Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

LES

SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET C^IE

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).

LES

SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

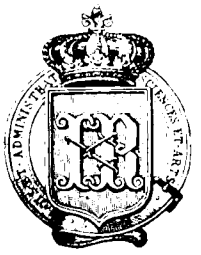
MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS

IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII

AVERTISSEMENT.[1]

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *Makamat* ou Séances de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

[1] Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nouveaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX); mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam,* et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéid Saroudji.* Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* מחברות איתיאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel,* et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni,* à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléyenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi;* un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n° 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n° 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n° 48.

2° *De ma collection personnelle :* cinq manuscrits placés sous les

nos 26, 27, 28, 29 et 91. Le no 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les nos 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le no 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit no 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remercîments aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Everard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-becr Mohammed, fils d'Abou-becr.* J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القران, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot صحاح), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer,* et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn,* surnommé *Ocbari,* natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bohtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances;* toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogriphes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances;* et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles.* J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama,* d'après l'analogie de leur forme, si-
« gnifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

« gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu « où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces « mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per- « sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on « emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté « la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les « discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla- « bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans- « porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si « étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont « avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em- « ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que « versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom « de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes « qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce « nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nou- « velle extension de signification, un poëte a nommé la graisse et le « beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes. « C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque « sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

III^e SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.[1]

המחברת השלישית

וחיא מחברת הזהובים:

נאום הגבר איתיאל: החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד· כל הבא עליו ועמד·· לא כבתר בו אש מליצות פליאות· ולא בערך בו אש קנאות ורשפי שנאות· ועודינו סוחבים שולי החגיונים· ובוחנים בשיר ונבחנים· ושואלים זה את זה· ומקבלים זה מזה· והנה· נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי סחבות· ומאחר רגליו פסח· ועל סעיף· אחד פוסח: ויאמר· עליכם אקרא הנבחרים· הנברים· ופחות· המשפחות· ייטיב אלהים שחריכם· ויאיר אוריכם· הביטו לאיש אשר היה בעל דירה רהבה· ויד נדיבה· וחיל ינוב·· ובתים מלאים כל טוב· וכרמים ושדות· ושדה ושדות·· ונוה מזומן לכל נפש מרה· במטה ושולחן

[1] La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[2] *Sam.* XX, 12.

[3] Ce mot manquait dans la première édition. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] *Jer.* XXXVII, 11.

[5] *Reg.* XVIII, 21.

[6] *Psalm.* LXII, 11.

[7] *Eccles.* II, 8.

וכסא ומנורה · ולא שקטו קורות הצרות · ומאורעות הרעות · ומוצאות
התלאות [1] · ורשפי אש החומדים והמקנאים · וחצי עין המשנאים · עד
שאו הידים · וכהו העינים · ויבש חמקור · וחשך המאור · וצר ארחי
ורבעי [2] · וקצר מצעי [3] · ואתגולל על יצועי · ושאו האורות מפרדינו ·
וסוסינו · והמכלאות מצאנינו · וכבשינו · עד חמל החמד לרב אידנו ·
ובכה השמח לאידנו [4] · וחסרנו לזמן המאוס · החון הכמוס · והטוב
העמוס · ונתון הלבוש [5] והסוס · והצריכנו הזמן הרע · אשר כארי כרע ·
והדלות אשר ישפיל ויוריש · וכצפעוני [6] יפריש · לנעל מנעל המרורים ·
ולאכל פרת לענה על מצות ומרורים · והסתרנו חעניות · והדלות ·
וכחלנו עינינו בפוך הדמעות · וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות ·
ושכבנו לארץ נער וזקן · ושכחנו מטות השן · ומתק לחכנו לשכון
בארץ צלמות · ובושש ממנו יום המות · ועתה היש בכם בן חורים
מרפא · או נדיב עומד על מצפה · כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי ·
ואנשי תפארתי · אם יש לי מעוג · לבנים עורגים כאיל הערוג :

אמר איתיאל · וכשמעי מליו · נכמרו ניחומי [7] עליו · והמו מעי
לצירו וחילו · ורציתי להקיר מי שכלו · והוצאתי מכיסי זהוב · זהוב
חביב ואהוב : ואומר לו לנסתו · אם תוכל בשיריך לשבחהו · קחהו :
וישא משלו בחין ערכו [8] · ולא התמהמה עד כה ועד כה · ויאמר ·

רְאֵה חָרוּץ יְרַקְרֵק לֹא יְסוּלֶּה בְּכָל חֵפֶץ וְלֵב חוֹמְדָיו יְכַלֶּה
קְצוֹת אֶרֶץ יְשׁוֹטֵט וַאֲפָסִים וּמַפְלִיא לַעֲשׂוֹת הַפְלֵא [9] וּפֶלֶא

[1] *Exod.* xviii, 8. La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. (*Note des nouveaux éditeurs.*)
[2] *Psalm.* cxxxix, 3.
[3] *Is.* xxviii, 20.
[4] *Job*, xxxvi, 27.
[5] *Esth.* vi, 9.
[6] *Prov.* xxiii, 32.
[7] *Hos.* xi, 8.
[8] *Job*, xli, 4.
[9] *Is.* xxix, 14.

נְעִים שִׁמְעוּ לְכָל אָזֶן נְגִינָה [1] וּפוּךְ אוֹרוֹ כְּסוּת עֵין [2] יְגֵלֶה
בְּטֶרֶם לְאִישׁ שָׂבַע שְׁמָחוֹת וְעַל כֵּן כָּל אֲנוֹשׁ פָּנָיו יֶחֱלֶה
כְּאִלּוּ נֶאֱצָל מִן הַלְּבָבוֹת לְוֹאת יִכְסֹף לֵב אִישׁ לוֹ [3] וְיִכְלֶה
וְהוּא יַחַס וּמִשְׁפָּחָה לְיַחִיד וּבוֹ יִתְאַמְּצוּ אִישׁ רֵם וְנִקְלֶה
וּבוֹ יִשְׁאַב אֱנוֹשׁ מֵימֵי שְׂמָחוֹת וּבִלְתּוֹ מִי בְּכִי יִשְׁאַב וִידֶלֶה
וְכֶתֶר שַׂר וְסֵפֶר יֵעָלֵח בּוֹ לְרוֹם חֶפְצוֹ וְתַאֲוָתוֹ יְמַלֵּא
וּמִתְעַנֵּג אֲשֶׁר לוּלֵי כְּבוֹדוֹ יְהִי גַּלְמוּד וּמִתְאוֹנֵן וְנִגְלֶה
וְחֵיל יָגוֹן חֶלְשׁוֹהוּ צְבָאָיו בְּעֵת כִּי נַפְנְשׁוּ אֵלָח בְּאֵלֶה
וְכֶתֶר דַּל וְעָשִׁיר בֵּין מִשְׁנָאָיו וְאֵין חוֹמֵל עֲלֵי עָנִיו וְחוֹלֶה
גְּאָלָהוּ וְהִרְבָּה אֶת שְׁשׁוֹנוֹ וְאֵידוֹ הָאֲבִיד הָחֵל [4] וְכִלֶּה
בְּיַד חֶפְצוֹ בְּנֵי אָדָם כְּבוּדִים יְכַבֵּד עִם וְעִם יְבוֹזַח וְיִקָּלֶה
פְּעָמִים יִהְיֶה מוֹלִיךְ וּמֵבִיא וְעִתִּים יִהְיֶה מוֹרִיד וּמַעֲלֶה
וּבוֹ כָּל אִישׁ בְּטוּב יָמָיו [5] יִכְלֶה וּמִבֶּר אַמְתְּחוֹתָיו בּוֹ יְמַלֵּא
וְעֵת כִּי יִמְצְאוּ דוֹדִים וְעוֹזְרִים יְהִי עוֹזֵר לְכָל נִדָּח וְגוֹלֶה
אֶמֶת לוּלֵי יְרֵא אֵל אוֹמְרָה הוּא אֲדוֹן הַכֹּל וְרֹם עַל כֹּל וְנַעֲלֶה

סליק:

ויט ידו בחשלימו שיריו ויאמר · באשר מצאת את אשר אוית · מוצא שפתיך תשמור ועשית: ואניף הזהב תנופה · ואמרתי יהי לך בלב טוב ועין יפה: ויקחהו ויאמר · רפאת יגוני · ברוך אתה לאדוני: וישנס · ללכת מתניו · אחר אשר סרו יגוניו · ומאשר גדל בשירו משושי · הוצאתי זהוב אחר מכיסי · ואומר לו · אם תחרפהו · תאספהו: ויען ויאמר ·

[1] Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים לכל אזן נגינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] *Gen.* xx, 16.

[3] *Psalm.* lxxxiv, 3.

[4] *Sam.* iii, 12.

[5] *Job,* xxxvi, 11.

[6] *Reg.* xviii, 46. Première édition, וישום. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

אֲבוֹי לוֹ נֶאֱלַח נִבְזֶה וְנִקְלֶה כְּצַל עוֹבֵר וְהוּא נוֹדֵד וְנוֹלֶה
אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כְּחָנֵף בְּלֵב וְלֵב וְיַשְׁפִּיל כָּל מַעֲלֶה
וּמַרְאֵהוּ חֲמוּד חָשׁוּק בְּיִפְיוֹ וְכַחוֹשֵׁק יִרְקָרֵק הוּא וְחוֹלֶה
וּבַעֲדוֹ יֶחֱטָא כָּל אִישׁ[1] וְיוֹנֶה וְלַעֲשׂוֹת רָע וְחַטָּא יָדוֹ יְמַלֵּא
וְלוּלֵי אַהֲבָתוֹ לֹא יִרְחֵי נֵ־ הֶרֶג אָדָם עֲלֵי הוֹנוֹ וְנַחְלָה
וְלֹא הָיְתָה מְרִיבָה בֵּין שְׁנַיִם עֲלֵי מָמוֹן לְבַב אִישִׁים יְכַלֶּה
וְלֹא נֶחְבָּא אֱנוֹשׁ מַעֲיַן מַקָּנְאִים וּמַחְמַד עֲשׂוֹת יַנְדִּיל וַיַּפְלֵא
וּבוֹ מִדּוֹת רָעוֹת מִדּוֹת אֲחֵרוֹת[2] לְכָל חוֹקֵר בְּעֵין שִׂכְלוֹ וְנוֹלֶה
וְיִרְחַק מִמֶּתִּי יוֹשֵׁר וְאֶכֶן פְּנֵי זֵדִים וְעָרִיצִים יְחַלֶּה
וַיִּשְׁקֹט כָּל בְּנוֹי עִם עַל[3] שְׁמָרָיו וְיִשִּׁים בֶּן יָקִר נִדָּח וְנִגְלָה
חֲכִי לֹא יַעֲזֹר בְּצַר בְּעָלָיו אֶכֶל אוֹתוֹ בְּיַד אוֹיְבָיו יְכַלֶּה
אֱמֶת אֲשֶׁר נִדִּיב לֵב יְמַאֲסֵהוּ וְאֵל יִתְאוּ לְחָבְרָתוֹ וְיִכָּלֶה

סליק:

אמרתי לו׳ מה יקרו שיריך: ויאמר לי׳ אתה אל תשכח נדריך: ואתן לו הזהוב השני׳ ואמרתי לו׳ זכור אהבתי ולא תנשני׳ כי המצאתיך ממאסר עין פדיום[4]׳ והיו תואמים[5]׳ וילך לו וישבח הנוה ושוכניו׳ והוא מודה טובת מחוננו׳ וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה׳ ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה׳ ואומר לו׳ רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים׳ ועתה ישר רגליך הפסחים: אמר לי׳ האתה האיש איתיאל׳ תשא ברכה מהאל: ואומר לו׳ אני מחבריך הראשונים הנאמנים׳ ואתה איך התנהגת עם ילדי הזמנים: ויאמר לי׳ התחלכתי עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה׳ פעם באנחה׳ ועת לשחוק׳ ועת

[1] Première édition, עיש.

[2] Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire : וכו מדות אחרות עוד ורעות. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] *Jer.* XLVIII, 11.

[4] *Psalm.* XVI, 6.

[5] *Exod.* XXXVI, 29.

לדחוק: אמרתי לו׳ מדוע שבת כאיש פסח מאז חבקר׳ ולא נוח לנדיב
שפת שקר: ויתעצב למלי׳ ויאמר אלי׳ וישא משלו ויאמר׳

אַלַּךְ כְּפִסַּח לְמַעַן אֶהְיֶה שָׁלָו כְּתַעֲנוּגִים וְגַם שָׂטַח
עוֹלָה וְנַבְלוּת אִשָּׁבָעָה תָּמִיד וְאֶת־ חַלָּךְ סְתַעְתַּע כְּאִישׁ פִּקֵּחַ
אוֹמַר לְמַאֲשִׁימַי שְׁאוּ חֲטָאַי וּמִי יַאֲשִׁים עֲלַי חוֹבוֹ אֱנוֹשׁ פִּסֵּחַ

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN. [1]

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant,

[1] De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le Ier volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallekan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des* Séances, *en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman* (*Hamadani*), *bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656[1], j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid était *Motahher ben-Salam*[2], qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction[3] de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours[4]. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même[5]. « Motahher, disait ce kadhi,

[1] Il faut mettre dans le texte وخمسين à la place de وثمانين que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte سلار. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] L'expression تخرج, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots وروى عنه, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[5] Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poëme. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*[1], et Imad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle*[2]. Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fakhr-eddin;* il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman[3], à Méschan, et il y mourut après l'an 540[4].]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[1] C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-becr Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallecan, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalfa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

[2] Le titre entier est : خريدة القصر وجريدة اهل العصر, suivant Hadji-Khalfa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

[3] Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis « rencontré à Almeschan avec Abou'labbas « Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus « sous sa direction quarante des *Séances* de son « père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun-« eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire othoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est* hareth, *et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit* hammam ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poëte Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poëte célèbre connu sous le nom d'*Ebn-Djakina*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan [1], comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rébiat-alfarès* [2], et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

[1] Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

[2] C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés;* un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs [1] ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani [2], dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles [3], dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards [4]! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert [5]! »]

[1] Nous avons mis العواذل à la place de عواذلى qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

[3] Au lieu de كم من ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

[4] Au lieu de بالمخادر je lis بالمخادر, et je regarde مخادر comme le pluriel irrégulier de مخدّرة *une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.* [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (*Chrest. ar.* t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

[5] Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تضافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

Hariri a composé des poëmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conçut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux [1]. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de Basra, Dhiâ-eddin [2] Obaïd-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues [3] de leur père [4]. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*]; et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

[1] C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

[2] M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[3] Suivant M. de Slane : « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[4] Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*[1]. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaïdi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moaïdi, mais gardez-vous de le voir.* On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaïdi que de le voir.* Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue[2]. » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaïdi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal;* puis on en a fait un adjectif patronymique.

[1] L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

[2] Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance.* (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 223.)

ومَسـاعٍ فى الـتَّـرَجّى قاصِراتٌ للخُطُـوِ عُـوجُ
لَيْـتَ يَـوْمِى حُمَّ لَمَّـا حُمَّ لى منهـا الخُـرُوجُ

قالَ فلمّا بَيَّنَ بَلَدَه ، ووَعَيْتُ ما أَنْشَدَه ، أَيْقَنْتُ أَنَّه عَـلَّامَتُـنا أبو زَيْد ، وإن كانَ الهَرَمُ قد أَوْثَقَـه بـقَـيْـد ، فـبـادَرْتُ الى مُصافَحَتِه ، واغتَنَمْتُ مُواكَلَتَه من صَحْفَتِه ، وظَلْتُ مُدَّةَ مُقامِى بِمِصْرَ أَعْشُو الى شُواظِه ، وأَحْشُو صَدَفَتَىَّ من دُرَرِ أَلْفاظِه ، إلى أَنْ نَعَبَ بَيْنَنا غُرابُ البَيْن ، فَفارَقْتُه مُفارَقَةَ الجَفْنِ للعَيْن ،

فى امر مريج ومساع فى الترجّى المساعى جمع مسعًى وهو السعى والسعى العدو وهو ايضا العمل والكسب والترجّى التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومى اى يوم وفاتى حمّ اى قدر من صحفته اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة وظلت اى ظللت وهو مخفّف منه وهذا من شواذّ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون اعشو الى هواظه عشوت النارَ والبها اتيتها راجيا هدى او قِرًى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضىء به واطمع فيه والشواظ اللهب الذى لا دخان له واحشو صدفتىّ من درر الفاظه هذا من باب ترشيح الاستعارة الا ترى انه لما سمّى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشاء الدرّة اضاف الدرّة الى الالفاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشيح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا الكتاب الى ان نعب بيننا غراب البين نعب نعيبا ونعبانا اذا حرّك الغراب رأسه عند الصياح والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس منعَب وغراب البين سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين ،

تم الجزوُ الاول من كتاب المقامات الحريرية
ويتلوه الجزوُ الثانى

مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ وبها كُنْتُ أَسُوجُ
بَلْدَةٌ يُوجَدُ فيها كُلُّ شَيْءٍ ويَسُرُوجُ
وِرْدُها من سَلْسَبِيلٍ ومَحَارِيبُها مُرُوجُ
وبَنُوها ومَغانِيهم نُجُومٌ وبُرُوجُ
حَبَّذا نَفْحَةُ رَيَّا ها ومَرْآها البَهِيجُ
وأَزاهِيرُ رُباها حِينَ تَنْجابُ الثُّلُوجُ
مَنْ رَآها قالَ مَرْسَى جَنَّةِ الدُّنْيا سَرُوجُ
ولِمَنْ يَنْزاحُ عنها زَفَراتٌ ونَشِيجُ
مِثْلُ ما لاقَيْتُ مُذْ زَحْزَحَنِي عَنْها العُلُوجُ
عَبْرَةٌ تَهْمِي وشَجْوٌ كُلَّما قَرَّ يَهِيجُ
وهُمُومٌ كُلَّ يَوْمٍ خَطْبُها خَطْبٌ مَرِيجُ

الدبيب وهو مصدر من دبّ اذا مشى مع السكون كمشى الفلة والضعيف والصبي بالكسر فعل الصبيّ استنزف الدمع اى استخرجه كلّه نزفت مآء البئر اذا نزحته كلّه وقال لى اسمع وقد روى وقال أَرْعِنى السمع ويروج اى يصير رائجا وبنوها ومغانيهم نجوم ويروج قوله هذا فيه من صنعة اللفّ والنشر وهو ان تلفّ هيئتين ثم تَرمى تفسيرهما جملة ثقةً بان السامع يردّ الى كلٍ ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر

أَنْتَ الَّذِى من وَرْدِ نِعْمَتِهِ ووِرْدِ حَقْتِهِ أَجْنِى وَأَغْتَرِفُ

وقول الحريرىّ شعر

وَكَمْ مِن قَارِئٍ فِيهَا وَقَارٍ اَمَرَّا بِالْجُفُونِ وَبِالْجِفَانِ

وقد يسقى الترتيب حبّذا نفحة ريّاها الريّا الرائحة وحبّذا مرّ ايضاحه فى هرج المقامة الثالثة وقد اجرى على المذكّر والمؤنّث فقيل حبّذا زيد وحبّذا هند وهذا لان حبّ قد خلط بذا حتى صارا معا كالجزء الواحد وخرجا عمّا عليه الفعل والفاعل والّا فالواجب حبّذه هند حين تنجاب الثلوج اى تنكشف وتنقطع ينزاح عنها اى يبعد عنها ونشيج النشيج ان يغصّ الباكى بالبكآء فى حلقه من غير انتحاب العلوج العلوج جمع العِلْج وهم كفّار العجم وقيل كفّار الروم والعلج ايضا الصلب الشديد ومنه سمّى حمار الوحش علجا لشدّته وقوّته خطب مريج المريج المختلط وقيل الملتبس ومنه قوله تعالى فهم

بَهْجَةَ اليَوْم ، فعاجَ بهم إلى سِماطٍ زَيَّنَتْه طُهاتُه ، وتَناصَفَتْ فى الحُسْنِ جِهاتُه ، فحِينَ رَبَعَ كُلُّ شَخْصٍ فى رِبْضَتِه ، وطَفِقَ يَرْتَعُ فى رَوْضَتِه ، انسَلَلْتُ من الصَّفّ ، وفَرَرْتُ من الزَّحْف ، فحانَتْ من الشَّيْخِ لَفْتَةٌ إلَىَّ ، ونَظْرَةٌ جَحَمَ بها طَرْفُه علىَّ ، فقالَ الى أَيْنَ يا بَرَمُ ، هَلَّا عاشَرْتَ مُعاشَرَةَ مَنْ فيه كَرَمٌ ، فقُلْتُ والَّذِى خَلَقَها طِباقًا ، وطَبَّقَها إشْراقًا ، لا ذُقْتُ لَماقًا ، ولا لُسْتُ رُفاقًا ، او تُخْبِرَنى أَيْنَ مَدَبُّ صِباك ، ومِنْ أَيْنَ مَهَبُّ صَباك ، فَتَنَفَّسَ الصُّعَداءَ مِرارًا ، وأَرْسَلَ البُكاءَ مِدْرارًا ، حتَّى اذا استَنْزَفَ الدَّمْعَ ، استَنْصَتَ الجَمْعَ ، وقالَ لى اسْمَعْ ، نظم

تفسير الطاهى فى شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت فى الحسن جهاته اى تساوت تناصف القوم اى انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط متساوية ومتشابهة بحيث ما خصّ جهة بزيادة طعام فى ربضته الربضة بكسر الرآء موضع الربوض وهى فى الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الربضة مقتل قوم قد قتلوا فى بقعة واحدة واما الربضة بالضمّ فهى القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جآء بثريد كانها ربضة ارنب بالكسر اى جثّتها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذف المضاف ان صحّت روايتها قيل صحّت الرواية بضمّ الرآء هكذا ضبطه الحريرىّ بخطّه فحانت اى اتّفقت يا برم البرم البخيل اللئيم وهو فى الاصل من لا يدخل مع القوم فى الميسر لبخله ولا يتحمّل الغرم يقال فلان برم ما فيه كرم شبّه ببرم الاراك لانه لا ينتفع به خلقها طباقا اى خلق السموات بعضها فوق بعض وطبّقها اشراقا اى عمّها بالاشراق اى بالاضآءة طبّق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا ذقت لماقا اى هيئا قال السيرافى يكون اللماق فى الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حرّى شعر

كَبَرْقٍ لاحَ يُعْجِبُ مَنْ رآهُ وَلَا يَسْقِى الحَوائِمَ من لَماقِ

والحوائم جمع حائمة وهى العطشى ولا لست رفاقا يقال ما لسنا عندهم لواسا ولا لؤوسا اى ما اكلنا عندهم هيئا واللوس هو ان تتبّع الحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الشىء فى فمى اذا ادرته بلسانك فى فيك مدبّ صباك اى منشأك المدبّ موضع

وقد بَذَلَ لها من الصَّداقِ شَلَّاقًا وعُكَّازًا، وصِقاعًا وكَرَّازًا، فأَنْكِحُوه إنْكاحَ مِثْلِه، وصِلُوا حَبْلَكم بحَبْلِه، وإنْ خِفْتُم عَيْلَةً فسَوْفَ يُغْنِيكُم اللهُ من فَضْلِه، أَقُولُ قَوْلى هذا وأَسْتَغْفِرُ اللهَ العَظِيمَ لى ولكم، وأَسْأَلُه أن يُكَثِّرَ فى المَصاطِبِ نَسْلَكم، ويَحْرُسَ من المَعاطِبِ شَمْلَكم، فلمَّا فَرَغَ الشَّيْخُ من خُطْبَتِه، وأَبْرَمَ للخَتَنِ عَقْدَ خِطْبَتِه، تَساقَطَ من النِّثار، ما استَغْرَقَ حَدَّ الإكْثار، وأَغْرَى الشَّحِيحَ بالإيثار، ثُمّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ ذَلاذِلَه، ويَقْدُمُ أَراذِلَه، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فتَبِعْتُه لِأَنْظُرَ عُرْجَةَ القَوْمِ، وأُكْمِلَ

على الامر الجدّ فيه وانتعاشها عند هراشها اى اضطرابها وكثرة تحرّكها عند الخصام وفى بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش فى الاصل تخريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلّاق هبه البخلاة بلسان المكدّيين وعكازا العكّاز العصا الذى فى اسفله حديد وصقاعا الصقاع ردآء المكدّى خاصّة وقد ذكره ابو دلف الخزرجى فى قصيدته الساسانيّة بالسين قال شعر

تَرَى لِلْقَمْلِ فِى كُلِّ سِقَاعٍ مِأْيَتَىْ وَكْرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطآء من الوان يصلّون عليه وكرّازا الكرّاز فى كلام اهل العراق الكوز الضيّق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويُجْمَعُ على كرزان قال ولا ادرى اعربىّ هو امر معرّب والمراد هنا الكوز للختن الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامّة فختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حدّ الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحدّ حتى لم يبق منه بقيّة واغرى الشحيح بالايثار الشحيح البخيل يريد ان البخيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكانّ نثارهم حرّضه على ذلك حتى آثره يسحب ذلاذله ذلاذل القميص ما يلى الارض من اسافله هو جمع ذلذل على وزن قُمْقُم وذلذل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية لغة وقيل هو قصير الذلاذل ويقدم اراذله اى يتقدّم قومه الاراذل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعريج وهى ما يعرّج عليه اى ما يقام عليه طهاته اى طابخوه وقد سبق

شَرَعَ النِّكاحَ لِتَعَفَّفُوا، وسَنَّ التَّناسُلَ لِكَيْ تَتَضاعَفُوا، فقال سُبْحانَه لِتَعْرِفُوا يا أيُّها النَّاسُ إنَّا خَلَقْناكم مِنْ ذَكَرٍ وأُنْثَى وجَعَلْناكم شُعوبًا وقَبائِلَ لتَعارَفُوا، وهذا أبُو الدَّرّاج، وَلّاجُ ابنُ خَرّاج، ذُو الوَجْهِ الوَقاح، والإفْكِ الصُّراح، والهَرِيرِ والصِّياح، والإبْرامِ والإلْحاح، يَخْطُبُ سَلِيطَةَ أهْلِها، وشَرِيطَةَ بَعْلِها، قَنْبَسَ، بِنْتَ أبِي العَنْبَس، لِما بَلَغَه من التِحافِها بإلْحافِها، وإسْرافِها فى إسْفافِها، وَآنْكِماشِها على مَعاشِها، وانْتِغاشِها عِنْدَ هِراشِها،

مسقفة بجريد النخل وكان هولآء الفقرآء يستوطنونها ويبنون فيها فنسبوا اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست التى عليها العرب وهى الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة تجمع العمائر والعمارة تجمع البطون والبطن يجمع الافخاذ والفخذ تجمع الفصائل خزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعبّاس فصيلة وسمّيت الشعوب لان القبائل تتشعّب منها ابو الدرّاج ولاج بن خرّاج ابو الدرّاج كناية عن كثرة الطواف والسعى من قولك درّج اى كثّر الدروج وهو المشى وهو بنآء تكثير اراد به كثرة طوافه وسعيه فى السؤال وكذلك اراد بالولّاج والخرّاج ومعناهما الكثير الدخول والخروج والهرير الهرير فى الاصل هرير الكلب وهو ما دون النباح والابرام اى الاضجار والتصديع سليطة اهلها السليطة الخبّابة الطويلة اللسان من التسلّط وهو القهر وشريطة بعلها اى مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة يعنى هى كما شرطه الزوج اى شرط الزوج ان تكون امرأته مثله فى الكدية فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله فى التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنبس بنت ابى العنبس القنبس اسم المرأة وكانه من القبس اى الشعلة اراد انها لحدّتها شعلة نار تحرق ما مرّت به والعنبس من اسمآء الاسد واشتقاقه من العبوس من التحافها بالحافها الالتحاف بالشىء التغطّى به وهو استعارة هنا والالحاف الالحاح الحف السائل الحّ ومنه ليس للملحف مثل الردّ واسرافها فى اسفافها الاسراف مجاوزة الحدّ والاسفاف الدنوّ والرغبة فيه من السفساف وهو الامر الدنىّ الحقير يقال اسفّت العقاب اذا دنت من الارض والمراد انها تتناول الاعمال الدنيّة وانكماشها على معاشها الانكماش الاسراع والانكماش

إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ، لا شَرِيكَ له، إِلَهٌ يَجْزِى الْمُتَصَدِّقِين والْمُتَصَدِّقات، ويَمْحَقُ الرِّبَا ويُرْبِي الصَّدَقات، وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحيم، ورَسولُه الكَريم، آبْتَعَثَه لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بالضِّيآء، ويَنْتَصِفَ للفُقَرآء من الأَغْنِيآء، فرَفَقَ صَلَّى اللّٰهُ عليه وسَلَّمَ بالمِسْكِين، وخَفَضَ جَناحَه للْمُسْتَكِين، وفَرَضَ الحُقوقَ فى أَمْوالِ الْمُثْرِين، وبَيَّنَ ما يَجِبُ لْمُقِلِّينَ على الْمُكْثِرِين، صَلَّى اللّٰهُ عليه صَلوةً تُحْظِيه بالزُّلْفَة، وعلى أَصْفِيآئِه أَهْلِ الصُّفَّة، أَمّا بَعْدُ فإِنَّ اللّٰهَ تَعالى

يحكى ان اعرابيّا سأل على باب دار فقال له صبىّ بورك فيك فقال فَمِّ الفم لقد تعلّم الشرّ صغيرا وسأل اعرابىّ قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلكم الله الى دعوة لا يحضرها نبّة لينسخ الظلمة بالضياء اى الباطل بالحقّ وينتصف للفقراء من الاغنياء اى يأخذ النصفة اى العدل يعنى ليأخذ الزكوة للفقرآء من الاغنيآء للمستكين اى للخاضع تحظيه بالزلفة اى تفضّله بها على من سواه من الرسل يقال أَحظيتُ الرجل على غيره اى فضّلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله ذا حُظوة اى مكانة عالية والزلفة والزلفى القربة اهل الصفة اهل الصفّة جماعة من اصحاب النبىّ صلعم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نُعيم ان ابا هريرة قال مرّ بى رسول الله فقال ابا هريرة فقلت لبّيك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفّة فادعهم قال واهل الصفّة اضياف الاسلام ولا يلوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته هديّة ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبىّ عمّ وكان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفّة وقال وكنت ممّن نزل الصفّة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مُدٌّ من التمر بين رجلين وعن محمّد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفّة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عبادة يرجع كل ليلة الى اهله بثمانين منهم يعشّيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله فى حلية الاولياء على ترتيب حروف المعجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشىّ يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشىّ قالوا وكانت الصفّة فى المسجد

وسَكَنَتِ الضَّوْضاءُ لهَيْبَتِه ، ٱزْدَلَفَ الى مَسْنَدِه ، ومَسَحَ سَبْلَتَه بيَدِه ، ثُمَّ قالَ الحَمْدُ لله المُبْتَدِئِ بالإفْضال ، المُبْتَدِعِ للنَّوال ، المُتَقَرَّبِ اليه بالسُّؤال ، المُؤَمَّلِ لتَحْقِيقِ الآمال ، الَّذى شَرَعَ الزَّكوةَ فى الأَمْوال ، وزَجَرَ عن نَهْرِ السُّوَّال ، ونَدَبَ الى مُواساةِ المُضطَرّ ، وأَمَرَ بإطْعامِ القانِعِ والمُعْتَرّ ، ووَصَفَ عِبادَه المُقَرَّبِينَ ، فى كِتابِه المُبِينِ ، فقالَ وهو أَصْدَقُ القائِلِينَ ، والَّذِينَ فى أَمْوالِهِمْ حَقٌّ مَعْلومٌ ، للسَّائِلِ والمَحْرومِ ، أَحْمَدُه على ما رَزَقَ من طُعْمَةٍ هَنِيَّة ، وأَعوذُ به مِن ٱستِماعِ دَعْوَةٍ بلا نِيَّة ، وأَشْهَدُ أن لا

الضوضاء اى الجلبة والصياح وقيل الاصوات المختلفة وهذا تفسيره فى بيت الحارث بن حِلِزّة شعر

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضاءُ

مِنْ مُنادٍ ومن مُجيبٍ ومن تَصْـهالِ خَيْلٍ خلالَ ذاك رُغاءُ

المبتدئ بالافضال يعنى انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقّوه او من غير ان يطلبوا منه الرزق وزجر عن نهر السوّال قال تعالى وامّا السائل فلا تنهر نهره وانتهره اذا زجره القانع المعترّ اى السائل الملحّ فى سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعترّ القانع هو الذى يسئل ويتذلّل فى المسئلة تقول منه قنَع الرجل يقنَع قنوعا وقنع اليه خضع له والتزق به وانقطع اليه والمعترّ هو الذى يتعرّض للمسئلة ولا يسئل للسائل والمحروم عنى بالمحروم الذى ينعفّف عن المسئلة فلا يسئل كانه حرم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقرآء سألوا او لم يسئلوا والمحروم الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير ذلك من طعمة هنيّة عنى بالطعمة ما يؤكل من استماع دعوة بلا نيّة هى قول العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الردّ عليه لا الدعآء له وقد كثر هذا فى كلامهم حتى جعلوه اسما للردّ والدفع الا ترى الى عريش العدوى كيف استعمله اسما فى قوله شعر

رُبَّ عَجُوزٍ حَبَّـةٍ زَبُـونِ سَرِيعَةِ الرَّدِّ عَلَى المِسْكِينِ

تَظُنُّ أَنَّ بورِكَا يَكْفِينِى إذا خَرَجْتُ باسِطًا يَمِينِى

عَقَدَ هذا العَقْدَ المُبَجَّلَ، فى ذا اليَوْمِ الأَغَرِّ المُحَجَّلِ، إلَّا الَّذِى جالَ وجابَ، وشَبَّ فى الكُدْيَةِ وشابَ، فأَعْجَبَ رَهْطَ الصِّهْرِ ما أَشارُوا اليه، وأَذِنُوا فى إحْضارِ المَنْصوصِ عليه، فبَرَزَ حِينَئِذٍ شَبْحٌ قد أَمالَ المَلَوانِ قامَتَه، ونَوَّرَ الفَتَيانِ ثَغامَتَه، فتَباشَرَتِ الجَماعَةُ بإقْبالِه، وتَبادَرَتْ الى استِقْبالِه، فلمَّا جَلَسَ على زِرْبِيَّتِه،

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا اصهار وحرمة ساسان الحرمة ما لا يحلّ انتهاكه وحرمة الرجل حَرَمه واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشرع طريقهم وهذا معنى قوله استاذ الاستاذين وقدوة النحّاذين النحّاذ المنكدّى يقال فلان يحذ الناس اى يسئلهم ملحّا عليهم هو مستعار من نحذ السكّين وهو تحديده وقيل سمّى السائل نحّاذا لانه يحدّد نظره الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم نحذه بعينه اذا احدّها ورماه بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب النحّاذ بمعنى السائل لا عقد هذا العقد المبجّل اى المعظّم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد به الاستقبال فى ذا اليوم الاغرّ المحجّل الاغرّ الابيض والاغرّ ايضا الفرس الذى له غرّة والغرّة بياض فى جبهة الفرس والحجيل بياض فى قوائم الفرس كلها او فى ثلاث منها او فى رجليه قلّ او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال وهى الخلاخل والقيود اراد باليوم الاغرّ المحجّل اليوم المضىء المشرق بالسرور والحبور جال وجاب اى دار فى البلاد وقطع مسافتها ما اهاروا اليه الضمير فى اشاروا راجع الى الاحمآء وقد روى ما اهار اليه وعلى هذا الضمير راجع الى المنادى المنصوص عليه اى المحكوم عليه وهو الذى جال وجاب والنصّ على الشىء تعيينه الملا ان اى الليل والنهار وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة ونوّر الفتيان ثغامته التنوير الانارة فمعناه البساه نورا وضيآء وليس من النّور وهو الزهر لان تنوير الشجرة لازم تقول نوّرت الشجرة وانارت اى اخرجت نورها قال حمزة الاصبهانى الملوان والفتيان والجديدان والاجدّان والصرعان والعصران والمتباريان اسمآء الليل والنهار وقال السيرافى الفتيان الغداة والعشىّ الثغامة شجرة بيضآء الثمر والزهر يشبّه الشيب بها فتباهرت هو من البشارة اى بشّر بعضهم بعضا على زربيّته الزربيّة واحدة الزرابى وهى الطنافس الحيريّة وماكان على صنعتها وقيل الفارق قال العَزيزىّ فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة هى الطنافس

المَسْعَى ، وإمْحالِ المَرْعَى ، وهَمَمْتُ فى الحالِ بالرُّجْعَى ، لَكِنّى استَهْجَنْتُ العَوْدَ من فَوْرى ، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرى ، فوَلَجْتُ الدَارَ مُتَجَرِّعًا الغُصَصَ ، كما يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ ، فاذا فيها أَرائِكُ مَنْقوشَة ، وطَنافِسُ مَفْروشَة ، ونَمارِقُ مَصْفوفَة ، وسُجوفٌ مَرْصوفَة ، وقد أَقْبَلَ المُمْلِكُ بَمِيسُ فى بُرْدَتِه ، ويَتَبَهْنَسُ بَيْنَ حَفَدَتِه ، فحِينَ جَلَسَ كَأَنَّه آبْنُ مآءِ السَّمآءِ ، نادَى مُنادٍ من قِبَلِ الأَحْمآءِ ، وحُرْمَةِ ساسانَ أُسْتاذِ الأُسْتاذِين ، وقِدْوَةِ الشَّحّاذِين ، لا

ه على صلة المسعى لفظة على من صلة المعنى كانه قال لهفى على ذلك لان الاسترجاع يتضمّن ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انّا ه وانّا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعنى ضاع سعينا ولا يحصل لنا فى هذه الضيافة طعام وامحال المرعى الامحال القحط استهجنت اى استقبحت وهو من الهجين والهجين اللئيم وعربىّ وُلد من امة او من ابوه خير من امّه وفرس هجين غير عتيق متجرّعا الغصص اى شاربا كأس الغصّة والغصّة ما يبقى فى الحلق من اللقمة لخشونتها وطنافس الطنافس جمع طنفسة بكسر الطآء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسىّ طَبْسَه ونمارق مصفوفة النمارق جمع نمرقة وهى الوسادة التى يُتّكأ عليها وسجوف مرصوفة اى مضمومة بعضها الى بعض من رصف اذا لَقّ هيّا بشىء وضمّ الحجارة بعضها الى بعض والسجوف جمع السجف وهو الستر ويتبهنس اى يتبختر وروى يتبيهس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البيهس والبيهس الاسد بين حفدته اى بين اعوانه وخدمه كانّه ابن ماء السماء ابن مآء السمآء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نمارة بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفآء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون الخورنق واحيانا الحيرة ومآء السمآء امّ المنذر الاكبر امرأة من الفرس بن قاسط سمّيت بذلك لجمالها وحسنها ومآء السمآء ايضا لقب عامر بن حارثة الازدى مزيقيآء الذى خرج من اليمن لما احسّ بسيل العرم وسمّى مآء السمآء لانه كان اذا اجدب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر حتى يأتيهم المطر وسمّوه مآء السمآء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو مآء السمآء وهم ملوك الشأم من قبل الاحماء الاحمآ من قبل الزوج ابوه واخوه وعمّه والاصهار من قبل المرأة

الى أَنْ عَمَدتُ لذلِكَ الجالِس ، فعَزَمْتُ عليه بمُصَرِّفِ الأَقْدار ، لِيُعَرِّفَنى مَنْ رَبُّ هذه الدَّار ، فقالَ ما لها مالِكٌ مُعَيَّن ، ولا صاحِبٌ مُبَيَّن ، إنَّما هى مِصْطَبَةُ المُقَيِّفِين والمُدَرْوِزِين ، ووَلِيجَةُ المُشَقْشِقِين والجَلْوِزِين ، فقُلْتُ فى نَفْسى إنَّا لِلَّه على ضَلَّةِ

بالمناحس جمع نَحْس على غير قياس كالمحاسن فى جمع حسن لكن فى ذلك نظر لان الجموع التى ليست بقياسيّة لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيّفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفى الجمل المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مسطبة عن المطرّزى وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربيّة والمقيّف كل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّى عليك وقيل المقيّفون المتتبّعون من قولهم تقيّف الارض اى تتبّعها وقيل المقيّفون هم الذين يقيّفون آثار الناس ويتتبّعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قُفْت اثره اذا تتبّعته مثل قفوت اثره والمدَرْوِزُ هو الذى يتعرّض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والتعويذ وهو فارسىّ معرّب وقيل اصله من درز الثوب لما فى ثيابه مثله من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابى يقال للسفلة اولاد دَرْزَةَ وقيل هو الذى يجلس على الدروازه وهى مقدّم الدرب بالفارسيّة ويدور عليها للنكدية يقولون دَرْوَزَ اذا فعل ذلك وقيل هو من دريوزه وهى كلمة فارسيّة ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الاصحّ فى ظنّى ووليجة المشقشقين الوليجة المدخل فعيلة من الولوج وفى غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصّته والمشقشق الذى يصعد فى دكّة ويصعد بحذائه آخر فى دكّة اخرى وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذى يقال له بالفارسيّة هوريده وهو من الشقشقة وهى الصوت كذا فسّره المطرّزى وعن الجوهرى شقشق الفحل شقشقةً هدر والطائر يشقشق فى صوته اوفى بعض النسخ المسقسقين وقد فسّر صاحب القاموس المسقسق بما نقلناه عن شرح المطرّزى فى تفسير المشقشق والله اعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة المسقسق من كلام الغرباء ومعناه ليّنُ الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهى الخفّة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا فى سَقرٍ زَقرٌ فقلبوا السين زايا وقد روى ايضا المسقسفين بالسين المهملة والفاء من السفساف وهو الردىّ من كل شىء وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العشرين والجلوزين قال المطرّزى الجلوز هو الذى يجلوز بين يدى الامير اى يخفّ فى ذهابه ومجيئه وفى لسان المكدّين هو الذى يقرأ فضائل الصحابة فى المساجد وقد سبق تفسير الجلواز فى شرح المقامة الثالثة والعشرين فقلت فى نفسى انّا

فحَدَتْنى مَيْعَةُ النَّشاط، على أن سِرْتُ مَعَ الفُرَّاط، لِأَفوزَ بحَلاوَةِ اللُّقاط، وأَحوزَ حَلْوآءَ السِّماط، فأَفْضَيْنا بَعْدَ مُكابَدَةِ العَنـآء، الى دارٍ رَفيعَةِ البِنآء، وَسيعَةِ الفِنآء، تَشْهَدُ لِمانِيهـا بالثَّـرآء والسَّنآء، فلمَّا نَزَلْنا عن صَهَواتِ الخُيول، وقَدَّمْنا الأَقْدامَ للدُّخول، رَأَيْتُ دِهْلِيزَها مُجَلَّلًا بأَطْمارٍ مُخَرَّقَة، ومُكَلَّلًا بمَخارِفَ مُعَلَّقَة، وهُناك شَخْصٌ على قَطِيفَة، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطيفَة، فرابَنى عُنْوانُ الصَّحيفَة، ومَرْأَى هذه الطَّريفَة، ودَعانى التَّطَيُّرُ بتِلْكَ المَناحِس،

عُرسه والملاك بالفتح لغة كلب وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدتنى اى ساقتنى من الحدو وهو السوق ميعة النشاط ميعة كل شىء اوّله واصله من ماع الشىء اذا جرى وسال والميعة اوّل جرى الفرس مع الفرّاط اى مع المتقدّمين الفرّاط جمع فارط قال عليه السلام انا فارطكم الى الحوض وفى الدعآء اللهمّ اجعله لنا فارطا اى متقدّما بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من النّثار اى ممّا ينثر فى العُرس للحاضرين من الكعك والخبيص قيل كان نثار العرب فى عرسهم التمر حلواء السماط النطاع هاهنا سمّى الخوان واصل السماط الشىء المصطفّ بالثراء والسناء الثرآء كثرة المال والسنآء ترفّع الدرجة عن صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز فارسىّ معرّب وفى بعض النسخ دهليزا مجللا باطمار الاطمار جمع طِمر وهو ثوب خلق وقوله مجلّلا اى ملبسا كما يلبس الفرس بالجلّ ومكللا اى محفوفا يقال روضة مكلّلة اى محفوفة بالنّور ويجوز ان يكون معناه ملمّعا من قولهم سحاب مكلّل اى ملمّع بالبرق ومعناه منوّجا من الاكليل وهو التاج بمخارف المخارف جمع مِخرف وهو الزنبيل الذى يجعل فيه المكدّى طعامه وهو فى الاصل ما يُخرَف اى يجتنى فيه الثمار وهو الذى تسقيه العرب الخافة على قطيفة القطيفة دثار مخمل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكّة لطيفة اى صغيرة والدكّة والدكّان بمعنى عنوان الصحيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريفة اى الطرفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطيّر التطيّر التشاؤم بالفأل الردىّ بتلك المناحس قيل المناحس جمع منحس وهو موضع من نحس وهو ضدّ السعادة وانما سمّى تلك الاطمار والزنابيل مناحس لانه ظنّ انه لا يجد من عندهم نثارا وحلوآء وقيل يجوز ان يكون اراد

ظَهْرَ ابنِ النَّعامَة ، وأَجْفَلْتُ نَحْوَها إجْفالَ النَّعامَة ، فلمَّا دَخَلْتُها بَعْدَ مُعاناةِ الأَيْن ، ومُداناةِ الحَيْن ، كَلِفْتُ بها كَلَفَ النَّشْوانِ بالإصْطِباح ، والحَيْرانِ بتَنَفُّسِ الصَّباح ، فبَيْنَما أنا يَوْمًا بها أَطوفُ ، وتَحْتِي فَرَسٌ قَطوفٌ ، إذْ رَأَيْتُ على جُرْدٍ من الخَيْل ، عُصْبَةً كمَصابيحِ اللَّيْل ، فسَأَلْتُ لِانْتِجاعِ النُّزْهَة ، عَنِ العُصْبَةِ والوِجْهَة ، فقِيلَ أمَّا القَوْمُ فشُهُودٌ ، وأمَّا المَقْصِدُ فإمْلاكٌ مَشْهودٌ ،

وليس فى الكلام افعوعل متعدّيا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال شعر

رَكِبْتُ ٱبْنَ النَّعامَةِ وَسْطَ رَكْبٍ عَلَى ٱبْنِ نَعامَةٍ كَٱبْنِ النَّعامَه

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفّلوا اذا اسرعوا فى الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شىء والجفلى والاجفلى الدعوة العامّة لان القوم يجفلون اليها وقد مرّ ذكرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والجَفْل السحاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ اخفّ واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعامة لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اعدى من الظليم كلفت بها اى لهجت بها الكلف الولوع وهو شدّة الحبّ والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السّكران والاصطباح شرب الصبوح يعنى انه فرح فرَح السكران اذا اصبح للشرب والحيران بتنفس الصباح تنفّس الصبح اذا ظهر ومن تحيّر واضلّ الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحبّ ظهوره فرس قطوف اى متقاصر الخطو وقيل بطىء وقد قطفت الدابّة قَطْفا والاسم القطاف واقطَف الرجل اذا كانت دابّته قطوفا قال ذو الرمّة يصف جُندبًا شعر

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إذَا تَجاوَبَ فِى بُرْدَيْهِ تَـزْنِـيمُ

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقّت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قِصَر الشعر فى الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربىّ لانتجاع النزهة اى لطلب الراحة والوجهة اى الجهة وهى كل موضع استقبلته وتوجّهت اليه وهى من الوجه وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعِدة والزِّنة ولكنّها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكلّ وِجْهَةٌ هو موليها فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كنّا فى املاك فلان اى فى

المقامةُ الثّلثونَ الصُّوريّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ ارتَحَلْتُ من مَدِينَةِ المَنْصورِ، الى بَلَدَةِ صُورٍ، فلمَّا حَصَلْتُ بها ذا رِفْعَةٍ وخَفْض، ومالِكَ رَفْعٍ وخَفْض، نُقْتُ الى مِصْرَ تَوْفانَ السَّقِيمِ الى الأُساة، والكَرِيمِ الى المُواساة، فرَفَضتُ عَلائِقَ الإسْتِقامَة، ونَفَضتُ عَوائِقَ الإقامَة، وَأَعْرَوْرَيْتُ

عنّى ونصرنى عليه وتلخيصه اقول حسبى نصر الله او حسبى الله ناصرا وعلى هذا يكون قوله على الخطيب متعلّقا بالنصر المحذوف لا بالاحتساب وهو من كلام اهل الحضر ممّا لم يثبت فى قوانين اللغة وانما المثبت فى القوانين احتسب عليه كذا اذا انكره عليه واحتسب بكذا اجرا عند الله اى طلب واحتسب بمعنى ظنّ وقيل بمعنى عدّ ومنه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه من حيث لا يحتسب،

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور اى من بغداذ لان امير المومنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفة بالساحل ذا رفعة وخفض اى معظّما منعّما الرفعة ارتفاع القدر والمنزلة والخفض سعة العيش ومالك رفع وخفض اى متمكّنا ان أُعلى درجة مَنْ اواليه وارفعها واحطّ رتبة مَنْ اعاديه واضعها واصل الخفض السير اللينّ واصل الرفع السير الشديد فرفضتّ اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلّق بالانسان من المال والزوجة والولد او من حبّ او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يُتبلّغ به اى يُكتفَى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار ووصلاته ونفضتّ عوائق الاقامة نفضتّ الثوب والشجر انفُضه نَفْضا اذا حرّكته ونفّضه شدّد للمبالغة والنفض بالتحريك ما تساقط من الورق والثمر يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت الاشغال التى تمنعنى عن الخروج والمسافرة واعروريت اى ركبت اعرورى فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج

قالَ فلمَّا انتَهَى الى هذا البَيْتِ لَجَّ فى الإسْتِعْبار، وألَظَّ بالإسْتِغْفار، حتَّى استَمالَ رِضا قَلْبى المُنْحَرِف، ورَجَوْتُ له ما يُرْجَى للمُقْتَرِفِ المُعْتَرِف، ثُمّ إنّه غَمّضَ دَمْعَه المُنْهَلَّ، وَتأبَّطَ جِرابَه وَٱنْسَلَّ، وقالَ لٱبنِه احتَمِلِ الباقى، واللّهُ الواقى، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فلمّا رَأَيْتُ انسِيابَ الحَيَّةِ والحُيَيَّة، وانتِهاءَ الدّاءِ الى الكَيَّة، عَلِمْتُ أنَّ تَرَبُّصى بالخان، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوان، فضَمَمْتُ رُحَيْلى، وجَمَعْتُ للرِّحْلَةِ ذَيْلى، وبِتُّ لَيْلَتى أَسْرِى الى الطِّيب، وأَحْتَسِبُ اللّهَ على الخَطِيب،

إذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدامَةٍ مُعَتَّقَةٍ مِمَّا تَجِىءُ بِهِ الـتُّجُـرْ

ثم قال بعده جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ القُطُرْ فالقافية الاولى فى موضع رفع والثانية فى موضع جرّ ومثله كثير فى المقيّد من اشعار العرب لجّ فى الاستعبار اى فى البكآء واصله طلب نزول العَبرة وهى الدمع والظ بالاستغفار يعنى لازم قوله استغفر الله واتوب اليه رضا قلبى ويروى هوى قلبى ورجوت له الخ اى رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجى للمقرّ بذنبه قال النبىّ صلعم ان الله وملائكته يرحمون على المقرّين على انفسهم بالذنوب غمّض دمعه اى نقصه وحبسه انسياب الحيّة والحُيَيّة الحيّية تصغير الحيّة اراد بالحيّة ابا زيد وبالحُيَيّة ابنه وانتهاء الداء الى الكيّة اى انتهآءه الى آخره واصله من قول العرب آخر الدآء الكىّ اى اذا اعضل الدآء وابى قبول كل دوآء حُمِم بالكىّ آخرَ الامر واوّل من قاله لقمان بن عاد تربّصى بالخان اى تمكّثى رحيلى الرحيل تصغير الرحل وهو الاثاث والمتاع صغّره لفقره وقلّة ما عنده الى الطيب الطيب مدينة بخوزستان قريبة من واسط بينها وبين البطيحة المتقدّم ذكرها وسمّيت الطيب لطيب هوآئها وخصبها واحتسب الله على الخطيب اى احتسب اجر الله عليه لصبرى على ما عاينت من مكره وعانيت من نكره او احتسب اجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من العظائم وقولهم معناه اقول الله حسيبه ومجازيه على افعاله القبيحة يؤيّد ذلك فان قولهم حسيبك الله معناه انتقم الله منك قال ابن الانبارى هو كلام لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعآء ويجوز ان يكون المعنى احتسب نصر الله على الخطيب اى اعتدّه واجعله فى حساب ما يعتمد عليه اذ دفع عزّه

ولكَمْ بَلَغْتُ بِحِيلَتِي ما لَيْسَ يُبْلَغُ بالسُّيُونْ
ووَقَفْتُ فى هَوْلٍ تُرا عُ الأُسْدُ فيه مِنَ الوُقونْ
ولكَمْ سَفَكْتُ وكم فَتَكْـ ـتُ وكَمْ هَتَكْتُ حِمَى أُنُونْ
وكَمِ ٱرْتِكاضٍ مُوبِقٍ لى فى الذُّنوبِ وكَمْ خُفُونْ
لكِنَّنى أَعْدَدتُ حُسْـ ـنَ الظَّنِّ بالمَوْلى الرَّءُونْ

ومنه قوله تعالى لن يَتِرَكم اعمالكم اى لن ينقصكم من جزآئها شيًا ارباب الارائك والدرانك والعجوف الارائك جمع اريكة وهى السرير فى الحجلة والدرانيك جمع دُرنوك وهو ضرب من البُسط ذو خَمْل وبه يشبّه فروة البعير وانما ترك الياء فيها نحن بصدده ضرورة كما فى قول ذى الرمّة يصف بعيرا شعر

عَبَنَّى القَرَى ضَخْمُ العَثانِين أُنْبَتَتْ مَناكِبُهُ أَمْثالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ

والعجوف جمع عجف بالفتح والكسر وهو السنر واراد بارباب هذه الاهياء اصحاب الثروة العظيمة والنعم الجسيمة من الرجال والنسآء وكم هتكت حمى انوف الانوف ذو الانفة وهى الحميّة وكم ارتكاض الارتكاض افتعال من الركض فى العدو وكم خفوف الخفوف السرعة واصله من الخفّة اعددت حسن الظنّ بالمولى الرءوف الرءوف الكثير الرأفة والرحمة قال ابن رشيق فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

إِذَا أَتَى اللهُ يَوْمَ الحَشْرِ فِي ظُلَلٍ وَجِيءَ بِالْأُمَمِ الْمَاضِينَ وَالرُّسُلِ
وَحاسَبَ الْخَلْقَ مَنْ أَحْصَى بِقِدْرَتِهِ أَنْفاسَهُمْ وَتَوَفَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُوءُنِي وَعَسَى الْإِسْلامُ يَسْلِمُ لِي
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَهْيَ واسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ

قال صلعم لا يؤمنّ احدكم حتى يحسن الظنّ بالله فانّ حُسن الظنّ بالله ثمن الجنّة وقال ايضا انّ حسن الظنّ بالله من حسن العبادة قال ابو نواس شعر

يا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كانَ لا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنِ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذا يَرْحَمُ
ما لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّي ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمُ

وعن الرازى قال ابن الخشّاب هذه الابيات مقيّدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الخشّاب ولا يلزم ان يكون اعراب قوافى الشعر المقيّد كاعراب قوافى الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

ومُعَنِّفِي فى فَضْحِ مَنْ جاوَرْتُ تَعْنِيفَ العَسُوفْ
لا تَلْحَنِي فيما أَتَيْتُ فإنَّنِي بِهِمُ عَرُوفْ
ولَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فلَمْ أَرَهُمْ يُراعونَ الضُّيُوفْ
وبَلَوْتُهم فوَجَدتُّهُمْ لمَّا سَبَكْتُهُمُ زُيُوفْ
ما فِيهِمُ الّا مُخِيـــفٌ إنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَخُوفْ
لا بالصَّفِيِّ ولا الوَفِـــيِّ ولا الحَفِيِّ ولا العَطُوفْ
فوَثَبْتُ فيهِمْ وَثْبَةَ الـــذِّئْبِ الضَّرِيِّ على الخَرُوفْ
وتَرَكْتُهم صَرْعَى كَأَنَّهُمُ سُقُوا كَأْسَ الحُتُوفْ
وتَحَكَّمَتْ فيما اقْتَنَوْ هُ يَدِى وَهُمْ رُغْمُ الأُنُوفْ
ثُمّ انثَنَيْتُ بِمَغْنَمٍ حُلْوِ الجَانِي والقُطُوفْ
ولطالَمَا خَلَّفْتُ مَكْـــلُومَ الحَشا خَلْفِي يَطُوفْ
ووَتَرْتُ أَرْبَابَ الأَرَا بِكِ والدَّرانِكِ والسُّجُوفْ

فى فج من جاورت اى من جاورته يريد فى فحى اهل الخان تعنيف العسوف اى الجائر من عسف اذا جار يريد يا معنّفى مثل ما يعنّف المائل عن طريق المودّة لا تلحنى اى لا تلمنى من لحى اذا لام وقد سبق ذكره فى شرح المقامة الثانية عشرة زيوف الزيوف إمّا جمع زَيْف كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإمّا جمع زائف كشهود وقعود فى جمع شاهد وقاعد والزيف الردئ من الذهب والفضّة ما فيهم الا مخيف ان تمكن او مخوف المخيف المخوّف باىّ شىء كان والمخوف الشىء الذى يخاف منه كالاسد والحيّة والنار ونحو ذلك لا بالصفىّ يعنى ليس واحد منهم بصفىّ ولا الحفىّ اى متلطّف وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الرابعة والعشرين عند قول الحريرى مأرب لا حفاوة على الخروف الخروف هو الذكر من اولاد الضأن خاصّة وهو دون الجذع وهم رغم الانوف رغم الله به الانوف رغما اى اذلّها وارغم الله انفه اى الصقه بالرَّغام اى بالتراب ومعناه اذلّه واهانه ورغَم فلان فهو راغِم اذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم انفه فهو راغم الانف وهم رُغم الانوف والعرب تخصّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يقال رغم انفه اذا ذلّ وحَمِىَ انفه اذا عزّ حلو الجانى الجانى جمع مجنى وهو مصدر ميمىّ من جنَى يجنِى جَنًى وقيل الجنَى هو ما يُجنَى من الثمار مكلوم الحشا اى مجروح الحشا وفى بعض النسخ مطوىّ الحشا اى جائعا خلفى يطوف خلفى منصوب بيطوف والمعنى يدور فى طلبى ولا يجدنى ووترت الوتر النقص

آصْطَفاه ورَزَّمَ، وشَمَّرَ عن ذِراعَيْه وتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عـلَىَّ إقْبالَ مَنْ لَبِسَ الصَّفاقَة، وخَلَعَ الصَّداقَة، وقالَ هَلْ لك فى المُصاحَبَةِ الى البَطِيحَةِ، لأَصِلَك بأُخْرَى مَلِيحَةً، فأَقْسَمْتُ له بالَّذى جَعَلَه مُبارَكًا أَيْنَمَا كانَ، ولم يَجْعَلْه مِمَّنْ خانَ فى خانٍ، إنَّه لا قِبَلَ لى بنِكاحِ حُرَّتَيْن، ومُعاشَرَةِ ضَرَّتَيْن، ثُمّ قُلْتُ له قَوْلَ المُتَطَبِّعِ بطِباعِه، الكائِلِ له بصاعِه، قَدْ كَفَتْنى الأُولَى فَخْرًا، فَاطْلُبْ آخَرَ للأُخْرَى، فتَبَسَّمَ من كَلامى، ودَلَفَ لِآلْتِزامى، فلَوَيْتُ عنه عِذارى، وأَبْدَيْتُ له آزْوِرارى، فلمَّا بَصُرَ بآنْقِباضى، وتَجَلَّى له إعْراضى، أَنْشَدَ، نظم

يا صارِفًا عَنِّى المَوَ ... دَّةَ والزَّمانُ له صُرُوفْ

مِنَ الشىء جعله فى الهميان وهو ما يجعل فيه الدراهم ويشدّ على الحقو هو فِعلان من همى الماء اذا سال لانه اذا افرغ همى بما فيه وانما بنى منه فعل على التوهّم وقيل الهميان فارسىّ معرّب ورزّم رزّمه اى جمعه وجعله رِزمة رِزمة وشمّر عن ذراعيه اى وكشف عنهما كمّيه وفى بعض النسخ عن ذراعه وتحزّم تلبّب ومعناه شدّ وسطه بحبل لبس الصفاقة اى الوقاحة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياء له وخلع الصداقة اى المحبّة الى البطيحة البطيحة ما بين واسط والبصرة وهى فى الاصل ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سمّى الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطحه اى القاه على وجهه فانبطح فاقسمت له بالذى جعله مباركا اينما كان هو مأخوذ من قوله تعالى فى حقّ عيسى عم وجعلنى مباركا اينما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل لى بنكاح حرّتين اى لا طاقة لى به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اقابلهما ودلف لالتزامى اى واسرع الىّ لمصافحتى ومعانقتى ازورارى اى اعراضى يا صارفا عنّى المودّة والزمان له صروف يعنى صرفك المودّة عنّى من صروف الزمان ونوائب الحدثان وقد اعمل اسم الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء التى هى شروط عمله لاعتماده على حرف النداء ومثله قول الامير ابى فراس شعر

أَيَا مُلْبِسِى النِّعَما الَّتِى جَلَّ ذِكْرُها ... لَقَدْ أُخْلِقَتْ تِلْكَ الثِّيابُ فَجَدِّدْ

يَكُنْ نَظَرًا لنَفْسِك، وحَذَرًا من حَبْسِك، فتَنَاوَلْ فُضالَةَ الخَبِيص، وطِبْ نَفْسًا عَنِ القَمِيص، حتّى تَأْمَنَ المُسْتَعْدِيَ والمُعْدِى، ويَتَمَهَّدَ لك المُقامُ بَعْدى، وإلَّا فالمَفَرَّ المَفَرَّ، قَبْلَ أن تُسْحَبَ وتُجَرَّ، ثُمّ عَمَدَ لِاسْتِخْراجِ ما فى البُيوت، مِنَ الأَكْياسِ والتُّخُوت، وجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خالِصَةَ كُلِّ مَخْزونٍ، ونُخْبَةَ كُلِّ مَذْروعٍ ومَوْزونٍ، حَتَّى غادَرَ ما أَلْغاهُ فَثَّه، كَعَظْمٍ استُخْرِجَ مُخُّه، فلمّا هَمَّنَ ما

وكم مثلها فارقتها الخ اى كم مثل هذه الخطة قد تخلّصت منها وهى تصفر مغلوبة كما هو عادة من غُلِب وفاته شىء وكنتُ انا الغالب وهذا من ابيات الحماسة قاله تأبّط شرًا حين نجا برأسه ممّن ترصّده من بنى هذيل وانشد شعر

فَأُبْتُ الى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيِبًا وَكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وَهْىَ تَصْفِرُ

وقد اختلف فى معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم مرّة فارقت القبيلة واطلت الغيبة عنها فهى تلفظ فى امرى وتكثر القول فى شأنى وقيل المعنى قتلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجقع ويصيح قال الفرى الضمير راجع الى هذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تتأسّف على فوتى وقال ابو محمّد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصفر فقال معناه كم مثلها فارقتها وهى تتلهّف كيف افلتّ وقيل الرواية الصحيحة وما كِدتُّ آئبًا والله اعلم وانما انّث ضمير المثل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى من جآء بالحسنة فله عشر امثالها انّث العشر والمعدود الامثال حملا على المعنى لان امثال الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا ممّا يدلّ على اقامة الصفة مقام الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكّر ابعد عن القياس من تذكير المؤنّث فى قوله تعالى فمن جآءه موعظة ونحو ذلك لان الاوّل رجوع عن الاصل الى الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرف من قواعد النحو وطب نفسا عن القميص يعنى سأنزعُ عنك القميص بعد اكلك كما نزعت عنهم بعد ما اكلوا الخبيص حتى تامن المستعدى والمعدى اى المستنصر والناصر من العدوى وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت التخوت جمع تخت وهو وعآء يصان فيه الثياب كل مذروع وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريّات ما الغاه فحه الفحّ المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام العجم والغاه تركه همّن

نَفْسى شَعاعًا، وأُرْعِدَتْ فَرائِصِى ٱرْتِياعًا، فلمَّا رَأَى استِطارَةَ فَرَقِى، واستِشاطَةَ قَلَقِى، قالَ ما هذا الفِكْرُ المُرْمِض، والرَّوْعُ المُومِض، فإنْ يَكُنْ فِكْرُك فى أَجْلى، من أَجْلى، فأنا الآنَ أَرْتَعُ وأَطْفِرُ، وأُقْوِى هذِه البُقْعَةَ مِنّى وأُقْفِرُ، وكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وهِىَ تَصْفِرُ، وإن

عاقبته وما يصير اليه هو فيعول من صار وقولهم ما له صيّور اى عقل ورأى من عدوى عرّه العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلّة من صاحبها الى غيره والعرّ بفتح العين الجَرَب وهو العيب والشرّ ايضا مصدر عررته بالشرّ اعرّه بالضمّ اذا لطخته والعرّ بالضمّ قروح تخرج فى مشافر البعير اراد انه حار مخافة ان يؤخذ بذنب السروجىّ طارت نفسى شعاعا اى متفرّقة همّا وغمّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرّقت همها وارآؤها فلا تَتَّجه لامر حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدتُكِ مِنْ نَفْسٍ شَعاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكِ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

وكانّه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاه والسفا للسنبل كالشوك للبُهمى وارعدت فرائصى قال الاصمعى الفريصة اللحمة بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابّة وجمعها فريص وفرائص وقال غيره الفريصة لحمة بين الثدى والكتف ترعد عند الفزع استطارة فرقى الاستطارة الانتشار يقال استطار الحريق اذا انتشر والفرق الخوف واستشاطة قلقى القلق الانزعاج وعدم السكون واستشاط اى اشتعل والتهب المرمض اى المحرق مأخوذ من الرمض وهو شدّة وقع الشمس على الارض ومنه شهر رمضان المومض اى الظاهر من اومض البرق قال شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرانَ بِذِى سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

فان يكن فكرك فى اجلى اى فى جنايتى يقال أَجَل عليهم هرّا اذا جنا وجرّه وفى بعض النسخ فان يكن اهتمامك ارتع اى افعل فى اموالهم ما اشاء من قولهم رتعت الماشية اى اكلت ما شاءت واقوى هذه البقعة منّى واقفر اقوت الدارُ وقَوِيَت خلت وكذلك اقفرت وهما فعلان لازمان لا يتعدّيان الا بمن تقول اقفرت الدارُ من الناس والارضُ من الكلاء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر فلان من اهله اذا انفرد عنهم وبقى وحده واقوى القوم اى نفد طعامهم وصاروا بالقَوَى اى بالجوع يقال بات فلان القَوَى وبات القَفْرَ اذا بات جائعا على غير مطعم وكله لازم غير متعدٍّ والحريرى جعل العمزة فيهما للتعدية

نَخْلٍ خاوِيَةٍ، او صَرْعَى بِنْتِ خابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّها إِحْدَى الْكُبَرِ، وأُمُّ العِبَرِ، فقُلْتُ له يا عُدَىَّ نَفْسِه، وعُبَيْدَ فَلْسِه، أَأَعْدَدتَّ للقَوْمِ حَلْوَا، أَمْ بَلْوَى، فقالَ لم أَعْدُ خَبِيصَ البَنْجِ، فى صِحافِ الخَلَنْجِ، فقُلْتُ أُقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَها زُهْرًا، وهَدَى بها السَّارِينَ طُرًّا، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا، وأَبْقَيْتَ لك فى المُخْزِياتِ ذِكْرًا، ثُمَّ حِرْتُ فِكْرَةً فى صَيُّورِ أَمْرِه، وخِيفَةً من عَدْوَى عَرِّه، حتَّى طارَتْ

الى وقت خرّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية اى كانهم اصول نخل متأكلة الاجواف كذلك فسّره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى انقلعت اصولها فخوى منها مكانها اى خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الخمر علمت انها احدى الكبر اى احدى البلايا والدواهى الكبر والكبر جمع الكبرى جُعِلَت الى التأنيث مثل تآنها فلما جمعت فُعْلَة على فُعَل جمعت فُعلى عليها ومعنى احديهنّ انها من بينهنّ واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهى احدى النساء قال تعالى فى سورة المدثّر والصح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدّى نفسه العدّى تصغير عدوّ وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج اى لم اجاوزه وفى بعض النسخ لم اعدّ الا خبيص البنج الخبيص والخبيصة نوع من الحلوآء مأخوذ من الخبص وهو خلط الشىء بالشىء وقد مرّ ذكر الخبيصة فى المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات يُسبت ورقه وقشره وبزره اى ينيم من السبات قال ابو على هو سمّ يخلّط العقل ويبطل الذكر ويُحدث جنونا وخُنافا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلنج الخلنج شجر يعمل منه الاوانى ومنه قوله لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصاعِ الخَلَنْجِ قال الجوهرى هو فارسىّ معرّب والجمع الخلانج اقسم بمن اطلعها زهرا اطلعها اى اطلع النجوم والزهر بضمّ الزاى وسكون الهآء جمع ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو الضمير بعدمر كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوّق الى معرفة ما قُصد ابهامُه فيتمكّن المسموع بعده فى ذهنه افضل تمكّن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محلّ ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والفضحات فى صيّور امره صيّور الامر

ومُلْكَ ما أَرادَ، وما سَها مُمْلِكُه ولا وَهِمَ، ولا وَكِسَ مُلاحِمُه ولا وُصِمَ، أَسْأَلُ اللهَ لكم إِحْمادَ وِصالِه، ودَوامَ إِسْعادِه، وأَلْهَمَ كُلًّا إِصْلاحَ حالِه، والإِعْدادَ لمعادِه، وله الحَمْدُ السَّرْمَدُ، والمَدْحُ لرَسُولِه مُحَمَّدٍ، فلمّا فَرَغَ من خُطْبَتِه البَدِيعَةِ النِّظام، العَرِيَّةِ من الإِعْجام، عَقَدَ العَقْدَ على الخَمْسِ المِئِينَ، وقالَ بالرِّفاءِ والبَنِينَ، ثُمّ أَحْضَرَ الحَلْواءَ الّتى كان أَعَدَّها، وأَبْدَى الآبِدَةَ عِنْدَها، فأَقْبَلْتُ إِقْبالَ الجَماعَةِ عليها، وكِدتُّ أُهْوِى بيَدِى اليها، فزَجَرَنى عن المُواكَلَة، وأَنْهَضَنى للمُناوَلَة، فواللهِ ما كان بأَسْرَعَ من تَصافُحِ الأَجْفان، حَتَّى خَرَّ القَوْمُ للأَذْقان، فلمّا رَأَيْتُهم كالعِجازِ

قبل وقعة بدر فى سنة اثنتين من التأريخ ولا وكس ملاحمه اى مصاهره الوكس النقص وكَس الشىء يَكِس وفى الحديث لها مهر مثلها لا وَكس ولا شطَط اى لا نقصان ولا زيادة وكستُ فلانا نقصته ولا وصم اى ولا عيب الوَصْم العيب والعار احماد وصاله الاحماد مصدر إمّا من احمدت فلانا وجدته محمودا وإمّا من احمد الرجل جاء بما يحمَد عليه العربيّة من الاعجام العجم النَّقْط بالسواد تقول اعجمت الحرف ولا تقول عجمتُ بالرفاء والبنين هو دعاء لعاقد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتّفاق والاجتماع من قولهم رفأت الثوب ارفأه رفاء اذا ضممت بعضه الى بعض والآخر الهدوّ والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة ورفاء ورفّيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والباء متعلّق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوَصلة بالرفاء وهنّأ بعضهم متزوّجا فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وابدى الابدة الآبدة هى الفعلة التى يبقى ذكرها ابد الدهر لغرابتها وشدّتها وكدت اهوى بيدى اليها اهوى الرجل بيده الى الشىء ليأخذه اى مدّ يده اليه قال بعض العلماء الباء فى بيده زائدة وحقيقته اهوى يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة للمناولة اى لاناول الحاضرين القصاع وغيرها ما كان باسرع من تصافح الاجفان تصافح الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفة عين واصل التصافح الاخذ باليد مثل المصافحة وفى قوله ما كان باسرع فاعل كان مضمر تقديره الذى نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان باسرع من الذى نجز فيه

وأَهْلَه الكِرامَ ، ما لَمَعَ آلٌ ، ومَلَعَ رَأْلٌ ، وطَلَعَ هِلال ، وسُمِعَ إهْلال ، إعْمَلوا رَعاكُمُ اللهُ اصْلَحَ الأَعْمال ، وَاسْلُكوا مَسالِكَ الحَلال ، وَاطَّرِحوا الحَرامَ ودَعُوه ، واسمَعوا أَمْرَ اللهِ وعُوه ، وصِلوا الأَرْحامَ وراعُوها ، وعاصُوا الأَهْوآءَ واردَعُوها ، وصاهِروا لُحَمَ الصَّلاحِ والوَرَعِ ، وصارِموا رَهْطَ اللَّهْوِ والطَّمَع ، ومُصاهِرُكم أَطْهَرُ الأَحْرارِ مَوْلِدًا ، وأَسْراهم سُودَدًا ، وأَحْلاهم مَوْرِدًا ، وأَصَحُّهم مَوْعِدًا ، وهو أَمَّكُم ، وحَلَّ حَرَمَكم ، مُمْلِكًا عَروسَكم المُكَرَّمَة ، وماهِرًا لها كَما مَهَرَ الرَّسولُ أُمَّ سَلَمَة ، وهو أَكْرَمُ صِهْرٍ أُودِعَ الأَوْلادَ ،

تذكر الخير والشرّ قلت فى الخير وعدته بغير الف وفى الشر اوعدته بالالف ما لمع ال الآل هو الذى تراه فى اوّل النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب وكانّ الحريرى استعمله استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وانما الذى يلمع السراب قال ابن قتيبة فى ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرّقون بين الآل والسراب وانما الآل اوّل النهار وآخره الذى يرفع كل شىء وسمّى آلا لان الشخص يسمّى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبيّن واما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وملع رال ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والرأل ولد النعام وسمع اهلال اهلّ المعتمر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لحمة وهى القرابة واصلها من لحمة الثوب وهى ما سُدِىَ بين سُدَى الثوب واسراهم سوددا اى خيرهم سيادة واسرى افعل من السرو وهو السخاء فى مروّة لانه من اسباب الخيريّة ومنه قولهم استريته اى اخترته ويجوز ان يكون من السُّرى فيكون المعنى ان ذكر سوددة سرى فى البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا اوجه من حيث الاعراب عن المطرّزى مملكا عروسكم المكرّمة الاملاك التزويج تقول املكتُ فلانا فلانة اذا زوّجته اياها وملكتُ المرأة بالتخفيف تزوّجتها يعنى مملكا نفسَه عروسكم اى مزوّجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوَّجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام هنا اظهر من الكسر واقلّ تكلّفا وقد فرّ المطرّزى من هذا التعسّف ونقل ان المكرّمة ما تُبْعَثُ الى المرأة قبل عقدة النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملّك بالتشديد ام سلمة هى بنت اميّة بن المغيرة تزوّج بها الرسول

السُّؤْلَ والأَمَل، وأَوْسَعَ المُرْمِلَ والأَرْمَل، أَحْمَدُه حَمْدًا مَمْدُودًا مَداه، وأُوَحِّدُه كما وَحَّدَه الأَوَّاه، وهو اللهُ لا إلهَ للأُمَمِ سِواه، ولا صادِعَ لما عَدَّلَه وسَوَّاه، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا للإِسْلام، وإِمامًا للحُكَّام، ومُسَدِّدًا للرَّعاع، ومُعَطِّلًا أَحْكامَ وُدٍّ وسُواع، أَعْلَمَ وعَلَّمَ، وحَكَّمَ وأَحْكَمَ، وأَصَّلَ الأُصولَ ومَهَّدَ، وأَكَّدَ الوُعودَ وأَوْعَدَ، وَاصَلَ اللهُ له الإِكْرامَ، وأَوْدَعَ رُوحَه دارَ السَّلامِ، ورَحِمَ آلَهُ

الموافقة والسوْل بهمز وبغير همز ما يسأله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجرّ وعدّى الفعل بغير الواسطة كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فَافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ اى امرتك بالخير الاوّاه اى ابرهيم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهيم لاوّاه حليم والاوّاه الدعّآء فى قول الاكثرين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير التأوّه اشفاقا وفرقا ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقّه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرّقتهم علما للاسلام العلم السيّد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما يُنصَب فى الفلوات لتهتدى به الضالّة ومسدّدا للرعاع الرعاع صغار الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل احكام ودّ وسواع ودّ وسواع صنمان قيل كان ودّ لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهمدان وكان على صورة امرأة اعلم وعلم اعلم من العلامة اى نصب على الاحكام الأمارات والعلامات والمراد به سنة الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلّم اى علّمهم احكام الشريعة وحكم اى منع تقول حكّمت الدابّة تحكيما اذا منعته ممّا اراد يريد منع الناس عن المعاصى والتحكيم ايضا جعل احد حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف اى قضى واحكم اى واتقن والمراد انه اتقن اصول الشريعة وفروعها واحكمته اذا اخذت على يده قال جرير شعر

أَبَنِي حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سُفَهاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمُ أَنْ أَغْضَبَا

واصّل الاصول ومهّد اصّلها اى بيّن اصالتها او جعلها ذات اصل التمهيد تسوية الامور واصلاحها وقيل معنى قوله واصّل الاصول جعل العلمآء حكّاما على الجهّال والامرآء على الرعية واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكّد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه يختصّ بالخير ومطلق اوعد يختصّ بالشرّ قال ثعلب تقول وعدتُ الرجلَ خيرا وشرّا واذا لم

الى يَوْمِ النُّشور، ثمّ إنّه جَثَى على رُكْبَتِه، واستَرْعَى الأَسْماعَ لِخُطْبَتِه، وقالَ الحَمْدُ للهِ المَلِكِ المَحْمود، المالِكِ الوَدود، مُصَوِّرِ كُلِّ مَوْلود، ومَآلِ كُلِّ مَطْرود، ساطِحِ المِهاد، ومُوَطِّدِ الأَطْواد، ومُرْسِلِ الأَمْطار، ومُسَهِّلِ الأَوْطار، عالِمِ الأَسْرارِ ومُدْرِكِها، ومُدَمِّرِ الأَمْلاكِ ومُهْلِكِها، ومُكَوِّرِ الدُّهورِ ومُكَرِّرِها، ومُوردِ الأُمورِ ومُصْدِرِها، عَمَّ سَماحُه وكَمَلَ، وهَطَلَ رُكامُه وهَمَلَ، وطاوَعَ

فانتشط اى حللته فانحلّ واسترعى الاسماع لخطبته استرعى اى استحفظ المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفى المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأتمن الخائن ومال كل مطرود اى ملجأه ساطح المهاد اى ممهّد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهّل الاوطار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يُبنَى منه فعل ومدمّر الاملاك الاملاك جمع مَلِك مثل فخذ وافخاذ يعنى هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوَ آنَّ عِلْمِى نافِعِى ... إنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِى الْأَعْوادِ
مَا ذَا أُؤَمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ ... تَرَكُوا مَنازِلَهُمْ وَبَعد إيادِ
جَرَتِ الرِّياحُ عَلَى مَحَلِّ دِيارِهِم ... فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعادِ
وَلَقَدْ غَنَوا فِيهَا بِأَكْرَمِ غُبْيَةٍ ... فِى ظِلِّ ملكٍ ثَابِتِ الْأَوْتادِ
فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ ... يَوْمًا يَصِيرُ الى بِلًى ونَفادِ

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غُوَىّ بن سلامة الأُسَيْدى وقيل هو ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوىّ كان له خَرْج على مُضَر يؤدّونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير ويطاف به فى مياه العرب فيهبيها وقيل هو جدّ لاكثم بن صيفىّ من اعزّ اهل زمانه ولم يكن يأتى سريرَه خائف الا أمِن وذليل الا عزّ وجائع الا شبع ومكوّر الدهور كار العمامة على رأسه يكورها كَوْرا اى لاثها وكل دَور كَور وتكوير المتاع جمعه وشدّه وتكوير العمامة كورها وتكوير الليل على النهار تغشيته اياه وقيل زيادته فى هذا من ذلك وقوله تعالى اذا الشمس كوّرت قال ابن عبّاس غوّرت وقال قتادة ذهب ضوءها وقال ابو عُبيدة كوّرت مثل تكوير العمامة تُلَفّ فتُمحَى ومورد الامور ومصدرها اورده جاء به واصدره ذهب به ركامه اى سحابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله يزجى سحابا ثم يؤلّف بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السُّول ولامل المطاوعة

النَّقْد ، وكَأَنْ قَدْ ، ثُمّ أَخَذَ فى مُواعَدَةِ أَهْلِ الخان ، وإعْدادِ حَلْوآءِ الخِوان ، فلمّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنابَه ، وأَغْلَقَ كُلُّ ذى بابٍ بابَه ، أَذَّنَ فى الجَماعَة ، أَلا آحْضُرُوا فى هذهِ السَّاعَة ، فلم يَبْقَ فيهم إلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ ، وحَضَرَ بَيْتَه ، فلمَّا اصطَفُّوا لَدَيْه ، واجتَمَعَ الشَّاهِدُ والمَشْهودُ عليه ، جَعَلَ يَرْفَعُ الأُصْطَرْلابَ ويَضَعُه ، ويَلْحَظُ التَّقْويمَ ويَدَعُه ، الى أن نَعَسَ القَوْم ، وغَشِىَ النَّوْم ، فقُلْتُ له يا هذا ضَعِ الفَأْسَ فى الرَّأْسِ ، وخَلِّصِ النّاسَ ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فى النُّجوم ، ثُمَّ انتَشَطَ من عُقْلَةِ الوُجوم ، وأَقْسَمَ بالطُّور ، والكِتابِ المَسْطور ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هذا الأَمْرِ المَسْتور ، ولَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُه

قولهم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفى بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تصحيف واكفلت النقد اكفل زيد عمرًا اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل ان يكون تمييز الجيّد من الردئ يعنى ضمنت لهم المهر او ضمنت لهم ان اختار الجيّد اى قلت لهم هذا الرجل جيّد وليس بردئ وهو بعيد وكان قد اى وكأن قد صلح الامر الذى ولّيته واستتبّ الا انه اطّرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لَمَّا تَزُلْ بِرِحالِنَا وَكَأَنْ قَدْ اى وكأن قد زالت واعداد حلواء الخوان الخوان هو الذى يؤكل عليه قيل ولا يسمّى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمىّ معرّب يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة يونانيّة قال ابو ريحان هو آلة اليونانيّين اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المنجّمين معروف وهو اصطلاحىّ ضع الفاس فى الراس هو من امثال العامّة معناه أمضِ امرك واقبل عليه قيل المراد بالرأس رأس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليَعْلَمَ المَضْرِبَ ثم ضربها وخلص الناس فى بعض النسخ وخلّص الناس من النعاس فنظر نظرة فى النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكّرا فى امر لينظر كيف يدبّره قال تعالى فى سورة الصافّات فنظر نظرة فى النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغشىّ عليه ليظنّوا انه سقيم ثم قال انّى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحلّ من عقدة السكوت قال الحريرى فى المقامة الرابعة عشرة ثم وثب للمقال كالمنشَط من العِقال تقول انشطت الحبل

وعَقَدَ به أَنْكِحَةَ بَناتِه ، على أَنّك لَنْ تُطالَبَ بصَداقٍ ، ولا تُلْجَأَ الى طَلاقٍ ، ثمّ إنّى سَأَخْطُبُ فى مَوْقِفِ عَقْدِك ، ومَجْمَعِ حَشْدِك ، خُطْبَةً لم تَفْتُقْ رَتْقَ سَمْع ، ولا خُطِبَ بمِثْلِها فى جَمْع ، فالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فَأَزْدَهانى بوَصْفِ الخُطْبَةِ المَتْلُوَّة ، دُونَ الخِطْبَةِ المَجْلُوَّة ، حتّى قُلْتُ له قد وَكَلْتُ اليك هَذا الخَطْبَ ، فدَبِّرْه تَدْبيرَ مَنْ طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فنَهَضَ مُهَرْوِلًا ، ثُمّ عادَ مُتَهَلِّلًا ، وقالَ أَبْشِرْ بإعْتابِ الدَّهْرِ ، وَٱحْتِلابِ الدَّرّ ، فقد وُلِّيتُ العَقْد ، وأُكْفِلْتُ

مهرتُ المرأة وامهرتها وفى المجمل والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمّى لها مهرا وتزوّجها وعلى هذا كان ينبغى ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطآء المهر على انك لن تطالب بصداق اى مع انك وقيل قوله هذا حال من فحوى الكلام اى ممّا يدلّ عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غيرَ طالبين منك الصداق ولا ملجئين لك الى الطلاق شبّه حالهم فى عدم اخذ الصداق والالجآء الى الطلاق بحال من اعتلى الشىء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم فى صفة عدم اخذ الصداق واستقرارهم عليها فما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا تلجا الى طلاق الجأه اضطرّه يريد ان الفضّة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثَمّ من يطالبك بصداق ولا طلاق فى موقف عقدك اى فى موضع عقد نكاحك ومجمع حشدك اى جمعك حشدوا يحشدون حَشْدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا لم تفتق رتق سمع اى لم تدخل فى اذن قطّ الرتق ضمّ الشىء الى الشىء وهو ضدّ الفتق فازدهانى زهاه الشىء وازدهاه استخفّه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلوّة الخطبة بالكسر طلب التزوّج والمرأة المخطوبة ايضا وهو المراد هنا والمجلوّة هى المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت اليها مجلوّة فدبّره تدبير من طبّ لمن حبّ فى امثال العرب إصْنَعْه صنعةَ من طبّ لمن حبّ اى صنعة حاذق لانسان يحبّه يضرب فى طلب التنوّق فى الحاجة واحتمال التعب فيها وانما قال حبّ لمزاوجة طبّ والّا فالكلام احبّ وقيل حببته واحببته لغتان متهلّلا اى متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعتبه ارضاه وحقيقته ازال عتبه لان الهمزة فيه همزة السلب كما فى اشكاه اى ازال شكايته واحتلاب الدرّ الاحتلاب مصدر

لما زَوَّجُوه الاعلى خَمْسِ مِأَيةِ دِرْهَم ، اقتِداءً بما مَهَرَ الرَّسولُ زَوْجاتِه ،

اكلت الرغيف وانت جائع قال نعم فشبعت قال نعم قال ثم نمت طيّبا قال نعم فقال ابرهيم فى نفسه ما اصنع فى الدنيا والنفس تقنع بما رأيت فخرج سائحا الى الله تعالى وقد صحبه سفيان الثورى والفضيل بن عياض ودخل الشأم ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن فى الورع واخباره فى كتب التصوّف تطول ومن كلامه قد اعربنا فى كلامنا فلم نلحن ولحنّا فى اعمالنا ولم نُعرب ومن كلامه ايضا كن ذنبا ولا تكن رأسا فان الذنب ينجو والرأس يهلك او جبلة بن الابهم هو آخر ملوك غسّان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر ابى شمر بن عمرو الملقّب بالمحرّق وهو اوّل من ملك بالشأم من آل جَفنة وفى نسب جبلة اختلاف قال القُتَبِىّ كان طول جبلة اثنى عشر هبرا وكان اذا ركب مسحت قدمه الارض وادرك الاسلام فاسلم فى خلافة عمر رضه ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث مشهور وهو الذى قال شعر

تَنَصَّرتِ الأَشْرافَ من عارِ لَطْمَةٍ ... وما كانَ فيها لَوْ تَجافَيْتُ مِنْ ضَرَر
يَداخِلُنِي فيها لَجاجٌ ونَخْوَةٌ ... فَكُنْتُ كَمَنْ باعَ السَّلامَةَ بالغَرَر
فَيا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ولَيْتَنِي ... رَجَعْتُ الى القَوْلِ الَّذى قالَهُ عُمَر

وقد يروى فى البيت الثانى

يُكَيِّفُنِي فيها لَجاجٌ ونَخْوَةٌ ... وبِعْتُ لها العَيْنَ الصَحِيحَةَ بالعَوَر

وممّا قيل فى آل جفنة قصيدة لحسّان اوّلها أَسَألتَ رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر

أَوْلادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمُ ... قَبْرِ ابْنِ مارِيَةَ الجَوادِ المُفْضِلِ
بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسابُهُمْ ... شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرازِ الأَوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ ... لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوادِ المُقْبِلِ

قال المطرّزى مرّ بى فى بعض مطالعاتى ان جبلة قال يوما لحسّان قد دخلت علىّ ورأيتنى ورأيت النعم فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندى من يمينه ولقفاك احسن من وجهه وامّك خير من ابيه لما زوّجوه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادهم على زهده وفضله او ابن الابهم على ملكوته وعزّته لسوّوا بينهما فى الصداق اقتداء برسول الله صلعم قالت عائشة كان صداق النبىّ عم فى ازواجه اثنتى عشرة اوقية ونشّا قال مجاهد الاوقية اربعون درهما والنشّ نصف اوقية فيكون الكل خمسماية درهم وقيل النشّ النصف من كل شىء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشىء من بناته ولا اصدق هيأ من نسائه فوق اثنتى عشرة اوقية ونشّ بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد

أَكْتُبَه قَنَص ، او بَدَتْ له فُرَص ، وقالَ قد عَلِقَ بقَلْبى أَنْ تُصاهِرَ مَنْ يَأْسُو جِراحَك ، ويَرِيشُ جَناحَك ، فقُلْتُ وكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ غُلٍّ وقُلٍّ ، ومَنِ الَّذى يَرْغَبُ فى ضُلِّ آبْنِ ضُلّ ، فقالَ أَنا المُشِيرُ بك والَيْك ، والوَكيلُ لَك وعَلَيْك ، مع أَنَّ دِينَ القَوْمِ جَبْرُ الكَسير ، وفَكُّ الأَسير ، وَٱحْتِرَامُ العَشير ، واستِنْصاحُ المُشِير ، إلّا أَنَّهم لَوْ خَطَبَ اليهم إبْراهِيمُ بْنُ أَدْهَم ، أَو جَبَلَةُ بْنُ الأَيْهَم ،

فريضة اى توجبوا لهنّ صداقا وتقدّروه ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا اى قدّرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظلّ يفكّر هل يقرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من احد من اكتبه قنص اى من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكتبك الصيد اى امكنك والكتب بالتقريب القرب ياسو جراحك اى يصلحه وكيف اجمع بين غل وقل الغلّ ما يجعل فى عنق الآبق والاسير من قدّ او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيّئة الخلق غلّ قَمِل واصله ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليه شعر فيقمَل فى عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغلّ القمل انكى من غيره والقلّ بضمّ القاف وكسرها القلّة مثل الكُثر والكِثر فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأة سيّئة الخلق وبين الفقر والحاجة فى ضل ابن ضل قولهم هو ضلّ ابن ضلّ مثل يُضرَب لمن لا يُعرَف هو ولا ابوه انشد الاصمعى شعر

فإنَّ زيادَكُمْ ضَلٌّ آبنُ ضَلٍّ وإنّا مِنْ زيادِكُمُ بَراءُ

والضلّ هو الاسم من ضلّ اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن التلال انا المشير بك والبك اشار به عرّفه واشار اليه اوما اليه واشار عليه بيّن له وجه المصلحة ودلّه على الصواب يعنى انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم واذا رأيتهم اكفاء لك اشرت اليك بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اى من جهتك وجهة الاحماء واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعو من لضرّه اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير واستنصاح المشير استنصحه عدّه ناصحا ابرهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو ذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى ظلّ قصره فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظلّ القصر ففكّر ابرهيم فى امره ووكّل به بعض غلمانه وقال اذا قام من منامه فجئنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهيم ايّها الرجل

العِنان، لأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمى، وهَلْ قَرْطَسَ فى التَّكَهُّنِ سَهْمى، فإذا أَنا فى الفِراسَةِ فارِسٌ، وأَبُو زَيْدٍ بوَصِيدِ الخانِ جالِسٌ، فتَهادَيْنا بُشْرَى الإلْتِقاءِ، وتَقارَضْنا تَحِيَّةَ الأَصْدِقاءِ، ثمّ قالَ ما الَّذى نابَك، حتَّى زايَلْتَ جَنابَك، فقُلْتُ دَهْرٌ هاضَ، وجَوْرٌ فاضَ، فقالَ والَّذى أَنْزَلَ المَطَرَ من الغَمام، وأَخْرَجَ الثَّمَرَ من الأَكْمام، لقَدْ فَسَدَ الزَّمان، وعَمَّ العُدْوان، وعُدِمَ المِعْوان، واللَّهُ المُسْتَعان، فكَيْفَ أَفْلَتَّ، وعلى أَيِّ وَصْفَيْكَ أَجْفَلْتَ، فقُلْتُ آتَّخَذتُّ اللَّيْلَ قَمِيصًا، وأَدْلَجْتُ فيه تَخْمِيصًا، فأَطْرَقَ يَنْكُتُ فى الأَرْض، ويُفَكِّرُ فى ارتِيادِ القَرْضِ والفَرْضِ، ثمّ آهْتَزَّ هِزَّةَ مَنْ

واطلاقه كناية عن السرعة فى المشى لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع فى العدو وهل قرطس فى التكهن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدف فاذا انا فى الفراسة فارس الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرّست فيه خيرا وهو يتفرّس اى يتثبّت وينظر تقول منه رجل فارس النظر بوصيد الخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة وقد فسّر بهما قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا اغلقته وأُصِّد الباب على ما لم يسمّ فاعله فهو موصّد وتقارضنا تقارضوا التحيّة والزيارة والثناء اى اثنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك اى اصابك جنابك الجناب الفناء وما قرب من محلّة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى اخرجنى من وطنى الحوادث التى كسرتنى واذلتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان فى بلدى المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنية المبالغة فمعناه الكثير المعونة وعلى اىّ وصفيك اجفلت اى مختارا او مضطرّا وقيل غنيّا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج والادّلاج مرّ ايضاحهما فى هرح المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقضيب او باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها حال التفكّر ومنه النكتة فى ارتياد القرض والقرض الارتياد الطلب القرض بالقاف ما يستعاد عوضه والفرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا يكون المعنى ظلّ يفكّر هل يحصّل لى مالا بالقرض من احد او بأن يفرضه على بعض اصدقائه بغير عوض واصل الفرض بالفاء التقدير والايجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهنّ

الهادِر، ولم يَبْقَ الّا صَدَرُ الصّادِر، بَرَزَ فَتًى يَمِيسُ، وما مَعَه أَنِيسٌ، فرَأَيْتُها عُضْلَةً تَلْعَبُ بالعُقول، وتُغْرِى بالدُّخولِ فى الفُضول، فانطَلَقْتُ فى إثْرِ الغُلام، لِأُخْبُرَ فَحْوَى الكَلام، فلم يَزَلْ يَسْعَى سَعْىَ العَفارِيت، ويَتَفَقَّدُ نَضائِدَ الحَوانِيت، حتَّى انتَهى عِنْدَ الرَّواح، الى حِجارَةِ القَدَّاح، فناوَلَ بائِعَها رَغِيفًا، وتَناوَلَ منه حَجَرًا لَطِيفًا، فعَجِبْتُ من فَطانَةِ المُرْسِلِ والمُرْسَلِ، وعَلِمْتُ أَنَّها سَروجِيَّةٌ وإنْ لم أَسْأَلْ، وما كَذَّبْتُ أَنْ بادَرْتُ الى الخان، مُنْطَلِقَ

السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقة الحُرّاق فلما قرّت شقشقة الهادر قرّت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الاولى وقد كنى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلّم صدر الصادر الصدر خروج الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله هذا جملة ابتدائيّة فى محلّ النصب على الحال من الضمير فى يميس فرايتها عضلة العضلة الداهية يعنى فرأيت تلك الحالة او القصّة عضلة وتغرى بالدخول فى الفضول اغراه بكذا حرّضه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه فى شرح الخطبة سعى العفاريت العفاريت جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شىء المبالغ وقال العَزِيزِىّ العفريت من الجنّ والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ فى الامر المبالغ فيه من خبث ودهاء ويتفقد نضائد الحوانيت يتفقّد اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضد متاعه ينضده نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبيانى شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كانَ يَحْبِسُهُ ورَفَّعَتْهُ الى الجَفْنَيْنِ فالنَّضَدِ

الاتىّ الجدول الذى يؤتيه الرجل الى ارضه والجفن الستر وعنى بالجفنين مصراعى الستر يكونان فى مَقْدَمِ البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح والقدّاحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لقدح النار وقوله حجارة القدّاح من باب اضافة الجنس الى النوع والعامّ الى الخاصّ كما تقول حجارة الذهب والفضّة وخشب الصندل والأبنوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطّرد فانك لا تقول حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رقيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان

رَكْضَ المَشُوق ، فقايِضْ بِهِ اللَّاقِحَ المُلْقِحَ ، المُفْسِدَ المُصْلِحَ ، المُكْمِدَ المُفَرِّحَ ، المُعَنِّيَ المُرَوِّحَ ، ذَا الزَّفِيرِ المُحْرِقِ ، والجَنِينِ المُشْرِقِ ، واللَّفْظِ المُقْنِعِ ، والنَّيْلِ المُمْتِعِ ، الَّذى إذا طُرِقَ ، رَعَدَ وبَرِقَ ، وباحَ بالحُرَقِ ، ونَفَثَ فى الخِرَقِ ، قالَ فلمّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ

فقايض به المقايضة فى البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضاح المقايضة فى شرح المقامة الثامنة عشرة اللاقح الملقح اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقاف علوق الانثى من الذكر تقول لَقِحت الناقة فهى لاقحٌ اى حامل والملقح الفحل وجمعه ملاقح والمراد هنا باللاقح الزند لانه حامل النار وهو ايضا المراد بالملقح اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحرّاق فكانه يلقحه المفسد المصلح المكمد المفرّح المعنّى المروّح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالايضاح والاصطلاء وكذلك تارة تكمد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّح من انتفع بها والمعنّى من العناء وهو التعب والمروّح من الراحة وهى ضدّ التعب فمعناه ان الزند ينفع ويضرّ بواسطة نفع النار وضررها ذا الزفير المحرق والجنين المشرق الزفير استغراق النفَس اى استيعابه وقيل ترديد النفَس حتى ينتفخ الضلوع اراد به هنا السّقط وكذلك اراده بالجنين المشرق ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنين فى بطن أُمّه وفى بعض النسخ والجبين وهو تحريف وقيل الزفير صوت ارفاض السقط من الزند والمشرق المضىء واللفظ المقنع والنيل الممتع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشىء اذا ارماه من فيه وبه سمّى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاوّل احسن واراد بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل العطآء واراد به ايضا السقط والممتع النافع اذا طرق اى ضُرب طرَق طَرْقا ضرب بالحصا وهو ضرب من التكهّن والطُرّاق المتكهّنون والطوارق المتكهّنات قال الشاعر شعر

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِى الطَّوارِقُ بِالْحَصَا ولا زَاجِراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ صانِعُ

والطرق ايضا نزوان الفحل على الناقة وهذا المعنى اشدّ مناسبة لقوله اللاقح الملقح وقيل معناه اذا أُتى فى الليل من طرَق يطرُق طروقا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطاع الشررة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشىء اى اظهره والحرق جمع حرقة يعنى اظهر التهابَ النار يقال تحرّق الشىء بالنار واحترق والاسم الحرقة والحريق ونفث فى الخرق النفث شبيه بالنفخ وهو اقلّ من التفل وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة

هَوَى أَوْطانِه ، فَٱسْتَفْرَدتُّ منه بِحُجْرَة ، ولم أُنافِسْ فى أُجْرة ، فما كان إلّا كلَمْحِ طَرْف ، أو خَطِّ حَرْف ، حتّى سَمِعْتُ جارِى بَيْتَ بَيْتَ ، يَقولُ لنَزِيلِه فِى البَيْتِ ، قُمْ يا بُنَىَّ لا قَعَدَ جَدُّك ، ولا قامَ ضِدُّك ، وَٱسْتَعْجِبْ ذا الوَجْهِ البَدْرِىّ ، واللَّوْنِ الدُّرِّىّ ، والأَصْلِ النَّقِىّ ، ولِلجِسْمِ الشَّقِىّ ، الَّذِى قُبِضَ ونُشِرَ ، وسُجِنَ وشُهِرَ ، وسُقِىَ وفُطِمَ ، وأُدْخِلَ النَّار بَعْدَ ما لُطِمَ ، ثمّ ٱرْكُضْ الى السُّوق ،

اوطن تقول اوطنت الارض واستوطنتها اذا اتّخذتها وطنا فاستفردتُ منه بحجرة استفرد بالشىء وتفرّد به وانفرد بمعنى ولم انافس فى اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغالِ وقيل معناه لم اضايق من قولهم نَفِسَ عليه بالشىء ينفَس نفاسة اذا بخل به عليه ولم يَرَه اهلا له وفى اكثر النسخ ولم اناقش وقد تقدّم ايضاح المناقشة فى شرح المقامة السادسة والعشرين او خط حرف الخطّ الكتابة حتّى سمعت جارى بيت بيت الجار هو الذى يجاورك وقولهم بيتَ بيتَ هو من باب المركّبات واصله بيتٌ الى بيت او بيتٌ لبيت فلما جعلوا الاسمين اسما واحدا بنى الاوّل لكونه شطر الاسم وبنى الثانى لتضمّنه معنى حرف الاضافة وموضعهما هاهنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيف وكانّه اراد به هنا الشخص النازل معه فى البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجليس بمعنى المجالس لا قعد جدّك هو دعآء له ضدّك اى عدوّك قال سبحانه وتعالى ويكونون عليهم ضدّا اى اعدآء فى خصومتهم وتكذيبهم والضدّ يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدرىّ واللون الدرّىّ اى الرغيف الذى كالبدر فى استدارته والدرّ فى بياضه والاصل النقىّ عنى به الحنطة والجسم الشقىّ جعله شقيّا لانه يلطم اوان العجن ثم يدخل التنّور ثم يمضغ الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليجفّ وسجن فى الرحا وشهر حين اخرج منها وسقى عند العجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند الخبز بعد ما رقّق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر وسجن فى الانبار واخرج منها قال المعرّى يلغز فى القمح شعر

وَصفْرآء فى بَيْضِ الحِسانِ شَرَيْتُها ... بِصُفْرِ مِنَ الْعَيْنِ الشَّبِيهَةِ بِالقَمْسِ
وَقَدْ عُتِّيَتْ فِى الحَذْرِ عُشْرًا مَصُونَةً ... مُحَجَّبَةً عَنْ أَعْيُنِ الجِنِّ وَالْأُنْسِ
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ سِمَةُ التَّوَى ... عَلَيْهَا وَلَمْ تجزعْ لحادِثَةِ اللَّمْسِ
فَأَفْلَاذُ لِأُنثَى لَمْ تَرِدْ يَدَ لامِسٍ ... بِسُوءٍ وَلَا أَبْدَتْ نِفارًا مِنَ الْمَسِّ

المقامةُ التاسِعَةُ والعِشْرونَ الواسِطِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ لَجَأَنى حُكْمُ دَهْرٍ قاسِطٍ، الى أَنْ أَنْتَجِعَ أَرْضَ واسِطٍ، فقَصَدتُّها وأنا لا أَعْرِفُ بها سَكَنًا، ولا أَمْلِكُ فيها مَسْكَنًا، ولمّا حَلَلْتُها حُلولَ الحُوتِ بالبَيْداءِ، والشَّعْرَةِ البَيْضاءِ فى اللِّمَّةِ السَّوْداءِ، قادَنى الحَظُّ النّاقِص، والجَدُّ النّاكِص، الى خانٍ يَنْزِلُه شُذّاذُ الآفاق، وأَخْلاطُ الرِّفاق، وهو لنَظافَةِ مَكانِهِ، وظَرافَةِ سُكّانِه، يُرَغِّبُ الغَريبَ فى إيطانِه، ويُنْسِيه

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد تقدم ايضاح القسوط فى شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر فى طلب الرزق واصل الانتجاع طلب الكلأ وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم مدينة سميت بالقصر الذى بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبى واسط مدينتان على حافتى دجلة فالمدينة القديمة التى هى منازل الدهاقين هى الشرقيّة من دجلة وهى مدينة كسكر وابتنى الحجاج مدينة فى الجانب الغربى وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى بها قصرا والقبّة الخضرآء التى يقال لها خضرآء واسط والمجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة بعد الحجاج وهى بين البصرة والكوفة والاهواز متوسّطة فسمّيت واسطا لذلك سكنا اى من اسكن اليه وقد سبق تفسيره فى اللمّة السوداء اللمّة بكسر اللام الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمّة وجمعها لِمَم ولِمام ومعنى التشبيه انه حلّ بواسط منفردا متميّزا لغربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت فى المفازة والشيب فى الشباب الناكص اى المدبر نكص اى رجع وتأخّر ومنه قوله تعالى نكص على عَقِبَيه اى رجع الى ورآئه يمشى القهقرى شذاذ الافاق الشّذّاذ المنفردون جمع هاذّ وشُذّاذ الناس الذين يكونون فى القوم وليسوا من قبائلهم وشذّاذ الآفاق هم الغربآء واخلاط الرفاق يعنى ما اختلط منهم وكأنّه مجاز من اخلاط الطبّ وهى مُفرَداته واحدها خِلْط فى ايطانه هو مصدر

قالَ فلمَّا آعْتَوَرَتْنا الكُؤُوسُ ، وطَرِبَتِ النُّفوسُ ، جَرَّعَنى اليَمينَ الغَموسَ ، على أَنْ أَحْفَظَ عليه النَّاموسَ ، فاتَّبَعْتُ مَرامَه ، ورَعَيْتُ ذِمامَه ، ونَزَّلْتُه بَيْنَ المَلَاءِ مَنْزِلَةَ الفُضَيْلِ ، وسَدَلْتُ الذَّيْلَ ، على مَخازِى اللَّيْلِ ، ولم يَزَلْ ذَلِكَ دَأْبُه ودَأْبى ، الى أَنْ تَهَيَّأَ إِيابى ، فوَدَّعْتُه وهو مُصِرٌّ على التَّدْلِيس ، ومُسِرٌّ حَسْوَ الحَنْدَرِيس ،

صلعم اليمين الغموس تَدَعُ الديار بلاقع اى قفرا لا شىء فيها الناموس اى السرّ هو فاعول من النمس وهو كتمان السرّ ومنه نامسته اى ساررته والناموس فى غير هذا الموضع صاحب سرّ الملك ومنه سمّى جبرئيل عمّ الناموس الاكبر ونزّلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان فى ايّام هرون الرشيد وعن المطرّزى الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالى فبينا هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بلى يا ربّ قد آن فرجع وآواه الليل الى خَرْبة فاذا سابلةٌ نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل فى المعاصى وقوم من المسلمين هاهنا يخافوننى وما ارى الله ساقنى اليهم الّا لارتدع اللهمّ قد تُبْت اليك وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام فجاور مكّة واقام بها وهو الذى قال اذا احبّ الله عبدا اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروّة مَن برّ والديه واصلح ماله وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسّن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت علىّ لكنت اتقذّر بها كما يتقذّر احدكم الجيفةَ اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشترى واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واضمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر المتقدّمة وقد سبق القول على اشتقاقه فى شرح المقامة التاسعة عشرة ،

وَٱتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهم سَكَنًا ومَثِّلِ الأَرْضَ كُلَّهَا دارا
وَٱصْبِرْ على خُلْقِ مَنْ تُعاشِرُهُ وداره فاللَّبيبُ مَنْ دارا
ولا تُضِيعْ فُرْصَةَ السُّرورِ فما تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دارا
وَٱعْلَمْ بِأَنَّ المَنُونَ جَائِلَةٌ وقد أَدارَتْ على الوَرَى دارا
وٱقْسَمَتْ لا تَزالُ قانِصَةً ما كَرَّ عَصْرا المَحْيَا وما دارا
فكَيْفَ تُرْجَى النَّجاةُ من شَرَكٍ لَمْ يَنْجُ منه كِسْرَى ولا دارا

اى حَوَّرَ واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرسُ بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وضعّف الجوهرى سكنا السكن بالتحريك كل ما سكنتَ اليه ومثل الارض كلها دارا التمثيل تصوير مثل الشىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى دارهم جاثمين اى فى بلدهم وكذا قوله تعالى تمتّعوا فى داركم ثلثة ايّام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشىء ودارة دارِ امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة ام دارا عن المطرّزى قالوا يعنى حَولا وانا لا أُحِقّه الا ان صاحب كتاب المشبّع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمَتْ هِمًّا أَوْ أَمرَحَ غَيْرَ شَكٍّ ولو قد عِشْتَ فِيها أَلْفَ دارِ

وان صحّ فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهرا المنون اى الموت قال الفرّآء هى مؤنّثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا جمع دارة اى حلقة ومنه قولهم دارة القمر اى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار قانصة القانص الصائد ما كرّ عصرا المحيا وما دارا الكرّ الرجوع والعصران الغداة والعشىّ وقيل الليل والنهار والمحيا الحياة ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثانى الا ان الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الف الاطلاق والالف فى السابع الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواه عصر المحيا بضمّ الرآء فقد اوقع المصنّف فى الايطآء لان الالف فى دارا السابع تصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطآء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية هى الحرف الاخير من البيت فامّا على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطآء على كل حال اعتورتنا الكؤوس اى تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتوراناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرّعنى جرّعه اذا سقاه جرعة جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس هى التى لم توصل بالاستثنآء سمّيت بذلك لانها تغمس صاحبها فى الاثم أما فى استصلاح الفقهآء هى الحلف على امر ماض متعمّد الكذب فيه قال النبىّ

لَحَظَنى خَفَّ فى القِيام، وأَحْفَى فى الإكْرام، ثُم ٱسْتَصْحَبَنى الى دارِه، وأَوْدَعَنى خَصائِصَ أَسْرارِه، وحِينَ انتَشَرَ جَناحُ الظَّلام، وحانَ مِيقاتُ المَنام، أَحْضَرَ أَبارِيقَ المُدام، مَكْعومَةً بالفِدام، فقُلْتُ أَتَحْسُوها أَمامَ النَّوْم، وأَنْتَ إمامُ القَوْم، فقال مَهْ أنا بالنَّهار خَطيبٌ، وفى اللَّيْلِ أَطيبُ، فقُلْتُ واللهِ ما أَدْرِى أَأَعْجَبُ من تَسَلّيكَ عَنْ أُناسِك، ومَسْقِطِ رَأْسِك، أَمْ مِن خِطابَتِك مع أَدْناسِك، ومَدارِ كَأْسِك، فأَشاحَ بوَجْهِه عَنّى، ثُم قالَ ٱسْمَعْ منّى، نظم

لا تَبْكِ إلْفًا نَأَى ولا دارا ودُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَما دارا

فى الحفاوة والحفاوة المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفّيت به اى بالغت فى اكرامه والطافه ومنه فى المثل مأربة لا حفاوة وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين مكعومة بالفدام الفدام ما يوضع فى فم الابريق ليصفى ما فيه فِعال من الفدم وهو السدّ كالسِداد من السدّ يقال ابريق مفدّم ومنه رجل فدِم بيّن الفدامة اذا كان عيّا ثقيلا وفى بعض النسخ معكومة بالفدام ومكعومة بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعم الوعاء اذا شدّ رأسه وكعم البعير اذا شدّ فمه بالكعام وهو شىء يجعل فى فمه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف مشدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شدّه والعكام الخيط الذى يُعكَم به اى يشدّ فقال مه مه من اسماء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصّلت نوّنت وقلت مَهٍ مَهٍ ويقال معهت به اى زجرته وفى الليل اطيب معناه انه صالح المنظر طالح الخبَر يأمر الناس بالرشاد وينوسّد وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط راسك اى من اشتغالك عن اهلك وبلدك وهو مسقط رأسه اى الموضع الذى سقط فيه رأسه عند ولادته فاشاح بوجهه عنّى اشاح اعرض واصل الاشاحة الحذر وعن الجوهرى الشِّيح فى لغة هذيل الجادّ فى الامور والجمع شِياح وشايَح الرجل جدّ فى الامر قال ابو ذويب يرثى رجلا وَشايَحَتَ قَبْلَ المَوْتِ إنَّكَ شِيحُ واشاح مثل شايَح قال الشاعر قُبّا أَطاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحَا وفى لغة غيرهم شايَح واشاح بمعنى حَذِر وقال شعر

إذَا شَمِخَتْ الرِزُّ من رياحِ شايَحْنَ مِنْهُ أَيَّمًا شِياحِ

الأَرْماس، آهًا لها حَسْرَةً أَلَمُّها مُؤَكَّد، وأَمَدُها سَرْمد، ومُمارِسُها مُكْمَد، ما لِوَلَهِه حاسِم، ولا لسَدَمِه راحِ، ولا لَهُ ممّا عَراه عاصِم، أَلْهَمَكم اللهُ أَحْمَدَ الإلْهام، ورَدَّأَكُم رِداءَ الإكْرام، وأَحَلَّكم دارَ السَّلام، وأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لكم ولأَهْلِ مِلَّةِ الإسْلام، وهو أَسْمَحُ الكِرام، والمُسَلِّمُ والسَّلام، قال الحارثُ بن هَمّامٍ فلمّا رَأَيْتُ الخُطْبَةَ نُخْبَةً بلا سَقَط، وعَرُوسًا بغَيْرِ نُقَط، دَعانى الإعْجابُ بنَمَطِها العَجيب، إلى آسْتِجْلاءِ وَجْهِ الخَطيب، فأَخذتُ أَتَوَسَّمُه جِدًّا، وأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فيه مُجِدًّا، الى أَنْ وَضَحَ لى بصِدْقِ العَلامات، أَنَّه شَيْخُنا ذُو المَقامات، ولم يَكُنْ بُدٌّ من الصَّمْت، فى ذَلِكَ الوَقْت، فأَمْسَكْتُ حتّى تَحَلَّلَ من النَّفْلِ والفَرْض، وحَلَّ الإنْتِشارُ فى الأَرْض، ثُم واجَهْتُ تِلْقاءَه، وآبْتَدَرْتُ لِقاءَه، فلمّا

وَقَبْلَكَ داوَى المَرِيضَ الطَّبِيبُ فَعاشَ المَرِيضُ وَماتَ الطَّبِيبُ

ومراس الارماس المراس الممارسة اى المزاولة اها لها حسرة آها كلمة توجّع وتحسّر وانتصب حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبّى أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً وقولهم رُبَّهُ رجلا وقيل معنى آها اتأوّه آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فهى مضمرة على شريطة التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرةً مكمد اى حزين اكمده اذا غمّه لسدمه اى لندمه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاهرة والمسلم يعنى هو الذى يسلّمكم ويجنّبكم من العذاب نخبة بلا سقط النخبة خيار الشىء والسقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شىء بنمطها النمط الطريقة والنوع يقال الزم هذا النمط وعندى متاع من هذا النمط وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وفى بعض النسخ بنظمها العجيب حتى تحلل من النفل والفرض تحلّل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من صلوته وحل الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا فى الارض واجهت تلقاءه المواجهة المقابلة والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظرفا كما فى قولهم جلست تلقاءه وهو المراد هنا لئلّا يتكرّر اللقاء معنى واحفى اى بالغ

حارِسُهم مالِكٌ، ورُوآؤُهم حالِكٌ، وطَعامُهم السُّموم، وهَواؤُهم السَّموم، لا مالَ أَسْعَدَهم ولا وَلَد، ولا عَدَدَ حَماهم ولا عُدَد، أَلا رَحِمَ اللهُ آمْرَأً مَلَكَ هَواه، وأَمَّ مَسالِكَ هُداه، وأَحْكَمَ طاعَةَ مَوْلاه، وكَدَّ لِرَوْحِ مَأْواه، وعمِلَ ما دامَ العُمْرُ مُطاوِعًا، والدَّهْرُ مُوادِعًا، والصِّحَّةُ كامِلَةً، والسَّلامَةُ حاصِلَةً، وإِلَّا دَهَمَه عَدَمُ المَرام، وحَصَرُ الكَلام، وإِلْمامُ الآلام، وحُمومُ الحِمام، وهُدُوُّ الحَواسّ، ومِراسُ

ارصده اذا اعدّه الحطمة الحطمة جهنّم لانها تحطم كلما القى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله تعالى ليُنبَذنّ فى الحطمة وقد يقال للرجل الاكول وللسنة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكدّ اى اتعب نفسه وفى بعض النسخ وكدح لروح ماواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسالمة قال النبىّ صلعم اغتنم خمسا قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهمه عدم المرام دهمه اى غشيه وفتح الهآء لغة فيه وحصر الكلام الحصر العىّ يقال حَصِر الرجل بحصَر حَصَرا وحموم الحمام الحموم مصدر قولهم حُمَّ الامر اذا قُضِى ومنه الحمام وهو قضآء الموت وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة قال المتنبّى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا خسرو على عمّته شعر

لا بُدَّ لِلْإِنسانِ مِنْ نَجْعَةٍ ... لا تَقْلِبُ المَضْجَعَ عن جَنْبِهِ
يَنْعَى بِها ما مَرَّ مِنْ عُمْرِهِ ... وما أَذاقَ المَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فَما بالُنا ... نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَعْمَلُ أَيْدِينا بِأَرْواحِنا ... على زَمانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فَهذِهِ الأَرْواحُ مِنْ جَوِّهِ ... وهذهِ الأَجْسادُ مِن تُرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ العاشِقُ فى مُنْتَهَى ... حُسْنِ الَّذِى يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ
لَمْ تَرَ قَرْنَ الشَّمْسِ فى شَرْقِهِ ... فَشَكَّتِ الأَنْفُسُ فى غَرْبِهِ
يَموتُ راعِى الضَّأْنِ فى جَهْلِهِ ... مِيتَةَ جالِينُوسَ فى طِبِّهِ
وَرُبَّما زادَ على عُمْرِهِ ... وزادَ فى الأَمْنِ على سِرْبِهِ

اى ربّما كان الراعى اطول عمرا وآمن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدارِ الفَنآء ... فَإِنَّ الذى هُوَ آتٍ قَرِيبُ

وسآء، ولَـوُمَ وأَسآء، ولا أَصَحَّ الا وَلَـدَ الدَّآء، ورَوْعَ الأَوِدَّآء، اللهَ اللهَ، رَعاكُمُ اللهُ، إلامَ مُداوَمَةُ اللَّهْو، ومُواصَلَةُ السَّهْـو، وطُـولُ الإِصْرار، وحَمْلُ الآصار، وَآطِّراحُ كَلامِ الحُكَمآء، ومُعاصاةُ إلهِ السَّمآء، أما الهَـرَمُ حِصادُكم، والمَدَرُ مِهادُكم، أما الحِمامُ مُدْرِكُكم، والصِّراطُ مَسْلَكُكم، أما السّاعَةُ مَوْعِدُكم، والسّاهِـرَةُ مَوْرِدُكم، أما أَهْوالُ الطّامَّةِ لَكُم مُرْصَدَة، أما دارُ العُصاةِ الحُطَمَةُ المُوصَدَةُ،

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَالَتْ لِصَبْـوِهَـا ... إِلَى خَطَراتٍ قَدْ نَجَـن امـانِـيَـا
فَهَبْنِي مِنَ الذَّنْبَا ظَفَرْتُ بِكُلِّ مـا ... تَمَنَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مَـنـآيَـيَـا
أَلَيْسَ اللَّيالِي غـاصِبـاتٍ لِمُهْجَـتِي ... كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِي القُرُونَ المَواضِيَا

وقال غـيـره شعر

الدَّهرُ آخِذُ مَـا أَعْطَى مُكَـدِّرُ مـا ... أَصْفَى وَمُفْسِدُ مـا أَهْوَى لَـهُ بِـيَـدِ
فَلا يَغُرَّنْكَ مِنْ دَهْـرٍ عَـطِـيَّـتُـهُ ... فَلَيْسَ يَتْرُكُ ما أَعْطَى عَـلَى أَحَـدِ

وكلم الاوصال كلم اى جرح والاوصال جمع وِصْل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حِدة لا يوصَل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمَع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا اصحّ اى لا جعل احدا صحيحا واصحّ يستعمل ايضا غير متعدّ يقال اصحّ القوم وهم مصحّون اذا اصابت مالَهم عاهةٌ ثم ارتفعت وروّع الاودّاء روّع اى افزع الله الله هما منصوبان على التحذير او الاغراء وحمل الاصار الاصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

يَا مَانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَـرَاتَـهُمُ ... وحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَ ما غَـرِقُـوا

حصادكم الحصاد بكسر الحآء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محركةً قِطَع الطين اليابس او الغليظ الذى لا رمل فيه واحدته بهآء والصراط مسلككم الصراط فى اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدّ من السيف والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سمّيت بذلك لان عملها فى النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خرّارة فى ارض خرّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامّة الطامّة الداهية لانها تطمّ على كل شىء اى تعلوه وتغطّيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدّة من

سُوالِهِ ومَطْلَعِه، وَأَلْحوا الدَّهْرَ ولُؤْمَ كَرِّه، وسُوءَ مِحالِهِ ومَكْرِه، كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وأَمَرَّ مَطْعَمًا، وحَطَّطَ عَرَمْرَمًا، ودَمَّرَ مَلِكًا مُكَرَّمًا، هَمُّه سَكُّ المَسامِع، وتَمُّ المَدامِع، وإِكْداءُ المَطامِع، وإِرْداءُ المُسْمِع والسَّامِع، عَمَّ حُكْمُه المُلوكَ والرَّعاع، والمَسُودَ والمُطاع، والمَحْسودَ والحُسَّاد، والأَساوِدَ والآساد، ما مَوَّلَ إِلّا مالَ، وعَكَسَ الآمالَ، ولا وَصَلَ إِلّا وصالَ، وَلَمَّ الأَوْصال، ولا سَرَّ إِلّا

فى الاصل مصدر بمعنى الاطّلاع ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم فى الدعآء نعوذ بالله من هول المطّلع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطّلاع على الحقائق ووحدة مودعه اى وحدة المودع فيه وهو الميّت وروعة سوّاله ومطلعه المطلع بكسر اللام وفتحها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا ولؤم كرّه اى حملته وسوء محاله المحال بالكسر الكيد والاحتيال وقد سبق فى المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يُستدلّ به على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكانّه اراد به المطعوم مجازا وحطّط عرمرما الحطّطة تفريق الشىء اهلاكا والعرمرم الجيش الكثير من عرام الجيش بضمّ العين وهو كثرته وحدّته همّه سك المسامع همّه اى ارادته وقصده والسّك القطع قال ابن دريد سكّه يسُكّه سَكّا اذا اصطلم اذنيه اى استأصلهما واستكّت مسامعُه اى صمّت وضاقت ومنه قول النابغة شعر

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا المَسَامِعُ

وقال عبيد بن الابرص شعر

دَعا مَعاشِرَ فاسْتَكَّتْ مَسامِعُهُمْ يَا لَهْفَ نَفْسِيَ لو يَدْعُو بَنِي أَسَدِ

ويريد بسكّ المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحبّآء وصيرورة الغنىّ فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وودّ لو كان اصمّ وتمّ المدامع التمّ الصبّ ومنه قول الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر يتمّ فلم اكن اتمّ واكداء المطامع اى حرمانها وقد مرّ تفسير الاكداء فى شرح المقامة السابعة والرعاع اى الاوشاب واوغاد الناس والاساود والاساد الاساود جمع اسود وهو العظيم من الحيّات ما موّل الا مال موّله فتموّل اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى احدا مالا الا مال عليه واستأصله استئصالا وعكس الامال الآمال جمع امل وفى هذا المعنى انشد ابو تمام شعر

رَدْعَ الأَعْدَاءِ ، وأَعِدُّوا لِلرِّحْلَةِ إِعْدادَ السُّعَدَاءِ ، وَادَّرِعُوا حُلَلَ الوَرَعِ ، وداوُوا عِلَلَ الطَّمَعِ ، وسَوُّوا أَوَدَ العَمَلِ ، وعاصُوا وَساوِسَ الأَمَلِ ، وَصَوِّروا لأَوْهامِكم حُوُولَ الأَحْوالِ ، وحُلولَ الأَهْوالِ ، ومُساوَرَةَ الأَعْلالِ ، ومُصارَمَةَ المالِ والآلِ ، وَاذْكُرُوا الحِمامَ وسَكْرَةَ مَصْرَعِهِ ، والرَّمْسَ وهَوْلَ مُطَّلَعِهِ ، واللَّحْدَ ووَحْدَةَ مُودَعِهِ ، والمَلَكَ ورَوْعَةَ

واكدحوا لمعادكم كدح الاعداء الكدح جهد النفس فى العمل والكد فيه حتى يؤثر فيها اكدحه اذا خدشه وعقّه واردعوا الردع الكفّ واعدّوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدّوا لهم ما استطعتم من قوّة اى هيّئوا والاعداد متعدّ والحريرى استعمله كاللازم إمّا بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم وإمّا بتنزيل المتعدّى منزلة اللازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه الاوّل وادّرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة المشبّه به الى المشبّه والادّراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساوس الامل ممّا قيل فى الامل والطمع المانعين للناس من اعمال البرّ قول ابى العتاهية شعر

تَعَلَّقْتَ بِآمالِ طِوالٍ أَيَّ آمالِ
وَأَقْبَلْتَ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًّا أَيَّ إِقْبالِ
أَيا هَذَا تَجَهَّزْ لِفِراقِ الأَهْلِ والمالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ المَوْتِ عَلَى حالٍ مِنَ الحالِ

وقال غيره شعر

عَلامَ يَسْعَى الحَرِيصُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ بِطُولِ الرَّواحِ وَالدَّلَجِ
يَا قارِعَ البابِ رُبَّ مُجْتَهِدٍ قَدْ أَذْمَنَ القَرْعَ ثُمَّ لَمْ يَلِجِ
فَاطْوِ عَلَى الهَمِّ كَفَّ مُضْطَبِرٍ فَآخِرُ الهَمِّ أَوَّلُ الفَرَجِ

حوُل الاحوال اى تغيّرها ومساورة الاعلال الاعلال جمع علّة اى الامراض قال فى المقامة السابعة فلولا ان اهبالىَ اغلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت هدّته وقيل اختلاط العقل لشدّته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحقّ وقال ايضا لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلعه يعنى هول ما يأتى صاحبَه وهو ما يطّلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو

كلَّ مارِدٍ حَوْلُه ، أَحْمَدُه حَمْدَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ ، وأَدْعُوه دُعاءَ مُؤَمِّلٍ مُسَلِّمٍ ، وهو اللهُ لا إلَهَ الّا هو الواحِد الاحَدُ ، العادِلُ الصَّمَد ، لا وَلَدَ له ولا والِد ، ولا رِدْءَ مَعَه ولا مُساعِد ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا للإسْلامِ مُمَهِّدًا ، ولِمِلَّةِ مُوَطِّدًا ، ولأَدِلَّةِ الرُّسُلِ مُؤَكِّدًا ، وللأَسْوَدِ والأَحْمَرِ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ الأَرْحام ، وعَلَّمَ الأَحْكام ، ووَسَمَ الحَلالَ والحَرام ، ورَسَمَ الإحْلالَ والإحْرام ، كَرَّمَ اللهُ مَحَلَّه ، وكَمَّلَ الصَّلوةَ والسَّلام له ، ورَحِمَ آلَهُ الكُرَماءَ ، وأَهْلَه الرُّحَماءَ ، ما هَمَرَ رُكام ، وهَدَرَ حَمام ، وسَرَحَ سَوام ، وسَطا حُسام ، إعْمَلوا رَحِمَكُم اللهُ عَمَلَ الصُّلَحاءِ ، وَآكْدَحوا لِمَعادِكم كَدْحَ الأَصِحّاءِ ، وَآرْدَعوا أَهْواءَكم

بضمّ الطآء يقال فلان طويل الباع اى جوّاد وقصير الباع اى بخيل وطال عليه اى انعم وقيل قوّته وهدّ كل مارد حوله هدّ البنآء كسره وهدمه مسلم التسليم هنا بذل الرضآء بالحكم ولا ردء معه الردء العون من ارداه اذا اعانه تقول أزداته بنفسى اذا كنت له ردءً وللاسود والاحمر مسدّدا اراد بالاسود العرب وبالاحمر العجم قال الاصمعى قال ابو عمرو ابن العلآء يقال اتانى كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمّد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وَكَيْفَ تَدْعُو الى الدُّنْيَا ضَرُورَةَ مَن ... لَوْلاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْـ ... ـنِ والْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
نَبِيُّنَا الآمِرُ النّاهِي فَلا أَحَدٌ ... أَبَرُّ فِي قَوْلِ لا مِنْهُ وَلا نَعَمِ

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال سبحانه وتعالى واتّقوا الله الذى تسآءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال الخروج والفراغ عن افعال الحجّ والاحرام الدخول فى افعال الحجّ سمّى الدخول فى الحجّ احراما لان الحاجّ يحرم على نفسه بالاحرام الحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النسآء وسمّى الخروج عن الحجّ احلالا لانه يحلّ على نفسه هذه الاشيآء ما همر ركام الركام السحاب المتراكم وهمر اذا نزل المطر وسال المآء وما فى قوله ما همر للدوام

فى أُهْبَتِه ، مُتَهادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِه ، فَٱرْتَقَى فى مِنْبَرِ الدَّعْوَة ، الى أن مَثَلَ بالذُّرْوَة ، فسَلَّمَ مُشيرًا باليَمين ، ثُمّ جَلَس حتَّى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِين ، ثُمّ قامَ وقالَ لِلحَمْدُ لله المَمْدوحِ الأَسْمآء ، المَحْمودِ الآلآء ، الواسِعِ العَطآء ، المَدْعُوّ لِحَسْمِ اللأوآء ، مالِكِ الأُمَم ، ومُصَوِّرِ الرِّمَم ، ومُكْرِمِ أَهْلِ السَّماحِ والكَرَم ، ومُهْلِكِ عادٍ وإرَم ، أَدْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُه ، ووَسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُه ، وعَمَّ كلَّ عالَمٍ طَوْلُه ، وهَدَ

قوله صلّى الله عليه وسلّم صلّى الظهر اذا كان ظلك مثلك متهاديا خلف عصبته وفى بعض النسخ خلف رُفقته التهادى التبختر والتمايل فى المشى قال فى الحادية والعشرين برز الواعظ يتهادى بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلّما من غير كلام نظم التاذين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور فى اذّن للصلاة بل الأذان واما التأذين فهو مصدر قولك اذّن النعل وغيرها اذا جعل لها أُذُنا الحمد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التآء وهى منقوطة قلت لما صارت فى الوقف هآء والهآء غير منقوطة أُجرِى الوصلُ مُجْرَى الوقف وعدّها من الحروف التى بلا نقط لحسم اللاواء الحسم القطع واللاوآء الشدّة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثانية عشرة وارم ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدَة ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم التى ظنّوها جنّة واحكموها حتى ضرب بها المثلُ وقال سابق البربرى فى ذهاب الامم شعر

وَكَيْفَ يَأْمَنُ رَيْبَ الدَّهْرِ مُرْتَهِنٌ ... بِعِدْوَةِ الدَّهْرِ إِنَّ الدَّهْرَ عَدَّآءُ
أَلْقَى عَلَى الْجِيلِ مِنْ عادٍ كَلاكِلَهُ ... وَقَوْمِ هُودٍ فَهُمْ هَامٌ وَأَصْدَآءُ

وقال الالبيرى شعر

أَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَيْنَ مَا جَمَعُوا وَمَا ... ذَخَرُوهُ مِنْ ذَهَبِ الْمَنَاعِ الذَّاهِبِ
وَمِنَ السَّوابِغِ والصَّوارِمِ والْقَنَا ... وَمِنَ الصَّواهِلِ بُدَّنٍ وَسَوازِبِ
كَانَتْ سَوابِقُها تَحُمُّلُ مِنْهُمُ ... أَقْمارَ أَنْدِيَةٍ وَأُسْدَ كَتائِبِ
كانَتْ لُيوتَ خَفِيَّةٍ لَكِنَّهُمْ ... سَكَنُوا عِياصَ أَسِنَّةٍ وَقَواضِبِ
فَصَفَتْهُمُ رِيحُ الرَّدَى وَرَمَتْهُمُ ... كَفُّ الْمَنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

كل مصرّ المصرّ هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول

بالأَثَر، ثُمّ بادَرْتُ فى هَيْئَةِ الخاشِع، الى مَسْجِدِها الجامِع، لِأَلْحَقَ بِمَنْ يَقْرُبُ من الإمام، ويُقَرِّبُ أَفْضَلَ الأَنْعام، فحَظِيتُ بأن جَلَّيْتُ فى الحَلْبَة، وتَخَيَّرْتُ المَرْكَزَ لِاسْتِماعِ الخُطْبَة، ولم يَزَلِ النَّاسُ يَدْخُلونَ فى دِينِ اللهِ أَفْواجًا، ويَرِدونَ فُرادَى وأَزْواجًا، حتَّى اذا اكْتَظَّ الجامِعُ بحَفْلِه، وأَظَلَّ تَساوِى الشَّخْصِ وظِلِّه، بَرَزَ الخَطيبُ

بإزار وامنعوا النسآء ان يدخلنها الا مريضة او نُفَسآء على الاثر اى فى الحال وعثآء السفر وعثآء السفر مشقّته وتعبه واصله من الوَعْث وهو المكان السَّهْل الكثير الدَّهْس يغيب فيه الأقدام ويشقّ على من يمشى فيه وقيل الوعث الطريق الخَشِن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهى وعثآء وقد جآء فى الحديث اللهمّ انّى اعوذ بك من وعثآء السفر واخذتْ فى غسل الجمعة بالاثر الاثَر واحد الآثار وهى سنن النبىّ صلعم والخبر فى اللغة بمعنى والآثار فى غسل الجمعة كثيرة منها قوله عمّ الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا من توضّأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة لالحق بمن يقرب من الامام عن ابى ذرّ وابى سعيد واوس بن اوس الثقفىّ وابى بكر رضى الله عنهم عن النبىّ صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له فى كل خطوة يخطوها اجر سنة صيامها وقيامها ويقرّب افضل الانعام يعنى بذلك البَدَنَة وهى ناقة او بقرة تنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها والجمع بُدْن وفى قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غُسلَ الجنابة ثم راح فكانّما قرّب بدنة ومن راح فى الساعة الثانية فكانّما قرّب بقرة ومن راح فى الساعة الثالثة فكانّما قرّب كبشا ومن راح فى الساعة الرابعة فكانّما قرّب دجاجة ومن راح فى الساعة الخامسة فكانّما قرّب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادى قوله صلعم ومن راح فى الساعة الثانية الحديث لم يُرد رَواح النهار بل حثّ اليها فحظيت اى سَعِدتْ حَظِى اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جليت فى الحلبة جلّى اى سبق وصار مجلّيا فى الحلبة وقد مرّ تفسير المجلّى والحلبة فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخيّرت يقال تخيّر واختار بمعنى اكتظ الجامع اى امتلأ يقال اكتظّ المسيل اذا ضاق بسيله لكثرته وعلى باب فلان كظيظ اى زحام واظل تساوى الشخص وظله يعنى دنا ان يصير ظلّ كل شىء مثله اى قرب انتهآء وقت الظهر اشار الى

وقَصَدتُ به سَمَرْقَنْدَ ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوِيَّ الشَّطاط ، جَمومَ النَّشاط ، أَرْمِي عَنْ قَوْسِ المِراح ، الى غَرَضِ الأَفْراح ، وأَسْتَعِينُ بِمآءِ الشَّباب ، على مَلامِحِ السَّراب ، فوافَيْتُها بُكْرَةَ عَرُوبَةَ ، بَعْدَ أَنْ كابَدتُ الصُّعُوبَةَ ، فسَعَيْتُ وما وَنَيْتُ ، ألى ان حَصَلَ البَيْتُ ، فلمّا نَقَلْتُ اليه قَنْدى ، ومَلَكْتُ قَوْلَ عِنْدِى ، عُجْتُ الى الحَمَّامِ على الأَثَرِ ، فَأَمَطتُ عَنّى وَعْثَآءَ السَّفَرِ ، وأَخَذتُ فى غُسْلِ الجُمْعَةِ

وذلك ان خيبر معدن التمر القند القند فارسى معرّب وقد جآء فى شعر فصيح قاله ابن دريد وهو عصير قصب السُكّر بعد ان يُغلَى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطّة اذا كانت مقدودة قال الغورى هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اى كثيرة الجموم البئر الكثيرة المآء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب مثل فى الكاذب والخادع وملامحه لوامعه جمع لمحة من لمح اذا لمع على غير قياس كمشابه فى جمع شبه او مَناظره وما يُبصَر منه جمع ملمح من لمحه اذا ابصره على القياس المطّرد والمعنى انى استعين بقوّة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فِعْلَ الاجلاد من الشبّان او استعين بما هو لى مستعينا به عن ان اطمع فى غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار المآء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب فى رأى العين شبيه بالمآء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن مآء وهذا باب من البلاغة وقد مرّ ذكره بكرة عروبة اى يوم الجمعة وهو تعريب أُرْبَا النبطيّة قال ابو المعالى اللغوى عروبة يوم الجمعة فى اللغة القديمة وهى معرفة قلّما يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه ٭ درّه فى الصحاح والتهذيب وفى المجمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريرى بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالى وقيل اوّل من سمّاها جمعة كعب بن لُؤَيّ وملكت قول عندى اى كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعنى ان اعُدّه لنفسى حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لى امكننى ان اقول ذلك كانّى حين لم يمكنّى معناه ما كنت مالكا اياه عجت الى الحمّام عاج اى مال وعن النبىّ صلعم انه قال ستُفتَح لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمّامات فلا يدخُلها الرجل الا

الآخَرِ أنا كَلِفٌ وأنتَ صَلِفٌ فكَيْفَ نَأتَلِفُ ، وقوله لطِيَّتى يَعْنِي لقَصْدى ووِجْهَتى وقد يُقالُ فيها طِيَةٌ بالتَّخفِيفِ ، وقوله بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتى اللَّتَيَّا تَصْغِيرُ الَّتى وهو على غَيْرِ قِياسِ التَّصْغِيرِ المُطَّرِدِ لانّ القِياسَ أن يُضَمَّ أَوَّلُ الإسْمِ إذا صُغِّرَ وقد أُقِرَّ هذا الإسْمُ على فَتْحَتِه الأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغيرِه الّا أنَّ العَرَبَ عَوَّضَتْه عن ضَمِّ أَوّلِه بِأَنْ زادَتْ أَلِفًا فى آخِرِه وأَجْرَتْ أَسْماءَ الإشارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِها على حُكْمِه فقالَتْ فى تَصْغيرِ الَّذى والَّتى اللَّذَيَّا واللَّتَيَّا وفى تَصْغيرِ ذا وذاك ذَيَّا وذَيَّاك وقَدِ اخْتُلِفَ فى مَعْنَى قَوْلِهم بَعْدَ اللَّتَيّا والَّتى فَقِيلَ هُما مِن أَسْماءِ الدَّاهِيَةِ وقِيلَ المُرادُ بهما بَعْدَ صَغيرِ المَكْروهِ وكَبيرِه ،

المقامة الثّامِنَة وَالعِشْرونَ السَّمَرْقَنْدِيَّة

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ استَبْضَعْتُ فى بَعْضِ أَسْفارى القَنْدَ ،

والمأق بالتحريك شبه الغواق يأخذ الانسان عند البكآء والنشيج كانّه نفس يقلعه من صدره وقد مَئِقَ مأقًا والتأق الامتلآء من الغضب يضرب للمختلفين اخلاقا لطيتى الطيّة بكسر الطآء وتشديد البآء وتخفيفها المقصد والمنزل والنيّة وهو من طوى يطوى اذا لفّ الثوب وعمد الى شيء وسمّى المنزل طيّة لان الرجل يعمده ويطوى نفسه اليه ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشيء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبعَث للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفى المثل كمستبضع تمرا الى هَجَر قال الشاعر شعر

فَإِنَّكَ وَٱسْتِبْضَاعَكَ الشِّعْرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى خَيْبَرَا

يُرْجَى إيابُه واليهما أَشارَ أبو ذُوَيْبٍ الهُذَلِيُّ فى قَوْلِهِ، نظم

وحَتّى يَؤُوبَ القارِظانِ كِلاهُما ويُنْشَرَ فى القَتْلَى كُلَيْبٌ لوائِلِ،

وقوله أَصِلُ حَرورى بسَمومى الحَرورُ الرِّيحُ الحارَّةُ لَيْلًا والسَّمومُ الرِّيحُ الحارَّةُ نَهارًا وقد تُقامُ إحداهما مُقامَ الأُخْرَى مَجازًا، وقوله لَيْثُ العِرِّيسَةِ يَعْنِى مَأْوَى السَّبُعِ يُقالُ فيه عِرِّيسٌ وعِرِّيسَةٌ بإثْباتِ الهاءِ وحَذْفِها كما يُقالُ غابٌ وغابَةٌ وعَرِينٌ وعَرِينَةٌ فأما الغِيلُ والخِيسُ فلم يُلْحَقْ بهما الهاءُ، وقوله أَفْلَتَ وله حُصاصٌ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن نَجا من هَلَكَةٍ أَشْفَى عليها بَعْدَ ما كادَ يَهْوِى فيها والحُصاصُ العَدْوُ وقيلَ إنَّه الضُّراطُ، وقوله وَيْلُ أُمِّهِ وَيْلَيْنِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لمَنْ نالَه بَعْضُ المَكْرُوهِ ومِثْلُه قَوْلُ الشّاعِرِ، نظم

أبا مُنْذِرٍ أَمْنَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنا حُنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ،

وقوله أنا تَئِقٌ وأنت مَئِقٌ فكَيْفَ نَتَّفِقُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَنافِيَيْنِ فى الخُلُقِ فإنّ التَّئِقَ هو المُمْتَلِئُ غَيْظًا مَأْخوذٌ من قَوْلِهم أَتْأَقْتُ الإناءَ إذا مَلأْتَه والمَئِقُ هو الباكِى فكأنَّ التَّئِقَ يَنْزِعُ الى الشَّرِّ لغَيْظِه والمَئِقُ يَضِيقُ ذَرْعًا بِاحْتِمالِهِ ومِثْلُه قَوْلُ

وينشر انشرهم الله اى احياهم اشفى عليها اشفى على الشىء اشرف ومنه اشفى المريض على الموت حنانيك عن الجوهرى العرب تقول حنانك يا ربِّ وحنانيك يا ربِّ بمعنى واحد اى رحمتك ينزع الى الشرّ اى يميل اليه وعن الميدانى قال ابو عبيد التئق السريع الى الشرّ والمئق السريع الى البكاء وقال الاصمعى هو الحديد يعنى النئق قال الشاعر يصف كلبا شعر

أَصْمَعُ الكَعْبَيْنِ مَهْضُومُ الحَشا سَرْطَمُ الجَيْبَيْنِ مِعَاجٌ نَئِقُ

فى شَهْرَىْ ناجِرٍ هُما شَهْرا الحَرِّ وقِيلَ إنَّهُما حَزِيرانُ وتَمُوزُ وأَنْكَرَ أبو بَكْرِ بنُ دُرَيْدٍ هذا القَوْلَ وقالَ هُمَا طُلُوعُ نَجْمَيْنِ، وقوله بِتُّ بلَيْلَةِ نابِغِيَّةٍ أَوْمَأَ به الى قَوْلِ النَّابِغَةِ، نظم

فبِتُّ كَأَنِّى ساوَرَتْنِى ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فى أَنْيابِها السَّمُّ ناقِعُ،

وقوله أَلْمَعْتُ اليه بثَوْبِي يَعْنِي أَشَرْتُ يُقالُ منه لَمَعَ وأَلْمَعَ بمَعْنَى، وقوله يَلْدَغُ ويَضْئِى هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ ويَشْكُو يُقالُ ضَأَتِ العَقْرَبُ تَضْئِى ضَئْيًا وضِيًّا بفَتْحِ الضّاد وكَسْرِها إذا صَوَّتَتْ وكذلك الفَرْخُ وما أَحْسَنَ قَوْلَ ٱبْنِ الرُّومِىّ فى هذا المَعْنَى، نظم

تَشْكِي المُحِبَّ وتَشْتَكِو وَهْيَ ظالِمَةٌ كالقَوْسِ تُضْمِى الرَّمايا وَهْيَ مِرّنانُ،

وقوله يَنْزُو ويَلِبُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن يتَعَزَّزُ ثُم يَذِلُّ ويُقالُ إنّ أَصْلَهُ الجَدْىُ يَنْزُو وهو صَغيرٌ فإذا كَبُرَ لانَ، وقوله لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ للمُتَّقِعِ الجَرِىءِ لأَنَّ النَّمِرَ أَجْرَأُ سَبُعٍ وأَقَلُّه ٱحْتِمالًا للضَّيْمِ ومِنْ هذا ٱشْتِقاقُ قَوْلِهم تَنَمَّرَ أى صَارَ مِثْلَ النَّمِرِ، وقوله فأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ الأَصْلُ فى القارظ أنّه الّذى يَجْنِى القَرَظَ وهو النَّباتُ المَدْبوغُ به والقارِظانِ المُشارُ إلَيْهما أَحَدُهما من عَنَزَةَ والآخَرُ من النَّمِرِ بْنِ قاسِطٍ وكانا خَرَجا يَجْنِيانِ القَرَظَ فلم يَرْجِعا ولا عُرِفَ لهما خَبَرٌ فضُرِبَ بهما المَثَلُ لكُلِّ غائِبٍ لا

ان تقتله ضَئِيلَة يقال رجل ضئيل اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد ضَؤُل ضآلة والضئيلة الحيّة الدقيقة من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفة تشكى المحبّ اشكاه اذا فعل به فعلا احوجه الى الشكاية واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اى ارضاه

طَرِيقِ الشُّذوذِ، وقوله مُصطَغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابِه الإضطِغانُ أنْ يَجْعَلَ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِه والاضطِبانُ أن يَجْعَلَه تَحْتَ ضِبْنِه والضِّبْنُ ما بَيْنَ الإبْطِ والكَشْحِ وكِلاهما مُتَقارِبٌ وأَوَّلُ مَراتِبِ الحَمْلِ الإبْطُ ثُمّ الضِّبْنُ وهو أَسْفَلُ الإبْطِ ثُمّ الحِضْنُ وهو عِنْدَ الجَنْبِ والتَّجْوابُ مَصْدَرُ جابَ وجَمِيعُ المَصادِرِ الَّتى جاءَتْ على تَفْعالٍ ﷺ بفَتْحِ التّاءِ إلّا قَوْلَهم تِبْيانٌ وتِلْقاءٌ لا غَيْرُ وقال بَعْضُهم تِنْضالٌ أَيْضًا، وقوله عُجَرِى وبُجَرى يُرِيدُ به جَمِيعَ أَمْرِى الظّاهِرَ والباطِنَ وأَصْلُ العُجَرِ العُقَدُ النّابِيَةُ فى العَصَبِ والبُجَرُ العُقَدُ النّابِيَةُ فى البَطْنِ، وقوله ولم يَقُلْ إيهًا أى لَمْ يَأْمُرْنى بالكَفِّ يُقالُ لِلْمُسْتَزادِ إيهٍ ولِلْمُسْتَكَفِّ إيهًا، وقوله لأَمْرٍ مّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَه قُصَيْرٌ هذا هو مَوْلَى جَذِيمَةَ الأَبْرَشِ وكانَ جَدَعَ أَنْفَه بيَدِه حِينَ قَتَلَتِ الزَّبّاءُ مَوْلاهُ ثُمّ أَتاها وأَوْهَمَها أنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيّ ابْنِ أُخْتِ جَذِيمَةَ هو الّذى جَدَعَ أَنْفَه اتِّهامًا له بأنّه غَشَّ خالَه جَذِيمَةَ إذْ أَشارَ عليه بقَصْدِها فحَظِىَ قُصَيْرٌ عِنْدَها بِهذا القَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْه مِرارًا الى العِراقِ فكانَ يَأْتِيها بالطُّرَفِ منه إلى أنِ اسْتَعْتَبَ فى آخِرِ نَوْبَةٍ الرِّجالَ فى الصَّنادِيقِ وتَوَصَّلَ إلى قَتْلِها والأَخْذِ بثأْرِ مَوْلاه منها وقِصَّتُه مَشْهورَةٌ، وقوله ولو كانَ ابْنَ بُوحِك يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إشارَةً الى أنّه وُلِدَ فى باحَةِ الدّارِ وهى عَرْصَتُها وجَمْعُها بُوحٌ وقِيلَ إنّ البُوحَ من أَسْماءِ الذَّكَرِ، وقوله

الشريف تفالا ان يعيش اولادهنّ ويقلن لم لا يلقى احد على هذا المقتول منزرا اتّهاما له اتّهم عمرو قصيرا بان قال له انت امرت على خالى حتى اتى الزبّاء وقصدها وكنت تريد

اليَوْمُ القَصيرُ بإبْهامِ القَطاةِ والعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرُّمْحِ أَطْوَلُ ظِلٍّ ومنه قَوْلُ الشّاعِر، نظم

ويَوْمٍ كظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَه دَمُ الزِّقِّ عَنَّا وٱصْطِفاقُ المَزاهِرِ،

وقوله وأَحَرُّ من دَمْعِ المِقْلاتِ المِقْلاتُ هي الَّتي لا يَعِيشُ لها وَلَدٌ فدَمْعُها أَبَدًا حارٌّ لحُزْنِها لأنّه يُقال إنَّ دَمْعَةَ الحُزْنِ حارَّةٌ ودَمْعَةَ السُّرورِ بارِدَةٌ ولِهذا قيلَ للمَدْعُوِّ له أَقَرَّ اللّهُ عَيْنَهُ مَأْخوذٌ من القُرِّ وهو البَرْدُ وقيلَ للمَدْعُوِّ عليه أَسْخَنَ اللّهُ عَيْنَه مَأْخوذٌ من السُّخْنَةِ وهي الحَرارَةُ وقيل إنَّ إقْرارَ العَيْنِ مَأْخوذٌ من القَرارِ فكأَنَّه دَعا له أن يُرْزَقَ ما يُقِرُّ عَيْنَه حتى لا تَطْمَحَ الى ما لِغَيْرِه وكانَتِ الجاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ المِقْلاتَ إذا وَطِئَتْ على قَتيلٍ شَريفٍ عاشَ وَلَدُها وإلى هذا أَشارَ بِشْرُ بنُ أَبي حازِمٍ في قَوْلِه، نظم

تَظَلُّ مَقالِيتُ النِّساءِ يَطَأْنَهُ يَقُلْنَ أَلا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ،

وقوله عَلِقَتْ بي شَعُوبُ يَعْنِي المَنِيَّةَ ولا يَدْخُلُ هذا الاسمَ أَداةُ التَّعْريفِ مِثْلَ دَجْلَةَ وعَرَفَةَ، وقوله أُغَوِّرُ تَحْتَها الى المُغَيْرِبانِ التَّغْويرُ النُّزولُ للقائِلَةِ كما أَنَّ التَّعْريسَ النُّزولُ آخِرَ اللَّيْلِ للتَّهْويمِ او الإسْتِراحَةِ والمُغَيْرِبانُ تَصْغيرُ المَغْرِبِ وكان قِياسُ تَصْغيرِه المُغَيْرِبَ إلّا أَنَّ العَرَبَ أَلْحَقَتْ آخِرَه أَلِفًا ونُونًا على

بابهام القطاة من امثالهم اقصر من ابهام القطاة ومن ابهام الحُبارَى ومن ابهام الضبّ دم الزقّ اى الخمر الزقّ ظرف من جلد يجعل فيه السمن والخلّ والخمر واصطفاق المزاهر اى ضرب البربط صفقت العودَ اذا حركت اوتاره فاصطفق تظل مقاليت النساء البيت يعنى طفقت النسآء اللاتى لا يعيش اولادهنّ يضعن ارجلهنّ على هذا الرجل القتيل

على الفَلاحِ والمَصْدَرُ منه الحَيْعَلَةُ ومِثْلُه من المَصادِرِ الهَيْلَلَةُ والحَمْدَلَةُ والحَوْلَقَةُ والبَسْمَلَةُ والحَسْبَلَةُ والسَّبْحَلَةُ والجَعْلَفَةُ فالهَيْلَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا إلَهَ إلّا اللّهُ والحَمْدَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ الحَمْدُ للّهِ والحَوْلَقَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلّا بِاللّه والبَسْمَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللّه والحَسْبَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ حَسْبُنا اللّهُ والسَّبْحَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ سُبْحانَ اللّهِ والجَعْلَفَةُ حِكايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِداكَ، وقوله فنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ يَعْنِي المَرْكوبَةَ يقال ناقَةٌ رَكوبٌ ورَكوبَةٌ وحَلوبٌ وحَلوبَةٌ وقد قُرِئَ فمنها رَكوبَتُهم، والصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الفارِسِ، والشَّحْوَةُ الخُطْوَةُ، والجَزْعُ قَطْعُ الوادِي عَرْضًا، وقوله صَكَّةُ عُمَيٍّ يَعْنِي به قائِمَ الظَّهيرَةِ وقَدِ اخْتُلِفَ في أَصْلِه فَقيلَ كانَ عُمَيٌّ رَجُلًا مِغْوارًا فغَزا قَوْمًا عِنْدَ قائِمِ الظَّهيرَةِ وصَكَّهم صَكَّةً شَديدَةً فَصارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جاءَ ذَلِك الوَقْتَ وقيلَ المُرادُ به الظَّبْيُ لأنَّه يَسْدُرُ في الهَواجِرِ فيَصْطَكُّ بما يَسْتَقْبِلُه كَاصْطِكاكِ الأَعْمَى ثُم صُغِّرَ الأَعْمَى تَصْغيرَ التَّرْخيمِ فَقيلَ عُمَيٌّ كما صَغَّروا أَسْوَدَ وأَزْهَرَ فقالوا سُوَيْدٌ وزُهَيْرٌ، وقوله وكان يَوْمًا أَطْوَلَ من ظِلِّ القَناةِ يُوصَفُ اليَوْمُ الطَّويلُ بِظِلِّ القَناةِ كما يُوصَفُ

ماخوذ من الحضر الحضر بضمّ الحاء العدو وقد تقدّم ذكره في شرح المقامة الثالثة عشرة وقد قرئ فمنها ركوبتهم هو قوله تعالى في سورة يس وذلّلناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون وقد قرئ ركوبتهم رجلا مغوارا رجل مغوار ومغاور اى مقاتل وقوم مَغاوير يقال اغار على العدوّ اغارة وغاورهم مغاورة تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو ان تحذف الحروف الزوائد من الكلمة في التصغير كما تقول في تصغير اسود سويد بحذف الهمزة

آقْتَعَدتُّ مَطِيَّتى، وعُدتُّ لِطِيَّتى، حتَّى وَصَلْتُ إلى حلَّتى، بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّـــتِي،

تَفْسِيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ والأَمْثالِ العَرَبِيَّـة

قوله رَيْثُ زمانى يَعْنِي أَوَّلَه ورائِقَه وقد يشدّد فَيُقالُ رَيِّثُ، قوله آخُذُ أَخْذَ نُفُوسِهم الأَبِيَّةِ يَعْنِي أَقْتَدِى بِهم يُقالُ منه أَخَذَ إِخْذَه وأَخْذَه بكَسْرِ الهَمْزَةِ وفَتْحِها، والعَجْمَةُ نَحْوُ المِأَيةِ من الإِبِلِ، والثَّلَّةُ القَطِيعُ من الغَنَمِ، والرّاغِيَةُ الإِبِلُ والثّاغِيَةُ الشاءُ ومنه قَوْلهم ما لَه راغِيَةٌ ولا ثاغِيَةٌ أى لا ناقَةٌ ولا شاةٌ، وقوله أَرْدافُ أَقْيالٍ أى يَخْلُفونَ المُلوكَ إذا غابُوا، وقوله أَبْناءُ أَقْوالٍ أى فُصَحاءُ يُقالُ للِمِنْطِيقِ إنَّه آبْنُ أَقْوالٍ، وقوله فتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا التَّدَثُّرُ الوُثوبُ على ظَهْرِ الفَرَسِ والمِحضارُ والمِحْضيرُ الشَّدِيدُ العَدْوِ مَأْخوذٌ من الحُضْر، وقوله أَقْتَرِى كلَّ شَجْراءَ ومَرْداءَ الإِقْتِراءُ تَتَبُّعُ الأَرْضِ والشَّجْراءُ ذاتُ الشَّجَرِ والمَرْداءُ الخالِيَةُ من النَّباتِ ومنه اشتِقاقُ الأَمْرَدِ لخُلُوّ وَجْهِه من الشَّعْر، وقوله حَيْعَلَ الدّاعى الى صَلاتِه يَعْنِي به قَوْلَ المُؤَذِّنِ حَيَّ على الصَّلَوةِ وَحَيَّ

ويركض طرفه الطرف الفرس الجيّد وركضه اذا ساقه برجليه فما عدوت اى فما لبثت الى حلتى الحلّة مجمع البيوت يعنى المحلّة ،

والثلة الثلّة جمعها الثِلَل ولا نظير لهذا الا بَدرة وبِدَر وعن الجوهرى لا يقال للمِعْزَى الكثيرة ثلّة ولكن حَيْلة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلّة والثلّة ايضا الصوف

بِٱلْبَحَة ، فنَظَرَ اليه نَظَرَ لَيْثِ العِرِّيسَة ، إلى الفَرِيسَة ، ثمّ أَشْرَعَ قِبَلَهُ الرُّمْح ، وأَقْسَمَ له بِمَنْ أَنارَ الصُّبْح ، لَئن لم يَنْجُ مَنْجَأَ الذُّباب ، ويَرْضَ مِنَ الغَنيمَةِ بالإياب ، لَيُورِدَنَّ سِنانَه وَرِيدَه ، ولَيَفْجَعَنَّ به وَلِيدَهُ ووَدِيدَه ، فنَبَذَ زِمامَ النّاقَةِ وحاصَ ، وأَفْلَتَ وله حُصَاصٌ ، فقالَ لى أَبو زَيْدٍ تَسَلَّمْها ، وتَسَنَّمْها ، فإنَّها إحْدَى الحُسْنَيَيْن ، ووَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْن ، قالَ الحارِثُ بن هَمّامٍ فخِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبى زَيْدٍ وشُكْرِهِ ، وزِنَةِ نَفْعِهِ بطُرِّه ، فكَأَنَّه نُوجِىَ بِذاتِ صَدْرى ، أَوْ تَكَهَّنَ ما خامَرَ سِرّى ، فقابَلَنى بوَجْهٍ طَلِيق ، وأَنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِيق ، نظم

يا أَخِي الحامِلَ صَيْمِى دُونَ إِخْوانى وقَوْمِي
إِنْ يَكُنْ ساءَكَ أَمْسِى فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
فَٱغْتَفِرْ ذاكَ لِهَذا وٱطَّرِحْ شُكْرِى ولَوْمِي

ثُمّ قالَ أَنا تَمِيمٌ ، وأَنْتَ مَيِّقٌ ، فكَيْفَ نَتَّفِقُ ، ثُمّ وَلَّى يَفْرِى أَدِيمَ الأَرْضِ ، ويَرْكُضُ طِرْفَه أَيَّما رَكْضٍ ، فما عَدَوْتُ أَنِ

العرّيسة بكسر العين وتشديد الراء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدّده نحوه منجا الذباب منجأ الذباب مثل يضرب للّئيم الذليل الذى يكون عليه واقية من لومه وخسّته قال الصولى شعر

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأَبْرِقْ بِيمِنًا وَأَرْعِدْ شمالا
نَجا بِكَ لومُكَ مَنْجَا الذُّبابِ حَمْئَةَ مَقاذِيرُهُ أَنْ يُنالا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فى الآفاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالإِيابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذهب وتسنمها اى أعلَ سنامها واطرح اى اترك يقال اطّرحه اى ابعده يفرى اى يقطع

وتَتْعَبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ ويَصْئِي ، ويَتَّقِحُ ولا يَسْتَحْيِي ، وبَيْنا هو يَنْزُو ويَلِينُ ، ويَسْتَأْسِدُ ويَسْتَكِينُ ، إذْ غَشِيَنَا أَبو زَيْدٍ لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ ، وهاجِمًا هُجومَ السَّيْلِ المُنْهَمِرِ ، فخِفْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكونَ يَوْمُه كأَمْسِه ، وبَدْرُه مِثْلَ شَمْسِه ، فَأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ ، وأَصِيرَ خَبَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، فلم أَرَ الّا أَنْ أَذْكَرْتُه العُهودَ المَنْسِيَّة ، والفَعْلَةَ الأَمْسِيَّة ، وناشَدتُّه اللَّهَ أَوَافَى اليَوْمَ لِلتَّلافى ، أَمْ لِما فيه إِتْلافى ، فقالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أُجْهِزَ على مَكْلومى ، أَوْ أَصِلَ حَرورى بسَمومى ، بَلْ وافَيْتُك لِأُخْبِرَ كُنْهَ حالِك ، وأَكونَ يَمينًا لِشِمالِك ، فسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جاشى ، وَٱنْجابَ ٱسْتِبْجاشِى ، وأَطْلَعْتُه طِلْعَ اللِّقْحَة ، وَتَبَرْقَعَ صاحِبى

الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين فى جنازة يتسارّان الا قدّرت ان الميّت قد اوصى لى من ماله بشىء وما يدخل احد يده فى كمّه الا اظنّه يعطينى شيئا وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما زُفّت بالمدينة امرأة الا كنت بيتى رجاء ان يُغلَط بها الىّ وبلغ من طمعه انه مرّ برجل يعمل طبقا فقال احبّ ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الىّ فيه شىء ومن طمعه انه مرّ برجل يمضغ عِلكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك وقيل له هل رأيت اطمع منك فقال نعم شاة لى صعدت السطح فنظرت الى قُوس قُزح فظننته حبل القتّ اى الفِصفِصة فاهوت اليها واثبة فسقطت من السطح فاندقّت عنقها وفى امثالهم شاة اشعب توفّى اشعب الطمّاع فى سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جُبَير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان بن عفّان فتتعب وتتعب اى فتؤذينى وتتأذّى ويستاسد اسد الرجل بالكسر صار كالاسد فى اخلاقه واستاسد عليه اجترأ واستأسد النبت قوى والتفّ ويستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسى امس فخفت ان يأخذ اليوم ناقتى من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين فى بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره فى شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلومى تقول اجهزت على الجريح اذا اسرعت قتله جاشى اى قلبى وانجاب استبجاشى يعنى انقطع خوفى نظر ليث العرّيسة

وأُخْرَى فى رَجْعَتى ، الى أَنْ وَضَحَ لى عِنْدَ ٱفْتِرارِ ثَغْرِ الضَّوْء فى وَجْهِ الجَوّ، راكِبٌ يَخِدُ فى الدَّوّ ، فأَلْمَعْتُ اليه بِثَوْبى ، ورَجَوْتُ أن يُعَرِّجَ الى صَوْبى ، فلم يَعْبَأْ بإلْماعى ، ولا أَوَى لِإلْتِياعى ، بَلْ سارَ على هِينَتِه ، وأَصْمانى بسَهْمِ إهانَتِه ، فأَوْفَضتُ اليه لأَسْتَرْدِفَه ، وأَحْتَمِلَ تَغَطْرُفَه ، فلمّا أَدْرَكْتُه بَعْدَ الأَيْن ، وأَجَلْتُ فيه مَسْرَحَ العَيْن ، وَجَدتُّ ناقَتى مَطِيَّتَه ، وضالَّتى لُقْطَتَه ، فما كَذَّبْتُ أَنْ أَذْرَيْتُه عن سَنامِها ، وجاذَبْتُه طَرَفَ زمامِها ، وقُلْتُ له انا صاحِبُها ومُضِلُّها ، ولى رِسْلُها ونَسْلُها ، فلا تَكُنْ كأَشْعَبَ ، فتُتْعِبَ

راجل بيّن الرجلة عند افترار ثغر الضوء اى عند تبسّمه يعنى عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار فى شرح المقامة الخامسة يخد فى الدوّ الدوّ المفازة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدم ذكره فى شرح المقامة التاسعة عشرة ولا اوى لالتياعى اى لحزنى الالتياع مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رثى له ورقّ على عيبته يقال امش على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رِسْلك ومعناه اتّئِد فى مشيك يقال اتّأد فى مشيه وتوأد فى مشيه وهو افتعل وتفعّل من التُّؤَدَة واصل التاء فى اتّأد واو فاوفضت اليه اى اسرعت لاستردفه استردفه اذا سأله ان يُردِفه اى ان يحمله خلفه تغطرفه التغطرف والغَطرفة والتغترف التكبّر واشتقاقه من الغطريف وهو السيّد وفرخ البازى مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به هنا نفس الفعل وضالتى لقطته الضالّة ما ضلّ من البهيمة وهو اسم يستوى فيه الذكر والانثى واللقطة مضمومة اللام مفتوحة باقى الحروف ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجئ بسكون القاف قال الازهرى لم اسمع اللقطة بسكون القاف لغير الليث فما كذبت ان اذريته اى القيته وقوله ما كذّبت ان سبق القول عليه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول ما كذب بالتخفيف لا غير رسلها الرسل اللبن ومنه ارسل القوم اذا كثر الرسل ورسّلت الفصيل سقيته ايّاه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطمع من اشعب هو رجل من اهل المدينة يقال له اشعب الطمّاع والنوادر فى بابه جمّة منها انه اجتمع يوما عليه غلمة من غلمان المدينة يعابثونه وكان مزّاحا ظريفا فآذوه فقال لهم ان فى دار فلان عُرسا فانطلقوا اليها فلما مضوا قال فى نفسه لعلّ الذى قلته حقّ فمضى فى اثرهم ولم يجد شيئا فظفر به

كقائلة الهواجر، وخصوصًا فى شهرى ناجرٍ، فقلتُ ذاكَ إليك، وما أُريدُ أن أشقَّ عليك، فافترشَ التُّربَ واضطجعَ، وأظهرَ أنْ قد هجعَ، وارتفقتُ على أنْ أحرسَ، ولا أنعسَ، فأخذتنى السِّنةُ، لمّا زُمّتِ الألسنةُ، فلم أُفِقْ إلّا والليلُ قد تولّجَ، والنَّجمُ قد تبلّجَ، ولا السَّروجىَّ ولا المُسرِجَ، فبِتُّ بليلةٍ نابغيّة، وأحزانٍ يعقوبيّة، أُساورُ الوجومَ، وأُساهِرُ النُّجومَ، أُفكِّرُ تارةً فى رُجلتى،

القائلة يريد بها القيلولة فى شهرى ناجر الهجر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل يهجر فيهما وذلك اذا اشتدّ عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوّض اليك وارتفقت الارتفاق الاتّكاء على المرفق يريد اتّكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على الارض ثم وضعت رأسى على كفّى زمّت الالسنة اى كفّت وحُزمت اصله من زمّ البعير اذا جعل فى بُرته او خزامه او خشاشته الزمام وشدّه ليكفّه به والهجم قد تبلج عنى بالهجم الخُنّس لا الثريّا ولا المسرج اى الدابّة يعنى لما استيقظتُ ما رأيت ابا زيد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجىّ ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا ما بخطّه رحمه الله بليلة نابغيّة فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن الاصمعى انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى كيف بتّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المومنين فقال انّا لله هو والله قوله شعر

فَبِتُّ كَأَنِّي ساوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ ... مِنَ الرُّقْشِ فى أنيابِها السُّمُّ ناقِعُ

قلت انّما اردت قوله شعر

كِلِينِى لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ ... وَلَيْلٍ اقاسِيهِ بَطِىءِ الْكَواكِبِ

وقولهم كلينى من وكل اليه الامر اذا فوّضه اليه واحزان يعقوبيّة اى منسوبة الى يعقوب النبىّ عمر اساور الوجوم وجم يجم وجوما اى اشتدّ حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى يَثِبُ الغمّ علىّ واثب عليه المساورة مواثبة الخصمين كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة قال الشريشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتدّ عليه عالج كظمه ودفعه عن نفسه فكأنّه يواثبه واساهر النجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد امضى الليل بلا نوم كما تمضيه النجوم فى رجلتى الرجلة مصدر من رجل يرجل رَجَلا ورُجلة بضمّ الرآء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابّة والرُّجلة ايضا القوّة على المشى تقول

ناقتى السَّارِحَة ، وما عانَيْتُه فى يَوْمى والبارِحَة ، فقالَ دَعِ الإلْتِفاتَ ، إلى ما فاتَ ، والطِّماحَ ، إلى ما طاحَ ، ولا تَأْسَ على ما ذَهَبَ ، ولَوْ أَنَّهُ وادٍ من ذَهَبٍ ، ولا تَسْتَمِلْ مَنْ مالَ عَنْ رِبحِك ، وَأَضْرَمَ نارَ تَبارِيحِك ، ولَوْ كانَ آبْنَ بُوحِك ، أَو شَقِيقَ رُوحِك ، ثمَّ قالَ هَلْ لَكَ فى أَنْ نَقِيلَ ، ونَتَحامَى القالَ والقِيلَ ، فإنَّ الأَبْدانَ أَنْضاءُ تَعَبٍ ، والهاجِرَةَ ذاتُ لَهَبٍ ، ولَنْ يَصْقُلَ الخاطِرَ ، ويُنَشِّطَ الفاتِرَ ،

ما خرجت فى هذا الوقت على شدّة حرّه الى هذه القفار المخوّفة الا لمعنى فاخبرنى به فلذلك قال فاخبرته خبر ناقتى وما عانيته اى قاسيته وفى بعض النسخ وما عاينته وهو تصحيف والبارحة البارحة اقرب ليلة مضت وهو من بَرِح اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد الزوال واما قبله فيقال لها الليلة الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا تاه فى الارض مال عن ربحك اى عن دولتك قال الجوهرى وقد يكون الربح بمعنى الغلبة والقوّة ومنه قوله تعالى فى سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوى فى تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها فى تمشّى امرها ونفاذه مشبّهة بها فى هبوبها ونفوذها نار تباريحك اى غمومك التباريح جمع تبريح وهو الشدّة يقال بَرِح به الشوق اى كشف ما عنده من هدّته وقيل التباريح كُلَف المعيشة فى مشقّة ولوكان ابن بوحك قال المطرّزى قد اثبت الحريرى فى متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من ولدته لا من تبنّيته وقيل البوح اسم من باح بالشىء اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا يأتون النساء فاذا وُلِد لاحدهم الحقته المرأة بمن شاءت فربّما ادّعاه وربّما انكره لانها كانت لا تمتنع ممّن يتنابها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امّه بموافقتك وقرأت على والدى بخطّه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح الفرج وقال غيره هوفى هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره فى الجمع نوق وسوح ولوب فى جمع ناقة وساحة ولابة او شقيق روحك اى اوكان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا انشقّ الشىء لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمّى الاخ شقيقا هل لك فى ان نقيل يقال هل لك فى كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى فى ان تقيل وتتحامى انضاء تعب الانضاء جمع نضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انضنه الاسفار ولن يصقل الخاطر يريد لا يزيل الحزن والملالة من الخاطر كقائلة الهواجر

وَمَتَى ٱهْتَزَّ لِلدَّنَاءَةِ نِكْسٌ عانَ طَبْعِي طِباعَه وَٱهْتِزازَه
فالمَنايا ولا الدَّنايا وخَيْرٌ من رُكوبِ الخَنا رُكوبُ الجِنازَه

ثُمَّ رَفَعَ إِلَيَّ طَرْفَه ، وقالَ لِأَمْرٍ مَّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَه ، فأَخْبَرْتُه خَبَرَ

لان فعلا وفَعالا فى مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول ثبت ثَبْتا وثَباتا ونبت نَبتا ونَباتا وهذا قياس وليس بمطّاع نكس اى دنّى قيل النكس المائق وانما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضمّ فيجعل اعلاه اسفله فالمنايا ولا الدنايا قال المطرّزى قوله هذا من قول ابن حارثة المنيّةَ لا الدنيّةَ اى اختارها على العار وليس العار ممّا أختاره وعلى هذ الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيّار معر

أَلنَّارَ لَا الْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا فَرَّ مِنَ الْعارِ إِلَى النَّارِ

قال الميدانى المنيّة ولا الدنيّة اى أختارُ المنيّة على العار ويجوز الرفع اى المنيّةُ احبُّ الىّ ولا الدنيّةُ اى ليست الدنيّة ممّا احبّ واختار قيل المثل لاوس بن حارثة من ركوب الخنا الخنا الفحش واراد بركوبه ارتكابه واتيانه ركوب الجنازه قد اختلف فى الجنازة قيل الجنازة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميّت قال الاصمعى الجنازة بكسر الجيم الميّت نفسه والعوامّ يتوهّمون انه السرير وعن الجوهرى الجنازة بكسر الجيم والعامّة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميّت على السرير فاذا لم يكن عليه الميّت فهو سرير ونعش واما الحريرى فانه اراد به السرير بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاءُ مولاه ثم اتاها واوهمها ان عمرا بن عدىّ ابن اخت جذيمة هو الذى جدع انفه اتّهاما له بانه غشّ جذيمة اذ اشار اليه بقصدها فحظى بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيها بالطُّرَف منها الى ان استصحب فى آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصّل الى قتلها والاخذ بثار مولاه منها وقصّته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة بضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء وكانت من العالقة وامّها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما ينوبها من نوائب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصّتها مشهورة وفى قتل عمرو زبّاء واخذه منها ثار جذيمة قال ابن دريد معر

فَقَدْ سَمَا عَمْرٌو إِلَى أَوْتارِهِ فَٱخْتَطَّ مِنْهَا كُلَّ عالِي الْمُسْتَمَى
فَٱسْتَنْزَلَ الزَّبَّاءَ قَسْرًا وَهْيَ مِنْ عُقابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى

اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لى ما أُساءُ إنْ فاتَ أو أَحْـزَنَ إنْ حاوَلَ الزَّمانُ ٱبْتِـزازَهْ
غَيْرَ أنّى أَبِيتُ خِلْوًا مِنَ الهَـمِّ ونَفْسى عَنِ الأَسَى مُنْحازَهْ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْءَ جَفْنى وقَلْبى بارِدٌ مِن حَرارَةٍ وحَزازَهْ
لا أُبالِي مِن أَىِّ كَأْسٍ تَـفَـوَّقْـتُ ولا ما حَلاوَةٌ من مَرازَهْ
لا ولا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّ لَّ مَجازًا إلى تَسَنّى إجازَهْ
وإذا مَطْلَبٌ كَسا حُلَّةَ العا رِ فَبُعْدًا لِمَن يَرُومُ نُجازَهْ

الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لى ما اساء اساء فعل مبنىّ على ما لم يسمّ فاعله من قولك ساءه يسوءه سوءا بالفتح اى فعل به ما يكره وهو ضدّ سرّه والاسم السوء بالضمّ حاول اى طلب بالحيلة وعن الجوهرى حاولت الشىء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الهمّ اى فارغ البال عن الاسى منحازه الاسى الحزن يقال انحاز عنه اى تعدّل وانحرف وانحاز اليه انضمّ اليه ملء جفنى الرقود ملء الجفن مثل فى الخلوّ من الغمّ يقال فلان يرقد ملء جفنه يعنى لا غمّ له لانه كل من كان له غمّ ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب المتنبّى شعر

أَنا الَّذِى نَظَرَ الأَعْمَى الى أَدَبِى وَأَسْمَعَتْ كَلِماتِى مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنامُ مِلْءَ جُفُونِى عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُوا

وقلبى بارد من حرارة وحزازه يعنى لا غمّ له لان الغمّ فيه حرارة وصاحب الهمّ تشتعل فى قلبه نار الغمّ والحزازة تأثير الحزن والغمّ فى القلب من حزّه واحتزّه بمعنى قطعه واقتطعه مراده هنا ولدّ السوء ولا شىء انكد للقلب من همّ قال شعر

إذا كانَ أَوْلادُ الرِّجالِ حَزازَةً فَأَنْتَ الخَلُوُّ الباردُ العَذْبُ

وتعلّق من بيارد باعتبار تضمّنه معنى الخلوّ اى قلبى بارد حالّ كونه خاليا من حرارة وحزازة تفوّقت تفوّق اى شرب شيئا بعد شىء يقال تفوّق الفصيل اللبن اى شربه فواقا فواقا والفواق ما بين الحلبتين من الوقت من مزازه المزازة طعم بين الحلاوة والحموضة ولا استجيز اى لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذلّ طريقا الى وصول الجائزة السنيّة اجازه يقال اجازه بعشرة آلاف درهم اى جعلها جائزة له كسا حلة العار يقال كسوته ثوبا فيتعدّى الى مفعولين والمفعول الاوّل هنا محذوف والتقدير واذا كسا مطلبٌ طالبَه حلّة العار وانما حذف للظهور نجازه النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطآء والغناء من الاعطآء والاغناء او بمعنى النجز من قولهم نجّز حاجته ينجّزها تنجيزا اذا قضاها

بالله من شَرِّ كلِّ مُفاجئ، ثُمّ تَرجّيْتُ أن يَتَصَدَّى مُنْشِدًا، أو يَتَبَدَّى مُرْشِدًا، فلمّا اقْتَرَبَ من سَرْحَتى، وكادَ يَحُلُّ بِساحَتى، أَلْفَيْتُه شَيْخَنا السَّرُوجِيَّ مُتَّشِحًا بجِرابه، ومُصطَّغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابه، فآنَسَنى إذ وَرَدَ، وأَنْسانى ما شَرَدَ، ثُم استَوْضَحْتُه من أَيْنَ أَثَرُه، وكَيْفَ عُجْرُه وبُجْرُه، فأَنْشَدَ بَدِيهًا، ولم يَقُلْ إيهًا، نظم

قُلْ لِمُسْتَطْلِعٍ دَخِيلَةَ أَمْرى ... لَكَ عِنْدى كَرامَةٌ وعَزازَه
أَنا ما بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فأَرْضٍ ... وسُرَى فى مَفازَةٍ فَمَفازَه
زادِىَ الصَّيْدُ والمَطِيَّةُ نَعْلى ... وجِهازى لِلِجرابُ والعُكَّازه
فإذا ما هَبَطتُ مِصْرًا فَبَيْتى ... غُرْفَةُ الخانِ والنَّدِيمُ جُزَازه

وقد سبق تفسير الاستنان فى شرح المقامة الرابعة انعياجه الى معاجى الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذى يُعاج اليه اى يُعطَف اليه او يُقام به ترجّيت اى رجوت ترجّيته وارتجيته ورجّيته كله بمعنى ان يتصدّى تصدّى له اذا تعرّض منشدا اى دالّا على اللغة تقول نشدتُ الضالّة اذا طلبتها وانشدتّه ايّاها اى دللته عليها ومعناه ازلت طلبه وسلبت نشدَتَه الهمزة فيه للسلب يتبدّى اى يظهر متّشحا بجرابه اى متقلّدا به يعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فانسنى آنسه ضدّ اوحشه ايها اى انتهِ كرامة وعزازه الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عزّ اذا صار عزيزا والعزيز القويّ والقليل الوجود المكرّم ويروى كرامةً وعزازه بالنصب وقيل انهما بالنصب فى نسخة المصنّف وهما منصوبان على الحكاية فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامةً اى واكرمك كرامة والعكّازه العكّازة عصا ذات زُجّ وهى الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعها عكاكيز هبطتّ اى نزلت مصرا اى بلدا غرفة الخان الخان الفندق والغرفة العُلّيّة اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازه النديم هو المنادم والمحادث والمؤانس على الشراب والجزازات وُرَيْقات تُعلَّق فيها الفوائدُ وهى فى الاصل سقاطة الادم اذا جزّ اى قُطِع قال الشريشى اخبرنى الاستاذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعةً من قرطاس يجزّها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من الشىء بجزّه كالقصاصة ما يسقط ممّا يقصّ والنحاتة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة

ظِلِّ القَناة، وأَحَرَّ من دَمْعِ المِقْلات، فأَيْقَنْتُ أَنّى إنْ لم أَسْتَكِنَّ من الوَقْدَة، وأَسْتَجِمَّ بالرَّقْدَة، أَدْنَفَنى اللُّغوبُ، وعَلِقَتْ بى شَعوبُ، فعُجْتُ الى سَرْحَةٍ كَثيفَةِ الأَغْصان، وَريقَةِ الأَفْنان، لِأُغَوِّرَ تَحْتَها الى المُغَيْرِبان، فوَاللَّهِ ما آسْتَرْوَحَ نَفَسى، ولا آسْتَراحَ فَرَسى، حتّى نَظَرْتُ الى سائِحٍ، فى هَيْئَةِ سائِحٍ، وهو يَنْتَجِعُ نُجْعَتى، ويَشْتَدُّ الى بُقْعَتى، فكَرِهْتُ آنْعِياجَهُ الى مَعاجى، وآسْتَعَذْتُ

فقالت لو اشتغلت بعيوب شعرك عن عيب مآئنا فقال وما عيب شعرى فقالت الست ذا الرمّة فقال بلى فقالت شعر

فَأَنْتَ الَّذِى شَبَّهْتَ عنزًا بِقَفْرَةٍ ... لَهَا ذَنَبٌ فَوْقَ آسْتِهَا أُمَّ سَالِمِ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا ... وَطُبْيَيْنِ مُسْوَدَّيْنِ مِثْلَ الْمَحَاجِمِ
وَسَاقَيْنِ إِنْ تَسْتَمْكِنَا مِنْكَ تَتْرُكَا ... بِجِلْدِكَ يا غَيْلانُ مِثْلَ الْمَبَاسِمِ
فَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلَ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

فناهدها الله ان تأخذ ناقته وما عليها وتكتم هذا الشعر فاجابته الى ذلك واخذت ناقته وما عليها وذهب لينصرف فنادته وردّت عليه ناقته بما عليها وضمنت له ان لا تظهر احدا ما جرى بينها وبينه واستجمّ بالرقدة اى بالنوم واستجمّ استراح يقال جمّ الفرسُ جماما اذا ذهب اعياؤه وكذلك اذا ترك الضراب يجمّ ويجمّ وأجمّ الفرس اذا تُرك ان يركب على ما لم يسمّ فاعله ويقال أجمم نفسك يوما او يومين واستجمّ الفرسُ والنبيسُ اى جمّ ويقال انى لأستجمّ قلبى بشىء من اللهو لاقوى به على الحقّ ادنفنى اللغوب اى امرضنى التعب والاعياء مرضا شديدا شعوب اى الموت الشّعبة الفرقة تقول شعبتهم المنيّةُ اى فرقهم الموت ومنه سمّيت المنيّة شَعوبَ لانها تفرّق وهى معرفة لا يدخلها الالف واللام الى سرحة السرحة شجرة عظيمة طويلة وجمعها سَرْح قيل هى الآءُ على وزن العاع والواحدة آءة ما استروح نفس استروح واستراح وجد الريح والراحة واراحه فاستراح من الراحة لا غير وعنى بقوله ما استروح نفسى اى ما تنفّست بعد الوقوف لانه من عادات المستريح بعد الاعياء واذا تنفّس وجد ريحا الى سائح السائح هو الذى يأتيك من جانب اليمين ينتجع نجعتى اى يطلب مطلبى والمعنى يطلب شجرا يستريح بظلّه كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة فى شرح المقامة الثالثة عشرة ويشتدّ اى يسرع وفى بعض النسخ يستنّ

عُمَيّ، ولَفْحُ هَجِيرٍ يُذْهِلُ غَيْلانَ عن مَيّ، وكانَ يَوْمًا أَطْوَلَ من

وَصَكَّ بِهَا نَحْوَ الظَّهِيرَةِ عَايِرًا ... عُمَيٌّ وَلَمْ يَنْعَلْنَ إِلَّا ظِلَالَهَا
وَجِئْنَ عَلَى ذاتِ الصفاحِ كَأَنَّهَا ... نَعَامٌ تَبَغِّي بِالسِّلِيِّ رِيَالَهَا
وطُفْنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقُصِّبَتْ ... مَنَاسِكَهَا وَلَمْ تَحِلَّ عِقَالَهَا

قال ابو على الفارسى رحمه الله اعلم ان صكّة عميّ من قولهم جئته صكّة عميّ مصدر واقع موقع الظرف مثل مقدمَ الحاجّ وخفوقَ النجم وعلى ما ذكر الحريرى ان عميّا الظبى فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ فى ذلك الوقت فيسدر ويبصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسدرّ بصره من شدّة الحرّ صكّ كلّما يستقبله ويدلّ على انه تصغير اعمى مرخّما قوله فى صفة بقرة مسبوعة شعر

أَقْبَلَتْ صَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَهْ ... لَمْ تَجِدْ إِلَّا سَلَامَى دَامِيَهْ

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون تصغير عمىّ وحينئذ يكون الاضافة كما فى قولهم ضَرْبَ النلفِ اى من شدّتهما يعمى الانسانُ وينلف والتصغير للتعظيم كما فى قوله فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ او باقٍ على الاصل لان هذا الاسدرار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عَمًى ولفح هجير

لفح اى احرق والهجير والهاجرة نصف النهار عند اعتداد الحرّ يذهل غيلان عن مىّ غيلان هو الشاعر المعروف بذى الرمّة ومىّ هى محبوبته التى كان يشبّب بها فى شعره وكان يسقيها مرّة ميّا ومرّة ميّة وانما لقّب بذى الرمّة لانه اجتاز بخبآء مىّ وسألها ان تسقيه مآء وكانت على كتفه رمّة وهى قطعة من حبل فقالت له لما ناولته المآء اشرب يا ذا الرمّة فصار ذلك لقبا له وقيل لُقّب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قَرَع فكُتِبَت له تميمة وعُلّقت عليه بحبل فلُقّب بذى الرمّة لذلك قال ابو المطرّف لم يكن احد فى زمان ذى الرمّة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعره وقيل احسن الجاهليّة تشبيها امرؤ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرمّة قال الشافعى رحمه الله ليس يقدّم على ذى الرمّة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرئ القيس فقال لو ان امرأ القيس كُلّف ان ينشد شعر ذى الرمّة ما احسنه وقال حمّاد الراوية ما اخّر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حداثة سنّه وكان الفرزدق وجَرير يحسدانه كثيرا وذو الرمّة هو الذى قال فى امر سالم شعر

هَيَا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلَ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقينى ماء فاخرجت له كوزا فيه مآء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جارية ما احرّ مآءكم

غارِبِها، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا، وَٱعْتَقَلْتُ لَدْنًا خَطَّارًا، وسَرَيْتُ لَيْلَتِى جَمْعَآءَ، أَجُوبُ البَيْدَآءَ، وأَقْتَرِى كُلَّ شَجْرَآءَ ومَرْدَآءَ، الى أن نَشَرَ الصُّبْحُ راياتِه، وحَيْعَلَ الدَّاعِى الى صَلاتِه، فنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَة، لِأَدَآءِ المَكْتوبَة، ثُمّ حُلْتُ فى صَهْوَتِها، وفَرَرْتُ عن نَحْوَتِها، وسِرْتُ لا أَرَى أَثَرًا إلا قَفَوْتُه، ولا نَشَزًا إلا عَلَوْتُه، ولا واديًا إلا جَزَعْتُه، ولا راكِبًا إلا ٱسْتَطْلَعْتُه، وجِدِّى مع ذلك يَذْهَبُ هَدَرًا، ولا يَجِدُ وِرْدُه صَدَرًا، الى أَنْ حانَتْ صَكَّةُ

لتذهب حيث هآمت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة فتدثرت اى فركبت لدنا خطارا اى رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اى ليّن واللّدن الليّن من كل شىء عن متن وقد يروى عن ظهر لاداء المكتوبة اى الصلوة المفروضة ثم حلت حال فى متن دابّة يحول حَوْلا اذا وثب فيه وفررت عن نحوتها اى كشفت واختبرت وتمام ايضاح الفرّ سبق فى مواضع من كتابنا هذا والنحوة الخطوة يريد انه حثّثها على السير لِيختبر سرعتها فيه وقوّتها عليه ولا نشزا النشز بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع الا استطلعته اى استطلعته طِلْعَ اللثمة الاستطلاع يتعدّى الى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيه فحذف الجريرى احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعدّيا الى مفعول واحد تقول استطلعت رأى زيد ولا يجد وردة صدرا الورد الاتيان الى الماء وغيره والصدر الرجوع عنه يعنى ان الصدر من الماء لا يكون الّا بعد شرب الماء فلما لم يلم طلبه فكان كمن يرد المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكة عمى اى اشدّ الظهيرة وسيجئ تفسيره فى متن الكتاب قال المطرّزى قد ذكر فى متن الكتاب بعض ما قيل فى تفسيره وانا اثبت هنا ما لم يذكر ثَمَّ وما وجدته فى كتب الائمّة قال اللحيانى هى اشد ما يكون من الحرّ حتى كاد الحرّ يعمى البصر من شدّته وعن الفرّاء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم ان عميّا الحرّ بعينه وانشد وردتْ عُمَيًّا وَالْغَزالَةُ بُرْنُسُ وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يفتى فى الحجّ فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا فى يوم حارّ فقال من جآءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرام لم يقضِ عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس فى الظهيرة يضربون اى يسيرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان لبلتان فقيل لذلك للهاجرة صكّة عميّ وقال فى ذلك كرب بن حبلة العدوانى شعر

العَرَبِيَّة ، فشَمَّرْتُ تَهْمِيرَ مَنْ لا يَأْلُو جُهْدًا ، وجَعَلْتُ أَضْرِبُ فى الأَرْضِ غَوْرًا ونَجْدًا ، الى أَنِ اقْتَنَيْتُ هَجْمَةً من الرَّاغِيَة ، وثَلَّةً من الثَّاغِيَة ، ثُم أَوَيْتُ الى عَرَبٍ أَرْدافِ أَقْيالٍ ، وأَبْنَاءِ أَقْوالٍ ، فأَوْطَنُونى أَمْنَعَ جَنابٍ ، وفَلُّوا عَنّى حَدَّ كُلِّ ناب ، فما تَأَوَّبَنى عِنْدَهُمْ هَمٌّ ، ولا قَرَعَ صَفاتِ سَهْمٌ ، الى أَنْ اَضْلَلْتُ فى لَيْلَةٍ مُنيرَةِ البَدْر ، لِثْحَةً غَزِيرَةَ الدَّرّ ، فَلَمْ أُطِبْ نَفْسًا بإِلْغَاءِ طَلَبِها ، وإِلْقَاءِ حَبْلِها على

لاقتدى بهم فيما هم عليه وهو فِعْل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منّا لاخذت باخذنا اى باخلاقنا وخلائقنا وذهب بنو فلان ومن اخذ إخذهم اى مذهبهم المأخوذ ومن روى اخذهم بفتح الهمزة فعلى انه مصدر سقّى به من لا يالو جهدا لا يألو اى لا يقصر وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراغية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة والهجمة نحو مأية من الابل كذا فسّره الحريرى وقال ابن فارس هى ما بين التسعين الى المأية فاذا بلغت المأية فهى هُنَيدة وقيل غير ذلك ارداف اقيال الارداف جمع ردف بكسر الرآء وهو الذى يركب خلف احد على دابّته والردف ايضا خليفة القيل وهو الملك وكانت الردافة فى الجاهليّة بمنزلة الوزارة فى الاسلام وكانت الردافة نوعين احدهما ان يُردفه الملك على فرسه والثانى ان يُجلسه الملك عن يمينه وكان اذا هرب الملك هرب الردف قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردف فى مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف منها المرباع وهو ربع المغنم والاقيال جمع قيل وهو الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امنع جناب امنع اى احصن والجناب بالفتح الفِناء وما قرب من محلّة القوم والجمع اجنبة يقال اخصبَ جنابُ القوم وفلان خصيب الجناب حدّ كل ناب يعنى انهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فما تاوّبنى تأوّبه اى آب اليه واصابه ولا قرع صفاق سهم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى اذا ذهبت منك وقال السيرافى كذلك وزاد وضَلِلْتُ الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشىء مقيما قلت ضَلِلْته واذا ذهب منك قلت اضللته لثحة غزيرة الدرّ اللثحة قد تقدّم ذكرها فى شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغاء طلبها اى بتركه والقاء حبلها على غاربها يعنى باهمالها وتركها

مِنَ العَطآء، أَمْ أُتْحِفَك بالرِّسالَة الرَّقْطآء، فقُلْتُ إمْلآء الرِّسالَةِ أَحَبُّ إلَيَّ، فقال وهو وَحَقِّك أَخَفُّ عَلَيَّ، فإنَّ نِحْلَةَ ما يَلِجُ فى الآذان، أَهْوَنُ من نِحْلَةِ ما يَخْرُجُ من الأَرْدان، ثُمّ كَأَنَّه أَنِفَ وَٱسْتَحْيا، فجَمَعَ لى بَيْنَ الرِّسالَةِ والحُذْيا، ففُزْتُ منه بسَهْمَيْن، وفَصَلْتُ عنه بغُنْمَيْن، وأُبْتُ الى وَطَنى قَريرَ العَيْن، بما حُزْتُ من الرِّسالَةِ والعَيْن،

المقامَةُ السّابِعَةُ والعِشرونَ البَدَوِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قال مِلْتُ فى رَيْقِ زَمانى الّذى غَبَرَ، الى مُجاوَرَةِ أَهْلِ الوَبَرِ، لِآخُذَ أَخْذَ نُفوسِهم الأَبِيَّة، وأَلْسِنَتِهم

الى حائط او غيره ومنه ضغطة القبر سلّمنا الله منها ان احذيك اى اعطيك نحلة ما يلج فى الاذان النحلة العطآء بغير عوض تقول نحلته من العطيّة انحله نَحْلا والنِّحلى العطيّة ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نِحلةً انف اى استنكف بين الرسالة والحذيا الحذيا بضمّ الحآء العطيّة وهى فُعلى من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حِذآء وتحمله عليه هذا اصله ثم جعل عبارة عن كل اعطآء وقيل حذى يحذى حَذْيا اذا قطع وسمّى العطآء بالحذيا لان الرجل يقطعه من ماله ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فى ريق زمانى الريق بكسر الرآء من كل شىء اوّله ورائقه ومنه ريّق الشىء افضله وقد يخفّف ويقال رَيْق غبر غبر مضى هنا وفى غيره بقى وهو من الاضداد يقال غبر الشىء غبورا اذا بقى وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين اى من الباقين اهل الوبر اى اهل البدو يقال ما رأيت فى الوبر والمدر مثله اى فى البدو والقرى واهل الوبر معناه ارباب الجمال من البدو وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لاخذ اخذ نفوسهم اى

مِنْ وَثاقٍ، لا خَلَتْ سَجايا خُلْقِه، تَرْفِدُ شائِمَ بَرْقِه، بِمَنِّ رَبِّ أَزَلِيّ، حَيٍّ أَبَدِيّ، قال فلمّا ٱسْتَشَفَّ الأَمِيرُ لآلِيها، ولَمَحَ السِرَّ المُودَعَ فيها، أَوْعَزَ فى الحالِ بقَضاءِ دَيْنى، وفَصْلِ ما بَيْنَ خَصْمى وبَيْنى، ثُمّ ٱسْتَخْلَصَنى لِمُكاثَرَتِه، وٱخْتَصَّنى بأَثَرَتِه، فلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِينَ أَنْعَمُ فى ضِيافَتِه، وأَرْتَعُ فى رِيفِ رَأْفَتِه، حتّى إذا غَمَرَتْنى مَواهِبُه، وأَطالَ ذَيْلَى ذَهَبُه، تَلَطَّفْتُ فى الإِرْتِحال، على ما تَرَى مِنْ حُسْنِ الحال، قال فَقُلْتُ له شُكْرًا لِمَن أَتاحَ لك لُقْيانَ السَمْحِ الكَرِيم، وأَنْقَذَك به من ضُغْطَةِ الغَرِيم، فقال الحَمْدُ لِلّهِ على سَعادَةِ الجَدّ، والخُلُوصِ مِنَ الخَصْمِ الأَلَدّ، ثُمّ قال أَيُّما أَحَبُّ اليكَ أَنْ أُحْذِيَك

وبآء بالنون هَرَبًا من هذا المحذور ترفد شائم برقه رفده اذا اعانه واعطاه وقوله شائم برقه مراده راجى خيره واصل الشيم النظر الى البرق والسحاب اين يمطر قال الاعشى شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فى دُرْنَا وَقَدْ ثَمِلُوا شِيمُوا فَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

ودُرْنا اسم موضع قال الشاعر حَلَّ أَهْلِى مَا بَيْنَ دُرْنَى فَبادُولى استشفّ الامير لاليها اى ابصر الفاظها وما تضمّنته من المعانى وقد مرّ بيان الاستشفاف فى شرح المقامة الحادية والعشرين وانما قلبت همزة اللآلئ يآء ليتوافق القرينتان اوعز اى امر اوعز اليه فى كذا اى تقدّم ومثله وعّز بالتشديد قيل وقد يخفّف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف استخلصنى لمكاثرته المكاثرة المفاخرة بكثرة العدد والمال فمعناه ليفاخر بى الامرآء والبلغآء فيكون المكاثرة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصّنى باثرته وقد يروى واستخصّنى الاثرة اسم من الاستئثار بالشىء يقال له عندى اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاثير وهو الذى توثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلى ذهبه قوله هذا كناية عن الاغنآء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اى غنىّ ومنه قولهم من يطل ذيل ابيه يتنطّق به وهو من النطاق اى من كثر مال ابيه يكون قويًا به لقيان السمح اى الجوّاد من ضغطة الغريم الضغطة بالضمّ الشدّة والمشقّة يقال فى الدعآء اللهمّ ارفح عنّا هذه الضّغطة واما الضغطة بالفتح فهى العُصرة

قَلائِدَ تَسَيَّرَتْ، اذا جاشَ لِخُطْبَةٍ فلا يُوجَدُ قائِلٌ، ثُمَّ قُسٌّ ثَمَّ باقِلٌ، فإنْ حَبَّرَ قُلْتَ حِبَرٌ نُمْنِمَتْ، وخِلْتَ رِياضًا قد نَمَتْ، هذا ثُمَّ شِرْبُه بَرْض، وقُوتُه قَرْض، وفَلَقُه غَسَق، وجِلْبابُه خَلَق، وقد قَلِقَ لِتَوَغُّرِ غَرِيمٍ غاشِم، يَسْتَحِقُّه بِحَقٍّ لازِم، فإنْ مَنَّ سَيِّدُنا بِكَفِّه، بهباتِ كَفِّه، تَوَشَّحَ بِمَجْدٍ فاقَ، وبآءَ بأَجْرٍ فَكِّ

الخفيف فى قضآء الحاجة وقيل هو الطريق النجيب وقيل هو السريع الى الفضائل وشريد جدب اى طريد الخط اثرت اى ابقت فى جسده او فى احواله اثرا تسيّرت اى سارت فى البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا زخر وامتدّ جدّا فلا يوجد قائل اى لا يوجد قائل مثله ثمّ قسّ ثمّ باقل ثمّ بفتح الثآء معناه هناك يريد ان جميع الفصحآء عنده كالباقل حتى قسّ عنده باقل امّا باقل رجل يضرب به المثل فى العىّ وقد سبق ذكره فى المقامة السادسة عشرة واما قسّ فهو قسّ بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وفى امثالهم ابلغ من قسّ قيل هو اوّل من علا على شرف لخطب عليه واوّل من قال فى كلامه اما بعد واوّل من اتّكأ عند خطبته على سيف او عصا واوّل من كتب من فلان الى فلان واوّل من اقرّ بالبعث من غير علم واوّل من قال البيّنة على من ادّعى واليمين على من انكر كان النبىّ صلعم قد رأى قسّا بسوق عكاظ قبل ان يرسل وسمع خطبته حبّر اى حسّن وزيّن وقد سبق فى شرح الخطبة من هذا الكتاب حبر نمنمت اى زيّنت يقال نمنم الشىء نمنمة اذا رقشه وزخرفه ووشّاه وثوب منمنم اى موشّى هذا ثم شربه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين الحظّ من المآء وهو ايضا احد مصادر شَرِبَ وبرض قليل وقد تقدّم ذكره عند قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى صبحه ليل لتوغّر غريم غاشم اى ظالم واما التوغّر الاغتياظ يقال وغر صدره علىّ وتوغّر واوغره غيرُه اصله من الوَغرة وهى القيظ وشدّة وقع الشمس ومنه المآء الموغر وهو المغلى يستحقّه بحقّ لازم حقّه على الشىء واستحقّه بمعنى اى حقّه عليه والبآء فى قوله بحقّ اى بسبب حقّ لا انها اقيمت مقام على فى تعدية الفعل الى المفعول الثانى بل المفعول الثانى محذوف تقديره يستحقّه على الايفآء بسبب لزوم الحقّ وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى رجع وانصرف قال ابن فارس لا يكون بآء الا فيما على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم

فَلا خَلا ذا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ آنَسَ ضَوْءَ شُهْبِهِ
زَانَ مَزايا ظَرْفِهِ بِلُبْسِ خَوْنِ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنا فَوْزُه، بِمَفاخِرَ تَأَثَّلَتْ، وجَلَّتْ، وفَوْتُه بِصَنائِعَ تَمَّتْ، ونَمَّتْ، ويُلابِرُ قُرَبَ حَضْرَتِه، غَوْثُ رِقِّه بِحَظٍّ من حُظْوَتِه، فإنَّه تَلِيدُ نَدْبٍ، وشَرِيدُ جَدْبٍ، وجَرِيحُ نُوَبٍ أَثَّرَتْ، وناطِمُ

اخذه من قول رجل قال لاحد الامرآء وقد عُزل عن عمله اصبحتَ والله فاضحا متعبا أمّا فاضحا فلكل والٍ قبلك بحسن سيرتك فامّا متعبا فلكل والٍ بعدك ان يلحقك وقرّظ التقريظ المدح وقد مرّ بيان التقريظ فى هرج المقامة الثامنة عشرة اذ هزّ وبلى يعنى اذا هززته للسماحة وجرّبته فى الامور مدحته هزّه حرّكه من قولهم هزّ الحادى الابل هزيزا اذا حرّكها بحدائه وتوّج صفاته بحبّ عفاته اى جعل حبّ عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة الخ اى لا زال ذا بهجة دَعى له بالبركة وبكثرة المال اذ جعله ممتدّ الظلّ بمن انس اى بمن ابصر مزايا ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرُف الرجل فهو ظريف والمزايا جمع المزيّة وهى الفضيلة تاثلت اى تأصّلت اثلة الشىء بسكون الثاء اصله ومنه مجد مؤثّل واثيل اى اصيل وقيل تاثلت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال فاتنى بكذا اى سبقنى به وذهب عنّى وجارَيْتُه حتى فُتّه واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرّى شعر

أيَا وَطَنِي إنْ فاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لساكِنِكَ البالُ

تمّت ونمّت الاوّل من التمام والثانى من النمية هذا هو الصحيح لان نمت من الثلاثى يأتى بعد اسطر فيكون مكرّرا فلا يحسن ونمّت من النمية ومفعوله محذوف تقديره نمّت بمفاخره ومآثره كما يتمّ التمّام بالسرّ اى يشيعه ويذيعه وفى بعض النسخ نَمَتْ وتَمَّتْ قرب حضرته القرب جمع قُرْبة وهى ما يُتقرّب به من اعمال البرّ الى الله تعالى وقد روى قُرْبَ بسكون الرآء غوث رقه اى اغاثة عبده الضعيف فى رقّه راجع الى المولى من حظوته الحظوة بكسر الحآء وضمّها المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا الولد والهآء فى فانّه لمنشئ الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حُمل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولّد الذى له اب واحد عندك واراد به هنا انه وَلَدُ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب

وفُرِّطَ إذْ هُزَّ وبُلِي ، وتَوَّجَ صِفاتِه ، بِحُبِّ عُفاتِـــه ، نظـم

الصغيرة للذوابة والصغير للحزام ونافر المنافرة المحاكمة فى النسب والحسب ويقال نافره فنفره ينفُره بالضمّ لا غير اى غلبه كانوا فى الجاهليّة اذا تنازع الرجلان الشرفَ تنافرا الى حكمآئهم فيفضّلون الاشرف فسمّيت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايّنا اعزّ نفرًا واظهرُ منافرةٍ فى الجاهليّة منافرةُ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة ابن عُلاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدّى الاحوص وانما صارت لعمّك ابى براء من اجله وقد اسنّ عمّك وتقعّد عنها فانا اولى بها منك وان همّت نافرتك فقال عامر قد همّتُ والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت امّ عامر فقالت نافرا ايّكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعلا مأية من الابل يعطيها الحَكَمُ الذى يُنفِّره على صاحبه ثم انهما جعلا منافرتهما الى ابى سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابى جهل بن هشام فلم يقولا بينهما شيئًا ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزارى فقال لعمرى لاحكمنّ بينكما فاعطياني موثقا اطمئنّ به ان ترضيا بحكمى وتسلما لما قضيت بينكما ففعلا فاقاما عنده ايّاما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابنى جعفر قد تحكّمتما الىّ وانتما كركبتى البعير الآدَم الفحل تقعان على الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضّل احدا منهما على الآخر لئلّا يجلب بذلك عرًا بين الحيّين ونحرت الجزور وفرق الناس والحكاية طويلة وقال الاعشى فى هرم بن قطبة شعر

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْباهِزِ

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبَنَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن عُلاثَة شعر

قَدْ قُلْتُ شِعْرِى فَمَضَى فِيكُمَا وَٱعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِزِ

فالمنفور المغلوب والنافر الغالب فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه وفاء اى ورجع بحقّ ابلج الابلج المشرق المُضىء وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة السابعة اتعب من سيلى اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى يلى بعده يحاول ادراك شأوه فى اقامة العدل واحيآء الافضال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد الحريرى هذا المعنى منظوما فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

ساحُهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

لا باخِلٌ بَلْ بادِلٌ خِرِّيقٌ إذا يُعْتَرُّ بَرْزٌ لا يَلِيهِ بابُ
إنْ عَضَّ أَزْلٌ فَلَّ غَرْبَ عِضاضِهِ بِمَنابِهِ فَانْحَتَّ مِنهُ نابُ

وجَدِيرٌ بِمَنْ لَبَّ وفَطَنَ ، وقَرُبَ وشَطَنَ ، أَنْ أَذْعَنَ لقَرِيعِ زَمَنٍ ، وجابِرِ زَمَنٍ ، مُذْ رَضِعَ ثَدْيَ لِبانِهِ ، خُصَّ بِإفاضَةِ تَهْتانِهِ ، نَعَشَ وفَرَّجَ ، وضافَرَ فأَبْهَجَ ، ونافَرَ فأَزْعَجَ ، وفاءَ بِحَقِّ أَبلَجَ ، أَتْعَبَ مَنْ سَيَلِي ،

يُرتاب الضمير فى قوله بحقّه يرجع الى الممدوح لا الى الخلّ يريد انه خليل الناس جميعهم يحبّه كل احد ولا يشكّ احد فى أنّ حبّه واجب على كل احد خرق الخرق الخفّ الكريم الذى يتخرّق اى يتوسّع فى السخاء وكذلك الخرّيق مثل الفسّيق قال ابو ذويب يصف رجلا عَيَبه كريمٌ شعر

أُتِيحَ لَهُ مِنَ الْفِتْيانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خَشُوفُ

الخشوف من الرجال السريع اذا يعترّ اى يتعرّض له بالمسئلة قال فى المقامة الخامسة وقد عرا فناءكم معترّا برز قال الخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهارة وعقل وكانّ الحريرى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا يحتجب من المعترّ والسائل خلق باب ان عضّ ازل الازل الضيق والقحط من أَزَل يأزِل أَزْلا اذا ضاق الامر غرب عضاضه الغرب الحدّة وحدّ السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس عضوض اى يعضّ بمنابه اى بتصدّيه له وكونه فى نوبته فانحتّ منه ناب الناب السنّ قوله انحتّ اى انقشر وانحكّ من قولهم انحتّ الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير فى قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناسَ قحط وجدب فهو يدفع مدّة القحط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب الى ان يُعدم القحط ويفنيه لبّ اى صار لبيبا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيّد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمن الاوّل الزمان والثانى حال الزمن وهو الذى كان به زمانة والزمانة عدم بعض الاعضاء وتعطيل القُوَى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور ثدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امّه قال السكيت ولا يقال بلبن امّه انما اللبن الذى يُشرَب بافاضة تهتانه قيل التهتان نحو من الديمة وقيل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وهو ايضا مصدر هتن السحاب والدمع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده وسخائه نعش اى رفع من السقطة وفرّج اى ازال غمّ المهموم وضافر المضافرة المعاونة من الضَّفْر وهو الفتل ومنه

كَفَّ عن هَضْمِ بَرِيّ، وبَرِيَ من دَنَسِ غَوِيّ، وقَرَنَ لِيانَه بعِزّ، ونَكَّبَ عن مَذْهَبِ كَزّ، ليس بوَثَّابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرّ، بَلْ يَعِفُّ عِفَّةَ بَرّ، نظم

فَلِذا يُحَبُّ ويُسْتَحَقُّ عَفافُهُ شَعَفًا به فَلُبابُه خَلَّابُ
أَخْلاقُه غُرٌّ تَرِقُّ وفُوقُهُ فُوقٌ إذا ناصَلْتَه غَلَّابُ
رُحٌ بَهِشٌّ وذُو تَلافٍ إنْ هَفا خِلٌّ فلَيْسَ بحَقِّه يُرْتابُ

سَيَكْفِيكُمُ أُوْذًا وَمَنْ لَفَّ لِفَّهَا فَوارِسُ مِنْ جَرْمِ بْنِ رِبّانَ كَالْأُسْدِ

ومن روى لِفَّهم بالنصب كان المعنى ومن ضمّهم بنفسه وجمعهم كانهم كانوا متفرّقين قبل فلما انضوى اليهم ضمّ اطرافهم وجمع اكنافهم وعلى هذا يصحّ اجراء اعراب ما نحن بصدده فلِح اى فاز وظفر وفى المثل من يأتِ الحكمَ وحده يفلِح وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجتلب بمعنى وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فلكثرة ما اخذه فكانّه خدعه وفى المثل اذا لم تغلِبْ فاخلُبْ قال الميدانى يراد به الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الرأى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوىّ اى برئ عن الخصال المذمومة التى تكون فى الرجل الغوىّ وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامة السادسة عشرة لِيانه اللِيان بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب ونكّب وتنكّب بمعنى عن مذهب كزّ الكزّ الضيّق البخيل من الكزازة وهى الانقباض واليُبس عند نهزة شرّ النهزة الفرصة عفة برّ العفّة والعفاف الكفّ عن الحرم والتحرّز منه اما البرّ والبارّ المطيع المحسن وهو ضدّ العاقّ شعفا به اى بهذا السيّد الممدوح .المضمر فى قوله عفافه لانه اقرب المذكورَيْن والناصب لشعفا يستحقّ يريد ان عفافه يوجب شدّة حبّه فلبابه خلاب لباب كل شىء الخالص منه يعنى ان خالص عفافه خدّاع قلوب الناس حتى تميل اليه اخلاقه غرّ ترقّ رقّ لونه يرِقّ رَقًّا ورفيفا برق وتلألأ ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته ومنه ثَغْرٌ رَفافٌ بَرِقٌ كَالْأُقْحُوَان وفوقه الفوق موضع الوتر من السهم يريد سهمه بهجّ بهشّ رجل بهج اى سَهْل حسن الخُلق ومنه الإبهاج لحسن العفو قالت عائشة يوم الجمل لعلىّ رضه حين ظهر على الناس ملَكْتَ فأبهِج اى ظفرت فأحسن العفو فجهّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة بهشّ اى ببشّ والهشاشة والبشاشة طلاقة الوجه ان هفا يهفو هَفْوة زلّ خل فليس بحقه

مَناظِمُ شَرَفِه تَأْتَلِفُ ، وشُؤُبُوبُ حِبآيُه يَكِفُ ، ونَايِلُ يَدَيْهِ فاضَ ، وثُمُّ قَلْبِه غاضَ ، وخِلْفُ سَخآيُه يُحْتَلَبُ ، وذَهَبُ عِيابِه يُحْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِفُّه فَلَجَ وغَلَبَ ، وتاجِرُ بابِه جَلَبَ وخَلَبَ ،

الهياج مصدر هاج الشرّ وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تاتلف اى تجتمع قيل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكانّه اراد به النظام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما ينظم فى شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلّف على الشعرآء لكثرة صفات الفضل والسودد كما قال المتنبّى يمدح سيف الدولة شعر

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ ... فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّيَ نَاظِمُ

ومثل قول آخر شعر

مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلِ جُودِ آبْنِ يَحْيَى ... صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَآءَ

وشؤبوب حبابُه يكف وكف الدمع او المآء قطر وسال قال المطرزى الهمزة المخفّفة اصلها ان تكتب على صورة الالف اللّينة وانما تكتب مرّة واوا ومرّة يآء على مذهب اهل التخفيف ورقمها متحرّكة فى الاحوال الثلث مذهبُ علمآء الخطّ ونقطها فى نحو قايُل وبايُع عامّىّ والوجه فيه اتّباعهم للخطّ وعلى ذلك قول الحريرى فى الرقطآء حبابُه ونايُل ويلايُم حيث نقط الهمزة لما كتبت على صورة اليآء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت يآء محضة فنقطت حينئذ نحو مير ورية ونحو قول الحريرى فى الرقطآء ايضا وبَرِىَ من دنس غوى واما كلمة لا فعدّها حرفا واحدا عامّىّ واما المشدّد من الحروف فبعدّ واحدا نظرا الى الصورة ولهذا سمّى الخليل نحو مدّ وردّ ثنائيّا وخلق سحابُه يحتلب الخلف بالكسر حلمة ضرع وهى رأس الثدى وذهب عيابه يحترب العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب وقوله يحترب اى يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حرَبه يحرُبه حَرْبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شىء وقد حُرِبَ مالَه اى سُلِبَه فهو محروب وقيل معنى يحترب يحارَب عليها ويأخذها من ارادها من لفّ لفه اى من عدّ فى حفله وانضوى الى شمله فاز بنيله وظفر بطوله اللِفّ الجماعة وهو فِعْل بمعنى مفعول من اللّفّ وهو الضمّ والجمع واصل هذا من قولهم جآء بنو فلان ومن لف لِفّهم قال يعقوب اى من التفّ بهم من غيرهم ومن حلفآئهم وقيل من عُدّ فيهم وتأشّب اليهم واصله مَن لفّه لِفّهم اى ضمّه جمعُهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الّا من رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وظُلْفُه زانَ، وقَويمُ نَهْجِه بانَ، وذِهْنُه قَلَّبَ وجَرَّبَ، ونَعْتُه شَرَّقَ وغَرَّبَ، نظم

سَيِّدٌ قُلَّبٌ سَبُوقٌ مُبِرٌّ ... فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفُ
مُخْلِفٌ مُتْلِفٌ أَغَرُّ فَرِيدٌ ... نابِهٌ فاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنُوفُ
مُفْلِقٌ إِن أَبانَ طَبٌّ إِذا نا ... بَ هِياجٌ وجَلَّ خَطْبٌ مَخُوفُ

جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألّق البرق وابتلق اذا لمع وظلفه الظلف منع النفس عن الشيء أُريد به هنا العفاف والترفّع عن الدنايا قلب وجرّب اى قلّب الاشياء ظهرا لبطن وجرّبها حتى علم نفع كل شيء وضرّه ونعته اى صفته شرّق وغرّب اى بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلّب حوّل اى محتال بصير بتقليب الامور وفى المثل القلّب الحوّل هو الذى يقلّب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرّب مبرّ ابرّ فلان على اصحابه اى فاق اصحابه وعلاهم مغرب المغرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف اى زاهد يقال عزَفَتْ نفسى عن الشيء تعزف بالضمّ والكسر عزوفا اى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف قوله عيوف يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عِيافا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيّة لا تتهافت على ما يتهافت عليه غيرها من الانفس والثانى ان يكون من عاف الطيرَ يعيفها عيافة اى زجرها فمعناه انه حكيم متكهن والمعنى الاوّل اظهر واشدّ مناسبة لقوله عزوف مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف متلاف يعنون انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدآئه خلفا ممّا اتلف بالانفاق فى حقوق اوليآئه وبهذا يتمدّحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوا مالَ مَعْشَرٍ ... أَغَارَتْ عَلَيْهِ فاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

والى قول البحترى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائىّ شعر

تَعَسَّفْتُهَا واللَّيْلُ قَدْ صَبَّغَ الرُّبَى ... بِلَوْنٍ مِنَ الدَّيْجُورِ أَسْوَدَ فاحِمِ
الى مَلِكٍ تُرْمَى الكُمَاةُ إِذَا ازْدَمَتْ ... بِأُمِّ الرَّدَى مِنْهُ بِلَيْثٍ ضَبَارِمِ
بِأَرْوَعَ مِنْ طَيٍّ كَأَنَّ قَمِيصَهُ ... يُزَرُّ على الشِّعْبَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمِ
سَمَاحًا وَبَأْسًا كالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا ... إِذَا اجْتَمَعَا فِى الْعارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

انوف الانوف مبالغة الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيّة مفلق المفلق الآتى بالفِلْق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابين من فلان اى افصح طبّ اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان

لِلخلاص، فلمّا رَأَيْتُ آحْتِدادَ لَدَدِه، وأَنّ لا مَناصَ لى من يَدِه، شاغَبْتُه، ثُمّ واثَبْتُه، ليُرافِعَنى الى والى الجَرائِم، لا الى الحاكِمِ فى المَظالِم، لِما كان بَلَغَنى مِنْ إفْضالِ الوالى وفَضْلِه، وتَشَدُّدِ القاضى وبُخْلِه، فلمّا حَضَرْنا بابَ أَميرِ طُوس، آنَسْتُ أَنْ لا بأسَ ولا بُؤْس، فَٱسْتَدْعَيْتُ دَواةً وبَيْضاء، وأَنْشَأْتُ اليه رِسالَةَ رَقْطاء، وهى أَخْلاقُ سَيِّدِنا تُحَبُّ، وبِعَقْوَتِه يُلَبُّ، وقُرْبُه تُحَف، ونَأْيُه تَلَف، وخُلَّتُه نَسَب، وقَطِيعَتُه نَصَب، وغَرْبُه ذَلِقٌ، وشُهْبُه تَأْتَلِقُ،

واحتجبته اذا اخذته بالحجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيّته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك الى نفسك وامساكك اياه او ترينى سبائك الخلاص يعنى الى ان تعطينى الذهب السبك الاذابة والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة اى مسبوكة الخلاص مضبوط بخطّ الحريرى بكسر الخاء وفتحها وقالوا اختيار الحريرى الكسر وذكر الحريرى فى بعض مصنّفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريرى وسمعت فى رزق السبيبة اديبا يُعجب بقول ابى الفتح البستى اذا اقترن الولاء بالاخلاص كان كالذهب الخلاص فارتجلت قائلا من طلب جانب الاخلاص جانَب طلب الخلاص قال الغورى الخلاص بالفتح ما انتفى عنه الغشّ من الذهب وهو فى الاصل مصدر من خلص فسمّى به الخالص ومثله كثير وقال الجوهرى خلاصة السمن بالضمّ ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتّخذوه سمنا طرحوا فيه شيئا من سويق او تمر او ابعار الغزلان فاذا جاد وخلص من الثُّفْل فذلك السمن هو الخلاصة والخلاص ايضا بكسر الخاء وهو الإثر والثُّفْلُ الذى يبقى اسفل هو الخلوص والقِلدة والقِشدة والكُدادة وقال المطرّزى انّى لم اظفر بالمكسور فيما وقع الىّ من الاصول الا فى معنى خلاصة السمن فان صحّ ذلك كان مجازا من هذا لان معنى الخلوص يجمعهما احتداد لددة احتدّ اى اشتدّ وقد سبق معنى اللدد فى شرح المقامة الرابعة والعشرين شاغبته هاغبه اى خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدّى الى الشرّ ليرافعنى يقال ترافعا الى الحاكم اذا تحاكما اليه الى والى الجرائم الجرائم جمع جريمة وهى الجرم يعنى الى المحنة انست اى علمت قال تعالى فان آنستم منهم رشدا الآية لا باس ولا بؤس اى لا ضرر ولا داهية وبيضاء اى ورقة وفى بعض النسخ دواة وقطا وبعقوته اى بفنائه وقد مرّ بيان العقوة فى شرح المقامة التاسعة عشرة يلبّ البّ بالمكان اقام به وغربه ذلق اى حادّ والغرب حدّة السيف وشهبه تاتلق الشهب النجوم وهو

بالدَّيْن ، فَأَدَنْتُ لِسُوءِ الإِتِّفاق ، مِمَّن هو عَسِرُ الأَخْلاق ، وتَوَقَّمْتُ تَسَنِّيَ النَّفاق ، فتَوَسَّعْتُ فى الإِنْفاق ، فما أَفَقْتُ حتّى بَهَظَنى دَيْنٌ لزِمَنى حَقُّه ، ولازَمَنى مُسْتَحِقُّه ، فَحِرْتُ فى أَمْرى ، وأَطْلَعْتُ غَرِيمِى على عُسْرِى ، فلم يُصَدِّقْ إِمْلاقى ، ولا نَزَعَ عن إِرْهاقى ، بَلْ جَدَّ فى ٱلتَّقاضى ، ولَجَّ فى ٱقْتِيادِى الى القاضى ، وكُلَّما خَضَعْتُ له بالكَلام ، وَٱسْتَنْزَلْتُ منه رِفْقَ الكِرام ، ورَغَّبْتُه فى أَنْ يَنْظُرَ لى بمُياسَرَة ، أو يُنْظِرَنى الى مَيْسَرَة ، قال لا تَطْمَعْ فى الإِنْظار ، وَٱحْتِجانِ النُّضار ، فوَحَقِّكَ ما تَرَى مَسالِكَ الخَلاص ، او تُرِيَنى سَبائِكَ

النواة ويقال هو حقيز نقير على الاتباع الى التطوّق بالدين اى الى ان جعلت الدين فى عنقى بمنزلة الطوق وهو استعارة فادّنت اى استقرضت هو افتعال من الدين تسنّى النفاق اى رواج قماشى وهو الشعر يعنى ظننت ان فى هذا البلد كرماء واحياء اذا انشأت شعرا يعطونى شيئا فاقضى دينى فتوسّعت فى الانفاق اى اوسعت النفقة من قولهم توسّعوا فى المجلس اى تفسّحوا فيه وقد روى فاوسعت فما افقت اى فما استيقظت من سنة الغفلة ولا تنبّهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا صحّ ورجع اليه عقله حتى بهظنى دين يَبْهَظه الحِمل يبهَظه بَهْظا اى اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاقّ لزمنى حقه اى قضاؤه مستحقه اى صاحبه املاقى الاملاق الافتقار واصل الاملاق من المَلَق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتليّنه ولا نزع عن ارهاقى نزع عن كذا انتهى وكفّ وارهقه كذا حمّله وكلّفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عُسْرا وقد يقال لا تُرهقنى لا ارهقك الله اى لا تُعْسِرْنى لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعدّيا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى محذوفا فى كلام الحريرى تقديره ولا نزع عن ارهاقى مشقّة المطالبة وعسرها فى التقاضى اى فى المطالبة فى اقتيادى يقال قاده واقتاده بمعنى فى ان ينظر لى بمياسرة اى بمساهلة ونظر له اذا رحمه وبرّه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثامنة او ينظرنى الى ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمّها الغنى والسعة ومنه قوله تعالى فى سورة البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النّضار اى امساك الذهب الاحتجان جذب الشىء بالمِحْجَن وهو خشبة فيها انعقاف كالصولجان يقال جذبت الشىء

لِأَلَبَّتَك ، واذا كُنْتَ قد استَرَبْتَ بعِدَتى ، وأغراك ظَنُّ السَّوْء بمُباعَدَتى ، فأَصْغِ لقَصَصِ سِيرَتى المُمْتَدَّة ، وأَضِفْها الى أَخْبارِ الفَرَجِ بَعْدَ الشِّدَّة ، فقُلْتُ هاتِ فما أَطْوَلَ طِيَلَك ، وأَهْوَلَ حِيَلَك ، فقالَ آعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ العَبُوس ، أَلْقانى الى طُوس ، وأنا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقِير ، لا فَتِيلٌ لى ولا نَقِير ، فَأَلْجَأَنى صَفَرُ اليَدَيْن ، الى التَّطَوُّقِ

اى وما اخرت ومن العرب من يقول ازجيت ولا يهمز والجيّد الهمز استربت اى تشككت وداخلتك الريبة ظنّ السوء قوله ظنّ السوء بفتح السين اى ظنّ الامر المكروه بى وهو الاخلاف او المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءه يسوءه سَوْءا اذا فعل به ما يكره وهو ضدّ سَرَّه والسوء بالضمّ اسم منه وفى بعض النسخ سُوء الظنّ فاصغ اصاخ له اى استمع لقصص سيرتى الممتدّة اى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قصّ عليه الخبر اى اورده عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكتب واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدّة يقال اضافه اليه اى جعله معه والفرج بعد الشدّة اسم كتاب حسن فى الغاية صنّفه القاضى ابو على المحسن بن على التنوخى وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات فى هذا المعنى عجائب لا تعدّ وغرائب لا تحدّ وللمدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخى فما اطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطوّل للدابّة فترعى فيه وهى الطويلة ايضا تقول أَرْخِ للفرس من طِوَله قال طرفة شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ الفَتَى لَكَالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْيَاهُ فى اليَدِ

قوله ما اخطأ اى فى اخطائه الفتى وقد شدّده الراجز للضرورة فقال شعر

تَعَرَّضَتْ لى بِمَكَانٍ حِلِّ تَعَرُّضَ المُهْرَةِ فى الطِّوَلِّ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطُنًّ مِنْ أَجْوَدِ القُطُنِّ ويقال ايضا طَوِّلْ فرسَك اى ارخ طويلته فى المرعى والياء فى الطِيل مقلّبة من الواو لان الواو كانت مكسورا ما قبلها فقلّبت ياء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وجولان فى الامور كما يشاء واهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحاء فالمعنى اكثر حولا اى تردّدا وانتقالا وتلوّنا ومعنى اهول اكثر هولا وهو الخوف والتهويف فقير وقير الوقير هو الذى اوقره الدين اى اثقله فعيل بمعنى مُفْعَل وقيل وقير إتباع الفقير كما قالوا حَسَن بَسَن وسائغ لائغ لا فتيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شىء لى واصل الفتيل ما فى شقّ النواة كالخيط وقيل هو ما يفتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر

وعِيلَ صَبْرى ، قُلْتُ له إنّه لم يَبْقَ لك عِلَّة ، ولا لِيَ تَعِلَّة ، وفى غَدٍ أَزْجُرُ غُرابَ البَيْنِ ، وأَرْحَلُ عنك بخُفَّىْ حُنَيْنٍ ، فقال حاشَ للهِ أَنْ أُخْلِفَك ، او أُخالِفَك ، وما أَرْجَأْتُ أن أُحَدِّثَك ، إلَّا

والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبىّ وهو تلهيته بشىء من الطعام عن اللبن ويجرّنى اعتّه التاميل اى يحملنى على ان اجرّ ومنه قولهم أجرّه الريح اى اطعنه بالرمح واتركه معه يجرّه ويقال اجرّه رسنه اذا تركه يصنع ما شاء واجرّه اى وضع الجرير وهو الحبل فى عنقه وعيل صبرى عيل اى غُلِب فهو معول بوزن مقول من قولهم عاله الشىء يعوله عَوْلا اذا غلبه وثقل عليه تعلة التعلّة بكسر العين والعلالة بضمّها ما يُتعلَّل به اى يتشاغل ويُتلهّى به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك وفى بعض النسخ ولا لى فى المُقام تعلّة ازجر غراب البين اى ارتحل الزجر العيافة واصله ان يرمى الرجل الطائرَ بالحصاة او يصيح به فان ولّاه ميامنه فى طيرانه تفاءل به وان ولّاه مياسره تشاءم به من الزجرة وهى الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير ان تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها والعائف المتكهّن قال حمزة فى امثاله انما لزم الغرابَ هذا الاسم يعنى البين لانه اذا بان اهل الدار للفجعة وقع فى موضع بيوتهم يتلمّس ويتقمّم وتشاءموا به وتطيّروا منه فقالوا فى المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسمّوه غراب البين ويُنسَبُ للحارثى شعر

أَقُولُ وَقَدْ صاحَ ٱبنُ دأيَةَ غُدْوَةً ... بِبَيْنِ النَّوَى لا أُخْطِئَتْكَ الشَّمائِلُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَائِحٍ أَنْتَ روعةٌ ... بِبَيْنُونَةِ الأَحْبابِ عِشْكَ فارِكُ
وَلا بِضتَ فِي خَضْراءَ ما عِشْتَ بَيْضَةً ... وَضاقَتْ بِرُحْباها عَلَيْكَ المَسالِكُ

قيل غراب البين هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم لانه يحتم بالفراق ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم شعر

وَصاحَ غُرابٌ فَوْقَ أَعْوادِ بانَةٍ ... بِأَخْبارِ أَحْبابِي فَقَسَّمَنِى الفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرابٌ باغْتِرابٍ وَبانَةٌ ... بِبَيْنِ النَّوَى تِلْكَ العِيافَةُ والزَّجْرُ

بخفّى حنين قد تقدّم حديث خفّى حنين فى شرح المقامة العاشرة حاش لله ان اخلفك الاخلاف نقض الوعد بانتفاء ما تضمّن من خير او شرّ يقال اخلف ما وعد ويُعدّى الى مفعولين فيقال اخلفنى موعدَه وامّا اخلفتُ موعدَه فمعناه وجدته مخلفا وما ارجأت

فقال دُونَ مَرامِك حَرْبُ البَسُوس، او تَنْحَبَنى الى السُّوس، فصاحَبْتُه اليها قَهْرًا، وكَفَفْتُ بها عليه شَهْرًا، وهو يَعُلُّنى كأساتِ التَّعْليل، ويُجِرُّنى أَعِنَّةَ التَّأْميل، حتَّى اذا حَرِجَ صَدْرى،

يقرأ علىّ من سرد الحديث والقرآءة اذا اتى بهما على ولآء واصله من سرد الدرع وهو نسجها وادخال بعض حلقها فى بعض وسرد النعال وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلا فى صعوبة نيله وتعذّر الوصول اليه جريًا على اسلوب قولهم دونه خرط القتاد اى دون ما رمت وطلبت هدائد مثل هدائد هذه الحرب وهى التى وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التى اسمها البسوس وهى مثل فى الشؤم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هى امرأة من غنىّ كانت جارة لجسّاس بن مُرّة وفى مجمع الامثال هى بسوس بنت منقذ القيميّة خالة لجسّاس بن مرّة بن ذهل الشيبانى قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جَرْم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها سراب وكان كليب قد حمى ارض العالية فى انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابلّ جسّاس لمصاهرة بينهما فخرجت سراب فى ابل جسّاس ترعى فى حمى كليب ونظر اليها كليب فانكرها فرماها بسهم فاختلّ ضرعها فولّت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها تشخب دما ولبنا فلما نظر اليها صرّخ بالذلّ فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلّاه ثم انشأت تقول شعر

لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِى دارِ مُنْقِذٍ لما ضِيمَ سَعْدٌ وَهْوَ جَارٌ لِأَبْيَاتِى
وَلَكِنَّنِى أَصْبَحْتُ فِى دارِ غُرْبَةٍ مَتَى يَعْدُ فيها الذِّئْبُ يَعْدُ عَلَى شاتِى

فلما سمع جسّاس قولها سكتها وقال ايّتها المرأة ليُقْتَلنّ غدا جمل هو اعظم عقرا من ناقة جارك وقد سبق ذكر جسّاس وقتله كليبا فى شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر امر كليب نَشب الشرّ بين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبب فى ذلك اضيف الحرب اليها فقيل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات مستجابة وكانت له امرأة تعقّى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعو لها الله ليجعلها اجمل امرأة فى بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله ان يمحقها كلبة نبّاحة فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امراته مثلا فى الشؤم يعلّنى كاسات التعليل علّه اى سقاه السقية الثانية وهو لازم ومتعدّ وعين مضارعه تضمّ وتكسر

فتعارَفْنا حِينَئِذٍ ، وحَفَّتْ بى فَرْحَتانِ ساعَتَئِذٍ ، ولم أَدْرِ بأَيِّهما أنا أَصْفَى فَرَحًا ، وأَوْفَى مَرَحًا ، أَبِإِسْفارِهِ ، من دُجُنَّةِ أَسْفارِهِ ، أم بخِصْبِ رِحالِهِ ، بَعْدَ إِمْحالِهِ ، وتاقَتْ نَفْسِى الى أن أَفُضَّ خَتْمَ سِرِّهِ ، وأَبْطُنَ داعِيَةَ يُسْرِهِ ، فقُلْتُ له مِنْ أَيْنَ إِيابُك ، والى أَيْنَ آنْسِيابُك ، وبِمَ آمْتَلَأَتْ عِيابُك ، فقال أَمَّا المَقْدَمُ فمن طُوسَ ، وامّا المَقْصَدُ فإلى السُّوسِ ، وامَّا الجِدَةُ الَّتى أَصَبْتُها ، فمن رِسالَةٍ اقتَضَبْتُها ، فسَأَلْتُه أَنْ يَفْرُشَنى دِخْلَتَه ، ويَسْرُدَ علىَّ رِسالَتَه ،

المسنّ بعد البزول باربع سنين والتقليح ازالة القلح وهو حفرة بين اسنان البعير وصفرة اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسنّ يؤدّب ويراض ساعتئذ حينئذ وساعتئذ بمعنى واحد وقد عاب ابن الخشّاب هذا الموضع على الحريرى وقال الجعتان واحدة لان اذ فيهما بمعنى واحد وهى موضع الجمع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرها من اسماء الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وهو ان يتّحد آخر البيتين لفظا ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يُتأوّل للحريرى فى ذلك انّ اذ لما ركّبت مع الحين ومع الساعة صارت هى مع ما ركّبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلف صدراهما فيكون ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما اباسفاره من دجنّة اسفاره الإسفار الاضاءة والاشراق والدجنّة بتشديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خفّفها الشاعر جاز اراد بدجنّة اسفاره اسفاره البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ فى شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية اللبن وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عيابك العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتمامه قد سبق فى شرح الخطبة ان يفرشنى دخلته من امثال المولّدين فرهته دخلة امرى ويروى فرهت له يضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرهته امرى اى بسطته له كله واوسعته اياه مستعار من فرش الفراش وانّما عُدّى الى مفعولين على حذف حرف الجرّ كقولهم امرتك الخيرَ او على التضمين كانّه قيل اوسعته امرى ويسرد علىّ رسالته اى

هُدَى ، فلمّا انتَهَيْتُ الى ظِلِّ الخَيْمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَة ، وشارَةً مَرْموقَة ، وشَبْحًا عليه بِزَّةٌ سَنِيَّة ، ولَدَيْه فاكِهَةٌ جَنِيَّة ، فَحَيَّيْتُه ، ثُم تَحامَيْتُه ، فضَحِكَ الىَّ ، وأَحْسَنَ الرَّدَّ علىَّ ، وقال أَلا تَجْلِسُ الى من تَروقُ فاكِهَتُه ، وتَشوقُ مُفاكَهَتُه ، فجَلَسْتُ لِاغْتِنامِ مُحاضَرَته ، لا لالتِهامِ ما بحَضْرَته ، فحِينَ سَفَرَ عن آدابِه ، وكَشَرَ عن أَنْيابِه ، عَرَفْتُ أنه أبو زَيْدٍ بحُسْنِ مُلَحِه ، وقُبْحِ قَلَحِه ،

سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا يعنى لعلّى اجد عند النار من يدلّنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوارٍ روقة اى حسان تروقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فاره وفُرْهة وصاحب وصُحْبة ويقال الروقة الجميل من الناس جدّا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكّر والمؤنّث وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنة التى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضا وهو متاعه المستحسن بزّة سنيّة اى ثياب رفيعة هريفة البزّة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنيّة اى مجنيّة فى الحال قال الله تعالى رطبا جنيّا اى غضّا طريّا ساعة قطفى تحاميته اى جانبته يريد انه سلّم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لِمَ لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة شاقه الشىء وشوّقه هيّج شوقه ومنه قوله فى المقامة الثانية شعر

فَما راقَنِى مَنْ لاقَنِى بَعْدَ بُعْدِهِ ولا شاقَنِى مَنْ ساقَنِى لِوِصالِهِ

لالتهام فى بعض النسخ لالتقام سفر اى كشف وكشر عن انيابه يريد ضحك واظهر اسنانه بالضحك وقلح قلح القَلَح صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر

قَدْ بَنَى اللّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَمَا فِيهِمْ مَعَ اللّؤْمِ الْقَلَحْ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلَحْ وَنَصْفِيهِ طُرَّتِهِ بِالْجَلَحْ
عَسَى أَنْ يَخِفَّ غَرامِى بِهِ فَقَد بَرَّحَتْ بِى تِلْكَ المَلَحْ

تقول منه قلح الرجل بالكسر فهو اقلحُ وفى المثل عَود يُقلّح اى تنقّى اسنانُه وهو فى مذهبه مثل مرّضت الرجل اذا قمت عليه فى مرضه وقرّدت البعير اذا نزعت قراده وطنّيته اذا عالجته من طناه وعن الميدانى العَوْد البعير المسنّ يقال عُوِّد تعويدا اذا صار عودا وهو

الإهْواز، فلَبِثتُ فيها مُدَّة، أُكابِدُ شِدَّة، وأُزَجّي أَيّامًا مُسْوَدَّة، الى أن رَأَيْتُ تَمادِيَ المُقام، من عَوادِي الإنْتِقام، فـرَمَقْتُها بعَيْنِ القالى، وفارَقْتُها مُفارَقَةَ الطَّلَلِ البالى، وظَعَنْتُ عن وَشَلِها كَمِيشَ الإزار، راكِضًا الى المِياهِ الغِزار، حَتَّى إذا سِرْتُ منها مَرْحَلَتَيْن، وبَعُدتُّ سُرَى لَيْلَتَيْن، تَرآءَتْ لى خَيْمَةٌ مَطْروبَة، ونارٌ مَشْبوبَة، فقُلْتُ آتِيهما لَعَلّى أَنْقَعُ صَدَى، او أَجِدُ على النّارِ

الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تتجر من البكرة الى الظهيرة وطائفة اخرى الى العتمة وقد يروى سوق الاهواز حلة الاعواز اعوز الرجل اى افتقر وساءت حاله والحلّة هاهنا استعارة والحلّة ازار وردآء ولا تسمّى حلّة حتى تكون ثوبين وازجّى ايّاما مسودّة يقال زجّيته تزجيةً اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجّى الايّام اى كيف تدفعها والايّام المسودّة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادى الانتقام العوادى جمع عادية السّم وهى ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان اى ظلمه وضرّه وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عَدَتْ عوادٍ عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدَتْ عَوادٍ بَيْنَنا وَخُطُوبُ والانتقام المعاقبة يعنى من عوادى انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه الايّام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدوّ وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة عن وهلها الوشل الماء القليل وقد مرّ بيان الوشل فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشمّره للاسراع يقال كمّش ذيله اذا قلّصه وشمّره وفى كتاب العين رجل كميش وكمش اى عزوم ماض وقد كمُش كماشة وانكمش فى سعيه وتكمّش اسرع راكضا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استعمالا له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل رَكَض الفرسُ اذا عدا وليس بالاصل والصواب رُكِض الفرس على ما لم يسمَّ فاعله وهو مركوض وفى حديث الاستحاضة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع الجمع الاخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعلى انقع صدى اى عطشا والنقع

ثم قال لجوابٌ يَشْفِي ، خَيْرٌ مِن خِلْبابٍ يُدْفِئُ ، فَٱكْتَفِ ، بما وَعَيْتَ وَٱنْكَفِئْ ، ففارَقْتُه وقد ذَهَبَتْ فَرْوَتي لِشَقْوَتي ، وحَصَلْتُ على الرِّعْدَةِ طُولَ شَتْوَتي ،

المقامةُ السّادِسَةُ والعِشْرونَ وتُعْرَفُ بالرَّقْطاءِ

حَدَّثَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال حَلَلْتُ سُوقَ الأَهْواز ، لابِسًا حُلَّةَ

الحريرى للضرورة وكس هو كناية عن فرج المرأة وهو فارسىّ معرّب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر

يَقُولونَ كافاتُ الثِّناءِ كَثيرَةٌ ... وَما هِيَ إلّا واحِدٌ غَيْرُ مُفْتَرَى
إذا صَحَّ كافُ الكَيْسِ فالكُلُّ حاضِرٌ ... لَدَيْكَ وكُلُّ الضَّيْدِ يُوجَدُ في الغِرَا

يدفئ ادفأه اى اسخنه ،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطآء عند البلغآء هى الرسالة والقصيدة التى احد حروف كلمة منها منقوط والآخر غير منقوط من الشاة الرقطآء فهى التى بها نُقَطٌ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطآء وهى السودآء التى تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرَّقطة وفى حديث حذيفة رضه اتتكم الرقطآء المظلمة اى الفتن حللت سوق الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس ينسب اليه السكّر قال ابو الطيّب المتنبّى يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار الكاتب شعر

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسانُ المَعالي ... عَنْ حِسانِ الوُجُوهِ والأَعْجازِ
وكأنَّ الفَريدَ والدُّرَّ والتِّبـ ... ـرَ قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسامَ الرِّكازِ
تَقْصُمُ الجَمْرَ والحَديدَ الأَعادِي ... دُونَهُ قَصْمَ سُكَّرِ الأَهْوازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد فى المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشيآء كأنّها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعدآءه لحنقهم ومدّة غيظهم بقصورهم دونه يقصمون الحديد والجمر كما يقصم السكّر والاهواز قصبة مخصّصة بالحُمّى حتى قالوا حُمّى الاهواز قيل الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوق

اليك ، وستُرى لك وعليك ، بأن تَسْمُحَ لى بردّ الفَرْوَة ، او تُعَرِّفَنى كافاتِ الشَّتْوَة ، فنَظَرَ الىَّ نَظَرَ المُتَعَجِّب ، وآزْمَهَرَّ آزْمِهْرارَ المُتَغَضِّب ، ثُمّ قال أمّا رَدُّ الفَرْوَةِ فأَبْعَدُ من رَدِّ أَمْسِ الدابِر ، والمَيْتِ الغابِر ، وأمّا كافاتُ الشَّتْوَةِ فسُبْحانَ مَنْ طَبَعَ على ذِهْنِك ، وأَوْهَى وِعاءَ خَزْنِك ، حَتَّى أُنْسِيتَ ما أَنْشَدتُك بالدَّسْكَرَة ، لِآبْنِ سُكَّرَة ، نظم

جاءَ الشِّتاءُ وعندِي من حَوائِجِه ... سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتِنا حَبَسا
كِنٌّ وكِيسٌ وكانُونٌ وكَأْسُ طِلًا ... بَعْدَ الكَبابِ وكُمٌّ ناعِمٌ وكِسا

فاذا اخذت بقول الفرآء كان اكس افعل من المفعول وهو قليل شاذّ فذكر جار الله فى اساسه كَسِيَ الرجلُ فهو كاسٍ نحو حَلِيَ فهو حالٍ وانشد بيت المطيئة حجّة لذلك وسترى لك وعليك يريد انه ستر له باعطآء الفروة وستر عليه بكتمانه سرّه فى حيلته ومكره وازمهرّ يقال ازمهرّت عيناه من الغضب اذا احمرّتا وعن الجوهرى المزمهرّ الشديد الغضب من ردّ امس الدابر دبر بالشىء ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الدابرُ ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال صخر بن عمرو بن الشريد السُّلَمى شعر

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمُ ثُنَآءً ومَوْحَدًا ... وتَرَكْتُ مُرَّةَ مِثْلَ أَمْسِ الدّابِرِ

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى وعاء خزنك اوهى السقآء هقّه وخرقه واراد بوعآء خزنه محلّ حفظه وذكره بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبغداذ لابن سكرة ابن سكّرة الهاشمى هو ابو الحسن محمّد بن عبد الله بن محمّد احد الظرفآء واصحاب الملح وكان يقال ببغداذ انّ زمانا جاد بمثل ابن سكّرة وابن الحجّاج لحنىّ جدّا وما شبّها الا بجرير والفرزدق فى عصرهما ويقال ان ديوان شعر ابن سكّرة يربى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبى فى اليتيمة اكثره سخف وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كنّ الكنّ السترة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا واراد به ههنا البيت وكاس طلا الطلآء بالكسر والمدّ ما طبخ من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمّى الخمر الطلآء وهو المراد هاهنا وقد قصره

به عِلْمٌ، فوالّذى نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وطَيَّبَ تُرْبَةَ طَيْبَةَ، لو لَمْ أَتَعَرَّ لرُحْتُ بالخَيْبَة، وصَفَرِ العَيْبَة، ثُم نَزَعَ الى الفِرار، وتَبَرْقَعَ بالإكْفِهْرار، وقال أما تَعْلَمُ أنّ شِنْشِنَتِي ٱلإنْتِقالُ من صَيْدٍ الى صَيْدٍ، والإنْعِطافُ من عَمْرٍو الى زَيْدٍ، وأَراكَ قد عُقْتَنى، وعَقَقْتَنى، وأَفَتَّنى، أَضْعافَ ما أَفَدتَّنى، فَٱعْفُنى عافاك اللّهُ من لَغْوِك، وَٱسْدُدْ دُونى بابَ جِدِّك ولَهْوِك، فجَبَذتُّه جَبْذَ التِلْعابَة، وجَعْجَعْتُ به للدُّعابَة، وقُلْتُ له واللّهِ لو لم أُوارِك، وأُغَطِّ على عَوارِك، لمَا وَصَلْتَ الى صِلَة، ولا انقَلَبْتَ أَكْسَى من بَصَلَة، فجازِنى عن إحْسانى

ولا تقف الآية نوّر الشيبة اى بيّض شعر الرأس واللحية تربة طيبة اسم مدينة الرسول صلعم وهو سمّاها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب وصفر العيبة الصفر بالتحريك الخلو والعيبة ما يجعل فيه الثياب والجمع عِيَب وعِياب وعيَبات نزع الى الفرار نزع الى اهله ينزع نَزاعا اى اشتاق وبعير نازع وناقة نازع اذا حنّت الى اوطانها ومرعاها قال الشاعر شعر

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذِلُونِى وَٱنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ المَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وتبرقع بالاكفهرار اى بالتعبّس هنشنتى الشنشنة الطبيعة والخُلق وعققتنى اى عصيتنى وخالفتنى وافتّنى هو من افاته شيئا اذا فوّته فجبذته جبذ التلعابة التلعابة والتلعاب بكسر التاء فى كليهما الكثير اللعب والجبذ بمعنى الجذب وجعجعت به للدعابة الدعابة المراح والجعجعة الحبس كتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان جَعْجِعْ بحسين اى ضيّق عليه والجَعَج والجعجاع الموضع الضيّق الخشن والجعجعة التضييق على الغريم فى المطالبة والجعجعة ايضا صوت الرحى وفى المثل اسمع جعجعة ولا ارى طحنا يريد ضيّقت عليه اكسى من بصلة هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال حمزة انما قيل ذلك لتفاعف قشرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للمكتسى كاس وقال ابن جنى كَسِىَ زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء فى بيت الحُطَيْئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها وَٱقْعُدْ فَإِنَّكَ ٱلطّاعِمُ الكاسِى

اراد المكسوّ وهو مثل ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كُسِىَ العريانُ ولا يقال كَسِىَ

آقْبَلْها منّى ، فما كَذَّبَ أنِ آفْتَراها ، وعَيْنى تَراها ، ثُم أَنْشَدَ ، نظم

لله مَنْ أَلْبَسَنى فَرْوَةً أَمْحَتْ مِنَ الرِّعْدَةِ لى جُنَّه
أَلْبَسَنِيها واقِيًا مُهْجَتى وُقِيَ شَرَّ الإنْسِ والجِنَّه
سَيَكْتَسِى اليَوْمَ ثَنائِى وفى غَدٍ سيُكْسَى سُنْدُسَ الجَنَّه

قال فلمّا فَتَنَ قُلوبَ الجَماعَة ، بِآفْتِنانِه فى البَراعَة ، أَلْقَوْا عليه من الفِراءِ المُغَشَّاة ، والجِبابِ المُوَشَّاة ، ما آدَهُ ثِقَلُه ، ولم يَكَدْ يُقِلُّه ، فانطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بالفَرَج ، مُسْتَسْقِيًا للكَرَج ، وتَبِعْتُه الى حَيْثُ ارتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وبَدَتِ السَّماءُ نَقِيَّةً ، فقُلْتُ له لَشَدَّ ما قَرَسَك البَرْدُ ، فلا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فقال وَيْكَ لَيْسَ مِنَ العَدْل ، سُرْعَةُ العَدْل ، فلا تَعْجَلَنَّ بلَوْمٍ هو ظُلْمٌ ، ولا تَقْفُ ما ليس لك

المقامة الثالثة عشرة من الفراء المغشّاة اى التى عليها الاغشية وهى الاغطية التى تخاط عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما اده ثقله اى ما اثقله يقال آدنى الحمل يؤدنى اودا اى اثقلنى وانا مؤد يقله اى يرفعه مستسقيا للكرج اى قائلا سقاها الله الى حيث ارتفعت التقيّة اراد بالتقيّة الخوف والاحتراز تقول اتّقى يتّقى اتّقاء وتقيّة وبدت السماء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السماء اذا انجاب السحاب لشدّ ما قرّسك البرد القَرْس والقَرَس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضرب وفرح اذا اشتدّ وقرس الماء جمد وبرد وماء قارس وقريس وقرّسه البرد بالتشديد واقرسه اذا اشتدّ عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئا من شدّته وقد وقع فى بعض النسخ قرسك بالتخفيف وهو خطأ وما فى لشدّ ما مثلها فى نعمّا فى انها نكرة فى موضع النصب واللام للقسم ومعنى الكلام التعجّب وقيل معناه لشديد بردك مثل قولهم لعَزَّ ما أُحِبُّك قال الفراء هو فى معنى حقّ لانهم يقولون اتحبّنى فتقول لَعَزَّ ما ولَحَقَّ ما اى لعزيز حبّك ولحقيق حبّك ويك اصله وى للحق به الكاف ومعناه عجبا تقول ويك ووى لعبد الله ليس من العدل سرعة العدل هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اى لا تتّبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل معناه لا تقل فى شىء بغير علم وهو من قوله تعالى فى سورة الاسرى

أَدْرَكَه ، ولم يَأْمَنْ أن يَهْتِكَه ، فقال أُقْسِمُ بالسَّمَرِ والقَمَر، والزُّهْرِ والزَّهَر، إنّه لَنْ يَسْتُرَنِي إلّا مَن طابَ خِيمُه ، وأُشْرِبَ ماءَ المُرُوَّةِ أَديمُه ، فعَقَلْتُ ما عَناه ، وإنْ لَمْ يَدْرِ القَوْمُ مَعْناه ، وسآءَنِي ما يُعانِيه من الرِّعْدَة ، وَاقْشِعْرارِ الجِلْدَة ، فعَمَدتُّ لفَرْوَةٍ له بالنَّهارِ رِياشي ، وفي اللَّيْلِ فِراشي ، فنَضَوْتُها عَنّي ، وقُلْتُ له

نأمر فيبنى لك قصر قال الاصمعى فاعطيت اربعة آلاف دينار لابنى منها قصرا ومن تمليحه ما قرأت فى تاريخ بغداذ انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعى هل لك من زوجة قلت لا قال فجارية قلت جارية للمِهْنَة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت انى لمحتاج الى ذلك فاخرجَتْ جارية فى غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لى خذها فشكرته فبكت الجارية وقالت يا سيّدى تدفعنى الى هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظره وجزعَتْ جزعا شديدا فقال يا اصمعى هل لك ان اعوّضك منها الف دينار قلت ما اكره ذلك وامرنى بالالف ودخلت الجارية فقال لى انى انكرتُ على هذه الجارية امرا فاردتّ عقوبتها بك ثم رحمتها منك قلت ايّها الامير فالّا اعلمتنى قبل ذلك فانى لم آتِك حتى سرحت لحيتى واصلحت عمّتى ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة خلقتى فوالله لو رأتنى كذلك لما عاودت شيئا تنكره منها ابدا اقسم بالسمر والقمر يقال فى المثل حلفت بالسمر والقمر والسمر هو سواد الليل لما فيه من السمرة وفى مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اى سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعنى ابدا وعن الميدانى قال الاصمعى السمر الظلمة وانما سمّيت سمرا لانهم كانوا يجتمعون فى الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سمّيت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضمّ جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضمّ الزاى وفتح الهآء وهى ثلاث ليال من اوّل الشهر مثل الغرر وزنا ومعنى والاوّل اصحّ لن يسترنى اى لن يكتم سرّى وعورتى فى صنعتى وحيلتى فى كذبى وخدعتى من طاب خيمه الخيم بكسر الخآء الجبّة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن الجوهرى واشرب ماء المروّة اديمه اى وجهه تعبيرة عن الوجه بالادم مأخوذ من تسميتهم وجه الارض اديما واقشعرار الجلدة اقشعرار الجلدة ارتعادها وتخشّنها وتغيّر لونها ويقال اقشعرّ شعره اذا قام من فزع او برد وغير ذلك فعمدتّ لفروة عمّدت للشىء اعمد واعمُد عَمْدا وعَمَدا قصدت له فما كذّب ان افتراها افتريت الفرو لبسته وقولهم ما كذّب ان فعل كذا مرّ بيانه فى شرح

جَعَلَتْ مَلامِحُ عَيْنِي تَعْجُمُه ، ومَرامِي لَحْظِي تَرْجُمُه ، حتَّى آسْتَبَنْتُ أنَّه أبو زَيْدٍ ، وأنَّ تَعَرِّيَه أُحْبولَةٌ لصَيْدٍ ، ولَمَحَ هو أنَّ عِرْفانِي قد

بنفسه من غير اوّليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبيانى حين حجبه عن عيادة النعمن ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَإِنِّي لَا أُلَوِمُكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يا عِصامُ

ويحكى ان الحجّاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال فى نفسه لاخبرنّه ثم قال له حين دخل عليه اعصاميّ انت ام عظاميّ اراد عرفت بنفسك ام تفتخر بآبائك الذين صاروا عظاما فقال انا عصاميّ وعظاميّ فقال الحجّاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه وزاده ومكث عنده مدّة ثم فتّشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلنّك قال قل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتنى بما اجبت لما سألتك عمّا سألتك قال له لم اعلم اعصاميّ خير ام عظاميّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرّنى احدهما نفعنى الآخر وكان الحجّاج ظنّ انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائى لشرفهم فقال الحجّاج عند ذلك المقادير تصيّر الفتى خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمعيّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الباهلى وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هى الاحاديث الطيّبة وكان الاصمعيّ موسوما بها قيل لابى نُواس قد أُخِصّ ابو عبيدة والاصمعيّ الى الرشيد فقال ابو نواس اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سِفْره قرأ عليهم اخبار الاوّلين والآخرين واما الاصمعيّ فبلبل يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعى وابى عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما تُرِكَ مع اسفاره يقرؤها والاصمعى بمنزلة بلبل فى قفص نسمع مرّة من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرّزى وقد قال الاصمعى فى نفسه شُهِرت بالادب ونلت بالملح والذى يدلّ على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد وهو متّكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون فى خُصّ على الشرب بالمناهدة وهى ان يشترى احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخصّ فقام يقول غدا اشترى اللبن والجصّ والثانى يقول انا اكترى العمّال ويقول الآخر انا اشترى البُسُط وكذا ثم يقولون نبنى قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرّقوا ولا شىء ممّا دبّروا فقال احدهم فى ذلك شعر

إِذا ما دَارَتِ الْأَقْدَاحُ قالُوا غدًا نَبْنِي بِآجُرٍّ وجِصِّ
وَكَيْفَ يُشَيِّدُ الْبُنْيَانَ قَوْمٌ يُزَجُّونَ الثِّنَاءَ بِغَيْرِ قُمْصِ

فاستلقى الرشيد يضحك ويصفّق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

له قد جَلَوْتَ علينا أَدَبَك ، فَآجْلُ لَنا نَسَبَك ، فقال نَبَّا لمُفْتَخِرٍ ، بعَظْمِ نَخِرٍ ، إنَّما الفَخْرُ بالتُّقَى ، والأَدَبِ المُنْتَقَى ، ثُم أَنْشَدَ ، نظم

لعَمْرُك ما الإنسانُ إلّا آبنُ يَوْمِهِ على ما تَجَلَّى يَوْمُه لا آبنُ أَمْسِهِ
وما الفَخْرُ بالعَظْمِ الرَّمِيمِ وإنَّما فَخارُ الَّذى يَبْنِي الفَخارَ بنَفْسِهِ

ثُم إنَّه جَلَسَ مُحْقَوْقِفًا ، وَآجْرَنْثَمَ مُقَفْقِفًا ، وقال اللّهُمَّ يا مَنْ غَمَرَ بنَوالِه ، وأَمَرَ بسُؤَالِه ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآلِه ، وأَعِنِّي على البَرْدِ وأَهْوالِه ، وأَتِحْ لى حُرًّا يُؤْثِرُ مِن خَصاصَةٍ ، ويُواسِى ولو بقُصاصَةٍ ، قال الرّاوى فلمّا جَلَّى عن النَّفْسِ العِصامِيَّة ، والمُلَحِ الأَصْمَعِيَّة ،

السعيد من وُعِظ بغيره يضرب فى وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجدّ من اعتبر بما لحق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع فى مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة بعظم نخر اى بالٍ من نخر الشىء بالكسر بلى وتفتّت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذى يعتبر حاله فيما هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتّضح يومه وانكشف من علمه وادبه ثم انه جلس محقوقفا اى معوّجا ومحنيا مرّ بيانه فى شرح المقامة الخامسة واجرنثم مقفقفا اى انقبض واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجتمع حول الشجرة من التراب وقد سبق القول فى حقيقتها فى شرح المقامة التاسعة وقفقف الرجل ارتعد من البرد وقفقفت اسنانه وتقفقفت اصطكّت من البرد او الخوف من غمر اى غطّى وامر بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعونى استجب لكم والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة الخصاصة بالفتح الحاجة والفقر وقد مرّ القول فى الخصاصة فى شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة يريد ولو بشىء قليل القصاصة بضمّ القاف ما يقصّ اى يقطع من الظفر والشعر وغيرهما جلى عن النفس العصاميّة نفس عصامى مثل فى من شرف بنفسه لا بآبائه واصل هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ والإقْدامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الأَقْوامَا

وهو عصام بن شَهْبَر الخارجىّ حاجب النعمن بن المنذر وانما سمّته العرب خارجيّا لانه خرج

غَيْرُ التَّنَحِّي وَٱصْطِلَآءِ الْجَمْرِ فَهَلْ خِضَمٌّ ذُو رِدَآءٍ غَمْرِ
يَسْتُرُنِي بِمُطْرَنٍ أَوْ طِمْرِ طِلَابَ وَجْهِ اللهِ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أَرْبابَ الثَّرآءِ، الرَّافِلِينَ فى الفِرآءِ، مَنْ أُوتِيَ خَيْرًا فَلْيُنْفِقْ، ومَنِ ٱسْتَطاعَ أن يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ، فإنَّ الدُّنْيا غَدُورٌ، والدَّهْرَ عَثورٌ، والمُكْنَةُ زَوْرَةُ طَيْفٍ، والفُرْصَةُ مُزْنَةُ صَيْفٍ، وإنّى واللهِ لَطالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتآءَ بكافاتِه، وأَعْدَدتُّ له الأُهَبَ قَبْلَ مُوافاتِه، وها أنا اليَوْمَ يا سادَتى، ساعِدى وِسادَتى، وجِلْدَتى، بُرْدَتى، وحَفْنَتى، جَفْنَتى، فَلْيَعْتَبِرِ العاقِلُ بِحالى، وَلْيُبادِرْ صَرْفَ اللَّيالى، فإنَّ السَّعِيدَ مَنِ ٱتَّعَظَ بسِواهُ، وَٱسْتَعَدَّ لِمَسْراهُ، فقِيلَ

غير التنحّى التنحّى النزول للشمس فهل خضمّ ذو رداء غمر الخضمّ فى الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجوّاد خضمّ على التشبيه والجمع خضمّون وفلان غمر الرداء اى كثير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وانما عبّروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانهما ممّا يتزيّن به كما يتزيّن بالرداء ولانهم توهّموا ان القلب اذا كان واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مستعارا من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذى يشتمل به لانه يصون عِرضه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور اى كثير العثار والسقوط مزنة صيف مزنة الصيف وسحابته مثل فى انقضاء الشىء بسرعة ومنه قولهم سحابة صيف عن قليل تقشّع قيل كان ابن شُبرمة اذا نزلت به نازلة شديدة تمثّل به فلما وقف الحكماء على تابوت الاسكندر وزرّى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف انجلى وللصاحب سحابة الصيف اثبت من قولك والخطّ فى الماء ابقى من عهدك وكذلك مرّ السحاب مثل فى ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفُرَص تمرّ مرّ السحاب وقول الحريرى مبنىّ على هذين المثلين تلقيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتاء ما يأتى مجموعا فى بيتى ابن سُكّرة من الالفاظ التى فى اوّلها كاف وحفنتى جفنتى الحفنة ملء الكفّ يقال اعطاه حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفنات ربّنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكفّ نفسها لما بينهما من الاتّصال السعيد من اتّعظ بسواه اصل المثل

وَتَشْتَكِي كُومِي غَداةَ أُقَرِي ... مُجَرَّدَ الدَّهْرُ سُيُونَ الغَدْرِ
وشَنَّ غاراتِ الرَّزايا الغُبْرِ ... ولم يَزَلْ يَسْحَتُنِي ويَبْرِي
حَتَّى عَفَتْ دارِي وغاضَ دَرِّي ... وبارَ سِعْرِي في الوَرَى وشِعْرِي
وصِرْتُ نِضْوَ فاقَةٍ وعُسْرِ ... عارِي المَطا مُجَرَّدًا من قِشْرِي
كَأَنَّنِي المِغْزَلُ في التَّعَرِّي ... لا دِفْءَ لِي في الصِّنِّ والصِّنَّبْرِ

وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكي كومي غداة اقرى الكوم جمع كومآء وهي الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره اياها يعني اكثرت نحرها للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبري اي يبريني كما يبرى القلم وبار سعري في الورى وشعري قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر ويروى مكان سعري سعري بفتح الشين المعجمة .الاوّل اوجه عاري المطا اي الظهر مجرّدا من قشري اي من ثوبي كانني المغزل في التعرّي هو مبنيّ على قول العرب اعرى من المغزل وانما قيل ذلك لان الغازلة لا تبقي عليه هيئا ممّا يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة شعر

وَعُرِّيتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ ... كما عُرِّيَتْ مِمَّا تُمِرُّ المَغازِلُ

وقول الحماسي شعر

وَأَبْلِغْ سَلامانَ إِنْ جِئْتَهَا ... فَلا يَكُ هِبْهَا لَهَا المُعْزَلُ
وَيُكْسِي الأَنامَ وَيَعْرَى اسْتُهُ ... وَيَنْسَلُّ مِنْ خَلْعِهِ الأَسْفَلُ

لا دفء لي الدفء ما استُدفِئَ به وهو اسم من دَفِئَ اذا وجد الحرّ في الصنّ والصنّبر الصنّ والصنّبر من ايّام العجوز وهي سبعة تأتي في عجز الشتآء ويشتدّ فيها البرد اوّلها الصنّ ثم الصنّبر ثم الوبر ثم الآمِر ثم المُؤتِمِر ثم المعلِّل ثم مُطفِئُ الجمر ويروى مُكفِئُ الظعن وجمعها ابن احمر بقوله شعر

كُسِعَ الشِّتآءُ بِسَبْعَةٍ الغُبْرِ ... ايّامِ شَهْلَتِها مِنَ الشَّهْرِ
فإِذا انْقَضَتْ ايّامُها وَمَضَتْ ... صِنٌّ وَصِنَّبِرٌ مَعَ الوَبْرِ
وبِآمِرٍ وأَخِيهِ مُؤتِمِرٍ ... وَمُعَلِّلٍ وبِمُطْفِئِ الجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتآءُ مُوَلِّيًا عَجِلًا ... وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ الغُبْرِ

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوّله والغبيرة اوّل يوم من الشهر او آخره او اخر ليلة منه قال الشريشي ايّام العجوز وهي سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اوّل مارس

أُحافِظُ عليها ، فَاضْطُرِرْتُ فى يَوْمٍ جَوُّهُ مُزْمَهِرٌّ، ودَجْنُه مُكْفَهِرٌّ، الى أن بَرَزْتُ من كِنانى ، لِمُهِمِّ عَنانى ، فإذا شَيْخٌ عارى الجِلْدَةِ ، بادِى الجُرْدَةِ ، وقَدِ اعْتَمَّ بِرَيْطَةٍ ، واستَتْفَرَ بفُوَيْطَةٍ ، وحَوالَيْه جَمْعٌ كَثيفُ الحَواشِى ، وهو يُنْشِدُ ولا يُحاشِى ، نظم

يا قَوْمِ لا يُنْبِئُكُمْ عن فَقْرِى ... أَصْدَقُ من عُمْرِى أوانَ القُرِّ
فَاعْتَبِرُوا بما بَدا من ضُرِّى ... باطِنَ حالى وخَفِىَّ أَمْرِى
وحاذِرُوا انقِلابَ سِلْمِ الدَّهْرِ ... فإنَّنى كُنْتُ نَبِيهَ القَدْرِ
آوِى الى وَفْرٍ وحَدٍّ يَفْرِى ... تُفِيدُ صُفْرِى وتُبِيدُ سُمْرِى

جوّه مزمهرّ اى شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهرّ اى سحابه متراكب من اكفهرّ الرجل اذا عبّس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقَه بوجه مكفهرّ يريد لا تلقَه بوجه منبسط والمكفهرّ من السحاب الاسودُ الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى اى امّنى عارى الجلدة الجلدة اخصّ من الجلد بادى الجردة الجردة بالضمّ ارض مستوية متجرّدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة والجرَدِ والمتجرَّد كقولك حسن العُرية والمعرَّى وهما بمعنى وقد اعتمّ بريطة اعتم اى تعمّم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند العرب ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعرى وانما اراد به شبه الكرازى فهو لفظ مغيّر عن اصله كالفوطة عندنا ضرب ممّا يعتمّ به وهى مغيّرة عن اصلها وانما اصل الفوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم واستتفر بفويطة الثفر بالضريك ثفر الدابّة وهو السَّيْر فى مؤخّر السرج واثفرتها اى شددتّ عليها الثفر واستثفر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذيه ثم ردّ طرفه بين رجليه الى حجزته واستثفر الكلب بذنبه اى جعله بين فخذيه كثيف الحواشى اى كثير الازدحام ينضمّ بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشى اى ولا يبالى حاشا من فلان اى تذمّم واستنكف اوان القرّ القرّ والقرّة بضمّ القاف وفتحها البرد فاعتبروا اى قيسوا واعرفوا اوى الى وفروحدّ يفرى الوفر هاهنا المال والحدّ السيف وفريت الشىء افريه فَرْيا اذا قطعته تفيد صفرى وتبيد سمرى الصفر جمع الاصفر اراد به الدنانير والسمر جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكى الحارث بن همام قال شتوت بالكرج لدين أقتضيه ، وأرب أقضيه ، فبلوت من شتائها الكالح ، وصرها النافح ، ما عرفني جهد البلاء ، وعكف بي على الإصطلاء ، فلم أكن أزايل وجاري ، ومستوقد ناري ، إلا لضرورة أدفع اليها ، او إقامة جماعة

موسى اكرم عيسى التبس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدّم الفاعل وتؤخّر المفعول ويتنزّل فى النقد منزلة الزيف الضيفن هو الذى يتبع الضيف من غير ان يدعوه احد ولا شك ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابى دلف العجلى وهى ما بين اذربيجان وهمذان ولم تكن فى ايام العجم مدينة مشهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان فنزلها العجليّون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم بن عيسى احد قوّاد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ستّ وعشرين ومأيتين ببغداذ لدين اقتضيه اى اجمعه يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتائها الكالح الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من حدّة العبوس وقولهم دهر كالح وشتاء كالح عبارة عن الشدّة وهو من الاسناد المجازى وصرّها النافح الصرّ البرد الذى يحسّ النبات واصله الريح التى لها صرّة والنفح من البرد واللفح من الحرّ وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء عكفه يعكفه ويعكُفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكوفا اقبل عليه مواظبا ولزمه والباء فى قوله عكف بى للتعدية او اقامة جماعة احافظ عليها اى لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشى وبرد شلير بغرناطة كان اشدّ على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همّام حيث يقول ابن صارة شعر

أُحِلَّ لَنَا تَرْكُ الصَّلَوةِ بِأَرْضِكُمْ ... وَشُرْبُ الْحُمَيَّا وَهْيَ شَيْءٌ مُحَرَّمُ
فَرَارًا الى نَارِ الْجَحِيمِ فَإِنَّهَا ... أَرَقُّ عَلَيْنَا مِنْ شَلِيرَ وَارْحَمُ
لَئِنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِجَهَنَّمَ ... فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

المَراتِبِ على المَضْروبِ والضّارِبِ فهو حَيْثُ يَشْتَبِهُ الفاعِلُ بالمَفْعولِ لِتَعَذُّرِ ظُهورِ عَلامَةِ الإعْرابِ فيهما او فى أَحَدِهما وذلك إذا كانا مَقْصورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وعِيسَى او من أَسْماءِ الإشارَةِ نَحْوَ ذاك وهذا فيَجِبُ حينَئِذٍ لإزالَةِ اللَّبْسِ إقْرارُ كلٍّ منهما فى رُتْبَتِه ليُعْرَفَ الفاعِلُ منهما بتَقَدُّمِه والمَفْعولُ بتَأَخُّرِه ، وأمّا الإسْمُ الذى لا يُفْهِمُ الا بآسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ او الإقْتِصارِ منه على حَرْفَيْنِ فهو مَهْما وفيها قَوْلانِ أَحَدُهما أَنَّها مُرَكَّبَةٌ مِن مَهْ الّتى بمَعْنَى أُكْفُفْ ومِنْ ما والقَوْلُ الثّانى وهو الصَّحيحُ أَنَّ الأَصْلَ فيها ما فزِيدَتْ عليها ما أُخْرَى كما تُزادُ على إن فصار لَفْظُها ما ما فثَقُلَ عليهم تَوالِي كَلِمَتَيْنِ بلَفْظٍ واحِدٍ فأَبْدَلُوا من الأَلِفِ الأُوْلَى هآءً فصارَتا مَهْما ومَهْما من أَدَواتِ الشَّرْطِ والجَزآءِ ومتى لَفَظْتَ بها لم يَتِمَّ الكَلامُ ولا عُقِلَ المَعْنَى إلّا بإيرادِ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَها كقَوْلِك مهما تَفْعَلْ أَفْعَلْ وتَكونُ حينَئِذٍ مُلْتَزِمًا للفِعْلِ وإن اقتَصَرْتَ منها على حَرْفَيْنِ وهما مَهْ التى بمَعْنَى أُكْفُفْ فُهِمَ المَعْنَى وكُنْتَ مُلْزِمًا مَنْ خاطَبْتَه أَن يَكُفَّ ، وأمّا الوَصْفُ الذى إذا رُدِفَ بالنّونِ نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ وقُوِّمَ بالدُّونِ وخَرَجَ من الزَّبُونِ وتَعَرَّضَ للهُونِ فهو ضَيْفٌ إذا لَحِقَتْه النُّونُ استَحالَ الى ضَيْفَنٍ وهو الّذى يَتْبَعُ الضَّيْفَ ويَتَنَزَّلُ فى النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْف ،

الفاعل والمفعول فى التقديم والتأخير انما يجب لازالة اللبس الا ترى انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جاز وحسن امّا ان قلت اكرم عيسى موسى تريد ان

بآءُ القَسَمِ وهذه البآءُ هى أَصْلُ حُروفِ القَسَمِ بدَلالَةِ استِعْمالِها مَعَ ظُهورِ فِعْلِ القَسَمِ فى قَوْلِك أُقْسِمُ باللهِ ولدُخولِها أَيْضًا على المُضْمَرِ فى قَوْلِك بِكَ لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الواوُ منها فى القَسَمِ لأنّهما جَميعًا من حُروفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِتَناسُبِ مَعْنَيَيْهِما لأنَّ الواو تُفِيدُ الجَمْعَ والبآءُ تُفيدُ الإلْصاقَ والمَعْنَيَانِ مُتَقارِبانِ ثُمَّ صارَتِ الواوُ المُبْدَلَةُ من البآءِ أَدْوَرَ فى الكَلامِ وأَعْلَقَ بالأَقْسامِ ولهذا أَلْغَزَ بأَنَّها أَكْثَرُ للهِ تَعالى ذِكْرًا ثُمَّ إنَّ الواوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا من البآءِ لأَنَّ البآءَ لا تَدْخُلُ إلّا على الإسمِ ولا تَعْمَلُ غَيْرَ الجَرِّ والواوَ تَدْخُلُ على الإسْمِ والفِعْلِ والحَرْفِ وتَجُرُّ تارَةً بالقَسَمِ وتارَةً بإضْمارِ رُبَّ وتَنْتَظِمُ أَيْضًا مَعَ نَواصِبِ الفِعْلِ وأَدَواتِ العَطْفِ فلهذا وَصَفَها بِرُحْبِ الوَكْرِ وعُظْمِ المَكْرِ، وأَمَّا المَوْطِنُ الَّذى فيه يَلْبَسُ الذُّكْرانُ بَراقِعَ النِّسْوانِ وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ بعَمائِمِ الرِّجالِ فهو أَوَّلُ مَراتِبِ العَدَدِ المُضافِ وذلك ما بَيْنَ الثَّلَثَةِ الى العَشْرَةِ فإنَّه يَكونُ مع المُذَكَّرِ بالهآءِ ومع المُؤَنَّثِ بحَذْفِها كَقَوْلِه تعالى سَخَّرَها عليهم سَبْعَ لَيالٍ وثَمانِيَةَ أَيّامٍ حُسُومًا والهآءُ فى غَيْرِ هذا المَوْطِنِ من خَصائِصِ المُؤَنَّثِ مِثْلَ فائِرٍ وفائِمَةٍ وعالِمٍ وعالِمَةٍ فقد رَأَيْتَ كَيْفَ انعَكَسَ فى هذا المَوْطِنِ حُكْمُ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ حتى انقَلَبَ كلُّ منهما فى غير قالَبِه وبَرَزَ فى بِزَّةِ صاحِبِه ، وأَمّا المَوْضِعُ الذى يَجِبُ فيه حِفْظُ

لدن الا فى غدوة خاصّة انتهى حفظ المراتب على المضروب والضارب حفظ مرتبتى

37.

