Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

4° A. or. 824
Clarisse

LES

SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET CIE

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

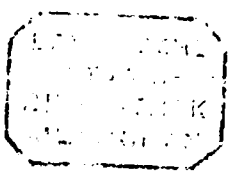
RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).



LES

SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

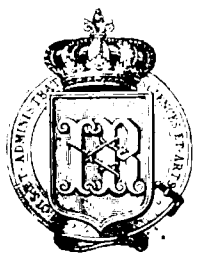
ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I

Mag. 1-30



PARIS

IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

AVERTISSEMENT.[1]

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *Makamat* ou Séances de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

[1] Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nouveaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX); mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam,* et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéid Saroudji.* Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* מחברות איתיאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel,* et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni,* à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléyenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi;* un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n° 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n° 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n° 48.

2° *De ma collection personnelle :* cinq manuscrits placés sous les

nos 26, 27, 28, 29 et 91. Le n° 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les nos 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n° 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remercîments aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid,* était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin.* Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-becr Mohammed, fils d'Abou-becr.* J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القران, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot صحاح), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer,* et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn,* surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bohtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances;* toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogriphes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances;* et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles.* J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, si-
« gnifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

« gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu « où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces « mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per- « sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on « emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté « la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les « discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla- « bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans- « porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si « étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont « avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em- « ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que « versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom « de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes « qui l'habitent ; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce « nom, parce que leur végétation est due à la pluie ; et, par une nou- « velle extension de signification, un poëte a nommé la graisse et le « beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes. « C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque « sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

IIIe SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.[1]

המחברת השלישית

והיא מחברת הזחובים:

נאום הגבר איתיאל: החבירני עם חברים חמודים נוח נחמד· כל חבא עליו ועמד·· לא כבתה בו אש מליצות פליאות· ולא בערה בו אש קנאות ורשפי שנאות· ועודינו סוחבים שולי החגיונים· ובוחנים בשיר ונבחנים· ושואלים זה את זה· ומקבלים זה מזה· וחנח· נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי סחבות· ומאחת רגליו פסח· ועל סעיף· אחד פוסח: ויאמר· עליכם אקרא חנבחרים· חנברים· ופחות· חמשפחות· ייטיב אלחים שחריכם· ויאיר אוריכם· חביטו לאיש אשר חיח בעל דירה רחבה· ויד נדיבה· וחיל ינוב·· ובתים מלאים כל טוב· וכרמים ושדות· ושדח ושדות·· ונוח מזומן לכל נפש מרח· במטח ושולחן

[1] La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[2] *Sam.* XX, 12.

[3] Ce mot manquait dans la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] *Jer.* XXXVII, 11.

[5] *1 Reg.* XVIII, 21.

[6] *Psalm.* LXII, 11.

[7] *Eccles.* II, 8.

וכסא ומנורה· ולא שקטו קורות הצרות· ומאורעות הרעות· ומוצאות
התלאות[1]· ורשפי אש החומדים והמקנאים· וחצי עין המשנאים· עד
שאו הידים· וכהו העינים· ויבש המקור· וחשך המאור· וצר ארחי
ורבעי[2]· וקצר מצעי[3]· ואתגולל על יצועי· ושאו האורוות מפרדינו·
וסוסינו· והמכלאות מצאנינו· וכבשינו· עד חמל החמד לרב אידנו·
ובכה השמח לאידנו[4]· וחסרנו לזמן המאוס· ההון הכמוס· והטוב
העמוס· ונתון הלבוש[5] והסוס· והצריכנו הזמן הרע· אשר כארי כרע·
והדלות אשר ישפיל ויוריש· וכצפעוני[6] יפריש· לנעל מנעל המרורים·
ולאכל פת לענה על מצות ומרורים· והסתרנו חעניות[7] והדלות·
וכחלנו עינינו בפוך הדמעות· וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות·
ושכבנו לארץ נער וזקן· ושכחנו מטות השן· ומתק לחכנו לשכון
בארץ צלמות· ובושש ממנו יום המות· ועתה היש בכם בן חורים
מרפא· או נדיב עומד על מצפה· כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי·
ואנשי תפארתי· אם יש לי מעוג· לבנים עורגים כאיל הערוג:
אמר איתיאל· וכשמעי מליו· נכמרו ניחומי[7] עליו· והמו מעי
לצירו וחילו· ורציתי להקיר מי שכלו· והוצאתי מכיסי זהוב· זהוב
חביב ואהוב: ואומר לו לנסתו· אם תוכל בשיריך לשבחהו· קחהו:
וישא משלו בחין ערכו[8]· ולא התמהמה עד כה ועד כה· ויאמר·

רְאֵה חָרוּץ יְרַקְרַק לֹא יְסוּלֶּה בְּכָל חֵפֶץ וְלֵב חוֹמְדָיו יְכַלֶּה
קְצוֹת אֶרֶץ יְשׁוֹטֵט וַאֲפָסִים וּמַפְלִיא לַעֲשׂוֹת הַפְלֵא[9] וּפְלָא

[1] *Exod.* XVIII, 8. La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] *Psalm.* CXXXIX, 3.

[3] *Is.* XXVIII, 20.

[4] *Job,* XXXVI, 27.

[5] *Esth.* VI, 9.

[6] *Prov.* XXIII, 32.

[7] *Hos.* XI, 8.

[8] *Job,* XLI, 4.

[9] *Is.* XXIX, 14.

נְעִים שִׁמְעוֹ לְכָל אֹזֶן נְגִינָה[1] וּפוּךְ אוֹרוֹ כְּסוּת עַיִן[2] יְגַלֶּה
בְּמַרְאֵהוּ לְאִישׁ שֹׁבַע שְׂמָחוֹת וְעַל כֵּן כָּל אֱנוֹשׁ פָּנָיו יְחַלֶּה
כְּאִלּוּ נֶאֱצָל מִן הַלְּבָבוֹת לְזֹאת יִכְסֹף לְבַב אִישׁ לוֹ[3] וְיִכְלֶה
וְהוּא יַחַס וּמִשְׁפָּחָה לְיָחִיד וּבוֹ יִתְאַמְּצוּ אִישׁ רָם וְנִקְלֶה
וּבוֹ יִשְׁאַב אֱנוֹשׁ מֵימֵי שְׂמָחוֹת וּבִלְתּוֹ מֵי בְּכִי יִשְׁאַב וְיִדְלֶה
וְכַמָּה שַׂר וְטַפְסָר יַעֲלֶה בוֹ לְרוּם חָפְצוֹ וְתַאֲוָתוֹ יְמַלֵּא
וּמִתְעַנֵּג אֲשֶׁר לוּלֵי כְבוֹדוֹ יְהִי גַלְמוּד וּמִתְאוֹנֵן וְנִגְלֶה
וְחֵיל יָגוֹן חֲלָשׁוּהוּ צְבָאָיו בְּעֵת כִּי נִפְגְּשׁוּ אַלֶּה בְּאַלֶּה
וְכַמָּה דַל וְעָשִׁיר בֵּין מְשַׂנְּאָיו וְאֵין חוֹמֵל עֲלֵי עָנְיוֹ וְחוֹלֶה
גְּאָלָהוּ וְהִרְבָּה אֶת שְׂשׂוֹנוֹ וְאֵידוֹ הָאֱבִיד הָחַל[4] וְכַלֵּה
בְּיַד חָפְצוֹ בְּנֵי אָדָם כְּבוּדִים יְכַבֵּד עָם וְעָם יִבְזֶה וְיִקְלֶה
פְּעָמִים יִהְיֶה מוֹלִיךְ וּמַבִּיא וְעִתִּים יִהְיֶה מוֹרִיד וּמַעְלֶה
וּבוֹ כָּל אִישׁ בְּטוּב יָמָיו[5] יְכַלֶּה וּמִבָּר אַמְתְּחוֹתָיו בּוֹ יְמַלֵּא
וְעֵת כִּי יִמְעֲטוּ דוֹדִים וְעוֹזְרִים יְהִי עוֹזֵר לְכָל נִדָּח וְגוֹלֶה
אֱמֶת לוּלֵי יְרֵא אַל אוֹמְרָה הוּא אֲדוֹן הַכֹּל וְרָם עַל כֹּל וְנַעְלֶה

סליק:

ויט ידו בהשלימו שיריו ויאמר · באשר מצאת את אשר אוית · מוצא שפתיך תשמור ועשית: ואניף הזהב תנופה · ואמרתי יהי לך בלב טוב ועין יפה: ויקחהו ויאמר · רפאת יגוני · ברוך אתה לאדוני: וישנס ללכת מתניו · אחר אשר סרו יגוניו · ומאשר גדל בשירו משושי · הוצאתי זהוב אחר מכיסי · ואומר לו · אם תחרפהו · תאספהו: ויען ויאמר ·

[1] Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים לכל אזן נגינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] *Gen.* XX, 16.

[3] *Psalm.* LXXXIV, 3.

[4] *Sam.* III, 12.

[5] *Job*, XXXVI, 11.

[6] *Reg.* XVIII, 46. Première édition. וישום. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

אֲבוֹי לוֹ נֶאֱלָח נִבְזָה וְנִקְלֶה כְּצַל עוֹבֵר וְהוּא נוֹדֵד וְנוֹלֶה
אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כְּחָנֵף בְּלֵב וָלֵב וְיַשְׁפִּיל כָּל מַעֲלֶה
וּמַרְאֵהוּ חֲמוּד חָשׁוּק בְּיָפְיוֹ וְכַחוֹשֵׁק יְרַקְרֵק הוּא וְחוֹלֶה
וּבַעְדוֹ יֶחֱטָא כָּל אִישׁ[1] וְיוֹנֶה וְלַעְשׂוֹת רָע וְחֵטְא יָדוֹ יְמַלֵּא
וְלוּלֵי אַהֲבָתוֹ לֹא יְהִי נֶ־ הֱרַג אָדָם עֲלֵי הוֹנוֹ וְנִתְלֶה
וְלֹא הָיְתָה מְרִיבָה בֵּין שְׁנַיִם עֲלֵי מָמוֹן לְבַב אִישִׁים יְכַלֶּה
וְלֹא נֶחְבָּא אֱנוֹשׁ מֵעֵין מְקַנְאִים וּמַחְמַד עֲשׂוֹת יַגְדִּיל וְיַפְלֵא
וּבוֹ מִדּוֹת רָעוֹת מִדּוֹת אֲחֵרוֹת[2] לְכָל חוֹקֵר בְּעֵין שִׂכְלוֹ וְגוֹלֶה
וְיִרְחַק מִמְּתֵי יוֹשֶׁר וְאָכֵן פְּנֵי זֵדִים וְעָרִיצִים יְחַלֶּה
וְיַשְׁקִיט כָּל בְּזוּי עָם עַל[3] שְׁמָרָיו וְיָשִׂים בֶּן יָקָר נִדָּח וְנִגְלֶה
הֲכִי לֹא יַעֲזוֹר בַּצָּר בְּעָלָיו אֲבָל אוֹתוֹ בְּיַד אוֹיְבָיו יְכַלֶּה
אֱמֶת אֲשֶׁר נְדִיב לֵב יִמְאַסֵּהוּ וְאֵל יִתְאָו לְחָבְרָתוֹ וְיִכְלֶה

סליק:

אמרתי לו· מה יקרו שיריך: ויאמר לי· אתה אל תשכח נדריך: ואתן לו הזהוב השני· ואמרתי לו· זכור אהבתי ולא תנשני· כי המצאתיך ממאסר עין פדיום[4]· והיו תואמים[5]· וילך לו וישבח הנוה ושוכניו· והוא מודה טובת מחונניו· וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה· ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה· ואומר לו· רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים· ועתה ישר רגליך הפסחים: אמר לי· האתה האיש איתיאל· תשא ברכה מהאל: ואומר לו· אני מחבריך הראשונים הנאמנים· ואתה איך התנהגת עם ילדי הזמנים: ויאמר לי· התהלכתי עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה· פעם באנחה· ועת לשחוק· ועת

[1] Première édition, עיש.

[2] Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire : ובו מדות אחרות עוד ורעות. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] *Jer.* XLVIII, 11.

[4] *Psalm.* XVI, 6.

[5] *Exod.* XXXVI, 29.

לדחוק: אמרתי לו· מדוע שבת כאיש פסח מאז הבקר· ולא נוה לנדיב שפת שקר: ויתעצב למלי· ויאמר אלי· וישא משלו ויאמר·

אֵלֵךְ כְּפִסֵּחַ לְמַעַן אֶחְיֶה שָׁלוֹ בְּתַעְנוּגִים וְגַם שָׁמַח
עֵוְלָה וְנַבְלוּת אֶשְׁבְּעָה תָמִיד וְאֶת־ הֵלֶךְ מְתַעְתֵּעַ כְּאִישׁ פִּקֵּחַ
אוֹמַר לְמַאְשִׁימַי שְׂאוּ חֶטְאִי וּמִי יַאְשִׁים עֲלֵי חוֹבוֹ אֱנוֹשׁ פִּסֵּחַ

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN. [1]

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant,

[1] De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le Ier volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallekan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des* Séances, *en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman* (*Hamadani*), *bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656[1], j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid était *Motahher ben-Salam*[2], qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction[3] de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours[4]. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même[5]. « Motahher, disait ce kadhi,

[1] Il faut mettre dans le texte وخمسين à la place de وثمانين que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte سلار. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] L'expression تخرج, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots وروى عنه, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[5] Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poëme. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*[1], et Imad eddin, dans son livre intitulé *la Perle*[2]. Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fakhr-eddin;* il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman[3], à Méschan, et il y mourut après l'an 540[4].]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[1] C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-becr Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallecan, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalfa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

[2] Le titre entier est : خريدة القصر وجريدة اهل العصر, suivant Hadji-Khalfa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

[3] Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis « rencontré à Almeschan avec Abou'labbas « Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus « sous sa direction quarante des *Séances* de son « père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun-« eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire othoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est* hareth, *et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit* hammam ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poëte Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poëte célèbre connu sous le nom d'*Ebn-Djakina*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan [1], comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rébiat-alfarès* [2], et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

[1] Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

[2] C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés;* un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs [1] ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani [2], dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles [3], dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards [4]! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert [5]! »]

[1] Nous avons mis العواذل à la place de عواذلي qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

[3] Au lieu de كم من ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

[4] Au lieu de بالعقادر je lis بالمخادر, et je regarde مخادر comme le pluriel irrégulier de مخدّرة *une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.* [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (*Chrest. ar.* t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[5] Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تضافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

Hariri a composé des poëmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conçut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux [1]. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de Basra, Dhiâ-eddin [2] Obaïd-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues [3] de leur père [4]. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*]; et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

[1] C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

[2] M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] Suivant M. de Slane : « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*[1]. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaïdi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moaïdi, mais gardez-vous de le voir.* On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaïdi que de le voir.* Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue[2]. » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaïdi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal;* puis on en a fait un adjectif patronymique.

[1] L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

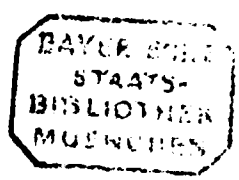
[2] Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance.* (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 223.)

ومَساعٍ فى التَّرَجِّى قاصِراتُ الخَطْوِ عُوجُ
لَيْتَ يَوْمِى حُمَّ لَمَّا حُمَّ لى منها الخُروجُ

قالَ فلمّا بَيَّنَ بَلَدَه، ووَعَيْتُ ما أَنْشَدَه، أَيْقَنْتُ أنّه عَلّامَتُنا أبو زَيْد، وإن كانَ الهَرَمُ قد أَوْثَقَه بقَيْد، فبادَرْتُ الى مُصافَحَتِه، واغتَنَمْتُ مُواكَلَتَه من صَحْفَتِه، وظَلْتُ مُدَّةَ مُقامِى بمِصْرَ أَعْشُو الى شُواظِه، وأَحْشُو صَدَفَتَىَّ من دُرَرِ أَلْفاظِه، إلى أَنْ نَعَبَ بَيْنَنا غُرابُ البَيْن، فَفارَقْتُه مُفارَقَةَ الجَفْنِ للعَيْن،

فى امر مريج ومساع فى الترجّى المساعى جمع مسعًى وهو السعى والسعى العدو وهو ايضا العمل والكسب والترجّى التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومى اى يوم وفاتى حمّ اى قدر من صحفته اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة وظلت اى ظللت وهو مخفّف منه وهذا من شواذّ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون اعشو الى شواظه عشوت النارَ واليها اتيتها راجيا هدى او قِرًى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضىء به واطمع فيه والشواظ اللهب الذى لا دخان له واحشو صدفتىّ من درر الفاظه هذا من باب ترشيح الاستعارة الا ترى انه لما سمّى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشآء الدرّة اضاف الدرّة الى الالفاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشيح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا الكتاب الى ان نعب بيننا غراب البين نعب نعيبا ونعبانا اذا حرّك الغراب رأسه عند الصياح والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس مِنعَب وغراب البين سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين ،

تم الجزؤ الاول من كتاب المقامات الحريرية
ويتلوه الجزؤ الثانى


BAYER. STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ وبِها كُنْتُ أُمُوجُ
بَلْدَةٌ يُوجَدُ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ ويَرُوجُ
وِرْدُها من سَلْسَبِيلٍ ومَحَارِيبُها مُرُوجُ
وبَنُوها ومَغَانِيهِم نُجُومٌ وبُرُوجُ
حَبَّذا نَفْحَةُ رَيَّا ها ومَرْآها البَهِيجُ
وأَزاهِيرُ رُباها حِينَ تَنْجابُ الثُّلُوجُ
مَنْ رَآها قالَ مَرْسَى جَنَّةِ الدُّنْيا سَرُوجُ
ولِمَنْ يَنْزاحُ عَنْها زَفَراتٌ ونَشِيجُ
مِثْلُ ما لاقَيْتُ مُذْ زَحْـ ـزَحَنِي عَنْها العُلُوجُ
عَبْرَةٌ تَهْمِي وتَجْرُو كُلَّما قَرَّ يَهِيجُ
وهُمُومٌ كُلَّ يَوْمٍ خَطْبُها خَطْبٌ مَرِيجُ

الدبيب وهو مصدر من دبّ اذا مشى مع السكون كمشى الفلة والضعيف والصبى بالكسر فعل الصبىّ استنزف الدمع اى استفرجه كلّه نزفت مآه البئر اذا نزحته كلّه وقال لى اسمع وقد روى وقال أرْعِنى السمع ويروج اى يصير رائجا وبنوها ومغانيهم نجوم وبروج قوله هذا فيه من صنعة اللفّ والنشر وهو ان تلفّ شيئين ثم تَرمى تفسيرهما جملة ثقةً بان السامع يردّ الى كلّ ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر

أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِى من وَرْدِ نِعْمَتِهِ ووِرْدِ حِسْبَتِهِ أَجْنِي وَأَغْتَرِفُ

وقول الحريرىّ شعر

وَكَمْ مِن قَارِئٍ فِيهَا وَقَارٍ اَمَرَّا بِالْجُفُونِ وَبِالجِفَانِ

وقد يبقى الترتيب حبّذا نفحة ريّاها الريّا الرائحة وحبّذا مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة وقد اجرى على المذكّر والمؤنّث فقيل حبّذا زيد وحبّذا هند وهذا لان حبّ قد خلط بذا حتى صارا معا كالجزء الواحد وخرجا عمّا عليه الفعل والفاعل والّا فالواجب حبّذه هند حين تنجاب الثلوج اى تنكشف وتنقطع ينزاح عنها اى يبعد عنها ونشيج النشيج ان يغصّ الباكى بالبكآء فى حلقه من غير انتحاب العلوج العلوج جمع العِلْج وهم كفّار العجم وقيل كفّار الروم والعلج ايضا الصلب الشديد ومنه سمّى حمار الوحش علجا لشدّته وقوّته خطب مريج المريج المختلط وقيل الملتبس ومنه قوله تعالى فهم

بَهْجَةَ اليَوْم، فعاجَ بهم إلى سِماطٍ زَيَّنَتْه طُهاتُه، وتَناصَفَتْ فى الحُسْنِ جِهاتُه، فحِينَ رَبَعَ كُلُّ شَخْصٍ فى رِبْضَتِه، وطَفِقَ يَرْتَعُ فى رَوْضَتِه، انسَلَلْتُ من الصَّفّ، وفَرَرْتُ من الزَّحْف، فحانَتْ من الشَّيْخِ لَفْتَةٌ إلَىَّ، ونَظْرَةٌ فَهَمَ بها طَرْفُه علىَّ، فقالَ الى أَيْنَ يا بَرَمُ، هَلَّا عاشَرْتَ مُعاشَرَةَ مَنْ فيه كَرَمٌ، فقُلْتُ والَّذِى خَلَقَها طِباقًا، وطَبَّقَها إشْراقًا، لا ذُقْتُ لَماقًا، ولا لُسْتُ رُفاقًا، او تُخْبِرَنى أَيْنَ مَدَبُّ صِباك، ومِنْ أَيْنَ مَهَبُّ صَباك، فَتَنَفَّسَ الصُّعَدآءَ مِرارًا، وأَرْسَلَ البُكآءَ مِدْرارًا، حتَّى اذا استَنْزَفَ الدَّمْعَ، استَنْصَتَ الجَمْعَ، وقالَ لى آسْمَعْ، نظم

تفسير الطاهى فى شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت فى الحسن جهاته اى تساوت تناصف القوم اى انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك النطاق متساوية ومتشابهة بحيث ما خصّ جهة بزيادة طعام فى ربضته الربضة بكسر الرآء موضع الربوض وهى فى الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الربضة مقتل قوم قد قتلوا فى بقعة واحدة واما الربضة بالضمّ فهى القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جآء بثريد كانها ربضة ارنب بالكسر اى جثّتها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذف المضاف ان صحّت روايتها قيل صحّت الرواية بضمّ الرآء هكذا ضبطه الحريرىّ بخطّه فحانت اى اتّفقت يا برمر البرمر الثقيل اللئيم وهو فى الاصل من لا يدخل مع القوم فى الميسر لبخله ولا يتحمّل الغرم يقال فلان برمر ما فيه كرم شبّه ببرمر الاراك لانه لا ينتفع به خلقها طباقا اى خلق السموات بعضها فوق بعض وطبّقها اشراقا اى عمّها بالاشراق اى بالاضآءة طبّق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا ذقت لماقا اى هيئا قال السيرافى يكون اللماق فى الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حرّى شعر

كَبَرْقٍ لاحَ يُعجِبُ مَنْ رآهُ ولا يَسْقِى الحَوائِمَ من لَماقِ

والحوائم جمع حائمة وهى العطشى ولا لست رفاقا يقال ما لسنا عندهم لواسا ولا لُؤُوسا اى ما اكلنا عندهم هيئا واللوس هو ان تتبّع الحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الشىء فى فمى اذا ادرته بلسانك فى فيك مدبّ صباك اى منشأك المدبّ موضع

وقد بَذَلَ لها من الصَّداقِ شَلَّاقًا وعُكَّازًا، وصِقاعًا وكَرَّازًا، فأَنْكِحُوه إنْكاحَ مِثْلِه، وصِلُوا حَبْلَكم بحَبْلِه، وإنْ خِفْتُم عَيْلَةً فسَوْفَ يُغْنِيكُم اللهُ من فَضْلِه، أَقُولُ قَوْلى هذا وأَسْتَغْفِرُ اللهَ العَظِيمَ لى ولكم، وأَسْأَلُهُ أن يُكَثِّرَ فى المَصاطِبِ نَسْلَكم، ويَحْرُسَ من المَعاطِبِ شَمْلَكم، فلمَّا فَرَغَ الشَّيْخُ من خُطْبَتِه، وأَبْرَمَ للخَتَنِ عَقْدَ خِطْبَتِه، تَساقَطَ من النِّثار، ما استَغْرَقَ حَدَّ الإكْثار، وأَغْرَى الشَّحِيحَ بالإيثار، ثُمّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ ذَلاذِلَه، ويَقْدُمُ أَراذِلَه، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فتَبِعْتُه لِأَنْظُرَ عُرْجَةَ القَوْمِ، وأُكْمِلَ

على الامر الجدّ فيه وانتعاشها عند هزالها اى اضطرابها وكثرة تحرّكها عند الخصام وفى بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش فى الاصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلّاق هبه البغلة بلسان المكدّيين وعكازا العكّاز العصا الذى فى اسفله حديد وصقاعا الصقاع ردآء المكدّى خاصّة وقد ذكره ابو دلف الخزرجى فى قصيدته الساسانيّة بالسين قال شعر

تَرَى لِلْقَمْلِ فِى كُلِّ سِقَاعٍ مِأْيَتَىْ وَكْرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطآء من الوان يصلّون عليه وكرّازا الكرّاز فى كلام اهل العراق الكوز الضيّق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويُجْمَعُ على كرزان قال ولا ادرى اعربىّ هو امر معرّب والمراد هنا الكوز للختن الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامّة فختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حدّ الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحدّ حتى لم يبق منه بقيّة واغرى الشحيح بالايثار الشحيح البخيل يريد ان البخيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكانّ نثارهم حرّضه على ذلك حتى آثره يسحب ذلاذله ذلاذل القميص ما يلى الارض من اسافله هو جمع ذلذل على وزن قمقم وذلذل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية لغة وقيل هو قصير الذلاذل ويقدم اراذله اى يتقدّم قومه الاراذل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعريج وهى ما يعرّج عليه اى ما يقام عليه طهاته اى طابخوه وقد سبق

شَرَعَ النِّكاحَ لِتَعَفَّفُوا، وسَنَّ التَّناسُلَ لِكَيْ تَتَضاعَفُوا، فقالَ سُبْحانَه لِتَعْرِفُوا يا أيُّها النَّاسُ إنَّا خَلَقْناكم مِنْ ذَكَرٍ وأُنْثَى وجَعَلْناكم شُعوبًا وقَبائِلَ لتَعارَفُوا، وهذا أبُو الدَّرَّاجِ، وَلَّاجُ ابنُ خَرَّاجٍ، ذُو الوَجْهِ الوَقاحِ، والإفْكِ الصُّراحِ، والهَرِيرِ والصِّياحِ، والإبْرامِ والإلْحاحِ، يَخْطُبُ سَلِيطَةَ أهْلِها، وشَرِيطَةَ بَعْلِها، قَنْبَسَ، بِنْتَ أبِي العَنْبَسِ، لِما بَلَغَه من التِحافِها بإلْحافِها، وإسْرافِها فى إسْفافِها، وَانْكِماشِها على مَعاشِها، وانتِغاشِها عِنْدَ هِراشِها،

مسقفه بجريد النخل وكان هولآء الفقرآء يستوطنونها ويبنون فيها فنسبوا اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشّاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الستّ التى عليها العرب وهى الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة تجمع العمائر والعمارة تجمع البطون والبطن يجمع الافخاذ والفخذ تجمع الفصائل خزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصىّ بطن وهاشم فخذ والعبّاس فصيلة وسمّيت الشعوب لان القبائل تتشعّب منها ابو الدرّاج ولاج بن خرّاج ابو الدرّاج كناية عن كثرة الطواف والسعى من قولك درّج اى كثّر الدروج وهو المشى وهو بنآء تكثير اراد به كثرة طوافه وسعيه فى السؤال وكذلك اراد بالولّاج والخرّاج ومعناهما الكثير الدخول والخروج والهرير الهرير فى الاصل هرير الكلب وهو ما دون النباح والابرام اى الالحاح والتصديع سليطة اهلها السليطة الخطّابة الطويلة اللسان من التسلّط وهو القهر وشريطة بعلها اى مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة يعنى هى كما شرطه الزوج اى شرط الزوج ان تكون امرأته مثله فى الكدية فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله فى التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنبس بنت ابى العنبس القنبس اسم المرأة وكانه من القبس اى الشعلة اراد انها لحدّتها شعلة نار تحرق ما مرّت به والعنبس من اسمآء الاسد واشتقاقه من العبوس من التحافها بالحافها الالتحاف بالشىء التغطّى به وهو استعارة هنا والالحاف الالحاح الخفى السائل الحّ ومنه ليس للملحف مثل الردّ واسرافها فى اسفافها الاسراف مجاوزة الحدّ والاسفاف الدنوّ والرغبة فيه من السفساف وهو الامر الدنىّ الحقير يقال اسفّت العقاب اذا دنت من الارض والمراد انها تتناول الاعمال الدنيّة وانكماشها على معاشها الانكماش الاسراع والانكماش

إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ، لا شَرِيكَ له، إِلَهٌ يَجْزِى المُتَصَدِّقِين والمُتَصَدِّقات، ويَمْحَقُ الرِّبَا ويُرْبِي الصَّدَقات، وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُه الرَّحيم، ورَسولُه الكَريم، ٱبْتَعَثَه لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بالضِّيآء، ويَنْتَصِفَ للفُقَرآءِ من الأَغْنِيآء، فرَفَقَ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّمَ بالمِسْكِين، وخَفَضَ جَناحَه للمُسْتَكِين، وفَرَضَ الحُقوقَ فى أَمْوالِ المُثْرِين، وبَيَّنَ ما يَجِبُ لِلْمُقِلِّينَ على المُكْثِرِين، صَلَّى اللهُ عليه صَلوةً تُحْظِيه بالزُّلْفَة، وعلى أَصْفِيآئِه أَهْلِ الصُّفَّة، أَمَّا بَعْدُ فإِنَّ اللهَ تَعالى

يحكى ان اعرابيًا سأل على باب دار فقال له صبىّ بورك فيك فقال قُبِّحَ الفم لقد تعلّم الشرّ صغيرا وسأل اعرابىّ قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلكم الله الى دعوة لا يحضرها نيّة لينسخ الظلمة بالضياء اى الباطل بالحقّ وينتصف للفقراء من الاغنياء اى يأخذ النصفة اى العدل يعنى ليأخذ الزكوة للفقرآء من الاغنيآء للمستكين اى للخاضع تحظيه بالزلفة اى تفضّله بها على من سواه من الرسل يقال أحظيتُ الرجل على غيره اى فضّلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله ذا حُظوة اى مكانة عالية والزلفة والزلفى القربة اهل الصفة اهل الصفّة جماعة من اصحاب النبىّ صلعم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نُعيم ان ابا هريرة قال مرّ بى رسول الله فقال ابا هريرة فقلت لبّيك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفّة فادعهم قال واهل الصفّة اضياف الاسلام ولا يلوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئًا واذا اتته هديّة ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبىّ عمّ وكان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفّة وقال وكنت ممّن نزل الصفّة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مُدٌّ من التمر بين رجلين وعن محمّد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفّة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عبادة يرجع كل ليلة الى اهله بثمانين منهم يعشّيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله فى حلية الاولياء على ترتيب حروف المعجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشىّ يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشىّ قالوا وكانت الصفّة فى المسجد

وسَكَنَتِ الضَّوْضاءُ لهَيْبَتِه، ٱزْدَلَفَ الى مَسْنَدِه، ومَسَحَ سَبْلَتَه بيَدِه، ثُمَّ قالَ الحَمْدُ لله المُمْتَدِئِ بالإفْضال، المُبْتَدِعِ للنَّوال، المُتَقَرَّبِ اليه بالسُّؤال، المُؤَمَّلِ لتَحْقِيقِ الآمال، الَّذى شَرَعَ الزَّكوةَ فى الأَمْوال، وزَجَرَ عن نَهْرِ السُّوَّال، وندَبَ الى مُواساةِ المُضطَرّ، وأَمَرَ بإطْعامِ القانِعِ والمُعْتَرّ، ووَصَفَ عِبادَه المُقَرَّبِينَ، فى كِتابِه المُبِينِ، فقالَ وهو أَصْدَقُ القائِلِينَ، والَّذِينَ فى أَمْوالِهِمْ حَقٌّ مَعْلومٌ، للسَّائِلِ والمَحْرومِ، أَحْمَدُه على ما رَزَقَ من طُعْمَةٍ هَنِيَّة، وأَعوذُ به مِنِ ٱستِماعِ دَعْوَةٍ بلا نِيَّة، وأَشْهَدُ أن لا

الضملة الضوضاء اى الجلبة والصياح وقيل الاصوات المختلفة وهذا تفسيره فى بيت الحارث بن حلزة شعر

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضاءُ

مِنْ مُنادٍ ومن مُجيبٍ ومن تَصْـــهالِ خَيْلٍ خلالَ ذاكَ رُغاءُ

المبتدئ بالافضال يعنى انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقوه او من غير ان يطلبوا منه الرزق وزجر عن نهر السوّال قال تعالى وامّا السائل فلا تنهر نهره وانتهره اذا زجره القانع المعترّ اى السائل الجدّ فى سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعترّ القانع هو الذى يسئل ويتذلّل فى المسئلة تقول منه قنَع الرجل يقنَع قنوعا وقنع اليه خضع له والتزق به وانقطع اليه والمعترّ هو الذى يتعرّض للمسئلة ولا يسئل للسائل والمحروم عنى بالمحروم الذى يتعفّف عن المسئلة فلا يسئل كانه حرم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقرآء سألوا او لم يسئلوا والمحروم الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير ذلك من طعمة هنيّة عنى بالطعمة ما يؤكل من اسقاع دعوة بلا نيّة هى قول العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الردّ عليه لا الدعآء له وقد كثر هذا فى كلامهم حتى جعلوه اسما للردّ والدفع الا ترى الى عريض العدوى كيف استعمله اسما فى قوله شعر

رُبَّ عَجُوزٍ حَبَّةٍ زَبُونِ سَرِيعَةِ الرَّدِّ عَلَى المِسْكِينِ

تَظُنُّ أَنَّ بورِكَا يَكْفِينِي إذا خَرَجْتُ باسِطًا يَمِينِي

عَقَدَ هذا العَقْدَ المُبَجَّلَ، فى ذا اليَوْمِ الأَغَرِّ المُحَجَّلِ، إلَّا الَّذِى جالَ وجابَ، وشَبَّ فى الكُدْيَةِ وشابَ، فأَعْجَبَ رَهْطَ الصِّهْرِ ما أَشارُوا اليه، وأَذِنُوا فى إحْضارِ المَنْصوصِ عليه، فبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قد أَمالَ المَلَوانِ قامَتَه، ونَوَّرَ الفَتَيانِ ثَغامَتَه، فتَباشَرَتِ الجَماعَةُ بإقْبالِه، وتَبادَرَتْ الى استِقْبالِه، فلمَّا جَلَسَ على زِرْبِيَّتِه،

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا اصهار وحرمة ساسان الحرمة ما لا يحلّ انتهاكه وحرمة الرجل حَرَمه واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشرع طريقهم وهذا معنى قوله استاذ الاستاذين وقدوة التحّاذين التحّاذ المتكدّى يقال فلان يتحذ الناس اى يسئلهم ملحّا عليهم هو مستعار من تحذ السكّين وهو تحديده وقيل سمّى السائل تحّاذا لانه يحدّد نظره الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم تحذه بعينه اذا احدّها ورماه بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب التحّاذ بمعنى السائل لا عقد هذا العقد المبجّل اى المعظّم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد به الاستقبال فى ذا اليوم الاغرّ المحجّل الاغرّ الابيض والاغرّ ايضا الفرس الذى له غرّة والغرّة بياض فى جبهة الفرس والمحجيل بياض فى قوائم الفرس كلها او فى ثلاث منها او فى رجليه قلّ او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال وهى الخلاخل والقيود اراد باليوم الاغرّ المحجّل اليوم المضىء المشرق بالسرور والحبور جال وجاب اى دار فى البلاد وقطع مسافتها ما اهاروا اليه الضمير فى اشاروا راجع الى الاحماء وقد روى ما اشار اليه وعلى هذا الضمير راجع الى المنادى المنصوص عليه اى المحكوم عليه وهو الذى جال وجاب والنصّ على الشىء تعيينه الملوان اى الليل والنهار وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة ونوّر الفتيان ثغامته التنوير الانارة فمعناه البساه نورا وضياء وليس من النّور وهو الزهر لان تنوير الشجرة لازم تقول نوّرت الشجرة وانارت اى اخرجت نورها قال حمزة الاصبهانى الملوان والفتيان والجديدان والاجدّان والصرعان والعصران والمتباريان اسماء الليل والنهار وقال السيرافى الفتيان الغداة والعشىّ الثغامة شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبّه الشيب بها فتباهرت هو من البشارة اى بشّر بعضهم بعضا على زربيّته الزربيّة واحدة الزرابى وهى الطنافس الخيريّة وماكان على صنعتها وقيل الفارق قال العَزيزىّ فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة هى الطنافس

المَسْعَى ، وإمْحالِ المَرْعَى ، وهَمْتُ فى الحالِ بالرُّجْعَى ، لَكِنّى استَهْجَنْتُ العَوْدَ من فَوْرى ، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرى ، فوَلَجْتُ الدَارَ مُتَجَرِّعًا الغُصَصَ ، كَما يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ ، فاذا فيها أَرائِكُ مَنْقوشَة ، وطَنافِسُ مَفْروشَة ، ونَمارِقُ مَصْفوفَة ، وحُجوفٌ مَرْصوفَة ، وقد أَقْبَلَ المُمْلِكُ يَمِيسُ فى بُرْدَتِه ، ويَتَبَهْنَسُ بَيْنَ حَفَدَتِه ، فحِينَ جَلَسَ كَأَنَّه آبْنُ مآءِ السَّمآءِ ، نادَى مُنادٍ من قِبَلِ الأَحْمآءِ ، وحُرْمَةِ ساسانَ أُسْتاذِ الأُسْتاذِين ، وقِدْوَةِ الشَّحّاذِين ، لا

ه على صلة المسعى لفظة على من صلة المعنى كانه قال لهفى على ذلك لان الاسترجاع يتضمن ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انّا ه وانّا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعنى ضاع سعينا ولا يحصل لنا فى هذه الضيافة طعام والمحال المرعى الامحال القحط استهجنت اى استقبحت وهو من الهجين والهجين اللئيم وعربى وَلد من امة او من ابوه خير من امّه وفرس هجين غير عتيق متجرّعا الغصص اى شاربا كأس الغصّة والغصّة ما يبقى فى الحلق من اللقمة لخشونتها وطنافس الطنافس جمع طنفسة بكسر الطآء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسىّ طَبَسَه ونمارق مصفوفة النمارق جمع نمرقة وهى الوسادة التى يُتّكأ عليها وحجوف مرصوفة اى مضمومة بعضها الى بعض من رصف اذا لَقّ شيئا بشىء وضمّ الحجارة بعضها الى بعض والحجوف جمع الحجف وهو الستر ويتبهنس اى يتبختر وروى يتبيهس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البيهس والبيهس الاسد بين حفدته اى بين اعوانه وخدمه كانّه ابن ماء السماء ابن مآء السمآء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نمارة بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفآء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون الخورنق واحيانا الحيرة ومآء السمآء امّ المنذر الاكبر امرأة من النمر بن قاسط سمّيت بذلك لجمالها وحسنها ومآء السمآء ايضا لقب عامر بن حارثة الازدى مزيقيآء الذى خرج من اليمن لما احسّ بسيل العرم وسقى مآء السمآء لانه كان اذا اجدب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر حتى يأتيهم المطر وسقوه مآء السمآء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو مآء السمآء وهم ملوك الشأم من قبل الاحماء الاحمآ من قبل الزوج ابوه واخوه وعمّه والاصهار من قبل المرأة

الى أَنْ عَمَدتُ لذلِكَ الجالِس ، فعَزَمْتُ عليه بمُصَرِّفِ الأَقْدار ، لِيُعَرِّفَنى مَنْ رَبُّ هذه الدَّار ، فقالَ ما لها مالِكٌ مُعَيَّن ، ولا صاحِبٌ مُبَيَّن ، إنَّما هِىَ مِصْطَبَةُ المُقَيِّفِين والمُدَرْوِزِين ، ووَلِيجَةُ المُشَقْشِقِين والمُجَلْوِزِين ، فقُلْتُ فى نَفْسى إنَّا لِلَّه على ضَلَّةِ

بالمناحس جمع نَحْس على غير قياس كالعباس فى جمع حسن لكن فى ذلك نظر لان الجموع التى ليست بقياسيّة لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيّفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفى الجمل المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مسطبة عن المطرّزى وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربيّة والمقيّف كل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّى عليك وقيل المقيّفون المتتبّعون من قولهم تقيّف الارض اى تتبّعها وقيل المقيّفون هم الذين يقيّفون آثار الناس ويتبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قُفْت اثره اذا تتبّعته مثل قفوت اثره والمدَرْوِزُ هو الذى يتعرّض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والتعويذ وهو فارسىّ معرّب وقيل اصله من درز الثوب لما فى ثياب مثله من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابى يقال للسفلة اولاد دَرْزَةَ وقيل هو الذى يجلس على الدروازه وهى مقدّم الدرب بالفارسيّة ويدور عليها للتكدية يقولون دَرْوَزَ اذا فعل ذلك وقيل هو من دريوزه وهى كلمة فارسيّة ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الاصحّ فى ظنّى ووليجة المشقشقين الوليجة المدخل فعيلة من الولوج وفى غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصّته والمشقشق الذى يصعد فى دكّة ويصعد بحذائه آخر فى دكّة اخرى وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذى يقال له بالفارسيّة هوريده وهو من الشقشقة وهى الصوت كذا فسّره المطرّزى وعن الجوهرى هقشق الفحل شقشقة هدر والطائر يشقشق فى صوته وفى بعض النسخ المسقسقين وقد فسّر صاحب القاموس المسقسق بما نقلناه عن شرح المطرّزى فى تفسير المشقشق والله اعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة المسقسق من كلام الغرباء ومعناه ليّن الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهى الخفّة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا فى سَقرٍ زَقرٌ فقلبوا السين زايا وقد روى ايضا المسفسفين بالسين المهملة والفاء من السفساف وهو الردىّ من كل شىء وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العشرين والمجلوزين قال المطرّزى المجلوز هو الذى يجلوز بين يدى الامير اى يخفّ فى ذهابه ومجيئه وفى لسان المكدّين هو الذى يقرأ فضائل الصحابة فى المساجد وقد سبق تفسير الجلواز فى شرح المقامة الثالثة والعشرين فقلت فى نفسى انّا

فحَدَتْنى مَيْعَةُ النَّشاط، على أن سِرْتُ مَعَ الفُرّاط، لِأَفوزَ بحَلاوَةِ اللُّقاط، وأَحوزَ حَلْوآءَ السِّماط، فأَفْضَيْنا بَعْدَ مُكابَدَةِ العَنـآء، الى دارٍ رَفيعَةِ البِنآء، وَسيعَةِ الفِنآء، تَشْهَدُ لِمانِيها بالثَّـرآء والسَّنآء، فلمَّا نَزَلْنا عن صَهَواتِ الخُيول، وقَدَّمْنا الأَقْدامَ للدُّخول، رَأَيْتُ دِهْلِيزَها مُجَلَّلًا بأَطْمارٍ مُخَرَّقَة، ومُكَلَّلًا بمَخارِفَ مُعَلَّقَة، وهُناك شَخْصٌ على قَطِيفَة، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطيفَة، فرابَنى عُنْوانُ الصَّحيفَة، ومَرْأَى هذه الطَّريفَة، ودَعانى التَّطَيُّرُ بتِلْكَ المَناحِس،

عُرسه والملاك بالفتح لغة كلب وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدتنى اى ساقتنى من الحدو وهو السوق ميعة النشاط ميعة كل شىء اوّله واصله من ماع الشىء اذا جرى وسال والميعة اوّل جرى الفرس مع الفرّاط اى مع المتقدّمين الفرّاط جمع فارط قال عليه السلام انا فارطكم الى الحوض وفى الدعآء اللهمّ اجعله لنا فارطا اى متقدّما بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من النّثار اى ممّا ينثر فى العُرس للحاضرين من الكعك والحبيص قيل كان نثار العرب فى عرسهم التمر حلواء السماط السماط هاهنا صفّ الخوان واصل السماط الشىء الممطوّ بالثراء والسناء الثرآء كثرة المال والسنآء ترفّع الدرجة عن صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز فارسىّ معرّب وفى بعض النسخ دهليزا مجللا باطمار الاطمار جمع طِمر وهو ثوب خلق وقوله مجلّلا اى ملبسا كما يلبس الفرس بالجلّ ومكللا اى محفوفا يقال روضة مكلّلة اى محفوفة بالنّور ويجوز ان يكون معناه ملمّعا من قولهم سحاب مكلّل اى ملمّع بالبرق ومعناه منوّجا من الاكليل وهو التاج بمخارف المخارف جمع مِخرف وهو الزنبيل الذى يجعل فيه المكدّى طعامه وهو فى الاصل ما يُخرَف اى يجتنى فيه الثمار وهو الذى تسقيه العرب الخافة على قطيفة القطيفة دثار مخمل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكّة لطيفة اى صغيرة والدكّة والدكّان بمعنى عنوان الصحيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريفة اى الطرفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطيّر التطيّر التشاؤم بالفأل الردىّ بتلك المناحس قيل المناحس جمع منحس وهو موضع من نحس وهو ضدّ السعادة وانما سمّى تلك الاطمار والزنابيل مناحس لانه ظنّ انه لا يجد من عندهم نثارا وحلوآء وقيل يجوز ان يكون اراد

ظَهْرَ ابنِ النَّعامَة ، وأَجْفَلْتُ نَحْوَها إجْفالَ النَّعامَة ، فلمَّا دَخَلْتُها بَعْدَ مُعاناةِ الأَيْن ، ومُداناةِ الحَيْن ، كَلِفْتُ بها كَلَفَ النَّشْوانِ بالإصْطِباح ، والحَيْرانِ بتَنَفُّسِ الصَّباح ، فبَيْنَما أنا يَوْمًا بها أَطوفُ ، وتَحْتِي فَرَسٌ قَطوفٌ ، إذْ رَأَيْتُ على جُرْدٍ من الخَيْل ، عُصْبَةً كمَصابيحِ اللَّيْل ، فسَأَلْتُ لِانْتِجاعِ النُّزْهَة ، عَنِ العُصْبَةِ والوِجْهَة ، فقِيلَ أمَّا القَوْمُ فشُهُودٌ ، وأمَّا المَقْصِدُ فإمْلاكٌ مَشْهودٌ ،

وليس فى الكلام افعوعل متعدّيا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقد جمعهما من قال شعر

رَكِبْتُ ٱبْنَ النَّعامَةِ وَسْطَ رَكْبٍ عَلَى ٱبْنِ نَعامَةٍ كَٱبْنِ النَّعامَه

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفّلوا اذا اسرعوا فى الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شىء والجفلى والاجفلى الدعوة العامّة لان القوم يجفلون اليها وقد مرّ ذكرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والجَفْل السحاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ اخفّ واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعامة لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اعدى من الظليم كلفت بها اى لهجت بها الكلف الولوع وهو شدّة الحبّ والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السّكران والاصطباح شرب الصبوح يعنى انه فرح فرَح السكران اذا اصبح للشرب والحيران بتنفس الصباح تنفّس الصبح اذا ظهر ومن تحيّر واضلّ الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحبّ ظهوره فرس قطوف اى متقاصر الخطو وقيل بطىء وقد قطفت الدابّة قَطْفا والاسم القطاف واقطَف الرجل اذا كانت دابّته قطوفا قال ذو الرمّة يصف جُندبًا شعر

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إذَا تَجاوَبَ فِى بُرْدَيْهِ تَـرْنِـيمُ

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقّت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قِصَر الشعر فى الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربىّ لانتجاع النزهة اى لطلب اراحة والوجهة اى الجهة وهى كل موضع استقبلته وتوجّهت اليه وهى من الوجه وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعِدة والزِّنة ولكنّها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكلّ وِجْهَةٌ هو موليها فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كنّا فى املاك فلان اى فى

المقامةُ الثّلثونَ الصُّوريّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ ارتَحَلْتُ من مَدِينَةِ المَنْصورِ، الى بَلَدَةِ صُورٍ، فلمّا حَصَلْتُ بها ذا رِفْعَةٍ وخَفْضٍ، ومالِكَ رَفْعٍ وخَفْضٍ، نُقْتُ الى مِصْرَ تَوْقانَ السَّقِيمِ الى الأُساةِ، والكَرِيمِ الى المُواساةِ، فرَفَضتُ عَلائِقَ الإسْتِقامَةِ، ونَفَضتُ عَوائِقَ الإقامَةِ، وَٱعْرَوْرَيْتُ

عنّى ونصرنى عليه وتلخيصه اقول حسبى نصر الله او حسبى الله ناصرا وعلى هذا يكون قوله على الخطيب متعلّقا بالنصر المحذوف لا بالاحتساب وهو من كلام اهل الحضر ممّا لم يثبت فى قوانين اللغة وانما المثبت فى القوانين احتسب عليه كذا اذا انكره عليه واحتسب بكذا اجرا عند الله اى طلب واحتسب بمعنى ظنّ وقيل بمعنى عدّ ومنه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه من حيث لا يحتسب،

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور اى من بغداذ لان امير المومنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفة بالساحل ذا رفعة وخفض اى معظّما منعّما الرفعة ارتفاع القدر والمنزلة والخفض سعة العيش ومالك رفع وخفض اى متمكّنا ان أُعلى درجة مَنْ اواليه وارفعها واحطّ رتبة مَنْ اعاديه واضعها واصل الخفض السير الليّن واصل الرفع السير الشديد فرفضتّ اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلّق بالانسان من المال والزوجة والولد او من حبّ او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يُتبلّغ به اى يُكتفَى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار ووصلاته ونفضتّ عوائق الاقامة نفضتّ الثوب والشجر انفُضه نَفْضا اذا حرّكته ونفّضه شدّد للمبالغة والنفض بالتحريك ما تساقط من الورق والثمر يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت الاشغال التى تمنعنى عن الخروج والمسافرة واعروريت اى ركبت اعروری فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج

قالَ فلمَّا انتَهى الى هذا البَيْتِ لَجَّ فى الإسْتِعْبـار، وألَـظَّ بالإسْتِغْفار، حتَّى استَمالَ رِضا قَلْـبِي المُنْحَـرِف، ورَجَـوْتُ له ما يُرْجَى للمُقْتَرِف المُعْتَرِف، ثُمّ إنّه غَيّضَ دَمْـعَـه المُـنْـهَـلَّ، وَتأبَّطَ جِرابَه وَٱنْسَلَّ، وقالَ لآبِنِه احتَمِلِ الباقي، واللّهُ الواقي، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فلمَّا رَأَيْتُ انسِيابَ الحَيَّةِ والحُيَيَّة، وانتِهاءَ الدَّآءِ الى الكَيَّة، عَلِمْتُ أنَّ تَرَبُّصِي بالخان، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوان، فضَمَمْتُ رُحَيْلي، وجَمَعْتُ للرِّحْلَةِ ذَيْلي، وبِتُّ لَيْلَتي أَسْرِي الى الطِّيب، وأَحْتَسِبُ اللّهَ على الخَطِيب،

إذا ذُقْتُ فاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدامَةٍ مُعَتَّقَةٍ مِمّا تَجِيءُ بِهِ الـتُّجُـرْ

ثم قال بعده جَآءَتْ بِرِيحٍ مِنَ القُطُرْ فالقافية الاولى فى موضع رفع والثانية فى موضع جرّ ومثله كثير فى المقيّد من اشعار العرب لجّ فى الاستعبار اى فى البكآء واصله طلب نزول العَبرة وهى الدمع والظ بالاستغفار يعنى لازم قوله استغفر الله واتوب اليه رضا قلبى ويروى هوى قلبى ورجوت له الخ اى رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجى للمقرّ بذنبه قال النبىّ صلعم ان الله وملائكته يرحمون على المقرّين على انفسهم بالذنوب غيّض دمعه اى نقصه وحبسه انسياب الحيّة والحُيَيّة الحيّية تصغير الحيّة اراد بالحيّة ابا زيد وبالحيّة ابنه وانتهاء الداء الى الكيّة اى انتهآءه الى آخره واصله من قول العرب آخر الدآء الكىّ اى اذا اعضل الدآء وابى قبول كل دوآء حُمِم بالكىّ آخرَ الامر واوّل من قاله لقمان بن عاد تربّثى بالخان اى تمكّثى رحيلى الرحيل تصغير الرحل وهو الاثاث والمتاع صغّره لفقره وقلّة ما عنده الى الطيب الطيب مدينة بخوزستان قريبة من واسط بينها وبين البطيحة المتقدّم ذكرها وسمّيت الطيب لطيب هوآئها وخصبها واحتسب الله على الخطيب اى احتسب اجر الله عليه لصبرى على ما عاينت من مكره وعانيت من نكره او احتسب اجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من العظائم وقولهم معناه اقول الله حسيبه ومجازيه على افعاله القبيحة يؤيّد ذلك فان قولهم حسيبك الله معناه انتقم الله منك قال ابن الانبارى هو كلام لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعآء ويجوز ان يكون المعنى احتسب نصر الله على الخطيب اى امتدّه واجعله فى حساب ما يعقد عليه اذ دفع مرّه

ولكَمْ بَلَغْتُ بحِيلَتى ما لَيْسَ يُبْلَغُ بالسُّيُوفْ
ووَقَفْتُ فى هَوْلٍ تُرا عُ الأُسْدُ فيه مِنَ الوُقوفْ
ولكَمْ سَفَكْتُ وكم فَتَكْـــتُ وكَمْ هَتَكْتُ حِمَى أُنُوفْ
وكَمِ ٱرْتِكاضٍ مُوبِـــقٍ لى فى الذُّنوبِ وكَمْ خُفُوفْ
لكِنَّنى أَعْدَدتُّ حُسْـــنَ الظَّنِّ بالمَوْلَى الرَّءُوفْ

ومنه قوله تعالى لن يَتِركم اعمالكم اى لن ينقصكم من جزآئها شيئا ارباب الارائك والدرانك والسجوف الارائك جمع اريكة وهى السرير فى الحجلة والدرانيك جمع دُرنوك وهو ضرب من البُسط ذو خَمْل وبه يشبّه فروة البعير وانما ترك اليآء فيها نحن بصدده ضرورة كما فى قول ذى الرمّة يصف بعيرا شعر

عَبَنَّى القَرَى ضَخْمُ العَثانِين أَنْبَتَتْ مَناكِبُهُ أَمْثالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ

والسجوف جمع سجف بالفتح والكسر وهو الستر واراد بارباب هذه الاشيآء اصحاب الثروة العظيمة والنعم الجسيمة من الرجال والنسآء وكم هتكت حمى انوف الانوف ذو الانفة وهى الحميّة وكم ارتكاض الارتكاض افتعال من الركض فى العدو وكم خفوف الخفوف السرعة واصله من الخفّة اعددت حسن الظنّ بالمولى الرءوف الرءوف الكثير الرأفة والرحمة قال ابن رشيق فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

إِذَا أَتَى اللهُ يَوْمَ الحَشْرِ فِى ظُلَلٍ وَجِىءَ بِالأُمَمِ المَاضِينَ وَالرُّسُلِ
وَحاسَبَ الخَلْقَ مَنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ أَنْفاسَهُمْ وَتَوَفَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فِى كِتَابِى غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُوءُنِى وَعَسَى الإِسْلامُ يَسْلِمُ لِى
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّى وَهْىَ واسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللهِ أَرْجَى لِى مِنَ العَمَلِ

قال صلعم لا يؤمننّ احدكم حتى يحسن الظنّ بالله فانّ حُسن الظنّ بالله ثمن الجنّة وقال ايضا انّ حسن الظنّ بالله من حسن العبادة قال ابو نواس شعر

يا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِى كِثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كانَ لا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنِ الَّذِى يَدْعُو وَيَرْجُو المُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدتَّ يَدِى فَمَنْ ذا يَرْحَمُ
ما لى إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّى ثُمَّ إِنِّى مُسْلِمُ

وعن الرازى قال ابن الخشّاب هذه الابيات مقيّدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الخشّاب ولا يلزم ان يكون اعراب قوافى الشعر المقيّد كاعراب قوافى الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

ومُعَنِّفِي فى فَضِّ مَنْ جاوَرْتُ تَعْنِيفَ العَسُوفْ
لا تَلْحَنِي فيما أَتَيْـ ـتُ فإنَّنِي بِهِمُ عَرُوفْ
ولَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فلَمْ أَرَهُمْ يُراعونَ الضُّيُوفْ
وبَلَوْتُهم فوَجَدْتُهُمْ لمَّا سَبَكْتُهُمُ زُيُوفْ
ما فِيهِمُ الّا مُخِيـ ـفٌ إنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَخُوفْ
لا بالصَّفِيِّ ولا الوَفِـ ـيِّ ولا الحَفِيِّ ولا العَطُوفْ
فوَثَبْتُ فيهِمْ وَثْبَةَ الـ ـذِّئْبِ الضَّرِيِّ على الخَرُوفْ
وتَرَكْتُهم صَرْعَى كَأَ نَّهُمُ سُقُوا كَأْسَ الحُتُوفْ
وتَحَكَّمَتْ فيما اقْتَنَوْ هُ يَدِي وَهُمْ رُغْمُ الأُنُوفْ
ثُمّ انثَنَيْتُ بِمَغْنَمٍ حُلْوِ الجَانِي والقُطُوفْ
ولطالَمَا خَلَّفْتُ مَكْـ ـلُومَ الحَشا خَلْفِي يَطُوفْ
ووَتَرْتُ أَرْبابَ الأَرا بِكِ والدَّرانِكِ والنُّجُوفْ

فى فض من جاورت اى من جاورته يريد فى فضى اهل الخان تعنيف العسوف اى الجائر من عسف اذا جار يريد يا معنّفى مثل ما يعنّف المائل عن طريق المودّة لا تلحنى اى لا تلمنى من لحى اذا لام وقد سبق ذكره فى شرح المقامة الثانية عشرة زيوف الزيوف إمّا جمع زَيْف كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإمّا جمع زائف كشهود وقعود فى جمع شاهد وقاعد والزيف الردئ من الذهب والفضّة ما فيهم الا مخيف ان تمكن او مخوف المخيف المخوّف باىّ شىء كان والمخوف الشىء الذى يخاف منه كالاسد والحيّة والنار ونحو ذلك لا بالصفىّ يعنى ليس واحد منهم بصفىّ ولا الحفىّ اى متلطّف وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الرابعة والعشرين عند قول الحريرى مأرب لا حفاوة على الخروف الخروف هو الذكر من اولاد الضأن خاصّة وهو دون الجذع وهم رغم الانوف رغم الله به الانوف رغما اى اذلّها وارغم الله انفه اى الصقه بالرّغام اى بالتراب ومعناه اذلّه واهانه ورغَم فلان فهو راغِم اذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم انفه فهو راغم الانف وهم رُغم الانوف والعرب تخصّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يقال رغم انفه اذا ذلّ وحَمِىَ انفه اذا عزّ حلو الجانى الجانى جمع مجنى وهو مصدر ميمىّ من جنَى يجنِى جَنًى وقيل الجنَى هو ما يُجنَى من الثمار مكلوم الحشا اى مجروح الحشا وفى بعض النسخ مطوىّ الحشا اى جائعا خلفى يطوف خلفى منصوب بيطوف والمعنى يدور فى طلبى ولا يجدنى ووترت الوتر النقص

ٱصْطَفاه ورزَمَ، وشَمَّرَ عن ذِراعَيْه وتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عـلَىَّ إقْبالَ مَنْ لَبِسَ الصَّفاقَة، وخَلَعَ الصَّداقَة، وقالَ هَلْ لك فى المُصاحَبَةِ الى البَطِيحَةِ، لأَصِلَك بأُخْرَى مَلِيحَةٍ، فأَقْسَمْتُ له بالَّـذى جَـعَـلَه مُبارَكًا أَيْنَما كانَ، ولم يَجْعَلْه مِمَّنْ خَانَ فى خانٍ، إنَّه لا قِبَلَ لى بنِكاحِ حُرَّتَيْن، ومُعاشَرَةِ ضَرَّتَيْن، ثُمَّ قُلْتُ له قَوْلَ المُتَطَـبِّـعِ بطِباعِه، الكائِلِ له بصاعِه، قَدْ كَفَتْنى الأُولَى فَخْرًا، فٱطْلُبْ آخَرَ للأُخْرَى، فتَبَسَّمَ من كَلامى، ودَلَفَ لِٱلْتِزامى، فلَوَيْتُ عنه عِذارى، وأَبْدَيْتُ له ٱزْوِرارى، فلمَّا بَصُرَ بٱنْقِباضـى، وتَجَـلَّى له إعْراضى، أَنْشَـدَ، نظم

يا صارِفًا عَنِّى المَـوَ دَّةَ والزَّمـانُ له صُرُوفُ

مِنَ الشىء جعله فى العميان وهو ما يجعل فيه الدراهم ويشدّ على الحقو هو فِعلان من همى الماء اذا سال لانه اذا افرغ همى بما فيه وانما بنى منه فعل على النوقم وقيل العميان فارسىّ معرّب ورزّم رزّمه اى جمعه وجعله رِزمة رزمة وشمّر عن ذراعيه اى وكشف عنهما كمّيه وفى بعض النسخ عن ذراعه وتحزّم تحزّم تلبّب ومعناه شدّ وسطه بحبل لبس الصفاقة اى الوقاحة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياء له وخلع الصداقة اى الصحبة الى البطيحة البطيحة ما بين واسط والبصرة وهى فى الاصل ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سمّى الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطحه اى القاه على وجهه فانبطح فاقسمت له بالذى جعله مباركا ايما كان هو مأخوذ من قوله تعالى فى حقّ عيسى عم وجعلنى مباركا ايما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل لى بنكاح حرّتين اى لا طاقة لى به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اقابلهما ودلف لالتزامى اى واسرع الىّ لمصافحتى ومعانقتى ازورارى اى اعراضى يا صارفا عنّى المودّة والزمان له صروف يعنى صرفك المودّة عنّى من صروف الزمان ونوائب الحدثان وقد اعمل اسم الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء التى هى شروط عمله لاعتماده على حرف النداء ومثله قول الامير ابى فراس شعر

أَيَا مُلْبِسِى النُّعْما الَّتِى جَلَّ ذِكْرُها لَقَدْ أُخْلِقَتْ تِلْكَ الثِّيابُ فَجَدِّدْ

يَكُنْ نَظَرًا لنَفْسِك، وحَذَرًا من حَبْسِك، فتَنَاوَلْ فُضالَةَ الخَبِيص، وطِبْ نَفْسًا عَنِ القَمِيص، حتّى تَأْمَنَ المُسْتَعْدِيَ والمُعْدِى، ويَتَمَهَّدَ لك المُقامُ بَعْدى، وإلّا فالمَفَرَّ المَفَرَّ، قَبْلَ أن تُسْحَبَ وتُجَرَّ، ثُمّ عَمَدَ لِآسْتِخْراجِ ما فى البُيوت، مِنَ الأَكْياسِ والتُّخُوت، وجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خالِصَةَ كُلِّ مَخْزونٍ، ونُخْبَةَ كُلِّ مَذْروعٍ ومَوْزونٍ، حَتَّى غادَرَ ما أَلْغاهُ فَجَّه، كعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مُخُّه، فلمّا هَمَّ ما

وكم مثلها فارقتها الخ اى كم مثل هذه الخطّة قد تخلّصت منها وهى تصفر مغلوبة كما هو عادة من غُلِب وفاته شىء وكنتُ انا الغالب وهذا من ابيات الحماسة قاله تأبّط شرًا حين نجا برأسه ممّن ترصّده من بنى هذيل وانشد شعر

فَأُبْتُ الى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيِبًا وَكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وَهْىَ تَصْفِرُ

وقد اختلف فى معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم مرّة فارقت القبيلة واطلت الغيبة عنها فهى تلفظ فى امرى وتكثر القول فى شأنى وقيل المعنى قتلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصيح قال الضمير راجع الى هذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تتأسّف على فوتى وقال ابو محمّد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصفر فقال معناه كم مثلها فارقتها وهى تتلهّف كيف افلتّ وقيل الرواية الصحيحة وما كِدتُّ آيبًا والله اعلم وانما انّث ضمير المثل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى من جآء بالحسنة فله عشر امثالها انّث العشر والمعدود الامثال حملا على المعنى لان امثال الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا ممّا يدلّ على اقامة الصفة مقام الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكّر ابعد عن القياس من تذكير المؤنّث فى قوله تعالى فمن جآءه موعظة ونحو ذلك لان الاوّل رجوع عن الاصل الى الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرف من قواعد النحو وطب نفسا عن القميص يعنى سأنزعُ عنك القميص بعد اكلك كما نزعت عنهم بعد ما اكلوا الخبيص حتى تامن المستعدى والمعدى اى المستنصر والناصر من العدوى وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت التخوت جمع تخت وهو وعآء يصان فيه الثياب كل مذروع وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريّات ما الغاه فجّه الفجّ المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام العجم والغاه تركه فمن

نَفْسى شَعاعًا، وأُرْعِدَتْ فَرائِصى ٱرْتِياعًا، فلمَّا رَأَى استِطارَةَ فَرَقى، واستِشاطَةَ قَلَقى، قالَ ما هذا الفِكْرُ المُرْمِض، والرَّوْعُ المُومِض، فإنْ يَكُنْ فِكْرُك فى أَجْلى، من أَجْلى، فأنا الآنَ أَرْتَعُ وأَطْفِرُ، وأُقْوِى هذِه البُقْعَةَ مِنّى وأُقْفِرُ، وكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وهى تَصْفِرُ، وإن

عاقبته وما يصير اليه هو فيعول من صار وقولهم ما له صيّور اى عقل ورأى من عدوى عرّه العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلّة من صاحبها الى غيره والعرّ بفتح العين الجَرَب وهو العيب والشرّ ايضا مصدر عررته بالشرّ اعرّه بالضمّ اذا لطخته والعرّ بالضمّ قروح تخرج فى مشافر البعير اراد انه حار مخافة ان يؤخذ بذنب السروجىّ طارت نفسى شعاعا اى متفرّقة همّا وغمّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرّقت همها وارآؤها فلا تَتَّجه لامر حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدتُكِ مِنْ نَفْسٍ شَعاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكِ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

وكانّه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاه والسفا للسنبل كالشوك للبُهمى وارعدت فرائصى قال الاصمعى الفريصة اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابّة وجمعها فريص وفرائص وقال غيره الفريصة لحمة بين الثدى والكتف ترعد عند الفزع استطارة فرقى الاستطارة الانتشار يقال استطار الحريق اذا انتشر والفرق الخوف واستشاطة قلقى القلق الانزعاج وعدم السكون واستشاط اى اهتعل والتهب المرمض اى المحرق مأخوذ من الرمض وهو هدّة وقع الشمس على الارض ومنه شهر رمضان المومض اى الظاهر من اومض البرق قال شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرانٍ بِذِى سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

فان يكن فكرك فى اجلى اى فى جنايتى يقال أَجَل عليهم شرّا اذا جنا وجرّه وفى بعض النسخ فان يكن اهتمامك ارتع اى افعل فى اموالهم ما اشاء من قولهم رتعت الماشية اى اكلت ما شاءت واقوى هذه البقعة منّى واقفر اقوت الدارُ وقَوِيَت خلت وكذلك اقفرت وهما فعلان لازمان لا يتعدّيان الا بمن تقول اقفرت الدارُ من الناس والارضُ من الكلاء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر فلان من اهله اذا انفرد عنهم وبقى وحده واقوى القوم اى نفد طعامهم وصاروا بالقَوَى اى بالجوع يقال بات فلان القَوَى وبات القَفْرَ اذا بات جائعا على غير مطعم وكله لازم غير متعدٍّ والحريرى جعل العزة فيهما للتعدية

نَخْلٍ خاوِيَةٍ، او صَرْعَى بِنْتِ خابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّها إِحْدَى الكُبَر، وأُمُّ العِبَر، فقُلْتُ له يا عُدَىَّ نَفْسِه، وعُبَيْدَ فَلْسِه، أَأَعْدَدتَّ للقَوْمِ حَلْوَا، أَمْ بَلْوَى، فقالَ لم أَعْدُ خَبِيصَ البَنْجِ، فى صِحافِ الخَلَنْجِ، فقُلْتُ أُقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَها زُهْرًا، وهَدَى بها السَّارِينَ طُرًّا، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا، وأَبْقَيْتَ لك فى المُخْزِياتِ ذِكْرًا، ثُمَّ حِرْتُ فِكْرَةً فى صَيُّورِ أَمْرِه، وخِيفَةً من عَدْوَى عَرِّه، حتَّى طارَتْ

الى وقت خرّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية اى كانهم اصول نخل متأكّلة الاجواف كذلك فسّره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى انقلعت اصولها فحَوِىَ منها مكانُها اى خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الخمر علمت انها احدى الكبر اى احدى البلايا والدواهى الكبر والكبر جمع الكبرى جُعِلَت الف التأنيث مثل تآئها فلما جمعت فُعْلَة على فُعَل جمعت فُعلى عليها ومعنى احديهنّ انها من بينهنّ واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهى احدى النساء قال تعالى فى سورة المدثّر والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدّى نفسه العدّى تصغير عدوّ وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج اى لم اجاوزه وفى بعض النسخ لم اعدّ الا خبيص البنج الخبيص والخبيصة نوع من الحلوآء مأخوذ من الخبص وهو خلط الشىء بالشىء وقد مرّ ذكر الخبيصة فى المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات يُسبِت ورقه وقشره وبزره اى ينيم من السبات قال ابو على هو سمّ يخلّط العقل ويبطل الذكر ويُحدث جنونا وخُناقا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلنج الخلنج شجر يعمل منه الاوانى ومنه قوله لَبَنَ البُخْتِ فِي قِصاعِ الخَلَنْجِ قال الجوهرى هو فارسىّ معرّب والجمع الخلانج اقسم بمن اطلعها زهرا اطلعها اى اطلع النجوم والزهر بضمّ الزاى وسكون الهآء جمع ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو الضمير بعدم كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوسَ عليه من التشوّق الى معرفة ما قُصد ابهامُه فيتمكّن المسموع بعده فى ذهنه افضلَ تمكّن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محلّ ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمُفضحات فى صيّور امره صيّور الامر

ومُلْكَ ما أَرادَ، وما سَها مُمْلِكُه ولا وَهِمَ، ولا وَكِسَ مُلاحِمُه ولا وُصِمَ، أَسْأَلُ اللهَ لكم إِمْدادَ وِصالِه، ودَوامَ إِسْعادِه، وأَلْهَمَ كُلًّا إِصْلاحَ حالِه، والإِعْدادَ لمعادِه، وله الحَمْدُ السَّرْمَدُ، والمَدْحُ لرَسُولِه مُحَمَّدٍ، فلمّا فَرَغَ من خُطْبَتِه البَدِيعَةِ النِّظام، العَرِيَّةِ من الإِعْجام، عَقَدَ العَقْدَ على الخَمْسِ المِئِينَ، وقالَ بالرِّفاءِ والبَنِينَ، ثُمَّ أَحْضَرَ الحَلْواءَ الَّتى كان أَعَدَّها، وأَبْدَى الآبِدَةَ عِنْدَها، فأَقْبَلْتُ إِقْبالَ الجَماعَةِ عليها، وكِدتُ أُهْوِى بيَدِى اليها، فزَجَرَنى عن المُواكَلَة، وأَنْهَضَنى للمُناوَلَة، فواللهِ ما كان بأَسْرَعَ من تَصافُحِ الأَجْفان، حَتَّى خَرَّ القَوْمُ للأَذْقان، فلمّا رَأَيْتُهم كالعُجْازِ

قبل وقعة بدر فى سنة اثنتين من التأريخ ولا وكس ملاحمه اى مصاهره الوكس النقص وكَس الشىء يَكِس وفى الحديث لها مهر مثلها لا وَكس ولا شطَط اى لا نقصان ولا زيادة وكستُ فلانا نقصته ولا وصم اى ولا عيب الوَصْم العيب والعار احماد وصاله الاحماد مصدر إمّا من احمدت فلانا وجدته محمودا وإمّا من احمد الرجل جاء بما يحمد عليه العربّة من الاعجام العجم النَّقْط بالسواد تقول اعجمت الحرف ولا تقول عجمتُ بالرفاء والبنين هو دعاء لعاقد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتّفاق والاجتماع من قولهم رفأت الثوب ارفأه رفاء اذا ضممت بعضه الى بعض ولاءمت بينهما والآخر الهدوّ والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة ورفاء ورفّيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والباء متعلّق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوُصلة بالرفاء وهنّأ بعضهم متزوّجا فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وابدى الابدة الآبدة هى الفعلة التى يبقى ذكرها ابد الدهر لغرابتها وشدّتها وكدت اهوى بيدى اليها اهوى الرجل بيده الى الشىء ليأخذه اى مدّ يده اليه قال بعض العلماء الباء فى بيده زائدة وحقيقته اهوى يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة للمناولة اى لاناول الحاضرين القصاع وغيرها ما كان باسرع من تصافح الاجفان تصافح الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفة عين واصل التصافح الاخذ بالبد مثل المصافحة وفى قوله ما كان باسرع فاعل كان مضمر تقديره الذى نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان باسرع من الذى نجز فيه

وأَهْلَه الكِرامَ ، ما لَمَعَ آلٌ ، ومَلَعَ رَألٌ ، وطَلَعَ هِلال ، وسُمِعَ إِهْلال ، إِعْمَلوا رَعاكُمُ اللّهُ اصْلَحَ الأَعْمال ، وَاسْلُكوا مَسالِكَ الحَلال ، وَاطَّرِحوا الحَرامَ ودَعُوه ، واسمَعوا أَمْرَ اللّهِ وعُوه ، وصِلوا الأَرْحامَ وراعُوها ، وعاصُوا الأَهْوآءَ واردَعُوها ، وصاهِروا لُحَمَ الصَّلاحِ والوَرَع ، وصارِموا رَهْطَ اللَّهْوِ والطَّمَع ، ومُصاهِرُكم أَطْهَرُ الأَحْرارِ مَوْلِدًا ، وأَسْراهم سُودَدًا ، وأَحْلاهم مَوْرِدًا ، وأَصَحُّهم مَوْعِدًا ، وهو أَمَّكُم ، وحَلَّ حَرَمَكم ، مُمْلِكًا عَروسَكم المُكَرَّمَة ، وماهِرًا لها كما مَهَرَ الرَّسولُ أُمَّ سَلَمَة ، وهو أَكْرَمُ صِهْرٍ أُودِعَ الأَوْلادَ ،

تذكر الخير والشرّ قلت فى الخير وعدته بغير الف وفى الشر اوعدته بالالف ما لمع ال الآل هو الذى تراه فى اوّل النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب وكانّ الحريرى استعمله استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وانما الذى يلمع السراب قال ابن قتيبة فى ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرّقون بين الآل والسراب وانما الآل اوّل النهار وآخره الذى يرفع كل شىء وسمّى آلا لان الشخص يسمّى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبيّن واما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وملع رال ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والرألل ولد النعام وسمع اهلال اهلّ المعتمر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لُحمة وهى القرابة واصلها من لحمة الثوب وهى ما سُدِىَ به بين سُدَى الثوب واسراهم سوددا اى خيرهم سيادة واسرى افعل من السرو وهو السخاء فى مروّة لانه من اسباب الخيريّة ومنه قولهم استريته اى اخترته ويجوز ان يكون من السُّرى فيكون المعنى ان ذكر سوددة سرى فى البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا اوجه من حيث الاعراب عن المطرّزى مملكا عروسكم المكرّمة الاملاك التزويج تقول املكتُ فلانا فلانة اذا زوّجته ايّاها وملكتُ المرأة بالتخفيف تزوّجتها يعنى مملكا نفسَه عروسكم اى مزوّجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوَّجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام هنا اظهر من الكسر واقلّ تكلّفا وقد فرّ المطرّزى من هذا التعسّف ونقل ان المَكْرُمة ما تُبْعَثُ الى المرأة قبل عقدة النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملّك بالتشديد ام سلمة هى بنت اميّة بن المغيرة تزوّج بها الرسول

السُّؤْلَ والأَمَل، وأَوْسَعَ المُرْمِلَ والأَرْمَل، أَحْمَدُه حَمْدًا مَمْدُودًا مَداه، وأُوَحِّدُه كما وَحَّدَه الأَوَّاه، وهو اللهُ لا إلهَ للأُمَمِ سِواه، ولا صادِعَ لما عَدَّلَه وسَوَّاه، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا للإِسْلَام، وإِمامًا للحُكَّام، ومُسَدِّدًا للرِّعاع، ومُعَطِّلًا أَحْكامَ وُدٍّ وسُواع، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ، وحَكَّمَ وأَحْكَمَ، وأَصَّلَ الأُصولَ ومَهَّدَ، وأَكَّدَ الوُعودَ وأَوْعَدَ، وَاصَلَ اللهُ له الإِكْرامَ، وأَوْدَعَ رُوحَه دارَ السَّلامِ، ورَحِمَ آلَه

الموافقة والسؤل بهمز وبغير همز ما يسأله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجرّ وعدّى الفعل بغير الواسطة كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فَٱفْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ اى امرتك بالخير الاوّاه اى ابرهيم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهيم لاوّاه حليم والاوّاه الدعّاء فى قول الاكثرين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير التأوّه اشفاقا وفرقا ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقّه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرّقتهم علما للاسلام العلم السيّد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما يُنصَب فى الفلوات لتهتدى به الضالّة ومسدّدا للرعاع الرعاع صغار الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل احكام ودّ وسواع ودّ وسواع صنمان قيل كان ودّ لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهمذان وكان على صورة امرأة اعلم وعلم اعلم من العلامة اى نصب على الاحكام الأمارات والعلامات والمراد به سمة الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلّم اى علّم احكام الشريعة وحكم اى منع تقول حكّمت الدابّة تحكيما اذا منعته ممّا اراد يريد منع الناس عن المعاصى والتحكيم ايضا جعل احد حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف اى قضى واحكم اى واتقن والمراد انه اتقن اصول الشريعة وفروعها واحكمته اذا اخذت على يده قال جرير شعر

أَبَنِي حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سُفَهاءَكُمْ إِنِّي أَخافُ عَلَيْكُمُ أَنْ أَغْضَبَا

واصّل الاصول ومهّد اصّلها اى بيّن اصالتها او جعلها ذات اصل التمهيد تسوية الامور واصلاحها وقيل معنى قوله واصّل الاصول جعل العلماء حكّاما على الجهّال والامراء على الرعية واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكّد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه يختصّ بالخير ومطلق اوعد يختصّ بالشرّ قال ثعلب تقول وعدتُ الرجلَ خيرا وشرّا واذا لم

الى يَوْمِ النُّشور، ثمّ إنّه جَثَى على رُكْبَتِه، واستَرْعَى الأَسْماعَ لخُطْبَتِه، وقالَ الحَمْدُ للّهِ المَلِكِ المَحْمود، المالِكِ الوَدود، مُصَوِّرِ كُلِّ مَوْلود، ومَآلِ كُلِّ مَطْرود، ساطِحِ المِهاد، ومُوَطِّدِ الأَطْواد، ومُرْسِلِ الأَمْطار، ومُسَهِّلِ الأَوْطار، عالِمِ الأَسْرارِ ومُدْرِكِها، ومُدَمِّرِ الأَمْلاكِ ومُهْلِكِها، ومُكَوِّرِ الدُّهورِ ومُكَرِّرِها، ومُوردِ الأُمورِ ومُصْدِرِها، عَمَّ سَماحُه وكَمَلَ، وهَطَلَ رُكامُه وهَمَلَ، وطاوَعَ

فانتشط اى حللته فانحلّ واسترعى الاسماع لخطبته استرعى اى استحفظ المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفى المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأتمن الخائن ومال كل مطرود اى ملجأه ساطح المهاد اى ممهّد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهّل الاوطار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يُبنَى منه فعل ومدمّر الاملاك الاملاك جمع مَلِك مثل فَخِذ وافخاذ يعنى هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوَ آنَّ عِلْمِى نافِعِى ... إنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِى الْأَعْوادِ
مَا ذَا أُؤَمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ ... تَرَكُوا مَنازِلَهُمْ وَبَعْدَ إيادِ
جَرَتِ الرِّياحُ عَلَى مَحَلِّ دِيارِهِم ... فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعادِ
وَلَقَدْ غَنَوا فِيهَا بِأَكْرَمِ غُبْيَةٍ ... فِي ظِلِّ ملكٍ ثَابِتِ الأَوْتادِ
فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ ... يَوْمًا يَصِيرُ الى بِلًى ونَفادِ

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غُوَىّ بن سلامة الأُسَيْدى وقيل هو ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوَىّ كان له خَرْج على مُضَر يؤدّونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير ويطاف به فى مياه العرب فيحبيها وقيل هو جدّ لاكثم بن صيفىّ من اعزّ اهل زمانه ولم يكن يأتى سريرَه خائف الا أُمِن وذليل الا عزّ وجائع الا شبع ومكوّر الدهور كار العمامة على رأسه يكورها كَوْرا اى لاثها وكل دَور كَور وتكوير المتاع جمعه وشدّه وتكوير العمامة كورها وتكوير الليل على النهار تغشيته ايّاه وقيل زيادته فى هذا من ذلك وقوله تعالى اذا الشمس كوّرت قال ابن عبّاس غوّرت وقال قتادة ذهب ضوءها وقال ابو عُبيدة كوّرت مثل تكوير العمامة تُلَفّ فتُمحَى وموردِ الامور ومصدرها اورده جاء به واصدره ذهب به ركامه اى سحابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله يزجى سحابا ثم يؤلّف بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السُّول ولامل المطاوعة

النَّقْد ، وكَأَنْ قَدْ ، ثُمّ أَخَذَ فى مُواعَدَةِ أَهْلِ الخان ، وإعْدادِ حَلْواءِ الخِوان ، فلمّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنابَه ، وأَغْلَقَ كُلُّ ذى بابٍ بابَه ، أَذَّنَ فى الجَماعَة ، أَلا آحْضُرُوا فى هذهِ السَّاعَة ، فلم يَبْقَ فيهم إلّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ ، وحَضَرَ بَيْتَه ، فلمّا اصطَفُّوا لَدَيْه ، واجتَمَعَ الشَّاهِدُ والمَشْهودُ عليه ، جَعَلَ يَرْفَعُ الأُصْطَرْلابَ ويَضَعُه ، ويَلْحَظُ التَّقْويمَ ويَدَعُه ، الى أن نَعَسَ القَوْم ، وغَشِيَ النَّوْم ، فقُلْتُ له يا هذا ضَعِ الفَأْسَ فى الرَّأْسِ ، وخَلِّصِ النّاسَ ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فى النُّجوم ، ثُمَّ انتَشَطَ من عُقْلَةِ الوُجوم ، وأَقْسَمَ بالطُّور ، والكِتابِ المَسْطور ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هذا الأَمْرِ المَسْتور ، ولَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُه

قولهم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفى بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تصحيف واكفلت النقد اكفل زيد عمرًا اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل ان يكون تمييز الجيّد من الردئ يعنى ضمنت لهم المهر او ضمنت لهم ان اختار الجيّد اى قلت لهم هذا الرجل جيّد وليس بردئ وهو بعيد وكان قد اى وكأن قد صلح الامر الذى ولّيته واستتبّ الا انه اطّرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لمّا تزل برحالنا وكأن قد اى وكأن قد زالت واعداد حلواء الخوان الخوان هو الذى يوكل عليه قيل ولا يسمّى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمىّ معرّب يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة يونانيّة قال ابو ريحان هو آلة اليونانيّين اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المنجّمين معروف وهو اصطلاحىّ ضع الفاس فى الراس هو من امثال العامّة معناه أمضِ امرك واقبل عليه قيل المراد بالرأس رأس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليَعْلَمَ المَضْرِبَ ثم ضربها وخلص الناس فى بعض النسخ وخلّص الناس من النعاس فنظر نظرة فى النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكّرا فى امر لينظر كيف يدبّره قال تعالى فى سورة الصافّات فنظر نظرة فى النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغشىّ عليه ليظنّوا انه سقيم ثم قال انّى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحلّ من عقدة السكوت قال الحريرى فى المقامة الرابعة عشرة ثم وثب للمقال كالمنشَط من العِقال تقول انشطت الحبل

وعَقَدَ به أَنْكِحَةَ بَناتِه ، على أَنّك لَنْ تُطالَبَ بصَداقٍ ، ولا تُلْجَأَ الى طَلاقٍ ، ثمّ إنّى سَأَخْطُبُ فى مَوْقِفِ عَقْدِك ، ومَجْمَعِ حَشْدِك ، خُطْبَةً لم تَفْتُقْ رَتْقَ سَمْع ، ولا خُطِبَ بمِثْلِها فى جَمْع ، فالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فَأَزْدَهانى بوَصْفِ الخُطْبَةِ المَتْلُوَّة ، دُونَ الخِطْبَةِ المَجْلُوَّة ، حتّى قُلْتُ له قد وَكَلْتُ اليك هَذا الخَطَبَ ، فدَبِّرْه تَدْبيرَ مَنْ طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فنَهَضَ مُهَرْوِلًا ، ثُمّ عادَ مُتَهَلِّلًا ، وقالَ أَبْشِرْ بإعْتابِ الدَّهْرِ ، وَٱحْتِلابِ الدَّرّ ، فقد وُلِّيتُ العَقْد ، وأُكْفِلْتُ

مهرتُ المرأة وامهرتها وفى المجمل والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمّى لها مهرا وتزوّجها وعلى هذا كان ينبغى ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطآء المهر على انك لن تطالب بصداق اى مع انك وقيل قوله هذا حال من فحوى الكلام اى ممّا يدلّ عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غيرَ طالبين منك الصداق ولا ملجئين لك الى الطلاق همّته حالهم فى عدم اخذ الصداق والالجآء الى الطلاق بحال من اعتلى الشىء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم فى صفة عدم اخذ الصداق واستقرارهم عليها فما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا تلجا الى طلاق الجاه اضطرّه يريد ان الفضّة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثَمّ من يطالبك بصداق ولا طلاق فى موقف عقدك اى فى موضع عقد نكاحك ومجمع حشدك اى جمعك حشدوا يحشدون حَشْدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا لم تفتق رتق سمع اى لم تدخل فى اذن قطّ الرتق ضمّ الشىء الى الشىء وهو ضدّ الفتق فازدهانى زهاه الشىء وازدهاه استخفّه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلوّة الخطبة بالكسر طلب التزوّج والمرأة المخطوبة ايضا وهو المراد هنا والمجلوّة هى المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت اليها مجلوّة فدبّره تدبير من طبّ لمن حبّ فى امثال العرب إصْنَعْه صنعةَ من طبّ لمن حبّ اى صنعة حاذق لانسان يحبّه يضرب فى طلب التنوّق فى الحاجة واحتمال التعب فيها وانما قال حبّ لمزاوجة طبّ والّا فالكلام احبّ وقيل حببته واحببته لغتان متهلّلا اى متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعتبه ارضاه وحقيقته ازال عتبه لان الهمزة فيه همزة السلب كما فى اشكاه اى ازال شكايته واحتلاب الدرّ الاحتلاب مصدر

لما زَوَّجُوه الا على خَمْسِ مِأَيةِ دِرْهَم ، اقتِداءً بما مَهَرَ الرَّسولُ زَوْجاتِه ،

اكلت الرغيف وانت جائع قال نعم فشبعت قال نعم قال ثم نمت طيّبا قال نعم فقال ابرهيم فى نفسه ما اصنع فى الدنيا والنفس تقنع بما رأيت فخرج سائحا الى الله تعالى وقد صحبه سفيان الثورى والفضيل بن عياض ودخل الشأم ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن فى الورع واخباره فى كتب التصوّف تطول ومن كلامه قد اعربنا فى كلامنا فلم نلحن ولحنّا فى اعمالنا ولم نُعرب ومن كلامه ايضا كن ذنبا ولا تكن رأسا فان الذنب ينجو والرأس يهلك او جبلة بن الابهم هو آخر ملوك غسّان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر ابى شمر بن عمرو الملقّب بالمحرّق وهو اوّل من ملك بالشأم من آل جَفنة وفى نسب جبلة اختلاف قال القُتَبِيّ كان طول جبلة اثنى عشر هبرا وكان اذا ركب مسحت قدمه الارض وادرك الاسلام فاسلم فى خلافة عمر رضه ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث مشهور وهو الذى قال شعر

تَنَصَّرتِ الأَشْرافَ من عارِ لَطْمَةٍ ... وما كانَ فيها لَوْ تَجافَيْتُ مِنْ ضَرَر
يُداخِلُنِي فيها لَجاجٌ ونَخْوَةٌ ... فَكُنْتُ كَمَنْ باعَ السَّلامَةَ بالغَرَر
فَيا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ولَيْتَنِي ... رَجَعْتُ الى القَوْلِ الَّذى قالَهُ عُمَر

وقد يروى فى البيت الثانى

يُكَيِّفُنِي فيها لجاجٌ ونخوةٌ ... وبِعْتُ لها العَيْنَ الصَحِيحَةَ بالعَوَر

وممّا قيل فى آل جفنة قصيدة لحسّان اوّلها أَسَأَلتَ رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر

أَوْلادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمُ ... قَبْرِ ابْنِ مارِيَةَ الجَوادِ المُفْضِلِ
بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسابُهُمْ ... شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرازِ الأَوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ ... لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوادِ المُقْبِلِ

قال المطرّزى مرّ بى فى بعض مطالعاتى ان جبلة قال يوما لحسّان قد دخلت علىّ ورأيتنى ورأيت النعمن فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندى من يمينه ولقفاك احسن من وجهه وامّك خير من ابيه لما زوّجوه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادهم على زهده وفضله او ابن الابهم على ملكوته وعزّته لسوّوا بينهما فى الصداق اقتداء برسول الله صلعم قالت عائشة كان صداق النبىّ عم فى ازواجه اثنتى عشرة اوقية ونشّا قال مجاهد الاوقية اربعون درهما والنشّ نصف اوقية فيكون الكل خمسماية درهم وقيل النشّ النصف من كل شىء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشىء من بناته ولا اصدق شيأ من نسائه فوق اثنتى عشرة اوقية ونشّ بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد

أَكْتَبَه قَنَص ، او بَدَتْ له فُرَص ، وقالَ قد عَلِقَ بقَلْبى أَنْ تُصاهِرَ مَنْ يَأْسُو جِراحَك ، ويَرِيشُ جَناحَك ، فقُلْتُ وكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ غُلٍّ وقُلٍّ ، ومَنِ الَّذى يَرْغَبُ فى ضُلِّ ٱبْنِ ضُلّ ، فقالَ أَنا المُشِيرُ بك والَيْك ، والوَكيلُ لَك وعَلَيْك ، مع أَنَّ دِينَ القَوْمِ جَبْرُ الكَسير ، وفَكُّ الأَسير ، وَٱحْتِرَامُ العَشير ، واستِنْصاحُ المُشِير ، إلّا أَنَّهم لَوْ خَطَبَ اليهم إبْراهِيمُ بْنُ أَدْهَم ، أَو جَبَلَةُ بْنُ الأَيْهَم ،

فريضة اى توجبوا لهنّ صداقا وتقدّروه ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا اى قدّرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظلّ يفكّر هل يقرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من احد من اكتبه قنص اى من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكتبك الصيد اى امكنك والكتب بالتحريك القرب ياسو جراحك اى يصلحه وكيف اجمع بين غل وقل الغلّ ما يجعل فى عنق الآبق والاسير من قدّ او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيّئة الخلق غلّ قمل واصله ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليه شعر فيقمل فى عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغلّ القمل انكى من غيره والقلّ بضمّ القاف وكسرها القلّة مثل الكُثر والكِثر فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأة سيّئة الخلق وبين الفقر والحاجة فى ضل ابن ضل قولهم هو ضلّ ابن ضلّ مثل يُضرَب لمن لا يُعرَف هو ولا ابوه انشد الاصمعى شعر

فإنَّ زيادَكُمْ ضُلٌّ ٱبنُ ضُلٍّ وإنَّا مِنْ زيادِكُمُ بَراءُ

والضلّ هو الاسم من ضلّ اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن الضلال انا المشير بك واليك اشار به عرّفه واشار اليه اوما اليه واشار عليه بيّن له وجه المصلحة ودلّه على الصواب يعنى انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم واذا رأيتهم اكفّاء لك اشرت اليك بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اى من جهتك وجهة الاحماء واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعو من لضرّه اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير واستنصاح المشير استنصحه عدّه ناصحا ابرهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو ذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى ظلّ قصره فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظلّ القصر ففكّر ابرهيم فى امره ووكّل به بعض غلمانه وقال اذا قام من منامه فجئنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهيم ايّها الرجل

العِنان ، لأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمى ، وهَلْ قَرْطَسَ فى التَّكَهُّنِ سَهْمى ، فإذا أنَا فى الفِراسَةِ فارِسٌ ، وأبُو زَيْدٍ بوَصِيدِ الخانِ جالِسٌ ، فتَهادَيْنا بُشْرَى الإلْتِقاءِ ، وتَقارَضْنا تَحِيَّةَ الأَصْدِقاءِ ، ثمّ قالَ ما الَّذى نابَك ، حتَّى زايَلْتَ جَنابَك ، فقُلْتُ دَهْرٌ هاضَ ، وجَوْرٌ فاضَ ، فقالَ والَّذى أَنْزَلَ المَطَرَ من الغَمام ، وأَخْرَجَ الثَّمَرَ من الأَكْمام ، لقَدْ فَسَدَ الزَّمان ، وعَمَّ العُدْوان ، وعُدِمَ المِعْوان ، واللّهُ المُسْتَعان ، فكَيْفَ أَفْلَتَّ ، وعلى أَىِّ وَصْفَيْكَ أَجْفَلْتَ ، فقُلْتُ آتَّخَذتُ اللَّيْلَ قَمِيصًا ، وأَدْلَجْتُ فيه مَهِيصًا ، فأَطْرَقَ يَنْكُتُ فى الأَرْض ، ويُفَكِّرُ فى ارتِيادِ القَرْضِ والفَرْضِ ، ثمّ آهْتَزَّ هِزَّةَ مَنْ

واطلاقه كناية عن السرعة فى المشى لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع فى العدو وهل قرطس فى التكهن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدف فاذا انا فى الفراسة فارس الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرّست فيه خيرا وهو يتفرّس اى يتثبّت وينظر تقول منه رجل فارس النظر بوصيد الخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة وقد فسّر بها قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا اغلقته وأصّد الباب على ما لم يسمّ فاعله فهو موصّد وتقارضنا تقارضوا التحيّة والزيارة والثناء اى اثنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك اى اصابك جنابك الجناب الفناء وما قرب من محلّة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى اخرجنى من وطنى الحوادث التى كسرتنى واذلتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان فى بلدى المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنية المبالغة فمعناه الكثير المعونة وعلى اىّ وصفيك اجفلت اى مختارا او مضطرّا وقيل غنيّا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج والادّلاج مرّ ايضاحهما فى هرح المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقضيب او باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها حال التفكّر ومنه النكتة فى ارتياد القرض والفرض الارتياد الطلب القرض بالقاف ما يستعاد عوضه والفرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا يكون المعنى ظلّ يفكّر هل يحصّل لى مالا بالقرض من احد او بأن يفرضه على بعض اصدقائه بغير عوض واصل الفرض بالفاء التقدير والايجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهنّ

الهادِر، ولم يَبْقَ الّا صَدَرُ الصّادِر، بَرَزَ فَتًى بَمِيسُ، وما مَعَه أَنِيسٌ، فرَأَيْتُها عُضْلَةً تَلْعَبُ بالعُقول، وتُغْرِى بالدُّخولِ فى الفُضول، فانطَلَقْتُ فى إِثْرِ الغُلام، لِأَخْبُرَ فَحْوَى الكَلام، فلم يَزَلْ يَسْعَى سَعْيَ العَفارِيت، ويَتَفَقَّدُ نَضائِدَ الحَوانِيت، حتَّى انتَهَى عِنْدَ الرَّواح، الى حِجارَةِ القَدَّاح، فناوَلَ بائِعَها رَغِيفًا، وتَناوَلَ منه حَجَرًا لَطِيفًا، فعَجِبْتُ من فَطانَةِ المُرْسِلِ والمُرْسَلِ، وعَلِمْتُ أَنَّها سَروجِيَّةٌ وإِنْ لم أَسْأَلْ، وما كَذَّبْتُ أَنْ بادَرْتُ الى الخان، مُنْطَلِقَ

السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقة الحُرّاق فلما قرّت شقشقة الهادر قرّت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الاولى وقد كنى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلّم صدر الصادر الصدر خروج الخارج من المآء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله هذا جملة ابتدآئيّة فى محلّ النصب على الحال من الضمير فى يميس فرايتها عضلة العضلة الداهية يعنى فرأيت تلك الحالة او القصّة عضلة وتغرى بالدخول فى الفضول اغراه بكذا حرّضه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه فى شرح الخطبة سعى العفاريت العفاريت جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شىء المبالغ وقال العَزيزىّ العفريت من الجنّ والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ فى الامر المبالغ فيه من خبث ودهآء وينتفقد نضائد الحوانيت يتفقّد اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضّد متاعه ينضّده نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبيانى شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كانَ يَحْبِسُهُ ورُفِّعَتْهُ الى الجَفْنَيْنِ فالنَّضَدِ

الاتىّ الجدول الذى يؤتيه الرجل الى ارضه والجفن الستر وعنى بالجفنين مصراعى الستر يكونان فى مَقْدَم البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح والقدّاحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لقدح النار وقوله حجارة القدّاح من باب اضافة الجنس الى النوع والعامّ الى الخاصّ كما تقول حجارة الذهب والفضّة وخشب الصندل والأبنوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطّرد فانك لا تقول حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رقيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان

رَكْضَ المَشُوق ، فقايِضْ بِهِ اللَّاقِحَ المُلْقِحَ ، المُفْسِدَ المُصْلِحَ ، المُكْمِدَ المُفَرِّحَ ، المُعَنَّى المُرَوِّحَ ، ذَا الزَّفِيرِ الصَّرِقِ ، والجَنِينِ المُشْرِقِ ، واللَّفْظِ المُقْنِعِ ، والنَّيْلِ المُمْتِعِ ، الَّذى إذا طُرِقَ ، رَعَدَ وبَرِقَ ، وباحَ بالحُرَقِ ، ونَفَثَ فى الحِرَقِ ، قالَ فلمّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ

فقايض به المقايضة فى البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضاح المقايضة فى شرح المقامة الثامنة عشرة اللاقح الملقح اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقاف علوق الانثى من الذكر تقول لَقِحت الناقة فهى لاقحٌ اى حامل والملقح الفحل وجمعه ملاقح والمراد هنا باللاقح الزند لانه حامل النار وهو ايضا المراد بالملقح اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحرّاق فكانه يلقحه المفسد المصلح المكمد المفرّح المعنّى المروّح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالايضاح والاصطلاء وكذلك تارة تكمد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّح من انتفع بها والمعنّى من العنآء وهو التعب والمروّح من الراحة وهى ضدّ التعب فمعناه ان الزند ينفع ويضرّ بواسطة نفع النار وضررها ذا الزفير الصرق والجنين المشرق الزفير استغراق النفَس اى استيعابه وقيل ترديد النفَس حتى يتنفخ الضلوع اراد به هنا السّقط وكذلك اراده بالجنين المشرق ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنين فى بطن أمّه وفى بعض النسخ والجبين وهو تصحيف وقيل الزفير صوت ارفاض السقط من الزند والمشرق المضىء واللفظ المقنع والنيل الممتع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشىء اذا ارماه من فمه وبه سمّى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاوّل احسن واراد بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل العطآء واراد به ايضا السقط والممتع النافع اذا طرق اى ضُرب طرَق طَرْقا ضرب بالحصا وهو ضرب من التكهّن والطُرّاق المتكهّنون والطوارق المتكهّنات قال الشاعر شعر

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِى الطَّوارِقُ بِالحَصَا ولا زَاجِراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ صانِعُ

والطرق ايضا نزوان الفحل على الناقة وهذا المعنى اهدّ مناسبة لقوله اللاقح الملقح وقيل معناه اذا أتى فى الليل من طرَق يطرُق طروقا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطاع الشررة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشىء اى اظهره والحرق جمع حرقة يعنى اظهر التهابَ النار يقال تحرّق الشىء بالنار واحترق والاسم الحرقة والحريق ونفث فى الحرق النفث عمله بالنفخ وهو اقلّ من التفل وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة

هَوَى أَوْطانِه ، فَٱسْتَفْرَدتُّ منه بحُجْرَة ، ولم أُنافِسْ فى أُجْرة ، فما كان إلّا كلَمْحِ طَرْف ، أو خَطِّ حَرْف ، حتّى سَمِعْتُ جارِى بَيْتَ بَيْتَ ، يَقولُ لنَزِيلِه فِي البَيْتِ ، قُمْ يا بُنَىَّ لا قَعَدَ جَدُّك ، ولا قامَ ضِدُّك ، وَٱسْتَحْسَنْتُ ذا الوَجْهِ البَدْرِىّ ، واللَّوْنِ الدُّرِّىّ ، والأَصْلِ النَّقِىّ ، والجِسْمِ الشَّقِىّ ، الَّذِى قُبِضَ ونُشِرَ ، وسُجِنَ وشُهِرَ ، وسُقِىَ وفُطِمَ ، وأُدْخِلَ النَّار بَعْدَ ما لُطِمَ ، ثمّ ٱرْكُضْ الى السُّوق ،

اوطن تقول اوطنت الارض واستوطنتها اذا اتّخذتها وطنا فاستفردتُ منه بحجرة استفرد بالشىء وتفرّد به وانفرد بمعنى ولم انافس فى اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغالِ وقيل معناه لم اضايق من قولهم نَفِسَ عليه بالشىء ينفَس نفاسة اذا بخل به عليه ولم يَرَه اهلا له وفى اكثر النسخ ولم انافش وقد تقدّم ايضاح المناقشة فى شرح المقامة السادسة والعشرين او خط حرف الخطّ الكتابة حتّى سمعت جارى بيت بيت الجار هو الذى يجاورك وقولهم بيتَ بيتَ هو من باب المركّبات واصله بيتٌ الى بيت او بيتٌ لبيت فلما جعلوا الاسمين اسما واحدا بنى الاوّل لكونه شطر الاسم وبنى الثانى لتضمّنه معنى حرف الاضافة وموضعهما هاهنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيف وكانّه اراد به هنا الشخص النازل معه فى البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجليس بمعنى المجالس لا قعد جدّك هو دعاء له ضدّك اى عدوّك قال سبحانه وتعالى ويكونون عليهم ضدّا اى اعداء فى خصومتهم وتكذيبهم والضدّ يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدرىّ واللون الدرّىّ اى الرغيف الذى كالبدر فى استدارته والدرّ فى بياضه والاصل النقىّ عنى به الحنطة والجسم الشقىّ جعله شقيّا لانه يلطم اوان العجن ثم يدخل التنّور ثم يمضغ الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليجفّ وسجن فى الرحا وشهر حين اخرج منها وسقى عند العجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند الخبز بعد ما رقّق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر وسجن فى الانبار واخرج منها قال المعرّى يلغز فى القمح شعر

وَصفراء فى بَيْضِ الحِسانِ شَرَبْتُها ... بِصُفْرِ مِنَ الْعَيْنِ الشَّبِيهَةِ بِالشَّمْسِ
وَقَدْ عُتِّيَتْ فِي الخُدْرِ عُشْرًا مَصُونَةً ... مُحَجَّبَةً عَنْ أَعْيُنِ الْجِنِّ وَالْأُنْسِ
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ سِمَةُ النَّوَى ... عَلَيْهَا وَلَمْ تجزعْ لحادِثَةِ اللَّمْسِ
فَأَفْلَذُ لِأُنثَى لَمْ تَرِدْ يَدَ لامِسٍ ... بِسُوءٍ وَلَا أَبْدَتْ نِفارًا مِنَ الْمَسِّ

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال لجأني حكم دهر قاسط، الى أن أنتجع أرض واسط، فقصدتها وأنا لا أعرف بها سكنا، ولا أملك فيها مسكنا، ولما حللتها حلول الحوت بالبيداء، والشعرة البيضاء في اللمة السوداء، فادني الحظ الناقص، والجد الناكص، الى خان ينزله شذاذ الآفاق، وأخلاط الرفاق، وهو لنظافة مكانه، وظرافة سكانه، يرغب الغريب في إيطانه، وينسيه

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد تقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب الرزق واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم مدينة سميت بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبي واسط مدينتان على حافتي دجلة فالمدينة القديمة التي هي منازل الدهاقين هي الشرقية من دجلة وهي مدينة كسكر وابتنى الحجاج مدينة في الجانب الغربي وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى بها قصرا والقبة الخضراء التي يقال لها خضراء واسط والمسجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة بعد الحجاج وهي بين البصرة والكوفة والاهواز متوسطة فسميت واسطا لذلك سكنا اي من اسكن اليه وقد سبق تفسيره في اللمة السوداء اللمة بكسر اللام الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة وجمعها لِمَم ولِمام ومعنى التشبيه انه حل بواسط منفردا متميزا لغربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت في المفازة والشيب في الشباب الناكص اي المدبر نكص اي رجع وتأخر ومنه قوله تعالى نكص على عقبيه اي رجع الى ورائه يمشي القهقرى شذاذ الافاق الشذاذ المنفردون جمع شاذ وشذاذ الناس الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم وشذاذ الآفاق هم الغرباء واخلاط الرفاق يعني ما اختلط منهم وكأنه مجاز من اخلاط الطيب وهي مفرداته واحدها خِلط في ايطانه هو مصدر

قالَ فلمَّا ٱعْتَوَرَتْنا الكُؤُوسُ ، وطَرِبَتِ النُّفوسُ ، جَرَّعَنى اليَمينَ الغَموسَ ، على أَنْ أَحْفَظَ عليه النَّاموسَ ، فاتَّبَعْتُ مَرامَه ، ورَعَيْتُ ذِمامَه ، ونَزَّلْتُه بَيْنَ المَلَاءِ مَنْزِلَةَ الفُضَيْلِ ، وسَدَلْتُ الذَّيْلَ ، على مَخازِى اللَّيْلِ ، ولم يَزَلْ ذَلِكَ دَأْبُه ودَأْبِى ، الى أَنْ تَهَيَّأَ إيابى ، فوَدَّعْتُه وهو مُصِرٌّ على التَّدْليس ، ومُسِرٌّ حَسْوَ الخُنْدَرِيس ،

صلعم اليمين الغموس تَدَعُ الديار بلاقع اى قفرا لا شىء فيها الناموس اى السرّ هو فاعول من النفس وهو كتمان السرّ ومنه نامسنه اى سارّته والناموس فى غير هذا الموضع صاحب سرّ الملك ومنه سمّى جبرئيل عمّ الناموس الاكبر ونزّلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان فى ايّام هرون الرشيد وعن المطرّزى الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالى فبينا هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا ربّ قد آن فرجع وآواه الليل الى خَرْبة فاذا سابلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل فى المعاصى وقوم من المسلمين هاهنا يخافوننى وما ارى الله ساقنى اليهم الّا لارتدع اللهمّ قد تُبْت اليك وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام فجاور مكّة واقام بها وهو الذى قال اذا احبّ الله عبدا اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروّة مَن برّ والديه واصلح ماله وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسّن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت علىّ لكدت اتقذّر بها كما يتقذّر احدكم الجيفة اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشترى واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واضمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر المتقدّمة وقد سبق القول على اشتقاقه فى شرح المقامة التاسعة عشرة ،

وَٱتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهم سَكَنًا ومَثِّلِ الأَرْضَ كُلَّها دارا
وَٱصْبِرْ على خُلْقِ مَنْ تُعاشِرُهُ ودارِهِ فاللَّبيبُ مَنْ دارا
ولا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرورِ فما تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دارا
وَٱعْلَمْ بأَنَّ المَنُونَ جَائِلَةٌ وقد أَدارَتْ على الوَرَى دارا
وأَقْسَمَتْ لا تَزالُ قانِصَةً ما كَرَّ عَصْرا المَحْيَا وما دارا
فكَيْفَ تُرْجَى النَّجاةُ من شَرَكٍ لَمْ يَنْجُ منه كِسْرَى ولا دارا

اى حَذِرْن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرسُ بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وصحّف الجوهرى سكنا السكن بالتحريك كل ما سكنتَ اليه ومثل الارض كلها دارا التمثيل تصوير مثل الشىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى دارهم جاثمين اى فى بلدهم وكذا قوله تعالى تمتّعوا فى داركم ثلثة ايّام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشىء ودارة دارِ امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة ام دارا عن المطرّزى قالوا يعنى حَولا وانا لا أُحِقّه الا ان صاحب كتاب المشبّع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمُتْ هِمًّا أَوْ أَهرَخَ غَيْرَ شَكٍّ ولو قد عِشْتَ فِيها أَلْفَ دارِ

وان صحّ فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهرا المنون اى الموت قال الفرّآء هى مؤنّثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا جمع دارة اى حلقة ومنه قولهم دارة القمر اى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار قانصة القانص الصائد ما كرّ عصرا المحيا وما دارا الكرّ الرجوع والعصران الغداة والعشىّ وقيل الليل والنهار والمحيا الحياة ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثانى الا ان الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الف الاطلاق والالف فى السابع الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواه عصر المحيا بضمّ الرآء فقد اوقع المصنّف فى الايطآء لان الالف فى دارا السابع تصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطآء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية هى الحرف الاخير من البيت فامّا على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطآء على كل حال اعتورتنا الكؤوس اى تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتورناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرّعنى جرّعه اذا سقاه جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس هى التى لم توصل بالاستثنآء سمّيت بذلك لانها تغمس صاحبها فى الاثم أما فى استصلاح الفقهآء هى الحلف على امر ماض متعمّد الكذب فيه قال النبىّ

قالَ فلمَّا ٱعْتَوَرَتْنا الكُؤُوسُ ، وطَرِبَتِ النُّفوسُ ، جَرَّعَنى اليَمينَ الغَموسَ ، على أَنْ أَحْفَظَ عليه النَّاموسَ ، فاتَّبَعْتُ مَرامَه ، ورَعَيْتُ ذِمامَه ، ونَزَّلْتُه بَيْنَ المَلَاءِ مَنْزِلَةَ الفُضَيْلِ ، وسَدَلْتُ الذَّيْلَ ، على مَخازِى اللَّيْلِ ، ولم يَزَلْ ذَلِكَ دَأْبُه ودَأْبى ، الى أَنْ تَهَيَّأَ إِيابى ، فوَدَّعْتُه وهو مُصِرٌّ على التَّدْليس ، ومُسِرٌّ حَسْوَ الخَنْدَرِيس ،

صلعم اليمين الغموس تَدَعُ الديار بلاقع اى قفرا لا شىء فيها الناموس اى السرّ هو فاعول من النفس وهو كتمان السرّ ومنه نامسته اى ساررته والناموس فى غير هذا الموضع صاحب سرّ الملك ومنه سمّى جبرئيل عم الناموس الاكبر ونزّلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان فى ايّام هرون الرشيد وعن المطرّزى الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالى فبينا هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا ربّ قد آن فرجع وآواه الليل الى خَرْبة فاذا سابلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل فى المعاصى وقوم من المسلمين هاهنا يخافوننى وما ارى الله ساقنى اليهم الّا لارتدع اللهمّ قد تُبْت اليك وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام فجاور مكّة واقام بها وهو الذى قال اذا احبّ الله عبدا اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروّة مَن برّ والديه واصلح ماله وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسّن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت علىّ لكنت اتقذّر بها كما يتقذّر احدكم الجيفةَ اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشترى واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واضمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر المتقدّمة وقد سبق القول على اشتقاقه فى شرح المقامة التاسعة عشرة ،

وَٱتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهم سَكَنًا ومَثِّلِ الأَرْضَ كُلَّهَا دارا
وَٱصْبِرْ على خُلْقِ مَنْ تُعاشِرُهُ وَدارِهِ فالَّلبيبُ مَنْ دارا
ولا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرورِ فما تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دارا
وَٱعْلَمْ بِأَنَّ المَنُونَ جَائِلَةٌ وقد أَدارَتْ على الوَرَى دارا
وأَقْسَمَتْ لا تَزالُ قانِصَةً ما كَرَّ عَصْرا الحَيَا وما دارا
فكَيْفَ تُرْقَى النَّجاةُ من شَرَكٍ لَمْ يَنْجُ منه كِسْرَى ولا دارا

اى حَزِن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرسُ بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وعزّى الجوهرى سكنا السكن بالتحريك كل ما سكنتَ اليه ومثل الارض كلها دارا التمثيل تصوير مثل الشىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى دارهم جاثمين اى فى بلدهم وكذا قوله تعالى تمتّعوا فى داركم ثلثة ايّام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشىء ودارة دارِ امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة ام دارا عن المطرّزى قالوا يعنى حَولا وانا لا أُحِقّه الا ان صاحب كتاب المشبّع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمُتْ بِهَا أَوْ أَهرَخَ غَيْرَ مَيْلٍ ولو قد عِشتَ فِيها أَلْفَ دارِ

وان صحّ فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهرا المنون اى الموت قال الفرّآء هى مؤنّثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا جمع دارة اى حلقة ومنه قولهم دارة القمر اى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار قانصة القانص الصائد ما كرّ عصرا الحيا وما دارا الكرّ الرجوع والعصران الغداة والعشىّ وقيل الليل والنهار والحيا الحياة ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثانى الا ان الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الف الاطلاق والالف فى السابع الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواه عصر الحيا بضمّ الرآء فقد اوقع المصنّف فى الايطآء لان الالف فى دارا السابع تصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطآء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية هى الحرف الاخير من البيت فامّا على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطآء على كل حال اعتورتنا الكؤوس اى تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتوراها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرّعنى جرّعه اذا سقاه جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين التى لم توصل بالاستثنآء سمّيت بذلك لانها تغمس صاحبها فى الاثم أما فى استصلاح الفقهآء هى الحلف على امر ماض متعمّد الكذب فيه قال النبىّ

لَحَظَنى خَفَّ فى القِيام، وأَحْفَى فى الإكْرام، ثُم آسْتَصْحَبَنى الى دارِه، وأَوْدَعَنى خَصائِصَ أَسْرارِه، وحِينَ انتَشَرَ جَناحُ الظَّلام، وحانَ مِيقاتُ المَنام، أَحْضَرَ أَبارِيقَ المُدام، مَكْعومَةً بالفِدام، فقُلْتُ أَتَحْسُوها أَمامَ النَّوْم، وأَنْتَ إمامُ القَوْم، فقال مَهْ أنا بالنَّهار خَطيبٌ، وفى اللَّيْلِ أَطِيبُ، فقُلْتُ واللهِ ما أَدْرِى أَأَعْجَبُ من تَسَلّيكَ عَنْ أُناسِك، ومَسْقِطِ رَأْسِك، أَمْ مِن خِطابَتِك مع أَدْناسِك، ومَدارِ كَأْسِك، فأَشاحَ بوَجْهِه عَنّى، ثُم قالَ آسْمَعْ منّى، نظم

لا تَبْكِ إلْفًا نَأَى ولا دارا ودُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَما دارا

فى الحفاوة والحفاوة المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفّيت به اى بالغت فى اكرامه والطافه ومنه فى المثل مأربة لا حفاوة وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين مكعومة بالفدام الفدام ما يوضع فى فم الابريق ليصفى ما فيه فِعال من الفدم وهو السدّ كالسِداد من السدّ يقال ابريق مفدّم ومنه رجل فدِم يبّين الفدامة اذا كان عيّا ثقيلا وفى بعض النسخ معكومة بالفدام ومكعومة بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعم الوعاء اذا شدّ رأسه وكعم البعير اذا شدّ فمه بالكعام وهو شىء يجعل فى فمه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف مشدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شدّه والعكام الخيط الذى يُعكَم به اى يشدّ فقال مه مه من اسماء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصّلت نوّنت وقلت مَهٍ مَهٍ ويقال مهمهت به اى زجرته · وفى الليل اطيب معناه انه صالح المنظر طالح الخبَر يأمر الناس بالرشاد وينوسّد وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط راسك اى من اشتغالك عن اهلك وبلدك وهو مسقط رأسه اى الموضع الذى سقط فيه رأسه عند ولادته فاشاح بوجهه عنّى اشاح اعرض واصل الاشاحة الحذر وعن الجوهرى الشِيح فى لغة هذيل الجادّ فى الامور والجمع شِياح وشايَح الرجل جدّ فى الامر قال ابو ذويب يرثى رجلا وَشايَحْتَ قَبْلَ المَوْتِ إنَّكَ شِيحُ واشاح مثل شايَح قال الشاعر قُبّا أَطاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحَا وفى لغة غيرهم شايَح واشاح بمعنى حَذِر وقال شعر

إذَا سَمِعْنَ الرِزَّ من رِياحِ شايَحْنَ مِنْهُ أَيَّمَا شِياحِ

الأَرْماس، آهًا لها حَسْرَةً أَلَمُها مُؤَكَّد، وأَمَدُها سَرْمد، ومُمارِسُها مُكْمَد، ما لِوَلَهِه حاسِم، ولا لسَدَمِه راجِ، ولا لَهُ ممّا عَراه عاصِم، أَلْهَمَكم اللهُ أَحْمَدَ الإلْهام، ورَدّأَكُم رِداءَ الإكْرام، وأَحَلّكم دارَ السّلام، وأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لكم ولأَهْلِ مِلّةِ الإسْلام، وهو أَسْمَحُ الكِرام، والمُسَلِّمُ والسَّلام، قال الحارِثُ بن هَمّامٍ فلمّا رَأَيْتُ الخُطْبَةَ نُخْبَةً بلا سَقَط، وعَرُوسًا بغَيْرِ نُقَط، دَعانى الإعْجابُ بنَمَطِها العَجيب، إلى آسْتِجْلاءِ وَجْهِ الخَطيب، فأَخذتُ أَتَوَسَّمُه جِدًّا، وأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فيه مُجِدًّا، الى أَنْ وَضَحَ لى بصِدْقِ العَلامات، أَنَّه شَيْخُنا ذُو المَقامات، ولم يَكُنْ بُدٌّ من الصَّمْت، فى ذَلِكَ الوَقْت، فأَمْسَكْتُ حتّى تَحَلَّلَ من النَّفْلِ والفَرْض، وحَلَّ الإنْتِشارُ فى الأَرْض، ثُم واجَهْتُ تِلْقاءَه، وَآبْتَدَرْتُ لِقاءَه، فلمّا

وَقَبْلَكَ داوَى المَرِيضَ الطَّبِيبُ فَعاشَ المَرِيضُ وماتَ الطَّبِيبُ

ومراس الارماس المراس الممارسة اى المزاولة اها لها حسرة اها كلمة توجّع وتحسّر وانتصب حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبّى أُعِيدُهَا نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً وقولهم رُبَّهُ رجلا وقيل معنى آها اتأوّه آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فهى مضمرة على شريطة التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرةً مكمد اى حزين اكمده اذا غمّه لسدمه اى لندمه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة والمسلم يعنى هو الذى يسلّمكم ويجنّبكم من العذاب نخبة بلا سقط النخبة خيار الشىء والسقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شىء بنمطها النمط الطريقة والنوع يقال الزم هذا النمط وعندى متاع من هذا النمط وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وفى بعض النسخ بنظمها العجيب حتى تحلل من النفل والفرض تحلّل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من صلوته وحل الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا فى الارض واجهت تلقاءه المواجهة المقابلة والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظرفا كما فى قولهم جلست تلقاءه وهو المراد هنا لئلّا يتكرّر اللقاء معنى واحفى اى بالغ

حارِسُهم مالِكٌ، ورُوآؤُهم حالِكٌ، وطَعامُهم السُّموم، وهَواؤُهم السَّموم، لا مالَ أَسْعَدَهم ولا وَلَد، ولا عَدَدَ حَماهم ولا عُدَد، ألا رَحِمَ اللهُ آمْرَأً مَلَكَ هَواه، وأَمَّ مَسالِكَ هُداه، وأَحْكَمَ طاعَةَ مَوْلاه، وكَدَّ لِرَوْحِ مَأْواه، وعمِلَ ما دامَ العُمْرُ مُطاوِعًا، والدَّهْرُ مُوادِعًا، والصِّحَّةُ كامِلَةً، والسَّلامَةُ حاصِلَةً، وإِلَّا دَهَمَه عَدَمُ المَرام، وحَصَرُ الكَلام، وإِلْمامُ الآلام، وحُمومُ الحِمام، وهُدُوُّ الحَواسّ، ومِراسُ

ارصده اذا اعدّه الحطمة الحطمة جهنّم لانها تحطم كلما القى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله تعالى ليُنبَذنّ فى الحطمة وقد يقال للرجل الاكول وللسنة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكدّ اى اتعب نفسه وفى بعض النسخ وكدح لروح ماواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسالمة قال النبىّ صلعم اغتنم خمسا قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهمه عدم المرام دَهَه اى غشيه وفتح الهآء لغة فيه وحصر الكلام الحصر العىّ يقال حَصِر الرجل يحصَر حَصَرا وحموم الحمام الحموم مصدر قولهم حُمَّ الامر اذا قُضِى ومنه الحمام وهو قضآء الموت وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة قال المتنبّى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا خسرو على عمّته شعر

لا بُدَّ لِلْإِنسانِ مِنْ تَجْعَةٍ ... لا تَقْلِبُ المُتَجَعَ عن جَنْبِهِ
يَنْسَى بِها ما مَرَّ مِنْ عُجْبِهِ ... وما أَذاقَ المَوْتُ مِن كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فَما بَالُنَا ... نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَبْخَلُ أَيْدِينَا بِأَرْواحِنَا ... على زَمانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الأَرْواحُ مِنْ جَوِّهِ ... وهذه الأَجْسادُ مِن تُرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ العاشِقُ فى مُنْتَهَى ... حُسْنِ الَّذِى يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ
لَمْ تَرَ قَرْنَ الشَّمْسِ فى شَرْقِهِ ... فَشَكَّتِ الأَنْفُسُ فى غَرْبِهِ
يَمُوتُ رَاعِى الضَّأْنِ فى جَهْلِهِ ... مِيتَةَ جالِينُوسَ فى طِبِّهِ
وَرُبَّمَا زادَ على عُمْرِهِ ... وزادَ فى الأَمْنِ على سِرْبِهِ

اى ربّما كان الراعى اطول عمرا وآمن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدارِ الْفَنَآء ... فَإِنَّ الذى هُوَ آتٍ قَرِيبُ

وسآء، ولَـؤُمَ وأَسآء، ولا أَصَحَّ الا وَلَـدَ الـدَّآء، ورَوَّعَ الأَوِدَّآء، اللهَ اللهَ، رَعاكُمُ اللهُ، إلامَ مُداوَمَةُ اللَّهْو، ومُواصَلَةُ السَّهْـو، وطُـولُ الإِصْرار، وحَمْلُ الآصار، وَآطِّراحُ كَلامِ الحُكَمآء، ومُعاصاةُ إِلهِ السَّمآء، أما الهَـرَمُ حِصادُكم، والمَدَرُ مِهادُكم، أما الحِمامُ مُدْرِكُكم، والصِّراطُ مَسْلَكُكم، أما السّاعَةُ مَوْعِدُكم، والسّاهِـرَةُ مَوْرِدُكم، أما أَهْوالُ الطّامَّةِ لَكُم مُرْصَدَة، أما دارُ العُصاةِ الحُطَمَةُ المُوصَدَةُ،

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَالَتْ لِصَبْـوِهَـا ... إِلَى خَطَراتٍ قَدْ نَجَـى امـانِـيَـا
فَهَبْنِي مِنَ الدُّنْيَا ظَفِرْتُ بِكُلِّ مـا ... تَمَنَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مَنـآيِـيَـا
أَلَيْسَ اللَّيالِي غـاصِبـاتٍ لِمُهْجَـتِي ... كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِي القُرُونُ المَـواضِيَـا

وقال غـيـره شعر

الدَّهرُ آخِذُ مَـا أَعْطَى مُكَـدِّرُ مـا ... أَصْفَى وَمُفْسِدُ مـا أَهْوَى لَـهُ بِـيَـدِ
فَلا يَغُرَّنْكَ مِـنْ دَهْـرٍ عَـطِـيَّـتُـهُ ... فَلَيْسَ يَتْرُكُ ما أَعْطَى عَـلَى أَحَـدِ

وكلم الاوصال كلم اى جرح والاوصال جمع وِصْل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حِدة لا يوصَل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمَع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا اصحّ اى لا جعل احدا صحيحا واصحّ يستعمل ايضا غير متعدّ يقال اصحّ القوم وهم مصحّون اذا اصابت مالَهم عاهةٌ ثم ارتفعت وروّع الاوِدّاء روّع اى افزع الله الله هما منصوبان على التحذير او الاغراء وحمل الاصار الآصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَـراتَـهُمُ ... وحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَ ما غَـرِقُـوا

حصادكم الحصاد بكسر الحآء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محركةً قِطَع الطين اليابس او العَلِك الذى لا رمل فيه واحدته بهآء والصراط مسلككم الصراط فى اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدّ من السيف والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سُمّيت بذلك لان عملها فى النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خرّارة فى ارض خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامّة الطامّة الداهية لانها تطمّ على كل شىء اى تعلوه وتغطّيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدّة من

حارِسُهم مالِكٌ، ورُوآؤُهم حالِكٌ، وطَعامُهم السُّموم، وهَواؤُهم السَّموم، لا مالَ أَسْعَدَهم ولا وَلَد، ولا عَدَدَ حَماهم ولا عُدَد، ألا رَحِمَ اللهُ آمْرَأً مَلَكَ هَواه، وأَمَّ مَسالِكَ هُداه، وأَحْكَمَ طاعَةَ مَوْلاه، وكَدَّ لرَوْحِ مَأْواه، وعمِلَ ما دامَ العُمْرُ مُطاوِعًا، والدَّهْرُ مُوادِعًا، والصِّحَّةُ كامِلَةً، والسَّلامَةُ حاصِلَةً، وإلَّا دَهَمَه عَدَمُ المَرام، وحَصَرُ الكَلام، وإلْمامُ الآلام، وحُمومُ الحِمام، وهُدُوُّ الحَواسّ، ومِراسُ

ارصده اذا اعدّه الحطمة الحطمة جهنّم لانها تحطم كلما القى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله تعالى ليُنبَذنّ فى الحطمة وقد يقال للرجل الاكول وللسنة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكدّ اى اتعب نفسه وفى بعض النسخ وكدح لروح ماواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسالمة قال النبىّ صلعم اغتنم خمسا قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهمه عدم المرام دهمه اى غشيه وفتح الهآء لغة فيه وحصر الكلام الحصر العىّ يقال حَصِر الرجل يحصَر حَصَرا وحموم الحمام الحموم مصدر قولهم حُمَّ الامر اذا قُضِى ومنه الحمام وهو قضآء الموت وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة قال المتنبّى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا خسرو على عمّته شعر

لا بُدَّ لِلْإنسانِ مِنْ ضَجْعَةٍ ... لا تَقْلِبُ المُضْجَعَ عن جَنْبِهِ
يَنْسَى بِها ما مَرَّ مِنْ عُجْبِهِ ... وما أَذاقَ المَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فَما بالُنَا ... نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَعْمَلُ أَيْدِينَا بِأَرْواحِنَا ... على زَمانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الأَرْواحُ مِنْ جَوِّهِ ... وهذه الأَجْسادُ مِن تُرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ العاشِقُ فى مُنْتَهَى ... حُسْنِ الَّذِى يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ
لَمْ تَرَ قَرْنَ الشَّمْسِ فى شَرْقِهِ ... فَشَكَّتِ الأَنْفُسُ فى غَرْبِهِ
يَمُوتُ رَاعِى الضَّأْنِ فى جَهْلِهِ ... مِيتَةَ جالِينُوسَ فى طِبِّهِ
وَرُبَّمَا زادَ على عُمْرِهِ ... وزادَ فى الأَمْنِ على سِرْبِهِ

اى ربّما كان الراعى اطول عمرا وآمن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدارِ الْفَنَآء ... فَإِنَّ الذى هُوَ آتٍ قَرِيبُ

وسآء، ولَـؤُمَ وأَسآء، ولا أَصَحَّ الا وَلَـدَ الـدَّآء، ورَوَّعَ الأَوِدّآء، اللهَ اللهَ، رَعاكُمُ اللهُ، إلامَ مُداوَمَةُ اللَّهْو، ومُواصَلَةُ السَّهْـو، وطُـولُ الإِصْرار، وحَمْلُ الآصار، وَآطِّراحُ كَلامِ الحُكَمآء، ومُعاصاةُ إلهِ السَّمآء، أما الهَـرَمُ حِصادُكم، والمَدَرُ مِهادُكم، أما الحِمامُ مُدْرِكُكم، والصِّراطُ مَسْلَكُكم، أما السّاعَةُ مَوْعِدُكم، والسّاهِـرَةُ مَوْرِدُكم، أما أَهْوالُ الطّامَّةِ لَكُم مُرْصَدَة، أما دارُ العُصاةِ الحُطَمَةُ المُوصَدَةُ،

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَالَتْ لِصَبْـوِهَـا ... إِلَى خَطَراتٍ قَدْ نَجَـا مَـانِـيَـا
فَهَبْنِي مِنَ الدُّنْيَا ظَفَرْتُ بِكُلِّ مَـا ... تَمَنَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مَنـآيَـيَـا
أَلَيْسَ اللَّيَالِي غَـاصِبَـاتٍ لِمُهْجَـتِي ... كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِي القُرُونَ المَوَاضِيَا

وقال غـيـره شعر

الدَّهرُ آخِذُ مَـا أَعْطَى مُكَـدِّرُ مَـا ... أَصْفَى وَمُفْسِدُ مَـا أَهْوَى لَـهُ بِيَـدِ
فَلَا يَغُرَّنْكَ مِنْ دَهْـرٍ عَـطِـيَّـتُـهُ ... فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أَعْطَى عَـلَى أَحَـدِ

وكلم الاوصال كلم اى جرح والاوصال جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حدة لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا اصحّ اى لا جعل احدا صحيحا واصحّ يستعمل ايضا غير متعدّ يقال اصحّ القوم وهم مصحّون اذا اصابت مالهم عاهةٌ ثم ارتفعت وروّع الاودّاء روّع اى افزع الله الله هما منصوبان على التحذير او الاغراء وحمل الاصار الاصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتَـهُمُ ... وحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَ مَا غَـرِقُـوا

حصادكم الحصاد بكسر الحآء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محركةً قطع الطين اليابس او العلك الذى لا رمل فيه واحدته بهآء والصراط مسلككم الصراط فى اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدّ من السيف والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سمّيت بذلك لان عملها فى النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خرّارة فى ارض خرّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامّة الطامّة الداهية لانها تطمّ على كل شىء اى تعلوه وتغطّيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدّة من

سُؤالِهِ ومَطْلَعِه، وَأَلْحِوا الدَّهْرَ ولُؤْمَ كَرِّه، وسُوءَ مِحالِهِ ومَكْرِه، كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وأَمَرَّ مَطْعَمًا، وطَحْطَحَ عَرَمْرَمًا، ودَمَّرَ مَلِكًا مُكَرَّمًا، هَمُّه سَكُّ المَسامِع، وتَحُّ المَدامِع، وإِكْداءُ المَطامِع، وإِرْداءُ المُسْمِعِ والسَّامِع، عَمَّ حُكْمُه المُلوكَ والرَّعاع، والمَسُودَ والمُطاع، والمَحْسودَ والحُسَّاد، والأَساوِدَ والآساد، ما مَوَّلَ إِلّا مالَ، وعَكَسَ الآمالَ، ولا وَصَلَ إِلّا وصالَ، وَلَمَ الأَوْصال، ولا سَرَّ إِلّا

فى الاصل مصدر بمعنى الاطّلاع ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم فى الدعآء نعوذ بالله من هول المطّلع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطّلاع على الحقائق ووحدة مودعه اى وحدة المودع فيه وهو الميّت وروعة سؤاله ومطلعه المطلع بكسر اللام وفتحها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا ولؤم كرّه اى حملته وسوء محاله المحال بالكسر الكيد والاحتيال وقد سبق فى المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يُستدلّ به على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكانّه اراد به المطعوم مجازا وطحطح عرمرما الطحطحة تفريق الشيء اهلاكا والعرمرم الجيش الكثير من عرام الجيش بضمّ العين وهو كثرته وحدّته همّه سك المسامع همّه اى ارادته وقصده والسكّ القطع قال ابن دريد سكّه يسُكّه سَكّا اذا اصطلم اذنيه اى استأصلهما واستكّت مسامعُه اى صمّت وضاقت ومنه قول النابغة شعر

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

وقال عبيد بن الابرص شعر

دَعا مَعاشِرَ فاسْتَكَّتْ مَسامِعُهُمْ يا لَهْفَ نَفْسِيَ لو يَدْعُو بَنِي أَسَدِ

ويريد بسكّ المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحبّآء وصيرورة الغنىّ فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وودّ لو كان اصمّ وتحّ المدامع السحّ الصبّ ومنه قول الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر يسحّ فلم اكن اتحّ واكداء المطامع اى حرمانها وقد مرّ تفسير الاكداء فى شرح المقامة السابعة والرعاع اى الاوشاب واوغاد الناس والاساود والاساد الاساود جمع اسود وهو العظيم من الحيّات ما موّل الا مال موّله فتموّل اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى احدا مالا الا مال عليه واستأصله استئصالا وعكس الامال الآمال جمع امل وفى هذا المعنى انشد ابو تمام شعر

رَدْعَ الأَعْدَاءِ ، وأَعِدُّوا لِلرِّحْلَةِ إِعْدادَ السُّعَدَاءِ ، وَأَدْرِعُوا حُلَلَ الوَرَعِ ، وداوُوا عِلَلَ الطَّمَعِ ، وسَوُّوا أَوَدَ العَمَلِ ، وعاصُوا وَساوِسَ الأَمَلِ ، وَصَوِّروا لأَوْهامِكم حُوُولَ الأَحْوالِ ، وحُلولَ الأَهْوالِ ، ومُساوَرَةَ الأَعْلالِ ، ومُصارَمَةَ المالِ والآلِ ، وَأَذْكِرُوا الحِمامَ وسَكْرَةَ مَصْرَعِهِ ، والرَّمْسَ وهَوْلَ مُطَّلَعِهِ ، واللَّحْدَ ووَحْدَةَ مُودَعِهِ ، والمَلَكَ ورَوْعَةَ

واكدحوا لمعادكم كدح الاعقاء الكدح جهد النفس فى العمل والكد فيه حتى يؤثر فيها اكدحه اذا خدمه وعقه واردعوا الردع الكف واعدّوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدّوا لهم ما استطعتم من قوّة اى هيّئوا والاعداد متعدّ والحريرى استعمله كاللازم إمّا بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم وإمّا بتنزيل المتعدّى منزلة اللازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه الاوّل وادّرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة المشبّه به الى المشبّه والادّراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساوس الامل ممّا قيل فى الامل والطمع المانعين للناس من اعمال البرّ قول ابى العتاهية شعر

تَعَلَّقْتَ بِآمالِ طِوالٍ أَيَّ آمالِ
وَأَقْبَلْتَ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًّا أَيَّ إِقْبالِ
أَيا هَذَا تَجَهَّزْ لِفِراقِ الأَهْلِ والمالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ المَوْتِ عَلَى حالٍ مِنَ الحالِ

وقال غيره شعر

عَلامَ يَسْعَى الحَرِيصُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ بِطُولِ الرَّواحِ وَالدَّلَجِ
يَا قارِعَ البابِ رُبَّ مُجْتَهِدٍ قَدْ أَذْمَنَ القَرْعَ ثُمَّ لَمْ يَلِجِ
فَاظْعَنْ عَلَى الهَمِّ كَفَّ مُضْطَبِرٍ فَآخِرُ الهَمِّ أَوَّلُ الفَرَجِ

حوُول الاحوال اى تغيّرها ومساورة الاعلال الاعلال جمع عِلّة اى الامراض قال فى المقامة السابعة فلولا ان اهبالىَ اغلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدّته وقيل اختلاط العقل لشدّته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحقّ وقال ايضا لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلعه يعنى هول ما يأتى صاحبَه وهو ما يطّلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو

كلَّ مارِدٍ حَوْلُه ، أَحْمَدُه حَمْدَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ ، وأَدْعُوه دُعاءَ مُؤَمِّلٍ مُسَلِّمٍ ، وهو اللهُ لا إلَهَ الّا هو الواحِد الاحَدُ ، العادِلُ الصَّمَد ، لا وَلَدَ له ولا والِد ، ولا رِدْءَ مَعَه ولا مُساعِد ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا للإسْلام مُمَهِّدًا ، ولِمِلَّةِ مُوَطِّدًا ، ولأَدِلَّةِ الرُّسُلِ مُؤَكِّدًا ، وللأَسْوَدِ والأَحْمَرِ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ الأَرْحام ، وعَلَّمَ الأَحْكام ، ووَسَمَ الحَلالَ والحَرام ، ورَسَمَ الإحْلالَ والإحْرام ، كَرَّمَ اللهُ مَحَلَّه ، وكَمَّلَ الصَّلوةَ والسَّلام له ، ورَحِمَ آلَهُ الكُرَماءَ ، وأَهْلَه الرُّحَماءَ ، ما هَمَرَ رُكام ، وهَدَرَ حَمام ، وسَرَحَ سَوام ، وسَطا حُسام ، إعْمَلوا رَحِمَكُم اللهُ عَمَلَ الصُّلَحاءَ ، وَآكْدَحوا لِمَعادِكم كَدْحَ الأَصِحّاءَ ، وَآرْدَعوا أَهْواءَكم

بضمّ الطآء يقال فلان طويل الباع اى جوّاد وقصير الباع اى بخيل وطال عليه اى انعم وقبل قوّته وهدّ كل مارد حوله هدّ البنآء كسره وهدمه مسلم التسليم هنا بذل الرضآء بالحكم ولا ردء معه الردء الغوث من ارداه اذا اعانه تقول أَرْدأْته بنفسى اذا كنت له ردء وللاسود والاحمر مسدّدا اراد بالاسود العرب وبالاحمر العجم قال الاصمعى قال ابو عمرو ابن العَلآء يقال اتانى كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمّد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وَكَيْفَ تَدْعُو الى الدُّنْيَا ضَرُورَةَ مَن ... لَوْلاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْـ ... ـنِ والْفَرِيقَيْنِ مِن عُرْبٍ وَمِن عَجَمِ
نَبِيُّنَا الآمِرُ النّاهِي فَلا أَحَدٌ ... أَبَرُّ فِي قَوْلِ لا مِنْهُ وَلا نَعَمِ

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال سبحانه وتعالى واتّقوا الله الذى تسآءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال الخروج والفراغ عن افعال الحجّ والاحرام الدخول فى افعال الحجّ سمّى الدخول فى الحجّ احراما لان الحاجّ يحرم على نفسه بالاحرام الحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النسآء وسمّى الخروج عن الحجّ احلالا لانه يحلّ على نفسه هذه الاشيآء ما همر ركام الركام السحاب المتراكم وهمر اذا نزل المطر وسال المآء وما فى قوله ما همر للدوام

فى أُهْبَتِه ، مُتَهادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِه ، فَارْتَقَى فى مِنْبَرِ الدَّعْوَة ، الى أن مَثَلَ بالذُّرْوَة ، فسَلَّمَ مُشيرًا باليَمين ، ثُمّ جَلَس حتَّى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِين ، ثُمّ قامَ وقالَ الحَمْدُ لله المَمْدوحِ الأَسْمآء ، المَحْمودِ الآلآء ، الواسِعِ العَطآء ، المَدْعُوِّ لحَسْمِ اللأْوآء ، مالِكِ الأُمَم ، ومُصَوِّرِ الرِّمَم ، ومُكْرِمِ أَهْلِ السَّماحِ والكَرَم ، ومُهْلِكِ عادٍ وإرَم ، أَدْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُه ، ووَسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُه ، وعَمَّ كلَّ عالَمٍ طَوْلُه ، وهَدَّ

قوله صلّى الله عليه وسلّم صلّى الظهر اذا كان ظلك مثلك متهاديا خلف عصبته وفى بعض النسخ خلف رُفقته التهادى التبختر والقايل فى المثنى قال فى الحادية والعشرين برز الواعظ يتهادى بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلّما من غير كلام نظم التاذين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور فى اذّن للصلاة بل الأذان واما التأذين فهو مصدر قولك اذّن النعل وغيرها اذا جعل لها أُذُنا الحمد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التآء وهى منقوطة قلت لما صارت فى الوقف هآء والهآء غير منقوطة أُجرِى الوصلُ مُجْرَى الوقف وعدّها من الحروف التى بلا نقط الحسم اللاواء الحسم القطع واللاوآء الشدّة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثانية عشرة وارم ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدَهْ ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم التى طنّوها جنّة واحكموها حتى ضرب بها المثلُ وقال سابق البربرى فى ذهاب الامم شعر

وَكَيْفَ يَأْمَنُ رَيْبَ الدَّهْرِ مُرْتَهِنٌ ... بِعِدْوَةِ الدَّهْرِ إِنَّ الدَّهْرَ عَدَّآءُ
أَلْقَى عَلَى الجِيلِ مِنْ عادٍ كَلاكِلَهُ ... وَقَوْمِ هُودٍ فَهُمْ هَامٌ وأَصْدَآءُ

وقال الالبيرى شعر

أَيْنَ المُلُوكُ وأَيْنَ مَا جَمَعُوا وَمَا ... ذَخَرُوهُ مِنْ ذَهَبٍ المَتاعِ الذَّاهِبِ
وَمِنَ السَّوابِغِ والصَّوارِمِ والقَنَا ... وَمِنَ الصَّواهِلِ بُدَّنٍ وهَوازِبِ
كَانَتْ سَوابِقُها تحَمَّلُ مِنْهُمُ ... أَقْمارَ أَنْدِيَةٍ وَأُسْدَ كَتائِبِ
كانَتْ لُبُوتَ خَفِيَّةٍ لَكِنَّهُمْ ... سَكَنُوا عِباضَ أَسِنَّةٍ وَقَواضِبِ
فَصَفَتْهُمُ رِيحُ الرَّدَى وَرَمَتْهُمُ ... كَفُّ المَنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

كل مصرّ المصرّ هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول

بالأَثَر، ثُمّ بادَرْتُ فى هَيْئَةِ الخاشِع، الى مَسْجِدِها الجامِع، لِأَلْحَقَ بِمَنْ يَقْرُبُ من الإمام، ويُقَرِّبُ أَفْضَلَ الأَنْعام، فحَظِيتُ بأن جَلَّيْتُ فى الحَلْبَة، وتَخَيَّرْتُ المَرْكَزَ لِاسْتِماعِ الخُطْبَة، ولم يَزَلِ النَّاسُ يَدْخُلونَ فى دِينِ اللهِ أَفْواجًا، ويَرِدونَ فُرادَى وأَزْواجًا، حتَّى اذا آكْتَظَّ الجامِعُ بحَفْلِه، وأَظَلَّ تَساوِى الشَّخْصِ وظِلِّه، بَرَزَ الخَطيبُ

بإزار وامنعوا النسآء ان يدخلنها الا مريضة او نُفَسآء على الاثر اى فى الحال وعثـاء السفر وعثآء السفر مشقّته وتعبه واصله من الوَعْث وهو المكان السَّهْل الكثير الدَّهْس يغيب فيه الأقدام ويشقّ على من يمشى فيـه وقيل الوعث الطريق الخَشِن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهى وعثآء وقد جآء فى الحديث اللهمّ انّى اعوذ بـك مـن وعثآء السـفـر واخذتْ فى غسل الجمعة بالاثر الاثَر واحد الآثار وهى سنن النبىّ صلعم والخبـر فى اللغـة بمعنى والآثار فى غسل الجمعة كثيرة منها قوله عمّ الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا من توضّأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة لالحق بمن يقرب من الامام عن ابى ذرّ وابى سعيد واوس بن اوس الثقفىّ وابى بكر رضى الله عنهم عن النبىّ صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له فى كل خطوة يخطوها اجر سنة صيامِها وقيامِها ويقرّب افضل الانعام يعنى بذلك البَدَنَة وهى ناقة او بقرة تنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها والجمع بُدْن وفى قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غُسلَ الجنابة ثم راح فكانّما قرّب بدنة ومن راح فى الساعة الثانية فكانّما قرّب بقرة ومن راح فى الساعة الثالثة فكانّما قرّب كبشا ومن راح فى الساعة الرابعة فكانّما قرّب دجاجة ومن راح فى الساعة الخامسة فكانّما قرّب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادى قوله صلعم ومن راح فى الساعة الثانية الحديث لم يُرد رَواح النهار بل حثّ اليها فحظيت اى سَعِدتْ حَظِى اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جلبت فى الحلبة جلّى اى سبق وصار مجلّيا فى الحلبة وقد مرّ تفسير المجلّى والحلبة فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخيّرت يقال تخيّر واختار بمعنى اكتظ الجامع اى امتلأ يقال اكتظّ المسيل اذا ضاق بسيله لكثرته وعلى باب فلان كظيظ اى زحام واظل تساوى الشخص وظله يعنى دنا ان يصير ظلّ كل شىء مثله اى قرب انتهآء وقت الظهر اشار الى

وقَصَدتُ به سَمَرْقَنْدَ ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوبَرَ الشَّطاط ، جَمومَ النَّشاط ، أَرْمِي عَنْ قَوْسِ المِراح ، الى غَرَضِ الأَفْراح ، وأَسْتَعِينُ بِمآءِ الشَّباب ، على مَلامِحِ السَّراب ، فوافَيْتُها بُكْرَةَ عَرُوبَةَ ، بَعْدَ أَنْ كابَدتُّ الصُّعُوبَةَ ، فسَعَيْتُ وما وَنَيْتُ ، ألى ان حَصَلَ البَيْتُ ، فلمّا نَقَلْتُ اليه قَنْدى ، ومَلَكْتُ قَوْلَ عِنْدِى ، عُجْتُ الى الحَمَّامِ على الأَثَرِ ، فَأَمَطتُ عَنّى وَعْثَآءَ السَّفَرِ ، وأَخَذتُ فى غُسْلِ الجُمْعَةِ

وذلك ان خيبر معدن التمر القند القند فارسى معرّب وقد جآء فى شعر فصيح قاله ابن دريد وهو عصير قصب السكّر بعد ان يُغلَى قوبم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطّة اذا كانت مقدودة قال الغورى هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اى كثيرة الجموم البئر الكثيرة المآء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب مثل فى الكاذب والخادع وملامحه لوامعه جمع لمحة من لمع اذا لمع على غير قياس كمشابه فى جمع شبه او مناظره وما يُبصَر منه جمع ملمح من لمحه اذا ابصره على القياس المطّرد والمعنى انى استعين بقوّة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فِعْلَ الاجلاد من الشبّان او استعين بما هو لى مستعينا به عن انْ اطمع فى غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار المآء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب فى رأى العين شبيه بالمآء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن مآء وهذا باب من البلاغة وقد مرّ ذكره بكرة عروبة اى يوم الجمعة وهو تعريب أُرْبَا النبطيّة قال ابو المعالى اللغوى عروبة يوم الجمعة فى اللغة القديمة وهى معرفة قلّما يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه ٭ درّه فى الصحاح والتهذيب وفى الجمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريرى بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالى وقيل اوّل من سمّاها جمعة كعب بن لُؤَىّ وملكت قول عندى اى كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعنى ان اعُدّه لنفسى حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لى امكننى ان اقول ذلك كانّى حين لم يمكنّى معناه ما كنت مالكا اياه عجت الى الحمّام عاج اى مال وعن النبىّ صلعم انه قال ستُفتح لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمّامات فلا يدخُلها الرجل الا

