

Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES
Google Livres

LES

SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET C^{IE}

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS
IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII

AVERTISSEMENT.¹

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

¹ Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nou-

veaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makumat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéid Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* סִכְכְּרוֹת אִיתִיאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תַּחֲכֻמוֹנִי. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi*; un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n° 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n° 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n° 48.

2° *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits placés sous les

n^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n^o 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n^o 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciements aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-bechr Mohammed, fils d'Abou-bechr*. J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre *اسولة القرآن*, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalifa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot *هـ*), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : *مختار الصحاح*. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalifa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : *كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريزية*, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn*, surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalifa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Boh-tori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances*; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogripes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances*; et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poème mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

« gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu
« où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces
« mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per-
« sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on
« emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté
« la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les
« discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla-
« bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans-
« porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si
« étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont
« avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em-
« ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que
« versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom
« de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes
« qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce
« nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nou-
« velle extension de signification, un poète a nommé la graisse et le
« beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes.
« C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque
« sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

III^e SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.¹

המחברת השלישית

והיא מחברת חזוהבים :

נאום הגבר איתאל : חכירני עם חברים חמודים נוה נחמד . כל הבא
עליו ועמד . לא כבתה בו אש מליצות פליאות . ולא בערה בו אש
קנאות ורשפי שנאות . ועודינו סוחרים שולי התנוונים . ובוחנים בשיר
ונבחנים . ושואלים זה את זה . ומקבלים זה מזה . והנה נצב עלינו זקן
אחד עליו בלוי סחבור . ומאחר רגליו פסח . ועל סעיף . אחד פוסח :
ויאמר . עליכם אקרא חנכרים . חנברים . ופחות . המשפחות .
ייטיב אלהים שחריכם . ויאיר אורכם . חביטו לאיש אשר היה בעל
דירה רחבה . ויד נדיבה . וחיל ינוב . ובתים מלאים כל טוב . וכרמים
ושדות . ושדה ושדות . ונוה מזומן לכל נפש מרה . במטה ושולחן

¹ La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)]

² Sam. xx, 12.

³ Ce mot manquait dans la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)

⁴ Jer. xxxvii, 11.

⁵ Reg. xviii, 21.

⁶ Psalm. lxii, 11.

⁷ Eccles. ii, 8.

וכסא ומנורה • ולא שקטו קורות הצרות • ומאורעות הרעות • ומוצאות
 התלאות • • ורשפי אש החומדים והמקנאים • וחצי עין המשנאים • עד
 שאו חידים • וכוזו העינים • ויבש המקור • וחשך המאור • וצר ארחי
 ורבעי • • וקצר מצעי • • ואתגולל על יצועי • ושאן האורוות מפרדינו •
 וסוסינו • והמכלאות מצאנינו • וכבשינו • עד חמל החמד לרב אידנו •
 ובכה השמח לאידנו • • וחסרנו לזמן המאוס • החון הכמוס • והטוב
 העמוס • ונתון הלבוש • והסוס • והצריכנו הזמן הרע • אשר כארי כרע •
 והדלות אשר ישפיל ויוריש • וכצפוני • יפריש • לנעל מנעל המרורים •
 ולאכל פת לענה על מצות ומרורים • והסתרנו חעניות • והדלות •
 וכחלנו עינינו בפוך הדמעות • וירדנו מן הגבעות ושכנו בבקעות •
 ושכנו לארץ נער וזקן • ושכנו ממות השן • ומתק לחכנו לשכון
 בארץ צלמות • ובושש ממנו יום חמות • ועתה היש בכם בן חורים
 מרפא • או נדיב עומד על מצפה • כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי •
 ואנשי תפארת • אם יש לי מעוג • לבנים עורגים כאיל הערוג •
 אמר איתאלי • וכשמעי מליו • נכמרו ניהומי • עליו • וחמו מעי
 לצירו וחילו • ורציתי לחקיר מי שכלו • והוצאתי מכיסי זהוב • וזהב
 חביב ואהוב • ואומר לו לנסתו • אם תוכל בשיריך לשבחהו • קחהו •
 וישא משלו בחין ערכו • • ולא התמהמה עד כה ועד כה • ויאמר •

ראה קרוץ ירקרק לא יסולה בְּכָל חֶפֶץ וְלֵב חוֹמְדוֹ יִכְלֶה
 קצות ארץ ישוטט ואפסים וּמִפְּלִיא לַעֲשׂוֹת הַפֶּלֶא וּפְלֵא

¹ *Exod.* xviii, 8. La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² *Psalm.* cxxxix, 3.

³ *Is.* xxviii, 20.

⁴ *Job,* xxxvi, 27.

⁵ *Esth.* vi, 9.

⁶ *Prov.* xxiii, 32.

⁷ *Hos.* xi, 8.

⁸ *Job,* xli, 4.

⁹ *Is.* xxix, 14.

נעים שמעו לכל און גנינה¹ ופוך אורו כסות עין יגלה
 במראהו לאיש שבע שמחות ועל כן כל אנוש פניו יחלה
 כאלו נאצל מן הלכבות לואת יכסף לבב איש לו ויכלה
 והוא יחס ומשפחה ליחיר ובו יתאמצו איש רם ונקלה
 ובו ישאב אנוש מימי שמחות ובלתו מי בכי ישאב וידרה
 וכמה שר ומפסר יעלה בו לרום חפצו ותאותו ימלא
 ומתענג אשר לולי כבודו יהי גלמוד ומתאונן ונגלה
 וחיל יגון חלשוהו צבאיו בעת כי נפגשו אלה באלה
 וכמה דל ועשיר בין משנאיו ואין חוסל עלי עניו וחולה
 נאלהו והרבה את ששגו ואירו האביר החלי וכלה
 ביד חפצו בני אדם כבודים יכבד עם ועם יכוח ויקלה
 פעמים יחיר מוליך ומביא ועתים יחיר מוריד ומעלה
 ובו כל איש בטוב ימיו יכלה ומכר אמתחותיו בו ימלא
 ועת כי ימעטו דודים ועוזרים יהי עוזר לכל נדה וגולה
 אמת לולי ירא אל אומרה הוא אדון הכל ורם על כל ונעלה

סליק:

ויט ידו בהשלימו שיריו ויאמר באשר מצאת את אשר אוית מוצא
 שפתיך תשמור ועשית: ואניף חושב תנופה ואמרתי יהי לך בלב טוב
 ועין יסרה: ויקחחו ויאמר רפאת יגוני ברוך אתה לאדוני: וישנם
 ללכת מתניו אחר אשר סרו יגוניו ומאשר גדל בשירו משושי
 הוצאתי וחוב אחר מכיסי ואומר לו אם תחרפחו תאספחו: ויען
 ויאמר

¹ Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים לכל און גנינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (Note des nouveaux éditeurs.)

² Gen. xx, 16.

³ Psalm. lxxxiv, 3.

⁴ Sam. iii, 12.

⁵ Job, xxxvi, 11.

⁶ Reg. xviii, 46. Première édition, וישום. (Note des nouveaux éditeurs.)

אָבוי לֹא גָאַלַח גְּבוּזָה וְגִקְלָה	כָּצַל עֹבֵר וְהוּא נוֹדֵר וְגוֹלָה
אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כְּחֶנֶף	בָּלֵב וְלֵב וַיִּשְׁפִּיל כָּל מַעֲלָה
וּמִרְאֵהוּ חֲמוֹד חֲשׁוֹק בִּיפְיוֹ	וּכְחוֹשֶׁק יִרְקֶק הוּא וְחוֹלָה
וּבַעֲדוֹ יַחֲטֵא כָּל אִישׁ וַיּוֹנֶה	וְלַעֲשׂוֹת רַע וְחֲטֵא יְרוֹ יִמְלֵא
וְלֹלֵי אֲהַבְתּוּ לֹא יִרְחִי גֵר	הֶרֶג אָדָם עָלַי הוֹנֵו וְנִתְּלָה
וְלֹא הִיִּתָּה מְרִיבָה בֵּין שְׁנַיִם	עָלַי מָמוֹן לִבִּי אִישִׁים יִכְלָה
וְלֹא נִחְבָּא אָנוּשׁ מַעֲיִן מִקְנָאִים	וּמִחֲסֵד עֲשׂוֹת יִגְדִּיל וַיִּפְלֵא
וְבוֹ מִדּוֹת רַעוֹת מִדּוֹת אַחֲרוֹת ¹	לְכָל חוֹקֵר בְּעֵיִן שְׁכָלוֹ וְגוֹלָה
וַיִּרְחֶק מִמֶּחֱי יוֹשֵׁר וְאָכֵן	פָּנֵי יוֹדִים וְעִרְצִים יִחְלָה
וַיִּשְׁקִיט כָּל כְּזוּי עִם עָלֵי שְׁמֵרָיו	וַיִּשִׁים בֶּן יֶקֶר נֶדַח וְגִנְלָה
הֵכִי לֹא יַעֲזוֹר בְּצָר בַּעֲלָיו	אֲבָל אוֹתוֹ בִּיד אוֹיְבָיו יִכְלָה
אִמֶּת אֲשֶׁר גָּדִיב לֵב יִמְאַסֶּהוּ	וְאֵל יִתָּאוּ לַחֲבֵרָתוֹ וַיִּכְלָה

סליק:

אמרתי לוֹ: מה יקרו שיריך: ויאמר לי: אתה אל תשכח נדריך: ואתן לוֹ הזחוב השני: ואמרתי לוֹ: זכור אהבתי ולא תנשני: כי המצאתיך ממאסר עין פדיום: והיו תואמים: וילך לוֹ וישבח חנוה ושוכניו: וחזא מודה מזבת מחונניו: וידע לבי כי הוא חבר חקני זקן האשמה: ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה: ואומר לוֹ: רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים: ועתה ישר רגליך חפסחים: אמר לי: האתה האיש איתיאל: תשא ברכה מהאל: ואומר לוֹ: אני מחברך הראשונים הנאמנים: ואתה איך התנהגת עם ילדי הזמנים: ויאמר לי: התהלכתי עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה: פעם באנחה: וערת לשחוק: וערת

¹ Première édition, עיש.

² Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire: ובו מדות אחרות עור ורעות: (Note des nouveaux éditeurs.)

Jer. XLVIII, 11.

⁴ Psalm. XVI, 6.

⁵ Exod. XXXVI, 29.

לדחוק: אמרתי לו • מדוע שבת כאיש פסח מאז חבקר • ולא נוח לנדיב
שפת שקר: ויתעצב למלי • ויאמר אלי • וישא משלו ויאמר •

אלך בפסח למען אהיר	שלו בתענוגים וגם שם
עולה ונבלות אשכנח תסיר ואת	הלך מתעתע כאיש פקח
אומר למאשימי שאו חטאי וסי	יאשים עלי חובו אנוש פסח

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN.¹

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant,

¹ De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2^e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le

1^{er} volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallekan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656¹, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéïd Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéïbani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéïd était *Motahher ben-Salam*², qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction³ de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours⁴. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même⁵. « Motahher, disait ce kadhi.

¹ Il faut mettre dans le texte *رخمين* à la place de *وشمانين* que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte *سلار*. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

³ De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ L'expression *تخرج*, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots *وروى عنه*, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁵ Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poëme. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*¹, et Imad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle*². Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage, était *Fakhr-eddin*; il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman³, à Méschan, et il y mourut après l'an 540⁴.]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

¹ C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-beqr Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallean, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalfa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

² Le titre entier est : *خريدة القصر* و *جريدة أهل العصر*, suivant Hadji-Khalfa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

³ Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis rencontré à Almeschan avec Abou'labbas Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus sous sa direction quarante des *Séances* de son

« père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun-eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire ottoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poète Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poète célèbre connu sous le nom d'*Ebn-Djakina*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan¹, comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de Rébiat-alfarès², et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

¹ Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

² C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur*, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés; un poème sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs ¹ ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani ², dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles ³, dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards ⁴! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert ⁵! »]

¹ Nous avons mis العواذل à la place de عواذلي qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (Note des nouveaux éditeurs.)

² Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

³ Au lieu de كمن ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

⁴ Au lieu de بالعادور je lis بالحادور, et je regarde محادر comme le pluriel irrégulier de

محدرة une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée. [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (Chrest. ar. t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (Note des nouveaux éditeurs.)]

⁵ Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تصافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conçut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux ¹. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhîlkodhat de Basra, Dhiâ-eddin ² Obaïd-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues ³ de leur père ⁴. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*]; et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

¹ C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

² M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (Note des nouveaux éditeurs.)

³ Suivant M. de Slane : « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (Note des nouveaux éditeurs.)

⁴ Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*¹. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moāidi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moāidi, mais gardez-vous de le voir*. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moāidi que de le voir*. Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue². » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moāidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

¹ L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 223.)

وَمَسَاعٍ فِي التَّزْيِيقِ قَاصِرَاتُ الْخَطِّوَعُوجِ
لَيْسَتْ يَوْمِي حَمَّ لَمَّا حَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ ، أَيْقَنْتُ أَنَّهُ عَلَامَتُنَا
أَبُو زَيْدٍ ، وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ ، فَبَادَرْتُ إِلَى
مُصَاحَفَتِهِ ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَاسَلَتَهُ مِنْ صَحْفَتِهِ ، وَظَلَمْتُ مُدَّةَ مُقَامِي
بِمَصْرَاعٍ إِلَى شَوَاطِئِهِ ، وَأَحْشَوْصَدَفَتِي مِنْ دُرَرِ الْفَاطِئَةِ ، إِلَى أَنَّ
نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةً لِلْجَفْنِ لِلْعَيْنِ ،

فِي امْرُوجِ وَمَسَاعٍ فِي التَّزْيِيقِ الْمَسَاعَى جَمْعُ مَسَعَى وَهُوَ السَّيُّ وَالسَّيُّ الْعُدُوُّ وَهُوَ أَيْضًا الْعَمَلُ
وَالْكَسْبُ وَالتَّزْيِيقُ التَّأْمِيلُ عُوجٌ هُوَ جَمْعُ أَعْوَجَ وَهُوَ الْمَائِلُ يَوْمِي أَيْ يَوْمَ وَفَاتِي حَمَّ
أَيْ قَدَرُ مِنْ صَحْفَتِهِ اعْظَمَ الْقَصَاعُ لِلْجَفْنَةِ ثُمَّ الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الْعَهْفَةُ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ
وَظَلَمْتُ أَيْ ظَلَلْتُ وَهُوَ مُحَقَّقٌ مِنْهُ وَهَذَا مِنْ شَوَاطِئِ التَّخْفِيفِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَظَلَمْتُ تَفَكَّهُونَ
أَعْشَوْ إِلَى شَوَاطِئِهِ عَشَوْتُ النَّارَ وَآلِيهَا أَتَيْتُهَا رَاجِيًا هَدَى أَوْ قَرَى وَارِيدَ هُنَا أَيْ كُنْتُ أَنْظُرُ
إِلَيْهِ وَاسْتَعْنَى بِهِ وَاطْمَعَ فِيهِ وَالشَّوَاظُ اللَّهَبُ الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ وَأَحْشَوْصَدَفَتِي مِنْ دُرَرِ
الْفَاطِئَةِ هَذَا مِنْ بَابِ تَرْشِيحِ الِاسْتِعَارَةِ لَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا سَقَى الْأَذْنَ صَدَفَةً وَهِيَ فِي الْأَصْلِ
غَشَاءُ الدَّرَّةِ أَضَافَ الدَّرَّةَ إِلَى الْإِلْفَاطِ وَهَذَا مِنْ أَنْوَاعِ الْبِلَاغَةِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَى تَرْشِيحِ
الِاسْتِعَارَةِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى أَنَّ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ نَعَبٌ نَعْبِيًا
وَنَعْبَانَا إِذَا حَزَنَ الْغُرَابُ رَأْسَهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَالْفَرَسُ عِنْدَ الْجَرَى وَكَذَلِكَ يُقَالُ مِنْهُ فَرَسٌ
مِنْعَبٌ وَغُرَابُ الْبَيْنِ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ ،

ثم للجزء الاول من كتاب المقامات الحبرية
ويتلوه للجزء الثاني

مَسَقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجٌ وَبِهَا كُنْتُ أَسُوجُ
بَلَدَةٌ يُوْجَدُ فِيهَا كَذُّ شَيْءٍ وَيَرْوُجُ
وَرَدُّهَا مِنْ سُلْسَبِيلٍ وَكَأَنَّهَا مُرُوجُ
وَبَنُوهَا وَمَغَانِيمُهُمْ نَجْوَى وَبُروُجُ
حَبِّذَا نَحْنَةُ رَبِّهَا هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيْجُ
وَأَزَاهِيرُ رَبَّاهَا حِينَ تَنجَابُ الثُّلُوجُ
مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرَّسِيْ جَنَّةُ الدُّنْيَا سَرُوجُ
وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا زَفَرَاتٌ وَنَشِيْجُ
مِثْلُ مَا لَا قِيَّتَ مَدُّ زَخْرَحْنِي عَنْهَا الْعُلُوجُ
عَبْرَةٌ تَهْمِي وَشَجْوُ كُلُّهَا قَرِيْهِيْجُ
وَهُوَ كَذُّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خُطْبُ مَرْجٍ

الديب وهو مصدر من دبه اذا مشى مع السكون كمش الفلة والضعيف والصبي بالكسر
فعل الصبي استنزف الدمع اي استخرجه كله نزلت ماء البئر اذا نزحته كله وقال
لى اسمع وقد روى وقال أرعنى السمع ويروج اي يصير راجيا وبناها ومغانيم نجوم
وبروج قوله هذا فيه من صنعة اللق والنشرو هو ان تلق شيئين ثم ترى تفسيرهما جملة
ثقة بان السامع يرد الى كل ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم
الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر
أَلَسْتُ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ يَغِيَّتُهُ وَرْدٌ حَشَقْتِهِ أَجْنَى وَأَغْتَرِفُ
وقول الحريري

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ اصْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجَفَانِ
وقد يسمى الترتيب حبذا نحة ربها الربا الراحة وحبذا مريضاحه في شرح المقامه
الثالثة وقد اجرى على المذكور والمؤت فليل حبذا زيد وحبذا هند وهذا لان حب قد
خلط بدا حتى صار معا كالجزء الواحد وخرجا عما عليه الفعل والفاعل والا فالواجب
حبذا هند حين تنجاب الثلوج اي تنكشف وتنقطع ينزاج عنها اي يبعد عنها
ونشيج النشيج ان يغص الباكي بالبكاء في حلقه من غير انتحاب العلوج العلوج جمع
العلم وهم كفار العجم وقيل كفار الروم والعلم ايضا الصلب الشديد ومنه بقى حمار
الوحش علجا لشدة وقوته خطب مرج المرج المختلط وقيل المنبس ومنه قوله تعالى فم

بَنَجَّةَ الْيَوْمِ، فَعَا جَ بِهِمْ إِلَى سِمَاطِ زَيْنَتِهِ طَهَانَتُهُ ، وَتَنَاصَفَتْ فِي
لِحْسَنِ جِهَانَتِهِ ، لِحِينَ رَبَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي رِبْضَتِهِ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ
فِي رَوْضَتِهِ ، انْسَلَّتْ مِنَ الصَّفِّ، وَفَرَزَتْ مِنَ الرَّحْفِ، فَخَانَتْ
مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى، وَنَظَرَةً هَجَمَ بِهَا طَرَفُهُ عَلَى، فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا
بَرْمُ، هَلَّا عَاشَرْتَ مُعَاشَرَةً مِنْ فِيهِ كَرَمٌ، فَقُلْتُ وَالَّذِي خَلَقَهَا
طَبَاقًا، وَطَبَّقَهَا إِشْرَاقًا، لَا دُقْتُ لِمَاقًا، وَلَا لُسْتُ رُقَاقًا، أَوْ
تُخَيِّرَنِي أَئِنَّ مَدَبَّ صِبَاكِ، وَمِنْ أَئِنَّ مَهَبَّ صَبَاكِ، فَتَنَفَّسَ
الصُّعْدَاءُ مِرَارًا، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِذْرَارًا، حَتَّى إِذَا اسْتَنْزَفَ الدَّمَاعَ،
اسْتَنْصَتَ الْجَمْعَ، وَقَالَ لِي أَسْمَعْ، نَظَمَ

تفسير الطامى في مراح المقامة الخامسة عشرة وتناسفت في الحسن جهاته اى تساوت تناسف
القوم اى انصى بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك الساط متساوية ومتشابهة
بحيث ما خفى جهة بزيادة طعام في ربهضته الربهة بكسر الراء موضع الربوض وهى في
الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الربهة مقتل قوم قد قتلوا في بقعة واحدة واما
الربهضة بالضم فهى القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جاء بثرید كانها ربهضة
ارنب بالكسر اى جثتها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذف المضاف ان هكت
روايتها قيل هكت الرواية بضم الراء هكذا ضبطه الخليل بخطه فحانت اى اتفقت
يا بوم البرم البهيل الليم وهو فى الاصل من لا يدخل مع القوم فى الميسر للحم ولا يتحمل
العزم يقال فلان بوم ما فيه كرم شبه ببرم الاراك لانه لا ينتفع به خلقها طباقا اى
خلق السموات بعضها فوق بعض وطبقها اشراقا اى عتها بالاشراق اى بالاضاءة طبق
الغم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا دقت لماقا اى هيا قال السيرافى يكون
اللمان فى الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حوى شعر

كَبَزَقَ لَاحَ يَعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَسْقَى الْخَوَائِمَ مِنْ لَمَاقِ

والخوائم جمع حائمة وهى العطش ولا لست رقاقا يقال ما لسا عندهم لوسا ولا لئوسا
اى ما اكلنا عندهم هيا والوس هو ان تتبع اللذات وغيرها فئاكل وعن ابن دريد
لست الشء فى هى اذا ادرته بلسانك فى فيك مدب صباك اى منشاك المدب موضع

وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً، وصقاعاً وكرّازاً،
فأنكحوه إنكاح مثله، وصلّوا حبلكم بحبّله، وإن خفتم عيلةً
فسوف يُغنيكم الله من فضله، أقول قولي هذا وأستغفر الله
العظيم لي ولكم، وأسأله أن يكثر في المصايط نسلكم، ويحرس
من المعاطب شملكم، فلما فرغ الشيخ من خطبته، وأبرم للختن
عقد خطبته، تساقط من النثار، ما استغرق حدّ الإكثار،
وأغرى الشيخ بالإيتار، ثم نهض الشيخ يَحَبُّ دلالته، ويقدم
أرادله، قال الحارث بن قمام فتبعته لأنظر عرجة القوم، وأكمل

على الامر الجّد فيه وانتعاشها عند هراشها أى اضطرابها وكثرة تحركها عند الحصار وفى
بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراس فى الاصل غريش
الكلاب بعضهم ببعض شلاقاً الشلاق شبه الخلاة بلسان المكديين وعكازا العكاز
العصا الذى فى اسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء المكدي خاصة وقد ذكره ابو دلفى
الجزرى فى قصيدته الساسانية بالسين قال شعر
تَرَى لِلْقَلِّ فِي كُلِّ سِقَاقٍ مَائَتَى وَكُرِّ

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلّون عليه وكرّازا الكرّاز فى كلام اهل
العراق الكوز الفتيق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كرزان
قال ولا ادرى اعربى هو امر معرب والمراد هنا الكوز للختن للختن كل من كان من قبل
المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته من
النثار النثار بكسر النون الاسم من نثرو بابه نصر ما استغرق حدّ الاكثار يعنى ان
ذلك استوعب الحد حتى لم يبق منه بقية واغرى الخجج بالايثار الخجج البهيل يريد ان
البهيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكان نثارهم حرّضه على
ذلك حتى آثره يحب ذلالته ذلاله القميم ما يلى الارض من اسافله هو جمع ذلذل
على وزن قميم وذللذل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية لغة وقيل هو قصير الذلال
ويقدم ارادله أى يتقدم قومه الاراذل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم
العرجة من التعرج وهى ما يعرج عليه أى ما يقام عليه طهاته أى طابخوه وقد سبق

شَرَعَ النِّكَاحَ لِيَتَعَقُّوْا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيَّ تَتَصَاعَفُوْا، فَقَالَ
سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوْا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوْا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَاجِ، وَلَاجُ
ابْنِ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ، وَالْإِفْكِ الصُّرَاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصَّبِيحِ،
وَالْإِبْرَامِ وَالْإِلْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنْبَسَ،
بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، لِمَا بَلَغَهُ مِنَ التَّحَافِ بِإِلْحَافِهَا، وَإِسْرَافِهَا فِي
إِسْفَافِهَا، وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِعَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،

مُسْقِفَةُ بَجْرِيدِ الْخَلِّ وَكَانَ هَوْلًا الْفُقَرَاءَ يَسْتَوِطِنُونَهَا وَيَبِيْتُونَ فِيهَا فَنَسَبُوا إِلَيْهَا
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الشَّعْبُ الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّتِ
الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ فَالشَّعْبُ يَجْمَعُ
الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ الْعِمَارَةَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْفَخْدَ وَالْفَخْدُ يَجْمَعُ
الْفَصَائِلَ خَزِيمَةُ شُعْبٍ وَكِنَانَةُ قَبِيلَةٍ وَقُرَيْشُ عِمَارَةٌ وَقَيْ بُطْنٌ وَهَاتِمُ فَخْدٌ وَالْعَبَّاسُ فَصِيلَةٌ
وَقِيَّتِ الشُّعُوبَ لِأَنَّ الْقَبَائِلَ تَنْشَعِبُ مِنْهَا أَبُو الدَّرَاجِ وَلَاجُ بْنُ خَرَّاجٍ أَبُو الدَّرَاجِ
كُنْيَاةٌ عَنْ كَثْرَةِ الطَّوَافِ وَالسَّيِّئِ مِنْ قَوْلِكَ دَرَجٌ أَيْ كَثُرَ الدَّرُجُ وَهُوَ الْمَشْيُ وَهُوَ بِنَاءٌ تَكْتَبِرُ
أَرَادَ بِهِ كَثْرَةَ طَوَافِهِ وَسَعِيهِ فِي السُّؤَالِ وَكَذَلِكَ أَرَادَ بِالْوَلَّاجِ وَاللَّزَّاجِ وَمَعْنَاهُمَا الْكَثِيرُ الدُّخُولِ
وَالْخُرُوجِ وَالْهَرِيرُ الْهَرِيرُ فِي الْأَصْلِ هَرِيرُ الْكَلْبِ وَهُوَ مَا دُونَ النَّبَاحِ وَالْإِبْرَامُ أَيْ
الْإِعْرَاقُ وَالْتَصَدِيعُ سَلِيْطَةُ أَهْلِهَا السَّلِيْطَةُ الْعَتَابَةُ الطَّوِيلَةُ اللِّسَانُ مِنَ التَّسَلُّطِ وَهُوَ الْقَهْرُ
وَشَرِيْطَةُ بَعْلِهَا أَيْ مَطْلُوبَةُ زَوْجِهَا وَاقْتِرَاحَةُ الشَّرِيْطَةِ وَالشَّرْطُ بِمَعْنَى وَجْهٌ أَنْ يَكُونَ
الشَّرِيْطَةُ بِمَعْنَى الْمَشْرُوطَةِ يَعْنِي هِيَ كَمَا هَرَطَهُ الزَّوْجُ أَيْ شَرَطَ الزَّوْجُ أَنْ تَكُونَ امْرَأَتَهُ مِثْلَهُ
فِي الْكَدِيَّةِ فَقَدْ حَصَلَ هَرَطُهُ وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُ فِي النَّاسِعةِ فَاقْصِمْ بَيْنَ رَهْطِهِ أَنَّهُ وَفَّقَ هَرَطُهُ
قَنْبَسَ بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ الْقَنْبَسُ اسْمُ الْمَرْأَةِ وَكَانَ مِنَ الْقَبَسِ أَيْ الشَّعْلَةِ أَرَادَ أَنَّهَا لَحْدَتْهَا
شَعْلَةٌ نَارٌ تَحْرِقُ مَا مَرَّتْ بِهِ وَالْعَنْبَسُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَاسْتِنْقَافِهِ مِنَ الْعَبُوسِ مِنَ التَّحَافِ
بِالْحَافِ الْإِلْتِفَافِ بِالشَّيْءِ التَّغَطَّى بِهِ وَهُوَ اسْتِعَارَةُ هُنَا وَالْحَافِ الْإِلْحَاحُ لِلْحَى السَّائِلِ لِلْأَمْنِ
لَيْسَ لِلْمُخَيَّنِ مِثْلُ الرَّدِّ وَإِسْرَافُهَا فِي إِسْفَافِهَا الْإِسْرَافُ مَجَازَةٌ لِلْحَدِّ وَالْإِسْفَافُ الدُّنُوُّ
وَالرَّغْبَةُ فِيهِ مِنَ السَّفْسَافِ وَهُوَ الْأَمْرُ الدُّنَى لِلْحَقِيرِ يُقَالُ اسْفَتَ الْعَبَاةُ إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْمُرَادُ أَنَّهَا تَنْتَابِلُ الْأَعْمَالَ الدُّنْيَا وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا الْإِنْكِمَاشُ الْإِسْرَاعُ وَالْإِنْكِمَاشُ

إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِيَّاهُ يَحْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحْقُقُ الرَّبَّاءَ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، آتَبَعْتَهُ لِيَنْتَحِ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ الْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ لِلْحُقُوقِ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَ مَا يَحِبُّ لِلْمَقْلِينَ عَلَى الْمُكْثَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةٌ تُحْطِيه بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَاءِهِ أَهْلِ الصُّفَّةِ، أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

يَحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِيٌّ بَوْرِكَ فَبَكَى فَقَالَ قُبِّحَ الْفَمُ لَقَدْ تَعَلَّمَ الشَّرَّ صَغِيرًا وَسَأَلَ أَعْرَابِيٌّ قَوْمًا فَقَالُوا لَهُ بَوْرِكَ فَبَكَى فَقَالَ وَلَكُمْ اللَّهُ إِلَى دَعْوَةٍ لَا يَحْضُرُهَا نَبِيٌّ لِيَنْتَحِ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ أَيْ الْبَاطِلَ بِالْحَقِّ وَيَنْتَصِفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ أَيْ يَأْخُذُ النِّصْفَ أَيْ الْعَدْلَ يَعْنِي لِيَأْخُذَ الزُّكُوتَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ لِلْمُسْتَكِينِ أَيْ لِلْحَاضِعِ تَحْطِيه بِالزُّلْفَةِ أَيْ تَفْقُلُهُ بِهَا عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِنَ الرِّسْلِ يَقَالُ أُحْطِيتُ الرَّجُلُ عَلَى غَيْرِهِ أَيْ فَضَّلْتُهُ وَحَقَّقَ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ صَلَوةٌ تَجْعَلُهُ ذَا حُطَّةٍ أَيْ مَكَانَةً عَالِيَةً وَالزُّلْفَةُ وَالزُّلْفَى الْقُرْبَةُ أَهْلُ الصُّفَّةِ أَهْلُ الصُّفَّةِ جَمَاعَةٌ مِنَ أَهْلِ النَّبِيِّ صَلَّيْهِمُ أَضْيَافُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ مَرَّبَى رَسُولُ اللَّهِ فَقَالَ أَبَا هُرَيْرَةَ فَقُلْتُ لَبَّيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِ الصُّفَّةِ فَادْعُهُمْ قَالَ وَأَهْلُ الصُّفَّةِ أَضْيَافُ الْإِسْلَامِ وَلَا يَلُوبُونَ عَلَى أَهْلِ وَلَا مَالٍ إِذَا أَتَتْهُ صَلَوةٌ مَدَّقَتْ بِهَا الْبَيْمَ وَلَمْ يَتَنَاوَلْ مِنْهَا شَيْئًا وَإِذَا أَتَتْهُ هَدِيَّةٌ أَرْسَلَ الْبَيْمَ وَأَصَابَ مِنْهَا وَأَشْرَكَهُمْ فِيهَا وَعَنْ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو قَالَ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدَّمَ عَلَى النَّبِيِّ عَمَّ وَكَانَ لَهُ بِالْمَدِينَةِ عَرِيفٌ نَزَلَ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَرِيفٌ نَزَلَ مَعَ أَهْلِ الصُّفَّةِ وَقَالَ وَكُنْتُ تَمْنَى نَزَلَ الصُّفَّةَ فَرَأَيْتُ رَجُلًا وَكَانَ يَجْرِي عَلَيْنَا مِنَ الرَّسُولِ كُلِّ يَوْمٍ مَدٌّ مِنَ الْقَرَبِيِّينَ رَجُلَيْنِ وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ إِذَا أَمْسَى قَسَمَ نَاسًا مِنْ أَهْلِ الصُّفَّةِ بَيْنَ نَاسٍ مِنْ أَهْلِيهِ فَكَانَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالرَّجُلِ وَالرَّجُلَانِ يَذْهَبُ بِالثَّلَاثَةِ حَتَّى ذَكَرَ عَشْرَةَ فَكَانَ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ يَرْجِعُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى أَهْلِهِ بِثَمَانِينَ مِنْهُمْ يَعْقِيمُ وَهُمْ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرَهُمْ أَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي حَلِيَةِ التَّوَلِيَّاءِ عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْمَجْمَعِ قَالُوا وَفِيهِمْ نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاصْبِرْ نَفْسُكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّكَ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشَىٰ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّكَ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشَىٰ قَالُوا وَكَانَتِ الصُّفَّةُ فِي الْمَسْجِدِ

وَسَكَنتِ الصُّوْضَاءُ لَهَيْبَتِهِ، آزَدَلَفَ إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَتَّحَ سَبْلَتَهُ
بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لِلْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَبَدِّي بِالْإِفْضَالِ، الْمُتَبَدِّي لِلنَّوَالِ،
الْمُتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ، الْمُؤَمِّلُ لِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ، الَّذِي شَرَعَ
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ
الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ بِإِطْعَامِ الْقَائِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ،
فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، وَالَّذِينَ فِي
أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ، أَتَجِدُهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ
طَعْمَةٍ هَنِيئَةٍ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ أَسْمَاعٍ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا

الجملة الضوضاء أى للجلبة والصباح وقيل الاموات المختلفة وهذا تفسيره فى بيت الحارث
بن جليظة

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أُنْجَبَتْ لَعْمٌ ضَوْضَاءُ
مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ تَجِيْبٍ وَمِنْ تَضَاهَالٍ حَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

المتبدى بالافضال يعنى انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقوه او من غير ان يطلبوا
منه الرزق وزجر عن نهر السؤال قال تعالى واما السائل فلا تنهر نهرا وانتهره اذا زجره
القانع المعتز أى السائل المجتهد فى سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعتز القانع هو الذى
يسئل وينذل فى المسئلة تقول منه قنع الرجل يقنع قنوعا وقنع اليه خضع له والنزق به
وانقطع اليه والمعتز هو الذى يتعرض للمسئلة ولا يسئل للسائل والمحروم عنى بالحرور
الذى يتعفف عن المسئلة فلا يسئل كانه حرور من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل
الفقرآ سألوا او لم يسئلوا والحرور الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم
وغير ذلك من طعمة هنيئة عنى بالطعمة ما يؤكل من اسماع دعوة بلا نية هى قول
العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا فى
كلامهم حتى جعلوه اها للرد والدفع الا ترى الى شريش العدوى كيف استعمله اها
فى قوله

رَبِّ عَجُوزٍ حَبِيَّةٍ زَبُونِ سَرِيعَةِ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ
تَنْظُرُ أَنْ بَوْرِكَهَا يَكْفِيَنِي إِذَا خَرَجْتُ بِاسِطًا يَبِينِي

عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ الْمُجَلَّ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرَّ الْمُجَلَّ، إِلَّا الَّذِي جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُدْيَةِ وَشَابَ، فَأُجْجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قَدْ أَمَالَ الْمَلَكُوانِ قَامَتَهُ، وَنَوَّرَ الْفَتَيَانِ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَاشَرَتِ الْجَمَاعَةُ بِاقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتِ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرْبَيْتِهِ،

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا اصهار وحرمة ساسان الحرمة ما لا يحل انتهاكه وحرمة الرجل حرمة اهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشروع طريقهم وهذا معنى قوله اسناذ الاسناذين وقدوة الثخاذين الثخاذاً المكتدى يقال فلان يخذ الناس اى يستلم ملحقا عليهم هو مستعار من شخذ السكين وهو تحديده وقيل سقى السائل شخاذاً لانه يحدد نظره الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم شخذه بعينه اذا احدها ورماه بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب الثخاذاً بمعنى السائل لا عقد هذا العقد المجل اى المعظم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد به الاستقبال فى ذَا الْيَوْمِ الاغَرَّ الْمُجَلَّ الاغَرَّ الابيض والاغَرَّ ايضا الفرس الذى له غرة والغرة بياض فى جبهة الفرس والحجل بياض فى قوائم الفرس كلها او فى ثلاث منها او فى رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساع ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاجال وهى للداخل والقيود اراد باليوم الاغَرَّ الْمُجَلَّ الْيَوْمَ الْمَضَى المشرق بالسرور والخبور جال وجاب اى دار فى البلاد وقطع مسافتها ما اشاروا اليه الضمير فى اشاروا راجع الى الاحياء وقد روى ما اشار اليه وعلى هذا الضمير راجع الى المنادى المنصوص عليه اى الحكوم عليه وهو الذى جال وجاب والنص على الشيء تعيينه الملائكة اى الليل والنهار وقد تقدم تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة ونور الفتيان ثغامته التنوير الانارة فعناه البساء نورا وضياء وليس من الثور وهو الزهر لان تنوير الحجرة لازم تقول نورت الحجرة واناوت اى اخرجت نورها قال حمزة الاصمهاى الملوان والفتيان والجديدان والاجدان والصرعان والعصران والمتباريان اسماء الليل والنهار وقال السيرافى الفتيان الغداة والعشي الثغامة شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها فتباهرت هو من البشارة اى بشر بعضهم بعضا على زُرْبَيْتِهِ الزُرْبَيْتَةِ واحدة الزرابى وهى الطنافس الخيرية وماكان على صنعتها وقيل الفارق قال العزيزى فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة هى الطنافس

المَسْعَى، وإِحْمالِ المَرعى، وَهَمَّتْ في الحَالِ بالرُّجْعَى، لَكِىَ
 اسْتَهْجَنْتُ العَوْدَ من فَوْرِى، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِى، فَوَلَجْتُ
 الدَّارَ مُتَجَرِّعًا العُصَصَ، كَمَا يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ، فاذا فيها
 أَرَائِكَ مَنقُوشَةً، وَطَنَافِسُ مَفْرُوشَةً، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَجُحُوفُ
 مَرصُوفَةٌ، وَقَدْ أَقْبَلَ المُلِكُ بِمَيْسُ في بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنَسُ بَيْنَ
 حَفَدَتِهِ، فحينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ آبْنُ مَاءِ السَّمَاءِ، نَادَى مُنَادٍ من قِبَلِ
 الأَجْمَاءِ، وَحُرْمَةٍ سَاسَانَ أُسْتَاذِ الأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةِ الشَّحَاذِينَ، لَا

له على صلة المسعى لفظه على من صلة المعنى كانه قال لهفى على ذلك لان الاسترجاع
 ينضم ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انا لله وانا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال
 عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بها قدّر الله له يعنى ضاع سعينا ولا
 يحصل لنا في هذه الضيافة طعام وإحمال المرعى الاحمال الخط استهجنى أى استعجبت
 وعو من الهجين والهيمن اللبثم وعربى ولد من امه او من ابوه خير من امه وفرس هجين غير
 عنيق متجرعا العصص أى شارباً كأس الغصّة والغصّة ما يبيق في الخلق من اللقمة لحشونها
 وطنافس الطنافس جمع طنفسة بكسر الطاء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسيّ
 طنبسه ونمارق مصفوفة الفارق جمع نمرقة وهى الوسادة التى يتكأ عليها ويجوف مرصوفة
 أى مضمومة بعضها الى بعض من رصى اذا لقي شيئاً بشيء وضمّ الحجارة بعضها الى بعض
 والجوف جمع الجف وهو الستر ويتبهنس أى يتبختر وروى يتبهنس ومعناه يتبختر ايضاً
 كانه يمشى مشية البهيس والبيهس الاسد بين حفدته أى بين اعوانه وخدمه كاته
 ابن ماء السماء ابن ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن
 عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نمارة بن لحم ملك العرب وابن
 ملوكها الذين هم خلفاء الكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون للخورنق واحياناً
 لليرة وماء السماء أم المنذر الاكبر امرأة من الفهر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها
 وماء السماء ايضاً لقب عامر بن حارثة الازدى مزيقياً الذى خرج من اليمن لما احس
 بسيل العرم وقى ماء السماء لانه كان اذا اجذب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر
 حتى يأتيهم المطر وقوة ماء السماء لكونه خلفاً عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك
 الشام من قبل الاحياء الاحياء من قبل الزوج ابوه واخوه وعمه والاصهار من قبل المرأة

الى أَنْ عَمَدْتُ لَذَلِكَ لِلجَالِسِ ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصَرِّفِ الْأَقْدَارِ ،
لِيُعَرِّفَنِي مَنْ رَبُّ هَذِهِ الدَّارِ ، فَقَالَ مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ ، وَلَا
صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدَّرُوزِينَ ، وَوَلِيَجَّةُ
الْمُشَقِّقِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى ضَلَّةٍ

بِالْمَنَاحِسِ جَمْعُ نَحْسٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَالْحَاسَنِ فِي جَمْعِ حَسَنٍ لَكِنْ فِي ذَلِكَ نَظَرُ لَانِ لِلْمَصْرُوعِ
الَّتِي لَيْسَتْ بِقِيَاسِيَّةٍ لَا تَعْدُو الْمَصْرُوعَ الْمَنْقُولَ عَنِ الْعَرَبِ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدَّرُوزِينَ
الْمِصْطَبَةُ خَانَ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي الْجَمَلِ الْمَسَاطِبُ الدَّكَائِنُ حَوْلَ الْمَجْدِ الْوَاحِدِ مِصْطَبَةُ عَنِ
الْمَطَّرُزِيِّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْمِصْطَبَةُ مَوْضِعٌ يَجْقَعُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ وَالسَّائِلُونَ وَلَيْسَتْ بِكَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَالْمُقَيِّفُ
كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ وَيَقُولُ أَنَا فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ وَأَنَا مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا ثُمَّ يَكْدَى عَلَيْكَ وَقِيلَ
الْمُقَيِّفُونَ الْمُتَتَبِعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَيُّفُ الْأَرْضِ أَيْ تَتَبُعُهَا وَقِيلَ الْمُقَيِّفُونَ هُمُ الَّذِينَ يَقَيُّفُونَ أَثَارَ
النَّاسِ وَيَتَّبِعُونَهُمْ يَدْعُونَ لَهُمْ وَيَطْلُبُونَ مِنْهُمْ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَّتْ أَثَرُهُ إِذَا تَتَبَعْتَهُ مِثْلُ قَفُوتِ
أَثَرِهِ وَالْمُدَّرُوزُ هُوَ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلصَّنَائِعِ الْخَسِيسَةِ مِثْلُ عَمَلِ الْمَرَاوِحِ وَالنَّعْوِيَّةِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرُوبٌ وَقِيلَ أَوَّلُهُ مِنْ دَرَزِ الثَّوْبِ لَمَّا فِي ثِيَابٍ مِثْلِهِ مِنْ كَثَرَةِ الدَّرُوزِ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
يُقَالُ لِلْسَفَلَةِ أَوْلَادُ دَرُوزَةٍ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى الدَّرُوزَةِ وَهِيَ مُقَدَّمُ الدَّرَبِ بِالْفَارِسِيَّةِ
وَيَدُورُ عَلَيْهَا لِلتَّكْدِيَةِ يَقُولُونَ دَرُوزٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ دَرِبُوزَةٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ
وَمَعْنَاهَا طَلَبُ الصَّدَقَةِ وَهَذَا هُوَ الْأَصَحُّ فِي ظَنِّي وَوَلِيَجَّةُ الْمُشَقِّقِينَ الْوَلِيَجَّةُ الْمُدْخَلُ فَعِيلَةٌ
مِنْ الْوَلُوجِ وَفِي غَيْرِ هَذَا اسْمُ لِبَطَانَةِ الرَّجُلِ وَخَاصَّتُهُ وَالْمُشَقِّقُ الَّذِي يَصْعَدُ فِي دَكَّةٍ
وَيَصْعَدُ بِحِذَائِهِ آخَرٌ فِي دَكَّةٍ أُخْرَى وَيَنْشُدُ هَذَا بَيْنَنَا وَهَذَا بَيْنَنَا وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ هَوْرِيْدٌ وَهُوَ مِنَ الشَّقَشَقَةِ وَهِيَ الصَّوْتُ كَذَا فَسَّرَهُ الْمَطَّرُزِيُّ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ شَقَقَ
الْحَجَلَ شَقَشَقَةً هَدَرَ وَالطَّائِرُ يَشَقُّقُ فِي صَوْتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْمُسَقِّقِينَ وَقَدْ فَسَّرَ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ الْمُسَقِّقَ بِمَا نَقَلْنَاهُ عَنْ شَرْحِ الْمَطَّرُزِيِّ فِي تَفْسِيرِ الْمُسَقِّقِ وَاسْتَعْمَلَ بِالصَّوَابِ وَعَنْ
صَاحِبِ كِتَابِ شَرْحِ مَا غَمَضَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ الْخَبَرِيَّةِ الْمُسَقِّقَ مِنْ كَلَامِ
الْعَرَبِيَّةِ وَمَعْنَاهُ لِيَنَّ الْكَلَامَ عَلَى جِهَةِ الْمَكْرُوقِ قَالَ بَعْضُهُمْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزُّقْرَةِ وَهِيَ
الْحَقَّةُ وَالسَّرْعَةُ فَابْدَلْ مِنَ الزَّأْيِ سَيْنَ كَمَا قَالُوا فِي سَقَرٍ زَقَرُ فَقَلْبُوا السَّيْنَ زَايَا وَقَدْ رَوَى
أَيْضًا الْمُصَفِّينَ بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالْقَاءِ مِنَ السَّفَافِ وَهُوَ الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ مَرَّ
أَيْضًا فِي مَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ قَالَ الْمَطَّرُزِيُّ الْمَجْلُوزُ هُوَ الَّذِي يَجْلُوزُ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَمِيرِ أَيْ يَخْفُ فِي ذَهَابِهِ وَجَيْهِ وَفِي لِسَانِ الْمَكْدِيِّ هُوَ الَّذِي يَقْرَأُ فَمَائِلَ الْعَبَابَةِ فِي
الْمَسَاجِدِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْجَلُوزِ فِي مَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَاضِدِينَ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا

فَحَدَّثَنِي مَبِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ مَعَ الْفَرَّاطِ، لِأَفُوزَ بِحَلَاوَةِ
الْلُّقَاطِ، وَأَحُوزَ حُلُوءَ السَّمَاطِ، فَأَفْضِينَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ،
إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَابِهَا بِالنِّسَاءِ
وَالسَّنَاءِ، قَلَمًا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدُّخُولِ،
رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ،
وَهُنَاكَ تَخْصُ عَلَى قَطِيفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَابَنِي عُثْوَانُ
الْعَهِيفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةَ، وَدَعَانِي التَّطِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ،

عَرَسَهُ وَالْمَلَاحِ بِالْفَقْهِ لَعَنَ كَلْبٌ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ النَّاسِعةِ وَالْعَشْرِينَ فَحَدَّثَنِي
أَي سَاقَتْنِي مِنَ الْخَدَرِ وَهُوَ السُّوقُ مَبِيعَةُ النَّشَاطِ مَبِيعَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَاصِلُهُ مِنْ مَاعِ الشَّيْءِ
إِذَا جَرَى وَسَالِ الْمَبِيعَةُ أَوَّلُ جَرَى الْفَرَسِ مَعَ الْفَرَّاطِ أَي مَعَ الْمُتَقَدِّمِينَ الْفَرَّاطِ جَمْعُ فَارِطٍ
قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَا فَارِطُكُمْ إِلَى الْخَوْصِ وَفِي الدَّعَاءِ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا فَارِطًا أَي مُتَقَدِّمًا
بِحَلَاوَةِ اللَّقَاطِ اللَّقَاطُ مَا يَلْتَقِطُ مِنَ الْبَثَارِ أَي مِمَّا يَنْثَرُ فِي الْعُرْسِ لِلْحَاضِرِينَ مِنَ الْكَعَكِ
وَالْخَبِصِ قَبْلَ كَانَ نَثَارَ الْعَرَبِ فِي عَرَسِ الْقُرْ حُلُوءُ الْمَطَاطِ السَّطَاطُ هَاهُنَا مَقَى الْخِيَانِ وَاصِلُ
الْمَطَاطِ النَّحْوُ الْمَصْطَقُ بِالْثَرَاءِ وَالسَّنَاءِ الثَّرَاءُ كَثْرَةُ الْمَالِ وَالسَّنَاءُ تَرْقِعُ الدَّرَجَةَ عَنِ
صَهَوَاتِ الْخِيُولِ صَهَوَاتُ مَقَاعِدِ الْفَرَسَانِ مِنْ ظُهُورِهَا وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ دِهْلِيزُهَا
الدَّهْلِيزُ فَارِصٌ مَعْرَبٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دِهْلِيزًا مُجَلَّلًا بِأَطْمَارِ الْأَطْمَارِ جَمْعُ طِمْرٍ وَهُوَ ثَوْبٌ
خُلِقَ وَقَوْلُهُ مُجَلَّلًا أَي مَلْبَسًا كَمَا يَلْبَسُ الْفَرَسُ بِالْجُلِّ وَمُكَلَّلًا أَي مُحْفُوفًا يَقَالُ رَوْضَةٌ مُكَلَّلَةٌ
أَي مُحْفُوفَةٌ بِالْثَوْرِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ مَلْعًا مِنْ قَوْلِهِمْ حَبَابٌ مُكَلَّلٌ أَي مَلْعٌ بِالْبَرْقِ
وَمَعْنَاهُ مَتَوَجَّاهٌ مِنَ الْأَكْلِيلِ وَهُوَ النَّجَاجُ بِخَارِفٍ الْخَارِفُ جَمْعُ مَخْرَفٍ وَهُوَ الزَّنْبِيلُ الَّذِي
يَجْعَلُ فِيهِ الْمَكْدَى طَعَامُهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُخَرَفُ أَي يَجْتَنِي فِيهِ الْقَهَارُ وَهُوَ الَّذِي تَسْقِيهِ
الْعَرَبُ الْخَافَةَ عَلَى قَطِيفَةِ الْقَطِيفَةِ دَثَارٌ مَحْمَلٌ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْقَطِيفَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الْثَامَةِ عَشْرَةَ فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ أَي صَغِيرَةٍ وَالدَّكَّةُ وَالدَّكَّانُ بِمَعْنَى عُنْوَانِ الْعَهِيفَةِ
قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ دِهْلِيزِ الدَّارِ وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةَ أَي الطَّرْفَةَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
وَمَرَأَى هَذِهِ الْبَدْعَةَ الطَّرِيفَةَ التَّطِيرُ التَّطِيرُ التَّشَاؤُمُ بِالْفَاعِلِ الرَّدَى بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ
قِيلَ الْمَنَاحِسُ جَمْعُ مَنْحَسٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ نَحْسٍ وَهُوَ ضِدُّ السَّعَادَةِ وَأَمَّا سَقَى تِلْكَ الْأَطْمَارِ
وَالزَّنَابِيلَ مَنَاحِسَ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ لَا يَجِدُ مِنْ عِنْدِهِمْ نَثَارًا وَحُلُوءًا وَقِيلَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ

ظَهَرَ ابْنُ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلْتُ نَحْوَهَا إِجْفَالَ النَّعَامَةِ ، فَلَمَّا
دَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَاةِ الْأَيْنِ ، وَمُدَانَاةِ الْحَيْنِ ، كَلَفْتُ بِهَا كَلْفَ
النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالْحَيَّرَانِ بَتَنَفُّسِ الصَّبَاحِ ، فَبَيَّنَمَا أَنَا يَوْمًا
بِهَا أَطَوْفُ ، وَتَحْتِي قَرَسٌ قَطُوفُ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْخَيْلِ ،
عُصْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ ، فَسَأَلْتُ لِاتِّجَاعِ الثَّرَهَةِ ، عَنِ الْعُصْبَةِ
وَالْوَجْهِةِ ، فَقِيلَ أَمَّا الْقَوْمُ فَشُهُودُ ، وَأَمَّا الْمُقَصِّدُ فِإِمْلَاكُ مَشْهُودُ ،

وليس في الكلام افعل متعديا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعامة ابن النعامة
الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال شعر
رَكِبْتُ أَتَى النَّعَامَةَ رَشَطَ رَكِبَ عَلَى آتَى نَعَامَةٍ كَأَتَى النَّعَامَةِ

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفلوا اذا اسرعوا في
الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شيء والجفلى
والاجفلى الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها وقد مر ذكرها في هرج المقامة الثامنة
عشرة والجفل الحباب الذى هراق مائة لانه حينئذ اخق واسرع وانما اضيف الاجفال الى
النعامة لان هذا الجنس مثل في ذلك يقال اعدى من الظلم كلفت بها اى لهت بها
الكفى الولوع وهو شدة الحب والمبالغة فيه كلفى النشوان بالاصطباح النشوان السكران
والاصطباح شرب الصبح يعنى انه فرح فزح السكران اذا اصبح للشرب والنشوان بتنفس
الصباح تنفس الصبح اذا ظهر ومن تحير واصل الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحب
ظهوره فرس قطوف اى متقاصر للخطو وقيل بطيء وقد قطفت الدابة قطفا والاسم القطاف
واقطف الرجل اذا كانت دابته قطوفا قال ذو الرمة يصف جندبا شعر

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ فِي بَرْدِيهِ تَزْنِيمُ

على جرد من الخيل للجرد جمع اجرد وهو فرس رقت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قصر
الشعر فى الخيل من علامات العنق والكرم والمراد منه الفرس العربى لاتتجاع النزهة اى
لطلب الراحة والوجهة اى الجهة وهى كل موضع استقبلته وتوجهت اليه وهى من الوجه
وقياسها ان تستعمل بغير راء كالعدة والزنة ولكنها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكل
وجهة هو موطنها فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كذا فى املاك فلان اى فى

المقامة الثَّلاثون الصُّوريَّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ ارْتَحَلْتُ مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ، إِلَى بَلَدَةِ
صُورٍ، فَلَمَّا حَصَلْتُ بِهَا ذَا رِفْعَةٍ وَخَفْضٍ، وَمَالِكٍ رَفِيعٍ وَخَفِضٍ،
نُقْتُ إِلَى مِصْرَ تَوَفَّانَ السَّقِيمِ إِلَى الْأُسَاةِ، وَالكَرِيمِ إِلَى الْمُوَاسَاةِ،
فَرَفَضْتُ عَلائِقَ الْإِسْتِقَامَةِ، وَنَفَضْتُ عَوَائِقَ الْإِقَامَةِ، وَأَعْرَوَرَيْتُ

عَنِّي وَنَصَرَنِي عَلَيْهِ وَتَخَيَّصَهُ أَقُولُ حَسْبِيَ نَصْرُ اللَّهِ أَوْ حَسْبِيَ اللَّهُ نَاصِرًا وَعَلَى هَذَا يَكُونُ
قَوْلُهُ عَلَى الْخَطِيبِ مُتَعَلِّقًا بِالنَّصْرِ الْمَحْدُوفِ لَا بِالْإِحْتِسَابِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْحَضَرِ مِمَّا لَمْ
يُثَبِّتْ فِي قَوَانِينِ اللُّغَةِ وَأَمَّا الْمُثَبِّتُ فِي الْقَوَانِينِ اِحْتِسَابٌ عَلَيْهِ كَذَا إِذَا أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ
وَاحْتَسَبَ بِكَذَا أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ أَيْ طَلَبَ وَاحْتَسَبَ بِمَعْنَى ظَنَّنِي وَقِيلَ بِمَعْنَى عَدَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى وَبَدَأَ لَكُمْ مِنْ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ،

شرح المقامة الثلاثين

مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ أَيْ مِنْ بَغْدَادَ لِأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ بَنَاهَا إِلَى بَلَدَةِ
صُورٍ مَدِينَةٍ مَعْرُوفَةٍ بِالسَّاحِلِ ذَا رِفْعَةٍ وَخَفْضٍ أَيْ مَعْظَمًا مَنَقِبًا الرِّفْعَةَ ارْتِفَاعَ
الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ وَالْخَفْضَ سَعَةَ الْعَيْشِ وَمَالِكٍ رَفِيعٍ وَخَفِضٍ أَيْ مُمَكِّنًا أَنْ أَعْلَى دَرَجَةٍ مَنْ
أَوَالِيهِ وَارْفَعَهَا وَاحْطَ رَتَبَةً مَنْ أَعَادِيهِ وَأَضْعَفَهَا وَاصِلَ الْخَفْضِ السَّيْرِ اللَّيِّنِ وَاصِلَ الرِّفْعِ السَّيْرِ
الْقَدِيدِ فَرَفَضْتُ أَيْ تَرَكْتُ عَلائِقَ الْإِسْتِقَامَةِ الْعَلائِقُ جَمْعُ الْعَلَاةِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَهِيَ
مَا يَتَعَلَّقُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الْمَالِ وَالزَّوْجَةِ وَالْوَلَدِ أَوْ مِنْ حَبٍّ أَوْ خَصْمَةٍ أَوْ صِنَاعَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ
وَالْعَلَاةُ أَيْضًا مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ أَيْ يُكْتَفَى بِهِ مِنْ مَعِيشَةٍ وَالْإِسْتِقَامَةُ الْإِعْتِدَالُ وَالْمَعْنَى تَرَكْتُ
أَسْبَابَ الْإِعْتِدَالِ فِي السَّكُونِ وَالْقَرَارِ وَوَصْلَاتِهِ وَنَفَضْتُ عَوَائِقَ الْإِقَامَةِ نَفَضْتُ الشُّوبَ
وَالشَّجَرَ أَنْفَضَهُ نَفْضًا إِذَا حَرَّكَتَهُ وَنَفَضَهُ شَدَّدَ لِلْبَالِغَةِ وَالنَّفْضُ بِالْمُحَرِّكِ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الْوَرَقِ
وَالْقَرِ يَعْنِي أَزَلْتُ وَهُوَ هَاهُنَا مَجَازٌ يَعْنِي تَرَكْتُ الْأَهْغَالَ الَّتِي تَمْنَعُنِي عَنِ الْخُرُوجِ وَالْمَسَافَرَةِ
وَأَعْرَوَرَيْتُ أَيْ رَكِبْتُ أَعْرَوْرَى فِي الْأَصْلِ رَكَبَ الْفَرَسَ الْعَرِيَانَ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ سَرْجٌ

قَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَحَّ فِي الْإِسْتِعْبارِ، وَأَلْطَّ
بِالْإِسْتِغْفَارِ، حَتَّى اسْتَمَالَ رِضَا قَلْبِي الْمُتَعَرِّفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا
يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ الْمُتَعَرِّفِ، ثُمَّ إِنَّهُ غَيَّضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَدَّ،
وَتَأَبَّطَ جِرَابَهُ وَأَنَسَدَ، وَقَالَ لِأَبْنِهِ أَحْمَدَ الْبَاقِي، وَاللَّهُ الْوَاقِي، قَالَ
الْمُخْمِرُ بِهِذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ
الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرْبِيَّ بِالْخَنِّ، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوَانِ، فَضَمَمْتُ
رُحَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَيْلِي، وَبِتُّ لَيْلَتِي أُسْرِى إِلَى الطَّيِّبِ،
وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْخَطِيبِ،

إِذَا ذُقْتُ قَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مَدَامِي مَعْتَقَةٍ بِمَا تَجِيءُ بِهِ السُّجُورُ
ثم قال بعده جَاءَتْ يَرْجِي مِنَ الْقَطْرِ فَالْقَافِيَةُ الْأُولَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالثَّانِيَّةُ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ
ومثله كثير في المقيَّد من أشعار العرب لَحَّ فِي الْإِسْتِعْبارِ أَي فِي الْبُكَاءِ وَاصْلُهُ طَلِبَ
نَزُولِ الْقُبُورِ وَهُوَ الدَّمْعُ وَالطَّ بِالْإِسْتِغْفَارِ يَعْنِي لَازِمَ قَوْلِهِ اسْتَغْفِرَ اللَّهُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ رِضَا
قَلْبِي وَيُرْوَى هُوَ قَلْبِي وَرَجَوْتُ لَهُ لَحَّ أَي رَجَوْتُ لَهُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَرْجَى لِلْمَقْرَرِ
بِذَنْبِهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَلَأْتُكَ يَرْحَمُونَ عَلَى الْمُقَرَّرِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالذُّنُوبِ
غَيَّضَ دَمْعَهُ أَي نَقَصَهُ وَحَبَسَهُ أَسِيَابُ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةُ تَصْغِيرُ الْحَيَّةِ أَرَادَ بِالْحَيَّةِ أَبَا زَيْدٍ
وَبِالْحَيَّةِ ابْنَهُ وَانْتِهَاءُ الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ أَيِ انْتِهَاءُهُ إِلَى آخِرِهِ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ آخِرُ
الدَّاءِ الْكَيْتُ أَيِ إِذَا أَفْضَلَ الدَّاءَ وَأَيُّ قَبُولِ كُلِّ دَوَاءٍ حَيْثُ بِالْكَتِّ آخِرُ الْأَمْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَه
لِقَامُ بْنُ عَادٍ تَرْبِيَّ بِالْخَنِّ أَيِ تَمْكُّتِي رُحَيْلِي الرُّحَيْلُ تَصْغِيرُ الرُّحْلِ وَهُوَ الْأَثَاتُ
وَالْمَنْعُ مَقْرَرٌ لِقَفْرِهِ وَقَلَّةٌ مَا عِنْدَهُ إِلَى الطَّيِّبِ الطَّيِّبُ مَدِينَةُ بَخْوَزَسْتَانَ قَرِيبَةً مِنْ وَاسِطِ
بَيْنِهَا وَبَيْنِ الْبَطِيحَةِ الْمُنْقَدَّمِ ذَكَرَهَا وَسَمَّيْتُ الطَّيِّبَ لَطِيبَ هَوَائِهَا وَخَصْبَهَا وَاحْتَسِبُ
اللَّهُ عَلَى الْخَطِيبِ أَيِ احْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ لَصَبْرِي عَلَى مَا عَايَنْتُ مِنْ مَكْرَةٍ وَعَانِيَتْ مِنْ
تَكْرَرٍ أَوْ احْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ دَائِمًا عَلَيْهِ وَمَنْكَرًا لِمَا ارْتَكَبْتُ مِنَ الْعِظَامِ وَقَوْلُهُ مَعْنَاهُ أَقُولُ اللَّهُ
حَسْبِيهِ وَمَجَازِيهِ عَلَى أَفْعَالِهِ الْقَبِيحَةِ يُؤَيِّدُ ذَلِكَ فَإِنْ قَوْلُهُ حَسْبِيكَ اللَّهُ مَعْنَاهُ انْتَقَمَ اللَّهُ
مِنْكَ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ هُوَ كَلَامٌ لَفْظُهُ لَفْظُ الْخَبَرِ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى
احْتَسِبُ نَصْرَ اللَّهِ عَلَى الْخَطِيبِ أَيِ اعْتَدَهُ وَاجْعَلْهُ فِي حَسَابٍ مَا يَعْقِدُ عَلَيْهِ إِذَا دَفَعَ مَرَّةً

وَلَكُمْ بَلَغَتْ حِيلَتِي مَا لَيْسَ يُبْلَغُ بِالسَّيُوفِ
وَوَقَفْتُ فِي هَوْلِ تَرَا عِ الْأَسَدِ فِيهِ مِنَ الْوَقُوفِ
وَلَكُمْ سَفَلْتُ وَكَمْ فَتَكَلْتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أَنْوُفِ
وَكَمْ ارْتِكَاضٍ مُوَبِّقٍ لِي فِي الذُّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفِ
لِكُنِّي أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّحْمَوفِ

ومنه قوله تعالى لن يترككم أعمالكم أي لن ينقصكم من جزائها شيئاً أرباب الأرائك
والدرائك والجوف الأرائك جمع أريكة وهي السرير في الجملة والدرائك جمع درنوك وهو
ضرب من البسط ذو حمل وبه يشبه فروة البعير وإنما ترك الياء فيها نحن بصدد ضرورة
كما في قول ذي الرمة يصفى بعيراً شعر

عَبَتِي الْقَرَى حَقْمُ الْعَتَانِينَ أَتَبَنْتُ مَنَاصِبُهُ أَمْتَالُ هَذَبِ الدَّرَائِكِ
والجوف جمع حنف بالفتح والكسر وهو الستر وأراد بأرباب هذه الأهيأ أصحاب الثروة
والعظمة والنعم للجسم من الرجال والنساء وكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أَنْوُفِ الأنوف ذو الأنفة وهي
الحمية وكَمْ ارْتِكَاضٍ الارتكاض افتعال من الركض في العدو وكَمْ خُفُوفِ الخفوف
السرعة وأصله من الخفة أعددت حسن الظن بالمولى الرؤوف الرءوف الكثير الرأفة
والرحمة قال ابن رشيق في معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

إِذَا أَقَى اللَّهُ يَوْمَ النَّفَرِ فِي ظُلُلٍ وَجِيءَ بِالْأَمْرِ الْمَاضِي وَالرُّسُلِ
وَحَاسَبَ الْخَلْقَ مَنْ أَخَى بِقَدَرِهِ أَنْفَاسُهُمْ وَتَوَقَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُومُنِي وَحَقَى الْإِسْلَامُ يُسْلِمُ لِي
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَهِيَ وَاسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ
قال صلعم لا يؤمن أحدكم حتى يحسن الظن بالله فإن حسن الظن بالله من الجنة وقال

أيضاً إن حسن الظن بالله من حسن العبادة قال أبو نواس شعر
يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثُرَتْ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُخْسِنٌ فَهِيَ الْيَدَى يَدْعُو وَيَزْجُو الْخُسْرُ
أَذْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا فَلَا رَدَدَتْ يَدَى فَهِيَ ذَا يَزْحَمُ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظِلِّي ثُمَّ إِيَّيْ مُسْلِمُ

وعن الرازي قال ابن الخشاب هذه الأبيات مقيدة ولو أطلقت كان فيها مرفوع ومنسوب
ومحور وذلك لا يجوز وليس الأمر كما ذكر ابن الخشاب ولا يلزم أن يكون أعراب قوافي
الشعر المقيد كأعراب قوافي الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

وَمَعْنِي فِي فَحٍّ مِّنْ جَاوَرَتْ تَعْنِيفَ الْعُسُوفِ
لَا تَلْحَنِي فِيهَا أَتَيْتُ فَإِنِّي بِهِمْ عَرُونَ
وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فَلَمْ أُرْهِمْ بِرَاعُونَ الضُّيُوفِ
وَبَلَوْتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتُهُمْ زُبُونَ
مَا فِيهِمْ إِلَّا خُفِيفٌ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَحْنُونٌ
لَا بِالصَّفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْحَقِّي وَلَا الْعَطُونِ
فَوَيْتُ فِيهِمْ وَتَبَّ السَّدِّيبُ الضَّرْبِيُّ عَلَى الْخُرُونِ
وَتَرَكْتُهُمْ صَرَعِي كَأَنَّ نَهْمُ سَقُوعَا كَأَنَّ الْخُنُونِ
وَمَحَكْتُ فِيهَا أَقْتَنَفُوهُ يَدِي وَهُمْ رَغَمُ الْأُنُونِ
ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِمَعْنِي حُلُوَ الْجَانِي وَالْقَطُونِ
وَلَطَمًا خَلَقْتُ مَكْلُومَ اللَّحْشَا خَلَقِي يَطُونِ
وَوَتَرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا بَيْكِ وَالْدَرَانِكِ وَالسُّجُونِ

في فتح من جاورت أي من جاورته يريد في فحى أهل اللان تعنيف العسوف أي الجائر
من عسف إذا جار يريد يا معننى مثل ما يعتنى المائل عن طريق المودة لا تلحنى أي لا
تلحنى من لحنى إذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامة الثانية عشرة زبوف الزبوف
إما جمع زبوف وعيوب وجيب وجيوب وإما جمع زائف كشهود وقعود في جمعى شاهد
وقاعد والزيف الردى من الذهب والفضة ما فيهم إلا مخيف أن يتمكن أو مخوف الخفيف
المخوف بائى شئ كان والمخوف الشئ الذى يخاف منه كالأسد والحية والنار ونحو ذلك
لا بالصقي يعنى ليس واحد منهم بصقي ولا الحقي أي متلطف وقد سبق إيضاحه في شرح
المقامة الرابعة والعشرين عند قول الحبرى مأرب لا حفاوة على الحروف الحروف هو
الذكر من أولاد الضأن خاصة وهودون الجذع وهم رغم الأنوف رغم الله به الأنوف رعا
أي اذلتها وأرغم الله أنفه أي الصفة بالرغام أي بالتراب ومعناه اذله وأهانته ورغم فلاق
فهو راغم إذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم أنفه فهو راغم الأنف وهم رغم الأنوف
والعرب تخص الأنف من بين الجوارح بالعز والذل يقال رغم أنفه إذا ذل وحجى أنفه إذا
عز حلو الجاني الجاني جمع مجنى وهو مصدر ميهى من جنى يجنى جنى وقيل الجاني هو ما
يجنى من القمار مكلوم للحشا أي مجروح للحشا وفي بعض النسخ مطوى للحشا أي جانعا خلقى
يطوف خلقى منصوب بيطوف والمعنى يدور في طلبى ولا يجدى ووترت الوتر النقص

أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِثْمَالٍ مِّنْ
لِّبَسِ الصَّفَافَةِ، وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ، وَقَالَ هَذَا لَكَ فِي الْمُصَاحَبَةِ إِلَى
الْبَطِيحَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى مَلِيحَةً، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ
مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِمَّنْ خَانَ فِي خَانٍ، إِنَّهُ لَا قِبَلَ
لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ ضَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ الْمُتَطَبِّعِ
بَطِياعِهِ، الْكَائِلِ لَهُ بِصَاعِهِ، قَدْ كَفَّنِي الْأُولَى حُرًّا، فَاطْلُبْ
آخَرَ لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّمَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِلِاتِّزَامِ، فَلَوَيْتُ عَنْهُ
عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ لَهُ آزُورَارِي، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَنْقِيبَاضِي، وَتَجَلَّى لَهُ
إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

نظم

يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ

مِمَّنْ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي الْعَمِيَانِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَيَشْدُ عَلَى الْحَقِّ هُوَ فِعْلَانٍ مِّنْ هِيَ
الْمَاءُ إِذَا سَالَ لِأَنَّهُ إِذَا افْتَرَعَ هِيَ بِهَا فِيهِ وَأَمَّا بَنَى مِنْهُ فَعَلَ عَلَى التَّوَمِّ وَقِيلَ الْعَمِيَانُ فَارِثُ
مَعْرَبٍ وَرَزَمَ رَزَمَهُ أَيْ جَمَعَهُ وَجَعَلَهُ رِزْمَةً رِزْمَةً وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ أَيْ وَكَشَفَ عَنْهَا
كَمِيَّهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ ذِرَاعِهِ وَتَحَزَّمَ تَحَزَّمَ تَلَبَّبَ وَمَعْنَاهُ شَدَّ وَسَطَهُ بِجِبِلِّ لِبَسِ
الصَّفَاقَةِ أَيْ الْوَقَاحَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ صَفِيْقُ الْوَجْهِ لَا حَيَاءَ لَهُ وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ أَيْ الْعَهْدَةَ
إِلَى الْبَطِيحَةِ الْبَطِيحَةُ مَا بَيْنَ وَاسِطِ الْبَصَرَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ لَا يَرَى طَرَفَاءَ مِنْ
سَعْنِهِ وَهُوَ مَفِيزٌ دَجَلَةٌ وَالْفَرَاتُ سَقَى الْمَوْضِعَ بِهَا لِانْبِطَاحِ الْمَاءِ عَلَيْهِ يُقَالُ بَطَحَ أَيْ الْقَهَاقِ
عَلَى وَجْهِهِ فَانْبَطَحَ فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ هُوَ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي
حَقِّ عِيسَى عَمَّ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيَّمَا كُنْتُ وَالْمَعْنَى أَقْسَمْتُ لَهُ بِعِيسَى الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ
مُبَارَكًا لَا قِبَلَ لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ أَيْ لَا طَاقَةَ لِي بِهِ وَحَقِيقَةُ الْقِبَلِ الْمَقَاوِمَةُ وَالْمُقَابَلَةُ يَعْنِي
لَا أَقْدِرُ أَنْ أَقَابِلَهَا وَدَلَفَ لِلِاتِّزَامِ أَيْ وَاسْرِعْ إِلَى الْمَصَافَحَةِ وَمَعَانِقَتِي أَزُورَارِي أَيْ
أَعْرَاضِي يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ يَعْنِي صُرُوفُكَ الْمَوَدَّةَ عَنِّي مِنْ صُرُوفِ
الزَّمَانِ وَنَوَائِبُ الْحَدَثَانِ وَقَدْ أَعْمَلَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْهَدْ عَلَى أَحَدِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ
شُرُوطُ عَمَلِهِ لِاعْتِقَادِهِ عَلَى حَرْفِ النَّدَاءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَمِيرِ أَبِي فِرَاسٍ شَعْرٌ
أَيُّهَا مُلَبِّسِي الثُّعْبَا الَّتِي جَلَّ ذِكْرُهَا لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدْ

يَكُنْ نَظْرًا لِنَفْسِكَ، وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاوُلُ فُضَالَةَ الْحَبِيبِ،
وَطِبُّ نَفْسًا عَنِ الْقَبِيصِ، حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى،
وَيَمْتَهَدَ لِكَ الْمَقَامَ بَعْدَى، وَإِلَّا فَالْمَقَرَّ الْمَقَرَّ، قَبْلَ أَنْ تُنْحَبَ
وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنْ الْأَكْيَاسِ وَالتُّخُوتِ،
وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ، وَنُحْبَةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ،
حَقَّ غَادَرٍ مَا أَلْغَاهُ قَهْدُهُ، كَعَظْمٍ اسْتَخْرَجَ مَخْدَهُ، فَلَمَّا هَمَّ مَا

وكم مثلها فارقتها الخ أى كم مثل هذه الخطئة قد تخلصت منها وهى تصفر معلومة كما هو
عادة من غلب وفاته شئ وكنت انا الغالب وهذا من ابيات الحماسة قاله تأبط شراً حين
نجا برأسه ممن ترصده من بنى هذيل وانشد شعر

فَأَبَيْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آتِبَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَفَى تَصْفِيرٍ

وفد اختلف فى معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم
مرة فارقت القبيلة واطلقت الغيبة عنها فى تلفظ فى امرى وتكثر القول فى شأنى وقيل
المعنى قنلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصيح قال
الهمزى الضمير راجع الى هذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تناسف على فوقى
وقال ابو محمد الاعرابى سألت ابا النداء عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصفر فقال معناه
كم مثلها فارقتها وهى تنلهف كيف افلتت وقيل الرواية العجيبة وما كدنت آتبا واس
اعلم وانما اتت ضمير المتل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها
ومثله قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها اتت العشر والمعدود الامثال حملا على
المعنى لان امثال الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا مما يدل
على اقامة الصفة مقام الموصوف كانه حاضرا لان تأنيث المذكور ابعد عن القياس من
تذكير المؤنث فى قوله تعالى فمن جاءه موعظة ونحو ذلك لان الاول رجوع عن الاصل الى
الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرفت من قواعد النحو وطب نفسا
عن القميص يعنى سأنزع عنك القميص بعد اكلك كما نزعته عنهم بعد ما اكلوا الخبيص
حتى تأمن المستعدى والمعدى أى المستنصر والناصر من العدوى وقد سبق ايضا حقه فى
شرح المقامة العاشرة من الاكياس والفوت والفوت جمع تحت وهو رعاء يسان فيه الثياب
كل مذكور وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريات
ما الغاه فقه المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام الجمر والغاه تركه همن

نَفْسِي شَعَاعًا، وَأُرْعِدْتُ قَرَائِصِي آرْتِبَاعًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرْقِي،
وَاسْتِشَاظَةَ قَلْبِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمَرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوِمِضُ،
فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأُطْفِرُ، وَأُقْوِي
هَذِهِ الْبُقْعَةَ مَتَى وَأُقْفِرُ، وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، وَإِنْ

عاقبته وما يصير اليه هو فيقول من صار وقولم ما له صيور اى عقل ورأى من عدوى
عره العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلة من صاحبها الى غيره والعرب يفتح العين
للجرب وهو العيب والشر ايضا مصدر عررت بالشر أعره بالضم اذا لظنه والعرب بالضم قروح
تخرج في مشافر البعير اراد انه حار مخافة ان يؤخذ بذنب السروجي طارت نفس شعاعا
اى متفرقة مما وعمّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرقت مهبها وآراؤها فلا تنجيه لامر
حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعٌ
وَكَانَ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاهٍ وَالسَّافِلُ لِلْسَّنْبِلِ كَالشُّوكِ لِلْبَهْمَى وَأُرْعِدْتُ
فَرَائِصِي قَالَ الْأَصْمَى الْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْعَدُ مِنَ الدَّائِبَةِ
وَجَمْعُهَا فَرِيصٌ وَفَرَائِصٌ وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرِيصَةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ التَّدْيِ وَالْكَتِفِ تَرْعَدُ عِنْدَ الْفَرْعِ
اسْتِطَارَةُ فَرْقِي الاسْتِطَارَةُ الْإِنْتِشَارُ يُقَالُ اسْتِطَارَ الْحَرِيقُ إِذَا انْتَشَرَ وَالْفَرْقُ الْخَوْفُ
وَاسْتِشَاظَةُ قَلْبِي الْفَلَقُ الْإِنْزِعَاجُ وَعَدَمُ السَّكُونِ وَاسْتِشَاظَ أَيْ اهْتَغَلَ وَالتَّهَبُ الْمَرْمِضُ أَيْ
الْمُحْرَقُ مَأْخُذٌ مِنَ الرَّمَضِ وَهُوَ هَذِهِ وَقَعَ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْهُ شَهْرُ رَمَضَانَ الْمَوْصُفُ
أَيْ الظَّاهِرُ مِنْ أَوْصِ الْبَرْقِ قَالَ شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِيَدِي سَلِمَ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ يَدِيمِ
أَمْرَ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْصِ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمِرِ

فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي أَيْ فِي جَنَائِصِي يُقَالُ أَجَلَ عَلَيْهِمْ شَرًّا إِذَا جُنَا وَجَرَّهُ وَفِي بَعْضِ
النَّصِ فَإِنْ يَكُنْ أَهْوَائِي أَرْتَعُ أَيْ أَفْعَلُ فِي أَمْوَالِي مَا أَشَاءُ مِنْ قَوْلِهِ رَتِعَتِ الْمَاشِيَةُ أَيْ
أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ وَأَقْوَى هَذِهِ الْبُقْعَةُ مَتَى وَأَقْفَرُ أَقْوَى الدَّارُ وَقَوِيَتْ خَلَّتْ وَكَذَلِكَ
أَقْفَرَتْ وَهِيَ فَعْلَانُ لَا يَتَعَدَّى يَنْ أَلَا يَمُنْ تَقُولُ أَقْفَرْتُ الدَّارَ مِنَ النَّاسِ وَالْأَرْضَ مِنَ
الْكَلَالِ إِذَا خَلَّتْ وَكَذَلِكَ أَقْوَى وَأَقْفَرُ فَلَانُ مِنْ أَهْلِهِ إِذَا انْفَرَدَ عَنْهُمْ وَبَقِيَ وَحْدَهُ وَأَقْوَى
الْقَوْمِ أَيْ نَفَذَ طَعَامَهُمْ وَصَارُوا بِالْقَوَى أَيْ بِالْجُوعِ يُقَالُ بَاتَ فَلَانُ الْقَوَى وَبَاتَ الْقَفَرُ إِذَا
بَاتَ جَائِعًا عَلَى غَيْرِ مَطْعَمٍ وَكُلُّهُ لَا زَمَ غَيْرُ مَتَعَةٍ وَالْحَرِيرَى جَعَلَ الْعِزَّةَ فِيهَا لِلتَّعْدِيَةِ

تَحِلْ خَاوِيَةً، او صَرَعَى بِنْتِ خَايِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ،
وَأُمُّ الْعَبْرِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَى نَفْسِهِ، وَعُبَيْدَ فَلْسِهِ، أَأَعَدَدْتَ
لِلْقَوْمِ حَلَوًا، أَمْ بَلَوًا، فَقَالَ لَهُ أَعَدُّ خَبِيصَ الْبَنَجِ، فِي صَحَافِ
الْخَلَجِ، فَقُلْتُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِينَ طُرًّا،
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا، وَابْقَيْتَ لَكَ فِي الْمُخْزِيَّاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ
حَرْتُ فِكْرَةً فِي صَيُورِ أُمْرَةٍ، وَخِيفَةً مِنْ عَدَوَى عَرَّةٍ، حَتَّى طَارَتْ

الى وقت خَرَّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل
خاوية أى كأنهم اصول نخل متأكلمه الاجزاء كذلك فسره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى
انقلعت اصولها فحوى منها مكانها أى خلا بنت خاوية بنت خاوية كناية عن الخمر
علمت انها احدى الكبرى اى احدى البلايا والدوايحى الكبر والكبر جمع الكبرى جعلت
الى التأنيت مثل تأنها فلما جمعت فَعَلَتْ على فَعَلَ جمعت فعلى عليها ومعنى احدىهن انها
من بينهن واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احدى الرجال وهى احدى النساء قال
تعالى فى سورة المدثر والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبرى يا عدوى نفسه العدوى تصغير
عدو وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج أى لم اجاوزه وفى بعض النسخ
لم اعد الا خبيص البنج للخبيص والخبيصه نوع من اللؤلؤ مأخوذ من الخبص وهو خلط الشيء
بالشيء وقد مر ذكر الخبيصة فى المقامه الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النباتات
يسبب ورقه وقشره وبزرة أى ينمى من السبات قال ابو على هو ثم يخلط العقل ويبطل
الذكر ويحدث جنونا وخناقا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخللج للخلج شجر يعمل منه
الاوراق ومنه قوله لَبَنُ الْهَنْتِ فى قصاع الخللج قال الجوهري هو فارسى معرب والجمع
للخلنج اقسام من اطلعها زهرا اطلعها أى اطلع الفجوم والزهر بضم الزاى وسكون الهاء جمع
ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو
الضمير بعدد كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمرة مكان المظهر اخراجا للكلام على غير
مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من
الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جيل الله النفوس عليه من التشوق
الى معرفة ما قصد ايهامه فيمكن المسموع بعده فى ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد
مقاساة التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محل ومكانه لا يكون لما يحصل له بسهولة
وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمفحشات فى صيُور امرة صيُور الامر

وَمَلِكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا تَمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ، وَلَا وَكَسٌ مُلَاجِمُهُ وَلَا
وُصِيمٌ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِجْمَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَأَلْتَهَمَ كُلاًَّ
إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمُعَادِهِ، وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ
لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنَ
الْإِجْمَامِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى الْخَمْسِ الْمِثْمِنِ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ،
ثُمَّ أَحْضَرَ الْحُلُوءَ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَّهَا، وَأَبْدَى الْآبِئَةَ عِنْدَهَا،
فَأَقْبَلَتْ إِقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا،
فَرَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاسِكَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوِلَةِ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ بِأَسْرَعَ
مِنْ تَصَافِحِ الْأَجْفَانِ، حَتَّى خَرَّ الْقَوْمُ لِلْأَذْقَانِ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُمْ كَأَعْجَازِ

قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من التاريخ ولا وكس ملاحمه أى مصاحبه الوكس النقص
وكس الشيء يكس وفى الحديث لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط أى لا نقصان ولا زيادة
وكست فلانا نقصته ولا ومم أى ولا عيب الزم العيب والعار احماد وصاله الاحماد
مصدر إمّا من احمدت فلانا وجدته محمودا وإمّا من احمد الرجل جاء بما يحمده عليه
العربية من الاعجام الهم النقطة بالسواد تقول اعجمت الحرف ولا تقول عجمت بالرفاء
والبنين هو دعاء لعاقدة النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع
من قولهم رفأت الثوب ارفأه رفاء اذا ضممت بعضه الى بعض وآدمت بينهما والآخر الهدوء
والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة
ورفاء ورقبته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والباء متعلق بفعل مضرت تقديره ليكن
الامر او الوصلة بالرفاء وهنا بعضهم متزوجا فقال بالرفاء والبنات والبنين لا البنات
وابدى الابد الابدة هى الفعل التى يبقى ذكرها ابد الدهر لغرابتها وشدةها وكدت
اهوى بىدى اليها اهوى الرجل بيده الى الشيء لياخذه أى مده يده اليه قال بعض العلماء
الباء فى بيده زائدة وحقيقته اهوى يده اليه أى جعلها هاربة بمعنى ذاهبة فاصدة
للمناولة أى لاناول الحاضرين القصاع وغيرها ما كان بأسرع من تصافح الاجفان تصافح
الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفه عين واصل التصافح
الاخذ باليد مثل المصافحة وفى قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضرت تقديره الذى تجز فيه
وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان بأسرع من الذى تجز فيه

وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ، مَا لَمَعَ آلٌ، وَمَلَعَ رَأُلٌ، وَطَلَعَ هِلَالٌ، وَسَمِعَ
إِهْلَالَ، إَعْمَلُوا رَعَاكُمُ اللَّهُ اصْلَحَ الْأَعْمَالُ، وَأَسْلَكُوا مَسَالِكَ
الْحِلَالِ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ، وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوهُ، وَصَلُوا
الْأَرْحَامَ وَرَاعَوْهَا، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعَوْهَا، وَصَاهِرُوا لِحَمِّ الصَّلَاحِ
وَالْوَرَعِ، وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهِو وَالطَّمَعِ، وَمُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَخْرَارِ
مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا، وَأَحْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَصَحَّهِمْ مَوْعِدًا، وَهِيَ
هُوَ أَمُّكُمْ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ، مُمْلِكًا عَرُوسَكُمْ الْمُكْرَمَةَ، وَمَاهِرًا
لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ صَهْرِ أُوْدَعِ الْأَوْلَادِ،

تذكر الخبير والشرقت في الخبير وعدته بغير الف وفي الشر او عدته بالالف ما لمع ال
آل هو الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص وليس هو السراب وكان الخبير
استعمل استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وإنما الذي يلمع السراب قال ابن
قتيبة في ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار
وآخره الذي يرفع كل شيء وسقى آلا لأن الشخص يسقى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل
قد بدا وتبين وإنما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى كسراب
بقيعة بحسبه الظمان ماء وملع رال ملع أي سار سيرا سريعا خفيفا والرال ولد النعام
وسمع اهلال أهل المعقر إذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤيته الهلال
وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لحمه وهي القرابة وأصلها من لحمه الثوب وهي ما سدى به
بين سدى الثوب واسراهم سوددا أي خبرهم سيادة وأسرى أفعل من السرو وهو الخفاء
في مروة لأنه من أسباب الخيرية ومنه قولهم استريته أي اخترته ويجوز أن يكون من السرى
فيكون المعنى أن ذكر سودده سرى في البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا الوجه من
حيث الأعراب عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمة الاملاك التزوج تقول املكك
فلانا فلانة إذا زوجه أياها وملكك المرأة بالتخفيف تزوجتها يعني مملكا نفسه عروسكم
أي مزوجا وإن قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك
غيره وفتح اللام هنا أظهر من الكسر وأقل تكلفا وقد قرأ المطرزي من هذا التعسف ونقل
أن المكرمة ما تبيعت إلى المرأة قبل عقد النكاح أكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا
من املك بمعنى ملك بالتشديد أمر سلمة هي بنت أمية بن المغيرة تزوج بها الرسول

السُّؤْلُ وَالْأَمَلُ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ، أَتَجَدُّهُ حَمْدًا مَمْدُودًا
مَدَاهُ، وَأَوْحَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ الْأَوَاهُ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سِوَاهُ،
وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَّاهُ وَسِوَاهُ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ، وَإِمَامًا
لِلْحُكْمِ، وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاجِ، وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسُوءِ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ،
وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ، وَأَصْلَ الْأُصُولِ وَمَهْدًا، وَأَكَّدَ الْوُعُودَ وَأَوْعَدَ،
وَأَصْلَ اللَّهِ لَهُ الْإِكْرَامُ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ، وَرَحِمَ آلَهُ

الموافق والسؤل بهمز وبغير همز ما يسئل الانسان وقرئ بها قوله تعالى قال قد اوتيت
سؤلك يا موسى واوسع المرملة والارملة اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجر وعدى
الفعل بغير الواسطة كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول
الشاعر أَمَرْتُكَ لِلْخَيْرِ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ اى امرتك بالخير الآواه اى ابراهيم مأخوذ
من قوله تعالى ان ابراهيم لآواه حلیم والآواه الدعاء فى قول الاكثريين وقيل الرقيق القلب
وقيل الكثير التأوه اشفاقا وفرقا ولا صانع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه
ويقال ايضا صدعتم النوى فرفقتم علما للاسلام العلم السيد العظيم واصله من العلم
بمعنى العلامة وهو ما ينصب فى القلوات لتهتدى به الفائلة ومسددا للرعاى صغار
الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل احكام و
سواع ودد وسواع صفان قيل كان ودد لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهذان وكان على
صورة امرأة اعلم وعلم اعلم من العلامة اى نصب على الاحكام الامارات والعلامات
والمراد به سمة اللال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلم اى
علم احكام الشريعة وحكم اى منع تقول حكمت الدابة تحكيها اذا منعه مما اراد يريد
منع الناس عن المعاصى والتحكيم ايضا جعل احدا حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتفويض
اى قضى واحكم اى واتقن والمراد انه اتقن اصول الشريعة وفروعها واحكمته اذا اخذت
على يده قال جرير شعر

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سَفَهَاءَكُمْ إِنْى أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

واصل الاصول ومهد اصلها اى بين اصلها او جعلها ذات اصل القهيد تسوية الامور
واصلاحها وقيل معنى قوله واصل الاصول جعل العلماء حكما على الجهال والامراء على
الرعية ووجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه
يختص بالخير ومطلق اوعد يختص بالشر قال ثعلب تقول وعدت الرجل خيرا وشرًا واذا لم

الى يَوْمِ النُّشُورِ، ثُمَّ إِنَّهُ جَاءَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَاسْتَرَعَى الْأَسْمَاعَ
لِحُطْبَتَيْهِ، وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ، مُصَوِّرِ
كُلِّ مَوْلُودٍ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَالِحِ الْمِهَادِ، وَمُوطِدِ الْأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ
الْأَمْطَارِ، وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُذَرِّكِهَا، وَمُدَمِّرِ
الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكَوِّرِ الدُّهُورِ وَمُكَرِّرِهَا، وَمُورِدِ الْأُمُورِ
وَمُصْدِرِهَا، عَمَّ سَمَاحُهُ وَكَعَمَلُهُ، وَهَطَلَتْ رُكَامُهُ وَهَمَلَتْ، وَطَاوَعَ

فانتشط أى حالته فاحلَّ واسترعى الاسماع لحطبتيه استرعى أى استخفظ المعنى طلب من
الاسماع حفظ خطبته وفى المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأثم الخائن
ومال كل مطرود أى ملجأه سالح المهاد أى مهده الارض قال تعالى ألم نجعل الارض مهادا
وقال ايضا الى الارض كينى سطحت ومسهل الاوطار الاوطار جمع وطرو وهو الحاجة ولا
يبنى منه فعل ومدمر الاملاك الاملاك جمع ملك مثل لحد والحداد يعنى هو مهلك الملوك
قال الاسود بن يعفر شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنِّي عَلِمْتُ نَافِعِي	إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ تَحْرِيقِ	تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى فَحْلٍ دِبَارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَكْرَمِ غَنِيَّةٍ	فِي ظِلِّ مَلِكٍ ثَابِتِ الْأَوْنَادِ
فَإِذَا التَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْقَى بِهِ	يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنِفَادِ

وذو الاعواد اخطفى فيه قيل هو غوثى بن سلامة الأسدي وقيل هو ربيعة بن مخاشن او
سلامة بن غوثى كان له خُرج على مُضر يودونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على
سريرويطاف به فى مياه العرب فيجيبها وقيل هو جد لاكم بن صيفى من اعز اهل زمانه
ولم يكن يأتى سريره خائف الا أمين وذليل الا عز وجائع الاشبع ومكور الدهور كار
العمامة على رأسه يكورها كورا أى لاثها وكل دور كور وتكوير المتاع جمعه وشده وتكوير
العمامة كورها وتكوير الليل على النهار تعشيته آياه وقيل زيادته فى هذا من ذلك وقوله
تعالى اذا النفس كورت قال ابن عباس غورت وقال قتادة ذهب ضوءها وقال ابو عبدة
كورت مثل تكوير العمامة تَلَقَّ فَنَحَى ومورد الامور ومصدرها اورده جاء به واصدره
ذهب به ركامه أى محابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى
الم تر ان الله يزجى سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل ولامل المطاوعة

النَّقْدَ ، وَكَأَنَّ قَدْ ، ثُمَّ أَخَذَ فِي مُوَاعِدَةِ أَهْلِ الْحَانِ ، وَإِعْدَادِ
حُلُوءِ الْحِوَانِ ، فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنَابَهُ ، وَأَغْلَقَ كُلُّ ذِي بَابٍ بَابَهُ ،
أَدْنَى فِي الْجَمَاعَةِ ، أَلَّا آخِضَرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا
مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ ، وَخَصَرَ بَيْتَهُ ، فَلَمَّا اصْطَقُّوا لَدَيْهِ ، وَاجْتَمَعَ
الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ ، جَعَلَ يَرْفَعُ الْأُصْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ ، وَيَلْحَظُ
التَّقْوِمَ وَيَدْعُهُ ، إِلَى أَنْ نَعَسَ الْقَوْمُ ، وَغَشِيَ النَّوْمُ ، فَقُلْتُ
لَهُ يَا هَذَا ضَعِ الْفَأْسَ فِي الرَّأْسِ ، وَخَلِّصِ النَّاسَ ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي
التُّجُومِ ، ثُمَّ انْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ ، وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ ، وَالكِتَابِ
الْمُسْطُورِ ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمُسْتُورِ ، وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ

فولم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تعصيف واكفلت
النقد اكفل زيد عمراً اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحفل ان يكون المال الحاضر ويحفل
ان يكون تمييز الجيد من الردى يعنى ضمنتم لم المهر او ضمنتم لم ان اختار الجيد اى
قلت لم هذا الرجل جيد وليس بردى وهو بعيد وكان قد اى وكان قد صلح الامر الذى
ولبته واستنتب الا انه اطرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لما تزل برحاليها
وكان قد اى وكان قد زالت واعداد حلواء الحوان الحوان هو الذى يوكل عليه قبل ولا
يسمى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمى معرب يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة
يونانية قال ابو ريحان هو آلة اليونانيين اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المجسمين
معروف وهو اصطلاحى ضع الفأس فى الراس هو من امثال العامة معناه امض امرى
واقبل عليه قيل المراد بالرأس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الفأس على رأسها
ليعلم المضرب ثم ضربها وخلص الناس فى بعض النسخ وخلص الناس من النعاس فنظر
نظرة فى التجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكراً فى امر لينظر كيف يدبره قال تعالى
فى سورة الصافات فنظر نظرة فى التجوم فقال اى سقيم اى نظر اليها كالمعشوق عليه ليظنوا
انه سقيم ثم قال اى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحل من عقدة السكوت قال
الحريزى فى المقامة الرابعة عشرة ثم وثب للمقال كالمشيط من العقال تقول انشطت للجل

وَعَقَدَ بِهِ أُنْكِحَةَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ ، وَلَا تُلْجَأَ
إِلَى طَلَاقٍ ، ثُمَّ إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، وَجَمَعَ حَشْدَكَ ،
خُطْبَةً لَمْ تَفْتَقِ رَتَقُ سَمْعٍ ، وَلَا خُطِبَ بِمِثْلِهَا فِي جَمْعٍ ، قَالَ الْحَارِثُ
بْنُ هِثَامٍ فَازْدَهَانِي بِوَصْفِ الْخُطْبَةِ الْمَثْلَوَةِ ، دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلْوَةِ ،
حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ
طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَنَهَضَ مُهْرُولًا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ أَبْشِرْ
بِاعْتَابِ الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وَلِيْتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ

مَهْرُ الْمَرْأَةِ وَمَهْرَتَهَا فِي الْجَمَلِ وَالْمَعْرِفِ مَهْرَ الْمَرْأَةِ اعْطَاهَا الْمَهْرَ وَمَهْرَهَا مَقَى لَهَا مَهْرًا
وَنَزَوَّجَهَا وَعَلَى هَذَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ بِمَا امْهَرُ بِاللَّيْلِ لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَنَّهُ ارَادَ النِّسْبَةَ دُونَ
اعْطَاءِ الْمَهْرِ عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ أَيْ مَعَ أَنَّكَ وَقِيلَ قَوْلُهُ هَذَا حَالٌ مِنْ فُحْوَى
الْكَلَامِ أَيْ تَمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ لَمَّا زَوَّجَهُ وَهُوَ زَوْجُكَ عَلَى مَهْرٍ يَسِيرٍ غَيْرِ طَالِبِينَ مِنْكَ
الصَّدَاقِ وَلَا لِمَجْنُونٍ لَكَ إِلَى الطَّلَاقِ شَيْءٌ حَالَمٌ فِي عَدَمِ اخْذِ الصَّدَاقِ وَالْإِلْجَاءِ إِلَى الطَّلَاقِ
بِحَالٍ مِنْ اعْتِنَى الشَّيْءَ وَرَكِبَهُ فَاسْتَعْبِرَ لَهَا كَلِمَةً عَلَى وَكَلِمَةٍ عَلَى هَذِهِ تَدَلُّ عَلَى رُسُوحِهِمْ فِي
صِفَةِ عَدَمِ اخْذِ الصَّدَاقِ وَاسْتِقْرَارِهِمْ عَلَيْهَا فَمَا يُقَالُ مِنْ أَنَّهَا جَمَعَتْ مَعَ فَهُوَ حَاصِلُ الْمَعْنَى
وَلَا تُلْجَأُ إِلَى طُلَاقٍ لِلْجَاءِ اضْطُرَّةً يَرِيدُ أَنْ الْفَقْصَةَ لَيْسَ لَهَا عِنْدَهُمْ حَقِيقَةٌ وَلَيْسَ ثُمَّ مِنْ
يَطَالِبُكَ بِصَدَاقٍ وَلَا طُلَاقٍ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ أَيْ فِي مَوْضِعِ عَقْدِ نِكَاحِكَ وَجَمَعَ حَشْدَكَ
أَيْ جَمَعَ حَشْدًا وَاجْتَمَعُوا حَشْدًا اجْتَمَعُوا وَكَذَلِكَ اجْتَمَعُوا وَتَحَشَّدُوا لَمْ تَفْتَقِ رَتَقُ
مَعَ أَيْ لَمْ تَدْخُلْ فِي أَذُنٍ قَطُّ الرَّتَقُ ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَهُوَ ضَدُّ الْفَتْقِ فَازْدَهَانِي
زَهَاهُ الشَّيْءَ وَازْدَهَاهُ اسْتَخَفَّهُ طَرِبَا وَهُوَ مِنَ الزَّهْوِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ
عَشْرَةَ وَالْمَقَامَةِ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلْوَةِ بِالْكَسْرِ طَلَبُ النِّزَاجِ وَالْمَرْأَةُ
الْخَطْوِيَّةُ أَيْضًا وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا وَالْجَلْوَةُ هِيَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهَا جَلَوْتُ الْعُرُوسَ وَاجْتَلَيْتُهَا أَيْ نَظَرْتُ
إِلَيْهَا جَلْوَةً فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ فِي امْتِنَالِ الْعَرَبِ إِصْنَعَهُ صَنْعَةً مِنْ طَبَّ لِمَنْ
حَبَّ أَيْ صَنْعَةً حَازِقٍ لِأَنَّهُ يَضْرِبُ فِي طَلَبِ التَّنَوُّقِ فِي الْحَاجَةِ وَاحْقَالَ التَّعَبِ فِيهَا
وَأَمَّا قَالَ حَبَّ لِمَزَاجَةٍ طَبَّ وَالْأَوَّلُ كَلَامُ رَاحِبٍ وَقِيلَ حَبِيبَتُهُ وَاحْبِبَتُهُ لَعْنَانُ مُتَهَلِّلًا أَيْ
مُتَلَدِّلًا لِوَجْهِهِ مِنَ السُّرُورِ أَبْشِرْ بِاعْتَابِ الدَّهْرِ اعْتَبَاهُ أَرْضَاهُ وَحَقِيقَتُهُ أَزَالَ عَتَبَهُ لِأَنَّ
الْعَمَزَةَ فِيهِ هِزَةُ السَّلْبِ كَمَا فِي أَشْكَاهُ أَيْ أَزَالَ هِكَايَتَهُ وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ الِاحْتِلَابُ مَصْدَرٌ

لما زَوَّجُوهُ الْأَعْلَى ثَمَسَ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، اقْتَدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ،

أكلت الرغيف وانت جائع قال نعم فشبعنا قال نعم قال ثم نمت طيبا قال نعم فقال
 'برهم في نفسه ما اصنع في الدنيا والنفس تنفع بها رأيت مخرج سائحا الى الله تعالى وقد
 معه سفيان الثوري والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها وكان يأكل من عمل يده
 مثل الحصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن في الورع واخباره في كتب التصوف تطول
 ومن كلامه قد اعربنا في كلامنا فلم نلحن ولحننا في اعمالنا ولم نُعرب ومن كلامه ايضا كن
 ذنبا ولا تكن رأسا فان الذنب ينجو والرأس يهلك او جبلة بن الابهيم هو آخر ملوك
 غسان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر ابى تهر بن عمرو
 الملقب بالحرث وهو اول من ملك بالشام من آل جفنة وفي نسب جبلة اختلاف قال
 القنبي كان طول جبلة اثني عشر همرا وكان اذا ركب محبت قدمه الارض وادرك الاسلام
 فاسلم في خلافة عمر رضى ثم تنصر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث مشهور وهو الذي
 قال

شعر
 تَنَصَّرْتُ الْأَشْرَافَ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ تَجَافَيْتُ مِنْ صَرَرٍ
 يَدَا جِلْدِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفٍ فَكُنْتُ كَمَنْ بَاعَ السَّلَامَةَ بِالْعَرَرِ
 يَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ عُمَرُ

وقد يروى في البيت الثاني

بُكَتْنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفٍ وَبَعَثَ لَهَا التَّيْنُ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوَرِ
 وَمَا قَبِلَ فِي آلِ جَفْنَةَ قَصِيدَةَ لِحْسانِ أُولَئِهَا أَسْأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِامِ لَمْ تَسْأَلْ وَفِيهَا عُمَرُ
 أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرَ أَبِي مَارِيَةَ لِلْجَوَادِ الْمُفْضِلِ
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمٌ أَحْسَابُهُمْ ثُمَّ الْأَنْبُوفُ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّكَ لَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال المطرزي مرثي في بعض مطالعاتي ان جبلة قال يوما لحسان قد دخلت علي ورأيتني
 ورأيت النعم فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندى من يمينه ولقفاك احسن من وجهه
 واثمك خير من ابيه لما زوجه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادم على زهده
 وفضله او ابن الابهيم على ملكوته وعزته لسووا بينهما في الصداق اقتداء برسول الله
 صلعم قالت عائشة كان صداق النبي ءم في ازواجه اثنتي عشرة اوقية ونشا قال مجاهد
 الاوقية اربعون درهما والنش نصف اوقية فيكون الكل خمعاية درهم وقيل النش النصف
 من كل شيء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشيء من بناته ولا اسدق شيئا من
 نسائه فوق اثنتي عشرة اوقية ونش بما مهر الرسول زواجه المهر الصداق قال ابو زيد

أَكْتَبَهُ قَنَصٌ ، أَوْ بَدَتْ لَهُ فُرْصٌ ، وَقَالَ قَدْ عَلِقَ بِقُلُوبِي أَنْ تُصَاهِرَ
مَنْ يَأْسُو جِرَاحَكَ ، وَيَرِيْشُ جَنَاحَكَ ، فَقُلْتُ وَكَيْفَ أَتَجَمُّ بَيْنَ
غُلٍّ وَقُلٍّ ، وَمَنْ الَّذِي يَرْعَبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ ، فَقَالَ أَنَا الْمُشِيرُ
بِكَ وَالْيَدُ ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ ، مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ
الْكَسِيرِ ، وَفَكُّ الْأَسِيرِ ، وَاحْتِرَامُ الْعَشِيرِ ، وَاسْتِنصَاحُ الْمُشِيرِ ،
إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَمَ ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ ،

فريضة أى توجبوا لهم صدقا وتقديره ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا أى قدرها وقطعها
وبجوزان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظل يفكر هل
يقرض لى أو يأخذ لى زكاة ونحوها من أحد من اكتبه قنص أى من قرب منه صيد وامكنه
من نفسه يقال اكتبك الصيد أى امكنك والكتب بالتحريك القرب ياسو جراحك أى
يصلحه وكيف اجمع بين غل وقل الغل ما يجعل فى عنق الآبق والأسير من قد أو حديد
أو نحو ذلك ويقال للمرأة السيئة الخلق غل قبل واصله ان الغل كان يكون من قد وعليه
معرفيقتل فى عنق الأسير فيؤذيه فيكون الغل القمل انكى من غيره والقل بضم القاف
وكسرهما القلة مثل الكثر والكثير فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأة سيئة الخلق وبين
الفقر والحاجة فى ضل ابن ضل قولهم هو ضل ابن ضل مثل يضرب لمن لا يعرف هو ولا
ابوه انشد الأصمعي شعر

فَإِنْ زِيَادَكُمْ ضَلَّ ابْنُ ضَلٍّ وَإِنَّا مِنْ زِيَادِكُمْ بَرَاءٌ

والصل هو الاسم من ضل إذا ضاع وهلك ويقال أيضا هو الضلال ابن التلال أنا المشير
بك واليك أشار به عرفه وأشار إليه أوما إليه وأشار عليه بين له وجه المصلحة ودلّه على
الصواب يعنى أنا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم وإذا رأيتم اكفاء لك
أشرت اليك بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك أى من جهتك وجهة الاحماء
واحترام العشير العشير المعاصر ومنه قوله تعالى يدهو من لضرّة اقرب من نفعه لبئس
المولى ولبئس العشير واستنصاح المشير استنصحه عدّه نصيحا ابراهيم بن آدم هو ابو
اسحق الجعفى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم
بخراسان فبيها هو ذات يوم مشرف من قصرة اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى
ظل قصرة فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظل القصرة ففكر ابراهيم فى امره ووكّل به بعض
غلمانة وقال اذا قام من منامه فجنّى به فلما قام جاء به اليه فقال ابراهيم ايها الرجل

العِنان، لَأَنْظَرُكُنَّه فَهَمِي، وَهَلْ قَرَطَسَ فِي التَّكْهِنِ سَهْمِي،
فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوْصِيدٍ لِحَانِ جَالِسٌ،
فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ، ثُمَّ قَالَ مَا
الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ
فَاضٌ، فَقَالَ وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْعَمَامِ، وَأَخْرَجَ الْقَمَرَ مِنَ
الْأَكْمامِ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ، وَعُدِمَ الْمِعْوَانُ،
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ، فَكَيْفَ أَفْلَتَ، وَعَلَى أَيِّ وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ،
فَقُلْتُ آتَخَذْتُ اللَّيْلَ قَمِيصًا، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ مَجْمِيصًا، فَأَطْرَقَ يَنْكُتُ
فِي الْأَرْضِ، وَيُفَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ، ثُمَّ أَهْتَزَّ هَزَّةً مِّنْ

واطلاقة كناية عن السرعة في المشي لأن الفرس إذا اطلق عنانه كان اسرع في العدو
وهل قرطس في التكهين سمي قرطس السم إذا اصاب القرطاس وهو الهدى فإذا أنا في
الفراسة فارس الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيرا وهو ينفرس أي ينتهت
وينظر تقول منه رجل فارس النظر بوميد الحان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة
وقد فسرها قوله تعالى وكلبكم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا
اغلقته وأصد الباب على ما لم يسم فاعله فهو موصد وتقارضنا تقارضوا التحيّة والزيارة
والثناء أي اثنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابتك
أي اصابك جنابك للجناب الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى
اخرجنى من وطنى للحوادث التى كسرتنى واذتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان فى بلدى
المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنية المبالغة فعناه الكثير المعونة وعلى ائى وصفيك
اجفلت أي مختارا او مضطرا وقيل غنيا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج
والادلاج مرأيضاحها فى هرج المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقفيب او
باصبع وذلك ان يصريها فيؤثر فيها حال التفكير ومنه النكتة فى ارتياد القرض والقرض
الارتياد الطلب القرض بالقاف ما يستعاد عوضه والقرض بالقاف ما لا عوض له فعلى هذا
يكون المعنى ظل يفكر هل يحصل لى مالا بالقرض من احد او بأن يفرضه على بعض
اصدقائه بغير عوض واصل القرض بالقاف التقدير والايجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهن

الهادِر، ولم يَبْقَ إِلَّا صَدْرُ الصَّادِرِ، بَرَزَ فَتَى يَمِيسُ، وما مَعَهُ
أَنِيسُ، فَرَأَيْتُهَا عَضَلَةً تَلْعَبُ بِالْعُقُولِ، وتُغْرِى بِالْدُخُولِ فِي
الْفُضُولِ، فانطَلَقْتُ فِي إِثْرِ الْغُلَامِ، لِأَخْبَرَ خَوَى الْكَلَامِ، فلم
يَزَلْ يَسْعَى سَعَى الْعَفَارِيتِ، وَيَتَفَقَّدُ نَصَائِدَ الْخَوَانِيتِ، حَتَّى
انْتَهَى عِنْدَ الرَّوَّاحِ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ، فَنَاولَ بِأَيْعِهَا رَغِيْقًا، وَتَنَاولَ
مِنْهُ حَجَرًا لَطِيْفًا، فَحَبَّبْتُ مِنْ قَطَانَةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا
سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسَلْ، وَمَا كَذَبْتُ أَنَّ بَادَرْتُ إِلَى الْخَانِ، مُنْطَلِقَ

السادسة وعشرون بالحرق وهو جمع خرقة الخراق فلما قَرَّتْ شَقِيقَةُ الْهَادِرِ قَرَّتْ أَيْ سَكَنَتْ
وَالشَّقِيقَةُ سَبَقُ إِيفَاحِهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى وَقَدْ كُنِيَ بِشَقِيقَةِ الْهَادِرِ عَنْ فَصَاحَةِ
الْمُتَكَلِّمِ صَدْرُ الصَّادِرِ الصَّدْرُ خُرُوجُ الْخَارِجِ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ شَرْبِهِ يَعْنَى وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا خُرُوجُ
الْمَأْمُورِ بِهَذَا الْأَمْرِ وَمَا مَعَهُ أَنِيسُ قَوْلُهُ هَذَا جُمْلَةٌ ابْتِدَائِيَّةٌ فِي مَحَلِّ النَّصَبِ عَلَى الْحَالِ مِنْ
الضَّمِيرِ فِي يَمِيسُ فَرَأَيْتُهَا عَضَلَةً الْعَضَلَةُ الدَّاهِيَةُ يَعْنَى فَرَأَيْتُ تِلْكَ الْحَالَةَ أَوِ الْقَصَّةَ عَضَلَةً
وَتَغْرِى بِالْدُخُولِ فِي الْفُضُولِ أَغْرَاهُ بِكَذَا حَرَّضَهُ عَلَيْهِ وَالْفُضُولُ جَمْعُ فَضْلٍ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ
فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ سَعَى الْعَفَارِيتِ الْعَفَارِيتُ جَمْعُ عَفْرِيتٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْعَفْرِيتُ مِنْ كُلِّ
سَاءِ الْمَبَالِغِ وَقَالَ الْعَزِيزِيُّ الْعَفْرِيتُ مِنَ الْجَنِّ وَالْأَنْسِ وَالشَّيَاطِينِ الْفَاقِقُ الْمَبَالِغُ الرَّبِيسُ
وَقِيلَ هُوَ النَّافِذُ فِي الْأَمْرِ الْمَبَالِغُ فِيهِ مِنْ خَبْتٍ وَدَهَاءٍ وَيَتَفَقَّدُ نَصَائِدَ الْخَوَانِيتِ يَتَفَقَّدُ أَيْ
يَطْلُبُ وَالنَّصَائِدُ جَمْعُ نَصِيدٍ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَصْدٌ مَنَاعُهُ يَنْصُدُهُ نَصْدًا أَيْ وَضَعَ
مَنَاعَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَالنَّصْدُ بِالْفَرَبِكِ مَنَاعُ الْبَيْتِ الْمَنْصُودُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَالْجَمْعُ
انْضَادٌ قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَالِيُّ شَعْرُ

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الْجَفِينِ فَالْتَصَفَ

الْآتَى الْجَدُولَ الَّذِي يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إِلَى أَرْضِهِ وَالْجَفْنِ السُّتْرُوعَى بِالْجَفِينِ مَصْرَاعِي السُّتْرِ
يَكُونَانِ فِي مَقْدَمِ الْبَيْتِ عِنْدَ الرَّوَّاحِ الرُّوَّاحُ الرُّجُوعُ بَعْدَ الزَّوَالِ إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ الْقَدَّاحُ
وَالْقَدَّاحَةُ كَلَامُهَا بَفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ الْحَجَرُ الَّذِي يُضْرَبُ لَتَفْرِجِ النَّارِ وَقَوْلُهُ حِجَارَةُ
الْقَدَّاحِ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْجِنْسِ إِلَى النَّوعِ وَالْعَامُّ إِلَى الْخَاصِّ كَمَا تَقُولُ حِجَارَةُ الذَّهَبِ وَالْفِصَّةُ
وَحَشْبُ الصَّنَدَلِ وَالْأَبْنُوسِ وَإِنْ كَانَا نَوْعَيْنِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالشَّجْبِ وَلَيْسَ هَذَا بِمُطَرَّدٍ فَانْكَ لَا
تَقُولُ حَيَوَانَ الْإِنْسَانَ حَجَرًا لَطِيْفًا أَيْ رَقِيْقًا وَقِيلَ صَغِيرًا مُنْطَلِقُ الْعَنَانِ انْطِلَاقُ الْعَنَانِ

رَكَّضَ الْمَشُوقَ، فَقَايَضَ بِهِ اللَّاتِحَ الْمُلْتَخِ، الْمُفْسِدَ الْمُصْلِحَ،
الْمُكِيدَ الْمُفْرِحَ، الْمُعْتَى الْمُرَوَّحَ، ذَا الزَّفِيرِ الْمُهْرَقَ، وَالْجَنِينَ
الْمُشْرِقَ، وَاللَّفْظَ الْمُقْنِعَ، وَالنَّبِيلَ الْمُتَمَعَّ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ
وَبَرِقَ، وَبَاحَ بِالْحَرْقِ، وَنَفَثَ فِي الْحَرَقِ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شَفِشَفَةً

فقايس به المقايضة في البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضاح المقايضة في شرح المقامة الثامنة
عشرة اللاتح الملتخ اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقاف علوق الانثى من الذكر
تقول لفتح الناقة فهي لا تح اى حامل والملخ الحبل وجمعه ملاخ والمراد هنا باللاتح الزند
لانه حامل النار وهو ايضا المراد بالملتخ اذ يخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه يلغسه
المفسد المصلح المكمد المفرح المعتى المروّح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة
تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالايضاح والاصطلاح وكذلك تارة تكمد من تحرق ديارهم
واموالهم وتفرّج من انتفع بها والمعتى من العناء وهو التعب والمروّح من الراحة وهى ضدّ
التعب فعناه ان الزند ينفع ويضرّ بواسطة نفع النار وضررها ذَا الزفير الهرق والجنين
المشرق الزفير استغراق النفس اى استيعابه وقيل ترديد النفس حتى ينتفخ الصلوع اراد
به هنا السقوط وكذلك اراده بالجنين المشرق ايضا لانه مستور في باطن الزند كالجنيين في
بطن أمّه وفي بعض النسخ والجبين وهو تحجيف وقيل الزفير صوت ارفضاض السقط من الزند
والمشرق المعنى واللفظ المقنع والنيل الممنع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشيء اذا ارماه من
فيه وبه بقى الكلام لفظا اراد به هنا السقوط لان الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ
صوت الزند عند القدح مجازا والاول احسن واراد بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقوط اذا
وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل العطاء واراد به ايضا السقوط والممنع
النافع اذا طرق اى ضرب طرقا ضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والطراق
المتكهنون والطوارق المتكهنات قال الشاعر

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاجِرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

والطرق ايضا نزوان الحبل على الناقة وهذا المعنى اهمّ مناسبة لقوله اللاتح الملتخ وقيل
معناه اذا أتى في الليل من طرق يطرق طرقا فهو طارق ووبرق جعل ضرب القدح بمنزلة
الرعد وانقطاع الشررة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشيء اى اظهره والحرق جمع
حرقه يعنى اظهر التهاب النار يقال تحرق الشيء بالنار واحترق والاسم الحرقه والحريق
ونفث في الحرق النفث شبيه بالنفخ وهو اقل من النقل وقد سبق القول فيه في شرح المقامة

هَوَىٰ أَوطَاهِهِ، فَاسْتَفَرَّدَتْ مِنْهُ تُحْجَرَةٌ، وَلَمْ أَنْفِسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا
كَانَ إِلَّا كَلَمْحٍ طَرْفٍ، أَوْ خَطِّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ
بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ يَا بُنَيَّ لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا
فَأَمَّ ضِدُّكَ، وَاسْتَعْجِبْ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِي، وَاللَّوْنِ الدَّرِّي،
وَالْأَصْلِ النَّقِّي، وَالْجِسْمِ الشَّقِّي، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَحُجِّنَ وَشُهِدَ،
وُسُقِيَ وَفُطِمَ، وَأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضْ إِلَى السُّوقِ،

اوطن تقول اوطنت الارض واستوطنتها اذا اتخذتها وطناً فاستفردت منه بحجرة استفرد
بالشيء وتفرد به وانفرد بمعنى ولم انافس في اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغال وقيل
معناه لم اصابق من قولهم نفيس عليه بالشيء ينفيس نفاسة اذا بخل به عليه ولم يره اهلا له
وفي اكثر النسخ ولم انافس وقد تقدم ايضاح المناقشة في شرح المقامة السادسة والعشرين
او خط حرف الخط الكتابة حتى سمعت جاري بيت بيت الجار هو الذي يجاورك وقولم
بيت بيت هو من باب المركبات واصله بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعلوا الاسمين
اسما واحدا بنى الاول لكونه شطر الاسم وبنى الثاني لتضمنه معنى حرف الاضافة وموضعها
هاهنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيق وكأنه اراد
به هنا الشخص النازل معه في البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجليس بمعنى
الجالس لا قعد جدك هو دعاء له ضدك اى عدوك قال سبحانه وتعالى ويكونون
عليهم ضدًا اى اعداء في خصومتهم وتكذيبهم والصد يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدري
واللون الدري اى الرغيف الذى كالبدري استدارته والدري بياضه والاصل النقي
عنى به الخنطة والجسم الشقي جعله شقيا لانه يلطم اوان العين ثم يدخل النور ثم يمسح
الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليحرق ويحترق فى الرجا وشهر
حين اخرج منها وسقي عند العين وفطم اى منع من السقي عند تمامه وادخل النار عند
الحبز بعد ما رقق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر ويحترق فى الانبار واخرج
منها قال المعري يلغز فى القمح شعر

وَمُفَرَّاءٌ فِي بَيْضِ الْجَسَانِ شَرِيَّتُهَا	بُصْفَرٌ مِنَ الْعَيْنِ الشَّيْبَةِ بِالنَّفْسِ
وَقَدْ عُمِّيَتْ فِي الْخَذَرِ عَشْرًا مَصُونَةً	تُحْجَبَةٌ عَنْ أَعْيُنِ الْفَنِ وَالْأُنْسِ
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ بِقَةِ النَّوَى	عَلَيْهَا وَلَمْ تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّئِيسِ
فَأَعْلَدَ لِأَنِّي لَمْ تُرِدْ يَدَ لَائِيسٍ	يَسْرُوهُ وَلَا أَبْدَتْ نِفَارًا مِنَ الْمَيْسِ

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال للجاني حُكْمٌ دَهْرٍ فاسِطٍ، الى أنْ اَنْتَجَعَ
أَرْضَ واسِطٍ، فَقَصَدْتُهَا وأنا لا أَعْرِفُ بها سَكَنًا، ولا أَمْلِكُ فيها
مَسْكَنًا، ولَمَّا حَلَلْتُهَا حُلُولَ الحَوْتِ بالبَيْدَاءِ، والشَّعْرَةِ
الْبَيْضَاءِ في اللَّيَّةِ السَّوْدَاءِ، قَادَنِي الحَطُّ الناقِصُ، ولَجَدْتُ الناكِصَ،
الى خانٍ يَنْزِلُهُ شَذَاذُ الآفاقِ، وأَخْلاطُ الرِّفاقِ، وهو لِنَظَافَةٍ
مَكَانِهِ، وظَرَفَةٍ سَكَّانِهِ، يُرَغِّبُ الغَرِيبَ في إِيْطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر فاسط القاسط الحائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد
تقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب
الرزق واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم
مدينة سقيت بالقصر الذي بناء الحاج بين الكوفة والبصرة قال البيهقي واسط مدينتان
على حافتي دجلة فالمدينة القديمة التي هي منازل الدهاقين هي الشرقية من دجلة وهي
مدينة كسكروايتني الحاج مدينة في الجانب الغربي وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى
بها قصرا والقبّة الخضراء التي يقال لها خضراء واسط والمجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة
بعد الحاج وهي بين البصرة والكوفة والاهواز متوسطة فسقيت واسطا لذلك سكننا اى من
اسكن اليه وقد سبق تفسيره في اللّمة السوداء اللّمة بكسر الدال الشعر يجاوز شحمة الاذن
فاذا بلغ المنكبين فهو حجة وجمعها لِمَمٌ وليم ومعنى التشبيه انه حل بواسط منفردا مقيّزا
لغيره عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت في المفازة والشيب في الشباب
الناكص اى المدير نكص اى رجع وتأخر ومنه قوله تعالى نكص على عقبيه اى رجع الى
ورائه يمشى القهقري شذاذ الآفاق الشذاذ المنفردون جمع شاذ وشذاذ الناس الذين
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم وشذاذ الآفاق هم الغرباء وأخلاط الرفاق يعنى ما
اختلف منهم وكأنه مجاز من اخلاط الطبّ وهي مفرداته واحدها خلط في ايطانه هو مصدر

قَالَ فَلَمَّا أَعْتَوَرْتُنَا الْكُؤُوسَ ، وَطَرَبْتَ النَّفُوسَ ، جَرَعَنِي الْيَمِينَ
الْغَمُوسَ ، عَلَى أَنَّ أَحْفَظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ ، وَرَعَيْتُ
ذِمَامَهُ ، وَنَزَلْتُهُ بَيْنَ الْمَلَاءِ مَنْزِلَةَ الْفَضِيلِ ، وَسَدَلْتُ الذَّيْلَ ،
عَلَى مَخَارِزِ اللَّيْلِ ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِبُهُ وَدَائِي ، إِلَى أَنْ تَهَيَّأَ إِيَّايَ ،
فَوَدَّعْتُهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَى التَّدْلِيلِ ، وَمُسِرٌّ حَسَوًا لِلْحَنْدَرِيسِ ،

صلعم اليمين الغموس تدع الديار بلاقع اي قفرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول
من النفس وهو كتمان السر ومنه نامسته اي ساررته والناموس في غير هذا الموضع صاحب
سر الملك ومنه سقى جبرئيل عم الناموس الاكبر ونزلته بين الملأ منزلة الفضيل
الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان في ايام هرون
الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى في كتاب
الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى
جارية واناها ليلة من الليالي فبينما هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو ألم يأن للذين
آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يارب قد ان فرجع وأواه الليل الى
خربة فاذا سائلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل
على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت في نفسي وقلت انا اسعى بالليل في المعاصي
وقوم من المسلمين هاهنا يخافونني وما ارى الله ساقى اليهم الا لارتدع اللهم قد ثبت اليك
وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام فجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا
اكثر غمته واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروءة من بر والديه واصلم ماله
وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بمخذا فيرها
عرضت على لكنت انتقدربها كما ينتقدرب احدكم للحيفة اذا مر بها ان تصيب توبه
على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاهنا نفس كتمان
العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واصمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر
المنتدمة وقد سبق القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة ،

وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارًا
وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تَعَاشِرَةٍ وِدَارِهِ فَالْأَلْبِيبُ مَنِ دَارًا
وَلَا تَضِيعْ فُرْصَةَ السَّرُورِ فَا تَدْرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أَمْرَ دَارًا
وَأَعْلَمْ بَانَ الْمُنُونِ جَائِلَةً وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارًا
وَأَقْسَمْتُ لَا تَرَالُ قَانِصَةً مَا كَرَّ عَصْرًا مُحَيًّا وَمَا دَارًا
فَكَيْفَ تَرَقُّ النَّجَاةُ مِنْ شَرِّكَ لَمْ يَسْجُ مِنْهُ كَسْرَى وَلَا دَارًا

أى حَذَرْنَ وأشاح بوجهه اعرض وأشاح الفرس بذنبه إذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح
الفرس بذنبه صوابه بالسبين المعملة وتحق للجوهري سَكَنَّا السكن بالعريك كل ما سكنت
اليه ومثل الارض كلها دارا القليل تصوير مثل الشيء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل
دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى
دارهم جاثمين اى فى بلدكم وكذا قوله تعالى تمتعوا فى داركم ثلثة ايام وقيل الدار
ههنا جمع دارة وهو ما احاط بالشيء ودارة دار امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة
ام دارا عن المطرزي قالوا يعنى حولا وانا لا أحقه الا ان صاحب كتاب المشيع ذكر
الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمَتَّتْ هِمْأُ أَوْ أَشْرَحَ غَيْرَ شَيْءٍ وَلَوْ قَدْ عِشْتَ فِيهَا أَلْفَ دَارٍ

وان تم فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهر المنون اى الموت قال الفراء
هى مؤنثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا
جمع دارة اى حلقة ومنه قولم دارة الفراءى هالته العبيطة به وهو مثل فارة وفار قانصة
القانص الصائد ما كَرَّ عصرا الحيا وما دارا الكثر الرجوع والعصران الغداة والعشي
وقيل الليل والنهار والحيا الحيا ودارا السابغ فعل ماضى من الدوران كدارا الثانى الا ان
الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الى الاطلاق والالف فى السابغ الى تثنية ضمير الفاعل
وهو العصران ومن رواه عصر الحيا بضم الراء فقد اوقع المصنف فى الايطاء لان الالف فى
دارا السابغ تصوير للاطلاق كالف الثانى وذلك اىطاء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية
هذا على قول من يرى ان القافية هى للرف الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها
الكلمة الاخيرة فهو اىطاء على كل حال اعتورنا الكؤوس اى تناولت عقولنا وعملت
بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتورناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى
الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرعى جرعه اذا سقاء جرعة بعد جرعة وهو مجاز
اليمن الغموس اليمن الغموس هى التى لم توصل بالاستثناء سقيت بذلك لانها تنفس صاحبها
فى الامم أما فى استصلاح الفقهاء هى الحلى على امر ماضى متعده الكذب فيه قال النبى

لَحَطَنِي خَفَّ فِي الْقِيَامِ، وَأَحْنَى فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ آسَتْحَبَنِي إِلَى
دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ،
وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ،
فَقُلْتُ اتَّحَسُّوْهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقَالَ مَهْ أَنَا
بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أَدْرِي
أَأَعْجَبُ مِنْ تَسْلِيكِكَ عَنْ أَنْاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ
مَعَ أَدْنَا سِكَ، وَمَدَارِ كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بَوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ
مَتْنِي،

نظم

لَا تَبْكُ إِلَّا نَأَى وَلَا دَارَا وَدُرْمَعِ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا

في الحفاوة والحفاوة المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في امره تقول منه حفيت به
بالكسر وتحفيت به أي بالغت في إكرامه والطفاه ومنه في المثل مأربة لا حفاوة وقد مرّ
تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين مكعومة بالفدام ما يوضع في فم
الابريق ليصفي ما فيه فعال من الفدم وهو السد كالسداد من السد يقال ابريق مفدّم
ومنه رجل فديم يبين الفدامة إذا كان عتياً ثقيلاً وفي بعض النسخ معكومة بالفدام ومكعومة
بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعم الوعاء إذا شدّ رأسه وكعم البعير إذا
شدّ فيه بالكعام وهو شيء يجعل في فيه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف
مشدودة أيضاً من قولهم عكم المتاع أي شدّه والعكام الخيط الذي يُعَكَّم به أي يشدّ
فقال مه مه من أسماء الأفعال ومعناه اكفّ لانه زجر فان وصلّت نوتت وقلت مه مه
ويقال مهمت به أي زجرته وفي الليل أطيب معناه أنه صالح المنظر طالع التخبر يأمر
الناس بالرشاد ويتوسّد وسائد الفساد من تسليك عن أناسك ومسقط رأسك أي من
اشتغالك عن أهلِكَ وبلدك وهو مسقط رأسه أي الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته
فأشاح بوجهه عني أشاح اعرض وأصل الأشاحة اللذر وعن الجوهرى الشّيح في لغة هذيل
الجاذ في الأمور والجمع شياح وشائج الرجل جدّ في الأمر قال أبو ذؤيب يريّ رجلاً وشائجت
قَبْلَ الْمَوْتِ إِنَّكَ شَيْخٌ وأشاح مثل شائج قال الشاعر قَبْلًا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِجًا وفي لغة
غيرهم شائج وأشاح بمعنى خذِر وقال

إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رِيَّاحٍ شَاجَنَ مِنْهُ أُنْبِيَا شِيَّاحٍ

الأرماس، آها لها حَسْرَةٌ أَلَمُّهَا مُؤَكَّدٌ، وَأَمَدُهَا سَرْمَدٌ، وَمُارِسُهَا
مُكَمَّدٌ، مَا لَوْلَاهُ حَاسِمٌ، وَلَا لَسَدَمِهِ رَاحِمٌ، وَلَا لَهْ مَمَاعِرَاهُ
عَاصِمٌ، أَلْهَمَكُمُ اللَّهُ أَتَمَّ دَعَا الْإِلَهَامِ، وَرَدَّ أَكْمَ رِدَاءِ الْإِكْرَامِ،
وَأَحْلَكُمُ دَارَ السَّلَامِ، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ،
وَهُوَ أَسْحَى الْكِرَامِ، وَالْمُسَلِّمُ وَالسَّلَامُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ لَلْخُطْبَةِ نُحْبَةً بَلَا سَقَطَ، وَعَرُوسًا بَغِيرِ نَقْطَ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ
بِمَطْطِهَا الْحَجِيبِ، إِلَى أَسْنَجَلَاءَ وَجَدِ لَلْخَطِيبِ، فَأَخَذْتُ أَتَوَسَّمُهُ
جِدًّا، وَأَقْلِبُ الطَّرْقَ فِيهِ مُجَدِّدًا، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ،
أَنَّهُ شَجْنَا دُوَ الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الصَّمْتِ، فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ، فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْفَرَضِ، وَحَدَّ
الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تَلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّيِّبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ

ومراس الارماس المراس الممارسة اى المزاولة اها لها حسرة اها كلمة توجع وتحسر وانتصب
حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبي اُعْيِدْهَا تَطْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
وقولهم رَبِّهِ رَجُلٌ وَقِيلَ مَعْنَى آهََا اَنَاوَةٌ آهََا وَالضَّمِيرُ فِي لَهَا عَائِدٌ إِلَى الْحَسْرَةِ فَهِيَ مُضْمَرَةٌ عَلَى
شَرِيطَةِ التَّنْفِيرِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَا اعْظَمَهَا حَسْرَةٌ مُكَمَّدٌ اى حَزِينٌ اَكْمَدُهُ اِذَا غَمَّ
لَسَدَمَهُ اى لَنَدَمَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَامِرَةِ وَالْمُسْلِمُ يَعْنَى هُوَ الَّذِى
يَسْلُكُمُ وَيَجْتَنُّكُمْ مِنَ الْعَذَابِ نُحْبَةً بَلَا سَقَطَ النُّحْبَةُ خِيَارُ الشَّيْءِ وَالسَّقَطُ السَّاقِطُ وَهُوَ
لِلْحَسَنِ الرَّذَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِقَطْعِهَا الْفَطْطُ الطَّرِيقَةُ وَالنَّوْعُ يُقَالُ الزَّمُ هَذَا الْفَطْطُ وَعِنْدَى
مَنْعٍ مِنْ هَذَا الْفَطْطِ وَقَدْ تَقَدَّمَ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
بِنَظْمِهَا الْعَجِيبُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْفَرَضِ تَحَلَّلَ اى صَارَ حَلَالًا يَعْنَى حَتَّى فَرَعَ مِنْ
صَلَوَتِهِ وَحَلَّ الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا
فِي الْأَرْضِ وَاجَهْتُ تَلْقَاءَهُ الْمُرَاجَعَةُ الْمُقَابَلَةُ وَالتَّلْقَاءُ يَكُونُ مَصْدَرًا بِمَعْنَى اللَّقَاءِ وَيَكُونُ
ظَرْفًا كَمَا فِي قَوْلِهِمْ جَلَسْتُ تَلْقَاءَهُ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا لَنَدًا يَتَكَرَّرُ اللَّقَاءُ مَعْنَى وَاحِفَى اى بِالْغَى

حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرُؤَاؤُهُمْ حَالِيكَ، وَطَعَامُهُمْ السُّمُومُ، وَهَوَاؤُهُم
السُّمُومُ، لَا مَالَ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدَ، وَلَا عَدَدَ حَمَاهُمْ وَلَا عُدَدَ، أَلَا
رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلَكَ هَوَاهُ، وَأَمَّ مَسَالِكَ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَاعَةَ مَوْلَاهُ،
وَكَدَّ لِرُوحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُمْرُ مُطَاوِعًا، وَالذَّهْرُ مُوَادِعًا،
وَالنَّجَّةُ كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دَهَبَ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَحَصَرَ
الْكَلَامِ، وَالْمَأْمُومُ الْآلَامِ، وَتُحْمَرُ لِلْحَمَامِ، وَهَدُوءُ الْحَوَاسِ، وَمِيرَاسُ

ارصده اذا اعدّه الخطمة للخطمة جهنم لانها تحطم كلما التقي فيها وتأتى عليه وقيل انها
الدرك الرابع ومنه قوله تعالى لِيُنَبِّذَنَّ فِي الْخَطْمَةِ وقد يقال للرجل الاكلول والسنة
الشديدة خطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكذا اي اتعب نفسه وفي بعض النسخ
وكدح لروح ماواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسائلة قال النبي صلعم اغنم خمسا
قبل خمس شبابك قبل هرمك وعتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك
وحياتك قبل موتك دمه عدم المرام كدهم اي غشيه وفتح الهاء لغة فيه وحصر الكلام
الحصر العتي يقال حصر الرجل يحصر حصرا وحوم الحمام الحمام مصدر قولهم حُمَّ الامر اذا
قُضِيَ ومنه الحمام وهو قضاء الموت وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة التاسعة عشرة قال
المنتبى يعزى ابا نجاد عضد الدولة فنا خسرو على عنته شعر

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ نَجْعَةٍ	لَا تَقْلِبِ الْمُخْتَجِعَ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْقُصُ بِهَا مَا مَرَّ مِنْ عَجَبِهِ	وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا	تَعَايَ مَا لَا بُدَّ مِنْ هَرْبِهِ
تَهْقُلُ أَيُّدِينَا بِأَرْوَاجِنَا	عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ	وَهَذِهِ الْأَجْسَادُ مِنْ تُرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ الْعَالِقُ فِي مُنْتَهَى	حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
لَمْ تَرَوْقَرْنَ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ	فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ
يَمُوتُ رَأْيِي الْقَائِنُ فِي جَهْلِهِ	مَيِّتَةُ جَالِيئُوسٍ فِي طَبْعِهِ
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عَمْرِهِ	وَزَادَ فِي الْأَمِيِّ عَلَى سِرْبِهِ

اي ربما كان الراي اطول عمرا وامن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر
فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِذَاكَ الْفَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ

وساء، ولؤم وأساء، ولا أفع الآ ولد الداء، وروع الأوداء، الله
الله، رعاكم الله، إلام مداومة اللهو، ومواصلة السهو، وطول
الإصرار، وتحمل الأصار، وأطراح كلام الحكماء، ومعاصاة إله السماء،
أما الهرم حصادكم، والمدر مهادكم، أما الجام مدركم،
والصراط مسلككم، أما الساعة موعدكم، والساهرة موردكم،
أما أهوال الطامة لكم مرصدة، أما دار العصاة الحطمة الموصدة،

أقول لنفسي حين مالت لصبرها إلى خطرات قد نخب من إمانيما
فهنني من الدنيا طفرت بكل ما تميت أو أعطيت فوق منانيما
أليس الليالي غاصبات لمفاتي كما غصبت قبلي القرون المواضيا
وقال غيره شهر

الدهر آخذ ما أعطى مكدر ما أضي ومفيد ما أفوى له بيد
فلا يعرفك من دهر عطيت به فليس ينرك ما أعطى على أحد

وكلم الاوصال كلم اى جرح والواصل جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو
على جدة لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهري الاوصال المفاصل وقال غيره
الواصل مجتمع العظام وهو كقول الجوهري فى المعنى ولا افع اى لا جعل احدا
صاحبها واجه يستعمل ايضا غير متعد يقال افع القوم وهم مجعون اذا اصاب ما لهم عاهة ثم
ارتفعت وروع الأوداء روع اى افزع الله الله ما منصوبان على التحذير او الاغراء
وحمل الاصار الاصار جمع اصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

يا مانع الفيم أن يغشى سرائيم وحامل الإضر عنهم بعد ما غرقوا

حصادكم الحصاد بكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المد، محرقة قطع
الطين اليابس او القلي الذى لا رمل فيه واحده بهاء والصراط مسلككم الصراط فى
اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحدة من
السين والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض بقيت بذلك لان
عملها فى النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خراة فى ارض
خوارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت احوال الطامة الداهية لانها تظم على كل
شئ اى تعلوه وتغطيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدة من

سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ، وَالْمَحْوَا الدَّهْرَ وَلَوْمْ كَرَّةً، وَسُؤَالِهِ مَحَالَهُ وَمَكْرَهُ،
كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وَأَمَرَ مَطْعَمًا، وَطَخَّ عَرْمَرَمًا، وَدَمَرَ مَلِكًا
مُكْرَمًا، هَمَّ سَكَّ الْمَسَامِعِ، وَخَمَّ الْمَدَامِعِ، وَإِكْدَاءُ الْمَطَامِعِ،
وإِرْدَاءُ الْمُسْمِعِ وَالسَّامِعِ، عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاعَ، وَالْمَسُودَ
وَالْمُطَاعَ، وَالْمَحْسُودَ وَالْحُسَادَ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْآسَادَ، مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ،
وَعَكَسَ الْآمَالَ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ، وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ، وَلَا سَرَّ إِلَّا

في الاصل مصدر بمعنى الاطلاع ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم في الدعاء نعوذ
بالله من غول المطلاع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطلاع على الحقائق ووحدة مودعه
اي وحدة المودع فيه وهو الميت وروعة سُؤَالِهِ ومطلعه المطلاع بكسر اللام وفهها موضع
الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا وَلَوْمْ كَرَّةً اي حملته وسوء محاله الحال بالكسر
الكبد والاحتبال وقد سبق في المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذي يُسْتَدَلُّ بِهِ
على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكأته اراد به المطعوم مجازا وطحط
عمرما الطحطة تفريق الشيء اهلاكا والعمرم الجيش الكثير من عرام الجيش بضم العين
وهو كثرتة وحدته هَمَّ سَكَّ المسامع هَمَّ اي ارادته وقصده والسك القطع قال ابن
دريد سَكَّ يَسْكُو سَكًا اذا اصطلم اذنيه اي استأصلها واستكثت مسامعه اي صمت وصاقت
ومنه قول النابغة شعر

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لَمْ تَنْبِ وَيْلَكَ أَلَيْ تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

وقال عبيد بن الابرص شعر

دَعَا مَعَايِرَ فَاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يَا لَهْفِ نَفْسِي لَوْ يَدْعُو بَنِي أَسَدٍ

ويريد بسك المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحباء
وصيرورة الغنى فقيرا والعزیز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كرهه سعه ووذ لو كان اصم
وخم المدامع السم الصب ومنه قول الحريري في المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر
يسمى فلم اكن اتمح واكداء المطامع اي حرمانها وقد مر تفسير الاكداء في شرح
المقامة السابعة والرعاى اي الاوشاب واوغاد الناس والاساود والاساود الاسود جمع
اسود وهو العظيم من الحيات مَا مَوَّلَ الا مال مَوَّلَهُ فَمَوَّلَ اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى
احدا مالا الا مال عليه واستأصله استئصلا وعكس الامال الآمال جمع امل وفي هذا
المعنى انشد ابو تمام شعر

رَدَعِ الْأَعْدَاءَ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحْلَةِ إِعْدَادَ السُّعَدَاءِ، وَادَّرِعُوا حُلْدَ
الْوَرَعِ، وَدَاوُوا عِلْدَ الطَّمَعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَدَلِ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ
الْأَمَلِ، وَصَوِّرُوا لِأَوْهَامِكُمْ حُورَ الْأَحْوَالِ، وَحُلُولَ الْأَهْوَالِ، وَمُسَاوِرَةَ
الْأَعْلَالِ، وَمُصَارَمَةَ الْمَالِ وَالْآلِ، وَادَّكِرُوا الْجَمَّ وَسَكْرَةَ مَصْرَعِهِ،
وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مُطْلَعِهِ، وَالْحَدَّ وَوَحْدَةَ مُودِعِهِ، وَالْمَلَكَ وَرَوْعَةَ

واكدحوا لمعادكم كدح الاتقاء الكدح جهد النفس في العمل والكد فيه حتى يؤثر
فيها اكدحه اذا خدشه وعقه واددعوا الردع الكف واعدوا الاعداد التهيئة ومنه
قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اي هيئوا والاعداد منعية والحريرى استعمله
كاللازم إما بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم وإما بتنزيل المنعدي منزلة اللازم
بارادة اصل الفعل اي اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما في الوجه
الاول وادرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه
والادراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساسوا الامل مما قيل في الامل والطمع
المانعين للناس من اعمال البر قول ابي العتاهية

شعر

تَعَلَّيْتُ بِأَمَالٍ طَوَالٍ أَيْ آمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًا أَيْ إِقْبَالٍ
أَيَا هَذَا تَجَهَّزْ لَفِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

شعر

وقال غيره

عَلَامَ يَسْنَى لِقَرِيبِ فِي طَلَبِ السَّرِّقِ بِطُولِ السَّرَّاجِ وَالسَّدَجِ
يَا قَارِعَ الْبَابِ رَبِّ مَجْتَهِدٍ قَدْ أَذْمَنَ الْقَرْعَ ثُمَّ لَمْ يَلِمِ
فَاطَوْ عَلَى الْهَمِّ كَفَّ مُضْطَبِرٍ فَأَخَّرَ الْهَمُّ أَوَّلَ الْفَرَجِ

حُورُ الْأَحْوَالِ اي تغيرها ومساورة الاعلال جمع علة اي الامراض قال في
المقامه السابعة فلولا ان اهبالى اغلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة
وسكرة مصرعه المصراع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدته وقيل اختلاط
العقل لشدته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق وقال ايضا لعمرك انهم لفي
سكرتهم يعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلعه يعني هول ما يأتي صاحبه
وعو ما يطلع عليه من الشدائد كسؤال منكروتكبير وضغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو

كُلِّ مَارِدٍ حَوْلُهُ، أَتَمَّجَدُهُ حَمْدَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وَأَدْعُوهُ دُعَاءَ مُبَوِّمٍ
مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْوَاحِدُ، الْعَالِدُ الصَّمَدُ،
لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِدْءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا
لِلْإِسْلَامِ مُنْهَدًا، وَلِلْمِلَّةِ مُوْطِدًا، وَلِلدِّينِ الرُّسُلَ مُوَكِّدًا، وَلِلْأَسْوَدِ
وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا، وَصَدَّ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَّمَ لِلْحَلَالِ
وَالْحَرَامِ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ مَحَلَّهُ، وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ
وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحَّمَ آلَهُ الْكَرَّمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرُّجَمَاءَ، مَا فَتَرَ رُكَامَ، وَهَدَرَ
حَمَامَ، وَسَرَحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُنْسَامَ، إِعْمَلُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلِ
الصُّلَحَاءِ، وَآكِدَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَدَحَ الْأَحْيَاءِ، وَآرَدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ

بِضَمِّ الطَّاءِ يَقَالُ فَلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ أَيْ جَوَادٌ وَقَصِيرُ الْبَاعِ أَيْ بَخِيلٌ وَطَالَ عَلَيْهِ أَيْ انْعَمَ
وَقِيلَ قُوْتُهُ وَهَذَا كُلُّ مَارِدٍ حَوْلَهُ هَذِهِ الْبِنَاءُ كَسْرُهُ وَهَدَمُهُ مُسْلِمُ التَّسْلِيمِ هُنَا بِذَلِكَ الرِّضَاءِ
بِالْحُكْمِ وَلَا رَدَّ مَعَهُ الرَّدُّ الْعَوْتَ مِنْ أَرْدَائِهِ إِذَا أَعَانَهُ تَقُولُ أَرْدَأْتَهُ بِنَفْسِي إِذَا كُنْتُ لَهُ
رَدًّا وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا أَرَادَ بِالْأَسْوَدِ الْعَرَبَ وَبِالْأَحْمَرِ الْعِجَمَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو
ابْنُ الْعَلَاءِ يَقَالُ اتَّفَقَ كُلُّ أَسْوَدٍ مِنْهُمْ وَأَحْمَرٍ مَعْنَاهُ جَمِيعُ النَّاسِ عَرَبِيٌّ وَعِجَمِيٌّ وَلَا يَقَالُ أَيْضًا
وَأَمَّا أَطْلَقَ عَلَى الْعَرَبِ السَّوَادَ لِغَلْبَةِ السَّوَادِ عَلَيْهِمْ كَمَا أَطْلَقَتْ الْخَمْرُ عَلَى الْعِجَمِ لِغَلْبَةِ
الشَّقَرَةِ عَلَيْهِمْ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْمَصْرِيُّ الْبُوصَيْرِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الْبُرْدَةِ شَعْرٌ
وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
مُحَمَّدَ سَيِّدَ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
نَبِيِّنَا الْأَمِيرَ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبْرُ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمَ

وَصَلَ الْأَرْحَامَ الْأَرْحَامَ فِي الْأَصْلِ الْفُرُوجِ ثُمَّ يَكْنَى بِهَا عَنْ ذَوِي الْقَرَابَةِ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ رَحِمٌ
قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ
رَسَمَ أَيْ كَتَبَ الْإِحْلَالَ لِلْفُرُوجِ وَالْفُرُوجَ عَنْ أَعْمَالِ الْحَجِّ وَالْإِحْرَامَ الدُّخُولَ فِي أَعْمَالِ الْحَجِّ
سَمَّى الدُّخُولَ فِي الْحَجِّ إِحْرَامًا لِأَنَّ الْحَاجَّ يَحْرُمُ عَلَى نَفْسِهِ بِالْإِحْرَامِ لِلْحَقِّ وَالتَّقْلِيمِ وَقَتْلِ الصَّيْدِ
وَمُبَاشَرَةِ النِّسَاءِ وَسَمَّى الْخُرُوجَ عَنِ الْحَجِّ إِحْلَالًا لِأَنَّهُ يَحِلُّ عَلَى نَفْسِهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَا هَرَزَكَ
الرَّكَامَ الْعَبَابَ الْمُتَرَاكِمَ وَهَذَا إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ وَسَالَ الْمَاءُ وَمَا فِي قَوْلِهِ مَا هَرَزَكَ لِلدَّوَامِ

فِي أَهْبَتِهِ ، مُتَهَادِيًا خَلَفَ عُصْبَتِهِ ، فَأَرْتَقَى فِي مَنَبَرِ الدَّعْوَةِ ، إِلَى
أَنْ مَثَلَ بِالدُّرَّةِ ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ
نَظْمُ التَّنَادِينَ ، ثُمَّ قَامَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَدْحُوجِ الْأَسْمَاءِ ، الْمَحْمُودِ الْآلَاءِ ،
الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ ، الْمَدْعُوعِ لِحَسَمِ اللَّوَاءِ ، مَالِكِ الْأُمَمِ ، وَمُصَوِّرِ الرِّمَمِ ،
وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكَرَمِ ، وَمُهْلِكِ عَادٍ وَإِرَمِ ، أَدْرَكَ كُلَّ
سِرِّ عِلْمِهِ ، وَوَسَّعَ كُلَّ مُصَرِّ حِلْمِهِ ، وَعَمَّ كُلَّ عَالَمٍ طَوْلُهُ ، وَهَدَّ

فوله صلى الله عليه وسلم صلى الظهر اذا كان ظلك مثلك منهاديا خلف عصبتة وفي بعض
النسخ خلف رفقته التهادي التبعثر والمايل في المشي قال في الحادية والعشرين برز الواقع
بتهادي بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انصب قائما وسلم مشيرا باليمين
مذهب الشافعي ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلما من غير كلام
نظم الناذين اراد بالناذين الاذان والناذين ليس هو المصدر المشهور في اذن للصلاة بل
الاذان واما الناذين فهو مصدر قولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها اذنا الحمد لله هذه
الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها الناء وهي منقوطة قلت لما صارت في الوقف هاء
والهاء غير منقوطة احرى الوصل تجرى الوقف وعدّها من الحروف التي بلا نقط لحسم
اللاواء لحسم القطع واللاواء الشدة والضيق وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثانية عشرة
وارمر ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدة ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم التي
طنوها جنة واحكموها حتى ضرب بها المثل وقال سابق البربري في ذهاب الامر شعر

وَكَيْفَ يَأْمَنُ رَبِيبُ الدَّهْرِ مَرْتَبَهُ
أَلْقَى عَلَى الْجَيْلِ مِنْ عَادٍ كَلَامَهُ
بِعَذْوَةِ الدَّهْرِ إِنْ الدَّهْرَ عَدَاءُ
وَقَوْمٍ هُوِيَ فَهْمُ هَامٍ وَأَصْدَاءُ

وقال الالبيري شعر

أَيُّ الْمُلُوكِ وَأَيُّنَ مَا جَمَعُوا وَمَا
وَمِنَ السَّوَابِغِ وَالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
كَانَتْ سَوَابِقُهَا تَحْمِلُ مِنْهُمْ
كَانَتْ كِبَرُوتُ حَقِيَّةٍ لِكِنَّهُمْ
فَصَفَتْهُمْ رِيحُ الرَّدَى وَزَمَنُهُمْ
كَفَى الْمُنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

كل مصر المصتر هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول

بِالْأَثَرِ، ثُمَّ بَادَرْتُ فِي هَيْئَةِ الْخَاشِعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا لِلْجَامِعِ، لِأَحَقِّقَ
بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ، وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَظِيتُ بِأَنْ جَلِيتُ
فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرْتُ الْمَرْكَزَ لِاسْتِمَاعِ لِحُطْبَةِ، وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فُرَادَى وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا
اَكْتَنَظَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظْلَمَ تَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلِّهِ، بَرَزَ لِلْحَطِيبِ

بِإِزَارٍ وَامْنَعُوا النَّسَاءَ أَنْ يَدْخُلْنَهَا إِلَّا مَرِيضَةً أَوْ نَفْسَاءَ عَلَى الْإِثْرَى فِي الْحَالِ وَعَتَاءَ
السَّفَرِ وَعَتَاءَ السَّفَرِ مَشَقَّتَهُ وَتَعَبَهُ وَاصْلَهُ مِنَ الرِّغَتِ وَهُوَ الْمَكَانُ الشَّهْلُ الْكَثِيرُ الدَّفْسُ يَغِيبُ
فِيهِ الْأَقْدَامُ وَيَشُقُّ عَلَى مَنْ يَمْشِي فِيهِ وَقِيلَ الْوَعْتُ الطَّرِيقُ لِلْحَيْثُ الْغَلِيطُ الصَّعْبُ وَكُلُّ
خَصْلَةٍ مَكْرُوهَةٍ فِيهِ وَعَتَاءٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ اللَّفْمُ إِلَى اعْوِذْ بِكَ مِنْ وَعَتَاءِ السَّفَرِ
وَاحْدَتُهُ فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ الْإِثْرُ وَاحِدُ الْآثَارِ وَهُوَ سَنَنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْخَبَرُ فِي اللَّسْعَةِ
بِمَعْنَى الْآثَارِ فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ عَمَّ الْغَسْلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ وَقَوْلُهُ أَيْضًا مِنْ
تَوْضِئًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمَتْ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَهُوَ أَفْضَلُ وَأَمْثَالُ هَذِهِ الْأَخْبَارُ كَثِيرَةٌ لِلْحَقِّ بِمَنْ
يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي سَعِيدٍ وَأَوْسِ بْنِ أَوْسٍ الثَّقَفِيِّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَنْ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَغَدَا وَابْتَكَّرَ وَجَلَسَ مِنَ الْإِمَامِ قَرِيبًا وَاسْتَمَعَ
وَانصَتَ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا أَجْرُ سَنَةِ صِيَامِهَا وَقِيَامِهَا وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ بِمَعْنَى
بِذَلِكَ الْبَدَنَةِ وَهِيَ نَاقَةٌ أَوْ بَقَرَةٌ تَهْرُبُكَ سَقِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْقُونَهَا وَالْجَمْعُ بَدَنٌ وَفِي
قَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي عُمَرَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غَسَلَ
لِلْجَنَّةِ ثُمَّ رَاحَ فَكَانَتْ قَرْبَ بَدَنَةٍ وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَانَتْ قَرْبَ بَقَرَةٍ وَمَنْ رَاحَ
فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ فَكَانَتْ قَرْبَ كَبْشَةٍ وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ فَكَانَتْ قَرْبَ دَجَاجَةٍ وَمَنْ
رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ فَكَانَتْ قَرْبَ بَيْضَةٍ فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ حَضَرَتِ الْمَلَائِكَةُ يَسْتَمِعُونَ
الذِّكْرَ قَالَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يُرَدِّ رَوَاهُ
النَّهَارُ بَلْ خَفِيَ إِلَيْهَا فَحَظِيتُ أَيْ سَعِدْتُ إِذَا صَارَ ذَلِكَ حُطْوَةً وَمَنْزِلَةً بِأَنْ جَلِيتُ
فِي الْحَلْبَةِ جَلَى أَيْ سَبَقَ وَصَارَ مَجْلِبًا فِي الْحَلْبَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْعَجَلَى وَالْحَلْبَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَخَيَّرْتُ يَقَالُ تَخَيَّرَ وَاخْتَارَ بِمَعْنَى اِكْتَنَظَ لِلْجَامِعِ أَيْ امْتَنَلًا يَقَالُ
اِكْتَنَظَ الْمَسِيلَ إِذَا ضَاقَ بِسَبِيلِهِ لِكَثْرَتِهِ وَعَلَى بَابِ فَلَانٍ كَطَلِيطٍ أَيْ زَحَامٍ وَأَظْلَمَ تَسَاوَى
الشَّخْصِ وَظِلُّهُ يَعْنِي دَنَا أَنْ يَصِيرَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ أَيْ قَرَبَ انْتِهَاءِ وَقْتُ الظُّهْرِ إِشَارًا إِلَى

