

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES  
Google Livres

# ENCYCLOPÉDIE

NOUVELLE.

---

TOME PREMIER.

A—ARI.



# ENCYCLOPÉDIE

NOUVELLE

**DICTIONNAIRE**

PHILOSOPHIQUE, SCIENTIFIQUE, LITTÉRAIRE ET INDUSTRIEL,

OFFRANT

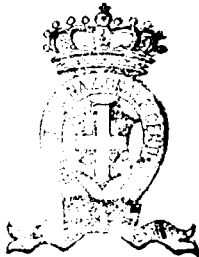
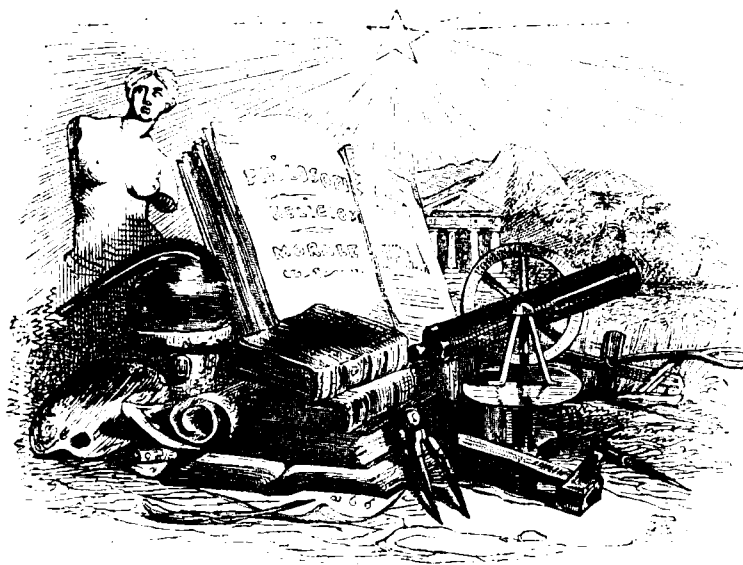
LE TABLEAU DES CONNAISSANCES HUMAINES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE LITTÉRATEURS.

Publiée sous la Direction de

**MM. P. LEROUX ET J. REYNAUD.**

—•••••—  
**TOME PREMIER.**



PARIS

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

9, RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS;

LIBRAIRIE DE FURNE ET C<sup>ie</sup>,

55, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS.

M DCCC XXXIX

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

mènes et agens de la nature qu'ils étaient à même d'observer, comme aussi tout ce qui dans la vie pouvait leur être de quelque utilité.

Les statues d'Anubis étaient, au rapport des anciens, en or massif ou en métal doré. En affectant ainsi l'or à ce dieu, ils ont pu, suivant Jablonski, avoir égard aux fonctions céleste de ce personnage qui, sans être le soleil, se trouvait plongé dans ses rayons et participait de l'éclat de cet astre, ce qui revient encore à l'expression d'Apulée : *aured'facie sublimis*. Mais une autre idée vient se rapporter à celle-ci, et c'est toujours l'un des Hermès ou Thoth égyptiens qui la fournit ; il s'agit de l'inventeur de l'or et des métaux, qui n'était qu'une des formes du grand Thoth, et que pour cette raison l'on aura pu figurer en or ou en métal doré ; et ce qui démontre le peu de réflexion que les Grecs auraient mis à composer leur Anubis, c'est que, tout en l'isolant de l'Hermès égyptien, ils lui ont donné quelques unes des attributions qui caractérisent ce dernier. — S'agit-il des chaînes d'or sortant de la bouche du Mercure grec, c'est Hermès inventeur des métaux, aussi bien que l'Hermès l'inventeur des lettres et de l'éloquence ; est-il question de Mercure conduisant les âmes aux enfers, une des formes d'Hermès revient encore, c'est l'Anubis Chacal qui avait les mêmes fonctions chez les Egyptiens.

Enfin, on voit figurer dans les traditions romaines un personnage nommé Faunus, qui passait pour avoir le premier découvert en Occident l'or et les moyens de le travailler ; il serait allé en Egypte avec une grande quantité de ce métal, et là, prédisant l'avenir, prodiguant son or et ses leçons de philosophie, il aurait reçu des Egyptiens l'épithète de dieu d'or ou de dieu de l'or. Ce récit, rapporté dans la chronique d'Alexandrie, dite Chronique Pascale, n'est, comme on le voit, qu'une ridicule altération des mythes du dieu Thoth, à moins que l'on n'y voie, ce qui peut revenir au même, les vestiges d'idées fort antérieures, dérivées des notions primitives que les divers peuples de l'antiquité auraient puisées à une source commune et accommodées à leurs croyances particulières. Quoiqu'il en soit, il résulte des divers rapprochemens que nous venons d'indiquer, que les Grecs en assimilant en général Anubis à Mercure, et celui-ci toujours à l'un ou l'autre des Hermès, ont confondu les diverses attributions du Thoth égyptien, personnage multiple et qu'il n'est possible de caractériser qu'en le décomposant ; donnant à l'un ce qui appartenait à l'autre, ils ont confondu dans un seul personnage, qui sera si l'on veut *Hermanubis*, les attributions des différens membres d'une seule triade.