الآخَرِ أنا كَلِفٌ وأنتَ صَلِفٌ فكَيْفَ نَأتَلِفُ ، وقوله لطِيَّتى يَعْنِى لقَصْدى ووِجْهَتى وقد يُقالُ فيها طِيَةٌ بالتَّخفِيفِ ، وقوله بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتى اللَّتَيَّا تَصْغِيرُ الَّتى وهو على غَيْرِ قِياسِ التَّصْغيرِ المُطَّرِدِ لانّ القِياسَ أن يُضَمَّ أَوَّلُ الإسْمِ إذا صُغِّرَ وقد أُقِرَّ هذا الإسْمُ على فَتْحَتِه الأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغيرِه الّا أنَّ العَرَبَ عَوَّضَتْه عن ضَمِّ أَوّلِه بِأَنْ زادَتْ أَلِفًا فى آخِرِه وأَجْرَتْ أَسْماءَ الإشارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِها على حُكْمِه فقالَتْ فى تَصْغيرِ الَّذى والَّتى اللَّذَيَّا واللَّتَيَّا وفى تَصْغيرِ ذا وذاك ذَيَّا وذَيَّاك وقَدِ اخْتُلِفَ فى مَعْنَى قَوْلِهم بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتى فَقِيلَ هُما مِن أَسْماءِ الدَّاهِيَةِ وقِيلَ المُرادُ بهما بَعْدَ صَغيرِ المَكْروهِ وكَبيرِه ،

المقامةُ الثّامِنَةُ وَالعِشْرونَ السَّمَرْقَنْدِيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ استَبْضَعْتُ فى بَعْضِ أَسْفارى القَنْدَ ،

والمأق بالتحريك شبه الفواق يأخذ الانسان عند البكآء والنشيج كأنّه نفَس يقلعه من صدره وقد مَئِقَ مأقًا والتأق الامتلآء من الغضب يضرب للمختلفين اخلاقا لطيتى الطيّة بكسر الطآء وتشديد البآء وتخفيفها المقصد والمنزل والنيّة وهو من طوى يطوى اذا لفّ الثوب وعمد الى شىء وهى المنزل طيّة لان الرجل يعمده ويطوى نفسه اليه ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشىء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبعَث للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفى المثل كمستبضع تمرا الى هَجَر قال الشاعر شعر

فَإِنَّكَ وَٱسْتِبْضَاعَكَ الشِّعْرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى خَيْبَرَا

يُرْجَى إيابُه واليهما أَشارَ أبو ذُوَيْبٍ الهُذَلِيُّ فى قَوْلِهِ، نظم

وحَتّى يَؤُوبَ القارِظانِ كِلاهُما ويُنْشَرَ فى القَتْلَى كُلَيْبٌ لِوَائِلِ،

وقوله أَصِلُ حَرورى بسَمومى الحَرورُ الرِّيحُ الحارَّةُ لَيْلًا والسَّمومُ الرِّيحُ الحارَّةُ نَهارًا وقد تُقامُ إحداهما مُقامَ الأُخْرَى مَجازًا، وقوله لَيْثُ العِرّيسَةِ يَعْنِي مَأْوَى السَّبُعِ يُقالُ فيه عِرِّيسٌ وعِرّيسَةٌ بإثْباتِ الهاءِ وحَذْفِها كما يُقالُ غابٌ وغابَةٌ وعَرِينٌ وعَرِينَةٌ فأما الغِيلُ والخِيسُ فلم يُلْحَقْ بهما الهاءُ، وقوله أَفْلَتَ وله خُصاصٌ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن نَجا من هَلَكَةٍ أَشْفَى عليها بَعْدَ ما كادَ يَهْوِى فيها والخُصاصُ العَدْوُ وقِيلَ إنّه الضُّراطُ، وقوله وَيْلُ أُمِّهِ وَيْلٌ أَهْوَنُ من وَيْلَيْنِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لمَنْ نالَه بَعْضُ المَكْرُوهِ ومِثْلُه قَوْلُ الشّاعِرِ، نظم

أبا مُنْذِرٍ أَمْفَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنا حَنانَيْكَ بَعْضُ الشَرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ،

وقوله أنا تَئِقٌ وأنت مَئِقٌ فكَيْفَ نَتَّفِقُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَنافِيَيْنِ فى الخُلُقِ فإنّ التَّئِقَ هو المُمْتَلِئُ غَيْظًا مَأخوذٌ من قَوْلِهم أَتَّأَقْتُ الإناءَ إذا مَلأْتَه والمَئِقُ هو الباكِى فكأنَّ التَّئِقَ يَنْزِعُ الى الشَّرِّ لغَيْظِه والمَئِقُ يَضِيقُ ذَرْعًا بِاحْتِمالِهِ ومِثْلُه قَوْلُ

وينشر انشرهم الله اى احياهم اشفى عليها اشفى على الشىء اشرف ومنه اشفى المريض على الموت حنانيك عن الجوهرى العرب تقول حنانك يا ربّ وحنانيك يا ربّ بمعنى واحد اى رحمتك ينزع الى الشرّ اى يميل اليه وعن الميدانى قال ابو عبيد النئق السريع الى الشرّ والمئق السريع الى البكاء وقال الاصمعى هو الحديد يعنى النئق قال الشاعر يصف كلبا من شعر

أَصْمَعُ الكَعْبَيْنِ مَهْضُومُ الحَشا سَرْطَمُ اللَّبَّتَيْنِ مِعَاجٌ نَئِقُ

فى شَهْرَىْ ناجِرٍ هُما شَهْرا الحَرِّ وقيلَ إنَّهُما حَزِيرانُ وتَمّوزُ وأَنْكَرَ أبو بَكْرِ بنُ دُرَيْدٍ هذا القَوْلَ وقالَ هُما طُلُوعُ نَجْمَيْنِ، وقوله بِتُّ بلَيْلَةِ نابِغِيَّةٍ أَوْمَأَ به الى قَوْلِ النّابِغَةِ، نظم

فبِتُّ كأنّى ساوَرَتْنِى ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فى أَنْيابِها السَّمُّ ناقِعُ،

وقوله أَلْمَعْتُ اليه بثَوْبِى يَعْنِى أَشَرْتُ يُقالُ منه لَمَعَ وأَلْمَعَ بمَعْنًى، وقوله يَلْدَغُ ويَصْئِى هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ ويَشْكُو يُقالُ صَأَتِ العَقْرَبُ تَصْئِى صَئْيًا وصِيًّا بفَتْحِ الصّاد وكَسْرِها إذا صَوَّتَتْ وكذلك الفَرْخُ وما أَحْسَنَ قَوْلَ ٱبْنِ الرُّومِىّ فى هذا المَعْنَى، نظم

تُشْكِى المُحِبَّ وتَشْكُو وَهْىَ ظالِمَةٌ كالقَوْسِ تُصْمِى الرَّمايا وَهْىَ مِرّنانُ،

وقوله يَنْزُو ويَلِينُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن يتَعَزَّزُ ثُمّ يَذِلُّ ويُقالُ إنّ أَصْلَهُ الجَدْىُ يَنْزُو وهو صَغيرٌ فإذا كَبُرَ لانَ، وقوله لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ للمُتَّقِ الجَرِىءِ لأَنَّ النَّمِرَ أَجْرَأُ سَبُعٍ وأَقَلُّه ٱحْتِمالًا للضَّيْمِ ومِنْ هذا ٱشْتِقاقُ قَوْلِهم تَنَمَّرَ أى صارَ مِثْلَ النَّمِرِ، وقوله فأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ الأَصْلُ فى القارظ أنّه الّذى يَجْنِى القَرَظَ وهو النَّباتُ المَدْبوغُ به والقارِظانِ المُشارُ إلَيْهما أَحَدُهما من عَنَزَةَ والآخَرُ من النَّمِرِ بْنِ قاسِطٍ وكانا خَرَجا يَجْنِيانِ القَرَظَ فلم يَرْجِعا ولا عُرِفَ لهما خَبَرٌ فضُرِبَ بهما المَثَلُ لكُلِّ غائِبٍ لا

ان تقتله ضئيلة يقال رجل ضئيل اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد ضؤل ضآلة والضئيلة الحيّة الدقيقة من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفة تشكى المحبّ اشكاه اذا فعل به فعلا احوجه الى الشكاية واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اى ارضاه

طَرِيقِ الشُّذوذِ، وقوله مُضطَّغِنـًا أُهْبَةَ تَجْوابِه الإضطِّغانُ أنْ يَجْعَلَ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِه والاضطِّبانُ أن يَجْعَلَه تَحْتَ ضِبْنِه والضِّبْنُ ما بَيْنَ الإبْطِ والكَشْحِ وكِلاهما مُتَقارِبٌ وأَوَّلُ مَراتِبِ الحَمْلِ الإبْطُ ثُمّ الضِّبْنُ وهو أَسْفَلُ الإبْطِ ثُمّ الحِضْنُ وهو عِنْدَ الجَنْبِ والتَّجْوابُ مَصْدَرُ جابَ وجَميعُ المَصادِرِ الَّتى جاءَتْ على تَفْعالٍ فى بفَتْحِ التّاءِ إلّا قَوْلَهم تِبْيانٌ وتِلْقاءٌ لا غَيْرُ وقال بَعْضُهم تِنْضالٌ أَيْضـًا، وقوله عُجَرِى وبُجَرى يُرِيدُ به جَميعَ أَمْرى الظّاهِرَ والباطِنَ وأَصْلُ العُجَرِ العُقَدُ النّاتِيَةُ فى العَصَبِ والبُجَرُ العُقَدُ النّاتِيَةُ فى البَطْنِ، وقوله ولم يَقُلْ إيهـًا أى لَمْ يَأْمُرْنى بالكَفِّ يُقالُ لِلْمُسْتَزادِ إيهٍ ولِلْمُسْتَكَفِّ إيهـًا، وقوله لأَمْرٍ مّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَه قُصَيْرٌ هذا هو مَوْلَى جَذِيْمَةَ الأَبْرَشِ وكانَ جَدَعَ أَنْفَه بيَدِه حِينَ قَتَلَتِ الزَّبّاءُ مَوْلاهُ ثُمّ أَتاها وأَوْهَمَها أنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيّ ٱبْنِ أُخْتِ جَذيمَةَ هو الّذى جَدَعَ أَنْفَه ٱتِّهامًا له بأنَّه غَشَّ خالَه جَذِيمَةَ إذْ أَشارَ عليه بقَصْدِها فحَظِىَ قُصَيْرٌ عِنْدَها بِهذا القَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْه مِرارًا الى العِراقِ فكانَ يَأْتِيها بالطُّرَفِ منه إلى أنِ ٱسْتَعْتَبَ فى آخِرِ نَوْبَةٍ الرِّجالَ فى الصَّنادِيقِ وتَوَصَّلَ إلى قَتْلِها والأَخْذِ بثأرِ مَوْلاه منها وقِصَّتُه مَشْهورَةٌ، وقوله ولو كانَ ٱبْنَ بُوْحِك يَعْنِى وَلَدَ الصُّلْبِ إشارَةً الى أنَّه وُلِدَ فى باحَةِ الدّارِ وهى عَرْصَتُها وجَمْعُها بُوحٌ وقِيلَ إنّ البُوحَ من أَسْماءِ الذَّكَرِ، وقوله

الشريف تفالا ان يعيش اولادهن ويقلن لم لا يلقى احد على هذا المقتول منزرا اتهاما له اتهم عمرو قصيرا بان قال له انت امرت على خالى حتى اتى الزبّاء وقصدها وكنت ترىد

اليَوْمُ القَصيرُ بإبْهامِ القَطاةِ والعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرُّمْحِ أَطْوَلُ ظِلٍّ ومنه قَوْلُ الشّاعِرِ، نظم

ويَوْمٍ كظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَه دَمُ الزِّقِّ عَنَّا وٱصْطِفاقُ المَزاهِرِ،

وقوله وأَحَرُّ من دَمْعِ المُقْلاتِ المُقْلاتُ هي الَّتي لا يَعيشُ لها وَلَدٌ فدَمْعُها أَبَدًا حارٌّ لحُزْنِها لأنَّه يُقال إنَّ دَمْعَةَ الحُزْنِ حارَّةٌ ودَمْعَةَ السُّرورِ بارِدَةٌ ولِهذا قيلَ للمَدْعُوِّ له أَقَرَّ اللهُ عَيْنَهُ مَأْخوذٌ من القُرِّ وهو البَرْدُ وقيلَ للمَدْعُوِّ عليه أَسْخَنَ اللهُ عَيْنَه مَأْخوذٌ من السُّخْنَةِ وهي الحَرارَةُ وقيل إنَّ إقْرارَ العَيْنِ مَأْخوذٌ من القَرارِ فكأَنَّه دَعا له أن يُرْزَقَ ما يُقِرُّ عَيْنَه حتى لا تَطْمَحَ الى ما لِغَيْرِه وكانَتِ الجاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ المُقْلاتَ إذا وَطِئَتْ على قَتيلٍ شَريفٍ عاشَ وَلَدُها وإلى هذا أَشارَ بِشْرُ بنُ أَبي حازِمٍ في قَوْلِه، نظم

تَظَلُّ مَقالِيتُ النِّساءِ يَطَأْنَهُ يَقُلْنَ أَلا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ،

وقوله عَلِقَتْ بي شَعُوبُ يَعْنِي المَنِيَّةَ ولا يَدْخُلُ هذا الاسمَ أَداةُ التَّعْريفِ مِثْلَ دَجْلَةَ وعَرَفَةَ، وقوله أُغَوِّرُ تَحْتَها الى المُغَيْرِبانِ التَّغْويرُ النُّزولُ للقائِلَةِ كما أَنَّ التَّعْريسَ النُّزولُ آخِرَ اللَّيْلِ للتَّهْويمِ او الإسْتِراحَةِ والمُغَيْرِبانُ تَصْغيرُ المَغْرِبِ وكان قِياسُ تَصْغيرِه المُغَيْرِبَ إلّا أَنَّ العَرَبَ أَلْحَقَتْ آخِرَه أَلِفًا ونُونًا على

بابهام القطاة من امثالهم اقصر من ابهام القطاة ومن ابهام الحُبارَى ومن ابهام الضبّ
دم الزقّ اى الخمر الزقّ ظرف من جلد يجعل فيه السمن والخلّ والخمر واصطفاق المزاهر
اى ضرب البربط صفقت العودَ اذا حركت اوتاره فاصطفق تظل مقاليت النساء البيت
يعنى طفقت النسآء اللاتى لا يعيش اولادهنّ يضعن ارجلهنّ على هذا الرجل القتيل

على الفَلاحِ والمَصْدَرُ منه الحَيْعَلَةُ ومِثْلُه من المَصادِرِ الهَيْلَلَةُ والحَمْدَلَةُ والحَوْلَقَةُ والبَسْمَلَةُ والحَسْبَلَةُ والسَّبْحَلَةُ والجَعْلَفَةُ فالهَيْلَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا إِلَهَ إِلّا اللهُ والحَمْدَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ الحَمْدُ للهِ والحَوْلَقَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ والبَسْمَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللهِ والحَسْبَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ حَسْبُنا اللهُ والسَّبْحَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ سُبْحانَ اللهِ والجَعْلَفَةُ حِكايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِداكَ، وقوله فنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ يَعْنِي المَرْكوبَةَ يقال ناقَةٌ رَكوبٌ ورَكوبَةٌ وحَلوبٌ وحَلوبَةٌ وقد قُرِئَ فمنها رَكوبَتُهم، والصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الفارِسِ، والتَّحْوَةُ الخُطْوَةُ، والجَزْعُ قَطْعُ الوادِي عَرْضًا، وقوله صَكَّةُ عُمَيٍّ يَعْنِي به قائِمَ الظَّهيرَةِ وقَدِ اخْتُلِفَ فى أَصْلِه فَقِيلَ كانَ عُمَيٌّ رَجُلًا مِغْوارًا فغَزَا قَوْمًا عِنْدَ قائِمِ الظَّهيرَةِ وصَكَّهم صَكَّةً شَديدَةً فَصارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جاءَ ذَلِك الوَقْتَ وقِيلَ المُرادُ به الظَّبْيُ لأَنَّه يَسْدُرُ فى الهَواجِرِ فيَصْطَكُّ بما يَسْتَقْبِلُه كَاصْطِكاكِ الأَعْمَى ثُم صُغِّرَ الأَعْمَى تَصْغيرَ التَّرْخيمِ فَقيلَ عُمَيٌّ كما صَغَّروا أَسْوَدَ وأَزْهَرَ فقالوا سُوَيْدٌ وزُهَيْرٌ، وقوله وكان يَوْمًا أَطْوَلَ من ظِلِّ القَناةِ يُوصَفُ اليَوْمُ الطَّويلُ بظِلِّ القَناةِ كما يُوصَفُ

ماخوذ من الحضر بضمّ الحاء العدو وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة الثالثة عشرة وقد قرئ فمنها ركوبتهم هو قوله تعالى فى سورة يس وذلّلناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون وقد قرئ ركوبتهم رجلا مغوارا رجل مغوار ومغاور اى مقاتل وقوم مَغاوير يقال اغار على العدوّ اغارة وغاورهم مغاورة تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو ان تحذف الحروف الزوائد من الكلمة فى التصغير كما تقول فى تصغير اسود سويد بحذف العمزة

آقْتَعَدتُّ مَطِيَّتى، وعُدتُّ لِطِيَّتى، حتَّى وَصَلْتُ إلى حلَّتى، بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّـــتِي،

تَفْسِيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ والأَمْثالِ العَرَبِيَّـة

قوله رَيْثُ زَمانى يَعْنِي أَوَّلَه ورائِقَه وقد يشدّد فَيُقالُ رَيِّثُ، قوله آخُذُ أَخْذَ نُفُوسِهم الأَبِيَّةِ يَعْنِي أَقْتَدِى بِهم يُقالُ منه أَخَذَ إِخْذَه وأَخْذَه بكَسْرِ الهَمْزَةِ وفَتْحِها، والكَجْمَةُ نَحْوُ المِأَيةِ من الإِبِلِ، والثَّلَّةُ القَطِيعُ من الغَنَمِ، والرّاغِيَةُ الإِبِلُ والثّاغِيَةُ الشاءُ ومنه قَوْلهم ما له راغِيَةٌ ولا ثاغِيَةٌ أى لا ناقَةٌ ولا شاةٌ، وقوله أَرْدافُ أَقْيالٍ أى يَخْلُفونَ المُلوكَ إذا غابُوا، وقوله أَبْناءُ أَقْوالٍ أى فُصَحاءُ يُقالُ لِلْمِنْطِيقِ إنَّه آبْنُ أَقْوالٍ، وقوله فتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا التَّدَثُّرُ الوُثوبُ على ظَهْرِ الفَرَسِ والمِحضارُ والمِحْضيرُ الشَّدِيدُ العَدْوِ مَأْخوذٌ من الحُضْر، وقوله أَقْتَرِى كلَّ شَجْراءَ ومَرْداءَ الإِقْتِراءُ تَتَبُّعُ الأَرْضِ والشَّجْراءُ ذاتُ الشَّجَرِ والمَرْداءُ الخالِيَةُ من النَّباتِ ومنه اشتِقاقُ الأَمْرَدِ لِخُلُوّ وَجْهِه من الشَّعْر، وقوله حَيْعَلَ الدّاعى الى صَلاتِه يَعْنِي به قَوْلَ المُؤَذِّنِ حَيَّ على الصَّلَوةِ وَحَيَّ

وبركض طرفه الطرف الفرس الجيّد وركضه اذا ساقه برجليه فما عدوت اى فما لبثت

حلتى الحلّة مجمع البيوت يعنى المحلّة ،

والثلة الثلّة جمعها الثِلَل ولا نظير لهذا الا بَدرة وبِدَر وعن الجوهرى لا يقال للمِعْزَى الكثيرة ثلّة ولكن حَيْلة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلّة والثلّة ايضا الصوف

بِٱلْبَحَة ، فنظَرَ اليه نَظَرَ لَيْثِ العِرِّيسَة ، إلى الفَرِيسَة ، ثمّ أَشْرَعَ قِبَلَهُ الرُّمْح ، وأَقْسَمَ له بِمَنْ أَنارَ الصُّبْح ، لَئِن لم يَنْجُ مَنْجَأَ الذُّباب ، ويَرْضَ مِنَ الغَنيمَةِ بالإياب ، لَيُورِدَنَّ سِنانَه وَرِيدَه ، ولَيَفْجَعَنَّ به وَلِيدَهُ ووَدِيدَه ، فنَبَذَ زِمامَ النّاقَةِ وحاصَ ، وأَفْلَتَ وله حُصَاصٌ ، فقالَ لى أَبو زَيْدٍ تَسَلَّمْها ، وتَسَنَّمْها ، فإنَّها إحْدَى الحُسْنَيَيْن ، ووَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْن ، قالَ الحارِثُ بن هَمّامٍ فخِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبى زَيْدٍ وشُكْرِهِ ، وزِنَةِ نَفْعِهِ بضُرِّه ، فكأَنَّه نُوجِئَ بِذاتِ صَدْرى ، أَوْ تَكَهَّنَ ما خامَرَ سِرّى ، فقابَلَنى بوَجْهٍ طَلِيق ، وأَنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِيق ، نظم

يا أَخِ الحامِلَ ضَيْمِى ... دُونَ إخْوانى وقَوْمِى
إنْ يَكُنْ ساءَكَ أَمْسِى ... فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِى
فَٱغْتَفِرْ ذاكَ لِهَذا ... وٱطَّرِحْ شُكْرِى ولَوْمِى

ثُمّ قالَ أَنا تَبِيقٌ ، وأَنْتَ مَبِيقٌ ، فكَيْفَ نَتَّفِقُ ، ثُمّ وَلَّى يَفْرِى أَدِيمَ الأَرْضِ ، ويَرْكُضُ طِرْفَه أَيَّما رَكْضٍ ، فما عَدَوْتُ أَنِ

العرّيسة بكسر العين وتشديد الرآء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدّده نحوه منجا الذباب منجأ الذباب مثل يضرب للّئيم الذليل الذى يكون عليه واقية من لومه وخسّته قال الصولى شعر

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ ... وَٱبْرِقْ بِيمِنًا وَأَرْعِدْ شمالا
نَجا بِكَ لومُكَ مَنْجَا الذّبابِ ... خَمَنْهُ مَقاذِيرُهُ أَنْ يُنالا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حَتَّى ... رَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذهب وتسنمها اى اعلَ سنامها واطرح اى اترك يقال اطّرحه اى ابعده يفرى اى يقطع

وتَتْعَبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ وبَصْبِي ، ويَتَّقِحُ ولا يَسْتَحْيِي ، وبَيْنا هو يَنْزُو ويَلِينُ ، ويَسْتَأْسِدُ ويَسْتَكِينُ ، إِذْ غَشِيَنَا أَبو زَيْدٍ لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ ، وهاجِمًا هُجومَ السَّيْلِ المُنْهَمِرِ ، فخِفْتُ وَاللهِ أَنْ يَكونَ يَوْمُه كأَمْسِه ، وبَدْرُه مِثْلَ شَمْسِه ، فَأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ ، وأَصيرَ خَبَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، فلم أَرَ الاّ أَنْ أَذْكَرْتُه العُهودَ المَنْسِيَّةَ ، والفَعْلَةَ الأَمْسِيَّةَ ، وناشَدتُّه اللهَ أَوَافَى اليَوْمَ لِلتَّلافى ، أَمْ لِما فيه إِتْلافى ، فقالَ مَعاذَ اللهِ أَنْ أُجْهِزَ على مَكْلومى ، أَوْ أَصِلَ حَرورى بسَمومى ، بَلْ وافَيْتُك لِأُخْبُرَ كُنْهَ حالِك ، وأَكونَ يَمينًا لِشِمالِك ، فسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جاشى ، وَٱنْجابَ ٱسْتِيحاشِى ، وأَطْلَعْتُه طِلْعَ اللِّثْحَةِ ، وَتَبَرْقُعَ صاحِبى

الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين فى جنازة يتسارّان الا قدّرت ان الميّت قد اوصى لى من ماله بشىء وما يدخل احد يده فى كمّه الا اظنّه يعطينى شيئا وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما زُفّت بالمدينة امرأة الا كنست بيتى رجاء ان يُغلَط بها الىّ وبلغ من طمعه انه مرّ برجل يعمل طبقا فقال احبّ ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الىّ فيه شىء ومن طمعه انه مرّ برجل يمضغ عِلكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك وقيل له هل رأيت اطمع منك فقال نعم شاة لى صعدت السّطح فنظرت الى قُوس قُزح فظنّته حبل القتّ اى الفِصفِصة فاهوت اليها واثبة فسقطت من السطح فاندقّت عنقها وفى امثالهم شاة اشعب توفّى اشعب الطمّاع فى سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جُبَير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان بن عفّان فتتعب وتتعب اى فتؤذينى وتتأذّى وبستاسد استاسد الرجل بالكسر صار كالاسد فى اخلاقه واستاسد عليه اجترأ واستأسد النبت قوى والتقّ وبستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسى امس فخفت ان يأخذ اليوم ناقتى من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين فى بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره فى شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلومى تقول اجهزت على الجريح اذا اسرعت قتله جاشى اى قلبى وانجاب استيحاشى يعنى انقطع خوفى نظر لبث العرّيسة

وأُخْرَى فى رَجْعَتى ، الى أَنْ وَضَحَ لى عِنْدَ آفْتِرارِ ثَغْرِ الضَّوْءِ فى وَجْهِ الجَوّ، راكِبٌ يَخِدُ فى الدَّوّ، فأَلْمَعْتُ اليه بِثَوْبى ، ورَجَوْتُ أن يُعَرِّجَ الى صَوْبى ، فلم يَعْبَأْ بإلْماعى ، ولا أَوَى لِإلْتِياعى ، بَلْ سارَ على هِينَتِه ، وأَصْمانى بسَهْمِ إهانَتِه ، فأَوْفَضْتُ اليه لأَسْتَرْدِفَه ، وأَحْقَبَ تَغَطْرُفَه ، فلمّا أَدْرَكْتُه بَعْدَ الأَيْن ، ولَجَلْتُ فيه مَسْرَحَ العَيْن ، وَجَدتُّ ناقَتى مَطِيَّتَه ، وضالَّتى لُقْطَتَه ، فما كَذَّبْتُ أَنْ أَذْرَيْتُه عن سَنامِها ، وجاذَبْتُه طَرَفَ زمامِها ، وقُلْتُ له انا صاحِبُها ومُضِلُّها ، ولى رِسْلُها ونَسْلُها ، فلا تَكُنْ كأَشْعَبَ ، فتُتْعِبَ

راجل بيّن الرجلة عند افترار ثغر الضوء اى عند تبعّقه يعنى عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار فى شرح المقامة الخامسة يخد فى الدوّ الدوّ المفازة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدم ذكره فى شرح المقامة التاسعة عشرة ولا اوى لالتياعى اى لحزنى الالتياع مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رثى له ورقّ على هينته يقال امشِ على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رِسْلك ومعناه اتّئِد فى مشيك يقال اتّأد فى مشيه وتوأّد فى مشيه وهو افتعل وتفعّل من التُّؤَدَة واصل التاء فى اتّأد واو فاوفضت اليه اى اسرعت لاسترداده استردفه اذا سألَه ان يُرْدِفه اى ان يحمله خلفه تغطرفه التغطرف والغَطرفة والتغترف التكبّر واشتقاقه من الغطريف وهو السيّد وفرخ البازى مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به هنا نفس الفعل وضالتى لقطته الضالّة ما ضلّ من البهيمة وهو اسم يستوى فيه الذكر والانثى واللقطة مضمومة اللام مفتوحة باقى الحروف ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجئ بسكون القاف قال الازهرى لم اسمع اللقطة بسكون القاف لغير اللبث فما كذبت ان اذريته اى القيته وقوله ما كذّبت ان سبق القول عليه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول ما كذب بالتخفيف لا غير رسلها الرسل اللبن ومنه ارسل القوم اذا كثر الرسل ورسّلت الفصيل سقيته ايّاه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطمع من اشعب هو رجل من اهل المدينة يقال له اشعب الطمّاع والنوادر فى بابه جمّة منها انه اجتمع يوما عليه غلمة من غلمان المدينة يعابثونه وكان مزّاحا ظريفا فآذوه فقال لهم ان فى دار فلان عُرسا فانطلقوا اليها فلما مضوا قال فى نفسه لعلّ الذى قلته حقّ فمضى فى اثرهم ولم يجد شيئا فظفر به

كقائلة الهواجر، وخصوصًا فى شهرى ناجرٍ، فقلت ذاك إليك، وما أريدُ أن أشقَّ عليك، فافترش التربَ واضطجع، وأظهرَ أنْ قد جَمَعَ، وارتفقتُ على أنْ أحرسَ، ولا أنعَس، فأخذتنى السِّنَةُ، لمّا زُمَّتِ الألسِنَةُ، فلم أُفِقْ إلّا والليلُ قد تَوَلَّجَ، والنَّجْمُ قد تبلَّجَ، ولا السَّروجىَّ ولا المُسْرَجَ، فبِتُّ بليلةٍ نابغيّة، وأحزانٍ يَعْقوبيَّة، أُساوِرُ الوُجومَ، وأُساهِرُ النُّجومَ، أُفكِّرُ تارةً فى رُجْلَتى،

القائلة يريد بها القيلولة فى شهرى ناجر الحر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل يظمأ فيهما وذلك اذا اشتدّ عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوّض اليك وارتفقت الارتفاق الاتّكاء على المرفق يريد اتّكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على الارض ثم وضعت رأسى على كفّى زمّت الالسنة اى كفّت وخُزمت اصله من زمّ البعير اذا جعل فى بُرته او خزامه او خشاشته الزمام وشدّه ليكفّه به والنجم قد تبلج عنى بالنجم الخُنّس لا الثريّا ولا المسرج اى الدابّة يعنى لما استيقظتُ ما رأيت ابا زيد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجىّ ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا ما بخطّه رحمه الله بليلة نابغيّة فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن الاصمعى انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى كيف بتّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المومنين فقال انّا لله هو والله قوله شعر

فَبِتُّ كَأَنِّي ساوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ ... مِنَ الرُّقْشِ فى أنيابِها السُّمُّ ناقِعُ

قلت انّما اردت قوله شعر

كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ ... وَلَيْلٍ اقاسِيهِ بَطِيءِ الكَواكِبِ

وقولهم كلينى من وكل اليه الامر اذا فوّضه اليه واحزان يعقوبيّة اى منسوبة الى يعقوب النبىّ عم اساور الوجوم وجم يجم وجوما اى اشتدّ حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى يَثِبُ الغمّ علىّ واثب عليه المساورة مواثبة الخصمين كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة قال الشريشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتدّ عليه عالج كظمه ودفعه عن نفسه فكأنّه يواثبه واساهر النجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد امضى الليل بلا نوم كما تمضيه النجوم فى رجلتى الرجلة مصدر من رجل يرجَل رَجَلا ورُجلة بضمّ الرآء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابّة والرِّجلة ايضا القوّة على المشى تقول

ناقتى السَّارِحَة ، وما عانَيْتُه فى يَوْمى والبارِحَة ، فقالَ دَعِ الإلْتِفاتَ ، إلى ما فاتَ ، والطِّماحَ ، إلى ما طاحَ ، ولا تَأْسَ على ما ذَهَبَ ، ولَوْ أَنَّهُ وادٍ من ذَهَبٍ ، ولا تَسْتَمِلْ مَنْ مالَ عَنْ رِيحِك ، وَأَضْرِمَ نارَ تَبارِيحِك ، ولَوْ كانَ آبْنَ بُوحِك ، أَو شَقِيقَ رُوحِك ، ثمَّ قالَ هَلْ لَكَ فى أَنْ نَقِيلَ ، ونَتَحامَى القالَ والقِيلَ ، فإنَّ الأَبْدانَ أَنْضاءُ تَعَبٍ ، والهاجِرَةَ ذاتُ لَهَبٍ ، ولَنْ يَصْقُلَ الخاطِرَ ، ويُنَشِّطَ الفاتِرَ ،

ما خرجت فى هذا الوقت على شدّة حرّه الى هذه القفار الخوّفة الا لمعنى فاخبرنى به فلذلك قال فاخبرته خبر ناقتى وما عانيته اى قاسيته وفى بعض النسخ وما عاينته وهو تحقيق والبارحة البارحة اقرب ليلة مضت وهو من بَرِح اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد الزوال واما قبله فيقال لها الليلة الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا تاه فى الارض مال عن ريحك اى عن دولتك قال الجوهرى وقد يكون الريح بمعنى الغلبة والقوّة ومنه قوله تعالى فى سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوى فى تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها فى تمشّى امرها ونفاذه مشبّهة بها فى هبوبها ونفوذها نار تباريحك اى غمومك التباريح جمع تبريح وهو الشدّة يقال بَرِح به الشوق اى كشف ما عنده من شدّته وقيل التباريح كُلَف المعيشة فى مشقّة ولوكان ابن بوحك قال المطرّزى قد اثبت الحريرى فى متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من ولدته لا من تبنّيته وقيل البوح اسم من باح بالشىء اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا يأتون النساء فاذا وُلِد لاحدهم الحقته المرأة بمن هَوَت فربّما ادّعاه وربّما انكره لانها كانت لا تمتنع ممّن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امّه بموافقتك وقرأتُ على والدى بخطّه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح الفرج وقال غيره هوفى هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره فى الجمع نوق وسوح ولوب فى جمع ناقة وساحة ولابة او شقيق روحك اى اوكان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا انشقّ الشىء لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمّى الاخ شقيقا هل لك فى ان نقيل يقال هل لك فى كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى فى ان تقيل وتتحامى انضاء تعب الانضاء جمع نضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انضته الاسفار ولن يصقل الخاطر يريد لا يزيل الحزن والملالة من الخاطر كقائلة الهواجر

ومَتَى ٱهْتَزَّ لِلدَّنَاءَةِ نِكْسٌ عانَ طَبْعِي طِباعَه وٱهْتِزازَه
فالمَنايا ولا الدَّنايا وخَيْرٌ من رُكوبِ الخَنا رُكوبُ الجِنازَه

ثُمَّ رَفَعَ إِلَيَّ طَرْفَه ، وقالَ لِأَمْرٍ مَّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَه ، فأَخْبَرْتُه خَبَرَ

لان فعلا وفعالا فى مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول ثبت ثَبْتا وثَباتا ونبت نَبتا ونَباتا وهذا قياس وليس بسماع نكس اى دنّى قيل النكس المائق وانما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضمّ فيجعل اعلاه اسفله فالمنايا ولا الدنايا قال المطرّزى قوله هذا من قول ابن حارثة المنيّةَ لا الدنيّةَ اى اختارها على العار وليس العار ممّا أختاره وعلى هذ الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيّار شعر

أَلنَّارَ لا ٱلْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا فَرَّ مِنَ ٱلْعارِ إِلَى ٱلنَّارِ

قال الميدانى المنيّة ولا الدنيّة اى أختارُ المنيّة على العار ويجوز الرفع اى المنيّةُ احبُّ الىّ ولا الدنيّةُ اى ليست الدنيّة ممّا احبّ واختار قيل المثل لاوس بن حارثة من ركوب الخنا الخنا الفحش واراد بركوبه ارتكابه واتيانه ركوب الجنازه قد اختلف فى الجنازة قيل الجنازة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميّت قال الاصمعى الجنازة بكسر الجيم الميّت نفسه والعوامّ يتوهّمون انه السرير وعن الجوهرى الجنازة بكسر الجيم والعامّة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميّت على السرير فاذا لم يكن عليه الميّت فهو سرير ونعش واما الحريرى فانه اراد به السرير بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاءُ مولاه ثم اتاها واوهمها ان عمرا بن عدىّ ابن اخت جذيمة هو الذى جدع انفه اتّهاما له بانه غشّ جذيمة اذ اشار اليه بقصدها فحظى بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيها بالطّرف منها الى ان استعجب فى آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصّل الى قتلها والاخذ بثار مولاه منها وقصّته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء وكانت من العمالقة وامّها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما ينوبها من نوائب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصّتها مشهورة وفى قتل عمرو زبّاء واخذه منها ثار جذيمة قال ابن دريد شعر

فَقَدْ سَمَا عَمْرٌو إِلَى أُوتارِهِ فَٱحْتَطَّ مِنْهَا كُلَّ عالِى الْمُسْتَمَى
فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَّاءَ قَسْرًا وَهْىَ مِنْ عُقابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى

اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لى ما أُسآءُ إنْ فاتَ أو أَحْـزَنَ إنْ حاوَلَ الزَّمانُ ٱبْتِزازَهْ
غَيْرَ أنّى أَبِيتُ خِلْوًا مِنَ الهَـمِّ ونَفْسى عَنِ الأَسَى مُنْحازَهْ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْءَ جَفْنى وقَلْبى بارِدٌ مِن حَرارَةٍ وحَزازَهْ
لا أُبالِى مِن أَىِّ كَأْسٍ تَفَوَّقْتُ ولا ما حَلاوَةٌ من مَزازَهْ
لا ولا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّلَّ لى جَوازًا إلى تَسَنِّى إجازَهْ
وإذا مَطْلَبٌ كَسا حُلَّةَ العا رِ فَبُعْدًا لِمَن يَرُومُ نُجازَهْ

الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لى ما اساء اسآء فعل مبنىّ على ما لم يسمّ فاعله من قولك ساءه يسوءه سوءا بالفتح اى فعل به ما يكره وهو ضدّ سرّه والاسم السوء بالضمّ حاول اى طلب بالحيلة وعن الجوهرى حاولت الشىء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الهمّ اى فارغ البال عن الاسى منحازة الاسى الحزن يقال انحاز عنه اى تعدّل وانحرف وانحاز اليه انضمّ اليه ملء جفنى الرقود ملء الجفن مثل فى الخلوّ عن الغمّ يقال فلان يرقد ملء جفنه يعنى لا غمّ له لانه كل من كان له غمّ ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب المتنبّى شعر

أَنا الَّذِى نَظَرَ الأَعْمَى الى أَدَبِى وَأَسْمَعَتْ كَلِماتِى مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنامُ مِلْءَ جُفُونِى عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُوا

وقلبى بارد من حرارة وحزازة يعنى لا غمّ له لان الغمّ فيه حرارة وصاحب الغمّ تشتعل فى قلبه نار الغمّ والحزازة تأثير الحزن والغمّ فى القلب من حزّه واحتزّه بمعنى قطعه واقتطعه مراده هنا ولدّ السوء ولا شىء انكد للقلب من همّ قال شعر

إذا كانَ أَوْلادُ الرِّجالِ حَزازَةً فَأَنْتَ الحَلالُ الحُلْوُ والبارِدُ العَذْبُ

وتعلّق من بيارد باعتبار تضمّنه معنى الخلوّ اى قلبى بارد حالّ كونه خاليا من حرارة وحزازة تفوّقت تفوّق اى شرب شيأ بعد شىء يقال تفوّق الفصيل اللبن اى شربه فواقا فواقا والفواق ما بين الحلبتين من الوقت من مزازة المزازة طعم بين الحلاوة والحموضة ولا استجيز اى لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذلّ طريقا الى وصول الجائزة السنيّة اجازه يقال اجازه بعشرة آلاف درهم اى جعلها جائزة له كسا حلة العار يقال كسوته ثوبا فيتعدّى الى مفعولين والمفعول الاوّل هنا محذوف والتقدير واذا كسا مطلبٌ طالبَه حلّة العار وانما حذف للظهور نجازه النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطآء والغنآء من الاعطآء والاغنآء او بمعنى النجز من قولهم نجز حاجته ينجزها نجزا اذا قضاها

بالله من شَرِّ كلِّ مُفاجئ، ثُمّ تَرجَّيْتُ أن يَتَصدَّى مُنْشِدًا، أو يَتَبدَّى مُرْشِدًا، فلمَّا ٱقْتَرَبَ من سَرْحَتى، وكادَ يَحُلُّ بِساحَتى، أَلْفَيْتُه شَبْخَنا السُّرُوجِيَّ مُتَّشِحًا بجِرابِه، ومُصطَغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابِه، فآنَسَنى إذ وَرَدَ، وأَنْسانى ما شَرَدَ، ثُم استَوْضَحْتُه من أَيْنَ أَثَرُه، وكَيْفَ مُجَرُّه ومُجَرُّه، فأَنْشَدَ بَدِيهًا، ولم يَقُلْ إيهًا، نظم

قُلْ لِمُسْتَطْلِعٍ دَخِيلَةَ أَمْرى ... لَكَ عِنْدى كَرامَةٌ وعَزازَه
أَنا ما بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فأَرْضٍ ... وسُرَى فى مَفازَةٍ فَمَفازَه
زادِىَ الصَّيْدُ والمَطِيَّةُ نَعْلى ... وجِهازى لِلجِرابُ والعُكَّازه
فإذا ما هَبَطتُ مِصْرًا فَبَيْتى ... غُرْفَةُ الخانِ والنَّدِيمُ جُزَازه

وقد سبق تفسير الاستنان فى شرح المقامة الرابعة انعياجه الى معاجى الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذى يُعاج اليه اى يُعطَف اليه او يُقام به ترجّيت اى رجوت ترجّيته وارتجيته ورجّيته كله بمعنى ان يتصدّى تصدّى له اذا تعرّض منشدا اى دالّا على التلفة تقول نشدتُ الضالّة اذا طلبتها وانشدتّه ايّاها اى دللته عليها ومعناه ازلت طلبه وسلبت نشدَتَه الهمزة فيه للسلب يتبدّى اى يظهر متّشحا بجرابه اى متقلّدا به يعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فانسنى آنسه ضدّ اوحشه ايها اى انتهِ كرامة وعزازه الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عزّ اذا صار عزيزا والعزيز القوىّ والقليل الوجود المكرّم ويروى كرامةً وعزازه بالنصب وقيل انهما بالنصب فى نحة المصنّف وهما منصوبان على الحكاية فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامةً اى واكرمك كرامة والعكّازه العكّازة عصا ذات زُجّ وهى الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعها عكاكيز هبطتّ اى نزلت مصرا اى بلدا غرفة الخان الخان الفندق والغرفة العُلّيّة اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازه النديم هو المنادم والمحادث والمؤانس على الشراب والجزازات وُرَيْقات تُعَلَّق فيها الفوائدُ وهى فى الاصل سقاطة الادم اذا جزّ اى قُطِع قال الشريشى اخبرنى الاستاذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعةٌ من قرطاس يجزّها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من الشىء يجزّه كالقصاصة ما يسقط ممّا يقصّ والنحاتة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة

ظِلِّ القَناة، وأَحَرَّ من دَمْعِ المِقْلات، فأَيْقَنْتُ أنّى إنْ لم أَسْتَكِنَّ من الوَقْدَة، وأَسْتَجِمَّ بالرَّقْدَة، أَدْنَفَنى اللُّغوبُ، وعَلِقَتْ بى شَعوبُ، فعُجْتُ الى سَرْحَةٍ كَثيفَةِ الأَغْصان، وَريقَةِ الأَفْنان، لِأُغَوِّرَ تَحْتَها الى المُغَيْرِبان، فوَاللَّهِ ما آسْتَرْوَحَ نَفَسى، ولا آسْتَراحَ فَرَسى، حتّى نَظَرْتُ الى سايِحٍ، فى هَيْئَةِ سائِحٍ، وهو يَنْتَجِعُ نُجْعَتى، ويَشْتَدُّ الى بُقْعَتى، فكَرِهْتُ آنْعِياجَهُ الى مَعاجى، وآسْتَعَذْتُ

فقالت لو اشتغلت بعيوب شعرك عن عيب مآئنا فقال وما عيب شعرى فقالت الست ذا الرمّة فقال بلى فقالت شعر.

فَأَنْتَ الَّذِى شَبَّهْتَ عنزًا بِقَفْرَةٍ ... لَهَا ذَنَبٌ فَوْقَ آسْتِهَا أُمُّ سَالِمِ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا ... وَطُبْيَيْنِ مُسْوَدَّيْنِ مِثْلَ الْمَحَاجِمِ
وَسَاقَيْنِ إِنْ تَسْتَمْكِنَا مِنْكَ تَتْرُكَا ... بِجِلْدِكَ يا غَيْلانُ مِثْلَ الْمَبَاسِمِ
فَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلَ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

فناشدها الله ان تأخذ ناقته وما عليها وتكتم هذا الشعر فاجابته الى ذلك واخذت ناقته وما عليها وذهب لينصرف فنادته وردّت عليه ناقته بما عليها وضمنت له ان لا تظهر احدا ما جرى بينها وبينه واستجمّ بالرقدة اى بالنوم واستجمّ استراح يقال جمّ الفرسُ جماما اذا ذهب اعيآؤه وكذلك اذا ترك الضراب يجمّ ويجمّ وأجمّ الفرس اذا تُرك ان يركب على ما لم يسمّ فاعله ويقال أجمم نفسك يوما او يومين واستجمّ الفرسُ والنبيسُ اى جمّ ويقال اذ لأستجمّ قلبى بشىء من اللهو لاقوى به على الحقّ ادنفنى اللغوب اى امرضنى التعب والاعيآء مرضا شديدا شعوب اى الموت الشّعبة الفرقة تقول شعبتهم المنيّةُ اى فرقهم الموت ومنه سمّيت المنيّة شَعوبَ لانها تفرّق وهى معرفة لا يدخلها الالف واللام الى سرحة السرحة شجرة عظيمة طويلة وجمعها سَرْح قيل هى الآدُ على وزن العاع والواحدة آءة ما استروح نفسى استروح واستراح وجد الريح والراحة واراحه فاستراح من الراحة لا غير وعنى بقوله ما استروح نفسى اى ما تنفّست بعد الوقوف لانه من عادات المستريح بعد الاعيآء واذا تنفّس وجد ريحا الى سائح السائح هو الذى يأتيك من جانب اليمين ينتجع نجعتى اى يطلب مطلبى والمعنى يطلب شجرا يستريح بظلّه كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة فى شرح المقامة الثالثة عشرة ويشتدّ اى يسرع وفى بعض النسخ يستنّ

عُمَيّ، ولَفْحُ هَجِيرٍ يُذْهِلُ غَيْلانَ عن مَيّ، وكانَ يَوْمًا أَطْوَلَ من

وَصَكَّ بِهَا نَحْوَ الظَّهِيرَةِ عَايِرًا ... عُمَيٌّ وَلَمْ يَنْعَلْنَ إِلَّا ظِلَالَهَا
وَجُبْنَ عَلَى ذاتِ الصفاحِ كَأَنَّهَا ... نَعَامٌ تَبَغَّى بِالسِّلِيِّ رِيَالَهَا
وطَوَّفْنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقُضِّيَتْ ... مَنَاسِكَهَا وَلَمْ تَحِلَّ عِقَالَهَا

قال ابو على الفارسى رحمه الله اعلم ان صكّة عميّ من قولهم جئته صكّةَ عميّ مصدر واقع موقع الظرف مثل مقدمَ الحاجّ وخفوقَ النجم وعلى ما ذكر الحريرى ان عميّا الظبى فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ فى ذلك الوقت فيصدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسدرّ بصره من شدّة الحرّ صكّ كلّما يستقبله ويدلّ على انه تصغير اعمى مرخّما قوله فى صفة بقرة مسبوعة شعر

أَقْبَلَتْ صَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَهْ ... لَمْ تَجِدْ إِلَّا سُلَامَى دَامِيَهْ

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون تصغير عمىّ وحينئذ يكون الاضافة كما فى قولهم ضَرْبَ التلفِ اى من شدّتهما يعمى الانسانُ ويتلف والتصغير للتعظيم كما فى قوله فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ او باقٍ على الاصل لان هذا الاسدرار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عَمًى ولفح هجير لفح اى احرق والهجير والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ يذهل غيلان عن مىّ غيلان هو الشاعر المعروف بذى الرمّة ومىّ هى محبوبته التى كان يشبّب بها فى شعره وكان يسقيها مرّة مىّا ومرّة ميّة وانّما لقّب بذى الرمّة لانه اجتاز بخبآء مىّ وسألها ان تسقيه مآء وكانت على كتفه رمّة وهى قطعة من حبل فقالت له لما ناولته المآء اشرب يا ذا الرمّة فصار ذلك لقبا له وقيل لُقّب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قَرَع فكُتِبَت له تميمة وعُلّقت عليه بحبل فلُقّب بذى الرمّة لذلك قال ابو المطرّف لم يكن احد فى زمان ذى الرمّة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعره وقيل احسن الجاهليّة تشبيها امروُ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرمّة قال الشافعى رحمه الله ليس يقدّم على ذى الرمّة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرئ القيس فقال لو ان امرأ القيس كُلّف ان ينشد شعر ذى الرمّة ما احسنه وقال حمّاد الراوية ما اخّر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حداثة سنّه وكان الفرزدق وجَرير يحسدانه كثيرا وذو الرمّة هو الذى قال فى امر سالم شعر

هَيَا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلٍ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمْ أُمُّ سَالِمِ

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقينى ماء فاخرجت له كوزا فيه مآء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جارية ما احرّ مآءكم

غارِبِها، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا، وَٱعْتَقَلْتُ لَدْنًا خَطَّارًا، وسَرَيْتُ لَيْلَتِي جَمْعاءَ، أَجُوبُ البَيْداءَ، وأَقْتَرِي كُلَّ شَجْراءَ ومَرْداءَ، الى أن نَشَرَ الصُّبْحُ راياتِه، وحَيْعَلَ الدّاعِي الى صَلاتِه، فَنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ، لِأَدَاءِ المَكْتوبَةِ، ثُمّ حُلْتُ فى صَهْوَتِها، وفَرَرْتُ عن نَحْوَتِها، وسِرْتُ لا أَرَى أَثَرًا إلا قَفَوْتُه، ولا نَشَزًا إلا عَلَوْتُه، ولا واديًا إلا جَزَعْتُه، ولا راكِبًا إلا ٱسْتَطْلَعْتُه، وجِدِّي مع ذلك يَذْهَبُ هَدَرًا، ولا يَجِدُ وِرْدُه صَدَرًا، الى أَنْ حانَتْ صَكَّةُ

لتذهب حيث هآمت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة فتدثرت اى فركبت لدنا خطارا اى رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اى ليّن واللّدن الليّن من كل شىء عن متن وقد يروى عن ظهر لاداء المكتوبة اى الصلوة المفروضة ثم حلت حال فى متن دابّة يحول حَوْلا اذا وثب فيه وفررت عن نحوتها اى كشفت واختبرت وتمام ايضاح الفرّ سبق فى مواضع من كتابنا هذا والنحوة الخطوة يريد انه حثّثها على السير لتختبر سرعتها فيه وقوّتها عليه ولا نشزا النشز بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع الا استطلعته اى استطلعته طِلْعَة الاستطلاع يتعدّى الى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيه فحذف الحريرى احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعدّيا الى مفعول واحد تقول استطلعت رأى زيد ولا يجد وردة صدرا الورد الاتيان الى الماء وغيره والصدر الرجوع عنه يعنى ان الصدر من الماء لا يكون الّا بعد شرب الماء فلما لم يبلغ طلبه فكان كمن يرد المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكة عمى اى اشدّ الظهيرة وسيجئ تفسيره فى متن الكتاب قال المطرّزى قد ذكر فى متن الكتاب بعض ما قيل فى تفسيره وانا اثبت هنا ما لم يذكر ثَمَّ وما وجدته فى كتب الائمّة قال اللحيانى هى اشد ما يكون من الحرّ حتى كاد الحرّ يعمى البصر من شدّته وعن الفرّاء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم ان عميًا الحرّ بعينه وانشد وردتْ عَمِيًّا وَالْغَزالَةُ بُرْنُسُ وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يفتى فى الحجّ فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا فى يوم حارّ فقال من جآءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرام لم يقضِ عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس فى الظهيرة يضربون اى يسيرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقيل لذلك للهاجرة صكّة عميّ وقال فى ذلك كعب بن جعيلة العدوانى شعر

العَرَبِيَّة ، فشَمَّرْتُ تَشْمِيرَ مَنْ لا يَأْلُو جُهْدًا ، وجَعَلْتُ أَضْرِبُ فى الأَرْضِ غَوْرًا ونَجْدًا ، الى أَنِ اقْتَنَيْتُ هَجْمَةً من الرَّاغِيَة ، وثَلَّةً من الثَّاغِيَة ، ثُم أَوَيْتُ الى عَرَبٍ أَرْدافِ أَقْيالٍ ، وأَبْنَاءِ أَقْوالٍ ، فأَوْطَنُونى أَمْنَعَ جَنابٍ ، وفَلُّوا عَنِّى حَدَّ كُلِّ نابٍ ، فما تَأَوَّبَنى مِنْدَهُمْ هَمٌّ ، ولا قَرَعَ صَفاتِ سَهْمٌ ، الى أَنْ اَضْلَلْتُ فى لَيْلَةٍ مُنيرَةِ البَدْرِ ، لِقْحَةً غَزِيرَةَ الدَّرِّ ، فَلَمْ أُطِبْ نَفْسًا بِإِلْغَاءِ طَلَبِها ، وإِلْقَاءِ حَبْلِها على

لاقتدى بهم فيما هم عليه وهو فِعْل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منّا لاخذت باخذنا اى باخلاقنا وخلائقنا وذهب بنو فلانٍ ومن اخذ إخذهم اى مذهبهم المأخوذ ومن روى اخذهم بفتح الهمزة فعلى انه مصدر سمّى به من لا يالو جهدا لا يألو اى لا يقصر وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراغية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة والهجمة نحو مأية من الابل كذا فسّره الحريرى وقال ابن فارس هى ما بين التسعين الى المأية فاذا بلغت المأية فهى هَنَيدة وقيل غير ذلك ارداف اقيال الارداف جمع ردف بكسر الرآء وهو الذى يركب خلف احد على دابّة والردف ايضا خليفة القيل وهو الملك وكانت الردافة فى الجاهليّة بمنزلة الوزارة فى الاسلام وكانت الردافة نوعين احدهما ان يُردفه الملك على فرسه والثانى ان يُجلسه الملك عن يمينه وكان اذا هرب الملك هرب الردف قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردف فى مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف منها المرباع وهو ربع المغنم والاقيال جمع قيل وهو الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امنع جناب امنع اى احصن والجناب بالفتح الفِناء وما قرب من محلّة القوم والجمع اجنبة يقال اخصبَ جنابُ القوم وفلان خصيب الجناب حدّ كل نابٍ يعنى انهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فما تأوّبنى تأوّبه اى آب اليه واصابه ولا قرع صفاتى سهم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى اذا ذهبت منك وقال السيرافى كذلك وزاد وضَلِلْتُ الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشىء مقيما قلت ضَلِلْته واذا ذهب منك قلت اضللته لقحة غزيرة الدرّ اللقحة قد تقدّم ذكرها فى شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغاء طلبها اى بتركه والقاء حبلها على غاربها يعنى باهمالها وتركها

مِنَ العَطآء، أَمْ أُنْحِفَك بالرِّسالَة الرَّقْطآء، فقُلْتُ إمْلآءِ الرِّسالَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ، فقال وهو وَحَقِّك أَخَفُّ عَلَيَّ، فإنَّ نِحْلَةَ ما يَلِجُ فى الآذان، أَهْوَنُ من نِحْلَةِ ما يَخْرُجُ من الأَرْدان، ثُمّ كَأَنَّه أَنِفَ وَٱسْتَحْيا، فجَمَعَ لى بَيْنَ الرِّسالَةِ والحُذْيا، فقُزْتُ منه بسَهْمَيْن، وفَصَلْتُ عنه بغُنْمَيْن، وأُبْتُ الى وَطَنى قَريرَ العَيْن، بما حُزْتُ من الرِّسالَةِ والعَيْن،

المقامَةُ السّابِعَةُ والعِشرونَ البَدَوِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قال مِلْتُ فى رَيْقِ زَمانى الّذى غَبَرَ، الى مُجاوَرَةِ أَهْلِ الوَبَرِ، لِآخُذَ أَخْذَ نُفوسِهم الأَبِيَّة، وأَلْسِنَتِهم

الى حائط او غيره ومنه ضغطة القبر سلّمنا الله منها ان احذيك اى اعطيك نحلة ما يلج فى الاذان النحلة العطآء بغير عوض تقول نحلته من العطيّة انحله نَحْلا والنُّحلى العطيّة ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نِحلةً انف اى استنكف بين الرسالة والحذيا الحذيا بضمّ الحآء العطيّة وهى فُعلى من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حِذآء وتحمله عليه هذا اصله ثم جعل عبارة عن كل اعطآء وقيل حذى يحذى حَذْيا اذا قطع وسقى العطآء بالحذيا لان الرجل يقطعه من ماله ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فى ريق زمانى الريق بكسر الرآء من كل شىء اوّله ورائقه ومنه ريّق الشىء افضله وقد يخفّف ويقال رَيْق غبر غبر مضى هنا وفى غيره بقى وهو من الاضداد يقال غبر الشىء غبورا اذا بقى وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين اى من الباقين اهل الوبر اى اهل البدو يقال ما رأيت فى الوبر والمدر مثله اى فى البدو والقرى واهل الوبر معناه ارباب الجمال من البدو وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لاخذ اخذ نفوسهم اى

مِنْ وَثاقٍ، لا خَلَتْ سَجايا خُلْقِه، تَرْفِدُ شائِمَ بَرْقِه، بِمَنِّ رَبٍّ أَزَلِيّ، حَيٍّ أَبَدِيّ، قال فلمّا آسْتَشَفَّ الأَمِيرُ لآلِيها، ولَمَحَ السِرَّ المُودَعَ فيها، أَوْعَزَ فى الحالِ بقَضاءِ دَيْنى، وفَصْلِ ما بَيْنَ خَصْمى وبَيْنى، ثُمّ آسْتَخْلَصَنى لِمُكاثَرَتِه، وآخْتَصَّنى بأَثَرَتِه، فلَبِثْتُ بِطْعَ سِنِينَ أَنْعَمُ فى ضِيافَتِه، وأَرْتَعُ فى رِيفِ رَأْفَتِه، حتّى إذا غَمَرَتْنى مَواهِبُه، وأَطالَ ذَيْلَى ذَهَبُه، تَلَطَّفْتُ فى الإِرْتِحال، على ما تَرَى مِنْ حُسْنِ الحال، قال فَقُلْتُ له شُكْرًا لِمَن أَتاحَ لك لُقْيانَ السَمْحِ الكَرِيم، وأَنْقَذَك به من ضُغْطَةِ الغَرِيم، فقال الحَمْدُ لِلّهِ على سَعادَةِ الجَدّ، والحُلُوصِ مِنَ الخَصْمِ الأَلَدّ، ثُمّ قال أَيُّما أَحَبُّ اليك أَنْ أُحْذِيَك

ونآء بالنون هربًا من هذا الحذور ترفد شائم برقه رفده اذا اعانه واعطاه وقوله شائم برقه مراده راجى خيره واصل الشيم النظر الى البرق والسحاب اين يمطر قال الاعشى شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فى دُرْنا وَقَدْ ثَمِلُوا شِيمُوا فَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

ودُرْنا اسم موضع قال الشاعر حَلَّ أَهْلِى مَا بَيْنَ دُرْنَى فَبادُولى استشفّ الامير لاليها اى ابصر الفاظها وما تضمّنته من الحاسن وقد مرّ بيان الاستشفاف فى شرح المقامة الحادية والعشرين وانما قلبت همزة اللآلئ يآء ليتوافق القرينتان اوعز اى امر اوعز اليه فى كذا اى تقدّم ومثله وعّز بالتشديد قيل وقد يخفّف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف استخلصنى لمكاثرته المكاثرة المفاخرة بكثرة العدد والمال فمعناه ليفاخر بى الامرآء والبلغآء فيكون المكاثرة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصّنى باثرته وقد يروى واستخصّنى الاثرة اسم من الاستئثار بالشىء يقال له عندى اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاثير وهو الذى توثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلى ذهبه قوله هذا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اى غنىّ ومنه قولهم من يطل ذيل ابيه يتنطّق به وهو من النطاق اى من كثر مال ابيه يكون قويًا به لقيان السمح اى الجوّاد من ضغطة الغريم الضغطة بالضمّ الشدّة والمشقّة يقال فى الدعآء اللهمّ ارفع عنّا هذه الضُغطة واما الضغطة بالفتح فهى العُصرة

قَلاَئِدَ تَسَيَّرَتْ، اذا جاشَ لِخُطْبَةٍ فلا يُوجَدُ قائِلٌ، ثُمَّ قُسٌّ ثَمَّ باقِلٌ، فإنْ حَبَّرَ قُلْتَ حِبَرٌ نُمْنِمَتْ، وخِلْتَ رِياضًا قد نَمَتْ، هذا ثُمَّ شِرْبُه بَرْض، وقُوتُه قَرْض، وفَلَقُه غَسَق، وجِلْبابُه خَلَق، وقد قَلِقَ لِتَوَغُّرِ غَرِيمٍ غاشِمٍ، يَسْتَحِثُّه بِحَقٍّ لازِمٍ، فإنْ مَنَّ سَيِّدُنا بِكَفِّه، بِهِباتِ كَفِّه، تَوَشَّجَ بِمَجْدٍ فاقَ، وبآءَ بأَجْرٍ فَكِّ

الخفيف فى قضآء الحاجة وقيل هو الظريف النجيب وقيل هو السريع الى الفضائل وهريد جدب اى طريد القحط اثرت اى ابقت فى جسده او فى احواله اثرا تسيّرت اى سارت فى البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا زخر وامتدّ جدّا فلا يوجد قائل اى لا يوجد قائل مثله ثمّ قسّ ثمّ باقل ثمّ بفتح الثآء معناه هناك يريد ان جميع الفصحآء عنده كالباقل حتى قسّ عنده باقل امّا باقل رجل يضرب به المثل فى العىّ وقد سبق ذكره فى المقامة السادسة عشرة واما قسّ فهو قسّ بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وفى امثالهم ابلغ من قسّ قيل هو اوّل من علا على شرف فخطب عليه واوّل من قال فى كلامه اما بعد واوّل من اتّكأ عند خطبته على سيف او عصا واوّل من كتب من فلان الى فلان واوّل من اقرّ بالبعث من غير علم واوّل من قال البيّنة على من ادّعى واليمين على من انكر كان النبىّ صلعم قد رأى قسّا بسوق عكاظ قبل ان يرسل وسمع خطبته حبّر اى حسّن وزيّن وقد سبق فى شرح الخطبة من هذا الكتاب حبر نمفت اى زيّدت يقال نمم الشىء نمفة اذا رقشه وزخرفه ووشّاه وثوب مفم اى موشّى هذا ثم هريه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين اللفظ من المآء وهو ايضا احد مصادر شَرِبَ وبرض قليل وقد تقدّم ذكره عند قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى صبحه ليل لتوغّر غريم غاشم اى ظالم واما التوغّر الاغتياظ يقال وغر صدره علىّ وتوغّر واوغره غيرُه اصله من الوَغرة وهى القيظ وشدّة وقع الشمس ومنه المآء الموغر وهو المغلى يستحثه بحقّ لازم حثّه على الشىء واستحثّه بمعنى اى حثّه عليه والبآء فى قوله بحقّ اى بسبب حقّ لا انها اتيمت مقام على فى تعدية الفعل الى المفعول الثانى بل المفعول الثانى محذوف تقديره يستحثّه على الايفآء بسبب لزوم الحقّ وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى رجع وانصرف قال ابن فارس لا يكون بآء الا فيما على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم

فَلا خَلا ذا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ آنَسَ ضَوْءَ شُهْبِهِ
زَانَ مَزايا ظَرْفِهِ بِلُبْسِ خَوْنِ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنا فَوْزُه، بِمَفاخِرَ تَأَثَّلَتْ، وجَلَّتْ، وفَوْتُه بِصَنائِعَ تَمَّتْ، ونَمَّتْ، ويُلابِرُ قُرَبَ حَضْرَتِه، غَوْثُ رِقِّه بِحَظٍّ من حُظْوَتِه، فإنَّه تَلِيدُ نَدْبٍ، وشَرِيدُ جَدْبٍ، وجَرِيحُ نُوَبٍ أَثَّرَتْ، وناظِمُ

اخذه من قول رجل قال لاحد الامرآء وقد عُزل عن عمله اصبحتَ والله فاهما متعبا أمّا فاهما فلكل والٍ قبلك بحسن سيرتك فامّا متعبا فلكل والٍ بعدك ان يلحقك وقرّظ التقريظ المدح وقد مرّ بيان التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة اذ هزّ وبلى يعنى اذا هززته للسماحة وجرّبته فى الامور مدحته هزّه حرّكه من قولهم هزّ الحادى الابل هزيزا اذا حرّكها بحدائه وتوّج صفاته بحبّ عفاته اى جعل حبّ عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة الخ اى لا زال ذا بهجة دَعى له بالبركة وبكثرة المال اذ جعله ممتدّ الظلّ بمن انس اى بمن ابصر مزايا ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرُف الرجل فهو ظريف والمزايا جمع المزيّة وهى الفضيلة تاثلت اى تأصّلت اثلة الشىء بسكون الثاء اصله ومنه مجد مؤثّل واثيل اى اصيل وقيل تاثلت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال فاتنى بكذا اى سبقنى به وذهب عنّى وجارَيْتُه حتى فُتّه واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرّى شعر

أَيَا وَطَنِي إِنْ فاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لساكِنِكَ البالُ

تمّت ونمّت الاوّل من التمام والثانى من النمية هذا هو الصحيح لان نمت من الثلاثى يأتى بعد اسطر فيكون مكرّرا فلا يحسن ونمّت من النمية ومفعوله محذوف تقديره نمّت بمفاخره ومآثره كما يتمّ التمّام بالسرّ اى يشيعه ويذيعه وفى بعض النسخ نَمَتْ وتَمَتْ قرب حضرته القرب جمع قُرْبة وهى ما يُتقرّب به من اعمال البرّ الى الله تعالى وقد روى قُرَبَ بسكون الرآء غوث رقه اى اغاثة عبده الضمير فى رقّه راجع الى المولى من حظوته الحظوة بكسر الحآء وضمّها المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا الولد والهآء فى فانّه لمنشئ الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حُمل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولّد الذى له اب واحد عندك واراد به هنا انه وَلَدُ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب

وفُرِّطَ إذْ هُزَّ وبُلِي ، وتَوَّجَ صِفاتِه ، بِحُبِّ عُفاتِـــــه ، نظـم

الصغيرة للذوابة والصغير للحزام ،ونافر المنافرة المحاكمة فى النسب والحسب ويقال نافره فنفره ينفُره بالضمّ لا غير اى غلبه كانوا فى الجاهليّة اذا تنازع الرجلان الشرفَ تنافرا الى حكمآئهم فيفضّلون الاشرف فسمّيت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايّنا اعزّ نفرًا واعهرُ منافرةٍ فى الجاهليّة منافرةُ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمه ابن عُلاثة بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدّى الاخوص وانما صارت لعمّك ابى براء من اجله وقد اسنّ عمّك وتقعّد عنها فانا اولى بها منك وان شئت نافرتك فقال عامر قد شئتُ والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت امّ عامر فقالت نافرا ايّكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعلا مأية من الابل يعطيها الحَكَمُ الذى يُنفِّره على صاحبه ثم انهما جعلا منافرتهما الى ابى سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابى جهل بن هشام فلم يقولا بينهما هيًا ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزارى فقال لعمرى لاحكمنّ بينكما فاعطياني موثقا اطمئنّ به ان ترضيا بحكمى وتسلما لما قضيت بينكما ففعلا فاقاما عنده ايّاما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابنى جعفر قد تحكّمتما الىّ وانتما كركبتى البعير الآدم الفحل تقعان على الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضّل احدا منهما على الآخر لئلّا يجلب بذلك عرّا بين الحيّين ونحرت الجزور وفرق الناس والحكاية طويلة وقال الاعشى فى هرم بن قطبة شعر

حَكَمٌ قُوَّةً فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْباهِرِ

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِى حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِى غَبَنَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن عُلاثة شعر

قَدْ قُلْتُ شِعْرِى فَمَضَى فِيكُمَا وَٱعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المغلوب والنافر الغالب فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه وفاء اى ورجع بحقّ ابلج الابلج المشرق المُضىء وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة السابعة اتعب من سيلى اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى يلى بعده يحاول ادراك شأوه فى اقامة العدل واحيآء الافضال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد الحريرى هذا المعنى منظوما فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

سماحُهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

لا باخِلٌ بَلْ باذِلٌ خِرْقٌ إذا يُعْتَرُّ بَرْزٌ لا يَلِيهِ بابُ
إنْ عَضَّ أَزْلٌ فَلَّ غَرْبَ عِضاضِهِ بِمَنابِهِ فَٱنْحَتَّ منه نابُ

وجَدِيرٌ بِمَنْ لَبَّ وفَطَنَ، وقَرُبَ وشَطَنَ، أَنْ أَذْعَنَ لقَرِيعِ زَمَنٍ، وجابِرِ زَمَنٍ، مُذْ رَضِعَ ثَدْىَ لِبانِه، خُصَّ بإفاضَةِ تَهْتانِه، نَعَشَ وفَرَّجَ، وضافَرَ فأَبْهَجَ، ونافَرَ فأَزْعَجَ، وفآءَ بحَقٍّ أَبلَجَ، أَتْعَبَ مَنْ سَيَلِى،

يُرتاب الضمير فى قوله بحقّه يرجع الى الممدوح لا الى الخلّ يريد انه خليل الناس جميعهم يحبّه كل احد ولا يشكّ احد فى أنّ حبّه واجب على كل احد خرق الخرق السخىّ الكريم الذى يتخرّق اى يتوسّع فى السخآء وكذلك الخرّيق مثل الفسّيق قال ابو ذويب يصف رجلا صَحِبَه كريمٌ شعر

أُتِيحَ لَهُ مِنَ الْفِتْيانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خَشُوفُ

الخشوف من الرجال السريع اذا يعترّ اى يُتعرَّض له بالمسئلة قال فى المقامة الخامسة وقد عرا فنآءكم معترّا برز قال الخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهارة وعقل وكانّ الحريرى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا يحتجب من المعترّ والسائل خلف باب ان عضّ ازل الازل الضيق والقحط من أَزَل يأزِل أَزْلا اذا ضاق الامر غرب عضاضه الغرب الحدّة وحدّ السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس عضوض اى يعضّ بمنابه اى بتصدّيه له وكونه فى نوبته فانحتّ منه ناب الناب السنّ قوله انحتّ اى انقشر وانحكّ من قولهم انحتّ الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير فى قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناسَ قحط وجدب فهو يدفع شدّة القحط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب الى ان يُعدم القحط ويفنيه لبّ اى صار لبيبا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيّد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمن الاوّل الزمان والثانى حال الزمن وهو الذى كان به زمانة والزمانة عدم بعض الاعضآء وتعطيل القُوَى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور ثدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امّه قال السكيت ولا يقال بلبن امّه انما اللبن الذى يُشرَب بافاضة تهتانه قيل التهتان نحو من الديمة وقيل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وهو ايضا مصدر هتن السحاب والدمع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده وسخائه نعش اى رفع من السقطة وفرّج اى ازال غمّ المهموم وضافر المضافرة المعاونة من الضَّفْر وهو الفتل ومنه

كَفَّ عن هَضْمِ بَرِيّ، وبَرِيَ من دَنَسِ غَوِيّ، وقَرَنَ لِيانَه بعِزّ، ونَكَّبَ عن مَذْهَبِ كَزّ، ليس بوَثَّابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرّ، بَلْ يَعِفُّ عِفَّةَ بَرّ، نظم

فَلِذا يُحَبُّ ويُسْتَحَقُّ عَفافُهُ شَعَفًا به فَلُبابُه خَلَّابُ
أَخْلاقُه غُرٌّ تَرِنُّ وفُوقُهُ فُوقٌ إذا ناضَلْتَه غَلَّابُ
نُجُحٌ بَهِشٌّ وذُو تَلافٍ إنْ هَفا خِلٌّ فلَيْسَ بحَقِّه يُرْتابُ

سَيَكْفِيكُمُ أَوْدًا وَمَنْ لَفَّ لِفَّهَا فَوارِسُ مِنْ جَرْمِ بْنِ رِبّانَ كَالْأُسْدِ

ومن روى لِفَّهم بالنصب كان المعنى ومن ضمّهم بنفسه وجمعهم كأنهم كانوا متفرّقين قبل فلما انضوى اليهم ضمّ اطرافهم وجمع اكنافهم وعلى هذا يصحّ اجراء اعراب ما نحن بصدده فلج اى فاز وظفر وفى المثل من يأتِ الحكمَ وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجتلب بمعنى وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فلكثرة ما اخذه فكأنّه خدعه وفى المثل اذا لم تغلُبْ فاخلُبْ قال الميدانى يراد به الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الرأى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوىّ اى برئ عن الخصال المذمومة التى تكون فى الرجل الغوىّ وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامة السادسة عشرة ليانه اللينان بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب ونكّب وتنكّب بمعنى عن مذهب كزّ الكزّ الضيّق البخيل من الكزازة وهى الانقباض واليُبس عند نهزة شرّ النهزة الفرصة عفة برّ العفّة والعفاف الكفّ عن الحرم والتحرّز منه اما البرّ والبارّ المطيع المحسن وهو ضدّ العاقّ هعفا به اى بهذا السيّد الممدوح المضمر فى قوله عفافه لانه اقرب المذكورَيْن والناصب لشعفا يستحقّ يريد ان عفافه يوجب مدّة حبّه فلبابه خلاب لباب كل شىء الخالص منه يعنى ان خالص عفافه خدّاع قلوب الناس حتى تميل اليه اخلاقه غرّ ترنّ رنّ لونه يرنّ بالكسر رَنًّا ورفيفا برق وتلألأ ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته ومنه ثَغْرٌ رَفافٌ يَرِفُّ كالأُقْحُوان وفوقه الفوق موضع الوتر من السهم يريد سهمه نجح بهشّ رجل نجح اى سَهْل حسن الخُلق ومنه الإنجاح لحسن العفو قالت عائشة يوم الجمل لعلىّ رضه حين ظهر على الناس ملَكْتَ فأَنجِح اى ظفرت فأحسن العفو فجهّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة بهشّ اى ببشّ والهشاشة والبشاشة طلاقة الوجه ان هفا هفا يهفو هَفْوة زلّ خل فليس بحقه

مَناظِمُ شَرَفِه تَأْتَلِفُ ، وشُؤُبُوبُ حِبآيِه يَكِفُ ، ونَـايِـلُ يَـدَيْـهِ فاضَ ، وثُمُّ قَلْبِه غاضَ ، وخِلْفُ سَخآيِه يُحْتَلَبُ ، وذَهَـبُ عِيابِـه يُحْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِفُّه فَلَجَ وغَلَبَ ، وتاجِرُ بابِه جَلَبَ وخَلَبَ ،

الهياج مصدر هاج الشرّ وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تاتلف اى تجتمع قيل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكانّه اراد به النظـام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما ينظم فى شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلّف على الشعرآء لكثرة صفات الفضـل والسـودد كما قال المتنبّى يمدح سيف الدولة شعر

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ فَـإِنَّـكَ مُعْـطِيـهِ وَإِنِّي نـاظِـمُ

ومثل قول آخر شعر

مَا لَقِيتُنَا مِنْ فَضْلِ جُودِ آبْـنِ يَحْـيَى صَيَّرَ النَّاسَ كُـلَّـهُـمْ شُـعَـرآءَ

وشؤبوب حبايه يكف وكف الدمع او المآء قطر وسال قال المطرزى الهمزة المخفّفة اصلهـا ان تكتب على صورة الالف اللّينة وانما تكتب مرّة واوا ومرّة يآء على مذهب اهل التخفيف ورقمها متحرّكة فى الاحوال الثلث مذهبُ علمآء الخطّ ونقطها فى نحو قايُل وبـايُـع عـامّىّ والوجه فيه اتّباعهم للخطّ وعلى ذلك قول الحريرى فى الرقطآء حبايه ونايُل وبلايُم حيـث نقط الهمزة لما كتبت على صورة اليآء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت يـآء محضة فنقطت حينئذ نحو مير وربة ونحو قول الحريرى فى الرقطآء ايضا وبَرِئَ مـن دنـس غوى واما كلمة لا فعدّها حرفا واحدا عامّىّ واما المشدّد من الحروف فبعدّ واحدا نظرا الى الصورة ولهذا سمّى الخليل نحو مدّ وردّ ثنائيّا وخلف سخايه يحتلب الخلف بـالكسر حلمة ضرع وهى رأس الثدى وذهب عيابه يحترب العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثيـاب وقوله يحترب اى يسلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حـرَبـه يحـرُبـه حَرَبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شىء وقد حُرِبَ ماله اى سُلِبَه فهو محروب وقيل معـنى يحترب يحارَب عليها ويأخذها من ارادها من لفّ لفه اى من عدّ فى حفله وانضوى الى شمله فاز بنيله وظفر بطوله اللِفّ الجماعة وهو فِعْل بمعنى مفعول من اللّفّ وهو الضمّ والجمع واصل هذا من قولهم جآء بنو فلان ومن لف لِفّهم قال يعقوب اى من النـفّ بهم من غيرهم ومن حلفآئهم وقيل من عُدّ فيهم وتأشّب اليهم واصله مَن لفّه لِفّهم اى ضمّه جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الّا من رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وظُلْفُه زانَ، وقَويمُ نَهْجِه بانَ، ودِهْنُه قَلَبَ وجَرَّبَ، ونَعْتُه شَرَّقَ وغَرَّبَ، نظم

سَيِّدٌ قُلَّبٌ سَبُوقٌ مُبِرٌّ ... فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفُ
مُخْلِفٌ مُتْلِفٌ أَغَرُّ فَرِيدٌ ... نابِهٌ فاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنُوفُ
مُفْلِقٌ إِن أَبانَ طَبٌّ إِذا نا ... بَ هِياجٌ وجَلَّ خَطْبٌ مَخُوفُ

جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألّق البرق وابتلق اذا لمع وظلفه الظلف منع النفس عن الشيء أُريد به هنا العفاف والترفّع عن الدنايا قلب وجرّب اى قلّب الاشياء ظهرا لبطن وجرّبها حتى علم نفع كل شيء وضرّه ونعته اى صفته شرّق وغرّب اى بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلّب حوّل اى محتال بصير بتقليب الامور وفى المثل القلّب الحوّل هو الذى يقلّب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرّب مبرّ ابرّ فلان على اصحابه اى فاق اصحابه وعلاهم مغرب المغرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف اى زاهد يقال عزفت نفسى عن الشيء تعزف بالضمّ والكسر عزوفا اى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف قوله عيوف يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيّة لا تتهافت على ما يتهافت عليه غيرها من الانفس والثانى ان يكون من عاف الطيرَ يعيفها عيافة اى زجرها فمعناه انه حكيم متكهن والمعنى الاوّل اظهر واعدّ مناسبة لقوله عزوف مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف متلاف يعنون انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا ممّا اتلف بالانفاق فى حقوق اوليائه وبهذا يمدحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوا مالَ مَعْشَرٍ ... أَغَارَتْ عَلَيْهِ فاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

والى قول البحترى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائىّ شعر

تَعَسَّفْتُهَا واللَّيْلُ قَدْ صَبَّغَ الثَّرَى ... بِلَوْنٍ مِنَ الدَّيْجُورِ أَسْوَدَ فاحِمِ
الى مَلِكٍ تُرْمَى الكُمَاةُ إِذَا ازْدَمَتْ ... بِأُمِّ الرَّدَى مِنْهُ بِلَيْثٍ ضَبَارِمِ
بِأَرْوَعَ مِنْ طَيٍّ كَأَنَّ قَمِيصَهُ ... يُزَرُّ على الشَّهْبَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمِ
سَمَاحًا وَبَأْسًا كالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا ... إِذَا اجْتَمَعَا فِى الْعارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

انوف الانوف مبالغة الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيّة مفلق المفلق الآتى بالفِلْق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابين من فلان اى افصح طبّ اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان

لِلخلاص، فلمّا رَأَيْتُ آحْتِدادَ لَدَدِه، وأَنّ لا مَناصَ لى من يَدِه، شاغَبْتُه، ثُمّ واثَبْتُه، ليُرافِعَنى الى والى الجَرائِم، لا الى الحاكِمِ فى المَظالِم، لِما كان بَلَغَنى مِنْ إفْضالِ الوالى وفَضْلِه، وتَشَدُّدِ القاضى وبُخْلِه، فلمّا حَضَرْنا بابَ أَميرِ طُوس، آنَسْتُ أَنْ لا بأْسَ ولا بُؤُس، فَٱسْتَدْعَيْتُ دَواةً وبَيْضاء، وأَنْشَأْتُ اليه رِسالَةً رَقْطاء، وفى أَخْلاقِ سَيِّدِنا نُحَبٌّ، وبِعَقْوَتِه يُلَبٌّ، وقُرْبُه تُحَف، ونَأْيُه تَلَف، وخُلَّتُه نَسَب، وقَطِيعَتُه نَصَب، وغَرْبُه ذَلِقٌ، وشُهْبُه تَأْتَلِقُ،

واحتجبته اذا اخذته بالحجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيّته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك الى نفسك وامساكك ايّاه او تريني سبائك الخلاص يعنى الى ان تعطيني الذهب السبك الاذابة والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة اى مسبوكة الخلاص مضبوط بخطّ الحريرى بكسر الخآء وفتحها وقالوا اختيار الحريرى الكسر وذكر الحريرى فى بعض مصنّفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريرى وسمعت فى روق الشبيبة اديبا يُعجب بقول ابى الفتح البستى اذا اقترن الولآء بالاخلاص كان كالذهب الخلاص فارتجلت قائلا من طلب جانب الاخلاص جانَب طلب الخلاص قال الغورى الخلاص بالفتح ما انتفى عنه الغشّ من الذهب وهو فى الاصل مصدر من خلص فسمّى به الخالص ومثله كثير وقال الجوهرى خلاصة السمن بالضمّ ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتّخذوه سمنا طرحوا فيه شيئا من سويق او تمر او ابعار الغزلان فاذا جاد وخلص من الثُّفل فذلك السمن هو الخلاصة والخلاص ايضا بكسر الخآء وهو الإثر والثُّفلُ الذى يبقى اسفل هو الخلوص والقِلدة والقشدة والكُدادة وقال المطرّزى انّى لم اظفر بالمكسور فيما وقع الىّ من الاصول الا فى معنى خلاصة السمن فان صحّ ذلك كان مجازا من هذا لان معنى الخلوص يجمعهما احتداد لددة احتدّ اى اشتدّ وقد سبق معنى اللدد فى شرح المقامة الرابعة والعشرين شاغبته شاغبه اى خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدّى الى الشرّ ليرافعنى يقال ترافعا الى الحاكم اذا تحاكما اليه الى والى الجرائم الجرائم جمع جريمة وهى الجرم يعنى الى الكهنة انست اى علمت قال تعالى فان آنستم منهم رشدا الآية لا باس ولا بؤس اى لا ضرر ولا داهية وبيضاء اى ورقة وفى بعض النسخ دواة وقطّا وبعقوته اى بفنائه وقد مرّ بيان العقوة فى شرح المقامة التاسعة عشرة يلبّ البّ بالمكان اقام به وغربه ذلق اى حادّ والغرب حدّة السيف وشهبه تاتلق الشهب النجوم وهو

بالدَّيْن ، فَأَدَّنْتُ لِسُوءِ الإِتِّفاق ، مِمَّن هو عَسِرُ الأَخْلاق ، وتَوَقَّتُ تَسَنِّيَ النَّفاق ، فتَوَسَّعْتُ فى الإِنْفاق ، فما أَفَقْتُ حتّى بَهَظَنى دَيْنٌ لزِمَنى حَقُّه ، ولازَمَنى مُسْتَحِقُّه ، فَحِرْتُ فى أَمْرى ، وأَطْلَعْتُ غَرِيمِى على عُسْرِى ، فلم يُصَدِّقْ إِمْلاقى ، ولا نَزَعَ عن إِرْهاقى ، بَلْ جَدَّ فى التَّقاضى ، ولَجَّ فى آقْتِيادِى الى القاضى ، وكُلَّما خَضَعْتُ له بالكَلام ، وَآسْتَنْزَلْتُ منه رِفْقَ الكِرام ، ورَغَّبْتُه فى أَنْ يَنْظُرَ لى بمُياسَرَة ، أو يُنْظِرَنى الى مَيْسَرَة ، قال لا تَطْمَعْ فى الإِنْظار ، وَآحْتِجانِ النُّضار ، فوَحَقِّكَ ما تَرَى مَسالِكَ الخَلاص ، او تُرِيَنى سَبائِكَ

النواة ويقال هو حقيز نقير على الاتباع الى التطوّق بالدين اى الى ان جعلت الدين فى عنقى بمنزلة الطوق وهو استعارة فادّنت اى استقرضت هو افتعال من الدين تسنّى النفاق اى رواج قماش وهو الشعر يعنى ظننت ان فى هذا البلد كرماء واسخياء اذا انشأت شعرا يعطونى عليه فاقضى دينى فتوسّعت فى الانفاق اى اوسعت النفقة من قولهم توسّعوا فى المجلس اى تفسّحوا فيه وقد روى فاوسعت فما افقت اى فما استيقظت من سنة الغفلة ولا تنبّهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا صحّ ورجع اليه عقله حتى بهظنى دين بهَظه الحِمل يبهَظه بَهْظا اى اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاقّ لزمنى حقه اى قضاؤه مستحقه اى صاحبه املاقى الاملاق الافتقار واصل الاملاق من المَلَق وهو التلبيق لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتلبّقه ولا نزع عن ارهاقى نزع عن كذا انتهى وكفّ وارهقه كذا حمّله وكلّفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عُسْرا وقد يقال لا تُرهقنى لا ارهقك الله اى لا تُعسِرْنى لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعدّيا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى محذوفا فى كلام الحريرى تقديره ولا نزع عن ارهاقى مشقّة المطالبة وعسرها فى التقاضى اى فى المطالبة فى اقتيادى يقال قاده واقتاده بمعنى فى ان ينظر لى بمياسرة اى بمساهلة ونظر له اذا رحمه وبرّه وقد سبق بيانه فى هرح المقامة الثامنة او ينظرنى الى ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمّها الغنى والسعة ومنه قوله تعالى فى سورة البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النّضار اى امساك الذهب الاحتجان جذب الشىء بالحِجَن وهو خشبة فيها انعقاف كالصولجان يقال حجنت الشىء

لِأَلَبَّتَك ، واذا كُنْتَ قد استَرَبْتَ بعِدَتى ، وأغراك ظَنُّ السَّوْء بمُباعَدَتى ، فأَصِخْ لقَصَصِ سِيرَتى المُمْتَدَّة ، وأَضِفْها الى أَخْبارِ الفَرَجِ بَعْدَ الشِّدَّة ، فقُلْتُ هاتِ فما أَطْوَلَ طِيَلَك ، وأَهْوَلَ حِيَلَك ، فقالَ آعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ العَبُوس ، أَلْقانى الى طُوس ، وأنا يَوْمَئِذٍ فَقيرٌ وَقِير ، لا فَتِيلٌ لى ولا نَقِير ، فَأَلْجَأَنى صَفَرُ اليَدَيْن ، الى التَّطَوُّقِ

اى وما اخّرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهمز والجيّد الهمز استربت اى تشكّكت وداخلتك الريبة ظنّ السوء قوله ظنّ السوء بفتح السين اى ظنّ الامر المكروه بى وهو الاخلاف او المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءه يسوءه سَوْءا اذا فعل به ما يكره وهو ضدّ سَرَّه والسوء بالضمّ اسم منه وفى بعض النسخ سُوء الظنّ فاصغ اصاخ له اى استمع لقصص سيرتى الممتدّة اى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قصّ عليه الخبر اى اورده عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكتب واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدّة يقال اضافه اليه اى جعله معه والفرج بعد الشدّة اسم كتاب حسن فى الغاية صنّفه القاضى ابو على الحسن بن على التنوخى وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات فى هذا المعنى عجائب لا تعدّ وغرائب لا تحدّ وللمدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخى فما اطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطوّل للدابّة فترعى فيه وهى الطويلة ايضا تقول أَرْخِ للفرس من طِوَله قال طرفة شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ الفَتَى لَكَالطِّوَلِ المُرْخَى وِثْنَيَاهُ فى اليَدِ

قوله ما اخطأ اى فى اخطائه الفتى وقد شدّده الراجز للضرورة فقال شعر

تَعَرَّضَتْ لى بِمَكَانٍ حِلِّ تَعَرُّضَ المُهْرَةِ فى الطِّوَلِّ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطُنًّا مِنْ أَجْوَدِ القُطُنِّ ويقال ايضا طَوِّلْ فرسك اى ارخ طويلته فى المرعى والياء فى الطِيل مقلّبة من الواو لان الواو كانت مكسورا ما قبلها فقلّبت ياء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وجولان فى الامور كما يشاء واهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحاء فالمعنى اكثر حولا اى تردّدا وانتقالا وتلوّنا ومعنى اهول اكثر هولا وهو الخوف والتهويل فقير وقير الوقير هو الذى اوقره الدين اى اثقله فعيل بمعنى مُفْعَل وقيل وقير إتباع الفقير كما قالوا حَسَن بَسَن وسائغ لائغ لا فتيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شىء لى واصل الفتيل ما فى شقّ النواة كالخيط وقيل هو ما يفتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر

وعِيلَ صَبْرى ، قُلْتُ له إنّه لم يَبْقَ لك عِلّة ، ولا لِيَ تَعِلّة ، وفى غَدٍ أَزْجُرُ غُرابَ البَيْنِ ، وأَرْحَلُ عنك بخُفَّىْ حُنَيْنٍ ، فقال حاشَ للهِ أَنْ أُخْلِفَك ، او أُخالِفَك ، وما أَرْجَأْتُ أن أُحَدِّثَك ، إلّا

والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبىّ وهو تلهيته بشىء من الطعام عن اللبن ويجرّنى اعتّه التاميل اى يحملنى على ان اجُرّ ومنه قولهم أجرّه الرمح اى اطعنه بالرمح واتركه معه يجرّه ويقال اجرّه رسنه اذا تركه يصنع ما شاء واجرّه اى وضع الجرير وهو الحبل فى عنقه وعيل صبرى عيل اى غُلِب فهو معول بوزن مقول من قولهم عاله الشىء يعوله عَوْلا اذا غلبه وثقل عليه تعلة التعلّة بكسر العين والعلالة بضمّها ما يُتعلّل به اى يتشاغل ويُتلهّى به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك وفى بعض النسخ ولا لى فى المُقام تعلّة ازجر غراب البين اى ارتحل الزجر العيافة واصله ان يرمى الرجل الطائرَ بالحصاة او يصيح به فان ولّاه ميامنه فى طيرانه تفاءل به وان ولّاه مياسره تشاءم به من الزجرة وهى الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير ان تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها والعائف المتكهّن قال حمزة فى امثاله انما لزم الغرابَ هذا الاسم يعنى البين لانه اذا بان اهل الدار للفجعة وقع فى موضع بيوتهم يتلمّس ويتقمّر وتشاءموا به وتطيّروا منه فقالوا فى المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسمّوه غراب البين ويُنشَدُ للحارثى شعر

أَقُولُ وَقَدْ صاحَ ابْنُ دأيَةَ غُدْوَةً ... بِبَيْنِ النَّوى لا أُخْطِئَنَّكَ الشَّبابُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَابِنِي أَنْتَ روعَةً ... بِبَيْنُونَةِ الأَحْبابِ عِشْكَ فارِكُ
وَلا بِضتَّ فِي خَضْراءَ ما عِشْتَ بَيْضَةً ... وَضاقَتْ بِرُحْباها عَلَيْكَ المَسالِكُ

قيل غراب البين هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم لانه يحتم بالفراق ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم شعر

وَصاحَ غُرابٌ فَوْقَ أَغْوادِ بَائِنٍ ... بِأَخْبارِ أَحْبابِي فَقَمَّنِي الفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرابٌ بِاغْتِرابٍ وَبائِنٌ ... بِبَيْنِ النَّوَى تِلْكَ العِيافَةُ والزَّجْرُ

بخفّى حنين قد تقدّم حديث خفّى حنين فى شرح المقامة العامرة حاش لله ان اخلفك الاخلاف نقض الوعد بانتفاء ما تضمّن من خير او شرّ يقال اخلف ما وعد ويُعدّى الى مفعولين فيقال اخلفنى موعدَه وامّا اخلفتُ موعدَه فمعناه وجدته مخلفا وما ارجأت

فقال دُونَ مَرامِك حَرْبُ البَسُوس، او تَنْحَبَنى الى السُّوس، فصاحَبْتُه اليها قَهْرًا، وعَكَفْتُ بها عليه شَهْرًا، وهو يَعُلُّنى كأساتِ التَّعْليل، ويُجِرُّنى أَعِنَّةَ التَّأْميل، حتَّى اذا حَرِجَ صَدْرى،

يقرأ علىّ من سرد الحديث والقرآءة اذا اتى بهما على ولآء واصله من سرد الدرع وهو نسجها وادخال بعض حلقها فى بعض وسرد النعال وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلا فى صعوبة نيله وتعذّر الوصول اليه جريًا على اسلوب قولهم دونه خرط القتاد اى دون ما رمت وطلبت هدائد مثل هدائد هذه الحرب وهى التى وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التى اسمها البسوس وهى مثل فى الشوم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هى امرأة من غنىّ كانت جارة لجسّاس بن مُرّة وفى مجمع الامثال هى بسوس بنت منقذ القيمية خالة لجسّاس بن مرّة بن ذهل الشيبانى قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جَرْم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها سراب وكان كليب قد حمى ارض العالية فى انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابلُ جسّاس لمصاهرة بينهما فخرجت سراب فى ابل جسّاس ترعى فى حمى كليب ونظر اليها كليب فانكرها فرماها بسهم فاختلّ ضرعها فولّت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها تنخب دما ولبنا فلما نظر اليها صرّخ بالذلّ فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلّاه ثم انشأت تقول شعر

لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِى دارِ مُنْقِذٍ لما ضِيمَ سَعْدٌ وَهْوَ جَارٌ لِأَبْيَاتِى
وَلَكِنَّنِى أَصْبَحْتُ فِى دارِ غُرْبَةٍ مَتَى يَعْدُ فيها الذِّئْبُ يَعْدُ عَلَى شَاتِى

فلما سمع جسّاس قولها سكتها وقال ايّتها المرأة ليُقْتَلنّ غدا جمل هو اعظم عقرا من ناقة جارك وقد سبق ذكر جسّاس وقتله كليبا فى شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر امر كليب نَشب الشرّ بين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبب فى ذلك اضيف الحرب اليها فقيل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات مستجابة وكانت له امرأة تسمّى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعو لها الله ليجعلها اجمل امرأة فى بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله ان يمسخها كلبة نبّاحة فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امراته مثلا فى الشوم يعلنى كاسات التعليل علّه اى سقاه السقية الثانية وهو لازم ومتعدٍّ وعين مضارعه تضمّ وتكسر

فتعارَفْنا حِينَئِذٍ ، وحَفَّتْ بي فَرْحَتانِ ساعَتَئِذٍ ، ولم أَدْرِ بأَيِّهما أنا أَصْفَى فَرَحًا ، وأَوْفَى مَرَحًا ، أَبِإِسْفارِهِ ، من دُجُنَّةِ أَسْفارِهِ ، أم بخِصْبِ رِحالِهِ ، بَعْدَ إِمْحالِهِ ، وتاقَتْ نَفْسِي الى أن أَفُضَّ خَتْمَ سِرِّهِ ، وأَبْطُنَ داعِيَةَ يُسْرِهِ ، فقُلْتُ له مِنْ أَيْنَ إِيابُك ، والى أَيْنَ آنْسِيابُك ، وبِمَ آمْتَلَأَتْ عِيابُك ، فقال أَمَّا المَقْدَمُ فمن طُوسَ ، وامّا المَقْصَدُ فإلى السُّوسِ ، وامَّا الجِدَةُ الَّتي أَصَبْتُها ، فمن رِسالَةٍ اقتَضَبْتُها ، فسَأَلْتُه أَنْ يَفْرُشَني دِخْلَتَه ، ويَسْرُدَ عليَّ رِسالَتَه ،

المسنّ بعد البزول باربع سنين والتقليح ازالة القلح وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسنّ يؤدّب ويراض ساعتئذ حينئذ وساعتئذ بمعنى واحد وقد عاب ابن الخشّاب هذا الموضع على الحريرى وقال العجمتان واحدة لان اذ فيهما بمعنى واحد وهى موضع الجمع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرها من اسماء الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وهو ان يتحد آخر البيتين لفظا ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يتأوّل للحريرى فى ذلك انّ اذ لما ركّبت مع الحين ومع الساعة صارت هى مع ما ركّبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلف صدراهما فيكون ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما اباسفاره من دجنّة اسفاره الإسفار الاضاءة والاشراق والدجنّة بتشديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خفّفها الشاعر جاز اراد بدجنّة اسفاره اسفاره البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ فى شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية اللبن وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عيابك العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتمامه قد سبق فى شرح الخطبة ان يفرشنى دخلته من امثال المولّدين فرهته دخلة امرى ويروى فرهت له يضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرهته امرى اى بسطته له كله واوسعته ايّاه مستعار من فرش الفراش وانّما عُدّى الى مفعولين على حذف حرف الجرّ كقولهم امرتك الخيرَ او على التضمين كانّه قيل اوسعته امرى ويسرد علىّ رسالته اى

هُدًى ، فلمّا انتَهَيْتُ الى ظِلِّ الخَيْمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَة ، وشارَةً مَرْموقَة ، وشَبْحًا عليه بِزَّةٌ سَنِيَّة ، ولَدَيْه فاكِهَةٌ جَنِيَّة ، فَحَيَّيْتُه ، ثُم تَحامَيْتُه ، فضَحِكَ الىَّ ، وأَحْسَنَ الرَّدَّ علىَّ ، وقال أَلا تَجْلِسُ الى من تَروقُ فاكِهَتُه ، وتَشوقُ مُفاكَهَتُه ، فجَلَسْتُ لِاغْتِنامِ مُحاضَرَته ، لا لالتِهامِ ما بحَضْرَته ، فحِينَ سَفَرَ عن آدابِه ، وكَشَرَ عن أَنْيابِه ، عَرَفْتُ أنه أبو زَيْدٍ بحُسْنِ مُلَحِه ، وقُبْحِ قَلَحِه ،

سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا يعنى لعلّى اجد عند النار من يدلّنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوار روقة اى حسان تروقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فاره وفُرْهة وصاحب وصُحْبة ويقال الروقة الجميل من الناس جدّا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكّر والمؤنّث وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنة التى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضا وهو متاعه المستحسن بزّة سنيّة اى ثياب رفيعة هريفة البزّة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنيّة اى مجنيّة فى المحال قال الله تعالى رطبا جنيّا اى غضّا طريّا ساعة قطف تحاميته اى جانبته يريد انه سلّم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لِمَ لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة ماقه الشىء وشوّقه هيّج شوقه ومنه قوله فى المقامة الثانية شعر

فَما راقَنِى مَنْ لاقَنِى بَعْدَ بُعْدِهِ ولا شاقَنِى مَنْ ساقَنِى لِوِصالِهِ

لالتهامر فى بعض النسخ لالتقام سفر اى كشف وكشر عن انيابه يريد ضحك واظهر اسنانه بالضحك وقلح قلحه القَلَح صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر

قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْهِمْ بَيْنَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقَلَحُ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلَحِ وَتَصْفِيفِ طُرَّتِهِ بِالْجَلَحِ
عَسَى أَنْ يَخِفَّ غَرامِى بِهِ فَقَدْ بَرَّحَتْ بِى تِلْكَ الْمَلَحِ

تقول منه قلح الرجل بالكسر فهو اقلحُ وفى المثل عَود يُقلّح اى تدقّى اسنانُه وهو فى مذهبه مثل مرّضت الرجل اذا قمت عليه فى مرضه وقرّدت البعير اذا نزعت فراده وطنّيته اذا عالجته من طناء وعن الميدانى العَوْد البعير المسنّ يقال عُوِّد تعويدا اذا صار عودا وهو

الإعْواز، فلَبِثتُ فيها مُدَّة، أُكابِدُ شِدَّة، وأُزَجّي أَيّامًا مُسْوَدَّة، الى أن رَأَيْتُ تَمادِيَ المُقام، من عَوادِي الإنْتِقام، فـرَمَقْتُها بعَيْنِ القالى، وفارَقْتُها مُفارَقَةَ الطَّلَلِ البالى، وظَعَنْتُ عن وَشَلِها كَمِيشَ الإزار، راكِضًا الى المِياهِ الغِزار، حَتَّى إذا سِرْتُ منها مَرْحَلَتَيْن، وبَعُدتُّ سُرَى لَيْلَتَيْن، تَرآءَتْ لى خَيْمَةٌ مَضْروبَة، ونارٌ مَشْبوبَة، فقُلْتُ آتِيهما لَعَلّى أَنْقَعُ صَدًى، او أَجِدُ على النّارِ

الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تنجر من البكرة الى الظهيرة وطائفة اخرى الى العتمة وقد يروى سوق الاهواز حلة الاهواز اعوز الرجل اى افتقر وساءت حاله والحلّة هاهنا استعارة والحلّة ازار ورداء ولا تسمّى حلّة حتى تكون ثوبين وازجّى ايّاما مسودّة يقال زجّيته تزجيةً اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجّى الايّام اى كيف تدفعها والايّام المسودّة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادى الانتقام العوادى جمع عادية السمّ وهى ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان اى ظلمه وشرّه وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عَدَتْ عوادٍ عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدَتْ عَوادٍ بَيْنَنا وَخُطُوبُ والانتقام المعاقبة يعنى من عوادى انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه الايّام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدوّ وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة عن وهلها الوهل الماء القليل وقد مرّ بيان الوهل فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشمّره للاسراع يقال كمّش ذيله اذا قلّصه وشمّره وفى كتاب العين رجل كميش وكمش اى عزوم ماضٍ وقد كمُش كماشة وانكمش فى سعيه وتكمّش اسرع راكضا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استعمالا له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل رَكَض الفرسُ اذا عدا وليس بالاصل والصواب رُكِض الفرس على ما لم يسمَّ فاعله وهو مركوض وفى حديث الاستعاذة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع الجمع الاخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعلى انقع صدى اى عطشا والنقع

ثم قال لجوابٌ يَشْفِي ، خَيْرٌ مِن جِلْبابٍ يُدْفِئُ ، فَٱكْتَفِ ، بما وَعَيْتَ وَٱنْكَفِئْ ، ففارَقْتُه وقد ذَهَبَتْ فَرْوَتِي لِشَقْوَتِي ، وحَصَلْتُ على الرِّعْدَةِ طُولَ شَتْوَتِي ،

المقامةُ السّادِسَةُ والعِشْرونَ وتُعْرَفُ بالرَّقْطاءِ

حَدَّثَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال حَلَلْتُ سُوقَ الأَهْواز ، لابِسًا حُلَّةَ

الحريرى للضرورة وكسّ هو كناية عن فرج المرأة وهو فارسىّ معرّب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر

يَقُولونَ كافاتُ الشِّتاءِ كَثيرَةٌ ... وَمَا هِيَ إِلَّا واحِدٌ غَيْرُ مُفْتَرَى

إِذا عُدَّ كافُ الكِيسِ فالكُلُّ حاضِرٌ ... لَدَيْكَ وكُلُّ الصَّيْدِ يُوجَدُ فِي الغَرَا

يدفئ ادفأه اى احسنه ،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطآء عند البلغآء هى الرسالة والقصيدة التى احد حروف كلمة منها منقوط والآخر غير منقوط من الشاة الرقطآء فهى التى بها نُقَطٌ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطآء وهى السوداء التى تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرُّقطة وفى حديث حذيفة رضه اتتكم الرقطآء المظلمة اى الفتن حللت سوقى الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس ينسب اليه السكّر قال ابو الطيّب المتنبّى يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار الكاتب شعر

شَغَلَتْ قَلْبَهُ جِسانُ المَعالِي ... عَنْ جِسانِ الوُجُوهِ والأَعْجازِ

وكَأَنَّ الفَرِيدَ والدُّرَّ والياقُو ... تَ مِنْ لَفْظِهِ وَسامَ الرِّكازِ

تَقْضُمُ الجَمْرَ والحَدِيدَ الأَعادِي ... دُونَهُ قَضْمَ سُكَّرِ الأَهْوازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد فى المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشيآء كأنّها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعدآءه لحنقهم وهدّة غيظهم بقصورهم دونه يقضمون الحديد والجمر كما يقضم السكّر والاهواز قصبة مخصّصة بالحُمّى حتى قالوا حُمّى الاهواز قيل الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوقى

اليك، وسَتْرى لك وعليك، بأن تَسْمُحَ لى برَدِّ الفَرْوَة، او تُعَرِّفَنى كافاتِ الشَّتْوَة، فنَظَرَ الىَّ نَظَرَ المُتَعَجِّب، وآزْمَهَرَّ آزْمِهْرارَ المُتَغَضِّب، ثُم قال أمّا رَدُّ الفَرْوَةِ فأَبْعَدُ من رَدِّ أَمْسِ الدابِر، والمَيْتِ الغابِر، وأمّا كَافاتُ الشَّتْوَةِ فسُبْحانَ مَنْ طَبَعَ على ذِهْنِك، وأَوْهَى وِعآءَ خَزْنِك، حَتَّى أُنْسِيتَ ما أَنْشَدتُّك بالدَّسْكَرَة، لِآبْنِ سُكَّرَة، نظم

جآءَ الشِّتآءُ وعندِى مِن حَوائِجِه سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتِنا حَبَسا
كِنٌّ وكِيسٌ وكانُونٌ وكَأْسُ طِلًا بَعْدَ الكَبابِ وكُسٌّ ناعِمٌ وكِسا

فاذا اخذت بقول الفرآء كان اكسى افعل من المفعول وهو قليل شاذّ فذكر جار الله فى اساسه كَسِىَ الرجلُ فهو كاسٍ نحو حَلِى فهو حالٍ وانشد بيت الحطيئة حجّة لذلك وسترى لك وعليك يريد انه ستر له باعطآء الفروة وستر عليه بكتمانه سرّه فى حيلته ومكره وازمهرّ يقال ازمهرّت عيناه من الغضب اذا احمرّتا وعن الجوهرى المزمهرّ الشديد الغضب من ردّ امس الدابر دبر بالشىء ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الدابرُ ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال صخر بن عمرو بن الشريد السُّلَمى شعر

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمُ ثُنآءً وَمَوْحَدًا وَتَرَكْتُ مُرَّةَ مِثْلَ أَمْسِ الدّابِرِ

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى وعاء خزنك اوهى السقآء شقّه وخرقه واراد بوعآء خزنه محلّ حفظه وذكره بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبغداذ لابن سكرة ابن سكّرة الهاشمى هو ابو الحسن محمّد بن عبد الله بن محمّد احد الظرفآء واصحاب الملح وكان يقال ببغداذ انّ زمانا جاد بمثل ابن سكّرة وابن الحجّاج لمخىّ جدّا وما شبّها الا بجرير والفرزدق فى عصرهما ويقال ان ديوان شعر ابن سكّرة يربى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبى فى اليتيمة اكثره سخف وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كنّ الكنّ السترة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا واراد به ههنا البيت وكاس طلا الطلآء بالكسر والمدّ ما طبخ من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمّى الخمر الطلآء وهو المراد هاهنا وقد قصره

به عِلْمٌ، فوالّذى نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وطَيَّبَ تُرْبَةَ طَيْبَةَ، لو لَمْ أَتَعَرَّ لرُحْتُ بالخَيْبَة، وصَفَرِ العَيْبَة، ثُم نَزَعَ الى الفِرار، وتَبَرْقَعَ بالإكْفِهْرار، وقال أما تَعْلَمُ أنّ شِنْشِنَتِي الإنْتِقالُ من صَيْدٍ الى صَيْدٍ، والإنْعِطافُ من عَمْرٍو الى زَيْدٍ، وأَراكَ قد عُقْتَنى، وعَقَقْتَنى، وأَفَتَّنى، أَضْعافَ ما أَفَدتَّنى، فَٱعْفُنى عافاك اللّهُ من لَغْوِك، وَٱسْدُدْ دُونى بابَ جِدِّك ولَهْوِك، فجَبَذْتُه جَبْذَ التِلْعابَة، وجَعْجَعْتُ به للدُّعابَة، وقُلْتُ له واللّهِ لو لم أُوارِك، وأُغَطِّ على عَوارِك، لَمَا وَصَلْتَ الى صِلَة، ولا انقَلَبْتَ أَكْسَى من بَصَلَة، فجازِنى عن إحْسانى

ولا تقف الآية نوّر الشيبة اى بيّض شعر الرأس واللحية تربة طيبة طيبة اسم مدينة الرسول صلعم وهو سمّاها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب وصفر العيبة الصفر بالتحريك الخلو والعيبة ما يجعل فيه الثياب والجمع عِيَب وعِياب وعيَبات نزع الى الفوار نزع الى اهله ينزع نَزْعا اى اشتاق وبعير نازع وناقة نازع اذا حنّت الى اوطانها ومرعاها قال الشاعر شعر

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذِلُونِى وَٱنْظُرُوا ... الى النَّازِعِ المَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وتبرقع بالاكفهرار اى بالتعبّس شنشنة الشنشنة الطبيعة والخُلق وعققتنى اى عصيتنى وخالفتنى وافتّنى هو من افاته شيأ اذا فوّته فجبذته جبذ التلعابة التلعابة والتلعاب بكسر التاء فى كليهما الكثير اللعب والجبذ بمعنى الجذب وجعجعت به للدعابة الدعابة المزاح والجعجعة الحبس كتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان جَعْجِعْ بحسين اى ضيّق عليه والجَعَج والجعجاع الموضع الضيّق الخشن والجعجعة التضييق على الغريم فى المطالبة والجعجعة ايضا صوت الرحى وفى المثل اسمع جعجعة ولا ارى طحنا يريد ضيّقت عليه اكسى من بصلة هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال حمزة انما قيل ذلك لتضاعف قشرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكتسى كاسٍ وقال ابن جنى كَسِىَ زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء فى بيت الحُطَيْئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها ... وَٱقْعُدْ فَإِنَّكَ الطّاعِمُ الكاسِى

اراد المكسوّ وهو مثل ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كُسِىَ العريانُ ولا يقال كَسِىَ

آقْبَلْها منّى ، فما كَذَّبَ أنِ آفْتَراها ، وعَيْنى تَراها ، ثم أنْشَدَ ، نظم

لله مَنْ أَلْبَسَنى فَرْوَةً أَضْحَتْ مِنَ الرِّعْدَةِ لى جُنَّه
أَلْبَسَنِيها واقِيًا مُعْجَبَتى وَقِيَ شَرَّ الإنْسِ والجِنَّه
سَيَكْتَسِى اليَوْمَ ثَنائِى وفى غَدٍ سيُكْسَى سُنْدُسَ الجَنَّه

قال فلمّا فَتَنَ قُلوبَ الجَماعَة ، بِآفْتِنانِه فى البَراعَة ، أَلْقَوْا عليه من الفِراءِ المُغَشَّاة ، والجِبابِ المُوَشَّاة ، ما آدَهُ ثِقَلُه ، ولم يَكَدْ يُقِلُّه ، فانطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بالفَرَج ، مُسْتَسْقِيًا للكَرَج ، وتَبِعْتُه الى حَيْثُ ارتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وبَدَتِ السَّماءُ نَقِيَّةً ، فقُلْتُ له لَشَدَّ ما قَرَسَك البَرْدُ ، فلا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فقال وَيْكَ لَيْسَ مِنَ العَدْل ، سُرْعَةُ العَذْل ، فلا تَعْجَلَنَّ بلَوْمٍ هو ظُلْمٌ ، ولا تَقْفُ ما ليس لك

المقامة الثالثة عشرة من الفراء المغشّاة اى التى عليها الاغشية وهى الاغطية التى تخاط عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما اده ثقله اى ما اثقله يقال آدنى الحمل يؤدنى اودا اى اثقلنى وانا مؤد يقله اى يرفعه مستسقيا للكرج اى قائلا سقاها الله الى حيث ارتفعت التقية اراد بالتقية الخوف والاحتراز تقول اتّقى يتّقى اتقآء وتقيّة وبدت السماء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السماء اذا انجاب السحاب لشدّ ما قرّسك البرد القَرْس والقَرَس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضرب وفرح اذا اشتدّ وقرس المآء جمد وبرد ومآء قارس وقريس وقرّسه البرد بالتشديد واقرسه اذا اشتدّ عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده هيبًا من شدّته وقد وقع فى بعض النسخ قرسك بالتخفيف وهو خطأ وما فى لشدّ ما مثلها فى نعمّا فى انها نكرة فى موضع النصب واللام للقسم ومعنى الكلام التعجّب وقيل معناه لشديد بردك مثل قولهم لعَزَّ ما أُحِبُّك قال الفرآء هو فى معنى حقّ لانهم يقولون اتحبّنى فتقول لعَزَّ ما ولحَقَّ ما اى لعزيز حبّك ولحقيق حبّك ويك اصله وى للحق به الكاف ومعناه عجبا تقول ويك ووى لعبد الله ليس من العدل سرعة العذل هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اى لا تتبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل معناه لا تقل فى شىء بغير علم وهو من قوله تعالى فى سورة الاسرى

أَدْرَكَه ، ولم يَأْمَنْ أن يَهْتِكَه ، فقال أُقْسِمُ بالسَّمَرِ والقَمَر ، والزُّهْرِ والزَّهَر ، إنّه لَنْ يَسْتُرَنِي إلَّا مَن طابَ خِيمُه ، وأُشْرِبَ ماءَ المُرُوَّةِ أَدِيمُه ، فعَقَلْتُ ما عَناه ، وإنْ لَمْ يَدْرِ القَوْمُ مَعْناه ، وسآءَنِي ما يُعانِيه من الرِّعْدَة ، وَٱقْشِعْرارِ الجِلْدَة ، فعَمَدتُّ لِفَرْوَةٍ هِ بالنَّهارِ رِياشي ، وفي اللَّيْلِ فِراشي ، فنَضَوْتُها عَنّي ، وقُلْتُ له

نأمر فيبنى لك قصر قال الاصمعى فاعطيت اربعة آلاف دينار لابنى منها قصرا ومن تمليحه ما قرأت فى تاريخ بغداذ انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعى هل لك من زوجة قلت لا قال فجارية قلت جارية للهنة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت انى لمحتاج الى ذلك فاخرجت جارية فى غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لى خذها فشكرته فبكت الجارية وقالت يا سيّدى تدفعنى الى هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظره وجزعت جزعا شديدا فقال يا اصمعى هل لك ان اعوّضك منها الف دينار قلت ما اكره ذلك وامرنى بالالف ودخلت الجارية فقال لى انى انكرت على هذه الجارية امرا فاردت عقوبتها بك ثم رحمتها منك قلت ايّها الامير فالّا اعلمتنى قبل ذلك فانى لم آتيك حتى سرحت لحيتى واصلحت عمّتى ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة حلقتى فوالله لو رأتنى كذلك لما عاودت شيئا تنكره منها ابدا اقسم بالسمر والقمر يقال فى المثل حلفت بالسمر والقمر والسمر هو سواد الليل لما فيه من السمرة وفى مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اى سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعنى ابدا وعن الميدانى قال الاصمعى السمر الظلمة وانما سمّيت سمرا لانهم كانوا يجتمعون فى الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سمّيت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضمّ جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضمّ الزاى وفتح الهاء وهى ثلاث ليال من اوّل الشهر مثل الغرر وزنا ومعنى والاوّل اصحّ لن يسترنى اى لن يكتم سرّى وعورتى فى صنعتى وحيلتى فى كذبى وخدعتى من طاب خيمه الخيم بكسر الخاء العجيّة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن الجوهرى واشرب ماء المروّة اديمه اى وجهه تعبيرة عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم وجه الارض اديما وافشعرار الجلدة اقشعرار الجلدة ارتعادها وتخشّنها وتغيّر لونها ويقال اقشعرّ شعره اذا قام من فزع او برد وغير ذلك فعمدت لفروة عمدت للشىء اعمد واعمد عمدا وعمدا قصدت له فما كذب ان افتراها افتريت الفرو لبسته وقولهم ما كذب ان فعل كذا مرّ بيانه فى شرح

جَعَلَتْ مَلامِحُ عَيْنِى تَعْجُمُه ، ومَرامِى لَحْظى تَرْجُمُه ، حتَّى آسْتَبَنْتُ أنَّه أبو زَيْدٍ ، وأنَّ تَعَرِّيَه أُحْبولَةٌ لصَيْدٍ ، ولَمْ هو أنَّ عِرْفانى قد

بنفسه من غير اوّليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبيانى حين حجبه عن عيادة النعمن ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَإِنِّي لَا أُلُومُكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يا عِصامُ

ويحكى ان الحجّاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال فى نفسه لاخبرنّه ثم قال له حين دخل عليه اعصامىّ انت ام عظامىّ اراد عرفت بنفسك ام تفتخر بآبائك الذين صاروا عظاما فقال انا عصامىّ وعظامىّ فقال الحجّاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه وزاده ومكث عنده مدّة ثم فتّشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلنّك قال قل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتنى بما اجبت لما سألتك عمّا سألتك قال له لم اعلم اعصامىّ خير ام عظامىّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرّنى احدهما نفعنى الآخر وكان الحجّاج ظنّ انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائى لشرفهم فقال الحجّاج عند ذلك المقادير تصيّر العىّ خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمعىّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الباهلى وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هى الاحاديث الطيّبة وكان الاصمعىّ موسوما بها قيل لابى نُواس قد أُخِصّ ابو عبيدة والاصمعىّ الى الرشيد فقال ابو نواس اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سِفْره قرأ عليهم اخبار الاوّلين والآخرين واما الاصمعىّ فبلبل يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعى وابى عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما تُرِكَ مع اسفاره يقرؤها والاصمعى بمنزلة بلبل فى قفص نسمع مرّة من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرّزى وقد قال الاصمعى فى نفسه شُهِرت بالادب ونلت بالملح والذى يدلّ على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد وهو متّكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون فى خُصّ على الشرب بالمناهدة وهى ان يشترى احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخصّ فقام يقول غدا اشترى اللبن والجصّ والثانى يقول انا اكترى العمّال ويقول الآخر انا اشترى البُسُط وكذا ثم يقولون نبنى قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرّقوا ولا شىء ممّا دبّروا فقال احدهم فى ذلك شعر

إِذا ما دَارَتِ الْأَقْدَاحُ قَالُوا غَدًا نَبْنِي بِآجُرٍّ وَجِصِّ
وَكَيْفَ يُشَيِّدُ الْبُنْيَانَ قَوْمٌ يُزَجُّونَ الثِّنَاءَ بِغَيْرِ قُمْصِ

فاستلقى الرشيد يضحك ويصفّق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

له قد جَلَوْتَ علينا أَدَبَك ، فَآجْلُ لَنا نَسَبَك ، فقال تَبًّا لِمُفْتَخِرٍ ، بِعَظْمٍ نَخِرٍ ، إنَّما الفَخْرُ بالتُّقَى ، والأَدَبِ المُنْتَقَى ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم

لَعَمْرُك ما الإنسانُ إلّا آبنُ يَوْمِهِ ... على ما تَجَلَّى يَوْمُه لا آبنُ أَمْسِهِ
وما الفَخْرُ بالعَظْمِ الرَّمِيمِ وإنَّما ... فَخارُ الَّذى يَبْغِي الفَخارَ بنَفْسِهِ

ثُمَّ إنَّه جَلَسَ مُحْقَوْقِفًا ، وَآجْرَنْثَمَ مُقَفْقِفًا ، وقال اللّهُمَّ يا مَنْ غَمَرَ بنَوالِهِ ، وأَمَرَ بسُؤالِهِ ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآلِهِ ، وأَعِنِّي على البَرْدِ وأَهْوالِهِ ، وأَتِحْ لى حُرًّا يُؤْثِرُ مِن خَصاصَةٍ ، ويُواسِى ولو بقُصاصَةٍ ، قال الرّاوى فلمّا جَلَّى عن النَّفْسِ العِصامِيَّة ، والمُلَحِ الأَصْمَعِيَّة ،

السعيد من وُعِظ بغيره يضرب فى وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجدّ من اعتبر بما لحق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع فى مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة بعظم نخر اى بالٍ من نخر الشىء بالكسر بلى وتفتّت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذى يعتبر حاله فيما هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتّضح يومه وانكشف من علمه وادبه ثم انه جلس محقوقفا اى معوّجا ومنحنيا مرّ بيانه فى شرح المقامة الخامسة واجرنثم مقفقفا اى انقبض واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجتمع حول الشجرة من التراب وقد سبق القول فى حقيقتها فى شرح المقامة التاسعة وقفقف الرجل ارتعد من البرد وقفقفت اسنانه وتقفقفت اصطكّت من البرد او الخوف من غمر اى غطّى وامر بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعونى استجب لكم والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة الخصاصة بالفتح الحاجة والفقر وقد مرّ القول فى الخصاصة فى شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة يريد ولو بشىء قليل القصاصة بضمّ القاف ما يقصّ اى يقطع من الظفر والشعر وغيرهما جلى عن النفس العصاميّة نفس عصامى مثل فى من عرف بنفسه لا بآبائه واصل هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا ... وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ والإِقْدامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمامَا ... حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الأَقْوامَا

وهو عصام بن مَهْبَر الخارجىّ حاجب النعمن بن المنذر وانما سمّته العرب خارجيّا لانه خرج

غَيْرُ الـتَّـنَحِّـى وَٱصْطِلَآءِ الجَمْرِ فَهَلْ خِضَمٌّ ذُو رِدَآءٍ غَمْـرِ
يَسْتُرُنِى بِمُـطْـرَنٍ أَوْ طِـمْـرِ طِـلَابَ وَجْـهِ اللهِ لا لِشُكْرِى

ثم قال يا أَرْبابَ التَّرآءِ ، الرَّافِلِينَ فى الفِرآءِ ، مَنْ أُوتِىَ خَيْرًا فَلْيُنْفِقْ ، ومَنِ ٱسْتَطاعَ أن يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ ، فإنَّ الدُّنْيا غَدُورٌ ، والدَّهْرَ عَثورٌ ، والمُكْنَةُ زَوْرَةُ طَيْفٍ ، والفُرْصَةُ مُزْنَةُ صَيْفٍ ، وإنّى واللهِ لَطالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتآءَ بكافاتِه ، وأَعْدَدتُّ له الأُهَبَ قَبْلَ مُوافاتِه ، وها أنا اليَوْمَ يا سادَتى ، ساعِدى وِسادَتى ، وجِلْدَتى ، بُرْدَتى ، وحَفْنَتى ، جَفْنَتى ، فَلْيَعْتَبِرِ العاقِلُ بِحالى ، وَلْيُبادِرْ صَرْفَ اللَّيالى ، فإنَّ السَّعِيدَ مَنِ ٱتَّعَظَ بسِواه ، وَٱسْتَعَدَّ لِمَسْراه ، فقِيلَ

غير التنحّى التنحّى النزول للشمس فهل خضمّ ذو رداء غمر الخضمّ فى الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجوّاد خضمّ على التشبيه والجمع خضمّون وفلان غمر الردآء اى كثير العطآء والمراد بالردآء صاحبه كما يقال ناعم الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وانما عبّروا بالردآء عن العطآء وعن الثنآء لانهما ممّا يتزيّن به كما يتزيّن بالردآء ولانهم توهّموا ان القلب اذا كان واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى ردآء واسع وصار مستعارا من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الردآء الذى يشتمل به لانه يصون عِرضه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور اى كثير العثار والسقوط مزنة صيف مزنة الصيف وسحابته مثل فى انقضآء الشىء بسرعة ومنه قولهم سحابة صيف عن قليل تقشّعُ قيل كان ابن شُبْرمة اذا نزلت به نازلة شديدة تمثّل به فلما وقف الحكمآء على تابوت الاسكندر ورَمَى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف انجلى وللصاحب سحابة الصيف اثبت من قولك والخطّ فى المآء ابقى من عهدك وكذلك مرّ السحاب مثل فى ذلك ومنه قول بعض الحكمآء الفُرَصُ تمرّ مرّ السحاب وقول الحريرى مبنىّ على هذين المثلين تلقيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتآء ما يأتى مجموعا فى بيتى ابن سُكّرة من الالفاظ التى فى اوّلها كاف وحفنتى جفنتى الحفنة ملء الكفّ يقال اعطاه حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفنات ربّنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكفّ نفسها لما بينهما من الاتّصال. السعيد من اتّعظ بسواه اصل المثل

وتَشْتَكِي كُومِي غَداةَ أُقَرِّي ... مُجَرَّدَ الدَّهْرِ سُيُونَ الغَدْرِ
وشَنَّ غاراتِ الرَّزايا الغُبْرِ ... ولم يَزَلْ يَسْحَتُنِي ويَبْرِي
حَتَّى عَفَتْ دارِي وغاضَ دَرِّي ... وبارَ سِعْرِي في الوَرَى وشِعْرِي
وصِرْتُ نِضْوَ فاقَةٍ وعُسْرِ ... عارِي المَطا مُجَرَّدًا من قِشْرِي
كَأَنَّنِي المِغْزَلُ في التَّعَرِّي ... لا دِفْءَ لِي في الصِّنِّ والصِّنَّبْرِ

وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كومى غداة اقرى الكوم جمع كومآء وهى الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره اياها يعنى اكثرت نحرها للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبرى اى يبرينى كما يبرى القلم وبار سعرى فى الورى وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر ويروى مكان سعرى شعرى بفتح الشين المعجمة .الاوّل اوجه عارى المطا اى الظهر مجرّدا من قشرى اى من ثوبى كانى المغزل فى التعرّى هو مبنىّ على قول العرب اعرى من المغزل وانما قيل ذلك لان الغازلة لا تبقى عليه هيًا ممّا يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة شعر

وَعُرِّيتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ ... كما عُرِّيَتْ مِمَّا تُجِرُّ المَغازِلُ

وقول الحماسى شعر

وَأَبْلِغْ سَلامانَ إِنْ جِئْتَهَا ... فَلا يَكُ هِبْهَا لَهَا المُغْزِلُ
وَيُكْسِي الأَنامَ وَيَعْرَى أَسْتُهُ ... وَيَنْسُلُ مِنْ خَلْعِهِ الأَسْفَلُ

لا دفء لى الدفء ما استُدْفِئَ به وهو اسم من دَفِئَ اذا وجد الحرّ فى الصنّ والصنّبر الصنّ والصنّبر من ايّام العجوز وهى سبعة تأتى فى عجز الشتآء ويشتدّ فيها البرد اوّلها الصنّ ثم الصنّبر ثم الوبر ثم الآمر ثم المُؤتمر ثم المعلّل ثم مُطفِئُ الجمر ويروى مُكفِئُ الظعن وجمعها ابن احمر بقوله شعر

كُسِعَ الشِّتآءُ بِسَبْعَةٍ الغُبْرِ ... ايّامِ شَهْلَتِها مِنَ الشَّهْرِ
فإذَا انْقَضَتْ ايّامُها وَمَضَتْ ... صِنٌّ وَصِنَّبْرٌ مَعَ الوَبْرِ
وبِآمِرٍ وأَخِيهِ مُؤتَمِرٍ ... ومُعَلِّلٍ ومُطْفِئِ الجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتآءُ مُوَلِّيًا عجلًا ... وَأَتَتْكَ وافِدَةٌ مِنَ النَّحْرِ

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوّله والنحيرة اوّل يوم من الشهر او آخره او اخر ليلة منه قال الشريشى ايّام العجوز وهى سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اوّل مارس

أُحافِظُ عليها ، فَاضْطُرِرْتُ فى يَوْمٍ جَوُّهُ مُزْمَهِرٌّ ، ودَجْنُه مُكْفَهِرٌّ ، الى أن بَرَزْتُ من كِنانى ، لِمُهِمِّ عَنانى ، فإذا شَيْخٌ عارى الجِلْدَةِ ، بادِى الجُرْدَةِ ، وقَدِ اعْتَمَّ بِرَيْطَةٍ ، واستَتْفَرَ بفُوَيْطَةٍ ، وحَوالَيْه جَمْعٌ كَثيفُ الحَواشِى ، وهو يُنْشِدُ ولا يُحاشِى ، نظم

يا قَوْمِ لا يُنْمِيكُمْ عن فَقْرِى ... أَصْدَقُ من عُمْرِى أَوانَ الغُرِّ
فَاعْتَبِرُوا بما بَدا من ضُرِّى ... باطِنَ حالى وخَفِىَّ أَمْرِى
وحاذِرُوا انقِلابَ سِلْمِ الدَّهْرِ ... فإنَّنى كُنْتُ نَبِيهَ القَدْرِ
آوِى الى وَفْرٍ وحَدٍّ بَفْرِى ... تُفِيدُ صُفْرِى وتُبِيدُ سُمْرِى

جوّه مزمهرّ اى عديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهرّ اى سحابه متراكب من اكفهرّ الرجل اذا عبّس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقَه بوجه مكفهرّ يريد لا تلقه بوجه منبسط والمكفهرّ من السحاب الاسودُ الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى اى امّتى عارى الجلدة الجلدة اخصّ من الجلد بادى الجردة الجردة بالضمّ ارض مستوية متجرّدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة والجِرَدِ والمتجرّد كقولك حسن العُرية والمعرّى وهما بمعنى وقد اعتمّ بريطة اعتم اى تعمّم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند العرب ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعرى وانما اراد به شبه الكرازى فهو لفظ مغيّر عن اصله كالفوطة عندنا ضرب ممّا يعتمّ به وهى مغيّرة عن اصلها وانما اصل الفوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم واستتفر بفويطة الثفر بالضريك ثفر الدابّة وهو السَّيْر فى مؤخّر السرج واثفرتها اى شددتَ عليها الثفر واستتفر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذيه ثم ردّ طرفه بين رجليه الى حجزته واستتفر الكلب بذنبه اى جعله بين فخذيه كثيف الحواشى اى كثير الازدحام ينضمّ بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشى اى ولا يبالى حاشا من فلان اى تذمّم واستنكف اوان القرّ القرّ والقرّة بضمّ القاف وفتحها البرد فاعتبروا اى قيسوا واعرفوا اوى الى وفر وحدّ يفرى الوفر هاهنا المال والحدّ السيف وفريت الشىء افريه فَرْيا اذا قطعته تفيد صفرى وتبيد سمرى الصفر جمع الاصفر اراد به الدنانير والسمر جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكى الحارث بن همام قال شتوت بالكرج لدين أقتضيه ، وأرب أقضيه ، فبلوت من شتآنها الكالح ، وصرّها النافح ، ما عرّفنى جهد البلآء ، وعكف بى على الإصطلآء ، فلم أكن أزايل وجارى ، ومستوقد نارى ، إلّا لضرورة أدفع اليها ، او إقامة جماعة

موسى اكرم عيسى التبس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدّم الفاعل وتؤخّر المفعول ويتنزّل فى النقد منزلة الزيف الضيفن هو الذى يتّبع الضيف من غير ان يدعوه احد ولا شكّ ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابى دلف العجلى وهى ما بين اذربيجان وهمذان ولم تكن فى ايّام العجم مدينة مشهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان فنزلها العجليّون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم بن عيسى احد قوّاد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ستّ وعشرين ومأيتين ببغداذ لدين اقتضيه اى اجمعه يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتآنها الكالح الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من هدّة العبوس وقولهم دهر كالح وشتآء كالح عبارة عن الشدّة وهو من الاسناد المجازى وصرّها النافح الصرّ البرد الذى يحسّ النبات واصله الريح التى لها صرّة والنفح من البرد واللفح من الحرّ وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء عكفه يعكفه ويعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكوفا اقبل عليه مواظبا ولزمه والبآء فى قوله عكف بى للتعدية او اقامة جماعة احافظ عليها اى لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشى وبرد سلير بغرناطة كان اشدّ على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همّام حيث يقول ابن صارة شعر

أُحِلَّ لَنَا تَرْكُ الصَّلَوةِ بِأَرْضِكُمْ ... وَشُرْبُ الْحُمَيَّا وَهْىَ شَىْءٌ مُحَرَّمُ
فَرَارًا الى نَارِ الْجَحِيمِ فَإِنَّهَا ... أَرَقُّ عَلَيْنَا مِنْ سُلَيْرَ وَارْحَمُ
لَئِنْ كَانَ رَبِّى مُدْخِلِى لِجَهَنَّمَ ... فَفِى مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

المَرانِبِ على المَضْروبِ والضّارِبِ فهو حَيْثُ يَشْتَبِهُ الفاعِلُ بالمَفْعولِ لِتَعَذُّرِ ظُهورِ عَلامَةِ الإعْرابِ فيهما او فى أَحَدِهما وذلك إذا كانا مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وعِيسَى او من أَسْماءِ الإشارَةِ نَحْوَ ذاك وهذا فيَجِبُ حينَئِذٍ لإزالَةِ اللَّبْسِ إقْرارُ كلٍّ منهما فى رُتْبَتِه ليُعْرَفَ الفاعِلُ منهما بتَقَدُّمِه والمَفْعولُ بتَأَخُّرِه ، وأمّا الإسْمُ الذى لا يُفْهِمُ الا بآسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ او الإقْتِصارِ منه على حَرْفَيْنِ فهو مَهْما وفيها قَوْلانِ أَحَدُهما أنّها مُرَكَّبَةٌ مِن مَهْ الّتى بمَعْنَى أُكْفُفْ ومِنْ ما والقَوْلُ الثّانى وهو الصَّحِيحُ أنَّ الأَصْلَ فيها ما فزِيدَتْ عليها ما أُخْرَى كما تُزادُ على إن فصار لَفْظُها ما ما فثَقُلَ عليهم تَوالِى كَلِمَتَيْنِ بلَفْظٍ واحِدٍ فأَبْدَلُوا من الأَلِفِ الأُوْلَى هآءً فصارَتا مَهْما ومَهْما من أَدَواتِ الشَّرْطِ والجَزآءِ ومتى لَفَظتَ بها لم يَتِمَّ الكَلامُ ولا عُقِلَ المَعْنَى إلّا بإيرادِ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَها كقَوْلِك مهما تَفْعَلْ أَفْعَلْ وتَكونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا للفِعْلِ وإن اقتَصَرْتَ منها على حَرْفَيْنِ وهما مَهْ التى بمَعْنَى أُكْفُفْ فُهِمَ المَعْنَى وكُنْتَ مُلْزِمًا مَنْ خاطَبْتَه أَن يَكُفَّ ، وأمّا الوَصْفُ الذى إذا رُدِفَ بالنّونِ نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ وقُوِّمَ بالدُّونِ وخَرَجَ من الزَّبُونِ وتَعَرَّضَ للهُونِ فهو ضَيْفٌ إذا لَحِقَتْه النُّونُ استَحالَ الى ضَيْفَنٍ وهو الّذى يَتْبَعُ الضَّيْفَ ويَتَنَزَّلُ فى النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ ،

الفاعل والمفعول فى التقديم والتأخير انما يجب لازالة اللبس الا ترى انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جاز وحسن امّا ان قلت اكرم عيسى موسى تريد ان

باءُ القَسَمِ وهذه الباءُ هى أَصْلُ حُروفِ القَسَمِ بدَلالَةِ استِعْمالِها مَعَ ظُهورِ فِعْلِ القَسَمِ فى قَوْلِك أُقْسِمُ باللهِ ولدُخولِها أَيْضًا على المُضْمَرِ فى قَوْلِك بِكَ لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الواوُ منها فى القَسَمِ لأنّهما جَميعًا من حُروفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِتَناسُبِ مَعْنَيَيْهِما لأنَّ الواوَ تُفيدُ الجَمْعَ والباءُ تُفيدُ الإلْصاقَ والمَعْنَيانِ مُتَقارِبانِ ثُمَّ صارَتِ الواوُ المُبْدَلَةُ من الباءِ أَدْوَرَ فى الكَلامِ وأَعْلَقَ بالأَقْسامِ ولهذا أَلْغَزَ بأَنَّها أَكْثَرُ للهِ تَعالى ذِكْرًا ثُمَّ إنَّ الواوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا من الباءِ لأَنَّ الباءَ لا تَدْخُلُ إلّا على الإسمِ ولا تَعْمَلُ غَيْرَ الجَرِّ والواوَ تَدْخُلُ على الإسْمِ والفِعْلِ والحَرْفِ وتَجُرُّ تارَةً بالقَسَمِ وتارَةً بإضْمارِ رُبَّ وتَنْتَظِمُ أَيْضًا مَعَ نَواصِبِ الفِعْلِ وأَدَواتِ العَطْفِ فلهذا وَصَفَها بِرُحْبِ الوَكْرِ وعُظْمِ المَكْرِ، وأَمَّا المَوْطِنُ الَّذى فيه يَلْبَسُ الذُّكْرانُ بَراقِعَ النِّسْوانِ وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ بعَمائِمِ الرِّجالِ فهو أَوَّلُ مَراتِبِ العَدَدِ المُضافِ وذلك ما بَيْنَ الثَّلَثَةِ الى العَشْرَةِ فإنَّه يَكونُ مع المُذَكَّرِ بالهاءِ ومع المُؤَنَّثِ بحَذْفِها كَقَوْلِه تعالى سَخَّرَها عليهم سَبْعَ لَيالٍ وثَمانِيَةَ أَيّامٍ حُسُومًا والهاءُ فى غَيْرِ هذا المَوْطِنِ من خَصائِصِ المُؤَنَّثِ مِثْلَ قائِمٍ وقائِمَةٍ وعالِمٍ وعالِمَةٍ فقد رَأَيْتَ كَيْفَ انعَكَسَ فى هذا المَوْطِنِ حُكْمُ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ حتى انقَلَبَ كلٌّ منهما فى غير قالَبِه وبَرَزَ فى بِزَّةِ صاحِبِه ، وأَمّا المَوْضِعُ الذى يَجِبُ فيه حِفْظُ

لدن الا فى غدوة خاصّة انتهى حفظ المراتب على المضروب والضارب حفظُ مرتبتى

عندَ إذْ لا يَجُرُّه غَيْرُ مِنْ خاصَّةً وقَوْلُ العامَّةِ ذَهَبْتُ الى عِنْدِه لَحْنٌ ، وأمّا المُضافُ الذى أُخِلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ وٱخْتَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَسآءٍ وغُدْوَةٍ فهو لَدُنْ ولَدُنْ من الأَسْمآءِ المُلازِمَةِ للإضافَةِ وكل ما يَأْتِي بَعْدَها فمَجْرورٌ بها الّا غُدْوَةً فإنّ العَرَبَ نَصَبَتْها بِلَدُنْ لكَثْرَةِ استِعْمالِهم إيّاها فى الكَلامِ ثُمّ نَوَّنَتْها أَيْضًا لِتُبَيِّنَ بذلك أنّها مَنْصوبَةٌ لا أنّها من نَوْعِ المَجْروراتِ التى لا تَنْصَرِفُ وعندَ بَعْضِ النَّحْوِيّينَ أنَّ لَدُنْ بمَعْنَى عِنْدَ والصَّحيحُ أنّ بَيْنَهما فَرْقًا لَطيفًا وهو أنَّ عندَ يَشْتَمِلُ مَعْنَاها على ما هو فى مُلْكِيَتِك ومُكْنَتِك مِمّا دَنا منك وبَعُدَ عنك ولَدُنْ يَخْتَصُّ مَعْنَاها بما حَضَرَك وَقَرُب منك ، وأمّا العامِلُ الذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّله ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه فهو يا ومَعْكوسُها أَىْ ولِٱلْتِباسِها من حُروفِ النِّداءِ وعَمَلُهما فى الإسْمِ المُنادَى سِيّانِ وإن كانَتْ يا أَجْوَلَ فى الكَلامِ وأَكْثَرَ فى الإسْتِعْمالِ وقدِ ٱختارَ بَعْضُهم أَنْ يُنادَى بأَىْ القَريبُ فَقَطْ كالهَمْزَةِ ، وأمّا العامِلُ الذى نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا وأَعْظَمُ مَكْرًا وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا فهو

جعلته منصرفا اماطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجرّ وكل ما يأتى بعدها فمجرور بها الا غدوة قال الجوهرى لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجرّ وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفى لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولدُ قد حمل حذفُ النون بعضهم الى ان قال لدن غدوةً بالتنوين قال ذو الرمّة شعر

لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى إذا امْتَدَّتِ الضُّحَى وحَتَّ القَطِينَ الظَّعْنُ المُتَحَلِّفُ

لانه توهّم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصبوا كما تقول ضاربٌ زيدًا ولم يعملوا

القَوْلِ هو فَرْدٌ وكَنَى عن ضَمِّه للحَصْرِ بأنَّه حازِمٌ وقال آخَرُونَ بل هو جَمْعٌ وواحِدُه سِرْوالٌ مِثْلَ سِمْلالٍ وسَمالِيلَ فهو على هذا القَوْلِ جَمْعٌ ومَعْنَى قَوْلِهِ مُلازِمٍ أَىْ لا يَنْصَرِفُ وإنَّما لم يَنْصَرِفْ هذا النَّوْعُ من الجَمْعِ وهو كُلُّ جَمْعٍ ثالِثُه أَلِفٌ بَعْدَها حَرْفٌ مُشَدَّدٌ أو حَرْفانِ او ثَلاثَةٌ أَوْسَطُها ساكِنٌ لِثِقَلِه وتَفَرُّدِه دُونَ غَيْرِه من الجُموعِ بأنْ لا نَظيرَ له فى الأَسْماءِ الآحاد وقَدْ كَنَى فى هذه الأُعْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا الهاءُ الّتى إذا التَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ فهى الهاءُ اللّاحِقَةُ بالجَمْعِ المُقَدَّمِ ذِكْرُه مِثْلَ صَيارِفَةٍ وصَياقِلَةٍ فيَنْصَرِفُ هذا الجَمْعُ عِنْدَ التِحاقِ الهاءِ به لأنَّها قد أَصارَتْه الى مِثالِ الآحادِ نَحْوَ رَفاهِيَةٍ وكَراهِيَةٍ فخَفَّ بهذا السَّبَبِ وصُرِّفَ لهذه العِلَّةِ وقد كَنَى فى هذه الأُعْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُعْتَقَلِ كما كَنَى فى التى قَبْلَها عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا السِّينُ التى تَعْزِلُ العامِلَ من غَيْرِ أن تُجامِلَ فهى اذا دَخَلَتْ على الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ وفَصَلَتْ بَيْنَه وبَيْنَ أَنِ التى كانَتْ قَبْلَ دُخولِها من أَدَواتِ النَّصْبِ فيَرْتَفِعُ حِيْنَئِذٍ الفِعْلُ ويَنْتَقِلُ أَنْ عن كَوْنِها النّاصِبَةَ للفِعْلِ الى أن تَصيرَ المُخَفَّفَةَ من الثَّقيلَةِ وذلك كَقَوْلِه سُبحانَه عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكم مَرْضَى وتَقْدِيرُه عَلِمَ أَنَّه سَيَكونُ، وأَمّا المَنْصوبُ على الظَّرْفِ الّذى لا يَحْفِظُه سِوَى حَرْفٍ فهو

بعضها على بعض لحفظ النوع اماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا

خَيْرٌ فجَزَاؤُهُ خَيْرٌ، والوَجْهُ الرّابِعُ وهو أَضْعَفُها أن تَرْفَعَ الأَوَّلَ على ما تَقَدَّمَ شَرْحُه فى الوَجْهِ الثّالِثِ وتَنْصِبَ الثّانِيَ على ما بُيِّنَ ذِكْرُه فى الوَجْهِ الثّانى ويَكونُ التَّقْديرُ إن كانَ فى عَمَلِهِ خَيْرٌ فهو يُجْزَى خَيْرًا وعلى حَسَبِ هذا التَّفْسيرِ والمُقَدَّراتِ المَحْذوفاتِ فيه يَجْرِى إعْرابُ البَيْتِ الذى عُنِيَ به ومِمّا يَنْتَظِمُ فى هذا السِّلْكِ قَوْلُهم المَرْءُ مَقْتولٌ بما قَتَلَ به إن سَيْفًا فسَيْفٌ وإنْ خَنْجَرًا فخَنْجَرٌ، وامّا الكَلِمَةُ الّتى هى حَرْفٌ مَحْبوبٌ او اسمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ فهى نَعَمْ إنْ أُرِدتَّ بها تَصْدِيقَ الإخْبارِ أو العِدَةِ عندَ السُّؤالِ فهى حَرْفٌ وإن عَنَيْتَ بها الإبِلَ فهى اسمٌ والنَّعَمُ تُذَكَّرُ وتُؤَنَّثُ وتَنْطَلِقُ على الإبِلِ وعلى كُلّ ماشِيَةٍ فيها إبِلٌ وفى الإبِلِ الحَرْفُ وهى النّاقَةُ الضّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبيهًا لها بحَرْفِ السَّيْفِ وقيلَ إنَّها الضَّخْمَةُ تَشْبيهًا لها بحَرْفِ الجَبَلِ، وأمّا الإسْمُ المُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ وجَمْعٍ مُلازِمٍ فهو سَراوِيلُ قال بَعْضُهم هو واحِدٌ وجَمْعُه سَراوِيلاتٌ فعلى هذا

يصفها وابل فطلّ تشبيها لها بحرف الجبل قال الجوهرى الحرف الناقة الضامرة الصلبة شبّهت بحرف الجبل قال الشاعر شعر

جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنادٌ يَشُلُّها وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

عن الجوهرى رجل جمالىّ بالضمّ والياء مشدّدة اى عظيم الخلق وناقة جماليّة تُشبّه بالفحل من الابل فى عظم الخلق انتهى وكان الاصمعىّ يقول الحرف الناقة المهزولة وقد احرفتُ ناقتى اذا هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته شعر

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّها خالُها قَوْدآءُ شِمْلِيلُ

يقول انها صلبة كريمة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابل يحمل

شَرًّا فشَرٌّ، وهذه المَسْئَلَةُ أَوْدَعَها سِيبَوَيْهِ كِتابَه وجَوَّزَ فى إعرابِها أَرْبَعَةَ أَوْجُهٍ، أَحَدُها وهو أَجْوَدُها أن تَنْصِبَ خَيْرًا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ وتَنْصِبَ شَرًّا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ ويَكونُ تَقْديرُه إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فجَزاؤُه خَيْرٌ وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فجَزاؤُه شَرٌّ فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنّه خَبَرُ كانَ ويَرْتَفِعُ الثّانِي على أنّه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ وقد حَذَفْتَ فى هذا الوَجْهِ كانَ واسْمَها لدَلالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الّذى هو إنْ على تَقْديرِهِما وحَذَفْتَ أَيْضًا المُبْتَدَأَ لدَلالَةِ الفاءِ الّتى هى جَوابُ الشَّرْطِ عليه لانّه كَثيرًا ما يَقَعُ بَعْدَها، والوَجْهُ الثّانى أن تَنْصِبَهُما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فهو يُجْزَى خَيْرًا وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فهو يُجْزَى شَرًّا فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنه خَبَرُ كانَ ويَنْتَصِبُ الثّانى انتِصابَ المَفْعولِ به، والوَجْهُ الثّالِثُ أن تَرْفَعَهما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ فى عَمَلِه خَيْرٌ فجَزاؤُه خَيْرٌ فيَرْتَفِعُ خَيْرٌ الأَوَّلُ على انّه اسْمُ كانَ ويَرْتَفِعُ خَيْرٌ الثّانى لأنه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ على ما بُيِّنَ فى شَرْحِ الوَجْهِ الأَوَّلِ وقد يَجوزُ أن يَرْتَفِعَ خَيْرٌ الأَوَّلُ على أنه فاعِلُ كانَ وتُجْعَلُ كانَ المُقَدَّرَةُ هاهنا هى التّامَّةُ الّتى تَأْتِى بمَعْنَى حَدَثَ ووَقَعَ فلا تَحْتاجُ الى خَبَرٍ كقَوْلِهِ تَعالى وإن كانَ ذُو عُسْرَةٍ ويَكونُ التَّقْديرُ فى المَسْئَلَةِ إن كانَ خَيْرٌ فجَزاؤُه خَيْرٌ أَىْ إنْ حَدَثَ