وَقَصَدْتُ بِهِ سَمَرَقَنْدَ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوْمَ الشَّطَاطِ، جُمُومَ النَّشَاطِ، أَرَبِي عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ، وَأَسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ، عَلَى مَلَايِحِ السَّرَابِ، فَوَافَيْتُهَا بُكْرَةَ عَرُوبَةٍ، بَعْدَ أَنْ كَابَدْتُ الصُّعُوبَةَ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَنَيْتُ، أَلَى أَنْ حَصَلَ الْبَيْتُ، فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي، وَمَلَكَتُ قَوْلَ عِنْدِي، عَجْتُ إِلَى الْحَمَامِ عَلَى الْأَثَرِ، فَأَمَطْتُ عَنِّي وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ

وذلك ان خبير معدن القهر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد وهو عصير قصب السكر بعد ان يُعَلَى قَوْمُ الشَّطَاطِ الشَّطَاطِ الْقَوَامِ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ قَوْلُهُمْ جَارِيَةٌ شَاطَّةٌ إِذَا كَانَتْ مَقْدُودَةً قَالَ الْغُورِيُّ هُوَ حَسَنُ الْقَوَامِ وَطَوَّلَهُ جُمُومَ النَّشَاطِ أَيْ كَثِيرَةً لِلْجُمُومِ الْبُتْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ وَاسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ عَلَى مَلَايِحِ السَّرَابِ السَّرَابِ مِثْلُ فِي الْكَاذِبِ وَالْخَادِعِ وَمَلَامِحُهُ لَوَامِحُهُ جَمْعُ لَحْمَةٍ مِنْ لَحْمٍ إِذَا لَمَعَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمِشَابِهِ فِي جَمْعِهِ أَوْ مَنَاطِرُهُ وَمَا يُبَصِّرُ مِنْهُ جَمْعُ مَلَحٍ مِنْ لَحْمِهِ إِذَا أَبْصَرَهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَطْرُودِ وَالْمَعْنَى أَنِّي اسْتَعِينُ بِقُوَّةِ الشَّبَابِ عَلَى تَحْصِيلِ الْمَطَامِعِ الْكَاذِبَةِ وَتَحْقِيقِ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ مِنْهَا فِعْلُ الْأَجْلَادِ مِنَ الشَّبَابِ أَوْ اسْتَعِينُ بِمَا هُوَ لِي مُسْتَعِينًا بِهِ عَنْ أَنْ أَطْمَعَ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَأَنَّمَا اسْتِعَارَ الْمَاءَ لِلشَّبَابِ وَهُوَ رَوْنَقُهُ وَنَضَارَتُهُ طَلَبًا لِلْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْمُسْتَعَانِ بِهِ وَالْمُسْتَعَانَ عَلَيْهِ لِأَنَّ السَّرَابَ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ شَبِيهُ بِالْمَاءِ وَلِهَذَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ بِكُرَةِ عَرُوبَةٍ أَيْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَهُوَ تَعْرِيبُ أُرْبَا النِّبْطِيَّةِ قَالَ أَبُو الْمَعَالِي اللَّغُورِيُّ عَرُوبَةٌ يَوْمُ الْجُمُعَةِ فِي اللَّغَةِ الْقَدِيمَةِ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ قَلْبًا بِدُخْلِهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَقَالَ سَيِّبِيُّهُ الْعَرُوبَةُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَمَنْ قَالَ عَرُوبَةٌ فَقَدْ أَخْطَأَ وَبَلَغَ ذَلِكَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ فَقَالَ أَصَابَ سَيِّبِيُّهُ هَذِهِ فِي الْحَجَّاجِ وَالتَّهْذِيبِ وَفِي الْجَمَلِ يَوْمُ الْعَرُوبَةِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ فَيَكُونُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ بِكُرَةِ عَرُوبَةٍ عَلَى مَا نَقَلَهُ أَبُو الْمَعَالِي وَقِيلَ أَوَّلُ مَنْ سَقَاهَا جُمُعَةُ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ وَمَلَكَتُ قَوْلَ عِنْدِي أَيْ كَانَ مَالِي عَرُوضَةً التَّلْفُ وَنَهْزَةُ الْعَطْبِ مُمْكِنًا لِلنَّهْبِ وَالسَّلْبِ بِحَيْثُ لَمْ يَسْعَى أَنْ أُعَدَّه لِنَفْسِي حَتَّى أَقُولَ هَذَا عِنْدِي فَلَمَّا حَصَلَ الْبَيْتُ وَاحْرَزْتُ فِيهِ مَا كَانَ لِي امْكِنْدِي أَنْ أَقُولَ ذَلِكَ كَمَا تَنِي لَمْ يُمْكِنْتِي مَعْنَاهُ مَا كُنْتُ مَالِكًا آيَاهُ عَجْتُ إِلَى الْحَمَامِ عَاجٌ أَيْ مَالٌ وَعَنِ النَّبِيِّ صَلَّي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَتَفْتَحُ لَكُمْ أَرْضَ الْأَعَاجِمِ وَسَتَجِدُونَ فِيهَا بَيْوتًا يُقَالُ لَهَا الْحَمَامَاتُ فَلَا يَدْخُلُهَا الرَّجُلُ إِلَّا

الْآخِرِ أَنَا كَلِّفُ وَأَنْتَ صَلِّفُ فَكَيْفَ نَأْتَلِفُ ، وقوله لَطِيتِي يَعْنِي لِقَصْدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طِيَةً بِالتَّخْفِيفِ ، وقوله بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي اللَّتْيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ التَّصْغِيرِ الْمُطَّرِدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صُغِرَ وَقَدْ أُقِرَّ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى فَتْحِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضَتْهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنْ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجَرَتْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى حُكْمِهِ فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الْأَذَى وَالَّتِي اللَّذْيَا وَاللَّتْيَا وَفِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ ذِيًا وَذِيَاكَ وَقَدْ آخُتِلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي فَقِيلَ لَهَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ صَغِيرِ الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ ،

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَنْدَ ،

وَالْمَاقُ بِالْخَرِيكِ شِبْهُ الْفَوَاقِ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْبِكَاءِ وَالنَّشِيجِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَقْلَعُهُ مِنْ صَدْرِهِ وَقَدْ مَبَقَ مَا قَا وَالنَّاقُ الْإِمْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ يَضْرِبُ لِلْمُخْتَلِفِينَ اخْلَاقًا لَطِيتِي الطَّيَّةُ بِكُسْرِ الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا الْمَقْصِدُ وَالْمَنْزِلُ وَالنِّيَّةُ وَهُوَ مَنْ طَوَى يَطْوِي إِذَا لَقِيَ الثُّوبَ وَعَمِدَ إِلَى شَيْءٍ وَسَقَى الْمَنْزِلَ طِيَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَعْمِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

اسْتَبْضَعْتُ اسْتَبْضَعْتُ الشَّيْءَ جَعَلَهُ بَضَاعَةً لِنَفْسِهِ وَالبَضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُبْعَثُ لِلنَّجَارَةِ وَاصْلُهُ مِنَ الْبَضْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَفِي الْمَثَلِ كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى هَجَرَ قَالَ الشَّاعِرُ شَعَرَ فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعَرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى خَيْبَرَا

يَرَّحَى إِبَابُهُ وَالْيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُدَلِيَّ فِي قَوْلِهِ، نَظَمَ
وَحَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَى الْقَتْلَى كُلِّبَ لَوَائِدُ،
وقوله أَصِلْ حَرُورِي بِسَمَوِيَّ الْحَرُورِ الرَّيْحُ لِلْحَارَّةِ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرَّيْحُ
لِلْحَارَّةِ نَهَارًا وَقَدْ تُقَامُ إِحْدَاهُمَا مُقَامَ الْأُخْرَى مَجَازًا، وقوله لَيْثُ
الْعَرِيْسَةِ يَعْنِي مَاوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرِيْسٌ وَعَرِيْسَةٌ بِإِثْبَاتِ
الْهَاءِ وَحَدَفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابٌ وَغَابَةٌ وَعَرِيْنٌ وَعَرِيْنَةٌ فَأَمَّا الْغَيْدُ
وَالْخَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ، وقوله أَقْلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ
يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشَقَّى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَادَ يَهْوِي فِيهَا
وَالْحُصَاصُ الْعَدُوُّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وقوله وَيَلُّ أَهْوُونَ مِنْ وَيَلَيْنِ
هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَهُ بَعْضُ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ،

نَظَمَ

أَبَا مُنْذِرٍ أَمْنِيَّتٌ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حُنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوُونَ مِنْ بَعْضِ،
وقوله أَنَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَتَّقُ فَكَيْفَ نَتَفَقُّ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ
لِلتَّنَافِيَيْنِ فِي الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّتَّقُ هُوَ الْمُتَمَتِّلُ غَيْطًا مَأْخُودٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَتَأْتُ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ وَالْمَتَّقُ هُوَ الْبَاكِي فَكَأَنَّ التَّتَّقُ
يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغَيْطِهِ وَالْمَتَّقُ يَصِيقُ ذَرْبًا بِأَحْقَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

وَيَنْشُرُ أَنْشَرَهُمُ اللَّهُ أَيَّ أَحْيَاكُمْ أَشَقَّى عَلَيْهَا أَشَقَّى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفُ وَمِنْهُ أَشَقَّى الْمَرِيضَ عَلَى
الْمَوْتِ حُنَانِيكَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْعَرَبُ تَقُولُ حُنَانُكَ يَا رَبِّ وَحُنَانِيكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
أَيَّ رَحْمَتِكَ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ أَيَّ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ التَّتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى
الشَّرِّ وَالْمَتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى الْبُكَاءِ وَقَالَ الْأَمْعِيُّ هُوَ الْحَدِيدُ يَعْنِي التَّتَّقُ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ
كِلَاهُمَا

شَعَرَ

أَضْمَعَ الْكَعْبَيْنِ مَهْضُومٌ لِحْشَا سَرَطَمَ الْخَيْنِينَ مَعَاجٍ تَيْسَقُ

فِي شَهْرِي نَاجِرِهَا شَهْرًا لِحَرِّ وَقِيدَ إِنَّهُمَا حَزِيرَانُ وَتَمَوُزُ وَأُنْكَرَ
أَبُو بَكْرٍ بَنُ دُرَيْدٍ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ هُما طُلُوعُ نَجْمَيْنِ، وقوله
بِتْ بَلِيلَةٌ نَائِغِيَّةٌ أَوْماً بِهِ إِلَى قَوْلِ النَّائِغَةِ، نظم

نَمِيتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَبِيلَةً مِنَ الرُّقَشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعٌ،
وقوله الْمَعْتُ إِلَيْهِ بَثْوِي يَعْنِي أَشَرْتُ يُقَالُ مِنْهُ لَمَعَ وَالْمَعُ
بِمَعْنَى، وقوله يَلْدَغُ وَيَصِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُمُ وَيَشْكُو
يُقَالُ صَاتَ الْعَقْرَبُ تَصَيَّ صَنِياً وَصِيّاً بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا
إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْفَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ آبْنِ الرُّومِيِّ فِي هَذَا
الْمَعْنَى، نظم

تُشْكِي الْمَحَبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْقَوَسِ تَصِي الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ،
وقوله يَنْزُرُو وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَدِلُّ وَيُقَالُ
إِنَّ أَصْلَهُ الْجَدْيُ يَنْزُرُو وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ، وقوله لِابْسَا
جِلْدَ الثَّمَرِ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمَتَّحِ لِلْجَرَى لِأَنَّ الثَّمَرَ أَجْرًا سَبْعٌ
وَأَقْلَهُ أَحْتِمَالًا لِلصَّيْمِ وَمِنْ هَذَا أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَّ أَيْ صَارَ مِثْلَ
الثَّمَرِ، وقوله فَالْحَقُّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْلُ فِي الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَجْنِي
الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا
مِنْ عَنَزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ الثَّمَرِ بَنٍ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَجْنِيَانِ الْقَرْظَ فَلَمْ
يَرْجِعَا وَلَا عُرِفَ لِهَما خَبَرُ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا

أَنْ تَقْنَلَهُ ضَبِيلَةً يُقَالُ رَجُلٌ ضَبِيلٌ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْجِسْمِ خَفِيفًا وَقَدْ صَوَّلَ صَالَةً وَالضَّبِيلَةُ
الْحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ مِنَ الرُّقَشِ الرُّقَشُ جَمْعُ أَرْقَشٍ وَهُوَ مَا فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ تُشْكِي الْمَحَبَّ
أَشْكَاهُ إِذَا فَعَلَ بِهِ فَعَلًا أَحْوَجَ إِلَى الشَّكَايَةِ وَأَشْكَاهُ أَيْضًا إِذَا اعْتَبَهُ مِنْ شَكْوَاهُ أَيْ أَرْضَاهُ

طَرِيقِ الشُّذُودِ، وَقَوْلُهُ مُضْطَغِنًا أُهْبَةً تَجْوَِبُهُ الْإِضْطِغَانُ أَنْ يَحْمَلَ
الشَّيْءَ تَحْتَ حِصْنِهِ وَالْإِضْطِغَانُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَالضَّبْنُ
مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَفِّ وَكِلَاهُمَا مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ
الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّبْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِصْنُ وَهُوَ عِنْدَ الْجَنْبِ
وَالْجَوَابُ مَصْدَرُ جَابَ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ فِي
بَفَتْحِ التَّاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ تَبْيَانٌ وَتِلْقَاءٌ لَا غَيْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْضَالُ
أَيْضًا، وَقَوْلُهُ حُجْرِي وَحُجْرِي يُرِيدُ بِهِ جَمِيعَ أَمْرِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
وَأَصْلُ الْحَجَرِ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْحَجَرُ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ
فِي الْمِطْنِ، وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَقُلْ إِيهَا أَيْ لَمْ يَأْمُرْنِي بِالْكَفِّ يُقَالُ
لِلْمُسْتَزَادِ إِيهِ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيهَا، وَقَوْلُهُ لِأَمْرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ
قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بِيَدِهِ حِينَ
قَتَلَتِ الزَّيَّاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَنَاهَا وَأَوْقَاهَا أَنْ عَمَرُو بْنُ عَدِيٍّ أَبْنِ
أُخْتِ جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَهُ بِأَنَّهُ غَشَّ خَالَهُ
جَذِيمَةَ إِذْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقُصْدِهَا فَخَطَى قُصِيرٌ عِنْدَهَا يَهَذَا الْقَوْلِ
حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ فَكَانَ يَأْتِيهَا بِالْطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ
اسْتَحَبَّ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرِّجَالِ فِي الصَّنَادِيقِ وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا
وَالْأَخْذِ بِثَأْرِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقِصَّتُهُ مَشْهُورَةٌ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ كَانَ آبَنَ
بُوحَكَ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وُلِدَ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ
عَرَصَتُهَا وَجَمْعُهَا بُوحٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُوحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكَرِ، وَقَوْلُهُ

السُّرِيفُ تَقَالًا إِنْ يَعِيشَ أَوْلَادَهُمْ وَيَقْلَنَ لَمْ لَا يَلْقَ أَحَدٌ عَلَى هَذَا الْمَقْتُولِ مِثْرًا أَتَاهَا لَهُ
أَتَمَّ عَمْرُو قُصِيرًا بَانَ قَالَ لَهُ أَنْتَ أَمَرْتَ عَلَى خَالِي حَتَّى أَتَى الزَّيَّاءُ وَقُصِدَ وَكُنْتُ تَرِيدُ

اليَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّيْحِ أَطْوَلُ
ظِلِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ،
نظم

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّيْحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمَرُ الزَّرْقِ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ،
وقوله وَأَحَرَّ مِنْ دَمْعِ الْمِغْلَاتِ الْمِغْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَكِنْ
فَدَمَعُهَا أَبَدًا حَارٌّ لِحُزْنِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحُزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ
السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ لِلدَّعْوِ لَهُ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّعْوِ عَلَيْهِ أَشْحَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
السُّخْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِفْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ فَكَأَنَّهُ
دَعَا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا يُقَرِّعُ عَيْنَهُ حَتَّى لَا تَطْمَحَ إِلَى مَا لِعَیْبِهِ وَكَانَتْ
لِلْجَاهِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ الْمِغْلَاتَ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ
وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِشَرُّ بْنُ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ، نظم
تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْأُنَّهُ يَقْلُنَّ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْرَرٌ،

وقوله عَلِقَتْ بِي شَعُوبٌ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْأَسْمَ
أَدَاةَ التَّعْرِيفِ مِثْلَ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وَقَوْلُهُ أَغْوَرَّ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِيَانِ
التَّغْوِيرُ التَّزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا أَنَّ التَّعْرِيسَ التَّزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ
لِلتَّهْوِيرِ أَوْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغِيرِيَانِ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ وَكَانَ قِيَاسُ
تَصْغِيرِهِ الْمَغِيرَبِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَحَقَّتْ آخِرُهُ أَلِفًا وَنُونًا عَلَى

بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ مِنْ امْتِنَالِهِمْ أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَمِنْ إِبْهَامِ الْحَبَّازِيِّ وَمِنْ إِبْهَامِ الصَّبِّ
دَمَرُ الزَّرْقِ أَيْ الْخَمْرُ الزَّرْقُ ظَرْفٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِيهِ السَّهْنُ وَالْخَلُّ وَالْخَمْرُ وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ
أَيْ ضَرَبَ الْبَرِيضَ مَفْقَتِ الْعُودَ إِذَا حَرَكْتَ أَوْتَارَهُ فَاصْطَفَقَ تَظَلُّ مَقَالِيَتِ النِّسَاءِ الْبَيْتِ
بَعْنَى طَفَقَتِ النِّسَاءُ اللَّاتِي لَا يَعْيشُ أَوْلَادُهُنَّ يَضَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ الْقَتِيلِ

على الفلاح والمصدر منه للتعلة ومثله من المصادر الهائلة
والحمدلة والحوقة والبسمة والحسبة والسجلة والجلفة والهيلة
حكاية قول لا إله إلا الله والحمدلة حكاية قول الحمد لله والحوقة
حكاية قول لا حول ولا قوة إلا بالله والبسمة حكاية قول بسم
الله والحسبة حكاية قول حسبنا الله والسجلة حكاية قول
سبحان الله والجلفة حكاية قول جعلت فداك، وقوله فنزلت
عن مثنى الركوبة يعنى المركوبة يقال نافه ركوب وركوبة
وحلوب وحلوبة وقد قرئ فيها ركوبتهم، والصفوة مقعد
الفرس، والشحوة الخطوة، والجزع قطع الوادى عرضاً، وقوله صكة
عمى يعنى به قائم الظهيرة وقد اختلف فى أصله فقيل كان
عمى رجلاً مغواراً فعزاً قوماً عند قائم الظهيرة وصكهم صكة
شديدة فصار مثلاً لكل من جاء ذلك الوقت وقيل المراد به
الطبي لأنه يسد فى الهواجر فيصطك بما يستقبله كاصطكاك
الاعمى ثم صغر الاعمى تصغير الترخيم فقيل عمى كما
صغروا أسود وأزهر فقالوا سويد وزهير، وقوله وكان يوماً أطول
من ظل القناة يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف

ماخوذ من الحضر الحضر بضم الحاء العدو وقد تقدم ذكره فى شرح المقامة الثالثة عشرة
وقد قرئ فيها ركوبتهم هو قوله تعالى فى سورة يس ودللناهم فيها ركوبهم ومنها
ياكلون وقد قرئ ركوبهم رجلاً مغواراً رجل مغوار أى مقاتل وقوم مغاور يقال
اغار على العدو اغارة وغاورهم مغارة تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو أن تحذف
الحروف الزائدة من الكلمة فى التصغير كما تقول فى تصغير أسود سويد يحذف الهمزة

أَفْتَعَدْتُ مَطِيَّتِي، وَعُدْتُ لِمَطِيَّتِي، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي، بَعْدَ
الَّتِيَا وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ
وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْقُ زَمَانٍ يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقُهُ وَقَدْ يَشْدَدُ فَيُقَالُ رَبَّقْ، وقوله
أَخَذُ أَخَذَ نَفْسَهُمُ الْآيَةُ يَعْنِي أَقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ
إِخْذَهُ وَأَخْذَهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَفَّحَهَا، وَالْعَجْمَةُ تَحْوُ الْمِيَاءِ مِنَ
الْإِبِلِ، وَالثَّلَّةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْعَمَى، وَالرَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالتَّاعِيَةُ الشَّاءُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا تَاعِيَةٌ أَيْ لَا نَاقَةَ وَلَا شَاةَ، وقوله
أَرْدَأُبُ أَقْيَالٍ أَيْ يَخْلِفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا، وقوله أَبْنَاءُ أَقْوَالٍ أَيْ
فُصَحَاءُ يُقَالُ لِلْمُنْطِيقِ إِنَّهُ آبَنُ أَقْوَالٍ، وقوله فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا
التَّدَثَّرُ الْوُثُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُحْضِرُ الشَّدِيدُ
الْعَدُوِّ مَاخُودٌ مِنَ الْحُضَرِ، وقوله أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ الْإِقْتِرَاءِ
تَتَبَّعُ الْأَرْضَ وَالشَّجَرَاءُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالْمَرْدَاءُ لِلْحَالِيَةِ مِنَ النَّبَاتِ
وَمِنْهُ اسْتِثْقَاؤُ الْأَمْرِدِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ، وقوله حَبَعَلَدَ
الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلَ الْمُؤَدِّنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ

وَيُرْكَضُ طَرَفُ الْفَرَسِ الْجَيِّدِ وَرُكْضُهُ إِذَا سَاقَهُ بِرَجْلَيْهِ فَمَا عُدْتُ أَيْ فَمَا لَبِثْتُ
إِلَى حَلَّتِي اللَّحَّةُ مَجْمَعُ الْبُيُوتِ يَعْنِي الْعِلَّةُ،

وَالثَّلَّةُ الثَّلَّةُ جَمْعُهَا الثَّلَلُ وَلَا نَظِيرَ لِهَذَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ وَعَنِ الْجَوْهَرِ لَا يُقَالُ لِلْيَغْزَى الْكَثِيرَةِ
ثَلَّةٌ وَلَكِنْ حَبِيلَةٌ فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْفُئُتَانُ وَالْمَعْزَى فَكَثُرَتْ قِيلَ لَهَا ثَلَّةٌ وَالثَّلَّةُ أَيْضًا الصَّوْفُ

بِالْحَيَّةِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْفَرِيْسَةِ، ثُمَّ أَشْرَعَ
 قَبْلَهُ الرَّحْمُ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ أُنَارَ الصُّبْحِ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنَجًا الذُّبَابُ،
 وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ وَرِيْدَهُ، وَلِيَنْجَعَنَّ بِهِ
 وَلِيْدَهُ وَوَدِيْدَهُ، فَتَبَدَّ زِمَامَ الْبَنَاقَةِ وَحَاصٌ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ،
 فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّهَا، وَتَسَمَّهَا، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ، وَوَيْلُ
 أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ خِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ
 وَشُكْرِهِ، وَزِنَةَ نَفْعِهِ بِضُرِّهِ، فَكَأَنَّهُ نُوحِيَ بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ
 تَكْهَنَ مَا خَامَرَ سِرِّي، فَقَابَلَنِي بِوَجْهِ طَلِيْقٍ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانِ
 ذَلِيْقٍ، نَظْمٍ

يَا أَيُّ الْحَامِدِ ضَمِيْ
 دُونَ إِخْوَانِي وَتَوِي
 إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِي
 فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
 فَأَعْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا
 وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْي

ثُمَّ قَالَ أَنَا تَمِيْقٌ، وَأَنْتَ مَمِيْقٌ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ، ثُمَّ وَلَّى يَفْرِي
 أَدِيْمَ الْأَرْضِ، وَيَرْكُضُ طِرْفَهُ أَيْمَا رَكْضٍ، فَمَا عَدَوْتُ أَنْ

الْعَرِيْسَةُ بِكسر العين وتشديد الرَّاء مأوى الأسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدده
 نحوه منها الذباب مهبأ الذباب مثل يضرب للثيم الدليل الذى يكون عليه واقية من
 لومه وخسته قال الصولى شعر

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأُبْرِقْ بِيَمِينَا وَأَرْعُدْ شِمَالًا
 نَجَا بِكَ لَوْمَتِكَ مَنَجًا الذُّبَابِ خَمْتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذهب
 وتسفها اى أعل سنامها واطرح اى اترك يقال اطرحه اى ابعدة يفري اى يقطع

وَتَتَعَبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصِّي ، وَيَتَّقُ وَلَا يَسْتَحْيِي ، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو وَيَلِينُ ، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِينُ ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لَابِسًا جِلْدَ الثَّمَرِ ، وَهَاجِمًا لُحُومَ السَّيْلِ الْمُنْهَمِرِ ، فَخِفْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ كَأَمْسِهِ ، وَتَدْرُهُ مِثْلَ شَمْسِهِ ، فَأَلْحَقَ بِالْقَارِظِينَ ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنَّ أَذْكَرْتَهُ الْعُهُودَ الْمُنْسِيَّةَ ، وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ ، وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوَّاقِي الْيَوْمَ لِلتَّلَافِي ، أَمْ لِي فِيهِ إِتْلَافِي ، فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أُجْهَزَ عَلَى مَكْلُومِي ، أَوْ أَصِلَ حَرُورِي بِسَمُومِي ، بَلْ وَافَيْتُكَ لِأَخْبَرَ كُنْهَ حَالِكَ ، وَأَكُونَ يَمِينًا لَشِمَالِكَ ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جَاشِي ، وَاتَّجَابَ اسْتِحَاشِي ، وَأَطْلَعْتُهُ طِلْعَ اللَّتْحَةِ ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِي

الغلمان هناك وأذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين في جنازة يتساران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي من ماله بقى وما يدخل احد يده في كمه الا اظنه يعطيني شيئا وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما رقت بالمدينة امرأة الا كحمت بيتي رجاء ان يعلط بها الى وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طبقا فقال احب ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الى فيه شيء ومن طمعه انه مر برجل يهضغ عليك قنبعه اكثر من ميل حتى علم انه عليك وقيل له هل رأيت اطمع منك فقال نعم شاة لي صعدت السطح فنظرت الى قوس فزج فظنته حبل القوت اى الفصيفة فاهوت اليها واثبت فسقطت من السطح فاندقت عنقها وفي امثالهم شاة اشعب تروق اشعب الطمعا في سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جببر وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان بن عفان فتنعب وتنعب اى فتؤذيني وتتأذى ويستاسد اسد الرجل بالكسر صار كالاسد في اخلاقه واستاسد عليه اجترأ واستأسد النبت قوى والتقى ويستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسى امس فحفت ان يأخذ اليوم ناقتي من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين في بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره في شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلمى تقول اجهز على الجريح اذا اسرعت قتله جاشى اى قلبى واتجباب استبحاشى يعنى انقطع خوفى نظر لبيت العريسة

وَأُخْرَى فِي رَجَعْتِي ، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي عِنْدَ أَفْتِرَارِ ثَغْرِ الضَّوِّ فِي
وَجْهِ الْجَوِّ ، رَاكِبٌ يَخْدُ فِي الدَّوِّ ، فَالْمَعْتُ إِلَيْهِ بِثَوْبِي ، وَرَجَوْتُ
أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْبِي ، فَلَمْ يَعْصَأْ بِلِمَائِي ، وَلَا أَوَى لِالْتِياعِ ، بَلْ سَارَ
عَلَى هِينَتِهِ ، وَأَصْمَانِي بِسَهْمِ إِهَانَتِهِ ، فَأَوْفَضْتُ إِلَيْهِ لِاسْتَرْدَفِهِ ،
وَأَحْقَلَ تَغَطُّرَهُ ، فَلَمَّا أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ الْأَيْنِ ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ
الْعَيْنِ ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيَّتَهُ ، وَضَالَّتِي لُقُطَتَهُ ، فَمَا كَذَّبْتُ أَنَّ
أَدْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا ، وَجَادَبْتُهُ طَرَفَ زَمَامِهَا ، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا ، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا ، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ ، فَتُنْتَعِبَ

راجل بين الرجلين عند افتتار ثغر الضوء أي عند تبسّمه يعني عند طلوع الصبح وقد
سبق إيضاح الافتتار في شرح المقامة الخامسة يحد في الدوّ الدوّ المفازة والوخد ضرب من
السير سريع وقد تقدم ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا أوى للتياع أي لحزني
الالتياع مريبانه في شرح المقامة الحادية عشرة وأوى له إذا رثى له ورق على عينته يقال
امش على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتّبد في مشيك يقال
اتّاد في مشيه وتوآد في مشيه وهو افتعل وتفعل من التّوآدة وأصل التّوآد في اتّاد وأو
فأوفضت إليه أي أسرع لا استردفه استردفه إذا سأله أن يرده أي أن يحمل خلفه
تغطرفه التغطر والغطر والفتغر والتكبر واشتقاقه من التغطر وهو السيد وفرخ
البازي مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح وأراد به هنا نفس الفعل وضالتي
لقطنته الضالّة ما ضلّ من البهيمة وهو اسم يستوى فيه الذكر والأنثى واللّقطه مضمومة اللام
مفتوحة باقي الحروف ما التقطه الإنسان من مال ضائع وقد تجي بسكون القاف قال
الازهرى لم اسمع اللّقطه بسكون القاف لغير الليث فما كذبت أن أدريته أي القيته
وقوله ما كذبت أن سبق القول عليه في شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول
ما كذب بالتخفيف لا غير رسلها الرسل اللبن ومنه أرسل القوم إذا كثر الرسل ورسلت
الفصيل سقيته آياه فلا تكن كاشعب من أمثالهم اطعم من اشعب هو رجل من أهل
المدينة يقال له اشعب الطماع والنوادر في بابه جمّة منها أنه اجتمع يوماً عليه غلّة من
غلمان المدينة يعابثونه وكان مزاحاً ظريفاً فأذوه فقال لهم إن في دار فلان عرساً فانطلقوا
إليها فلما مضوا قال في نفسه لعلّ الذي قلته حق فهي في أثرم ولم يجد شيئاً فظفر به

كقائِلَةِ الهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ،
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَأَفْتَرَشَ التُّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنَّ
قَدْ جَعَّ، وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أَحْرُسَ، وَلَا أُنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي
السِّنَةُ، لَمَّا زَمَّتِ آلَ السِّنَةِ، فَلَمْ أَفِضْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالتَّجَمُّ
قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوجِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ، فَبِتُّ بَلِيلَةَ نَابِغِيَّةَ، وَأَحْزَانَ
يَعْقُوبِيَّةَ، أَسَاوِرَ الْوُجُومِ، وَأُسَاهِرَ التُّجُومِ، أَفَكَّرْتُ تَارَةً فِي رُجُلَتِي،

القائلة يريد بها القيلولة في شهرى ناجر الفجر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل
يلهر فيها وذلك اذا اشتد عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوض اليك
وارتفعت الارتفاق الاتكاء على المرفق يريد اتكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على
الارض ثم وضعت رأسى على كفى زمت الالسنه اى كفت وحزمت اصله من زمر البعير
اذا جعل في برته او خزامه او خشاشته الزمام وشده ليكفه به والفجر قد تبلم عنى
بالفجر للنفس لا الثريا ولا المسرج اى الدابة يعنى لما استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا
فرس بل كان قد ركب على فرس وهرب ولا السروجى ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا
ما بخطه رحمه الله بليلة نابغية فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن الاصمعي انه قال
انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصبى
كيف بت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال اتا الله هو والله قوله شعر
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي صَبِيلَةً مِّنَ الرَّقِيشِ فِي أَثْيَابِهَا السَّمَّ نَاعِمٌ
قلت انما اردت قوله شعر

كَلَيْتَنِي لِيَهْمٍ يَا أُمِّيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِي أَقَاسِيهِ بَطْنِي الْكَوَاصِبِ
وقولهم كليتني من وكل اليه الامر اذا فوض اليه واحزان يعقوبية اى منسوبة الى يعقوب
النبي مـ اساور الوجوم وخم يجم وجوما اى اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى
يتب العم على واثب عليه المساورة مواثبة للخصم كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة
قال الشريشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتد عليه عالم كظمه
ودفعه عن نفسه فكأنه يواثبه واساهر الفجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد
اصمى الليل بلا نوم كما تمضيه الفجوم فى رجلى الرحلة مصدر من رجل يرحل رجلا
ورحلة بضم الواء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابة والرحلة ايضا القوة على المشى تقول

نَاقَتِ السَّارِحَةَ ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةَ ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ ،
إِلَى مَا فَاتَ ، وَالطَّمَحَ ، إِلَى مَا طَاحَ ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ ، وَلَوْ
أَنَّ وَادٍ مِنْ ذَهَبٍ ، وَلَا تَسْتَقِدْ مِنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ ، وَأَضْرَمَ نَارَ
تَبَارِيحِكَ ، وَلَوْ كَانَ آبَنَ بُوحِكَ ، أَوْ شَقِيقَ رُوحِكَ ، ثُمَّ قَالَ هَذَا
لَكَ فِي أَنْ نَقِيدَ ، وَنَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيدَ ، فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْصَاءُ
تَعَبٍ ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ ، وَلَنْ يَصْقَلَ لِحَاطِرَ ، وَيُنَشِطَ الْغَايِرَ ،

ما خرجت في هذا الوقت على شدة حره الى هذه القفار الخوفة الملعنى فاحبرني به فلذلك
قال فاحبرته خبرناقتي وما عانيتها اى قاسيتها وفي بعض النسخ وما عانيتها وهو تعفى
والبارحة البارحة اقرب ليلة مفست وهو من بريح اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد
الزوال واما قبله فيقال لها الليلة الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا تاه في
الارض مال عن ريحك اى عن دولتك قال الجوهري وقد يكون الريح بمعنى الغلبة
والقوة ومنه قوله تعالى في سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
ريحكم قال البيضاوي في تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها في تمشى امرها
ونفاذه مشبهة بها في هبوبها ونفوذها نار تباريحك اى غيومك التباريح جمع تبرج وهو
الشدة يقال بريح به الشوق اى كشف ما عنده من هذته وقيل التباريح كل المعيشة في
مشقة ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد اثبت الحريري في متن الكتاب بعض
تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبحك ومعناه ان ابنك من
ولده لا من تبتيته وقيل البوح اسم من باح بالشيء اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا
يأتون النماء فاذا ولد لاحدهم للحقته المرأة بمن هامت فربما ادعاه وربما انكره لانها
كانت لا تمتنع ممن بيناها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امه بموافقتك وقرأت
على والدى بخطه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح
الفرج وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوق وسوح ولوب في
جمع ناقة وساحة ولابة او شقيق روحك اى او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا
انشق الشيء لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمي الاخ شقيقا هل
لك في ان نقيل يقال هل لك في كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى في ان
تقيل وتتحامى انشاء تعب الانشاء جمع نضوب كسر النون وهو البعير المهزول الذى انفضته
الاسفار ولن يصقل الحاطر يريد لا يزيل الحزن والملافة من الحاطر كقائلة الهواجر

وَمَنْ أَهْتَرَّ لِلدَّنَاءَةِ نِكْسٌ عَنِ طَبْعِي طِبَاعُهُ وَأَهْتَرَّازُهُ
فَالْمَنَابِيَا وَلَا الدَّنَابِيَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبٍ لَنَا رُكُوبُ الْجَنَازَةِ
ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ ، وَقَالَ لِأَمْرِئٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ

لان فعلا وفعلًا في مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول ثبت ثبنا وثباتا ونبت نبتنا
وثباتا وهذا قياس وليس بمصاح نكس أى دنى قبل النكس المائق وانما قبل المائق
نكس تشبيها بالنكس وهو السم الذى يتكسر فوقه بالضم فيجعل اعلاه اسفله فالمنابيا
ولا الدنيايا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثة المنية لا الدنية أى اختارها على
العار وليس العار مما اختاره وعلى هذا الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيار شعر
أَلْتَارَ لَا الْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا قَرَمِنَ الْعَارِ إِلَى النَّارِ
قال المبداءى المنية لا الدنية أى أختار المنية على العار ويجوز الرفع أى المنية أحب إلى
ولا الدنية أى ليست الدنية مما أحب واختار قيل المثل لادوس بن حارثة من ركوب الحنا
لحنا الغش وأراد بركوبه ارتكابه وانتيانه ركوب الجنابة قد اختلف في الجنابة قيل
الجنابة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميت قال الاصمى الجنابة بكسر الجيم الميت نفسه والعوام
ينوهمون انه السرير وعن الجوهري الجنابة بكسر الجيم والعامة تقول الجنابة بالفتح والمعنى
الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش واما الحريري فانه اراد به
السرير بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش
وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزباء مولاة ثم اتاها وارهها ان عمرا بن عدى ابن
اخت جذيمة هو الذى جدع انفه اتها ما له بانه غش جذيمة اذ اشار اليه بقصدها فخطى
بهذا القول عندها حتى جهزته مرارا الى العراق فكان يأتيتها بالطرف منها الى ان
استعجب في آخر نوبة الرجال في الصناديق وتوصل الى قتلها والاخذ بثار مولاة منها
وقصته مشهورة اما زباء كانت ملكة يضرب بها المثل في العز فيقال اعز من الزباء
وكانت من العالقة واتها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة
الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما
ينوبها من نواب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصتها مشهورة
وفي قتل عمرو زباء واحده منها ثار جذيمة قال ابن دريد شعر

فَقَدْ سَقَا عَمْرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَأَخْطَ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسْقَى
فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَاءَ قَسْرًا وَفَى مِنْ عُقَابِ لُوحِ الْوَأَعْلَى مُنْقَى

اما مراد الحريري بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لِي مَا أُسَاءُ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنَ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ آتِيَةَ
غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خَلُّوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُخَارَ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلَّةً جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةِ وَحَرَارَةِ
لَا أُبَالِي مِنْ أَيِّ بَأْسٍ تَفْزَعُ وَلَا مَا حَلَاوَةٌ مِنْ مَرَارَةِ
لَا وَلَا أَسْتَجِيرُ أَنْ أَجْعَلَ الدُّ لَ حِجَارًا إِلَى تَسَنِّي إِجَارَةَ
وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رَفِيعًا مِنَ بَرُومِ حِجَارَةِ

الصغيرة تسقط من الورقة سموها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم
ليس لي ما أساء فعل مبنى على ما لم يسم فاعله من قولك ساء يسوء سوا بالفتح
أى فعل به ما يكره وهو ضد سره والاسم السوء بالضم حاول أى طلب بالحيلة وعن
الجمهور حاولت الشيء إذا أردته والاسم الحويل خلوا من الهم أى فارغ البال عن
الأسى مخارزة الأسى للحنن يقال انحاز عنه أى تعدل وانحرف وانحاز اليه انضم إليه
ملء جفنى الرقود ملء للجفن مثل فى الخلو عن الغم يقال فلان يرقد ملء جفنه يعنى
لا غم له لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب

المنبى شعر
أَنَا الْبُؤَى نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى وَأَنْفَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
أَنَا مِلَّةٌ جَفْنِي عَنْ سُورِدِهَا وَيُسْهِرُ الْخَلْقَ حَرَّاهَا وَتَجْتَمِعُهَا

وقلبى بارد من حرارة وحرارة يعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الهم تضاعف فى
قلبه نار الغم والحرارة تأثير الحزن والغم فى القلب من حره واحتزته بمعنى قطعه واقتطعه
مراده هنا ولد السوء ولا شيء انكد للقلب من هم قال شعر

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَرَارَةً فَأَنْتَ لِلْكَدْلِ لِلْخُلُوفِ الْبَارِدِ الْعَذْبُ

وتعلق من ببارد باعتبار تفضنه معنى الخلو أى قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة
وحرارة تفوقت تفوق أى شرب شيئا بعد شيء يقال تفوق الفصيل اللبن أى شربه فوفا
فوافا والفواق ما بين اللبنين من الوقت من مزاراة المزاراة طعم بين الحلاوة والحاموضة
ولا استهيز أى لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيزان يكون الدل طريقا الى وصول الجائزة
المنية يقال اجازة بعشرة آلاف درهم أى جعلها جائزة له كسا حلة العار
يقال كسوته ثوبا فيتعدى الى مفعولين والمفعول الاول هنا محذوف والتقدير واذا كسا
مطلب طالبته حلة العار وانما حذف للظهور نجازة الهجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء
والغناء من الاعطاء والغناء أو بمعنى الغز من قولم تجز حاجته يجزها تجزا اذا قضاه

بالله من شَرِّ كُلِّ مُفَاجِئٍ، ثُمَّ تَرَجَّيْتُ أَنْ يَتَصَدَّى مُنْشِدًا،
أَوْ يَتَبَدَّى مُرْشِدًا، فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْ سَرْحَتِي، وَكَادَ يَحْدِلُ بِسَاحَتِي،
أَلْقَيْتُهُ شَيْخًا السُّرُوجِيَّ مُنْشِئًا بِجِرَابِهِ، وَمُضْطَغِنًا أَهْبَةً تَجْوَاهِهِ،
فَانْسَنَى إِذْ وَرَدَ، وَأَنْسَانِي مَا شَرَدَ، ثُمَّ اسْتَوْحَّشْتُهُ مِنْ أَيْنَ أَثَرُهُ،
وَكَيْفَ عَجْرُهُ وَجَعْرُهُ، فَأَنْشَدَ بَدِيدَهَا، وَلَمْ يَقُلْ إِيَّاهَا، نَظَمَ

قَدْ لَمُسْتُ طَلِيعَ دَخِيلَةٍ أُمْرِي لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعِزَّازَةٌ
أَنَا مَا بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فَأَرْضٍ وَسُرِّي وَ مَنَازِلَةٍ مُفَازَةٌ
زَادِي الصَّيْدَ وَالْمَطِيَّةَ نَعْلِي وَجِهَازِي الْجِرَابُ وَالْعُكَّازَةُ
فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مِصْرًا فَبَيْتِي غُرْفَةُ الْخَانِ وَالنَّدِيمُ جُرَّازَةُ

وقد سبق تفسير الاستننان في شرح المقامة الرابعة أنعياجه إلى معاني الانعياج الانعطائي
والمعاج الموضع الذي يعاج إليه أي يعطى إليه أو يقام به ترجيت أي رجوت ترجيته
وارتجينه ورجيته كله بمعنى أن يتصدى تصدى له إذا تعرض منشدا أي دالاً على
التلقة تقول نشدت الضالة إذا طلبتها وانشدته أيها أي دللته عليها ومعناه أزلت طلبه
وسلبت نشدته العزة فيه للسلب يتبدى أي يظهر متجهاً بجوابه أي متقلداً به يعني
جاءل جرابه موضع الوشاح فانسنى أنسه ضد احشاه أيها أي انتع كرامة وعزازة
الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عز إذا صار
عزيزاً والعزيز القوى والليل الوجود المكرم ويروى كرامة وعزازة بالنصب وقيل انها
بالنصب في نحة المصنف وهما منصوبان على الحكاية في الجواب لانهم يقولون نعم وكرامة أي
واكرامك كرامة والعكازة العكازة عصا ذات زج وهي الحديثة التي في اسفل الرمح
وجمعها عكاكيز هبطت أي نزلت مصرا أي بلداً غرفة الخان الفندق والعرف
العلية أي البيت في الطبقة العليا والنديم جزازة النديم هو المنادم والمحدث والمونس
على الشراب والجزازات ورثقات تعلق فيها الفوائد وهي في الاصل سقاطة الادم اذا جزأى
قطع قال الشريشي اخبرني الاسناد ابو ذر وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس
فيها صفة حاله فيستجديم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلداً قطعة من قرطاس يجرها
من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من
الشئ بجزءه كالتقصاصة ما يسقط مما يقص والحانة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة

ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحَرَّ مِنْ دَمْعِ الْمِثْلَاتِ، فَأَيَقَنْتُ أَنِّي إِنْ لَمْ أُسْتَكِنَ
 مِنَ الْوَقْدَةِ، وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَذْنَقِي اللُّغُوبَ، وَعَلِقْتُ بِى شَعُوبَ،
 فَجَعْتُ إِلَى سَرْحَةٍ كَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ، وَرَبِيقَةِ الْأَفْنَانِ، لِأُغَوِّرَ
 تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِيَانِ، فَوَاللَّهِ مَا أَسْتَرْوَحَ نَفْسِي، وَلَا أَسْتَرَاخَ
 فَرْسِي، حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى سَائِحٍ، فِي هَيْئَةٍ سَائِحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نُجْجَعَتِي،
 وَيَشْتَدُّ إِلَى بُقْعَتِي، فَكَرِهْتُ أَنْعِيَا جَهْ إِلَى مَعَايِ، وَأَسْتَعَدْتُ

فَقَالَتْ لَوْ اشْتَغَلْتُ بِعُيُوبِ شَعْرِكَ عَنْ عَيْبِ مَا أَتَانَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ السَّتْ ذَا
 الرَّمَّةُ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ

فَأَنْتِ الْوَدَى شَبَّهْتَ عَنَّا بِقَفَرَةٍ	شعر	لَهَا دَنْبٌ قَوْقَ آسِنِهَا أُمُّ سَالِمٍ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ قَوْقَ جَبِينِهَا		وَطَبْنَيْنِ مُنَوِّدَيْنِ مِثْلَ الْحَاجِمِ
وَسَاقَيْنِ إِنْ تَسَمَّكْنَا مِنْكَ تَتَرَكَا		بِجَلْدِكَ يَا غِيلَانُ مِثْلَ الْمُنْبَايِمِ
فَيَا طَبِيئَةَ الزُّعَسَاءِ تَبْنِ جَلْدِجَلْ		وَيَبْنِ النَّقَا أُنْثَى أُمُّ سَالِمِ

فَنَامَهَا اللَّهُ إِنْ تَأْخُذُ نَاقَتَهُ وَمَا عَلَيْهَا وَتَكْتُمُ هَذَا الشَّعْرَ فَاجَابَتْهُ إِلَى ذَلِكَ وَاحْدَتْ نَاقَتَهُ
 وَمَا عَلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَنْصَرِفَ فَنَادَتْهُ وَوَدَّتْ عَلَيْهِ نَاقَتَهُ بِمَا عَلَيْهَا وَضَمَّتْ لَهُ إِنْ لَا تَظْهَرُ أَحَدًا
 مَا جَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالنَّوْمِ وَأَسْتَجِمَّ اسْتِرَاخَ يَقَالُ حِمُّ الْفَرَسِ حِمَامًا
 إِذَا ذَهَبَ أَعْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الضَّرَابَ يَجْمَرُ وَيَجْمَرُ وَحِمُّ الْفَرَسِ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرْكَبَ عَلَى
 مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ وَيَقَالُ أُحْجِمَ نَفْسُكَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَأَسْتَجِمَّ الْفَرَسُ وَالنَّبِيسُ أَيْ حِمٌّ وَيَقَالُ إِنْ
 لَأَسْتَجِمَّ قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِو لَا قُوَى بِهِ عَلَى الْحَقِّ أَذْنَقِي اللُّغُوبَ أَيْ أَمْرَضَنِي التَّعَبَ
 وَالْأَعْيَاءَ مَرْضًا عَدِيدًا شَعُوبَ أَيْ الْمَوْتَ الشَّعْبَةُ الْفَرْقَةُ تَقُولُ شَعْبَتُمْ الْمُنْبِيَّةُ أَيْ فَرْقَتُمْ
 الْمَوْتَ وَمِنْهُ سَقِيَتِ الْمُنْبِيَّةُ شَعُوبَ لِأَنَّهَا تَفَرَّقُ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْوَدَى وَاللَّامُ إِلَى سَرْحَةٍ
 السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَجَمْعُهَا سَرْحٌ قَبْلُ هِيَ الْآءُ عَلَى وَزْنِ الْعَاغِ وَالْوَادَةُ آءَةٌ مَا
 اسْتَرْوَحَ نَفْسِي اسْتَرْوَحَ وَجَدَ الرِّيحَ وَالرَّاحَةَ وَأَرَاخَهُ فَاسْتَرْوَحَ مِنَ الرَّاحَةِ لَا غَيْرَ
 وَعَنَى يَقُولُهُ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي أَيْ مَا نَفَسْتُ بَعْدَ الْوُقُوفِ لِأَنَّهُ مِنْ عَادَاتِ الْمُسْتَرْحِ بَعْدَ
 الْأَعْيَاءِ إِذَا تَنَفَّسَ وَجَدَ رِيحًا إِلَى سَائِحٍ السَّائِحُ هُوَ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ جَانِبِ الْهَيْمِ
 يَنْتَجِعُ نَجْجَعَتِي أَيْ يَطْلُبُ مَطْلَبِي وَالْمَعْنَى يَطْلُبُ شَجَرًا يَسْتَرْحِ بِظِلِّهِ كَمَا طَلَبْتُ وَقَدْ سَبَقَ
 إِضْاحُ الْجُعَّةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَيَشْتَدُّ أَيْ يَسْرِعُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ يَسْتَقُ

عُمِّي، وَلَمْ يُجِيرْ يُذْهِلْ غَيْلَانَ عَنْ مَيِّ، وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ

وَصَلَكَ بِهَا نَحْوَ الظَّهْرِ عَائِرًا عُمِّيٌّ وَلَمْ يَنْعَلْنِ إِلَّا ظِلَالَهَا
وَجُنَّ عَلَى ذَاتِ الصَّغَاحِ كَأَنَّهَا نَعَامُ تَبْنِي بِالسُّلَى رِيَالَهَا
وَطَوَّفَنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقَصَبَتْ مَنَاسِكُهَا وَلَمْ تَحُلْ عَقَالَهَا

قال ابو على الفارسي رحمه الله اعلم ان صكّة عُمِّي من قولهم حُتِنَتْ صكّة عُمِّي مصدر واقع موقع الطرف مثل مقدم الحاج وحقوق اللحم وعلى ما ذكر الحريري ان عُمِّيا الطيبي فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ في ذلك الوقت فيسدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسدرّ بصره من هدّة الحرّ صكّ كلّما يستقبله ويدلّ على انه تصغير اعمى مرّحاً قوله في صفة بقرة مسبوقة شعر

أَقْبَلْتُ صَكَّةً أَعْمَى خَالِيَةً لَمْ تَجِدْ إِلَّا سَلَامِي دَائِمَةً

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحفل ان يكون تصغير عُمِّي وحينئذ يكون الاضافة كما في قولهم صَرَبَ النُّلَى اى من شدنعما يعنى الانسان وينتلف والتصغير للتعظيم كما في قوله فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ
او باقى على الاصل لان هذا الاسد رار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عُمِّي وَلَمْ يُجِيرْ
لغى اى احرق والهجير والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ يذهل غيلان عن مَيِّ
غيلان هو الشاعر المعروف بذي الرمة ومَيِّ هى محبوبته التى كان يشبّب بها فى شعره وكان
يسبقها مَرّة مَيّا ومَرّة مَيّة واثما لقب بذي الرمة لانه اجتاز بَحْبَاءَ مَيِّ وسألها ان تسقيه ماء
وكانت على كتفه رَمّة وهى قطعة من حبل فقالت له لما ناولته الماء اشرب يا ذا الرمة
فصار ذلك لقبا له وقيل لقب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قَرَعٌ فَكُنِبَتْ له تيممه
وعُلِقَتْ عليه بحبل فلقب بذي الرمة لذلك قال ابو المطرف لم يكن احد فى زمان ذى
الرمة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعره وقيل احسن للجاهليّة
تشبيها امرؤ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرمة قال الشافعى رحمه الله ليس بقدر
على ذى الرمة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرؤ القيس فقال لو ان
امراؤ القيس كلّهم ان يشدّ شعر ذى الرمة ما احسنه وقال حماد الراوية ما احرّ القوم
ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حدائنه سنّه وكان الفرزدق وجريير يحسدانه كثيرا
وذو الرمة هو الذى قال فى امر سالم شعر

هَيَا طَبِيبَةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جِلَاجِلٍ وَيَتَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقيني
ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جارية ما احرّ مآكم

غَارِبَهَا، فَتَدَثَّرَتْ فَرَسًا مُحْضَارًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدُنَا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ
لَيْلَتِي جَمْعَاءَ، أَجُوبُ الْبَيْدَاءَ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ، إِلَى أَنْ
نَشَرَ الصَّبْحُ رَايَتَهُ، وَحَيْعَلِ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَنَزَلْتُ عَنْ
مَتْنِ الرِّكْوَةِ، لِأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا، وَفَرَرْتُ
عَنْ مَحْوَتِهَا، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَثَرًا إِلَّا قَفْوَتَهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلْوَتَهُ،
وَلَا وَادِيًا إِلَّا جَزَعَتَهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا آسْتَطْلَعْتَهُ، وَجِدَدِي مَعَ
ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ وَرْدَهُ صَدْرًا، إِلَى أَنْ حَانَتْ صَكَّةُ

لنذهب حيث شأمت وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة فتدثرت اي فركبت
لدينا خطارا اي ربما كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اي ليل واللدن اللين من كل
شيء عن متن وقد يروى عن ظهر لاداء المكتوبة اي الصلوة المفروضة ثم حلت
حال في متن دابة يحول حولا اذا وثب فيه وفررت عن شوتها اي كشفت واختبرت
وتمام ايضاح الفرسي في مواضع من كتابنا هذا والخوة للخطوة يريد انه حثتها على
السير ليجتبر سرعتها فيه وقوتها عليه ولا نشرا النثر يفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع
الا استطلعتني اي استطلعتني طلعت اللغة الاستطلاع يتعدى الى مفعولين تقول استطلعت
زيدا رايته فهدف الحريري احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعديا الى مفعول واحد تقول
استطلعت راي زيد ولا يجد ورده صدرا الورد الاتيان الى الماء وغيره والصدر الرجوع
عنه يعني ان الصدر من الماء لا يكون الا بعد شرب الماء فلما لم يهجم عليه فكان كمن يرد
المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكة عمى اي اشد الظهيرة وسيجيئ تفسيره في
متن الكتاب قال المطرزي قد ذكر في متن الكتاب بعض ما قيل في تفسيره وانا
اثبت هنا ما لم يذكر ثم وما وجدته في كتب الائمة قال الحياطي هي اشد ما يكون من
الحرق حتى كاد الحر يعنى البصر من شدته وعن القراء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم
ان عميا للربعين وانشد وردت عميا والغزاة برنس وقال غيرهم هو رجل من عدوان
كان يفتي في الحج فاقبل معقرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاء
عليه هذه الساعة من غدا وهو حرام لم يقص عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس في
الظهيرة يضربون اي يسيرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقل
لذلك للهجرة صكة عمى وقال في ذلك كرب بن حيلة العدواني شعر

العَرَبِيَّةَ ، فَسَمَرْتُ تَهْمِيرَ مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا ، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي
الْأَرْضِ غَوْرًا وَنَجْدًا ، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ هَجْمَةً مِنَ الرَّاعِيَةِ ، وَثَلَّةً مِنَ
التَّائِغِيَةِ ، ثُمَّ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبٍ أَرْدَافِ أَقْيَالٍ ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالٍ ، فَأَوْطَنْوْنِي
أَمْنَعُ جَنَابٍ ، وَفَلُّوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ ، فَا تَأَوَّبَنِي عِندَهُمْ هَمٌّ ،
وَلَا قَرَعَ صَفَاقِي سَهْمٌ ، إِلَى أَنْ أَضَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ ، لِنَجَّةٍ
غَزِيرَةِ الدَّرِّ ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلَبُهَا ، وَالْقَاءِ حَبْلِهَا عَلَى

لاقتدى بهم فيها هم عليه وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت متا لأخذت باخذنا
أى باخلاقنا وخلاتقنا وذهب بنو فلان ومن أخذ إخذهم أى مذهبه المأخوذ ومن روى
أخذهم بفتح الهزة فعلى أنه مصدر سقى به من لا يالوجهدا لا يالو أى لا يقصر وقد
سبق بيانه فى هرج المقامة الثالثة والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض
والنجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراعية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة
والهجمة نحوماية من الابل كذا فقرة الحريرى وقال ابن فارس هى ما بين التسعين الى
المائة فاذا بلغت المائة فى هنيئة وقيل غير ذلك ارداف اقيال الارداف جمع ردف
بكسر الراء وهو الذى يركب خلف احد على دابته والردف ايضا خليفة القيل وهو الملك
وكانت الردافة فى الجاهلية بمنزلة الوزارة فى الاسلام وكانت الردافة نوعين احدهما ان
يردفه الملك على فرسه والثانى ان يجلسه الملك عن يمينه وكان اذا هرب الملك هرب الردف
قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردف فى مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع
فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف منها المرباع وهو ربع المعتم والاقبال جمع قيل وهو
الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امنع جناب امنع
أى احصن والجناب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جناب
القوم وفلان خصيب الجناب حد كل ناب يعنى انهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فها تأوبنى
تأوبه أى آب اليه واصابه ولا قرع صفاقى سم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدرح
اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعبرى اذا ذهبت منك وقال السيرافى كذلك
وزاد وضللت الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشيء مقبها قلت ضللتها واذا ذهب منك
قلت اضللت لئحة غزيرة الدر اللئحة قد تقدم ذكرها فى شرح المقامة السادسة والثالثة
والعشرين بالغاء طلبها أى بتركها والقاء حبليها على غاربها يعنى باهلها وتركها

مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أُخِيفَكَ بِالرَّسَالَةِ الرَّقْطَاءِ، فَقُلْتُ إِمْلَأْ الرِّسَالَةَ
أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخْفَ عَلَى، فَإِنَّ نَحْلَةَ مَا يَلِجُ فِي
الْأَذَانِ، أَهْوَنُ مِنْ نَحْلَةِ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ، ثُمَّ كَأَنَّهُ أَنْفَ
وَأَسْتَحْيَا، فَجَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُذْيَا، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ،
وَفَصَلْتُ عَنْهُ بَعْثَيْنِ، وَأُبْتُ إِلَى وَطْنِي قَرِيرَ الْعَيْنِ، بِمَا حُزْتُ مِنَ
الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ،

المقامة السابعة والعشرون البدويّة

حَكَى لِحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ مِلْتُ فِي رَيْقِ زِمَانِي الَّذِي غَبَرَ، إِلَى
مُجَاوَرَةِ أَهْلِ الْوَبَرِ، لِأَخْذِ أَخَذَ نَفُوسِهِمُ الْآيَّةِ، وَالسِّنِّيَّهِمُ

إِلَى حَانِطٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمِنْهُ ضَغْطَةُ الْقَبْرِ سَلَّمْنَا اللَّهُ مِنْهَا أَنْ أَحْذِيكَ أَيْ اعْطِيكَ نَحْلَةً مَا
يَلِجُ فِي الْأَذَانِ النَّحْلَةُ الْعَطَاءُ بِغَيْرِ عَوْضٍ تَقُولُ نَحْلَتُهُ مِنَ الْعَطِيَّةِ اتَّخَذَ نَحْلًا وَالْعَلَى الْعَطِيَّةُ
وَنَحَلْتُ الْمَرْأَةَ اعْطَيْتُهَا مَهْرَهَا نَحْلَةً أَنْفَى أَيْ اسْتَنْكَيْ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُذْيَا بِضَمٍّ
لِلْحَاءِ الْعَطِيَّةُ وَهِيَ فَعْلَى مِنَ الْأَحْذَاءِ وَهُوَ أَنْ تَعْطَى صَاحِبُكَ حِذَاءً وَتَحْمِلَهُ عَلَيْهِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ
جَعَلَ عِبَارَةً عَنْ كُلِّ اعْطَاءٍ وَقِيلَ حَذَى يَحْذِي حَذْيًا إِذَا قَطَعَ وَبَقِيَ الْعَطَاءُ بِالْحُذْيَا لِأَنَّ
الرَّجُلَ يَقْطَعُهُ مِنْ مَالِهِ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فِي رَيْقِ زِمَانِي الرَيْقُ بِكَسْرِ الرَّاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَرَاسُتُهُ وَمِنْهُ رَيْقُ الشَّيْءِ أَفْضَلُهُ وَقَدْ
يُخَفَّفُ وَيُقَالُ رَيْقٌ غَيْرُ غَيْرٍ مَعْنَى هُنَا وَفِي غَيْرِهِ بَقِيَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ يُقَالُ غَيْرُ الشَّيْءِ
غَبُورًا إِذَا بَقِيَ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا امْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ أَيْ مِنَ الْبَاقِينَ أَهْلُ الْوَبَرِ
أَيْ أَهْلُ الْبَدْوِ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبَرِ وَالْمَدَرِ مِثْلَهُ أَيْ فِي الْبَدْوِ وَالْقَرَى وَأَهْلُ الْوَبَرِ مَعْنَاهُ
أَرْبَابُ الْجَمَالِ مِنَ الْبَدْوِ وَهُوَ مُجَازُ الْوَبَرِ لِلْجَمَالِ كَالصَّوْفِ لِلْعَمِّ لَأَخْذِ أَخَذَ نَفُوسَهُمْ أَيْ

مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلْتُ سَجَايَا خُلُقِهِ، تَرْفُدُ شَائِرَ بَرْقِهِ، بِمَنْ رَّبِّ أَرْزِي،
حَيِّ أَبَدِي، قَالَ فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَأَلِيهَا، وَلَحَّ السِّرُّ الْمُوَدَّعَ
فِيهَا، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دَيْنِي، وَفَصَلَ مَا بَيْنَ خَصْمِي وَبَيْنِي،
ثُمَّ اسْتَخْلَصَنِي لِمُكَائِرَتِهِ، وَاخْتَصَنِي بِأَثَرَتِهِ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِينَ
أَنْعَمَ فِي ضِيَافَتِهِ، وَأَرْتَعُ فِي رِيفِ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا غَمَرْتَنِي مَوَاهِبُهُ،
وَأَطَالَ ذَيْلِي دَهَبُهُ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْتِحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ
الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا لِمَنْ أَتَانَحَ لَكَ لُقْيَانِ السَّمْحِ الْكَرِيمِ،
وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيمِ، فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدِّ،
وَالْخُلُوصِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَلَدِّ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ

وَنَاءً بِالنُّونِ هَرَبًا مِنْ هَذَا الْهَذُورِ تَرَفَّدَ شَائِمُ بَرْقِهِ رَفْدَهُ إِذَا أَعَانَهُ وَاعْطَاهُ وَقَوْلُهُ شَائِمُ
بَرْقِهِ مُرَادُهُ رَاجِي خَيْرِهِ وَاصِلُ الشِّيمِ النَّظَرُ إِلَى الْبَرْقِ وَالْعَابِ ابْنُ يَمُطَرٍ قَالَ الْأَعَشَى شَعَرُ
فَقُلْتُ لِلشَّرِبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَهَلَّلُوا شَيْهُوا فَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّهْلُ
وَدُرْنَا اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَى وَفَادُولَى اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَأَلِيهَا أَيْ
ابْصَرَ الْفَاطَهَا وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْحَاسَنِ وَقَدْ مَرَّ بِبَيَانَ الْاسْتِشْفَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ
وَالْعَشْرِينَ وَأَمَّا قَلْبَتِ هَمْزَةُ اللَّامِ يَاءٌ لِيَتَوَافَقَ الْقَرِينَتَانِ أَوْعَزَ أَيْ أَمْرًا أَوْعَزَ إِلَيْهِ فِي كَذَا
أَيْ تَقَدَّمَ وَمِثْلُهُ وَعَزَّ بِالنَّشْدِ قِيلَ وَقَدْ يَحْقُقُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَا يَجُوزُ وَعَزَّتْ بِالْقَهْقِفِيِّ
اسْتَخْلَصَنِي لِمُكَائِرَتِهِ الْمُكَائِرَةُ الْمَفَاخِرَةُ بِكَثْرَةِ الْعُدَدِ وَالْمَالِ فِعْنَاءُ لِيَفَاخِرَ بِي الْأَمْرَاءُ وَالْبُلْعَاءُ
فَيَكُونُ الْمُكَائِرَةُ مَصْدَرًا مضافًا إِلَى الْفَاعِلِ لَا إِلَى الْمَفْعُولِ وَاخْتَصَنِي بِأَثَرَتِهِ وَقَدْ يَرُوى
وَاسْتَخْلَصَنِي الْآثَرَةُ اسْمٌ مِنَ الْاسْتِثْنَاءِ بِالشَّيْءِ يُقَالُ لَهُ عِنْدِي آثَرَةٌ وَهُوَ ذُو آثَرَةٍ عِنْدَ الْأَمِيرِ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ الْإِثْبَارِ وَهُوَ الَّذِي تَوَثَّرَ بِفَضْلِكَ وَصَلَتْكَ بَضْعَ سِنِينَ الْبَضْعُ مَا
بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ وَاصْلُهُ مِنَ الْبَضْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الزَّمَانِ وَأَطَالَ ذَيْلِي
دَهَبُهُ قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْإِعْنَاءِ يُقَالُ طَالَ ذَيْلُ فُلَانٍ إِذَا حَسَنَ حَالُهُ وَكَثُرَ مَالُهُ وَهُوَ
طَوِيلُ الذَّيْلِ أَيْ غَنِيٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مِنْ يَطْلُ ذَيْلُ أَبِيهِ يَتَنَطَّقُ بِهِ وَهُوَ مِنَ النُّطَاقِ أَيْ مِنْ
كَثْرِ مَالِ أَبِيهِ يَكُونُ قَوِيًّا بِهِ لُقْيَانِ السَّمْحِ أَيْ الْجَوَادِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيمِ الضَّغْطَةُ بِالضَّمِّ
الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْطَةَ وَأَمَا الضَّغْطَةُ بِالْفَتْحِ فَعِيَ الْعَصْرَةُ

فَلَايِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةِ فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قُسْ ثُمَّ
بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرْتُ حَبْرٌ تَمَمْتُ، وَخِلْتُ رِيَاضًا قَدْ تَمَّتْ،
هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ بَرَضٌ، وَقُوْتُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ غَسَقٌ، وَجِلْبَابُهُ
خَلَقٌ، وَقَدْ قَلِقَ لَتَوَعَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ، يَسْتَحِثُّهُ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ
مَنْ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ، بِهِبَاتٍ كَفِّهِ، تَوَحَّجَ بِجَدِّ فَاقٍ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِّهِ

الخفيف في قضاء الحاجة وقيل هو الظريف الخيب وقيل هو السريع الى الفضائل وشريد
جذب اى طريد الخط اثيرت اى ابقت في جسده او في احواله اثرا تسيرت اى سارت
في البلاد واعتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولم جاشت القدر
اى غلت او من قولم جاش الوادى اذا زخر وامتلأ جدا فلا يوجد قائل اى لا يوجد
قائل مثله ثم قس ثم باقل ثم يفتح الثاء معناه هناك يريد ان جميع الفقهاء عنده
كالباقل حتى قس عنده باقل اما باقل رجل يضرب به المثل في القى وقد سبق ذكره
في المقامة السادسة عشرة واما قس فهو قس بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقى نجران
خطيب العرب وماعرها وفي امثالهم ابلغ من قس قيل هو اول من علا على شرف فخطب
عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكأ عند خطبته على سيف او عصا واول
من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال البيئة على
من ادعى واليهين على من انكر كان النبي صلعم قد رأى قسا بسوق عكاظ قبل ان يرسل
وسمع خطبته حبر اى حسن وزين وقد سبق في هرج للخطبة من هذا الكتاب حبر
نمقت اى زينت يقال نمم الشيء نممة اذا رقصه وزخرفه ووشاه وثوب مفهم اى موشى
هذا ثم هربه برضى قوله هذا مبنداً خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين
الخط من الماء وهو ايضا احد مصادر شرب وبرض قليل وقد تقدم ذكره عند قول الحريري
في المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى
صبه ليل لتوَعَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ واما التوَعَّرَ الاغتياظ يقال وفر صدره على وتوَعَّرَ
واوغره غيرة اصله من الوغرة وهى القيط وشدة وقع الشمس ومنه الماء الموغر وهو المغلى
يستحثه بحق لازم حثه على الشيء واستحثته بمعنى اى حثه عليه والباء في قوله بحق اى
بسبب حق لا انها اقيمت مقام على في تعدينه الفعل الى المفعول الثانى بل المفعول الثانى
محذوف تقديره يستحثه على الايفاء بسبب لزوم الحق وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى
رجع وانصرف قال ابن فارس لا يكون باء الا فيها على الانسان لا فيها له ولهذا رواه بعضهم

فَلَا خَلَا ذَا بَقَّةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَأَنَّهُ بَرٌّ مِّنْ أَنَسَ ضَوْءَ شَهْمِهِ
زَانَ مَرَايَا ظَرْفِهِ بَلْبَسَ خَوْفَ رَبِّهِ

فَلَيْهِنَّ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ، بِمَفَاخِرَ تَأَثَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفَوْتُهُ بِصَنَائِعِ
تَمَّتْ، وَنَمَتْ، وَيَلَائِمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْتُ رَقَّةٍ بِحِطِّ مِنْ حُطُوتِهِ،
فَأَنَّهُ تَلِيدٌ نَدْبٍ، وَشَرِيدٌ جَدْبٍ، وَجَرِيحٌ نُوبٍ أَثَرَتْ، وَنَاطِمٌ

أخذه من قول رجل قال لأحد الأمراء وقد عزل عن عمله أصبحت والله فاعها متعبا أما
فاعها فلكل وإل قبلك بحسن سيرتك فاعها متعبا فلكل وإل بعدك ان يلحقك وقطر
التقريط المدح وقد مر بيان التقريط في شرح المقامة الثامنة عشرة إذ هو بلى يعنى إذا
هزرتة للساحة وجربتته في الأمور مدحته هزة حركه من قولهم هز الحادى الأبل هزيرزا إذا
حركها بحدائه وتوج صفاته بحب عفاته أى جعل حب عفاته ناجا لرأس صفاته والعفاة
جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة إلح أى لا زال ذا بهجة دعى له بالبركة
وبكثرة المال إذ جعله بمنة الظل بمن أنس أى بمن أبصر مزاييا ظرفه الطرف كالظرافه
مصدر قولك ظرف الرجل فهو ظريف والمزاييا جمع المزية وهى الفضيلة تأثلت أى
تأملت أثلة الشيء يسكون الثاء اصله ومنه مجد مؤئل وأثيل أى أصيل وقيل تأثلت أى
اجتمعت وفوته بصنائع أى سبقه بها على أقرانه يقال فانتى بكذا أى سبقنى به وذهب
عنى وجاربتته حتى فته واصله من الفوت لأن من سبق فقد فات ومنه قول المعرى شعر
أَيَّا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْتَعَمْ لِسَاكِكَ الْبَالُ
تمت ونمت الأول من القام والثانى من الفهم هذا هو الصحيح لأن نمت من القام يأتى بعد
اسطر فيكون مكررا فلا يحسن ونمت من الفهم ومفعوله محذوف تقديره نمت بمفاخره
ومآثره كما يتم القام بالسراى يشيعه ويذيعه وفى بعض النسخ نمت ونمت قرب حضرته
القرب جمع قرينة وهى ما يتقرب به من أعمال البر إلى الله تعالى وقد روى قرب بمسكون
الراء غوت رقه أى اغاثته عبده الضمير فى رقه راجع إلى المولى من حظوته لخطوة
بكسر اللام وهما المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا
الولد والهاء فى فاته لمنشئ الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم نحل
صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولد الذى
له أب واحد عندك وأراد به هنا انه ولد ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب

وَقُرْطًا إِذْ هُرَّ وَبُلَى ، وَتَوَجَّ صِفَاتِهِ ، بِحَبِّ عِفَاتِهِ ، نَظْم

الصفيرة للدواب والصفير للخرام ونافر المنافرة المحاكمة في النسب والحسب ويقال نافر
فنفرة ينفرة بالضم لا غير اى غلبه كانوا في الجاهلية اذا تنازع الرجالان الشرف تنافرا الى
حكماؤهم فيفضلون الاشراف فسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايئنا اعز نفرا
واهمر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علفه
ابن علاته بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علفه الرياسة لجدى الاخوص
وانما صارت لعمك ابي براء من اجله وقد اسن عمك وتقعده عنها فانا اولى بها منك وان شئت
نافرتك فقال عامر قد شئت والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى
بينهما من الدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت ام عامر فقالت
نافرا ايكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعلا مائة من الابل يعطيها الحكم الذى ينفرة
على صاحبه ثم انها جعلتا منافرتهما الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل بن
هشام فلم يقولوا بينهما هيبا ثم رجعا آخرى الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري
فقال لعمري لاحكبن بينكما فاعطيا موتقا اطمئن به ان ترضيا يحكمى وتسما لما قضيت
بينكما ففعلا فاقاما عنده اياما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقه حتى جلسا فقال
هرم انكما يا ابني جعفر قد تحكما الى وانما كركبتى البعير الادمر الحبل تقعان على
الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيد كريم ولم يفضل
احدا منهما على الآخر لئلا يجلب بذلك همرا بين الحيين ونحرت للجزور وفرق الناس والحكاية
طويلة وقال الاعشى فى هرم بن قطبة

حَكْمُوهُ قَقْصَى بَيْنَكُمُ اُنْجَمَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غَيْنَ النَّاسِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علفه بن علاته شعر
قَدْ قُلْتُ شِعْرِي قَصَى فَيْكُمَا وَاعْتَرَفَ الْمُنْفُورُ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المغلوب والنافر الغالب فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه وفاء اى ورجع
بحق ابلج الابلج المشرق المضى وقد تقدم ذكره فى شرح المقامة السابعة اتعب من سبلى
اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى يلى بعده يحاول ادراك سلوه فى
اقامة العدل واحياء الافعال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد للبرى هذا المعنى منظوما
فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

سَمَاحَةُ اُزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ اُنْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

لَا بِأَحَدٍ بَدَلٍ بِإِذْنِ خِرْقٍ إِذَا يُعْتَرَبَرَزُ لَا يَلِيهِ بَابٌ
إِنْ عَصَّ أَرْلٌ فَلَدُ غُرْبٍ عِصَاصِهِ بِمَنَابِهِ فَاتَّحَتَ مِنْهُ نَابٌ

وَجَدِيرٌ مِّنْ لَّبٍّ وَفَطْنٍ ، وَقَرَبَ وَشَطْنٍ ، أَنْ أَدْعَنَ لِقَرِيعِ زَمَنِ ،
وَجَابِرِ زَمَنِ ، مُدُّ رَضِعَ ثَدْيِ لِبَانِهِ ، خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَانِهِ ، نَعَشَ
وَفَرَجَ ، وَضَافَرَ فَأَبْهَجَ ، وَنَافَرَ فَأَزْعَجَ ، وَفَاءَ بِحَقِّ أَبْلَجَ ، أَتَعَبَ مِّنْ سَيْلِي ،

يُرتاب الضمير في قوله بحقه يرجع الى الممدوح لا الى اللؤلؤ يريد انه خليل الناس جميعهم
يحبته كل احد ولا يشك احد في ان حبه واجب على كل احد خرق للفرق الحقى الكرم
الذى يفرق اى يتوسع في الخاء وكذلك للخرق مثل الفسيق قال ابو ذؤيب يصف رجلا
فجبه كرم شعر

أَتَيْجَ لَهُ مِنَ الْفَنِيَانِ خِرْقٌ أَخُو تَقِيٍّ وَخَرِيْقٌ خَشَوُفٌ

الخشوف من الرجال السريع اذا يعتزى اى يتعرض له بالمسئلة قال في المقامة الخامسة وفد
عرا فناءكم معتزاً برز قال للخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهارة
وعقل وكان للخريرى اراد به البارز الذى لا محاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه
باب اى لا يجنب من المعتز والسائل خلف باب ان عَصَّ ازل الازل الضيق والخط من
اَزَلْ يَأْزِلْ اَزْلاً اذا حاق الامر غرب عِصَاصِهِ الغرب الحدة وحدة السيف والعِصَاصُ بالكسر
اسم من قولهم فرس عضوض اى يعص بمنايه اى يتصديه له وكونه في نوبته فاتحت منه
ناب الناب السن قوله انحى اى انقشر وانحك من قولهم انحى الورق من العِصن اذا تناثر
وسقط والضمير في قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناس فخط وجذب فهو يدفع
حدة الخط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب الى ان يُعَدَمَ الخط ويفنيه لب اى
صار لبيبا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيد وفلان قريع دهره اى
العُتار من اهل عصره الزمن الاول الزمان والثانى حال الزمن وهو الذى كان به زمانه
والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير
الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور ثدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو
اخوه بلبان امه قال السكيت ولا يقال بلبن امه انما اللبن الذى يُشْرَبُ بافاضة تهتانه
قيل النهتان نحو من الديمة وقيل النهتان مطر ساعة ثم يفتتر ثم يعود وهو ايضا مصدر
هتن الحجاب والدمع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده ومخائه نعت اى رفع من
السقطة وفرج اى ازال غم المهوم وضافر المضافرة المعاونة من الضفر وهو القتل ومنه

كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسِ غَوِيٍّ، وَقَرَنَ لِيَانَهُ بَعِزًّا،
وَنَكَّبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ، لَيْسَ بَوَثَابٍ عِنْدَ نُهْزَةٍ شَرٍّ، بَلْ يَعْظُ
عِقَّةَ بَرٍّ، نَظْمٌ

فَلِذَا يُحِبُّ وَيُسْتَحَقُّ عَفَاةً شَعَفًا بِهِ فَلِبَابُهُ خَلَابٌ
أَخْلَاقُهُ غُرَّتَرِيٌّ وَفُوقُهُ فُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابٌ
يُحِبُّ يَهْشُ وَذُو تَلَايٍ إِنْ هَفَا خِلَ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ

سَيَكْفِيكُمْ أَوْذَا وَمَنْ لَقِيَ لِفُهَا قَوَارِيسُ مِنْ جَزْمِ نِيرَتَانِ كَالْأَسَدِ
ومن روى لِقَهُمُ بالنصب كان المعنى ومن ضَمَّ بنفسه وجمعهم كأنهم كانوا منتفزين قبل فلما
انضوى اليهم ضم أطرافهم وجمع اكناهم وعلى هذا يفتح أجراء أعراب ما نحن بصدد
فلما أى فاز وظفر وفى المثل من يأت للحكم وحده يفلج وتاجر بابيه جلب وخلق جلب
واجتلب بمعنى وخلق واختلب خدع يريد أن من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء
الكثير فلكثرة ما أخذه فكأنه خدعه وفى المثل إذا لم تَعْلَبْ فَاحْلَبْ قال الميبدانى يراد به
الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الرأى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع
ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوى أى برئ عن الخصال المذمومة التى تكون فى
الرجل الغوى وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامة السادسة عشرة لِيَانِهِ اللَّيَانُ
بِالْكَسْرِ الْمَلَانِيَّةُ وَبِالْفَتْحِ اللَّيْنُ وَنَكَبَ أى اعرض يقال نكب ونكبت وتكبت بمعنى
عن مذهب كَزٍّ الْكَزُّ الضَّبُّ الْبَحِيلُ مِنَ الْكَزَاةِ وَهُوَ الْانْقِبَاضُ وَالْيَيْسُ عِنْدَ نُهْزَةٍ شَرٍّ
النُّهْزَةُ الْفُرْصَةُ عِفَّةُ بَرٍّ الْعِفَّةُ وَالْعَفَافُ الْكَفُّ عَنِ الْحَرَمِ وَالْتَحَرُّزُ مِنْهُ أَمَّا الْبَرُّ وَالْبَارُّ
الْمُطِيعُ الْحَسَنُ وَهُوَ ضِدُّ الْعَاقِ شَعَفًا بِهِ أى بهذا السيد الممدوح المضمر فى قوله
عَفَاةً لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْمَذْكُورَيْنِ وَالنَّاصِبُ لَشَعْفَا يَسْتَحَقُّ يَرِيدُ أَنْ عَفَاةً يَجُوبُ شِدَّةُ حُبِّهِ
فَلِبَابِهِ خَلَابٌ لِبَابِ كُلِّ شَيْءٍ الْخَالِصُ مِنْهُ يَعْنِي أَنْ خَالِصَ عَفَاةً خَدَّاعَ قُلُوبِ النَّاسِ حَتَّى
تَمِيلَ إِلَيْهِ أَخْلَاقُهُ غُرَّتَرِيٌّ رَقٌّ لَوْنُهُ يَرِقُّ بِالْكَسْرِ رَقًّا وَرَفِيفًا بَرِقَ وَتَلَاذُلًا وَرَفِيفًا
الْإِخْلَاقُ حَسَنُهَا مِنْ رَفِيفِ النَّبَاتِ وَهُوَ اهْتِزَازُهُ مِنْ نَضَارَتِهِ وَمِنْهُ تَغَرُّرُ رَقَائِيٍّ يَرِفُ كَالْأَقْحَوَانِ
وَفُوقَهُ الْفُوقُ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ يَرِيدُ سَهْمَهُ يَحْجُجُ يَهْشُ رَجُلٌ يَحْجُجُ أَيْ سَهْلٌ حَسَنٌ
لِلتَّلَقُّ وَمِنْهُ الْإِحْجَاجُ لِحَسَنِ الْعَفْوِ قَالَتْ عَائِشَةُ يَوْمَ الْجَمَلِ لَعَلِّى رَضَهُ حِينَ ظَهَرَ عَلَى النَّاسِ
مَلَكَتْ فَأَحْجَجَ أَيْ ظَفَرَتْ فَأَحْسَنَ الْعَفْوَ لِحُجْزِهَا عِنْدَ ذَلِكَ بِأَحْسَنِ الْجِهَازِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَهْشُ
أَيْ يَبْشُ وَالْهَشَامَةُ وَالْبَشَاشَةُ طَلَاةُ الْوَجْهِ أَنْ هَفَا هَفَا يَهْفُو هَفْوَةً زَلَّ خِلَ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ

مَنَاظِمُ شَرَفَهُ تَأْتِلُفُ ، وَشَوْبُوبُ حَبَائِهِ يَكِفُ ، وَنَائِلُ يَدَيْهِ
فَاضٌ ، وَنَحْ قَلْبِهِ غَاضٌ ، وَخَلْفُ سَخَائِهِ يُحْتَلَبُ ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ
يُحْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِقَهُ فَلَجَ وَغَلَبَ ، وَتَاجِرُ بَايِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ ،

الهيّاج مصدر هاج الشّر وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه
تاتلف اى تجتمع قبل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأته اراد به النظام
مجازا وهو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما
ينظم فى شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد
كما قال المتنّبى يمدح سيف الدولة شعر
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَأَيْتَكَ مُعْطِيَهُ وَإِنِّي نَاطِلُهُ

ومثل قول آخر شعر
مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلِ جُودِ آتِي يَخْبِي صَبْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ شُعْرَاءُ
وشوبوب حبائيه يكفى وكفى الدمع او الماء قطر وسال قال المطرزي الهزلة الصّحفة اصلها
ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرّة واوا ومرّة ياء على مذهب اهل التخفيف
ورقها متحرّكة فى الاحوال التلت مذهب علماء الخط ونقطها فى نحو قائل وبائع عاتى
والوجه فيه اتباعهم للخط وعلى ذلك قول الحريري فى الرقطاء حبائيه ونائيل وبلايم حيث
نقط الهزلة لما كتبت على صورة الياء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت ياء
محضة فنقطت حينئذ نحو ميروربية ونحو قول الحريري فى الرقطاء ايضا وبيرى من دنس
غوى واما كلمة لا فعدها حرفا واحدا عاتى واما المشدّد من الحروف فيعدّه واحدا نظرا الى
الصورة ولهذا سمي للخليل نحو مدّ وردّ ثنائيا وخلف سخائيه يحتلب الخلف بالكسر حلة
ضرع وهى رأس الثدى وذهب عيابه يحترب العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب
وقوله يحترب اى يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حربته يحترب
حربا اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وقد حُرِبَ ماله اى سلبه فهو محروب وقيل معنى
يحترب يجارب عليها ويأخذها من ارادها من لَفَّ لِقَهُ اى من عدّ فى حقله وانصوى
الى عمله فاز بنيله وظفر بطوله اللق الجماعة وهو فعل بمعنى مفعول من اللق وهو الضم
والجمع واصل هذا من قولهم جاء بنو فلان ومن لف لفهم قال يعقوب اى من النّق
بهم من غيرهم ومن حلفائهم وقيل من عدّ فيهم وتأنّب اليهم واصله من لفه لفهم
اى ضمّه جمعهم الا انه حذوف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الا من
رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وطلَّفه زانَ، وقوَّيْه نَجْه بانَ، وذهَّنه قَلْبَ وجَرَّبَ، ونَعَّنه
شَرَّقَ وغَرَّبَ، نظم

سَيِّدُ قَلْبٍ سَبُوقُ مَبِيرٍ فُطِنَ مُغَرَّبُ عَزْوٍ عَيُونُ
مُخْلَفٌ مُتَلَفٌ أَغْرَفُ رَيْدُ نَابِهَ فَايِلُ دَكِيٍّ أَنْوُ
مُفْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَ هِبَاجٌ وَجَدَ حَطَبٌ مَخُونُ

جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألق البرق وايتلق إذا لمع وظلَّفه الظلْف منع
النفس عن الشيء أريد به هنا العفاف والترفع عن الدنيا قلب وجرب أى قلب الاعياء
ظهرا لبطن وجربها حتى علم نفع كل شيء وضربه ونعته أى صفته شَرَّقَ وغَرَّبَ أى بلغ
المشرق والمغرب قلب رجل حوّل أى محتال بصير بتقليب الامور وفى الجمل القلب
الحوّل هو الذى يقلّب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرب مَبِيرٌ اَبْرَ فلان على اعبابه أى
فاق اعبابه وعلام مغرب المغرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف أى زاهد يقال
عَزَفَتْ نفسى عن الشيء تعزى بالضم والكسر عزوفا أى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف
قوله عيوف يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عيافا اذا
كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيّة لا تنهافت على ما يتنهافت عليه غيرها من الانفس
والثانى ان يكون من عاف الطير يعيّفها عيافة أى زجرها فبعناه. انه حكيم متكهّن والمعنى
الاول اظهر واهد مناسبة لقوله عزوف مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف
متلاف يعنون انه ذو حماسة وهاجة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا
مما اتلف بالانفاق فى حقوق اوليائه وبهذا يقدحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاخْتَوُوا مَالَ مَغْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاخْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ
والى قول المجترى يمدح ابا مسلم بن حبيب الطائى شعر

تَعَسَّفَتْهَا وَاللَّيْلُ قَدْ صَبَغَ السَّرِيَّ يَلُونُ مِنَ الدُّجُورِ أَسْوَدَ فَاجِمِ
إِلَى مَلِكٍ تُزَمَّى الْكَمَاءُ إِذَا أَرْتَمَتْ بِأَمِّ الرَّدَى مِنْهُ يَلِينُ مَبَارِمِ
بِأَرْوَعٍ مِنْ طَوٍّ كَانَ قَبِيصَهُ يُزَرُّ عَلَى الشَّقِيَيْنِ زَبَدٌ وَحَايِمِ
نَهَاخًا وَنَاسًا كَالْمُسَوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

انوف الانوف مبالغة الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيّة مفلق المفلق
الاقى بالمفلق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان أى الفصاحة ومنه يقال فلان
ابين من فلان أى افصح طَبَّ أى عالم وماهر اذا ناب هيباج أى اذا اصاب هيبان

لِخِلَاصٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ، وَأَنَّ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ يَدِهِ،
شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ
فِي الْمَظَالِمِ، لِمَا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي
وَجَحْلِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، آنَسْتُ أَنَّ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ،
فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاءَ وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ إِلَيْهِ رِسَالَةً رَفْطَاءَ، وَهِيَ أَخْلَاقُ
سَيِّدِنَا نُحَبِّ، وَبِعَقْوَتِهِ يُكَلِّبُ، وَفُرْبُهُ تُحْفَ، وَنَأْيُهُ تَلَفُ،
وَحُلَّتُهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغُرْبُهُ ذَلْقُ، وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ،

وَاحْتَجَنْتُهُ إِذَا اخَذْتُهُ بِالْحِمَى إِلَى نَفْسِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ عَامِرٍ فِي وَصِيَّتِهِ عَلَيْكُمْ بِالْمَالِ
وَاحْتِجَانَهُ وَهُوَ ضَمُّكَ إِلَى نَفْسِكَ وَامْسَاكُكَ آيَاهُ أَوْ تَرْيِي سَبَائِكَ لِلخِلَاصِ يَعْنِي إِلَى أَنْ
تُعْطِيَنِي الذَّهَبَ السَّيْكَ الْإِذَابَةَ وَالسَّبِيكَ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ أَيْ مَسْبُوكَةٌ لِلخِلَاصِ مُضَبُوطَةٌ
بِحُطِّ الْحَرِيرِيِّ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا وَقَالُوا اخْتِيارَ الْحَرِيرِيِّ الْكَسْرَ وَذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ فِي بَعْضِ
مَصَنَّفَاتِهِ أَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ لِلذَّهَبِ خِلَاصٌ بِالْفَتْحِ وَأَنَّهُ هُوَ بِالْكَسْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَهَمَعَتْ
فِي رُوقِ التَّنْبِيَةِ أَدِيبًا يُعَبِّ بِقَوْلِ ابْنِ الْفَتْحِ الْبَسْتِي إِذَا اقْتَرَنَ الْوَلَاءُ بِالْإِخْلَاصِ كَانَ
كَالذَّهَبِ لِلخِلَاصِ فَارْتَجَلَتْ قَائِلًا مِنْ طَلَبِ جَانِبِ الْإِخْلَاصِ جَانِبَ طَلَبِ الخِلَاصِ قَالَ
الْعَوْرِيُّ لِلخِلَاصِ بِالْفَتْحِ مَا انْتَفَى عَنْهُ الْعَشُّ مِنَ الذَّهَبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ مِنْ خَلَصَ
فَسَقَى بِهِ الْخَالِصَ وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ خِلَاصَةُ السَّمَنِ بِالضَّمِّ مَا خَلَصَ لَانْعَمَ إِذَا طَبَخُوا
الزَّيْدَ لِيَتَّخَذُوهُ سَمًّا طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ تَمْرٍ أَوْ أَبْعَارَ الْغَزَلَانِ فَإِذَا جَادَ وَخَلَصَ مِنْ
الثَّقَلِ فَذَلِكَ السَّمَنُ هُوَ الْخِلَاصَةُ وَالْخِلَاصُ أَيْضًا بِكَسْرِ الْحَاءِ وَهُوَ الْإِثْرُ وَالثَّقَلُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ
هُوَ الْخُلُوصُ وَالْقِلْدَةُ وَالْقِسْدَةُ وَالْكُدَادَةُ وَقَالَ الْمُطَرِّزِيُّ إِنِّي لَمْ أَظْفَرْ بِالْمَكْسُورِ فِيهَا وَقَعَ إِلَى مِنْ
الْأَصُولِ إِلَّا فِي مَعْنَى خِلَاصَةِ السَّمَنِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَانَ مَجَازًا مِنْ هَذَا لِأَنَّ مَعْنَى الْخُلُوصِ يَجْمَعُهُمَا
اِحْتِدَادٌ لَدَدِهِ اِحْتَدَّ أَيْ اشْتَدَّ وَقَدْ سَبَقَ مَعْنَى اللَّدِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ
شَاغِبْتُهُ شَاغَبَهُ أَيْ خَاصَمَهُ وَكَثُرَ الشَّغْبُ مَعَهُ وَالشَّغْبُ كَثْرَةُ اللَّغَطِ الْمُوَدَّى إِلَى الشَّرِّ
لِيُرَافَعَنِي يَقَالُ تَرَافَعَا إِلَى الْحَاكِمِ إِذَا تَحَاكَمَا إِلَيْهِ إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ الْجَرَائِمُ جَمْعُ جَرِيمَةٍ
وَهِيَ الْجُرْمُ يَعْنِي إِلَى الْعَقَةِ آنَسْتُ أَيْ عَلِمْتُ قَالَ تَعَالَى فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رَهْدًا آيَةً
لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ أَيْ لَا ضَرَرَ وَلَا ذَاهِيَةَ وَبَيْضَاءُ أَيْ وَرَقَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دَوَاءٌ وَقَطَا
وَبِعَقْوَتِهِ أَيْ بِفَنَائِهِ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُ الْعَقْوَةِ فِي مَرْجِ الْمَقَامَةِ النَّاسِعَةِ عَشْرَةَ يَلْبُ الْبَّ بِالْمَكَانِ
أَقَامَ بِهِ وَغَرِبَهُ ذَلَقَ أَيْ حَادَّ وَالْغَرَبُ حَدَّةُ السِّيفِ وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ الشُّهُبُ الْجُورُ وَهُوَ

بِالدِّينِ ، فَادَّنتُ لِسُوءِ الْإِتِّفَاقِ ، مِمَّنْ هُوَ عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّعْتُ
تَسْقِيَّ النَّفَاقِ ، فَتَوَسَّعْتُ فِي الْإِنْفَاقِ ، فَمَا أَفْقْتُ حَتَّى بَهَّطَنِي دَيْنٌ
لَزِمَنِي حَقُّهُ ، وَلَا زَمَنِي مُسْتَحِقُّهُ ، فَخَرْتُ فِي أَمْرِي ، وَأَطْلَعْتُ غَرِيبِي
عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي ، وَلَا تَزَعَ عَنْ إِرْهَاقِي ، بَدَّ جَدًّا
فِي التَّقَاضِي ، وَلَجَّ فِي اقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكُلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ
بِالْكَلَامِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَغْبَتَهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي
بِمِيسَرَةٍ ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مِيسَرَةٍ ، قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَآخِجَانِ
النُّصَارِ ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ، أَوْ تُرِيئَنِي سَبَائِكَ

النواة ويقال هو حقيقز نقير على الاتباع الى التطوق بالدين اى الى ان جعلت الدين
في عنقي بمنزلة الطوق وهو استعارة فادنت اى استقرضت هو افتعال من الدين
تسقى النفاق اى رواج قباض وهو الشعر يعنى ظننت ان في هذا البلد كرماء واحبياء
اذا انشأت شعرا يعطونى ميثا فاقى دينى فتوسعت في الانفاق اى اوسعت النفقة من
قولهم توسعوا في المجلس اى تفجحوا فيه وقد روى فوسعت فما افقت اى فما استيقظت
من سينة الغفلة ولا تنبهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا
صح ورجع اليه عقله حتى بهطلى دين بهظه الجمل بهظه بهظا اى اثقله وعجز عنه فهو
مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاق لزمنى حقه اى قضاؤه مستحقه اى صاحبه املاقي
الاملاق الافتقار واصل الاملاق من الملق وهو التليين لان الفقر والحاجة تدل الانسان
وتليينه ولا نزع عن ارهاقي نزع عن كذا انتهى وكفى وارقه كذا حملة وكلفه ومنه
قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى قسرا وقد يقال لا ترهقنى لا ارهقك الله اى لا تعسرني
لا اعسرک الله قيل لا يستعمل الا متعديا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى
معدوفا في كلام الحريري تقديرة ولا نزع عن ارهاقي مشقة المطالبة وعسرها في التقاضى
اى في المطالبة في اقتيادى يقال قلادة واقتاده بمعنى في ان ينظر لى بميسرة اى
بمساهلة ونظر له اذا رحمه وبره وقد سبق بيانه في هرج المقامة الثامنة او ينظر لى
ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وفتحها والعنى والسعة ومنه قوله تعالى في سورة
البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتمان النصار اى امساك الذهب
الاحتمان جذب الشيء بالفتح وهو خشبة فيها انفاق كالصرجان يقال هنت الشيء

لَا تَيْتَكَ، وَإِذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَرَبْتَ بَعْدَتِي، وَأَعْرَاكَ ظَنُّ السَّوْءِ
مُبَاعَدَتِي، فَأَصْحْ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّةِ، وَأَضِفْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ
بَعْدَ الشَّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طَيْلَكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ، فَقَالَ
أَعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ
وَقِيرٌ، لَا فَتِيلَ لِي وَلَا نَقِيرٍ، فَالْجَأْتُ صَفْرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ

أى وما أَحْرَتَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَرْجَيْتَ وَلَا يَهْزُ وَالْجَيْدَ الْعَمَزَ اسْتَرَبْتَ أَى تَشَكَّكَتَ
وَدَاخَلَنِكَ الرِّبِيَّةَ ظَنُّ السَّوْءِ قَوْلُهُ ظَنُّ السَّوْءِ يَفْتَحُ السِّبِينَ أَى ظَنُّ الْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ بِي وَهُوَ
الْإِخْلَافُ أَوْ الْخَالِفَةُ وَالسَّوْءُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِكَ سَاءَ يَسُوءُ سَوْءًا إِذَا فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّوْءِ بِالسَّوْمِ اسْمٌ مِنْهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ سَوْءُ الظَّنِّ فَاصْحْ إِصَاخُ لَهُ أَى اسْتَمْعَ
لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّةِ أَى طَرِيقَتِي الطَّوِيلَةِ وَالْقَصَصُ بِالْفَتْحِ هُوَ الْأَسْمُ مِنْ قَصَّ عَلَيْهِ الْخَبَرَ أَى
أَوْرَدَهُ عَلَيْهِ وَالْقَصَصُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ قِصَّةٍ وَهِيَ الَّتِي تَكْتُبُ وَأَضِفْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ بَعْدَ
الشَّدَّةِ يَقَالُ إِضَافَهُ إِلَيْهِ أَى جَعَلَهُ مَعَهُ وَالْفَرْجُ بَعْدَ الشَّدَّةِ اسْمُ كِتَابٍ حَسَنٍ فِي الْغَايَةِ مَنَّفَةٍ
الْقَائِي أَبُو عَلَى الْحَسَنِ بْنِ عَلَى النَّنُوخِيِّ وَكَسَرَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ بَابًا فِيهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحِكَايَاتِ
فِي هَذَا الْمَعْنَى عَجَائِبُ لَا تَعْدُ وَغَرَائِبُ لَا تَحْدُ وَلِلْمَدَائِنِ كِتَابٌ مُتَرَجِّمٌ بِهَذَا الْأَسْمِ اخْتَذَى
عَلَى مِثَالِهِ النَّنُوخِيُّ فَمَا أَطْوَلَ طَيْلَكَ الطَّيْلُ فِي الْأَصْلِ لِلْجَلِّ الَّذِي يَطْوُلُ لِلدَّائِمَةِ فَتَرَى فِيهِ
وَهِيَ الطَّوِيلَةُ أَيْضًا تَقُولُ أَرْخَ لِلْفَرَسِ مِنْ طَوْلِهِ قَالَ طَرْفَةُ شَعْرُ

تَعَرَّضْتُ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الْمُتَرَخَّى وَتَنْبِيَاهُ فِي الْيَدِ

قَوْلُهُ مَا أَخْطَأَ أَى فِي أَخْطَائِهِ الْفَتَى وَقَدْ شَدَّدَهُ الرَّاجِزُ لِلضَّرُورَةِ فَقَالَ شَعْرُ

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جَلٍ تَعَرَّضَ الْمُتَهَرِّةُ فِي الطَّوْلِ

وَقَدْ يَفْعَلُونَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا قَالَ الرَّاجِزُ قُطْنَةُ مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ وَيُقَالُ
أَيْضًا طَوَّلَ فَرَسَكَ أَى أَرَخَ طَوِيلَتَهُ فِي الْمَرْعى وَالْيَاءُ فِي الطَّيْلِ مَقْلَبَةٌ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّ الْوَاوَ
كَانَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ يَاءً وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ مَنْ كَانَ لَهُ خَدِيعَةٌ كَثِيرَةٌ وَجَوْلَانُ فِي
الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَحْوَلَ حَيْلَكَ بِالْهَاءِ فَالْمَعْنَى أَكْثَرَ حَوْلًا
أَى تَرَدَّدًا وَانْتِقَالًا وَتَلَوَّنَا وَمَعْنَى أَهْوَلَ أَكْثَرَ هَوْلًا وَهُوَ الْخَوْفُ وَالْقُتُوبُ فَقِيرٌ وَقِيرٌ الْوَقِيرُ
هُوَ الَّذِي أَوْقَرَهُ الدِّينُ أَى أَثْقَلَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٌ وَقِيلَ وَقِيرٌ إِنْ تَبَاعَ الْفَقِيرُ كَمَا قَالُوا حَسَنَ
بَسَنَ وَسَانَعَ لَانْعَ لَا فَتِيلَ لِي وَلَا نَقِيرَ هَذَا مِثْلُ وَمَعْنَاهُ لَا شَيْءَ لِي وَأَصْلُ الْفَتِيلِ مَا فِي
شَقِّ النَّوَاةِ كَالْحَيْطِ وَقِيلَ هُوَ مَا يَفْتَلُ بَيْنَ الْأَصْبَعِينَ مِنَ الْوَسْعِ وَالنَّقِيرُ النَّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ

وَعَيْلَ صَبْرِي، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَتَّقَ لَكَ عِلَّةً، وَلَا لِي تَعِلَّةً، وَفِي
عَدِّ أَزْجَرِ غُرَابِ الْبَيْتِ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بَحْثِي حَنِينٍ، فَقَالَ حَاشَ
لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ، أَوْ أُخَالِفَكَ، وَمَا أَرْجَأْتُ أَنْ أُحْدِثَكَ، إِلَّا

والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبي وهو تلهيته بشيء من الطعام عن اللبن ويجزئ اعتة
الناميل أي يحملني على أن أجزم منه قولم أجره الرمح أي اطعنه بالرمح واتركه معه يجزه
ويقال أجره رسنه إذا تركه يصنع ما شاء وأجره أي وضع الجريد وهو الحبل في عنقه
وعيل صبري عيل أي غلب فهو معول يوزن مقول من قولم عاله الشيء يعوله عولا إذا
غلبه وثقل عليه تعلقة التعلقة بكسر العين والعلالة بضمها ما يتعلل به أي يتشاغل
ويتلصق به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك وفي بعض النسخ ولا لي في المقام تعلقة
أزجر غراب البين أي ارتحل الزجر العيافة واصله أن يرمى الرجل الطائر بالحصاة أو
يصبح به فان ولّاه ميامنه في طيرانه تفاعل به وإن ولّاه مياسره تشاوم به من الزجرة وهي
الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير أن تعتبر بأسنانها ومساقطها وامواتها والعائف المتكهن
قال حمزة في أمثاله إنما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لأنه إذا بان أهل الدار
للحبة وقع في موضع بيوتهم يتلصق ويتشم وتشموا به وتطيطروا منه فقالوا في المثل اشأم
من الغراب إذا كان لا ينزل منازلهم إلا إذا بانوا عنها فسقوه غراب البين ويُنشد

للمارقي شعر
أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ أَبْسُ دَائِيَّةَ عُدْوَةٍ بَيْنَ الْقَوَى لَا أُخْطِئُكَ الشَّبَائِكُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَأَيْتُ أَنتَ رَوْعَةً بَيْنُوتِي الْأَخْبَابِ عَرَسُكَ فَارُكُ
وَلَا بَضَّتْ فِي خُضْرَاءَ مَا عِشْتَ يَتَفَةً رَضَاكَتِ بِرُخْبَاهَا عَلَيْكَ الْمَسَالِكُ

فيل غراب البين هو الابقع الذي فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الأحمر المنقار
والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم لأنه يحتم بالفراق ومن أجل تشاومهم بالغراب اشتقوا من
اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم شعر

وَمَاءَ غُرَابٍ قَوْقُ أَغْوَادِ بَائَةٍ بِأَخْبَارِ أَخْبَابِي فَفَقَسَنِي الْفُكْرُ
فَقُلْتُ غُرَابُ بَاغِيَرَابٍ وَمَاءُ بَيْنَ الْقَوَى تِلْكَ الْعِيَاةُ وَالزُّجْرُ

بحقي حين قد تقدم حديث حقي حين في مروح المقامة العامرة حاش لله أن اخلفك
الاخلاف نقض الوعد بانتفاء ما تضمن من خير أو شر يقال اخلف ما وعد ويعدى الى
مفعولين فيقال اخلفني موعده وأما اخلفت موعده فمعناه وجدته مخلفا وما أرجأت

فقال دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ، او تَحْكَمَنِي إِلَى السُّوسِ،
فصاحَبْتُهُ إِلَيْهَا قَهْرًا، وَعَكَفْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا، وَهُوَ يَعْطِنِي
كَأَسَاتِ التَّعْلِيلِ، وَيُجِرُّنِي أَعِنَّةَ التَّأْمِيلِ، حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي،

يقرأ على من سرد الحديث والقراءة إذا اتى بها على ولآه واصله من سرد الدرع وهو نحتها
وادخال بعض حلقها في بعض وسرد النعال وهو خرزها ، دون مرامك حرب البسوس جعل
ذلك مثلا في صعوبة نبيله وتعذر الوصول اليه جريتا على اسلوب قولم دونه خسر القتلاد
اي دون ما رمت وطلبت هدائد مثل هدائد هذه للحرب وهي التي وقعت بين بكر وتغلب
بسبب المرأة التي اسمها البسوس وهي مثل في الشوم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هي
امراة من غنى كانت جارة لجساس بن مرة وفي مجمع الامثال هي بسوس بنت منقذ
الهمجية خالة لجساس بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل كليب وكان من حديثها انه كان
للبيسوس جار من جزم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها سراب وكان
كليب قد حوى ارضي العالية في انفى الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابل جساس
لمصاهرة بينهما فخرجت سراب في ابل جساس تدعى في حوى كليب ونظر اليها كليب
فانكرها فرماها بسم فاختلّ ضرعها فولّت حتى بركت بفناء صاحبتها وضرعها تشخب دما
ولبنا فلما نظر اليها صرخ بالذلّ فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت
يدها على رأسها ونادت واذا لآة ثم انشأت تقول شعر

لَعَنُوكَ لَوْ اَسْتَجِثُ فِي دَارِ مَنْقِذٍ لَمَا ضِمَّ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لِأَنْبِيَاءِ
وَأَكْسَنِي أَسْتَجِثُ فِي دَارِ عُرْبَةٍ مَتَى يَغْدُو فِيهَا الدِّثْبُ يَغْدُو عَلَى شَاقِ

فلما سمع جساس قولها سكتها وقال آيتها المرأة لِيُقْتَلَنَّ غدا جمل هو اعظم عقرا من
ناقة جارك وقد سبق ذكر جساس وقتله كليبيا في شرح المقامة الثانية والعشرين
فلما ظهر امر كليب نشب القربى بين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما
كانت هذه المرأة السبب في ذلك اضيف للحرب اليها فقييل حرب البسوس وقيل ان
معنى قولم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات
مستجابة وكانت له امرأة تسمى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعولها الله
ليجعلها اجمل امرأة في بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله
ان يمحها كلبه نباحة فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعوا الله ليردّها الى الحالة
الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امراته مثلا في الشوم يعطِنِي
كأسات التعليل علّه اى سقاء السقية الثانية وهو لازم ومتنعٍ وعين مضارعه تضم وتكسر

فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ ، وَحَقَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَيْدِ ، وَلَمْ أَذَرِ بَاتِيَهَا
أَنَا أَصْنَى فَرَحًا ، وَأَوْفَى مَرَحًا ، أَيْسْفَارِهِ ، مِنْ دُجْنَةِ أَسْفَارِهِ ، أَمْ
بِخِصْبِ رِحَالِهِ ، بَعْدَ إِحْمَالِهِ ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَ خَتَمَ
سِرِّهِ ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ ، وَإِلَى أَيْنَ
أَنْسِيَابُكَ ، وَبِمَ أَمْتَلَلَتْ عِيَابُكَ ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسَ ،
وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فإِلَى السُّوسِ ، وَأَمَّا لِلْجِدَّةِ أَلْقَى أَصْبَتْهَا ، فَمِنْ رِسَالَةِ
اِقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرُشَنِي دِخْلَتَهُ ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ،

المسح بعد النزول بربع سنين والتقليح إزالة القلم وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة
اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسح يودب ويراض ساعته حينئذ وساعته بمعنى
واحد وقد عاب ابن الخشاب هذا الموضع على الحريري وقال الجمعتان واحدة لان اذ فيها
بمعنى واحد وهى موضع الجمع ولا فرق بين اضافة اللين اليها او الساعة او غيرها من اسماء
الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وهو ان يتقد آخر البيتين لفظا
ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يتناول للحريري فى ذلك ان اذ لما ركبت مع اللين
ومع الساعة صارت هى مع ما ركبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلفت صدراتها فيكون
ذلك بمنزلة اختلافها فى ذاتها اباسفارة من دجنة اسفارة الاسفار الاضائة والاشراق
والدجنة بتشديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خففها الشاعر جاز اراد بدجنة
اسفارة اسفارة البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مر فى
شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر
عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية
اللبى وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عيابك العياب جمع عيبة وهى ما
يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من
بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتسامه قد
سبق فى شرح الخطبة ان يفرشنى دخلته من امثال المولدين فرشته دخلة امرى ويروى
فرشت له يضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اى بسطته له كله
واوسعته اياه مستعار من فرش الفراش واتمما عدى الى مفعولين على حذف حرف الجر
كقولهم امرتك الخير او على التضييع كانه قيل اوسعته امرى ويسرد على رسالته اى

هُدَى ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى ظِلِّ الْحَيَّةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَةً ، وَشَارَةً
مَرْمُوقَةً ، وَشَيْخًا عَلَيْهِ بَرَّةٌ سَنِيَّةٌ ، وَلَدَيْهِ فَكِيهَةٌ جَنِيَّةٌ ،
فَحَيَّيْتُهُ ، ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ ، فَضَحِكَ إِلَى ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ أَلَا
تَجْلِسُ إِلَى مِنْ تَرُوقُ فَكِيهَتُهُ ، وَتَشْوُقُ مُفَاكِيهَتُهُ ، فَجَلَسْتُ
لِإِعْتِنَائِهِ مُحَاضَرَتَهُ ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحْضَرْتَهُ ، لِحِينَ سَفَرٍ عَنْ آدَابِهِ ،
وَكَشَرٍ عَنْ أَفْيَابِهِ ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِحُسْنِ مُلْكِهِ ، وَفُجِّ قَلْبِهِ ،

سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا
يعنى لعلنى اجد عند النار من يدلنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوار روقة اى
حسان ترووقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فاره وقُرْهُه وصاحب ومُحِبَّة ويقال
الروقة للجميل من الناس جدا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث
وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة
كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنه التى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت
بالفتح ايضا وهو مناعه المستحسن برة سنية اى ثياب رفيعة هريفة البرة بالكسر
الهيئة والسلاح فاكهة جنية اى مجنية فى الحال قال الله تعالى رطباً جنيهاً اى غصفاً
طرياً ساعة قطف تحاميته اى جانبته يريد انه سلم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى
لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة شاقه الشيء وشوقه هيج شوقه ومنه
قوله فى المقامة الثانية شعر

فَمَا رَاقِي مِّنْ لَّاقِي بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَاقِي مِّنْ سَاقِي لِيُوصَالِيهِ

لالتهام فى بعض النسخ الالتقام سفر اى كشف وكشر عن انيابه يريد هلك واطهر
اسنانه بالهكس وفتح قلعه القلم صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر
قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْنِي بَيْنَتَهُ وَقَفَا فَيَعِي مَعَ اللَّوْمِ الْقَلَمُ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلَمِ وَتَضَفِيهِ طَرْتِهِ بِالْجَلَمِ
عَسَى أَنْ يَخْفَى عَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَّحْتُ فِي يَدِكَ الْمَلَمِ

نقول منه قلم الرجل بالكسر فهو اقلع وفى المثل عود يقلم اى تنقى اسنانه وهو فى مذهبه
مثل مَرَّضَتِ الرجل اذا قتت عليه فى مرضه وقُرِّدَتِ البعير اذا نزعَت قِراَدَهُ وطَنَّتِيته اذا
عالجته من طناه وعن الميبدائى العود البعير المسن يقال عود تعويدا اذا صار عودا وهو

الإعواز، فَلَبِثْتُ فِيهَا مُدَّةً، أَكْبَدُ شِدَّةً، وَأَزَجِّي أَيَّامًا مُسَوَّدَةً،
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَ الْمَقَامِ، مِنْ عَوَادِي الْإِنْتِقَامِ، فَرَمَقْتُهَا
بَعَيْنِ الْقَالِي، وَفَارَقْتُهَا مُفَارَقَةَ الظَّلَلِ الْبَالِي، وَظَعَنْتُ عَنْ وَشْلِهَا
كَيْمِشَ الْإِزَارِ، رَاكِضًا إِلَى الْمِيَاهِ الْغِزَارِ، حَتَّى إِذَا سِرْتُ مِنْهَا
مَرَحَلَتَيْنِ، وَبَعُدْتُ سُرَى لَيْلَتَيْنِ، تَرَأَّيْتُ لِي خَيْمَةً مَضْرُوبَةً، وَنَارٌ
مَشْبُوبَةً، فَقُلْتُ آتِيهِمَا لَعَلِّي أَنْقَعُ صَدْيَ، أَوْ أُجِدُّ عَلَى النَّارِ

الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تنجر من البكرة الى الظهيرة وطائفة اخرى الى العمة
وقد يروى سوق الاهواز حلة الاهواز امرز الرجل اى افتقر وسأت حاله ولحلة هاهنا
استعارة ولحلة ازار ورداء ولا تسقى حلة حتى تكون ثوبين وازجى اياما مسودة يقال
زجيتنه تزجية اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجى الايام اى كيف تدفعها والايام المسودة
عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تهادى المقام اى تطويل الإقامة من عوادى الانتقام
العوادى جمع عادية السّم وهى ضرورة ويجوز ان يكون من قولم دفعت عنك عادية فلان
اى ظلمه وشرة وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عَدَّتْ عَوَادٍ
عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدَّتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ وَالانتقام المعاقبة يعنى
من عوادى انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه
الايام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من هرور العدو
وظلمه او من حوادث الدهر ومكآره فرمقتها اى نظرتها مفارقة الظلل البالى اى
الدارس والظلل ما غمض اى ارتفع من آثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية
عشرة عن وهلها الوهل الماء القليل وقد مرّ بيان الوهل فى شرح المقامة الثامنة عشرة
والمراد هنا الخير القليل كيمش الازار اى مشقره للاسراع يقال كمش ذيله اذا قلّصه وشقره وفى
كتاب العين رجل كيمش وكمش اى عزوم ماض وقد كمش كماشه وانكمش فى سعيه وتكمش
اسرع راكضا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استحثاتا له ولا يكون الركض الا
بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا
عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو ركوض وفى حديث
الاستحاضة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى
كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا وراى كل جمع للجمع
الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعلنى انقع صدى اى عطشا والنقع

ثم قال لجوابٍ يَشْنِي، خَيْرٌ مِنْ جِلْبَابٍ يُدْفِي، فَأَكْتَفِي، بما
وَعَيْتَ وَأَنْكَيْ، ففارقته وقد ذهبت قُرُوقٍ لِشَقَوِي، وَحَصَلْتُ
على الرِّعْدَةِ طُولَ شَتَوِي،

المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لِابْنِ سَأَا حُلَّةً

للحريري للضرورة وكس هوكناية عن فرج المرأة وهو فارسي معرب وقال بعض الشعراء
معارضاً لابن سكرة فيها قال من الكافات
يَقُولُونَ كَأَنَّ الشِّتَاءَ كَثِيرٌ وَمَا هِيَ إِلَّا وَاحِدَةٌ غَيْرُ مُفْتَرَى
إِذَا مَحَّ تَمَّاءُ الْكَيْسِ فَالْكُلُّ حَاضِرٌ لَدَيْكَ وَكُلُّ الصَّيْدِ يُوْجَدُ فِي الْفَرَا
يد في ادفاء أي اخنه،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء هي الرسالة والقصيدة التي احد حروف كلمة منها منقوط
والآخر غير منقوط من الشاة الرقطاء هي التي بها تَقَطُّ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطاء
وهي السوداء التي تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرقطة وفي حديث حذيفة رضى
انتكم الرقطاء المظلمة أي الفتن حللت سوقى الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس
ينسب اليه السكر قال ابو الطيب المتنبي يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار
الكاتب شعر

شَغَلَتْ قَلْبَهُ جِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ جِسَانِ الرَّجْوَةِ وَالْأَغْبَارِ
وَمَا كَانَ الْقَرِيبَ وَالْذَرَّ وَالْيَا قَوَتْ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ
تَقْضَمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادَى دُونَهُ قَضَمُ سَكْرِ الْأَهْوَازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشياء كانت
أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحنقهم وشدّة غيظهم بقصورهم دونه يقضون
الحديد والجر كما يقضم السكر والاهواز قصبه مخصوصة بالحقى حتى قالوا حُمِّي الاهواز قيل
الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوقى

اليك، وسترى لك وعليك، بأن تَسْمَحَ لى بردَ الفَرَوَةِ، او تُعَرِّفنى
كافاتِ الشَّتْوَةِ، فنَظَرَ لى نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ، وَأَزْمَهَرَ آزْمَهَرَارَ
الْمُتَغَضِّبِ، ثَمَ قَالَ أَمَّا رَدُّ الفَرَوَةِ فَأَبْعَدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَابِرِ،
والمَيْتِ الغَابِرِ، وَأَمَّا كَافَاتِ الشَّتْوَةِ فَسُبْحَانَ مَنْ طَمَعَ عَلَى
ذَهْنِكَ، وَأَوْحَى وَعَاءَ خَزْنِكَ، حَتَّى أَنْسَبْتَ مَا أَنْشَدْتُكَ بِالدَّسْكَرَةِ،
لَابْنِ سُكْرَةٍ، نَظَمَ

جَاءَ الشَّتَاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ سَبَعٌ إِذَا الْقَطْرُ عَنِ حَاجَتِنَا حَبَسَا
كُنْ وَكَيْسٌ وَكَأَنُّونُ وَكَأْسُ طَلَا بَعْدَ الْكَبَابِ وَكُسُ نَاعِمٍ وَكِسَا

فاذا اخذت بقول الفراء كان اكسى افعل من المفعول وهو قليل شاذ فذكر جار الله في
اساسه كَيْسَ الرجلُ فهو كَيْسٌ نحو حَلِي فهو حَالٌ وانشد بيت الخطيب حجة لذلك وسترى
لك وعليك يريد انه ستر له باعطاء الفروة وستر عليه بكفانه سره في حيلته ومكره
وازمهر يقال ازمهرت عيناه من الغضب اذا احمرت وعن الجوهري المزهر الشديد الغضب
من رد امس الدابر دبر بالشئ ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس
الدابر ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال عزم بن عمرو بن الشريد السلمي شعر
وَلَقَدْ قَتَلْتَكُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِدًا وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا
طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه
واوحي وعاء خزنك اوحي السقاء مقه وخرقه واراد بوعاء خزنه محل حفظه وذكره
بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبغداد لابن سكرة ابن سكرة الهاشمي هو ابو الحسن
محمد بن عبد الله بن محمد احد الظرفاء واحباب الملوك يقال ببغداد ان زمانا جاد
بمثل ابن سكرة وابي الحجاج لحنى جدا وما شبهها الا بجرير والفرزدق في عصرهما ويقال ان
ديوان شعر ابن سكرة يربى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبي في الينهة اكثره
مخفى وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كُنْ الْكَنْ السُّتْرَةَ ومنه قوله تعالى وجعل
لكم من الجبال اكمنانا واراد به ههنا البيت وكأس طلا الطلاء بالكسر والمدة ما طبع من
عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسقى الخمر الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصره

به عِلْمٌ، فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةً، لَوْ لَمْ أَتَعَرَّ
لِرُحْتُ بِالْحَيْبَةِ، وَصَفَّرَ الْعَيْبَةَ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ
بِالْإِكْفَهَرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شِنْشَنِي الْإِلْتِقَالَ مِنْ صَيِّدٍ إِلَى
صَيِّدٍ، وَالْإِنْعِطَافُ مِنْ عَمَرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عُقِّتَنِي، وَعَقَّقْتَنِي،
وَأَفْتَنِي، أَضْعَافَ مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعْفُ عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعُوكِ، وَأَسَدِّدْ
دُونِي بَابَ حِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةِ، وَجَجَعْتُ بِهِ
لِلدُّعَابَةِ، وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكْ، وَأُعْطَ عَلَى عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ
إِلَى صَلَاةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي

ولا تنق الآيه نور الشيبه اى بيض شعر الرأس واللحية تربه طيبة طيبة اسم مدينة
الرسول صلعم وهو مقامها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب وصفر العيبة
الصفر بالتحريك للخلو والعبية ما يجعل فيه الثياب والجمع عيب وعيوب وعيبات نزع الى
الفرار نزع الى اهله ينزع نزاعا اى اشتاق ويعبر نازع وناقة نازء اذا حنت الى اوطانها
ومرعاها قال الشاعر

وَقُلْتُ لَمْ لَا تَعْدُلُونِي وَأَنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ
وتبرقع بالاكفهرار اى بالتعبس شنشنى الشنشنة الطبيعة والخلق وعققتنى اى
عصيتنى وخالفتنى وافتنى هو من افاته شيئا اذا قوته فجذته جبد التلعابة التلعابة
والتلعاب بكسر الناء فى كليهما الكثير اللعب والجذب بمعنى الجذب وججعت به للدعابه
الدعابة المراح والجعبة الحبس كتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان جفجج بحسين
اى ضيق عليه والججع والجعاع الموضع الضيق للشن والجعبة التضيق على الغرم فى المطالبة
والجعبة ايضا صوت الرمح وفى المثل اسمع جعبة ولا ارى طعنا يريد ضيقت عليه اكسى
من بصله هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال حمزة انما قيل ذلك لتضاعف
قشرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكسى كاس وقال ابن جنى كسى زيد
توبا وكسوته توبا وقال الفراء فى بيت للطائية شعر
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزْجُلْ لِبَغْيَيْهَا وَأَقْعِدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
اراد المكسو وهو مثل ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسى العريان ولا يقال كسى

أَقْبَلَهَا مِنِّي، مَا كَذَبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا، وَعَيْنِي تَرَاهَا، ثُمَّ
أَنْشَدَ، نَظْمَ

لِلَّهِ مِنَ الْبَسَنِ فُرُوءٌ أَهَمَّتْ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جُنَّةُ
الْبَسَنِهَا وَاقِيًا مُجَنِّي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجِنَّةِ
سَيَكُنِّي الْيَوْمَ كُنَائِي وَفِي غَدٍ سَيَكُنِّي سُنْدُسُ الْجَنَّةِ

قال فلما قَنَّ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ، بِأَفْتِنَانِهِ فِي الْبَرَاةِ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ
الْفِرَاءِ الْمُعْشَاةِ، وَلِجِبَابِ الْمُوشَاةِ، مَا آدَةُ ثِقَلُهُ، وَلَمْ يَكَدْ يُقَلُّهُ،
فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ، مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى
حَيْثُ ارْتَفَعَتِ النَّقِيَّةُ، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيَّةً، فَقُلْتُ لَهُ لَشَدَّ
مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ، فَقَالَ وَيْلَكَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ،
سُرْعَةُ الْعَدْلِ، فَلَا تَحْجَلَنَّ بِلَوْمٍ هُوَ ظُلْمٌ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ

المقامة الثالثة عشرة من الفراء المعشاة أي التي عليها الاغشية وهي الاغطية التي تخطأ
عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما آدُهُ ثِقَلُهُ أي ما أثقله يقال آدَى الحمل يُؤدِّي
أودا أي أثقلني وأنا مؤدٌ بقله أي يرفعه مستسقيًا للكرج أي قائلًا سقاها الله إلى
حيث ارتفعت النقبة أراد بالنقبة الخوف والاحتراز تقول أثنى يثنى اتقاءً ونقبةً وبدت
السما نقبةً هو مثل ومعناه أن أبا زيد كشف عن قناع الارتياح فبدا كما يبدو السماء
إذا انجاب الحجاب لشدَّ ما قَرَسَكَ الْبَرْدُ الْقَرَسُ وَالْقَرَسُ الْبَرْدُ الشَّدِيدُ يُقَالُ قَرَسَ الْبَرْدُ
مَنْ ضَرَبَ وَفَرَحَ إِذَا أَشَدَّ وَقَرَسَ الْمَاءُ جَمْدٌ وَبَرْدٌ وَمَاءٌ قَارِسٌ وَقَرِيسٌ وَقَرَسَهُ الْبَرْدُ بِالشَّدِيدِ
وَأَقْرَسَهُ إِذَا أَشَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يُمْكِنَ أَنْ يَجْعَلَ بِيَدِهِ شَيْئًا مِنْ شِدَّتِهِ وَقَدْ وَقَعَ فِي بَعْضِ النَّحْصِ
قَرَسَكَ بِالْكَفِّيفِ وَهُوَ خَطَأٌ وَمَا فِي لَشَدَّ مَا مِثْلُهَا فِي نِعْمًا فِي أَنَّهَا نَكْرَةٌ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ
وَاللَّامُ لِلْقِسْمِ وَمَعْنَى الْكَلَامِ التَّعَجُّبُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَشَدِيدُ بَرْدِكَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَعَزَّ مَا أَجْبَكَ قَالَ
الْفَرَاءُ هُوَ فِي مَعْنَى حَقٍّ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ اتَّحَبَّنِي فَتَقُولُ لَعَزَّ مَا وَلَحَقَّ مَا أَيْ لِعَزِيزِ حَبْلِكَ وَلِحَقِيقِ
حَبْلِكَ وَيْلَكَ أَصْلُهُ وَفِي الْحَقِّ بِهِ الْكَافُ وَمَعْنَاهُ عَجَبًا تَقُولُ وَيْلَكَ وَفِي لَعَبْدِ اللَّهِ لَيْسَ مِنَ
الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ هَذَا مِثْلُ مَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ أَيْ لَا تَتَّبِعْ مَا لَمْ
تَعْلَمْ وَلَا يَغْنِيكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا تَقُلْ فِي شَيْءٍ بَعِيدٍ عِلْمٌ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَسْرِ

أَدْرَكَه ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَهُ ، فَقَالَ أَقْسَمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ ، وَالزُّهَرِ
وَالزَّهَرِ ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَابَ خِيَمُهُ ، وَأُشْرِبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ
أَدِيمُهُ ، فَعَقَلْتُ مَا عَنَاهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ ، وَسَاءَ لِي مَا
يُعَانِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ ، وَأَقْسَعُرَارِ الْجِلْدَةِ ، فَعَدْتُ لِفَرْوَةٍ هـ
بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَنَضَوْتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ لَهُ

نَأْمُرُ فَيُنَيَّ لَكَ قَصْرٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَاعْطَيْتُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ لِابْنِي مِنْهَا قَصْرًا وَمِنْ تَمْلِيهِ
مَا قَرَأْتُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ أَنَّهُ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى يَوْمًا فَقَالَ يَا أَصْمَعِيُّ هَلْ لَكَ
مِنْ زَوْجَةٍ قُلْتُ لَا قَالَ فَجَارِيَةٌ قُلْتُ جَارِيَةٌ لِلْيَهْتَةِ قَالَ فَهَلْ لَكَ أَنْ أَهْبَ جَارِيَةً نَظِيفَةً
قُلْتُ إِنِّي لَأَسْتَأْجِرُ إِلَى ذَلِكَ فَاخْرَجْتُ جَارِيَةً فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالظَّرْفِ فَقَالَ لَهَا قَدْ وَهَبْتُكَ
لِهَذَا وَقَالَ لِي خُذْهَا فَشَكَرْتُهُ فَبَكَتُ لِلْجَارِيَةِ وَقَالَتْ يَا سَيِّدِي تَدْفَعُنِي إِلَى هَذَا الشَّيْخِ مَعَ مَا
أَرَى مِنْ سَعَاجَتِهِ وَقَعَ مِنْظَرُهُ وَجَزَعْتُ جَزْعًا شَدِيدًا فَقَالَ يَا أَصْمَعِيُّ هَلْ لَكَ أَنْ أَعُوْضَكَ
مِنْهَا إِلَى دِينَارٍ قُلْتُ مَا أَكْرَهُ ذَلِكَ وَأَمْرِي بِالْأَلْفِ وَدَخَلْتُ الْجَارِيَةَ فَقَالَ لِي إِنِّي أَنْكَرْتُ
عَلَى هَذِهِ الْجَارِيَةِ أَمْرًا فَارْدَتْ عَقْرِبَتُهَا بِكَ ثُمَّ رَحِمْتُهَا مِنْكَ قُلْتُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَالَا أَعْلَمْتَنِي
قَبْلَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَمْ أَتِيكَ حَتَّى سَرَحْتُ لِحَيْتِي وَأَصْلَحْتُ عَمَّتِي وَلَوْ عَرَفْتُ الْخَبْرَ لَصَرْتُ عَلَى هَيْئَةٍ
خَلَقْتِي فَوَاللهِ لَوْ رَأَيْتَنِي كَذَلِكَ لَمَا عَاوَدْتُ شَيْئًا تَنْكَرُهُ مِنْهَا أَبَدًا أَقْسَمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ يَقَالُ
فِي الْمَثَلِ حَلَفْتُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ وَالسَّمَرُ هُوَ سَوَادُ اللَّيْلِ وَبَيَاضُهُ بَطْلُوعُ الْقَمَرِ يَعْنِي أَبَدًا وَعَنِ الْمِيدَانِي
السَّمَرُ وَالْقَمَرُ وَلَا أَفْعَلُهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ أَيْ سَوَادُ اللَّيْلِ وَبَيَاضُهُ بَطْلُوعُ الْقَمَرِ يَعْنِي أَبَدًا وَعَنِ الْمِيدَانِي
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ السَّمَرُ الظُّلْمَةُ وَأَمَّا سَقِيْتُ سَمْرًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْقَعُونَ فِي الظُّلْمَةِ فَيَسْمُرُونَ ثُمَّ كَثُرَ
ذَلِكَ حَتَّى سَقِيْتُ سَمْرًا وَالزَّهْرُ وَالزَّهْرُ بِالزَّمَنِ جَمْعُ أَزْهَرٍ أَرَادَ بِهِ الْخُصُومَ وَقَدْ يَرَوِي
الزَّهْرُ بِضَمِّ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَهِيَ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ مِثْلُ الْغُرْرِ وَزَنَا وَمَعْنَى الْأَوَّلِ
أَصَحُّ لَنْ يَسْتُرَنِي أَيْ لَنْ يَكْتُمَ سَرِّي وَعَوْرَتِي فِي صَنْعَتِي وَحِيلَتِي فِي كَذْبِي وَخُدْعَتِي مِنْ
طَابَ خِيَمُهُ لِلْحَيِّ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْحَيَّةِ وَالطَّبِيعَةِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَأُشْرِبَ
مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمُهُ أَيْ وَجْهَهُ تَعْبِيرُهُ عَنِ الْوَجْهِ بِالْأَدَمِ مَأْخُذٌ مِنْ تَسْمِيَّتِهِمْ وَجْهَ الْأَرْضِ أَدِيمُهَا
وَأَقْسَعُرَارِ الْجِلْدَةِ أَقْسَعُرَارُ الْجِلْدَةِ ارْتِعَادُهَا وَتَخَشُّعُهَا وَتَغْيِيرُ لَوْنِهَا وَيُقَالُ أَقْسَعُرَ شَعْرُهُ إِذَا قَامَ
مِنْ فَرْعٍ أَوْ بَرْدٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَعَدْتُ لِفَرْوَةٍ عَمْدَتُ لِلشَّيْءِ أَعْمَدُ وَأَعْمَدُ عَمْدًا وَعَمْدًا قَصَدْتُ لَهُ
فَمَا كَذَّبَ أَنْ افْتَرَاهَا افْتَرَيْتُ الْفَرْوَةَ لِبَسْتُهُ وَقَوْلُهُ مَا كَذَّبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَرَّيَانَهُ فِي شَرْحِ

جَعَلْتُ مَلَامُ عَيْنِي تَعَجُّمَهُ ، وَمَرَامِي لَحْطَى تَرْجُمَهُ ، حَتَّى آسْتَبِنْتُ
أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، وَأَنَّ تَعَرِّيَهُ أَحْمُولَةٌ لَصِيدٍ ، وَلَمْحَ هُوَ أَنَّ عِرْفَانِي قَدْ

بنفسه من غير أولية كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبياني حين حجه عن عبادة النعم
ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَإِنِّي لَا أَلْمُوكَ فِي دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَأَوَكَ يَا عِصَامُ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لاخبرته ثم
قال له حين دخل عليه اعصامي انت ام عظامي اراد شرفت بنفسك ام تفخر بأباك
الذين صاروا عظاما فقال انا اعصامي وعظامي فقال الحجاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه
وزاده ومكث عنده مدة ثم فتشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلتك قال
قل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتني بها اجبت لما سألتك عما سألتك قال له لم اعلم
اعصامي خير ام عظامي فحشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرتني احدهما
نفعتي الآخر وكان الحجاج ظن انه اراد افقر بنفسى لفضلى وبأبائى لشرفهم فقال الحجاج عند
ذلك المقادير تصير الى خطيبا والملح الاصمعيه الاصمعي هو ابو سعيد عبد الملك بن قزيب
الباهلي وقد مر ذكره في هرج المقامة الخامسة والملح الاصمعيه هي الاحاديث الطيبة وكان
الاصمعي موسوما بها قيل لابي نواس قد اخلص ابو عبيدة والاصمعي الى الرشيد فقال ابو نواس
اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سفره قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعي
فيليل يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين
الاصمعي وابى عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمعي بمنزلة
بلبل في قفص نسمع مرة من نغمة لحونا ونرى كل وقت من مله فنونا قال المطرزي وقد
قال الاصمعي في نفسه شهرت بالادب ونلت بالملح والذى يدل على ذلك ما يحكى عنه انه
قال كنت احكى للرشيد وهو متكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون في حصص على
الشرب بالمناهدة وهي ان يشتري احدهم الخمر والآخر اللحم وما امبه ذلك ثم اذا دب
الشراب فيهم نظر احدهم الى الحصص فقام يقول غدا اشتري اللبن واللحم والثاني يقول انا
اكثرى العيال ويقول الآخر انا اشتري البسط وكذا ثم يقولون نبني قصرا او نعمل كذا
ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبروا فقال احدهم في ذلك شعر

إِذَا مَا دَارَبَ الْأَقْدَاحَ قَالُوا غَدَا نَبْنِي بِأَجْرِ رَجِيصٍ

وَكَيْفَ يَشِيدُ الْبُنْيَانُ قَوْمٌ يَزْجُونَ الشِّتَاءَ بِغَيْرِ قَمِيصٍ

فاستلقى الرشيد يضحك ويصفق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

له قد جَلَوْتَ علينا أَدَبَكَ ، فَاجْلُ لَنَا نَسَبَكَ ، فقال ثَبَا
لْمُقْتَحِرِ ، بِعَظْمِ نَحْرِ ، إِنَّمَا الْفَخْرُ بِالثَّنَى ، وَالْأَدَبُ الْمُنْتَقَى ، ثُمَّ
أَنشَدَ ، نَظْم

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آبَنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا آبَنُ أُمْسِهِ
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا الْفَخْرُ الَّذِي يَبْنِي الْفَخْرَ بِنَفْسِهِ

ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقِفًا ، وَآجِرَنَّهُ مُقَفِّفًا ، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ
عَمَرَ بَنَوَالِهِ ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ ، صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرْدِ
وَأَهْوَالِهِ ، وَأَتَّحِ لِي حُرًّا يُؤَثِّرُ مِنْ خِصَاصَةٍ ، وَيُوَاسِي وَلَوْ بِقِصَاصَةٍ ،
قَالَ الرَّاوى فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ الْعِصَامِيَّةِ ، وَالْمُلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ ،

السعيد من وُعِظَ بغيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجِدِّ من اعتبر بها لحق
غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة
بعظم نجر اى بال من نجر الشيء بالكسر بلى وتفتت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم
هو الذى يعتبر حاله فيها هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتضح يومه وانكشف من
علمه وادبه ثم انه جلس محقوقفا اى معوجا ومهنيبا مزييانه في شرح المقامة الخامسة
واجرنتم مقققفا اى انقبض واجقع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجقع حول الشجرة من
التراب وقد سبق القول في حقيقتها في شرح المقامة التاسعة وققق الرجل ارتعد من
البرد وقققفت اسنانه وتققفت اسطكت من البرد او الخوف من عمر اى غطى وامر
بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادموى استجب لكم الى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله
يؤثر من خصاصة الخصامة بالفتح الحاجة والفقر وقد مرّ القول في الخصاصة في شرح المقامة
الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة يريد ولو بشيء قليل
القصاصة بضم القاف ما يقص اى يقطع من الظفر والشعر وغيرها جلى عن النفس
العصاميّة نفس عصام مثل فى من شرف بنفسه لا بابائه واصل هذا من قول النابغة شعر
نَفْسٌ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَمْنَهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَمَيَّرْنَهُ مَيْلَكَا هُمَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا
وهو عصام بن مَهْبَرٍ الخارجي حاجب النعمان بن المنذر وانما سقته العرب خارجيا لانه خرج

غَيْرُ النَّعْيِ وَأَصْطِلَاءَ الْجَمْرِ فَهَذَا خِصْمٌ ذُو رَدَاءٍ غَمَرٍ
يَسْتُرُنِي بِمُطَرِّي أَوْ طَمَرٍ طَلَابٌ وَجْهَ اللَّهِ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أرباب الثراء، الرافلين في الغراء، من أوتي خيراً فلينفق،
ومن استطاع أن يرفق فليرفق، فإن الدنيا غدور، والدهر
عنور، والمكنة زورة طيف، والفرصة مزنة صيف، وإني والله
لطالما تلقيت الشتاء بكافاته، وأعددت له الأهب قبل
موفاته، وها أنا اليوم يا سادتي، ساعدي وسادتي، وجلدتي،
بردتي، وحفنتي، جفنتي، فليعتبر العاقل بحالي، وليبادر صرَف
الليالي، فإن السعيد من اتعظ بسواه، وآستعد لمسراه، فقيل

غير النعْي النعْي النزل للشمس فهل خضم ذوراء غمر الخضم في الأصل
الجمر الكثير الماء ثم قالوا للرجل للجواد خضم على التشبيه والجمع خضمون وفلان
غمر الرداء أي كثير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح اللبيب وعفيف الإزار
وطاهر الثوب وإنما عبروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لأنها تمتاز بتزيين به كما
يتزيين بالرداء ولأنهم توقفوا أن القلب إذا كان واسعاً احتاج إلى صدر واسع وإذا وسع
الصدر احتاج إلى سعة الظهر وإذا وسع الظهر احتاج إلى رداء واسع وصار مستعاراً
من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذي يشغل به لانه يصون
عرشه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور أي كثير العثار والسقوط مزنة
صيف مزنة الصيف ومحابته مثل في انقضاء الشيء بسرعة ومنه قولهم محابة صيف عن قليل
تقشع قيل كان ابن شبرمة إذا نزلت به نازلة هديدة تمثل به فلما وقف الحكماء على تايوت
الاسكندر ورى كل منهم بحكمة بالغة قال أحدهم انظروا إلى حلم النائم كيف انقضى وإلى
محابة الصيف كيف انحلى وللصاحب محابة الصيف أثبت من قولك ولحظ في الماء أبقى من
عهدك وكذلك مَرَّ الحباب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرض تمر مَرَّ الحباب
وقول الحريري مبنئ على هذين المثلين تلقيت الشتاء بكافاته أراد بكافات الشتاء ما
يأتي مجموعاً في بيتي ابن سكرة من الالفاظ التي في أولها كاف وحفنتي جفنتي الحفنة
ملء الكفى يقال أعطاه حفنة من كذا ومنه إنما نحن حفنة من حفنات ربنا وقد جعلت
هنا عبارة عن الكفى نفسها لما بينهما من الاتصال السعيد من اتعظ بسواه أصل المثل

وَتَشْتَكِي كُومِي غَدَاةَ أَقْرَى مَجَرَّدَ الدَّهْرِ سَيُونَ الْغَدْرِ
وَشَنَّ غَارَاتِ الرِّزَايَا الْغُمَرِ وَلَمْ يَرْزُلْ يَسْتَحْتَنِي وَيَبْزُرِي
حَتَّى عَفَلْتُ دَارِي وَغَاضَ دَرِّي وَبَارَسَعَرِي فِي الْوَرَى وَشَعَرِي
وَصِرْتُ نِضْوَانًا وَغُسْرِي عَارِي الْمَطَا مَجَرَّدًا مِنْ قَشْرِي
كَأَنِّي الْمَغْزَلُ فِي التَّعَرِّي لَا دِينَ لِي فِي الصَّنِ وَالصَّنْبَرِ

وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كومي غداة اقربى الكوم جمع
كوماء وهي الناقة العظيمة السنم واشتكأوها كناية عن نحره اياها يعني اكثر نحرها
للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبزى اى يبزى كما يبزى القلم وبارسعرى فى الورى
وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر وبيروى
مكان سعى سعى بفتح الشين المعجمة الاول اوجه عارى المطا اى الظهر مجردا
من قشرى اى من ثوبى كائن الميزل فى التعرى هو مبيتى على قول العرب اعزى من
الميزل وانما قيل ذلك لان العازلة لا تبقى عليه هيئا مما يلبسه من العزل ومنه قول
الناطقة شعر

وَعَرَيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ كَمَا عَرَيْتُ مِمَّا تَهْمُرُ الْمَعَازِلُ
وقول الحماسى شعر

وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جُنَّتْهَا فَلَا يَكُ هَيْبَتُهَا لَهَا الْمَغْزَلُ
وَيَكْسِي الْأَنَامَ وَيَغْرَى آسَتَهُ وَيَنْتَمِلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ

لا دى لى الدى ما استندى به وهو اسم من دى اذا وجد الحر فى الصن والصنبر الصن
والصنبر من ايام العوز وهى سبعة تأتى فى عجز الشتاء ويشتد فيها البرد اولها الصن ثم
الصنبر ثم الزبر ثم الامير ثم المؤتمير ثم المعلل ثم مطفى للبر وبيروى مكفى الطعن وجمعها
ابن احمر بقوله شعر

كَيْسَعُ الشِّتَاءِ بِمَبْنَعِ الْغُبْرِ أَيَّامُ شَهْلَتِهَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ مِنْ رِصْنٍ مَعَ الزُّبْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤْتِمِرٍ وَمُعْلِلٍ وَمُطْفِئِ الْجُمْرِ
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مَوْلِيَا عَجَلًا وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ الْخَمْرِ

الشهلة العوز ونحر النهار والشهر اوله والخيرة اول يوم من الشهر او آخره او اخر
ليلة منه قال الشريشى ايام العوز وهى سبعة اربعة من اخر فبراير وثلاثة من اول مارس

أَحَافِظُ عَلَيْهَا ، فَأَضْطَرُّرْتُ فِي يَوْمٍ جَوْهَ مُزْمَهَرٍّ ، وَدَجْنَهُ مُكْفَهَرٍّ ،
إِلَى أَنْ بَرَزْتُ مِنْ كِنَانِي ، لِيُهِمَّ عَنَانِي ، فَإِذَا شَيْخٌ عَارِي الْجِلْدَةِ ،
بَادَى لِلْجُرْدَةِ ، وَقَدْ آعَمَّ بَرِيظَةً ، وَاسْتَتَفَرَ بِفَوَيْظَةٍ ، وَحَوَالِيَهُ جَمْعُ
كَتِيفٍ لِلْحَوَاشِي ، وَهُوَ يُنْشِدُ وَلَا يُحَاشِي ، نَظْمٌ

يَا قَوْبِرَ لَا بُنْيُوكُمْ عَنْ فَقْرِي	أَصْدَقُ مِنْ عُرِّي أَوَانَ الْقُرِّي
فَاعْتَبِرُوا بِمَا بَدَأَ مِنْ ضُرِّي	بَاطِنَ حَالِي وَخَفِي أُمْرِي
وَاحْذَرُوا انْقِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ	فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيهَ الْقَدْرِ
أَوَى إِلَى وَفْرِ وَحْدَةِ يَفْرِي	تُغِيدُ صَفْرِي وَتُبِيدُ سُمْرِي

جَوْهَ مُزْمَهَرٍّ أى عديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهَرٌّ أى محابه متراكب من اكفهَرَّ
الرجل إذا عتس ومنه قول ابن مسعود إذا لقيت الكافر فالتقه بوجه مكفهَرٍّ يريد لا تلقه
بوجه منبسط والمكفهَرَّ من الحباب الأسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى أى اهتدى
عارى للجلدة الجلدة اخص من الجلد بادى للجردة للجردة بالضم ارض مستوية متجردة ويقال
ايضا فلان حسن للجردة والمجرد كقولك حسن العربة والمعرى وهما بمعنى وقد
اعتم بريطرة اعتم أى تعتم والريطة الملادة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند
العرب ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به
شبه الكرازى فهو لفظ مغير عن اصله كالقوطة عندنا ضرب مما يعتم به وهى مغيرة عن
اصلها وانما اصل القوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر
واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من
الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم واستتفر بفويطة الثفر بالضم ثفر الدابة وهو
السَّيْر فى مؤخر السرج وانفرتها أى شددت عليها الثفر واستتفر الرجل بثوبه اذا لواه على
فخذيه ثم ردت طرفه بين رجليه الى عجزته واستتفر الكلب بذنبه أى جعله بين فخذه
كتيف للحواشى أى كثير الازدحام ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشى
أى ولا يبالى حاشا من فلان أى تذاثر واستنكف اوان القَرَّ القَرَّ والقَرَّة بضم القاف
وفتحها البرد فاعتبروا أى قيسوا واعرفوا اوى الى وفروحة يفري الوفرا هاهنا المال
والحد السيف وفريت الشيء اقر به قريبا اذا قطعته تفيد صفري وتبيد صفري الصفر جمع
الاصفر اراد به الدنانير والصفير جمع الاصفر اراد به الزمهرير وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ شَتَوْتُ بِالكَرَجِ لَدَيْنِ أَقْتَضِيهِ ، وَأَرَبِ
أَقْضِيهِ ، فَبَلَوْتُ مِنْ شِتَائِهَا الْكَالِحَ ، وَصِرَّهَا النَّافِخَ ، مَا عَرَفَنِي
جَهْدَ الْبَلَاءِ ، وَعَكَفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَزَايِلُ
وِجَارِي ، وَمُسْتَوْقَدَ نَارِي ، إِلَّا لَظَرُورَةٍ أُدْفَعُ إِلَيْهَا ، أَوْ إِقَامَةٍ جَمَاعَةٍ

موسى اكرم عيسى النبس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدم الفاعل وتؤخر المفعول
ويتنزل في النقد منزلة الزيف الضيف هو الذى يتبع الضيف من غير ان يدعوه احد
ولا شك ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابى دلفى العلى وهى ما بين ادريجان وهمدان ولم تكن فى ايام
العمر مدينة مشهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اسبهان
فنزلها العليون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابودلفى مدينة عظيمة وابودلفى هو
القسم بن عيسى احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين
ومايتين ببغداد لدين اقتضيه اى اجمعه يقال اقضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتائها
الكالج الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من هدّة العبوس وقولهم دهر كالج وشتاء كالج عبارة
عن الشدة وهو من الاسناد المجازى وصبرها النافخ الصر البرد الذى يحس النبات واصله
الريح التى لها صرّة والنفخ من البرد واللغ من الحر وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء
عكفه يعكفه ويعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكفا
اقبل عليه مواظبا ولزمه والباء فى قوله عكف بى للتعديّة او اقامة جماعة احافظ عليها اى
لحضور الصلاة مع الجماعة والحفاظة المراقبة قال الشريشى وبرد شلير بغرناطة كان اشدّ على
ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة شعر

أَجَلٌ لَنَا تَرَكُ الصَّلَاةَ بِأَرْضِكُمْ وَشَرِبُ الْحَمِيَا وَفَى نَقِيٍّ مُخَرَّمٍ
فَرَارًا إِلَى نَارِ الْحَجِيمِ قَائِلَهَا أَرْقُ عَلَيْنَا مِنْ شَلِيرٍ وَازْحَمُ
لَنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِحَتِّهِمْ فَبِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

المراتب على المضروب والضارب فهو حيث يشتبه الفاعل
 بالمفعول لتعذر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما وذلك
 إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى أو من أسماء الإشارة نحو
 ذاك وهذا فيجب حينئذ لإزالة اللبس إقرار كل منهما في
 رتبته ليُعرف الفاعل منهما بتقدمه والمفعول بتأخره ، وأما
 الإسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين أو الإقتصار منه
 على حرفين فهو متهما وفيها قولان أحدهما أنها مركبة من
 مه التي بمعنى أكفف ومن ما والقول الثاني وهو الصحيح أن
 الأصل فيها ما فزيدت عليها ما أخرى كما تزداد على إن فصار
 لفظها ما ما فتقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فأبدلوا من
 الألف الأولى هاء فصارتا متهما ومهما من أدوات الشرط والجزاء
 ومتى لفظت بها لم يمت الكلام ولا عقد المعنى إلا بإيراد كلمتين
 بعدها كقولك مهما تفعل أفعل وتكون حينئذ ملتزما
 للفعل وإن اقتصرت منها على حرفين وهما مه التي بمعنى أكفف
 فهم المعنى وكنت ملزما من خاطبتك أن يكف ، وأما الوصف
 الذي إذا رُدِفَ بالنون نقص صاحبه في العيون وقوم بالدون
 وخرج من الزبون وتعرض للهون فهو ضيف إذا لحقته النون
 استحال إلى ضيفين وهو الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقد
 منزلة الزيف ،

الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير إنما يجب لإزالة اللبس لا ترى أنك إذا قلت أكرم
 عيسى زيدا وأكرم زيدا عيسى جاز وحسن أما إن قلت أكرم عيسى موسى تريد أن

بَاءُ الْقَسَمِ وهذه الباءُ هي أَصْلُ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا
مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى
الْمُضْمَرِ فِي قَوْلِكَ بِكَ لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ
لَاَنَّهُمَا جَمِيعًا مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِتَنَاسِبِ مَعْنَيَاهُمَا لِأَنَّ الْوَاوَ
تُفِيدُ الْجَمْعَ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتِ
الْوَاوُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدَوْرَ فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا
أَلْغَزَ بَآئَهَا أَكْثَرُ اللَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا
مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْدُ غَيْرَ الْجَرِّ
وَالْوَاوُ تَدْخُلُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ تَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً
بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَنْتَضِمُ أَيْضًا مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدَوَاتِ الْعَطْفِ
فلهَذَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ التَّوَكُّرِ وَعُظْمِ الْمَكْرِ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي
فِيهِ يَلْبَسُ الذَّكَرَانُ بَرَاقِعَ النِّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ رَبَّاتُ الْحِجَالِ بَعَائِمُ
الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى
الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذَكَّرِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ بِحَذْفِهَا
كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَحَرَّاهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا
وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلَ قَائِمِ
وَقَائِمَةٍ وَعَالِمٍ وَعَالِمَةٍ فَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ
حُكْمُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ حَتَّى انْقَلَبَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَائِمِهِ
وَبَرَزَ فِي بَرَّةٍ صَاحِبِهِ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ فِيهِ حِفْظُ

لَدُنِ الْإِلَهِ فِي غَدْوَةٍ خَاصَّةٍ انْتَهَى حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ حِفْظُ مَرْتَبَتَيْ

عند إذ لا يجره غير من خلصة وقول العامة ذهبت الى عنده
لحن، وأما المضاف الذى أخذ من عرى الإضافة بعروة واختلف
حكمه بين مساء وغدوة فهو لدن ولدن من الأسماء الملازمة
للإضافة وكل ما يأتى بعدها فجرور بها إلا غدوة فإن العرب
نصبته بلدن لكثرة استعمالهم إياها فى الكلام ثم نوتتها أيضاً
لتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع الجرورات التى لا
تنصرف وعند بعض النحويين أن لدن بمعنى عند والصحيح أن
بينهما فرقاً لطيفاً وهو أن عند يشتمل معناها على ما هو فى
ملكك ومكتك مما دنا منك وبعدك ولدن يختص معناها
بما حصره وقرب منك، وأما العايد الذى يتصل آخره بأوله
ويعمل معكوسه مثل عمله فهو يا ومعكوسها أى وكلتاها من
حروف النداء وعملها فى الاسم المنادى سيان وإن كانت يا
أجول فى الكلام وأكثر فى الاستعمال وقد اختار بعضهم أن
ينادى بأى القريب فقط كالهجرة، وأما العايد الذى نأبئه
أرحب منه وكراً وأعظم مكرراً وأكثر لله تعالى ذكراً فهو

جعلته منصرفاً امطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجر وكل ما يأتى بعدها فجرور
بها إلا غدوة قال الجوهري لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متكّن بمنزلة
عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجر وجاءت مضافه تخفص ما بعدها وفى
لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولد قد حمل حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة
بالنوين قال ذو الرمة شعر

