

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

# LA REVUE

(ANCIENNE „REVUE DES REVUES”)

---

Directeur et Rédacteur en Chef : JEAN FINOT

---

VOLUME CXVIII

Du 1<sup>er</sup> Janvier au 31 Mars

1917

---

PARIS

45, rue Jacob, 457

# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1917. — 18<sup>e</sup> VOLUME

(Du 1<sup>er</sup> Janvier au 31 Mars 1917)

## Index analytique des articles

- Abrévi.**, 168.  
**Agir**, par Herriot, 627.  
**Alfa**, 185.  
**Allemagne (L'), à la conquête de l'Italie**, par Giovanni Preziosi, 178.  
**Alsace-Lorraine sous le joug**, 449.  
**Ame du Brésil**, 653.  
**Ame du Soldat**, 376.  
**Anglais (Un) dans l'armée russe**, par John Morse, 184.  
**Angleterre et intellectualité française**, 411.  
**Au Champ d'honneur**, par Hugues Le Roux, 174.  
**Au Loin**, par Marthe Defosse de Libermont, 175.  
**Autour du Théâtre**, des Alliés, 634, 606.  
**Autre Revanche**, par Marius Richard, 628.  
**Avenir de la France en Amérique du Sud**, 384.  
**Avenir de la Moralité publique**, 470.  
**Avenir de la Musique allemande**, 190.  
**Bassin de Briey**, 577.  
**Bataille de Sarre et Seille**, 103.  
**Berceau (L.)**, 382.  
**Bethmann le Pacifiste**, 425.  
**Bretagne héroïque**, 571.  
**Campagne antialcoolique**, 340.  
**Caucase (Au)**, 57.  
**Ceci tuera cela**, 513.  
**Cendrillons de l'enseignement**, 196.  
**Cervantès et les Allemands**, 331.  
**Chirurgie de guerre**, 406.  
**Clairière aux Abeilles (La)**, de Maurice Pottecher, 624.  
**Cosaque (La)**, par Valentin Mandelstamm, 623.  
**Comédies allemandes pour Noël**, 413.  
**Commerce allemand (Le)**, par Daniel Bellet, 178.  
**Composés de manganèse**, 184.  
**Critique dramatique**, 616.  
**Derniers jours du Fort de l'aux**, par Henry Bordeaux, 180.  
**Dessous de la politique en Orient**, 400.  
**Destruction des moustiques**, 184.  
**Développement Industriel des Etats-Unis**, 183.  
**Devoir des neutres**, 649.  
**Docteurs qui espèrent**, par l'abbé Félix Klein, 177.  
**Drakoulès**, 640.  
**Eaux fortes de Rembrandt**, 416.  
**Eau oxygénée**, 185.  
**Ecole et la guerre**, 261.  
**Erreur**, 185.  
**En plein vol**, par Marcel Nadaud, 403.  
**Enseignement du Haut professorat allemand**, 428.  
**Entente amicale italo-serbe**, 478.  
**Etudes diplomatiques et historiques pendant la guerre**, par Gabriel Hanotaux, 177.  
**Etudes et Impressions de guerre**, par le général Malletterre, 629.  
**Exposition des Industries égyptiennes**, 429.  
**Faillite de la propagande allemande**, 424.  
**Fantômes dans la littérature japonaise**, 641.  
**Fastes Militaires des Belges**, par Maurice des Ombiaux, 402.  
**Flèche (La) d'Or**, par F. Strowski, 625.  
**France agricole et la guerre (La)**, par Dr Chauveau, 628.  
**France et Ecosse d'abord**, 138.  
**Frong (Simon)**, 414.  
**Grande guerre à la lumière de la Bible**, par Mgr Herscher, 401.  
**Goût de l'ancien chez les modernes**, 138.  
**Gouvernement et Alcoolisme**, 346.  
**Grenier à blé de la Russie**, 655.