لدلالة الفاء التى هى جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم

قال ثُمّ إنّه آنسابَ انسِيابَ الأَيْم، وأَجْفَلَ إجْفالَ الغَيْم، فعَلِمْتُ أنّه سِراجُ سَرُوجَ، وبَدْرُ الأَدَبِ الّذى يَجْتابُ البُروجَ، وكان قُصارانا التَحَرُّقَ لبُعْدِه، والتَّفَرُّقَ مِن بَعْدِه،

تَفْسيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ النُّكَتِ العَرَبِيَّةِ والأَحاجِيِّ النَّحْوِيَّة

أمّا صَدْرُ البَيْتِ الأَخيرِ من الأُغْنِيَّةِ الّذى هو فإنْ وَصْلًا أَلَذُّ به فوَصْلٌ فإنّه نَظيرُ قَوْلِهم المَرْءُ مَجْزِيٌّ بعَمَلِه إنْ خَيْرًا فخَيْرٌ وإنْ

ضَيْفُ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ ... وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللِّمَمِ
إبْعَدْ بَعُدْتَ بَيَاضًا لا بِيَاضَ لَهُ ... لأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

اى ابعد هلكت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشدّ سوادا من الظلم والظلم هى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسّر هذا الشعر قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشدّ سوادا ان هذا من الشاذّ الذى اجازه الكوفيّون فى نحو قوله أُبَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي اباضِ وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تامّا ثُمّ ابتدأ بصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار وقال آخر شعر

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفِي نَزَلَ ... وَأَسْتَوْدِعِ اللّهَ إلْفًا رَحَلَ

يريد الشيب والشباب ومن احسن ما سُمع فى عيب الغود قول عبد المجيد بن هرون شعر

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مُبْتَعِثًا بِغُودِي ... فَفَاضَتْ أَدْمُعِي بِدَمِ الْفُؤَادِ
وَعُمْرِي كُلَّ يَوْمٍ فِي انْتِقَاصٍ ... وَذَاكَ النَّقْصُ لُقِّبَ بِالزِّيَادِ
وَلِي خَطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خَطٌّ ... وَبَيْنَهُمَا مُخَالَفَةُ الْمِدَادِ
فَأَكْتُبُهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ ... فَتَكْتُبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

انسياب الايم الحيّة وذكر الافعى الذى يجتاب البروج البرج ركن الحصن ويطلق على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدّة يقال هذا ابرج من هذا اى اشدّ منه قصارانا اى غايتنا وانتهاء امرنا،

صدر البيت الاخير من الاغنيّة الاغنيّة الغنآء وهو الشعر الذى يترنّم به جمعه اغانى

آلَيْتُ لا خامَرَتْنى الخَمْرُ ما عَلِقَتْ ... رُوحى بِجِسْمى وأَلْفاظى بإفْصاحِ
ولا آكْتَسَتْ لى بكأْساتِ السُّلافِ يَدٌ ... ولا أَجَلْتُ قِداحى بَيْنَ أَقْداحِ
ولا صَرَفْتُ الى صِرْفٍ مُشَعْشَعَةٍ ... هَمّى ولا رُحْتُ مُرْتاحًا الى راحِ
ولا نَظَمْتُ على مَشْمُولَةٍ أَبَدًا ... شَمْلى ولا آخْتَرْتُ نَدْمانًا سِوَى الصّاحِ
نَعا المَشِيبُ مِراحى حِينَ خَطَّ على ... رَأْسِى فأَبْغِضْ به مِنْ كاتِبٍ ماحِ
ولاحَ يَلْحَى على جَرّى العِنانَ الى ... مَلْهًى فسُحْقًا له من لائِحٍ لاحِ
ولَوْ لَهَوْتُ وفُوْدى شائِبٌ لَخَبا ... بَيْنَ المَصابِيحِ مِنْ غَسّانَ مِصْباحِ
قَوْمٌ تَجاياهُمُ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمُ ... والشَّيْبُ ضَيْفٌ له التَّوْقِيرُ يا صاحِ

البكور من خمر صافية فى حال تغيير الكبر شبابى وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ لا خامرتنى الخمر اى لا خالطتنى بافصاحى الافصاح التبيان ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد السلاف فى الاصل الخمر التى تعتصر من العنب من غير ان يعصر وهو من سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعدّيا بالباء يعنى ولا اكتست لى يد بكاسات السلاف يريد لا آخذ بيدى كاس الخمر ولا اجلت قداحى بين اقداح اى ولا ادرت سهام القمار بين كاسات الخمر الى صرف مشعشعة الصرف بكسر الصاد الخمر ومشعشعة اى ممزوجة من شعشعت الشراب اذا مزجته ولا نظمت على مشمولة ابدا شملى المشمولة من اوصاف الخمر سمّيت بذلك لانها تشمل براعُتها القوم اى تعمّهم وقيل بل شبّهت بالشمال لانها تعصف باللبّ كعصفة الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اى محمود كانهم شبّهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول الخلائق فى الذمّ كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يحمدونها اذا كانت تفرّق السحاب وعنى بشملى تفرّقى فان من كان له حزن وتفرّق خاطر يشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرّقى بشرب الخمر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لاحَ لاحى اى هاتم عائب يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلهاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسّان عنى بالمصابيح من غسّان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبى رخّم لكثرة استعماله قال الشريشى لما جعل غسّان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له فى ذمّ الزجاج الذى جرى عليه سيل بمينه وقد اخذ هذا من قول دعبل شعر

أُحِبُّ الشَّيْبَ لَمّا قِيلَ ضَيْفٌ ... لِحُبّى لِلضُّيُوفِ النّازِلِينا

وقال المتنبّى فى ذمّ هذا الضيف شعر

حَصَّلَه تَحْتَ وِكَآئِه ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذَكَآئِه ، فكَشَفَ حِينَئِذٍ من أَسْرارِ ٱلْغازِه ، وبَدائِعِ إِعْجازِه ، ما جَلا بِهِ صَدَأَ الأَذْهان ، وجَلَّى مَطْلِعَه بنُورِ البُرْهان ، قال الرّاوى فَهِمْنا ، حِينَ فَهِمْنا ، وعَجِبْنا ، اذ أُجِبْنا ، ونَدِمْنا ، على ما نَدَّ مِنَّا ، وأَخَذْنا نَعْتَذِرُ اليه ٱعْتِذارَ الأَكْياس ، ونَعْرِضُ عليه ارتِضاعَ الكَأْس ، فقال مَأْرَبٌ لا حَفاوَةٌ ، ومَشْرَبٌ لم يَبْقَ له عِنْدِى حَلاوَةٌ ، ثُم شَمَّخَ بأَنْفِهِ صَلَفًا ، ونَأَى بجانِبِه أَنَفًا ، وأَنْشَدَ ، نظم

نَهانِيَ الشَّيْبُ عَمَّا فيه أَفْراحِي ... فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ والرَّاحِ
وهَلْ يَجوزُ ٱصْطِباحِي من مُعَتَّقَةٍ ... وقَدْ أَنارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِصْباحِي

القربة جلا اى كشف مطلعه اى طلوعه فهمنا حين فهمنا فهمنا الاوّل من الهيمان والثانى من الفهم على ما ندّ منّا هو من ندّ البعير يندّ ندّا ونَدادا وندودا اذا نفر وذهب شاردا على وجهه اعتذار الاكياس الاكياس جمع كيّس وهو الفطن ارتضاع الكاس اى شرب الخمر هو من ارتضعت العنز اذا شربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى الإربة وهى الحاجة واصلها من الأربة وهى العقدة كانّ قلب صاحبها معقود بها كما ان الغَرَض من الغُرضة وهى حزام الرجل هلّا ترام سقوها حاجة وهى الشوكة فى الاصل لما انها تتشبّث بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيها تتعلّق به اما الحفاوة التلطّف والاكرام يقال حفى بى فلان وتحفّى بى اذا تلطف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فمعناه بالغ فى السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انّما حملك على ذلك حاجة الىّ لا حفاوة بى شمّخ بانفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الظرف والادّعآء فوق ذلك تكبّرا فهو رجل صلِف وقد تصلّف والظرف الكياسة بين الراح والراح الراح الاوّل الخمر والثانى جمع الراحة وهى الكفّ من معتّقة المعتّقة الخمر القديمة وكذلك العتيق وقد انار مشيب الراس اصباحى قيل المراد بالاصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر ومثله غير عزيز وقيل عنى بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الاصل الصبح قال الشريشى اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من حلية الشباب حمله على هذا ما ممن الشيب من التجنيس فيقول مستفهما هل يجوز شربى فى

فهذه ثِنْتا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفْقَ عَدَدِكم ، وزِنَةَ لَدَدِكم ، ولو زِدتُّمْ زِدْنا ، وإنْ عُدتُّمْ عُدْنا ، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فوَرَدَ علينا من أحاجِيهِ اللّاتى هالَتْ ، لَمّا أنْهالَتْ ، ما حارَتْ له الأفْكارُ وحالَتْ ، فلمّا أعْجَزَنا العَوْمُ فى بَحْرِه ، واستَسْلَمَتْ تَمائِمُنا لسِحْرِه ، عَدَلْنا من استِثْقالِ الرُّوْيَةِ له الى استِنْزالِ الرِّوايَةِ عنه ، ومِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ به الى ابتِغاءِ التَعَلُّمِ منه ، فقال والّذى نَزَّلَ النَّحْوَ فى الكَلام ، مَنْزِلَةَ المِلْحِ فى الطَّعام ، وحَجَبَ مَطالِعَه عن بَصائِرِ الطَّغام ، لا أنَلْتُكم مَرامًا ، ولا شَفَيْتُ لكم غَرامًا ، او تُخَوِّلَنى كُلُّ يَدٍ ، ويَخْتَصَّنى كُلُّ منكم بِيَدٍ ، فلم يَبْقَ فى الجَماعَةِ إلّا مَنْ أذْعَنَ لحُكْمِه ، ونَبَذَ اليه خُبْأَةَ كُمِّه ، فلمّا

فى المقامة السابعة وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من التبعيضيّة عليه كما فى قوله كَأَنَّ سِرْدَاحًا مِنَ السِّرْداحِ فكانّ قائلا قال اذا ردف الضيف بالنون وصار ضيفنا فمن ايّ جنس يعدّ ومن ايّ جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحمقى ومن جملة المغبونين ثنتا عشرة عن الجوهرى اثنان من عدد المذكّر واثنتان للمؤنّث وفى المؤنّث لغة اخرى ثِنْتان بحذف الالف وزنة لددكم اللدد الخصومة من لدّه يلُدّه اذا خصمه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بيّن اللدد وهو شديد الخصومة ورجل يلندِدُ وألندِدُ اى خصم مثل الدّ وتصغير ألدّ لان اصله الدّ فزادوا فيه النون ليلحقوه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع اجيّة وهى الكلمة المغلّقة التى يتضاجى الناس فيها اى يتداعون اللاتى هالت اى خوّفت من هاله الشىء يهوله هَوْلا افزعه تقول هُلته فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساقطت وانبثّت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة وحالت هو من قولهم حالت الناقة حَيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخلة اى ما اثمرت واستسلمت تمائمنا لسحره التمائم جمع تميمة والاستسلام الانقياد ومن بغى التبرّم به يقال برمتُ به بَرَما وتبرّمت به اذا مَلِلْته والبغى الظلم او تخوّلنى كل يد خوّله الله الشىء اذا ملّكه اياه وقد خَلت المال اذا احسنت القيام عليه خباة كمّه اى مخفيّه تحت وكائه الوكاء ما يشدّ به رأس

وَٱنْخِراطُ الى مُباراتِه ، فقال أَمَّا إذ دَعَوْتُمْ نَزالِ ، وتَلَبَّبْتُمْ للنِّضالِ ، فا كَلِمَةٌ هى إنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مَحْبوبٌ ، أَوِ ٱسْمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ ، وأَىُّ ٱسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ ، وجَمْعٍ مُلازِمٍ ، وأَيَّةُ هاءٍ إذا التَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ ، وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ ، وأَيْنَ تَدْخُلُ السِّينُ فتَعْزِلُ العامِلَ ، من غَيْرِ أَنْ تُجامِلَ ، وما مَنْصوبٌ أَبَدًا على الظَّرْفِ ، لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ ، وأَىُّ مُضافٍ أَخَلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ ، واختَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ ، وما العامِلُ الَّذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّلِه ، ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه ، وأَىُّ عامِلٍ نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا ، وأَعْظَمُ مَكْرًا ، وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا ، وفى أَىِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرانُ ، بَراقِعَ النِّسْوانِ ، وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ ، بعَمائِمِ الرِّجالِ ، وأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ المَراتِبِ ، على المَضْروبِ والضّارِبِ ، وما ٱسْمٌ لا يُفْهِمُ إلّا بٱسْتِصْفاءِ كَلِمَتَيْنِ ، أَوِ الإقتِصارِ مِنْه على حَرْفَيْنِ ، وفى وَضْعِه الأَوَّلِ التِزامٌ ، وفى الثّانى إلْزامٌ ، وما وَصْفٌ إذا رُدِفَ بالنُّونِ ، نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ ، وقُوِّمَ بالدُّونِ ، وخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ ، وتَعَرَّضَ للهُونِ ،

افراط اى مجاوزة الحدّ وانخراط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس فى سيره اذا لجّ فيه اذ دعوتم نزال اى دعآء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة الحرب بابتداء الطعن والضرب وتهييجهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديهم باعلى صوته نزال نزال يعنى ليدنزل كل قرن الى قرنه وتلبّبتم للنضال تلبّب للحرب اذا تشمّر له من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجميل واىّ مضاف اخل من عرى الاضافة بعروة اخلّ اى نقص خلّ الرجل افتقر وذهب ماله وقوّم بالدون قوّمه اذا قدّر قيمته وخرج من الزبون قد تقدّم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَزَمْتُ على ٱنْتِصابِ أُساقِي فيه خِلِّي ما يُساقِي
فإنْ وَصْلًا أَلَذَّ به فوَصْلٌ وإن صُرْمًا فصُرْمٌ كالطَّلاقِ

قال فاستَفْهَمْنا العابِثَ بالمَثانِي ، لِمَ نَصَبَ الوَصْلَ الأَوَّلَ ورَفَعَ الثَّانِي ، فأَقْسَمَ بتُرْبَةِ أَبَوَيْه ، لقد نَطَقَ بما ٱخْتارَه سِيبَوَيْهِ ، فتَشَعَّبَتْ حينَئِذٍ أَرْآءُ الجَمْع ، فى تَجْويزِ النَّصْبِ والرَّفْع ، فقالَتْ فِرْقَةٌ رَفْعُهما هو الصَّوابُ ، وقالَتْ طائِفَةٌ لا يَجوزُ فيهما الّا الإنْتِصابُ ، وٱسْتَبْهَمَ على آخَرِينَ الجَوابُ ، وٱسْتَعَرَ بَيْنَهم الإصْطِخابُ ، وذلك الواغِلُ يُبْدِى ابتِسامَ ذى مَعْرِفَةٍ ، وإنْ لم يَفُهْ ببِنْتِ شَفَةٍ ، حَتَّى إذا سَكَنَتِ الزَّماجِرُ ، وصَمَتَ المَزْجورُ والزَّاجِرُ ، قال يا قَوْمِ أَنَا أُنَبِّئُكُم بتَأْويلِه ، وأُمَيِّزُ صَحيحَ القَوْلِ من عَلِيلِه ، إنَّه ليَجُوزُ رَفْعُ الوَصْلَيْنِ ونَصْبُهما ، والمُغايَرَةُ فى الإعْرابِ بَيْنَهما ، وذَلِكُمْ بحَسَبِ اختِلافِ الإضْمار ، والتَّقْديرِ المَحْذوفِ فى هذا المِضْمار ، قال ففَرَطَ مِنَ الجَماعَةِ إفْراطٌ فى مُماراتِه ،

عبل اى افتقر وغُلِب على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يعنى بعد اليوم لا اتحمّل الظلم ولا اصبر على الهجران بل افعل بك مثل ما يُفعَل بى وان صرما الصرم بالفتح مصدر صرم اى قطع وبالضمّ القطيعة العابث بالمثانى اى بالاوتار نطق بما اختاره سيبويه سيبويه هو فارسىّ مولى لبنى الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسيّة ريح التفّاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم وجها وقيل سى تعنى ثلثين وبويه رائحة التفّاح وكان معناه الذى ضعّف طيب رائحته ثلاثين مرّة ولد ببيضاء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المأية فى سنّه مات فى شيراز سنة ثمانين ومأية وقيل سنة اربع وقبر فى شيراز الاصطخاب الصخب الصياح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر اى الاصوات يقال سمعت لفلان زمجرة كزمجرة الرعد والاسد والمغايرة اى المبادلة يريد انه يجوز رفع الاوّل ونصب الثانى

يشْتَهِيه ، فلمّا آطْمَأَنّ بِنا الجُلوس ، ودارَتْ علينا الكُؤُس ، وَغَلَ علينا ذِمْرٌ ، عليه طِمْرٌ ، فتَجَهَّمْناه تَجَهُّمَ الغِيدِ الشِّيبَ ، ووَجَدْنا صَفْوَ يَوْمِنا قد شِيبَ ، إلّا أنّه سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولِي الفَهْم ، وجَلَسَ يَفُضُّ لَطائِمَ النَّثْرِ والنَّظْم ، ونَحْنُ نَنْزَوِي مِنِ آنْبِساطِه ، ونَنْبَرِي لِطَيِّ بِساطِه ، الى أن غَنَّى شادِينا المُغْرِبُ ، ومُغَرِّدُنا المُطْرِبُ ، نظم

إلامَ سُعادُ لا تَصِلِينَ حَبْلِي ... ولا تَأْوِينَ لى مِمَّا أُلاقِي
صَبَرْتُ علَيْكِ حتَّى عِيلَ صَبْرِي ... وكادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّراقِي

ويقرى هو من القِرى فلما اطمأنّ بنا الجلوس اطمأنّ به واطمأنّ اليه سكن واستقرّ ومعناه هاهنا لما استقررنا وسكنّا فى الجلوس وغل علينا ذمر الذمر فى الاصل الشجاع واراد به هنا انه هم ثابت الجنان ووغل يغل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل على هارب الخمر والواغل فى الشراب كالوارش فى الطعام وهو الداخل على القوم ولم يُدْع فتجهّمناه تجهّم الغيد الشيب يعنى عبّسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة الحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيدآء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيضّ شعره يقال جهّمه وتجهّمه اذا كلح فى وجهه ورجل جَهْمُ الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فَلا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّنَا ... بِنَا دآءُ ظَبْيٍ لَمْ تَخُنْهُ عَوامِلُه

قال الشيبانى اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبى لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد هيب هو من شابه يشوبه اذا خلطه يفضّ لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك تكون فى العير عن ابى على وقال الجوهرى اللطيمة العير التى تحمل الطيب وبزّ التجار وربّما قيل لسوق العطّارين لطيمة وقيل هى وعآء العطر قال ذو الرمّة يصف أُرطاة تكنّس فيها الثور الوحشى شعر

كَأَنَّهَا بَيْتُ عَطّارٍ تَضَمَّنَهُ ... لَطائِمُ المِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْقَب

ننزوى اى ننقبض انزوت الجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبّضت الانزوآء ضدّ الانبساط وننبرى لطىّ بساطه هو كناية عن الازعاج والاحراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا نبادر لقطع كلامه المغرب اى الفصيح القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين

وحَكَمَ بالإصْطِباحِ مُزْنُه ، على أن نَلْتَهِىَ بالخُروج ، الى بَعْضِ المُروج ، لنَسْرَحَ النَّواظِرَ ، فى الرِّياضِ النَّواضِرِ ، ونَصْقُلَ الخَواطِرَ ، بشَمْ المَواطِرِ ، فبَرَزْنا ونَحْنُ كالشُّهورِ عِدَّةً ، وكَنَدْمانَىْ جَذِيمَةَ مَوَدَّةً ، الى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَها وَٱزَّيَّنَتْ ، وتَنَوَّعَتْ أَزاهِيرُها وتَلَوَّنَتْ ، ومعنا الكُمَيْتُ الشَّموس ، والسُّقاةُ الشُّموس ، والشَّادِى الَّذى يُطْرِبُ السّامِعَ ويُلْهِيه ، ويَقْرِى كُلَّ سَمْعٍ ما

واصله الظلمة وهو مصدر سمّى به قال الجوهرى الدجن إلباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضمّ دَجْنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندمانى جذيمة مودّة من امثالهم السائرة فى المتواخيين طال تصاحبهما هما كندمانى جذيمة قال ابو عبيد هو جذيمة الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان يندام احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصبّ لهما كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما به عليه حكّمهما فاختارا منادمته ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطبا منادمتيه اربعين سنة حتى فرّق الموت بينهم هما نديما جذيمة وفيهما يقول متمّم بن نويرة اليربوعى فى نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنَدْمَانَىْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ الدَّهْرِ حَتّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّى وَمالِكًا ... لِطُولِ ٱجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

عن الميدانى اللام فى لطول اجتماع يجوز ان يتعلّق بنفرّقنا اى تفرّقنا لاجتماعنا يشير الى ان التفرّق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عمر بن الخطّاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلى شعر

أَلَمْ تَعْلَمِى أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا ... خَلِيلَىْ صَفَاءٍ مَالِكٌ وَعُقَيْلُ

ومعنا الكميت الشموس الكميت من اسماء الخمر وانما وصفها بالشموس وهو من صفات الخيل لشدّتها وهو من باب التفييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار زعلا ونشاطا كانه شموس ولما كانت هى السبب فى شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد مجازيّا ويحكى ان واحدا من الظرفاء رئىَ فى وجهه اثر جراحة فقيل له فى ذلك فقال جمح بى الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمح بك يعنى المآء والشادى اى المغنّى

المقامةُ الرابِعَةُ والعِشْرونَ القطِيعِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال عاشَرْتُ بقَطِيعَةِ الرَّبيع، فى إبّانِ الرَّبيع، فِتْيَةً وُجوهُهم أَبْلَجُ من أَنْوارِهِ، وأَخْلاقُهم أَبْهَجُ من أَزْهارِهِ، وأَلْفاظُهم أَرَقُّ من نَسيمِ أَسْحارِهِ، فَاجْتَلَيْتُ منهم ما يُزْرِى على الرَّبيعِ الزّاهِرِ، ويُغْنِى عن رَنّاتِ المَزاهِرِ، وكُنّا تَقاسَمْنا على حِفْظِ الوِداد، وحَظْرِ الإسْتِبْداد، وأن لا يَنْفَرِدَ أَحَدُنا بِالْتِذاذٍ، ولا يَسْتَأْثِرَ ولو برَذاذٍ، فأَجْمَعْنا فى يَوْمٍ سَما دَجْنُه، ونَما حُسْنُه،

وان الغدر طوق لا يبلى ولابنى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايّام الموسم وانى العمول بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الكِنْدِيِّ إِنِّى ... إذا ما خانَ أَقْوامٌ وَفَيْتُ
بَنَى لِى عادِيًا حُصْنًا حَصِينًا ... إذا ما سامَنِى ضَيْمًا أَبَيْتُ

وقال الاعشى شعر

هُرَيْرَةُ لاَ تَنْسُرُكَنِّى بَعْدَ ما عَلِقَتْ ... حِبالُكِ ٱلْيَوْمَ بَعْدَ ٱلْقَيْدِ أَظْفارِى
كُنْ كَالْعَقُولِ إِذْ طافَ الْهُمامُ بِهِ ... فِى جَحْفَلٍ كَسَوادِ اللَّيْلِ جَرّارِ

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلّة معروفة ببغداذ والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمّد بن عبد الله بن ابى فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهى محلّة قريبة من كرخ بغداذ فى اعلى غربيّة بغداذ فنسبت الى الربيع عن رنّات المزاهر اى عن اصوات العيدان تقاسمنا اى تحالفنا ولا يستاثر ولو برذاذ الرذاذ اقلّ المطر واستاثر فلان بالشىء استبدّ به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له الغفران سما دجنه اى ارتفع غيهه الدجن الغيم

فقُلْتُ أبو زَيْد ، فقال إنه بأبِي كَيْد ، أَلْيَقُ منه بأبِي زَيْد ، أَفتَدْرِى أَيْنَ سَكَعَ ، ذلك اللُّكَع ، قُلْتُ أَشْفَقَ منك لتَعَدِّى طَوْرِهِ ، فظَعَنَ عن بَغْدادَ مِن فَوْرِهِ ، فقال لا قَرَّبَ اللهُ له نَوَى ، ولا كَلَأَهُ أَيْنَ نَوَى ، فما زاوَلْتُ أَشَدَّ من نُكْرِهِ ، ولا ذُقْتُ أَمَرَّ من مَكْرِهِ ، ولولا حُرْمَةُ أَدَبِه ، لأَوْغَلْتُ فى طَلَبِه ، الى أن يَقَعَ فأُوْقِعَ به ، وإنّى لَأَكْرَهُ أن تَشِيعَ فَعْلَتُه بمَدِينَةِ السَّلام ، فأَفْتَضِحَ بَيْنَ الأَنام ، وتَحْبَطَ مَكانَتى عند الإمام ، وأَصِيرَ ضُحْكَةَ الخاصِّ والعامّ ، فعاهَدَنى على أن لا أَتَفَوَّهَ بِما آعْتَمَدَ ، ما دُمْتُ حِلًّا بهذا البَلَدِ ، قال الحارِثُ بنُ هَمّام فعاهَدتُّه مُعاهَدَةَ مَن لا يَتَأَوَّلُ ، ووَفَيْتُ له كما وَفَى السَّمَوْءَلُ ،

المشترى لبّس التلبيس كالتدليس والتغليط شدّد للمبالغة اين سكع ذلك اللكع سكع اى ذهب وتوجّه واللكع اللئيم وقيل الذليل العبدُ النفيس وقلّما يستعمل فى غير النداء وعن الجوهرى تقول فى النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَىْ لُكَعَ وقد لَكِع لَكاعة فهو الكع وامرأة لكعاء ولا يصرف لُكَع فى المعرفة لانه معدول من الكع لتعدّى طوره اى لتجاوزه قدره فما زاولت اهدّ من نكره زاولته مزاولة وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهاء والفطنة وبالضمّ المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى اى تبطل اعتمد اى قصد حلا اى نازلا كما وفى السموءل السموءل مثل فى الوفاء يقال اوفى من السموءل وهو معموز من اسمأل الظلّ اذا ارتفع ورواه الخليل سَمَوْل بغير همز وعن ابن دريد انه ليس بعربىّ قال حمزة هو ابن عاديا اليهودىّ ومن وفائه ان امرأ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموءل دروعا وأُحَيْحة بن الجلّاح ايضا فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرّز منه السموءل فاخذ ابنا له كان مع ظئره خارجا من الحصن ثم صاح بالسموءل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدىّ وقد علمت ان امرأ القيس ابن عمّى ومن عشيرتى وانا احقّ بميراثه فان دفعت الىّ الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجّلنى فاجّله فجمع اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع

فقُلْتُ أَخافُ أن يَتَّقِدَ غَضَبُه ، فيَلْفَحَك لَهَبُه ، او يَسْتَشْرِيَ طَيْشُه ، فيَسْرِيَ اليك بَطْشُه ، فقال إنّي أَرْحَلُ الآنَ الى الرُّها ، وأَنَّى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ والسُّها ، فلمّا حَضَرْتُ الوالِيَ وقد خَلا مَجْلِسُه ، وَٱنْجَلَى تَعَبُّسُه ، أَخَذَ يَصِفُ أبا زيدٍ وفَضْلَه ، ويَذُمُّ الدَّهْرَ لَه ، ثُمّ قال نَشَدتُّكَ اللّهَ أَلَسْتَ الّذِي أَعارَه الدَّسْتَ ، فقُلْتُ لا والّذي أَجْلَسَك في هذا الدَّسْتِ ، ما أنا بصاحِبِ ذلك الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الّذي تَمَّ عليه الدَّسْتُ ، فَٱزْوَرَّتْ مُقْلَتاه ، وَٱحْمَرَّتْ وَجْنَتاه ، وقال واللّهِ ما أَعْجَزَني قَطُّ فَخٌّ مُرِيبٍ ، ولا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ ، ولكِنْ ما سَمِعْتُ بأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ ما تَطَلَّسَ ، فبهذا تَمَّ له أَنْ لَبَّسَ ، فما كُنْيَةُ ذلك الغُرَيْد ،

السحاب وقيل هو الغبار الذى يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للمدلّ بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واعتدّ صادف تيّارا اى بحرا ذا امواج فيلفحك لهبه يقال لفحته النار والسموم بحرّها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الخفّة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لجّ فى الامر وشَرِى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة فى الجزيرة وانى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمانٍ والسها عامرٍ كالثريّا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابى ربيعة فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوّجه الثُّرَيّا العَبْليّة من بنى اميّة مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب المثلين مثلا لهما شعر

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللّٰهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا ما ٱسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ اذا ٱسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسىّ معرّب والدست الاوّل بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاوّل والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يفز قيل تمّ عليه الدست فخ مريب اى كشف رجل ذى ريب اى متّهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن

لِأَسْتَعْرِفَ اليه ، فزجَرَنى بإيماضِ طَرْفِه ، وَٱسْتَوْقَفَنى بإيماءِ كَفِّه ، فلَزِمْتُ مَوْقِفِى ، وأَخَّرْتُ مُنْصَرَفى ، فقال الوالى ما مَرامُك ، ولأيّما سَبَبٍ مَقامُك ، فابتَدَرَه الشَّيْخُ وقال إنّه أَنِيسى ، وصاحِبُ مَلْبوسى ، فتَسَنَّحَ عند هذا القَوْلِ بتَأْنِيسى ، ورَخَّصَ فى جُلوسى ، ثُمّ أَفاضَ عليهما خِلْعَتَيْن ، ووَصَلَهما بنِصابٍ من العَيْن ، واستَعْهَدَهما أن يَتعاشَرا بالمَعْروف ، الى إظْلالِ اليَوْمِ المَخُوف ، فنَهَضا مِن نادِيه ، مُشِيدَيْنِ بشُكْرِ أَيادِيه ، وتَبِعْتُهما لأَعْرِفَ مَثْواهُما ، وأَتَزَوَّدَ من نَجْواهما ، فلمّا أَجَزْنا حِمَى الوالى ، وأَفْضَيْنا الى الفَضاءِ الخالى ، أَدْرَكَنى أَحَدُ جَلاوِزَتِه ، مُهِيبًا بى الى حَوْزَتِه ، فقُلْتُ لأبى زيدٍ ما أَظُنُّه استَحْضَرَنى ، إلّا لِيَسْتَخْبِرَنى ، فما ذا أَقُولُ ، وفى أَىِّ وادٍ معه أَجُولُ ، فقال بَيِّنْ له غَباوَةَ قَلْبِه ، وتَلْعابى بلُبِّه ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَه لاقَتْ إعْصارًا ، وجَدْوَلَه صادَفَ تَيّارًا ،

واجفل هرب مسرعا مغزاه اى مقصده ولايّما سبب مقامك اى لاىّ سبب تقف ولم تذهب كما ذهب النظّارة وما فى لايما زائدة بنانيمى اى بموانستى اجزنا اى جاوزنا احد جلاوزته الجلاوزة جمع جلواز وهو الشُّرْطىّ سمّى بذلك لجلوزته وهى هدّة سعيه وسرعة دفيفه بين يدى اميره يقال تجلّز الرجل للامر اذا تنمّر له مهيبا بى الى حوزته اى الى جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعى بالابل اذا صاح بها لتقف او لترجع قال هعر

تَرِيعُ إلى صَوْتِ المُهِيبِ وَتَتَّقِى بِذِى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

اى ترجع الى صوت الراعى وتتّقى بذنب ذى شعر ملتفّ ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة ضارب بذنبه على عجزه وهاب زجر للخيل وهَبِى مثله اى اقبلى قيل اهابة الراعى بالابل من الهيبة لانه كالتخويف منه ايّاها والبآء فيه علم المجازيّة غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابى بلبّه اى ولعبى بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التى تثير

السُّحُب ، ما رَوْغِى عن الإصْطِلاح ، إلّا لِتَوَقِّى الإفْتِضاح ، فإنَّ هذا الفَتَى آعْتادَ أَنْ أَمُونَه ، وأُراعِىَ شُؤُونَه ، وقد كان الدَّهْرُ يَسُحُّ ، فلم أَكُنْ أَشُحُّ ، فأَمَّا الآنَ فالوَقْتُ عَبوسٌ ، وحَشْوُ العَيْشِ بُؤْسٌ ، حتَّى أنَّ بِزَّتِى هذِه عارَةٌ ، وبَيْتِى لا تَطُورُ به فارَةٌ ، قال فرَقَّ لمَقالِهما قَلْبُ الوالى ، وأَوَى لهما من غِيَرِ اللَّيالى ، وصَبا الى آخْتِصاصِهما بالإسْعاف ، وأَمَرَ النَّظّارَةَ بالإنْصِراف ، قال الرَّاوى وكُنْتُ مُتَشَوِّفًا الى مَرْأَى الشَّيْخِ لَعَلّى أَعْلَمُ عِلْمَه ، إذا عايَنْتُ وَسْمَه ، ولم يَكُنِ الزِّحامُ يَسْفِرُ عنه ، ولا يَفْرُجُ لى فأَدْنُوَ منه ، فلمّا تَقَوَّضَتِ الصُّفوف ، وأَجْفَلَ الوُقوف ، تَوَسَّمْتُه فإذا هو أبو زَيْدٍ والفَتَى فَتاه ، فعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزاه فيما أَتاه ، وكِدتُّ أَنْقَضُّ عليه ،

روغى اى ميلى الروغ التلفّت من الشىء عن الاصطلاح اى عن الصلح لتوقى الافتضاح اى الفضيحة ان امونه اى اتحمّل مؤونته عن الجوهرى مأنت القوم امأنهم مأنا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مُنْتهم امونهم واراعى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال والامر الكبير يسحّ اى يصبّ الرزق من سَحَحْت المآء اسُحّه سحّا اذا صببته ويقال ايضا سحّ المآء يسُحّ سحّا اى سال من فوق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحشو ما حُشِى به بزّتى هذه عارة اى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فأَخلِفْ وأَتْلِفْ إنَّما المالُ عارَةٌ وَكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِى هو آكِلُه

وبيتى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اى لا ادنو منه ولا تطُر حِرانا اى لا تغش سلحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتدّ معها من فنآئها وقوله هذا كناية عن قلّة الطعام ومثله تفرّقت جرذان بيته وفى ضدّه اكثر الله جرذان بيتك واوى لهما اى رحمهما اوَيْت لفلان فانا آوِى له أَوْيَة وإيّة ايضا بقلب الواو يآء لكسرة ما قبلها ومأوية مخفّفة ومأواة اى ارثى له وأرقّ من غير الليالى اى من حوادث الدهر متشوّفا اى متطلّعا يسفر عنه اى يكشف تقوّضت الصُفوف اى تفرّقت واجفل الوقوف الوقوف جمع واقف قال امرؤ القيس شعر

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِى عَلَىَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولونَ لَا تَهْلَكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

وَٱقْنَ الـوفَآءَ ولَـو أَخَـلَّ بِما اشتَرَطتَ وما اشتَرَطْ
وَٱعْـلَمْ بِأَنَّـك إِنْ طَـلَـبْـتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطْ
مَن ذا الَّـذى ما سـآءَ قَـطُّ ومَنْ له الحُسْنَى فَـقَـطْ
أَوَما تَرَى المَحْبـوبَ وَٱلْـمَكْروهَ لُـزَّا فى نَمَـطْ
كالشَّوْكِ يَبْدُو فى الغُصو نِ مَعَ الجَنِيِّ المُلْتَـقَـطْ
وَلَـذاذَةُ العُمْرِ الـطَّـويـلِ يَشُوبُها نَغَصُ الشَّمَطْ
ولَوِ ٱنْتَقَدتَ بَـنِى الـزَّمَا نِ وَجَدتَ أَكْثَرَهم سَقَطْ

قال فجَعَلَ الشَّيْخُ يُنَضْنِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلِّ، ويُحَلْقِقُ حَمْلَقَةَ البازِى المُطِلِّ، ثُمّ قال والَّذى زَيَّنَ السَّمآءَ بالشُّهُب، وأَنْزَلَ المآءَ مِنَ

ولو اخل بما اشترطت عن الجوهرى اخلّت النخلة اذا سآءت الحملة واخلّ الرجل بمركزه اى تركه رمت الشطط مرّ بيان الشطط فى شرح المقامة العاشرة لزّا فى نمط لزّه هدّه والصقه وقد مرّ بيانه والنمط ظهارةُ فراش ما وضرب من البُسُط والطريقة والنوع من الشىء وثوب صوف يطرح على الهودج قيل النمط وعآء كالسفط نغص الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود والنغص التنغّص اى التكدّر يقال نغص الرجل بالكسر ينغَص نغصا اذا لم يتمّ مراده ونغّص الله عليه العيش كدّره وتنغصت عيشته تكدّرت وعن الجوهرى قد جآء فى الشعر نقّصه وانشد الاخفش شعر

لَا أَرَى المَوْتَ يَسْبِقُ المَوْتَ شَىْءٌ نَغَّصَ المَوْتُ ذَا الغِنَى والفَقِيرَا

اظهر الموت فى موضع الاضمار وهذا كقولك امّا زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى ولله ما فى السموات وما فى الارض والى الله ترجع الامور فثنّى الاسم واظهره وقد يروى نُغِّص بضمّ النون قال المطرّزى ومن روى نغص الشمط بضمّ النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخطّ الحريرى بضمّ النون ضبطا بيّنا والنغص بضمّ النون الاشيآء المانعة من وصول المراد وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردئ من المتاع ينضنض نضنضة الصل الصلّ الحيّة مرّ بيانه فى شرح المقامة التاسعة ونضنض لسانه اخرجه وحرّكه قال الحريرى فى المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضناض ويحملق حملقة البازى المطل حملق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا هديدا من حملاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوّده الكحل وقيل هو ما غطّته الاجفان من بياض المقلة والمطلّ المشرف واصله من الطلل وهو الشخص وذلك ان من اشرف على الشىء فكانّه اوفى بطلله عليه ومنه تطالّ فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شىء بعيد

لِلحَدَثِ لَيُنْفِقُ مِمّا أَتاهُ اللهُ ، ويَسْتَغْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِواهُ ، فنُبْ أَيُّها الشَّيْخُ مِنِ آتِهامِهِ ، وثُبْ الى إِكْرامِهِ ، فقال الشَّيْخُ هَيْهاتَ أَنْ تُراجِعَهُ مِقَتِي ، او تَعْلَقَ بِهِ ثِقَتِي ، وقد بَلَوْتُ كُفْرانَهُ لِلصَّنيعِ ، ومُنِيتُ مِنهُ بالعُقوقِ الشَّنيعِ ، فَٱعْتَرَضَهُ الفَتَى وقال يا هذا إنّ اللَّجاجَ شُؤْمٌ ، والحَنَقَ لُؤْمٌ ، وتَحْقِيقُ الظِنَّةِ إِثْمٌ ، وإِعْناتُ البَرِيءِ ظُلْمٌ ، وهَبْنِي ٱقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوِ ٱجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً ، أَما تَذْكُرُ إِذْ أَنْشَدتَّنِي لِنَفْسِكَ ، فِي إِبّانِ أُنْسِكَ ، نظم

سامِحْ أَخاكَ إِذا خَلَطْ ... منهُ الإِصابَةَ بالغَلَطْ
وتَجافَ عن تَعْنِيفِهِ ... إِن زاغَ يَوْمًا او قَسَطْ
وَٱحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ ... شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْرُ غَمَطْ
وأَطِعْهُ إِنْ عَاصَى وَهُنْ ... إِنْ عَزَّ وَٱدْنُ إِذا شَحَطْ

فى المدح وانما هذا فى موضع الخساسة والدناءة اصل المثل زندان فى وعآء ويقال ايضا زندان فى مُرقّعة عن الميدانى زندان فى مرقّعة قال ابو عبيد نرى المرقّعة كنانة او خريطة قد رُقّعت يضرب للرجل الحقير لا يغنى شيًا وهذا كما يقال عند تقليل الشىء ليس فى جفيره غير زندين وعنه زندان فى وعآء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والخسّة ويضرب للضعيفين يجتمعان والحنق لوم الحنق هدّة الغيظ واعنات البرىء ظلم الاعنات مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة وهبنى اقترفت جريرة جرّ عليه جريرة اى جنى عليه جناية والاقتراف الاكتساب يقال فلان يقرف لعياله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت وتجاف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدول عن الحقّ وقد قسَط يقسِط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسِط امر غمط غمَط النعمة يغمِط غَمْطا وغمط كفرح وهو افح استقرها ولم يشكرها وهن ان عزّ قوله هذا مبنىّ على المثل السائر اذا عزّ اخوك فهن معناه اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل انت وتواضع وان عاسرك فياسِرْه اذا شحط اى اذا بعُد واقن الوفاء قنِيت الحيآء لزمته وهو من القنيه قال شعر

فَأَفْنَى حيآءكِ لا أَبا لَكِ وٱعلَمِي ... أَنِّي آمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

وأَعْجَبُ ما فيهِ التَّباهِي بِخُبْرِهِ ... وأُكْبِرُهُ عَنْ أَنْ أُفُوهَ بِكِبْرِهِ
لَهُ مِنِّيَ المَدْحُ الَّذِي طابَ نَشْرُهُ ... ولِي مِنْهُ طَيُّ الوُدِّ مِن بَعْدِ نَشْرِهِ
ولو كانَ عَدْلاً ما تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى ... عَلَيَّ وغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفَ ثَغْرِهِ
ولولا تَثَنِّيهِ تَنَيْتُ أَعِنَّتِي ... بِدارًا الى مَن أَجْتَلِي نُورَ بَدْرِهِ
وإِنِّي على تَصْرِيفِ أَمْرِي وأَمْرِهِ ... أَرَى المُرَّ حُلْوًا فِي ٱنْقِيادِي لِأَمْرِهِ

فلمَّا أَنْشَدَاها الوالِيَ مُتَراسِلَيْنِ، بُهِتَ لِذَكائِهِما المُتَعادِلَيْنِ، وقالَ أَشْهَدُ باللهِ أَنَّكُما فَرْقَدا سَمَاءٍ، وكَنْزَدَيْنِ فِي وِعَاءٍ، وإِنَّ هذا

وهو حافظ سرّه يعنى وقلبى يحفظ سرّه التباهى اى التفاخر التباهى تفاعل من البهآء وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه بكبره اى بعظيم ما يأتى به طاب نشره اى رائحته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللفّ والطىّ يجتنى رشف ثغره الرشف استقصآء شرب ما فى الاناء وقيل مصّ مآء الفم عند التقبيل ولولا تثنّيه اى تمايله وتبختره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقانى به من الهجر والجفآء والقاه به من البرّ والصفآء قال الشاعر شعر

وَلَقَدْ مَكَنْتُكُمُ المَوَدَّةَ مُخْلِصًا ... وَكَتَمْتُ مَا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعِي
جَازَيْتُمُونِي بِالوِصالِ قَطِيعَةً ... هَتَّانِ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلّمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم ولا ينظر اليهم قيل له من اولئك يا رسول الله قال المتبرّئ من والديه رغبة عنهما والمتبرّئ من ولده ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميدانى قال خرج فتيان فى صيد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومرّت فاتّبعوها فالجأت الى خبآء رجل فخرج اليهم بالسيف مصلتا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فحلّوا بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبوحا وقبلا وغبوقا حتى سمنت وحسنت حالها فبينا هو ذات يوم متجرّد عدت عليه فشقّت بطنه وشربت دمه وقال ابن عمّ له شعر

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يُلاقِ الَّذِي لاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرِ
أَعَدَّ لَهَا لَمَّا ٱسْتَجارَتْ بِقُرْبِهِ ... مَعَ الأُمْنِ أَلْبانَ اللِّقاحِ الدَّرائِرِ
فَأَهْبَعَهَا حَتَّى إِذا ما تَمَكَّنَتْ ... بَرَتْهُ بِأَنْيابٍ لَهَا وَأَظافِرِ
فَقُلْ لِذَوِي المَعْرُوفِ هَذَا جَزاءُ مَنْ ... يُوَجِّهُ مَعْرُوفًا إِلَى غَيْرِ شاكِرِ

وكنزدين فى وعاء هو مثل فى التساوى بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع

وإخْلافِ الوَعْد ، وأنا له كالعَمْد ، قال فبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وتَلاه الفَتَى مُصَلِّيًا ، وتَجارَيا بَيْتًا فبَيْتًا على هذا النَّسَقِ ، الى أنْ كَمُلَ نَظْمُ الأَبْياتِ وَٱتَّسَقَ ، وهي نظم

وأَحْوَى حَوَى رِقِّي بِرِقَّةِ لَفْظِهِ ... وغادَرَنِي إِلْفَ السُّهادِ لِغَدْرِهِ
تَصَدَّى لِقَتْلِي بِالصُّدودِ وإِنَّنِي ... لَفِي أَسْرِهِ مُذْ حازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أُصَدِّقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ ٱزْوِرارِهِ ... وأَرْضَى ٱسْتِماعَ الهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وكُلَّما ... أَجَدَّ عَذابِي جَدَّ بِي حُبُّ بِرِّهِ
تَناسَى ذِمامِي والتَّناسِي مَذَمَّةٌ ... وأَحْفَظَ قَلْبِي وَهْوَ حافِظُ سِرِّهِ

احد لم يفعله مغرى بتناسى العهد اى مولعا به من غرى به بالكسر اذا اولع به والاسم الغرآء بالفتح والمدّ وتناساه ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه الفتى مصليا المجلّى السابق من خيل الحلبة والمصلّى الذى يتلوه سمّى بذلك لان رأسه يلى صلوَى السابق والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلت الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال ابو الغوث اوّل الخيل فى الحلبة المجلّى وهو السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمّل ثم الحظىّ ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفِسْكِل وتجاريا بيتا فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارِيَ بيتٍ فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه فى الانشآء وراسله فيه على سبيل الولآء والمتابعة على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جآء على نظام واحد من الكلام واتّسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتّسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتّسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشاء او ربّ حبيب والحُوّة حمرة تضرب الى السواد وقيل حمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوّآء وبعير احوى اذا خالط حمرتَه سواد او صفرة حوى رقّى اى عبوديّتى برقّة لفظه ويروى برقّة ثغره اصدّق منه الزور اى الكذب خوف ازورارة الازورار عن الشىء العدول عنه وقد ازورّ عنه ازورارا وازوارّ عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى استماع الهجر خشية هجره الهجر بالضمّ من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والهجر بالفتح الترك والاعراض اجدّ اى جدّد جدّ بى حبّ برّه يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا واحفظ قلبى اى اغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمانِها بوَشْيِه، وتُرَصِّعانِها بحَلْيِه، وضَمِّناها شَرْحَ حالى، مَعَ إِلْفٍ لِي بَديعِ الصِّفَة، أَلْمَى الشَّفَة، مَليحِ التَّثَنِّي، كَثيرِ التِّيهِ والتَّجَنِّي، مُغْرًى بتَناسِي العَهْد، وإِطالَةِ الصَّدّ،

برقعيد وقد شفت برق عيد ومن انواع المركّب المرفوّ وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضمّ الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغآء يا مغرور أمسيك وقس يومك بأمسيك وقول الحريرى فهمنا لما فهمنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردّد والمكرّر وهو ان تاتى فى اواخر الاسجاع او قوافى الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئا وجدّ وجد ومن قرع بابا ولجّ ولج ومنها المحرّف ويقال له ايضا تجنيس الخطّ وهو ان تاتى بكلمتين متشابهتين خطّا لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم غَرَّك عِزُّك فصار قصارُ ذَلِك ذُلُّك فَاحِشَ فاحِشَ فِعْلِك فعلّك تُهْدَا بِهذا وقد سمّى بعضهم هذه الصنعة المُتَوأم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع اوّلا او آخرا او حشوا مثاله من كلام النبىّ صلعم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريرى لهم فى السير جرية السيل وقوله ايضا بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمّى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحبّ الخير لشديد وقول الحريرى لا اعطى زمامى من يخفر ذمامى ولا اغرس الايادى فى ارض الاعادى وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوّش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغة لبيق البراعة لو كانت عينا الكلمتين متّحدتين مثلا لكان تجنيس تحريف او لامّا متّفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقى مذبذبا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر شعر

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِه وَبِهَارُونَ إِذا ما قُلِبَ

اى حلقت لحية موسى بالموس وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الالحام مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة عشرة وترصّعانها بحليه مرّ بيان الترصيع فى شرح الخطبة المى الشفة اللّمى سمرة فى باطن الشفة وهى ممّا يستحسن يقال رجل المى وجارية لمياء مليح التثنّى اى الانعطاف تثنّى فى مشيته تمايل كثير التيه والتجنّى التيه التكبّر والتجنّى هو ان تدّعى ذنبا على

إنْ أَرَدتُما آفْتِضاحَ العاطِل ، وَآتِضاحَ الحَقِّ من الباطِل ، فتَراسَلا فى النَّظْمِ وتَبارَيا ، وتَجاوَلا فى حَلْبَةِ الإجَازَةِ وتَجارَيا ، ليَهْلِكَ مَن هَلَكَ عن بَيِّنَة ، ويَحْيَى من حَيَّ عن بَيِّنَة ، فقالا له بلِسانٍ واحِد ، وجَوابٍ مُتَوارِد ، قَدْ رَضِينا بسَبْرِك ، فمُرْنا بأَمْرِك ، فقال إنّى مُولَعٌ من أَنْواءِ البَلاغَةِ بالتَّجْنِيس ، وأَراهُ لها كالرَّئِيس ، فَأَنْظِما الآنَ

مَوْقَى مثل حمقى وقد ماق يموق موقا بالضمّ ومواقة ومُوُوقا اخذهما بالمناضلة المناضلة المعارضة والمباراة واصلها فى رمى السهم ولزّها فى قرن المساجلة لزّه يلُزّه لَزّا ولَزازا شدّه والصقه والقرن بالتحريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمّهما فى حبل المباراة وجمعهما فى عنان المجاراة واصلها فى السقى من المجل وهو الدلو العظيم افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهو عطل بضمّتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلوّ من الشىء وان كان اصله فى الحلى قال ابو اسمعيل الطغرآئىّ شعر

أَصالَةُ الرَّأْىِ صانَتْنِى عَنِ الخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زانَتْنى لَدَى الْعَطَلِ

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا فى حلبة الاجازة الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جاءُوا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة فى الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من اقسام الفصاحة التجنيس وله عدّة شُعَب منها المستوفى ويقال له التامّ والصحيح وهو ان تجئ بكلمتين متّفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت فى تركيبهما ولا اختلاف فى حركاتهما مثاله قول الحريرى ولا ملأُ الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاوّل فى اتّفاق حروف الكلمتين الا انه يخالفه فى تفاوت الحركات وربّما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف والتشديد ومنها المذيّل وهو ان تجئ بكلمتين متجانستى اللفظ متّفقتى الحركات غير انهما يختلفان من آخرهما مثاله قول بعضهم فلان سالٍ من احزانه سالم من زمانه حامٍ لعِرضه حامل لعَرضه وقد يجئ على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اوّلهما مثاله قول الحريرى لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركّب وهو على ضربين متشابه لفظا وخطّا ومتشابه لفظا لا خطّا وهذا الضرب الثانى يقال له المفروق مثاله قول الحريرى ازمعت الخوص من

قال فكأنّ الوالي جوّز صِدْقَ زَعْمِه ، فندِمَ على بادِرَةِ ذَمّه ، وظَلّ يُفكّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحقائِق ، ويُميّزُ به الفائِقَ مِن المائِق ، فلم يَرَ إلّا أخْذَهما بالمُناضَلَة ، ولَزّهما فى قَرَنِ المُساجَلَة ، فقال لهما

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيّين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابيّ قال انشد ابْنُ مَيّادَةَ لنفسه شعر

مُفِيدٌ ومِتْلافٌ إذَا مَا أتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَازَ المُهَنَّدِ

فقيل له اين يُذهَب بك هذا لحطمة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت انى شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الّا الساعة واما المصالتة فهى اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير شىء منه ولا على سبيل رفو او المسامر او اتمام كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن ابن اوس شعر

إذَا أنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أخَاكَ وَجَدتَّهُ عَلَى هرَفِ الهِجْرانِ إنْ كانَ يَعْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أنْ تَضِيمَهُ إذا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزحَلُ

وقد يعدّى القاضى الجرجانى هذا مرّة نقلا ومرّة نحتا وقيل الصحيح فى النقل ان يتعاطى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها فى وزن او فى معرض غير ذلك كقول على بن الجهم فى العتاب شعر

إذَا أُوقِدَتْ نارُهَا بالعِراقِ أضَاءَ الحِجازَ سَنَا نارِهَا

نقله المتنبّى الى السيف وقال شعر

سَلَّهُ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلغَيْثِ أهْلَ الحِجازِ

يريد ان ركضهم الخيل سلّ السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظنّ اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتعرّضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين هو ان يأتى الشاعر فى شعره بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استغاثة بذلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقّه ان ينبّه عليه قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهّم سامعه انه سُرِق وقد يعدّى تضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر فى قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثانى ان يكون قد وضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشى هذا كلام يعزى لابى الطيب المتنبّى سُئل عن اتّفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فربّما اتّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويميّز به الفائق من المائق المُوق حمق فى غباوة يقال احمق مائق والجمع

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ علىَّ ، وتَقْدُرَ قَدْرَ آجْتِرامِه إلىَّ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، وأَنْفاسُه تَتَصَعَّدُ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إنَّها شَرَكُ الرَّدَى
دارُ مَتَى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدَا
وإذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ منه صَدَى
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُرْدَةٍ بغُرورِها حَتَّى بَدا مُتَمَرِّدَا
قَلَبَتْ له ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ فيه المُدَى
فَٱرْبَأْ بِعُمْرِك أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فيها سُدَى
وٱقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها تَلْقَ الهُدَى
وٱرْقُبْ إذا ما سالَمَتْ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وٱعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَلْجَا ولو طالَ المَدَى

فَٱلْتَفَتَ الوالى الى الغُلام ، وقال تَبًّا لك مِنْ خِرِّيجِ مارِق ، وتِلْمِيذِ سارِق ، فقال الفَتَى بَرِئْتُ من الأَدَبِ وبَنِيه ، ولَحِقْتُ بمَنْ يُناوِيه ويُقَوِّضُ مَبانِيه ، ان كانَتْ ابْياتُه نَمَتْ الى عِلْمى ، قَبْلَ أَنْ أَلَّفْتُ نَظْمى ، وإنَّما ٱتَّفَقَ تَوارُدُ الخَواطِرِ ، كَما قد يَقَعُ الحافِرُ على الحافِرِ ،

صَلْتا وصُلتا اذا ضربه به وهو مصلت وسيف إصليت قيل هو صقيل ويجوز ان يكون فى معنى مصلت تبًا لك من خرّيج مارق الخرّيج هو الذى خرّجته فى صناعتك يقال خرج فلان فى العلم والصناعة خروجا اذا نبع وخرّجه غيره فتخرّج فهو خرّيجه مارق اى خارج عن الطاعة من مرق السهم عن الرمية ولحقت بمن يناويه المناواة المعاداة من النوء وهو النهوض لان كل واحد من المتعاديين ينوء الى صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد وناواه باعده وانما اتّفق توارد الخواطر التوارد والموارده هو ان يتّفق الشاعران اذا كانا معارضين او تأخّر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير

فَارْبَأْ بِعُمْرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا ... فِيهَا سُدًى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتِظْهَارِ
وَاقْطَعْ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا ... تَلْقَ الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
وَارْقُبْ إِذَا مَا سَالَمَتْ مِنْ كَيْدِهَا ... حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَثُّبَ الْغَدَّارِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ خُطُوبَهَا تَعْجَا وَلَوْ ... طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

فقال له الوالى ثُمّ ما ذا ، صَنَعَ هذا ، قال أَقْدَمَ لِلُؤْمِه فى الجَزَاءِ ، عَلَى أَبْيَاتِ السُّداسِيَّةِ الأَجْزَاءِ ، فَحَذَفَ منها جُزْئَيْنِ ، ونَقَصَ من أَوْزانِها وَزْنَيْنِ ، حتّى صارَ الرُّزْءُ فيها رُزْئَيْنِ ، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ ، ومِن أَيْنَ فَلَذَ ، فقال أَرْعِنى سَمْعَك ، وأَخْلِ للتَّفَهُّمِ عَنّى ذَرْعَك ، حتّى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودّة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن ابن اوس شعر

قَلَبْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ ... عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المجنّ هو الترس واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا لم يكن الّا ليتّقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى وثبت فاربا بعمرك ان يمرّ مضيّعا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا واى لاربأ بك عن هذا اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكانّ حقيقته اصير بك الى مربأة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك وارقب لك فِعْل الربئة والرقيب وتقدير البيت فارباً بعمرك عن ان يمرّ فحذف حرف الجرّ وحروف الجرّ تحذف كثيرا مع انّ وان سدى اى مهملا من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشىء وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلف ظهرك حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالمت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سُرية وهى فُعلة من سَرَى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير للومه فى الجزاء اى لدناءته وخساسته فى قضاء حقّ الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى سمعك عن الجوهرى ارعيته سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعِنا وقولوا انظرنا قال الاخفش هو فاعِلْنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك ولكن اليآء ذهبت للامر واخل للتفهّم عنّى ذرعك مرّ بيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة الثانية عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرّده من غمده فهو مُصلَت وضربه بالسيف

سَرْحِه ، فقال أَنْشِدْ أَبياتَك برُمَّتِها ، لِيَتِضَحَ ما آحْتازَه من جُمْلَتِها ، فأَنْشَدَ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إِنَّـهـا ... شَرَكُ الرَّدَى وقَـرارَةُ الأَكْـدارِ
دارٌ متى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِـهـا ... أَبْكَتْ غَـدًا بُعْدًا لـهـا مِنْ دارِ
وإِذا أَظَـلَّ سَحـابُها لم يَنْتَفِعْ ... منه صَدًى لجَهـامِـهِ الـغَـرَّارِ
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِـيـرُهـا ... لا يُفْتَدَى بجَلائِـلِ الأَخْـطـارِ
كَمْ مُزْدَهًى بغُرورِها حـتّى بَدا ... مُـتَـعَـرِّدًا مُـتَجـاوِزَ المِـقْـدارِ
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَـغَـتْ ... فيه المُدَى ونَزَتْ لأَخْذِ الـثَّـأْرِ

سرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت ثلثيه وتصرّف فى ثلثيه بالادّعاء عن نفسه برُمّتها اى بجملتها واصل الرُمّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة وفى رأسها زمام فقال لا آخُذها الا برمّتها ما احتازه اى جمعه وكل من ضمّ شيئا الى نفسه فقد حازه واحتازه فانشد فى هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب آخر كقول الدريدى شعر

سَبَكَتْ يَمِينُك بالأَسِنَّةِ وَالأَعِنَّةِ والمَنَاصِلِ وَالأَعادِى عَنْكَ زُورْ

وقول الآخر شعر

إِسْلِمْ وَدُمْتَ عَلَى الحَوادِثِ مَا رَسَا ... رُكْنَا ثَبِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرَاءِ
ونَالِ المُرادَ مُمَكِّنًا مِنْهُ عَلَى ... رَغْمِ الدُّهُورِ وفُزْ بِطولِ بَقَاءِ

ثبير جبل بمكّة يقال أشرق ثبيرُ كما نُغِيرُ وحراء بالكسر والمدّ جبل بمكّة ايضا تذكّر وتؤنّث وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا انها على القافية الاولى من مربّعه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مسدّس وقرارة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم يشتق منه صدى اى عطش لجهامه الغرّار الجهام سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار الاخطار جمع خطر وهو الشرف والبليّة ومعناه هاهنا ما عظم قدره واضافة الجلائل لها اضافة بيان ويحتمل ان يكون البأء سببيّة والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا وهو بعيد كم مزدهى ازدهى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة قلبت له ظهر المجنّ يقال قلب له ظهر المجنّ اى تغيّر عليه وساء رأيه

البَيْضاءِ والصَّفْراءِ ، وغَيَّرْتُهم على بَناتِ الأَفْكارِ ، كَغَيْرَتِهم على البَناتِ الأَبْكارِ ، فقال الوالى للشَّيْخِ وهَلْ حِينَ سَرِقَ سَلَخَ ، أَمْ مَسَخَ أَمْ نَسَخَ ، فقال والَّذِى جَعَلَ الشِّعْرَ دِيوانَ العَرَبِ ، وتُرْجُمانَ الأَدَبِ ، ما أَحْدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ شَمْلَ شَرْحِه ، وأَغارَ على ثُلَّةٍ

الفضّة والذهب وهل حين سرق سلخ ام مسخ ام نسخ السلخ هو ان يعمد الشاعر الى بيت فيضع مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقال فى قول الحطيئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكاسِي

ذَرِ المَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِها ... وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللَّابِسُ

واستشهد الدينورى فى ذلك بقول ليلى شعر

وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الفِتْيانِ مالًا ... وَلَكِنْ كانَ أَرْحَبَهُمْ ذِراعَا

وقول العجم فى جعفر شعر

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى ... وَلَكِنَّ مَعْرُوفَه أَوْسَعُ

واذا اخذ المعنى وغيّر بعض اللفظ او غيّر بعض هذا وبعض ذاك سمّى المسخ كقول القائل شعر

لِلْمُشَرْفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... وَقْعَ القَدُومِ بِكَفِّ القَيْنِ فِى الخَشَبِ

والقين هاهنا النجّار لا الحدّاد اخذه من قول ساعدة شعر

لِلْمُشَرْفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... تَحْتَ القُبُونِ رِطابَ الأَثْلِ بِالقُدُمِ

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل الشعر ديوان العرب كان يقال اختصّ الله العرب باربع العمائم تيجانها والحبى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم فى الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شىء عليهم او لانه مستودَع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل شعر

اَلشِّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ بِهِ ... وَالشِّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُبْنِي عَنِ الْكَرَمِ

لَوْلَا مَقَالُ زُهَيْرٍ فِي قَصائِدِهِ ... مَا كُنْتَ تَعْرِفُ جَوْدًا كَانَ فِي هَرَمِ

وعن ابن عبّاس اذا سألتمونى عن شىء من غريب القرآن فاطلبوه فى الشعر فان الشعر ديوان العرب والسيجان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلة

فَطِيمًا ، ورَبَّيْتُه يَتِيمًا ، ثُمَّ لَمْ آلُهُ تَعْلِيمًا ، فلمَّا مَهَرَ وبَهَرَ ، جَرَّدَ سَيْفَ العُدْوانِ وشَهَرَ ، ولم أَخَلْهُ يَلْتَوِي علَيَّ ويَتَّلِقُ ، حِينَ يَرْتَوِي منّي ويَلْتَلِقُ ، فقال له الفَتَى علامَ عَثَرْتَ منّي ، حتّى تَنْشُرَ هذا الخِزْيَ عَنّي ، فواللَّهِ ما سَتَرْتُ وَجْهَ بِرِّك ، ولا هَتَكْتُ حِجابَ سِرِّك ، ولا شَقَقْتُ عَصا أَمْرِك ، ولا أَلْغَيْتُ تِلاوَةَ شُكْرِك ، فقال له الشَّيْخُ وَيْلَك وأَيُّ رَيْبٍ أَخْزَى من رَيْبِك ، وهَلْ عَيْبٌ أَفْحَشُ من عَيْبِك ، وقَدِ ٱدَّعَيْتَ سِحْرِي وَٱسْتَلْحَقْتَه ، وَٱنْتَحَلْتَ شِعْرِي وَٱسْتَرَقْتَه ، وَٱسْتِراقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعَرآءِ ، أَفْظَعُ مِن سَرِقَةِ

من كعب الرمح لم اله تعليما اى لم امنع منه شيًا من التعليم بل اجتهدت فى ذلك وبالغت فيه من ألَى يالو اذا قصّر وفلان لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية ويقال ايضا ألّى يؤلّى تألية اذا قصّر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهر اى علم حتى صار ماهرا وبهر اى وغلب ولم اخله يلتوى علىّ التوى الامر عسر وفلان الوى اى شديد الخصومة يلتوى على خصمه ويتّلق هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه للحريرى يعنى تسوّغ حين يرتوى منّى ارتوى افتعل من الرىّ واصله فى الماء ويلتلق التلق فى مطاوع الفق كاحترق واضطّجع فى مطاوع احرق واضجع قياس لا سماع ومعنى الالتقاح قبول اللقاح وهو ما تُلقّح به النخلة يقال لقّحوا نخلهم والقّحوا نخلهم وقد لقّحت الفحيلُ ويقال فى النخلة الواحدة لقحت بالتخفيف هذا اصله فاستعير هنا لتلقّى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال الشريشى يلتق يشرب لبن لقحى واللقحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شقّ عصا القوم اذا فرّق جماعتهم بمخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوّى بها الانسان فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغو لغوا اى قال باطلا والغيت الشىء ابطلته واى ريب الريب الشكّ وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

قَضَيْنَا مِنْ تَهامَةَ كُلَّ رَيْبٍ وَخَيْبَرَ ثُمَّ أَجْمَمْنَا السُّيُوفَا

ادّعيت سحرى اى شعرى واستلحقته اى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا اى ادّعاه وانتحلت شعرى نحلته القولَ انحله نحلا اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادّعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادّعاه لنفسه وتنحّله مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى

المَخافَة ، فسَرَوْتُ إيجاسَ الرَّوْعِ واستِشْعارَه ، وتَسَرْبَلْتُ لِباسَ الأَمْنِ وشِعارَه ، وقَصَرْتُ هَمّى على لَذَّةِ أَجْتَنِيها ، ومُلْحَةٍ أَجْتَلِيها ، فبَرَزْتُ يَوْماً الى الحَريم لِأَرُوضَ طِرْفى ، وأُجِيلَ فى طُرَفِهِ طَرْفى ، فإذا فُرْسانٌ مُتَتالُون ، ورِجالٌ مُنْثالُون ، وشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسان ، قَصِيرُ الطَّيْلَسان ، قد لَبَّبَ فَتَى جَدِيدَ الشَّباب ، خَلَقَ الجِلْباب ، فرَكَضْتُ إثْرَ النَّظّارَة ، حتَّى وافَيْنا بابَ الإمارَة ، وهُناك صاحِبُ المَعُونَةِ مُتَرَبِّعاً فى دَسْتِهِ ، ومُرَوِّعاً بسَمْتِهِ ، فقال له الشَّيْخُ أَعَزَّ اللّهُ الوالِيَ ، وجَعَلَ كَعْبَه العالِيَ ، إنِّى كَفَلْتُ هذا الغُلامَ

نفسه خيفة اذا اضمرها والوَجْس فزعة القلب واستشعاره الاستشعار جعل الشيء شعارا واستشعر خوفا اضمره وهو المواد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما يلى الجسم من الثياب وشعار القوم فى الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى طُرفة الى الحريم قيل الحريم موضع متّسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل هو ما حول البلد لاروض طرفى الطِرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا اى متتاليات متتابعات ورجال منثالون اى منصبّون من انثال عليه التراب اى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة النحل ومنه ثُوَيْلة من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرّقة وتثوّل عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن قصر قامته لبّب فتى لبّبه اى اخذ تلبيبه وهو مجمع ما فى موضع اللبب من الثياب فى الخصومة ثم جرّه يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتّب لتقويم امور العامّة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى هو والى الجنايات والمعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقل ولا مجلود اى جلد متربّعا تربّع فى جلوسه خلاف جثى واقعى فى دسته اى فى مسنده والدست صدر المجلس معرّب ومروّعا بسمته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جَدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحديمية

حكى الحارث بن همام قال نبا بي مألف الوطن ، فى شرخ الزمن ، لخطب خشى ، وخوف غشى ، فأرقت كأس الكرى ، ونصصت ركاب السرى ، وجبت فى سيرى وعورا لم تدمثها الخطا ، ولا اهتدت اليها القطا ، حتى وردت حمى الخلافة ، والحرم العاصم من

انهم تركوا ابا زيد يذهب فى اسماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار فضله واستخفافه لرثاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا بي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمألف كمقعد اسم مكان من ألفه إلفا بالكسر والفتح فى شرخ الزمن شرخ الامر والشباب اوله والشارخ الشاب والجمع شرخ مثل صاحب وصحب وفى الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها وحملتها على النصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية لم تدمثها الخطا دمّث مجعا لنفسه اى مهّده وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا القطا طائر مرّ ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير يتركن افراخهنّ فى الصحرا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه مرة يومهنّ فيحملن الماء لفراخهنّ فينهلنهنّ ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة فيشربن ويأتين فراخهنّ فى عشيّة يومهنّ فيسقينهنّ عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع فراخهنّ فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر شعر

تَهِيمُ بِطُرْقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا ... وَلَوْ سَلَكَتْ سُبْلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ

وَلَوْ أَنَّ بَرْغُوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمْلَةٍ ... رَأَتْهُ تَهِيمُ يَوْمَ زَحْفٍ لَوَلَّتِ

حمى الخلافة يعنى بغداذ فسروت اى كشفت ايجاس الروع الايجاس من اوجس فى

وَٱعْلَمْ بِأَنَّ التِّبْرَ فِى عِرْقِ الثَّرَى خانٍ الى أَنْ يُسْتَثَارَ بِمَبْشِهِ
وفَضِيلَةُ الدِّينارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا من حَكِّهِ لا من مَلاحَةِ نَقْشِهِ
ومِنَ الغَباوَةِ أَنْ تُعَظِّمَ جاهِلًا لِصِقالِ مَلْبَسِهِ ورَوْنَقِ رَقْشِهِ
أَوْ أَنْ تُهِينَ مُهَذَّبًا فِى نَفْسِهِ لِدُروسِ بِزَّتِهِ ورَثَّةِ فَرْشِهِ
ولَكَمْ أَخٍ طِمِرَيْنِ هِيبَ لِفَضْلِهِ ومُفَوَّفِ البُرْدَيْنِ عِيبَ لِفُحْشِهِ
وإذا الفَتَى لم يَغْشَ عارًا لم تَكُنْ أَسْمالُهُ إِلَّا مَراقِيَ عَرْشِهِ
ما إِنْ يَضُرُّ العَضْبَ كَوْنُ قِرابِهِ خَلَقًا ولا البازِى حَقارَةُ عُشِّهِ

ثُمَّ ما عَتَمَ أَنِ ٱسْتَوْقَفَ المَلَّاحَ ، وصَعِدَ من السَّفِينَةِ وساحَ ، فَنَدِمَ كُلٌّ مِنَّا على ما فَرَّطَ فى ذاتِهِ ، وأَغْضَى جَفْنَهُ على قَذاتِهِ ، وتَعاهَدْنا على أَنْ لا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرَثاثَةِ بُرْدِهِ ، وأَنْ لا نَزْدَرِىَ سَيْفًا مَخْبُوًّا فى غِمْدِهِ ،

المتوضّأ قال الجوهرى الحشّ البستان والحَشّ والحُشّ المخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والجمع حشوش الى ان يستثار اى يستخرج ورونق رقشه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش كلامه زوّره وزخرفه ولكم اخى طمرين اى صاحب ثوبين بالبين ومفوّف البردين الفوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مفوّف فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افواف بالاضافة والافواف جمع فوف لم يغش عارا اى لم يأته يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدنآءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك الاسمال مرقاة الى نيل العزّ والعلى ما عتم ان استوقف اى ما ابطأ قال الغورى عتم الرجل احتبس عن فعل شىء يريده وما عتم ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطئ قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى أَخُو هَرَكِيِّ الْوِرْدِ غَيْرُ مُعَتِّمِ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيّا بضمّ الشين وفتح الراء اى سريعا متتابعا كلطم البعير المتنقش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطئ بذلك وساح اى ذهب فى ذاته اى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها الى الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين ويوجعها يريد

حَقّى ، لأَجْلِ سَحْقى ، وكَسَفْتُم بالى ، لإخْلاقِ سِرْبالى ، فما أَراكُمْ إلّا بالعَيْنِ السَّخِينَة ، ولا لَكُم مِنّى الّا صُحْبَةُ السَّفِينَة ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم

إسْمَعْ أُخَيَّ وَصِيَّةً من ناصِحٍ ... ما شابَ مَحْضَ النُّصْحِ منه بِغِشِّهِ
لا تَعْجَلَنْ بقَضِيَّةٍ مَبْتُوتَةٍ ... فى مَدْحِ مَنْ لم تَبْلُه أو خَدْشِهِ
وَقِفِ القَضِيَّةَ فيه حتَّى تَجْتَلِى ... وَصْفَيْهِ فى حالَىْ رِضاهُ وبَطْشِهِ
وبَمِينَ خُلَّبَ بَرْقِه من صِدْقِهِ ... للشّائِمِينَ ووَبْلُه من طَشِّهِ
فهُناك إنْ تَرَ ما يَشِينُ فُوارِهِ ... كَرَمًا وإنْ تَرَ ما يَزِينُ فأَفْشِهِ
ومَنِ اسْتَحَقَّ الإرْتِقاءَ فَرَقِّهِ ... ومَنِ اسْتَحَطَّ فحُطَّهُ فى حَشِّهِ

اهلكه وسحقه البِلَى وسحقه وثوب سحيق بالٍ واصله من السحق وهو اشدّ الدقّ لاجل سحقى اى خلق ثوبى وكسفتم بالى اى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اى سيّء الحال قد كسفت حالُه وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قرّتها يقال سخنت عينه بالكسر فهو سخين العين واسخن الله عينه اى ابكاه الا صحبة السفينة صحبة السفينة مثل فيما لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع اخىّ وصيّة من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد بن عمران فى النصحة شعر

إسْمَعْ أُخَيَّ وَصِيَّتِي ... وَالنُّصْحُ مِنْ أَصْلِ الدِّيانَه
لا تَعْرِضَنَّ الى الشَّهـا ... دَةِ والوساطَةِ والامانَه
تَسْلَمْ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِزو ... رٍ أَوْ فضولٍ او خيانَه

لا تعجلن بقضيّة مبتوتة اى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تَمْدَحَنَّ أَمْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ ... وَلا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبِ

ولابن عمران سعر

تَجَرَّبْ سَبِيلَ القَصْدِ فِي النَّاسِ وَلْتَكُنْ ... عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلا تُسِيءُ الظَّنَّا
وَلا تَمْدَحَنْ مَنْ لَمْ تُجَرِّبْ وَلا تَقُلْ ... عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَاكَ مِنْ ذَلِكُمْ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُ حالِهِ ... لَدَى الخَبَرِ المَحْمُودِ وَقَدْ يُحْمَدُ الأَدْنَا

اوخدشه يعنى بالخدش هاهنا العيب واصل الخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشّه الطشّ هو المطر الضعيف ومن استحطّ اى استوجب الحطّ فى حشّه الحشّ كناية عن

ولو وَجَدَ مُنْسابًا لَٱنْسابَ ، فَحَصَلْتُ من لَبْسِه على غُمَّةٍ ، حتّى ٱذَّكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فقُلْتُ والَّذِى سَخَّرَ الفَلَكَ الدَّوّار، والفُلْكَ السَّيّار، إنّى لَأَجِدُ رِيحَ أبى زَيْدٍ ، وإن كُنْتُ أَعْهَدُه ذا رُواءٍ وأَيْدٍ ، فتَبَسَّمَ ضاحِكًا من قَوْلى ، وقال أنا هو على ٱسْتِحالَةِ حالِى وحَوْلى ، فقُلْتُ لِأَصْحابى هذا الذى لا يُفْرَى فَرِيُّه ، ولا يُبارَى عَبْقَرِيُّه ، فخَطَبُوا منه الوُدَّ ، وبَذَلُوا له الوُجْدَ ، فرَغِبَ عَنِ الأُلْفَة ، ولم يَرْغَبْ فى التُّحْفَة ، وقال أمَّا بَعْدَ أنْ سَحَقْتُمْ

شك فى الامن او فى السلامة يقال استراب بى فلان اذا رأى منك ما يريبه ومثله ارتاب به وترتّب ولو وجد منسابا اى مدخلا من لبسه اى من لبس ابى زيد انتسابه على غمّة اى على همّ وضيق صدر حتى اذّكرت بعد امّة اى بعد مدّة الامّة الحين قال تعالى فى سورة يوسف وقال الذى نجا منهما واذّكر بعد امّة اى بعد حين وقال ايضا فى سورة هود ولئن اخّرنا عنهم العذاب الى امّة معدودة ليقولنّ ما يحبسه الفلك السيار الفلك لفظ يقع للواحد والجمع وان كنت اعهده اى اعرفه يقال عَهِدتُه مكان كذا اى لقيته وعهدى به قريب وقول الشاعر شعر

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدّارِ يا أُمَّ مالِكٍ وَلَكِنْ أُحاطَتْ بِالرِّقابِ السَّلاسِلُ

يريد ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وحولى الحول القوّة الذى لا يفرى فريّه اى لا يعمل عمله ولا يقدر على ان يسار بسيره والفرىّ البديع العجيب وقيل هو فعيل بمعنى مفعول من فرى الادم اذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنيع البديع ومنه المثل جاء يفرى الفرىّ ويقُدّ والفرى القطع والشقّ وكذلك القدّ يضرب هذا المثل لمن اجاد العمل واسرع فيه وقيل الفرىّ هو العمل الذى يُفرَى فيه اى يتخيّر من عجيب صنعته من فرى يفرَى فَرًى اذا تخيّر ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيئا فريّا اى شيئا يتخيّر فيه ويتعجّب منه ولا يبارى عبقريّه العبقرىّ منسوب الى العبقر وهو موضع فى البادية تزعم العرب انه من بلاد الجنّ فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كأنّ الجنّ صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ظلم عبقرىّ وهذا عبقرىّ القوم للرجل القوىّ وكلام الحريرى هذا مبنىّ على قوله صلعم فى عمر فلم ارَ عبقريّا يفرى فريّة وبذلوا له الوجد اى المال سحقتم حقى اى هتكتم عرضى وابطلتم فرضى يقال سحقه واسحقه بمعنى

وجِيدُ التَّناصُفِ مَغْلولًا ، وسَيْفُ التَّظالُمِ مَسْلولًا ، على أَنَّ يَراعَ الإِنْشاءِ مُتَقَوِّلٌ ، ويَراعَ الحِسابِ مُتَأَوِّلٌ ، والمُحاسِبُ مُناقِشٌ ، والمُنْشِئُ أَبو بَراقِشَ ، ولِكِلَيْهِما حُمَةٌ حِينَ يَرْقَى ، الى أَنْ يُلْقَى وَيُرْقَى ، وإِعناتٌ فيما يُنْشَئُ ، حَتَّى يُغْشَى ويُرْشَى ، الَّا الَّذين آمَنوا وعَمِلوا الصّالِحاتِ وقَليلٌ ما هم ، قال الحارثُ بن هَمّام فلمّا أَمْتَعَ الأَسْماعَ ، بما رَاقَ ورَاعَ ، استَنْسَبْناه فَاسْتَرابَ ، وأَبَى الإِنْتِسابَ ،

ما تطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخذ منك متقوّل اى كاذب مفتر المتقوّل من تقوّل عليه اذا كذب عليه متاوّل اى صادق يقال اوّله وتأوّله بمعنى والتاويل تفسير ما يؤول اليه الشىء مناقش اى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من نوقش الحسابَ عذّب وقد مرّ والمنشىء ابو براقش ابو براقش طائر يتلوّن الوانا مختلفة فى اليوم الواحد حتى قيل احول من ابى براقش وهذا من التفوّل والتنقّل جعل مثلا فى كل متلوّن ذى وجهين واسمه مشتقّ من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب اذا نقشته قال فيه الشاعر معر

كَأَنِّي بَراقِشَ كُلَّ جِيـــلٍ لَوْنُـهُ يَتَحَيَّلُ

وقد يروى يتفوّل قال الجوهرى برقشت الشىء اذا نقشته بالوان هتّى واصله من ابى براقش وهو طائر يتلوّن الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يصفّيه اهل الحجاز الشرهور انتهى وابو براقش وابو قلمون كنية لثياب ابريسم تنسج بمصر والروم تتلوّن للعيون الوانا ولكليهما حمة حين يرقى اى لكل من الكاتب والحاسب حمة اى ضرر كعادة السمّ واثر سوء يظهر فى صاحبه حين يرقى اعلى درجة فى الصناعة او يعلو دستَه للكتابة يعنى اذا اراد الكتبة وتهيّأ لها امكنه الاضرار بمن يكتب له او اليه حمة العقرب سمّها وضرّها الى ان يلقى ويرقى اى الى ان تصانعه وتلاطفه بما هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رِشاء المطالب والمرقاة الى نيل المآرب واعنات هو من اعنته اذا القاه فى العنت وهو المشقّة حتى يغشى اى يقصد فلما امتع الاسماع اى متّع الآذان ولذّذها يقال ابقاك الله وامتع بك ومعناه اطال الله عمرك من الماتع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتّاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب الاسماع استنسبناه اى سألناه عن نسبه فاستراب اى وقع فى الرَيبة يعنى خاف حتى

المَقانِعُ فى الأَخْلاف، ومنهمُ المُسْتَوْفِي الّذى هو يَدُ السُّلْطان، وقُطْبُ الدِّيوان، وقُسْطاسُ الأَعْمال، والمُهَيْمِنُ على العُمّال، واليه المَآبُ في السِلْمِ والهَرْج، وعليه المَدارُ فى الدَّخْلِ والخَرْج، وبه مَناطُ الضَّرِّ والنَّفْع، وفى يَدِه رِباطُ الإعْطاء والمَنْع، ولولا قَلَمُ الحُسّاب، لَأَوْدَتْ ثَمَرَةُ الإكْتِساب، ولَاتَّصَلَ التَّغابُنُ الى يَوْمِ الحِساب، ولَكانَ نِظامُ المُعامَلاتِ مَحْلولًا، وجُرْحُ الظُّلاماتِ مَطْلولًا،

اذا كان حجّة لثقته فى روايته كما قالوا فلان حجّة اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفرة جمع السافر وهو الذى يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساعى بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة محرّكين وانتصف استوفى حقّه كاملا والشهود المقانع المقانع جمع مَقنع كمَقعد والمقنع العَدْل من الشهود يقال فلان مقنع اى رِضًى يُقنَع به وشاهد مَقْنع وشهود مقانع قال شعر

وَعاقَدتُ لَيْلى فِي الخَلاءِ فَلَمْ يَكُنْ شُهودى عَلَى لَيْلى الشُّهُودَ المَقانِعَ

فى الاخلاف الاخلاف جمع خُلف وهو الإسم من الاخلاف والاخلاف فى المستقبل كالكذب فى الماضى وقد روى الإخلاف من اخلف النباتُ اذا اخرج الخِلفة والخلفة ما ينبته الصيف من العشب وزرع الحبوب خِلفةً لانه يُستخلَف من البرّ والشعير وما ينفطر عنه الثمر فى اوّل البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشىء يحمله الكرم بعد ما يسودّ العنب فيقطف العنب وهو غضّ اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشى الاخلاف جودة الزرع اذا طاب وردّ على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاف من اخلفت النجوم اذا امحلت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجدب وقد روى ايضا فى الاختلاف ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اهتِجارِ الرجال واشتِغارِ الجدال وعن صاحب القاموس اهتغر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول وافتغر والابل كثرت واختلفت والعدد كثر واتّسع والامر اختلط والمهيمن اى الرقيب الحافظ وقيل الشاهد فى السلم والهرج اى فى الصلح والفتنة الهرج الفتنة والاختلاط وقيل كثرة القتل والفتنة واصله الكثرة فى الشىء لاودت اى لهلكت من اودى اذا هلك وجرح الظلامات مطلولا اى مهدورا لا يثأر به ولا يؤخذ عنه دية والظلامات جمع ظلامة والظلامة كالظلمة والمظلمة

مَوْضوعَةٌ على التَّحْقِيق، وصِناعَةَ الإنْشاء مَبْنِيَّةٌ على التَّلْفِيق، وقَلَمَ الحاسبِ ضابِطٌ، وقَلَمَ المُنْشِئِ خابِطٌ، وبَيْنَ إتاوَةِ تَوْظِيفِ المُعامَلات، وتِلاوَةِ طَوامِيرِ السِّجِلَّات، بَوْنٌ لا يُدْرِكُه قِياسٌ، ولا يَعْتَوِرُه ٱلْتِباسٌ، إذِ الإتاوَةُ تَمْلَأُ الأَكْياس، والتِّلاوَةُ تُفَرِّغُ الرَّأْس، وخَراجُ الأَوارِجِ يُغْنِي النّاظِرَ، واسْتِخْراجُ المَدارِجِ يُعَنِّي النّاظِرَ، ثُمّ إنّ الحَسَبَةَ حَفَظَةُ الأَمْوال، وحَمَلَةُ الأَثْقال، والنَّقَلَةُ الأَثْباتُ، والسَّفَرَةُ الثِّقاتُ، وأَعْلامُ الإنْصافِ والإنْتِصاف، والشُّهودُ

فى الاصل الملآمة بين الشيئين ثم يجعل عبارة عن التمويه والزخرفة يقال حديث ملفّق واحاديث ملفّقة اذا ضمّ بعضها الى بعض وزخرفت هى بالباطل ضابط اى محقّق الضبط الاخذ بشدّة خابط هو من خبط اذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدرى ما يسقط وبين اتاوة توظيف المعاملات اى خراج ترتيب المعاملات وتقسيطها الاتاوة الخراج انشد الخليل يُؤَدُّونَ الإتاوَةَ صَاغِرِينَا وقال شعر

وَفى كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ ٱمْرُؤٌ مَكْسُ دَرْهَمِ

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدّر للانسان فى كل يوم من طعام او رزق وقد وظّفته توظيفا وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطآء وهو المُدرَج المكتوب واعتقاله من طمرت الشىء اذا اخفيته فالمُدرج فى الغالب مطوىّ يخفى ما فيه والسجلّ الورقة ولا يعتورونه قال الجوهرى اعتوروا الشىء تداولوه فيما بينهم وكذلك تعوّروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو فى اعتوروا لانه فى معنى تعاوروا فبنى عليه وخراج الاوارج يعنى الناظر اى العامل وهو ناظر الديوان والاوارج تعريب اوارة بالفارسيّة قال قدامة تفسيرها الناقل لانه يُنقَل اليها الانجيذج الذى يكتب فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريدة الاستخراج وهى عدّة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اوارة هو دفتر الحساب الذى يكتبون فيه ما كان مشتتا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان انجيذج هو تعريب انجيده بالفارسيّة ومعناه ما تفتّت حتى صار قطعًا قطعًا واستخراج المدارج يعنّى الناظر اى يتعب العين والمدارج جمع مُدرج وهو الكتاب المطوىّ واستخراجها تتبّع ما فيها والنقلة الاثبات الاثبات جمع ثبت مفتوح البآء وهو فى الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا بثبت اى بحجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات

الأَسْرار، ونَجِيُّ العُظَمَآء، وكَبِيرُ النُّدَمَآء، وقَلَمُهُ لِسانُ الدَّوْلَة، وفارِسُ الجَوْلَة، ولُقْمانُ الحِكْمَة، وتَرْجُمانُ الهِمَّة، وهو البَشِيرُ والنَّذِير، والشَّفِيعُ والسَّفِير، به تُسْتَخْلَصُ الصَّياصى، وتُمْلَكُ النَّواصى، ويُقْتادُ العاصى، ويُسْتَدْنَى القاصى، وصاحِبُه بَرِىءٌ من التَّبِعات، آمِنٌ كَيْدَ السُّعاة، مُقَرَّظٌ بَيْنَ الجَماعات، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الجَماعات، فلمّا آنْتَهَى فى الفَضْل، الى هذا الفَصْل، لَحَظَ من لَمَحاتِ القَوْمِ أنه آزْدَرَعَ حُبًّا وبُغْضًا، وأَرْضَى بَعْضًا وأَحْفَظَ بَعْضًا، فعَقَّبَ كَلامَه بأن قال إلّا أَنَّ صِناعَةَ الحِسابِ

كَعَدْوَةٍ إذ تُسائِلُ فى مَراحٍ ... وانمارٍ وعِلْمُهَا الظُّنُونُ
تُسائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ ... وعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ
فَمَنْ يَكُ سائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِى ... لِصاحِبِهِ البَيانُ المُسْتَبِينُ
جُهَيْنَةُ مَعْشَرى وَهُمُ مُلُوكٌ ... إذا طَلَبُوا المَعالِى لَمْ يَهُونُوا

قال ابو عبيد وكان ابن الكلبى فى هذا النوع اكبر من الاصمعى وحقيبة الاسرار الحقيبة وعآء يحفظ فيه الشىء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الاوزار كانه جمعها على ظهره وفارس الجولة الجولة مرّة من الجولان يقال جال يجول جَولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال وتجاولوا فى الحرب اى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصى اى الحصون والصياصى واحدها صيصية واصل الصياصى القرون لان ذوات القرون تختصّ بها مقرّظ بين الجماعات اى ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقريظ مدح الانسان وهو حىّ والتأبين مدحه ميّتا وقد مرّ وقولهم فلان يقرّظ صاحبه تقريظا بالظآء والضاد جميعا عن ابى زيد اذا مدحه بباطل او حقّ وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرّض اى غير مكلّف لنظم الجماعات يعنى جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشتّت من وجوه الخرج والدخل فى البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها فى كتابها قال قدامة فى كتاب الخراج الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القِسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهى تنقل الى الدستور فى الفضل اى فى فضله وتمييزه بين الصناعتين ويروى فى الفصل قال الشريشى الفصل الاوّل من فصل الحاكم بين الخصمين فصلا اذا قضى ازدرع اى احترث او زرع واحفظ اى اغضب على التلفيق التلفيق

بنَقْدى ، ولا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدى ، إِعْلَموا أَنَّ صِناعَةَ الإِنْشاءِ أَرْفَعُ ، وصِناعَةَ الحِسابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمَ المُكاتَبَةِ خاطِبٌ ، وقَلَمَ المُحاسَبَةِ حاطِبٌ ، وأَساطيرَ البَلاغاتِ تُنْسَخُ لِتُدْرَسَ ، ودَساتيرَ الحُسْباناتِ تُنْسَخُ وتُدْرَسُ ، والمُنْشِئُ جُهَيْنَةُ الأَخْبارِ ، وحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خُطبة ويجوز ان يكون من الخِطبة يعنى يطلب مودّة الناس حاطب اى جامع بين الجيّد والردىّ من قولهم المكثار كحاطب الليل وهو مثل وقد مرّ ذكره فى هرج الخطبة من هذا الكتاب يريد ان المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيسَ فيسوقه ولا يبالى كاتب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس اى تكتب لتقرأ تنسخ هاهنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس اى القراءة ودساتير الحسبانات تنسخ وتدرس الدساتير جمع دستور بالضمّ وهو النسخة المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها واصله فارسىّ واراد بنسخها محوها وازالة ما اثبت فيها من نُسِخت الآية فهى منسوخة اذا ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشئ جهينة الاخبار وقد يروى جفينة الاخبار جفينة هو المشار اليه فى قولهم عند جفينة الخبر اليقين وقيل جفينة بالحاء قال السيرافى هو اسم خمّار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواثبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجفينة فان عنده الخبر من القاتل قال ولا تقل جهينة قال ابو عبيد فى باب معرفة الاخبار وصحّتها هذا قول الاصمعى واما هشام بن الكلبى فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه حدثا فخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا ان لا يلقيا احدا من عشيرتهما الا سلباه وكلاهما فاتك يحذر صاحبه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابى فقتله واخذ ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فمرّ ببطنين من قيس يقال لهما مراج وانمار فاذا هو بامرأة تنشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا عقرة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحىّ خُلوفا ما تكلّمت بهذا فانصرف الى قومه فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يُسمعهم فقال شعر

وَكَمْ مِنْ ضَيْغَمٍ وَرْدٍ هَمُوسٍ ... أَبِى مِبْلَيْنِ مَسْكَنُهُ ٱلعَرِينُ
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بِعَضْبٍ ... فَأَفْضَى فِى الفَلاةِ لَهُ سُكُونُ
وَأَفْتَحْتُ عِرْسَهُ وَلِهَا عَلَيْهِ ... بُعَيْدَ هُدُوِّ لَيْلَتِهَا رَنِينُ
وَكَمْ مِنْ فارِسٍ لاَهَزْدَرِيهِ ... إِذا نَحَصَتْ لِمَوْقِفِهِ العُيُونُ

المَبْغِيّ عليه ، وجُلْنا نَحْنُ فى شُجون ، من جِدٍّ ومُجون ، الى أنِ ٱعْتَرَضَ ذِكْرُ الكِتابَتَيْنِ وفَضْلِهما ، وتِبْيانِ أَفْضَلِهما ، فقال قائِلٌ إنّ كَتَبَةَ الإنْشآءِ أَنْبَلُ الكُتّاب ، ومالَ مائِلٌ الى تَفْضِيلِ الحُسّاب ، وَٱحْتَدَّ الحِجاجُ ، وامتَدَّ اللَّجاجُ ، حتّى إذا لم يَبْقَ لِلجِدالِ مَطْرَحٌ ، ولا لِلمِرآءِ مَسْرَحٌ ، قال الشَّيْخُ لقد أَكْثَرْتُمْ يا قَوْمِ اللَّغَط ، وأَثَرْتُمُ الصَّوابَ والغَلَط ، وإنَّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِنْدى ، فَٱرْتَضُوا

عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليبا فدقّ صلبه ثم وقف عليه فقال يا جساس اغثنى بشربة مآء فقال الجساس تركتَ المآء ورآءك وانصرف عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو اغثنى بشربة مآء فنزل اليه وجهز عليه فضرب به المثل فى شجون اى فى حديث ذى شجون اى ذى شُعَب وفنون كشجون الاودية وهى طرقها واحدها شَجْن ومنه المثل الحديث ذو شجون قال الميدانى اوّل من قال هذا المثل ضبّة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبّة تحت الليل فوجّه ابنيه فى طلبها فتفرّقا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد فى طلبها فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث ايّاهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبّة اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلا يضرب فى النجاح والخيبة فمكث ضبّة فى ذلك ما شآء الله ان يمكث ثم انه حجّ فوافى عكّاظا فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبرى ما هذان البردان عليك فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته ايّاهما فابى علىّ فقتلته واخذت بردَيْه هذين فقال ضبّة بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطِنيه انظر اليه فانى اظنّه صارما فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزّه وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله فقيل له يا ضبّة افى الشهر الحرام فقال سبق السيفُ العذلَ فهو اوّل من سار عنه هذه الامثال الثلاثة من جدّ ومجون اى هزل مجَن الانسان يمجُن اذا صار لا يبالى ما صنع ذكر الكتابتين كتابة الانشآء وكتابة الحساب واحتدّ الحجاج اى اشتدّ من الحدّة والحجاج المحاجّة اللجاج ممّا زيد فى بعض النسخ واشتدّ الضّجاج مطرح اى موضع يطرح فيه للمراء اى للمجادلة من ماريت الرجل اماريه مرآء اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغط اللغط بالتحريك الصوت والجلَبة وقد لغَطوا يلغَطون لَغْطا ولغَطا ولِغاطا واثرتم اى اخذتم هو بقصر الهمزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط اى مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من

ما نَابَ اليها مِنَ السَّكِينَة ، فلمَّا لَحِقَ مِنَّا ٱسْتِثْقَالَ ظِلِّهِ ، وَٱسْتِبْرادَ طَلِّه ، تَعَرَّضَ للمُنافَثَةِ فصُمِّتَ ، وَجَدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَا هُمِّتَ ، فأَخْرَدَ يَنْظُرُ فيما آلَتْ حالُه اليه ، ويَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب اى رجع بعد ذهابه والضمير فى اليها راجع الى الجماعة استثقال ظله الظلّ يوصف بالثقل مبالغة فى ثقل صاحبه يقال للمستثقَل ظلّك علىّ ثقيل اى اخفّ ما يوجد منك وهو الظلّ السريع الانتقال يثقل علىّ فتصوّر شخصك ابن منزله من الثقل وانما يتصوّر ثقل الظلّ حقيقة اذا اخذ عليك انسانٌ عينَ الشمس فى زمن البرد واستبراد طله الطلّ اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكنا من غير ريح فلا بردٌ فى الغالب يكون معه فكنى بالطلّ هنا عن كلامه الثقيل يعنى انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جاء منه ثقيل وجاء فى ذلك شعر

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِى حرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَب

فما شمّت سمّت العاطسَ وشمّته بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس او تجشّأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها سبعون داء اهونها الجذام وقال ايضا اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله والذى يشمّته يرحمك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم فاخرد قال الغورى اخرد سكت من ذلّ لا حياء والخارد الساكت من حياء لا ذلّ وعن ابن الاعرابى اخرد الرجل قلّ كلامه يقال ما لك مُخرِدا وقد يروى افرد اى سكت ذلّا وقد مرّ ذكر الافراد والاخراد فى شرح المقامة الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبغىّ عليه اى المظلوم هذا تلميح الى قوله تعالى ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُغى عليه لينصرنّه الله والتلميح هو ان تشير فى فحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصّة مشهورة من غير ان تذكرها كقوله شعر

أَلْمُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وقول الحريرى شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأْتِ لَهُ أَنَا يُوسُفٌ أَنَا يُوسُفُ

فى الاوّل اشارة الى حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث وفى الثانى الى قصّة يوسف عليه السلام امّا حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث هو انه لما قتل كليب ناقة البسوس لم يزل المجساس بن مرّة يتوقّع غِرّة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يخاف شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحىّ فبلغ المجساس خروجه وركب فرسا له مُعْرَوْرِية واخذ رمحه وخرج واتّبعه

مَزارِعِ الرُّزْدافات ، فَٱخْتارُوا من الجَوارِى المُنْشِئات ، جارِيَةً حالِكَةَ الشِّيات ، تَحْسَبُها جامِدَةً وهى تَمُرُّ مَرَّ السَّحاب ، وتَنْسابُ فى الحَباب كالحُباب ، ثُمّ دَعَوْنِى الى المُوافَقَة ، واستَدْعَوْنى للمُرافَقَة ، فلمّا تَوَرَّكْنا على المَطِيَّةِ الدَّهْماء ، وتَبَطَّنَّا الوَلِيَّةَ الماشِيَةَ على المَاء ، أَلْفَيْنا بها شَيْخًا عليه سَحْقُ سِرْبالٍ ، وسِبُّ بالٍ ، فعافَتِ الجَماعَةُ مَحْضَرَه ، وعَنَّفَتْ مَنْ أَحْضَرَه ، وهَمَّتْ بإبْرازِهِ مِنَ السَّفِينَة ، لَوْلا

الولاية والعزل اى زمان العمل والعطَل ان ندبوا اى دُعوا لاستقراء مزارع الرزداقات الاستقراء والتقرّى والقَرْو تتبّع الارض قَرْوًا قروا وهو مستنقع المآء فى الجَلَد وذلك عند عوز المياه هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن مجرّد التتبّع ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة فرصدتها وهى تستقرى الصفوف صفًا صفًا الرزداق والرستاق السواد وهو معرّب فارسىّ يريد انهم خرجوا عمّالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشئات فى البحر كالاعلام هذا على قرآءة من قرأ بكسر الشين وهى الرافعات الشِّرَع او اللواتى ينشئن الامواج بجريهنّ وانما قلبت الهمزة يآء للزواج بينها وبين الشيات حالكة الشيات الحالك هو الاسود امّا الشيات جمع هية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهرى الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهآء عوض من الواو الذاهبة من اوّله وقوله تعالى لا هية فيها اى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل اهار بقوله حالكة الشيات الى سواد قيرها وقيل يريد ان موضع البياض فى غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداء وتنساب فى الحباب كالحباب الحباب بفتح الحآء معظم المآء وبضمّها الحيّة فلمّا توركنا على المطية الدهماء اى على السفينة السوداء المقيّرة والتورّك على الدابّة هو ان تثنى رجليك وتضع وركيك فى السرج وكذلك التوريك وتبطّنّا الوليّة اى دخلنا السفينة من تبطّن الوادى اذا دخل فى بطنه والوليّة البرذعة سمّيت بذلك لانها تلى ظهر الدابّة ولما جعل السفينة كالمطيّة مجازا اردفها ذكر الوليّة الغازا ويحتمل ان يكون تأنيث الولىّ لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم يمشون على المآء ولا يغرقون والسفينة تجرى على ظهره فسمّاها وليّة لذلك وسبّ بالٍ السبّ العمامة وفى غير هذا الحمار وعنّفت اى وبّخت وعيّرت لولا ما ثاب اليها من السكينة اى لولا ما حصل اليهم من الحلم وسكن الغضب يقال ثاب

آبنِ شَوْرٍ، ووَصَلْتُ بهم الى الكَوْرِ بَعْدَ الحَوْرِ، حتَّى إنَّهم أَشْرَكُونى فى المَرْتَعِ والمَرْبَعِ، وأَحلُّونى مَحَلَّ الأُمَّلَةِ من الإصْبَعِ، وَٱتَّخَذونى آبْنَ أُنْسِهم عَهْدَ الوِلايَةِ والعَزْلِ، وخازِنَ سِرِّهم فى الجِدِّ والهَزْلِ، فاتَّفَقَ أن نُدِبُوا فى بَعْضِ الأَوْقات، لِٱسْتِقْراءِ

فاثره بمآئه وقال للساقى اسق اخاك الهرىّ فشرب الهرىّ نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقيّة مآئهم فنظر اليه الهرىّ كنظرة امسه فقال كعب كقوله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوّة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رِدْ كعب انك وزّاد فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه خيّلوا عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه ففاظ فقال ابوه مامة يرثيه شعر

ما كانَ مِنْ سوقةٍ أَسْقَى عَلَى ظمأٍ ... خَمْرًا بِماءٍ إذَا نَاجُودُها بَرَدا
مِنَ آبْنِ مامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ غَىَّ بِهِ ... زَوَّ المَنِيَّةِ إلَّا حِرَّةً وَقَدا
أُرْدَى عَلَى الماءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ ... رِدْ كَعْبُ إنَّكَ وَزَّادٌ فَما وَرَدا

زوّ المنيّة قدرها وغىّ به اى غيّت الاحداث الا ان تقتله عطشا انتهى وعن الجوهرى قال الاصمعى زوّ المنيّة ما يحدث من هلاك المنيّة ويقال الزوّ القدر يقال قُضِىَ علينا وقُدِّر وحم وزِىَّ ووصلت بهم الى الكور بعد الحور الكور الزيادة والحور النقصان اخذه من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور واصلهما من كور العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفى النقص نقص قال الشريشى امّر الحجّاج رجلا على جيش ثم بعثه مرّة اخرى تحت لوآء امير فقال هذا الحور بعد الكور فقال له الحجّاج وما الحور بعد الكور قال النقصان بعد الزيادة فعلى هذا اكثرُ اهل اللغة وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا فى الكور وهو الاجتماع من كار عمامته جمعها فى رأسه وحارها افسدها ويروى بعد الكون من قولهم حار بعد ما كان اى كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة فى المرتع والمربع المنزل والمرتع الاتّساع فى الاكل الكثير والمشرب من رتعت الماشية ترتع رتوعا اكلت ما شآءت يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو واحلونى محل الانملة من الاصبع الانملة بالفتح واحدة الانامل وهى رؤس الاصابع يريد انهم عظّموه ورفعوه فوق رؤسهم واتخذونى ابن انسهم اى البيغم وحليفهم يقال كيف ابن انسك يعنى نفسه اى كيف ترانى فى مصاحبتى ايّاك وفلان ابن انس فلان اى صفيّه وخاصّته عهد

الفُرات ، فلَقِيتُ بها كُتَّابًا أَبْرَعَ من بَنِي الفُرات ، وأَعْذَبَ أَخْلاقًا من الماءِ الفُرات ، فأَطَفْتُ بهم لِتَهَذُّبِهم ، لا لِذَهَبِهم ، وكاثَرْتُهم لأَدَبِهم ، لا لِمَآدِبِهم ، فجالَسْتُ منهم أَضْرابَ القَعْقاعِ

بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت فى كتاب قُدامة هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سَقى الفرات حتى يستقربها طسوجا طسوجا ويخطّ الحريرى سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولى فى اخبار وزرآء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو العبّاس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابرهيم وابوهم محمّد بن موسى بن الحسن بن الفرات اما ابو العبّاس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن على المنجّم يهنّئ ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنٍ لتَهْنِئْكَ الوزارَةُ ... فَقَدْ أَبْدَلْتَ ظُلْمَتَها إنارَه
أَعارَ لَها سِواكَ فَلَمْ تُرِدْهُ ... وَقَدْ قَصَدَتْ إِلَيْكَ بِلا إِعارَه
فَخُذْها هاكِرًا قَوْسًا أُعِيدَتْ ... إلى الرَّامِى وَكانَتْ مُسْتَعارَه

فاطفت بهم اطاف به اى المرّ به وقاربه وكاثرتهم اى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن وايل وكان ممّن جرى مجرى كعب بن مامةَ فى حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوّه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك هاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقاعِ بْنِ شَوْرٍ ... وَلا يَشْقَى بِقَعْقاعٍ جَلِيسُ
فَعُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ ... وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْراقٌ عَبُوسُ

والمطراق كالطِرّيق من اطرق اذا سكت ولم يتكلّم وارخى عينيه ينظر الى الارض وكعب ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو من بنى اياد بن معد قال الميدانى من حديثه انه خرج فى ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط فى مهر ناجر فضلّوا فتصافنوا مآءهم وهو ان يطرح فى القعب حصاة ثم يصبّ فيه من المآء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المقلة فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر النمرىّ يحدّد النظر اليه

عَلَيْكَ بالصِّدْقِ ولو أنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بنارِ الوَعِيدْ
وَٱبْتَغِ رِضا اللهِ فأَغْنَى الوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المَولَى وأَرْضَى العَبِيدْ

ثُمّ إنّه وَدَّعَ أَخْدانَه ، وَٱنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدانَه ، فطَلَبْناهُ مِنْ بَعْدُ بالرَّيّ ، واستَنْشَرْنا خَبَرَه من مَدارِجِ الطَّيّ ، فا فِينا من عَرَفَ قَرارَه ، ولا دَرَى أَيُّ الجَرادِ عارَه ،

المقامةُ الثّانِيَةُ والعِشْرونَ الفُراتِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال أَوَيْتُ فى بَعْضِ الفَتَرات ، الى سِقْيِ

صَلّى الإلَهُ عَلَيكَ مِنْ مُتَوَسِّدِ قَبْرًا مَرَرْتَ بِهِ عَلَى مُرّانِ
قَبْرٌ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مُتَحَنِّفًا صَدَقَ الإلَهَ وَدَانَ بالقُرآنِ
فَلَوَ ٱنَّ هَذا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُثْمانِ

قال توفّى سنة اربع واربعين ومأية فهشّ هشاشة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّل الكريم اخدانه اى اصدقاءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطىّ المدرجة الورقة يكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب واضافها للطىّ لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف له موضع قرّ فيه وثبت ايّ الجراد عاره عاره يعوره ويعيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى ايّ الجراد عاره اى ايّ الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عوّرها وهذا ضعيف وهم يكنون عن الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

اويت أوى يَأْوِى أُوِيًّا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفتية الى الكهف فى بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضاء وما بين نبىّ ونبىّ الى سقى الفرات قال المطرّزى سَقى الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سِقى فهو فِعْل

ما غَيَّرَتْنِي بَعْدَكَ الحَوادِثُ ولا ٱلْتَحَى عُوْدِيَ خَطْبٌ كارِثُ
ولا فَرَى نابِيَ حَدٌّ فارِثُ بل مُخْلَبِي بكلِّ صَيْدٍ صابِثُ
وكُلُّ سَرْحٍ فيهِ ذِئبي عائِثُ حتّى كأنّي للأنامِ وارِثُ
سامُهُمُ وحامُهُمْ ويافِثُ

قال الحارثُ بنُ هَمّام فقُلْتُ تاللهِ إنَّك لَأبو زَيْدٍ ، ولقد قُمْتَ للهِ ولا عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ ، فهَشَّ هَشاشَةَ الكَرِيمِ إذا أُمِّرَ ، وقال ٱسْمَعْ يا ٱبْنَ أُمَّ ، نظم

منها والثانى ولا التحى عودى خطب كارث اى لا اخذ منه الحا ولا قشره وهذا مجاز ومعناه ما اضرّنى ولا اثر فى خطب كارث اى ثقيل من كرثه الامر يكرثه بالضمّ اشتدّ عليه وبلغ منه الجهد واكرثه مثله ولا فرى نابى حدّ فارث فرى اى قطع والفرث الشقّ والتفريق من فرث الجلّة اذا نثرها وفرث الكبد فتّتها واصله فعل الجزّار بالكرش حين ينثر فرثه بعد شقّه ضابث اى ناهب الضبث القبض على الشىء والبطش به ومنه قيل الضبثم للاسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد مخالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو راعية فى السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق الى المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عمّ وانما رفعها على الاستئناف كانّ قائلا قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافث اى جدّهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشتمل على الانس والجن فقال هؤلاء ولقد قمت الله ولا عمرو بن عبيد اى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خصّ عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقى المنصور فقال له يا ابا عثمن عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممّن كان قبلك لم يصل اليك فاحذر ليلة تتخمّض بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَذَا الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْأَمَلُ وَدُونَ مَا يَأْمُلُ التَّنْغِيصُ وَالْأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَمَنْزِلِ الرَّكْبِ حَلُّوا ثُمَّتَ ٱرْتَحَلُوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال لم يبق على الارض احد يُستحيا منه ومرّ المنصور على قبره بمرّان فقال يرثيه مخاطبا له شعر

لِما سَمِعَ ، وامتُقِعَ لَوْنُه وانتُقِعَ ، وجَعَلَ يَتَأَفَّفُ من الإمْرَة ، ويُرْدِفُ الزَّفْرَةَ بالزَّفْرَة ، ثُم عَمَدَ الى الشَّاكِى فأَشْكاه ، والى المَشْكُوِّ فأَشْجاه ، وأَلْطَفَ الواعِظَ وحَباه ، وعَزَمَ عليه أَنْ يَغْشاه ، فَانْقَلَبَ عنه المَظْلومُ مَنْصورًا ، والظّالِمُ مَحْصورًا ، وبَرَزَ الواعِظُ يَتَهادَى بَيْنَ رُفْقَتِه ، ويَتَباهَى بفَوْزِ صَفْقَتِه ، وَٱعْتَقَبْتُه أَخْطُو مُتَقاصِرًا ، وأُرِيه لَحْنًا باصِرًا ، فلمّا استَشَفَّ ما أُخْفِيه ، وفَطِنَ لتَقَلُّبِ وَجْهى فيه ، قال خَيْرُ دَلِيلَيْك مَنْ أَرْشَدَ ، ثُم ٱقْتَرَبَ منّى وأَنْشَدَ ، نظم

أَنا الَّذى تَعْرِفُه يا حارِثُ ... حِدْثُ مُلوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ
أُطْرِبُ ما لا تُطْرِبُ المَثالِثُ ... طَوْرًا أَخو جِدٍّ وطَوْرًا عابِثُ

لونه اذا تغيّر من حزن او فزع وكذا انتقع وابتقع والميم اجود وجعل ينافف من الامرة اى يقول اقّ ويتضجّر من الندم على الامارة فاشكاه اى ازال شكوته والهمزة فيه للسلب وعزم عليه اى اقسم عليه ان يغشاه اى ان يأتيه محصورا اى مضيّقا عليه يتهادى التهادى مشىُ تمايل يمينا وشمالا يقال جاء فلان يهادى بين اثنين ويتهادى واريه لحنا باصرا اى ذا بصر ونظيره لابن وتامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فِعلَ الجدّ واما قولهم لأُرينّك لحنا باصرا اى امرا مفزعا وتلك الكلمة يقولها المتهدّد قال العكبرىّ لحنا باصرا اى بصرا بشدّة تحديق وهو على النسب اى لحنا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مُفعِل ووضعُه هنا خلاف مراده لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا اى اخفى عنه نفسى ومعنى اريه لحنا باصرا احمله على الروية فلما استشفّ اى تبيّن كما يُستشَفّ الشىء من ورآء الزجاج خير دليليك من ارشد يقول اذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق لمّا رآه ينظره وينشّكك فيه قال خير دليليك من دلّك علىّ هذا مثل يقوله من يرشد الى الحقّ والى طريق مستقيم يعنى انا مرشدك فاتّبعنى حدث ملوك اى صاحب حديثهم وهَرِمِهم منافث المنافثة المسارّة مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من الاوتار ما على ثلاث قُوًى والمثانى ما على قوّتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث

وَيُواخَذَنَّ بِما اجْتَنَى وَمَنِ اجْتَبَى وَيُطالَبَنَّ بِما احْتَسَى وبِما ارْتَغَى
وَيُناقَشَنَّ على الدَّقائِقِ مِثْلَ ما قد كانَ يَفْعَلُ بالوَرَى بَلْ أَبْلَغا
حتَّى يَغَصَّ على الوِلايَةِ كَفُّه وَيَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ منها ما بَغَى

ثُمّ قال أَيُّها المُتَوَشِّحُ بالوِلايَة، المُتَرَشِّحُ للرِّعايَة، دَعِ الإِدْلالَ بدَوْلَتِك، والإِغْتِرارَ بصَوْلَتِك، فإنّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلَّبٌ، والقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلَّبٌ، وإنّ أَسْعَدَ الرُّعاةِ مَنْ سَعِدَتْ به رَعِيَّتُه، وأَشْقاهُمْ فى الدَّارَيْنِ من ساءَتْ رِعايَتُه، فلا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الآخِرَةَ ويُلْغِيها، ويُحِبُّ العاجِلَةَ ويَبْتَغِيها، ويَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ ويُؤْذِيها، واذا تَوَلَّى سَعَى فى الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فيها، فواللهِ ما يَغْفُلُ الدَّيّانُ، ولا تُهْمَلُ يا إنسانُ، بَلْ سَيُوضَعُ لك المِيزان، وكما تُدِينُ تُدان، قال فوَجَمَ الوالى

ذكره وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعُقاب شغواء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكَسَس وهو صغرها والثعل وهو تراكبها وزيادة سنّ فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصص وهو شدّة تقاربها وانضمامها والبلل وهو اقبالها على باطن الفم بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسى زبد المرق وتحسّاه واحتساه اذا شربه شيئا بعد شىء وبما ارتغى الارتغاء اخذ رغوة اللبن واحتساؤه ويناقشنّ المناقشة الاستقصاء فى الحساب ومنه الحديث من نوقش فى الحساب فقد عذّب واصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش لو لم يبغ منها ما بغى اى لو لم يطلب منها ما طلب المتوشّح اى المتزيّن المترشّح اى المرقّى واصله من الظبية التى تعلّم ولدها اتّباعها وتكلّفه ذلك قبل قوّته فيتّبعها فيرشح عرقا دع الادلال الادلال والدِلال والدالّة الجرأة ومنه أُدِلِّى فَإِنَّكِ فَاعِلَةٌ قال فى القاموس دلّ المرأة ودلالها ودالولها وتدالّها على زوجها ان تُريه جرأة فى تغنّج وتشكّل كانها تخالفه وما بها خلاف وقد دلّت تدلّ واذا تولى اى اذا صار واليا ولا تُهْمَل يا انسان ومن النسع ما زيد فيه ولا يُلغَى الإساءةَ والإحسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتقع لونه وانتقع قال المطرّزى امتقع اى تغيّر من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال امتُقِع

ما إن يُبالي حينَ يَتَّبِعُ الهَوَى ... فيها أَأَصْلَحَ دِينَهُ أَمْ أَوْتَغا
يا وَيْحَهُ لو كانَ يُوقِنُ أَنَّهُ ... ما حالَةٌ إِلَّا تَحولُ لَمَا طَغا
أَوْ لَو تَبَيَّنَ ما نَدامَةُ مَنْ صَغا ... سَمْعًا إِلى إِفْكِ الوُشاةِ لَمَا صَغا
فَٱنْقَدْ لِمَنْ أَضْحَى الزِّمامُ بِكَفِّهِ ... وتَغاضَ إِنْ أَلْغَى الرِّعايَةَ أَو لَغا
وَٱرْعَ المَرارَ إِذا دَعاكَ لِرَعْيِهِ ... وِرِدِ الأُجاجَ إِذا حَماكَ السَّيِّغا
وَٱحْمِلْ أَذاهُ ولو أَمَضَّكَ مَسُّهُ ... وأَسالَ غَرْبَ الدَّمْعِ منك وأَفْرَغا
فَلَيُضْحِكَنْكَ الدَّهْرُ منه إِذا نَبا ... عَنْهُ وشَبَّ لِكَيْدِهِ بارَ الوَغَى
ولَيُنْزِلَنَّ به الشَّماتَ إِذا بَدا ... مُتَخَلِّيًا من شُغْلِهِ مُتَفَرِّغا
ولَتَأْوِيَنَّ له إِذا ما خَدَّهُ ... أَضْحَى على تُرْبِ الهَوانِ مُمَرَّغا
هذا له ولَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا ... فيه يُرَى رَبُّ الفَصاحَةِ أَلْثَغا
ولَيُحْشَرَنَّ أَذَلَّ مِن فَقْعِ الفَلا ... ويُحاسَبَنَّ على النَّقِيصَةِ والشَّغا

لاوّل البيت وبيان لما ضربه مثلا فى الاتمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكّنا منه الآخر وهذا هو النهاية فى الظلم يقال ولغ الكلب فى الاناء ولوغا واولغه صاحبه مكّنه من ذلك امراوتغا يقال اوتغه الله فوتغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بدّ لكل حالة ان تتغيّر وتغاض تغاضى عنه اى تغافل او لغا اى تكلّم باللغو وارع المرار اى ارتع فيه والمرار نبت مرّ اذا اكلته الابل تقلّصت مشافرها اذا حماك السيّغا اى اذا منعك عن شرب الحلو الذى يسيغه الفم ويبعثه الحلق والسيّغ ضدّ الاجاج وهو المالح متخليا من شغله اى من امارته ولتاوينّ له اى لتتوجّعن له من اويت لفلان اوى له أوية وإيّة ومأوية ومأواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر وَلَوْ أَنِّي ٱسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا الثغا الالثغ هو الذى تصير السين فى كلامه ثآء والرآء غينا او لاما وليحشرنّ اذل من فقع الفلا اصل المثل اذلّ من فقع بقرقر والفقع هو الكمأة البيضآء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمن شعر

حَدِّثُوا بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْـ ... ـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كشوث الشجر لانه نبت يتعلّق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هُوَ الكشوثُ فَلَا أَصْلٌ وَلَا وَرَقٌ ... وَلَا نَسِيمٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاهنى الذى مرّ

ويُواخَذَنَّ بما اجْتَنَى ومَنِ اجْتَبَى ويُطالَبَنَّ بما احتَسَى وبما ارتَغَى
ويُناقَشَنَّ على الدَّقائِقِ مِثْلَ ما قد كانَ يَفْعَلُ بالوَرَى بَلْ أَبْلَغا
حتَّى يَعَضَّ على الوِلايَةِ كَفَّهُ ويَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ منها ما بَغَى

ثُمَّ قال أَيُّها المُتَوَشِّحُ بالوِلايَة، المُتَرَشِّحُ للرِّعايَة، دَعِ الإِدْلالَ بدَوْلَتِك، والإِغْتِرارَ بصَوْلَتِك، فإنّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلَّبٌ، والقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلَّبٌ، وإنَّ أَسْعَدَ الرُّعاةِ مَنْ سَعِدَتْ بهِ رَعِيَّتُه، وأَشْقاهُمْ فى الدَّارَيْنِ من ساءَتْ رِعايَتُه، فلا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الآخِرَةَ ويُلْغِيها، ويُحِبُّ العاجِلَةَ ويَبْتَغِيها، ويَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ ويُؤْذِيها، واذا تَوَلَّى سَعَى فى الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فيها، فواللهِ ما يَغْفُلُ الدَّيَّانُ، ولا تُهْمَلُ يا إنسانُ، بَلْ سَيُوضَعُ لك المِيزان، وكما تُدِينُ تُدان، قال فوَجَمَ الوالى

ذكره وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعُقاب شغوآء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكَسَس وهو صغرها والثعل وهو تراكبها وزيادة سنّ فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصص وهو شدّة تقاربها وانضمامها واليلل وهو اقبالها على باطن الفم بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسى زيد المرق وتحسّاه واحتساه اذا شربه شيئًا بعد شىء وبما ارتغى الارتغاء اخذ رغوة اللبن واحتساؤه ويناقشنّ المناقشة الاستقصاء فى الحساب ومنه الحديث من نوقش فى الحساب فقد عذّب واصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش لو لم يبغ منها ما بغى اى لو لم يطلب منها ما طلب المتوشّح اى المتزيّن المترشّح اى المرتّى واصله من الظبية التى تعلّم ولدها اتّباعها وتكلّفه ذلك قبل قوّته فيتّبعها فيرهق عرقا دع الادلال الادلال والدلال والدالّة الجرآءة ومنه أُدِلِّى فَإِنَّكِ فَاعِلَةٌ قال فى القاموس دلّ المرأة ودلالها ودالولها وتدالّها على زوجها ان تُريَه جرآءة فى تغنّج وتشكّل كانها تخالفه وما بها خلاف وقد دلّت تدلّ واذا تولى اى اذا صار واليا ولا تُهْمَل يا انسان ومن النعم ما زيد فيه ولا يُلغَى الإساءة والإحسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتقع لونه وانتقع قال المطرّزى امتقع اى تغيّر من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال امتُقِع

ما إن يُبالى حِينَ يَتَّبِعُ الهَـوَى ... فيها أَأَصْلَحَ دِينَه أَمْ أَوْتَغا
يا وَيْحَهُ لو كانَ يُوقِنُ أَنَّه ... ما حالَةٌ إِلَّا تَحولُ لَمَا طَغا
أَوْ لَو تَبَيَّنَ ما نَدامَةُ مَنْ صَغا ... سَمْعًا إِلى إِفْكِ الوُشاةِ لَمَا صَغا
فَٱنْقَدْ لِمَنْ أَضْحَى الزِّمامُ بِكَفِّه ... وتَغاضَ إِنْ أَلْغَى الرِّعايَةَ أَو لَغا
وَٱرْعَ المَرارَ إِذا دَعاكَ لِرَعْيِه ... وِرْدِ الأُجاجَ إِذا حَماكَ السَّيِّغا
وَٱحْمِلْ أَذاهُ ولو أَمَضَّكَ مَسُّه ... وأَسالَ غَرْبَ الدَّمْعِ منك وأَفْرَغا
فَلَيُضْحِكَنَّكَ الدَّهْرُ منه إِذا نَبا ... عَنْه وشَبَّ لِكَيْدِه نارَ الوَغَى
ولَيُنْزِلَنَّ به الشَّماتَ إِذا بَدا ... مُتَخَلِّيًا من شُغْلِه مُتَفَرِّغا
ولَتَأْوِيَنَّ له إِذا ما خَدَّه ... أَضْحَى على تُرْبِ الهَوانِ مُمَرَّغا
هذا له ولَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا ... فيه يُرَى رَبُّ الفَصاحَةِ أَلْثَغا
ولَيُحْشَرَنَّ أَذَلَّ مِن فَقْعِ الفَلا ... ويُحاسَبَنَّ على النَّقِيصَةِ والشَّغا

لاوّل البيت وبيان لما ضربه مثلا فى الاتمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكّنا منه الآخر وهذا هو النهاية فى الظلم يقال ولغ الكلب فى الاناء ولوغا واولغه صاحبه مكّنه من ذلك امراوتغا يقال اوتغه الله فوتغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بدّ لكل حالة ان تتغيّر وتغاض تغاضى عنه اى تغافل او لغا اى تكلّم باللغو وارع المرار اى ارتع فيه والمرار نبت مرّ اذا اكلته الابل تقلّصت مشافرها اذا حماك السيّغا اى اذا منعك عن شرب الحلو الذى يسيغه الفم ويبعثه الحلق والسيّغ ضدّ الاجاج وهو المالح منقلبا من شغله اى من امارته ولتاوينّ له اى لتتوجّعن له من اويت لفلان اوى له أَوْيَة وإِيَّة ومأْوِيَة ومأْواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر وَلَوْ أَنِّى ٱسْتَأْوِيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا الثغا الالثغ هو الذى تصير السين فى كلامه ثاء والراء غينا او لاما وليحشرنّ اذل من فقع الفلا اصل المثل اذلّ من فقع بقرقر والفقع هو الكمأة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمن شعر

حَدِّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كشوث الشجر لانه نبت يتعلّق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هُوَ الكشوثُ فَلَا أَصْلٌ وَلَا وَرَقٌ ... وَلَا نَسِيمٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاهنى الذى مرّ

وإنَّ قُصارَى مَسْكَنِ الحَيِّ حُفْرَةٌ سَيَنْزِلُها مُسْتَنْزِلًا عن قِبابِهِ
فواهًا لِعَبْدٍ ساءَهُ سَوْءُ فِعْلِهِ وأَبْدَى التَّلافِي قَبْلَ إغْلاقِ بابِهِ

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يُذْرونَها ، وتَوْبَةٍ يُظْهِرونَها ، حتَّى كادَتِ الشَّمْسُ تَزُول ، والفَريضَةُ تَعُول ، فلمّا خَشَعَتِ الأَصْوات ، وَٱلْتَأَمَ الإنْصات ، واستَكَنَّتِ العَبَرات ، والعِبارات ، استَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بالأَميرِ الحاضِر ، وجَعَلَ يَجْأَرُ اليه من عامِلِه الجائِر ، والأَميرُ صاغٍ الى خَصْمِه ، لاهٍ عن كَشْفِ ظُلْمِه ، فلمّا أَيِسَ مِنْ رَوْحِه ، استَنْهَضَ الواعِظَ لنُصْحِه ، فنَهَضَ نَهْضَةَ الشِّمِّير ، وأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بالأَمير ، نظم

عَجَبًا لِراجٍ أَنْ يَنالَ وِلايَةً حتَّى إذا ما نالَ بِغْيَتَه بَغَى
يُسْدِي ويُلْحِمُ فى المَظالِمِ والِغًا فى وِرْدِها طَوْرًا وطَوْرًا مُولِغا

قصارى مسكن الحىّ اى غايته وآخره مستنزلا المستنزل بفتح الزآء موضع الانزال والفريضة تعول يقال عالت الفريضة تعول اى ارتفعت وهو ان تزيد سهامها اى انصبتُها فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيد اظنّه مأخوذا من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهى تميل على اهل الفريضة جميعا وتنقصهم والمعنى مال اليوم الى الذهاب والشمس الى الغياب وقيل الفريضة الصلوة والعول الزيادة يريد حتى كادت الصلوة يضيق وقتها ويدخل عليها وقت غيرها فترجع صلاتين واستكنّت العبرات والعبارات استكنّت اى رجعت الى كنّها والمعنى اذا سكن البكآء والكلام وجعل يجار اليه الجُوار صوت مع استغاثة وتضرّع من روحه اى من نصرته وعدله الذى يريح المشتكى والروح الفرح والسرور نهضة الشمّير اى الجدّ فى الامر واصله ان الذى يريد الجدّ فى الامر يشمّر ذيله عن ساقه وانشد معرّضا بالامير التعريض هو ان تريد الرجل وتخاطب غيرَه يسدى ويلحم فى المظالم هو مثل فى اتمام الظلم وتهيئة اسبابه مستفاد من قولهم لحمْ ما اسديت اى تمّم ما ابتدأته من الاحسان واصله من اسدآء الثوب ولحامه وهو ان تجعل فيه سَدًى ولحمة واصل السدى من السَّدْو وهو مدّ اليد نحو الشىء يقال سدت الناقة تسدو وهو تذرّعها فى المشى واتّساع خطوها والغا فى وردها طورا وطورا مولغا اى مباشرا ومسبّبا وهذا تقرير

لِلإنْسانِ الّا ما سَعَى، وأنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُم أَنْشَدَ إنْشادَ وَجِلٍ، بصَوْتٍ زَجِل، نظم

لَعَمْرُكَ ما تُغْنِي المَغانِي ولا الغِنَى ... إذا سَكَنَ المُثْرِي الثَّرَى وثَوَى بِهِ
فَجُدْ فِي مَراسِي اللهِ بالمالِ راضِيًا ... بِما تَقْتَنِي من أَجْرِهِ وثَوابِهِ
وبادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمانِ فإنَّهُ ... بِمِخْلَبِهِ الأَشْقَى يَغُولُ ونابِهِ
ولا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ ومَكْرَهُ ... فكم خامِلٍ أَخْنَى عليه ونابِهِ
وعاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي ما أُطاعَهُ ... أَخُو ضَلَّةٍ الّا هَوَى من عِقابِهِ
وحافِظْ على تَقْوَى الإلَهِ وخَوْفِهِ ... لِتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى من عِقابِهِ
ولا تَلْهُ عن تَذْكارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ ... بِدَمْعٍ يُضاهِي الوَبْلَ حالَ مَصابِهِ
ومَثِّلْ لِعَيْنَيْكَ الحِمامَ ووَقْعَهُ ... ورَوْعَةَ مَلْقاهُ ومَطْعَمَ صابِهِ

من ارعوى اى ازدجر وتاب بصوت زجل اى ذى زجَل والزجَل رفع الصوت للطرب قال العكبرى قد أَتْبَعَ زجلا لوجَل وفيه ركّة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه لعمرك العمر بالفتح مصدر عمِر يعمَر على غير قياس كعُمر بالضمّ وانما المستعمل فى القسم المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتدآء قلت لعمرُ الله واللام لتوكيد الابتدآء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمى ولعمر الله ما اقسم به فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرَ الله ما فعلت ومعنى لعمرُ الله وعمرَ الله احلِفُ ببقآء الله ودوامه واذا قلت عَمْرَكَ الله فكانّك قلت بتعميرك الله اى باقرارك له بالبقآء وقول عمر بن ابى الربيعة المخزومىّ شعر

أَيُّهَا المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا ... عَمْرَكَ اللهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد ادعو الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المغانى اى البيوت بما تقتنى وقد يروى بما يُقتنَى بمخلبه الاهنى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى التى تخالف نِبْتَتُها نبتةَ غيرها من الاسنان يقال رجل اهنى وامرأة شغواء والجمع شُغْو وقد شغِى يشغَى شَغًا وقيل الاهنى المعوّج فكم خامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضدّ الخامل من النباهة اخو ضلة الضّلّال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع الوبل قد يروى المزن حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوبا ومصابا اذا نزل ومطعم صابه اى مُرّه والصاب عصارة شجر شديد المرارة

ولا للعِظاتِ تَسْتَمِعُ ، ولا بالوَعيدِ تَرْتَدِعُ ، دَأْبُك أن تَتَقَلَّبَ مع الأَهْواءِ ، وتَخْبِطَ خَبْطَ العَشْواءِ ، وهَمُّك أن تَدْأَبَ فى الإحْتِراث ، وتَجْمَعَ التُّراثَ للوُرّاث ، يُعْجِبُك التَّكاثُرُ بما لَدَيْك ، ولا تَذْكُرُ ما بَيْنَ يَدَيْك ، وتَسْعَى أَبَدًا لِغارَيْك ، ولا تُبالِي أَلَك أَمْ عَلَيْك ، أَتَظُنُّ أن ستُتْرَكُ سُدًى ، وأنْ لا تُحاسَبُ غَدًا ، أَمْ تَحْسَبُ أنَّ المَوْتَ يَقْبَلُ الرِّشا ، او يُمَيِّزُ بَيْنَ الأَسَدِ والرِّشا ، كَلَّا واللهِ لَنْ يَدْفَعَ المَنُونَ ، مالٌ ولا بَنُونَ ، ولا يَنْفَعُ أَهْلَ القُبور ، سِوَى العَمَلِ المَبْرور ، فَطوبَى لِمَنْ سَمِعَ ووَعَى ، وحَقَّقَ ما ادَّعَى ، ونَهَى النَّفْسَ عن الهَوَى ، وعَلِمَ أنَّ الفائِزَ مَنِ ارْعَوَى ، وأنْ لَيْسَ

إذا ما كانَ عِنْدِى قُوتُ يَوْمٍ ... طَرَحْتُ الهَمَّ عَنِّى يا سَعِيدُ
وَلَمْ تَخْطِرْ هُمُومُ غَدٍ بِبالِي ... لِأَنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ

ومما قيل فى مدح الفقر وذمّ الغنى ما انشد محمود الورّاق شعر

يَا عايِبَ الْفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِر ... عَيْبُ الغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِر
مِنْ شَرَفِ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ ... عَلَى الغِنَى لَوْ صَحَّ مِنْهُ النَّظَر
أَنَّكَ تَعْنِى اللَّهَ تَبْغِى الْغِنَى ... وَلَيْسَ تَعْنِى اللَّهَ كَىْ تَفْتَقِر

وتخبط خبط العشوا من امثال العرب يخبط خبط عشوآء يُضرب للذى يُعرض عن الامر كانه لم يشعر به وللمتهافت فى الشىء والعشوآء الناقة التى فى بصرها عشآء وهى تضرب الارض بيدها اذا مشت لا تتوقّى شيئًا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشوآء ان تداب فى الاحترات دأب فى عمله اذا جدّ وتعب دَأْبا ودُؤُبا فهو دَئِب والاحترات كالحَرْث كَسْبُ المال وجمعه وفى الحديث احرث لدنياك كانّك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والفم وقيل هما لمكانين الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ... وَأَنَّ الفَتَى يَسْعَى لِغارَيْهِ دَائِبَا

سدى اى مُهمَلا السدى بالضمّ المهمل يقال ابل سدى اى مهملة وبعضهم يقول سَدًى بالفتح واسديتها اهملتها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال برّه حجّه وبَرّ حجّه وبَرّ الله حجّه اى قبله وحقق ما ادّعى اى ما ادّعاه من انه قبل الوصيّة وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وانخرطتُ فى سِلْكِ الجماعة، حتّى أفضَيْنا الى نادٍ جَمَعَ الأُمير والمأمور، وحَشَدَ النَّبِيهَ والمَغْمور، وفى وَسَطِ هَالَتِه، ووَسْطِ أَهِلَّتِه، شَيْخٌ قد تَقَوَّسَ وَٱقْعَنْسَسَ، وتَقَلْنَسَ وتَطَلَّسَ، وهو يَصْدَعُ بوَعْظٍ يَشْفِى الصُّدور، ويُلَيِّنُ الصُّخور، فسَمِعْتُه يَقول، وقَدِ ٱفْتَتَنَتْ به العُقول، إبْنَ آدَمَ ما أَغْراك بما يَغُرُّك، وأَضْراك بما يَضُرُّك، وأَلْهَجَك بما يُطْغِيك، وأَبْهَجَك بمَنْ يُطْرِيك، تُعْنَى بما يُعَنِّيك، وتُهْمِلُ ما يَعْنِيك، وتَنْزِعُ فى قَوْسِ تَعَدِّيك، وتَرْتَدِى الحِرْصَ الَّذى يُرْدِيك، لا بالكَفافِ تَقْتَنِعُ، ولا من الحَرامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِى رَثْيَةٍ إِمَّرٍ اذا قِيدَ مستَكْرَهًا أَغْضَبَا

وانخرطت اى انتظمت والانخراط دخول الانسان فى الشىء بغير علم وحشد النبيه والمغمور اى جمع النبيه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول الخامل الذكر وفى وسط هالته ووسط اهلته يقول فى وسط هالته بالتحريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم وسَط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وَسْط القوم ووسط اهلّته لانه يحسن فيه بين القوم وبين اهلّته والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزء مما اضيف اليه والمحرّكة لا بدّ ان تكون جزء منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزء منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة حلقة الناس وبالاهلّة اشراف الناس والعلماء واقعنسس اى افرط قعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر والقعس ضدّ الحدب وقد مرّ وتقلنس وتطلس تقلنس وتقلّس لبس القلنسوة وتطلّس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواصّ وقيل يريد انه كبر وانحنت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلّس ومنه الطلس والاطلس الخلق من الثياب والاوّل اليق والهجك اللهج بالشىء الولوع به وقد لهج به بالكسر يلهج اذا أُغرِى به وثابر عليه وابهجك بمن يطريك بهج بالكسر فرح به وسُرّ فهو بهج وبهيج وبهجنى هذا الامر بالفتح وابهجنى سَرَّنى والاطراء المبالغة فى المدح وقد مرّ فى هرج الخطبة تعنى اى تشغل بما يعنّيك اى يوقعك فى العناء وتنزع فى قوس تعدّيك نزع فى القوس مدّها وترتدى ارتدى وتردّى لبس الرداء ولا بالكفاف تقتنع كفاف الشىء مثله ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى وفى القناعة قال البحترى شعر

بُكْرَة ، زُمْرَةً إِثْرَ زُمْرَة ، وهم مُنْتَشِرونَ انتِشارَ الجَراد ، ومُسْتَنُّونَ استِنانَ الجِياد ، ومُتَواصِفونَ واعِظًا يَقْصِدونَه ، ويُجِلُّونَ ٱبْنَ سَمْعُونَ دُونَه ، فلَمْ يَتَكَأَّدْنِي لٱسْتِماعِ المَواعِظ ، واختِبارِ الواعِظ ، أَنْ أُقاسِيَ اللَّاغِطَ ، وأَحْتَمِلَ الضَّاغِطَ ، فأَصْحَبْتُ إِصْحابَ المِطْواعَةِ ،

اسمآء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدّد ما هو منها على حرفين لانه يزاد فى اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرّف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدّها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لآء جيّدة قال ابو زيد شعر

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ ... إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ مِنِّي لَوْا

زمرة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كانّه يتّبع اثره اذا رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه فى الموضع ومستنّون استنان الجياد المستنّ هو الذى يعدو فى السنن وهو الطريق وقد مرّ بيان الاستنان فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت واوه يآء لانكسار ما قبلها ووقوعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا يجود جودة بالضمّ فهو جَواد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاويد عن الجوهرى ويجلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى تاريخه وقال هو محمّد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دوّن الناس حِكَمه وجمعوا كلامه قال المطرّزى قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل كُسِر اسمه فقيل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثمأية وتوفّى فى ذى القعدة او ذى الحجّة سنة سبع وثمانين وثلثمأية قيل لابن سمعون ايّها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد فى الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلّما يصلحك لله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس لبّين الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرّك فلم يتكاءدنى يقال تكأّدنى وتكاءدنى بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبة كؤود اى شاقّة المصعد ان اقاسى اللاغط واحتمل الضاغط اللاغط المصوّت يقال لغط والغط اذا صوّت واللغط بالتحريك الصوت والجلبة والضّغطة الزحمة والشدة يقال ضغطه يضغطه ضَغْطا زحمه الى الحائط يعنى لم يشقّ علىّ مقاساة تضييق من اجلب علىّ وانضمّ الىّ فاصحبت اصحاب المطواعة عنى بالمطواعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ والاصحاب الانقياد من اصحب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

قَبِيلى من دَبيرى ، بأنْ أُصْغِيَ الى العِظات ، وأُلْغِيَ الكَلِمَ المُحْفِظات ، لأَتَحَلَّى بمَحاسِنِ الأَخْلاق ، وأَتَخَلَّى مِمَّا يَسِمُ بالإِخْلاق ، وما زِلْتُ آخُذُ نَفْسى بِهذا الأَدَب ، وأُجْهِدُ به جَمْرَةَ الغَضَب ، حتَّى صارَ التطَبُّعُ فيه طِباعا ، والتَّكَلُّفُ له هَوًى مُطاعا ، فلما حَلَلْتُ بالرَّيِّ ، وقد حَلَلْتُ حِبَى الغَيِّ ، وعَرَفْتُ الحَىَّ من اللَّىِّ ، رَأَيْتُ بها ذاتَ

وعَرَفْتَ قَبيلى من دَبيرى من أمثال العرب ما يعرف قبيلا من دبير اى ما يُقبَل به مَن الفُتل الى الصَّدر ممّا يُدبَر به عن الصَّدر وقيل قَوْز القِدْح من خَيْبَته وقيل الطّاعة من المَعْصِيَة وقيل المَوَاتى من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل فتل القطن والدَّبير فتل الصّوف والكَتّان وعن المَيْدانى قال الاصمعىّ هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدابرة فالمقابلة هى التى شُقّت أذنها الى قُدّام والمدابرة الّتى شُقّت اذنها الى خلف والْغِىَ الكَلِمَ المَحْفِظات المَحْفِظ الذى ياتى بالحفيظة اى بالغضب مما يسم بالاخلاق يسم اى يَصيّر ذا سمة والاخلاق مصدر اخلق الثَّوْبُ اذا بَلِى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعا والتكلّف له هوى مطاعا يقال تطبّع بطباعه اى تخلّق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبعك كما انّ التكلّف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقّة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يُذهب الطبيعة بالجملة لانه اتّفقت العرب والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى هعر

نَقْلُ الطِّباعِ مِنَ الْإِنْسانِ مُمْتَنِعٌ ... صَعْبٌ إذا رامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرَبِهِ

يُرِيدُ هَيْنًا وَتَأْبَاهُ طَبائِعُهُ ... وَالطَّبْعُ أَمْلَكُ لِلْإِنْسانِ مِنْ اذَبِهِ

يريد انه راض نفسه على اتّباع الخير وبعد الشرّ حتى انقادت له الى ما يريد وقد حللت حبى الغىّ الضلال وضدّ الرّشد والحبى جمع الحَبْوَة وحلّ الحبوة كناية عن القيام وعقدها كناية عن القعود وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت الحىّ من اللّىّ هو مثل اصله لا يعرف الحىّ من اللّىّ قال ابن الاعرابى الحقّ من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الخفىّ وقيل الحىّ من الميّت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه اداره ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرف الحَوْ من اللَّوْ قال بعضهم الحَوْ سوق الابل واللَّوْ حبسها تقول ذلك لمن تستجهله وتنفى عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفى وعن الميدانى قال تمر الحَوْ نعم واللَّوْ لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لَوْ اسما هدّدته فقلت قد اكثرت من اللَّوْ لان حروف المعانى والاسماء الناقصة اذا صيرت

اللُّهَى ، ثم عُدتُّ الى أَصْحابى عَوْدَ الرَّائِدِ الذى لا يَكْذِبُ أَهْلَه ، ولا يُبَرْقِشُ قَوْلَه ، وأَخْبَرْتُهم بالذى رَأَيْتُ ، وما وَرَّيْتُ ولا رَاأَيْتُ ، فقَهْقَهُوا من كَيْتَ وكَيْتَ ، ولَعَنُوا ذلك المَيْتَ ،

المقامة الحادية والعشرون الرّازيّة

حَكَى الحارث بن همّام قال عُنِيتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْبيرى ، وعَرَفْتُ

واحدها لهوة واصلها القبضة من الطعام تجعل فى فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رِحَانَا يَكونوا فِى اللِّقَآءِ لها طَحِينَا

يَكونَ ثِفالُهَا شَرْقِىَّ نَجْدٍ وَلُهْوَتُهَا قُضاعَةَ أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجّهونه امامهم لارتياد كلآء او مآء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن اعرابىّ بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآءك قال رأيت عشبا شبع منه الجمل البروك وتشكّت منه النسآء وهمّ الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك وقوله وتشكّت منه النسآء اى من قلّته تحلب الغم فى شكوة وقوله وهمّ الرجل باخيه اى تقاطع الناس فهمّ الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلّة العشب ولا يبرقش قوله اى لا يزيّنه ولا يزخرفه من البرقشة وهى ترقيش الشىء وتنقيشه بالوان شتّى ومنه ابو براقش وهو طائر يتلوّن وما وَرّيت ورّيت الخبر وعن الخبر توربة اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرّح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورّى بغير ما نوى اى كنى عنه وستر وحقيقته جعله ورآء المنوىّ اى خلفه ولا راأيت اى ما فعلت الرياء من كيت وكيت كيت وكيت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا فى الافعال دون الاقوال وفى الاقوال ذيت وذيت عن الجوهرى يقال كان من الامر كيتَ وكيتَ بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتآء فيها هآء فى الاصل فصارت تآء فى الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت ،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عُنِيتُ اى اهتممت مذ احكمت تدبيرى اى مذ اتقنته والتدبير النظر فى العواقب

فقال واهًا لك، فما أَضْرَمَ شُعْلَتَك، وأَكْرَمَ فَعْلَتَك، ثم انطَلَقَ يَسْعَى قُدْمًا، ويُهَرْوِلُ هَرْوَلَتَه قِدْمًا، فنَزَعْتُ الى عِرْفانِ مَيِّتِه، وامتِحانِ دَعوَى حَيَّتِه، فقَرَعْتُ ظُنْبوبي، وأَلْهَبْتُ أُلْهوبي، حتّى أَدْرَكْتُه على غَلْوَة، واجتَلَيْتُه فى خَلْوَة، فأَخَذتُ بجُمْع أَرْدانِه، وعُقْتُه عن سَنَنِ مَيْدانِه، وقُلْتُ واللهِ ما لك مِنّى مَلْجَأٌ ولا مَنْجًا، أو تُرِيَنى مَيْتَك المُسَجَّى، فكَشَفَ عن سَراويلِه، وأَشارَ إلى غُرْمُولِه، فقُلْتُ له قاتَلَك اللهُ فما أَلْعَبَك بالنُّهَى، وأَحْيَلَك على

الاظهار والكشف وسرّه عن البحث والبتّ فحصبته اى رميته من حصبه اذا رماه بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى كل رمى ارصده اى اجعله لنفقة المأتم المأتم اجتماع النسآء فى الفرح والحزن والنسآء المجتمعات قال ابو عطاء السندى شعر

عَشِيَّةَ قامَ النّائِحاتُ وشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِى مَأْتَمٍ وَخُدُودُ

اى بايدى نسآء انطلق يسعى قدما يقال مضى قُدْما وقُدُما اى لم ينثنِ ولم يعرج وبهرول هرولته قدما اى قديما والهرولة ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه يسعى كما فعل فى اوّل مرّة حين سعى فنزعت اى ملت من نزَع الى اهله او وطنه ينزع نزاعا اذا اشتاق فقرعت ظنبوبى الظنبوب العظم اليابس فى مقدّم الساق وهو مثل فى الجدّ واصله من قرع له ظنبوبه اى جدّ فيه ولم يفتر وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب بسوطه على ساق الخفّ لزجر الفرس قال سلامةُ بن جندل يعنى سرعة الاجابة للمستصرخ المستغيث شعر