لدن غدوة حتى إذا امتدت الغنى وحت القطين التخنان المكلف
لانه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام النوين فنصبوا كما تقول صارب زيدا ولم يعملوا

الْقَوْلِ هُوَ قَرْدٌ وَكَئَى عَنْ ضَمِّهِ لِحَضَرٍ بِأَنَّهُ حَازِمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
 بَلْ هُوَ جَمْعٌ وَوَاحِدُهُ سِرْوَالٌ مِثْلُ هِمْلَالٍ وَهَمَالِيدَ فَهُوَ عَلَى هَذَا
 الْقَوْلِ جَمْعٌ وَمَعْنَى قَوْلِهِ مُلَازِمٌ أَيْ لَا يَنْصَرِفُ وَإِنَّمَا لَمْ يَنْصَرِفِ
 هَذَا النَّوعُ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ كُلُّ جَمْعٍ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ
 مُشَدَّدٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ سَطْهَا سَاكِنٌ لِيَقْلَهُ وَتَقَرُّدُهُ دُونَ
 غَيْرِهِ مِنَ الْجَمْعِ بِأَنْ لَا تَنْظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْآحَادِ وَقَدْ كَفَى فِي
 هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ، وَأَمَّا الْهَاءُ الَّتِي إِذَا
 التَّحَقَّتْ أَمَاطَتْ التَّقْلَ وَأَطْلَقَتْ الْمُعْتَقِلَ فَهِيَ الْهَاءُ اللَّاحِقَةُ
 بِالْجَمْعِ الْمُقَدَّمِ ذَكَرَهُ مِثْلُ صَيَارِفَةٍ وَصِيَاقِلَةٍ فَيَنْصَرِفُ هَذَا الْجَمْعُ
 عِنْدَ الْحَقِيقِ الْهَاءِ بِهِ لِأَنَّهَا قَدْ أَصَارَتْهُ إِلَى مِثَالِ الْآحَادِ نَحْوَ
 رَفَاهِيَّةٍ وَكَرَاهِيَّةٍ فَخَفَّ بِهَذَا السَّبَبِ وَصُرِفَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ
 وَقَدْ كَفَى فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُعْتَقِلِ كَمَا كَفَى
 فِي الَّتِي قَبْلَهَا عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ، وَأَمَّا السِّينُ الَّتِي تَعْرِلُ
 الْعَامِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ فَهِيَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ
 وَفَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِهَا مِنْ أَدَوَاتِ
 النَّصْبِ فَيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الْفِعْلُ وَيَنْتَقِلُ أَنْ عَنْ كَوْنِهَا
 النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ إِلَى أَنْ تَصِيرَ الْخَفْفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ
 سُبْحَانَهُ عِلْمٌ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَتَقْدِيرُهُ عِلْمٌ أَنَّهُ سَيَكُونُ،
 وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ عَلَى الظَّرْفِ الَّذِي لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ فَهُوَ

بعضها على بعض لحفظ النوع أماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقل فإذا

خَيْرٌ فَجَزَاوُهُ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أضعفُهَا أَنْ تَرْفَعَ الْأَوَّلَ
على ما تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِيَّ عَلَى
مَا بَيَّنَّ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ
خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ
الْمَحذُوفَاتِ فِيهِ يَجْرِي إِعْرَابُ الْبَيْتِ الَّذِي عُنيَ بِهِ وَمَا يَنْتَظِمُ
فِي هَذَا السِّلْكِ قَوْلُهُمُ الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ مُحْبُوبٌ أَوْ اسْمٌ لِمَا
فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ الْإِخْبَارِ أَوْ
الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبْدَلَ فَهِيَ اسْمٌ
وَالنَّعَمُ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبْدَلِ وَعَلَى كُلِّ مَا شِئْتَ
فِيهَا إِبْدَلٌ وَفِي الْإِبْدَلِ الْحَرْفُ وَهِيَ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا
تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ إِنَّهَا الضَّخْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا
بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ
فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

يُصْنَعُ وَأَبْلُ فَطَلَّ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْحَرْفُ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ
شَبِيهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الشَّامِرُ ^{شعر} نَجَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَشْلُهَا وَطِيفٌ أَرْجُ الْخَطِوْطَانِ سَهْوَقٌ
عَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ جَمَالِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْيَاءُ مُشَدَّدَةٌ أَيْ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَنَاقَةُ جَمَالِيَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْعَمَلِ مِنْ
الْأَبْلِ فِي عَظَمِ الْخَلْقِ أَنْتَهَى وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ الْحَرْفُ النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ وَقَدْ أَحْرَفَتْ نَاقَتِي إِذَا
هَزَلْتُهَا قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^{شعر} حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُنْعَنِيَةٍ وَنَعْمُهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ يَهْلِيلُ
يَقُولُ أَنَّهَا صَلْبَةٌ كَرِيمَةٌ مِنَ الْأَبْوِينَ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ خَفِيفَةُ السَّرِيعَةِ فَانْ كَرَامِ الْأَبْلِ يَحْمِلُ

شَرًّا فَشَرٌّ، وهذه المسئلة أودعها سيبويه كتابه وجوز في إعرابها أربعة أوجه، أحدها وهو أجودها أن تنصب خيرا الأول وترفع الثاني وتنصب شرا الأول وترفع الثاني ويكون تقديره إن كان عمله خيرا فجزاؤه خير وإن كان عمله شرا فجزاؤه شر فينتصب الأول على أنه خبر كان ويرتفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه كان وأسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو إن على تقديرها وحذفت أيضا المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها، والوجه الثاني أن تنصبها جميعا ويكون تقدير الكلام إن كان عمله خيرا فهو يحزى خيرا وإن كان عمله شرا فهو يحزى شرا فينتصب الأول على أنه خبر كان وينتصب الثاني انتصاب المفعول به، والوجه الثالث أن ترفعها جميعا ويكون تقدير الكلام إن كان في عمله خير فجزاؤه خير فيرتفع خير الأول على أنه اسم كان ويرتفع خبر الثاني لانه خبر مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز أن يرتفع خير الأول على أنه فاعل كان وتجعل كان المقدرة هاهنا في التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع فلا تحتاج الى خبر كقوله تعالى وإن كان ذو عسرة ويكون التقدير في المسئلة إن كان خير فجزاؤه خير أي إن حدث

لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم

قَالَ ثُمَّ إِنَّهُ أَنْسَابَ انْسِيَابِ الْأَيَّامِ، وَأَجْفَلَ إِجْفَالَ الْغَيْمِ، فَعَلَيْتُ
أَنَّهُ سِرَاجُ سُرُوجٍ، وَبَذَرُ الْأَدَبِ الَّذِي يَحْتَابُ الْبُرُوجِ، وَكَانَ
قُصَارَانَا التَّحَرُّقَ لِبُعْدِهِ، وَالتَّفَرُّقَ مِنْ بَعْدِهِ،

تَفْسِيرُ مَا أُوْدِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةَ مِنَ التَّكْتِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْأَحَابِيِ التَّحْوِيَّةِ

أَمَّا صَدْرُ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْأَغْنِيَةِ الَّذِي هُوَ فَإِنْ وَصَلَا الَّذِي بِهِ
فَوَصَّلْ فَإِنَّهُ نَظِيرُ قَوْلِهِمُ الْمَرْءُ تَجَزَّى بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ

مَنْيُفٌ أَلَمْ يَرَأِ غَيْرَ مُنْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فَعَلَدَ مِنْهُ بِاللَّيْمِ
إِبْعَدَ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

أى أبعد هلكت يا بياض الصيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عيني أهد سوادا من
الظلم والظلم هى اللبالي الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسر هذا
الشعر قالوا فى قوله لانت أسود بمعنى لانت أهد سوادا ان هذا من الشلا الذى اجازه
الكوفيون فى نحو قوله أَنَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنَى أَبَايَ وقيل يمكن ان يكون اسود فى
عيني كلاما تاما ثم ابتداء بصفه وقال من الظلم كما يقال انت كرم من احرار
وقال آخر شعر

أَفَلَا وَسَهْلًا بِفَيْنِي نَزَلَ وَأَسْتَوْدِعَ اللَّهَ إِلْفًا رَحَلَ

يريد الشيب والشباب ومن أحسن ما سَمِعَ فى شيب الفود قول عبد الحميد بن هرون شعر

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مُبْتَنِيًا بِغُودِي فَقَاضَتْ أَدْمَعِي بِدَمِ الْفُؤَادِ

وَعَمَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِي أَنْتِقَاصِ وَذَلِكَ التَّنْقُصُ لِقَبِّ بِالرَّيَادِ

وَلِي خَطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خَطٌّ وَبَيْنَهُمَا مَخَالَفَةُ الْمَدَادِ

فَأَكْتُنِبُهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ فَتَكْتُنِبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

انسياب الايام الحية وذكر الافعى الذى يجنب البروج البرج ركن الحصن ويطلق

على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدة يقال

هذا ابرج من هذا اى أهد منه قصارانا اى غايبتنا وانتهام امرنا،

صدر البيت الاخير من الاغنية الاغنية الغناء وهو الشعر الذى يترنم به جمعه اغاني

أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِلْخَمْرِ مَا عَلِقَتْ رَوَى بِجَسْمِي وَالْعَاطِي بِأَفْصَاحِي
وَلَا أَكْتَسَتْ لِي بِكَاسَاتِ السَّلَافِ يَدُ وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَقْدَاحِ
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرِّي مَشْعَشَعَةً هَتَّى وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا شَمَلِي وَلَا آخَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي
مَحَا الْمَشِيبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى رَأْسِي فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا فِي
وَلَا حَ يَلْهَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى مَلْهَى فَسَحَقًا لَهُ مِنْ لَاحِجٍ لَاحِي
وَلَوْ لَهَوْتُ وَفُودِي شَائِبٌ لَخَبَا بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي
قَوْمٌ مَجَايِلُهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

البكور من خمر صافية في حال تغيير الكبر هباني وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ
لا خامرتني الخمر اى لا خالطتني بافصاحى الافصاح النبيان ولا اکتست لى بكاسات
السلاف يد السلاف فى الاصل للخمر التى تعترض من العنب من غير ان يعصر وهو من
سلفى اذا سبق اى سابق على العصر واكتس لازم كسى وجعله هاهنا منعديا بالباء يعنى
ولا اکتست لى يد بكاسات السلاف يريد لا لآخذ بيدي كأس الخمر ولا اجلت قداحى
بين اقداح اى ولا ادرت سهام القمار بين كأسات الخمر الى صرف مشعشة الصرف بكسر
الصاد الخمر ومشعشة اى ممزوجة من شعشت الشراپ اذا مزجته ولا نظمت على مشمولة
ابدا تعلق المشمولة من اوصاف الخمر بقيت بذلك لانها تشمل براحتها القوم اى تقوم وقيل
بل شبهت بالشمال لانها تعصف باللب كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول للخلاتئ اى
محمود كانهم شبهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول للخلاتئ فى الذم كانهم جعلوها مأخوذة من
الشمال لانهم لا يحمدونها اذا كانت تفرق العباب وعنى بتعلقى تفرقى فان من كان
له حزن وتفرق خاطر يشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرقى
بشرب الخمر بل بشيء آخر يلهى اى يلوم ويغفل القول من لآح لآحى اى شام عائب
يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى بالمصابيح
من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبه رخم لكثرة استعماله
قال الشريش لما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
ومراعاة مثل هذا العزم قد تقدم له فى ذم الزجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد
اخذ هذا من قول دعبل معر

أَحْبُ الشَّيْبُ لَمَّا قِيلَ ضَيْفٌ لِحَبِّى لِلضُّيُوفِ النَّازِلِينَ

وقال المتنبي فى ذم هذا الضيف معر

حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَائِهِ ، أَضْرَمَ شُعْلَةً ذَكَائِهِ ، فَكَشَفَ حَيْثُذِي
 مِنْ أَسْرَارِ الْغَاظَةِ ، وَبَدَائِعِ إِجْحَازِهِ ، مَا جَلَا بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَانِ ،
 وَجَلَّى مَطْلَعَهُ بَنُورِ الْبُرْهَانِ ، قَالَ الرَّاوي فَهَمْنَا ، حِينَ فَهَمْنَا ،
 وَغَجَبْنَا ، إِذْ أُجِبْنَا ، وَنَدِمْنَا ، عَلَى مَا نَدَّ مِنَّا ، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ
 إِلَيْهِ آعْتِذَارَ الْأَكْبَاسِ ، وَنَعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَاسِ ، فَقَالَ
 مَارِبٌ لَا حِفَاوَةً ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حِلَاوَةٌ ، ثُمَّ شَمَّ
 بَأْنِفِهِ صَلَفًا ، وَتَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمَ

نَهَائِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي فَكَيْفَ أَتَجَمُّ بَيْنَ الرَّاجِ وَالرَّاحِ
 وَهَلْ يَجُوزُ أَصْطَبَاجِي مِنْ مُعْتَقَةٍ وَقَدْ أُنَارَ مَشِيبُ الرَّاسِ إِيصَابِي

القرية جلا أي كشف مطلقه أي طلوعه فهما حين فهما فهما الأول من الههان
 والثاني من الفهم على ما نَدَّ مِنَّا هو من نَدَّ البعير بينة نَدًا ونَدَادًا ونَدُودًا إذا نفر وذهب
 عاردا على وجهه اعتذار الاكياس الاكياس جمع كَيْس وهو الفطن ارتضاع الكاس أي شرب
 الخمر هو من ارتضعت العنز إذا هربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المارب والمأربة بمعنى
 الإربة وهي الحاجة وأصلها من الأربة وهي العقدة كأن قلب صاحبها معقود بها كما أن الغرض
 من الغرضة وهي حزام الرجل هَلَا تَرَامُ سَقْوَهَا حاجة وهي الشوكة في الأصل لما أنها
 تنشب بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيها تتعلق به أما الحفاوة التلطف والاكرام
 يقال حتى بي فلان وتحفي بي إذا تلطف وبالع في الاكرام وأما حتى عنه فعناه بالغ في
 السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه أما حملك على ذلك حاجة إلى لا حفاوة بي
 عني بأنفه صلفا الصلوف مجاوزة قدر الظرف والادعاء فرق ذلك تكبرا فهو رجل صلي وقد
 تعلق والظرف الكياسة بين الراح والراح الراح الأول الخمر والثاني جمع الراحة وهي
 الكنى من معتقة المعتقة الخمر القديمة وكذلك العتيق وقد أنار مشيب الرأس
 اصباح قيل المراد بالاصباح الظلام إقامة للصد مقام الصد الآخر ومثله غير عزيز وقيل
 عني بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق إلى نور الزهد والاصباح في الأصل الصبح
 قال الشريش اصباح احمرار شعري والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من
 حلية الشباب حملة على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستفهما هل يجوز شرقي في

فهذه ثنتا عشرة مسألة وفق عددكم ، وزنة لديدكم ، ولو
زدتم زينا ، وإن عدتم عدنا ، قال الخبير بهذه الحكاية فورد
علينا من أحاجيه اللاتي هالت ، لما أنهالت ، ما حارت له
الأفكار وحالت ، فلما أعجزنا العوم في بحره ، واستسلمت
تمامنا لبحره ، عدلنا من استثقال الرؤية له الى استينزال
الرواية عنه ، ومن بني التبرم به الى ابتغاء التعلم منه ، فقال
والذى نزل النحوى فى الكلام ، منزلة الملع فى الطعام ، وحجب
مطالعه عن بصائر الطعام ، لا أفلتكم مراما ، ولا شفيت لكم
غراما ، أو تحولنى كل يد ، ويختصنى كل منكم بيد ، فلم يبق
فى الجماعة إلا من أدعن لحكمه ، وتبدأ اليه حباة كته ، فلما

فى المقامة السابعة وإنما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من
التبعية عليه كما فى قوله كأن سزدا حامين السزداح فكان قائلا قال اذا رد
الضيف بالنون وصار ضيفنا فن اى جنس بعد ومن اى جملة يحصل ويخرج ف قيل من
جنس الحمقى ومن جملة المغبرين ثنتا عشرة عن الجوهرى اثنان من عدد المذكر
واثنان للمؤنث وفى المؤنث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف وزنة لددكم اللدد للخصومة
من لده يلدّه اذا خصمه فهو لاد وللدود ورجل الد بين اللدد وهو شديد للخصومة ورجل
يلندد وألندد اى خصم مثل الد وتصغير ألندد أليد لان اصله الد فزادوا فيه النون
ليحققه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع احجية
ومى الكلمة المتعلقة التى يتعاجى الناس فيها اى يتداعون اللاتى هالت اى خوفت من
هاله الشىء بهوله هولا افزعه تقول هلنته فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساقطت
وانبتت وقد مر بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة وحالت هو من قولهم حالت الناقة
حيالا اذا ضربها الحبل فلم تحمل وكذلك الكلمة اى ما اهمرت واستسلمت تمامنا لبحره
القائم جمع تمهية والاستسلام الانقياد ومن بنى التبرم به يقال برمت به برما وتبرمت
به اذا مللته والبغى الظلم أو تحولنى كل يد خوله الله الشىء اذا ملكه اياه وقد خلست
المال اذا احسنت القيام عليه حباة كته اى مخفيه تحت وكأنه الوكاه ما يشد به رأس

وَأَخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ ، فَقَالَ أَمَّا إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ ، وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّصَالِ ،
فَا كَلِمَةٌ هـ إِنَّ شِئْتُمْ حَرْفٌ مَحْبُوبٌ ، أَوْ أَسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ
حَلُوبٌ ، وَأَيُّ أَسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ ، وَأَيَّةُ هَاءٍ
إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ التِّقْدُ ، وَأُطْلِقَتِ الْمُعْتَقْدُ ، وَأَيِّنَ تَدْخُلُ
السَّيْنُ فَتَعْزِلُ الْعَامِلَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ ، وَمَا مَنْصُوبٌ أَبَدًا
عَلَى الظَّرْفِ ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخَذَ مِنْ
عُرَى الْإِضَافَةِ بَعْرُودٍ ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدُودٍ ، وَمَا
الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ ،
وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا ، وَأَعْظَمُ مَكْرًا ، وَأَكْثَرُ
لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ ، بَرَاقِعَ
التِّسْوَانِ ، وَتَبَرُّزَ رِبَاتِ الْحِجَالِ ، بِعَاجِمِ الرِّجَالِ ، وَأَيِّنَ يَجِبُ حِفْظُ
الْمَرَاتِبِ ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ ، وَمَا أَسْمٌ لَا يُفْهِمُ إِلَّا بِاسْتِصَافَةٍ
كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ ،
وَفِي الثَّانِي الْإِلْزَامُ ، وَمَا وَصَفَ إِذَا رُدِفَ بِالنُّونِ ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي
الْعُيُونِ ، وَقُومَ بِالذُّونِ ، وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ ، وَتَعَرَّضَ لِلهُونِ ،

افراط اى مجاوزة الحد وانخراط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس فى
سيرة اذا لى فيه اذ دعوتهم نزال اى دعاء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة
الحرب بابناء الطعن والمرب وتهييئهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديعهم باعلى
صوته نزال نزال يعنى لينزل كل قرن الى قرنه وتلبيتكم للنضال تللب للحرب اذا
تشقروا من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجميل واى مضاف احل
من عرى الاضافة بعروة احل اى نقص حل الرجل افتقر وذهب ماله وقوم بالدون
قومه اذا قدر قهته وخرج من الزبون قد تقدم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَرَّيْتُ عَلَى أَنْتَصَانِي أُسَاقِي فِيهِ خِلِّي مَا يُسَانِي
إِنْ وَصَلَا أَلَدُّ بِهِ فَوَصَلُ وَإِنْ صُرْمًا فَصُرْمُ كَالطَّلَاقِ

قال فاستفهمنا العابت بالمثاني، لِمَ نَصَبَ الوَصْلَ الأوَّلَ وَرَفَعَ
الثَّانِي، فَأَقْسَمَ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ، لَقَدْ نَطَقَ بِمَا اخْتَارَهُ سَيَبَوِيهِ،
فَتَشَعَّبَتْ حِينَئِذٍ أَرَأَيْتَ لِلْجَمْعِ، فِي تَجْوِيزِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ،
فَقَالَتْ فِرْقَةٌ رَفَعُهَا هُوَ الصَّوَابُ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ لَا يَجُوزُ فِيهِمَا
الْإِنْتِصَابُ، وَاسْتَبْهَمَ عَلَى آخِرِينَ الْجَوَابُ، وَاسْتَعَرَّ بَيْنَهُم
الِإِصْطِحَابُ، وَذَلِكَ الْوَاعِلُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ، وَإِنْ لَمْ
يَقَعْ بَيْنَتْ شَفَقَةً، حَتَّى إِذَا سَكَنْتِ الزَّمَا جُرْ، وَصَمَتِ الْمَرْجُورُ
وَالزَّاجِرُ، قَالَ يَا قَوْمِ أَنَا أُتَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ، وَأُمَيِّزُ صَحِيحَ الْقَوْلِ مِنْ
عَلِيلِهِ، إِنَّهُ لَيَجُوزُ رَفْعُ الْوَصْلَيْنِ وَنَصْبُهُمَا، وَالْمُغَايِرَةُ فِي الْإِعْرَابِ
بَيْنَهُمَا، وَذَلِكَ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْإِضْمَارِ، وَالتَّقْدِيرِ الْخَذُوفِ
فِي هَذَا الْمِضْمَارِ، قَالَ فَفَرَطَ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِفْرَاطًا فِي مُمَارَاتِهِ،

عَبِلَ أَيِ افْتَقَرَ وَقَلِبَ عَلَى أَنْتَصَافِ الْإِنْتِصَافِ لَطَلِبِ الْعَدْلِ يَعْنِي بَعْدَ الْيَوْمِ
لَا اتَّحَمَلُ الظُّلْمَ وَلَا أَصْبِرُ عَلَى الْهَجْرَانِ بَلْ أَفْعَلُ بِكَ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ فِي وَأَنْ صُرْمًا الصُّرْمُ
بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ صَرَمَ أَيِ قَطَعَ وَبِالضَّمِّ الْقَطِيعَةُ الْعَابِتُ بِالْمَثَانِي أَيِ بِالْأَوْتَارِ نَطَقَ بِمَا اخْتَارَهُ
سَيَبَوِيهِ سَيَبَوِيهِ هُوَ فَارَسٌ مَوْلَى لَبْنَى لَحْرَتِ بْنِ كَعْبٍ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَثَانَ بْنِ قَنْبَرٍ وَتَفْسِيرُ
سَيَبَوِيهِ بِالْفَارَسِيَّةِ رِيحُ التَّفْقَاحِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ لِأَنَّهُ كَانَ أَطِيبَ النَّاسِ رَاحَتُهُ وَاجْلِسُ
رُجْهًا وَقِيلَ مِنْ تَعْنَى ثَلَاثِينَ وَبَوِيهِ رَاحَتُهُ التَّفْقَاحُ وَكَانَ مَعْنَاهُ الَّذِي ضَعِيفَ طَبِيبٍ رَاحَتُهُ ثَلَاثِينَ
مَرَّةً وَلَدَ بَيْضَاءَ وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ قَرْيَةِ هِيرَازَ مِنْ عَمَلِ فَارَسٍ وَنَشَأَ فِيهَا قِيلَ أَنَّهُ جَاوَزَ الْمِائِيَةَ
فِي سَنَةِ مَاتَ فِي هِيرَازَ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَمِائِيَةً وَقِيلَ سَنَةُ أَرْبَعٍ وَقَبْرُ فِي شِيرَازَ الْإِصْطِحَابُ
الْحُبُّ الصَّبَاحُ وَاضْطِرَابُ الصَّوْتِ إِذَا سَكَنْتِ الزَّمَا جُرْ أَيِ الْأَصْوَاتِ يُقَالُ سَمِعْتُ لِفُلَانٍ
زَمْجَرَةً كَزَمْجَرَةِ الرِّعْدِ وَالْإِسْدِ وَالْمُغَايِرَةُ أَيِ الْمُبَادَلَةُ يُرِيدُ أَنَّهُ يَجُوزُ رَفْعُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي

يَشْتَهِيهِ ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا لِلْجُلُوسِ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ ، وَغَلَّ
عَلَيْنَا ذِمَّرٌ ، عَلَيْهِ طَمَرٌ ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهَّمُ الْغَيْدِ الشَّيْبَ ،
وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ ، إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْفَهْمِ ،
وَجَلَسَ يَقْضِي لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ، وَنَحْنُ نَنْزَوِي مِنْ أَنْبِساطِهِ ،
وَنَنْبَرِي لِطَيِّ بَسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَتَّى شَادِينَا الْمَغْرِبُ ، وَمُغَرِّدُنَا
الْمُطَرِّبُ ،

نظم

إِلَامَ سَعَادُ لَا تَصِلِيْنَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِيْنِي لِي مِمَّا أَلَقِيْ
صَبَرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْدِ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحَ التَّارِقِيْ

ويقربى هو من القري فلما اطمأن بنا للجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه
هاهنا لما استقرنا وسكننا في الجلوس وغل علينا ذمر الذمر في الاصل الجماع واراد به هنا
انه هم ثابت الجنان وغل يغل وغلا ووغلا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للدخل
على هارب الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الداخل على القوم ولم يذع
فتجهمناه تجهم الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبس المرأة للحسنة وجهها على
الاميب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسناها على
الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اميب وهو الرجل الذى ابيض شعره يقال جفمه
وتجفمه اذا كلف في وجهه ورجل جفمه الوجه اى كلف الوجه وانشد ابو عبيد شعر
فَلَا تَجْهِيْنَا أَمْرَ غَمْرٍ فَإِنَّا بِنَا دَاءُ ظَنِّي لَمْ تَخْنَهُ عَوَامِلُهُ

قال الشيبالى اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبي لا داء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب
هو من شابه يشوبه اذا خلطه يفض لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك
تكون في العير عن ابي على وقال الجوهري اللطيمة العير التى تحمل الطيب وبز النجار وورثها
قيل لسوق العطارين لطيمة وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمة يصفى أرطاة تكتس فيها
الثور الوحشى

كَأَنَّهَا بَيَّتْ عَطَارٍ تَفْضَمُهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ يَحْوِيهَا وَتَنْقَبُ

ننزوى اى ننقبض انزوت للجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبضت الانزواء ضد الانبساط
وننبرى لطفى بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا
نبادر لقطع كلامه المغرب اى الفصحى القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين

وَحَكَمَ بِالْإِصْطِبَاحِ مُزْنُهُ ، عَلَى أَنْ نَلْتَهِيَ بِالْخُرُوجِ ، إِلَى بَعْضِ
الْمُرُوجِ ، لِنَسْرَحَ التَّوَاطِرَ ، فِي الرِّيَاضِ النَّوَاصِرِ ، وَنَصْقُدَ لِحَوَاطِرِ ،
بَشِيمِ الْمَوَاطِرِ ، فَبَرَزْنَا وَاحْنُ كَالشُّهُورِ عِدَّةً ، وَكَنْدَمَانِي جَذِيَّةً
مَوْدَّةً ، إِلَى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا وَأَزْيَنْتْ ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا
وَقَلَوْنَتْ ، وَمَعْنَا الْكُمَيْتِ الشَّمُوسِ ، وَالسُّقَاةُ الشَّمُوسِ ،
وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّامِعَ وَيُلْهِمُهُ ، وَيَقْرِي كُلَّ سَمْعٍ مَا

واصله الظلمة وهو مصدر سقى به قال الجوهري الدجن لباس الغيم السماء وقد دجن يومنا
يدجن بالضم دَجْنَا ودَجُونَا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبح وكندماني
جذية مودة من امثال السائرة في المتواخئين طال تصاحبهما كما كندماني جذية قال
ابو عبيد هو جذية الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا
اعظم من ان انادم الا الفرقد بن فكان يشرب كأسا ويصب لها كأسين حتى فقد
ابن اخيه عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما
به عليه حكما فاختارا منادمتها ما عاش وعاشا ويقال انها اصطحا منادمتها اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهما فندبا جذية وفيها يقول مقمر بن نويرة اليربوعي في نفسه واخيه
مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنْدَمَانِي جَذِيَّةً حَفِيَّةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَنْصَدَعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولُ أَجْقَاعٍ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

عن الميبداني اللام في طول اجقاع يجوز ان يتعلق بتفرقنا أي تفرقنا لاجقاعنا يشير الى
ان التفرق سببه الاجقاع ويجوز ان يكون اللام بمعنى هلى ويروى انه تمثل بها عمر بن
الخطاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلي شعر
أَلَمْ تَغْلِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعُقَيْلُ

ومعنا الكميت الشمس الكميت من أسماء الخمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الليل
لشدتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من هربها عديم القرار
زعل ونشاطا كانه شمس ولما كانت هي السبب في شعاعه وصفته بصفته وحينئذ يكون الاسناد
مجازيًا ويحكي ان واحدا من الطرفين رثى في وجهه اثر جراحة فقبل له في ذلك فقال جمع
في الكميت فقال سائله لو قرنت به الالمه ما جمع بك يعنى الماء والشادي أي المغنى

المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن همام قال عاشرت بقطيعة الربيع، في إبان الربيع،
فتية وجوههم أبلج من أنواره، وأخلاقهم أبلج من أزهاره،
والفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فاجتليت منهم ما يزرى على
الربيع الزاهر، ويغنى عن رنات المزاهر، وكنا تقاسمنا على
حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينفر أحدنا بالتداذ،
ولا يستأثر ولو برداذ، فاجتمعنا في يوم سما دجنه، ونما حسنه،

وان الغدر طوق لا يبلى ولا يلى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو يدنروررجع خائبا
فلما دخلت أيام الموسم وافى المصوم بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال
عند ذلك هجر

وقيت بأذرع الكنوي إلى إذا ما خان أقوام وقيت
بني لي عاديًا حصنا حصينا إذا ما سامني منها أهيت

وقال الاعشى هجر
هزج لا تنركني بعد ما عليقت حبالك اليوم بعد القيد أظفاري
كن كالمقوّل إذ طاف الغمام به في مخفيل كسواد الليل جزار

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع محلة معروفة ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو
الفصل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور
بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهي محلة قريبة من كرخ
بغداد في اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع عن رنات المزاهر اى عن اصوات العبدان
تقاسمنا اى تحالفنا ولا يستأثر ولو برداذ الرذاذ أقل المطر واستأثر فلان بالشواء استبد
به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له الغفران بها دجنه اى ارتفع فيه الدجى الغيم

فَقُلْتُ أَبُو زَيْدٍ ، فَقَالَ إِنَّهُ بِأَبِي كَيْدٍ ، أَلَيْقُ مِنْهُ بِأَبِي زَيْدٍ ،
أَفَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعَ ، ذَلِكَ اللَّكْعُ ، قُلْتُ أَشَقُّ مِنْكَ لَتَعْدِي
طُورِهِ ، فَظَعَنَ عَنْ بَغْدَادَ مِنْ قُورِهِ ، فَقَالَ لَا قَرَبَ اللَّهُ لَهُ نَوَى ،
وَلَا كَلَاهُ أَيْنَ ثَوَى ، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ ، وَلَا دُقْتُ أَمْرَ
مِنْ مَكْرِهِ ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ آدِيهِ ، لَأَوَغَلْتُ فِي طَلِيهِ ، إِلَى أَنْ يَقَعَ
فَأَوْقَعَ بِهِ ، وَإِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ تَشِيْعَ فَعَلْنَاهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ،
فَأَنْتَحَجَّ بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي عِنْدَ الْإِمَامِ ، وَأَصِيرَ مُحْكَمَةً
لِلْحَاقِصِ وَالْعَامِّ ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَقَوَّهَ بِمَا آعَمَدَ ، مَا دُمْتُ
حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً مِّنْ لَا
يَتَأَوَّلُ ، وَوَفِيَتْ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمَوُّلُ ،

المشترى لبس النلبيس كالتدليس والتخليط شدد للبالغه ابن سكع ذلك اللكع سكع
اي ذهب وتوجه واللكع اللبم وقيل الدليل العبد النفس وقلها يستعمل في غير النداء وعن
الجرهري تقول في النداء يا لَكْعُ وللاثنين يا ذَوَى لَكْعُ وقد لَجَعَ لُكَاعَةٌ فهو الكع
وامرأة لكعاء ولا يصرف لَكْعُ في المعرفة لانه معدول من الكع لتعدى طوره اي
لتجاوزة قدره فَمَا زَاوَلْتُ أَمَةً مِنْ نَكْرَةٍ زَاوَلْتُهُ مَزَاوَلَةً وَزَوَالَ عَالَجَتُهُ وَحَاوَلْتُهُ النَكْرَ بِالْفَتْحِ
الدهاء والفطنة وبالضم المكر وقيل هَا بِمَعْنَى وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي أَي تَبَطَّلَ أَعْقَدَ أَي
قَصِدَ حَلَا أَي نَازَلَ كَمَا وَفَى السَّمَوُّلُ السَّمَوُّلُ مَثَلٌ فِي الْوَفَاءِ يُقَالُ وَفَى مِنَ السَّمَوُّلِ وَهُوَ
مَعْرُوفٌ مِنَ السَّمَوُّلِ إِذَا ارْتَفَعَ وَرَوَاهُ الْخَلِيلُ سَقُولٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ هُنَّ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّهُ لَيْسَ
بِعَرَبِيٍّ قَالَ حَمْزَةُ هُوَ ابْنُ عَادِيَا الْيَهُودِيِّ وَمِنْ وَقَائِهِ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ جَرْمَانَ ارَادَ الْخُرُوجَ
إِلَى قَيْصَرَ اسْتَوْدَعَ السَّمَوُّلَ دُرُوعًا وَأَخْبَتَهُ بَيْنَ الْجُلُوحِ أَيْضًا فَلَمَّا مَاتَ امْرُؤُ الْقَيْسِ غَزَاهُ مَلِكُ
مِنْ مَلِكِي الشَّامِ فَخَرَّزَ مِنْهُ السَّمَوُّلُ فَاخَذَ ابْنًا لَهُ كَانَ مَعَ ظُفْرٍ خَارِجًا مِنَ الْخَصَنِ ثُمَّ صَاحَ
بِالسَّمَوُّلِ فَاهْرَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ هَذَا ابْنُكَ فِي يَدَيَّ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ ابْنُ عَمَّتِي وَمِنْ
عَشِيرَتِي وَأَنَا أَحَقُّ بِمِيرَاثِهِ فَمَا دَفَعْتَ إِلَيَّ الدُّرُوعَ وَالْأَذْيَاحَ فَقَالَ الْجَلْدِيُّ فَاجْلِسْ لِمَجْمَعِ
أَهْلِ بَيْتِهِ وَنِسَاءِهِ وَشَاوَرِهِمْ فَكُلُّ أَهْلٍ عَلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَ الدُّرُوعَ وَيَسْتَنْقِذَ ابْنَهُ فَلَمَّا أَصْبَحَ أَشْرَفَ
عَلَيْهِ فَقَالَ لَيْسَ إِلَيَّ دَفْعُ الدُّرُوعِ سَبِيلٌ مَا كُنْتُ لِأَخْفِرَ أَمَانَةَ فَاصْنَعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ

فَقُلْتُ أَخَافُ أَنْ يَتَّقِدَ غَضَبُهُ ، فَيَلْعَنَكَ لَهْبُهُ ، أَوْ يَسْتَشْرِى طَبِيشُهُ ، فَيَسْرِى إِلَيْكَ بَطْشُهُ ، فَقَالَ إِنِّي أَرْحَلُ الْآنَ إِلَى الرَّهْأِ ، وَأَنِّي يَلْتَنِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَاءُ ، فَلَمَّا حَضَرْتُ الْوَالِيَّ وَقَدْ خَلَا مَجْلِسُهُ ، وَاتَّجَلَّى تَعَبُوسُهُ ، أَخَذَ يَصِفُ أَبَا زَيْدٍ وَفَضْلَهُ ، وَيَذُمُّ الدَّهْرَ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الَّذِي أَتَارَهُ الدَّسْتُ ، فَقُلْتُ لَا وَالَّذِي أَجْلَسَكَ فِي هَذَا الدَّسْتِ ، مَا أَنَا بِصَاحِبِ ذَلِكَ الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الَّذِي تَرَّ عَلَيْهِ الدَّسْتُ ، فَأَزَوْرَتْ مُقْلَتَاهُ ، وَاتَّحَرَّتْ وَجْنَتَاهُ ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَعْجَزَنِي قَطُّ فَخُحُّ مُرِيبٍ ، وَلَا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ ، وَلَكِنْ مَا سَمِعْتُ بِأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ مَا تَطَلَّسَ ، فَبِهَذَا تَرَّ لَهُ أَنْ لَبَّسَ ، فَمَا كُنِّيَةُ ذَلِكَ الْقَرِيدِ ،

العاب وقيل هو الغبار الذي يستدير كالعود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت رجلا فقد لاقيت اعصارا يضرب للمدل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واصل ماذف تيارا اى بحرا ذا امواج فيلحنك لهبه يقال لغتته النار والسموم بحرها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الحقة وشرى الرجل بالكرم واستشرى اذا لج في الامر وشرى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمد مدينة في الجزيرة واني يلتني سهيل والسها انما استبعد اجقاعها والتقاؤها لان سهيلا يمان والسها هاجر كالثرثا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوج الثريا القبلية من بنى امية مستبعدا اجقاعها حيث ضرب الجبين مثلا لها شعر

أَبْهَا الْمُنْكِحِ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمَرَى اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
مِى هَامِيَّةٍ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اطاره الدست الخ الدست فارسى معرب والدست الاول بمعنى اللباس والثانى بمعنى السادة والثالث مثل الاول والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قدح اعدم ولم يبق قليل تَرَّ عليه الدست فصح مررب اى كشف رجل ذى ريب اى متهم ولا تكشفى معيب اى ذى عيب دلس التدليس فى البيع كقاهن عيب السلعة من

لَا سَتَعْرِفَ إِلَيْهِ ، فَزَجَرَنِي بِإِمَاضِ طَرْفِهِ ، وَأَسْتَوْقَفَنِي بِإِمَاءِ كَفِّهِ ،
فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي ، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي ، فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ ، وَلَا إِمَاءَ
سَبَبِ مَقَامُكَ ، فَاثْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ أَيْبَسِي ، وَمُصَاحِبُ
مَلْبُوسِي ، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِتَأْيِيسِي ، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسِي ،
ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ ،
وَاسْتَعْهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْخَوْفِ ،
فَنَهَضَا مِنْ نَادِيهِ ، مُشِيدَيْنِ بِشُكْرِ أَبِيهِ ، وَتَبِعْتُهُمَا لِاعْرِفَ
مَثْوَاهُمَا ، وَأَتَزَوَّدَ مِنْ نَحْوَاهُمَا ، فَلَمَّا أَجَزْنَا حَمَى الْوَالِي ، وَأَفْضَيْنَا إِلَى
الْفَصَاءِ الْحَالِي ، أَذْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزَتِهِ ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى حَوْزَتِهِ ،
فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي ، إِلَّا لِيَسْتَحْضِرَنِي ، فَمَاذَا
أَقُولُ ، وَفِي أَيِّ وَادٍ مَعَهُ أَجُولُ ، فَقَالَ بَيِّنْ لَهُ غَبَاوَةَ قَلْبِهِ ، وَتَلْعَابِي
بَلْبَتِهِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَاقَتْ إِعْصَارًا ، وَجَدَوْلَهُ صَادَقَ تَيَّارًا ،

واجفل هرب مسرعا مغزاة اي مقصده ولايتا سبب مقامك اي لاي سبب تنق ولم
تذهب كما ذهب النظارة وما في لايها زائدة بتائيم اي بموانست اجزنا اي جاوزنا
احد جلاويزته للجلاويزه جمع جلاوز وهو الشرطي سقى بذلك لجلاويزته وهي هدة سعيه وسرعة
دفيغه بين يدي اميره يقال تجلوز الرجل للامر اذا تنقزل مهيبا بي الى حوزته اي الى
جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعي بالابل اذا صاح بها لتنفق او
لترجع قال معر

تَرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَنْتَقِي بِذِي خُصَلِ رُؤْعَاتٍ أَكَلَنِي مُلْبِدِي
اي ترجع الى صوت الراعي وتنتقي بذنب ذي شعر ملتقى ما تخافه من بعير ذي حمرة كدرة
ضارب بذنبه على عذرة وهاب زجر للخيول وهي مثله اي اقبل قيل اهابه الراعي بالابل من
الهيبة لانه كالغروب منه اياها والباء فيه علم المجازية غباوة قلبه الغباوة الجهل
وتلعابي بلبته اي ولعبي بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التي تثير

السُّحْب ، ما رَوَّغِي عن الإِصْطِلَاح ، إِلَّا لِيَتَوَقَّى الإِفْتِصَاح ، فَإِنَّ هَذَا
الْفَتْحَ أَعْتَادَ أَنَّ أَمُونَهُ ، وَأُرَاعِي شُؤُونَهُ ، وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَبْعُثُ ،
فَلَمْ أَكُنْ أَشْعُ ، فَأَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَبُوسٌ ، وَحَشَوُ الْعَيْشِ بُؤْسٌ ،
حَتَّى أَنْ بَرَّقَ هَذِهِ عَارَةٌ ، وَبَيَّتِي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةٌ ، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا
قَلْبُ الْوَالِي ، وَأَوَى لِهَمَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي ، وَصَبَا إِلَى آخِثِصَا صِهْمَا
بِالإِسْعَافِ ، وَأَمَرَ النَّظَارَةَ بِالإِنْصِرَافِ ، قَالَ الرَّأَوِي وَكُنْتُ مُتَشَوِّفًا
إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عَلَيْهِ ، إِذَا عَايَنْتُ وَسَمِعْتُ ، وَلَمْ يَكُنِ
الرَّحَامُ يَسْفِرُ عَنْهُ ، وَلَا يَقْرُجُ لِي فَادُّوْ مِنْهُ ، فَلَمَّا تَقَرَّصَتْ
الصُّفُوفُ ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ ، تَوَسَّمْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَتْحُ
فَتَاهُ ، فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزَاهُ فِيمَا أَتَاهُ ، وَكِدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ ،

رَوَّغِي أَي مَبْلَى الرُّوْعَ التَّلَفَّتْ مِنَ الشَّيْءِ عَنْ الإِصْطِلَاحِ أَي عَنِ الصِّلَحِ لِيَتَوَقَّى الإِفْتِصَاحَ
أَي الْفُضَيْحَةَ إِنْ أَمُونَهُ أَي اتَّحَمَّلَ مُوْنَتَهُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ مَأْنَتِ الْقَوْمِ أَمَانُهُمْ مَاذَا إِذَا احْقَلَتْ
مُوْنَتُهُمْ وَمِنْ تَرَكِ الْهَمْزِ قَالَ مُنْتَهَمُ أَمُونَهُمْ وَأُرَاعِي شُؤُونَهُ الشُّؤُونُ جَمْعُ شَأْنٍ وَهُوَ الْحَالُ
وَالْأَمْرُ الْكَبِيرُ يَبْعُثُ أَي يَصْبُغُ الرِّزْقُ مِنْ تَحْتِ الْمَاءِ انْتَحَى إِذَا صَبَبْتَهُ وَيُقَالُ أَيْضًا يَبْعُثُ
الْمَاءُ يَبْعُثُ أَي سَالَ مِنْ فَوْقِ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ وَالْدَّمَعُ وَحَشَوُ الْعَيْشِ بُؤْسٌ لِحَشْوِ مَا حُشِيَ
بِهِ بَرَّقَ هَذِهِ عَارَةٌ أَي لِبَاسِي هَذِهِ عَارِيَّةٌ قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ شِعْرٌ
فَلْيَخْلُقْ وَأَتْلِفْ إِنَّهَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكَلَّمَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

وَبَيَّتِي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةٌ يُقَالُ لَا أَطُورُ بَقْلَانِ أَي لَا أَدْنُو مِنْهُ وَلَا تَطِيرُ جِرَانَا أَي لَا تَغْشَى
سَاحَتَنَا وَلَا تَقْرُبْ مَا حَوْلَنَا مِنْ طَوَارِ الدَّارِ وَهُوَ مَا أَمِنَتْ مَعَهَا مِنْ فِتْنَتِهَا وَقَوْلُهُ هَذَا صُدَانِيَّةٌ
عَنِ قَلَّةِ الطَّعَامِ وَمَعْلَهُ تَفَرَّقَتْ جِرْدَانِ بَيْنَهُ وَفِي صَدِّهِ أَكْثَرُ اللَّهِ جِرْدَانِ بَيْنَكَ وَأَوَى لِهَمَا
أَي رَحِمَهُمَا أَوَيْتَ لِقْلَانِ فَأَنَا أَوَى لَهُ أَوْيَةً وَإِيَّتِي أَيْضًا بِقَلْبِ الْوَالِي يَأْ لِكُسْرَةٍ مَا قَبْلَهَا وَمَأْوِيَّةٌ
مُخَفَّفَةٌ وَمَأْوَاةٌ أَي أَرْتِي لَهُ وَأَرْقِي مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي أَي مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ مُتَشَوِّفًا أَي مُتَطَلِّعًا
يَسْفِرُ عَنْهُ أَي يَكْشِفُ تَقَرَّصَتْ الصُّفُوفُ أَي تَفَرَّقَتْ وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ الْوُقُوفُ جَمْعُ
وَاقِفٍ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ شِعْرٌ
وَقُوفًا بِهَا خَضِي عَلَى مَطِيئَةٍ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أُنَى وَتَجَمَّلِ

وَأَقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخْلَدَ مَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطَ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمَنْ لَهُ لِحْسَنَى فَقَطُّ
أَوْ مَا تَرَى الْمُحِبَّوبَ وَالْمَكْرُوهَ لُرًّا فِي مَمَطِّ
كَالشَّوْكِ يَبْدُو فِي الْغُصُونِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَلَقِّطِ
وَلَكَذَاذَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ بِشَوْبِهَا نَعَصُ الشَّمَطِ
وَلَوْ أَنْتَقَدْتَ بَنَى الرَّمَاءِ نِ وَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ سَقَطَ

قَالَ فَجَعَلَ الشَّيْخُ يُنْضِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلِ، وَيُجَمِّلُ حَمَلَقَةَ الْبَارِزِ
الْمُطَلِّ، ثُمَّ قَالَ وَالَّذِي زَيْنَ السَّمَاءَ بِالشُّهُبِ، وَأَنْزَلَ الْمَاءَ مِنَ

ولو اخل بها اشتراطت عن الجوهرى اخلت الخلة اذا سآمت الحلة واخل الرجل بمركره
اي تركه رمت الشطط مربيان الشطط في شرح المقامة العاهرة لُرَّا في نمط لُرَّة هذه
والصقه وقد مربيانه والفظ ظهارة فراش ما وضرب من البسط والطريقة والنوع من الشيء
وثوب صوف يطرح على الهودج قبل الفط وعاء كالسقط نغص الشطط الشطط احتلاط
الشعر الابيض بالاسود والنغص التنغص اي التكدّر يقال نغص الرجل بالكسر ينغص
نغصا اذا لم يتم مراده ونغص الله عليه العيش كدرة وتنغصت عيشته تكدّرت وعن الجوهرى
قد جاء في الشعر نغصه وانشد الاخفش شعر

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصُ الْمَوْتِ ذَا الْغَيْى وَالْفَقِيرَا

اظهر الموت في موضع الاعمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى وه ما
في السموات وما في الارض الى الله ترجع الامور فتنبى الاسم واظهره وقد يروى نغص بضم
النون قال المطرزي ومن روى نغص الشطط بضم النون فقد سها قبل الكلمة مضبوطة بخط
الحريرى بضم النون ضبطا بيّنا والنغص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد
وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردى من المتاع ينضض نضضة الصل الصل
الحية مربيانه في هرح المقامة التاسعة ونضض لسانه اخرجه وحركه قال الحريرى في
المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضاض ويحلق حلقة البارز المطل حلق الرجل فتح عينيه
ونظر نظرا هديدا من حلاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوده الكحل وقيل هو ما
غطته الاجفان من بياض المقلة والمطل المخرف واصله من الطلل وهو النخس وذلك ان من
اشرف على الشيء فكأنه اوفى بطله عليه ومنه تطال فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شيء بعيد

لِلْحَدَثِ لَيَنْفِقُ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ، وَيَسْتَغْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ ، فَتُبَّ
 أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ آتِيَاهِهِ ، وَتُبَّ إِلَى إِكْرَامِهِ ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ
 أَنْ تُرَاجِعَهُ مِقَّتِي ، أَوْ تَعْلُقَ بِهِ ثِقَّتِي ، وَقَدْ بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ
 لِلصَّنِيعِ ، وَمُنِيتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ ، فَأَعْتَرَضَهُ الْفَقْتُ وَقَالَ
 يَا هَذَا إِنَّ الْجَلَّاحَ سُوءٌ ، وَالْحَنَقَ لُؤْمٌ ، وَتَحْقِيقُ الظَّنِّ إِثْمٌ ،
 وَإِعْنَاتُ الْبَرَى ظُلْمٌ ، وَهَبْنِي اقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوْ اجْتَرَحْتُ
 كَبِيرَةً ، أَمَا تَذْكُرُ إِذْ أَنْشَدْتَنِي لِنَفْسِكَ ، فِي إِبَانِ
 أَنْسِكَ ، نَظْمُ

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ مِنْهُ الْإِصَابَةَ بِالْغَلَطِ
 وَتَجَانٌّ عَنْ تَعْنِيهِمْ إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
 وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْرَ غَمَطِ
 وَأَطَعَهُ إِنْ عَاصَى وَهَنَ إِنْ عَزَّ وَأَدْنُ إِذَا شَحَطَ

في المدح وإنما هذا في موضع اللساسة والدناءة اصل المثل زندان في وعاء ويقال أيضا زندان
 في مرقعة عن المبدأي زندان في مرقعة قال ابو عبيد نرى المرقعة كنانة او خريطة قد
 رُقعت يضرب للرجل المحتقر لا يغنى شيئا وهذا كما يقال عند تقليد الشيء ليس في جفيرة
 غير زندين وعنه زندان في وعاء وهذا أيضا يوضع موضع الدناءة والفسة ويضرب للضعيفين
 يجتمعان وللحنق لوم للحنق هذه الغيظ واعنات البرى ظلم الاعنات مربيانه في شرح
 المقامة الثانية عشرة وهبني اقترفت جريرة جر عليه جبرية اى جنى عليه جناية
 والافتراء الاكتساب يقال فلان يقرى لعباله اى يكسب او اجتاحت اى اكتسبت
 وتجانف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط للجور والعدل عن اللق وقد قسط يقط قسوطا
 والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسط امر غمط غمط النعمة يغوط غمطا وغمط
 كفرح وهو افح استخفرها ولم يشكرها وهن ان عز قوله هذا مبنى على المثل السائر
 اذا عز اخوك فهن معناه اذا تعزز وتعظم فتدلل انت وتواضع وان عاسرك فياسره
 اذا شحط اى اذا بعد واقن الوفاء قبيته للحياء لزمته وهو من القبيح قال شعر
 فَأَقْنَى حَبَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَعْلَى إِلَى أَمْرٍ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ

وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ النَّبَاهُ بِخُصْبِهِ وَأَكْبَرُ عَنْ أَنْ أَفُوهُ بِكِبَرِهِ
لَهُ مَتَى الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَيُّ الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى عَلَى وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفُ ثَغْرِهِ
وَلَوْلَا تَنْتِيهِ تَنْيْتُ أُعْنِي بِدَارًا إِلَى مَنْ أُجْتَلِي نُورَ بَذَرِهِ
وَأَيُّ عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمَرْحُلُوا فِي أَنْتِقَادِي لِأَمْرِهِ

فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مُتْرَاسِلَيْنِ، بُهِتَ لِدَكَايَتِهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ، وَقَالَ
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّكُمَا فَرَقَدَا سَمَاءً، وَكَزَنْدَيْنِ فِي وِعَاءٍ، وَإِنَّ هَذَا

وهو حافظ سرّه يعني وقلبي يحفظ سرّه النباهى اى التفاخر النباهى تفاعل من البهاء
وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه بكبره اى بعظيم ما يأتي به طاب نشره اى
رائحته من بعد نشره اى بسطه النشرضة اللق والطق يجتنى رشف ثغره الرشف
استقصاء شرب ما فى الاناء وقيل معنى ماء الغم عند التقبيل ولولا تنتيه اى تمايله
وتجنّره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقاى به
من الهزل والجفاء والقاه به من البر والصفاء قال الشاعر شعر

وَلَقَدْ مَخَّنُكُمُ الْمَوَدَّةَ مَخَفَةً وَكَفَّنْتُ مَا أَهْمَلْتُ عَلَيْهِ صُلُوبِي
جَازِيَقُورِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً هَتَانِ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكّهم ولا ينظر
اليهم قبل له من اولئك يا رسول الله قال المنتبرى من والديه رغبة عنها والمنتبرى من ولده
ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميبدانى قال خرج
فتيان فى ميد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومرت فاتبعوها فالجأت الى حباء رجل فخرج
اليهم بالسيف مصلنا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فحلوا
بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبرحا وقيل وغبوقا حتى سمنت
وحسنت حالها فبينما هو ذات يوم متجرد عدت عليه فشقت بطنه وضربت دمه وقال
ابن عمّ له شعر

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَلْدِقِ الَّذِي لَا فَى مَجِيرٍ أَمْرٍ عَامِرٍ
أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ مَعَ الْأَمْنِ أَلْبَانَ اللَّقَاجِ الدَّرَائِرِ
فَأَمْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ بَرْنَهُ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَطَافِرِ
فَقُلْ لِلَّذِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ يُوَجِّهْ مَعْرُوقًا إِلَى غَيْرِ شَاكِرِ

وكزندين فى وعاء هو مثل فى التساوى بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع

وَإِخْلَافِ الْوَعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وَتَلَاهُ
الْفَتَى مُصَلِّيًا ، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ ، إِلَى أَنْ مَكَدَ
نَظْمَ الْأَبْيَاتِ وَاتَّسَقَ ، وَهِيَ نَظْمٌ

وَأَحْوَى حَوَى رَقِي بَرَقَةٍ لَفْظِهِ وَغَادَرَنِي إِلَفَ الشَّهَادِ لَعْدَرِهِ
تَصَدَّقِي لَقْتُ بِالْصَّدُودِ وَإِنِّي لَيْ أَسْرَهُ مُدَّ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْنَ أَزْوَارِهِ وَأَرْضَى أَشْجَاعَ الْهَجْرِ خَشِيَةَ هَجَرِهِ
وَأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكُلَّمَا أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبَّ بَرِّهِ
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسَى مَدَمَّةُ وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ

أحد لم يفعلهُ مغرى بتناسى العهد أى مولعا به من غرى به بالكسر إذا ألع به
والاسم الغراء بالفتح والمد وتناساه أرى من نفسه أنه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه
الفتى مصليا المجلى السابق من خيل الطلبة والمصلّى الذى يتلوه سقى بذلك لأن رأسه يلى
صلوى السابق والصلاد ما عن بين الذنب وشاله وهما صلوان وأصلبت الفرس إذا استرخى
صلواها وذلك إذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال أبو الغوث أول الخيل فى الطلبة المجلى وهو
السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمل ثم الخطى ثم اللطيم ثم
السكيت وهو الفسكل وتجاريا بينا فبيننا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت
فبيت والمعنى أن كلا منهما جارى صاحبه فى الانشاء ورأسه فيه على سبيل الولاء والمنابعة
على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت إذا نظمت والنسق بالضم نسيك الاسم
وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام واتسق أى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى
الابل فأتسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع
وأحوى الواو بمعنى رب أى رب رهام أو رب حبيب والحوّة حمرة تصرب إلى السواد وقيل
حمرة الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حوآء وبغير أحوى إذا خالط خضرته سواد أو صفرة
حوى رقى أى عبوديتى برقة لفظه ويروى برقة ثغره صدق منه الزور أى الكذب
خوف أزوارره الأزوارر عن الشيء العدول عنه وقد أزور عنه أزوارا وأزوار عنه أزوارا
وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وأرضى أسقاع الهجر خشية هجرة الهجر
بالضم من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والهجر بالفتح الترك والأعراض أجد أى جدّد
جدّ بى حبّ برّ يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا وأحفظ قلبى أى أغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ، وَتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ، وَضَمِنَاها شَرْحَ
حَالِي، مَعَ الْإِفِّ لِي بِدَيْعِ الصِّفَةِ، أَلْمَى الشَّفَةِ، مَلِجَ النَّثْتِي،
كَثِيرَ النَّيِّهِ وَالنَّجِّي، مُعَرِّى بَتْنَيْسَى الْعَهْدِ، وَإِطَالَةَ الصَّدِّ،

برقعيد وقد ثقت برق عييد ومن انواع المركب المرفو وهوان تجمع بين كلمتين احديهما
اقصر من الاخرى فنضم الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى
يعتدل ركنها التجنيس مثاله قول بعض البلغاء يا مغرور أُنْسِكْ وقس يومك بأُمْسِكْ وقول
الحريري ففينا لما ففينا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردد والمكثرو وهوان تاتي في
اواخر الامجاع او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من
طلب شيئا وجدته ومن قرع بابا ولج ولج ومنها المحقق ويقال له ايضا تجنيس الخط وهو
ان تاتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسدون صنعا
ومن ذلك قولهم غَزَّكَ عِزُّكَ فصار قصار ذلك ذلك فاحش فاحش فعلك تهذا بهذا
وقد سقى بعضهم هذه الصنعة المتوأم ومنها المضارع وهوان تجمع بين كلمتين متجانستين
لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او
حشا مثاله من كلام النبي صلعم الخيل معقود بنواصبيها الخير وقول الحريري لهم في السير
جربة السيل وقوله ايضا بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير
المتقاربة يسقى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وقول الحريري لا اعطى زمامي من يخفر ذمامي ولا اغرس الايادي في ارض الاعادي
وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوش وهو كل جنس من التجنيس
يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغة
ليبق البراعة لو كانت عينا الكلمتين متقاربتين مثلا لكان تجنيس تعحيف او لاماهما
متفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مذبذبا ومنها تجنيس الاشارة وهوان لا
يظهر باللفظ كقول الشاعر

شعر

حَلَقْتَ لِحْيَةَ مُوسَى بِأَنَّهُ وَيَهْرُونَ إِذَا مَا قَلِبَ

اي حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في
غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الاحامر مربيانه في شرح المقامة الثالثة
عشرة وترصعناها بحليه مربيان الترصيع في شرح الخطبة الى الشفة اللتى سمة في باطن
الشفة وهي مما يستحسن يقال رجل الى وجارية لميام مليح النثتى اي الانعطاف
نثتى في مشيته تمايل كثير النيه والنجى التيه التكبر والنجى هو ان تدعى ذنبا على

إِنْ أَرَدْتُمَا أَفْتِصَاحَ الْعَاطِلِ ، وَاتِّصَاحَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ ، فَتَرَا سَلَا
فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا ، وَتَجَاوَلَا فِي حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ وَتَجَارِيَا ، لِيَهْلِكَ مِنْ
هَلَكٍ عَنْ بَيِّنَةٍ ، وَيَحْيَى مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ ، فَقَالَا لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ ،
وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ ، فَمَرْنَا بِأَمْرِكَ ، فَقَالَ إِنِّي مُوَلِّعٌ
مِنْ أَنْوَاءِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْنِيسِ ، وَأَرَأُ لَهَا كَالرَّئِيسِ ، فَأَنْظِمَا الْآنَ

مَوْقِيْ مِثْلَ حَقِيْ وَقَدْ مَاتَ يَهْوِقُ مَوْقَا بِالضَّمِّ وَمَوْقَا أَخَذَهُمَا بِالْمُنَاضَةِ الْمُنَاضِلَةِ
الْمُعَارَضَةِ وَالْمُبَارَاةِ وَاصْلَاهَا فِي رَمَى السَّهْمِ وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمَسَاجِلَةِ لَزْمٌ يَلْزَمُهُ لَزْمٌ وَلَزَامًا هَدًى
وَالصَّهْقَ وَالْقَرْنَ بِالتَّخْرِيكِ حَبْلٌ يَقْرُنُ بِهِ الْبُعَيْرَانُ يَعْنِي عَمَمًا فِي حَبْلِ الْمُبَارَاةِ وَجَمْعُهَا فِي
عَنَانِ الْجَمَارَةِ وَاصْلَاهَا فِي السَّقَى مِنَ الْجَلِّ وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمُ افْتِصَاحَ الْعَاطِلِ أَيْ شَهْرَةَ
الْفَارِغِ مِنَ الشَّعْرِ عَطَلَتْ الْمَرْأَةُ وَاسْتَعَطَلَتْ إِذَا خَلَا جِيْدُهَا مِنَ الْقَلَادَةِ فَهُوَ عَطَلٌ بِضَمِّينِ
وَعَاطِلٌ وَمُعْطَالٌ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ الْعَطَلُ فِي الْخَلْوِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَ أَسْلَهُ فِي الْحَلِيِّ قَالَ أَبُو
أَمْعِيلٍ الطُّغْرَايُ شَعْرُ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْفَطْلِ وَحَلْبَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ
فَتَرَا سَلَا التَّرَا سَلُ هُوَ أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ صَاحِبُهُ عَلَى وَجْهِ التَّنَاسُلِ وَتَجَاوَلَا فِي
حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ الْحَلْبَةُ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْحَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ تَجْمَعُ لِلْسَبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ
لَا تَخْرُجُ مِنْ أَصْطَبِلٍ وَاحِدٍ كَمَا يَقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنَّصْرَةِ قَدْ أَحْبَبُوا
وَالْإِجَازَةَ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُ الشَّاعِرِينَ بَيْنَا أَوْ نَصْفَ بَيْتٍ وَيَبْنِي الْآخَرَ عَلَيْهِ مَا يَلِيْقُ
بِهِ بِالتَّجْنِيسِ مِنْ أَقْسَامِ الْفَصَاحَةِ التَّجْنِيسُ وَلَهُ عِدَّةٌ شُعَبٌ مِنْهَا الْمُسْتَوْفَى وَيُقَالُ لَهُ التَّنَاسُّ
وَالْحَمِيْجُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لَفْظًا مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى لَا تَفَاوُتُ فِي تَرْكِيبِهِمَا وَلَا
اِخْتِلَافُ فِي حُرُوكَاتِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ مِنْ اسْتَوَطَأَ الرَّاحَةَ وَمِنْهَا الْمُخْتَلَفُ
وَهُوَ مِثْلُ التَّوَلَّى فِي اتِّفَاقِ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يَخَالِفُهُ فِي تَفَاوُتِ الْحُرُوكَاتِ وَرَبَّمَا وَقَعَ
الْاِخْتِلَافُ بِالْحُرُوكَةِ وَالسَّكُونِ أَوْ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ وَمِنْهَا الْمَذْبُولُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ
مُنْجَانِسَتَيْنِ اللَّفْظَ مُتَّفَقَتَيْنِ الْحُرُوكَاتِ غَيْرَ أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ مِنْ آخِرِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فَلَانِ سَالٍ
مِنْ أَحْزَانِهِ سَالٌ مِنْ زَمَانِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ وَقَدْ يَجِيئُ عَلَى الْعَكْسِ وَذَلِكَ أَنْ تَخْتَلِفَ
الْكَلِمَتَانِ مِنْ أَوَّلِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مَصَافٍ وَقَدْ يَقَالُ لِكُلِّ النَّوعَيْنِ
التَّجْنِيسُ الزَّائِدُ وَالنَّاقِصُ وَمِنْهَا الْمُرَكَّبُ وَهُوَ عَلَى ضَرِبَيْنِ مُتَشَابِهٍ لَفْظًا وَخَطًّا وَمُتَشَابِهٍ لَفْظًا
لَا خَطًّا وَهَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي يَقَالُ لَهُ الْمَفْرُوقُ مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ أَرْمَعْتُ الْخُصُوفَ مِنْ

قال فكان الوالي جَوَزَ صِدْقَ زَعْمِهِ ، فَندِمَ على بادِرَةِ دَمِهِ ، وظلَّ
يُفَكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحَقَائِقِ ، وَيُمَيِّزُ به الغَائِقَ مِنَ المَائِقِ ،
فلم يَرِ إِلَّا أَخْذَهَا بالمُنَاصَلَةِ ، وَلَزَمَهَا في قَرَنِ المُسَاجَلَةِ ، فقال لهما

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن
ابن الاعرابي قال انشد ابن مبيدة لنفسه شعر
مُفِيدٌ وَمِنْلَأُ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ أَهْزَاؤُ الْمُهَيَّ
فقبل له ابن يذهب بك هذا لخطئة قال اكذلك قبل نعم قال الآن علمت اني شاعر
حين وافقته على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالاة فهي اخذ البيت بأسره غصبا
من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو او المام او انضمام كما فعل عبد الله بن الزبير
بابيات مع ابن اوس شعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى هَرَفِ الْبُحْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْفِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّبِيحِ مِنْ أَنْ تَضِيحَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّبِيحِ مَرْحَلُ
وقد يهمل القاصي للرجائي هذا مرة نقلا ومرة نخا وقيل الصحيح في النقل ان يتعاطى
الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في وزن او في معرض غير
ذلك كقول علي بن الجهم في الحجاب شعر

إِذَا أَوْقَدْتَ نَارَهَا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْجَازِ سَنَا نَارَهَا
نقله المتنبي الى السيف وقال شعر

سَلَّ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِفَجْئٍ فَتَصَدَّى لِلْعَيْنِ أَهْلُ الْجَازِ
يريد ان ركضهم الليل سل السيف من غده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظن
اهل الجاز لمعانه ضوء برق فتعرضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين
والتضمين هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استغاثه
بذلك على انضمام مرادة وتاكيد معناه على سبيل العارية كالقثيل وحققه ان يئنه عليه
قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهم سامعه انه سرق وقد يهمل تضمين المصراع وما دونه
رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البرق قد
اندفنت فيجي آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس
حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشي هذا كلام يعزى لابي الطيب المتنبي سئل
عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق توارد الخواطر كما قد
يقع الحافر على الحافر ويميز به الغائق من المائق الموق حق في غباوة يقال احق مائق والجمع

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتْ عَلَى، وَتَقْدَّرَ قَدْرَ اجْتِرَامِهِ إِلَى، ثُمَّ اُنْشَدَ،
وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ، نظم

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ إِنَّهَا شَرُّكَ الرَّدَى
دَارُ مَتَى مَا أَتَمَّكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا
وَإِذَا أَظْلَلَتْ بِحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُصِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى
كَمْ مُرَدِّهِ بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُمَرِّدَا
قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ وَأَوَّلَعَتْ فِيهِ الْمُدَى
فَارْبَأُ بِعُمُرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضِيْعًا فِيهَا سُدَى
وَأَقْطَعْ عِلَاقَ حَبِيبِهَا وَطِلَابِهَا تَلْقَ الْهُدَى
وَأَرْقُبْ إِذَا مَا سَأَلْتْ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى
وَأَعْلَمْ بَأَنَّ خُطُوبَهَا تَلْجَأُ وَلَوْ طَالَ الْمُدَى

فَالْتَفَتَ الْوَالِي إِلَى الْعَلَاءِ، وَقَالَ تَبَا لَكَ مِنْ خَرْجٍ مَارِقٍ، وَتَلْيِيذٍ
سَارِقٍ، فَقَالَ الْفَتَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ
وَيُقَوِّضُ مَبَايِيهِ، إِنْ كَانَتْ أَبْيَاتُهُ نَمَتْ إِلَى عِلْمِي، قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ
نَظْمِي، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ، كَمَا قَدْ يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ،

مَلْنَا وَصَلْنَا إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مَصْلَتٌ وَسَيْفٌ إِصْلِيَتْ قَبْلَ هُوَ صَقِيلٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى
مَصْلَتٍ تَبَا لَكَ مِنْ خَرْجٍ مَارِقٍ الْخَرْجُ هُوَ الَّذِي خَرَجَتْهُ فِي صِنَاعَتِكَ يَقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي
الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَةِ خَرُوجًا إِذَا نَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرُهُ فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرْجِيهِ مَارِقٌ أَيْ خَارِجٌ عَنِ الطَّاعَةِ
مِنْ مَرَقِ السَّمِّ عَنِ الرَّمِيَةِ وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ الْمُنَاوَاةُ الْمَعَادَاةُ مِنَ النُّوْمِ وَهُوَ النُّهُوضُ لِأَنْ
كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِييْنَ يَنْوِي إِلَى صَاحِبِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَوَى يَنْوِي إِذَا بَعْدَ وَنَاوَاهُ
بَاعِدُهُ وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ التَّوَارِدُ وَالْمُؤَادَّةُ هُوَ أَنْ يَتَّفَقَ الشَّاعِرَانِ إِذَا كَانَا
مُعَارِضَيْنِ أَوْ تَأَخَّرَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يَبْرُدُ إِنِّهِ جَمِيعًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ

فَارْبَأُ بِعُمْرِكَ أَنْ يَمْرَ مُضَيَّعًا فِيهَا سُدىً مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَرَ
وَأَقْطَعُ عِلَاقَ حُبِّهَا وَطِلَافَهَا تَلْقُ الْهُدىَ وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
وَأَرْقُبُ إِذَا مَا سَأَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَثَّبَ الْغَدَارِ
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ خُطوبَهَا تَلْجَأُ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَنَّتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

فقال له الوالى ثم ما ذا، صنعَ هذا، قال أَقَدَمَ لِلْوَمَةِ فِي الْجَزَاءِ،
عَلَى أَبْيَاقِ السُّدَاسِيَّةِ الْأَجْزَاءِ، فحَذَفَ مِنْهَا جُزْئَيْنِ، وَنَقَصَ مِنْ
أَوْزَانِهَا وَزَيْنِ، حَتَّى صَارَ الرُّزُّ فِيهَا رُزْنَيْنِ، فَقَالَ بَيْنَ مَا أَخَذَ،
وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ، فَقَالَ أَرَعِنِي سَمْعَكَ، وَأَخْلِلِ لِلتَّفْهَمِ عَنِّي ذَرْعَكَ، حَتَّى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن
ابن اوس شعر

قَلْبْتُ لَه ظَهَرَ الْيَجَنِّي فَلَمْ أَدْمُرْ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للحاربة بعد المسالمة لان اليجن هو النرس وإذا قلبه ممسكه وجعل
ظهره خارجا لم يكن الا ليتقي به ولا يفعل ذلك الا الحارب ونزت اى وثبت فاربا
بعمرك ان يمر مضيقا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا واى لاربأ بك عن هذا اى ارفعك
عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصير بك الى مربة اجلالا لك واهفاقا عليك واحفظك
وارقب لك فعل الربة والرقب وتقدير البيت فاربا بعمرك عن ان يمر فحذف حرف الجر
وحروف الجر تحذف كثيرا مع ان وان سدى اى مهلا من غير ما استظهار اى من
غير استعداد وقد استظهرت بالشئ وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلق ظهره حماية
ورفاية وما زائدة ورفاة الاسرار رفاة العيش رفاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما
سألت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سرية وهى فعلة من
سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن متى المقادير للومه فى الجزاء اى لدناءته وخساسته
فى قضاء حقى الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى
سمعك عن الجهورى ارعيتك سعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا
انظرونا قال الاخفش هو فاعلنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك ولكن الياء ذهبت
للامر واخلى للتفهم عنى ذرعك مزيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة الثانية
عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرده من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف

سَرَّحِهِ ، فقال أَنشِدْ أَبْيَاتَكَ بِرُمَّتِهَا ، لِيَبْصَحَ مَا أَحْتَازَهُ مِنْ جُمْلَتِهَا ،
فَأَنشَدَ ، نظم

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دَارُ مَتَى مَا أَتَحَكَّكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَاً بَعْدَهَا لَهَا مِنْ دَارِ
وَإِذَا أَظْلَلَتْ حَاضِبُهَا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ صَدَى لِحَافِهَا مِنَ الْغَرَارِ
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُقْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
كَمْ مَزْدَى بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُتَرَدِّداً مُتَجَاوِزَ الْمِقْدَارِ
قَلْبَتْ لَهُ ظَهَرُ الْجَحَنِّ وَأَوَّلَغَتْ فِيهِ الْمُدَى وَنَزَتْ لِأَخْذِ الثَّارِ

سرحه السرح المال السائر يعنى اذهب من كل بيت ثلثيه وتصرف في ثلثيه بالادعاء عن نفسه برمتها أى يحملتها واصل الرمة الجبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشتري ناقة وفي رأسها زمام فقال لا أخذها الا برمتها ما احتازها أى جمعه وكل من ضم شيئا الى نفسه فقد حازه واحتازه فانشد في هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب آخر كقول الديردي شعر

سَدَكْتَ يَمِينُكَ بِالْأَيْمَنِ وَالْأَيْمَنِ وَالْمَنَاصِلِ وَالْأَعَادَى عَنْكَ زُورُ

وقول الآخر شعر

إِسْلِمَ وَدَمَّتْ عَلَى الْخَوَادِ مَا رَسَا رُكْنَا تَبِيرٍ أَوْ هِصَابُ جِرَاءِ
وَبَلِ الْمُرَادِ مُمْكِنًا مِنْهُ عَلَى رَغِمِ الدَّهْورِ وَقَزْ بِطُولِ بَقَاءِ

تبير جبل بمكة يقال أهرق تبير كها تبغير وحراء بالكسر والمدة جبل بمكة ايضا تذكر وتوثت وكذلك قول الخريزى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا انها على القافية الاولى من مرتبه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مستدس وقراءة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم ينتفع منه صدى أى عطش لجهاه الغرار للجهاه محاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار اجمع خطر وهو الشرف والبلية ومعناه هاهنا ما عظم قدره واسافة الجلائل لها اضافة بيان ويجعل ان يكون الباء سببية والمعنى لا يفندى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا وهو بعيد كمر مزدهى ازدهى أى تكبر من الزهو وقد مر بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة قلبت له ظهر الجحى يقال قلب له ظهر الجحى أى تغير عليه وساء رأيه

الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ ، وَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى بَنَاتِ الْأَفْكَارِ ، كَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى
الْبَنَاتِ الْأَبْكَارِ ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ وَهَذَا حِينَ سَرَقَ سَلَحَهُ ، أَمْ
مَنْحَ أَمْ نَمَحَ ، فَقَالَ وَالَّذِي جَعَلَ الشَّعْرَ دِيْوَانَ الْعَرَبِ ، وَتَرَجَمَانَ
الْأَدَبِ ، مَا أَحَدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَهُمْ لَشَرْحِهِ ، وَأَغَارَ عَلَى ثُلُثِي

القصة والذهب وهل حين سرق سلخ ام مسح ام نسج السلخ هو ان يعدد الشاعر الى بيت
فيضع مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان يقال في قول الخطة شعر
دَجِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيِيهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِ
ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ الدَّائِسُ
واستشهد البيهقي في ذلك بقول ليلى شعر
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفُتَيَانِ مَا لَا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا
وقول الشَّجْع في جعفر شعر

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِيهِمْ فِي الْغِيَا وَلَكِنَّ مَفْرُوقَهُ أَوْسَعُ
واذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ او غير بعض هذا وبعض ذلك سمي المسح كقول
القاتل شعر

لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعُ فِي قِلَالِيهِمْ وَقَعِ الْقُدُومُ بِكَفِّ الْقَيْنِ فِي الْخَشَبِ
والقَيْن هاهنا القَبَار لا الحَدَاد اخذه من قول ساعدة شعر
لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعُ فِي قِلَالِيهِمْ نَحْتِ الْقَيْنِ رِطَابِ الْأَثَلِ بِالْقَدِيمِ
اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذي جعل الشعر ديوان
العرب كان يقال اختص الله العرب باربعة العائمه تيجانها والحنى حيطانها والسيوف
سجيانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في
الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم
عند اشتباه شيء عليهم اولانه مستودع علومهم وحافظ ادابهم ومعدن اخبارهم ولهذا
قيل شعر

الشَّعْرُ يَحْفِظُ مَا أَوْدَى الرِّمَانُ بِهِ وَالشَّعْرُ أَفْخَرُ مَا بَنَى عَنِ الْكَرَمِ
لَوْلَا مَقَالُ زُقَيْرٍ فِي قَصَائِدِهِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ جَوْذَا كَانَ فِي هَرَمِ
وعن ابن عباس اذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه في الشعر فان الشعر
ديوان العرب والسيهان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلثي

فَطِيْمًا، وَرَبِّيْتُهُ يَتِيْمًا، ثُمَّ لَمْ آلهُ تَعْلِيْمًا، فَلَمَّا مَهَرَ وَبَهَرَ، جَرَدَ
سَيْفَ الْعُدُوَانِ وَشَهَرَ، وَلَمْ أَخْلُهُ يَلْتَوِي عَلَى وَيَتَّخِ، حِينَ يَرْتَوِي
مَتَى وَيَلْتَخِ، فَقَالَ لَهُ الْفَتَى عَلَامَ عَثَرْتُ مَتَى، حَتَّى تَنْشُرَ هَذَا
لِخِزَى عَتَى، فَوَاللَّهِ مَا سَتَرْتُ وَجْهَ بَرِّكَ، وَلَا هَتَكْتُ حِجَابَ سِرِّكَ،
وَلَا شَقَقْتُ عَصَا أَمْرِكَ، وَلَا أَلْغَيْتُ تِلَاوَةَ شُكْرِكَ، فَقَالَ لَهُ
الشَّيْخُ وَيْلَكَ وَأَيُّ رَبِّبٍ أَخْزَى مِنْ رَبِّبِكَ، وَهَذَا عَيْبُ الْخَشِ
مِنْ عَيْبِكَ، وَقَدْ آدَعَيْتَ سَحْرَى وَأَسْتَلْحَقْتَهُ، وَأَنْتَحَلْتَ شِعْرَى
وَأَسْتَرْقَتَهُ، وَأَسْتِرَاقُ الشَّعْرِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، أَفْطَعُ مِنْ سَرْقَةٍ

من كعب الرمح لم آله تعلما أى لم امنع منه شيئا من التعليم بل اجتهدت في ذلك
وبالعت فيه من آلى يالو اذا قصر وفلان لا يالوك نحا فهو آل والمرأة آلية ويقال ايضا
آلى يوتى تالية اذا قصروقد مر في مخرج المقامة السابعة مهر أى علم حتى صار ماهرا
وبهر أى وغلّب ولم اخله يلتوى على التوى الامر عسروفلان التوى أى شديد الخصومة
يلتوى على خصمه ويتخ هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الحريرى يعنى توتخ
حين يرتوى متى ارتوى افتعل من الرى واصله فى الماء ويلتخ التخ فى مطاوع الق
كاحترق واضطجع فى مطاوع احرق واضجع قياس لا سماع ومعنى الانفتاح قبول اللقاح وهو ما
تلخ به الخلة يقال لغوا نخلهم والنعوا نخلهم وقد لخت النخل ويقال فى الخلة الواحدة
لخت بالتحقيق هذا امله فاستعير هنا لتلقى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال الشريشى
يلتخ يشرب لبن لختى واللحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرى أى لم اخالفك
يقال حق عصا القوم اذا فرق جماعتهم بخالفته لهم والاصل ان العصا ينقوى بها الانسان
فكسب بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة هكرك لغا يلغوا لغوا أى قال
باطلا والغيت الشيء ابطلته وأى ريب الريب الشك وما رابك من امر والاسم الريبة
بالكسروهى النعمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

فَقَيْنَا مِنْ نَهَامَةٍ كُلِّ رَبِّبٍ وَخَيَّرْتُمْ أَخْمِنَا السَّيُوقَا

آدعيت سحرى أى شعرى واستلحقته أى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا أى ادعاه
وانتقلت شعرى نخلته القول اخله نخل اذا اضفت اليه قولاً قاله غيره وآدعيت عليه وانتخل
فلان معر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه وتخله مثله من سرقة البيضاء والصغراء أى

الْمَخَافَةِ ، فَسَرَوْتُ إِيجَاسَ الرُّوعِ وَاسْتِشْعَارَهُ ، وَتَسَرَّبْتُ لِبَاسِ
الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ ، وَقَصَرْتُ قَمِيَّ عَلَى لَذَّةِ أَجْتَنِيهَا ، وَمُلْحَةِ أَجْتَلِيهَا ،
فَبَرَزْتُ يَوْمًا إِلَى الْحَرِيمِ لِأَرُوضَ طَرَفِي ، وَأُجِيدَ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي ، فَإِذَا
فُرْسَانٌ مُتَنَالُونَ ، وَرِجَالٌ مُنْتَالُونَ ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ ، قَصِيرُ
الطَّلَسَانِ ، قَدْ لَبَّبَ فَتَى جَدِيدَ الشَّبَابِ ، خَلَقَ لِلْجَلْبَابِ ،
فَرَكَصَتْ إِثْرَ النَّظَارَةِ ، حَتَّى وَافَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ ، وَهُنَاكَ صَاحِبُ
الْمَعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ ، وَمُرَوَّعًا بِسَمِيَّتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَعَزَّ
اللَّهُ الْوَالِيَّ ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ الْعَالِيَّ ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا الْعُلَامَ

نفسه خيفة إذا اضمرها والوجس فزعة القلب واستشعارة الاستشعار جعل الشيء شعارا
واستشعر خوفا اضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما
يلبى للجسم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى
طرفة الى الحريم قبل الحريم موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل
هو ما حول البلد لاروض طرفى الطرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون
يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تناليا اى متتاليات متتابعات ورجال متتالون
اى منصبتون من انتال عليه التراب اى انصب وانتال عليه الناس من كل وجه واصله
الثول وهو جماعة الخيل ومنه تَوَيْلَةٌ من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرقة ونثول
عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن
قصر قامته لَبَّبَ فَتَى لَبَّيْهِ اى اخذ تليبيه وهو يجمع ما فى موضع اللب من الثياب فى
الخصومة ثم جرّه يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم امور
العامة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى هو
والى الجنايات والمعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقل ولا يخلود
اى جلد متربعا ترتع فى جلوسه خلاف جثى واقعى فى دسنه اى فى مسنده والدست
صدر المجلس معرب ومرّوعا بسمنته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة
وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله
كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحميمية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَبَا بِي مَالِفُ الْوَطَنِ ، فِي شَرْخِ الزَّمَنِ ،
لِحَطْبِ خُشْيٍ ، وَخَوْفِ غَشْيٍ ، فَأَرَقْتُ كَأْسَ الْكَرَى ، وَنَصَصْتُ
رِكَابَ السُّرَى ، وَجُنْتُ فِي سَيْرِي وَعُورًا لَمْ تُدَمِّمْتْهَا لِلْخَطَا ، وَلَا
أَهْتَدَتْ إِلَيْهَا الْقَطَا ، حَتَّى وَرَدْتُ حِمَى الْخِلَافَةِ ، وَلِحَرَمِ الْعَاصِمِ مِنْ

انهم تركوا ابا زيد يذهب في اسأله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم
من انكار فضله واستغفاه لثباته ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نباي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل في الفرية ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان
منزله اذا لم يوافقه وكذا فراهه والمالف كمفعد اسم مكان من ألقه إلغا بالكسر والفتح
في شرح الزمن شرح الامر والشباب اوله والشارخ الشاب والجمع شرخ مثل صاحب ونخب
وفي الحديث اقتلوا هيوخ المشركين واستحبوا شرحهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها
وجلتها على النص وهو السير الشديد يقال نص البعير استخرج ما عنده من السير والركاب
الابل لا واحد لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم تدممتها للخطا دمت مجعاً
لنفسه اى مهده وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعنى لم يبطأ فيها احد ولا اهتدت
إليها القطا القطا طائر مر ذكره في شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير
يتركب افراخه في العرا ويذهب عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه
محوه يومه فيحمل الماء لفراخه فينهلهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة
فيشربن ويأتين فراخه في عشية يومه فيسقينه عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع
فراخه فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

تَهْمُ يَطْرُقُ النَّوْمُ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكْتَ سَبِيلَ الْمَكَارِمِ سَلَّتْ
وَلَوْ أَنَّ بَزَعُونَا عَلَى ظَهْرِ قَلْبِي رَأَيْتُهُ تَهْمُ يَوْمَ زَخْفِي لَوَلَّتْ

حِمَى الْخِلَافَةِ يعنى بغداد فسروا اى كشفت ايجاس الروح الايجاس من ارجس في

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّبَرُّقَ عِرْقُ التَّسْرِ
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا
وَمِنْ الْغَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا
أَوْ أَنْ تُهَيَّئَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ
وَلَكُمُ أَخِي طَمَرَيْنِ هَيْبَ لِفَضِيلِهِ
وَإِذَا الْغَتَّى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبُ كَوْنُ قَرَابِهِ
خَانٍ إِلَى أَنْ يُسْتَنْتَارَ بِنَفْسِهِ
مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاَحَةِ نَفْسِهِ
لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنَقِ رَقَشِهِ
لِدُرُوسِ بَرَّتِهِ وَرُكَّةِ فَرْشِهِ
وَمَقُوفِ الْبُرْدَيْنِ عَيْبَ لِحُشْمِهِ
أَسْمَالُهُ إِلَّا مَرَاتِي عَرْشِهِ
خَلَقًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةً عَشِيرِهِ
ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ اسْتَوْقَفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ،
فَنَدِمَ كُلُّ مَنَا عَلَى مَا فَرَطَ فِي ذَاتِهِ ، وَأَغْضَى جَفَنَهُ عَلَى قَذَاتِهِ ،
وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَائَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا نَزْدَرِيَ
سَيْفًا تَحْتَبُوا فِي غِمْدِهِ ،

المنومًا قال للجوهري الحش البستان والحش الخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في
البساتين والجمع حشوش الى ان يستنار اى يستخرج ورونق رقه اى نقشه الرقش
كالنقش ورقش كلامه زورة وزخرفته ولكم اخى طمرين اى صاحب ثوبين باليين
ومقوف البردين القوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مقوف فيه خطوط
بيض وقيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افراي بالاضافة والافواى جمع فوف
لم يغش عارا اى لم يأت به يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعده
يعنى ان الغتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بها عليه من الثياب الخلق كانت تلك
الاسمال مراقبة الى نبيل العز والعالى ما عتم ان استوقفى اى ما ابطأ قال الجوهري عتم
الرجل احتبس عن فعل شئ يريد به وما عتم ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطل
قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَسْرَى أَخُوهُرَكِي الْوَرْدِ غَيْرُ مَعَمٍّ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيًا بضم الشين وفتح الراء اى سريعاً متتابعاً كلطم
البعير المنتفش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطل بذلك وساح اى ذهب فى ذاته
اى فى نفسه قال صاحب كتاب هرج ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحيرية
ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو
اضافتها الى الضمير واغشى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين ويوجعها يريد

حَقِّي ، لِأَجْلِ سَخِي ، وَكَسَفْتُمْ بَالِي ، لِإِخْلَاقِ سِرْبَالِي ، مَا أَرَاكُمْ
إِلَّا بِالْعَيْنِ السَّحِينَةِ ، وَلَا لَكُمْ مِثِّي إِلَّا صُحْبَةُ السَّفِينَةِ ، ثُمَّ
أَنشَدَ ، نَظْم

إِسْمَعِ أَخِي وَصِيَّةً مِثِّي نَاصِحِ	مَا شَابَ مَحْضَ النَّصِيحِ مِنْهُ بَغِيضِ
لَا تَحْكُلَنَّ بِقَضِيَّةٍ مَبْتَوِيَّةٍ	فِي مَدْحٍ مِثِّي لَمْ تَبْلُهُ أَوْ خَدِشِ
وَقِفِ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تُجْتَلِي	وَصَفِيَّةً فِي حَالِي رِضَاءٍ وَبَطْشِ
وَيَبِينِ خَلَبَ بَرِّقَةٍ مِنْ صِدْقِهِ	لِلشَّائِمِينَ وَوَبْلَهُ مِثِّي طَشِ
فَهَنَّاكَ إِنْ تَرَمَّا بِشَيْءٍ فَوَارِهِ	كَرَمًا وَإِنْ تَرَمَّا بِرَيْسٍ فَأَفْشِ
وَمِثِّي اسْتَحَقَّ الْإِرْتِقَاءَ فَارْقِهِ	وَمِثِّي اسْتَخْطَ فُحْطَهُ فِي حَشِ

أهلكه وعفقه البلى ومحقه وثوب بحق بال واصله من الحق وهو أشد الدق لأجل سخي
أي خلق ثوبي وكسفتكم بالي أي جعلكم كاسفا يقال فلان كاسف البال أي قىء الحال
قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين الحبيبة
هذه عبارة عن الاحتقار والبغض محنة العين نقيض قرنتها يقال محنت عينه بالكسر فهو
محين العين وإحس الله عينه أي أبكاه الاحبة السفينة حبة السفينة مثل فيها لا بقاء له
ولا دوام وهو مولد أسمع أخى وصية من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد بن عمران
في النصيحة

إِنْقِصْ أَخِي وَصِيَّتِي	وَالْتَمَحْ مِنْ أَضِلِّ الدِّيَانَةِ
لَا تَغْرِضَنِي إِلَى الشَّهَادَةِ	وَالْوَسْاطَةِ وَالْإِمَانَةِ
تَسْلَمُ مِنْ أَنْ تُغْزَى لِرُؤُوسِهِ	رَأَوْ فُضُولٍ أَوْ خِيَانَةِ

لا تعجلن بقضية مبتوتة أي بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر
لا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَدَمِّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ

ولابن عمران شعر

تَجَرَّبْ سَبِيلَ الْقَضِي فِي النَّاسِ وَلَتَكُنْ	عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلَا تُسَيِّئِ الظَّنَّ
وَلَا تَمْدَحَنَّ مَنْ لَمْ تَجَرَّبْ وَلَا تَقُلْ	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَاكَ مِنْ ذَلِكُمْ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ يَرْضِيكَ ظَاهِرٌ حَالِهِ	لَدَى الْخَبَرِ تَحْمُودًا وَقَدْ يَحْمَدُ الْأَذْنَا

أو خدشه يعني بالخدش هاهنا الهو واصل الخدش الكدح وبطشه أي غصبه من طشه
الطش هو المطر الضعيف ومن استخط أي استوجب الخط في حقه الخش كناية عن

ولو وَجَدَ مُنْسَابًا لَّانْسَابٍ ، فَحَصَلْتُ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غُمَّةٍ ، حَتَّى
أَذْكُرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فَقُلْتُ وَالَّذِي تَحَرَّ الْقَلَكُ الدَّوَّارَ ، وَالْقُلُوكَ
السَّيَّارَ ، إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ ذَا رُؤَاةٍ
وَأَيْدٍ ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي ، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى آسِحَالَةٍ حَالِي
وَحَوْلِي ، فَقُلْتُ لِأَتَحَابِّي هَذَا الَّذِي لَا يُفَرِّى فَرِيَّهُ ، وَلَا يُبَارِي
عَبْقَرِيَّهُ ، فَخَطَبُوا مِنْهُ الْوُدَّ ، وَبَدَلُوا لَهُ الْوُجْدَ ، فَرَعَبَ عَنْ
الْأَلْفَةِ ، وَلَمْ يَرَعَبْ فِي التُّخْفَةِ ، وَقَالَ أَمَّا بَعْدَ أَنْ تَحَقُّقُ

شَيْءٌ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي السَّلَامَةِ يُقَالُ اسْتَرَابَ بِي فَلَانٌ إِذَا رَأَى مِنْكَ مَا يَرِيهِ وَمِثْلُهُ ارْتَابَ
بِهِ وَتَرَيَّبَ وَلَوْ وَجَدَ مُنْسَابًا أَيْ مَدْخَلًا مِنْ لَبْسِهِ أَيْ مِنْ لَبْسِ أَبِي زَيْدٍ انْتَسَابَهُ عَلَى
غُمَّةٍ أَيْ عَلَى هَمٍّ وَضِيقٍ صَدَرَ حَتَّى أَذْكُرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ مَدَّةٍ الْأُمَّةُ لِلْحَيْنِ قَالَ تَعَالَى
فِي سُورَةِ يُونُسَ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهَا وَادَّكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ حِينٍ وَقَالَ أَيْضًا فِي سُورَةِ
هُودٍ وَلَمَّا أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا يَجِبُ الْفَلَكَ السَّيَّارَ الْفَلَكَ
لَفْظٌ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَأَنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ أَيْ أَعْرِفُهُ يُقَالُ عَهِدْتُ مَكَانًا كَذَا أَيْ لَقِينَهُ
وَعَهِدِي بِهِ قَرِيبَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرٌ

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِيَا أَمْرٌ مَالِي وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرِّقَابِ السَّادِيسُ
يُرِيدُ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا عَهِدْتُ وَلَكِنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَهَدَمَ ذَلِكَ وَحَوْلَى الْحَوْلَ الْقُوَّةُ الَّذِي
لَا يُفَرِّى فَرِيَّهُ أَيْ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَسَارِيسِرَهُ وَالْفَرَى الْبَدِيعُ الْعَجِيبُ وَقِيلَ
هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ فَرَى الْأَدَمُ إِذَا قَطَعَهُ وَحَقِيقَتُهُ لَا يَقْطَعُ مَا اقْتَنَطَعَهُ مِنَ الصَّنِيعِ
الْبَدِيعِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَ يُفَرِّى الْفَرَى وَيَقْدُ الْفَرَى وَالْقَطْعُ وَالشَّقُّ وَكَذَلِكَ الْقَدُّ يَضْرِبُ
هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ أَجَادَ الْعَمَلَ وَاسْرَعَ فِيهِ وَقِيلَ الْفَرَى هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي يُفَرِّى فِيهِ أَيْ يَخْتِيرُ مِنْ
عَجِيبِ صَنْعَتِهِ مَنْ فَرَى يُفَرِّى قَرَى إِذَا تَخَيَّرَ وَدَهَشَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا
قَرِيبًا أَيْ شَيْئًا يَخْتِيرُ فِيهِ وَيَنْتَقِبُ مِنْهُ وَلَا يُبَارِي عَبْقَرِيَّهُ الْعَبْقَرَى مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَبْقَرِ
وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الْبَادِيَةِ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ بِلَادِ الْجَنِّ فَتَنْسَبُ إِلَيْهِ كُلُّ مَا يَسْتَحْسِنُ
وَيَسْتَفْرِجُ كَأَنَّ الْجِنَّ صَنَعْتُهُ لِعَرَابَتِهِ وَحَسَنَهُ حَتَّى قَالُوا ظَلَمَ عَبْقَرَى وَهَذَا عَبْقَرَى الْقَوْمِ لِلرَّجُلِ
الْقَوَى وَكَلَامُ الْحَرِيرِيِّ هَذَا مَبْنًى عَلَى قَوْلِهِ صَلَعَمَ فِي عَمْرِ فَلَمْ أَرِ عَبْقَرِيًّا يُفَرِّى فَرِيَّهُ وَبَدَلُوا
لَهُ الْوَجْدَ أَيْ الْمَالَ تَحَقُّقٌ حَقٌّ أَيْ هُنَاكَ عَرَضٌ وَابْطُلَمَ فَرَضٌ يُقَالُ مَحَقَّهُ وَاحْقَهُ بِمَعْنَى

وَجِيْدُ التَّنَاصُفِ مَغْلُوْلًا ، وَسَيْفُ التَّطَالُمِ مَسْلُوْلًا ، عَلَى أَنَّ
بِرَاعِ الْإِنْشَاءِ مُتَقَوِّلٌ ، وَبِرَاعِ الْحِسَابِ مُتَأَوِّلٌ ، وَالْمُحَاسِبُ مُنَاقِشٌ ،
وَالْمُنْشِئُ أَبُو بَرَاقِشَ ، وَلِكِلَيْهِمَا حُجَّةٌ حِينَ يَرِقُّ ، إِلَى أَنْ يُلْقَى
وَيَرِقَّ ، وَاعْدَاتٌ فِيمَا يُنْشِئُ ، حَتَّى يُغْشَى وَيُرْشَى ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا أَمْتَعَ
الْأَسْمَاعَ ، بِمَا رَاقَ وَرَاعَ ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاسْتَرَابَ ، وَأَبَى الْإِنْتِسَابَ ،

ما تطلبه عند المظام وهو اسم لما اخذ منك متقول أى كاذب مغتر المتقول من تقول عليه
إذا كذب عليه متاول أى صادق يقال أوله وتأوله بمعنى والتاويل تفسير ما يؤول
اليه الشيء مناقش أى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من
نوقش الحساب عذب وقد مر والمنشئ أبو براقش طائر ينلون الوانا مختلفة فى
اليوم الواحد حتى قيل احول من أبى براقش وهذا من القول والتنقل جعل مثلاً فى كل
متلون ذى وجهين واسمه مشتق من البرقعة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب إذا
نقشته قال فيه الفاعر ^{معر}

كَأَبَى بَرَاقِشَ كُلِّ جِيْسٍ لَوْنُهُ يَنْتَحَيِّلُ

وقد يروى يقول قال الجوهري برقشت الشيء إذا نقشته بالوان حتى واصله من أبى براقش
وهو طائر ينلون الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يقيبه اهل الحجاز الشرهور
انتهى وأبو براقش وأبو قلمون كنية لثياب أبراهيم تنج بمصر والروم تنلون للعيون الوانا
ولكليهما حمة حين يرقى أى لكل من الكاتب والحاسب حمة أى ضرر كعادة السِّمِّ واثـر
سوء يظهر فى صاحبه حين يرقى أعلى درجة فى الصناعة أو يعلم دسسته للكتابة يعنى إذا
أراد الكتابة وتهياً لها أمكنه الاضرار بهن يكتب له أو اليه حمة العقرب ستمها وضرها إلى
أن يلقي ويرقى أى إلى أن تصانعه وتلاطفه بها هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رشاء
المطالب والمرقاة إلى نيل المآرب واعينات هو من اعنته إذا القاه فى العنت وهو المشقة
حق يغشى أى يقصد فلما امتع الاسماع أى متع الأذان ولذذا يقال انقائ الله وامتع
بك ومعناه اطلال الله عمرى من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها
إلى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها إلى الكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب
الاسماع استنسبناه أى سألناه عن نسبه فاستراب أى وقع فى الريبة يعنى خاف حتى

المَقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفِي الْأَذَى هُوَ يَدُ السُّلْطَانِ ،
وَقُطْبُ الدِّيَّوَانِ ، وَتُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ ، وَالْمُهَيَّمُنُ عَلَى الْعَمَالِ ، وَالِيهِ
الْمَأْبُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالخُرْجِ ، وَبِهِ
مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ ، وَفِي يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ ، وَلَوْلَا قَلَمُ
الْحُسَّابِ ، لَأَوْدَتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ ، وَلَآتَصَلَ التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ
الْحِسَابِ ، وَلَكَانَ نِظَامُ الْمُعَامَلَاتِ تَحْلُولًا ، وَجُرْحُ الظَّلَامَاتِ مَطْلُولًا ،

إذا كان حجة لثقتك في روايته كما قالوا فلان حجة إذا كان كذلك والسفرة الثقات
السفرة جمع السافر وهو الذي يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح
فالساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف
الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة محركين وانصف استوفى حقه كاملا والشهود
المقانع المقانع جمع مقنع كمقعد والمقنع العدل من الشهود يقال فلان مقنع اي رضى يقنع
به وشاهد مقنع وشهود مقانع قال شعر

وَعَاقَدْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ فَلَمْ يَكُنْ مُهُودَى عَلَى لَيْلَى الشُّهُودِ الْمَقَانِعِ

فِي الْأَخْلَافِ الْأَخْلَافُ جمع خَلْفٍ وهو الإسم من الاخلاف والاخلاف في المستقبل كالكدب في
الماضي وقد روى الإخلاف من اخلى النبات إذا اخرج الخلفة والخلفة ما ينبته الصيف من
العشب وزرع الحبوب خلفة لانه يستغنى من البر والشعير وما ينفطر عنه الشجر في أول
البرد او شمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشيء يحمل الكرم بعد ما يسود العنب
فيقطع العنب وهو غصن اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشي الاخلاف
جودة الزرع اذا طاب ورد على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاف من
اخلفت اليوم اذا املت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجذب وقد روى ايضا في
الاختلاف ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اتيان الرجال واشتغال الجدل وعن
صاحب القاموس اشتهر في الفلاة ابعده وعليها تطاول وافنخر والابل كثرت واختلفت
والعدد كثروا وتسع والامر اختلط والمهين اي الرقيب الحافظ وقيل الشاهد في السلم
والهرج اي في الصلح والفتنه الهرج الفتنة والاختلاط وقيل كثرة القتل والفتنة واصله
الكثرة في الشيء لاودت اي لهلكت من اودى اذا هلك وجرح الظلامات مطلولا
اي مهدورا لا يثار به ولا يؤخذ عنه دية والظلامات جمع ظلامه والظلمة كالظلمة والمظلمة

مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَصِنَاعَةُ الْإِنْشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ ،
وَقَلَمُ الْحَاسِبِ ضَابِطٌ ، وَقَلَمُ الْمُنْشِئِ خَابِطٌ ، وَبَيْنَ إِتَاوَةٍ تَوْظِيفٍ
الْمُعَامَلَاتِ ، وَتِلَاوَةٍ طَوَامِيرِ السِّجَلَاتِ ، بَوْنٌ لَا يُدْرِكُهُ قِيَاسٌ ،
وَلَا يَعْتَوِرُهُ أَلْتِبَاسٌ ، إِذِ الْإِتَاوَةُ تَمَلُّ الْأَكْيَاسَ ، وَالتِّلَاوَةُ تُفَرِّغُ
الرَّأْسَ ، وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ يُغْنِي النَّاطِرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعَيِّنُ
النَّاطِرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسَبَةَ حَقِظَةُ الْأَمْوَالِ ، وَحِمْلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ
الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ التِّقَاتُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ ، وَالشُّهُودُ

فِي الْأَصْلِ الْمَلَامَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ثُمَّ يَجْعَلُ عِبَارَةً عَنِ الْقَوِيهِ وَالزَّخْرَفَةِ يُقَالُ حَدِيثٌ مُلَفَّقٌ
وَاحَادِيثٌ مُلَفَّقَةٌ إِذَا ضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَزَخَرَفَتْ فِيهَا بِالْبَاطِلِ ضَابِطٌ أَيْ مُحَقِّقُ الضُّبْطِ
الْأَخَذُ بِشِدَّةٍ خَابِطٌ هُوَ مَنْ خَبِطَ إِذَا مَشَى عَلَى غَيْرِ هُدَايَةٍ وَقِيلَ هُوَ مَنْ خَبِطَ التَّجَرَّةَ
بِالْعَصَا لَا يَدْرِي مَا يَسْقُطُ وَبَيْنَ إِتَاوَةٍ تَوْظِيفِ الْمُعَامَلَاتِ أَيْ خَرَجِ تَرْتِيبِ الْمُعَامَلَاتِ
وَتَقْسِيمِهَا الْإِتَاوَةُ الْخَرَجُ انْشُدَ لِلْخَلِيلِ يُؤَدُّونَ الْإِتَاوَةَ صَافِرِينَ وَقَالَ شَعْرٌ
وَفِي كُلِّ أَسْوَاقٍ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا تَبَاعَ آمَزُوْهُ مَكْسٌ ذَرْمٌ
وَالْتَوْظِيفُ التَّقْدِيرُ الْوُظُفَةُ مَا يَقْدَرُ لِلنَّاسِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ وَقَدْ وَظَّفَنَهُ
تَوْظِيفًا وَتِلَاوَةُ طَوَامِيرِ السِّجَلَاتِ الطَوَامِيرُ جَمْعُ طَوَامِرٍ بِفَتْحِ الطَّاءِ وَهُوَ الْمُدْرَجُ الْمَكْتُوبُ
وَاِهْتِفَاقُهُ مِنْ طَمَرَتِ الشَّيْءُ إِذَا اخْفَيْنَتْهُ فَالْمُدْرَجُ فِي الْعَالَمِ مَطْوًى يَخْفَى مَا فِيهِ وَالْحِمْلُ
الْوَرَقَةُ وَلَا يَعْتَوِرُهُ قَالَ لِلْجَوْهَرِيِّ اعْتَوَرُوا الشَّيْءَ تَدَاوَلُوهُ فِيهَا بَيْنَهُمْ وَكَذَلِكَ تَعَوَّرُوهُ
وَتَعَاوَرُوهُ وَأَمَّا ظَهَرَتِ الْوَاوُ فِي اعْتَوَرُوا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى تَعَاوَرُوا فَبَنَى عَلَيْهِ وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ
يُعْنِي النَّاطِرَ أَيْ الْعَامِلَ وَهُوَ نَاطِرُ الدِّيَّانِ وَالْأَوَارِجِ تَعْرِيبُ أَوَارِهِ بِالْفَارِسِيَّةِ قَالَ قَدَامَةُ
تَفْسِيرُهَا النَّاقِلُ لِأَنَّهُ يُنْقَلُ إِلَيْهَا الْأَنْجِيزُ الَّذِي يُثَبَّتُ فِيهِ مَا عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ ثُمَّ يَنْقَلُ
ذَلِكَ إِلَى جَرِيدَةٍ الْأَسْتِخْرَاجِ وَهِيَ عِدَّةُ أَوَارِجَاتٍ قَالَ صَاحِبُ كِتَابِ الْبَرْهَانِ الْقَاطِعِ أَوَارَهُ
هُوَ دَفْتَرُ الْحَسَابِ الَّذِي يَكْتُبُونَ فِيهِ مَا كَانَ مَشْتَتًا مِنْ حَسَابَاتِ الدِّيَّانِ وَالْيَوْمُ يُقَالُ لِهَذَا
الدَّفْتَرِ أَوَارِجُهُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَنْجِيزَ هُوَ تَعْرِيبُ الْأَنْجِيزَةِ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَا تَفَتَّتَ حَتَّى صَارَ
قِطْعًا قِطْعًا وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يَعْنِي لِلنَّاطِرِ أَيْ يَتَعَبُّ الْعَيْنَ وَالْمَدَارِجُ جَمْعُ مُدْرَجٍ وَهُوَ
الْكِتَابُ الْمَطْوِيُّ وَاسْتِخْرَاجُهَا تَنْتَبِعُ مَا فِيهَا وَالنَّقْلَةُ الْأَثْبَاتُ جَمْعُ ثَبَتٍ مَفْتُوحٍ
الْبَاءُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ لِلْحَجَّةِ يُقَالُ لَا أَحْكَمُ بِكَذَا إِلَّا بَثَبْتُ أَيْ بَحَجَّةً ثُمَّ قَالُوا فَلَانِ ثَبَتَ مِنَ الْأَثْبَاتِ

الأسرار، وَجِيَّ العُظَمَاءِ، وَكَبِيرُ النَّدَمَاءِ، وَقَلَمُ لِسَانِ الدَّوْلَةِ،
وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ، وَلُقْمَانُ الْحِكْمَةِ، وَتَرْجَمَانُ الْهِمَّةِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ
وَالنَّذِيرُ، وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتَمْلِكُ
النَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ الْعَاصِي، وَيُسْتَدْنَى الْقَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيٌّ
مِنَ التَّبِيعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السَّعَاةِ، مُقَرَّطٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ، غَيْرُ
مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ، فَلَمَّا آتَتْهُ فِي الْفَضْلِ، إِلَى هَذَا الْفَصْلِ،
لَحَظَ مِنْ لَحَاحِ الْقَوْمِ أَنَّهُ آزْدَرَجَ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا
وَأَحْفَظَ بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَن قَالَ إِلَّا أَنَّ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ

كَخَزَنَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَاجٍ وَانْهَارَ وَعِلْمُهَا الطُّنُونُ
تُسَائِلُ عَنْ حَصِينِ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جَهَنَّمَ لِحَبْرِ الْيَقِينِ
فَنَ يَكُ سَائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِي لِصَاحِبِهِ الْبَيَانُ الْمُسْتَبِينِ
جَهَنَّمَ مَغْشَى وَهُمْ مَلُوكٌ إِذَا طَلَبُوا الْمُتَعَالَى لَمْ يَهْوُوا

قال أبو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاصمعي وحقيقة الاسرار الحقيقية
وعام يحفظ فيه الشيء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الازرار كانه جمعها على ظهره
وفارس للجولة الجولة مرة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال ونجالوا
في الحرب اى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصى اى الحصون والصياصى
واحداه صيصية واصل الصياصى القرون لان ذوات القرون تخصص بها مقرط بين الجماعات
اى مدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقريظ مدح الانسان وهو حق والتأبين مدحه ميتنا
وقد مرو قولهم فلان يقرط صاحبه تقريظا بالطاء والصاد جميعا عن ابى زيد اذا مدحه
بباطل او حق وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معروض اى غير
مكلف لنظم الجماعات يعنى جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشتت من وجوه الخرج والدخل
فى البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها فى كتابها قال قدامة فى كتاب الخراج
لجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد
وجماعة الاستخراج وهى تنقل الى الدستور فى الفصل اى فى فضله وتمييزه بين
الصناعتين وبرى فى الفصل قال الشريشى الفصل الاول من فصل الحاكم بين الخصمين
فصل اذا قضى اذدرج اى احتوت او زرع واحفظ اى اغضب على التلغيق التلغيق

بَنَقْدَى ، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدَى ، إِعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنْشَاءِ
أَرْفَعُ ، وَصِنَاعَةَ الْحِسَابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ ، وَقَلَمُ
الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُذَنِّجُ لِتُدْرَسَ ، وَدَسَاتِيرُ
الْحُسْبَانَاتِ تُذَنِّجُ وَتُدْرَسُ ، وَالْمُنَشَى جُهَيْنَةُ الْأَخْبَارِ ، وَحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خطبة ويجوز أن يكون من الخطبة يعنى يطلب مودة الناس حاطب أى
جامع بين الجيد والردى من قولهم المكثركاخطب الليل وهو مثل وقد مر ذكره فى شرح
الخطبة من هذا الكتاب يريد أن المنشى كالخطيب يختار من الكلام النفيس فيسوقه ولا
يبالى كاتب الحاسب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس أى تكتب لتقرأ تنسخ
ها هنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس أى القراءة ودساتير الحسبانات تنسخ
وتدرس الدساتير جمع دستور بالضم وهو النسخة المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها
واصله فارسى وأراد بنسخها محوها وإزالة ما اثبت فيها من نبحث الآية فهى منسوخة إذا
أزيلت بابدال الأخرى مكانها وأما تدرس من الدروس والمنشى جهينة الأخبار وقد يروى
جهينة الأخبار جهينة هو المشار اليه فى قولهم عند جهينة الخبر اليقين وقيل جهينة بالحاء
قال السيرافى هو اسم خمار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما
فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجهينة فان عنده الخبر من القاتل
فال ولا تقل جهينة قال ابو عبيد فى باب معرفة الأخبار وبحثها هذا قول الأصمى وأما
هشام بن الكلبي فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معوية بن
كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس وكان الاخنس قد أحدث فى قومه
حدثا مخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا أن لا يلقيا احدا من عشيرتهما الا سلباه وكلاهما
فانك يحد صاحبهما فلقيه رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابي فقتله واخذ
ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فز ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو
بامرأة تنشد الحصين فقال لها من أنت قالت انا عذرة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت
كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن لى خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف الى قومه
فاصلح امرهم ثم جاء فوقى حيث يسمعهم فقال شعر

وَكَمْ مِنْ مَبِيعَةٍ وَرَدَ هَمُوسٌ	أَبَى مَبِيعَتَيْنِ مَسْكَنَةُ الْعَرِيسِ
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بِعَفْصٍ	فَأَتَيْتُ فِي الْعَلَاةِ لَهُ سَكُونٌ
وَأَفْخَعْتُ عِزُّهُ وَلَيْهَا عَلَيَّ	بَعْدَ هُدًى لَيْلِيهَا زَيْنٌ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ	إِذَا تَخَصَّصَ لِمَوْفِقِهِ الْعَيُونُ

الْمَبْنِيَّ عَلَيْهِ، وَجَلْنَا نَحْنُ فِي شُجُونٍ، مِنْ جِدِّ وَجُحُونٍ، إِلَى أَنْ
أَعْتَرَضَ ذِكْرُ الْكِتَابَتَيْنِ وَفَضْلِهِمَا، وَتَبَيَّنَ أَفْضَلُهُمَا، فَقَالَ قَائِلٌ
إِنْ كَتَبْتَ الْإِنْشَاءَ أَتَبَدَّلَ الْكِتَابُ، وَمَالَ مَائِدٌ إِلَى تَفْصِيلِ
لِلْحُسَابِ، وَآحْتَدَ الْحِجَاجُ، وَامْتَدَّ الْجَاجُ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ
مَطْرَحٌ، وَلَا لِلرَّاءِ مَسْرَحٌ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ يَا قَوْمَ اللَّغَطِ،
وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ وَالْغَلَطَ، وَإِنَّ جَلِيَّةَ الْحُكْمِ عِنْدِي، فَأَرْتَضُوا

عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليباً فدقّ صلبه ثم وفق عليه فقال يا حساس
اغثنى بشربة ماء فقال الحساس تركت الماء ورآك وانصرف عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو
اغثنى بشربة ماء فنزل إليه وجهاز عليه فضرب به المثل في شجون أي في حديث ذي
شجون أي ذي شعب وفنون كشجون الودية وهي طرقها واحدها شُجْن ومنه المثل للحديث ذو
شجون قال المبدئي أول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وكان
له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبة تحت الليل فوجه ابنه في
طلبها فتفرقا فوجدها سعد وردّها ومعنى سعيد في طلبها فلقبه الحارث بن كعب وكان على
الغلام بردان فسأله الحارث أيّاهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبة إذا أمسى
فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد امر سعيد فذهب قوله مثلا يضرب في الحجاج والحبيبة
فحكّت ضبة في ذلك ما شاء الله أن يحكّت ثم انه تجّ فوافي عكاظا فلقى بها الحارث بن كعب
ورأى عليه بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبري ما هذان البردان عليك
فقال بلى لقيت غلاما ومها عليه فسألته أيّاهما فأبى على فقتلته واخذت برديه هذين فقال
ضبة بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطينيه انظر اليه فابى اظنه صارما فاعطاه الحارث سيفه
فلما اخذه من يده هزّه وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله فقبيل له يا ضبة
افى الشهر الحرام فقال سبق السيوف العذل فهو أول من سار عنه هذه الامثال الثلاثة
من جدّ ومجون أي هزل مجنّ الانسان يمجنّ اذا صار لا يبالي ما صنع ذكر الكتابتين
كتابة الانشاء وكتابة الحساب واحتدّ الحجاج أي اشتدّ من الحدة والحجاج الحاجة
الحجاج مما زيد في بعض النسخ واشتدّ العجاج مطروح أي موضع يطرح فيه للمرء أي
للجدالة من ماريت الرجل اماريه مرأ اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغط اللغط هو
بالتحريك الصوت والجلبة وقد لفظوا يلغطون لفظا ولغطا واكثرتم أي اخذتم هو
بقصر العزمة من اثر الحديث اذا رواء والغلط أي مع الغلط خاطب هو اس فاعل من

مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ ، قَلَمًا لَحَمًا مَنَا آسَيْتُ ثِقَالَ ظِلِّهِ ،
وَأَسْتَبْرَادَ طَلِّهِ ، تَعَرَّضَ لِلْمُنَافَةِ فَصُمْتُ ، وَحَمَدَلْ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ
فَمَا هَمَّ ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالُهُ إِلَيْهِ ، وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب أي رجع بعد ذهابه والضمير في إليها راجع إلى الجماعة استنقال ظلّه الظلّ
يوصف بالثقل مبالغة في ثقل صاحبه يقال للمستنقل ظلّك علىّ ثقيل أي أخقّ ما يوجد
منك وهو الظلّ السريع الانتقال يثقل علىّ فتصوّر شخصك أين منزله من الثقل وإنما
يُتصوّر ثقل الظلّ حقيقة إذا أخذ عليك إنسان عين الشمس في زمن البرد واستبراد
ظلّه الظلّ اضعف المطر وهو الرذاذ وأكثر نزوله ساكنًا من غير ريح فلا برد في الغالب
يكون معه فكأن بالظلّ هنا عن كلامه الثقيل يعنى أنه عندهم بارد للحديث وإن كل ما جاء
منه ثقيل وجاء في ذلك شعر

وَلَوْ مَارَجَ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَبَ
فَمَا تَقَتَّ مَقَتَّ الْعَاطِسَ وَتَمَتَّتْهُ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ جَمِيعًا دَعَا لَهُ قَالَ تَعْلَبُ الْاِخْتِيَارَ السَّيْنِ وَقَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ الشَّيْنِ الْمُجِئِمَةُ أَكْثَرُ وَالتَّسْمِيَةُ قَوْلُكَ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّعَ مِنْ عَطَسَ
أَوْ تَجَشَّأَ فَقَالَ الْحَمْدُ لله عَلَى كُلِّ حَالٍ دَفَعَ بِهَا سَبْعُونَ دَاءً أَهْوَنُهَا الْجَذَامُ وَقَالَ أَيْضًا إِذَا عَطَسَ
أَحَدُكُمْ فَلْيَقُلْ الْحَمْدُ لله وَالَّذِي يَشْتَمُّهُ بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ وَلْيَقُلْ هُوَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ وَيَصْلَحُ بِالْكُفْرِ
فَأَخْرَدَ قَالَ الْغَوْرِيُّ أَخْرَدَ سَكَتٌ مِنْ ذَلٍّ لَا حَيَاءَ وَالْخَارِدُ السَّاكِتُ مِنْ حَيَاءٍ لَا ذَلٍّ وَعَنْ
أَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَخْرَدَ الرَّجُلُ قَلَّ كَلَامُهُ يَقَالُ مَا لَكَ فُحْرًا وَقَدْ يَرُورُ أَقْرَدَ أَيَّ سَكَتٍ ذَلًّا وَقَدْ
مَرَّ ذِكْرُ الْأَقْرَادِ وَالْأَخْرَادِ فِي هَرَجِ الْمَقَامَةِ الْخَامَةِ عَشْرَةَ وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ الْمُبَقَّى عَلَيْهِ أَيِ
الْمَظْلُومِ هَذَا تَلْبِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوِقِبَ بِهِ ثُمَّ بَغَى عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ
وَالْتَلْبِيحُ هُوَ أَنْ تُشِيرَ فِي فُحْوَى كَلَامِكَ إِلَى مِثْلِ سَائِرِ أَوْ شَعْرٍ نَادِرٍ أَوْ قِصَّةٍ مَشْهُورَةٍ مِنْ غَيْرِ
أَنْ تَذْكُرَهَا كَقَوْلِهِ شعر

أَلَمْ تُسْتَعِيثْ بِعَمْرِو عِنْدَ كُرْبَتَيْهِ كَلَمْ تُسْتَعِيثْ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأُخْرِجْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ
فِي الْأَوَّلِ إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ كَلِيبَ وَاسْتِعَاثَةِ عَمْرِو بْنِ الْحَرْتِ وَفِي الثَّانِي إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ أَمَّا حَدِيثُ كَلِيبَ وَاسْتِعَاثَةِ عَمْرِو بْنِ الْحَرْتِ هُوَ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ كَلِيبُ نَاقَةَ الْبَسُوسِ لَمْ
يَزَلْ لِلْجَسَاسِ بْنِ مَرَّةٍ يَتَوَقَّعُ غَرَّةَ كَلِيبَ لِيَقْتُلَهُ حَتَّى خَرَجَ كَلِيبُ لَا يَخَافُ مِثْلًا وَكَانَ إِذَا خَرَجَ
تَبَاعَدَ عَنِ الْحَيِّ فَبَلَغَ الْجَسَاسُ خُرُوجَهُ وَرَكِبَ فَرَسًا لَهُ مَعْرُورِيَّةٌ وَأَخَذَ رَمْحَهُ وَخَرَجَ وَاتَّبَعَهُ

مَزَارِجِ الرُّزْدَاقَاتِ، فَاخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ، جَارِيَةً حَالِكَةً الشَّيَاتِ، تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، وَتَنْسَابُ فِي الْحَبَابِ كَالْحَبَابِ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمُوَافَقَةِ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمُرَافَقَةِ، فَلَمَّا تَوَرَّكْنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّهْمَاءِ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَاشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ، أَلْفَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ سَحْقُ سِرْبَالٍ، وَسِبُّ بَالٍ، فَعَاقَتِ الْجَمَاعَةُ مَحْضَرَهُ، وَعَنَقَتْ مَنْ أَحْضَرَهُ، وَهَتَّتْ بِإِبْرَازِهِ مِنَ السَّفِينَةِ، لَوْلَا

الولاية والعزل أى زمان العمل والعطل أن ندبوا أى دُعوا لاستقراء مزارع الرزداقات الاستقراء والنقوى والقرو تنبع الأرض قروا قروا وهو مستنقع الماء فى الجلد وذلك عند عوز المياه هذا أصلها ثم جعلت عبارة عن مجرد التنبع ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة فرصدتها وهى تستقرى الصفوف صفًا صفًا الرزداق والرستاق السواد وهو معرّب فارسي يريد أنهم خرجوا عمّالاً على الزرع من الجوارى المنشئات هى مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشئات فى البحر كالاعلام هذا على قراءة من قرأ بكسر الشين وهى الرافعات الشَّرْع أو اللواتى ينشئن الأمواج بحريهن وإنما قلبت العمزة ياءً للزواج بينها وبين الشيات حالكة الشيات لخالك هو الاسود أما الشيات جمع شية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهري الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهَاء عوض من الواو الداهية من أوله وقوله تعالى لا هية فيها أى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل أشار بقوله حالكة الشيات إلى سواد قيرها وقيل يريد أن موضع البياض فى غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداء وتنسب فى الحباب كالحباب للحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضها للحية فلما توركنا على المطية الدهماء أى على السفينة السوداء المقيرة والتورك على الدابة هو أن تنهى رجلك وتضع وركبك فى السرج وكذلك التوريك وتبطننا الولية أى دخلنا السفينة من تبطن الوادى إذا دخل فى بطنه والولية البرذعة سميت بذلك لأنها تلى ظهر الدابة ولما جعل السفينة كالطية مجازاً اردفها ذكر الولية الغازا ويحمل أن يكون تأنيث الولى لأنهم يقولون من كرامات الاولياء أنهم يمشون على الماء ولا يغرقون والسفينة تجرى على ظهرها فسقاها ولية لذلك وسب بال السب العامة وفى غير هذا الجمار وعنتت أى وتجت وعيرت لولا ما تاب اليها من السكينة أى لولا ما حصل اليهم من اللحم وسكن الغضب يقال تاب

آبِنِ شَوْرٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكَوْرِ بَعْدَ الْحَوْرِ، حَتَّى إِنَّهُمْ
أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْعِ، وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ،
وَاتَّخَذُونِي آبِنَ أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي
الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، لِأَسْتَفْرَاهِ

فائزته بِمَآئِهِ وَقَالَ لِلْسَّاقِ اسْقِ أَخَاكَ الْفَرَى فَشَرِبَ الْفَرَى نَصِيبَ كَعْبٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ
مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ نَزَلُوا مِنْ غَدَمِ الْمَنْزِلِ الْآخِرِ فَتَصَافَنُوا بِقِيَّةِ مَآئِهِمْ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْفَرَى
كَنْظَرَةِ أَمْسِهِ فَقَالَ كَعْبٌ كَقَوْلِهِ أَمْسِ وَارْتَحِلْ الْقَوْمُ وَقَالُوا يَا كَعْبُ ارْتَحِلْ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِ قُوَّةٌ لِلنَّهْوضِ وَكَانُوا قَدْ قَرَّبُوا مِنَ الْمَاءِ فَقَالُوا لَهُ رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَعِزَّزَ عَنِ الْجَوَابِ
فَلَمَّا يَمْسُوا مِنْهُ خَبِلُوا عَلَيْهِ بِثَوْبٍ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّبْعِ إِنْ يَأْكُلُهُ وَتَرْكُوهُ مَكَانَهُ فَقَاطَ فَقَالَ أَبُوهُ
مَامَةُ يَرِثِيهِ شَعْرُ

مَا كَانَ مِنْ سَوْقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَاءٍ خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَرُودَهَا بَرَدًا
مِنْ آبِنِ مَامَةِ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ رِذْ الْمُنِيَّةِ إِلَّا جِرَّةً وَقَدْ
أَوْقَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَذَا وَرَدًا

رِذْ الْمُنِيَّةِ قَدَرَهَا وَعَيَّ بِهِ أَيْ عَيَّتِ الْأَحْدَاثُ إِلَّا أَنْ تَقْتَلَهُ مَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ
الْأَمْعَى رِذْ الْمُنِيَّةِ مَا يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمُنِيَّةِ وَيُقَالُ الرِّذْ الْقَدَرُ يُقَالُ قَبِجٌ عَلَيْنَا وَقَدِيرٌ
وَحَمُوزِي وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكَوْرِ بَعْدَ الْحَوْرِ الْكَوْرِ الزِّيَادَةُ وَالْحَوْرِ النِّقْصَانُ أَخَذَهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ وَأَصْلُهَا مِنْ كَوْرِ الْعَامَةِ وَحَوْرُهَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا
وَنَقْضُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا زِيَادَةٌ وَفِي النِّقْضِ نَقْصٌ قَالَ الشَّرِيشِيُّ أَمْرُ الْجَحَّاجِ رَجُلًا عَلَى
جَيْشٍ ثُمَّ بَعَثَهُ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ لَوَاءِ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ فَقَالَ لَهُ الْجَحَّاجُ وَمَا
لِلْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ قَالَ النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُوذُ
بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كَوْنِنَا فِي الْكَوْرِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ مِنْ كَارِ عَمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي
رَأْسِهِ وَحَارَهَا أَفْسَدَهَا وَيُرْوَى بَعْدَ الْكَوْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا كَانَ أَيْ كَانَ عَلَى حَالِهِ
جَمِيلَةً فَرَجَعَ عَنْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُوذُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكَوْنِ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ
فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْعِ الْمَرْعِ الْمَنْزِلُ وَالْمَرْتَعُ الْإِتْسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرِ وَالْمَشْرَبِ مِنْ رَتَعَتِ الْمَاشِيَةِ
تَرْتَعُ رَتَوَعًا أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ أَيْ نَلْعَبُ وَنَلْهَوُ وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ
الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ الْأَمَلَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةُ الْأَنَامِلِ وَهِيَ رِيشُ الْإِصْبَاعِ يُرِيدُ أَنَّهُمْ عَظَّمُوهُ
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ وَاتَّخَذُونِي ابْنَ أَنْسِهِمْ أَيْ الْبِفْهِمْ وَحَلِيفُهُمْ يُقَالُ كَيْفَ ابْنُ أَنْسِكَ يَعْنِي
نَفْسَهُ أَيْ كَيْفَ تَرَأَى فِي مَصَاحِبَتِي أَيَّاكَ وَفُلَانُ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانٌ أَيْ صَفِيَّةٌ وَخَاصَّةٌ عَهْدُ

الْفُرَات ، فَلَقِيتُ بِهَا كُتَّابًا أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَات ، وَأَعْدَبَ
أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَات ، فَأَطَفْتُ بِهِمْ لِيَتَهَذَّبُوا ، لَا لَذَهَبِهِمْ ،
وَكَاثَرَتْهُمْ لِأَدَبِهِمْ ، لَا لِمَادِبِهِمْ ، فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ

بمعنى مفعول إلا أن الفتح هو المذكور قال قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد أمير
المؤمنين إلى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطاسيج وأمره أن يفعل كذا وكذا وأن
يسير إلى طاسيج سقى الفرات حتى يستقربها طسوجا وطسوجا ويخط لليريرى سقى بكسر
السين أبرع من بني الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا أصحاب الفضل والكرم وأرباب العلم
والقلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بني العباس إنهم كانوا أربعة أخوة أكبرهم أحمد أبو
العبّاس وأبو الحسن علي وأبو عبد الله جعفر وأبو عيسى إبراهيم وأبوهم محمد بن موسى بن
الحسن بن الفرات أما أبو العبّاس وأبو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن

على المصمّم يهتّى أبا الحسن بالوزارة هـ

أَبَا حَسَنِ لَتَهْنِكَ الْوِزَارَةُ فَقَدْ أَبْدَلْتَ ظَلَمَتَهَا إِسَارَةَ
أَشَارَلَهَا سِوَاكَ قَلِمٌ تُرِذُّهُ وَقَدْ قَصَدْتَ إِلَيْكَ بِلَا إِهَارَةَ
فَحُذِّهَا شَاكِرًا قَوْسًا أَعْيَدْتَ إِلَى الرَّأْيِ وَكَانَتْ مُسْتَعَارَةَ

فاطفت بهم اطاقى به أى المر به وقاربه وكأثرتهم أى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا
أضراب القعقاع بن شور هو أحد بنى عمرو بن مهيان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن
وايل وكان ممن جرى مجرى كعب بن مامة في حسن العبارة يضرب به المثل وقيل
لا يشقى بقعقاع جليس لأنه فيها قيل كان إذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد إليه جعل
له نصيبا من ماله وأعانته على عدوه وشفع له في حاجته وغدا إليه بعد ذلك فأكرا حتى
قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَخْفَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ
مَحْرُوكِ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ قَبُوسِ

والمطراق كالطريق من اطرقت إذا سكت ولم يتكلم وأرخى حينه ينظر إلى الأرض وكعب
ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل في الجواد ويقال أجود من كعب بن مامة وهو
من بنى أباد بن معد قال الميذاني من حديثه أنه خرج في ركب فيهم رجل من الفريرين
قاسط في شهر ناجر فضلوا فتصافنوا مآهم وهوان يطرح في القعب حصاة ثم يصت
فيه من الماء بقنر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المقلّة فيشرب كل انسان بقدر
واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى إلى كعب أبصر الفرير يحدّد النظر إليه

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الرَّعِيدِ
وَأَبْغَى رِضَا اللَّهِ فَأَغْنَى الْوَرَى مَنْ أَحْطَطَ الْمَوْتُ وَأَرْضَى الْعَبِيدَ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَ أَخْدَانَهُ ، وَأَنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدَانَهُ ، فَطَلَبْنَاهُ مِنْ
بَعْدُ بِالرَّيِّ ، وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ ، فَا فِينَا مِنْ
عَرَفَ قَرَارَهُ ، وَلَا دَرَى أَيْ الْجَرَادِ عَارَهُ ،

المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ ، إِلَى سِقِّي

مَلَى الْإِلَهَ عَلَيْكَ مِنْ مَتَوَيْدٍ قَبْرًا مَرَزْتُ بِهِ عَلَى مُرَّانٍ
قَبْرُ تَقَمَّنَ مُؤَمِّتًا مُخَيِّفًا صَدَقَ الْإِلَهَ وَذَانَ بِالْقُرَّانِ
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عَمَّانٍ

قال توفي سنة اربع واربعين ومائة فهش هشامة الكريم قد يروى فتهلل تهلل الكريم
اخذانه اى اصدقاءه واستنصرنا اى طلبنا ان يندش لنا من مدارج الطي المدرجة
الورقة يكتب فيها الرسالة ويدير فيها الكتاب وازافها للطى لانها تطوى على ما فيها
من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع قر فيه وثبت
اى الجراد عاره عاره يعوره ويعيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اى الجراد عاره
اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن
الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

اويت اوى يآوى اوتيا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفتيه الى الكهف فى
بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة
ايضا ضعف الاعضاء وما بين نبي ونبي الى سقى الفرات قال المطرزي سقى الفرات هو ما
يسقيه الفرات من القرى تحمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سقى فهو فغل

ما غَيَّرْتَنِي بَعْدَكَ لِلْوَادِثِ وَلَا أَلْكَى عُودِي خَطْبِ كَارِثِ
وَلَا فَرَى نَابِي حَدِّ فَارِثِ بَدِ مَحَلِّي بِكَدِّ صَيْدِ صَابِثِ
وَكُدِّ سَرَحٍ فِيهِ دُثْنِي عَائِثِ حَتَّى كَأَنِّي لَدَلَامِ وَاِثِ
سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثِ

قال الحارث بن همام فقلتُ تالله إنك لأبوزيد، ولقد قُتِ
لله ولا عمرو بن عبّيد، فهش هشاشة الكريمر إذا أمّ، وقال
أسمع يا آبن أمّ، نظم

منها والثاني ولا ألكى عودى خطب كارت أى لا اخذ منه الحيا ولا قشره وهذا مجاز ومعناه
ما اضررتنى ولا اثر فى خطب كارت أى ثقل من كثرته الامر يكرهه بالضم اشتد عليه وبلغ
منه للجهد واكثرته مثله ولا فرى نابى حد فارت فرى أى قطع والفرت الشق والتفريق
من فرت اللثة اذا نثرها وفرت الكبد فنتها واصله فعل الجزار بالكسر حين ينثر فترته بعد
شقه ضابث أى ناشب الضبث القبض على الشيء والبطش به ومنه قيل الضبم للاسد
لضبته بالفريسة ومضابث الاسد محالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو رابعة فى السرح
وتروح منه سامهم وحامهم وبافت سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من
المشرق الى المغرب وبافت ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على
الاستئناء كان قائلاً قال من انت حتى صرت وارثاً للانام فقال سامهم وحامهم وبافت أى
جدهم وابوكل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشقل على الانس والجن
فقال هؤلاء ولقد قتت ولا عمرو بن عبّيد أى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خُص
عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال له يا ابا عثمان
عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممن كان قبلك لم
يصل اليك فاحذر لك ليلة تنتخص بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَذَا الَّذِي قَدْ غَرَّهَ الْأَمَلُ وَدُونَ مَا يَأْمُلُ التَّنْعِيمُ وَالْأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا زِينَتُهَا مَكْمُولُ الرِّكْبِ حَلَّوْا شَمْتَ أَرْحَلُوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغداذى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن
ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو
قال لم يبق على الارض احد يستخيا منه ومتر المنصور على قبره بممران فقال يرثيه
محاطبا له شعر

لِما سَمِعَ ، وَاِمْتَنَعَ لَوْنَهُ وَاِنتَقَعَ ، وَجَعَلَ يَتَأَفَّفُ مِنَ الْإِمْرَةِ ، وَيُرْدِفُ
الزُّفْرَةَ بِالزُّفْرَةِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى الشَّاكِي فَأَشْكَاهُ ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ
فَأُشْجَاهُ ، وَاللَّطْفَ الْوَاعِظَ وَحَبَاهُ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَغْشَاهُ ، فَأَنْقَلَبَ
عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنْصُورًا ، وَالطَّالِمِ مُحْصُورًا ، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ يَتَهَادَى
بَيْنَ رَفَقَتِهِ ، وَيَتَبَايَ بِفَوْزِ صَفَقَتِهِ ، وَاعْتَقَبْتُهُ أَخْطُو مُتْقَاصِرًا ،
وَأَرَبَهُ لَحْمًا بَاصِرًا ، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أُخْفِيهِ ، وَفَطَنَ لَتَقْلُبِ
وَجْهِ فِيهِ ، قَالَ خَيْرُ دَلِيلِيكَ مَنْ أَرَشَدَ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مَنَى
وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكُهُ مُنَابِثُ
أُطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمُثَالِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ

لونه إذا تغير من حزن أو فرح وكذا انتقع وابتقع والميم أجود وجعل يتأفف من الإمرة ويجعل يتأفف من الإمرة
أي يقول أف ويتنجس من الدنم على الإمارة فاشكاه أي أزال شكوته والهمزة فيه
للسلب وعزم عليه أي أقسم عليه أن يغشاه أي أن يأتيه محصوراً أي مضيقاً عليه
يتهادى التهادى مشى تمايل يميناً وشمالاً يقال جاء فلان بهادي بين اثنين ويتهادى
وأربه لها باصراً أي ذا بصيرة ونظيرة لابن وتامر ومعناه انظر إليه نظر تحديق ففعل الهجاء
وأما قولهم لأربئك لها باصراً أي امرأ مفزعا وتلك الكلمة يقولها المتهدد قال العكبري
لها باصراً أي بصراً بشدة تحديق وهو على النسب أي لها ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى
مفعول ووضعه هنا خلاف مراده لأن قوله اعتقبته أخطو متقاصراً أي أخفى عنه نفس ومعنى
أربه لها باصراً أحمله على الروية فلما استشق أي تبين كما يستشق الشيء من وراء
الزجاج خير دليليك من أرشد يقول إذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق
لما راه ينظره ويتشكك فيه قال خير دليليك من ذلك على هذا مثل يقوله من يرشد إلى
الحق وإلى طريق مستقيم يعني أنا مرشدك فاتبعني حدث ملوك أي صاحب حديثهم
وقهرهم منافات المناقاة المسارة مفاعلة من الفت ما لا تطرب المثالث المثالث من
الأوتار ما على ثلاث قوى والمثالي ما على قوتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث

وَيُؤَاخِذَنَّ بِمَا آجَتْنِي وَمَنْ آجَتْنِي وَيُطَالِبَنَّ بِمَا احْتَسَى وَمَا ارْتَقَى
وَيُنَاقِشَنَّ عَلَى الدَّائِيَةِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَدَلًا لِمَا
حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفَّهُ وَيُؤَدِّ لَوْلَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَقِيَ

ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا الْمُتَوَحِّجُ بِالْوَلَايَةِ، الْمُتَرَشِّحُ لِلرَّعَايَةِ، دَعِ الْإِدْلَالَ بِدَوْلَتِكَ،
وَالْإِعْتِرَارَ بِصَوْلَتِكَ، فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رِجٌّ قُلُوبُ، وَالْقُدْرَةَ بَرَقُ خُلُوبُ،
وَإِنْ أَسْعَدَ الرُّعَاةَ مَنْ سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ
مَنْ سَاءَتْ رِعَايَتُهُ، فَلَا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ
الْعَاجِلَةَ وَيَتَّبِعِيهَا، وَيَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ وَيُؤْذِيهَا، وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي
الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا، فَوَاللَّهِ مَا يَفْعَلُ الدَّيَّانُ، وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ،
بَدَلُ سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا قُدِينُ تُدَانُ، قَالَ فَوَجَّهَ الْوَالِي

ذكره وهو الذي بعض أسنانه أطول من بعض ومنه قيل للعقاب شغواء لأن منقارها الأعلى
أطول من الأسفل ومن معائب الأسنان الرق وهو طولها والكس وهو صغرها والتعل وهو
تراكبها وزيادة سن فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصص وهو شدة تقاربها وانضمامها
والبلل وهو اقبالها على باطن القمر بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل
حصى زيد المرق وتحسأه واحتسأه إذا هربه شيئا بعد شيء وبما ارتقى الارتقاء أخذ رغبة
اللين واحتسأوه ويناقش المناقشة الاستقصاء في الحساب ومنه الحديث من نوقش في الحساب
فقد عذب وأصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش لولم يبع منها
ما بقي أي لولم يطلب منها ما طلب المتروك أي المتزق المتروك أي المرق وأصله من
الطبية التي تعلم ولدها اتباعها وتكلفه ذلك قبل قوته فيتبعها فيهرج عرقا دَعِ الْإِدْلَالَ
الادلال والدلال والدالة للمرأة ومنه أُدِّيَ فَإِنَّكَ فَاعِلَةٌ قَالَ فِي الْقَامُوسِ دَلَّ الْمَرْأَةُ وَدَلَّالُهَا
وَدَلُولُهَا وَتَدَلَّى عَلَيْهَا أَنْ تُرِيَهُ جَرَاءَةً فِي تَعَمُّجٍ وَتَشَكُّلٍ كَانَهَا تَخَالَفَهُ وَمَا بِهَا خِلَافٌ
وَقَدْ ذَكَرْتُ تَدَلَّى وَإِذَا تَوَلَّى أَي إِذَا صَارَ الْيَا وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ وَمِنْ النسخ ما زيد فيه
وَلَا يَلْقَى الْإِسَاءَةَ وَالْإِحْسَانَ فَوْجُ الْوُجُوهِ سَكُوتٌ مَعَ حُزْنٍ وَامْتِنَعَ لَوْنُهُ وَامْتَنَعَ قَالَ
الْمُطَرِّزِيُّ امْتَنَعَ أَي تَغَيَّرَ مِنْ جُزَعٍ أَوْ فُزَعٍ وَامْتَنَعَ لَعَةً ضَعِيفَةً فِيهِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ امْتَنَعَ

ما إن يُبالي حين يتبع الهوى فيها أصلي دينه أمر أوتغا
يا ويحه لو كان يُوقن أنه ما حالة إلا تحول لما طغا
أو لو تبين ما ندامة من صغا سمعا إلى إلك الوشاة لما صغا
فأنقد لمن أضحى الزمان بكفه وتغاض إن ألقى الرعاية أو لغا
وأرع المرار إذا دعاك لرعيه ورد الأجاج إذا حاك السيغا
وأجد أداه ولو أمضك مسه وأسأل غرب الدمع منك وأفرغا
فليحككك الدهر منه إذا نبا عنه وشب لكيدة نار الوغى
وليفركن به الشمات إذا بدا متخلي من شغله متفرغا
ولتاوين له إذا ما خده أضحى على ترب الهوان همرغا
هذا له ولسون يوقف موقفه فيه يرى رب الفصاحة ألتغا
وليحشرن أدل من فقح الفلا ويحاسبن على النقيصة والشغا

لاول البيت وبيان لما ضربه مثلا في الاتهام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكنا منه الآخر وهذا هو النهاية في الظلم يقال ولغ الكلب في الاناء ولوغا واولغه صاحبه ممكنه من ذلك امر اوتغا يقال اوتغه الله فرتغ اي اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اي لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه اي تغافل اولغا اي تكلم باللغو وارع المرار اي ارتع فيه والمرار نبت مر اذا اكلته الابل تقلصت مشافرها اذا حاك السيغا اي اذا منعك عن شرب الخلو الذي يسيغه الفم ويبعثه الخلق والسيغ ضد الاجاج وهو المالح متعلبا من شغله اي من امارته ولتاوين له اي لتتوجعن له من اوبت لفلان اوى له اوية واوية وماواة اذا رثبت له ورققت قال الشاعر ولو أنني استأويت ما أوى ليثا الثغا الالغ هو الذي تصير السنين في كلامه ثاء والراء غينا اولاما وليحشرن ادل من فقح الفلا اصل المثل ادل من فقح بقرقر والفقع هو الكماة البيضاء قال حمزة انما قبل ذلك لانه لا يجتمع على من اجتناء وقيل بل لانه يوطأ بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقح قرق قال النابغة يهجو النعمان شعر

حد ثوي بني الشقيقة ما يسمع فقعا بقرقر أن يزولا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كحشوت النجر لانه نبت يتعلق

بافصان النجر من غير ان يضرب بعرق في الارض قال شعر

هو الكشوت فلا أصل ولا وزن ولا نسيم ولا ظل ولا همر

على النقيصة والشغا اي على النقصان والزيادة الشغا في الاصل مصدر الاهنى الذي مر

وإنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حَفْرَةٌ سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِبَابِهِ
فَوَاهيًا لِعَبْدٍ سَاءَ سَوُوهُ فِعْلُهُ وَأَبْدَى التَّلَادِ قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

قال فظلَّ القومُ بينَ عَمْرَةٍ يُذْرونَهَا ، وَتَوْبَةٍ يُطْهَرونَهَا ، حتَّى كَادَتْ
الشَّمْسُ تَزُولُ ، والفَرِيضَةُ تَعُولُ ، فلَمَّا خَشَعَتِ الأصْوَاتُ ، وَالتَّامَّ
الإنْصَاتُ ، وَاسْتَكَنَّتِ العَبْرَاتُ ، وَالعِبَارَاتُ ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ
بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ ، وَجَعَلَ يَجَارُّ اليه مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ ، وَالْأَمِيرُ صَاغٍ
إِلَى خَصْمِهِ ، لَا عَن كَشْفِ ظُلْمِهِ ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ رَوْحِهِ ،
اسْتَنْهَضَ الرَّوَاعِظَ لِنُجْحِهِ ، فَتَهَضَّ نَهْضَةً الشِّمِيرِ ، وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا
بِالْأَمِيرِ ،

نظم

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنَالَ وَلايَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِغَيْتِهِ بَنَى
يُسْدَى وَيُلْحَمُ فِي الْمَظَالِمِ وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُولِغًا

قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ أَي غَايَتِهِ وَآخِرُهُ مُسْتَنْزِلًا الْمُسْتَنْزِلَ بِفَتْحِ الزَّاءِ مَوْضِعَ الْإِنْزَالِ
وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ يُقَالُ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ تَعُولُ أَي ارْتَفَعَتْ وَهُوَ أَنْ تَزِيدَ سَهَامَهَا أَي أَنْصِبْنَهَا
فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَائِضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَظَنَّهُ مَأْخُذًا مِنَ الْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ
إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَهْمِلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمُ وَالْمَعْنَى مَالُ الْيَوْمِ إِلَى الذَّهَابِ
وَالنَّمْسُ إِلَى الْغِيَابِ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعُولُ الزِّيَادَةُ يُرِيدُ حَتَّى كَادَتْ الصَّلَاةُ يَفْضِيقُ
وَقَتَهَا وَبَدَخَلَ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَتَرْجِعُ صَلَاتَيْنِ وَاسْتَكَنَّتِ الْعَبْرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكَنَّتْ
أَي رَجَعَتْ إِلَى كُنْهَاتِهَا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ الْجَوَارِ صَوْتَ مَعَ
اسْتِعَاثَتِهِ وَبَضْرَعٍ مِنْ رَوْحِهِ أَي مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلِهِ الَّذِي يَرِيحُ الْمُشْتَكِي وَالرَّوْحُ الْفَرْجُ
وَالسُّرُورُ نَهْضَةُ الشِّمِيرِ أَي الْعِجْدُ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنَّ الَّذِي يُرِيدُ الْجِدَّ فِي الْأَمْرِ يَشْقُرْ ذِيلَهُ
عَنْ سَاقِهِ وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيفُ هُوَ أَنْ تُرِيدَ الرَّجُلُ وَتَخَاطَبَ غَيْرُهُ يُسْدَى
وَيُلْحَمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مِثْلُ فِي أَتَمَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ اسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمُ الْحَمُّ مَا اسْدَيْتَ أَي
تَهَمُّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدَى وَلَحْمَةً
وَاصِلُ السَّدَى مِنَ السَّدْوِ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدْتُ النَّاقَةَ تَسْدُو وَهُوَ تَذَرُّعُهَا فِي
الْمَشْيِ وَاتَّسَاعَ خَطْوُهَا وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُولِغًا أَي مُبَاغِرًا وَمُسَبِّبًا وَهَذَا تَقْرِيرُ

لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ
وَجَلٍ، بِصَوْتِ زَجَلٍ، نظم

لَعَمْرُكَ مَا تَغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى	إِذَا سَكَنَ الْمُتَرَى الثَّرَى وَتَوَى بِهِ
تَجِدُ فِي مَرَاغِبِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا	بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَقَوَائِيهِ
وَبَادِرِيهِ صَرْنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ	يُخْلِيهِ الْأَشْغَى يَغُولُ وَنَابِيهِ
وَلَا تَأْمِي الدَّهْرَ لِحُيُوتِهِ وَمَكْرَهُ	فَكَمْ خَامِلٍ أَخَى عَلَيْهِ وَنَابِيهِ
وَعَاصِي هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ	أَخْوَصَلَةَ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِيهِ
وَحَافِظًا عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِيهِ	لِنَتَجَوَّهًا يَتَّقِي مِنْ عِقَابِيهِ
وَلَا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكِيهِ	بَدْمَعٍ يُضَاهِي الْوَيْلَ حَالِ مَصَابِيهِ
وَمَتِّدٍ لِعَيْنَيْكَ الْجَمَامَ وَوَقْعَهُ	وَرَوْعَةَ مَلَقَاهُ وَمُطْعَمَ صَابِيهِ

من ارعوى أى ازدجر وتاب بصوت زجل أى ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال
العكبرى قد أتبع زجلا لوجل وفيه ركة لأن الرجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه
لعمرك العبر بالفتح مصدر عمر يعمر على غير قياس كعمر بالضم وإنما المستعمل فى القسم
المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء
والجبر محذوف والتقدير لعمر الله قهى ولعمر الله ما اقم به فان لم تأت باللام نصبته نصب
المصادر وقلت عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلقت ببقاء الله ودوامه واذا قلت
عمر الله فكانك قلت بتعمرى الله أى باقراى له بالبقاء وقول عمر بن أبى الربيعه
العزومى شعر

أَيُّهَا الْمُنْجِي الثَّرِيَا سَهَيْلَا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد ادعوا الله ان يطيل عمرى لانه لم يرد القسم بذلك المغانى أى البيوت بما تقتنى
وقد يروى بما يفتنى بخلبه الاهنى أى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى
التي تخالف ينبئها نبئة غيرها من الاسنان يقال رجل اشنى وامرأة هعواء ولجمع شغور وقد
شغى يشغى شغاً وقيل الاهنى المعوج فكم خامل اخى عليه ونابه النابه والنبية ضة
الحامل من النباهة اخو صلة القلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع
المرتفع الويل قد يروى المزن حال مصابه أى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر
يصوب صوباً ومصاباً اذا نزل ومطعم صابه أى مره والصاب عصارة شجر شديد المرارة

وَلَا لِلْعِظَاتِ تَسْتَمِعُ، وَلَا بِالْوَعِيدِ تَرْتَدِعُ، دَابُّكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مَعَ
الْأَهْوَاءِ، وَتَخْبِطَ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ، وَهَكَذَا أَنْ تَدَابَّ فِي الْإِحْتِرَاطِ،
وَيَجْمَعَ الثَّرَاثَ لِلْوَرَاثِ، يُعْجِبُكَ التَّكَاثُرُ بِمَا لَدَيْكَ، وَلَا تَذْكُرُ
مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسْئَلُ أَبَدًا لِغَارِيكِ، وَلَا تُبَالِي أَلَا أَمَّ عَلَيْكَ،
أَتَظُنُّ أَنْ سَتُتْرِكَ سُدَى، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدًا، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ
الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَاءَ، أَوْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرَّشَاءِ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ
يَدْفَعَ الْمَنُونِ، مَالٌ وَلَا بَنُونِ، وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ، سِوَى
الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، قَطُوبِي لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى، وَحَقَّقَ مَا آدَعَى، وَتَهَى
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مِنْ آرَعَوَى، وَأَنْ لَيْسَ

إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي قُوْتُ يَوْمٍ طَرَحْتُ الْهَمَّ عَنِّي يَا سَعِيدَ
وَلَمْ تَخْطُرْهُمْ مَوْمٌ غَدٍ بِبَالِي لِأَنَّ قَدَا لَهُ رِزْقُ جَدِيدِ

وما قيل في مدح الفقر وذم الغنى ما انشد محمود الوراق شعر

يَا عَابِتَ الْفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِرُ عَيْنُ الْغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِرُ
مِنْ شَرِّ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ عَلَى الْغِنَى لَوْ نَجَّ مِنْهُ النَّظَرُ
أَنْتَ تَعْبِي اللَّهَ تَبْعِي الْغِنَى وَلَيْسَ تَعْبِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرَ

وتخبط خبط العشوا من امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب للذى يعرض عن الامركانه لم
يشعر به والمنتهايات في الشئ والعشواء الناقة التي في بصرها عشاء وهي تضرب الارض
بيدها اذا مشت لا تتوقى شيئا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء ان تداب في الاحتراث
دأب في عمله اذا جد وتعب دأبا ودؤبا فهو دأب والاحتراث كالحزت كسب المال وجمعه وفي
الحديث احرت لدنياك كاتك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج
والغم وقيل هما الختان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْئَلُ لِغَارِيهِ ذَائِبًا

سدى اى مهلك السدى بالضم المهمل يقال ابل سدى اى مهمله وبعضهم يقول سدى بالفتح
واسديتها اهلتها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال بره حجه وبرّ الله حجه اى
قبله وحقق ما ادعى اى ما ادعاه من انه قبل الوصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وَانْخَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى نَادٍ يَجْمَعُ الْأَمِيرَ
وَالْمَأْمُورَ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ وَالْمَغْمُورِ، وَفِي وَسْطِ هَالَتِهِ، وَوَسْطِ
أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ، وَهُوَ
يَصْدَعُ بَوَعْظٍ يَشْفِي الصُّدُورَ، وَيُلَيِّنُ الصُّخُورَ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ
أَفْتَتَنْتُ بِهِ الْعُقُولَ، ابْنَ آدَمَ مَا أَغْرَاكَ بِمَا يَغُرُّكَ، وَأَضْرَاكَ بِمَا
يَضُرُّكَ، وَالْحَجَّكَ بِمَا يُطْغِيكَ، وَأَبْجَحَكَ بِمَنْ يُطْرِيكَ، تُعْنَى بِمَا
يُعْتِيكَ، وَتُهْمِلُ مَا يَعْنِيكَ، وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ، وَتَرْتَدِي
لِلْحِرْصِ الَّذِي يُرْدِيكَ، لَا بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ، وَلَا مِنَ الْحَرَامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِي رَنِيَّةٍ إِمْرٍ إِذَا قِيَدَ مَسْتَكْرَهَا أَفْعَبَا