059  
RER,  
1917

Guerre actuelle dans l'histoire générale, 418.  
 Guerre artistique, 519.  
 Guerre et Doctrine, 176.  
 Guerre de Mines, 237.  
 Guerre et République, par Gabriel Séailles, 628.  
 Guerre sous-marine, 485.  
 Héroïsme et littérature, 279.  
 Hongrie d'hier et de demain, par André Dubosq, 400.  
 Immense effort, par Paul Margueritte, 399.  
 Impôt sur les titres mobilières, 32, 308, 585.  
 Journal intime d'Ernesta Stern, 493.  
 Jugement de l'histoire sur les responsabilités de la guerre, par Tommaso Tittoni, 400.  
 Laroche, (Germaine), 553.  
 Légendes de la Guerre de France, par St-Georges de Bouhelier, 626.  
 Livre du Souvenir, par Paul Ginisty et Arsène Alexandre, 179.  
 Les Quatre journées, 397.  
 Lettres et Arts, 186, 407, 637.  
 Lettre à Armène Ohanian, 56.  
 Leurs Petits, 146.  
 Ligue contre la calomnie, 225.  
 Marche sur Paris, par Cte Caix de St-Aymour, 631.  
 Marine marchande et la guerre, 651.  
 Marge de la Grande Guerre (En), par Gaston Bonnier, 179.  
 Mitrailleurs (Les), par François Marre, 631.  
 Morale Kantienne et Morale humaine, par F. Sartiaux, 182.  
 Morhange et les Marsouins en Lorraine, Christian Frogé, 180.  
 Mouvement Intellectuel, 174, 398.  
 Mystères de Ste-Geneviève, par A.-P. Garnier, 176.  
 Natalité allemande, 194.  
 Œuvre antituberculeuse de guerre, 290.  
 Pain de guerre, 185.  
 Paix de l'Europe, 645.  
 Panславisme vu d'Angleterre, 420.  
 Paris pendant la Mobilisation, par Deberay, 399.  
 Pathologie de la guerre, 404.  
 Père Héliodore, 330.  
 Péril naval pour l'Angleterre, 421.  
 Perse (En), 65.  
 Pertes intellectuelles de la guerre, 199.  
 Poésies belges des tranchées, 412.  
 Pologne reconstituée, 644.  
 Pour la Puissance du Pays, 537.  
 Pourquoi la guerre! par E. Toutey, 630.

BIBLIOTHÈQUE

175 (3 v)

Pour remettre de l'ordre dans la Maison, par Biard d'Aunet, 627.  
 Préparation intellectuelle de la paix, 419.  
 Pressions artérielles basses, 184.  
 Prix des métaux, 406.  
 Production des Munitions en Angleterre, 649.  
 Progrès et bonheur, 257.  
 Prolongeons la Vie, 1.  
 Questions des transports, 193.  
 Rubindranath Tagore en Angleterre, 417.  
 Rage augmente (La), 183.  
 Raspoutine, 330.  
 Reconstitution de l'Angleterre, 646.  
 Rééducation des Mutilés en Angleterre, 427.  
 Réforme du Calendrier, 426.  
 Renouçons à la viande, 321.  
 Révolution (Une) en Allemagne est-elle possible? 202.  
 Ribot (Théodule), 94.  
 Rien ne s'improvise, 423.  
 Rôle du Poète dans la Politique, 127.  
 Sans peur et sans reproche, par Henry Soulié, 402.  
 Sciences des Civilisés et Science allemande, par Dr Achalmé, 630.  
 Sciences et Inventions, 183, 404, 634.  
 Sentinelle perdue (Poème), 157.  
 Suisse et France, 356.  
 Superzeppelins, 650.  
 Suppression de l'alcool (Vers la), 191.  
 Sur les Routes de la Victoire, par William Martin, 180.  
 Théâtre d'Hervieu, 362.  
 Tolstoï et la guerre, 77.  
 Trois Lois, 604.  
 Trouée de Charmes, 25.  
 Union hispano-portugaise, 203.  
 Verdun (De) aux Vosges, par Gérard de Campbell, 181.  
 Verhaeren (Emile), 640.  
 Verrerie française, 184.  
 Version allemande de la Marne, 193.  
  