كُنّا إِذَا ما أَتانا صارِخٌ فَزِعٌ كَانَ الصُّراخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنابِيبِ

والهبت الهوبى اى اسرعت اسراعى من الهب الفرس اذا اضطرم فى جريه والالهوب اسم منه جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سَنَن واحد ويقال امض على سَنَنك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثر ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل عاداه بالنُّهى النُّهى جمع نهية بالضمّ وهى العقل على اللهى اللهى العطايا

كأنَّكُمْ كُلِّفْتُمْ مَشَقَّةً ، لا شُقَّةً ، أَوِ اسْتُوْهِبْتُمْ بَلْدَةً ، لا بُرْدَةً ، او هُزِزْتُمْ لِكِسْوَةِ البَيْت ، لا لتَكْفِينِ المَيْت ، أُفٍّ لِمَنْ لا تَنْدَى صَفاتُه ، ولا تَرْشَحُ حَصاتُه ، فلمّا بَصُرَتِ الجَماعَةُ بذَلاقَتِه ، ومَرارَةِ مَذاقَتِه ، رَقاه كُلُّ منهم بنَيْلِه ، وَاحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِه ، قال الحارث بن همّام وكانَ هذا السّائِلُ واقِفًا خَلْفِي ، ومُحْتَجِبًا بظَهْرِي عن طَرْفِي ، فلمّا أَرْضاهُ القَوْمُ بسَيْبِهم ، وحَقَّ علَيَّ التَأَسِّي بهم ، خَلَجْتُ خاتَمِي من خِنْصَرِي ، ولَفَتُّ اليه بَصَرِي ، فاذا هو شَيْخُنا السَّروجِيُّ بلا فِرْيَة ، ولا مِرْيَة ، فأَيْقَنْتُ أنّها أُكْذُوبَةٌ تَكَذَّبَها ، وأُحْبُولَةٌ نَصَبَها ، الّا أَنّي طَوَيْتُه على غَرِّه ، وصُنْتُ شَغاهُ عن فَرِّه ، فحَصَبْتُه بالخاتَمِ ، وقُلْتُ أَرْصِدْه لنَفَقَةِ المَأْتَمِ ،

اليراميع جمع يرمع فهى حجارة بيض رقاق تلمع وربّما جعل منه خذاريف الصبيان ويحتمل ان يراد بها الحقارة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل البلع فى المعنى الارتياء اى الشكّ وتدبّر الرأى لا هقّة الشقّة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل للبخيل الذى لا خير فيه والصفاة الصخرة وقد يكنى بالصخرة والحصاة عن يد البخيل ومرارة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة رقاه كل منهم بنيله اى رقع كل منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسكنته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا سكنته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحتمل طله خوف سيله الطلّ والسيل هاهنا كناية عن السبّ القليل والكثير بسيبهم السيب العطاء من ساب الماء يسيب اى جرى خلجت اى نزعت يقول خلج واختلج بمعنى بلا فرية ولا مرية المرية الشكّ والفرية اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرّه اى تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه او انبّه على شأنه والغرّ فى الاصل اثر تكسّر الثوب يقال اطوه على غرّه اى كسرِه الاوّلِ ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرّه يضرب لمن يوكّل على رأيه اى تركته على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شغاه عن فرّه الشغا اختلاف الاسنان فى نبتها وهو عيب والفرّ مصدر فرّ عن اسنان الدابّة يفرّ اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

دَمْعَتُه ، وانفَتَأَتْ لَوْعَتُه ، قال يا نُجْعَةَ الرُّوَّاد ، وقِدْوَةَ الأَجْواد ، واللهِ ما نَطَقْتُ ببُهْتان ، ولا أَخْبَرْتُكُم الّا عن عِيان ، ولو كانَ فى عَصاىَ سَيْر ، ولِغَيْمى مُطَيْر ، لَاسْتَأْثَرْتُ بما دَعَوْتُكم اليه ، ولمَا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدالِّ عليه ، ولكِن كَيْفَ الطَّيَرانُ بلا جَناح ، وهَلْ على مَن لا يَجِدُ من جُناح ، قال الرَّاوى فطَفِقَ القَوْمُ يَأْتَمِرونَ فيما يَأْمُرونَ ، ويَتَخافَتونَ فيما يَأْتُونَ ، فتَوَهَّمَ أَنَّهم على صَرْفِه بِحِرْمان ، او مُطالَبَتِه ببُرْهان ، فَفَرَطَ منه أن قال يا يَلامِعَ القاع ، ويَرامِعَ البِقاع ، ما هذا الإرْتِياءُ ، الَّذى يَأْباه الحَياءُ ، حتَّى

رَقَأَتْ دَمْعَتُه رقأت اى انقطعت وسكنت وانفتأت لوعته اى سكنت من قولهم فَتَأْتُ غضبَه فانفتأ واصل الفتء فى القِدْر وهو ان يُسكَّن غَلَيَانُها الا انه اسْتُعْمِلَ فى ما ذكرت مَجَازًا على التشبيه واللوعة الحزن واصل اللوع الفزع ولوعة الحبّ حُرقته وقد لاعه الحبّ يلوعه وأَلْتَاعَ فؤاده اى أحْرَقَ ولو كان فى عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيما اورد الميدانى ليس فى العصا سير قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل فى العصا من القِدّ اى الشراك يدخل فى ثقب رأس العصا وتعقد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يدَه فيكون أشدّ لاعْتِمَادِهِ عليها وضربه بها ومنه قول ابى تمام شعر

يَا لَكِ مِنْ هَمٍّ وَحَزْمٍ لَوْ أَنَّهُ فِى عَصَاكِ سَيْرُ
صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا مَا يَصْنَعُ اللهُ فَهْوَ خَيْرُ
فَمِنْ قَلِيلٍ بَدَا كَثِيرٌ كَمْ مَطَرٍ بَدْؤُهُ مُطَيْرُ

اى لو بقى فى قدرتك شىء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوّة وهو اسم فرس ايضا فى قول اللصّ الطائىّ شعر

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّى رَهِينُ مُخَيِّسٍ لَوْ أُدْرَكُونِى

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجَد فى المال يجِد وَجْدا ووُجدا ووِجدا استغنى يأتمرون الايتمار والاستشار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع يلمع وهو السراب وبه يشبّه الكذّاب ومنه قيل اكذب من يلمع وذلك انه يبرق من بعيد فيظنّ ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع

فَيَفْرِجُ الضِّيقَ بِكَرَّاتِهِ ... حتّى يُرَى ما كانَ ضَنْكًا رَحِيبْ
ما بارَزَ الأَقْرانَ إلّا ٱنْثَنَى ... عن مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرُمْحٍ خَضِيبْ
ولا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَصْعِبًا ... مُسْتَغْلِقَ البابِ مَنِيعًا مَهِيبْ
إلّا ونُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ ... نَصْرٌ مِنَ اللهِ وفَتْحٌ قَرِيبْ
هذا وكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ باتَها ... يَمِيسُ فى بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبْ
يَرْتَشِفُ الغِيدَ ويَرْشُفْنَهُ ... وَهْوَ لَدَى الكُلِّ المُفَدَّى الحَبِيبْ
فلم يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ ... ما فيه من بَطْشٍ وعُودٍ صَلِيبْ
حتّى أَصارَتْهُ اللَّيالى لَقًى ... يَعافُهُ من كانَ منه قَرِيبْ
قد أَعْجَزَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ ما ... به من الدَّآءِ وأَعْيَى الطَّبِيبْ
وصارَمَ البِيضَ وصارَمْنَهُ ... من بَعْدِ ما كانَ المُجابَ المُجِيبْ
وَآضَ كالمَنْكُوسِ فى خَلْقِهِ ... ومَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَواهِي المَشِيبْ
وها هُو اليَوْمَ مُسَجًّى فَمَنْ ... يَرْغَبُ فى تَكْفِينِ مَيْتٍ غَرِيبْ

ثم أَعْلَنَ بالنَّحِيب ، وبَكَى بُكَآءَ المُحِبِّ على الحَبِيب ، ولمّا رَقَأَت

القضب وهو القَطْع بمعنى فاعل اى القاطع بالفتك الفتك سَفْكُ الدم والقتل ولا سَمَا سَمَا ٱرتفع والمعنى هاهنا قَصَدَ نَصْرٌ من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة او آية تَوْشِيحًا لِكَلَامِكَ وَتَزْيِينًا لنظامك وقد يسمّى اخذ بعض ألفاظ الامثال اِقْتِبَاسًا وإِيرَادَ المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها اى بات فيها اجرى الظرف مجرى المفعول به كقوله يَا سارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدّارِ يَمِيسُ اى يتبختر فى مَشْيِهِ فى بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبِ اى الجديد يَرْتَشِفُ الغِيدَ الغيد جمع اغيد وغيدآء وهو الناعم كالفَتاة الغَيْدَاءِ يَرْتَشِفُ الغِيدَ اى يقبّلهنّ ويَمُصّ رِيقَهنّ من الرشف وهو الريق والترشّف المَصّ الكثير وقيل الغيدآء هى الطويلة العنق يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ اى يغلبه ويسلبه من قولهم من عزّ بزّ اى من غلب اخذ السلب قال علىّ رضه شعر

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَ ٱنَّنِي ... كُنْتُ المُقَطَّرَ بَزَّنِي أَثْوَابِي

وعُودٍ صليب اى قوىّ شديد تَحْلِيلُ ما به اى اذهابه وازالته وتَحَلُّلُ الدَّآءِ ذهب شيئًا فشيئًا وصَارَمَ البِيضَ اى قاطعها والبيض الحسان وَآضَ آض يئيض ايضا اذا رجع وعاد مُسَجًّى تَسْجِيَةُ الميّت تغطيته بثوب من سجى الليل اذا سَكَنَ لانه حينئذ يُغَطِّى كل شىء ولما

تَواصَيْنا بتَذْكارِ الصُّحْبَة ، وتَناهَيْنا عن التَقاطُعِ فى الغُرْبَة ، وَٱتَّخَذْنا نادِيًا نَعْتَمِرُهُ طَرَفَ النَّهار ، ونَتَهادَى فيه طُرَفَ الأَخْبار ، فبَيْنا نَحْنُ فيه فى بَعْضِ الأَيَّام ، وقَدِ ٱنْتَظَمْنا فى سِلْكِ الإلْتِيام ، وَقَفَ علينا ذو مِقْوَلٍ جَرِيّ ، وجَرْسٍ جُهُورِيّ ، فحَيَّى تَحِيَّةَ نَفَّاثٍ فى العُقَد ، قَنَّاصٍ لِلأَسَدِ والنَّقَد ، ثُم قال ، نظم

عِنْدِيَ يا قَوْمِ حَديثٌ عَجِيبْ فيه ٱعْتِبارٌ لِلَّبيبِ الأَرِيبْ
رَأَيْتُ فى رَيْعانِ عُمْرِي أَخا بأْسٍ له حَدُّ الحُسامِ القَضِيبْ
يُقْدِمُ فى المَعْرَكِ إقْدامَ مَنْ يُوقِنُ بالفَتْكِ ولا يَسْتَرِيبْ

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الأوّلين فى باب التجنيس والآخر فى سفساف الكلام والسفساف الردىّ من كل شىء والامر الحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غباره عند الكلل ومن الشعر رديّه وفى الحديث ان الله تعالى يحبّ معالى الامور ويكره سفسافها واتخذنا ناديا نعتمره اى مجلسا نجلس فيه والاعتمار الزيارة ومنه عمرة الحجّ وقيل هو القصد الى موضع عامر ونتهادى فيه طرف الأخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه فى وسط النهار من الاخبار الظريفة ذو مقول جرىّ اى ذو لسان يتمرّأ فى قوله وجرس جهورىّ الجرس بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورىّ المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور نحيّة نفّاث فى العقد النفث هو النفل من غير ريق للسحر او للرقية والعقد جمع عقدة وهى ما يعقدونه السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات فى العقد اى النساء اللاتى يعقدن عقدا فى خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديا سحر النبىّ فى احدى عشرة عقدة فى وتر دسّه فى بئر فرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوّذتان وهما سورة الفلق وسورة الناس وأخبره جبرئيل بموضع السحر فارسل عليّا رضه فجاء به وقرأهما عليه وكان كلما قرأ آية انحلّت عقدة ووجد بعض الخفّة للأسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لَوْ كُنْتُمُ مِعًى لَكُنْتُمْ زَبَدًا أَوْ كُنْتُمُ ضَأْنًا لَكُنْتُمْ نَقَدَا

ومنه قوله صلعم تراصّوا فى الصفوف فان الشيطان يدخل فى الخلل كالنقد ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حدّ الحسام القضيب القضيب فعيل من

يُمارونَ فى المُناجاة ، ولا يَدْرُونَ ما طَعْمُ المُداجاة ، فكُنْتُ بهم كمَنْ لم يَرِمْ عن وِجارِه ، ولا ظَعَنَ عن أَلِيفِه وجارِه ، فلمّا أَنَخْنا بها مَطايا التَّسْيار ، وانتَقَلْنا عن الأَكْوار الى الأَوْكار ،

اى لو مالت اليها لداسَتْها بحوافرها فهى كانها تَرْحَمُها ولا تَميلُ على جانبها قال السلطان ابو الفدا إسْمَعِيل لِكثرة حُروفها اسقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقىّ لا يُمارون فى المُناجاةِ اى لا يُجادِلون والمُناجاةُ المُسارَّةُ طَعْمُ المُداجاةِ المداجاة المساترة بالعداوة واصله من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستُر بعضُهم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يرِمْ عن وجاره اى لم يَزِل عنه ولم يَبْرحْ يقال رام مكانَهُ يَرِيمُهُ رَيْمًا ورام منه اذا برحه وانما عَدَّى هاهنا بعن على التضمين مَطايا التَّسْيارِ التسيار مبالغة فى السَّيْر قال الشيخ ابو الخير كل ما وَرَدَ عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التآء الا التبيان والتلقآء وانتقلنا عن الاكوار الى الاوكار الاكوار جمع كَوْر وهو ما فوقَ الابلِ من الرَّحْلِ وفى قوله عن الاكوار الى الاوكار مقلوب ، والمقلوب يجىء على انواع منه مقلوبُ بعضٍ ومقلوبُ كلٍ ومقلوب مستوٍ وهى صنعة بديعة مليحة تَدُلّ على قدرة الطبيعة وقوّة القريحة فمن الاوّل قولهم الدنيا كالحيّة ليّنٌ مسُّها قاتلٌ سمُّها وقول الحريرى ما مجد من جمد ومن النظم قول ابى فراس شعر

فَعِنْدِى خِصْبُ رُوَّادِ وعِنْدِى رِىُّ وُرَّادِ

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

لَجَوْبُ البلادِ مَعَ المتربَهْ أَحَبُّ إِلَىَّ مِنَ المرتبَهْ

ومن الثانى الحتف والفتح والبرد والدرب فى الاسمآء وفى الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطْلًا فَصَارَ لَطْمًا فَصَحَّ مَعْنَاهُ لِى بِعَكْسِهِ
فَالْمَطْلُ فِى الْوَجْهِ هَرُّ لَطْمٍ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريرى هاكب كأس وقوله ايضا كبّر رجآء اجر رُبَّك ونظما ما انشده الغانمىّ شعر

عُجْ تَنَمْ قُرْبَكَ دَعْدٌ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدٌ كَبَرْقٍ مُنْتَجِع

وقول الآخر شعر

أَرَاهُنَّ نادَمْنَهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مُدانٍ نَهَارا

وقول الحريرى شعر

أُس ارملا اذا عرا وآرَعَ إذا المرُ اسا

وأبو العَلآء الفالُوذَجُ ، وأبو إياسٍ الغَسول، والمُرْجِفانِ الطَّسْتُ والإبْريقُ ، وأبُو السَّرْوِ البَخورُ،

المقامةُ العِشْرونَ الفارِقِيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّام قال يَمَّمْتُ مَيَّافارِقِين ، مع رُفْقَةٍ مُوافِقِين ، لا

متّسَع لاحد فاذا نظروا الى الملكِ تضايقوا واوسعوا عليه وابو إيَاس الغَسول أَيِستُ آيِس أَيْسا لِنتُ والتأييسُ الاستقلالُ والتأثيرُ فى الشىءِ والتليينُ ولعلّه كنى بابى اياس عن الغَسولِ لما فيه من اللينة ويُؤَيِّدُهُ قوله فى المقامة السابعة فَأْتِنِي بغسول يَرُوقُ الطَّرْفَ وَيُنَقِّي الكَفَّ ويُنَعِّمُ البَشَرَةَ وقوله ايضا فليكن نظيف الظرف اريج العرف فتىّ الدقّ ناعم السحق والله اعلم والمرجفان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين لان لهما صوتا اذا يُنْقَر احدهما فى الآخر فكانّ ذلك الصوت يرجف اى يخبر بتمام الطعام والحثّ على القيام حضر مجنون بالكوفة طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرّك الطست والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضآء عملنا وكان طفيلىّ يأكل فسمع دقّ الاشنان فامتنع من الاكل فقيل له لِمَ لا تأكل قال ليسكن هذا الارجاف الذى اسمع وقيل لطفيلىّ مِمَّ اصفرّ وجهك قال من فترة بين قصعتين مخافة ان يكون قد فرغت وابو السرو البَخور فَسَّرَ معنى ابى السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سرُو ككرُم ودَعا ورضِى سَراوة وسَرْوا وسُرى وسرآء اى صار سريّا ،

شرح المقامة العشرين

يمّمت اى قصدت يقال يمّم وتَيَمَّمَ اى قَصَدَ وتقصّد وتيمّمْتُ الصعيد للصلوة واصله التعمّد والتوخّى قال ابن السكّيت قوله تعالى فتيمّموا صعيدا طَيِّبا اى اقصدوا الصعيدَ ثم كثُر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمّم مَسْحَ الوجهِ واليدين بالتراب ويَمَّمْتُهُ بِرُمْحِى تَيْمِيمًا اى قصدته دُون من سَوَاهُ ميّافارقين هى بَلْدَةٌ طَيِّبَة من دِيَار ربيعة ذَكَرَها المتنبّى فى قوله شعر

تُجَانِفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّافَارِقِينَ وَتَرْحَمُ

يعنى تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كانها تَرْحَمُ ميّافارقينَ لَوْ سارت على جانبها

لُغاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنا عن ذِكْرِها إذ لَيْسَ هذا مَوْضِعَ آسْتِيفاءِ شَرْحِها ، فهذا تَفْسيرُ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ ، وامّا تَفْسيرُ الكُنَى الطُّفَيْلِيَّةِ والكِناياتِ الصّوفِيَّةِ فأَبو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلَكِ المَوْت ، وأبو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الجُوْعِ ويُكْنى أَيْضًا اباً مالِكٍ ، وأبو جامِعٍ الخِوانُ ، وأبو نُعَيْمٍ الخُبْزُ الحُوّارَى ، وأبو حَبيبٍ الجَدْيُ ، وأبو ثَقيفٍ الخَلُّ ، وأبو عَوْنٍ المِلْحُ ، وأبو جَميلٍ البَقْلُ ، وأُمُّ القِرَى السِّكْباجُ ، وأُمُّ جابِرٍ الهَريسَةُ ، وأُمُّ الفَرَجِ الجُوْذابَةُ ، وأبو رَزينٍ الخَبيصُ ،

ابو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع بابى عمرة لانه يعمر كل جوف قيل لمدنى أتعرف ابا عمرة قال كيف لا اعرفه وقد تربع فى كبدى وابو جامع الخوان هو المائدة كنى عن الخوان بابى جامع للاجتماع حوله للاكل الحوارى اى الابيض وابو حبيب الجدى فسر معنى ابى حبيب بقوله المحبب الى كل لبيب وابو ثقيف الخل كنى عن الخل بابى ثقيف لانه يثقف الطعام اى يحذقه فيطيب الاكل ويقال خل ثقيف بالتشديد اى حامض جدا كقوله بصل حريق وانما قال الحريرى فجذا هو من اليفن اى من صاحب لقوله صلعم نعم الادام الخل وابو عون الملح كنى عن الملح بابى عون لانه يستعان به على أكل الطعام والطعام بلا ملح لا يؤكل وابو جميل البقل كنى عن البقل بابى جميل لانه يزين الادام بحضوره ويحسنه او لانه يذهب بالجميل وهو دك اللحم فيهون الاكل وقوله لجمل اى تجميل أليق بالتفسير الاول ولا يمتنع من الثانى وامّ القرى السكباج امّ الشىء اصله والقرى طعام الضيف وكنى بامّ القرى عن السكباج لانها من اجل اطعمتهم وهو معرب سكبا ومعناه طعام بخل وامّ جابر الهريسة عن الجوهرى العرب تسمى الخبز جابرا ويقولون هو جابر بن حبة وكنيته ايضا ابو جابر ولعله كنى عن الهريسة بامّ جابر لما فيها من القمح المعمول منه الخبز والله اعلم وامّ الفرج الجوذابة كنى بامّ الفرج عن الجوذابة وهى خبزة توضع فى التنور ويعلق عليها طبر او لحم فيسيل وَدَكُه فيها ما دامت تطبخ فتفرج عنك همّ الادام ولا تحتاج اليه فهى خبز بادامه وابو رزين الخبيص كنى بابى رزين عن الخبيص لفضله فى الطعام وشرفه ورجحان ثمنه وجعله آخرا لما يؤكل والرزين من الرجال الكثير الوقار وقرنه بالفالوذج لانه نوع منه والفالوذج لباب البرّ مع عسل النحل قال بعض الطفيليّة الحلوا مثل الملك يدخل بيتا فيه قوم جلوس ليس فيه

تَفْسيرُ ما تَضَمَّنَتْه هذهِ المَقامَةُ من أَلْفاظٍ لُغَوِيَّةٍ وكُنًى طُفَيْلِيَّةٍ وكِناياتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُه ذاتَ العُوَيْرِ يَعْنِي به الزَّمانَ المُتَقادِمَ ومِثْلُه ذاتَ الزُّمَيْنِ، والسَّمْهَرِيَّةُ الرِّماحُ وفى تَسْمِيَتِها بذلك قَوْلانِ أَحَدُهما أَنَّها سُمِّيَتْ به لِصَلابَتِها من قَوْلِهم اسْمَهَرَّ الشَّىْءُ إذا اشْتَدَّ وقيل أَنَّها مَنْسوبَةٌ الى سَمْهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وكانا جَميعًا يُقَوِّمانِ الرِّماحَ فنُسِبَتْ اليهما، وقَوْلُه نِقْضًا على بِقْضٍ اى مَهْزولا على مَهْزولٍ، وقَوْلُه فضَرَبَ اللَّهُ على الآذانِ أى أَنامَنا ومنه قَوْلُه عَزَّ وجَلَّ فضَرَبْنا على آذانِهِم فى الكَهْفِ سَنِينَ عَدَدًا اى أَنَمْناهم وقيل فى تَفْسيرِه مَنَعْناهم السَّمْعَ، وقَوْلُه تَكَرَّعْنا لصَلوةِ العَجْماوَيْنِ أى غَسَلْنا أَكارِعَنا وهو كِنايَةٌ عن الوُضُوءِ والعَجْماوانِ صَلوتا الظُّهْرِ والعَصْرِ سُمِّيَتا بذلك لإِسْرارِ القِراءَةِ فيهما ومنه الحَديثُ صَلوةُ النَّهارِ عَجْماءُ، وقَوْلُه هَلُمَّ أى قُلْ له هَلُمَّ وهى بمَعْنَى هاتِ وبمَعْنَى أَقْبِلْ والأَفْصَحُ أن يُوَحَّدَ لَفْظُها مع المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ والإِثْنَيْنِ والجَمْعِ وبه نَطَقَ القُرآنُ فى قَوْلِهِ تَعالَى والقائِلينَ لإِخْوانِهم هَلُمَّ الينا ومن العَرَبِ من يَقولُ للمُذَكَّرِ الواحِدِ هَلُمَّ وللإِثْنَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمُّوا وللمُؤَنَّثِ الواحِدَةِ هَلُمِّى وللإِثْنَتَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمْنَ، وقَوْلُه حَىَّ هَلْ أى عَجِّلْ يُقالُ حَىَّ هَلْ بفُلانٍ بتَسْكينِ اللّامِ وفَتْحِها وتَنْوينِها وبإِثْباتِ النّونِ معها ومنه قَوْلُ ابْنِ مَسْعودٍ فى عُمَرَ بن الخَطّابِ رَضِىَ اللَّهُ عنهما اذا ذُكِرَ الصّالِحونَ حَىَّ هَلًا بعُمَرَ وفى حَىَّ هَلْ

أبا إياس، فأطِفْ عليهم أبا السَّرْو، فإنّه عُنْوانُ السَّرْو، قال ففقِهَ آبْنُهُ لَطائِفَ رُموزِهِ، بلَطافةِ تَمْييزِهِ، فطافَ علَيْنا بالطَّيِّباتِ والطِّيب، الى أنْ آذنَتِ الشَّمْسُ بالمَغيب، فلمّا أجْمَعْنا على التَّوْديع، قُلْنا له ألم تَرَ الى هذا اليَوْمِ البَديع، كَيْفَ بَدا صُبْحُه قَطْرِيرًا، ومُسْيُه مُسْتَنيرًا، فسَجَدَ حتّى أطالَ، ثم رَفَعَ رأسَه وقال، نظم

لا تَيْأَسَنْ عِنْدَ النُّوَبْ ... من فَرْجَةٍ تَجْلُو الكُرَبْ
فَلَكَمْ سَمُومٍ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسيمًا فَٱنْقَلَبْ
وسَحابِ مَكْروهٍ تَنَشَّأَ فٱضْمَحَلَّ وما سَكَبْ
ودُخانِ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فما استَبانَ له لَهَبْ
ولَطالَمَا طَلَعَ الأَسَى وعلى تَفيئَتِهِ غَرَبْ
فٱصْبِرْ إذا ما نابَ رَوْ ... ع فالزَّمانُ أبو العَجَبْ
وتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الإلَهِ لَطائِفًا لا تُحْتَسَبْ

قال فاستَمْلَيْنا أبْياتَه الغُرَّ، ووَالَيْنا للّهِ تعالى الشُّكْرَ، ووَدَّعْناهُ مَسْرورِينَ ببُرْءِهِ، مَغْمورِينَ ببِرِّهِ،

الموائد اذا ارتفعت تفرّق اهل المجلس يقول فاياك ان تقرب المرجفين اى الطست والابريق قبل ارتفاع الموائد فيتهيّأ الناس للغسل والانصراف فان غسلت الايدى والموائد باقية توهّم ان ثمّ طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة وهى مخالطة الامر والشروع فيه فمرس يمرس مرسا اذا ثرد الخبز فى المرقة ومرس يده بالمنديل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا فى المروّة قطريرا اى مُظلما ورجل قطرير هديد العبوس من اقطرّ اذا اشتدّ الاسى اى الحزن وعلى تفيئته غرب يقال جاء فلان على تفيئة ذلك اى على اثره او على القرب من وقته منه الحديث دخل على النبىّ صلعم عمر وعلى تفيئته دخل ابو بكر وهى تفعلة من فاء الشىء يفىء اذا رجع وقالوا ايضا جاء على افق ذلك وتئفة ذلك وإفّان ذلك وقولهم تئفة تفعلة من الافق كما ان تفيئة تفعلة من الفىء فاستملينا ابياته اى كتبناها ،

أَضْرَمَ فى أَحْشَائِهِمُ الجَمْرَةَ ، فاستَدْعِ أَبا جَامِع ، فإنَّه بُشْرَى كلِّ جائِع ، وأَرْدِفْهُ بأَبِي نُعَيْم ، الصَّابِرِ على كُلِّ ضَيْم ، ثُمَّ عَزِّزْ بأَبِي حَبِيب ، المُحَبَّبِ الى كُلِّ لَبِيب ، المُقَلَّبِ بَيْنَ إحْراقٍ وتَعْذيب ، وأَهِبْ بأَبِي نَقِيف ، فحَبَّذا هو من أَلِيف ، وهَلُمَّ بأَبِي عَوْن ، فما مِثْلُه مِنْ عَوْن ، ولَوِ آسْتَحْضَرْتَ أَبا جَمِيل ، لجَمَّلَ أَيَّ تَجْمِيل ، وحَيَّ هَلْ بأُمِّ القِرَى ، المُذَكِّرَةِ بِكِسْرَى ، ولا تَتَناسَ أُمَّ جَابِر ، فكَمْ لها مِنْ ذاكِر ، ونادِ أُمَّ الفَرَج ، ثُمَّ آفْتُكْ بها ولا حَرَج ، وآخْتِمْ بأَبِي رَزِين ، فهو مَسْلاةُ كُلِّ حَزِين ، وإنْ تَقْرِنْ به أَبا العَلاَء ، تَنْحُ آسْمَك مِنَ البُخَلاَء ، وإيَّاك وآسْتِدْناءَ المُرْجِفِيْن ، قَبْلَ استِقْلالِ حُمُولِ البَيْن ، وإذا نَزَعَ القَوْمُ عن المِراس ، وصافَحُوا

الظُّلْم والمراد انه لا يصير من صورة البرّ الى صورة الخبز الا بعد علاج هديد وتغييره من حالٍ الى حالٍ من ذلك ان يُطْحَنَ بالرَحَى ويُحْرَقَ بالتَنُّورِ وغير ذلك ثم عَزِّزْ بابى حبيب اى قوِّ به واصل الكلام عَزِّزَ الخوان والطعام بابى حبيب الا انه انما حسّن ترك ذكر المفعول به لانّ الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزَّز به لا المعزِّز وهذا هو الوجه فى قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزَّزنا بثالث قال البيضاوى حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولانّ المقصود المعزَّز به المُقَلَّب بين إحراقٍ وتعذيب يريد ان ما وَلِىَ النار من الجدى احترق وما لم تَلِه ادركه حرّها فانضجه واسأل ودكه فذلك تعذيبه وأَهِبْ هو من اهاب به اذا دعاه فحبّذا هو من اليف الاليف الصاحب وحبّذا مرّ ذكره لجَمَّلَ اى تجميل قال صلعم احضروا موائدكم البقل فانها مطرّدة للشياطين مع تسمية الله تعالى المذكّرة بكِسْرَى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباج وفى عصره ما كان يقدر احد ان يطبخ السكباجَ الا بأذنه وكسرى معرّب خسرو أفتك بها ولا حَرَجَ الفَتْكُ هو ان يأتى الرجل صاحبَهُ وهو غارّ غافل حتى يشدّ عليه فيقتله وقد فتك به يفتك قال الشريشى يريد كُلْها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا استقلالِ حُمُولِ البَيْن استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها الهوادج كانت فيها نِسَاءٌ ام لم تكن كنى عن الموائد بحمول البين اى بابل الفراق لان

الأَعْناق ، وراوَدَ الآماق ، وهو خَصْمٌ أَلَدُّ ، وخِطْبٌ لا يُرَدُّ ، فَصِلوا حَبْلَهُ بالقَيْلُولَة ، واقتَدُوا فيه بالآثارِ المَنْقولَة ، قال الرَّاوى فَٱتَّبَعْنا ما قال ، وقِلْنا وقال ، فضَرَبَ اللّهُ على الآذان ، وأَفْرَغَ السِّنَةَ فى الأَجْفان ، حتّى خَرَجْنا من حُكْمِ الوُجود ، وصُرِفْنا بالهُجودِ عن السُّجود ، فما ٱسْتَيْقَظْنا إلّا والحَرُّ قد باخَ ، واليَوْمُ قد شاخَ ، فتَكَرَّعْنا لِصَلَوةِ العَجْماوَيْن ، وأَدَّيْنا ما حَلَّ من الدَّيْن ، ثُم تَحَثْحَثْنا للإِرْتِحال ، الى مُلْقَى الرِّحال ، فَٱلْتَفَتَ ابو زيدٍ الى شِبْلِه ، وكانَ على شاكِلَتِه وشَكْلِه ، وقال إنّى لَإِخالُ أَبا عَمْرَةَ ، قد

يردّ الخطب بكسر الخآء وسكون الطآء الخاطب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصِلوا حَبْلَهُ بالقَيْلُولَةِ اى حصّلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلانٍ اذا زوّجه بِنْتَهُ وَاقْتَدُوا فيه بالاثار المنقولةِ الآثار المنقولة فى القيلولة كثيرة منها ما روى إنْسٌ رضه أن النبىَّ صلعم قَالَ استَعِينُوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعِينُوا على صِيَام النهار بسحور الليل واستعينوا على برد الشتآء بِأَكْلِ التَّمْرِ والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قِيلوا فان الشيطان لا يقِيل وعن العبّاس بْنِ عبدِ المطّلب انه مرّ بأَبِيهِ وهو نائم نومةَ الضحى فركله برجَلِهِ وقال قُم لا انام الله عينك اتنام فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة مِنسأة للحاجة والنوم على ثلثة انواع نومة الخُرق ونومة الخُلق ونومة الحُمق فنومة الخُرق نومة الضحى ونومة الخُلق هى التى امر النبىّ امّته بها فى قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيل ونومة الحُمق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران او مجنون حتّى خَرَجْنا مِن حُكمِ الوُجود اى حتى صِرْنا كالموتى بالهجود الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل الحرُّ قد باخ اى فَتَرَ يقال باخت النار وباخ الحرّ اذا سَكَنَا ومنه قولهم باخ الرَّجُل اذا اعيا فتَكَرَّعْنا لِصَلَوةِ العَجْماوَيْن قال المطرّزى اقيم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعجماوين فهو مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة بَيَان كراهية الاطالة وعن الجوهرى صلوة النهار عجمآء لانه لا يُجهَر فيها بالقِرَآءَةِ الى مُلْقَى الرِّحَال اى الى موضِعِها على شاكِلَته اى طبيعَته وطرِيقَته الصّابِرِ على كل ضَيْمٍ الضيم

وما أُبالِي أَدَنا يَوْمُهُ أَمْ أُخِّرَ الحَيْنُ الى حِينِ
فأَىُّ فَخْرٍ فى حَيَوةٍ أَرَى فيها البَلايا ثُمّ تُبْلِينى

قال فدَعَوْنا له بامتِدادِ الأَجَل، وارتِدادِ الوَجَل، ثُم تَداعَيْنا الى القِيام، لِاتِّقآءِ الإِبْرام، فقال كَلّا بَلِ البَثُوا بَياضَ يَوْمِكم عِنْدى، لِتَشْفُوا بالمُفاكَهَةِ وَجْدى، فإِنَّ مُناجاتَكم قُوتُ نَفْسى، ومَغْناطيسُ أُنْسى، فتَحَرَّيْنا مَرْضاتَه، وتَحامَيْنا مُعاصاتَه، ثُمَّ أَقْبَلْنا على الحَدِيثِ نَمْخَضُ زُبَدَه، ونُلْغِى زَبَدَه، الى أَنْ حانَ وَقْتُ المَقِيل، وكَلَّتِ الأَلْسُنُ من القالِ والقِيل، وكانَ يَوْمًا حامِىَ الوَدِيقَةِ، يانِعَ الحَدِيقَةِ، فقال إِنّ النُّعاسَ قد أَمالَ

وَنَقِّرِى مَا هِئْتِ أَنْ تُنَقِّرِى قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنْكِ فَٱبْشِرِى
لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِكِ يَوْمًا فَٱحْذِرِى

وقيل هذه الابيات لِطَرَفَةَ بنِ العبد الرَّاجِزَ أَما كليب كان اسمه وَايِلًا ولما حمى كليبه المرمىّ الاكلآء وقيل اعزّ من كليبٍ وَايِلٍ غلب هذا الاسم عليه حتى ظنّوه اسمه وكان من عزّه ألّا يَتَكَلَّمُ احد فى مجلسه ولا يحتبى عنده ولذلك قال اخوه مُهَلْهِل بعد موته شعر

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يا كُلَيْبُ المَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فى أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبِسُوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعنة التميمىّ شعر

كَفِعْلِ كُلَيْبٍ كُنْتُ خُبِّرْتُ أَنَّهُ يُخَطِّطُ أَكْلَآءَ المِيَاهِ ويَمْنَعَ
يُجِيرُ عَلَى أَفْنَآءِ بَكْرِ بْنِ وايِلٍ أَرانِبَ ضاحٍ والظِّبآءَ فَتَرْتَعَ

ثم تُبْلِينى الى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقّة فى هذه الحيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم اى طوله وبياض النهار ضوءه نمخض زبده الى نحرّك ونقلّب الاحاديث حتى نجمع ونحفظ خالصها كنى بالزُّبد وهى جمع زُبدة عن خيار الكلام ونلغى زبده اى نترك ما لا خير فيه وزَبَد المآء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدّة حرّ الهاجرة ودنوّها من كل شىء من ودق العير الى المآء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإبآء ومنه اتان وادق ووديق تريد الفحل وُصفت بذلك لميلها اليه ودنوّها منه يانع الحديقة اى ناعم الروضة لان وقت الحرّ يكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا

فلَقِينا منه لَقًى ، ولِسانًا طَلْقًا ، وجَلَسْنا مُحْدِقِينَ بسَرِيرِهِ ، مُحَدِّقِينَ الى أَسارِيرِهِ ، فقَلَّبَ طَرْفَه فى الجماعَة ، ثُمّ قال آجْتَلُوها بِنْتَ السَّاعَةِ ، وأَنْشَدَ ، نظم

عافانِيَ اللهُ وشُكْرًا لهُ ... من عِلَّةٍ كادَتْ تُعَفِّينى
ومَنَّ بالبُرْءِ علَى أنَّهُ ... لا بُدَّ مِن حَتْفٍ سَيَبْرِينى
ما يَتَناسانى ولَكِنَّهُ ... إلى تَقَضِّى الأَكْلِ يُنْسِينى
إنْ حُمَّ لم يُغْنِ حِمًى ولا ... حِمَى كُلَيْبٍ منه يَحْمِينى

قدرة له على القيام عن الجوهرى اللقى الشىء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طَلْق ذَلْق وطليق ذليق وطَلُق ذُلُق وطَلَق ذَلَق اربع لُغات اى لِسانٌ مَنْطَلِقٌ ذَرِبٌ مُحْدِقِينَ بسَرِيرِهِ احدق القوم بالشىء اذا أَحاطوا به وَاحْتَفُّوا حَوْلَهُ مُحَدِّقِينَ الى اساريره التحديق شدة النظر وإدارة الحَدَقَة اجْتَلُوها بِنْتَ السَّاعَةِ اصل الاجْتِلاءِ هو ان تَرَى العَرُوسَ وتَنْظُرُ اليها مجلوّةً والضَّمِيرُ فى آجْتَلُوها مُبْهَمٌ تفسيره بنت الساعة كقوله أَعْطِشْها رَبُّوها وكقولهم رُبَّه رجلا | كادت تُعَفِّينى التَّعْفِيَةُ الاهْلاكُ وجَعْلُ الشىءِ مَدْرُوسًا الى تَنْقَضِى الأَكْلِ يُنْسِينى اى يُؤَخِّرُنى اصله الهمزةُ من نَسَأْتُ الشىءَ نَسًّا أَخَّرْتُهُ وكذلك أَنْسَأْتُه والتَّنَقِّى الانْقِضَاءُ يقال تَنَقَّى الشىءُ وَانْتَقَى بمعنًى والمراد بِتَنَقِّى الأَكْلِ انْقِضَاءُ الأَجل ومثله أَسْتَوْفَى الاكل وبلغ ساحل الحيوة وهذه كنايات إن حُمَّ حَمَّ قدّر حُمَّ وأُحِمَّ الشىءُ قُدِّر فهو مَحْمُومٌ وَلا حِمَى كُلَيْبٍ منه يَحْمِينى الحِمَى عَلى فِعَلٍ شىءٌ محظور لا يقرب ومنه أَحْمَيْتُ المَكَانَ اى جعلته حِمًى وكُلَيْبٌ مثلٌ فى العزّ يقال أَعَزُّ من كليب وَائِلٍ وانما خصّ الحريرى حماه بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزّه انه كان يَحْمِى الكلأ فلا يقرب حماه ويجير الصيد ولا يهاج وكان اذا مرّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يَعْمِدُ الى كليب ويُكَتِّعُ قوائمه ويلقيه فى وسط الروضة فحيث بلغ عوآؤه كان حمى لا يُرْعَى وكان اذا اتى الماء وقد سُبِق اليه اخذ الماتح فَأَلْقَى عليه الكِلَابَ حتى تُنَهْنِهَهُ واذا جلس لا يمرّ احد بين يديه اجلالا له ولا تُوقِدُ نارٌ غير ناره ويقول صيدُ كذا فى جوارى فلا يُصِيبُ احد منه شيئا وكان قد حمى حِمًى لا يُطُوِّرُه انسان ولا بَهِيمَةٌ فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قُنْبُرَةٌ من على بيضها فقال لها هعر

يَا لَكِ مِنْ قُنْبُرَةٍ بِمَعْمَرِ ... خَلَا لَكِ الجَوُّ فَبِيضِى وَاصْفِرِى

الى أَن شَفَّهُ الدَّنَفُ ، واستَشَفَّه التَّلَفُ ، ثم مَنَّ اللَّهُ بتَقْوِيَةِ
ذَمآئِه ، فَأَفاقَ من إغمآئِه ، فَارْجِعُوا أَدْراجَكُم ، وأَنْضُوا آنْزِعاجَكُم ،
فكَأَنْ قد غَدا وراحَ ، وساقاكُمُ الرَّاحَ ، فأَعْظَمْنا بُشْراه ،
واقْتَرَحْنا أَنْ نَراه ، فدَخَلَ مُؤْذِنًا بِنا ، ثُمّ خَرَجَ آذِنًا لَنَا ،

الوعكُ مغث المَرَض اى شدّتُه ورَجُل مَوْعُوك اى مَحْمُوم ووَعَكَتْه الحُمّى وَكَّتْه واصله من وعك الكلاب الصيدَ وهو ان تأْخذه وتُمَرِّغه فى التراب الى ان شفه الدنف اى اضعفه المرض ونَقَصَ جَسَمَهُ والشفّ هو النقصان والدقّة وَاسْتَشَفَّه التَلَفُ اى اضناه حتى افناه كانه شرّبه التلف او النَحَافة حتى لم يُبقِ منه الا شُفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان تُسْتَقْصَى ما فى الإنآءِ ولا تُسْئِرَ منه هَيًّا وحقيقتُه أَنْ تَشْرَبَ الشفافة وهى البَقِيَّةُ بتقْوِيَة ذمائه الذمآء بقيّة الرُوحُ فَعَالٌ مِن ذمَى المذبوح يَذمِى اذا تحرّك ولامه يآء لقولهم مرّ يَذْمِى ذمآء اى مرّ بآخر رَمَقِه وفى المَثَل ابقى ذمآء من الضبّ واطوَل ذمآء من الضبّ قال الميدانى الضبّ بلغ من قوّة نفسه انه يذبح ويَبْقى ليلته مذبوحا مُقَرِّى الارواج سَاكِنُ الحَرَكَةُ ثم يطرح من الغد فى النار فاذا قدّروا أنه نَضِجَ تحرّك حتى توهّموا انه قد صار حيّا ويقال ايضا فى المثل اطول ذمآء من الأَفعَى ومن الحيّة ومن الخنفسآء من إغْمَائِه يقال تركت فلانا غمّا اى مُغْشِيًّا عَلَيه وكذلك الاثْنَانِ والجمع والمؤنّث وان شِئْتَ قُلْتَ فِيهَا غَمِيَانِ وَهُمْ أَغْمَآءُ وقد أُغمِى عليه وغُمِىَ عَلَيه فهو مَغْمِىٌّ عليه على مفعول فَارْجِعُوا أَدْرَاجَكم اى فى ادراجكم والادراج جمع دَرَج وهو الطريق واصله من قول العرب رَجَعَتْ أُدْرَاجِى قالوا معناه رجعتُ فى الطريق الذى جئتُ منه فكانه أُجرى فيه الصدود مجرَى المبهم كما فى قولهم خلّه درج الضبّ وفى قوله كما عسلَ الطريقَ الثَعْلَبُ قال الميدانى خَلِّهْ درجَ الضَبِّ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَن هُوهِدَ منه امارات الصرْم اى دَعْهُ يَدْرُجْ دَرَجَ الضَبِّ اى دُرُوجَهُ ويَذْهَبْ ذَهَابَهُ والهآء فى خَلِّهْ يَرْجِعُ الى الرجل وقيل معناه خَلِّهِ وَدَعَهُ فى جُحْرِهِ وذلك أَنَّ الضبّ يَحْفِرُ جُحْرَهُ درجا بَعْضَهُ تحت بَعْضٍ فاذا دخل فيه لم يُدْرَك فهذا دَرَجُ الضبّ فَعلى هذا الهآء فى خلّه للسكت اى خلّ درج الضبّ ولا تَبْحَثْ عَنْهُ فإنّك لا تَجِدُه كذلك هذا الرجل فخلّه ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد اى خلّه ما درج الضبّ اى أَبَدًا وقيل معناه خلّ درج الضبّ اى طريقه لئلا يسلك بين قَدَميك فتَنتفخ بضرب فى طلب السلامة من الشرّ فكان قد غدا وراح وساقاكم الرَاحَ يريد فلا بدّ أنّه اذا احتيج خرج إِلَيْكُم مُؤْذِنًا بِنَا اى مخبرًا بِنَا مِنْ آذَنَتْه بالامر اذا اعلمته به فَلَقِينَا منه لَقًى اى مُلْقًى لا

والمُرْضَعُ عند فِطامِه ، ثُم أُرْجِفَ بأَنَّ رَهْنَه قد غَلِقَ ، ومِخْلَبَ الحِمامِ به قد عَلِقَ ، فقَلِقَ صَحْبُه لإرْجافِ المُرْجِفِين ، وَٱنْثالوا الى عَقْوَتِه مُوجِفِين ، نظم

حَيارَى يَمِيدُ بِهِم نَجْـوُهم كأَنَّهُمُ ٱرْتَضَعُوا الخَنْدَرِيسـا
أَسالُوا الغُروبَ وعَطُّوا الجُيوبَ وصَكُّوا الخُدودَ وشَجُّوا الرُّؤُوسا
يَوَدُّونَ لو سالَمَتْهُ المَنُـونُ وغالَتْ نَفائِسَهُمْ والنُّفوسـا

قال الرّاوى وكُنْتُ فِيمَنِ ٱلْتَفَّ بأَصْحابِه ، وأَغَذَّ الى بابِه ، فلمّا انتَهَيْنا الى فِنائِه ، وتَصَدَّيْنا لِٱسْتِنْشاءِ أَنْبائِه ، بَرَزَ الينا فَتاهُ ، مُفْتَرَّةً شَفَتاهُ ، فاستَطْلَعْناه طِلْعَ الشَّبْحِ فى شَكاتِه ، وكُنْهِ قُوَى حَرَكاتِه ، فقال قَدْ كانَ فى قَبْضَةِ المَرْضَة ، وعَرْكَةِ الوَعْكَة ،

القوم فى البلد بكذا اذا أخبروا به على ان يُوقِعُوا فى الناس الاضطرابَ من غير ان يصح عندهم شىء واصله من الرجفان وهو الإضْطِرَابُ الشَّدِيدُ بانّ رَهْنَهُ قد غَلِقَ غَلِقَ الرَّهْنُ فى يَدِ ٱلْمُرْتَهَنِ اذا لم تقدر على افْتِكَاكِهِ هَذَا اصله ثم جعل مثلا فى من يقع فى امر لا يرجو خلاصا منه فقيل غَلِقَ الرهنُ بما فيه وكانّه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشى كان من فعل الجاهليّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنَهُ إن لم آتِك الى كذا فالرهن لكَ فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فَٱنْثَالُوا الى عَقْوَتِه مُوجِفِين اى مُسْرِعِين مُضْطَرِبِين وجَفَ يَجِفُ وَجْفًا ووجيفا ووُجُوفا إضْطَرَبَ والوجَف والوجيف ضرب من سير الخيل والإبلِ وجَفَ يَجِفُ واوجفته يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يَطُورُ بعَقْوَتِه احد والإنْثِيَالُ الانصباب ارتضعوا الخندريسا اى الخمر القديمة واشتقاقه ان ضمّت عربيّته من حروف الخدر لان شارب الخمر ربّما اصيب به او من حروف الخرس لانه حالة الشرب يصير كالاخرس او من حروف الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا مجارى الدموع وعطوا الجيوب العطّ شقّ الثوب طولا واغذّ الى بابه الاغذاذ فى السير السراع لاستنشاء انبائه استنشى الريح تشمّمها فى شكاته اى مرضه وعركة الوعكة اى شدّة المرضة من عَرَكْتَ الشىءَ إذا دَلَكْتَه بيديك وحَكَكْتَه ووَعْكُ الحُمّى ووعكتها دكّتها وفى كتاب العين

خَبْطَ المُصابِينَ والمُصِيبين ، وهو يَنْثُرُ من فِيْه الدُّرَر ، ويَحْتَلِبُ بكَفَّيْه الدِّرَر ، فوَجَدتُّ جِهادى قد حازَ مَغْنَمًا ، وقِدْحى الفَذَّ قد صارَ تَوْأَمًا ، ولم أَزَلْ أَتَّبِعُ ظِلَّه أَيْنَما ٱنْبَعَثَ ، وأَلْتَقِطُ لَفْظَه كُلَّما نَفَثَ ، الى أَنْ عَراه مَرَضٌ امتَدَّ مَداه ، وعَرَقَتْه مُداه ، حَتَّى كادَ يَسْلُبُه ثَوْبَ المَحْيا ، ويُسَلِّمُه الى أَبِي يَحْيَى ، فوَجَدتُّ لفَوْتِ لُقْياه ، وانقِطاعِ سُقْياه ، ما يَجِدُه المُبْعَدُ عن مَرامِه ،

يروى دون ان الفيت ويَخْبِطُ بها خَبْطَ المُصَابِينَ والمصيبين اصل الخبط نفض ورق الشجر يقضّ للابل ويخزن ثم يدقّ لها فى زمن الشتآء ويبلّ بالمآء فتعلفه ثم يُستعار الخبط للمعروف قال زُهَيْرُ بْنُ ابى سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِى قُرْبَى وَذِى نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا

ويقال خبَطت الرجلَ سألتُهُ وخُبِطَ الرجلُ ايضا اذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول الحريرى فى المقامة الثانية ويَخْبِطُ فى أَسَالِيبِ الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُم لٱبْنِ سَبِيلٍ مُرمِلِ نِضْوِ سُرًى خابطِ ليلِ اليَلِ

وعَنَى بالمصابينَ ٱلْمَجْنُونين او مَن أَصابَهُ مُصِيبة وبالمُصِيبِينَ ٱلْوَاجِدِينَ لما يطلُبون يريد انه يجول فى نَوَاحِيها مِسْرَعًا كالمجنون او كالمتيقّن بوجود حاجته وعن الشريشى ولعلّه نظر فى قوله خبط المُصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفى قوله خبط المصيبين الى الخبط مصدر خبَط اذا نفض ورق الشجر او سأل ويَحْتَلِبُ بِكَفَّيْهِ الدِّرَر الدِرر جمع دِرَّةٍ والدرّةُ كَثْرَةُ ٱللَّبَنِ وسَيَلانه وللسحاب درّة اى صبّ وللسُوق دِرّةٍ اى نفاق اراد انه يَتَكَلَّمُ بكلام حَسَنٍ ويأخُذ العطايا وقِدْحِى الفَذَّ قد صار تَوْأَمًا اى تضاعف نصيبى لان الفذّ اوّل سهام المَيْسِرِ وله جُزْءٌ واحد من الجزور والتَّوْأَمُ ثانيها وله جُزْءانِ منها اراد انه كان مُفردا فصار بابى زيد زوجا ايْنَما انبعث اى ذهب وعَرَقَتْهُ مُداه اى انحلته سكاكينه واصله من قولك عَرَقْتُ اللحمَ عن العَظْمِ اذا اخذته كلّه والمُدَى جمع مُدِيَة وهى السِّكِّينُ الى ابى يحيى ابو يحيى كُنْيَةُ الموتِ ولله دَرُّ من قال شعر

عَذِيرِى مِنَ ٱلْأَيَّامِ مَدَّتْ صُرُوفُه الى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّسْخِ والْمَحْوِ
وَأَبْدَت بِرَأْسِى طالِعاتٍ أَرَى بِها سِهامَ أَبِى يَحْيَى مُسَدَّدَةً نَحْوِى
فَذَاكَ سَوَادُ الخَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وهَذا بَياضُ الوَخْطِ يَأْمُرُ بالصَّحْوِ

وانقطاع سُقْيَاهُ اى فوائده من سقاه الله الغيث والاسم السُقْيا بِالضَمِّ أَرْجِفُ يقال أرجف

أَرْضٍ الى أَرْضٍ ، ويَجْذِبُنى رَفْعٌ من خَفْضٍ ، حتَّى بَلَغْتُها نِقْضًا على نِقْضٍ ، فلمّا أَنَخْتُ بمَغْناها الخَصِيبِ ، وضَرَبْتُ فى مَرْعاها بنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ أن أُلْقِيَ بها جِرانى ، وأَتَّخِذَ أَهْلَها جِيرانى ، الى أَنْ تَحْيَى السَّنَةُ الجَمادُ ، ويَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِى العِهادُ ، فواللّهِ ما تَمَضْمَضَتْ مُقْلَتى بنَوْمِها ، ولا تَخَضَّضْتُ لَيْلَتى عن يَوْمِها ، أو أَلْفَيْتُ أبا زيدٍ السَّروجىَّ يَجولُ فى أَرْجاءِ نَصِيبِين ، ويَخْبِطُ بها

بلغتها نقضا على نقض النقض بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنِّكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه اى بلغتها حال كونى ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب نويت ان القى بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منحره والجمع جُرُن وقد يعمل منه السياط وسمّى جرانُ العودِ الشاعرُ لقوله شعر

خُذَا حَذَرًا يا كَنَّتَىَّ فَإِنَّنِي رَأَيْتُ جِرانَ العودِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ

وذلك انه اتّخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصبانه سوطا من الجران ووضعه فى الشمس ليجفّ فانذرهما بجفافه وقرب ضربهما به امّا قولهم القى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت واستقرّ فمستعار من قولهم القى البعير جرانه وضرب بجرانه اذا برك وهو من باب الكناية الى ان تحيى السنة الجماد اى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيّا ويَتَعَهَّدَ ارضَ قومى العِهادُ اى تُصيبُها العَهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عِهاد كقَطْرَةٌ وقِطار وجَمرة وجِمار قال الجوهرى العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العِهاد والعهود وقد عُهدت الارضَ فهى معهودة اى ممطورة والتَعَهُّدُ التَحَفُّظ بالشىء وتجديد العهد به وتَعَهَّدْتُ ضَيْعَتِى وهو افصحُ من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثْنَيْنِ وفلان يتعهّده صَرْعٌ انتهى ما تمضمضت مُقْلَتِى بنومِها يقال ما مَضْمَضْتُ عينى بنومها وما تمضمضت اى ما نمت نوما قليلا ويقال تَمَضْمَضَ النومُ فى عينَيْهِ اى دبّ واصله من المَضْمَضَةِ وهى تحريك الماءِ فى الفَمِ وادارته فيه ولا تَخَضَّضْتُ ليلتى عن يَوْمِها يقال مخّض اللبن فتخضّض اذا حرّكه فى المِخْضَةِ حتى ظهر زبده ومنه تخضّضت الحامِلُ ومخضت اخذها الطلقُ واما قولهم تخضّض الزمانُ بالفِتَنِ اذا اظهرها وتخضّضت السَمَاءُ اى تهيّأت للمطر وتخضّضت ليلتُنا عن يوم عصيب اى انجلت فمستعار من تَخَضُّضِ الحامِلِ او أَلْفَيْتُ ابا زيد اى الى ان الفيت وقد

أَنْوآءِ الغَيْمِ، وتَحَدَّثَ الرُّكْبانُ بريفِ نَصِيبِينَ، وبُلَهْنِيَةِ أَهْلِها المُخْصِبِينَ، فَٱقْتَعَدتُّ مَهْرِيًّا، واعتَقَلْتُ سَمْهَرِيًّا، وسِرْتُ تَلْفِظُنى

مثلا يُريدُون به أَثَرَهُ لا سُقُوطه ولا يكادون يفرّقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مَطَرُ نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وَهَرِبْنَ كُلَّ بَقِيَّةٍ صادَفْنَها ... فى الأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السِّماكِ الأَعْزَلِ

وقول الآخر شعر

ولا زالَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ عليكما ... ونوءِ الثُّرَيَّا مُسبِلٌ مُتَبَطِّحِ

واظهرُ من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الأَشْرَاطِ وُظْفٌ تَعُلُّهَا ... رَوائحُ أَنْوآءِ الثُّرَيَّا الهَواطِلِ

وقال الدَّيْنَوَرِىّ منازل القمر تُسَمَّى نجومُ الأَخْذِ ونجوم الانوآء كانه قيل نجوم الامطار وتَسْمِيَةُ الشىءِ بِٱسْمِ غيره لِمُلَابَسَةٍ بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يَحْتَمِلُ الوجهين الآخرين امّا على ارادة الامطار فظاهرٌ لان معناه لإخلاف امطار الغيم وامّا على ارادة النجوم فعلى حذف المُضافِ او على اقامة السبب مقام المسبِّب وكِلاهما شائع فى كلامِهِم قال الدينورى وانما جعلوا لِهٰؤُلآءِ النجومَ انوآءً مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة مَظِنَّةً للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربّما يكون فيه المطر وربّما نُسِب اليه غير المطر من حرّ او برد الا ان ما كان من حرّ فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من (غيث) فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به الشرطَيْن وهو المنزل الاوّل من منازل القمر قال الجوهرى الشرطان نجمان من الحَمَلِ وهما قَرْنَاهُ والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب مَن يعدّه معهما ويقول هو ثلثة كواكبٍ ويُسَمِّيها الأشراط انتهى بريف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخِصْب وفى كتاب العين الريف الخصب والسعة ومنه أَرَافَتِ الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة دَيَّارِ ربيعةِ العظمى وهى مطلّة على الجودى الذى أستوت عليه سَفِينة نوح عم وهو جبل عالٍ مستطيل قال اليعقوبىّ نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنّات والبَسَاتِينَ ولها نهر عظيم يقال له الهرماس عليه قناطير حجارة قديمة روميّة واهلها قوم من رَبِيعَةَ من بنى تغلب افتتحها غانمُ بن عياض العمى فى خلافة عمر رضه فى سنة ثمانيةَ عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببُلْه العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقتعدت مهريّا المهرىّ هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا يتّخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريّا اى رمحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

المقامةُ التاسِعَةُ عَشَرَةَ النَصِيبِيَّةُ

رَوَى الحارِثُ بن همَّام قال أَمْحَلَ العِراقُ ذاتَ العُوَيْمِ ، لإخْلافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

امحل اى صار ذا محل وقحط ذات العويم العويم تصغير العام كما يقال ذات الزُّمَيْن يراد بذلك تَراخى الوقت يقال لقيته ذات العويم اى بين الاعوام وَاستعماله فى الزمان المتقادم وهو من اضافةِ المسمّى الى اسمه كانه قيل مدّة صاحبة هذا الاسم الذى هو العويم وعن الجوهرى قولهم ذاتَ مرّةٍ وذا صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تَتَمَكَّنُ تقول لقيته ذات يومٍ وليلة وذات غَدَاةٍ وذات العَشَآءِ وذات مرّةٍ وذات الزُمَيْنِ وذات العُوَيْمِ وَذا صَبَاحٍ وذا مسآءٍ وذا صبوحٍ وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هآء فانما سُمِع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهرٍ ولا ذات سنةٍ قال الاخفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما أنّثوا ذَاتَ لان بَعْضُ الأشيَآءِ قد يوضع لها اسم مُؤَنَّث ولِبَعْضِهَا اسم مذكّر كما قالوا دَارٌ وحَائِطٌ انّثوا الدار وذكّروا الحائط لاخلاف انواء الغيم كانت الجاهِلِيَّةَ اذا امحلت النجوم فلم يكن فيها مَطَرٌ تقول خوَتْ تَخْوِى خَيًّا وأَخْوَتْ إخْوآءً وأَخْلَفَتْ إخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراهم يقولون قد صدق النَّوْءُ اذا كان فيه مطر وَلَمْ يُخْلِفْ وأَصْلُ النَّوْءِ سُقُوطُ نَجْمٍ بِالْغَدِ فى المَغْرِبِ وطُلُوعُ نجمٍ بحياله اى بازآئه من سَاعَتِه فى المَشْرِقِ وَانما يكون ذلك لنُجُومِ الأَخْذِ وهى مَنَازِلُ القَمَرِ فهى ثمانيةٌ وَعِشْرُونَ نَجْمًا فَلِكُلِّ رقيبٌ فرقيب كل منزل المنزل الخامِسَ عَشَرَ يُرَاقِبُ بطُلُوعه غُرُوبَ صاحبه ومنه قول جَميل شعر

أَحَقًّا عِبادَ اللهِ إنْ لَسْتُ لاقِيًا بُثَيْنَةَ أَوْ يَلْقَى الثُّرَيَّا رَقِيبُها

هذا هو الاصل ثم سمّوا كل نجم منها باسم فعله حتى جَمَعُوه فقالوا أَنْوُءٌ وأَنْوَآءٌ وَنُوآن قال حسان شعر

ويَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِها إذَا قُحِطَ القطرُ نُوآنُهَا

وقالوا استسقينا بنوء كذا واستمطرنا به وانواء الأمطار كذا عددا ثم كثر حتى سمّوا الاثر الذى يَحْدُثُ بسُقُوط كل نجم منها او عند سقوطه نوءً الا تراهم يقولون نوء الشَرَطَيْنِ ثَلَاثُ ليالٍ وهو نوء مَحْمُود ونوء الثُرَيَّا خَمْسِ ليالٍ ومعلوم ان النوء الحقيقىّ لكل نجم منها ثلثةَ عَشَرَ يومًا ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فدلّ ان قولهم نوء نجم كذا ثلثُ ليالٍ

ذلك النَّمَّامَ أَمْ أَشكُرُ، وأَتَناسَى فَعْلَتَه أَمْ أَذْكُرُ، فإنَّه وإن كانَ أَسْلَفَ الجَرِيمَة، ونَمَّمَ النَّمِيمَة، فِمن غَمْيِه ٱنْهَلَّتْ هذه الدِّيمَة، وبسَيْفِه ٱنْحازَتْ لِي هذه الغَنِيمَة، وقد خَطَرَ بِبالي، أَنْ أَرْجِعَ الى أَشْبالي، وأَقْنَعَ بما تَسَنَّى لي، ولا أُتْعِبَ نَفْسي ولا أَجْمالي، وانا أُوَدِّعُكم وَداعَ مُحافِظٍ، وأَسْتَوْدِعُكم خَيْرَ حافِظٍ، ثُم استَوَى على راحِلَتِه، راجِعًا فى حافِرَتِه، ولاوِيًا الى زَافِرَتِه، فغادَرَنا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُه، وزايَلَنا أُنْسُه، كَدَسْتٍ غابَ صَدْرُه، أَو لَيْلٍ أَفَلَ بَدْرُه،

قد يروى الاشكر ذلك النّمّام امر اكفر ونمّم النميمة اى زيّن وزخرف ذلك النّمّام حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلّت السمآء صبّت وانهلّ المطر سال بشدّة بما تسنّى لى اى بما راج وتسهّل وداع محافظ اى راع للمودّة راجعا فى حافرته اى فى طريقه التى جآء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جُعل اثر قدميْه حفرا كما قيل حُفرت اسنانُه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية اى منسوبة الى الحفر والرضآء اوكما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع الى حافرته اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرته زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحمّلون ما ينوبه من الكُلَف والمشاقّ من الزفر وهو الحمل بَعد ان وخدت عنسه اى اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى آعنَوْنَس ذنبها اى وفر وعنَست الجارية تعنُس بالضمّ عُنوسا وعِناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عِداد الابكار هذا ما لم تتزوّج فان تزوّجت مرّة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخَد البعير يخِد وَخْدا ووخَدانا وهو ان يرمى بقوائمه كمثى النعام فهو واخد ووخّاد كدست غاب صدره الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

أَصْحابُ النّارِ وأَصْحابُ الجَنَّة ، ولا يَسَعُ أن يُجْعَلَ البَرِيُّ كَذِى الظِّنَّة ، وهذه الآنِيَةُ تَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةَ الأَبْرار ، فى صَوْنِ الأَسْرار ، فلا تُوَلِّها الإبْعادَ ، ولا تُلْحِقْ هُوْدًا بعادٍ ، ثُم أَمَرَ خادِمَه بنَقْلِها الى مَثْواه ، لِيَحْكُمَ فيها بما يَهْواه ، فأَقْبَلَ علينا ابُو زَيْدٍ وقال آقْرَأُوا سُورَةَ الفَتْح ، وأَبْشِرُوا بِآنْدِمالِ القَرْح ، فقد جَبَرَ اللّهُ ثُكْلَكم ، وسَنَّى أُكْلَكم ، وجَمَعَ فى ظِلِّ الحَلْوآءِ شَمْلَكم ، وعَسَى أَنْ تَكْرَهوا شَيْئًا وهو خَيْرٌ لكم ، ولمّا هَمَّ بالإنْصِراف ، مالَ الى استِهْدآءِ العِجاف ، فقال لِلْآدِبِ إنَّ مِن دَلائِلِ الظَّرْف ، سَماحَةَ المُهْدِى بالظَّرْف ، فقال كِلاهما والغُلامَ ، فَآحْذِفِ الكَلامَ ، وَآنْهَضْ بسَلامٍ ، فوَثَبَ فى الجَواب ، وشَكَرَه شُكْرَ الرَّوْضِ لِلسَّحاب ، ثُم آقْتادَنا ابو زيدٍ الى حِوآئِه ، وحَكَّمَنا فى حَلْوآئِه ، وجَعَلَ يُقَلِّبُ الأَوانِيَ بيَدِه ، ويَفُضُّ عَدَدَها على عَدَدِه ، ثُم قال لَسْتُ أَدْرِى أَأَشْكُو

السكر بعد ان يغلى ولا يستوى الخ يراد بهذه الآية الجام الزجاج يشبهه الغلام فيكون كاصحاب النار والظرف الفضة لا يشبهه الغلام فيكون كاصحاب الجنة وكذلك المراد من قوله لا يسع ان يجعل البرئ كذى الظنة اى كذى التهمة باندمال القرح القرح هاهنا الحزن واندماله ذهابه وحصول عوض ما فات عنهم من اطعمة الجام المذكورة للادب اى لصاحب المأدبة من دلائل الظرف الظرف هاهنا الظرافة وقال كلاهما والغلام يعنى لك كلاهما وازيدك الغلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما واصله من قول عمرو بن حُمران الجعدى كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرعى الابل فبينا هو يوما اذ دُفع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك الى حوائه الحوآء بيوت من الناس مجتمعة كالصرم والجمع احوية وهى من الوبر قيل وانما سمّى بيت الوبر حوآء لانه يحويهم اى يجمعهم ويفضّ عددها على عدده اى يفرّق عدد الاوانى على عدد اصحابه اأشكو ذلك الغلام ام اشكر

قُلْتُ لمّا بَلَوْتُه لَيْتَهُ كا ... نَ عَدِيمًا ولم يَكُنْ لى نَدِيما
بَغَّضَ الصُبْحَ حِينَ نَمَّ الى قَلْـ ... ـبِي لأنّ الصَّباحَ يُلْفِى نَمُوما
ودَعانى الى هَوَى اللَّيْلِ إذْ كا ... نَ سَوادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُوما
وكَفَى مَن يَشِى ولو فاهَ بالصِّدْ ... قِ أثامًا فيما أتاه ولُوما

قالَ فلمّا سَمِعَ رَبُّ المَنْزِلِ قَرِيضَه وسَجْعَه، واستَمْلَحَ تَقْرِيظَه وسَبْعَه، بَوّاه مِهادَ كَرامَتِه، وصَدَّرَه على تَكْرِمَتِه، ثُمّ استَحْضَرَ عَشْرَ صِحافٍ من الغَرَب، فيها حَلْواءُ القَنْدِ والضَّرَب، وقال له لا يَسْتَوِى

معبا من راع يريع اذا كثر فيه الخير خصيبا اى ذا خصب وسعة ونعمة كان بالشرّ رائعا اى مفزعا مخوّفا بغّض الصبح الخ من امثال العرب انمّ من الصبح لانه يهتك كل ستر ولا يخفى شيئا ومنها الليل اخفى للويل والليل اخفى والنهار افضح وقد احسن من قال شعر

لا تَلْقَ إلّا بِلَيْلٍ مَنْ تُواصِلُهُ ... فالشَّمْسُ نَمّامَةٌ واللَّيْلُ قَوّادُ
كَمْ عاشِقٍ وَظَلامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ ... لاقى الأحِبَّةِ والْواشُونَ رُقّادُ

ولهذا قيلا اقرد من ظلمة واقرد من ليل وقال ابن رشيق شعر

أيُّها اللَّيْلُ طِرْ بِغَيْرِ جَناحِ ... لَيْسَ لِلْعَيْنِ راحَةٌ فِى الصَّباحِ
كَيْفَ لا أُبْغِضُ الصباحَ وفيه ... بانَ عنّى أُولُوا الوُجوهِ الصِّباحِ

وقال المتنبّى شعر

وَكَمْ لِظلامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ ... تُخَبِّرُ أنَّ المانَوِيَّةَ تَكْذِبُ
وَقَاكَ رَدَى الأعْداءِ تسرى اليهِمُ ... وَزارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلالِ المحَجَّبُ

وكفى من يشى ولو فاه بالصدق اثاما الاثام جزآء الاثم ويكون مصدرا بمعنى الاثم ايضا وهو المراد فيما نحن بصدده واستملح تقريظه وسبعه التقريظ مدح الانسان حيّا والتأبين مدحه ميّتا واصله من قرظ الادم وهو دبغه بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديمه كما يحسن القارظ اديمه والسبع الوقوع فى الناس وهو هاهنا اللوم والذمّ من سبع الذئب الغنم اذا فرسها واكلها بوّاه مهاد كرامته بوّاه اى انزله والمهاد الفراش وصدّره على تكرمته صدّره اى قدّمه واجلسه فى صدر وسادته والتكرمة الوسادة التى يجلس عليها الانسان تكرمة وتعظيما عشر صحاف من الغرب الصحاف جمع صحيفة وهى قصعة كبيرة والغرب بفتح الرآء الفضّة حلواء القند والضرب الضرب بفتح الراء العسل الابيض اما القند عصير قصب

ثُمّ أَوْلَيْتُه قَطِيعَةَ قالٍ ... حِينَ أَلْفَيْتُه صَدِيداً حَمِيما
خِلْتُه قَبْلَ أن يُجَرَّبَ إِلْفاً ... ذا ذِمارٍ فبانَ جِلْفاً ذَمِيما
وتَخَيَّرْتُه كَلِيماً فأَمْسَى ... منه قَلْبِي بِما جَناه كَلِيما
وتَظَنَّيْتُه مُعِيناً رَحِيماً ... فتَبَيَّنْتُه لَعِيناً رَجِيما
وتَرَأَّيْتُه مُرِيداً مُحِبّاً ... عنه سَبْكِي له مَرِيداً لَئِيما
وتَوَسَّمْتُ أن يَهُبَّ نَسِيماً ... فأَبَى أن يَهُبَّ إلّا سَمُوما
بِتُّ من لَسْعِه الَّذِي أَعْجَزَ الرّا ... قِي سَلِيماً وباتَ مِنّي سَلِيما
وغَدا أَمْرُه غَدَاةَ افْتَرَقْنا ... مُسْتَقِيماً والجِسْمُ مِنّي سَقِيما
لم يَكُنْ رائِعاً خَصِيباً ولكِنْ ... كان بالشَّرِّ رائِعاً لي خَصِيما

الخالص لا يخالطه مآء ويقال ايضا محضته الودّ والمحضته قطيعة قال القطيعة البُعد من قطع رحمه قطيعةً فهو رجل قُطَع وقُطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة الى اخرى للقطيعة اى للصريمة والهجران والقالى المبغض صديدا حميما حميما بدل من صديدا والحميم فى الاصل المآء الحارّ والصديد هو الدم المختلط بالقيح اما الحميم فى البيت الاوّل هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة فبان جلفا ذميما قولهم اعرابىّ جلف اى جاف واصله من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلف الدنّ الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفٌ ايضا كليما الكليم الاوّل المكالم والثانى المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكَلْم والاوّل من الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاقىّ وقد كثر الناس من التشكّى بغدر الاخوان وقلّة الوفآء منهم وممّا قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيّات لبعض اصدقآئه كان قد هجره شعر

وَكُنْتَ أَخِي بِإِخآءِ الزَّمانِ ... فَلَمّا نَبَا صِرتَ حِزْبًا عَوانَا
وكُنْتُ إِلَيْكَ أُلُومُ الزَّمانَ ... فأَصْبَحْتُ فِيكَ أُلُومُ الزَّمَانَا
وكُنْتَ أُعَدُّكَ لِلنَّائِباتِ ... فأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد اخر شعر

وَزَهَّدَنِي فِي النّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ ... وطُولُ اخْتِبَارِي صاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ
فلَمْ تُرِنِي الأَيّامُ خِلًّا تَسُرُّنِي ... مَبَادِيهِ إِلَّا سَآءَنِي فِي العَواقِبِ
ولا مِلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ ... مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى المَصائِبِ

وترايته اى ظننته مُريدا اى محبّا سبكى اى تجربتى بتّ من لسعه الذى اعجز الراقى سليما اى لديغا وقولهم للملدوغ سليما فكانهم تفآءلوا له بالسلامة لم يكن رائعا اى

يُلِظُّ بالوَسائل، ويُلِحُّ فى المَسائِل، فما أَنْقَذَنى من إِبْرامِه، ولا أَبْعَدَ عليه نَيْلَ مَرامِه، الّا أُبَيَّاتٌ نَفَثَ بها الصَّدْرُ المَوْتور، والخاطرُ المَبْتور، فإنّها كانَتْ مَدْحَرَةً لشَيْطانِه، ومَسْجَنَةً له فى أَوْطانِه، وعِنْدَ انتِشارِها بَتَّ طَلاقَ الحُبور، ودَعا بالوَيْل والثُّبور، ويَئِسَ من نَشْرِ وَصْلِى المَقْبور، كما يَئِسَ الكُفّارُ مِنْ أَصْحابِ الْقُبور، فنَاشَدْناهُ أَنْ يُنْشِدَنا إِيَّاها، ويُنْشِقَنا رَيَّاها، فقال أَجَلْ، خُلِقَ الإنسانُ من عَجَل، ثُمّ أَنْشَدَ لا يَزْوِيه خَجَلٌ، ولا يُثْنِيه وَجَلٌ، نظم

ونَديمٍ مَحَضْتُه صِدْقَ وُدِّى اذ تَوَهَّمْتُه صَدِيقًا حَمِيما

الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتّئب الاتّئاب افتعال من وأب اذا استحيى يلظ بالوسائل الالظاظ اللزام يقال هو ملظّ به اى ملازم ايّاه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الظّوا فى الدعآء بيا ذا الجلال والاكرام من ابرامه الابرام الاملال والتصديع الصدر الموتور الموتور فى الاصل الذى قتل قريبه ولم يثأره وتَره يتِره وِتْرا اذا جعله ذا حقد والخاطر المبتور اى المقطوع من الخيبة مدحرة لشيطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لشيطانه اشار الى قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحيآء من الهجو بتّ طلاق الحبور الحبور السرور والنعيم وبتّ قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بتّاتا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واويلاهْ واثبوراهْ هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من احيآء محبّتى وينشقنا ريّاها انشقه المسك اشمّه ايّاه واصله من انشقه الدوآء اذا جعله فى منخريه من النشوق وهو السعوط وريّاها رائحتها الطيّبة خلق الانسان من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدلّ على ذلك قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى سورة الكهف كمآء انزلناه من السمآء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لعجلتهم فى طلبها لا يزويه خجل اى لا يصرفه ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو ربّ محضتّه محضتّ الرجل سقيته المحض وهو اللبن

قِدْمًا وَقَذَتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ البَشَر، حتَّى آنْتَشَرَ عن حَمَّالةِ الحَطَبِ ما آنْتَشَر، ثُمّ سأَلْناه عَمّا أَحْدَثَ جارُه القَتَّات، ودُخْلُه المُفْتاتُ، بعدَ أَنْ راشَ له نَبْلُ السِّعايَة، وجَذَمَ حَبْلَ الرِّعايَة، فقال أَخَذَ فى الإسْتِخْذاءِ والإسْتِكانَة، والإسْتِشْفاعِ الىَّ بذَوِى المَكانَة، وكُنْتُ حَرَّجْتُ على نَفْسى، أنْ لا يَسْتَرْجِعَه أُنْسى، أو يَرْجِعَ الىَّ أَمْسى، فلم يَكُنْ لَهُ مِنّى سِوَى الرَّدِّ، والإصْرارِ على الصَّدِّ، وهو لا يَكْتَئِبُ من النَّجْه، ولا يَتَّئِبُ من وَقاحَةِ الوَجْهِ، بل

يحاذى الاذن وبينه وبين الاذن بياض قدما القِدْم اسم من القديم تقول قِدْمًا عادته كذا اى طالما عادته كذا وقذت اى آذت واوجعت حتى انتشر عن حمّالة الحطب ما انتشر حمّالة الحطب هى ام جميل بنت حرب اخت ابى سفيان عمّة معوية وامرأة ابى لهب المذكورة فى سورة تبّت يدا ابى لهب عليهما اللعنة والمعنى ان النميمة آذت رسول الله صلعم وبرّحت به وذلك ان هذه الملعونة كانت تمشى بالنمائم الى قريش فتحملهم عليه وتكذب عليه ولما عُرفت بذلك واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى فى كتابه بهذا اللقب الشنيع اظهارا لما ارتكبت من الصنع الفظيع وهو الذى اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكفى بذلك انتشارا وانما قالوا للنميمة حطبا لان العداوة بها تهيّج وتوقد ايقاد النار بالحطب ولما كثر ذلك قيل حطّب فلان بصاحبه اذا سعى به وفلان يحطب على فلان اذا كان يغرى به جاره القتّات اى النمّام القتّ نمّ الحديث تقول فلان يقُتّ الاحاديث اى يمّها وفى الحديث لا يدخل الجنّة قتّات والقِتّيتَى النميمة ودخلله المفتات دخيل الرجل ودخلله الذى يداخله فى اموره ويختصّ به والمفتات الذى يعمل برأى نفسه وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة السادسة اخذ فى الاستخذاء خذا يخذو خَذْوًا وخذى بالكسر استرخى واذن خذواء بيّنة الخَذَى واستخذيت خضعت وقد يهمز وقيل لاعرابى فى مجلس ابى زيد كيف تقول استخذأت ليتعرّف منه الهمز فقال العرب لا يستخذئ وهمز ان لا يسترجعه انسى الضمير فى يسترجعه راجع الى الجار وانسى فاعل ويسترجع اى يرجع اليه او يطلب رجوعه او يرجع الى امسى اى حتى يعود الىّ ما مضى من الزمان لا يكتئب من النجه الاكتئاب افتعال من الكآبة وهى سوء الحال والانكسار من الحزن ومنه رماد مكتئب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب والنجه

أَنْزَعَ قَلْبى من صَدْرى، حتّى آلَ الوَعيدُ إيقاعًا، والتَّقْرِيعُ قِراعًا، فقادَنى الإشْفاقُ من الحَيْن، الى أنْ قِضتُهُ سَوادَ العَيْن، بصُفْرَةِ العَيْن، ولم يَحْظَ الواشِى بغَيْرِ الإثْمِ والشَّيْن، فعاهَدتُ اللّهَ تعالى مُذْ ذلك العَهْدُ، أنْ لا أُحاضِرَ نَمَّامًا مِنْ بَعْدُ، والزُّجاجُ مَخْصوصٌ بهذه الطِّباعِ الذَّمِيمَة، وبه يُضْرَبُ المَثَلُ فى النَّمِيمَة، فقد جَرَى عليه سَيْلُ يَمِينى، ولِذلِكُمُ السَّبَبِ لم تَمْتَدَّ اليه يَمِينى، نظم

فلا تَعْذُلونى بَعْدَ ما قد شَرَحْتُه ... على أنْ حُرِمْتُمْ بى اقْتِطانَ القَطائِفِ
فقَدْ بانَ عُذْرى فى صَنِيعى وإنَّنى ... سأَرْتُقُ فَتْقى من تَلِيدى وطارِفِ
على أنّ ما زَوَّدتُكم من فُكاهَةٍ ... ألَذُّ من الحَلْوا لَدَى كُلِّ عارِفِ

قال الحارثُ بن هَمّام فقَبِلْنا اعْتِذارَه، وقَبَّلْنا عِذارَه، وقُلْنا له

الاستعارة من الارم وهو الاكل ويقال انه ليعضّ على الارّم اى الانامل من الغيظ حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يدقّ ويضرب كل واحد من الخصمين على الآخر والمراد هاهنا ضرب الامير ابا زبد الى ان قضّته سواد العين بصفرة العين اى عاوضته بذهبه سواد عينى اى الجارية يقال قِضْنى بكذا وقايِضْنى به اى عاوضنى من القيض وهو المثل يقال هما قيضان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا من الآخر ومنه حديث معاوية لو مُلِئَتْ لى غوطةُ دمشقَ رجالا مثلك قياضا بيزيد ما قبلتهم اى مقايضةً اقتطاف القطائف جمع قطيفة وهى فى الاصل كساء له خَمْل يلفّه الرجل على نفسه عند النوم شبّهت بها القطائف المأكولة لانها تلقّ او لما عليها من نحو خَمْل القطائف الملبوسة يريد به الحلوى التى حرمهم اكلها وانى سارتق فتقى يعنى ساسدّ ما خرقته الرتق السدّ والاغلاق وهو ضدّ الفتق اى الشقّ وقد يقال هو الفاتق الراتق اى هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيّق ويوسّع من تليدى وطارفى التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن القديم والجديد وقبّلنا عذاره عذار اللجام جانباه ويراد به من الآدمى الشعر الذى

أُذُنَيْه ، وأَبَثَّه ما كُنْتُ أَسْرَرْتُه اليه ، فما راعَنى الّا انسِيابُ صاغِيَتِه الىَّ ، وَٱنْثِيالُ حَفَدَتِه علىَّ ، يَسُومُنِي إيثارَه بالدُّرَّةِ اليَتِيمَة ، على أن أَتَحَكَّمَ عليه فى القِيمَة ، فغَشِيَنى من الغَمّ ، ما غَشِىَ فِرْعَوْنَ وجُنودَه من اليَمّ ، ولم أَزَلْ أُدافِعُ عنها ولا يُغْنِي الدِّفاع ، وأَسْتَشْفِعُ اليه ولا يُجْدِى الإسْتِشْفاع ، وكُلَّما رَأَى منّى ٱزْدِيادَ الإعْتِياص ، وٱرْتِيادَ المَناص ، تَجَرَّمَ وتَضَرَّمَ ، وحَرِقَ علىَّ الأُرَم ، ونَفْسى مع ذلك لا تَسْمَحُ بمُفارَقَةِ بَدْرى ، ولا بأَنْ

منه والعبر بضمّ العين سخنة فى العين تبكيها فما راعنى الا انسياب صاغيته يقال ما راعنى الا مجيئك اى ما شعرت الا بمجيئك كانه قال ما اصاب روعى الا ذلك وهو كلام يستعمل فى مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما راعنى الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوى قرابته ويميلون اليه ومنه الحديث كان علىّ رضه اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط وانثيال حفدته علىّ الانثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النحل يقال منه انثالوا عليه وتثوّلوا اى اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد اى يسارع فى امره يسومنى ايثاره الخ اى تفضيله على نفسى من الغمّ ويروى من الهمّ ازدياد الاعتياص اى الامتناع والالتواء ومنه قوله فى المقامة الحادية عشرة تعامى الناصح البرّ وتعتاص وتزورّ وارتياد المناص اى طلب الملجأ والمفرّ تجرّم عن العكبرى قوله تجرّم يحتمل امرين احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته اخذها منّى وانا كاره والثانى ان يكون تحرّز من اكتساب الجرم لان تفعّل يكون لتحرّز من الشىء الذى اشتق الفعل منه مثل تأثّم وتحرّج من الاثم والحرج والمعنى ان بذله القيمة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا بغير ثمن انتهى وقيل تجرّم صاح من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه ادّعى علىّ الجرم يقال تجرّم عليه اذا ادّعى عليه الذنب وان لم يذنب وقد وجدت فى نسخة عتيقة تحرّق وتضرّم وحرق علىّ الارم اى ضنّ الاضراس بعضها ببعض تغيّظا فعل الحارق بالمبرد عن الخليل وانشد باتوا غضابا يحرقون الأرّما وقيل بل هى الحجارة وانشد يلوك من حرد علينا الأرّما وعن صاحب التكملة هى الانياب جمع آرم لانها تأرم الشىء اى تكسره وعن الاصمعى هى الاصابع سميت بذلك لانها يؤكل بها على

تُحَيَّا المُدلم، عندَ الجارِ النَّمَّام، ثُمّ ثابَ الفَهْم، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْم، فأَحْسَسْتُ الخَبالَ والوَبال، وضَيْعَةَ ما أُودِعَ ذلك الغِرْبال، بَيْدَ أَنِّي عاهَدتُّه، على عَكْمِ ما لَفَظتُّه، وأن يَحْفَظَ السِرَّ ولو أَحْفَظتُّه، فزَعَمَ أنّه يَخْزُنُ الأَسْرار، كما يَخْزُنُ اللَّئِيمُ الدِّينار، وأنَّه لا يَهْتِكُ الأَسْتار، ولو عُرِّضَ لأن يَلِجَ النَّار، فما غَبَرَ على ذلك الزَّمان، الّا يَوْمٌ أو يَوْمان، حتّى بَدا لِأَميرِ تلكَ المَدَرَة، ووالِيها ذى المَقْدُرَة، أَنْ يَقْصِدَ بابَ قَيْلِه، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِه، ومُسْتَمْطِرًا عارِضَ نَيْلِه، وَٱرْتادَ أن تَعْجَبَه تُحْفَةٌ تُلائِمُ هَواه، ليُقَدِّمَها بَيْنَ يَدَىْ نَجْواه، وجَعَلَ يَبْذُلُ الجَعائِلَ لرُوّادِه، ويُسَنّى المَراغِبَ لمن يُظْفِرُه بمُرادِه، فأَسَفَّ ذلك الجارُ الخَتّارُ الى بُذولِه، وعَصَى فى ٱدِّراعِ العارِ عَذْلَ عَذولِه، فأَتَى الوالِيَ ناشِرًا

وثوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن النمّام يقال صرد السهم من الرميّة نفذ حدّه منها فهو صارِد وصرِد واصرده الرامى على عكم ما لفظته العكم الشدّ ومنه العِكم وهو العِدل الا انه جُعِل عبارة عن الصون لان الشىء انما يصان اذا هدّ وربط ولو احفظتّه اى اغضبته من الحفيظة وقد مرّ بيان ذلك مجدّدا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد عارض نيله اى سحاب عطآئه هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك يبذل الجعائل لروّاده الجعائل جمع جعالة والجعالة كالجَعل حقّ من دلّك على حاجة وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشرة ويسنّى اى يعظم ويكثر فاسفّ اى دنا يقال اسفّ للامر الدنىّ واليه اذا دنا منه من اسفّ الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسفّت العقابة اذا دنت من الارض الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما يبذل تسمية بالمصدر فى ادّراع العار الادّراع اتّخاذ اللبس اى اتّخذ لباس العار بالفهة وعنى قول من يقول له لا تكن نمّاما ولا تلبس لباس العار ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شىء جآء ناشرا اذنيه ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عُبر عيبتيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

بتَمَلّيها جيدَ النّعَم ، وأَحْجُبُ مَرْآها عَنِ الشَّمْسِ والقَمَر ، وأَذُودُ ذِكْراها عن شَرائِعِ السَّمَر ، وأَنَا مَعَ ذلك أُلِبُّ ، مِن أَنْ تَسْرِيَ بَرِيَّاها رِيحٌ ، او يَكْهُنَ بها سَطِيحٌ ، أَو يَمُّ عليها بَرْقٌ مُلِبٌّ ، فاتَّفَقَ لوَشَلِ الحَظِّ المَبْخوس ، ونَكَدِ الطّالِعِ المَنْحوس ، أَنْ أَنْطَقَتْنى بوَصْفِها

الحبب فى الكؤوس الحبب هى الفقاقيع التى تعلو الخمر والماء وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية حمر النعم اى الجمال الحمر يعنى مع ان الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الجارية افضل منها واحلى بتمليها جيد النعم التملّى التمتّع يقال تملّ حبيبك اى تمتّعْ به وعِشْ معه مليًا وملّاك الله حبيبك اى طوّل لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تمليها من اضافة المصدر الى المفعول يعنى كنت ازيّن وازخرف نعم العيش جميعها بالتمتّع بها كما يحلّى عنق الامرأة الحسنة بالعقد النفيس عن شرائع السمر اى عن طرقاته اليح اى اخاف من الاح اذا اشفق وحاذر بريّاها اى بريح طيبها والريّا فى الاصل تأنيث الريّان قال الجوهرى الريّان ضدّ العطشان والمرأة ريّا ولم تُبدَل من اليآء واو لانها صفة وانما يبدلون الياء فى فَعْلَى اذا كانت اسما واليآء موضع اللام كقولك شَرْوَى هذا الثوب وانما هو من شريتُ وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خَزْيا وريّا ولو كانت ريّا اسما كانت روّا لانك كنت تبدل اليآء واوا موضع اللام وتترك الواو التى هى عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم وَاهًا لِرَيَّا ثُمَّ واهًا واها انما اخرجه على الصفة او يكهن بها اى يحدّث كهن وتكهّن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبيآء سطيح السطيح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمّى الذئبى وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال قعد قال ابن الكلبى عاش ثلثمأية سنة خرج مع الازد ايّام سيل العرم ومات فى ايّام انوشروان واخباره مشهورة برق مليح اى لامع عن الجوهرى لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلألأ لوهل الحظ اى لنقصانه ولقلّته يقال ما اصاب من الدنيا الا وهلا وانه لواهل الحظ اى ناقصه واصله من الوشل وهو الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوهال يقال جبل واهل يقطر منه الماء ولا يكون فى الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّة الخير ولشىء لا يوثق به ولبخيل لا يجود بشىء وقد يروى لوشك قال الشريشى الحظّ البخت والنصيب ووشكه سرعة زوال واظنّ الاصحّ هو الرواية الاولى ثاب الفهم ثاب الرجل يثوب ثوبا

ظَلَّ مَعْبَدٌ لها عَبْدًا، وقيل سُحْقًا لإسْحاقَ وبُعْدًا، وإنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنامٌ عِنْدَها زَنيمًا، بَعْدَ أَنْ كان لجِيلِه زَعيمًا، وبالإطْرابِ زَعيمًا، وإن رَقَصَتْ أَمالَتِ العَمائِمَ عن الرُّؤُوس، وأَنْسَتْكَ رَقْصَ الحَبَبِ فى الكُؤُوس، فكُنْتُ أَزْدَرِى مَعَها حُمْرَ النَّعَم، وأُحَلِّى

الشريشى معبد اطبع المغنّين المتقدّمين واسحق الموصلىّ اطبع المغنّين المتأخّرين وفى معبد يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

مَحاسِنُ أَصْنافِ المُغَنِّينَ جَمَّةٌ وَمَا قَصَباتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قَطَن وابوه اسود وكان هو خِلاسيّا مدينىّ القامة احولَ غنّى فى اوّل الدولة الامويّة وتوفّى فى ايّام الوليد بن يزيد امّا الخِلاسىّ هو الولد بين ابوين اسود وابيض وقيل سحقا لاسحاق وبعدا السحق بالضمّ وبضمّتين البُعد وسحق ككرم وعلم سحقا بالضمّ وسحقت النخلة ككرم طالت ومكان سحيق كامير بعيد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلىّ كان من ندمآء الرشيد وامام عصره فى التغنى بالنشيد ذكره صاحب كتاب الاغانى وقال كان محلّ اسحق من العلم والادب والرواية وتقدّمه فى الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان يوصف واما الغنآء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صحّ اجناس الغنآء وطرائقها وميّزها تمييزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اضحى زنام عندها زنيما الزنيم والمزنّم الولد الذى أُلحق باحد وليس منه امّا زنام كان زمّارا حاذقا وكان فى جملة خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى متنزّهه تأهّب للخروج معى فقال بما اتأهّب الريح فى فمى والناى فى كمّى قال المطرّزى كذا اخبرنيه من اثق به ورأيت فى كتاب المضاف عود بنان وناى زنام قال الثعالبى هما كانا صدرى مطربى المتوكّل وكان كل واحد منهما منقطع القرين فى طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعهما وفيهما يقول البحترى شعر

هَلِ العَيْشُ إِلَّا ماءُ كَرْمٍ مُصَفَّقٌ تُرَقْرِقُهُ فى الكأْسِ ماءُ غَمامِ
وعُودُ بنانٍ حِينَ ساعَدَ شَدْوَهُ على نَغَمِ الأَوتارِ نَاىُ زُنامِ

قال الشريشى زنام هو الذى احدث الناى وهو المزمار الذى تدعوه عامّتنا فى المغرب الزلامى فحرّفوه بابدال نونه لاما وانما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيما وبالاطراب زعيما مرله لجيله زعيما اى متقدّم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيما يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا لمن يسمع له ان يُطربه وقيل زعيما اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص

يُفْرَحُ بفَقْدِهِ ، وعاقَرْتُه ولم أَدْرِ أنَّه بَعْدَ فَرِّهِ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لمَفَرِّهِ ، وكانَتْ عندى جارِيَةٌ ، لا يُوجَدُ لَها فى الكَمالِ مُجارِيَةٌ ، إنْ سَفَرَتْ خَجِلَ النَّيِّرانِ ، وصَلِيَتِ القُلوبُ بالنِّيران ، وإنْ بَسَمَتْ أَزْرَتْ بالجُمان ، وبِيعَ المَرْجانُ بالمَجَّان ، وإنْ رَنَتْ هَيَّجَتِ البَلابِلَ ، وحَقَّقَتْ سِحْرَ بابِلَ ، وإن نَطَقَتْ عَقَلَتْ لُبَّ العاقِلِ ، واستَنْزَلَتِ العُصْمَ من المَعاقِلِ ، وإنْ قَرَأَتْ شَفَتِ المَفْؤُودَ ، وأَحْيَتِ المَوْؤُدَ ، وخِلْتَها أُوتِيَتْ من مَزامِيرِ آلِ داوُدَ ، وإن غَنَّتْ

ومالحته المالحة اذا اكل احد مع احد هيئا وهو مثل المواكلة وانما يقال مالح فلان فلانا كانه قد يكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقدت الدراهم وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف وعاقرته معاقرة الخمر ادمان هربها يقال فلان يعاقر الخمر اى يدمن هربها ويعاقر الشرب اى يلازمه ولم ادر انه بعد فرّه الخ اى ولم اعلم انه بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر فى اسنان الدابّة وان رنت هيّجت البلابل الرنو ادامة النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر وحققت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلّمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العُصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى فى رسغه عصمة اى بياض والمعاقل الجبال المرتفعة المفؤود يعنى الذى اصيب فؤاده الموؤد الموؤد هو المدفون حيّا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا الموؤدة سئلت بأىّ ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير ال داوُد هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين سمع صوت الاشعرى وهو يقرأ لقد اوتى هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا لحسن صوت داوُد عم وحلاوة نغمته كان فى حلقه مزامير يزمر بها والآل مقحم ومعناه الشخص ومثله ما فى قوله يرثى النبىّ صلعم شعر

وَلَا تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتِ أَحِبَّةٍ عَلِيٍّ وَعَبَّاسٍ وَآلِ أَبِي بَكْرِ

ظل معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابرهيم الموصلىّ فى الطبقة الاولى من طبقات المغنّين ان معبدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خُلقا واحسنهم غناء وكان فحل المغنّين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جميلة المغنّية قال

فقال كان لي جارٌ لِسانُه يَتَقَرَّبُ ، وقَلْبُه عَقْرَبٌ ، ولَفْظُه شَهْدٌ يَنْقَعُ ، وخَبْـُه سَمٌّ مُنْقَعٌ ، فِلْتُ لمجاورته ، الى مُحاورته ، وَٱغْتَرَرْتُ بمُكاشَرته ، فى مُعاشَرته ، وَٱسْتَهْوَتْنى خُضْرَةُ دِمْنَته ، لمُنادَمَته ، وأَغْرَتْنى خُدْعَةُ سِمَته ، بمُناسَمَته ، فمازَجْتُه وعِنْدى أَنَّه جارٌ مُكاسِرٌ ، فبانَ أَنَّه عُقابٌ كاسِرٌ ، وَآنَسْتُه على أَنَّه حِبٌّ مُوانِسٌ ، فوَجَدَ أَنَّه حُبابٌ مُوالِسٌ ، ومَالَحْتُه ولا أَعْلَمُ أَنَّه عِنْدَ نَقْدِه ، مِمَّنْ

الصِرّى فِعْلى من اصررت على الامر اذا اقمت عليه ودمت يقال هذا يمين صرّى واصرّى اى جدّ وانها منّى لصرّى واصرّى اى انا ثابت عليها مجمع وعن الجوهرى صرّى مثل الشعرى اى عزيمة وجدّ قال ابو العقّال الاسدى وقد ضلّت نافته ايمنُك ان لم تردّها علىّ لا عبدتُك فاصاب ناقته وقد تعلّق زمامها بعوسجة فاخذها وقال علِم ربّى انها منّى صِرّى وحكى يعقوب أُصِرّى واصِرّى وصِرّى وقد اختُلِف عنه والبيتك الحرّى الحرّى تأنيث حرّان يريد الشديدة الاكيدة شهد ينقع اى يروى ويشفى يقال نقع المآءُ العطشَ اى سكّنه وقطعه ومنه المثل الرهى انقع يعنى اذهبْ واقطع للعطش والرهى التأنّى فى الشرب يضرب هذا المثل فى ترك العجلة وخَبْـُه سمّ منقع الخَبْء ما يُخبأ من ذخيرة والمراد هنا الضمير والباطن ويقال سمّ نقيع ومُنقَع اى ثابت ومرئ من نقع السمّ فى ناب الحيّة اذا اجتمع وثبت فيه وانقع الدوآء وغيره فى المآء بمكاهرته اى مضاحكته كشر البعير عن نابه اى كشف عنها والكشر التبسّم خضرة دمنته مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة بمناسمته المناسمة والمناسمة المسارّة قال الغورى هى المشامّة واصله من نسيم الريح وهو نفَسها لان من سارّ صاحبه او قاربه وجد نسيمه كما يقال هامّه اذا داناه وهو مفاعلة من الشمّ ويجوز ان يكون من النسمة كالمساودة من السِواد وهو السِرار تقول ساودته مساودة وسِوادا اى سارررته واصله ادنآء سَوادك اى شخصك من سَوادِه جار مكاسر الجار المكاسر الجار القريب الذى كسر بيته الى كسر بيتك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر ما يصيده وقيل الكاسر الواقع يقال كسر الطائرُ جناحيه كَسْرا وهو ان يضمّهما للوقوع فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدلّ على ان الفعل اذا نُسى مفعوله وقُصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدّى ونظيره فطر ناب البعير فطورا وبزل بزولا حباب موالس الحباب الحيّة وانما قيل الحباب اسم هبطان لان الحيّة يقال لها هبطان ومنه سمّى الرجل حبابا والموالس الخادع من الالس والولس وهما الخيانة والخدع

عنه تَباعُدَ الضَّبِّ من النُّون ، فراوَدْناه على أن يَعُودَ ، ولا يَكونَ كَقُدارٍ فى ثَمُودَ ، فقال والَّذى يُنْشِرُ الأَمْواتَ من الرِّجام ، لا عُدتُّ دونَ رَفْعِ الجام ، فلم نَجِدْ بُدًّا من تَأَلُّفِه ، وإبْرارِ حَلْفِه ، فأَشَلْناه والعُقولُ معه شائِلَةٌ ، والدُّموعُ عليه سائِلَةٌ ، فلمَّا فاءَ الى مَجْثِمِه ، وخَلَصَ من مَأْثَمِه ، سأَلْناه لِمَ قامَ ، ولأَىِّ مَعْنًى آسْتَرْفَعَ الجامَ ، فقال إنَّ الزُّجاجَ نَمَّامٌ ، وإنِّى آلَيْتُ مُذْ أَعْوامٌ ، أَنْ لا يَضُمَّنِى ونَمُومًا مَقامٌ ، فقُلْنا ما سَبَبُ يَمينِك الصِّرَّى ، وأَلِيَّتِكَ الحَرَّى ،

نشز اى ارتفع من مجلسه ووثب تباعد الضبّ من النون الضبّ حيوان معروف يسكن الارض التى لا مياه بها لشدّة صبره عن الماء والنون الحوت وهو لا يعيش الا فى الماء فكيف يجتمعان فراودناه على ان يعود اى طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودَتْه التى هو فى بيتها عن نفسه ولا يكون كقدار فى ثمود هو قُدار بن قُدَيْرة وهى امّه واسم ابيه سالف عقر ناقة صالح عم فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل فى الشؤم فيقال اشأم من احمر عاد قال زهير هعر

فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

وعن العتبى هو احمر ثمود وانما قال كاحمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسّاب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عمّ عاد من الرجام الرجام جمع رجمة وهى القبر وقيل الرجام حجارة مخام تجمع على القبر يسمّ بها ومنه الحديث لا ترجموا قبرى اى دعوه مستويا ولا تضعوا عليه الرجام من تالفه اى من مداراته وارضائه يقال تألّف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلّفة قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبىّ صلعم بتألّفهم واعطائهم ليرغّبوا من ورآءهم فى الاسلام وابرار حلفه ابرّ حلفه امضاه كبلا يحنث الحالف واشلناه اى رفعناه من هالت الناقة بذنبها هَوْلا وهَوَلانا واهالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم ومتعدّ من مأثمه اى من ذنبه وحنثه ومأثم بفتح التآء مصدر ميمىّ ان الزجاج نمّام الزجاج يضرب به المثل فى الفهمة فيقال انمّ من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شىء لما فى جرمه من الضيآء وذمّه النظّام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انمّ من الصمع لانه يهتك كل سرّ ولا يكتم شيئا ما سبب يمينك الصرّى

من أَطْعِمَةِ اليَدِ واليَدَيْن ، ما حَـلَا فى الفَمِ وحَلِىَ بالعَيْن ، ثُم قَدَّمَ جامًا كَأَنَّمَا جُمِّدَ مِنَ الهَوآء ، او جُمِعَ مِنَ الهَبَآء ، أو صِيغَ من نُورِ الفَضآء ، أو قُشِرَ من الدُّرَّةِ البَيْضآء ، وقد أُودِعَ لَفَائِفَ النَّعيم ، وضُمِّخَ بالطِّيبِ العَمِيم ، وسِيقَ اليه شِرْبٌ من تَسْنيم ، وسَفَرَ عن مَرْأًى وَسيم ، وأَرَجٍ نَسيم ، فلمَّا اضطَرَمَتْ بحَضْرَةِ الشَّهَواتُ ، وقَرِمَتْ الى مَخْبَرِهِ اللَّهَواتُ ، وشارَفَ أَن تُشَنَّ على سِرْبِه الغارات ، ونُنادِىَ عِنْدَ نَهْبِه يا لَلثَّأْراتِ ، نَشَزَ أبو زيدٍ كالمَجْنون ، وتَباعَدَ

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع او المراد بالفريضة من لا بدّ من حضوره وبالنافلة لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمّت جميع الناس عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يؤكل بيد واحدة كالخبيص والثريد ونحوهما وما يؤكل باليدين كالشوا وهبهه ممّا يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما الجام ظرف من الزجاج من الهباء الهبآء الغبار وما يقع فى البيت من الشمس كالغبار من نور الفضاء قوله نور الفضآء لان نور الفضآء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان فيه حجابا وغبارا او قشر قشر يقشِر قَشْرا اذا ازال القشر عن الشىء يعنى كانّ هذا الجام درّة بيضآء اجردت عن قشرها لفائف النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائف جمع لفيفة وهى المجموعة من لفّ اذا جمع النعيمُ والنعى والنعمآء واحد وضمّخ بالطيب العميم يعنى لطّخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب التضميخ التلطيخ والعميم الذى وصل الى جميع الشىء اى جعل بماء الورد والزعفران وغيرهما جميع ما فى الجام من الطعام شرب من تسنيم الشرب هو حظّ من المآء الجارى واراد هاهنا به مآء الورد والتسنيم عين فى الجنّة وهى ارفع شراب اهلها وسفر عن مراى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسيم الجميل من وسَم يسِم وَسامة اذا صار حسنا جميلا وقرمت الى مخبره اللهوات اى مالت واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظبآء والنسآء الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدوّ يا للثارات هى لفظة تستعمل عند طلب الثأر والانتقام فضرب هنا مثلا للتهيّؤ للاكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثأرات الحسين واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثأراته فهذا اوان طلبكنّ قال حسّان شعر

لَتَسْمَعُنَّ وَهِيكًا فى دِيَارِكُمُ أَللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَأْرَاتِ عُثْمَانَا

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى الحارث بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام، أنحو مدينة السلام، فى ركب من بنى نمير، ورفقة أولى خير ومير، ومعنا ابو زيد السروجى عقلة العجلان، وسلوة الثكلان، وأعجوبة الزمان، والمشار إليه بالبنان، فى البيان، فصادف نزولنا سنجار، أن أولم بها أحد التجار، فدعا الى مأدبته الجفلى، من أهل الحضارة والفلا، حتى سرت دعوته الى القافلة، وجمع فيها بين الفريضة والنافلة، فلما أجبنا مناديه، وحللنا ناديه، أحضر

شرح المقامة الثامنة عشرة

قفلت اى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول الا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدأ فى السفر قافلة قال الازهرى يقال ذلك تفألا بالرجوع الى الوطن اولى خير ومير المير فى الاصل مصدر مار الطعام اذا جلبه ثم سموا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا مير اى لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يُعقل به كالعقال او القيد والعجلان المستعجل يعنى اذا رآه من كان فى شغل معجّل حبسه وسلوة الثكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان الولد والحبيب وهو ثاكل وثكلان اولم اى اتخذ طعام العرس ولا يقال لغيره وليمة واشتقاقها من الولم وهو الجمع لانها وصلة واجتماع الى مادبته الجفلى المأدبة طعام يدعى اليه الناس والجفلى ان تدعو الناس الى طعامك عامّة من غير اختصاص وضدّه النقرى قال طرفة شعر

نَحْنُ فِي المَشْتاةِ نَدْعُو الجَفَلَى لاَ تَرَى الآدِبَ فِينا يَنْتَقِرُ

قال الاحفش يقال دُعِي فلان فى النقرى لا فى الجفلى اى دعى فى الخاصّة لا فى العامّة من اهل الحضارة والفلا الحضارة الاقامة فى الحضر والفلا جمع فلاة وهى البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعنى بالفريضة الخبز وبالنافلة الادام وقيل الفريضة الادام والنافلة انواع

وأجالَني في الأُفْقِ أَطْوِي شَرْقَهُ وأجوبُ غَرْبَه
فبِكُلِّ جَوٍّ طَلْعَةٌ في كُلِّ يَوْمٍ لي وغَرْبَه
وكذا المُغَرِّبُ شَخْصُهُ مُتَغَرِّبٌ ونواهُ غَرْبَه

ثُمَّ وَلَّى يَجُرُّ عِطْفَيْهِ، ويَخْطِرُ بيَدَيْهِ، ونَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفِّتٍ اليه، ومُتَهافِتٍ عليه، ثُمَّ لم نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنا الحُبا، وتَفَرَّقْنا أَيادِي سَبا،

للدمع الذى يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه وبكل جوّ الجوّ ما بين الارض والسماء وايضا ما اتّسع من الاودية طلعة فى كل يوم لى وغربه الغربة المرّة من الغروب كما ان الطلعة المرّة من الطلوع المغرّب غرّب اذا اتى المغرب والمغرّب بفتح الراء المبعد عن وطنه شخصه متغرّب اى متغيّر كانه اهتنّق من الغرب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغيّر رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرّب فقد تغرّب اى صار شخصه غريبا ونواه غربه النوى الجهة المنويّة ومعنى غربة بعيدة يجرّ عطفيه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفت اليه اى ناظر اليه ومتهافت عليه التهافت ان يتساقط القوم على الشىء متتابعين كتهافت الفراش على النار واصله من الهفت وهو سقوط الثوب قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر يعنى تارة يَنْظُر اليه وتارة يقصد ان يسقط عليه ويتعلّق بذيله وتفرّقنا ايادى سبا يعنى تفرّقنا تفرّقا لا اجتماع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة فى تشتيت الشمل والايادى جمع ايدٍ وايدٍ جمع يدٍ وهى النعمة هنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم جسيمة ولمّا كفروا سلّط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبدّدوا فى البلاد ويروى ايادى سبا بتسكين الباء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفّة بالسكون لا غير كما فى قالى قلا ومعدى كرب على مذهبى الاضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهمزة واصله الهمز قال شعر

مِنْ سَبَأَ السّاكِنِينَ مَارِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وأُمْلوحَتِه المُفِيدَة ، عَلِمْنا كَيْفَ يَتفاضَلُ الإنْشاءُ ، وأَنَّ الفَضْلَ بيَدِ اللهِ يُؤْتِيه من يَشاءُ ، ثم اعْتَلَقَ كلٌّ مِنّا بذَيْلِه ، وفَلَذَ له فِلْذَةً من نَيْلِه ، فأَبَى قَبولَ فِلْذَتى ، وقال لَسْتُ أَرْزَأُ تَلامِذَتى ، فقُلْتُ له كُنْ أبا زيدٍ على شُحُوبِ سَحْنَتِك ، ونُضوبِ ماءِ وَجْنَتِك ، فقال أَنا هُوعلى تُحُولى وقُحُولى ، وقَشَفِ مُحُولى ، فأَخَذتُ فى تَثْرِيبِه ، على تَشْرِيقِه وتَغْرِيبِه ، فَحَوْلَقَ واسْتَرْجَعَ ، ثُم أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوجَعٍ نظم

سَلَّ الزَّمانُ علىَّ عَضْبَه ... لِيَروعَنى وأَحَدَّ غَرْبَه
وَاسْتَلَّ مِنْ جَفْنى كَرا ... هُ مُراغِمًا وأَسالَ غَرْبَه

اى قالها جهارا واظهرها بالاملآء اظهارا يقال صدع بالحجّة وبالحقّ اذا صرّح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها لان الشىء اذا شُقّ ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحة والمُلحة والملاحة الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلذ له من ماله اذا اعطاه شيئا والنيل العطآء لست ارزا تلامذتى رزأته ماله نقصته رُزءً ومرزئة ومنه قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله النملة بفيها ورجل مُرزَأ كريم يصيب الناس خيره كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرّس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظنّ وانه كان مَن همّه ومنه قوله عآم لابى لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلّفه عنه فى غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة على شحوب سحنتك السحنة والسحنآء الهيئة وقيل لين البشرة وشحوبها تغيّرها بالسمرة والصفرة ونضوب ماء الوجه ذهابه وقشف محولى القشف التغيّر من الشمس والمحول يبس الارض من انقطاع المطر يعنى يبوستى وتغيّر جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب اللوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعجف الذى ليس بعده يضرب مثلا للتقريع الذى يمزّق الاعراض ويذهب بمآء الوجوه واحدّ غربه الغرب هاهنا حدّ السيف مراغما اى مغاضبا واسال غربه اى دمعه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإخْوان ، بتَخْفيفِ الأَحْزان ، ودَفْعُ الأَعْدآء ، بكَفِّ الأَوْدآء ، وَآمْتِحانُ العُقَلآء ، بمُقارَنَةِ الجُهَلآء ، وتَبَصُّرُ العَواقِبِ ، يُؤْمِنُ المَعاطِبَ ، وَآتِّقآءُ الشُّنْعَةِ ، يَنْشُرُ السُّمْعَةَ ، وقُبْحُ الجَفآء ، يُنافِي الوَفآء ، وجَوْهَرُ الأَحْرار ، عِنْدَ الأَسْرار ، ثُمّ قال هذه مِأَيتا لَفْظَةٍ ، تَحْتَوِي على أَدَبٍ وعِظَةٍ ، فَمَنْ ساقَها هذا المَساقَ ، فلا مِراءَ ولا شِقاقَ ، ومن رامَ عَكْسَ قالَبِها ، وأن يَرُدَّها على عَقِبِها ، فلْيَقُلِ الأَسْرارُ ، عِنْدَ الأَحْرارِ ، وجَوْهَرُ الوَفآء ، يُنافِي الجَفآء ، وقُبْحُ السُّمْعَةِ ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ ، ثُمّ على هذا المَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْها ، ولا يَرْهَبْها ، حتّى تَكونَ خاتِمَةُ فِقَرِها ، وآخِرَةُ دُرَرِها ، ورَبُّ الإحْسانِ ، صَنِيعَةُ الإنْسانِ ، قال الرّاوي فلمّا صَدَعَ بِرِسالَتِهِ الفَرِيدَة ،

ذلك المقصود فى قصد نظرآء مولاهم فتنضبط عندهم الرعايات بين الاصدقآء والاقارب وتتزايد المودّات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بتعهّد الموالى قال وهو حسن ان هآء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكفّ الاوْدآء اى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفّون الاعدآء ويمنعونهم ويروى ودفع العدآء والعدآء بالفتح والمدّ الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء اى يظهر مقدار العلمآء بمقارنة الجهلآء كما يقال تتبين الاشياء باضدّها حتى لو لم يكن الجاهل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر ميمىّ او مكان من عطِب يعطَب اذا هلك واتّقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وقبح الجفاء اراد بالجفآء سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه سحبها على هذا المسحب الى آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتقّة من فقار الظهر لانها تنقطّع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها ترجع الى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالته

وعِنْدَ الأَوْجالِ ، تَتَفاضَلُ الرِّجالُ ، وبتَفاضُلِ الهِمَمِ ، تَتَفاوَتُ القِيَمُ ، وبتَزَيُّدِ السَّفيرِ ، يَهِنُ التَّدْبيرُ ، وبِحَلَلِ الأَحْوالِ ، تَتَبَيَّنُ الأَهْوالُ ، وبمُوجَبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَٱسْتِحْقاقُ الإِحْماد ، بحَسَبِ الإِجْتِهاد ، ووُجوبُ المُلاحَظَة ، كِفاءُ المُحافَظَة ، وصَفاءُ المَوالِي ، بتَعَهُّدِ المَوالي ، وتَحَلِّي المُرُوَّات ، بحِفْظِ الأَمانات ، وَٱخْتِبارُ

وتطرح ويروى ايضا تلفى اى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لجّ فى السؤال حتى يعطى وعند الاوجال اى الفتن والنوازل تتفاوت القيم القيم جمع قيمة يعنى المنازل وبتزيّد السفير التزيّد فى الحديث ان تزخرفه بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسعى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير اذا تعدّى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسِل اذا اختلّ ضعُف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

إِذَا كُنْتَ فى حاجَةٍ مُرْسِلا ... فأَرسِلْ حكيما ولا تُوصِهِ
وإِنْ ناصِحٌ منك يَوْمًا دَنَى ... فلا تَنْأَ عنهُ ولا تُقْصِهِ
وإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ ٱلْتَوَى ... فشاوِرْ لبيبًا ولا تَعْصِهِ
وذُو الحَقِّ لا تَنْتَقِصْ حَقَّه ... فانَّ القطيعَةَ فى نَقْصِهِ
ولا تحرِصَنَّ فرُبَّ ٱمرئٍ ... حَريصٍ مضاعٍ على حرصِهِ

واستحقاق الاحماد احمد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزآء محافظتك على حقّه فان حفظت حقّه حفظ حقّك وان تركت حقّه ترك حقّك والكفآء المكافاة والمجازاة وصفاء الموالى بتعهّد الموالى الموالى الاوّل العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفآء نيّات العبيد والاتباع ومودّاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفآء الموالى بضمّ الميم قال الشريشى الصحيح فى هذا الموضع ان المُوالى الذى يوليك ودّه والمَوالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاذ المقرئ الحاجّ بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدّم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظرآءه من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولاهم وكذلك يفعل موالى

يُسَنِّى المَؤُونَةَ ، وفَضْلُ الصَّدْر، سَعَةُ الصَّدْر، وزِينَةُ الرَّعاةِ ، مَقْتُ السُّعاة، وجَزاءُ المَدائِحِ ، بَثُّ المَنائِحِ ، ومَهْرُ الوَسائِل ، تَشْفِيعُ المَسائِل ، ومَجْلَبَةُ الغَوايَة ، استِغْراقُ الغايَة ، وتجاوُزُ الحَدِّ ، يُكِلُّ الحَدَّ ، وتَعَدِّى الأَدَبِ ، يُحْبِطُ القُرَبَ ، وتَناسِى الحُقوقِ ، يُنْشِئُ العُقوقَ ، وتَحاشِى الرِيَبِ ، يَرْفَعُ الرُّتَبَ ، وارتِفاعُ الأَخْطار، بِاقْتِحامِ الأَخْطار، وتَنَوُّهُ الأَقْدار، بُمواتاةِ الأَقْدار، وشَرَفُ الأَعْمال ، فى تَقْصيرِ الآمال ، وإطالَةُ الفِكْرَة ، تَنْقِيحُ الحِكْمَة ، ورَأْسُ الرِياسَة ، تَهَذُّبُ السِّياسَة ، ومع الحَّاجَةِ ، تُلْغَى الحاجَةُ ،

انت مستحقّه وعلى هذا يحمل قوله وفضل المؤونة يسنّى المعونة واما قوله وتيقّن الخلق يسهّل الكلف فظاهر وكانّه مستفاد من قول علىّ رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد بالعطيّة يسنّى اى يسهّل وقد مرّ فى شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة الصدر الصدر الاوّل الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدّر لامور الناس ففضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم كان وترا فشفّعه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفّعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزآء الوسيلة وحقّها ان تشفع بجواب المسئلة وتقرن بقضآء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة والمجلبة السبب الذى يجلب الشىء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكل الحدّ اى حدّ السيف يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزّهت منه وهو مشتقّ من الحشا وهو الناحية والريب جمع ريبة وهى التهمة وارتفاع الاخطار الخ الاخطار الاولى الرتب والاخطار الثانية الامور الخطرة وتنوّه الاقدار بمواتاة الاقدار اى ترفّع المنازل بمساعدة المقادير السماويّة نـاه الشىءُ ينوه نَوها ارتفع فهو نائه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره فى تقصير الامال اى فى تقليل الرجآء وكفّه ومن قلّل الطمع شرف عمله تهذّب السياسة اى حسن المداراة ومع الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجة الفقر ويروى تلغى فمعناه ايضا تترك

وشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفوس ، ومَلَلُ الخَلائِق ، شَيْنُ الخَلائِق ، وسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبايِنُ الوَرَعَ ، والتِزامُ الجِزامَة ، زِمامُ السَّلامَة ، وتَطَلُّبُ المَثالِب ، شَرُّ المَعائِب ، وتَتَبُّعُ العَثَرات ، يُدْحِضُ المَوَدَّات ، وخُلوصُ النِّيَّة ، خُلاصَةُ العَطِيَّة ، وتَهْنِئَةُ النَّوال ، ثَمَنُ السُّؤال ، وتَكَلُّفُ الكُلَف ، يُسَهِّلُ الخَلَف ، وتَيَقُّنُ المَعُونَةِ ،

هبّه البيان بالسحر لحدّة عمله فى عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم ايّاه وملل الخلائق هين الخلائق الخلائق الاولى جمع الخليقة وهى الانسان والثانية جمع الخُلق وهى الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يباين الورع اى كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو الكفّ عمّا فيه اثم وقد ورع الرجل يرع ورَعا ورِعة اذا كفّ عمّا لم يحلّ قال عروة بن أُذَيْنَة الشاعر فى ذمّ الطمع شعر

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بِأَنَّ رِزْقِى وَإِنْ لَمْ أَتِ يَأْتِينِى

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك فى جماعة من الشعراء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت واراك قد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق قال له وعظت يا امير المؤمنين وبالغت فى الوعظ واذكرتنى ما انسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وتوجّه نحو الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكّره فقال رجل من قريش قال حكمةً ووفد الىّ فجبّهته وردّدته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمَنُ ما يقول فلما اصبح سأل عنه وأُخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بمولى له فاعطاه الفى دينار وقال الحقه بهذا ايهما ادركته فاعطِه ايّاه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المومنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت واكديت ورجعت الى بيتى فاتانى فيه الرزق وتطلب المثالب المثالب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحه وهو مصدر من ثلَب يثلِب اذا عاب وقيل المثالب جمع مثلبة يدحض المودّات اى يبطلها وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال صيانته عن الابطال بالمنّ يعنى من سأل شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعلُ نواله هنيّا لسؤاله وتكلف الكلف يسهّل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين احدهما ان الوصول الى ما تستخلفه انما يسهّل بعد تحمّل الشدائد وتجشّم المصاعب لان المشقّة انما تكون فى معالجة المقدّمات والاسباب والثانى ان تكلّفك امرا شاقّا فى حقّ صاحبك يسهّل عليه ان يجازيك ويُخلِف عليك ما

أَفْكارَنا مِنَ الكَدّ، وهَنِّيءُ العَطِيَّةَ بالنَّقْد، وَٱتَّخِذْنا إِخْوانًا يَثِبونَ إِذَا وَثَبْتَ، ويُثِيبونَ مَتَى ٱسْتَثَبْتَ، فأَطْرَقَ ساعَةً، ثُمّ قال سَمْعًا لكم وطاعَةً، فَٱسْتَمْلُوا منّى، وَٱنْقُلوا عَنّى، الإِنسانُ، صَنِيعَةُ الإِحْسان، ورَبُّ الجَميلِ فِعْلُ النَّدْب، وشِيمَةُ الحُرِّ ذَخِيرَةُ الحَمْد، وكَسْبُ الشُّكْرِ استِثْمارُ السَّعادَة، وعُنْوانُ الكَرَمِ تَباشِيرُ البِشْر، واستِعْمالُ المُداراةِ يُوجِبُ المُصافاةَ، وعَقْدُ المَحَبَّةِ يَقْتَضِى النُّصْحَ، وصِدْقُ الحَديثِ حِلْيَةُ اللِّسان، وفَصاحَةُ المَنْطِقِ سِحْرُ الأَلْباب،

ايّاكم فعلَ القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرنا مددا لخواطركم حتى يتهيّأ لها الانشآء وتقِد نارها كما تشاء كما قيل شعر

وَإِنِّي أَرَى مَثَلَ الفَاضِلَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا الزَّنْدَ والزَّنْدَه
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِما عِنْدَه

ومن فسّر القدح بالذمّ طلبا للتكافؤ بينه وبين المدح فى القرينة الاولى فقد سها وهنئ هو امر مخاطب من هنّأ تهنِئُ اذا جعل الشىء هنيّا بالنقد اى بالتعجيل يثبون اذا وثبت اى يوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثيبون متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزآء الانسان صنيعة الاحسان الصنيعة المصطنَع يقال فلان صنيعة فلان اى الذى اصطنعه لنفسه واختصّه بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان صنيعة الاحسان فهى بمعنى المُصطنَع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبرّ يُستعبَد الحرّ واذا قيل وربّ الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان اتمام البرّ وتربيته نوع من المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والربّ فى الحالتين مصدر فعل الندب الندب هو الكريم الخفيف فى قضآء الحاجة يعنون انه اذا نُدب اليها خفّ لقضآئها وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشىء ما يدلّ عليه مثل عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا علوان الكتاب باللام لانه يعلوه والتباشير الاوائل وابتدآء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب السحر ان تُرى الباطل فى صورة الحقّ وهذا من قوله ﷺ ان من البيان لسحرا قالوا وانما

حَبَّذا، ومَنْ لنا بِذا، فقال أَتَعْرِفونَ رِسالَةَ أَرْضُها سَماؤُها، وصُبْحُها مَساؤُها، نُسِجَتْ على مِنْوالَيْن، وتَجَلَّتْ فى لَوْنَيْن، وصَلَتْ الى جِهَتَيْن، وبَدَتْ ذاتَ وَجْهَيْن، إنْ بَزَغَتْ من مَشْرِقِها، فناهِيك بَرَوْنَقِها، وإنْ طَلَعَتْ من مَغْرِبِها، فَيا لِعَجَبِها، قال فكَأَنَّ القَوْمَ رُمُوا بالصُمات، أو حَقَّتْ عليهم كَلِمَةُ الإنْصاتِ، فما نَبَسَ منهم إنْسانٌ، ولا فاهَ لأَحَدِهم لِسانٌ، فَحِينَ رَآهم بُكْمًا كالأَنْعام، وصُموتًا كالأَصْنام، قال لهم قد أَجَّلْتُكم أَجَلَ العِدَّة، وأَرْخَيْتُ لكم طِوَلَ المُدَّة، ثُم هاهُنا مَجْمَعُ الشَمْل، ومَوْقِفُ الفَصْل، فإنْ سَحَتْ خَواطِرُكم مَدَحْنا، وان صَلَدَتْ زِنادُكم قَدَحْنا، فقالوا له واللّهِ ما لنا فى لُجَّةِ هذا البَحْرِ مَسْبَحٌ، ولا فى ساحِلِه مَسْرَحٌ، فأَرِحْ

ينقدّموا للمناظرة مرّة اخرى ومن لنا بذا اى من يضمن لنا بذا لان متعلّق اللام يقدّر بمقتضى المقام وهو يضمن اى يكفل ارضها سماؤها يعنى معكوسها كمستقيمها فانها تقرأ من آخرها الى اولّها كما تقرأ من اوّلها الى آخرها حتى صارت سماؤها ارضا وصبحها مساء او حقت عليهم كلمة الانصات يعنى وجب عليهم السكوت والكلمة زائدة ويحتمل ان يكون معناه وجب عليهم العمل بكلمة الانصات وهو قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلّكم ترحمون يريد سكتوا وعجزوا عن الجواب فما نبس اى تكلّم النبس التكلّم ويستعمل فى النفى يقال لم ينبس بكلمة والنبس ايضا كتمان السرّ ولا فاه لاحدهم لسان هذا الاستعمال بعيد لان العرب لا تقول فاه لسان وانما يقولون فاه الرجل بكذا اجّلتكم اجل العدّة اى امهلتكم مدّة طويلة كنساء مات ازواجهنّ وهنّ يعتددن فى همّ وغمّ والعدّة اثنتان عدّةُ طلاقٍ وهى ثلث حيض او ثلث اطهار وعدّةُ وفاةٍ وهى اربعة اشهر وعشر وهو المراد هاهنا لانها ابعد الاجلين طول المدّة الطِوَل الحبل الطويل جدّا ثم هاهنا مجمع الشمل الخ الشمل الاجتماع والفصل القضا يقول قد طوّلت لكم الامد لتستخرجوا هذه الرسالة وفى هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارف وضدّه وان صلدت زنادكم قدحنا هذا مثل يضرب للبخيل فاستعير هاهنا للخاطر الكليل كما استعير فيما قبل فعلُ الاجواد للخاطر الوقّاد وقوله قدحنا اى فعلنا بكم قاصدين العون

فى بُحْبُوحَةِ حَلْقَتِهم، وإكْلِيلِ رُفْقَتِهم، شَيْخٌ قد بَرَتْه الهُمومُ، ولَوَّحَتْه السَّمُومُ، حتى عادَ أَنْحَلَ من قَلَمٍ، وأَقْحَلَ مِن جَلَمٍ، إلاَّ أَنَّه كان يُبْدِى العُجابَ، إذا أَجابَ، ويُنْسِى سَحْبانَ، كُلَّما أَبانَ، فَأُعْجِبْتُ بما أُوتِىَ مِن الإصابَة، والتَّبْرِيزِ على تلك العِصابَة، وما زالَ يَفْضَخُ كُلَّ مُعَمًّى، ويُصْمِى فى كُلِّ مَرْمًى، الى أن خَلَتِ الجِعابُ، ونَفِدَ السُّؤالُ والجَوابُ، فلمَّا رَأَى إنْفاضَ القَوْمِ، واضْطِرارَهم الى الصَّوْمِ، عَرَّضَ بالمُطارَحَة، واستَأْذَنَ فى المُفاتَحَة، فقالوا

الجِحَى اى العقل وان الاجبة لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكآء والعقل فى بحبوحة حلقتهم البحبوحة الوسط من الدار ومنه التبحبح وهو التمكّن فى المحلول والمقام قال جرير شعر

قَوْمِى تَمِيمٌ هُمُ الْقَوْمُ الذِينَ هُمُ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ بُحْبُوحَةِ الدَّارِ

برته الهموم اى انحلته وجعلته نحيفا ولوّحته السموم لوّحته اى غيّرته والسموم الريح الحارّة واقحل من جلم قحول الشىء يبسه ومنه شيخ قحل واقحل والجلم المقصّ الذى يجزّ به الصوف يقال جلم الشاة اذا اجتزّها شبّهه بالجلم لانه يبقى ابدا صديّا ولا يستعمل الا فى اقلّ الزمان والتبريز على تلك العصابة اى التقدّم عليهم برّز الرجل تبريزا اذا فاق على اصحابه والفرس ايضا اذا سبق يفضخ كل معمّى الفضيحة هاهنا الاظهار وكشف الغطآء ويروى ويفضح عن كل معمّى والمعمّى من الشعر والكلام ما عُمّى معناه اى شبّه فتعمّى وتعمه فيه الابصار والبصائر وسئل الاصمعىّ عن المعمّى فقال هو شىء لا يحاضر به العلمآء ويصمى الاصمآء ان تصيب المقتل وضدّه الانمآء ومنه قول النبىّ صلعم كل ما اصميت ودع ما انميت انفاض القوم انفض القوم اى فنى زادهم وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الاولى عرّض بالمطارحة التعريض خلاف التصريح ومنه حديث عمران بن حصين ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب المعاريض فى الكلام توربة عن الشىء بالشىء قال الميدانى التعريض ضدّ التصريح وهو ان يلغز كلامه عن الظاهر فكلامه معرّض والمعاريض جمعه ثم لك ان تحذف اليآء او تثبتها والمندوحة السعة وكذلك النُدحة يقال ان فى كذا وكذا ندحة اى سعة وفسحة يضرب هذا المثل لمن يحسب انه مضطرّ الى الكذب والمطارحة المناظرة والمجاوبة واصل المطارحة فى الغنآء استاذن فى المفاتحة يعنى طلب من الجماعة ان

مُماراةِ مُشْتَدَّةِ الهُبوبِ، ومُباراةِ مُشْتَطَّةِ الأُلْهُوبِ، فَهَزَّنِي لِقَصْدِهِم هَوَى المُحاضَرَةِ، وَٱسْتِحْلاءُ جَنَى المُناظَرَةِ، فلمَّا انْحَقْتُ بِرَهْطِهِم، وانتَظَمْتُ فى سِمْطِهِم، قالوا أَأَنْتَ مِمَّن يُبْلِي فى الهَيْجاءِ، ويُلْقِي دَلْوَهُ فى الدِّلاءِ، فقُلْتُ بَلْ أنا من نَظّارَةِ الحَرْبِ، لا مِنْ أَبْناءِ الطَّعْنِ والضَّرْبِ، فأَضْرَبُوا عن حِجاجِي، وأَفاضُوا فى النَّحاجِي، وكان

غُلامٌ رَماهُ اللهُ بالحُسْنِ يافِعًا لَهُ سِيمِيآءُ لا تَشُقُّ على البَصَرِ

اى يفرح من ينظر اليه ايفع الغلام اى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر وغلام يَفَع ويَفَعَة وغلمان ايفاع ويَفَعَة ايضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضمّ الطآء وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة فى مماراة مشتدّة الهبوب المماراة المخاصمة والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مسح الحالب الضرع ليستنزل اللبن لما ان كل واحد من المخاصمين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطة الالهوب يقال فلان يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح سخآء ومشتطّة اى بعيدة من هطّ المزار يشطّ اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالتهاب ومخاصمة هديدة الاحتدام قال الجوهرى الالهوب اسم من ألهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول امرئ القيس فَلِلزَّجْرِ أُلْهُوبٌ وَلِلسّاقِ دِرَّةٌ وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع تقول الالهوب اشتدّ اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجوابَ اذا جآء به حاضرا وفى الصحاح حاضرته جاثيته عند السلطان وهو كالمغالبة والمكاثرة ممّن يبلى فى الهيجاء ابلى فى القتال بلآء حسنا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وامتحنوه ويلقى دلوه فى الدلاء ويروى ويدلى هذا مثل اصله الق دلوك فى الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المَعيشَةِ بالتَّمَنّي ولَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدِّلآءِ
تَجِيءُ بِمِلْئِهَا طَوْرًا فَطَوْرًا تَجِيءُ بِحَمْئَةٍ وَقَلِيلِ مَآءِ

وقد مرّ ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظّارة هم الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاجى اى عن محاجّتى وافاضوا فى النحاجى تحاجى القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من

فى كِلاءَةِ رَبِّك ، فاذا بَلَغْتَهم فأَبْلِغْهم تَحِيَّتى ، وَآتْلُ عليهم وَصِيَّتى ، وقُلْ لهم عَنّى إنَّ السَّهَرَ فى الخُرافات ، لِمَنْ أَعْظَمِ الآفات ، ولَسْتُ أُلغِى آحْتِراسى ، ولا أَجْلُبُ الهَوَسَ الى رأسى ، قال الرَّاوى فلمّا وَقَفَنا فَحْوَى شِعْرِهِ ، على نُكْرِهِ ومَكْرِهِ ، تَلاوَمْنا على تَرْكِهِ ، والإغْتِرارِ بإفْكِهِ ، ثُمّ تَفَرَّقْنا بِوُجوهٍ باسِرَة ، وصَفْقَةٍ خاسِرَة ،

المقامةُ السَّابِعَةُ عَشَرَةَ القَهْقَرِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بن هَمّام قال لَحَظتُ فى بَعْضِ مَطارِحِ البَيْنِ ، ومَطامِحِ العَيْنِ ، فِتْيَةً عليهم سِيماءُ الحِجَى ، وطُلاوَةُ نُجومِ الدُّجَى ، وهم فى

عند لفظ امر التأمور الوعآء والنفس وحيوتها والقلب وحبّته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد ووعآؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والمآء وعرّيسة الاسد والخمر والابريق والحقّة كالتأمورة فى هذه الاربعة ووزنه تفعول وهذا موضع ذكره لا كما توهّم الجوهرى انتهى والله اعلم فى كلاءة ربّك اى فى حفظه احترامى اى احتياطى فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس يبس الرأس ويتولّد من كثرة السهر على نكره النكر الدهآء والمنكر وضدّه العرف بالضمّ وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مرّ بيانها فى شرح المقامة الرابعة ،

شرح المقامة السابعة عشرة

القهقريّة سمّاها الحريرى لرسالة ضمّنها ابياتها تُقرأ من آخرها كما تقرأ من اوّلها حتى يصير صدرها عجزها ومطلعها مقطعها مطارح البين المطارح جمع مطرح وهو الموضع الذى يطرح اليه شىء اى يُصارُ والبين الفراق والسفر سيماء الحجى اى علامة العقل السومة بالضمّ والسيمة والسيما بالكسر العلامة قال الله تعالى سيماهم فى وجوههم وقد يجئ سيمآء وسيميآء ممدودين قال شعر

وٱسْتَوْجَبْتَ الحُسْنَى منّى ، وهاكَ نَصِيحَةً هى من نَفائِسِ النَّصائِحِ ، ومَغارِسِ المَصالِحِ ، وأَنْشَدَ ، نظم

إذا ما حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ ... فلا تَقْرَبَنْهـا الى قابِلِ
وإمّا سَقَطتَ على بَيْدَرٍ ... فحَوْصِلْ من السُّنْبُلِ الحاصِلِ
ولا تَلْبَثَنَّ إذا ما لَقَطتَ ... فتَنْشَبَ فى كِفَّةِ الحابِلِ
ولا تُوغِلَنَّ إذا ما سَبَحْتَ ... فإنَّ السَّلامَةَ فى السّاحِلِ
وخاطِبْ بهاتِ وجاوِبْ بسَوْ ... وبِعْ آجِلًا مِنْكَ بالعاجِلِ
ولا تَكْثُرَنَّ على صاحِبٍ ... فما مُلَّ قَطُّ سِوَى الواصِلِ

ثم قالَ ٱخْزُنْها فى تأمُورِكَ ، وٱقْتَدِ بها فى أُمورِكَ ، وبادِرْ الى صَحْبِكَ ،

واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانتزعه لعمرى اللام للتأكيد دخل على المبتدأ وعمرى مبتدأ وخبره محذوف ولقد خففت عنّى جواب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع مغرس بكسر الرآء وهو المكان او بفتحها وهو مصدر ميمّى اى خذ هذه النصيحة التى اقولها لك موضعَ نبتٍ منه مصالحُك الى قابل اى الى عام قابل فحوصل حوصل اى ملأ حوصلته وهذه الابيات تشتمل على معنى قول المولدين فى الحثّ على التصرّف حوصلى وطيرى فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب الحبالة اى الصائد والكفّة احدى الشبكتين وخاطب بهات الخ يعنى لتكن عادتك السوّال وان سألك احد شيًا قل له سوف اعطيك فما مل قط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يملّ الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعول من الامر وهو القلب والنفس لانها الامّارة وهو عند بعضهم فاعول من التمر وعن الجوهرى التامورة الصومعة وقولهم فلان اسد فى تامورته اى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق قال الاعشى يصف خمّارة فإذا لها تامورةٌ مرفوعةٌ لشَرابِها وما فى الدار تامور اى احد غير مهموز والتامور الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنبِئْتُ أَنَّ بَنِى تُحَيْمٍ أَذْخَلُوا ... أَسْيافَهُمْ تامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ

قال الاصمعى يعنى مُهجة نفسه وكانوا قتلوه وقال اخر شعر

وَتامورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا ... وحبّةِ غَيْرَ طاحِنَةٍ طَحَنْتُ

واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا اى شيًا واكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وما فى الركيّة تامور اى شىء من مآء وقال الفيروزابادى فى القاموس

أنّه اذا نَطَقَ أصابَ ، وإنِ ٱسْتُمْطِرَ صابَ ، فأَنْلَعوا نَحْوَهُ الأَعْناقَ ، وأَحْدَقوا بـه الأَحْداقَ ، وسَأَلوه أن يُسامِرَهم لَيْلَتَه ، على أن يَجْبُروا عَيْلَتَه ، فقال حُبًّا لِما أَحْبَبْتُمْ ، ورُحْبًا بكم إذْ رَحَّبْتُمْ ، غَيْرَ أنّي قَصَدتُّكم وأَطْفالى يَتَضَوَّرونَ من الجُوع ، ويَدْعُونَ لى بوَشْكِ الرُّجوع ، وإنِ ٱسْتَراثونى خامَرَهم الطَّيْشُ ، ولم يَصْفُ لى العَيْشُ ، فدَعُونى لأَذْهَبَ فأَسُدَّ مَخْمَصَتَهم ، وأُسِيغَ غُصَّتَهم ، ثم أَنْقَلِبُ اليكم على الأَثَر ، مُتَأَهِّبًا لِلسَّمَر ، الى السَّحَر ، فقُلْنا لأَحَدِ الغِلْمَةِ ٱتْبَعْهُ الى فِئَتِه ، لِيَكونَ أَسْرَعَ لِفَيْئَتِه ، فانطَلَقَ معه مُصْطَبِنًا جِرابَه ، ومُخْتِثًا إيابَه ، فأَبْطَأَ بُطْأً جاوَزَ حَدَّه ، ثم عادَ الغُلامُ وَحْدَه ، فقُلْنا ما عِنْدَك مِنَ الحَديث ، عَنِ الخَبيث ، قال أَخَذَ بى فى طُرُقٍ مُتْعِبَة ، وسُبُلٍ مُتَشَعِّبَة ، حتى أَفْضَيْنا الى دُوَيْرَةٍ خَرِبَة ، فقال هاهُنا مُناخى ، ووَكْرُ أَفْراخى ، ثم استَفْتَحَ بابَه ، وٱخْتَلَجَ مِنّى جِرابَه ، وقال لَعَمْرِى لقد خَفَّفْتَ عنّى ،

عبّاسكم هذا منذ ايام الحكاية واحدقوا به الاحداق احدقوا اى احاطوا يقال احدقوا به وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور فى كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق متعدّيًا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالهمزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادقةً به والاحداق جمع الحدقة وهى سواد العين حبًّا لما احببتم اى احبّ حبّا ورحبا بكم اذ رحّبتم يعنى رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحّبتم يتضوّرون من الجوع التضوّر هو التلوّى والتشكّى عند الجوع والضرب وقيل هو الصياح والتقلّب ظهرًا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى القريب وان استراثونى يعنى ان وجدوا رجوعى اليهم بطيّا من الريث وهو البطئ الى فئته اى الى جماعته ليكون اسرع لفيئته اى لرجوعه من فآء اذا رجع مصطبنا جرابه اضطبنه اذا احتمله تحت ضبنه وهو ما دون الابط واختلج اى جذب وسلب يقال خلجه

وحلّلْتُ فيهم سائِلًا فَلَقِيتُ جَوْدًا سائِلا
أَقْسَمْتُ لو كان الكِرا مُ حَيًّا لكانوا وابِلا

ثُمّ خطا قَيْدَ رُمْحَيْنِ، وعادَ مُسْتَعِيذًا من الحَيْنِ، وقال يا عِزَّ مَنْ عَدِمَ الآلَ، وكَنْزَ مَنْ سُلِبَ المالَ، إنّ الغاسِقَ قد وَقَبَ، ووَجْهَ المَجَّةِ قَدِ انْتَقَبَ، وبَيْنى وبَيْنَ كِنّى لَيْلٌ دامِسٌ، وطَرِيقٌ طامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصباحٍ يُؤْمِنُنِي العِثارَ، ويُبَيِّنُ لى الآثارَ، قال فلمّا جِئ بالمُلْتَمَس، وجَلَّى الوُجوهَ ضَوْءُ القَبَس، رَأَيْتُ صاحِبَ صَيْدِنا، هو أبو زَيْدِنا، فقُلْتُ لأَصْحابى هذا الّذى أَشَرْتُ الى

درهما فمرّ بقوم فقالوا بكم اشتريته فمدّ يديه ودلع لسانه فشرد الظبى وكان تحت ابطه حين مدّ يديه فلما عيّروه لذلك قال شعر

تَلُومُونَ فِي حُمْقِهِ باقِلًا كَأَنَّ الحَماقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فلا تُكْثِرُوا العَذْلَ فى عِيِّهِ فَلِلْعِيِّ أَجْمَلُ بالأَحْمَقِ
خُرُوجُ اللِّسانِ وفَتْحُ البَنانِ أَحَبُّ الينا مِنَ المَنْطِقِ

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

أَتانا وَمَا دَانَاهُ سُحْبَانُ وائِلٍ بَيانًا وعِلْمًا بالذى هو قائِلُ
فَما زالَ عَنْهُ اللُّقْمُ حَتّى كأَنَّهُ مِنَ العِيِّ لما ان تَكَلَّمَ باقِلُ

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضمّ السخاوة لو كان الكرام حيا الحيا مقصورا المطر الكثير قيد رمحين اى مقدار طول رمحين تقول بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح ان الغاسق قد وقب الغاسق هو الليل اذا اعتدّت ظلمته من قوله تعالى الى غسق الليل وقال يعقوب هو دخول اوّله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام ودخوله فى كل شىء ليل دامس اى شديد الظلمة وطريق طامس اى دارس لا علَم فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشىء الواحد ثم اضيف الى ضمير المتكلّم ويجى مثلُ هذا كثيرا فى كلام الفصحآء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحوىّ عن بعضهم انه قال رآنى البحترىّ ومعى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت الى ابى العبّاس اقرؤه عليه فقال قد رايت ابا

أُسْكُنْ تَقَوَّ فَعَسَى يُسْعِفُ وَقْتٌ نُكِسا

قال فلمَّا سَحَرَنا بأَبْياتِه ، وحَسَرَنا ببُعْدِ غاياتِه ، مَدَحْناهُ حتَّى آسْتَعْفَى ، ومَنَحْناهُ الى أنِ آسْتَكْفَى ، ثم شَمَّرَ ثِيابَه ، وَآزْدَفَرَ جِرابَه ، ونَهَضَ يُنْشِدُ ، نظم

لِلَّهِ دَرُّ عِصابَةٍ صُدُقِ المَقالِ مَقاوِلا
فاقُوا الأَنامَ فَضائِلًا مأْثُورَةً وفَواضِلا
حاوَرْتُهُمْ فوَجَدتُ سَحْبانًا لَدَيْهِمْ باقِلا

كشفته ومنه سُرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز ان يكون معنى اسر فارق وباعِد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال وباعِده والمِراء مصدر بمعنى المماراة قصره للضرورة وهو مدافعة الحقّ وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى خَلِّه وامضِ متى هاج مماريا او للمماراة وارمِ به اذا رسا اى اذا ثبت يعنى اذا سكن الخلاف بين القوم فارمِ انت به واتركه فعسى يسعف وقت نكسا يعنى عسى يسعفك بمرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس اى تراجعت فيه احوالك وتراكدت فيه رياحك من نُكِس المريض ويروى نَكَسا اى نكس حالَك وقلبها الى خلاف ما لك وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطّه الحريرى وحسرنا اى اعيانا والحسير المعيى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون وازدفر جرابه اى حمله يقال زفر الشىء وازدفره ومنه الزِفر وهو الحمل الثقيل فِعل بمعنى مفعول ويجوز ان يعنّى بذلك لان صاحبه يزفر عند حَمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ يكون الفعل مأخوذا منه صدق المقال اى صادقين فى قولهم وصُدُق جمع صَدوق وعَدِل صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المِقْول والمقول والمفصل والمذود من اسماء اللسان واراد به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المِقْول القَيْل بلغة اهل اليمن والجمع المقاول والقَيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم فضائلا ماثورة اى مرويّة مشهورة متحدَّثًا بها وفواضلا الفواضل جمع فاضلة وهى العطيّة فوجدت سحبانا لديهم باقلا سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العىّ فيقال اعيا من باقل قال ابو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اياد ومن عيّه انه اشترى ظبيا باحد عشر

أَنْ تَنْثُرَ، ولا تعثُرَ، فقُلْ مُخاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ البُخْلَ، وأَكْثَرَ العَذْلَ، لُذْ بكُلِّ مُؤَمِّلٍ إذا لَمَّ ومَلَكَ بَذَلَ، وإنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَنْظِمَ، فقُلْ للَّذِي تُعْظِمُ، نظم

أُسْ أَرْمَلًا إذا عَرا ... وَآرَعْ إذا المَرُ أَسا
أَسْنِدْ أَخا نَباهَةٍ ... أَبِنْ إخاءَ دَنَسا
أُسْلُ جَنابَ غاشِمٍ ... مُشاغِبٍ إنْ جَلَسا
إسْرِ إذا هَبَّ مِرًا ... وَآرْمِ بِه إذا رَسا