وَانْخَرَطْتُ أَيِ انْتَضَمْتُ وَالْانْخِرَاطُ دُخُولُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّيْءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ
وَالْمَغْمُورِ أَيِ جَمَعَ النَّبِيَّةَ الْمَشْهُورَ بِفَضْلِهِ وَقَدْرَةِ الْمَغْمُورِ أَيِ الْجَهْلُورَ الْحَامِلَ الذِّكْرَ وَفِي
وَسْطِ هَالَتِهِ وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ يَقُولُ فِي وَسْطِ هَالَتِهِ بِالْخَرِيكِ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِيهِ بَيْنَ هَالَتِهِ وَكَذَلِكَ
اِحْتِجَمُ وَسْطُ رَأْسِهِ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِيهِ بَيْنَ رَأْسِهِ وَتَقُولُ وَسْطُ الْقَوْمِ وَوَسْطُ أَهْلَتِهِ لِأَنَّهُ يَحْسُنُ
فِيهِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ أَهْلَتِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ وَسْطَ السَّكُونِ لَيْسَتْ جُزْءٌ مِمَّا أَضِيفَ إِلَيْهِ
وَالْمُتَخَرِّكَةُ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ جُزْءٌ مِنْهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ وَسْطَ الْقَوْمِ لَيْسَ جُزْءٌ مِنْهُ وَوَسْطُ الرَّأْسِ
جُزْءٌ مِنْهُ إِنْ أَرَادَ بِهَالَتِهِ حَلْقَةَ النَّاسِ وَبِأَهْلَتِهِ أَهْرَافَ النَّاسِ وَالْعُلَمَاءِ وَأَقْعَنَسَسَ أَيِ افْطَرَطَ
قَعْسَهُ وَهُوَ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّدْرِ وَالْقَعْسُ ضِدُّ الْحَدَبِ وَقَدْ مَرَّ وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ
تَقَلَّنَسَ وَتَقَلَّسَ لِبَسَ الْقَلَنْسُوَّةَ وَتَطَلَّسَ لِبَسَ الطَّيْلَسَانَ قَالَ الشَّرِيفُ الطَّيْلَسَانُ
كَسَاءً أَخْضَرَ يَلْبَسُهُ الْفَرَّاسُ وَقِيلَ يُرِيدُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَأَنْهَضَ أَثَارَ شَبَابِهِ مِنْ طَلَسَتْ الْكِتَابَ
فَتَطَلَّسَ وَمِنْهُ الطَّلَسُ وَالْأَطْلَسُ لِلْخَلْقِ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَوَّلُ الْبَقِ وَالْهَجُّ اللَّحَقُ بِالشَّيْءِ
الْوَلُوعُ بِهِ وَقَدْ لَحِقَ بِهِ بِالْكَسْرِ يَلْهَجُ إِذَا أُغْرِيَ بِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ وَأَبْجَحَكَ بِمَنْ يَطْرِيكَ بِهِ
بِالْكَسْرِ فَرَحَ بِهِ وَسَرَّ فَهُوَ بِيَجٍ وَبِيَجٍ هَذَا الْأَمْرُ بِالْفَتْحِ وَأَبْجَحَى سَرَّوُا وَالْأَطْرَاءُ الْمُبَالَغَةُ
فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي هَرَجِ الْخُطْبَةِ تُعْنَى أَيِ تَشْغَلُ بِمَا يَعْتَبِيكَ أَيِ يَوْعَكَ فِي الْعَفْءِ
وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ نَزَعَ فِي الْقَوْسِ مَدَّهَا وَتَرْتَدِي أَرْتَدَى وَتَرْتَدِي لِبَسَ الْوَدَّاءِ وَلَا
بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ كَفَافَ الشَّيْءِ مِثْلَهُ وَمِنَ الرِّزْقِ مَا كَفَى عَنِ النَّاسِ وَاعْنَى وَفِي الْقِنَاعَةِ
قَالَ الْبُخْتَرِيُّ شَعْرٌ

بُكْرَةً، زُمْرَةً إِثْرَ زُمْرَةٍ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ، وَمُسْتَنُونَ
اسْتِنَانَ الْجِيَادِ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَاِعْظًا يَقْصِدُونَهُ، وَيُحِلُّونَ آبْنَ
سَمْعُونَ دُونَهُ، فَلَمْ يَتَكَاهُ دُنَى لَأَسْتَمِجِ المَوَاعِظَ، وَاخْتِيارِ الوَاعِظَ،
أَنْ أَفَاسَى اللَّاعِظَ، وَأَحْتَلِ الضَّاعِظَ، فَأَصْحَبْتُ إِصْحَابَ المِطْوَاعَةِ،

اسماء تامة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدد ما هو منها على حرفين لانه يزداد
في اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدها
لانه تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لاء جيدة قال

ابوزيد شعر

لَيْتَ يَغْرِى وَأُنَى مِثِّي لَيْتَ إِنْ لَيْتَا وَإِنْ مِثِّي لَوْ

زمرة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كأنه يتبع اثره اذا رفع هذا
قدمه وضع الآخر قدمه فى الموضع ومستنون استنن الجياد المستن هو الذى يعدو فى
السنن وهو الطريق وقد مربيان الاستنن فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت
واوه ياء لانكسار ما قبلها ووقعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا
يجود جودة بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاريد عن الجوهري
ويحلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى
تاريخه وقال هو محمد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف
بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دون الناس حكاه
وجمعوا كلامه قال المطرزي قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل
كثير اسمه فقيل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثمائة وتوفى فى ذى القعدة او ذى
الحجة سنة سبع وثمانين وثلثمائة قيل لابن سمعون ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد
فى الدنيا والتروك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلما
يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس لبين الثياب واكل طيب الطعام فلا
يضرّك فلم يتكاه دنى يقال تكاه دنى وتكاه دنى بمعنى اذا شق عليك من قولم عقبه
كؤود اى هاقّة المصعد ان افاى اللاعظ واحقل الضاعظ اللاعظ المصوت يقال لعظ
والعظ اذا صوت واللغظ بالتحريك الصوت والجلبة والضغطة الزحمة والشدة يقال ضغطه
يضغطه صغطاً زحمة الى الحائط يعنى لم يشق على مقاساة تضيق من اجلب على وانضم
الى فاهبت اهباب المطروعة عنى بالمطروعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوام والاهباب
الانقياد من اهب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، بَأَنَّ أُصْنِيَ إِلَى الْعِظَاتِ، وَالْغِيَّ الْكَلِمَ الْمُحْفِظَاتِ،
لَا تَحَلَّى بِحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، وَاتَّحَلَّى مِمَّا يَسِمُ بِالْإِخْلَاقِ، وَمَا زِلْتُ
أَخُذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ، وَأُحْجِدُ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ، حَتَّى صَارَ
التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعًا، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعًا، فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرِّيِّ،
وَقَدْ حَلَلْتُ حَيَّ الْغِيَّ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ، رَأَيْتُ بِهَا ذَاتَ

وعرفت قبيلي من ديبيري من امثال العرب ما يعرف قبيلة من ديبيراي ما يقبل به
من الفتل الى الصدر مما يدبره عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة
من المعصية وقيل الموالي من الخالف وكيف ما كان فها من الاقبال والادبار وقيل القبيل
فتل القطر والديبر فتل الصوف والكتان وعن الميداني قال الاصمعي هو مأخوذ من الشاة
المقابلة والمدابرة فالمقابلة هي التي شقت اذنهما الى قدامر والمدابرة التي شقت اذنهما الى
خلف والغى الكلم المحفوظات الحفظ الذي ياتي بالحفيظة اي بالغضب مما يسم
بالاخلاق يسم اي يصير ذا سمة والاخلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى ويراد به هاهنا
العيب حتى صار التطبع فيه طباعا والتكلف له هوى مطاعا يقال تطبع بطباعه اي تخلق
بأخلاقه والتطبع استعمال غير ما في طبعك كما ان التكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا
بمشقة والتطبع له في الطبيعة اثروان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتفقت العرب
والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسي معر

نَقَلَ الطَّبَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُمْتَنِعٌ صَغْبٌ إِذَا رَامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرْبِهِ

يُرِيدُ هَيْئًا وَتَأْبَاهُ طَبَائِعُهُ وَالطَّبْعُ أَمْلَكُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَدْبِهِ

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انقادت له الى ما يريد وقد حلت
حبي الغي التي الضلال وضد الرهد والحي جمع الجبوة وحل الجبوة كناية عن القيام
وعقدها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك في شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت
لحي من اللحي هو مثل اصله لا يعرف لحي من اللحي قال ابن الاعراب لحي من الباطل وقيل
الكلام الظاهر من اللحي وقيل لحي من الميت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه اداره
ولواه فنه والعرب تقول ايضا ما يعرف لحي من اللحي قال بعضهم لحي سوق الابل واللحيها
تقول ذلك لمن تستجمله وتنفي عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا في النفي وعن
الميداني قال شعر لحي ونعم واللحي لحي لا يعرف هذا من هذا قال الجوهري ان جعلت لحي
اسما شددته فقلت قد اكثر من اللحي لان حروف المعاني والاسماء الناقصة اذا سيرت

اللَّهِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ،
وَلَا يُمْرِقُشُ قَوْلَهُ، وَأَخْبَرْتُهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ،
فَقَهَقُوا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ،

المقامة الحادية والعشرون الراية

حكى الحارث بن همام قال عُنِيْتُ مَذَّأً أَحْكَمْتُ تَدْبِيرِي، وَعَرَفْتُ

واحدها لهوة واصلها القبضة من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر
مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
يَكُونُ يَغَالِهَا شَرْقَى تَجْدِي وَلَهْوَتُهَا قُضَاعَةٌ أَتَجْمَعِينَا
عود الرائد الذي لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذي يوجهونه
امامهم لارتباد كلامه أو ماء أو منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن
اعرابي بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما وراءك قال رأيت عشباً شبع منه الجمل
البروك وتشكت منه النساء وهم الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصره
حتى يبرك وقوله وتشكت منه النساء أي من قلته تحلب الغنم في شكوة وقوله وهم الرجل
باخيه أي تقاطع الناس فم الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلة العشب ولا يبرقش
قوله أي لا يزيئنه ولا يزخرفه من البرقشة وهي ترقيش الشيء وتنقبشه بالوان حتى ومنه
ابو براقش وهو طائر يتلون وما وريت وريت الخبر وعن الخبر تورية اذا سترته واظهرت
غيره يبريد انه صرح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صرحا من غير كناية يقال وري
بغير ما نوى أي كنى عنه وستر وحقيقته جعله وراء المنوى أي خلفه ولا رأيت أي ما
فعلت الرياء من كيت وكيت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت
وكيت الا في الافعال دون الاقوال وفي الاقوال ذيت وذيت عن الجوهرى يقال كان من
الامر كيت وكيت بالفتح وكيت وكيت بالكسر والناء فيها هاء في الاصل فصارت تاء في
الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عُنِيْتُ أي اهتممت مذ احكمت تدبيري أي مذ اتقنته والتدبير النظر في العواقب

فقال واهًا لك، فما أضرم شعلتك، وأكرم فعلتك، ثم انطلق
يسعى قدمًا، ويهرول هرولة قدمًا، فنزعت إلى عرفان ميثه،
وامتحان دعوى حميته، فقرعت ظنبوي، وألهمت ألهمي، حتى
أدركته على غلوة، واجتليته في خلوة، فأخذت جمع أردانه،
وعقته عن سنن مبدانه، وقلت والله ما لك مني مآجًا ولا
مآجًا، أو ثريني ميثك المسحى، فكشف عن سراويله، وأشار إلى
غرموله، فقلت له فأتلك الله فما ألبك بالنهي، وأحيلك على

الظهار والكشف وسره عن البحث والبت فخصبته أي رميته من حصبه إذا رماه
بالحصباء هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في كل رمي أرصده أي أجعله لنفقة المأم
المأم اجتماع النساء في الفرج والجن والنساء الحفقات قال أبو عطاء السندی شعر
عشيّة قام الناجات وحقق جيوبي بأيدي مآتمر وحدود
أي بأيدي نساء انطلق يسعى قدما يقال متى قدما أي لم ينش ولم يعرج
ويهرول هرولة قدما أي قديما والهرولة ضرب من العدو وهو بين المشي والعدو يعني أنه
يسعى كما فعل في أول مرة حين سعى فنزعت أي ملئت من نزع إلى أهله أو وطنه ينزع
نزاعا إذا اختلف فقرعت ظنبوي الظنبوب العظم اليابس في مقدم الساق وهو مثل
في الجد وأصله من قرع له ظنبويه أي جد فيه ولم يفتر وقيل قرع ظنبويه معناه ضرب
بسوطه على ساق الخنق لزعج الفرس قال سلامة بن جندل يعني سرعة الاجابة للمستصرخ
المستغيث شعر

كنا إذا ما آتانا صارح فزع كان الصراح له قرع الظنايب
والهبت الهوى أي أسرع اسراعى من الهب الفرس إذا اضطرم في جريه والالهوب اسم منه
جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع الاله وهو الغبار الساطع وقيل أيضا الالهوب
اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة نار إذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم
وعقته عن سنن مبدانه أي منعته عن طريقة مبدانه يقال استقام فلان على سنن واحد
ويقال امض على سننك إلى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله أي قاتلك الله وأكثر
ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله
لعنه وقيل عاداه بالنهي التني جمع نهية بالضم وهي العقل على الله العطايا

كَأَنَّكُمْ كُفِلْتُمْ مَشَقَّةً، لَا شَقَّةً، أَوْ اسْتُوْهِبْتُمْ بَلَدَةً، لَا بُرْدَةً،
 أَوْ هُزِزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أَيْ لِمَنْ لَا تَنْدَى
 صِفَاتُهُ، وَلَا تَرْتَحُّ حَصَانُهُ، فَلَمَّا بَصُرَتْ الْجَمَاعَةُ بِذَلَالَتِهِ، وَمَرَارَةِ
 مَذَاقَتِهِ، رَفَاهِ كُلِّ مِنْهُمْ بَنِيْلِهِ، وَأَحْقَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ، قَالَ
 الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي، وَمُحْتَاجًا بَطْهَرِي
 عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى النَّاسِ بِهِمْ،
 خَلَجْتُ خَائِمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفْتُ إِلَيْهِ بَصَرِي، فَذَا هُوَ
 شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مَرِيَّةٍ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ
 تَكْذِبُهَا، وَأُحْبُوْلَةٌ تَصْبَهَا، إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصُنْتُ
 شَعَاهُ عَنْ فَرَّةٍ، فَخَصَبْتُهُ بِالْحَاثِرِ، وَقُلْتُ أَرْضِدُهُ لِنَفَقَةِ الْمَأْتَمَرِ،

البرامع جمع يرمع فهي حجارة بيض رفاق تلعب ورتما جعل منه خذاريق الصبيان ويحمل
 ان يراد بها الخفارة والحساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى
 الارتياح اى الشك وتدبر الرأى لا شقة الشقة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا
 ترشح حصاته هذا مثل للجهيل الذى لا خير فيه والصفة المخرقة وقد يكنى بالخرقة
 والحصاة عن يد الجهيل ومرة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا
 ومذاقة رفاه كل منعم بنيله اى رقع كل منعم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسكنته
 بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا
 سكنته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحقل طله خوف سيله الطل والسيل هاهنا كناية
 عن السب القليل والكثير بسبب السبب العطاء من ساب الماء يسبب اى جرى
 خلجت اى نزعيت يقول خلج واختلج بمعنى بلا فرية ولا مرية المرية الشك والفرية
 اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرة اى تركته كما كان من غير ان
 اظهر شأنه او انبه على شأنه والغرة فى الاصل اثر تكسر الثوب يقال اطوى على غرة اى
 كسره الاول ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرة يضرب لمن يؤكل على رأيه اى تركته
 على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شعاه عن فرة الشعا اختلاف الاسنان فى نبتها
 وهو عيب والفرة مصدر فر عن اسنان الدابة يفر اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

دَمَعَتُهُ ، وَاَنْفَثَاتُ لَوْعَتِهِ ، قَالَ يَا نُجَعَةَ الرُّوَادِ ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ ،
وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَانٍ ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ عِيَانٍ ، وَلَوْ كَانَ
فِي عَصَايَ سَيْرٌ ، وَلَغِيْمِي مُطِيرٌ ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ ، وَلَمَّا
وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جَنَاحٍ ،
وَهَلْ عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ ، قَالَ الرَّأْوِي فَطَفِقَ الْقَوْمُ
يَأْتِمُرُونَ فِيهَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَفَتُونَ فِيهَا يَأْتُونَ ، فَتَوَقَّعَ أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ
بِحِرْمَانٍ ، أَوْ مُطَالِبَتِهِ بِبُرْهَانٍ ، فَفَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ ،
وَبِرَامِعَ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ لِلْيَأْسِ ، حَتَّى

رَقَاتُ دَمَعَتِهِ رَقَاتٌ أَيْ انْقَطَعَتْ وَسَكَتَتْ وَأَنْفَثَاتُ لَوْعَتِهِ أَيْ سَكَتَتْ مِنْ قَوْلِهِ فَتَأْتَتْ
غَضَبُهُ فَاَنْفَثَتْ وَأَصْلُ الْفَتْخِ فِي الْقِدْرِ وَهُوَ أَنْ يَسْكُنَ غَلِيَانَهَا إِلَّا أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ فِي مَا ذَكَرْتَ
مَجَازًا عَلَى التَّشْبِيهِ وَاللُّوْعَةُ لِحَزْنٍ وَأَصْلُ الْفَرْعِ وَلَوْعَةُ الْحَبِّ حُرْقَتُهُ وَقَدْ لَاعَهُ الْحَبُّ يَلْوَعُهُ
وَالنَّاعُ فَوَادُهُ أَيْ احْتَرَقَ وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلِّدِينَ وَأَصْلُهُ
فِيهَا أُرْوِدُ الْمِيدَانِ لَيْسَ فِي الْعَصَا سَيْرٌ قَالَ يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا يَرِيدُ وَالسَّيْرُ
هَاهُنَا مَا يَجْعَلُ فِي الْعَصَا مِنَ الْقَدِّ أَيْ الشَّرَاكِ يَدْخُلُ فِي ثَقْبِ رَأْسِ الْعَصَا وَتَعْقِدُ مِنْهُ
حَلْقَةً يَدْخُلُ فِيهَا الَّذِي يُمْسِكُ الْعَصَا يَدَهُ فَيَكُونُ أَشَدَّ لِعَقْدَانِهِ عَلَيْهَا وَضَرِبَهُ بِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ
أَبِي تَمَامٍ شَعْرٌ

يَا لَكَ مِنْ هِمَّةٍ وَحَزْمٍ لَوْ أَنَّهُ فِي عَصَايَ سَيْرٌ
صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا مَا يَصْنَعُ اللَّهُ فَهَوَّ خَيْرٌ
فَإِنْ قَلِيلٌ بَدَأَ كَثِيرٌ كَمْ مَطِيرٍ بَدَوُةٌ مُطِيرٌ

أَيْ لَوْ بَقِيَ فِي قَدْرَتِكَ شَيْءٌ وَقِيلَ أَنَّ الْعَصَا اسْمُ فَرَسٍ كَانَتْ لِحَذِيْمَةِ الْأَبْرَشِ سَرَى عَلَيْهَا حَتَّى
لَمْ يَبْقَ فِيهَا قُوَّةٌ وَهُوَ اسْمُ فَرَسٍ أَيْضًا فِي قَوْلِ اللَّحْنِ الطَّائِي شَعْرٌ
تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنَّي رَهِيْنُ مَحْيِيْسٍ لَوْ أَدْرَكُونِي

وَعَلَى هَذَا السَّيْرِ مَصْدَرُ سَارٍ يَسِيرُ سَيْرًا وَتَسْيَارًا عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ وَجْدًا فِي الْمَالِ يَجِدُ وَجْدًا
وَوُجْدًا وَوُجْدًا اسْتَغْنَى يَأْتِمُرُونَ الْإِيْقَارَ وَالِاسْتِثْمَارَ الْمَشَاوِرَةَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ الْيَلَامِعُ
جَمْعُ يَلَمْعٍ وَهُوَ السَّرَابُ وَبِهِ يَشَبُّهُ الْكَذَّابُ وَمِنْهُ قِيلَ اكْذِبْ مَنْ يَلَمْعُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَبْرِقُ مِنْ
بَعِيدٍ فَيُظَنُّ مَاءً وَالْقَاعُ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيهِ انْخِفَاضٌ وَلَا ارْتِفَاعٌ وَبِرَامِعَ الْبِقَاعِ

فَيَفْرُجُ الضِّيقَ بِكَرَّاتِهِ حَتَّى يُرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبًا
 مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنَّثَنِي عَنِ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرُوحِ خَضِيبٍ
 وَلَا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعِبًا مُسْتَعْلَقَ الْبَابِ مِنْبَعًا مَهِيبًا
 إِلَّا وَنُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْفَشِيبِ
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفُنَهُ وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُغْدَى الْحَبِيبِ
 فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَزِرُهُ دَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقَى يَعَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٌ
 قَدْ أَغْمَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّيِّبِ
 وَصَارَ مِنَ الْبَيْضِ وَصَارَ مِنْهُ مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْمُجِيبِ
 وَأَضَى كَالْمُنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ وَمَنْ يَعِشُ يَلْقَى دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجَّى ثَمَنٍ يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ

ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ ، وَبَكَى بُكَاءَ الْحُبِّ عَلَى الْحَبِيبِ ، وَلَمَّا رَفَاتٌ

القضب وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع بالفك الفتك سفك الدم والقتل ولا سما
 بها ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو
 ان تأخذ كلمة أو آية توهمها لكلامك وتزيينا لنظامك وقد يفتى اخذ بعض الفاظ الامثال
 اقتباسا وايراد المثل كما هو تضييها وكم من ليلة باتها أى بات فيها أجرى الطرف مجرى
 المفعول به كقوله يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ يَمِيسُ أى يتجهز في مشيه في برد الشباب
 القشيب أى الجديد يرتشف الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء
 يرتشف الغيد أى يقبله ويص ريقه من الرشف وهو الريق والترشف المص الكثير
 وقيل الغيداء هى الطويلة العنق ينتزعه دهره أى يغلبه ويسلبه من قولهم من عز يزى
 من غلب اخذ السلب قال على رضى هجر

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بِزَيِّ أَثْوَابِي

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذهابه وازالته وتحلل الداء ذهب شيئا
فشيئا وصارم البيض أى قاطعها والبيض اللسان واض أض يبيض ايضا اذا رجع وهاد
 مجى تحية الميت تعطينه بثوب من يحى الليل اذا سكن لانه حينئذ يعطى كل شيء ولما

تَوَاصَيْنَا بَتَذْكَارِ الْعُكْبَةِ ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي الْغُرْبَةِ ،
وَأَتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْقِرُهُ طَرَفَ النَّهَارِ ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرَفَ الْأَخْبَارِ ،
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، وَقَدْ آتَمَّظَمْنَا فِي سِلْكِ
الْإِلْتِيَامِ ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ، وَجَرَسَ جُهورِيٍّ ،
فَحَيَّ تَحِيَّةَ نَفَاتٍ فِي الْعُقْدِ ، قَنَاصٍ لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ ، ثُمَّ
قَالَ ، نظم

عِنْدِي بِأَقْوَمِ حَدِيثٍ عَجِيبٍ فِيهِ أَعْتَبَارُ لِلْمَيْبِ الْأَرِيبِ
رَأَيْتُ فِي رَهْءَانِ عُمَرَى أَخَا بَأْسٍ لَهُ حَدٌّ لِلْحُسَامِ الْقَضِيبِ
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرْيِبِ

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب التنجيس والآخر في سفاسف الكلام
والسفاسف الردى من كل شيء والامر للحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غبارة عند الفحل
ومن الشعر رديّه وفي الحديث ان الله تعالى يحبّ معالي الأمور ويكره سفاسفها واتخذنا
ناديا نعقره اى مجلسا نجلس فيه والاعقار الزبارة ومنه عمرة الحج وقيل هو القصد الى موضع
عامر وتنهادى فيه طرف الاخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من
الاخبار الطريفة ذو موقول جرى اى ذو لسان يتجرأ في قوله وجرس جهورى الجرس
بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورى المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر
وهو الظهور تحية نفات في العقد النفث هو النفل من غير ريق للحر او للرقبة والعقد
جمع عقدة وهى ما يعقدونه الحرة وينفتون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات في
العقد اى النساء اللاتي يعقدن عقدا في خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديا سحر النبي في
احدى عشرة عقدة في وتردسه في بئر فمرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوذتان وهما
سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع البحر فارسل عليا رضى الله عنه فقرأها
عليه وكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد بعض الحقة للأسد والنقد النقد صغار الغم
قال الشاعر شعر

لَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَيْدًا أَوْ كُنْتُمْ ضَاوًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا

ومنه قوله صلعم تراضوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلل كالنقد ومعناه ان صغار
الغم تدخل بين كبارها وتستتر من المطر والريح حدّ الحسام القضيبي القضيبي فعيل من

يُمارونَ في المناجاة ، ولا يَدْرُونَ ما طَعُمُ المَدَاجَاة ، فَكُنْتُ بِهِمْ
كَمَنْ لَمْ يَرِمْ عَنِ وِجَارِهِ ، وَلَا ظَلَعَنْ عَنِ أَلْيِفِهِ وَجَارِهِ ، فَلَمَّا
أَخَّنا بها مَطَايا التَّسْيَارِ ، وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ ،

أى لو مالت إليها لداسنّها بحوافرها ففى كانها ترجها ولا تحمىل على جانبها قال السلطان
أبو الغدا اسمعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقى لا يمارون فى
المناجاة أى لا يجادلون والمناجاة المسارة طعم المداجاة المداجاة المسارة بالعداوة واصله
من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستتر بعضهم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يبرم عن وِجَارِهِ
أى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رَامَ مكانه يرميه رَمِيًا ورَامَ منه اذا برحه وانما عدى هاهنا
بعن على التضييع مطايا التسيار التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن
العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح الناء الا التبيان والتلقاء وانتقلنا عن الاكوار
الى الاوْكَار الاكوار جمع كَوْر وهو ما فوق الابل من الرحل وفى قوله عن الاكوار الى
الاوْكَار مقلوب ، والمقلوب يحىء على انواع منه مقلوبٌ بعض ومقلوبٌ كل ومقلوبٌ مستوي
صنعة بدعيّة مليحة تدل على قدرة الطبيعة وقوة القرحة فى الاول قولهم الدنيا كالحية
لَبِئْسَ مَسْها قَاتِلٌ سَها وقول الحريرى ما مجد من حمد ومن النظم قول ابى فراس شعر

فَعِنْدِي خِضْبُ رَوَادٍ وَعِنْدِي رِيٌّ وَرَادٍ

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

ومن التالى للحنف والفتح والبرد والدرب فى الاسماء وفى الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن
النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطْلًا فَصَارَ لَطْمًا فَتَحَّ مَغْنَاهُ لِي بِعَكْسِهِ

قَالِمُطْلٌ فِي الْوَجْهِ مَرُّ لَطْمٍ فَلْيَغْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن التالى نثرا قول الحريرى هاكب كاس وقوله ايضا كبر رجاء اجر ربك ونظما ما
انشده الغامى شعر

عَجَّ تَمَّ قُرْنُكَ دَعْدُ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدُ كَبْرُكَ مُنْتَجِعٌ

وقول الآخر شعر

أَرَاغَى نَادِمْنَهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مَدَايَ نَهَارَا

وقول الحريرى شعر

أُسْ أَرْمِلًا إِذَا عَرَا وَأَنْزَعَ إِذَا الْمُرَّاسَا

وَأَبُو الْعَلَاءِ الْفَالُودَجُ ، وَأَبُو إِيَّاسِ الْغَسُولُ ، وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ
وَالْإِبْرِيقُ ، وَأَبُو السَّرْوِ الْبَخُورُ ،

المقامة العشرون الفارقة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ يَمَعْتُ مَيَّافَارِقِينَ ، مَعَ رُفْقَةٍ مُوَافِقِينَ ، لَا

مَتَّعَ لَاحِدٌ فَازًا نَظَرُوا إِلَى الْمَلِكِ تَصَافِقُوا وَأَوْسَعُوا عَلَيْهِ وَأَبُو إِيَّاسِ الْغَسُولُ أَيْسَتْ آيَسِ
أَيْسَا لَيْتُ وَالنَّأْيِيسِ الْإِسْتِقْلَالُ وَالتَّأْيِيرُ فِي الشَّيْءِ وَالتَّلْيِينُ وَلَعَلَّهُ كُنِيَ بِأَبِي إِيَّاسِ عَنْ
الْغَسُولِ لِمَا فِيهِ مِنَ اللَّيْنَةِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَاتَنَى بِغَسُولِ يَرُوقُ الطَّرْفُ
وَيَنْقَى الْكَفَّ وَيَنْعَمُ الْبَشْرَةُ وَقَوْلُهُ أَيْضًا فَلْيَكُنْ نَظِيفُ الطَّرْفِ أَرْجَى الْعَرَفِ فَتَى الدَّقِّ
نَاعِمُ الْحَقِّ وَإِلَهُ أَعْلَمُ وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ وَالْإِبْرِيقُ كُنِيَ عَنِ الطَّسْتِ وَالْإِبْرِيقِ بِالْمُرْجِفَيْنِ
لِأَنَّهُمَا صَوْتَا إِذَا يَنْقَرُ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ فَكَانَ ذَلِكَ الصَّوْتُ يَرْجِفُ أَيْ يَخْبِرُ بِقَامِ الطَّعَامِ
وَلَحَثَ عَلَى الْقِيَامِ حَضَرُ مَجْنُونٍ بِالْكَوْفَةِ طَعَامًا فُجِسَ يَأْكُلُ لِيُجْلِيَ الْغَلَامَ بِحَرْكِ الطَّسْتِ
وَالْإِبْرِيقِ فَقَالَ مَاذَا الَّذِي يَرْجِفُ بِنَا قَبْلَ انْقِصَاءِ عَمَلِنَا وَكَانَ طِفْلِي يَأْكُلُ فَنَسَمِعُ دَقَّ
الْإِشْنَانِ فَاْمَنْعَ مِنَ الْأَكْلِ فَقِيلَ لَهُ لِمَ لَا تَأْكُلُ قَالَ لَيْسَ كُنْ هَذَا الْأَرْجَافُ الَّذِي أَسْمَعُ
وَقِيلَ لَطِفِي لِمَ أَصْفَرَّ وَجْهَكَ قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنَ قَصْعَتَيْنِ مَخَافَةٍ أَنْ يَكُونَ قَدْ فَرِغَتْ
وَأَبُو السَّرْوِ الْبَخُورُ فَسَّرَ مَعْنَى إِيَّاسِ السَّرْوِ بِقَوْلِهِ فَهُوَ عَدْوَانُ السَّرْوِ وَالسَّرْوُ مَصْدَرٌ مِنْ سَرَوَ
كَكْرَمَ وَدَعَا وَرَضِيَ سَرَاوَةً وَسَرَوًا وَسَرَى وَسَرَاءً أَيْ صَارَ سَرِيًّا ،

شرح المقامة العشرين

يَمَعْتُ أَيْ قَصَدْتُ يَقَالُ يَمَعُ وَيَمَعُ أَيْ قَصَدَ وَتَقَصَّدَ وَتَمَعْتُ الصَّعِيدَ لِلصَّلَاةِ وَأَصْلُهُ التَّعَدُّ
وَالنَّوْحَى قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَتَمَعُوا صَعِيدًا طَيِّبًا أَيْ أَقْصَدُوا الصَّعِيدَ ثُمَّ كَثُرَ
اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى صَارَ التَّمَعُ مَعَ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ بِالتَّرَابِ وَيَمَعْتُهُ بِرَمْحِي تَهْمَا
أَيْ قَصَدْتُهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ مَيَّافَارِقِينَ هِيَ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ دِيَارِ رُبَيْعَةِ ذَكَرَهَا الْمُتَنَبِّىُّ
فِي قَوْلِهِ هَعَرُ

مُجَانِفٌ عَنْ ذَاتِ الْهَيْمِ كَأَنَّهَا تَرِيقُ لِمَيَّافَارِقِينَ وَتَرْحَمُ
بِعَنَى تَهْمِيلِ خَيْلِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنْ جَانِبِ الْهَيْمِ كَأَنَّهَا تَرْحَمُ مَيَّافَارِقِينَ لَوْ سَارَتْ عَلَى جَانِبِهَا

لُغَاتٍ أُخَرُ أَضَرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِيفَاءٍ
شَرْحِهَا، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ الْكُنَى
الطَّقِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصُّوفِيَّةِ فَأَبُو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلِكِ الْمَوْتِ،
وَأَبُو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ، وَأَبُو جَامِعٍ لِلْخَوَانِ،
وَأَبُو نَعِيمٍ لِلْحَبِيزِ لِلخَوَارِي، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ، وَأَبُو ثَقِيفٍ
لِلخَلِّ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ، وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ، وَأُمُّ الْقِرَى السَّكْبَاجُ،
وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ، وَأُمُّ الْفَرَجِ الْجُودَابَةُ، وَأَبُو رَزِينٍ الْخَبِصُ،

أَبُو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ كُنَى عَنْ الْجُوعِ بَابُ عَمْرَةَ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ كُلَّ جَوْفٍ قَبْلَ لَمُدَّتِي أَنْتَعَرَفَ أَبَا
عَمْرَةَ قَالَ كَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ وَقَدْ تَرَعْتُ فِي كِبْدِي وَأَبُو جَامِعٍ لِلخَوَانِ الْخَوَانُ هُوَ الْمَانِدَةُ كُنَى
عَنْ الْخَوَانِ بَابُ جَامِعٍ لِلدَّجْقَاعِ حَوْلَهُ لِلدَّكْلِ الْخَوَارِي أَيْ الْإِبْيَضِ وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ
فَسَمِعْتُ ابْنَ حَبِيبٍ يَقُولُ الْعَبَّابُ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ وَأَبُو ثَقِيفٍ لِلخَلِّ كُنَى عَنْ الْخَلِّ بَابُ
ثَقِيفٍ لِأَنَّهُ يَثْقِفُ الطَّعَامَ أَيْ يَحْذِقُهُ فَيَطْبِيبُ الْأَكْلَ وَيُقَالُ خَلٌّ ثَقِيفٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ
حَامِضٌ جَدًّا كَقَوْلِهِ بِصَلِّ جَرِيْقٍ وَأَمَّا قَالَ الْخَرِيرِيُّ فَحَبْذَا هُوَ مِنَ الْيَقِيفِ أَيْ مِنْ صَاحِبِ
لِقَوْلِهِ صَلَعَمُ نَعَمُ الْإِدَامِ لِلخَلِّ وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ كُنَى عَنْ الْمِلْحِ بَابُ عَوْنٍ لِأَنَّهُ يَسْتَعَانُ بِهِ
عَلَى أَكْلِ الطَّعَامِ وَالطَّعَامُ بِلَا مِلْحٍ لَا يُوْكَلُ وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ كُنَى عَنْ الْبَقْلِ بَابُ
جَمِيلٍ لِأَنَّهُ يَزِينُ الْإِدَامَ بِحُضُورِهِ وَيَحْسِنُهُ أَوْ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِالْجَمِيلِ وَهُوَ ذَاكَ اللَّحْمُ فَيَقِيْقُ
الْأَكْلَ وَقَوْلُهُ لَجَمَلٍ أَيْ تَجَمُّيلُ الْبَقِيقِ بِالتَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ وَلَا يَمْتَنِعُ مِنَ الثَّانِي وَأُمُّ الْقِرَى
السَّكْبَاجُ أَمُّ الشَّيْءِ أَصْلُهُ وَالْقِرَى طَعَامُ الْفَيْفِ وَكُنَى بِأُمِّ الْقِرَى عَنْ السَّكْبَاجِ لِأَنَّهُ مِنْ
أَجْلِ اطْعَمْتُمْ وَهُوَ مَعْرَبٌ سَكْبًا وَمَعْنَاهُ طَعَامٌ بِخَلٍّ وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ الْعَرَبِ
تَسْقَى لِلْحَبِيزِ جَابِرًا وَيَقُولُونَ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَبَّةٍ وَكُنْيَتُهُ أَيْضًا أَبُو جَابِرٍ وَلَعَلَّهُ كُنَى عَنْ الْهَرِيسَةِ
بِأُمِّ جَابِرٍ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْقَمَحِ الْمَعْمُولِ مِنْهُ لِلْحَبِيزِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأُمُّ الْفَرَجِ الْجُودَابَةُ كُنَى بِأُمِّ الْفَرَجِ
عَنْ الْجُودَابَةِ وَهِيَ خَبْزَةٌ تَوْضَعُ فِي النَّتُورِ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا طَيْرٌ أَوْ لَحْمٌ فَيَسِيلُ وَدَكَّهُ فِيهَا مَا
دَامَتْ تَطْبُخُ فَتَفْرَجُ عَنْكَ هَمُّ الْإِدَامِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي خَبْزِ بَادَامِهِ وَأَبُو رَزِينٍ الْخَبِصُ
كُنَى بَابُ رَزِينٍ عَنْ الْخَبِصِ لِفَضْلِهِ فِي الطَّعَامِ وَشَرْفِهِ وَرَجْحَانِ شَمْنِهِ وَجَعَلَهُ آخِرَ مَا يُوْكَلُ
وَالرَّزِينُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْوَقَارِ وَقَرْنَهُ بِالْفَالُوذِجِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَالْفَالُوذِجُ لِبَابِ الْبَرِّعِ
عَسَلُ الْخَلِّ قَالَ بَعْضُ الطَّقِيلِيَّةِ لَخَلَاوِا مِثْلَ الْمَلِكِ يَدْخُلُ بَيْنَنَا فِيهِ قَوْمٌ جُلُوسٌ لَيْسَ فِيهِ

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْفَاطِ لُغَوِيَّةٍ
وَكُنَى طَفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوْبِرِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزُّمَيْنِ ،
وَالسَّمْهَرِيَّةُ الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ
بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ آسَمَهَرَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ أَنَّهَا
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمْهَرِ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وَكَانَا جَمِيعًا يُقَوِّمَانِ الرِّمَاحَ فَنُسِبَتْ
إِلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ يَقْضَا عَلَى يَقْضٍ أَيْ مَهْزُولًا عَلَى مَهْزُولٍ ، وَقَوْلُهُ
فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْآذَانِ أَيْ أَنَامَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ فَضَرَبْنَا عَلَى
آذَانِهِمْ فِي الْكَلْهِفِ سَنِينَ عَدَدًا أَيْ أَتَمَّانَاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَنْعُنَاهُمْ
السَّمْعَ ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ الْعَجْمَاوَيْنِ أَيْ غَسَلْنَا أَكَارِعَنَا وَهُوَ
كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالْعَجْمَاوَانِ صَلَوَاتَا الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ سُمِّيَتَا
بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ صَلَاةُ النَّهَارِ جَمَاءً ،
وَقَوْلُهُ هَلُمَّ أَيْ قُلْ لَهُ هَلُمَّ وَهِيَ بِمَعْنَى هَاتِ وَبِمَعْنَى أَقْبِلْ وَالْأَفْصَحُ
أَنْ يُوَحَّدَ لَفْظُهَا مَعَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِنْتَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ
الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَمِنَ الْعَرَبِ
مَنْ يَقُولُ لِلْمُذَكَّرِ الْوَاحِدِ هَلُمَّ وَلِلْإِنْتَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمُّوا
وَالْمُؤَنَّثِ الْوَاحِدَةِ هَلُمِّي وَلِلْإِنْتَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمَّنَّ ، وَقَوْلُهُ حَىَّ
هَذَا أَيْ جَعَلَ يُقَالُ حَىَّ هَذَا بِقُلَانِ بِنَسْكِينِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَتَنْوِينِهَا
وَبِإِثْبَاتِ التَّوْنِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ آبْنِ مَسْعُودٍ فِي عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَىَّ هَلَا بِعُمَرِ وَفِي حَىَّ هَذَا

أَبَا إِيَّاسَ ، فَاطْفَ عَلَيْهِمُ أَبَا السَّرُّو ، فَإِنَّهُ عُنَوَانُ السَّرُّو ، قَالَ فَفَقِهَ
 أَبْنَاهُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ ، بِلَطَافَةِ تَمْيِيزِهِ ، فَطَافَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ
 وَالتَّوَدِّيعِ ، إِلَى أَنْ آذَنَتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ، فَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى
 صُجَّةِ قَطْرِيرَا ، وَمُسِيهِ مُسْتَنِيرَا ، فَسَجَدَ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ رَفَعَ
 رَأْسَهُ وَقَالَ ،

نظم

لَا تَبْأَسَنَّ عِنْدَ النُّوبِ مِنْ فَرَجَةٍ تَجْلُو الْكَرْبَ
 فَلَكُمْ سَمُورٌ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبَ
 وَحَابٍ مَكْرُوهٍ تَنَشَّأُ فَاصْحَاكِلَ وَمَا سَكَبَ
 وَدُخَانٍ خُطِبَ خَيْفٌ مِنْهُ لَمَّا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبٌ
 وَلَطَائِمًا طَلَعَ الْأَمَى وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرْبٌ
 فَاصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْحٌ فَالزَّيْمَانُ أَبُو الْحَبِّ
 وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ

قَالَ فَاسْمَعْلَيْنَا أَبْيَاتَهُ الْعُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ
 مَسْرُورِينَ بِمُرَّةٍ ، مَغْمُورِينَ بِبِرَّةٍ ،

الموائد إذا ارتفعت تفرق أهل المجلس يقول فإياك أن تقرب المرجفين أي الطمس
 والابريق قبل ارتفاع الموائد فينتهي الناس للعسل والانصراف فان غسلت الأيدي
 والموائد باقية توهم أن تم طعاما يستأنف أكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة
 وهي مخالطة الأمور والشروع فيه فبرس يجرس مرسا إذا ثرد الخبز في المرقعة ومرس بيده
 بالمنديل إذا مسح المراد هنا الفراغ من الأكل فإنه عنوان السرو السرو الفضل والخا
 في المروة قطريرا أي مظلما ورجل قطرير هديد العبوس من اقطر إذا اشتد الأمى
 أي الحزن وعلى تقيئته غرب يقال جاء فلان على تقيئة ذلك أي على أثره أو على القرب
 من وقته منه الحديث دخل على النبي صلعم عمرو على تقيئته دخل أبو بكر وهى تفعلة من
 فاء الشيء يعنى إذا رجح وقالوا أيضا جاء على أفى ذلك وتنفة ذلك وإقان ذلك وقولهم
 تنفة تفعلة من الأفى كما أن تقيئة تفعلة من الفى فاسمعلينا أبياته أي كتبناها ،

أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ الْجَمْرَةَ ، فَاسْتَدْعَى أَبَا جَامِعٍ ، فَإِنَّهُ بُشِّرَى كُلَّ
جَائِعٍ ، وَأَرْدَفَهُ بِأَبِي نُعَيْمٍ ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمٍّ ، ثُمَّ عَزَّزَ بِأَبِي
حَبِيبٍ ، الْحَبَّابِ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ ، الْمُقْلَبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ
وَتَعْذِيبٍ ، وَأَهْبَبَ بِأَبِي ثَقِيفٍ ، فَخَبَّدَا هُوَ مِنَ الْإِيفِ ، وَهَلِمَ
بِأَبِي عَوْنٍ ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ ، وَلَوْ اسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيلٍ ، لَجَدَّ أَيْ
تَجْمِيلٍ ، وَحَى هَذَا بِأَمْرِ الْقِرَى ، الْمَذْكُورَةِ بِكَسْرَى ، وَلَا تَتَنَاسَ
أَمْرَ جَابِرٍ ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أَمْرَ الْفَرَجِ ، ثُمَّ أَفْتَكْ بِهَا وَلَا
حَرَجٍ ، وَأَخْتِمْ بِأَبِي رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ تَقَرَّنَ
بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ ، تَمَحَّ أَسْمُكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ ، وَإِيَّاكَ وَاسْتِدْنَاءَ الْمُرْجَفِينَ ،
فَبَدَلِ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَصَالَحُوا

الظلم والمراد أنه لا يصير من صورة البر الى صورة الخبز الا بعد علاج هديده وتغييره من
حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالنثور وغير ذلك ثم عزز بابي حبيب
اي قوته واصل الكلام عزز الخوان والطعام بابي حبيب الا انه انما حسن ترك ذكر المفعول
به لان الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزز به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى
اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث قال البيضاوي حذف المفعول لدلالة ما
قبله عليه ولان المقصود المعزز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار
من الجدى احترق وما لم تله ادركه حرها فانجبه واسال ودكه فذلك تعذيبه واهب
هو من اهاب به اذا دماه فخبدا هو من اليف الاليف صاحب وخبدا مر ذكره لجمل
اي تجميل قال صلعم احضروا مواثدكم البقل فانها مطردة للشياطين مع تهية الله
تعالى المذكرة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباغ وفي عصره ما كان
يقدر احد ان يطبخ السكباغ الا باذنه وكسرى معرب خسرو افتك بها ولا حرج الفتك
هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وقد فتك به يفتك قال
الشريشى يريد كلها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا
استقلال حمل البين استقلال الحمل كناية عن رفع المائدة والحمل الابل التى عليها
الهودج كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن المواثد بحمول البين اي بابل الفراق لان

الْأَعْنَاقَ ، وَرَاوَدَ الْأَمَاقَ ، وَهُوَ خَصْمٌ أَلَدٌ ، وَخِطْبٌ لَا يُرَدُّ ، فَصَلُّوا حَبْلَهُ بِالْقِيلُولَةِ ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ الْمُنْقُولَةِ ، قَالَ الرَّاوى فَاتَّبَعْنَا مَا قَالَ ، وَقِيلْنَا وَقَالَ ، فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ ، وَأَفْرَغَ السِّنَّةَ فِي الْأَجْفَانِ ، حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ حُكْمِ الْوُجُودِ ، وَصُرِفْنَا بِالْعُجُودِ عَنِ الشُّجُودِ ، فَمَا آسَتَيْقُظْنَا إِلَّا وَلَحَرُّ قَدْ بَاخَ ، وَالْيَوْمُ قَدْ شَاخَ ، فَتَكَرَّرْنَا لِصَلَاةِ الْعَجَمَاوِينَ ، وَأَدَيْنَا مَا حَدَّ مِنَ الدَّيْنِ ، ثُمَّ تَحَحُّثْنَا لِلْإِرْتِحَالِ ، إِلَى مُلْقَى الرَّحَالِ ، فَالْتَقَيْتُ أَبُو زَيْدٍ إِلَى شِبْلِهِ ، وَكَانَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَشَكْلِهِ ، وَقَالَ إِنِّي لِإِخَالٍ أَبَا عَمْرَةَ ، قَدْ

يُرَدُّ لَخَطْبٍ بِكسر الخاء وسكون الطاء المخاطب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيلولة أى حصلوا مطلوبه يان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجته بنته واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة فى القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضى ان النبى صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بهجوم الليل واستعينوا على برد الشتاء باكل القر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقبل وعن العباس بن عبد المطلب انه مرّ بابيه وهو نائم نومة العشى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك انتام فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عبادة اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة الخرق ونومة الخلق ونومة الخلق فنومة الخرق نومة العشى ونومة الخلق هى التى امر النبى ائتمه بها فى قوله قيلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الخلق النوم بعد العصر لا بنامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود أى حتى صرنا كالموتى بالهجوم الهجوم النوم بالنهار والهجوم النوم بالليل الحرّ قد باخ أى فتر يقال باخت النار وباخ الحرّ اذا سكنا ومنه قولهم باخ الرجل اذا اميا فتكرّرنا لصلوة العجماء قال المطرزي اقيم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّر والعجماء فهو مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهري صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقراءة الى ملقى الرجال أى الى موضعها على شاكلته أى طبيعته وطريقته الصابر على كل ضيم الضيم

وما أبالي أدنا يومه أمر آخر لحقني إلى حين
فأني تحركت حيوة أني فيها البلايا ثم تبليني

قال فدعونا له بامتداد الأجل، وارتداد الوجل، ثم تداعينا إلى
القيام، لالتقاء الأبرام، فقال كلا بل البثوا بياض يومكم عندي،
لتشفوا بالمفاكهة وجددي، فإن مناجاتكم قوت نفسي،
ومغناطيس أنسي، فتحريتنا مرضاته، وتحامينا معاصاته، ثم
أقبلنا على الحديث نخض زبدته، ونلغى زبدته، إلى أن حان
وقت المقيد، وكلت الألسن من القال والقيل، وكان يوما
حامي الوديقة، يابغ الحديقة، فقال إن التبعاس قد أمال

ونقري ما هبت أن تنقري قد ذهب الصياد عنك فأبشري
لا بد من أخذك يوما فأخذري

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايل وما حمى كليبته المرمي
الكلد وقيل اعز من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزه ألا
يتكلم احد في مجلسه ولا يجتنب عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر
تبتت أن النار بعدك أوقدت وأستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظمة لو كنت شاهد أمرهم لم ينيسوا
وفيه ايضا قال معبد بن سعدة القهقي شعر
كيف غفل كليب كنت خبرت أنه يحطط أكلاء المياه وينزع
يجير على أفناء بكر بني وايل أرايب ضاج والطباء فتزنع

ثم تبليني إلى تخلفني يعني تجعلني بعد المشقة في هذه الحيرة ذليلا فقيرا بياض يومكم
أي طوله وبياض النهار ضوء نخض زبدته إلى تحرك ونقلب الاحاديث حتى نجتمع ونحفظ
خالصها كنى بالزبد وهي جمع زبدته عن خيار الكلام ونلغى زبدته أي نترك
ما لا خير فيه وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدة حر
الهجرة ودنوها من كل شيء من ودق العير إلى الماء ودوقا إذا دنا منه وهذا مثل يضرب
لن خضع بعد الإباء ومنه اتان وادق ووديق تريد الحبل وصفت بذلك ليلها اليه ودنوها
منه يانع الحديقة أي ناعم الروضة لان وقت الحريكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا

فَلَقِينَا مِنْهُ لَقًى ، وَلِسَانًا طَلَقًا ، وَجَلَسْنَا مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ ،
مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ ، فَقَلَّبَ طَرَفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ ، ثُمَّ قَالَ آجَتْلُوهَا
بِنْتِ السَّاعَةِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

عَافَانِي اللَّهُ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّينِي
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَيِّرِنِي
مَا يَتَنَاسَانِي وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْصِي الْأَكْلِ يُنْسِينِي
إِنْ كَمْ لَمْ يُغْنِ حِمُّ وَلَا حَمَى كَلِيبٍ مِنْهُ يَحْجِينِي

قدرة له على القيام عن الجوهرى اللقى الشيء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق
وطليق ذليق وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات اى لسان منطلق ذرب محدقين بسريه
احدق القوم بالشئ اذا احاطوا به واحتفوا حوله محدقين الى اساريه التحديق شدة
النظر وإدارة الحدة اجتلوها بنت الساعة أصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر
اليها مجلوة والضمير في اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطشها ربوعا وكقولهم
ربه رجلا كادت تعفيني التعفية الاهلاك وجعل الشئ مدروسا الى تقصى الاكل
ينسبني اى يوخرنى أصله الهزة من نسأت الشئ نسأت اخرته وكذلك انسأته والتفقى
الانقضاء يقال تفقّى الشئ وانقضى بمعنى والمراد بتفقّى الاكل انقضاء الاجل ومثله
استوفى الاكل وبلغ ساحل الحياة وهذه كنايةات ان كم قدر كم واحم الشئ قدر فهو
محموم ولا حمى كليب منه يحمينى الحمى على فعل شئ محظور لا يقرب ومنه احميت
المكان اى جعلته حمى وكليب مثل فى العز يقال اعز من كليب وايل وانما خص الحبرى
حماء بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزه انه كان يحى الكلام فلا يقرب حماء ويجير
الصيد ولا بهاج وكان اذا مرّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يعمد الى كليب ويكتنع قوائمها
ويلقيه فى وسط الروضة بحيث بلغ هواؤه كان حمى لا يرى وكان اذا القى الماء وقد سبق
اليه اخذ المانع فالتقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه اجلالا له
ولا توقد نار غير ناره ويقول صيد كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد حمى
حمى لا بطوره انسان ولا بهمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها

فقال لها

يَا لَيْكَ مِنْ قُنْبَرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَيْكَ لِلنَّوْ قَبِيْعِي وَاصْفَرِي

إلى أن شَقَّه الدَّنْفُ ، واستَشَفَّه التَّلْفُ ، ثمَّ منَّ اللهُ بِنَقْوَةِ
دَمَائِهِ ، فَأَفَاقَ من إِعْمَائِهِ ، فَأَرَجَعُوا أَدْرَاجَكُمْ ، وَأَنْصُوا أَنْزَاجَكُمْ ،
فَكَانَ قَدْ غَدَا وِرَاحَ ، وسَافَاكُمْ الرَّاحَ ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ،
وَاقْتَرَحْنَا أَنْ تَرَاهُ ، فَدَخَلَ مُؤَذِّنًا بِنَا ، ثُمَّ خَرَجَ آذِنًا لَنَا ،

الوعك مغت المرض أى شدته ورجل موعوك أى محبوم ووعكته الحمى دكنته واصله من وعك
الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه في التراب الى ان هف الدنف أى اضعفه المرض
ونقص جسمه والشق هو النقصان والدقة واستشفه التلى أى اشفاه حتى اشفاه كأنه
شربه التلى او الخافه حتى لم يبق منه الا هفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان
تستقى ما فى الاناء ولا تستمر منه شيئا وحقيقته ان تشرب الشفافة وهى البقية بنتقوية
دمائه الدماء بقية الروح فعال من ذمى المذبح يذمى اذا تحرك ولامه بآه لقولهم مريدى
ذماء أى مر بآخر رمقه وفى المثل ابقي ذماء من الضب واطول ذماء من الضب قال المبدائى
الضب بلغ من قوة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مفرى الاوداج ساكن الحركة ثم
يطرح من الغد فى النار فاذا قدبروا انه نبح تحرك حتى توهوا انه قد صار حييا ويقال ايضا
فى المثل اطول ذماء من الافعى ومن الحية ومن الخنفساء من اغماؤه يقال تركت فلانا غما
اى مغشيا عليه وكذلك الاثنان والجمع والموت وان همت قلت هما غيبان وهم اغماؤه وقد
اغمى عليه ونغمى عليه فهو مغمى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم أى فى ادراجكم
والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت
فى الطريق الذى جئت منه فكانه أجرى فيه الحدود مجرى المبحم كما فى قولهم خله درج
الضب وفى قوله كما عمل الطريق الثعلب قال المبدائى خله درج الضب مثل يضرب لمن
هوهد منه امارات الصرمر أى دعه يدرج درج الضب أى دروجه ويذهب ذهابه والهاء
فى خله يرجع الى الرجل وقيل معناه خله ودعه فى جرة وذلك ان الضب يحفر جرة
درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب فعلى هذا الهاء فى
خله للسكت أى خل درج الضب ولا تبحث عنه فانك لا تجده كذلك هذا الرجل لخله ودعه
فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد أى خله ما درج الضب أى ابداه وقيل
معناه خل درج الضب أى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب فى طلب
السلامة من الشر فكان قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بد انه اذا احتيج خرج
اليكم مؤذنا بنا أى محبرا بنا من أذنته بالامر اذا اعلمته به فلقينا منه لقي أى ملق لا

والمَرْضَعُ عندَ فِطامِهِ ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأَنَّ رَهْنَهُ قد غَلِقَ ، وَمُخْلِِبَ
الْجَامِرِ به قد غَلِقَ ، فَقَلِقَ صَحْبَهُ لِأَرْجافِ الْمُرجِفِينَ ، وَأَنثَلُوا الى
عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ ، نظم

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ عَجْوُهُمْ كَأَنَّهُمْ أَرْتَضَعُوا لِحَنْدَرِيْسَا
أَسْأَلُوا الْعُرُوبَ وَعَطَّوْا الْجُيُوبَ وَصَكَّوْا لِحُدُودَ وَنَجَّوْا الرُّوْسَا
يُودُونَ لو سَأَلْتَهُ الْمَنُونُ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنُّفُوسَا

قال الرَّاوى وَكُنْتُ فِيمَنْ آلَتَفَ بِأَصْحَابِهِ ، وَأَغَذَّ الى بَابِهِ ، فَلَمَّا
انْتَهَيْنَا الى فِنَائِهِ ، وَتَصَدَّيْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَائِهِ ، بَرَزَ اليْنَا فَتَاهُ ،
مُفْتَرَّةً شَفْتَاهُ ، فَاسْتَطْلَعْنَاهُ طَلَعَ الشَّيْخِ فِي شَكَاتِهِ ، وَكُنْهِ قُوَى
حَرَكَاتِهِ ، فَقَالَ قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ الْمَرَضَةِ ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ ،

القوم في البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يبع
عندهم شيء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن
في يد المرتهن اذا لم تقدر على انتكاكه هذا امله ثم جعل مثالا في من يقع في امر لا
يرجو خلاصا منه فقبل غلق الرهن بما فيه وكأته جعل هذا كناية عن الموت قال
الشريش كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتيك الى كذا
فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانثالوا الى عقوته
موجفين اى مسرعين مضطربين وجف يجف وجفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجف
والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجف يجف ووجفته يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف
المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته احد والانثيال
الانصباب ارتضعوا لحندريسا اى لخمير القديمة واشتقاقه ان هجت عربيته من حروف
الخنز لان هارب الخمر ربما اصيب به او من حروف الخرس لانه حالة الشرب يصير كالخرس
او من حروف الدرس لقدمها الغروب هو جمع العرب والمراد هاهنا مجازى الدموع
وعطوا للجيوب العط شق الثوب طولا واغذ الى بابه الاغذاذ في السير الاسراع لاستنشاء
انبائه استنشى الريح تنشمها في شكاته اى مرضه وعركة الوعكة اى شدة الموضة من
عركت الشيء اذا دلكنه بيديك وحككته ووعك الحصى ووعكها دككها وفي كتاب العين

خَبَطَ الْمُصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرُ ، وَيَحْتَلِبُ
بِكَفِّهِ الدَّرَرَ ، فَوَجَدْتُ جِهَادِي قَدْ حَازَ مَغْمًا ، وَقَدَحِي الْفَدَّ
قَدْ صَارَ تَوَامًا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا أَنْبَعَتْ ، وَالَّتَقِطُ لَفْظَهُ
كُلَّمَا نَفَثَ ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ امْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَقْتُهُ مُدَاهُ ،
حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ ثَوْبَ الْحَيَا ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى ، فَوَجَدْتُ
لِفَوْتِ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعِ سُقْيَاهُ ، مَا يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ ،

يروى دون ان الفيت ويخطب بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفص ورق الشجر
يقص للابل ويحزن ثم يدق لها في زمن الشتاء ويبل بالماء فتعلقه ثم يستعار الخبط للمعروف
قال زهير بن ابي سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قَرْبَى وَذِي نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مَعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا
ويقال خبطت الرجل سألته وخطب الرجل ايضا اذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول
الحريزي في المقامة الثانية ويخطب في اساليب الاكتساب وفي المقامة الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُمْ لَذَنِّي سَبِيلَ مَرْمِلٍ نَفْصِي سَرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ
وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه
يجول في نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريشي ولعله نظر في
قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفي قوله خبط المصيبين
الى الخبط مصدر خبط اذا نفص ورق الشجر او سأل ويحتلب بكففيه الدرر الدرر جمع درة
والدرة كثرة اللبن وسيلانه وللحباب درة اى صب وللشوق درة اى نفاق اراد انه يتكلم
بكلام حسن وبأخذ العطايا وقدحى الفد قد صار تواما اى تصاعف نصيبى لان الفد
اول سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والتوامر ثانيتها وله جزءان منها اراد انه كان
مفردا فصار باي زيد زوجا ايها انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى انحلت سكاكينه
واصله من قوله عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مدية وهى السكين
الى ابي يحيى ابو يحيى كنية الموت وهى در من قال شعر

عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ مَدَّتْ سُرُوقَهُ إِلَى وَجْهِ مَنْ أَقْوَى يَدَ النَّخِ وَالنَّحْوِ
وَأَبْدَتْ بِرَأْسِي طَالِعَاتٍ أَرَى بِهَا سَهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةً تَحْوِي
قَدَاكَ سَوَادَ الْخَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وَهَذَا تِبَاضُ الْوُخْطِ يَأْمُرُ بِالنَّحْوِ
وانقطاع سقياه اى فائدة من سقاء الله العيث والاسم السقيا بالضم ارجف يقال ارجف

أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ، وَيَجِدُبُنِي رَفْعٌ مِنْ خَفِضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضًا
عَلَى نِقْضٍ، فَلَمَّا أَتَيْتُ بِمَغْنَاهَا لِلْحَصِيبِ، وَضَرَبْتُ فِي مَرَاها
بِنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي، إِلَى
أَنْ تَحْبِيَ السَّنَةُ الْجَمَادُ، وَيَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ، فَوَاللَّهِ مَا
تَمَضَّمْتُ مُقْلَتِي بِنَوْمِها، وَلَا تَخَضَّضْتُ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِها، أَوْ
أَلْقَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ يَحُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِي، وَيَحْبِطُ بِها

بلغتها نقضا على نقض النقص بالكسر البعير الذى انضاء السفر وكذلك الناقصة والجمع
انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالتكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه أى بلغتها
حال كوني ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولم ضرب فلان كذا بنصيب
اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها
بنصيب نويت ان الذى بها جرانى للجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منفره والجمع
جرن وقد يعمل منه السياط وسقى جرانا العود الشاعر لقوله شعر

خُذَا حَدَرًا يَا كَتَنَتَى فَيَأْتِنِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَاذَ يَصْلُحُ

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانى سوطا من الجران ووضعه فى الشمس ليحرق
فانذرهما بحفافه وقرب ضربهما به اما قولم الذى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت
واستقر مستعار من قولم الذى البعير جرانه وضرب بجرانه اذا برى وهو من باب الكناية
الى ان تحبى السنة للجَمَادِ أى الى ان تمير السنة التى لا مطر فيها حيا ويتعهد ارض
قومي العهاد أى تصيبها العهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عهاد كقطرة وقطار
وجرة وجمار قال الجوهري العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهاد والعهود وقد عهدت
الارض فى معهودة أى ممطرة والتعهد التحفظ بالشئ وتجديد العهد به وتعهدت ضيعتى
وهو افصح من قولك تعاودتها لان التعاود انما يكون بين اثنين وفلان يتعهده صرغ انتهى
ما تمضمضت مقلى بنومها يقال ما مضمضت عيني بنومها وما تمضمضت أى ما نمت نوما
قليلًا ويقال تمضمض النوم فى عينيه أى دبّ واصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم
وادارته فيه ولا تخضضت ليلتى عن يومها يقال مخض اللبن فنخض اذا حرّكه فى
المخضة حتى ظهر زبد ومنه تخضضت الحامل ومخضت اخذها الخاص وأما قولم تخضض
الزمان بالفتن اذا اظهرها وتخضض السماء أى تهبأت للمطر وتخضضت ليلتنا عن يوم
عصيب أى انجلت فاستعار من تخضض الحامل أو الفيت ابا زيد أى الى ان الفيت وقد

أَنْوَاءَ الْعَيْمِ، وَتَحَدَّثَ الرُّكْبَانُ بِرَيْفِ نَصِيبِينَ، وَبَلْهَنِيَّةِ أَهْلِهَا
الْحُصِيِّينَ، فَأَقْتَعَدْتُ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي

مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان
يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر
وَمَهْرَيْنِ كُلِّ بَقِيَّةٍ صَادَفْنَاهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّهَابِ الْأَعْوَلِ
وقول الآخر شعر
وَلَا زَالَ مِنْ نَوْمِ السَّهَابِ عَلَيْكُمَا وَنَوْمِ الثَّرَيَّا مُسْبِلُ مُتَبَطِّحٍ
واظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَايِدِ مِنَ الْأَمْطَارِ وَطُفَى تَعَلُّهَا رَوَاغُ أَنْوَاءِ الثَّرَيَّا الْهَوَاطِلِ
وقال الدينورى منازل القمر تسقى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كانه قيل نجوم الامطار وتعمية
الشيء باسم غيره لملازمة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحقل
الوجهين الآخرين اما على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لاختلاف امطار العيم واما على
ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامة السبب مقام المسبب وكلاهما شائع فى
كلامهم قال الدينورى وانما جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة
مظنة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد رتبها يكون فيه المطر ورتبها يسب اليه غير
المطر من حر او برد الا ان ما كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث
فهو منسوب الى نومه اما قول الكثير غوايد من الاشراف يريد به الشرطين وهو المنزل الاول
من منازل القمر قال الجوهري الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناه الى جانب الشمال منها
كوكب صغير ومن العرب من يعبده معها ويقول هو ثلثة كواكب ويسمونها الاشراف
انتهى برىف نصيبين الرىف الارض فيها زرع وخصب وفى كتاب العين الرىف للخصب
والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمية وهى مطلقة
على الجودى الذى استوت عليه سفينة نوح عآم وهو جبل عال مستطيل قال اليعقوبى
نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس
عليه قناطر حجارة قديمة رومية واهلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض
العى فى خلافة عمر رضى فى سنة ثمانية عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من
العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببله العيش غفلة صاحبه عن
الطوارق فاقنعدت مهريًا المهرى هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا
يتخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريًا اى رحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَخَذَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعُورِ ، لِإِخْلَاقِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

احمل اى صار ذا محل وقط ذات العويم العويم تصغير العام كما يقال ذات الزمين يراد بذلك تراخى الوقت يقال لقبته ذات العويم اى بين الاعوام واستعماله فى الزمان المتقدم وهو من اضافة المسمى الى اسمه كانه قيل مدّة صاحبة هذا الاسم الذى هو العويم وعن الجوهري قولهم ذات مرة وذا صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تقكّن تقول لقبته ذات يوم وليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء فانما سمع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الاحفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما اتوا ذات لان بعض الاشياء قد يوضع لها اسم مؤنث ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط اتوا الدار وذكروا الحائط لاختلاف انواء الغيم كانت الجاهلية اذا حملت الحوم فلم يكن فيها مطر تقول خوت تحوى خيّا واخوت اخواء واخلفت اخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراه يقولون قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخل فى اصل النوء سقوط نجم بالغد فى المغرب وطلوع نجم بحباله اى بازائه من ساعته فى المشرق وانما يكون ذلك للحوم الاخذ وهى منازل القمر فى ثمانية وعشرون نجما فلكل رقيب قريب كل منزل المنزل الخامس عشر يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول جميل شعر

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ إِنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُتَيْتُهُ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيبُهَا

هذا هو الاصل ثم سقوا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعه فقالوا أنوء وأنواء ونوّان قال حسان شعر

وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّهَا إِذَا فُحِطَ الْقَطَرُ نَوَّانَهَا

وقالوا استسقينا بنوء كذا واسقطرنا به وانواء الامطار كذا عددا ثم كثر حتى سقوا الاثر الذى يحدث بسقوط كل نجم منها او عند سقوطه نوء الا تراه يقولون نوء الشرطيين ثلاث ليال وهو نوء محمود ونوء الثريا خمس ليال ومعلوم ان النوء الحقيقي لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما خلا للجهة فان لها اربعة عشر يوما فدل ان قولهم نوء نجم كذا ثلث ليال

ذلك التَّامَّ أَمْ أَشْكُرُ، وَاتَّنَّاسَى فَعَلَّتَهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ
أَسْلَفَ لِلْجَرِيْمَةِ، وَنَمَمَ النَّمِيْمَةِ، فَمِنْ غَيْمِهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدِّيْمَةُ،
وَبَسَيْفِهِ أَتَحَارَزَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيْمَةُ، وَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ
إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَسْتَأْنِي لِي، وَلَا أَتُعِيبَ نَفْسِي وَلَا أَجْمَالِي،
وَأَنَا أُودِعُكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظٍ، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى
عَلَى رَاحِلَتَيْهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتَيْهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتَيْهِ، فَعَادَرَنَا
بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنُوسَهُ، وَزَايَلَنَا أُنْسُهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ،
أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

قد يروى الشكر ذلك التَّامَّ أَمْ أَكْفُرُ ونمَمَ الفهمه أى زبن وزخرف ذلك التَّامَّ
حديثه عند ذلك الأمير ليقبله أنهلت أى سالت يقال أنهلت السماء صببت وأنهل المطر
سال بشدة بما تستأني لى أى بما راج وتسهل وداع محافظ أى راجع للمودة راجعا فى
حافرتة أى فى طريقه التى جاء فيها فحفرها أى اثر فيها بمشبه فيها جعل اثر قدميه حفرا
كما قيل حُفرت أسنائه حفرًا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة
راضية أى منسوبة الى الحفر والرضاء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر لمخرج
منه ثم عاد اليه رجع الى حافرتة أى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة
الرجل انصاره وعشيرته لانهم يَحْمِلُون ما ينوبه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الحمل
بعد ان وخذت عنسه أى اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى أعنونس
ذنبها أى وفروعنست الجارية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فى عانس وذلك اذا طال
مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنزوج
فان تنزوجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخذ البعير يخذ
وخذنا ووخذانا وهو ان يرمى بقوامه كمش النعام فهو واحد ووخذاد كدست غاب صدره
الدست فارسية والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، وَلَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي
الظُّنَّةِ ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ ، فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ ، فَلَا
تَوَلَّيْهَا إِلَّا بَعَادَ ، وَلَا تُلْحِقْ هُودًا بَعَادَ ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ بِنَقْلِهَا إِلَى
مَثْوَاهُ ، لِيَحْكُمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَقْرَأُوا
سُورَةَ الْفَتْحِ ، وَأَبْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ تُكَلَّكُمْ ،
وَسَتَى أَكُلَّكُمْ ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ هَمَلَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تُكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ، مَالَ إِلَى اسْتِهِدَاءِ
الْعَجَافِ ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ ، سَمَاحَةَ الْمُهْدَى
بِالظَّرْفِ ، فَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغَلَامَ ، فَأَحْذِفِ الْكَلَامَ ، وَآتَهَضْ بِسَلَامٍ ،
فَوَثَبَ فِي الْجَوَابِ ، وَشَكَرَهُ شُكْرَ الرُّوضِ لِلسَّحَابِ ، ثُمَّ آفَتَادَنَا
أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَاثِهِ ، وَحَكَمْنَا فِي حُلُوءَاتِهِ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَائِي
بِيَدِهِ ، وَيَقْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَدْرِي أَأَشْكُو

السكر بعد أن يغلى ولا يستوى للبراد بهذه الآية للجام الزجاج يشبهه المقام فيكون
كأصحاب النار والظرف الفضة لا يشبهه المقام فيكون كأصحاب الجنة وكذلك المراد من قوله
لا يسع أن يجعل البري كذو الظنّة أي كذو النعمة باندمال القرّح القرّح هاهنا
الحزن واندماله ذهابه وحصول عوض ما فات عنهم من أطعمة الجام المذكورة للادب أي
لصاحب المأدبة من دلائل الظرف الظرف هاهنا الطرافة وقال كلاهما والغلام يعنى
لك كلاهما وأزيدك الغلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على أن الراوي بمعنى
مع ويروى كليهما على أن المعنى أعطيك كليهما وأصله من قول عمرو بن حُمران للجعدى
كلاهما وتمرا وذلك أنه كان يرى الأبل فبينما هو يوما إذ دُفِعَ إليه رجل قد جهده العطش
والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمردنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا
الزبد والتامك فقال عمرو ذلك إلى حوائثه الخوارج بيوت من الناس مجمعة كالصرم والجمع
أحوية وهى من الوبر قيل وإنما سقى بيت الوبر حواماً لأنه يجوبهم أي يجمعهم ويقض
عدها على عدده أي يفرّق عدد الأوای على عدد إصابه الشكو ذلك المقام أمر أشكو

قُلْتُ لَمَّا بَلَوتُهُ لَيْتَهُ كَا نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا
بَعْضُ الصُّبْحِ حِينَ نَمَرُ إِلَى قَلْبِي لِأَنَّ الصَّبَاحَ يُلْقِي مُمُومًا
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَا نَ سَوَادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُومًا
وَكَفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاهُ بِالْصَّدْقِ أَتَانَا فِيمَا أَنَاهُ وَلُومًا

قال فلما سمع رب المنزل قريضه وسجعه، واستلم تقريظه وسبعه،
بواه مهاده كرامته، وصدره على تكريمته، ثم استحضر عشر
صحاف من الغرب، فيها حلواء القند والضرب، وقال له لا يستوى

معيان من راع يربع إذا كثر فيه الخير خصيبا أي ذا خصب وسعة ونعمة كان بالشعر
رائعا أي مفرحا محظوظا بعض الصبح الخ من أمثال العرب انم من الصبح لانه يهتك كل
سرو ولا يخفى شيئا ومنها الليل اخفى للويل والليل اخفى والنهار افصح وقد احسن من قال شعر
لَا تَلْقُ إِلَّا لَيْلًا مَنْ تَوَاصَلَهُ فَالْتَقَسَ نَمَامَةً وَاللَّيْلُ قَوَادُ
كَمْ عَاهِقِي وَظَلَامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ لَاقِي الْأَجَبَةِ وَالْوَأَشُونَ رُقَادُ
ولهذا قيل اقود من ظلمة واقود من ليل وقال ابن رشيح شعر
أَيُّهَا اللَّيْلُ طِرْ بِغَيْرِ جَنَاحٍ لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ
كَيْفَ لَا أَبْغُضُ الصَّبَاحَ فِيهِ بَانَ عَنِّي أَوَّلُوا الْوُجُوهَ الصَّبَاحِ

وقال المتنبي شعر
وَكَمْ لِظُلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَيِّرُ أَنَّ الْمَأْثُورَةَ تَكْذِبُ
وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحِبُّ
وكفى من يشى ولو فاه بالصدق اتاما الاثام جزاء الاثم ويكون مصدرا بمعنى الاثم أيضا وهو
المراد فيها نحن بصدده واستلم تقريظه وسبعه التقريظ مدح الانسان حيا والتأبين
مدحه ميتا واصله من قرط الادم وهو دبغه بالقرط لان المقرط يزين نديه كما يحسن القارظ
ادبيه والسبع الوقوع في الناس وهو هاهنا اللوم والذم من سبع الذئب الغتم اذا فرسها
واكلها بواه مهاده كرامته بواه أي انزله والمهاد الفراش وصدره على تكريمته صدره
أي قدمه واجلسه في صدر وسادته والتكرمة الوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمته
وتعظيمها عشر صحاف من الغرب العراف جمع عيفة وهي قصعة كبيرة والغرب بفتح الراء
الفصحة حلواء القند والضرب الضرب بفتح الراء العسل الابيض اما القند عصير قصب

ثَمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ حِينَ أَلْقَيْتُهُ صَدِيدًا جَمِهَا
خَلَّتُهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْغَا ذَا دِمَائِهِ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِهَا
وَحَيَّرْتُهُ كَلِمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِمَا
وَتَطَلَّيْتُهِ مُعِينًا رَحِيمًا فَتَبَيَّنْتُهِ لَعِينًا رَحِيمًا
وَتَرَأَيْتُهُ مُرِيدًا مُجَلَّى عَنْهُ سَبْكَ لِي مُرِيدًا لِيهَا
وَتَوَسَّيْتُ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا فَأَيُّ أَنْ يَهَبَ إِلَّا سَمُومًا
بِتُّ مِنْ كُسْعِهِ الَّذِي أَغْجَزَ الرَّأ فِي سَلِيمًا وَبَاتَ مَتَى سَلِيمًا
وَعَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا وَالْجَسْمُ مَتَى سَقِيمًا
لَمْ يَكُنْ رَابِعًا خَصِيمًا وَلَكِنْ كَانَ بِالشَّرِّ رَابِعًا لِي خَصِيمًا

لخالص لا يخالطه ماء ويقال ايضا محضته الود ومحضته قطيعة قال القطيعة البعد من قطع رحمة قطيعة فهو رجل قُطِعَ وقُطِعَ والاقطوعة علامة تبعتها المرأة الى اخرى للقطيعة اى للصريمة والعجوان والقالى المبعص صديدا حيا بدل من صديدا والحميم فى الاصل الماء الحار والصديد هو الدم المختلط بالقحيم اما اللحيم فى البيت الاول هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة فبان جلفا ذمها قولهم امرأتى جلفى اى جاني واصله من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلفى الدق الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفا ايضا كلها الكلم الاول المكالم والثانى المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكلم والاول من الكلام وهكذا يحسن التفتيس الاشتقاق وقد كثر الناس من التشكى بغير الاخوان وقلة الوفاء منهم ومما قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيات لبعض اصدقائه كان قد هجره

وَكُنْتُ أَخِي بِأَحَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتُ حَرْبًا عَوَانَا
وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَلْوَمَ الزَّمَانِ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَلْوَمَ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلتَّائِبَاتِ فَأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد اخر

وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَغْرَفَتِي بِهِمْ وَطَوَّلَ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
فَلَمْ تُرْفِ الْأَيَّامُ جِلْدًا تَسْرُفِي مَبَادِيهِ إِلَّا سَاعَتِي فِي الْعَوَاقِبِ
وَلَا مِلْتُ أَرْجُوهُ لَدَفْعِ مُلْكِي مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا تَمَكَّنَ اخَذَى الْمَصَائِبِ

وترايته اى ظننته مريدا اى محبا سبكى اى تجربتى بت من لسعه الذى اعجز الوراق سلبها اى لديها وقولم للملدوع سلبها فكانهم تغافلوا له بالسلامة لم يكن رابعا اى

يُلْطُّ بِالْوَسَائِلِ، وَيُخْلَجُ فِي الْمَسَائِدِ، فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ، وَلَا
أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ، إِلَّا أُبَيَّاتُ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَسِّرُ،
وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوِّرُ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَدْحَرَةً لَشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي
أَوْطَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقٍ لِلْجُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالتُّبُورِ،
وَيَتَسَّ مِنْ نَشْرِ وَصَلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَتَسَّ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ
الْقُبُورِ، فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا، وَيُنْشِقَنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ أَجَلُ،
خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُوبُهُ عَجَلٌ، وَلَا يُثْنِيهِ
وَجَلٌ،

نظم

وَنَدِيمٍ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدَى إِذَا تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمًا

الزجر والردع عن الجوهري وقال ابو علي نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتتنب
الاتئاب افتعال من واب اذا استغى يلط بالوسائل الالفاظ اللزام يقال هو ملط به اى
ملازم اياه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الطّوا في الدعاء بيا ذا الجلال والاكرام
من ابرامه الابرام الاملال والتصديع الصدر المتور المتور في الاصل الذى قتل قريبه
ولم يثأره وثرة يثرة وثرا اذا جعله ذا حقد والخطر المتور اى المقطوع من الخيبة
مدحرة لشيطنه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفي قوله مدحرة لشيطنه اشار الى قوله
تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته
استخياء من الهجو بت طلاق الجبور الجبور السرور والنعيم وبت قطع وامعى اى جعل طلاق
السرور طلاقا بتانا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل والتبور اى قال واوبلاء
واثبوراة هذان لفظان يقولها الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من
احياء محبتي وبنشقنا ريبها انشق المسك انشق اياه واصله من انشق الدواء اذا جعله فى
مفخريه من النشوق وهو السعوط وريبها راعحتها الطيبة خلق الانسان من عجل قال ابو
على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج وبدل على ذلك قوله تعالى
وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا
قلب فيه واراد انهم لم يبصروا عن الابيات لعلمهم فى طلبها لا يزوبه عجل اى لا يصرفه
ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو رب محضته محضت الرجل سقيته العوض وهو اللبن

قَدَمًا وَقَدَّتِ الْمَيْمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ حِمَالَةِ الْحَطَبِ
مَا انْتَشَرَ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا أَحَدَثَ جَارُهُ الْقَتَاتُ، وَدَخَلَهُ الْمَفْتَاتُ،
بَعْدَ أَنْ رَأَى لَهُ نَبْلَ السَّعَايَةِ، وَجَدَمَ حَبْلَ الرَّعَايَةِ، فَقَالَ أَخَذَ
فِي الْإِسْتِخْدَاءِ وَالْإِسْتِكَانَةِ، وَالْإِسْتِشْفَاعِ إِلَى بَذْوَى الْمَكَانَةِ،
وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى، أَوْ يَرْجِعَ
إِلَى أَمْسَى، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَتَى سِوَى الرَّدِّ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ،
وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُّبُ مِنْ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ، بَلْ

يَهَادِي الْأَذْنَ وَيَبِينُهُ وَيَبِينُ الْأَذْنَ بِيَاضِ قَدَمًا الْقَدَمِ اسْمٌ مِنَ الْقَدِيمِ تَقُولُ قَدَمًا
عَادَتُهُ كَذَا أَيْ طَالَمَا عَادَتُهُ كَذَا وَقَدَّتْ أَيْ أَذَتْ وَارْجَعْتُ حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ
حِمَالَةِ الْحَطَبِ مَا انْتَشَرَ حِمَالَةُ الْحَطَبِ هِيَ أَمْرٌ يُجِيلُ بِنْتُ حَرْبٍ اخْتُ ابْنُ سَفِيَّانٍ عَمَّةٌ مَعُوبَةٌ
وَأَمْرًا ابْنُ لَهَبٍ الْمَذْكُورَةِ فِي سُورَةِ تَبَّتْ يَدَا ابْنِ لَهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْفَهْمَةَ أَذَتْ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَّحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُونَةَ كَانَتْ تَمْشِي بِالْقَائِمِ إِلَى قَرِيشٍ
فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ وَلَمَّا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَاشْتَهَرَتْ ذِكْرُهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ
بِهَذَا اللَّقَبِ الشَّنِيعِ أَطْهَارًا لَمَّا ارْتَكَبَتْ مِنَ الصَّنْعِ الْفُظِيحِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى انْتَشَرَ
مِنْهَا مَا انْتَشَرَ وَكَفَى بِذَلِكَ انْتِشَارًا وَإِنَّمَا قَالُوا لِلْفَهْمَةِ حَطْبًا لِأَنَّ الْعِدَاوَةَ بِهَا تَهْتَجُّ وَتَوْقِدُ
إِقْدَادَ النَّارِ بِالْحَطَبِ وَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قِيلَ حَطَبٌ فَلَانٌ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَى بِهِ وَفَلَانٌ بِحَطَبِ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا كَانَ يَغْرَى بِهِ جَارُهُ الْقَتَاتُ أَيْ الْمَتَامُ الْقَتَاتُ نَمَّ الْحَدِيثُ تَقُولُ فَلَانٌ
يَقْتُ الْأَحَادِيثَ أَيْ يَقْتُلُهَا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ وَالْقَتَاتِيُّ الْفَهْمَةُ وَدَخَلَهُ
الْمَفْتَاتُ دَخِيلَ الرَّجُلِ وَدَخَلَهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ بِهِ وَالْمَفْتَاتُ الَّذِي يَعْمَلُ
بِرَأْيِ نَفْسِهِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي هَرَجِ الْمَقَامَةِ السَّادَةِ اخْذَ فِي الْإِسْتِخْدَاءِ خَذَا يَخْذُو
خَذَوًا وَخَذَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْخَى وَأَذْنَ خَذَوًا بَيِّنَةُ الْخَذَى وَاسْتَفْذَيْتُ خَضَعْتُ وَقَدْ يَهْمُزُ
وَقِيلَ لِأَعْرَافِي فِي مَجْلِسِ أَبِي زَيْدٍ كَيْفَ تَقُولُ اسْتَفْذَأْتُ لِيَتَعَرَّفَ مِنْهُ الْعَمَزُ فَقَالَ الْعَرَبُ لَا
يَسْتَفْذِي وَهَمْزٌ أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْجَارِ وَأَنْسَى فَاعِلٌ
وَيَسْتَرْجِعُ أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى أَيْ حَتَّى يَعُودَ إِلَى مَا مَعَى
مِنَ الزَّمَانِ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ الْإِكْتِتَابُ افْتِعَالٌ مِنَ الْكَاتَبَةِ وَهِيَ سُوءُ الْحَالِ وَالْإِنْكَسَارُ
مِنَ الْحَزَنِ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَتَبٌ اللَّوْنُ إِذَا ضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهُ الْكُتَيْبِ وَالنَّجْهِ

أَنزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي، حَتَّى آَلَ الْوَعِيدُ إِيْقَاعًا، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا،
فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِضْتُهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ
الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْطِ الْوَاشِي بَغَيْرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى
مُدَّ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أُحَاضِرَ نَمَاطًا مِنْ بَعْدُ، وَالزُّجَاجُ مَخْصُوصٌ
بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الذَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى
عَلَيْهِ سَيْلُ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي، نَظَمَ

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ عَلَى أَنْ حُرِّمْتَنِي فِي اقْتِطَانِ الْقَطَائِفِ
فَقَدْ بَانَ عُدْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَأَرْتَقُ فَتَقِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِفِي
عَلَى أَنَّ مَا رَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ أَلَذُّ مِنَ الْحُلَا لَدَى كُلِّ عَارِفِي .

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَقِيلَ لَنَا أَعْتِذَارُهُ، وَقَبَّلْنَا عِذَارَهُ، وَقُلْنَا لَهُ

الاستعارة من الامر وهو الاكل ويقال انه لبعض على الارم اى الانامل من العيظ حتى
آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما
التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يدق ويفرب كل واحد من
الخصمين على الآخر والمراد هاهنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضته سواد العين بصفرة
العين اى عارضته بذهبه سواد عيني اى الجارية يقال قضى بكذا وقايضنى به اى عارضنى
من القيص وهو المثل يقال هما قيصان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا
من الآخر ومنه حديث معاوية لو ملئت لى غوطه دمشق رجلا مثلك قياضا بيزيد
ما قبلتهم اى مقايضة اقتطاف القطائف القطائف جمع قطيفة وهى فى الاصل كساء له
خمل يلفه الرجل على نفسه عند النوم شبهت بها القطائف المأكولة لانها تلتق او لما
عليها من نحو خمل القطائف الملبوسة يريد به الحلوى التى حرّمهم أكلها واننى سارتق
فتنقى يعنى ساء ما خرقته الرتق السد والاغلاق وهو ضد الفتق اى الشق وقد يقال
هو الفائق الرائق اى هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيّق ويوسع من تليدى وطارفى
التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن
القديم والجديد وقبّلنا عذاره عذار الحمام جانباه ويراد به من الأذى الشعر الذى

أُذْنَيْهِ، وَأَبْتَهُ مَا كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ إِلَيْهِ، فَمَا رَاعَى إِلَّا انْسِيَابُ
صَاحِبَتِهِ إِلَى، وَأَنْتِيَالُ حَفَدَتِهِ عَلَى، يَسُومُنِي إِبْثَارَهُ بِالْذَّرَّةِ
الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ، فَنَعِشِي مِنَ الْعَمِّ،
مَا غَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَافِعُ عَنْهَا وَلَا يُغْنِي
الدِّفَاعُ، وَأَسْتَشْفِعُ إِلَيْهِ وَلَا يُجِدِي الْإِسْتِشْفَاعُ، وَكُلَّمَا رَأَى
مَتَى آزْدِيَادَ الْإِعْتِيَاصِ، وَآرْتِيَادَ الْمَنَاصِ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ، وَحَرَقَ
عَلَى الْأَرَمِ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَدْرِي، وَلَا بَأْنَ

منه والعبر بضم العين مخنة في العين تبكيها فما راعى الا انسياب صاغيته يقال ما راعى
الا محبك اى ما شعرت الا بمحبتك كانه قال ما اصاب روعى الا ذلك وهو كلام يستعمل في
مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما
راعى الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصباه وذوى قرابته
ويميلون اليه ومنه الحديث كان على رضى اذا خلا مع صاغيته وزافرتة انبسط وانتيال
حفدته على الانتيال الاجتماع انفعال من القول وهو جماعة النحل يقال منه انتالوا عليه
وتثولوا اى اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد اى يسارع فى امره يسومنى
اىثاره الخ اى تفصيله على نفسى من العم ويروى من العم ازدياد الاعتياص اى الامتناع
والالتواء ومنه قوله فى المقامة الحادية عشرة تعاضى الناص البر وتعتاص وتنزور وارتياد
المناص اى طلب الملجأ والمقر تجرم عن العكبرى قوله تجرم بحقل امرين احدهما ان
يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته اخذها متى واناكاره والثانى ان يكون تحرز من
اكتساب الجرم لان تفعل يكون لتحرز من الشيء الذى اشتق الفعل منه مثل تأثم وتحرج
من الاثم والحرج والمعنى ان بذله القهة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا
بغير ممن انتهى وقيل تجرم صاح من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهازته من صاحب
القاموس وقيل معناه ادعى على الجرم يقال تجرم عليه اذا ادعى عليه الذنب وان لم يذنب
وقد وجدت فى نسخة عنيفة تحرق وتضرم وحرق على الامر اى يحق الامراس بعضها
ببعض تغيطا فعل المارق بالمبرد عن الليل وانشد باتوا غصابتا يحرقون الارما وقيل بل
هى الحجارة وانشد يلوكون من حرد علينا الارما وعن صاحب التكملة هى الانياب جمع ارم
لانها تارم الشيء اى تكسره وعن الاصمى هى الاصابع سميت بذلك لانها يؤكل بها على

مُجَيًّا الْمُدَامَ، عِنْدَ الْجَارِ الْمَمَامِ، ثُمَّ ثَابَ الْقَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ
السَّهْمُ، فَأَحْسَسْتُ لِلْخَبَالِ وَالْوَبَالِ، وَضَيْعَةً مَا أُودِعَ ذَلِكَ
الْغُرْبَالَ، بَيَدَ أَتَى عَاهِدْتُهُ، عَلَى عَكْمٍ مَا لَفَظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ
وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ، فَزَعَمَ أَنَّهُ يَخْزُنُ الْأَسْرَارَ، كَمَا يَخْزُنُ اللَّيْمُ
الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عُرِضَ لَأَنْ يَلِجَ النَّارَ، فَمَا
غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ
الْمَدَرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ
خَيْلِهِ، وَمُسْتَقْطِرًا عَارِضَ نَيْلِهِ، وَآرْتَادَ أَنْ تَنْحَبِّه نُحْفَةً ثَلَاثُ
هَوَاهُ، لِيَقْدِمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَحْوَاهُ، وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرَوَادِهِ،
وَيُسْقَى الْمَرَاعِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ مُرَادِهِ، فَاسَفَ ذَلِكَ الْجَارُ لِلْخَتَّارِ إِلَى
بُذُولِهِ، وَعَصَى فِي آدِرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِي نَاشِرًا

وثوبانا رجع بعد ذهابه بعد أن مرد السهم أي بعد أن أصاب سهم الكلام هدف اذن
الممام يقال مرد السهم من الرمية نفذ حدة منها فهو صارِد وصريد واصردة الراى على
عكم ما لفظته العكم الشد ومنه العكم وهو العدل الا انه جعل عبارة عن الصون لان
الشيء انما يمان اذا هدد وربط ولو احفظته اى اغضبتة من الحفيظة وقد مر بيان ذلك
مجددا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد عارض نيله اى يحاب عطائه
هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك يبذل للجعائل لرواده الجعائل جمع جعالة
وللجعالة كالجعل حق من ذلك على حاجة وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشرة
ويستى اى يعظم ويكثر فاسق اى دنا يقال اسق للامر الدنى واليه اذا دنا منه من
اسق الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسقت الحباة اذا
دنت من الارض الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما يبذل تهية بالمصدر فى ادراع
العار الادراع اتخاذ اللبس اى اتخذ لباس العار بالفقه وعنى قول من يقول له لا تكن نثاما
ولا تلبس لباس العار ناهرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شيء جاء ناهرا اذنيه
ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عبر عينيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

بَقْلِيهَا جِدَدَ النَّعَمِ ، وَأَحْجَبُ مَرَّآهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَأَذُودُ
ذِكْرَاهَا عَنْ شَرَائِعِ السَّمَرِ ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أُلِجُّ ، مِنْ أَنْ تَسْرِيَ
بَرِّيَّاهَا رَجًّا ، أَوْ يَكْهَنَّ بِهَا سَطِيجٌ ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُلِجٌ ، فَاتَّفَقَ
لَوْشِدِ لِحْظِ الْمَخُوسِ ، وَنَكَدِ الطَّالِعِ الْمَخُوسِ ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي بِوَصْفِهَا

الحب في الكؤوس الحب هي الفقايع التي تعلقو الخمر والماء وقد مر بيانه في شرح المقامة
الثانية حمر النعم أي الجمال الخمر يعني مع ان الجمال الخمر اشرف الاموال كانت الجارية
افضل منها واحلى بقلها جيد النعم القلى المقتع يقال تمل حبيبك اي تمتع به وعش معه
ملبًا وملاك الله حبيبك اي طول لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهي البرهة من الزمان
وقوله تملها من اضافة المصدر الى المفعول يعني كنت ازين وازخرف نعم العيش جميعها
بالمقتع بها كما يحلى عنق المرأة الحسنه بالعقد النفيس عن شرائع السراى عن طرقاته
البح اي احاف من الاح اذا اشفق وحاذر برتياها اي برج طيبها والرتيا في الاصل تأنيت
الرتيان قال الجوهري الرتيان ضد العطشان والمرأة رتيا ولم تبدل من الياء واو لانها صفة وانما
يبدلون الياء في فعلتي اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شزوى هذا الثوب وانما هو
من شريت وتقوى وانما هو من النقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خزيا
ورتيًا ولو كانت رتيًا اسما كانت رتًا لانك كنت تبدل الياء واوا موضع اللام وتترك الواو التي
هي عين فعلتي على الاصل وقول ابى النجم وَاَهَا لِرَيَّا ثُمَّ وَاَهَا وَاَهَا انما اخرجته على
الصفة او يكهن بها اي بجدت كهن وتكهن الرجل اخبر بالعائبات الا انه لا يطلق
على الانبياء سطيج السطج هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال
مستلقيا وانما سقى الذئبي وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيجا لانه كان كذلك وكان
اذا غضب فيها يقال قعد قال ابن الكلبي عاش ثلثماية سنة خرج مع الازد ايام سيل العرم
ومات في ايام انوشروان واخباره مشهورة برق مليح اي لامع عن الجوهري لاح البرق
والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا
تأذلا لوهل اللحظ اي لنقصانه ولقلته يقال ما اصاب من الدنيا الا وهلا وانه لو اهل اللحظ
اي ناقصه واصله من الوهل وهو الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوهال
يقال جبل واهل يقطر منه الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّة الخير
ولشيء لا يوثق به ولجهيل لا يجود بشيء وقد يروى لوشك قال الشريشي لحظ البعث والنصيب
وهكس سرعة زوال واطنّ الاح هو الرواية الاولى تاب الفهم تاب الرجل يثوب ثوبا

طَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ نَحَقًا لِإِنْحَاقٍ وَبُعْدًا، وَإِنْ زَمَرَتْ
أَصْحَى زُنَامٌ عِنْدَهَا زَنِيًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِحِيلِهِ زَعِيًا، وَبِالْإِطْرَابِ
زَعِيًا، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِرَ عَنِ الرُّوَسِ، وَأَنْسَتَكَ رَقْصَ
الْحَبِّبِ فِي الْكُؤُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأُحَلِّي

الشريش معبد اطبع المغتئين المنقذين واصحق الموصلي اطبع المغتئين المتأخرين وفي معبد
يقول حبيب وهو ابوتهم شعر
مَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَغْتَبِينَ جَمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِتُعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وابوه اسود وكان هو خلداسيا مديدة القامة احول غنى في
اول الدولة الاموية وتوفي في ايام الوليد بن يزيد اما الخلداسي هو الولد بين ابوين اسود
وابيض وقيل تحقا لاسحاق وبعدا الحق بالضم وبضمين البعد وتحق ككرم وعلم تحقا
بالضم وتحقت النخلة ككرم طالت ومكان صحيح كامير بعيد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم
الموصلي كان من ندماء الرشيد وامام عصره في التغني بالشيد ذكره صاحب كتاب الاغاني
وقال كان محل اسحق من العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر الحسن اشهر من
ان يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه وادى ما يوم به وان كان الغالب عليه وهو الذي
صح اجناس الغناء وطرائقها وميوزها تميزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اصحى زنام
عندها زنيها الزنيم والمزتم الولد الذي الحق باحد وليس منه اما زنام كان زمارا حاذقا وكان
في جملة خدم الرشيد ايضا وهو الذي قال له يوما واراد ان يخرج الى متصيده تأهب
للخروج معي فقال بما اتأهب الرج في في والنأي في كمى قال المطرزي كذا اخبرني
من اثق به ورأيت في كتاب المضاف عود بنان ونأي زنام قال الثعالبي هما كانا صدرى
مطربى المتوكل وكان كل واحد منهما منقطع القرين في طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا
على ساعها وفيها يقول الجعري شعر

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا مَاءٌ كَرِيمٌ مُصَفَّقٌ تَرَقَّرَقَهُ فِي الْكَأْسِ مَاءُ غَمَامٍ
وَعُودُ بَنَانٍ جِينٌ سَاعِدٌ شَذَوَةٌ عَلَى تَعْمِ الْأَوْتَارِ نَسَائُ زُنَامٍ

قال الشريش زنام هو الذي احدث النأي وهو الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب
الزلامي فتحقوه بابدال نونه لاما وانما هو زنامي بعد ان كان لحييله زعيها وبلاطراب زعيها
قوله لحييله زعيها اى متقدم لاهل عصره او جنسه وقوله بلاطراب زعيها يعنى به انه كان
ضامنا اى كفيلا لمن يجمع له ان يطربه وقيل زعيها اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص

يُفْرَحُ بِفَقْدِهِ ، وَطَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِّهِ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرِّهِ ،
وَكَاثَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْكَمَالِ مُجَارِيَةٌ ، إِنَّ
سَفَرَتْ حَجَلَ النَّيِّرَانِ ، وَصَلِيَتِ الْقُلُوبُ بِالنَّيِّرَانِ ، وَإِنْ بَسَمَتْ
أَزْرَتْ بِالْجُمَانِ ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْحَجَّانِ ، وَإِنْ رَنَتْ هَيَّجَتْ
الْبَلَابِلَ ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ ،
وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُصْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفْهُودَ ،
وَأَحْيَتِ الْمَوُودَ ، وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ ، وَإِنْ غَنَّتْ

والمحنة المماثلة اذا اكل احد مع احد هيبا وهو مثل المواكلة وانما يقال مالخ فلان فلانا
كانه قد يكون اكل للخبز مع الملم عند نقده اى عند تجربته من نقدت الدراهم
وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف وعاقرتة معاقره للخم اذمان هربها يقال فلان يعاقر
للخم اى يدمن هربها ويعاقر الشرب اى يلارمه ولم ادر انه بعد فرة الخ اى ولم اعلم انه
بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر فى اسنان الدابة وان رنت هيجت البلابل
الرنو اذامة النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيجت العموم ووساوس الصدر
وحققت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلون الناس البحر وما انزل على الملكيين
ببابل هاروت وماروت واستنزلت العصم من المعافل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى
فى رسغه عصمة اى يباح والمعافل للبال المرتفعة المفوود يعنى الذى امسيب فواده
الموود الموود هو الموفون حيا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا الموفدة سئلت باى
ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير ال داود هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين
سمع صوت الهمرى وهو يقرأ لقد اوق هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا
لحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان فى حلقه مزامير يزمر بها والآل مخم ومعناه
التخص ومثله ما فى قوله يرقى النبى صلعم شعر
وَلَا تَبْلَى مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَحَبُّ عَلِيٍّ وَعَبَّاسٍ وَآلِ أَبِي بَكْرٍ

ظل معبد لها عبدا ذكر امحق بن ابرهيم الموصلى فى الطبقة الاولى من طبقات المغنيين ان
معبدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خلقا واحسنهم
غناء وكان لفل المغنيين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جيلة المغنية قال

فقال كان لي جارٌ لِسَانُهُ يَتَقَرَّبُ، وَقَلْبُهُ عَقَرَبٌ، وَلَفْظُهُ شَهْدٌ
يَنْقَعُ، وَخَبُّهُ سَمٌ مُنْقَعٌ، فَلْتٌ لِمُجَاوَرَتِهِ، إِلَى مُجَاوَرَتِهِ، وَأَغْتَرَرْتُ
بِمُكَاشَرَتِهِ، فِي مُعَاشَرَتِهِ، وَأَسْتَهْوَتْني خُضْرَةُ دِمْنَتِهِ، لِمُنَادِمَتِهِ،
وَأَغْرَتْنِي خُدْعَةُ سِمَتِهِ، بِمُنَاسَمَتِهِ، فَازَجَجْتُهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ
مُكَاسِرٌ، فَبَانَ أَنَّهُ عُقَابٌ كَاسِرٌ، وَأَنَسْتُه عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُوَالِسٌ،
فَوَفَّحَ أَنَّهُ حُبَابٌ مُوَالِسٌ، وَمَالَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ، مِمَّنْ

الصِّرَى فَعَلَى مِنْ أَصْرَرْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَقْبَتَ عَلَيْهِ وَدَمَتَ يُقَالُ هَذَا يَجِينُ صِرَى وَأَصْرَى
أَي جَدَّ وَأَنَاهَا مَتَى لَصْرَى وَأَصْرَى أَيْ أَنَا ثَابِتٌ عَلَيْهَا مُجْمِعٌ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ صِرَى مِثْلُ الشَّعْرِ
أَي عَزِيمَةٌ وَجَدَّ قَالَ أَبُو السَّيِّدِ الْأَسَدِيُّ وَقَدْ ضَلَّتْ نَافَتُهُ إِيَّكَ أَنْ لَمْ تَرُدَّهَا عَلَيَّ لَا
عَبْدُكَ فَاصْبِرْ نَافَتُهُ وَقَدْ تَعَلَّقَ زَمَامُهَا بِعَوِجَةٍ فَاخْذُهَا وَقَالَ عَلِيٌّ رُبِّي أَنَهَا مَتَى صِرَى
وَحَكِي يَعْقُوبُ أَصْرَى وَأَصْرَى وَصِرَى وَقَدْ اخْتَلَفَ عَنْهُ وَالْيَتَنِيُّ لِلْحَرِيِّ تَأْنِيَتْ حِرَانٌ
يُرِيدُ الشَّدِيدَةَ الْكَبِيدَةَ شَهْدٌ يَنْقَعُ أَيْ يَرُورُ وَيَشْفَى يُقَالُ نَقَعَ الْمَاءُ الْعَطَشَ أَيْ سَكَنَهُ
وَقَطَعَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ الرَّهْفُ أَنْقَعَ يَعْنِي أَذْهَبَ وَقَطَعَ الْعَطَشَ وَالرَّهْفُ التَّأَنَّى فِي الشَّرْبِ يَضْرِبُ
هَذَا الْمَثَلُ فِي تَرْكِ الْعِلَّةِ وَخَبُّهُ سَمٌ مُنْقَعٌ لِلَّحَبِّ مَا يُجْبَأُ مِنْ دُخَانِهَا وَالْمُرَادُ هُنَا الضَّمِيرُ
وَالْبَاطِنُ وَيُقَالُ سَمٌ نَقِيعٌ وَمُنْقَعٌ أَيْ ثَابِتٌ وَمُرَبَّى مِنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا احْجَقَّ وَثَبَتَ
فِيهِ وَأَنْقَعَ الدَّوَاءُ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ بِمُكَاشَرَتِهِ أَيْ مَضَاحَكَتِهِ كَشَرِ الْبَعِيرِ عَنْ نَابِهِ أَيْ كَشَفِ
عَنْهَا وَالْكَشْرُ التَّبَسُّمُ خُضْرَةُ دِمْنَتُهُ مَرْبِيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ بِمُنَاسَمَتِهِ الْمُنَاسَاةَ
وَالْمُنَاسَاةُ الْمَسَاةُ قَالَ الْغَوْرِيُّ هِيَ الْمَشَامَةُ وَأَصْلُهُ مِنْ نَسِمَ الرِّيحُ وَهُوَ نَفْسُهَا لِأَنَّ مِنْ سَارَّ
صَاحِبِهِ أَوْ قَارِيَةٍ وَجَدَ نَسِيمَهُ كَمَا يُقَالُ هَامَةٌ إِذَا دَانَاهُ وَهُوَ مُقَاعَلَةٌ مِنَ الشَّمِّ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
مِنْ النَّسْفَةِ كَالْمَسَاوِدَةِ مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ السَّرَّارُ تَقُولُ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا أَيْ سَارَرْتُهُ وَأَصْلُهُ
إِدْنَاءُ سَوَادِكَ أَيْ مَحْصُوكِ مِنْ سَوَادِهِ جَارُ مَكَاسِرٍ لِلْجَارِ الْمَكَاسِرِ لِلْجَارِ الْقَرِيبِ الَّذِي كَسَرَتْ بَيْنَهُ
إِلَى كَسَرِ بَيْنِكَ وَالْكَسْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ جَانِبُ الْبَيْتِ عُقَابٌ كَاسِرٌ الْكَاسِرُ هُوَ الَّذِي يَكْسِرُ
مَا يَبْصِيدهُ وَقِيلَ الْكَاسِرُ الْوَاقِعُ يُقَالُ كَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ كَسْرًا وَهُوَ أَنْ يَضْمَحُمَا لِلْوُقُوعِ
فَهُوَ كَاسِرٌ فَقَدْ كَسَرَ كَسُورًا إِذَا لَمْ تَذْكُرِ الْجَنَاحَيْنِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ
مَفْعُولُهُ وَقَصْدُ الْحَدِيثِ نَفْسُهُ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّي وَنَظِيرُهُ فَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ فَطُورًا
وَبَزَلًا حُبَابٌ مُوَالِسٌ لِلْحَبِّ وَهَذَا قِيلَ لِلْحَبِّ اسْمُ هَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ يُقَالُ لَهَا
هَيْطَانٌ وَمِنْهُ نَمَى الرَّجُلُ حُبَابًا وَالْمُوَالِسُ الْخَادِعُ مِنَ الْأَلْسِ وَالْوَالِسُ وَهِيَ الْخِيَانَةُ وَالْخَدْعُ

عنه تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ الثُّونِ ، فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ ، وَلَا يَكُونَ
كَقَدَارٍ فِي شُمُودَ ، فَقَالَ وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ ، لَا
عُدْتُ دُونَ رَفْعِ الْجَامِ ، فَلَمْ نَحْجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلُفِهِ ، وَإِبْرَارِ حَلْفِهِ ،
فَأَشْلَنَاهُ وَالْعُقُولُ مَعَهُ شَائِلَةً ، وَالْدُمُوعُ عَلَيْهِ سَائِلَةً ، فَلَمَّا فَاءَ
إِلَى حَجْمِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَائِمِهِ ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَلِأَيِّ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ
لِلْجَامِ ، فَقَالَ إِنَّ الزُّجَاجَ نَمَامٌ ، وَإِنِّي آلَيْتُ مُذْ أَعَوَّامٌ ، أَنَّ لَا يَضُمَّنِي
وَعُمُومًا مَقَامٌ ، فَقُلْنَا مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرَى ، وَالْيَتِيكَ الْحَرَى ،

نَشَزَى ارْتَفَعَ مِنْ مَجْلِسِهِ وَوُثِبَ تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ الثُّونِ الضَّبُّ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَسْكُنُ
الْأَرْضَ الَّتِي لَا مِيَاهَ بِهَا لَشِدَّةٌ صَبْرُهُ عَنِ الْمَاءِ وَالثُّونُ الْحَوْتَ وَهُوَ لَا يَعْشَى إِلَّا فِي الْمَاءِ فَكَيْفَ
يَجْتَمِعَانِ فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ أَيْ طَلِبْنَاهُ مِنْهُ وَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْإِرَادَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
وَرَاوَدْتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْنِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَكُونُ كَقَدَارٍ فِي شُمُودَ هُوَ قَدَارُ بْنُ قَدِيرَةَ وَهِيَ
أُمُّهُ وَاسْمُ أَبِيهِ سَالَى عَقْرَنَاقَةَ صَالِحٌ عَمٌّ فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بِفِعْلِهِ شُمُودَ فَضَرْبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي
الشُّومِ فَيُقَالُ أَشَامٌ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ قَالَ زُهَيْرٌ هَعَرُ
فَتَنْتَجَّ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامٌ كُلُّكُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تَنْزِعُ فَتَنْفِطِمُ

وَعَنِ الْعَتَبِيِّ هُوَ أَحْمَرُ شُمُودَ وَأَمَّا قَالَ كَأَحْمَرَ عَادٍ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ حَيْثُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ كَأَحْمَرَ
شُمُودَ أَوْ هُمْ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّسَابِ أَنَّ شُمُودَ مِنْ عَادٍ يَقَالُ أَنَّهُ ابْنُ عَمِّ
عَادٍ مِنَ الرِّجَامِ الرِّجَامُ جَمْعُ رَجْمَةٍ وَهِيَ الْقَبْرُ وَقِيلَ الرِّجَامُ حِجَارَةٌ تَجْمَعُ عَلَى الْقَبْرِ
يَسْتَمُّ بِهَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَرْجُوا قَبْرِي أَيْ دَعُوهُ مَسْتَوِيًا وَلَا تَضَعُوا عَلَيْهِ الرِّجَامَ مِنْ تَأْلُفِهِ
أَيْ مِنْ مَدَارَاتِهِ وَارْضَائِهِ يَقَالُ تَأَلَّى فَلَانًا إِذَا دَارَاهُ وَقَارِيهِ وَوَصَلَهُ حَتَّى يَسْتَقْبِلَهُ إِلَيْهِ وَمِنْهُ
الْمَوْثِقَةُ قُلُوبُهُمْ وَهُمْ سَادَاتُ مِنَ سَادَةِ الْعَرَبِ أَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّعُمْ بِنَاءً لَكُمْ وَأَعْطَانَهُمْ لِيَرْغَبُوا مِنْ
وَرَاءِهِمْ فِي الْإِسْلَامِ وَإِبْرَارُ حَلْفِهِ إِبْرَارٌ حَلْفُهُ امْضَاهُ كَيْلًا يَحْتِثُ لِلْخَالِفِ وَأَشْلَنَاهُ أَيْ رَفَعْنَاهُ
مِنْ هَالَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا هَوَلًا وَشَوْلَانًا وَأَشْلَنَتْهُ رَفَعَتْهُ فَشَالَ الذَّنْبُ نَفْسَهُ لَزِمَ وَمَتَّعِيَةً
مِنْ مَائِمَةٍ أَيْ مِنْ ذَنْبِهِ وَحَنَّتْهُ وَمَائِمٌ بَفَتْحِ التَّاءِ مَصْدَرٌ مَائِمٌ أَنْ الزُّجَاجَ نَمَامٌ الزُّجَاجُ
يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَهْمَةِ فَيُقَالُ أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا لِأَنَّ الزُّجَاجَ جَوْهَرٌ لَا يَنْكَمُ
فِيهِ شَيْءٌ لَمَّا فِي جَرَمِهِ مِنَ الضِّيَاءِ وَذَمُّهُ النَّظَامُ قُتِلَ بِسُرْعٍ إِلَيْهِ الْكُسْرُ لَا يَقْبَلُ الْجَبَرُ
وَكَذَلِكَ قَالُوا أَنْتُمْ مِنَ الصَّحْجِ لِأَنَّهُ يَهْتِكُ كُلَّ سِرٍّ وَلَا يَكُمُّ شَيْئًا مَا سَبَبَ يَمِينِكَ الصَّرَى

من أَطْعَمَةِ الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ ، مَا حَلَا فِي الْفَمِ وَحَلَى بِالْعَيْنِ ، ثُمَّ
قَدَّمَ جَامًا كَأَنَّمَا جُجِدَ مِنَ الْهَوَاءِ ، أَوْ جُمِعَ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صِيغَ مِنْ
نُورِ الْفَضَاءِ ، أَوْ فُشِرَ مِنَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُودِعَ لِفَائِفِ النَّعِيمِ ،
وَضُمِّحَ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ مِنْ تَسْنِيمٍ ، وَسَفَرَ عَنْ
مَرَأَى وَسِيمٍ ، وَأَرَجَ نَسِيمٍ ، فَلَمَّا أَضْطَرَّمَتْ بِمَحْضَرَةِ الشَّهَوَاتِ ،
وَقَرَمَتْ إِلَى مَحْبَرَةِ اللَّهَوَاتِ ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرِّهِ الْغَارَاتِ ،
وَفُنَادَى عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لَلثَّارَاتِ ، نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَتَبَاعَدَ

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالغرض والنافلة الاتباع او المراد
بالفريضة من لا بد من حضوره وبالنافلة لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمت جميع الناس
عالمهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يوكل بيد واحدة كالحبس والثريد
ونحوهما وما يوكل باليدين كالشوا وهبه مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما للجام
طرف من الزجاج من الهباء الهباء الغبار وما يقع في البيت من الشمس كالغبار من
نور الفضاء قوله نور الفضاء لان نور الفضاء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان
فيه حجابا وغبارا او فشر قشر يقشر قشرا اذا ازال القشر عن الشيء يعنى كان هذا للجام
درة بيضاء اجردت عن قشرها لفائى النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائى جمع
لغيفة وهى المجموعة من لى اذا جمع النعيم والنعمى والنعماء واحد وضخ بالطيب العيم
يعنى لطخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب التضيخ التلطخ والعيم الذى وصل الى جميع
الشيء اى جعل بهاء الورد والزعفران وغيرها جميع ما فى الجام من الطعام هرب من
تسليم الشرب هو حظ من الماء الجارى واراد هاهنا به ماء الورد والتسليم عين فى الجنة وهى
ارفع شراب اهلها وسفر عن مرأى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسيم
الجميل من رسم يسمى رسامة اذا صار حسنا جميلا وقمرت الى محبرة اللهوات اى مالت
واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظباء والنساء
الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدو يا للثارات هى لفظة تستعمل عند طلب
الثأر والانتقام فحرب هنا مثلا للتهيؤ للادكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثارات الحسين
والدم فيه للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثارته فهذا اوان طلبكن قال حسان شعر
لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَّاتَا

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى للحارث بن قهام قال قفّلت ذات مرّة من الشّام، أنحو مدينة السلام، في ركّاب من بني نمير، ورُفقة أولى خير ومير، ومعنا ابو زيد السّروجي عقلة الجّلان، وسلوة الثّكلان، وأنجوبة الزّمان، والمشار إلى بالبنان، في البیان، فصادف نزلنا سنجار، أن أوله بها أحد التجار، فدعا الى مادّيته للجفلى، من أهل الحضارة والقلّة، حتى سرت دعوته الى القافلة، وجمّع فيها بين الفريضة والنافلة، فلما أجبنا مناديه، وحلّلنا نأديه، أحضر

شرح المقامة الثامنة عشرة

قفّلت أى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول إلا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدأ في السفر قافلة قال الأزهرى يقال ذلك تفعلاً بالرجوع الى الوطن أولى خير ومير المير في الأصل مصدر مار الطعام اذا جلبه ثم سقوا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا مير أى لا عاجل ولا آجل عقلة الجّلان العقلة ما يُعقل به كالعقال أو القيد والجّلان المستعجل يعنى اذا رآه من كان في هغل مقبل حبه وسلوة الثّكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان الولد والحبيب وهو تاكل وثكلان أولم أى اتخذ طعام العرس ولا يقال لغيره وليمة واهتقاقها من الولم وهو الحبل لانها صلة واجتماع الى مادّيته للجفلى المادّية طعام يدعى اليه الناس والجفلى ان تدعو الناس الى طعامك عامة من غير اختصاص وضده النقرى قال طرفة همر

نَحْنُ فِي الْمُسْتَنَاءِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

قال الاحفص يقال دعى فلان في النقرى لا في الجفلى أى دعى في الخاصّة لا في العامّة من اهل الحضارة والقلّة الحضارة الإقامة في الحضر والفلا جمع فلاة وهى البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعنى بالفريضة الحيز وبالنافلة الادام وقيل الفريضة الادام والنافلة انواع

وَأَجَالَىٰ فِي الْأَفْقِ أَطْلُوسَىٰ شَرْقَهُ وَأَجُوبُ غَرْبَهُ
فِي كُلِّ جَوٍّ طَلَعَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبُهُ
وَكَذَا الْمُغْرَبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبُهُ

ثُمَّ وَلَّى يَحْرُ عِطْفِيهِ ، وَيَحْطِرُ بِيَدَيْهِ ، وَحَنُّ بَيْنَ مُتَلَقِّتِ إِلَيْهِ ،
وَمُتَهَافِتِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْحُبِّ ، وَتَفَرَّقْنَا
أَيَادِي سَبَا ،

الدمع الذى يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دمومه وكل جَوٍّ لَجُومًا بيمين الارض
والهَاء وايضا ما اتسع من الودية طلعة في كل يوم لى وغربه العربية المرة من الغروب
كما ان الطلعة المرة من الطلوع المغرب غرب اذا اتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد
عن وطنه شخصه متغرب اى متغير كانه اهتق من الغرب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء
بين البئر والحوض ويتغير رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرب
فقد تغرب اى صار شخصه غريبا ونواه غربه النوى الجهة المنوية ومعنى غربة بعيدة
يجر عطفيه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفت اليه اى ناظر اليه
ومتهافت عليه التهافت ان يتساقط القوم على الشيء متتابعين كتهافت الفراش على
النار واصله من الهفت وهو سقوط الشيء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من الهاء والورق من
الشجر يعنى تارة يَنظُر اليه وتارة يقصد ان يسقط عليه ويتعلق بهذيله وتفرقنا ايلدى
سبا يعنى تفرقنا تفرقا لا اجقاع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة فى تشتيت الشغل
والايلدى جمع ايدى واي جمع يى وهى النعمة هنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم
جسيمة ولما كفروا سيطر عليهم سيل العرم فزال نعمهم وتبددوا فى البلاد ويروى ايلدى
سبا بتسكين الياء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفة بالسكون لا غير كما
فى قالى قلا ومعدى كرب على مذهبي الاضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهزة واصله
العز قال هعر

مِنْ سَبَا السَّاكِنِينَ مَارِبَ إِذْ يَمْنُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وَأُمْلُوْحَتِهِ الْمُفِيدَةُ ، عَلَيْنَا كَيْفَ يَتَفَاوَضُ الْإِنْشَاءُ ، وَأَنَّ الْفَضْلَ
بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، ثُمَّ اعْتَلَقَ كُلُّ مَنَا بِذَيْلِهِ ، وَفَلَدَ
لَهُ فَلْدَةً مِنْ نَيْلِهِ ، فَأَبَى قَبُولَ فَلْدَتِي ، وَقَالَ لَسْتُ أَرِزَا تَلَامِيذَتِي ،
فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبِ سَخْنَتِكَ ، وَنُصُوبِ مَاءٍ وَجَنَّتِكَ ،
فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَفُحُولِي ، وَقَشَفَ نُحُولِي ، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيْبِهِ ،
عَلَى تَشْرِيقِهِ وَتَغْرِيْبِهِ ، فَخَوَّلَقَ وَاسْتَرْجَعَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ
مُوجَعٍ نَظْمَ

سَدَّ الرَّمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِيُرْوَعَنِي وَأَحَدَ غَرْبِهِ
وَأَسْتَدَّ مِنْ جَفْنِي كَرَاهٍ هُ مُرَاغِمًا وَأَسَالَ غَرْبِهِ

أى قالها جهاراً واطهرها بالأملاء اظهرها يقال صدع بالحق وبالجنة وإذا صرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بها توأمواصل هذا من الصديق وهو الفجر أو من صدع الزجاجة وهو مقعها لان الشيء إذا شق ظهر ما فيه وأملوحته المفيدة الاملوحه والمُحْط والملاحه الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ إذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلذ له من ماله إذا اعطاه شيئاً والنبيل العطاء لست ارزا تلامذتي رزأته ماله نقصته رزء ومرزئة ومنه قولهم ما رزأته زبالاً والزبال ما تحمله القلة بغيرها ورجل مَرَزَأَ كرم يصيب الناس خيرة كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من هم ومنه قوله عَمَّ لَابِي لَوْلُوْةَ لما رآه من بعيد بعد تخلفه عنه فى غزوة تبوك كن ابا لَوْلُوْةَ على شُحُوبِ سَخْنَتِكَ الحنة والعناء الهيئة وقيل لبن البشرية وشحوبها تغيرها بالهجرة والصفرة وقشف محول القشف التغير من الشمس والحول يبس الارض من انقطاع المطر يعنى ييموستى وتغير جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب اللوم والعتاب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من الثرب وهو اللحم الذى هو غامية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقرع ازالة للجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعنف الذى ليس بعده يضرب مثلاً للتقرع الذى يهزق الاعراض ويذهب بهما الوجوه واحد غربه الغرب هاهنا حد السيف مراغما أى مغاضبا وأسال غربه أى دمعه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإخوان، بتخفيف الأحرار، ودفع الأعداء، بكف الأوداء،
وأمحان العقلاء، بمقارنة الجهلاء، وتمصر العواقب، يؤمن
المعاطب، وآتقاء الشنعة، ينشر السمعة، وقبح الجفاء، ينافي
الوفاء، وجوهر الأحرار، عند الأسرار، ثم قال هذه مآيتا لفظة،
تحتوي على أدب وعظة، فن ساقها هذا المساق، فلا مرآ ولا
شقاق، ومن رام عكس قلبها، وأن يردّها على عقبيها، فليقل
الأسرار، عند الأحرار، وجوهر الوفاء، ينافي للجفاء، وقبح
السمعة، ينشر الشنعة، ثم على هذا المذهب فليتحبها، ولا
يرهبها، حتى تكون خاتمة فقرها، وآخره دررها، ورب الإحسان،
صنيعة الإنسان، قال الراوى فلما صدع برسالتة الفريدة،

ذلك المقصود في قصد نظراء مولايم فتنبسط عندهم الرعايات بين الاعداء والاقارب
وتتزايد المودات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بتعهد المولى قال وهو حسن
ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكفى الوداء أى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب
يكفون الاعداء ومنعونهم ويروى دفع العداء والعداء بالفتح والمد الظلم وامتحان
العقلاء بمقارنة الجهلاء أى يظهر مقدار العلماء بمقارنة الجهلاء كما يقال تتبين الاشياء بضدّها
حتى لو لم يكن الجاهل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعصب وهو
مصدر ميمى أو مكان من عيط يعطب اذا هلك واتقاء الشنعة بنشر السمعة الشنعة
الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وقبح الجفاء اراد بالجفاء سوء الادب
وجوهر الاحرار عند الاسرار أى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار
ولا يرهبا أى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه محبتها على هذا المحب الى
آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقره وهو عظم الظهور وقد مرّ بيانها فى هرج المقامة الثالثة
قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتقة من فقار الظهر
لانها تنقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والايحاج لان الايحاج كلها
ترجع الى قافية واحدة من مجمع الحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالتة

وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ ، تَتَفَاوَضُ الرِّجَالُ ، وَبِتَفَاوُضِ الْهِمَمِ ، تَتَفَاوَتْ
الْقِيَمُ ، وَبِتَزْيِيدِ السَّفِيرِ ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ ، وَتَحْلِلُ الْأَحْوَالُ ، تَتَبَيَّنُ
الْأَهْوَالُ ، وَبِمُوجِبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَأَسْتَحْقَاقُ الْإِحْمَادِ ،
بِحَسَبِ الْجِتْهِادِ ، وَوُجُوبُ الْمُلَاحَظَةِ ، كِفَاءُ الْحَفَاطَةِ ، وَصَفَاءُ
الْمَوَالِي ، بَتَعْهَدِ الْمَوَالِي ، وَتَحَلِّي الْمُرَوَّاتِ ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ ، وَآخْتِبَارُ

وتطرح ويروى أيضا تلغى أى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست
معناه من افتقر لج في السؤال حتى يعطى وعند الرجال أى الفتن والنوازل تتفاوت
القيم القيم جمع فقهه يعنى المنازل وبتزييد السفير التزييد فى الحديث ان تزخره بالكذب
وتزييد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير
اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسل اذا اختل
ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا لنشدوا شعر

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوسِيهِ
وَأِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَى فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُفْصِيهِ
وَأِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْنَا أَلْتَوَى فَشَاوِزْ لَبِيبًا وَلَا تَفْصِيهِ
وَذُو الْحَقِّ لَا تَتَنَقِضُ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَفْسِهِ
وَلَا تَحْرَسَنَّ فَرُبَّ أَمْرٍ حَرِيصٍ مُضَاعٍ عَلَى حَرَمِهِ

واستحقاق الاحماد احمد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب
الملاحظة كفاء الحفاطة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقه فان
حفظت حقه حفظ حَقَّك وان تركت حقه ترك حَقَّك والكفاء المكافاة والجازاة وصفاء
الموالى بتعهده الموالى الموالى الاول العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء نيات العبيد
والاتباع وموداتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضم الميم قال
الشريشى العجى فى هذا الموضع ان الموالى الذى بوليكي وده والموالى العبيد والاتباع قال
سالى الاستاد المقرئ الحاج بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدم فقال لى معنى هذا
الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصح
عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراة من الاشرف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف
فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله
وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اعباب مولاهم وكذلك يفعل موالى

يُسْتَقَى الْمَوْئِنَةُ ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ ، سَعَةُ الصَّدْرِ ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ ،
مَقْتُ السُّعَاةِ ، وَجَزَاءُ الْمَدَائِحِ ، بَثُّ الْمَنَاحِ ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ ،
تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ ، وَمَجْلَبَةُ الْغَوَايَةِ ، اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ
الْحَدِّ ، يُكَلِّلُ الْحَدَّ ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ ، يُحِيطُ الْقُرْبَ ، وَتَنَاسَى
لِلْحَقُوقِ ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ ، وَتَحَاشَى الرِّيبِ ، يَرْفَعُ الرَّتْبَ ، وَارْتِفَاعُ
الْأَخْطَارِ ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ ، وَتَنْوُّهُ الْأَقْدَارِ ، بِمَوَانَاةِ الْأَقْدَارِ ، وَشَرْفُ
الْأَعْمَالِ ، فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ ، وَإِطَالَةِ الْفِكْرَةِ ، تَنْقِيجُ الْحِكْمَةِ ،
وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ ، تَهْدَبُ السِّيَاسَةِ ، وَمَعَ الْجَاجَةِ ، تُلْغَى لِلْحَاجَةِ ،

انت مستحقة وعلى هذا يحمل قوله وفضل الموائنة يستقى المعونة واما قوله وتيقن الخلف
يسهل الكلف فظاهر وكأنه مستفاد من قول علي رضي الله عنه من ايقن بالخلف جاد
بالعطية يستقى اى يسهل وقد مر في شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة الصدر
الصدر الاول الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدر لامور الناس
ففضله ومهره سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم كان
وترا فشفعه باخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قبل ومهر
الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان تشفع بحواب
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة
والمجلبة السبب الذى يجلب الشىء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكل للحد اى حد
السيوف يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى
مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزهت منه وهو مشتق من الحشا وهو الناحية والريب جمع
ريبية وهى التهمة وارتفاع الاخطار الى الاخطار الاولى الرتب والاطار الثانية الامور
الخطرة وتنوهُ الاقدار بمواناة الاقدار اى ترفع المنازل بمساعدة المقادير الساروية ناه
الشىء ينوهُ نواها ارتفع فهو ناه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره
فى تقصير الامال اى فى تقلييل الرجاء وكفه ومن قلل الطمع هرف عمله تهذب
السياسة اى حسن المداواة ومع الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود ومعنى تلغى تترك
وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجة الفقرو يروى تلغى فعناه ايضا تترك

وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النَّفُوسِ ، وَمَلَدُ الْخَلَائِقِ ، شَيْنُ الْخَلَائِقِ ،
وَسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالتَّزَامُ لِلْجَزَامَةِ ، زِمَامُ السَّلَامَةِ ،
وَتَطَلُّبُ الْمَتَالِبِ ، شَرُّ الْمَعَائِبِ ، وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ ، يُدْحِضُ
الْمَوَدَّاتِ ، وَخُلُوصُ النَّيَّةِ ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ ، وَتَهْنِئَةُ النَّوَالِ ، ثَمَنُ
السُّوَالِ ، وَتَكْلُفُ الْكُلْفِ ، يُسَهِّلُ لِلْخَلْفِ ، وَتَيَقُّنُ الْمَعُونَةِ ،

هَبَّ الْبَيَانُ بِالْعَرْحَدَةِ عَمَلَهُ فِي عُقُولِ السَّامِعِينَ وَسُرْعَةَ قَبُولِ قُلُوبِهِمْ آيَاهُ وَمَلَدُ الْخَلَائِقِ
هَبَّ لِلْخَلَائِقِ الْخَلَائِقُ الْأَوَّلَى جَمْعُ الْخَلِيقَةِ وَهِيَ الْإِنْسَانُ وَالْثَانِيَةُ جَمْعُ الْخَلْقِ وَهِيَ الطَّبَاعُ وَيَجُوزُ
أَنْ يُرَادَ بِالْعَكْسِ وَسُوءُ الطَّمَعِ يُبَايِنُ الْوَرَعَ أَيْ كَثْرَةُ الْخُرُوصِ تَبَاعُدُ الْوَرَعَ وَالْوَرَعَ هُوَ
الْكُفَى عَمَّا فِيهِ أَيْ وَقَدْ وَرَعَ الرَّجُلُ يَبْرَعُ وَرَعًا وَرِعَةً إِذَا كَفَى عَمَّا لَمْ يَحِلَّ قَالَ عُرْوَةُ بْنُ
أُذَيْنَةَ الشَّاعِرِ فِي ذَمِّ الطَّمَعِ شَعْرٌ

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بَأَنَّ رِزْقِي وَإِنْ لَمْ أَتِ بِأَتِيئِي

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى أن عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعة
من الشعراء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت
واراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق قال له وعظت يا أمير المؤمنين
وبالغت في الوعظ واذكرتني ما إنسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وتوجه
نحو الحجاز فكث هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال
حكمة ووفد إلى فجئته ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلما أصبح
سأل عنه وأخبر بانصرافه قال لا جرم أن الرزق سيأتيه ثم دعى بهولى له فاعطاه ألفي دينار
وقال الحق بهذا أيضا ادركته فاعطيه آياه قال فلم يدركه إلا وقد دخل بيته فقال ابلغ
أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعت واكديت ورجعت إلى بيتي فأتاني
فيه الرزق وتطلب المتألب المتألب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان أو بفتحها وهو
مصدر من ثلّب يثلب إذا عاب وقيل المتألب جمع مثلبة يدحض المودات أي يبطلها
وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال صيانتها عن الإبطال بالحق يعنى من سأل
شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعل نواله هنيئا لسؤاله وتكلف الكلف
يسهل الخلق قوله هذا يحقل وجهين أحدهما أن الوصول إلى ما تستغلفه إنما يسهل بعد
تحمل الشدائد وتجتشم المضاعف لأن المشقة إنما تكون في معالجة المقدمات والأسباب
والثاني أن تكلفك أمرا شاقا في حق صاحبك يسهل عليه أن يجازيك ويخلف عليك ما

أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيَّيْ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا يَثْبُونَ
إِذَا وَثُبَتْ، وَيُثْبِتُونَ مَتَى اسْتَنْتَبْتَ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعًا
لَكُمْ وَطَاعَةً، فَاسْتَمَلُّوا مَتَى، وَأَنْقَلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةٌ
الْإِحْسَانُ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ فِعْلُ النَّدْبِ، وَشِمَّةُ الْحُرِّ ذَخِيرَةُ الْحَمْدِ،
وَلَسَبُّ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ، وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبَشَرِ،
وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْكَلْبَةِ يَقْتَضِي النُّعْجَ،
وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سَحَرُ الْأَلْبَابِ،

اياكم فعل القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرننا مددا لخواطركم حتى يتهيا لها الانشاء
وتقيد نارها كما تشاء كما قيل شعر

وَلَيْزَى أَرَى مَثَلَ الْفَاضِلِي
إِذَا اجْتَمَعَ الزُّنْدُ وَالزُّنْدُ
فَهَذَا يُفِيدُ بَمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بَمَا عِنْدَهُ

ومن فسر القدح بالذم طلبا للتكافؤ بينه وبين المدح في القرينة الاولى فقد سها وهنى
هو امر مخاطب من هنا تهينة اذا جعل الشيء هنيئا بالنقد اى بالتعجيل يثبون اذا
وثبت اى يوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثبون
متى استنبت اثناب يثيب اذا جازى واستناب طلب الثواب وهو الجزاء الانسان صنيعه
الاحسان الصنيعة المصطنع يقال فلان صنيعه فلان اى الذى اسطنعه لنفسه واختصه
بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان
صنيعة الاحسان فى معنى المصطنع كما يقال الناس عبيد الاحسان والبر يستعبد للحر
واذا قيل ورب الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان
اتهام البر وترييته نوع من المعروف ويحق ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والرب فى
الحالين مصدر فعل الندب الندب هو الكرم الخفيف فى قضاء الحاجة يعنون انه اذا
ندب اليها حق لقضائها وعنوان الكرم تباهير البشر عنوان الشيء ما يدل عليه مثل
عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك تقول هيت الكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب
باللام لانه يعلوه والتباهير الاوائل وابنداء ظهور الصبح والبشر السور سحر الالباب
الحمران ترى الباطل فى صورة الحق وهذا من قوله عم ان من البيان لحرأ قالوا وانما

حَبَّذَا، وَمَنْ لَنَا بِذَا، فَقَالَ أَتَعْرِفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَاوُهَا،
وَصُبْحُهَا مَسَاوُهَا، نُسِجَتْ عَلَى مَنَوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوَيْنِ، وَصَلَّتْ
إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَزَعْتَ مِنْ مَشْرِقِهَا، فَنَاهَيْكَ
بَرْوَنِقِهَا، وَإِنْ طَلَعْتَ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِحَبِيبِهَا، قَالَ فَكَأَنَّ الْقَوْمَ
رُمُوا بِالصُّمَاتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ، فَمَا نَبَسَ مِنْهُمْ
إِنْسَانٌ، وَلَا فَاءَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، خَيَّنَ رَأَاهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُوتًا
كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ
طَوَلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ، وَمَوْقِفُ الْقَصْدِ، فَإِنْ سَكَحَتْ
خَوَاطِرُكُمْ مَدَحُنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا، فَقَالُوا لَهُ وَاللَّهِ
مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسِيحٍ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ مَسْرَحٍ، فَأَرِخْ

يَنْتَقِدُوا لِلْمَنَاطِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمَنْ لَنَا بِذَا إِي مِنْ يَضْمَنْ لَنَا بِذَا لِأَنَّ مَتَعَلَّقَ اللَّامِ يَقْدَرُ
بِمَقْتَضَى الْمَقَامِ وَهُوَ يَضْمَنْ إِي يَكْفُلُ أَرْضُهَا سَمَاوُهَا يَعْنِي مَعْرُوسَهَا كَمُسْتَقْبَحِهَا فَانْهَاقَتْ تَقْرَأُ مِنْ
آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ سَمَاوُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً
أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمُ السُّكُوتُ وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَجْهَلُ أَنْ يَكُونَ
مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ يَرِيدُ سَكَتُوا وَعَجَزُوا عَنِ الْجَوَابِ فَمَا نَبَسَ إِي تَكَلَّمَ النَّبَسُ
النَّكَلُ وَيَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ يَقَالُ لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبَسُ أَيْضًا كَقَمَانِ السَّرِّ وَلَا فَاءَ
لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ فَاءَ لِسَانٍ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ فَاءَ الرَّجُلِ
بِكَذَا أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ إِي أَهْلَيْتُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنِسَاءَ مَاتَ أَزْوَاجُهُمْ وَهِيَ يَعْتَدِدُنَ
فِي هَمٍّ وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَتَانِ عِدَّةٌ طَلَاقٍ وَهِيَ ثَلَاثٌ حَيْضٍ أَوْ ثَلَاثٌ أَطْهَارٍ وَعِدَّةٌ وَفَاءٌ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ
أَشْهُرٌ وَعَشْرُونَ هُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ طَوَلَ الْمُدَّةِ الطَّوِيلُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ جَدًّا
ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ لِخِ الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعُ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ الْأَمَدَ
لِتَسْتَخْرِجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيُفَصَّلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَضِدِّهِ
وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَبِيلِ فَاسْتَعْبِيرَ هَاهُنَا لِلخَاطِرِ الْكَلِيلِ كَمَا
اسْتَعْبِيرَ فِيهَا قَبْلَ فَعَلِ الْجَوَادِ لِلخَاطِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحُنَا إِي فَعَلْنَا بِكُمْ قَامِدَيْنِ الْعَوْنُ

فِي مَحْبُوحَةٍ خَلَقْتَهُمْ ، وَإِكْلِيلِ رُفَقَتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّقَ الْهُمُومُ ،
وَلَوَحَتْهُ السَّمُومُ ، حَتَّى عَادَ اتَّحَدَ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَتَّحَدَ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا
أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْحُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ، وَيُنْسِي تَحْبَانَ ، كُلَّمَا أَبَانَ ،
فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبَرُّيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا
زَالَ يَفْخُ كُلُّ مُعَمًى ، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرَمًى ، إِلَى أَنْ خَلَّتْ
لِلْجَعَابِ ، وَنَفِدَ السُّوَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْقِاضَ الْقَوْمِ ، وَأَضْطِرَّارَهُمْ
إِلَى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمِفَاتِحَةِ ، فَقَالُوا

الْحَيُّ أَيْ الْعَقْلُ وَإِنْ الْأَحْيَاءُ لَا يَسْتَفْرِجُ غَامِضُهَا إِلَّا بَغْطِ الذِّكَاةِ وَالْعَقْلِ فِي مَحْبُوحَةٍ
خَلَقْتَهُمُ الْمَحْبُوحَةُ الْوَسْطُ مِنَ الدَّارِ وَمِنْهُ التَّبْجِجُ وَهُوَ الْقَتْنُ فِي الْحُلُولِ وَالْمَقَامِ قَالَ جَرِيرٌ شَعَرَ
قَرْمِي تَمِيمٌ مُمُ الْقَوْمِ الَّذِينَ مُمُ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ مَحْبُوحَةِ الدَّارِ
بَرَقَ الْهُمُومُ أَيْ اتَّحَدَ مِنْ قَلَمٍ وَجَعَلْتَهُ نَحِيفًا وَلَوَحَتْهُ السَّمُومُ لَوَحَتْهُ أَيْ غَيَّرَتْهُ وَالسَّمُومُ السَّرِيعُ
لِطَارَةِ وَأَتَّحَدَ مِنْ جَلَمٍ قَوْلُ الشَّيْءِ يَبْسُهُ وَمِنْهُ شَيْخٌ قَلٌّ وَأَتَّحَدَ مِنْ جَلَمٍ الْمَقْصُ الَّذِي يَجْزِبُهُ
الصَّوْفُ يُقَالُ جَلَمُ الشَّاةِ إِذَا اجْتَنَزَهَا شَبَّهَ بِالْجَلَمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي أَقَلِّ
الزَّمَانِ وَالتَّبَرُّيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ بَرَزَ الرَّجُلُ تَبَرُّيزًا إِذَا فَاقَ عَلَى
أَهْلِهِ وَالْفَرَسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ يَفْخُ كُلُّ مُعَمًى الْفَضِيحَةُ هَاهُنَا الْإِظْهَارُ وَكَشْفُ الْغَطَاءِ
وَيَبْرُؤُ وَيَفْخُ عَنْ كُلِّ مُعَمًى وَالْمُعَمًى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا عَمِيَ مَعْنَاهُ أَيْ هَبَّ فَتَعَمَّى وَتَعَمَّ
فِيهِ الْإِبْصَارُ وَالْبَصَائِرُ وَسُئِلَ الْأَمْعَى عَنِ الْمَعَمَى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحَاضِرُهُ الْعِلْمَاءُ وَيَصْغِي
الْأَسْمَاءُ أَنْ تَصِيبَ الْمَقْتُلَ وَضَدَهُ الْأَنْهَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَصِيبَتْ
أَنْفَاضُ الْقَوْمِ أَنْفَاضُ الْقَوْمِ أَيْ فَنَى زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّ بِبَيَانِهِ فِي هَرَجِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَّضَ
بِالْمُطَارَحَةِ التَّعْرِيصِ خِلَافَ التَّنْصِيحِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَانَ بْنِ حَصِينٍ إِذَا فِي الْمَعَارِيضِ
لَمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكُذْبِ الْمَعَارِيضِ فِي الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ التَّعْرِيصُ
ضَدُّ التَّنْصِيحِ وَهُوَ أَنْ يُلْغِزَ كَلَامُهُ مِنَ الظَّاهِرِ فِكَلَامِهِ مَعْرَاضٌ وَالْمَعَارِيضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ
تَحْدِفَ الْيَمَامَ أَوْ تَتَبَّنَهَا وَالْمَنْدُوحَةُ الْمَعْدَةُ وَكَذَلِكَ النَّدْحَةُ يُقَالُ أَنْ فِي كَذَا وَكَذَا نَدْحَةٌ
أَيْ سَعَةٌ وَفُحَّةٌ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَحْسِبُ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ إِلَى الْكُذْبِ وَالْمُطَارَحَةِ الْمُنَاطَرَةِ
وَالْمُجَابَوَةِ وَأَصْلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ اسْتِئْذَانٌ فِي الْمِفَاتِحَةِ يَعْنِي طَلَبَ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ

مُماراةٍ مُشْتَدَّةٍ الهُبُوبِ، ومُباراةٍ مُشْتَتَّةٍ الأَلْهُوبِ، فَهَزَنِي لِقَصْدِهِمْ
هَوَى الْمُحَاضِرَةِ، وَأَسْخَلَاءَ جَنَى الْمُنَاطَرَةِ، فَلَمَّا التَّحَقَّتْ بَرَهْطُهُمْ،
وَانْتَضَمَتْ فِي سِمَاطِهِمْ، قَالُوا أَنْتَ مِمَّنْ يُبْلَى فِي الْهَيْجَاءِ، وَيُلْقَى
دَلْوُهُ فِي الدَّلَامِ، فَقُلْتُ بَلْ أَنَا مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، لَا مِنْ أَبْنَاءِ
الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، فَأَضْرَبُوا عَنْ حِجَابِي، وَأَفَاضُوا فِي النَّكَاحِي، وَكَانَ

عَلَّامُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعًا لَمْ يَسْمِيَاءَ لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ

أى يفرج من ينظر اليه ايفع الغلام أى ارتفع وهو يافع ولا يقال مرفع وهو من النوادر
وغلام يَفَعُ وَيَفَعَةٌ وغلمان ايفاع وَيَفَعَةٌ ايضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضم الطاء
وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة في مماراة مشددة الهبوب المماراة الخاصة
والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مفعٌ الحالب الضرع ليستنزل اللبن لما ان كل واحد من
الخاصمين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشددة الالهوب يقال فلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح سخاء
ومشددة اى بعيدة من هط المزار يشط اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالتهاب ومحامسة
هديدة الاحتدام قال الجوهرى الالهوب اسم من ألهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول
امرئ القيس فَلِلزَّجْرِ الْهُوبُ وَلِلسَّاقِ دِرَّةٌ وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع تقول
الالهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى
المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحد منهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال
حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا وفى النجاشى حاضرت جاثيت عند السلطان وهو
كالمغالبة والمكاثرة مِمَّنْ يُبْلَى فِي الْهَيْجَاءِ أبلى فى القتال بلاد حسنا اظهر بأسه حتى بلاد
الناس وامتنوه . ويلقى دلوه فى الدلام ويروى ويدلى هذا مثل اصله الذى دلوك فى
الدلام قال هجر

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْقَبْرِ وَلَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدَّلَامِ
نَجَّى بِهَلْمِهَا طَوْرًا فَطَوْرًا نَجَّى بِحِمِيَّةٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ

وقد مر ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظارة هم
الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجابى اى
عن حاجتى وافاضوا لى التعاجى تعاجى القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من

فِي كِلَاءَةِ رَبِّكَ ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلَغَهُمْ تَحِيَّتِي ، وَأَتَدُّ عَلَيْهِمْ
وَصِيَّتِي ، وَقَدْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ السَّهَرَ فِي الْحُرَافَاتِ ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ ،
وَلَسْتُ أُلْغِي أَحْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلُبُ الْهُوسَ إِلَى رَأْسِي ، قَالَ الرَّأْوِي
فَلَمَّا وَقَفْنَا فَخَوَى شِعْرَهُ ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ،
وَالِإِغْتِرَارِ بِإِنْفِكِهِ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ ،

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَحَظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْتِ ، وَمَطَامِحِ
الْعَيْنِ ، فِتْيَةً عَلَيْهِمْ سِيَّمَاءُ الْحِجَى ، وَطُلَاوَةٌ نُجُومِ الدُّبْحَى ، وَهُمْ فِي

عند لفظ امر التأمور الوعاء والنفس وحيوتها والقلب وحيثه ودمه او الدم والزعفران
والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والماء وعريسة
الاسد والخمر والابريق والحقه كالتأمورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا
كما توهم الجوهرى انتهى والله اعلم في كلاءة ربك اى فى حفظه احتراسى اى احتياطى
فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس ييس الرأس ويتولد من كثرة السهر
على نكره النكر الدهاء والمنكروضة العرف بالضم وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مر
بيانها فى هرح المقامة الرابعة ،

شرح المقامة السابعة عشرة

القَهْقَرِيَّةُ سَمَّاها الحَرِيرِي لِرِسَالَةِ ضَمْنِهَا أَيَّاهَا تُقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا كَمَا تُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَبْصِيرَ
صَدْرُهَا عِزَّهَا وَمَطْلَعُهَا مَقْطَعُهَا مَطَارِحُ الْبَيْتِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطْرَحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ
الْبَيْهُ شَيْءٌ أَيْ يُصَارُ وَالْبَيْتُ الْفِرَاقُ وَالسَّفَرُ سِيَّمَاءُ الْحِجَى أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّومَةِ بِالضَّمِّ
وَالسِّمَةِ وَالسِّمَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سِيَّمَاءُ فِي وَجْهِهِمْ وَقَدْ يَجِيءُ سِيَّمَاءُ وَسِيَّمَاءُ
مَمْدُودِينَ قَالَ هَعَرُ

وَأَسْتَوْجَبْتَ الْحُسْنَى مَتَى ، وَهَاكَ نَصِيحَةً فِي مِنْ نَفَائِيسِ النَّصَائِحِ ،

وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ ، وَأَنْشَدَ ، نظم

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى تَخَلَّيْ	فَلَا تَقْرَبَنَّهَا إِلَى قَابِلٍ
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ	فَحَوِّصِدْ مِنَ السُّنْبُلِ لِلْحَاصِلِ
وَلَا تَلَبَّسَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ	فَتَنْشَبَ فِي كِفَّةِ الْحَاصِلِ
وَلَا تُوَعِّلَنَّ إِذَا مَا سَبَحْتَ	فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاجِدِ
وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسَوٍ	وَبِعْ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ	فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

ثُمَّ قَالَ أَخْرَجْنَاهَا فِي تَأْمُورِكَ ، وَأَقْتَدِ بِهَا فِي أُمُورِكَ ، وَبَادِرْ إِلَى صَحْبِكَ ،

واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانتزعه لعمرى اللام للتأكيد دخل على المبتدأ وعمرى مبتدأ وخبره محذوف ولقد خففت عني جواب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع مغرس بكسر الراء وهو المكان أو بفتحها وهو مصدر ميمى أى خذ هذه النصيحة التى أقولها لك موضع نبت منه مصالحك إلى قابل أى إلى عام قابل فحوصل حوصل أى ملأ حوصلته وهذه الابيات تشغل على معنى قول المولدين فى الحث على التصرف حوصلى وطيرى فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب للبالغة أى الصائد والكفة احدى الشبكيتين وخاطب بهات إلخ يعنى لتكن عادتك السؤال وإن سألك احد شيئا قل له سوف اعطيك فما مل قط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يميل الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعل من الامر وهو القلب والنفس لانها الامارة وهو عند بعضهم فاعول من القروعى الجوهرى التامورة الصومعة وقولهم فلان اسد فى تامورته أى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق قال الاعشى يصف حمارا فإذا لها تامورة مرفوعة لشرايها وما فى الدار تامور أى احد غير مهوز والتامور

الدم ويقال النفس قال اوس شعر
 أَنَبْتُ أَنَّ بَنَى يُحْيِمُ أَذْخَلُوا أَشْيَافَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
 قال الاصمعى يعنى مُهْجَةً نَفْسِهِ وَكَانُوا قَتَلُوهُ وَقَالَ آخَرُ هَعَرُ
 وَتَامُورٌ هَرَقْتُ وَلَيْسَ حَمْرًا وَحَبَّةٌ غَيْرَ طَاجِنَةٍ طَحْنَتْ
 واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا أى هيأ واكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وما فى الركبة تامور أى شيء من ماء وقال الفيروزابادى فى القاموس

أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ، وَإِنْ أَسْمَطَرَ صَابَ، فَاتَّلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ،
وَأَحَدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ، وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ، عَلَى أَنْ
يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ،
غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَرَّوْنَ مِنَ الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي
بِوَشَكِ الرَّجُوعِ، وَإِنْ أَسْتَرَاثُونِي خَاَمَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصْفُ لِي
الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَأُسَدَّ مَخَصَّتَهُمْ، وَأُسَبِّغَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ
أَنْقَلِبُ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلْسَمَرِ، إِلَى السَّحَرِ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ
الْغِلْمَةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فِتْنَتِهِ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِقَيْتِهِ، فَاذْطَلَقَ مَعَهُ
مُضْطَظِّنًا جِرَابَهُ، وَخُحِّحْنَا إِيَّاهُ، فَأَبْطَأَ بَطْأً جَاوَزَ حَدَّهُ، ثُمَّ عَادَ
الْغُلَامُ وَحْدَهُ، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ، عَنِ الْحَبِيثِ، قَالَ
أَخَذَنِي فِي طُرُقٍ مُتَعَبَةٍ، وَسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ، حَتَّى أَفْضَيْتُنَا إِلَى
دُوبَرَةٍ خَرِبَةٍ، فَقَالَ هَاهُنَا مُنَاجِي، وَوَكْرُ أَفْرَاجِي، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ
بَابَهُ، وَآخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ، وَقَالَ لَعَمْرِي لَقَدْ خَفَقْتُ عَنِّي،

عباسكم هذا منذ أيام للكاية واحدقوا به الاحداق احدقوا اي احاطوا يقال احدقوا به
وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور في كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق متعديا فعلى
التضمن كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالعمزة من حدقوا
به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادثة به والاحداق جمع الحدقة وهي
سواد العين حبا لما احببت اي احب حبا ورحبا بكم اذ رحبت بكم رحبت بكم رحبا
كثيرا وابلغ بما رحبت يتضررون من الجوع المتضررون هو التلوى والنشكى عند الجوع والضرب
وقيل هو الصياح والتقلب ظهرا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوهيك بمعنى
القريب وان استراثوني يعني ان وجدوا رجوعي اليهم بطيئا من الريح وهو البطي الى فتنه
اي الى جماعته ليكون اسرع لقيته اي لرجوعه من فاء اذا رجع مضطربنا جرابه
اضطربنا اذا احمله تحت ضنبه وهو ما دون الابط واختلج اي جذب وسلب يقال خلجه

وَحَلَلْتُ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيتُ جَوْدًا سَائِلًا
أَفْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكَرَّاءُ مُرَحِيًا لَكَانُوا وَابِلًا

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُحْمَيْنِ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيِّينِ، وَقَالَ يَا عِزَّ مَنْ
عَدِمَ الْآلَ، وَكَثُرَ مَنْ سُلِبَ الْمَالُ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ،
وَوَجَّهَ الْمَجَّةَ قَدْ آتَقَبَ، وَبَيَّنَّ كَيْفَى لَيْلٌ دَامِسٌ، وَطَرِيقٌ
طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ، قَالَ
فَلَمَّا جِئْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ
صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَخِي هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى

دَرَاهِمًا فَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالُوا بِكُمْ أَهْتَرِبْتَهُ فَبَدَّ يَدَيْهِ وَدَلَّ لِسَانَهُ فَشَرَدَ الظُّلَى وَكَانَ تَحْتَ ابْطَحَ
حِينَ مَدَّ يَدَيْهِ فَلَمَّا غَبَرَتْهُ لَذَلِكَ قَالَ هَعَر

تَلَوْمُونَ فِي حُمُقَةٍ بِأَقْلَادٍ كَأَنَّ الْحُمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَذْلَ فِي عَيْبِهِ فَلَلِي أَجْمَلُ بِالْأَنْسُوقِ
خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْمُنْطَقِ

قَالَ حَمِيدٌ يَصِفُ ضَيْفًا بِكَثْرَةِ الْأَكْلِ هَعَر

أَنَا وَمَا دَانَاةٌ تُحِبُّانِ وَائِلٌ بَيَّانًا وَعِلْمًا بِالذِّى هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْهُ مِنْ الْقِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلٍ

فَلَقِيتُ جَوْدًا بِالْجُودِ بِالْفَتْحِ الْمَطْرُوبَ بِالضَّمِّ الْحَاوَةَ لَوْ كَانَ الْكَرَامَ حَيًّا لَحَيَّا مَقْصُورًا الْمَطْرُ
الْكَثِيرَ قَيْدَ رُحْمَيْنِ أَيْ مَقْدَارَ طُولِ رُحْمَيْنِ تَقُولُ بَيْنَهُمَا قَيْدَ رُحْمٍ وَقَادَ رُحْمٍ أَيْ قَدَرِ رُحْمٍ
أَنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ الْغَاسِقُ هُوَ اللَّيْلُ إِذَا اهْتَدَتْ ظِلْمَتُهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ
وَقَالَ يَعْقُوبُ هُوَ دُخُولُ أَوَّلِهِ حِينَ يَخْتَلِطُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ غَسَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا أَظْلَمَتْ وَدَمَعَتْ
وَالْقُوبُ انْتِشَارُ الظَّلَامِ وَدُخُولُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَيْلٌ دَامِسٌ أَيْ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ وَطَرِيقٌ طَامِسٌ
أَيْ دَارِسٌ لَا عِلْمَ فِيهِ هُوَ أَبُو زَيْدِنَا جَعَلَ الْمَضَافَ وَالْمَضَافَ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ثُمَّ أَضِيفَ
إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَيَجِبُ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا فِي كَلَامِ الْفُحَّاءِ مِنْ ذَلِكَ مَا حَكَى الْإِمَامُ عَبْدُ
الْقَاهِرِ الْخَوَّيُّ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ رَأَى الْبَجَرْتِي وَمَعَى دَفْتَرِ هَعَرٍ فَقَالَ مَا هَذَا فَقُلْتُ هَعَرُ
الشَّنْفَرَى فَقَالَ وَالَى مِنْ تَمْضَى فَقُلْتُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ أَقْرَبُ عَلَيْهِ فَقَالَ قَدْ رَأَيْتُ أَبَا

أُسْكُنْ تَقَوَّعَسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

قال فلما سَحَرْنَا بِأَبْيَاتِهِ ، وَحَسَرْنَا بِبُعْدِ غَايَاتِهِ ، مَدَحْنَاهُ حَتَّى
آسْتَعْنَى ، وَمَحْنَاهُ إِلَى أَنْ آسْتَكْنَى ، ثُمَّ شَمَرْنَا ثِيَابَهُ ، وَأَزْدَفَرْنَا جِرَابَهُ ،
وَنَهَضَ يُنْشِدُ ، نظم