**CARICATURES**  
 Allemagne, 216, 665.  
 Espagne, 217, 437, 664.  
 Etats-Unis, 436, 666.  
 France 209, 210, 211, 432, 433, 434, 435, 659, 660, 661, 662.  
 Hollande, 439.  
 Italie, 213.  
 Russie, 438, 663.  
 Autour de l'Alcool, 215, 662.  
 Les Enfants et la Guerre, 214.

059

## Table des auteurs

- Abbat (Max),** 321.  
**Achalme (D<sup>r</sup>),** 630.  
**Aguilera (M.),** 331.  
**A. L.** 174, 190,  
 199, 202, 627, 628,  
 629, 644, 648, 656.  
**Aldrich,** 652.  
**Alexandre (A.),** 179.  
**André (Luis),** 204.  
**Aranha (G.),** 654.
- Bellet (Daniel),** 178.  
**Bergson (H.),** 257.  
**Bernard (D<sup>r</sup> L.),**  
**Baird d'Aunet,** 627  
 290.  
**Billaud (J.)** 634.  
**Boisse (Louis),** 643.  
**Bonnet (G.),** 376.  
**Bonnier (G.),** 179.  
**Bordeaux (Capit.**  
**Henry),** 181.  
**Brock (L.-C.),** 428.
- Caix de St-Aymour**  
 631.  
**Campbell (Gérard),**  
 181.  
**Caze (Dr),** 185, 406,  
 636.  
**Chauveau (Dr),** 628.  
**Choisy (G.),** 146.  
**Chuquet (A.),** 202.  
**Cim (Al.),** 159, 606.  
**Clouzot (H.),** 190.  
**Coissac (J.-B.),** 138.  
**Collaborateurs de**  
**La Revue,** 182,  
 188, 403, 639.  
**Colonna di Cesaro,**  
 478.  
**Coppier (A.-C.),** 417.  
**Coubertin (Pierre**  
**de),** 513).  
**Courrière (P.-H.),**  
 103.  
**Debran (Is.),** 356.
- Deiosse de Liber-**  
**mont (Mart.),** 175.  
**Delaporte (Paul),**  
 427.  
**Delecraz,** 399.  
**Duboscoq (André),**  
 402.
- Finot (Jean),** 1,  
 225, 346.  
**Finot (Louis-J.),**  
 553.  
**France (Anat.),** 56.  
**Frick (Louis-Gon-**  
**zague),** 175.  
**Frogé (Christian),**  
 180.
- Garnier (A.-P.),**  
 176.  
**George (W.),** 176.  
**Gressler (F.-A.),**  
 191.  
**Ginisty (Paul),** 179.  
**Grailly (F. de),**  
 400.  
**G.-V. (Com<sup>t</sup>),** 25.
- Hanotaux (Gabriel)**  
 178.  
**Herriot (Ed.),** 627.  
**Herscher (Mgr),**  
 401.  
**Hinzelin (E.),** 449.  
**Hurd (A.),** 422.
- J.-F.,** 630, 631,  
 632.  
**Joly (Henri),** 470.  
**J.-M. (Lieut.),** 237.  
**Julian (Ca.),** 419.
- Klein (Abbé-Félix),**  
 177.  
**Kouzminsky,** 77.  
**Kritchewsky,** 416.
- Lacroix (Mgr Lu-**  
 **cien),** 340.  
**Lafond (G.),** 384.  
**Larue (P.),** 201.  
**Leblond (Marius),**  
 424.  
**Lebey (André),** 604.  
**Le Borue (F.),** 397.  
**Lecomte (G.),** 127.  
**Legend (D<sup>r</sup> Max),**  
 168.  
**Le Roux (H.),** 174.  
**Leroy-Beaulieu (P.)**  
 179.  
**Lote (René),** 420.
- Mada (C<sup>t</sup>),** 537.  
**Malleterre (G<sup>t</sup>),** 629.  
**Mandelstamm (Va-**  
 **lentin),** 623.  
**Margueritte (P.),**  
 399.  
**Marre (Fran.),** 631.  
**Martel (E.-A.),** 656.  
**Martin (W.),** 180.  
**Maurier (R.),** 430.  
**Masseron (A.),** 414.  
**Maurevert (G.),** 32,  
 308, 585.  
**Mayer (H.),** 362.  
**M.-D.,** 642.  
**Meunier - Surcouf,**  
 485.
- Miomandre (Fran-**  
 **cis de),** 624, 640.  
**Misme (Jane),** 192.  
**Morse (John),** 180.  
**Murat (Amélie),**  
 382.  
**Mysor (Fern.),** 157.
- Nadaud (M.),** 403.  
**Nordmann (Char-**  
 **les),** 651.  
**Ombiaux (Maurice**  
 **des),** 402.
- Paramé (G.),** 571.  
**Parisot (G.),** 429.  
**Petit (Edou.),** 261.  
**P.-G.-S.,** 191, 192,  
 194, 196, 198,  
 202, 204, 624,  
 625, 626, 641, 646,  
 647, 654, 655.  
**Pillet (A.),** 646.  
**Pottecher (Mau-**  
 **rice),** 624.  
**Pupin (René),** 577.
- Rageot (Gaston),**  
 94.  
**Reinach (Jo.),** 199.  
**Richard (M.),** 629.
- St-Georges de Bou-**  
 **helier,** 626.  
**Sartiaux (F.),** 182.  
**Scatcherd (S. R.),**  
 641.  
**Seailles (G.),** 628.  
**Séguir (Nicolas),**  
 279.  
**Sambat (M.),** 423.  
**Séton-Watson,** 420.  
**Soulié (Henry),** 402.  
**Speth (W.),** 616.  
**Steed (W.),** 412.  
**Stern (Ernesta),** 493.  
**Strowski (Fortu-**  
 **nat),** 625.
- Tittoni (Tommaso),**  
 400.  
**Toutey,** 630.
- Vachon (Marius),**  
 519.  
**Van den Feen,** 412.  
**Villard (P.),** 196. \*
- Warren (Whitney),**  
 649.  
**Wells (H.-G.),** 198.  
**Wogue (Jules),** 167.