ترقرق لن بكل مؤمّل الخ اى النجئ بمن اذا جمع وهب ولم يبخل والمؤمّل المرجو لفعل الخير اس أست الناس اوسهم أوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا عوضتهم من شيء ارملا الارمل الفقير الذى فنى زاده اذا المر اسا اى اتى بسوء واصله الهمز اسآء فسهّل الهمزة لضرورة الشعر يقول ان قصدك فقير فصِلْه وان اخطأ عليك صاحب فلا تقطعه وقيل اسا اى داوى يريد اذا داوى جروحك واصلحها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس فى بيت الحريرى اسند اخا نباهة اى ضمّه اليك وقرّبه منك والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا اى بعّد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث الدنس الوسخ وقد دنس الثوبُ كفرح يدنَس دنَسا توسّخ وتدنّس مثله ودنّسه غيره تدنيسا وفى هذا المعنى قال هامر شعر

إذا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصاحِبْ خِيارَهُمْ ... وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدِي
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ فَسَلْ عَنْ خَلِيلِهِ ... فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقارِنِ مُقْتَدِي

وانشد اخر شعر

وإذا أَرَدتَّ تَرَى فَضِيلَةَ صاحِبٍ ... فَانْظُرْ بِعَيْنِ الْبَحْثِ مَن نُدَمائُه
فَالْمَرْءُ مَطْوِيٌّ على عِلّاتِهِ ... طَيَّ الكِتابِ وحُسْنُه عُنوانُه

اسل جناب غاشم مشاغب اى اهجره وتباعّد عنه تباعُدَ السالى عمّن احبّ يقال سلا عنه وسلي وسلاه وسليه على حذف حرف الجرّ ومنه بيت الحماسة شعر

إذا ما شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا ... فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيالِي

والمشاغب الذى يهيج الشرّ والتشنيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وابعد عن فنآء داره اسر اذا هبّ مرا اسر اى اكشف وازل يقول اذا تعلق بك وهبّ عليك جدال من صاحب فاكشفه عن نفسك بالمناهضة وباعد المراء من قولك سريت الثوبَ عنّى وسروته اذا

نَظْمُ السِّمْطِ السُّمَاعِيِّ علَىَّ ، فلم يَزَلْ فِكْرى يَصوغُ ويَكْسِرُ ، ويُثْرى ويُعْسِرُ ، وفى ضِمْنِ ذلك أَسْتَطْعِمُ ، فلا أَجِدُ من يُطْعِمُ ، الى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ ، وحَعْحَصَ التَّسْلِيمُ ، فقُلْتُ لِأَصْحابى لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِىُّ هذا المَقامَ ، لشَفَى الدَّآءَ العُقامَ ، فقالُوا لو نَزَلَتْ هذِهِ بإياس ، لأَمْسَكَ على يَأْسٍ ، وجَعَلْنا نُفِيضُ فى استِصْعابِها ، واستِغْلاقِ بابِها ، وذلك الزَّوْرُ المُعْتَرِى ، يَلْحَظُنا لَحْظَ المُزْدَرِى ، ويُؤَلِّفُ الدُّرَرَ ونَحْنُ لا نَدْرِى ، فلمَّا عَثَرَ على افتِضاحِنا ، ونُضوبِ فَحْصاحِنا ، قال يا قَوْمِ إنَّ مِنَ العَناءِ العَظيم ، آسْتِيلادَ العَقيم ، والإسْتِشْفاءَ بالسَّقيم ، وفَوْقَ كُلِّ ذى عِلْمٍ عَليم ، ثُمَّ أَقْبَلَ علىَّ وقال سَأَنوبُ مَنابَك ، وأَكْفِيك ما نابَك ، فإنْ شِئْتَ

معروفه فكانه لم يصنعه سكّت كل من نمّ لك تكس لان من نمّ اليك نم بك ومن نقل اليك نقل عنك وتكِسْ من الكياسة نظم السمط السباعىّ السمط الخيط الذى ينتظم فيه اللؤلؤ ويثرى ويعسر اى يستغنى ويفتقر يريد يكثر له الكلام مرّة ويقلّ اخرى استطعم فلا اجد من يطعم اى استفتح فلا اجد من يفتح قال الجوهرى استطعمه اذا سأله ان يطعمه وفى الحديث ان استطعمكم الامام فاطعموه اى اذا استفتح فافتحوا عليه ركد النسيم اى سكنت الريح يعنى كلامهم وحعحص التسليم حعحص اى ظهر وتبيّن والتسليم الانقياد وبذل الرضا بالحكم يعنى آنقدتّ على العجز عن الاتيان بها لشفى الداء العقام اى الصعب الذى يؤس من علاجه ومنه امراة عقيم التى لا ترجى ولادتها وريح عقيم التى لا خير فيها والداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر وباطن حتى يقال داء التشجّ اشدّ الادواء فاذا اعيى الداء الاطبّاء فهو عياء فاذا كان يزيد على الايّام فهو عضال فاذا كان لا دواء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عتق واتت عليه ازمنة فهو مزمن فاذا لم يُعلم به حتى ظهر منه شرّ وعر فهو الداء الدفين لامسك قيل امسك لازما ومتعدّيا وهو هاهنا لازم بمعنى وقف وامتنع الزور ويروى الضيف الزور اى الزائر وهو وصف فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتضاحنا اى اشتهارنا بالعجز ونضوب فضاحنا ماء فضاح قريب القعر وفضّ الزاد وتفضّ

وثُبْنا نحن الى آسْتِثارَةِ مُلَحِ الأَدَبِ وعُيونِه ، وَآسْتِنْباطِ مَعِينِه من عُيونِه ، الى أَنْ جُلْنا فيما لا يَسْتَحِيلُ بالإنْعِكاس ، كقَوْلِك ساكِبُ كَأْسٍ ، فَتَداعَيْنا الى أن نَسْتَنْتِجَ له الأَفْكار ، ونَفْتَرِعَ منه الأَبْكار ، على أن يَنْظِمَ البادِئُ ثَلاثَ جُمانات فى عِقْدِه ، ثُم تَتَدَرَّجَ الزِيادات مِن بَعْدِه ، فيُرَبِّعَ ذُو مَيْمَنَتِه فى نَظْمِه ، ويُسَبِّعَ صاحِبُ مَيْسَرَتِه على رَغْمِه ، قال الرَّاوِى وكُنّا قَدِ آنْتَظَمْنا عِدَّةَ أَصابِعِ الكَفّ ، وتَأَلَّفْنا أُلْفَةَ أَصْحابِ الكَهْف ، فَآبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتى ، صاحِبُ مَيْمَنَتى ، وقال لُمْ أَخًا مَلَّ ، وقال مُيامِنُه ، كَبِّرْ رَجاءَ أَجْرِ رَبِّك ، وقال الَّذِى يَلِيه ، مَنْ يَرُبُّ إذا بَرَّ يَنْمُ ، وقالَ الآخَرُ ، سَكِّتْ كُلَّ مَنْ نَمَّ لك تَكِسْ ، وأَفْضَتِ آلنَّوْبَةُ الىَّ ، وقد تَعَيَّنَ

ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل ممّا يسقط من الخوان نفى عنه الفقر وعن ولده الحمق وثبنا اى رجعنا ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس يثوبون اليه اى يرجعون اليه فى كل عام استثارة ملح الادب وعيونه استخرج ويريد بعيونه مختاره وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل فى فلك ربّك فكبّر عقرب تحت برقع لا بقا للاقبال كمالك تحت كلامك وقول الشاعر شعر

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هولٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

الى ان نستنتج له الافكار استنتج اى طلب الانتاج يريد الى ان نخرج هذه الكلمات من افكارنا ونفترع منه الابكار اى نزيل بكارة الابكار افترع اذا ازال البكارة ثلاث جمانات الجمان اللؤلؤ وقيل هو خرز من الفضّة عن الجوهرى الجمانة حبّة تعمل من الفضّة كالدّرة تتدرج الزيادات اى تدنو وتقبل على التدريج فيربّع اى يقول اربع كلمات ويسبّع اى يقول الذى على يسار البادئ سبع كلمات لان الذى على يمين البادئ يقول اربع كلمات والذى بعده خمس كلمات والذى بعده ستّ كلمات لم اخامل اى اعذل احا فيه ملالة من مجالستك او من الخير من يربّ اذا برّ ينم يربّ اى يعمل عمل الكرام وعن الجوهرى ربّ الصنيعة اى اصلحها واتمّها ينم من النما وهو الزيادة اى من يربّ بوادى برّه بعوائده ينم عرفا ويزدد كرما فان الامور بخواتيمها عن شابور من لم يربّ

حتّى غَشِيَنا جَوَّابٌ، على عاتِقِه جِرابٌ، فحَيَّانا بالكَلِمَتَيْن، وحَيَّى المَسْجِدَ بالتَّسْلِيمَتَيْن، ثمّ قال يا أُولِي الأَلْبابِ، والفَضْلِ اللُّباب، أَما تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ القُرُبات، تَنْفِيسُ الكُرُبات، وأَمْتَنَ أَسْبابِ النَّجاة، مُواساةُ ذَوِي الحاجات، وإنّي ومَنْ أَحَلَّنِي ساحَتَكم، وأَتاحَ لي اسْتِماحَتَكم، لَشَرِيدُ مَحَلٍّ قاصٍ، وبَرِيدُ صِبْيَةٍ خِماصٍ، فهَلْ في الجَماعَة، من يَفْثَأُ عَنّا حُمَيَّا الكَعاعَة، فقالوا له يا هذا إنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ العِشاء، ولم يَبْقَ إلاَّ فُضَلاتُ العَشاء، فإن كُنْتَ بها قَنوعًا، فما تَجِدُ فينا مَنوعًا، فقال إنَّ أَخا الشَّدائِد، لَيَقْنَعُ بلُفاظاتِ المَوائِد، ونُفاضاتِ المَزاوِد، فأَمَرَ كُلٌّ منهم عَبْدَه، أن يُزَوِّدَه ما عِنْدَه، فأَعْجَبَه الصُّنْعُ وشَكَرَ عليه، وجَلَسَ يَرْقُبُ ما يُحْمَلُ اليه،

وسرعة لمعانه او نغبة طائر النغبة الجرعة يقال نغبت من الاناء نُغبا مثل جرعت جُرَعا وزنًا ومعنى واراد حسوة نغبة على حذف المضاف بالكلمتين اى بقوله السلام عليكم وحيّى المجد تحيّة المجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام عند فراغ الركعتين والمستعمل فى الشرع ان التسليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل تسليمتان فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريرى على الحقيقة قال الشريشى التسليمتان سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمة من صلوة المغرب وتسليمة من الركعتين والفضل اللباب اللباب هو المختار الخالص من كل شىء واتاح لى استماحتكم اى الطلب منكم من ماح الماء اذا غرفه وقد مرّ فى شرح المقامة الثالثة عشرة وبريد صبية خماص البريد يريد به الرسول وخماص اى جياع الخمصة الجوع من يفثا عنّا حميّا الكعاعة اى من يسكّن مستعار من فثأ القِدر اذا سكّن غليانها ومنه قولهم ما فثأك عنّا اى ما حبسك ومنه ايضا انّ الرثئة تفثأ الغضب قال الميدانى الرثئة اللبن الحامض يخلط بالحلو والفَثْأ التسكين زعموا ان رجلا نزل بقوم وكان ساخطا عليهم وكان مع سخطه جائعا فسقوه الرثئة فسكن غضبه فضرب مثلا فى ان الهديّة تورث الوفاق وان قلّت اما الحميّا هى السورة والحدّة بلفاظات الموائد ونفاضات المزاود اللفاظة ما يُطرح من الطعام واصله ما رميت من فيك والنفاضة ما ينفض من بقيّة الزاد والمزاود اوعية الزاد عن

المُنافَثَة ، ويَقْتَدِحُونَ زِنادَ المُباحَثَة ، فرَغِبْتُ فى مُحادَثَتِهم لِكَلِمَةٍ تُسْتَفادُ ، وأَدَبٍ يُسْتَزادُ ، فسَعَيْتُ اليهم ، سَعْيَ المُتَطَفِّلِ عليهم ، وقُلْتُ لهم أَتَقْبَلونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الأَسْمار ، لا جَنِيَّ الثِّمار ، ويَبْغى مُلَحَ الحِوار ، لا مَلْحاءَ الحُوار ، فحَلَّوا لِي الحُبا ، وقالوا مَرْحَبا مَرْحَبا ، فلم أَجْلِسْ الاّ لَمْحَةَ بارِقٍ خاطِفٍ ، او نَغْمَةَ طائِرٍ خائِفٍ ،

منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدّة تصافيهم جعلهم صفوة مبالغة فى المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التأكيد والمبالغة سعى المتطفل عليهم المتطفّل اى الطفيل وهو الذى دخل فى ضيافة او وليمة من غير ان تدعوه والطفيلىّ منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عادته دخول الوليمة من غير ان يدعى اليها وكان يسمّى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة دوبه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال تطفّل اى تشبّه بطفيل زعموا ان طفيليّا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ يقول شعر

دَعَوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَدْعُنِي ... فَالْحَمْدُ لِي لَا لَكَ فِي الدَّعْوَةِ
وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدٍ ... مُخْلِفُهُ يَدْعُو إِلَى الجَفْوَةِ

وقال طفيلى شعر

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا ... وَمَتَى نُنْسَ يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ
وَنَقُلْ عَلَّنَا دُعِينَا فَغِبْنَا ... وأَتانا فَلَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ

لا جنّى الثمار اى طرّيها ملح الحوار بالكسر المحاورة والحديث لا ملحاء الحوار الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاهل والعجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضمّ ولد الناقة فعال من الحور وهو الرجوع لما بين الامّ والولد من المراجعة فحلوا لى الحبا الحبا جمع حبوة بالضمّ وهو ما يحتبى به الرجل من عمامة او ثوب وغيره وهو ان يجمع به ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند كانت العرب ليس لها فى البوادى حيطان تستند اليها فى مجامعهم فكان الرجل يقيم ركبتيه فى جلوسه فيضع عليهما سيفه او يدير بهما ثوبا او يعقد عليهما يديه ويستريح اليهما ويقوم له ذلك مقام الاستناد ثم اذا عبّروا عن القيام والقعود قالوا حلّ حبوته وعقد حبوته وهو من باب الكناية الا لمحة بارق خاطف البارق هنا البرق وكل شىء يتلألأ فهو بارق والخاطف الذى يخطف الابصار اى يذهب بها لشدّته

وحَرَّجَ ، ثمّ أَمَّ الخَرْجَ ، وأَنْشَدَ إذ عَرَّجَ ، نظم

لا تَزُرْ مَنْ تُحِبُّ فى كُلّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ ولا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
فَٱجْتِلاءُ الهِلالِ فى الشَّهْرِ يَوْمٌ ثمّ لا تَنْظُرُ العُيونُ اليهِ

قال الحارثُ بن همّام فوَدَّعْتُه بقَلْبٍ دامِي القُرْح ، ووَدِدتُّ لو أنّ لَيْلَتِي بَظِيَّةُ الصُّبْح ،

المقامةُ السّادِسَةُ عَشَرَةَ المَغرِبِيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّام قال شَهِدتُّ صَلوةَ المَغْرِب ، فى بَعْضِ مَساجِدِ المَغْرِب ، فلمّا أَدَّيْتُها بفَضْلِها ، وشَفَعْتُها بنَفْلِها ، أَخَذَ طَرْفِي رُفْقَةٌ قَدِ ٱنْتَبَذوا ناحِيَةً ، وَٱمْتازُوا صَفْوَةً صافِيَةً ، وهم يَتَعاطَوْنَ كَأْسَ

اى حلف وقد يروى فحلف وحرّج حرّج فى الامر ألّا يفعله ضيّق عليه من الحرج وهو ضيق المأثم ومنه حلف بالحرّجات اى بالايمان التى تضيّق مجال الحالف اذ عرّج عرّج تعريجا اذا وقف ولبث ومال من جانب الى جانب التعريج والتعرّج على الشىء الاقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطيّته عليه واقام وكذلك التعريج يريد هاهنا اذ عطف ومال عن الباب منصرفا فاجتلاء الهلال اجتلاء العروس النظر اليها بقلب دامى القرح القرح بالفتح والضمّ الجراحة وقيل القرح بالضمّ الجراحة بعينها والقرح بالفتح وجعها وحرقتها ،

شرح المقامة السادسة عشرة

ادّيتها بفضلها يريد انه صلاها فى الجماعة وهى افضل من صلوة الفذّ وقيل يعنى ادّيتها بفروعها وسنّتها وشفعتها بنفلها يعنى صلّيت بعد الفريضة ركعتى السّنّة شفعت اى قرنت واصل الشفع الزوج طرفى اى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان نبذة بالفتح والضمّ اى ناحية وانتبذ فلان ذهب ناحية من نبّذت الشىء انبذه اذا القيته من يدك ونبّذته شدّد للكثرة امتازوا صفوة صافية امتازوا اى فارقوا الجماعة وجلسوا

السَّمآءُ ، وتَخْبِطُ بِي الظَّلْمآءُ ، وتَنْبَحُنِي الكِلابُ ، وتَتَقاذَفُ بِي الأَبْوابُ ، حتَّى ساقَنِي اليك لُطْفُ القَضآءِ ، فشُكْرًا لِيَدِهِ البَيْضآءِ ، فقُلْتُ له أَحْبِبْ بلِقآئِك المُتاحِ ، الى قَلْبِي المُرْتاحِ ، ثمّ أَخَذَ يَفْتَنُّ فى حِكاياتِهِ ، ويُشْمِطُ مُضْحِكاتِهِ بمُبْكِياتِهِ ، الى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّباحِ ، وهَتَفَ داعِي الفَلاحِ ، فتَأَهَّبَ لإِجابَةِ الدَّاعِي ، ثمّ عَطَفَ الى وَداعِي ، فعُقْتُه عَنِ الإِنْبِعاثِ ، وقُلْتُ الضِّيافَةُ ثَلاثٌ ، فناشَدَ

معافا اى فى السلامة قبل ان تصيبك الهيضة وبلوت بليّته اى واختبرت حاله تجودنى السماء اى تمطرنى وتخبط بى الظلماء البآء فيه للتعدية يعنى الظلمآء تحملنى على الخبط وتتقاذف بى الابواب اى تترامى من قولك قذفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذف صاحب البيت بابه الىّ ويغلقه تقاذف الشيئان اذا قذف كل واحد منهما بالاخر فشكرا ليده البيضاء اليد البيضآء هى الفعل الذى يعجب الناس عن مثله يقال لفلان يد بيضآء فى هذا الامر اى هو حاذق فيه احبب بلقائك المتاح الى قلبى المرتاح اى المهزّ طربا ويشمط مضحكاته بمبكياته اى يخلط النوعين وفى حديث ابى عمرو انه صلعم كان يقول لاصحابه اشمطوا ويروى شمّطوا اى خوضوا فى الفنون مرّة فى النحو ومرّة فى الفقه ومرّة فى الحديث ومنه الشمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما وهما شميط وبه سمّى الصبح شميطا لاختلاطه بباقى ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اوّل الصباح وتنفّس وهذا استعارة مرشّحة وقد احسن الغزّى فى قوله شعر

كَمْ مِنْ بَكُورٍ الى إِحْرَازِ مَنْقَبَةٍ جَعَلْتَهُ لِعُطاسِ الفَجْرِ تَشْمِيتَا

يقال للصبح العطاس وتشميت العاطس دعآء له وكل داع لاحد بخير فهو مشمّت وهتف داعى الفلاح اى المؤذّن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرا فى بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث، وما حَفَزَكَ انبعاثٌ، وان تَرحّلتَ رِحلَةَ خَرْقآءَ، نَغَّصَتِ اللِقآءَ، وسُوتَ الأَصدِقآءَ، والخرقآء الشديدة من قولهم ريح خرقآء اى شديدة جآء فى حديث ابى شريح الخزاعى ان رسول الله صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته يومه وليلته والضيافة ثلاث ولا يحلّ له ان يثوى عنده حتى يخرجه فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال ابو عبيدة جائزته يومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايّام ما يجوز به يوما وليلة يقال اسقه جائزة وجيزة وجوزة اى ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد

الرَّعْدُ فى الغَمام ، فقالَ آغْرُبْ عافاكَ اللّهُ الى حَيْثُ شِئْتَ ، ولا تَطْمَعْ فى أَنْ تَبِيتَ ، فقُلْتُ ولِمَ ذاك ، مع خُلُوّ ذَراك ، قال لِأَنّى أَنْعَمْتُ النَّظَرَ ، فى آلْتِقامِك ما حَضَرَ ، حَتَّى لم تُبْقِ ولم تَذَرْ ، فرَأَيْتُك لا تَنْظُرُ فى مَصْلَحَتِك ، ولا تُراعِي حِفْظَ صِحَّتِك ، ومن أَمْعَنَ فِيما أَمْعَنْتَ ، وتَبَطَّنَ كما تَبَطَّنْتَ ، لم يَخْلُصْ من كِظَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أو هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ، فدَعْنِي باللّهِ كَفافًا ، وَآخْرُجْ عَنّى ما دُمْتَ مُعافًا ، فوَالَّذِى يُحْيِى ويُمِيتُ ، ما لكَ عِنْدِى مَبِيتٌ ، فلمّا سَمِعْتُ أَلِيَّتَه ، وبَلَوْتُ بَلِيَّتَه ، خَرَجْتُ من بَيْتِه بالرَّغْم ، وتَزَوَّدِ الغَمّ ، تَجُودُنى

مجرورا ومرفوعا تقول أُضْرِبَنَّ القوم لا سيّما اخيك اى ولا مثل ضربة اخيك وان قلت لا سيّما اخوك اى ولا مثل الذى هو اخوك تجعل ما بمعنى الذى وتُضمر هو وتجعله ابتداء واخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيّما ان اتيته قاعدا فان ما هاهنا زائدة لا يكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منها كانه قيل ولا مثله ان اتيته قاعدا انتهى وقد اغدف جنح الظلام اغدف اى اسبل وارسل ومنه قول عنترة شعر

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّنِي طَبٌّ بِأَخْذِ الفَارِسِ المُسْتَلْئِمُ

وجنح الليل بالكسر والضمّ طائفة منه وجنح الطريق جانبه قال الشاعر شعر

وَمَا كُنْتَ ضَفَّاطًا وَلَكِنَّ طَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا عِنْدَ جُنْحِ سَبِيلِ

وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم قال شعر

فَبَاتَ بِجُنْحِ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمَ إِحْدَى الْمَهَالِكِ

اغرب اى تباعد ان تبيت يعنى ان تبيت عندى فيما امعنت امعن الفرس اذا تباعد فى عدوه وامعن فى الامر ابعد كما تبطّنت تبطّن اذا ملأ البطن من كظّة مدنفة الكظّة فى الاصل الاتعاب يقال كظّه العدوّ وكظّه العطش اذا بلغا منه والمعنى هاهنا ان امتلاء المعدة تتعب وتؤذى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنف المريض كفرح ثقل والشمس دنت للغروب واصفرّت كأدنفَ فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنِف ومدنَف لان افعل منه يتعدّى ولا يتعدّى او هيضة الهيضة فى الاصل الكسر وهى هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم فدعنى باسكفافا لمع اتركنى واذهب بحيث لا تضرّنى ولا اضرّك ونصب كفافا على الحال وهو من الكفّ اى المنع يريد أدفع ضرّك عنّى واذهب عنّى فى حال كونك

رَجُلٌ زَوَّجَ ٱبْنَهُ عن رِضاهُ بِجَمَاةٍ لهُ ولا غَرْوَ فيهِ
ثُمَّ ماتَ ٱبْنُهُ وقد عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بِٱبْنٍ له يَحْكِيهِ
فَهُوَ ٱبْنُ ٱبْنِهِ بِغَيْرِ مِرَآءٍ وأَخُو عِرْسِهِ بلا تَمْوِيهِ
وَٱبْنُ الإِبْنِ الصَّرِيحِ أَدْنَى الى الجَدِّ وأَوْلَى بِإِرْثِهِ من أَخِيهِ
فلِذا حِينَ ماتَ أُوْجِبَ لِلزَّوْ جَةِ ثُمْنُ التُّرَاثِ تَسْتَوْفِيهِ
وحَوَى ٱبْنُ ٱبْنِهِ الَّذِى هو فى الأَصْلِ أَخوها من أُمِّها باقِيهِ
وتَخَلَّى الأَخُ الشَّقِيقُ من الإِرْ ثِ وقُلْنا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هاكَ مِنِّى الفُتْيَا الَّتِى يَحْتَذِيها كلُّ قاضٍ يَقْضِى وكلُّ فَقِيهِ

قال فلمَّا أَثْبَتَ الجَوابَ ، واستَثْبَتَ منهُ الصَّوابَ ، قال لى أَهْلَكَ واللَّيْلَ ، فشَمِّرِ الذَّيْلَ ، وبادِرِ السَّيْلَ ، فقُلْتُ إِنِّى بِدارِ غُرْبَةٍ ، وفى إِيوآئِى أَفْضَلُ قُرْبَةٍ ، لا سِيَّما وقد أَغْدَفَ جِنْحُ الظَّلام ، وسَبَّحَ

ابو امرأة الرجل والحماة امّها والاحمآء كل من كان من قِبَل الامرأة والاصهار من كان من قبل الرجل ولا غرو فيه الغرو العجب اى لا عجب ويستعمل كثيرا فى النفى وقد علقت منه اى حبلت من علق اذا تعلّق شىء بشىء ولزق به يعنى النطفة تلزق وتتعلّق بالرحم بابن له يحكيه ويروى بابن يسرّ ذويه اضافة ذو وما تشعّب منها الى المضمر خطأ عند اهل اللغة والنحو اثبت الجواب اى صحّحه قيل معناه كتبه واستثبت منه الصواب استثبت الشىء وجده ثابتا اى صحيحا ويروى وتبيّن اى علم اهلك والليل هذا مثل فى التحذير والامر بالحزم ويحتمل ان يراد به الحقيقة هاهنا وهما منصوبان باضمار الفعل والتقدير بادر اهلك واحذر الليل وظلمته وفى ايوائى افضل قربة القربة بالضمّ ما يتقرّب الى الله وايوآء افعال من اوى يقال آويته ايواءً وأويته اذا انزلته بك فعلتُ وافعلت بمعنى عن الجوهرى لا سيّما عن الجوهرى قولهم لا سيّما كلمة يستثنى بها وهى سِىّ ضُمَّ اليه ما والاسم الذى بعد ما لك فيه وجهان ان هئت جعلت ما بمعنى الذى واضمرت ابتدآء ورفعت الاسم الذى تذكره لخبر الابتدآء تقول جآنى القوم لا سيّما اخوك اى ولا سيّما اى ولا مثل الذى هو اخوك وان هئت جررت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجرّ الاسم بسِىّ لان معنى سِىّ معنى مثل وينشد قول امرئ القيس شعر

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

هَلْقَمْتُ النَّوْعَيْنِ ، وغادَرْتُهما أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَقْرَدتُ حَيْرَةً فى إِظْلالِ البَيات ، وفِكْرَةً فى جَوابِ الأَبْيات ، فما لَبِثَ أَنْ قامَ ، وأَحْضَرَ الدَّواةَ والأَقْلامَ ، وقال قد مَلأْتَ الجِرابَ ، فأَمْلِ الجَوابَ ، والّا فتَهَيَّأْ إِنْ نَكَلْتَ ، لِاغْتِرامِ ما أَكَلْتَ ، فقُلْتُ له ما عِنْدى الّا التَّحْقِيقُ ، فَاكْتُبْ وباللهِ التَّوْفِيقُ ، نظم

قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ المَسائِلَ انّى ... كاشِفٌ سِرَّها الَّذى يُخْفِيهِ
انّ ذا المَيِّتَ الذِى قَدَّمَ الشَّرْ ... عُ أَخا عِرْسِه على ٱبْنِ أَبِيهِ

ضمرا هلقمت هلقم الشىء ابتلعه فكانه من اللقم مضموما اليه الهآء ونظيره فى الاسمآء قولهم للاكول هِبْلَع وهو من البلع ومما قيل فى اهل الزُّرْد ما انشد شاعر فى اكول شعر

لَمْ تَرَ عَيْنِى آكِلاً مِثْلَهُ ... يَأْكُلُ بالْيُسْرَى مَعًا والْيَمِينِ
تَلْعَبُ فِي الْقَصْعَةِ أَطْرَافُهُ ... لَعْبَ أَخِي الشَّطْرَنْجِ بِالشَّاهِينِ

وقال اخر شعر

فَتَضْرِبُ خُمْسَ كَفِّكَ فى ثَرِيدٍ ... يَمُرُّ بِفِيكَ مُنْكَمِشَ الذَّهَابِ
كَأَنَّ دَوِيَّهُ فِي الْحَلْقِ لَمَّا ... تَمَهْمَهَ صَوْتُ رَعْدٍ فى سَحَابِ

وغادرتهما اثرا بعد عين العين حقيقة الشىء المعاين واثره ما يبقى بعد زواله مما يدلّ على انه كان اقردت اقرد اذا سكت ذلّا واحرد اذا سكت حيآء واصل الاقراد ان يقع الغراب على ظهر البعير ويقرّده اى يلقط منه القردان فيقرّ لما يجد من الراحة ويجوز ان يكون من اقرد بمعنى صار ذا قراد كقولهم اغدّ اى صار ذا غدّة ويحكى ان اليزيدى قال للكسائى تأتينا من قبلك اهيآء من اللغة لا نعرفها فقال له الكسائى وما انت وهذا وما مع الناس من هذا العلم الا فضل بزاقى فاقرد اليزيدى فى اظلال البيات البيات مصدر من بات او اسم من تبييت كسلام من تسليم فكيف ما كان فهو على حذف المضاف تقديره فى اظلال وقت البيات اى فى اقباله ودنوّه فما لبث ان قام ويروى فما عمّ يقال ما عمّ ان فعل كذا اى ما ابطأ الجراب الجراب وعآء الزاد واراد بطنه ان نكلت اى ان امتنعت من الجواب نكل من العدوّ واليمين ينكل بالضمّ نكولا اى جبن منه يلغز المسائل اى يعمّيها من الغز اليربوع حُجرته اذا حفرها ملتوية مشكلة على داخلها والالغاز طرقها الملتوية الواحد لغز ثم جعلت مثلا للمعمّى والكلام الملتبس بحماة له الحما

قَبْلَ أَنْ يَنْهَتِكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنا الوِتْرُ، فلا تُلْغِ تَدَبُّرَ الإِنْذار، وحَذارِ من المُكاذَبَةِ حَذار، فقُلْتُ له والَّذى حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبا، وأَحَلَّ أَكْلَ اللِّبَا، ما فُهْتُ بزُورٍ، ولا دَلَّيْتُك بغُرورٍ، وسَتَخْبُرُ حَقيقَةَ الأَمْر، وتَحْمَدُ بَذْلَ اللِّبَاء والتَّمْر، فهَشَّ هَشاشَةَ المَصْدوق، وانطَلَقَ مُغِذًّا الى السُّوق، فما كانَ بأَسْرَعَ من أن أَقْبَلَ بهما يَدْلَحُ، ووَجْهُه يَكْلَحُ، فوَضَعَهما لَدَىَّ، وَضْعَ المُمْتَنِّ عَلَىَّ، وقال آضْرِبِ الجَيْشَ بالجَيْش، تَحْظَ بلَذَّةِ العَيْش، قال فحَسَرْتُ عن ساعِدِ النَّهِم، وحَمَلْتُ حَمْلَةَ الفِيلِ المُلْتَهِم، وهو يَلْحَظُنى كما يَلْحَظُ الحَنِقُ، ويَوَدُّ من الغَيْظِ لَوْ أَخْتَنِقُ، حتى إذا

تدليها ومعنى بتدليها لا تعيش بسبب تدليها وبما يغلّان عليها الوتر الوتر بالفتح والكسر الحقد واكثر ما يستعمل فى العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دلّيتك فيه وجهان احدهما بمعنى دلّلتك بتشديد اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة يآء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنّيت اى تظنّنت والثانى ان يكون من دلّى الشىء يدلّيه اذا قرّبه من غيره كادلآء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاوّل اقرب الى الصواب فهشّ هشاشة المصدوق الهشاشة طلاقة الوجه من السرور والمصدوق هو الذى اخبر بالصدق يقال صدق الرجلَ وصدق زيدٌ عمرًا الحديث مغذّا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل بها يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به متثاقلا ومنه سحابة دَلوح كانها تدلح من كثرة مآئها وفى حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدردآء لحما فتدالحاه بينهما على عمود اى حملاه موضوعا عليه واخذا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهرى دلح الرجل اذا مشى بحمله غير منبسط الخطو لثقله عليه وضع الممتنّ علىّ يقال المِنَّةُ تَهْدِمُ الصنيعةَ اضرب الجيش بالجيش اى كُلْهما معا واصل هذا من قوله فى صفة المغامر شعر

يَضْرِبُ الجَيْشَ بالجُيُوشِ وَيُسْقِي لَبَنَ الْبُهْتِ فى قِصاعِ الخَلَنْجِ

فحسرت اى كشفت عن ساعد النهم النهم الشره على الطعام الآكل بالحرص حملة الفيل الملتهم الملتهم هو المتبلّع بالسرعة والكثرة وفى امثالهم آكَلُ من الفيل الحنق الحنِق ذو الغيظ والحَنَق الغيظ الذى يلازمك ويلتصق بك ومنه أحنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

مع أَضَرِّ مَحْبوبٍ ، فأَفْكَرَ ساعَةً طَوِيلَةً ، ثم قال لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتَ
نُخَيْلَةٍ ، مع لِبَاءِ سُخَيْلَةٍ ، فقُلْتُ إِيَّاها عَنَيْتُ ، ولأَجْلِهما تَعَنَّيْتُ ،
فنَهَضَ نَشِيطًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وقال إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللهُ أَنَّ
الصِّدْقَ نَباهَةٌ ، والكِذْبَ عاهَةٌ ، فلا يَجْلُبَنَّكَ الجُوعُ الَّذِي هو
شِعارُ الأَنْبِياءِ ، وحِلْيَةُ الأَوْلِياءِ ، على أن تَلْحَقَ بِمَنْ مانَ ،
وتَتَخَلَّقَ بالخُلُقِ الَّذِي يُجانِبُ الإِيمانَ ، فقد تَجُوعُ الحُرَّةُ ولا
تَأْكُلُ بِثَدْيَيْها ، وتَأْبَى الدَّنِيَّةَ ولَوِ اضْطُرَّتْ اليها ، ثم إِنِّي لَسْتُ
لك بِزَبُونٍ ، ولا أُغْضِي على صَفْقَةِ مَغْبونٍ ، وها أَنا قد أَنْذَرْتُك

وانما قال وانفع صاحب مع اضرّ محبوب لانهما وان كان كل واحد منهما ضارّا بانفراده فالتمر اقلّ ضررا واقرب الى النفع فاذا اجتمعا فى المعدة اعدى التمر بحلاوته اللبأ فيصلح ويلطف حتى يصير اسرع هضما وانحدارا فلهذا سمّى التمر نافعا واللبأ ضارّا اما ذات النحيين هى امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن فى الجاهليّة فاتاها خوّات بن جبير الانصارى يبتاع سمنا ولم ير عندها احدا وساومها فحلّت نحيا اى زقّا من زقاق السمن فنظر اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حلّ نحيا آخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب ثم اسلم خوّات وشهد بدرا مع لبا سخيلة تصغير سخلة وهى الصغير من ولد المعز ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على فخذيه وأليتيه فقد تجوع الحرّة ولا تاكل بثديها هذا مثل فى صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنيّة قال ابو عبيد هو لاكثم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى وذلك ان زبّاء بنت علقمة كانت تحته وكانت شابّة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شابّ فتنفّست الصعداء فقال لها الحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدّة والضرّ وتقاسى الجوع والشظف وعنقها يأبى عليها ان تكون ظئرا لقوم على جعالة كراهة العار وانما ضرب هذا مثلا لها وعيّرها اذا رآها قد طمحت الى الشبّان ورفضت موجب الحرّيّة والعتق ويروى لا تأكل ثدييها قال الميدانى قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا تأكل بثدييها قلت كلاهما فى المعنى سواء لان معنى لا تاكل ثدييها لا تاكل احرة

فَصاحَبْتُه الى ذَراهُ ، كما حَكَمَ اللّهُ ، فأَدْخَلَنى بَيْتًا أَحْرَجَ من التّابوت ، وأَوْهَنَ من بَيْتِ العَنْكَبوت ، إلاّ أنّه جَبَرَ ضِيقَ رَبْعِه ، بتَوْسِعَةِ ذَرْعِه ، فَحَكَمَنى فى القِرَى ، ومَطايِبِ ما يُشْتَرَى ، فقُلْتُ أُريدُ أَزْهَى راكِبٍ على أَشْهَى مَرْكوبٍ ، وأَنْفَعَ صاحِبٍ

وبجود هديد الحرّ فصاحبته الى ذراه اى الى فنآئه كما حكم الله يشير الى قوله تعالى ولكن اذا دُعيتم فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدى الى خلاف نصّ القرآن لان الله تعالى يقول وانّ اوهن البيوت لبيت العنكبوت وهذا يدلّ على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل الحريرى هذا البيت اوهن منه ولا ينبغى ان يؤثم بذلك لان افراط التشبيه فى النظم والنثر لا يُقصَد به الحقائق وانما يؤثم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اى صدره وخُلقه ومنه قوله تعالى وضاق بهم ذرعًا ومطايب ما يشترى فى كتاب العين مطايب اللحم وكلِ شىء اطيبُه ولا يكادون يفردون وان افردوا فواحده مَطاب ومَطابة وعن الكسائىّ هى جمع مطيب وقال الاصمعىّ لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعمنا فلان من اطايب الجزور ولا تقل من مطايب الجزور قال ثعلب ويقال اطعمنا من مطايب التمر واطايب الجزور اريد ازهى راكب على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضرّ محبوب الزهو الكبر والنخوة واصله الرفع والهزّ ومنه زهاه السراب وزهت الريح النبات والازدهآء افتعال منه وقولهم زُهِى فلان بكذا اذا تُخُيِّل كانّ معناه زهاه الاعجاب بنفسه وقوله ازهى من الغراب من اخوات أَشْغَلَ من ذات النِّحْيَيْن وهو أَشْهَرُ منه فى ان كلًا منهما شاذّ لان القياس ان يفضّل على الفاعل دون المفعول وعن الجوهرى الزهو الكبر والفخر وقد زُهِى الرجل وهو مزهوّ اى تكبّر قال وللعرب أحرُف لا يتكلّمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِى الرجلُ وعُنِى بالامر ونُتِجت الشاة والناقة واشباهها فاذا امرت منه قلت لتُزْهَ يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسمَّ فاعله لانك اذا امرت منه فانما تامر فى التحصيل غيرَ الذى تخاطبه ان يوقع به وامر الغائب لا يكون الا باللام كقولك ليقم زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهوا اى تكبّر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زُهِى لان ما لم يسمَّ فاعله لا يُتعجّب منه انتهى وعنى الحريرى بالراكب اللبأ وبالمركوب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا فى الاسواق واذا ارادوا اكلهما جعلا كذلك ايضا الا ترى الى قوله شعر

وَرَكَّبْتُ زُبْدًا على تَمْرَةٍ فَنِعْمَ الطَّعامُ وَنِعْمَ الأُدُم

فَأَشْفِنا بالجَوابِ عَمَّا سَأَلْنا فَهْوَ نَصٌّ لا خُلْفَ يُوْجَدُ فِيه

فلمَّا قَرَأْتُ شِعْرَها ، ولَمَحْتُ سِرَّها ، قُلْتُ له على الخَبيرِ بها سَقَطتَ ، وعندَ آبْنِ بَجْدَتِها حَطَطتَ ، الّا أَنّي مُضطَرِمُ الأَحْشاءِ ، مُضطَرٌّ الى العَشاءِ ، فأَكْرِمْ مَثْواىَ ، ثُمَّ آسْتَمِعْ فَتْواىَ ، فقال لقد أَنْصَفْتَ فى الإشْتِراط ، وتَجافَيْتَ عَنِ الإشْتِطاط ، فَصِرْ مَعى ، الى مَرْبَعى ، لِتَظْفَرَ بما تَبْتَغى ، وتَنْقَلِبَ كَما يَنْبَغى ، قال

فاشفنا بالجواب يعنى بيّن لنا هذه المسئلة فان توريث اخى الزوجة وحرمان اخى الميّت هاهنا مشكل فهو نصّ اى ثبت توريث اخى الزوجة وحرمان اخى الميّت هاهنا بالنصّ والنصّ لا خلاف فيه على الخبير بها سقطت قولهم على الخبير سقطت مثل يضرب للواقف على السرائر العالم بها والسقوط والعثور والوقوع تجعل عبارات عن العلم والاطّلاع على الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن جنى وكان من حكماء العرب وتمثّل به الفرزدق لحسين بن على رضى الله منهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الحجاز وسأله حسين عن اهل الكوفة وقال له ما ورآءك فقال الفرزدق على الخبير سقطت قلوب الناس معك واسيافهم مع بنى اميّة والدين لغو عن السنتهم يحوطونه ما درّ على معاشهم وان امتعضوا قلّ الديّانون منهم والامر ينزل من السماء فقال الحسين رضوان الله عليه صدقنى وينشد لربيعة الاسدى شعر

وَسَائِلَةٍ تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا وَقَفْتِ عَلَى الخَبِيرِ
رَأَيْتُ أَبَاكِ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانُ مِنَ النُّسُورِ

ومثله قولهم على الحازى هبطت والحازى هو الذى ينظر فى خيلان الوجه وفى بعض الاعضاء ليتكهّن وعند ابن بجدتها حططتّ قولهم للدليل الحاذق ابن بجدتها معناه هو عالم بها والهاء راجعة الى الارض ويقول عنده بجدة ذلك اى علمه وهو عالم ببجدة امرك اى بحقيقته وما ثبت منه عند خابره وهو مأخوذ من بجد بالمكان اى اقام به وثبت فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة التراب فاذا قالوا انا ابن بجدتها كانّه قيل انا مخلوق من ترابها واصله فى الحرباء قال كعب بن زهير شعر

فِيهَا آبْنُ بَجْدَتِهَا يَكَادُ يُذِيبُهُ وَقْدُ النَّهَارِ اذا اسْتَنَارَ الصَّبْخَدُ

الصبخد عين الشمس وخدته الشمس اصابته واحرقته واخد الحرباء تصلّى بحرّ الشمس

أَبْعَدتَ فى المَرام، فرُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رامٍ، ثم ناوَلَنِيها، فإذا المَكْتوبُ فيها، نظم

أَيُّها العالِمُ الفَقِيهُ الَّذِى فا ... قَ ذَكاءً فما لَهُ من شَبِيهِ
أَفْتِنا فى قَضِيَّةٍ حادَ عنها ... كُلُّ قاضٍ وحارَ كُلُّ فَقِيهِ
رَجُلٌ ماتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرٍّ تَقِيٍّ من أُمِّهِ وأَبِيهِ
وله زَوْجَةٌ لها أَيُّها الحِبْـ ... ـرُ أَخٌ خالِصٌ بِلا تَمْوِيهِ
فحَوَتْ فَرْضَها وحازَ أَخُوها ... ما تَبَقَّى بالإِرْثِ دُونَ أَخِيهِ

المَرام ابعد وبعد واحد والمرام مصدر ميمىّ من رام يروم اذا طلب شيًا يعنى ما قلت شيًا بعيدا وما طلبت هيًا غريبا فربّ رمية من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو عبيد عند قولهم ان الكذوب قد يصدق قال شعر

رَمَتْنِى يَوْمَ ذَاتِ الغَمْرِ سَلْمَى ... بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لامِ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتِ حَصَاةَ قَلْبِى ... وَرُبَّتْ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامِ

ومعناه ربّ رمية مصيبة حصلت من رامٍ مخطئ لا ان تكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون قطّ واوّل من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المنقرىّ وكان أَرمى اهلِ زمانه وذلك انه نذر ان يذبحنّ مهاة على الغبغب فرام صيدها ايّاما فلم يمكنه وكان يرجع مُخْفِقا ثم خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فانى قاتل نفسى ان لم اذبحها فقال له الحصين بن عبد يغوث اخوه يا اخى دِجْ مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى لا اظلم عاثرة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابت احملنى معك ارفدك فقال له ابوه ما احمل من رعِشٍ وهِلٍ جبانٍ فشِلٍ فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا هما بمهاة فرماها الحكم فاخطأها ثم مرّت به اخرى فرماها فاخطأها فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابت اعطنى القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه ربّ رمية من غير رام الرمية بالتخفيف مرّة من الرمى مات عن اخ الخ يعنى مات وخلف اخا من ابيه وامّه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريشى فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبىّ لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحرّ لان العبد لا يرث الحرّ واما فائدة ذكر التقىّ فما لقيت من اشياخنا من تنبّه عليه حتى حدّثنى به الفقيه ابو العبّاس الليتى عُرِف بالحصارى فقال فائدته لطيفة وهى التحرّز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وليّه فاراد ان موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والثمن عند وجوده

فاتَ ، ولا من دَهْرٍ آفْتـاتَ ، بَـلْ لِآنْقِراضِ العِلْمِ ودُروسِـه ، وأُفولِ أَقْمارِه وشُموسِه ، فقُلْتُ وأَيُّ حادِثَةٍ نَجَمَتْ ، وقَضِيَّةٍ آسْتَعْجَمَتْ ، حتّى هاجَتْ لك الأَسَفَ ، على فَقْدِ مَن سَلَفَ ، فأَبْرَزَ رُقْعَةً من كُمِّه ، وأَقْسَمَ بأَبِيه وأُمِّه ، لقد أَنْزَلَها بأَعْلامِ المَدارِس ، فما آمتازُوا عَنِ الأَعْلامِ الدَّوارِس ، واستَنْطَقَ لها أَحْبارَ المَحابِر ، فخَرِسُوا ولا خَرَسَ سُكّانِ المَقابِر ، فقُلْتُ أَرِنِيها ، فَلَعَلّي أُغْنِي فيها ، فقال ما

جنى هو مصدر فى معنى التبريح طبّا الطبّ بالفتح الطبيب الحاذق يقال فلان طبّ بكذا اى عالم به ولا من دهر افتات افتات اى اجتراءً بما لا ينبغى له فهو افتعل من الفوت كانه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق يقال فاته اذا سبقه قال الجوهرى الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشىء دون ايتمار مَنْ يُؤْتمَر تقول افتات عليه بامر كذا اى فاته به وفلان لا يُفتات عليه اى لا يُعمَل شىء دون امره وفى الحديث أَمِثْلِي يُفتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتأت هو افتعل من معموز العين يقال افتأت اذا استبدّ برأيه وافتأت عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى هاهنا ليس تأوّهى من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهرى ايضا تقول افتأت فلان علىّ اذا قال عليك الباطل وافتات برأيه اى انفرد واستبدّ به وهذا الحرف سُمِع مهموزا ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو امّا ان يكونوا همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلّأت السويق ولبّأت بالحجّ ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت انتهى لانقراض العلم ودروسه قوله ودروسه يحتمل ان يكون من درس الكتاب اى قرأه وان يكون من درست الريح الدار اى خربتها فان كان عطفا على قوله العلم كان بمعنى الاوّل وان كان عطفا على الانقراض كان بمعنى الثانى وايّ حادثة نجمت اى ظهرت من النجوم وهو ظهور الفتنة استعجمت اى خفيت واستبهمت او صعبت باعلام المدارس يعنى العلماء المشهورين وهى منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما امتازوا عن الاعلام الدوارس اى العلامات القديمة التى اندرست والاعلام فى الاصل جمع علَم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب فى الطريق من الحجارة وغيرها ليهتدى به علَم وللجبل وللراية ايضا علم للمعنى الجامع بينهما وسمّوا العالم المشهور والسيّد المذكور علما على التشبيه احبار المحابر الاحبار العلماء واحدها حبر بالفتح والكسر والمحابر جمع المِحبر وهو الدواة ظرف من الحبر اى المداد ما ابعدت فى

النَّهارِ، أُدْلِي دَلْوِي الى الأَنْهار، وهي لا تَرْجِعُ بمَلَّةٍ ، ولا تَجْلُبُ نَقْعَ غُلَّةٍ ، الى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ للغُروب ، وضَعُفَتِ النَّفْسُ مِنَ اللُّغوب ، فرُحْتُ بكَبِدٍ حَرَّى ، وَآنْثَنَيْتُ أُقَدِّمُ رِجْلًا وأُوَخِّرُ أُخْرَى ، وبَيْنَما أَنا أَسْعَى وأَقْعُدُ ، وأَهَبُّ وأَرْكُدُ ، إِذْ قابَلَنى شيخٌ يَتَأَوَّهُ آهَةَ الثَّكْلان ، وعَيْناه تَهْمُلانِ ، فما شَغَلَنى ما أَنا فيه من دآءِ الذِّئْب ، ولَخَوَى المُذِيب ، عن تَعاطِى مُداخَلَتِه ، والطَّمَعِ فى مُحادَثَتِه ، فقُلْتُ له يا هذا إِنَّ لِبُكآئِك لَسِرًّا ، ووَرآءَ تَحَرُّقِك لَشَرًّا ، فأَطْلِعْنى على بُرَحآئِك ، وَآتَّخِذْنى من نُصَحآئِك ، فإِنَّك سَتَجِدُ مِنِّى طَبًّا آسِيًا ، او عَوْنًا مُواسِيًا ، فقالَ واللهِ ما تَأَوُّهِى لعَيْشٍ

وفى المثل هذا برض من عِدٍّ والعِدّ المآء الذى له ملأة مثل الينبوع والعين قال الميدانى البرض والبراض القليل والعِدّ المآء الدائم لا انقطاع له يضرب هذا المثل لمن يعطى قليلا من كثير انتهى ومنه تبرّض المآء ترشّفه وتبرّض بالقليل تبلغ وبرض له من ماله اى اعطاه شيئًا قليلا واصله من البارض وهو اوّل ما يبدو من النبات سحابة ذلك النهار اى طوله قيل ذلك فى يوم مُغيم ثم ذهب مثلا ادلى دلوى الى الانهار هو مجاز واصله ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلآءهم حتى ياخذ كل منهم حظّه من المآء او ما يتأتّى له منه ويقال أدلِ دلوك فى الدلآء اى تسبّب الى التحصيل كما يتسبّب غيرك ببلة اى بادنى شىء من قولهم جآءنا فلان فلم يأتِنا بهلّة ولا بلّة اى بشىء قال ابن السكيت فالهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة من البَلَل والخير ويروى ببلّة بكسر البآء واصلها النَّدْوَة نقع غلة الغُلّة العطش ونقعها ريّها من اللغوب اى من التعب بكبد حرّى اى حارّة من الجوع والحزن وحرّى تأنيث حرّان كعطشان وعطشى واهبّ واركد اى اتحرّك واسكن اراد اجرى وأقف واصل الهبوب والركود للريح وعيناه تهملان ان تدمعان ما انا فيه من داء الذئب دآء الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعآء على العدوّ رماه الله بدآء الذئب ويقال فى المثل اجوع من الذئب والخوى المذيب الخَوَى مصدر من خوى اذا خلا بطنه من الطعام يقال اصابه الخوى يعنون الجوع على برحائك البرحآء شدّة الاذى من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال للهموم الشديد الحُمّى اصابته البرحآء قال ابن

اللَّوْنِ المُزَعْفَر، فهو يُثْنِي على طاهِيه، بلِسانِ تَناهِيه، ويُصَوِّبُ رَأْيَ مُشْتَرِيه، ولو نَقَدَ حَبَّةَ القَلْبِ فيه، فأَسَرَتْنِي الشَّهْوَةُ بأَشْطانِها، وأَسْلَمَتْنِي العَيْمَةُ الى سُلْطانِها، فبَقِيتُ أَحْيَرَ مِن ضَبٍّ، وأَذْهَلَ مِن ضَبٍّ، لا وُجْدٌ يُوصِلُنِي الى نَيْلِ المُراد، ولَذَّةِ الإزْدِراد، ولا قَدَمٌ تُطاوِعُنِي على الذَّهاب، مَعَ حُرْقَةِ الإلتِهاب، لَكِنْ حَدانِي القَرَمُ وسَوْرَتُه، والسَّغَبُ وفَوْرَتُه، على أَن أَنْتَجِعَ كُلَّ أَرْضٍ، وأَقْتَنِعَ مِن الوِرْدِ ببَرْضٍ، فلم أَزَلْ سَحابَةَ ذَلك

الصيف وأكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم احمر قانئ وهو الشديد الحمرة وقبالته لبا قد برز اللبأ اللبن اذا نتج الغنم وغيره والمراد هاهنا اللبن المطبوخ فان اللبن اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه الطاهى هو الذى يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طُهاة قال امرئ القيس وَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ ومنه امر مطهّو اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كانّه يثنى للمشترين على طابخه وان لم يكن له لسان فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسمّى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر

وَلِسَانُ نعمَتِكَ الَّتى قَلَّدتَّنِي للشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيَانِي

ولو نقد حبّة القلب فيه حبّة القلب سويداؤه وقيل سمرته وهو ذلك والحبّة من الشىء القطعة منه باشطانها الاشطان جمع شطن وهو الحبل واسلمتنى العيمة الى سلطانها اسلمتنى اى سلّمتنى تقول اسلمت الثوب الى الخيّاط وسلّمته اليه بمعنى واما قولهم اسلمه للهلكة فهو باللام لا غير والعيمة شهوة اللبن وقيل اشتهآء كل شىء وقيل العيمة هى العطش يقال نعوذ بك من العيمة والايمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلّطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت احير من ضبّ قال حمزة الاصفهانى انما قالوا احير من ضبّ لانه اذا فارق جحره تحيّر فلم يهتدِ اليه وقيل انه يضع على جُحره حَجَرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابّة مثل الضبّ يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلث الغِنَى ولذّة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشىء اذا بلعته حدانى القرم اى حملتنى الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره ببرض البرض الماء القليل

ناظِرى ، ما خامَرَ خاطِرى ، فقال يا ضَعِيفَ الثِّقَة ، بأَهْلِ المِقَة ، عَدِّ عمَّا أَخْطَرْتَه بالَـك ، وٱسْتَمِعْ اِلَىَّ لا أَبا لَـك ، فقُلْتُ هاتِ ، يا أخا التُّرَّهاتِ ، فقال إعلَمْ أَنّى بِتُّ البارِحَةَ حَلِيفَ إفْلاسٍ ، ونَجِىَّ وَسْواسٍ ، فلمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَه ، وغَوَّرَ الصُّبْحُ شُهُبَه ، غَدَوْتُ وَقْتَ الإشْراق ، الى بَعْضِ الأَسْواق ، مُتَصَدِّيًا لصَيْدٍ يَسْنَحُ ، او حُرٍّ يَسْمَحُ ، فلَحَظْتُ بها تَمْرًا قد حُسِّنَ تَصْفيفُه ، وأُحسِنَ اليه مَصِيفُه ، فجَمَعَ على التَّحْقيقِ ، صَفاءَ الرَّحيق ، وفُنُوءَ العَقيق ، وقُبالَتَهُ لِبَأٌ قد بَرَزَ كالإبْرِيزِ الأَصْفَر ، وانجَلَى فى

وظاهر استعمال الحريرى على هذا لان اللسع يكون بالشوكة لا بالسمّ وعن الجوهرى حمة العقرب سمّها وضرّها واصله حُمْو او حُمْى والهآء عوض خامر اى خالط باهل المقة اى المحبّة لا ابا لك هذا دعآء على المخاطب لا يراد وقوعه بل يقال عند هدّة الحبّ ومثله لا امّ لك وثكلتك امّك وما اشبه ذلك وعن الفيروزابادى لابَ لك ولا اباك ولا ابَك ولا ابَ لك كل ذلك دعآء فى المعنى لا محالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وعن الميدانى لا امّ لك قال ابو الهيثم لا امّ لك عندنا فى مذهب العرب اى ليس لك امّ حرّة وهذا هو الشتم الصحيح لان بنى الآمآء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بما يلحق به غيرهم من ابنآء الحرائر فاما اذا قال لا ابا لك فلم يترك له من الشتيمة شيئًا حكى جميع هذا عن ابى سعيد الضرير انتهى يا اخا الترّهات الترّهات جمع تُرّه وهو الكذب والتخليط عن اللبث ومنه جآء بالترّه اذا جآء بالكذب قال الاصمعى الترّهات الطرق الصغار غير الجادّة تتشعّب عنها الواحد ترّهة فارسىّ معرّب ثم استعير فى الباطل فقيل الترّهات البَسابِسُ والترّهات الحاجُ وهى من اسمآء الباطل وربّما جآء مضافا يقولون ترّهات البسابس وهى قلب السباسب يعنون المفاوز ونجىّ وسواس النجىّ المحدَّث واذا كانت الوساوس تشغل بال الانسان وتجعله يحدّث وحده جعل نفسه محدَّثا لها لمّا قضى الليل نحبه اى مضى وانقضى وهو مستعار من قضى نحبه اذا مات واصل النحب النذر فكانّ الموت نذرٌ فى عنق الانسان فاذا مات فكانّه قضاه وغوّر اى اخفا او غيّب غوّره تغويرا اذا ادخله فى الغور وهو الموضع المنخفض تصفيفه اى كونه موضوعا فى الطبق صفّا صفّا واحسن اليه مصيفه المصيف الموضع الذى يجفّف فيه التمر فى الصيف يريد طبخه

شَكَرَ على تَلْبِيَةِ صَوْتِه ، وَٱعْتَذَرَ مِنَ الطُّروقِ فى غَيْرِ وَقْتِه ، فدانَيْتُه بالمِصْباحِ المُتَّقِد ، وَتَأَمَّلْتُه تَأَمُّلَ المُنْتَقِد ، فَأَلْفَيْتُه شَيْخَنا ابا زَيْدٍ بلا رَيْبٍ ، ولا رَجْمِ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتُه مَحَلَّ مَنْ أَطْفَرَنى بقُصْوَى الطَّلَب ، ونَقَلَنى من وَقْذِ الكَرَب ، الى رَوْحِ الطَّرَب ، ثم أَخَذَ يَشْكُو الأَيْنَ ، وأَخَذتُ فى كَيْفَ وأَيْنَ ، فقال أَبْلِغْنى رِيقى ، فقد أَتْعَبَنى طَرِيقى ، فَظَنَنْتُه مُسْتَبْطِنًا للسَّغَب ، مُتَكاسِلاً لهذا السَّبَب ، فَأَحْضَرْتُه ما يُحْضَرُ للضَّيْفِ المُفاجِى ، فى اللَّيْلِ الدّاجى ، فَٱنْقَبَضَ انقِباضَ المُحْتَشِم ، وأَعْرَضَ إعراضَ البَشِم ، فسُؤْتُ ظَنًّا بامتِناعِه ، وأَحْفَظَنى حُؤُولُ طِباعِه ، حتّى كِدتُّ أُغْلِظُ له فى الكَلام ، وأَلْسَعُه بحُمَةِ المَلام ، فتَبَيَّنَ مِن لَحَاتِ

وعضبت الرجل بلسانى اذا شتمته ورجل عقّاب اى شتّامٌ وعضب لسانه عضوبة صار عضبا اى حديدا فى الكلام ، على تلبية صوته اى اجابته وهذا من اضافة المصدر الى المفعول تامّل المنتقد نقد الدراهم وانتقدها اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم التكلّم بالظنّ بقصوى الطلب القصوى تانيث الاقصى جاء على الاصل والقياس قصيا كدنيا من وقذ الكرب الوقذ هدّة الضرب يشكو الاين اى التعب والاعياء واخذت فى كيف واين اى سألته عن حاله ومكانه ابلغنى ريقى هذا عبارة عن استمهال اى امهلنى حتى اقول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض عيوني ابلغنى ريقى قال قد ابلغتك الرافِدَين اى دجلة والفرات مستبطنا للسغب يروى مستبطنا حُمّيًا السغب وقد يروى ايضا مستبطنا بَرْحَ السغب انقباض المحتشم اى المستحيّ والغضبان من الحشمة وهى الحياء وقيل الغضب ومنه حَشَم الرجل وهم الذين يغضبون له او يغضب هو لهم اعراض البشم البشم ذو التخمة بشم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا اتخم قال ابن دريد البشَم للبهائم خاصّة وقال الخليل وهو مخصوص بالدسَم يعنى ان البشَم تخمة من طعام دسم واحفظنى حؤول طباعه اى اغضبنى تغيّر طباعه الحفيظة الغضب والحميّة وكذلك الحفظة بالكسر وقد احفظته فاحتفظ اى اغضبته فغضب والسعه بحمة الملام السعه اى اعضّه والحمة فى الاصل السمّ من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ

الرِّبَاب ، ولا أَرَقَ صَبٍّ طُرِدَ عَنِ الباب ، ومُنِيَ بِصَدِّ الأَحْبابِ ، فلم تَزَلِ الأَفْكارُ يُهِجْنَ هَمّى ، ويُجِلْنَ فِي الوَساوِسِ وَهْمى ، حَتّى تَمَنَّيْتُ ، لِمَضضِ ما عانَيْتُ ، أن أُرزَقَ سَمِيرًا من الفُضَلاءِ ، لِيَقْصُرَ طُولَ لَيْلَتى اللَّيْلاءِ ، فما آنْقَضَتْ مُنْيَتى ، ولا أَغْمَضتُ مُقْلَتى ، حتّى قَرَعَ البابَ قارِعٌ ، له صَوْتٌ خاشِعٌ ، فقُلْتُ فى نَفْسى لَعَلَّ غَرْسَ التمَنِّي قد أَثْمَرَ ، ولَيْلَ لَحظٍ قد أَقْمَرَ ، فنَهَضتُ اليه عَجْلانَ ، وقُلْتُ مَنِ الطّارِقُ الآنَ ، فقال غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وغَشِيَه السَّيْلُ ، ويَبْتَغِي الإيواءَ لا غَيْرُ ، وإذا أَسْحَرَ قَدَّمَ السَّيْرَ ، قال فلمَّا دَلَّ شُعاعُه على شَمْسِه ، ونَمَّ عُنوانُه بسِرِّ طِرْسِه ، عَلِمْتُ أَنَّ مُسامَرَتَه غُنْمٌ ، ومُساهَرَتَه نُعْمٌ ، فَفَتَحْتُ البابَ بِآبْتِسامٍ ، وقُلْتُ آدْخُلوها بسَلامٍ ، فدَخَلَ شَخْصٌ قد حَنَى الدَّهْرُ صَعْدَتَه ، وبَلَّلَ القَطْرُ بُرْدَتَه ، فحَيَّى بلِسانٍ عَضْبٍ ، وبَيانٍ عَذْبٍ ، ثمَّ

يغطّى ما فيه هامية الرباب يقال هى السيلُ اذا ذهب لا يثنيه شىء ومنه هوامى الابل وهى التى همت على وجوهها اى ذهبت والرباب السحاب المتعلّق دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود من اربّ بالمقام اذا دام واقام يقال اربّت السحاب بمكان كذا اذا دامت ولا ارق صب هو منصوب على المصدر يريد ارقت ولا ارق صبّ بل فوقه هذا مثل قوله غدوت ولا اغتدآء الغراب ومنى بصدّ الاحباب اى ابتلى باعراضهم لمضض ما عانيت المضض وجع المصيبة من امضّنى الجرح امضاضا اذا اوجعنى وفيه لغة اخرى مضّنى الجرح ولم يعرفها الاصمعىّ ولا اغمضت مقلتى اصل الاغماض اطباق الجفن اجنّه الليل اى اخفاه ومنه قوله تعالى فلما جنّ عليه الليل اى غطى عليه واظلم عنوانه العنوان ما يُكتب على ظهر الكتاب بسر طرسه الطرس بالكسر الصحيفة ومساهرته نعم النعم قرّة العين وهو فُعل من النعيم وهو خلاف البوس يُقال يومُ نُعم ويوم بؤس والجمع انْعُم عن الجوهرى حنى الدهر صعدته الصعدة فى الاصل القناة وتشبه بها القامة المستقيمة بلسان عضب اى قاطع من عضّبه عَضْبا اذا قطعه والعضب السيف القاطع

سَرُوجُ دارى ولكِنْ كَيْفَ السَّبيلُ اليها
وقد أناخَ الأعادى بها وأَخْنَوْا عَليها
فَوالَّتى سِرْتُ أَبْغِي حَطَّ الذُّنوبِ لَدَيْها
ما راقَ طَرْفِيَ شَيْءٌ مُذْ غِبْتُ عَنْ طَرَفَيْها

ثم آغْرَوْرَقَتْ عَيْناه بالدُّموع ، وآذَنَتْ مَدامِعُه بالهُموع ، فكَرِهَ أن يَسْتَوْكِفَها ، ولم يَمْلِكْ أَنْ يُكَفْكِفَها ، فقَطَعَ إنشادَه المُسْتَحْلَى ، وأَوْجَزَ فى الوَداعِ ووَلَّى ،

المقامةُ الخامِسَةُ عَشَرَةَ الفَرَضِيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بن هَمّام قال أَرِقْتُ ذاتَ لَيْلَةٍ حالِكَةِ الجِلْباب ، هامِيَةِ

ويلعثم لسانه اى يقفه ويحبسه وذلك ان الانسان اذا غصّ بالبكآء او غلبه تصعيد النفس وترديده اعتراه الشىء مثل الحبسة ويقال تلعثم الرجل اذا تلكّأ وتوقّف واما لعثمه متعدّيا فبنىّ عليه وهذا كما قلنا فى لألأ وتلألأ ومثل ذلك فى كلام الحضريّين وتسامحهم فيه كثير فوالتى سرت ابغى حط الذنوب لديها يعنى مكّة وفى حديث ابى هريرة قال رسول الله صلعم من حجّ هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته امّه عن طرفيها اى عن جانبيها والضمير لسروج اغرورقت عيناه بالدموع اى سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو افعيعال من غرق واذنت مدامعه بالهموع الهموع السّيلان من همع الماء اذا سال فكره ان يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفّه اى جريانه ولم يملك ان يكفكفها كفكفه اذا كفّه ومنعه ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضيّة سُمّيت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض اى اوجب والاسم الفريضة ويسمّى العلمُ بقسمة المواريث فرائضَ والفارضُ والفَرَضِيُّ الذى يعلم الفرائض ارقت الارق السهر يتولّد من الهمّ والحزن حالكة الجلباب الجلباب فى الاصل الثوب الذى يُشتمل به وتجلبب بثوبه اذا تغطّى به يريد هاهنا اسوداد الليل لانه

حاجَةٌ فى نَفْسِ يَعْقوبَ، فقال حاشا لِلّهِ وَكَلَّا، بَلْ جَلَّ مَعْروفُكُمْ وجَلَّى ، فقُلْتُ له فدِنَّا كَما دِنَّاك ، وأَفِدْنا كَما أَفَدْناك ، أَيْنَ الدُّوَيْرَةُ ، فقد مَلَكَتْنا فيك الحَيْرَةُ ، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنِ آدَّكَرَ أَوْطانَه ، وأَنْشَدَ والشَّهِيقُ يُلَعْثِمُ لِسانَه ، نظم

من العالیق اتاه اخ له یسئله شیئا فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعها فلما اطلعت اتاه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحا فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما ازهت اتاه فقال دعها حتى تصير رطبا فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما اتمرت عمد اليها عرقوب فجدّها لیلا ولم یعط اخاه منها شیئا فصار مثلا للعرب فی الخلف وفیه قال الاعشى شعر

وَعَدتْ وَكَانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً ... مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيَثْرِبَ

وقال كعب بن زهير شعر

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا ... وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

او بقیت حاجة فی نفس یعقوب یرید هل بقیت لك حاجة لم تقضها وحاجة نفس یعقوب خشیة العین علی بنیه حین امرهم ان یتفرّقوا علی الابواب ولا یدخلوا من باب واحد لانهم کانوا فی غایة الجمال وکمال الخلق قال تعالی فی سورة یوسف ولما دخلوا من حیث امرهم ابوهم ما کان یغنی عنهم من الله من شیء الا حاجة فی نفس یعقوب قضاها حاشا لله حاشا کلمة تفید التنزیه فی باب الاستثناء یقال أساء القوم حاشا زید وهی من حروف الجرّ فوضعت موضع التنزیه والبرآءة ومنه قرآءة ابن مسعود حاشا الله علی الاضافة کانك قلت برآءة الله ومن قرأ حاشا لله فنحو قولك سقیًا لزید علی ان اللام فیه للبیان والدلیل علی تنزیل حاشا منزلة المصدر قرآءة ابی الشمال حاشًا لله بالتنوین وقرآءة ابی عمرو حاشَ لله بحذف الالف الاخیرة وقال ابن جنی ان حاش وحاشا هنا فعلان فلذلك وقع بعدهما حرف الجرّ وجلی ای سبق معروفکم کل معروف قال المطرّزی جلّی ای سبق من الجلّی وهو الاوّل من خیل السباق وهذا مما لم اجده ولم اسمعه ویحتمل ان یراد به وجلّی العموم ای کشفها فترك المفعول لدلالة الحال فدنّا کما دنّاك ای جازنا من الدین وهو الجزآء واصله من قولهم کما تدین تدان ای کما تصنع تجازی وهذا من تسمیة الفعل الاوّل باسم الثانی للمزاوجة والطباق کقوله تعالی وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به الدویرة هی تصغیر الدار والشهیق یلعثم لسانه الشهیق آخر صوت الحمار والمراد هنا صوت الحزین

وزوّجوهُ فنَفْسي لِما يَروجُ مُريدَه
والزّادُ لا بُدَّ منه لرِحْلَةٍ لي بَعيدَه
وأنْتُمُ خَيْرُ رَهْطٍ يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّديدَه
أيْديكُمُ كُلَّ يَوْمٍ لها أيادٍ جَديدَه
وراحُكُمْ واصِلاتٌ شَمْلَ الصِّلاتِ المُفيدَة
وبِغْيَتي في مَطاوي ما تَرْفِدونَ زَهيدَه
وفي أجْرٌ وعُقْبَى تَنْفيسِ كَرْبي جَميدَه
ولي نَتائِجُ فِكْرٍ يَفْهَمْنَ كُلَّ قَصيدَه

قال الحارثُ بنُ هَمّام فلمّا رَأَيْنا الشِّبْلَ يُشْبِهُ الأَسَد، أَرْحَلْنا الوالِدَ وزَوَّدْنا الوَلَد، فَقابَلا الصُّنْعَ بشُكْرٍ نَشَرا أَرْدِيَتَه، وأَدَّيا به دِيَتَه، ولمّا عَزَما على الإنْطِلاق، وعَقَدا لِلرِّحْلَةِ حُبُكَ النِّطاق، قُلْتُ للشَّيْخِ هَلْ ضاهَتْ عِدَتُنا عِدَةَ عُرْقُوبٍ، أو بَقِيَتْ

ولوهظا من قديدة الشظا ما تشظّى من الشيء اى تفرّق منه وزوّجوه اى عجّلوه لرحلة الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضمّ الوجه الذى تريده والرواية هاهنا بالكسر وراحكم واصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله اى ما تشتّت من امره وفرّق شمله اى ما اجتمع من امره وشملَ مفعولُ واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر ميمىّ او مكان من طوى يطوى اذا لفّ الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى اى فى ضمن زهيدة اى قليلة ولى نتائجُ فكر يعنى اشعاره ارحلنا اى اعطينا الراحلة ديته اى حقّه الدية فى الاصل حقّ القتيل والهاء فيها عوض من الواو وتقول وَدَيْتُ القتيل أَدِيه دِيَةً اذا اعطيتَ ديته واتّديتُ اذا اخذتَ ديته واذا امرتَ منه قلت دِ فلانا وللاثنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكّة والحُبُك جمع حباك وهو ما يشدّ به الحَقْوُ من حبل او ازار وغيره هذا اصلهما ثم قيل عقد فلان حبك النطاق اذا تهيّأ للذهاب او تجرّد لامر على طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودىّ كان كذوبا يعد ولا يفى قال حمزة الاصفهانى هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف من عرقوب وفى امثال ابى عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبى هو رجل

فنَهَضَ نُهوضَ البَطَلِ للمِراز، وأَصْلَتَ لِسانًا كالعَضْبِ الجُراز، وأَنْشَدَ يَقولُ، نظم

يا سادَةً فى المَعالِى ... لَهُمْ مَبانٍ مَشِيدَه
ومَنْ إذا نابَ خَطْبٌ ... قامُوا بدَفْعِ المَكِيدَه
ومَن يَهُونُ عليهِم ... بَذْلُ الكُنوزِ العَتِيدَه
أُرِيدُ منكم شِواءً ... وجَرْدَقًا وعَصِيدَه
فإنْ غَلا فَرُقاقٌ ... به تُوارَى الشَّهِيدَه
أَوْلَمْ يَكُنْ ذا ولا ذا ... فَشَبْعَةٌ مِنْ ثَرِيدَه
فإنْ تَعَذَّرْنَ طُرًّا ... فَمَجْوَةٌ ونَهِيدَه
فَأَحْضِرُوا ما تَسَنَّى ... ولو شَظًا مِنْ قَدِيدَه

قال عمّر الى اين يا ابا ليلى قال الى الجنّة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والفم يقام مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرّده من غمده كالعضب الجراز اى كالسيف الماضى القَطوع من جرزه اذا استأصله ومنه ارض مجروزة وهى التى قطع نباتها وارض جَرْز اذا انقطع مطرها فلم يُصِبْها وجردقا اى رغيفا يقال جردق بالدال وجرذق بالذال وجردقة بالدال وجرذقة بالذال وهو معرّبُ كَرْدَهْ وعصيده العصيدة دقيق يعقد بالطبيخ واصل العصد العقد فرقاق اى خبز رقيق به توارى اى تستر وتلفّ الشهيدة الشهيدة البَرَق المشوىّ وقلّما يوكل لحمه الا بالرقاق وقيل الشهيدة الهريسة وهى المعيّنة فى قوله شعر

هَلُمُّوا الى مَا عُذِّبَتْ طُولَ لَيْلِهَا ... بِأَضْيَقِ حَبْسٍ فى جَحِيمٍ تُسَعَّرُ
وَقَدْ جُلِدَتْ حَدَّيْنِ وَفْقَ شَهِيَّةٍ ... هَلُمُّوا الى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُوجَرُوا

يروى عن ابى عمرو بن العلاء انه كتب بهذين البيتين الى الاصمعى يستدعيه الى الهريسة من ثريدة الثريدة من ثرد الخبز اذا كسره وفتّه وقد مرّ ونهيدة النهيدة الزبدة الخثمة قال السيرافى هى ان يغلى لباب الهبيد وهو حبّ الحنظل فاذا بلغ إناه من النضج والكثافة ذرّت عليه قمحة من دقيق ثم اكل ما تسنّى اى تيسّر وحضر من سنّاه اذا سهّله قال شعر

وأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ انّه ... إذا اللهُ سَنَّا عَقْدَ شَىْءٍ تَيَسَّرَا

فلَوْ بَلَوْتُمْ عِيشَتِي ... فِي مَطْعَمِي ومَشْرَبِي
لسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي ... أَسْلَانِي للكُرَبِ
ولو خَبَرْتُمْ حَسَبِي ... ونَسَبِي ومَذْهَبِي
وما حَوَتْ مَعْرِفَتِي ... مِنَ العُلُومِ النُّخَبِ
لَمَا اعْتَرَتْكُمْ شُبْهَةٌ ... فِي أَنَّ دَائِي أَدَبِي
فَلَيْتَ أَنِّي لم أَكُنْ ... أَرْضَعْتُ ثَدْيَ الأَدَبِ
فَقَدْ دَهَانِي شُؤْمُهُ ... وعَقَّنِي فِيهِ أَبِي

فقُلْنا له أَمَّا أَنْتَ فقد صَرَّحَتْ أَبْيَاتُك بفاقَتِك، وعَطَبِ ناقَتِك، وسَمْطِيك ما يُوصِلُك الى بَلَدِك، فما مَأْرَبَةُ وَلَدِك، فقال له قُمْ يا بُنَيَّ كما قامَ أَبُوك، وفُهْ بما فِي نَفْسِك لا فُضَّ فُوك،

الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك من حَرِب مالُ الرجل اذا صادره حسبي الحسب هو ما يحسبه اى يعدّه الانسان من مفاخر آبائه من العلوم النخب النخب جمع نخبة بسكون الخاء وفتحها وهو خيار كل شيء واجراؤها على العلوم صفةٌ فهو لما فيها من معنى الفعل اى العلوم المتخيّرة لما اعترتكم شبهة فى ان دائى ادبى يعنى ما نزل عليكم شكّ فى ان هدّة حالى وضرّى لكثرة علمى دهانى هومه اى اصابنى داهية ولحقنى امر صعب والشؤم النحس وعقنى فيه ابى عقّ يعُقّ عقوقا اذا خالف من يجب عليه طاعته يريد خالفنى ابى ولم يؤدّ حقّى بان علّمنى العلم ولم يعلّمنى حرفة قوله هذا تطييب منه بادبه والتطييب بالادب مذهب قديم متداول وممّا قيل فى هذا المعنى قول ابى اسحاق الصابى شعر

إِذَا اجْتَمَعَتْ بَيْنَ امْرِءَيْنِ ضَنَاعَةٌ ... فَأَحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِي الَّذِي هُوَ أَحْذَقُ
فَلَا تَتَفَقَّدْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ ... بِهِ لَهُمَا الأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرَّقُ
فَحَيْثُ يَكُونُ النَّقْصُ فالرزقُ وَاسِعٌ ... وحيث يكون الفَضْلُ فالرزقُ ضَيِّقُ

وعطب ناقتك تصريح ابياته بعطب ناقته هو قوله ابدع بى المتقدّم وسمطيك اى نعطيك المطيّة لا فضّ فوك هو دعاء اى لا كسرت اسنانك ولا فرّقت من فضضت الخاتم اذا كسرته ويروى ان النابغة الجعدى لما انشد النبيّ عمر قصيدته الرائيّة وانتهى الى قوله شعر

بَلَغْنَا السَّمَا مَجْدًا وَفَخْرًا وَسُؤْدَدًا ... وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

وشُقَّتى شاسِعَةٌ يَقْصُرُ عنها خَبَبِى
وما مَعى خَرْدَلَةٌ مَطْبوعَةٌ من ذَهَبِ
فحيلَتى مُنْسَدَّةٌ وحَيْرَتى تَلْعَبُ بِى
إن ٱرْتَحَلْتُ راجِلًا خِفْتُ دَواعِى العَطَبِ
وإن تَخَلَّفْتُ عَنِ الرُّفْقَةِ ضاقَ مَذْهَبِى
فزَفْرَتى فى صُعُدٍ وعَبْرَتى فى صَبَبِ
وأنتُمُ مُنْتَجَعُ الرَّاجى ومَرْمَى الطَّلَبِ
لُهاكُمُ مُنْهَلَّةٌ ولا ٱنْهِلالَ السُّحُبِ
وجارُكُمْ فى حَرَمٍ ووَفْرُكُمْ فى حَرَبِ
ما لاذَ مُرْتاعٌ بكُمْ فَحانَ نابَ النُّوَبِ
ولا ٱسْتَدَرَّ آمِلٌ حِباءَكُمْ فما خَبِى
فَٱنْعَطِفُوا فى قِصَّتى وأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِى

اذا لم يفِ شكره ببرّه ومعنى ابدع بالرجل انقُطع به اى انقطعت به راحلته كقولك سار زيد بعمرو فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير بعمرو واقمت الجارّ والمجرور اقامة الفاعل وكما ان المعنى فى سيرَ بعمرٍو سُيِّرَ عمرٌو وكذلك المعنى فى انقطع بالرجل قُطِّع الرجل اى قُطِّع عن السير وشقتى المسافة التى يشقها السائر فيها خببى الخبب ضرب من السير ليس بسريع ويقال خبّت الفرس اذا زاوجت بين يديها ورجليها وما معى خردلة الخردلة القطعة من خردل بالدال والذال اذا قطع والمراد الشىء اليسير قيل هى من الخردل وهو حبّ معروف والواحدة خردلة منسدّة اى مغلقة دواعى العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر هلك واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدها المَعْطَب مذهبى اى طريقى فزفرتى الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مرّ فى صعد الصعد بضمّ الصاد والعين جمع الصُعود خلاف الهبوط وعبرتى فى صبب الصبب الحدور ومنه كأنّما يَمْشِى فى صَبَبٍ ويدلّ على ذلك قول الراجز بَلْ بَلَدٍ ذِى صُعُدٍ وأَصْبابِ ومعنى البيت ان زفرتى تتصعّد ودموعى تنصبّب وتنحدر منتجع الراجى المنتجع هو الموضع الذى يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهلة اللهى جمع لهوة وهى فى الاصل ما يطرحه الطاحن فى فم الرحا بيده ثم سمّيت العطيّة بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن الصوب والانسكاب وقوله ولا انهلال السحب مثل قوله فى المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب ووفركم فى حرب

وطالِبُ إسْعافٍ ، وسِرُّ ضُرّى غَيْرُ خافٍ ، والنَّظَرُ الىَّ شَفيعٌ لى كافٍ ، وأمّا الإنْسِيابُ ، الّذى عَلِقَ به الإرْتِيابُ ، فما هو بعُجابٍ ، إذْ ما على الكُرَمآء مِنْ حِجابٍ ، فسَأَلْناه أَنَّى آهْتَدَى الينا ، وبِمَ آسْتَدَلَّ علينا ، فقال إنَّ للكَرَم نَشْرًا تَنِمُّ نَفَحاتُه ، وتُرْشِدُ الى رَوْضِه فَوَحاتُه ، فاستَدْلَلْتُ بتَأَرُّجِ عَرْفِكم ، على تَبَلُّجِ عُرْفِكم ، وبَشَّرَنى تَضَوُّعُ رَنْدِكم ، بِحُسْنِ المُنْقَلَبِ مِن عِنْدِكُمْ ، فاستَخْبَرْناه حينَئِذٍ عن لُبانَتِه ، لِنَكْفُلَ بإعانَتِه ، فقال إنَّ لى مَأْرَبًا ، ولِفَتاىَ مَطْلَبًا ، فقُلْنا كِلا المَرامَيْنِ سَيُقْضَى ، وكِلاكُما سَوْفَ يُرْضَى ، ولكنَّ الكُبْرَ الكُبْرَ ، فقال أَجَلْ ومَنْ دَحا السَّبْعَ الغُبْرَ ، ثم وَثَبَ للمَقال ، كالمُنْشَطِ مِن العِقال ، وأَنْشَدَ ، نظم

إنّى آمْرُؤٌ أَبْدِعَ بى بَعْدَ الوَنَى والتَّعَبِ

قال الله جلّ وعزّ قال فرعون وما ربّ العالمين اما انا فعاف اى سائل العافى طالب العفو وهو الفضل بتارّج عرفكم العرف هو الريح الطيّبة وتارّجها انتشارها من ارج الطيب بالكسر يارَج ارَجا اذا فاح على تبلج عرفكم التبلّج الظهور ومنه تبلّج الفجر والعرف بالضمّ العارفة والعطآء تضوّع رندكم الرند شجر طيّب الريح من شجر البادية عن صاحب الجمل قال الاصمعى وربّما سمّوا العود رندا وانكر ان يكون الرند الآس عن لبانته اى عن حاجته ولكنّ الكبر الكبر اى قدّم الكبر وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم فى التحذير الاسدَ الاسدَ السبع الغبر اى الارضين السبع والغبر جمع الغبرآء وهى الارض كالمنشط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده انشوطة وانشطه حلّه والهمزة فيه للسلب والعقال ما يشدّ به وظيف البعير الى ذراعه واصل هذا من المثل السائر كانّما انشط من عقال يضرب لمن يتخلّص من ورطة فينهض سريعا والانشوطة عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكّة ابدع بى قال جار الله العلّامة ابدعت الراحلة اذا انقطعت عن السير بكلال او ظلع جعل انقطاعها عمّا كانت مستمرّة عليه من عادة السير ابداعا منها اى انشآء امر خارج عمّا اعتيد منها وأُلِف واتّسع فيه حتى قيل ابدعت حجّة فلانٍ وابدع برّه بشكرى

طِرافٍ ، وقد حَمِيَ وَطِيسُ الحَصْباءِ ، وأَعْشَى الهَجِيرُ عَيْنَ الحِرْباءِ ، إذْ هَجَمَ علينا شَيْخٌ مُتَسَعْسِعٌ ، يَتْلُوه فَتًى مُتَرَعْرِعٌ ، فسَلَّمَ الشَّيْخُ تَسْلِيمَ أَديبٍ أَرِيبٍ ، وحاوَرَ مُحاوَرَةَ قَرِيبٍ ، لا غَرِيبٍ ، فأَعْجَبَنا بما نَثَرَ مِنْ سِمْطِه ، وعَجِبْنا مِنَ انْبِساطِه قَبْلَ بَسْطِه ، وقُلْنا له ما أَنْتَ ، وكَيْفَ وَلَجْتَ وما استَأْذَنْتَ ، فقال أَمّا أنا فَعافٍ ،

المعان شِدّة الحرّ وتوقّده من المععة وهى صوت الحريق فى القصب ونحوه تحت طراف الطراف بيت من ادَم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحرّ والوطيس التنّور عن الخليل وعن ابن دريد حُفَيْرة يُختبَز فيها ويُشتوى وعن الاصمعىّ حجارة مدوّرة اذا حميت لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم حَمِيَ الوطيس اذا اشتدّت الحرب واعشى الهجير عين الحرباء الحرباء يشبه سامر ابرص وانما خصّه لانه ابدا يستقبل الشمس بعينه هج متسعسع تسعسع الرجل من الكِبَر اذا ولّى هبابه واضطرب جسمه من تسعسع الشهر اذا ذهب اكثره وكانّ اصله من السعيع وهو ما يكون فى الطعام كالزوان والكعابر ويجوز ان يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبىّ هبّ وتحرّك ورعرعه الله انبته ومنه الرعرعة وهى اضطراب الماء الصافى على وجه الارض ولهذا قيل لمن لا قلب له يَزِعُه ولا عقل يردعه رَعاعٌ لان العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحمق بضدّ ذلك بما نثر من سمطه السمط بالكسر الخيط ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه الخرز واللؤلؤ سمّى سلكا والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف القبض قالوا بسطتُ من فلان فانبسط اذا جرّأته وحملته على الدالّة فاجترأ وأدلّ الا ترى ان غير الجرئ يوصف بالانقباض وزيادة حرف الجرّ فيه علم المجازيّة كما فى قولهم جذب بضبعه واشاد بذكره وانما ترك هاهنا نظرا الى الاصل والدالّة اسم من ادلّ يقال فلان يُدِلّ على اقرانه فى الحرب والبازى يُدِلّ على صيده يعنى هذا الشيخ انبسط علينا قبل ان نبسطه اى دل علينا قبل ان نجعل له التسبيل فى ذلك وممّا يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة شعر

فِىَّ انْقِبَاضٌ وحِشْمَةٌ فإذا ... لاقَيْتُ اهْلَ الوَفاءِ والكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِى عَلَى سَجِيَّتِهَا ... فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

قال اسحق الموصلى انشدنى ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت انى سبقتك اليهما وينتقص من عمرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعقل بمن وعن صفاته بما

لا يَسْمَعُ التَّفْنيدَ، ولا يَفْعَلُ الّا ما يُريدُ، فتَنَّيْتُ الى أَصْحابي عِناني، وأَبْثَثْتُهم ما أَنْبَتَه عِياني، فوَجَمُوا لضَيْعَةِ الجَوائز، وتَعاهَدُوا على مَحْرَمَةِ العَجائِز،

المقامةُ الرّابِعَةُ عَشَرَةَ المَكّيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال نَهَضتُ من مَدينَةِ السَّلام، لِحَجَّةِ الإسْلام، فلمَّا قَضَيْتُ بعَوْنِ اللهِ التَّفَثَ، واستَبَحْتُ الطِّيبَ والرَّفَثَ، صادَفَ مَوْسِمَ الخَيْفِ، مَعْمَعانُ الصَّيْفِ، فاستَظْهَرْتُ للضَّرورَة، بِما يَقِي حَرَّ الظَّهيرَة، فبَيْنَما أنا تَحْتَ طِرافٍ، مَعَ رُفْقَةٍ

كما هو عادة المحتال وبديعة امره اى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت شيئا إمرا لا يسمع التفنيد اى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه الى الفند وهو الضعف فى الرأى من الهرم على محرمة العجائز اى على ان لا يعطوا العجائز،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام اى من بغداذ والسلام اسم دجلة فاضيفت المدينة اليها قال ابن قتيبة كان الاصمعى لا يقول بغداذ وينهى عن ذلك لانه سمع فى الحديث ان بغ صنم وداذ عطيّة بالفارسيّة كانها عطيّة الصنم لحجّة الاسلام حجّة الاسلام هى الحجّة الاولى لانها هى الواجبة فى الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفت قضاء التفث قصّ الاظفار واخذ الشارب ونتف الابط والاستحداد والتفث الوسخ عن قطرب والمراد قضاءُ ازالة التفث وقيل هو قَشَف الاحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاغتسال وعن ابن عبّاس التفث المناسك كلها والرفث اى الجماع واصله فى اللغة الحادثة الداعية الى الجماع ومقدّماته وقيل الرفث هو ما يجب ان يكنى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف الخيف خيف منا وهو فى الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاجّ مجمعهم سمّى بذلك لانه مَعْلَمٌ يجتمع فيه والمَعلَم الأثَر يُستدَلّ به على الطريق معمعان الصيف

آسْلِنْقَآءَ المُتَمَرِّدِين ، ثم رَفَعَ عَقِيرَةَ المُغَنِّدِين ، وانْدَفَعَ يُنْشِدُ ، نظم

يا لَيْتَ شِعْرِى أَدَهْرِى أَحاطَ عِلْمًا بقَدْرِى
وهل دَرَى كُنْهَ غَوْرِى فى الخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِى
كَمْ قد قَرَنْتُ بَنِيه بحِيلَتِى وبمَكْرِى
وكم بَرَزْتُ بعُزْنِ عَلَيْهِمُ وبنُكْرِ
أَصْطادُ قَوْمًا بوَعْظٍ وآخَرِينَ بشِعْرِ
وأَسْتَفِزُّ بخَلٍّ عَقْلًا وعَقْلًا بخَمْرِ
وتارَةً أَنا مَخْمُرٌ وتارَةً أُخْتُ مَخْمَرِ
ولَوْ سَلَكْتُ سَبِيلًا مَأْلُوفَةً طُولَ عُمْرِى
لَخابَ قَدْحِى وقِدْحِى ودامَ عُسْرِى وخُسْرِى
فقُلْ لِمَنْ لامَ هذا عُذْرِى فدُونَكَ عُذْرِى

قال الحارثُ بن همّام فلمّا ظَهَرَتْ علىَّ جَلِيَّةُ أَمْرِهِ ، وبَدِيعَةُ إِمْرِهِ ، وما زَخْرَفَ فى شِعْرِهِ من عُذْرِهِ ، عَلِمْتُ أَنّ شَيْطانَه المَرِيدَ ،

قالوا جعبيته جعبآء من جعبته اى صرعته ويقال سلقها وسَلْقاها اذا بسطها ثم جامَعها واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو افعنلى وعن الفيروزابادى يقال اسلنقى واستلقى بمعنى ثم رفع عقيرة المغرّدين رفع عقيرته اذا صوّت قالوا اصله ان رجُلا قطِعت احدى رِجلَيه فرفعها وصرخ من شدّة الالم ثم جرى مثلا فى كل من رفع صوته وهل درى كنه غورى اى حقيقة عمقى بنيه الضمير فيه راجع الى الدهر بعرف اى بمعروف وبنكر اى وبمنكر واستفزّ بخل عقلا وعقلا بخمر قال ابو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذّتها خيرا والخلّ لحموضته هرّا ويقول ما انت بخلّ ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر هرّا والخلّ خيرا ويقولون لست من هذا الامر فى حلّ ولا خمر اى لست منه فى خير ولا هرّ كانّهما جعلا هاهنا مثلا لما فى البيت الذى تقدّمه من الوعظ والشعر واستفزّ اى استخفّ عمرو اسم شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد اخت عمرو هى الخنسآء وسنذكر لمعة من اخبار عمرو واخته فى شرح المقامة الاربعين يعنى اتحلّى مرّة بحلية الرجال واخرى بحلية ربّات الحجال

وَٱرْتاحَ لِرِفْدِها مَنْ لم نَحْلُهُ يَرْتاحُ ، فلمّا ٱفْعَوْعَمَ جَيْبُها تِبْرًا ، وأَوْلاها كلّ مِنّا بِرًّا ، تَوَلَّتْ يَتْلُوها الأَصاغِرُ ، وفُوها بالشُّكْرِ فاغِرٌ ، فٱشْرَأَبَّتِ الجماعَةُ بَعْدَ مَمَرِّها ، الى سَبْرِها ، لِتَبْلُوَ مَواقِعَ بِرِّها ، فكَفَلْتُ لهم بٱسْتِنْباطِ السِّرِّ المَرْموز ، ونَهَضْتُ أَقْفُو إِثْرَ العَجوز ، حتّى ٱنْتَهَتْ الى سُوقٍ مُغْتَصَّةٍ بالأَنام ، مُخْتَصَّةٍ بالزِّحام ، فٱنْغَمَسَتْ فى الغُمار ، وٱمَّلَسَتْ من الصِّبْيَةِ الأَغْمار ، ثُمَّ عاجَتْ بِحُلْوٍ بالٍ ، الى مَسْجِدٍ خالٍ ، فأَماطَتِ الجِلْباب ، ونَضَتِ النِّقاب ، وأنا أَلْمَحُها من خَصاصِ الباب ، وأَرْقُبُ ما سَتُبْدِى من العُجاب ، فلمّا ٱنْسَرَتْ أُهْبَةُ الخَفَرِ ، رَأَيْتُ مُحَيّا ابى زيدٍ قد سَفَرَ ، فهَمَمْتُ بأَنْ أَجْثُمَ عليه ، لِأُعَنِّفَه على ما أَجْرَى اليه ، فٱسْلَنْقَى

العطآء او سألته ان يشفع لى وارتاح اى حفّ ونشط افعوعم اى امتلأ الاصاغر اى اصاغر اولادها فاشرابّت اشرابّ الرجل مدّ عنقه واصله عند شرب المآء حين يتهيّأ له ثم كثر حتى استعمل فى رفع الرأس ومدّ العنق عند النظر ولهذا عدّى تعديته بالى ومنه قول المتنبّى شعر

لا أَهْرَئِبُّ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا ولا أُبِيتُ على ما فَاتَ حَسْرَانا

فى الغمار غمار الناس بالضمّ وخُمارهم جماعتهم وزحمتهم وامّا الغمار بالكسر فهو المآء الكثير واصلهما من الغمر وهو الستر والتغطية وامّلست اى تخلّصت من الصبية الاغمار الاغمار جمع الغمر بضمّ العين اى الجهّال البُلَه فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اى انكشفت والخفر الحياء وعنى باهبته النقاب قال فى كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريريّة قوله فلما انسرت الجيّد ان يكون أنْ مفصولة زائدة اى لما سرت اى كشفت واهبة مفعول به ويجوز انفعل مطاوع من سروته يقال انسرى الهمّ اى انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى الى الشىء واجرى اليه اذا قصده الا ان الاجرآء اكثر ما يستعمل هكذا محذوف المفعول فى القبيح المنكر قال الحماسى وَأَجْرَوا إِلَيها وٱسْتَحَلُّوا المَحارِمَا وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى اسلنقاء المقرّدين اى غير ملتفت كالمتمرّد عن الجوهرى سلقته اذا القيته على ظهره وربّما قالوا سلقيته سلقآء يزيدون فيه الياء كما

وأَفْرُخِ ما تُأْتَلِى تَشْتَكِى بُؤْسًا له فى كلّ يَوْمٍ وَمِيض
إذا دَعا القانِتُ فى لَيْلَةٍ مَوْلاه نادَوْهُ بدَمْعٍ يَفِيض
يا رازِقَ النَّعّابِ فى عُشِّهِ وجابِرَ العَظْمِ الكَسيرِ المَهِيض
أَتِحْ لَنا اللَّهُمَّ مَنْ عِرْضُهُ مِن دَنَسِ الذَّمِّ نَقِيٌّ رَحِيض
يُطْفِئُ نارَ الجُوعِ عَنَّا ولَوْ بمَذْقَةٍ من حازِرٍ أو مَخِيض
فَهَلْ فَتًى يَكْشِفُ ما نابَهُم ويَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ العَرِيض
فوَالَّذى تَعْنُو النَّواصِى لهُ يَوْمَ وُجوهُ الجَمْعِ سُودٌ وَبِيض
لولاهُمُ لم تَبْدُ لى صَفْحَةٌ ولا تَصَدَّيْتُ لنَظْمِ القَرِيض

قال الرَّاوى فوَاللَّهِ لقد صَدَعَتْ بأَبْياتِها أَعْشارَ القُلوب ، وَٱسْتَخْرَجَتْ خَبايا الجُيوب ، حتّى ماحَها مَنْ دِينُه الإمْتِياحُ ،

اى القول المريض كقوله فى المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض المطا يحتمل ان يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعنى كنت احمل الاشيآء على الدوابّ فاليوم احملها على ظهرى او كنت اركب فالآن امشى راجلا ما تاتلى اى ما تقصر وهو تفتعل من الوت اى قصرت له فى كل يوم وميض اى ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر واصل الجملة فى محلّ النصب على انه صفة بؤسا بدمع البآء فيه للملابسة يا رازق النعّاب النعّاب فرخ الغراب اختصّه من الطير لانهم يزعمون انه اذا فقس الغراب بيضه فرآه ابوه وامّه لحما هربا منه فرقًا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الذبّاب فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينبت ريشه ويسودّ ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر او مخيض المذقة اللبن فيه مآء والحازر الحامض والمخيض هو الذى أُخرج زبده بالمخض تعنو اى تذلّ وتخضع لم تبد لى صفحة الصفحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عُشر وهو القطعة تنكسر من القدح او البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شىء يصير كِسَرا او فِلَقا فهو اعشار خبايا الجيوب اى مخفيّات الاكياس ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غرفه هذا اصله ثم استعير المَيح للعطآء والامتياح للاستعطآء قال فى القاموس الميح هو ان تدخل البئر فتملأ الدلو لقلّة مآئها والمنفعةُ والشفاعةُ والاعطاءُ كالامتياح واستمحتُه سألتُه

يا قَـوْمِ إِنِّي من أُناسٍ غَـنُـوا دَهْرًا وجَفْنُ الدَّهْرِ عنهم غَضِيض
فَخَـارُهم لَيْـسَ لَهُ دافِـعٌ وصِيتُهم بَيْنَ الوَرَى مُسْتَفِيـض
كـانـوا إذا ما نُجْعَـةٌ أَعْـوَزَتْ فى السَّنَةِ الشَّهْبـاءِ رَوْضًا أَرِيـض
تُشَبُّ لِلسّارِينَ نِيرانُـهـم ويُطْعِمونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيض
ما باتَ جارٌ لَهُمُ ساغِبًا ولا لِـرَوْعٍ قالَ حـالَ الجَـرِيـض
فَغَيَّضَتْ منهم صُرونُ الرَّدَى بِحارَ جُودٍ لم أُخَلْها تَغِيـض
وأَوْدَعَتْ منهم بُطونَ الثَّـرَى أُسْدَ الشَّرَى وأُساةَ المَرِيـض
فَحَمِلى بَعْدَ المَطـايا المَطـا ومَوْطِنى بَعْدَ اليَفاعِ الحَضِيـض

المنون حوادث الدهر البغيض اى المُبغض غنوا اى اقاموا اذا ما نجعة اعوزت النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب المآء والكلاء فى السنة الشهباء الشهبة فى الاصل بياض يَخْلِطه سواد ثم قالوا عام اشهب وسنة شهباء اذا كانت مجدبة وذلك لان الزرع يشهابّ فيها اى يهيج ويصفرّ وهاج النبت اذا يبس بقله او اصفرّ روضا اريضا الروض الاريض هو الحسنُ النباتِ منه قولهم ارض اريضة اى طيّبة وكانّه من باب ظلّ ظليل وحرز حريز لحما غريضا الغريض الطرىّ من اللحم قال ابو زبيد الطآءى يصف اسدا شعر

يَظَلُّ مُغِبًّا عِنْدَهُ مِنْ فَرائِسٍ رُفاتُ عِظامٍ أَوْ غَرِيضٌ مُشَرْمَرُ

شرشرة الشىء تشقيقه وتقطيعه ولا لروع قال حال الجريض اى لا يخاف جارهم حتى يقول هذا كما قال عَبِيْد بن الابرص اذا لقى النعمان بن المنذر بن مآء السمآء واستنشده قصيدته التى اوّلها أَقْفَرَ من أَهْله مَلْحُوبُ لانها كانت تعجبه وكان النعمان جعل لنفسه يومين يوم سعد لا يلقى فيه احدا الا اكرمه وحيّاه ويوم بؤس لا يلقى فيه احدا الا قتله وكان ذلك يوم بؤسه فانشد عبيد شعر

أَقْفَرَ من أَهْله عُبَيْدُ أَصْبَحَ يُبْدِى ولا يُعِيدُ

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد مُلِحّا عليه قال ابيت اللعنَ حال الجريضُ دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروض والقريض الشعر وقال ابو الرُّقيش الجريض الغصّة والقريض الجرّة اى منعت الغصّة من الاجترار قال الميدانى اصل المثل ان رجلا كان له ابن نبغ فى الشعر فنهاه عن ذلك فجاش صدره ومرض حتى اشرف على الهلاك فاذن له ابوه فى قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل اى صار الى القفر والقفر مفازة لا نبات فيها ولا مآء ويقال ارض قفر ومفازة قفرة واساة المريض

لِلحبآء ، فنَضَّرَ اللهُ آمْرَءً أَبَرَّ قَسَمى ، وصَدَّقَ تَوَسُّمى ، ونَظَرَ الىَّ بِعَيْنٍ يُقْذِيها الجُودُ ، ويُقَذِّيها الجُودُ ، قال الحارثُ بن هَمّام فَهِمْنا لِمَراعَةِ عِبارَتِها ، ومُلَحِ استِعارَتِها ، وقُلْنا لها قد فَتَنَ كَلامُكِ ، فكَيْفَ لِلْحامُكِ ، فقالَتْ يُنَجِّرُ الصَّخْرَ ، ولا فَخْرَ ، فقُلْنا إن جَعَلْتِنا من رُواتِكِ ، لم نَبْخَلْ بمُواساتِكِ ، فقالَتْ لَأُرِيَنَّكم أَوَّلاً شِعارى ، ثُمَّ لَأَرْوِيَنَّكم أَشْعارى ، فأَبْرَزَتْ رُدْنَ دِرْعٍ دَرِيسٍ ، وبَرَزَتْ بِرْزَةَ عَجوزٍ دَرْدَبيسٍ ، وأَنْشَأَتْ تَقولُ ، نظم

أَشْكُو الى اللهِ آشْتِكآءَ المَريضْ رَيْبَ الزَّمانِ المُتَعَدِّى البَغِيضْ

وكذا القَرون والقرينة والقرين فرسة الحوباء الحوبآ النفس فعلآء من الحوب وهو الإثم كما قيل لها الأَمّارة بالسوء او من الحوبة وهى الحاجة لكونها مَظِنّةً للحاجات فنضر اى حسّن ابرّ قسمى اى صدّقه بعين يقذيها الجمود ويقذيها الجود يقذيها بالتخفيف يلقى فيها القَذَى والجمود الامتناع من البرّ ويقذّيها بالتشديد يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل فى العين من تبنة وغيرها يقال قَذِيَت العينُ تقذَى قذًى اذا صار فيها قذى واقذيتها صيّرت فيها القذى وقذّيتها ازلته عنها مثل مرض وامرضته ومرّضته فهمنا اى فطنّا من هام يهيم هَيْما وهيمانا ورجل هائم وهيوم اى متحيّر فكيف لحامك لحم الشعر نظمه كما يقال حاكه واصلها فى الثوب من رواتك اى من نَقَلة اشعارك يقال رويت على اهلى ولاهلى اذا اتيتهم بالمآء ورويت من المآء بالكسر وارتويت وتروّيت كله بمعنى وروَيت الشعر والحديث رواية وانا راوٍ فى المآء والشعر والجمع رواة ورويت القوم ارويهم اذا اسقيت لهم المآء وروّيته الشعر ترويةً اى حملته على روايته وارويته ايضا شعارى الشعار الثوب الذى يلى الجسد ردن درع دريس الردن اسفل الكمّ والدريس الخلق البالى فعيل بمعنى فاعل او مفعول من الدروس او من الدرس لازما ومتعدّيا برزة عجوز دردبيس الدردبيس العجوز المُسنّة واصله الداهية قال الراجز شعر

عُجَيِّزٌ لَطْعآءُ دَرْدَبيسْ أَحْسَنُ منها مَنْظَرًا إبليسْ

وكانّه من الدروس الا ترى انهم يقولون شيخ بالٍ وعجوز بالية واللطعآء المرأة التى تحاتّت اى سقطت اسنانها ريب الزمان اى حادثته الريب ما رابك من الامر وتكرهه وريب

حتَّى رَنَى لى العَدُوُّ الأَزْرَقُ ، فَحَبَّذا المَوْتُ الأَحْمَرُ ، وتِلْوِى مَنْ تَرَوْنَ عَيْنُه فُرارُه ، وتُرْجُمانُه آصْفِرارُه ، قُصْوَى بِغْيَةِ أَحَدِهِمْ ثُرْدَةٌ ، وقُصارَى مُنْيَتِه بُرْدَةٌ ، وكُنْتُ آلَيْتُ أَنْ لا أَبْذُلَ الحُرَّ الّا لِلحُرِّ ، ولو أَنّى مُتُّ من الضُّرِّ ، وقد ناجَتْنى القَرونَةُ ، بأَنْ تُوجَدَ عِنْدَكم المَعُونَةُ ، وآذَنَتْنى فِراسَةُ الحَوْآءِ ، بأَنّكم يَنابِيعُ

العدوّ الازرق قيل معناه خالص العداوة من زرقة الماء وهى صفاوته وخلوصه وقيل معناه العدوّ الشديد العداوة لان زرقة العيون غالبة فى الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة موكّدة ثم لما كثر ذكرهم ايّاهم بهذه الصفة سمى كل عدو بذلك وان لم يكن ازرق العين وهذا المعنى قائم بعينه فى تسميتهم الاعداء بصُهْب السبال وبه فسّر قول ابن قيس الرُّقَيّات شعر

فَظِلَالُ السُّيُوفِ شَيَّبْنَ رَأْسِى وَأَعْتِناقى فِي الحَرْبِ صُهْبَ السِّبالِ

فحبّذا الموت الاحمر اى الشديد ومنه احمرّ البأس اذا اشتدّ قال المطرّزى قيل هو مأخوذ من لون السبُع كانه سبع اهوى الى الانسان وقال ابو عبيدة معناه ان يسودّ اى يتحيّر بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينه حمراء سوداء كما قال ابو زبيد الطائىّ شعر

اذا عُلِّقَتْ قِرْنًا خَطاطِيفُ كَفِّهِ رَأَى المَوْتَ فى عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَا

وقيل اعجب الالوان اليهم الحمرة فاذا ارادوا المبالغة فى وصف الشىء ذكروه بالحمرة او بما يشابهها ومنه قولهم سنة حمراء اى شديدة وحمّارة القيظ لشدّته وقيل اصله من حمرة الدم وبعضد هذا ما قرأت فى حاشية امثال ابى عبيد الموت الاحمر ان يُقتل الرجل بالسيف والموت الاسود ان يخنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حتف انفه وتلوى التلو التالى عينه فراره الفرار بالكسر مصدر فرّ اسنان الدابّة اذا نظر اليها والفرار بالضمّ اسم منه والكسر افصح وقولهم إنّ الجَوادَ عينُه فَرارُهُ مثل يضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه ويغنى عن الاختبار حتى لقد يقال ان الخبيث عينه فراره ثردة الثردة والثريدة بمعنى وهى كسرة الخبز المتلطّخة بماء اللحم يقال ثردت الخبز ثَرْدا كسرته فهو ثريد ومثرود وقصارى منيته قصارى الشىء وقصاره آخره وغايته يقال قَصْرُك ان تفعل كذا وقصاراك وقصارُك واصله من القصر وهو المنع كالنهاية من النهى ان لا ابذل الحرّ الا للحرّ يريد بالحرّ الاوّل حرّ الوجه وهو أعتق موضع فيه واحسنه منه ويقال لطمه على حرّ وجهه وبالحر الثانى الكريم من الناس وقوله لا ابذل الحرّ مثل قولهم فلان يبذل ديباجته ناجتنى القرونة اى النفس

أَرْدَى الدَّهْرُ الأَعْضادَ ، وجَمَعَ بالجَوارِحِ الأَكْبادَ ، وانقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، نَبا النَّاظِرُ ، وجَفا الحاجِبُ ، وذَهَبَتِ العَيْنُ ، وفُقِدَتِ الرَّاحَةُ ، وصَلَدَ الزَّنْدُ ، ووَهَنَتِ اليَمِينُ ، وبانَتِ المَرافِقُ ، ولم يَبْقَ لنا ثَنِيَّةٌ ولا نابٌ ، فُذِ آغْمَرَّ العَيْشُ الأَخْضَرُ ، وآزْوَرَّ المَحْبُوبُ الأَصْفَرُ ، آسْوَدَّ يَوْمِى الأَبْيَضُ ، وآبْيَضَّ فَوْدِى الأَسْوَدُ ،

ويسيرون القلب اى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملوك ويبطون الظهر اى يعطون الدوابّ والمطايا يقال امطاه اى اعطاه دابّة يركب ظهرها ويولون اليد اى النعمة اردى الدهر الاعضاد اى الاعوان والاعضاد جمع العضد وهو غليظ الذراع الذى بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضاد هاهنا الذين تتقوّى بهم كما يتقوّى الانسان بعضده وجمع بالجوارح الاكباد الجوارح اعضآء الانسان التى يكتسب بها من جرَح واجترح اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان يكتسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله وانتصاب ظهرا على التمييز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فاها لِفِيكَ قيل اللام هاهنا بمعنى الى ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كَبِد ويقال ايضا كِبْد وكَبِد نبا الناظر اى تجافى وتباعد اراد بالناظر من كان ينظر اليهم نظرَ اجلالٍ واعظام لا موضع انسان العين وجفا الحاجب اى ظلم واذى الخادم وقيل نبا الناظر اى لم يسم وجفا الحاجب اى لم يرسل الجفن على العين فتنام كما قال بشار شعر

نَبَتْ عَيْنى عَنِ التَّغميضِ حتّى كأَنّ جُفونَها عَنْها قِصارُ

ومثله قول التهامى شعر

قَصَرَتْ جُفُونى أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنها امْرٌ صُوِّرَتْ عَيْنى بِلَا أَسْفارِ

العين اى الذهب الراحة اى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حجر النار لا عظم الساعد وصلود الزند مثل فى الخيبة كما ان وَرْيَه وهو ضدّه مثل فى الظفر اليمين اى القوة المرافق اى المنافع ولم يبق لنا ثنيّة ولا ناب اراد بالثنيّة والناب الفتيّة والمسنّة من النوق لا السنّ والثنىّ هو الذى يُلقى ثنيّته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة وفى الخفّ فى السنة السادسة والانثى ثنيّة والناب المسنّة من النوق والجمع نيب وفى المثل لا افعل ذلك ما حنّت النيب العيش الاخضر اى الناعم أخذ من خضرة الزرع لانها لا تكون الا عن الخصب والرىّ وازورّ اى انحرف ومال عنّى المحبوب الاصفر اى الدينار

أَنْحَفَ من المَغازِل ، وأَضْعَفَ من الجَوازِل ، فما كَذَبَتْ إِذْ رَأَتْنا أَنْ عَرَتْنا ، حتّى اذا ما حَضَرَتْنا ، قالَتْ حَيَّا اللهُ المَعارِفَ ، وإِنْ لم يَكُنَّ مَعارِفَ ، إِعْلَموا يا مَآلَ الآمِل ، وثِمالَ الأَرامِل ، أَنِّي من سَرَواتِ القَبائِل ، وسَرِيّاتِ العَقائِل ، لم يَزَلْ أَهْلي وبَعْلي يَجُلُّونَ الصَّدْرَ ، ويَسِيرُونَ القَلْبَ ، ويُمْطُونَ الظَّهْرَ ، ويُولُونَ اليَدَ ، فلمَّا

المغازل جمع المَغزَل والمُغزَل والمِغزل اى ما يُغزَل به قال الفرآء الاصل الضمّ وانّما هو من اغزل اذا ادير واضعف من الجوازل الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت ريشه ويستعمل ايضا فيما ينبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرتنا ما كذّب ان فعل كذا اى ما توقّف وما تأخّر مستعار من قولهم حمل وما كذّب وقولهم كذّب عن القتال اذا جبُن وحقيقته انه ظنّ به الاقدامُ فكذّب ذلك الظنّ بنفسه او جعل حملته كاذبة وضدّه صدّق القتال اذا ابلى فيه وجدّ قال زهير شعر

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطادُ الرِّجالَ اذا ما الليثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرانِهِ صَدَقا

حيّا الله المعارف وان لم يكنّ معارف المعارف الاوّل جمع مَعرَف وهو الوجه كله وقيل لا يُعرَف لها واحد وعن الجوهرى امرأة حسنة المعارف اى الوجه وما يظهر منها وينشد للراعى شعر

مُتَلَفِّعِين على مَعارِفِهَا نُثْنِي لَهُنَّ حواشِيَ العَصْبِ

اما المعارف الثانى جمع معرفة ومعارف الرجل اهل مودّته ومن يكون بينه وبينه معرفة وثمال الارامل ثمال القوم قوامهم ومعتمدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح النبىّ صلعم شعر

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الغَمامُ بِوَجْهِه ثِمالُ اليَتامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرامِل

واصله من الثميلة وهى ما يبقى فى الكرش من العلف لان قوام القوم يعوّل عليه كما تعوّل الابل على تلك الثميلة والذى يشهد بصحّة هذا الاشتقاق قولهم فلان إدام قومه وأُدم بنى ابيه اى قوامهم وسيّدهم ووجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه معنى الثمال غير خفىّ من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرىّ وهو السيّد العتىّ وسريّات العقائل يقال امرأة سريّة اى سيّدة ومنه يقال سريّة للجارية التى تتخيّر للجماع والعقائل جمع العقيلة وهى الكريمة من النسآء قيل لها ذلك لانها تعقل صواحبها عن ان يبلغنها او لانها عُقلت فى خدرها اى حُبست يجلون الصدر اى صدر المجلس

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الحارثُ بن همّام قال نَدَوْتُ بضواحِي الزَّوْرآء، مع مَشْيَخَةٍ من الشُّعَرآء، لا يَعْلَقُ لهم مُبارٍ بغُبارٍ، ولا يَجْرِي معهم مُمارٍ فى مِضْمارٍ، فأفَضْنا فى حَديثٍ يَفْضَحُ الأَزْهارَ، الى أن نَصَفْنا النَّهارَ، فلمَّا غاضَ دَرُّ الأَفْكار، وصَبَتِ النُّفوسُ الى الأَوْكار، لَمَحْنا عَجوزًا تُقْبِلُ من البُعْد، وتُحضِرُ إحضارَ الجُرْد، وقَدِ آسْتَتْلَتْ صِبْيَةً

شرح المقامة الثالثة عشرة

ندوت اى اجتمعت وحضرت واصله من ندى اذا حضر والندىّ اى مجلس القوم ومتحدّثهم وكذلك النَدْوة والنادى والمنتدى فان تفرّق القوم فليس بندىّ وقد سمّيت دار الندوة بمكّة التى بناها قُصَىّ لانهم كانوا يندون فيها اى يجتمعون للمشاورة ومنه قوله تعالى فليدعُ ناديه يريد عشيرته فانهم اهل الندوة والنادى مكانه ومجلسه فسمّاه به كما يقال تقوّض المجلس بضواحى الزوراء الزوراء اسم دجلةِ بغداذ وسمّيت المدينة به مع مشيخة المشيخة مفعلة وضعت لجمع الشيخ كركب وضع لجمع راكب والشيخ مصدر وضع اسما لمن شاخ اى كبر وابيضّ شعر لحيته ورأسه لا يعلق لهم مبارٍ بغبار اى لا يلحق بغبارهم مجاريهم فكيف يسبقهم واصله من قولهم لا يُشَقّ غبارُه لمن لا يجارَى ممارٍ اى مجادل فى مضمار المضمار زمان التضمير وموضعه وهو الميدان والتضمير جعل الفرس ضامرا والضامر الرقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يربط الفرس ويعلف زمانا حتى يسمن ثم يركض فى الميدان حتى يهزل فافضنا فى حديث الخ يعنى فشرعنا فى المباحثة وانشآء الشعر الذى هو اطيب من ورد الثجر افاض إنآءه اى ملأه حتى فاض وافاض دموعه وافاض المآء على نفسه اى افرغه وافاض الناس من عرفات الى مِنًى اى دفعوا وكل دفعة افاضة وافاضوا فى الحديث مثل اندفعوا فيه اى اسرعوا وصبت اى مالت وتحضر احضار الجرد احضر الفرس واحتضر اذا عدا واستحضرته اعديته وهذا فرس محضير اى كثير العدو ولا يقال محضار وهو من النوادر والحضر بالضمّ العدو وقد استتلت اى استتبعت انحف من المغازل

لَيْلَةُ مِراحٍ ، لا تَلاحٍ ، ونُهْزَةُ شُرْبِ راحٍ ، لا كِفاحٍ ، فعَدِّ عمّا بَدا ، الى أنْ نَتَلاقَى غَدا ، ففارَقْتُه فَرَقًا من عَرْبَدَتِه ، لا تَعَلُّقًا بعِدَتِه ، وبِتُّ لَيْلَتى لابِسًا حِدادَ النَّدَم ، على نَقْلِي خُطَى القَدَم ، الى آبْنَةِ الكَرْمِ لا الكَرَم ، وعاهَدتُّ اللّهَ سُبحانَه أنْ لا أَحْضُرَ بَعْدَها حانَةَ نَبّاذٍ ، ولو أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدادَ ، ولا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّراب ، ولو رُدَّ علَيَّ عَصْرُ الشَّباب ، ثم إنّنا رَحَلْنا العِيسَ ، وَقْتَ التَّغْليسِ ، وخَلَّيْنا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابى زيدٍ وإبْليسَ ،

واهلكهم وحقّ الفه ان تكتب بيآء وان صحّ ما روى ابن جنى فى كتاب الفائق من قولهم خنا يخنو فانها تكون ذات وجهين وزمجر الزمجرة الصوت واصلها صوت الاسد وهى من الزجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم او من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكّر اى تغيّر وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاحى التلاوم وهو ان يعيّب كل احد من الخصمين صاحبه من لَحَى يلحَى اذا لام وعاب احد الخصمين الآخر لا كفاح اى خصومة فعدِّ اى فدع فرقا من عربدته اى خوفا من مرّه عربدة السكران سوء خلقه وايذآؤه اصحابه واعتناقها من العربدّ وهو ضرب من الحيّات ينفخ ولا يوذى بعدته اى بوعده لابسا حداد الندم الخ الحداد ثوب المأتم يعنى لمت نفسى على نقل القدم الى موضع فيه ابنة الكرم اى الخمر وعلى ان لم انقل قدمى الى موضع فيه الكرم بفتح الرآء كالمساجد ومجالس العلم وغير ذلك رحلنا العيس اى وضعنا الحمل على العيس والعيس الابل العيس التى يخلط بياضها شىءٌ من الحمرة واحدها اعيس وقت التغليس التغليس السير فى الغَلَس وهو ظلمة آخر الليل وخلينا بين الشيخين ابى زيد وابليس اى تركنا ابا زيد مع ابليس وكذلك قوله فى المقامة الحادية عشرة وبخلّى بين ودوده ودوده اما قوله بين الشيخين فمأخوذ من قولهم من لا شيخ له فالشيطان شيخه ،

الأَعْياصِ عِيصُك ، فقد أَعْطَلَنى عَوِيصُك ، فقال ما أُحِبُّ أَنْ أُفْصِحَ عَنّى ، ولكِنّى سَأَكْنِي ، نظم

أَنا أُطْـرُوفَـةُ الـزَّمـا ـنِ وأُعْجُوبَـةُ الأُمَـمْ
وانا الحَوْلُ الَّـذِى آحْـتـالَ فى العُرْبِ والعَجَمْ
غَيْرَ أَنِّى ابْـنُ حـاجَـةٍ هاضَهُ الدَّهْرُ وَٱهْتَضَمْ
وأَبُـو صِبْـيَـةٍ بَـدَوْا مِثْلَ لَحْمٍ عَـلَى وَضَمْ
وأَخُـو العَـيْـلَةِ المُعِيـلُ إِذَا احْـتـالَ لم يُلَمّ

قال الرَّاوى فعَرَفْتُ حينَئِذٍ أَنَّه ابو زيدٍ ، ذُو الرَّيْبِ والعَيْب ، ومُسَوِّدُ وجهِ الشَّيْب ، وسآءَنِى عُظْمُ تَمَرُّدِه ، وقُبْحُ تَوَرُّدِه ، فقُلْتُ له بلِسانِ الأَنَفَة ، وإِدْلالِ المَعْرِفَة ، أَلَمْ يَأْنِ لك يا شَيْخَنا ، أَنْ تُقْلِعَ عن الخَنا ، فتَخَجَّرَ ، وزَمْجَرَ ، وتَنَكَّرَ ، وفَكَّرَ ، ثم قال إِنَّها

الاصل يقال هو من عيص هاشم اى من اصله والعيص فى الاصل الشجر الملتف واما الاعياص من قريش فاولاد امية بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص والعيص وابو العيص منهم عثمان بن عفان رضى الله عنه عويصك الكلام المشكل الذى يصعب استخراج معناه الحوّل اى الرجل الكثير الحيلة والذى يتبصّر بتحويل الامور وتقليبها ابن حاجة اى فقير ملازم للفقر ومن كان ملازما لشىء يقال له ابن فلان ينسب الى ذلك الشىء كابن السبيل لمن يلازم سلوك السبيل هاضه اى كسره بعد جبره واهتضم اى ظلم من هضمت الشىء اذا كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه مثل لحم على وضم الوضم خشبة الجزّار التى يقطع عليها اللحم والمراد بلحم على وضم الضيعة يقال فلان مثل لحم على وضم اى ضائع واخو العيلة المعيل العيلة الفقر والمعيل هو الذى كثر عياله ومسوّد وجه الشيب لم يرد تسويده بالخضاب والحنآء وانما اراد به انه سوّده بارتكاب العورآء ولزوم الفحشآء وقبح تورّده يعنى وروده فى مناهل الغوازى وموارد المساوى وادلال المعرفة الادلال الغنج يعنى لمنه مع جرآءة حاصلة عن انبساط ومعرفة كانت بينى وبينه الم يان لك اذ ياني اذ حان وقرب عن الخنا الخنى الفحش يقال خَنِي عليه واخنى عليه فى كلامه اذا افحش عليه ومنه اخنى عليهم الدهر اتى عليهم

فَهُجْ بِهَواكَ وبَرِّدْ حَشاكَ فَزَنْدُ أَساكَ بِهِ قد قَدَح
وداوِ الكُلومَ وسُلَّ الهُمومَ بِبِنْتِ الكُرومِ الَّتى تُقْتَرَح
وخُصَّ الغَبوقَ بساقٍ يَسوقُ بَلاءَ المَشوقِ إذا ما طَمَح
وشادٍ يُشِيدُ بصَوْتٍ يَمِيدُ جِبالَ الحَدِيدِ له إنْ صَدَح
وعاصِ النَّصيحَ الَّذى لا يُبِيحُ وِصالَ المَليحِ اذا ما سَمَح
وجُلْ فى المِحالِ ولو بالمُحالِ ودَعْ ما يُقالُ وخُذْ ما صَلَح
وفارِقْ أَباكَ اذا ما أَباكَ ومُدَّ الشَّباكَ وصِدْ مَن سَنَح
وصافِ الخَليلَ ونافِ البَخيلَ وأَوْلِ الجَميلَ ووالِ المِنَح
ولُذْ بالمَتابِ أَمامَ الذُّهابِ فَمَنْ دَقَّ بابَ كَريمٍ فَتَح

فقُلْتُ له بَخٍ بَخٍ لرِوايَتِك ، وأُفٍّ وتُفٍّ لغَوايَتِك ، فباللهِ مِن أَيِّ

وبَخْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوى وَدَعْنِي مِنَ الكُنَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَّاتِ مِنْ دونها السِّتْرُ

وبرّد حشاك اى اذهب حرارة حزنك بشرب الخمر واظهار العشق فزند اساك به قد قدح الاسى الحزن والزند خشبة تضرب على خشبة اخرى ليحصل منها النار ويسمّى الخشب الاعلى زندا والاسفل زندة فالاعلى مذكّر والاسفل مؤنّث ويقال لهما زندان هذا فى العرب واما فى العجم يضرب شىء من الفولاذ على حجر او يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار التى تقترح اى تُتمنّى وتُشتهى الاقتراح السؤال بالتحكّم والعنف وخصّ الغبوق الخ الغبوق الشرب بوقت العشىّ يعنى اشرب الخمر بوقت العشىّ وليكن ساقيك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلآء وتحيّر اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوق والشأنق العاشق وشادٍ اى مغنّ يشيد اى يرفع ان صدح صدح الديك رفع صوته ثم قيل قينة صادحة ومزهر صدّاح وجل فى المحال ولو بالمحال المحال بالكسر الاحتيال والكيد مصدر ماحله اذا كايده والمحال والمحال تجنيس غير اشتقاقى لان الاول مُفعل والثانى فِعال من سنح اى من اقبل والسنح الصيد الذى مرّ من مياسرك الى ميامنك واول الجميل اى واعط ويروى وبتّ الجميل ووال المنح اى تابع العطايا المنح جمع منحة بكسر الميم وهى العطيّة بَخٍ بَخٍ لروايتك بخ بخ بسكون الخاءين كلمة تقال لمدح من صدر منه فعل حسن عجيب ومعناها نعم الرجل ونعم الفعل ومثله بخ بخ بكسر الخاءين وتنوينهما واقّ وتفّ لغوايتك اقّ وتفّ ضدّ بخ بخ يقال هذان اللفظان عند ذمّ احد وانكار فعله والاقّ وع الاذان والتفّ وع الظفر يضرب بهما المثل فى الحقارة من اىّ الاعيامى عيصك الاعياص جمع عيص وهو

أَأُنْسِيتَ يَوْمَ جَيْرُونَ ، فَضَحِكَ مُسْتَغْرِبًا ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا ، نظم

لَزِمتُ السِّفارَ وجُبْتُ القِفارَ وعِفْتُ النِّفارَ لِأَجْنِي الفَرَح
وخُضتُ السُّيولَ ورُضتُ الخُيولَ لِجَرِّ ذُيولِ الصِّبا والمَرَح
ومِطتُ الوَقارَ وبِعْتُ العَقارَ لِحَسْوِ العُقارِ ورَشْفِ القَدَح
ولَوْلَا الطِّماحُ الى شُرْبِ راحٍ لَما كانَ باحَ فَمِي بالمُلَح
ولا كانَ ساقَ دَهآئِي الرِّفاقَ لأَرْضِ العِراقِ بِحَمْلِي السُّبَح
فلا تَغْضَبَنَّ ولا تَصْخَبَنَّ ولا تَعْتَبَنَّ فعُذْرِي وَضَح
ولا تَعْجَبَنَّ لِشَيْخٍ أَبَنَّ بِمَغْنًى أَغَنَّ ودَنٍّ طَفَح
فإنّ المُدامَ تُقَوِّي العِظامَ وتَشْفِي السَّقامَ وتَنْفِي التَّرَح
وأَصْفَى السُّرور إذا ما الوَقُورُ أَماطَ سُتورَ الحَيا وَٱطَّرَح
وأَحْلَى الغَرامَ إذا المُسْتَهامُ أَزالَ ٱكْتِتامَ الهَوَى وَٱفْتَضَح

معناها قد وليك اى ربك الشرّ فاحذر وقيل معناه الويل لك وهو مقلوب من الويل لزمت السفار اى المسافرة وعِفت النفار النفار مصدر بمعنى المنافرة وهى المفاخرة ورضت الخيول الخيول جمع الخيل يعنى كم من فرس شموس ركبته ومع انى اخاف السقوط من ظهره تحمّلت هذه المشقّة ليحصل لى فرح واعيش كالصبيان بلا حزن فى اللعب واللهو لجرّ ذيول الصبا الصبا مصدر صبَى يصبِى اذا فعل فِعل الصبيان لحسو العقار اى لشرب الخمر العقار بالضمّ الخمر سمّيت بذلك لمعاقرتها اى لملازمتها الدنّ او لعقرها شاربها عن المشى ولولا الطماح الخ الطماح شدّة النظر الى الشىء يقول انه لولا رجآء اخذ المال وصرفه الى شرب الخمر لما انشأ شعرا لاحد ولا تكلّم بكلام مليح يغترّ به الناس بحملى السبح السبح جمع سبحة وهى خرزات للتسبيح تعدّ وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة لشيخ ابنّ بمغنى اغن ابنّ بالمكان اى اقام به من البنّة وهى الرائحة طيّبة كانت او منتنة يقال مكان اغنّ وقرية غنّآء اى كثير الاهل استعير من قولهم وادٍ مغنّ وروضة غنّآء وهما الكثيرا العشب الملتفّا النبات سمّيا بذلك لطنين الذُبّاب فيهما او لحفيف الريح فى خلالهما واصله من الغنّة وهى صوت فى الخيشوم طفح اى امتلأ حتى يفيض وتنفى الترح اى الغمّ واحلى الغرام الغرام شدّة الحبّ وافتضح اى اشتهر يريد ان احلى ما يكون العشق هو اذا ازال العاشق الكتم وشهر نفسه به وفى هذا المعنى قال ابو نواس شعر

أَلَا فَٱسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الخَمْرُ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا اذا أَمْكَنَ الجَهْرُ

نادٍ ، ونَسْتَخْبِرُ عنه كُلَّ مُغْوٍ وهادٍ ، الى أَنْ قِيلَ إنَّه مُذْ دَخَلَ عانَةَ ، ما زايَلَ الحانَةَ ، فأَغْراني خُبْثُ هذا القَوْلِ بسَبْكِه ، والإنْسِلاكِ فيما لَسْتُ مِنْ سِلْكِه ، فَأَدْلَجْتُ الى الدَّسْكَرَةِ ، فى هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فإذا الشَّبْحُ فى حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ ، بَيْنَ دِنانٍ ومِعْصَرَةٍ ، وحَوْلَهُ سُقاةٌ تَبْهَرُ ، وشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وآسٌ وعَبْهَرُ ، ومِزْمارٌ ومِزْهَرُ ، وهو تارَةً يَسْتَبْزِلُ الدِّنانَ ، وطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ العِيدانَ ، ودَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ الرَّيْحانَ ، وأُخْرَى يُغازِلُ الغِزْلانَ ، فلمّا عَثَرْتُ على لَبْسِه ، وتَفاوُتِ يَوْمِه من أَمْسِه ، قُلْتُ له أَوْلَى لَكَ يا مَلْعونُ ،

السهم الرمية اذا نفذ فيها لشدّته وسرعته ما زايل الحانة الحانة هى البيت الذى يباع فيه الخمر وحانوت الخمّار وهى فَعلة من الحين لانها مهلكة للاموال ومنهكة للاعراض ومنه قيل للخمر حانيّة واما بيت الكتّاب شعر

وَكَيْفَ لَنَا بالشُّرْبِ إنْ لَمْ يَكُنْ لنا دَرَاهِمُ عِنْدَ الحانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ

فقد قال السيرافى الحانوىّ فيه منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانة بسبكه اى باذابته استعير السبك للتجربة فادّلجت الإدْلاج سير الليل كله والدلجة بالفتح الاسم والادّلاج بالتشديد السير فى آخره واسمه الدلجة بالضمّ الى الدسكرة الدسكرة بناء شِبْه قصر حواليه بيوت مجتمع فيه القُطّار فاذا الشبح فى حلة ممّصرة اى فى حلّة مصبوغة بحمرة خفيفة وقيل ثوب ممّصر اى مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو ثوب مصبوغ بالطين الاحمر وقيل هو بين المشبع وبين الناقص وحوله سقاة تبهر اى تضىء حسنا اضاءة القمر الباهر وهو الذى يبهر ضوءُه ضوء الكواكب اى غلبه ومنه بهرت فلانةُ النساء اى غلبتهنّ حسنا وبهر الرجل برع قال شعر

وَقَدْ بَهَرْتَ فَما تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إلّا على أَحَدٍ لا يَعْرِفُ القَمَرَا

وعبهر العبهر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيّته بوستان افروز ومزمار ومزهر المزمار ما يُزمَر به من زمَر يزمِر زَمْرا وزمّر تزميرا اذا غنّى فى القصب والمِزْمَر كالمِنبَر العود الذى يضرب به يستبزل الدنان اى يفتحها من البزل وهو الشقّ ومنه البازل وهو الجمل الذى بزل نابه وبزل الطين عن رأس الدنّ اذا رفعه منه اولى لك قيل اولى كلمة تهديد

بالدَّعْواتِ لا بالحُداة ، وتَحْمى الحُمُولاتِ بالكَلِماتِ لا بالكُماة ، وصاحِبُنا يَتَعَهَّدُنا بالعَشِيِّ والغَداة ، ولا يَسْتَنْجِزُ مِنّا العِدات ، حتّى اذا عايَنّا أَطْلالَ عانَةَ ، قال لنا الإعانَةَ الإعانَةَ ، فأَحْضَرْناهُ المَعْلومَ ، والمَكْتومَ ، وأَرَيْناه المَعْكومَ ، والمَخْتومَ ، وقُلْنا له اقْضِ ما أَنْتَ قاضٍ ، فما تَجِدُ فينا غَيْرَ راضٍ ، فما اسْتَخَفَّه سِوَى الخِفِّ والزَّيْنِ ، ولا حَلِيَ بعَيْنِه غَيْرُ العَيْنِ ، فاحتَمَلَ منهما وِقْرَه ، ونآءَ بما يَسُدُّ به فَقْرَه ، ثمّ خالَسَنا مُخالَسَةَ الطَّرّار ، وانْصَلَتَ مِنّا انصِلاتَ الفَرّار ، فأَوْحَشَنا فِراقُه ، وأَدْهَشَنا امْتِراقُه ، ولم نَزَلْ نَنْشُدُه بكلِّ

احتمل عليه الحيّ من حمار او غيره سواء كانت عليها الاحمال او لم تكن فهو حمولة والتآء فيها كالتى فى حلوبة وركوبة وقتوبة وامّا الحمولات بالضمّ فهو جمع حُمول وحُمولة وهى الاحمال انفسها والتآء فيها لتأكيد معنى الجمع كما فى الحُزونة والسُهولة ولا يستنجز اى لا يطلب اطلال عانة الاطلال جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيت طلل القرية يعنى ما ارتفع من الارض منها وعانة اسم موضع يقارب حديثة الفرات وينسب اليه الحمورُ الاعانة الاعانة اى اعينونى بشىء من المال فاحضرناه المعلوم الخ هنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ما كان مشدودا من الاحمال وبالمكتوم والمختوم الفضّة والذهب فما استخفه سوى الخفّ والزين استخفّه اى حمله على الخفّة واطربه والخفّ بالكسر الخفيف ومثله الدِقّ للدقيق والخفّ الشىء الخفيف الوزن الثقيل الثمن لا يوذى الحامل والزين هى الزينة وقد روى اللين اى الهيّن عليه نقله ولا حلى هو من الحلاوة ويجوز فيه الكسر والفتح وقره الوقر حمل البَغل والحمار كالوسق فى حمل الجمل ناء نهض بجهد ومشقّه ونآء بالحمل اذا نهض به مُثقلا خالسنا المخالسة مفاعلة من الخَلْس وهو اخذ الشىء بسرعة يقال خالسته الشىء اذا اختطفته منه وقد ترك المفعول الثانى هنا واصله خالسنا نفسه او وِقْره ممّا اختار وانصلت منّا انصلات الفرّار الانصلات المخ من قولهم سيف إصليت اى ماضٍ فى الضريبة ومنه رجل منصلت ومِصلات وأُصلتىّ اى ماضٍ سريع منتشّر والفرّار هو الزاووق ويسمّى ايضا الزيبق سمّى فرّارا لانه سريع السيلان ولا يستقرّ بموضع قاله الشريشى وقال غيره الفرّار هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفرّ من الزحاف فضرب به المثل امتراقه الامتراق انفعال من مرق

الى كِلاءَةِ غَيْرِك، وهَبْ لى عافِيَةً غَيْرَ عافِيَةٍ، وَٱرْزُقْنى رَفاهِيَةً غَيْرَ واهِيَةٍ، وَٱكْفِنى مَخاشِيَ اللَّأْواءِ، وَٱكْنُفْنى بِغَواشِى الآلاءِ، ولا تُظْفِرْ بِى أَظْفارَ الأَعْداءِ، إِنَّك سَمِيعُ الدُّعاءِ، ثم أَطْرَقَ لا يُدِيرُ لَحْظًا، ولا يُحِيرُ لَفْظًا، حتّى قُلْنا قَدْ أَبْلَسَتْه خَشْيَةٌ، أو أَخْرَسَتْه غَشْيَةٌ، ثُمّ أَقْنَعَ رَأْسَه، وصَعَّدَ أَنْفاسَه، وقال أُقْسِمُ بالسَّماءِ ذاتِ الأَبْراجِ، والأَرْضِ ذاتِ الفِجاجِ، والماءِ الثَّجّاجِ، والسِّراجِ الوَهّاجِ، والبَحْرِ العَجّاجِ، والهَواءِ والعَجاجِ، إِنَّها لَمِنْ أَيْمَنِ العُوَذِ، وأَغْنَى عنكم مِن لابِسِى الخُوَذِ، مَنْ دَرَسَها عِنْدَ ٱبْتِسامِ الغَلَقِ، لم يُشْفِقْ من خَطْبٍ الى الشَّفَقِ، ومَنْ ناجَى بها طَلِيعَةَ الغَسَقِ، أَمِنَ لَيْلَتَهُ مِنَ السَّرَقِ، قال الراوى فتَلَقَّفْناها، حتّى أَتْقَنّاها، وتَدارَسْناها، لِكَىْ لا نَنْساها، ثم سِرْنا نُزْجِى الحُمُولاتِ

اى دعينى والكلأة من كلأه اذا حرسه يقال كلأه الله كلاءة بالكسر اى حفظه وحرسه ومنه اذهب فى كلاءة الله واكتلأت منهم احترست واكتلأ عينى اذا لم تنم وحذرت وسهرت غير عافية اى غير بالية من عفى المنزل اذا درس واكفنى مخاشى اللاواء المخاشى المخاوف واللأواء هى فعلاء من لأى لأيا واللأواء الشدّة ومنه التأيت اى افلست وضقت عيشا وفى الحديث من كان له ثلث بنات فصبر على لأوائهنّ كنّ له حجابا من النار واكنفنى بغواشى الالاء اكنفنى اى حطنى فى كنفك وقوله بغواشى الآلاء اى بما يغشانى من النعم ويجوز ان يراد بالغواشى الاغطية فهى جمع الغاشية اى ما يغطّى به الشىء مثل غاشية السرج ابلسته ابلس يبلس وابلسه غيره ايأسه يتعدّى ولا يتعدّى غشية يقال غُشِى عليه غَشية وغَشيا وغَشَيانا اقنع راسه اى رفعه هاخصا لا يلتفت يمينا وشمالا والماء الثجّاج اى السائل والسراج الوهّاج يعنى الشمس والوهّاج من الوهج وهو حرّ النار والبحر العجّاج اى المصوّت من لابسى الخوذ الخوذ البيض فارسى معرّب وهو فى القياس جمع خوذة طليعة الغسق الطليعة المقدّمة مستعارة من طليعة الجيش والغسق اول ظلمة الليل نزجى الحمولات اى نسوقها والحمولات بالفتح جمع حمولة وهى الابل يحمل عليها وكل ما

الباغِين، ومُعاناةِ الطَّاغِين، ومُعاداةِ العادِين، وعُدْوانِ المُعادِين، وغَلَبِ الغالِبين، وسَلَبِ السالِبين، وحِيَلِ المُحْتالِين، وغِيَلِ المُغْتالِين، وأَجِرْنى اللّهمَّ مِنْ جَوْرِ المُجاوِرين، ومُجاوَرَةِ الجائِرين، وكُفَّ عَنّي أَكُفَّ الظّالِمين، وأَخْرِجْنى من ظُلُماتِ الظّالِمين، وأَدْخِلْنى بِرَحْمَتِك فى عِبادِك الصّالِحين، اللّهُمَّ حُطْنى فى تُرْبَتى، وغُرْبَتى، وغَيْبَتى، وأَوْبَتى، ونُجْعَتى، ورَجْعَتى، وتَصَرُّفى، ومُنْصَرَفى، وتَقَلُّبى، ومُنْقَلَبى، وَٱحْفَظْنى فى نفْسى، ونَفائِسى، وعِرْضى، وعَرَضى، وعَدَدى، وعُدَدى، وسَكَنى، ومَسْكَنى، وحَوْلى، وحالى، ومالى، ومَآلى، ولا تُلْحِقْ فى تَغْييرًا، ولا تُسَلِّطْ علَىَّ مُغيرًا، وَٱجْعَلْ لى مِن لَدُنْكَ سُلْطانًا نَصيرًا، اللّهمّ آحْرُسْنى بعَيْنِك، وعَوْنِك، وٱخْصُصْنى بأَمَنِك، ومَنِّك، وتَوَلَّنى بٱخْتِيارِك وخَيْرِك، ولا تَكِلْنى

اعنته اوقعه فى العنت وهو الشدّة والمشقّة واصله ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال اعنَتَ العظم فعنِت ومنه جآءنى فلان متعنّتا كانه يطلب لك ذلّة ومشقّة واكمة عَنوت اى شاقّة المصعد ومعاداة العادين العادى من عدا اذا جاوز الحدّ وغلب الغالبين وسلب السالبين الغلب والسلب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام السلب هنا لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين اللام فى الغلب ايضا حطنى اى احفظنى من حاطه يحوطه حوطا وحيطة وحياطة اذا حفظه وصانه وتعهّده ونجعتى النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب المآء والكلاء وتصرّفى ومنصرفى وتقلبى ومنقلبى المنصرف والمنقلب مصدران كما الانصراف والانقلاب وعَرَضى اى مالى وسكنى السكن بتحريك الكاف ما تسكن اليه وبتسكينها اهل الدار وحولى اى قوّتى ولا تسلط علىّ مغيرا اى عدوّا مغيرا من اغار يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا اى قوّة تنصرنى وتولنى اى كن لى وليّا ولا تكلنى الى كلاءة غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا ووكولا اى سلّمه وتركه ومنه قول النابغة شعر

كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةُ ناصِبٍ وَلَيْلٍ أُقاسِيهِ بَطِيءِ الكَواكِبِ

عُرَى الرَّبائِث ، وأَلْغَيْنا آتِقاءَ العايِثِ والعائِث ، ولمّا عُكِمَتِ الرِّحالُ ، وأَزِفَ التَّرْحالُ ، آسْتَنْزَلْنا كَلِماتِه الرَّاقِيَة ، لنَجْعَلَها الواقِيَة البَاقِية ، فقال ليَقْرَأْ كُلُّ منكم أُمَّ القُرْآنِ ، كُلَّما أَظَلَّ المَلَوانِ ، ثم ليَقُلْ بِلسانٍ خاضِع ، وصَوْتٍ خاشِع ، اللّهمّ يا مُحيِيَ الرُّفات ، ويا دافِعَ الآفات ، ويا واقِيَ المَخافات ، ويا كَرِيمَ المُكافاة ، ويا مَوْئِلَ العُفاة ، ويا وَلِيَّ العَفْوِ والمُعافاة ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ خاتِمِ أَنْبِيآئِك ، ومُبَلِّغِ أَنْبآئِك ، وعلى مَصابِيحِ أُسْرَتِه ، ومَفاتِيحِ نُصْرَتِه ، وأَعِذْنِي اللّهمّ من نَزَغاتِ الشَّياطِين ، ونَزَواتِ السَّلاطِين ، وإِعْناتِ

العلائق والغيا اسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير ابانة والربائث جمع الربيثة وهو ما يحبسك ويثبّطك وكذلك الرّبيثى مثل الخصيصى ومنه الحديث اذا جآء يومُ الجمعة بعث ابليس جنوده فاخذوا عليهم الربائث اى ذكّروهم الحوائج التى تربثهم وتربّث فى مسيره اى تلبّث واربتّ امرهم اى ضعف وابطأ حتى تفرّقوا وقوله عرى الربائث لان الربائث تتعلّق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلّق الزرّ بعروة القميص وتمنعه العروة عن ان ينفتح وكذا عروة الكوز تمنع من ان يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرحال اى شدّت العكم بالكسر العِدل وهما عكمان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها وعكمتُ المتاع شددته والعكام الخيط الذى يُعكَم به وعكمت البعير شددت عليه العكم وازف الترحال اى قرب استنزلنا اى استلينا لنجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية والكافية ومنه قوله عمّ اللهمّ واقيةً كواقيةِ الوليد اى وقايةً امّ القران اى الفاتحة سمّيت بذلك لاشتمالها على المعانى التى فى القرآن من الثنآء على الله بما هو اهله ومن التعبيد بالامر والنهى ومن الوعد والوعيد اظل اى دنا واهرف الملوان اى الليل والنهار هو تثنية واحدها ملا مقصور وهى برهة من الدهر كالملوة بكسر الميم موئل العفاة الموئل الملجأ والعفاة جمع عافٍ وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهى دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح اسرته ومفاتيح نصرته اسرة الرجل رهطه الذين يتقوّى بهم قيل اراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزغ الشيطان بينهم ينزغ نَزْغا اذا افسد واغرى ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهى مصدر نزا ينزو اذا وثب واعنات الباغين

بَيْنَ لَحْظٍ وغَمْضٍ، وتَبَيَّنَ له أَنّا استَطْعَفْنا الخَبَر، واستَشْعَرْنا الخَوَر، فقال ما لَكُمْ اتَّخَذتُم جِدّى عَبَثًا، وجَعَلْتُمْ تِبْرى خَبَثًا، ولَطالَما واللّهِ جُبْتُ مَخاوِفَ الأَقْطار، ووَلَجْتُ مَقاحِمَ الأَخْطار، فغَنِيتُ بها عن مُصاحَبَةِ خَفيرٍ، وَٱسْتِصْحابِ جَفيرٍ، ثم إنّي سَأَنْفِي ما رَابَكم، وأَسْتَسِلُّ الحَذَرَ الذى نابَكم، بِأَنْ أُوافِقَكم فى البَداوَة، وأُرافِقَكم فى السَّماوَة، فإنْ صَدَقَكم وَعْدى، فأَجِدُّوا سَعْدى، وأَسْعِدُوا جَدّى، وإنْ كَذَبَكم فَى، فَمَزِّقوا أَدَمى، وأَرِيقوا دَمى، قال الحارِث بن هَمّام فأَلْهَمْنا تَصْديقَ رُؤْياه، وتَحْقيقَ ما رَواه، فنَزَعْنا عن مُجادَلَتِه، وَٱسْتَهَمْنا على مُعادَلَتِه، وفَصَمْنا بقَوْلِه