لِلَّهِ دَرْعُ صَابَةِ صَدَقَ الْمَقَالِ مَقَاوِلَا
فَأَقُوا الْأَنَامَ فَضَائِلَا ماثورةً وفواضِلَا
حَاوَرْتَهُمْ فَوَجَدْتُ حُبَانًا لَدَيْهِمْ بِأَقِلَا

كشفته ومنه سُرَى عن الرجل إذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز أن
يكون معنى أسر فارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدل
وباعده والمرآ مصدر بمعنى الممارسة قصره للضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما
يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال أو مفعول له المعنى
خَلَّهَ وأمعن متى حاج مماريا أو للممارسة وأمر به إذا رسا أى إذا ثبت يعنى إذا سَكَنَ
للخلاف بين القوم فأمر أنت به وأتركه فعسى يسعِفُ وقت نكسا يعنى عسى يسعِفُك
بمرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس أى تراجعت فيه أحوالك وتراكدت فيه
رياحك من نكس المريض ويرى نكسا أى نكس حالك وقلبها الى خلاف ما لك
وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطه الحريرى وحسنا
أى اعيانا والحسير المعبى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستخسرون
وأزدفر جرابه أى حمله يقال زفر الشيء وأزدفره ومنه الزفر وهو الحمل الثقيل فعل بمعنى
مفعول ويجوز ان يهتى بذلك لان صاحبه يزفر عند حمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ
يكون الفعل مأخوذاً منه صدق المقال أى صادقين فى قولهم وصدق جمع صدوق وعدل
صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه . مقالوا المقاول جمع المقول والمقول والمفصل
والمدود من أسماء اللسان وأراد به المنطيق الفصيح ويحمل ان يريد به ملوك فان المقول
القَبِيلُ بلغة اهل اليمن والجمع المقاول والقَبِيلُ ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم
فضائل ماثورة أى مروية مشهورة متحدثاً بها وفواضل الفواضل جمع فاضلة وهى العطية
فوجدت محبانا لديهم باقلا محبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره
فى شرح المقامة السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العيى فيقال اعيان من باقل
قال ابو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من ابياد ومن عيى انه اشترى ظلياً بأحد عشر

أَنْ تَنْتَرُ، وَلَا تَعْتَرُ، فَقَدْ مُحَاطِبًا لِمَنْ دَمَّ الْجُدُ، وَأَكْثَرَ
الْعَدْلَ، لَدَا بَكْلٍ مُؤَمِّلٍ إِذَا كَرَّ وَمَلَكَ بِذَلَّ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ
تَنْظِمَ، فَقَدْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نَظْمٌ

أُسْ أَرَمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمُرَاسَا
أَسْنَدُ أَخَا نَبَاهَةٍ أَبْنِ إِخَاءَ دَنَسَا
أُسْدُ جَنَابٍ غَائِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
إِسْرَ إِذَا هَبَّ مِرَا وَأَرَمَرَهُ إِذَا رَسَا

تفرق لن بکل مؤمل الخ ای التبی بین اذا جمع وهب ولم يبهل والمؤمل المرجو لفعل
الخیر اس أسئت الناس اوسهم اوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا هوستهم من شيء
ارملا الارمل الفقير الذی فی زاده اذا المراسا ای اتى بسوء واصله الهمز اساء فسهل
الهزة لضرورة الشعر يقول ان قصدك فقير فضله وان اخطأ عليك صاحب فلا
تقطع وقيل اما ای داوی يريد اذا داوی جروحك واصلها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز
ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس في بيت الخريرى اسند اخا نباهة ای غمه اليك وقربه
منك والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا ای بعد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث
الدنس الوجه وقد دنس الثوب كفرج يدنس دنسا توضح وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيسا
وفي هذا المعنى قال هاجر هجر

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِمٍ وَلَا تَتَّخِذِ الْأَزْدَى فَتَزْدَى مَعَ الرَّدَى
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ فَسَلْ عَنْ خَلِيلِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدَى

وانشد آخر هجر

وَإِذَا أَرَدْتُ تَرَى فَضِيلَةَ صَاحِبٍ فَانْظُرْ بَيْنَ الْبَحْثِ مَنْ نَدَمَائِهِ
فَالْمَرْءُ مَطْوِيُّ عَلَى عِلَالَتِهِ طَى الْكِتَابِ وَغُتِبَهُ عَدَوَائِهِ

اسل جناب غاهم مشاغب ای الهزة وتباعد عنه تباعد السالى عمن أحب يقال سلا عنه
وسلي وسلا وسليته على حذف حرف الجر ومنه بيت الحماسة هجر

إِذَا مَا مِثَّتْ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

والمشاغب الذی يهيج الشر والنشيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وابعد عن فسناء داره
اسرا اذا هب مرا اسراى اكشف وازل يقول اذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب
فاكشفه عن نفسك بالمناهة وباعد المرء من قولك سريت الثوب عني وسروته اذا

نَظُمُ السِّمِطِ السَّبَائِيَّ عَلَى ، فلم يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرِي
وَيُعْسِرُ ، وفي ضَمَنِ ذَلِكَ أُسْتَطْعِمُ ، فلا أَجِدُ من يُطْعِمُ ، الى أنْ
رَكَدَ النَّسِيمُ ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَتَحَيَّ لَوْ حَضَرَ
السَّرُوجُ هَذَا الْمَقَامَ ، لَشَقَى الدَّاءَ الْعُقَامَ ، فَقَالُوا لَوْ نَزَلَتْ
هَذِهِ بِإِيَّاسٍ ، لَأَمْسَكَ عَلَى يَأْسٍ ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا ،
وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ، وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي ، يَلْحَظُنَا لِحَظَ الْمُزْدَرِي ،
وَيُؤَلِّفُ الدُّرَرَ وَتَحْنُ لَا نَدْرِي ، فَلَمَّا عَثَرَ عَلَى افْتِصَاحِنَا ،
وَنُصُوبِ فَحْصَاحِنَا ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ مِنْ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ ، آسْتِيلَادَ
الْعَقِيمِ ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى وَقَالَ سَأَنْوِبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ

معروفه فكانه لم يصنعه سَكَتَ كل من نَمَرَ لك تَكْسٍ لَان من نَمَّ اليك ثم بك ومن نقل
اليك نقل عنك وتَكْسٍ من الكياسة نظم السط السبائي السط الحيط الذي ينتظم فيه
اللولو ويثري ويعسر اى يستغنى ويفتقر يريد يكثر له الكلام مرّة ويقلّ اخرى استطعم
فلا اجد من يطعم اى استفتح فلا اجد من يفتح قال للجوهري استطعمه اذا سألته ان يطعمه
وفي الحديث ان استطعمكم الامام فاطموة اى اذا استفتح فافتحوا عليه ركد النسيم اى
سكنت الريح يعنى كلامهم وححص التسلیم حصص اى ظهر وتبين والتسليم الانقياد
وبذل الرضا بالحكم يعنى آنقدت على العجز عن الاتيان بها لشقى الداء العقام اى
الصعب الذى يوتس من علاجه ومنه امرأة عقيم التى لا ترحى ولادتها وريح عقيم التى لا
خير فيها والداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر وباطن حتى يقال داء التشجّ اهـ
الادواء فاذا اعيى الداء الاطباء فهو عياء فاذا كان يزيد على الايام فهو عصال فاذا كان
لا دواء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عتق وانت عليه
ازمة فهو مزمّن فاذا لم يعلم به حتى ظهر منه هزّ وعزّ فهو الداء الدفين لأمسك
قبل امسك لازما ومتعدّيا وهو هاهما لازم بمعنى وقف وامتنع الزور ويروى الضيف
الزور اى الزائد وهو وصف فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتصاحنا اى
استهارنا بالعجز ونصوب فحصاحنا ماء هفاح قريب القعر وهفح الزاد وتنهفح

وُثِّبْنَا حَسَنَ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُوبِهِ، وَاسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ
 مِنْ عُيُوبِهِ، إِلَى أَنَّ جُلْنَا فِيمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَاسِ، كَقَوْلِكَ
 سَاكِبُ كَأْسٍ، فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَفْتَرَعَ
 مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَانَاتٍ فِي عِقْدِهِ، ثُمَّ
 تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيُرَبِّعَ ذُو مَيِّمَتِهِ فِي نَظْمِهِ، وَيُسَبِّحَ
 صَاحِبُ مَيْسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ، قَالَ الرَّائِي وَكُنَّا قَدْ آتَيْنَا عِدَّةَ
 أَصَابِعِ الْكَفِّ، وَتَأَلَّفْنَا أُلْفَةَ أَصْحَابِ الْكُهْفِ، فَأَبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتِي،
 صَاحِبُ مَيِّمَتِي، وَقَالَ لِي أَخَا مَدٍّ، وَقَالَ مُيَا مَنُ، كَبَّرَ رَجَاءَ
 أَجْرِ رَبِّكَ، وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ، مَنْ يَرُبُّ إِذَا بَرَّيْمُ، وَقَالَ الْآخَرُ،
 سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَمَّ لَكَ تَكْسُ، وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ

ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل مما يسقط من الخوان نفى عنه الفقر وعن ولده
 للحق وثبنا اي رجعنا ومنه قوله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس يشربون اليه اي
 يرجعون اليه في كل عام استنارة ملح الادب وعيونه استنار استفرج ويريد بعينه
 مختارة وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل في فلك ربك فكبر
 عقرب تحت برق لا بقا للاقبال كمالك تحت كلامي وقول الشاعر شعر
 مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتَةٍ تَدُومُ

إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ اسْتَنْتِجَ أَي طَلَبَ الْإِنْتِاجَ يَرِيدُ إِلَى أَنْ تَخْرُجَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِنْ
 أَفْكَارِنَا وَنَفْتَرَعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ أَي نَزِيلَ بَكَارَةِ الْأَبْكَارِ افْتَرَعَ إِذَا أزال الْبَكَارَةَ ثَلَاثَ
 جُمَانَاتِ الْجَمَانِ اللَّوْلُو وَقِيلَ هُوَ خَرَزَ مِنَ الْفَقْمَةِ عَنِ الْجَوْهَرِ الْجَمَانَةُ حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَقْمَةِ
 كَالدَّرَةِ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ أَي تَدْنُو وَتَقْبَلُ عَلَى التَّدَرُّجِ فَيُرَبِّعُ أَي يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ
 وَيُسَبِّحُ أَي يَقُولُ الَّذِي عَلَى يَسَارِ الْبَادِي سَبْعَ كَلِمَاتٍ لَانِ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الْبَادِي يَقُولُ
 أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ سِتَّ كَلِمَاتٍ لَمْ أَخْأَمِلْ أَي أَعْدَلَ أَخَا
 فِيهِ مِلَالَةٌ مِنْ مَجَالَسَتِكَ أَوْ مِنْ الْخَيْرِ مَنْ يَرُبُّ إِذَا بَرَّيْمُ أَي يَعْمَلُ عَمَلُ الْكِرَامِ
 وَعَنِ الْجَوْهَرِ رَبُّ الصَّنِيعَةِ أَي أَصْلَحُهَا وَاتَّمَّهَا يَنْمُ مِنَ الْفَا وَهُوَ الزِّيَادَةُ أَي مَنْ يَرُبُّ
 بِوَادِي بَرَّةٍ بِعَوَانِدِهِ بِمِمْ هَوَا وَيَزْدَدُ كَرَمًا فَإِنَّ الْأُمُورَ بِخَوَاتِمِهَا عَنْ شَابُورٍ مَنْ لَمْ يَرُبِّ

حَتَّى غَشِينَا جَوَابٌ، عَلَى عَاتِقِهِ جِرَابٌ، فَحَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَيَّ
 الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ، وَالْفَضْلُ اللَّبَابِ،
 أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ، وَأَمْتَنُ أَسْبَابِ
 النَّجَاةِ، مُوَاسَاةُ ذَوَى الْحَاجَاتِ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَتَانَحَ
 لِي آسِمًا حَتَّكُمْ، لَشَرِيدُ مُحَلِّ قَاصٍ، وَبَرِيدُ صَبِيَّةٍ مَخَاصٍ، فَهَلْ فِي
 الْجَمَاعَةِ، مَنْ يَقْتَنُ عَنَّا حُمَيَّا الْجَمَاعَةِ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ
 بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فُضُلَاتُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا،
 فَمَا تَحْجِدُ فِينَا مَنُوعًا، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ، لَيَقْنَعُ بِلَفَاطَاتِ
 الْمَوَائِدِ، وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ، فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ، أَنْ يَزُودَهُ مَا
 عِنْدَهُ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يُجْمَلُ إِلَيْهِ،

وسرعة لمعانه أو نغمة طائر النغمة للجرعة يقال نغبت من الانام نغبا مثل جرعت جرما
 وزنا ومعنى واراد حسوة نغمة على حذف المضاف بالكلمتين اى بقوله السلام عليكم
 وحيى المجد تحية المجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام
 عند فراغ الركعتين والمستعمل فى الشرع ان التسليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل
 تسليمتان فعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريرى على الحقيقة قال الشريشى التسليمتان
 سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمة من صلوة المغرب
 وتسليمة من الركعتين والفضل الباب الباب هو المختار الخالص من كل شئ واتاح
 لى اسفاحتكم اى الطلب منكم من ماح الماء اذا غرقه وقد مرّ فى هرج المقامة الثالثة
 عشرة وبريد صبية خماس البريد يريد به الرسول وخماس اى جياح الغمصة للجوع
 من يفتنا عتا حيا الجماعة اى من يسكن مستعار من فتا القدر اذا سكن غلبانها ومنه
 قولهم ما فتاك عتا اى ما حبسك ومنه ايضا ان الرثمة تفتا الغضب قال الميبدانى الرثمة
 اللبن الحامض يخلط بالحلو والفتا التسكين زعموا ان رجلا نزل بقوم وكان ساخطا عليهم وكان
 مع سخطه جائعا فسقوه الرثمة فسكن غضبه فحضره مثلا فى ان الهدية تورث الرفاق وان
 قلت اما الحميا هى السورة والحدة بلفاظات الموائد ونفاضات المزود اللفاظة ما يطرح من
 الطعام واصله ما رميت من فيك والنفاضة ما ينفص من بقية الزاد والمزود اوعية الزاد من

الْمُنَافَقَةُ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِنَادَ الْمُبَاحَثَةِ ، فَرَغِبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ لِكَلِمَةِ
تُسْتَفَادُ ، وَأَدَبٌ يُسْتَرَادُّ ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ ، سَعَى الْمُتَطَقِّلِ عَلَيْهِمْ ،
وَقُلْتُ لَهُمْ أَتَقْبَلُونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الْأَسْمَارِ ، لَا جَنَى الثِّمَارِ ،
وَيَبْنِي مُلَحَ الْخَوَارِ ، لَا مَلَحَاءَ الْخَوَارِ ، فَحَلُّوا لِي الْحُبَا ، وَقَالُوا مَرَحِبَا
مَرَحِبَا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لِحُجَّةٍ بَارِقٍ خَاطِفٍ ، أَوْ نَعْبَةٍ طَائِرٍ خَائِفٍ ،

منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدة تصافيم جعلهم صفوة مبالغة
في المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتي عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التاكيد والمبالغة
سعى المتطفل عليهم المتطفل اى الطفيل وهو الذى دخل فى ضيافة او وليمة من غير ان
تدعوه والطفيل منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عاداته
دخول الوليمة من غير ان يدعى اليها وكان يسقى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة
دوبه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال
تطفل اى تشبه بطفيل زعموا ان طفيليا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له
صاحب الطعام من دعاك فانما يقول شعر

دَعَوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَدْعُنِي فَالْحَمْدُ لِي لَا لَكَ فِي الدَّعْوَةِ
وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدِي فَخَلَفَهُ يَدْعُو إِلَى الْخَفْوَةِ

وقال طفيل شعر

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى نُنْسَ يَدْعُنَا النَّطْفِيلُ
وَنَقْلُ عَلَيْنَا دُعِينَا فَعِينَا وَأَنَا فَلَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ

لا جنى الثمار اى طريقتها ملح الخوار الخوار بالكسر الصارورة والحديث لا ملحاء الخوار
الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاهل والعجز من البعير وهو اطيب السنام والخوار بالضم
ولد الناقة فعال من الجور وهو الرجوع لما بين الامر والولد من المراجعة فحلوا الى الحبا
الحبا جمع حبة بالضم وهو ما يحتدى به الرجل من عمامة او ثوب وغيره وهو ان يجمع به ظهره
وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند كانت العرب ليس لها فى البوادي حيطان تستند اليها
فى محققهم فكان الرجل يقيم ركبتيه فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير بها ثوبا او
يعقد عليها يديه ويستريح اليها ويقوم له ذلك مقام الاستناد ثم اذا عبروا عن القيام
والقعود قالوا حل حبوته وعقد حبوته وهو من باب الكناية الا لحة بارق خاطف البارق
هنا البرق وكل شيء ينلأ فهو بارق والخاطف الذى يخطف الابصار اى يذهب بها لشدة

وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْحَرَجَ ، وَأَنْشَدَ إِذْ عَرَجَ ،
 لَا تَزْرَمَنَّ نُحْبُ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَرِدُهُ عَلَيْهِ
 فَأَجْتَلَاهُ الْهَلَالَ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَوَدَّعْتُهُ بِقَلْبٍ دَامِيَ الْقُرْحِ ، وَوَدَدْتُ لَوْ أَنَّ
 لَيْلَتِي بِطَيْئَةِ الصُّبْحِ ،

المقامة السادسة عشرة المغربية

حَكَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ شَهِدْتُ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ ، فِي بَعْضِ مَسَاجِدِ
 الْمَغْرِبِ ، فَلَمَّا أَدَّيْتُهَا بِفَضْلِهَا ، وَشَفَعْتُهَا بِنَفْلِهَا ، أَخَذَ طَرْفِي رُقَقَةً
 قَدْ ائْتَبَذُوا نَاحِيَةً ، وَامْتَازُوا صَفْوَةً صَافِيَةً ، وَهُمْ يَتَعَاطُونَ كَأْسَ

أَي حَلْفٍ وَقَدْ يَرَوِي خَلْفُ وَحَرَجَ حَرَجَ فِي الْأَمْرِ أَلَّا يَفْعَلَهُ ضَيْقٌ عَلَيْهِ مِنَ الْحَرَجِ وَهُوَ
 ضَيْقُ الْمَأْمُومِ وَمِنْهُ حَلْفٌ بِالْمَحْرَجَاتِ أَيْ بِالْإِيمَانِ الَّتِي تَضَيِّقُ بِهَا لِحَالِي إِذَا عَرَجَ عَرَجَ
 تَعْرِيجًا إِذَا وَقَفَ وَلَبِثَ وَمَالَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ التَّعْرِيجُ وَالتَّعَرُّجُ عَلَى الشَّيْءِ الْإِقَامَةُ عَلَيْهِ
 يُقَالُ عَرَجَ فُلَانٌ عَلَى الْمَنْزِلِ إِذَا حَبَسَ مَطِيئَتَهُ عَلَيْهِ وَأَقَامَ وَكَذَلِكَ التَّعْرِيجُ بِرَبِّدِ هَاهُنَا إِذَا
 عَطَفَ وَمَالَ مِنَ الْبَابِ مَنْصَرَفًا فَاجْتَلَاهُ الْهَلَالَ اجْتَلَاهُ الْعُرُوسَ النَّظَرَ إِلَيْهَا بِقَلْبٍ
 دَامِيَ الْقُرْحِ الْقُرْحُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ لِلْجَرَاخَةِ وَقِيلَ الْقُرْحُ بِالضَّمِّ لِلْجَرَاخَةِ بَعِينَهَا وَالْقُرْحُ بِالْفَتْحِ
 وَجَمْعُهَا وَحَرَقْتُهَا ،

شرح المقامة السادسة عشرة

أَدَّيْتُهَا بِفَضْلِهَا يُرِيدُ أَنَّهُ صَاحِبُهَا فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ أَفْضَلُ مِنْ صَلَاةِ الْفَدَى وَقِيلَ يَعْنِي أَدَّيْتُهَا
 بِغُرُوعِهَا وَسُتْنِهَا وَشَفَعْتُهَا بِنَفْلِهَا يَعْنِي صَلَّيْتُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ رُكْعَتَيِ السُّنَّةِ شَفَعْتُ أَيْ
 قَرَنْتُ وَأَصَلَ الشَّعْخُوعَ الزَّوْجَ طَرْفِي أَيْ بَصَرِي قَدْ ائْتَبَذُوا نَاحِيَةً يُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ
 نَبْذَةً بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَيْ نَاحِيَةً وَائْتَبَذَ فُلَانٌ ذَهَبَ نَاحِيَةً مِنْ نَبْذَتِ الشَّيْءِ أَنْبَذَهُ إِذَا الْقِيَتَهُ
 مِنْ يَدِكَ وَنَبْذَتُهُ شَدِيدٌ لِلْكَثَرَةِ . ائْتَاَزُوا صَفْوَةً صَافِيَةً ائْتَاَزُوا أَيْ فَارَقُوا الْجَمَاعَةَ وَجَلَسُوا

السَّمَاءَ، وَتَحْبِطُ فِي الظُّلُمَاءِ، وَتَنْبَحِي الْكِلَابَ، وَتَتَقَادَفُ فِي الْأَبْوَابِ،
حَتَّى سَاقَى إِلَيْكَ لُطْفَ الْقَضَاءِ، فَشُكْرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ، فَقُلْتُ
لَهُ أَحَبُّ بِلِقَائِكَ الْمُنَاجَ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَاحِ، ثُمَّ أَخَذَ يَفْتَنُ فِي
حِكَايَاتِهِ، وَيُسَمِّطُ مُعْجِكَاتِهِ بِمُبْكِيَاتِهِ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ،
وَهَتَفَ دَاعِيَ الْفَلَاحِ، فَتَاهَبَ لِإِجَابَةِ الدَّاعِي، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى
وَدَاعِي، فَعُقْتُهِ عَنِ الْإِنْبِعَاثِ، وَقُلْتُ الضِّيَافَةُ ثَلَاثٌ، فَنَاشَدَ

معافا أى فى السلامة قبل ان تصيبك الهيمه وبلوت بليته اى واختبرت حاله تجردى
السما اى تمطرى وتخبط فى الظلماء الباء فيه للتعدية يعنى الظلماء تحملنى على الخبط
وتتقادف فى الابواب اى تتراى من قولك قدفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذف
صاحب البيت بابه الى ويغلقه تقاذى الشيان اذا قذف كل واحد منهما بالآخر فشكرا
ليده البيضاء اليد البيضاء هى الفعل الذى يعجب الناس عن مثله يقال فلان يد بيضاء
فى هذا الامر اى هو حاذق فيه احبب بلقائك المناح الى قلبى المرتاح اى المهزطربا
ويشيط معجكاته بمبكياته اى يخلط النوعين وفى حديث ابى عمرو انه صلعم كان يقول لاحبابه
اشمطوا وبروى شططوا اى خوضوا فى الفنون مرة فى الحو ومرة فى الفقه ومرة فى الحديث
ومنه الشطط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شططتهما وهما شطيط وبه
سمى الصبح شطيطا لاختلاطه بباقي ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اول الصباح
وتنفس وهذا استعارة مرثجة وقد احسن الغزى فى قوله شعر

كَمْ مِنْ بَكُورٍ إِلَى إِخْرَازِ مَنْقَبَةٍ جَعَلَنُ لِعَطَاسِ النَّجْرِ تَشْمِيَةً

يقال للصبح العطاس وتشميت العطاس دعاء له وكل داع لاحد بخير فهو مشقت وهتف داعى
الفلاح اى المؤذن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرأ فى بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث،
وما حَفَزَكَ انْجِثَاتُ، وَإِنْ تَرَحَّلْتَ رِحْلَةً خَرْقَاءَ، نَعَّضْتَ اللَّقَاءَ، وَسَوَّتَ الْأَصْدِقَاءَ، وَالْخَرْقَاءُ
الشديدة من قولهم ربح خرقاء اى شديدة جاء فى حديث ابى شريح الخزاعى ان رسول الله
صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجانزته يومه وليلته والضيافة
ثلاث ولا يحل له ان يثوى عنده حتى يخرجها فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال
ابو عبيدة جانزته يومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام ما يجوز به يوما
وليلة يقال اسقى جانزة وجيزة وجوزة اى ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد

الرَّعْدُ فِي الْغَمَامِ ، فَقَالَ أَغْرُبْ عَافَاكَ اللَّهُ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ ، وَلَا تَطْمَعْ فِي أَنْ تَبِيتَ ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ ، مَعَ خُلُودِ ذَرَاكَ ، قَالَ لِأَنِّي أَنْعَمْتُ النَّظَرَ ، فِي آلِ تِقَامِكَ مَا حَضَرَ ، حَتَّى لَمْ تُبْقِ وَلَمْ تَذَرْ ، فَرَأَيْتُكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ ، وَلَا تُرَاقِبِي حِفْظَ صِحَّتِكَ ، وَمِنْ أَمَعَنَ فِيهَا أَمَعَنْتَ ، وَتَبَطَّنَ كَمَا تَبَطَّنْتَ ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِطَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ، فَدَعَيْتُ بِاللَّهِ كِفَافًا ، وَأَخْرَجْتُ عَنِّي مَا دُمْتُ مُعَافَاً ، فَوَالَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ، مَا لَكَ عِنْدِي مَبِيتٌ ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ ، وَبَلَوْتُ بَلَيْتَهُ ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغْمِ ، وَتَزَوَّدَ الْغَمُّ ، تَجَوَّدُنِي

مَجْرُورًا وَمَرْفُوعًا تَقُولُ أَضْرِبَنَّ الْقَوْمَ لَا سِيَّاهُ أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ ضَرْبَةِ أَخِيكَ وَإِنْ قُلْتَ لَا سِيَّاهُ أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخِيكَ تَجْعَلُ مَا يَمَعُنِي الَّذِي وَتُضْمِرُ هُوَ وَتَجْعَلُهُ ابْتِدَاءً وَأَخِيكَ خَبْرَةً قَالَ الْأَحْفَشُ قَوْلُهُمْ أَنْ فَلَانَا كَرِيمٌ وَلَا سِيَّاهُ أَنْ أَنْبِئْتَهُ قَاعِدًا فَإِنْ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ لَا يَكُونُ مِنَ الْأَصْلِ وَحَذَفَ هُنَا الْأَصْنَافُ وَصَارَ مَا عَوِضًا مِنْهَا كَمَا هُوَ قِيلَ وَلَا مِثْلُهُ أَنْ أَنْبِئْتَهُ قَاعِدًا أَنْتَهَى وَقَدْ أَغْدَفَ جَمْعُ الظَّلَامِ أَغْدَفَ أَيْ أَسْبَلَ وَأَرْسَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتْرَةَ شَعْرٍ
إِنْ تُعْدِي فِي دُورِي الْقِدَاحِ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخِي الْقَارِسِ الْمُسْتَلْسِمِ
وَجَمْعُ اللَّيْلِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ طَائِفَةٌ مِنْهُ وَجَمْعُ الطَّرِيقِ جَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرٌ
وَمَا كُنْتُ صَفَاطًا وَلَكِنْ طَائِرًا أَنَا حَقْلِيلًا عِنْدَ جَمْعِ سَبِيلٍ

وَجَمْعُ الْقَوْمِ نَاحِيَتُهُمْ وَدِفْعُهُمْ قَالَ شَعْرٌ
فَبَاتَ يَجْمَعُ الْقَوْمَ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ إِحْدَى الْمَهَالِكِ
أَغْرُبَ أَيْ تَبَاعَدَ أَنْ تَبِيتَ يَعْنِي أَنْ تَبِيتَ عِنْدِي فِيهَا أَمَعَنْتُ أَمَعَنَ الْفَرَسُ إِذَا تَبَاعَدَ فِي عُدُوِّهِ وَأَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ أَبْعَدَ كَمَا تَبَطَّنْتَ تَبَطَّنَ إِذَا مَلَأَ الْبَطْنُ مِنْ كِطَّةٍ مُدْنِفَةٍ الْكِطَّةُ فِي الْأَصْلِ الْإِتْعَابُ يُقَالُ كِطَّةُ الْعَدُوِّ وَكِطَّةُ الْعَطَشِ إِذَا بَلَغَا مِنْهُ وَالْمَعْنَى هَاهُنَا أَنْ امْتَلَأَ الْمَعْدَةُ تَتَنَبَّعُ وَتَوَذَّى وَالِدَنْفٍ مُحَرَّكَةٌ الْمَرَضُ الْمَلَاذِمُ وَدَنْفٍ الْمَرِيضُ كَفَرَجَ ثَقُلَ وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ وَأَصْفَرَّتْ كَأَدْنَى فِيهَا وَالْأَمْرُ دَنَا وَأَدْنَفَ الْمَرَضُ فَهُوَ مُدْنِفٌ وَمَدْنَفٌ لَنْ أَفْعَلَ مِنْهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى أَوْ هَيْضَةُ الْهَيْضَةِ فِي الْأَصْلِ الْكَسْرُ وَهِيَ هُنَا انْطِلَاقُ الْبَطْنِ عَنْ سُوءِ الْهَضْمِ فَدَعَيْتُ بِاللَّهِ كِفَافًا لَمْ أَنْزِكْنِي وَأَذْهَبَ بِحَيْثُ لَا تُضَرُّنِي وَلَا أَسْرُكُ وَنَصَبَ كِفَافًا عَلَى الْحَالِ وَهُوَ مِنَ الْكَفَى أَيْ الْمَنْعِ يَرِيدُ أَدْفَعُ ضَرْكَ عَنِّي وَأَذْهَبَ عَنِّي فِي حَالِ كَوْنِكَ

رَجُلٌ رَوَّجَ أَبْنَهُ عَنْ رِضَاهُ بِجَهَادٍ لَهُ وَلَا غُرُوفٍ فِيهِ
ثُمَّ مَاتَ أَبْنَهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ لِحَاةُ أَبِي لَهُ بِحُكْمِهِ
فَهُوَ ابْنُ أَبْنِهِ بِغَيْرِ مِرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ
وَأَبْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَذْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بِإِرْتِهِ مِنْ أَخِيهِ
فَلِذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ ثَمَنُ الثَّرَاثِ تَسْتَوِيهِ
وَحَوَى ابْنُ أَبْنِهِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ
وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِرِّ تِ وَقُلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هَآكَ مِنْهُ الْغُتْبَا الَّتِي يَحْتَذِبُهَا كَدُّ قَانٍ يَقْضَى وَكَدُّ فَقِيهِ

قال فلما أثبت للجواب، واستثبتت منه الصواب، قال لي أهلك
والليل، فشمم الذئيل، وبادر السيل، فقلت إني بدار غربة،
وفي إيواني أفضل قرية، لا سيما وقد أغدق جنح الظلام، وسبح

أبو امرأة الرجل والحماة أمها والاحماء كل من كان من قبل المرأة والاصهار من كان من
قبل الرجل ولا غرو فيه الغرر العجب أي لا عجب ويستعمل كثيرا في النفي وقد علقت
منه أي حبلت من علق إذا تعلق شيء بشيء ولزق به يعني النطفة تلزق وتتعلق بالرحم
بابن له يحكيه ويروي بابن يسر ذويه اضافة ذو وما تشعب منها إلى المضمر خطأ عند أهل
اللغة والحو أثبت للجواب أي صححه قيل معناه كتبه واستثبتت منه الصواب استثبتت
الشيء وجده ثابتا أي صحها ويروي وتبين أي علم أهلك والليل هذا مثل في التهذير
والامر بالحزم ويحتمل أن يراد به الحقيقة هاهنا وهما منصوبان باصمار الفعل والتقدير بادر
أهلك واحذر الليل وظلمته وفي إيواني أفضل قرية القرية بالضم ما يقرب إلى الله وإيواء
أفعال من أوى يقال أوىته أبواء وأوىته إذا أنزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن الجوهرى
لا سيما عن الجوهرى قولهم لا سيما كلمة يستثنى بها وهى موقوفة على ما والاسم الذى بعد ما
لك فيه وجهان أن هيئت جعلت ما بمعنى الذى وأصمرت ابتدأ ورفعت الاسم الذى تذكره
لخبر الابتدأ تقول جأنى القوم لا سيما أخوك أي ولا سيما أي ولا مثل الذى هو أخوك
وان هيئت جررت ما بعده على أن تجعل ما زائدة وتجر الاسم بقى لأن معنى موقوفة
مثل وينشد قول امرئ القيس شعور

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جَلِيلٍ

هَلَقْتُ النَّوعَيْنِ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَقْرَدْتُ حَيْرَةً
فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ، وَفِكْرَةٍ فِي جَوَابِ الْأَبْيَاتِ، فَا لَيْتَ أَنَّ قَامَ،
وَأَحْضَرَ الدَّوَاةَ وَالْأَقْلَامَ، وَقَالَ قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ، فَأَمْلِ الْجَوَابَ،
وَالَا فَتَهَيَّأُ إِنَّ نَكَلْتُ، لَأَعْتِرَامَ مَا أَكَلْتُ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي
أَلَّا التَّحْقِيقُ، فَأَكْتُبْ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ، نظم

قَدْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِدَ إِنِّي كَاشِفُ سِرِّهَا الَّذِي يُخْفِيهِ
إِنَّ ذَا الْمَيْتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عَ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى أَبِي أَبِيهِ

ضمرا هَلَقْتُ هَلَقَمُ الشَّيْءِ ابْتَلَعَهُ فَكَانَهُ مِنَ اللَّقْمِ مَضْمُومًا إِلَيْهِ الْهَاءُ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ
قَوْلُهُمُ لِلْأَكُولِ هَبْلَعٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَمِمَّا قَبِلَ فِي أَهْلِ الزَّرْدِ مَا أَشْدَّ شَاعِرٌ فِي أَكُولٍ هَعَرُ
لَمْ تَرَ عَيْنِي أَكَلًا مِثْلَهُ يَأْكُلُ بِالْيُسْرِ مَعًا وَالْيَمِينِ
تَلْعَبُ فِي الْقَضْعَةِ أَطْرَافُهُ لَعَبَ أَخِي الشُّطْرُنِجِ بِالشَّاهِينِ

وقال آخر

فَتَنْصَرِبُ خُمْسَ كَقَلِّكَ فِي تَرْبِيَةٍ يَهْرُ بِفِيكَ مُنْكَمِشَ الذَّهَابِ
كَأَنَّ دَوْبِيَّهَ فِي الْخَلْقِ لَمَّا تَقْنَهَمَ صَوْتُ رَغْوِي فِي تَحَابِ

وَعَادَرْتُهَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ الْعَيْنِ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ الْمَعَايِنِ وَآثَرُهُ مَا يَبْقَى بَعْدَ زَوَالِهِ مِمَّا يَدُلُّ
عَلَى أَنَّهُ كَانَ أَقْرَدْتُ أَقْرَدَ إِذَا سَكَتَ ذَلًّا وَآخِرْدَ إِذَا سَكَتَ حَيَاءً وَاصِلُ الْإِقْرَادِ أَنْ يَقَعَ
الْعَرَابُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَيَقْرُدُهُ أَيْ يَلْقُطُ مِنْهُ الْقِرْدَانُ فَيَقْرُدُ مَا يَجِدُ مِنَ الرَّاحَةِ وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مِنْ أَقْرَدَ بِمَعْنَى صَارَ ذَا قِرَادٍ كَقَوْلِهِمْ أَغْدَا أَيْ صَارَ ذَا غَدَةٍ وَيَكُنِي أَنْ الْيَزِيدِي قَالَ
لِلْكَسَائِيِّ تَأْتِينَا مِنْ قَبْلِكَ أَشْيَاءُ مِنَ اللُّغَةِ لَا نَعْرِفُهَا فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ وَمَا أَنْتَ وَهَذَا وَمَا مَعَ
النَّاسِ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ إِلَّا فَضْلُ بَزَاقِي فَأَقْرَدَ الْيَزِيدِي فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ الْمَصْدَرُ
مِنْ بَاتٍ أَوْ اسْمٍ مِنْ تَبْيِيتٍ كَسَلَامٍ مِنْ تَسْلِيمٍ فَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ عَلَى حَذْفِ الْمَضَافِ
تَقْدِيرُهُ فِي إِظْلَالِ وَقْتُ الْبَيَاتِ أَيْ فِي أَقْبَالِهِ وَدَنَوِهِ فَمَا لَيْتَ أَنْ قَامَ وَيُرْوَى فَمَا عَتَمَ
يُقَالُ مَا عَتَمَ أَنْ فَعَلَ كَذَا أَيْ مَا أَبْطَأَ لِلْجِرَابِ لِلْجِرَابِ وَعَمَّ الزَّادُ وَارَادَ بَطْنُهُ أَنْ نَكَلْتُ
أَيْ أَنْ امْتَنَعْتُ مِنَ الْجَوَابِ نَكَلَ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْيَمِينِ يَنْكُلُ بِالضَّمِّ نَكُولًا أَيْ جَبْنًا مِنْهُ
يَلْغِزُ الْمَسَائِلَ أَيْ يَعْجِبُهَا مِنَ الْغَزْلِ الْبُرْبُوعِ مَحْرَتُهُ إِذَا حَفَرَهَا مَلْتَوِيَةً مُشْكَلَةً عَلَى دَاخِلِهَا
وَالْإِلْعَازُ طَرَفُهَا الْمَلْتَوِيَةُ الْوَاحِدُ لَغَزْمٌ جَعَلْتُ مِثْلًا لِلْمَعْنَى وَالْكَلَامُ الْمَلْتَبَسُ بِحِمَاةٍ لَهُ الْحِمَا

قَبْلَ أَنْ يَنْهَتِكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوِثْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرُ
الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ مِنَ الْمُكَادِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ
أَكْلَ الرَّبَا، وَأَحَدَ أَكْلِ اللَّبَا، مَا فَهْتُ بِزُورٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ
بَغُرُورٍ، وَسَتَخْبِرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَجِدُ بَذْلَ اللَّبَاءِ وَالْقَمَرِ، فَهَشَّ
هَشَاشَةً الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُغِدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ
أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْتُلِحُ، وَوَجْهُهُ يَكْلُمُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيْ، وَضَعَ
الْمُنْتَنَ عَلَى، وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْطَ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ
فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ، وَجَمَلْتُ حَمَلَةَ الْفِيلِ الْمُتْلَتِّهِمْ، وَهُوَ
يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَنِقُ، وَيَوُدُّ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ أَخْتَنِقُ، حَتَّى إِذَا

تدبيرا ومعنى بتدبيرها لا تعيش بسبب تدبيرها وما يغلان عليها الوتر الوتر بالفتح
والكسر للحد واکثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دليتك
فيه وجهان احدهما بمعنى دلتك بتشديد اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة
ياء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنيت اى تظننت والثانى ان يكون من دلى الشىء
يدليه اذا قربه من غيره كالدلاء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب
فهش هشاشة المصدق الهشاشة طلاقة الوجه من السرور والمصدق هو الذى اخبر بالمصدق
يقال صدق الرجل وصدق زيد عمرًا الحديث مغدًا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل
بهما يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به متناقلا ومنه محابة دلوح كانها تدلح من كثرة
مأنها وفى حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدرداء لحما فتدالحاه بيدهما على عمود اى
حملاه موضوعا عليه واحدا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهري دلح الرجل اذا مشى بحمله
غير منبسط للخطو لثقله عليه وضع الممنق على يقال المنة تهديم الصنعة اضرب الجيش
بالجيش اى كلها معا واصل هذا من قوله فى صفة المغامر شعر

يَقْرِبُ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ وَيُسْقِي لَبَنَ الْبُهْتِ فِي قِصَاجِ الْحَلْمِ

فَحَسَرْتُ اى كَشَفْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ النَّهْمِ الشَّرُّ عَلَى الطَّعَامِ الْاَكْلِ بِالْحَرَمِ حَمَلَةُ
الفيل الملتئم الملتئم هو الملتئم بالسرعة والكثرة وفى امثالهم آكل من الفيل الحنق الحنق ذو
الغيظ والحنق الغيظ الذى يلزمك ويلتصق بك ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

مع أَضَرَّ مَحْبُوبٍ ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتُ
نُحَيْلَةَ ، مع لِبَاءِ سُحَيْلَةَ ، فَقُلْتُ إِيَّاهَا عَنَيْتُ ، وَلَأَجْلِهِمَا تَعْنَيْتُ ،
فَنَهَضَ نَشِيطًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ
الصِّدْقَ نَبَاهَةٌ ، وَالْكَذِبَ عَاهَةٌ ، فَلَا يَجِلُّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ
شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَحِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَانَ ،
وَتَخْلُقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَانِبُ الْإِيمَانَ ، فَقَدْ تَجُوعُ لِلْحَرَّةِ وَلَا
تَأْكُلُ بِتَدْيِينِهَا ، وَتَأْتِي الدَّيِّبَةَ وَلَوْ آضْطَرَّتْ إِلَيْهَا ، ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ
لَكَ بِزُبُونٍ ، وَلَا أَغْضَى عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُورٍ ، وَهِيَ أَنَا قَدْ أَنْذَرْتُكَ

وإنما قال وانفع صاحب مع اضّر محبوب لانما وان كان كل واحد منها ضارًا بانفراده فالقر
اقل ضررا واقرّب الى النفع فاذا اجتمعا في المعدة اعدى القر بحالاته اللبأ فيصلح ويلطف
حتى يصير اسرع هضما واتحدارا فلهذا سقى القر نافعا واللبأ ضارًا اما ذات الحميمين هي
امراة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تتبع السمن في الجاهليّة فاتاها خوات بن جبير
الانصارى بيناع سمن ولم ير عندها احدا وسامها فحلت نخيا اى زقا من زقاق السمن فنظر
اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حلّ نخبا آخر ففعل ونظر اليه فقال
اربد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما
اراد وهرب ثم اسلم خوات وعهد بدرا مع لبأ بخيلة الخيلة تصغير بخلة وهى الصغير
من ولد المعز ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على
مخديه والبيتية فقد تجوع الحرّة ولا تاكل بثدييها هذا مثل في صيانة الرجل نفسه عن
المكاسب الدنيّة قال ابو عبيد هو لاكم بن صبيح وقيل هو لحارت بن سليك الاسدى
وذلك ان زبّاء بنت علقمة كانت تحتة وكانت شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شارب
فتنفست الصعداء فقال لها الحارت ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدة والضر وتقاى الجوع
والشظى وعنتقها يابى عليها ان تكون ظمرا لقوم على جعالة كراهة العار وانما ضرب هذا
مثلا لها وعيها اذا رآها قد طمعت الى الشبان ورفضت موجب الحرّية والعنق ويروى لا
تأكل ثدييها قال الميдавى قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا
تأكل بثدييها قلت كلاهما في المعنى سواء لان معنى لا تاكل ثدييها لا تاكل احرة

فَصَاحِبَتُهُ إِلَى ذَرَاهُ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا أُخْرِجَ مِنْ
التَّابُوتِ، وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ ضَيْقَ
رَبِّعِهِ، بِتَوْسِيعَةِ ذَرْعِهِ، فَحَكَّمَنِي فِي الْقِرَى، وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى،
فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَى رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ

ومصنوع هديد الحر فصاحبتة الى ذراه اى الى فئانه كما حكم الله يشير الى قوله
تعالى ولكن اذا دُعِيت فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان
هذا الافراط يودى الى خلاف نص القرآن لان الله تعالى يقول وان اوهن البيوت لبيوت
العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل للحريرى هذا البيت اوهن منه
ولا ينبغي ان يؤم بذلك لان افراط التشبيه فى النظم والنثر لا يقصد به الحقائق وانما
يؤم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اى صدره وحلقه ومنه قوله تعالى وضاق بهم
ذرعا ومطاييب ما يشتري فى كتاب العين مطاييب اللحم وكل شىء طيبه ولا يكادون
يفردون وان افردوا فواحدة مطاب ومطابة وعن الكسائى فى جمع مطيب وقال الاصمعى
لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعنا فلان من اطاييب الجزور ولا تقل من مطاييب
الجزور قال ثعلب ويقال اطعنا من مطاييب القور واطاييب الجزور اريد ازهى راكب
على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضرم محبوب الزهو الكبر والتخوة واسله الرفع
والهز ومنه زهاء السراب وزعت الريح النبات والازدهاء افتعال منه وقولهم زهى فلان
بكذا اذا تحيى كان معناه زهاء الاعجاب بنفسه وقوله ازهى من العراب من اخوات
أشغل من ذات الحيتين وهو أشهر منه فى ان كلا منهما شاذ لان القياس ان يفعل على
الفاعل دون المفعول وعن الجوهري الزهو الكبر والتخروقد زهى الرجل وهو مزهو اى
تكبر قال وللعرب أحرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى
الفاعل مثل قولهم زهى الرجل وعنى بالامر ونهيته الشاة والناقة واشباهها فاذا امرت منه
قلت لنزة يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه فاما تامر
فى التخصيل غير الذى تخاطبه ان يوقع به وامر الغائب لا يكون الا باللام كقولك ليقيم
زيد وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد زها يزهو زهوا اى تكبر ومنه قولهم ما ازهاه
وليس هذا من زهى لان ما لم يسم فاعله لا ينتجب منه انتهى وعن الحريرى بالراكب
اللبا وبالمركوب القور لانهم يضعونه عليه هكذا فى الاسواق واذا اكلها جعلوا كذلك
ايضا الا ترى الى قوله شعر

وَرَكَبْتُ زَبَدًا عَلَى تَمَرَةٍ فَنِعَمَ الطَّعَامُ وَنِعَمَ الْأَدَمُ

فَأَشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خُلْفَ يُوْجَدُ فِيهِ

فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَحْتُ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا
سَقَطَتْ، وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، أَلَا أَنِّي مُضْطَرُّمُ الْأَحْشَاءِ،
مُضْطَرُّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْثَرُ مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعُ فَتَوَايَ، فَقَالَ
لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَجَافَيْتَ عَنِ الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرْ مَعِيَ،
إِلَى مَرْبَعِي، لِنَتَفَرَّ بِمَا تَبَتَّعِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي، قَالَ

فاهننا بالجواب يعنى بين لنا هذه المسئلة فان توريت اخى الزوجة وحرمان اخى الميت
هاهنا مشكل فهو نص اي ثبت توريت اخى الزوجة وحرمان اخى الميت هاهنا بالنص
والنص لا خلاف فيه على الخبير بها سقطت قولهم على الخبير سقطت مثل يضرب للواقف
على السرائر العالم بها والسقوط والعتور والوقوع تجعل عبارات عن العلم والاطلاع على
الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن جنى وكان من حكماء العرب وتمثل به الفرزدق لحسين
بن على رضى الله عنهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الحجاز وسأله حسين
عن اهل الكوفة وقال له ما وراءك فقال الفرزدق على الخبير سقطت قلوب الناس معك
واسياهم مع بنى امية والدين لغو عن السنتم يحوطونه ما ذر على معاشهم وان انخفضوا قل
الدنيان من الامر ينزل من السماء فقال للحسين رضوان الله عليه صدقنى وينشد
لربيعة الاسدى شعر

وَسَائِلَةٌ تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا وَقَعْتَ عَلَى الْخَبِيرِ
رَأَيْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشْعَانُ مِنَ النَّسْرِ

ومثله قولهم على الحازى هبطت والحازى هو الذى ينظر فى خيلان الوجه وفى بعض الاعصار
ليتكهن وعند ابن بجدتها حططت قولهم للدليل الحاذق ابن بجدتها معناه هو عالم
بها والهام راجعة الى الارض ويقول عنده بجدة ذلك اى علمه وهو عالم ببجدة امرك اى
بحقيقته وما ثبت منه عند خابره وهو مأخوذ من بجد بالمكان اى اقام به وثبت فيه لان
من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة التراب فاذا قالوا انا ابن بجدتها كانه قيل
انا مخلوق من ترابها واصله فى الحرياء قال كعب بن زهير شعر

فِيهَا آئِنٌ بَجْدَتِهَا يَكَادُ يَذِيبُهُ وَقَدْ التَّهَارَا إِذَا اسْتَنَارَ الصَّبْحُ

الصبح عين الشمس وبعده الشمس اصابته واحرقته واحمد الحرياء تصلى بحر الشمس

أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ، فَرَبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ثُمَّ نَاوَلْنِيهَا، فَاذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا، نَظَمَ

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذُكَاةَ مَا لَمْ مِنْ شَيْءٍ
أَفْتَنَّا فِي قَضِيَّةٍ حَادٍ عَنْهَا كُلُّ قَاضٍ وَحَارَ كُلُّ فَقِيهٍ
رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرَّتْنِي مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْجَبَرُ أَخُ خَالِصٍ بِدَلَا تَمَّوِيهِ
فُحَوَّتْ فَرَضُهَا وَحَارَ أَخُوها مَا تَبَقَّى بِالْإِثْرِ دُونَ أَخِيهِ

المَرَامُ أبعد وبعد واحد والمَرَامُ مصدر ميمي من رام يروم اذا طلب شيئا يعنى ما قلت شيئا
بعيدا وما طلبت شيئا غريبا فَرَبَّ رمية من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو
عبيد عند قولهم ان الكذب قد يصدق قال شعر

رَمَيْتَنِي يَوْمَ ذَاتِ الْغُرَسَلَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامٍ
فَقُلْتُ لَهَا أَصْنَبْتَ حَصَاةً قَلْبِي وَرَبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

ومعناه رَبَّ رمية مصيبة حصلت من رام محطى لا ان تكون رمية من غير رام فان هذا
لا يكون قطّ وأوّل من قال ذلك للحكم بن عبد يعقوب المنقرى وكان أرمى اهل زمانه وذلك
انه نذر ان يذبح مهابة على الغيب فرام صيدها اياما فلم يهكنه وكان يرجع تحقيقا ثم
خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فاقى قاتل نفسى ان لم اذبحها فقال له الحميين بن
عبد يعقوب اخوه يا اخى دج مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللوات والعزى
لا اظلم هاترة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابت احملنى معك ارفدك
فقال له ابوه ما احمل من رعى وهل جبان فشيل فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا
هما بمهابة فرماها للحكم فاحطأها ثم مرّت به اخرى فرماها فاحطأها فلما عرضت الثالثة
قال له ابنه يا ابت اعطنى القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه رَبَّ رمية من غير
رام الرمية بالتخفيف مرّة من الرمي مات عن اخ الخ يعنى مات وخلف احما من ابيه
وامّه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريشى فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان
الاجنبى لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحر لان
العبد لا يرث الحر واما فائدة ذكر النقيّ فما لقيت من اشياخنا من تنبّه عليه حتى
حدّثنى به الفقيه ابو العباس اللبتي عُرِفَ بالحصارى فقال فائدته لطيفة وهى القُرْزُ من
قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وَلِيَّهِ فاراد ان مرجحات التوارث قد كملت لهذا
الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والثمن عند وجوده

فَاتَ ، وَلَا مِنْ دَهْرٍ آفَتَاتَ ، بَلْ لَانْقِرَاضِ الْعِلْمِ وَدُرُوسِهِ ، وَأُنْوِلْ
أَقَارِهِ وَشُمُوسِهِ ، فَقُلْتُ وَأَيُّ حَادِثَةٍ نَجَحَتْ ، وَقَضِيَّةٍ آسْتَعْجَمْتُ ،
حَتَّى هَاجَتْ لَكَ الْأَسَفُ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ ، فَأَبْرَزَ رُقْعَةً مِنْ
كُمِهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ، فَمَا آمَتَّارُوا
عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا أَحْبَارَ الْحَاوِسِ ، فَخَرَسُوا وَلَا
خَرَسَ سُكَّانِ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ أَرَبَيْهَا ، فَلَعَلِّي أَغْنِي فِيهَا ، فَقَالَ مَا

جنى هو مصدر فى معنى التبرج طَبَا الطَّبُّ بالفتح الطيبب الحاذق يقال فلان طَبَّ
بكذا أى عالم به وَلَا مِنْ دَهْرٍ آفَتَاتٍ آفَتَاتٍ أى اجتراً بها لا ينبغي له فهو افتعل من
الفوت كأنه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز أن يكون من الفوت وهو السبق يقال فاتته إذا
سبقه قال للجوهري الافتنيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء دون ايقار من يؤتمر
تقول آفَتَاتٍ عليه بامر كذا أى فاتته به وفلان لا يُفْتَنَاتُ عليه أى لا يعمل شيء دون أمره
وفى الحديث أمثلي يُفْتَنَاتُ عليه فى امر بناته انتهى قيل آفَتَاتٍ هو افتعل من مهور العين
يقال آفَتَاتٍ إذا استبدَّ برأيه وآفَتَاتٍ عليه إذا قال عليه باطلا والمعنى هاهنا ليس تأوى
من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهري ايضا تقول آفَتَاتٍ فلان على إذا قال عليك
الباطل وآفَتَاتٍ برأيه أى انفرد واستبدَّ به وهذا الحرف مُعجم موزا ذكره ابو عمرو وابوزيد
وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا همزوا ما ليس بهموز كما قالوا حَلَّتْ السَّوْبِقُ
وَلَبَّتْ بِالْحَجِّ ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت انتهى لَانْقِرَاضِ الْعِلْمِ
ودروسه قوله ودروسه يحقل ان يكون من درس الكتاب أى قرأه وان يكون من درست
الرج الدار أى خربتها فان كان عطفاً على قوله العلم كان بمعنى الاول وان كان عطفاً على
الانقراض كان بمعنى الثانى وَأَيُّ حَادِثَةٍ نَجَحَتْ أى ظهرت من الجورم وهو ظهور الفتنة
استعجمت أى خفيت واستعجمت او صعبت بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ يعنى العلماء المشهورين وهى
منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما امتازوا عن الاعلام الدوارس أى العلامات القديمة
التي اندرست والاعلام فى الاصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب فى الطريق من
الحجارة وغيرها ليهتدى به علم ولجليل وللراية ايضا علم للمعنى الجامع بينهما وسقوا العالم
المشهور والسيد المذكور علما على التشبيه أَحْبَارَ الْحَاوِسِ الاحبار العلماء واحدها حابر
بالفتح والكسر والحابر جمع الحبر وهو الدواة ظرف من الجبر أى المداد ما ابعدت فى

النَّهَارِ، أَدْلَى دَلْوِي إِلَى الْأَنْهَارِ، وَهُوَ لَا تَرْجِعُ بَيْلَةً، وَلَا تَجْلُبُ
نَقْعَ غُلَّةٍ، إِلَى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، وَضَعَفَتِ النَّفْسُ مِنَ
الْغُوبِ، فُرِحْتُ بِكَيْدِ حَرَى، وَأَتَنَنْتُ أُقَدِّمُ رَجُلًا وَأُوخِّرُ
أُخْرَى، وَبَيْنَمَا أَنَا أَسْعَى وَأَتَعَدُّ، وَأَهْبُ وَأَرْكُدُ، إِذْ فَأَبْلَنِي شَيْخٌ
يَتَأَوُّهُ أَهْلَةُ الثَّكْلَانِ، وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ، فَمَا شَغَلَنِي مَا أَنَا فِيهِ مِنْ
دَاءِ الذُّئْبِ، وَالْحَوَى الْمَذِيبِ، عَنْ تَعَاطَى مُدَاخَلَتِهِ، وَالطَّمَعِ
فِي مُحَاذَلَتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّ لِبُكَائِكَ لَسِرًّا، وَوَرَاءَ تَحَرُّفِكَ
لَشَرًّا، فَأُطْلِعْنِي عَلَى بُرْحَائِكَ، وَأَتَّخِذْنِي مِنْ نُحَايِكَ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ
مِنِّْي طَبًّا آسِيًّا، أَوْ عَوْنًا مُوَاسِيًّا، فَقَالَ وَاللَّهِ مَا تَأْوِي لِعَيْشٍ

وفي المثل هذا برض من عِدَّةِ الْعِدَّةِ الْمَاءِ الَّذِي لَهُ مَلَذَّةٌ مِثْلُ الْيَنْبُوعِ وَالْعَيْنِ قَالَ الْمِيدَانِي
الْبَرُضُ وَالْبَرَاضُ الْقَلِيلُ وَالْعِدَّةُ الْمَاءُ الدَّائِمُ لَا انْقِطَاعَ لَهُ يَضْرِبُ هَذَا الْمِثْلَ لِمَنْ يَعْطَى
قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ أَنْتَهَى وَمِنْهُ تَبَرُّضُ الْمَاءِ تَرْقُفُهُ وَتَبَرُّضُ الْقَلِيلِ تَبْلُغُ وَبَرُضُ لَهُ مِنْ مَالِهِ أَيْ
أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَارِضِ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ النَّبَاتِ حَبَابَةُ ذَلِكَ النَّهَارِ أَيْ
طَوْلُهُ قَبِيلُ ذَلِكَ فِي يَوْمٍ مُعْجَمٍ ثُمَّ ذَهَبَ مِثْلُ أَدْلَى دَلْوِي إِلَى الْأَنْهَارِ هُوَ مَجَازُ وَأَصْلُهُ أَنْ
الْجَمَاعَةَ كَانُوا يَجْمَعُونَ عَلَى الْبَرِّ وَيَبْدُلُونَ دَلَاءَهُمْ حَتَّى يَأْخُذَ كُلُّ مِنْهُمْ حَقَّهُ مِنَ الْمَاءِ أَوْ مَا
يَنْتَاقِي لَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ أَدْلَى دَلْوِي فِي الدَّلَاءِ أَيْ تَسَبُّبُ إِلَى الْفَصِيلِ كَمَا يَنْسَبُّ غَيْرُكَ
بِبَيْلَةٍ أَيْ بِأَدْنَى شَيْءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَنَا فُلَانٌ فَلَمْ يَأْتِنَا بِهِلَةً وَلَا بِلَّةً أَيْ بِشَيْءٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
فَالِهَلَّةُ مِنَ الْفَرْحِ وَالِاسْتِهْلَالِ وَالْبِلَّةُ مِنَ الْبَلَلِ وَالْخَيْرُ وَيُرْوَى بِبِلَّةٍ بِكسر الـبَاءِ وَأَصْلُهَا التَّدْوَةُ
نَقْعَ غُلَّةٍ الْغُلَّةُ الْعَطَشُ وَنَقْعُهَا رَيْبُهَا مِنَ الْغُوبِ أَيْ مِنَ التَّعَبِ بِكَيْدِ حَرَى أَيْ حَارَّةٍ
مِنَ الْجُوعِ وَالْخَرَى وَحَرَى تَأْنِيَتْ حَرَّانَ كَعَطْشَانَ وَعَطَشَى وَاهْبُ وَأَرْكُدُ أَيْ اتَّحَرَّكَ وَأَسْكَنْ
أَرَادَ أَجْرَى وَأَقْفَى وَأَصْلُ الْهَبُوبِ وَالرُّكُودِ لِلرَّيْحِ وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ أَنْ تَدْمَعَا مَا أَنَا فِيهِ
مِنْ دَاءِ الذُّئْبِ دَاءُ الذُّئْبِ مِثْلُ فِي الْجُوعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْعَدُوِّ رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ
الذُّئْبِ وَيُقَالُ فِي الْمِثْلِ أَجُوعُ مِنَ الذُّئْبِ وَالْحَوَى الْمَذِيبُ مَصْدَرٌ مِنْ حَوَى إِذَا خَلَا
بَطْنُهُ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ أَصَابَهُ الْحَوَى يَعْنُونَ الْجُوعَ عَلَى بُرْحَائِكَ الْبُرْحَاءُ شِدَّةُ الْأَذَى مِنَ
التَّبَرُّعِ وَهُوَ بُلُوعُ الْجَهْدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَيُقَالُ لِلْمَصْرُومِ الشَّدِيدِ الْحَمَى أَصَابَتْهُ الْبُرْحَاءُ قَالَ ابْنُ

اللَّوْنِ الْمُرْعَفَرِ، فَهُوَ يُثْنِي عَلَى طَاهِيهِ، بِلِسَانٍ تَنَاهِيهِ، وَيُصَوِّبُ
رَأْيَ مُشْتَرِيهِ، وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ، فَاسْرَتْنِي الشَّهْوَةُ
بِاسْطَانِهَا، وَأَسْلَمَتْنِي الْعَيْمَةُ إِلَى سُلْطَانِهَا، فَبَقِيتُ أَحْيَرَ مِنْ
ضَبٍّ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ، لَا وَجْدَ يُوصِلُنِي إِلَى تَيْلِ الْمُرَادِ،
وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ، وَلَا قَدَمَ تُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ، مَعَ حُرْقَةِ
الْإِلْتِهَابِ، لَكِنَّ حَدَانِي الْقَرْمُ وَسَوْرَتُهُ، وَالسَّغْبُ وَقَوْرَتُهُ، عَلَى
أَنْ أَتَجَمَّعَ كُلُّ أَرْضٍ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَرَضٌ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ

الصيف وأكمل لطافته وقنوه العقيق القنوه مصدر قولهم احمر قاني أو هو الشديد الحمرة
وقالته لها قد برز اللبأ اللين إذا نَجَّ الغم وغيره والمراد هاهنا اللين المطبوع فان اللين
إذا طمَّج يصير جامدا أصفر كالابريز الأصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من
البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه الطاهى هو الذى يطهو اللحم أى يطبخه والجمع
طهاة قال امرئ القيس وَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ ومنه امر مطهواى محكم يقول
هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبعه كآته يثنى للمشتريين على طابعه وإن لم يكن له لسان
فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسقى الكلام بلسان الحال
قال الشاعر شعر

وَلِسَانُ نَعْمَتِكَ الَّتِي قَلَّدْتَنِي لِلشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيَّانِي

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويداؤه وقيل سموته وهو ذلك والحبة من الشيء القطعة
منه باعطائها الاطمان جمع شطن وهو الخيل واسلمتني العيمة الى سلطانها اسلمتني أى
سلمتني تقول اسلمت الثوب الى الخياط وسلمته اليه بمعنى وأما قولهم أسلمه للهلكة فهو باللام
لا غير والعيمة شهوة اللين وقيل اشتهاه كل شيء وقيل العيمة هى العطش يقال نعوذ بك من
العيمة والايمة أى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها أى الى تسلطها أو بالبها وكلاهما مجاز
فبقيت احير من ضب قال حمزة الاصفهاى إنما قالوا احير من ضب لانه اذا فارق حمرة
تخبر فلم يهتد اليه وقيل انه يضع على بحره تجرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل
والورل دابة مثل الضب يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلاث
اليعنى ولذة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشيء اذا بلعته حدانى القرم أى
حملتنى الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره بمرض البرص الماء القليل

ناظري ، ما خامر خاطري ، فقال يا ضَعِيفَ الثِّقَةِ ، بِأَهْلِ المِقَّةِ ،
عَدَ عَمَّا أَخْطَرْتَهُ بِالكِ ، وَاسْتَمَعَ إِلَى لَا أَبَا لَكَ ، فَقُلْتُ هَاتِ ، يَا
أُخَا التَّرَهَاتِ ، فقال إِعْلَمْ أَنِّي بِنْتُ البَارِحَةِ حَلِيفَ إِفْلَاسِ ،
وَنَجَى وَسَوَاسِ ، فَلَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ ، وَغَوَرَ الصُّبْحُ شُهْبَهُ ،
غَدَوْتُ وَقَتَ الإِشْرَاقِ ، إِلَى بَعْضِ الأَسْوَاقِ ، مُتَصَدِّيًا لَصَيْدِ
يَسْنَجٍ ، أَوْ حُرِّ يَسْنَجٍ ، فَاحْظَتْ بِهَا ثَمَرًا قَدْ حُسِّنَ تَصْفِيفُهُ ،
وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ ، فَجَعَلَ عَلَى التَّحْقِيقِ ، صَفَاءَ الرَّحِيقِ ،
وَقُنُوهُ الْعَقِيقِ ، وَقُبَالَتَهُ لِبَاءً قَدْ بَرَزَ كَالْإِبْرِيزِ الْأَصْفَرِ ، وَانْجَلَى فِي

وظاهر استعمال الحريري على هذا لأن اللسع يكون بالشوكة لا بالسلم وعن الجوهري حمة
العقرب سقها وضربها واصله نحو أو نحو والهَاء عوض خامر أي خالط بأهل المقة أي
الهيئة لا أبا لك هذا دعاء على المخاطب لا يراد وقوعه بل يقال عند شدة الحب ومثله
لا أم لك وتكلمك أمك وما أشبه ذلك وعن الفيروز آبادي لا ب لك ولا أباك ولا أبك ولا
أب لك كل ذلك دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له أب ولمن لا أب له
وعن الميداني لا أم لك قال أبو الهيثم لا أم لك عندنا في مذهب العرب أي ليس لك أمر
حرّة وهذا هو الشتم الصحيح لأن بني الآماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بها
يلحق به غيرهم من أبناء الحرائر فاما إذا قال لا أبا لك فلم يترك له من الشتمه شيئاً حكى
جميع هذا عن أبي سعيد الضرير انتهى يا أبا الترهات الترهات جمع ترّة وهو الكذب
والتخليط عن الليث ومنه جاء بالترّة إذا جاء بالكذب قال الاصمعي الترهات الطرق
الصغار غير الجادة تنشعب عنها الواحد ترّة فارسيّ معرب ثم استعير في الباطل فقليل
الترّهات البسائس والترّهات العجائج وهي من أسماء الباطل وربما جاء مضافاً يقولون
ترّهات البسائس وهي قلب السباسب يعنون المفاوز ونجى وسواس النجى المحذات وإذا
كانت الوسواس تشغل بال الإنسان وتجعله يتحدث وحده جعل نفسه محدثاً لها لما
قضى الليل نخبه أي مضى وانقضى وهو مستعار من قضى نخبه إذا مات واصل النخب النذر
فكان الموت نذراً في عنق الإنسان فإذا مات فكأنه قضاه وغور أي أخفا أو غيب غوره
تغويراً إذا أدخله في الغور وهو الموضع المنخفض تصفيفه أي كونه موضوعاً في الطبق صفياً
صفياً واحسن اليه مصيفه المصيف الموضع الذي يجفّ فيه القمر في الصيف يريد طبعه

شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ ، وَاعْتَدَرَ مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ ،
فَدَانِيَتْهُ بِالْمُصْبَاحِ الْمُتَّقِدِ ، وَتَأَمَّلَتْهُ تَأَمَّلَ الْمُنتَقِدِ ، فَأَلْفَيْتُهُ
شَيْخَنَا أبا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتُهُ مَحَلَّ مَنْ
أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ ، وَنَقَلَنِي مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ ، إِلَى رَوْحِ
الطَّرَبِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْآيْنَ ، وَأَخَذْتُ فِي كَيْفٍ وَأَيِّنٍ ، فَقَالَ
أَبْلَعْنِي رِبْقِي ، فَقَدْ أَتَعَبَنِي طَرِيقِي ، فَطَنَنْتُهُ مُسْتَبِطِنًا لِلْسَّعْبِ ،
مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضِرُ الضَّيْفَ الْمُفَاجِئَ ،
فِي اللَّيْلِ الدَّاجِئِ ، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْخُتَشِمِ ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ
الْبَشِمِ ، فَسَوْتُ ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ ، وَأَحْفَظَنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ ، حَتَّى
كَدْتُ أَغْلِظَ لَهُ فِي الْكَلَامِ ، وَأَلْسَعُهُ بِحِمَّةِ الْمَلَامِ ، فَتَبَيَّنَ مِنْ لَحَاتِ

وعضبت الرجل بلساني اذا شقته ورجل عصاب اي شتار وعصب لسانه عضوبة صار
عضبا اي حديدا في الكلام على تلبية صوته اي اجابته وهذا من اضافة المصدر الى
المفعول تأمل المنتقد نقد الدرام وانتقدها اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم
التكلم بالظن بقصوى الطلب القصوى تانيث الاقصى جاء على الاصل والقياس قصيا
كدنيا من وقد الكرب الوقْد هدة الضرب يشكو الاين اي التعب والاعياء
واخذت في كيف واين اي سألته عن حاله ومكانه ابلعن ربيقي هذا عبارة عن استهال
اي امهلني حتى اقول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض شيوخي ابلعن ربيقي قال قد
ابلعتك الرافدين اي دجلة والفرات مستبطننا للعب يروى مستبطننا حميما السعب وقد
يروى ايضا مستبطننا بزج السعب انقباض المحتشم اي المستحي والغضبان من الحشمة وهي
الحياء وقيل الغضب ومنه حشم الرجل وهم الذين يغضبون له او يغضب هولهم اعراض
البسم البسم ذو النعمة بسم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا انخم قال ابن دريد
البسم للبهائم خاصة وقال للليل وهو مخصوص بالدمس يعني ان البسم تخمة من طعام
دام واحفظني حول طباعه اي اغضبني تغير طباعه لحفيفة الغضب والحيفة وكذلك
لحفظة بالكسر وقد احفظته فاحتفظ اي اغضبته فغضب والسعه بحمة الملام السعه اي
اعقه والحمة في الاصل السم من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ

الرَّيَابَ ، وَلَا أَرْقَ صَبِّ طُرْدَ عَنِ الْبَابِ ، وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ ، فَلَمْ
تَزَلِ الْأَفْكَارُ يُهْجِنُ هَمِّي ، وَتُجِلُّنِ فِي الْوَسَاوِسِ وَهْمِي ، حَتَّى تَمْتَنِيَتْ ،
لِمَصْصِ مَا عَانَيْتُ ، أَنْ أَرْزُقَ سَمِيرًا مِنَ الْفَضْلَةِ ، لِيَقْصُرَ طَوْلُ
لَيْلَتِي اللَّيْلَةِ ، فَمَا آتَقَصْتُ مُنَى ، وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي ، حَتَّى
قَرَعَ الْبَابَ فَارِعَ ، لَهُ صَوْتُ خَاشِعٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَدَّ غَرَسَ
الْمُنَى قَدْ أَثْمَرَ ، وَلَيْدَ لِحْظٍ قَدْ أَثْمَرَ ، فَتَهَضَّتْ إِلَيْهِ تَجَلَّانَ ،
وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ ، فَقَالَ غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وَغَشِيَهُ
السَّيْلُ ، وَيَبْتَغِي الْإِيوَاءَ لَا غَيْرُ ، وَإِذَا أَتَخَرَقَدَمَ السَّيْرُ ، قَالَ
فَلَمَّا دَلَّ شُعَاعُهُ عَلَى هَمْسِهِ ، وَتَمَّ عَنْوَانُهُ بِسِرِّ طُرْسِهِ ، عَلِمْتُ
أَنْ مُسَامَرَتَهُ غُفْمٌ ، وَمُسَاهَرَتَهُ نُعْمٌ ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ ،
وَقُلْتُ آدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ ،
وَبَلَدَ الْقَطْرُ بُرْدَتَهُ ، خَفَى بِلِسَانٍ عَضْبٍ ، وَبَيَانٍ عَذْبٍ ، ثُمَّ

يَعْنَى مَا فِيهِ هَامِيَةُ الرَّيَابِ يُقَالُ هِيَ السَّيْلُ إِذَا ذَهَبَ لَا يَبْقَى شَيْءٌ وَمِنْهُ هَوَامِي الْأَبْلِ
وَهِيَ الَّتِي هَمَّتْ عَلَى وَجْهِهَا أَيْ ذَهَبَتْ وَالرَّيَابُ الْحَبَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ الْحَبَابِ قَدْ يَكُونُ
أَبْيَضَ وَقَدْ يَكُونُ أَسْوَدَ مِنْ أَرَبٍ بِالْمَقَامِ إِذَا دَامَ وَأَقَامَ يُقَالُ أَرَبَتْ الْحَبَابُ بِمَكَانٍ كَذَا
إِذَا دَامَتْ وَلَا أَرْقَ صَبِّ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ يَرِيدُ أَرْقَتْ وَلَا أَرْقَ صَبِّ بَلْ فَوْقَهُ هَذَا
مِثْلُ قَوْلِهِ غَدَوْتُ وَلَا اغْتَدَّاءَ الْغَرَابِ وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ أَيْ ابْتَلَى بِأَعْرَاضِهِ لِمَصْصِ
مَا عَانَيْتُ الْمَصْصُ وَجَعُ الْمَصِيْبَةِ مِنْ أَمَقْنَى الْجَرَحِ أَمْضَا إِذَا أَرْجَعْنِي وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى
مَقْنَى الْجَرَحِ وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا مَعْنَى وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي أَيْ أَغْمَضْتُ الْأَعْيَاضَ أَطْبَاقُ الْجَفْنِ أَجَنَّهُ
اللَّيْلُ أَيْ أَخْفَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ قَطَعَ عَلَيْهِ وَاطْلَمَ عَنْوَانُهُ الْعَنْوَانُ
مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسِرِّ طُرْسِهِ الطُّرْسُ بِالْكَسْرِ الْعِيفَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعْمُ
النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ النُّعَيْمِ وَهُوَ خِلَافُ الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نُعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَالْجَمْعُ
النُّعْمُ عَنْ الْجَوْهَرِ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ الصَّعْدَةُ فِي الْأَصْلِ الْقَنَاءُ وَتَشْبَهُ بِهَا الْقَامَةُ
الْمُسْتَقْبَةُ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٍ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ وَالْعَضْبُ السِّيقُ الْقَاطِعُ

سَرُوجٌ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعْيَادِي بِهَا وَأَخْنَوْا عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبِي حَطَّ الذَّنُوبُ لَدَيْهَا
مَا رَأَى طَرَفِي شَيْئًا مَذَّ غَبَّتْ عَنْ طَرَفِيهَا

ثمَّ أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْذَّمُوعِ ، وَأَذْنَتْ مَدَامِعَهُ بِالْهُمُوعِ ، فَكَّرَتْ
أَنْ يَسْتَوَكِّفَهَا ، وَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ يُكْفِكَفَهَا ، فَقَطَعَ إِنْشَادَهُ الْمُسْتَحْلَى ،
وَأَوْجَزَ فِي الْوَدَاعِ وَوَلَّى ،

المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَرَقْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ حَالِكَةَ الْجِلْبَابِ ، هَامِيَةً

وَبَلَعْتُمْ لِسَانَهُ أَيْ يَقِفُهُ وَيَجْبِسُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا غَضَّ بِالْبِكَاءِ أَوْ غَلِبَهُ تَصْعِيدُ النَّفْسِ
وَنَزْدِيدُهُ اعْتِرَاهُ الشَّيْءُ مِثْلُ الْحَبْسَةِ وَيُقَالُ تَلَعَّمُ الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّأَ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعْنُهُ مُتَعَدِّيًا
فِيَبْنَى عَلَيْهِ وَهَذَا كَمَا قُلْنَا فِي لَأْلٍ وَتَأْدُلٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْخَصْرِيِّينَ وَتَسَامَعُ فِيهِ كَثِيرٌ
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبِي حَطَّ الذَّنُوبُ لَدَيْهَا يَعْنِي مَكَّةَ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ هُرَيْرَةَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَعَمُ مَنْ سَجَّ هَذَا الْبَيْتَ فَلَمْ يَرَفْتْ وَلَمْ يَفْسُقْ خَرَجَ مِنْ ذَنْبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ عَنِ
طَرَفِهَا أَيْ عَنْ جَانِبِهَا وَالضَّمِيرُ لِسُرُوجٍ أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْذَّمُوعِ أَيْ سَالَتْ بِهَا عَيْنَاهُ
حَتَّى غَرَقْنَا وَهُوَ أَفْعَالٌ مِنْ غَرَقَ وَأَذْنَتْ مَدَامِعُهُ بِالْهُمُوعِ الْهُمُوعُ السَّيْلَانُ مِنْ هَمَّ الْمَاءُ
إِذَا سَالَ فَكَّرَتْ أَنْ يَسْتَوَكِّفَهَا اسْتَوَكَّفَ الدَّمْعُ اسْتَدْعَى وَكَفَّهُ أَيْ جَرَّيَانَهُ وَلَمْ يَمْلِكْ
أَنْ يَكْفِكَفَهَا كَفَكَفَهُ إِذَا كَفَّهُ وَمَنَعَهُ ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الْفَرْضِيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنْ عِلْمِ الْفَرَائِضِ يُقَالُ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا كَذَا وَافْتَرَضَ أَيْ
أَوْجَبَ وَالْإِسْمُ الْفَرْيِضَةُ وَيُسَمَّى الْعِلْمُ بِقِسْمَةِ الْمَوَارِثِ فَرَائِضَ وَالْفَارِضُ وَالْفَرْضُ الَّذِي يَعْلَمُ
الْفَرَائِضَ أَرَقَّتْ الْأَرْقُ السَّهَرُ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْهَمِّ وَالْخَرْنِ حَالِكَةُ الْجِلْبَابِ الْجِلْبَابُ فِي
الْأَصْلِ الثُّوبُ الَّذِي يُشَقَّلُ بِهِ وَتَجْلِبِبُ بِثَوْبِهِ إِذَا تَغَطَّى بِهِ يَبْرِدُ هَاهُنَا اسْرَدَادُ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ

حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَلَّا، بَدَلْ جَدَّ مَعْرُوفُكُمْ
وَجَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ فِدِنَا كَمَا دِنَاكَ، وَأَفِدْنَا كَمَا أَفَدْنَاكَ، أَيْنَ الدُّوْبِرَةُ،
فَقَدْ مَلَكَتْنَا فِيكَ لِلْحَيْرَةِ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مَنِ آدَكَرَ أَوْطَانَهُ،
وَأَنْشَدَ وَالشَّهِيْقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ، نظم

من العماليق انا هو اخ له يسئله عيما فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النحلة فلك طلعتها
فلما اطلعت انا هو للعدة فقال دعها حتى تصير بلما فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زهوا
فلما ازهرت انا هو فقال دعها حتى تصير رطبا فلما اربطت قال دعها حتى تصير تمرا فلما
اتمرت عمد اليها عرقوب فجدها ليلاد ولم يعط اخاه منها عيما فصار مثالا للعرب في الخلف
وفيه قال الاعشى شعر

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخَلْقُ مِنْكَ نَجِيَّةً مَوَاعِيِدُ عَرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْنَرْبَ

وقال كعب بن زهير شعر
كَانَتْ مَوَاعِيِدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلٌ وَمَا مَوَاعِيِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

او بقيت حاجة في نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضها وحاجة نفس يعقوب
خشية العين على بنيه حين امرهم ان ينتفروا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد
لانهم كانوا في غاية الجمال وكمال الخلق قال تعالى في سورة يوسف ولما دخلوا من حيث
امرهم ابوم ما كان يغني عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاه حاشا
الله حاشا كلمة تفيد التنزيه في باب الاستثناء يقال أساء القوم حاشا زيد وهي من حروف
الجر فوضعت موضع التنزيه والبراءة ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على الاضافة كانك قلت
براءة الله ومن قرأ حاشا الله فحق قولك سقيا لزيد على ان الدم فيه للبيان والدليل على
تنزيل حاشا منزلة المصدر قراءة ابى السمال حاشا الله بالنون وقراءة ابى عمرو حاش
الله بحذف الالف الاخيرة وقال ابن جنى ان حاش وحاشا هنا فعلا فلذلك وقع بعدها
حرف الجر وجلى اى سبق معروفكم كل معروف قال المطرزي جلى اى سبق من الجلى
وهو الاول من خيل السباق وهذا مما لم اجده ولم اسمعه ويحتمل ان يراد به وجلى العموم
اى كشفها فترك المفعول لدلالة الحال فدنا كما دناك اى جازنا من الدين وهو الجزء
واصله من قولهم كما تدين تدان اى كما تصنع تجازى وهذا من تسمية الفعل الاول باسم
الثاني للمزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما عوقبتكم به الدوبيرة
هى تصغير الدار والشهيق يلعم لسانه الشهيق آخر صوت الحمار والمراد هنا صوت الخزين

وَرَجَوْهُ فَنَفْسِي لِمَا يَرْجُو مُرِيدَهُ
وَالرَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ لِرَحْلَةٍ لِي بَعِيدَهُ
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدِ
أَيْدِيكُمْ كَدَّ يَوْمٍ لَهَا أَيَادٍ جَدِيدَهُ
وَرَأَحَكُمْ وَأَصْلَاتُ شَمَلِ الصَّلَاتِ الْمُفِيدَةِ
وَبَغَيْتِي فِي مَطَاوِي مَا تَرْفِدُونَ زَهِيدَهُ
وَلِي أَجْرٌ وَعُقَّتِي تَنْفِيسُ كَرِي حَمِيدَهُ
وَلِي نَتَاجُ فِكْرٍ يَفْهَنُ كَدَّ قَصِيدَهُ

قال للحارث بن قحطام فلما رأينا الشَّبل يُشْبِهُ الأسد، أَرَحَلْنَا
الوالِدَ وزَوَدْنَا الولدَ، فَقابَلَا الصُّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرَا أَرْدَيْتَهُ، وَأَدَا
بِهِ دَيْتَهُ، وَلَمَّا عَزَمَا عَلَى الْإِنْطِلَاقِ، وَعَقَدَا لِلرَّحْلَةِ حُبَكَ
النِّطَاقِ، قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ عَرْقُوبٍ، أَوْ بَقِيَتْ

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظى من الشيء أى تفرق منه ورجوه أى عجلوه لرحلة
الرحلة بالكسر الارتحال يقال ذنت رحلتنا وبالضم الوجه الذى تريد والرواية هاهنا
بالكسر وراحكم واصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله أى ما تشئت من امره
وفرق شمله أى ما اجتمع من امره وشمل مفعول واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى
وهو مصدر مبهى أو مكان من طوى يطوى إذا لقي الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى
مطاوى أى فى ضمن زهيدة أى قليلة ولى نتائج فكر يعنى اشعاره أرحلنا أى اعطينا
الراحلة دينته أى حقه الدية فى الأصل حق القتيل والهَاء فيها عوض من الواو وتقول
وَذَيْتُ الْقَتِيلَ أَدِيهِ دِيَّةً إذا أعطيت دينته وأتديت إذا أخذت دينته وإذا امرت منه قلت
د فلانا وللذثنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار
كانت تلبسه المرأة وفيه تكة والحَبَك جمع حباك وهو ما يشد به الخفون من حبل أو أزار
وغيره هذا أصلها ثم قيل عقد فلان حبك النطاق إذا تهيأ للذهاب أو تجرد لامر على
طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان كذوبا يعد ولا يعنى
قال حمزة الاصفهائى هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف
من عرقوب وفى امثال ابى عبيدة: فى باب الخلف موايد عرقوب قال ابن الكلبي هو رجل

فَنَهَضَ نُهْوَصَ الْبَطْلُ لِلْإِرَازِ، وَأَصْلَتَ لِسَانًا كَالْعَضْبِ الْجَرَّازِ،
وَأَنْشَدَ يَقُولُ، نظم

يَا سَادَّةَ فِي الْمَعَالِ	لَهُمْ مَبَانٍ مَشِيدَةٌ
وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطْبٌ	قَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمَنْ يَهْوُونَ عَلَيْهِمُ	بَذَلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءً	وَجَرْدَقًا وَعَصِيدَةً
فَإِنْ غَلَا فَرْقَانُ	بِهِ تَوَارَى الشَّهِيدَةُ
أَوَّلَهُ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	فَشَبَعَةُ مِنْ ثَرِيدَةٍ
فَإِنْ تَعَدَّزْنَ طُرًّا	فَحَجَّوَةٌ وَنَهْيِدَةٍ
فَأَحْضِرُوا مَا تَسْتَيُّ	وَلَوْ شَطَا مِنْ قَدِيدَةٍ

قال عمر الى ابن ابي ليلى قال الى الجنة فقال ملعم لا يفضض الله فاك والفم يقام
مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرده من غمده كالعضب الجراز اى
كالسيف الماضى القُطوع من جرزه اذا استأصله ومنه ارض مجروزة وهى التى قطع نباتها
وارض جرز اذا انقطع مطرها فلم يُصَبَّها وجردقا اى رغيفا يقال جردق بالذال وجردق
بالذال وجردقة بالذال وجردقة بالذال وهو معرَّب كَرْدَة وعصيدة العصيدة دقيق
يعقد بالطبخ واصل العصد العقد فرقاق اى خبز رقيق به توارى اى تستر وتلق
الشهيدة الشهيدة البرق المشوى وقلها يوكل لحمه الا بالرفاق وقيل الشهيدة الهريسة وهى
المعينة فى قوله شعر

هَلُّوْا اِلَى مَا عَدَّيْتُمْ طَوْلَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ حَنْسٍ فِى حَجِّمٍ تُسَعَّرُ
وَقَدْ جِلَدْتِ حَذَائِي وَفَى شَهِيَّةٍ هَلُّوْا اِلَى ذَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُوجَرُوا

يروى عن ابى عمرو بن العلاء انه كتب بهذين البيتين الى الاممى يستدعيه الى الهريسة
من ثريده الثريدة من ثرد الخبز اذا كسره وقتة وقد مرَّ ونهيدة النهيدة الزميدة
الخمعة قال السيرافى هى ان يغلى لباب الهبيد وهو حَبُّ الخنظل فاذا بلغ اناه من البهق
والكثافة ذرت عليه قحمة من دقيق ثم اكل ما تستى اى تيسر وحضر من سناء اذا
سهله قال شعر

وَأَعْلَمَ عَلَمَا لَيْسَ بِالطَّنِّ اَنَّهُ إِذَا اللهُ سَنَّا عَقَدَتْهُ تَبَسَّرَا

فَلَوْ بَلَوْتُمْ عِيشَتِي فِي مَطْعَمِي وَمَشْرَبِي
لَسَاءَ كُمْ ضُرِّي الَّذِي أَسْلَيْتَنِي لِلْكَرْبِ
وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي وَنَسْبِي وَمَذْهَبِي
وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي مِنَ الْعُلُومِ الثَّقَبِ
لَمَا اعْتَرَّتْكُمْ شُبُهَةٌ لِي أَنْ دَأَى أَدْبِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَرْضَعْتُ ثَدْيَ الْأَدَبِ
فَقَدْ دَهَانِي سُؤْمُهُ وَعَقَّنِي فِيهِ أَيْ

فَقُلْنَا لَهُ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانُكَ بِفَاقَتِكَ ، وَعَطَبِ نَاقَتِكَ ،
وَسَمُّطِيكَ مَا يُوصِلُكَ إِلَى بَلَدِكَ ، فَمَا مَارَبَتْ وَلَدِكَ ، فَقَالَ لَهُ قُمْ
يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ ، وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا قُضَّ فُوكَ ،

الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والفرح والهلاك من حرب مال الرجل إذا صار له حصص
الحسب هو ما يحسبه أي يعبده الإنسان من مفاخر آباته من العلوم الكعب الكعب جمع نخبة
بمكون الخاء وفخها وهو خيار كل شيء وأجراها على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى
الفعل أي العلوم المختيرة لما اعترتكم شبهة في أن دأى أدبي يعنى ما نزل عليكم شك
في أن هدة حالي وضري لكثرة هلى دهاني هومه أي أصابني داهية ولحقني امر صعب
والسؤم الحس وعقني فيه أي عقق عقوقا إذا خالف من يجب عليه طاعته يريد
خالفي أي ولم يورث حقى بأن علني العلم ولم يعلمني حرفة قوله هذا تطيير منه بادبه
والتطيير بالأدب مذهب قديم متداول ومما قيل في هذا المعنى قول أبي إسحاق الصابي شعر
إِذَا أَجْهَعْتَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ صَنَاعَةً فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَدْرِيَ الَّذِي هُوَ أَخَذَقُ
فَلَا تَنْفَقْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ بِهِ لَهْمَا الْأَرْزَاقُ حِينَ تَفَرَّقُ
فَحَيْتَ يَكُونُ النَّقْصُ فَالِرِزْقُ وَاسِعُ وَحَيْثُ يَكُونُ الْفُضْلُ فَالِرِزْقُ ضَيِّقُ

وعطب ناقته تصريح أبياته بعطب ناقته هو قوله ابدع في المتقدم وسفطيك أي نعطيك
المطية لا قض فوك هو دعاء أي لا كسرت أسنانك ولا افرقت من فضضت الخاتم إذا
كسرت ويروى أن النابغة الجعدي لما انشد النبی عمر قصيدته الرائية وانتهى إلى
قوله شعر

بَلَّغْنَا الشَّاهِدَا وَفَرَا وَسُودَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

وَشَقَّتْ شَاسِعَةً يَقْصُرُ عَنْهَا خَبِي
وَمَا مَعِيَ خَرْدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ
فَحِيلَتِي مَنْسَدَةٌ وَحَيُّوقُ تَلْعَبُ بِي
إِنْ أَرَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَاعِيَ الْعَطَبِ
وَأِنْ تَحَلَّيْتُ عَنِ الرُّفْقَةِ ضَاقَ مَذْهَبِي
فَزَفَرْتُ فِي صُعْدٍ وَعَبَّرْتُ فِي صَبَبٍ
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّائِي وَمَرَى الطَّلَبِ
لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ وَلَا أَنْهَالُ السُّحُبِ
وَجَارُكُمْ فِي حَرَبٍ وَوَفَرُكُمْ فِي حَرْبٍ
مَا لَذَّ مُرْتَاغٌ بِكُمْ نَحْنَانِ نَابَ النَّوْبِ
وَلَا أَسْتَدْرَأَمِلُ حَبَاءَ كُمْرٍ لِمَا حَبِي
فَأَنْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي

إذا لم يبق شكره بيزه ومعنى ابدع بالرجل انقطع به أى انقطعت به راحلته كقولك سار
زيد بعرو فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير بعرو واقمت الجار
والجورور إقامة الفاعل وكما أن المعنى فى سِيرَ بعرو سِيرَ عَمُرُوكَ والمعنى فى انقطع
بالرجل قطع الرجل أى قطع عن السير وشقَّتْ الشقة المسافة التى يشقها السائر فيها
خبى الخبى ضرب من السير ليس بسرير ويقال خبَّت الفرس إذا زاجت بين يديها
ورجليها وما مَعِيَ خَرْدَلَةُ الخردلة القطعة من خردل بالبدال والذال إذا قطع والمراد
الشيء اليسير قيل هى من الخردل وهو حب معروف والواحدة خردلة منسدة أى معلقة
دواعى العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر هلك واعطيه اهلكه والمعاطب المهالك
واحدها المَعْطَب مذهبى أى طريقى فزفرى الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مرّ
فى سعد الصعد بضم الصاد والعين جمع الصعود خلاف الهبوط وعبرنى فى صَبَبِ الصبب
الحدور ومنه كَأَنَّمَا يَهْتَشِي فى صَبَبٍ وبدل على ذلك قول الراجز بَلْ بَلَى ذِي صُعْدٍ
وَأَمْتَابٍ ومعنى البيت أن زفرنى تنصعد ودموعى تتصبب ونحدر منتجع الراعى المنتجع
هو الموضع الذى يقصده الناس لطلب الماء والكلام لهاكم منهلة اللهى جمع لهوة وهى
فى الاصل ما يطرحه الطاحن فى فم الرحا بيده ثم سقيت العطية بها مجازاً ولا انهال العطب
الانهال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن الصوب والانسكاب وقوله ولا انهال العطب مثل
قوله فى المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب ووفركم فى حرب

وطالبُ إسعافٍ ، وسِرُّ ضُرِّي غَيْرُ خافٍ ، والنَّظْرُ اِلَى شَفِيعٍ لى
 كافٍ ، وأما الإِنْسِيَابُ ، الَّذِى عَلِقَ بِهِ الإِرْتِيَابُ ، فَا هُوَ بَعْجَابُ ،
 إِذْ مَا عَلَى الْكُرْمَاءِ مِنْ حِجَابٍ ، فَسَأَلْنَاهُ أَنَّى أَهْتَدَى إِلَيْهَا ، وَبِمَ
 أَسْتَدَلُّ عَلَيْهَا ، فَقَالَ إِنَّ لِلْكَرَمِ نَشْرًا تَمَّ نَحَاتُهُ ، وَتُرْشِدُ إِلَى
 رَوْضِهِ فَوَحَاتُهُ ، فَاسْتَدَلَلْتُ بِتَأَرُّجِ عَرْفِكُمْ ، عَلَى تَبَلُّجِ عَرْفِكُمْ ،
 وَبَشَّرَنِي تَضَوُّعَ رَنْدِكُمْ ، بِحُسْنِ الْمُتَقَلِّبِ مِنْ عِنْدِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ
 حِينَئِذٍ عَنْ لُبَانَتِهِ ، لِنَكْفُلَ بِإِعَانَتِهِ ، فَقَالَ إِنَّ لى مَأْرَبًا ،
 وَلِقَنَائَ مَطْلَبًا ، فَقُلْنَا كَلَا الْمَرَامِينَ سَيُقْضَى ، وَكَلَاكُمَا
 سَوْفَ يُرْضَى ، وَلَكِنَّ الْكَبِيرَ الْكَبِيرَ ، فَقَالَ أَجَلٌ وَمِنْ دَحَا السَّبْعِ
 الْغُبَرِ ، ثُمَّ وَثَبَ لِلْمَقَالِ ، كَالْمُنْشَطِ مِنَ الْعِقَالِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمُ
 إِلَى أَمْرٍ أَبْدَعَ بى بَعْدَ الْوَقْ وَالْتَّعَبِ

قال الله جلَّ وعزَّ قال فرعون وما رب العالمين أما أنا فعافى أى سائل العافى طالب العفو
 وهو الفضل بتأرجع عرفكم العرف هو الريح الطيبة وتأرجها انتشارها من أرج الطيب
 بالكسر يارج أرجا إذا فاح على تبلج عرفكم التبلج الظهور ومنه تبلج العجر والعرف
 بالضم العارفة والعطاء تصوع رندكم الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب
 الجمل قال الأصمى وربما سقوا العود رندا وانكروا أن يكون الرند الآس عن لبانته أى
 عن حاجته ولكنَّ الكبر الكبير أى قديم الكبر وصار التكبير عوضا عن النطق بالفعل
 كقولهم فى التخذير الأسد الأسد السبع الغبراى الارضين السبع والغبر جمع الغبراء وهى
 الارض كالمُنشَط من العقال يقال نشط الحبل إذا عقده انشوطه وانشطه حلّه والعزة فيه
 للسلب والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه واصل هذا من المثل السائر كانتا انشط
 من عقال يضرب لمن يتخلصى من ورطة فينهض سريعا والانشوطه عقدة يسهل انحلالها
 مثل عقدة النكتة ابدع بى قال جار الله العلامة ابدعت الراحلة اذا انقطعت عن السير
 بكلال او ظلع جعل انقطاعها عما كانت مسفرة عليه من عادة السير ابداعا منها أى انشاء
 امر خارج عما اعتيد منها وألفى واتسع فيه حتى قيل ابدعت حجة فلان وابدع برّه بشكرى

طُرَافٍ ، وقد حَمَى وَطَيْسُ الحَصْبَاءِ ، وَأَعَشَى العَجِيرُ عَيْنَ الحِرْبَاءِ ، إِذْ
هَجَمَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ ، يَتَلَوُّهُ فَتَى مُتَرَعِّرٌ ، فَسَلَّمَ الشَّيْخُ
تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَحَاوَرَ مُحَاوَرَةً قَرِيبٍ ، لَا غَرِيبٍ ، فَأَعْجَبَنَا
بِمَا نَقَرْنَا مِنْ سِمِطِهِ ، وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْيَسَاتِهِ قَبْلَ بَسِطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ
مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَاثِي ،

المعجم شدة الحر وتوقده من المعجة وهي صوت الحريق في القصب ونحوه تحت طراف
الطراف بيت من آدم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس
التنور عن الليل وعن ابن دريد حُقيرة يُحْتَبَزُ فيها وَيَشْتَوِي وعن الاصمعي حجارة مدورة إذا
حيث لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم حَمَى الوطيس إذا اهتدت للحرب واعشى
العجير عين الحرياء الحرياء يشبه سامر ابرص وانما خصه لانه ابدى يستقبل الشمس بعينه
شيخ متسع تسعع الرجل من الكبر اذا ولي هبابه واضطرب جسه من تسعع الشهر
اذا ذهب اكثره وكان اصله من السبع وهو ما يكون في الطعام كالزوان والكعابر ويجوز ان
يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى متزعزع ترعرع الصبي هب وتحرك
ورعرعه الله انبتته ومنه الرعرة وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الارض ولهذا قيل لمن
لا قلب له يَزَعُهُ ولا عقل يردعه زعاعة لان العاقل يوصف بالوفار والثبات والاحمق بضد
ذلك بما نثر من سبطه السط بالكسر الخيط ما دمر فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه
الخرز واللؤلؤ مقي سلكا والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف
القبض قالوا بسطت من فلان فانبسط اذا جرأته وحملته على الدالة فاجترأ وأدل الا ترى
ان غير الجرئ يوصف بالانقباض وزيادة حرف الجر فيه علم المجازية كما في قولهم جذب
بضبعه واشاد بذكره وانما ترك هاهنا نظرا الى الاصل والدالة اسم من ادل يقال فلان
يدل على اقرانه في الحرب والبازي يدل على صيده يعنى هذا الشيخ انبسط علينا قبل ان
نيسطه اى دل علينا قبل ان نجعل له التسييل في ذلك ومما يستحسن من المنظوم هنا
قول ابن كناسة شعر

فِي انْقِبَاضٍ وَجَنَاحٍ فِإِذَا لَا قِيَتَ أَهْلَ الْوَقَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى حَيَاتِهَا فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

قال احمق الموصلى انشدني ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت انى سبقتك اليهما
وبينتقص من عمرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعقل بمن وعن صفاته بما

لَا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ ، وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يُرِيدُ ، فَتَثَبْتُ إِلَى أَصْحَابِي
عِنَانِي ، وَأَبْتَنَنْتُهُمْ مَا أَثَبَّنْتُهُ عَيْنَانِي ، فَوَجَّهُوا لَصِيعَةَ الْجَوَازِرِ ،
وَتَعَاهَدُوا عَلَى مَحَرَمَةِ الْعَجَائِزِ ،

المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ نَهَضْتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، حِجَّةَ
الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بَعُونَ اللَّهِ التَّفَثَ ، وَاسْتَبَحْتُ الطَّيِّبَ
وَالرَّفَثَ ، صَادَقَ مَوْسِمَ الْخَيْفِ ، مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ ، فَاسْتَظْهَرْتُ
لِلضَّرُورَةِ ، بِمَا يَبْقَى حَرَّ الظَّهِيرَةِ ، فَبَيْتَمَا أَنَا تَحْتَ طِرَافِ ، مَعَ رُقُقَةٍ

كما هو عادة المحتال وبديعة امرءة أى عجيبه ومنه قوله تعالى في سورة الكهف لقد جئت
شيئاً امراً لا يسمع التّفنيد أى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه الى الفند وهو الضعف
في الرأى من الهرم على محرمة العجائز أى على ان لا يعطوا العجائز ،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام أى من بغداد والملازم اسم دجلة فاضيفت المدينة اليها قال ابن قتيبة
كان الاصمعى لا يقول بغداد وينهى عن ذلك لانه مع في الحديث ان يغ صم وداذ عطية
بالفارسية كانها عطية الصم لحجة الاسلام حجة الاسلام هى الحجة الاولى لانها هى
الواجبة في الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفت
قضاء التفت قص الاظفار واخذ الشارب ونتف الابط والاستعداد والتفت الوح عن قطرب
والمراد قضاء ازالة التفت وقيل هو قشف الاحرام وقضاؤه بخلق الرأس والاغتسال وعن ابن
عباس التفت المناسك كلها والرفث أى الجماع واصله في اللغة الصادقة الداعية الى
الجماع ومقدماته وقيل الرفث هو ما يجب ان يكفى عنه كلفظ الديك ونحوه موسم الخيف
الخيف خيف منا وهو في الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج مجمع
هـى بذلك لانه معلّم يجتمع فيه والمعلم الأثر يستدل به على الطريق مععان الصيف

أَسْلَيْنَا الْمُقَرَّدِينَ ، لَمْ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُغَدِّينَ ، وَانْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، نَظْم

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَذْهَبِي	أَحَاطَ عَلِمًا بِقُدْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي	فِي الْخَدَعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قَدِ قَرَّتْ بَنِيهِ	بِحِيلَتِي وَمَعْزَرِي
وَكَمْ بَرَزَتْ بَعْرِي	عَلَيْهِمْ وَبَنُكْرِي
أَصْطَادُ تَوْمًا بَوْعَظِ	وَأَخْرَبَنَ بِشِعْرِي
وَأَسْتَبِيرُ بِخَلِّ	عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَيْرِ
وَتَارَةً أَنَا مَخْشَرُ	وَتَارَةً أُخْتُ مَخْشَرِ
وَلَوْ سَلَكْتُ سَبِيلًا	مَالُوفَةً طَوَّلَ عُمَرِي
لَحَابَ قَدَحِي وَقَدَحِي	وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي
فَقُلْ لِي لَمْ هَذَا	عُدْرِي فَدُونَكَ عُدْرِي

قال للحارث بن همام فلما ظهرت على جليئة أمرة ، وبديعة أمرة ،
وما زخر في شعيرة من عُدْرِهِ ، عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَهُ الْمَرِيدَ ،

قالوا جعبيته جعباء من جعبيته أي صرخته ويقال سلقها وسلقاها إذا بسطها ثم جامعها
واسلنقى الرجل إذا نام على ظهره وهو افعلنى وعن الفيروزبادي يقال اسلنقى واسلنقى
بمعنى ثم رفع عقيرة المغردين رفع عقيرته إذا صوّت قالوا اصله ان رجلاً قطعت إحدى
رجليه فرفعها وصرخ من شدة الألم ثم جرى مثلاً في كل من رفع صوته وهل درى كنه
غوري أي حقيقة عمقي بنيه الضمير فيه راجع إلى الدهر بعرف أي بمعروف وبمكر
أي وبمكر واستغفر بخل عقلا وعقلا بخر قال أبو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذئبها
خيلاً وللحلّ لموضته شراً ويقول ما أنت بخل ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر شراً وللحلّ خيراً
ويقولون لست من هذا الأمر في حلّ ولا خمر أي لست منه في خير ولا شر كأنهما جعلوا
هاهنا مثلاً لما في البيت الذي تقدّمه من الوعظ والشعر واستغفر أي استغفر بخر بخر
شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد أخت بخر هي الخنساء وسند ذكر لمعة من أخبار بخر
واخته في هرج المقامة الأربعين يعني اتحلى مرة بجليئة الرجال وأخرى بجليئة ربات الرجال

وَأَرْتَاحَ لِرَفْدِهَا مَنْ لَمْ تَخْلُهُ يَرْتَاحُ ، فَلَمَّا أَفْعَوْعَمَ جَيْبُهَا تَبْرًا ،
وَأَوَّلَاهَا كُلَّ مِثْلٍ بَرًّا ، تَوَلَّتْ يَتَلَوُّهَا الْأَصَاغِرُ ، وَفُوهَا بِالشُّكْرِ فَاغِرُ ،
فَأَشْرَأَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَمَرِّهَا ، إِلَى سَبْرِهَا ، لِيَتَلَوَّ مَوَاقِعَ بَرِّهَا ،
فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمَرْمُوزِ ، وَنَهَضْتُ أَفْقُو إِثْرَ الْعَجُوزِ ،
حَتَّى آتَيْتُهُمْ إِلَى سُوقِ مُغْتَصَصَةٍ بِالْأَنَامِ ، مُخْتَصَصَةٍ بِالزَّحَامِ ،
فَانْغَسَسْتُ فِي الْغُبَارِ ، وَأَمْلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَعْمَارِ ، ثُمَّ عَاجَتُ
بَحُلُوبَالٍ ، إِلَى مَسْجِدِ خَالٍ ، فَأَمَاطَتِ لِلْجِلْبَابِ ، وَتَضَّتِ النِّقَابِ ،
وَأَنَا أَلْحُكُّهَا مِنْ خَصَائِصِ الْبَابِ ، وَأَرْقُبُ مَا سَتْبَدِي مِنَ الْعُجَابِ ،
فَلَمَّا آنَسَرْتُ أَهْبَةَ الْخَفَرِ ، رَأَيْتُ مُحْيَا إِي زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ ،
فَهَمَمْتُ بِأَنْ أَجُومَ عَلَيْهِ ، لِأَعْتِفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ ، فَاسْلَنْتَنِي

العطاء أو سألته أن يشفع لي وأرتاح أي خف ونشط أفعوعم أي امتلأ الأصاغر أي
أصاغر أولادها فأشرأبت أشرأب الرجل مدّ عنقه واصله عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم
كثرت حتى استعمل في رفع الرأس ومدّ العنق عند النظر ولهذا عيّد تعديته بالي ومنه
قول المتنبي شعر

لَا أَشْرُئِبُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمِعًا وَلَا أُبَيِّتُ عَلَى مَا قَاتَ حَسْرَانًا
فِي الْغَمَارِ غَمَارُ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَخَمَارُهُمْ جَمَاعَتُهُمْ وَزَحْمَتُهُمْ وَأَمَّا الْغَمَارُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
وَاصْلُهُمَا مِنَ الْغَمْرِ وَهُوَ السُّتْرُ وَالتَّغْطِيَةُ وَأَمْلَسْتُ أَي تَخَلَّصْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَعْمَارِ
جَمْعُ الْغَمْرِ بِضَمِّ الْعَيْنِ أَي لِلْجَهَالِ الْبَلَّةُ فَلَمَّا آنَسَرْتُ أَهْبَةَ الْخَفَرِ آنَسَرْتُ أَي انْكَشَفَتْ وَالْخَفَرُ
الْحَيَاءُ وَعَنِ بَاهِبَتِهِ النِّقَابُ قَالَ فِي كِتَابِ هَرْجٍ مَا غَمَضَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغْوِيَّةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ قَوْلُهُ فَلَمَّا آنَسَرْتُ الْجَبْدُ أَنْ يَكُونَ أَنَّ مَفْصُولَةَ زَائِدَةٍ أَي لَمَّا سَرَتْ أَي كَشَفَتْ
وَأَهْبَةُ مَفْعُولٌ بِهِ وَيَجُوزُ أَنْفَعَلُ مَطَاوِعَ مِنْ سُرُوتِهِ يُقَالُ آنَسَرْتُ الْعَمَّ أَي انْكَشَفَ عَلَى مَا
أَجْرَى إِلَيْهِ يُقَالُ جَرَى إِلَى الشَّيْءِ وَأَجْرَى إِلَيْهِ إِذَا قَصَدَهُ إِلَّا أَنْ الْأَجْرَاءَ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ
هَكَذَا مَحْذُوفٌ الْمَفْعُولُ فِي الْقَبِيحِ الْمُنْكَرِ قَالَ الْحَمَاسُ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَقَلُّوا الْغَمَارَ
وَحَقِيقَتُهُ أَجْرَى فَعْلُهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ فَاسْلَنْتَنِي اسْلَنْتَنِي اسْلَنْتَنِي اسْلَنْتَنِي اسْلَنْتَنِي اسْلَنْتَنِي
عَنِ الْجَوْهَرِيِّ سَلَقْتُهُ إِذَا الْقَبِيحَ عَلَى ظَهْرِهِ وَرَبَّمَا قَالُوا سَلَقْتُهُ سَلَقَاءَ يَزِيدُونَ فِيهِ الْبَاءَ كَمَا

وَأَمْرٌ مَا تَأْتِي تَشْتَكِي
إِذَا دَعَا الْقَائِلُ فِي لَيْلَةٍ
يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عَشِيرِهِ
أَنْجِ لَنَا اللَّهُمَّ مِنْ عَرَضِهِ
يُطْلِي نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ
فَهَذَا فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَفْعَةٌ
بُوسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَيْضُ
مَوْلَاهُ نَادَوْهُ بِدَمْعٍ يَبِيضُ
وَجَابِرَ الْعَظِيمِ الْكَسِيرِ الْمُهَيِّضِ
مِنْ دَنْسِ الدَّمِ نَفْيُ رَحِيضِ
بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَحْيِضِ
وَبَغْنَمِ الشُّكْرِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ
يَوْمَ وَجُوهَ الْجَمْعِ سَوْدٌ وَبَيْضُ
وَلَا تَصْدَيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ

قال الراوي فوالله لقد صدعت بأبياتها أعشار القلوب ،
وَأَسْتَخْرَجَتْ خبايا الجيوب ، حتى ماحها من دينه الإمتياح ،

أى القول المريض كقوله فى المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض المطا
يحفل ان يراد به ظهر نفعه او ظهر الارض يعنى كنت احمل الاشياء على الدواب فاليوم
احملها على ظهري او كنت اركب فالان امشى راجلا ما تاتلى اى ما تقصر وهو تفتعل
من البوت اى قصرت له فى كل يوم وميض اى ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر
واصل الجملة فى محل نصب على انه صفة بوسا بدمع الباء فيه اللابسة يا رازق
النقاب النقاب فرخ الغراب اختصه من الطير لانهم يزعمون انه اذا فقس الغراب بيضه
فراه ابيه وامه لحما هربا منه فرقا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الذباب
فيسقط عليه فيفتحه فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينبت
ريشه ويسود ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول
يقال رحضت الدرن عن التوب بمذقة من حازر او محيض المذقة اللين فيه ماء والحازر
الحامض والخصيض هو الذى اخرج زبده بالخصيض تعنواى تذلل وتخضع لم تبد لى
صفحة الصفحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عشر وهو القطعة تنكسر من
القدح او البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شئ يصير كسرا او فلما فهو اعشار
خبايا الجيوب اى محفيات الاكياس ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غرقه
هذا اصله ثم استعير الميح للعطاء والامتياح للاستعطاء قال فى القاموس الميح هو ان
تدخل البئر فقلد الدلو لقله مائها والمنفعة والشفاعة والاعطاء كالامتياح واستنعت سألته

يَا قَوْمِ إِنِّي مِنَ أَنَاسٍ غَنَوْنَا
فَجَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَالِيعٌ
كَانُوا إِذَا مَا تُجْعَلُ أَغْوَزَتْ
تُشَبُّ لِلسَّارِبِينَ نِيرَانُهُمْ
مَا بَاتَ جَارُ لَهُمْ سَاغِبًا
فَغَيِظَتْ مِنْهُمْ صُرُونُ الرَّدَى
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بُطُونُ الثَّرَى
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا

دَهْرًا وَجَفْنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضٌ
وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضٌ
فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ رَوْضًا أَرِيضٌ
وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضٌ
وَلَا لِرَوْعٍ قَالُ حَالُ الْجَرِيضِ
بِحَارِ جُودٍ لَهُ أَخْلَهَا تَغِيضُ
أُسْدُ النَّحَى وَأَسَاةُ الْمَرِيضِ
وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَاعِ الْخَضِيضِ

المنون حوادث الدهر البغيض أى المُبغض غنوا أى اقاموا إذا ما نجعة اعوزت
النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلام فى السنة الشهباء الشبهة فى الاصل
بياض يخلطه سواد ثم قالوا عام اذهب وسنة شهباء اذا كانت مجدبة وذلك لان الزرع
يشهات فيها أى بهيج ويصفروهاج النبات اذا يبس بقله او اصفر روضا اريضى الروض
الاريض هو الحسن النبات منه قولهم ارض اريضة أى طيبة وكأته من باب ظل ظليل
وحرز حريرى لهما غريض الغريض الطوى من اللحم قال ابو زيد الطامى يصفى
اسدا شعر

يَظَلُّ مُغَيًّا عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِصٍ رَفَاتٍ عِظَائِرٍ أَوْ غَرِيضٍ مُشْرَمَرٍ
هرشرة الشيء تشقيقه وتقطيعه ولا لروع قال حال للجريض أى لا يخاف جارهم حتى
يقول هذا كما قال عبيد بن الابرص اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشده
قصيدته التى اولها أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَكْرُوبٌ لانها كانت تعجبه وكان النعمان جعل لنفسه
يومين يوم سعد لا يلقى فيه احدا الا اكرمه وحياء ويوم بؤس لا يلقى فيه احدا الا قتله
وكان ذلك يوم بؤسه فانشد عبيد شعر
أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ أَصْحَحَ يَنْدَى وَلَا يَعِيدُ

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد ملحا عليه قال ابيت اللعن
حال للجريض دون القريض فذهب مثلا وللجريض الريق الجروض والقريض الشعر وقال
ابو الرقيش للجريض الغصّة والقريض للجرة أى منعت الغصّة من الاجترار قال الميذاني
اصل المثل ان رجلا كان له ابن نبغ فى الشعر فنهاه عن ذلك لجأش صدره ومرض حتى
امهر على الهلاك فاذن له ابوه فى قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل أى صار الى
القفرو والقفور مغارة لا نبات فيها ولا ماء ويقال ارض قفر ومغارة قفرة واساة المريض

لِحَيَاءٍ ، فَضَرَّ اللَّهُ أَمْرَهُ أَبْرَ قَسَمِي ، وَصَدَّقَ تَوَسُّمِي ، وَنَظَرَ إِلَى
بَعَيْنٍ يُقْذِبُهَا الْجُودُ ، وَيُقْذِبُهَا الْجُودُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثَامٍ فَهَمْنَا
لِسِرَاعَةِ عِبَارَتِهَا ، وَمُلِحَ اسْتِعَارَتِهَا ، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ ،
فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ ، فَقَالَتْ يُنَجِّرُ الْعَخْرَ ، وَلَا خَيْرَ ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْتِنَا
مِنْ رُؤَاتِكَ ، لَمْ نَجِدْ بِمُؤَاسَاتِكَ ، فَقَالَتْ لِأَرْبَتِكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي ،
ثُمَّ لِأَرْوَبَتِكُمْ أَشْعَارِي ، فَأَبْرَزَتْ رُذْنَ دِرْعٍ دَرِيْسٍ ، وَبَرَزَتْ بَرَزَةً
عَجُوزٍ دَرْدَبِيْسٍ ، وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ ، نَظْمٌ

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّيَ الْبَغِيضِ

وكذا القرون والقريفة والقريب فرسة للوباء الحوباً النفس فعلاء من الحوب وهو الإثم كما
قيل لها الأمانة بالسوء أو من الحوبة وهي الحاجة لكونها مظنة للحاجات فنضراى حسن
أبر قسمي أي صدقه بعين يفذبها الجمود ويفذبها الجود يفذبها بالتخفيف يلقي فيها
القذى والجمود الامتناع من البر ويفذبها بالتشديد يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل
في العين من تبنة وغيرها يقال قذيت العين تقذى قذى إذا صار فيها قذى وقذيتها
صيرت فيها القذى وقذيتها أزلته عنها مثل مرض وامرضته ومرضته فهما أي فحشيتنا
من هام يهيم فهما وهيمانا ورجل هائم وهيوم أي متخبط فكيف للحامك لعم الشعر نظمه
كما يقال حاكه وأصلها في الثوب من رواتك أي من نقلة أشعارك يقال رويت على
أهلى ولاهلى إذا اتبنت بالماء ورويت من الماء بالكسر وارتويت وترويت كله بمعنى ورويت
الشعر والحديث رواية وأنا راو في الماء والشعر والجمع رواة ورويت القوم أروهم إذا اسقيت
لعم الماء ورويته الشعر تروية أي حملته على روايته وأرويته أيضا شعاري الشعار الثوب
الذي يلي الجسد رذن درع دريس الرذن أسفل الكتف والدريس الخلق البالي فعيل
بمعنى فاعل أو مفعول من الدروس أو من الدرس لازما ومتعديا برزة عجوز درديس
الدرديس العجوز المستتة وأصله الداهية قال الراجز شعر

عَجِيزٌ لَطْعَاءُ دَرْدَبِيْسٍ أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبِلِيْسُ

وكانه من الدروس إلا نرى أنهم يقولون شيخ بال وعجوز بالية واللطعء المرأة التي تحاكت
أي سقطت أسنانها ريب الزمان أي حادثته الريب ما رابك من الأمر وتكرهه وريب

حَتَّى رَأَى لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقَ ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ ، وَتَلَوَى مَنْ
تَرَوْنَ عَيْنَهُ فَرَارُهُ ، وَتَرَجَّاهُ أَصْفِرَارُهُ ، قُصَوَى بَغِيَّةَ أَحَدِهِمْ
تُرْدَةً ، وَقُصَارَى مُنْيَتِهِ بُرْدَةً ، وَكُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ لِلْحَرِّ
أَلَا لِلْحَرِّ ، وَلَوْ أَتَى مُتُّ مِنَ الضَّرِّ ، وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ ، بَأَنَّ
تُوجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ ، وَأَدَّتْنِي فِرَاسَةُ الْحَوْبَاءِ ، بِأَنَّكُمْ يَنَاصِعُ

العدو الأزرق قيل معناه خالص العداوة من زرقة الماء وهي صفوة وخلوصه وقيل معناه
العدو الشديد العداوة لان زرقة العيون غالبية في الروم والديلم وبينهم وبين العرب
عداوة مؤكدة ثم لما كثر ذكرهم اتيهم بهذه الصفة سمى كل عدو بذلك وان لم يكن
ازرق العين وهذا المعنى قائم بعينه في تسميتهم الاعداء بصُهب السبال وبه فسر قول ابن
قيس الرُّقَبَاتِ شعر

فَطَلَدُ السَّيُوفِ شَيْبَنَ رَأْيِي وَأَعْنِنَا فِي الْحَرْبِ صُهْبَ السَّبَالِ
فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ الشَّدِيدَ وَمَنْ أَحْمَرَ الْبَاسَ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ قِيلَ هُوَ مَأْخُذٌ مِنْ
لَوْنِ السَّبْعِ كَانَهُ سَبْعَ أَهْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنْ يَحْصُرَ أَيْ يَحْتَجِرَ بِبَصَرِ
الرَّجُلِ مِنَ الْهَوْلِ فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حُمْرَاءَ سُدُودٍ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْبِدٍ الطَّامِيُّ شعر
إِذَا عَلِقْتُ قِرْنَ حَطَاطِيْقٍ كَقَعِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَ

وقيل اعجب الألوان اليهم الحمرة فاذا ارادوا المبالغة في وصف الشيء ذكره بالحمرة او بما
يشابهها ومنه قولهم سنة حمراء أي عديدة وحجارة القيط لشدة وقيل اصله من حمرة الدم
وبعض هذا ما قرأت في حاشية امثال ابي عبيد الموت الاحمر ان يقتل الرجل بالسيف
والموت الاسود ان يخنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حتف انفه وتلوى التلو التالى
عينه فراره الفرار بالكسر مصدر فر اسنان الدابة اذا نظر اليها والفرار بالضم اسم منه
والكسر افصح وقولهم إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِي يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَيَغْنَى
عَنِ الْإِخْتِبَارِ حَتَّى لَقَدْ يُقَالُ إِنَّ الْخَبِيثَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ ثُرْدَةُ الثُّرْدَةِ وَالثُّرْبَةُ بِمَعْنَى وَهْيَ
كُسْرَةُ الْخَبْزِ الْمُنْلَحِقَةِ بِمَاءِ الْحَمْرِ يُقَالُ ثُرِدَتْ الْخَبْزُ ثُرْدًا كُسْرَتَهُ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَقُصَارَى
مَنْبِتُهُ قُصَارَى الشَّيْءِ وَقُصَارُهُ آخِرُهُ وَغَايَتُهُ يُقَالُ قَصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقُصَارَكَ وَقُصَارَكَ
وَاصِلُهُ مِنَ الْقُصْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنِّهَايَةِ مِنَ النِّهْيِ أَنْ لَا أَبْذُلَ لِلْحَرِّ إِلَّا لِلْحَرِّ يَرِيدُ بِالْحَرِّ الْأَوَّلِ
حَرَّ الرَّجُلِ وَهُوَ أَعْتَقَ مَوْضِعَ فِيهِ وَاحْسَنَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ لَطَمَهُ عَلَى حَرِّ وَجْهِهِ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمِ
مِنْ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْذُلُ لِلْحَرِّ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فَلَنْ يَبْذُلَ دِيْبَاجَتَهُ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ أَيْ النَّفْسُ

أَرَدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا
لِبَطْنٍ، نَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفُقِدَتِ
الرَّاحَةُ، وَصَلَدَ الزَّيْدُ، وَوَهَّتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتْ الْمُرَافِقُ، وَلَمْ
يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فُذِ أَعْبَرَ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ، وَأَزَوَّرَ
الْمَحْبُوبُ الْأَصْفَرَ، آسَوَدَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَأَبْيَضَ قَوْدِي الْأَسْوَدُ،

ويسمى القلب أى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملك ويطهرون
الظهر أى يعطون الدواب والمطايا يقال امطاه أى اعطاه دابة يركب ظهرها ويولون
اليده أى النعمة اردى الدهر الاعضاء أى الاعوان والاعضاد جمع العضد وهو غليظ الذراع
الذى بين المرفق والمكعب هذا اصله والاعضاد هاهنا الذين تتقوى بهم كما يتقوى الانسان
بعضده وفجع بالجوارح الاكباد الجوارح اعضاء الانسان التى يكتسب بها من جرح واجتراح
اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان يكتسب لهم وينصرهم
وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفراط انقلاب احواله وانتصاب ظهرا على
القبيز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فاهنا ليقيل قيل اللام هاهنا بمعنى الى
ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كبد ويقال ايضا كبد
وكبد نبا الناظر أى تجافى وتباعد اراد بالناظر من كان ينظر اليهم نظرا اجلالى واعظام
لا موضع انسان العين وجفا للحاجب أى ظلم واذى الخادم وقيل نبا الناظر أى لم يسم
وجفا للحاجب أى لم يرسل الجفن على العين فتنام كما قال بشار شعر
تَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِصِ حَتَّى كَأَنَّ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قَصَارُ

ومثله قول النهامى شعر

قَصَرَتْ جَفَوْنِي أَمْرَ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْرَ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِأَلَا أَسْفَارِ

العين أى الذهب الراحة أى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حجر النار لا عظم
الساعد وصلود الزند مثل فى الحبيبة كما ان وزية وهو صدة مثل فى الظفر اليمين أى القوة
المرافق أى المنافع ولم يبق لنا ثنية ولا ناب اراد بالثنية والناب الفنية والمُسْتَةُ من
النوق لا السن والثنى هو الذى يلقى ثنيته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة
وفى الحفى فى السنة السادسة والانثى ثنية والناب المستة من النوق والجمع نيب وفى المثل لا
افعل ذلك ما حثت النيب العيش الاخضر أى الناعم أخذ من خضرة الزرع لانها لا
تكون الا عن الحصب والرى وأزور أى انحرف ومال عني المحبوب الاصفر أى الدينار

أَحْفَ من المَعَارِزِ ، وَأَضَعَفَ من الجَوَازِلِ ، فَمَا كَذَّبَتْ إِذْ رَأَتْنَا
أَنْ عَرَّثْنَا ، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتُنَا ، قَالَتْ حَيَّا اللَّهُ المَعَارِفَ ، وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ ، إَعْلَمُوا يَا مَالَ الآمِلِ ، وَثَمَالَ الأَرَامِلِ ، أَنِّي مِنْ
سَرَوَاتِ القَبَائِلِ ، وَسَرِيَّاتِ العَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونِ
الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ القَلْبَ ، وَيَمْطُونَ الظَّهْرَ ، وَيُولُونَ اليَدَ ، فَلَمَّا

المعارز جمع المَعَزَلِ والمَعَزَلِ أى ما يُعَزَلُ به قال الفراء الاصل الضم وانما هو
من اغزل اذا ادير واضعف من الجوازِلِ الجوازِلِ جمع الجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان يثبت
ريشه ويستعمل ايضا فيها يثبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرثنا ما كذب ان
فعل كذا أى ما توقف وما تأخر مستعار من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب
عن القتال اذا جبن وحقيقته انه ظن به الاقدام فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل
حملته كاذبة وضده صدق القتال اذا ابلى فيه وجدة قال زهير شعر

لَيْتَ بَعَثَ يَنْصَاطُ الرِّجَالِ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَفْرَانِهِ صَدَقَا

حيّا الله المعارف وان لم يكن معارف المعارف الاول جمع مَعَرَفٍ وهو الوجه كله وقيل
لا يعرف لها واحد وعن الجوهرى امرأة حسنة المعارف أى الوجه وما يظهر منها وينشد
للراعى شعر

مَتَلَقَّيْنِ عَلَى مَعَارِفِهَا نُبْنَى لَهُنَّ حَوَائِشُ العَصَبِ

اما المعارف الثانى جمع معرفة ومعارف الرجل اهل موذته ومن يكون بينه وبينه
معرفة وثمان الارامل ممال القوم قوامهم ومعتمدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح
النبي صلعم شعر

وَأَبْتَضَ يُسْتَسْقَى الغَامُ بَوَجْهِهِ مِمَّا لَ الْيَنَامَى عِصْمَةُ لِذَرَامِلِ

واصله من القبيلة وهى ما يبقى فى الكرش من العلف لان قوام القوم يعول عليه كما تعول
الابل على تلك القبيلة والذى يشهد بهجة هذا الاشتقاق قولهم فلان اِدام قومه وادمر بنى
ابيه أى قوامهم ومييدهم وجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيهه
معنى المثل غير حقيقى من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرى وهو السيد الحقى
وسريّات العقائل يقال امرأة سريّة أى سيّدة ومنه يقال سريّة تجارية التى تخفى للجماع
والعقائل جمع العقيلة وهى الكريمة من النساء قيل لها ذلك لانها تعقل صوابها عن ان
يبلغنها او لانها عقلت فى حذرهما أى حبست يحلون الصدر أى صدر المجلس

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ، لَا يَغْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَفْضَنَا فِي حَدِيثٍ يَفْخُ الْأَزْهَارُ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاصَ دَرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ اسْتَنْتَلَتْ صَبِيَّةً

شرح المقامة الثالثة عشرة

نَدَوْتُ أَيِ اجْمَعْتُ وَحَضَرْتُ وَاصِلَهُ مِنْ نَدَى إِذَا حَضَرَ النَّدَى أَيِ مَجْلَسِ الْقَوْمِ وَمُتَّحِدَتِهِمْ وَكَذَلِكَ النَّدْوَةُ وَالنَّادِي وَالْمُنْتَدَى فَإِنْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَيْسَ بِنَدَى وَقَدْ سَمَّيْتُ دَارَ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ الَّتِي بَنَاهَا قُبَّتِي لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْدُونُ فِيهَا أَيِ يَجْتَمِعُونَ لِلْمَشَاوِرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ يَرِيدُ عَشِيرَتَهُ فَانْهَمُ أَهْلُ النَّدْوَةِ وَالنَّادِي مَكَانُهُ وَمَجْلِسُهُ فَسَقَاهُ بِهِ كَمَا يَقَالُ تَقْوُصُ الْمَجْلِسُ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ الزُّورَاءُ اسْمُ دَجَلَةٍ بِبَغْدَادَ وَسَمَّيْتُ الْمَدِينَةَ بِهِ مَعَ مَشِيخَةِ الْمَشِيخَةِ مَفْعَلَةٌ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ كَرَكَبَ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ رَاكِبٍ وَالشُّعْرَاءُ مَصْدَرُ وَضَعْتُ لَهَا مَنْ شَاخَ أَيِ كَبُرَ وَابْيَضَ شَعْرُ لِحْيَتِهِ وَرَأْسُهُ لَا يَغْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ أَيِ لَا يَلْحَقُ بِغُبَارِهِمْ مَجَارِبُهُمْ فَكَيْفَ يَسْبِقُهُمْ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ لِمَنْ لَا يَجَارِي . مُمَارٍ أَيِ مَجَادَلٍ فِي مِضْمَارِ الْمِضْمَارِ زَمَانُ التَّضْمِيرِ وَمَوْضِعُهُ وَهُوَ الْمِيدَانُ وَالتَّضْمِيرُ جَعَلَ الْفَرَسَ ضَامِرًا وَالضَامِرُ الرَّقِيقُ الْوَسْطُ وَكَيْفِيَّةُ التَّضْمِيرِ أَنْ يَرْبِطَ الْفَرَسَ وَيَعْلَفَ زَمَانًا حَتَّى يَسْنُ ثُمَّ يَرْكُضُ فِي الْمِيدَانِ حَتَّى يَهْزُلَ فَأَفْضَنَا فِي حَدِيثٍ لِيْ يَعْنِي فَشَرَعْنَا فِي الْمُبَاحَثَةِ وَأَنْشَأَ الشَّعْرُ الَّذِي هُوَ أَطْيَبُ مِنْ وَرْدِ النَّجْمِ أَفَاضَ إِنْآمَهُ أَيِ مَلَأَهُ حَتَّى فَاضَ وَأَفَاضَ دُمُوعَهُ وَأَفَاضَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِهِ أَيِ أَفْرَغَهُ وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عُرْفَاتٍ إِلَى مِئَتِي أَيِ دَفَعُوا وَكُلَّ دَفْعَةٍ أَفَاضَ وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ مِثْلَ أَنْدَفَعُوا فِيهِ أَيِ اسْرَعُوا وَصَبَّتْ أَيِ مَالَتْ وَتَحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ احْضَرَ الْفَرَسَ وَاحْضَرَ إِذَا عَدَا وَاسْتَحْضَرْتَهُ أَعْدِيَّتَهُ وَهَذَا فَرَسٌ مُحْضِرٌ أَيِ كَثِيرُ الْعَدُوِّ وَلَا يَقَالُ مُحْضَارٌ وَهُوَ مِنَ الْبُؤَادِ وَالْحَضَرُ بِالضَّمِّ الْعَدُوُّ وَقَدْ اسْتَنْتَلَتْ أَيِ اسْتَنْبَعَتْ انْحَفَى مِنَ الْمَغَازِلِ

لَيْلَةُ مِرَاجٍ ، لَا تَلَاحِ ، وَنَهْرَةُ شَرْبِ رَاحٍ ، لَا كِفَاحٍ ، فَعَدَّةٌ عَمَّا
بَدَا ، إِلَى أَنْ تَتَلَاقَى عَدَا ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ ، لَا تَعْلُقًا
بِعِدَّتِهِ ، وَبِئْتُ لَيْلَتِي لِابِسًا حِدَادَ النَّدَمِ ، عَلَى ثَقَلِي خُطَى
الْقَدَمِ ، إِلَى آبَنَةِ الْكَرْمِ لَا الْكَرَمِ ، وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُجَّانَهُ أَنْ لَا
أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَانَةَ نَبَّادٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدَادٍ ، وَلَا أَشْهَدَ
مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ، وَلَوْ رَدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ ، ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا
الْعَيْسَ ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابْنِ زَيْدٍ
وَأَبْلِيسَ ،

واهلكهم وحق الفه ان تكتب ياء وان حج ما روى ابن جنى فى كتاب الفائق من قولهم
خنا يخنو فانها تكون ذات وجهين وزجر الزمجرة الصوت واصلها صوت الاسد وهى من
الزجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم او من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكر
اى تغير وجهه بالفضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاحى التلاوم وهوان يعيب
كل احد من الخصمين صاحبه من لحنى يلحنى اذا لام وعاب احد الخصمين الآخر لا كفاح
اى خصومة فعدي اى فدع فرقا من عربدته اى خوفا من شره عربدة السكران سوء
خلقه وايدأوه اصحابه واشتقاقها من العربدة وهو ضرب من الحيات ينفع ولا يوذى بعدته
اى بوعده لابسا حداد الندم للحداد ثوب المأتم يعنى لمت نفسى على نقل القدم الى
موضع فيه ابنة الكرم اى للمر وعلى ان لم انتقل قدمى الى موضع فيه الكرم بفتح الراء
كالمساجد ومجالس العلم وغير ذلك رحلنا العيس اى وضعنا الحمل على العيس والعيس
الابل العيس التى يخلط بياضها شئ من الحمرة واحدها اعيس وقت التغليس التغليس
السير فى الغلس وهو ظلمة آخر الليل وخلينا بين الشيخين ابى زيد وابليس اى تركنا ابا
زيد مع ابليس وكذلك قوله فى المقامة الحادية عشرة ويخلى بين ودودة ودودة اما قوله بين
الشيخين فماخوذ من قولهم من لا شيخ له فالشيطان هجسه ،

الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ ، فَقَدْ أَعْصَلَنِي عَوِيصُكَ ، فَقَالَ مَا أَحِبُّ أَنْ أُفْعِجَ
عَنِّي ، وَلَكِنِّي سَأَكْفِي ، نَظْمٌ

أَنَا أَطْرُوفَةُ الرِّمَاءِ وَأُحْجُوبَةُ الْأَمَمِ
وَأَنَا لِحَوْلِ الَّذِي أَحْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْجَمِ
غَيْرَ أَنَّ ابْنَ حَاجَةٍ هَاضَهُ الدَّهْرُ وَاهْتَضَمَ
وَأَبُو صَبِيئَةَ بَدَدُوا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ إِذَا احْتَالَ لَهُ يُمُّ

قَالَ الرَّأَوِيُّ فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، ذُو الرَّيْبِ وَالْعَيْبِ ،
وَمُسَوَّدُ وَجْهِ الشَّيْبِ ، وَسَاءَ فِي عَظْمٍ تَمَرُّدُهُ ، وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ ، فَقُلْتُ
لَهُ بِلِسَانِ الْأَنْفَةِ ، وَإِدْلَالِ الْمَعْرِفَةِ ، أَلَمْ يَأْنِ لَكَ يَا شَيْخَنَا ، أَنْ
تُقْلِعَ عَنِ الْخَنَا ، فَتَخْجَرَ ، وَزَمْجَرَ ، وَتَنْكَرَ ، وَفَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ إِنَّهَا

الْأَصْلُ يُقَالُ هُوَ مِنْ عَيْصٍ هَاضَمَ أَيْ مِنْ أَصْلِهِ وَالْعَيْصُ فِي الْأَصْلِ الشَّجَرُ الْمُنْتَقِ وَأَمَّا الْأَعْيَاصُ
مِنْ قَرِيشٍ فَأَوْلَادُ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ وَهُمْ أَرْبَعَةُ الْعَاصِ وَأَبُو الْعَاصِ وَالْعَيْصُ وَأَبُو الْعَيْصِ
مِنْهُمْ عُثْمَانُ بْنُ عُقَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَوِيصُكَ الْعَوِيصُ الْكَلَامُ الْمَشْكُلُ الَّذِي يَصْعَبُ
اسْتَفْرَاجُ مَعْنَاهُ الْحَوْلُ أَيْ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ لِلْحِيلَةِ وَالَّذِي يَنْبَصِّرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ وَتَقْلِيلِهَا
ابْنَ حَاجَةٍ أَيْ فَقِيرٌ مَلَاذِمٌ لِلْفُقَرَاءِ مَنْ كَانَ مَلَاذِمًا لَشَيْءٍ يُقَالُ لَهُ ابْنُ فُلَانٍ يَنْسَبُ إِلَى
ذَلِكَ الشَّيْءِ كَابْنِ السَّبِيلِ لِمَنْ يَلْزِمُ سُلُوكَ السَّبِيلِ هَاضَهُ أَيْ كَسَرَهُ بَعْدَ جَبَرَةٍ وَاهْتَضَمَ
أَيْ ظَلَمَ مِنْ هَضَمَتِ الشَّيْءِ إِذَا كَسَرْتَهُ يُقَالُ هَضَمَهُ حَقًّا وَاهْتَضَمَهُ إِذَا ظَلَمَهُ وَكَسَرَ عَلَيْهِ حَقًّا
مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ الْوَضْمُ خَشَبَةُ الْجَزَارِ الَّتِي يَقْطَعُ عَلَيْهَا اللَّحْمَ وَالْمُرَادُ بِاللَّحْمِ عَلَى وَضْمٍ الضَّيْعَةُ
يُقَالُ فُلَانٌ مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ أَيْ ضَائِعٌ وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ الْفَقِيرُ وَالْمُعِيلُ هُوَ الَّذِي
كَثُرَ عِيَالُهُ وَمُسَوَّدُ وَجْهِ الشَّيْبِ لَمْ يَرِدْ تَسْوِيدُهُ بِالْخَضَابِ وَالْجِنَاءِ وَأَمَّا أَرَادَ بِهِ أَنَّهُ سَوَّدَهُ
بَارْتِكَابِ الْعَوْرَاءِ وَلَزُومِ الْعَشَاءِ وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ يَعْنِي وَرُودَهُ فِي مَنَاهِلِ الْخِزَايِ وَمَوَارِدِ
الْمَسَاوِي وَإِدْلَالُ الْمَعْرِفَةِ الْإِدْلَالُ الْعَجْجُ يَعْنِي لُئْنُهُ مَعَ جَرَاءَةٍ حَاصِلَةٍ عَنْ انْبِسَاطِ وَمَعْرِفَةٍ
كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَيْ يَأْنِي أَتَى حَانَ وَقُرْبَ عَنِ الْخَنَا لَحْنُ الْفَحْشِ يُقَالُ
خَنَى عَلَيْهِ وَأَخْنَى عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِ إِذَا فَحَشَى عَلَيْهِ وَمِنْهُ أَخْنَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ أَتَى عَلَيْهِمُ

فَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزَّدَ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
 وَدَاوِ الْكُلُومَ وَسَلِّ الْهُمُومَ بِيْنَتِ الْكُرُومِ الَّتِي تُقْتَرَحُ
 وَخَصَّ الْعَبُوقَ بِسَاقِ يَسُوقَ بَلَاءِ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَمَحَ
 وَشَادَ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالِ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ
 وَعَاصِ النَّصِيحِ الَّذِي لَا يُبِيحُ وَصَالِ الْمَلِيحِ إِذَا مَا سَمَحَ
 وَجَدُّ الْإِحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخُدَّ مَا صَلَحَ
 وَفَارِقَ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ وَمَدَّ الشِّبَاكَ وَصَدَّ مَنْ سَمَحَ
 وَصَانِ الْجَلِيدِ وَنَانِ الْبَحِيدِ وَأَوَّلِ الْجَمِيدِ وَوَالِ الْمُسَمَّحِ
 وَلُذِّ الْمَتَابِ أَمَامَ الدَّهَابِ فَنَ دَقَّ بَابَ كَرِيمٍ فَتَحَ

فَقُلْتُ لَهُ جَجَّ لِرَوَايَتِكَ ، وَأَفَّ وَتَقَّ لِعَوَايَتِكَ ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ

وَجَّ بِأَنَّهُمْ مَنْ تَهَوَّى وَدَغَى مِنَ الْكُتَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السَّنَرُ

وبَرَّدَ حَشَاكَ أى اذهب حرارة حزنك بشرب الخمر واطهار العشق فَرَزَّدَ اساك به قد قدح
 الاسى الحزن والزند خشبة تضرب على خشبة اخرى ليحصل منها النار ويمضى الخشب الاعلى
 زندا والاسفل زنده فالاعلى مذكور والاسفل مؤنث ويقال لهما زندان هذا فى العرب واما
 فى العجم يضرب شئ من الفولاذ على حجر او يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار التى
 تقتدر على تفتتى وتشتتى الاقتراح السؤال بالتحكم والعنف وَخَصَّ الْعَبُوقَ الخ العبقوق
 الشرب بوقت العشق يعنى احرب الخمر بوقت العشق وليكن سابقك صاحب جمال يحصل من
 جماله للعاهق بلاءً وتحبير اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوق والشائق العاهق وشاد أى
 مَقَّى يشيد أى يرفع أن صدح الديك رفع صوته ثم قيل قينة صادحة ومزهر
 صداح وجل فى الحال ولو بالحال الحال بالكسر الاحتيال والكيد مصدر ماحله اذا
 كايده والحال والجمال تجنيس غير اشتقاق لان الاول مفعول والثانى فعال من سخ أى
 من اقبل والسخ الصيد الذى مر من مياسرك الى ميامنك وأول الجميل أى واعطى ويروى
 وبث الجميل ووال المنع أى تابع العطايا المنع جمع ملحة بكسر الميم وهى العطية ججَّ لِرَوَايَتِكَ
 لِرَوَايَتِكَ ججَّ بسكون اللامين كلمة تقال لمُدح من صدر منه فعل حسن عجيب ومعناها
 نعم الرجل ونعم الفعل ومثله ججَّ بكسر اللامين وتنوينهما واق وتَقَّ لِعَوَايَتِكَ اق
 وتَقَّ ضدَّ ججَّ يقال هذان اللفظان عند ذمَّ احد وانكار فعله والاق ومع الاذان والتَقَّ
 ومع الظفر يضرب بهما المثل فى الحفارة من أى الاعياص عيصك الاعياص جمع عيص وهـ

أَنْسَيْتَ يَوْمَ جَيْرُونِ ، فَحِكِّكَ مُسْتَعْرِبًا ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطَرِّبًا ، نَظْمَ

لَزِمْتُ السِّفَارَ	وَجُبْتُ الْقِفَارَ	وَعَفْتُ التِّفَارَ	لِأَجْنَى الْفَرَحِ
وَحَضْتُ السَّيُولَ	وَرَضْتُ الْخِيُولَ	لِحَرِّ دِيُولَ	الضِّبَا وَالْمَرْحِ
وَمِطْتُ الْوَقَارَ	وَبِعْتُ الْعَقَارَ	لِحَسْوِ الْعُقَارِ	وَرَشَفِ الْقَدَحِ
وَلَوْلَا الطِّمَاحُ	إِلَى شُرْبِ رَاحِ	لَمَا كَانَ بَاحُ	فِي الْمُلْحِ
وَلَا كَانَ سَاقُ	دَهَائِي الرِّثَاقِ	لَأَرْضِ الْعِرَاقِ	يَحْمِلِي السَّجَمِ
فَلَا تَغْضَبَنَّ	وَلَا تَحْجَبَنَّ	وَلَا تَعْتَبَنَّ	فَعُدِّي وَحَجِّ
وَلَا تَحْجَبَنَّ	لَشَيْءِ أَبَنَّ	بِمَعْنَى أَغَنَّ	وَدَنِّي طَلْعِ
إِنَّا الْمُدَامَ	تُقَوِّي الْعِظَامَ	وَتَشْفِي السَّقَامَ	وَتَنْفِي التَّرَحِ
وَأَصْفَى السُّرُورَ	إِذَا مَا الْوَقُورُ	أَمَاطَ سُتُورَ	لِأَيَّاءِ وَأَطْرَحِ
وَأَحْلَى الْغُرَامِ	إِذَا الْمُسْتَهَامُ	أَزَالَ أَكْتِنَامَ	الْهَوَى وَأَفْتَحِ

معناها قد وليك أي ربك الشر فاحذرو قبيل معناه الويل لك وهو مقلوب من الويل
لزممت السفار أي المسافرة وعفت النفار النفار مصدر بمعنى المنافرة وهي المفارقة
ورضت الخيول الخيول جمع الخيل يعني كم من فرس تهوس ركبته ومع إلى أخاف السقوط
من ظهره تحملت هذه المشقة ليحصل لي فرح واعتيش كالصبيان بلا حزن في اللعب واللهو
لجر ذيول الصبا الصبا مصدر صبي يصبي إذا فعل فعل الصبيان لحسو العقار أي لشرب
الخمير العقار بالضم الخمير سقيت بذلك لمعاقرتها أي ملازمتها الدن أو لعقرها شاربها عن
المشي ولولا الطمّاح إلى الطمّاح هدة النظر إلى الشيء يقول أنه لولا رجاء أخذ المال
وصرفه إلى هرب الخمير لما انشأ شعرا لآحد ولا تكلم بكلام مليح يغتر به الناس بحمل السمع
المع جمع سجة وهي خرزات للتسبيح تعدد وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية عشرة
لشيخ ابن بختي أغن ابن بالمكان أي أقام به من البتة وهي الرائحة طيبة كانت أو منتنة يقال
مكان أغن وقرية غنّاء أي كثير الأهل استعير من قولهم وإد مغن وروضة غنّاء وهما الكثيرا
العشب الملتفا النبات سقيا بذلك لطنيين الدّباب فيها أو الحفيف الريح في خلالها وأصله
من الغنة وهي صوت في الخشوم طغى أي امتلأ حتى يفيض وتنفي الترح أي الغم
وأحلى الغرام الغرام هدة الحب وافتح أي اشتهر يريد أن أحلى ما يكون العشق هو
إذا أزال العاشق الكتم وشهر نفسه به وفي هذا المعنى قال أبو نواس هجر
أَلَا فَاسْقِي خَمْرًا وَقُلْ لِي بِحَيِّ الْخَمْرِ وَلَا تَسْقِيَنِي سِرًّا إِذَا أُمُكِّنَ الْجَهْرُ

نادٍ ، وَنَسَخِبِرْ عَنْهُ كُلُّ مُغَوِّ وَهَادٍ ، اِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُدُّ دَخَلَ
عَانَةً ، مَا زَايَلُ لِحَانَةٍ ، فَأَغْرَانِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ ،
وَالْإِنْسِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ ، فَأَدَلَّجْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ ، فِي
هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِغْصَرَةٍ ،
وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ ، وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وَأَسْ وَعَبْهَرُ ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ ،
وَهُوَ تَارَةً يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانَ ، وَدَفْعَةً
يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ ، وَأُخْرَى يُغَازِلُ الْغِزْلَانَ ، فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى
لَبْسِهِ ، وَتَفَاوَتْ يَوْمُهُ مِنْ أَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ ،

السم الرمية إذا نفذ فيها لشدة وسرعته ما زایل الحانة الحانة هي البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار وهي قعدة من الخين لأنها مهلكة للأموال ومنهكة للأعراض ومنه قيل للخم حانية وأما بيت الكتاب شعر

وَكَيفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ
فقد قال السيرا في الحانوي فيه منسوب إلى الحانية على مثال ناحية وعند بعض أصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانة بسبكه أي بأذايته استعير السبك للتجربة فأدلجت الإدلاج سير الليل كله والدلجة بالفتح الاسم والإدلاج بالتشديد السير في آخره واسمه الدلجة بالضم إلى الدسكرة الدسكرة بناء شبه قصر حوالية بيوت مجتمع فيه الشطار فإذا الشيخ في حلة ممصرة أي في حلة مصبوغة بجمرة خفيفة وقيل ثوب ممصر أي مصبوع فيه صفرة قليلة وقيل هو ثوب مصبوع بالطين الأحمر وقيل هو بين المشيع وبين الناقص وحوله سقاة تبهر أي تغنى حسنا أضاعة النهر الباهر وهو الذي بهر ضوءه الكواكب أي غلبه ومنه بهرت فلانة النساء أي غلبتهن حسنا وبهر الرجل برع قال شعر
وَقَدْ يَهْزَتُ قَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

وعبر العبر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيته بوستان افروز ومزمار ومزهر المزمار ما يزمر به من زمر يزمر زمرا وزمر تزميرا إذا غنى في القصب والمزهر كالينبر العود الذي يضرب به يستبزل الدنان أي يفتقها من البزل وهو الشق ومنه البازل وهو الحمل الذي بزل نابه وبزل الطين عن رأس الدن إذا رفعه منه أولى لك قيل أولى كلمة تهديد

بالدَّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ، وَتَحْمِي الْجَوْلَاتِ بِالْكَلِمَاتِ لَا بِالْكَلِمَاةِ، وَصَاحِبُنَا
يَتَعَهَّدُنَا بِالْعِشْيِ وَالْعِدَاةِ، وَلَا يَسْتَجِزُّ مِنَّا الْعِدَاتِ، حَتَّى إِذَا
عَاشْنَا أَطْلَالَ عَانَةٍ، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ، فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ،
وَالْمَكْتُومَ، وَأَرَيْنَاهُ الْمَعْكُومَ، وَالخَتُومَ، وَقُلْنَا لَهُ أَقِصْ مَا أَنْتَ
فَاقِصٌ، فَمَا تَجِدُ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحِفِّ وَالزَّيْبِ،
وَلَا حَلِيَّ بَعَيْنِهِ غَيْرُ الْعَيْنِ، فَاحْتَمَلَ مِنْهَا وَقْرَهُ، وَنَاءً بِمَا يَسُدُّ
بِهِ فَقْرَهُ، ثُمَّ خَالَسْنَا مُخَالَسَةَ الظَّرَّارِ، وَأَنْصَلَّتْ مِنَّا انْصِلَاتِ
الْفَرَّارِ، فَأَوْحَشْنَا فِرَاقَهُ، وَأَذْهَشْنَا أَمْرَاقَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ

أَحَقْلَ عَلَيْهِ الْحَيِّ مِنْ حَمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سَوَاءً كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْمَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حَمُولَةٌ وَالنَّاءُ فِيهَا
كَالْتِي فِي حَلُولَةٍ وَرَكُوبَةٍ وَقَتُوبَةٍ وَأَمَّا الْجَوْلَاتُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ حَمُولٍ وَحَمُولَةٍ وَهِيَ الْأَحْمَالُ
أَنْفُسُهَا وَالنَّاءُ فِيهَا لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْحَزُونَةِ وَالسَّهْوَةِ وَلَا يَسْتَفْهَمُ أَيْ لَا يَطْلُبُ
أَطْلَالَ عَانَةٍ الْأَطْلَالَ جَمْعُ طَلَلٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ يُقَالُ رَأَيْتُ طَلَلَ الْقَرْيَةِ يَعْنِي مَا ارْتَفَعَ مِنْ
الْأَرْضِ مِنْهَا وَعَانَةٌ اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَارِبُ حَدِيثَةَ الْفَرَاتِ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ لِلْحُمُورِ الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ
أَيْ أَعْيِنُونِي بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ لِلْحَيِّ عَنِ الْمَعْلُومِ مَا ظَهَرَ مِنَ الْمَنَاعِ وَالْمَعْكُومِ
مَا كَانَ مُشْدُودًا مِنَ الْأَحْمَالِ وَالْمَكْتُومِ وَالْخَتُومِ الْفَضَّةُ وَالذَّهَبُ فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ
وَالزَّيْبِ اسْتَخَفَّهُ أَيْ جَمَلَهُ عَلَى الْحَقِّ وَاطْرَبَهُ وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ الْحَفِيفُ وَمِثْلُهُ الدِّقُّ لِلدَّقِيقِ وَالْحَقُّ
الشَّيْءُ الْحَفِيفُ الْوِزْنُ الثَّقِيلُ الْقِيْلُ الْقِيْلُ لَا يَبْذِي لِلْحَامِلِ وَالزَّيْبُ هِيَ الزَّيْبَةُ وَقَدْ رَوَى اللَّيْلِيُّ أَيْ
الْهَيْبِيُّ عَلَيْهِ نَقْلُهُ وَلَا حَلِيَّ هُوَ مِنَ اللَّادَةِ وَيَجُوزُ فِيهِ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ وَقَرَهُ الْوَقْرُ حَمْلُ الْبَغْلِ
وَالْحَمَارُ كَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ نَاءً نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَنَاءً بِالْحَمَلِ إِذَا نَهَضَ بِهِ مُتَقَلًا
خَالَسْنَا الْخَالَسَةَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْخُلْسِ وَهُوَ اخْتِصَارُ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ خَالَسْتَهُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتِصَرْتَهُ
مِنْهُ وَقَدْ تَرَكَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي هُنَا وَاصِلُهُ خَالَسْنَا نَفْسَهُ أَوْ وَقْرَهُ ثُمَّ اخْتَارَ وَأَنْصَلَّتْ مِنَّا
انْصِلَاتِ الْفَرَّارِ الْأَنْصِلَاتِ الْمَتَّى مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَقَ إِصْلَاحُ أَيِّ مَاضٍ فِي الضَّرْبِ وَمِنْهُ رَجُلٌ
مَنْصَلٌ وَمِصْلَاتٌ وَأَصْلَتِي أَيِّ مَاضٍ سَرِيعٌ مُنْتَقِرٌ وَالْفَرَّارُ هُوَ الزَّادُوقُ وَيُسَمَّى أَيْضًا الزَّيْبُوقُ
سَمَى فَرَّارًا لِأَنَّهُ سَرِيعُ السَّيْلَانِ وَلَا يَسْتَقَرُّ بِمَوْضِعٍ قَالَهُ الشَّرِيشِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرَّارُ هُوَ الشَّاعِرُ
وَكَانَ أَنْصَلَّتْ مِنَ الْحَرْبِ وَقَرَّ مِنَ الزَّحَافِ فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ أَمْرَاقُهُ الْأَمْرَاقُ انْفِعَالٌ مِنْ مَرَقَ

الى كَلَامَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رَافِيَةً
غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأْوَاءِ، وَاكْفِنِي بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ،
وَلَا تُظْفِرْنِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا
يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَبْلَسْتَهُ خَشِيَةً،
أَوْ أَخْرَسْتَهُ غَشِيَةً، ثُمَّ أَفْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَّدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَقْسِمُ
بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْخِجَاجِ، وَالْمَاءِ الْبَحَّاجِ،
وَالسَّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ، إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ
الْعُودِ، وَأَعْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِئْسَى الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ آبِتِسَامِ
الْقَلْقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبٍ إِلَى الشَّقَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ
الْغَسَقِ، أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوى فَتَلَقَّنَاهَا، حَتَّى
أَتَقَّنَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لِكَيْ لَا نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُزْجِي لِحْمُولَاتِ

أى دَعَيْنَى وَالْكَلَامَةُ مِنْ كَلَامِهِ إِذَا حَرَسَهُ يَقَالُ كَلَامَهُ اللهُ كَلَامَةً بِالْكَسْرِ أَى حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ وَمِنْهُ
أَذْهَبَ فِي كَلَامَةِ اللهِ وَاكْتَلَأْتُ مِنْهُ احْتَرَسْتُ وَاكْتَلَأْتُ عَيْنِي إِذَا لَمْ تَمْ وَحَذَرْتُ وَسَهَرْتُ
غَيْرَ عَافِيَةٍ أَى غَيْرَ بَالِيَةٍ مِنْ عَفَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأْوَاءِ الْخَاشِ
الْخَافِ وَاللَّأْوَاءُ هِيَ فَعْلَاءَةٌ مِنْ لَأَى لَأْيَا وَاللَّأْوَاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ التَّأْيِيتُ أَى أَفْلَسْتُ وَضَقْتُ
عَيْشًا وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَوَائِهِنَّ كَانَ لَهُ حَاجَابٌ مِنَ السَّارِ
وَاكْفِنِي بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ اكْفِنِي أَى حَظِي فِي كَنْفِكَ وَقَوْلُهُ بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ أَى بِهَا يَغْشَانِي
مِنْ النِّعَمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْبَغَوَاشِيِ الْإِغْطِيَةُ فَهِيَ جَمْعُ الْغَامِيَةِ أَى مَا يَغْطِيُ بِهِ الشَّيْءُ مِثْلَ
غَامِيَةِ السَّرَجِ أَيْلَسْتَهُ أَيْلَسَ أَيْلَسَ غَيْرُهُ أَيْلَسَ يَنْتَعِدَى وَلَا يَنْتَعِدَى غَشِيَةً يَقَالُ
غَشَى عَلَيْهِ غَشِيَةً وَغَشِيًا وَغَشِيَانًا أَفْنَعَ رَأْسَهُ أَى رَفَعَهُ هَاخِصًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَشِمَالًا
وَالْمَاءِ الْبَحَّاجِ أَى السَّائِلِ وَالسَّرَاجِ الْوَهَّاجِ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَهَّاجُ مِنَ الْوَجْهِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ
وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ أَى الْمَصُوتِ مِنْ لَابِئْسَى الْخُودِ الْخُودُ الْبَيْضُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَمْعُ
خُوذةٍ طَلِيعَةُ الْغَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مِنَ طَلِيعَةِ الْجَيْشِ وَالْغَسَقُ أَوَّلُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
نَزَجِي لِحْمُولَاتِ أَى نَسَوْتُهَا وَلِحْمُولَاتِ بِالْفَتْحِ جَمْعُ حِمْلَةٍ وَهِيَ الْأَبْلُ يُحْمَلُ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا

الْبَاغِينَ ، وَمُعَانَاةِ الظَّالِمِينَ ، وَمُعَادَاةِ الْعَادِيْنَ ، وَعُدُوَانِ الْمُعَادِيْنَ ،
وَعَلَبِ الْغَالِبِينَ ، وَسَلَبِ السَّالِبِينَ ، وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ ، وَغِيَلِ
الْمُغْتَالِينَ ، وَأَجْرُنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمُجَاوِرِينَ ، وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ ،
وَكُفِّ عَنِّي أَكُفِّ الضَّالِّينَ ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ ،
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ، اللَّهُمَّ حُطِّئِي فِي تُرْبَتِي ،
وَعُرْبَتِي ، وَغَيْبَتِي ، وَأَوْبَتِي ، وَجُعَّتِي ، وَرَجَعَّتِي ، وَتَصَرَّفِي ، وَمُنْصَرَفِي ،
وَتَقَلَّبِي ، وَمُنْقَلَبِي ، وَآحْفَظْنِي فِي نَفْسِي ، وَنَفَائِسِي ، وَعِرْضِي ،
وَعَرَضِي ، وَعُدْدِي ، وَعُدْدِي ، وَسَكْنِي ، وَمَسْكَنِي ، وَحَوْلِي ، وَحَالِي ،
وَمَالِي ، وَمَالِي ، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا ، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغِيرًا ، وَاجْعَلْ
لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ، اللَّهُمَّ أَحْرُسْنِي بِعَيْنِكَ ، وَعَوْنِكَ ،
وَأَخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ ، وَمَنِّكَ ، وَتَوَلَّنِي بِأَخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ ، وَلَا تَكِلْنِي

اعتنه اوقعه في العنت وهو الشدة والمشقة واصله ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال اعنت
العظم فعنت ومنه جامى فلان منعنتا كانه يطلب لك ذلة ومشقة واكمة عنوت اى
عاقبة المصعد ومعاداة العاديين العادى من عدا اذا جاوز الحد وغلب الغالبين وسلب
السالبين الغلب والسلب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام السلب
هنا لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين اللام في الغلب ايضا حطني
اى احفظني من حاطه يحوطه حوطا وحياطة اذا حفظه وصانه وتعهدده ونجعتني
النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلام وتصرفني ومنصرفي وتنقلبي ومنقلبتي
المنصرف والمنقلب مصدران كما الانصراف والانقلاب وعرضني اى مالى وسكني السكن
بتحريك الكاف ما تسكن اليه وتساكنها اهل الدار وحولي اى قوتي ولا تسلط علي
مغيرا اى عدوا مغيرا من اغار يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا اى قوة تنصرنى
وتولني اى كن لي وليا ولا تكلني الى كلامه غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا
اى سله وتركه ومنه قول النابغة شعر

كَلْبِي لِيْهِمْ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَكِبِ

عَرَى الرَّبَائِثِ ، وَالْغَيْنَا آتِقَاءَ الْعَايِثِ وَالْعَايِثِ ، وَلَمَّا عُمِكَتِ
الرَّحَالُ ، وَأَزَفَ التَّرْحَالُ ، آسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ الرَّاقِيَّةَ ، لَتَجْعَلَهَا
الْوَاقِيَّةَ الْبَاقِيَّةَ ، فَقَالَ لِيَقْرَأْ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ الْقُرْآنِ ، كُلَّمَا أَظَلَّ
الْمَلَوَانِ ، ثُمَّ لِيَقْدُ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ ، اَللَّهُمَّ يَا مُحْيِيَ
الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمُكَافَاةِ ، وَيَا
مَوْئِلَ الْعُفَاةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَاْفَاةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ
أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِكَ ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ ، وَمِفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ،
وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ مِنْ نَزَاغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ

العلائق والغينا اسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير ابانة والربائث جمع الربيثة
وهي ما يجسك ويثبطك وكذلك الربيثي مثل الخصبى ومنه الحديث اذا جاء يوم الجمعة
بعث ابليس جنوده فاخذوا عليهم الربائث اى ذكروهم للخواج التى تربتهم وترتت في
مسيرة اى تلبت واربت امرهم اى ضعف وابطأ حتى تفرقوا وقوله عرى الربائث لان
الربائث تتعلق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلق الزربعرة القبيص وتمنعه العروة
عن ان ينفخ وكذا عروة الكوز تمنع من ان يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرحال
اى هدت العكم بالكسر العدل وهما عكمان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها
وعكمت المتاع هددته والعكمر الخيط الذى يعمكم به وعكمت البعير شددت عليه العكم
وازف الترحال اى قرب استنزلنا اى اسقلينا لجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية
والكافية ومنه قوله عمّ اللهم واقية كواقية الوليد اى وقاية أم القرآن اى الفاتحة
سقيت بذلك لاهتمامها على المعاني التى فى القرآن من الثناء على الله بها هو اهله ومن
التعبيد بالامر والنهى ومن الوعد والوعيد اظل اى دنا واهرف الملوان اى الليل
والنهار هو تثنية واحدها ملا مقصور وهى برهة من الدهر كالملة بكسر الميم موئل العفاة
الموئل الملجأ والعفاة جمع عاف وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية
وهى دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح اسرته
ومفاتيح نصرته اسرة الرجل رهطه الدين يتقوى بهم قيل اراد بالمصابيح المهاجرين
وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزع الشيطان بينهم ينزع نزغا اذا افسد واغرى
ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهى مصدر نزا ينزوا اذا وثب واعنات الباغين

بَيْنَ لَحْظٍ وَغَضٍّ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّا اسْتَضَعْنَا الْخَبَرَ، وَاسْتَشَعَرْنَا الْخَوَرَ،
فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَخَذْتُمْ جَدِّي عَبْتًا، وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبْتًا، وَلَطَمْنَا
وَاللَّهِ جُبْتُ مَخَافَ الْأَفْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامِ الْأَخْطَارِ، فَغَنَيْتُ بِهَا
عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَاسْتَيْحَابِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَلْتُ مَا رَأَيْتُمْكُمْ،
وَأَسْتَسِئِلُ لِحَذَرِ الذِّى نَابَكُمْ، يَأْنِ أُوَافِقُكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ،
وَأُرَافِقُكُمْ فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقْتُمْ وَعَدْتُمْ، فَأَجِدُوا سَعْدِي،
وَأَسْعِدُوا جَدِّي، وَإِنْ كَذَبْتُمْ فَمَيِّ، فَمَزَّقُوا أَدْمِي، وَأَرِيقُوا دَمِي،
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَالْهَمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ،
فَنَزَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهَمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ، وَفَصَمْنَا بِقَوْلِهِ

الذى يسفر بين القوم أى يصلح بينهم يومض أى يشير رمزا وغمزا من أومضت المرأة
إذا سارقت النظر وأصله من إيماض البرق وهو لمعه واستشعرنا الخور استشعر إذا أخذ شيئا
في القلب واضمر الخوف والخور الفتور من خار يخور إذا فتر الشيء والمراد هاهنا فتور ما
أخبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبتا التبر ما كان غير مضروب من الذهب وإذا
ضرب دنائير فهو عين والثبت الغش الذى يكون فى الذهب والحديد وغيرها مقام
الخطار المقاهر جمع العمة بالضم وهى المهلكة ونظيرة الحاسن فى جمع الحسن على غير
قياس جفیر الجفیر كالكنانة إلا أنه أوسع منها فى البداوة أى فى البادية فى السهولة
السهولة ماء بالبادية عن صاحب العجل وقيل موضع بها ناحية العواصم وقيل أيضا السهولة
مجازة مشهورة بين العراق والشام فاجدوا سعدى أى اجعلوا سعدى جديدا واكثرها
حظى بعطييتكم حتى أعود كثير السعد فمزقوا أدمى هذا كناية عن هتك العرض ويجعل
الأدم مثلا لأصل الإنسان وعرضه يقال فلان هيج الأدم ومنه بيت الحماسة شعر
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى أَدِيمَى إِذَا عَدَّوْا أَدِيمَى وَاهِيَا

يعنى أنا هيج الأصل والعرض ويجعل أن يراد به هاهنا القتل بدليل قوله وأريقوا دمى
والأدم بالتحريك جمع أدم واستهمننا على معادلته المساهمة والاستهام والتسام كالمقارعة
والافتراع والتفارع من السهم والقرعة أى ضربنا السهام وتخطأنا على من يركب معه رفيقا
ومعادلته الركوب معه فى الحمل وفصمنا بقوله عرى الربائى الخ أى قطعنا جميع

سِرُّكُمْ ، فَسَأْخُفُّكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ ،
قال الراوى فَاسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ طَلَعَ الْخَفَاةَ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ لِلْجَعَالَةِ عَنِ
السَّفَاةَ ، فَرَعَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ لُقْنَهَا فِي الْمَنَامِ ، لِيَجْتَرَسَ بِهَا مِنْ
كَيْدِ الْأَنَامِ ، فَجَعَلَ بَعْضُنَا يُومِضُ إِلَى بَعْضٍ ، وَيُقَلِّبُ طَرَفَيْهِ

والبراح المرتفع الظاهر أى صار للخفاء براحا والمعنى تكشفى المستور وأول من قال ذلك هو
الكاهن وينشد شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ وَخَتَ بِالْكَيْفَانِ وَهَكَوَتْ مَا أَلْقَى إِلَى الْإِخْوَانِ
لَوْ كَانَ مَا بِي هَيِّئًا لَكَمَنَّهُ لَكِنَّ مَا بِي جَلَّ عَنْ كَيْفَانِي

وقال آخر شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ فَمَا عَلَى تَجَلُّدُ وَنَقَى الرُّفَادَ جَوَى شَجَائِي زَانِرًا

ليفرج كربكم أى ليزُلْ ويتكشفى قال ذو الرِّمَّة شعر
وَلَّى يَهْزُ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعَلَدَ جَذَلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ
واصله من أفرحت البيضة إذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كتب الامثال أفرخ
رَوْعَكَ قالوه لمن يَدْعَى له بان يسكن رَوْعَهُ ويزول كربهُ ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه
المرتاع وإذا زال ذلك انقلب رَوْعُهُ أَمْنًا جعل المتوقع الذى هو متعلق الروح من الروح
بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كثر حتى صار بمعنى الكشف كما فى قول ذى الرِّمَّة وَقَدْ لَأَنْتَ
وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا وَيُرْوَى لِيُفْرَجَ كَرْبُكُمْ بِالْجَمِّ مَبْنِيًا لِلْمَفْعُولِ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَلِيَأْمَنَ سَرْبُكُمْ
أى نفسكم يقال فلان آمِنٌ فى سِرِّهِ بالكسر أى فى نفسه وفلان واسع السرب أى رَخِي
البال يسرو رَوْعَكُمْ أى يزيل يقال سَرَوْتُ عَنْهُ الْهَمَّ فانسرى أى كشفته فانكشف
مستعار من قولهم سَرَوْتُ الثَّوبَ عَنِّي إذا القيته عنك وسريت لغة وسريت عَنِّي بالواو
لا غير ويبدو طَوْعَكُمْ أى يظهر طَانُعًا لكم وهذا من المصادر التى تقع أحوالاً لقيامها
مقام أسماء الفاعلين كقولهم لقينته فجأة ورايته عياناً أى مفاجئاً ومعانينا ووقوع المصدر حالا
ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس ونظيره فى مجيئه معرفة فى قولهم أرسلها
العراق وأورد أبه العراق أى أوردوها جميعاً الماءَ وفعلته جَهْدَكَ وطاقتك فاستطلعنا منه
طلع مخفارة استطلع إذا طلب الخير أو طلب رأى احد والطلع بكسر الطاء الخير وقد مرّ فى
شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخف به ويجار به وأسنيينا له للجعالة أسنيينا
أى اكثرتنا وأعلينا والجعالة بكسر الجيم وفتحها والجعل بضمها والجعل بالتحريك والجعيلة بمعنى
وهى ما يجعل للانسان على شيء يفعلُه عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول

قَبِيلَةٍ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ، فَأَعْوَزَ وَجْدَانُهُ فِي
الْأَحْيَاءِ، حَتَّى خَلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ، فَحَارَتْ لِعَوِزِهِ عُزُومُ
السَّيَّارَةِ، وَانْتَدَوْا بِبَابِ جَيْرُونٍ لِلِاسْتِشَارَةِ، فَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدِ
وَحَلٍّ، وَشَرْرٍ وَتَحَلٍّ، إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي، وَقَنِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ
حَدَّثَهُمْ شَخْصٌ مِيسَمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّانِ، وَلِبُوسُهُ لِبُوسُ الرُّهْبَانِ،
وَبَيْدُهُ سَبْحَةُ النَّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ، وَقَدْ قَيَّدَ
لِحَظِّهِ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لِاسْتِزَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا آنَ أَنْكَفَاؤُهُمْ،
وَقَدْ بَرِحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ لِيُقْرِخَ كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنَ

بعهده وفي به واخفزه نقضه واخفرتة ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا اى اجتمعوا
ببَاب جِيرون هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرق وشزر ومحل الشزر من
القتل ما كان الى فوق خلاف دور المغزل يقال حبل مشزور ومنه قول امرئ القيس
عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَاكٌ إِلَى أَلْعَى اما المحل هو ان يقتل الحبل على طاق واحد والحبل من
التياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم المقتول الغزل طاقين والمتأمر ما كان سدا
ولحمته طاقين ليس بهرم ولا محل والحبل من الحبل ما يقتل فلاك واحدا كما يقتل
الحياط سلكه والمبرم ان تجمع بين محلين فيقتلان حبالا واحدا وقد سحلت الحبل فهو
محلول ويقال محل لاجل المبرم وقد جعلنا هنا الشزر والحل مثلا في احكام الراى مرة
وتوهينه اخرى يعنى تارة يقوى عزمهم على السير وتارة يضعف وكان حدتهم شخص يقال
دائرة جذوة دائرة بالكسر وجذوة دائرة بالضم وحذة اى حذاء دائرة سجدة النسوان
السجدة هى الخرزات التى يسجد بعدها والجمع سجد وسجات قال شعر
فَيَا عَجَبًا إِنَّ الْعَجَائِبَ جَمَّةٌ وَأَعْجَبُ مِنْهَا عَيْنَبُكُمْ سُبْحَانِي

ترجمة النسوان اى علامة السكران يعنى يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالى وارهف
اذنه ارهف السيف حذوة ورقق حذوة واستعيرها هنا للاذن لاستزاق السمع اى لان
يستمع حديثهم بحيث لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفاؤهم اى
رجوعهم وتفرقهم من كفأت الانا فانكفا اذا قلبته وبرج له خفاؤهم برج الخفاء اى زالت
الحفيّة وظهر الامر من قولهم ما برج يفعل كذا اى ما زال وقيل للخفاء المطمئن من الارض

وَقَلَدُ الْأَعْيُنِ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وَجَرَيْتُ طَلْقًا مَعَ الْهَوَى،
وَطَفِيفْتُ أَفْضَ بِهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ، وَأَجْتَنِي قُطُوفَ اللَّذَاتِ، إِلَى
أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الْإِعْرَاقِ، وَقَدْ آسْتَفَقْتُ مِنَ الْإِعْرَاقِ، فَعَادَنِي
عَيْدٌ مِنْ قَدْكَارِ الْوَطَنِ، وَلَحْنٍ إِلَى الْعَطَنِ، فَقَوَّضْتُ خِيَامَ
الْغَيْبَةِ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْبَةِ، وَلَمَّا تَأَهَّبَتِ الرَّفَاقُ، وَاسْتَتَبَّ
الْإِتِّفَاقُ، لَحْنَا مِنَ الْمَسِيرِ، دُونَ آسِتِصْحَابِ الْخَفِيرِ، فَرُدَّنَاهُ مِنْ كُلِّ

اعنونس ذنبها اى وفر قال الراجز كم قد حسرنا من غلاة عنس فشكرت يد النوى اليد
النعمة والنوى البعد يعنى البعد من الوطن القانى الى غوطة دمشق حتى وصلت الى نعمها
فهذه النعمة حصلت لى بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد
فى جرى الخيل وقد يستعمل فى غيره استعمال الشوط قال شعر
جَرَى طَلْقًا حَتَّى إِذَا قَبِلَ قَدْ دَنَى تَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلَدًا

ومنه تطلعت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقا من قولهم
ليلة الطلق وهى التى يحمل فيها الراعى ابله لتزد الماء افص بها ختوم الشهوات الغص
الكسر والتفريق يقال فص الختم اى كسره وازاله يعنى اقضى حاجتى وافعل ما تأمرنى
نفسى من انواع اللذات وفص الختم هاهنا عبارة عن فعل شئ لم يفعله قبل ذلك وعن
اكل شئ لم ياكله قبل ذلك سفر السفر المسافرين وهو لفظ وضع لجمع السافر كركب
لجمع الراكب فى الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استفقت من الاعراق
الاستفاقة بمعنى الافاقة وهو ان تبلى من مرضك واشتقاقه من فوق الذى هو خلاف تحت
الا تراهم قالوا فى معناه تعلّى من المرض وتمائل وهما من العلوّ والمثول والاعراق المبالغة فى
الامر والاطناب واصله من غرق فى الماء يريد المبالغة فى فص ختوم الشهوات وفى اجتناء
قطوف اللذات فعادنى عيىد العيىد ما عاد اليك من هم او خيال او نحوه واصل الياء فيه
واولانه من العود والمعاودة واتما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين الى
العطن اى الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كناية عن الوطن لحننا من
المسير الاح من الشئ اشفق منه وخاف واصله الخوف من شئ له بريق كالسيف ونحوه من
الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل فى كل مخوف الخفير اى العجير
والحامى يقال خفرتة اذا اجزته وحميته خفارة قال وَيَخْفِرُنِي سَيْنِي إِذَا لَمْ أَحْفَرْ وَخَفِرَ

دُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٍ ، وَجِدَةٍ مَغْبُوطَةٍ ، يُلْهِينِي خُلُو الدَّرْعِ ،
وَيَزِدْهِينِي حُفُولَ الصَّرْعِ ، فَلَمَّا بَلَغَتْهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ، وَإِنْصَاءِ
العَنْسِ ، أَلْقَيْتُهَا كَمَا تَصِفُهَا الْأَلْسُنُ ، وَفِيهَا مَا نَشْتَهِي الْأَنْفُسُ

قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطه دمشق وبعث بوان وأبله البصرة وسعد سمرقند
وكل مثل فى الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطه دمشق
اطيبها واحسنها والغوطه فى الاصل مجمع الماء والنبات ومما قيل فى دمشق وفى غوطتها قول
البحترى شعر

أَمَا دِمَشْقُ فَقَدْ أَبَدَتْ مَحَاسِنَهَا	وقد وفى لك مظريها بما وعدا
إِذَا أَرَدْتُ مَلَأْتُ الطَّرْفَ مِنْ بَلَدِي	مُسْتَحْسِي وَزَمَانٍ يُشْبِهُ الْبَلَدَا
يُمْنِي السَّحَابُ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا	وَيُضِغُ التَّنَبُّتُ فِي عَرَائِهَا بَدَا
فَلَسْتُ نَبِيرُ إِلَّا وَاكِفًا خَصَلًا	وَبَانَعًا خَصِرًا وَطَائِرًا عَرْدًا
كَأَنَّمَا الْقَيْظُ وَلَّى بَعْدَ وَقْدَتِهِ	أَوْ الرِّبْعُ دَنَا مِنْ بَعْدِ مَا بَعْدَا

دُو جرد الجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقق شعرته وتقصرو ذلك مدح فيها وجدة
مغبوبة للحدة الغنى والمغبوبة هى التى يفتنى الانسان ان تكون له من غير ان تنزل عن
صاحبها وهو ضد للسد يلهينى خلو الذرع يلهينى اى يشغلنى والذرع فى الاصل بسط
الذراع ومدّها ثم جعل عبارة عن الطاقة فى قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان
خالى الذرع فانهم يعنون به خلو قلبه من العيوم والعموم وهو مثل فى المقتدر المطيق
المكفى المون كقولهم واسع الذرع ورجيب الصدر وفارع البال وانما جعل الذرع هاهنا
عبارة عن القلب تسمية اياه بما يلازمه ويلابسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من
مطائنها وهو على هذا من مستعار الجواز ولما كان الخلو مما يقتضى السعة اقيم مقامها لهذه
المقاربة المعنوية ويحتمل ان يراد بخلو الذرع الفراغ من المشاغل التى تحتاج فيها الى مد
الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى مجازة والاول اغرب ويزدهينى
حفل الصرع اى يستغفرنى الغنى ويستغفرنى نيل المتى والازدهاء افتعال من الزهو وهو
الرفع وازدهاء اذا حمه على الزهو واصل الحفل الاجتماع يقال حفل القوم واحتفلوا
ومحفل القوم ومحتفلهم مجتمعتهم وحفل الوادى كثر ماؤه وضرع حافل اى تمتلئ لبنا
وضروع حقل وحوافل بعد شق النفس اى بعد مشقتها وانصاء العنس اى جعل
العنس وهى الناقة الصلبة نضوا من كثرة السير والنضو الخفيف وقيل العنس هى التى

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ آسِحِيَاءَ ، وَلَا آرْتِيَاءَ ، وَقَالَ ، شَعْر

تَبَصَّرُودَعِ اللَّيَوْمَ وَقَدْ لِي هَذَا تَرَى الْيَوْمَ
فَتَى لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ مَتَمِّهَا دَسْتُهُ تَمَّ

فَقُلْتُ لَهُ بَعْدًا لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ ، فَمَا مَثْلُكَ فِي
طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ ، وَخَبَثَةِ نَيْتِكَ ، إِلَّا مَثَلُ رَوْثٍ مُقَضَّضٍ ، أَوْ
كَنِيفٍ مُبَيِّضٍ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فَاَنْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَاَنْطَلَقَ
ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ ، وَنَاوَحَ مَهَبَّ الشِّمَالِ ،

المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حَكَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ شَخَّصْتُ عَنِ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوطَةِ ، وَأَنَا

جَنَّتُهُ مِنْ حَوَالِيهِ لِنَصْرِفِهِ إِلَى الْخَبَالَةِ وَحَشَتِ الْإِبِلَ فَانْحَاشَتْ أَيْ جَمَعَتْهَا فَاجْتَمَعَتْ عَلَى قِيَاسِ
سُقْتِهَا فَانْسَاقَتْ وَلَا آرْتِيَاءَ أَيْ رَوِيَّةً وَتَفَكَّرَ لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ يُقَالُ قَامَرُهُ فَقَرُهُ إِذَا غَلِبَهُ
فِي الْقَهَارِ مَتَمِّهَا دَسْتُهُ تَمَّ الدَسْتُ فَارْسِيَّةٌ وَالدَسْتُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْعَلْبُ فِي الشَّطْرِيحِ
تَقُولُ الدَسْتُ لِي وَالدَسْتُ عَلَيَّ يَرِيدُ مَا تَرَى الْيَوْمَ فَتَى قَادِرًا عَلَى غَلْبَةِ صَاحِبِهِ وَلَا يَغْلِبُهُ
وَيَضِيعُ فُرْصَتُهُ عَنِ الدَسْتِ لِلْخَبَلَةِ وَالْخَدِيعَةِ شَمِعَ النَّارَ هَذَا كُنَايَةً عَنْ أَبِي لَيْسَ سَقَى بِذَلِكَ
لأنه خَلَقَ مِنَ النَّارِ أَوْ لَانِ مَرْجَعُهُ إِلَى النَّارِ فِي الْجَهَنَّمَ وَزَامِلَةَ الْعَارِ الزَامِلَةُ هِيَ النَّاقَةُ
الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْمَسَافِرِ وَالْعَارِ الْفِعْلُ وَالْقَوْلُ الَّذِي يُعْبَرُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ يَفْرُجُ مِنْ
قَبْضِهِ يَعْنِي مَنْ يَفْعَلُ أَبَدًا فَعَلًا فِيهِ عَارٌ فِي طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ الطُّلَاوَةُ الْبَهْجَةُ وَالْحَسَنُ يُقَالُ
هَذَا كَلَامٌ مَا عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ إِذَا كَانَ غَنًّا لَا مَلَاةَ لَهُ رَوْتُ مُقَضَّضٌ أَيْ غَائِطٌ مُطْلَى بِفَقْصَةٍ
كَنِيفٍ أَيْ مُسْتَرَاخٍ وَنَاوَحْتُ الْمَنَاوِحَةَ الْمُقَابِلَةَ وَأَصْلُهَا مِنَ النِّيَابَةِ لَانِ النِّسَاءَ يُقَابَلُ
بَعْضُهُنَّ بِبَعْضٍ فِي الْمَنَاوِحَةِ ،

شرح المقامة الثانية عشرة

إِلَى الْغُوطَةِ الْغُوطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالتَّجْرُوهُ غُوطَةٌ دِمَشْقُ الَّتِي تَعُدُّ مِنَ الْجَنَانِ

بَذَا أُوصِيْتُ يَا صَاحِبَ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ
مَطُوبٌ لِيَفَتَى رَاحَ بِأَدَائِي يَأْتُمُّ

ثُمَّ حَسَرَ رَدَّتَهُ عَنْ سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ
الْمَكْرِ لَا الْكُسْرَ، مُتَعَرِّضًا لِلِاسْتِمَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ،
فَاحْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَا، حَتَّى أَتَرَعَ كُمَّهُ وَمَلَأَ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنْ
الرَّبْوَةِ، جَذِلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأْيُ فِجَادَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ، حَاشِيَةً
رِدَائِهِ، فَالتَفَتَ إِلَى مُسْتَسْلِمًا، وَوَاجَهَنِي مُسَلِّمًا، فَذَا هُوَ شَيْخُنَا
أَبُو زَيْدٍ بَعِينُهُ، وَمَيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُ، شعِر

إِلَى كَمْ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَانِيْنُكَ فِي الْكَئِدِ
لِيَهَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَغْبَا بِمَنْ ذَمَّ

الْآخِرَةَ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ صَالِحٍ خِيفَ هَلَاكُهُ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ أَيِ أَظْهَرْتَ لَكَ النِّصِيحَةَ
كَالَّذِينَ أَظْهَرُوا النِّصِيحَةَ لِأَخْوَانِهِمْ يَأْتُمُّ أَيِ يَقْتَدِي مِنْ أَيْتَمٍّ بِهِ إِذَا اقْتَدَى بِهِ حَسَرَ
أَيِ كَشَفَ شَدِيدِ الْأَسْرِ أَيِ الْقُوَّةِ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ لِجَبَائِرِهِ لِلْحَشَبَاتِ الَّتِي
تَشَدُّ عَلَى الْعُضْوِ الْمَكْسَرِ يَعْنِي رِبْطَ الْجَبِيرَةِ عَلَى يَدِهِ مَكْرًا وَتَزْوِيرًا لِأَنَّهُ لَمْ تَنْكَسِرْ يَدُهُ
لِلْإِسْقَاحَةِ الْإِسْقَاحَةِ اسْتِفْعَالَةٌ مِنْ مِجْتَهَةِ أَمِيحِهِ إِذَا أَعْطِيَتْهُ وَبَرَّرَتْهُ وَهِيَ الْإِسْتِعْطَاءُ فِي مَعْرِضِ
الْوَقَاحَةِ الْمَعْرِضُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعٌ وَقَدْ يَرُورُ مِعْرَضُ بَكْسَرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَهُوَ الْقَبِيضُ الَّذِي
يُعْرَضُ فِيهِ الْعَبْدُ وَالْجَارِيَةُ لِلْبَيْعِ فَاحْتَلَبَ أَيِ خَدَعَ وَيُرُورُ أَيْضًا احْتَلَبَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ
أَتَرَعَ تَرَعَ الْأَنَاءُ بِالْكَسْرِ يَتَرَعُ تَرَعًا أَيِ امْتَلَأَ وَأَتَرَعْتُهُ أَنَا وَجَفَنَةً مَتَرَعَةً وَكَوَزَ تَرَعَ أَيِ
مَمْتَلًى جَذِلًا أَيِ فَرَحَانًا مُسْتَبْشِرًا الْجَذَلَ بِالْفَتْحِ الْفَرْحَ وَقَدْ جَذَلَ بِالْكَسْرِ يَجْذَلُ فَهُوَ
جَذَلَانٌ وَاجْذَلُهُ غَيْرُهُ أَفْرَحُهُ وَاجْتَذَلَ أَيِ ابْتَهَجَ مُسْتَسْلِمًا أَيِ مُنْقَادًا مُتَوَاضِعًا فَذَا هُوَ
شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِينُهُ قَوْلُهُ بَعِينُهُ فِي مَحَلِّ النِّصَبِ عَلَى الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ مَا فِي إِذَا مِنْ مَعْنَى
الْمُفَاجَأَةِ أَفَانِيْنُكَ الْأَفَانِيْنُ جَمْعُ أَفْنٍ وَهُوَ اخْتِدَادُ وَهُوَ لُغَةٌ فِي الْفَنِّ عَنِ الْغُورَى قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الْأَفَانِيْنُ الْأَسَالِيْبُ وَهِيَ أَجْنَاسُ الْكَلَامِ وَطَرَقَهُ وَافْتَنَّ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ وَخَطْبَتِهِ إِذَا جَاءَ
بِالْأَفَانِيْنِ وَمِنْهُ أَفْنَانُ الثَّجَرِ وَأَفَانِيْنُهُ لِأَغْصَانِهِ وَتَقَعَبَهُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ أَنَّ الْأَفَانِيْنُ جَمْعُ فَنُونٍ
وَاحِدُهَا فَنٌّ وَهُوَ الصَّنْفُ لِيَهَاشَ أَيِ لِيَجْتَمَعَ وَهُوَ الْجَوْهَرِيُّ يَقَالُ حُشِمَتِ الصَّيْدُ أَحْوَمُهُ إِذَا

وَحَفِضْ مِنْ تَرَاقِيكَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَمَ
وَسَارِي تَرَاقِيكَ وَمَا يَنْكُضُ إِنْ هَمَّ
وَجَانِبُ صَعَرِ اللَّحْدِ إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَزَمَرُ اللَّفْظِ إِنْ نَدَّ لِمَا أَسْعَدَ مَنْ زَمَرُ
وَنَفْسٌ عَنْ أُخَى الْبَيْتِ وَصَدَّقَهُ إِذَا نَبَتْ
وَزَمَرُ الْعَمَلِ الرَّتِّ فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَمَرُ
وَرَشٍ مِنْ رِيْشِهِ أَتَحَصَّ بِمَا عَمَّرَ وَمَا خَصَّ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّفْسِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَى اللَّتَمِ
وَعَادِ الْخُلُقَ الرَّذَلِ وَعَوِّدْ كَفَّكَ الْبَدَلِ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَدْلَ وَنَزْهَهَا عَنِ الظُّمْرِ
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ وَدَعْ مَا يُعَقِّبُ الضَّيْرَ
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ وَخَفْ مِنْ لَحْجَةِ الْمَمِّ

وما اقلعت أى امتنعت وخفض من تراقيك إلى التراقى الأول تفاعل من الرقى وهو الصعود والارتفاع والثانى جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة الحنجر والعائق حول العنق من جانب الكتف وهى فعולה وهو على هذا من باب التجنيس النام لا الاشتقاق اللهم الا ان تقول انا اجعلها تفعله من الرقى وان لم يسمع منك ذلك لقولم ضربته وترقيته اذا اصبت ترقوته وايضا فان رقى يائى وما ينكل أى ما يرجع وما يتأخر خائفا من نكل ينكل اذا جبن والناكل الجبان الضعيف صعر الحدة أى تحول الوجه وميل العنق الى جانب كبيرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعرخدك للناس وزمر اللفظ ان ند ويروى النطق أى اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلم بما يضرّك واصله من زَمَ البعير اذا وُضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة وقد رُفِح الاستعارة بقوله ان ند وانما الندود نفور البعير خاصة ونفس عن اخى البيت أى فرّج عنه واصله نفس كربته الا انه كثر ترك مفعوله فى كلامهم والبيت الغم والحزن اذا نت أى نطق من نت الحديث ينته بالضم نثا اذا افشاء ومنه قول قيس بن الخطيم الانصارى إِذَا حَاوَزَ الْاَثْنَيْنِ سُرَّ فَإِنَّهُ بَنَتْ وَرَمَ الْعَمَلِ الرَّتِّ أى اصلح اعمالك القبيحة والرت للخلق البالى ورش أى اصلح يقال رهته اذا اعتته واغنيته واصله راش السهم اذا الصق به الريش بما عم وما خصص أى بما كثر وما قل من المال ونزها الضمير فى نزها راجع الى الكفى وهى مركب إلى يعنى لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من انتقل من الدنيا الى

وقد أسلَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضْيَقٍ مِنْ سَمٍّ هُنَاكَ لِجِسْمٍ مَقْدُودٍ
لِيَسْتَأْكِلَهُ الدُّودُ إِلَى أَنْ يَنْخَرُ الْعُودُ وَيَمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ
وَمِنْ بَعْدٍ فَلَا بُدَّ مِنَ الْعَرَضِ إِذَا أَعْتَدَ عَلَى النَّارِ لِمَنْ أَمَرَ
صِرَاطُ جِسْرُهُ مَدَّ فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ ضَلَّ وَمِنْ ذِي عِزَّةٍ ذَلَّ
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ زَلَّ وَقَالَ لِلْخَطْبِ قَدْ طُمَّ لِمَا يَحْلُو بِهِ الْمُرُّ
فَبَادَرَتْهَا الْغُمُرُ فَقَدْ كَادَ يَهِي الْعُمُرُ وَمَا أَقْلَعَتْ عَنْ ذَمِّ
وَلَا تَرَكْنَ إِلَى الدَّهْرِ وَإِنْ لَانَ وَإِنْ سَرَّ فَتَلَفَى كَمَنْ أَغْتَرَّ
بِأَفْعَى تَنَفَّتِ السَّمَرُ

إذا انغمس أسلك أى تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كتقب الابرة
إلى أن ينخر العود ينخر العظم ورم إذا بلى والعود أراد به النابت الذى فيه الميت
إذا اعتد أى هيئ وان لم يذكر فى القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى
العدة قال وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً أى يعدّه وتاويله انه جعل المعدود كالمعدّة على
جهة التقريب لان الشئ اذا عدّ تميّز من جملة غير المعدود وصار كالمعدّة او استعمال
افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان يقال اقصّ منه واقنصّ منه من القصاص
واشطّ فى السوم واشتطّ وازق العروس وازدقها بمعنى زفّها فافهم للخطب قد طمّ للخطب
إى الامر العظيم طمّ الامر اذا تفاقم ومنه الطامة وهى الداهية التى تطمّ على الدواهى اى
تعلو وتغلب وقيل للقيامّة الطامة لطمومها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طمّ الوادى
اذا علا وغلب ومنه المثل جرى الوادى فطمّ على القرى قال الميبدانى طمّ اى دفن يقال
طمّ السيل الركبة اى دفنها والقرى مجرى الماء فى الروضة وللجمع اقريّة وقريان وعلى من
صلة المعنى اى اتى على القرى يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرّ حدّه ايّها
العمر عن الجوهرى رجل غمرو غمر لم يجرب الامور بين الغارة من قوم اغمار والانى غمرة
وقد غمر بالفم يغمر غمارة وكذلك المتغر من الرجال وغامره اى باطشه وقائله ولم يبال
بالموت ورجل مغامر اذا كان يقنم الممالك لما يحلوه المتريعى النوبة والاعمال الصالحة
التي يصلح بها ما فسد يعى العمر هذا مستعار من وهى الحائط والثوب اذا ضعف واسترخى

وإنَّ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ تَلَطَّيْتُ مِنَ الْهَمِّ
وإنَّ لَاحَ لَكَ النَّفْسُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُ
وإنَّ مَرَّكَ النَّعْشُ تَغَامَتْ وَلَا غَمْرُ
تُعَاصِي النَّاصِحَ الْبَرَّ وَتَعْتَصِصُ وَتَزُورُ
وَتُنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَرُ
وَتَسْقَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلَسِ
وَتَنْسَى ظِلْمَةَ الرَّمَسِ وَلَا تَذْكُرُ مَا قَمَرُ
وَلَوْ لَاحَظْتَ لِحْظًا لِمَا طَاحَ بِكَ الْحُظُّ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانُ تَغَمَّرُ
سَتَذْرَى الدَّمَ لَا الدَّمَاعَ إِذَا عَايَنْتَ لَا يَجْمَعُ
يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ
كَأَنِّي بِكَ تَحْطُ إِلَى الْحَدِّ وَتَنْغَطُ

فما تفلق أي ما تضطرب أخفق أي خاب من اخفق الصائد إذا رجع ولم يصطد
تغامت ولا غم التغامم اظهار الغم من غير ان يكون في القلب غم وتعتاص أي تنصعب
عوص الكلام كفروح وعاص يعاص عياصا وعوصا بالتحريك وعيضا صعب والشئ اشتد
والعويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلام الغريبة كالعوصاء
واعوص بالخضم عياصا وعوصا لوى عليه امرء وادخل عليه من الج ما عسر مخرجه منه
وعاوصه صارعه واعتاص الامر عليه امتد والناث عليه فلم يهتد للصواب والناقصة ضربت
ولم تلغ قال الشريشي تعتنص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزور أي
تميل وتكهرف لمن غر أي غرر أي مشى بالفهمة ظلمة الرمس أي تراب القبر
ما تم يعني ما في القبر من الرجل والضييق ولو لاحظك للحظ الح الحظ هنا الحدة والجهت
يعني لو كنت في الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر إلى العارم ولما
ادناك طموح الطرف من المغارم وكان الوعظ فارح همك لا جالب غمك طاح بك أي توهك
يقال طاح السم إذا خرج عن غير قصد وتاه عن غرضه جلا أي أزال ستدري أي تصب
وتفرق من ذرت الریح الشئ ذروا وذرته وذرته إذا فرقته وإطارته كأي بك أي ابصر
بك إلا انه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال ومعناه اعرف لما اشاهده من حالك
اليوم كيف تكون حالك غدا فكأنني انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله من لي بكذا
يعنون من يكفل لي به وله نظائر وتنغط هو من غط يغط غطا إذا غمس في الماء وانغط

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمَرٍ يَا أَخَا الْوَقْمِ
تُعَيِّ الدَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُحْطِي لَلْطَأَ الْجَمَّ
أَمَّا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وَمَا لِي نُسَجِّدَ رَبِّبُ وَلَا سَمْعَكَ قَدْ صَمَّ
أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَسْمَعَكَ الصَّوْتُ
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْغَوْتِ فَتَحْتَاطَ وَتَهْتَمُ
فَكَمْ تُسَدِّرُ فِي السَّهْوِ وَتَحْتَاطُ مِنَ الرَّهْوِ
وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ
وَحَتَّامَ تَجَافِيكَ وَإِبْطَاءَ تَلَاْفِيكَ
طِبَاعًا جَمَعَتْ فِيكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْظَمُ
إِذَا انْخَضَتْ مَوْلَاكَ لَهَا تَقَلَّقُ مِنْ ذَاكَ

وحارب وردت وتغير سددت وعليج هددت عليه للبالا
ومال حريت وخيل حيت وضيفي قريت يحاف الوكالا

وبعضهم يعمى هذا تجميعا والصحيح ما ذكرناه
هَيَّأَتْهُ وَمِنْهُ عَبَّاءُ الطَّيِّبِ وَعَبَّاءُ إِذَا هَيَّأَتْهُ وَمِنْهُ
يُخْبِرُ بَانَكَ تَمُوتُ عَنْ قَرِيبٍ فَاسْتَغْفِرْ مِنْ قَبْلِ مَنْ أَحْسَنَ مَا قَبِلَ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ
الْمَجْتَرَى مَعْرُ

جَلَوْتُ مَرَاتِي قِيَا لَيْتَنِي
كَمْ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الَّذِي
بَا حَسَرْنَا أَتَيْنَ الشَّبَابَ الَّذِي
هَبْنَتْ قَا أَنْفَاكَ مِنْ حَسْرَةٍ
تَرَكْنَهَا لَمْ أَجُلْ عَنْهَا الصَّدَا
فِي الرَّأْسِ وَالْعَارِضِ مِثِّي بَدَا
عَلَى تَعَدِّيهِ الْمَشِيبُ أَعْتَدَا
وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ رَسُولُ الرَّدَى
بَقَاءُ نَفْسِي بَعْدَ قَرَبِ الْمَدَى

أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتَ قَوْلُهُ أَمَا نَادَى بِكَ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ تَأْكِيدًا أَوْ عَلَى أَنَّهُ ضَمٌّ مَعْنَى دَعَا
وَهُنْفَى فَعَدَّى تَعْدِيَتَهُ أَسْمَعَكَ الصَّوْتِ الْمَنْصُوبَ يَرِيدُ مَا أَسْمَعَكَ الْمَوْتَ مَوْتَ
الْبَكَاءِ عَلَى الْمَيِّتِ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ تَسَدَّرَ أَيْ تَخَيَّرَ وَتَنْصَبُّ أَيْ تَمِيلُ
وَحَتَّامَ تَجَافِيكَ يَرِيدُ إِلَى مَتَى تَخْرُفُ وَتَمِيلُ عَنِ الْحَقِّ وَتَقَعُ فِي الْبَاطِلِ وَالنَّجَافِي الْمِيلُ مِنْ
جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ طِبَاعًا الطَّبَاعُ جَمْعُ طَبْعٍ وَهُوَ الطَّبِيعَةُ وَنَصَبَ طِبَاعًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ
تَلَاْفِيكَ عَمِيرًا شَمَلَهَا أَنْظَمُ أَيْ أَنْوَاعُهَا الْمُتَفَرِّقَةُ اجْتَمَعَتْ فِيكَ وَعَمِيرًا مَفْعُولُ لِمَجْمَعَتْ

وَاسْتَهْنَتْ بِانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ ، وَحَكَّتْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا ضَحَكَكُمْ
سَاعَةَ الزَّفْنِ ، وَتَجَتَّرْتُمْ خَلْفَ الْجَنَائِزِ ، وَلَا تَجَتَّرَكُمْ يَوْمَ قَبْضِ
الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنْ
تَحْرِقِ الثَّوَاكِدِ ، إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَاكِدِ ، لَا تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ
بَالٍ ، وَلَا تُخْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنْ
الْحِمَامِ ، بِذِمَامٍ ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ ، عَلَى أَمَانٍ ، أَوْ وُثِقْتُمْ
بِسَلَامَةِ الدَّاتِ ، وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ، كَلَّا سَاءَ مَا
تَتَوَقَّمُونَ ، ثَمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثَمَّ أَنْشَدَ ، نَظْمُ

خَضَعْتُمْ وَخَفْتُمْ لِحُدُوثِ الْفَقْرِ بِانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ أَيْ الْعِشَائِرِ وَالْأَقْرِبَاءِ وَلَا ضَحَكَكُمْ سَاعَةَ
الزَّفْنِ أَيْ لَا كَحَكَّتُمْ عِنْدَ الزَّفْنِ بَلْ أَكْثَرُوا شِدَّةَ وَالزَّفْنِ الرِّقْصَ وَاصْلَهُ الدَّفْعَ الشَّدِيدَ
وَالضَّرْبَ بِالرَّجْلِ يُقَالُ زَبَنَهُ وَزَفَنَهُ وَنَاقَهُ زَبْنًا وَزَفْنًا إِذَا دَفَعْتَ حَالِبَهَا بِرَجْلِهَا عَنْ
تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ النَّوَادِبُ جَمْعُ النَّادِبَةِ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَرْفَعُ صَوْتَهَا بِالْبُكَاءِ لِيَجْمَعَ النَّاسُ
إِلَيْهَا كَقَوْلِهَا وَأَزِيدَاةً يَقُولُ اعْرِضْ عَنْ الْبَاكِياتِ إِذَا عُدِدْنَ خِصَالُ الْمَيِّتِ الْحَمُودَةُ
إِلَى أَعْدَادِ الْمَادِبِ أَيْ إِلَى اسْتِعْدَادِ الْمَطَاعِمِ يُقَالُ آدَبَ الْقَوْمَ يُأْدِبُهُمْ بِالْكَسْرِ آدَبًا إِذَا
دَعَامَ إِلَى طَعَامِهِ وَالْآدَبُ الدَّاعِي إِلَيْهِ قَالَ طَرَفَةٌ شَعْرٌ
نَحْنُ فِي الْمِشْنَاءِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُقَالُ أَيْضًا آدَبَ الْقَوْمَ إِلَى طَعَامِهِ يُؤْدِبُهُمْ إِيدَابًا وَاسْمُ الطَّعَامِ الْمَأْدُبَةِ قَالَ طَرَفَةٌ يَصِفُ
عَقَابًا شَعْرٌ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَفَرٍ عَشَّهَا تَرَى الْقَسْبَ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
إِلَى التَّائِقِ التَّائِقُ تَتَبَعَ الشَّيْءَ الْإِنْيَقَ وَهُوَ مَا يُؤْتَقَى أَيْ يَحْمَلُكَ عَلَى الْإِنْتِقِ وَهُوَ الْعَجَبُ يُقَالُ
تَأْتَقُ فِي الرِّيَاضِ إِذَا تَتَبَعَ مَا يُؤْتَقَى وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَأْتَقُ فِي عَمَلِهِ أَوْ فِي كَلَامِهِ فَمِيزَانُهُ مِنْ
هُوَ بَالٍ يَرِيدُ مَنْ فِي الْقَبْرِ بِذِمَامٍ أَيْ بِعَهْدٍ مُسَالَمَةِ هَادِمِ اللَّذَاتِ الْمُسَالَمَةُ الْمُسَالِحَةُ
وَهَادِمِ اللَّذَاتِ الْمَوْتُ فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ ثُمَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
مَهْطَةً وَالتَّنْهِيطُ تَصْيِيرُ كُلِّ بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثُهَا عَلَى سَجْعٍ وَاحِدٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَافِيَةِ فِي
الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ مِثَالَهُ قَوْلُ جَنْوَبِ الْهَذَلِيَّةِ شَعْرٌ

الْأَجْدَاثَ ، وَلَا تَسْتَعِيرُونَ لَعَيْنٍ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَسِي
يُسْمَعُ ، وَلَا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمُنَاحَةٍ تُعْقَدُ ،
يُشَيِّعُ أَحَدَكُمْ نَعَشَ الْمَيِّتِ ، وَقَلْبُهُ تَلْقَاءُ الْبَيْتِ ، وَيَشْهَدُ
مُورَاةَ نَسِيْبِهِ ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَصِيْبِهِ ، وَيُحَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ
وَدُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بِمِزْمَارِهِ وَعُودِهِ ، طَالَمَا أُسِيِّمُ عَلَى آثِلَامِ الْحَبَّةِ ،
وَقَنَاسِيَّتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحِبَّةِ ، وَأَسْتَكْنُكُمْ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ ،

ارسلته ارسالاً من رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلنه اهيله هَيْلًا فانهال اى جرى
وانصب ولا تستعبرون الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون
الاعتبار من العبرة وهى النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو
الخوف قال ابو العنابه شعر

بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعٍ هِينِي فَلَمْ يَغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
كَفَى حَزْناً بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِلَى نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَّ
وَكُنْتُ فِي حَيَوَتِكَ لِي عِظَات وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

ولا تلتاعون الالتباع افتعال من اللوعة وهى حرقه يجدها الرجل من حزن او شدة حب
يقال الحب يلوعه والناع فؤاده من الشوق لمناحة تعقد اى لما ترويه من حلقة جمع
يبكون على ميتهم والمناحة موضع النوحة وهو البكاء على الميِّت مع الجزع ورفع الصوت
فى استخلاص نصيبه اى فيما يحصل له ميراث ذلك الميِّت ويحلى بين ودوده ودوده يعنى
ينزك خليله فى القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكي بل يجلس فى موضع خالٍ
يشغل بالطرب واللعب والتغلبى الترك وجعل الشء فريداً ووحيداً والضمير فى ودوده
الاول راجع الى الغصن الحى وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنه مراد
ومفهوم من الحكاية والقصة المذكورة اسيم اى حزنتم على انثلام الحبة اى على ان
تلفى من مالكم حبة اللمة للخل فى الحائط وغيره يقال نلتم الشء فانثلم وتثلم اذا
انكسر من شفته شء وتلم الشء بالكسر يثلم فهو اثلم وبين الثلم وثلمه ايضا شدد
للكثره اخترام الاحبة الاخترام الموت فجاة وقيل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس
وتخرمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما اخترام الاحبة فعلى ترك الفاعل وازافة المصدر
الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستم مسكيناً واستكنتم لاعتراض العسرة يعنى

صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ، وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ، رَأَيْتُ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ
يُحْفَرُ، وَجَنْوَزٍ يُقْبَرُ، فَاتَّحَزْتُ إِلَيْهِمْ مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمُتَذَكِّرًا
مَنْ دَرَجَ مِنْ آلِ، فَلَمَّا لَحَدُوا الْمَيِّتَ، وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ
شَيْخٌ مِنْ رُبَاوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَنَكَّرَ
شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ، فَقَالَ لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فَادَّكِرُوا
أَيُّهَا الْغَافِلُونَ، وَتَمَرُّوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا
الْمُتَبَصِّرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزُنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ، وَلَا يَهْوِلُكُمْ هَيْلُ
التُّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزُولِ

وَقَفْتُ عَلَى الْأَجَبَةِ حِينَ صَفْتُ قُبُورَهُمْ كَأَفْرَاسِ الرِّهَانِ
وَلَمَّا انْ بَكَيْتُ وَفَاضَ دُمْعِي رَأْتُ عَيْنَيَّ بَيْنَهُمَا مَكَانِي

وكِفَاتِ الرُّفَاتِ الكِفَاتُ مَنْ كَفَتِ الشَّيْءَ إِذَا ضَمَّهُ وَجَمَعَهُ وَمِنْهُ أَكْفَتُوا صِبْيَانَكُمْ وَمِنْهُ بِاللَّيْلِ
وكَفَتِ ذَيْلَهُ وَكَفْتُهُ إِذَا شَقَرَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا يُكْفَتُ كَقَوْلِهِمُ الصُّمَامُ وَالْجَمَاعُ لَمَّا يَصْمَرُ
وَيَجْمَعُ يُقَالُ هَذَا الْبَابُ جَمَاعُ الْأَبْوَابِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَرْضِ كِفَاتٌ لَضَمِّهَا وَجَمْعُهَا مَا يَدْفَنُ
فِيهَا وَلِهَذَا قَالُوا لِبَقِيعِ الْغُرَقَةِ وَهِيَ مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ كَفْتُهُ وَجَنْوَزٍ يُقْبَرُ الْجَنْوَزُ الْمَيِّتُ مَنْ
جُنِزَ إِذَا مَاتَ أَوْ الْمَحْيَى مَنْ قَوْلِهِمْ جُنِزْتُ الشَّيْءَ أَجْزَأَهُ إِذَا سَتَرْتَهُ وَمِنْهُ الْجَنَازَةُ قَالَ ابْنُ
دُرَيْدٍ وَعَنِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَازِرُ امْرَأَةِ الْفَرَزْدَقِ قَالَ إِذَا جُنِزْتُمْ هَا فَادْنُوْنِي
فَاسْتَحْسِنُوا مِنْهُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فَاتَّحَزْتُ إِلَيْهِمْ أَيْ فُلْتُ إِلَى الْجَمَاعَةِ لِلْحَاضِرَةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ
الْقَبْرِ مَنْ دَرَجَ أَيْ مَاتَ مِنْ آلِ أَيْ مِنْ أَهْلِي وَقَبِيلَتِي وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ هَذَا كُنْيَاةُ
عَنْ ذَهَابِ الْبِكَاةِ وَالْعَوِيلِ لِأَنَّ هَذِهِ النَّاسُفَاتِ وَالْقَتِيَّاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيِّتِ فَإِذَا دُفِنَ
هَدَأَتْ وَسَكَتَتْ مِنْ رِبَاوَةِ الرِّبَاوَةِ وَالرَّبْوَةِ وَالرَّابِيَةِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ
أَيْ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَصَّرَ الْمَلِكُ بِالْخَصَرَةِ إِذَا أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَامْسَكَهَا قَالَ
حَنْظَلَةُ

شَعْرٌ
حَذَّهَا أَيَّا عَبْدَ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَأَرْفَعَ بِيَمِينِكَ بِالْعَصَا فَتَخَصَّرَ

لَفَعَ وَجْهَهُ أَيْ غَطَّاهُ وَاصْلُهُ فِي تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ يُقَالُ لَفَعْتُ الْمَرْأَةَ رَأْسَهَا وَمِنْهُ اللَّفَاعُ وَهُوَ مَا
يُنَلْفَعُ بِهِ لِدَهَائِهِ أَيْ لِمُكْرِهِ الْمُقْصِرُونَ يُقَالُ قَصَّرَ وَهُوَ مُقْصَرٌ إِذَا تَرَكَ الشَّيْءَ وَهُوَ قَادِرٌ
عَلَيْهِ هَيْلُ التُّرَابِ تَقُولُ هَيْلُ الدَّقِيقِ فِي الْحِرَابِ إِذَا صَبَبْتَهُ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ وَكُلُّ شَيْءٍ

فَتَبَصَّرُوا لَا تَشِيمُ كُلَّ بَرِّقٍ رَبِّ بَرِّقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ
وَأَعْطِضُ الطَّرِيقَ تَسْتَرِخُ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبٌ ذَلٌّ وَشَيْئٌ
فَبَلَاءُ الْغَتَّى اتَّبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَذَرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ

فَالرَّأَوَى فَرَزْتُ رُقَعَتَهُ شَذَرَ مِذَرَ، وَلَمْ أَبْدِلْ أَعْدَلَ أَمْرَ عَذَرَ،

المقامة الحادية عشرة الساوية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ
سَاوَةَ، فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْثُورِ، فِي مُدَاوَاتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا

خاسرا يقال رجع فلان بخفي حنين يعني خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردناه
والله اعلم فَرَزْتُ رُقَعَتَهُ هَذَرَ مِذَرَ اى متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا هَذَرَ مِذَرَ وبروى
يُذَر مِذَرَ بكسر الفاء فيهما وهما اسنان جعلا اسنا واحدا وبنيها على الفتح خمسة عشر
والاصل ذهبوا هَذَرَ مِذَرَ ومحلها نَضَبٌ على الحال وهَذَرَ مأخوذ من الشذو وهو التفرق
ومِذَرَ اتباع وقيل مِجَه بدل من البَاء وهو من البِذَر قال المطرزي وعندي انه من مِذَرَتِ
البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرق ولم ابل اعدل امر عذر اى ولم
التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرني وكان حقه ان يقال لم ابال وقد حذفوا
الالى تخفيفا لكثرة الاستعمال كما في قولهم لا ادري

شرح المقامة الحادية عشرة

حَلَلْتُ سَاوَةَ سَاوَةَ اسم بلد بين الرى وهمدان معروف بالخبر المأثور المأثور هو المندقول
المروى من أثرت الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى أثر قيل اراد بالخبر المأثور
قوله عم ان القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلاوة القرآن
وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبي انه قال كنت نهيتكم عن
زيارة القبور ثم بدا لى فزوروا فانها ترقى القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا
ولا تقولوا هَجْرًا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى
محرابه يصلى واذا جاء النهار خرج الى القبور فليل له فى ذلك فقال ان القاسى اذا جسا
لم يلبثه الا رسوم البلى ومما وجد مكتوبا على القبور شعر

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَقْبَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَانْتَنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
خَقِصَ الْحَزْنَ يَا مُعَنَّى فَمَا يَجِدِي طَلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
وَلَيْتَنُ جَلَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَلَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رِزْمُ الْحُسَيْنِ
فَقَدْ آعَنْضَتْ مِنْهُ فَمَهَا وَحَزَمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيْبُ يَبْغِي ذَيْنِ
فَأَعِصْ مِنْ بَعْدِهَا الْمُطَامِعَ وَأَعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَاءِ لَيْسَ بِهَيْئِ
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلِجُ الْفَخَّ وَلَوْ كَانَ مُحَدَّقًا بِالْجَيْنِ
وَلَكُم مَن سَقَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدْ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خَفَى حَنِينِ

ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتباع فانتنى بلا عينين انتنى اى رجع
وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معننى اى موجوع ومعنى مفعول من عناه تعنية اذا
اذاه واحزنه فما يجدى طلاب الآثار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب اثرا بعد
عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه قال ذلك
مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه هالك فلما ظفر به قيل له يا
مالك لك مائة من الابل فكفى عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل
اخيه فقتله رزم الحسين الرزم والرزية المصيبة اعنضت اى اخذت عوضا يبغي ذين
ذين تثنية ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا باللجين اى محفوقا بالورق هذا
مثل ومعناه ان كل من تريد تعزيره لا يغترولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال
باللجين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالغ المطموع فيه استعاره لاحظ بالغ جانب المستعار
وباللجين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر
لدى اُسْدٍ شاكى السلاح مقدّفى له لبْدُ اظفاره لم تُقْلِمَ

ولم يلق غير خفى حنين من امثال العرب رجع بخفى حنين وحنين اسم رجل اسكاف
فجاء اعرابى ليشترى منه خفّين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابى حنيننا من
كلام ولم يشتر الخفّ فلما اراد الاعرابى ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل والقى احد
الخفّين فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقى الخفّ الآخر فى موضع آخر واستتر خلف
شجرة فلما مرّ الاعرابى باحدها قال ما اشبه هذا الخفّ بخفى حنين ولو كان معه زوجته
لاخذته ومعنى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاول فاناخ راحلته
عند الآخر ورجع الى الاول فجاء حنين وركب على راحلة الاعرابى وذهب فلما رجع
الاعرابى رأى الخفّ ولم ير راحلته فاخذ الخفّين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بم
جئت من سفرك قال جئتكم بخفى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا

الطريق ، وأَذَاقَ الْوَالِيَّ عَذَابَ الْحَرِيقِ ، وَسَلَّمَ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ ،
رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ ، وَقَالَ آدَفْعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقَرَارَ ،
وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارَ ، فَفَضَضْتُهَا فِعْلَ الْمُتَمَلِّسِ ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ
الْمُتَمَلِّسِ ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نَظَمَ

قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتَهُ بَعْدَ بَيْئِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مَالَهُ وَفَتَاهُ لَبَّيْهُ قَاصُطَلَى لَطَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب فكانه لعدو ثباته ومجيئه مرة وذهابه اخرى يلعب الافق وهذا معنى بديع
وليس ببعيد فعل المتملس التملس خروج الشيء الاملس من يده ثم جعل عبارة عن
التخلص وقيل تملس فلان من الامر اذا تخلص منه وتملس من بين القوم واتملس وملتسه
انا خلصته من مثل صحيفة المتملس صحيفة المتملس مثل في الشوم والتكد كان المتملس رجلا
شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسقى طرفة الى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو
يرتج اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المزار ليهلك بعده فلما
قدما المتملس وطرفة على عمرو امرها بان يلزما اخاه قابوس ويكونا في هابته فجاءا الى
قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة
في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر

فَلَبِثْتُ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو زَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَخَوُّرُ
مِنْ الزَّيْمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَصَرَّتْهَا مَرْكَئَةُ دَرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رَجُلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوها الْكِبَاشُ فَمَا تَنْوَرُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بَنَ هِنْدَ لِيَجْلِطَ مَلَكُهُ تَوَكُّ كَبِيرُ

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوت للفرس التي
لها ولد يمس لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرضعة وللوار صوت
البقر والغنم والظباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى
عاملى ابى كرب وهو عامل على هجران يعطيكم شيئا فقالا نعم فكتب لكل واحد
كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصدق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل
واحد فدفع المتملس كتابه الى احد ليقراه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل
فاقتله فحرق المتملس كتابه وفر وذهب طرفة بكتابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب
غادرته اى تركته نادما سادما السدم بالتخريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر

الْعَلَامُ، الذِي هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ، فَقَالَ هُوَ فِي النَّسَبِ قَرَحِي،
وَفِي الْمَكْسَبِ حَقِي، قُلْتُ فَهَلَا آكْتَفَيْتَ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ،
وَكَفَيْتَ الْوَالِي الْإِفْتِنَانَ بِطَرَّتِهِ، فَقَالَ لَوْلَا تُبْرِزُ جِبْهَتَهُ
السَّيْنِ، لَمَا قَنَقَشْتُ لِلْحَمْسِينَ، ثُمَّ قَالَ بِنِ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْطِي
نَارَ الْجَوَى، وَنُدَيْلَ الْهَوَى، مِنَ النَّوَى، فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ
أَنْسَلَ بِشُحْرَةٍ، وَأُصْلِي قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ، قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ
مَعَهُ فِي سَمَرٍ، آتَقَى مِنْ حَدِيقَةِ زَهَرٍ، وَجَمِيلَةِ شَجَرٍ، حَتَّى إِذَا لَأَلَّا
الْأَفَقِ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَأَنْ آتِيَلَا جُ الْبَحْرِ وَحَانَ، رَكِبَ مَتْنِ

أى حافظ من كَلَامِهِ كَمَنْعَهُ كَلَامًا وَكَلَامًا إِذَا حَرَسَهُ هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ الْعُقُولُ
وَهَفَّتْ تَحَرَّكَتْ وَطَارَتْ مِنْ هَفَا يَهْفُو إِذَا طَارَ الطَّائِرُ وَسَعَى الطَّيْرُ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ أَى حَسَنِ
خَلْقَتِهِ وَكَفَيْتَ الْوَالِي الْإِفْتِنَانَ بِطَرَّتِهِ أَى وَامْتَنَعْتَ عَنْ وَصْفِ طَرَّتِهِ حَتَّى يَفْتِنَ الْوَالِي
بِوَصْفِكَ أَيَاها لَوْلَا تَبْرِزُ جِبْهَتَهُ السَّيْنِ يَعْنِي لَوْلَا أَصْفَى طَرَّتَهُ لَمَا عَشَقَ بِهِ الْوَالِي أَرَادَ
بِالسَّيْنِ الطَّرَّةَ لِأَنَّهَا تُسَوَّى وَتَجْمَعُ فَتَصِيرُ عَلَى شَكْلِ السَّيْنِ وَعَلَى هَذَا بَنَى التَّهَامِي
فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ

وَفِي كِتَابِكَ فَأَعْذَرُ مَنْ يَهْمُ بِهِ مِنَ الْحَاسِنِ مَا فِي أَحْسَنِ الصُّورِ
الطَّرْسُ كَالْحَدِّ وَالنُّونَاتُ دَائِرَةٌ مِثْلُ الْحَوَاجِبِ وَالسَّيْنَاتُ كَالطَّرْرِ

لَمَا قَنَقَشْتَ قَنَقَشَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ وَجَمَعَهُ سَرِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ الْقَفْشُ وَهُوَ الْحَلْبُ بِسُرْعَةٍ وَالانْقِفَاشُ
وَهُوَ أَنْ تَتَجَمَّرَ الْعَنْكَبُوتُ وَتَضُمَّ جَرَامِيزَهَا إِلَى نَفْسِهَا قَالَ شَعْرٌ كَالْعَنْكَبُوتِ أَنْقَفَشَتْ
فِي الْبَحْرِ وَنُدَيْلَ الْهَوَى مِنَ النَّوَى نُدَيْلُ أَى نَعَطَى الدَّوْلَةَ يَقَالُ إِدَالُ اللَّهِ زَيْدًا مِنْ عَمْرٍو
أَى نَزَعَ الدَّوْلَةَ مِنْ عَمْرٍو وَأَعْطَاهَا زَيْدًا وَقِيلَ الْإِدَالَةُ هِيَ النُّصْرَةُ يَقَالُ اللَّهُمَّ ادْلُنِي عَلَى
فُلَانٍ أَى نَصِّرْنِي عَلَيْهِ وَيُقَالُ إِدَالُ اللَّهِ بَنِي فُلَانٍ مِنْ عَدُوِّهِمْ أَى جَعَلَ الْكُرَّةَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ
فَقَدْ أَجْمَعْتَ عَلَى أَنْ أَنْسَلَ يَقَالُ أَجْمَعْتُ الْأَمْرَ وَعَلَى الْأَمْرِ إِذَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ يُجْمَعُ
وَجَمِيلَةُ شَجَرٍ الْجَمِيلَةُ هِيَ الرُّوضَةُ فِيهَا شَجَرٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَجَرٌ فَهِيَ الْجَمَاءُ إِذَا لَأَلَا الْأَفَقِ
ذَنْبُ السَّرْحَانِ أَى نَوَّرَهُ وَأَضَاءَهُ عَلَى أَنْ لَأَلًا لَمْ يُسَمَّعْ بِهِ فِي الْقَوَانِينِ إِلَّا بِمَعْنَى تَلَاؤًا غَيْرَ أَنَّهُ
جَعَلَهُ هُنَا مَتَعَدِّيًا جَمَلًا عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ وَجَعَلَ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ لَأَلْتُ الصَّبِيَّ
إِذَا لَاعَبْتَهُ لِأَنَّ ضَوْءَ ذَنْبِ السَّرْحَانِ لَا يَبْقَى وَلَا يَثْبُتُ بَلْ يَعْقِبُهُ الظَّلَامُ وَلِهَذَا يُسَمَّى الْبَحْرُ

حَتَّى إِذَا أَعْنَى بَعْدَ إِسْفَارِ الصُّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ، وَبَرَى بَرَاءَةً الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمْتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرْطًا، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ حُجَّ الشَّيْخِ كَالْحُجِّ السَّرِيجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عِلْمُ السَّرُوجِيَّةِ، فَلَيْثُمُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ، وَانْتَثَرَتْ عُقُودُ الزَّحَامِ، ثَمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ لِلْفَتَى كَالِي، فَنَشَدْتُهُ اللَّهَ أَهْوَأُ زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحِلِّ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا

أَيِ يَسْتَحْزُهُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ الشَّيْءُ وَالنَّفِيسُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْجَمْعُ نِضَاضٌ وَالنَّفِيسَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ وَالْجَمْعُ نِضَاضٌ أَعْنَى أَيِ أَدَّى وَوَقَّى مِنْ قَوْلِهِمْ اعْفَاهُ بِحَقِّهِ إِذَا وَقَّاهُ آيَاهُ تَخَلَّصَتْ قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ أَيِ بَيْضَةٍ مِنْ فَرْخٍ وَيَبْرُؤُ تَبَرَّأْتُ وَيَبْرُؤُ وَهُوَ مِنْ امْتِنَالِ الْعَرَبِ يَحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ لِنَاجِرٍ اسْتَغْفِرْهُ إِذَا بَلَغَتْ بِكَ مَكَانَ كَذَا فَبَرِئْتُ قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ أَيِ أَنَا بَرَىءٌ مِنْ خِفَارَتِكَ وَأَصْلُ الْقُوبِ الشَّقُّ يُقَالُ قَابَ الطَّائِرِ الْبَيْضِ فَانْقَابَ أَيِ فَلَقَهُ فَانْفَلَقَ ثُمَّ قَالُوا بَيْضَةً قَائِمَةً كَمَا قَالُوا عَيْشَةً رَاضِيَةً وَيَبْرَى بَرَاءَةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ يَعْنِي إِذَا أَدَّى مَالِ الصُّلْحِ بَرَىءٌ مِنْ هَذَا الدَّمِ كَمَا بَرَىءَ الذَّنْبُ الَّذِي قَالَ لَهُ أَخُوهُ يَوْسُفُ أَنَّهُ أَكَلَ يَوْسُفَ فَلَمَّا ظَهَرَ كَذِبُهُمْ عَلِمَ أَنَّ الذَّنْبَ بَرَىءٌ مِمَّا اتَّهَمُوهُ مَا أَرَاكَ سَمْتَ شَطَطًا سَمْتَ أَيِ كَلَّفْتَ وَالشُّطُطُ اسْمٌ مِنْ أَهْطَ إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ وَأَصْلُهُ مِنْ هَطَّ إِذَا بَعْدَ وَلَا رُمْتَ فَرْطًا الْفَرْطُ اسْمٌ مِنْ أَفْرَطَ يُقَالُ آيَاكَ وَالْفَرْطُ وَمِنْهُ أَمْرُ فَرْطَ أَيِ مُفَرِّطَ فِيهِ أَيِ مَجَاوِزَ الْحَدَّ كَالْحُجِّ السَّرِيجِيَّةِ أَيِ مَنْسُوبَةٍ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَهُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ سُرَيْجٍ الْقَاضِي أَمَامَ أَهْبَابِ الشَّافِعِيِّ فِي وَقْتِهِ شَرَحَ الْمَذْهَبَ وَتَخَصَّصَ وَنَشَرَهُ وَفَرَّغَ عَلَى أَصُولِهِ وَصَنَّفَ الْكُتُبَ فِي الرَّدِّ عَلَى الْخَالِفِينَ تَوَقَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَسَنَّةً أَشْهَرُ ذِكْرِ الْأَمَامِ السَّرْحُوسِيِّ أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ مُقَدِّمًا مِنْ أَهْبَابِ الشَّافِعِيِّ وَبَلَغَهُ أَنَّ رَجُلًا يَقَعُ فِي ابْنِ حَنِيفَةَ فِدْعَاهُ فَقَالَ يَا هَذَا انْتَقَعَ فِي رَجُلٍ سَلَّمَ لَهُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَهُوَ لَا يَسْلَمُ لَهُمُ الرِّبْعُ فَقَالَ فَكَيْفَ ذَاكَ قَالَ الْفَقْهُ سَوَّالٌ وَجَوَابٌ وَهُوَ الَّذِي تَفَرَّدَ بِوَضْعِ الْأَسْئَلَةِ فَسَلَّمَ لَهُ نِصْفُ الْعِلْمِ ثُمَّ أَجَابَ عَنِ الْكُلِّ وَخَصُومَهُ لَا يَقُولُونَ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي الْكُلِّ فَإِذَا جَعَلَتْ مَا وَافَقُوهُ فِيهِ مُقَابِلًا بِهَا خَالَفُوهُ فِيهِ سَلَّمَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَبَقِيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ رِبْعُ الْعِلْمِ فَنَابَ الرَّجُلُ عَنْ وَاقِعَتِهِ فِي ابْنِ حَنِيفَةَ عِلْمُ السَّرُوجِيَّةِ أَيِ أَشْهَرُ أَهْلِ سُرُوجٍ وَأَعْظَمُهُمْ كَالِي

مِنْقَالَ، لِأَتَحَمَّلَ مِنْهُ بَعْضًا، وَأَجْتَنِبَ لَكَ الْبَاقِيَ عُرْضًا، فَقَالَ
الشَّيْخُ مَا مِنِّي خِلَافٌ، فَلَا يَكُنْ لِي وَعْدُكَ إِخْلَافٌ، فَتَقْدَهُ الْوَالِي
عِشْرِينَ، وَوَزَعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ تَحْسِينٍ، وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ،
وَانْقَطَعَ لِأَجْلِهِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ، فَقَالَ لَهُ خُذْ مَا رَاجَ، وَدَعْ الْجَّاجَ،
وَعَلَى فِي غَدٍ أَنْ أَتَوَصَّلَ، إِلَى أَنْ يَنْصَ لَكَ الْبَاقِيَ وَيَتَحَصَّلَ، فَقَالَ
الشَّيْخُ أَفَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ أُلَازِمَهُ لَيْلَتِي، وَيَرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِي،

الْقَبِيلَ وَالْقَالَ الْإِقْصَارُ الْكَفُّ عَنِ الشَّيْءِ مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْقُصُورُ مَعَ الْعِزْزِ وَعَنِ الْمَطَرِزِيِّ
قِيلَ الْقَالَ السُّؤَالُ وَالْقَبِيلُ الْجَوَابُ وَعَنِ جَارِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ خَوَارِزْمٍ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِمْ نَهَى عَنْ
عَنِ قِيلَ وَقَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيلَ كَذَا وَقَالَ فُلَانٌ كَذَا وَيُنَاقِضُهَا عَلَى كَوْنِهَا فَعْلَيْنِ
مَحْكِيَيْنِ مُتَضَمِّنَيْنِ لِلضَّمِيرِ وَالْأَعْرَابُ عَلَى أَجْرَائِهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ خَالَوَيْنِ عَنِ الضَّمِيرِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ إِنَّمَا الدُّنْيَا قَبِيلٌ وَقَالَ وَادْخُلْ حَرْفَ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا لِذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ مَا يَعْرِفُ
الْقَالَ مِنَ الْقَبِيلِ وَأَجْتَنِبَ لَكَ الْبَاقِيَ عُرْضًا أَيْ أَجْمَعَ الْبَاقِيَ مِنْ حَيْثُ امْكُنْنِي أَخَذَهُ
وَجِبَابِيَّتُهُ وَانْتِصَابُ عُرْضًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجُوا يَضْرِبُونَ عَنْ عَرْضِ أَيْ عَنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَنَاحِيَةٍ كَيْفَ مَا اتَّفَقَ لَا يَبَالُونَ مَنْ ضَرَبُوا أَوْ قَوْلِهِمْ اضْرِبْ بِهِ عُرْضَ الْخَائِطِ أَيْ
اعْتَرِضْهُ حَيْثُ وَجَدْتَ مِنْهُ أَيْ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِيهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنَفِيَّةِ كُلُّ لَجَبٍ
عُرْضًا أَيْ اعْتَرِضْهُ وَاسْتَرْهَ مَنْ وَجَدْتَهُ وَلَا تَسْتَلْ مِنْ عَمَلِهِ مِجْسَ أَمْ غَيْرِهِ وَوَزَعَ عَلَى
وَزَعَتِهِ التَّوْزِيعَ الْقِسْمَةَ وَالتَّفْرِيقَ يُقَالُ وَزَعَ الْمَالُ وَالْخِرَاجُ عَلَى رُؤُسِهِمْ تَوْزِيعًا وَتَوَزَّعُوا فِيهَا
بَيْنَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ بِهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ أَيْ ضُرُوبٌ مُتَفَرِّقُونَ وَالتَّوْزِعَةُ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَشَرْطُهُ وَهُوَ
جَمْعُ وَازِعٍ يُقَالُ وَزَعَهُ يَزِيعُ وَزَعَا إِذَا كَفَّهُ فَهُوَ وَازِعٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا يَدُ
لِلنَّاسِ مِنْ وَازِعٍ أَيْ مِنْ سُلْطَانٍ يَكْتَفُمُ تَكْمِلَةُ الْخَمْسِينَ التَّكْمِلَةُ اسْمٌ لِمَا يَكْمُلُ بِهِ كَمَا التَّنْقِصَةُ
اسْمٌ لِمَا يَنْقُصُ بِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ رَقٌّ أَيْ ضَعْفٌ وَهُوَ ضِدُّ غُلْظٍ
وَالْأَصِيلُ وَقْتُ بَعْدِ الْعَصْرِ وَكَانَ بِهِ عَنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَقَوْلُهُ رَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ كُنَايَةٌ عَنْ
مَجُومِ اللَّيْلِ وَذَهَابِ النَّهَارِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ الصَّوْبُ أَصْلُهُ نَزُولُ الْمَطَرِ وَهَبَّ الْعَطَاءُ بِهِ
مَا رَاجَ أَيْ مَا حَضَرَتْ وَتَهَيَّأَ أَنْ أَتَوَصَّلَ أَيْ أَنْ أَكُونَ وَصَلَةً لِتَحْصِيلِ الْبَاقِيَ يَنْصُ نَصٌّ
الْمَاءُ إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضَاضَةُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ بِقِيَّتِهِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْقُونَ الدَّنَانِيرَ وَالْدَرَاهِمَ
النَّصَّ وَالنَّاصُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَاتَّهَا يَسْقُونَهُ نَاصًا إِذَا تَحَوَّلَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَتَاعًا وَقَدْ يُقَالُ
مَا نَصَّ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ وَخَذَ مَا نَصَّ لَكَ مِنْ دَيْنٍ أَيْ تَبَسَّرَ وَهُوَ يَسْتَنْصِصُ حَقَّهُ مِنْ فُلَانٍ

للقود، ولا الحلف بما لم يحلف به أحد، وأبى الشيخ إلا تجرعه
 اليمين التي اخترعها، وأقر له جرعه، ولم يزل التلاحي بينهما
 يستعير، ومجدة التراضي تعير، والعلام في ضمن تأييده، يخلب
 الوالي بتلويده، ويظمه في أن يلبيده، إلى أن ران هواه على
 قلبه، وألب بلبيته، وسؤل له الوجد الذي تيمه، والطمع
 الذي توهمه، أن يخلف الغلام ويستخلصه، وأن ينقذه من
 حباله الشيخ ثم يقتنصه، فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق
 بالاقوى، واقرب للتقوى، فقال إلام تشير لاقتفيه، ولا أقف
 فيه، قال أرى أن تقصر عن القيل والقال، وتقتصر على مائة

كلها منصوبة على المصدرية أو على المفعولية باضمار اختار ولا اختار للقود أي للقصاص
 وأبى الشيخ إلا تجرعه اليمين التجريع أراقه الشراب في الخلق على كره فقد يستعمل فيها لم
 يكن على كره وأقر له جرعه أقر الشيء صارمرا وهو مقرر ومقرر قال مقرر مر على
 أعدائه وقال يسقى الأعداء بالدعاف الممقر وأما أقر متعديا فلم يذكره غير
 العورى قال يقال أقرت لفلان شرابا أي امررت له وجرع جمع جرعة فلم يزل التلاحي
 يقال لحيت الرجل الحاء لحيما إذا لمته فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولحما إذا نازعته وفي
 المثل من لاحاك قد عاداك وتلاحوا إذا تنازعوا تعر هو من وعريعر وعرا إذا صعب
 وخشن في ضمن تأييده في اثباته بتلويده بمايله ران أي غلب يقال رانه وران به
 وعليه وران النعاس في العين ورانت للحر على العقل إذا غلبته وألب أي أقام تيمه
 أي عبده قال كعب بن زهير شعر

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول مني إثرها لم يفد مكيول

ويستخلص الاستخلاص هو أن تجعل الشيء خالصا لنفسك يعني ظن الوالي أن هذا الغلام
 ليس له أحد فاذا خلصه من يد الشيخ أخذه وأدخله تحت قيده وفعل به ما يريد هل
 لك فيها هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبة في شيء هو اليق بحالك
 وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوة والذي هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى
 وإن تعفو اقرب للتقوى ولا أقف فيه أي ولا اتوقف فيها تشير فيه أن تقصر عن

إِنِّي مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيِّئِي
عَمْدًا، وَإِلَّا فَرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ، وَخَدِّي بِالْمَمَشِ، وَطَرَنِي
بِالْجَلَمِ، وَطَلَعَنِي بِالْبَلَمِ، وَوَرَدَنِي بِالْبَهَارِ، وَمِسَكَنِي بِالْبُخَارِ، وَبَذَرَنِي
بِالْمَحَاقِ، وَفِضَّتَنِي بِالْإِحْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ، وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ،
فَقَالَ الْغُلَامُ الْإِصْطِلَافَ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا الْإِيْلَاءَ بِهِذِهِ الْأَلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادَ

الشنب بريق الاسنان وعدوبة مآنها وقد مرّ في شرح المقامة الثانية بالتدريج الترف اللين
والنعمه من ترف كفرح اذا تنعم بالهيف الهيف محرّكة ضمير البطن ودقة الخاصرة بالعمش
العش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالعمش الفش نُقْطَ ببيض وسود ومنه ثور انمش
بالجلم الجلم مصدر الاجلم وهو الذي انحسر شعره عن مقدّم رأسه ومثله للجله والجلاء وهو
دون الصلع وفوق النزع وطلعى بالبلح اى تغرى الذى هو كالطلع فى البياض بالخضرة لان
البلح وهو قبل البسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زهرة اصفر
ومسكنى بالبهار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البهار لا يكون له طيب والبهار فى
الاصل ما يرتفع من الماء كالدخان والبخور ما يَنْتَحِرُ به والبخور تن الفم وكأنه اسعير البهار
ها هنا للبخور او اريد خلاف الطبيب على الاطلاق كما اريد بالمسكة ما طاب من النكهة لان
دخان الماء لا يكون طيبا فى الغالب ويدرى بالحقاق الحاق آخر الشهر او ثلاث ليال
من آخره او ان يستنصر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمى به لانه طلع مع الشمس فحقته
وفضت بالاحتراق احتراق الفضة اسودادها قوله هذا كناية عن الالتئام وقد نقله للحريرى من
قول ابى الحسن النقزى شعر

لى حبيب يزى بحسن عجب وبقيّ مثل القضيبي الرطيب
أُحْرِقْتُ بِالسَّوَادِ فَضَّةً خَدَّيْهِ فَقَدْ أُحْرِقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ

وشعاعى بالاطلام ويروى بالظلام وهو كناية عن الالتئام ايضا يعنى روى الله صباحة
وجهى ووضأته بسواد الحية ودواتى بالاقلام قيل يريد بالدوات الفم وبالاقلام
الضارب وقيل غير ذلك معناه ابتلاى الله بان يلاطى ومثله فى اشعار العرب كثير
واعلم ان المراد من ذكر هذه الاوصاف فى الهمين هو تحريض الرأى وتشويقهم فى الغلام
لانه اذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من الغلام فينظر اليه فيزيد عشقه وهوقه بروية
الغلام الشاهد فى غاية الجمال الاصطلاح بالبلية الاصطلاح والايلاء والانقياد والحلف

لى شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَّى تَلْقِيَةَ الْيَمِينِ،
لِيَبَيِّنَ لَكَ أَيَّصَدُقُ أَمْ يَمِينٌ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَذَلِكَ، مَعَ
وَجَدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى آبْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ
وَالَّذِي زَيْنَ الْحَبَاءَ بِالْطَّرَرِ، وَالْعُيُونَ بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَجِ،
وَالْمَبَاسِمَ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْوَفَ بِالشَّمَمِ، وَالْخُدُودَ
بِاللَّهَبِ، وَالتُّغُورَ بِالشَّنَبِ، وَالبَنَانَ بِالتَّرَفِ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ،

بِمَعْنَى الْاِغْتِيَالِ الْعِيْلَةِ وَهِيَ أَنْ تَخْدَعُ أَحَدًا وَتَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ خَالَ فَنَقْتَلَهُ جَدْلُهُ
خَاسِيًا جَدْلُهُ أَيْ صَرَعَهُ وَالْقَاءُ فِي أَرْضِ ذَاتِ حِجَارَةٍ لِحِدَالَتِهِ وَجِهَ الْأَرْضِ وَالْخَاسِيَ الْبَعِيدَ مِنْ
الْعِرَانِ وَالْبِلَادِ بِحَيْثُ لَا يَرَى أَحَدٌ وَهُوَ مِنْ خَسًا يَخْسُ خَسًا إِذَا بَعْدَ يُقَالُ خَسًا الْكَلْبُ
بَاعِدُهُ وَقَدْ قَلَبَ الْهَمْزَ فِي خَاسِيًا لِإِوَافِقِ قَوْلِهِ خَالِيًا أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَ إِذَا انْفَقَعَتْ وَانْكَسَرَ
مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ يَاءً مُحْضَةً فَتَنْقَطُ نَحْوُ مَبَرٍّ وَرَبَّةٍ وَنَحْوُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الرِّقْطَاءِ وَهَرِيٍّ مِنْ
دَنْسٍ غَوِيٍّ فَمَا إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَالسَّاكِنُ قَبْلَهَا أَلِفٌ جَعَلَتْ بَيْنَ بَيْنٍ نَحْوُ سَامَلٍ وَتَسَامَلٍ
وَسَأَلْتُ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ مَرَّيْ فِي بَعْضِ تَصَانِيفِ لَابِنِ جَنِّي أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ دَخَلَ عَلَى
وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَشَمِّينَ بِالْعِلْمِ فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ جُزْءٌ فِيهِ مَكْتُوبٌ قَائِلٌ مَنْقُوطًا بِنَقَطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ
فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ لِذَلِكَ الشَّيْخِ هَذَا خَطٌّ مَنْ فَقَالَ خَطِّي فَالْتَفَتَ إِلَى كَامِلِغَضَبٍ وَقَالَ قَدْ أَضَعْنَا
خَطَوَاتِنَا فِي زِيَارَةِ مِثْلِهِ وَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ وَأَفَاحَ دَمُهُ أَيْ هَرَّاقَهُ قَالَ هَعَرُ

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ لِلْحِجَا حَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحٍ مُرَاحًا إِلَّا دِيَارًا وَدَمًا مُفَاحًا
وَفَاحَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ فَاحَتِ النَّجَّةُ بِالْدَمِ اسْتَعِيرَ مِنْ فُوحِ الطَّيِّبِ وَفِيهِ كَمَا قِيلَ نَفَحَ الدَّمُ وَهُوَ
لِلطَّيِّبِ فِي الْأَصْلِ وَلَوْ تَلْقِيَةُ الْيَمِينِ وَلَوْ أَيْ قَرَضَ إِلَى وَاجْعَلْنِي وَإِلَيْهَا عَلَى ذَلِكَ وَقَدْ
يُرْوَى تَلْقِيَتُهُ الْيَمِينِ أَيْ تَفْهِيمُهُ وَهَكَذَا يَبُودُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَاسْمُهُ أَعْلَمُ بِالْأَلْفِ مَعَ وَجَدِكَ
أَيْ حَزَنِكَ الْمُتَهَالِكُ أَيْ الشَّدِيدُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَالَكَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ وَهَلَكَ
عَلَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ حَرَصُهُ وَمِنْهُ تَهَالَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَتَهَالَكَ عَلَى الْفَرَّاشِ إِذَا تَسَاقَطَ
عَلَيْهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْفَاجِرَةِ مِنَ النِّسَاءِ هَلُوكَ لِنَسَاقَطِهَا عَلَى الرِّجَالِ بِالْحَوَرِ الْحَوَرُ هُوَ أَنْ
يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِي غَايَةِ السَّوَادِ وَبَيَاضُهَا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ أَيْ خُلُوصُ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ
شَدَّةِ سَوَادِهَا بِالْبَلَجِ الْبَلَجُ هِيَ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَالْمَبَاسِمُ أَيْ الْأَسْنَانُ بِالْفَلَجِ
يَعْنِي التَّوَسُّعَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ بِالسَّقَمِ سَقَمَ الْجُفُونَ فَتَوَرَّهَا وَبَطَّرَهَا فِي الْحَرَكَةِ وَالْأَنْوَفَ
بِالشَّمَمِ أَيْ بِالِارْتِفَاعِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَنْفُ مَعْتَدِلًا غَيْرَ مُسَطَّحٍ بِاللَّهَبِ أَيْ بِالْحَمْرَةِ بِالشَّنَبِ

مُتَطَائِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى
 أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اسْتِطَاطِ اللَّدِّ، بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِى الْبَلَدِ، وَكَانَ
 مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُعَلِّبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَا
 إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسُّلَيْكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْعَلَامَ وَقَدْ فَتَنَهُ بِحَاسِنِ
 غُرَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَضْفِيفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفِيكَهُ أَفَّاكَ، عَلَى
 غَيْرِ سَقَاكَ، وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالٍ، عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ، فَقَالَ السَّوَالِي
 لِلشَّيْخِ إِنْ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ
 الْيَمِينَ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا، فَأَتَى

به بعد استطاط اللد الامتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحد واللد شدّة الخصومة
 وكان اصله من لبدى العنق وهما جانباهما لانه عند ذلك يأخذ كل احد من الخصمين بعنق
 صاحبه بالتنافر التنافر التناكر في الحسب واصله ان الرجلين يتخاصمان في الحسب او
 في النسب وينفران الى الحاكم ليحكم بينهما بها يثبت عنده من فضيلة احدهما حسبا او
 نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل محاسبة ممن يزن بالهنات اى يتهم يعنى كان يقول
 بالعلمان يقال زنت فلانا بكذا وازنته اذا اتهمته والهنات خصلات هروى جمع هنة في
 من لا يردّها الى اصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل الا في الشر فاسرعا الى ندوته
 الندوة والنادى والندى والمنتدى مجلس القوم ومجمعهم ومتحدثهم كالسليك في عدوته
 السليك بن السليكة احد متلصصة العرب ومن اغربتم اى سودانهم مثل عنترة وخفّاف بن
 نذبة وغيرهما وهو معروف بامّه وكانت سوداء هديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل في
 العدو فليل اعدى من السليك عدواه اى نصرة الوالى على خصمه العدو طلبك الى وال
 ليعديك على من ظلمك اى ينتقم منه يقال استعداد على فلان الامير فاعد الى اى
 استعداد به عليه فاعدنى عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى السوالى
 بحاسن غرته اى بحسن وجهه وطرّ عقله بتضفیف طرّته الطرّ الشق والقطع ومنه الطرار
 وهو الذى يطرّ الهايين والصرر والطرّة هى ما تطرّه الجارية من الشعر الموفى على جبهتها
 وتصفقه اى تسويه وعضيهة محتال العضيّة البهتان والقبیح من الكلام على من ليس

بْنِ طَوْقٍ ، فَلَبَّيْتُهُ مُتَطَيِّبًا هِمْلَةً ، وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً ، فَلَمَّا
الْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي ، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي ، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ
سَبْتِ رَأْسِي ، رَأَيْتُ غُلَامًا أَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ ، وَالْأَيْسَ مِنَ
لِحْسَنِ حُلَّةِ الْكَمَالِ ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرِدْنِهِ ، يَدْعِي أَنَّهُ فَتَكَ
بَابِنِهِ ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ ، وَالْحَصَامُ بَيْنَهُمَا

فَشَبَعْتُ مِنْ بَرِّ لَدَيْكَ وَنَائِلِ	وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبِ
وَعِدَوْتُ خَيْرَ حِيَاطَةٍ مَتَّى عَلَى	نَفْسِي وَأَرْوَقَ بِي هُنَالِكَ مِنْ أَيْ
أَعْطَيْتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ جَزِيلَ مَا	أَعْطَيْتَنِيهِ وَدَيْعَةً لَمْ تُوهِبْ
فَلتَشْكُرَنَّكَ مَذْحَجُ بَنَةِ مَذْحَجِ	مِنْ آلِ عَوِي الْأَكْرَمِينَ وَجَنْدَبِ
وَمَتَّى تُغَالِبُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى	بِالتَّغْلِيْبِيِّينَ الْأَكَارِمِ يُغْلِبِ
يُنْسِيكَ جَرْدُ الْغَيْثِ جُودَهُمْ إِذَا	عَثَرَتْ أَكْفُفُكُمْ بِعَايِرِ مُجْدِبِ
قَوْمُ إِذَا قِيلَ الْخَبَاءُ فَهَالِمُ	غَيْرِ الْخَفَائِظِ فِي الرَّدَى مِنْ مَهْرَبِ
يَمْشُونَ تَحْتَ طَبَى السَّيُوفِ إِلَى الْوَعَى	مَتَّى الْعِطَاشِ إِلَى بَرُودِ الْمَشْرَبِ
حَقَّ التَّرِيكِ رُوسُهُمْ فَرُوسُهُمْ	فِي مِثْلِ لَأْلَاءِ التَّرِيكِ الْمَذْهَبِ
بَتَرَا كُمُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى	كَالصَّبْحِ فَاضٍ عَلَى نَجْمِ الْغَيْهَبِ
حَتَّى لَوْ أَنَّ الْجُودَ خُيِّرَ فِي الْوَرَى	تَسَبَّأَ لَأَضْمَحَ يَنْقَى فِي تَغْلِبِ

شعلة أى ناقة سريعة يقال شعله شعلال وشعليل إذا كانت خفيفة من قولهم اشعل الرجل إذا
أسرع ومنتضيا عزمة مشعلة انتهى السيف أخرجه عن غمده والمشمعل الحاذق فى امره وقيل
لخفيف ومنه ناقة مشعلة أى سريعة وأصله من قولهم قرية مشعلة إذا سال مأوها ونظيرها
اليعسوب وعلى ذلك قوله عزمة مشعلة أى خفيفة ماضية من مستعار الجواز واشتقاق الكلمة
من اشعال النار بزيادة الميم أو من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المرساة
الانجر مفعلة من الرسو وجمعها المراسى والقاوها كناية عن الإقامة وأصله فى السفينة امراس
الامراس الاطناب جمع مرس بعد سبت راسى سبت يسبت سبتنا أى حلق فتك بابنه
فتك الرجل بالرجل إذا قتله مفاجئاً ينكر عرفته أى معرفته يقال عرفتى به قديمة أى
معرفتى ويكبر قرفته اكبره واستكبره بمعنى ومثله اعظمه واستعظمه والقرفة التهمة
يقال هم اهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى أى الذين اتهمهم وسل بنى فلان عن نافتك
فانهم قرفة أى تجد خبرها عندهم وهى فعلة من قرف الرجل بكذا إذا اتهم به وهو مقروء

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَتَمٍ قَالَ هَتَفَ بِي دَاعِي الشَّقْوَى ، إِلَى رَحْبَةِ مَالِكِ

الْقَوْسِ فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَى أَنَّ كُلَّ سَهْمٍ قَتَلَ حِمَارًا وَمَرَّ مِنَ الْحِمَارِ حَتَّى أَصَابَ جِجْرًا فَتَدَمَّرَ عَلَى كَسْرِ الْقَوْسِ لَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَخْطِئُ فَصَارَ هَذَا مِثْلًا يُقَالُ لِلنَّادِمِ عَلَى شَيْءٍ هُوَ أَنْدَمٌ مِنَ الْكَسْفِيِّ ،

شرح المقامة العاشرة

هَتَفَ بِي أَي دَعَا بِي وَالْهَاتِفُ مَنْ يُسَمِعُ صَوْتَهُ وَلَا يُرَى مُخَصَّصٌ رَحْبَةُ مَالِكِ بْنُ طُوقِ الرَّحْبَةِ بَلَدٌ عَلَى الْفَرَاتِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دِمَشْقَ مِائَتِيَةِ أَيَّامٍ وَبَيْنَ حَلَبَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ وَهِيَ مَدِينَةٌ شَهِيرَةٌ مِنْ عِمَالَةِ الْفَرَاتِ بَنَاهَا مَالِكُ بْنُ طُوقٍ وَوَلَاهَا فَتَنَسَبَتْ إِلَيْهِ وَإِلَيْهَا تَنْسَبُ الثِّيَابُ الرَّحْبِيَّاتُ وَتَعْرَفُ بِرَحْبَةِ الشَّامِ وَهِيَ عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ هِيَ وَالرَّقَّةُ فِي اسْتِقْبَالِكِ الْفَرَاتِ جَانِبًا مِنْ حَرَّانَ وَهِيَ فِي آخِرِ دِيَارِ رِبْعَةٍ وَأَوَّلِ بِلَادِ الشَّامِ وَالْفَرَاتُ حُدُّ بَيْنِ دِيَارِ رِبْعَةٍ وَالشَّامِ فَإِذَا هَبْرَتُهُ حَصَلَتْ فِي حُدِّ الشَّامِ وَمَالِكُ كُنِيَّتُهُ أَبُو كَلْثُومِ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَتَابِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَسَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَفَمِ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَاثِلِ وَقَالَ حَبِيبٌ يَمْدَحُهُ

فَجَاءَ وَالنَّسَبُ الْوَضَاحُ جَاءَ بِهِ كَأَنَّهُ بُغْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبُهْمِ
طِعَانُ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ وَنَائِلُهُ أَنَّ السُّيُورَ الَّتِي قَدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ
لَوْ كَانَ يَأْمَلُ عَمْرُو مِثْلَهُ خَلَفَا مِنْ صُلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ الْإِذَمِ

يَقُولُ هَذَا فِي اتِّصَالِهِ بِنَسَبِ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ وَأَيْنَ هَذَا مِنْ قَوْلِ دَغْبِيلَ يَهْمُوهُ شَعْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ يَغْدُوا الْحَاجِيَةَ مَا يَتَّقَنَ ذِي قَرْحٍ مِنْهُمْ وَمَهْمُومِ
وَمَالِكُ ظَلَّ مُشْغُولًا بِنَسَبِيَّتِهِ يَرُومُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَهْدُومِ
يَبْنِي بِمَوْتَا خَرَابًا لَا أُنَيْسَ بِهَا مَا يَبْنِي طُوقُ إِلَى عَمْرِو بْنِ كَلْثُومِ

وَقَوْلِ الْحَبِيبِ أَنَّ السُّيُورَ الَّتِي قَدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّ الشَّرَّاءَ قَدَّ مِنْ أَدِيمِهِ وَهُوَ مِثْلُ بَضْرِبِ اللَّشِيِّينَ بَيْنَهُمَا قَرَبٌ وَشَبَهٌ وَكَانَ مَالِكُ بْنُ طُوقٍ مُلْكًا شَجَاعًا جَوَادًا مَمْدُوحًا أَمِيرًا عَلَى الْجَزِيرَةِ وَهِيَ مَسْكَنُ قَوْمِهِ بَنَى تَغْلِبَ وَمَدَحَهُ الْبَحْتَرِيُّ وَأَنشَدَ

يَا مَالِكُ بْنَ الْمَالِكِيَّيْنِ الْأَلَى مَا لِلْمَكَارِمِ عَنْهُمْ مِنْ مَذْهَبِ
إِنِّي أَتَيْتُكَ طَالِبًا فَبَسْطَتَ مِنْ أَمَلِي وَأَنْجَحَ جَوْدُكَ كَفِّكَ مَطْلَبِي

فَجَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَبَّيَّتُهُ ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى
الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ ، قَالَ اللَّهُمَّ بَحْرَمَةِ عِبَادِكَ
الْمُقَرَّبِينَ ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّينَ ، ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى
يَدِهِ ، فَانْطَلَقَ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَأْيِهِ ، مُخْبِرًا بِنَأْيِهِ ، فَقَالَ
الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ ، لَكُنِّي لِلْحَذَرِ ، ثُمَّ لَأَوْلَيْتُهُ مَا هُوَ بِهِ أَوَّلَى ،
وَلَأَرَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَوَّلَى ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ صَغُورَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَقَوْتُ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ ، غَمَشَيْتَنِي
تَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النَّوَارَ ، أَوْ الْكُسَيْيَ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ ،

قال للجوهري شمر عن ساقه وشمر في الامر خفي ورجل شمرى كانه منسوب اليه وقد يكسر
منه الشين وانشد قد شمرت عن ساني شمرى دبتته الدببة بنشديد النون والياء فلنسوة
طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدن لما فيها من الطول والاستدارة وذوت
اي زالت الاستغراب استغرب في العكس اذا اشتد عكسه وكثر على به اي احضره
واينى به لكفى الحذر اي لرفع عنه اللزوم والضرب وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه
القاضي على ابي زيد وهو ان يتو باسفه وقدره وينادى على فضله وثمره هذا التنبيه
كثرة احسان الناس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اي طلق ونوار
اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر

ندمت ندامة الكسبي لما قدت ميي مطلقه نوار
وكانت جنتي فخرجت منها كادم حين اخرجته الضرار
فكنت كفاقي عيني عدا فاصح ما يعنى له النهار

او الكسبي لما استبان النهار الكسبي هو الذى يضرب به المثل في الندامة فيقال اندم
من الكسبي قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيمي وقال غيره هو من بني كسع ثم
من بني محارب واسمه عامر بن الحرث ومن قصته انه راي نبعة فقال هذه حسنة ينبغي ان
تكون قوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسم
وقعد لبلا على ممر قطيعة من الحمر الرحشيّة فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب
حمرا وظهر نار من الحجر فظن انه اخطأ ثم مر عليه قطيعة اخرى فرمى سهما اخر واصاب حمرا
وخرج منه واصاب حمرا وظهر نار وظن انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر

كَطَيِّ السَّجِّلِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي فُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْ، وَوَصَلْ إِلَى مَا
وَصَدَ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَتَانَا بِفَضِّ حَبْرَةٍ، وَمَا
يَنْشُرُ مِنْ حَبْرَةٍ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أُمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ
عَنْ أَنْبَائِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتْدَهْدِهًا، وَقَهَقَرُ مُقَهَّقَهَا، فَقَالَ
لَهُ الْقَاضِي مَهْمٌ، يَا أَبَا مَرْبَرٍ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ
مَا أُنْشَأُ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ، وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ
يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَقِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ
بِمِلْءِ شِدْقَيْهِ، وَيَقُولُ،

نظم

كَدَتْ أَصْلَى بِبِلْيَةٍ مِنْ وَفَاحِ شَمَرِيَّةِ
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ

الجلل للكتاب أى كما يطوى الطومار للكتابة والجلل الحيفة وقيل هو اسم كاتب رسول
الله صلعم وقيل ان العجل ملأى لاتانا بفض حبرة أى بحقيقته وهذا من قولهم أتيتك
بالامر من فضة أى من مخزاة واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهى
مفاصلها قال شعر

وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدَرِيهِ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مَنْ قَصَبِ

وقيل معناه من مخرجه ومنه انفص من الشيء وانفصى وتفصى إذا خرج منه وانفصل وقيل
هو مستعار من فص الحاتم من حبرة للبرجم الحبرة وهى البرد الهائى يريد حاله وقصته
وحسن كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله فى الحجارة يقال دهدهت الحجر
فدهده أى دحرجته فدهدحج مهم هى كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك
يا أبا مريم يقال لعون القاضى ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض الحديثين وقيل يقال
لمن بأتى امرا عجبيا يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريا يصفق بيديه
التصفيق باليدين التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجله يعنى يقدم احدى رجله
ويؤخر الاخرى والمخالفة بين الرجلين كناية عن الزنى والرقص قال قوم الصرفية زفانة
من وفاح شقرية الوفاح الرجل القليل للحياء وكذلك الامراة تشبها بالحافر الوقاح وهو
الصلب وشقرية تانيت الشقرى وهو الرجل المشقر الماضى فى الامور وقد يكسر فيه الشين

وَنَاولَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبْصَةً، وَقَالَ لَهَا تَعَلَّاهُ بِهَذِهِ الْعُلَّالَةِ، وَتَعَدَّيَا
 بِهِذِهِ الْبُلَّالَةِ، وَاصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ
 أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَا وَالشَّيْخُ فَرَحَهُ الْمُطْلَقُ
 مِنَ الْإِسَارِ، وَهَزَّةُ الْمُؤَسِّرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ، قَالَ الرَّأْوِيُّ وَكُنْتُ
 عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ هَمُّهُ، وَنَزَعَتْ عَرْسُهُ، وَكَدَتْ
 أَفْجَحُ عَنِ آفَتَيْنَاهِ، وَإِثْمَارِ أَفْنَانِهِ، ثُمَّ أَشَقَّقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي
 عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرَشِّحَهُ
 لِأَحْسَانِهِ، فَاجْتَمَعَتْ عَنِ الْقَوْلِ إِجْجَامُ الْمُرْتَابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ

زجرته وكففته والغرب للحدة يقال قطع عني غرب لسانه وإلى اخاف عليك من غرب الشباب
 قبضة وبروى قبضة القبضة والقبضة من واحد واحد إلا أن المعجمة الاخذ بالكف والمعجمة
 الاخذ باطراف الاصابع العلالة العلالة ما يتعلل به أي يتلهى به وبقيته كل شيء علالة
 أيضا ومنها علالة عدو الفرس وهي خلاف بدايته والبداية أول جرى الفرس وعلالة الناقة
 وهي اللين الذي يجقع في ضرعها بعد الحلب الأول البلالة البلالة قدر ما يبيل به الشيء
 واسم للبقية أيضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة أي بقية وهزة المؤسر الهزة النشاط واللغة
 في الفرج ونزعت عرسه النزغ والنسغ والنذغ والخس اخوات في معنى الطعن ومنه
 يقال نزغه الشيطان إذا حثه على المعاصي كأنه يخسه اليها ونزع بين القوم افسد بينهم
 بالحث على الشر وقد ترك المفعول في قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن
 افئنانها أفن في حديثه إذا جاء بالافانين وهي الانواع والاساليب اهققت يريد خفت
 وتزويق لسانه التزويق التزيين يقال زوق البيت بالزاورق زينه وغيّر لونه وشكله والزاورق
 الزبيب في لغة أهل المدينة وهو يقع في التزويق لأنه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل
 منقش مزوق وإن لم يكن فيه الزبيب وزوق الكلام حسنه أن يرشحه لاحسانه الترشيح
 التوبية والتأهل يقال إن فلانا كبره للخلافة أي يرقى ويوقل لها ومنه رقي فلان ماله أي
 احسن القيلم عليه ورقي ولده احسن غذاءه وانشد وطفل ترشحه أمه واصله من ترشيع
 الوحشية ولدها وذلك أنها إذا بلغ ولدها أن يمشي مشيت به حتى يرمح عرقا فيقوى وهذا
 هو الصحيح فاجمعت اجم عنه بتقديم الحاء كق وأما تقديم الجيم فلغة قليلة كطلق

الفتاة، بَعْدَ أَنْ شُغِفَ بِالْأَيَّاتِ، وَقَالَ أَمَّا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ
جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ، أَنْقِرَاضَ جِيدِ الْكِرَامِ، وَمَيْلُ الْأَيَّامِ
إِلَى اللَّيَامِ، وَإِنِّي لِأَخَالُ بَعْلَكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ،
وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحَضِّ، وَبَيَّنَّ مُصْداقَ
النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ مَعْرُوقَ الْعَظَمِ، وَإِعْنَاتِ الْمُعْذِرِ مَلَامَةً، وَحَبْسُ
الْمُعْسِرِ مَأْثَمَةً، وَكَيْفَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةً، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ
عِبَادَةً، فَأَرْجِعْ إِلَى خِذْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَتَهْنِئِيهِ مِنْ
غُرْبِكَ، وَسَلِّي لِقَضَاءِ رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ قَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً،

على صاحبه هادة أى رفعه شغى شغى الحب فؤاده أى علاه وشمله أما أنه أما بفتح
الهمزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها أعلم لأخال أخال نفس المتكلم من خال يخال
خيلا وخيلة وخيلة إذا طن ويقال فى مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد
يقولون أخال بالفتح وهو القياس والاول هو الافصح اعترف لك بالقرض هو اشارة الى قوله
لم ار الا جهازها قرضا أى اقترانه باع جهازك وثبت فى ذمتك لك قرض وصرح عن
الحض من امثالهم صرح الحق عن محضه أى كشف عن خالصه يضرب فى ظهور الامر
غب استناره وصرح هاهنا متعياً وفى قولهم صرحت بجلدان لازم قال ابن الاعرابى يقال
صرحت بجدة وجدان وجدان وهو فى الجملة موضع بالطايف ليق مستوي الراحة
لا خمر فيه يتوارى به يضرب فى امر تبين لك وصرح والتاء فى صرحت عبارة عن القصة
او الخطبة مصداق النظم المصداق آلة الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق
الرجل يعنى بين انه صدق فى قوله طالما نظم درة الى درة معروق العظم المعروق
مفعول عن عرق يعرق عرقا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاهنا الفقر الشديد
واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه فى العنت أى فى الشدة زهادة الزهد خلاف الرغبة
يقال زهد فى الشيء زهدا وزهادة قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين خاصة
وقيل هى قلعة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلي الطعم الى خذرك
اى الى بينك وسترك ومنه جاربة مخدرة اذا لزمت الخدر واسد خادر أى داخل الخدر يعنى
الاجمة واخدر الاسد لزم الخدر ونهتهى من غربك أى كفى نفسك من الحدة يقال نهتهى اذا

بَلْ فِكْرِي تَنْظُمُ الْقَلَائِدَ لَا كَيْيَ وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّخْبُ
فهذه الحُرْفَةُ الْمَشَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَاجْتَلِبُ
فَأَذُنٌ لِشَرْحٍ كَمَا أَذْنَتْ لَهَا وَلَا تُرَاقِبُ وَأَحْكُمُ بِمَا يَجِبُ

قال فلما أَحْكَمَ ما شأده، وَأَكْمَلَ إِنْشَاءه، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى

عزم الامر وعزم عليه لغنان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعري المنظوم اي شعري هو ما كنت انظمه لا الخب الخب جمع سخاب وهي القلادة من سلك وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهرون عن الشريشي اخذ الخبري معنى هذه الابيات من قول ابن هزمة شعر
إِنِّي أَمَرْتُ لَا أَصُوعُ لِحْنِي تَعْمَلُهُ كَقَفَايَ لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلَامِ

ومن قوله ايضا شعر

وَإِنِّي لَنَظَامُ الْقَلَائِدِ لِلْعُلَى وَلَسْتُ بِنَظَامِ الْقَلَائِدِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحُرْفَةُ الْمَشَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا قال المطرزي هذه مبتدأ والحُرْفَةُ خبره والمَشَارُ مع ما في حيزه صفة من الحُرْفَةِ وكان من حقه ان يقول الْمَشَارُ إِلَيْهَا الا انه لما كانت ما مراداً بها الحُرْفَةُ اغنت عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير في بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمرة وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وانما اتت اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلائد الدال عليه تَنْظُمُ لتانيث الخبر كما في قولهم من كانت أمك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هي الحُرْفَةُ الْمَشَارُ إِلَيْهَا يعني ما ادعى عليه من نظم دُرَّةَ إِلَى دُرَّةَ وهي الحُرْفَةُ الَّتِي كُنْتُ أَحْوَى بِهَا الْمَالِ وَاجْتَلِبُهُ وَيَقْتَلُ ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحُرْفَةُ الْمَشَارُ إِلَى الْحَوَايَةِ بِهَا كَمَا تَقُولُ هَذَا الْمَشَارُ إِلَى الْإِنْتِفَاعِ بِهِ وَيَجُوزُ ان يكون ما موصولة ويتعلق الجار والجرور بنفس الْمَشَارِ او بِأَحْوَى كانه قيل للحُرْفَةُ الْمَشَارُ بِهَا إِلَى الْعَهْوِ بِهَا وَكَانَ زَائِدَةً فِي الْوَجْهَيْنِ الْآخَرَيْنِ قَالَ رَاقِمُ الْحُرُوفِ فَالْأَجْعُ عِنْدِي ان هذه الحُرْفَةُ مَبْتَدَأٌ وَالْمَشَارُ مَعْ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ خَبْرُهُ فَكَانَ هَذِهِ الْحُرْفَةُ هِيَ الْمَشَارُ بِهَا إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى وَإِنَّمَا تَعْبِيرُهُ بِالْحُرْفَةِ عَنْ نَظْمِ الْقَصَائِدِ مَعَ أَنَّهُ عِلْمٌ أَدَبِيٌّ مَجَازٍ وَبِهَا مَتَعَلَّقٌ بِالْمَشَارِ وَالضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٌ يَعْنِي مَا كُنْتُ أَحْوَى عَلَى زَعْمِي مِنَ الْمَالِ وَاجْتَلِبُهُ وَلَعَلَّهُ ارَادَ مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهِ الْمَالِ وَحَذَفَ الْجَارَ وَالْجُرُورَ وَالْمَفْعُولَ أَيْضًا مَحْذُوفٌ وَاسْمُ أَعْلَمُ فَادْنُ فَاسْتَعْمَلُ وَلَا تُرَاقِبُ الْمُرَاقَبَةُ هِيَ الْحَفَاطَةُ وَالْمُرَاعَاةُ يَعْنِي لَا تُرَاقِبُ مَتَا أَحَدًا فَتَوَثَّرَ

وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيحُ إِلَى سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ
فَبِعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ وَلَا بَتَاتٌ إِلَيْهِ أَثْقَلِبُ
وَأَذْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتِي بِجَلْدِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطْبُ
ثُمَّ طَوَيْتُ لِحْشًا عَلَى سَعْبٍ خَسًا فَلَمَّا أَمَضَنِي السَّعْبُ
لَمْ أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرُّ
لَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مَكْتَبٌ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَمِئْتُ بِهِ حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْغَضَبُ
إِنْ يَكُنْ غَاضِبًا تَوَهَّجَهَا أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
أَوْ أَنَّنِي إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا زَخَرَفْتُ قَوْلِي لِیَا لَيْحَ الْأَرْبِ
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ إِلَى كَعْبَتِهِ تَسَخَّجْتُهَا التَّجَبُّ
مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي وَلَا شِعَارِي الْقَوِيَّةُ وَالْكَذِبُ
وَلَا يَدِي مَدَّ نَشَأْتُ نَيْطَ بِهَا إِلَّا مَوَاضِي الْبِرَاجِ وَالْكُتُبُ

وَأَنْ بَاتَ وَخَشًا لَيْلَةً لَمْ يَبْقَ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يَصْنَحْ لَهَا وَهْوَ خَاسِعٌ
وساورتنی ای واثبتنی من السورة وهی الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورة وهو سوار
ای وثاب معرید وسورة الشراب وثوبه فی الرأس وسورة الحمة وثوبها وسورة السلطان
سطونه واعتدأوه لم یبق لی لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد ای لا شعر ولا
صوف لشدة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بئات البئات متاع البيت
وَأَذْنْتُ هُوَ مِنَ الدِّينِ ای استقرضت سالفتي السالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق
القرط إلى قَلْتُ الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خَسًا ای خمسة
آبَامَ امضني ای اوجعني يقال امضك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفحم
عدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن علي بن عيسى
هو فخر المتاع الذي يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشي
اراد عرضا فحرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهذا من يوثق به في اللغة
والعرض خلاف النقد مشهور في اللغة وفي كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة المال
فيقول لما لم يبق لي مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا ثم معنى ويخرج من
الضرورة التي ألزمته ذلك التحريك عزمتم خطبتها اي على خطبتها لحذف حرف الجر
كما في قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ثمنه معنى نويت وارتدت وعداء تعديته وقيل

وَشُعِلَى الدَّرْسِ وَالتَّبَعْرِ فِي الْعِلْمِ طَلَبٌ وَحَبْدَا الطَّلَبِ
 وَرَأْسٌ مَالِي خَيْرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيبُ وَالطُّطْبُ
 أَغْوَصُ فِي لُجَةِ الْبَيَانِ فَأَخْتَارُ الدَّلَالِي مِنْهَا وَأَنْتَحِبُ
 وَأَجْتَنِي الْبَيَانِ الْجَنَى مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ مُحْتَطِبُ
 وَأَخَذُ اللَّفْظَ فَضَّةً فَإِذَا مَا صَغْتَهُ قَيْدَ إِنَّهُ ذَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَاحْتِلِسُ
 وَيَمْتَطِي أَجْصَى لِحُرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبُ
 وَطَلَمَا زَفْتُ الْفِصَلَاتُ إِلَى رَجِي فَمِ أَرْضَ كُلِّ مَنْ يَهَبُ
 فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلِقُ الرِّجَاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
 لَا عَرَضُ أَبْنَاءَهُ يُصَانُ وَلَا يَرْقُبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ
 كَانَهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيَجْتَنِبُ
 غَارَلَتِي لِمَا مَنِيَتْ بِهِ مِنْ اللَّيَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبُ
 وَضَاقَ ذَرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ

هي اهدد الحروب والتبعر في العلم اي التوسع في العلم والتعيق فيه وحبدًا الطلب
 حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبدًا الطلب طلب التبعر في العلم اليانع الجنى
 الجنى الطرى من القمر الذي جنى انفا واليانع القمرة التي بلغت غاية الكمال في النسخ
 واللفظة امتري اي استخرج يقال مريت الصرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه
 بالحث نشبا اي مالا ويمتطي اي يتخذ مركبا من المطى وهو الظهر ومنه المطية اخمى
 الاخص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اي ارسلت
 زف العروس الى زوجها وازدقها وازقها هداها ومنه المزقة وهي الحففة ولا يرقب فيهم ال
 الا بالكرس العهد والقرابة ايضا قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة وعن ابن
 الامري الا ل كل سبب بين اثنين وانشد شعر

لَعَرْتُكَ إِنْ إِلَّكَ مِنْ قَرِيشٍ كَيْلَ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النِّعَامِ

واما الا بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع الة ايضا وهي الحربة وضاق ذرعي عن الجوهري
 تقول ضقت بالامر ذرعًا اذا لم تطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انما هو بوسط اليد
 فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله ورتما قالوا ضقت به ذراعًا قال حميد بن ثور
 يصفي ذئبا شعر

اليك ، وَأَحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ ، لَتَتَّجِمَ عُوْدَ دَعْوَاهُ ، وَتَحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا
أَرَىكَ اللَّهُ ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِكَ ،
فَبَرَّهْنِ عَنْ نَفْسِكَ ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ ،
فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْإِنْعَوَانِ ، ثُمَّ هَمَرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ ، وَقَالَ ، نَظُم

إِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُعْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَكَبُ
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي عُقَارِهِ رَبُّبٌ
سَرُوحٌ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانٌ حَيْثُ أَنْتَسِبُ

لما كانت لا تنفك من الاضافة شُبّهت بعلی ولدی وجعلت بالياء مع المضمر في النصب
والجّر لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت في كلام الرفع
على اصلها مع المضمر لانها لم تشبه بعلی في هذه الحال ولا ترقا له ترقا اى تسكن
والضير في له راجع الى كلا لتعجم عود دعواه مّر بيانه في هرح المقامة السابعة برهن
برهن جاء بالبرهان وهو مولد والفصيح ابره قال للخليل البرهان بيان الحجّة وايضاها من
البرهنة وهى الجارية للبيضاء كما اشتق السلطان من التسليط لاضاءته او من البرهة لثباته
قال ابن جنى برهان عندنا فعلال كقراطس وقرناس وليست نونه بزائدة يدل عليه قولك
برهنت له كذا اى اقيمت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فعلال من تدهقن وليس
في الكلام تفعلن والقياس في نونيه ان تكونا زائدتين حملا على الاكثر لكن الهاء
ورد بها رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اى ارخى عينيه ينظر في الارض كما
الافعوان حالة قرى السم اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعي قال تأبط شراً شعر

وَوَرَّأَمُ النَّارِ مِثِّي أَنَّنِي أَخْبُ مَصْعُ عُقْدَتُهُ مَا تَحَلُّ
مُطَرِّقٌ يَرْفَحُ مَوْتَا كَمَا أَطْشَرَ أَفْقَى يَنْفِثُ السَّمَّ مِيلٌ

المصع الضارب بالسيف والصل حية صفراء تكون في الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال
يرتعد حتى يموت واصل المثل اطرق اطراق الجماع اى الحية يضرب للمفكر الداهى في
الامور قال المتنلس شعر

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْجَمَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغًا لِنَايَةِ الْجَمَاعِ لَمَتَّمَا

للحرب العوان العوان من النساء التى كان لها زوج ومن البقر والليل التى تنجت بعد بطنها
البكر ومن الحروب التى قوتل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان

وَأَجْنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فَرَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا
ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْقَسَادِ، وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ، كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكَأَنَّا
مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، وَلَا تَرَقُّ لَهُ مِنَ الطَّوَي دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدَّتْهُ

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عَمَّها يقال
له عروس فمات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان أعسر انجر بجيالا ذمها
فلما أراد أن يظعن بها قالت له لو اذنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه فقال افعلى
فقلت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعلمها
الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان عن العمة غير نعلين وبعل السيف صبيحات البأس
ثم قالت يا عروس الاعز الازهر الاطيب الخبير الكريم الحضر مع اشياء لا تذكر قال
وما تلك الاشياء قالت كان عيوبا للحناء والمنكر طيب النكهة غير انجر ايسر غير اعسر فعرف
الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال ضمتي اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحة
فقلت لا عطربعد عروس فذهبت مثلا سلاله سلاله الشيء ما استل منه والنطقة سلاله
الانسان يريد ولد كانه خلالة اى ضعيف ونحيف وهو مجاز من خلالة السن وهو عود
دقيق يتخلل به وكأنا ما ينال عن الجوهرى كل في تأكيد الاثنين نظير كل في تأكيد
الجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا كان في الرفع والنصب والتفص على
حالة واحدة بالالف تقول جآنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء في موضع النصب والجاء فقلت رأيت كليهما ومررت
بكليهما وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى ماخوذ من كل فحقت اللام وزيدت
الالف للتنبيه وكذا كلنا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم
به ل قيل كل وكلت وكلان وكلتان واحتج بقول الشاعر شعر
فِي كِلْت رِجْلَيْهَا سَلَامِي وَاحِدَةٌ كِلْتَايَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

اراد في احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب
ان ينقلب الفه في النصب والجاء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كل لان
كلا للاحاطة وكلا يدل على شيء مخصوص واما هذا الشاعر فاما حذف الالف للضرورة وقد
قرر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة فثبت انه اسم مفرد كمعنا الا انه
وضع ليدل على التنبيه كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين وما فوقها وان قال
قائل ولما صار كلا بالياء في النصب والجاء مع المضمر ونزمت الالف مع المظهر كما لزمت في
الرفع مع المضمر قيل له من حقها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعنا الا انها

وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ، وَحَصَلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ، وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُمَّةً،
وَأَلْقَيْتُهُ جُجَعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبَتُهُ بَرِيْشَ وَزِيٍّ، وَأَثَاثَ وَرِيٍّ،
فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سَوْقِ الْهَضْمِ، وَيَتَلَفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،
إِلَى أَنْ مَرَّقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمُ
الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا تَحْبَبُ
بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ، فَأَنْهَضَ لِلْاِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ،

الشَّجَرُ يَكْتَنُ فِيهِ وَيَسْتَنْتَرُ إِلَى كَسْرِهِ الْكَسْرُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِهِ جَانِبُ الْبَيْتِ
قُعْدَةٌ جُمَّةٌ الْقُعْدَةُ الدَّائِمُ الْقُعُودُ وَكَذَلِكَ الْجُمَّةُ وَالْجُجَعَةُ وَالنُّومَةُ بَرِيْشٌ وَزِيٌّ الْبَرِيْشُ
وَالرَّيْشُ بِمَعْنَى هُوَ اللَّبَاسُ الْفَاخِرُ وَهُمَا الْمَالُ وَالنَّصَبُ وَالْمَعَاشُ أَيْضًا وَاصِلُهُ مِنَ الرَّيْشِ
الَّذِي هُوَ كَسُودَةُ الطَّيْرِ وَزِينَتُهَا وَمِنْهُ رَاشٌ مِنْ حَالِهِ إِذَا أَصْلَحَهَا وَارْتَأَشَ فَلَانٌ إِذَا
حَسُنَتْ حَالُهُ اسْتَعْبِيرَ مِنْ رَيْشِ السَّمِ وَارْتِيَّاشُهُ وَالزِّيُّ الْهَيْئَةُ فَعَلَ مِنْ زَوَى إِذَا جَمَعَ لِأَنَّهُ لَا
يُقَالُ لِفُلَانٍ زَيٌّ حَسَنٌ إِلَّا أَنْ يَجْمَعَ مَا يَسْتَقْسِنُ مِنْ لِبْسَةٍ حَسَنَةٍ وَهَيْئَةٍ مُسْتَحْسَنَةٍ وَرَوَى
الرَّيُّ مُصْدَرٌ رَوَى يَقَالُ رَوَيْتَ مِنَ الْمَاءِ أَرَوَى رِيًّا وَرِيًّا وَرَوَى كَرَوَى وَارْتَوَيْتَ وَتَرَوَيْتَ
كُلُّهُ بِمَعْنَى وَقَدْ اسْتَعْبِيرَ لِحَسَنِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ النِّعَةِ فِي سَوْقِ الْهَضْمِ هَضَمْتَ الشَّيْءَ كَسَرْتَهُ
يُقَالُ هَضَمَهُ حَقًّا وَاهْتَضَمَهُ إِذَا ظَلَمَهُ وَكَسَرَ عَلَيْهِ حَقَّهُ وَهَضَمْتَ لَكَ مِنْ حَقِّي طَائِفَةً أَيْ تَرَكْتِ
يُرِيدُ يَبِيعُهُ بِأَثَلٍ مِنَ الْقِيَمَةِ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ الْخَضْمُ الْأَكْلُ بَاقِي الْأَضْرَاسِ وَالْقَضْمُ الْأَكْلُ
بِاطْرَافِهَا وَقِيلَ لِلْخَضْمِ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْغَمِّ وَالْقَضْمُ دُونَ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ
عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ فَقَالَ لَهُ أَنْ هَذَا بِلَادٌ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِبِلَادٍ مَخْضَمٍ وَقَوْلُهُمْ قَدْ يَبْلُغُ
الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ مِثْلَ مَعْنَاهُ أَنْ الشَّبْعَةَ قَدْ تَبْلُغُ بِالْأَكْلِ بِاطْرَافِ الْغَمِّ يُرِيدُونَ بِهِ أَنَّ الْغَايَةَ
الْبَعِيدَةَ قَدْ تَدْرُكُ بِالرَّفَقِ أَرَادَ الْحَرِيرِيُّ أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْهُ بِكُلِّ أَنْوَاعِ الْأَكْلِ وَاللَّدَاتِ
أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَمِنْ طَسِيتِ الْعُرُوسِ وَمِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبَةِ
قَالَ الْمِيدَانِيُّ يَعْنُونَ الَّتِي تَنْتَزِعُ فِي غَيْرِ قَوْمِهَا فَهِيَ تَجْلُو مِرَاتِنَهَا أَبَدًا لَنْ لَا يَخْفَى عَلَيْهَا مِنْ
وَجْهِهَا شَيْءٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ شَعْرٌ

لَهَا أَدْنُ حُشْرٍ وَذَقْرَى أَسِيلَةٌ وَحَدٌّ كَمِرَاةٍ الْغَرِيبَةِ انْتَجَعَ

لَا تَحْبَبُ الْغَضْبُ مِنْ حَبَا يَحْبُوْ خَبَاءَ إِذَا سَتَرَ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
يُصْرَبُ فِي ذِمِّهِ أَدْحَارُ الشَّيْءِ وَقَدْ لَحَاجَةُ قَالَ الْمِيدَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ الْمَفْضَلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ

عَفْرِيةً، تَعْتَلُهُ أَمْرَأَةٌ مُصْبِيَةٌ، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ
 بِهِ التَّرَاضِيَّ، إِنِّي أَمْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ،
 وَأَشْرَفِ خُوُولَةٍ وَعُمُومَةٍ، مِيَسَمَى الصُّونُ، وَشِيَمَتِي الْهَوْنُ، وَخُلَّتِي
 نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاءُ
 الْمَجْدِ، وَأَرْبَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ،
 وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِحَلْفَةٍ، أَنَّ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ،
 فَقَيَّضَ الْقَدَرُ لِنَصْبِي وَوَصَّي، أَنَّ حَضَرَ هَذَا لِحُدُوعَةِ نَادِي أَبِي،
 فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ، إِنَّهُ وَفَّقُ شَرْطِهِ، وَآدَعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى
 دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا بِمِدْرَةٍ، فَأَغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةِ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ
 اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنَاسِي،

وعفريت نفريت أى خبيث شديد الدهاء من العفرو هو التراب كآته لشدة يعفر اقرانه
 والياء فى عفرية للحاق بشرذمة وحرف النأيت فيه للمبالغة والتأام فى عفرية للحاق
 بقنديل والنفريت والنفريت اتباع تعتله أى تجره بالعنف والجفاء مصبية أى ذات
 صبيان وإدام به التراضى أى تراضى الخصمين بحكم القاضى أراد بهذا الدعاء طول عمره
 والعدل فى حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل
 الكفل جرثومة أيضا أرومة الارومة اصل الحجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت
 للجرثومة له أيضا واصلها من الإزمر وهى حجارة تنصب علما فى المسفازة او من الأزمر وهو
 ضم الشيء الى الشيء ومنه بنيان مأروم أى محكم ويقال ارمى الشيء ذهبى بارومته أى
 باصله ومنه قولهم سنة أرمى وقد ارمئهم أى استاصلتهم خوولة وعمومة الخوولة والعمومة
 جمع الخال والعم كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخوولة والعمومة مثل الابوة والاخوة يقال خال
 بين الخوولة وبينى وبينه خوولة ويقال أيضا بينى وبينه عمومة وما كنت عما وقد عممت
 عمومة الهون يعنى عادق ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او
 شيئا يشق عليه بناء الجدد أى اصحاب الشرف والرفعة الجدة أى الغنا ووصبى الوصب
 المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الطبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحا بي مَرَحُ الشَّبابِ، وَهَوَى الإِكْتِسَابِ،
إلى أَنْ جُبْتُ ما بَيْنَ قَرَّانَةٍ، وَغَانَةٍ، أَحْوَضَ الْغِمَارِ، لِأَجْنَى الْقِمَارِ،
وَأَفْخِمُ الْأَخْطَارِ، لِكَيْ أُدْرِكَ الْأَوْتَارِ، وَكُنْتُ لَقِيتُ من أَفْوَهِ
الْعُلَمَاءِ، وَتَقِيتُ من وَصَايا الْحُكَمَاءِ، انه يَلْزَمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبَ،
إذا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ فَاضِيَهُ، وَيَسْتَخْلِصَ
مَرَضِيَهُ، لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الْحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْغُرْبَةِ جَوْرَ
لُكَّامِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا،
فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَمْرِيَةً، إِلَّا وَآمَنْتُ بِحَاكِمِهَا
أَمْتِزَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ، وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادُ بِالْأَرْوَاحِ،
فَبَيْتُ أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وَقَدْ
أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيَقْضَى عَلَى ذَوِي الْفَقَاتِ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحا بي طحا الرجل ذهب في الأرض يقال ما ادرى اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا
ذهب به في كل شيء قال علقمة طحا بك قلب في الجسان طروب واصله من الطمو
وهو الدحو والبسط وغانة هي اقصى بلاد المغرب اخوض الغمار جمع غمرة وهي
الكثير من الماء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقفم الاخطار
الافتحام الدخول في النعمة وهي الشدة والاختار الامور العظيمة وتقفيت اي ادركت
ومنه قوله تعالى واقتلوم حيث ثقفقوم في عشية عرية العري ريح باردة وهي العريّة
ايضا ويقال ليلة عرية اي ذات ريح عرية ويقال ان عشيتنا لعريّة ويقولون اهلك اي
الحق اهلك فقد اعريت كما يقال اتملت واجنبت هج عفرية يقال رجل عفرية نفريّة

خِدَاعُ فَيْك، وَإِنِّي لَكَ لَمِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذَرِينَ، فَلَا
تُحَاكِرْ بَعْدَهَا لِلْحَاكِمِينَ، وَآتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ
يُقِيدُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقَيْدُ، فَعَاهِدَةُ الشَّيْخِ عَلَى اتِّبَاعِ
مَشُورَتِهِ، وَالْإِرْتِدَاعِ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ، وَفَصْلٌ عَنْ جِهَتِهِ،
وَالْخُتْرُ يَلْعُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثَامٍ فَلَمْ أَرَأْ أَجْتَبْ مِنْهَا فِي
تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ،

ربق وهو أقل من النفل ومنه نفث الراقى في العقدة ونفث عليه عند الرقية ويقال لو
سألتني نفثة سواي ما أعطيتك وهي في الأصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقل ما
أحسن نفاثات فلان يعنون شعره وكأنه يريد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر
وأما لك وأما كلمة تعجب يقال وأما له ما أطيبه أى عجا له قال أبو النجم شعر
وَأَمَّا لَرِيًّا ثُمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَقَاهَا

واللام للبيان أو صلة لعجا من الحذرين أى الخائفين سَطْوَةُ الْمُتَحَكِّمِينَ الْمُتَحَكِّمُ هُوَ
الْحَاكِمُ الَّذِي يَحْكُمُ مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ وَالَّذِي يَحْكُمُ عَلَى سَبِيلِ التَّعْتُّ كُلُّ مُسَيِّطِرٍ الْمُسَيِّطِرُ
وَالْمُسَيِّطِرُ الْمُسَلِّطُ عَلَى الشَّيْءِ لِيَشْرَفَ عَلَيْهِ وَيَتَعَهَّدَ أَحْوَالَهُ وَيَكْتُبَ عَمَلَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ السَّطْرِ لَانِ
الْكِتَابُ مَسْطَرٌ وَالَّذِي يَفْعَلُهُ مَسْطَرٌ وَمُسَيِّطِرٌ يُقَالُ سَيَّطَرْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ تَعَالَى لَسْتُ
عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطِرٍ وَالْخُتْرُ لَخْتَرِ أَقْبَحُ الْعُذْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَوَّلِ لِلْحَارِثِ بْنِ ظَاثٍ حِينَ قَالَ لَهُ أَنَا
قَاتِلُ ابْنِكَ أَنْتَ وَذَلِكَ وَأَمَّا لَخْتَرُ فَمَا اتَّلَبَسَ بِهِ فَافْهَمْ يَرِيدُ أَنَّهُ أَنْفَصَلَ عَنْهُ وَعَلَى جَبْهَتِهِ
الْعُذْرُ وَأَنْ يَمِينُهُ الَّتِي حَلَفَ كَاذِبَةً وَمِنْ الْمَلْحِ فِي الْيَمِينِ الْفَاجِرَةُ مَا قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ شعر
وَإِنِّي لَكَاذِبٌ خَلَفِي كَاذِبٌ إِذَا مَا اسْتَحْتَمْتُ وَفِي الْمَالِ ضَيْقٌ
وَقُلُّ مِنْ جَنَاحٍ عَلَى مُعْصِرٍ يَدَا فَعِ بِاللهِ مَا لَا يَطِيقُ

وقال أيضا شعر

إِذَا خَلْتُ عَلَى ضَيْقِي دُيُوتِي وَبَاكَرَتِي النَّجَارُ وَخَوْفُونِي
دَفَعْتُمْ بَيْنَ لَوْهَاءِ أَدَى حَقْوَقُمْ الْيَوْمَ مِنْذُ حِينِ

الأسفار الأول جمع سفر بفتحتين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

وما تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي فِي إِبْرَةٍ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدٍ
وَأَيْمًا الدَّهْرُ الْمُسِيءُ الْمُعْتَدِي مَا لَ بِنَا حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدِي
كُلَّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبِ الْمُرْدِ وَكُلَّ جَعْدٍ أَلْقَى مَغْلُولِ الْيَدِ
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصَدٍ بِالْجِدِّ إِنْ أُجْدَى وَالْأَلَدِ
لِنَجْلِبَ الرِّثْخَ إِلَى لِحْظِ الصَّدَى وَنُنْفِدَ الْعُمْرَ بَعِيثِ أَنْكَدِ
وَالْمَوْتَ مِنْ بَعْدِ لَنَا بِالْمَرْصَدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمُ فَاجٍ فِي غَدِ

فقال له القاضى لله دَرَكٌ فَا أَعَدَبَ نَفَثَاتِ فَيْكِ، وواهاً لك لولا

علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلم كقوله تعالى مالك يوم الدين اَيَّاك نعبد واَيَّاك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجزيين بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة ملائمة آياه فى المعنى لتكون تعقبا له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ الله قلوبهم ومن كلامه البلغاء قصم الفقر ظهري والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

مَتَى كَانَ الْيَوْمُ بَدَى طُلُوحِ سَقَبَتِ الْغَيْثَ أَتَيْتُهَا الْيَوْمَ

ومن هذا الجنس قول جريرى هاهنا والشبل فى الخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير تَجَازَيْعُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحُرُ يُصْبِرُ نَجْتَدِي اى نطلب الجدوى وهى العطاء يقال جدوته وجدينه واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكف قولهم للجواد جَعْدٌ كناية عن كونه عربيا سخيا لان جعودة الشعر فى العرب غالبية هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكف والبنان والاصابع فالمراد به البخل وفى ضمة سبط البنان وسبط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة الداء وقد استعملت مقامة على ضربين دَدَى كندى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع الداء فلا يخلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لد فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد متى الى لفظ الصدى الصدى العطش ورجل صِدٍ وصادٍ وصديان وامرأة صديا يعنى ليجذب الماء القليل الى حظنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدا عطاش لا نجد من الماء ما نروى بعيش انكد الانكد والدكد بمعنى وهو المشثوم القليل الخير ومنه نكدت الركبة اذا قلل ماؤها وناقته نكداء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكد نكداء اشتد نفثات فيك النفث النغ مع

حَجَرَهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمَدَهُ، مُدُّ رَشَحٍ جَلْدُهُ، حَتَّى إِذَا أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِسِّي، وَنَبَأَنِي حَدْسِي، أَنَّهُمَا صَاحِبَا دَهَاءٍ، لَا خَصَمَا إِدْعَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهِمَا، وَاسْتِنْبَاطِ سِرِّهِمَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وَشَرَارَةُ جَمْرَتِهِ، إِنَّهُ لَنْ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ حَبْنِهِمَا، إِلَّا بِهِمَا، فَقَفَاهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لِهَمَا آصِدْقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِيعَةِ مَكْرِكُمَا، فَأَتَجَمَّ لِلْحَدَثِ وَاسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ، نَظِمَ أَنَا السَّرُورِيُّ وَهَذَا وَلَسْدِي وَالشَّيْبَلُ فِي الْخَبْرِ مِثْلُ الْأَسَدِ

كُنَّ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ تَمْنِيكَ مَا إِنْ تَبَضُّ صَفَانُهُ بِبَلَالٍ وَلَا يَنْصُلُ كَمَدُهُ يَرِيدُ لَا يَزُولُ حَزَنُهُ نَصُولُ الْكَمَدِ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْخَضَابِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَزَوَالُهُ مَذْ رَشَحٍ جَلْدُهُ الْجِلْدُ وَالْجِلْدُودُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ يُقَالُ لِلْجِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْجِيلِ رَشَحٍ جَلْدُهُ إِذَا أُعْطِيَ شَيْئًا مِنْ غَشِيَّتِهِ هُوَ مَأْخُذٌ مِنْ غَشَى عَلَيْهِ إِذَا اِدْهَشَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ غَاشِيَّةُ الرَّجُلِ مَنْ يَغْشَاهُ مِنَ الدَّمِ وَالْعَقَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حَتَّى أَصَلَ الْأَشْرَابُ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ يُقَالُ أَشْرَبَ الْإِبْيَضُ حُمْرَةً أَيْ عِلَاةَ ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ فِي حُبِّهِ أَيْ خَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَبْلَ ارَادَ حُبَّ الْعَبْلِ فَحَذَفَ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ نَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ النَحْرِيرُ الْعَالَمُ الْمُتَقِنُ مِنْ نَحْرِ الْأُمُورِ عُلَمَاءُ إِذَا اتَّقَنَاهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا وَعَنْ جَرِيرٍ هَعَمَ أَنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَادِمًا أَمْدَقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا هُوَ مِثْلُ فِي الصَّدَقِ وَاصِلُهُ إِنْ رَجُلًا سَومَ رَجُلًا بِيَعْبِيرَ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ فَرَعَمَ أَنَّهُ بَازِلٌ فَبَيْنَاهُمَا كَذَلِكَ إِذَا نَفَرَ فِدْعَاهُ هِدْعَ هِدْعَ فَسَكَنَ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْكُنُ بِهَا صَغَارُ الْأَبْلِ فَقَالَ الْمُشْتَرَى صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ يَرِيدُ أَنَّهُ صَدَقَ فِي سَنَةِ الْآنَ لَمَّا دَعَاهُ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا أَوَّلًا وَانْتَصَابَ سِنَّ عَلَى حَذَفِ الْجَارِ وَاتِّصَالِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ الْهَدِيَّةُ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ كَمَا قِيلَ هَرَقَنِي سِنَّ وَيَهْرَى صَدَقَنِي سِنَّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ جَعَلَ الصَّدَقُ لِلْسِّنِّ تَوْسَعًا وَقِيلَ إِنْ الْمُشْتَرَى قَالَ لِصَاحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَهُ سَنَةٌ فَخَبَرَهُ فَنَظَرَ إِلَى أَسْنَانِ الْجَمَلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ فَاجْمَرِ الْأَجَامِرَ الْكَوْصَ وَاصِلُهُ مِنَ التَّجَمُّعِ وَهُوَ الْمَنْعُ وَمِنْهُ الْجَمَامُ وَهُوَ قَدْ جَمَرَ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْ يَشُدُّ بِهِ فِيهِ كَيْ لَا يَعْقُضُ وَأَمَّا الْأَجَامِرُ بِتَقْدِيمِ الْجَمِّ عَلَى الْحَاءِ فَلَعَنَةُ قَلِيلَةٍ وَالشَّيْبَلُ فِي الْخَبْرِ مِثْلُ الْأَسَدِ الْخَبْرُ الْخَبْرَةُ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا التَّفَاتُ وَالْإِتْفَاتُ هُنَا

لهما ديناراً من تحت مَصَلَاةٍ، وقال آقَطَا بِهِ لِخِصَامٍ وَأَفْصَلَاةٍ،
فَتَلَقَّفَهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدَثِ، وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ،
وقال للحَدَّثِ يَصْفُهُ لِي بِسَهْمٍ مَبْرَقٍ، وَسَهْمُكَ لِي عَنْ أَرْضِ إِبْرَقٍ،
وَلَسْتُ عَنْ الْحَقِّ أَمِيدٌ، فَقُمْ وَخُذِ الْمِيدَ، فَعَرَى الْحَدَّثَ، لِمَا
حَدَّثَ، آكْتِيَابٌ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي، وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ
الْمَاضِي، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بِالْفَتَى وَكَلْبَالَهُ، بِدُرِّيهِمَاتٍ رَفَّحَ بِهَا لَهُ،
وقال لهما آجَنْبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَأَذَرَا الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي
الْمُحَاكِمَاتِ، فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَتَهَضَّأُ مِنْ عِنْدِهِ،
فَرَحَيْنِ بَرَفْدِهِ، مُفْعِلَيْنِ بِمُحَدِّدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَحْبُو فَجْرُهُ، مُذْ بَصَّ

وتخصصها أى اختصاصها بالفضل وقيل كونها مختصين بشدة الحاجة والفقر لا يشاركها
أحد فى مدة حال مثل مدة حالها والأول أتح مصلاة أى بساطه الذى يصلى عليه
وافصلاه أى ازبلاه والضمير فيه راجع الى الخصام فتلقفه أى اخذه بسرعة قال ابن
دريد لقفت الشيء وتلقفته إذا اخذته بيدي من يد رايه رماك به واستخلصه يعنى
جعله خالصا لنفسه بسهم مبرق يريد بنصيبى الذى حصل لى من احسان القاضى الينا
المبررة والبر الاحسان وجم له قلب القاضى يعنى اصاب القاضى غم لحرمان الفتى عن الدينار
وهو من وجم يجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف جبر بال الفتى
وبلباله البال هو الذى يبالى به أى يهتم له والبال القلب ايضا والبلبال الهمم والحزن
والبلبللة الحركة فى القلب من حزن او حب وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حركه الحزن
وبلبلهم بلبلة ولببالا هيجهم وحركهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطنطراى شعر
يَا حَلَّيْ أَلْبَالِ قَدْ بَلْبَلْتُ بِالْبَلْبَالِ بِأَلِ بِالتَّوَي زَلْزَلْنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالِ
رفح بها له رفح له من ماله رخصة اعطاء قليلا من كثير ومنه فى الحديث امرت له برشح واصل
الرشح الكسر يقال رشح الحصى والنوى أى كسرتنه ورشحت رأس الحية بالحجارة وأدرأ هو من
درا اذا دفع فما عندى كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغريم بالضم مذ بقى حجرة
أى من جاد بهذا الشيء اليسير واصل البص رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للجيل الذى
لا خير فيه ما يبص حجرة اذا لم يند بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

وَحَبْرُ حَالِي كَحَبْرِ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَيَّ
 قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
 لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَكَ مِرْوَدِهِ لَمَّا غَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهَنًا
 وَلَا تَجَالِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدَيَّ فِيهِ اتَّسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
 فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ فَانْظُرْ إِلَيْنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

فَلَمَّا وَغَى الْقَاضِي قِصَصَهُمَا، وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتَهُمَا وَتَخَصُّصَهُمَا، أَتَزَرَ

المسرع صميان ومنه انصمى الطائر اذا انقضَّ وخبر حالي اصل الخبر بالضم العلم من خبر
 اذا علم وضى الضى من المرض يقال منه ضى بالكسر ضى شديدا فهو رجل ضى
 وضى مثل حر وحرى يقال اتينته ضنا وضيا فاذا قلت ضى استوى فيه المذكور والمؤنث
 والجمع لانه مصدر فى الاصل واذا كسرت النون تثبتت وجمعت فانا نظيره فى الشقاء وهوانا
 فى قوله هذا ترك المقابلة اللفظية وكان ينبغى ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو
 وهو انا كقول الآخر شعر

أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا تَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا

الا انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يستطیع هو من استطاع اى استطاع يحذفون
 النام استغفالا لها مع الطام ويكرهون ادغام النام فيها فتحرك السين وهو لا تحرك ابدًا
 ولا تجالى لضيق ذات يدى فيه اتساع للعفو حين جنى الجال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى
 اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافات واصافتها
 على ضربين احدهما ان تصاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تصاف والمراد بالذات
 جوازها اما الاول فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال واما
 الثانى فان تجعل المظروف كالمصاحب للظرف والمظروف على فتين حقيقى ومنه موت ذات
 بطنها ومجازى كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة
 وتصرفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا
 النظر تأمل الشئ بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمت
 وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله ثلث احبهن صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه
 ومحتاج انظر له اما قول الحريري فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا
 كانه طلب اليه ان ينظر الى احواله مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاء وينظر لهم
 اعانة ورحمة خصامتهما للخصامة ضيق الحال مستعار من خصامات المخمل والخصام
 والخصامة بفتح الخاء كل خلل او خرق فى باب ومخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير

فَالْعَيْنُ مَرَّحٌ لِرَهْنِهِ وَبَدَى تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْكَ مِرْوَدَهَا
فَاسْبُرْ بِذَا الشَّرْحِ غُورَ مَسْكِنَتِي وَأَرْتِ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعُودَهَا

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّيْهِ، بَعِيرٌ تَمْوِيْدٌ، فَقَالَ، نَظْمٌ

أُقْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِئَى
لَوْ سَاعَفْتَنِي الْيَّامُ لَمْ تَكِرْنِي مَرَّتَهَا مِيلَهُ الَّذِي رَهْنَا
وَلَا تَصْدَيْتُ أَبْتَنِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ غَالِهَا وَلَا ثَمْنَا
لِكِنَّ قَوْسَ لُحُطُوبٍ تَرَشُّقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهُنَا

تَجِبَ وانتصابٌ سَبَّةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنَ السَّبِّ وَمَعْنَاهَا عَيْبٌ يَسَبُّ بِهِ يَرِيدُ حَصْلَ لَهُ
مِنَ الْعَارِ وَالسُّمِّ مَا يَكْفِيهِ بِهَا فَعْلٌ مِنْ هَذِهِ الْفَعْلَةِ الْحَسِيَسَةِ الَّتِي هِيَ اخِذُ الْعُوضِ مِنَ الْإِبْرَةِ
تَزُودُهَا أَيْ اخْتَارَهَا زَادَا لِنَفْسِهِ مَرَّحٌ الْمَرَّةُ تَرَكَ الْكَلَّ حَتَّى يَبْيَضَ بَاطِنُ الْإِجْفَانِ هِيَ
الْعُورَى وَفِي الْحَاجِ مَرَّحَتِ الْعَيْنُ مَرَّحًا إِذَا فَصَدَتْ لَتَرَكَ الْكَلَّ وَعَيْنٌ مَرَّحَاءٌ وَامْرَأَةٌ مَرَّحَاءٌ
وَالرَّجُلُ أَمْرُهُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمُرَّةُ الْبَيَاضُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَاتِّمَّا قِيلَ لِلْعَيْنِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا كَلٌّ مَرَّحَاءٌ لِهَذَا الْمَعْنَى وَاصِلٌ مَرَّحَاءٌ الْمُدَّ وَاتِّمَّا قَصْرُهُ لِلرَّيْرِ لِلضَّرُورَةِ مِرْوَدَهَا
الْمِرْوَدُ الْمِيلُ وَهُوَ مِفْعَلٌ مَنْ رَادَ إِذَا دَارَ لَانَهُ يَدُورُ فِي الْمَكَلَّةِ مَرَّةً وَفِي الْعَيْنِ أُخْرَى كَمَا قِيلَ
لَهُ مِيلٌ لِقَيْلِهِ فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِي مِرْوَدَهَا رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْنِ وَقَدْ أَضَافَ الْمِرْوَدُ إِلَى الْعَيْنِ لَانَهُ
يَخْدُمُهَا كَمَا يَقَالُ زَيْدٌ عَمِيْرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ يَخْدُمُ عَمْرًا أَوْ يَتَعَلَّقُ بِهِ أَبِي قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَبِي
اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لَانَ مَعْنَاهُ الْأَمْرُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ عَمَلٍ أَبِي بِكسر
أَلْهَاءٍ فَانْ وَصَلْتَ تَوْنَتْ فَقُلْتَ أَبِي حَيْثُنَا وَقَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ هَعَرُ

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّيْهِ عَنْ أَمْرِ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَادَةِ

فَلَمْ يَنْتَوِنِ وَقَدْ وَصَلَ لَانَهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ أَبِي يَا رَجُلًا فَاتِّمَّا تَامِرَةٌ
بِأَنْ يَزِيدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكُمَا كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَانْ قُلْتَ أَبِي بِالنَّوِينِ
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ حَدِيثًا مَا لَانَ النَّوِينِ تَنْكِيْرٌ وَذُو الرَّمَّةِ أَرَادَ النَّوِينِ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ
خَيْفَ مَنِ الْخَيْفُ مَا اتَّحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَبِيلِ الْوَادِي وَمَنْ مَقْصُورٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ
يَنْجِي الْحَاجَّ فِيهِ الذَّبَاغُ وَيُرْمُونَ فِيهِ الْجَمَارُ وَيُحْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمَجْدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مَنِ غَالِهَا
أَيْ اتْلَفَهَا تَرَعَقْنِي بِمُصْمِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَسْمَاءِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَتْلُهُ
مَكَانَهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُلُّ مَا أَصِيبَتْ وَدَغَ مَا أَتَمَّيْتُ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ إِزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ

قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِينَتِهِ، وَيُسَمِّتُ بَزِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ
يُطَمَّعْ فِي لِينَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ نُبَيِّنَا، وَإِلَّا قَبِينَا،
فَابْتَدَرَ الْعُلَامُ وَقَالَ

نظم

أَعَارَنِي إِبْرَةً لِأَرْفُوَ أَطْمَارًا عَفَاها الْبَلَى وَسَوَّدهَا
فَاتَّخَرَمْتُ فِي يَدِي عَلَى خَطَاةٍ مَتَى لَمَّا جَذَبْتُ مَقْودَهَا
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ أَنْ يُسَامِحَنِي بَارَشَهَا إِذْ رَأَى تَأَوَّدَهَا
بَدَّلَ قَالَهَا ابْرَةً تُمَاطِلُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تَجَوَّدَهَا
وَأَعْتَقَ مِثْلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَبَا هَيْكَ بِهَا سَبَّةً تَزَوَّدَهَا

الميل في أى مكحلة جعل انقاد معها على اختلاف الاجناس فرب ميل من ذهب في مكحلة
من زجاج او صفر او فضة ويستمتع بزينة يعنى يستعمل ويتنفع الناس باستعماله في
الاحتفال لما في ذلك من التزيين والزينة كل ما يزين به وان لم يطمع في لينته اى
لا يطمع ان يكون الميل ليثا اللينة مصدر لان يلين كالكيانة من كان يكين اذا استكان
وخضع وهذا المثل في المصادر عزيز اما ان تبيننا اى ان توضحا وتفسرا حديثكما المبهم
والافيينا اى فارقا وبعدا لارفواطمارا الرفو ادق انواع الخياطة وهو نسيج الخرق في الثوب
حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة في غلام رقاء شعر

يا رافيا قَطَعَ كُلَّ تُرُوبٍ وَيَا رَشًا حَبَّهَ أَغْنَمَادِي
عَنِّي بِخَيْطِ الرِّصَالِ تَرْفُو مَا قَطَعَ الْهَرَمُ مِنْ قُوَادِي

والاطمار الثياب الخلفة واحدها طمر وسودها اى درنها بالالوساخ حتى صارت في طبع
الثوب فتى غسلت لم تنزل على خطا منى اى غير عمد لما جذبت مقودها اى خيطها
بارشها الارش الدية تاودها التاود الاعوجاج والاود الاعوج والمراد هاهنا يحتمل ان يكون
العوج ويحتمل ان يكون الانكسار به تجودها اى تصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة
واعتاق هو افتعل من العوق وهو المنع وليس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه
وناهيك بها سبة اى حسبك بهذه الخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يسمح بالرد واخذ
القمة يقال ناهيك بفلان اى لا تطلب زيادة على حاله حكاة العورى واما قولهم هذا
رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى معناه كافيك به من نهى الرجل من اللحم وانهى
اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوهرى تاويله انه بجدة وعنايته ينهك عن طلب غيره وفى
الجميل قريب من هذا وهى كلمة يتعجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل

مُنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ، نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ،
يُقَارَنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفْشَى الْإِحْسَانَ، وَيُنْشَى الْإِسْتِحْسَانَ،
وَيُعْذَى الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَامَى اللِّسَانَ، إِنْ سَوَدَ جَادَ، أَوْ وَسَمَ أَجَادَ،
وَإِذَا زُوْدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَى اسْتَزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَّمَا
يَنْجُ إِلَّا مَتْنَى، يَنْخُو بِمَوْجُودَةٍ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودَةٍ، وَيَنْقَادُ مَعَ