Jablonski, dans son Panthéon Egyptien, s'est appuyé de l'assimilation d'Anubis avec Hermès inventeur de l'or, pour en déduire l'étymologie du nom de ce dieu, étymologie qui en serait la conséquence la plus logique. En effet, les Grecs écrivaient *Anubis* ; si l'on supprime la terminaison *is* qu'ils attachaient à tous les mots étrangers introduits dans leur langue, on aura *Anoub* ou *Annoub*, fort usité dans l'ancien égyptien ; *Noub* signifie or, et *Annoub* d'or, *aureus*, ce qui se rapporterait à l'un des attributs de ce personnage et à l'usage où l'on était de faire ses statues soit en or massif (*auro solido*), soit dorées, quand elles étaient d'un autre métal, afin que l'on pût toujours y rattacher l'idée de l'or et l'épithète *aureus*. Mais en expliquant ainsi le nom d'Anubis, Jablonski paraît avoir donné une interprétation plus ingénieuse qu'exacte de ce nom, si l'on s'en rapporte à l'orthographe hiéroglyphique du nom d'Anubis, retrouvé sur les monumens égyptiens, et que Champollion lit ANP ou *Anebo*.



Toutefois, la signification de ce nom est encore inconnue, et l'erreur de Jablonski pourrait n'être pas aussi grande qu'on serait porté à l'inférer de l'orthographe hiéroglyphique, s'il était bien reconnu que les mots ANP, ANEBO, ANEPO

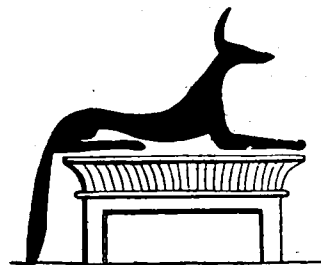
et ANNOUB, ne sont que les diverses manières d'écrire ou les composés de la même racine NOUB, or.

Au surplus, l'image de ce dieu, telle que la donnent les monumens égyptiens, diffère essentiellement de celle que les Grecs et les Romains nous ont transmise, en ce qu'au lieu d'avoir la tête d'un chien, il offre celle du chacal appelé loup par les Grecs, et adoré à Lycopolis.



Quant aux fonctions du dieu à tête de chacal, elles étaient toutes funéraires ; ce personnage, une des formes de Thoth remplissait un rôle assez important dans l'amenté ou enfer égyptien, où il avait pour mission de conduire les âmes devant le juge suprême Osiris, dont il était le ministre, et d'assister à la pesée de leurs bonnes et mauvaises actions. On reconnaît encore là une des fonctions du Mercure des Grecs et des Romains citées plus haut.

Le chacal noir représenté ici était l'emblème ordinaire du dieu Anubis, et la tête de ce même animal formait le couvercle d'un des quatre



vases emblématiques (Canopes) qu'on plaçait auprès des momies. Pour ce qui est du motif qui aurait déterminé les Egyptiens à lui donner le chacal pour symbole, il pourrait être avec quelque raison attribué à ce que cet animal étant charnassier rode pendant

la nuit dans les cimetières, où il déterre les cadavres pour s'en repaître. Il n'en fallait pas davantage pour tenter l'imagination des Egyptiens avides, comme on sait, de toutes les analogies propres à donner une forme sensible à leurs idées religieuses.

Le dieu Anébo n'étant, comme on l'a vu, qu'une des formes de Thoth, nous aurons à y revenir au sujet d'Hermès THOTH, qui les comprend toutes.

ANVERI (EYHED ED-DIN), poète persan du XIII<sup>e</sup> siècle de notre ère. Nous emprunterons tout ce que nous allons dire de ce poète à Dowlet-Chah Samarcandi, biographe des poètes persans : nous ne croyons pas qu'on trouve dans d'autres auteurs des détails plus complets sur Anveri. Peu de poètes, dit-il, ont égalé Anveri pour la profondeur et l'étendue des connaissances. Il était originaire de Bisord, du village de Bedneh, non loin de Mehneh, plaine étendue appelée aussi *Decht-i-Khaveran*, d'où il prit pour son *tekhallus*, ou surnom poétique, le nom de *Khavery*, qu'il changea dans la suite contre celui d'Anveri. Anveri, dès son jeune âge, s'appliqua, dans l'académie *Mansourieh*, à Tons, aux sciences exactes, et, comme cela arrive à ceux qui s'y adonnent sérieusement, il eut à supporter toutes les privations d'un homme sans fortune. Un jour, les équipages du sultan Sendjar (prince seldjoukide de Perse) se rendaient à Pavegan ; Anveri, qui se trouvait à la porte de l'académie, fut frappé de la magnificence d'un homme de la suite du sultan ; il demanda quel était ce personnage : on lui répondit que c'était un poète attaché à la cour. « Que le Très-Haut soit loué ! s'écria Anveri. Quoi ! le rang de la science est si élevé, et moi je suis réduit à l'indigence ! le métier de poète est si bas, et cet homme est entouré d'éclat et de richesses ! J'en jure par la gloire de Dieu ! dès aujourd'hui je me fais poète. » Il tint parole. Le soir même il composa une *kassidéh* qu'il fit parvenir au sultan Sendjar. Le sultan, qui

aimait la poésie et s'y connaissait, fit venir Anveri, et lui demanda si c'était dans le but d'obtenir quelque chose qu'il avait composé ces vers, ou bien dans le désir d'être attaché à sa personne. Aussitôt Anveri improvisa une autre kassidéh qui commençait par ce distique :

Pour moi il n'y a au monde d'autre asile que celui de ton seuil;

Le seul refuge que j'ambitionne pour ma tête, c'est celui du vestibule de ta puissance.

Le sultan fut charmé des vers d'Anveri, lui fit de riches présens, et l'attacha à sa cour.