الذى يَسفِر بين القوم اى يُصلِح بينهم يومض اى يشير رمزا وغمزا من اومضت المرأة اذا سارقت النظر واصله من ايماض البرق وهو لمعه واستشعرنا الخور استشعر اذا اخذ شيئا فى القلب واضمر الخوف والخور الفتور من خار يخور اذا فتر الشىء والمراد هاهنا فتور ما اخبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبثا التبر ما كان غير مضروب من الذهب واذا ضرب دنانيرَ فهو عين والخبث الغشّ الذى يكون فى الذهب والحديد وغيرهما مقاحم الاخطار المقاحم جمع القحمة بالضمّ وهى المهلكة ونظيره المحاسن فى جمع الحُسن على غير قياس جفير الجفير كالكنانة الا انه اوسع منها فى البداوة اى فى البادية فى السماوة السماوة ماء بالبادية عن صاحب الجمل وقيل موضع بها ناحية العواصم وقيل ايضا السماوة مفازة مشهورة بين العراق والشام فاجدّوا سعدى اى اجعلوا سعدى جديدا واكثروا حظّى بعطيّتكم حتى اعود كثير السعد فمزّقوا ادمى هذا كناية عن هتك العِرض ويجعل الادم مثلا لاصل الانسان وعرضه يقال فلان صحيح الادم ومنه بيت الحماسة شعر

وَلَنْ يَجِدَ النّاسُ الصديقَ ولا العِدَى أَديمى اذا عَدُّوا اديمِىَ وَاهِيَا

يعنى انا صحيح الاصل والعرض ويحتمل ان يراد به هاهنا القتل بدليل قوله واريقوا دمى والادم بالتحريك جمع ادم واستهمنا على معادلته المساهمة والاستهام والتساهم كالمقارعة والاقتراع والتقارع من السهم والقرعة اى ضربنا السهام وتخاطرنا على من يركب معه رفيقا ومعادلته الركوب معه فى الحمل وفصمنا بقوله عُرَى الربائث الخ اى قطعنا جميع

سِرْبُكم ، فسأُخْفِرُكم بما يَسُرُّ رَوْعَكُم ، ويَبْدُو طَوْعَكُم ، قال الراوى فَٱسْتَطْلَعْنا منه طِلْعَ الخُفارَة ، وأَسْنَيْنا له الجِعالَةَ عَنِ السِّفارَة ، فزَعَمَ أنّها كَلِماتٌ لُقِّنَها فى المَنام ، لِيَحْتَرِسَ بها من كَيْدِ الأَنام ، فجَعَلَ بَعْضُنا يُومِضُ الى بَعْضٍ ، ويُقَلِّبُ طَرْفَيْه

والبراح المرتفع الظاهر اى صار الخفآء براحا والمعنى تكشّف المستورُ واوّل من قال ذلك عِقّ الكاهن وينشد شعر

بَرِحَ الخَفَآءُ وبُحْتُ بالكِتْمَانِ ... وَهَكوتُ مَا أُلْقِى الى الإِخْوانِ
لَوْ كَانَ مَا بِى هَيِّنًا لَكَتَمْتُهُ ... لَكِنَّ مَا بِى جَلَّ عَنْ كِتْمَانِى

وقال آخر شعر

بَرِحَ الخَفَآءُ فَمَا علىّ تجمُّدُ ... ونَفَى الرُّقادَ جَوًى تَجافِى زائرًا

ليفرخ كربكم اى ليزُل وينكشِف قال ذو الرُّمّة شعر

وَلَى يَهُزُّ ٱنْهِزَامًا وَسْطَهَا زَعِلًا ... جَذْلانَ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رُوعِهِ الكُرَبُ

واصله من افرخت البيضةُ اذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كتب الامثال افرخ رَوْعُك قالوه لمن يُدْعَى له بان يسكن روعُه ويزول كربُه ووجهه ان يراد زوال ما يتوقّعه المرتاع واذا زال ذلك انقلب رَوْعُه أَمَنا جعل المتوقّع الذى هو متعلّقُ الروع من الروع بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كثر حتى صار بمعنى الكشف كما فى قول ذى الرمّة وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا ويروى ليُفَرِّج كربكم بالجيم مبنيًا للمفعول والاوّل احسن وليامن سربكم اى نفسكم يقال فلان آمِن فى سِربه بالكسر اى فى نفسه وفلان واسع السرب اى رخىّ البال يسرو روعكم اى يزيل يقال سروتُ عنه الهمّ فانسرى اى كشفته فانكشف مستعار من قولهم سروت الثوب عنّى اذا القيته عنك وسريت لغة وسريت عنّى درعى بالواو لا غير ويبدو طوعكم اى يظهر طائعا لكم وهذا من المصادر التى تقع احوالا لقيامها مقام اسمآء الفاعلين كقولهم لقيته فجأةً ورايته عيانا اى مفاجئًا ومعاينا ووقوع المصدر حالا ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس ونظيره فى مجيّه معرفةً فى قولهم ارسلها العراكَ واورد ابله العراكَ اى اوردها جميعا المآء وفعلته جُهدَك وطاقتَك فاستطلعنا منه طلع خفارة استطلع اذا طلب الخبر او طلب رأى احد والطلع بكسر الطآء الخبر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخفر به ويجار به واسنينا له الجعالة اسنينا اى اكثرنا واعلينا والجعالة بكسر الجيم وفتحها والجُعل بضمّها والجعل بالتحريك والجعيلة بمعنى وهى ما يُجعَل للانسان على شىء يفعله عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول

قَبِيلَةٍ ، وأَعْمَلْنا فى تَحْصيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ ، فأَعْوَزَ وِجْدانُه فى الأَحْياءِ ، حتَّى خِلْنا أَنَّه لَيْسَ مِن الأَحْياءِ ، فحارَتْ لعَوَزِهِ عُزومُ السَّيَّارَة ، وانتَدَوْا بباب جَيْرُونَ للإِسْتِشارَة ، فما زالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وحَلٍّ ، وشَزْرٍ وسَحْلٍ ، الى أَنْ نَفِدَ التَّناجى ، وقَنِطَ الرَّاجى ، وكان حِذَتَهُم شَخْصٌ مِيسَمُه مِيسَمُ الشُّبَّان ، ولَبوسُه لَبوسُ الرُّهْبان ، وبِيَدِهِ سُبْحَةُ النِّسْوان ، وفى عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوان ، وقَد قَيَّدَ لَحْظَهُ بالجَمْع ، وأَرْهَفَ أُذُنَه لِاسْتِراقِ السَّمْع ، فلمَّا آنَ آنْكِفاؤُهم ، وقد بَرِحَ له خَفاؤُهم ، قال لهم يا قَوْمِ لِيُفْرِحْ كَرْبُكم ، ولْيَأْمَنْ

بعهده وفى به واخفره نقضه واخفرته ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا اى اجتمعوا بباب جيرون هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرقى وشزر وسحل الشزر من الفتل ما كان الى فوق خلاف دَور المغزل يقال حبل مشزور ومنه قول امرئ القيس غَدائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى اما السحل هو ان يفتلَ الحبل على طاق واحد والسحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرَم المفتول الغزلِ طاقين والمُنْأَمر ما كان سداه ولحمته طاقين ليس بمبرم ولا مُسَحَّل والسحيل من الحبل ما يفتل فتلا واحدا كما يفتل الخيّاط سلكه والمبرم ان تجمع بين سحليين فيفتلان حبلا واحدا وقد سحلت الحبل فهو مسحول ويقال مُسَحَّل لاجل المبرَم وقد جعلا هنا الشزر والسحل مثلا فى احكام الرأى مرّة وتوهينه اخرى يعنى تارة يقوى عزمهم على السير وتارة يضعف وكان حذتهم اشخص يقال داره حِذوةَ داره بالكسر وحُذوةَ داره بالضمّ وحذةَ اى حذاء داره سبحة النسوان السبحة هى الخرزات التى يسبّح بعددها والجمع سُبَح وسبحات قال شعر

فَيا عَجَبًا إِنَّ ٱلْعَجائِبَ جَمَّةٌ وأَعْجَبُ منها عَيْبُهُمْ سُبُحاتِي

ترجمة النشوان اى علامة السكران يعنى يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالى وارهف اذنه ارهف السيف حدّده ورقّق حدّه واستعير هاهنا للاذن لاستراق السمع اى لان يسمع حديثهم بحيث لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفاؤهم اى رجوعهم وتفرّقهم من كفأت الاناء فانكفأ اذا قلّبته وبرح له خفاؤهم برح الخفاء اى زالت الخُفْية وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اى ما زال وقيل الخفاء المطمئنّ من الارض

وتَلَذُّ الأَعْيُنُ ، فشَكَرْتُ يَدَ النَّوى ، وجَرَيْتُ طَلَقًا مع الهَوَى ، وطَفِقْتُ أَفُضُّ بها خُتومَ الشَّهَوات ، وأَجْتَنِي قُطوفَ اللَّذَّات ، الى أَنْ شَرَعَ سَفْرٌ فى الإِعْراق ، وقَدِ آسْتَفَقْتُ من الإِغْراق ، فعادَنى عِيدٌ من تَذْكارِ الوَطَن ، ولِحَنِينِ الى العَطَنِ ، فقَوَّضتُ خِيامَ الغَيْبَة ، وأَسْرَجْتُ جَوادَ الأَوْبَة ، ولمّا تَأَهَّبَتِ الرِّفاقُ ، واستَتَبَّ الإِتِّفاقُ ، لَحَنْا مِنَ المَسِير ، دُونَ آسْتِصْحابِ الخَفِير ، فرُدْناه من كُلِّ

اعنونس ذنبها اى وفر قال الراجز كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَاةٍ عَنْسِ فشكرت يد النوى اليد النعمة والنوى البعد يعنى البعد من الوطن القانى الى غوطة دمشق حتى وصلت الى نعمها فهذه النعمة حصلت لى بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد فى جرى الخيل وقد يستعمل فى غيره استعمال الشوط قال شعر

جَرَى طَلَقًا حتّى اذا قيل قد دَنَى تَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلَّدَا

ومنه تطلّقت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقا من قولهم ليلة الطلق وهى التى يحمل فيها الراعى ابله لترد الماء افضّ بها ختوم الشهوات الفضّ الكسر والتفريق يقال فضّ الختم اى كسره وازاله يعنى اقضى حاجتى وافعل ما تأمرنى نفسى من انواع اللذّات وفضّ الختم هاهنا عبارة عن فعل شىء لم يفعله قبل ذلك وعن اكل شىء لم ياكله قبل ذلك سفر السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع السافر كرَكْب لجمع الراكب فى الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استفقت من الاغراق الاستفاقة بمعنى الافاقة وهو ان تيأس من مرضك واشتقاقه من فوق الذى هو خلاف تحت الا ترام قالوا فى معناه تعلّى من المرض وتماثل وهما من العلّو والمثول والاغراق المبالغة فى الامر والاطناب واصله من غرق فى الماء يريد المبالغة فى فضّ ختوم الشهوات وفى اجتناء قطوف اللذّات فعادنى عيد العيد ما عاد اليك من همّ او خيال او نحوه واصل اليآء فيه واو لانه من العود والمعاودة وانّما انقلبت يآء لسكونها وانكسار ما قبلها والحنين الى العطن اى الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهوكناية عن الوطن لحنا من المسير الاح من الشىء اشفق منه وخاف واصله الخوف من شىء له بريقٌ كالسيف ونحوه من الاسلحة لانه من اللوح وهو اللمعان ثم كثر حتى استعمل فى كل مخوف الخفير اى المجير والحامى يقال خفرته اذا اجرته وحميته خفارةً قال وَيَخْفِرُنِي سَيْفِي اذا لَمْ أُخَفَّرْ وخفر

ذُو جُرْدٍ مَرْبوطَة ، وجِدَةٍ مَغْبوطَة ، يُلْهِينى خُلُوُّ الذِّرْعِ ، ويَزْدَهينى حُفولُ الضَّرْعِ ، فلمّا بَلَغْتُها بَعْدَ شِقِّ النَّفس ، وإنْضاءِ العَنْس ، أَلْفَيْتُها كما تَصِفُها الأَلْسُنُ ، وفيها ما تَشْتَهِى الأَنْفُسُ

قال الواحدى جنان الارض اربعة غُوطة دمشق وشِعْبُ بَوّان وأُبلّةُ البَصْرة وسُغْد سمرقند وكل مَثَل فى الطيب والحسن وكان الخوارزمى يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق اطيبها واحسنها والغوطة فى الاصل مجتمع المآء والنبات وممّا قيل فى دمشق وفى غوطتها قول البحترى شعر

أَمّا دمشق فقد أَبْدَتْ محاسنَها ... وقد وَفَى لك مُطْرِيها بما وَعَدَا
اذا أَردتَّ مَلاذَ الطرفَ مِن بَلَدٍ ... مُسْتَحْسَنٍ وزمانٍ يُشْبِهُ البَلَدَا
يُحْيِى السَّحابُ على أَجْبالِها فِرَقًا ... ويُصْبِحُ النَّبْتُ فى صَحْرائِها بَدَدَا
فَلَسْتَ تُبصِرُ الّا واكفًا خَضِلًا ... ويانعًا خَضِرًا وطائرًا غَرِدَا
كأنّما القَيْظُ وَلّى بعد وَقْدَتِه ... او الربيعُ دَنا من بَعْدِ ما بَعِدَا

ذو جرد الجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقّ شعرته وتقصر وذلك مدح فيها وجدة مغبوطة الجدة الغنى والمغبوطة هى التى يتمنّى الانسان ان تكون له من غير ان تزول عن صاحبها وهو ضدّ الحسد يلهينى خلوّ الذرع يلهينى اى يشغلنى والذرع فى الاصل بسط الذراع ومدّها ثم جعل عبارة عن الطاقة فى قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان خالى الذرع فانهم يعنون به خلوّ قلبه من الهموم والغموم وهو مثل فى المقتدر المطيق المكفىّ المؤن كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال وانما جعل الذرع هاهنا عبارة عن القلب تسمية اياه بما يلازمه ويلابسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من مظانّها وهو على هذا من مستعار المجاز ولمّا كان الخلوّ ممّا يقتضى السعة اقيم مقامها لهذه المقاربة المعنويّة ويحتمل ان يراد بخلوّ الذرع الفراغ من المشاغل التى تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى مجازه والاوّل اغرب ويزدهينى حفول الضرع اى يستفزّنى الغنى ويستخفّنى نيل المُنى والازدهآء افتعال من الزهو وهو الرفع وازدهاه اذا حمله على الزهو واصل الحفول الاجتماع يقال حفل القوم واحتفلوا ومحفل القوم ومحتفلهم مجتمعهم وحفل الوادى كثر مآؤه وضرع حافل اى ممتلئ لبنا وضروع حُفَّل وحوافل بعد شقّ النفس اى بعد مشقّتها وانضاء العنس اى جعل العنس وهى الناقة الصلبة نضوًا من كثرة السير والنضو الضعيف وقيل العنس هى التى

فأجابَ مِنْ غَيْرِ آسْتِحْيآء ، ولا آرْتِيآء ، وقال ، شعر

تَبَصَّرْ ودَعِ اللَّوْمَ وقُلْ لى هَلْ تَرَى اليَوْمَ
فَتًى لا يَقْمُرُ القَوْمَ مَتَيمًا دَسْتُهُ تَمّ

فقُلْتُ له بُعْدًا لك يا شَيْخَ النَّار ، وزامِلَةَ العارِ ، فما مَثَلُك فى طُلاوَةِ عَلانِيَتِك ، وخِبْثَةِ نِيَّتِك ، إلاَّ مَثَلُ رَوْثٍ مُفَضَّضٍ ، أو كَنيفٍ مُبَيَّضٍ ، ثم تَفَرَّقْنا فانطَلَقْتُ ذاتَ اليَمِين ، وانطَلَقَ ذاتَ الشِّمال ، وَناوَحْتُ مَهَبَّ الجَنُوب ، وناوَحَ مَهَبَّ الشَّمال ،

المقامَةُ الثّانِيَةُ عَشْرَةَ الدِّمَشْقِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال شَخَصْتُ عَنِ العِراقِ الى الغُوطَة ، وأَنا

جِئْتَه من حواليه لتصرفه الى الحبالة وحشت الابل فانحاشت اى جمعتها فاجتمعت على قياس سُقتها فانساقت ولا ارتياء اى رويّة وتفكّر لا يقمر القوم يقال قامره فقمره اذا غلبه فى القمار متيما دسته تمّ الدست فارسيّة والدست هو الذى يكون فيه الغلب فى الشطرنج تقول الدست لى والدست علىّ يريد ما ترى اليوم فتى قادرا على غلبة صاحبه ولا يغلبه ويضيّع فرصته عنى بالدست الحيلة والخديعة هيم النار هذا كناية عن ابليس سمّى بذلك لانه خلق من النار او لان مرجعه الى النار فى الجحيم وزاملة العار الزاملة هى الناقة التى يحمل عليها متاع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به الانسان اى يفرّ من قبحه يعنى من يفعل ابدا فعلا فيه عار فى طلاوة علانيتك الطلاوة البهجة والحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاوة اذا كان غثّا لا ملاحة له روث مفضّض اى غائط مطلّى بفضّة كنيف اى مستراح وناوحت المناوحة المقابلة واصلها من النياحة لان النسآء يقابل بعضهنّ بعضا فى المناحة ،

شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالشام كثير المآء والشجر وهى غوطة دمشق التى تعدّ من الجنان

بذا أَوْصَيْتُ يا صاحِ وقد بُحْتُ كَمَنْ باحَ
فطُوبَى لِفَتًى راحَ بآدابِ يأْتَمّ

ثم حَسَرَ رُدْنَه عن ساعِدٍ شَديدِ الأَسْر، قد شَدّ عليه جَبائِرَ المَكْرِ لا الكَسْر، مُتَعَرِّضًا للإِسْتِماحَة، فى مَعْرِضِ الوَقاحَة، فَاخْتَلَبَ به أُولَئِك المَلَا، حتَّى أَتْرَعَ كُمَّه ومَلَأَ، ثمّ انحَدَرَ من الرَّبْوَة، جَذِلاً بالحَبْوَة، قال الرَّاوى فجاذَبْتُه من وَرائِه، حاشيَةَ رِدائِه، فالتَفَتَ الىَّ مُسْتَسْلِمًا، ووَاجَهَنى مُسَلِّمًا، فاذا هو شَيْخُنا أبو زيدٍ بعَيْنِه، ومَيْنِه، فقُلْت له، شعر

إلى كَمْ يا أبا زَيْدٍ أُفانينُك فى الكَيْدِ
لِيَنْعاشَ لك الصَّيْدُ ولا تَعْمَا بمَنْ ذَمّ

الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحت كمن باح اى اظهرت لك النصيحة كالذين اظهروا النصيحة لاخوانهم ياتمّ اى يقتدى من ايُتمّ به اذا اقتدى به حسر اى كشف شديد الاسر اى القوّة شدّ عليه جبائر المكر الجبائر هى الخشبات التى تشدّ على العضو المنكسر يعنى ربط الجبيرة على يده مكرا وتزويرا لانه لم تنكسر يده للاستماحة الاستماحة استفعالة من مِحْته اميحه اذا اعطيته وبررته وهى الاستعطآء فى معرض الوقاحة المَعْرض بفتح الميم موضع وقد يروى معرض بكسر الميم وفتح الرآء وهو القميص الذى يُعرض فيه العبد والجارية للبيع فاختلب اى خدع ويروى ايضا احتلب بالحآء المهملة اترع ترع الانآء بالكسر يترَع تَرَعا اى امتلأ واترعته انا وجفنة مترعة وكوز تَرَع اى ممتلئ جذلا اى فرحانا مستبشرا الجذل بالتحريك الفرح وقد جذل بالكسر يجذَل فهو جذلان واجذله غيره افرحه واجتذل اى ابتهج مستسلما اى منقادا متواضعا فاذا هو شيخنا ابو زيد بعينه قوله بعينه فى محلّ النصب على الحال والعامل فيه ما فى اذا من معنى المفاجاة افانينك الافانين جمع افنون بوزن اخدود وهى لغة فى الفنّ عن الفورى قال الجوهرى الافانين الاساليب وهى اجناس الكلام وطُرُقه وافتنّ الرجل فى حديثه وخطبته اذا جآء بالافانين ومنه افنان الشجر وافانينه لاغصانه وشُعَبه قال العكبرى ان الافانين جمع فنون واحدها فنّ وهو الصنف ليلحاش اى ليجتمع وعن الجوهرى يقال حُشت الصيد احوشه اذا

وخَفِّضْ مِنْ تَراقِيكَ ... فَإِنَّ المَوْتَ لاقِيكَ
وسارِعْ تَراقِيكَ ... وما يَنْكُلُ إِنْ هَمّ
وجانِبْ صَعَرَ الخَدِّ ... اذا ساعَدَكَ الجَدُّ
وزِمِّ اللَّفْظَ إِنْ نَدَّ ... فما أَسْعَدَ مَن زَمّ
ونَفِّسْ عن أَخِ البَثِّ ... وصَدِّقْهُ إِذا نَثَّ
ورُمِّ العَمَلَ الرَّثَّ ... فقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمّ
ورِشْ مَن رِيشُه انْحَصَّ ... بما عَمَّ وما خَصّ
ولا تَأْسَ على النَّقْصِ ... ولا تَحْرِصْ على اللَّمِّ
وعادِ الخُلُقَ الرَّذْلَ ... وعَوِّدْ كَفَّكَ البَذْلَ
ولا تَسْتَمِعِ العَذْلَ ... ونَزِّهْها عن الضَّمِّ
وزَوِّدْ نَفْسَكَ الخَيْرَ ... ودَعْ ما يُعْقِبُ الضَّيْرَ
وهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ ... وخَفْ من لُجَّةِ اليَمّ

وما اقلعت اى امتنعت وخفض من تراقيك الخ التراقى الاوّل تفاعل من الرُّقىّ وهو الصعود والارتفاع والثانى جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق حول العنق من جانب الكتف وهى فعلولة وهو على هذا من باب التجنيس التامّ لا الاشتقاق اللهمّ الّا ان تقول انا اجعلها تفعُولة من الرُّقىّ وان لم يُسمَع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصبت ترقوته وايضا فان رَقى يائىٌّ وما ينكل اى ما يرجع وما يتاخّر خائفا من نكل ينكُل اذا جبن والناكل الجبان الضعيف صعر الخدّ اى تحوّل الوجه وميل العنق الى جانب كبرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدّك للناس وزمّ اللفظ ان ندّ ويروى النطق اى اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلّم بما يضرّك واصله من زَمّ البعيرُ اذا وُضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة وقد رشّح الاستعارة بقوله ان ندّ وانما الندود نفور البعير خاصّة ونفس عن اخى البثّ اى فرّج عنه واصله نفّس كربته الا انه كثر ترك مفعوله فى كلامهم والبثّ الغمّ والحُزن اذا نثّ اى نطق من نثّ الحديث ينثّه بالضمّ نثّا اذا افشاه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصارى إِذَا حَاوَزَ الاثْنَيْنِ سِرٌّ فإنَّهُ بِنَثٍّ ورمّ العمل الرثّ اى اصلح اعمالك القبيحة والرثّ الخلق البالى ورِش اى اصلح يقال رهته اذا اعنته واغنيته واصله راش السهم اذا الصق به الريش بما عمّ وما خصّ اى بما كثر وما قلّ من المال ونزهها الضمير فى نزّهها راجع الى الكفّ وهيّئ مركب الخ يعنى لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من انتقل من الدنيا الى

وقد أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ الى أَضْيَقَ مِن سَمّ
هُناكَ الجِسْمُ مَمْدودٌ لِيَسْتأْكِلَهُ الدُّودُ
الى أَن يَنْخَرَ العُودُ ويُمْسِيَ العَظْمُ قد رَمّ
ومِن بَعْدُ فلا بُدَّ مِنَ العَرْضِ إذا أُعْتُدَّ
صِراطٌ جِسْرُهُ مُدَّ على النارِ لِمَن أَمّ
فكَمْ مِن مُرْشِدٍ ضَلَّ ومِن ذِي عِزَّةٍ ذَلَّ
وكَمْ من عالِمٍ زَلَّ وقالَ الخَطْبُ قد طَمّ
فبادِرْ أيُّها الغُمْرُ لِما يَحْلُو بهِ المُرُّ
فقد كادَ يَهِيءُ العُمْرُ وما أَقْلَعْتَ عن ذَمّ
ولا تَرْكَنْ الى الدَّهْرِ وإنْ لانَ وإنْ سَرَّ
فَتُلْقَى كَمَنِ اغْتَرَّ بأَفْعَى تَنْفُثُ السَّمّ

اذا انغمس اسلمك اى تركك وخذلك من سمّ الثقب الثقب الدقيق كثقب الابرة الى ان يخر العود نخر العظم ورمّ اذا بلى والعود اراد به التابوت الذى فيه الميّت اذا اعتدّ اى هُيّئ وان لم يذكر فى القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ قال وَيَعْتَدُّهُ قومٌ كثيرٌ تجارةً اى يعدّه وتاويله انه جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشىء اذا عُدّ تميّز من جملة غير المعدود وصار كالمعدّ او استعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان يقال اقصّ منه واقتصّ منه من القصاص واشطّ فى السوم واشتطّ وازفّ العروس وازدفّها بمعنى زفّها فافهم الخطب قد طمّ الخطب اى الامر العظيم طمّ الامر اذا تفاقم ومنه الطامّة وهى الداهية التى تطمّ على الدواهى اى تعلو وتغلب وقيل للقيامة الطامّة لطمومها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طمّ الوادى اذا علا وغلب ومنه المثل جرى الوادى فطمّ على القرىّ قال الميدانى طمّ اى دفن يقال طمّ السيلُ الركيّةَ اى دفنها والقرىّ مجرى الماء فى الروضة والجمع اقرِيَة وقُريان وعلى من صلة المعنى اى اتى على القرىّ يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرّ حدّه ايّها الغمر عن الجوهرى رجل غُمر وغُمَر لم يجرّب الامور بيّن الغَمارة من قوم اغمار والانثى غُمْرة وقد غمر بالضمّ يغمُر غَمارة وكذلك المغرّ من الرجال وغامره اى باطشه وقاتله ولم يبال بالموت ورجل مغامر اذا كان يقتحم المهالك لما يحلو به المرّ يعنى التوبة والاعمال الصالحة التى يصلح بها ما فسد يعى العمر هذا مستعار من وهى الحائط والثوب اذا ضعف واسترخى

وإنْ أَخْفَقَ مَسْعاكَ تَلَظَّيْتَ مِن الهَمِّ
وإنْ لاحَ لك النَّقْشُ مِنَ الأَصْفَرِ تَهْتَشُّ
وإنْ مَرَّ بك النَّعْشُ تَغامَمْتَ ولا غَمّ
تُعاصِي النّاصِحَ البَرَّ وتَعْتاصُ وتَزْوَرُّ
وتَنْقادُ لِمَنْ غَرَّ ومَن مانَ ومن نَمّ
وتَسْعَى في هَوَى النَّفْسِ وتَحْتالُ على الفَلْسِ
وتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمْسِ ولا تَذْكُرُ ما ثَمّ
ولَوْ لاحَظَكَ الحَظُّ لَمَا طاحَ بك اللَّحْظُ
ولا كُنْتَ إذا الوَعْظُ جَلا الأَحْزانَ تَغْتَمّ
سَتُذْرِي الدَّمَ لا الدَّمْعَ إذا عايَنْتَ لا جَمْعَ
بَقِي في عَرْصَةِ الجَمْعِ ولا خالَ ولا عَمّ
كَأَنِّي بك تَنْحَطُّ الى اللَّحْدِ وتَنْغَطُّ

فما تقلق اى ما تضطرب اخفق اى خاب من اخفق الصائد اذا رجع ولم يصطد تغاممت ولا غمّ التغامم اظهار الغمّ من غير ان يكون فى القلب غمّ وتعتاص اى تتصعّب عوص الكلامُ كفرح وعاص يعاص عياصا وعوّصا بالتحريك وعَيْصا صعُب والشىء اشتدّ والعويص من الشعر ما يصعُب استخراج معناه كالاعوص ومن الكلم الغريبة كالعوصآء واعوّص بالخصم عياصا وعَوَصا لوى عليه امرَه وادخل عليه من الحجج ما عسُر مخرجه منه وعاوصه صارعه واعتاص الامر عليه اشتدّ والتاث عليه فلم يهتدِ للصواب والناقة ضُربت ولم تلقح قال الشريشى تعتاص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزورّ اى تميل وتنحرف لمن غرّ اى غرّك نمّ اى مشى بالنميمة ظلمة الرمس اى تراب القبر ما ثمّ يعنى ما فى القبر من الوجل والضيق ولو لاحظك الحظّ الخ الحظّ هنا الجدّ والبخت يعنى لوكنت فى الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما أُودَى بك النظر الى المحارم ولما ادناك طموح الطرف من المغارم وكان الوعظ فارجَ همّك لا جالبَ غمّك طاح بك اى توّهك يقال طاح السهمُ اذا خرج عن غير قصد وتاه عن غرضه جلا اى ازال ستذرى اى تصبّ وتفرّق من ذرت الريح الشىء ذَرْوا واذرته وذرّته اذا فرّقته واطارته كانى بك اى كانّى ابصر بك الا انه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال ومعناه اعرف لما اشاهده من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكانى انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله من لى بكذا يعنون من يكفُل لى به وله نظائر وتنغطّ هو من غطّ يغُطّ غَطّا اذا غمس فى المآء وانغطّ

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الفَهْمَ الى كَمْ يا أَخا الوَهْمِ
تُعَنِّي الذَّنْبَ والذَّمَّ وتُخْطِي الخَطَأَ الجَمّ
أَمَا بانَ لك العَيْبُ أَما أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وما فى نُعْجِهِ رَيْبٌ ولا سَمْعُك قد صَمّ
أَما نَادَى بِكَ المَوْتُ أَما أَسْمَعَك الصَّوْتُ
أَما تَخْشَى مِن الفَوْتِ فَتَحْتاطَ وتَهْتَمّ
فكَمْ تَسْدِرُ فى السَّهْوِ وتَخْتالُ مِن الزَّهْوِ
وتَنْصَبُّ الى اللَّهْوِ كَأَنَّ المَوْتَ ما عَمّ
وحَتَّامَ تَجافِيكَ وإِبْطاءُ تَلافِيكَ
طِباعًا جَمَعَتْ فِيكَ عُيوبًا شَمْلُها انْضَمّ
إِذا أَنْحَطَّتَ مَوْلاكَ فما تَقْلَقُ من ذاكَ

وحربٍ وردتُ . وثَغرٍ سددتُ وعِلْجٍ هددتُ عليه الحبالا
ومالٍ حويتُ وخيلٍ حميتُ وضيفٍ قريتُ يُخافُ الوِكالا

وبعضهم يعمّى هذا تجميعا والصحيح ما ذكرناه تعبّى عبّأت الجيش والمتاع وعبّيته اذا هيّأته ومنه عبّأ الطيبَ وعبّاه اذا هيّأه وصنعه اما اندرك الشيب يعنى اذا اتى الشيب يخبر بانك تموت عن قريب فاستغفر من قبل ومن احسن ما قيل فى الشيب قول البحترى هعر

جَلَوْتُ مِرْآتِي فَيَا لَيْتَنِي تَرَكْتُهَا لَمْ أَجْلُ عَنْها الصَّدَا
كى لا أَرى فيها البياضَ الذى فى الرأسِ والعارضِ مِنِّي بَدَا
يَا حَسْرَتَا أَيْنَ الشَّبابُ الذى على تَعَدِّيهِ المَشِيبُ اعتَدَا
هِبْتُ فَا أَنْفَكُّ مِنْ حَسْرَةٍ وَالشَّيْبُ فى الرَّأْسِ رسولُ الرَّدَى
أَنَّ مدَى العمر قريبٌ فما بقاءُ نَفْسٍ بعد قُرْبِ المدَى

اما نادى بك الموت قوله اما نادى بك على زيادة الباء تأكيدا او على انه ضُمّن معنى دعا وهتف فعدّى تعديته اسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما اسمعك الموت صوت البكاء على الميّت ويروى بالرفع والاوّل اصحّ تسدر اى تتحيّر وتنصبّ اى تميل وحتّام تجافيك يريد الى متى تنحرف وتميل عن الحقّ وتقع فى الباطل والتجافى الميل من جانب الى جانب طباعا الطباع جمع طبع وهو الطبيعة ونصب طباعا على انه مفعول تلافيك عيوبا شملها انضمّ اى انواعها المتفرّقة اجتمعت فيك وعيوبا مفعول لجمعت

واستَهَنْتُمْ بانقِراضِ الأُسْرَة ، وضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْن ، ولا ضَحِكُم سَاعَةَ الزَّفْن ، وتَبَخْتَرْتُمْ خَلْفَ الجَنَآئِز ، ولا تَبَخْتُرَكم يَوْمَ قَبْضِ الجَوآئِز ، وأَعْرَضتُمْ عن تَعْدِيدِ النَّوادِب ، الى إعْدادِ المَآدِب ، وعن تَحَرُّقِ الثَّواكِل ، الى التَّأَنُّقِ فى المَآكِل ، لا تُبالونَ بِمَنْ هو بالٍ ، ولا تُخطِرونَ ذِكْرَ المَوْتِ ببالٍ ، حتّى كأَنَّكم قد عَلِقْتُمْ بِنَ الحِمامِ ، بِذِمامٍ ، أو حَصَلْتُمْ بِنَ الزَّمانِ ، على أَمانٍ ، او وَثِقْتُمْ بسَلامَةِ الذّات ، وتَحَقَّقْتُمْ مُسالَمَةَ هادِمِ اللَّذّات ، كَلَّا سآء ما تَتَوَهَّمون ، ثم كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمون ، ثم أَنْشَدَ ، نظم

خضعتم وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الاسرة اى العشائر والاقربآء ولا ضحككم ساعة الزفن اى ولا كضحككم عند الزفن بل اكثر واشدّ والزفن الرقص واصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زبنه وزفنه وناقة زبون وزفون اذا دفعت حالبها برجلها عن تعديد النوادب النوادب جمع النادبة وهى المرأة التى ترفع صوتها بالبكاء ليجتمع الناس اليها كقولها وَازيداهْ يقول اعرضتم عن الباكيات اذا عددن خصال الميّت المحمودة الى اعداد المادب اى الى استعداد المطاعم يقال ادّب القوم يأدبهم بالكسر ادبا اذا دعاهم الى طعامه والآدِب الداعى اليه قال طرفة شعر

نَحْنُ فى المشتاةِ ندعو الجَفَلى لا ترى الآدِبُ فينا ينتقر

ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدبهم إيدابا واسم الطعام المأدُبة قال طرفة يصف عقابا شعر

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فى قَعْرِ عُشِّها نَوَى القَسْبِ مُلقًى عند بعض المَآدب

الى التانّق التأنّق تتبّع الشىء الانيق وهو ما يؤنقك اى يعملك على الانَق وهو العُجب يقال تأنّق فى الرياض اذا تتبّع ما يؤنقه واما قولهم تأنّق فى عمله او فى كلامه فمجاز منه بمن هو بال يريد من فى القبر بذمام اى بعهد مسالمة هادم اللذّات المسالمة المصالحة وهادم اللذّات الموت فان الموت يهدم كل لذّة وينقص كل عيش ثم انشد هذه القصيدة مقطّعة والتقطيع تصيير كل بيت اربعة اقسام ثلاثتها على سجع واحد مع مراعاة القافية فى الرابع الى ان تنقضى القصيدة مثاله قول جَدَرب الهذليّ شعر

الأَجْداث ، ولا تَسْتَعْبِرُونَ لعَيْنٍ تَدْمَعُ ، ولا تَعْتَبِرُونَ بنَعْيٍ يُسْمَعُ ، ولا تَرْتاعونَ لإِلْفٍ يُفْقَدُ ، ولا تَلْتاعونَ لمَناحَةٍ تُعْقَدُ ، يُشَيِّعُ أَحَدُكم نَعْشَ المَيْتِ ، وقَلْبُه تِلْقاءَ البَيْتِ ، ويَشْهَدُ مُواراةَ نَسِيبِه ، وفِكْرُه فِي استِخْلاصِ نَصِيبِه ، ويُخَلِّي بَيْنَ وَدوده ودُودِه ، ثمَّ يَحْلُو بِمِزْمارِه وعُودِه ، طالَما أَسِيْتُم على انْثِلامِ الحُمَّة ، وتَناسَيْتُمْ احْتِرامَ الأَحِمَّة ، واسْتَكَنْتُمْ لإِعْتِراضِ العُسْرَة ،

ارسلته ارسالا من رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هِلْته اهيله هَيْلا فانهال اى جرى وانصبّ ولا تستعبرون الاستعبار من العَبَرة وهو جرى الدمع والدمعُ نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العِبرة وهى النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو الخوف قال ابو العتاهية شعر

بَكيتُكَ يا أَخى بدُمُوع عينى ... فَلَمْ يُغْنِ البكاءُ عليك شيئا
كَفَى حزنًا بدفنِكَ ثُمَّ إِنّى ... نفضتُ ترابَ قبرِك عن يدىَّا
وكانتْ فى حَيَوتِك لى عِظات ... وأَنتَ اليومَ أَوْعَظُ منكَ حيّا

ولا تلتاعون الالتياع افتعال من اللَّوعة وهى حرقة يجدها الرجل من حزن او شدّة حبّ يقال الحبّ يلوعه والتاع فؤاده من الشوق لمناحة تعقد اى لما ترونه من حلقة جمع يبكون على ميّتهم والمناحة موضع النوحة وهو البكآء على الميّت مع الجزع ورفع الصوت فى استخلاص نصيبه اى فيما يحصّل له ميراث ذلك الميّت ويخلى بين ودوده ودوده يعنى يترك خليله فى القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى موضع حالٍ يشتغل بالطرب واللعب والتخلية الترك وجعلُ الشىء فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده الاوّل راجع الى الشخص الحىّ وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنّه مراد ومفهوم من الحكاية والقصّة المذكورة اسيتم اى حزنتم على انثلام الحبّة اى على ان تلف من مالكم حبّة الثُلمة الخلل فى الخائط وغيره يقال ثلمت الشىء فانثلم وتثلّم اذا انكسر من شفته شىء وثِلم الشىءُ بالكسر يثلَم فهو اثلَمُ وبيّن الثلَم وثلّمته ايضا شدّد للكثرة احترام الاحبّة الاحترام الموت فجاة وقيل الاستئصال يقال احترم الدهرُ الناسَ وتخرّمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما احترام الاحبّة فعلى ترك الفاعل واضافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستّين مسكينا واستكنتم لاعتراض العسرة يعنى

صِرْتُ الى مَحَلَّةِ الأَمْوات، وكِفاتِ الرُّفات، رَأَيْتُ جَمْعًا على قَبْرٍ يُحْفَرُ، ومَجْنوزٍ يُقْبَرُ، فَانْحَزْتُ اليهم مُفَكِّرًا فى المَآل، ومُتَذَكِّرًا مَنْ دَرَجَ مِنَ الآل، فلما أَلْحَدُوا المَيْتَ، وفات قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رُباوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بهِراوَةٍ، وقد لَفَّعَ وَجْهَه بِرِدائِه، ونَكَّرَ شَخْصَه لدَهائِه، فقال لِمِثْلِ هذا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعامِلون، فَادَّكِرُوا أَيُّها الغافِلون، وهَيِّروا ايّها المُقَصِّرون، وأَحْسِنُوا النَّظَرَ ايّها المُتَبَصِّرون، ما لَكُم لا يَحْزُنُكم دَفْنُ الأَتْراب، ولا يَهُولُكُم هَيْلُ التُّراب، ولا تَعْبَأُونَ بنوازِلِ الأَحْداث، ولا تَسْتَعِدُّونَ لنُزولِ

وَقَفْتُ على الأَحِبَّةِ حين صَفَّتْ قبورُهمُ كأَفْراسِ الرِهانِ
ولمّا ان بكيتُ وفاضَ دَمْعى رأَتْ عيناىَ بينهُمُ مكانى

وكفات الرفات الكفات من كفت الشىء اذا ضمّه وجمعه ومنه اكفتوا صبيانكم ومنه بالليل وكفت ذيله وكفّته اذا شمّره وهو اسم لما يُكفَت كقولهم الضِمام والجماع لما يضمّ ويجمع يقال هذا الباب جماع الابواب ومنه قيل للارض كفات لضمّها وجمعها ما يدفن فيها ولهذا قالوا لبقيع الغرقد وهى مقبرة بالمدينة كفتة ومجنوز يقبر المجنوز الميّت من جُنِز اذا مات او المجنّى من قولهم جنزت الشىء اجنِزه اذا سترته ومنه للجنازة قاله ابن دريد وعن الحسن رحمه الله انه لما ماتت نَوارُ امرأة الفرزدق قال اذا جنزتموها فآذِنونى فاستحسنوا منه هذه العبارة فانحزت اليهم اى فِلْت الى الجماعة الحاضرة على رأس ذلك القبر من درج اى مات من الآل اى من اهلى وقبيلتى وفات قول ليت هذا كناية عن ذهاب البكاء والعويل لان هذه التأسّفات والتمنّيات قبل دفن الميّت فاذا دفن هدأت وسكنت من رباوة الرباوة والربوة والرابية ما ارتفع من الارض متقصّر بهراوة اى آخذ العصا بيده من قولهم تخصّر الملك بالمخصرة اذا اخذها بيده وامسكها قال حنظلة معر

خُذْهَا أَبَا عَبْدَ ٱلْمَلِيكِ بِحَقِّهَا وَٱرفَعْ يمينَك بالعَصَا فَتَخَصَّرِ

لفع وجهه اى غطّاه واصله فى تغطية الرأس يقال لفّعت المرأة رأسها ومنه اللِفاع وهو ما يُتلفّع به لدهائه اى لمكره المقصّرون يقال قصّر وهو مقصّر اذا ترك الشىء وهو قادر عليه هيل التراب تقول هِلْت الدقيق فى الجراب اذا صببته من غير كيل وكل شىء

فَتَبَصَّرْ ولا تَسِمْ كلَّ بَرْقٍ رُبَّ بَرْقٍ فيهِ صَواعِقُ حَيْنِ
وَٱغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ من غَرامٍ تَكْتَسِي فيهِ ثَوْبَ ذُلٍّ وشَيْنِ
فبَلاءُ الفَتَى ٱتِّباعُ هَوَى النَّفْسِ وبَدْرُ الهَوَى طُموحُ العَيْنِ

قالَ الرَّاوِي فَزَّقْتُ رُقْعَتَه شِذَرَ مِذَرَ، ولم أَبَلْ أَعَذَلَ أَمْ عَذَرَ،

المقامةُ الحادِيَةُ عَشَرَةَ الساوِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بن هَمّام قال آنَسْتُ مِن قَلْبِي القَساوَةَ، حينَ حَلَلْتُ ساوَةَ، فأَخَذْتُ بالخَبَرِ المَأْثُور، فى مُداواتِها بزِيارَةِ القُبور، فلمّا

خاسرا يقال رجع فلان بخفّى حنين يعنى خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردناه والله اعلم فزّقت رقعته هذر مذر اى متفرّقة وهذا من قولهم ذهبوا هَذَر مَذَر ويروى شذر مذر بكسر الفآء فيهما وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسةَ عشرَ والاصل ذهبوا هذرًا مذرًا ومحلّهما نَصْب على الحال وهذر مأخوذ من الشذر وهو التفرّق ومذر اتباع وقيل مبهه بدل من البآء وهو من البذر قال المطرّزى وعندى انه من مَذِرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق ولم ابل اعذل امر عذر اى ولم التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرنى وكان حقّه ان يقال لم ابالِ وقد حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما فى قولهم لا ادرِ،

شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرىّ وهمدان معروف بالخبر المأثور هو المنقول المروىّ من أثرتُ الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى آثر قيل اراد بالخبر المأثور قوله عمّ ان القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلاوة القرآن وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبىّ انه قال كنت نهيتكم عن زيارة القبور ثم بدا لى فزوروها فانّها ترقّ القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا ولا تقولوا هُجرا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جآء الليل قام الى محرابه يصلّى واذا جآء النهار خرج الى القبور فقيل له فى ذلك فقال ان القاعى اذا جسأ لم يلبّنه الا رسوم البِلَى وممّا وجد مكتوبا على القبور شعر

جادَ بالعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَـوَاه عَيْنَهُ فَانْثَنَى بِلا عَـيْنَـيْنِ
خَفِّضِ الحُزْنَ يا مُعَنَّى فَمَا يُجْـدِي طِلابُ الآثارِ من بَعْدِ عَـيْنِ
وَلَئِنْ جَلَّ ما عَـراكَ كـمـا جَـلَّ لَدَى المُسْلِمِينَ رُزْءُ الحُسَـيْنِ
فَقَدِ ٱعْتَضْتَ منه فَهْمًا وحَزْمًا واللَّبِيبُ الأَرِيبُ يَبْـغِي ذَيْـنِ
فَٱعْصِ من بَعْدِها المَطامِعَ وَٱعْـلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظِّبَاءِ لَيْسَ بِـهَـيْنِ
لا ولا كُلُّ طـائِـرٍ يَـلِجُ الـفَـخَّ ولَـوْ كانَ مُحْـدَقًا بالمُجَـيْنِ
وَلَكَـمْ مَن سَعَى لِيَصْطادَ فَٱصْطِـيـدَ ولم يَلْقَ غَيْرَ خُفَّيْ حُـنَـيْنِ

ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتّباع فانثنى بلا عينين انثنى اى رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنّى اى موجوع ومعنّى مفعول من عنّاه تعنية اذا اذاه واحزنه فما يجدى طلاب الاثار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب اثرا بعد عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك هيّا يراه ثم تبع إثره بعد فوت عينه قال ذلك مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه سماك فلما ظفر به قيل له يا مالك لك مائة من الابل فكفّ عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل اخيه فقتله رُزء الحسين الرزء والرزيّة المصيبة اعتضت اى اخذت عوضا يبغى ذين ذين تثنية ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالجبين اى محفوفا بالورق هذا مثل ومعناه ان كل من تريد تغريره لا يغترّ ولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال بالجبين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفخ المطموع فيه استعارة لاحظ بالفخّ جانب المستعار وبالجبين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر

لَدى أَسَدٍ شاكى السلاح مقذَّفٍ له لِبَدٌ اظفارُهُ لم تُقلَّمِ

ولم يلق غير خفّى حنين من امثال العرب رجع بخفّى حنين وحنين اسم رجل اسكاف فجاءه اعرابىّ ليشترى منه خفّين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابىّ حنينا من كلام ولم يشترِ الخفّ فلما اراد الاعرابىّ ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل والقى احد الخفّين فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقى الخفّ الآخر فى موضع آخر واستتر خلف شجرة فلما مرّ الاعرابىّ باحدهما قال ما اشبه هذا الخفّ بخفّى حنين ولو كان معه زوجته لاخذته ومضى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاوّل فاناخ راحلته عند الآخر ورجع الى الاوّل فجاء حنين وركب على راحلة الاعرابىّ وذهب فلما رجع الاعرابىّ رأى الخفّ ولم ير راحلته فاخذ الخفّين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بئس جئت من سفرك قال جئتكم بخفّى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا

الطَّريق ، وأَذاقَ الوالِيَ عَذابَ الحَريق ، وسَلَّمَ الىَّ ساعَةَ الفِراق ، رُقْعَةً مُحْكَمَةَ الإلْصاق ، وقال ٱدْفَعْها إلى الوالِي إذا سُلِبَ القَرارَ ، وتَحَقَّقَ مِنّا الفِرارَ ، ففَضَضْتُها فِعْلَ المُتَمَلِّس ، من مِثْلِ صَحيفَة المُتَلَمِّس ، فإذا فيها مَكْتوبٌ ، نظم

قُلْ لِوالٍ غادَرْتُه بَعْدَ بَيْنِي ... نادِمًا سادِمًا يَعَضُّ اليَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مالَهُ وفَتاهُ ... لُبَّهُ فٱصْطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب فكانه لعدم ثباته ومجيئه مرّة وذهابه اخرى يلاعب الافق وهذا معنى بديع ولبس ببعيد فعل المتلمس التملّص خروج الشيء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن التفلّص وقيل تملّس فلان من الامر اذا تخلّص منه وتملّس من بين القوم وانملس وملّسته انا خلّصته من مثل صحيفة المتلمّس صحيفة المتلمّس مثل فى الشوم والكد كان المتلمّس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسعّى طرفة الى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو يرقّح اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندى آكل المرار ليملك بعده فلمّا قدما المتلمّس وطرفة على عمرو امرهما بان يلزما اخاه قابوس ويكونا فى صحابته فجاءا الى قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة فى هجو عمرو وقابوس قصيدة اوّلها شعر

فَلَيْتَ لَنَا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو ... رَغوثًا حولَ قُبَّتِنا تَخُورُ
مِنَ الزَّمِراتِ أَسْبَلَ قادِماها ... وضَرَّتُها مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ
يُشارِكُنا لنا رِجلان فيها ... وتَعلوها الكِباشُ فما تَنورُ
لَعَمْرُكَ انَّ قابوسَ بْنَ هندٍ ... لَيَخلِطُ مُلْكَهُ نَوْكٌ كَبيرُ

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوث للفرس التى لها ولد يمصّ لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدوابّ والمراد هاهنا هاة مرضعة والخوار صوت البقر والغنم والظباء فلمّا اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى عاملى ابى كرب وهو عامل على هجر ان يعطيكما هيّا فقالا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصدّق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلمّس كتابه الى احد ليقرأه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله فحرق المتلمّس كتابه وفرّ وذهب طرفة بكتابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب غادرته اى تركته نادما سادما السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر

الغُلامُ ، الذى هَفَتْ له الأَحْلامُ ، فقال هو فى النَّسَبِ فَرْعى ، وفى المَكْسِبِ فَعِّى ، قلتُ فهَلَّا آكْتَفَيْتَ بمَحاسِنِ فِطْرَتِه ، وكَفَيْتَ الوالِيَ الإفْتِتانَ بطُرَّتِه ، فقال لو لم تُبْرِزْ جَبْهَتُه السِّينَ ، لما قَنْفَشْتُ الخَمْسِينَ ، ثمّ قال بِتِ اللَّيْلَةَ عِنْدى لنُطْفِئَ نارَ الجَوَى ، ونُدِيلَ الهَوَى ، مِنَ النَّوَى ، فقد أَجْمَعْتُ على أن أَنْسَلَّ بِسُحْرَةٍ ، وأُصْلِيَ قَلْبَ الوالِي نارَ حَسْرَةٍ ، قال فقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَه فى سَمَرٍ ، أَنَقَ مِن حَدِيقَةِ زَهَرٍ ، وخَمِيلَةِ شَجَرٍ ، حَتَّى إذا لَأْلَأَ الأُفْقَ ذَنَبُ السِّرْحانِ ، وآنَ آنْبِلاجُ الفَجْرِ وحانَ ، رَكِبَ مَتْنَ

اى حافظ من كلأه كمنعه كلئا وكلاءة وكلاء اذا حرسه هفت له الاحلام الاحلام العقول وهفت تحركت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسعى الظبى محاسن فطرته اى حسن خلقته وكفيت الوالى الافتتان بطرته اى وامتنعت عن وصف طرّته حتى يفتتن الوالى بوصفك ايّاها لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرّته لما عشق به الوالى اراد بالسين الطرّة لانها تُسوَّى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى التهامى فى قوله شعر

وَفِى كتابِكَ فآعْذِرْ مَنْ يَهِيمُ به ... مِنَ المحاسن ما فى أَحْسَنِ الصُّوَرِ
الطِّرْسُ كالخدّ والنُّونَاتُ دائرةٌ ... مثل الحواجب والسينَاتُ كالطُّرَرِ

لما قنفشت قنفش الشىء اخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش وهو ان تتجرّ العنكبوت وتضمّ جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوتِ آنْقَفَشَتْ فى البُحُرِ وندبل الهوى من النوى نديل اى نعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو اى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهمّ ادِلْنى على فلان اى نصّرنى عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوّهم اى جعل الكرّة لهم عليهم فقد اجمعت على ان انسل يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مُجْمَع وخميلة شجر الخميلة هى الروضة فيها شجر وان لم يكن فيها شجر فهى الجلحاء اذا لاح الافق ذنب السرحان اى نوّره واضاءه على ان لألأ لم يُسمَع به فى القوانين الا بمعنى تلألأ غير انه جعله هنا متعدّيا حملا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لألأت الصبىّ اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمّى الفجر

الطَّريق ، وأذاقَ الوالِيَ عَذابَ الحَريق ، وسَلَّمَ الىَّ ساعَةَ الفِراق ، رُقْعَةً مُحْكَمَةَ الإلْصاق ، وقال ٱدْفَعْها إلى الوالِي إذا سُلِبَ القَرارَ ، وتَحَقَّقَ مِنّا الفِرارَ ، ففَضَضْتُها فِعْلَ المُتَمَلِّس ، من مِثْلِ صَحيفَة المُتَلَمِّس ، فإذا فيها مَكْتوبٌ ، نظم

قُلْ لِوالٍ غادَرْتُه بَعْدَ بَيْنِي ... نادِمًا سادِمًا يَعَضُّ اليَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مالَهُ وفَتاهُ ... لُبَّهُ فٱصْطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب فكانه لعدم ثباته ومجيئه مرّة وذهابه اخرى يلاعب الافق وهذا معنى بديع وليس ببعيد فعل المتلمس التملّس خروج الشيء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن التفلّص وقيل تملّس فلان من الامر اذا تخلّص منه وتملّس من بين القوم وانملس وملّسته انا خلّصته من مثل صحيفة المتلمّس صحيفة المتلمّس مثل فى الشوم والنكد كان المتلمّس رجلا شاعرا وقد جآء هو ورجل اخر يسعّى طرفة الى عمرو بن هند بن امرئ القيس وكان عمرو يرتع اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندى آكل المرار ليهلك بعده فلمّا قدما المتلمّس وطرفة على عمرو امرهما بان يلزما اخاه قابوس ويكونا فى صحابته فجآءا الى قابوس وخدماه فجآءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة فى هجو عمرو وقابوس قصيدة اوّلها شعر

فَلَيْتَ لَنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو ... رَغوثًا حولَ قُبَّتِنا تَخُورُ
مِنَ الزُّمِراتِ أسْبَلَ قادِماها ... وضَرَّتُها مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ
يُشارِكُنا لنا رِجْلان فيها ... وتَعلوها الكِباشُ فما تَنورُ
لَعَمْرُكَ انَّ قابوسَ بْنَ هندٍ ... لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نَوْكٌ كَبيرُ

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوث للفرس التى لها ولد يمصّ لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدوابّ والمراد هاهنا ماة مرضعة والخوار صوت البقر والغنم والظبآء فلمّا اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى عاملى ابى كرب وهو عامل على هجر ان يعطيكما هيئا فقالا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جآءك هذا الرجل فاقتله وتصدّق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلمّس كتابه الى احد ليقرأه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جآءك هذا الرجل فاقتله فحرق المتلمّس كتابه وفرّ وذهب طرفة بكتابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب غادرته اى تركته نادما سادما السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر

الغُلامُ ، الذى هَفَتْ له الأَحْلامُ ، فقال هو فى النَّسَبِ فَرْعى ، وفى المَكْسِبِ فَتّى ، قلتُ فهَلَّا آكْتَفَيْتَ بمَحاسِنِ فِطْرَتِه ، وكَفَيْتَ الوالِيَ الإفْتِتانَ بطُرَّتِه ، فقال لو لم تُبْرِزْ جَبْهَتُه السِّينَ ، لما قَنْفَشْتُ للخَمْسِينَ ، ثمَّ قال بِتِ اللَّيْلَةَ عِنْدى لنُطْفِئَ نارَ الجَوَى ، ونُدِيلَ الهَوَى ، مِنَ النَّوَى ، فقد أَجْمَعْتُ على أن أَنْسَلَّ بِسُحْرَةٍ ، وأُصْلِيَ قَلْبَ الوالِي نارَ حَسْرَةٍ ، قال فقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَه فى سَمَرٍ ، آنَقَ مِن حَدِيقَةِ زَهَرٍ ، وخَمِيلَةِ شَجَرٍ ، حَتَّى إذا لَأْلَأَ الأُفْقَ ذَنَبُ السِّرْحانِ ، وآنَ آنْبِلاجُ الفَجْرِ وحانَ ، رَكِبَ مَتْنَ

اى حافظ من كلأه كمنعه كلئا وكلاءة وكلاء اذا حرسه هفت له الاحلام الاحلام العقول وهفت تحركت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسعى الظبى بحاسن فطرته اى حسن خلقته وكفيت الوالى الافتتان بطرته اى وامتنعت عن وصف طرّته حتى يفتتن الوالى بوصفك ايّاها لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرّته لما عشق به الوالى اراد بالسين الطرّة لانها تُسوَّى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى التهامى فى قوله شعر

وَفِى كتابِكَ فآعْذِرْ مَنْ يَهِيمُ به ... مِنَ المَحاسِنِ ما فى أَحْسَنِ الصُّوَرِ
الطِّرْسُ كالخَدِّ والنُّونَاتُ دائِرَةٌ ... مثل الحواجب والسينات كالطُّرَرِ

لما قنفشت قنفش الشىء اخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش وهو ان تتجمّر العنكبوت وتضمّ جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوتِ آنْقَفَشَتْ فى البَحْرِ وندبل الهوى من النوى ندبل اى نعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو اى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهمّ ادِلْنى على فلان اى نصّرنى عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوّهم اى جعل الكرّة لهم عليهم فقد اجمعت على ان انسل يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مُجْمَع وخميلة مجر الخميلة هى الروضة فيها شجر وان لم يكن فيها شجر فهى الجلحاء اذا لالا الافق ذنب السرحان اى نوّره واضاءه على ان لألأ لم يُسمَع به فى القوانين الا بمعنى تلألأ غير انه جعله هنا متعدّيا حملا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لألأت الصبىَّ اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمّى الفجر

حَتَّى إذا أَعْفَى بَعْدَ إسْفارِ الصُّبْحِ، بما بَقِيَ من مالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ فائِبَةٌ من قُوبٍ، وبَرِئَ بَرَاءَةَ الذِّئْبِ من دَمِ ٱبْنِ يَعْقوبَ، فقال له الوالى ما أَراكَ سُمْتَ شَطَطًا، ولا رُمْتَ فَرَطًا، قال الحارِثُ بن هَمّام فلمّا رَأَيْتُ حُجَجَ الشَّيْخِ كالِحُجَجِ السُّرَيْجِيَّةِ، عَلِمْتُ أنّه عَلَمُ السَّرُوجِيَّةِ، فلَبِثْتُ الى أن زَهَرَتْ نُجومُ الظَّلام، وانتَثَرَتْ عُقودُ الزِّحام، ثمّ قَصَدتُّ فِناءَ الوالِي، فإذا الشَّيخُ للفَتَى كالِي، فنَشَدتُّه اللّهَ أَهُوَ أبو زَيْدٍ، فقال إى ومُحِلِّ الصَّيْدِ، فقلتُ مَن هذا

اى يستنجزه ويأخذ منه الشىء والنضيض المآء القليل والجمع نِضاض والنضيضة المطر القليل والجمع نضائض اعفى اى ادّى ووفّى من قولهم اعفاه بحقّه اذا وفّاه ايّاه تخلصت قائبة من قوب اى بيضة من فرخ ويروى تبرّأت وبرئت وهو من امثال العرب يحكى ان اعرابيّا من بنى اسد قال لتاجر استغفره اذا بلغت بك مكانَ كذا فبرئت قائبة من قوب اى انا برىء من خفارتك واصل القوب الشقّ يقال قاب الطائر البيض فانقاب اى فلقه فانفلق ثم قالوا بيضة قائبة كما قالوا عيشة راضية وبرئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب يعنى اذا ادّى مال الصلح برئ من هذا الدم كما برئ الذئب الذى قال له اخوة يوسف انه اكل يوسف فلما ظهر كذبتهم عُلم ان الذئب برئ ممّا اتّهموه ما اراك سمت شططا سمت اى كلّفت والشطط اسم من اشطّ اذا جاوز الحدّ واصله من شطّ اذا بعد ولا رمت فرطا الفرط اسم من افرط يقال ايّاك والفرط ومنه امر فُرُط اى مُفْرَط فيه اى مجاوز الحدّ كالحجج السريجيّة اى منسوبة الى ابن سُرَيج وهو ابو العبّاس احمد بن عمر بن سريج القاضى امام اصحاب الشافعى فى وقته شرح المذهب ولخّصه ونشره وفرّع على اصوله وصنّف الكتب فى الردّ على المخالفين توفّى سنة ستّ وثلثماية وهو ابن سبع وخمسين سنة وستّة اشهر ذكر الامام السَرَخْسى ان ابن سريج كان مقدّما من اصحاب الشافعى وبلغه ان رجلا يقع فى ابى حنيفة فدعاه فقال يا هذا اتقع فى رجل سلّم له الناس ثلاثة ارباع العلم وهو لا يسلّم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذى تفرّد بوضع الاسؤلة فسُلِّم له نصف العلم ثم اجاب عن الكل وخصومه لا يقولون انه اخطأ فى الكل فاذا جعلت ما وافقوه فيه مقابلا بما خالفوه فيه سلّم له ثلثة ارباع العلم وبقى بينه وبين جميع الناس ربع العلم فناب الرجل عن وقيعته فى ابى حنيفة علم السروجية اى اشهر اهل سروج واعظمهم كالى

مِثْقالٍ ، لِأَتَحَمَّلَ منه بَعْضًا ، وأَجْتَبِيَ لك الباقِيَ عُرْضًا ، فقال الشَّيْخُ ما مِنّي خِلافٌ ، فلا يَكُنْ لِوَعْدِك إخْلافٌ ، فنَقَدَه الوالي عِشْرِين ، ووَزَّعَ على وَزَعَتِه تَكْمِلَةَ خَمْسِين ، ورَقَّ ثَوْبُ الأَصِيل ، وانقَطَعَ لأَجْلِه صَوْبُ التَّحْصِيل ، فقال له خُذْ ما راجَ ، ودَعِ الْحَاجَ ، وعَلَيَّ في غَدٍ أن أَتَوَصَّلَ ، الى ان يَنِضَّ لك الباقي ويَتَحَصَّلَ ، فقال الشَّيْخُ أَفْعَلُ ذاك على أن أُلازِمَهُ لَيْلَتِي ، ويَرْعاهُ إنْسانُ مُقْلَتِي ،

القيل والقال الإقصارُ الكفّ عن الشيء مع القدرة والقُصورُ مع العجز وعن المطرّزي قيل القال السؤال والقيل الجواب وعن جار الله فخر خوارزم انه قال في قولهم نهى عمّر عن قيل وقال هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا وبناؤهما على كونهما فعلين محكيّين منضمّنين للضمير والاعرابُ على اجرآئهما مجرى الاسماء خُلوّين عن الضمير ومنه قولهم انّما الدنيا قيلٌ وقالٌ وادخالُ حرف التعريف عليهما لذلك في قولهم ما يعرف القالَ من القيلِ واجتبي لك الباقي عرضا اى اجمع الباقي من حيث امكنني اخذُه وجبايته وانتصاب عرضا على المصدر وهو من قولهم خرجوا يضربون عن عرض اى عن كل شقّ وناحية كيف ما اتّفق لا يبالون مَن ضربوا او قولهم اضربْ به عُرض الحائط اى اعترِضْه حيث وجدت منه اىّ ناحية من نواحيه ومنه حديث محمّد بن الحنفيّة كُلِ الجبن عرضا اى اعترِضْه واعتره ممّن وجدته ولا تسئل من عمله مجوس ام غيره ووزّع على وزعته التوزيع القسمة والتفريق يقال وزّع المال والخراج على رؤسهم توزيعا وتوزّعوه فيما بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اى ضروب متفرّقون والوزعة اعوان الملك وشرطه وهو جمع وازع يقال وزَعه يزِع وزعا اذا كفّه فهو وازع ومنه حديث الحسين رضى الله عنه لا بد للناس من وازع اى من سلطان يكفّهم تكملة الخمسين التكملة اسم لما يُكمَل به كما التتمّة اسم لما يُتمَّم به وهى في الاصل مصدر ورقّ ثوب الاصيل رقّ اى ضعف وهو ضدّ غلظ والاصيل وقت بعد العصر وكنى به عن غروب الشمس وقوله رقّ ثوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وهبّه العطآء به ما راج اى ما حضر وتهيّأ ان اتوصّل اى ان اكون وصلة لتحصيل الباقي ينضّ نضّ الماء اذا سال قليلا قليلا ونَضاضة الماء وغيره بقيّته واهل الحجاز يسمّون الدنانير والدراهم النضّ والناضّ قال ابو عبيد وانّما يسمّونه ناضّا اذا تحوّل عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نضّ بيدى منه شيء وخذ ما نضّ لك من دَين اى تيسّر وهو يستنضّ حقّه من فلان

للقَوَد ، ولا للحَلِف بما لَمْ يَحْلِفْ به أَحَدٌ ، وأَبَى الشَّيْخُ إلاّ تَجْرِيعَهُ اليَمِينَ التى ٱخْتَرَعَها ، وأَمْقَرَ له جُرَعَها ، ولم يَزَلِ التَّلاحِى بَيْنَهُما يَسْتَعِرُ ، ومَحَجَّةُ التَّراضِى تَعِرُ ، والغُلامُ فى ضِمْنِ تَأَبِّيه ، يَحْلُبُ الوالِيَ بتَلَوِّيه ، ويُطْمِعُه فى أن يُلَبِّيه ، الى أَنْ رانَ هَواهُ على قَلْبِه ، وأَلَبَّ بِلُبِّه ، وسَوَّلَ له الوَجْدُ الذى تَيَّمَهُ ، والطَّمَعُ الّذى تَوَهَّمَهُ ، أن يُخَلِّصَ الغُلامَ ويَسْتَخْلِصَه ، وأنْ يُنْقِذَه من حِبالَةِ الشَّيْخِ ثم يَقْتَنِصَه ، فقال للشَّيْخِ هَلْ لَكَ فيما هو أَلْيَقُ بالأَقْوَى ، وأَقْرَبُ للتَّقْوَى ، فقال إلامَ تُشيرُ لِأَقْتَفِيه ، ولا أَقِفَ فيه ، قال أَرَى أن تُقْصِرَ عَنِ القِيلِ والقَالِ ، وتَقْتَصِرَ على مِأْيَةِ

كلها منصوبة على المصدريّة او على المفعوليّة باضمار اختار ولا اختار للقود اى للقصاص والى الشيخ الا تجريعه اليمين التجريع اراقة الشراب فى الحلق على كره فقد يستعمل فيما لم يكن على كره وامقر له جرعها امقر الشىء صار مرّا وهو ممقر ومَقِر قال مُمْقِر مَرّ على أَغدآئه وقال يَسْقِى الأَعادى بالذُعَاف المُمْقر واما امقر متعديّا فلم يذكره غير الغورى قال يقال امقرت لفلان هرابا اى امررته له وجرع جمع جرعة فلم يزل التلاحى يقال لحيت الرجل الحاه لَحْيًا اذا لُمته فهو ملحىّ ولاحيته ملاحاة ولِحآء اذا نازعته وفى المثل من لاحاك قد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا تعر هو من وعر يعر وعرا اذا صعب وخشن فى ضمن تابّيه فى اثنآئه بتلوّيه بمايله ران اى غلب يقال رانه وران به وعليه وران النعاس فى العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبته والبّ اى اقام تيّمه اى عبّده قال كعب بن زهير شعر

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِى اليَوْمَ متبولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَها لم يُفْدَ مَكْبولُ

ويستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشىء خالصا لنفسك يعنى ظنّ الوالى ان هذا الغلام ليس له احد فاذا خلصه من يد الشيخ اخذه وادخله تحت قيده وفعل به ما يريد هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبة فى شىء هو اليق بحالك وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوّة والذى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى وان تعفو اقرب للتقوى ولا اقف فيه اى ولا اتوقّف فيما تشير فيه ان تقصر عن

إنّى ما قَتَلْتُ ابنَك سَهْوًا ولا عَمْدًا، ولا جَعَلْتُ هامَتَهُ لِسَيْفِي غِمْدًا، وإلاّ فرَمَى اللّهُ جَفْنِي بالعَمَش، وخَدّى بالتَّمَش، وطُرَّتِي بالجَلَح، وطَلْعِي بالبَلَح، ووَرْدِى بالبَهار، ومِسكَتِي بالبُخار، وبَدْرِى بالمُحاق، وفِضَّتى بالإحْتِراق، وشُعاعِي بالإظْلام، ودَواتِي بالأَقْلام، فقال الغُلامُ الإصْطِلاءُ بالبَلِيَّة، ولا الإيلاءُ بهذه الأَلِيَّة، والإنْقِيادَ

الشنب بريق الاسنان وعذوبة مآتها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية بالترف الترف اللين والنعمة من ترف كفرح اذا تنعّم بالهيف الهيف محرّكة ضمر البطن ودقّة الخاصرة بالعمش العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالتمش التمش نُقَط بيض وسود ومنه ثور اتمش بالجلح الجلح مصدر الاجلح وهو الذى انحسر شعره عن مقدّم رأسه ومثله الجله والجِلّاء وهو دون الصلع وفوق النزع وطلعى بالبلح اى ثغرى الذى هو كالطلع فى البياض بالخضرة لان البلح وهو قبل البُسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زهره اصفر ومسكتى بالبخار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البخار لا يكون له طيب والبخار فى الاصل ما يرتفع من الماء كالدخان والبخور ما يُتبخّر به والتبخرنتن الفم وكانه استعير البخار هاهنا للبخر او اريد خلاف الطيب على الاطلاق كما اريد بالمسكة ما طاب من النكهة لان دخان الماء لا يكون طيبا فى الغالب وبدرى بالمحاق المحاق آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستسرّ القمر فلا يرى غدوة ولا عشيّة سمّى به لانه طلع مع الشمس فمحقته وفضّتى بالاحتراق احتراق الفضّة اسوداده قوله هذا كناية عن الالتحاء وقد نقله الحريرى من قول ابى الحسن النقزى شعر

لى حبيبٌ يزرى بحسن عجيب وبقَدٍّ مثل القضيب الرَّطيب
أُحرِقتْ بالسّوادِ فضّةُ خدَّيْـ ـه فقد أَحرَقَتْ سَوادَ القلوب

وشعاعى بالاظلام ويروى بالظلام وهو كناية عن الالتحاء ايضا يعنى رمى الله صباحة وجهى ووضاءته بسواد اللحية ودواتى بالاقلام قيل يريد بالدوات الفم وبالاقلام الشوارب وقيل غير ذلك معناه ابتلانى الله بان يلاط بى ومثله فى اشعار العرب كثير واعلم ان المراد من ذكر هذه الاوصاف فى اليمين هو تحريض الوالى وتشويقه فى الغلام لانه اذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من الغلام فينظر اليه فيزيد عشقه وشوقه برؤية الغلام الشاهد فى غاية الجمال الاصطلاء بالبليّة الاصطلاء والايلاء والانقياد والحلف

لى شاهِدٌ، ولَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشاهِدٌ، ولَكِنْ وَلِّنى تَلْقِيَةَ اليَمِينِ، لِيَبِينَ لك أَيَصْدُقُ أَمْ يَمِينٌ، فقال له أَنْتَ المالِكُ لذلِك، مع وَجْدِكَ المُتَهالِك، على آبْنِك الهالِك، فقال الشَّيْخُ للغُلامِ قُلْ والَّذى زَيَّنَ الجِباهَ بالطُّرَر، والعُيونَ بالحَوَر، والحَواجِبَ بالبَلَج، والمَباسِمَ بالفَلَج، والجُفونَ بالسَّقَم، والأُنوفَ بالشَّمَم، والخُدودَ باللَّهَب، والثُّغورَ بالشَّنَب، والبَنانَ بالتَّرَف، والخُصورَ بالهَيَف،

بمغتال الاغتيال الغيلة وهى ان تخدع احدا وتذهب به الى موضع خال فتقتله جدّله خاسيا جدّله اى صرعه والقاه فى ارض ذات حجارة الجدالة وجه الارض والخاسئ البعيد من العمران والبلاد بحيث لا يرى احد وهو من خسأ يخسأ خسأ اذا بعد يقال خسأ الكلبَ باعده وقد قلب الهمزة فى خاسيا ليوافق قوله خاليا اعلم ان الهمزة اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت يآء محضة فنقطت نحو ميَر وريَة ونحو قول الحريرى فى الرقطآء وبرى من دنس غوىّ فاما اذا كانت متحرّكة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سآءل وتسآءل وسآئل قال المطرّزى مرّ بى فى بعض تصانيف لابن جنّى ان ابا على الفارسى دخل على واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قآئل منقوطا بنقطتين من تحت فقال ابو على لذلك الشيخ هذا خطّ مَن فقال خطّى فالتفت الىّ كالمغضب وقال قد اضعنا خطواتنا فى زيارة مثله وخرج من ساعته وافاح دمه اى هراقه قال شعر

نَحْنُ قَتَلْنا الملك الضحاحا ولم ندَعْ لسارحٍ مُراحًا
الّا ديارًا ودمًا مُفاحًا

وفاح بنفسه وقد فاحت الثجّة بالدم استعير من فوح الطيب وفيه كما قيل نفح الدم وهو للطيب فى الاصل ولنى تلقية اليمين ولّنى اى فوّض الىّ واجعلنى واليا على ذلك وقد يروى تلقينَهُ اليمينَ اى تفهيمه وهكذا يوجد فى اكثر النسخ والله اعلم بالاصحّ مع وجدك اى حزنك المتهالك اى الشديد هو مستعار من قولهم تهالك الرجل على الشىء وهلك عليه اذا اشتدّ حرصه ومنه تهالك فى الامر اذا جدّ فيه وتهالك على الفراش اذا تساقط عليه ومنه قيل للفاجرة من النسآء هلوك لتساقطها على الرجال بالحور الحور هو ان يكون سواد العين فى غاية السواد وبياضها فى غاية البياض اى خلوص بياض العين مع شدّة سوادها بالبلج البلج هى الفرجة بين الحاجبين والمباسم اى الاسنان بالفلج بعنى التوسّع بين الاسنان بالسقم سقم الجفون فتورها وبطؤها فى الحركة والانوف بالشمم اى بالارتفاع وهو ان يكون الانف معتدلا غير مسطّح باللهب اى بالحمرة بالشنب

مُتَطايِرُ الشَّرار، والزِّحامُ عليهما يَجْمَعُ بَيْنَ الأَخْيارِ والأَشْرار، الى ان تَراضَيا بَعْدَ اشتِطاطِ اللَّدَد، بالتَّنافُرِ الى والى البَلَد، وكان مِمَّنْ يُزَنُّ بالهَناتِ، ويُغَلِّبُ حُبَّ البَنِينَ على البَناتِ، فَأَسْرَعا الى نَدْوَتِه، كالسُّلَيْكِ فى عَدْوَتِه، فلمّا حَضَراهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ دَعْواهُ، واستَدْعَى عَدْواهُ، فاستَنْطَقَ الغُلامَ وقد فَتَنَه بمَحاسِنِ غُرَّتِه، وطَرَّ عَقْلَه بتَصْفيفِ طُرَّتِه، فقال إنَّها أَفِيكَةُ أَفَّاكٍ، على غَيْرِ سَقَّاكٍ، وعَضِيهَةُ مُحتالٍ، على من لَيْسَ بمُغْتالٍ، فقالَ الوالى لِلشَّيْخِ إنْ شَهِدَ لك عَدْلانِ مِنَ المُسْلِمين، وإلاّ فَاسْتَوْفِ منه اليَمِينَ، فقال الشَّيْخُ إنَّه جَدَّلَه خاسِيًا، وأَفاحَ دَمَه خالِيًا، فأَنَّى

به بعد امتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحدّ واللدد شدّة الخصومة وكانّ اصله من لديدَى العنق وهما جانباها لانه عند ذلك يأخذ كل احد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التحاكم فى الحسب واصله ان الرجلين يتخاصمان فى الحسب او فى النسب وينفران الى الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة احدهما حسبا او نسبا ثمّ كثر حتى استعمل فى كل محاصمة ممّن يزنّ بالهنات اى يتّهم يعنى كان يقول بالغلمان يقال زننت فلانا بكذا وازننته اذا اتّهمته والهنات خصلات هرّ وهى جمع هنة فى من لا يردّها الى اصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل الّا فى الشرّ فاسرعا الى ندوته الندوة والنادى والندىّ والمنتدى مجلس القوم ومجمعهم ومتحدّثهم كالسليك فى عدوته السُليك بن السلكة احد متلصّصة العرب ومن اغربتهم اى سودانهم مثل عَنْتَرَة وخُفَاف بن نَدْبَة وغيرهما وهو معروف بامّه وكانت سوداء هديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى العدو فقيل اعدى من السليك عدواه اى نصرة الوالى على خصمه العَدوى طلبك الى والٍ ليُعديك على من ظلمك اى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الامير فاعدانى اى استعنت به عليه فاعاننى عليه والاسم منه العدوى وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى بمحاسن غرّته اى بحسن وجهه وطرّ عقله بتصفيف طرّته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرّار وهو الذى يطرّ العمايين والصرر والطرّة هى ما تطره الجارية من الشعر الموفى على جبهتها وتصفّفه اى تسويه وعضيهة محتال العضيهة البهتان والقبيح من الكلام على من ليس

بْنِ طَوْق ، فلَبَّيْتُه مُمْتَطِيًا شِمِلَّةً ، ومُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَّةً ، فلمّا أَلْقَيْتُ بها المَراسى ، وشَدَدتُّ أَمْراسى ، وبَرَزْتُ من الحَمَّامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسى ، رَأَيْتُ غُلامًا أُفْرِغَ فى قالَبِ الجَمال ، وأُلْبِسَ من الحُسْنِ حُلَّةَ الكَمال ، وقد اعتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْنِه ، يَدَّعِى أَنّه فَتَكَ بِٱبْنِه ، والغُلامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَه ، ويُكْبِرُ قِرْفَتَه ، والخِصامُ بَيْنَهما

فشَبِعْتُ من برٍّ لديك ونائلٍ ... ورويتُ من اهلٍ لَدَيْكَ ومَرْحبِ
وغدوتَ خَيْرَ حياطةٍ منّى على ... نفسى وأَرْءَفَ بى هنالك من أَبى
أَعطيتَنى حتّى ظننتُ جزيلَ ما ... أُعطيتَنِيهِ وَديعَةً لَمْ تُوهبِ
فلتشكرَنَّكَ مذحجُ بْنَةُ مذحجٍ ... من آل عوفِ الأَكرمين وجُندُبِ
ومتى تُغالِبْ فى المَكارِمِ والعُلى ... بالتّغلبيّينَ الأَكارمِ تُغْلَبِ
يُنسيك جَودَ الغيثِ جُودُهُمُ اذا ... عثرَتْ اكُفُّهُمُ بعامٍ مُجذِبِ
قومٌ اذا قيل النجآء فما لهم ... غيرَ الحفائظِ فى الردَى من مهرَبِ
يمشون تحت ظُبَى السُّيوف الى الوغَى ... مَشْىَ العِطاشِ الى بَرود المشرَبِ
حصّ التريكُ رؤُسَهم فرؤُسُهم ... فى مثل لألاء التريك المذهبِ
يَتَراكمون على الاسِنّة فى الوغى ... كالصبح فاض على نجوم الغَيْهَبِ
حتى لو انّ الجُودَ خُيِّرَ فى الورى ... نَسَبًا لأَصْبَحَ ينتمى فى تَغْلِبِ

شملة اى ناقة سريعة يقال شملّة شملال وشمليل اذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل اذا اسرع ومنتضيا عزمة مشمعلة انتضى السَّيف اخرجه عن غِمده والمشمعلّ الحادّ فى امره وقيل الخفيف ومنه ناقة مشمعلّة اى سريعة واصله من قولهم قِربة مشمعلّة اذا سال مآؤها ونظيره اليعبوب وعلى ذلك قوله عزمة مشمعلّة اى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المرساة الانجر مِفعلة من الرسو وجمعها المراسى والقآؤها كناية عن الاقامة واصله فى السفينة امراسى الامراس الاطناب جمع مرس بعد سبت راسى سبَت يسبِت سَبْتا اى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل اذا قتله مفاجئا ينكر عرفته اى معرفته يقال عرفتى به قديمة اى معرفتى ويكبر قرفته اكبره واستكبره بمعنى ومثله اعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم اهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى اى الذين اتّهمهم وسل بنى فلان عن ناقتك فانهم قرفة اى تجد خبرها عندهم وهى فِعلة من قُرِف الرجل بكذا اذا اتّهِم به وهو مقروف

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّة

حكى الحارث بن همّام قال هتف بي داعي الشَّوْقِ، الى رَحْبَةِ مالِك

القوس فلما اصبح رأى ان كل سهم قتل حمارا ومرّ من الحمار حتى اصاب حجرا فندم على كسر القوس لما علم انه لا يخطئ فصار هذا مثلا يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعيّ.

شرح المقامة العاشرة

هتف بي اى دعا بي والهاتف من يُسمع صوته ولا يُرى شخصه رحبة مالك بن طوق الرحبة بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية ايّام وبين حلب خمسة ايّام وهي مدينة شهيرة من عمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاها فنسبت اليه واليها تنسب الثياب الرحبيّات وتعرف برحبة الشام وهي على يسار الطريق هي والرقّة في استقبالك الفرات جانبا من حرّان وهي في آخر ديار ربيعة واوّل بلاد الشام والفرات حدّ بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حدّ الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

فَجَاءَ وَالنَّسَبُ الْوَضَّاحُ جَاءَ بِهِ ... كَأَنَّهُ بُغْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبُهُمِ
طِعَانُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ وَنَائِلُهُ ... انَّ السُّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْأَدَمِ
لَوْ كَانَ يَأْمُلُ عَمْرٌو مِثْلَهُ خَلَفًا ... مِنْ صُلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ

يقول هذا في اتّصاله بنسب عمرو بن كلثوم وابين هذا من قول دِعْبِل يهجوه شعر

النَّاسُ كُلُّهُمُ يَغْدُوا لِحَاجَتِهِ ... مَا بَيْنَ ذِي فَرَحٍ مِنْهُمْ وَمَهْمُومِ
وَمَالِكٌ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنِسْبَتِهِ ... يَرُومُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَهْدُومِ
يَبْنِي بُيُوتًا خَرَابًا لَا أُنِيسَ بِهَا ... مَا بَيْنَ طَوْقٍ إِلَى عَمْرِو بْنِ كُلْثُومِ

وقول الحبيب انّ السيور التي قدّت من الادم مأخوذ من قولهم انّ الشراك قدّ من اديم وهو مثل يضرب للشيئين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوّادا ممدّحا اميرا على الجزيرة وهي مسكن قومه بني تغلب ومدحه البحتري وانشد شعر

يَا مَالِكَ بْنَ الْمَالِكِيِّينَ الْأُلَى ... مَا لِلْمَكَارِمِ عَنْهُمُ مِنْ مَذْهَبِ
إِنِّي اتَيْتُكَ طَالِبًا فَبَسَطْتَ مِنْ ... أَمَلِي وَأَنْجَحَ جُودُ كَفِّكَ مَطْلَبِي

فضحك القاضى حتّى هَوَتْ دَنِيَّتُه ، وذَوَتْ سَكِينَتُه ، فلما فآء الى الوَقارِ ، وعَقَّبَ الإسْتِغْرابَ بالإستِغْفارِ ، قال اللّهُمَّ بحُرْمَةِ عِبادِك المُقَرَّبين ، حَرِّمْ حَبْسى على المُتَأَدِّبين ، ثمّ قال لذلك الأمينِ علىَّ بِهِ ، فانطَلَقَ مُجِدًّا فى طَلَبِه ، ثمّ عادَ بَعْدَ لَأْيِه ، مُخْبِرًا بِنَأْيِه ، فقال القاضى أَما إنّه لو حَضَرَ ، لَكُفِىَ الحَذَرَ ، ثمّ لأَوْلَيْتُه ما هو به أَوْلَى ، وَلأَرَيْتُه أنّ الآخِرَةَ خَيْرٌ له من الأُوْلَى ، قال الحارث بن همّام فلما رَأَيْتُ صَغْوَ القاضى اليه ، وفَوْتَ ثَمَرَةِ التَّنْبيهِ عليه ، غَشِيَتْنى نَدامَةُ الفَرَزْدَقِ حينَ أَبانَ النَّوارَ ، أَوِ الكُسَعِيِّ لمّا استَبانَ النَّهارَ ،

قال الجوهرى شقّر عن ساقه وشقّر فى الامر خفّ ورجل شقّرىّ كانه منسوب اليه وقد يكسر منه الشين وانشد قَدْ شَقَّرَتْ عَنْ سَاقِ شِقَرِيِّ دنّيته الدنّية بتشديد النون والياء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدنّ لما فيها من الطول والاستدارة وذوت اى زالت الاستغراب استغرب فى الضحك اذا اشتدّ ضحكه وكثر علىّ به اى احضره واتى به لكفى الحذر اى لرفع عنه الخوف والضرر وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه القاضى على ابى زيد وهو ان يُنَوِّهَ باسمه وقدره ويُنادى على فضله وثمرةُ هذا التنبيه كثرة احسان الناس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اى طلق ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر

نَدِمتُ ندامةَ الكُسَعِىِّ لما ... غَدَتْ مِنِّى مُطَلَّقَةً نَوارُ
وَكانَتْ جَنَّتِى فَخَرَجْتُ منها ... كآدَمَ حِينَ أُخرِجَه الضِرارُ
فَكُنْتُ كفاقِئٍ عَيْنَيْهِ عَمْدًا ... فَأَصْبَحَ مَا يضِىءُ لهُ النهارُ

او الكسعىّ لما استبان النهار الكسعىّ هو الذى يضرب به المثل فى الندامة فيقال اندم من الكسعىّ قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسى وقال غيره هو من بنى كسع ثم من بنى محارب واسمه عامر بن الحرث ومن قصّته انه راى نبعة فقال هذه حسنة ينبغى ان تكون قوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلا على ممرّ قطيعة من الحمر الوحشيّة فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب جمرا وظهر نار من الجمر فظنّ انه اخطأ ثم مرّ عليه قطيعة اخرى فرمى سهما آخر واصاب حمارا وخرج منه واصاب جمرا وظهر نار وظنّ انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرّات فغضب وكسر

كطَيّ السِّجِلّ للكِتاب، الّا أَنّي قُلْتُ بَعْدَ ما فَصَلَ، ووَصَلَ الى ما وَصَلَ، لَوْ أَنَّ لنا من يَنْطَلِقُ فى أَثَرِه، لأَتانا بفَصِّ خَبَرِه، وما يَنْشُرُ من حِبَرِه، فأَتْبَعَه القاضى أَحَدَ أُمَنائِه، وأَمَرَه بالتَّجَسُّسِ عن أَنْبائِه، فما لَبِثَ أن رَجَعَ مُتَدَهْدِهًا، وقَهْقَرَ مُقَهْقِهًا، فقال له القاضى مَهْيَمْ، يا أَبا مَرْيَم، فقال لقد عايَنْتُ عَجَبًا، وسَمِعْتُ ما أَنْشَأَ لى طَرَبًا، فقال له ما ذا رَأَيْتَ، وما الَّذى وَعَيْتَ، قال لم يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بيَدَيْه، ويُخالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْه، ويُغَرِّدُ بِمِلْءِ شِدْقَيْه، ويَقولُ، نظم

كِدتُ أُصْلَى بِبَلِيَّه ... من وَقاحِ شَمَّرِيَّه
وأَزُورُ السِّجْنَ لولا ... حاكِمُ الإسْكَنْدَرِيَّه

السجل للكتاب اى كما يُطوى الطومار للكتابة والسجلّ الصحيفة وقيل هو اسم كاتب رسول الله صلعم وقيل ان السجلّ ملَك لاتانا بفصّ خبره اى بحقيقته وهذا من قولهم آتيك بالامر من فصّه اى من محزّه واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهى مفاصلها قال شعر

وَرُبَّ أَمرٍ تَزْدَريهِ العُيُونُ ... ويَأْتيكَ بالأَمْرِ من فَصِّه

وقيل معناه من مخرجه ومنه انفصّ من الشىء وانفضّ وتفضّى اذا خرج منه وانفصل وقيل هو مستعار من فصّ الخاتم من حبره المجرجم للحبرة وهى البرد اليمانى يريد حاله وقصّته وحسن كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله فى الحجارة يقال دهدهتُ الحجرَ فتدهده اى دحرجته فتدحرج مهيم هى كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك يا ابا مريم يقال لعون القاضى ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدّثين وقيل يقال لمن يأتى امرا عجيبا يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريّا يصفق بيديه التصفيق بالبدين التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجليه يعنى يقدّم احدى رجليه ويؤخّر الاخرى والمخالفة بين الرجلين كناية عن الزفن والرقص قال قوم الصوفية زفانة من وقاح شمّريّة الوقاح الرجل القليل الحياء وكذلك الامرأة تشبيها بالحافر الوقاح وهو الصلب وشمّريّة تانيث الشمّرىّ وهو الرجل المشمّر الماضى فى الامور وقد يكسر فيه الشين

وناوَلَهما من دَراهِمِها قَبْضَةً ، وقال لهما تَعَلَّلا بهذه العُلالَةِ، وتَنَدَّيا بهذه البُلالَةِ، وَٱصْبِرا على كَيْدِ الزَّمانِ وكَدِّه ، فعَسَى اللهُ أنْ يَأْتِيَ بالفَتْحِ او أَمْرٍ من عِنْدِه ، فنَهَضا وللشَّيْخِ فَرْحَةُ المُطْلَقِ من الإسار، وهِزَّةُ المُوْسِرِ بَعْدَ الإعْسار، قال الرّاوِي وكُنْتُ عَرَفْتُ أنّه أبو زيدٍ ساعَةَ بَزَغَتْ هَمْسُه، ونَزَغَتْ عِرْسُه، وكِدتُّ أُفْصِحُ عَنِ آفتِنانِه، وإثْمارِ أَفْنانِه ، ثم أَشْفَقْتُ من عُثورِ القاضي على بُهْتانِه، وتَزْويقِ لِسانِه ، فلا يَرَى عندَ عِرْفانِه ، أن يُرَشِّحَه لأَحْسانِه ، فأَحْجَمْتُ عن القَوْلِ إحْجامَ المُرْتابِ ، وطَوَيْتُ ذِكْرَه

زجرته وكففته والغرب الحدّة يقال قطع عنّى غرب لسانه واتّى اخاف عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبضة والقبضة من وادٍ واحد الا ان المعجمة الاخذ بالكفّ والمعلة الاخذ باطراف الاصابع العلالة العلالة ما يُتعلّل به اى يُتلهّى به وبقيّة كل شىء علالة ايضا ومنها علالة عدو الفرس وهى خلاف بداهته والبداهة اوّل جرى الفرس وعلالة الناقة وهى اللبن الذى يجتمع فى ضرعها بعد الحلب الاوّل البلالة البلالة قدر ما يبلّ به الشىء واسم للبقيّة ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اى بقيّة وهزّة الموسر الهزّة النشاط والخفّة فى الفرح ونزغت عرسه النزغ والنسغ والنذغ والنخس اخوات فى معنى الطعن ومنه يقال نزغه الشيطان اذا حثّه على المعاصى كانه يخسه اليها ونزغ بين القوم افسد بينهم بالحثّ على الشرّ وقد ترك المفعول فى قوله ونزغت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن افتنانه افتنّ فى حديثه اذا جاء بالافانين وهى الانواع والاساليب اهفقت يريد خفت وتزويق لسانه التزويق التزيين يقال زوّق البيت بالزاووق زيّنه وغيّر لونه وشكله والزاووق الزيبق فى لغة اهل المدينة وهو يقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل منقّش مزوّق وان لم يكن فيه الزيبق وزوّق الكلام حسّنه ان يرشحه لاحسانه الترشيح التربية والتأهّل يقال ان فلانا لَيُرَشِّح للخلافة اى يربّى ويؤهّل لها ومنه رشّح فلان ماله اى احسن القيام عليه ورشّح ولده احسن غذاءه وانشد وَطِفْلٌ تُرَشِّحُهُ أُمُّهُ واصله من ترشيح الوحشيّة ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مشت به حتى يرشح عرقا فيقوى وهذا هو الصحيح فاحجمت احجم عنه بتقديم الحاء كفّ وامّا تقديم الجيم فلغة قليلة كطىّ

الفَتاةِ، بَعْدَ أَنْ شُغِفَ بالأَبْيات، وقال أَمَا إِنَّه قد ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الحُكَّام، وولاةِ الأَحْكام، آنْقِراضُ جِيلِ الكِرام، ومَيْلُ الأَيّامِ الى اللِّيام، وإِنّي لَإِخالُ بَعْلَكِ صَدُوقًا فى الكَلام، بَرِيًّا من المَلام، وها هو قَدِ آعْتَرَفَ لَكِ بالقَرْض، وصَرَّحَ عن المَحْض، وبَيَّنَ مِصْداقَ النَّظْم، وتَبَيَّنَ أَنّه مَعْروقُ العَظْم، وإِعْناتُ المُعْذِرِ مَلْأَمَةٌ، وحَبْسُ المُعْسِرِ مَأْثَمَةٌ، وكِتْمانُ الفَقْرِ زَهادَةٌ، وانتِظارُ الفَرَجِ بالصَّبْرِ عِبادَةٌ، فَآرْجِعى الى خِدْرِكِ، وأَعْذِرِى أَبا عُذْرِكِ، ونَهْنِهِى من غَرْبِكِ، وسَلِّى لِقَضاءِ رَبِّكِ، ثم إِنَّه فَرَضَ لهما فى الصَّدَقاتِ حِصَّةً،

على صاحبه هادة اى رفعه شغف شغف الحبّ فؤادَه اى علاه وشمله اما انه اما بفتح الهمزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها اعلم لاخال اخال نفس المتكلّم من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة اذا ظنّ ويقال فى مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد يقولون أخال بالفتح وهو القياس والاوّل هو الافصح اعترف لك بالقرض هو اشارة الى قوله لم ار الا جهازها قرضا اى اقرّ انه باع جهازك وثبت فى ذمّته لك قرض وصرّح عن المحض من امثالهم صرّح الحقّ عن محضه اى كشف عن خالصه يضرب فى ظهور الامر غبّ استتاره وصرّح هاهنا متعدٍّ وفى قولهم صرّحت بجلذان لازم قال ابن الاعرابىّ يقال صرّحت بجدّ وجذّان وجلذان وجذّا وجلذا وهو فى الجملة موضع بالطايف ليّن مستوٍ كالراحة لا خمر فيه يتوارى به يضرب فى امر تبيّن لك وصرح والتآء فى صرّحت عبارة عن القصّة او الخطّة مصداق النظم المصداق آلة الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق الرجل يعنى بيّن انه صدق فى قوله طالما نظم درّة الى درّة معروق العظم المعروق مفعول عن عرَق يعرُق عَرْقا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاهنا الفقر الشديد واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه فى العنت اى فى الشدّة زهادة الزهد خلاف الرغبة يقال زهِد فى الشىء زُهدا وزهادة قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين خاصّة وقيل هى قلّة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلى الطعم الى خدرك اى الى بيتك وسترك ومنه جارية مخدّرة اذا لزمت الخدر واسد خادر اى داخل الخدر يعنى الاجمة واخدر الاسد لزم الخدر ونهنهى من غربك اى كفّى نفسك من الحدّة يقال نهنهته اذا

بَلْ فِكْرَتِي تَنْظِمُ القَلائِدَ لا كَفِّي وشِعْرِي المَنْظومُ لا السَّخَبُ
فهذه الحِرْفَةُ المُشارُ الى ما كُنْتُ أَحْوِي بها وأَجْتَلِبُ
فَأْذَنْ لِشَرْحِي كما أَذِنْتَ لها ولا تُراقِبْ وَٱحْكُمْ بما يَجِبُ

قال فلمّا أَحْكَمَ ما شادَه، وأَكْمَلَ إنْشادَه، عَطَفَ القاضِي الى

عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعرى المنظوم اى شعرى هو ما كنت انظمه لا السخب السخب جمع سخاب وهى القلادة من سُكّ وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشى اخذ الحريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هَرْمَةَ شعر

إنّي آمْرُؤٌ لا أُصُوغُ الحَلْيَ تَعْمَلُهُ كَفّايَ لَكِنْ لِسانِي صائِغُ الكَلِمِ

ومن قوله ايضا شعر

وإنّي لَنَظّامُ القَلائِدِ للعُلى ولستُ بِنَظّامِ القَلائِدِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرّزى هذه مبتدأ والحِرْفَةُ خبره والمُشارُ مع ما فى حيّزه صفةٌ من الحرفة وكان من حقّه ان يقول المُشارُ إليْها الا انه لما كانت مَا مرادًا بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدلّ على ذلك تانيثُ الضمير فى بِهَا ومن روى بِهِ فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمر وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيّئة فلا يجزى الذين عملوا السيّئات الا ما كانوا يعملون وانّما انّث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكّر وهو ما تقدّم من نظم القلائد الدالّ عليه تَنْظِمُ لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امّك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادّعى عليه من نظم درّة الى درّة وهى الحرفة التى كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدريّة ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلّق الجار والمجرور بنفس المُشارُ او بأَحْوِى كانه قيل الحرفة المشار بها الى الحوىّ بها وكَانَ زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالاظهر عندى ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلّق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيره بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبىّ مجاز وبها متعلّق بالمشار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى ما كنت احويه على زعمى من المال واجتلبه ولعلّه اراد ما كنت احوى به المال وحذف الجار والمجرور والمفعول ايضا محذوف والله اعلم فاذن فاستمع ولا تراقب المراقبة هى المحافظة والمراعاة يعنى لا تراعِ منّا احدا فتؤثره

وقادنى دَهْرِىَ المُلِمُّ الى ... سُلوكِ ما يَسْتَشِينُه الحَسَبُ
فبِعْتُ حتّى لم يَبْقَ لى لَبَدٌ ... ولا بَنَاتٌ اليه أَنْقَلِبُ
وَأَدَّنْتُ حتّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتى ... بِجَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونه العَطَبُ
ثمّ طَوَيْتُ الحَشا على سَغَبٍ ... خَمْسًا فلمّا أُمَضَّنى السَّغَبُ
لم أَرَ إلّا جِهازَها عَرَضًا ... أَجُولُ فى بَيْعِه وأَضْطَرِبُ
فَجُلْتُ فيه والنَّفْسُ كارِهَةٌ ... والعَيْنُ عَبْرَى والقَلْبُ مُكْتَئِبُ
وما تَجاوَزْتُ إذ عَزِمْتُ به ... حَدَّ التَّراضِى فيَحْدُثَ الغَضَبُ
فإنْ يَكُنْ غاظَها تَوَهُّمُها ... أَنَّ بَنانِى بالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
او أَنَّنى إذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَها ... زَخْرَفْتُ قَوْلى لِيَنْجَحَ الأَرَبُ
فوالَّذى سارَتِ الرِّفاقُ الى ... كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّها النُّجُبُ
ما المَكْرُ بالمُحْصَناتِ من خُلُقى ... ولا شِعارى التَّمْوِيهُ والكَذِبُ
ولا يَدِى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ بها ... الّا مَوامِى اليَراعِ والكُتُبُ

وَإِنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ... ذراعا ولم يُصْبِحْ لها وَهْوَ خاشع

وساورتنى اى وَاثَبتنى من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورةً وهو سوّار اى وثّاب معربد وسورة الشراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمّة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا صوف لشدّة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بنات البنات متاع البيت وادّنت هو من الدَّين اى استقرضت سالفتى السالفة ناحية مقدّم العنق من لدن معلّق القرط الى قَلْت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خمسا اى خمسة ايّام امضّنى اى اوجعنى يقال امضّك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح عُدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن على بن عيسى هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرَضا قال الشريشى اراد عَرْضا فحرّك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوثق به فى اللغة والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة المال فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتمّ معنى ويخرج من الضرورة التى الزمنه ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجرّ كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمّنه معنى نويت واردت وعدّاه تعديته وقيل

وشُغْلِيَ الدَّرْسُ والتَّبَحُّرُ فِي ٱلْـــعِلْمِ طِلابِي وحَبَّذا الطَّلَـــبُ
ورَأْسُ مالي بَحْرُ الكَلامِ الـذِي مِنْهُ يُصاغُ القَرِيضُ والخُطَـــبُ
أَغُـــوصُ فِي لُجَّـــةِ البَيانِ فَأَخْـــتارُ اللَّآلِي منهـا وأُنْـــتَخِـــبُ
وأَجْتَنِي اليانِعَ الجَـــنِيَّ مِنَ ٱلْـــقَوْلِ وغَيْرِي للعُودِ يُحْتَـطِـــبُ
وآخُـــذُ اللَّفْظَ فِـــضَّـــةً فإذا ما صُغْتُه قِيلَ إِنَّـــه ذَهَـــبُ
وكُنْتُ من قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بالأَدَبِ المُقْتَنَى وأَحْتَلِـــبُ
ويَمْتَطِي أَخْمَصِي لِحُرْمَتِـــه مَراتِبًا لَيْسَ فَوْقَهـا رُتَـــبُ
وطالَمَا زُفَّتِ ٱلـصَّـــلاتُ الى رَبِّي فلم أَرْضَ كلَّ من يَـهَـــبُ
فاليَوْمَ مَن يَعْلَقُ الرَّجـاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِـه الأَدَبُ
لا عِرْضُ أَبْنـائِـه يُصـانُ ولا يُرْقَبُ فِـيهِـم إِلٌّ ولا سَبَـــبُ
كأنّهم فِي عِـراصِهِـمْ جِيَـــفٌ يُبْعَدُ من نَتْنِها ويُجْتَنَـــبُ
فحارَ لُبِّي لِمـا مُنِيـتُ بِـــه من اللَّيالي وصَرْفُـها عَجَـــبُ
وضاقَ ذَرْعِي لِضِيقِ ذاتِ يَـدِي وساوَرَتْـنِي الـهُمُومُ والكُـــرَبُ

هى اهمّ الحروب والتبحّر فى العلم اى التوسّع فى العلم والتعميق فيه وحبّذا الطلب حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبّذا الطلب طلب التبحّر فى العلم اليانع الجنى الجنىّ الطرىّ من الثمر الذى جُنى انفا واليانع الثمرة التى بلغت غاية الكمال فى النضج واللطافة امترى اى استخرج يقال مريت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحثّ نشبا اى مالا ويمتطى اى يتّخذ مركبا من المطى وهو الظهر ومنه المطيّة اخمص الاخمص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اى ارسلت زفّ العروس الى زوجها وازدفّها وازفّها هداها ومنه الزفّة وهى الجفّة ولا يرقب فيهم ال الالّ بالكسر العهد والقرابة ايضا قال تعالى لا يرقبون فى مؤمن إلّا ولا ذمّة وعن ابن الاعرابىّ الالّ كل سبب بين اثنين وانشد شعر

لَعَمْرُكَ إِنّ إِلَّك من قُرَيْش كإِلّ السَّقْبِ من رأل النعام

واما الألّ بالفتح رفع الصوت فى الدعاء وجمع الّة ايضا وهى الحربة وضاق ذرعى عن الجوهرى تقول ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطقه ولم تقوَ عليه واصلُ الذرع انّما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربّما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذئبا شعر

اليك ، وأَحْضَرْتُه لَدَيْك ، لِتَعْجَمَ عُودَ دَعواهُ ، وتَحْكُمَ بَيْنَنا بما أَرَيك اللّهُ ، فأَقْبَلَ القاضى عليه وقالَ له قد وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِك ، فبَرْهِنْ عن نَفْسِك ، والّا كَشَفْتُ عن لَبْسِك ، وأَمَرْتُ بحَبْسِك ، فأَطْرَقَ إطْراقَ الأُفْعُوانِ ، ثم هَمَّرَ لِلحَرْبِ العَوانِ ، وقال ، نظم

إسْمَعْ حَديثى فإنّه عَجَبُ يُضْحِكُ من شَرْحِه ويُنْتَحَبُ
انا آمْرَءٌ لَيْسَ فى خَصائِصِه عَيْبٌ ولا فى فَخارِه رِيَبُ
سَروجُ دارى التى وُلِدتُّ بها والأَصْلُ غَسّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ

لما كانت لا تنفك من الاضافة شبّهت بعلى ولدى وجعلت باليآء مع المضمر فى النصب والجرّ لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت فى كلام الرفع على اصلها مع المضمر لانها لم تشبّه بعلى فى هذه الحال ولا ترقا له ترقاً اى تسكن والضمير فى له راجع الى كلا لتعجم عود دعواه مرّ بيانه فى شرح المقامة السابعة برهن برهن جآء بالبرهان وهو مولّد والفصيح ابرَهُ قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البرهرهة وهى الجارية البيضآء كما اشتقّ السلطان من التسليط لاضآءته او من البرهة لثباته قال ابن جنى برهان عندنا فُعلال كقُرطاس وقرناس وليست نونه بزائدة يدلّ عليه قولك برهنت له كذا اى اقمت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فِعلال من تدهقن وليس فى الكلام تفعلن والقياس فى نونيها ان تكونا زائدتين حملا على الاكثر لكن السماع ورد بما رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اى ارخى عينيه ينظر فى الارض كما الافعوان حالة قرى السمّ اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعى قال تأبّط شرّا شعر

وَوَرَآءَ النّارِ مِنّى آبْنُ أُخْتٍ مَصِعٌ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ
مُطْرِقٌ يَرْتَجُ مَوْتًا كَمَا أَطْـرَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُّ

المصع الضارب بالسيف والصلّ حيّة صفرآء تكون فى الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اى الحيّة يضرب للمفكّر الداهى فى الامور قال المتلمّس شعر

فأَطْرَقَ إطْراقَ الشُّجاعِ ولو رأَى مَسَاغًا لنابَيْه الشُّجاعُ لَصَمَّما

الحرب العوان العوان من النسآء التى كان لها زوج ومن البقر والخيل التى نتجت بعد بطنها البكر ومن الحروب التى قوتل فيها مرّة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان

وأَجْنِنى ثَمَرَةَ بَراعَتِك، فزَعَمَ انّ صِناعَتَه قد رُمِيَتْ بالكَساد، لِما ظَهَرَ فى الأَرْضِ من الفَساد، ولى منه سُلالَةٌ، كأَنَّه خِلالَةٌ، وكِلَانا ما يَنالُ مَعَهُ شُبْعَةً، ولا تَرْقَأُ له من الطَّوَى دَمْعَةٌ، وقد قُدتُّه

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسمآء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمّها يقال له عروس فمات عنها فتزوّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بخيلا ذميما فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمّى وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا فى اهله واسدا عند البأس مع اشيآء لا يعلمها الناس قال وما تلك الاشيآء قالت كان عن العمّة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس ثم قالت يا عروس الاعزّ الازهر الاطيب المخبر الكريم المحضر مع اشيآء لا تذكر قال وما تلك الاشيآء قالت كان عيوفا للخنآء والمنكر طيّب النكهة غير ابخر ايسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرّض به فلما رحل بها قال ضمّى اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا سلالة سلالة الشىء ما استُلّ منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كانه خلالة اى ضعيف ونحيف وهو مجاز من خلالة السنّ وهو عود دقيق يتخلّل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تاكيد الاثنين نظير كل فى تاكيد الجموع وهو اسم مفرد غير مثنّى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جآنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتّصل بمضمر قلبت الالف يآء فى موضع النصب والجرّ فقلت رأيت كليهما ومررت بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفرآء هو مثنّى ماخوذ من كُلّ فخُفّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذا كلتا للمؤنّث ولا يكونان الا مضافين ولا يُتكلّم منهما بواحد ولو تكلّم به لقيل كِلٌ وكِلْتٌ وكلان وكلتان واحتجّ بقول الشاعر شعر

فى كِلْت رِجْلَيْهَا سَلَامَى وَاحِدَهْ كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَهْ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنّى لوجب ان ينقلب الفه فى النصب والجرّ يآء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كلّ لان كلاً للاحاطة وكلا يدلّ على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد قرّر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجّة فثبت انه اسم مفرد كمعًا الا انه وضع ليدلّ على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدلّ على الاثنين وما فوقهما وان قال قائل ولما صار كلا بالياء فى النصب والجرّ مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى الرفع مع المضمر قيل له من حقّها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصًا ومعًا الا انها

ونَقَلَنى الى كَسْرِه، وحَصَّلَنى تَحْتَ أَسْرِه، وَجَدتُّه قُعَدَةً جُثَمَةً، وأَلْفَيْتُه ضُجَعَةً نُومَةً، وكُنْتُ صَحِبْتُه بِرِياشٍ وزِيّ، وأَثاثٍ وِرِيّ، فما بَرِحَ يَبِيعُه فى سُوقِ الهَضْمِ، ويُتْلِفُ ثَمَنَه فى الخَضْمِ والقَضْمِ، الى ان مَزَّقَ ما لى بأَسْرِه، وأَنْفَقَ مالى فى عُسْرِه، فلما أَنْسانى طَعْمَ الرَّاحَة، وغادَرَ بَيْتى أَنْقَى من الرَّاحَة، قُلْتُ له يا هذا إِنَّه لا مَخْبَأَ بَعْدَ بُوسٍ، ولا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَٱنْهَضْ لِلإِكْتِسابِ بِصناعَتِك،

الثجر يكنّ فيه ويستتر الى كسره الكسر بفتح الكاف وكسره جانب البيت قعدة جثمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجثمة والضجعة والنومة برياش وزىّ الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش ايضا واصله من الريش الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راش من حاله اذا اصلحها وارتاش فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزىّ الهيئة فِعل من زوى اذا جمع لانه لا يقال لفلان زىّ حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة مستحسنة وريّ الريّ مصدر روى يقال رويت من الماء اروى رِيًّا ورَيًّا وروًى كرضى وارتويت وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة فى سوق الهضم هضمت الشىء كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه وهضمت لك من حقّى طائفة اى تركت يريد يبيعه باقلّ من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقصى الاضراس والقضم الاكل باطرافها وقيل الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابى طَرَفة قدم اعرابىّ على ابن عمّ له بمكّة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبْلَغ بالاكل باطراف الفم يريدون به ان الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق اراد الحريرى انه ياكل ممنه بكل انواع الاكل واللذّات انقى من الراحة من امثال العرب انقى من الراحة ومن طست العروس ومن مرآة الغريبة قال الميدانى يعنون التى تتزوّج فى غير قومها فهى تجلو مرآتها ابدا لئلّا يخفى عليها من وجهها شىء قال ذو الرمّة شعر

لَهَا أُذُنٌ حُشْرٌ وذِفْرَى اسيلةٌ ... وخدٌّ كمرآةِ الغريبةِ انْجَحُ

لا مخبأ المخبأ من خبأ يخبؤ خباء اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب فى ذمّ ادّخار الشىء وقت الحاجة قال الميدانى رحمه الله قال المفضل اوّل من قال

عِفْرِيَةٌ، تَعْتِلُه آمْرَأَةٌ مُصْبِيَةٌ، فقالَتْ أَيَّدَ اللّهُ القاضِىَ، وأَدامَ به التَّراضِىَ، انِّى آمْرَأَةٌ من أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وأَطْهَرِ أَرُومَةٍ، وأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وعُمومَةٍ، مِيسَمى الصَّوْنُ، وشِيمَتِى الهَوْنُ، وخُلْقِى نِعْمَ العَوْنُ، وبَيْنى وبَيْنَ جاراتى بَوْنٌ، وكان أَبى إذا خَطَبَنى بُناةُ المَجْدِ، وأَرْبابُ الجِدِّ، سَكَّتَهم وبَكَّتَهم، وعاف وُصْلَتَهم وصِلَتَهم، واحتَجَّ بانه عاهَدَ اللّهَ تعالى بحَلْفَةٍ، أَنْ لا يُصاهِرَ غَيْرَ ذِى حِرْفَةٍ، فقَيَّضَ القَدَرُ لنَصَبى ووَصَبى، أَنْ حَضَرَ هذا الخُدَعَةُ نادِىَ أَبى، فأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِه، إنَّه وَفْقُ شَرْطِه، وآدَّعَى أَنَّه طالَما نَظَمَ دُرَّةً الى دُرَّةٍ، فباعَهُما ببَدْرَةٍ، فآغْتَرَّ أَبى بزَخْرَفَةِ مُحالِه، وزَوَّجَنِيه قَبْلَ اختِبارِ حالِه، فلما استَخْرَجَنى من كِناسى، ورَحَّلَنى عن أُناسى،

وعفريت نفريت اى خبيث شديد الدهآء من العفر وهو التراب كانّه لشدّته يعفّر اقرانه والياء فى عفريّة للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيه للمبالغة والتآء فى عفريت للالحاق بقنديل والنفرية والنفريت اتباع تعتله اى تجرّه بالعنف والجفآء مصبية اى ذات صبيان وادام به التراضى اى تراضىَ الخصمين بحكم القاضى اراد بهذا الدعآء طول عمره والعدل فى حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل الكفل جرثومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت الجرثومة له ايضا واصلها من الإرَم وهى حجارة تنصب عَلَما فى المفازة او من الأُرْم وهو ضمّ الشىء الى الشىء ومنه بنيان مأروم اى محكم ويقال ارمتُ الشىء ذهبت بارومته اى باصله ومنه قولهم سدٌّ أرمٌ وقد ارمنهم اى استاصلتهم خؤولة وعمومة الخؤولة والعمومة جمع الخال والعمّ كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخؤولة والعمومة مثل الابوّة والاخوّة يقال خال بيّن الخؤولة وبيني وبينه خؤولة ويقال ايضا بيني وبينه عمومة وما كنت عمّا وقد عَمِمْت عمومة الهون يعنى عادتى ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او شيئا يشقّ عليه بناة المجد اى اصحاب الشرف والرفعة الجدّ اى الغنا ووصبى الوصب المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى

٩

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحا بي مَرَحُ الشباب، وهَوَى الإكتساب، الى أنْ جُبْتُ ما بَيْنَ فَرْغانَةَ، وغانَةَ، أخُوضُ الغِمار، لأجْنِيَ الثِّمار، وأقْتَحِمُ الأخْطار، لِكَيْ أُدْرِكَ الأوْطار، وكُنْتُ لَقِفْتُ من أفواهِ العُلَمآء، وثَقِفْتُ من وَصايا الحُكَمآء، انه يَلْزَمُ الأدِيبَ الأرِيبَ، اذا دَخَلَ البَلَدَ الغَريبَ، أن يَسْتَمِيلَ قاضِيَه، ويَسْتَخْلِصَ مَراضِيَه، ليَشْتَدَّ ظَهْرُه عند الخِصام، ويَأْمَنَ في الغُرْبَةِ جَوْرَ الحُكّام، فاتَّخَذتُ هذا الأدَبَ إمامًا، وجَعَلْتُه لِمَصالِحي زِمامًا، فما دَخَلْتُ مَدينَةً، ولا وَلَجْتُ عَرِينَةً، إلّا وَٱمْتَزَجْتُ بحاكِمِها امْتِزاجَ المآء بالرَّاح، وتَقَوَّيْتُ بعِنايَتِه تَقَوِّيَ الأجْسادِ بالأرْواح، فبَيْنَما أنا عندَ حاكِمِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ، في عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وقد أحْضَرَ مالَ الصَّدَقات، ليَفُضَّه على ذَوِي الفاقات، إذ دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحا بي طحا الرجل ذهب في الارض يقال ما ادرى اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة طَحَا بِكِ قَلْبٌ في الحِسَانِ طَرُوبُ واصله من الطحو وهو الدحو والبسط وغانة هي اقصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غمرة وهي الكثير من المآء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتحم الاخطار الاقتحام الدخول في القحمة وهي الشدّة والاخطار الامور العظيمة وثقفت اى ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم في عشيّة عريّة العرىّ ريح باردة وهي العريّة ايضا ويقال ليلة عريّة اى ذات ريح عريّة ويقال ان عشيّتنا لعريّة ويقولون اهلك اى الحق اهلك فقد اعريتَ كما يقال اثملت واجنبت هجير عفرية يقال رجل عفريَة نفريَة

خِداعٌ فيك، وإنّي لك لِمَنَ المُنْذِرِين، وعليك من الحَذِرِين، فلا تُماكِرْ بَعْدَها الحاكِمِين، وَاتَّقِ سَطْوَةَ المُتَحَكِّمِين، فما كُلُّ مُسَيْطِرٍ يُقِيلُ، ولا كلَّ أَوانٍ يُسمَعُ القِيلُ، فعاهَدَهُ الشَّيْخُ على اتِّباعِ مَشُورَتِه، والإرتِداعِ عن تَلْبيسِ صورَتِه، وفَصَلَ عن جِهَتِه، والخَتْرُ يَلْمَعُ من جَبْهَتِه، قال الحارث بن همّام فلم أَرَ أَعْجَبَ منها فى تَصاريفِ الأَسْفار، ولا قَرَأْتُ مِثْلَها فى تَصانيفِ الأَسْفار،

ريق وهو اقلّ من النفل ومنه نفث الراقى فى العقدة ونفث عليه عند الرقية ويقال لو سألتنى نفاثة سواكٍ ما اعطيتك وهى فى الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما احسن نفاثات فلان يعنون شعره وكانّه اريد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر واها لك واها كلمة تعجّب يقال واها له ما اطيبه اى عجبا له قال ابو النجم شعر

وَاهًا لِرَيَّا ثُمَّ وَاهًا وَاهَا يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا

واللام للبيان او صلة لعجبًا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكمين المتحكّم هو الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنّت كل مسيطر المسيطر والمصيطِر المسلّط على الشىء ليشرف عليه ويتعهّد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان الكتاب مسطّر والذى يفعله مسطِّر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمصيطر والختر الختر اقبح الغدر ومنه قول العوّل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت وذاك واما الختر فما اتلبّس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التى حلف كاذبة ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

وَإِنِّي لَذُو حَلِفٍ كَاذِبٍ اذا ما اُستَحَثَّ وَفِي المَالِ ضِيق
وَهَلْ مِنْ جناحٍ على مُعْسِرٍ يُدَافِعُ بِاسْمِ مَا لا يُطِيق

وقال ايضا شعر

اذا حَلَّتْ على ضيقٍ دُيُونِى وباكرَنِى النُّجّارُ وخَوَّفُونِى
دفعتُهُمُ بِمَنْ لو شاءَ أَدَّى حقوقَهُمُ اليهِمْ مُنْذُ حِينِ

الاسفار الاوّل جمع سفر بفتحتين والثانى جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

وما تَعَدَّتْ يَدُهُ ولا يَدِى ... فى إِبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإِنَّمَا الدَّهْرُ المُسِئُ المُعْتَدِى ... مالَ بنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ ... وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصَدِ ... بالجِدِّ إِنْ أَجْدَى والّا بِالْدَّدِ
لِنَجْلُبَ الرِّشْخَ الى الحَظِّ الصَّدِى ... ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ
والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لنا بالمَرْصَدِ ... إِن لم يُفاجِ اليَوْمَ فاتَ فى غَدِ

فقال له القاضى لِلّهِ دَرُّكَ فما أَعْذَبَ نَفَثاتِ فِيك، وواهًا لك لولا

علمآء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين ايّاك نعبد وايّاك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرَيْن بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسُقناه الى بلد ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية ايّاه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعآء او غيره كقوله تعالى وقد جآء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبهم ومن كلام البلغآء قصم الفقر ظهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

مَتَى كَانَ الخِيامُ بذى طُلوحٍ ... سُقِيتِ الغيثَ أَيَّتُها الخِيَامُ

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير مجازيعُ عند البأس والحُرُّ يصبرُ ... نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطآء يقال جدوته وجدينه واجتدينه واستجدينه بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدُ كناية عن كونه عربيّا سخيّا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه سبط البنان وسبط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددّى كندّى ودن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون يآء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى لحظ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب المآء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من المآء ما نروى بعيش انكد الانكد والنكد بمعنى وهو المشئوم القليل الخير ومنه نكدت الركيّة اذا قلّ مآؤها وناقة نكداء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكِد نكدا اشتدّ نفثات فيك النفث النفخ مع

حَجَرُه، ولا يَنْصُلُ كَمَدُه، مُذْ رَثَحَ جَلْمُدُه، حتى إذا أفاقَ مِن غَشْيَتِه، أقْبَلَ على غاشِيَتِه، وقال قد أُشْرِبَ حِسّى، ونَبَّأَنِي حَدْسِي، أنّهما صاحِبَا دَهَاء، لا خَصْمَا ادِّعاء، فكَيْفَ السّبيلُ الى سَبْرِهِما، واسْتِنْباطِ سِرِّهِما، فقال له نِحْرِيرُ زُمْرَتِه، وشَرارَةُ جَمْرَتِه، إنّه لن يَتِمَّ اسْتِخْراجُ خَبْئِهما، الّا بِهما، فَقَفَاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْه، قال لهما اصْدُقانِي سِنَّ بَكْرِكُما، ولَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكْرِكُما، فأَحْجَمَ الحَدَثُ واسْتَقالَ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال، نظم

أنا السَّرُوجِيُّ وهذا وَلَدِي والشِّبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ

كِزُّ اليَدَيْنِ مِنَ العطيّة مُمْسِكٌ مَا إن تبضُّ صَفاتُهُ بِبَلالِ

ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رثح جلمده الجلمد والجلمود الحجر العظيم يقال للبعير المعروف بالبذل رثح جلمده اذا اعطى عيًا من غشيته هو مأخوذ من غُشى عليه اذا ادهش على غاشيته غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حسّى اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه فى حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى وَأُشْرِبُوا فى قلوبهم العجل اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه نحرير زمرته النحرير العالم المتقن من نحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال قتلها وعن جرير هعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقانى سنّ بكركما هو مثل فى الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نفر فدعاه هِدَع هِدَع فسكن وهى كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشترى صدقنى سنّ بكره يريد انه صدق فى سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصابُ سنَّ على حذف الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديثَ او على التضمين كانه قيل عرّفنى سنَّ ويروى صدقنى سنٌّ بالرفع على أن جعل الصدقُ للسنّ توسّعا وقيل ان المشترى قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقنى سنّ بكره فاجم الاجام النكوص واصله من الجَمْ وهو المنع ومنه الجمام وهو ممّا يجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاجام بتقديم الجيم على الحاء فلغة قليلة والشبل فى الخبر مثل الاسد الخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند

لهما دِينارًا من تَحْتِ مُصَلّاهُ، وقال آقْطَعا بِـه الخِصامَ وَآفْـصِـلاهُ، فتَلَقَّفَه الشَّبْحُ دونَ الحَدَثِ، وَآسْتَخْلَصَه على وَجْه الجِدِّ لا العَبَثِ، وقال للحَدَثِ نِصْفُه لى بسَهْمٍ مَبَرَّتى، وسَهْمُك لى عن أَرْشِ إبْرَتى، ولَسْتُ عن الحَقِّ أَمِيلُ، فقُمْ وخُذِ المِيلَ، فعَرَى الحَدَثَ، لِمـا حَدَثَ، آكْتِيابٌ وَجَمَ له قَلْبُ القاضِى، وهَيَّجَ أَسَفَه على الدِّينارِ الماضِى، الاّ أَنَّه جَبَرَ بالَ الفَتَى وبَلْبالَه، بدُرَيْهِماتٍ رَضَخَ بـهـا له، وقال لهما آجْتَنِبا المـعامَلاتِ، وَآدْرَءا المُخاصَماتِ، ولا تَحْضُرانى فِى المُحاكَماتِ، فَا عِنْدى كِيسُ الغَرامـاتِ، فنَهَضا من عِـنْـدِه، فَرِحَيْنِ بِرِفْدِه، مُفْعَمَيْنِ بِحَمْدِه، والقاضِى ما يَخْبُو ضَجَرُه، مُذْ بَضَّ

وتخصّصهما اى اختصاصهما بالفضل وقيل كونهما مختصّين بشدّة الحاجة والفقر لا يشاركهما احد فى شدّة حال مثل شدّة حالهما والاوّل اصحّ مصلاه اى بساطه الذى يصلّى عليه وافصلاه اى ازيلاه والضمير فيه راجع الى الخصام فتلقفه اى اخذه بسرعة قال ابن دريد لقفت الشىء وتلقّفته اذا اخذته بيدك من يد رامٍ رماك به واستخلصه يعنى جعله خالصا لنفسه بسهم مبرّتى يريد بنصيبى الذى حصل لى من احسان القاضى الينا المبرّة والبرّ الاحسان وجم له قلب القاضى يعنى اصاب القاضى غمّ لحرمان الفتى عن الدينار وهو من وجم يجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلّم من كثرة الغمّ والخوف جبر بال الفتى وبلباله البال هو الذى يبالى به اى يهتمّ له والبال القلب ايضا والبلبال الهمّ والحزن والبلبلة الحركة فى القلب من حزن او حبّ وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حرّكه الحزن وبلبلهم بَلبلة وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطنطرانى شعر

يَا خَلِىَّ آلْبَالِ قد بَلْبَلْتَ بالبَلْبالِ بالِ بالنَّوَى زلزلتنى والعَقْلُ فى الزِّلْزَالِ زال

رضخ بها له رَضَخَ له من ماله رضخة اعطاه قليلا من كثير ومنه فى الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضخت الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة وادرءا هو من درأ اذا دفع فا عندى كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ مذ بضّ جره اى مذ جاد بهذا الشىء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذى لا خير فيه ما يبضّ جره اذا لم يندّ بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

وخُبْرُ حالي كُخُبْرِ حالَتِـــه ضُرًّا وبُؤسًا وغُرْبَةً وضَـــنَى
قد عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنا فأنا نَظيرُهُ في الشَّقاءِ وَهْـــوَ أنا
لا هو يَسْطيعُ فَـكَّ مِـــرْوَدِهِ لمّا غَدا في يَدَيَّ مُرْتَهَنَـــا
ولا مَجالي لِضيقِ ذاتِ يَـــدِي فيهِ ٱتِّساعٌ لِلعَفْوِ حينَ جَـــنَى
فهـذِهِ قِصَّتي وقِصَّـــتُهُ فٱنْظُرْ الينا وبَيْنَنا ولَنَـــا

فلمّا وَعَى القاضِي قَصَصَهُما، وتَبَيَّنَ خَصاصَتَهُما وتَخَصُّصَهُما، أَبْرَزَ

للمسرع ضَميان ومنه انصمى الطائر اذا انقضّ وخبر حالى اصل الخبر بالضمّ العلم من خبر اذا علم وضنى الضنى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضَنًى شديدا فهو رجل ضنٍ وضَنًى مثل حرٍ وحرًى يقال اتيته ضنًا وضنيًا فاذا قلت ضنًى استوى فيه المذكّر والمؤنّث والجمع لانه مصدر فى الاصل واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت فانا نظيره فى الشقاء وهو انا فى قوله هذا ترك المقابلة اللفظيّة وكان ينبغى ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو وهو انا كقول الاخر شعر

أنا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أنـا نَحْنُ رُوحانِ حَلَلْنَا بَـدَنًـا

الّا انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يسطيع هو من اسطاع اى استطاع يحذفون التآء استثقالا لها مع الطآء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرك السين وهو لا تحرّك ابدا ولا مجالى لضيق ذات يدى فيه اتّساع للعفو حين جنى المجال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافيّات واضافتها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها أمّا الاوّل فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال وامّا الثانى فان تجعل المظروف كالصاحب للظرف والمظروفُ على فنّين حقيقىّ ومنه موّت ذا بطنها ومجازىّ كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرةً وتصرّفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقةً وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا النظر تأمّل الشىء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمّله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله ثلث احبّهنّ صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له امّا قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانّه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضآء وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما الخصاصة ضيق الحال مستعار من خصاصات المغفل والخصاص والخصاصة بفتح الخآء كل خلل او خرق فى باب ومغفل وبرقع ونحوه والثقب الصغير

فالعَيْنُ مَرْهَى لرَهْنِه ويَدِي تَقْصُرُ عن أنْ تَفُكَّ مِرْوَدَها
فاسبُرْ بذا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكَنَتِي وآرِثِ لمَنْ لم يكُنْ تَعَوَّدَها

فأقْبَلَ القاضِي على الشَّيْخِ وقال إيْهِ، بغَيْرِ تَمْوِيهٍ، فقال، نظم

أُقْسِمُ بالمَشْعَرِ الحَرامِ ومَنْ ضَمَّ من النّاسِكِين خَيْفُ مِنَى
لَوْ ساعَفَتْنِي الأيّامُ لم تَرَنِي مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الذي رَهَنا
ولا تَصَدَّيْتُ أبْتَغِي بَدَلًا مِن إبْرَةٍ غالَها ولا ثَمَنا
لكِنَّ قَوْسَ الخُطوبِ تَرْشُقُنِي بمُصْمِياتٍ من هاهُنا وهُنا

تعجّب وانتصابُ سبّةً على التمييز وهى فُعلة من السبّ ومعناها عيب يسبّ به يريد حصل له من العار والسنم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة الخسيسة التى هى اخذ العوض من الابرة تزوّدها اى اختارها زادا لنفسه مرهى المَرَه ترك الكحل حتى يبيضّ باطن الاجفان عن الغورى وفى الصحاح مرّهت العين مرّها اذا فسدت لترك الكحل وعين مرهاء وامرأة مرهاء والرجل امره وعن ابى عبيدة المُرهة البياض الذى لا يخالطه غيره وانّما قيل للعين التى ليس فيها كحل مرهاء لهذا المعنى واصل مرهاء المدّ وانّما قصّره الحريرى للضرورة مرودها المرود الميل وهو مِفعل من راد اذا دار لانه يدور فى المكحلة مرّة وفى العين اخرى كما قيل له ميل لتميّله فيهما والضمير فى مرودها راجع الى العين وقد اضاف المرود الى العين لانه يخدمها كما يقال زيدٌ عمرٍو اذا كان زيد يخدم عمرا او يتعلّق به ايهِ قال الجوهرى ايهِ اسم سُمّى به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث او عمل ايه بكسر الهاء فان وصلت نوّنت فقلت ايهٍ حدّثنا وقول ذى الرمّة هعر

وَقَفْنا فَقُلْنا إيهِ عن أُمِّ سالِمٍ وما بالُ تكليمِ الديارَ البلاقعَ

فلم ينوّن وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت ايهِ يا رجل فانما تامره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث فان قلت ايهٍ بالتنوين فكانّك قلت هات حديثا ما لانّ التنوين تنكير وذو الرمّة اراد التنوين فتركه للضرورة خيف منى الخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع من سيل الوادى ومنى مقصور موضع بمكّة يذبح الحاجّ فيه الذبائح ويرمون فيه الجمار ويحلقون الشعر ومسجد الخيف فى اعلى منى غالها اى اتلفها ترمقنى بمصميات اى ترمينى بسهام صائبات من اسماء الصيد وهو قتله مكانه ومنه الحديث كُلْ ما اصميتَ وَدَعْ ما انميتَ ومعناه سرعة ازهاق الروح من قولهم

قَرِينَتِه، وإنْ لم تَكُنْ من طِينَتِه، ويُسْتَمْتَعُ بزِينَتِه، وإن لم يُطْمَعْ فى لِينَتِه، فقال لَهُما القاضى إمَّا أنْ تُبِينا، وإلّا فَبِينا، فَٱبْتَدَرَ الغُلامُ وقال نظم

أَعارَنِى إبْرَةً لِأَرْفُوَ أَطْمارًا عَفَاها البِلَى وسَوَّدَها
فَٱنْخَرَمَتْ فِى يَدِى على خَطَإٍ مِنِّى لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَها
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ أن يُسامِحَنِى بأَرْشِها إذْ رَأَى تَأَوُّدَها
بَلْ قال هاتِ ابْرَةً تُماثِلُها أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أنْ تُجَوِّدَها
وٱعْتاقَ مِيلِى رَهْنًا لَدَيْه وما هِيكَ بِهَا سُبَّةً تَزَوَّدَها

الميل فى اىّ مكحلة جعل انقاد معها على اختلاف الاجناس فربّ ميل من ذهب فى مكحلة من زجاج او صفر او فضّة ويستمتع بزينته يعنى يستعمل وينتفع الناس باستعماله فى الاكتحال لما فى ذلك من التزيين والزينةُ كلما يُتزيّن به وان لم يطمع فى لينته اى لا يطمع ان يكون الميل ليّنا اللينة مصدر لان يلين كالكينة من كان يكين اذا استكان وخضع وهذا المثل فى المصادر عزيز امّا ان تبينا اى ان توضحا وتفسّرا حديثكما المبهم والا فبينا اى فارقا وابعدا لارفو اطمارا الرفو ادقّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق فى الثوب حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة فى غلام رقّاء شعر

يا رافِيًا قَطْعَ كُلِّ ثَوْبٍ ويا رشًا حبُّه أَعْيَمَادى
عَسَى بِخَيْطِ الوصالِ تَرْفُو ما قَطَعَ الْهَجْرُ مِن فُؤادى

والاطمار الثياب الخلقة واحدها طمر وسوّدها اى درنها بالاوساخ حتى صارت فى طبع الثوب فتى غسلت لم تزل على خطا منى اى غير عمد لما جذبت مقودها اى خيطها بارمها الارش الدية تاوّدها التاوّد الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاهنا يحتمل ان يكون العوج ويحتمل ان يكون الانكسار به تجوّدها اى تُصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة واعتاق هو افتعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها سبّة اى حسبك بهذه الخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يسامح بالردّ واخذ القيمة يقال ناهيك بفلان اى لا تطلب زيادة على حاله حكاه الغورى وامّا قولهم هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى معناه كافيك به من نهى الرجلُ من اللحم وانهى اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوهرى تاويله انه بجدّه وعنايته ينهاك عن طلب غيره وفى المثل قريب من هذا وهى كلمة يتعجّب بها فى مقام المدح ثم كثر حتى استعمل فى كل

مُتَناسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا الى القَيْنِ، نَقِيًّا من الدَّرَنِ والشَّيْنِ، يُقارِنُ مَحَلَّه سَوادَ العَيْنِ، يُفْشِي الإحْسانَ، ويُنْشِي الإسْتِحْسانَ، ويُغْذِي الإنسانَ، ويَتَحامَى اللِّسانَ، إنْ سُوِّدَ جادَ، او وُسِمَ أَجادَ، واذا زُوِّدَ وَهَبَ الزّادَ، ومتى ٱسْتُزِيدَ زادَ، لا يَسْتَقِرُّ بمَغْنًى، وقَلَّما يَنْكِحُ إلاّ مَثْنًى، يَسْخُو بمَوْجودِه، ويَسْمُو عندَ جُودِه، ويَنْقادُ مع

بدلا عمّا يتلف فى الجراحات والاتلافات مملوكا لى متناسب الطرفين منتسبا الى القين هنى بالمملوك الميل لان طرفيه متساويان والقين الحدّاد ولمّا سمّاه مملوكا خيّل بالطرفين جانبى الاب والامّ كما خيّل بالقين الحىّ المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين بَلْقين كما قالوا بَلْحرث وبَلْهَجيم وهو من شواذّ التخفيف واذا نسبت اليهم قلت قينىّ يقارن محله سواد العين اى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفشى الاحسان اى يعمّ الاحسان والاحسان مصدر احسن اى جعل الشىء حسنا يعنى ان كان الذى يكحل عينه جميلا يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال بالكحل يغذى الانسان اراد بالانسان انسان العين وغذاؤه الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت اليه رايت شخصا فيه والشخص هو الانسان فسمّى السواد به ويتحامى اللسان اى يتباعد اللسان يعنى انه لا يغذى فى الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيّل به انه يجتنب الملاسنة او انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سُوِّد هو من السواد وخيّله انّ معناه جعل سيّدا وهو من السيادة او وسم اجاد اى وسم العين بالكحل واجاد احدث الجودة اى يجعل العين جيّدة بالكحل واذا جعلته مملوكا فمعنى وسم علّمه من الوسم وهو اثر الكىّ والعلامة وقد يروى وان وسم زوّد التزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكحل افرغ فى العين ما معه من الكحل ومتى استزيد زاد اى كلّما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما اردت لا يستقرّ بمغنًى اى لا يقيم الميل فى موضع والمغنى هو المنزل فان الميل تارة يكون فى يد المكتحل ومرّة فى الدرج ومرّة فى العين وقلما ينكح الا مثنى قوله هذا لان ميل الكحل يُكحّت فى العينين معا فى الاكثر وتكرير مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا غير صحيح ولا معتدّ به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الحريرى فى المقامة الثانية والاربعين ويسمو اى يطلع للعين عند جوده اى عند اعطائه ما معه من الكحل وينقاد مع قرينته ينقاد اى يخضع ويستقرّ وعنى بالقرينة المكحلة وخيّل بها عن امرأة الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان

ناصِحَةٌ خُدَعَةٌ، خُبَأَةٌ طُلَعَةٌ، مَطْبوعَةٌ على المَنْفَعَةِ، ومِطْواعَةٌ فى الضِّيقِ والسَّعَةِ، إذا قَطَعْتَ وَصَلَتْ، ومَتَى فَصَلْتَها عَنك آنْفَصَلَتْ، وطالَما خَدَمَتْك فجَلَتْ، ورُبَّما جَنَتْ عليك فآلَمَتْ ومَلْمَلَتْ، وإنَّ هذا الفَتَى آسْتَخْدَمَنِيها لعَرَضٍ، فأَخْدَمْتُه إيَّاها بلا عِوَضٍ، على أنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَها، ولا يُكَلِّفَها إلاّ وُسْعَها، فأَوْلَجَ فيها مَتاعَه، وأَطالَ بها آسْتِمْتاعَه، ثُمّ أَعادَها وقد أَفْضَاها، وبَذَلَ عنها قِيمَةً لا أَرْضَاها، فقال الحَدَثُ أَمّا الشَّبْخُ فأَصْدَقُ من القَطا، وأَمّا الإفْضاءُ ففَرَطَ عن خَطَا، وقد رَهَنْتُه عن أَرْشِ ما أَوْهَنْتُه، مَمْلوكًا لى

الطويل وتجلى فى سواد وبياض اى مرّة فى خيط اسود واخرى فى خيط ابيض وتارة تخيط ثوبا اسود وتارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض اى يسقيها الخيّاط بعرق جبينه ناصحة هو من نصح الثوب اذا خاطها وثوب منصّح اى مخيّط بالتوكيد والناصح الخيّاط والنصاح السلك يخاط به خدعة هو من خدع الضبّ فى جحره اى دخل ومنه يُقال ما خدعت فى عينى نعسة قال الشاعر شعر

ومن يلقَ ما لاقيتُ لا بُدَّ يأرَقُ ارقْتُ فلم تخدَع بعينَىَّ نعسةٌ

اى فلم تدخل خباة طلعة اى تختبئ مرّة وتطّلع اخرى وهما فى الاصل من صفات النسآء فاستعيرتا هنا للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا فجمّلت اى زيّنتك بلبس الجديد فالمت هو من الالم يقال آلمه اوجعه وململت اى ابقتك بلا صبر وقرار كانه قيل القتك فى المَلّة وهى الرماد الحارّ حتّى اضطرّبت وبقيت بلا قرار متاعه المناع من كنايات الذكر وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جارية مفضاة التى جُعل مسلكاها واحدا ويقال لها ايضا الشريم وعنى بافضائها هاهنا خرق سمّها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا فيقال لصوته القطقطة يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسمّيه العرب الصدوق ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه الكلآء والمآء واذا هم الرجل الطالب للكلآ والمآء صوت القطا يعرف ان هناك المطلوب فان جرّبه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الّا وفيه المآء والكلآء فشبّه الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واهه القطا فتوهّقا فشبّه الصادق فى كلامه به ففرط عن خطا اى سبق وحصل من غير اختيار عن ارش ما اوهنته الارش ما يوخذ

والآخَرُ كأنّه قَضيبُ البانِ، فقال الشَّيْخُ أَيَّدَ اللّهُ القاضِيَ، كما أَيَّدَ به المُتَقاضِيَ، إنّهُ كانَتْ لى مَمْلوكَةٌ رَشيقَةُ القَدِّ، أَسيلَةُ الخَدِّ، صَبورٌ على الكَدِّ، تَحُبُّ أَحْيانًا كالنَّهْدِ، وتَرْفُدُ أَطْوارًا فى المَهْدِ، وتَجِدُ فى تَمُوزَ مَسَّ البَرْدِ، ذاتُ عَقْلٍ وعِنانٍ، وحَدٍّ وسِنانٍ، وكَفٍّ بِبَنانٍ، وفَمٍ بلا أَسْنانٍ، تَلْدَغُ بلِسانٍ نَضْناضٍ، وتَرْفُلُ فى ذَيْلٍ فَضْفاضٍ، وتُجْلَى فى سَوادٍ وبَياضٍ، وتُسقَى ولكِنْ مِن غَيْرِ حِياضٍ،

وقيل القوّة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما ايّد به المتقاضى اى المخاصم الذى يطلب القضاء وتأييد المتقاضى به انه متى ظهر له انه محقّ فيصل اليه الحقّ مملوكة عنى بالمملوكة الابرة والغز بانّها جارية وفيه ابهام والابهام الذى يقال له التغييل ايضا هو ان تذكر الفاظا لها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق فهمه الى القريب ومراد المتكلّم تفهّم الغريب كالنهد يقال فرس نَهْد اى جسيم مُشترف ومنه نهُد الفرس بالضّم نهودة ورجل نهد كريم ينهد الى معالى الامور فى المهد اى فى المَبر وتجد فى تموز مسّ البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا حققه اى تُبَرّد بالمبرد قال ابن بهر ذهب الى ما طبع عليه الحديد من البرد فى القيظ ذات عقل وعنان قال المطرّزى عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعنِ بالعقل الخيط وانما عنى به الرقم والوشى كما قال علقمة شعر

عقلاً ورقمًا تَكادُ الطيرُ تخطفه كأنّه من دَمِ الأَجْوافِ مَدْمُومُ

وعن الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من البرود وقيل قوله ذات عقل اى تعقل الشىء بالشىء من العقال وهو عقال البعير والعقل الربط والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك عمّا لا ينبغى فانت عاقل وكفّ ببنان عنى بالكف كفّ الثوب وهو ان تخيط كفه وهى مستداره يقال كففت الثوب اذا خطتّ حاشيته وهى الخياطة الثانية بعد المَلّ والمَلّ الخياطة الاولى قبل الكفّ وعنى بالبنان بنان الخيّاط بلسان نضناض قوله بلسان نضناض على الاضافة كانّه جعل الابرة حيّة نضناضا وهى التى تنضنض لسانها اى تحرّكه وانشد الخليل شعر

تَبِيتُ الحَيّةُ النضناضُ مِنْهَا مكانَ الخبء تَسْتَمِعُ السِّرارا

وعن الغورى هى التى لا تستقرّ فى مكان واصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونضّ الماء اى سال قليلا قليلا فى ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

الغُصْنِ الرَّطْبِ، قال فنَهَضتُ فيما أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عنه الغَمَرَ، ولم أَهِمْ أنّه قَصَدَ أن يَخْدَعَ، بإدْخالى المِخْدَعَ، ولا تَظَنَّيْتُ أنّه سَخِرَ من الرَّسول، فى استِدْعاءِ الخِلالَةِ والغَسول، فلمّا عُدتُ بالمُلْتَمَس، فى أَقْرَبَ مِن رَجْعِ النَّفَس، وَجَدتُ الجَوَّ قد خَلا، والشَّبْحَ والشَّبْخَةَ قَدْ أَجْفَلا، فَاسْتَشَطتُ من مَكْرِه غَضَبًا، وأَوْغَلْتُ فى إثْرِه طَلَبًا، فكان كمَن قِيسَ فى الماءِ، أَوْ عُرِجَ به الى عَنانِ السَّماءِ،

المقامةُ الثامنةُ المَعَرِّيَّةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال رَأَيْتُ من أَعاجِيبِ الزَّمانِ، أَنْ تَقَدَّمَ خَصْمانِ، الى قاضِى مَعَرَّةِ النُّعْمانِ، أَحَدُهُما قد ذَهَبَ منه الأَطْيَبانِ،

الصبّ اى دقّة العاشق والة الحرب اى فليكن لها نفوذ كنفوذ آلة الحرب وقرئ ايضا الّة بتشديد اللام والالّة الحربة ولدونة الغصن الرطب اى من شجرة طيّبة مثل الصفصاف ولا يكن من القصب فقد نهى عن التغلّل بالقصب الغمر اى ريح اللحم يقال غمرت يدى من اللحم وهى غمرة تظنّيت اصله تظنّنت قلبت النون الثانية ياء الجوّ اى وسط الدار قيس قيسه فى الماء ومقسه وغمسه اذا غطّه عرج به عرّج اذا صعد وعُرِج به اذا ذُهِب به الى موضع عالٍ الى عنان السماء اى ما ظهر منها اذا نظرت اليها فعال من عنّ اذا ظهر وعرض وقيل هو اعلاها وما ارتفع منها وقيل هو السحاب لانه يعنّ كما يقال له العارض ،

شرح المقامة الثامنة

معرّة النعمان هى من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بشير من الصحابة كان والى حمص وتلك النواحى وكانت المعرّة تسمّى قديما ذات القصور فلمّا مات للنعمان ابن هناك قيل لها معرّة النعمان والمعرّة فى الاصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهانى الاطيبان هما الاكل والنكاح قال نَهْشَلُ بن حَرِّىّ همر

اذا فاتَ مِنكَ الأَطْيَبَانِ فلا تُبَالْ مَتَى جَآءَكَ اليَوْمُ الّذى كنتَ تَحْذَر

تعامَيْتُ حتى قِيلَ إنّ أخو عمًى ولا غَرْوَ أنْ يَحْذُو الفَتَى حَذْوَ والِدِهِ

ثمّ قال لى آنْهَضْ الى المِخْدَعِ فَأْتِنى بغَسولٍ يَروقُ الطَّرْفَ، ويُنَقّى الكَفَّ، ويُنَعّمُ البَشْرَةَ، ويُعَطِّرُ النَّكْهَةَ، ويَشُدُّ اللِّثَةَ، ويُقَوّى المَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ نَظيفَ الظَّرْفِ، أَريجَ العَرْف، فَتِيَّ الدَّقِّ، ناعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُه اللّامِسُ ذَرورًا، ويَحالُه النّاشِقُ كافورًا، وَآقْرِنْ به خِلالَةً نَقِيَّةَ الأَصْلِ، مَحْبوبَةَ الوَصْلِ، أَنيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعاةً الى الأَكْلِ، لها نَحافَةُ الصَّبِّ، وصِقالُ العَضْبِ، وآلَةُ الحَرْبِ، ولُدونَةُ

لان الصداع وجع الرأس فلا حاجة الى اضافته اليه ووسطٌ وهو الذى يفيد تأكيدا كقول امرى القيس شعر

أَلا هل اتاها والحَوادثُ جَمَّةٌ بانّ آمرء القيس بن تَمْلِكَ بيقرا

اى دخل بالحضر وترك قومه فى البادية ولطيفٌ وهو الذى يفيد المعنى جلالا ويكسو اللفظ كمالا ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو يعلمون عظيم وقول الحريرى ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى الى قوله حذو والده ولولا قوله وهو ابو الورى لما كان للبيت الثانى معنى وكقول عوف بن محلم شعر

إنّ الثَّمانِينَ وَبُلِّغْتَها قد أَحْوَجَتْ سَمْعِى إلى تُرْجُمان

وقول المتنبّى شعر

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيا آحتِقارَ مُجَرِّبٍ يَرَى كلَّ ما فيها وَحاشاكَ فانيًا

ويعدّ هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يسمّيه الصاحب بن عباد حشو اللوزينج ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده الغرو العبب وغروت اى عببت يقال لا غرو اى ليس بعبب يعنى لا عجب ان يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت النعل بالنعل حَذْوا اذا قدّدت كل واحدة على صاحبتها المخدع هو البيت الصغير توضع فيه الاهيآء وهو من اخدع اذا اخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره نظيف الظرف اى الاناء فتى الدق اى جديد الدقّ لان قديم الدقّ لم يبق له رائحة ولطافة ذرورا الذرور نوع من الاثمد يعنى ليكن فى غاية اللين والدقاقة كالكحل لنعومته محبوبة الوصل اى يميل الخاطر الى استعمالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية للمبالغة اى ليكن من حيث اذا استعمل يقوّى ريحه وطعمه المعدة ويهضم الطعام نحافة