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

tique usage, est descendu sur la terre faire la tournée des chemanées. Derrière lui éclate un choeur guerrier : « *Es braust ein Ruf wie Donnerhall.* » *Ruprecht* sursaute : « Qu'est-ce qu'un pareil vacarme dans la nuit de Noël ? Cette chanson est une chanson de guerre. Déjà elle a retenti à travers l'Allemagne quand le Français convoitait le Rhin. Est-ce que cela va recommencer ?... » *Ruprecht* retarde : le 25 décembre 1914, le pauvre ne se doutait encore de rien. Un casque à pointe qui se trouve là par hasard le met en quelques mots au courant de l'histoire contemporaine et lui dépeint la noire envie à laquelle l'Allemagne est en butte. *Ruprecht* se réjouit : on va donc encore une fois rosser les pantalons rouges. Un Autrichien lui apprend que le tsar s'en est mêlé, l'Anglais aussi, « le faux cousin », puis le Japonais ; et il ajoute que des Indiens et des nègres assaillent le plus vertueux pays du monde. Un matelot allemand se joint au groupe. Et *Ruprecht* aux trois représentants de la Germanie annonce de beaux cadeaux de Noël. Il ne manque pas à sa promesse. Il va chercher l'Enfant Jésus qui l'accompagne avec des anges. *Knecht Ruprecht* est germanophile. Nous l'excusons. Son nom, il faut l'avouer, l'y autorise. Peu nous en chaut d'ailleurs. Car nous sommes bien assurés que le bonhomme Noël est francophile. Cela ne tire pas à conséquence. Mais que l'Enfant Jésus soit pangermaniste, voilà qui nous inquiéterait davantage...