عندَ إذْ لا يَجُرُّه غَيْرُ مِنْ خاصَّةً وقَوْلُ العامَّةِ ذَهَبْتُ الى عِنْدِه لَحْنٌ ، وأمّا المُضافُ الذى أُخِلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ وٱخْتَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَسآءٍ وغُدْوَةٍ فهو لَدُنْ ولَدُنْ من الأَسْمآءِ المُلازِمَةِ للإضافَةِ وكل ما يَأْتِي بَعْدَها فمَجْرورٌ بها الّا غُدْوَةً فإنّ العَرَبَ نَصَبَتْها بِلَدُنْ لكَثْرَةِ استِعْمالِهم إيّاها فى الكَلامِ ثُمّ نَوَّنَتْها أَيْضًا لِتُبَيِّنَ بذلك أَنَّها مَنْصوبَةٌ لا أَنَّها من نَوْعِ المَجْروراتِ التى لا تَنْصَرِفُ وعندَ بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ أَنَّ لَدُنْ بمَعْنَى عِنْدَ والصَّحيحُ أَنّ بَيْنَهما فَرْقًا لَطيفًا وهو أَنَّ عندَ يَشْتَمِلُ مَعْنَاها على ما هو فى مُلْكِيَتِك ومُكْنَتِك ممّا دَنا منك وبَعُدَ عنك ولَدُنْ يَخْتَصُّ مَعْنَاها بما حَضَرَك وَقَرُب منك ، وأمّا العامِلُ الذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّلِه ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه فهو يا ومَعْكوسُها أَىْ وكِلْتاهُما من حُروفِ النِّدآءِ وعَمَلُهما فى الإسْمِ المُنادَى سِيَّانِ وإن كانَتْ يا أَجْوَلَ فى الكَلامِ وأَكْثَرَ فى الإسْتِعْمالِ وقدِ ٱختارَ بَعْضُهم أَنْ يُنادَى بأَىْ القَريبُ فَقَطْ كالهَمْزَةِ ، وأمّا العامِلُ الذى نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا وأَعْظَمُ مَكْرًا وأَكْثَرُ للّهِ تعالى ذِكْرًا فهو

جعلته منصرفا اماطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجرّ وكل ما يأتى بعدها فمجرور بها الا غدوة قال الجوهرى لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجرّ وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفى لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولدُ قد حمل حذفُ النون بعضهم الى ان قال لدن غدوةً بالتنوين قال ذو الرمّة شعر

لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى إذا امْتَدَّتِ الضُّحَى وحَثَّ القَطِينُ الظَّعْنَ المُتَحَمِّلُ

لانه توهّم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصبوا كما تقول ضاربٌ زيدًا ولم يعملوا

القَوْلِ هو فَرْدٌ وكَنَى عن ضَمِّه لِلحَصْرَ بأنَّه حازِمٌ وقال آخَرُونَ بل هو جَمْعٌ وواحِدُه سِرْوالٌ مِثْلَ شِمْلالٍ وشَمالِيلَ فهو على هذا القَوْلِ جَمْعٌ ومَعْنَى قَوْلِهِ مُلازِمٍ أَىْ لا يَنْصَرِفُ وإنَّما لم يَنْصَرِفْ هذا النَّوْعُ من الجَمْعِ وهو كُلُّ جَمْعٍ ثالِثُه أَلِفٌ بَعْدَها حَرْفٌ مُشَدَّدٌ أو حَرْفانِ او ثَلَثَةٌ أَوْسَطُها ساكِنٌ لِثِقَلِه وتَفَرُّدِه دُونَ غَيْرِه من الجُموعِ بأنْ لا نَظيرَ له فى الأَسْماءِ الآحاد وقَدْ كَنَى فى هذه الأُحْجِيَّةِ عَمَّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا الهاءُ الّتى إذا التَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ فهى الهاءُ اللّاحِقَةُ بالجَمْعِ المُقَدَّمِ ذِكْرُه مِثْلَ صَيارِفَةٍ وصَياقِلَةٍ فيَنْصَرِفُ هذا الجَمْعُ عِنْدَ التِحاقِ الهاءِ به لأنَّها قد أَصارَتْه الى مِثالِ الآحادِ نَحْوَ رَفاهِيَةٍ وكَراهِيَةٍ فخَفَّ بهذا السَّبَبِ وصُرِّفَ لهذه العِلَّةِ وقد كَنَى فى هذه الأُحْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُعْتَقَلِ كما كَنَى فى التى قَبْلَها عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا السِّينُ التى تَعْزِلُ العامِلَ من غَيْرِ أن تُجامِلَ فهى اذا دَخَلَتْ على الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ وفَصَلَتْ بَيْنَه وبَيْنَ أَنِ التى كانَتْ قَبْلَ دُخولِها من أَدَواتِ النَّصْبِ فيَرْتَفِعُ حِيْنَئِذٍ الفِعْلُ ويَنْتَقِلُ أَنْ عن كَوْنِها النّاصِبَةَ للفِعْلِ الى أن تَصيرَ المُخَفَّفَةَ من الثَّقيلَةِ وذلك كَقَوْلِه سُبحانَه عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكم مَرْضَى وتَقْدِيرُه عَلِمَ أَنَّه سَيَكونُ، وأَمّا المَنْصوبُ على الظَّرْفِ الّذى لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ فهو

بعضها على بعض لحفظ النوع اماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا

خَيْرٌ فجَزَاؤُه خَيْرٌ، والوَجْهُ الرّابِعُ وهو أَضْعَفُها أن تَرْفَعَ الأَوَّلَ على ما تَقَدَّمَ شَرْحُه فى الوَجْهِ الثّالِثِ وتَنْصِبَ الثّانِيَ على ما بُيِّنَ ذِكْرُه فى الوَجْهِ الثّانى ويَكونُ التَّقْديرُ إن كانَ فى عَمَلِهِ خَيْرٌ فهو يُجْزَى خَيْرًا وعلى حَسَبِ هذا التَّفْسيرِ والمُقَدَّراتِ المَحْذوفاتِ فيه يَجْرِى إعْرابُ البَيْتِ الذى غُنِّيَ به ومِمّا يَنْتَظِمُ فى هذا السِّلْكِ قَوْلُهم المَرْءُ مَقْتولٌ بما قَتَلَ به إن سَيْفًا فسَيْفٌ وإنْ خَنْجَرًا فخَنْجَرٌ، وامّا الكَلِمَةُ الّتى هى حَرْفٌ مَحْبوبٌ او اسمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ فهى نَعَمْ إنْ أُرِدتَّ بها تَصْديقَ الإخْبارِ أو العِدَةِ عندَ السُّؤالِ فهى حَرْفٌ وإن عَنَيْتَ بها الإبِلَ فهى اسمٌ والنَّعَمُ تُذَكَّرُ وتُؤَنَّثُ وتَنْطَلِقُ على الإبِلِ وعلى كُلّ ماشِيَةٍ فيها إبِلٌ وفى الإبِلِ الحَرْفُ وهى النّاقَةُ الضّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبيهًا لها بحَرْفِ السَّيْفِ وقيلَ إنَّها الضَّخْمَةُ تَشْبيهًا لها بحَرْفِ الجَبَلِ، وأمّا الإسْمُ المُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ وجَمْعِ مُلازِمٍ فهو سَراوِيلُ قال بَعْضُهم هو واحِدٌ وجَمْعُه سَراوِيلاتٌ فعلى هذا

يصبها وابل فطلّ تشبيها لها بحرف الجبل قال الجوهرى الحرف الناقة الضامرة الصلبة شبّهت بحرف الجبل قال الشاعر شعر

جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِناةٌ يَشُلُّها وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

عن الجوهرى رجل جمالىّ بالضمّ والياء مشدّدة اى عظيم الخلق وناقة جماليّة تُشبَّه بالفحل من الابل فى عظم الخلق انتهى وكان الاصمعىّ يقول الحرف الناقة المهزولة وقد احرفتُ ناقتى اذا هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته شعر

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِن مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّها خالُها قَوْدآءُ شِمْلِيلُ

يقول انها صلبة كريمة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابل يحمل

شَرًّا فشَرٌّ، وهذه المَسْئَلَةُ أَوْدَعَها سِيبَوَيْهِ كِتابَه وجَوَّزَ فى إعرابِها أَرْبَعَةَ أَوْجُهٍ، أَحَدُها وهو أَجْوَدُها أن تَنْصِبَ خَيْرًا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ وتَنْصِبَ شَرًّا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ ويَكونُ تَقْديرُه إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فجَزاؤُه خَيْرٌ وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فجَزاؤُه شَرٌّ فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنّه خَبَرُ كانَ ويَرْتَفِعُ الثّانِي على أنّه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ وقد حَذَفْتَ فى هذا الوَجْهِ كانَ واسْمَها لدَلالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الّذى هو إنْ على تَقْديرِهِما وحَذَفْتَ أَيْضًا المُبْتَدَأَ لدَلالَةِ الفاءِ الّتى هى جَوابُ الشَّرْطِ عليه لانّه كَثيرًا ما يَقَعُ بَعْدَها، والوَجْهُ الثّانى أن تَنْصِبَهُما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فهو يُجْزَى خَيْرًا وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فهو يُجْزَى شَرًّا فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنه خَبَرُ كانَ ويَنْتَصِبُ الثّانى انتِصابَ المَفْعولِ به، والوَجْهُ الثّالِثُ أن تَرْفَعَهما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ فى عَمَلِه خَيْرٌ فجَزاؤُه خَيْرٌ فيَرْتَفِعُ خَيْرٌ الأَوَّلُ على انّه اسْمُ كانَ ويَرْتَفِعُ خَيْرٌ الثّانى لأنه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ على ما بُيِّنَ فى شَرْحِ الوَجْهِ الأَوَّلِ وقد يَجوزُ أن يَرْتَفِعَ خَيْرٌ الأَوَّلُ على أنه فاعِلُ كانَ وتُجْعَلُ كانَ المُقَدَّرَةُ هاهنا هى التّامَّةُ الّتى تَأْتِي بمَعْنَى حَدَثَ ووَقَعَ فلا تَحْتاجُ الى خَبَرٍ كقَوْلِهِ تَعالى وإن كانَ ذُو عُسْرَةٍ ويَكونُ التَّقْديرُ فى المَسْئَلَةِ إن كانَ خَيْرٌ فجَزاؤُه خَيْرٌ أَىْ إنْ حَدَثَ

لدلالة الفاء التى هى جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم

قال ثُم إنّه آنساب انسياب الأَبْر، وأَجْفَلَ إجْفالَ الغَيْم، فعَلِمْتُ أنّه سِراجُ سَرُوجَ، وبَدْرُ الأَدَبِ الّذى يَجْتابُ البُروجَ، وكان قُصارانا التَحَرُّقَ لبُعْدِه، والتَّفَرُّقَ مِن بَعْدِه،

تَفْسيرُ ما أُودِعَ هذِه المَقامَةَ مِنَ النُّكَتِ العَرَبيَّةِ والأَحاجِيِّ النَّحْوِيَّة

أمّا صَدْرُ البَيْتِ الأَخيرِ من الأُغْنِيَّةِ الّذى هو فإنْ وَصْلًا أَلَذُّ به فوَصْلٌ فإنّه نَظيرُ قَوْلِهم المَرْءُ مَجْزِيٌّ بعَمَلِه إنْ خَيْرًا فخَيْرٌ وإنْ

ضَيْفُ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللِّمَمِ
إبْعَدْ بَعُدْتَ بَيَاضًا لا بياضَ لَهُ لأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

اى ابعد هلكت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشدّ سوادا من الظلم والظلم هى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسّر هذا الشعر قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشدّ سوادا ان هذا من الشاذّ الذى اجازه الكوفيّون فى نحو قوله أُبَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي اباضٍ وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تامّا ثم ابتدأ بصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار وقال آخر شعر

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفِي نَزَلَ وَٱسْتَوْدِعِ اللّهَ إِلْفًا رَحَلَ

يريد الشيب والشباب ومن احسن ما سُمع فى هيب الغود قول عبد المجيد بن هرون شعر

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مُبْتَسِمًا بِفَوْدِي فَفَاضَتْ أَدْمُعِي بِدَمِ الْفُؤَادِ
وَعُمْرِي كُلَّ يَوْمٍ فِي ٱنْتِقَاصٍ وَذَاكَ النَّقْصُ لُقِّبَ بِالزِّيَادِ
وَلِي خَطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خَطٌّ وَبَيْنَهُمَا مُحَالَفَةُ الْمِدَادِ
فَأَكْتُبُهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ فَتَكْتُبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

انسياب الايم الايم الحيّة وذكر الافعى الذى يجتاب البروج البرج ركن الحصن ويطلق على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدّة يقال هذا ابرج من هذا اى اشدّ منه قصارانا اى غايتنا وانتهآء امرنا،

صدر البيت الاخير من الاغنيّة الاغنيّة الغنآء وهو الشعر الذى يترنّم به جمعه اغانى

آلَيْتُ لا خامَرَتْنى الخَمْرُ ما عَلِقَتْ ... رُوحى بِجِسْمى وأَلْفاظى بإِنْصاتِ
ولا آكْتَسَتْ لى بكأْساتِ السُّلافِ يَدٌ ... ولا أَجَلْتُ قِداحى بَيْنَ أَقْداحِ
ولا صَرَفْتُ الى صِرْفٍ مُشَعْشَعَةٍ ... هَمّى ولا رُحْتُ مُرْتاحًا الى راحِ
ولا نَظَمْتُ على مَشْمُولَةٍ أَبَدًا ... شَمْلى ولا آخْتَرْتُ نَدْمانًا سِوَى الصّاحِ
مَحا المَشِيبُ مِراحى حِينَ خَطَّ على ... رَأْسِى فأَبْغِضْ به مِنْ كاتِبٍ ماحِ
ولاحَ يَلْهَى على جَرّى العِنانَ الى ... مَلْهًى فسُحْقًا له من لائِحٍ لاحِ
ولَوْ لَهَوْتُ وفَوْدى شائِبٌ لَخَبا ... بَيْنَ المَصابِيحِ مِنْ غَسّانَ مِصْباحِ
قَومٌ تَحاياهُمُ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمُ ... والشَّيْبُ ضَيْفٌ له التَّوْقِيرُ يا صاحِ

البكور من خمر صافية فى حال تغيير الكبر هبابى وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ لا خامرتنى الخمر اى لا خالطتنى بافصاحى الافصاح النبيان ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد السلاف فى الاصل الخمر التى تعتصر من العنب من غير ان يعصر وهو من سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعدّيا بالباء يعنى ولا اكتست لى يد بكأسات السلاف يريد لا آخذ بيدى كأس الخمر ولا اجلت قداحى بين اقداح اى ولا اديرت سهام القمار بين كأسات الخمر الى صرف مشعشعة الصرف بكسر الصاد الخمر ومشعشعة اى ممزوجة من مشعشت الشراب اذا مزجته ولا نظمت على مشمولة ابدا تملى المشمولة من اوصاف الخمر سمّيت بذلك لانها تشمل برائحتها القوم اى تعمّهم وقيل بل شبّهت بالشمال لانها تعصف بالليّ كعصفة الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اى محمود كانهم شبّهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول الخلائق فى الذمّ كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يحمدونها اذا كانت تفرّق السحاب وعنى بشملى تفرّقى فان من كان له حزن وتفرّق خاطر يشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرّقى بشرب الخمر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لاحَ لاحى اى هاتم عائب يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسّان عنى بالمصابيح من غسّان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبى رخّم لكثرة استعماله قال الشريشى لما جعل غسّان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له فى ذمّ الزجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد اخذ هذا من قول دعبل شعر

أُحِبُّ الشَّيْبَ لَمّا قِيلَ ضَيْفٌ ... لِحُبّى لِلضُّيُوفِ النّازِلِينَا

وقال المتنبّى فى ذمّ هذا الضيف شعر

حَصَّلَه تَحْتَ وِكَآئِه ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذَكَآئِه ، فكَشَفَ حِينَئِذٍ من أَسْرارِ ٱلْغازِه ، وبَدائِعِ إِعْجازِه ، ما جَلا بِهِ صَدَأَ الأَذْهان ، وجَلَّى مَطْلِعَه بنُورِ البُرْهان ، قال الرّاوى فَهِمْنا ، حِينَ فَهِمْنا ، وعَجِبْنا ، اذ أُجِبْنا ، ونَدِمْنا ، على ما نَدَّ مِنَّا ، وأَخَذْنا نَعْتَذِرُ اليه ٱعْتِذارَ الأَكْياس ، ونَعْرِضُ عليه ارتِضاعَ الكَأْس ، فقال مَأْرَبٌ لا حَفاوَةٌ ، ومَشْرَبٌ لم يَبْقَ له عِنْدِى حَلاوَةٌ ، ثُم شَمَّخَ بأَنْفِهِ صَلَفًا ، ونَأَى بجانِبِه أَنَفًا ، وأَنْشَدَ ، نظم

نَهانِيَ الشَّيْبُ عَمَّا فيه أَلْتاجِي ... فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ والرَّاحِ
وهَلْ يَجوزُ ٱصْطِباحٍ من مُعَتَّقَةٍ ... وقَدْ أَنارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِصْباحِي

القربة جلا اى كشف مطلعه اى طلوعه فهمنا حين فهمنا فهمنا الاوّل من الفهم والثانى من الفهم على ما ندّ منّا هو من ندّ البعير يندّ ندّا ونَدادا وندودا اذا نفر وذهب هاربا على وجهه اعتذار الاكياس الاكياس جمع كيّس وهو الفطن ارتضاع الكاس اى شرب الخمر هو من ارتضعت العنز اذا شربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى الاربة وهى الحاجة واصلها من الأُربة وهى العقدة كانّ قلب صاحبها معقود بها كما ان الغَرَض من الغُرضة وهى حزام الرجل هلّا تراهم سمّوها حاجة وهى الشوكة فى الاصل لما انها تتشبّث بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيها تتعلّق به اما الحفاوة التلطّف والاكرام يقال حفى بى فلان وتحفّى بى اذا تلطف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فمعناه بالغ فى السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انّما حملك على ذلك حاجة الىّ لا حفاوة بى عمّ بانفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الظرف والادّعاء فوق ذلك تكبّرا فهو رجل صلِف وقد تصلّف والظرف الكياسة بين الراح والراح الراح الاوّل الخمر والثانى جمع الراحة وهى الكفّ من معتّقة المعتّقة الخمر القديمة وكذلك العتيق وقد انار مشيب الراس اصباحى قيل المراد بالاصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر ومثله غير عزيز وقيل عنى بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الغسق الى نور الزهد والاصباح فى الاصل الصبح قال الشريشى اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من حلية الشباب حمله على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستفهما هل يجوز شربى فى

فهذه ثِنْتا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفْقَ عَدَدِكم ، وزِنَةَ لَدَدِكم ، ولو زِدتُّمْ زِدْنا ، وإنْ عُدتُّمْ عُدْنا ، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فوَرَدَ علينا من أَحاجِيهِ اللّاتى هالَتْ ، لَمّا انْهالَتْ ، ما حارَتْ له الأَفْكارُ وحالَتْ ، فلمّا أَعْجَزَنا العَوْمُ فى بَحْرِه ، واستَسْلَمَتْ تَمائِمُنا لسِحْرِه ، عَدَلْنا من استِثْقالِ الرُّوِيَّةِ له الى استِنْزالِ الرِّوايَةِ عنه ، ومِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ به الى ابتِغاءِ التَعَلُّمِ منه ، فقال والّذى نَزَّلَ النَّحْوَ فى الكَلام ، مَنْزِلَةَ المِلْحِ فى الطَّعام ، وحَجَبَ مَطالِعَه عن بَصائِرِ الطَّغام ، لا أَنَلْتُكم مَرامًا ، ولا شَفَيْتُ لكم غَرامًا ، او تُخَوِّلَنى كُلُّ يَدٍ ، ويَخْتَصَّنى كُلُّ منكم بِيَدٍ ، فلم يَبْقَ فى الجَماعَةِ إلّا مَنْ أَذْعَنَ لحُكْمِه ، ونَبَذَ اليه خُبْأَةَ كُمِّه ، فلمّا

فى المقامة السابعة وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من التبعيضيّةُ عليه كما فى قوله كَأَنَّ سِرْدَاحًا مِنَ السِّرْداحِ فكانّ قائلا قال اذا ردف الضيف بالنون وصار ضيفنا فمن اىّ جنس يعدّ ومن اىّ جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحمقى ومن جملة المغبونين ثنتا عشرة عن الجوهرى اثنان من عدد المذكّر واثنتان للمؤنّث وفى المؤنّث لغة اخرى ثِنْتان بحذف الالف وزنة لددكم اللدد الخصومة من لدّه يلُدّه اذا خصمه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بيّن اللدد وهو شديد الخصومة ورجل يلندِدُ وألندِدُ اى خصم مثل الدّ وتصغير ألندد أُلَيّد لان اصله الدّ فزادوا فيه النون ليلحقوه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع اجيّة وهى الكلمة المغلّقة التى يتحاجى الناس فيها اى يتداعون اللاتى هالت اى خوّفت من هاله الشىء يهوله هَوْلا افزعه تقول هُلته فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساقطت وانبثّت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة وحالت هو من قولهم حالت الناقة حَيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخلة اى ما اثمرت واستسلمت تمائمنا لعجزه القائم جمع تميمة والاستسلام الانقياد ومن بغى التبرّم به يقال برمتُ به بَرَما وتبرّمت به اذا مَلِلْته والبغى الظلم او تخوّلنى كل يد خوّله الله الشىء اذا ملّكه اياه وقد خُلت المال اذا احسنت القيام عليه خباة كمّه اى مخفيّه تحت وكائه الوكاء ما يشدّ به رأس

وَٱنْخِراطُ الى مُباراتِه ، فقال أَمَّا إذ دَعَوْتُمْ نَزالِ ، وتَلَبَّبْتُمْ للنِّضالِ ، فما كَلِمَةٌ هى إنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مَحْبوبٌ ، أَوِ ٱسْمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ ، وأَىُّ ٱسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ ، وجَمْعٍ مُلازِمٍ ، وأَيَّةُ هاءٍ إذا ٱنْحَفَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ ، وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ ، وأَيْنَ تَدْخُلُ السِّينُ فتَعْزِلُ العامِلَ ، من غَيْرِ أَنْ تُجامِلَ ، وما مَنْصوبٌ أَبَدًا على الظَّرْفِ ، لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ ، وأَىُّ مُضافٍ أَخَلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ ، واختَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ ، وما العامِلُ الَّذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّلِه ، ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه ، وأَىُّ عامِلٍ نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا ، وأَعْظَمُ مَكْرًا ، وأَكْثَرُ للّهِ تعالى ذِكْرًا ، وفى أَىِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرانُ ، بَراقِعَ النِّسْوانِ ، وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ ، بعَمائِمِ الرِّجالِ ، وأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ المَراتِبِ ، على المَضْروبِ والضّارِبِ ، وما ٱسْمٌ لا يُفْهِمُ إلّا بٱسْتِصْفاءِ كَلِمَتَيْنِ ، أَوِ الإقتِصارِ مِنْه على حَرْفَيْنِ ، وفى وَضْعِه الأَوَّلِ التِزامٌ ، وفى الثّانى إلْزامٌ ، وما وَصْفٌ إذا رُدِفَ بالنُّونِ ، نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ ، وقُوِّمَ بالدُّونِ ، وخَرَجَ مِنَ الزَّبُونِ ، وتَعَرَّضَ للهُونِ ،

افراط اى مجاوزة الحدّ وانخراط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس فى سيره اذا لجّ فيه اذ دعوتم نزال اى دعآء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة الحرب بابتداء الطعن والضرب وتهييجهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديهم باعلى صوته نزال نزال يعنى ليبرز كل قرن الى قرنه وتلبّبتم للنضال تلبّب للحرب اذا تشمّر له من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجميل واىّ مضاف اخل من عرى الاضافة بعروة اخلّ اى نقص خلّ الرجل افتقر وذهب ماله وقوّم بالدون قوّمه اذا قدّر قيمته وخرج من الزبون قد تقدّم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَزَمْتُ على ٱنْتِصافٍ أُساقِي فيه خِلِّي ما يُساقِي
فإنْ وَصْلًا أَلَذَّ به فوَصْلٌ وإن صُرْمًا فصُرْمٌ كالطَّلاقِ

قال فاستَفْهَمْنا العابِثَ بالمَثانِي، لِمَ نَصَبَ الوَصْلَ الأَوَّلَ ورَفَعَ الثَّانِي، فأَقْسَمَ بتُرْبَةِ أَبَوَيْه، لقد نَطَقَ بما ٱخْتارَه سِيبَوَيْهِ، فتَشَعَّبَتْ حينَئِذٍ أَرْآءُ الجَمْعِ، فى تَجْويزِ النَّصْبِ والرَّفْعِ، فقالَتْ فِرْقَةٌ رَفْعُهما هو الصَّوابُ، وقالَتْ طائِفَةٌ لا يَجوزُ فيهما الّا الإنْتِصابُ، وٱسْتَبْهَمَ على آخَرِينَ الجَوابُ، وٱسْتَعَرَ بَيْنَهم الإصْطِخابُ، وذلك الواغِلُ يُبْدِى ابتِسامَ ذى مَعْرِفَةٍ، وإنْ لم يَفُهْ بِبِنْتِ شَفَةٍ، حَتَّى إذا سَكَنَتِ الزَّماجِرُ، وصَمَتَ المَزْجورُ والزَّاجِرُ، قال يا قَوْمِ أنَا أُنَبِّئُكُم بتَأْويلِه، وأُمَيِّزُ صَحيحَ القَوْلِ من عَلِيلِه، إنَّه ليَجُوزُ رَفْعُ الوَصْلَيْنِ ونَصْبُهما، والمُغايَرَةُ فى الإعْرابِ بَيْنَهما، وذَلِكُمْ بحَسَبِ اختِلافِ الإضْمار، والتَّقْديرِ المَحْذوفِ فى هذا المِضْمار، قال ففَرَطَ مِنَ الجَماعَةِ إفْراطٌ فى مُماراتِه،

عيل اى افتقر وغُلِب على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يعنى بعد اليوم لا اتحمّل الظلم ولا اصبر على الهجران بل افعل بك مثل ما يُفعَل بى وان صرما الصرم بالفتح مصدر صرم اى قطع وبالضمّ القطيعة العابث بالمثانى اى بالاوتار نطق بما اختاره سيبويه سيبويه هو فارسىّ مولى لبنى الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسيّة ريح التفّاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم وجها وقيل سى تعنى ثلثين وبويه رائحة التفّاح وكان معناه الذى ضعّف طيب رائحته ثلاثين مرّة ولد ببيضاء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المأية فى سنّه مات فى شيراز سنة ثمانين ومأية وقيل سنة اربع وقبر فى شيراز الاصطخاب الصخب الصياح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر اى الاصوات يقال سمعت لفلان زمجرة كزمجرة الرعد والاسد والمغايرة اى المبادلة يريد انه يجوز رفع الاوّل ونصب الثانى

يشْتَهِيه ، فلمّا آطْمَأَنَّ بِنا الجُلوس ، ودارَتْ علينا الكُؤُس ، وَغَلَ علينا ذِمْرٌ ، عليه طِمْرٌ ، فتَجَهَّمْناه تَجَهُّمَ الغِيدِ الشِّيبَ ، ووَجَدْنا صَفْوَ يَوْمِنا قد شِيبَ ، إلّا أنّه سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولِي الفَهْم ، وجَلَسَ يَفُضُّ لَطائِمَ النَّثْرِ والنَّظْم ، ونَحْنُ نَنْزَوِي مِن آنْبِساطِه ، ونَنْبَرِي لِطَيِّ بِساطِه ، الى أن غَنَّى شادِينا المُغْرِبُ ، ومُغَرِّدُنا المُطْرِبُ ، نظم

إلامَ سُعادُ لا تَصِلِينَ حَبْلِي ولا تَأْوِينَ لي هِمَمِ الأُلاقِ
صَبَرْتُ عليْكِ حتّى عِيلَ صَبْرِي وكادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّراقِ

ويقرى هو من القِرى فلما اطمانّ بنا الجلوس اطمأنّ به واطمأنّ اليه سكن واستقرّ ومعناه هاهنا لما استقررنا وسكنّا فى الجلوس وغل علينا ذمر الذمر فى الاصل الشجاع واراد به هنا انه هم ثابت الجنان ووغَل يغِل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل على هارب الخمر والواغل فى الشراب كالوارش فى الطعام وهو الداخل على القوم ولم يُدْع فتجهّمناه تجهّم الغيد الشيب يعنى عبّسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة الحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيضّ شعره يقال جهّمه وتجهّمه اذا كلح فى وجهه ورجل جَهْمُ الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فَلا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّنَا بِنَا داءُ ظَبْيٍ لَمْ تَخُنْهُ عَوامِلُه

قال الشيبانى اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبى لا داء به وعنى بعوامله ارجله قد هيب هو من شابه بشوبه اذا خلطه يفضّ لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك تكون فى العير عن ابى على وقال الجوهرى اللطيمة العير التى تحمل الطيب وبزّ التجار وربّما قيل لسوق العطّارين لطيمة وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمّة يصف أرطاة تكنّس فيها الثور الوحشى شعر

كَأَنَّهَا بَيْتُ عَطّارٍ تَضَمَّنَهُ لَطائِمُ المِسْكِ يَحْوِيهَا وَيُنْتَقَبُ

ننزوى اى ننقبض انزوت الجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبّضت الانزواء ضدّ الانبساط وننبرى لطىّ بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا نبادر لقطع كلامه المغرب اى الفصيح القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين

وحَكَمَ بالإصْطِباحِ مُزْنُه ، على أن نَلْتَهِىَ بالخُروج ، الى بَعْضِ المُروج ، لنَسْرَحَ النَّواظِرَ ، فى الرِّياضِ النَّواضِرِ ، ونَصْقُلَ الخَواطِرَ ، بشَيْمِ المَواطِرِ ، فمَرَزْنا ونَحْنُ كالشُّهورِ عِدَّةً ، وكَنَدْمانَىْ جَذِيمَةَ مَوَدَّةً ، الى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَها وَٱزَّيَّنَتْ ، وتَنَوَّعَتْ أَزاهِيرُها وتَلَوَّنَتْ ، ومعنا الكُمَيْتُ الشَّموس ، والسُّقاةُ الشُّموس ، والشَّادِى الَّذى يُطْرِبُ السّامِعَ ويُلْهِيه ، ويَقْرِى كُلَّ سَمْعٍ ما

واصله الظلمة وهو مصدر سمّى به قال الجوهرى الدجن إلباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضمّ دَجْنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندمانى جذيمة مودّة من امثالهم السائرة فى المتواخيين طال تصاحبهما هما كندمانى جذيمة قال ابو عبيد هو جذيمة الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان يندمر احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصبّ لهما كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما به عليه حكّمهما فاختارا منادمته ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطبا منادمته اربعين سنة حتى فرّق الموت بينهم هما نديما جذيمة وفيهما يقول مقمّر بن نويرة اليربوعى فى نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وَكُنّا كَنَدْمانَىْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ الدَّهْرِ حَتّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعا
فَلَمّا تَفَرَّقْنا كَأَنِّى وَمالِكًا ... لِطُولِ ٱجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

عن الميدانى اللام فى لطول اجتماع يجوز ان يتعلّق بتفرّقنا اى تفرّقنا لاجتماعنا يشير الى ان التفرّق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عمر بن الخطّاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلى شعر

أَلَمْ تَعْلِمِى أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنا ... خَلِيلَا صَفاءٍ مالِكٌ وَعُقَيْلُ

ومعنا الكميت الشموس الكميت من اسماء الخمر وانما وصفها بالشموس وهو من صفات الخيل لشدّتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من هربها عدم القرار زعلا ونشاطا كانه شموس ولما كانت هى السبب فى شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد مجازيّا ويحكى ان واحدا من الظرفاء رئىَ فى وجهه اثر جراحة فقيل له فى ذلك فقال جمح بى الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمح بك يعنى الماء والشادى اى المغنّى

المقامةُ الرابعَةُ والعِشْرونَ القطِيعِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال عاشَرْتُ بقَطِيعَةِ الرَّبيع، فى إبّانِ الرَّبيع، فِتْيَةً وُجوهُهم أَبْلَجُ من أَنْوارِهِ، وأَخْلاقُهم أَبْهَجُ من أَزْهارِهِ، وأَلْفاظُهم أَرَقُّ من نَسيمِ أَسْحارِهِ، فَاجْتَلَيْتُ منهم ما يُزْرِى على الرَّبيعِ الزّاهِرِ، ويُغْنِى عن رَنّاتِ المَزاهِرِ، وكُنّا تَقاسَمْنا على حِفْظِ الوِداد، وحَظْرِ الإسْتِبْداد، وأن لا يَنْفَرِدَ أَحَدُنا بِالْتِذاذٍ، ولا يَسْتَأْثِرَ ولو برَذاذٍ، فأَجْمَعْنا فى يَوْمٍ سَما دَجْنُه، ونَما حُسْنُه،

وان الغدر طُوق لا يُبلى ولابنى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايّام الموسم وانى العمول بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الكِنْدِيِّ إِنّى ... إذا ما خانَ أَقْوامٌ وَفَيْتُ
بَنَى لِى عادِيًا حِصْنًا حَصِينًا ... إذا ما سامَنِى ضَيْمًا أَبَيْتُ

وقال الاعشى شعر

هُرَيْرَةَ لا تَنْرُكَنِّى بَعْدَ ما عَلِقَتْ ... حبالُكِ ٱلْيَوْمَ بَعْدَ ٱلْقَيْدِ أَظْفارِى
كُنْ كَالْعَقُولِ إِذْ طافَ الْعُمّامُ بِهِ ... فِى جَحْفَلٍ كَسَوادِ اللَّيْلِ جَرّارِ

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلّة معروفة ببغداذ والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمّد بن عبد الله بن ابى فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهى محلّة قريبة من كرخ بغداذ فى اعلى غربيّة بغداذ فنسبت الى الربيع عن رنّات المزاهر اى عن اصوات العيدان تقاسمنا اى تحالفنا ولا يستاثر ولو برذاذ الرذاذ اقلّ المطر واستاثر فلان بالشىء استبدّ به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له الغفران سما دجنه اى ارتفع غيهم الدجن الغيم

فقُلْتُ أبو زَيْد ، فقال إنه بأبي كَيْد ، أَلْيَقُ منه بأبي زَيْد ، أَفتَدْرِى أَيْنَ سَكَعَ ، ذلك اللُّكَع ، قُلْتُ أَشْفَقَ منك لتَعَدّى طَوْرِه ، فطَعَنَ عن بَغْدادَ مِن فَوْرِه ، فقال لا قَرَّبَ اللهُ له ثَوَى ، ولا كَلَأَهُ أَيْنَ ثَوَى ، فما زاوَلْتُ أَشَدَّ من نُكْرِه ، ولا ذُقْتُ أَمَرَّ من مَكْرِه ، ولولا حُرْمَةُ أَدَبِه ، لأَوْغَلْتُ فى طَلَبِه ، الى أن يَقَعَ فأُوقِعَ به ، وإنّى لأَكْرَهُ أن تَشِيعَ فَعْلَتُه بمَدِينَةِ السَّلام ، فأَفْتَضِحَ بَيْنَ الأَنام ، وتَحْبَطَ مَكانَتى عند الإمام ، وأَصِيرَ مُحْكَمَةَ الخاصّ والعامّ ، فعاهَدَنى على أن لا أَتَفَوَّهَ بما أَعْتَمَدَ ، ما دُمْتُ خِلًّا بهذا البَلَدِ ، قال الحارِثُ بنُ هَمّامَ فعاهَدتُّه مُعاهَدَةَ مَن لا يَتَأَوَّلُ ، ووَفَيْتُ له كما وَفَى السَّمَوْءَلُ ،

المشترى لبّس التلبيس كالتدليس والتخليط شدّد للمبالغة اين سكع ذلك اللكع سكع اى ذهب وتوجّه واللكع اللئيم وقيل الذليل العبدُ النفس وقلّما يستعمل فى غير النداء وعن الجوهرى تقول فى النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَىْ لُكَعَ وقد لَكِع لَكاعة فهو لَكِع وامرأة لكعاء ولا يصرف لُكَعُ فى المعرفة لانه معدول من الكَعُ لتعدّى طوره اى لتجاوزه قدره فما زاولت اهدّ من نكره زاولته مزاولة وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهاء والفطنة وبالضمّ المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى اى تبطل اعتمد اى قصد خلا اى نازلا كما وفى السموءل السموءل مثل فى الوفاء يقال اوفى من السموءل وهو معموز من اسألّ الظلّ اذا ارتفع ورواه الخليل سَمَوْل بغير همز وعن ابن دريد انه ليس بعربىّ قال حمزة هو ابن عاديا اليهودىّ ومن وفائه ان امرأ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموءل دروعا وأُحَيْحة بن الجلّاح ايضا فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرّز منه السموءل فاخذ ابنا له كان مع ظئره خارجا من الحصن ثم صاح بالسموءل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدىّ وقد علمت ان امرأ القيس ابن عمّى ومن عشيرتى وانا احقّ بميراثه فان دفعت الىّ الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجّلنى فاجّله فجمع اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاحفر امانة فاصنع ما انت صانع

Many similar stories. Cf. 2 Kings 3, 27.

فقُلْتُ أَخافُ أن يَتَّقِدَ غَضَبُه ، فيَلْفَحَك لَهَبُه ، او يَسْتَشْرِيَ طَيْشُه ، فيَسْرِيَ اليك بَطْشُه ، فقال إنّي أَرْحَلُ الآنَ الى الرُّها وأَنّى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ والسُّها ، فلمّا حَضَرْتُ الوالِيَ وقد خَلا مَجْلِسُه ، وَٱنْجَلَى تَعَبُّسُه ، أَخَذَ يَصِفُ أبا زيدٍ وفَضْلَه ، ويَذُمُّ الدَّهْرَ لَه ، ثُم قال نَشَدتُّكَ اللهَ أَلَسْتَ الّذِي أَعارَه الدَّسْتَ ، فقُلْتُ لا والّذي أَجْلَسَك في هذا الدَّسْتِ ، ما أنا بصاحِبِ ذلك الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الّذي تَمَّ عليه الدَّسْتُ ، فَٱزْوَرَّتْ مُقْلَتاه ، وَٱحْمَرَّتْ وَجْنَتاه ، وقال واللهِ ما أَعْجَزَني قَطُّ فَضُّ مُرِيبٍ ، ولا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ ، ولكِنْ ما سَمِعْتُ بأنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ ما تَطَلَّسَ ، فبهذا تَمَّ له أن لَبَّسَ ، فما كُنْيَةُ ذلك القُرَيْد ،

Edessa in the far North of Me... opp. The Caliphs were banished to a small region round Baghdad

الحباب وقيل هو الغبار الذى يستدير كالعود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للمدلّ بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ صادف تيّارا اى بحرا ذا امواج فيلفحك لهبه يقال لفحته النار والسموم بحرّها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الخفّة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لجّ فى الامر وشرى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة فى الجزيرة وانى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمانٍ والسها شامىّ كالثريّا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابى ربيعة فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوّجه الثريّا العبليّة من بنى اميّة مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب العجمين مثلا لهما شعر

أَيُّهَا المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا ... عَمْرَكَ اللّهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إذا ما ٱسْتَقَلَّتْ ... وَسُهَيْلٌ إذا ٱسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسىّ معرّب والدست الاوّل بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاوّل والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قدح احدهم ولم يفز قيل تمّ عليه الدست فضّ مريب اى كشف رجل ذى ريب اى متّهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن

لِأَسْتَعْرِفَ اليه ، فزجَرَنى بإيماضِ طَرْفِه ، وَٱسْتَوْقَفَنى بإيماءِ كَفِّه ، فلَزِمْتُ مَوْقِفِى ، وأَخَّرْتُ مُنْصَرَفى ، فقال الوالى ما مَرامُك ، ولأيّما سَبَبٍ مَقامُك ، فابتَدَرَه الشَّيْخُ وقال إنّه أَنِيسى ، وصاحِبُ مَلْبوسى ، فتَسَمَّحَ عند هذا القَوْلِ بتأْنِيسى ، ورَخَّصَ فى جُلوسى ، ثُمّ أَفاضَ عليهما خِلْعَتَيْن ، ووَصَلَهما بنِصابٍ من العَيْن ، واستَعْهَدَهما أن يَتعاشَرا بالمَعْروف ، الى إظْلالِ اليَوْمِ المَخُوف ، فنَهَضا مِنْ نادِيه ، مُشِيدَيْنِ بشُكْرِ أَيادِيه ، وتَبِعْتُهما لأَعْرِفَ مَثْواهُما ، وأَتَزَوَّدَ من نَجْواهما ، فلمّا أَجَزْنا حِمَى الوالى ، وأَفْضَيْنا الى الفَضاءِ الخالى ، أَدْرَكَنى أَحَدُ جَلاوِزَتِه ، مُهِيبًا بى الى حَوْزَتِه ، فقُلْتُ لأبى زيدٍ ما أَظُنُّه استَحْضَرَنى ، إلّا لِيَسْتَضْبِرَنى ، فما ذا أَقُولُ ، وفى أَىِّ وادٍ معه أَجُولُ ، فقال بَيِّنْ له غَباوَةَ قَلْبِه ، وتَلْعابى بلُبِّه ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَه لاقَتْ إعْصارًا ، وجَدْوَلَه صادَفَ تَيّارًا ،

واجفل هرب مسرعا مغزاه اى مقصده ولايّما سبب مقامك اى لاىّ سبب تقف ولم تذهب كما ذهب النظّارة وما فى لايما زائدة بتانيبى اى بموانستى لجزنا اى جاوزنا احد جلاوزته الجلاوزة جمع جلواز وهو الشّرطىّ سمّى بذلك لجلوزته وهى حدّة سعيه وسرعة دفيفه بين يدى اميره يقال تجلّز الرجل للامر اذا تشمّر له مهيبا بى الى حوزته اى الى جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعى بالابل اذا صاح بها لتقف او لترجع قال شعر

تَرِيعُ إلى صَوْتِ المُهِيبِ وَتَتَّقِى بِذِى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

اى ترجع الى صوت الراعى وتتّقى بذنب ذى شعر ملتفّ ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة ضاربٍ بذنبه على عجزه وهاب زجر للخيل وهَبِى مثله اى اقبلى قيل اهابة الراعى بالابل من الهَيبة لانه كالتخويف منه إيّاها والبآء فيه علم المجازيّة غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابى بلبّه اى ولعبى بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التى تثير

السُّحُب ، ما رَوْغِي عن الإصْطِلاح ، إلّا لِتَوَقِّي الإفْتِضاح ، فإنَّ هذا الفَتَى آعْتادَ أَنْ أَمُونَه ، وأُراعِيَ شُؤُونَه ، وقد كان الدَّهْرُ يَسُحُّ ، فلم أَكُنْ أَشُحُّ ، فأَمَّا الآنَ فالوَقْتُ عَبوسٌ ، وحَشْوُ العَيْشِ بُؤُسٌ ، حتَّى أَنَّ بِزَّتِي هذِه عارَةٌ ، وبَيْتِي لا تُطْوَرُ به فارَةٌ ، قال فرَقَّ لمَقالِهما قَلْبُ الوالي ، وأَوَى لهما من غِيَرِ اللَّيالي ، وصَبا الى آخْتِصاصِهما بالإسْعاف ، وأَمَرَ النَّظّارَةَ بالإنْصِراف ، قال الرَّاوي وكُنْتُ مُتَشَوِّفًا الى مَرْأَى الشَّيْخِ لَعَلّي أَعْلَمُ عِلْمَه ، إذا عايَنْتُ وَسْمَه ، ولم يَكُنِ الزِّحامُ يَسْفِرُ عنه ، ولا يَفْرُجُ لي فأَدْنُوَ منه ، فلمّا تَقَوَّضَتِ الصُّفوف ، وأَجْفَلَ الوُقوف ، تَوَسَّمْتُه فإذا هو أبو زَيْدٍ والفَتَى فَتاه ، فعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مُغْزاه فيما أَتاه ، وكِدْتُ أَنْقَضُّ عليه ،

روغي اى ميلى الروغ التلفّت من الشيء عن الاصطلاح اى عن الصلح لتوقى الافتضاح اى الفضيحة ان امونه اى اتحمّل مؤونته من الجوهرى مأنت القوم أمأنهم مأنا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مُنتهم امونهم واراعى هؤونه الشؤون جمع هأن وهو الحال والامر الكبير يسحّ اى يصبّ الرزق من سحّت الماء اسحّه سحّا اذا صببته ويقال ايضا سحّ الماء يسحّ سحّا اى سال من قولك وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحشو ما حُشي به بزّتي هذه عارة اى لباسي هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فلَخِلْ وأَتْلِفْ إنَّما المالُ عارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هو آكِلُه

وبيتي لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اى لا ادنو منه ولا تطور جرانا اى لا تغشى ساحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتدّ منها من فِنائها وقوله هذا كناية عن قلّة الطعام ومثله تفرّقت جرذان بيته وفي ضدّه اكثر الله جرذان بيتك واوى لها اى رحمها اوّيت لفلان فانا آوي له أُوِيَّةً وإِوِيَّةً ايضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ومأوية محفّفة ومأواة اى ارثي له وأرقّ من غير الليالي اى من حوادث الدهر منشوّفا اى متطلّعا يسفر عنه اى يكشف تقوّضت الصفوف اى تفرّقت واجفل الوقوف الوقوف جمع واقف قال امرؤ القيس شعر

وُقُوفًا بِها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولونَ لا تَهْلَكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ

وَٱقْنَ الوفاءَ ولَو أَخَلَّ بِما اشتَرَطتَ وما اشتَرَطْ
وَٱعْلَمْ بِأَنَّك إنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطْ
مَن ذا الّذى ما ساءَ قَطُّ ومَنْ له الحُسْنَى فَقَطْ
أَوَما تَرَى المَحْبوبَ وَٱلْمَكْروهَ لُزَّا فى نَمَطْ
كالشَّوْكِ يَبْدُو فى الغُصو نِ مَعَ الجَنِيِّ المُلْتَقَطْ
وَلَذاذَةُ العُمْرِ الطَّوِيـ ـلِ يَشُوبُها نَغَصُ الشَّمَطْ
ولَوِ ٱنْتَقَدتَ بَنِى الزَّما نِ وَجَدتَ أَكْثَرَهم سَقَطْ

قال فجعل الشيخ ينضنض نضنضة الصل، ويحملق حملقة البازى المطل، ثم قال والذى زين السماء بالشهب، وأنزل الماء من

ولو اخل بما اشترطت عن الجوهرى اخلت النخلة اذا ساءت الحملة واخل الرجل بمركزه اى تركه رمت الشطط مر بيانه فى هرح المقامة العاشرة لزا فى نمط لزه هده والصقه وقد مر بيانه والنمط ظهارة فراش لما وضرب من البسط والطريقة والنوع من الشىء وثوب صوف يطرح على الهودج فيل النمط وعاء كالسفط نغص الشمط الشمط اختلاط الشعر الأبيض بالاسود والنغص التنغص اى التكدر يقال نغص الرجل بالكسر ينغص نغصا اذا لم ينل مراده ونغص الله عليه العيش كدره وتنغصت عيشته تكدرت وعن الجوهرى قد جاء فى الشعر نقصه وانشد الاخفش شعر

لَا أَرَى المَوْتَ يَسْبِقُ المَوْتَ شَىْءٌ نَغَّصَ المَوْتُ ذَا الغِنَى والفَقِيرَا