Anveri qui, comme nous venons de le dire, avant de se faire poète, s'occupait beaucoup des sciences, avait la prétention d'être très versé dans l'astronomie; il avait même composé quelques ouvrages sur cette matière. Mais on raconte à ce sujet l'anecdote suivante, qui prouverait qu'il ne réussissait pas toujours dans ses prédictions astronomiques. Sous le règne de ce même sultan Sendjar, une conjonction des sept planètes dut avoir lieu dans la constellation de la Balance (c'est toujours Dowlet-Chah qui nous sert d'autorité). Anveri prédit que, le jour où cela aurait lieu, les vents seraient assez violens pour déraciner les arbres, faire écrouler les maisons, et renverser des villes entières. Cette prédiction jeta l'effroi parmi tous les habitans du pays, qui se retirèrent dans leurs caves, en proie à la plus affreuse inquiétude. Le jour indiqué, le temps fut très calme; le soir, un homme étant monté sur le sommet d'une tour, le vent n'eut pas assez de force pour éteindre la bougie qu'il tenait à la main; et l'année entière se passa sans que les laboureurs eussent trouvé un vent assez fort pour nétoyer leurs récoltes. Anveri, reprimandé par le sultan, raillé par tout le monde, composa pour toute justification une kassidéh qui commençait par ce distique : « Hélas ! ô Musulmans ! que le ciel est trompeur ! Périssent l'hypocrisie de Mercure, la tyrannie de la Lune, la perfidie de Jupiter ! »

Par suite de cette prophétie malencontreuse, Anveri s'éloigna du Khorassan, et se rendit à Balkh, où, sans avoir éprouvé aucun désagrément, il composa des satires contre les habitans de cette ville; l'influence du kadi, qui estimait son talent, fut seule capable de le soustraire aux suites fâcheuses de son imprudence. Ce penchant pour la satire lui attira encore plus d'une fois des désagrémens, et pensa même lui coûter la vie, quand il osa poursuivre de ses traits le roi de Gour. Quelque temps avant sa mort, Anveri commença à se repentir du mauvais usage qu'il avait fait de son talent, écrivant à tout propos des satires ou des panégyriques; dans une sorte de palinodie de quelques distiques, il se juge plus sévèrement que ne l'aurait fait aucun de ses adversaires. Il mourut à Balkh, en 547 de l'hégire (1452 de Jésus-Christ). Ses poésies ont été recueillies dans un *Divan*, qui est cependant très rare. Le style de ses compositions est assez difficile, et plusieurs de ses kassidéhs, selon Dowlet-Chah, ont besoin d'un commentaire pour être comprises. La kassidéh d'ailleurs est le genre où Anveri est regardé comme supérieur à tous les autres poètes persans; témoin ce distique : « Parmi les poètes, trois sont prophètes (hommes inspirés), en dépit de cette parole de Mahomet : « Plus de prophète après moi ; » dans l'épopée *Firdoursi*, dans le ghazel *Sadi*, Anveri dans la kassidéh. »

ANVERS (*Antwerpen*). Une tradition, qui se rattache à l'origine de cette grande cité, raconte que Salvius Brabon (d'où l'on fait venir le nom de Brabant) ayant coupé la main droite du géant Antigone, qui, retranché dans une forteresse au bord de l'Escaut, imposait tribut aux voyageurs, jeta cette main dans le fleuve : le nom d'Anvers serait ainsi dérivé de *handt* (main), et *werpen* (jeter); quelques fêtes locales semblent rappeler cette tradition, et l'on remarque dans les armoiries de la ville deux mains et un château.

Quoi qu'il en soit, sa fondation remonte au-delà du iv<sup>e</sup> siècle.

Anvers a été l'une des plus riches villes du monde : sa situation à l'embouchure d'un large fleuve, qui apporte les plus gros navires jusqu'au seuil de ses négocians, lui assure une importance qu'elle a toujours regagnée dès que les caprices de la politique ont cessé de peser sur elle; mais il n'en est aucune peut-être que ces caprices aient aussi souvent maltraitée.

Les bâtimens de commerce y accouraient autrefois en telle affluence, qu'ils étaient souvent, disent les historiens du temps, obligés d'attendre plusieurs semaines pour arriver à leur tour au lieu du débarquement; et il en entra chaque jour plus de cinq cents, comme aussi plus de cinq cents voitures de marchandises passaient chaque jour sous les portes de la ville. La franchise des foires d'Anvers attirait des négocians de tous les pays, et les produits des manufactures flamandes et brabançonnaises se débitaient, par son entremise, en Perse, en Arabie et dans les Indes : la valeur des épiceries et des drogues médicales expédiées par les Portugais à Anvers se montait, suivant Guichardin, à un million d'écus par an; les négocians des villes anséatiques y apportaient les denrées du Nord, et ils vinrent y tenir, en 1491, leur assemblée solennelle, jusqu'alors convoquée à Lubeck; la compagnie anglaise y établit ses magasins; de célèbres maisons de commerce quittèrent Florence, Gènes, Augsbourg, pour s'y transporter; un comptoir turc y fut érigé. On assure, dit Fischer (*Histoire du commerce allemand*), que cette ville faisait alors en un seul mois plus d'affaires que Venise n'en avait fait en deux années, au temps le plus brillant de sa gloire. Le commerce d'Anvers mettait chaque année cinq cents millions de florins en circulation; on y prélevait annuellement deux millions d'impôts. D'immenses fortunes s'y trouvaient accumulées : on connaît le trait de ce marchand qui, donnant à dîner à Charles-Quint, brûla au dessert une créance de deux millions de florins qu'il avait prêtés à l'empereur; ce qui fit dire à celui-ci ces paroles souvent citées : « *Les gentilshommes me dépouillent, les savans m'instruisent, et les marchands m'enrichissent.* » Anvers comptait alors 200,000 habitans; le nombre en est maintenant réduit à 70,000.