أَمَعَنا ثالثٌ ، فقُلْتُ لَيْسَ الّا العَجوزُ، فقال ما دُونَها سِرٌّ مَجْوزٌ، ثمّ فَتَحَ كَرِيمَتَيْه ، ورَأْرَأَ بتَوْأَمَتَيْه ، فاذا سِراجَا وَجْهِه يَقِدانِ ، كأنّهما الفَرْقَدانِ ، فَابْتَهَجْتُ بسَلامَةِ بَصَرِه، وعَجِبْتُ من غَرائِبِ سِيَرِه ، ولم يُلْقِنِي قَرارٌ، ولا طاوَعَنِي اصطِبارٌ، حتّى سَأَلْتُه ما دَعاك الى التّعامِي، مع سَيْرِك فى المَعامِي ، وجَوْبِك المَوامِي، وإيغالِك فى المَرامِي ، فتَظاهَرَ باللُّكْنَة ، وتَشاغَلَ باللُّهْنَة ، حتى إذا قَضَى وَطَرَه ، أَتْأَرَ الىَّ نَظَرَه ، وأَنْشَدَ ،

نظم

ولمّا تَعامَى الدَّهْرُ وَهْوَ أَبُو الوَرَى عَنِ الرُّشْدِ فى أَنْحائِهِ ومَقاصِدِه

برّقت وقيل حدّدت النظر بادارة العين وعن الغورى رأرأت العين اذا كانت لا تستقرّ بالادارة وقيل تحرّكت من ضعفها ورجل رأرأ العين ورأرآء العين بالمدّ والقصر اذا كان يكثر تقليب حدقتيه وعنى بكريمتيه وتوأمتيه عينيه الفرقدان هما نجمان نيّران فى بنات نعش ولم يلقنى اى يُمسكنى من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت اى ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق يده هيّا اى ما تفضّه ولا يستقرّ بها ولا طاوعنى المطاوعة الموافقة فى المعامى المعامى المجاهل جمع معماة وهى موضع العماية والغواية وفى الجمل المعامى من الارضين الاغفال التى ليس بها اثر من عمارة الموامى هو جمع موماة اى مفاوز وهى مواضع الفوز والنجاة فتظاهر باللكنة اللكنة عجمة فى اللسان وعىّ وتظاهر باللكنة اى اظهرها فِعلَ من لا يرى الجواب يقال تظاهر الشىء اذا ظهر وتظاهرت به انا قال المطرّزى سمعت من يوثق به من اهل بغداذ يقول انهم يقولون تظاهرتُ به مكانَ أظهرتُه ولا يكادون يستعملون أظهرَ استعماله باللهنة اللهنة بالضمّ السُلفة وهو ما يتعلّل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهّنته فتلهّن اى سلفته ويقال الهنته اذا اهديت له هيّا عند قدومه من سفره أتأر يقال اتأر اذا حدّد النظر الى شىء وهو ابو الورى قيل للدهر ابو الورى لان الناس بزمانهم أشبهُ منهم بآبائهم ، اعلم ان قوله وهو ابو الورى اعتراض والاعتراض عند علماء البيان هو ان يوقعوا قبل تمام الكلام هيّا يتمّ الغرض الاصلىّ دونه ولا يفوت بفواته ويسمّى الحشو ايضا وهو ثلثة اضرب مذموم وهو الذى لا يفيد كقول علىّ بن جَبَلَة

وَمَا يَشْفِي صُدَاعَ الرَّأْ سِ مِثْلُ الصّارِمِ العَضْبِ

أَلْمَعِيَّةُ ٱبْنِ عَبّاسٍ ، وفِراسَةُ إياسٍ ، فعَرَّفْتُه حِينَئِذٍ شَخْصى ، وآثَرْتُه بأَحَدِ قُمْصى ، وأَهَبْتُ به الى قُرْصى ، فهَشَّ لعارِفَتى وعِرْفانى ، ولَبَّى دَعْوَةَ رُغْفانِي ، فٱنْطَلَقَ ويَدِى زِمامُه ، وظِلّى إمامُه ، والعَجوزُ ثالِثَةُ الأَثافِي ، والرَّقِيبُ الذى لا يَخْفَى عليه خافى ، ولمّا استَحْلَسَ وُكْنَتى ، وأَحْضَرْتُه عُجالَةَ مُكْنَتى ، قال يا حارِثُ ،

وذكآئه اشهر من ان تُردّ واكثر من ان تحدّ فراسة اياس هو اياس بن معوية بن قُرّة المُزنى الذى يضرب به المثل فى الزكن فيقال ازكن من اياس تولّى قضآء البصرة لعمر ابن عبد العزيز ونوادر اياس كثيرة ومنها انه سمع نُباح كلب لم يره فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقيل له فى ذلك فقال سمعت عند نباحه دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدًى يجيبه فعلمت به انه عند بئر وقال ابو تمام شعر

اقدامُ عمرٍو فى سماحةِ حاتمٍ فى حلمِ احنفَ فى ذكآء اياسِ

واهبت به اى دعوته الى قرصى اى الى خبزى فهشّ لعارفتى وعرفانى العارفة العطآء والعرفان المعرفة والعجوز ثالثة الاثافى الاثافى جمع اثفيّة وهى ما يوضع عليه القِدر عند الطبخ وللعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثفيّتين والاثفيّة الثالثة الجبل والجبل اثقل الاثافى فصار هذا مثلا لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثافى اى اثقل القوم ويجوز ان يريد به هاهنا مجرّد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها داهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافى اى بداهية عظيمة قال المطرّزى رأيت فى امثال ابى عبيدة انه سُئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشرّ وآخر كل مكروه وانشد عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِى الشَّرِّ مرجومُ والذى يعضد ذلك وصفه ايّاها بقوله والرقيب الذى لا يخفى عليه خافى لان مثل ذلك فى الملازمة يعدّ من جملة الدواهى وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جلّ جلاله غير سديد نظما وكذلك رواية من روى والرقيبِ بالجرّ على القسم وانّما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استحلس وكنتى اى لزم بيتى واتّخذه كالحِلس وهو مِسح يبسط فى البيت وتجلّل به الدابّة ومنه قولهم كُنْ حِلسَ بيتك اى الزمه والوكنة فى الاصل عشّ الطائر وموقعه ثمّ استعيرت للبيت وهى فُعلة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذَكِّرُنى سُلْمَى وَقَدْ حَالَ دونَها حَمَائِمُ عَلَى بيضاتِهِنَّ وُكُونُ

عجالة مكنتى اى قدرتى والعجالة ما يعجل للضيف ورارا بتوامتيه رأرأت المرأة بعينيها

أُفاجِيَهُ وأُناجِيهِ، لِأَعْجُمَ عُودَ فِراسَتِي فِيه، وما كُنْتُ لِأَصِلَ اليه الّا بتَخَطّي رِقابِ الجَمْع، المَنْهيّ عنه في الشَّرْع، وعِفْتُ أَنْ يَتَأَذّى بي قَوْمٌ، او يَسْرِيَ الىَّ لَوْمٌ، فسَدِكْتُ بِمَكاني، وجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِياني، الى أنِ انْقَضَتِ الخُطْبَةُ، وحَقَّتِ الوَثْبَةُ، فخَفَفْتُ اليه، وتَوَسَّمْتُه على النِحامِ جَفْنَيْه، فإذا أَلْمَعِيَّتي

الرمى فهو من باب لابن وتامر وتاتج اى تلهّب وتوقّد لاعجم عود فراستى عجم يعجم اذا اخذ شيًا بسنّه ليمتحن شدّته ورخوته فيه اى فى حقّ ابى زيد بتخطّى رقاب الجمع يعنى كان بينى وبينه صفوف فلم اقدر ان آتيه الّا بالخطو رقابَ الجمع وقد نهى النبىّ صلعم عن ذلك قال صلعم من تخطّى رقاب الناس يوم الجمعة اتّخذ جسرا الى جهنّم فسدكت سدك به لزمه ولم يفارقه سدكا ومنه المثل سدك بامرىء جُعَلَهُ اى اولع كما يولع الجعل بالشىء هذا المثل يضرب لمن يفسد هيًا وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر بعضها جاء آخر ليطلب مثلها فالاوّل لا يقدر ان يذكر هيًا من حاجته لاجله فهو جعله وقال شعر

اذا اتيتُ سُلَيْمَى شُبّ لى جُعَلٌ إنَّ الشقيَّ الذى يَلْكَى بِهِ الجُعَلُ

وقد يروى هبّ بالفتح اى ارتفع وظهر وهبّ بالضمّ هو مفعول لا يسمّى فاعله اى اتيح ويروى ايضا سُدّ والجعل دويبّة تتّبع الرجل اذا اراد الغائط وحقّت الوثبة اى جاز انصراف القوم حيث شاؤا وتوسّمته على النحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتصاق جفنيه المعيّتى المعيّة ابن عبّاس الالمعيّة الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة الى الالمعىّ والياءان فيها غيرها فى الالمعىّ ومثلها الاريحيّة فى الاريحىّ وذلك ان النسبة فيها حقيقيّة كهىَ فى الرهبانيّة والانسانيّة وفى المنسوب اليهما اعنى فى المعىّ واريحىّ فهى مجازيّة عبر حقيقيّة مثلها فى كرسىّ وزربىّ لان الالمع ليس بشىء حتّى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف الالمعيّة فانها نسبة الى الالمعىّ ونحوها الاريحىّ واشتقاق الالمعيّة من لمع النار وهو اضاءتها كما ان الذكاء الذى فى معناها من ذكاء النار وهو توقّدها وتفسيرهم الالمعىّ بالذكىّ المتوقّد يؤيّد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لوذعىٌّ وهو من لذع النار ومما يزيده لك وضوحا قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج الفؤاد ووصفهم ابيّاه وهو خلاف الذكىّ بما هو ضدّ النار دليلٌ مقطوعٌ به على صحّة ما ذهبنا اليه من اشتقاق الالمعيّة وعبد الله بن عبّاس كان مشهورا بالفطنة والذكاء والاصابة فى الحدس والدهاء والاحاديث الدالّة على فطنته

دِرْهَمًا وقِطْعَةً ، وقُلْتُ لها إنْ رَغِبْتِ فى المَشُوفِ المُعْلَمِ ، وأَشَرْتُ الى الدِّرْهَمِ ، فبوحِي بالسِّرِّ المُبْهَمِ ، وإنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي ، فَخُذِي القِطْعَةَ وآسْرَحِي ، فَمالَتْ الى استِخْلاصِ البَدْرِ التِّمِّ ، والأَبْلَجِ الهِمِّ ، وقالَتْ دَعْ جِدالَك ، وسَلْ عَمّا بَدَا لك ، فاستَطْلَعْتُها طِلْعَ الشَّبْحِ وبُلْدَتِه ، والشِّعْرِ وناجِ بُرْدَتِه ، فقالَتْ إنّ الشَّبْحَ من أَهْلِ سَروجَ ، وهو الذى وَشَّى الشِّعْرَ المَنْسوجَ ، ثُمَّ خَطِفَتِ الدِّرْهَمَ خَطْفَةَ البَاشِقِ ، ومَرَقَتْ مُروقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ ، فخالَجَ قَلْبِي أَنّ ابا زيدٍ هو المُشارُ اليه ، وتَأَجَّجَ كَرْبِي لمُصابِهِ بناظِرَيْه ، وآثَرْتُ أَنْ

ان تعرفينى به فحذى القطعة صدقة وانصرفى المشوف المعلم المشوف المصقول من هافه اى جلاه وزيّنه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنترة الدينار فى قوله شعر

ولقد شَرِبْتُ منَ المُدَامَةِ بعد ما ركِدَ الهَواجِرُ بالمَشُوفِ المُعلَمِ

اى اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف القدح المنقوش البدر التمّ والابلج الهمّ عنى به الدرهم قال الخليل التمّ الشىء التامّ والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبين ثمّ قالوا للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثمّ استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلجت الشمس ابلاجا وابتلج الفجر وتبلّج اذا انار واضاء والهمّ فى الاصل من صفات الشيوخ يقال شيخ همّ وعجوز همّة من الهميم اى الدبيب وهو مصدر همّ اذا دب او من الهَمّ وهو مصدر همّ اذا اذاب يقال همّنى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يُهَمُّ فيه القومُ هَمَّ الحَمِّ والحمّ ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهِمّ كما يقال الهِدم للخلق من الثياب وهو من الهدم فهو على الاوّل فِعْل بمعنى فاعل وعلى الثانى فِعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهمّ هاهنا الكبير قال الشريشى الهمّ الكبير الذى يهمّ به من رآه وشيخ همّ اى مسنّ والهمّ الرقيق النحيف وهو من همّته النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشبح اى سالتها واستخبرتها عن حقيقة هأنه والطلع فى الاصل اسم من الإطّلاع فهو ان تُطلِع انسانا على امر لم يكن علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتّى علمته كلّه واطلعته طلع امرى ابثثته سرّى واطّلع طلع العدوّ اى عرف باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق اى ذو

ثمّ قال لها مَنِّي النَّفْس وعِدِيها، وآجْمَعِي الرِّفاعَ وعُدِّيها، فقالَتْ لَقَدْ عَدَدتُّها، لمّا استَعَدتُّها، فوَجَدتُّ يَدَ الضَّياع، قد غالَتْ إحْدَى الرِّفاع، فقال تَعْسًا لَكِ يا لَكاعِ، أَتُحْرِمُ وَيْحَكِ القَنَصَ والحِبالَةَ، والقَبَسَ والذُّبّالَةَ، إنّها لَضِغْثٌ على إبّالَةٍ، فَانْصاعَتْ تَقْتَصُّ مَدْرَجَها، وتَنْشُدُ مُدْرَجَها، فلمّا دانَتْنِي قَرَنْتُ بالرُّقْعَةِ،

وفى المساوى بدا التساوى التساوى تفاعل من سوى والمساوى جمع مسآءة واصلها مَسْوَءة فنقلت فتحة الواو الى السين وقلبت الفا وهو مصدر ميمىّ من ساء يسوء سوءا اذا احزن والمسآءة والسوء القبيح من القول والفعل ولا ثمين يحتمل ان يريد هاهنا بالثمين ما له ثمن ويكون خطآء على ما ذكرناه فى الرابعة ويحتمل ان يريد به الشىء القليل الذى قدره ثمن فيكون صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الجوهرى شىء ثمين مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال اتعسه الله اى اكبّه وهو منصوب ابدا لانه لا تحّ اضافته بغير لام يا لكاع اى يا ضعيفة وحقيرة ولا تكاد تستعمل الا فى النداء وهى معدولة عن لاكعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويحٌ لزيد وويل لزيد ترفعهما على الابتداء قال حُمَيْد وَوَيْحٌ لِمَنْ لم يَدْرِ مَا هُنّ وَيْحَما ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد فتنصبهما باضمار فعل كانّك قلت الزمه الله ويحا وويلا ونحو ذلك ولك ان تقول ويحَك وويحَ زيد وويلَك وويلَ زيد بالاضافة فتنصبهما ايضا باضمار فعل انحرم القنص والحبالة اى الصيد والشبكة ويروى اتحرمين والقبس والذبّالة القبس شعلة من نار والذبّالة الفتيلة التى احترق بعضها انها لضغث على ابّالة هذا من امثال العرب معناه بليّة على بليّة واصل الابّالة حزمة من الحطب والضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس وبعضهم يقول ابالة بالتخفيف والضمير فى انها راجع الى الحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت وذهبت تقتصّ مدرجها اى تتبّع الطريق التى درجت اى مشت فيه وتنشد مُدرجها اى وتطلب رقعتها الملفوفة التى غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولففته وقطعة لعلّ المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراضة من الذهب والفضّة وعن الشريشى القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرف يعرّفونه بالحندوس بعدون الى دراهمة فيقطعونها قِطَعا فهى صرفهم وبها يتصدّقون واراد انه قرن برقعة الشعر درهما وقطعة من الحندوس وقال لها ان اخبرتنى بقائل الشعر فحذى الدرهم اجرة وان ابيت

وأنساها الشَّيْطانُ ذِكْرَ رُقْعَتى ، فَلَمْ تَعُجْ الى بُقْعَتى ، وآبَتْ الى الشَّبْحِ باكِيَةً لِلحِرْمان ، شاكِيَةً تَحامُلَ الزَّمان ، فقال إنَّا لله ، وأُفَوِّضُ أَمْرِى الى الله ، ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ الاّ بالله ، وأَنْشَدَ ، نظم

لَمْ يَبْقَ صانٍ ولا مُصَانٍ ولا مَعِينٌ ولا مُعِينُ
وفى المَساوِى بَدا التَّساوِى فلا أَمِينٌ ولا ثَمِينُ

هذه الكلمات يعنى الإعطآء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شآء يعطى وان شآء لم يعط وفى ذلك انشد ابو فراس شعر

اذا لَمْ يُعِنْكَ اللهُ فى ما تُرِيدُهُ فلَيْسَ لمخلوقٍ اليه سبيلُ
وان هو لم يُرْشِدْكَ فى كلِّ مَسلكٍ ضَلَلْتَ ولو أنّ الثَّقَلَيْنِ دَلِيلُ

وانشد غيره شعر

اذا لم يَكُنْ عَوْنًا مِنَ الله للفتى فَأَوَّلُ ما يُجْنِى عليه اجتهادُهُ

ولم تعج العوج عطف رأس البعير بالزمام تقول عجته فانعاج قال ذو الرمّة شعر

حَتّى اذا عُجْنَ من أَجْيَادِهنّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ العَناجِيجِ

وقد ترك المفعول الاوّل فى قوله ولم تعج الى بقعتى او ضمّن معنى مال وعدّى تعديته شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان اذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان عن فلان اذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل اليه اذا اقبل اليه بدولة ولا مَعين عنى بالمعين القرين الذى صفى وداده صفآء المآء الجارى على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهّل له مرامه وتيسّر له منآله من المال وغيره وهو فعيل من معن اذا جرى وسال بدليل جمعهم ايّاه على مُعُن ومُعُنات وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على بن عيسى انه منها وفى كلا الوجهين ليس التجنيس اشتقاقيّا والتجنيس الاشتقاقى هو ان تجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد فى اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيّم ومن كلام النبىّ صلعم الظُّلْمُ ظُلُماتٌ يومَ القيامةِ وقول الحريرى و إلاّ فلِمَ اعلّك وتعلّنى واقلّك وتستقلّنى واجترح لك وتجرحنى واسرح لك وتسرّحنى ومثال ذلك من النظم قول ابى تمام شعر

عَمَمْتَ الخَلْقَ بالنَّعمآء حتى غَدَا الثَّقَلانِ منها مُثْقَلَيْنِ

وقول الحريرى شعر

ولا صرفتُ الى صرفٍ مُشعشعةٍ هَمّى ولا رُحتُ مُرتاحًا الى راحِ

قال الحارث بن همّام فلما استَعْرَضتُ حُلَّةَ الأَبْيَاتِ تُقْتُ الى مَعْرِفَةِ مُلْحِمِها، وراقِمِ عَلَمِها، فَناجاني الفِكْرُ بأَنَّ الوُصْلَةَ اليه العَجوزُ، وأَفْتاني بأَنَّ حُلْوانَ المُعَرِّفِ يَجوزُ، فرَصَدتُّها وهي تَسْتَقْرِي الصُّفوفَ صَفًّا صَفًّا، وتَسْتَوْكِفُ الأَكُفَّ كَفًّا كَفًّا، وما إِنْ يَنْجَحُ لها عَناءٌ، ولا يَرْتَجُّ على يَدِها إِناءٌ، فلمَّا أَكْدَى استِعْطافُها، وكَدَّها مَطافُها، عاذَتْ بالإِسْتِرْجاعِ، ومالَتْ الى ارتِجاعِ الرِّفاعِ،

وحُضّوا بها نساءكم استعرضت اى تاملت فكانه قال لما اردت قرآءتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضى علىّ ما فيك ملحمها اى ناجمها وحائكها علمها اى طرازها بان حلوان المعرّف يجوز يعنى ان النهى انّما ورد فى حقّ الكاهن دون المعرّف وذلك ان النبىّ نهى عن حلوان الكاهن وهو اجرته يقال حلوته بكذا اذا اعطيته ايّاه فحُلى به واهتقاقه من الحلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطيّة اسما فاسم ما تعطى المرأة فى النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عمّا يتلف القيمة واسم ما تصحّ به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن تفاوت الجنايات الارش واسم ما يعطى الدليل الجعالة واسم ما يعطى الخفير الخفارة واسم ما يعطى الراقى البسلة والكاهن الحلوان تستقرى اى تتتبع يقال قروت البلاد قَرْوا وقريتها واستقريتها اذا اتّبعتها تخرج من ارض الى ارض وتستوكف الاكفّ اى تطلب منها الوكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصله فى الماء لانه استفعال من وكف السطح والدلو اذا قطر يعنى تستقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهرى قد تكون إن المكسورة بمعنى ما فى النفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وربّما جمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

ما إِنْ رَأَيْنَا مِلكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَةً وقَارَا

ينجح عن الجوهرى النجح والنجاح الظفر بالحوائج وأنجح الرجل صار ذا نجح فهو منجح من قوم مَناجِحَ ومَناجيحَ وما افلح فلان ولا انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتانّجحت الحاجةُ وقد يروى ينجح على صيغة المفعول اكدى اكدى الحافر بلغ الكدية وهى صلابة الارض اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار مثلا للحرمان والمشقّة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدى استعطافها الاستعطاف طلب العطف وهى الرحمة وكدّها اى اتعبها عاذت بالاسترجاع معناه الاستعاذة بقولها انّا لله وانّا اليه راجعون وقيل عاذت اى التجأت بقولها ذلك القول فمن حرم عيالًا او مات له احد قال

لَمَا جَهَّزْتُ آمالِي الى آلٍ ولا والِ
ولا جَرَّرْتُ أذْيالِي على مَسْحَبِ إذْلالِي
فبِحْرابِيَ أحْرَى بِي وأسْمالِيَ أسْمَى لِي
فهَلْ حُرٌّ يَرَى تَخْفِيفَ أثْقالِي بِمِثْقالِ
ويُطْفِي حَرَّ بَلْبالِي بسِرْبالٍ وسِرْوالِ

وقيل الاعمال جمع عَلّ وهو الصغير الجسم الضئل والمراد منه الاولاد على ان اعالى معطوف على اهبالى وهذا بعيد الى آل اى الى بخيل جامد الكفّ عاجز عن قضآء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية وجمعها اوالى ويقال ايضا الّى يؤلّى تالية اذا قصّر وابطأ ومنه المثل إلّا حظيّةً فلا ألِيّةً قال الميدانى مصدر الحظيّة الحِظوة والحِظة والاليّة فعيلة من الالو وهو التقصير ونصب حظيّة واليّة على تقدير الّا اكن حظيّةً فلا اكنْ اليّةً وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آلية فيجوز ان يكون للازدواج وحظيّة فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى حظيّة ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حَظِى فلان يَحظَى حظوة فهو حظِىّ والمرأة حظيّة قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تَصلَف عند زوجها فيقال لها ان أخْطَأتْكِ الحِظوةُ فلا تألى ان تتودّدى اليه يضرب فى الامر بمداراة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جوّاد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرّزى ويجوز ان يراد بالآلى المقصّر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الوَلْى وهو القرب او يراد ولا جهّزت آمالى الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاهمّ على مسحب اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذلّ المسحب مَفعل يقال سحبت ذيلى فانسحب جررته فانجرّ وتسحّب عليه اى ادلّ فحرابى الحراب الغرفة قال وَضّاح اليمن شعر

ربّةَ محرابٍ اذا جئتُها لَمْ أُلْقَها او أرْتَقِى سُلَّمَا

ومنه محاريب غُمدان فى اليمن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الفرّآء المحاريب صدور المجالس واسمالى الاسمال جمع الهمل وهو الثوب الخلق يرى هو من الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كائنا لان البآء فى قوله بمثقال صلة تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبىّ صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهمّ اغفر للمتسرولات من امّتى ثلاثا يا ايّها الناس اتّخذوا السراويلات فانّها من استر ثيابكم

أَلْقَتْ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْه ، قال فأَتاحَ لى القَدَرُ المَعْتوبُ ، رُقْعَةً فيها مَكْتوبٌ ، نظم

لقد أَصْبَحْتُ مَوْقوذًا بِأَوْجاعٍ وأَوْجالِ
وممْنُوًّا بِكُخْتالٍ ومُخْتالٍ ومُغْتالِ
وخَوَّانٍ من الإِخْوا نِ قالٍ لى لإِقْلالِى
وإِمْحالٍ مِن العُمَّا لِ فى تَضْليعِ أَعْمالِى
فكَمْ أَصْلَى بأَذْحالٍ وإِمْحالٍ وتَرْحالِ
وكَمْ أَخْطِرُ فى بالٍ ولا أَخْطُرُ فى بالِ
فليْتَ الدَّهْرَ لمَّا جا رَ أَطْفى لِىَ أَطْفالى
فَلَوْ لا أَنَّ أَشْبالِىَ أَغْلالِى وأَعْلالِى

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العجوز ان تطلب كريما وتدفع اليه رقعة فان جاله مكتوبة فى كل رقعة من تلك الرقاع فاتاح اى فقدّر المعتوب اى المعتوب عليه فحذف حرف الجرّ قال المطرّزى قيل المعتوب المفسد وانا لا أُحِقّه موقوذا اى مشرفا على الهلاك واصله الذى يضرب حتى يموت من وقَذ يقذ وَقْذا ضربه حتى استرخى واهرف على الموت وممنوّا اى مبتلى من منيته اذا ابتليته بختال ومختال الختال بالخآء المعجمة ذو الخيلآء وهو التكبّر والتبختر وبالحآء غير المعجمة ذو المكر والحيلة ومغتال المغتال هو القاتل من خفية لاقلالى اى لفقرى وإمعال هو مصدر اعملتُ اذا حملت على العمل وقيل الاعمال من اعملتُ الرمح اذا طعنتَ بعامله والعامل من الرمح ما يلى السنان دون الثعلب ومفعول اعمال محذوف فى تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الاماله والتعويج وحمل مُضلع ومضلّع ثقيل يعجز صاحبه عن حمله وضلِع الشىء اعوجّ والضلع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفى الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضَلَعَ الدَّين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر صلّ اذا احترق ودخل فى النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد وامحال هو مصدر امحل قال ابن السكّيت امحل البلد فهو ماحل فلم يقولوا مُمحِل يقال بلد ماحل وارض مَحْل وارض محول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر فى بال ولا اخطر فى بال اخطر الاوّل بكسر الطآء من خَطَران الرجل وهو اهتزازه وتبختره والثانى بضم الطآء يقال خطر ذلك ببالى وعدّاه بفى للمجاورة عنى بالبالى الاول ثوبا باليا اشبالى الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع علّة

شَيْخٌ فى هَمْلَتَيْنِ ، مَحْجُوبُ المُقْلَتَيْنِ ، وقد اعتَضَدَ شِبْهَ المِخْلاةِ ، واستقَادَ لعَجوزٍ كالسِّعْلاةِ ، فوَقَفَ وَقْفَةَ مُتَهافِتٍ ، وحَيَّى تَحِيَّةَ خافِتٍ ، ولمّا فَرَغَ مِنْ دُعَآئِه ، أَجالَ خَمْسَهُ فى وِعآئِه ، فأَبْرَزَ منه رِقاعًا قد كُتِبْنَ بأَلْوانِ الأَصْباغ ، فى أَوانِ الفَراغ ، فنَاوَلَهُنَّ عَجوزَهُ الحَيْزَبونَ ، وأَمَرَها أن تَتَوَسَّمَ الزَّبونَ ، فمن آنَسَتْ نَدَى يَدَيْه ،

واخذ بكظمى فما اقدر ان اتنفّس اى كربنى ولم يوجد محرّك الظآء الّا فى شعر عبد المطّلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

فآنَثَنَى عَنْه وفى أَوْدَاجِهِ ... جَارِحٌ أَمْسَكَ منه بالكَظَم

وفى شعر لمحمّد بن البعيث بن المجليس الربعى شعر

كَمْ قَدْ قَضَيْتُ امورا كان أَهْمَلَهَا ... غَيْرى وقد أَخَذَ الأَفلاس بالكظَم

لَا تَعْذُليني فيها ليس يَنْفَعُنى ... البكِ عنّى جَرَى المقدارُ بالقلَم

سَأُتْلِفُ المالَ فى عُسْرٍ وفى يُسَرٍ ... إنّ الجوادَ الذى يُعْطى على عدَم

ويعضد هذه اللغة فيه جمعهم اياه على اكظام وكفى بذلك حجّة للحربرى هبه المخلاة المخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل المخلاة من خليت الخلا اى الحشيش واختليته اذا جززته فالخلى انجزّ والخلى ما يجزّ به والمخلاة ما يجعل فيه الخلا واستقاد لعجوز كالسعلاة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلاة انثى الغول وذكرها يسمّى العكنكع والغول جنّ مسكنها الصحارى تتراءى الى الانسان كانّها انسان فلا يزال يتّبعها حتى يضلّ فيهلك وقفة متهافت اى مقاوت تهافت اذا سقط شىء بعد شىء يعنى وقف وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحيّة خافت الخافت هو الساكن الصوت لضعفه خمسه اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى فى غاية الحسن لان ما كتب لا على طريق السرعة بل بالتانّى يكون حسنا الحيزبون اى المسنّة الداهية تتوسّم الزبون التوسّم فى الاصل طلب كلآء الوسمىّ والوسمى مطر الربيع الاوّل نسب الى الوسم لانه يسم الارض بالنبات ومنه توسّم فى الرجل الخير اى تفرّس والزبون هو الغبىّ الذى يُزبَن ويُغبَن وهو من باب ضبوت وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجازا كما فى قوله إذا ردَّ عافِى القِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى شىء يعنى المعامل يفرح بافلّ شىء وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشترى كما فى المثل قال الشريشى الزبون هو المخدع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد

فلا يَخْدَعَنْكَ لُموعُ السَّراب ولا تَأْتِ أَمْرًا إذا ما اشتَبَه
وكَمْ حالِمٍ سَرَّهُ حُلْمُهُ وأَدْرَكَهُ الرَّوْعُ لَمَّا انتَبَه

المقامةُ السابعةُ البَرْقعيديّةُ

حكى الحارثُ بنُ هَمّام قال أَزْمَعْتُ الشُّخوصَ مِن بَرْقَعيدَ، وقد شِمْتُ بَرْقَ عِيدٍ، فكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عن تلك المَدينَة، أو أَشْهَدَ بها يَوْمَ الزِّينَة، فلَمَّا أَظَلَّ بفَرْضِه ونَفْلِه، وأَجْلَبَ بخَيْلِه ورَجْلِه، اتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فى لُبْسِ الجَديد، وبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْييد، وحِينَ التَأَمَ جَمْعُ المُصَلَّى وانتَظَمَ، وأَخَذَ الزِّحامُ بالكَظَمِ، طَلَع

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعرآء قال هعر

وزارَنى طيفٌ من أَهْوَى على حَذَر من الوشاة وداعى الصبح قد هَتَفا
فكدتُ اوقظُ مَن حولى به فَرَحًا وكاد يهتك ستر الحبّ من شَغَفا
ثم انتبهتُ وآمالى تخيّبُنى نيلَ المنا فاستحالَتْ غِبْطتى أَسَفا

شرح المقامة السابعة

ازمعت الشخوص يقال شخص من بلد الى بلد شخوصا اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعيد برقعيد هى بلدة طيّبة فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة فوق الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يمطر يوم الزينة اى يوم العيد سمّى بذلك لتزيّن الناس فيه اظل اى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظلّه وقيل اظلّ بالظآء المعجمة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعىّ سنّة وليست بواجب وصاحب المقامات شافعىّ فى لبس الجديد جآء فى لبس الجديد حديث عايشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبى مِهْنته لجمعته او عيده وعن جابر كان للنبىّ حلّة يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة التأم جمع المصلى اى اجتمع جمع الذين فى المصلّى اضاف الجمع الى المصلّى بادنى ملابسة واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الظآء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمّنى

الوِلايَةِ الإِبآءُ، قال الراوى وكُنْتُ عَرَفْتُ عُوْدَ شَجَرَتِه، قَبْلَ إيناعِ ثَمَرَتِه، وكِدتُّ أُنَبِّهُ على عُلُوِّ قَدْرِه، قَبْلَ استِنارَةِ بَدْرِه، فأَوْحَى الىَّ بإيماضِ جَفْنِه، أن لا أُجَرِّدَ عَضْبَه من جَفْنِه، فلمّا خَرَجَ بَطِينَ الخُرْجِ، وفَصَلَ فائِزًا بالفُلْجِ، شَيَّعْتُه قاضِيًا حَقَّ الرِّعايَةِ، ولاحِيًا له على رَفْضِ الوِلايَةِ، فأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وأَنْشَدَ مُتَرَنِّمًا، نظم

لَجَوْبُ البِلادِ مَعَ المَتْرَبَه ... أَحَبُّ إِلَىَّ مِن المَرْتَبَه
لِأَنَّ الوُلاةَ لهُمْ نَبْوَةٌ ... ومَعْتَبَةٌ يا لها مَعْتَبَه
وما فيهِم مَن يَرُبُّ الصَّنِيعَ ... ولا من يُشَيِّدُ ما رَتَّبَه

كفاه قال الخليل تقول احسبنى ما اعطانى اى كفانى واستعطانى فاحسبته اى فاعطيته ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبى وظلفه اى منعه قبل ايناع ثمرته الايناع الادراك يقال الينع بفتح اليآء وبضمّها مثل النَضِج والنُضِج واليَنيع واليانع مثل النضيج والناضج يريد قبل وصول ابى زيد الى المنصب بايماض جفنه اى بالنظر الخفىّ يقال اومضت المراةُ سارقَت النظَر واومضت ايضا اذا ابتسمت شبّه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق بطين الخرج اى مملوّ الخرج فائزا بالفلج الفلج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلُج فَلجا وفى المثل من يأتِ الحَكَمَ وحده يفلج ولاحيا اى لائما نبوة اى عدم الاستقرار بمكان او عادة من نبا ينبو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لها معتبه يا حرف الندآء واللام للتعجّب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبة التى بعد يا لها بيان للضمير وهى مجرورة اى لهم معتبة واىّ معتبة يعنى ابيت عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقرّون بعادة ولا يعرفون حقّ الخدمة بل تتغيّر عادتهم تارة على الغضب وتارة على حمل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايّما معتبه يربّ الصنيع اى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرضىّ يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحرّصون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيّد ما رتّبه يقال شيّد تشييدا اذا رفع البنآء ورتّب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شىء ووضع شيئا بعد شىء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغيّر ولا

أَخْتالُ فى بُرْدِ الشَّبابِ وأَجْتَلِى النِّعَمَ الوَسيمَه
لا أَتَّقِى نُوَبَ الزَّما نِ ولا حَوادِثَه المُلِيمَه
فَلَوَ انَّ كَرْبًا مُتْلِفٌ لَتَلِفْتُ مِن كَرَبِى المُقِيمَه
أَو يُفتَدَى عَيْشٌ مَضَى لَفَدَتْهُ مُهْجَتِىَ الكَرِيمَه
فالمَوْتُ خَيْرٌ للفَتَى مِن عَيْشِهِ عَيْشَ البَهيمَه
تَقْتادُهُ بُرَةُ الصَّغا رِ الى العَظيمَةِ والهَضيمَه
ويَرَى السِّباعَ تَنُوشُها أَيْدِى الضِّباعِ المُسْتَضيمَه
والذَّنْبُ للأَيّامِ لو لا شُومُها لَمْ تَنْبُ شِيمَه
ولَوِ اسْتَقامَتْ كانَتِ الأَحْوالُ فيها مُسْتَقيمَه

ثم إنّ خَبَرَه نَمَى الى الوالِى، فَلَأَفاهُ باللَّآلِى، وسامَه أن يَنْضَوِىَ الى أَحْشآئِه، ويَلِىَ دِيوانَ إنشآئه، فأَحْسَبَه لِحِبآئِه، وطَلَفَه عن

حال من الضمير فى احب اى نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه الملمة من الامر اى استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل فى انف البعير وهى من صفروان كانت من شعر فهى خزام فان كانت من خشب فهى خشاش الى العظيمة والهضيمة اى الى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيمة يقال ضامه واستضامه اذا ظلمه والضيم الظلم قال المطرّزى جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا للّيام لانها اخبث من تلك ويدلّ على هذا ما قرأت فى ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الاسدى الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن رياسة بنى تميم وولّاها ضرار بن حصين الاسدى عزلت السباع وولّيت الضباع يعنى اخبث من هولآء ويحكى انه لمّا احاطت بنو اسد بحجر ابى امرئ القيس قال يا بُؤسَ لِلسِّباعِ فِي أَيْدِى الضِّباعِ كانه جعلها مثلا للكرام وللّيام لم تنب شيمه يقال نبا ينبو نَبْوة اذا تأخّر ولم يستقم مكانه والشيمة العادة اى بقى كل عادة على حالها وبقى العزيز عزيزا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك نمى الها فى الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقه لانهم ينمون ونمى الشىء وتنمّى اذا ارتفع ونميته انا ثمّ قالوا نمى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه ونميته انا اذا رفعته واسندته وسامه اى كلّفه ينضوى اى ينضمّ الى احشائه اى الى ناحيته الاحشآء جمع الحشا وهى الناحية وما فى البطن كالقلب والكبد والكلية فاحسبه لحباءً اى

فلمّا فرَغَ من إمْلاءِ رِسالَتِهِ، وجَلَّى فى هَيْجاءِ البَلاغَةِ عن بَسالَتِه، أَرْضَتْهُ الجماعَةُ فِعْلاً وقَوْلاً، وأَوْسَعَتْهُ حَفاوَةً وطَوْلاً، ثُمّ سُئِلَ من أَيِّ الشُّعوبِ نِجارُه، وفى أَيِّ الشِّعابِ وِجارُه، فقال، نظم

غَسّانُ أُسْرَتِيَ الصَّمِيمَه وسَروجُ تُرْبَتِيَ القَدِيمَه
والبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إشْراقاً ومَنْزِلَةً جَسِيمَه
والرَّبْعُ كالفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً ومَنْزَهَةً وقِيمَه
واهًا لعَيْشٍ كانَ لى فيها ولَذّاتٍ عَمِيمَه
أَيّامَ أَنْحَبُ مُطْرَفِى فى رَوْضِها مَاضِى العَزِيمَه

اى ما دام مربع الغنىّ مغشيّا مطوفا وما دام وهم الغبىّ محشيّا مخوفا وقوله غشى اى جىء اليه حفاوة وطولا الحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من اىّ الشعوب نجاره الشعوب جمع الشّعب والشعب كالكعب ما تشعّب من قبائل العرب والعجم وهو ايضا القبيلة العظيمة وقيل اكبرها الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ والفجار الاصل وفى اىّ الشعاب وجاره الشعاب جمع شِعب وهو الطريق فى الجبل والاودية واصل الوجار سرب الضبع يريد مسكنه اسرتى الصميم الصميم فى الاصل اسم للعظم الذى هو قِوام العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم اذا كان من اصلهم وخالصهم على الاستعارة وانّما جرى هاهنا صفةً على الاسرة على تضمين معنى الفعل ايّاه كانه قيل اسرتى الشريفة ولذلك انّث ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يُوصف بها الا محمولة على المعانى سُمع من العرب من يقول مررت بقاعٍ عرفجٍ كلّه على تأويل مُشيك كله لان العرفج هوك وانشد السيرافى لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليلٍ يقول الناسُ من ظلماتِه سوآء صحيحاتُ العيون وعورُها
كأنّ لنا منه بيوتا حصينة مُسُوحًا اعاليها وساجًا ستورُها

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراعٍ وإبل مايةٍ وحنطة قفيزٍ فاوقعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل واها هى كلمة تستعملها العرب للاستطابة ويقال فى التعجّب واها له اى اعجب به ايّام اصب مطرفى ايّام منصوب على الظرف والعامل فيها إمّا عيش وإمّا كان وإمّا عمهه والمطرف الكساء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمه قوله هذا

دَمْعٍ يُجِيبُ، ووَلَهٍ يُذيبُ، وهَمٍّ تَضَيَّفَ، ولَمَدٍ نَيَّفَ، لِمأْمولٍ خَيَّبَ، وإِمْالٍ شَيَّبَ، وعَدُوٍّ نَيَّبَ، وهُدُوٍّ تَغَيَّبَ، ولم يَزِغْ وُدُّه فيُغْضَبَ، ولا خَبُثَ عُودُه فيُقْضَبَ، ولا نَفَثَ صَدْرُه فيُنْفَضَ، ولا نَشَزَ وَصْلُه فيُبْغَضَ، وما يَقْتَضِي كَرَمُك نَبْذَ حُرَمِه، فَبَيِّضْ أَمَلَه بتَخْفيفِ أَلَمِه، يَنُثُّ حَمْدَك بَيْنَ عالَمِه، بَقِيتَ لإماطَةِ شَجَبٍ، وإِعْطاءِ نَشَبٍ، ومُداواةِ شَجَنٍ، ومُراعاةِ يَفَنٍ، مَوْصولاً بخَفْضٍ، وسُرُورِ غَضٍّ، ما غُشِيَ مَعْهَدُ غَيٍّ، أو خُشِيَ وَهْمُ غَيٍّ، والسَّلامُ،

فتغيّر وهو فى دمع يجيب اى يجرى ويسيل كانّه استدعى الدمع فلبّى دعوته حتى حضر وسال من عينيه وكمد نيّف الكمد همّ يظهر على وجه الرجل نيّف اى امتدّ وزاد نيّب اى عضّ بالانياب نيّب اذا القى سنّه الاعلى بالسنّ الاسفل وهدوّ تغيّب اى سكون من هدأ اذا سكن ولا خبث عوده اى ليس اصله بخبيث فيقضب اى فيقطع يعنى هو حسيب قد طاب اصله فحقّه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفث صدره يعنى ما شكى ولا هجا حتى يطرد وينفى او يهجر ويجفى والنفث فى الاصل ان ترمى الشىء من فيك ومنه المثل لا بدّ للمصدور من ان ينفث والمصدور هو الذى يشتكى صدره وهو يستريح ويشتفى بالنفث فينفض النفض تحريك الشىء ليسقط ما عليه فاستعير هاهنا للابعاد ونفى الوداد للمناسبة المعنويّة نشز اى ارتفع وامتنع واصل النشوز الترفّع ونشزت المرأة زوجها اذا غضبت واعرضت عن طاعته كانّها ترفّعت عن امتثال امر بعلها نبذ حرمه الحرم جمع الحرمة وهى ما لا يحلّ انتهاكه فبيّض امله اى فحسّنه يعنى فحقّقه وذلك ان البياض لا يتصوّر فى المعانى حقيقة وانّما هو من اسباب الحسن وتحسينُ الآمال ليس الا بتحقيقها وقد جعل البياض مثلا للصلاح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخيبة فى قول ابى الفتح البُستى شعر

حَكَتْ مَعَانِيهِ فى اثنَاءِ اسطُرِهِ ... آثارَكَ البِيضَ فى أَحوالِكَ السُّودِ

وفى قول الاخر

لَيسَ الكواكِبُ فى الظلماءِ أَحْسَنَ من ... نَعْمَائِكَ البِيضِ فى آمالِيَ السُّودِ

ينثّ يروى ايضا يبثّ بين عالمه اى بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغة الجنّ والانس والملائك نجب اى هلاك ويعبّر به عن الموت نشب اى مال كثير يفن اليفن الشيخ الذى فنى سنّاه وفنى الهرم قواه بخفض اى بسعة عيش ما غشى معهد غىّ وخشى وهم غىّ

6

وحُسامُك يُفْنِي ، وسُودَدُك يَبْنِي ، ومُواصِلُك يَجْتَنِي ، ومادِحُك يَقْتَنِي ، وسَماحُك يُغِيثُ ، وسَمآؤُك تَغِيثُ ، ودَرُّك يَفِيضُ ، ورَدُّك يَغِيضُ ، ومُؤَمِّلُك شَيْخٌ حَكاهُ فَيْءٌ ، ولم يَبْقَ له شَيْءٌ ، أَمَّكَ بِظَنٍّ حِرْصُه يَثِبُ ، ومَدَحَك بِنُخَبٍ مُهورُها تَجِبُ ، ومَرامُه يَخِفُّ ، وأَواصِرُه تَشِفُّ ، وإِطْرآؤُه يُجْتَذَبُ ، ومَلامُه يُجْتَنَبُ ، ووَرآءَه ضَفَفٌ ، مَسَّهُم شَظَفٌ ، وحَصَّهُم جَنَفٌ ، وعَمَّهُم قَشَفٌ ، وهو فى

اى تزيل الهمّ عن قلب وليّك وحلمك يغضى اى يسمح وهلالك يضىء يَصِفُهُ بطلاقة الوجه عند السوال شعر

نَراهُ اذا ما جِئْتَهُ مُتهلّلا كَأَنّك تُعْطِيهِ الذى انتَ سَائِلُهْ

خلافا لسيّء الخلق الذى يقطّب وجهه عند اللقآء وللّئيم الذى اذا سئل ارز وتقبّض وسوددك يبنى السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قومَه سيادة وسوددا وسدودة ودرّك يفيض اى لبنك يملأ الانآء يعنى عطآؤك يكثر وردّك يغيض اى منعك يذهب وينقص من غاض المآء يغيض غَيضا اذا قلّ ونضب وغِيض المآء فُعِلَ به ذلك وغاضه الله يتعدّى ولا يتعدّى حرصه يثب اى يتحرّك من النشاط والضمير فى قوله حرصه عائد الى ظنّ بنخب مهورها تجب النخب جمع النخبة وهو المختار من كل شىء والمهور جمع مهر وهو الصداق وقد يقال هذا مهر ذلك اى عِوَضه وقيل وكانّه شبّه الرسالة بالعروسة ولهذا ذِكر المهر من لوازمها واواصره تشفّ عن الاصمعى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معروف يقال ما تأصرنى على فلان آصرة اى ما تعطفنى عليه قرابة ولا منّة ومنه الإصر وهو العهد امّا تشف قيل معناه تفضل وتزيد من الشفّ بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه ظاهرة من شفّ عليه ثوبه يشِفّ شفوفا وشففا اى رقّ حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شَفّ وشِفّ وعلى هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيجابه الاسدآء اليه باهرة ضفف الضفف كثرة العيال وقلّة المال منه الحديث ما شبع رسول الله صلعم من خبز ولحم الّا على الضفف قال الاصمعى هو ان يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا شظف الشظف شدّة العيش وغلظه من شظفت يده اذا خشنت وحصّهم اى نتفهم جنف الجنف الميل الى الجور قشف القشف سوء الحال يقال اصابهم من العيش قشف واصله من قَشِف الرجل اذا لوّحته الشمس

حَسودك يَشِبْ، والأَرْوَعُ يُثِيبُ، والمُعْوِرُ يُحِيبُ، والحُلاحِلُ يُضِيفُ، والماحِلُ يُخِيفُ، والسَّمْحُ يُغْذِي، والمَحِكُ يُقْذِي، والعَطاءُ يُنْجِي، والمِطالُ يُشْجِي، والدُّعاءُ يَقِي، والمَدْحُ يُنْقِي، والحُرُّ يَحْزِي، والإِلْطاطُ يُخْزِي، وَٱطِّراحُ ذى الحُرْمَةِ غَيٌّ، ومَحْرَمَةُ بَنِي الآمالِ بَغْيٌ، وما ضَنَّ إلا غبينٌ، ولا غُبِنَ إلا ضنينٌ، ولا خَزِنَ الا شَقِيٌّ، ولا قَبَضَ راحَهُ تَقِيٌّ، وما فَنِيَ وَعْدُك يَفِي، وأَرَاؤُك تَشْفِي، وحِلْمُك يُغْضِي، وهِلالُك يُضِيُّ، وآلاؤُك تُغْنِي، وأَعْدَاؤُك تُثْنِي،

بما تؤول اليه فان كانت قطنة فهى العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفة والقطن كله يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دواتك واقرب وخذ اداتك واكتب الاروع الاروع هو الذى يروّعك جماله وقيل الذكى الشهم الفؤاد والروعآء من النوق هى الحديدة القلب وفى ذلك المعنى قال بعض الشعرآء شعر

لعمرى لقد اعلنتَ خِرقًا مبرّاء من النَغْبِ جوّابَ المهالك اروعَا

وكيف ما كان فالاصل متّحد يثيب اى يجازى من الثواب والمعور رجل معور قبيح الفعال عن ابن دريد وكانّه من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذى اختلّت حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبّط شرًا شعر

أَقولُ لِجَيانٍ وقد صَفِرَتْ لَهُمْ وطَابِي وَبَوْمِي ضَيِّقُ ٱلْجَحْرِ مُعْوِرُ

الحلاحل هو السيّد الذى يحلّ به الناس كثيرا وجمعه حلاحل بفتح الحآء والماحل اى الواشى المكّار والمحك اى اللجوج يقال محك فى الامر اذا لجّ فيه فهو محِك وماحك يقذى اى يلقى القذى فى العين يريد انه يضرّ قاصده ويؤلمه يشجى اى يغصّ الشجى الغصص فى الحلق وهى شىء يمنع من البلع ينقى اى يطهّر ويغسل العيب والالطاط الالطاط ستر الحقّ وكتمانه من الطّ الشىء اذا ستره والطّ الحجاب وبه ارخاه ويقال الطّ الرجل اذا اشتدّ فى الامر والخصومة قال الخليل اللطّ الزاق الشىء بالشىء ومنه قيل للقلادة اللطّ ومحرمة بنى الامال المحرمة مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله محرمة بنى الآمال هو اتّخاذ ذوى الآمال الفاسدة محرّما وهو بعيد الا غبين الغبين من غُبِن رأيه بالكسر اذا نُقِصَه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة وما فَنِيَ اى ما زال ويحتمل الدعآء اى رزقك الله تعالى ان تفى وعدك للسائلين والاخبار اى عادتك الوفآء بالعهد وارآؤك تشفى

بقاطِبَةِ الكُتّاب ، فكلّ منهم قَطَبَ وتابَ ، فإنْ كُنْتَ صَدَعْتَ عن وَصْفِك باليَقينِ ، فَأْتِ بآيَةٍ إن كُنْتَ مِنَ الصّادِقين ، فقال له لقدِ اسْتَسْعَيْتَ يَعْبوبًا ، واستَسْقَيْتَ أُسْكوبًا ، وأَعْطَيْتَ القَوْسَ باريها ، وأَنْزَلْتَ الدّارَ بانِيها ، ثم فَكَّرَ رَيْثَما استَجَمَّ قَريحَتَه ، واستَدَرَّ لِقْحَتَه ، وقال له أَلِقْ دَواتَك ، وخُذْ أَداتَك ، وَاكْتُبْ ، الكَرَمُ ثَبَّتَ اللّهُ جَيْشَ سُعودِك يَزِينُ ، واللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ

بقاطبة الكتّاب اى بجميع الفصحآء وفى قوله قاطبة الكتّاب خطآء عند اهل العربيّة لان قاطبة لا تضاف وانما تقع حالا فالوجه بالكتّاب قاطبةً ولكن استهواه السجع قطب قطّب وجهه تقطيبا عبس وتاب اى رجع صدعت اى كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر يعبوبا اليعبوب الفرس الكثير الجزى استعير من اليعبوب وهو النهر الشديد الجرية وقيل الجدول الكثير الماء وهو يفعول من العبّ وهو هرب الماء من غير مصّ ومنه الحديث الكُباد من العبّ والكُباد وجع الكبد وينشد لسلامة بن جندل يصف فرسا شعر

من كل سَكْبٍ اذا ما آبْتَلَّ مُلْبَدُه صافى الأديم أَسِيلِ الخَدِّ يعبوبِ

اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب اى ساكب وهو افعول من السكوب قالت جَنُوب شعر

الطّاعِنُ الطّعنةَ النّجلاءَ يتبَعُها مُتَعَجِّرٌ من دم الاجواف اسكوب

وكانّه اريد به السحاب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عنترة سبّاقة مَرَطَى الغارات اسكوب والمرطى ضرب من العدو اعطيت القوس باريها اى فوّضت امرك الى من يحسنه واصل المثل أعطِ القوس باريها وينشد شعر

يا بارِىَ القَوْسَ بَرْيًا لَيْسَ يُحْسِنُها لا تُفْسِدَنْها وأَعْطِ القوسَ بارِيهَا

قال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه اليآء قياس متروك استعماله ريثما استجمّ قريحته اصله من استجمّ البئر اذا تركها ايّاما حتى يجمّ ماؤها اى يجتمع كانّه طلب جمومها وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرشّحة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها ابى كان يستجمّ مثابة سفهه واستدرّ لقحته اللقحة كالقوح الناقة الحلوب بعد الولادة من لقحت الناقة لقحا ولقاحا فهى لاقح الق هو من اللبقة وهى صوفة الدواة قال الشريشى تقول لبقت الدواة فهى مَلبقة والقتها انا فهى ملاقة وجمع اللبقة لبق ويقال للصوفة قبل ان تبلّ بالمداد البوهة والموارة واذا بلّت سقيت لبقة وقد يقال لها لبقة قبل ان تبلّ سقيت

ونَفِدَ رَذَاذِى ، أَمَمْتُه من أَرْجَآئِى ، برَجَآئِى ، ودَعَوْتُه لإعادَةِ رُوَآئِى ، وإرْوَآئِى ، فَهَش للوِفادَةِ وَٱرْتاحَ ، وغَدا بالإفادَة وراحَ ، فلما ٱسْتَأْذَنْتُه فى المَراحِ ، الى المُراحِ ، على كاهِلِ المِراحِ ، قال قد أَزْمَعْتُ أن لا أُزَوِّدَك بَتاتاً ، ولا أَجْمَعَ لك شَتاتاً ، أو تُنْشِئَ أَمامَ ارتحالِك ، رِسالَةً تُودِعُها شَرْحَ حالِك ، حُروفُ إحْدَى كَلِمَتَيْها يَعُمُّها النَّقْطُ ، وحُروفُ الأُخْرَى لم يُعْجَمْنَ قَطُّ ، وقد ٱستَأْنَيْتُ بَيانى حَوْلاً ، فما أَحارَ قَوْلاً ، ونَبَّهْتُ فِكْرى سَنَةً ، فما ٱزدادَ إلاّ سِنَةً ، واستَعَنْتُ

اى لمّا ثقل حالى بكثرة عيالى استعير الحال والحاذ هاهنا من حال الفرس وحاذه وهما موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر ولم يُسمع ثِقَل الحاذ فى غير هذا الموضع ولعلّه حمله على ضدّه وهم يفعلون هذا كثيرا رذاذى الرذاذ المال القليل واصله المطر الضعيف يقال منه ارذّت السمآء فهى مرذّة ويوم مُرِذّ ذو رذاذ من ارجائى اى من اطرافى رواءُ الروآء مآء الوجه وحسن المنظر وارواءُ اى ازالة عطشى للوفادة الوفادة اسم من وفد عليه والبه وفودا اذا ورد وارتاح راح للمعروف يراح راحة وارتاح له اخذته له خفّة واريحيّة وراحت يده بكذا اى خفّت له وقد يروى فهشّ للوفادة وراح وغدا بالافادة وراح راح يروح رواحا اذا ذهب بعد الزوال فلما استاذنته فى المراح الى المراح على كاهل المراح المراح المفتوح مَفعل بمعنى الرواح من راح يروح رواحا وهو نقيض غدا يغدو غدوّا والمضموم المأوى مُفعَل من اراح الابل يريحها اراحة اذا ردّها الى مأواها والمكسور شدّة الفرح والنشاط فِعال من مرح يمرَح مَرَحًا والمعنى لمّا استأذنته فى الذهاب الى منزلى راكبا على النشاط اى نشيطا بتاتا البتات الزاد فَعال من البتّ وهو القطع امّا لانه شىء يُقطع به الطريق والمسافة او لانه قطعة من المال معدّة للسفر واستانيت الاستئناء استفعال من الأناة بفتح الهمزة وهى الرفق والتؤدة وفى كتاب الخليل تقول استأنيت فلانا اى لم اعجله واستأنيت فى الطعام انتظرت اناه اى ادراكه ويقال استوفى به حولا اى انتظر به ويجوز ان يكون من الإناء وهو الحبس والتاخير ومنه قول الحُطَيئة شعر

وأَنَيْتُ العشآء الى سُهَيْلٍ او الشِّعْرَى فطال بِىَ الإناءُ

فما احار قولا اى ما ردّ شيأ وما اجاب يقال كلّمته فما احار جَوبرا اى جوابا قال الاخطل شعر

هلّا ربعت فتسأل الاطلالا ولقد سألت فما احَرْنَ سؤالا

المُنْتَقِدِ، فقَلَّدُوه فى هذا الأَمْرِ الزَّعامَةَ، تَقْليدَ الخَوارِجِ أَبا نَعامَةَ، فأَقْبَلَ على الكَهْلِ وقال إِعْلَمْ أَنِّى أُوالِي، هذا الوالِي، وأُرَقِّحُ حالِي، بالبَيانِ الحالِي، وكُنْتُ أَسْتَعِينُ على تَقْوِيمِ أَوَدِى، فى بَلَدِى، بِسَعَةِ ذاتِ يَدِى، مع قِلَّةِ عَدَدِى، فلمَّا ثَقُلَ حاذِى،

حكما مع ابى موسى الاشعرى جآء الاحنف بن قيس الى علىّ رضوان الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عبّاس فانه لا يشدّ عقدة الّا حلّها فاراد علىّ ان يفعل ذلك فابت اليمانيّة الّا ان يكون احد الحكمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى فمعنى المثل انك رميت بحجر لا نظير له فهو حجر الارض فى انفراده كما يقال فلان رجل الدهر اى لا نظير له فى الرجال . عضلة العقد اى عقدة من العُقَد عسيرة الانحلال وهذا من اضافة البيان كقولهم بهمة الفوارس وشجاع الشجعان وفى هذا رائحة من قولهم انه لعُضلة من العُضل كما يقال داهية من الدواهى فى صفة الرجل بالشدّة وكانّه قيل له عضلة لنشوبه فى الخطوب او لانه يضيّق الامر على من يعالجه من العضلة وهى كل لحمة صلبة فى عصب ومحك المنتقد المنتقَد هاهنا الانتقاد والمحك حجر النقّادين ابا نعامة ابو نعامة كنية القَطَرىّ ابن الفُجاة كان يكنى بها فى الحرب وفى السلم بابى محمّد والفجاة اسم امّه فنسب اليها وهو من رؤسآء الخوارج أَزاسَتْهُ الازارقةُ وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايّام مصعب بن الزبير وكان يسلّم عليه بالخلافة عشرين سنة وكان ابو نعامة خطيبا من خطبآء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكآء وصاحب كيد ودهآء ذكره ابن خلكان وقال انّما قيل لابيه الفجاة لانه كان فى اليمن فقدم على اهله فجاة فسمّى به وقد قيل ان قولهم قطرى ليس باسم ولكنّه نسبة الى موضع بين البحرين وعمان وهو بلد كان منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة عمان والقصبة كرسىّ الكورة ولابى نعامة ابيات مشهورة وهى مذكورة فى الحماسة فى الباب الاوّل وقد ترك الحريرى المفعول الثانى فى قوله تقليد الخوارج ابا نعامة لدلالة الحال عليه فكانّه قال تقليدهم ايّاه الزعامة وارقّح حالى الترقيح فى الاصل ترقيح المال وهو اصلاحه والقيام عليه يقال فلان يرقّح ماله وعيشه اى يصلحه وهو يترقّح لعياله اى يتكسب له وهو رافحة اهله وفى تلبية بعض اهل الجاهليّة جئناك للنصاحة لم نأتك للرقاحة قال احمد يعنون التجارة ومنها قيل للتاجر رقاحىّ نسبة اليها وهو رقاحىّ مال اى كاسبه ومصلحه بسعة ذات يدى هى عبارة عن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه باليد ويتصرّف فيه باليد ايضا والسعة الجدّة والطاقة ويقال فلينفق ذو سعة من سعته فلما ثقل حاذى

الفِضَّةِ والقِضَّةِ مُتَيَسِّرٌ، وقَلَّ مَنِ استَهدَفَ لِلنِّضالِ، فخَلَصَ من الدّآءِ العُضال، او استَثارَ نَقْعَ الإمْتِحانِ، فلم يُقْذَ بالإمْتِهان، فلا تُعَرِّضْ عِرْضَك للمَفاضِح، ولا تُعْرِضْ عن نَصاحَةِ النّاصِح، فقال كُلُّ آمْرِئٍ أَعْرَفُ بوَسْمِ قِدْحِه، وسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عن صُبْحِه، فتَناجَتِ الجَماعةُ فيما يُسْبَرُ به قَليبه، ويُعْمَدُ فيه تَقْليبُه، فقال أَحَدُهم ذَروهُ فى حِصَّتى، لأَرْمِيَهُ بِجَرِ قِصَّتى، فإنَّها عُضْلَةُ العُقَدِ، ومِحَكُّ

ادعُه تجده مجيبا ان البغاث بارضنا لا تستنسر اى لا نعتدّ الضعيف قويّا والبليد جليدا والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبغاث طائر ابغث الى الغبرة دُوين الرخمة بطىء الطيَران ومن العرب من جعل البغاث واحدا وجمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومنهم من قال للذكر والانثى بغاثة والجمع بغات مثل نعامة ونعام وقولهم استنسر بغات اى صار كالنسر فى القوّة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغث قريب من الاغبر والقضّة القضّة صغار الحصا وارض ذات حصى استهدف اى صار هدفا والهدف فى الاصل كل شىء مرتفع من بناء اوكثيب رمل او جبل ومنه سمّى الغرض هدفا من الداء العضال يقال داء عضال اى شديد قد اعيا الاطبّاء واعضلنى فلان اى اعيانى امره نقع الامتحان النقع الغبار والاضافة فى قوله نقع الامتحان اضافة بيان فلم يقذ اى لم يقع فى عينه القذى وهو ما يجتمع فى مأقى العين بالامتهان الامتهان من المهانة والمهنة وهو الاستبذال والاحتقار قال الجوهرى امتهنت الشىء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اى حقير كل امرئ اعرف بوسم قدحه كانوا يجعون قداحهم بعلامات يميّز بها كل واحد منهم قدحه ويستدلّ بها على نصيبه وانّما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواثق بما عنده وكانّه مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم أبصِر رَسْمَ قدحك وسيتفرّى الليل عن صبحه تفرّى الليل اى انشقّ من فريته اذا شققته هو مثل يضرب فى وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم تبيّن الصبح لذى عينين وابدى الصريح عن الرغوة قليبه اى بئره يعنى يجرّب به كم غورها ويعمد فيه تقليبه اى يقصد به تجربته والتقليب جعل الشىء ظهرا لبطن ليظهر ما فى بطنه لارميه بجر قصّتى من امثال العرب قولهم رُمِى فلان بجرة اى بقرنه الذى هو مثله فى الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان الحجر يختلف باختلاف المرمىّ فصغار هذا لصغار ذاك وكباره لكباره ويقال ايضا فى المثل لُزّ فلان بجرة اى ضُمّ الى قرن مثله وفى حديث صفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص

وإذا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وإنْ بَدَهَ، شَدَهَ، ومتى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فقال له ناظورَةُ الدّيوان، وعَيْنُ اولئك الأَعْيان، مَنْ فارِعُ هذى الصَّفاةِ، وقَرِيعُ هذه الصِّفات، قال إنه قِرْنُ مَجالِك، وقَرينُ جِدالِك، وإذا شِئْتَ فَرْضْ نَجيبًا، وَآدْعُ مُجيبًا، لِتَرَى عَجَيبًا، فقال له يا هذا إنَّ البِغَاثَ بأَرْضِنا لا تَسْتَنْسِرُ، والتَّمْيِيزَ عندَنا بَيْنَ

مرّ فى هرج الخطبة اسهب يعنى اطال من السهب وهى البرّيّة البعيدة اذهب اى طلا بالذهب وان بده هده اى وان اجاب على البديهة او تكلّم بها حيّر من قولهم رجل مِبْدَه اى كثير البديهة ثَبْت المبادهة واصله من بدهه امر اذا فجئه بَدَهًا وبدهه بكذا اذا بدأه به وبادهه فاجأه ومنه البُداهة وهى اسم لاوّل جرى الفرس ويقال شُدِه الرجل مثل دُهِش فهو مشدوه ومدهوش وحكى الجوهرى عن ابى زيد قال شُدِه الرجل بمعنى شُغِل لا غير والمشادة المشاغل والاسم الشُدْه والشَدَه مثل البُخل والبَخَل ولم يُسمع بشده مبنيًا للفاعل وان كان القياس لا يأباه وقد حذف هاهنا مفعول كل واحد من الفعلين لانّ المعنى ان بده بسؤال او جواب حيّر العقول وكذلك فى قوله ومتى اخترع خرع اى متى اشتقّ هيّا نثرا او نظما شقّ اكباد حسّاده غمّا كما يقال اخترع فلان باطلا اذا اشتقّه وافتعله واخترع الله الاشياء اى ابتدعها من غير سبب والخرع الشقّ يقال خرعه فانخرع اى شقّه فانشقّ ومنه شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول ناظورة الديوان ناظورة القوم هو المنظور اليه منهم وكذلك النظيرة والنظورة والناظور بغير الهاء فارع هذى الصفاة يقال قرع صفاته اذا تنقّصه وعابه واصل الصفاة الحجرة الصلبة الّا انها وقعت فى هذا المثل مجازا عن منصب الرجل او ذاته كما ان الاثلة والسلّة وهما شجرتان وقعتا كذلك فى قولهم تحت اثلته وعصب سلمته وقريع هذه الصفات القريع السيّد يقال هو قريع دهره وقريع زمانه مستعار من قريع الشول وهو فحلها كما استعير الفحل والقرم للسيّد ايضا وانّما سمّى قريعا لانّه يقرع النوق او لانّه مقتَرَع من الابل اى مختار منها من اقترعه اذا اختاره ومنه القرعة والقريعة لخيار المال قرن مجالك قرن الرجل بالكسر نظيره فى الحرب وبالفتح فى السنّ قال الجوهرى القرن بالفتح مثلك فى السنّ تقول على قرنى اى على سنّى والقرن من الناس اهل زمان واحد والقرن بالكسر كفؤك فى الشجاعة فرض نجيبا راض يروض رَوضا اذا جعل الفرس مذلّلا مطيعا يقول اذا شئت ان تعلم حقيقته فاركب جلدا مختارا وقيل معناه فرضه تجده نجيبا على حذف الجواب وكذلك قوله وادع مجيبا اى

وعَظَّمْتُمُ العِظامَ الرُّفاتَ ، وَآفْتَتُّمْ فى المَيْلِ الى من فاتَ ، وغَمَصْتُمْ جِيلَكُم الذين فيهم لكم اللِّدَاتُ ، ومَعَهُمُ انعَقَدَتِ المَوَدَّاتُ ، أَنَسِيتُمْ يا جَهابِذَةَ النَّقْدِ ، ومَوابِذَةَ الحَلِّ والعَقْدِ ، ما أَبْرَزَتْهُ طَوارِفُ القَرائِحِ ، وبَرَزَ فيه الجَذَعُ على القارِحِ ، مِنَ العِباراتِ المُهَذَّبَة ، والإسْتِعاراتِ المُستَعْذَبَة ، والرَّسائِلِ المُوَشَّحَة ، والأَساجيعِ المُسْتَمْلَحَة ، وهَلْ للقُدَماءِ إذا أَنْعَمَ النَّظَرَ ، مَنْ حَضَرَ ، غَيْرُ المَعانِي المَطْروقَةِ المَوارِدِ ، المَعْقولَةِ الشَّوارِدِ ، المَأْثُورَةِ عنهم لتَقادُمِ المَوالِدِ ، لا لتَقَدُّمِ الصّادِرِ على الوارِدِ ، وانّى لَأَعْرِفُ الآنَ مَنْ إذا أَنْشَأَ ، وَشَّى ، وإذا عَبَّرَ ، حَبَّرَ ، وإذا أَسْهَبَ ، أَذْهَبَ ،

اى سبقتم بامركم وفلتم برأيكم قال صاحب الجمل الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشىء والتجاوز يقال فلان لا يُفات عليه ولا يُفتات اى لا يُعمَل شىء دون امره ويقال الافتيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم اى عِبْتم قومكم وجماعتكم يقال غمصه يغمصه واغتمصه اذا استصغره اللدات هو جمع لِدة كعدة وهو الذى ولد معك وتربّى اصله وِلْدة جهابذة النقد الجهابذة جمع جهبذ وهو تعريب كهبذ يعنى الناقد العارف بتمييز الجيّد من الردىّ وموابذة الحل والعقد الموابذة جمع موبذ اى حاكم المجوس ثم استعير هنا والتآء فى الجهابذة والموابذة للدلالة على التعريب طوارف القرائح اى مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطوارف جمع طارفة وهى من الطارف وهو ما استحدثته من المال بخلاف التالد والمعنى ما احدثته القرائح المتأخرة وبرز فيه الجذع على القارح برز اى سبق والجذع هو الذى اتى عليه حولان من الابل والغنم والقارح المسنّ الموشحة مرّ فى شرح الخطبة انعم اى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم اى زاد المطروقة الموارد قيل معناه المختلطة بالروث والبول وكانّه من الطَرْق وهو مآء السمآء الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطروقة هى الطريق التى مشى عليها الناس حتّى ظهرت وتبيّنت المعقولة الشوارد يعنى التى تشدّ نوافرها يقول ليس للقدمآء الا المعانى التى قصدها المتأخّرون كما قصدها المتقدّمون وقيّدها المتأخّرون كما قيدها المتقدّمون فكان تقييدها سببا لان مشت فى الاقطار فعرفت وحفظت المأثورة اى المرويّة لتقدّم الصادر على الوارد اى الاوّلين على المؤخّرين حبّر اى اصلح وزيّن

وتشامُخُ أَنْفِه ، أنّه مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْباعَ ، ومُجْرَمِزٌّ سَيِّدُ الباعَ ، ونابِضٌ يَبْرِي النِّبالَ ، ورابِضٌ يَبْغِي النِّضالَ ، فلمّا نُثِلَتِ الكَنائِنُ ، وفَأَتِ السَّكائِنُ ، ورَكَدَتِ الزَّعازِعُ ، وكُفَّ المُنازِعُ ، أَقْبَلَ على الجَماعةِ وقال لقد جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ، وجُرْتُمْ عن القَصْدِ جِدًّا ،

الكلام المستجاد المستملح والمستبشع المستقبح وقيل النجوة البعرة كنى بها الحريرى عن اردأ التمر وقوله العجوة والنجوة مثل ما يقال بين الدرّ والبعر وقد قرأت فى بعض الحواشى ما نصّه كذا بخطّ الحريرى بالجيم وقد طابق بها العجوة وفسّرها كل من فسّر المقامات بما وافق المعنى حزرا وتخمينا وانّما هى النجوة بالنآء المعجمة بواحدة والخآء المعجمة وهى الردىّ من الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم فى كتاب النخلة وخَلَتْ كتبُهم من ذكر النجوة بالنون والجيم وهو تصحيف بلا محالة قال الشريشى ما وجدت فى كتاب ان النجوة اسم للتمرة الرديّة وقد بحث عنها بعض اصحابنا غاية البحث فى كل كتاب يتّهم فيه ذكر النخل والتمر فاخبرنى انه ما وجد لها ذكرا واظنّها لغة بصريّة متعارفة بينهم فى التمر الردىّ لا انها لغة عربيّة فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده لان البصرة اكثر بلاد الله نخلا فيسمّون كل نوع من التمر اسما والتمر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط فى الاصل جُلّة التمر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاوّل احسن لمناسبته ما تقدّم عليه وهو فى الاصل مصدر ناط الشىء اذا علقه فسمّى به تخازر طرفه التخازر ان يُرِى من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليحدّد النظر مخرنبق لينباع قوله مخرنبق لينباع من امثال العرب اوردها ابو عبيد فى باب الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفّلا وهو ذو نكرآء قال والمخرنبق المطرق الساكت وكانّه من خَرَق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كانّ هذا الساكت خرق خائف على زيادة النون والبآء وينباع اى يثب ينفعل من البوع وهو مدّ الباع او يفعل من نبع المآء فاشبعت فتحته ومجرمزّ اجرمزّ اى تقبّض وانضمّ وتركيبه امّا من حروف الجرز او الجرم او الجزم ثلاثتها بمعنى القطع لان الشىء اذا انضمّ فكانّه قُطِع ونابض يبرى النبال اى يحتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغى النضال اى يطلب الرمى بالسهام الغرض اراد انه يريد ان يلقى عليهم المسائل ليحادثوه الكنائن اى الجعاب واحدها الكنانة السكائن هو جمع السكينة وهى مصدر كالسكون الزعازع اى الاصوات وهو جمع الزعزع اى الريح الشديدة الهبوب وجرتم عن القصد اى وملتم عن الصراط المستقيم وافتتم

وأَرْبابِ البَراعَة، على أنّه لم يَبْقَ من يُنَتِّجُ الإنْشاءَ، ويَتَصَرَّفُ فيه كَيْفَ شاءَ، ولا خَلَفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، من يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَرّاءَ، او يَفْتَرِعُ رِسالَةً عَذْراءَ، وأنّ المُفْلِقَ من كُتّابِ هذا الأوان، المُتَمَكِّنَ من أَزِمَّةِ البَيان، كالعِيالِ على الأَوائِل، ولو مَلَكَ فَصاحَةَ سَحْبانِ وائِل، وكان بالمَجْلِسِ كَهْلٌ جالِسٌ فى الحاشِيَة، وعِنْدَ مَواقِفِ الحاشِيَة، فكان كُلّما شَطَّ القَوْمُ فى شَوْطِهم، ونَثَروا العَجْوَةَ والنَّجْوَةَ مِنْ نَوْطِهم، يُنْبِئُ تَحازُرُ طَرْفِه،

تستعار للضعيف يقال رجل يراعٌ لخلوّ جوفه كالقصب وارباب البراعة اى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تناهى فى جمال اونضارة فقد برُع واصله من برَع الجبلَ وفرعه اذا علاه واما قولهم فلان فعل ذلك تبرّعا اى تطوّعا كانّه قيل تكلّف البراعة فيه والكرم ينفق الانشاء اى يخرج خالصه عن زائفه او يفترع الافتراع فى الاصل افتضاض الجارية يقال افترعت فلانة اذا اقتضّت ثم استعير فقيل فلان افترع قصيدة كذا ومعانى كذا وربّما ترشّح الاستعارة فيقال هو ممّن يفترع ابكار المعانى كما رشّحها الحريرى بالصفة فى قوله يفترع رسالة عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الذى يأتى بالعجائب فى كلامه من قولهم افلق فلان اذا اتى بالفلق وهو الامر العجب كالعيال العيال جمع عيّل كجياد جمع جيّد ويجمع ايضا على عيائل كجيائد واصل العيّل عَيول من عاله يعوله اذا احتاج وسأل واعال الرجل اذا كثرت عياله وهو مُعيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وُضع العيّل موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكانّ الحريرى ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد سحبان وائل مرّ ذكره فى شرح المقامة الخامسة وعند مواقف الحاشية الحاشية صغار الابل التى تكون لها كالحشو ثم استعيرت لرذّال الناس كالخدم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته اى مع من كان فى كنفه وذراه ويحتمل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال انا فى حشا فلان لان الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاهما وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامة ينضوى الى احشائه اى ينضمّ الى ذراه كلما شط القوم فى هوطم الشطط مجاوزة الحدّ والشوط الغاية وفى كتاب العين الشوط جَرْىٌ مرّة الى الغاية والجمع الاشواط ونثروا العجوة والنجوة العجوة تمر يكون بالمدينة وقيل هى ضرب من اجود التمر والنجوة كناية عن اردأ التمر جيء بها على طريق الاتباع والمعنى تكلّفوا بما امكنهم من

تَخَذتُها وُصْلَةً الى ما تَجْنِيهِ كَفّي مَتَى اشتَهَيْتُ
ولو تَعافَيْتُها لَحالَتْ حالي ولم أَحْوِ ما حَوَيْتُ
فَمَهِّدِ العُذْرَ أو فَسامِحْ إنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أو جَنَيْتُ

ثم إنّه وَدَّعَني ومَضى، وأَوْدَعَ قَلْبي جَمْرَ الغَضا،

المقامةُ السّادِسةُ المراغيّةُ وتُعْرَفُ بالخَيْفاءِ

رَوَى الحارثُ بنُ هَمّام قال حَضَرْتُ دِيوانَ النَّظَرِ بالمَراغَةِ، وقد جَرَى به ذِكْرُ البَلاغَةِ، فأَجْمَعَ من حَضَرَ من فُرْسانِ اليَراعَةِ،

خُنيس بن مجالد بن وُهيب ابو المستهلّ الاسدى الكوفى والكميت الشعرآء ثلاثة الكميت ابن معروف مخضرم وجدّه الكميت بن ثعلبة جاهلى والكميت بن زيد هذا اسلامى وكان اطولهم شعرا حتّى قيل فى المثل اطول من شعر الكميت قال الصاحب شعر

قد طال قُربُك يا أُخى فكانّه شعر الكميت

ولهذا خُصّ بالذكر هنا وابن معروف كان اشعرهم قريحة وتشبّع ابن زيد ومدحه اهل البيت فى ايّام بنى اميّة مشهور والكميت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحمرة والكميت ايضا من اسمآء الخمر لما فيها من سواد وحمرة تخذتها يقال تخذ يتخذ بمنزلة اتّخذ يتّخذ خفّفوا عنه اذا حذفوا الى الوصل من اتّخذ والتآء الاولى وليس يطّرد هذا التخفيف وانّما جآء فى اتّخذ واتّقى واتّسع واتّجه فقالوا تخذ وتقى وتسع وتجه ولو تعافيتها التعافى تفاعل من العفو وهو الترك كانّه قال لو تركت احتيالى لتغيّرت حالى ولقلّ مالى جمر الغضا الغضا شجرة تبقى نارها مدّة طويلة،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفآء وسمّيت بذلك لان فيها رسالة حروف احدى كلمتيها نعمّها النقط وحروف احدى كلمتيها الاخرى لا تعجمن قط واصل الخيف فى الفرس وهو ان يكون احدى عينيها زرقآء والاخرى سودآء ديوان النظر يعنى مجمع الكتّاب وهو موضع يجتمعون فيه للنظر فى امور الملك والتدبير فاجم يقال اجم على كذا اى اتّفق من فرسان اليراعة اى القلم واليراع فى الاصل القصب واليراعة القصبة وقد

من الحَنِين الى وَلَدى ، فوَصَلْتُ جَناحَه ، حتى سَنَّيْتُ نَجاحَه ، فحِينَ أَحْرَزَ العَيْنَ فى صُرَّتِه ، بَرَقَتْ أَسارِيرُ مَسَرَّتِه ، وقال لى جُزِيتَ خَيْرًا عن خُطا قَدَمَيْك ، واللّهُ خَليفَتِى عليك ، فقُلْتُ أُرِيدُ أن أَتَّبِعَك لِأُشاهِدَ وَلَدَك النَّجيبَ ، وأُنافِئَهُ لِكَيْما يُجِيبَ ، فنَظَرَ الىّ نَظْرَةَ الخادِعِ الى المَخْدوعِ ، وضَحِكَ حتّى تَغَرْغَرَتْ مُقْلَتاهُ بالدُّموعِ ، ثم أَنْشَدَ ، نظم

يا من تَظَنَّى السَّرابَ ماءً ... لمّا رَوَيْتُ الذى رَوَيْتُ
ما خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِى ... وأن يُخِيلَ الذى عَنَيْتُ
واللّهِ ما بَرَّةٌ بِعِرْسِى ... ولا لِىَ ٱبْنٌ به اكْتَنَيْتُ
وإنّما لِى فُنُونُ سِحْرٍ ... أَبْدَعْتُ فيها وما اقْتَدَيْتُ
لم يَحْكِها الأَصْمَعِىُّ فيما ... حَكَى ولا حاكَها الكُمَيْتُ

من فلان اى يستخرجه ويأخذ منه الشىء بعد الشىء واصله من النضّ وهو سيلان الماء قليلا قليلا يقال نضّ الماء ينضّ والنضيض الماء القليل والإحالات الحوالات وهو فى الاصل مصدر احال اذا حوّل ونقل الدينَ الذى على ذمّته الى ذمّة غيره فوصلت جناحه اى مشيت معه ويدى فى يده وجناح الرجل يده سنّيت اى سهّلت عن الجوهرى سنّاه اذا فقه وسهّله قال شعر

وأعلمُ علمًا لَيْسَ بالظَّنّ انه ... اذا اللهُ سَنَّى عقدَ شىءٍ تَيَسَّرَا

والله خليفتى عليك اى هو كافلك عنّى يقال فى الدعاء خَلَفَ الله عليك اى كان خليفةَ من كان كافلَك واصله من قولهم خلف فلان فلانا على اهله من الخلافة وانافئه اى اكلّمه تغرغرت التغرغر بالدواء والماء هو ان يَرَدّدها الانسان فى حلقه فلا يجّها ولا يسيغها ثم كثر حتّى قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تَرَدّدَ الدمع فيها تظنّى التظنّى من المعتلّ اللام من باب التفعّل بمعنى الظنّ وقيل اصله تظنّن وان يخيل يقال أَخالَ الشىءُ اذا اشتبه وهذا امر لا يخيل على احد اى لا يشتبه على احد ولا يشكل الاصمعى هو ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مُظهّر بن رياح بن عمرو بن عبد الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعانى وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وانّما خصّه بالذكر فى قوله لم يحكِها الاصمعى فيما حكى لذلك الكميت هو ابن زيد بن

وكَتَبَ له به قِطًا، فشَكَرَ عِنْدَ ذلك الصُّنْعَ، واستَنْفَدَ فى الثَّنآءِ الوُسْعَ، حتى أَتْنا استَطَلْنا القَوْلَ، واستَقْلَلْنا الطَّوْلَ، ثمّ إنّه نَشَرَ من وَشْيِ السَّمَرِ، ما أَزْرَى بالحِبَرِ، الى أن أَظَلَّ التَّنْويرُ، وجَشَرَ الصُّبْحُ المُنيرُ، فَقَضَيْناها لَيْلَةً غابَتْ شَوائِبُها، الى أن شابَتْ ذَوائِبُها، وكَمُلَ سُعودُها، الى أَنِ انْفَطَرَ عودُها، ولما ذَرَّ قَرْنُ الغَزالَةِ، طَمَرَ طُمورَ الغَزالَةِ، وقال انْهَضْ بنا لِنَقْبِضَ الصِّلات، ونَسْتَنِضَّ الإحالات، فقد استَطارَتْ صُدوعُ كَبِدى،

الحصّة والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه اى حصّته التى تنوبه وتقسّطوا المال بينهم اى اقتسموه قطا القطّ صحيفة الجائزة وخطّ الحساب ايضا يقال خذ من العامل قطّك وهو فِعْل بمعنى مفعول من قطّه اذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القرطاس وبه سمّى النصيب من الشىء لانّه قطعة منه وقد فسّر بها قوله تعالى ربّنا عجّل لنا قطّنا واستقللنا الطول يعنى بالطول الفضل والعطآء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى السمر الوشى نوع من البرد المنقّش بالحِبر لِلحَبَر جمع الحبرة وهى البرد اليمانى الى ان اظل التنوير اى الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اظلّنى فلان اذا اقبل عليك فكانّه القى ظلّه عليك وجشر الصبح اى ابتلج وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر

إذَا مَا شَرِبْنَا الجاشِرِيّةَ لم نُبَلْ أَميرًا وَإِنْ كانَ الامِيرُ مِنَ الأَزْد

واصله من جشر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى الرعى فقضّيناها ليلة غابت شوائبها قوله ليلة بدل من الضمير اى فامضينا بالسمر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب جمع شائبة شابت اى ابيضّت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضّت بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشقّ عن الورق يقال انفطر القضيب اذا بدا نبات ورقه ولمّا ذرّ قرن الغزالة اى طلع قرن الشمس وهو حاجبها واوّل ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل اذا طلع ادنى شىء منهما من الذّر وهو صغار النمل وما ينبتّ فى الهوآء من الهبآء والقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاوّل ما يبدو من الشمس وقد خيّل حيث قرنه بالغزالة تانيث الغزال وهو الشادن قبل الاثنآء اى قبل انبات الثنيّة وهى الضرس مستعيرا ايّاها للشمس قال الغورى الغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستنضّ الاحالات يقال يستنضّ حقّه

البَلْقَع ، قال أبو زيدٍ فعَلِمْتُ بِصِحَّةِ العَلامات انّه وَلَدى ، وصَدَفَنى عن التَّعَرُّفِ اليه صَفْرُ يَدى ، ففَصَلْتُ عنه بكَبِدٍ مَرْضوضَةٍ ، ودُموعٍ مَفْضوضَةٍ ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يا أُولِى الأَلْباب ، بأَعْجَبَ من هذا العُجاب ، قُلْنا لا ومَنْ عندَهُ عِلْمُ الكِتاب ، فقال أَثْبِتوها فى عَجائِبِ الإِتِّفاق ، وخَلِّدوها بُطونَ الأَوْراق ، فما سُيِّرَ مِثْلُها فى الآفاق ، فأَحْضَرْنا الدَّواةَ وأَساوِدَها ، ورَقَشْنا الحِكايَةَ على ما سَرَدَها ، ثم استَنْبَطْناهُ عن مُرْتاهُ ، فى استِضْمامِ فَتاهُ ، فقال اذا ثَقُلَ رُدْنِى ، خَفَّ علىَّ أَنْ أَكْفُلَ آبْنِى ، فقُلنا إِنْ كان يَكْفيك نِصابٌ من المال ، أَلْفَناهُ لك فى الحال ، فقال وكَيْفَ لا يُقْنِعُنى نِصابٌ ، وهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرَه إلا مُصابٌ ، قال الرّاوى فَٱلْتَزَمَ منه كلّ منّا قِسْطًا ،

البلقع اى الخالى من البرّيّة وغيرها وصدفنى اى منعنى مرضوضة الرضّ الدقّ يقال رضّ العظام اذا دقّها وكسرها ورُضاض الشىء دُقاقه ومنه الرَضراض لصغار الحصى ثمّ قيل رُضّت كبدى كما قيل فُتّت على الاستعارة مفضوضة الفضّ فى الاصل فضّك الخاتمَ عن الكتاب وهو كسرُكه ثمّ قالوا فضّ الدموعَ فانفضّت صبّها فانصبّت كانّها كانت مختومة فلما ازلتَ الخاتم جرت وسالت واساودها الاساود جمع اسود وهو الحيّة والمراد هنا القلم يعنى القلم اسودَ تشبيها بالحيّة فى لينه واستوآئه او لانّ بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحيّة التى بعضها اسود وبعضها ابيض ورقشنا يقال رقشه ورقّشه اذا نقشه وزيّنه ومنه حيّة رقشآء وحيّات رُقش وترقّش فلان اذا تزيّن هذا هو الاصل ثم قالوا رقش الكلامَ والكتاب اذا كتبه وزيّنه كما قالوا نمّق الكتاب ونمّقه واصلها التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتاه اى استخرجنا رأيه والمرتآه مفتعل من روية القلب وهو الرأى يقال ارتأى رأيا فى كذا نصاب النصاب عشرون دينارا من الذهب ومن الفضّة مايتنا درهم مَن ملك هذا القدر من كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل فى النصاب اوّل كل شىء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اى ليس فى اصله شىء من الدناة والخسّة ونصاب السكّين مقبضه وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذى اصيب بآفة فى بدنه او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب فى عقله قسطا القسط العدل والتسوية وهو اسم من اقسط اذا عدل ثمّ سمّوا

فقُلْتُ ما أَصْنَعُ بمَنْزِلِ قَفْرٍ، ومُنْزِلِ حِلْفِ فَقْرٍ، ولكِنْ يا فَتَى ما آسْمُك، فقد فَتَنَنى فَهْمُك، فقال آسمى زَيْدٌ، ومَنْشَأِى فَيْدٌ، ووَرَدتُّ الى هذه المَدَرَة أَمْسِ، مع أَخْوالى من بَنِي عَبْسٍ، فقُلْتُ له زِدْنى إيضاحًا عِشْتَ، ونُعِشْتَ، فقال أَخْبَرَتْنى أُمِّى بَرَّةُ، وهى كآسِمِها بَرَّةٌ، أَنَّها نَكَحَتْ عامَ الغارَةِ بماوانَ، رَجُلًا من سَراةِ سَروجَ وغَسَّانَ، فلما آنَسَ منها الإِثْقالَ، وكان باقِعَةً على ما يُقالُ، ظَعَنَ عنها سِرًّا، وهَلُمَّ جَرًّا، فما يُعْرَفُ أَحَيٌّ هو فيُتَوَقَّعَ، أَمْ أُودِعَ اللَّحْدَ

منصوبة ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى فى ضرورة الشعر مجرى غير فى الذرى الذرى فناء الدار برى اى نحت من بريت القلم اذا نحتّه انبرى اى عرض ما ترى يعنى اى شىء تنظر فيها اخبرتُ لك وما رأيك اترغب فى النزول امر لا حلف فقر الحلف بمعنى الحليف والحليف مَن جرى بينه وبين احد محالفة وعهد فيد هو اسم منزل فى طريق مكّة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من عثرته وسقطته واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميّت بماوان هو اسم موضع فى طريق مكّة سراة سروج سَراة القوم خيارهم واحدهم سَرِىّ الاثقال الاثقال مصدر اثقلت المرأة اذا ثقل الولد فى بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثِقل كما تقول اتمرنا اى صرنا ذوى تمر باقعة الباقعة الرجل الشديد الدَهاء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا شرب الماء نظر يمنة ويسرة ولا يرد المشارع وانّما يشرب من البقعة وهى ماء مستنقع خوفا من الصيّادين وفى مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اى داهية من الدواهى واصله من البَقَع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعاء فيها خصب وجدب ظعن عنها سرًّا انتصب سرًّا على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الظعن وهلمّ جرًّا هلمّ اى احضروا جرًّا اى جرّوا جرًّا نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيّين يقال ذهب فلان سنة كذا وهلمّ جرًّا يعنى ذهب من ذلك الوقت والى الآن ما اتى كانّ معناه جرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخره قال المفضّل معناه تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ فى السوق وهو ان تترك الابل والغنم ترعى فى مسيرها قال الراجز لَطَالَمَا جَرَرْتُكُنَّ جَرًّا وانتصاب جرًّا على الحال عند البصريّين

ما عِنْدَكُمْ لِٱبْنِ سَبِيلٍ مُرْمِلٍ نِضْوِ سُرًى خابِطِ لَيْلٍ أَلْيَلِ
جَوِى الحَشَى على الطَّوَى مُشْتَمِلِ ما ذاقَ مُذْ يَوْمانِ طَعْمَ مَأْكَلِ
ولا له فى أَرْضِكُمْ مِن مَوْئِلِ وقد دَقَ جِنْحُ الظَّلامِ المُسْبَلِ
وَهْوَ من الحيرَةِ فى تَمَلْمُلِ فهَلْ بهذا الرَّبْعِ عَذْبُ المَنْهَلِ
يَقولُ لى أَلْقِ عَصاك وَٱدْخُلِ أَبْشِرْ بِبِشْرٍ وقِرًى مُعَجَّلِ

قال فَبَرَزَ الىَّ جَوْذَرٌ، عليه شَوْذَرٌ، وقال، نظم

وحُرْمَةِ الشَّيْخِ الذى سَنَّ القِرَى وأَسَّسَ المَجْوجَ فى أُمِّ القُرَى
ما عِنْدَنا لِطارِقٍ اذا عَرَى سِوَى الحَدِيثِ والمُناخِ فى الذَّرَى
وكَيْفَ يَقْرِي من نَفَى عنه الكَرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لمّا انبَرَى
فَما تَرَى فيما ذَكَرْتُ ما تَرَى

للعيش واصله من خفيلَ الشىء اذا نَدِىَ حتّى ترشّش نَداه لان الروض والنبات احسنُ ما يكون واطيب اذا كان نَدِيًّا رَطْبا مرمل المرمل الذى فى زاده سمّى بذلك للصوقه بالرمل كما قيل للفقير المترب والمدقع من التراب والدَّفَعآء او لقلّة ماله من الرمَل بتحريك الرآء والميم وهو المطر القليل او لرقّة حاله من ارمل الحصير ورمّله اذ ارقّ نسجه ومنه الارملة قال الخليل عجوز ارملة ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشآء الشاعر فى تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هَذِى الأَرَامِلُ قد قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الأَرْمَلِ الذَّكَرِ

نضو سُرى اى مهزول من كثرة السير فى الليل خابط الخابط هو الذى يمشى على غير هداية وقيل هو الذى يدقّ الارض برجله ولا يدرى فى اىّ ارض يمشى إمّا من الظلمة او لكونه اعمى وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية جنح الظلام المسبل المراد من الظلام الليل اطلاقا لاسم الحالّ على المحلّ والمسبل المُرخَى ستره عذب المنهل اى حسن الخُلق سهل العطآء الق عصاك يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمأنّ به واجتمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك عندى طلاقة الوجه وضيافة معجّلة وقد يروى وآبشر بالوصل جوذر الجوذر ولد البقرة الوحشيّة ويشبّه به الغلام لحسنه شوذر الشوذر كالصدار يلبسه الحديثة السنّ من النسآء وفى الصحاح الشوذر الملحفة وهو معرّب عن جاذر وحرمة الشيخ الذى سنّ القرى يعنى ابرهيم عم ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما وخبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل إن سوى من الظروف اللازمة وهى

له أَطْرِفْنا بغَريبَةٍ من غَرائِبِ أَسمارِك، أو عَجيبَةٍ من عَجائِبِ أَسْفارِك، فقال لقد بَلَوْتُ من العَجائِبِ ما لم يَرَهُ الرَّاؤون، ولا رَواهُ الرّاوُون، وإنَّ من أَعْجَبِها ما عايَنْتُه اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انتيابِكُمْ، ومَصيرى الى بابِكُمْ، فاستَخْبَرْناه عن طُرْفَةِ مَرْآهُ، فى مَسْرَحِ مَسْراهُ، فقال إنَّ مَرامِيَ الغُرْبَة، لَفَظَتْنى الى هذه التُّرْبَة، وانا ذو مَجاعَةٍ وبُؤسَى، وجِرابٍ كفُؤادِ أُمِّ مُوسَى، فنَهَضتُ حين سَجا الدُّجَى، على ما بى من الوَجَى، لِأَرْتادَ مُضيفًا، أو أَقْتادَ رَغيفًا، فساقَنى حادِى السَّغَبِ، والقَضاءُ المُكَنَّى أَبا العَجَبِ، الى أَنْ وَقَفْتُ على باب دارٍ، فقُلْتُ على بِدارٍ، نظم

حُيِّيتُمُ يا أَهْلَ هذا المَنْزِلِ وعِشْتُمُ فى خَفْضِ عَيْشٍ خَضِلِ

ما لديه اى حتى فنى ما بين يديه من الطعام يقال استرفع الخوان كانه سأل الرفع لمّا نفد ما كان عليه وهذا من باب استرفع الثوب واستخفر النهر اى حان للثوب ان يرقع وللنهر ان يحفر اطرفنا يقال اطرفه كذا وبكذا اذا اتحفه واطرف ايضا جاء بطرفة وهى الشىء المستحدث قبيل انتيابكم اى وصول نوبتى اليكم يقال نابه ينوبه اذا نزل به مرارا ومن هاهنا قال بعضهم انه غلط لحريرى لانّه لم يكن منه طروق لهؤلاء الّا هذه المرّة مرامى الغربة قوله مرامى إمّا جمع مرمى بكسر الميم كانّ للغربة ادوات تُرمى بها الناس الى ما ترميهم وامّا جمع مَرمىً وهو المقصد من قولهم رأيت ناسا يرمون الطائف يقصدونه ويريد هاهنا الاسباب التى توجب مفارقة الوطن كفؤاد امّ موسى يقال فى المثل افرغ من فؤاد امّ موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاد امّ موسى فارغا وللفؤاد الفارغ معنيان احدهما انّه لا همّ فيه ولا حزن والثانى انّه سيّء الحال لا امل فيه ولا مطمع وهو المراد هاهنا سجا سجا يسجو سجوًا سكن ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا سجى اى اذا دام وسكن اقتاد رغيفا يعنى لاجتلبَ واحصّل واصله من القود وهو الجذب فى خفض عيش الخفض فى الاصل خلاف الرفع ثم قالوا ارض خافضة السُّقيا ورافعة السُّقيا اذا كانت سهلة السقى وصعبته ثم قيل خُفِض عيشه اذا سُهِّل ووطّئ وهو فى خفض من العيش ومخفوض وخفيض أما قولهم عيش خافض فكعيشة راضية خضل يقال نبات خضل اى ناعم ثمّ استعير

وتَحُولَ دونَ الخُرُوجِ ، قال فكأنّه أُطْلِعَ على إرادَتِنا ، فَرَمَى عن قَوْسِ عَقيدَتِنا ، لا جَرَمَ إنّا آنَسْناه بِالْتِزامِ الشَّرْط ، وأَثْنَيْناه على خُلُقِهِ السَّبْط ، فلما أَحْضَرَ الغُلامُ ما راجَ ، وأَذْكَى بَيْنَنا السِّراجَ ، تَأَمَّلْتُه فاذا هو أبو زَيدٍ فقُلْتُ لَعَجْبى لِيَهْنِكُمُ الضَّيْفُ الوارِدُ ، بَلِ المَغْنَمُ البارِدُ ، فإنْ يكُنْ أَفَلَ قَمَرُ الشِعْرَى فقد طَلَعَ قَمَرُ الشِعْرِ ، أَوِ استَسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فقد تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ ، فسَرَتْ حُمَيَّا المَسَرَّةِ فيهم ، وطارَتِ السِّنَةُ عن مَآقِيهِم ، ورَفَضُوا الدَّعَةَ التى كانوا نَوَوْها ، وثابُوا الى نَشْرِ الفُكاهَةِ بَعْدَ ما طَوَوْها ، وابو زيدٍ مُكِبٌّ على إعْمالِ يَدَيْه ، حتى إذا استَرْفَعَ ما لَدَيْه ، قُلْتُ

نادرا وكانّ قصدهم بذلك الاستظهار بمشيّة الله فى اثبات كونه ووجوده إيذانا بانّه بلغ من الندرة حدّ الشذوذ وهذا كثير فى كلام الفصحآء عقيدتنا يعنى ما انعقدت عليه نيّاتنا لا جرم قال الفرآء هى كلمة كانت فى الاصل بمنزلة لا بدّ ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتّى تحوّلت الى معنى القسم ألا ترام يقولون لا جرم لأتينّك على خلقه السبط اى السهل من سبط شعره بالكسر اذا كان مسترسلا غير جعد وهو شعر سَبْط وسَبَط ورجل سبِط الشعر وسبِط الجسم ايضا اذا كان حسنَ القدّ والاستوآء واذكى اى اوقد واضآء ليهنكم اصل الكلمة بالهمزة من هنأ المرتع وهو هنىء الا انهم ابدلوا الهمزة الفا تخفيفا المغنم البارد اى الطيّب يقال مغنم بارد وغنيمة باردة وهى التى تجىء عفوا من غير ان يُصلَى دونها بنار الحرب ويباشَر حرُّ القتال وقيل الباردة هى الثابتة الحاصلة من برد لى عليه حقٌّ وقيل الهنيّة الطيّبة من العيش البارد والاصل فى وقوع البرد عبارةً عن الطيب والهناءة أن الهوآء والمآء لمّا كان طيبهما ببردهما خصوصا فى بلاد تهامةَ والحجاز قيل هوآء بارد ومآء بارد على سبيل الاستطابة ثمّ كثر حتّى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبَرَد امرنا الشعرى هى منزل من منازل القمر النثرة هى منزل من منازل القمر ايضا وهى كوكبان بينهما مقدار شبر وفيهما لطخ بياض كانّه قطعة سحاب وهى انف الاسد حميّا المسرّة اى شدّة السرور وحميّا الخمر اوّل سورتها مَآقيهم المآقى جمع مأق وهو زاوية العين ممّا يلى الانف والمراد به الاجفان والعيون الدعة اى الراحة على اعمال يديه هوكناية عن اكله حتّى اذا استرفع

وشَرُّ الأَضْيافِ من سامَ التَّكليفَ، وآذَى المُضِيفَ، وخُصوصًا أَذًى يَعْتَلِقُ بالأَجْسام، ويُفْضى الى الأَسْقام، وما قيلَ فى المَثَلِ الذى سارَ سائِرُه، خَيْرُ العَشآءِ سَوافِرُه، إلاَّ لِيُعَجِّلَ التَّعَشِّى، ويُجْتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الذى يُعَشِّى، اللَّهمّ إلَّا أَنْ تَقِدَ نارُ الجُوعِ،

الاصل الكسر بعد الجبر وكلّ وجع على وجع فهو هيض يقال هاضنى الشىء اذا ردّك فى مرضك وهذا اشبه بما نحن فى صدده وان كان من الهيضة وهى قيآء وقيام جميعا فله وجه وقد اومى فى هذا الى قولهم ربّ اكلة منعت اكلات وهو مثل فى ذمّ الحرص على الطعام وفى التحذير ايضا مَاكل المآكل جمع مأكَل وهو مصدر ميمىّ وقيل المأكل بفتح الكاف الموضع الذى يؤكل منه وبكسرها المكسب سام السوم فى المبايعة كالسوام بالضمّ يقال سمت بالسلعة وساومت واستمت بها وعليها غاليت واستمته ايّاها وعليها سألته سومها وسمتك بعيرك سيمة جسنة وانه لغالى السيمة بالكسر والسومة بالضمّ السوم وسام فلانا الامرَ كلّفه ايّاه او اولاه ايّاه كسوّمه واكثر ما يستعمل فى العذاب والشرّ ومنه سمته خسفا اى اوليته ايّاه واردته عليه يريد شرّ الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائره سار فعل ماض وسائره فاعله اى سائر المثل وهو اضافة الصفة الى الموصوف اى المثل السائر يعنى المثل نوعان نوع سار فى العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار وما اشتهر بعدم فصاحته وقلّة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها يعنى ما يوكل فى بقيّة ضوء النهار كانّه سافر واصله من سفر اذا ظهر واضآء واصل المثل فيما اورده الميدانى خير الغدآء بواكره وخير العشآء بواصره اى ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشّى اجرى الظرف مجرى المفعول ونظيره كثير يعشّى اى يورث العشآء وهو سواد البصر لبلا قال ابن دريد شعر

وَأَرَى ٱلْعَشَا فِى ٱلْعَيْنِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ ٱلْعَشَا

اراد من تأخير العشآء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره قال كشاجم شعر

وَنَدِيمٍ مُحَالِفٍ لاَ يَشَآءُ ٱلَّذِى أَشَا
هُوَ فِى ٱلنَّحْوِ لِى أَخٌ وَعَدُوٌّ إِذَا ٱنْتَشَا
اقْتَرَحْتُ ٱلْعَشَآءَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَأَذْهَشَا
سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِى ٱلْعَشَا يُورِثُ ٱلْعَشَا

اللهمّ هى كلمة تستعمل فى الدعآء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل إلّا اذا كان المستثنى عزيزا

مِثْلَ هِلالِ الأُفْقِ حينَ ٱفْتَرَّا وقد عَرا فِناءَكُمْ مُعْتَرَّا
وأَمَّكُمْ دُونَ الأَنامِ طُرًّا يَبْغِي قِرًى مِنْكم ومُسْتَقَرًّا
فدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرًّا يَرْضَى بما ٱحْلَوْلَى وما أَمَرَّا
ويَنْثَنِي عنكم يَنُثُّ البِرَّا

قال الحارثُ بنُ هَمّام فلما خُلِبْنا بعُذوبَةِ نُطْقِه، وعَلِمْنا ما وَرَاءَ بَرْقِه، ابتَدَرْنا فَتْحَ الباب، وتَلَقَّيْناه بالتَّرْحاب، وقُلْنا للغُلام هَيَّا هَيَّا، وهَلُمَّ ما تَهَيَّا، فقال الضَّيْفُ والذى أَحَلَّنى ذَرَيكُمْ، لا تَلَمَّظْتُ بقِرَيكم، أَو تَضَمَّنوا لى أَن لا تَتَّخِذونى كَلًّا، ولا تَجَشَّموا لِأَجْلِي أُكْلًا، فرُبَّ أُكْلَةٍ هاضَتِ الآكِلَ، وحَرَمَتْه مَآكِلَ،

الحقف وهو المعوجّ الرقيق من الرمل والجمع حقاف واحقاف افترّا اى تبسّم من افترّ فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدقّ معترّا المعترّ هو المصرّح بالاجتداء والطلب وهو ضدّ القانع ومنه قوله تعالى واطعموا القانع والمعترّ ينثّ البرّ النثّ فى الاصل افشاء الشرّ وقال الخليل هو نشرك الحديث الذى كمانه احقّ به وينشد لقيس بن الخطيم شعر

اذا جَاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرٌّ فإِنّه بَثٌّ وتكثيرُ الوُشَاةِ قَمِينُ

فكأنّه من نثيث الزقّ وهو ان يرشح بما فيه هيّا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالهما ومعناه اسرع وهلمّ ما تهيّا هلم ايضا من اسماء الافعال ولكنّه متعدّ كرويد يقال هلمّ الشىء اى قرّبه واحضره وهو مركّب عند البصريّين من ها محذوفة الفها مع لمّ وعند الكوفيّين من هل مع امّ محذوفة همزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث والاخرى تصريفه مع المخاطَب فى احواله وقد يستعمل غير متعدّ بمعنى تعالَ وأقبل وقد نطق التنزيل بكلّ قال الله تعالى هلمّ شهداءكم وقال هلمّ البنا تلمّظت التلمّظ واللمظ بمعنًى وهو ان تتبّع بلسانك بقيّة الطعام بعد الاكل وتمسح به شفتيك وانّما جعل هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامة المسبَّب مقام السبب كلا اى ثقيلا ولا تجشّموا جشمت الامر بالكسر جشما وتجشّمته اذا تكلّفته على مشقّة وجشّمته الامر تجشيما واجشمته اذا كلّفته الامر اكلا الاكل بالضمّ المأكول وبالفتح الفعل فربّ اكلة الاكلة بالضمّ اللقمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل هاضت الهيض فى

7.

ولا يُتَحَفَّظُ منه، ويَميلُ الرَّفيقُ اليه ولا يَميلُ عنه، فَٱسْتَهْوانا السَّمَرُ، الى أَنْ غَرَبَ القَمَرُ، وغَلَبَ السَّهَرُ، فلمّا رَوَّقَ اللَّيْلُ البَهيمُ، ولم يَبْقَ الّا التَّهْويمُ، سَمِعْنا من البابِ نَبْأَةَ مُسْتَنْبِحٍ، ثمّ تَلَتْها صَكَّةُ مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنا مَنِ المُلِمُّ، فى اللَّيْلِ المُدْلَهِمّ، فقال، نظم

يا أَهْلَ ذا المَغْنَى وُقيتُمْ شَرًّا ولا لَقِيتُمْ ما بَقِيتُمْ ضُرًّا
قد دَفَعَ اللَّيْلُ الذى اكْفَهَرَّا الى ذَرِيكُمْ شَعِثًا مُغْبَرًّا
أَخا سِفَارٍ طالَ وَٱسْبَطَرَّا حَتَّى انْثَنَى مُحْقَوْقِفًا مُصْفَرًّا

منهم فاستهوانا اى ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان اذا استهامه وذهب به وهو استفعال من هوى فى الارض اذا ذهب فيها وغلب السهر اى قوى علينا عدم النوم وطول السهر فلمّا روّق اى اظلم من ترويق البيت وهو ان يجعل له رواق يقال روّق البيت وبيت مروّق قال فَظَلَّتْ لَدَيهِمْ فى خِباءٍ مُرَوَّقٍ وحقيقته روّق ظلمته اى مدّ رواقها وجعل لها رواقا غير انه ترك مفعوله نسيا منسيّا فصار كغير المتعدّى كما فى قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهيم اللون الذى لا شية فيه اىّ لون كان الّا الشهبة ومنه ابهام الامر واستبهامه التهويم اى النوم القليل قال الجوهرى هوّم الرجل اذا هزّ رأسه فى النعاس نباة مستنبح النبأة الصوت الخفىّ وعنى بالمستنبح الضيف الطارق واصله ان السارى اذا لجأه الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلّف نُباحَ الكلب وحكايته لتجاوبه كلابُ الحىّ المنوّم نزولهم فى طريقه فيهتدى اليهم بصياحها وربّما حملوا رواحلهم على الرغاء والبغام اذا قربوا من البيوت ايذانا بانفسهم وبهذا نطقت اشعارهم قال شعر

قَوْمٌ إِذَا ٱسْتَنْبَحَ الأَضْيَافُ كَلْبَهُمُ قالوا لِأُمِّهِمِ بُولِى على النَّارِ

اكفهرّا اى تراكم واشتدّ ظلامه شعثا شعث شعره اذا انتشر لقلّة التعهّد وقال الغورى الشعث فى الشعر فقدان الدهن واسبطرّا اى اضطجع وامتدّ حتى انثنى محقوقفا اى عاد منحنيا من شدّة هزاله وتجشّم اهواله مستعار من احقوقف الهلال اذا اعوجّ قال العجاج شعر

طَىَّ اللياليَ زُلَفًا فَزُلَفا سماوةَ الهلالِ حتّى احقوقفا

وفى الحديث مررت بظبى حاقف فى ظل شجرة وهو الذى انحنى وتثنّى فى نومه واصله من

المقامةُ الخامسةُ الكوفيّةُ

حكى الحارثُ بنُ همّام قال سَمَرْتُ بالكُوْفَةِ فى لَيْلَةٍ أَدِيمُها ذُو لَوْنَيْنْ، وقَمَرُها كتَعْويذ من لُجَيْنْ، مع رُفْقَةٍ غُذوا بلِبانِ البَيان، وسُحِبُوا على سَحْبانَ ذَيْلَ النِّسْيان، ما فيهم الّا مَنْ يُحْفَظُ عنه،

وكان يحدّث بما رأى فكذّبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلل عمّ يعنى ما يحدّث به حقّ من اعتاض عنّا اى من اخذه عوضا عنّا ومَن منصوب محلّا على انّه مفعولُ اعتاض وفاعل اعتاض ابو زيد ،

شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعنى كان اوّل الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واظلم الليل كتعويذ التعويذ تفعيل من عوّذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشىء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا شكل من فضّة يستعمل مستديرًا استدارةَ القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى تنعل بها الفرس ثمّ يربط بخيط ويعلّق فى عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غذوا الغذآء ما يغذّى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبىّ باللبن فاغتذى اى ربّيته به ولا يقال غذيته بالبآء سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل قال حمزة الاصفهانى فى امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطبآء العرب وبلغآئها وشعرآئها وهو الذى يقول شعر

لَقَدْ عَلِمَ الحَىُّ اليَمانونَ أَنّنى اذا قُلْتُ أَمّا بعدُ انّى خَطيبُها

وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعى نظم

يا طَلْحَ أَكرَمُ مَنْ مَشَى حَسَبًا وأَعْطاهُمُ لِنَائِلْ
مِنْكَ العَطآءُ فأَعطِنى وعلىّ مدحُك فى المشاهِدْ

فقال له طلحة احتكم فقال فرسك الورد وغلامك الخبّاز وقصرك بزرنج وعشرة آلاف فقال له انّى لك لم تسألنى على قدرى وانّما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتالله لو سألتنى كل قصر لى وعبد ودابّة لاعطيتك ثمّ امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئًا وقال تالله ما رأيت مسئلة محكمة ألأم من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيّين شطر يوم فما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم علمآء يروون العلم ويحفظ عدهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحترز

الزَّمانَ ، وبانَ أَنَّ الرَّجُلَ مانَ ، فتأَهَّبُوا لِلظَّعَن ، ولا تَلْبُوا على خَضْرآءِ الدِّمَن ، ونَهَضتُ لِأُحْدِجَ راحِلَتى ، وأَتَحَمَّلَ لِرِحْلَتى ، فوَجَدتُ أَبا زيدٍ قد كَتَبَ ، على القَتَبِ ، نظم

يا من غَدا لى ساعِدًا ومُساعِدًا دُونَ البَشَر
لا تَحْسَبَنْ أَنّى نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشَر
لكِنَّنى مُذْ لم أَزَلْ مِمّن اذا طَعِمَ انتَشَر

قال فَأَقْرَأْتُ الجَماعَةَ القَتَبَ ، ليَعْذِرَه من كان عَتَبَ ، فأَعْجَبُوا بخُرافَتِه ، وتَعَوَّذُوا من آفَتِه ، ثمّ إنّا ظَعَنّا ، ولَمْ نَدْرِ مَنِ آعْتاضَ عنّا ،

أَنَا النَّذيرُ لَكُمْ مِنّى مُجاهَرَةً كى لا أُلامَ على نَهْيٍ وإنذار

اى على ترك النهى والانذار وجآء فى القرآن واسئل القريةَ التى كنّا فيها اى اهل القرية ومثل هذا كثير فى القرآن والكلام الفصيح مما لا يتمّ المعنى الا بتقديره فالذى غلّط الحريرى فقال لو تمادت بهم الرحلة لكانوا فى سير متّصل فقد جهل الكلام الفصيح فاراد طالت بنا هذه السفرة على خضراء الدمن الدمن جمع الدمنة وهى الموضع الذى يكون فيه الابل والغنم فيختلط ابعارها وابوالها بالتراب فتنبت به الخضرآء فتكون خضرآؤها جيّد الخضرة ونبتها خبيث وهذا مثل يقال لمن ظاهره جيّد وعمله غير صالح واصله من قوله عليه السلام ايّاكم وخضرآء الدمن يحكى انّه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء فى منبت السوء لاحدج يقال حدجت البعير احدِجه حَدْجا اى شددت عليه الحِدج وهو الحِمل وهو مركب من مراكب النسآء واتحمّل لرحلتى اى لاشدّ الحمل وان قيل التحمّل هو الارتحال فما معنى قوله لرحلتى اجيب بانه كان الارتحال الا انّه فى الاصل ان يتكلّف احد حمل الاثقال او اهر الاهر البطر وهو الافراط فى المرح مذ لم ازل اى مذ وقت وُلِدت انا فيه ممّن اذا طعِم انتشر امتثالا بقوله تعالى واذا طعمتم فانتشروا القتب اى ما كان مكتوبا فيه بخرافته اى بحديثه الغريب العجيب واصل الخرافة ما اخترفه النحل من الفواكه ثمّ جعلت اسما لما يُتلقّى به من الاحاديث ومثلها الفكاهة والتفكّه وهما من الفاكهة واما قوله عمّ وخرافةُ حقٌّ فهو اسم رجل من عذرة استهوَتْه الجن

قد رَجَّ، أَفَتَأْذَنُ لى فى قَصْدِ قَرْيَةٍ لِأَسْتَحِمَّ، وأَقْضِىَ هذا المُهِمَّ، فقُلْتُ اذا شِئْتَ فالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ، والرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فقال سَتَجِدُ مَطْلَعِى عليك، أَسْرَعَ من ارتدادِ طَرْفِك اليك، ثمّ آسْتَنَّ استِنانَ الجَوَّادِ فى المِضْمارِ، وقال لِابنهِ بَدارِ بَدارِ، ولم نَخَلْ أَنَّه غَرَّ، وطَلَبَ المَفَرَّ، فلَبِثْنا نَرْقُبُه رِقْبَةَ أَهِلَّةِ الأَعْيادِ، ونَسْتَطْلِعُه بِالطَّلائِعِ والرُّوَّادِ، الى أَنْ هَرِمَ النَّهارُ، وكادَ جُرُفُ اليَوْمِ يَنْهارُ، فلما طالَ أَمَدُ الإِنْتِظارِ، ولاحَتِ الشَّمْسُ فى الأَطْمارِ، قُلْتُ لِأَصْحابى قد تَناهَيْنا فِى المُهْلَةِ، وتَمادَيْنا فى الرِّحْلَةِ، الى أَنْ أَضَعْنا

النار من بعيد اى تبصّرتها فالسرعة السرعة اى فالزم السرعة وعجّل الرجعة كرّرهما تاكيدا والفعل الناصب لهما يلزم اضماره مع التكرير فاذا افردت جاز اظهار الفعل ونظيرهما قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استنّ استنان الجوّاد استنان الجوّاد عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزعل ماخوذ من سنّ الماء وهو صبّه ومن سنّ الحديد وهو تحديده بالمسنّ ومنه المثل استنّت الفصال حتّى القرعى يضرب للذى يتكلّم مع من لا ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذى به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وجباب البان الابل فى المضمار المضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كانّ الميدان آلة تجعلّ الفرس ضامرا وهو رقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يعلف الفرس ويكثر مأوه وعلفه حتّى يصير سمينا ثمّ يقلّ مأوه وعلفه مدّة ويركض فى الميدان حتّى يصير ضامرا ونستطلعه اى نطلب طلوعه بالطلائع والروّاد الطلائع جمع طليعة وطليعة الجيش من يُبعث ليطّلع طِلْع العدوّ والروّاد جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الارادة وكاد جرف اليوم ينهار اى قرب ان ينقضى النهار وفى استعارة الجرف لليوم تناكرٌ وقد وقع فيه بين القرينتين تنافرٌ ومعنى الجرف الطرف الذى فى حاشية الانهار الذى اكله الماء فانّه يسقط كل ساعة بعضه فى الاطمار الاطمار جمع طِمر والطمر الثوب الخلق هذا كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيائها وتمادينا فى الرحلة يعنى فى ترك الرحلة اى الرحيل ومثل هذا الحذف جائز فى النظم والنثر وانشد ابو على شعر

الصَّوْتِ اللَّيْلِىّ ، وأَتَوَسَّمُ الوُجوهَ بالنَّظَرِ الجَلِىّ ، الى أَنْ لَمَحْتُ ابا زَيْدٍ وٱبنَه يَتَحادَثانِ ، وعليهما بُرْدانِ رَثَّانِ ، فعَلِمْتُ أَنَّهما نَجِيَّا لَيْلَتى ، وصاحِبا رِوايَتى ، فقَصَدتُّهما قَصْدَ كَلِفٍ بدَمائَتِهما ، راثٍ لرَثائَتِهما ، وأَبَحْتُهما التَّحَوُّلَ الى رَحْلِى ، والتَّحَكُّمَ فى كُثْرِى وقُلِّى ، وطَفِقْتُ أُسَيِّرُ بينَ السَّيَّارَةِ فَضْلَهما ، وأَهُزُّ الأَعْوادَ المُثْمِرَةَ لهما ، حتى غُمِرَا بالنِّحْلانِ ، وٱتَّخِذَا من الحُلَّانِ ، وكُنَّا بمُعَرَّسٍ نَتَبَيَّنُ منه بُنْيانَ القُرَى ، ونَتَنَوَّرُ نِيرانَ القِرَى ، فلما رَأَى أَبو زيد امتِلاءَ كِيسِه ، وانجِلاءَ بُؤْسِهِ ، قال لى إِنَّ بَدَنِى قَدِ اتَّسَخَ ، ودَرَنِى

فتًى ولا كمالٍ فيريدون ان مالكا افضل من الفتى ومثله مرعى ولا كالسعدان اى ان المرعى فاضل فى طيبه ولكن السعدان افضل منه فهذا مذهب العرب فى ذكرِ ولا بين المشبّهين واما قول الحريرى غدوت ولا اغتدآء الغراب فيريد ان غدوى كان ابكر من اغتدآء الغراب فاذا حقّقت لفظة ولا فى تشبيه الحريرى على ما يجب لها فى كلام العرب انقلب المعنى وانما اللفظ من كلام عامّة العراق فاستعملها لانها عندهم متعارفة وليست بعربيّة ومثل هذا قد جوّزه المولدون فى اشعارهم وجآء منه فى مقامات الهمدانى كثير ويستعمل اهل فاس فى المغرب لفظة ولا فى تشبيهاتهم كثيرا جدًّا على استعمال الحريرى ولا يستعملها عامّة اهل الاندلس استقرى اى اتتبّع واتوسّم الوجوه اى اتعرّفها وانظر سمتها الجلى اى البيّن قصد كلفى بدمائتها الكلف الحبّ المغرم والدمائة سهولة الخُلق يقال رجل دمِث الاخلاق ودميثها وفى خُلقه دمَث ودَمائة واصلها من المكان الدمث وهو اللين ذو الرمل والدميث كذلك والجمع الدِمات ودمّثه ليّنه ومنه المثل دَمِّثْ لِجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجَعًا راث لرثائتها اى لخلاقتها والرثائة البلآء يقال فلان رثّ الهيئة وفى هيئته رثاثة والرثّ الشىء البالى وجمعه رثاث رحلى اى موضعى كثرى وقلى كلاهما مصدر السيارة اى القافلة واهزّ الاعواد المثمرة لهما استعارة اراد انه يستعطف لهما اصحاب الاموال ويواسونهما وكنى عنهم بالاعواد بالنحلان النحلان الشىء المعطى عن الغورى وقال على ابن عيسى هو مصدر وعن ابن دريد نحله اعطاه وقد سمّى العطآء النحلان بمعرّس المعرّس موضع التعريس من عرّس اى نزل فى آخر الليل لينام ونتنوّر اى نتبصّر يقال تنوّرت

وربَّ مَذَّاقِ الهَوَى خالَنِي ... أَصْدُقُهُ الوُدَّ على لَبْسِهِ
وما دَرَى مِن جَهْلِهِ أَنَّنِي ... أَقْضِي غَرِيمِي الدَّيْنَ مِن جِنْسِهِ
فَٱهْجُرْ مَنِ ٱسْتَغْباكَ هَجْرَ القِلَى ... وهَبْهُ كالمَلْحُودِ فى رَمْسِهِ
وَٱلْبَسْ لِمَنْ فى وَصْلِهِ لُبْسَةً ... لِباسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أُنْسِهِ
ولا تُرَجِّ الوُدَّ مِمَّنْ يَرَى ... أَنَّكَ مُحْتاجٌ الى فَلْسِهِ

قال الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فلمّا وَعَيْتُ ما دارَ بَيْنَهما، تُقْتُ الى أَنْ أَعْرِفَ عَيْنَهما، فلمّا لاحَ ابنُ ذُكآءَ، وأَلْحَفَ الجَوَّ الضِّيآءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ استِقْلالِ الرِّكابِ، ولا اغْتِدآءَ الغُرابِ، وجَعَلْتُ أَسْتَقْرِى صَوْبَ

لا يوجب حقّى على نفسه وربّ مذّاق الهوى الاضافة فى مذّاق الهوى مجازيّة لا تفيد التعريف فلذلك دخل عليه ربّ والمذّاق من لا يصافى الحبّ والودّ واصل المذق الخلط فى اللبن بما يفسده وقد مرّ على لبسه اى مع اختلاط ودّه علىّ وتلبيسه وتصويره فى صورة الحقّ استغباك اى عدّك غبيّا وجاهلا لبسة اللبسة بالضمّ الشبهة وعدم الوضوح وهى اسم من الالتباس ايضا يرغب اى يُعرَض وقيل الرواية يَرغب لبنآء الفاعل كذا هو بخطّ الحريرى فعلى هذا الضمير فى يرغب للموصول الثانى وفى انسه للموصول الاول عينهما اى شخصهما المعاين من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ الا درهمى بعينه وعن الجوهرى عين الشىء نفسه ابن ذكاء اى الصبح وذكآء علَم للشمس وانّما جعلوا الشمس ابا الصبح لانّ ضوءه يتولّد منها وانّما سمّيت ذكآء لانها تذكو ولا تتصرّف ذكآء للعلميّة والتأنيث والحف الجوَّ الضياء الفعل لِلْإِبْنِ اى طبّق الآفاق بالضوء حتّى كانّه ستر الجوّ به يقال لحفت الرجلَ الثوبَ والحفته بمعنًى اذا البسته ايّاه استقلال اى ارتحال واشتقاقه من اقللت الشىء اذا رفعته لانّهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم ولا اغتداء الغراب نصب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشى ولا اغتدآء الغراب اى ولا مثل اغتدآئه فحذف مثل المنصوبة بلَا وقام اغتدآء مقامها لان المعارف لا تنصب فاراد ان اغتدائ كان قبل ان يتغدّى الغراب وانّما خصّ الغراب لانّه اشدّ الطيور بكورا ولهذا قيل فى المثل ابكر من الغراب وفى المستقصى قيل لبزرجمهر بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملّق كتملّق الكلب وهذا وما شابهه فى هذا الكتاب مثل قوله ولا كيدَ فرعونَ موسى ولا انهلالَ السحب ولا عمرَو بن عبيد اذ طلبت حقيقة معناه صار المشبّه اقوى من المشبّه به ولم يات هذا عن العرب فى

وكيف يُجْتَلَبُ إنْصافٌ بِضَيْمٍ، وأنَّى تَشْرُقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ، ومَتَى أَصْحَبَ وُدٌّ بعَسْفٍ، وأَيُّ حُرٍّ رَضِيَ بخُطَّةِ خَسْفٍ، ولِلَّهِ أَبوكَ حَيْثُ يَقولُ، نظم

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وُدَّهُ ... جَزَآءَ من يَبْنِي على أُسِّهِ
وكِلْتُ للخِلِّ كما كالَ لِي ... على وَفَآءِ الكَيْلِ أو بَخْسِهِ
ولم أُخَسِّرْهُ وشَرُّ الوَرَى ... مَن يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وكُلُّ من يَطْلُبُ عِنْدِي جَنًى ... فَما لَهُ إلّا جَنَى غَرْسِهِ
لا أَبْتَغِي الغَبْنَ ولا أَنْثَنِي ... بصَفْقَةِ المَغْبونِ في حِسِّهِ
ولَسْتُ بالمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ ... لا يُوجِبُ الحَقَّ على نَفْسِهِ

الجارح لانّه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرّحنى اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب اى يطلب يقال جلَب الشىء يجلُبه ويجلِبه جَلْبا وجلَبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع اخر فجُلِب هو وانجلب واستجلبه طلب ان يُجلَب له اصحب اى انقاد وحقيقته دخل فى صحبته بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوّه منه بخطّة خسف اى بخصلة دنيّة الخطّة هى المنزلة والخسف النقصان وفى امثال المولدين رضى بخطّة الخسف اى بالرديّة والدنيّة ولله ابوك هذا لفظ يقال عند التعجّب من فعل حسن يُعَدّ او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبنى على اسّه الاسّ الاساس والقاعدة اى جزيته جزآء عمله ان خيرا فخير وان هرّا فشرّ يقول من علق بقلبى ودّه جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبى وبنيت له عليه ودّى فان اسّس فى قلبى ودّا سليما بنيت له عليه مثله وان غشّ ودّه غششته والهآء من اسّه ترجع الى مَنْ اى من نحنى فى محبته نحنته ومن غشّنى غششته غرسه فى اساس البلاغة انا غَرس يدك ونحن غَرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فِعلا بمعنى مفعول فقلت انا غِرس يدك ونحن اغراس يدك انثنى اى انصرف بصفقة المغبون فى حسّه اى الاحمق الخاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفّقته والتصفيق باليد التصويت بها صفّقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدى على يده كانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشترى بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمّى عقد البيع الصفقة ويقال ربحت صفقتك للشرآء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقّا على نفسى لاجل من

ولا أَسْمَحُ بمواساتي، لِمَنْ يَفْرَحُ بمَسَآءاتي، ولا أَرَى التِفاتي، الى من يَشْمَتُ بوَفاتي، ولا أَخُصُّ بِحِبآئي، الا أَحِبّآئي، ولا أَسْتَطِبُّ لِدآئي غَيْرَ أَوِدّآئي، ولا أُمَلِّكُ خُلَّتي، من لا يَسُدُّ خَلَّتي، ولا أُصْفي نِيَّتي، لِمن يَتَمَنَّى مَنِيَّتي، ولا أُخْلِصُ دُعآئي، لمن لا يُفْعِمُ وِعآئي، ولا أُفْرِغُ ثَنآئي، على من يُفَرِّغُ إِنآئي، ومَنْ حَكَمَ بِأَنْ أَبْذُلَ وتَخْزُنَ، وأَلِينَ وتَخْشُنَ، وأَذُوبَ وتَجْمُدَ، وأَذْكُوَ وتَخْمُدَ، لا وَاللّٰه بل تَتَوازَنُ في المَقالِ، وَزْنَ المِثْقالِ، وتَتَحاذَى في الفِعالِ، حَذْوَ النِّعالِ، حتى نَأْمَنَ التَّغابُنَ، وتُكْفَى التَّضاغُنَ، وإلاَّ فَلِمَ أَعُلُّك وتُعِلُّني، وأُقِلُّك وتَسْتَقِلُّني، وأَجْتَرِحُ لك وتَجْرَحُني، وأَسْرَحُ إليك وتُسَرِّحُني،

تهديدي وتخويفي بمواساتي يقال واسيته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسي في مالي وقاسمته فيه استطبّ يقال فلان يستطبّ لوجعه اى يستوصف الدوآء ايّها يصلح لدآئه قال شعر

لكل دآء دوآء يستطبّ له إلّا الحماقة أَعْيَتْ مَنْ يُداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضي الا من احبّائي يسدّ خلتي اى يُصلح فقري الخلّة بفتح الخآء الحاجة وفي المثل الخلّة تدعو الى السلّة اى السرقة افرغ ثنائي اى اصبّ مدحي ومن حكم اى من الذي قضى بذلك وسوّى بين هذين الضدّين وهذا استفهام انكار يعني لم يحكم بذلك احد وزن المثقال اى كما يساوى المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذي يوزن به ويقاس عليه وتتحاذى في الفعال حذو النعال اى تتقابل من قولهم حاذيته وحذوته اذا جلست بحذآئه او من قولهم بنو فلان يتحاذون الماء اى يقتسمونه على السويّة واما قوله حذو النعال فمن المثل السائر جزيته حذو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساواتها وتكفى هو نفس متكلّم مجهول من كفى يكفى كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيّا عن معاونة غيره التضاغن اى مقابلة الضغن وهو الحقد بمثله اعلك وتعلني اعلّك من العلل وهو مصدر علّه اى سقاه مرّة ثانية وتعلّني من اعللت الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تُعلّني من اعللته اى صيّرت به علّة مثل امرضته وهو ضعيف واقلك وتستقلني اقلّك اى احتملك من اقلّه اذا احتمله واستقلّك من استقلّه اذا رآه قليلا اجترح اى اكتسب لك من قولهم بئسما جرحت يداك ومنه

ولا أَنْقَمُ ، ولَوْ لَدَغَنِي الأَرْقَمُ ، فقال له صاحِبُه وَيْلَكَ يا بُنَيَّ إِنَّما يُضَنُّ بالضَّنينِ ، ويُنافَسُ فِي الثَّمِينِ ، لَكِنْ أَنَا لا آتِي ، غَيْرَ الْمُوانِي ، ولا أَسِمُ العانِي ، بِمُراعاتِي ، ولا أُصافِي ، من يَأْبَى إِنْصافِي ، ولا أُواخِي ، من يُلْغِي الأَواخِي ، ولا أُمالِي ، مَنْ يُخَيِّبُ آمالِي ، ولا أُبالِي ، بِمَنْ صَرَمَ حِبالِي ، ولا أُدارِي ، من جَهِلَ مِقْدارِي ، ولا أُعْطِي زِمامِي ، من يُخْفِرُ ذِمامِي ، ولا أَبْذُلُ وِدادِي ، لِأَضْدادِي ، ولا أَدَعُ إِيعادِي ، لِلْعُادِي ، ولا أُغْرِسُ الأَيادِي ، فِي أَرْضِ الأَعادِي ،

اللفآء قيل هى واو وقيل بل هى همزة وممّا يدلّ على ان لام اللفآء همزة قولهم لفأت الريح ما على وجه الارض من اللفآء اى كنحته ولفأت اللحم عن العظم ويقال لفوته بالواو وقد استعير اللفآء لما يقلّ ويخسّ انقم هو من نقِم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبةً بما صنع واما نقَم منه وعليه كذا ونقِم فمعناه انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمة برأسها والكاف حرف للمخاطب وقيل اصلها ويل حذفت اللام ثمّ اضيف الى الكاف ومعناه التعجّب وقيل الزجر انّما يضنّ بالضنين هو من امثال العرب معناه يجب ان تتمسّك باخآء من تمسّك باخآئك ينشد شعر

فَيَا ثِقَالِي رَاوِحِي بِيَمِينِي وان كَرِهْتِ عِشْرَتِي فَبِيَنِي فَإِنَّما يُضَنُّ بِالضَّنِينِ

وينافس فى الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفى درّة الغوّاص هذا خطأ وقال الثمين ثُمُن الشىء كالعشير وما له الثمن هو المثمن المواتى اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم والسمة العلامة العانى من عنا اى ابى واستكبر وجاوز الحدّ الاواخى هو جمع أخية وهى الوتد الذى يشدّ به الخيل والاخآء والاخ مشتقّ من هذا كانّ احد الاخوين مشدود ومتعلّق بالاخر كما ان الفرس مشدود بالآخية عن الجوهرى قال ابن السكيت الآخية هى ان يدفن طرفا قطعة من الحبل فى الارض وفيه عُصَيّة او حجير فيظهر منه مثل عروة يشدّ اليه الدابّة وقد اخّيت الدابّة تاخيةً امالى اصله الهمزة وانّما ليّنه الحريرى ليزاوج آمالى فى القرينة الثانية من مالأه اذا عاونه ممالاةً واصلها المعاونة فى الملّ ثمّ عمّت فى كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله فى الحلب ثمّ استعمل فى كل اعانة قال أَحْلَبَتْ علينا الولايا والعدوّ المباسل يخفر ذمامى الاخفار نقض العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى

لسَمِيرِهِ فى الرِّحالِ، كيفَ حُكْمُ سيرَتِك، مَعَ جيلِك وجيرَتِك، فقال أَرْعَى الجارَ، ولَوْ جارَ، وأَبْذُلُ الوِصالَ، لِمَنْ صالَ، وأَحْتَمِلُ الخَلِيطَ، ولَوْ أَبْدَى التَّخْليطَ، وأَوُدُّ الحَمِيمَ، ولَوْ جَرَّعَنِي الحَمِيمَ، وأُفَضِّلُ الشَّفِيقَ، على الشَّقِيقِ، وأَفِي لِلْعَشِيرِ، وإِنْ لَمْ يُكافِئْ بِالعَشِيرِ، وأَسْتَقِلُّ الجَزِيلَ، لِلنَّزِيلِ، وأُغْمِرُ الزَّمِيلَ، بِالجَمِيلِ، وأُنْزِلُ سَمِيرِى، مَنْزِلَةَ أَمِيرِى، وأُحِلُّ أَنِيسِى، مَحَلَّ رَئِيسِى، وأُودِعُ مَعارِفِى، عَوارِفِى، وأُولِى مُرافِقِى، مَرافِقِى، وأُلِينُ مَقالِى، لِلْقالِى، وأُدِيمُ تَسْآلِى، عَنِ السَّالِى، وأَرْضَى مِنَ الوَفاءِ، بِاللَّفاءِ، وأَقْنَعُ مِنَ الجَزاءِ، بِأَقَلِّ الأَجْزاءِ، ولا أَتَظَلَّمُ، حِينَ أُظْلَمُ،

البعير هدر فى الشقشقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانّه لا شقشقة لها صيّتنا الصيّت الشديد الصوت لسميره اى لمحادثه السمير هو الذى يشاركك فى السمر وهو الحديث فى الليل فى الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل المسافرين سمّيت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل واحتمل الخليط قوله احتمل الخليط على حذف المضاف اى احتمل اذاه واغضى عمّا يحدث منه ولا اعاتبه من احتمل الشىء اذا رفعه على ظهره والخليط المخالط كما النديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع التخليط التخليط فى الامر الافساد فيه واغمر الزميل بالجميل اى اكثّر احسانى اليه وافضالى عليه من غمره الماء اذا غطّاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلك فى الحمل واصله من زمل الشىء اذا حمله معارفى اى اصحابى الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفة وهى العطية مَرافقى المرافق جمع مِرفق وهو ما يستعان به اى منافعى تسآلى التسآل مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى قلبه عن المحبّة وارضى من الوفاء باللفاء اى من حقّى كلّه بالقليل قال الخليل اللفاء بالفتح على فَعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر

وَمَا أَنَا بالضعيف فَيُظْلموني وَلَا حَظّى اللَّفاءُ ولا الخسيسُ

من لفأه حقّه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقّه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام

مَنْهَلاً، اختَلَسْنا اللُّبْثَ، ولم نُطِلِ المَكْثَ، فعَنَّ لنا إعْمالُ الرِّكابِ، فى لَيْلةٍ فَتِيَّةِ الشَّبابِ، غُدافِيَّةِ الإهابِ، فأَسْرَيْنا الى أَنْ نَضا اللَّيْلُ شَبابَه، وسَلَتَ الصُّبْحُ خِضابَه، فحِينَ مَلِلْنا السُّرَى، وملْنا الى الكَرَى، صادَفْنا أَرْضًا مُخْضَلَّةَ الرُّبا، مُعْتَلَّةَ الصَّبا، فتَخَيَّرْناها مُناخًا لِلْعِيسِ، ومَحَطًّا لِلتَّعْرِيسِ، فلمَّا حَلَّها الخَلِيطُ، وهَدَأَ بها الأَطِيطُ والغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا من الرِّجالِ، يَقولُ

الهوج وهو فى الاصل خمق مع طول تقول رجل اهوج وامرأة هوجاء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشىء بسرعة واللبث الاقامة اعمال الركاب اى ركوب النوق واخذها بالعمل فى السير فتيّة الشباب اى صغيرة السنّ واراد انها طويلة سوداء لا قمر فيها لان شعر الشباب اسود او يريد انها اوّل الشهر وهى كالفتيّة والليلة اوّل الشهر سوداء غدافيّة الاهاب غدافيّة اى مظلمة نسبت الى الغداف وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداف وهو ارسال القناع على الوجه انشد الخليل شعر

إن تُغدِفى دُونِى القِنَاعَ وتُعْرِضِى فلرُبَّ غانيةٍ رفعتُ كِلَالَها

ومنه اغدف الليل اذا ارخى سدوله ويحتمل ان يكون من الغداف وهو غراب القيظ لانه يكون مخما اسودّ وافرّ الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضا اى نزع والشباب اوّل كل شىء وسلت الصبح خضابه اى كشف اللثام ولفظ الظلام ومعناه انه اسفر واضاء مستعار من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها وقد رقّح الاستعارة حيث عبّر عن الظلام بالخضاب مخضلة الربا اى مبتلّة يقال اخضلت الشىء فهو مخضل اذا بللته واخضلّ اخضلالا واخضوضل اى ابتلّ واخضالّت الشجرة اخضيلالا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلة الصبا اى ليّنة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراخية لسكونها عن الزعزع بالاعتدال للتعريس التعريس النزول فى آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع مُعرَّس ومُعرَس الخليط هو المخالط والمجاور وقيل المحالّ ويقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه فى التجارة والغنم اى شريكه وهم خلطاؤه وبينهما خُلطة وهدا بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حنينها من ثقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطّت الابل قال الاعشى شعر

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنا ولستَ ضَائِرَها ما أَطَّتِ الإِبِلُ

والعطيط تخير النائم والشخنوق قال امرئ القيس يَغِطُّ غَطيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ وغطّ

المقامة الخامسة الكوفيّة

حكى الحارثُ بنُ همّام قال سَمَرْتُ بالكُوفَةِ فى لَيْلَةٍ أَدِيمُها ذُو لَوْنَيْنْ، وقَمَرُها كتَعْويذ من لُجَيْنْ، مع رُفْقَةٍ غُذوا بلِبانِ البَيانِ، وسَحَبُوا على سَحْبانَ ذَيْلَ النِّسْيان، ما فيهم الّا مَنْ يُحْفَظُ عنه،

وكان يحدّث بما رأى فكذّبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلل عمّ يعنى ما يحدّث به حقّ من اعتاض عنّا اى من اخذه عوضا عنّا ومَن منصوب محلّا على انّه مفعولُ اعتاض وفاعل اعتاض ابو زيد ،

شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعنى كان اوّل الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واظلم الليل كتعويذ التعويذ تفعيل من عوّذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشىء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا شكل من فضّة يستعمل مستديرًا استدارةَ القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى تنعل بها الفرس ثمّ يربط بخيط ويعلّق فى عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غذوا الغذآء ما يغذّى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبىّ باللبن فاغتذى اى ربّيته به ولا يقال غذيته بالبآء سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل قال حمزة الاصفهانى فى امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطبآء العرب وبلغآئها وشعرآئها وهو الذى يقول شعر

لَقَدْ عَلِمَ الحَىُّ اليَمانونَ أَنّنى اذا قُلْتُ أَمّا بعدُ انّى خَطيبُها

وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعى نظم

يا طَلْحَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى حَسَبًا وأَعْطاهُمُ لِنَالِنْ
مِنْكَ العَطآءُ فأَعطِنى وعلىّ مدحُك فى المشاهِنْ

فقال له طلحة احتكم فقال فرسك الورد وغلامك الخبّاز وقصرك بزرنج وعشرة آلاف فقال له انّى لك لم تسألنى على قدرى وانّما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتالله لو سألتنى كل قصر لى وعبد ودابّة لاعطيتك ثمّ امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئا وقال تالله ما رأيت مسئلة محكم ألأم من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيّين شطر يوم فما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم علمآء يروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحترز

الزَّمانَ ، وبانَ أَنَّ الرَّجُلَ مانَ ، فتأَهَّبُوا لِلظَّعن ، ولا تَلْبُوا على خَضْرآءِ الدِّمَن ، ونَهَضتُ لِأَحْدِجَ راحِلَتى ، وأَتحمَّلَ لِرِحْلَتى ، فوَجَدتُّ أَبا زيدٍ قد كَتَبَ ، على القَتَبِ ، نظم

يا من غَدا لى ساعِدًا ومُساعِدًا دُونَ البَشَر
لا تَحْسَبَنْ أَنّى نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشَر
لكِنَّنى مُذْ لم أَزَلْ مِمّن اذا طَعِمَ انتَشَر

قال فَأَقْرَأْتُ الجماعَةَ القَتَبَ ، ليَعْذِرَه من كان عَتَبَ ، فأَعْجَبُوا بخُرافَتِه ، وتَعَوَّذُوا من آفَتِه ، ثمّ إنّا ظَعَنّا ، ولَمْ نَدْرِ مَنِ آعْتاضَ عنّا ،

أَنا النّذيرُ لكُمْ مِنّى مُجاهِرَةً كى لا أُلامَ على نهيٍ وانذار

اى على ترك النهى والانذار وجآء فى القرآن واسئل القريةَ التى كنّا فيها اى اهل القرية ومثل هذا كثير فى القرآن والكلام الفصيح مما لا يتمّ المعنى الا بتقديره فالذى غلّط الحريرى فقال لو تمادت بهم الرحلة لكانوا فى سير متّصل فقد جهل الكلام الفصيح فاراد طالت بنا هذه السفرة على خضراء الدمن الدمن جمع الدمنة وهى الموضع الذى يكون فيه الابل والغنم فيخلّط ابعارها وابوالها بالتراب فتنبت به الخضرآء فتكون خضرآؤها جيّد الخضرة ونبتها خبيث وهذا مثل يقال لمن ظاهره جيّد وعمله غير صالح واصله من قوله عليه السلام ايّاكم وخضرآء الدمن يحكى انّه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء فى منبت السوء لاحدج يقال حدجت البعير احدجه حَدْجا اى شددت عليه الحدج وهو الحمل وهو مركب من مراكب النسآء واتحمّل لرحلتى اى لاشدّ الحمل وان قيل التحمّل هو الارتحال فما معنى قوله لرحلتى اجيب بانه كان الارتحال الا انّه فى الاصل ان يتكلّف احد حمل الاثقال او اهر الاهر البطر وهو الافراط فى المرح مذ لم ازل اى مذ وقت وُلِدت انا فيه ممّن اذا طعِم انتشر امتثالا بقوله تعالى واذا طعمتم فانتشروا القتب اى ما كان مكتوبا فيه بخرافته اى بحديثه الغريب العجيب واصل الخرافة ما اخترفه النحل من الفواكه ثمّ جعلت اسما لما يُتلقّى به من الاحاديث ومثلها الفكاهة والتفكّه وهما من الفاكهة وامّا قوله عمّ وخرافةُ حتّى فهو اسم رجل من عذرة استهوَتْه الجن

قد رَنَجَ، أَفَتَأْذَنُ لى فى قَصْدِ قَرْيَةٍ لِأَسْتَحِمَّ، وأَقْضِىَ هذا المُهِمَّ، فقُلْتُ اذا شِئْتَ فالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ، والرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فقال سَتَجِدُ مَطْلَعِى عليك، أَسْرَعَ من ارتدادِ طَرْفِك اليك، ثمّ آسْتَنَّ استِنانَ الجَوَادِ فى المِضْمارِ، وقال لِابنهِ بَدارِ بَدارِ، ولم نَخَلْ أَنَّه غَرَّ، وطَلَبَ المَفَرَّ، فلَبِثْنا نَرْقُبُه رِقْبَةَ أَهِلَّةِ الأَعْيادِ، ونَسْتَطْلِعُه بِالطَّلائِعِ والرُّوَّادِ، الى أَنْ هَرِمَ النَّهارُ، وكادَ جُرُفُ اليَوْمِ يَنْهارُ، فلما طالَ أَمَدُ الإِنْتِظار، ولاحَتِ الشَّمْسُ فى الأَطْمار، قُلْتُ لِأَصْحابى قد تَناهَيْنا فِي المُهْلَةِ، وتَمادَيْنا فى الرِّحْلَةِ، الى أَنْ أَضَعْنا

النار من بعيد اى تبصّرتها فالسرعة السرعة اى فالزم السرعة وعجّل الرجعة كرّرهما تاكيدا والفعل الناصب لها يلزم اضماره مع التكرير فاذا افردت جاز اظهار الفعل ونظيرها قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استنّ استنان الجوّاد استنان الجوّاد عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزَعَل ماخوذ من سنّ الماء وهو صبّه ومن سنّ الحديد وهو تحديده بالمِسنّ ومنه المثل استنّت الفصال حتّى القرعى يضرب للذى يتكلّم مع من لا ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره.والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذى به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وجباب البان الابل فى المضمار المِضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كانّ الميدان آلة تجعلّ الفرس ضامرا وهو رقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يعلف الفرس ويكثر مأوه وعلفه حتّى يصير سمينا ثمّ يقلّ مأوه وعلفه مدّة ويركض فى الميدان حتّى يصير ضامرا ونستطلعه اى نطلب طلوعه بالطلائع والروّاد الطلائع جمع طليعة وطليعة الجيش من يُبعث لِيطّلع طِلْع العدوّ والروّاد جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الارادة وكاد جرف اليوم ينهار اى قرب ان ينقضى النهار وفى استعارة الجرف لليوم تناكرٌ وقد وقع فيه بين القرينتين تنافرٌ ومعنى الجرف الطرف الذى فى حاشية الانهار الذى اكله الماء فانّه يسقط كل ساعة بعضه فى الاطمار الاطمار جمع طِمر والطمر الثوب الخلق هذا كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيآئها وتمادينا فى الرحلة يعنى فى ترك الرحلة اى الرحيل ومثل هذا الحذف جائز فى النظم والنثر وانشد ابو على شعر