Cet Enfant Jésus fait des largesses. Il puise dans le sac de *Ruprecht*. Pour le soldat allemand il en tire d'abord une épée. Ce n'est pas, comme on le devine, la première épée venue. C'est le glaive de St-Michel ni plus ni moins ; celui-

là même que l'archange « brandissait lorsqu'il a triomphé du Prince des Ténèbres ». L'allusion est assez claire. Mais craignant sans doute que des spectateurs à l'esprit un peu lent ne la saisissent pas au vol, le *Christkind* tient à la préciser : « De même, continue-t-il, frappe aussi l'engeance de tes ennemis et dompte leur orgueil ! » L'Autrichien reçoit la lance de Saint-Georges. Quant au matelot, il aura un petit navire muni d'ailes et de nageoires, double symbole élégant du sous-marin et de l'aéroplane : c'est *Ruprecht* qui l'a fabriqué parce que les lauriers du comte Zeppelin l'empêchaient de dormir. Ici le lecteur se souvient qu'au début de la pièce *Ruprecht* ignorait tout de la déclaration de guerre, et il ne comprend plus bien. Mais il n'est pas au bout de ses surprises. Il lui reste à entendre les solennelles déclarations de l'Enfant Jésus qui promet la victoire à l'Allemagne et même à l'Autriche, et leur confirme leur élection : « Vous devez être le guide de l'humanité... Vous avez été choisis pour quelque chose de grand... Conservez ces qualités propres qui vous caractérisent depuis les temps anciens ; c'est par elles que le monde peut être guéri ! » Et pendant que ce *Christkind*, né sur les bords de la Sprée, se retire avec ses anges, les futurs sauveurs de l'humanité déchue entonnent un chant d'allégresse. Alexandre MASSERON, *Le Correspondant*.

### Simon Froug

Encore un représentant de la littérature juive qui disparaît depuis la guerre...

Après le grand poète Peretz, après le grand écrivain Cholem-Aleïkhem c'est le tour du poète Simon Froug.

Au point de vue purement littéraire, notre dernier mort le cède, certes, beaucoup aux deux premiers. Mais il ne s'agit pas, ici, de critique littéraire.

Par contre, la vie et l'œuvre de Froug sont peut-être plus caractéristiques des destinées juives en Russie, pendant les trente dernières années. Et elles sont sûrement un vivant symbole de la douloureuse évolution d'une grande partie de nos intellectuels.

Pourquoi les six millions de Juifs de Russie ne disparaissent pas dans l'immense « océan russe » ? Pourquoi même les intellectuels juifs, instruits dans les écoles russes, maniant en maîtres la langue russe, devenue leur langue maternelle, élevés dans l'amour de la grande littérature russe, pourquoi ceux-là mêmes sont si loin de « s'assimiler », en sont pour la plupart de plus en plus loin ? Pourquoi tant d'entre eux retournent au peuple dont ils s'étaient détachés, le repentir et le remords dans l'âme...

A ces questions, la vie et l'œuvre de Froug font une réponse non équivoque.

Notre poète est né en 1860, dans un village du gouvernement de Kherson, comme fils d'un cultivateur juif. Oui, d'un cultivateur juif ! Il y en a un certain nombre dans la Russie méridionale, agglomérés dans des colonies agricoles. Embryons ou restes d'une initiative gouvernementale trop peu suivie et trop tôt abandonnée.

Froug chanta avec amour et piété ces « prairies parfumées », ces « lacs argentés », et les espaces sans fin des steppes, et les « eaux de miroir » du Dniepr. Il les chanta dans la langue de Pouchkine, s'élevant dans ses

meilleures poésies assez haut pour mériter une place dans l'histoire de la poésie russe.

Il l'a méritée aussi par une autre corde de sa lyre, la corde « sociale ». Avec Nadson, notamment, il fut vers 1880, parmi les derniers tenants de la « muse de la vengeance et de la douleur », celle de Nekrassov.

Froug eut la malchance d'arriver à l'âge d'homme dans ces années de réaction, où le ressort de l'élite héroïque de la décade antérieure semblait brisé pour toujours, où tout ce qui restait d'énergie jeune se consumait en désespoir, au milieu de la veulerie et de l'indifférence générales. Ce fut, là-bas, d'une décade à l'autre, comme une chute brusque de l'époque des Encyclopédistes en pleine Restauration...

Et Froug trouva de poignants accents pour pleurer l'époque de malheur, pour fouailler les veules, pour stimuler les défaillants.