Telle était la situation de cette grande ville au xvi<sup>e</sup> siècle, époque des guerres entre l'Espagne et les Provinces-Unies. Le traité de Munster, en assurant l'indépendance de celles-ci, leur conféra le monopole de la navigation dans les embouchures de l'Escaut, monopole qui détruisit la fortune d'Anvers au profit de sa rivale Amsterdam. Il fut interdit aux navires venant de la mer de pénétrer dans son port; leurs cargaisons, débarquées en Hollande, durent lui être expédiées par des embarcations; et, pour prévenir autant que possible toute infraction secrète à cette prohibition, les Hollandais s'efforcèrent d'accréditer le bruit que le port d'Anvers n'était pas sûr; enfin, non satisfaits encore, ils obstruèrent l'entrée de l'Escaut. Je ne connais point de spectacle plus triste et plus avilissant que de voir l'homme employer ainsi, à détruire les faveurs de la nature, les forces et l'habileté qu'elle lui a données pour l'utiliser et l'embellir.

Dans ce même temps, Amsterdam s'accrut considérablement par l'émigration des commerçans chassés de la Belgique pour cause de religion. Tout contribua donc à lui donner sur Anvers des avantages factices, car sa position naturelle est incomparablement inférieure.

Joseph II s'efforça en vain d'obtenir la cessation de ces injustices politiques; elles se prolongèrent jusqu'à l'entrée des Français dans la citadelle d'Anvers, le 29 novembre 1792, à la suite de la bataille de Jemmapes. Une escadre de cinq bâtimens pénétra dans le port au cri de *vive la liberté!* et le rouvrit au commerce, après cent quarante-quatre années de clôture. La défaite de Nerwinde remit, il est vrai, Anvers au pouvoir des coalisés, qui y tinrent, le 8 août 1795,

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.



# TABLE

## DES ARTICLES CONTENUS DANS LE TOME I<sup>er</sup>,

AVEC LES NOMS DES AUTEURS.

ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.
A. . . . .	Jean Reynaud.	Accent. . . . .	P. Leroux.	Adrien. . . . .	P. Leroux.
Aaron. . . . .	J. Reynaud.	Accident. . . . .	P. Leroux.	Adultère. . . . .	J. Reynaud.
Abarbabel. . . . .	S. Cahen.	Accius. . . . .	P. Leroux.	Adverbe. . . . .	P. Leroux.
Abattoir. . . . .	J. Reynaud.	Accord. . . . .	C. Emmanuel.	Aérage. . . . .	J. Reynaud.
Abbar. . . . .	J. Reynaud.	Accouchement. . . . .	Fuster.	Aérolithe. . . . .	J. Reynaud.
Abbassides. . . . .	J. Reynaud.	Accroissement. . . . .	Requin.	Aérost. . . . .	Franquville.
Abbaye. . . . .	P. Leroux.	Accurse. . . . .	C. Ménétrier.	Aétius. . . . .	P. Leroux.
Abbé. . . . .	P. Leroux.	Accusation. . . . .	} Achille Roche	Affectation. . . . .	A. Saint-Chéron.
Abbesse. . . . .	C. Ménétrier.	Accusé. . . . .			Affection. . . . .
Abdérème (Emir). . . . .	J. Reynaud.	Acéphale (mollusque). . . . .	L. Simon.	Affiches. . . . .	A. Boué.
Abdérème I. . . . .	J. Reynaud.	Acéphale (physiologie). . . . .	Requin.	Affinage. . . . .	Fréd. Le Play.
Abdérème II. . . . .	J. Reynaud.	Acérinées. . . . .	Young.	Affinité. . . . .	Gaudin.
Abdérème III. . . . .	J. Reynaud.	Acétique (Acide). . . . .	Gaudin.	Affliction. . . . .	A. Saint-Chéron.
Abdication. . . . .	J. Reynaud.	Achaie. . . . .	Bergeron.	Affranchis. . . . .	P. Leroux.
Abdomen. . . . .	Combes.	Achéron. . . . .	C. Emmanuel.	Affranchissement. . . . .	J. Reynaud.
Abdominaux. . . . .	Combes.	Achias. . . . .	Th. Lacordaire.	Afghanistan. . . . .	Kazymirski.
Abelard. . . . .	Pierre Leroux.	Achille. . . . .	H. Fortoul.	Afranius. . . . .	P. Fouché.
Abelles. . . . .	J. Reynaud.	Achmet. . . . .	J. Reynaud.	Afrique. . . . .	D'Avonac.
Abes. . . . .	J. Reynaud.	Achromatisme. . . . .	Lamé.	Agame. . . . .	Hibron.
Abencerrages. . . . .	D'Avonac.	Acide. . . . .	Gaudin.	Agamemnon. . . . .	H. Fortoul.
Aben-Esra. . . . .	S. Cahen.	Acier. . . . .	Gaudin.	Agami. . . . .	Doyère.
Aberration. . . . .	Lamé.	Aconit. . . . .	Young.	Agapes. . . . .	J. Reynaud.
Abime. . . . .	J. Reynaud.	Acontias. . . . .	L. Simon.	Agaric. . . . .	Young.
Ables. . . . .	L. Simon.	Açores. . . . .	J. Reynaud.	Agate. . . . .	F. Le Play.
Ablution. . . . .	J. Reynaud.	Acotylédones. . . . .	Young.	Agathocès. . . . .	C. Emmanuel.
Abordage. . . . .	J. Reynaud.	Acoustique. . . . .	Lamé.	Agave. . . . .	Young.
Abou-Bekr. . . . .	J. Reynaud.	Acrochorde. . . . .	Bibron.	Age (géologie). . . . .	} J. Reynaud.
Aboul-Féda. . . . .	J. Reynaud.	Acropolis. . . . .	Léonce Reynaud.	Age (histoire). . . . .	
Abraham. . . . .	J. Reynaud.	Acrostiche. . . . .	C. Ménétrier.	Age (physiologie). . . . .	Requin.
Abricotier. . . . .	Young.	Acte. . . . .	H. Fortoul.	Agèlène. . . . .	Lucas.
Abrogation. . . . .	Jules Métrier.	Acteurs. . . . .	Ed. Charton.	Agent de change. . . . .	A. Boué.
Abssalon. . . . .	J. Reynaud.	Actinie. . . . .	Roussau.	Agédales. . . . .	J. Mongin.
Absinthe. . . . .	Young.	Actinote. . . . .	Gaudin.	Aghlahites. . . . .	D'Avonac.
Absolu. . . . .	J. Reynaud.	Activité. . . . .	P. Leroux.	Agrioteur. . . . .	L. Persiri.
Absolution. . . . .	J. Reynaud.	Acupuncture. . . . .	Requin.	Agis. . . . .	Bergeron.
Absorption. . . . .	Requin.	Adage. . . . .	A. Saint-Chéron.	Agnats. . . . .	A. Boué.
Abstinence. . . . .	Requin.	Adam. . . . .	J. Reynaud.	Agnès Sorel. . . . .	C. Ménétrier.
Abstraction. . . . .	P. Leroux.	Adams (John). . . . .	J. Mongin.	Agobard. . . . .	P. Leroux.
Abus (appel comme d'). . . . .	P. Leroux.	Adanson. . . . .	C. Ménétrier.	Agouti. . . . .	Bourjot-S.-Hilaire.
Abysinie. . . . .	D'Avonac.	Adapis. . . . .	L. Simon.	Agraire (loi). . . . .	C. Emmanuel.
Acacia. . . . .	Young.	Addison. . . . .	M <sup>lle</sup> Mongolfer.	Agrégation. . . . .	F. Le Play.
Académie. . . . .	J. Reynaud.	Addition. . . . .	Abel Transon.	Agricola (Cnæus Julius). . . . .	J. Reynaud.
Acajou. . . . .	Young.	Adelung. . . . .	H. Carnot.	Agricola (Georges). . . . .	J. Reynaud.
Acalèphes. . . . .	L. Simon.	Adenès. . . . .	J. Reynaud.	Agricola (Rodolphe). . . . .	P. Leroux.
Acanthacées. . . . .	Young.	Adjectif. . . . .	P. Leroux.	Agricola (Jean). . . . .	P. Leroux.
Acanthe. . . . .	Young.	Administration. . . . .	Benoiste.	Agriculture. . . . .	Young.
Acanthoptérygiens. . . . .	L. Simon.	Adolescence. . . . .	Requin.	Agriente. . . . .	J. Reynaud.
Acarmanie. . . . .	J. Reynaud.	Adonis. . . . .	C. Emmanuel.	Agrippa (Marcus). . . . .	J. Reynaud.
Acarus. . . . .	L. Simon.	Adoption. . . . .	Ariste Boué.	Agrippa (H. Corneille). . . . .	P. Leroux.
Accaparement. . . . .	J. Reynaud.	Adoration. . . . .	J. Reynaud.	Agrippine. . . . .	J. Reynaud.

ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.	
Agrostis. . . . .	<i>Young.</i>	Aldrovande. . . . .	<i>Requin.</i>	Alquifoux. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	
Aguesseau (D'). . . . .	<i>A. Saint-Cheron.</i>	Alembert (D'). . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Aisace. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	
Ahmed-Nagar . . . . .	<i>Loiseleur-Deslongchamps.</i>	Aléoutiennes (Iles) . . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Alstromérie. . . . .	<i>Young.</i>	
Ahriman. . . . .	<i>G. Pauthier.</i>	Alépocéphale. . . . .	<i>Bibron.</i>	Altai. . . . .	<i>Huot.</i>	
Aides. . . . .	} <i>A. Boué.</i>	Alexandre (de Macéd.) <i>J. Mongin.</i>		Altique. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	
Aides (cour des). . . . .			Alexandre-Sévère. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Alumine. . . . .	<i>Gaudin.</i>
Aigle. . . . .	<i>Doyère.</i>	Alexandre III, pape. . . . .	} <i>J. Aicard.</i>	Alun. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	
Ail. . . . .	<i>Requin.</i>	Alexandre VI. id. . . . .			Alunite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Aile (des vertébrés). . . . .	<i>Requin.</i>	Alexandre VII. id. . . . .			Amalgamation. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Aile (des insectes). . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Alexandre Nevsky. . . . .	<i>B. Yanski.</i>	Amandier. . . . .	<i>Young.</i>	
Aimant. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Alexandre de Russie. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Amanite. . . . .	<i>Young.</i>	
Aimans artificiels. . . . .	<i>Lamé.</i>	Alexandrie. . . . .	<i>Benoist.</i>	Amarantacées. . . . .	<i>Young.</i>	
Ain (département de l'). <i>Husson.</i>		Alexandrins. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Amarou. . . . .	<i>Polcy.</i>	
Aine. . . . .	<i>Requin.</i>	Alfarabi. . . . .	<i>S. Munk.</i>	Amaru Tupac. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	
Ainesse (droit d'). . . . .	<i>A. Boué.</i>	Alfieri. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Amarylloïdées. . . . .	<i>Young.</i>	
Air. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Alfred. . . . .	<i>E. Crows.</i>	Amas. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	
Aïrain. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Algazel. . . . .	<i>S. Munk.</i>	Amazone (fleuve). . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	
Aire. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Algèbre. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Amazones. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	
Aïrelle. . . . .	<i>Young.</i>	Alger. . . . .	<i>D'Arzac.</i>	Ambassadeur. . . . .	<i>A. Boué.</i>	
Aisne (départ. de l'). . . . .	<i>Husson.</i>	Algues. . . . .	<i>Young.</i>	Ambition. . . . .	<i>Bouzenot.</i>	
Aisselle. . . . .	<i>Requin.</i>	Albakem. . . . .	<i>L. Viardot.</i>	Amble. . . . .	<i>Requin.</i>	
Ajaj. . . . .	<i>H. Fortout.</i>	An. . . . .	} <i>Kazymirski.</i>	Amboise. . . . .	<i>Bouzenot.</i>	
Ajonc. . . . .	<i>Young.</i>	Alides. . . . .			Ambre. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Akber. . . . .	<i>Kazymirski.</i>	Ali-Pacha. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Ambrette. . . . .	<i>Rousseau.</i>	
Alahmar. . . . .	<i>L. Viardot.</i>	Aliénation mentale. . . . .	<i>S. Pinol.</i>	Ambroise. . . . .	<i>J. Metman.</i>	
Alains. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Alime. . . . .	<i>Lucas.</i>	Ambulance. . . . .	<i>Requin.</i>	
Alambic. . . . .	<i>Franquville.</i>	Aliment. . . . .	<i>Requin.</i>	Amédée (les) de Savoie. <i>P. Fouché.</i>		
Alaric. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Alisier. . . . .	<i>Young.</i>	Amévia. . . . .	<i>Bibron.</i>	
Albane. . . . .	<i>Laviron.</i>	Alismacées. . . . .	<i>Young.</i>	Amélanchier. . . . .	<i>Young.</i>	
Albanie grecque. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Alkendi. . . . .	<i>S. Munk.</i>	Aménagement. . . . .	<i>Young.</i>	
Albanie asiatique. . . . .	<i>Kazymirski.</i>	Allah-Abad. . . . .	<i>L. Deslongchamps.</i>	Amende. . . . .	<i>A. Boué.</i>	
Albaténus. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Allaitement. . . . .	<i>Requin.</i>	Amendement. . . . .	<i>Young.</i>	
Albâtre. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Allegany. . . . .	<i>Huot.</i>	Amentacées. . . . .	<i>Young.</i>	
Albatros. . . . .	<i>Doyère.</i>	Allégorie. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Americ Vesputce . . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	
Albe. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Allemagne. . . . .	} <i>H. Carnot.</i>	Amerique. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	
Albe (duc d'). . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Allemande (littérature)			Amerique centrale (Rép.) <i>T. Lacordaire.</i>	
Alberoni. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Allésoir. . . . .	<i>Franquville</i>	Amérytes. . . . .	<i>D'Arzac.</i>	
Albert-le-Grand . . . . .	} <i>J. Reynaud.</i>	Alleux. . . . .	<i>A. Boué.</i>	Amberstin . . . . .	<i>Young.</i>	
Albert-le-Bienheureux. . . . .			Alliage. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Amiante. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Albert-l'Ours. . . . .			Allier (départ. de l'). . . . .	<i>De Montveran.</i>	Amidon. . . . .	<i>Gaudin.</i>
Albert (grand-maitre). . . . .			Allobroges. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Amie. . . . .	<i>Bibron.</i>
Albert I <sup>er</sup> (empereur). . . . .			Alluvion. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Amiot (le Père). . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Albert II. . . . .			Almagro. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Amisal. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Albert III. . . . .			Almanach. . . . .	<i>Ed. Charton.</i>	Amirauté. . . . .	<i>A. Boué.</i>
Albert IV. . . . .		Almanzor. . . . .	<i>L. Viardot.</i>	Amirauté (iles de l'). . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	
Albert V. . . . .		Almohades. . . . .	<i>D'Arzac.</i>	Amié. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	
Alberti. . . . .	<i>Léonce Reynaud.</i>	Almoravides. . . . .	<i>D'Arzac.</i>	Ammien Marcellin. . . . .	<i>Bouzenot.</i>	
Albigeois. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Aloés. . . . .	<i>Young.</i>	Ammon. . . . .	<i>N. Lhôte.</i>	
Albinisme. . . . .	<i>Requin.</i>	Alouate. . . . .	<i>Bourjot-S.-Hilaire.</i>	Ammonées. . . . .	<i>Rousseau.</i>	
Alboin. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Alouette. . . . .	<i>Doyère.</i>	Ammoniaque. . . . .	<i>Gaudin.</i>	
Albret (duché d'). . . . .	<i>D'Arzac.</i>	Alpaca. . . . .	<i>Bourjot-S.-Hilaire.</i>	Ammonite. . . . .	<i>Rousseau.</i>	
Albuquerque. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Alp-Arslan. . . . .	<i>L. Deslongchamps.</i>	Ammonius Saccas . . . . .	<i>P. Leroux.</i>	
Albumine. . . . .	<i>Gaudin.</i>	Alpes (chaîne des). . . . .	<i>Huot.</i>	Amome, Amomées. . . . .	<i>Young.</i>	
Albanée. . . . .	<i>Lucas.</i>	Alpes (départ. des Hautes-) <i>de Montveran.</i>		Amontons. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	
Alcali. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Alpes (départ. des Basses-) <i>de Montveran.</i>		Amortissement. . . . .	<i>E. Péreire.</i>	
Alcée. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Alphée. . . . .	<i>Lucas.</i>	Amos. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	
Alchimie. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Alphonse I. . . . .	} <i>L. Viardot.</i>	Amour. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	
Alciat. . . . .	<i>C. Ménétrier.</i>	Alphonse III. . . . .			Ampelidées. . . . .	<i>Young.</i>
Alcibiade. . . . .	<i>H. Fortoul.</i>	Alphonse VI. . . . .			Amphibie. . . . .	<i>Requin.</i>
Alcool. . . . .	<i>Gaudin.</i>	Alphonse IX. . . . .			Amphibole. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Alcuin. . . . .	<i>J. Metman.</i>	Alphonse X. . . . .			Amphictyons. . . . .	<i>J. Mongin.</i>
Alcyon. . . . .	} <i>Rousseau.</i>	Alphonse XI. . . . .			Amphidrome. . . . .	<i>Rousseau.</i>
Alcyonelle. . . . .				Alphonse le Batailleur		Amphigama. . . . .
Alderman. . . . .	<i>A. Boué.</i>	Alphonse-Henriquez . . . . .		Amphimuse. . . . .	<i>Rousseau.</i>	
		Alpiste. . . . .	<i>Young.</i>	Amphipodes. . . . .	<i>Lucas.</i>	
				Amphisbène. . . . .	<i>Bibron.</i>	

ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.
Amphithéâtre. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>	Anne Ivanowna. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Apostasie. . . . .	<i>E. Cazeaux.</i>
Amphitrite. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Anneau. . . . .	<i>Aug. Bourjot.</i>	Apothéose. . . . .	<i>J. Mongin.</i>
Amphiume. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Année. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Apparence. . . . .	<i>H. Fourtoul.</i>
Ampullaire. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Annélides. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Appât. . . . .	<i>Young.</i>
Amrialkeis. . . . .	<i>Kazymirsky</i>	Annuités. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Appeau. . . . .	<i>Young.</i>
Amsterdam. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Anodonte. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Appel. . . . .	<i>A. Boué.</i>
Amygdale. . . . .	<i>Requin.</i>	Anolis. . . . .	<i>Bibron.</i>	Appien. . . . .	<i>J. Mongin.</i>
Amygdaloïde. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Anomalie. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Application. . . . .	<i>A. Transon.</i>
Amiot. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Anomalie (anatomie). . . . .	<i>Requin.</i>	Approximation. . . . .	<i>A. Transon.</i>
Anabaptistes. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Anomie. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Apron. . . . .	<i>Bibron.</i>
Anabas. . . . .	<i>Bibron.</i>	Anonacées. . . . .	<i>Young.</i>	Apride. . . . .	<i>A. Transon.</i>
Anableps. . . . .	<i>Bibron.</i>	Anoplothérium. . . . .	<i>Bourjot-S-Hilaire.</i>	Aptéronote. . . . .	<i>Bibron.</i>
Anacharsis. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Anouké. . . . .	<i>N. Lhôte.</i>	Apulée. . . . .	<i>Husson.</i>
Anaclet (pape). . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Anquetil Duperron. . . . .	<i>G. Pauthier.</i>	Apus. . . . .	<i>Lucas.</i>
— (antipape) . . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Anselme (de Cantorbéry). . . . .	<i>Tissot.</i>	Aqueduc. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>
Anacréon. . . . .	<i>C. Emmanuel.</i>	Anson. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Aquifoliacées. . . . .	<i>Young.</i>
Anakime. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Antarctiques (régions). . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Aquitaine. . . . .	<i>D'Avezac.</i>
Analyse. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Antéchrist. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Arabesques. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>
Analyse mathématique. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Antédiluviens. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Arabie. Histoire. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Analyse chimique. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Antéfixe. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>	— Géographie. . . . .	<i>D'Avezac.</i>
Ananas. . . . .	<i>Young.</i>	Antennes. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	— Langue et Litt. . . . .	<i>S. Munk.</i>
Anarchite. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Anthars. . . . .	<i>Kazymirsky.</i>	— Architecture. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>
Anarchie. . . . .	<i>Bibron.</i>	Anthémios. . . . .	<i>Oger.</i>	Arachnides. . . . .	<i>Lucas.</i>
Anastase. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Anthère. . . . .	<i>Young.</i>	Aragon. . . . .	<i>D'Avezac.</i>
Anathème. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Anthologie. . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Argonite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Anatife. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Anthracite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Araignée. . . . .	<i>Lucas.</i>
Anatine. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Anthrène. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Aral. . . . .	<i>Huot.</i>
Anatomie. . . . .	<i>Requin.</i>	Anthrène. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Araliacées. . . . .	<i>Young.</i>
Anaxagore. . . . .	<i>Tissot.</i>	Anthrène. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Aranéides. . . . .	<i>Lucas.</i>
Anaxarque. . . . .	<i>Tissot.</i>	Anthropologie. . . . .	<i>Courcelles.</i>	Aratus. . . . .	<i>J. Mongin.</i>
Anaximandre. . . . .	<i>Tissot.</i>	Antigone. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Aratus de Soli. . . . .	<i>J. Mongin.</i>
Anaximène. . . . .	<i>Tissot.</i>	Antilles. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>	Araucanie. . . . .	<i>T. Lacordaire.</i>
Ancillaire. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Antilope. . . . .	<i>Bourjot-S-Hilaire.</i>	Arbalétrier. . . . .	<i>Aug. Bourjot.</i>
Ancolie. . . . .	<i>Young.</i>	Antimoine. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Arbitrage. . . . .	<i>A. Boué.</i>