الصَّوْتِ اللَّيْلِيّ ، وأَتَوَسَّمُ الوُجوهَ بالنَّظَرِ الجَلِيّ ، الى أَنْ لَمَحْتُ ابا زَيْدٍ وٱبنَه يَتَحادَثانِ ، وعليهما بُرْدانِ رَثَّانِ ، فعَلِمْتُ أَنَّهما نَجِيَّا لَيْلَتِى ، وصاحِبا رِوايَتِى ، فقَصَدتُّهما قَصْدَ كَلِفٍ بدَمائَتِهما ، راثٍ لرَثاثَتِهما ، وأَبَحْتُهما التَّحَوُّلَ الى رَحْلِى ، والتَّحَكُّمَ فى كُثْرِى وقُلِّى ، وطَفِقْتُ أُسَيِّرُ بينَ السَّيَّارَةِ فَضْلَهما ، وأَهُزُّ الأَعْوادَ المُثْمِرَةَ لهما ، حتى غُمِرَا بالنُّحْلانِ ، وٱتَّخِذَا من الخُلَّانِ ، وكُنَّا بمُعَرَّسٍ نَتَبَيَّنُ منه بُنْيانَ القُرَى ، ونَتَنَوَّرُ نِيرانَ القِرَى ، فلما رَأَى أَبو زيد امتِلاءَ كِيسِه ، وانجِلاءَ بُؤسِهِ ، قال لى إِنَّ بَدَنِى قَدِ اتَّسَخَ ، ودَرَنِى

فتى ولا كمالك فيريدون ان مالكا افضل من الفتى ومثله مرعى ولا كالسعدان اى ان المرعى فاضل فى طيبه ولكن السعدان افضل منه فهذا مذهب العرب فى ذكر ولا بين المشبّهين واما قول الحريرى غدوت ولا اغتدآء الغراب فيريد ان غدوى كان ابكر من اغتدآء الغراب فاذا حقّقت لفظة ولا فى تشبيه الحريرى على ما يجب لها فى كلام العرب انقلب المعنى وانما اللفظ من كلام عامّة العراق فاستعملها لانها عندهم متعارفة وليست بعربيّة ومثل هذا قد جوّزه المولدون فى اشعارهم وجآء منه فى مقامات الهمدانى كثير ويستعمل اهل فاس فى المغرب لفظة ولا فى تشبيهاتهم كثيرا جدّا على استعمال الحريرى ولا يستعملها عامّة اهل الاندلس استقرى اى اتتبّع واتوسّم الوجوه اى اتعرّفها وانظر سمتها الجلى اى البيّن قصد كلف بدمائتها الكلف الحبّ المغرم والدماثة سهولة الخُلق يقال رجل دمث الاخلاق ودميثها وفى خُلقه دمَث ودَماثة واصلها من المكان الدمث وهو اللين ذو الرمل والدميث كذلك والجمع الدمات ودمّثه ليّنه ومنه المثل دَمِّثْ لِجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مَضْطَجَعًا رات لرثاثتهما اى لخلاقتهما والرثاثة البلاء يقال فلان رثّ الهيئة وفى هيئته رثاثة والرثّ الشىء البالى وجمعه رثات رحلى اى موضعى كثرى وقلى كلاهما مصدر السيارة اى القافلة واهزّ الاعواد المثمرة لهما استعارة اراد انه يستعطف لهما اصحاب الاموال ويواسونهما وكنى عنهم بالاعواد بالنحلان النحلان الشىء المعطى عن الغورى وقال على ابن عيسى هو مصدر وعن ابن دريد نحله اعطاه وقد سمّى العطآء النحلان بمعرّس المعرّس موضع التعريس من عرّس اى نزل فى آخر الليل لينام ونتنوّر اى نتبصّر يقال تنوّرت

وربَّ مَذَّاقِ الهَوَى خالَـــنِي ... أَصْدُقُهُ الوُدَّ على لَـبْسِـهِ
وما دَرَى مِن جَهْلِهِ أَنَّـــنِي ... أَقْضِي غَرِيمِي الدَّيْنَ مِن جِنْسِهِ
فَٱهْجُرْ مَنِ ٱسْتَغْبَاكَ هَجْرَ القِلَى ... وهَـبْـهُ كالمَلْحُودِ فِي رَمْسِـهِ
وَٱلْبَسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةً ... لِباسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أُنْسِهِ
ولا تُرَجِّ الوُدَّ مِمَّـــنْ يَـــرَى ... أَنَّكَ مُحْتَـاجٌ الى فَلْـسِـهِ

قال الحارثُ بْنُ هَمّامٍ فلمّا وَعَيْتُ ما دارَ بَيْنَهما، تُقْتُ الى أَنْ أَعْرِفَ عَيْنَهما، فلمّا لاحَ ابنُ ذُكاءٍ، وأَلْحَفَ الجَوَّ الضِّياءُ، غَدَوْتُ قَبْلَ استِقْلالِ الرِّكابِ، ولا اغْتِداءِ الغُرابِ، وجَعَلْتُ أَسْتَقْرِي صَوْبَ

لا يوجب حقّي على نفسه وربّ مذّاق الهوى الاضافة فى مذّاق الهوى مجازيّة لا تفيد التعريف فلذلك دخل عليه ربّ والمذّاق من لا يصافى الحبّ والودّ واصل المذق الخلط فى اللبن بما يفسده وقد مرّ على لبسه اى مع اختلاط ودّه علىّ وتلبيسه وتصويره فى صورة الحقّ استغباك اى عدّك غبيّا وجاهلا لبسة اللبسة بالضمّ الشبهة وعدم الوضوح وهى اسم من الالتباس ايضا يرغب اى يُعرَض وقيل الرواية يَرغب لبنآء الفاعل كذا هو بخطّ الحريرى فعلى هذا الضمير فى يرغب للموصول الثانى وفى انسه للموصول الاول عينهما اى شخصهما المعاين من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ الا درهمى بعينه وعن الجوهرى عين الشىء نفسه ابن ذكاء اى الصبح وذكآء علَم للشمس وانّما جعلوا الشمس ابا الصبح لانّ ضوءه يتولّد منها وانّما سمّيت ذكآء لانها تذكو ولا تتصرّف ذكآء للعلميّة والتأنيث والحف الجوَّ الضياء الفعل للإبن اى طبّق الآفاق بالضوء حتّى كانّه ستر الجوّ به يقال لحفت الرجلَ الثوبَ والحفته بمعنًى اذا البسته اياه استقلال اى ارتحال واشتقاقه من اقللت الشىء اذا رفعته لانّهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم ولا اغتداء الغراب نصب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشى ولا اغتدآء الغراب اى ولا مثل اغتدآئه فحذف مثل المنصوبة بلَا وقام اغتدآء مقامها لان المعارف لا تنصب فاراد ان اغتدائ كان قبل ان يتغدّى الغراب وانّما خصّ الغراب لانّه اشدّ الطيور بكورا ولهذا قيل فى المثل ابكر من الغراب وفى المستقصى قيل لبزرجمهر بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملّق كتملّق الكلب وهذا وما شابهه فى هذا الكتاب مثل قوله ولا كيدَ فرعونَ موسى ولا انهلالَ السحب ولا عمرَو بن عبيد اذ طلبت حقيقة معناه صار المشبّه اقوى من المشبّه به ولم يات هذا عن العرب فى

وكيف يُجْتَلَبُ إنْصافٌ بِضَيْمٍ، وأنَّى تَشْرُقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ، ومَتَى أَصْحَبَ وُدٌّ بعَسْفٍ، وأَيُّ حُرٍّ رَضِيَ بخُطَّةِ خَسْفٍ، ولِلَّهِ أَبوكَ حَيْثُ يَقولُ، نظم

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وُدَّهُ ... جَزَآءَ من يَبْنِي على أُسِّهِ
وكِلْتُ لِلْخِلِّ كما كالَ لِي ... على وَفَآءِ الكَيْلِ أو بَخْسِهِ
ولم أُخَسِّرْهُ وشَرُّ الوَرَى ... مَن يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وكُلُّ من يَطْلُبُ عِنْدِي جَنًى ... فَما لَهُ إلّا جَنَى غَرْسِهِ
لا أَبْتَغِي الغَبْنَ ولا أَنْثَنِي ... بِصَفْقَةِ المَغْبونِ في حِسِّهِ
ولَسْتُ بالمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ ... لا يُوجِبُ الحَقَّ على نَفْسِهِ

الجارح لانّه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرّحنى اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب اى يطلب يقال جلَب الشىء يجلُبه ويجلِبه جَلْبا وجلَبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع اخر فجُلِب هو وانجلب واستجلبه طلب ان يُجلَب له اصحب اى انقاد وحقيقته دخل فى صحبته بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوّه منه بخطّة خسف اى بخصلة دنيّة الخطّة هى المنزلة والخسف النقصان وفى امثال المولدين رضى بخطّة الخسف اى بالرديّة والدنيّة ولله ابوك هذا لفظ يقال عند التعجّب من فعل حسن يُعَدّ او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبنى على اسّه الاسّ الاساس والقاعدة اى جزيته جزآء عمله ان خيرا فخير وان هرّا فشرّ يقول من علق بقلبى ودّه جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبى وبنيت له عليه ودّى فان اسّس فى قلبى ودّا سليما بنيت له عليه مثله وان غشّ ودّه غششته والهآء من اسّه ترجع الى مَنْ اى من نحسنى فى صحبته نحسته ومن غشّنى غششته غرسه فى اساس البلاغة انا غَرس يدك ونحن غَرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فِعلا بمعنى مفعول فقلت انا غِرس يدك ونحن اغراس يدك انثنى اى انصرف بصفقة المغبون فى حسّه اى الاحمق الخاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفّقته والتصفيق باليد التصويت بها صفّقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدى على يده كانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشترى بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمّى عقد البيع الصفقة ويقال ربحت صفقتك للشرآء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقّا على نفسى لاجل من

ولا أَسْمَحُ بمواساتي، لِمَنْ يَفْرَحُ بمَسَآءاتي، ولا أَرَى التِفاتي، الى من يَشْمَتُ بوَفاتي، ولا أَخُصُّ بِحِبائي، الا أَحِبَّائي، ولا أَسْتَطِبُّ لِدَآئي غَيْرَ أَوِدَّآئي، ولا أُمَلِّكُ خُلَّتي، من لا يَسُدُّ خَلَّتي، ولا أُصْفي نِيَّتي، لِمن يَتَمَنَّى مَنِيَّتي، ولا أُخْلِصُ دُعآئي، لمن لا يُقْعِمُ وِعآئي، ولا أُفْرِغُ ثَنآئي، على من يُقَرِّغُ إِنآئي، ومَنْ حَكَمَ بِأَنْ أَبْذُلَ وتَحْزُنَ، وأَلِينَ وتَخْشُنَ، وأَذُوبَ وتَجْمُدَ، وأَذْكُوَ وتَخْمُدَ، لا وَاللهِ بل نَتَوازَنُ في المَقالِ، وَزْنَ المِثْقالِ، ونَتَحاذَى في الفِعالِ، حَذْوَ النِّعالِ، حتى نَأْمَنَ التَّغابُنَ، ونُكْفَى التَّضاغُنَ، وإِلاَّ فَلِمَ أَعْلُكَ وتُعِلُّني، وأُقِلُّكَ وتَسْتَقِلُّني، وأَجْتَرِحُ لك وتَجْرَحُني، وأَسْرَحُ إليك وتُسَرِّحُني،

تمهيدي وتخويفي بمواساتي يقال واسيته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسي في مالي وقاسمته فيه استطبّ يقال فلان يستطبّ لوجعه اى يستوصف الدوآء ايّها يصلح لدآئه قال شعر

لكل داء دوآء يستطبّ له إلّا الحماقة أَعْيَتْ مَنْ يُداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضي الا من احبّائي يسدّ خلتي اى يُصلح فقري الخلّة بفتح الخآء الحاجة وفي المثل الخلّة تدعو الى السلّة اى السرقة افرع ثنائي اى اصبّ مدحي ومن حكم اى من الذي قضى بذلك وسوّى بين هذين الضدّين وهذا استفهام انكار يعني لم يحكم بذلك احد وزن المثقال اى كما يساوي المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذي يوزن به ويقاس عليه ونتحاذى في الفعال حذو النعال اى نتقابل من قولهم حاذيته وحذوته اذا جلست بحذآئه او من قولهم بنو فلان يتحاذون الماء اى يقتسمونه على السويّة واما قوله حذو النعال فمن المثل السائر جزيته حذو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساواتها ونكفى هو نفس متكلّم مجهول من كفى يكفي كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيّا عن معاونة غيره التضاغن اى مقابلة الضغن وهو الحقد بمثله اعلك وتُعلني اعلّك من العلل وهو مصدر علّه اى سقاه مرّة ثانية وتعلّني من اعللت الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تُعلّني من اعللته اى صيّرت به علّة مثل امرضته وهو ضعيف واقلك وتستقلني اقلّك اى احتملك من اقلّه اذا احتمله واستقلّك من استقلّه اذا رآه قليلا اجترح اى اكتسب لك من قولهم بئسما جرحت يداك ومنه

ولا أَنْقَمُ ، ولَوْ لَدَغَنِي الأَرْقَمُ ، فقال له صاحِبُه وَيْلَكَ يا بُنَيَّ إِنَّما يُضَنُّ بِالضَّنينِ ، ويُنافَسُ فِي الثَّمِينِ ، لَكِنْ أَنَا لا آتِي ، غَيْرَ الْمُوَاتِي ، ولا أَسِمُ العاتِي ، بِمُرَاعاتِي ، ولا أُصافِي ، من يَأْبَى إِنْصافِي ، ولا أُواخِي ، من يُلْغِي الأَواخِي ، ولا أُمالِي ، مَنْ يُخَيِّبُ آمالِي ، ولا أُبالِي ، بِمَنْ صَرَمَ حِبالِي ، ولا أُدارِي ، من جَهِلَ مِقْدارِي ، ولا أُعْطِي زِمامِي ، من يُخْفِرُ ذِمامِي ، ولا أَبْذُلُ وِدادِي ، لِأَضْدادِي ، ولا أَدَعُ إِيعادِي ، لِلْمُعادِي ، ولا أُغْرِسُ الأَيادِي ، فِي أَرْضِ الأَعادِي ،

اللفآء قيل هى واو وقيل بل هى همزة ومما يدلّ على ان لام اللفآء همزة قولهم لفأت الريح ما على وجه الارض من اللفآء اى كنحته ولفأت اللحم عن العظم ويقال لفوته بالواو وقد استعير اللفآء لما يقلّ ويخسّ انتقم هو من نقِم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع واما نقَم منه وعليه كذا ونقِم فمعناه انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمة برأسها والكاف حرف للمخاطب وقيل اصلها ويل حذفت اللام ثمّ اضيف الى الكاف ومعناه التعجّب وقيل الزجر انّما يضنّ بالضنين هو من امثال العرب معناه يجب ان تتمسّك باخآء من تمسّك باخآئك ينشد شعر

فَيَا ثِقَالِي رَاوِحِي بِيَمِينِي وان كَرِهْتِ عِشْرَتِي فَبِيَنِي فَإِنما يُضَنُّ بِالضَّنِينِ

وينافس فى الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفى درّة الغوّاص هذا خطأ وقال الثمين ثُمُن الشىء كالعشير وما له الثمن هو المثمن المواتى اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم والسمة العلامة العاتى من عتا اى ابى واستكبر وجاوز الحدّ الاواخى هو جمع أخية وهى الوتد الذى يشدّ به الخيل والاخآء والاخ مشتقّ من هذا كانّ احد الاخوين مشدود ومتعلّق بالاخر كما ان الفرس مشدود بالآخية عن الجوهرى قال ابن السكيت الآخية هى ان يدفن طرفا قطعة من الحبل فى الارض وفيه عُصَيّة او حجير فيظهر منه مثل عروة يشدّ اليه الدابّة وقد اخّيت الدابّة تاخية امالى اصله الهمزة وانما ليّنه الحريرى ليزاوج آمالى فى القرينة الثانية من مالأه اذا عاونه ممالاة واصلها المعاونة فى الملّ ثمّ عمّت فى كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله فى الحلب ثمّ استعمل فى كل اعانة قال أَحْلَبَتْ علينا الولايا والعدوّ المباسل يخفر ذمامى الاخفار نقض العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى

لسَمِيرِهِ فى الرِّحالِ، كيفَ حُكْمُ سِيرَتِك، مَعَ جيلِك وجِيرَتِك، فقال أَرْعَى للجارَ، ولَوْ جارَ، وأَبْذُلُ الوِصالَ، لِمَنْ صالَ، وأَحْتَمِلُ الخَلِيطَ، ولَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وأَوُدُّ الحَمِيمَ، ولَوْ جَرَّعَنِي الحَمِيمَ، وأُفَضِّلُ الشَّفِيقَ، على الشَّقِيقِ، وأَفِي لِلْعَشِيرِ، وإِنْ لَمْ يُكافِئْ بِالعَشِيرِ، وأَسْتَقِلُّ الجَزِيلَ، لِلنَّزِيلِ، وأُغْمِرُ الزَّمِيلَ، بِالجَمِيلِ، وأُنْزِلُ سَمِيرِى، مَنْزِلَةَ أَمِيرِى، وأُحِلُّ أَنِيسِى، مَحَلَّ رَئِيسِى، وأُوْدِعُ مَعارِفِى، عَوارِفِى، وأُولِى مُرافِقِى، مَرافِقِى، وأُلِينُ مَقالِى، لِلْقالِى، وأُدِيمُ تَسْآلِى، عَنِ السَّالِى، وأَرْضَى مِنَ الوَفاءِ، بِاللَّفاءِ، وأَقْنَعُ مِنَ الجَزاءِ، بِأَقَلِّ الأَجْزاءِ، ولا أَتَظَلَّمُ، حِينَ أُظْلَمُ،

البعير هدر فى الشقشقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانّه لا شقشقة لها صيّتا الصيّت الشديد الصوت لسميره اى لمحادثه السمير هو الذى يشاركك فى السمر وهو الحديث فى الليل فى الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل المسافرين سمّيت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل واحتمل الخليط قوله احتمل الخليط على حذف المضاف اى احتمل اذاه واغضى عمّا يحدث منه ولا اعاتبه من احتمل الشىء اذا رفعه على ظهره والخليط المخالط كما النديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع التخليط التخليط فى الامر الافساد فيه واغمر الزميل بالجميل اى اكثّر احسانى اليه وافضالى عليه من غمره الماء اذا غطّاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلك فى الحمل واصله من زمل الشىء اذا حمله معارفى اى اصحابى الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفة وهى العطية مَرافقى المرافق جمع مِرفق وهو ما يستعان به اى منافعى تسآلى التسآل مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى قلبه عن المحبّة وارضى من الوفاء باللفاء اى من حقّى كلّه بالقليل قال الخليل اللفآء بالفتح على فَعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر

وَمَا أَنَا بالضعيف فَيُظْلَمونى وَلا حَظّى اللَّفآءُ ولا الخسيسُ

من لفأه حقّه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقّه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام

مَنْهَلاً، اختَلَسْنا اللَّبْثَ، ولم نُطِلِ المَكْثَ، فعَنَّ لنا إعْمالُ الرِّكابِ، فى لَيْلةٍ فَتِيَّةِ الشَّبابِ، غُدافِيَّةِ الإهابِ، فأَسْرَيْنا الى أَنْ نَضا اللَّيْلُ شَبابَه، وسَلَتَ الصُّبْحُ خِضابَه، فحِينَ مَلِلْنا السُّرَى، وملْنا الى الكَرَى، صادَفْنا أَرْضًا مُخْضَلَّةَ الرُّبا، مُعْتَدِلَةَ الصَّبا، فتَخَيَّرْناها مُناخًا لِلْعِيسِ، ومَحَطًّا لِلتَّعْرِيسِ، فلمَّا حَلَّها الخَلِيطُ، وهَدَأَ بها الأَطِيطُ والغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا من الرِّجالِ، يَقولُ

الهوج وهو فى الاصل حمق مع طول تقول رجل اهوج وامرأة هوجاء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشىء بسرعة واللبث الاقامة اعمال الركاب اى ركوب النوق واخذها بالعمل فى السير فتيّة الشباب اى صغيرة السنّ واراد انها طويلة سوداء لا قمر فيها لان شعر الشباب اسود او يريد انها اوّل الشهر وهى كالفتيّة والليلة اوّل الشهر سوداء غدافيّة الاهاب غدافيّة اى مظلمة نسبت الى الغداف وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداف وهو ارسال القناع على الوجه انشد الخليل شعر

إن تُغدِفى دُونِى القِنَاعَ وتُعْرِضِى فلرُبَّ غانيةٍ رفعتُ كِلَالَها

ومنه اغدف الليل اذا ارخى سدوله ويحتمل ان يكون من الغداف وهو غراب القيظ لانه يكون فحما اسودَ وافرَ الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضا اى نزع والشباب اوّل كل شىء وسلت الصبح خضابه اى كشف اللثامَ ولفظ الظلامَ ومعناه انه اسفر واضاء مستعار من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها وقد رقّح الاستعارة حيث عبّر عن الظلام بالخضاب مخضلة الربا اى مبتلّة يقال اخضلت الشىء فهو مخضل اذا بللته واخضلّ اخضلالا واخضوضل اى ابتلّ واخضالّت الشجرة اخضيلالا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتدلة الصبا اى ليّنة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراخية لسكونها عن الزعزع بالاعتدال للتعريس التعريس النزول فى آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع مُعرَّس ومُعرِّس الخليط هو المخالط والمجاور وقيل المحالّ ويقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه فى التجارة والغنم اى شريكه وهم خلطآؤه وبينهما خُلطة وهدا بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حنينها من ثقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطّت الابل قال الاعشى شعر

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنا ولستَ ضَائِرَها ما أَطَّتِ الإِبِلُ

والغطيط تخير النائم والخنوق قال امرئ القيس يَغِطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ وغطّ

وأَنا يَوْمَئِذٍ مَرْموقُ الرَّخاءِ، مَوموقُ الإخاءِ، أَنْتَخِبُ مَطارِفَ الثَّراءِ، وأَجْتَلِي مَعارِفَ السَّرَّاءِ، فرافَقْتُ صَحْبًا قد شَقُّوا عَصَا الشِّقاقِ، وارتَضَعُوا أَفاوِيقَ الوِفاقِ، حَتَّى لاَحُوا كأَسْنانِ المُشْطِ فى الإسْتِواءِ، وكالنَّفْسِ الواحِدَةِ فى إلتِيامِ الأَهْواءِ، وكُنَّا مع ذلك نَسِيرُ النَّجاءَ، ولا نَرْحَلُ إلّا كُلَّ هَوْجاءَ، واذا نَزَلْنا مَنْزِلاً، او وَرَدْنا

السوق فى الصدر وقال اللحيانى الهياط الاقبال والمياط الادبار وفى كتاب العين الهياط والمياط من قولهم ما زال بينهم الهياط والمياط وما زال يهيط ويهيط مرّة ويهيط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانّهم ارادوا بالهياط الدنوّ وبالمياط التباعد مرموق الرخاء المرموق هو الذى يُرمَق اليه اى ينظر اليه والرخاء سعة الخير موموق الاخاء موموق اى محبوب من ومقه يَمِقه مِقة اذا احبّه والاخاء المحبّة مطارف الثراء المطارف جمع مُطرَف وهو ثوب مربّع من خزّ له علمان كانّه اخذ من أُطرف اى جعل فى طرفيه علمان واجتلى اى انظر معارف السرّاء المعارف جمع معرف وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اى جانبوا الخلاف وفارقوه من قولهم شقّ فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرّق جماعتهم لان الاصل فى العصا الاجتماع والائتلاف وذلك لانها لا تدعى عصا حتّى تكون جميعا فاذا انشقّت لم تُدعَ عصا وقال الخليل العصا جماعة الاسلام فمن خالفهم قيل شقّ عصاهم وقال بعضهم اصل هذا ان الحادييْن يكونان فى رفقة فاذا فرّقهما الطريق شُقّت العصا التى معهما فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثمّ كثر حتّى جعل شقّ العصا مثلا فى كل فرقة افاويق الوفاق الافاويق جمع افواق جمع فيق جمع فيقة وهى اللبن الذى يجتمع بين الحلبتيْن قال الاعشى يصف بقرة شعر

حتّى اذا فيقةٌ فى صرعها اجتمعَتْ جاءَتْ لتُرضعَ مِقَ النفس لو رَضِعا

كاسنان المشط ان العرب تضرب المثل باسنان المشط وهو يقع على كل استواء فى اى حال كان قال النبىّ صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا الاستواء فى الشرّ قالوا سواسية كاسنان الحمار وسواسية جمع سواء على غير قياس نسير النجاء هو من باب قعد جلوسا واشتمل الصمّاء لان النجا نوع من السير ومنه قولهم فى الحثّ والاستعجال النجا النجا كل هوجاء الهوجاء الناقة السريعة كانّ بها هوجًا لسرعتها فلا تتعهّد مواضع المناسم من الارض شبّهت بالريح الهوجاء وهى التى تحمل البيوت لشدّتها من

له قد عُرِفْتَ بوَشْيِك، فاستَقِمْ فى مَشْيِك، فقال إنْ كُنْتَ ابنَ هَمّامٍ، فخُيِّيتَ بإكْرامٍ، وحَيِيتَ بَيْنَ كِرامٍ، فقُلْتُ انا الحارِثُ، فكيفَ حالُك والحَوادِثَ، قالَ أَتَقَلَّبُ فى الحالَيْنِ بُؤسٍ ورَخاءٍ، وأَنْقَلِبُ مع الرِّيحَيْنِ زَعْزَعٍ ورُخاءٍ، فقلْتُ فكيف أَدَّعَيْتَ القَزَلَ، وما مِثْلُك مَنْ هَزَلَ، فَاسْتَسَرَّ بِشْرُه الذى كان تَجَلَّى، ثم أَنْشَدَ حينَ وَلَّى، نظم

تَغارَجْتُ لا رَغْبَةً فى العَرَجْ ... ولَكِنْ لِأُقْرَعَ بابَ الفَرَجْ
وأُلْقِيَ حَبْلِى على غارِبِى ... وأُسْلُكَ مَسلَكَ من قد مَرَجْ
فان لامَنى القَوْمُ قلتُ اعْذِرُوا ... فلَيْسَ على أَعْرَجٍ مِن حَرَجْ

المقامة الرابعة الدِّمْيَاطِيَّة

أَخبَرَ الحارِثُ بن هَمّامٍ قال ظَعَنْتُ الى دِمْياطَ، عامَ هِياطٍ ومِياطٍ،

وعطاءه بوشيك اى بحسن كلامك وتزيينه فحيّيت اعلم ان الفعل الماضى متى وقع موقع الجزآء ثمّ اريد به معنى الدعآء فلا بدّ فيه من الفآء وعليه قول الحريرى فحيّيت باكرام والحوادث هو بالنصب على ان الواو بمعنى مع زعزع ورخاء الزعزع الريح الشديدة والرخآء الريح اللّيّنة التى لا تحرّك شيئًا وما مثلك من هزل اى مثلك لا يهزل ولا يقع فى هذه النقيصة فاستسرّ بشره اى مسرّته وفرحه الذى ظهر فى وجهه عند اخذ الدينارين يعنى غضب حتى اسودّ وجهه من الغضب وزال اثر البشاشة والفرح عن وجهه والقى حبلى على غاربى قولهم القى حبله على غاربه وقولهم حبلك على غاربك مثلان يضربان فى تخلية الشىء ونفض اليد عنه اصله ان الناقة اذا ارادوا ارسالها للرعى القوا جديلها على غاربها ولا يتركه ساقطا فيمنعها من الرعى واسلك مسلك من قد مرج اى اسلك سلوكا كسلوك من ارسل نفسه تمشى حيث تشآء وتكون كما تشآء .

شرح المقامة الرابعة

عام هياط ومياط اى عام اضطراب ومجئ وذهاب قال الفرآء الهياط السوق فى الورد والمياط

لولاه لم تُقْطَعْ يَمِينُ سارِقِ ... ولا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِن فاسِقِ
ولا اشْمَأَزَّ باخِلٌ مِن طارِقِ ... ولا شَكَا المَمْطُولُ مَطْلَ العائِقِ
ولا استُعِيذَ من حَسودٍ راشِقِ ... وشَرِّ ما فيه مِنَ الخَلائِقِ
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عنك فى المَضائِقِ ... إلا إذا فَرَّ فِرارَ الآبِقِ
واهًا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حالِقِ ... ومَنْ إذا ناجاه نَجْوَى الوامِقِ
قال له قَوْلَ المُحِقِّ الصَّادِقِ ... لا رَأْىَ فى وَصْلِك لى فَفارِقِ

فقلتُ له ما أَعْزَزَ وَبْلَك، فقال والشَّرْطُ أَمْلَكُ، فنَفَحْتُه بالدِّينارِ الثّانى، وقلتُ له عَوِّدْهما بالمثانى، فألقاهُ فى فِيه، وقَرَنَهُ بِتَوْأَمِه، وانكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْدَاه، ويَمْدَحُ النّادِىَ ونَداه، قال الحارث بن همام فناجانِى قَلْبِى بِأَنَّه ابو زيدٍ، وانّ تَعارُجَهُ لِكَيْدٍ، فاستَعَدتُّهُ وقلتُ

المعشوق ويحسن ويزين جماله ولطافته اشمأزّ اى انقبض راشق اى رامٍ بسهم الطعن وهذا البيت يتلوه فى بعض النسخ بيت لم اجده فى اكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق واظنّه لبعض المتأخّرين واها هى كلمة اعجاب ومعناها ما اطيبه يقال ذلك فى التعجّب من طيب الشىء من حالق الحالق الجبل المرتفع يقال هوى من حالق اى من علوّ الى سفل يعنى هلك قيل هو من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة نجوى الوامق اى واها لمن اذا وسوس اليه الدينار بانّى اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأىَ لوصلك ففارِق والشرط املك هذا من امثال العرب يضرب فى حفظ الشرط يجرى بين الاخوان وتمامُه عليك امر لك واملك افعل من الملك ومثله المؤمنون عند شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط تكرّما فكأنه يملكهم بالمثانى اى بفاتحة الكتاب سمّيت بالمثانى لانه يثنّى بقرأءتها فى الصلوة ثم اختصّها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله ربّ العالمين شكرا لله عليهما وهذا كما قال ابن رهيق فى غلام جميل شعر

معتدلُ القامةِ والقدِّ ... مورّدُ الوجنةِ والخدِّ
لو وُضع الوردُ على خدّه ... ما عُرف الخدّ من الوردِ
قُلْ للذى يعجب من حسنه ... اقرأ عليه سورة الحمد

انكفأ اى رجع وهو من كفأت الاناء اذا قلّبته ويمدح النادى ونداه اى يمدح المعطى

Reid I 669

إذْ رَعَدَ، فنَبَذتُ الدّينارَ اليه، وقُلتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عليه، فوَضَعَه فى فيه، وقال بارِكِ ٱللَّهُمَّ فيه، ثم شَمَّرَ للإنْثِناءِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّناءِ، فنَشَأَتْ لى من فُكاهَتِه نَشْوَةُ غَرامٍ، سَهَّلَتْ علىَّ ٱنْتِنافَ إغتِرامٍ، فجَرَدتُ دينارًا آخَرَ وقُلْتُ هل لك فى أن تَذُمَّهُ، ثم تَضُمَّهُ، فأَنْشَدَ مُرتَجِلًا، وشَدَا عَجِلًا، نظم

تَبًّا له من خادِعٍ مُمَاذِقٍ أَصْفَرَ ذى وَجْهَيْنِ كالمُنافِقِ
يَبْدُو بوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زينَةِ مَعْشوقٍ ولَوْنِ عاشِقِ
وحُبُّهُ عِند ذَوِى الحَقائِقِ يَدْعُو الى ارتِكابِ سُخْطِ الخالِقِ

والوفا به وقد يضرب ايضا فى الاستهجاز قال ابو عبيد كان المفضل يحدّث ان الحرث بن عمرو الكندى قال ذلك لحجر بن نهشل بن دارم وذلك ان الحرث قال لحجر هل ادلّك على غنيمة على ان لى خمسها قال الحجر نعم فدلّه على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم حجر بقومه فظفر وغلب وغنم فلمّا انصرف قال له الحرث انجز حرّ ما وعد فذهبت مثلا ووفى له حجر بما قال وسحّ حال اذ رعد السحّ الصبّ والخال السحاب وفى كتاب العين الخال غيم ينشأ يخيّل اليك انه ماطر ثمّ يعدوك فاذا كان فيه رعد او برق فاسمه الخَيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمّ مخيلة ويقال السماء مخيلة للمطر اى متهيّئة له وقد اخالت وخيّلت وتخيلت وخايلت اى اغامت ولم تمطر وسحابة مخايلة اذا رأيتها خِلْتَها ماطرة غير ماسوف عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اوّل السكر والغرام الشرّ الدائم وهو العذاب والحبّ المعذّب للقلب ومنه رجل مغرم يحبّ النساء ٱنتناف اغترام اى استئناف واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقّة والضرر واعطاء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واستملحه فظهر له نشاط من غاية ملاحة كلامه ان يعطيه دينارا آخر ليذمّ الذهب هل لك اى هل لك حاجة مماذق المماذق هو مفاعل من المذق وهو المزج يقال مذق اللبن بالماء يمذقه ومذق الشراب مزجه فاكثر ماءه ولبن مذيق وممذوق وسقانى مذقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثانى مع عدم اللبن خير من كونها تحت زوجها الاوّل ثمّ قالوا فلان يمذق الوداد اذا لم يصفه وهو ممذوق الودّ وودّه ممذوق وماذقه الوداد مذاقا وهو مماذق ومذّاق بوصفين للذهب وصفان احدهما الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حليّا فيلبسه

وقارَنَتْ نُجْحَ المَساعِي خَطْرَتُـه وحُبِّبَتْ الى الأَنامِ غُـرَّتُـه
كأَنَّما من القُلوبِ نُقْـرَتُـه به يَصُولُ مَنْ حَوَتْه صُـرَّتُـه
وإِنْ تَغانَتْ أو تَوانَتْ عِتْـرَتُـه يا حَبَّذا نُصارُهُ ونَصْـرَتُـه
وحَبَّذا مَغْناتُه ونُـصْـرَتُـه كَمْ آمِرٍ به استَتَبَّتْ إِمْرَتُـه
ومُتْرَفٍ لولاه دَامتْ حَسْرَتُـه وجَيْشِ هَمٍّ هَزَمَتْه كَرَّتُـه
وبَدْرِ تِمٍّ أَنْزَلَتْـه بَـدْرَتُـه ومُسْتَشيطٍ تَتَلَظَّى جَمْرَتُـه
أَسَرَّ نَجْواهُ فلانَـت شِرَّتُـه وكم أَسيرٍ أَسْلَمَتْـه أُسْرَتُـه
أَنْقَذَهُ حتى صَفَتْ مَسَرَّتُـه وحقِّ مَوْلًى أَبْدَعَتْه فِطْرَتُـه
لَوْلَا التُّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُه

ثم بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ ما أَنْشَدَهُ، وقال أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ، وتَحَّ خالٌ

صيت او غيره وفُعلة بمعنى مفعولة غير غزيرة خطرته اى ذهابه وتبختره نقرته النقرة من الذهب والفضّة ما سُبك مجتمعا عن الغورى وكانّه اراد هنا ان الدينار لفرط محبّة الناس ايّاه ومبلهم اليه كانّه مسبوك من قلوبهم اوكانّ اصله وجوهره منها فحبّتهم ايّاه لذلك وان هو متعلّق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول به لانّ إن هنا وصلىّ لا للشرط عترته يعنى اولاده واقاربه حبّذا اصله حَبُبَ ذا فحبب فعل ماضٍ وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبّذا زيد فكانّك قلت نعم الرجل زيد نصاره ونصرته اى خلاصته وطراوته مغناته المغناة الكفاية يقال اغنى فلان عنّى غناء فلان ومغنى فلان ومغناة فلان اى كفى ماكفاه يريد انه ينوب عن الانسان فى المضائق وينصره استتبّت اى تمّت واستقامت وهو استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك والسين فيه للطلب لان التباب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله اذا تمّ أمرٌ دَنَا نقصُهُ وبدر تمّ انزلته بدرته البدر التمّ القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر فى حسنه ورفعته فاذا بعثت فى طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتملّكته والبدرة عشرة آلاف درهم اسرّ هو من الاضداد اى اظهر واخفى يعنى اذا قال صاحب الذهب سرّا لمن غضب عليه انّى ساعطيك الذهب يسكن حدّته وغضبه هرّته اى حدّته وغضبه يقول كم من غضبان هديد الغيظ مثل حاكم يصول بصاحب الجناية ويهدّده واذا رُشى بالدينار وبُعث اليه به سرّا ازال غضبه وسكن حدّته وكم هو فى محلّ الرفع على الابتدآء واسلمته اسرته اى عشيرته فى محل الجرّ على انه صفة اسير وانقذه فى محل الرفع على انه خبر المبتدأ انجز حرّ ما وعد مثل يضرب فى انجاز الوعد

القَتاد، وتَناسَيْنا الأَقْتاد، واستَطَبْنا لحَيْنَ المُجْتاح، واستَبْطَأْنا اليَوْمَ المُتاح، فهل مِن حُرِّ آسٍ، أَو سَمْحٍ مُواسٍ، فوَالّذى اسْتَخْرَجَنى من قَيْلَةَ، لقد أَمْسَيْتُ أَخا عَيْلَةٍ، لا أَمْلِكُ بيتَ لَيْلَةٍ، قال الحارث بن همام فأَوَيْتُ لمَفاقِرِه، ولَوَيْتُ الى استِبْساطِ فقرِه، فأَبْرَزْتُ له دينارًا، وقُلتُ له اختِبارًا، إن مَدَحْتَه نَظْمًا، فهو لك حَتْمًا، فانبَرَى يُنْشِدُ فى الحال، من غير انتحال، نظم

أَكْرِمْ به أَصفَرَ راقَتْ صُفْرَتُه ... جَوَّابَ آفاقٍ تَرامَتْ سَفْرَتُه
مأْثورَةً سُمْعَتُه وشُهْرَتُه ... قد أُودِعَتْ سِرَّ الغِنَى أَسِرَّتُه

اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفآء واستوطانا القتاد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه اذا رآه وطيّا اى ليّنا يعنى وجدنا الشوك ليّنا والقتاد جمع قتادة وهى شجر له شوك والاقتاد جمع قَتَد وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعنى فنى ابلنا ودوابّنا حتّى صرنا كأن لم يكن لنا دابّة فى وقت من الاوقات المجتاح اجتاحه اى استأصله المتاح اى المقدّر عنى به يوم الموت فهل من حرّ اس اى طبيب مصلح او سمح اى كريم من قيلة هى قبيلة من العرب وقيل هى امّ الأوس والخزرج اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان خفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها فأويت اى شفقت ورحمت لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفاقره وسدّ مفاقره وهى فى جمع الفقر كالملاح والمذاكير وقيل المفاقر جمع مفقر وهو مصدر ميمىّ من فقر يفقر اذا احتاج فقره الفِقَر النُكَت وهى فى الاصل حُلىّ تصاغ على شكل فقر الظهر والوحدة فقرة وهذا من مستعار المجاز فانبرى اى تعرّض لانشآء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصفر اى بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجّب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى الماضى والبآء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره أُكرِمَ الذهبُ اى صار الذهب ذا كرم وهذا اللفظ لا يتغيّر تقول يا زيد اكرم بعمرو ويا زيدان اكرم بعمرو ويا زيدون اكرم بعمرو ولا تقول اكرما واكرموا واصفر نصب على الحال من الهآء فى اكرم به ترامت اى تباعدت ماثورة سمعته وشهرته اى مرويّة معلومة والسمعة ما يُسمع من ذكر او

السَّاحَةُ، وغارَ المَنْبَعُ، ونَبَأَ المَرْبَعُ، وأَقْوَى المَجْمَعُ، وأَقَضَّ المَضْجَعُ، واستَحالَتِ الحالُ، وأَعْوَلَ العِيالُ، وخَلَتِ المَرابِطُ، ورَجِمَ الغابِطُ، وأَوْدَى النَّاطِقُ والصّامِتُ، ورَثَّ لنا الحاسِدُ والشّامِتُ، وأُلْنا للدَّهْرِ المُوْقِعِ، والفَقْرِ المُدْقِعِ، الى أَنِ احتَذَيْنا الوَجَى، واغتَذَيْنا الشَّجَى، واستَبْطَنّا الجَوَى، وطَوَيْنا الأَحْشاءَ على الطَّوَى، واكتَحَلْنا السُّهاد، واستَوْطَنّا الوِهاد، واستَوْطَأْنا

وتجرّدت من الخير كما ينجرّد رأس الاقرع من الشعر اما الساحة من الدار الذى لا بنآء به ولا سقف والجمع ساحات وسُوح وغار المنبع اى ذهب فى الارض وجفّ المآء النابع ونبا المربع اى تجافى وارتفع المنزل يعنى لم يبق فى المنزل والدار شىء من المال ولم يدخلها احد فكأنّ الدار تمنعهم عن الدخول واقوى الجمع الاقوآء الخلوّ يقال اقوت الدار اذا خلت واصله من القوآء والقِىّ وهما القفر كانّهما اخذا من القَوَى وهو خلوّ البطن من الطعام يقال قوِى الرجل اذا جاع جوعا شديدا فهو من القوّة على طريق التعكيس واقضّ المضجع اى خشن وهو عبارة عن عدم القرار قال ابو ذؤيب الّا أُقضّ عليك ذاك المضجَعَ وقد يتعدّى واصله من القضّ وهو التراب يعلو الفراش وخلت المرابط هى جمع مربط وهو الاصطبل الغابط هو الذى يتمنّى مثل ما للانسان فان تمنّى عين ماله ونعمته فهو الحسود واودى الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى الفقر يقال آل اليه يؤول اذا رجع للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة والفقر المدقع يقال دقع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعآء وهى التراب من شدّة الفقر وادقعه الفقر وفقرٌ مدقع وفقير مدقِع ومدقَع احتذينا الوجى اى اتّخذنا الوجع فى الرجل حذآء وهو النعل يقال احتذى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفّه وحافره والوجى اشدّ من الحفى عن الغورى وغيره وقيل الوجى خَدَر ووجع يأخذ الابل فى ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان فى رجله من المشى وليس بالحَفى يقال منه وجِى وهو وجٍ قال الاعشى تَمْشِى الْهُوَيْنَا كما يمشى الوجى الوحل واغتذينا الشجى العظم المعترض فى الحلق ثمّ استعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما وهو فى الاصل مصدر سمّى به يعنى صرنا او رجعنا الى هذه الحالة الحائلة لاجل ما احلّ بنا الدهر من الشدائد الهائلة الجوى الجوى هى الحرقة من شدّة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوِى الرجل بالكسر فهو جوٍ ومنه قيل للمآء المتغيّر جوٍ واستوطنّا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهى مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع

شَخْصٌ عليه سَمَلٌ، وفى مَشْيِه قَزَلٌ، فقال يا أَخَائِرَ الذَّخَائِرِ، وبَشائِرَ العَشائِرِ، عِمُوا صَباحًا، وأَنْعِمُوا اصطِباحًا، وانظُروا الى من كان ذا نَدِيّ ونَدًى، وجِدَةٍ وجَدًى، وعَقارٍ وقُرًى، ومَقارٍ وقِرًى، فما زال به قُطوبُ الخُطوبِ، وحُروبُ الكُروبِ، وشَرَرُ شَرِّ الحَسودِ، وانتِيابُ النُّوَبِ السُّودِ، حتى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وقَرِعَتِ

الطرف جمع طُرفة وهو الحديث الجديد الطريف واطرف جآء بالطُرفة والاسانيد جمع اسناد وهو الرواية يعنى يروى كل منّا حديثا غريبا سمل الثوب الخلق ومنه قيل لبقيّة الماء فى البئر سمل والجمع اسمال قزل القزل من اسمآء العرج يقال منه قزِل يقزل اخائر الذخائر يحتمل ان يكون اخائر جمع اخيار جمع خير تخفيف خيّر على حذف يآء افاعيل وان يكون جمع خير الذى للتفضيل بنآء على اصله المتروك استعمالُه فانّ افعل التفضيل من الخير والشرّ شاذّ لان لفظ الخير والشرّ للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينقل الى افعل ولكن استعمله هاهنا ليمكنه ان يجمعه باخائر ليصير على صيغ ذخائر وبشائر العشائر البشائر جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذى يظهر اثره فى البشرة والعشائر جمع عشيرة وهى القوم الذى بينهم قرابة ومعاشرة جنسيّة ومعنى بشائر العشائر جمال الاقارب وفرحها يعنى انتم الذين يفتخرون بكم ويفرحون بكم عموا صباحا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعآء يعنى طاب عيشكم فى الصباح واختلفوا فى قوله عموا فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم اذا صار طيّب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقى عِم وقال بعضهم هو من وعمت الدار اعمها وعمّا اذا قلت لها انعمى وانشد عما طَلَلَى جُمْلٍ على النأى وآسلما اصطباحا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح ذا ندىّ الندىّ مجلس القوم ومتحدّثهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بندىّ وجدة وجدًى الجدة الوجد وهو الغنى والجدى والجدوى العطيّة ومنه قيل للمطر العامّ جدًا ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة الكبيرة او جمع مِقرى وهو كل انآء يُقرَى فيه الضيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا بلاد واراضٍ فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشيآء يكون للاغنيآء مثل الحوض مقراة لانه آلة لجمع الماء فان معنى القرا الجمع قطوب الخطوب القطوب مصدر وهو العبوس اى كلوح الوجه وانتياب النوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نائبة وهى النازلة وقرعت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المواشى

شَيْءٌ شَيَّبَ لِحْيَتَك، حتى أَنْكَرْتُ حِلْيَتَك، فأَنْشَأَ يقول، نظم

وَقْعُ الشَّوائِبِ شَيَّب ... والدَّهْرُ بالنَّاسِ قُلَّب
إن دَانَ يَوْمًا لشَخْصٍ ... فى غَدٍ يَتَغَلَّب
فلا تَثِقْ بوَمِيضٍ ... من بَرْقِهِ فَهْوَ خُلَّب
وَٱصْبِرْ اذا هو أَضْرَى ... بك الخُطُوبَ وأَلَّب
فما على التِّبْرِ عارٌ ... فى النَّارِ حِينَ يُقَلَّب

ثم نَهَضَ مُفارِقًا مَوْضِعَه، ومُسْتَصْحِبًا القُلوبَ مَعَه،

المقامةُ الثالثةُ القَبلِيّةُ

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قال نَظَمَنى وأَخْدانًا لى نادٍ، لم يَخِبْ فيه مُنادٍ، ولا كَبَا قَدْحُ زِنادٍ، ولا ذَكَتْ نارُ عِنادٍ، فبَيْنا نَحْنُ نَتَجاذَبُ أَطْرافَ الأَناشِيدِ، ونَتَوارَدُ طُرَفَ الأَسانِيدِ، إذْ وَقَفَ بنا

معنها او قبّلتها والدهر بالناس قلب اى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلّبهم منها الى اخرى اضرى هو مستعار من اضرى الصائد كلبه يقال اضراه بالصيد فضرى ضراوة اى عوّده به فتعوّد واضراه به ايضا اذا اغراه به وكذلك التضرية والب التأليب فى الاصل الجمع يقال ألّبهم فتألّبوا وهم عليه ألْب اذا اجتمعوا عليه بالعداوة واصله من قولهم فلان إلبه مع فلان اى صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يخب فيه مناد اى لم يصر فى ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب خيبة اذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من كبا يكبو كَبْوا اذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار واذا قيل ما كبا ولا كبا ولم يكبُ معناه خرج النار لان النفى اذا دخل على النفى يصير اثباتا اطراف الاناهيد الاناهيد جمع انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوثة طرف الاسانيد

وأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدَّ البَيْنُ فى حُلَلٍ سُودٍ تَعُضُّ بَنَانَ النَّادِمِ الحَصِرِ
فلاحَ لَيْلٌ على صُبْحٍ أَقَلَّهُمَا غُصْنٌ وضَرَّسَتِ البِلَّوْرَ بالدُّرَرِ

فحينَئِذٍ استَسْنَى القَوْمُ قِيمَتَه، واستَغْزَروا دِيمَتَه، وأَجْمَلوا عِشْرَتَه، وجَمَّلوا قِشْرَتَه، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَة، فلما رَأَيْتُ تَلَهُّبَ جَذْوَتِه، وتأَلُّقَ جَلْوَتِه، أَمْعَنْتُ النَّظَرَ فى تَوَسُّمِه، وسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فى مِيسَمِه، فإذا هو شَيْخُنَا السَّروجِيُّ، وقد أَقْمَرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيُّ، فهَنَّأْتُ نَفْسى بِمَوْرِدِه، وابتَدَرْتُ استِلامَ يَدِه، وقُلتُ له ما الذى أَحالَ صِفَتَك، حتى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَك، وأَىُّ

طريق يوم جدّ البين اى تحقّق الفراق تعضّ بنان النادم الحصر اى المتحيّر فى امره يعنى تعضّ اصابعها يوم الوداع من شدّة الفراق والحصر صفة مشبّهة كالعطر وهو ضيّق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلّهما اى حملها ورفعها يقال قلّ واقلّ واستقلّ اذا رفع وهو من القلّة بالضمّ اى اعلى كل شىء غصن يعنى قدّها وضرّست البلور بالدرر اى عضّت باسنانها التى كالدرر اصابعها المشبّهة بالبلّور فبان فيها مواضع الاضراس واجملوا عشرته اى احسنوا معاشرته وجمّلوا قشرته هو عبارة عن اعطائهم اياه الخلعة والكساء فيحتمل ان يكون عبارة عن التفريج فان من فرح يظهر اثر الفرح على بشرته تلهّب جذوته الجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار وتالق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألّق البرق وائتلق اذا تلألأ وبرق ويقال جُلِيت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عُرِضت عليه فنظر اليها مجلوّة وجلاها زوجها وصيغا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا فى توسّمه التوسّم فى الاصل تطلّب الوسم وهو العلامة ثمّ جعل عبارة عن التعرّف فى ميسمه الميسم هنا الوجه مِفعل من الوسم لانه الذى يعرف به الرجل اقمر ليله الدجوجى اى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة المرشّحة والليل الدجوجىّ هو المظلم يقال دجدج الليل وتدجدج وليل ديجوج وليس هذا من لفظ الدجى لانه مضاعف يقال دجّجت السماء اذا تغيّمت وفارس مدجّج وقد تدجّج بشكّته كانه تغطّى بها استلام يده الاستلام مع السَلِمة وهى الحجر هذا اصله ثمّ استعمل فى غيرها فقيل استلمت يدها اذا

رِدآءَ الشَّكِّ، وقد قيل فيما غَبَرَ من الزَّمانِ، عند الإمْتِحانِ، يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهانُ، وها أَنَا قد عَرَّضتُ خَبِيئَتى للإخْتِبارِ، وعَرَضتُ حَقِيبَتِي على الإعْتِبارِ، فابتَدَرَ، أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وقال أَعْرِفُ بَيْتًا لم يُنْتَجْ على مِنْوالِهِ، ولا سَمَحَتْ قَرِيحَةٌ بِمِثالِهِ، فإن آثَرْتَ اجتلابَ القُلوبِ، فَأَنْظِمْ على هذا الأُسْلوبِ، وأَنْشَدَ، شعر

فأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا من نَرْجِسٍ فسَقَتْ وَرْدًا وعَضَّتْ على العُنَّابِ بالبَرَدِ

فلم يَكُنْ الاّ كَلَمْحِ البَصَرِ أو أَقْرَبَ، حتى أَنْشَدَ وأَغْرَبَ، نظم

سَأَلْتُها حِينَ زارَتْ نَضْوَ بُرْقَعِها السقانى وإيداعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الخَبَرِ
فَرَحْرَحَتْ شَفَقًا غَشَّى سَنا قَمَرٍ وساقَطَتْ لُؤْلُؤًا من خاتَمٍ عَطِرِ

فحارَ الحاضِرون لِبَداهَتِه، واعتَرَفُوا بِنَزاهَتِه، فلما آنَسَ استِئْناسَهُم بكَلامِه، وانصِبابَهم الى شِعْبِ إكْرامِه، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ العَيْنِ، ثم قال ودونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وأَنْشَدَ، نظم

الضعيف من قِبَل راويه خبيئتى الخبيئة على وزن فعيلة اى الشىء المختفى حقيبتى الحقيبة وعآء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعا كاللؤلؤ من عين كالنرجس فبلّت خدّا كالورد وعضّت بالاسنان التى كالبرد على اصبع مخضوب بلون احمر كالعُنّاب واغرب اى اتى بالغريب سألتها معنى البيتين طلبت منها شيئين احدهما كشف وجهها والثانى ان تتكلّم فى اذنى فان كلامها اطيب خبر يفرّج به فابعدت برقعا احمر ستر حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيّب الريح نضو برقعها النضو نزع الثوب وخلعه يقال نضوت الثوب عنّى ونضوت الجلّ عن الفرس ومنه نضوت السيف من غمده وانتضيته اذا سللته شفقا الشفق بقيّة ضوء الشمس وحمرتها فى اوّل الليل الى قريب العتمة يعنى برقعا احمر وساقطت اى اسقطت يقال ساقط الشىء مساقطة وسقاطا اذا اسقطه او تابع اسقاطه وساقط فلان فلانا الحديث اى سقط من كلّ احد على الآخر بان يتحدّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدّث الساكت انس رأى وابصر الى شعب اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل

يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ وعن أُقَاحٍ وعن طَلٍّ وعن حَبَبِ

فاستَجادَهُ مَن حَضَرَ واستَحْلاه، واستَعادَه مِنه واستَمْلاه، وسُئِلَ لِمَن هذا البَيْتُ، وهل حَيٌّ قائِلُه أَمْ مَيْتٌ، فقال أَيْمُ اللهِ لَلْحَقُّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ، ولَلصِّدْقُ حَقيقٌ بأَنْ يُسْتَمَعَ، إِنَّهُ يا قَوْم، لَنَجِيُّكُمْ مُذُ اليَوْمِ، قال فكأَنَّ الجَماعَةَ ارتابَتْ بعَزْوَتِه، وأَبَتْ تَصْديقَ دِعْوَتِه، فتَوَجَّسَ ما هَجَسَ فى أَفْكارِهِم، وفَطَنَ لما بَطَنَ من استِنْكارِهِم، وحَاذَرَ أَنْ يَفْرُطَ اليه ذَمٌّ، او يَلْحَقَهُ وَصْمٌ، فقَرَأَ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثم قال يا رُواةَ القَريضِ، وأُساةَ القَوْلِ المَريضِ، إِنَّ خُلاصَةَ الجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْكِ، ويَدُ الحَقِّ تَصْدَعُ

فاخذ حبّة الرمّان وقال هذا هو الشنب واشار الى صفآئها ورقّة مآئها ناهيك هو فاعل من نهى ينهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره يفترّ اى يفتح فاه فى الضحك وهو من الفرّ يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لتعلم سنّه عن لؤلؤ رطب اى طرىّ كما اخرج من اصدافه وفى اللؤلؤ اذذاك رطوبة وسطوعُ بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلب واذا تداولته الايدى باللمس وقدم تغيّر بياضه وعن طلّ الطلّ كافور النخل حين ينشقّ ويكون حينئذ ابيض وعن حبب الحبب الحباب وهو ما يطفو على الشراب من النفاخات كانّها القوارير استملاه اى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايمن الله وهو جمع يمين حذف النون وهمزته قطع او وصل وايم الله مبتدأ وخبره محذوف اى ايمُ الله لازم لى لنجيّكم اى محدّثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزآء كالنسبة من الانتساب معنىً ووزنا دعوته الدعوة بالكسر فى النسب والدعوة بالفتح فى الطعام يقال فلان دعىّ بيّن الدِعوة وشهدنا دَعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا اكثر كلام العرب فتوجّس ما هجس اى فعلم ما وقع فى اوهامهم واحسّ بما خطر ببالهم يقال توجّس الصوتَ اذا سمعه قال ذو الرمّة إِذَا تَوَجَّسَ ذِكْرًا مِن سَنَابِكِهَا واصله من الوَجْس وهو الصوت الخفىّ يقال توجّس للشىء اذا احسّ به فتسمّع له وانما عدّى توجّس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبّب اوعلى انه ضمّن توجّس معنى علم فعدّى تعديته وهجس وقع وخطر رواة القريض اى الشعر من قرض اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع الآسى وهو الطبيب والقول المريض هو

التى هى مُنْتَدَى المُتَأَدِّبِين، ومُلْتَقَى القاطِنِين منهم والمُتَغَرِّبِين، فدَخَلَ ذو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وهَيْئَةٍ رَثَّةٍ، فسَلَّمَ على الجُلّاس، وجَلَسَ فى أُخْرَيَاتِ النَّاس، ثم أَخَذَ يُبْدِى ما فى وِطابِه، ويُعْجِبُ الحاضِرِين بِفَصْلِ خِطابِه، فقال لِمَنْ يَلِيه، ما الكِتابُ الذى تَنْظُرُ فيه، فقال دِيوانُ أَبِي عُبادَةَ، المَشْهودِ له بالإِجادَةِ، فقال هل عَثَرْتَ فيما لَحَنَه، على بَديعٍ استَمْلَحْتَه، فقال نَعَمْ قولُه، شعر

كأَنَّما يَبْسِمُ عن لُؤْلُؤٍ مُنَضَّدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحِ

فانَّه أَبْدَعَ فى التَّشْبِيه، المُوْدَعِ فيه، فقال له يا لِلْعَجَبِ، ولِضَيْعَةِ الأَدَبِ، لقدِ اسْتَسْمَنْتَ يا هذا ذا وَرَمٍ، ونَفَخْتَ فى غيرِ ضَرَمٍ، أَيْنَ أَنْتَ عن البَيْتِ النَّدْرِ، الجامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ، وأَنْشَدَ، نظم

نَفْسِى الفِداءُ لِثَغْرٍ راقَ مَبْسِمُهُ وزانَهُ شَنَبٌ ناهِيكَ مِن شَنَبِ

البقعة واراد به مولده ومنشأه فى اخريات الناس الاخريات جمع الاخرى تانيث الاخر كالاوليات فى الاولى تانيث الاوّل وهى فى الاصل للتفضيل وامّا قولهم جاء فى اخريات الناس وجلس فى اخرياتهم ويخرج فى اوليات الليل فانهم يعنون بهما الاوائل من غير نظر الى معنى الصفة يبدى ما فى وطابه الوطاب زقاق لبّنة ويعجب الحاضرين بفصل خطابه يريد بفضل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعدُ ديوان ابى عبادة ابو عبادة كنية وليد بن عبيد البحترى او اقاح هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا نوح عيسى بن ابرهيم اوّلها

بات نديمًا لى حتى الصباح أَغْيَدُ مجدولٌ مكان الوشاح

يا للعجب اذا فتح اللام فالمعنى ايّها العجب تعالَ واحضر فهذا من زمانك واذا كسر فالمنادى محذوف والعجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر اللام فى غير ضرم اى حَطَب وهو الحطب وما يُرمَى به فى النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقّة فى الاسنان وعذوبة قال بابى انتِ وفوكِ الاهنبُ وعن الجوهرى الشنب حدّة فى الاسنان وقال الاصمعى هو برد الفم والاسنان وقول ذى الرمّة وفى اللّثات وفى انيابها شنبٌ يعضد قول الاصمعى لان اللّثة لا تكون فيها حدّة قال المطرّزى وجدت بخطّ والدى رحمه الله تع انه سئل روبةُ عن الشنب

مَفَاوِزِ الآفاق، ونَظَمَه فى سِلْكِ الرِّفاق، خُفوقُ رَأْيَةِ الإخْفاق، فشَحَذَ للرِّحْلَةِ غِرارَ عَزْمَتِه، وطَعَنَ يَقْتادُ القَلْبَ بأَزِمَّتِه، نظم

فما راقَنى مَنْ لاقَنى بَعْدَ بُعدِهِ ولا شاقَنى مَنْ سَاقَنى لوِصالِهِ
ولا لاحَ لى مُذْ نَدَّ نِدٌّ لِفَضْلِهِ ولا ذُو خِلالٍ حازَ مِثْلَ خِلالِهِ

واستَسَرَّ عنّى حِينًا، لا أَعْرِفُ له عَرِينًا، ولا أَجِدُ عنه مُبِينًا، فلما أُبْتُ من غُرْبَتى، الى مَنْبِتِ شُعْبَتى، حَضَرْتُ دارَ كُتُبِها

العظم الذى يوخذ عنه اللحم هذا اصله وانّما ضربه الحريرى مثلا للشىء القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العراق وقد اختلفوا فى معنى العَراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذى عليه اللحم عُراق وللخالى من اللحم عَرَق قال ابو عبيد العُراق قطعة من اللحم قال ابن الانبارى قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم معاوز الارفاق يحتمل ان تكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبنىّ على واحده كملامح ومشابه وان تكون جمع مِعْوَز من اعوزه الدهر اذا افقره والارفاق مصدر ارفقه اذا نفعه يقال استرفقته فارفقنى ومنه مَرافق الدار اى مصابّ الماء ونحوها وارتفقت به اى انتفعت والمعنى رمَتْ به اسباب الحاجة المقتضية للنفع خفوق راية الاخفاق الخفوق والاخفاق الاضطراب امّا خفوق الرأية فظاهر وامّا الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئًا فلانّه يصير مضطرب الحال فى ذلك الوقت او لانّ حقائبه تصير خافقة اى مضطربة لخفّتها وخلائها فيكون من باب اعطش واجرب فشحذ اى حدّد غرار عزمته غرار السيف حدّه اراد به انه لما عزم على الارتحال احدّ عزمته اى عوّل على السفر بجدّ والعزمة مصدر عزم اذا جدّ وجعل لها حدّا مبالغة فى تعجيل السفر فما راقنى من لاقنى اى ما اعجبنى من امسكنى وعلق بى من قولهم هذا لا يليقك ولا يليق بك اى لا يعلق بك وعن الاصمعى انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له يا اصمعى كيف كنت بعدى فقال ما لاقتنى ارض بعدك فتبسّم الرشيد فلمّا خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتنى ارض قال ما استقرّت بى ارض ولا هاقنى الشوق نزاع للنفس وحركة الهوى يقال هاقنى حبّها وهوّقنى هاجنى ولا لاح لى مذ نَدّ نِدّ لفضله ندّ ندودا اى ذهب والنّد والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله الخلال الاولى جمع خلّة بالضمّ وهى الصداقة ويجوز ان يكون واحدها خلّة بالفتح وهى الخصلة والثانية الخصال الى منبت شعبتى الشعبة غصن الشجر والمراد هاهنا بلده ومولده دار كتبها الضمير فى كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت فى معنى البلدة او

مُعارَضَتِه ، ولعُذوبَةِ إيرادِه ، يُسْعَفُ بمُرادِه ، فتَعَلَّقْتُ بأَهْدابِه ، لخصائِصِ آدابِه ، ونافَسْتُ فى مُصافاتِه ، لنَفائِسِ صِفاتِه ، شعر

فكُنْتُ به أَجْلُو هُمومِي وأَجْتَلِي زَمانَ طَلْقَ الوَجْهِ مُلْتَمِعَ الضِّيا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبَى ومَغْناه غُنْيَةً ورُؤْيَتَهُ رِيًّا ومَحْياه لى حَيا

ولَبِثْنا على ذلك بُرْهَة ، يُنْشِئُ لى كلَّ يَوْمٍ نُزْهَة ، ويَدْرَأُ عن قَلْبِى شُبْهَة ، الى أَنْ جَدَحَتْ له يَدُ الإمْلاق ، كَأْسَ الفِراق ، وأَغْراه عَدَمُ العُراق ، بتَطْليقِ العِراق ، ولَفَظَتْه مَعاوِزُ الإرْفاق ، الى

وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن المجاورة والمداراة واصله من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند الضحك يرغب عن معارضته اى مقابلته ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشىء تركته وتزهّدت فيه ورغبت فيه اذا احببته يريد انه لقوّة كلامه ولصلابته لا يتعرّض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يُتعرَض فيما يقول ايراده اى اخذه فى الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عُرضَيه دون حاشيتيه واحدها هُدب وهى الخيوط التى تبقى فى طرف الثوب ونافست اى زايدت وغاليت واجتلى اى انظر طلق الوجه اى ذا بشاشة وفرح هو ضدّ العبوس ارى قربه قربى القُرب فى المكان والقربة فى المنزلة والقربى فى الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالودّ كقرابة النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر غنيت اى اقمت والغنية الاكتفاء بالشىء ورويته ريّا اى هبعا من الماء ورويت من الماء ضدّ عطشت ومحياه لى حيا الحيا الحيوة والحيا المطر وعلى هذا الاسلوب قال الشاعر شعر

وفاؤكمُ وافٍ ونادِيكمُ نَدِي ومَغناكمُ مُغنٍ ومَجدكمُ مُجدى

نزهة اصل النزهة التباعد عن المياه والارياف ثم كثرت حتى صارت للخروج الى الرياض للتفرّج وقولهم خرجنا نتنزّه اذا خرجوا الى البساتين هو مما يضعه الناس فى غير موضعه ثم استعملت النزهة فى المعانى فقيل نزه فلان فى آدابه وكنى الحريرى بهذا عما يستفيده من علمه شبهة الشبهة الاشكال والالتباس جدحت الجدح فى الاصل لتّ السويق وخلطه ومنه المثل جدح جَوَين من سويق غيره قال الميدانى الجدح الخلط والدوف وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسّع فى مال غيره ويجود منه عدم العُراق العراق جمع عَرُق وهو

طَوْرًا فى شِعارِ الشُّعَرَآءِ ، ويَلْبَسُ حِينًا كِبْرَ الكُبَرَآءِ ، بَيْدَ انَّه مع تَلَوُّنِ حالِه ، وتَبَيُّنِ مُحالِه ، يَتَحَلَّى بِرُوَآءِ ورِوايَة ، ومُدارَاةٍ ودِرايَة ، وبَلاغَةٍ رائِعَة ، وبَدِيهَةٍ مُطاوِعَة ، وآدابٍ بارِعَة ، وقَدَمٍ لِأَعْلامِ العُلومِ فارِعَة ، فكان لمَحاسِنِ آلاتِه ، يُلْبَسُ على عِلّاتِه ، ولسَعَة روايَتِه ، يُصْبَى الى رُوَيْتِه ، ولخِلابَةِ عارِضَتِه ، يُرْغَبُ عن

ساسان الى اليوم يرعى الغنم فيقال ساسان الكردى وساسان الراعى ثم نسب اليه كل من تكدّى او باشر امرا حقيرا من العُمى والعُور والمشعوذين والكلّابين والقرّادين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وجمّ غفير واجناس لا مؤتلفة وانواع مختلفة ذكرهم ابو دُلَف الخزرجى فى قصيدته التى قالها على لسانهم وبيّن فيها حِرَفهم العجيبة وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر الخرافات وفنون الاصطلاحات وهى تعرف بالساسانيّة وقد شرحها الصاحب ابن عباد الى اقيال غسّان اى ملوك الشام وغسّان اسم ماء نزل عليه هذا القوم ويلبس حينا كبر الكبراء يعنى ان السروجى كان يكتسب على طريقة الفقرآء والشعرآء وينتسب الى الامرآء والكبرآء بيد انه بيد بمعنى غير يقال هو كثير المال بيد انه بخيل برواء الروآء المنظر وهو فُعال من الرىّ كانّه ريّان من النضارة والحسن لان الرىّ يتبعه ذلك كما انّ العطش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث حملها مستعار من قولهم البعير يروى الماء اى يحمله وحديث مروىّ وهم رُواة الاحاديث وراووها ويقال رواة الماء ودراية الدراية هى العلم مع تكلّف وحيلة ولهذا لم يجيزوا اطلاق اسم الدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم واحتجّ بقوله عمّ اللهُمَّ لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة الاعلام جمع العلَم وهو الجبل وفارعة راقية الى فروعها وهى اعاليها لمحاسن الاته المراد من آلاته العلوم جعلها بمنزلة آلاته فى تحصيل المال والجاه يلبس على عِلاته قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله ويقال ايضا لبسته اى تمتّعت به واصله من لبس الثوب قال ع وحُقَّةٍ مِسْكٍ من نسآء لِبسْتُها والعلّات جمع علّة وهى حدَث يشغل صاحبَه عن وجهه يقال منه اعتلّه اذا عاقه والمعنى هنا كان يُقتَّع به ويُقبَل مع ما فيه من الحالات المختلفة والشؤن المتفاوتة يصبى اى يمال الصبا هو الشوق وخلابة عارضته الخلابة الخديعة يقال خلبه بمنطقه ومنه برق خُلّب وهو الذى لا مطر معه كانّه يخدع الشائم ومنه ايضا مخلب الطائر لانه يميل به الشىء ويختلبه الى نفسه والامالة والخدع صِنوانِ وامّا العارضة البديهة وفى الصحاح فلان ذو عارضة اى ذو جلد وصرامة

منه بما يكون لى زينة بين الأنام، ومُزْنَةً عِنْدَ الأُوام، وكُنْتُ لفَرْطِ اللَّهَجِ بإقْتِباسِه، والطَّمَعِ فى تَقَمُّصِ لِباسِه، أُباحِثُ كلَّ من جَلَّ وقَلّ، وأَسْتَسْقِى الوَبْلَ والطَّلَّ، وأَتَعَلَّلُ بعَسَى ولَعَلَّ، فلما حَلَلْتُ حُلْوان، وقد بَلَوْتُ الإخْوان، وسَبَرْتُ الأَوْزان، وخَبَرْتُ ما شانَ وزانَ، أَلْفَيْتُ بها أَبا زَيْدٍ السَّروجِىَّ يَتَقَلَّبُ فى قَوالِيبِ الإنْتِساب، ويَخْبِطُ فى أَساليبِ الإكْتِساب، فيَدَّعِى تارَةً أَنّه من آلِ ساسانَ، ويَعْتَزِى مَرَّةً الى أَقْيالِ غَسّانَ، ويَبْرُزُ

على فائدة اتعلّق بها مزنة المزنة العيم الابيض ويطلق على المطر عند الاوام اى حرّ العطش اللهج اى الولوع يقال هو لهج بكذا ومُلهَج به اى مولع به واستسقى الوبل والطل يعنى اطلب منهما السقى الوبل اشدّ المطر والطلّ اضعفه واتعلل اى اشغل نفسى واطمعها والعُلالة الشىء اليسير بعسى ولعل عسى ولعلّ معناها الرجآء والطمع يريد انه يسائل الجليل فى العلم والحقير ومن كثر علمه وكان كالوبل ومن قلّ وكان كالطلّ فلما حللت حلوان هى قرية بين بغداذ وهمدان وسبرت الاوزان اى اقدار الناس فى قوالب الانتساب القوالب جمع قالب وهو فى الاصل اسم فاعل من قلب الشىء اذا حوّله عن جهته ثم سمّى به ما يُقلَب به الخفّ وغيره بعد ان جُعِل الفعل له وهو لصاحبه وانّما قيل قوالب على اشباع الكسرة ليزاوج اساليب فى القرينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا ويخبط اى يمشى على غير هداية والخبط فى الاصل الضرب على غير استوآء كخبط البعير برجله فى اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفنّ والطريقة ساسان هو رأس النحّاذين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن بهمن بن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه على ما ذكر ابن المقفّع انه لمّا حضر بهمن الموتُ دعا بابنته حماى وهى حامل وكانت من اكمل الناس جمالا واعقل اهل ذلك العصر من العجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وملّكها من بعده وامرها إن ولدت غلاما أن يقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلّمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رُواء وادب وعقل وكمال فلم يشكّ الناس ان المُلك يُفضِى اليه بعد ابيه فلمّا فوّض ابوه الملك الى اخته حماى انف ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشترى غنما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يرعاها مع الاكراد غيظا ممّا صنع به ابوه فى تقصيره به وصرْفِه المُلكَ عنه الى اخته فمن ثم يُعيَّر

فقال هذا أبو زيد السروجي سراج الغرباء، وتاج الأدباء، فانصرفت من حيث أتيت، وقضيت العجب مما رأيت،

المقامة الثانية الحلوانية

حكى الحارث بن همام قال كلفت مذ ميطت عني التمائم، ونيطت بي العمائم، بأن أغشى معان الأدب، وأنضي اليه ركاب الطلب، لأعلق

عليك ألا فعلت ولما فعلت وهذا كلام تأول وليس على ظاهره والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليه كانه قيل بالله لا اطلب منك الا هذا ومنه قول عمر رضى الله عنه عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا وهذا من مسائل الكتاب قاله المطرزى واشار به الى كتاب سيبويه وقضيت العجب مما رايت قال الاصمعى لا يقال قضيت منه العجب ولكن لم اقض منه العجب اى هذا العجب اكثر من ان يقضى وقيل معناه بلغت من العجب اقصاه فلا رتبة بعده وقيل معنى يقضى يوفى العجب حقه كما تقول قضيت الرجل حقه اى وفيته وهو من قضيت الدين كقول كثير ع قضى كل ذى دين فوفى غريمه والافصح ما قضيت منه العجب اى لا يمكن توفية العجب حقه لعظم الامر،

شرح المقامة الثانية

كلفت الكلف شدة الحب والمبالغة فيه يقال كلف بها كلفا شديدا ومنه لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا ومنه الكلف فى الوجه وهو مثل السمم يكون فيه وكلفه اى امره بما يشق عليه وتكلفه بنفسه تجشمه ومنه المتكلف وهو الذى يلزم على نفسه ما لا يعنيه ميطت الميط الرفع وهو يتعدى ولا يتعدى التمائم هو جمع تميمة وهى المعاذة سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبى يعنى احببت مذ كبرت وهذا من باب الكناية لان اماطة التمائم رديف الكبر كان العرب اذا بلغ الصبى عندهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه والبس العمامة والازار وقلد السيف ونيطت اى علقت معان الادب المعان المكان ويقال هم منك بمعان اى بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حروف العين والمعان فى غير هذا موضع بالشام وقيل مدينة بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام وانضى اى اهزل بكثرة السير اليه ركاب الطلب الركاب الجمال التى تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحدها راحلة لاعلق منه اى لاحصل منه

لَبِسْتُ لِخَمِيصَةَ أَبْغِي لِخَمِيصَه ... وَأَنْشَبْتُ شِصِّيَ فِي كُلِّ شِيصَه
وَصَيَّرْتُ وَعْظِيَ أُحْبُولَةً ... أُرِيغُ القَنِيصَ بها والقَنِيصَه
وَأَلْجَأَنِيَ الدَّهْرُ حتى وَلَجْتُ ... بِلُطْفِ ٱحْتِيالِي على اللَّيْثِ عِيصَه
على أَنَّنِي لم أَهَبْ صَرْفَهُ ... ولا نَبَصَتْ لِيَ مِنْهُ فَرِيصَه
ولا شَرَعَتْ بِي على مَوْرِدٍ ... يُدَنِّسُ عِرْضِيَ نَفْسٌ حَرِيصَه
ولَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ ... لما مَلَّكَ الحُكْمَ أَهْلَ النَّقِيصَه

ثُمّ قال لى أُدْنُ فكُلْ، وإن شِئْتَ فقُمْ وقُلْ، فالتَفَتُّ الى تِلْمِيذِه وقُلْتُ عَزَمْتُ عليك بمن يُسْتَدْفَعُ بِه الأَذَى، لَتُخْبِرُنِّي مَنْ ذا،

الخميصة هى عن الاصمعى ملاة من صوف او خزّ مُعْلَمة فان لم تكن معلمة فليست بخميصة سمّيت للبنها ورقّتها وصِغَر جمها اذا طُويت قال احمد بن فارس هى الكساء الاسود قال ويجوز ان تسمّى خميصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند اخمصه يريد به وسطه والاوّل عندى اغرب واعجب الخبيصه قال الفريشى هى نوع من الحلوا وتسمّيه عامّتنا الخبيز بالزاى وكنى به عن لذّة العيش شصّى الشصّ بكسر الشين وفتحها شىء يصاد به السمك ومنه قيل للصّ الذى لا يرى شيئا الّا اتى عليه شصّ شيصه الشيص اردأ التمر وقال ابو على هو الذى لا يشتدّ نواه كانّه اراد به هاهنا ضربا من الصيد على سبيل الاستعارة والا فجمعه بين الشصّ والشيص من التهنيس البارد والمراد بقوله وانشبت شصّى فى كل شيصه الاخذ فى كل مكسب والخوض فى كل مطلب وقيل قوله شيصة هى الحجر الصلد الذى لا يعلق به شىء فكانّ حيلته انتهت الى ان يعلق شصّه وهو الحديدة المعوّجة الرأس التى يصاد بها السمك فى الحجر الذى لا يعلق به شىء وقيل الشيصة السمكة الممتنعة الاصطياد لتحرّزها من الشصّ اربغ اطلب ما يصعب اخذه كانه يروغ امامه فاصله راغ من كذا اى عدل عنه ورجع وهو يخفى رجوعه قال الفرآء لا يقال للذى رجع راغ يروغ الا ان يكون مخفيا لرجوعه القنيص بها والقنيصه اى الذكر والانثى ممّا يصاد من الوحش ولعلّه عنى بالقنيص الصيّاد وبالقنيصة الصيد عيصه اصل العيص الشجر الكثير الملتفّ صرفه اى تقلّبه والضمير فيه راجع الى الدهر فريصه الفريصة هى اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابّة شرعت بى شرع اذا اتى الماء وشرع به اذا اورده الماء النقيصه اى النقصان عزمت عليك الخ اى جعلت اخبارك ايّاى امرا معزوما مقطوعا به لا مثنويّة فيه وفى كتاب الجامع عزمت عليك لتفعلنّ اى اقسمت عليك ويقال ايضا عزمت

هَمَّام فاتَّبَعْتُه مُوارِيًا عنه عِيانِى ، وقَفَوْتُ إِثْرَه من حَيْثُ لا يَرانى ، حتى انتَهَى الى مَغَارَة ، فانسَابَ فيها على غَرارَة ، فأَمْهَلْتُه رَيْثَمَا خَلَعَ نَعْلَيْه ، وغَسَلَ رِجْلَيْه ، ثمَّ هَجَمْتُ عليه ، فوَجَدتُّه مُحاذِيًا لتِلْمِيذٍ ، على خُبْزٍ سَمِيذٍ ، وجَدْيٍ حَنِيذٍ ، وقُبالَتَهُما خابِيَةُ نَبِيذٍ ، فقُلْتُ يا هذا أَيَكُونُ ذاك خَبَرَك ، وهذا مَخْبَرَك ، فزَفَرَ زَفْرَةَ القَيْظِ ، وكادَ يَتَمَيَّزُ من الغَيْظِ ، ولم يَزَلْ يُحَمْلِقُ الىَّ ، حتى خِفْتُ أَن يَسْطُوَ علىَّ ، فلما أَنْ خَبَتْ نارُه ، وتَوارَى أُوارُه ، أَنْشَدَ ، نظم

الفعل ولكن جعل اسما مصرّحا ومثله المطيّبة والمهيّبة ويسرّب من يتبعه يردّه فى سربه اى طريقه ويحتمل ان يكون من قولهم سرّب علىّ الخيلَ اذا ارسلها سُربة بعد سربة اى قطعة قطعة وهى من السروب اى المضىّ ومنه قوله تع سارِبٌ بالنهار عيانى يريد شخصى اى تبعته مستخفيا بحيث لم يعاينّى على غرارة اى على غفلة منّى وفى الجمل الغرارة كالغفلة ريثما خلع نعليه اى قدر خلعهما او ساعته والريث فى الاصل مصدر راث بمعنى ابطأ الّا انهم اجروه ظرفا كما اجروا مَقْدَمَ الحاج وخفوقَ النجم وهذا المصدر خاصّة لما اضيف الى الفعل فى كلامهم وفى نحو قول همّام السلولى لا تُمسك الخير الا ريث نُرسله صار مثل الحين والساعة ونحوها من اسمآء الزمان وما زائدة فيه بدليل صحّة المعنى بدونها الا ترى ان قولهم ما وقفت عنده الّا ريث قال كذا او ريثما قال كذا سوآء قد جآء الاستعمال جميعا فى الشعر قال الراعى وما تُوآئُ الّا ريث أَرتحل وقال معن شعر

قَلَبْتُ له ظَهْرَ المِجَنِّ فلم أَدُمْ على ذاك الّا ريثما أَتحوّل

واكثر ما يستعمل مستثنى فى كلام منفىّ وحقّ ما ان تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلّة بنفسها ويجوز ان يكون ريث فى قولهم ما وقفت عنده الّا ريث ما قال ذلك وقوله الّا ريث ما اتحوّل ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه مصدريّة حنيذ الحنيذ بمعنى المحنوذ وهو المشوىّ فى حفرة من الارض تلقى عليه حجارة محمّاة من حنذ الشاة اذا هواها خبرك اراد به امرك الذى انت عليه مخبرك اى باطنك وما يختبر منك الخبر خلاف المنظر فزفر زفرة القيظ اى تنفّس ورفع صوته كمن له انين وحزن والقيظ هدّة الحرّ يحملق حملق اليه اى نظر اليه بنظر شديد

ما يَسْتَفِيقُ غَرامًا بها وفَرْطَ صَبابَه
ولَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمّا يَرومُ صُبابَه

ثم إنّه لَبَّدَ مَجاجَتَه ، وغَيَّضَ مُجاجَتَه ، واعتَضَدَ شَكْوَتَه ، وتَأَبَّطَ هِراوَتَه ، فلمّا رَنَتِ الجَماعَةُ الى تَحَفُّزِه ، ورَأَتْ تَأَهُّبَه لِمُزايَلَةِ مَرْكَزِه ، أَدْخَلَ كلّ منهم يَدَه فى جَيْبِه ، فأَفْعَمَ له سَجْلًا من سَيْبِه ، وقال آصْرِفْ هذا فى نَفَقَتِك ، او فَرِّقْه على رُفْقَتِك ، فَقبِلَه منهم مُغْضِيًا ، وانثَنَى عنهم مُثْنِيًا ، وجَعَلَ يُوَدِّعُ مَن يُشَيِّعُه ، لِيَخْفَى عليهم مَهْيَعُه ، ويُسَرِّبُ من يَتْبَعُه ، لكى يُجْهَلَ مَرْبَعُه ، قال الحارثُ بن

حِمًى على فِعَل اى محظور لا يُقرب واحميت المكان جعلته حِمًى ما يستفيق اى ما يعجو منه ولا يسلو واصله من استفاق من مرضه ومن سكره وافاق اذا خرج منه غراما نصبه على حذف من او على مفعول له اى لغرام صبابه الصبابة بفتح الصاد رقّة الشوق وبضمّها بقيّة الماء فى القدح لبّد مجاجته اى سكّنها وهى كناية عن النزوع والكفّ عمّا كان فيه واصله من لبّد المطر التراب فتلبّد اى تلصّق حتّى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلّموا بين يدى مسلمة بن عبد الملك فخلطوا فى كلامهم ثمّ تكلّم بعدهم رجل فاحسن فقال ما اشبّه قوله بعد قولهم الّا بحباية لبّدت عجاجة وغيّض مجاجته العجاجة ما يلقى الرجل من فيه وقد مجّ الرجل ريقه اذا سال من حُمق او كِبر اراد بغيّض مجاجته ما كان يسيل من عينيه وانفه عند البكاء شكوته الشكوة ركوة الماء تصنع من جلد البقر او الخروف رنت من الرنو وهو فى الاصل ادامة النظر اى لمّا نظرت الى تحفزه التحفّز والاحتفاز التهيّؤ للقيام واصله من الحفز وهو التحريك والحثّ فافعم له سجلا من سيبه يعنى اعطاه نصيبا من ماله واصل الافعام الملء والسجل الدلو العظيمة ثم استعير للعطاء والنصيب وقيل جوّاد عظيم السجل واعطاه سجله من كذا اى نصيبه كما يقال ذَنوبه ومنه قول زهير لكلّ أُناسٍ من وقائعهم سَجْلُ والسيب المال ومنه قيل للركاز سيب لانّه من عطاء الله تع قال صلعم وفى السيوب الخمس واصل هذا كله من السيب وهو جرى الماء مغضيا هو منصوب على الحال واغضى اذا الصق احدَ جفنيه على الاخر حتى لا يبصر شيئا حياء ويقال فلان مغض لهذا الامر اى كاره مهيعه المهيع الطريق الواسع وهو مَفعل من الهيوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانّما صحّت الياء فيه لانه لم يحمل على

وأَمْكَنَك أَنْ تُوَاسِيَ فما آسَيْتَ، تُؤْثِرُ فَلْسًا تُوعِيه، على ذِكْرٍ تَعِيه، وتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيه، على بِرٍّ تُوليه، وتَرْغَبُ عن هادٍ تَسْتَهْدِيه، الى زادٍ تَسْتَهْدِيه، وتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيه، على ثَوابٍ تَشْتَرِيه، يَواقِيتُ الصَّلاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِك من مَواقِيتِ الصَّلوةِ، ومُغَالاةُ الصَّدُقات، آثَرُ عِنْدَك من مُوَالاةِ الصَّدَقاتِ، وصِحَافُ الأَلْوانِ، أَشْهَى اليك من صَحائِفِ الأَدْيان، ودُعابَةُ الأَقْران، آنَسُ لك من تِلاوَةِ القُرْآن، تأْمُرُ بِالعُرْفِ وتَنْتَهِكُ حِماهُ، وتَنْهَى عن النُّكْرِ ولا تَتَحاماهُ، وتُزَحْزِحُ عن الظُّلْمِ ثم تَغْشاهُ، وتَخْشَى النَّاسَ واللهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشاهُ، ثم أَنْشَدَ، نظم

تَبًّا لِطالِبِ دُنْيا ثَنَى اليها انْصِبابَه

من وادٍ واحد قال الشريشى حصحص تبيّن من الحصّ وهو ذهاب الشعر فيتبيّن ما تحته والحآء الثانية مبدلة من صاد ثالثة واذا اجتمع الامثال فى مثل هذا ابدلت العرب من الحرف الاوسط حرفا من جنس الحرف السابق ومثله حثحث ورقرق اصلهما حثّث ورقّق هذا قول الكوفيّين وقال البصريّون هما لغتان تقاربتا اذ لا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من المخرج وهذه الحروف متباعدة لا يحّ ابدالها ان تواسى فما اسيت اى امكنك ان تعين نفسك على الصلاح وطلب الفلاح فما فعلت من قولهم آسيته بمالى اذا جعلته فيه اسوتك ومنه التاسية للتعزية قال الجوهرى وواساه لغة ضعيفة فى آساه عن هادٍ تستهديه الى زاد تستهديه تستهدى الاوّل من الهدى اى تطلب منه الهدى والثانى من الهديّة اى تطلب اهداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بثمن غال جاوز الحدّ اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوّجوا البنات من الاكفآء ولا تغالوا فى صدُقات الناس والصدُقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضمّ الدال وصحاف الالوان الصحاف جمع الصحفة وهى القصعة الكبيرة والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة اللعب والقول المضحك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا اذهب حرمة الشىء ونقص عن عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرّم الله عليه وانتهك اذا بالغ فى الشتم ونهكه ينهكه نهوكا اذا جعله ضعيفا حماه يقال حميته حِماية اذا دفعت عنه وهذا شىء

بِمَرْأَى رَقِيبِك ، وتَسْتَخْفِي من مَمْلُوكِك ، وما تَخْفَى خافِيَةٌ على مَلِيكِك ، أَتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعُك حالُك ، إذا آنَ ارتِحالُك ، او يُنْقِذُك مالُك ، حِينَ تُوبِقُك أَعْمالُك ، او يُغْنِي عنك نَدَمُك ، اذا زَلَّتْ قَدَمُك ، او يَعْطِفُ عليك مَعْشَرُك ، يَوْمَ يَضُمُّك مَحْشَرُك ، هَلَّا انتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهتِدَآئِك ، وعَجَّلْتَ مُعالَجَةَ دآئِك ، وفَلَلْتَ شَباةَ اعتِدآئِك ، وقَدَعْتَ نَفْسَك فهى أَكْبَرُ أَعْدآئِك ، أَما لِحِمامُ مِيعادُك ، فما إِعْدادُك ، وبِالمَشِيبِ إِنْذارُك ، فما إِعْذارُك ، وفى اللَّحْدِ مَقِيلُك ، فما قِيلُك ، والى اللّه مَصِيرُك ، فَمَنْ نَصِيرُك ، طالَما أَيْقَظَك الدَّهْرُ فتَناعَسْتَ ، وجَذَبَك الوَعْظُ فتَقاعَسْتَ ، وتَجَلَّتْ لك العِبَرُ فتَعامَيْتَ ، وحَفْحَصَ لك الحَقُّ فارَبْتَ ، وأَذْكَرَك المَوْتُ فتَناسَيْتَ ،

تسمرئ مرعى بغيك اى تستطيبه وتراه مرئا من قوله تع هنيئا مريئا معشرك اى اهلك هلا هى من كلمات التحضيض ولها اخوات الا ولولا ولوما انتهجت اى سلكت وقيل طلبت النهج والنهج هو الطريق الواضح محجة اهتدائك المحجة معظم الطريق ووسطه مفعلة من الجّ وهو القصد شباة اعتدائك شباة كل شىء حدّه والشباة من السيف القدر الذى يقطع به انذارك فما اعذارك قيل هما جمعا نُذر وعُذر وقيل هما مصدران قال قائل رايت فى بعض الحواشى ما نصّه الانذار مصدر قيّده الحريرى بخطّه بالكسر واهمل همزة الاعذار ولم يضبطها اعتمادا على ضبطه الاوّل انتهى والله اعلم طالما وقلّما كافّة بدليل عدم اقتضائهما الفاعل وتهيّئهما لوقوع الفعل بعدهما وحقّ ما ان تكتب موصولة بهما كما فى ربّما وانّما واخواتهما للمعنى الجامع بينهما هكذا قاله المحقّقون منهم ابن جنى رحمه الله وقال ابن درستويه لا يجوز ان يوصل بما شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاوّل هذا اذا كانت كافّة فامّا اذا كانت مصدريّة فليس الا الفصل فتقاعست اى تاخّرت وتصعّبت وتشبّهت بالاقعس وهو الذى دخل ظهره وخرج صدره والقعس ضد الحدب يريد قادك الوعظ الى الخير فلم تنقَدْ له وحفحص اى ثبت واستقرّ من حفحص البعير اذا القى ثفناته للاناخة قال فحفص فى مُمّ الصفا ثَفِناته وقيل الحفحصة تحريك الشىء او تحرّكه حتى يستقرّ ويتمكّن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصحص الحقّ معناه وضح لانّ الاستقرار والوضوح

بزواجرِ وَعْظِه ، وقد أحاطَتْ به أخلاطُ الزُّمَرِ ، إحاطةَ الهالةِ بالقَمَرِ ، والأكمامِ بالثَّمَرِ ، فدَلَفْتُ اليه لأقْتَبِسَ من فوائِدِه ، وألْتَقِطَ بَعْضَ فرائِدِه ، فسَمِعْتُهُ يقول حينَ خَبَّ فى مَجالِه ، وهَدَرَتْ شَقاشِقُ ارتجالِه ، أيُّها السَّادِرُ فى غُلَوائِه ، السّادِلُ ثَوْبَ خُيَلائِه ، الجامِحُ فى جَهالاتِه ، الجانِحُ الى خُزَعْبِلاتِه ، إلامَ تَسْتَمِرُّ على غَيِّك ، وتَسْتَمْرِئُ مَرْعَى بَغْيِك ، وحَتّامَ تَتَمادَى فى زَهْوِك ، ولا تَنْتَهى عن لَهْوِك ، تُبارِزُ بمَعْصِيَتِك ، مالِكَ ناصِيَتِك ، وتَجْتَرِئُ بقُبْحِ سِيرَتِك ، على عالِمِ سَريرَتِك ، وتَتَوارَى عن قَرِيبِك ، وانت

الدراهم والسيف اذا صنعتهما وطبعت الكتاب اذا خطته وكانت الملوك تكتب فى فصوص خواتمها لا اله الا الله والملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى اليق بطبع الاسجاع اى يزينها ويحليها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنّعها لا غير اخلاط الزمر اخلاط اى اصناف مختلطة والزمر الجماعات والاكمام اكمام جمع كمّ وهو الغلاف الذى ينشق من الثمر ويحيط به وسمى كمّا لانه يستر ما تحته واكمام جمع قليل والكثير كمائم فدلفت الدليف المشى الرُّوَيْد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفا ودلوفا اذا قاربا الخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل دلوف وهو السمين لانه يدلف من سمنه خبّ فى مجاله الخبّ عدو سهل وهو الذى تسمّيه العامّة السير والمجال للخيل موضع تصرّفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وهى فى الاصل لهاة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغورى ولا يعرف موضعها منه فى غير تلك الحال ثم لما شبّه الفصيح بالفحل الهادر شبّه لسانه بشقشقته والارتجال ابتداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدِر المتحيّر من سدر كفرح سدَرا وسَدارة وهو الذى لا يهتمّ ولا يبالى ما صنع وسدر البعير اذا تحيّر بصره من شدّة الحرّ فى غلوائه الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله من العلوّ وهو مجاوزة الحدّ ثوب خيلائه الخيلاء فُعلاء من الخال وهو الكبر ومنه وَإنْ كُنتَ للخال فاذهب فخَلْ واختال فى مشيته وتخيّل وخايله فاخره ومنه سمّيت الخيل لاختيالها فى المشى الجامح جمح الفرس جموحا وجماحا اذا اعتزّ فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن ردّه وقيل جمح اسرع كذا فى قوله تعالى لولّوا اليه وهم يجمحون اى يسرعون الجانح اى المائل الى خزعبلاته الخزعبلات بضمّ الخاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة وفتح الباء لغة

وأَجُولُ فى حَوْماتِها جَوَلانَ الحائِرِ ، وأَرُودُ فى مَسارِحِ لَحَاتِى ، ومَسايِحِ غَدَواتِى ورَوَحاتِى ، كَرِيمًا أُخْلِقُ له دِيباجَتِى ، وأَبُوحُ اليه بِحاجَتِى ، أَوْ أَدِيبًا تُفَرِّجُ رُوِيَّتُهُ غُمَّتِى ، وتُرْوِى رِوايَتُه غُلَّتِى ، حتَّى أَدَّتْنِى خاتِمَةُ المطافِ ، وهَدَتْنِى فاتِحَةُ الإِلْطافِ ، الى نادٍ رَحِيبٍ ، مُحْتَوٍ على زِحامٍ ونَحِيبٍ ، فوَلَجْتُ غابَةَ الجَمْعِ ، لِأَسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فرَأَيْتُ فى بُهْرَةِ الحَلْقَةِ ، شَخْصًا شَخْتَ الخِلْقَةِ ، عليه أُهْبَةُ السِّياحَةِ ، وله رَثَّةُ النِّياحَةِ ، وهو يَطْبَعُ الأَسْجاعَ بجَواهِرِ لَفْظِه ، ويَقْرَعُ الأَسْماعَ

حول المآء اذا دار وتسمينهم العطشان حائما مجاز مسارح لحاتى اى المواضع التى يسرح اى يطلق نظرى فيها ومسايح غدواتى وروحاتى المسايح جمع مساح او مساحة وهى مفعلة من السياحة يقال ساح الرجل فى الارض واصله من ساح المآء سيحا اذا جرى على وجه الارض وياء مسايح كياء معايش فى وجوب التصريح بها ونقطها وكذا مفاعل من المعتل العين الا مصائب فانه صح بالهمز سماعا وقياسه مصاوب بالواو اخلق له ديباجتى اى ابذل وجهى يقال للسائل اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته قال شعر

وطُولُ مُقام المرء فى الحَىِّ مُخْلِقٌ لديباجَتَيْه فاغتَرِبْ تَتَجَدَّد

وهذا من المستعار المرشح فاتحة الالطاف الالطاف حسن السؤال وفاتحة اراد به سؤالك اوّل من تلقاه فى الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بتلطّف ارشدت بسرعة فسؤالك هو الذى فتح لك الطريق ويقال لطُف سؤالُ الرجل اذا رقّ لفظه فلم يكن فيه جفاء فتقبله القلوب والطف الرجل سؤاله اذا سأل بحنان وتلطّف فالالطاف مصدر الطف ويروى الألطاف جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفا اى رفق بهم رفقا وهو راجع الى الاوّل ونحيب النحيب البكاء بصوت غابة الجمع اى وسط الناس واصل الغابة الشجر الملتفّ يغيب فيه من يدخله لاسبر مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف ما الذى ابكاهم وجلب دموعهم ويروى محلبة بالحاء وهو من الحلب يقال احلبت عينه اذا سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها ومنه قولهم سرينا حتّى ابهارّ الليل اى انتصف شخت الخلقة الشخت الدقيق وقد شخّت بالضمّ فهو شخيت ورجل شخت الخُلق دنيّه مجاز اهبة السياحة السياحة الذهاب فى الارض للعبادة واهبتها آلة العبادة وهى مثل العصا وركوة المآء وثياب الصوف وهبه ذلك يطبع الاسجاع اى يزينها ويجمعها تقول طبعت

يُرْشِدُ ، فما المَفْزَعُ الا اليه ، ولا الإسْتِعانَةُ الا بِه ، ولا التَّوفيقُ الا منه ، ولا المَوْئِلُ الا هو ، عليه تَوَكَّلْتُ ، واليْه أُنِيبُ ،

المقامة الأُولَى الصَّنْعَانِيَّة

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ لمّا اقتَعَدتُّ غارِبَ الإغْتِرَابِ ، وأَنَأْتُنى المَتْرَبَةُ عن الأَتْرابِ ، طوَّحَتْ بى طَوائِحُ الزَّمَن ، الى صَنْعآءِ اليَمَن ، فدَخَلْتُها خاوِىَ الوِفَاضِ ، بادِىَ الإنْفاضِ ، لا أَمْلِكُ بُلْغَةً ، ولا أَجِدُ فى جِرَابِي مُضْغَةً ، فطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقاتِها مِثْلَ الهائِمِ ،

شرح المقامة الاولى

لما اقتعدت غارب الاغتراب اى لما اتّخذته قَعودا لى مستعار من قولهم اقتعدت الدابّة اذا ابتذلته بالركوب ومنه القَعدة والقَعود وهما الناقة التى تُقتعد والجمع القُعُدات والقعائد وغارب كل شىء اعلاه عرضا وهو من الدوابّ ما تقدّم عن الظهر وارتفع وقد احسن فيه حيث استعاره للاغتراب ترهيبا للاقتعاد مع مراعاة ضرب من التجنيس المتربة هى الفقر لانّها تلصق صاحبها بالتراب طوّحت بى طوائحُ الزمن اى رمت بى حوادثه وقذفتنى قواذفه قال الجوهرى طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوّحته الطوائحُ اى قذفته القواذف ولا يقال المطوّحات وهو من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح وفيه قولان احدهما ان توصف بصفة ما هى سبب له وملتبسة به من حيث السببيّة فتجعل كانّها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل النجر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اليم والثانى ان يحمل على النسب كقولهم همّ ناصب وسرّ كاتم وليل نائم فكانّه قيل ذات تطويح وذات لقاح الوفاض الوفاض جمع وفضة وهى شىء كالجعبة من اديم ليس فيه خشب واستعيرت هنا للمزود الانفاض هو مصدر انفضوا اذا نفد زادهم وحقيقته صاروا بحيث نفضوا مزاودهم بلغة البلغة بالضمّ ما يُتبلّغ به من العيش وتبلّغ بكذا اكتفى به الهائم اى المارّ على وجهه لا يدرى اين يريد الحائم يقال حام

مَسْلَكَ المَوْضوعاتِ عَنِ العَجْماواتِ والجَمادات ، ولم يُسْمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعُهُ عن تلك الحِكايات ، وأَنَّمَ رُواتَها فى وَقْتٍ مِن الأَوْقات ، ثم اذا كانَتِ الأَعْمالُ بالنِّيّات ، وبها انعِقادُ العُقُودِ الدِّينِيّات ، فأَىُّ حَرَجٍ على من أَنْشَأَ مُلَحًا لِلتَّنْبِيه ، لا لِلتَّمْوِيه ، ونَحا بها مَنْحَى التَّهْذِيبِ ، لا الأَكاذِيبِ ، وهَلْ هُوَ فى ذلك الَّا بِمَنْزِلَةِ مَنِ انتَدَبَ لتَعْليم ، وهَدَى الى صِراطٍ مُسْتَقيم ، شعر

على أَنَّنى راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوَى وأَخْلُصَ منه لا علىَّ ولا لِيا

وباللهِ أَعْتَضِدُ ، فيما أَعْتَمِدُ ، وأَعْتَصِمُ ، ممّا يَصِمُ ، وأَسْتَرْشِدُ ، الى ما

عن العجماوات والجمادات العجماوات جمع العجماء وهى البهيمة واصله من العجمة وهى الابهام والخفاء لانها لا تفصح عن نفسها وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامة ولو كان صفة لم يجز ذلك ومثله الخضراوات فى الحديث والجمادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو ممّا جمع بالالف والتاء وهو مذكّر كسراد قات وسجلّات واراد بذلك كتاب الاختراع وكتاب كليله ودمنه وما وضع فيه على السنة الحيوانات اللاتى لا نطق لها نبا سمعه معنى نبأ تجافى وتباعد تقول نبأ بصرى وسمعى عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبأ السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ولم يؤثّر فيها انعقاد العقود اى ارتباط العقائد للتمويه التمويه اى الزخرفة يقال موّهت عليه الحديث اى جعلته له مآء ونضارة حتى قبله من موّة السرج او الحديد اذا طلاه بمآء الذهب ليظنّ انه ذهب ثم صار مثلا فى كل تزوير وهو تفعيل من المآء انتدب الانتداب الاجابة من ندبه لامر فانتدب اى دعاه له فاجاب ومنه الندب فى النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرمى ويقال انتدب القوم لهذا الامر من قِبَل انفسهم من غير ان يُندَبوا اليه على اننى راضٍ اى مع اننى قال تعالى ويطعمون الطعام على حبّه مسكينا اى مع حبّه وقال تعالى وان ربّك لذو مغفرة للناس على ظلمهم اى مع ظلمهم يعنى مع السعى البليغ والكدّ الشديد من انشآء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا ان اترك حفظ نفسى واخلص منه لا يصل لى ذمّ ولا مدح وقوله على اننى راض مثله قول الاحنف بن العباس شعر

فدعينى فلا علىّ ولا لى انا راضٍ من الهوى بالكفاف

يصم اى يعيب من الوصمة وهى العيب واصل الوصم الصدع فى العود من غير بينونة ،

فَأَلْحَقَ بالأَخْسَرِينَ أَعمالًا ، الذين ضَلَّ سَعْيُهُم فى الحَيَوةِ الدُّنيا وهم يَحْسَبُونَ أَنَّهم يُحْسِنون صُنْعًا ، على أَنِّي وإِنْ أَغْمَضَ لى القَطِنُ المُتَغَابِي ، ونَضَحَ عَنِّي المُحِبُّ المُحَابِي ، لا أَكادُ أَخْلُصُ من غُمْرٍ جاهِلٍ ، او ذى غِمْرٍ مُتَجاهِلٍ ، يَضَعُ متّى لهذا الوَضْعِ ، ويُنَدِّدُ بِأَنَّه مِن مَنافِي الشَّرْعِ ، ومَن نَقَدَ الأَشْياءَ بعَيْنِ المَعْقولِ وأَنْعَمَ النَّظَرَ فى مَبانِي الأُصولِ ، نَظَمَ هذه المَقامات فى سِلْكِ الإفادات ، وسَلَكَها

معه مدية فدحص الكبش برجله فظهرت مدية فذبحه بها فاتّخذ العرب ذلك مثلا والجادع مارن انفه بكفّه قيل ان حجّاما سال من انفه مخاط وفى يده موسى فاراد ازالة المخاط به فجدع انفه فصار مثلا قال المطرّزى ليس هذا بمثل عربىّ وانّما اخذه رحمه الله من قول الفرزدق وكنتُ كفاقئ عينَيْه عَمْدًا وضربه مثلا لمن اخطر وغرّر بنفسه ويحتمل ان يشير بذلك الى ما فعله قصير صاحب جذيمة بانفه والجدع ابلغ من القطع والمارن ما لان من الانف وفضل عن القصبة ومنه رمح مارن وثوب مارن وقد مرَن اذا لان وامّلس ومرّن الاديم ليّنه ومنه مرن على الامر تعوّد مرونا ومرّنته انا المتغابى اى المتغافل المتباله مع ذكائه ومعرفته ونضح النضح الرشّ بالماء ومنه قيل للحوض النضيحُ والنضح لنضحه عطش الابل واما قولهم نضحناهم بالنبل فهو منه لان المعنى فرّقناهم كما يفرّق الماء بالرشّ ثم قالوا نضح عن نفسه اذا دفع عنها على انه مستعار من المجاز والاصل نضح المكروه او نحوه فترك المفعول كما فى قوله تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضتم من عرفات من غمر جاهل الغُمر بالضمّ الناقص العقل ذى غِمر الغمر بالكسر الحقد يضع منى قولهم فلان يضع من فلان اى يغضّ من شأنه ويحطّ درجته ومنه التواضع وهو التذلّل وهو من الوضع الذى هو خلاف الرفع والاصل يضعُهُ وانّما زيد حرف الجرّ ليكون علما بانّه مجاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اى لهذا التأليف والتصنيف ويندّد يشهر ويشيع فى الناس من قولك ندّ البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل ندّد به صرّح بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالمجلود والميسور للجلادة واليسر وهى من جملة المصادر التى وردت على مثال اسم المفعول وفى المثل ما له جول ولا معقول ويقولون عَلِم مقولا وعَدِم معقولا وينشد للراعى شعر

حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا

وسلكها سلك لازم ومتعدّ قال تع ما سلككم فى سقَر اى ما ادخلكم فيها

وصاحِبُ آياتٍ ، وأَنَّ المُتَصَدِّىَ بَعْدَهُ لِإِنْشآءِ مقامةٍ ، ولَوْ أُوتِىَ بَلاغَةَ قُدَامَةَ ، لا يَغْتَرِفُ الّا من فُضالَتِه ، ولا يَسْرِى ذلك المَسْرَى الّا بدَلالَتِه ، وَلِلّهِ القائِلُ ، نظم

فلَوْ قَبْلَ مَبْكاها بَكَيْتُ صَبابَةً ... بِسُعدَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
ولَكِنْ بَكَتْ قَبْلِى فهَيَّجَ لِى البُكا ... بُكاها فَقُلْتُ الفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

وأَرجُو أَن لا أَكونَ فِى الهَذَرِ الّذِى أَوْرَدتُّهُ ، والمَوردِ الذى تَوَرَّدتُّهُ ، كَالباحِثِ عن حَتْفِهِ بِظِلْفِه ، والجادِعِ مارِنَ أَنْفِهِ بكَفِّه ،

هذا حالى قدامة هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل فى البلاغة قيل هو اوّل من وضع الحساب قال المطرّزى وظنّى انه ادرك ايّام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة ولله القائل تعجّب ومعناه ما احسن قولَ القائل وقيل هوكقولهم لله درّه اى خيره وخالص عمله وقال الازهرى قولهم لله فلان اى اعجبوا له ما اكمله فلو قبل مبكاها قصّة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع صوت حمامة ترنّمت فقال الرجل لا بدّ ان تترنّم هذه الحمامة وتبكى على فراق زوجها فاذا بكت حمامة على فراق زوجها فلِمَ لا ابكى على فراق حبيبتى فبكى بكآء هديدا ثم خاطب نفسه وقال لا ينفع البكآء بعد ان تعلّمت البكآء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالغتُ فى البكآء بعدها هذه الابيات لعدىّ بن الرقاع اوّلها شعر

وممّا شجانى انّنى كنت نائما ... اعلّل من فرط الكرا بالتنسّم
الى ان بكت ورقآء فى غصن ايكة ... تردّد مبكاها بحسن الترنّم

فهيّج لى البكا بكاها البكآء يمدّ ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكآء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثانى الممدودُ لانه مضاف الى الحمامة على ما يعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت هجٍ وحنين وليس لها دموع الا انه قصره لضرورة الشعر واما البكا الاوّل فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من اصله مقصورا وانّما قدّم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال اللبس بقوله فهيّج لى فى الهذر الهذر هو الكلام الذى لا يُعبَأُ به كالباحث عن حتفه بظلفه هذا مثل يضرب فى طلب شىء يؤدّى صاحبه الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابيّا وجد كبشا فى البرّية فاخذه وقصد ذبحه ولم يكن

السَّرُوجِيّ ، وأَسْنَدتُ رِوايَتَهُ الى الحارِثِ بْنِ هَمّامٍ البَصْرِيّ ، وما قَصَدتُ بالإِحْماضِ فيه إِلَّا تَنْشيطَ قارِئِيه ، وتَكْثِيرَ سَوادِ طالِبِيه ، ولم أُودِعْهُ من الأَشْعارِ الأَجْنَبِيَّة ، الا بَيْتَيْنِ فَذَّيْنِ أَسَّسْتُ عليهما بِنْيَةَ المقامةِ الحُلْوانِيَّة ، وآخَرَيْنِ تَوْأَمَيْنِ ضَمَّنْتُهما خَواتِمَ المقامةِ الكَرَجِيَّة ، وما عَدا ذلك فخاطِرِي ابُو عُذْرِه ، ومُقْتَضِبُ حُلْوِه ومُرِّه ، هذا معَ اعتِرافِي بأَنَّ البَديعَ رَحِمَهُ اللهُ سَبَّاقُ غاياتٍ ،

الخطّ والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الحبر بالكسر وهو الجمال والبهآء الحارث بن همام قيل انما خصّ هذين الاسمين لانّهما اصدق الاسمآء ومنه ما روى عن النبيّ صلعم انه قال سمّوا اولادكم اسمآء الانبيآء واحسنُ الاسمآء عبد الله وعبد الرحمن واصدقُها الحارث والهمّام قيل لانه ما من احد الا وهو يحرث اى يكسب وبهمّ بالشيء اى يعزم عليه بالاحماض اى بالافاضة فى الاحاديث المستملحة والفُكاهات المستعذبة ماخوذ من الحمض الذى هو فاكهة الابل تاكله وترعاه عند سأمتها من الخُلّة ويستعمل الاحماض فى الانتقال من الجدّ الى الهزل تقول العرب الخلّة خبز الابل والحمض فاكهتها والخلّة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تشبع من الخلّة فكانّه يهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند ان امّتى لن تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسوادُ الناس عوامّهم فذّين الفذّ الفرد يقال افذّت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفذّة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا واحدا توامين هما بينا ابن سكرة جآء الشتآء وعندى من حوائجه البيت كنّ وكيس وكانون البيت سمّيا بذلك لاتّحادهما وزنا ورويّا او لانهما لقائل واحد كانهما ولدا فى بطن واحد ولا كذلك الحلوانيّان لانهما مفترقان احدهما لواوآء الدمشقى والثانى للبحترى ابو عذرة يقال فلان ابو عذر فلانة اى الذى افترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاوّل من اقتضبه والاصل العذرة وهى البكارة لكنّهم حذفوا التآء عند الاضافة استخفافا لجريها مثلا ومقتضب حلوه اقتضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وهذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من قَضْب الغصن واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعرآء وهو ان يقطع الشاعر النسيب وياخذ فى المديح بلا تلفيق بينه وبينه كما هو مذهب القدمآء هذا قوله هذا مبتداء وخبره محذوف تقديره

الأَمثال العَرَبيَّة ، واللَّطائِف الأَدَبيَّة ، والأَحاجِيّ النَّحْوِيَّة ، والفَتاوَى اللُّغَوِيَّة ، والرَّسائِل المُبْتَكَرَة ، والخُطَب المُحَبَّرَة ، والمَواعِظ المُبْكِيَة ، والأَضاحِيك المُلهِية ، مِمَّا أَمْلَيْتُ جَميعَه على لسَانِ أَبي زَيْدٍ

ثم تشدّه المرأة بين عاتقها وكشحها والعانق موضع الرداء من المنكب والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلاع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حُسن على غير القياس كانه جمع محسن ومثله فى الندرة الملاح جمع لحة والمشابه جمع شبه بفتحتين والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والاباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيلا، امّا المراد بالكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلّم اثبات معنى من المعانى فلا يذكره باللفظ الموضوع له فى اللغة ولكن يجىء الى معنى هو تاليه وردفه فى الوجود فيومى به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماد القدر يعنون انه طويل القامة كثير القِرَى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكروه بلفظه الخاصّ به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه فى الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماد القدر ورصّعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصّع بالجواهر وسيف مرصّع اى محلّى بالرصائع وهى حَلَق يحلّى بها الواحدة رصيعة، اما الترصيع فى اصطلاح نُقّاد الكلام فهو ان تصيّر الالفاظ مستوية الاوزان متّفقة الاعجاز فان روعى ذلك فى جميع اجزآء القرينتين فذاك والّا فلا بدّ من رعاية ذلك فى جزئين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا إيابهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريرى وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ومن النظم قول ابى فراس شعر

وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

غسانُ اسرتى الصميمه وسروج تربتى القديمه

والاحاجىّ النحويّة الاحجيّة أُفعولة من حجوت كالادعيّة والادحيّة من دعوت ودحوت وتجمع على احاج واحاجىّ قال السيرافى كل ما كان مشدّدا كاثفيّة وامنيّة يجمع هكذا واصل هذا من الحِجَى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة فى العقل فاذا حاجيت فكانّك عاقلت والرسائل المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشىء اى استوليت على باكورته وهى اوّله واصله من باكورة الفاكهة وهى اوّلها وفى حديث الجمعة من بكّر وابتكر قالوا بكّر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اوّلها فمعناه الرسائل المخترعة والخطب المحبّرة الخطب جمع الخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا فى امر عظيم وتحبير

وهُمومٍ ناصِبَةٍ ، تحسينَ مَقامةً تَحْتَوِي على جِدّ القَوْلِ وهَزْلِه ، ورَقيقِ اللَّفْظِ وجَزْلِه ، وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه ، ومُلَحِ الأَدَبِ ونَوادِرِه ، الى ما وَشَّحْتُها به من الآيات ، ومَحاسِنِ الكِنايات ، ورَصَّعْتُهُ فيها من

ابتدع شعرا او خطبة واجاد فاستعاروها للطبع وهو من مستعار المجاز لان اصل القرح الجرح والشق ومنه القارح وهو الفرس الذى قرح نابه اى شق وطلع وقد رشح الاستعارة حيث وصف القريحة بالجمود وهو من اصول البلاغة اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له فى وضع واضعها لملاحظة بين الثانى والاوّل فهى مجاز كقولك للشجاع اسد وللنعمة يد والمجاز جنس تحته انواع منها الاستعارة والتمثيل والكناية امّا الاستعارة هى ان تريد تشبيه الشىء بالشىء فتدع ان تفصح بالتشبيه وتظهره وتجىء الى اسم المشبّه به وتُجريه المشبّه وتجريه عليه مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد فى شجاعته وشدّة بطشه سوآء فتدع ذلك وتقول رايت اسدا وقول اهل النقد ان المجاز اعمّ من الاستعارة يعضده قولهم انها لو كانت مثل المجاز وجارية مجراه فعدّها فى جملة البديع يقتضى ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا ممّا لم يقله احد وللاستعارة ترشيح وتجريد اما ترشيحها فهو ان تنظر فى الاستعارة الى المستعار وتراعى جانبه وتوليه ما يستدعيه وتضمّ اليه ما يقتضيه كقول كثير رَمَتْنى بسهمِ ريشُه الكحلُ لم يَضِرْ البيت وقول النابغة وصدرٌ أراح اللّيلُ عازبَ همِّه المستعار فى كل منهما وهما الرمى والاراحة منظور اليه فى لفظى السهم والعازب وامّا تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذاقهم الله لباس الجوع وكقول زهير لدى اسد شاكى السلاح مقذّف لو نظرا الى المستعار هنا لقيل فكساهم لباس الجوع ولقال زهير لدى اسدٍ وافى الغالب او دامى البراثن رويّة الرويّة فى الاصل مهموزة من روأ فى الامر اذا تأمّل وتفكّر الا انهم قلبوا الهمزة يآء وادغموا يآء فعيلة فقالوا رويّة وهى تكون قبل العزيمة وبعد البديهة وقد احسن من قال شعر

بَديهَتُهُ تَحُلّ عُرَى المعانى اذا انغلقتْ فتكفيهِ الرَّويّهْ

ناصبة النصوب فى الاصل ذهاب الماء فى الارض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة ونقصانها ناصبة اى ذات نصب قال النابغة كِلينى لهمّ يا امَيمةُ ناصبِ وهذا من باب عيشة راضية ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما متن منه الجزالة فى المنطق الفصاحة والمتانة والجزل ما عظم من الحطب ويبس والجزيل العظيم واجزل العطآء اكثره واللفظ الجزل ضد الركيك وشحتها اى زينتها وهو استعارة واصل التوشيح إلباس الوشاح وهو من حُلىّ النسآء وهو شبه قلادة ينسج عريضا من ادم ويرصّع بالجواهر

الذى فيه يَحارُ الفَهْمُ ، ويَفْرُطُ الوَهْمُ ، ويُسْبَرُ به غَوْرُ العَقلِ ، وتَتَبَيَّنُ فيهِ قِيمَةُ المَرْءِ ، ويُضطَرُّ صاحِبُهُ الى ان يَكُونَ كَخاطِبِ لَيْلٍ ، او جالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ ، وقَلَّما سَلِمَ مِكْثارٌ ، او أُقِيلَ له عِثارٌ ، فلما لم يُسْعِفْ بالإقالَة ، ولا أَعْفَى عن المَقالَة ، لَبَّيْتُ دَعْوَتَهُ تَلْبِيَةَ المُطِيع ، وبَذَلْتُ فى مُطاوَعَتِهِ جُهْدَ المُسْتَطِيع ، وأَنْشَأْتُ على ما أُعانِيه من قَريحَةٍ جامِدَةٍ ، وفِطْنَةٍ خامِدَةٍ ، ورَوِيَّةٍ ناضِبَةٍ ،

واستقلت اى استعفيت من استقال البيع اذا طلب اقالته ويفرط الوهم اى يسبق الى غير الصواب كخاطب ليل هذا من قول اكثم بن صيفى المكثار كخاطب ليل قال ابو عبيدة فى امثاله انما عنّيه بخاطب ليل لانه ربما نهشته الحيّة او لسعته العقرب فى احتطابه ليلاً فكذلك المكثار ربما تكلّم بما فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط بين الجيّد والردىّ يضرب على الوجهين للمخلّط فى كلامه والجانى على نفسه بلسانه اوجالب رجل وخيل اراد به ما اراد بخاطب ليل لان الراجل ضعيف والفارس قوىّ قلما ما زائدة كافة عن عمل الرفع ولا تتّصل الا بثلاثة افعال قلّ وكثر وطال بالاقالة الاقالة فسخ البيع والشرآء والفه إمّا ان تكون من الواو او من اليآء فاشتقاقه على الاوّل من القول لان الفسخ لا بدّ له من قال وقيل وعلى الثانى يحتمل ان يكون من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ ولا اعفى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه لبّيت دعوته لبّيت بالحجّ تلبية وربما قالوا لبّأت بالهمز واصله غير الهمز ولبيت الرجل اذا قلت له لبّيك قال الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولبيت بالمكان اذا اقمت به ثم قلبوا اليآء الثانية الى اليآء استثقالا كما قالوا تظنّيت وانما اصله تظنّنت وقولهم لبّيك اى انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدًا لله وشكرًا وكان حقّه ان يقال لبًّا لك ثم ثُنّى على التاكيد اى البابًا بك بعد الباب واقامةً بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلبّ دارى اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحبّ اجابةً لك واليآء للتثنية جهد المستطيع الجهد بالضمّ الطاقة وبالفتح المشقّة وقيل هما بمعنى والمستطيع هو المطيق على ما اعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما اقاسيه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى ومع كثرة همومى وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهى مفاعلة من العنآء والقريحة فى الاصل اوّل ما يُستنبط من البئر وهى فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم عمّوا المآء بذلك لملابسة بينهما ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا

فإنَّهُ قد جَرَى بِبَعْضِ أَنْدِيَةِ الأَدَبِ الذى رَكَدَتْ فى هذا العَصْرِ رِيحُهُ، وخَبَتْ مَصَابِيحُهُ، ذِكْرُ المقاماتِ التى ابتَدَعَها بَدِيعُ الزَّمانِ، وعَلَامَةُ هَمَدانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وعَزَى الى أَبِي الفَتْحِ الإِسْكَنْدَرِيّ نَشَأَتَهَا، والى عِيسَى بْنِ هِشَامٍ رِوايَتَها، وكِلَاهُمَا مَجْهُولٌ لا يُعْرَفُ، ونَكِرَةٌ لا تَتَعَرَّفُ، فأَشارَ مَنْ إِشارَتُهُ حُكْمٌ، وطاعَتُهُ غُنْمٌ، الى أَن أُنْشِئَ مقاماتٍ أَتْلُو فيها تِلْوَ البَدِيعِ، وإِن لم يُدْرِكِ الطَّالِعُ شَأْوَ الضَّلِيعِ، فذاكَرْتُهُ بما قِيلَ فى من أَلَّفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، ونَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ، واستَقَلْتُ مِنْ هذا المَقامِ

ببعض اندية الادب اندية جمع ندىّ كما انجبة فى جمع نجىّ وهو قياس فى كل اسم كانت زيادته ثالثة مدّة كازمنة واغربة وارشية واعمدة واقفزة فى زمان وغراب ورشآء وعمود وقفيز ريحه الريح كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم تتراجع ركدت ريحهم ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم واذا دالت بهم الدولة ونفذت امورهم هبّت رياحهم نشاءتها اى ابتدآءها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا نكرة لا تتعرّف النكرة خلاف المعرفة لا تتعرّف اى لا تصير معرفة يقال تعرّف الشىء اذا صار معروفا وتعرّفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد الاصفهانى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الطالع شاو الضليع الطالع بالظآء شبيه بالاعرج والشأو هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالضاد القوىّ يقال فرس ضليع بيّن الضلاعة اذا كان مُجْفَر الجنبين وهو من قوّة الاضلاع ثمّ استعير لكل قوىّ هذا تواضع من الحريرى يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوىّ فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوىّ فى العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم من الّف كتابا او قال شعرا فانّما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان اخطأ فقد استقذف وقولهم لا يزال المرء فى فسحة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلّف كتابا قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وانّما الشعر عقل المرء يَعرِضه ... على المجالس ان كيسًا وان حُمُقا

وانّ اصدق بيت انت قائله ... بيت يقال اذا انشدته صَدَقا

كَرَمَك الجَمَّ، ومَنَّك الذى عَمَّ، بِضَراعَةِ الطَّلَبِ وبِضَاعَةِ الأَمَلِ، ثُمَّ بالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ البَشَرِ، والشَّفِيعِ المُشَفَّعِ فى المَحْشَرِ، الذى خَتَمْتَ به النَّبيِّين، وأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فى عِلِّيِّينَ، ووَصَفْتَهُ فى كِتَابِك المُبِين، فقُلْتَ وأَنْتَ أَصْدَقُ القائِلِين، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِى قُوَّةٍ عِنْدَ ذِى العَرْشِ مَكِينٍ، مُطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ، أَللَّهُمَّ فصَلِّ عليه وعلى آلِهِ الهادِين، وأَصْحابِهِ الذين شَادُوا الدِّينَ، وَٱجْعَلْنا لِهَدْيِهِ وهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِين، وَٱنْفَعْنا بمَحَبَّتِه ومَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِين، انَّك على كلّ شَىْءٍ قَدِيرٌ، وبالإِجابَةِ جَدِيرٌ، وبَعْدُ

فلا تَصْلَى بمطروق اذا مـا سرى فى القوم اصبح مستكينا

وفى يستكين ايضا على انه يجوز ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا مكان وهو مفعل من الكون ثم قالوا امكنة واماكن وتمكّن واستمكن على توهّم اصالة الميم للزومه وثباته فى جميع متصرّفات اللفظة، والمسكنة مفعلة من السكون وهو مصدر المسكين ومنه اشتق تمسكن كما اخذ تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل والقياس تسكّن وتدرّع وتندّل وبضاعة الامل البضاعة المال الذى تبعث على يد احد الى بلد للتجارة المشفع اى المقبول الشفاعة فى علّيين العلّيّين جمع علّى وهو فعّيل من العلوّ واختلف فى علّىّ قيل هو علم للموضع الذى يجمع فيه اعمال الصالحين وقيل اعلى الامكنة وقيل هى صفة للملئكة وقيل علّيّين اسم مفرد كقنّسرين اسم بلد وفى معناه اختلاف اخر كقول بعضهم هو السماء السابعة والجنة وقائمة العرش اليمنى وقيل سدرة المنتهى انه لقول رسول كريم قيل هو جبرئيل وقيل هو محمّد صلعم والاشهر ان المراد به فى الآية جبرئيل ولهذا رجع الحريرى آخرا فازال الآية من كتابه واستشهد بما اتّفق المفسّرون المشاهير على ان المراد به نبيّنا صلعم وهو قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وليس رجوعه عن القول الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن اذ كان الرجوع عن الخطاء الى الصواب واجبا الا ان الثابت عند ابن جهور انه لقول رسول كريم الآية وابن جهور هو ابو القاسم بن عبد ربّه القيسى الذى اخذ عنه رواية المقامات الحريريّة الشيخ ابو العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى العبسى الشريشى هادوا الدين اى قوّوه ورفعوه من هاد القصر بالشيد اذا طلاه به واهاده وهيّده رفعه ومنه اهاد بذكره اذا رفعه بالثناء واهاد صوته وبصوته واشاد الضالّة عرّفها

مَوْقِفَ مَنْدَمَةٍ ، ولا نُرْهَقَ بتَبِعَةٍ ولا مَعْتَبَةٍ ، ولا نُلْجَأَ الى مَعْذِرَةٍ عن بادِرَةٍ ، أَللّٰهُمَّ فحَقِّقْ لنا هذه المُنْيَةَ ، وأَبِلْنَا هذه البِغْيَةَ ، ولا تُضْحِنَا عن ظِلِّكَ السَّابِغِ ، ولا تَجْعَلْنا مُصْغَةً لِلماضِغِ ، فَقَدْ مَدَدْنا اليك يَدَ المَسْئَلَةِ ، وبَخَعْنَا بالإسْتِكَانَةِ لك والمَسْكَنَةِ ، وٱسْتَنْزَلْنا

تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعة التبعة الخصلة التى تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشرّ ولكنّ استعماله فى الشرّ يقال لهذا الفعل تبعة اى لحوق شرّ وضرر الى فاعله عن بادرة البادرة الحدّة وقيل ما يبدر منك عند الحدّة من غير رويّة يقال فلان محشّ البوادر وانا اخاف بادرته ومنه قوله شعر

ولا خيرَ فى حلم اذا لم تكن له بوادرُ تحمى صَفْوَه أن يكدَّرا

ولا تضحنا عن ظلك اى لا تُزِلْ عنّا ظلّ رحمتك من ضحّى للشمس اذا ظهر لها وبرز واضحاه غيره ومنه مكان ضاحٍ اى بارز وضاحية كل شيء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك ضاحيةً اى علانية وانّما عدّى اضحى بعن على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظلّ ههنا مستعار كما فى قولهم انا فى ظلّ فلان اى فى كنفه وانّما قُرن بالاضحاء هاهنا طلبًا للملاءمة لانه يقال فى المجاز بجرة ضاحية بالظِلّ وهى التى لا ظلّ لها وضحى ظلّه اذا مات وفى الدعاء لا اضحى الله ظلّك وبخعنا بالاستكانة لك والمسكنة اى اقررنا بالخضوع لك اقرار مذعنٍ بالغ جُهدَه فى الاذعان واصله من بخع الشاة اذا بالغ فى ذبحها وهو ان يقطع عظم رقبتها ويبلغ بالذبح البخاع وهو العرق الذى فى الصلب والنخع بالنون دون ذلك وهو ان يبلغ بالذبح النخاع وهو الخيط الابيض الذى يجرى فى الرقبة هكذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمل فى كل مبالغة فقيل بخعت له نفسى وجهدى وطاعتى ، يقال استكان اذا ذلّ وخضع وهو استفعل من الكون اى صار له كون خلاف كونه كما يقال استحال اذا تغيّر من حال الى حال الا انّ استحال عامّ فى كل حال واستكان خاصّ بالتغيّر عن كون مخصوص وهو خلاف الذلّ والتطأمن وقيل هو استفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه فى اسفل موضع واذلّه اى صار مثله فى الحقارة والذلّ ويجوز ان يكون اصله استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة كقوله شعر ينباع من ذفرى غضوبٍ جَسْرة اى ينبع وقوله شعر ومن دمر الرجال بمنتزاح اى بمنتزح ونصّ ابو على الفارسى حيث ذكر قوله تعالى فما ضعفوا وما استكانوا فقال لا احمله على انه افتعلوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت فى منتزاح لكنّه عندى استفعلوا مثل استقاموا والعين حرف علّة الا ترى انه قد ثبت فى اسم الفاعل منه فى نحو قول ابن احمر

من سَوْقِ الشَّهَواتِ، الى سُوقِ الشُّبُهاتِ، كما نَسْتَغْفِرُكَ من نَقْلِ الخُطُواتِ، الى خِطَطِ الخَطِيئاتِ، ونَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قائِدًا الى الرُّشْدِ، وقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الحَقِّ، ولِسانًا مُتَحَلِّيًا بالصِّدْقِ، ونُطْقًا مُؤَيَّدًا بالحُجَّةِ، وإِصابَةً ذائِدَةً عن الزَّيْغِ، وعَزِيمَةً قاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ، وبَصِيرَةً نُدْرِكُ بها عِرْفانَ القَدْرِ، وأَنْ تُسْعِدَنا بالهِدايَةِ الى الدِّرايَةِ، وتَعْضُدَنا بالإِعانَةِ على الإِبانَةِ، وتَعْصِمَنا مِنَ الغَوايَةِ فى الرِّوايَةِ، وتَصْرِفَنا عَنِ السَّفاهَةِ فى الفُكاهَةِ، حتَّى نَأْمَنَ حَصائِدَ الأَلْسِنَةِ، ونُكْفَى غَوائِلَ الزَّخْرَفَةِ، فَلا نَرِدَ مَوْرِدَ مَأْثَمَةٍ، ولا نَقِفَ

وهتك الفاجر الهتك خرق الستر عمّا وراء الحجاب والفضح الكشف يقال افضح الصبح وفضح اذا استنار فى سواد الليل والفضيحة والفضاحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع شبهة وهى ما يشتبه عليك امره الى خطط الخطط جمع خطّة وهى الارض التى يختطّها الرجل لنفسه بان يعلّم عليها علامة بالخطّ ليُعلَم انه قد اختارها ليبنيها متحليه بالصدق اى متّصفا ومتزيّنا قال امير المؤمنين على لكل شىء حلية وحلية اللسان الصدق عن الزيغ الزيغ الميل عن الحقّ وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاه واحكمه وفى الجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشىء تريد ان تفعله وعن الغورى العزم الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس فى عنانه اذا مرّ جامحا لا يَنْثَنى عرفان القدر اى معرفة قدر النفس يعنى نسئلك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر انفسنا حتى لا نتكبّر وقدر الحقّ والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة اى على ابانة حقائق الاشياء ابنتُ الشىء اذا اوضحته واستبان الشىء ظهر واستبنته انا عرفته وتبيّن الشىء ظهر وتبيّنته انا يتعدّى ولا يتعدّى الرواية هى مصدر رويتُ الخبر اذا اسندته الى غيرك الفكاهة قيل للمزاح فكاهة بضمّ الفاء لما فيه من مسرّة اهله والاستمتاع حصائد الالسنة الحصائد جمع حصيدة وهى ما يُحصَد من الزرع شبّه اللسان وما يقطع به من القول بحدّ المنجل وبما يقطع به من النبات وهذا من قوله صلعم فى حديث معاذ وهل يُكِبّ الناسَ على مناخرهم فى النار الّا حصائد السنتهم غوائل الزخرفة غوائل اى قواتل ومُهلكات واحدها غائلة وغالته المنيّة اهلكته والزخرفة تزيين الباطل واصلها

1.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الأجل الأوحد ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري برد الله مضجعه

أللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء، وأسبلت من الغطاء، ونعوذ بك من شرة اللسن وفضول الهذر، كما نعوذ بك من معرة اللكن وفضوح الحصر، ونستكفي بك الإفتتان بإطراء المادح، وإغضاء المسامح، كما نستكفي بك الإنتصاب لإزراء القادح، وهتك الفاضح، ونستغفرك

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهى خلوص الكلام من التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللبن الذى اخذت عنه الرغوة التبيان هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان شرة اللسن اى الحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرة الحدة والطيش وقيل الحدة والنشاط واللسن الفصاحة ورجل لسن بين اللسن وفضول الهذر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه وفضوح الحصر اى الذى وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطراء الزيادة فى المدح قال احمد بن فارس الطرى الشيء الغض ومصدره الطراوة ومنه اطريت فلانا اذا مدحته باحسن ما فيه فكانك جعلته غضا الانتصاب اى القيام والمراد ههنا الاستهداف لكلام الناس وعيبهم يريد لا تجعلنا هدفا يرمى الينا الناس بكلامهم الفض لازراء القادح الازراء مصدر ازرى به اذا استخفه والقادح الطاعن فى عرض الاخر

الجزء الاوّل

من

كتاب المقامات

للشيخ

ابي محمد القاسم بن علي

الحريري

أُقسِمُ باللهِ وآياتِهِ
ومِشْعَرِ الحَجِّ ومِيقاتِهِ
أنّ الحَرِيرِيَّ حرِيٌّ بأنْ
تَكْتُبَ بالتِّبْرِ مَقاماتِهِ

لجار الله الزمخشري

البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدّة الوخم وكان اصل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبيلا جليل القدر وله تأريخ لطيف سمّاه صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقيّة نقلا كثيرا وتوفّى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلثين وخمسمأية رحمه الله تعالى، وامّا ابن المندای المذكور فهو ابو الفتح محمّد ابن ابى العبّاس محمّد بن بختيار بن علىّ بن محمّد بن ابرهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المندای فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الخازمى المقدّم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمأية بواسط وتوفّى بها فى الثامن من شعبان سنة خمس وستّمأية رحمه الله تعالى، والمندای بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدىّ بضمّ الميم وفتح العين المهملة وسكون اليآء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة ويآء مشدّدة وقد جآء فى المثل تسمع بالمعيدىّ لا ان تراه وجآء ايضا تسمع بالمعيدىّ خير من ان تراه وقال المفضل الضبىّ اوّل من تكلّم به المنذر بن مآء السمآء قاله لشقّة بن ضمرة التميمى الدارمى كان يسمع به فلما رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقّة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر ممّا قاله ورأى من عقله وثباته وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدىّ ينسب الى معدّ بن عدنان وقد نسبوه بعد ان صغّروه وخففوا منه الدال،

تمّ المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

منها درّة الغوّاص فى اوهام الخواصّ ومنها ملحة الاعراب المنظومة فى النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذى فى المقامات ، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قَالُوا العَوَاذِلُ مَا هَذَا الغرامُ بِهِ ... أَمَا تَرَى الشَّعْرَ فِي خَدَّيْهِ قَدْ نَبَتَا
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ المُفَنِّدَ لِي ... تَأَمَّلَ الرُّشْدَ فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبَتَا
وَمَنْ أَقَامَ بِأَرْضٍ وَهْيَ مُجْدِبَةٌ ... فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا والرَّبِيعُ أَتَا

وذكر عماد الدين الاصبهانى فى كتاب الخريدة

كَمْ ظباءٍ بحاجِرٍ ... فَتَنَتْ بالحَاجِرِ
ونُفُوسٍ نَفَائِسٍ ... خَدَرَتْ بالخَادِرِ
وتَثَنٍّ لخاطِرٍ ... هَاجَ وَجْدًا لخَاطِرِ
وعِذارٍ لأَجْلِهِ ... عَاذِلِي عَادَ عَاذِرِي
وشُجُونٍ تَضَافَرَتْ ... عِنْدَ كَشْفِ الضَّفَائِرِ

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا ، ويحكى انه كان ذميما قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استرزى شكله ففهم الحريرى ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوَّلَ سَارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ... وَرَائِدٍ أَعْجَبَتْهُ خضْرَةُ الدِّمَنِ
فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنَّنِي رَجُلٌ ... مِثْلَ المُعَيْدِيِّ فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرَنِي

تخجل الرجل منه وانصرف ، وكانت ولادة الحريرى فى سنة ستّ واربعين واربعمائة وتوفّى سنة ستّ عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمائة بالبصرة فى سكّة بنى حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجواليقى اجازنى المقامات نجم الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضيآء الدين عبيد الله عن ابيهما منشئها ، ونسبته بالحرامى الى هذه السكّة رحمه الله تعالى وهى بفتح الحآء المهملة والرآء وبعد الالف ميم ، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا فى هذه السكّة فنسبت اليهم ، والحريرى نسبة الى الحرير وعمله او بيعه ، والمشان بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق

الحريرى المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرّج به وروى عنه وروى القاضى ابو الفتح محمّد بن احمد بن المنداى عنه ملحة الاعراب للحريرى وذكر انه سمعها منه عن الحريرى وقال قدم علينا واسط فى سنة ثمان وثلثين وخمسمأية فسمعتها منه وتوجّه منها مصعدا الى بغداذ فوصلها واقام بها مدّة يسيرة وتوفّى بها رحمه الله تعالى كذا ذكره السمعانى فى الذيل والعمادُ فى الخريدة وقال لقبه فخر الدين وتوفّى صدريّة المشان ومات بها بعد اربعين وخمسمأية ، واما تسمية الراوى لها بالحرث بن همّام فانما عنى به نفسه هكذا وقفت عليه فى بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبىّ صلعم كلكم حارث وكلكم همّام فالحارث الكاسب والهمّام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمّام لان كل واحد كاسب ومهتمّ بامورة ، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير فمنهم من طوّل ومنهم من اختصر ، ورأيت فى بعض المجاميع ان الحريرى لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداذ وادّعاها فلم يصدقه فى ذلك جماعة من ادبآء بغداذ وقالوا انها ليست من تصانيفه بل هى لرجل مغربىّ من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه فادّعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ فاقترح عليه انشآء رسالة فى واقعة عيّنها فانفرد فى ناحية من الديوان فاخذ الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشىء من ذلك فقام وهو خجلان وكان فى جملة مَن انكر دعواه فى عملها ابو القسم علىّ بن افلح الشاعر المقدّم ذكره فلما لم يعمل الحريرى الرسالة التى اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابى محمّد بن احمد المعروف بابن جكينا الحريمى البغدادى الشاعر المذكور

شَيْخٌ لَنَا مِنْ رَبِيعَةِ الفَرَس يَنْتِفُ عُثْنُونَهُ مِنَ الهَوَس
أَنْطَقَهُ اللهُ بِالمشانِ كما رَمَاهُ وَسْطَ الدِّيوَانِ بالخَرَس

وكان الحريرى يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان يسكن فى مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات اخر وسيّرهنّ واعتذر من عيّه وحصره فى الديوان بما لحقه من المهابة ، وللحريرى تواليف حسان

من كتاب وفيات الاعيان وانبآء ابنآء الزمان

لابن خلكان

ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن الحريرى البصرى الحرامى صاحب المقامات كان احد ائمّة عصره ورزق الحظوة التامة فى عمل المقامات واشتملت على شىء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حقّ معرفتها استدلّ بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطّلاعه وغزارة مادّته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابى جالسا فى مسجده ببنى حرام فدخل شيخ ذو طِمْرين عليه اهبة السفر رثّ الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابى المقامة المعروفة بالحراميّة وهى الثامنة والاربعون وعزاها الى ابى زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمّد القاشانى وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدى ان يضمّ اليها غيرها فاتمّها خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريرى فى خطبة المقامات بقوله

فاشار من اشارته حكم وطاعته غنم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شأو الضليع، هكذا وجدته فى عدّة تواريخ ثم رأيت فى بعض شهور سنة ستّ وثمانين[18] وستّمأية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخطّ مصنّفها الحريرى وقد كتب ايضا بخطّه على ظهرها انه صنّفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابى الحسن علىّ بن ابى العزّ علىّ بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شكّ ان هذا اصحّ من الرواية الاولى لكونه بخطّ المصنّف والله اعلم، وتوفّى الوزير المذكور فى رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمأية فهذا كان مستنده فى نسبته الى ابى زيد السروجى، وذكر القاضى الاكرم كمال الدين ابو الحسن علىّ بن يوسف الشيبانى القفطى وزير حلب فى كتابه الذى سمّاه انبآء الرواة على ابنآء النحاة ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصريّا نحويّا لغويّا ومحب

وكالمسكِ تَرْبُ مَقَامَاتِهِم وَتَرْبُ قُبُورِهِمُ أَطْيَبُ

ثم كثر حتى سمّوا الجالسين فى المقامة مقامة كما سمّوهم مجلسا قال زهير وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وُجُوهُهُمْ وقال مهلهل شعر

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ الْمَجْلَسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامات الخطباء ومجالس القصّاص وهذا من باب ايقاعهم الشىء على ما يتّصل به وتكثر ملابسته اياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر سماء قال شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه الحيا فى قول الراعى بيت

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا تَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلَ نَابِكَ فِي الْحَيَا

وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يحيى البلاد والعباد ثمّ سمّوا النبات حيا لانه يكون بالمطر ثم اتّسعوا فسمّوا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذى اراده الراعى فى قوله وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال ،

تمّت المقدّمة لدساسى

اخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمّد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة القران ومختار الصحاح المتوفّى بعد سنة ستين وستّمأية وهذا الشرح لم يذكره الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتّى لم يبق الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذا من قول الحريرى وانى والله طالما تلقّيت الشتآء بكافاته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات الى قوله فى المقامة الخمسين ولم تزل معتكفا على القبيح الشنيع ، هذا ما كان لى من شروح المقامات ، وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ستّ من كتاب المقامات بلا شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ ، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود ، ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم اضفت الى ذلك شيأ كثيرا نقلته من كتب ائمّة النحو واللغة ومن جمع الامثال للعلّامة الميدانى وكتاب وفيات الاعيان وانبآء ابنآء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحترى وديوان المتنبّى وشرح المعلّقات للزوزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسّر على من اعجبه الغوص فى بحار اللغة العربيّة ان يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة ، وليتسهّل على المولَع بغرائب العلوم الادبيّة المشرقيّة ان يصل من جواهر معادنها الى كل فلذة ثمينة جزيلة ، وانما المرجوّ ممن نظر فى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستر بذيل كرمه ما استبان له من العورات ، والله اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصفّحه من اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا ، ولجميع من اسرع الى موردة من ابنآء جنسنا ومن غير جنسنا هنيّا مريّا جيدا ، ثم هذا فصل فى المقامة نقلته من كتاب الايضاح قال المطرّزى المقامة مفعلة من القيام يقال مَقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتّسعوا فيهما واستعملوهما استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرٌ مقاما واحسنُ نديّا وقال ابن عَلَس شعر

اشرحه شرحا متوسّطا بين الايجاز والتطويل ، واكشف الغطآء عن مُشْكِلاته ومُجْمَلاته بالتفسير والتفصيل ، وقد شرح المقامات الحريريّة من علمآء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحاج خليفة فى كتابه المسمّى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون ، وما وصل يدى اليه من مؤلّفاتهم شروح اربعة ، منها كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة للامام برهان الدين ابى الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرّزى الخوارزمى المتوفّى سنة عشرة وستّمأية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصّل للمقصود والمطرّزى كانت له معرفة تامّة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب المغرب تكلّم فيه على الالفاظ التى يستعملها الفقهآء من الغريب ، ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة تأليف الشيخ محبّ الدين ابى البقآء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى المتوفّى سنة عشرة وستّمأية قال انى رأيت المقامات الحريريّة مشحونة بالالفاظ الغريبة وهى احد الكتب التى عنى بها علمآء العربيّة ودعانى ذلك الى تفسير ما غمض من الفاظها على الايجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شىء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربّما فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها ، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوى النحوى ابى العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى المتوفّى سنة تسع عشرة وستّمأية وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علّقها ولا غريبة الا استحقّها حتى صار شرحه تأليفا فى المقامات يغنى عن كل شرح تقدّم فيها ولا يحوج الى سواه فى لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ شيا كثيرا من شرح ابن ظفر وهو ابو عبد الله محمّد بن ابى محمّد بن ظفر الصقلى صاحب كتاب سلوان المطاع فى عدوان الاتباع المتوفّى بمدينة حماة سنة خمس وستّين وخمسمأية ومن شرح الفنجدهى وهو الشيخ الامام تاج الدين ابو سعيد محمّد بن ابى سعادات عبد الرحمن بن محمّد الخراسانى المروروذى الفنجدهى وقيل البندهى الصوفى المتوفّى بمدينة دمشق سنة اربع وثمانين وخمسمأية ، ومنها شرح

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عزّ وجلّ من صفات المخلوقات شيء اقصى ولا ادنى ، العلم الذى ليس لعلمه نهاية ، والحَكَم الحكم الذى حُكمه وحكمته ورآء كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجودَ لاهوته زمانٌ ومكان ، ولا يشوب صفآء جبروته شآئبة زيادة ونقصان ، مسبّب الاسباب الذى لا يتحرّك فى اطراف السمآء والارض متحرّك الا بقدرته وارادته ، ولا يتكلّم فى اكناف الآفاق متكلّم الا بالهامه وافادته ، احمده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهداه برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون ، واشكره شكر من كان يخبط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضآء الرشد ونور التمييز حتى عرف الحقّ اليقين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسّل اليه سبحانه وتعالى بانبيآئه المرسلين ، واوليآئه المقرّبين ، الذين كل واحد منهم كالغرّة على جبهة الدهر ، وكالتاج على مَفرق العصر ، واسأله عزّ وجلّ ان يجعلنى من عباده المهتدين ، الذين انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالّين ، انه على كل شيء قدير ، وباجابة هذا الدعآء جدير ، اما بعد لما فضّل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم والافهام ، واختصّ بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل امّة من الامم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتها معروفا مشهورا ، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة إماما ودستورا ، فممّن اشتهر بذلك بين الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلّف كتاب المقامات المشهورُ بالحريرى ، وهو الشيخ الامام ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادبآء والفصحآء ، واتعب من جآء بعده من الظرفآء والبلغآء ، فانّى لما رأيت ان كتابه المذكور ، لم يزل مذ ألّفه الى يومنا هذا لِعلْمِ الادب كالعَلَمِ المنشور ، يحسبه الخاصّة والعامّة واسطةَ عِقْده ، وخلاصةَ نَقْده ، ويعتقدونه سنآء مصباحه ، وضيآء صباحه ، بل لا يشكّ احد منهم انه ازهار بستانه ، واثمار جنانه ، وزلال مآئه ، ونسيم هوآئه ، احببت ان

الجزء الاوّل

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

ابي محمّد القسم بن على بن محمّد بن عثمن

75

الحريرى

مع شرح مختار

تأليف العمد الحقير اصغر عباد الله

سلوسترى دساسى

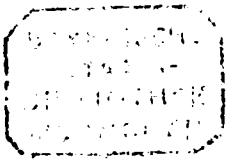
طبع

فى مدينة باريز المحروسة

بالمطبع الملكى المعمر

سنة ١٨٤٧ المسيحيّة

وينباع

عند هاشيت Hachette الكتبى

فى باريز والجزائر