بدلاً عما ينلفى في الجراحات والاتلافات مملوكاً إلى متناسب الطرفين منتسباً إلى القين
عنى بالملوك الميل لأن طرفيه متساويان والقين الحداد ولما ساء مملوكاً خيّل بالطرفين
جانبي الأب والام كما خيّل بالقين للشيء المشهور من بنى أسد يقال لبنى القين بَلَقَيْنِ كما قالوا
بَلَعَرْتُ وَبَلَعَجِمَ وهو من شواذ التخفيف وإذا نسبت إليهم قلت قيتى يقارن محله سواد
العين أى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفشى الاحسان أى يعمم الاحسان
والاحسان مصدر احسن أى جعل الشيء حسناً يعنى ان كان الذى يكمل عينه جيلاً
يظهر الكمل جماله وحسنه وان لم يكن جيلاً يظهر له جمال بالكمل يعذى الانسان
اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكمل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت
اليه رايت شخصاً فيه والتخص هو الانسان فسوى السواد به ويفشى اللسان أى يتباعد
اللسان يعنى انه لا يعذى فى الفم وهو الغزو اذا جعله مملوكاً خيّل به انه يجتنب الملاصقة
او انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سَوَدَ هو من السواد وخيّل ان معناه جعل سيّداً وهو
من السيادة او رسم اجاد أى رسم العين بالكمل واجاد احدث الجودة أى يجعل العين
جيدة بالكمل واذا جعلته مملوكاً فعنى رسم عِلْمَهُ من الرسم وهو اثر الكى والعلامة وقد
يروى وان رسم زَوَدَ التزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكمل افرغ
فى العين ما معه من الكمل ومتى استزيد زاد أى كلما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما
اردت لا يستقر بمعنى أى لا يقيم الميل فى موضع والمعنى هو المنزل فان الميل تارة يكون
فى يد المكحل ومرة فى الدرج ومرة فى العين وقَلَّمَا يَنْجُ إِلَّا مَتْنَى قوله هذا لان ميل
الكمل يَحْتَمِلُ فى العينين معا فى الاكثر وتكرير مَتْنَى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا
غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الحريرى فى المقامة الثانية
والاربعين ويسمواى يطلع للعين عند جودة أى عند اعطائه ما معه من الكمل
وينقاد مع قريبته ينقاد أى يخضع ويستقر وعنى بالقربة المكحلة وخيّل بها من امرأة
الرجل اذ القربة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيلة بمعنى مفعلة يريد ان

نَاصِحَةً خُدْعَةً، حُبَاةً طُلْعَةً، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمَنْفَعَةِ، وَمِطْوَاعَةً فِي الصِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ، وَمَتَّى فَصَلْتَهَا عِنْدَ أَنْفَصَلْتَ، وَطَالَمَا خَدَمْتُكَ فَجَلْتُ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ عَلَيْكَ فَأَلَّتْ وَمَلَلْتُ، وَإِنَّ هَذَا الْفَتَى آسَخَدَ مِنْهَا لَعَرَضٍ، فَأَخَدَ مِنْهُ إِيَّاهَا بِلَا عِوَضٍ، عَلَى أَنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وُسْعَهَا، فَأُولَئِكَ فِيهَا مَتَاعُهُ، وَأَطَالَ بِهَا آسَمْتَاعُهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَدَّلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا، فَقَالَ لِلْحَدَّثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ فَفَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ رَهَنْتُهُ عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَلُوكًا لِي

الطويل وتجلي في سواد وبياض أى مرّة في خيط اسود واخرى في خيط ابيض وتارة تخيط ثوبا اسود وتارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض أى يمحها الخياط بعرق جبينه ناهية هو من نه الثوب اذا خاطها وثوب متنحى أى مخيط بالتوكيد والناح الخياط والنصاح السلك يخاط به خدعة هو من خدع الضب في جرة أى دخل ومنه يقال ما خدعت في عيني نعمة قال الشاعر شعر

ومن يلق ما لا قيّة لا بدّ يارنّ ارقنّ فلم تخدع بعينى نعمة
أى فلم تدخل حبة طلعة أى تختبى مرّة وتطلع اخرى وهما فى الاصل من صفات النساء فاستعيرتا هنا للدبرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا فجلت أى زينتك بلبس الجديد فالمت هو من الالم يقال ألمه اوجعه وملمت أى ابقنتك بلا صبر وقرار كانه قيل القنتك فى الملة وهى الرماد الحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه المتاع من كنايات الذكر وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جارية مفضاة التى جعل مسلكها واحدا ويقال لها ايضا الشريم وعنى بافضائها هاهنا خرق سها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا فيقال لصوته القطقطه يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسميه العرب الصدوق ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيهه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه الكلاء والماء واذا مع الرجل الطالب للكلاء والماء صوت القطا يعرف ان هناك المطلوب فان جرّبه الانمان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فشبهه الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واهه القطا فتوقفا فشبهه الصادق فى كلامه به ففرط من خطا أى سبق وحصل من غير اختيار عن ارض ما اوهنته الارش ما يوخذ

وَالْآخِرُ كَأَنَّهُ قَضِيْبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، كَمَا
أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِيَّ، إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيْقَةُ الْقَدِّ، أَسِيْلُهُ
لِلْحَدِّ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، نَحْبٌ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي
الْمَهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمُوزَ مَسَّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعِنَانٍ، وَحَدِّ وَسِنَانٍ،
وَكَيْفَ بِنَانٍ، وَقِمَ بِلَا أَسْنَانٍ، تَلْدَغُ بِلِسَانٍ فَضْفَاضٍ، وَتَرْقُدُ فِي
ذَيْلِ فَضْفَاضٍ، وَتُجَلِّي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ،

وقيل القوة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أيّد به المتقاضى أى المتخاصم الذى
يطلب القضاء وتأييد المتقاضى به أنه متى ظهر له أنه محق فيصل اليه الحق مملوكة عنى
بالمملوكة الابرة والغزبانها جارية وفيه ايهام والايهام الذى يقال له التقييل ايضا هو
ان تذكر الفاظا لها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا معها الانسان سبق
فهمه الى القريب ومراد المتكلم تفهم الغريب كالنهد يقال فرس نهد أى جسم
مشتوف ومنه نهد الفرس بالغم نهودة ورجل نهد كرم يهد الى معالى الامور فى المهد
أى فى المثير وتجد فى تموز مسّ البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا سحقه
أى تبتد بالمبرد قال ابن بهر ذهب الى ما طبع عليه الحديد من البرد فى القيط ذات
عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعنى بالعقل الخيط
وانما عنى به الرقم والوشى كما قال علقمة هعر

عقلاً ورقياً تكاد الطير تخطفه كاتّه من دبر الأجواف مدموم

وعن الجوهري العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من
البرود وقيل قوله ذات عقل أى تعقل الشيء بالشيء من العقال وهو عقال البعير والعقل
الربط والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك عما لا ينبغى
فانت عاقل وكفى ببنان عنى بالكفى كفى الثوب وهوان تخيط كففه وهى مستدارة
يقال كففت الثوب اذا خطت حاميته وهى الخياطة الثانية بعد الملّ والملّ الخياطة الاولى قبل
الكفى وعنى بالبنان بنان الخياط بلسان نضاض قوله بلسان نضاض على الاضافة كاتّه
جعل الابرة حبة نضاضا وهى التى تنضض لسانها أى تحركه وانشد الخليل شعر

تَبَيَّتْ لِحْيَةُ النُّضاضِ مِنْهَا مَكَانَ الْخَبِّ تَسْقَعُ السَّرَارَا

وعن العورى هى التى لا تستقرّ فى مكان واصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونضّ
الماء أى سال قليلا قليلا فى ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

الْعُصْنِ الرُّطْبِ، قَالَ فَتَهَضَّتْ فِيمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عَنْهُ الْغَمَرَ، وَلَمْ أَهْمُ
أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ، بِإِدْخَالِ الْخِدْعِ، وَلَا تَطَنِّيْتُ أَنَّهُ يَخْرِ مِنْ
الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْعَسُولِ، فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي
أَقْرَبَ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ
قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَطُ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوَّغَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا،
فَكَانَ كَمَنْ قُسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنَّ تَقَدَّمَ
خَصْمَانِ، إِلَى قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ،

الصَّبَّ أَيْ دَقَّةَ الْعَاقِلِ وَالْأَلَّةَ الْحَرْبِ أَيْ فَلَئِنْ لَهَا نَفْوَذُ كَنْفَوْذِ أَلَّةِ الْحَرْبِ وَقُرَى أَيْضًا
أَلَّةٌ بِتَشْدِيدِ الدَّامِ وَالْأَلَّةُ الْحَرْبُ وَلِدَوْنَةُ الْعُصْنِ الرُّطْبِ أَيْ مِنْ شَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ مِثْلَ الصَّفْصَافِ
وَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَصَبِ فَقَدْ نَهَى عَنِ التَّغَلُّلِ بِالْقَصَبِ الْغَرَى أَيْ رِيحَ الْحَمِّ يُقَالُ غَرَّتْ يَدِي
مِنْ الْحَمِّ وَهِيَ غَيْرَةٌ تَطَنَّنْتُ أَيْ تَطَنَّنْتُ قَلْبِي النُّونُ الثَّانِيَةُ يَاءُ الْجَوِّ أَيْ وَسْطُ الدَّارِ
قُسَ قُسَ فِي الْمَاءِ وَمَقْسُهُ وَمَغْسُهُ إِذَا غَطَّ عُرِجَ بِهِ عُرِجَ إِذَا صَعِدَ وَعُرِجَ بِهِ إِذَا ذُهِبَ بِهِ
إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا فَعَالَ مِنْ عَنَانٍ إِذَا ظَهَرَ
وَعَرَضَ وَقِيلَ هُوَ أَعْلَاهَا وَمَا ارْتَفَعَ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ الْعَابِ لَأَنَّهُ يُعْنَى كَمَا يُقَالُ لَهُ الْعَارِضُ،

شرح المقامة الثامنة

مَعْرَةُ النُّعْمَانِ هِيَ مِنْ قُرَى الشَّامِ وَالنُّعْمَانُ هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ مِنَ الْعَبَاةِ كَانَ وَالِي حِمصَ
وَتِلْكَ النُّوَاحِي وَكَانَتْ الْمَعْرَةُ تَسْمَى قَدِيمًا ذَاتَ الْقُصُورِ فَلَمَّا مَاتَ لِلنُّعْمَانِ ابْنٌ هُنَاكَ قِيلَ لَهَا
مَعْرَةُ النُّعْمَانِ وَالْمَعْرَةُ فِي الْأَصْلِ الْعَيْبُ قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ الْأَطْيَبَانِ قَالَ حِمْزَةُ الْأَصْبَهَانِي
الْأَطْيَبَانِ هُمَا الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ قَالَ نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ هَعَرُ
إِذَا قَاتَ مِنْكَ الْأَطْيَبَانِ فَلَا تُبَلِّ مَتَى جَاءَكَ الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتَ تَخْذَرُ

تَعَامَيْتُ حَتَّى قَبِلَ إِذْ أَخُو مَعَى وَلَا غَرَوُ أَنْ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ
 ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضَ إِلَى الْمَخْدَعِ فَأَتْنِي بِغَسُولٍ يَرُوقُ الظَّرْفَ، وَيُنَقِّي
 الْكَفَّ، وَيُنْعِمُ الْبَشْرَةَ، وَيُعْطِرُ النَّكْهَةَ، وَيَشُدُّ اللَّثَّةَ، وَيُقَوِّي
 الْمَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ تَطْيِيفَ الظَّرْفِ، أَرْجَى الْعَرَفِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ
 السَّحْقِ، يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذَرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ كَافُورًا، وَأَقْرِنُ
 بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحَبُوتَةَ الْوَصْلِ، أَيْقَنَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةَ إِلَى
 الْأَكْلِ، لَهَا نَحَاقَةُ الصَّبِّ، وَصِقَالُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلُدُونَةُ

لأن الصداق وجع الرأس فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذي يفيد تأكيداً كقول
 امرئ القيس شعر

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جُمَّةً بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِّكٍ بَيَقِرَا
 أَيْ دَخَلَ بِالْحَضَرِ وَتَرَكَ قَوْمَهُ فِي الْبَادِيَةِ وَلَطِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَفِيدُ الْمَعْنَى جَلَالًا وَيَكْسُو اللَّفْظَ
 كَمَالًا وَيَزِيدُ بِهِ النِّظْمَ فَصَاحَةً وَالْكَلَامَ بِلَاغَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ الْفُجُورِ وَأَنَّهُ
 لَقَسَمُ لَوْ يَعْلَمُونَ عَظِيمٌ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَمَّا تَعَامَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى إِلَى قَوْلِهِ حَذُوَ وَالِدِهِ
 وَلَوْلَا قَوْلُهُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى لَمَا كَانَ لِلْبَيْتِ الثَّانِي مَعْنَى وَكَقَوْلِ عَوْفِ بْنِ مَحْمَدٍ شَعْرُ
 إِنَّ الثَّمَانِيَيْنِ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَخْرَجَتْ نَفْسِي إِلَى تَرْجَمَانِ

وقول المتنبي شعر

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا أَحْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَبْزَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَاطَمًا فَانِيَا
 وَبَعْدَ هَذَا النَّوعِ مِنْ بَابِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّأْكِيدِ وَهُوَ الَّذِي يَسْقِيهِ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ حَشَوُ
 اللَّوْزِيَجُ وَلَا غَرَوُ أَنْ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ الْغَرُّ الْعَجَبُ وَغُرُوتُ أَيْ عَجِبْتُ يُقَالُ لَا غَرَوُ
 أَيْ لَيْسَ بِعَجَبٍ يَعْنِي لَا عَجَبَ أَنْ يَقْتَدِيَ الرَّجُلُ بِأَبِيهِ وَيَفْعَلُ مِثْلَ فِعْلِهِ مِنْ حَذَوَاتِ الدَّعْلِ
 بِالنَّعْلِ حَذَوَا إِذَا قَدَدَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى صَاحِبَتِهَا الْخُدْعُ هُوَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ تَوْضِعُ فِيهِ
 الْأَهْيَاءُ وَهُوَ مَنْ أَخْدَعَ إِذَا اخْتَفَى بِغَسُولِ الْغُسُولِ مَا يَغْسَلُ بِهِ الْيَدَ كَالْأَهْنَانِ وَغَيْرِهِ
 نَظْمُ الظَّرْفِ أَيْ الْإِنَّمَاءُ فَتَى الدَّقِّ أَيْ جَدِيدُ الدَّقِّ لِأَنَّ قَدَمَ الدَّقِّ لَمْ يَبْقَ لَهُ رَاحَةٌ
 وَلَطَافَةٌ ذُرُورًا الذَّرُورُ نَسُوعٌ مِنَ الْأَمْعَدِ يَعْنِي لَيْكُنْ فِي غَايَةِ اللَّيْنِ وَالِدَقَاقَةِ كَالْكُلِّ
 لِنَعُومَتِهِ مَحَبُوتَةُ الْوَصْلِ أَيْ يَهِيلُ لِلخَاطِرِ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا مَدْعَاةُ الْمُدْعَاةِ بِمَعْنَى الدَّاعِيَةِ
 لِلْمُبَالَغَةِ أَيْ لَيْكُنْ مِنْ حَيْثُ إِذَا اسْتَعْمَلَ يَقْوَى رَجَاهُ وَطَعْمُهُ الْمَعِدَةَ وَبَهْضُ الطَّعَامِ نَحَافَةُ

أَمَعْنَا ثَلَاثٌ ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْحَجُورُ ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ مَحْجُورٌ ، ثُمَّ
فَتَحَّ كَرِيمَتِيهِ ، وَرَأَى بَتَوَامَتِيهِ ، فَادَا سِرَاجًا وَجْهَهُ يَقْدَانِ ، كَأَنَّهُمَا
الْفَرْقَدَانِ ، فَأَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةِ بَصَرِهِ ، وَحَبَبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ ،
وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارٌ ، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارٌ ، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى
التَّعَامِي ، مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي ، وَجَوْبِكَ الْمَوَامِي ، وَإِغْيَالِكَ فِي الْمَرَامِي ،
فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ ، وَتَشَاغَلَ بِاللَّهْنَةِ ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ ، أَتَارَ
إِلَى قَطْرِهِ ، وَأَنْشَدَ ،

نظم

وَمَا تَعَامَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنْ الرُّشْدِ فِي اتِّحَابِهِ وَمَقَاصِدِهِ

بَرَّقَتْ وَفِيلَ حَدَّدَتْ النَّظَرَ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ وَعَنِ الْغُورَى رَأَتْ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ
بِالْإِدَارَةِ وَقِيلَ تَحَرَّكَتْ مِنْ ضَعْفِهَا وَرَجُلٌ رَأَى الْعَيْنَ وَرَأَى الْعَيْنَ بِأَلَمٍ وَالْقَصْرَ إِذَا كَانَ
يَكْثُرُ تَقْلِيْبُ حَدَقَتِيهِ وَعَنِ بَكْرِيَّتِيهِ وَتَوَامَتِيهِ عَيْنِيهِ الْفَرْقَدَانِ هُمَا نَجْمَانِ نِيَّارَانِ فِي
بَنَاتِ نَعَشٍ وَلَمْ يُلْقِنِي أَيْ يُمْسِكُنِي مِنْ لَاقٍ إِذَا لَصِقَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ تَحْطَ عِنْدَ زَوْجِهَا
مَا عَاقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَا لَاقَتْ أَيْ مَا لَصِقَتْ بِقَلْبِهِ وَفُلَانٍ مَا تَلِيَقُ يَدُهُ شَيْئًا أَيْ مَا تَضَمُّهُ
وَلَا يَسْتَقِرُّ بِهَا وَلَا طَاوَعَنِي الْمَطَاوَعَةُ الْمَوَاقِفَةُ فِي الْمَعَامِي الْمَعَامَى الْجَاهِلُ جَمْعُ مَعَاةٍ وَهِيَ
مَوْضِعُ الْعَابِيَةِ وَالْغَوَايَةِ وَفِي الْجَمَلِ الْمَعَامَى مِنَ الْأَرْضِينَ الْأَغْفَالُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ مِنْ عِمَارَةِ
الْمَوَامَى هُوَ جَمْعُ مَوْمَاةٍ أَيْ مَفَاوِزِ وَهِيَ مَوَاضِعُ الْفُوزِ وَالْجَاهَةِ فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ الْلُكْنَةُ عَجْمَةٌ فِي
اللسانِ وَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ أَيْ أَظْهَرَهَا فَعَلٌ مِنْ لَا يَبْرَى الْجَوَابُ يُقَالُ تَظَاهَرَ الشَّيْءُ إِذَا ظَهَرَ
وَتَظَاهَرَتْ بِهِ أَنَا قَالِ الْمَطَرُزِيُّ سَمِعْتُ مِنْ يُوْثِقِي بِهِ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادِ يَقُولُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
تَظَاهَرَتْ بِهِ مَكَانٌ أَظْهَرَتْهُ وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَ أَظْهَرَ اسْتِعْمَالَهُ بِاللَّهْنَةِ الْلَهْنَةُ بِالضَّمِّ
السُّلْفَةُ وَهِيَ مَا يَنْعَلُّ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ إِدْرَاكِ الطَّعَامِ تَقُولُ لِهْنَتُهُ فَتَلْهَنُ أَيْ سَلَفَتُهُ وَيُقَالُ
الِهْنَتُهُ إِذَا أَهْدَبَتْ لَهُ شَيْئًا عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرِهِ أَتَارَ يُقَالُ أَتَارَ إِذَا حَدَّدَ النَّظَرَ إِلَى
شَيْءٍ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى قِيلَ لِلدَّهْرِ أَبُو الْوَرَى لِأَنَّ النَّاسَ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ ، أَعْلَمُ أَنَّ
قَوْلَهُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى اعْتِرَاضٌ وَالْإِعْتِرَاضُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ هُوَ أَنْ يَوْقَعُوا قَبْلَ تِمَامِ
الْكَلَامِ شَيْئًا يَمُتُّ الْغَرَضَ الْأَصْلِيَّ دُونَهُ وَلَا يَفُوتُ بِفَوَاتِهِ وَيَسْمَى لِلْحُشْوِ أَيْضًا وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ
مَذْمُومٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَفِيدُ كَقَوْلِ عَلِيٍّ بِنِ جَبَلَةٍ

وَمَا يَشْفِي مُدَاعَ الرَّأْسِ مِثْلُ الصَّارِمِ الْعَضْبِ

الْمَعِيَّةُ آبِنِ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ، فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ
شَخْصِي، وَأَثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصَى، وَأَهْبَتُ بِهِ إِلَى قُرْصَى، فَهَشَّ
لِعَارِفَتِي وَعُرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ،
وَوَظِلِّي إِمَامُهُ، وَالْحَجُوزُ ثَلَاثَةُ الْإِثْنَيْنِ، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ
خَافِي، وَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتُ، وَأَحْضَرْتُهُ عُجَالَةً مُكْنَتِي، قَالَ يَا حَارِثُ،

وَذَكَائِهِ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تُرَدَّ وَكَثُرَ مِنْ أَنْ تَحْدَ فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ هُوَ إِيَّاسُ بِنِ مَعُوبَةَ بِنِ قُرَّةَ
الْمُرْتَبِي الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الزُّكْنِ فَيُقَالُ أَرْكُنُ مِنْ إِيَّاسٍ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ لِعَبْرِ
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَنَوَادِرِ إِيَّاسٍ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا أَنَّهُ سَمِعَ ثُبَّاحَ كَلْبٍ لَمْ يَرَهُ فَقَالَ هَذَا نَبَاحُ كَلْبٍ
مَرْبُوطٍ عَلَى شَفِيرِ بَيْتٍ فَنَظَرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ سَمِعْتُ عِنْدَ نَبَاحِهِ دَوِيًّا
مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَهُ صَدَى يَجِيبُهُ فَعَلِمْتُ بِهِ أَنَّهُ عِنْدَ بَيْتٍ وَقَالَ أَبُو تَهَامٍ هَعَرُ
أَقْدَامُ عَمْرِو بْنِ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَقَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

وَأَهْبَتُ بِهِ إِلَى دَعْوَتِهِ إِلَى قُرْصَى إِلَى خَبَزَى فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعُرْفَانِي الْعَارِفَةُ الْعَطَاءُ
وَالْعُرْفَانُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْحَجُوزُ ثَلَاثَةُ الْإِثْنَيْنِ الْإِثْنَانِ جَمْعُ اثْنَيْنِ وَهِيَ مَا يُوَضَعُ عَلَيْهِ الْقِدَرُ عِنْدَ
الطَّبْخِ وَالْعَرَبُ عَادَةً إِذَا نَزَلُوا عِنْدَ جَبَلٍ أَنْ يَضَعُوا اثْنَيْنِ وَالْإِثْنَيْنِ الثَّلَاثَةُ الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
أَثْقَلُ الْإِثْنَيْنِ فَصَارَ هَذَا مَثَلًا لَجَمَاعَةٍ فِيهِمْ ثِقَلٌ غَيْرُ مُوَافِقٍ لِلْجَمَاعَةِ يَقُولُونَ فَلَانِ ثَلَاثَةُ
الْإِثْنَيْنِ إِلَى أَثْقَلِ الْقَوْمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ هَاهُنَا مَجْرَدَ الْعَدَدِ وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَهُ كُنَايَةً عَنْ
كُونِهَا دَاهِيَةً مَتْنَاهِيَةً مَنْظُورًا فِيهِ إِلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْإِثْنَيْنِ إِلَى بَدَاهِيَةِ
عَظِيمَةٍ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ رَأَيْتُ فِي أَمْثَالِ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ سَأَلَ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنْهَا فَقَالَ إِنَّهَا آخِرُ
الشَّرِّ وَآخِرُ كُلِّ مَكْرٍ وَانْشُدْ قَرِيبُهُمْ بِأَثْنَيْنِ الشَّرِّ مَرْجُومٌ وَالَّذِي يَعْصِدُ ذَلِكَ وَصْفُهُ
أَيَّاهَا بِقَوْلِهِ وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي لِأَنَّهُ مَثَلُ ذَلِكَ فِي الْمُلَازِمَةِ يَعْدُ مِنْ جَمَلَةِ
الدَّوَامِ وَقَوْلُ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّقِيبِ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ غَيْرُ سَدِيدٍ نَظْمًا وَكَذَلِكَ
رَوَايَةٌ مِنْ رَوَى وَالرَّقِيبُ بِالْمَجَرِّ عَلَى الْقَمَرِ وَأَتَمَّا يَعْرِفُ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ الْعَجِيجِ اسْتَحْلَسَ وَكُنْتُ
إِلَى لَزْمِ بَيْتِي وَاتَّخَذَهُ كَالْجُلْسِ وَهُوَ مَعَ بَيْسُطٍ فِي الْبَيْتِ وَتَجَلَّلَ بِهِ الدَّابَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كُنْ
جُلْسَ بَيْنَكَ إِلَى الزِّمَةِ وَالرُّكْنَةِ فِي الْأَصْلِ عَشَّ الطَّائِرُ وَمَوْقِعُهُ ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ لِلْبَيْتِ وَهِيَ
قُعْلَةٌ مِنْ وَكْنِ الطَّائِرِ عَلَى بَيْضِهِ وَكُنَّا إِذَا حَضَنَهَا قَالَ هَعَرُ

تَذَكَّرْتُ سَلَمِي وَقَدْ خَالَ دُونَهَا حَمَامٌ عَلَى بَيْضَاتِهَا وَكُنْتُ
عُجَالَةً مُكْنَتِي إِلَى قَدْرِي وَالْعُجَالَةُ مَا يَجْعَلُ لِلصَّيْفِ وَرَارًا بِتَوَامَتِيهِ رَأَتْ الْمَرْأَةَ بَعَيْنِيهَا

أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ، لِأَجْمَعِ عُدَّ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ
إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخَطَّى رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمَنْهَى عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعِفْتُ أَنَّ
يَتَأَدَّى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِى إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِ كُتِّ يَمَكَانِي، وَجَعَلْتُ
شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ أَنْقَضْتُ لِحُطْبَةِ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ،
فَخَفَقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنَيْهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِي

الرمي فهو من باب لابن وتامر وتأتج أي تلهب وتوقد لاجم عود فراستي عجم يعمر
إذا اخذ شيئاً يسته لهتم شديدته ورخوته فيه أي في حق أبي زيد بتخطى رقاب الجمع
يعنى كان بيني وبينه صفوف فلم أقدر أن آتية إلا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبي صلعم
عن ذلك قال صلعم من تخطى رقاب الناس يجر الجمة اتخذ جسرا إلى جهنم فسدكت
سلك به لزمه ولم يفارقه سدا ومنه المثل سلك بامرئ جعله أي أولع كما يولع الجعل
بالشء هذا المثل يضرب لمن يفسد ميا وذلك أن يطلب الرجل حاجة فإذا خلا ليدكر
بعضها جاء آخر ليطلب مثلها فالأول لا يقدر أن يذكر شيئا من حاجته لاجله فهو
جعله وقال شعر

إِذَا اتَيْتَ سَلَمَى عُبَّ لِي جَعَلُ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَلْكِي بِهِ الْجَعْلُ

وقد يروى هب بالفتح أي ارتفع وظهر وهب بالضم هو مفعول لا يبقى فاعله أي اتبع
ويروى أيضا سدة والجعل دويبة تتبع الرجل إذا أراد الغائط وحقت الوثبة أي جاز
انصراف القوم حيث شاؤا وتوهمته على الخمار جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من
التعamy والتصاق جفنيه المعيتي المعية ابن عباس اللمعية الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة
إلى اللمعي واليأمان فيها غيرها في اللمعي ومثلها الاربعية في الاربعي وذلك أن النسبة
فيها حقيقية كهي في الرهبانية والانسانية وفي المنسوب اليها اعنى في المعى واربعة فجازية
غير حقيقية مثلها في كرمي وزرقي لان اللمع ليس بشيء حتى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف
اللمعية فانها نسبة إلى اللمعي ونحوها الاربعي واشتقاق اللمعية من لمع النار وهو اضاءتها كما
أن الذكاء الذي في معناها من ذكاء النار وهو توقدها وتفسيرهم اللمعي بالذكى المتوقد
يؤيد ذلك وكذلك قولهم للديد القواد لودعي وهو من لدع النار وما يزيد له وضوحا
قولهم للبلبد ماء القلب ومثلوج القواد ووصفهم آية وهو خلاف الذكي بما هو ضد النار
دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشتقاق اللمعية وعبد الله بن عباس كان
مشهورا بالفطنة والذكاء والاصابة في الحس والدهاء والحاديت الدالة على فطنته

دِرْهَمًا وَقِطْعَةً، وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ رَغَبْتِ فِي الْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ، وَأَشَرْتُ
إِلَى الدِّرْهَمِ، فَبَوَّحِي بِالسِّرِّ الْمُبْتَهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخَذِي
الْقِطْعَةَ وَأَسْرَحِي، فَمَالَتْ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ التِّمِّ، وَالْأَبْلَجِ الْهَمِّ،
وَقَالَتْ دَعِ جِدَالَكَ، وَسَلِّ عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ
وَبُلْدَتِهِ، وَالشَّعْرِ وَنَاسِجِ بُرْدَتِهِ، فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سُرُوجِ،
وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعَرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّرْهَمَ خَطْفَةً
الْبَاشِيقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ
هُوَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَقَنَاجَ كَرْنِي لِمُصَابِيهِ بِنَاطِرِيهِ، وَآثَرْتُ أَنَّ

أَنْ تَعْرِيفِي بِهِ فَخَذِي الْقِطْعَةَ مَدَقَّةً وَانْصَرَفِي المشوف المعلم المشوف المصقول من عافه اى
جلده وزينه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنترة الدينار فى قوله شعر
ولقد صرنت من المدامه بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
اى اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وهربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف
القدح المنقوش البدر التيم والابلج الهم عنى به الدرهم قال الخليل التيم الشيء النامر
والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى
الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلجت
الشمس ابلاجا وابتلج الفجر وتبلج اذا انار واصاء والهم فى الاصل من صفات الشيوخ يقال
شيخ هم وعجوزة من العجم اى الديب وهو مصدر هم اذا دب او من الهم وهو مصدر هم
اذا اذاب يقال همى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يهم فى القوم هم اللحم ولحم
ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهم كما يقال الهدم للخلق من الثياب وهو من الهدم
فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهم هاهنا
الكبير قال الشريش العم الكبير الذى يهم به من رآه وشيخ هم اى مسن والهم الرقيق
الخياف وهو من همته النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشيخ اى سالتها واستخبرتها
عن حقيقة هأنه والطلع فى الاصل اسم من الاطلاع فهو ان تطلع انسانا على امر لم يكن
علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعتها طلع امرى اثبتته
سرى واطلع طلع العدو اى عرف باطن امرهم السهم الراصق يعنى ذو الرشق اى ذو

ثم قال لها مَيِّ النَّفْسِ وَعِدِيهَا، وَآجَمِي الرَّفَاعَ وَعُدِّيَهَا، فَقَالَتْ
لَقَدْ عَدَدْتُهَا، لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا، فَوَجَدْتُ يَدَ الضِّيَاعِ، قَدْ غَالَتْ
إِحْدَى الرَّفَاعِ، فَقَالَ تَعَسَا لِكَ يَا لِكَاعِ، أَتَحْرَمُ وَيَحْكُ الْقَنْصَ
وَالْحِبَالَةَ، وَالْقَبَسَ وَالذُّبَالَ، إِنَّهَا لَصِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ، فَأَنْصَاعْتُ
تَقْتَصُّ مَدْرَجَهَا، وَتَنْشُدُ مَدْرَجَهَا، فَلَمَّا دَانَتْنِي قَرَنْتُ بِالرُّقْعَةِ،

وفي المساوى بدا التساوى التساوى تفاعل من سوى والمساوى جمع مسامة واصلها مسومة
فنقلت فضة الراو الى السين وقلبت الفا: وهو مصدر مبهى من ساء يسوء سوء اذا احزن
والمسامة والسوء القبيح من القول والفعل ولا تميم يحقل ان يريد هاهنا بالقيين ما له
ممن ويكون خطأ على ما ذكرناه في الرابعة ويحقل ان يريد به الشيء القليل الذى
قدره ممن فيكون ههنا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال
الجوهري شيء ممن مرتفع الثنى تعسا النعس العثار يقال انعسه الله اى اكبه وهو
منسوب ابدا لانه لا تنح اضافته بغير لام يا لكاع اى يا ضعيفة وحقيبة ولا تكاد تستعمل
الا فى النداء وهى معدولة عن لكمة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب
وقيل هما بمعنى واحد تقول ويح لزيد وويل لزيد ترفعها على الابتداء قال حميد
وَوَيْحٌ لِمَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَجَحَا وَلَكِ ان تقول ويح لزيد وويل لزيد فتنصبها باضمار فعل
كانك قلت الزمة الله ويح وويل ونحو ذلك ولك ان تقول ويحك وويح لزيد وويل
زيد بالاضافة فتنصبها ايضا باضمار فعل اتحرم القنص والحبال اى الصيد والشبكة
ويروى اتحرمين والقنص والذبالة القبس شعلة من نار والذبالة الفتيلة التى احترق
بعضها انها لصغت على ابالة هذا من امثال العرب معناه بليّة على بليّة واصل الابالة
حزمة من اللطب والصغت قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس وبعضهم يقول ابالة
بالتحفيظ والضمير فى انها راجع الى الحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت وذهبت
تقتص مدرجها اى تتبع الطريق التى درجت اى مشت فيه وتنشد مدرجها اى وتطلب
رقعتها الملفوفة التى غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولففته وقطعة
لعل المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراصة من
الذهب والفضة وعن الشريشى القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرف يعرفونه بالحدوس
يعمدون الى دراهمة فيقطعونها قطعاً فهى صرفهم وبها يتصدقون واراد انه قرن برقعة الشعر
درهما وقطعة من الحدوس وقال لها ان اخبرتني بقائل الشعر لمهدي الدرهم اجرة وان ابنت

وَأَنسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُقْعَتِي ، فَلَمْ تَجْعَ إِلَى بُقْعَتِي ، وَآبَتْ إِلَى
الشَّيْخِ بَاكِئَةً لِلْجُرْمَانِ ، شَاكِئَةً تَحَامِلُ الزَّمَانَ ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ ،
وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَنشَدَ ، نَظْمَ

لَمْ يَبْقَ صَانٍ وَلَا مُصَانٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ
وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينَ وَلَا تَمِينُ

هذه الكلمات يعنى الإعطاء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شاء يعطى وان شاء لم يعط وفي ذلك انشد أبو فراس شعر

إِذَا لَمْ يُعِنِكَ اللَّهُ فِي مَا تُرِيدُهُ فَلَيْسَ لِلْخُلُوقِ إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يُزِيهِذَكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ صَلَّاتٌ وَلَوْ أَنَّ إِلَهَكَ دَلِيلُ
وانشد غيره شعر

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَرْوَلُ مَا يُجْنِي عَلَيْهِ أَجْتِهَادُهُ
وَلَمْ تَجْعَ الْعُوجَ عَطْفَ رَأْسِ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ تَقُولُ عَجْنَهُ فَاَنْعَاجَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ شعر
حَتَّى إِذَا عَجَنَ مِنْ أَحْيَادِهِمْ لَنَا عَوَجَ الْأَخَشَّةِ أَعْنَاقَ الْعَنَاجِيحِ

وقد ترك المفعول الأول في قوله ولم تَجْعَ إلى بقعتي أو ضمن معنى مال أو عدى تعديته
شاكية تحامل الزمان هو م. تحامل على فلان إذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان
عن فلان إذا عرض عنه وسلب ماله وتحامل إليه إذا أقبل إليه بدولة ولا معين عنى
بالمعين القرين الذى صغى وداده صفاء الماء الجارى على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما
تسهل له مرامه وتيسر له مثاله من المال وغيره وهو فاعيل من معن إذا جرى وسال بدليل
جمعهم آية على مَعْنٍ وَمُعْنَاتٍ وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على
بن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس التمجيس امتثاقيةً والتجنيس الاشتقاقى هو ان
تجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين
القيم ومن كلام النبي صلعم الظُّمُّ ظُلماتٌ يومَ القيامةِ وقول الحريري وإلا فإِلمَ أعلِّك وتعلِّنى
واقفك وتستقلِّنى واجترع لك وتجرحنى واسرح لك وتسرحنى ومثال ذلك من النظم

قَوْلُ ابْنِ تِمَامٍ شعر
عَمِمْتَ لِلتَّلْقِ بِالدَّعَاءِ حَتَّى عَدَا الثُّقَلَانِ مِنْهَا مُتَقَلِّينَ
وقول الحريري شعر
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشْعَعَةٍ قَمِي وَلَا رُحْتُ مُرْتَاخًا إِلَى رَاحِ

قال بخارث بن همام فلما استعرضت حلة الأبيات نُفْتُ الى مَعْرِفَةٍ مُلَحِّمِها، وراقمَ عَلَیْها، فَنَاجاني الفِكرُ بَأَنَّ الوُصْلَةَ اليه العَجُوزُ، وَأَفْتَانِي بَأَنَّ حُلُوانَ المَعْرِفِ يَحْجُوزُ، فَرَصَدْتُها وهى تَسْتَفْرِى الصُّفُوفَ صَفًّا صَفًّا، وَتَسْتَوِكُفُ الأَكْفَ كَفًّا كَفًّا، وما إِنْ يَنْحَ لها عَناءٌ، ولا يَرْشَحُ على يَدِها إِنْاءٌ، فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَافُها، وَكَدَّها مَطَافُها، عَازَتْ بِالاسْتِرْجَاعِ، وَمَالَتْ الى ارْتِجَاجِ الرِّقَاعِ،

وَحَضَرُوا بِها نَسْأَمَكم استعرضت أى تأملت فكانه قال لما أردت قرأتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضى على ما فيك ملحمها أى ناصحها وحائكها علمها أى طرازها بان حلوان المعروف يجوز يعنى ان النهى انما ورد فى حق الكاهن دون المَعْرِفِ وذلك ان الذى نهى عن حلوان الكاهن وهو أجرته يقال حلوته بكذا اذا اعطيته آية فحلى به واشتقاقه من الخلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطية اسما فاسم ما تعطى المرأة فى النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر للجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يتلف القهية واسم ما تنح به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن تفاوت الجنایات الارش واسم ما يعطى الدليل للجمالة واسم ما يعطى الخفير للفقارة واسم ما يعطى الراقي البسلة والكاهن للحلوان تستقرى أى تتبع يقال قروى البلاد قزوا وقربنها واستقرينها اذا اتبعتهما تخرج من ارض الى ارض وتستوكف الاكف أى تطلب منها الكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصله فى الماء لانه استفعال من وكف السطح والدلو اذا قطر يعنى تستنقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهرى قد تكون إن المكسورة بمعنى ما فى النفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وربما تجمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

ما إِنْ رَأَيْنَا مِلْكَأَ أَغَارَا أَكْثَرُ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

يفح عن الجوهرى الفحج والنفح الطفر بالحوائج وأنجح الرجل صار ذا نجح فهو منجج من قوم مناجج ومناجج وما افلم فلان ولا انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتأنجت الحاجة وقد يروى ينجج على صيغة المفعول اكدى اكدى الحافر بلغ الكدية وهى صلابة الارض اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار مثلاً للحرمان والمشفقة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدى استعطفها الاستعطاف طلب العطف وهى الرحمة وكدها أى واتعبها عازت بالاسترجاع معناه الاستعاذة بقولها انا لله وانا اليه راجعون وقيل عازت أى التفت بقولها ذلك القول فمن حرم شيئاً او مات له احد قال

لَمَّا جَهَّزْتُ آمَالِي السَّيِّئَ لَا وَلَا وَالِ
وَلَا جَسَّرْتُ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبِ إِذْلَالِي
فَجَحَرَانِي أَحْرَى بِي وَأَسْمَانِي أَسْمَى بِي
فَهَذَا حَرِيرِي تَخْفِيفَ أَثْقَالِي بِمَثْقَالِ
وَبُطْنِي حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْبَالِ وَسِرْوَالِ

وقيل الاعمال جمع عَال وهو الصغير للجسم الضئيل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اهبالى وهذا بعيد الى آل اى الى تخيل جامد الكنى عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالك نكاحا فهو آل والمرأة آليّة وجمعها اوالى ويقال ايضا الى يوتى نالبة اذا قصر وابطأ ومنه المثل لا حظية فلا آليّة قال الميبدانى مصدر الحظية الحظوة والحظة والآليّة فعيلة من الاول وهو التقصير ونصب حظية وآليّة على تقدير الا اكن حظية فلا اكن آليّة وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آليّة فيجوز ان يكون للدردواج وحظية فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فى حظية ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظية قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان اخطأناك الحظوة فلا تالى ان تتوددى اليه يضرب فى الامر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالالى المقصر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاصح على محب اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذل المحب مفعول يقال تحببت ذيلى فانحبت جررت فانجرت وتحبب عليه اى ادل فحراى الحراب العرفة قال وضاح اليهن شعر

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جُنَّتْهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أُرْتَقَى سَلْمًا

ومنه محاريب عمدان فى اليهن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المجد قال الفراء المحاريب صدور العجاس واسم الى الاسمال جمع السمل وهو الثوب الخلق يرى هو من الروبة بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثنقالى كائنا لان الباء فى قوله بمثقال صلة تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبى صلعم فقالوا له انها متسولة فقال اللهم اغفر للمتسولات من امّتى ثلاثا يا ايها الناس اتخذوا المراويلات فانها من استر ثيابكم

الْقَتَّ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ ، قَالَ فَاتَّحَ لِي الْقَدَرُ الْمَعْتُوبُ ، رُقْعَةً
فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نظم

لَقَدْ أَصَبْتُ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَمْنًا بِخُتَالٍ وَخُتَالٍ وَمُغْتَالٍ
وَحَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَانِ نِ قَالٍ لِي لِإِقْدَالٍ
وَأَجَالٍ مِنَ الْعَمَّا لِي فِي تَضْلِيلِ الْعَمَالِ
فَكَمُّ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ وَإِنْجَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمُّ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا رَأُطِي لِي أَطْفَالٍ
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَيَ أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العوز ان تطلب كريها وتدفع اليه رقعة فان حاله مكتوبة
في كل رقعة من تلك الرقاع فاتح اي فقدّر المعتوب اي المعتوب عليه فحذف حرف الجر
قال المطرزي قيل المعتوب المفيد وانا لا أحقه موقودا اي مشرفا على الهلاك واصله الذي
يضر بحتى يموت من وقد يقدر وقد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت ويمنون اي
مبتلى من منيته اذا ابتليته بختال ومختال الختال بالخاء المعجمة ذو الخيلاء وهو
التكبر والتعتر وبالحاء غير المعجمة ذو المكسر والخيلة ومغتال المغتال هو القاتل من
خفية لا قتال اي لفقري وإعمال هو مصدر عملت اذا حملت على العمل وقيل الاعمال
من عملت الرمح اذا طعنت بعامله والعامل من الرمح ما يلي السنان دون الثعلب ومفعول
اعمال محذوف في تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الامالة والتعويج وحمل مضع ومضلع
ثقليل يعجز صاحبه عن حمله وضلع الشيء اعوج والضلوع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها
عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفي الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضلع
الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين في الماضى
وفتحها في الغابر صلا اذا احترق ودخل في النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الخقد
وامحال هو مصدر احمل قال ابن السكيت احمل البلد فهو ماحل فلم يقولوا مجل يقال بلد
ماحل وارض تحمل وارض محول والحمل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر في بال ولا
اخطر في بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازه وتجهته والثاني
بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالي وعداه بغي للجاورة عنى بالبالي الاول ثوبا بالبالي اشبالى
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع عله

شَيْخٌ فِي شِمْلَتَيْنِ، مَجْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ، وَقَدْ اعْتَصَدَ شِبْهَ الْخِلَاطِ،
وَاسْتَقَادَ لِعَجُوزٍ كَالسَّعْلَةِ، فَوَقَّفَ وَقْفَةً مُتَهَافِتٍ، وَحَيَّى تَحِيَّةً
خَافِتٍ، وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ دُعَائِهِ، أَجَالَ تَحْسَهُ فِي وَعَائِهِ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ
رِفَاعًا قَدْ كُتِبَتْ بِالْوَانِ الْأَصْبَاعِ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةً
لِلخِزْبُونِ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمَ الزَّبُونِ، فَمِنْ آنَسَتْ نَدَى يَدَيْهِ،

واخذ بكظمي فما اقدر ان اتنفس اى كرىنى ولم يوجد محرك الظاء الا فى شعر عبد
المطلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

فَأَنْتَنَى عَنْهُ وَفِي أَوْذَاجِهِ جَارِحُ أَمْسَكَ مِنْهُ بِالْكَطْمِ

وفى شعر لعمد بن البغيث بن الجليس الرقى شعر

كَمْ قَدْ قَصَبْتُ أُمُورًا كَانَ أَهْمَلَهَا غَبْرَى وَقَدْ أَخَذَ الْأَفْلَاسُ بِالْكَطْمِ

لَا تُعْدِلِيْنِي فِيهَا لَيْسَ يَنْفَعُنِي إِلَيْكَ عَنِّي جَرَى الْمَقْدَارُ بِالْقَلَمِ

سَائِلُ الْمَالِ فِي عُسْرِ وَفِي يُسْرِ إِنَّ الْجَوَادَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى عَدَمِ

وبعض هذه اللغة فيه جمعهم آية على اكظام وكفى بذلك حجة للحريرى هبه الخلاة
الخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل الخلاة من خليت الخلا اى
الحشيش واختليته اذا جززته فاختلى انجرت والخللى ما يجز به والخلاة ما يجعل فيه
للخلا واستقاد لعجوز كالسعلة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلة انثى الغول وذكرها
يسمى العكنك والغول جن مسكنها الحارى تنراى الى الانسان كأنها انسان فلا يزال يتبعها
حتى يضل فيهلك وقفة متهافت اى مقاروت تهافت اذا سقط شيء بعد شيء يعنى وقى
وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحية خافت الخافت هو الساكن الصوت لضعفه
خمس اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى
فى غاية الحسن لان ما كتب لا على طريق السرعة بل بالتأني يكون حسنا للخيزبون اى المسنة
الدهاية تتوسم الزبون التوسم فى الاصل طلب كلاء الوسمى والوسمى مطر الربيع الاول
نسب الى الوسم لانه يسم الارض بالنبات ومنه توسم فى الرجل الخيز اى تفرس والزبون هو
الغبى الذى يزين ويغيب وهو من باب ضبوط وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجازا
كما فى قوله اذا رد عافى القدر من يستعيرها ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى
شيء يعنى المعامل يفرح باقل شيء وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشتري كما فى المثل قال
الشريشى الزبون هو المخدع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد

فلا يَخْدَعَنَّكَ لُوعُ السَّرَابِ ولا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اسْتَبَهَ
وَكَمْ حَالِمٍ سَرَّهُ حُلْمُهُ وأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

المقامة السابعة البرقعيدية

حكى الحارث بن همام قال أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ مِنْ بَرَقْعِيدَ، وقد
هَمَّتْ بَرَقَ عِيدٍ، فَكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ، أَوْ أَشْهَدَ
بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ، فَلَمَّا أَظَلَّ بِقَرْضِهِ وَنَقْلِهِ، وَأَجْلَبَ بِحَيْلِهِ وَرَجْلِهِ،
اتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ، وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْجِيدِ،
وَحِينَ التَّامَّ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتَظَمَ، وَأَخَذَ الزَّحَامُ بِالْكَظْمِ، طَلَعَ

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروح لما انتبه الروح اى الخوف ومن
احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال شعر

وزارنى طيِّبٌ من أهوى على حَذَرٍ من الوشاة وداعى الصبح قد هَتَفَا
فكدتْ اوقظ من حولى به قَرَحًا وكاد يهتك سترَ الحب من شَعَفَا
ثم انتبهت وآمالى تخيَّبَنِى نيل المنا فاستخالت غبْطتى أَسَفَا

شرح المقامة السابعة

أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ يُقَالُ يُقَالُ شَخْصٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ شُخُوصًا إِذَا ذَهَبَ وَأَصَلَ الشَّخْصَ سَوَادَ الْإِنْسَانِ
وغيره تراه من بعيد برقعيد هى بلدة طيبة فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة
فوق الموصل همت هو من شام البرق اذا نظر اليه ايين يقصد واين يمطر يوم الزينة
اى يوم العيد سمي بذلك لتزيين الناس فيه اظل اى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظله وقيل
اظل بالطاء المهمله احسن بقرضه ونقله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنقل صلوة العيد
وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنقل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعى سنة
وليست بواجب وصاحب المقامات شافعى فى لبس الجديد جاء فى لبس الجديد حديث
عائشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبى
مهنته لجمعته او عبده وعن جابر كان للنبي حلة يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة
التام جمع المصلى اى اجتمع جمع الذين فى المصلى اضاف الجمع الى المصلى بادى ملابسة
واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الظاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمى

الْوَلَايَةِ الْإِبَاءُ ، قَالَ الرَّاوى وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُودَ شَجَرَتِهِ ، قَبْلَ
إِبْنَائِ شَمَرَتِهِ ، وَكِدْتُ أَنْتَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ
بَدْرِهِ ، فَأَوْحَى إِلَى بِإِمَاضِ جَفْنِهِ ، أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ ،
فَلَمَّا خَرَجَ بَطِينُ الْخُرْجِ ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ ، شَيَّعْتُهُ قَاضِيًا حَقَّ
الرَّعَايَةِ ، وَلاَحِيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوَلَايَةِ ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا ، وَأَنْشَدَ
مُتَرَنِّمًا ،

لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُتَرَبِّهِ
لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ وَمُعْتَبَةٌ يَا لَهَا مُعْتَبَةٌ
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرُبُّ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَبَهُ

كفاه قال للخليل تقول احسبني ما اعطاني اى كفاى واستعطاني فاحسبته اى فاعطيته
ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبى وظلفه اى منعه قبل ايناع شمرة الايناع الادراك
يقال الينع بفتح الياء وبضها مثل النعج والنبع واليناع مثل النضيح والنايح يريد
قبل وصول ابي زيد الى المنصب بايماض جفنه اى بالنظر الخفى يقال او مضت المرأة
سارقت النظر او مضت ايضا اذا ابتسمت هبة كسر اللحن ولمع الثنايا بايماض البصر
بطين الخرج اى مملو الخرج فائزا بالفلمج الفلمج الظفر من فلم اذا ظفر بها اراد وقد فلم
على خصمه يفلم فلما وفى المثل من يأت الحكم وحده يفلم ولا حياى اى لا تما نبوة اى
عدم الاستقرار بمكان او عادة من نبا ينبو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع
يا لها معتبه يا حرف النداء واللامر للتعجب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبة التى
بعد يا لها بيان للضمير وهى مجرورة اى لهم معتبة واى معتبة يعنى ابنت عن خدمة الملوك
لان الملوك لا يستقرون بعادة ولا يعرفون حق الخدمة بل تتغير عاداتهم تارة على الغضب
وتارة على حمل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايما معتبه يرب الصنيع اى يصلحه
ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح الموصى يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا
يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحترسون الناس على الفعل الجميل ولا من يشهد
ما رتبته يقال شهد تشييدا اذا رفع البناء ورتب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شيء ووضع شيئا
بعد شيء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغيير ولا

أَخْتَالَ فِي بُرْدِ الشَّيْبَا بِ وَأَجْتَلَى التَّعَمَّ الوَسِيمَةَ
لَا أَتَّقِي نُوبَ الرَّمَا ن وَلَا حَوَادِثَ الْمَلِيمَةَ
فَلَوْ أَنَّ كَرَبًا مُتَلِفٌ لَتَلَفْتُ مِنْ كَرِيهِ الْمُقِيمَةَ
أَوْ يَفْتَدِي عَيْشُ مَضَى لَفَدَّتْهُ مُعْجَتَى الْكَرِيمَةَ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لَفَتَى مِنْ عَيْشِهِ عَيْشُ الْبَهِيمَةَ
تَقْتَادُهُ بُرَّةُ الصَّغَا رَ إِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمَةَ
وَبَرَى السَّبَاعَ تَنَوَّشَهَا أَيْدِي الصَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمَةَ
وَالذَّنْبُ لِلدَّيَّامِرِ لَوْ لَا شُومَهَا لَمْ تَنْبُ شِيمَةَ
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمَةَ

ثُمَّ إِنَّ حَبْرَةَ نَمَى إِلَى الْوَالِي، فَلَا فَاةً بِاللَّيْلِ، وَسَامَهُ أَنْ يَنْصَوِيَ
إِلَى أَحْشَائِهِ، وَيَلِي دِيْوَانَ إِنْشَائِهِ، فَأَحْسَبُهُ لِلْجَبَاءِ، وَظَلَفَهُ عَنْ

حال من الضمير في يحب أي نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود
حوادثه المليمة من الأمر أي استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل في أنف البعير
وهي من صفروان كانت من هعر في خزام فإن كانت من خشب فهي خشاش إلى العظيمة
والهضيمة أي إلى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من
ناشه ينومه إذا تناوله المستضيمة يقال ضامه واستضامه إذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي
جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا لليَّام لانها اخبت من تلك ويدل على هذا ما
قرأت في ربيع الأبرار للإمام فخر خوارزم أنه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الأسدي إلى
قنينة بن مسلم حين عزل وكيع بن أبي أسود عن رياسة بني تميم وولاهم ضرار بن حصين
الأسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعني اخبت من هولاء ويحكى أنه لما احاطت بنو
أسد ببحر أبي القيس قال يَا بُنَيَّ السَّبَاعُ فِي أَيْدِي الصَّبَاعِ كَانَهُ جَعَلَهَا مِثْلًا لِلْكَرَامِ
وَاللَّيَامِ لَمْ تَنْبُ شَيْءَ يَقَالُ نَبَا يَنْبُو نَبْوَةً إِذَا تَأَخَّرَ وَلَمْ يَسْتَقِمْ مَكَانَهُ وَالشَّيْءُ الْعَادَةُ أَيْ بَقِيَ
كُلُّ عَادَةٍ عَلَى حَالِهَا وَبَقِيَ الْعَزِيزُ عَزِيزًا وَالذَّلِيلُ ذَلِيلًا وَلَكِنْ شُومُهُ مَوْجُودٌ فَلَمْ يَبْقَ لَذَلِكَ
نَمَى إِلَيْهَا فِي الْأَصْلِ الزِّيَادَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْهُ قِيلَ نَامِيَةٌ اللَّهُ لَخَلَقَهُ لَانْهَمْ يَهْمُونَ وَنَمَى الشَّيْءُ
وَتَهَيَّأَ إِذَا ارْتَفَعَ وَنَمِيْنُهُ أَنَا ثُمَّ قَالُوا نَمَى الْحَدِيثُ إِلَى فَلَانِ إِذَا بَلَغَهُ وَارْتَفَعَ إِلَيْهِ وَنَمِيْنُهُ أَنَا
إِذَا رَفَعْتَهُ وَاسْتَدْنَتْهُ وَسَامَهُ أَيْ كَلَفَهُ يَنْصَوِي أَيْ يَنْضَمُّ إِلَى أَحْشَائِهِ أَيْ إِلَى نَاحِيَتِهِ
الْأَحْشَاءُ جَمْعُ الْحَشَا وَهِيَ النَّاحِيَةُ وَمَا فِي الْبَطْنِ كَالْقَلْبِ وَالْكَبِدِ وَالْكَلِيَةِ فَاحْسَبُهُ لِلْجَبَاءِ أَيْ

فَلَمَّا فَرَخَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ، وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاءَةِ عَنْ
بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ لَجَمَاعَةً فِعْلًا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ حَفَاوَةً وَطَوْلًا،
ثُمَّ سِئِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نَحَارُهُ، وَفِي أَيْ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،
فَقَالَ، نَظَمَ

عَسَانُ أُسْرِقَ الصَّمِيمَ وَسَرُوجُ تَرْبَتِي الْقَدِيمَ
وَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَاقًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَ
وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْمِينَةً وَمَنْزِلَةٌ وَقِيمَ
وَاهَا لَعِيشٌ كَانَ لِي فِيهَا وَلَكَذَاتِ قِيمَ
أَيَّامُ أَكْحَبُ مَطَرِي لِي رَوْضُهَا مَا ضَى الْعَرِيمَ

أى ما دام مربع الغنى مغشياً مطوفا وما دام هم الغنى محشياً مخوفاً وقوله غشى أى حجب اليه
حفاوة وطولا للحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من أئى الشعوب نجارة الشعوب جمع
الشعب والشعب كالكعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم وهو أيضا القبيلة العظيمة
وقيل اكبرها الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم النخذ والنجار
الاصل وفى أئى الشعاب وجارة الشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل والادوية واصل
الوجار سرب الصبع يريد مسكنه اسرق الصمغ الصم فى الاصل اسم للعظم الذى هو
قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم اذا كان من اصلهم وخالفهم على الاستعارة
وانما جرى هاهنا صفة على الاسرة على تضييع معنى الفعل آياه كانه قيل اسرق الشريفة
ولذلك ائت ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يوصف بها الا محمولة على المعانى سمع من العرب
من يقول مررت بقاع عرغى كله على تأويل مَشِيك كله لان العرغى هوك وانشد السيرافى
لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليل يقول الناس من ظلماته سَوَاءٌ مَحِيَّاتُ الْعَبُونَ وَعَوْرُهَا
كَانَ لَنَا مِنْهُ بَيْوتَا حَصِينَةً مُسَوِّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا سَتَوْرُهَا

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراع
وابل مائة وحنطة قفيز فاوقعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل واهاهى
كلمة تستعملها العرب للاستطابة ويقال فى التعجب واهاهى أى اعجب به أَيَّامُ أَحَبُ مَطَرِي
أَيَّامُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظرف والعامل فيها إِمَّا عِيشٌ وَإِمَّا كَانَ وَإِمَّا عِجْمٌ وَالْمَطَرُفُ الْكَسَاءُ
الذى له اعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمه قوله هذا

دَمْعٍ يُجِيبُ، وَوَلَهُ يُذِيبُ، وَهَمْ تَصَيِّفُ، وَمَكِدٍ نَيِّفُ، لِأُمُولِ
خَيْبٍ، وَإِهْمَالِ شَيْبٍ، وَعَدْوٍ نَيِّبٍ، وَهَدْوٍ تَغْيِبٍ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّهَ
فِيْغَضَبٍ، وَلَا خَبَثَ عُدَّةً فَيُقْضَبُ، وَلَا نَفَثَ صَدْرُهُ فَيُنْفَضُ،
وَلَا تَشَرَّ وَصْلُهُ فَيُبْغَضُ، وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبَذَ حُرْمِهِ، فَبَيِّضُ
أَمَلِهِ بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ، يَنْتُ حَمْدَكَ بَيْنَ عَالِمِهِ، بَقِيَتْ لِإِمَاطَةِ شَجَبٍ،
وَإِعْطَاءِ نَشَبٍ، وَمُدَاوَاةِ شَجَنِ، وَمُرَاعَاةِ يَقِينٍ، مَوْصُولًا بِخَفِضٍ،
وَسُرُورٍ غَضٍّ، مَا غُشِيَ مَعَهْدُ غَنِيِّ، أَوْ خُشِيَ وَهْمُ غَنِيِّ، وَالسَّلَامُ،

فَنَغْيَرُ وهو في دمع يجيب اى يجرى ويسيل كأنه استندى الدمع فلبى دعوته حتى حضر وسال
من عينيه وكمد نيف الكمد هم يظهر على وجه الرجل نيف اى امتد وزاد نيب اى
عص بالانياب نيب اذا التى سنه الاعلى بالسق الاسفل وهذو تغيب اى سكون من هدا
اذا سكن ولا خبت عوده اى ليس اصله بخبيث فيفض اى فيقطع يعنى هو حسيب
قد طاب اصله فحقه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفت صدره يعنى ما شكى ولا
هجا حتى يطرده وينفى او يهجر ويجفى والنفت فى الاصل ان ترمى الشئ من فيك ومنه المثل
لا بد للمصدر من ان ينفث والمصدر هو الذى يشكى صدره وهو يستريح ويشفى بالنفت
فينفض النفس تحريك الشئ ليسقط ما عليه فاستعير هاهنا للابعد ونفى الوداد للمناسبة
المعنوية نشز اى ارتفع وامتنع واصل النشوز الترقع ونشزت المرأة زوجها اذا غضبت
واعرضت عن طاعته كأنها ترقعت عن امتثال امر بعلمها نبذ حرمة الحرم جمع الحرمه وهى
ما لا يحل انتهاكه فبيض امله اى فحسنه يعنى فحققه وذلك ان البياض لا يتصور فى
المعاني حقيقة وانما هو من اسباب الحسن وتحسين الامال ليس الا بتحقيقها وقد جعل البياض
مثلا للصالح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخبية فى قول ابى الفتح البستي شعر
حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي اثْنَاءِ اسْطَرِهِ آتَارَكَ الْبَيْضُ فِي أَحْوَالِ السُّودِ
وفى قول الآخر

ليس الكواكب فى الظلماء أخصن من نَعْمَانُكَ الْبَيْضُ فى آمَالِ السُّودِ
ينت يروى ايضا بيت بين عالمه اى بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغة الجن والانس
والملاذك شجب اى هلاك ويعبر به عن الموت نشب اى مال كثير يفن اليفن الشجب
الذى فى مفاه ونفى الهرم قواه بخفض اى بسعة عيش ما غشى معهد غنى وخشى وهم غنى

وَحُسَامُكَ يُفْنِي، وَسُودَدُكَ يَبْنِي، وَمُواصِلُكَ يَجْتَنِي، وَمَادِحُكَ
يَقْتَنِي، وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ، وَسَمَاؤُكَ تَغِيثُ، وَدَرْكُكَ يَفِيضُ، وَرَدُّكَ
يَغِيضُ، وَمُومَلُّكَ شَيْخُ حَكَاةٍ فِيَّ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ، أَمَّاكَ بِظَنِّ
حِرْصِهِ يَتَبُّ، وَمَدْحُكَ بِغَيْبِ مُهَوَّرِهَا تَجِبُّ، وَمَرَامُهُ يَخْفُفُ،
وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُفُ، وَإِطْرَآؤُهُ يُجْتَذَبُ، وَمَلَامُهُ يُجْتَنَبُ، وَوَرَاءَهُ
صَقْفٌ، مَسَّهُمْ شَقْفٌ، وَحَصَّهُمْ جَنْفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشْفٌ، وَهُوَ فِي

أى تنزيل الهم من قلب وليك وحلك بغنى أى يسبح وهلاكك بغنى يصفه بطلاقة
الوجه عند السؤال شعر

نَرَاءُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُنْهَلَاةً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُهُ
خلافاً لشيء الخلق الذى يقطب وجهه عند اللقاء ولثيم الذى اذا سئل ارز وتقبص
وسوددك بينى السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قومه سيادة وسوددا وسوددة
ودرك يغيض أى لينك يهاذ الاناء يعنى عطاؤك بكثير وردك يغيض أى منعك يذهب
وينقص من غاض الماء يغيض فيضا اذا قل ونصب وغيبض الماء فعمل به ذلك وغاضه الله
بينعدى ولا يتعدى حرصه يتب أى يتحرك من النشاط والضمير فى قوله حرصه عائد الى
ظن بئحب مهورها تجب الحب جمع الخبة وهو المختار من كل شيء والمهور جمع مهر
وهو الصداق وقد يقال هذا مهر ذلك أى عوضه وقيل وكأنه شبه الرسالة بالعروسة ولهذا
ذكر المهر من لوازمها واواصره تشق عن الاصمى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على
رجل من رحم او قرابة او مهر او معروف يقال ما تأصرنى على فلان آصرة أى ما تعطفنى
عليه قرابة ولا مئة ومنه الإصر وهو العهد أما تشق قيل معناه تفصل وتزيد من الشق
بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه ظاهرة من شق عليه ثوبه يشق شفوفاً وشققاً أى
رق حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شق وشق وعلى هذا يكون المحنى ان آثار فضله
ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيجابه الاسداء اليه باهرة ضفى الضفى كثرة
العيال وقلة المال منه الحديث ما هب رسول الله صلعم من خبز ولحم الا على الضفى قال
الاصمى هو ان يكون المال قليلاً ومن يأكله كثيراً هظف الشظف هدة العيش وغلظه
من هظفت يده اذا خشنت وحصهم أى نتفهم جنف الجنف الميل الى الجور قشق
القشق سوء الحال يقال اصابهم من العيش قشق واصله من قشق الرجل اذا لوحته الشمس

حَسُودُكَ يَشِينُ، وَالْأَرْوَغُ يُثِيبُ، وَالْمُعْوِرُ يُخِيبُ، وَالْمُحْلَا حِلُّ
يُضِيفُ، وَالْمَا حِلُّ يُخِيفُ، وَالسَّمْحُ يُغْدِي، وَالْمَحْكُ يُقْدِي،
وَالْعَطَاءُ يُنْجِي، وَالْمِطَالُ يُشْجِي، وَالِدَّمَاءُ يَنْقِي، وَالْمَدْحُ يُنْقِي، وَالْحُرُّ
يُخْزِي، وَالْإِلْطَاطُ يُخْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ عَنِّي، وَحَرَمَةُ بَنِي
الْأَمَالِ بَعْنِي، وَمَا ضَنَّ إِلَّا غَبِينَ، وَلَا غُبِينَ إِلَّا ضَنِينَ، وَلَا خَزَنَ إِلَّا
شَنِي، وَلَا قَبْضَ رَاحَةٍ تَنِي، وَمَا فَتِي وَعَدُّكَ يَنْقِي، وَأَرَاؤُكَ تَشْنِي،
وَحِلْمُكَ يُغْضِي، وَهَيْلَالُكَ يُضِي، وَالْأَوُكُ تُغْنِي، وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي،

بما تقول اليه فان كانت قطة فهي العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفة والقطن كله
يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دوانك واقرب وخذ ادانك واكتب الاروع
الاروع هو الذي يروك جماله وقيل الذكي الشهم الفواد والروعاء من النوق هي الحديدة
القلب وفي ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمري لقد اعلنت خرقاً مبرأً من التغب جواب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متحد يثيب اي يجازى من الثواب والمعور رجل معور قبيح
الفعال عن ابن دريد وكأته من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذي اختلت
حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تائب شراً شعر

أقول للنجبان وقد صغرت لهم وطاي ويومي ضيق أنجحر مغور

الملاحل هو السيد الذي يحل به الناس كثيراً وجمعه حلاحل بفتح الحاء والمالحل اي
الواشي المتكاثر والمحك اي الهجوم يقال محك في الامر اذا لم فيه فهو محك ومالحك
يقدي اي يلقى القدي في العين يريد انه يضرب قاصده ويؤلمه ينجي اي يغص النجي
العصص في الخلق وهي شوء يمنع من البلع ينقي اي يطهر ويغسل العيب والالطاط
الالطاط ستر الحق وكفانه من اللط الشيء اذا ستره والبط الحجاب وبه ارخاء ويقال اللط
الرجل اذا اشتد في الامر والخصومة قال الخليل اللط الزاق الشيء بالشيء ومنه قيل للقيادة
اللط ومحرمه بنى الامال المحرمه مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله محرمه بنى الامال
هو اتخاذ ذوى الامال الفاسدة محرماً وهو بعيد الاغبين الغبين من غبن رأيه بالكسر اذا
نقصه فهو غبين اي ضعيف الرأي وفيه غبابة وما فتى اي ما زال ويحتمل الدعاء اي
رزقك الله تعالى ان تنفي وعدك للسائلين والخبار اي هادتك الوفاء بالعهد واراوك تشفي

بِقَاطِبَةِ الْكُتَّابِ ، فَكَلَّ مِنْهُمْ قَطَبَ وَتَابَ ، فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ
عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ ، فَآتِ بَآيَةً إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ، فَقَالَ لَهُ
لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ يَعْبُوبًا ، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا ، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ
بَارِيهَا ، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بَارِيهَا ، ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثَمَا اسْتَحْجَمَ قَرِيحَتَهُ ،
وَاسْتَدَّرَّ لِحْجَتَهُ ، وَقَالَ لَهُ أَلَيْقُ دَوَاتَكَ ، وَخُذْ أَدَاتَكَ ، وَآكُتُبْ ،
الْكَرْمُ ثَبَتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ ، وَاللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفَنَ

بقاطبة الكتاب أى بجميع الفحاه وفى قوله قاطبة الكتاب خطأ عند اهل العربية لان
قاطبة لا تصاف وانما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن استهواه الجمع قطب
قطب وجهه تقطيبا عيس وتاب أى رجع صدعت أى كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى
فاصدع بما تؤمر يعبوبا اليعبوب الفرس الكثير للجزى استعير من اليعبوب وهو النهر الشديد
الجربة وقيل الجدول الكثير الماء وهو يفعل من العب وهو هرب الماء من غير مص ومنه
الحديث الكباد من العب والكباد وجع الكبد وينشد لسلامة بن جندل يصف فرسا شعر
من كل سكب اذا ما ابتل ملبد صافى الأديم أسيل لحي يعبوب
اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب أى ساكب وهو افعول من السكوب قالت جَنُوب شعر
الطاعن الطعنة الخلاء يتبعها مُتَعَبِّرٌ من دم الاجواف اسكوب
وكأنه يريد به الحباب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عتبة
سبأفة مَرَطَى الغارات اسكوب والمرطى ضرب من العدو اعطيت القوس باربيها أى
فوضت امرى الى من يحسنه واصل المثل اعط القوس باربيها وينشد شعر
يا بارى القوس بزىا كئس يحسنها لا تفسدنها وأعط القوس باربيها
قال جابر الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه الياء قياس متروك استعماله ريثما استجيم
قريحته اصله من استجيم البئر اذا تركها اياما حتى يجم ماؤها أى يجتمع كأنه طلب جومها
وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرثجة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها اى كان
يستجيم مثابة سفه واستدّر لحنه اللغة كاللقوح الناقة للحلوب بعد الولادة من لحن
الناقة لحنًا ولقاحا فى لحن الق هو من الليقة وهى صوفة الدواة قال الحريرى تقول
ليقت الدواة فى مليقة والقنها انا فى ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان
تبلى بالمداود البوهة والموارة واذا بليت سقيت ليقة وقد يقال لها ليقة قبل ان تبلى سقيت

وَنَفِدَ رَدَاذِي، أَمْتُهُ مِنْ أَرْجَائِي، بَرَجَائِي، وَدَعَوْتُهُ لِإِعَادَةِ رُؤَايِي،
وَأَرْوَائِي، فَهَشَ لِلِوَفَادَةِ وَأَرْتَاحٍ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحٍ، فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ
فِي الْمَرَّاحِ، إِلَى الْمَرَّاحِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرَّاحِ، قَالَ قَدْ أَرْزَمَعْتُ أَنْ لَا
أُزَوِّدَكَ بَتَانًا، وَلَا أَجْمَعَ لَكَ شَتَانًا، أَوْ تُنْشِيَّ أَمَامَ ارْتِحَالِكَ، رِسَالَةً
تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ، حُرُوفُ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَعْجُهَا النَّقْطُ،
وَحُرُوفُ الْأُخْرَى لَمْ يُجْعَمَنَّ قَطُّ، وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا، فَمَا
أَحَارَ قَوْلًا، وَنَبَّهْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا آزَدَادَ إِلَّا سِنَةً، وَاسْتَعْنْتُ

أَي لَمَّا ثَقُلَ حَالِي بِكَثْرَةِ عِيَالِي اسْتَعِيرَ لِلْحَالِ وَلِلْمَآذِ هَاهُنَا مِنْ حَالِ الْفَرَسِ وَحَاذِهِ وَهِيَ مَوْضِعُ
الْبَدَنِ مِنْ ظَهْرِهِ وَيُقَالُ فُلَانٌ خَفِيفٌ لِلْمَآذِ كَمَا يُقَالُ خَفِيفُ الظَّهْرِ وَلَمْ يُسَمَّ ثَقُلَ لِلْمَآذِ فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَعَلَّهُ حَمَلَهُ عَلَى ضِدِّهِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ هَذَا كَثِيرًا رَدَاذِي الرِّذَاذُ الْمَالُ الْقَلِيلُ
وَاصِلُهُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ يُقَالُ مِنْهُ أَرْدَّتِ السَّمَاءُ فِيهِ مَرْدَّةٌ وَيَوْمَ مَرْدَ ذُو رَدَاذٍ مِنْ أَرْجَائِي
أَي مِنْ أَطْرَافِي رُؤَايِ الرُّوَاءِ مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ وَأَرْوَائِي أَيْ إِزَالَةُ عَطَشِي لِلِوَفَادَةِ
الْوَفَادَةِ اسْمٌ مِنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَآلِيهِ وَفُودًا إِذَا وَرَدَ وَأَرْتَاحٍ رَاحٍ لِلْمَعْرُوفِ بِرَاحٍ رَاحَةٌ وَأَرْتَاحٍ
لَهُ إِخْذَتُهُ لَهُ خَفَّةٌ وَارْتِجِيَّةٌ وَرَاحَتٌ يَدُهُ بِكَذَا أَيْ خَفَّتْ لَهُ وَقَدْ يَبْرُؤُ فَهَشَ لِلِوَفَادَةِ وَرَاحٍ
وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحٍ رَاحَ يَرْوَحُ رَوَاحًا إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ فِي الْمَرَّاحِ إِلَى
الْمَرَّاحِ عَلَى كَاهِلِ الْمَرَّاحِ الْمَرَّاحُ الْمَفْتُوحُ مَفْعَلٌ بِمَعْنَى الرُّوَّاحِ مِنْ رَاحَ يَرْوَحُ رَوَاحًا وَهُوَ تَقْيِصُ
غَدَا يَغْدُو غَدَاً وَالْمَضْمُومُ الْمَلُؤَى مَفْعَلٌ مِنْ أَرَّاحَ الْأَبْلُ يَرْجِيهَا أَرَّاحَةً إِذَا رَدَّهَا إِلَى مَأْوَاهَا
وَالْمَكْسُورُ شِدَّةُ الْفَرْجِ وَالنَّشَاطُ فِعَالٌ مِنْ مَرَّحَ يَمْزِجُ مَرْجًا وَالْمَعْنَى لَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ فِي الذَّهَابِ
إِلَى مَنْزِلِي رَاكِبًا عَلَى النَّشَاطِ أَيْ نَشِيطًا بَنَاتَا الْبَنَاتِ الزَّادُ فَعَالٌ مِنَ الْبَتِّ وَهُوَ الْقَطْعُ
أَمَّا لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَقْطَعُ بِهِ الطَّرِيقَ وَالْمَسَافَةَ أَوْ لِأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَالِ مَعْدَّةٌ لِلسَّفَرِ وَاسْتَأْنَيْتُ
الْإِسْتِنَاءَ اسْتِفْعَالٌ مِنَ الْإِنَاءِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَهِيَ الرِّفْقُ وَالنَّوْذَةُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ تَقُولُ
اسْتَأْنَيْتُ فُلَانًا أَيْ لَمْ أَجْعَلْهُ وَاسْتَأْنَيْتُ فِي الطَّعَامِ أَنْتَظَرْتُ أَنَّهُ أَيْ إِدْرَاكُهُ وَيُقَالُ اسْتَنْوَيْتُ بِهِ
حَوْلًا أَيْ أَنْتَظَرْتُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنَاءِ وَهُوَ الْحَبْسُ وَالْتَاخِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَطِيبِ شَعْرٌ
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْلِيلٍ أَوْ الشَّيْءِ فُطَالُ فِي الْإِنَاءِ
فَمَا أَحَارَ قَوْلًا أَيْ مَا رَدَّ شَيْئًا مَا أَجَابَ يُقَالُ كَلِمَتُهُ فَمَا أَحَارَ حَوِيرًا أَيْ جَوَابًا قَالَ الْخَطْلُ شَعْرٌ
هَذَا رُبْعٌ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحَزَنَ سَوَالًا

الْمُنْتَقِدِ، فَقَلَّدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا
نَعَامَةَ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْكَهْلِ وَقَالَ إَعْلَمُ أَنِّي أُوَالِي، هَذَا الْوَالِي، وَأَرْجُو
حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي، وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيرِ أَوْدِي، فِي
بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي، فَلَمَّا ثَقُلَ حَادِي،

حَكَمًا مَعَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ جَاءَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَبِيصٍ إِلَى عَلِيِّ بْنِ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ قَدْ
رَمَيْتَ بَحْرَ الْأَرْضِ فَاجْعَلْ مَعَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ فَانْهَ لَا يَشُدُّ عَقْدَهُ إِلَّا حَلَّتْهَا فَارَادَ عَلِيٌّ أَنْ
يَفْعَلَ ذَلِكَ فَابْتَغَتْ الْيَمَانِيَّةُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْحَكَمِيِّينَ مِنْهُمْ فَعِنْدَ ذَلِكَ بَعَثَ أَبُو مُوسَى فِيهِ
الْمَثَلَ أَنَّكَ رَمَيْتَ بَحْرًا لَا نَظِيرَ لَهُ فَهُوَ جَرُّ الْأَرْضِ فِي انْفِرَادِهِ كَمَا يَقَالُ فَلَانُ رَجُلُ الدَّهْرِ أَيْ
لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الرِّجَالِ عَضْلَةُ الْعَقْدِ أَيْ عَقْدَةُ مِنَ الْعُقَدِ عَسِيرَةُ الْأَنْحِلَالِ وَهَذَا مِنْ
إِضَافَةِ الْبَيَانِ كَقَوْلِهِ بِهَمَّةِ الْفُؤَارِ وَشَجَاعِ الشُّجْعَانِ وَفِي هَذَا رَاحَةٌ مِنْ قَوْلِهِ أَنَّهُ لِعَضْلَةٍ مِنَ
الْعَضَلِ كَمَا يَقَالُ ذَاهِبَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي فِي صِفَةِ الرَّجُلِ بِالشَّدَّةِ وَكَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ عَضْلَةٌ لِنَشْوَبِهِ فِي
الْخُطُوبِ أَوْ لَانِهِ يَضِيقُ الْأَمْرَ عَلَى مَنْ يِعَالِجُهُ مِنَ الْعَضْلَةِ وَهِيَ كُلُّ لِحْمَةٍ صَلْبَةٍ فِي عَصَبٍ
وَحَكْمُ الْمُنْتَقِدِ الْمُنْتَقَدِ هَاهُنَا الْإِنْتِقَادُ وَالْحَكْمُ جَرُّ النَّقَادِينَ أَبَا نَعَامَةَ أَبُو نَعَامَةَ كَنِيَّةُ الْقَطْرِ
أَبْنُ الْفُجَاءَةِ كَانَ يَكْنَى بِهَا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ بِأَبِي مُحَمَّدٍ وَالْفُجَاءَةُ اسْمُ أُمِّهِ فَنَسَبَ إِلَيْهَا وَهُوَ مِنْ
رُؤَسَاءِ الْخَوَارِجِ أَرَأَيْتَهُ الْأَزَارِقَةَ وَهِيَ طَائِفَةٌ مِنْ هَوَلاءَ فَجَرَجَ أَيَّامَ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَكَانَ
يَسْلُمُ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ عَشْرِينَ سَنَةً وَكَانَ أَبُو نَعَامَةَ خُطْبِيًّا مِنْ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ وَكَانَ أَيْضًا ذَا
فُطْنَةٍ وَذَكَاةٍ وَصَاحِبَ كَيْدٍ وَدَهَاءٍ ذَكَرَهُ ابْنُ خُلِكَانٍ وَقَالَ إِنَّمَا قِيلَ لِأَبِيهِ الْفُجَاءَةُ لِأَنَّهُ كَانَ
فِي الْيَمَنِ فَقَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ فَجَاءَهُ فَسَقَى بِهِ وَقَدْ قِيلَ أَنَّ قَوْلَهُ قَطْرِي لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ نِسْبَةٌ إِلَى
مَوْضِعٍ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَعَمَانَ وَهُوَ بَلَدٌ كَانَ مِنْهُ أَبُو نَعَامَةَ الْمَذْكُورُ فَنَسَبَ إِلَيْهِ وَقِيلَ أَنَّهُ قَصَبَةٌ
عَمَانَ وَالْقَصَبَةُ كَرْسَى الْكُورَةِ وَلِأَبِي نَعَامَةَ أَيْبَاتٌ مَشْهُورَةٌ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْحِمَاسَةِ فِي الْبَابِ
الْأَوَّلِ وَقَدْ تَرَكَ الْحَرِيرِيُّ الْمَفْعُولَ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ
فَكَأَنَّهُ قَالَ تَقْلِيدَهُمْ آيَاتِهِ الزَّعَامَةَ وَأَرْجُو حَالِي التَّرْقِيحُ فِي الْأَمَلِ تَرْقِيحُ الْمَالِ وَهُوَ إِصْلَاحُهُ
وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ يَقَالُ فَلَانُ يَرْقَحُ مَالَهُ وَعَيْشُهُ أَيْ يَصْلُحُهُ وَهُوَ يَتَرَقَّحُ لِعِيَالِهِ أَيْ يَتَكَسَّبُ لَهُ وَهُوَ
رَاحَتُهُ أَهْلُهُ وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ جُنَّاتِكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِكَ لِلرَّاحَةِ قَالَ أَحْمَدُ يَعْنُونَ
التَّجَارَةَ وَمِنْهَا قِيلَ لِلنَّاجِرِ رَقَاتِي نِسْبَةُ إِلَيْهَا وَهُوَ رَقَاتِي مَالُ أَيْ كَاسِبُهُ وَمَصْلَحُهُ بِسَعَةِ ذَاتِ
يَدِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْغِنَى وَذَاتُ يَدِ الرَّجُلِ مَا يَمْلِكُهُ مِنَ الْمَالِ لِأَنَّهُ اكْتَسَبَهُ بِالْيَدِ وَيَتَصَرَّفُ
فِيهِ بِالْيَدِ أَيْضًا وَالسَّعَةُ الْجِدَّةُ وَالطَّاقَةُ وَيَقَالُ فَلْيَنْفِقْ ذِرْوَعَةً مِنْ سَعَتِهِ فَلَمَّا ثَقُلَ حَادِي

الْفِصَّةِ وَالْفِصَّةِ مُتَبَسِّرٌ، وَقَدْ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنَّصَالِ، فَخَلَصَ مِنَ
الدَّاءِ الْعُضَالِ، او اسْتَنَارَ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدَّ بِالْإِمْتِحَانِ،
فَلَا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلْمَفَاجِئِ، وَلَا تُعَرِّضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ، فَقَالَ كُلُّ
أَمْرِي أَعْرِفُ بِوَسْمٍ قَدَحِهِ، وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ، فَتَنَاجَتِ
لِلْجَمَاعَةِ فَمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبِهِ، وَيُعَدُّ فِيهِ تَقْلِيلُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ
ذَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةُ الْعُقَدِ، وَحَكُّ

ادْعُهُ نَجْدَهُ مَجِيئًا أن البغات بارضنا لا تستنسر اى لا نعتد الضعيف قويا والبليد جليدا
والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبغات طائر ابغت الى العبرة كوين الرحمة بطيء
الطيران ومن العرب من جعل البغات واحدا وجمعه بغتان مثل غزال وغزلان ومنهم من
قال للذكر والانثى بغائة والجمع بغات مثل نعمة ونعام وقولهم استنسر بغات اى صار
كالنسر فى القوة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغت قريب من الاغبر
والقصّة القصّة صغار الحما وارض ذات حصى استهدف اى صار هدفا والهدف فى الاصل
كل شىء مرتفع من بناء او كتّيب رمل او جبل ومنه سقى الغرض هدفا من الداء العضال
يقال داء عضال اى شديد قد اعيى الاطباء واعضلى فلان اى اعيى امره نفع الامتحان
النفع العبار والاضافة فى قوله نفع الامتحان اضافة بيان فلم يقد اى لم يقع فى عينه
القذى وهو ما يجتمع فى مآقى العين بالامتحان الامتحان من المهارة والمهنة وهو الاستبدال
والاحتقار قال الجوهري امتهنت الشىء ابتدلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اى حقير
كل امرئ اعرف بوسم قدحه كانوا ييهون قداحهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قدحه
ويستدل بها على نصيبه وانما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواثق بما عنده وكأته
مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولغظا ومن قولهم ابصر وسم قدحك
وسيتقري الليل عن صبحه تقري الليل اى انشق من فريته اذا شققته هو مثل يضرب فى
وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم تبين الصبح لذى عينين وابدى الصريح عن الرغبة
قلبيه اى بثره يعنى يجرب به كم غورها ويعد فيه تقلبيه اى يقصد به تجريبته
والنقليل جعل الشىء ظهرا لبطن ليظهر ما فى بطنه لارميه بحجر قصتي من امثال العرب
قولهم رمى فلان بحجرة اى بقرنه الذى هو مثله فى الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان
الحجر يختلف باختلاف المرمى فصغار هذا لصغار ذاك وكبارة لكبارة ويقال ايضا فى المثل
لر فلان بحجرة اى سمر الى قرن مثله وفى حديث صفين ان معاوية لما بعث عمرو بن العاص

وَإِذَا أُوجِزَ، أُعْجِزَ، وَإِنْ بَدَّ، شَدَّ، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فَقَالَ
لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَوَانِ، وَعَيَّنْ أَوْلَمَكَ الْأَعْيَانِ، مَنْ قَارِعُ هَذِي الصِّفَاةِ،
وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ، قَالَ إِنَّهُ قَرْنُ مَجَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ،
وَإِذَا شِئْتَ فَرُضَ نَجِيبًا، وَأَدْعُ مُجِيبًا، لِيَتَرَى نَجِيبًا، فَقَالَ لَهُ
يَا هَذَا إِنَّ الْبِغَاثَ بَارِضَنَا لَا تَسْتَنْسِرُ، وَالتَّمْيِيزَ عِنْدَنَا بَيِّنَ

مَرَّ فِي مَرْحِ الْخَطْبَةِ اسْهَبَ يَعْنِي اطَّالَ مِنَ السَّهْبِ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ الْبَعِيدَةُ أَذْهَبَ أَي طَلَا
بِالذَّهَبِ وَأَنْ بَدَّ هَذِهِ أَي وَإِنْ أَجَابَ عَلَى الْبَدِيهَةِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَيَّرَ مِنْ قَوْلِهِ رَجُلٌ
مِنْهُ أَي كَثِيرُ الْبَدِيهَةِ تَبَيَّنَ الْمُبَادَهَةُ وَاصْلُهُ مِنْ بَدَّهِ أَمْرًا إِذَا فُجِّهَ بَدَّهَا وَبَدَّهِ بِكَذَا إِذَا
بَدَّاهُ بِهِ وَبَادَّهِ فَاجَأَهُ وَمِنْهُ الْبِدَاهَةُ وَهِيَ اسْمُ لَأَوَّلِ جَرَى الْفَرَسِ وَيُقَالُ شُدَّ الرَّجُلُ مِثْلَ
ذُهُشَ فَهُوَ مَشْدُودٌ وَمَدَّهَوْشَ وَحَكِيَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شُدَّ الرَّجُلُ بِمَعْنَى شُغِلَ لَا غَيْرَ
وَالْمَشَادَةُ الْمَشَاغِلُ وَالاسْمُ الشُّدَّةُ وَالشَّدَّةُ مِثْلُ الْجَلِّ وَالْبَجَلِ وَلَمْ يُسَمَّ بِشُدِّهِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَإِنْ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَأْبَاهُ وَقَدْ حُذِفَ هَاهُنَا مَفْعُولُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنَّ بَدَّهِ
بِسْؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَيَّرَ الْعُقُولَ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَ أَي مَتَى اسْتَنْقَ شَيْئًا
نَحْنًا أَوْ نَظْمًا شَقَّ أَكْبَادَ حَسَادِهِ عَمَّا كَمَا يَقَالُ اخْتَرَعَ فَلَانِ بَاطِلًا إِذَا اسْتَنْقَهَ وَافْتَعَلَهُ
وَاخْتَرَعَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَي ابْتَدَعَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَلِلْفَرْعِ الشَّقُّ يَقَالُ خَرَعَهُ فَانْخَرَعَ أَي شَقَّهَ
فَانْشَقَّ وَمِنْهُ شَاةٌ مَحْرُوعَةُ الْأُذُنِ أَي مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَوَانِ نَاطُورَةُ
الْقَوْمِ هُوَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النُّظِيرَةُ وَالنُّظُورَةُ وَالنَّاطُورُ بِغَيْرِ الْهَاءِ قَارِعُ هَذِي
الصِّفَاةِ يَقَالُ قَرَعَ صِفَاتِهِ إِذَا تَنَقَّصَ وَعَابَهُ وَاصِلُ الصِّفَاةِ الْعَجْزَةُ الصَّلْبَةُ إِلَّا أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي
هَذَا الْمَثَلِ مَجَازًا عَنْ مَنْصَبِ الرَّجُلِ أَوْ ذَاتِهِ كَمَا أَنَّ الْأَثْلَةَ وَالسَّلْمَةَ وَهِيَ شَجَرَتَانِ وَقَعْنَا كَذَلِكَ
فِي قَوْلِهِ نَحْتُ اثْلَتَهُ وَعَصَبَ سَلْمَتَهُ وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْقَرِيعُ السَّيِّدُ يَقَالُ هُوَ قَرِيعُ دَهْرِهِ
وَقَرِيعُ زَمَانِهِ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَرِيعِ الشَّوْلِ وَهُوَ فُخْلُهَا كَمَا اسْتَعْبِرَ الْفَعْلُ وَالْقَرْمُ لِلْسَّيِّدِ أَيْضًا وَأَتَمَّا
سَمَّى قَرِيعًا لِأَنَّهُ يَقْرَعُ النَّوْقَ أَوْ لِأَنَّهُ مَقْتَرَعٌ مِنَ الْأَبْلِ أَي مَخْتَارٌ مِنْهَا مَنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ
وَمِنْهُ الْقَرْعَةُ وَالْقَرِيعَةُ لِحِيَارِ الْمَالِ قَرْنٌ مَجَالِكَ قَرْنُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَظِيرُهُ فِي الْحَرْبِ
وَبِالْفَتْحِ فِي السِّنِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السِّنِّ تَقُولُ عَلَى قَرْنِي أَي عَلَى سِنِّي
وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ أَهْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ كَفَوْكَ فِي الشَّجَاعَةِ فَوْضَى نَجِيبًا
رَاضٍ بِرَوْضٍ إِذَا جَعَلَ الْفَرَسَ مَخْتَرًا مَطِيعًا يَقُولُ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْلَمَ حَقِيقَتَهُ فَارْكَبْ
جَمَلًا مَخْتَارًا وَقِيلَ مَعْنَاهُ فَرَضَهُ تَجِدُهُ نَجِيبًا عَلَى حَذْفِ الْجَوَابِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادْعُ نَجِيبًا أَي

وَعَظَمْتُ الْعِظَامَ الرُّفَاتَ ، وَأَفْتَتُمْ فِي الْمَيْلِ إِلَى مِنْ فَاتٍ ، وَغَمَصْتُمْ
جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمُ اللَّدَاتُ ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ ،
أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِذَةَ النَّقْدِ ، وَمَوَابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ ، مَا أَبْرَزْتُهُ
طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ ، وَبَرَزَ فِيهِ لِلْجَذْعِ عَلَى الْقَارِحِ ، مِنْ الْعِبَارَاتِ
الْمُهَذَّبَةِ ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ ، وَالرَّسَائِلِ الْمُوشَّحَةِ ،
وَالْأَسَاجِيعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ ، وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ ، مِنْ
حَضَرَ ، غَيْرِ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ ، الْمَثُورَةِ
عَنْهُمْ لَتَقَادِمِ الْمَوَالِدِ ، لَا لَتَقَدِّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ ، وَاتَى لَأَعْرِفُ
الْآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ ، وَشَى ، وَإِذَا عَمَّرَ ، حَبَّرَ ، وَإِذَا أَسْهَبَ ، أَذْهَبَ ،

أى سبقتم بامرهم وقلتم برأيكم قال صاحب الجمل الافتيات افتعال من القوت وهو السبق
إلى الشيء والتجاوز يقال فلان لا يفتات عليه ولا يفتات أى لا يعنل شيء دون امره ويقال
الافتيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم أى غلبتم قومكم وجامعتمكم يقال غمصه
يعمسه واغمصه إذا استصغره اللدات هو جمع لدة كعدة وهو الذى ولد معك وترقى
أصله ولدة جهايزة النقد للجهايزة جمع جهيز وهو تعريب كهيز يعنى الناقد العارف
بقيز الجيد من الردى وموابذة للحل والعقد الموابذة جمع موبذ أى حاكم الجيوش ثم
استعير هنا والنماء فى الجهايزة والموابذة للدلالة على التعريب طوارف القرائح أى
مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطوارف جمع طارفة وهى من الطارف وهو ما
استحدثته من المال بخلاف النال والمعنى ما أحدثته القرائح المتأخرة وبرز فيه الجذع
على القارح برز أى سبق والجذع هو الذى اتى عليه حolan من الابل والغنم والقارح
المسقى الموشحة مر فى شرح الخطبة انعم أى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم
أى زاد المطرورة الموارد قيل معناه المختلطة بالروت والبول وكأنه من الطرق وهو ماء
السما الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطرورة هى الطريق التى مشى عليها
الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة الشوارد يعنى التى تشد نوافرها يقول ليس
للقدماء إلا المعانى التى قصدها المتأخرون كما قصدها المتقدمون وقبدها المتأخرون كما
قبدها المتقدمون فكان تقييدها سبباً لان مشى فى الاقطار فعرفت وحفظت الماثورة
أى المروية لنقدم الصادر على الوارد أى الاولين على المؤخرين حبرأى اصلح وزين

وَتَشَامُحٌ أَنفِهِ، أَنَّهُ مُحَرَّنَبِقٌ لِيَنْبَاعَ، وَجُرْمُزٌ سَيِّدُ الْبَاعِ،
وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّبَالَ، فَلَمَّا ثُلَّتِ الْكُنَائِنُ،
وَفَاءَتِ السَّكَايُنُ، وَرَكَدَتِ الزَّوَارِعُ، وَكَفَّ الْمُنَارِعُ، أَقْبَلَ عَلَى
الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا، وَجُرْتُمُ عَنْ الْقَصْدِ جِدًّا،

الكلام المستجاد المسقلم والمستبشع المستنقع وقيل الجوة البعرة كنى بها الحريرى عن اردأ
التمر وقوله الجوة والجوة مثل ما يقال بين الدر والبعرة وقد قرأت في بعض اللواشى ما نصه
كذا بخط الحريرى بالجيم وقد طابق بها الجوة وفسرها كل من فسر المقامات بما وافق
المعنى حزرا وتخميننا وأنها هى الجوة بالباء المعجمة بواحدة والهاء المعجمة وهى الردى من
الربط ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم في كتاب النخلة وكتبت كتبهم من
ذكر الجوة بالنون والجيم وهو تخفيف بلا محالة قال الشريشى ما وجدت في كتاب ان
الجوة اسم للتمر الردية وقد بحث عنها بعض اصحابنا غاية البحث في كل كتاب يتهم فيه
ذكر النخل والتمر فاخبرنى انه ما وجد لها ذكرا واطتها لغة بصرية متعارفة بينهم في
التمر الردى لا انها لغة عربية فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده لان البصرة اكثر
بلاد الله نخلا فيسبون كل نوع من التمر اسما والتمر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط
في الاصل جُلَّة التمر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاول احسن لمناسبته ما
تقدم عليه وهو في الاصل مصدر ناط الشيء اذا علقه فسى به تخازر طرفه التهازر ان
يرى من نفسه للخرز وليس به وهو ان ينظر بموخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليجدد
النظر محرنبق لبنباع قوله محرنبق لبنباع من امثال العرب اورده ابو عبيد في باب
الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفلا وهو ذو نكرأ قال والمحرنبق المطرق الساكت
وكأنه من خَرَق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كان هذا الساكت خرق خائف على
زيادة النون والباء وينباع اى يثب ينفع من البوع وهو مة الباع او يفعل من نبع الماء
فاصبعت فتحته ومجرمزا جرمت اى تقبض وانضم وتركيبه اما من حروف الجرز او الجرمر
او الجرمر ثلاثتها بمعنى القطع لان الشيء اذا انضم فكأنه قُطِع ونابض يبرى النبال اى
يكتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم
مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغي النصال اى يطلب الرى بالسهم
العرض اراد انه يريد ان يلقي عليهم المسائل ليجادثوه الكنائن اى للجباب واحدها الكنانة
السكائن هو جمع السكينة وهى مصدر السكون الزعازع اى الاصوات وهو جمع الزعزع
اى الريح الشديدة الهبوب وجرم عن القصد اى وملم عن الصراط المستقيم وافتتم

وَأَرْبَابِ الْبَرَاةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يُنْتَجِ الْإِنْشَاءُ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلَفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مِنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَرَآءَ، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً عَذْرَاءَ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَابِ هَذَا الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِدِ، وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سَحْبَانٍ وَأَيْدٍ، وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ كَهْلُ جَالِسٍ فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ، فَكَانَ كُلُّمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوْطِهِمْ، وَنَثَرُوا الْعَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوْطِهِمْ، يُنْبِئُ تَخَازُرَ طَرَفِهِ،

تستعار للضعيف يقال رجل يراعٌ لخلوّ جوفه كالقصب وأرباب البراة أى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تنهى في جمال أو نصارة فقد برع وأصله من برع الجبل وفرعه إذا علاه وأما قولهم فلان فعل ذلك تبرعاً أى تطوعاً كأنه قيل تكلّف البراة فيه والكرم ينفع الانشاء أى يخرج خالصه عن زائفه أو يفتزع الافتراع فى الأصل اقتضاض الجارية يقال افتزعت فلانة إذا اقتضت ثم استعير فليل فلان افتزع قصيدة كذا ومعانى كذا وربما ترجم الاستعارة فيقال هو ممن يفتزع ابتكار المعانى كما ترجمها الحريري بالصفة فى قوله يفتزع رسالة عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الذى يأتى بالعائى فى كلامه من قولهم افلق فلان إذا اتى بالفلق وهو الامر العجب كالعيال العيال جمع عيّل كجباد جمع جبد ويجمع أيضاً على عيائل كجبايد وأصل العيّل عيول من عاله يعوله إذا احتاج وسأل وأعال الرجل إذا كثرت عياله وهو معيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسماً لواحد كما وضع العيّل موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكان للحريرى ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد سبحانه وأئله مذكورة فى شرح المقامة الخامسة وعند مواقف الحاشية الحاشية صغار الابل التى تكون لها كالحشوش ثم استعيرت لردّال الناس كالخدم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته أى مع من كان فى كنفه وذراه ويجعل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال انا فى حشا فلان لان الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاها وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامة ينصوى الى احشائه أى ينضمّر الى ذراه كلما شط القوم فى شوطهم الشط مجاوزة الحد والشوط الغاية وفى كتاب العين الشوط جزى مرة الى الغاية والجمع الاشواط ونثروا العجوة والعجوة تمر يكون بالمدينة وقيل هى ضرب من اجود القرو والعجوة كناية عن اردأ القرعىء بها على طريق الاتباع والمعنى تكلموا بما امكنهم من

تَحَذِّثُهَا وَصَلَّةً إِلَى مَا تَحْجِيهِ كَفَى مَتَى اسْتَهَيْتُ
وَلَوْ تَعَايَيْتُهَا لِحَالَتِ حَالِي وَلَمْ أَحْوَ مَا حَوَيْتُ
مَهْدِ الْعُذْرِ أَوْ فَسَاحِ إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَنِي وَمَضَى، وَأَوْدَعَ قَلْبِي تَجَمَّرَ الْعَصَا،

المقامة السادسة المِراغِيَّةُ وتُعرفُ بالخَيْفَاءُ

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيْوَانَ النَّظَرِ بِالْمِراغَةِ، وَقَدْ
جَرَى بِهِ ذِكْرُ الْبَلَاغَةِ، فَأَجْمَعَ مِنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ الْبِرَاعَةِ،

خُنَيْسُ بْنُ مَجَالِدٍ بْنُ وَهَبٍ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْأَسَدِيُّ الْكُوفِيُّ وَالْكَمَيْتُ الشَّعْرَاءُ ثَلَاثَةُ الْكَمَيْتِ
ابْنِ مَعْرُوفٍ مَخْضَرُمٌ وَجَدَهُ الْكَمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ جَاهِلِيٍّ وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ هَذَا إِسْلَامِيٌّ وَكَانَ
أَطْوَلَهُمْ شَعْرًا حَتَّى قِيلَ فِي الْمَثَلِ أَطْوَلُ مِنْ شَعْرِ الْكَمَيْتِ قَالَ الصَّاحِبُ شَعْرُ
قَدْ طَالَ قُرْبُكَ يَا أَخِي فَكَانَتْ شَعْرُ الْكَمَيْتِ

وَلِهَذَا خُصَّ بِالذِّكْرِ هُنَا وَابْنُ مَعْرُوفٍ كَانَ أَشْعَرَهُمْ قَرِيحَةً وَتَشَيَّعَ ابْنُ زَيْدٍ وَمَدَحَهُ أَهْلُ
الْبَيْتِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ مَشْهُورٌ وَالْكَمَيْتُ مِنَ الْفَرَسِ مَا يَكُونُ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ
وَالْكَمَيْتُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمْرِ لَمَّا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ تَحْذِثُهَا يُقَالُ تَحْذِثُهَا يَتَّخِذُ بِمَنْزِلَةِ
أَتَّخِذُ يَتَّخِذُ خَفَفُوا عَنْهُ إِذَا حَذَفُوا إِلَى الْوَصْلِ مَنْ أَتَّخَذَ وَالنَّاءُ الْأَوَّلَى وَلَيْسَ يَطْرُدُ هَذَا
الْقَهْفِيُّ وَإِنَّمَا جَاءَ فِي أَتَّخَذَ وَاتَّقَى وَاتَّعَمَ وَاتَّجَعَ فَقَالُوا تَحْذِثُ وَتَقَى وَتَسَعُ وَتَجَعُ وَلَوْ تَعَايَيْتُهَا
التَّعَايُ تَفَاعُلٌ مِنَ الْعَفْوِ وَهُوَ التَّرْكُ كَمَا قَالَ لَوْ تَرَكْتُ احْتِيَالِي لَتَغَيَّرْتُ حَالِي وَلَقَلَّ مَالِي
جَمْرُ الْعَصَا الْعَصَا عَجْرَةٌ تَبْقَى نَارُهَا مَدَّةً طَوِيلَةً،

شرح المقامة السادسة

وتُعرفُ بالخَيْفَاءُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ تُعْرَفُ بِالْخَيْفَاءِ وَبَقِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ فِيهَا رِسَالَةَ حُرُوفٍ أَحَدَى
كَلِمَتَيْهَا تَعْمَلُهَا النُّقْطُ وَحُرُوفُ أَحَدَى كَلِمَتَيْهَا الْآخَرَى لَا تَعْمَلُ قَطُّ وَاصِلُ الْخَيْفِ فِي
الْفَرَسِ وَهُوَ أَنَّ يَكُونُ أَحَدَى عَيْنَيْهَا زُرْقَاءَ وَالْآخَرَى سَوْدَاءَ دِيْوَانَ النَّظَرِ يَعْنِي مَجْمَعُ
الْكِتَابِ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلنَّظَرِ فِي أُمُورِ الْمُلْكِ وَالتَّوْبِيرِ فَاجْمَعُ يُقَالُ اجْمَعْ عَلَى كَذَا
أَيَّ اتَّفَقْ مِنْ فُرْسَانِ الْبِرَاعَةِ أَيْ الْقَلَمِ وَالْبِرَاعِ فِي الْأَصْلِ الْقَصَبِ وَالْبِرَاعَةُ الْقَصَبَةُ وَقَدْ

من الحنين الى ولدى ، فوصلت جناحه ، حتى سئيت نجاحه ،
فحين أحرز العيين في صرته ، برقت أسارى مسرته ، وقال لي
جريت خيرا عن خطا قدميك ، والله خليفتي عليك ، فقلت
أريد أن أتبعك لأشاهد ولدك الحبيب ، وأنافته لكما يجيب ،
فنظر الى نظرة الخادع الى المخدوع ، وصحك حتى تغرغرت مقلته
بالدموع ، ثم أنشد ، نظم

يا من تظن السراب ماء	لما رويت الذى رويت
ما خلت أن يستسر مكرى	وأن يجيل الذى عنيت
والله ما برء بعيسى	ولا لي أبى به اكنيت
وإنما لي فنون يخر	أبدعت فيها وما اقتديت
لم يحكها الأصمى فيما	حكى ولا حاكها الكمي

من فلان أى يستفرجه وبأخذ منه الشيء بعد الشيء واصله من النض وهو سيلان الماء قليلا قليلا يقال نض الماء بينض والنضيم الماء القليل والإحالات الخوالات وهو فى الاصل مصدر احوال اذا حوّل ونقل الدين الذى على ذمته الى ذمة غيره فوصلت جناحه أى مشيت معه ويدي فى يده وجناح الرجل يده سئيت أى سهلت عن الجوهرى سناه اذا فقه وسهله قال شعر

وأعلم علما ليس بالظن انه اذا الله سئى عقد شىء تيسرا

والله خليفتى عليك أى هو كافلك عنى يقال فى الدعاء خلف الله عليك أى كان خليفة من كان كافلك واصله من قولهم خلف فلان فلانا على اهله من الخلافة وانافته أى اكلمه تغرغرت التغرغر بالدواء والماء هو ان يرددها الانسان فى حلقه فلا يجعها ولا يسيغها ثم كثر حتى قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها نظنى النطقى من المعتل اللام من باب التفعّل بمعنى الظن وقيل امله نطقى وان يجيل يقال احوال الشيء اذا اشتبه وهذا امر لا يجيل على احد أى لا يشتهبه على احد ولا يشكل الاصمى هو ابو سعيد عبد الملك بن قريظ بن عامر بن عبد الملك بن اصم بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات واتما خصه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصمى فيها حكى لذلك الكمي هو ابن زيد بن

وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعَ، وَاسْتَنْفَدَ فِي
الثَّأَةِ الْوُسْعَ، حَتَّى أَتَانَا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ
إِنَّهُ نَشَرَ مِنْ وَشْيِ السَّحَرِ، مَا أَزْرَى بِالْحَبْرِ، إِلَى أَنْ أَظَلَّ التَّنْوِيرُ،
وَجَشَرَ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا، وَكَمَلَ سُعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا، وَلَمَّا
ذَرَّ قَرْنُ الْغَزَالَةِ، طَمَرَ طُمُورَ الْغَزَالَةِ، وَقَالَ أَنَّهُضْ بِنَا لِنَقْطِصَ
الصِّلَاتِ، وَنَسْتَنْصِصَ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كَبِدِي،

الحصة والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه اى حصته التى تنويه وتقسطوا
المال بينهم اى اقتسموه قطا القَطْ صحيفة الجائزة وخط الحساب ايضا يقال خذ من العامل
قطك وهو فعل بمعنى مفعول من قطه اذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القرطاس وبه سقى
النصيب من الشيء لانه قطعة منه وقد فسر بها قوله تعالى ربنا عجل لنا قسطنا
واستقللنا الطول يعنى بالطول الفصل والعطاء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى الهر
الوشى نوع من البرد المنقش بالجبر الجبر جمع الحبرة وهى البرد البهلى الى ان اظلم التنوير
اى الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اظلمت فلان اذا اقبل عليك فكاته القى ظله عليك
وجسر الصبح اى ابنلج وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر
إِذَا مَا شَرِينَا لِلْجَاهِرِيَّةِ لَمْ نَبْلُ أُمِيرًا وَلَوْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَرْدِ

واصله من جسر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى الرعى فقضيناها ليلة غابت شوائبها
قوله ليلة بدل من الضمير اى فامضينا بالسر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب
جمع هائبة هابت اى ابيضت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضت
بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشق عن السورق
يقال انفطر القسيب اذا بدا نبات ورقه ولما ذرّ قرن الغزاة اى طلع قرن الشمس وهو
حاجبها واوّل ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل اذا طلع ادى شيء منها من الذر وهو
سغار الفل وما يبيت فى الهواء من الهباء والقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاوّل ما
يبدو من الشمس وقد خيل حيث قرنه بالغزاة تانيث الغزال وهو الشادن قبل الانتهاء اى
قبل انبات الثنية وهى الفرس مستعيرا اياها للشمس قال الغورى الغزاة الشمس عند
طلوعها يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت ونستنصص الاحالات يقال يستنصص حقه

الْبَلْقَعُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَعَلِمْتُ بِحَجَّةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَفَنِي
عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَفْرُ يَدِي، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَيْدٍ مَرُوضَةٍ،
وَدُمُوعٍ مَفْضُوزَةٍ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ، بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا
الْحُجَابِ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ أَثْبِتُوهَا فِي حُجَائِبِ
الْإِتِّفَاقِ، وَخَلِّدُوهَا بِطَوْنِ الْأَوْرَاقِ، فَمَا سُيِّرَ مِثْلُهَا فِي الْآفَاقِ،
فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا، وَرَقَّشْنَا لِلْحِكَايَةِ عَلَى مَا سَرَدَهَا، ثُمَّ
اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَأَاهُ، فِي اسْتِضْمَامٍ فَتَاهُ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي،
خَفَّ عَلَىَّ أَنْ أَكْفَلَ أَبْنِي، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنْ
الْمَالِ، أَلْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابٌ، وَهَذَا
يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ إِلَّا مُصَابٌ، قَالَ الرَّاوي فَالْتَزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَتَا قِسْطًا،

الْبَلْقَعُ أَيُ الْحَالِي مِنَ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا وَصَدَفَنِي أَيُ مَنَعَنِي مَرُوضَةُ الرِّضِّ الدَّقُّ يُقَالُ رَضَّ
الْعِظَامُ إِذَا دَقَّهَا وَكَسَرَهَا وَرَضَّ الشَّيْءُ دُقَاقَهُ وَمِنْهُ الرِّضَاضُ لَصَغَارِ الْحَيِّ ثُمَّ قِيلَ رَضَّتْ
كَبِدِي كَمَا قِيلَ قَنَّتْ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مَفْضُوزَةُ الْفَقْصِ فِي الْأَصْلِ فَضَّكَ الْخَاتَمَ عَنِ الْكِتَابِ
وَهُوَ كَسْرُكَ ثُمَّ قَالُوا فَضَّ الدُّمُوعَ فَانْفَضَّتْ صَبَّهَا فَانصَبَتْ كَأَنَّهَا كَانَتْ مَحْتَمَةً فَلَمَّا أَزَلَّتْ لِلْخَاتَمِ
جَرَتْ وَسَالَتْ وَأَسَاوِدَهَا الْأَسَاوِدُ جَمْعُ أَسْوَدَ وَهُوَ الْحَيَّةُ وَالْمُرَادُ هُنَا الْقَلَمُ بِمَقَى الْقَلَمِ أَسْوَدَ تَشْبِيهًا
بِالْحَيَّةِ فِي لَبْنِهِ وَاسْتَوَاتِهِ أَوْ لَا نَّ بَعْضُهُ أَيْبَسُ وَبَعْضُهُ أَسْوَدُ بِالْمَدِّادِ كَالْحَيَّةِ الَّتِي بَعْضُهَا أَسْوَدُ
وَبَعْضُهَا أَيْبَسُ وَرَقَّشْنَا يُقَالُ رَقَّشَ وَرَقَّشَهُ إِذَا نَقَشَهُ وَزَيَّنَهُ وَمِنْهُ حَيَّةٌ رَقَّشَاءُ وَحَبَّاتٌ رَقَّشَ
وَتَرَقَّشَ فَلَمَّا إِذَا تَزَيَّنَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ قَالُوا رَقَّشَ الْكَلَامَ وَالْكِتَابَ إِذَا كَتَبَهُ وَزَيَّنَهُ
كَمَا قَالُوا يَتَمَقُّ الْكِتَابُ وَيَمُفُّهُ وَأَصْلُهَا التَّزْيِينُ وَالتَّنْقِيشُ اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَأَاهُ أَيُ
اسْتَخْرَجْنَاهُ رَأْيَهُ وَالْمُرْتَأَى مَفْتَعَلٌ مِنْ رُويَةِ الْقَلْبِ وَهُوَ الرَّأْيُ يُقَالُ ارْتَأَى رَأْيًا فِي كَذَا نِصَابٌ
النِّصَابُ عَشْرُونَ دِينَارًا مِنَ الذَّهَبِ وَمِنْ الْفِضَّةِ مَا يَبْنِي دَرَاهِمَ مَنْ مَلَكَ هَذَا الْقَدْرَ مِنْ
كُلِّهَا يَجِبُ عَلَيْهِ الزَّكَاةُ وَالْأَصْلُ فِي النِّصَابِ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالنِّصَابُ الْأَصْلُ يُقَالُ زَيْدٌ
خَالِصُ النِّصَابِ أَيُ لَيْسَ فِي أَصْلِهِ شَيْءٌ مِنَ الدِّينَارِ وَالنِّسَةِ وَنِصَابُ السَّكِينِ مَقْبُضُهُ وَهُوَ مَا
يَقْبُضُ بِالْيَدِ مُصَابٌ الْمِصَابُ الَّذِي أُصِيبَ بِأَفْئَةٍ فِي بَدَنِهِ أَوْ ذَوْبِهِ وَعَنَى بِهِ هَاهُنَا مَنْ
أُصِيبَ فِي عَقْلِهِ قِسْطًا الْقِسْطُ الْعَدْلُ وَالتَّسْوِيَةُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَقْسَطَ إِذَا عَدَلَ ثُمَّ سَمَوْا

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ فَقِيرٍ، وَمَنْزِلِ حِلْفِ فَقِيرٍ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا
أَسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ،
وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ، مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ، فَقُلْتُ
لَهُ زِدْنِي إِیْضَاحًا عِشَّتَ، وَنُعِشْتَ، فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُتِيَ بَرَّةً، وَهِيَ
كَأَسْمَاهَا بَرَّةً، أَنَّهَا نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَآوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ سَرُوحٍ
وَعَسَّانَ، فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، طَلَعَنَ
عَنْهَا سِرًّا، وَهَلَمَّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيُتَوَقَّعُ، أَمْ أُودِعَ الْحَدَّ

منصوبة ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى في ضرورة الشعر مجرى
غير في الذرى الذرى فناء الدار يرى اى نحت من بريت القلم اذا نحتته انبرى
ى عرض ما ترى يعنى اى شيء تنظر فيها اخبرتك لك وما رأيك ان ترغب في النزول
امر لا حلف فقر الحلف بمعنى الحليف والحليف من جرى بينه وبين احد مخالفة وعهد
فيد هو اسم منزل في طريق مكة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من
عثرته وسقطته واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميت بمآوان هو اسم موضع في طريق
مكة سراة سروج سراة القوم خيارهم واحدهم سروي الاثقال الاثقال مصدر اثقلت
المرأة اذا ثقل الولد في بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثقل كما تقول اثمرنا اى صرنا
ذوى ثمر باقعة الباقعة الرجل الشديد الدهاء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا
شرب الماء نظريجة وبسرة ولا يرد المزارع وانما يشرب من البقعة وهى ماء مستنقع خفا
من الصيادين وفي مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اى داهية من الدواهي واصله من
البقعة وهو اختلاف اللون ومنه الغراب البقع وسنة بقعاء فيها خصب وجذب
ظعن عنها سرا انتصب سرا على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الطعس
وهلم جرا هلم اى احضروا جرا اى جروا جرا نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيين
يقال ذهب فلان سنة كذا وهلم جرا يعنى ذهب من ذلك الوقت الى الآن ما اتى كان معناه
جرهذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخره قال المفصل معناه تعالوا
على هيبنتكم كما يسهل عليكم واصله من الجر في السوق وهو ان تترك الابل والعجم تترعى في
مسيرها قال الراجز لَطَامَا جَرَزْتُكَنَّ جَرًّا وانتصاب جرا على الحال عند البصريين

ما عِنْدَكُمْ لآبِي سَبِيلِ مُرْمِلٍ نَضَوْ سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَدِ
جَوَى الْحَشَى عَلَى الطُّوَى مُشْتَمِلٍ ما ذاقَ مَذْيُومَانِ طَعْمَ مَأْكِلِ
ولا لَهُ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِلِ وقد دَخَلَ جِنْحُ الظَّلَامِ الْمَسْبِلِ
وَهُوَ مِنَ الْخَيْرِ فِي مَمْلِكِ فَهَذَا الرَّبْعِ عَذْبُ الْمَنْهَلِ
يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَدْخُلِ أَبْشِرْ بِمِشْرِ وَقَرَى مُعْمَلِ

قال فَبَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ، عَلَيْهِ شَوْدَرٌ، وقال ، نظم

وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ الذِي سَنَّ الْقَرَى وَأَسَسَ الْحُجُوجَ فِي أُمِّ الْقُرَى
ما عِنْدَنَا لَطَارِقٍ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاخِ فِي الدَّرَى
وَكَيْفَ بَقَرَى مِنْ نَقَى عَنْهُ الْكُرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْبَرَى
فَمَا تَرَى فِيهَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

للعيش وأصله من خضيل الشيء إذا نَدَى حتى ترشش نَدَاهُ لأن الروض والنبات أحسن ما يكون وأطيب إذا كان نَدِيًّا رطبًا مَرْمِلُ المرمِل الذي فنى زاده سَمَى بذلك للصوفه بالرمِل كما قيل للفقيه المنزوب والمدقع من التراب والدقّاء أو لقلته ماله من الرمل بتخريك الرّاء والميم وهو المطر القليل أو لرقته حاله من ارمل للتصير ورمله إذا رقق نَجته ومنه الارمله قال الخليل عجوز ارملة ولا يقال شيخ ارمِل الا ان يشاء الشاعر في تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الذَّكَرِ

نصو سُرَى أى مهزول من كثرة السير في الليل خَابِطُ الخابط هو الذي يمشى على غير هداية وقيل هو الذي يدق الأرض برجله ولا يَدْرَى في أى أرض يمشى إمّا من الظلمة أو لكونه أعمى وقد مرّ في شرح المقامة الثانية جَفَحَ الظلام المسبل المراد من الظلام الليل إطلاقاً لاسم الحال على المحلّ والمسبل المُرَخَّى سنره عَذْبُ المنهل أى حسن الخلق سهل العطاء أَلْقِ عَصَاكَ يقال لرجل إذا أقام بمكان أطمان به واجتمع امرؤه قد اتقى عصاه أَبْشِرْ بِبِشْرٍ يعنى أفرح فان لك عندى طلاقة الوجه وضيافة مَعْتَلَةٌ وقد يروى وأبشر بالوصل جَوْدَرُ الجودر ولد البقرة الوحشية ويشبهه به الغلام لحسنه شَوْدَرُ الشوذر كالصدر يلبسه الحديث السَنَّ من النساء وفي الصحاح الشوذر اللحفة وهو معرّب عن جاذر وحرمة الشيخ الذي سَنَّ القرى يعنى إبراهيم عمّ ما عندنا الخ ان قيل ابن اسم ما خبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمة وهي

له أَطْرَفْنَا بَغْرِيَّةٍ مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكِ، أَوْ عَجِيْبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ
 أَسْفَارِكِ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَّوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّائُونَ، وَلَا
 رَوَاهُ الرَّائُونَ، وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبِهَا مَا عَايَنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ،
 وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرْفَةِ مَرَّاهُ، فِي مَسْرَحِ
 مَسْرَاهُ، فَقَالَ إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَطَّتْنِي إِلَى هَذِهِ الثَّرْبَةِ، وَأَنَا
 ذُو جَاعَةٍ وَبُؤْسَى، وَجِرَابٍ كَقُوَادِ أُمِّ مُوسَى، فَتَهَضُّتُ حِينَ سَجَا
 الدُّجَى، عَلَى مَا بِي مِنَ الْوَجَى، لِأَرْتَادَ مُضِيْفًا، أَوْ أَقْتَادَ رَغِيْفًا، فَسَاقَنِي
 حَادِي السَّعَبِ، وَالْقَضَاءُ الْمُكْنَى أَبَا الْعَجَبِ، إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى
 بَابِ دَارٍ، فَقُلْتُ عَلَى بِدَارٍ، نَظَمَ

حَبِيْبَتِي يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشَّتِي فِي خَفْضِ عَيْشٍ خَصِلِ

مَا لَدِيهِ أَيْ حَتَّى فَنَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ اسْتَرْفَعُ الْخَوَانُ كَأَنَّهُ سَأَلَ الرِّفْعَ لَمَّا نَفَذَ
 مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ بَابِ اسْتَرْفَعِ الثُّوبَ وَاسْتَحْفَرِ النَّهْرَ أَيْ حَانَ لِلثُّوبِ أَنْ يَرْقَعَ وَلِلنَّهْرِ أَنْ
 يَجْفَى أَطْرَفْنَا يُقَالُ أَطْرَفَهُ كَذَا وَكَذَا إِذَا اتَّخَفَهُ وَأَطْرَفَ أَيْضًا جَاءَ بِطَرْفِهِ وَهِيَ الشَّيْءُ
 الْمُسْتَعْدَثُ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ أَيْ وَصُولِ نَوْبِي إِلَيْكُمْ يُقَالُ نَابَهُ يَنْبُوهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ مَرَارًا وَمِنْ
 هَاهُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ غَلَطَ الْحَرِيرِيُّ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ طَرُوقٌ لَهُؤُلَاءِ إِلَّا هَذِهِ الْمَرَّةُ مَرَامِي
 الْغُرْبَةَ قَوْلُهُ مَرَامِي إِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَانَ لِلْغُرْبَةِ أَدْوَاتُ تَرْمِي بِهَا النَّاسُ إِلَى مَا تَرْمِيهِمْ
 وَإِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ وَهُوَ الْمَقْصِدُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتُ نَاسًا يَرْمُونَ الطَّائِفَ يَقْصِدُونَهُ وَيُرِيدُ هَاهُنَا
 الْأَسْبَابَ الَّتِي تَوْجِبُ مَفَارِقَةَ الْوَطَنِ كَقُوَادِ أُمِّ مُوسَى يُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَفْرَغَ مِنْ قُوَادِ أُمِّ
 مُوسَى وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَاصْبِرْ قُوَادِ أُمِّ مُوسَى فَارْغًا وَلِلْقُوَادِ الْفَارِغِ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا
 أَنَّهُ لَا هَمَّ فِيهِ وَلَا حُزْنَ وَالثَّانِي أَنَّهُ سَاءَ الْحَالُ لَا أَمَلُ فِيهِ وَلَا مَطْمَعٌ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا
 مَجَامِعًا يَجْعُو سَجْوًا سَكَنَ وَدَامَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى أَيْ إِذَا دَامَ وَسَكَنَ
 أَقْتَادَ رَغِيْفًا يَعْنِي لِاجْتِلَابِ وَاحْتِلَابِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَوْدِ وَهُوَ الْجَذْبُ فِي خَفْضِ عَيْشٍ الْخَفْضُ
 فِي الْأَصْلِ خِلَافُ الرِّفْعِ ثُمَّ قَالُوا أَرْضُ خَافِضَةُ السَّقِيَا وَرَافِعَةُ السَّقِيَا إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً السَّقِي
 وَصَعْبَتُهُ ثُمَّ قُبَيْلَ خَفْضِ عَيْشِهِ إِذَا سَهَّلَ وَوَطَّنَ وَهُوَ فِي خَفْضٍ مِنَ الْعَيْشِ وَمَخْفُوضٍ وَخَفِيفٍ
 أَمَا قَوْلُهُمْ عَيْشٌ خَافِضٌ فَكَعِيشَةٍ رَاضِيَةٍ خَصِلُ يُقَالُ نَبَاتٌ خَصِلٌ أَيْ نَاعِمٌ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ

وَتَحُولَ دُونَ الْحُجُوءِ ، قَالَ فَكَأَنَّهُ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَمَى عَنْ قَوْسٍ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا أَنْسَنَاهُ بِالتَّزَامِ الشَّرْطِ ، وَأَثْنَيْنَاهُ عَلَى خُلُقِهِ السَّبِطِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْعُلَامُ مَا رَاجَ ، وَأَدَّتْ بَيْنَنَا السِّرَاجَ ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَعَنِي لِيَهْنِكُمْ الضَّيْفُ الْوَارِدُ ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ ، فَإِنْ يَكُنْ أَفَلَّ قَرَّ الشَّعْرَى فَقَدْ طَلَعَ قَرَّ الشَّعْرِ ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ ، فَسَرَتْ مُحْيَا الْمَسْرَةِ فِيهِمْ ، وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا ، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا ، وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبَّبٌ عَلَى أَعْمَالٍ يَدَّيْهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ ، قُلْتُ

نادرا وكان قصدهم بذلك الاستظهار بمشيئة الله في اثبات كونه وجوده إيدانا بأنه بلغ من الندرة حدَّ الشذوذ وهذا كثير في كلام الفقهاء عقيدتنا يعني ما انعقدت عليه نيَّاتنا لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم ألا تراهم يقولون لا جرم لأنتيك على خلقه السبط أي السهل من سبط شعره بالكسر إذا كان مسترسلا غير جعد وهو شعر سَبَطَ وسَبَطَ ورجل سبط الشعر وسبط الجسم أيضا إذا كان حسن القَدِّ والاستواء وأدرك أي أوقد واضاء ليهنكم أصل الكلمة بالعزة من هنا المرتع وهو هنيء إلا أنهم أبدلوا العزة الفاتخفيفا المغنم البارد أي الطيب يقال مغنم بارد وغنيمة باردة وهي التي تجيء عفوا من غير أن يصلى دونها بنار الحرب ويباشر حرَّ القتال وقيل الباردة هي الثابتة الحاصلة من برد لى عليه حق وقيل الهنيئة الطيبة من العيش البارد والأصل في وقوع البرد عبارة عن الطيب والهنائة أن الهواء والماء لما كان طيبهما ببردهما خصوصا في بلاد تهامة والمجاز قيل هوآ بارد ومآ بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر حتى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا الشعري هي منزل من منازل القمر النثرة هي منزل من منازل القمر أيضا وهي كوكبان بينهما مقدار شبر وفيها لطح بياض كأنه قطعة محاب وهي أنف الأسد حميا المسرة أي شدة السرور وحميا الحمر أول سورتها مَاقِيهِمُ الْمَاقِي جمع مَاقٍ وهو زاوية العين ثَمَّا بلى الأنف والمراد به الاجفان والعيون الدعة أي الراحة على أعمال يديه هو كناية عن أكله حتى إذا استرفع

وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ، وَآذَى الْمُضِيفِ، وَخُصُوصًا
أَذَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَامِ، وَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ
الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ، خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ، إِلَّا لِيَجْعَلَ التَّعَشَّى،
وَيُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعَشَّى، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرَ نَارُ الْجُوعِ،

الاصل الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيس يقال هاضى الشيء اذا
ردك في مرضك وهذا اشبه بما نحن في صدره وان كان من الهبضة وهى قيآء وقيام جميعا
فله وجه وقد اومى في هذا الى قولهم رب اكله منعت اكلات وهو مثل في ذم الحرص على
الطعام وفى التخذير ايضا مآكل المآكل جمع مأكل وهو مصدر مهي وقيل المآكل
بفتح الكاف الموضع الذى يؤكل منه وبكسرهما المكسب سام السوم فى المبايعة كالسوام
بالضم يقال سمى بالسلعة وسامت واسقت بها وعليها غاليات واسقته اياها وعليها سألته
سومها وهنك بعيرك سيمه حسنة وانه لغالى السيمه بالكسر والسومة بالضم السوم وسام فلانا
الامر كلّفه اياه او اولاه اياه كسومه واكثر ما يستعمل فى العذاب والشر ومنه سمته
خسفا اى اوليته اياه وارادته عليه يريد شر الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائر
سار فعل ماض وسائر فاعله اى سائر المثل وهو اضافة الصفة الى الموصوف اى المثل السائر
يعنى المثل نوعان نوع سار فى العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار
وما اشتهر بعدم فصاحته وقلة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا
كشفت عن وجهها يعنى ما يؤكل فى بقية ضوء النهار كانه سافر واصله من سفر اذا طهر
واضآء واصل المثل فيها اورده المبدأ فى خير الغدآء بواكره وخير العشاء بواصره اى ما
يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشى اجرى الظرف مجرى
المفعول ونظيره كثير يعشى اى يورث العشاء وهو سواد البصر ليلا قال ابن دريد شعر
وَأَرَى الْعِشَاءَ فِي الْعَيْنِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ الْعِشَاءِ

اراد من تأخير العشاء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره قال
كشاجم شعر

وَتَدِيرُ مَحَالِفِي لَا يَشَاءُ الَّذِي أَهَّا
هُوَ فِي النَّحْوِ لِي أَحْ وَعَدُو إِذَا أَنْشَأَ
اِفْتَرَحْتُ الْعِشَاءَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَأَذْهَبَا
سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعِشَاءُ يورث العشاء

اللهم هى كلمة تستعمل فى الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل إلا اذا كان المستثنى عزيزا

مِتَدَّ هِلَالُ الْأَمَقِ حِينَ أَفْتَرَا وَقَدْ عَرَا فِنَاءَ كُمْ مُعْتَرَا
وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طُرَا يَبْغِي قَرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَا
فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرَا يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبِرَا

قال الحارث بن همام فلما خُلِبْنَا بِعُذُوبَةٍ نَطَّقَهُ، وَعَلَيْنَا مَا وَرَاءَ
بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ، وَتَلَقَّيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ، وَقُلْنَا لِلْغُلَامِ هَيَّا
هَيَّا، وَهَلُمَّ مَا نَهَيَّا، فَقَالَ الضَّيْفُ وَالَّذِي أَحْلَى ذَرْبَكُمْ، لَا
تَلَمَّظْتُ بِقَرِيكُمْ، أَوْ تَضَمَّنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا، وَلَا تَجَشَّمُوا
لِلْأَجْلِ أَكْلًا، فَرُبَّ أَكْلَةٍ هَاضَتِ الْآكِلَ، وَحَرَمَتْهُ مَآكِلَ،

الحقف وهو المعوج الرقيق من الرمل والجمع حفاف واحقاق افترا أى تبسم من افترا فلان
صاحكا أى ابدى اسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدق
معترا المعتز هو المصريح بالاجنداء والطلب وهو ضد القانع ومنه قوله تعالى واطعوا القانعين
والمعتز ينت البر النت فى الاصل افساء السر وقال الخليل هو نشرك الحديث الذى كمانه
احق به وينشد لقيس بن الخطيم شعر

اِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بَنَيْتُ وَنَكْبِيرُ الْوَشَاةِ قَبِيْنِ

فكانت من نثيت الزق وهو ان يشرح بها فيه هيا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالها
ومعناه اسرع وهلم ما تهيا هلم ايضا من اسماء الافعال ولكنه متعدي كرويد
يقال هلم الشئ أى قرّبه واحضره وهو مركب عند البصريين من ها محذوفة الفها مع لم
وعند الكوفيين من هل مع ام محذوفة همزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد فى
التثنية والجمع والتذكير والتأنيث والاخرى تصريفه مع الخطاب فى احواله وقد يستعمل
غير متعدي بمعنى تعال وأقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله تعالى هلم ههههكم وقال
علمر الينا تلمظت التلمظ واللمظ بمعنى وهو ان تتبع بلسانك بقية الطعام بعد الاكل
وتسمح به شفتيك وانما جعل هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامة المسبب مقام السبب
كلا أى ثقيل ولا تجشّموا جشمت الامر بالكسر جشما وتجشمته اذا تكلفته على مشقة
وجشمته الامر تجشما واجشمته اذا كلفته الامر اكلا الاكل بالضم الماكول وبالفتح الفعل
فرب اكلة الاكلة بالضم اللغمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل هاضت الهيص فى

وَلَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَيَمِيدُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ وَلَا يَمِيدُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا
السَّمَرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَغَلَبَ السَّهَرُ، فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ،
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْجٍ، ثُمَّ تَلَتْهَا
صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحٌ، فَقُلْنَا مِنَ الْمَلِئِ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمِ، فَقَالَ، نَظُمَ

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَفَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقِيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضَرًّا
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي أَكْفَهَرَا إِلَى ذَرْبِكُمْ شَعْنًا مُغْبَرًّا
أَخَا سِفَارِ طَالٍ وَأَسْبَطَرَا حَتَّى انْتَنَى مُحَقَّقًا مُصْفَرًّا

منهم فاستهوانا أى ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان إذا استهامه وذهب به
وهو استفعال من هوى فى الأرض إذا ذهب فيها وغلب السهر أى قوى علينا عدم النوم
وطول السهر فلما رَوَّقَ أى اظلم من ترويق البيت وهوان يجعل له رواق يقال رَوَّقَ
البيت ويبت مَرَوَّقٌ قَالَ قَطَلْتُ لَدَيْهِمْ فِي خَبَاءٍ مَرَوَّقِي وحقيقته رَوَّقَ ظلمته أى مدَّ
رواقها وجعل لها رواقا غير أنه ترك مفعوله نسيبا منسيا فصار كغير المتعدى كما فى قوله
تعالى فإذا أفصنتم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو
ليل لا ضوء فيه الى الصباح وأصل البهيم اللون الذى لا شىء فيه أى لونه كان إلا
الشبهة ومنه إيهام الأمر واستيهامه التهويم أى النوم القليل قال الجوهري هوَم الرجل
إذا هَزَّ رأسه فى النعاس نَبَاةٌ مُسْتَنْجٍ النَبَاةُ الصوت الخفى وعنى بالمستنجم الضيف الطارق
وأصله ان السارى إذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلف نَبَاحَ الكلب وحكايته
لنجاوبه كلاب الخى المتوهم نزولهم فى طريقه فيهندي اليوم بصياحها وربما حملوا رواحلهم
على الرغاء والبغام إذا قربوا من البيوت أيدانا بأنفسهم وبهذا نطقوا أشعارهم قال شعر
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَشْيَافَ كَلَبَهُمْ قَالُوا لِأَيِّهِمْ بُولِي عَلَى السَّارِ
أكفهرا أى تراكم واشتد ظلامه شعنا شعوت شعرة إذا انتشر لقلعة التعمد وقال الغورى
الشعث فى الشعر فقدان الدهن واسبطرا أى اضطلع وامتد حتى انتنى محقوقفا
أى عاد منحيا من شدة هزاله وتجتثم أهواله مستعار من احقوقف الهلال إذا اعوجَّ
قال العجاج شعر

طَى اللَّيَالِي زُلْفَا فَرَزَلَا سَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احقوقفا

وفى الحديث مررت بظبي حافى فى ظل شجرة وهو الذى انحنى وتثنى فى نومه وأصله من

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال سمرت بالكوفة في ليلة أديها ذولونين،
وقررها كتعويد من لجين، مع رفقة غدوا بلبان البیان،
وتحبوا على سخبان ذيل التسيان، ما فيهم الا من يحفظ عنه،

وكان يحدث بها رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذل عم يعنى ما يحدث به حق
من اعتاض عتاً اى من اخذه عوضاً عتاً ومن منصوب محلاً على انه مفعول اعتاض وفاعل
اعتاض ابوزيد،

شرح المقامة الخامسة

ذولونين يعنى كان اول الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واظلم الليل كتعويد التعويد
تفعيل من عودته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشىء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا
شكل من فضة يستعمل مستديراً استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى
تنعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلق في عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة
غدوا الغدآء ما يغدى به من الطعام والشراب يقال غدت الصبي باللين فاعتدى اى
ربيته به ولا يقال غدبته بالياء سخبان هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والفصاحة
فيقال اخطب من سخبان وائل قال حمزة الاصفهاني فى امثاله هو رجل من باهلة وكان من
خطباء العرب وبلغائها وشعرائها وهو الذى يقول شعر
لَقَدْ عَلِمَ لَحَى الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ لَقَدْ خَطَبْتُهَا
وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعي نظم

يَا طَلْحُ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى حَسْبًا وَأَعْطَاهُمْ لِنَالِدِ
مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَى مَدْحِكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال له طلحة احتكم فقال فرسك الورد وغلامك اللباز وقصرك بزرج وعشرة آلاف فقال
له اى لك لم تسألنى على قدرى وإنما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتاه لو سألتنى كل
قصرلى وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئاً وقال تاه ما رأيت
مسئلة محكم الأم من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حنين شطر يوم فاعاد كلمة
يحفظ عنه يعنى انهم علماء يروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يتحترز

الزَّمانَ ، وبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَانَ ، فَتَاهَبُوا لِلظَّعَنِ ، وَلَا تَلُؤُوا عَلَى
خَضْرَاءِ الدِّمَنِ ، وَنَهَضْتُ لِأَحْدِجٍ رَاحِلَتِي ، وَأَتَّحَدُ لِرَحِلَتِي ،
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ ، عَلَى الْقَتَبِ ، نَظْمَ

يَا مَنِ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ نَائِيَتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرٍ
لَصِنِّي مُدُّ لَمْ أَزَلْ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

قَالَ فَأَقْرَأْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتَبَ ، لِيَعْذِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ ، فَأَعْجَبُوا
بُخْرَافَتِهِ ، وَتَعَوَّدُوا مِنْ آفَتِهِ ، ثُمَّ إِنَّا ظَلَعْنَا ، وَلَمْ نَدْرِ مَنْ
أَعْتَاَصَ عَنَّا ،

أَنَا التَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مُجَاهِرَةٌ كَيْ لَا أَلَمَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنذَارِ
أَيُّ عَلَى تَرْكِ النَّهْيِ وَالْإِنذَارِ وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَاسْتُلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا أَيُّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ
وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ مِمَّا لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِتَقْدِيرِهِ فَالَّذِي غَلَطَ
الْحَرِيرِيُّ فَقَالَ لَوْ تَمَادَّتْ بِهِمُ الرِّحَالُ لَكَانُوا فِي سَيْرٍ مُتَّصِلٍ فَقَدْ جَهَلَ الْكَلَامَ الْفَصِيحَ
فَارَادَ طَالَتْ بِنَا هَذِهِ السَّفَرَةَ عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ الدِّمَنِ جَمْعُ الدِّمْنَةِ وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَكُونُ فِيهِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ فَيَتَغَلَّطُ أَبْعَارُهَا وَأَبْوَالُهَا بِالتُّرَابِ فَتَنْبِتُ بِهِ الْخَضْرَاءُ فَتَكُونُ خَضِرًا وَهِيَ
جَيِّدٌ لِلْخَصْرِ وَنَبَاتٌ خَبِيثٌ وَهَذَا مِثْلُ الَّذِي يَقَالُ لِمَنْ ظَاهِرُهُ جَيِّدٌ وَعَمَلُهُ غَيْرُ صَالِحٍ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيَّاكُمْ وَخَضْرَاءُ الدِّمَنِ يَحْكِي أَنَّهُ قِيلَ لَهُ وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْمَرْأَةُ
الْحَسَنَاءُ فِي مَنْبَتِ السَّوءِ لِأَحْدِجٍ يَقَالُ حَدَجْتُ الْبَعِيرَ أَحْدِجُهُ حَدَجًا أَيُّ شَدَدْتُ عَلَيْهِ
الْحَدَجَ وَهُوَ الْحِمْلُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ وَاتَّحَدْتُ لِرَحِلَتِي أَيُّ لَأَشُدَّ لِلْحِمْلِ وَإِنْ قِيلَ
الْحِمْلُ هُوَ الْإِرْتِحَالُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ لِرَحِلَتِي أَجِيبُ بِأَنَّهُ كَانَ الْإِرْتِحَالُ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ إِنْ
يَتَكَلَّفُ أَحَدُ حِمْلٍ الْإِثْقَالَ أَوْ أَمَرَ الْأَمْرَ الْبَطْرَ وَهُوَ الْإِفْرَاطُ فِي الْمَرْحِ مَدُّ لَمْ أَزَلْ أَيُّ
مَدُّ وَقْتُ وَلِدْتُ أَنَا فِيهِ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ امْتِثَالًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا طَعِمَ فَانْتَشَرُوا
الْقَتَبُ أَيُّ مَا كَانَ مَكْتُوبًا فِيهِ بِخُرَافَتِهِ أَيُّ بِحَدِيثِهِ الْغَرِيبِ الْعَجِيبِ وَأَصْلُ الْخُرَافَةِ مَا
اخْتَرَفَهُ الْخَلْلُ مِنَ الْفَوَاحِشِ ثُمَّ جَعَلْتُ أَسْمَاءَ مَا يُنْتَلَقُ بِهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَمِثْلُهَا الْفِكَاهَةُ
وَالْتَفَكُّهُمَا مِنَ الْفَاكِهَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُ هَمْ وَخُرَافَةٌ حَقٌّ فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ عُدْرَةِ اسْتَهْوَتْهُ لِلْحَنِ

قد رَجَّحَ، أَفْتَادُنْ لِي فِي قَصْدِ قَرِيَّةٍ لِاسْتِحْمٍ، وَأَقْصَى هَذَا الْمِهْمَ،
فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ، وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فَقَالَ
سَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ طَرَفِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ آسَتَنَ
اسْتِنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ بَدَارِ بَدَارِ، وَلَمْ نَحْدُ أَنَّهُ
عَرَّ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ، فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةً أَهْلَةَ الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ
بِالطَّلَائِعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ،
فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ، وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ
لِإِخْوَانِي قَدْ تَنَاهَيْنَا فِي الْمُهْلَةِ، وَتَمَادَيْنَا فِي الرَّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضَعْنَا

النار من بعيد أي تبصرتها فالسرعة السرعة أي فالزم السرعة وتجل الرجعة كثرها
تاكيدا والفعل الناصب لهما يلزم اضماره مع التكرير فإذا أفردت جاز اظهار الفعل
ونظيرها قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استن استنان الجواد استنان الجواد
عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزعل مأخوذ من سن الماء وهو صبه ومن سن الحديد وهو
تحديده بالمسن ومنه المثل استنتت الفصل حتى القرع يضرب للذي يتكلم مع من لا
ينبغي له ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره والقرع جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذي
به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودواؤه الملم وجباب البان الابل
في المضمار المضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كان الميدان آلة تجعل الفرس ضامرا وهو
رقيق الوسط وكيفية التضمير ان يعلف الفرس ويكثر مأوؤه وعلفه حتى يصير سهينا ثم
يقبل مأوؤه وعلفه مدة ويركض في الميدان حتى يصير ضامرا ونستطلع أي نطلب طلوعه
بالطلائع والرواد الطلائع جمع طليعة وطليلة الجيش من يبعث ليطلع طلع العدو والرواد
جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الارادة
وكاد جرف اليوم ينهار أي قرب ان ينقضي النهار وفي استعارة الجرف لليوم تناكروا وقد
وقع فيه بين القرينتين تنافر ومعنى الجرف الطرف الذي في حاشية الانهار الذي اكله
الماء فانه يسقط كل ساعة بعضه في الاطمار الاطمار جمع طمر والطمر الثوب الخلق هذا
كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيائها وتمادينا في الرحلة يعني في ترك
الرحلة أي الرحيل ومثل هذا الحذف جائز في النظم والنثر وانشد ابو على شعر

الصَّوْتِ اللَّيْلِيِّ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بِالنَّظَرِ الْجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا
رَبِيعٍ وَأَبْنَهُ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَقَّانِ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَحْيَا
لَيْلَتِي، وصَاحِبَا رِوَايَتِي، فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلَفٍ بَدَمَائَتِهِمَا، رَاثٍ
لِرَثَائَتِهِمَا، وَأَجَحْتُهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كَثْرِي وَقُلِّي،
وَوَطَفَقْتُ أُسِيرَ بَيْنَ السَّيَّارَةِ فَضْلَهُمَا، وَأَهْزُ الْأَعْوَادِ الْمُقَرَّةَ لَهُمَا،
حَتَّى غُمِرَا بِالْخُلَّانِ، وَأَتَّخِذَا مِنَ الْخُلَّانِ، وَكُنَّا بِمُعَرَّسٍ نَتَبَيَّنُ
مِنْهُ بُنْيَانَ الْقُرَى، وَنَتَنَوَّرُ فَيَرَانِ الْقُرَى، فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ
امْتِلَاءَ كَيْسِهِ، وَاجْجَلَاءَ بُوسِهِ، قَالَ لِي إِنَّ بَدَنِي قَدْ اتَّخَعَ، وَدَرَنِي

فَتَى وَلَا كَمَالِي فَيُرِيدُونَ أَنْ مَالِكًا أَفْضَلَ مِنَ الْفَتَى وَمِثْلَهُ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ أَيْ أَنْ الْمَرَعَى
فَاضِلٌ فِي طَبِيعِهِ وَلَكِنَّ السَّعْدَانِ أَفْضَلُ مِنْهُ فَهَذَا مَذْهَبُ الْعَرَبِ فِي ذِكْرِ وَلَا بَيْنَ الْمُشْتَبِهَيْنِ
وَأَمَّا قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ غَدَوْتُ وَلَا اغْتَدَّاهُ الْغَرَابُ فَيُرِيدُ أَنْ غَدَوْتُ كَانَ أَبْكَرَ مِنْ اغْتَدَّاهُ
الْغَرَابُ فَإِذَا حَقَّقْتَ لَفْظَةً وَلَا فِي تَشْبِيهِ الْحَرِيرِيِّ عَلَى مَا يَجِبُ لَهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ انْقِلَابُ
الْمَعْنَى وَأَمَّا الْفَرْقُ مِنْ كَلَامِ عَامَّةِ الْعَرَبِ فَاسْتَعْلَمَهَا لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ مَتَعَارِفَةٌ وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ
وَمِثْلُ هَذَا قَدْ جَوَّزَهُ الْمُؤَلِّدُونَ فِي أَشْعَارِهِمْ وَجَاءَ مِنْهُ فِي مَقَامَاتِ الْهَدَانِ كَثِيرٌ وَيَسْتَعْمَلُ أَهْلُ
فَاسٍ فِي الْمَغْرِبِ لَفْظَةً وَلَا فِي تَشْبِيهِاتِهِمْ كَثِيرًا جَدًّا عَلَى اسْتِعْمَالِ الْحَرِيرِيِّ وَلَا يَسْتَعْمَلُهَا
عَامَّةُ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ اسْتَنْقَرَى أَيْ اتَّبَعَ وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ أَيْ اتَّعَرَّفَهَا وَانْظُرْ سَمَتَهَا الْجَلِي
أَيْ الْبَيِّنَ قَصْدَ كَلَفٍ بَدَمَائَتِهَا الْكَلَفُ الْحَبُّ الْمَغْرَمُ وَالْمَائَةُ سَهْلَةٌ الْخُلُقُ يَقَالُ رَجُلٌ
دَمِيتُ الْإِخْلَاقَ وَدَمِيشْتُهَا وَفِي خُلُقِهِ دَمَتْ وَدَمَائَةُ وَاصِلُهَا مِنَ الْمَكَانِ الدَّمْتُ وَهُوَ اللَّيْنُ ذُو
الرَّمْلِ وَالْدَمِيتُ كَذَلِكَ وَالْجَمْعُ الدِّمَاتُ وَدَمْتُهُ لَبِنُهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَمِيتُ لِحْنِيكَ قَبْلَ التَّنْوِيرِ
مُضْطَحَّكًا رَاثٍ لِرَثَائَتِهَا أَيْ لِحَلَاقَتِهَا وَالرَّثَاةُ الْبَلَاءُ يَقَالُ فُلَانٌ رَثَ الْهَيْئَةُ وَفِي هَيْئَتِهِ رَثَاةٌ
وَالرَّثُ الشَّيْءُ الْبَالِي وَجَمْعُهُ رَثَاتٌ رَحَلِي أَيْ مَوْضِعِي كَثَرِي وَقُلِّي كِلَاهُمَا مَصْدَرُ السَّيَّارَةِ
أَيْ الْقَافِلَةِ وَأَهْزُ الْأَعْوَادِ الْمُقَرَّةَ لَهُمَا اسْتِعَارَةٌ أَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَعْطِفُ لَهُمَا أَهْبَابَ الْأَمْوَالِ
وَيُوَاسُونَهَا وَكُنَى عَنْهُمْ بِالْأَعْوَادِ بِالْخُلَّانِ الْخُلَّانُ الشَّيْءُ الْمَعْطَى عَنِ الْغُورَى وَقَالَ عَلَى
ابْنِ عَمِيْسٍ هُوَ مَصْدَرُ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ نَحَلَهُ اعْطَاهُ وَقَدْ سَقَى الْعَطَاءُ الْخُلَّانَ بِمُعَرَّسِ الْمُعَرَّسِ
مَوْضِعُ التَّعْرِيسِ مِنْ عَرَسٍ أَيْ نَزَلَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِيَنَامَ وَنَتَنَوَّرُ أَيْ نَتَبَصَّرُ يَقَالُ تَنَوَّرْتُ

وَرَبَّ مَذَاقِ الْهَوَى خَالِسِي أَصْدَقَهُ الْوَدَّ عَلَى لُبْسِهِ
وَمَا دَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنَّنِي أَقْضِي غَرَمِي الدَّيْنِ مِنْ جَنْبِهِ
فَأَهْجُرْ مَنْ اسْتَعْبَاكَ هَجْرَ الْقَلْبِ وَهَبَهُ كَالْمُصَوِّدِ فِي رُمْسِهِ
وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةً لِبَاسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ
وَلَا تَرْجُ الْوَدَّ مِمَّنْ بَرَى أَنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى فَلْسِهِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، ثَقُتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ
عَيْنَهُمَا، فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَاةَ، وَلَحَفَ لِلْجَوِّ الضِّيَاءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ
اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ، وَلَا اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ، وَجَعَلْتُ أُسْتَقْرِى صَوْبَ

لَا يُوْجِبُ حَقِّي عَلَى نَفْسِهِ وَرَبَّ مَذَاقِ الْهَوَى الْأَصْدَقَ فِي مَذَاقِ الْهَوَى مَجَازِيَةً لَا تَفِيدُ
التَّعْرِيفَ فَلِذَلِكَ دَخَلَ عَلَيْهِ رَبُّ الْمَذَاقِ مِنْ لَا يَصَافِي الْحُبَّ وَالْوَدَّ وَاصِلَ الْمَذَاقِ لِلْخَطِّ فِي اللَّبْسِ
بِمَا يَفْسِدُهُ وَقَدْ مَرَّ عَلَى لِبْسِهِ أَيْ مَعَ اخْتِلَاطِ وَدَّةٍ عَلَى وَتَلْبِيْسِهِ وَتَصْوِيرِهِ فِي صُورَةِ الْحَقِّ
اسْتَعْبَاكَ أَيْ عَدَاكَ غَيْبًا وَجَاهِلًا لِبْسَةَ اللَّبْسَةِ بِالضَّمِّ الشَّبْهَةُ وَعَدَمُ الْوُضُوحِ وَهِيَ اسْمٌ مِنَ
الْإِلْتِبَاسِ أَيْضًا يَرِغَبُ أَيْ يُعَرِّضُ وَقِيلَ الرِّوَايَةُ يَرِغَبُ لِبْنَاءَ الْفَاعِلِ كَذَا هُوَ بِخَطِّ الْحَرِيرِ
فَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ فِي يَرِغَبُ لِلْمَوْصُولِ الثَّانِي وَفِي أَنْسِهِ لِلْمَوْصُولِ الْأَوَّلِ عَيْنُهُمَا أَيْ شَخْصُهُمَا
الْمَعَانِينِ مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ هُوَ عَيْنَا وَهُوَ بَعِينُهُ وَلَا أَخَذَ إِلَّا دَرَمِي بَعِينَهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ عَيْنُ الشَّيْءِ
نَفْسُهُ ابْنُ ذُكَاةَ أَيْ الصَّبِيحُ وَذُكَاةَ عِلْمٌ لِلشَّمْسِ وَأَتَمَّا جَعَلُوا الشَّمْسَ أَبَا الصَّبْحِ لِأَنَّ ضَوْوَهُ
يَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَأَتَمَّا سَمَّيْتُ ذُكَاةَ لِأَنَّهَا تَذْكُو وَلَا تَنْتَصِرُ ذُكَاةَ لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّائِيَّةِ وَلَحَفَ
لِلْجَوِّ الضِّيَاءَ الْفَعْلُ لِلذُّبْنِ أَيْ طَبَّقَ الْآفَاقَ بِالضُّوْمِ حَتَّى كَانَتْهُ سِتْرٌ لِلْجَوِّ بِهِ يَقَالُ لَحَفَتِ الرَّجُلُ
الثَّوْبَ وَلَحَفَتْهُ بِمَعْنَى إِذَا الْبَسْتَهُ آيَةً اسْتِقْلَالُ أَيْ ارْتِحَالُ وَاسْتِنْقَاةُ مِنْ أَقَلَّتِ الشَّيْءُ إِذَا
رَفَعْتَهُ لِأَنَّهُمْ عِنْدَ الرَّحِيلِ يَرْفَعُونَ أَمْتَعَتَهُمْ وَلَا اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ
مَعْطُوفٌ عَلَى مَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ غَدَوْتُ اغْتِدَاءً لَا اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ قَالَ الشَّرِيشِيُّ وَلَا
اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ أَيْ وَلَا مِثْلَ اغْتِدَاءَتِهِ فَحَذَفَ مِثْلَ الْمَنْصُوبَةِ بَلَاءً وَقَامَ اغْتِدَاءُ مَقَامِهَا لِأَنَّ
الْمَعَارِفَ لَا تَنْصَبُ فَرَادَ أَنْ اغْتِدَاءً كَانَ قَبْلَ أَنْ يَتَغَدَّى الْغُرَابُ وَأَتَمَّا خَصَّ الْغُرَابَ لِأَنَّهُ
أَشَدُّ الطَّيُورِ بَكُورًا وَلِهَذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ أَبْكَرُ مِنَ الْغُرَابِ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ قِيلَ لِبَزْرَجِهِرِيمَ بَلَغَتْ
مَا بَلَغَتْ فَقَالَ بِيكُورٌ كَبُورُ الْغُرَابِ وَحَرَصَ كَحَرَصِ الْخَزِيرِ وَتَمَلَّقَ كَتَمَلَّقَ الْكَلْبُ وَهَذَا وَمَا
شَابَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِثْلُ قَوْلِهِ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى وَلَا انْهَالَلَ الْحَبِّ وَلَا عَمْرُو بْنِ
عَبِيدٍ إِذْ طَلَبَتْ حَقِيقَةً مَعْنَاهُ صَارَ الْمَشَبَّهُ أَقْوَى مِنَ الْمَشَبَّهِ بِهِ وَلَمْ يَأْتِ هَذَا عَنِ الْعَرَبِ فِي

وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ إِنْصَافُ بَضِيٍّ، وَأَيُّ تَشْرِيقِ شَمْسٍ مَعَ غَيْمٍ، وَمَتَى
أَتَحَبَّ وَدَّ بَعْصِفٍ، وَأَيُّ حَرِّ رَضِيَ بِخُطَّةِ خَسْفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ
حَيْثُ يَقُولُ، نَظْمٌ

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً جَزَاءً مِنْ بَيْنِي عَلَى أَسِّهِ
وَكَلْتُ لِلْجَلِّ كَمَا كَالُ لِي عَلَى وَفَاءِ الْكَلِيلِ أَوْ بَحْسِهِ
وَلَمْ أُخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى مَنْ يَوْمَهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى لِمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ
لَا أَتَنَغَّى الْغَنَى وَلَا أَتَنَى بِصَفْقَةِ الْمُغْبُونَ فِي حِسِّهِ
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ

الجراح لأنه يكسب لاهله وأسرح اليك وتسرحني أي أمشي اليك وتبعدني يجتلب أي يطلب يقال جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلباً وجلباً واجتلبه ساقه من موضع إلى موضع آخر فجلب هو وانجلب واستجلبه طلب أن يجلب له أتعجب أي انقاد وحقائقته دخل في هيبته بعد أن كان نافراً أي صار ذا صاحب بعد خلوة منه بخطة خسف أي بخصلة دنية الخطئة هي المنزلة والخسف النقصان وفي أمثال المولدين رضى بخطة الخسف أي بالردية والدية ولله أبوك هذا لفظ يقال عند التعجب من فعل حسن يُعَدُّ أو شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذي صدر منه هذا الفعل العيب جزاء من بينى على أسه الأس الأساس والقاعدة أي جزينته جزاء عمله أن خيراً فخير وإن هراً فشر يقول من علق بقلبي ودّه جعلت ذلك الودّ أساً بقلبي وبنيت له عليه ودّي فإن أسس في قلبي ودّاً سلّهما بنيت له عليه مثله وإن غشّ ودّه غششته والهآء من أسّه ترجع إلى مَنْ أي من نعني في هيبته نعنه ومن غشّ غششته غرسه في أساس البلاغة أنا غرس يدك ونحن غرس يدك على لفظ المصدر وإذا كسرت كان فعلاً بمعنى مفعول فقلت أنا غرس يدك ونحن أغراس يدك انتنى أي انصرف بصفقة المغبون في حسّه أي الاحقّ للخاسر في عقله الصفيق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفقته والتصفيق باليد التصويت بها صفقت له بالبيع والبيعة صفقا أي ضربت يدي على يده كانت صفقة البيع عند العرب أن يضرب المشتري بيده على يد البائع أن رضى البيع ثم سقى عقد البيع الصفقة ويقال رجحت صفقتك للشراء وصفقة راجحة وصفقة خاسرة وتوافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقاً على نفسى لاجل من

وَلَا أَسْمَحُ بِمُوَسَّاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَاءَتِي، وَلَا أَرَى التِّفَاقِي، إِلَى مَنْ
يَشْتُمُ بَوَاقِي، وَلَا أَخْصُ حِبَّائِي، إِلَّا أَحِبَّائِي، وَلَا أَسْتَطِبُّ لِدَّائِي
عَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمَلِّكُ خُلَّتِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خُلَّتِي، وَلَا أَصْنِي نِيَّتِي،
لِمَنْ يَمَتِّي مَنِيَّتِي، وَلَا أُخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِغُ
تَنَائِي، عَلَى مَنْ يُفْرِغُ إِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَأْنٍ أَبْدَلُ وَتَحْزُنَ، وَالْيَنَ
وَتَحْشُنَ، وَأَذُوبَ وَتَجِدَّ، وَأَذْكُو وَتَجِدَّ، لَا وَاللَّهِ بَلْ نَتَوَازَنُ فِي
الْمِقَالِ، وَزَنَ الْمِثْقَالِ، وَنَتَحَادَى فِي الْفِعَالِ، حَدُّو النِّعَالِ، حَتَّى
نَأْمَنَ التَّغَابُنَ، وَنُكْفَى التَّضَاغُنَ، وَإِلَّا فَلِمَ أَعْلُكُ وَتُعَلَّنِي، وَأُقَلِّكَ
وَتَسْتَقِلَّنِي، وَأَجْتَرِحُ لَكَ وَتَجْرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسَرِّحُنِي،

تهديدى وتخويفى بمواساتى يقال واسينته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسى فى مالى وقاسمته
فيه استطب يقال فلان يستطب لوجهه اى يستوصى الدواء ايها يصلح لدائه قال شعر
لكل داء دواء يستطب له إِلَّا لِلْحَمَاقَةِ أُعِيَتْ مَنْ يَدَاوِيهَا
يريد لا اطلب معالجة مريض الا من احبائى يسد خلتي اى يصلح فقرى الخلة بفتح
الخاء الحاجة وفى المثل الخلة تدعو الى السلة اى السرقة افرغ ثنائى اى اصب مدحى
ومن حكم اى من الذى قضى بذلك وسوى بين هذين الضدين وهذا استفهام انكار يعنى
لم يحكم بذلك احد وزن المثل اى كما يساوى المثل من الذعب بالمثل من الحديد
الذى يوزن به ويقاس عليه ونتخاذى فى الفعال حدو النعال اى نتقابل من قولهم
حاذينته وحدوته اذا جلست بحذائه او من قولهم بنو فلان يتخاذون الماء اى يقتسمونه
على السوية واما قوله حدو النعال فى المثل السائر جزيته حدو النعل بالنعل يضرب
فى المكافاة ومساواتها ونكفى هو نفس متكلم مجهول من كفى يكفى كفاية اذا دفع ومنع
منه الظلم بحيث يصير غنيا عن معاونة غيره التضاغن اى مقابلة الضغن وهو الحقد
بمثله اعلك وتعلنى اعلك من العلل وهو مصدر علة اى سقاء مرة ثانية وتعلنى من اعللت
الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تعلنى من اعلنته اى صيرت به علة مثل امرضته
وهو ضعيف واقلك وتستقلنى اقلك اى احقلك من اقله اذا احقله واستقلك من
استقله اذا رآه قليلا اجترح اى اكنسب لك من قولهم بنسها جرحت يدك ومنه

وَلَا أَنْقَمَ، وَلَوْ لَدَغَنِي الْأَرْقَمَ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بُنَيَّ
إِنَّمَا يُضَنُّ بِالصَّنِينِ، وَيُنَافَسُ فِي الثَّمِينِ، لَكِنَّ أَنَا لَا آتِي، غَيْرَ
الْمُؤَاتِي، وَلَا أَسْمُ الْعَاقِي، بِمُرَاعَاتِي، وَلَا أَصَافِي، مِنْ يَأْتِي إِنْصَافِي،
وَلَا أُوَاحِي، مِنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي، وَلَا أُمَالِي، مَنْ يُحَيِّبُ آمَالِي،
وَلَا أُبَالِي، يَمَنْ صَرَمَ حِبَالِي، وَلَا أُدَارِي، مَنْ جَهَلَ مِقْدَارِي،
وَلَا أُعْطَى زِمَامِي، مَنْ يُخْفِرُ ذِمَامِي، وَلَا أَبْذُلُ وَدَادِي، لِأَضْدَادِي،
وَلَا أَدْعُ إِيْعَادِي، لِلْعَادِي، وَلَا أَغْرُسُ الْآيَادِي، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي،

اللفاء قيل هي واو وقيل بل هي همزة وتما يدل على ان لام اللفاء همزة قولهم لَفَات الرِّج على وجه الارض من اللفاء اى كَحَنَنه ولفأت اللحم عن العظم ويقال لَفَوْتَه بالواو وقد استعير اللفاء لما يقل ويجس أنقم هو من نَقِم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع واما نَقِم منه وعليه كذا ونَقِم فعناه انكره عليه وعابه وبك قيل رى كلمة برأسها والكاف حرف للمخاطب وقيل اصلها ويل حذف اللام ثم اضيف الى الكاف ومعناه النعيب وقيل الزجر انما يضن بالصننين هو من امثال العرب معناه يجب ان تنقس باخاء من تمسك باخائك ينشد شعر

فَيَا نَهَالِي رَاوِحِي بَيْمِيَّ وَأَنْ كَرِهْتِ عَشْرَتِي فَبِيَّيْ فَإِنَّمَا يُضَنُّ بِالصَّنِينِ

وينافس في الثمين الثمين ما كثر ثمينه وفي ذرة الغواص هذا خطأ وقال الثمين ثمن الشيء كالعشير وما له الثمن هو المثلن الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم واليهمة العلامة العاق من عتا اى ابى واستكبر وجاوز الحد الاواخي هو جمع اخية وهي الوتد الذي يشد به الخيل والاخاء والاخ مشتق من هذا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر كما ان الفرس مشدود بالآخية عن الجوهرى قال ابن السكيت الآخية هي ان يدفن طرفا قطعة من الخبل في الارض وفيه عَصِيَّة او حجر فيظهر منه مثل عروة يشد اليه الدابة وقد اخيت الدابة تاخية امالى اصله همزة وانما ليته الحريرى ليزاوج امالى في القرينة الثانية من ماله اذا عاونه بملااة واصلها المعاونة في المل ثم عمت في كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتل عثمان ولا مالت على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله في اللدب ثم استعمل في كل اعانة قال اخلبت علينا الولايا والعدو المباسل يخفر ذمامي الاخفار نقص العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى

لَسْمِيرِهِ فِي الرِّحَالِ، كَيْفَ حُكْمُ سِيرَتِكَ، مَعَ جِيلِكَ وَجِيرَتِكَ،
فَقَالَ أَرَأَيْتَ لِلجَارِ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبْذُلُ الْوِصَالِ، لِمَنْ صَالَ، وَأَحْتَمِلُ
لِلخَلِيطِ، وَلَوْ أَبْذَى التَّخْلِيطِ، وَأَوْدُ الْحَمِيمِ، وَلَوْ جَرَّعَنِي الْحَمِيمُ،
وَأَفْضَلُ الشَّقِيقِ، عَلَى الشَّقِيقِ، وَأَفْنَى لِلْعَشِيرِ، وَإِنْ لَمْ يُكْفَأْ
بِالْعَشِيرِ، وَأَسْتَقِلُّ لِلْجَزِيدِ، لِلنَّزِيلِ، وَأَعْمُرُ الزَّمِيدَ، بِالْجَمِيدِ،
وَأُنْزِلُ سَمِيرِي، مَنْزِلَةَ أَمِيرِي، وَأُحِلُّ أَيْسَى، مُحَدَّ رَثِيسَى،
وَأُودِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي، وَأُولَى مُرَافِقِي، مَرَاغِقِي، وَأُلِينُ مَقَالِي،
لِلْقَالِي، وَأُدِيرُ تَسَالِي، عَنِ السَّالِي، وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ،
بِالْفَاءِ، وَأَقْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقَلِّ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَتَظَلُّ، حِينَ أَظْلَمُ،

البعير هدر في الشقيقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقّة تهدر ولا تغطّ لانه لا شقيقه
لها صيّتا الصيّت الشديد الصوت لسيره اى لمحدثه السمير هو الذى يشاركك في
السهر وهو الحديث في الليل في الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل
المسافرين سقيت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يجمله البعير من حمله
وقتيه وما يوطأ به تحت الحمل واحقل للخليط قوله احقل للخليط على حذف المضاف اى
احقل اذاه واغضى عما يحدث منه ولا اعاتبه من احقل الشيء اذا رفعه على ظهره وللخليط
الخالط كما الندم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع التخليط التخليط في الامر
الافساد فيه واعمر الزميل بالجميل اى اكثر احسانا اليه وافضالى عليه من غمره الماء
اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك
على البعير اى يعادلک في الحمل واصله من زمل الشيء اذا حمله معارفى اى اصحابى
الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفة وهى العطية مرافقى المرافق جمع مرفق وهو
ما يستعان به اى منافعى تسالى التسال مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى
قلبه عن المحبة وارضى من الوفاء بالفاء اى من حقق كلفه بالقليل قال للليل الفاء
بالفتح على فعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَيُظْلِمُونِي وَلَا حَظِّي الْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ

من لفأه حققه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام

مَنْهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبَثَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمَكْتَّ، فَعَنَّ لَنَا اِعْمَالُ
الرَّكَابِ، فِي لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الْاِهَابِ، فَأَسْرَيْنَا اِلَى اَنْ
نُضَا اللَّيْلُ شَبَابَهُ، وَسَلَّتِ الصُّبْحُ خِضَابَهُ، فَيَنْ مَلَلْنَا السَّرَى،
وَمَلْنَا اِلَى الْكَرَى، صَادَقْنَا اَرْضًا مُحْضَلَّةَ الرُّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا،
فَتَخَيَّرْنَا مَنَاخًا لِلْعَيْسِ، وَحَطَّ لِلتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا الْخَلِيطُ،
وَهَدَأَ بِهَا الْاَطِيطُ وَالْعَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ

الهُوج وهو في الاصل تحمق مع طول تقول رجل اهُوج وامرأة هُوجَاء اختلسنا اللبث
الاختلاس اخذ الشيء بسرعة واللبث الإقامة اعمال الركاب اى ركوب النوق واخذها
بالعمل في السير فتية الشباب اى صغيرة السن واراد انها طويلة سوداء لا تفر فيها لان
شعر الشباب اسود او يريد انها اول الشهر وهى كالفتيمة والليلة اول الشهر سوداء غداية
الاهاب غداية اى مظلمة نسبت الى الغداف وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداف وهو
ارسال القناع على الوجه انشد للليل شعر

اِنْ تُغْدِي دُوبِي الْقِنَاعَ وَتُعْرِضِي فَلَرَبَّ غَانِيَةٍ رَفَعْتُ كِلَالَهَا

ومنه اغداف الليل اذا ارخى سدوله ويحقل ان يكون من الغداف وهو غراب القيط لانه
يكون حمرا اسود وافز الجناحين والاهاب للجلد نضا الليل شبابه نضا اى نزع والشباب
اول كل شيء وسلت الصبح خضابه اى كسفت اللثام ولفظ الظلام ومعناه انه اسفرواضاء
مستعار من سلت المرأة وهوان تمتع خضابها عن يدها وقد رجع الاستعارة حيث عبر عن
الظلام بالخضاب محضلة الربا اى مبتلة يقال اخضلت الشيء فهو محضل اذا بللته
واحضل اخضلا واخضول اى ابتل واخضالت النجاسة اخضلا اذا كثرت اغصانها
واوراقها معتلة الصبا اى ليثة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراحية لسكونها عن
الزعزع بالاعتدال للتعريس التعريس النزول في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه
قليلة والموضع مَعْرَسٌ وَمُعْرَسٌ الخليط هو الخياط والعجار وقيل الحال ويقع على الواحد
والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغم اى شريكه وهم خلطأوه وبينهما خلطة وهذا بها
الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حنينها من ثقل الاحمال ومنه لا

اتيك ما اظت الابل قال الاعشى شعر

اَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ اَثَلَتِنَا وَلَسْتَ مَآئِرُهَا مَا اُظَّتِ الْاِبِلُ

والعطيط تخير النائم والخنوق قال امرئ القيس يَغِطُّ غَطِيطُ الْبَكْرُ شَدَّ جَنَاقَهُ وَغَطَّ

وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرَّخَاءِ، مَوْمُوقُ الْإِخَاءِ، أَتَحَبُّ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ،
وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَّاءِ، فَرَأَقْتُ صَحْبًا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ،
وَارْتَضَعُوا أَفَاوِيقَ الْوِفَاقِ، حَتَّى لَاحُوا كَأَسْنَانِ الْمُسْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ،
وَكَالْتَنَفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي الْتِيَامِ الْأَهْوَاءِ، وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَسِيرُ
النَّجَاءَ، وَلَا نَرَحُلُ إِلَّا كُذَّ هَوَجَاءَ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنَزِلًا، أَوْ وَرَدْنَا

السوق في الصدر وقال الحيايى الهياط الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط
والمياط من قولهم ما زال بينهم الهياط والمياط وما زال يهيط مرة ويهيط اخرى حتى فعل
كذا وكذا كنتم ارادوا بالهياط الدنو والمياط التبعاد مرموق الرخاء المرموق هو الذى
يُرمَق اليه اى ينظر اليه والرخاء سعة الخير مرموق الاخاء مرموق اى محبوب من وبقه
يُبقه بقة اذا احبه والاخاء الحبة مطارف الثراء المطارف جمع مَطَرَف وهو ثوب مربع
من خَزَله علمان كانه اخذ من اطرف اى جعل فى طرفيه علمان واجتلى اى انظر
معارف السراء المعارف جمع معروف وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اى جانبوا للخلاف
وفارقوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرق جماعتهم لان الاصل
فى العصا الاجتماع والاشتلاف وذلك لانها لا تدعى عصا حتى تكون جميعا فاذا انشقت لم
تُدع عصا وقال الخليل العصا جماعة الاسلام فمن خالفهم قيل شق عصاهم وقال بعضهم اصل
هذا ان الحادين يكونان فى رفقة فاذا فرقهما الطريق شقت العصا التى معها فاخذ هذا
نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصا مثلا فى كل فرقة افوايق الوفاق الافوايق
جمع افواق جمع فيق جمع فيقة وهى اللين الذى يجتمع بين الحلبتين قال الامشى يصف
بقرة شعر

حتى اذا فيقة فى صرعها اجتمعت جاءت لترضع شق النفس لورضعها
كاسنان المشط ان العرب تضرب المثل باسنان المشط وهو يقع على كل استواء فى اى
حال كان قال النبى صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا
الاستواء فى الشر قالوا سواسية كاسنان الحمار وسواسية جمع سوا على غير قياس نسير الهاء
هو من باب قعد جلوسا واشقل الصماء لان الهاء نوع من السير ومنه قولهم فى الحث
والاستنبال الهاء الهاء كل هجاء الهجاء الناقية السريعة كان بها هجاء لسرعيتها فلا
تنتهز مواضع المناسم من الارض شبهت بالرج الهجاء وهى التى تحمل البيوت لشدة ثقلها من

له قد عُرِفْتَ بِوَشِيكَ، فَاسْتَقِمَّ فِي مَشِيكَ، فَقَالَ إِنَّ كُنْتُ ابْنُ
هَمَامٍ، فَخَيِّتَ بِأَكْرَامٍ، وَخَيِّتَ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا لِلْحَارِثِ،
فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُؤْسٍ وَرُخَاءٍ،
وَأَنْقَلِبُ مَعَ الرِّيحَيْنِ زَعَزَعَ وَرُخَاءَ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ آدَعَيْتَ الْقَزَلَ،
وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ، فَاسْتَسَرَّ بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثُمَّ أَنْشَدَ
حِينَ وَلَّى،

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِاقْتَرَعِ بَابَ الْفَرَجِ
وَأُلْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِي وَأَسْأَلُكَ مَسْلَكَ مِنْ قَدِ مَرَجِ
فَإِنْ لَأَمْنَى الْقَوْمُ قُلْتُ أَعْذِرُوا فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

المقامة الرابعة الدِّمِيَاطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ طَعَنْتُ إِلَى دِمِيَاطَ، عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ،

وعطاءه بوميك أي بحسن كلامك وتنزيينه فحَيِّتْ أعلم أن الفعل الماضي متى وقع موقع
الجزاء ثم أريد به معنى الدعاء فلا بدَّ فيه من القاءٍ وعليه قول الحريري فحَيِّتْ بِأَكْرَامِ
والحوادث هو بالنصب على أن الواو بمعنى مع زَعَزَعَ ورُخَاءُ الزعزع الريح الشديدة والرخاء
الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً وما مثلك من هزل أي مثلك لا يهزل ولا يقع في هذه
النقيصة فَاسْتَسَرَّ بِشْرُهُ أي مسرته وفرحه الذي ظهر في وجهه عند اخذ الدينارين يعني
غضب حتى اسودَّ وجهه من الغضب وزال أثر البشاشة والفرح عن وجهه وألقى حبلِي على
غارِقٍ قولهم ألقى حبله على غاربه وقولهم حبلك على غاربك مثلاً يضربان في تخليّة الشيء
ونفض اليد عنه أصله أن الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعى القوا جديلاًها على غاربها ولا يترك
ساقطاً فيمنعها من الرعى وأسلك مسلك من قد مرج أي أسلك سلوكاً كسلوك من أرسل
نفسه تمشي حيث تشاء وتكون كما تشاء ،

شرح المقامة الرابعة

عامر هياط ومياط أي عامر اضطراب ومجى وذهاب قال الفراء الهياط السوق في الورد والمياط

لولا له لم تُغَطَّعْ يَمِينُ سَارِقٍ ولا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقٍ
ولا أَشْمَازَ بِأَخِذٍ مِنْ طَارِقٍ ولا شَكَ الْمَطُولُ مَطْلَ الْعَائِقِ
ولا اسْتَعْبَذَ مِنْ حَسودٍ رَاشِقٍ وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
أَنْ لَيْسَ يَغْنَى عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّ فِرَارَ الْآبِقِ
وَاهًا لِمَنْ يَغْدِفُهُ مِنْ حَالِقٍ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ تَجَوَّى الْوَامِقِ
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

فقلتُ له ما أَغَرَّرَ وَبَلَكَ، فقال وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَنَحَّيْتُ بِالْدَيْنَارِ
الثَّانِي، وقلتُ له عَوْدُهُمَا بِالْمَثَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي قَه، وَقَرَنَهُ بِتَوَائِمِهِ،
وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَعْدَاهُ، وَيَمْدَحُ النَّادِي وَفَدَاهُ، قَالَ لِلحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ
فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ تَعَارَجَهُ لِكَيْدٍ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ

المعشوق وبجس ويزين جماله ولطافته أَشْمَازَ أَيِ انْقَبِضَ رَاشِقٍ أَيِ رَامِرٍ بِسَمِّ الطَعْنِ
وهذا البيت يتلوه في بعض النسخ بيت لم أجده في أكثر النسخ وأقديها وهو ولا عصا
الخلوق على الخالق وأظنه لبعض المتأخرين وأها هي كلمة إعجاب ومعناها ما أطيبه يقال
ذلك في النعجب من طيب الشيء من حالق الخالق للجبل المرتفع يقال هوى من حالق أي
من علو إلى سفلى يعني هلك قبل هو من خلق الطائر إذا ارتفع ودار كالحلقة تجوى الوامق
أي وأها لمن إذا وسوس إليه الدينار بأن أطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رَأَى
لوصلك ففارق والشرط أملك هذا من أمثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجري بين
الأخوان وتسماه عليك أمر لك وأملك أفعَل من المَلِكِ ومثله المؤمنون عند هروطهم والمعنى
أنهم إذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط تكثر ما فكانه يهلكهم بالمتاني أي بفتحة
الكتاب سقيت بالمتاني لأنه يثنى بقرآنها في الصلوة ثم اختصها هاهنا لأنه أشار عليه أن
يحمد الله على أخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله رب العالمين شكرا لله عليها وهذا
كما قال ابن رهييق في غلام جميل شعر

مَعْتَدِلُ الْقَامَةِ وَالْقَدِّ مَوْرَدُ الْوَجْنَةِ وَالْحَدِّ

لَوْ وَضَعَ الْوَرْدَ عَلَى خَدِّهِ مَا عُرِفَ الْحَدُّ مِنَ الْوَرْدِ

قُلْ لِلَّذِي يَعْجَبُ مِنْ حَسَنَةِ أَقْرَأُ عَلَيْهِ سُورَةَ الْحَمْدِ

انْكَفَأَ أَيِ رَجَعَ وَهُوَ مِنْ كَفَأَتْ الْإِنَاءَ إِذَا قَلْبَتْهُ وَيَمْدَحُ النَّادِي وَفَدَاهُ أَيِ يَمْدَحُ الْمَعْطَى

إِذْ رَعَدَ، فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ،
فَوَضَعَهُ فِي فَيْهِ، وَقَالَ بَارِكِ آلِلَّهِمَّ فِيهِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِثْنَاءِ، بَعْدَ
تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ، فَنَشَأْتُ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةٌ غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَى
اِثْتِنَافِ إِغْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّهُ،
ثُمَّ تَضُمَّهُ، فَأَنْشَدَ مُرْتَجِلًا، وَشَدَا عَجَلًا، نظم

تَبَّأَ لِي مِنْ خَادِعٍ مُضَادِّقٍ أَصْفَرَدِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ

والوفاء به وقد يضرب أيضا في الاستخفاف قال أبو عبيد كان المفضل يحدث أن الحرت بن
عمرو الكندي قال ذلك لعمر بن نهشل بن دارم وذلك أن الحرت قال لعمر هل أدلك
على غنمة على أن لي خمسها قال العمر نعم فدلته على ناس من أهل اليمن فاغار عليهم
عمر بقومه فظفر وغلب وغنم فلما انصرف قال له الحرت انجز حرما وعد فذهبت مثلا
وروي له عمر بها قال ربح خال إذ رعد السم الصب والخال الحباب وفي كتاب العين الخال
غم ينشأ بخيل اليك أنه ما طر ثم بعد ذلك فإذا كان فيه رعد أو برق فاسمه الخيلة فإذا
ذهب عنه المطر لم يسم الخيلة ويقال السماء مخيلة للمطر أي متهيئة له وقد أخالت وخيلت
وتخيلت وخايلت أي أغامت ولم تسمط ومخابة مخيلة إذا رأيتها خلتها مطرة غير مأسوف
عليه من أسف عليه إذا حزن نشوة غرام النشوة أول السكر والغرام الشر الدائم وهو
العذاب والحب المعذب للقلب ومنه رجل مغرم بحب النساء اثناف اغترام أي استثناف
واستقبال والاغترام هو إيجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقة والضرر واعطاء المال على
الكره يريد أنه سمع كلامه واستقله فظهر له نشاط من غاية ملاحة كلامه أن يعطيه دينارا
آخر ليذم الذهب هل لك أي هل لك حاجة مما ذق المماذق هو مفاعل من المذوق وهو
المزج يقال مذاق اللبن بالماء يمزقه ومذاق الشراب مزجه فاكثر ماءه ولين مذاق وممذوق
وسقاني مذاقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قاله امرأة من العرب تعني أن زوجها
الثاني مع عدم اللين خير من كونه تحت زوجها الأول ثم قالوا فلان يمدق الوداد
إذا لم يصفه وهو ممدوق الوداد وده ممدوق وماذقه الوداد مذاقا وهو مماذق ومذاق بوصفين
للذهب وصفان أحدهما الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو أن يجعل حليًا فيلبسه

وَقَارَنْتَ نَجَّ الْمَسَاجِي خَطَرْنَهُ وَحَبِيتَ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتَهُ
 كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نَقَرْتَهُ بِهِ يَصُولُ مَنِ حَوْتَهُ صُرَّتَهُ
 وَإِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتَهُ يَا حَبْدًا نَضَارُهُ وَنَضَرْتَهُ
 وَحَبْدًا مَغْنَاتُهُ وَنَضَرْتَهُ كَمَ آمِرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ إِمْرَتُهُ
 وَمُتَرِّبٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ وَجَيْشٍ هَمٍّ هَرَمَتَهُ كَرَّتَهُ
 وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بَدْرَتُهُ وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَطَّى جَمْرَتُهُ
 أَسْرَ حَجَّوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ وَكَمَ أُسِيرٍ أَسْلَمَتَهُ أُسْرَتُهُ
 أَنْقَذَهُ حَتَّى صَلَتْ مَسَرَّتَهُ وَحَقِّ مَوْلَى أَبْدَعَتَهُ فِطْرَتُهُ
 لَوْلَا التَّنْكِ لَفَلَّتْ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

ثَر بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ مَا أُنْشِدَهُ، وَقَالَ أَجْزَحْرُ مَا وَعَدَ، وَحَجَّ خَالٌ

صبت أو غيره وفعله بمعنى مفعولة غير غزيرة خطرت أي ذهابه وتبعثره نقرته
 النفقة من الذهب والفضة ما سبك مجتمعا عن الغورى وكأته أراد هنا أن الدينار لفرط
 محبة الناس آياه وميلهم إليه كآته مسبوك من قلوبهم أو كان أصله وجوهرة منها فحببتهم
 آياه لذلك وإن هو متعلق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول به لأن إن هنا وصلّى
 لا للشرط عثرته يعنى اولاده واقاربه حبدا أصله حبب ذا فحبب فعل ماضى وذا
 فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبدا زيد
 فكانك قلت نعم الرجل زيد نضاره ونضرتة أي خلاصته وطراوته مغناته المغناة
 الكفاية يقال أغنى فلان عني غناء فلان ومعنى فلان ومغناة فلان أي كفى ما كفاه
 يريد أنه ينوب عن الانسان في المضائق وينصره استتبت أي تمت واستقامت وهو
 استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك والسين فيه للطلب لأن التباب قد ينبع القام
 ألا ترى إلى قوله إذا تم أمر دنا نقصه وبدر تم أنزلته بدرته البدر الم القمر ليلة
 الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفعته فاذا بعثت في طلبه الدينار أنزلته عن
 مرتبته وتملكته والبدره عشرة آلاف درهم أسره هو من الاضداد أي اظهر واخفى يعنى
 إذا قال صاحب الذهب سرا لمن غضب عليه إلى ساعطيك الذهب يسكن حديثه وغضبه
 هرته أي حديثه وغضبه يقول كم من غضبان شديد الغيظ مثل حاكم يصول بصاحب
 الجناية ويهدده وإذا رضى بالدينار وبعت اليه به سرا أزال غضبه وسكن حديثه وكم
 هو في محل الرفع على الابتداء وأسلمته أسرته أي عشيرته في محل الجر على أنه صفة أسير
 وأنقذه في محل الرفع على أنه خبر المبتدأ أجزحرا ما وعد مثل يضرب في إنجاز الوعد

الْقِتَاد، وَتَنَاسَيْنَا الْاِقْتَاد، وَاسْتَطَيْنَا لِلْحَيْنِ الْمُجْتَا، وَاسْتَبْطَانَا
الْيَوْمَ الْمُتَا، فَهَلْ مِنْ حُرَّ آسٍ، أَوْ سَخٍ مُوَّاسٍ، فَوَالَّذِي
اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قَيْلَةٍ، لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَا عَيْلَةٍ، لَا أَمْلِكُ بَيْتَ
لَيْلَةٍ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَوَيْتُ لِمَفَاقِرِهِ، وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ
فَقْرِهِ، فَأَبْرَزْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ نَظْمًا، فَهُوَ
لَكَ حَقًّا، فَابْتَرَى يَنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالٍ، نَظْمٌ

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ
مَأْثُورَةٌ سَمِعْتُهُ وَشَهْرَتُهُ قَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرَتُهُ

أوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واستوطننا القناد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه إذا رآه
وطبأ أي لبنا يعني وجدنا الشوك لبنا والقناد جمع قنادة وهي شجر له شوك والاقتاد جمع
قند وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرجل يعني فني ابلنا ودوايتنا حتى صرنا كأن لم
يكن لنا دابة في وقت من الاوقات المجتاح اجتاحه أي استأمله المتاح أي المقدر
عنى به يوم الموت فهل من حرّاس أي طبيب مصلح أو سمح أي كريم من قيلة
هي قبيلة من العرب وقيل هي أمّ الأوس والخزرج أخا عيلة أي صاحب فقر قال الله
تعالى وإن خفتم عيلة أي فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة
بيت ليلة أي قدر قوتها فاويت أي شغفت ورحمت لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه
يقال اغنى الله مفاقره وسدّ مفاقره وهي في جمع الفقر كالملاح والمذاكير وقيل المفاقر جمع
مفقر وهو مصدر مهمّ من فقر يفقر إذا احتاج فقره الفقر النكت وهي في الاصل حلى
تصاغ على شكل فقر الظهر والوحدة فقرة وهذا من مستعار الجاز فابترى أي تعرّض
لانشاء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره إذا ادعاه لنفسه اكرم به اصفر
أي بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى الماضي
والباء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره اكرم الذهب أي صار الذهب ذا كرم وهذا
اللفظ لا يتغير تقول يا زيد اكرم بعرويا زيدان اكرم بعرويا زيدون اكرم
بعرو ولا تقول اكرما واکرموا واصفر نصب على الحال من الهاء في اكرم به ترامت
أي تباعدت مأثورة سمعته وشهرته أي مروية معلومة والسعة ما يسمع من ذكر أو

السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنْبَعُ، وَنَبَأَ الْمَرْبَعُ، وَأَقْوَى الْمَجْعُ، وَأَقْصَى
الْمَجْمَعُ، وَاسْتَحَالَتْ لِلْحَالِ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالِ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحِمَ
الْغَابِطُ، وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَبَّى لَنَا لِلْحَاسِدِ وَالشَّامِتِ،
وَأَلْنَا لِلدَّهْرِ الْمَوْقِعَ، وَالْفَقْرِ الْمُدْقِعَ، إِلَى أَنْ احْتَذَيْنَا السَّوْجَى،
وَاعْتَذَيْنَا الشَّجَى، وَاسْتَبْطَنَّا الْجَوَى، وَطَوَيْنَا الْأَحْشَاءَ عَلَى
الطَّوَى، وَاسْتَحْلَنَّا السُّهَادَ، وَاسْتَوْطَنَّا الْوَهَادَ، وَاسْتَوْطَنَّا

- وتجردت من الخبر كما يتجرد رأس الاقترع من الشعر اما الساحة من الدار الذى لا بناء به .
ولا سقف والجمع ساحات وسوح وغار المنبع أى ذهب فى الارض وجق الماء النابع
ونبا المربع أى تجافى وارتفع المنزل يعنى لم يبق فى المنزل والدار شئ من المال ولم يدخلها
احد فكان الدار تمنعهم عن الدخول واقوى الجمع الاقواء للخلو يقال اقوت الدار اذا
خلت واصله من القواء والقي وهما القفر كانهما احدا من القوى وهو خلوا البطن من الطعام
يقال قوى الرجل اذا جاع جوعا شديدا فهو من القوة على طريق التعميس واقصى المجمع
اى حشن وهو عبارة عن عدم القرار قال ابو ذؤيب الاقصى عليك ذاك المجمع وقد ينعذى
واصله من القصى وهو التراب يعلو الفراش وخلت المرباط هى جمع مرتبط وهو الاصطبل
الغابط هو الذى يقضى مثل ما للانسان فان تمتى عين ماله ونعمته فهو للسود واودى
الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى الفقر يقال ال اليه يوول اذا رجع
للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة والفقر المدقع يقال
دفع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعا وهى التراب من مدّة الفقر وادقعه الفقر وفقر مدقع
وفقير مدقع ومدقع احتذينا الوجى اى اتخذنا الرجوع فى الرجل حداء وهو النعل يقال
احتذى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفه وحافره والوجى اشد من
الحقى عن الغورى وغيره وقيل الوجى خدر ووجع يأخذ الابل فى ارساعها وايديها وارجلها
ويأخذ الانسان فى رجله من المشى وليس بالحقى يقال منه وجى وهو وج قال الاعشى تمشى
آلهونينا كما يمشى الوجى الوحل واعتذينا الشجى العظم المعترض فى الخلق ثم استعير للهم
والحزن لان الانسان يغصن بهما وهو فى الاصل مصدر سقى به يعنى صرنا او رجعنا الى هذه
الحالة الحائلة لاجل ما احل بنا الدهر من الشدائد الهائلة للجوى للجوى هى الحرقعة من
مدّة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى ومنه قيل للماء
المتغير جوى واستوطنا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهى مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع

تَخَصُّ عَلَيْهِ سَمَدٌ، وَفِي مَشْيِهِ قَزَلٌ، فَقَالَ يَا أَخَايَرِ الذَّخَايِرِ،
وَبَشَايِرِ الْعَشَايِرِ، عُمُوا صَبَاحًا، وَأَنْعِمُوا اصْطِبَاحًا، وَاَنْظُرُوا إِلَى
مَنْ كَانَ ذَا نَدِيٍّ وَنَدَىٍّ، وَجِدَّةٍ وَجَدَىٍّ، وَعَقَارٍ وَقَرَىٍّ، وَمَقَارٍ
وَقَرَىٍّ، فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ، وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ، وَشَرَّرُ شَرِّ
الْحَسُودِ، وَانْتِيَابُ الثُّوبِ السُّودِ، حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرَعَتِ

الطرف جمع طرفة وهو الحديث الجديد الطريف واطرف جاء بالطرفة والاسانيد جمع اسناد
وهو الرواية يعنى يروى كل متنا حديثنا غريبا سمل السمل الثوب الخلق ومنه قيل لبقيته
الماء في البر سمل والجمع اسمال قزل القزل من اسما العرج يقال منه قزل يقلز
اخائر الذخائر يحقل ان يكون اخائر جمع اخيار جمع خير تخفيف خير على حذف ياء
افاعيل وان يكون جمع خير الذى للتفضيل بناء على اصله المتروك استعماله فان افعل
التفضيل من الخير والشر شاذ لان لفظ الخير والشر للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينقل الى
افعل ولكن استعماله هاهنا ليكنه ان يجمعه باخائر ليصير على مع ذخائر وبشائر العشائر
البشائر جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويحقل ان تكون البشارة
الفرح الذى يظهر اثره فى البشرة والعشائر جمع عشيرة وهى القوم الذى بينهم قرابة
ومعاصرة جنسية ومعنى بشائر العشائر جمال الافارب وفرحها يعنى انتم الذين
يفتخرون بكم ويفرحون بكم عمو صباحا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعاء
يعنى طاب عيشكم فى الصباح واختلفوا فى قوله عمو فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم
اذا صار طبيب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقي عِمَ وقال
بعضهم هو من وعمت الدار اعماها وعمّا اذا قلت لها انعمى وانشد عما طَلّى تَجَمَّلِ على
النأى وآسما اصطباحا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح ذا ندى الندى مجلس القوم
ومتحدّتهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بندى وجدة وجدى الجدة الوجد وهو
الغنى والجدى والجدوى العطية ومنه قيل للمطر العام جدا ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة
الكبيرة او جمع مقرى وهو كل اناة يُقَرَى فيه الصيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا
بلاد وارض فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشياء يكون للاغنياء سُمى الحوض
مقراة لانه آلة لجمع الماء فان معنى القرا الجمع قطوب الخطوب القطوب مصدر وهو العبوس
اى كلوح الوجه وانتياب النوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نائبة
وهى النازلة وقرعت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المراضى

شَيْءٌ شَيْبَ لِحْيَتَكَ، حَتَّى أَتَكَرَّرْتُ حِلْيَتَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ، نَظْمٌ

وَقَعُ الشَّوَائِبِ شَيْبَ وَالْدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبَ
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ
فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خَلَبُ
وَأَصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ لِلْخُطُوبِ وَالْأَلْبِ
فَمَا عَلَى التَّبَرُّعَارِ فِي النَّارِ حِينَ يُقْلَبُ

ثم نهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَضْحِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ،

المقامة الثالثة القليبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ قَطَمَنِي وَأَخْدَانًا لِي نَادٍ، لَمْ يَخِبْ فِيهِ
مُنَادٍ، وَلَا كَبَا قَدَحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ
نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ، وَنَتَوَارَدُ طُرُقَ الْأَسَانِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا

مَحْتَهَا أَوْ قَبْلَتَهَا والدهر بالناس قلب أي لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلبهم منها
إلى أخرى أضرى هو مستعار من أضرى الصائد كلبه يقال أضراه بالصيد فضرى ضراوة
أي عوده به فتعود واضراه به أيضا إذا اغراه به وكذلك النضرية والب التاليب في
الأصل الجمع يقال التبهم فتالّبوا وهم عليه ألّب إذا اجتمعوا عليه بالعداوة وأصله من قولهم
فلان إلبه مع فلان أي صغره معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يخب فيه مناد أي لم يصر في ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب
خبية إذا صار محروما ولا كبا قده زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من
كبا يكمو كبنوا إذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار وإذا
قيل ما كبا ولا كبا ولم يكب معناه خرج النار لان النفي إذا دخل على النفي يصير اثباتا
اطراف الاناشيد الاناشيد جمع انشودة وهي ما ينشد مثل الاحدوثه طرف الاسانيد

وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلْدٍ سُوْدٍ تَعْصُ بَنَانَ النَّادِمِ الْحَصِرِ
فَلَاحَ لَيْلٍ عَلَى صُحُجٍ أَقْلَمَهَا غُصْنٌ وَضَرَسَتْ الْبَلُورُ بِالْأَدْرَرِ

فَإِذَا اسْتَسْنَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ، وَاسْتَفْزَرُوا دِيَمَتَهُ، وَاجْتَمَلُوا
عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُوا قِشْرَتَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
تَلَهَّبَ جَذْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ، أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ،
وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مَيْسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخًا السَّرُوجِيُّ، وَقَدْ أَقْرَ
لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَنَأْتُ نَفْسِي بِمَوْرِدِهِ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلاَمَ يَدِهِ،
وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ

طريق يوم جد البين أى تحقق الفراق تعص بنان النادم الحصر أى المخير فى امره
يعنى تعص اصابعها يوم الوداع من شدة الفراق والحصر صفة مشبهة كالعطر وهو ضيق
الصدر والكلام فلاح ليل على صبح أى سواد شعرها على حسن وجهها اقلعها أى
حملها ورفعها يقال قل واقل واستقل اذا رفع وهو من القلة بالضم أى على كل شيء
غصن يعنى قدحا وضرس البلور بالدرر أى عصت باسنائها التى كالدرر اصابعها
المشبهة بالبلور فبان فيها مواضع الاضراس واجملوا عشرته أى احسنوا معاشرته وجملوا
قشرته هو عبارة عن اعطائهم آياه للخلعة والكساء فيحتمل ان يكون عبارة عن التفرج فان من
فرج يظهر اثر الفرع على بشرته تلهب جذوته الجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى
او جذوة من النار وتألق جلوته أى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألق البرق
والتلق اذا تلاحأ وبرق ويقال جليت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها أى عرست
عليه فنظر اليها مجلوة وجلادها زوجها وصيفا أى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال
كذا وكذا فى توسمه التوسم فى الاصل تطلب الروم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن
التعريف فى ميمه الميم هنا الوجه مفعول من الروم لانه الذى يعرف به الرجل اقر
ليله الدجوجى أى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة المرتحة والليل الدجوجى هو المظلم
يقال دجج الليل وتدجج وليل ديجوج وليس هذا من لفظ الدجى لانه مضاعف يقال
دججت السماء اذا تغيمت وفارس مدحج وقد تدحج بشكته كانه تغطى بها استلام يده
الاستلام مع السليمة ومع الحجر هذا اصله ثم استعمل فى غيرها فقبل استلمت يدها اذا

رِدَاءَ الشَّكِّ، وقد قيل فيما عَبَّرَ من الزَّمانِ، عندِ الإِمْتِحَانِ،
يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانُ، وَها أَنَا قد عَرَّضْتُ حَبِيبَتِي لِلإِخْتِبَارِ،
وَعَرَّضْتُ حَقِيبَتِي على الإِعْتِبَارِ، فابْتَدَرَ، أَحَدُ من حَضَرَ، وقال
أَعْرِفْ بَيْتًا لِمُيَنِّجٍ على مَنَوَالِهِ، ولا سَحَحْتُ قَرِيحَةً بِمِثَالِهِ، فَإِن
آثَرْتَ اجْتِلَابَ القُلُوبِ، فَانْظُمْ على هَذَا الأسْلُوبِ، وَأَنْشَدَ، شعر
فَأَمْطَرْتُ لَوْلَا من نَرَجِسُ فَسَقْتُ وَرَدًّا وَعَصَّتْ على العُتَابِ بِالْبَرْدِ
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَ البَصِيرِ أَوْ أَقْرَبَ، حَتَّى أَنْشَدَ وَأَغْرَبَ، نظم

سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضَوَ بَرَقِعِهَا السَّقَانِ وَإِيدَاعَ سَمِي أَطْيَبَ الْخَبْرِ
فَزَحَرَحَتْ شَفَقًا غَشَى سَنَا قَمَرٍ وَسَاقَطَتْ لَوْلَا من خَاتِمِ عَطْرِ
فَخَارَ الحَاضِرُونَ لِبَدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِنَزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آنَسَ اسْتِئْثَاسَهُمْ
بِكَلَامِهِ، وَانْصَبَّابَهُمْ إِلَى شَعْبِ أَكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ،
ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وَأَنْشَدَ، نظم

الضعيف من قَبْلِ رَاوِيهِ حَبِيبَتِي الْحَبِيبَةُ عَلَى وزن فَعِيلَةٍ أَيْ الشَّيْءِ الْخَفِيِّ حَقِيبَتِي
لِلْحَقِيبَةِ وَعَاءٌ يَجْعَلُهُ الرَّكَّابُ خَلْفَهُ فَأَمْطَرْتُ مَعْنَى الْبَيْتِ فَانْزَلْتُ دَمْعًا كَاللَّوْلُو من عَيْنِ
كَالنَّجَسِ فَبَلَّتْ خَدَّ كَالْوَرْدِ وَعَصَّتْ بِالْأَسْنَانِ الَّتِي كَالْبَرْدِ عَلَى أَصْبَعٍ مَحْضُوبٍ بِلَوْنِ أَحْمَرِ
كَالْعُتَابِ وَأَغْرَبَ أَيْ اتَّقَى بِالْغَرِيبِ سَأَلْتُهَا مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ طَلَبْتُ مِنْهَا شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
كُشْفُ وَجْهِهَا وَالثَّانِي أَنْ تَتَكَلَّمَ فِي أَذُنِي فَإِنْ كَلَامُهَا أَطْيَبَ خَبْرٍ يَفْرَجُ بِهِ فَابْعَدْتُ بَرَقْعًا
أَحْمَرَ سَتَرَ حَسَنَ وَجْهِهَا وَاسْقَطْتُ كَلَامًا مَنْظُومًا مِنْ فَمِ كَخَاتِمِ طَيِّبِ الرِّيحِ نَضَوَ بَرَقِعِهَا
النَّضْوُ نَزَعَ الثَّوْبَ وَخَلَعَهُ يُقَالُ نَضَوْتُ الثَّوْبَ عَنِّي وَنَضَوْتُ الْجُلَّ عَنِ الْفَرَسِ وَمِنْهُ نَضَوْتُ
السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وَانْتَضَيْتُهُ إِذَا سَلَلْتُهُ هَفَقًا الشَّفَقُ بَقِيَّةُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحَمَرَتِهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ
إِلَى قَرِيبِ الْعَقَةِ يَعْنِي بَرَقْعًا أَحْمَرَ وَسَاقَطْتُ أَيْ اسْقَطْتُ يُقَالُ سَاقَطَ الشَّيْءُ مَسَاقَطَةً
وَسَقَاطًا إِذَا اسْقَطَهُ أَوْ تَابَعَ اسْقَاطَهُ وَسَاقَطَ فَلَانِ فَلَانًا الْحَدِيثُ أَيْ سَقَطَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ عَلَى
الْآخَرِ بَانَ بِقُدْرَتِ الْوَاحِدِ وَبِنْصَتِ الْآخَرِ فَذَا سَكَتَ تَحَدَّثَ السَّاكِتُ أَنْسَ رَأَى وَابْصَرَ
إِلَى شَعْبِ أَكْرَامِهِ الشَّعْبُ فِي الْأَصْلِ طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ إِلَّا أَنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ

يَفْتَرُّ عَنِ لَوْلُو رَطْبٍ وَعَنِ بَرْدٍ وَعَنِ أَفَاحٍ وَعَنِ طَلْعٍ وَعَنِ حَبِّ
فَاسْتِجَادَةً مِّنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ، وَاسْتَعَادَةً مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ، وَسُيِّلَ
لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ، وَهَلْ سَجَّى قَائِلُهُ أَمْ مَيِّتٌ، فَقَالَ أَمْرُ اللَّهِ لِلْحَقِّ
أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، وَلِلصِّدْقِ حَقِيقٌ بَأَنْ يُسْمَعَ، إِنَّهُ يَا قَوْمُ،
لَعَجِيْكُمْ مُّذُ الْيَوْمِ، قَالَ فَكَأَنَّ الْجَمَاعَةَ ارْتَابَتْ بِعَزْوَتِهِ، وَأَبَتْ
تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ، فَتَوَجَّسَ مَا هَجَسَ فِي أَفْكَارِهِمْ، وَقَطَّنَ لِمَا بَطَّنَ
مِنْ اسْتِنْكَارِهِمْ، وَحَازَرَ أَنْ يَقْرُطَ إِلَيْهِ دَمٌ، أَوْ يَلْحَقَهُ وَصْمٌ،
فَقَرَأَ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثُمَّ قَالَ يَا رُوَاةَ الْقَرِيضِ، وَأُسَاةَ الْقَوْلِ
الْمَرِيضِ، إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ، وَيَدُ الْحَقِّ تَصْدَعُ

فأخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقة مآنها ناهيك هو فاعل
من نهى ينهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره يفتتر أى يفتح فاه في الضحك وهو من
الفر يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لتعلم سته عن لؤلؤ رطب أى طرى كما اخرج من
اصدافه وفي اللؤلؤ اذذاك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلب واذا
تداولته الايدي بالمس وقدم تغير بياضه وعن طلع الطلع كافور الفحل حين ينشق
ويكون حينئذ ابيض وعن حجب الحجب للباب وهو ما يطفو على الشراب من النفاخات
كانها القوارير اسقلاده أى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين حذف
النون وهزته قطع او وصل وايم الله مبتدأ وخبره محذوف أى ايم الله لازم لى ليجيكم
أى محدثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزاء كالنسبة من الانتساب معنى ووزنا
دعوته الدعوة بالكسر في النسب والدعوة بالفتح في الطعام يقال فلان دعى بين الدعوة
وههدنا دعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا اكثر كلام العرب فتوجس ما هجس أى
فعل ما وقع في اوهامهم واحس بما خطر ببالهم يقال توجس الصوت اذا سمعه قال ذو
الرمة إذا توجس ذكراً من سنايكها واصله من الوجس وهو الصوت الخفى يقال توجس
للشيء اذا احس به فتسمع له وانما عدى توجس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبب اوعلى
انه ممن توجس معنى علم فعدى تعديته وهجس وقع وخطر رواة القريض أى الشعر من
قصره اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع الامى وهو الطبيب والقول المريض هو

التي هي مُنْتَدَى الْمُتَأَدِّينَ، ومُلْتَقَى الْقَاطِنِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَغَرِّبِينَ،
فَدَخَلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وَهَيْئَةٍ رَثَّةٍ، فَسَلَّمَ عَلَى الْجُلَّاسِ، وَجَلَسَ
فِي أُخْرِيَاتِ النَّاسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُبْدِي مَا فِي وَطَائِهِ، وَيُعْجِبُ
لِلْحَاضِرِينَ بِفَصْلِ خُطَابِهِ، فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ، مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ
فِيهِ، فَقَالَ دِيوَانُ أَبِي عُبَادَةَ، الْمَشْهُودِ لَهُ بِالْإِجَادَةِ، فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ
فِيهَا لَحْنَةً، عَلَى بَدِيعِ اسْتَمْلَحَتِهِ، فَقَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ،

كَأَمَّا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو مُنْصَدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

فَأَنَّهُ أَبْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ، الْمُوَدَّعِ فِيهِ، فَقَالَ لَهُ يَا لِلْعَجَبِ، وَلِضَيْعَةِ
الْأَدَبِ، لَقَدْ آسْتَمَسَمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمٍ، وَنَخَّخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ،
أَيَّنَ أَنْتَ عَنِ الْبَيْتِ النَّدْرِ، لِلْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ، وَأَنْشَدَ، ذُظِمَ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَثَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمُهُ وَزَانُهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبِ

البقعة وأراد به مولده ومنشأه في أخريات الناس الأخريات جمع الأخرى تانيث الآخر كالاوليات في الاولى تانيث الاول وهي في الاصل للتفضيل وأما قولهم جاء في أخريات الناس وجلس في أخرياتهم ويخرج في اوليات الليل فانهم يعنون بها الاولات من غير نظر الى معنى الصفة يبدى ما في وطابه الوطاب زقاق ليته ويعجب الحاضرين بفصل خطابه يريد بفصل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعد ديوان ابي عبادَةَ ابو عبادَةَ كنيته وليد بن عبيد الجعري أو أقاح هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا نوح عيسى بن ابراهيم اولها

بات نديمي الى حتى الصباح أَعْيَدُ مَجْدُولَ مَكَانِ الْوُشَاحِ

يا للعجب اذا فتح اللام فالمعنى ايها العجب تعال واحضر فهذا من زمانك واذا كسر فالمنادى محذوف والعجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر اللام في غير ضرر اي خصب وهو الخطب وما يرمى به في النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقة في الاسنان وعذوبة قال بابي انت وفوك الامنّب وعن الجوهري الشنب حدة في الاسنان وقال الاصمعي هو برد الفم والاسنان وقول ذي الرمة وفي اللثات وفي انبيائها شنب يعصد قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة قال المطرزي وجدت بخط والدي رحمه الله انه سئل روبة عن الشنب

مَعَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظَمَهُ فِي سِلْكِ الرَّفَاقِ، خُفُوقُ رَأْيَةِ الْإِخْفَاقِ،
فَشَحَّدَ لِلرَّحْلَةِ غِرَارَ عَزْمَتِهِ، وَظَعَنَ يَفْتَادُ الْقَلْبَ بِأَرْمَتِهِ، نَظْمُ

لَمَّا رَاقَى مَنْ لَاقَى بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَاقَى مَنْ سَاقَى لِوِصَالِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مَدَّ نَدَّ نَدَّ لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ

وَاسْتَسَرَّ عَنِّي حِينًا، لَا أُعْرِفُ لَهُ عَرِينًا، وَلَا أُجِدُّ عَنْهُ مُبِينًا،
فَلَمَّا أُبْتُ مِنْ غُرْبَتِي، إِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِي، حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا

العظم الذي يبوخذ عنه اللحم هذا أصله وإنما ضربه للبربري مثلاً للشئ القليل وغرضه أن
يجانس بينه وبين العراق وقد اختلفوا في معنى العراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذي
عليه اللحم عراق وللخالي من اللحم عرق قال أبو عبيد العراق قطعة من اللحم قال ابن
الانباري قول أبي عبيد هو الصواب لأن العرب تقول أكلت العراق ولا تقول أكلت العظم
معاويز الأرفاق يحتمل أن تكون المعاويز جمع عوز وهو الحاجة غير مبنية على واحدة ككلام
ومشابه وإن تكون جمع معوز من اعوز الدهر إذا افقره والأرفاق مصدر أرفقه إذا نفقه يقال
استرفقته فأرفقني ومنه مرافق الدار أي مصاب الماء ونحوها وأرتفقت به أي انتفعت
والمعنى رمت به أسباب الحاجة المقتضية للنفع خفوق راية الإخفاق الخفوق والإخفاق
الاضطراب أما خفوق الرأية فظاهر وأما الإخفاق وهو أن يغزو الرجل فلا يصيب شيئاً
فلاذته يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت أو لأن حقايقه تصير خافقة أي مضطربة لحققها
وخلادتها فيكون من باب أعطش وأجرب فشحذ أي حدّد غرار عزمته غرار السيف
حدّه أراد به أنه لما عزم على الارتحال أحدّ عزمته أي عوّل على السفر بجدة والعزمة مصدر
عزم إذا جدّ وجعل لها حدّاً مبالغة في تهيج السفر فما راقى من لاقى أي ما أعجبني
من أمسكني وعلق بي من قولهم هذا لا يليق بك ولا يليق بك أي لا يعلق بك وعن الأصمعي
أنه دخل على الرهيد يوماً بعد غيبة كانت منه فقال له يا أصمعي كيف كنت بعدى فقال
ما لاقيتني أرض بعدك فنبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقيتني أرض
قال ما استقرت بي أرض ولا شاقى الشوق نزاع لنفس وحركة الهوى يقال شاقى حبها
وهو قى حاجتي ولا لآح لي مدّ ندى لفضله ندى ندى أي ذهب والتد والنديد المثل
ولا ذو خلد حاز مثل خلد له للخالد الأولى جمع خلّة بالضم وهي الصداقة ويجوز أن يكون
واحدة خلّة بالفتح وهي الخلصة والثانية الخصال إلى منبت شعبتى الشعبة غصن الشجر والمراد
هاهنا بلدة ومولده دار كتبها الضمير في كتبها لمنبت شعبتى لأن المنبت في معنى البلدة أو

مُعَارَضَتِهِ ، وَلَعُذُوبَةِ إِيْرَادِهِ ، يُسَعِّفُ مُرَادَهُ ، فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ ،
لِخَصَائِصِ آدَابِهِ ، وَنَافِسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ ، لِنَفَائِيسِ صِفَاتِهِ ، شَعْر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُمُومِي وَأَجْتَلِي زَمَانِي طَلَقَ الْوَجْهَ مُلْتَمِعَ الضِّمَى
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَعْنَاهُ غُنْيَةً وَرُوبَتَهُ رَبِّيًا وَحَيَاهُ لِي حَيَا

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً ، يَنْشَى لِي كُلَّ يَوْمٍ نُزْهَةً ، وَبَدْرًا عَنْ قَلْبِي
شُبْهَةً ، إِلَى أَنْ جَدَحْتُ لَهُ يَدُ الْإِمْلَاقِ ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ ، وَأَغْرَاهُ
عَدَمُ الْعِرَاقِ ، بِتَطْلِيْقِ الْعِرَاقِ ، وَلَقَطْتُهُ مَعَاوِزَ الْإِرْفَاقِ ، إِلَى

وقدرة على الكلام قبل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن المجاورة والمداواة واصله
من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند التحك يرغب عن معارضته اى مقابلته
ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشيء تركته وتزهدت فيه ورغبت فيه اذا احببته يريد
انه لقوة كلامه ولصلايته لا يتعرض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يتعرض فيها يقول
ايراده اى اخذه في الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عرصيه دون حاشيته
واحداه هذب وهى للخيوط التى تبقى في طرف الثوب ونافست اى زايدت وغاليت
واجتلى اى انظر طلق الوجه اى اذا بشاشة وفرح هو ضد العبوس ارى قربه قربي
القرب في المكان والقربة في المنزل والقربي في الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد
اراد بذلك انه يرى قربه منه بالود كقربة النسب ومعناه غنية المعنى المنزل وقد يكون
المعنى مصدر غنيت اى اقيت والغنية الاكتفاء بالشيء ورويته ربيا اى هبعا من الماء
ورويت من الماء ضد عطشت ومحياه لى حيا الحيا للحياة والجا المطر وعلى هذا الاسلوب
قال الشاعر

وفأوكم وافي وناديكم ندي ومعناكم مغني ومجدكم مجدي
نزهة اصل النزهة التباعد عن المياه والارياض ثم كثرت حتى صارت الخروج الى الرياض
للتفرج وقولهم خرجنا ننزه اذا خرجوا الى البساتين هو ما يضعه الناس في غير موضعه
ثم استعملت النزهة في المعاني فقبل نزه فلان في آدابه وكنى للحرير بهذا عما يستفيدة
من علمه شبهة الاشكال والالتباس جدحت للجدح في الاصل لتت السويق
وخلطه ومنه المثل جدح جوبين من سويق غيره قال الميبداني للجدح للخلط والدوف وجوبين
اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال غيره ويجود منه عدم العراق العراق جمع عرق وهو

طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ، وَيَلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ، بَيِّدَ أَنَّهُ
مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ، يَتَحَلَّى بِرُؤَاةٍ وَرِوَايَةٍ، وَمُدَارَاةٍ
وِدْرَايَةٍ، وَبَلَاغَةٍ رَائِعَةٍ، وَبَدِيهَةٍ مُطَاوِعَةٍ، وَأَدَابٍ بَارِعَةٍ، وَقَدَمِ
لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ، فَكَانَ لِمَحَاسِنِ آلَاتِهِ، يُلْبَسُ عَلَى عِلَلَاتِهِ،
وَلِسَعَةِ رِوَايَتِهِ، يُصْنَى إِلَى رُؤْيَتِهِ، وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ، يُرَغَّبُ عَنْ

سَاسَانِ إِلَى الْيَوْمِ بِرَعَى الْغَمِّ فَيُقَالُ سَاسَانُ الْكُرْدِيِّ وَسَاسَانُ الرَّاعِي ثُمَّ نَسَبَ إِلَيْهِ كُلُّ مَنْ
تَكَدَّى أَوْ بَاشَرَ أَمْرًا حَقِيرًا مِنَ الْعُمَى وَالْعُورِ وَالْمَشْعُودِينَ وَالْكَلْدِيِّينَ وَالْقَرَادِيسَ وَأَمْثَالَهُمْ
وَأَنْ لَمْ يَكُونُوا مِنْ أَوْلَادِهِ وَهُمْ جَمْعٌ كَثِيرٌ وَحُمٌّ غَفِيرٌ وَاجْتِنَاسٌ لَا مُؤْتَلَفَةٌ وَأَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ ذَكَرَهُمُ
أَبُو دَلْفٍ الْخَزْرَجِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَهَا عَلَى لِسَانِهِمْ وَبَيَّنَّ فِيهَا جِرْفَهُمُ الْعَبِيَّةَ وَصَنَائِعَهُمْ
الْعَرَبِيَّةَ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَوَادِرِ الْخِرَافَاتِ وَفَنُونِ الْأَصْطِلَاحَاتِ وَهِيَ تُعْرَفُ بِالسَّاسَانِيَّةِ وَقَدْ
شَرَحَهَا الصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ إِلَى أَقْبِيَالِ غَسَّانٍ أَيْ مَلُوكِ الشَّامِ وَغَسَّانُ اسْمُ مَاءٍ نَزَلَ
عَلَيْهِ هَذَا الْقَوْمُ وَيَلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ يَعْنِي أَنَّ السُّرُوحِيَّ كَانَ يَكْتَسِبُ عَلَى طَرِيقَةِ
الْفَقْرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَيَنْتَسِبُ إِلَى الْأَمْرَاءِ وَالْكِبَرَاءِ بَيِّدَ أَنَّهُ بَيِّدٌ بِمَعْنَى غَيْرِ يُقَالُ هُوَ كَثِيرُ
الْمَالِ بَيِّدٌ أَنَّهُ يَخِيلُ بِرُؤَاةِ الرُّؤَاةِ الْمُنْظَرِ وَهُوَ فُعَالٌ مِنَ الرَّقِّ كَمَاثَةٌ رَيَّانٌ مِنَ النَّصَارَةِ وَالْحَسَنِ
لِأَنَّ الرَّقَّ يَتَّبِعُهُ ذَلِكَ كَمَا أَنَّ الْعَطَشَ يَتَّبِعُهُ الدَّبُولُ وَالْجَهْدُ وَرِوَايَةُ رِوَايَةِ الْإِحَادِيثِ
حَمَلُهَا مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمُ الْبَعِيرُ يَرُوي الْمَاءَ أَيْ يَحْمِلُهُ وَحَدِيثٌ مَرْوِيٌّ وَهُمْ رِوَاةُ الْإِحَادِيثِ
وَرِوَاوُهَا وَيُقَالُ رِوَاةُ الْمَاءِ وَدْرَايَةُ الدَّرَايَةِ هِيَ الْعِلْمُ مَعَ تَكَلُّفٍ وَحِيلَةٍ وَلِهَذَا لَمْ يُمَيِّزُوا
أَطْلَاقَ اسْمِ الدَّارِيِّ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَاجَازَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ عَمَّ اللَّهُمَّ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ
الدَّارِيُّ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةِ الْأَعْلَامِ جَمْعُ الْعِلْمِ وَهُوَ الْجِيلُ وَفَارِعَةُ رَاقِبَةٌ إِلَى فُرُوعِهَا وَهِيَ
أَعَالِيهَا لِمَحَاسِنِ آلَتِهِ الْمُرَادُ مِنْ آلَتِهِ الْعُلُومُ جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ آلَتِهِ فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ وَالْجَاهِ
يَلْبَسُ عَلَى عِلَلَاتِهِ قَالِ الْغُورِيُّ لَيْسَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى مَا فِيهِ أَيْ قَبْلَهُ وَاحْتِمَلَهُ وَيُقَالُ أَيْضًا لَيْسَتْهُ
أَيَّ تَمَتَّعَتْ بِهِ وَاصِلُهُ مِنْ لِبَسِ الثَّوْبِ قَالِ ع وَحَقَّةٌ مِنْكِ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسَتْهَا وَالْعَلَاتُ
جَمْعُ عَلَةٍ وَهِيَ حَدَثٌ يَشْغُلُ صَاحِبَهُ عَنْ وَجْهِهِ يُقَالُ مِنْهُ اذْهَبَ إِذَا عَاقَهُ وَالْمَعْنَى هُنَا كَانَ يُقْتَنَعُ
بِهِ وَيُقْتَبَلُ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْحَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالشُّوْنِ الْمُتَفَاوِتِ يَصْبِي أَيْ يَهَالِ الصَّبَا هُوَ
الشُّوْقُ وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ لِلْخِلَابَةِ الْخَدِيعَةِ يُقَالُ خَلَبَهُ بِمَنْطِقِهِ وَمِنْهُ بَرَقَ خَلَبٌ وَهُوَ الَّذِي لَا
مَطَرٌ مَعَهُ كَمَا هُوَ الشَّائِمُ وَمِنْهُ أَيْضًا مَخْلَبُ الطَّائِرِ لِأَنَّهُ يَهْبِلُ بِهِ الشَّيْءُ وَيَخْتَلِبُهُ إِلَى نَفْسِهِ
وَالْأَمَالُ وَالْخَدَعُ مِثْوَانٍ وَأَمَّا الْعَارِضَةُ الْبَدِيهَةُ وَفِي الْحَاحِ فُلَانٌ ذُو عَارِضَةٍ أَيْ ذُو جِلْدٍ وَصَرَامَةٍ

منه بما يكون لى زينة بين الأنام، ومزنة عند الأوامر،
وكننت لقرط اللج بإقتباسه، والطمع فى تقمص لباسه، أباحث
كل من جدّ وقد، وأستسقى الوبد والطلّ، وأتعلّل بعسى ولعلّ،
فلما حللت حلوآن، وقد بليت الإخوان، وسبرت الأوزان،
وخبرت ما شان وزان، ألفت بها أبا زيد السروجي يتقلب فى
قواليب الانتساب، ويخبط فى أساليب الاكتساب، فيدعى
تارة آتة من آل ساسان، ويعتري مرة الى أقيال غسان، ويبرز

على فائدة اتعلّق بها مزنة المزنة الغم الابيض ويطلق على المطر عند الأوامر أى
حرّ العطش اللج أى الولوع يقال هولج بكذا وملج به أى مولع به واستسقى الوبد
والطل يعنى اطلب منهما السقى الوبد اشدّ المطر والطل اضعفه واتعلّل أى اشغل نفسى
واطعمها والعلالة الشئ اليسير بعسى ولعل عسى ولعلّ معناها الرجاء والطمع يريد انه
يسائل الليل فى العلم والخير ومن كثر علمه وكان كالوبل ومن قلّ وكان كالطلّ
فلما حللت حلوآن هى قرية بين بغداد وهمدان وسبرت الأوزان أى اقدار الناس
فى قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو فى الاصل اسم فاعل من قلب الشئ اذا حوّله
عن جهته ثم سقى به ما يقبّل به الحق وغيره بعد ان جعل الفعل له وهو صاحبه واتما قيل
قواليب على اشباع الكسرة ليزواج اساليب فى القرينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا
ويخبط أى يمشى على غير هداية والخبط فى الاصل الضرب على غير استواء كخبط البعير
برجله فى اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو
رأس التخاذلين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن بهمن بن اسفنديار بن كشتاسى الملك وكان
من حديثه على ما ذكر ابن المقفع انه لما حضر بهمن الموت دعا بابنته حمى وهى حامل
وكانت من اكمل الناس جمالا واعقل اهل ذلك العصر من العجم فامر بالنج فوضع على رأسها
وملكها من بعده وامرها ان ولدت غلاما أن يقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين
سنة سلمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رؤا وادب وعقل وكمال
فلم يشك الناس ان الملك يفضى اليه بعد ابيه فلما فوّض ابوه الملك الى اخته حمى انف
ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشتري غما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يربعاها مع
الاكراد غيظا مما صنع به ابوه فى تقصيره به وصرفه الملك عنه الى اخته فحين ثم يعبر

فقال هذا أَبُو زَيْد السَّرُوحِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ، وَتَاجُ الْأَدْبَاءِ،
فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ،

المقامة الثانية الحلوانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ كَلِفْتُ مُذْ مِطَطْتُ عَنِّي الثَّمَامُ، وَنِيطْتُ بِى
الْعَمَامُ، بَأَنَّ أَغْشَى مَعَانَ الْأَدَبِ، وَأُنْضَى إِلَيْهِ رِكَابُ الطَّلَبِ، لِاعْلَقَ

عليك أَلْ فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ وَهَذَا كَلَامٌ تَأَوَّلَ وَلَيْسَ عَلَى ظَاهِرِهِ وَالْمَعْنَى بِهَذَا طَلَبُ الْفِعْلِ مِنَ
الْمُخَاطَبِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعْطَافِ وَالِاسْتِشْفَاعِ بِاللَّهِ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ قِيلَ بِاللَّهِ لَا أَطْلُبُ مِنْكَ إِلَّا هَذَا
وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوْطًا وَهَذَا مِنْ مَسَائِلِ الْكِتَابِ
قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَاشَارَ بِهِ إِلَى كِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يُقَالُ
قَضَيْتُ مِنَ الْعَجَبِ وَلَكِنْ لَمْ أَقْضِ مِنْهُ الْعَجَبُ أَيْ هَذَا الْعَجَبُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَقْضَى وَقِيلَ
مَعْنَاهُ بَلَغْتُ مِنَ الْعَجَبِ أَقْصَاءَ فَلَا رَتْبَةَ بَعْدَهُ وَقِيلَ مَعْنَى يَقْضَى يُوْفَى الْعَجَبُ حَقَّهُ كَمَا تَقُولُ
قَضَيْتُ الرَّجُلَ حَقَّهُ أَيْ وَقَيْتَهُ وَهُوَ مَنْ قَضَيْتَ الدِّينَ كَقَوْلِ كَثِيرٍ عَ قَضَى كُلُّ ذِي ذَنْبٍ
فَوْقَى غَرِيْبِهِ وَالْأَفْحَ مَا قَضَيْتُ مِنَ الْعَجَبِ أَيْ لَا يُمْكِنُ تَوْفِيَةُ الْعَجَبِ حَقَّهُ لِعَظَمِ الْأَمْرِ،

شرح المقامة الثانية

كَلِفْتُ الْكَلْفَ شِدَّةَ الْحَبِّ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ يُقَالُ كَلِفَ بِهَا كَلْفًا شَدِيدًا وَمِنْهُ لَا يَكُنْ حَبْكُ
كَلْفًا وَلَا بَعْضُكَ تَلْفًا وَمِنْهُ الْكَلْفُ فِي الْوَجْهِ وَهُوَ مِثْلُ السَّهْمِ يَكُونُ فِيهِ وَكَلْفُهُ أَيْ أَمْرُهُ بِمَا
يَشُقُّ عَلَيْهِ وَتَكَلَّفَهُ بِنَفْسِهِ تَجَنَّبَهُ وَمِنْهُ الْمُتَكَلَّفُ وَهُوَ الَّذِي يُلْزَمُ عَلَى نَفْسِهِ مَا لَا يَعْنِيهِ
مِطَطْتُ الْمِيطَ الرِّفْعَ وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى الْقَائِمُ هُوَ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْمَعَادَةُ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ
لَأَنَّهَا بِهَا يَتِمُّ أَمْرُ الصَّبِيِّ يَعْنِي أَحْبَبْتُ مَذْكُورَتِ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنْيَةِ لِأَنَّ أَمَاطَةَ الْقَائِمِ
رَدِيفُ الْكَبِيرِ كَانَ الْعَرَبُ إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ عَنْدهُمْ لِلْحِلْمِ أَزَالُوا الْأَحْرَازَ مِنْ عُنُقِهِ وَالْبَيْسَ الْعِمَامَةَ
وَالْأَزَارَ وَقِلْدَ السِّيفِ وَنِيطْتُ أَيْ عُلَقْتُ مَعَانَ الْأَدَبِ الْمَعَانَ الْمَكَانَ وَيُقَالُ هُمْ مِنْكَ
بِمَعَانٍ أَيْ بِحَيْثُ تَرَاهُمْ بِعَيْنِكَ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ تَرْكِيبِ حُرُوفِ الْعَيْنِ وَالْمَعَانِ فِي غَيْرِ هَذَا
مَوْضِعٍ بِالشَّامِ وَقِيلَ مَدِينَةُ بِقُرْبِ الْبَادِيَةِ وَقِيلَ مَعَانَ الْأَدَبِ مَكَانٌ مَعْرُوفٌ بِاجْتِمَاعِ
الْأَدْبَاءِ فِيهِ وَهُوَ بِالشَّامِ وَأُنْضَى أَيْ أَهْزَلَ بِكَثْرَةِ السَّيْرِ إِلَيْهِ رِكَابُ الطَّلَبِ الرِّكَابُ الْجَمَالُ
الَّتِي تَصْلُحُ لِلْحَمْلِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا بَلْ وَاحِدُهَا رَاحِلَةٌ لَا عُلُقَ مِنْهُ أَيْ لَحْصَلُ مِنْهُ

لَيْسَتْ لِحَمِيصَةِ أَبِي لِحَمِيصَةٍ وَأَنْشَبَتْ شَيْئًا فِي كُلِّ شَيْئَةٍ
وَصَيَّرَتْ وَعْظِي أَحْبُولَةً أَرْبَعُ الْقَنِيصِ بِهَا وَالْقَنِيصُ
وَلِجَانِي الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجْتُ بَلَطُفِ أَحْتِيَانِي عَلَى اللَّيْلِ عَيْصَةٍ
عَلَى أَنِّي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَةٍ
وَلَا شَرَعْتُ فِي عَلَى مَسُودٍ يُدْثِسُ عِرْصِي نَفْسُ حَرِيصَةٍ
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَا مَلَكَ لِحُكْمِ أَهْلِ النَّقِيصَةِ

ثُمَّ قَالَ لِي أَذُنُ فَكُلْ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ، فَالْتَفَتْتُ إِلَى تِلْمِيذِهِ
وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ يُسْتَدْفَعُ بِهِ الْأَذَى، لَتُخِيرُنِي مَنْ ذَا،

لِحَمِيصَةٍ هِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ مِلَادَةٌ مِنْ صَوَفٍ أَوْ خَزْمُ مَعْلَمَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعْلَمَةً فَلَيْسَتْ بِحَمِيصَةٍ
سَمِيَتْ لَلِئِبْنِهَا وَرَقْنَهَا وَبَصَرَ جَمْعُهَا إِذَا طَوِيَتْ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ هِيَ الْكِسَاءُ الْأَسْوَدُ قَالَ
وَيَجُوزُ أَنْ تَسْمَى خَمِيصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْقُلُ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ أَحْمَصِهِ يَرِيدُ بِهِ وَسَطَهُ وَالْأَوَّلُ
عِنْدِي أَغْرَبُ وَأَعْجَبُ لِحَمِيصَةٍ قَالَ الشَّرِيفِيُّ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحُلَاوِ وَتَسْقِيهِ عَامَّتُنَا لِحَمِيصَةٍ بِالزَّيْ
وَكُنِيَ بِهِ عَنْ لَدَّةِ الْعَيْشِ شَقَى الشَّقِّ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا شَيْءٌ يَصَادُ بِهِ السَّمَكُ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلشَّقِّ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا أَتَى عَلَيْهِ شَقٌّ شَيْءُ الشَّيْءِ أَرَادَ الْقُرُوقَ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ
هُوَ الَّذِي لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ هَاهُنَا ضَرْبًا مِنَ الصَّيْدِ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتَعَارَةِ وَالْأَ
فَجَمَعَهُ بَيْنَ الشَّقِّ وَالشَّيْءِ مِنَ التَّجَنُّسِ الْبَارِدِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ وَأَنْشَبَتْ شَيْئًا فِي كُلِّ شَيْءٍ
الْأَخَذَ فِي كُلِّ مَكْسَبٍ وَالْخَوْصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَقِيلَ قَوْلُهُ حَمِيصَةٌ هِيَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يَعْلُقُ
بِهِ شَيْءٌ فَكَأَنَّ حِمْلَتَهُ انْتَهَتْ إِلَى أَنْ يَعْلُقَ شَيْءٌ وَهُوَ الْحَدِيدَةُ الْمَعْرُوجَةُ الرَّأْسُ الَّتِي يَصَادُ بِهَا
السَّمَكُ فِي الْحَجَرِ الَّذِي لَا يَعْلُقُ بِهِ شَيْءٌ وَقِيلَ الشَّيْءُ السَّمَكَةُ الْمَمْتَنَعَةُ الْأَصْطِيَادَ لَتَحْرَزَهَا مِنْ
الشَّقِّ أَرْبَعُ أَطْلَبُ مَا يَصْعَبُ اخْذَهُ كَأَنَّهُ يَرُوعُ إِمَامَهُ فَاصِلُهُ رَاغٌ مِنْ كَذَا أَيْ عَدَلَ
عَنْ وَرَجَعَ وَهُوَ يَخْفَى رَجُوعُهُ قَالَ الْفَرَّاءُ لَا يَقَالُ لِلَّذِي رَجَعَ رَاغٌ يَرُوعُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَخْفِيًا
لِرَجُوعِهِ الْقَنِيصُ بِهَا وَالْقَنِيصَةُ أَيْ الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى مِمَّا يَصَادُ مِنَ الْوَحْشِ وَلَعَلَّهُ عَنِ
بِالْقَنِيصِ الصَّيَادَ وَبِالْقَنِيصَةِ الصَّيْدَ عَيْصَةٍ أَصْلُ الْعَيْصِ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَقِ صَرْفَهُ
أَيْ تَقْلِيهِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الدَّهْرِ فَرِيصَةُ الْفَرِيصَةِ هِيَ الْحَمَّةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ
الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْعَدُ مِنَ الدَّائِبَةِ شَرَعْتُ فِي شَرَعٍ إِذَا أَتَى الْمَاءَ وَشَرَعَ بِهِ إِذَا أَوْرَدَهُ الْمَاءَ
النَّقِيصَةُ أَيْ النَقْصَانُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ الْخَ أَيْ جَعَلْتُ أَخْبَارَكَ آيَاتٍ أَمْرًا مَعْزُومًا مَقْطُوعًا
بِهِ لَا مَثْنَوِيَّةَ فِيهِ وَفِي كِتَابِ الْجَامِعِ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ أَيْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ وَيُقَالُ أَيْضًا عَزَمْتُ

فَمَّا فَاتَتْبَعْتَهُ مَوَارِبًا عَنْهُ عِيَانِي، وَقَفَوْتُ إِثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي،
حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثًا
خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ جَمَمْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَاذِيًا
لِتَلِيدٍ، عَلَى حُبْزٍ سَمِيدٍ، وَجَدِّي حَنِيدٍ، وَقُبَالَتَهُمَا خَابِيَةٌ
كَبِيدٌ، فَقُلْتُ يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ خَبْرَكَ، وَهَذَا مَخْبَرَكَ، فَزَفَرْتُ زَفْرَةَ
الْقَيْظِ، وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ، وَلَمْ يَزَلْ يُجَلِّقُ إِلَيَّ، حَتَّى خِفْتُ أَنْ
يَسْطُو عَلَيَّ، فَلَمَّا أَنْ خَبَتْ نَارُهُ، وَقَوَارَى أَوَارُهُ، أَنْشَدَ، نَظْمَ

الفعل ولكن جعل اسما مصرحا ومثله المطيئة والمهيبة ويسرّب من يتبعه يرده في سربه
اي طريقه ويجعل ان يكون من قولهم سرّب على الليل اذا ارسلها سربة بعد سربة اي
قطعة قطعة وهي من السروب اي المني ومنه قوله تع سارِبٌ بالنهار عياني يريد شخصي
اي تبعته مستخفيا بحيث لم يعاينني على غرارة اي على غفلة مني وفي الجمل الغرارة
كالغفلة ريثما خلع نعليه اي قدر خلعهما او ساعته والريث في الاصل مصدر رات
بمعنى ابطأ الا انهم اجرّوه طرفا كما اجرّوا مقدّم الحاج وخفوق الهم وهذا المصدر خاصه
لما اضيف الى الفعل في كلامهم وفي نحو قولهم ما انحلّ ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه
نُرسله صار مثل الحين والساعة ونحوهما من اسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل صحة المعنى
بدونها الا ترى ان قولهم ما وقفت عنده الا ريث قال كذا او ريثما قال كذا سواء قد
جاء الاستعمال جميعا في الشعر قال الراعي وما ثَوَّأى الا ريث اُرتحل وقال معن شعر
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْجَحَى فَلَمْ أُدْمِ عَلَى ذَاكَ الا رَيْثَمَا اُتَحَوَّلَ

واكثر ما يستعمل مستثنى في كلام منفي وحق ما ان تكنب موصولة بريث لضعفها من
حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز ان يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده
الا ريث ما قال ذلك وقوله الا ريث ما اتحوّل ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه
مصدرية حنيد الحنيد بمعنى الحنود وهو المشوّى في حفرة من الارض تلقى عليه حجارة
محمّاة من حذ الشاة اذا شواها خبرك اراد به امرك الذي انت عليه مخبرك اي
باطنك وما يختبر منك الخبر خلاى المنظر فزفر زفرة القَيْظِ اي تنفّس ورفع صوته
كمن له انين وحزن والقَيْظُ شدة الحر يحملق حملق اليه اي نظر اليه بنظر شهيد

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
وَلَوْ ذَرَى كَلْفَاءَ مَّا يَرُومُ صَبَابَهُ

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ ، وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ ، وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ ، فَلَمَّا رَنَتِ الْجَاعَةُ إِلَى تَحْفَرِهِ ، وَرَأَتْ تَأَهُبَهُ لِمُرَايَلَةِ مَرَكَزِهِ ، أَدْخَلَ كُلَّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ ، وَقَالَ أَصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ ، أَوْ فَرِّقْهُ عَلَى رُقَقَتِكَ ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغَضِيًا ، وَانْشَقَّى عَنْهُمْ مُثْنِيًا ، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشَيِّعُهُ ، لِيَخْفَى عَلَيْهِمْ مَهْيَعُهُ ، وَيُسْرِبَ مَنْ يَتَّبَعُهُ ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرَبُّعُهُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ

جَمَّى عَلَى فِعْلٍ أَيْ مَحْظُورًا يُقَرِّبُ وَاحِمِيَّتِ الْمَكَانِ جَعَلَنِي جَمَّى مَا يَسْتَفِيقُ أَيْ مَا يَهْوِي مِنْهُ وَلَا يَسْلُو وَاصِلُهُ مِنْ اسْتِفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ وَمِنْ سَكْرَةٍ وَافَاقَ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ غَرَامًا نَصَبَهُ عَلَى حَذَفٍ مِنْ أَوْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ أَيْ لَغَرَامٍ صَبَابُهُ الصَّبَابَةُ بِفَتْحٍ الْمَادِ رَقَّةُ الشُّوقِ وَبِضْمَتِهَا بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ أَيْ سَكَّنَهَا وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنِ النَّزْوَعِ وَالْكَفِّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَاصِلُهُ مِنْ لَبَدَ الْمَطَرِ التَّرَابَ فَتَلَبَّدَ أَيْ تَلَصَّقَ حَتَّى صَارَ كَالْبَدِّ وَيَكْنَى أَنْ قَرِيبًا تَكَلَّمُوا بَيْنَ يَدَيِ مُسَلِّمَةِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَلَطُوا فِي كَلَامِهِمْ ثُمَّ تَكَلَّمَ بَعْدَهُمْ رَجُلٌ فَاحْسَنُ فَقَالَ مَا أَمِيتُهُ قَوْلُهُ بَعْدَ قَوْلِهِ إِلَّا بِعَاجَةِ لَبَدَتْ عَجَاجَةٌ وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ الْعَاجَةُ مَا يَلْقَى الرَّجُلُ مِنْ فِيهِ وَقَدْ جَمَّ الرَّجُلُ رِيْقَهُ إِذَا سَالَ مِنْ حُمَقٍ أَوْ كِبَرٍ أَرَادَ بَغِيْضَ مُجَاجَتِهِ مَا كَانَ يَسِيلُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَأَنْفِهِ عِنْدَ الْبُكَاءِ شَكْوَتُهُ الشُّكْوَةُ رُكُوءُ الْمَاءِ تَصْنَعُ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ أَوِ الْحُرُوفِ رَنَتُ مِنَ الرَّنْوِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ إِدَامَةُ النَّظَرِ أَيْ لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى تَحْفَرِهِ التَّحْفَرُ وَالْإِحْتِفَازُ النَّهْيُ الْقِيَامُ وَاصِلُهُ مِنَ الْخَفْزِ وَهُوَ الْخَرِيكُ وَالْحَتُّ فَأَفْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ يَعْنِي أَعْطَاهُ نَصِيْبًا مِنْ مَالِهِ وَاصِلُ الْأَفْعَامِ الْمَلءُ وَالْجِلُّ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْعَطَاءِ وَالنَّصِيبِ وَقِيلَ جَوَادُ عَظِيمُ الْجِلِّ وَأَعْطَاهُ سَجَلَةً مِنْ كَذَا أَيْ نَصِيبَهُ كَمَا يُقَالُ ذَنْوِبُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَانَعِمُ سَجَلٌ وَالسَّيْبُ الْمَالُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّكَازِ سَيْبٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَطَاءِ اللَّهِ نَعِ قَالَ صَلَعِمٌ فِي السَّيْبِ الْخُمْسُ وَاصِلُ هَذَا كُلُّهُ مِنَ السَّيْبِ وَهُوَ جَرَى الْمَاءِ مُغَضِيًا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَأَغْضَى إِذَا الصَّقَّ أَحَدٌ جَفْنِيَهُ عَلَى الْآخِرِ حَتَّى لَا يَبْصُرَ عَيْنًا حَيًّا وَيُقَالُ فَلَانٌ مُغْضٍ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ كَارِهِ مَهْيَعُهُ الْمُهْجَعُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنَ الْهَيُوعِ وَهُوَ لِلْجِنِّ لِأَنَّ الطَّرِيقَ مَوْضِعَ فَرْعٍ وَجَبْنَ وَأَتَمَّتْ الْبَاءُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى

وَأَمَكَكَ أَنْ تُؤَاسِيَ فَمَا آسَيْتَ، تُؤَثِّرُ فَلَسًا تُوعِيدَ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيدَ،
وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ، عَلَى بَرِّ تُولِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ،
إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ، عَلَى ثَوَابٍ
تَشْتَرِيهِ، يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ،
وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ، آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصَحَافُ
الْأَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ، وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ، آفَسُ
لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ، وَتَجْئِ عَنْ النُّكْرِ
وَلَا تَتَحَامَاهُ، وَتُخْرِجُ عَنْ الظُّلَمِ ثَمَرَتَ غَشَاةٍ، وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ
أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ، ثَمَرُ أَنْشَدَ، نَظَمَ

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا تَنَى إِلَيْهَا أَنْصَابُهُ

من واو واحد قال الشريش حكمي تبيين من الحصر وهو ذهاب الشعر فينتبين ما تحته والحاء
الناحية مبدلة من صاد ثالثة واذا اجتمع الامثال في مثل هذا ابدلت العرب من الحرف
الوسط حرفا من جنس الحرف السابق ومثله حثت ورفق اسلمها حثت ورفق هذا قول
الكوفيين وقال البصريون هما لغتان تقاربنا اذ لا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من
الخرج وهذه الحروف متباعدة لا يقع ابدالها ان تؤاسي فاما اسيت اى امكنك ان تعين
نفسك على الصلاح وطلب الفلاح فما فعلت من قولهم آسيته بهالى اذا جعلته فيه اسوتك
ومنه الناسية للتعزية قال الجوهرى وواساه لغة ضعيفة فى آساة عن هاد تستهديه الى زاد
تستهديه تستهدى الاول من الهدى اى تطلب منه الهدى والثانى من الهدية اى تطلب
اهداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بثمن غال جاوز الحد
اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوجوا البنات من الاكفاء ولا تغالوا فى
صدقات الناس والصدقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضم الدال وهى الالوان
العفاف جمع العفة وهى القصعة الكبيرة والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة للعب
والقول المخحك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا ذهب حرمة الشيء ونقص عن
عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرم الله عليه وانتهك اذا بالغ فى الشتم
ونهكه يبهكه نهوكا اذا جعله ضعيفا حماه يقال حميته حماية اذا دفعت عنه وهذا شئ

بِمَرَأَى رَقِيبِكَ ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ ، وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى
مَلِيكَكَ ، أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَنَفَعُكَ حَالُكَ ، إِذَا آتَى ارْتِحَالُكَ ، أَوْ يُنْقِذُكَ
مَالُكَ ، حِينَ تُوَبِّقُكَ أَعْمَالُكَ ، أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ ، إِذَا زَلَّتْ
قَدَمُكَ ، أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ ، يَوْمَ يَضُمُّكَ مُحْشَرُكَ ، هَلَّا
انْتَهَجْتَ مَحْجَةً اهْتِدَاؤِكَ ، وَتَجَلَّتْ مُعَالَجَةُ دَائِكَ ، وَفَلَلْتَ شَبَابَ
اعْتِدَائِكَ ، وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ ، أَمَّا الْحِمَامُ
مِيعَادُكَ ، فَمَا إِعْدَادُكَ ، وَبِالْمَشِيبِ إِنْذَارُكَ ، فَمَا إِعْذَارُكَ ، وَفِي الْحَدِّ
مَقِيلُكَ ، فَمَا قِيلُكَ ، وَالِإِلَهَ مَصِيرُكَ ، فَمَنْ نَصِيرُكَ ، طَالَمَا أَقْطَعُكَ
الدَّهْرُ فِتْنَاعَسْتَ ، وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فِتْنَاعَسْتَ ، وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبرُ
فِتْعَامِيَّتْ ، وَحَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَارِيَّتْ ، وَأَذَكَكَ الْمَوْتُ فِتْنَا سِيَّتْ ،

تَسْقَرَى مَرَى بَغِيكَ أَى تَسْتَطِيبُهُ وَتَرَاهُ مَرْتًا مِنْ قَوْلِهِ تَعِ هُنَا مَرْتًا مَعْشَرُكَ أَى أَهْلِكَ
هَلَا هِ مِنْ كَلِمَاتِ التَّخْصِصِ وَلَهَا إِخْوَاتُ الْإِوْلَا وَلَوْ مَا أَنْتَهَجْتَ أَى سَلَكْتَ وَقِيلَ طَلَبْتَ
النَّهْجَ وَالنَّهْجُ هُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ مَحْجَةً أَهْتِدَاؤِكَ الْحِجَّةُ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُهُ مَفْعَلَةٌ مِنَ الْحِجِّ
وَهُوَ الْقَصْدُ شَبَابَ أَعْدَائِكَ شَبَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّةٌ وَالشَّبَابُ مِنَ السَّيْفِ الْقَدْرُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ
إِنْذَارُكَ فَمَا إِعْذَارُكَ قِيلَ هَا جَمْعًا تُذَرُّ وَتُذَرُّ وَقِيلَ هَا مَصْدَرَانِ قَالَ قَائِلُ رَايْتَ فِي بَعْضِ
الْحَوَاشِي مَا نَصَّهُ الْإِنْذَارُ مَصْدَرٌ قِيْدُهُ الْخَرِيرُ بِخَطِّهِ بِالْكَسْرِ وَأَهْلُ هَزَةِ الْإِعْذَارِ وَلَمْ يَضْبُطْهَا
اعْتِمَادًا عَلَى ضَبْطِهِ الْإَوَّلِ أَنْتَعَى وَاللهُ أَعْلَمُ طَالَمَا مَا فِي طَالَمَا وَقَلَّ كَافَّةً بِدَلِيلِ عَدَمِ اقْتِضَائِهَا
الْفَاعِلَ وَتَهْيِئَتُهَا لَوُقُوعِ الْفِعْلِ بَعْدَهَا وَحَقٌّ مَا أَنْ تَكْتُبَ مُوَصُولَةً بِهَا كَمَا فِي رَجْمَا وَاتِّمَّا
وَإِخْوَاتُهَا لِلْمَعْنَى لِجَامِعِ بَيْنَهُمَا هَكَذَا قَالَ الْعَقَّاقُونَ مِنْهُمْ ابْنُ جَنَى رَحِمَهُ اللهُ وَقَالَ ابْنُ
دُرْسْتَوِيهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُوَصَلَ بِمَا شَيْءٌ مِنَ الْأَفْعَالِ سِوَى نَعَمْ وَبَيْسَ وَالْقَوْلُ هُوَ الْإَوَّلُ هَذَا إِذَا
كَانَتْ كَافَّةً فَامَّا إِذَا كَانَتْ مَصْدَرِيَّةً فَلَيْسَ إِلَّا الْفَصْلُ فِتْنَاعَسْتَ أَى تَاخَّرْتَ وَتَصَعَّبْتَ
وَتَشَبَّهْتَ بِالْإِعْسَاقِ وَهُوَ الَّذِي دَخَلَ ظَهْرَهُ وَخَرَجَ صَدْرُهُ وَالنَّفْسُ ضِدُّ الْحَدَبِ يَرِيدُ قَادَكَ
الْوَعْظُ إِلَى الْخَيْرِ فَلَمْ تَنْقُذْ لَهُ وَحَصَّصَ أَى تَبَيَّنَ وَاسْتَقَرَّ مِنْ حَصَصِ الْبَعِيرِ إِذَا الْقَى ثِفَاتَهُ
لِلدَانَاةِ قَالَ فَحَصَّصَ فِي مَمِّ الصَّفَا ثِفَاتَهُ وَقِيلَ لِلْحَصْمَةِ تَحْرِيكُ الشَّيْءِ أَوْ تَحْرُكُهُ حَتَّى
يَسْتَقَرَّ وَيُمْكِنَ وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْآنَ حَصَّصَ الْحَقُّ مَعْنَاهُ وَهِيَ لِأَنَّ الْإِسْتِقْرَارَ وَالْوُضُوحَ

بِزَوَاجِرٍ وَعُظِهِ ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ ، إِحَاطَةً هَالِكَةً
بِالْقَمَرِ ، وَالْأَكْمامِ بِالْثَمَرِ ، فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ ،
وَأَلْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ ،
وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ ، أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوَائِهِ ، السَّادِلُ
ثَوْبَ خَيْلَائِهِ ، لِلجَامِحِ فِي جَهَالَاتِهِ ، لِلجَامِحِ إِلَى خُزَعِبَلَاتِهِ ، الْإِمَامُ
تَسْمَرُ عَلَى غَيْكِ ، وَتَسْمَرُ مَرَى بَعِيكِ ، وَحَتَّامَ تَتَنَاقَى فِي زَهْوِكَ ،
وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ ، تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ ، مَالِكَ نَاصِيَتِكَ ، وَتَجْتَرِي
بِقُفْحِ سِيرَتِكَ ، عَلَى عَالِمِ سَرِيرَتِكَ ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ ، وَأَنْتَ

الدرهم والسيوف إذا صنعتها وطبعت الكتاب إذا خففته وكانت الملوك تكتب في فصوص
خواتمها لا اله الا الله والملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى البين بطبع الاجماع اى
يزينها ويخففها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنعها لا غير اخلاط الزمر
اخلاط اى اصناف مختلطة والزمر للجماعات والاكمام اكمام جمع كم وهو الغلاف الذى ينشق
من الثور ويحيط به وهى كما لانه يستمر ما تحته واكمام جمع قليل والكثير كمام قدلفت
الدليف المشى الروبند يقال دلف الشىء والمقيّد دليفا ودلّوا اذا قاربوا الخطو وهو فوق
الدبيب ومنه حمل دلوف وهو الممين لانه يدلّ من سمنه خبّ فى مجاله الحبّ عدو سهل
وهو الذى تسميه العامة السير والجمال للخيول موضع تصرفه شقامق ارتجاله الشقاشق
جمع شقشقة وهى فى الاصل لهامة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغورى ولا يعرف
موضعها منه فى غير تلك الحال ثم لما شبه الفصيح بالهمل الهادر شبه لسانه بشقشقه والارتجال
ابتداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدر المختير من سدر كفرج سدرًا وسدارة
وهو الذى لا يهتّم ولا يبالي ما صنع وسدر البعير اذا تخبّر بصره من شدّة الحرّ فى غلوائه
الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله من الغلو وهو مجاوزة الحد ثوب خيلائه الخيلاء
فعلاء من الحال وهو الكبر ومنه وان كُنت للحال فاذهب فحلّ واختال فى مشيته وتخيّل
وخيّله فاخرة ومنه سقيت للخيول لاختيالها فى المشى الجامع جمع الفرس جموحا وجماحا اذا
اعتزّ فارسه وغلبيه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده
وقيل جمع اسرع كذا فى قوله تعالى لولوا اليه وهم يجهلون اى يسرعون الجامع اى المائل
الى خزعبلاته الخزعبلات بضم الخاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة وفتح الباء لغة

وَأَجُولُ فِي حَوَامِئِهَا جَوْلَانِ لِلْحَائِرِ ، وَأَرُوْدُ فِي مَسَارِحِ لَحَاقِي ، وَمَسَاجٍ
غَدَوَاتِي وَرَوَاحِي ، كَرِيْمًا أُخْلِقُ لَهُ دِيْبَاجَتِي ، وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي ،
أَوْ أَدِيْبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غُمَّتِي ، وَتُرَوِّي رِوَايَتَهُ غُلَّتِي ، حَتَّى أَدَّتْنِي
خَاتِمَةُ الْمَطَافِ ، وَهَدَّتْنِي فَاتِحَةَ الْإِلْطَافِ ، إِلَى نَادِ رَحِيْبٍ ، مُحْتَوٍ عَلَى
زِحَامٍ وَنَحِيْبٍ ، فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ ، لِاسْبَرِ مَجْلَبَةِ الدَّمْعِ ، فَرَأَيْتُ
فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ ، شَخْصًا شَخَّتَ لِلْخِلْقَةِ ، عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ ، وَلَهُ
رَنَّةُ التِّيَاحَةِ ، وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَنْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ

حول الماء إذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارج لحاقى أى المواضع التى يسرح
أى يطلق نظرى فيها ومساج غدواتى وروحاتى المساج جمع مساح أو مساحة وهى مفعلة
من السباحة يقال ساح الرجل فى الأرض وأصله من ساح الماء سحيا إذا جرى على وجه
الأرض ويأى مساج كىأى معايش فى وجوب التصريح بها ونقطتها وكذا مفاعل من المعتل
العين الا مصائب فانه تج بالهمز سماعا وقياسه مصابوب بالواو اخلق له ديباجتى أى ابدل
وجهى يقال للسائل اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبدل ديباجته قال شعر
وطول مقام المراء فى الحى مخلق لديباجتيه فاعتربت تنجدة

وهذا من المستعار المرفح فاتحة الالطاف حسن السؤال وفاتحة أراد به سؤالك
أول من تلقاه فى الطريق إذا دخلت بلدا غربيا فإذا سألت بتلطف ارهدت بسرعة
فسؤالك هو الذى فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل إذا رقق لفظه فلم يكن فيه
جفاء فتقبله القلوب والطف الرجل سؤاله إذا سأل بحنان وتلطف فالالطاف مصدر الطف
ويروى الالطاف جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفأ أى رفق بهم رفقا وهو
راجع الى الاول ونحيب النحيب اليكأ بصوت غابة الجمع أى وسط الناس وأصل الغابة
الشجر الملتقى يعيب فيه من يدخله لاسبر مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف
ما الذى ايكأهم وجلب دموعهم ويروى محلبة بالحاء وهو من الحلب يقال انحلبت عينه إذا
سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها ومنه قولهم سرينا حتى ابهار الليل أى انتصف
نمت للخلقة النمت الدقيق وقد شخت بالضم فهو شخيت ورجل شخت للخلق دنيه مجاز
أهبة السباحة السباحة الذهاب فى الأرض للعبادة وأهبتها ألة العبادة وهى مثل العصا
وركوة الماء وثياب الصوف وهبه ذلك يطبع الانجاء أى يزينها ويجمعها تقول طبعت

بِرُّشْدُ، فَا الْمَفْرُجُ الْاِلهِ، وَلَا الْاِسْتِعَانَةُ الْاِلهِ، وَلَا التَّوْفِيقُ
الْاِلهِ، وَلَا الْمَوْئِلُ الْاِلهِ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، وَالْيَهْ اَيْبُ،

المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْاِغْتِرَابِ، وَأَنَا تَنِي
الْمُتْرَبَةُ عَنِ الْاَتْرَابِ، طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ، اِلَى صَنْعَاءَ الْيَمَنِ،
فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوِفَاضِ، بَادِي الْاِنْفَاضِ، لَا اَمْلِكُ بُلْغَةً، وَلَا
اَجِدُ فِي جِرَائِي مُضْغَةً، فَطَفِقتُ اَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِرِ،

شرح المقامة الاولى

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْاِغْتِرَابِ اى لَمَّا اتَّخَذْتَهُ قَعُودًا لى مُسْتَعَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ اقْتَعَدْتُ الدَّابَّةَ
اِذَا ابْتَدَلْتَهُ بِالرُّكُوبِ وَمِنْهُ الْقُعْدَةُ وَالْقَعُودُ وَهِيَ الْبَاقَةُ الَّتِي تُقْتَعَدُ وَالْجَمْعُ الْقُعْدَاتُ وَالْقَعَادُ
وَعَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ عَرْضًا وَهُوَ مِنَ الدَّوَابِّ مَا تَقَدَّمُ عَنِ الظَّهْرِ وَارْتَفَعَ وَقَدْ احْمَنَ فِيهِ
حَيْثُ اسْتَعَارَهُ لِلْاِغْتِرَابِ تَرْهِيماً لِلْاِقْتِعَادِ مَعَ مِرَاعَاةٍ ضَرْبٍ مِنَ التَّجَنُّبِ الْمُنْتَرِبَةِ هِيَ
الْفَقْرَ لَا تَلْصِقُ صَاحِبَهَا بِالنَّارِ طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ اى رَمَيْتُ فِي حَوَادِثِهِ وَقَدْ فَنَيْتُ
قَوَائِدَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ طَاحَ يَطْوَحُ وَيَطْطَحُ هَلَكٌ وَسَقَطٌ وَطَوَّحْتُهُ الطَّوَائِحُ اى قَذَفْتُهُ الْقَوَائِدُ
وَلَا يُقَالُ الْمَطْوُوحَاتُ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَارْسِلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فِيهِ قَوْلَانِ اَحَدُهُمَا
اَنْ تَوْصَفَ بِصِفَةٍ مَا هِيَ سَبَبٌ لَهْ وَمُلْتَبَسَةٌ بِهِ مِنْ حَيْثُ السَّبَبِيَّةُ فَتَجْعَلُ كَأَنَّهَا هَالِكَةٌ
مِنْ حَيْثُ كَانَتْ سَبَبٌ هَلَاكِ الْاِنْسَانِ كَمَا جَعَلَ فَعَلَ التَّجَرُّ لِلرِّيحِ لِذَلِكَ الْمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى عَذَابُ الْيَمِّ وَالتَّانِي اَنْ يَحْمَلَ عَلَى النَّسَبِ كَقَوْلِهِمْ هُمْ نَاصِبٌ وَسَرَّكَاتُمْ وَلَيْلِ نَاسِمٍ
فَكَانَتْ قَبِيلَ ذَاتِ تَطْوِيحٍ وَذَاتِ لِقَاحٍ الْوَفَاضُ الْوَفَاضُ جَمْعُ وَفْصَةٍ وَهِيَ شَيْءٌ كَالْجَعْبَةِ مِنْ
اَدِيمٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَاسْتَعْبِرْتُ هُنَا لِلْمَزُودِ الْاِنْفَاضُ هُوَ مَصْدَرُ اِنْفَضَوْا اِذَا نَفَذَ زَادَهُمْ
وَحَقِيقَتُهُ صَارُوا بِحَيْثُ نَفَضُوا مَزَادَهُمْ بُلْغَةُ الْبُلْغَةِ بِالضَّمِّ مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ وَتَبَلَّغَ
بِكَذَا اِكْتَفَى بِهِ الْهَائِمُ اى الْمَارُّ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي اَيْنَ يَرِيدُ الْحَائِمُ يُقَالُ حَامٌ

مَسَلَّكَ الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ ، وَلَمْ يُسَمَّعْ بِمَنْ نَبَأَ
سَمْعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ ، وَأَتَمَّ رُؤَاتِهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، ثُمَّ
إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَبِهَا الْعِقَادُ الْعُقُودِ الدِّينِيَّاتِ ، فَأَتَى
خَرَجَ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلَحًا لِلتَّنْبِيهِ ، لَا لِلتَّمْوِيهِ ، وَنَحَا بِهَا مَنَحَى
التَّهْذِيبِ ، لَا الْأَكَاذِيبِ ، وَهَذَا هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةٍ مَنِ انْتَدَبَ
لِتَعْلِيمِ ، وَهَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، شَعْر

عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أُجِدَّ الْهُوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا
وَبِاللَّهِ أَعْتَصِدُ ، فِيمَا أَعْقِدُ ، وَأَعْتَصِمُ ، مِمَّا يَصِمُ ، وَأَسْتَرْشِدُ ، إِلَى مَا

عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ الْعِجَمَاءُ وَهِيَ الْبَهِيمَةُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْعِمَّةِ وَهِيَ الْإِبْهَامُ
وَالْفَاءُ لِأَنَّهَا لَا تَفْهَمُ عَنْ نَفْسِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اسْمًا بِدَلِيلِ أَنَّهُ جَمْعُهُ جَمْعُ سَلَامَةٍ وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَمْ يَجْزِ
ذَلِكَ وَمِثْلُهُ لِلْخَضِرَاوَاتِ فِي الْحَدِيثِ وَالْجَمَادَاتِ جَمْعُ جَمَادٍ وَهُوَ مَا لَا نَفْسَ لَهُ وَهُوَ مِمَّا جَمَعَ بِالْأَلْفِ
وَالنَّوْءِ وَهُوَ مَذْكُورُ كَسْرَادَقَاتٍ وَجَلَدَاتٍ وَأَرَادَ بِذَلِكَ كِتَابَ الْإِخْتِرَاعِ وَكِتَابَ كَلِيلِهِ وَدَمْنِهِ وَمَا
وَضَعَ فِيهِ عَلَى السَّنَةِ الْحَيَوَانَاتِ اللَّاقِي لَا نَطْقُ لَهَا نَبَأَ سَمِعَهُ مَعْنَى نَبَأًا تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ تَقُولُ
نَبَأًا بَصْرِيٌّ وَسَمِعَ عَنْ كَذَا إِذَا لَمْ يُوَافِقْكَ وَكَرِهْتَهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنَ نَبَأِ السِّيفِ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ
فِي الضَّرِييَّةِ وَلَمْ يُوَثِّرْ فِيهَا أَنْعَقَادُ الْعُقُودِ أَيْ ارْتِبَاطُ الْعُقَاثِدِ لِلْقَوِيَةِ الْقَوِيَّةِ أَيْ
الزُّخْرُفَةِ يُقَالُ مَوْتٌ عَلَيْهِ لِلْحَدِيثِ أَيْ جَعَلْتَهُ لَهُ مَاءً وَنَضَارَةً حَتَّى قَبْلَهُ مِنْ مَوْتِ السَّرِجِ
أَوْ لِلْحَدِيدِ إِذَا طَلَا بِهِمَ الذَّهَبَ لِيُظَنَّ أَنَّهُ ذَهَبٌ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا فِي كُلِّ تَزْوِيرٍ وَهُوَ تَغْفِيلُ
مِنَ الْمَاءِ أَنْتَدَبَ الْأَنْتَدَابُ الْإِجَابَةُ مِنْ نَدَبِهِ لِأَمْرٍ فَانْتَدَبَ أَيْ دَعَا لَهُ فَاجَابَ وَمِنْهُ
الدُّدْبُ فِي النِّصَالِ وَهُوَ الرِّهَانُ لِأَنَّهُمْ يَنْتَدِبُونَ لِلرِّمَى وَيُقَالُ أَنْتَدَبَ الْقَوْمُ لِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ
قَبْلِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْدَبُوا إِلَيْهِ عَلَى أَنِّي رَاضٍ أَيْ مَعَ أَنِّي قَالْتُ تَعَالَى وَيَطْعَمُونَ
الطَّعَامَ عَلَى حَبَّةٍ مَسْكِينًا أَيْ مَعَ حَبَّةٍ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ رَبَّنَا لَذُوْ غَفْرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ
أَيْ مَعَ ظُلْمِهِمْ يَعْنِي مَعَ السَّعْيِ الْبَلِيغِ وَالْكَدِّ الشَّدِيدِ مِنْ أَنْشَاءِ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ مَعَ هَذَا كُنْتُ
رَاضِيًا أَنْ أَتْرَكَ حِفْظَ نَفْسِي وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا يَبْصُلُ لِي ذَمٌّ وَلَا مَدْحٌ وَقَوْلُهُ عَلَى أَنِّي رَاضٍ
مِثْلُهُ قَوْلُ الْأَحْنَفِ بْنِ الْعَبَّاسِ شَعْر

فَدَعَيْتَنِي فَلَا عَلَى وَلَا لِي أَنَا رَاضٍ مِنَ الْهُوَى بِالْكَفَافِ
يَصْمُرُ أَيْ يَعْجِبُ مِنَ الْوَصْمَةِ وَهِيَ الْعَيْبُ وَأَصْلُ الْوَصْمِ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ ،

فَالْحَقُّ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا، عَلَى أَنِّي وَإِنْ أَغْمَضَ لِي الْقَطِنُ
الْمُتَغَايَ، وَنَجَّ عَنِّي الْمُحِبُّ الْمُحَابِي، لَا أَكَادُ أَخْلُصُ مِنْ غَمْرِ جَاهِلٍ،
أَوْ ذِي غَمْرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ مَنِّي لِهَذَا الْوَضْعِ، وَيُنَدِّدُ بِأَنَّهُ مِنْ
مَنَاهِ الشَّرْعِ، وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِ الْمَعْقُولِ وَأَنْعَمَ النَّظَرُ فِي
مَبَانِي الْأَصُولِ، نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا

معه مديفة فدحض الكيش برجله فظهرت مديفة فذبحه بها فاتخذ العرب ذلك مثلاً
والجادع مارن انفه بكفه قيل ان حجاماً سال من انفه يحاط وفي يده موسى فاراد ازالة الحطاط
به فجذع انفه فصار مثلاً قال المطرزي ليس هذا بمثل عرقى وانما اخذه رحمه الله من قول
الفرزدق وكنت كفاقي عيني عذاً وضربه مثلاً لمن اخطرو غرر بنفسه ويحتمل ان يشير
بدلك الى ما فعله قصير صاحب جذيمة بانفه والجذع ابلغ من القطع والمارن ما لان من
الانف وفضل عن القصة ومنه ربح مارن وثوب مارن وقد مرّ اذا لان واملس ومرّ
الاديم ليّنه ومنه مرن على الامر تعوّد مرونا ومرّنه انا المتغاي اي المتغافل المتباليه مع
ذكائه ومعرفته ونج النج الرش بالماء ومنه قيل للحوض النضج والنج لنجحه عطش الابل
واما قولهم نخننهم بالنبل فهو منه لان المعنى فرقناهم كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا نج
عن نفسه اذا دفع عنها على انه مستعار من الجواز والاصل نج المكروه او نحوه فنترك
المفعول كما في قوله تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضم من عرفات
من غمر جاهل الغمر بالضم الناقص العقل ذي غمر الغمر بالكسر للحقد يضع مَنِي
قولهم فلان يضع من فلان اي يغص من شأنه ويحطّ درجته ومنه التواضع وهو التذلل
وهو من الوضع الذي هو خلاف الرفع والاصل يضعه وانما زيد حرف الجر ليكون علماً بآته
مجاز ومثله اشاد بذكوره وجذب بضبعه لهذا الوضع اي لهذا التأليف والتصنيف ويندّد
يشهرويشيع في الناس من قولك ندّ البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل ندّد به صرح
بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالجلود
والميسور للجلادة والبسروهي من جملة المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول وفي المثل
ما له جول ولا معقول ويقولون علم مقولا وعديم معقولا وينشد للرأي شعر
حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحماً ولا لفؤاده معقولا
وسلكها سلك لازم ومتعدي قال تع ما سلككم في سقر اي ما ادخلكم فيها

وصاحب آيات، وأن المتصدى بعده لإنشاء مقامة، ولو أوتى
بلاغة قدامة، لا يغترى إلا من فضالته، ولا يسرى ذلك
المسرى إلا بدالته، والله القائل، نظم

فلو قبل بكها بكيت صباة بسعدى شقيت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبل فتهيج لي البكا بكها فقلت الفضل للفتدم
وأرجو أن لا أكون في الهذر الذى أوردته، والمورد الذى
توردته، كالباحث عن حنقه بظلفه، والجادع مارن أنفه بكفه،

هذا حالى قدامة هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زباد الكاتب البغدادى
المضروب به المثل فى البلاغة قيل هو أول من وضع الحساب قال المطرزي وظنى انه ادرك
أيام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة والله القائل تعجب ومعناه ما
احسن قول القائل وقيل هو قولهم لله درة أى خيرة وخالص عمله وقال الازهرى قولهم لله
فلان أى اعجبوا له ما اكمله فلوقبل مبكها قصة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع
صوت حمامة ترتجت فقال الرجل لا بد ان ترتجم هذه الحمامة وتبكي على فراق زوجها فاذا
بكت حمامة على فراق زوجها فلم لا ابكى على فراق حبيبتي فبكى بكاء هديدا ثم خاطب
نفسه وقال لا ينفع البكاء بعد ان تعلمت البكاء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالغت
فى البكاء بعدها هذه الابيات لعدي بن الرقاع اولها شعر

ومما يحالى اننى كنت نائما اعلل من فرط الكرا بالتنم
الى ان بكت ورقاء فى غصن ايكه تردد مبكها بحسن الترتم
فهيج لي البكا بكها البكاء يمد ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء
واذا قصرت اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثاني الممدود لانه مضاف الى الحمامة على
ما يعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت هج وحنين وليس لها دموع الا انه قصره
لضرورة الشعر واما البكا الاول فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من
اصله مقصورا وانما قدم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل
حيث يقع اللبس اعقادا منه على زوال اللبس بقوله فهيج لي فى الهذر الهذر هو الكلام
الذى لا يعبأ به كالباحث عن حنقه بظلفه هذا مثل يضرب فى طلب شيء يوذى صاحبه
الى تلى نفسه وسبب ذلك ان اعرابيا وجد كبشا فى البرية فاخذة وقصد ذبحه ولم يكن

السُّرُوجِيّ، وَأَسْنَدَتْ رِوَايَتَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ الْبَصْرِيِّ، وَمَا قَصَدَتْ بِالْإِحْمَاضِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ فَارِثِيهِ، وَتَكْثِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ، وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ، إِلَّا بَيَّتَيْنِ فَذَّيْنِ أَسَّسْتُ عَلَيْهِمَا بِنْيَةَ الْمَقَامَةِ لِلْخُلَوَانِيَّةِ، وَآخَرَيْنِ تَوَآمَيْنِ ضَمَنْتُهُمَا خَوَاتِمَ الْمَقَامَةِ الْكَرَجِيَّةِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَخَاطِرِي أَبُو عَذْرَةَ، وَمُقْتَضِبُ حُلْوِهِ وَمُرَّةِ، هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَبَاقَ غَايَاتِ،

الخط والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الخبر بالكسر وهو الجمال والبهام الحارث بن همام قيل انما خمن هذين الاسمين لانهما اسدق الاسماء ومنه ما روى عن النبي صلعم انه قال سمو اولادكم اسماء الانبياء واحسن الاسماء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والهمام قيل لانه ما من احد الا وهو يجرى اى يكسب ويهيم بالشئ اى يعزم عليه بالاحماض اى بالافاضة في الاحاديث المستقلة والفكاهات المستعذبة ماخوذ من الحمض الذى هو فاكهة الابل تاكله وترعاه عند سأمته من الخلّة ويستعمل الاحماض في الانتقال من الجدة الى الهزل تقول العرب الخلّة خبز الابل والحمض فاكهتها والخلّة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تشبع من الخلّة فكانت يهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند ان امتى لن تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسواد الناس عوامهم فذيين الغدة الفرد يقال افدت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفدة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا واحدا توأمين هما بينا ابن سكرة جاء الشتاء وعندى من حوائج البيت كنّ وكيس وكانون البيت سقيا بذلك لاتحادها وزنا وروبا او لانها لقائل واحد كانها ولدا فى بطن واحد ولا كذلك للخلوانيان لانها مفترقان احدهما لواء الدمشقي والثاني للبحثري ابو عذره يقال فلان ابو عذر فلانة اى الذى افترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لا لول من اقتضبه والاصل العذرة وهى البكارة لكنهم حذفوا التاء عند الاضافة استغفافا لجريها مثلا ومقتضب حلوه اقتضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وهذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من قَضَب الغصن واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعراء وهو ان يقطع الشاعر النسيب ويأخذ فى المدح بلا تليفق بينه وبينه كما هو مذهب القدماء هذا قوله هذا مبتداء وخبره محذوف تقديره

الأمثال العربیة ، واللطائف الأدبیة ، والأحاجی الخویة ، والفتاوی
اللغویة ، والرسائل المبتكرة ، والخطب الخبيرة ، والمواعظ المبكية ،
والأضاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد

ثم تشده المرأة بين عاتقها وكفها والعائق موضع الرداء من المنكب والكف ما بين الخصرة
الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حسن على
غير القياس كانه جمع محسن ومثله في الندرة الملايح جمع لحة والمشابه جمع شبه بفتحتين
والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيلا اما المراد
بالكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ
الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فيؤمى به اليه ويجعله
دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل الجاد وكثير رماذ القدر يعنون انه طويل القامة
كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكروه بلفظه الخاص به ولكن
توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال الجاد
واذا كثر القرى كثر رماذ القدر ورضعته الترضيع التركيب يقال تاج مرصع بالجواهر
وسيف مرصع اى محلى بالرصائع وهى خلق محلى بها الواحدة رصيعة ، اما الترضيع في اصطلاح
نقاد الكلام فهو ان تصير الالفاظ مستوية الوزان متفقة الاعجاز فان روى ذلك في جميع
اجزاء القرينتين فذاك والا فلا بد من رعاية ذلك في جزئين من القرينتين مثاله من
التنزيل قوله تعالى ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريري وهو
يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسجاع بزواجر وعظه ومن النظم قول ابي فراس شعر
وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب
وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

غسان اسرق الصميه وسروج تربتى القديمه

والاحاجى الخوية الاحجية أفعولة من حجوت كالادعية والادجية من دعوت ودحوت وتجمع على
احاج واحاج قال السيرا في كل ما كان مشددا كاثنية وامنية يجمع هكذا واصل هذا من
الحجى وهو العقل لان الحاجة كالمباراة في العقل فاذا حاجبت فكأنك عاقلت والرسائل
المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشيء اى استوليت على باكورته
وهى اوله واصله من باكورة الفاكهة وهى اولها وفي حديث الجمعة من بكر وابنكر قالوا
بكر اسرع وابنكر ادرك الخطبة من اولها فعناه الرسائل المختصرة والخطب الخبيرة للخطب
جمع الخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم وتعبير

وَهُؤُمٍ نَاصِبَةٍ ، مَحْسِنٍ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جِدِّ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ ،
وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ ، وَغُرَرِ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ ، وَمُلْحِ الْأَدَبِ وَنَوَادِرِهِ ،
إِلَى مَا وَشَّحَتْهَا بِهِ مِنَ الْآيَاتِ ، وَمَحَاسِنِ الْكِنَايَاتِ ، وَرَضَعْتُهُ فِيهَا مِنْ

ابندع شعرا أو خطبة واجاد فاستعاروها للطبع وهو من مستعار المجاز لان اصل القرع الجرح
والشق ومنه القارح وهو الفرس الذي قرح نابه اى شق وطلع وقد رُفِحَ الاستعارة حيث وصف
القرعة بالمجود وهو من اصول البلاغة ، اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع
واضعها للملاحظة بين الثاني والاول ففى مجاز كقولك للجماع اسد وللنعمه يد والمجاز جنس
تحت انواع منها الاستعارة والقياس والكناية اما الاستعارة هى ان تريد تشبيه الشئ
بالشئ فتدع ان تفصح بالتشبيه وتظهره وتجيء الى اسم المشبه به وتعييره المشبه وتجريه عليه
مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد فى شجاعته
وشدة بطشه سواء فتدع ذلك وتقول رايت اسدا وقول اهل النقد ان المجاز اعم من
الاستعارة يعضده قولهم انها لو كانت مثل المجاز وجارية مجراها فعدها فى جملة البديع
يقضى ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا مما لم يقله احد وللاستعارة ترهيج وتجريد
اما ترشيحها فهو ان تنظر فى الاستعارة الى المستعار وتراعى جانبه وتولييه ما يستدعيه
وتضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رَمْنَى بِسَمِ رَيْشِهِ الْكَلْ لَمْ يَصُرْ الْبَيْتَ وَقَوْلُ النَّابِغَةِ
وَصَدْرُ ارَاحِ اللَّيْلِ عَازِبَ قَمِيهِ الْمُسْتَعَارُ فِي كُلِّ مِنْهَا وَهِيَ الرَّمْيُ وَالْإِرَاحَةُ مَنْظُورٌ إِلَيْهِ فِي لَفْظِ
السَّمِ وَالْعَازِبِ وَأَمَّا تَجْرِيدُهَا فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَعَارُ لَا مَنْظُورًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَذَاقَهُمُ
اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَكَقَوْلِ زُهَيْرٍ لَدَى اسْدِ هَاكِي السِّلَاحِ مَقْدَفٌ لَوْ نَظَرْنَا إِلَى الْمُسْتَعَارِ هُنَا لَقِيلَ
فَكَسَامَ لِبَاسَ الْجُوعِ وَلَقَالَ زُهَيْرٌ لَدَى اسْدِ وَافَى الْخَالِبِ أَوْ دَامَى الْبَرَاثِ رُوِيَةُ الرُّوِيَةِ فِي
الْأَصْلِ مَعْمُوزَةٌ مِنْ رَأَى فِي الْأَمْرِ إِذَا تَأَمَّلْتَ وَتَفَكَّرْتَ إِلَّا أَنْهُمْ قَلَبُوا الْعَمَزَةَ يَاءً وَادْغَمُوا يَاءً فَعِيلَةٌ
فَقَالُوا رُوِيَةٌ وَهِيَ تَكُونُ قَبْلَ الْعَزِيمَةِ وَبَعْدَ الْبَدِيهِ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ هَعَرُ
بَدِيهَتُهُ تَحُلُّ هَرَى الْمَعَانِي إِذَا انْفَلَقَتْ فَتَكْفِيهِ الرُّوِيَةُ

ناضبة النضوب فى الأصل ذهاب الماء فى الأرض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة
ونقصانها ناضبة أى ذات نصب قال النابغة كَلَيْنَى لَهُمَّ يَا أَمِيَّةُ نَاصِبٌ وَهَذَا مِنْ
بَابِ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ رَقِيقُ اللَّفْظِ مَا سَهَلَ مِنْهُ وَمَا عَذَبَ وَجَزْلُهُ مَا مَتَنَ مِنْهُ
الْجَزَالَةُ فِي الْمَنْطِقِ الْفَصَاحَةُ وَالْمَتَانَةُ وَالْجَزْلُ مَا عَظُمَ مِنَ اللَّطْفِ وَيَمَسُّ وَالْجَزِيلُ الْعَظِيمُ وَاجْزَلَ
الْعَطَاءُ أَكْثَرُهُ وَاللَّفْظُ الْجَزْلُ ضِدُّ الرُّكْبَانِ وَشَحْنَهَا أَيْ زِينَتُهَا وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ وَأَصْلُ التَّوْشِيحِ
إِلْبَاسُ الْوُشَاحِ وَهُوَ مِنْ حَلَّى النِّسَاءِ وَهُوَ هَبْه قِلَادَةٌ يَنْسَجُ عَرِيضًا مِنْ أَدَمٍ وَيُرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ

الذى فيه يحار الفهم، ويفرط الوهم، ويسر به غور العقل،
وتتبين فيه قيمة المرء، ويضطر صاحبه الى ان يكون كحاطب
ليل، او جالب رجل وخيل، وقلمًا سليم مكنار، او أقيل له
عثار، فلما لم يسعف بالإقالة، ولا أعنى عن المقالة، لبيت دعوته
تلبية المطيع، وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع، وأنشأت
على ما أعانيه من قريحة جامدة، وفطنة خامدة، وروية ناضبة،

واستقلت اى استعفيت من استقال البيع اذا طلب اقالته ويفرط الهم اى يسبق الى غير
الصواب كحاطب ليل هذا من قول اكم بن صيفي المكنار كحاطب ليل قال ابو عبيدة
في امثاله انما هتبه بحاطب ليل لانه ربما نهشته اللية او لسعته العقرب في احتطابه ليلًا
فكذلك المكنار ربما تكلم بها فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط بين الجيد
والردي يضرب على الوجهين للخلط في كلامه والجانى على نفسه بلسانه او جالب رجل وخيل
اراد به ما اراد بحاطب ليل لان الراجل ضعيف والفرس قوى قلمًا ما زائدة كافة
عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر و طال بالاقالة الاقالة فتح البيع
والشرأ والفه إما ان تكون من الواو او من الياء فاشتقاقه على الاول من القول لان الفصح
لا بد له من قال وقيل وعلى الثاني يحتمل ان يكون من لفظ القبلولة لان النوم سبب الفصح
والانفساخ ولا أعنى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه لبيت دعوته لبيت بالحج تلبية
وربما قالوا لبأت بالهمز واصله غير الهمز وليبت الرجل اذا قلت له لبيك قال للليل ان
اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال الببت بالمكان وليبت بالمكان اذا اقبلت به ثم قلبوا
الياء الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت وانما اصله تظننت وقولم لبيك اى انا
مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدا لله وشكرًا وكان حقه ان يقال لبأ لك
ثم تنى على التاكيد اى البابا بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال للليل هو من قولم
دار فلان تلّب دارى اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية
جهد المستطيع الجهد بالضم الطاقة وبالفصح المشقة وقيل هما بمعنى والمستطيع هو المطيق
على ما أعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما أقاسيه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى
ومع كثرة همومي وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهى
مفاعلة من العناء والقريحة فى الاصل اول ما يستنبط من البروى فعيلة بمعنى مفعولة
من قرحتها اذا حفرتها ثم مقوا الماء بذلك ملايسة بينهما ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا

فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى بِبَعْضِ أُنْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَكَدَتْ فِي هَذَا
الْعَصْرِ رِجْلُهُ، وَخَبَتْ مَصَابِيحُهُ، ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا
بَدِيعُ الزَّمَانِ، وَعَلَامَةُ هَدَانِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَزَى إِلَى أَبِي الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيِّ نَشَأَتَهَا، وَإِلَى عِيْسَى بْنِ هِشَامٍ رِوَايَتَهَا، وَكِلَاهُمَا
مُجْهُولٌ لَا يُعْرَفُ، وَتَكَرَّرَ لَا تَتَعَرَّفُ، فَأَشَارَ مَنْ إشارَتُهُ حُكْمٌ،
وَطَاعَتُهُ غُمٌّ، إِلَى أَنَّ أَنْشَى مَقَامَاتٍ أَتْلُو فِيهَا قُلُوبُ الْبَدِيعِ، وَإِنْ
لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَأْوَ الضَّلِيعِ، فَذَاكَرْتُهُ بِمَا قِيدَ فِي مِنْ أَلْفِ
بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، وَنَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ، وَاسْتَقْلَتْ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ

ببعض أندية الأدب اندية جمع ندى كما انجبة في جمع نجى وهو قياس في كل اسم كانت زيادته
ثالثة مدة كازمنة واغربة وارشية واعدة واقفزة في زمان وغراب ورشاه وعمود وقفيز
ريجه الريح كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم تتراجع ركبت
ريجهم ومنه قوله تعالى وتذهب ريجكم واذا دالت بهم الدولة ونفذت امورهم هبت رباحهم
نشأتها اى ابتدأها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا نكرة لا تتعرف
النكرة خلاف المعرفة لا تتعرف اى لا تصير معرفة يقال تعرف الشيء اذا صار معروفا
وتعرفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد
الاصفهاى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شاو الضليع
الظالع بالظاء شبيه بالاعرج والشاو هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالصاد القوى
يقال فرس ضليع بين الضلعة اذا كان مجفرا للجنبيين وهو من قوة الاضلاع ثم استعير لكل
قوى هذا تواضع من الحيرى يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوى
فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوى في العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم
من انى كتابا او قال شعرا فائما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان
اخطأ فقد استقذف وقولهم لا يزال المرء في فحمة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلف كتابا

قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وانما الشعر عقل المرء يعرضه
وان اصدق بيت انت قائله
على الجالس ان كيسا وان حقا
بيت يقال اذا انشدته صدقا

كَرَّمَكَ الْجَمِّ، وَمَنَّكَ الذِّى عَمَّ، بِضَرَاةِ الطَّلَبِ وَبِضَاةِ الْأَمَلِ،
ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِحَمْدِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُشْفَعِ فِي الْحَشَرِ،
الذِّى خَقَّتْ بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفَتْهُ
فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ
رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ، مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ،
اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا
الدِّينَ، وَاجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَنْفَعْنَا بِحَبَّتِهِ
وَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَبَعْدُ

فلا تَضَلَّ بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْحَابُ مَسْكِينَا
وَفِي يَسْتَكِينُ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ يُجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزِّيَادَاتِ اللَّازِمَةِ كَمَا قَالُوا مَكَانٌ وَهُوَ مَفْعَلٌ
مِنَ الْكُونَ ثُمَّ قَالُوا امْكُنْ وَأَمَّا كُنْ وَتَمَكَّنْ وَاسْتَمَكَّنْ عَلَى تَوْحِيدِ أَصَالَةِ الْمِيمِ لِلزُّومَةِ وَثَبَاتِهِ
فِي جَمِيعِ مُتَصَرِّفَاتِ اللَّفْظَةِ، وَالْمَسْكَنَةُ مَفْعَلَةٌ مِنَ السَّكُونِ وَهُوَ مُصَدَّرُ الْمَسْكِينِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ
تَمَسْكُنُ كَمَا أَخَذَ تَمْدَرُوعٌ وَتَمْدَدَلُ مِنَ الْمَدْرَعَةِ وَالْمَنْدِيلِ وَالْقِيَاسُ تَسْكُنُ وَتَدْرَعُ وَتَنْدَلُ
وَبِضَاةِ الْأَمَلِ الْبِضَاةُ الْمَالُ الذِّى تَبَعَتْ عَلَى يَدِ أَحَدٍ إِلَى بِلَدٍ لِلتَّجَارَةِ الْمَشْفَعُ أَيْ
الْمَقْبُولُ الشَّفَاعَةُ فِي عِلِّيِّينَ الْعِلِّيِّينَ جَمْعٌ عَلَى وَهُوَ قَبِيلٌ مِنَ الْعُلُوِّ وَاخْتَلَفَ فِي عِلِّيٍّ قِيلَ
هُوَ عِلْمٌ لِلْمَوْضِعِ الذِّى يَجْمَعُ فِيهِ أَعْمَالُ الصَّالِحِينَ وَقِيلَ أَعْلَى الْأَمْكُنَةِ وَقِيلَ هُوَ صِفَةُ لِلْمَلِكَةِ
وَقِيلَ عِلِّيِّينَ اسْمٌ مُفْرَدٌ كَقَتْسَرِيْنَ اسْمٌ بِلَدٍ وَفِي مَعْنَاهُ اخْتِلَافٌ آخَرَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ هُوَ الْعَصَاءُ
السَّابِغَةُ وَاللِّجَنَّةُ وَقَائِمَةُ الْعَرْشِ الْهِنَى وَقِيلَ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ قِيلَ هُوَ
جَبْرِئِيلُ وَقِيلَ هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَعمُ وَالْأَشْهُرُ أَنْ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْآيَةِ جَبْرِئِيلُ وَلِهَذَا رَجَعَ الْحَرِيرِيُّ
آخِرًا فَازَالَ الْآيَةَ مِنْ كِتَابِهِ وَاسْتَشْهَدَ بِمَا اتَّفَقَ الْمُفَسِّرُونَ الْمَشَاهِيرُ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ نَبِيِّنَا
صَلَعمُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَلَيْسَ رَجُوعُهُ عَنِ الْقَوْلِ الضَّعِيفِ إِلَى
الْمَشْهُورِ بِعَبِيبٍ بَلْ هُوَ حَسَنٌ إِذَا كَانَ الرُّجُوعُ عَنِ الْخَطَاةِ إِلَى الصَّوَابِ وَاجِبًا إِلَّا أَنْ الثَّابِتُ عِنْدَ
أَبْنِ جَهْوَرٍ أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ الْآيَةِ وَأَبْنُ جَهْوَرٍ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْقَيْسِيُّ الذِّى
أَخَذَ عَنْهُ رَوَايَةُ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ الشَّيْخُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ مَوْصَى الْعَبَّاسِيُّ
الشَّرِيشِيُّ هَادِرًا الدِّينَ أَيْ قُوَّةً وَرَفْعَةً مِنْ هَادٍ الْقَصْرِ بِالشَّيْخِ إِذَا طَلَاةً بِهِ وَاهْدَادَهُ
وَهَيْدَهُ رَفَعَهُ وَمِنْهُ أَهَادُ بِذِكْرِهِ إِذَا رَفَعَهُ بِالتَّنَاءِ وَأَهَادُ صَوْتَهُ وَبَصَوْتَهُ وَأَهَادُ الضَّالَّةَ عَرَفَهَا

مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ ، وَلَا تُرْهَقَ بِتَبِيعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ ، وَلَا نُلْجَأَ إِلَى مَعْدِرَةٍ
عَنِ بَادِرَةٍ ، اَللّٰهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنْيَةَ ، وَاَيِّدْنَا هَذِهِ الْبَغْيَةَ ، وَلَا
تُخَيِّبْنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْأَضِغِ ، فَقَدْ مَدَدْنَا
إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْئَلَةِ ، وَخَجَعْنَا بِالْإِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةِ ، وَاسْتَنْزَلْنَا

تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعية التبعية للصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل
من الخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعة أي لحوق شر وضرر إلى
فاعله عن بادرة البادرة الحدة وقيل ما يبدر منك عند الحدة من غير روية يقال فلان
مخشى البوادر وأنا أخاف بادرته ومنه قوله شعر

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةٍ أَنْ يَكْدُرَا

وَلَا تُخَيِّبْنَا عَنْ ظِلِّكَ أَيْ لَا تُزِلْ عَنَّا ظِلَّ رَحْمَتِكَ مِنْ هَيِّ لِلشَّمْسِ إِذَا ظَهَرَ لَهَا وَبَرَزَ وَاجْهًا غَيْرُهُ
وَمِنْهُ مَكَانٌ ضَاحٍ أَيْ بَارِزٌ وَضَاحِيَةٌ كُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَتُهُ الْبَارِزَةُ وَمِنْهُ فَعَلَ ذَلِكَ ضَاحِيَةً أَيْ عَلَانِيَةً
وَأَتَمَّا عَدَى أَضْعَى بَعْنٍ عَلَى طَرِيقَةِ التَّضْمِينِ كَأَنَّهُ قِيلَ لَا تَخْرِجْنَا مِنْهُ وَالظَّلُّ هَهُنَا مُسْتَعَارٌ كَمَا فِي
قَوْلِهِمْ أَنَا فِي ظِلِّ فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَأَتَمَّا قُرْنٌ بِالْأَهْآءِ هَاهُنَا طَلَبًا لِلْمَلَامَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي
الْهَآزِ شَجَرَةٌ ضَاحِيَةٌ بِالْظِّلِّ وَهِيَ الَّتِي لَا ظِلَّ لَهَا وَهِيَ ظِلُّهَا إِذَا مَاتَ وَفِي الدَّعَاءِ لَا أَضْعَى إِلَهُ
ظِلِّكَ وَخَجَعْنَا بِالْإِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةِ أَيْ أَقْرَبْنَا بِالْخُضُوعِ لَكَ أَقْرَارَ مَذْعَمٍ بِالْعِجْهِ فِي
الْأَذْعَانِ وَاصِلُهُ مِنْ بَجْعِ الشَّاةِ إِذَا بَالِغٌ فِي ذُبْحِهَا وَهُوَ أَنْ يَقْطَعَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا وَيَبْلُغُ بِالذَّبْحِ
الْهَجَاعَ وَهُوَ الْعَرَقُ الَّذِي فِي الصَّلْبِ وَالنَّعْجِ بِالنُّونِ دُونَ ذَلِكَ وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ بِالذَّبْحِ الْخَفَاعَ
وَهُوَ اللَّيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي فِي الرَّقِيَّةِ هَكَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ مَبَالِغَةٍ
فَقِيلَ بَجَعْتَ لَهُ نَعْيٌ وَجَهْدِي وَطَاعَتِي ، يُقَالُ اسْتَكَنَّ إِذَا ذَلَّ وَخَضَعَ وَهُوَ اسْتَفْعَلَ مِنْ
الْكُونِ أَيْ صَارَ لَهُ كَوْنٌ خِلَافَ كَوْنِهِ كَمَا يُقَالُ اسْتَفْعَلَ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ إِلَّا أَنَّ
اسْتَفْعَلَ عَامٌّ فِي كُلِّ حَالٍ وَاسْتَكَنَّ خَاصٌّ بِالتَّغْيِيرِ عَنْ كَوْنٍ مَخْصُوصٍ وَهُوَ خِلَافُ الذَّلِّ
وَالنَّطَاطَمِ وَقِيلَ هُوَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْكَيْنِ وَهُوَ لَحْمٌ دَاخِلٌ فَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ الْبُظْرُ لِأَنَّهُ فِي أَسْفَلِ
مَوْضِعٍ وَإِذْلُهُ أَيْ صَارَ مِثْلَهُ فِي الْحَقَارَةِ وَالذَّلُّ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ اسْتَكَنَّ افْتَعَلَ مِنَ السَّكُونِ
وَزِيدَتْ الْأَلْفُ لِأَهْبَاعِ الْفَتْحَةِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ يَنْبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غَضْرِبٍ جَسْرَةٍ أَيْ يَنْبَعُ
وَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَزَاحٍ أَيْ بِمَنْتَزَجٍ وَنَقَى أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ حَيْثُ
ذَكَرَ قَوْلَهُ تَعَالَى فَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَنُوا فَقَالَ لَا أَحْمِلُهُ عَلَى أَنَّهُ افْتَعَلُوا مِنَ السَّكُونِ وَزِيدَتْ
الْأَلْفُ كَمَا زِيدَتْ فِي مَنْتَزَاحٍ لَكِنَّهُ عِنْدِي اسْتَفْعَلُوا مِثْلَ اسْتَقَامُوا وَالْعَيْنُ حَرْفٌ عَلَّةٌ أَلَا
تَرَى أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ فِي نَحْوِ قَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ

من سَوِّقِ الشَّهَوَاتِ، الى سَوِّقِ الشُّبُهَاتِ، كما نَسْتَعْفِرُكَ من نَقْلِ
لِلخُطُوبَاتِ، الى خِطَطِ الخَطِيَّاتِ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا الى
الرُّشْدِ، وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ، وَنُطْقًا
مُؤَيَّدًا بِالْحُجَّةِ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ، وَعَزِيمَةً فَاهِرَةً هَوَى
النَّفْسِ، وَبَصِيرَةً نُذِرُكَ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدَرِ، وَأَنْ تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ
الى الدِّرَايَةِ، وَتَعُضِدَنَا بِالإِعَانَةِ عَلَى الإِبَانَةِ، وَتَعَصِّمَنَا مِنَ الْعَوَايَةِ
فِي الرِّوَايَةِ، وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ، حَتَّى نَأْنِ حَصَائِدَ
الْأَلْسِنَةِ، وَنُكْفِيَ غَوَائِلَ الزُّخْرَفَةِ، فَلَا نَرِدَ مَوْرِدَ مَائِثَةٍ، وَلَا نَقِيفَ

وهناك القامح الهتك خرق الستر عما وراء الحجاب والفتح الكشف يقال افصح الصبح وفتح
إذا استنار في سواد الليل والفضيحة والفضيحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع
شبهة وهي ما يشتبه عليك امره الى خطط للخطط جمع خطة وهي الارض التي يخططها
الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد اختارها ليعينها متحليا بالصدق
اي متصفا ومتزيينا قال امير المؤمنين على لكل شيء حلية وحلية اللسان الصدق عن الزيف
الزيف الميل عن الحق وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاه واحكمه وفي الجمل
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله وعن العورى العزم الارادة
المتقدمة لتوطين النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس في عنانه اذا مرجاحا لا يئثنى
عرفان القدر اي معرفة قدر النفس يعنى نسلك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر
انفسنا حتى لا نتكبر وقدر الحق والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة
اي على ابانة حقائق الاشياء ابنت الشيء اذا اوضحته واستبان الشيء ظهر واستبينته انا
عرفته وتبين الشيء ظهوره وتبينته انا يتعدى ولا يتعدى الرواية هي مصدر رويت الخبر
إذا اسندته الى غيرك الفكاهة قيل للمزاح فكاهة بضم الفاء لما فيه من مسرة اهله
والاستمتاع حصايد الالسة للصادد جمع حصيدة وهي ما يحصد من الزرع شبه اللسان
وما يقطع به من القول بحدة المنجل وبما يقطع به من النبات وهذا من قوله صلعم في حديث
معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم غوائل الزخرفة غوائل
اي قوائل ومهلكات واحداها غائلة وغالته المنيّة اهلكته والزخرفة تزيين الباطل واصلها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ
عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ
بَرَدَ اللَّهُ مَجْمَعَهُ

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ ، وَالْهَمَّتْ مِنَ التَّبْيَانِ ،
كَأَنَّكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ ، وَنَعُوذُ
بِكَ مِنْ شِرَّةِ اللَّسَنِ وَفُضُولِ الْهَذَرِ ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ
وَفُضُوحِ الْخَصْرِ ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِنَانَ بِأَطْرَاءِ الْمَادِحِ ، وَاعْضَاءِ الْمُسَامِحِ ،
كَأَنَّكَ نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِإِزْرَاءِ الْقَادِحِ ، وَهَتِكِ الْقَاضِحِ ، وَنَسْتَغْفِرُكَ

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ
ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللين الذي اخذت عنه
الرغوة التبيين هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر الفرق بين البيان والتبيين هو ان
البيان عمل اللسان والتبيين عمل اللسان هبة اللسان اي الحرص عليه والنشاط فيه وقيل
الشرة الحدة والطيش وقيل الحدة والنشاط واللين الفصاحة ورجل لين بيتين اللسان
وفضول الهذر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه
وفضوح الخصر اي وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطراء
الزيادة في المدح قال احمد بن فارس الطبري الشيء الغص ومصدره الطراوة ومنه اطربت
فلانا اذا مدحته باحسن ما فيه فكذلك جعلته غصا الانتصاب اي القيام والمراد ههنا
الاستهداف لكلام الناس وعيهم يريد لا تجعلنا هدفا يرمى اليها الناس بكلامهم الفصح
لازراء القادح الازراء مصدر ازرى به اذا استخفقه والقادح الطاعن في عرض الآخر

للجزء الأول

من

كتاب المقامات

للشيخ

أبي محمد القاسم بن علي

الحريري

أقسم بالله وآياته

ومشعر الحج ومبقاته

أن الحريري حرى بأن

تكتب بالتبر مقاماته

لجار الله الزمخشري

البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوخم وكان اصل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبيلًا جليل القدر وله تأريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلًا كثيرًا وتوفى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلثين وخمسمائة رحمه الله تعالى، وأما ابن المندائى المذكور فهو ابو الفتح محمد ابن ابى العباس محمد بن بختيار بن على بن محمد بن ابراهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المندائى فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابن بكر الحازمى المتقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمائة بواسط وتوفى بها فى الثامن من شعبان سنة خمس وستمائة رحمه الله تعالى، والمندائى بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدى بضمّ الميم وفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء مشدّدة وقد جاء فى المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع بالمعيدى خير من ان تراه وقال المفضل الضبىّ أول من تكلم به المنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة التميمى الدارى كان يسمع به فلما رآه اقتصمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بحزير يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر مما قاله ورأى من عقله وفتاته وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبوه بعد ان صغروه وخلفوا منه الدال،

تم المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحمة الاعراب المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعرة الذى في المقامات ، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قَالُوا الْعَوَازِلُ مَا هَذَا الْغَرَامُ بِهِ أَمَا تَرَى الشَّعْرُ فِي خَدَّيْهِ قَدْ نَبَّأَ
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمُغْنِيَّ دَلِي تَأْمَلِ الرُّشْدَ فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبَّتَا
وَمَنْ أَقَامَ بِأَرْضٍ وَهِيَ تَجْدِبُهُ فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّبِيعُ أَتَا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الفريدة

كَمْ ظَبَاءَ بِحَاجِرٍ فَتَنَّتْ بِالْحَاجِرِ
وَنُفُوسٍ نَفَائِسَ خَدَرَتْ بِالْحَادِرِ
وَتَنَّى لِحَاطِرٍ هَاجَ وَجْدًا لِحَاطِرِ
وَعَذَارٍ لِأَجْلِهِ عَادِلِي عَادَ عَادِرِي
وَتُجُونٍ تَضَافَرَتْ عِنْدَ كَشْفِ الضَّافِرِ

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا ، ويحكى انه كان ذميا قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره يأخذ عنه شيئا فلما رآه استرعى شكله ففهم للحريري ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوْلُ سَارِغَرَةٍ قَرُّ وَرَأَيْدِ أَعْجَبَتَهُ خَضِرَةُ الدِّمِيِّ
فَأَخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ مِثْلُ الْمُعِيدِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تُكْرِئِي

نجل الرجل منه وانصرى ، وكانت ولادة للحريري في سنة ست واربعين واربعماية وتوفي سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمماية بالبصرة في سكة بنى حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجواليقي اجازني المقامات نجم الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابهما منشيها ، ونسبته بالحرامى الى هذه السكة رحمه الله تعالى وهي بفتح الحاء المهملة والراء وبعد الالف مم ، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة فنسبت اليهم ، وللحريري نسبة الى الحرير وعمله او بيعه ، والمشان بفتح المم والشى وبعد الالف نون بليدة فوق

الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه وروى القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المنداي عنه ملحمة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلثين وخمسماية فسمعتها منه وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واقام بها مدة يسيرة وتوفي بها رحمه الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبه فخر الدين وتوفي صدرية المشان ومات بها بعد اربعين وخمسماية ، واما تسمية الراوي لها بالحرث بن همام فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم لكلم حارث وكلكم همام فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمام لان كل واحد كاسب ومهتم باموره ، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير فمنهم من طول ومنهم من اختصر ، ورأيت في بعض المجاميع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجعلها من البصرة الى بغداد وادعاها فلم يصدقته في ذلك جماعة من ادباء بغداد وقالوا انها ليست من تصانيفه بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة وقعت اوراقه اليه فادعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عتبتها فانفرد في ناحية من الديوان فاخذ الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو خجلان وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن جكيما الحريري البغدادى الشاعر المذكور

شَجَّ لَنَا مِنْ رَبِيعَةِ الْفَرَسِ يَنْتِفُ عُنُونَهُ مِنْ الْهُوسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالمَشَانِ كما رَمَاهُ وَسَطَ الدِّيَوَانِ بِالْفَرَسِ

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان يسكن في مشان البصرة فلما رجع الى بلدة عمل عشر مقامات اخر وستهرن واعتذر من عييه وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة ، وللحريري تواليف حسان

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلكان

ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامى صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق للخطوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفرت للحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدى ان يضم اليها غيرها فانتمها خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعته غم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شأو الضليع، هكذا وجدته في عدة تواريج ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستمائة بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العزعلي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم، وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة فهذا كان مستنده في نسبته الى ابي زيد السروجي، وذكر القاضي الاكرم كمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب في كتابه الذي سماه انباء الرواة على انباء النحاة ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصريا نحويا لغويا وصاحب

وَكَايَسُكَ تَرَبُّ مَقَامَاتِهِمْ وَتَرَبُّ قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

ثم كثر حتى سَمَوْا للجالسين في المقامة مقامة كما سَمَوْهم مجلسا قال رهير وفيهم
مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ وقال مهلهل شعر
نَبِيْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْجَلَسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له
جلس يقال مقامات للخطباء ومجالس القصص وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما
يتصل به وتكثر ملابسته آياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب
سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للطير
سماء قال شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه للحيا في قول الراي بيت

فَقُلْتُ لَرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

وذلك ان للحيا اسم للطير لانه يحى البلاد والعباد ثم سَمَوْا النبات حيا لانه يكون
بلطر ثم اتسعوا فسَمَوْا اللحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذي
ارادة الراي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال،

تَمَّتِ الْمَقْدَمَةُ لِدَسَاسِي

آخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة
القران ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وستماية وهذا الشرح لم يذكره
الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا
ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم
يبق الا شرح للخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذا من قول الحريري
وانى والله طالما تلقيت الشتاء بكافاته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات
الى قوله فى المقامة الحسنى ولم تزل معتكفا على القبح الشنع ، هذا ما كان لى
من شروح المقامات ، وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ست من كتاب المقامات بلا
شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ ، وقد
اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود ،
ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم اضفت الى ذلك شيئا
كثيرا نقلته من كتب ائمة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للعلامة المبدانى وكتاب
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحتري وديوان
المتنبي وشرح المعلقات للروزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسر على من
اعجبه الغوص فى بحار اللغة العربية ان يظفر من دررها بكل نتيجة عقلية ، وليتسهل
على المولع بغرائب العلوم الادبية المشرقية ان يصل من جواهر معادنها الى كل فلذة
ثمينة جريئة ، وانما المرجو من نظرى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما
ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستربذيل كرمه ما استبان له من العورات ، والله
اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصلحه من اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا ،
ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هنيئا مريئا جيذا ، ثم
هذا فصل فى المقامة نقلته من كتاب الايضاح قال المطرزي المقامة مفعلة من القيام
يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا
فيهما واستعملوها استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرُ مَقَامًا واحسنُ نَدْيًا
وقال ابن علس شعر

— ج —

أشرحه شرحاً متوسطاً بين الإيجاز والتطويل، واكشف الغطاء عن مُشكلاته ونُجَلاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريّة من علماء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون عن أسمى الكتب والفنون، وما وصل يدي إليه من مؤلفاتهم شروح أربعة، منها كتاب الإيضاح في غريب المقامات الحريّة للإمام برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرزي الخوارزمي المتوفى سنة عشرة وستماية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل للقصود والمطرزي كانت له معرفة تامة بال نحو واللغة والشعر وأنواع الأدب وهو صاحب كتاب المغرب تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب، ومنها كتاب شرح ما غمض من الألفاظ اللغويّة من المقامات الحريّة تأليف الشيخ محبّ الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادى المتوفى سنة عشرة وستماية قال أنى رأيت المقامات الحريّة مشحونة بالألفاظ الغريبة وفي أحد الكتب التي عني بها علماء العربيّة ودعاني ذلك الى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك الا أنه اسهب بما لا يحتاج اليه وربما فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها، ومنها أيضاً شرح المقامات للاستاذ اللغوي النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القسي الشريشي المتوفى سنة تسع عشرة وستماية وهو شرح طويل ذكر الشريشي أنه لم يترك في كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علّقها ولا غريبة الا استحقّقها حتى صار شرحه تأليفاً في المقامات يغني عن كل شرح تقدّم فيها ولا يحوج الى سواه في لفظ من ألفاظها ولا معنى من معانيها وقد أخذ شيئاً كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي صاحب كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع المتوفى بمدينة حماة سنة خمس وستين وخسمماية ومن شرح الفجدي وهو الشيخ الامار تاج الدين أبو سعيد محمد بن أبي سعادات عبد الرحمن بن محمد الخراساني المروزي الفجدي وقيل البندي الصوفي المتوفى بمدينة دمشق سنة أربع وثمانين وخسمماية، ومنها شرح

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عز وجل
من صفات المخلوقات شئ اقصى ولا ادنى ، العليم الذى ليس لعله نهاية ، والحكم
الذى حكمه وحكمته ورآه كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجود لاهوته زماناً ومكاناً ،
ولا يشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان ، مستتب الاسباب الذى لا يتحرك فى
اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته وارادته ، ولا يتكلم فى اكنان الآفاق متكلم
الا بالهامه وانادته ، اجدد جدد من اعترى بتقصير فهمه وضعف عقله فهذه
برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون ، واشكر له شكر من كان يخطى فى
ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضاء الرشيد ونور التمييز حتى عرن للحق
اليقين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بانبيائه المرسلين ،
واوليائه المقربين ، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر ، كالنجم على
مفرق العصر ، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عبادة المهتدين ، الذين انعم عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، انه على كل شئ قدير ، وباجابة هذا الدعاء
جدير ، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم
والافهام ، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل
امّة من الامم من يكون فى تهديد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعته معروفاً
مشهوراً ، وبصير لسالكى طريقة الفصاحة إماماً ودستوراً ، فمن اشتهر بذلك بين
الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلف كتاب المقامات
المشهور بالحريرى ، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان
البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادباء والفعهاء ، واتعب من جاء بعده
من الظرفاء والبلغاء ، فانّ لما رأيت ان كتابه المذكور ، لم يزل مذ الفه الى
يومنا هذا لعلم الادب كالعلم المنشور ، يحسبه الخاصة والعامة واسطة عقدة ،
وخلصة نقدة ، ويعتقدونه سناء مصباح ، وضياء صباح ، بل لا يشك احد
منهم انه ازهار بستانه ، وثمار جنانه ، وزلال مائه ، ونسيم هوائه ، احببت ان

للجزء الأول
من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دساسي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة المسيحية ١٨٢٧

وينباع

عند هاشيت الكتب

في باريس والجرانر

Inv. 812

Inv. 812