اظهر الموت فى موضع الاضمار وهذا كقولك امّا زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى ولله ما فى السموات وما فى الارض والى الله ترجع الامور فثنّى الاسم واظهره وقد يروى نُغَّص بضمّ النون قال المطرّزى ومن روى نغص الشمط بضمّ النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخطّ الحريرى بضمّ النون ضبطا بيّنا والنغص بضمّ النون الاشياء المانعة من وصول المراد وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردىّ من المتاع ينضنض نضنضة الصل الصلّ الحيّة مرّ بيانه فى هرح المقامة التاسعة ونضنض لسانه اخرجه وحرّكه قال الحريرى فى المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضناض ويحملق حملقة البازى المطل حملق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا هديدا من حملاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوّده الكحل وقيل هو ما غطّته الاجفان من بياض المقلة والمطلّ المشرف واصله من الطلل وهو الشخص وذلك أنّ من اشرف على الشىء فكأنّه اوفى بطلله عليه ومنه تطالّ فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شىء بعيد

الحَدَثَ لَيُنْفِقُ مِمّا أتاهُ اللهُ ، ويَسْتَغْنِي بوُجْدِهِ عَمَّنْ سِواه ، فتُبْ أيُّها الشَّيْخُ مِنِ آتِهامِه ، وثُبْ الى إكْرامِه ، فقال الشَّيْخُ هَيْهاتَ أن تراجِعَه مِقَتى ، او تَعْلَقَ به ثِقَتى ، وقد بَلَوْتُ كُفْرانَه لِلصَّنيع ، ومُنِيتُ مِنه بالعُقوقِ الشَّنيع ، فاعْتَرَضَه الفَتَى وقال يا هذا إنّ الحَجاجَ شُؤْمٌ ، والحَنَقَ لُؤْمٌ ، وتَحْقِيقُ الظِنَّةِ إثْمٌ ، وإعْناتُ البَرِيءِ ظُلْمٌ ، وهَبْنِي اقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أوِ اجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً ، أما تَذْكُرُ إذْ أنْشَدتَّنى لِنَفْسِك ، فى إبّانِ أُنْسِك ، نظم

سامِحْ أخاك إذا خَلَطْ ... منه الإصابَةَ بالغَلَطْ
وتَجانَ عن تَعْنِيفِهِ ... إنْ زاغَ يَوْمًا او قَسَطْ
واحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ ... شُكْرَ الصَّنِيعَةِ أمْ غَمَطْ
وأطِعْهُ إنْ عاصَى وهُنْ ... إنْ عَزَّ وادْنُ إذا شَحَطْ

فى المدح وانما هذا فى موضع الخساسة والدناءة اصل المثل زندان فى وعآء ويقال ايضا زندان فى مُرقّعة عن الميدانى زندان فى مرقّعة قال ابو عبيد نرى المرقّعة كنانة او خريطة قد رُقّعت يضرب للرجل الحقير لا يُغْنِى شيئًا وهذا كما يقال عند تقليل الشىء ليس فى جفيره غير زندين وعنه زندان فى وعآء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والخسّة ويضرب للضعيفين يجتمعان والحنق لوم الحنق هدّة الغيظ واعنات البرىء ظلم الاعنات مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة وهبنى اقترفت جريرة جرّ عليه جريرة اى جنى عليه جناية والاقتراف الاكتساب يقال فلان يقترف لعياله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت وتجانف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدول عن الحقّ وقد قسَط يقسِط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسِط امر غمط غمَط النعمة يغمِط غمْطا وغمِط كفرح وهو افح استحقرها ولم يشكرها وهن ان عزّ قوله هذا مبْنِىٌّ على المثل السائر اذا عزّ اخوك فهن معناه اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل انت وتواضع وان عاسرك فياسِرْه اذا شحط اى اذا بعُد واقنِ الوفاء قنِيت الحيآء لزمته وهو من القنية قال شعر

فاقْنَى حيآءكِ لا أبا لَكِ واعْلَمِى ... أنّى امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إنْ لَمْ أُقْتَلِ

وأَعْجَبُ ما فيهِ النَّباهِي بِعُجْبِهِ ... وأُكْبِرُهُ عَنْ أَنْ أَفُوهَ بِكِبْرِهِ
لهُ مِنِّيَ المَدْحُ الَّذِي طابَ نَشْرُهُ ... ولِي مِنْهُ طَيُّ الوُدِّ مِن بَعْدِ نَشْرِهِ
ولو كانَ عَدْلاً ما تَجَنَّى وقَدْ جَنَى ... عَلَيَّ وغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفَ ثَغْرِهِ
ولولا تَثَنِّيهِ ثَنَيْتُ أَعِنَّتِي ... بِدارًا الى مَن أَجْتَلِي نُورَ بَدْرِهِ
وإِنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وأَمْرِهِ ... أَرَى المُرَّ حُلْوًا فِي ٱنْقِيادِي لِأَمْرِهِ

فلمَّا أَنْشَدَاها الوالِيَ مُتَراسِلَيْنِ، بُهِتَ لِذَكائِهِما المُتَعادِلَيْنِ، وقالَ أَشْهَدُ باللهِ أَنَّكُما فَرْقَدا سَمآءٍ، وكَزَنْدَيْنِ فِي وِعآءٍ، وإِنَّ هٰذا

وهو حافظ سرّه يعنى وقلبى يحفظ سرّه النباهى اى التفاخر التباهى تفاعلٌ من البهآء وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه بكبره اى بعظيم ما يأتى به طاب نشره اى رائحته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللفّ والطىّ يجتنى رشف ثغره الرشف استقصآء شرب ما فى الاناء وقيل مصّ مآء الفم عند التقبيل ولولا تثنّيه اى تمايله وتبختره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقانى به من الهجر والجفآء والقاهُ به من البرّ والصفآء قال الشاعر شعر

وَلَقَدْ مَنَحْتُكُمُ المَوَدَّةَ مُخْلِصًا ... وَكَتَمْتُ مَا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعِي
جَازَيْتُمُونِي بِالوِصالِ قَطِيعَةً ... هَيْهَاتِ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلّمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم ولا ينظر اليهم قيل له مَن اولئك يا رسول الله قال المتبرّئ من والديه رغبة عنهما والمتبرّئ من ولده ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميدانى قال خرج فتيانٌ فى صيد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومرّت فاتّبعوها فالجأت الى خبآء رجل فخرج اليهم بالسيف مصلتا فقالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فخلّوا بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبوحًا وقيلا وغبوقا حتى سمنت وحسنت حالها فبينا هو ذاتَ يوم متجرّدٌ عدت عليه فشقّت بطنه وشربت دمه وقال ابن عمّ له شعر

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يُلَاقِ الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرِ
أَهَدَّ لَهَا لَمَّا ٱسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ ... مَعَ الأُمْنِ أَلْبَانَ اللِّقَاحِ الدَّرَائِرِ
فَأَهْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ ... بَرَزْنَهُ بِأَنْيَابٍ لَهَا وَأَظَافِرِ
فَقُلْ لِذَوِي المَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ ... يُوَجِّهُ مَعْرُوفًا الَى غَيْرِ شَاكِرِ

وكزندين فى وعاء هو مثل فى النساوى بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع

وإخْلافِ الوَعْد ، وأنا له كالعَبْد ، قال فبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وتَلاه الفَتَى مُصَلِّيًا ، وتَجارَيا بَيْتًا فبَيْتًا على هذا النَّسَقِ ، الى أنْ كَمُلَ نَظْمُ الأَبْياتِ وَٱتَّسَقَ ، وهي نظم

وأَحْوى حوى رِقِّي برِقَّةِ لَفْظِهِ ... وغادَرَنى إِلْفَ السُّهادِ لِغَدْرِهِ
تَصَدَّى لِقَتْلى بالصُّدودِ وإِنَّنِي ... لَفِي أَسْرِهِ مُذْ حازَ قَلْبِى بأَسْرِهِ
أُصَدِّقُ منه الزُّورَ خَوْفَ ٱزْوِرارِهِ ... وأَرْضَى ٱسْتِماعَ الهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ منه وكُلَّما ... أَجَدَّ عَذابِي جَدَّ بى حُبُّ بِرِّهِ
تَناسَى دِمائى والتَّناسِي مَذَمَّةٌ ... وأَحْفَظَ قَلْبِى وَهْوَ حافِظُ سِرِّهِ

احد لم يفعله مغرى بتناسى العهد اى مولعا به من غرى به بالكسر اذا اولع به والاسم الغراء بالفتح والمدّ وتناساه ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه الفتى مصليا الحلبة السابق من خيل الحلبة والمصلّى الذى يتلوه سمّى بذلك لان رأسه يلى صلوى السابق والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلت الفرس اذا استدرجنى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال ابو العوث اوّل الخيل فى الحلبة المجلّى وهو السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمّل ثم الحظىّ ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفسكل وتجاريا بيتا فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه فى الانشاء وارساله فيه على سبيل الولاء والمتابعة على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام واتّسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتّسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتّسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشاء او ربّ حبيب والحوّة حمرة تضرب الى السواد وقيل سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوّاء وبعير احوى اذا خالط خضرته سواد او صفرة حوى رقّى اى عبوديّتى برقّة لفظه ويروى برقّة ثغره اصدّق منه الزور اى الكذب خوف ازوراره الازورار عن الشىء العدول عنه وقد ازورّ عنه ازورارا وازوارّ عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى استماع الهجر خشية هجره الهجر بالضمّ من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والهجر بالفتح الترك والاعراض اجدّ اى جدّد جدّ بى حبّ برّه يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا واحفظ قلبى اى اغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمانِها بوَشْيِه، وتُرَصِّعانِها بحَلْيِه، وضَمِّناها شَرْحَ حالى، مَعَ إِلْفٍ لِي بَديعِ الصِّفَة، أَلْمَى الشَّفَة، مَلِيحِ التَّثَنِّي، كَثيرِ التِّيهِ والتَّجَنِّي، مُغْرًى بتَناسِي العَهْد، وإِطالَةِ الصَّدّ،

برقعيد وقد شِفت برق عيد ومن انواع المركّب المرفوّ وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضمّ الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغآء يا مغرور أمسِكْ وقِسْ يومك بأمسِك وقول الحريرى فهِمْنا لما فَهِمْنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردّد والمكرّر وهو ان تاتى فى اواخر الاسجاع او قوافى الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئًا وجدّ وجد ومن قرع بابًا ولج ولج ومنها المحرّف ويقال له ايضا تجنيس الخطّ وهو ان تاتى بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم غَرَّك عِزُّك فصار قصارُ ذلِّك ذُلَّك فاحشَ فاحِشَ فِعْلِك فعَلَّك تَهْدَا بهذا وقد سمّى بعضهم هذه الصنعة المتوأم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع اوّلا او آخرا او حشوا مثاله من كلام النبىّ صلعم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريرى لهم فى السير جرية السيل وقوله ايضا بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمّى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحبّ الخير لشديد وقول الحريرى لا اعطى زمامى من يخفر ذمامى ولا اغرس الايادى فى ارض الاعادى وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوّش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغة لبيق البراعة لو كانت عينا الكلمتين مكرّرتين مثلا لكان تجنيس تحريف او لامامها متّفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقى مذبذبا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر شعر

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِه وَبِهَارُونَ إِذا ما قُلِبَا

اى حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الالحام مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة عشرة وترصّعانها بحليه مرّ بيان الترصيع فى شرح الخطبة المى الشفة الّلمى سمرة فى باطن الشفة وهى ممّا يستحسن يقال رجل المى وجارية لمياء مليح التثنّى اى الانعطاف تثنّى فى مِشيته تمايل كثير التيه والتجنّى التيه التكبّر والتجنّى هو ان تدّعى ذنبا على

إنْ أَرَدتُّما آفْتِضاحَ العاطِلِ ، وَآنْتِضاحَ الحَقِّ من الباطِلِ ، فتَراسَلا في النَّظْمِ وتَبارَيا ، وتَجاوَلا في حَلْبَةِ الإجازَةِ وتَجارَيا ، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عن بَيِّنَةٍ ، ويَحْيَى من حَيَّ عن بَيِّنَةٍ ، فقالا له بلِسانٍ واحِدٍ ، وجَوابٍ مُتَوارِدٍ ، قَدْ رَضِينا بسَبْرِك ، فمُرْنا بأَمْرِك ، فقال إنّي مُولَعٌ من أَنْواءِ البَلاغَةِ بالتَّجْنِيسِ ، وأَراهُ لها كالرَّئِيسِ ، فَأَنْظِما الآنَ

مَوْقَى مثل حمقى وقد ماق يموق موقا بالضمّ ومواقة ومُوقا اخذهما بالمناضلة المناضلة المعارضة والمباراة واصلها فى رمى السهم ولزّها فى قرن المساجلة لزّه يلُزّه لَزّا ولَزازا شدّه والصقه والقرن بالتحريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمّهما فى حبل المباراة وجمعهما فى عِنان المجاراة واصلها فى السقى من الجل وهو الدلو العظيم افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهو عطل بضمّتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلوّ من الشىء وان كان اصله فى الحلى قال ابو اسمعيل الطغرآئى شعر

اصالَةُ الرَّأْيِ صانَتْنِي عَنِ الخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زانَتْنِى لَدَى الْعُطُلِ

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا فى حلبة الاجازة الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جاءوا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة فى الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من اقسام الفصاحة التجنيس وله عِدّة شُعَبٍ منها المستوفى ويقال له التامّ والصحيح وهو ان تجئ بكلمتين متّفقتين لفظا مختلفتين معنًى لا تفاوت فى تركيبهما ولا اختلاف فى حركاتهما مثاله قول الحريري ولا ملأ الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاوّل فى اتّفاق حروف الكلمتين الا انه يخالفه فى تفاوت الحركات وربّما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف والتشديد ومنها المذيّل وهو ان تجئ بكلمتين متجانستى اللفظ متّفقتى الحركات غير انهما يختلفان من آخرهما مثاله قول بعضهم فلان سيّال من احزانه سالم من زمانه حامٍ لعِرْضه حامل لعَرَضه وقد يجئ على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اوّلهما مثاله قول الحريرى لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركّب وهو على ضربين متشابه لفظا وخطّا ومتشابه لفظا لا خطّا وهذا الضرب الثانى يقال له المفروق مثاله قول الحريرى ازمعت الخوص من

قال فكأنّ الوالي جوّز صِدْقَ زَعْمِه ، فندِمَ على بادِرَةِ ذَمِّه ، وظَلَّ يُفكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحقائِق ، ويُمَيِّزُ به الفائِقَ مِن المائِق ، فلم يَرَ إلّا أَخْذَهما بالمُناضَلَة ، ولَزَّهما فى قَرَنِ المُساجَلَة ، فقال لهما

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيّين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابيّ قال انشد ابْنُ مَيّادَةَ لنفسه شعر

مُفِيدٌ ومِتلافٌ إذا ما أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزازَ المُهَنَّدِ

فقيل له اين يذهب بك هذا لحطيئة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت انى شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الّا الساعة واما المصالتة فهى اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير شىء منه ولا على سبيل رفو او المام او التمام كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن ابن اوس شعر

إذا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخاكَ وَجَدتَّهُ عَلَى هرَفِ الْهِجْرانِ إنْ كانَ يَعْقِلُ

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيمَهُ إذا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

وقد يسمّى القاضى الجرجانى هذا مرّة نقلا ومرّة نحتا وقيل الصحيح فى النقل ان يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخَرَ ويبرزها فى وزن او فى معرض غير ذلك كقول علي بن الجهم فى الحباب شعر

إذا أُوقِدَتْ نارُهَا بِالْعِراقِ أَضاءَ الْحِجازَ سَنَا نارِهَا

نقله المتنبّى الى السيف وقال شعر

سَلَّهُ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلَ الحِجازِ

يريد ان ركضهم الخيل سلّ السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظنّ اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتعرّضوا للغيث ولمّا ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين هو ان يأتى الشاعر فى شعره بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استعانة بذلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقّه ان ينبّه عليه قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهّم سامعه انه سُرِق وقد يسمّى تضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر فى قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيحفر آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثانى ان يكون قد وضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشى هذا كلام يعزى لابى الطيّب المتنبّى سُئِل عن اتّفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فربّما اتّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويميّز به الفائق من المائق الموق حمق فى غباوة يقال احمق مائق والجمع

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ علىَّ، وتَقْدُرَ قَدْرَ آجْتِرامِه إلىَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وأَنْفاسُه تَتَصَعَّدُ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إنَّها شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَتَى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدَا
وإذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ منه صَدَى
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُرْدَةٍ بغُرورِها حَتَّى بَدا مُتَمَرِّدَا
قَلَبَتْ له ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ فيه المُدَى
فَٱرْبَأْ بعُمْرِك أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فيها سُدَى
وٱقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها تَلْقَ الهُدَى
وٱرْقُبْ إذا ما سالَمَتْ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وٱعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَلْجًا ولو طالَ المَدَى

فَٱلْتَفَتَ الوالى الى الغُلامِ وقال تَبًّا لك مِن خِرِّيجِ مارِقٍ، وتِلْمِيذِ سارِقٍ، فقال الفَتَى بَرِئْتُ من الأَدَبِ وبَنِيه، ولَحِقْتُ بمَنْ يُناوِيه ويُقَوِّضُ مَبانِيه، ان كانَتْ ابياتُه نَمَتْ الى عِلْمٍ، قَبْلَ أَنْ أَلِفْتُ نَظْمى، وإنَّما ٱتَّفَقَ تَوارُدُ الخَواطِرِ، كَما قد يَقَعُ الحافِرُ على الحافِرِ،

مَلْنا وصُلنا اذا ضربه به وهو مصلت وسيف إصليت قيل هو صقيل ويجوز ان يكون فى معنى مصلتٍ تبًا لك من خرّيج مارق الخرّيج هو الذى خرّجته فى صناعتك يقال خرج فلان فى العلم والصناعة خروجا اذا نبغ وخرّجه غيره فتخرّج فهو خرّيجه مارق اى خارج عن الطاعة من مُرُوقِ السهم عن الرَمِيَّة ولحقت بمن يناويه المناواة المعاداة من النوء وهو النهوض لان كلّ واحد من المعادِيَيْن ينوء الى صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد وناواه باعده وانما اتّفق توارد الخواطر التوارد والموارده هو ان يتّفق الشاعران اذا كانا معارضين او تأخّر احدهما عن الآخر على معنًى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير

فَارْبَأْ بِعِرْضِكَ أَنْ يَمَرَّ مُضَيَّعًا ... فِيهَا سِدًى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتِظْهَارِ
وَاقْطَعْ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا ... تِلْقَ الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
وَارْقُبْ إِذَا مَا سَالَمَتْ مِنْ كَيْدِهَا ... حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَثُّبَ الْغُدَّارِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ خُطُوبَهَا تَعْجَالَ وَلَوْ ... طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

فقال له الوالى ثُمّ ما ذا ، صَنَعَ هذا ، قال أَقْدَمَ لِلُؤْمِه فى الجزاء ، عَلَى أَبْيَاتِ السُّدَاسِيَّةِ الْأَجْزَاءِ ، فَحَذَفَ منها جُزْئَيْن ، وَنَقَصَ من أَوْزَانِهَا وَزْنَيْن ، حتّى صَارَ الرَّزُّ فيها رُزَّيْن ، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ ، ومِن أَيْنَ فَلَذَ ، فقال أَرْعِنى سَمْعَك ، وأَخْلِ لِلتَّفَهُّمِ عَنّى ذَرْعَك ، حتّى

فيه هو مَثَلٌ يضرب لمن كان لصاحبه على مَوَدَّة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن ابن اوس شعر

قَلَبْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ ... عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المِجَنّ هو التُّرْسُ واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا لم يكن الّا ليتّقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى وثبت فاربا بعرك ان يمرّ مضيّعا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا والى لارباً بك عن هذا اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكانّ حقيقته اصير بك الى مربأة اجلالا لك واهفاقا عليك واحفظك وارقب لك فِعْلُ الربئة والرقيب وتقدير البيت فارباً بعرك عن ان يمرّ فحذف حرف الجرّ وحروف الجرّ تحذف كثيرا مع انّ وان سدى اى مهملا من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشىء وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلف ظهرك حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالمت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا ووَنت سرى الاقدار السرى جمع سُرية وهى فُعلة من سَرَى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير للومه فى الجزاء اى لدناءته وخساسته فى قضاء حقّ الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى سمعك عَنّى الجوهرى ارعيته سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعِنا وقولوا انظرنا قال الاخفش هو فاعِلْنا من المراعاة على معنى ارعنا سَمعَك ولكن اليآء ذهبت للامر واخل للتفهّم عنّى ذرعك مرّ بيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة الثانية عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرّده من غمده فهو مُصلَت وضربه بالسيف

سَرْحِه ، فقال أَنْشِدْ أَبياتَك برُمَّتِها ، لِيَضِحَ ما آحْتازَه من جُمْلَتِها ، فأَنْشَدَ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إِنَّـهـا ... شَرَكُ الرَّدى وقَرارَةُ الأَكْدارِ
دارٌ مَتى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِـهـا ... أَبْكَتْ غَـدًا بَعْدًا لَـهـا مِنْ دارِ
وإِذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَفِعْ ... منه صَدًى لِجَهامِهِ الغَرَّارِ
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُهـا ... لا يُفْتَدَى لِجَلائِلِ الأَخْطارِ
كم مَزْدَهٍ بِغُرورِها حتّى بَدا ... مُتَمَرِّدًا مُتَجاوِزَ المِقْدارِ
قَلَبَتْ لَهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ ... فيه المُدَى ونَزَتْ لِأَخْذِ الثَّأْرِ

سرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت ثلثيه وتصرّف فى ثلثيه بالادّعآء عن نفسه برمّتها اى بجملتها واصل الرّمّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة وفى رأسها زمام فقال لا آخذها الا برمّتها ما احتازه اى جمعه وكل من ضمّ شيئا الى نفسه فقد حازه واحتازه فانشد فى هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان معربا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب آخر كقول الدريدى شعر

سَدِكَتْ يَمِينُك بِالأَسِنَّةِ وَالأَعِنَّةِ والمَنَاصِلِ وَالأَعادِى عَنْك زُورُ

وقول الآخر شعر

لِسْلَمْ وَدُمْتَ عَلَى الحَوادِثِ مَا رَسَا ... رُكْنَا ثَبِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرَآءِ
ونَلِ المُرادَ مُمَكَّنًا مِنْهُ عَلَى ... رَغْمِ الدُّهُورِ وفَوْزِ بَطْولِ بَقَآءِ

ثبير جبل بمكّة يقال أشرق ثبيرُ كيما نُغِيرُ وحراءٌ بالكسر والمدّ جبل بمكّة ايضا تذكر وتؤنّث وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا انها على القافية الأولى من مربّعه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مسدّس وقرارة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم يتنفع منه صدى اى عطش لجهامه الغرّار الجهام سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار جمع خطر وهو الشرف والبليّة ومعناه هاهنا ما عظم قدره واضافة الجلائل لها اضافة بيان ويحتمل ان يكون الباء سببيّة والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا وهو بعيد كم مزدهى ازدهى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة قلبت له ظهر المجنّ يقال قلب له ظهر المجنّ اى تغيّر عليه وساء رأيه

البَيْضاءِ والصَّفْراءِ ، وغَيْرَتُهم على بَناتِ الأَفْكارِ ، كَغَيْرَتِهم على البَناتِ الأَبْكارِ ، فقال الوالى للشَّيْخِ وهَلْ حِينَ سُرِقَ سَلْخٌ ، أَمْ مَسْخٌ أَمْ نَسْخٌ ، فقال والَّذِى جَعَلَ الشِّعْرَ دِيوانَ العَرَبِ ، وتُرْجُمانَ الأَدَبِ ، ما أَحْدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ هَمْلَ شَرْحِه ، وأَغارَ على ثُلَثَىْ

الفضّة والذهب وهل حين سرق سلخ ام مسخ ام نسخ السلخ هو ان يعمد الشاعر الى بيت فيضع مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقال فى قول الخطيئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسِ

ذَرِ المَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِها ... وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللَّابِسُ

واستشهد الدينورى فى ذلك بقول ليلى شعر

وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الفِتْيانِ مالًا ... وَلَكِنْ كانَ أَرْحَبَهُمْ ذِراعا

وقول اعجم فى جعفر شعر

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى ... وَلَكِنَّ مَعْرُوفَه أَوْسَعُ

واذا اخذ المعنى وغيّر بعض اللفظ او غيّر بعض هذا وبعض ذاك سمّى المسخ كقول القائل شعر

لِلْمُشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... وَقْعَ القَدُومِ بِكَفِّ القَيْنِ فى الخَشَبِ

والقين هاهنا النجّار لا الحدّاد اخذه من قول ساعدة شعر

لِلْمُشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... تَحْتَ القُيُونِ رِطابَ الأَثْلِ بِالقُدُمِ

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل الشعر ديوان العرب كان يقال اختصّ الله العرب باربع الغمائم تيجانها والحبى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم فى الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شىء عليهم او لانه مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل شعر

أَلشِّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ بِهِ ... وَالشِّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُنْبِى عَنِ الكَرَمِ

لَوْلَا مَقالُ زُهَيْرٍ فِى قَصائِدِهِ ... مَا كُنْتَ تَعْرِفُ جَوْدًا كانَ فِي هَرَمِ

وعن ابن عبّاس اذا سألتمونى عن شىء من غريب القرآن فاطلبوه فى الشعر فان الشعر ديوان العرب والسيجان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلثى

فَطيمًا ، ورَبَّيْتُه يَتيمًا ، ثُمَّ لَمْ أَلُهْ تَعْليمًا ، فلمَّا مَهَرَ وبَهَرَ ، جَرَّدَ سَيْفَ العُدْوانِ وشَهَرَ ، ولم أَخَلْهُ يَلْتَوِى علىَّ ويَتَّقِحُ ، حِينَ يَرْتَوِى منّى ويَلْتَقِحُ ، فقال له الفَتَى علامَ عَثَرْتَ منّى ، حتّى تَنْشُرَ هذا الخِزْيَ عَنّى ، فواللهِ ما سَتَرْتُ وَجْهَ بِرِّك ، ولا هَتَكْتُ حِجابَ سِرِّك ، ولا شَقَقْتُ عَصا أَمْرِك ، ولا أَلْغَيْتُ تِلاوَةَ شُكْرِك ، فقال له الشَّيْخُ وَيْلَك وأَىُّ رَيْبٍ أَخْزَى من رَيْبِك ، وهَلْ عَيْبٌ أَفْحَشُ من عَيْبِك ، وقَدِ ٱدَّعَيْتَ سِحْرِى وَٱسْتَلْحَقْتَه ، وَٱنْتَحَلْتَ شِعْرِى وَٱسْتَرَقْتَه ، وٱسْتِراقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعَرآءِ ، أَفْظَعُ مِن سَرِقَةِ

من كعب الرمح لم اله تعليما اى لم امنع منه شيأ من التعليم بل اجتهدت فى ذلك وبالغت فيه من ألَى يالو اذا قصّر وفلان لا يالوك نصحًا فهو آلٍ والمرأة آلية ويقال ايضا ألّى يؤلّى تألية اذا قصّر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهر اى علم حتى صار ماهرا وبهر اى وغلب ولم اخله يلتوى علىّ التوى الامر عسر وفلان الوى اى شديد الخصومة يلتوى على خصمه ويتّقح هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الحريرى يعنى توقّح حين يرتوى منّى ارتوى افتعل من الرىّ واصله فى الماء ويلتقح التقح فى مطاوع القح كاحترق واضطجع فى مطاوع احرق واضجع قياس لا سماع ومعنى الالتقاح قبول اللقاح وهو ما تُلقّح به النخلة يقال لقّحوا نخلهم والقّحوا نخلهم وقد لُقّحت النخيل ويقال فى النخلة الواحدة لُقحت بالتخفيف هذا اصله فاستعير هنا لتلقّى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال الشريشى يلتقح يشرب لبن لقحى واللقحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شقّ عصا القوم اذا فرّق جماعتهم بمخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوّى بها الانسان فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغو لغوا اى قال باطلا والغيت الشىء ابطلته واى ريب الريب الشكّ وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

قَضَيْنا مِنْ تَهامَةَ كُلَّ رَيْبٍ وَخَيْبَرَ ثُمَّ أَجْمَمْنا السُّيُوفا

ادّعيت سحرى اى شعرى واستلحقته اى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا اى ادّعاه وانتحلت شعرى نحلته القولَ انحله نحلا اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادّعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادّعاه لنفسه وتنحّله مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى

المَخافَة ، فسَرَوْتُ إيجاسَ الرَّوْعِ واستِشْعارَه ، وتَسَرْبَلْتُ لِباسَ الأَمْنِ وشِعارَه ، وقَصَرْتُ هَمّي على لَذَّةِ أَجْتَنِيها ، ومُلْحَةٍ أَجْتَلِيها ، فبَرَزْتُ يَوْماً الى الحَريم لِأَرُوضَ طِرْفي ، وأُجيلَ في طَرَفِهِ طَرْفي ، فإذا فُرْسانٌ مُتَتالُون ، ورِجالٌ مُنْثالُون ، وشَيْخٌ طَويلُ اللِّسان ، قَصيرُ الطَّيْلَسان ، قد لَبَّبَ فَتَى جَديدَ الشَّباب ، خَلَقَ الجِلْباب ، فرَكَضْتُ اثْرَ النَّظارَة ، حتَّى وافَينا بابَ الإمارَة ، وهُناك صاحِبُ المَعُونَةِ مُتَربِّعاً في دَسْتِهِ ، ومُرَوِّعاً بسَمْتِهِ ، فقال له الشَّيْخُ أَعَزَّ اللّهُ الوالِيَ ، وجَعَلَ كَعْبَه عالِيَ ، إنِّي كَفَلْتُ هذا الغُلامَ

Novelties of ash. Baghdad contained plenty. Immorality which must have led to the dissolution of Islam, had not the bad conduct of the Crusaders revived it.

نفسه خيفة اذا اضمرها والوَجْس فزعة القلب واستشعاره الاستشعار جعلُ الشيء شعارا واستشعر خوفا اضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما يلي الجسم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى طُرفة الى الحريم قيل الحريم موضع متّسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل هو ما حول البلد لاروض طرفي الطِرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا اى متتاليات متتابعات ورجال منثالون اى منصبّون من انثال عليه التراب اى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة النحل ومنه ثُوَيْلة من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرّقة وتثوّل عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن قصر قامته لبّب فتى لبّبه اى اخذ تلبيبه وهو مجمع ما في موضع اللبب من الثياب في الخصومة ثم جرّه يعني جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتّب لتقويم امور العامّة فكانه مُعين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنًى يعني الوالي قال الشريشي هو والي الجنايات والمعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقلٌ ولا مجلود اى جلد متربّعا تربّع في جلوسه خلافُ جثى واقعى في دسته اى في مسنده والدست صدر المجلس معرّب ومروّعا بسمته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالي الكعب اسم للشرف الذي به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحريمية

حكى الحارث بن همام قال نبا بي مالف الوطن ، فى شرخ الزمن ، لخطب خشى ، وخوف غشى ، فأرقت كأس الكرى ، ونصصت ركاب السرى ، وجبت فى سيرى وعورا لم تدمثها الخطا ، ولا اهتدت اليها القطا ، حتى وردت حمى الخلافة ، والحرم العاصم من

انهم تركوا ابا زيد يذهب فى اهماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار فضله واستخفافه لرثاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا بي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمألف كمقعد اسم مكان من ألفه إلفا بالكسر والفتح فى شرخ الزمن شرخ الامر والشباب اوله والشارخ الشاب والجمع شرخ مثل صاحب وصحب وفى الحديث اقتتلوا هبوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها وحملتها على النصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية لم تدمّثها الخطا دمّث مجهما لنفسه اى مهّده وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا القطا طائر مرّ ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير يتركن افراخهنّ فى الصحرا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه مرّة يومهن فيحملن الماء لفراخهنّ فينهلنهنّ ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة فيشربن ويأتين فراخهنّ فى عشيّة يومهنّ فيسقينهنّ عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع فراخهنّ فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر شعر

تميمٌ بطرق اللؤم أهدى من القطا ... ولو سلكت سبل المكارم ضلّت
ولو أنّ بزغوثا على ظهر قملة ... رأته تميمٌ يومر زخي لولّت

حمى الخلافة يعنى بغداذ فسروت اى كشفت ايجاس الروع الايجاس من اوجس فى

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمانِها بوَشْيِه ، وتُرَصِّعانِها بحَلْيِه ، وضَمَّناها شَرْحَ حالى ، مَعَ إِلْفٍ لِي بَديعِ الصِّفَة ، أَلْمَى الشَّفَة ، مَليحِ التَّثَنِّي ، كَثيرِ التِّيهِ والتَّجَنِّي ، مُغْرًى بتَناسِي العَهْد ، وإِطالَةِ الصَّدّ ،

برقعيد وقد شِفت برق عيد ومن انواع المركّب المرفوّ وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضمّ الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغآء يا مغرور أمسِك وقِس يومك بأمسِك وقول الحريرى فهِمْنا لما فَهِمْنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردّد والمكرّر وهو ان تاتى فى أواخر الاسجاع او قوافى الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئًا وجدّ وجد ومن قرع بابًا ولجّ ولج ومنها المحرّف ويقال له ايضا تجنيس الخطّ وهو ان تاتى بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم غَرَّك عِزُّك فصار قصارُ ذَلِك ذُلَّك فَاحِشَ فاحِشَ فِعْلِك فعَلَّك تُهْدَا بِهذا وقد سمّى بعضهم هذه الصنعة المُتَوأم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع اوّلا او آخرا او حشوا مثاله من كلام النبىّ صلعم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريرى لهم فى السير جرية السيل وقوله ايضا بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمّى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحبّ الخير لشديد وقول الحريرى لا اعطى زمامى من يخفر ذمامى ولا اغرس الايادى فى ارض الاعادى وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوّش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغة لبيق البراعة لوكانت عينا الكلمتين متّحدتين مثلا لكان تجنيس تحريف او لامامها متّفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقى مذبذبًا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر شعر

حُلِقَتْ لِحْيَةَ مُوسَى بِاسْمِه وَبِهَـرُونَ إِذا ما قُـلِـبَـا

اى حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الالحام مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة عشرة وترصّعانها بحليه مرّ بيان الترصيع فى شرح الخطبة المى الشفة اللّمى سمرة فى باطن الشفة وهى ممّا يستحسن يقال رجل المى وجارية لمياء مليح التثنّى اى الانعطاف تثنّى فى مِشيته تمايل كثير التيه والتجنّى التيه التكبّر والتجنّى هو ان تدّعى ذنبا على

إنْ أَرَدتُما آفْتِضاحَ العاطِل ، وَآنْتِضاحَ الحَقّ من الباطِل ، فتَراسَلا في النَّظْم وتَبارَيا ، وتَجاوَلا في حَلْبَةِ الإجازَةِ وتَجارَيا ، لِيَمْهِلْكَ مَنْ هَلَكَ عن بَيِّنَة ، وَيَحْيَى من حَيَّ عن بَيِّنَة ، فقالا له بلِسانٍ واحِد ، وجَوابٍ مُتَوارِد ، قَدْ رَضِينا بسَبْرِك ، فمُرْنا بأَمْرِك ، فقال إنّي مُولَعٌ من أَنْواءِ البَلاغَةِ بالتَّجْنِيس ، وأَراهُ لها كالرَّئِيس ، فَأَنْظِما الآنَ

مَوْقَى مثل حمقى وقد ماق يموق موقا بالضمّ ومواقة ومُوُوقا اخذهما بالمناضلة المناضلة المعارضة والمباراة واصلها فى رمى السهم ولزّها فى قرن المساجلة لزّه يلُزّه لَزّا ولزازا شدّه والصقه والقرن بالتحريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمّهما فى حبل المباراة وجمعهما فى عِنان المجاراة واصلها فى السقى من المجل وهو الدلو العظيم افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهو عطل بضمّتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلوّ من الشىء وان كان اصله فى الحلى قال ابو اسمعيل الطغرآئىّ شعر

اصالَةُ الرَّأْيِ صانَتْنِي عَنِ الخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زانَتْنِى لَدَى الْعُطُلِ

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا فى حلبة الاجازة الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جآؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة فى الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من اقسام الفصاحة التجنيس وله عِدّة شُعَب منها المستوفى ويقال له التامّ والصحيح وهو ان تجئ بكلمتين متّفقتين لفظا مختلفتين معنًى لا تفاوت فى تركيبهما ولا اختلاف فى حركاتهما مثاله قول الحريرى ولا ملأ الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاوّل فى اتّفاق حروف الكلمتين الا انه يخالفه فى تفاوت الحركات وربّما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف والتشديد ومنها المذيّل وهو ان تجئ بكلمتين متجانستى اللفظ متّفقتى الحركات غير انهما يختلفان من آخرهما مثاله قول بعضهم فلان سالٌ من احزانه سالم من زمانه حامٍ لعِرْضِه حامل لعَرَضِه وقد يجئ على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اوّلهما مثاله قول الحريرى لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركّب وهو على ضربين متشابه لفظا وخطّا ومتشابه لفظا لا خطّا وهذا الضرب الثانى يقال له المفروق مثاله قول الحريرى ازمعت الخروص من

قال فكأنّ الوالي جوّز صِدْقَ زَعْمِه ، فندِمَ على بادِرَةِ ذَمِّه ، وظَلَّ يُفكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحقائِقِ ، ويُمَيِّزُ به الفائِقَ مِن المائِقِ ، فلم يَرَ إلّا أخْذَهما بالمُناضَلَة ، ولَزَّهما فى قَرَنِ المُساجَلَة ، فقال لهما

اخذ ولا سماع ماخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابي قال انشد ابن مَيّادَةَ لنفسه شعر

مَفِيدٌ ومِتلافٌ إذا ما أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزازَ المُهَنَّدِ

فقيل له ابن يذهب بك هذا الحظ قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت انى شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالتة فهى اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو او المام او التمام كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن ابن اوس شعر

إذا أنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أخاكَ وَجَدتَّهُ عَلَى هرَفِ الهِجْرانِ إنْ كانَ يَعْقِلُ

وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أنْ تَضِيمَهُ إذا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

وقد يسمّى القاضى الجرجانى هذا مرّة نقلا ومرّة نحتا وقيل الصحيح فى النقل ان يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها فى وزن او فى معرض غير ذلك كقول علي بن الجهم فى السحاب شعر

إذا أُوقِدَتْ نارُهَا بِالْعِراقِ أَضَاءَ الْحِجازَ سَنَا نارِهَا

نقله المتنبّى الى السيف وقال شعر

سَلَّهُ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلَ الحِجازِ

يريد ان ركضهم الخيل سلّ السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظنّ اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتعرّضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين هو ان يأتي الشاعر فى شعره بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استعانة بذلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقّه ان ينبّه عليه قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهّم سامعه انه سُرِق وقد يسمّى تضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر فى قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثانى ان يكون قد وضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشى هذا كلام يعزى لابى الطيب المتنبّي سُئِل عن اتّفاقات الشعر فقال الشعر مبدأن والشعراء فُرّسانٌ فربّما اتّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويميّز به الفائق من المائق الموق حمق فى غباوة يقال احمق مائق والجمع

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ علىَّ، وتَقْدُرَ قَدْرَ آجْتِرامِه إلىَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وأَنْفاسُه تَتَصَعَّدُ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إنَّها شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَتَى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدَا
وإذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ منه صَدَى
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُرْدَةٍ بغُرورِها حَتَّى بَدا مُتَمَرِّدَا
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ فيه المُدَى
فَآرْبَأْ بعُمْرِك أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فيها سُدَى
وَآقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها تَلْقَ الهُدَى
وَآرْقُبْ إذا ما سالَمَتْ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وَآعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَنْجَا ولو طالَ المَدَى

فَٱلْتَفَتَ الوالى الى الغُلامِ وقال تَبًّا لك مِن خَرِيجِ مارِق، وتِلْميذِ سارِق، فقال الفَتَى بَرِئْتُ من الأَدَبِ وبَنِيه، ولَحِقْتُ بمَنْ يُناوِيه، ويُقَوِّضُ مَبانِيه، ان كانَتْ ابياتُه نَمَتْ الى عِلْمى، قَبْلَ أَنْ أَلَّفْتُ نَظْمى، وإنَّما ٱتَّفَقَ تَوارُدُ الخَواطِرِ، كَما قد يَقَعُ الحافِرُ على الحافِرِ،

صَلْتا وصُلتا اذا ضربه به وهو مصلت وسيف إصليت قيل هو صقيل ويجوز ان يكون فى معنى مصلت تبًا لك من خرّيج مارق الخرّيج هو الذى خرّجته فى صناعتك يقال خرج فلان فى العلم والصناعة خروجا اذا نبع وخرّجه غيره فتخرّج فهو خرّيجه مارق اى خارج عن الطاعة من مُرُوقِ السهم عن الرمية ولحقت بمن يناويه المناواة المعاداة من النوء وهو النهوض لان كلّ واحد من المعادِيَيْن ينوء الى صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد وناواه باعده وانما اتّفق توارد الخواطر التوارد والمواردة هو ان يتّفق الشاعران اذا كانا معارضين او تأخّر احدهما عن الآخر على معنًى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير

فَارْبَأْ بِعِرْضِكَ أَنْ يَمَرَّ مُضَيَّعًا ... فِيهَا سِدًى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتِظْهَارِ
وَاقْطَعْ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا ... تَبْلُغْ بِهَا الْعَلْيَاءَ وَالْأَسْرَارِ
وَارْقُبْ إِذَا مَا سَالَمَتْ مِنْ كَيْدِهَا ... حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَثُّبَ الْغَدَّارِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ خُطُوبَهَا تَنْجَابُ وَلَوْ ... طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

فقال له الوالى ثُمّ ما ذا ، صَنَعَ هذا ، قال أَقْدَمَ لِلُؤْمِه فى الجزاء ، عَلَى أَبْيَاتِ السُّدَاسِيَّةِ الأَجْزَاءِ ، فَحَذَفَ منها جُزْئَيْن ، وَنَقَصَ من أَوْزَانِها وَزْنَيْن ، حتّى صارَ الرَّزُّ فيها رُزَّيْن ، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ ، ومِن أَيْنَ فَلَذَ ، فقال أَرْعِنى سَمْعَك ، وأَخْلِ للتَّفَهُّم عَنّى ذَرْعَك ، حتّى

فيه هو مَثَلٌ يضرب لمن كان لصاحبه على مَوَدَّة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن ابن اوس شعر

قَلَبْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ ... عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المِجَنّ هو التُّرْسُ واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا لم يكن الّا ليتّقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى وثبت فاربأ بعرضك ان يمرّ مضيّعا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا والى لاربأ بك عن هذا اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكانّ حقيقته اصير بك الى مربأة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك وارقب لك فِعْلُ الربئة والرقيب وتقدير البيت فاربأ بعرضك عن ان يمرّ فحذف حرف الجرّ وحروف الجرّ تحذف كثيرا مع انّ وان سدى اى مهملا من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشىء وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلفى ظهرك حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالمت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا ووَنَت سرى الاقدار السرى جمع سُرية وهى فُعلة من سَرَى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير للؤمه فى الجزاء اى لدناءته وخساسته فى قضاء حقّى الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى سمعك عَنّى الجوهرى ارعيته سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعِنا وقولوا انظرنا قال الاخفش هو فاعِلْنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك ولكن اليآء ذهبت للامر واخل للتفهّم عنّى ذرعك مرّ بيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة الثانية عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرّده من غمده فهو مُصلَت وضربه بالسيف

سَرْحِه ، فقال أَنْشِدْ أَبياتَك برُمَّتِها ، لِيَضِحَ ما آحْتازَه من جُمْلَتِها ، فأَنْشَدَ ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إِنَّـهـا ... شَرَكُ الرَّدى وقَرارَةُ الأَكْدارِ
دارٌ متى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِـهـا ... أَبْكَتْ غَـدًا بعدًا لَـهـا مِنْ دارِ
وإِذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ ... منه صَدَى لجَهامِـهِ الـغَـرَّارِ
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِـيـرُهـا ... لا يُفْتَدَى بجَلائِـلِ الأَخْـطـارِ
كم مَرْدِىً بغُرورِها حتّى بَدا ... مُـتَـمَـرِّدًا مُـتَـجـاوِزَ المِـقْـدارِ
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَـغَـتْ ... فيه المُدَى ونَزَتْ لأَخْذِ الـثَّـأْرِ

سرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت ثلثه وتصرّف فى ثلثيه بالادّعآء عن نفسه برُمّتها اى بجملتها واصل الرُمّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة وفى رأسها زمام فقال لا آخذها الا برمّتها ما احتازه اى جمعه وكل من ضمّ شيئًا الى نفسه فقد حازه واحتازه فانشد فى هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب آخر كقول الدريدى شعر

سَدِكَتْ بَمِينُك بالأَسِنَّةِ وَالأَعِنَّةِ والمَنَاصِلِ وَالأَعادِى عَنْكَ زُورْ

وقول الآخر شعر

لِتَلُمْ وَدُمْتَ عَلَى الحَوادِثِ مَا رَسَا ... رُكْنًا ثَبِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرَاءِ
ونَالِ المُرادَ مُمَكَّنًا مِنْهُ عَلَى ... رَغْمِ الدُّهُورِ وفُزْ بِطُولِ بَقَاءِ

ثبير جبل بمكّة يقال أشرق ثبيرُ كيما نُغِيرُ وحراءٌ بالكسر والمدّ جبل بمكّة ايضا نذكر ونؤنّث وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا انها على القافية الأولى من مربّعه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مسدّس وقرارة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجمع فيه السيول لم ينتقع منه صدى اى عطش لجهامه الغرّار الجهام سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار جمع خطر وهو الشرف والبليّة ومعناه هاهنا ما عظم قدرهُ واضافة الجلائل لها اضافة بيان ويحتمل ان يكون البآء سببيّة والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا وهو بعيد كم مزدهى ازدهى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة قلبت له ظهر المجنّ يقال قلب له ظهر المجنّ اى تغيّر عليه وساء رأيه

البَيْضاء والصَّفْراء ، وغَيْرَتُهم على بَناتِ الأَفْكار ، كَغَيْرَتهم على البَناتِ الأَبْكار ، فقال الوالى للشَّيْخ وهَلْ حِينَ سُرِق سِلَحٌ ، أَمْ مَتَحٌ أَمْ نَتَحٌ ، فقال والَّذِى جَعَلَ الشِّعْرَ دِيوانَ العَرَب ، وتُرْجُمانَ الأَدَب ، ما أَحْدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ هَمْلَ شَرْحِه ، وأَغارَ على ثُلَّةِ

الفضّة والذهب وهل حين سرق سلح ام متح ام نتح السلح هو ان يعمد الشاعر الى بيت فيضع مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقال فى قول الخطيئة شعر

دَعِ المَكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها ... وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكاسِي

ذَرِ المَآثِرَ لا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِها ... وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللّابِسُ

واستشهد الدينورى فى ذلك بقول ليلى شعر

وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الفِتْيانِ مالٌ ... وَلَكِنْ كانَ أَرْحَبَهُمْ ذِراعا

وقول انجع فى جعفر شعر

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى ... وَلَكِنَّ مَعْرُوفَه أَوْسَعُ

واذا اخذ المعنى وغيّر بعض اللفظ او غيّر بعض هذا وبعض ذاك سمّى المسخ كقول القائل شعر

لِلْمَشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... وَقْعَ القَدُومِ بِكَفِّ القَيْنِ فى الخَشَبِ

والقين هاهنا النجّار لا الحدّاد اخذه من قول ساعدة شعر

لِلْمَشْرَفِيَّةِ وَقْعٌ فِي قِلالِهِمُ ... تَحْتَ القُبُوِّ رِطابَ الأَثْلِ بِالقُدُمِ

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل الشعر ديوان العرب كان يقال اختصّ الله العرب باربع الغمائم تيهانها والحبّى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم فى الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شىء عليهم او لانه مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل شعر

أَلشِّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ بِهِ ... وَالشِّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُنْبِي عَنِ الْكَرَمِ

لَوْلا مَقالُ زُهَيْرٍ فِي قَصائِدِهِ ... مَا كُنْتَ تَعْرِفُ جَوْدًا كانَ فِي هَرَمِ

وعن ابن عبّاس اذا سألتمونى عن شىء من غريب القرآن فاطلبوه فى الشعر فان الشعر ديوان العرب والسيجان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلة

فَطيمًا ، ورَبَّيْتُه يَتيمًا ، ثُمَّ لَمْ أَلُهْ تَعْليمًا ، فلمَّا مَهَرَ وبَهَرَ ، جَرَّدَ سَيْفَ العُدْوانِ وشَهَرَ ، ولم أَخَلْهُ يَلْتَوِى علىَّ ويَتَّئِقُ ، حِينَ يَرْتَوِى منّى ويَلْتَئِقُ ، فقال له الفَتَى علامَ عَثَرْتَ منّى ، حتّى تَنْشُرَ هذا الخِزْيَ عَنّى ، فواللّهِ ما سَتَرْتُ وَجْهَ بِرِّك ، ولا هَتَكْتُ حِجابَ سِرِّك ، ولا شَقَقْتُ عَصا أَمْرِك ، ولا أَلْغَيْتُ تِلاوَةَ شُكْرِك ، فقال له الشَّيْخُ وَيْلَك وأَىُّ رَيْبٍ أَخْزَى من رَيْبِك ، وهَلْ عَيْبٌ أَفْحَشُ من عَيْبِك ، وقَدِ ٱدَّعَيْتَ سِحْرِى وَٱسْتَلْحَقْتَه ، وَٱنْتَحَلْتَ شِعْرِى وَٱسْتَرَقْتَه ، وٱسْتِراقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعَرآءِ ، أَفْظَعُ مِن سَرِقَةِ

من كعب الرمح لم اله تعلما اى لم امنع منه شيأ من التعليم بل اجتهدت فى ذلك وبالغت فيه من ألى يالو اذا قصّر وفلان لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية ويقال ايضا آلى يؤلى تألية اذا قصّر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهر اى علم حتى صار ماهرا وبهر اى وغلب ولم اخله يلتوى علىّ التوى الامر عسر وفلان الوى اى شديد الخصومة يلتوى على خصمه ويتّئق هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الحريرى يعنى توقّح حين يرتوى منّى ارتوى افتعل من الرىّ واصله فى الماء ويلتئق التئق فى مطاوع الفق كاحترق واضطجع فى مطاوع احرق واضجع قياسٌ لا سماع ومعنى الالتئاح قبولُ اللقاح وهو ما تُلقِح به النخلة يقال لقّحوا نخلهم والقّحوا نخلهم وقد لُقِّحت النخيلُ ويقال فى النخلة الواحدة لقِحت بالتخفيف هذا اصله فاستعير هنا لتلقّى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال الشريشى يلتئق يشرب لبن لقحى واللقحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شقّ عصا القوم اذا فرّق جماعتهم بمخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوّى بها الانسان فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغو لغوا اى قال باطلا والغيت الشىء ابطلته واى ريب الريب الشكّ وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

قَضَيْنا مِنْ تَهامَةَ كُلَّ رَيْبٍ وَخَيْبَرَ ثُمَّ أَجْمَمْنا السُّيُوفا

ادّعيت سحرى اى شعرى واستلحقته اى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا اى ادّعاه وانتحلت شعرى نحلته القولَ انحله نحلا اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادّعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادّعاه لنفسه وتنحّله مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى

المَخافَة ، فسَرَوْتُ إيجاسَ الرَّوْعِ واستِشْعارَه ، وتَسَرْبَلْتُ لِباسَ الأَمْنِ وشِعارَه ، وقَصَرْتُ هَمّي على لَذَّةِ أَجْتَنِيها ، ومُلْحَةٍ أَجْتَلِيها ، فبَرَزْتُ يَوْماً الى الحَريم لِأَرُوضَ طِرْفي ، وأُجيلَ في طَرَفِهِ طَرْفي ، فإذا فُرْسانٌ مُتَتالُون ، ورِجالٌ مُنْثالُون ، وشَيْخٌ طَويلُ اللِّسان ، قَصيرُ الطَّيْلَسان ، قد لَبَّبَ فَتَى جَديدَ الشَّباب ، خَلَقَ الجِلْباب ، فرَكَضْتُ اثْرَ النَّظارَة ، حتَّى وافَيْنا بابَ الإمارَة ، وهُناك صاحِبُ المَعُونَةِ مُتَرَبِّعاً في دَسْتِهِ ، ومُرَوِّعاً بسَمْتِهِ ، فقال له الشَّيْخُ أَعَزَّ اللّهُ الوالِيَ ، وجَعَلَ كَعْبَه العالِيَ ، إنِّي كَفَلْتُ هذا الغُلامَ

Novelties of wh. Baghdad contained plenty. Immorality wh. wd have led to the dissolution of Islam, had not the bad conduct of the Crusaders revived it.