Ancre. . . . .	<i>E. Cazeaux.</i>	Antioche. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arbousier. . . . .	<i>Young.</i>
Ancus Marcius. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Antiochus. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arbre. . . . .	<i>Young.</i>
Andalousie. . . . .	<i>D'Avezac.</i>	Antipater. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arc (géométrie). . . . .	<i>A. Transon.</i>
Andalousite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Antiquité. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Arc (architecture). . . . .	<i>Léonce Reynaud.</i>
Andes. . . . .	<i>Huot.</i>	Antisthènes. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arc-en-ciel. . . . .	<i>Lamé.</i>
Andorre (républ. d'). . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Antoine (Marc-). . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arcadie. . . . .	<i>Mongin.</i>
André (saint). . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Antoine (saint). . . . .	<i>Bussièrès.</i>	Arcadius. . . . .	<i>Bussièrès.</i>
André de Hongrie. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Antonello. . . . .	<i>Laviron.</i>	Archagathus. . . . .	<i>Requin.</i>
André del Sarto. . . . .	<i>Laviron.</i>	Antonin. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Archangélique. . . . .	<i>Young.</i>
Androgyne. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Antracothérium. . . . .	<i>Bourjot-S-Hilaire.</i>	Arche. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Andromède. . . . .	<i>Young.</i>	Anubis. . . . .	<i>N. Lhôte.</i>	Arche (mollusque) . . . . .	<i>Rousseau.</i>
Andronicus. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Anweri. . . . .	<i>Kazymirsky.</i>	Archelaus. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Ane. . . . .	<i>Bourjot-S-Hilaire.</i>	Anvers. . . . .	<i>H....</i>	Archéologie. . . . .	<i>Dumersan.</i>
Anémomètre. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Aorte. . . . .	<i>Requin.</i>	Archer. . . . .	<i>Ménétrier.</i>
Anémone. . . . .	<i>Young.</i>	Aoude. . . . .	<i>L. Deslongchamps.</i>	Archer (poisson) . . . . .	<i>Bibron.</i>
Aneth. . . . .	<i>Young.</i>	Apanage. . . . .	<i>A. Boué.</i>	Archevêque. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Ange. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>	Apatite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Archias. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Angelico. . . . .	<i>Laviron.</i>	Apelle. . . . .	<i>P. Fouché.</i>	Archidiacre. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Angle. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Apennins (chaîne des). . . . .	<i>Huot.</i>	Archiloque. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Angleterre. . . . .	<i>E. Crows.</i>	Aphrodite. . . . .	<i>Rousseau.</i>	Archimède. . . . .	<i>Transon.</i>
Anguille. . . . .	<i>Bibron.</i>	Aphélie. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Architecture. . . . .	<i>Léonce Reynaud.</i>
Anguilliformes. . . . .	<i>Bibron.</i>	Apis. . . . .	<i>N. Lhôte.</i>	Archives. . . . .	<i>A. Boué.</i>
Anhinga. . . . .	<i>Doyère.</i>	Apocynées. . . . .	<i>Young.</i>	Archytas. . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Ani. . . . .	<i>Doyère.</i>	Apogée. . . . .	<i>A. Transon.</i>	Arctiques (régions) . . . . .	<i>Lacordaire.</i>
Animal. . . . .	<i>Requin.</i>	Apogon. . . . .	<i>Bibron.</i>	Ardeche (départ. de l') . . . . .	<i>de Montvéran.</i>
Animisme. . . . .	<i>Requin.</i>	Apollodore. . . . .	<i>L. Reynaud.</i>	Ardenne (géog. phys.) . . . . .	<i>Huot.</i>
Anjou. . . . .	<i>T. Fabas.</i>	Apollon. . . . .	<i>N. Lhôte.</i>	Ardenes (départ. des) . . . . .	<i>de Montvéran.</i>
Annote. . . . .	<i>A. Boué.</i>	Apollonius de Perge. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Ardoise. . . . .	<i>F. Le Play.</i>
Anne d'Angleterre. . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Apollonius le Rhodien. . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Arénicole. . . . .	<i>Rousseau.</i>
— d'Autriche. . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Apollonius de Tyane. . . . .	<i>P. Leroux.</i>	Aréonutres. . . . .	<i>Lamé.</i>
		Apologue. . . . .	<i>J. Aicard.</i>	Arétée. . . . .	<i>Requin.</i>
		Apophyllite. . . . .	<i>F. Le Play.</i>		

TABLE DES ARTICLES AVEC LES NOMS DES AUTEURS.

ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.	ARTICLES.	AUTEURS.
Arétin . . . . .	<i>Oger.</i>	Argule . . . . .	<i>Lucas.</i>	Arias Montanus . . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Argent . . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Argyréose . . . . .	<i>Bibron.</i>	Ariège . . . . .	<i>de Montdrax.</i>
Argile . . . . .	<i>F. Le Play.</i>	Argyronète . . . . .	<i>Lucas.</i>	Arion . . . . .	<i>J. Reynaud.</i>
Argolide . . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Argyrose . . . . .	<i>F. Le Play.</i>		
Argonautes . . . . .	<i>J. Mongin.</i>	Argyrythrose . . . . .	<i>F. Le Play.</i>		
Argonsate (mollusque) . . . . .	<i>Roussau.</i>	Arianisme . . . . .	<i>P. Leroux.</i>		