Né à l'écart des grands centres juifs de la « zone de séjour », où surgirent les premiers germes d'une conscience nationale moderne ; grandi dans une époque où la jeunesse juive d'avant-garde communiait plus intimement que toute autre jeunesse « allogène » avec le mouvement libérateur russe, Froug manquait nécessairement de toute prédisposition à évoluer dans un sens qui, pour ses camarades d'âge, semblait un retour à l'arrière, ou à tout le moins, une déviation de la grande route de l'humanité dans un chemin de traverse.

Mais les pogromes furent plus forts que les circonstances pour ainsi dire pacifiques du milieu. « Le sang est un suc tout particulier », dit Shakespeare. Le sang des victimes innocentes surtout !...



L'œuvre de Froug s'en ressentit. Pourtant la brisure ne semble pas avoir été brusque. Ce que le poète venait à peine de vivre la lume de miel avec sa muse. A en juger par ses poésies, la « déviation » se faisait lentement, mais inexorablement, accumulant ses effets d'année en année.

Vingt ans après, l'évolution est parachevée. La lyre de Froug vibre le plus fortement — sinon même uniquement — à la douleur juive. A la fin, il change même de langue. Il apprend à écrire en langue juive en « yddisch », à écrire pour les masses de son peuple, après être devenu le chantre des intellectuels juifs russifiés.

En même temps, sa poésie — en russe et en juif — change complètement d'âme et de sujet. Il puise avec prédilection dans le riche trésor des légendes bibliques, talmudiques et rabbiniques, pour en moderniser les images en les créant. (B. KRITCHEWSKY, *L'Emancipation Juive.*)

### Les eaux-fortes de Rembrandt

Rembrandt n'a laissé d'autre enseignement que ses œuvres. Il n'a pas codifié, comme le Vinci, la synthèse de ses acquets dans un traité didactique. Aussi l'étude de sa technique ne peut-elle être entreprise devant ses peintures, dont l'éclat s'assourdit chaque jour derrière cet écran d'or, toujours plus opaque, que le travail des ans a tissé entre les plus vigoureuses conceptions picturales d'il y a trois siècles et notre investigation moderne, anxieuse de connaître les éléments du grand problème de son art. Ses élèves ont recueilli quelques-unes de ses théories artistiques, mais ne les ont pas appliquées ; car il était de cette race d'artistes qui ne peuvent pas avoir

de descendance, comme Michel-Ange, Shakespeare ou Beethoven. C'est seulement dans ses eaux-fortes, sur les cuivres même qui nous été conservés, et où toute la genèse de chaque œuvre apparaît, que l'on peut suivre, dès le début, le processus de sa conception personnelle jusqu'à sa réalisation qu'il a jugée définitive.

Car elle est de lui, cette opinion qu'une œuvre d'art est achevée lorsqu'elle exprime exactement tout ce qu'il fallait dire. Mais avec sa nature impressionnable, ses sautes constantes de direction, ses brusques parti pris d'effaçages et de reconstructions, cet achèvement était si souvent remis en question qu'il n'est pas possible de savoir par quelles phases un tableau, tel que *les Pèlerins d'Emmaüs*, a pu passer, pour devenir cette œuvre troublante qui ne livre rien de ses secrets d'exécution. En effet, un tableau n'est pas décomposable comme une estampe, dont on a les états, et qui se lit encore mieux sur le cuivre gardant les moindres traces des hésitations, des repentirs, de toutes les transformations coutumières de Rembrandt, lorsqu'il parvenait à mener à bien une œuvre très importante. « Car il esquissait beaucoup de choses mais il en achevait très peu, » a dit son élève Bernard Keilh, en documentant Baldinucci sur les usages techniques de son maître.

Or, il existe un certain nombre de cuivres gravés de Rembrandt qui ont pu échapper aux retoucheurs du XVIII<sup>e</sup> siècle et aux admirations si dangereuses d'un Watelet. Près de trente-cinq planches originales du maître sont suffisamment bien conservées, pour qu'on puisse en déduire tous les éléments de sa technique; non pas, seulement, ses méthodes d'aquatortiste, mais