نفسه خيفة اذا اضمرها والوَجْس فزعة القلب واستشعاره الاستشعار جعلُ الشيء شعارا واستشعر خوفا اضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما يلي الجسم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى طرفة الى الحريم قيل الحريم موضع متّسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل هو ما حول البلد لاروض طرفي الطِرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتالبا اى متتاليات متتابعات ورجال منثالون اى منصبّون من انثال عليه التراب اى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة النحل ومنه ثُوَيْلة من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرّقة وتثوّل عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن قصر قامته لبّب فتى لبّبه اى اخذ تلبيبه وهو مجمع ما في موضع اللبب من الثياب في الخصومة ثم جرّه يعني جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتّب لتقويم امور العامّة فكانه مُعين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنًى يعني الوالي قال الشريشي هو والي الجنايات والمَعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقولٌ اى عقلٌ ولا مجلود اى جلد متربّعا تربّع في جلوسه خلاف جثى واقعى في دسته اى في مسنده والدست صدر المجلس معرّب ومروّعا بسمته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحميمية

حكى الحارث بن همام قال نبا بي مالف الوطن ، فى شرخ الزمن ، لخطب خشي ، وخوف غشي ، فأرقت كأس الكرى ، ونصصت ركاب السرى ، وجبت فى سيري وعورا لم تدمثها الخطا ، ولا اهتدت اليها القطا ، حتى وردت حمى الخلافة ، والحرم العاصم من انهم تركوا ابا زيد يذهب فى اهماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار فضله واستخفافه لرثاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا بي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمالف كمقعد اسم مكان من ألفه إلفا بالكسر والفتح فى شرخ الزمن شرخ الامر والشباب اوّله والشارخ الشابّ والجمع شَرْخ مثل صاحب وصَحْب وفى الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها وحملتها على النصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية لم تدمّثها الخطا دمّث معجما لنفسه اى مهّده وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا القطا طائر مرّ ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير يتركن افراخهنّ فى الصحرا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه مرّة يومهن فيحملن الماء لفراخهنّ فينهلنهنّ ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة فيشربن ويأتين فراخهنّ فى عشيّة يومهنّ فيسقينهنّ عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع فراخهنّ فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر شعر

تَهِيمُ بِطَرْقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا ... وَلَوْ سَلَكَتْ سُبْلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ
وَلَوْ أَنَّ بَرْغُوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمْلَةٍ ... رَأَتْهُ تَهِيمُ يَوْمَ زَحْفٍ لَوَلَّتِ

حمى الخلافة يعنى بغداذ فسروت اى كشفت ايجاس الروع الايجاس من اوجس فى

وَٱعْلَمْ بِأَنَّ التِّبْرَ فِى عِرْقِ الثَّرَى ... خَانٍ الى أَنْ يُسْتَثَارَ بِنَبْشِهِ
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا ... مِن حَكِّهِ لا مِن مَلاحَةِ نَقْشِهِ
وَمِنَ الغَباوَةِ أَنْ تُعَظِّمَ جاهِلًا ... لِصِقالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنَقِ رَقْشِهِ
أَوْ أَنْ تُهِينَ مُهَذَّبًا فِى نَفْسِهِ ... لِدُرُوسِ بِزَّتِهِ وَرَثَّةِ فَرْشِهِ
وَلَكَمْ أَخٍ طِمِرِّينِ هِيبَ لِفَضْلِهِ ... وَمُفَوَّفِ البُرْدَيْنِ عِيبَ لِفُحْشِهِ
وَإِذا الفَتَى لم يَغْشَ عارًا لم تَكُنْ ... أَسْمالُهُ إِلَّا مَراقِيَ عَرْشِهِ
ما إِنْ يَضُرُّ العَضْبَ كَوْنُ قِرابِهِ ... خَلَقًا ولا البازِى حَقارَةُ عُشِّهِ

ثُم ما عَمَّ أَنِ ٱسْتَوْقَفَ المَلَّاحَ ، وصَعِدَ من السَّفِينَةِ وساحَ ، فَنَدِمَ كُلٌّ مِنَّا على ما فَرَّطَ فى ذاتِه ، وأَغْضَى جَفْنَه على قَذاتِه ، وتَعاهَدْنا على أَنْ لا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرَثاثَةِ بُرْدِه ، وأَنْ لا نَزْدَرِىَ سَيْفًا مَخْبُوًّا فى غِمْدِه ،

المتوضأ قال الجوهرى الحشّ البستان والحَشّ والحَشّ المُخرَج لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والجمع حشوش الى ان يستثار اى يستخرج ورونق رقشه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش كلامه زوّره وزخرفه ولكم اخى طمرين اى صاحب ثوبين بالبين ومفوّف البردين الفوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مفوّف فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افواف بالاضافة والافواف جمع فوف لم يغش عارا اى لم يأته يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك الاسمال مرقاة الى نيل العزّ والعلى ما عمّ ان استوقف اى ما ابطأ قال الغورى عمّ الرجل احتبس عن فعل شىء يريده وما عمّ ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطئ قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى ... أَخُو هُرَكِيِّ الْوِرْدِ غَيْرُ مُعَتِّمِ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيًا بضمّ الشين وفتح الراء اى سريعا متتابعا كلطم البعير المتنقش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطئ بذلك وساح اى ذهب فى ذاته اى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها الى الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين ويوجعها يريد

حَقّى ، لأَجْلِ سَحْقى ، وكَسَفْتُم بالى ، لإخْلاقِ سِرْبالى ، فما أَراكُمْ إلّا بالعَيْنِ السَّخِينَة ، ولا لَكُم مِنّى الّا صُحْبَةُ السَّفِينَة ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم

إسْمَعْ أُخَىَّ وَصِيَّةً من ناصِحٍ ... ما شابَ مَحْضَ النُّصْحِ منه بِغِشِّهِ
لا تَجْعَلَنْ بقَضِيَّةٍ مَبْتوتَةٍ ... فى مَدْحِ مَنْ لم تَبْلُه أو خَدْشِهِ
وَقِفِ القَضِيَّةَ فيه حتَّى تَجْتَلِى ... وَصْفَيْهِ فى حالَىْ رِضاهُ وبَطْشِهِ
وبَيِينَ خُلَّبَ بَرْقِه من صِدْقِهِ ... لِلشّائِمِينَ ووَبْلَه من طَشِّهِ
فهُناك إنْ تَرَ ما يَشِينُ فَوارِهٍ ... كَرَمًا وإنْ تَرَ ما يَزِينُ فأَفْشِهِ
ومَنِ اسْتَحَقَّ الإرْتِقاءَ فَرَقِّهِ ... ومَنِ اسْتَحَطَّ فحُطَّهُ فى حَشِّهِ

اهلكه وسحقه البِلَى وسحقه وثوب سحق بالٍ واصله من السحق وهو اشدّ الدق لاجل سحقى اى خلق ثوبى وكسفتم بالى اى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اى سيّء الحال قد كسفت حالُه وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قرّتها يقال سخنت عينه بالكسر فهو سخين العين واسخن الله عينه اى ابكاه الا صحبة السفينة صحبة السفينة مثل فيما لا بقآء له ولا دوام وهو مولد اسمع اخىّ وصيّة من ناصح وقد يروى نَصيحةً قال الزهد بن عمران فى النصحة شعر

إسْمَعْ أُخَىَّ وَصِيَّتِى ... وَالنُّصْحُ مِن أَصْلِ الدِّيانَه
لا تَعْرِضَنَّ الى الشَّهـا ... دَةِ والوساطَةِ والامانَه
تَسْلَمْ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِزو ... رٍ أَوْ فضولٍ او خيانَه

لا تعجلن بقضيّة مبتوتة اى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تَمْدَحَنَّ أَمْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ ... وَلا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبِ

ولابن عمران سعر

تَجَرَّبْ سَبِيلَ القَصْدِ فى النَّاسِ وَلْتَكُنْ ... عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلا تُسِئِ الظَّنّا
وَلا تَمْدَحَنْ مَنْ لَمْ تُجَرِّبْ وَلا تَقُلْ ... عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَاكَ مِنْ ذَلِكُمْ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُ حالِهِ ... لَدَى الخُبْرِ مَحْمُودًا وَقَدْ يُحْمَدُ الأَدْنَا

اوخدشه يعنى بالخدش هاهنا العيب واصل الخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشّ الطشّ هو المطر الضعيف ومن استحطّ اى استوجب الحطّ فى حشّه الحشّ كناية عن

ولو وَجَدَ مُنْسابًا لَٱنْسابَ ، فخَصَلْتُ من لَبْسِه على غُمَّةٍ ، حتّى ٱذَّكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فقُلْتُ والَّذِى سَخَّرَ الفَلَكَ الدَّوّار، والفُلْكَ السَّيّار، إنّى لَأَجِدُ رِيحَ أبى زَيْدٍ ، وإن كُنْتُ أَعْهَدُه ذا رُواءٍ وأَيْدٍ ، فتَبَسَّمَ ضاحِكًا من قَوْلى ، وقال أنا هو على ٱسْتِحالَةِ حالِى وحَوْلى ، فقُلْتُ لِأَصْحابى هذا الذى لا يُفْرَى فَرِيُّه ، ولا يُبارَى عَبْقَرِيُّه ، فخَطَبُوا منه الوُدَّ ، وبَذَلُوا له الوُجْدَ ، فرَغِبَ عَنِ الأُلْفَة ، ولم يَرْغَبْ فى التُّحْفَة ، وقال أمَّا بَعْدَ أنْ ٱحْقَنْتُمْ

شك فى الامن او فى السلامة يقال استراب بى فلان اذا رأى منك ما يريبه ومثله ارتاب به وتريّب ولو وجد منسابا اى مدخلا من لبسه اى من لبس ابى زيد انتسابه على غمّة اى على همّ وضيق صدر حتى اذّكرت بعد امّة اى بعد مدّة الامّة الحين قال تعالى فى سورة يوسف وقال الذى نجا منهما واذّكر بعد امّة اى بعد حين وقال ايضا فى سورة هود ولئن اخّرنا عنهم العذاب الى امّة معدودة ليقولنّ ما يحبسه الفلك السيار الفلك لفظ يقع للواحد والجمع وان كنت اعهده اى اعرفه يقال عَهِدتُه بمكان كذا اى لقيته وعهدى به قريب وقول الشاعر شعر

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدّارِ يَا أُمَّ مالِكٍ وَلَكِنْ أُحاطَتْ بِالرِّقابِ السَّلاسِلُ

يريد ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وحولى الحول القوّة الذى لا يفرى فريّه اى لا يعمل عمله ولا يقدر على ان يسار بسيره والفرىّ البديع العجيب وقيل هو فعيل بمعنى مفعول من فرى الادم اذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنيع البديع ومنه المثل جاء يفرى الفرىّ ويقدّ والفرى القطع والشقّ وكذلك القدّ يضرب هذا المثل لمن اجاد العمل واسرع فيه وقيل الفرىّ هو العمل الذى يُفرَى فيه اى يتخيّر من عجيب صنعته من فرى يفرَى فَرًى اذا تخيّر ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيئا فريّا اى شيئا يتخيّر فيه ويتعجّب منه ولا يبارى عبقريّه العبقرىّ منسوب الى العبقر وهو موضع فى البادية تزعم العرب انه من بلاد الجنّ فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كانّ الجنّ صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ظلم عبقرىّ وهذا عبقرىّ القوم للرجل القوىّ وكلام الحريرى هذا مبنىّ على قوله صلعم فى عمر فلم ارَ عبقريّا يفرى فريّه وبذلوا له الوجد اى المال ٱحقنتم حقى اى هتكتم عرضى وابطلتم فرضى يقال حقه واحقه بمعنى

وجِيدُ التَّناصُفِ مَغْلولًا ، وسَيْفُ التَّظالُمِ مَسْلولًا ، على أَنَّ يَراعَ الإنْشاءِ مُتَقَوِّلٌ ، ويَراعَ الحِسابِ مُتَأَوِّلٌ ، والمُحاسِبُ مُناقِشٌ ، والمُنْشِئُ أبو بَراقِشَ ، ولِكِلَيْهِما حُمَةٌ حِينَ يَرْقَى ، الى أَنْ يُلْقَى وَيُرْقَى ، وإعناتٌ فيما يُنْشَئُ ، حَتَّى يُغْشَى ويُرْشَى ، الَّا الَّذين آمَنوا وعَمِلوا الصّالِحاتِ وقَليلٌ ما هم ، قال الحارثُ بن هَمّام فلمّا أَمْتَعَ الأَسْماعَ ، بما رَاقَ وراعَ ، استَنْسَبْناه فَاسْتَرابَ ، وأَبَى الإنْتِسابَ ،

ما تطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخذ منك متقوّل اى كاذب مفتر المتقوّل من تقوّل عليه اذا كذب عليه متأوّل اى صادق يقال اوّله وتأوّله بمعنى والتاويل تفسير ما يؤول اليه الشىء مناقش اى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من نوقش الحساب عذّب وقد مرّ والمنشىء ابو براقش ابو براقش طائر يتلوّن الوانا مختلفة فى اليوم الواحد حتى قيل احول من ابى براقش وهذا من التحوّل والتنقّل جعل مثلا فى كل متلوّن ذى وجهين واسمه مشتقّ من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب اذا نقشته قال فيه الشاعر هعر

كَأَبِي بَراقِشَ كُلَّ جِيـــنٍ لَوْنُـهُ يَتَحَيَّلُ

وقد يروى يتحوّل قال الجوهرى برقشت الشىء اذا نقشته بالوان شتّى واصله من ابى براقش وهو طائر يتلوّن الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يسمّيه اهل الحجاز الشرهور انتهى وابو براقش وابو قلمون كنية لثياب ابريسم تنسج بمصر والروم تتلوّن للعيون الوانا ولكليهما حمة حين يرقى اى لكل من الكاتب والحاسب حمة اى ضرر كعادة السمّ واثر سوء يظهر فى صاحبه حين يرقى اعلى درجة فى الصناعة او يعلو دستَه للكتابة يعنى اذا اراد الكتبة وتهيّأ لها امكنه الاضرار بمن يكتب له او اليه حمة العقرب سمّها وضرّها الى ان يلقى ويرقى اى الى ان تصانعه وتلاطفه بما هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رشاء المطالب والمرفاة الى نيل المآرب واعنات هو من اعنته اذا القاه فى العنت وهو المشقّة حتى يغشى اى يُقصَد فلما امتع الاسماع اى متّع الآذان ولذّذها يقال ابقاك الله وامتع بك ومعناه اطال الله عمرك من الماتع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتّاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب الاسماع استنسبناه اى سألناه عن نسبه فاستراب اى وقع فى الريبة يعنى خاف حتى

المَقانِعُ فى الأَخْلاق ، ومنهمُ المُسْتَوْفِي الّذى هو يَدُ السُّلْطان ، وقُطْبُ الدِّيوان ، وقُسْطاسُ الأَعْمال ، والمُهَيْمِنُ على العُمّال ، واليه المَآبُ فى السِلْمِ والهَرْج ، وعليه المَدارُ فى الدَّخْلِ والخَرْج ، وبه مَناطُ الضَّرِّ والنَّفْع ، وفى يَدِه رِباطُ الإعْطاء والمَنْع ، ولولا قَلَمُ الحُسّاب ، لَأَوْدَتْ ثَمَرَةُ الإكْتِساب ، ولَاتَّصَلَ التَّغابُنُ الى يَوْمِ الحِساب ، ولَكانَ نِظامُ المُعامَلاتِ مَحْلولًا ، وجُرْحُ الظُّلاماتِ مَطْلولًا ،

اذا كان حجّة لثقته فى روايته كما قالوا فلان حجّة اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفرة جمع السافر وهو الذى يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساعى بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة محرّكين وانتصف استوفى حقّه كاملا والشهود المقانع المقانع جمع مَقنع كمَقعد والمقنع العَدْل من الشهود يقال فلان مقنع اى رِضًى يُقنَع به وشاهد مَقنع وشهود مقانع قال شعر

وَعاقَدتُ لَيْلى فِي الخَلاء فَلَمْ يَكُنْ شُهودى عَلَى لَيْلى الشُّهُودَ المَقانِعَ

فى الاخلاف الاخلاف جمع خُلف وهو الإسم من الاخلاف والاخلاف فى المستقبل كالكذب فى الماضى وقد روى الإخلاف من اخلف النباتُ اذا اخرج الخِلفة والخلفة ما ينبته الصيف من العشب وزرع الحبوب خِلفةٌ لانه يُستخلَف من البرّ والشعير وما ينفطر عنه الشجر فى اوّل البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشىء يحمله الكرم بعد ما يسودّ العنب فيقطف العنب وهو غضّ اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشى الاخلاف جودة الزرع اذا طاب وردّ على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاف من اخلفت النجوم اذا امحلت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجدب وقد روى ايضا فى الاختلاف ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اهتجار الرجال واشتغار الجدال وعن صاحب القاموس اهتغر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول وافتخر والابل كثرت واختلفت والعدد كثر واتّسع والامر اختلط والمهيمن اى الرقيب الحافظ وقيل الشاهد فى السلم والهرج اى فى الصلح والفتنة الهرج الفتنة والاختلاط وقيل كثرة القتل والفتنة واصله الكثرة فى الشىء لاودت اى لهلكت من اودى اذا هلك وجرح الظلامات مطلولا اى مهدورا لا يثأر به ولا يؤخذ عنه دية والظلامات جمع ظلامة والظلامة كالظليمة والمظلمة

مَوْضوعَةٌ على التَّحْقِيق ، وصِناعَةَ الإنشاءِ مَبْنِيَّةٌ على التَّلْفِيق ، وقَلَمَ الحاسبِ ضابِطٌ ، وقَلَمَ المُنْشِيِ خابِطٌ ، وبَيْنَ إتاوَةِ تَوْظيفِ المُعامَلات ، وتِلاوَةِ طَوامِيرِ السِّجِلَّات ، بَوْنٌ لا يُدْرِكُه قِياسٌ ، ولا يَعْتَوِرُه ٱلْتِباسٌ ، إذِ الإتاوَةُ تَمْلَأُ الأَكْياس ، والتِّلاوَةُ تُفَرِّغُ الرَّأْس ، وخَراجُ الأَوارِجِ يُغْنِي النّاظِرَ ، واستِخْراجُ المَدارِجِ يُعَنِّي النّاظِر ، ثُمَ إنّ الحَسَبَةَ حَفَظَةُ الأَمْوال ، وحَمَلَةُ الأَثْقال ، والنَّقَلَةُ الأَثْباتُ ، والسَّفَرَةُ الثِّقاتُ ، وأَعْلامُ الإنْصافِ والإنْتِصاف ، والشُّهودُ

فى الاصل الملآمة بين الشيئين ثم يجعل عبارة عن التمويه والزخرفة يقال حديث ملفّق واحاديث ملفّقة اذا ضمّ بعضها الى بعض وزخرفت هى بالباطل ضابط اى محقّق الضبط الاخذ بشدّة خابط هو من خبط اذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط البعرة بالعصا لا يدرى ما يسقط وبين اتاوة توظيف المعاملات اى خراج ترتيب المعاملات وتقسيطها الاتاوة الخراج انشد الخليل يُؤَدُّونَ الإتاوَةَ صَاغِرِينَا وقال شعر

وَفى كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ ٱمْرُؤٌ مَكْسُ دَرْهَمِ

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدّر للانسان فى كل يوم من طعام او رزق وقد وظّفته توظيفا وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطآء وهو المُدرَج المكتوب واهتقاقه من طمرت الشىء اذا اخفيته فالمُدرج فى الغالب مطوىّ يخفى ما فيه والسجلّ الورقة ولا يعتوره قال الجوهرى اعتوروا التى تداولوه فيما بينهم وكذلك تعوّروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو فى اعتوروا لانه فى معنى تعاوروا فبنى عليه وخراج الاوارج يعنى الناظر اى العامل وهو ناظر الديوان والاوارج تعريب اواره بالفارسيّة قال قدامة تفسيرها الناقل لانه يُنقَل اليها الانجيذج الذى يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريدة الاستخراج وهى عدّة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اواره هو دفتر الحساب الذى يكتبون فيه ما كان مشتّتا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان انجيذج هو تعريب انجيده بالفارسيّة ومعناه ما تفتّت حتى صار قطعًا قطعًا واستخراج المدارج يعنّى الناظر اى يتعب العين والمدارج جمع مُدرج وهو الكتاب المطوىّ واستخراجها تتبّع ما فيها والنقلة الاثبات الاثبات جمع ثبت مفتوح البآء وهو فى الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا بثبت اى بحجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات

الأَسْرار، ونَجِيُّ العُظَمَاء، وكَبِيرُ النُّدَمَاء، وقَلَمُهُ لِسانُ الدَّوْلَة، وفارِسُ الجَوْلَة، ولُقْمانُ الحِكْمَة، وتَرْجُمانُ الهِمَّة، وهو البَشِيرُ والنَّذِير، والشَّفِيعُ والسَّفِير، به تُسْتَخْلَصُ الصَّياصى، وتُمْلَكُ النَّواصى، ويُقْتادُ العاصى، ويُسْتَدْنَى القاصى، وصاحِبُه بَرِيءٌ من التَّبِعات، آمِنٌ كَيْدَ السُّعاة، مُقَرَّظٌ بَيْنَ الجَماعات، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الجَماعات، فلمّا آنْتَهَى فى الفَضْل، الى هذا الفَصْل، لَحَظَ من لَمَحاتِ القَوْمِ أنه آزْدَرَعَ حُبًّا وبُغْضًا، وأَرْضَى بَعْضًا وأَحْفَظَ بَعْضًا، فعَقَّبَ كَلامَه بأن قال إلّا أَنَّ صِناعَةَ الحِسابِ

كَعَنْزَةَ إذ تُسائِلُ فى مَراجٍ ... وانمارٍ وعِلْمُهَا الظُّنُونُ
تُسائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ ... وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ
فَمَنْ يَكُ سائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِى ... لِصاحِبِهِ البَيانُ المُسْتَبِينُ
جُهَيْنَةُ مَعْشَرِى وَهُمُ مُلُوكٌ ... إذا طَلَبُوا المَعالِى لَمْ يَهُونُوا

قال ابو عبيد وكان ابن الكلبى فى هذا النوع اكبر من الاصمعى وحقيبة الاسرار الحقيبة وعاء يحفظ فيه الشىء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الاوزار كانه جمعها على ظهره وفارس الجولة الجولة مرّة من الجولان يقال جال يجول جَولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال وتجاولوا فى الحرب اى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصى اى الحصون والصياصى واحدها صيصية واصل الصياصى القرون لان ذوات القرون تتحصّن بها مقرّظ بين الجماعات اى ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقريظ مدح الانسان وهو حىّ والتأبين مدحه ميّتا وقد مرّ وقولهم فلان يقرّظ صاحبه تقريظا بالظاء والضاد جميعا عن ابى زيد اذا مدحه بباطل او حقّ وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرّض اى غير مكلّف لنظم الجماعات يعنى جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشتّت من وجوه الخرج والدخل فى البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها فى كتابها قال قدامة فى كتاب الخراج الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهى تنقل الى الدستور فى الفضل اى فى فضله وتمييزه بين الصناعتين ويروى فى الفصل قال القريشى الفصل الاوّل من فصل الحاكم بين الخصمين فصلا اذا قضى ازدرع اى احترث او زرع واحفظ اى اغضب على التلفيق التلفيق

بنَقْدى ، ولا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدى ، إِعْلَموا أَنَّ صِناعَةَ الإِنْشاءِ أَرْفَعُ ، وصِناعَةَ الحِسابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمَ المُكاتَبَةِ خاطِبٌ ، وقَلَمَ المُحاسَبَةِ حاطِبٌ ، وأَساطيرَ البَلاغاتِ تُنْسَخُ لِتُدْرَسَ ، ودَساتِيرَ الحُسْباناتِ تُنْسَخُ وتُدْرَسُ ، والمُنْشِئُ جُهَيْنَةُ الأَخْبارِ ، وحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خُطبة ويجوز ان يكون من الخِطبة يعنى يطلب مودّة الناس حاطب اى جامع بين الجيّد والردىّ من قولهم المكثار كحاطب الليل وهو مثل وقد مرّ ذكره فى شرح الخطبة من هذا الكتاب يريد ان المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيس فيسوقه ولا يبالى كاتب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس اى تكتب لتقرأ تنسخ هاهنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس اى القراءة ودساتير الحسبانات تنسخ وتدرس الدساتير جمع دستور بالضمّ وهو النسخة المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها واصله فارسىّ واراد بنسخها محوها وازالة ما اثبت فيها من نُسخت الآية فهى منسوخة اذا ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشئ جهينة الاخبار وقد يروى جفينة الاخبار جفينة هو المشار اليه فى قولهم عند جفينة الخبر اليقين وقيل حفينة بالحاء قال السيرافى هو اسم خمّار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواثبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجفينة فان عنده الخبر من القاتل قال ولا تقل جهينة قال ابو عبيد فى باب معرفة الاخبار وصحّتها هذا قول الاصمعى واما هشام بن الكلبى فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه حدثا فخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا ان لا يلقيا احدا من عشيرتهما الا سلباه وكلاهما فاتك يحذر صاحبه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابى فقتله واخذ ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فمرّ ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو بامرأة تنشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا هزة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحىّ خُلوفا ما تكلّمت بهذا فانصرف الى قومه فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يُسمعهم فقال شعر

وَكَمْ مِنْ ضَيْغَمٍ وَرْدٍ هَمُوسٍ ... أَبِى شِبْلَيْنِ مَسْكَنُهُ ٱلْعَرِينُ
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بِعَضْبٍ ... فَأَضْحَى فِى الفَلاةِ لَهُ سُكُونُ
وَأَضْحَتْ عِرْسُهُ وَلِهًا عَلَيْهِ ... بُعَيْدَ هُدُوِّ لَيْلَتِها رَنِينُ
وَكَمْ مِنْ فارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ ... إِذا نَحَصَتْ لِمَوْقِفِهِ العُيُونُ

المَبْغِيّ عليه ، وجُلْنا نَحْنُ فى شُجون ، من جِـدٍّ ومُجـون ، الى أنِ آعْتَرَضَ ذِكْرُ الكِتابَتيْنِ وفَضْلِهما ، وتِبْيانِ أَفْضَلِهما ، فقال قائِلٌ إنّ كَتَبَةَ الإنْشآءِ أَنْبَلُ الكُتّاب ، ومالَ مائِلٌ الى تَفْضِيـلِ الحُسّاب ، وَآحْتَدَّ الحِجاجُ ، وامتَدَّ اللَّجاجُ ، حتّى إذا لم يَبْقَ لِلجِدالِ مَطْرَحٌ ، ولا لِلِمرآءِ مَسْرَحٌ ، قال الشَّيْخُ لقد أَكْثَرْتُمْ يا قَوْمِ اللَّغَط ، وأَثَرْتُمُ الصَّوابَ والغَلَط ، وإنّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِـنْـدى ، فَآرْتَضُوا

عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليبا فدق صلبه ثم وقف عليه فـقـال يا جساس اغثنى بشربة مآء فقال الجساس تركتَ المآء ورآءك وانصرف عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو اغثنى بشربة مآء فنزل اليه وجهز عليه فضرب به المـثـل فى مجون اى فى حديث ذى مجون اى ذى شُعَب وفنون كمجون الودية وهى طرقها واحدها مَجْن ومنه المثل الحديث ذو مجون قال الميدانى اوّل من قال هذا المثل ضبّة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبّة تحت الليـل فوجّه ابنيه فى طلبها فتفرّقا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد فى طلبها فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث ايّاهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبّة اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلا يضرب فى الفجاح والخيبة فمكث ضبّة فى ذلك ما شآء الله ان يمكث ثم انه حجّ فوافى عكاظا فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبرى ما هذان البردان عـلـيـك فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته ايّاهما فابى علىّ فقتلته واخذت بردَيْه هذين فقال ضبّة بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطنيه انظر اليه فانى اظنّه صارما فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزّه وقال ان الحديث ذو مجون ثم ضربه به حتى قتله فقيل له يا ضبّة انى الشهر الحرام فقال سبق السيفُ العذلَ فهو اوّل من سار عنه هذه الامثال الثلاثة من جدّ ومجون اى هزل مجن الانسان يمجُن اذا صار لا يبالى ما صنع ذكر الكتابتين كتابة الانشآء وكتابة الحساب واحتدّ الحجاج اى اشتدّ من الحدّة والحجاج المحاجّة اللجاج ممّا زيد فى بعض المصح واشتدّ اللجاج مطرح اى موضع يطرح فيه للمراء اى للمجادلة من ماريت الرجل اماريه مراء اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغط اللغـط بالتحريك الصوت والجلبة وقد لغطوا يلغطون لَغْطا ولغَطا ولِغاطا واثرتم اى اخذتم هو بقصر الهمزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط اى مع الغلط خاطب هو اسم فاعـل من

ما ثَابَ اليها مِنَ السَّكِينَة ، قلمَّا لَمَحَ مِنَّا ٱسْتِثْقَالَ ظِلِّهِ ، وَٱسْتِبْرادَ طَلِّه ، تَعَرَّضَ للمُنافَثَةِ فصُمِّتَ ، وحَمْدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَا شُمِّتَ ، فأَخْرَدَ يَنْظُرُ فيما آلَتْ حالُه اليه ، ويَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب اى رجع بعد ذهابه والضمير فى اليها راجع الى الجماعة استثقال ظله الظلّ يوصف بالثقل مبالغة فى ثقل صاحبه يقال للمستثقَل ظلّك علىّ ثقيل اى اخفّ ما يوجد منك وهو الظلّ السريع الانتقال يثقل علىّ فتصوّر شخصك اين منزله من الثقل وانما يتصوّر ثقل الظلّ حقيقة اذا اخذ عليك انسانٌ عينَ الشمس فى زمن البرد واستبراد طله الطلّ اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكنا من غير ريح فلا بردٌ فى الغالب يكون معه فكنى بالطلّ هنا عن كلامه الثقيل يعنى انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جاء منه ثقيل وجاء فى ذلك شعر

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِى حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَب

فما تشمّت شمّت العاطسَ وشمّته بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس او تجشّأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها سبعون داء اهونها الجذام وقال ايضا اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله والذى يشمّته يرحمك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم فاخرد قال الغورى اخرد سكت من ذلّ لا حياء والخارد الساكت من حياء لا ذلّ وعن ابن الاعرابى اخرد الرجل قلّ كلامه يقال ما لك مُخرِدا وقد يروى اقرد اى سكت ذلّا وقد مرّ ذكر الاقراد والاخراد فى شرح المقامة الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبغىّ عليه اى المظلوم هذا تلميح الى قوله تعالى ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُغى عليه لينصرنّه الله والتلميح هو ان تشير فى فحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصّة مشهورة من غير ان تذكرها كقوله شعر

أَلْمُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وقول الحريرى شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَنِخْ لَهُ أَنَا يُوسُفٌ أَنَا يُوسُفُ

فى الاوّل اشارة الى حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث وفى الثانى الى قصّة يوسف عليه السلام امّا حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث هو انه لما قتل كليب ناقة البسوس لم يزل الجساس بن مرّة يتوقّع غِرّة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يخاف شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحىّ فبلغ الجساس خروجه وركب فرسا له مُعْرَوْرِية واخذ رمحه وخرج واتّبعه

مَزارِعِ الرُّزْدافات ، فَٱخْتارُوا من الجَوارِى المُنْشِئات ، جارِيَةً حالِكَةَ الشِّيات ، تَحْسَبُها جامِدَةً وهى تَمُرُّ مَرَّ السَّحاب ، وتَنْسابُ فى الحَباب كالحُباب ، ثُمّ دَعَوْنِى الى المُوافَقَة ، واستَدْعَوْنى للمُرافَقَة ، فلمّا تَوَرَّكْنا على المَطِيَّةِ الدَّهْماء ، وتَبَطَّنَّا الوَلِيَّةَ الماشِيَةَ على المَاء ، أَلْفَيْنا بها شَيْخًا عليه سَحْقُ سِرْبالٍ ، وسِبُّ بالٍ ، فعافَتِ الجَماعَةُ مَحْضَرَه ، وعَنَّفَتْ مَنْ أَحْضَرَه ، وهَمَّتْ بإبْرازِه مِنَ السَّفِينَة ، لَوْلا

الولاية والعزل اى زمان العمل والعطل ان ندبوا اى دُعوا لاستقراء مزارع الرزدافات الاستقراء والتقرّى والقَرْو تتبّع الارض قَرْوًا قروا وهو مستنقع المآء فى الجَلَد وذلك عند عوز المياه هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن مجرّد التتبّع ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة فرصدتها وهى تستقرى الصفوف صفًا صفًا الرزداق والرستاق السواد وهو معرّب فارسىّ يريد انهم خرجوا عمّالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشئات فى البحر كالاعلام هذا على قرآءة من قرأ بكسر الشين وهى الرافعات الشِّرَع او اللواتى ينشئن الامواج بجريهنّ وانما قلبت الهمزة يآء للزواج بينها وبين الشيات حالكة الشيات الحالك هو الاسود امّا الشيات جمع شية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهرى الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهآء عوض من الواو الذاهبة من اوّله وقوله تعالى لا شية فيها اى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل اشار بقوله حالكة الشيات الى سواد قيرها وقيل يريد ان موضع البياض فى غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداء وتنساب فى الحباب كالحباب الحباب بفتح الحآء معظم المآء وبضمّها الحيّة فلمّا تورّكنا على المطية الدهماء اى على السفينة السوداء المقيّرة والتورّك على الدابّة هو ان تثنى رجليك وتضع وركيك فى السرج وكذلك التوريك وتبطّنّا الوليّة اى دخلنا السفينة من تبطّن الوادى اذا دخل فى بطنه والوليّة البرذعة سمّيت بذلك لانها تلى ظهر الدابّة ولما جعل السفينة كالمطيّة مجازا اردفها ذكر الوليّة الغازا ويحتمل ان يكون تأنيث الولىّ لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم يمشون على المآء ولا يغرقون والسفينة تجرى على ظهره فسمّاها وليّة لذلك وسبّ بال السبّ العمامة وفى غير هذا الخمار وعنّفت اى وبّخت وعيّرت لولا ما ثاب اليها من السكينة اى لولا ما حصل اليهم من الحلم وسكن الغضب يقال ثاب

آبنِ شَوْرٍ، ووَصَلْتُ بهم الى الكَوْرِ بَعْدَ الحَوْرِ، حتَّى إنَّهم أَشْرَكُونى فى المَرْتَعِ والمَرْبَعِ ، وأَحَلُّونى مَحَلَّ الأُنْمُلَةِ من الإِصْبَعِ ، وَٱتَّخَذونى آبْنَ أُنْسِهم عَهْدَ الوِلايَةِ والعَزْلِ ، وخازِنَ سِرِّهم فى الجِدِّ والهَزْلِ ، فاتَّفَقَ أن نُدِبُوا فى بَعْضِ الأَوْفات ، لِٱسْتِقْراءِ

فاثره بمآئه وقال للساقى اسق اخاك الهرىّ فشرب الهرىّ نصيب كعب ذلك اليوم من المآء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقيّة مآئهم فنظر اليه الهرىّ كنظرة امسه فقال كعب كقوله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوّة للنهوض وكانوا قد قربوا من المآء فقالوا له رِدْ كعب انك وزّاد فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه خيّلوا عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه ففاظ فقال ابوه مامة يرثيه شعر

ما كانَ مِنْ سوقةٍ أَسْقَى عَلَى ظمآء ... خَمْرًا بِمآءٍ إِذَا نَاجُودُها بَرَدا
مِنَ آبْنِ مامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ غَيَّ بِه ... زَوُّ المَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدا
أُوْفَى عَلَى المآءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ ... رِدْ كَعْبُ إِنَّكَ وَزَّادٌ فَمَا وَرَدا

زوّ المنيّة قدرها وغىّ به اى عيّت الاحداث الا ان تقتله عطشا انتهى وعن الجوهرى قال الاصمعى زوّ المنيّة ما يحدث من هلاك المنيّة ويقال الزوّ القدر يقال قُضِىَ علينا وقُدِّر وحم وزِئَ ووصلت بهم الى الكور بعد الحور الكور الزيادة والحور النقصان اخذه من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور واصلهما من كور العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفى النقض نقص قال الشريشى امّر الحجّاج رجلا على جيش ثم بعثه مرّة اخرى تحت لوآء امير فقال هذا الحور بعد الكور فقال له الحجّاج وما الحور بعد الكور قال النقصان بعد الزيادة فعلى هذا اكثرُ اهل اللغة وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا فى الكور وهو الاجتماع من كار عمامته جمعها فى رأسه وحارها افسدها ويروى بعد الكون من قولهم حار بعد ما كان اى كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة فى المرتع والمربع المربع المنزل والمرتع الاتّساع فى الاكل الكثير والمشرب من رتعت الماشية ترتع رتوعا اكلت ما شآءت يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو واحلونى محل الانملة من الاصبع الانملة بالفتح واحدة الانامل وهى رؤس الاصابع يريد انهم عظّموه ورفعوه فوق رؤسهم واتخذونى ابن انسهم اى البفهم وحليفهم يقال كيف ابن انسك يعنى نفسه اى كيف ترانى فى مصاحبتى ايّاك وفلان ابن انس فلان اى صفيّه وخاصّته عهد

الفُرات ، فلَقِيتُ بها كُتَّابًا أَبْرَعَ من بَنِي الفُرات ، وأَعْذَبَ أَخْلاقًا من الماء الفُرات ، فأَطَفْتُ بهم لِتَهَذُّبِهم ، لا لذَهَبِهم ، وكاثَرْتُهم لأَدَبِهم ، لا لمَآدِبِهم ، فجالَسْتُ منهم أَضْرابَ القَعْقاعِ

بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت فى كتاب قُدامة هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سَقى الفرات حتى يستقربها طسوجا طسوجا ويخطّ الحريرى سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولى فى اخبار وزرآء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو العبّاس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابرهيم وابوهم محمّد بن موسى بن الحسن بن الفرات اما ابو العبّاس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن على المنجّم يهنّئ ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنٍ لتَهْنِئْكَ الْوزارَةُ ... فَقَدْ أَبْدَلْتَ ظُلْمَتَهَا إِنَارَهْ
أَعَارَ لَهَا سِوَاكَ فَلَمْ تُرِدْهُ ... وَقَدْ قَصَدَتْ إِلَيْكَ بِلَا إِعَارَهْ
فَحُذْهَا هَاكِرًا قَوْسًا أُعِيدَتْ ... إِلَى الرَّامِى وَكَانَتْ مُسْتَعَارَهْ

فاطفت بهم اطاف به اى المرّ به وقاربه وكاثرتهم اى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن هبيان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن وايل وكان ممّن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوّه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ ... وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسُ
فَوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ ... وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسُ

والمطراق كالطِرّيق من اطرق اذا سكت ولم يتكلّم وارخى عينيه ينظر الى الارض وكعب ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو من بنى اياد بن معد قال الميدانى من حديثه انه خرج فى ركب فيهم رجل من الغمر بن قاسط فى شهر ناجر فضلّوا فتصافنوا مآءهم وهو ان يطرح فى القعب حصاة ثم يصبّ فيه من المآء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المَقْلة فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر الغمرىّ يحدّد النظر اليه

عَلَيْكَ بالصِّدْقِ ولو أنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بنارِ الوَعِيدْ
وَٱبْتَغِ رِضا اللهِ فأَغْنَى الوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المَولَى وأَرْضَى العَبِيدْ

ثُمّ إنّه وَدَّعَ أَخْدانَه ، وَٱنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدانَه ، فطَلَبْناهُ مِنْ بَعْدُ بالرَّيِّ ، واستَنْشَرْنا خَبَرَه من مَدارِجِ الطَّيِّ ، فما فِينا من عَرَفَ قَرارَه ، ولا دَرَى أَىُّ الجَرادِ عارَه ،

المقامةُ الثّانِيَةُ والعِشْرونَ الفُراتِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال أَوَيْتُ فى بَعْضِ الفَتَراتِ ، الى سِقْيِ

صَلّى الإلَهُ عَلَيكَ مِنْ مُتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَرْتَ بِهِ عَلَى مُرّانِ
قَبْرٌ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مُتَعَبِّدًا صَدَقَ الإلَهَ وَدَانَ بالقُرآنِ
فَلَوَ ٱنَّ هَذا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُثْمانِ

قال توفّى سنة اربع واربعين ومأية فهشّ هشامة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّلَ الكريم اخدانه اى اصدقاءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطىّ المدرجة الورقة يكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب واضافها للطىّ لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف له موضع قَرّ فيه وثبت اىّ الجراد عاره عاره يعوره ويعيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اىّ الجراد عاره اى اىّ الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عوّرها وهذا ضعيف وهم يكنون عن الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

اويت أوى يَأْوِى أُوِيًّا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفِتية الى الكهف فى بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضاء وما بين نبىّ ونبىّ الى سقى الفرات قال المطرّزى سَقى الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سِقى فهو فِعْل

ما غَيَّرَتْنِي بَعْدَكَ الحَوادِثُ ولا ٱلْتَقَى عُوْدِيَ خَطْبٌ كارِثُ
ولا فَرَى نابِيَ حَدٌّ فارِثُ بل مِخْلَبِي بكلِّ صَيْدٍ صابِثُ
وكُلُّ سَرْحٍ فيه ذِئْبِي عائِثُ حتّى كأنّي للأُمامِ وارِثُ
سامُهُمُ وحامُهُمْ ويافِثُ

قال الحارثُ بنُ هَمّام فقُلْتُ تاللهِ إنّك لأبو زَيْدٍ ، ولقد قُمْتَ للهِ ولا عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ ، فهَشَّ هَشاشَةَ الكَرِيمِ إذا أُمِّ ، وقال ٱسْمَعْ يا ٱبْنَ أُمِّ ، نظم

منها والثانى ولا التقى عودى خطب كارث اى لا اخذ منه الحا ولا قَشَرَه وهذا مجاز ومعناه ما اضرّنى ولا اثر فى خطب كارث اى ثقيل من كرثه الامر يكرثه بالضمّ اشتدّ عليه وبلغ منه الجهدَ واكرثه مثله ولا فرى نابى حدّ فارث فرى اى قطع والفرث الشقّ والتفريق من فرث الجلّة اذا نثرها وفرث الكبد فتّتها واصله فعل الجزّار بالكرش حين ينثر فرثه بعد شقّه ضابث اى ناشب الضبث القبض على الشىء والبطش به ومنه قيل الضبثم للاسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد مخالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو راعية فى السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق الى المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عمّ وانما رفعها على الاستئناف كانّ قائلا قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافث اى جدّهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشتمل على الانس والجن فقال هولاء ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد اى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خصّ عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقى المنصور فقال له يا ابا عثمن عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممّن كان قبلك لم يصل اليك فاحذّرك ليلة تنقضى بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَذَا الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الأَمَلُ وَدُونَ مَا يَأْمُلُ التَّنْغِيصُ والأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَمَنْزِلِ الرَّكْبِ حَلُّوا ثُمَّتَ ٱرْتَحَلُوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال لم يبق على الارض احد يُستحيا منه ومرّ المنصور على قبره بمُرّان فقال يرثيه مخاطبا له شعر

لِما سَمِعَ ، وامتُقِعَ لَوْنُه وانتُقِعَ ، وجَعَلَ يَتَأَفَّفُ من الإمْرَة ، ويُرْدِفُ الزَّفْرَةَ بالزَّفْرَة ، ثُم عَمَدَ الى الشَّاكِى فأَشْكاه ، والى المَشْكُوِّ فأَشْجاه ، وأَلْطَفَ الواعِظَ وحَباه ، وعَزَمَ عليه أَنْ يَغْشاه ، فَانْقَلَبَ عنه المَظْلومُ مَنْصورًا ، والظّالِمُ مَحْصورًا ، وبَرَزَ الواعِظُ يَتَهادَى بَيْنَ رُفْقَتِه ، ويَتَباهَى بفَوْزِ صَفْقَتِه ، وَٱعْتَقَبْتُه أَخْطُو مُتَقاصِرًا ، وأُرِيه لَحْنًا باصِرًا ، فلمّا استَشَفَّ ما أُخْفِيه ، وفَطَنَ لتَقَلُّبِ وَجْهى فيه ، قال خَيْرُ دَلِيلَيْك مَنْ أَرْشَدَ ، ثُم ٱقْتَرَبَ منّى وأَنْشَدَ ، نظم

أنا الَّذى تَعْرِفُه يا حارِثُ حِدْثُ مُلوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ
أُطْرِبُ ما لا تُطْرِبُ المَثالِثُ طَوْرًا أَخو جِدٍّ وطَوْرًا عابِثُ

لونه اذا تغيّر من حزن او فزع وكذا انتقع وابتقع والميم اجود وجعل يتأفف من الامرة اى يقول اف ويتضجّر من الندم على الامارة فاشكاه اى ازال شكوته والهمزة فيه للسلب وعزم عليه اى اقسم عليه ان يغشاه اى ان يأتيه محصورا اى مضيّقا عليه يتهادى التهادى مشىٌ تمايل يمينا وشمالا يقال جاء فلان يهادى بين اثنين ويتهادى واريه لحنا باصرا اى ذا بصر ونظيره لابن وتامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فِعلَ الجدّ واما قولهم لأُريتّك لحنا باصرا اى امرا مفزعا وتلك الكلمة يقولها المتهدّد قال العكبرىّ لحنا باصرا اى بصرا بشدّة تحديق وهو على النسب اى لحنا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مُفعِل ووضعُه هنا خلاف مراده لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا اى اخفى عنه نفسى ومعنى اريه لحنا باصرا احمله على الروية فلما استشفّ اى تبيّن كما يُستشَفّ الشىء من وراء الزجاج خير دليليك من ارشد يقول اذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق لمّا رآه ينظره وينشّكك فيه قال خير دليليك من دلّك علىّ هذا مثل يقوله من يرشد الى الحقّ والى طريق مستقيم يعنى انا مرشدك فاتّبعنى حدث ملوك اى صاحب حديثهم وسَمَرهم منافث المنافثة المسارّة مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من الاوتار ما على ثلاث قُوًى والمثانى ما على قوّتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث

ويُواخَذَنَّ بما ٱجْتَنَى ومَنِ ٱجْتَبَى ويُطالَبَنَّ بما احتَسَى وبما ارتَغَى
ويُناقَشَنَّ على الدَّقائِقِ مِثْلَ ما قد كانَ يَفْعَلُ بالوَرَى بَلْ أَبْلَغا
حتَّى يَعَضَّ على الوِلايَةِ كَفَّهُ ويَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ منها ما بَغَى

ثُمّ قال أَيُّها المُتَوَشِّحُ بالوِلايَة، المُتَرَشِّحُ للرِّعايَة، دَعِ الإِدْلالَ بدَوْلَتِك، والإِغْتِرارَ بصَوْلَتِك، فإنّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلَّبٌ، والقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلَّبٌ، وإنَّ أَسْعَدَ الرُّعاةِ مَنْ سَعِدَتْ به رَعِيَّتُه، وأَشْقاهُمْ فى الدَّارَيْنِ من ساءَتْ رِعايَتُه، فلا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الآخِرَةَ ويُلْغِيها، ويُحِبُّ العاجِلَةَ ويَبْتَغِيها، ويَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ ويُؤْذِيها، واذا تَوَلَّى سَعَى فى الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فيها، فواللهِ ما يَغْفُلُ الدَّيَّانُ، ولا تُهْمَلُ يا إنسانُ، بَلْ سَيُوضَعُ لك المِيزان، وكما تُدِينُ تُدان، قال فَوَجَمَ الوالى

ذكره وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعُقاب شغواء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكَسَس وهو صغرها والثعل وهو تراكبها وزيادة سنّ فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصص وهو شدّة تقاربها وانضمامها والبلل وهو اقبالها على باطن الفم بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسى زيد المرق وتحسّاه واحتساه اذا شربه شيئا بعد شىء وبما ارتغى الارتغاء اخذ رغوة اللبن واحتساؤه ويناقشنّ المناقشة الاستقصاء فى الحساب ومنه الحديث من نوقش فى الحساب فقد عذّب واصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش لو لم يبغ منها ما بغى اى لو لم يطلب منها ما طلب المتوشّح اى المتزيّن المترشّح اى المرتقى واصله من الظبية التى تعلّم ولدها اتّباعها وتكلّفه ذلك قبل قوّته فيتّبعها فيرهق عرقا دع الادلال الادلال والدلال والدالّة الجرأة ومنه أَدِلّى فَإِنَّكِ فَاعِلَةٌ قال فى القاموس دلّ المرأة ودلالها ودالولها وتدالّها على زوجها ان تُريَه جرأة فى تغنّج وتشكّل كانها تخالفه وما بها خلاف وقد دلّت تدلّ واذا تولى اى اذا صار واليا ولا تُهْمَل يا انسان ومن النسع ما زيد فيه ولا يُلغَى الإساءة والإحسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتقع لونه وانتقع قال المطرّزى امتقع اى تغيّر من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال امتُقِع

ما إن يُبالى حِينَ يَتْبِعُ الهَوَى ... فيها أَأَصْلَحَ دِينَه أَمْ أَوْتَغا
يا وَيْحَهُ لو كانَ يُوقِنُ أَنَّه ... ما حالَةٌ إِلَّا تَحولُ لَما طَغا
أَوْ لَو تَبَيَّنَ ما نَدامَةُ مَنْ صَغا ... سَمْعًا إِلى إِفْكِ الوُشاةِ لَما صَغا
فَلَأَنْقُدَنْ لِمَنْ أَضْحَى الزِّمامُ بِكَفِّه ... وتَغاضَ إِنْ أَلْغَى الرِّعايَةَ أَوْ لَغا
وَلَأَرْعَ المَرارَ إِذا دَعاكَ لِرَعْيِه ... وَرِدِ الأُجاجَ إِذا حَماكَ السَّيْغا
وَلَأَحْمِلَنْ أَداهُ ولو أَمَضَّكَ مَسُّه ... وَلَأُسالَ غَرْبَ الدَّمْعِ منك وأَفْرَغا
فَلَيُضْحِكَنَّكَ الدَّهْرُ منه إِذا نَبا ... عَنْه وشَبَّ لِكَيْدِه نارَ الوَغَى
وَلَيُنْزِلَنَّ به الشَّماتَ إِذا بَدا ... مُتَخَلِّيًا من شُغْلِه مُتَفَرِّغا
وَلَتَأْوِيَنَّ له إِذا ما خَدَّه ... أَضْحَى على تُرْبِ الهَوانِ مُمَرَّغا
هذا له وَلَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا ... فيه يُرَى رَبُّ الفَصاحَةِ أَلْثَغا
وَلَيُحْشَرَنَّ أَذَلَّ مِن فَقْعِ الفَلا ... وَيُحاسَبَنَّ على النَّقِيصَةِ والشَّغا

لاوّل البيت وبيان لما ضربه مثلا فى الاتمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكّنا منه الآخر وهذا هو النهاية فى الظلم يقال ولغ الكلب فى الاناء ولوغا واولغه صاحبه مكّنه من ذلك امراوتغا يقال اوتغه الله فوتغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بدّ لكل حالة ان تتغيّر وتغاض تغاضى عنه اى تغافل او لغا اى تكلّم باللغو وارع المرار اى ارتع فيه والمرار نبت مرّ اذا اكلته الابل تقلّصت مشافرها اذا حماك السيّغا اى اذا منعك عن شرب الحلو الذى يسيغه الفم ويبعثه الحلق والسيّغ ضدّ الاجاج وهو المالح متخليا من شغله اى من امارته ولتاوينّ له اى لتتوجّعن له من اويت لفلان آوى له أَوْية وإِيّة ومأْوية ومأْواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر وَلَوْ أَنَّنِى اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا الثغا الالثغ هو الذى تصير السين فى كلامه ثاء والرآء غينا او لاما وليحشرنّ اذل من فقع الفلا اصل المثل اذلّ من فقيع بقرقر والفقع هو الكمأة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمن شعر

حَدِّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْـ ... ـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كشوث الشجر لانه نبت يتعلّق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هُوَ الكَشُوثُ فَلَا أَصْلٌ وَلَا وَرَقٌ ... وَلَا نَسِيمٌ وَلَا ظِلٌّ وَلَا ثَمَرُ

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاهفى الذى مرّ

وإنَّ قُصارَى مَسْكَنِ الحَيِّ حُفْرَةٌ سَيَنْزِلُها مُسْتَنْزَلًا عن قِبابِهِ
فواهًا لِعَبْدٍ ساءَهُ سَوْءُ فِعْلِهِ وأَبْدَى التَّلافِي قَبْلَ إغْلاقِ بابِهِ

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يُذْرونَها ، وتَوْبَةٍ يُظْهِرونَها ، حتَّى كادَتِ الشَّمْسُ تَزُول ، والفَريضَةُ تَعُول ، فلمّا خَشَعَتِ الأَصْوات ، وَٱلْتَأَمَ الإنْصات ، واستَكَنَّتِ العَبَرات ، والعِبارات ، استَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بالأَميرِ الحاضِر ، وجَعَلَ يَجْأَرُ اليه من عامِلِه الجائِر ، والأَميرُ صاغٍ الى خَصْمِه ، لاهٍ عن كَشْفِ ظُلْمِه ، فلمّا أَيِسَ مِنْ رَوْحِه ، استَنْهَضَ الواعِظَ لنُصْحِه ، فنَهَضَ نَهْضَةَ الشِّمِّير ، وأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بالأَمير ، نظم

عَجَبًا لِراجٍ أَنْ يَنالَ وِلايَةً حتَّى إذا ما نالَ بِغْيَتَه بَغَى
يُسْدِي ويُلْحِمُ فى المَظالِمِ والِغًا فى وِرْدِها طَوْرًا وطَوْرًا مُولِغا

قصارى مسكن الحىّ اى غايته وآخره مستنزلا المستنزل بفتح الزاء موضع الانزال والفريضة تعول يقال عالت الفريضة تعول اى ارتفعت وهو ان تزيد سهامها اى انصبتها فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيد اظنّه مأخوذا من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهى تميل على اهل الفريضة جميعا وتنقصهم والمعنى مال اليوم الى الذهاب والشمس الى الغياب وقيل الفريضة الصلوة والعول الزيادة يريد حتى كادت الصلوة يضيق وقتها ويدخل عليها وقت غيرها فترجع صلاتين واستكنّت العبرات والعبارات استكنّت اى رجعت الى كنّها والمعنى اذا سكن البكآء والكلام وجعل يجار اليه الجوار صوت مع استغاثة ويضرّع من روحه اى من نصرته وعدله الذى يريح المشتكى والروح الفرح والسرور نهضة الشمّير اى الجدّ فى الامر واصله ان الذى يريد الجدّ فى الامر يشمّر ذيله عن ساقه وانشد معرّضا بالامير التعريض هو ان تريد الرجل وتخاطب غيره يسدى ويلحم فى المظالم هو مثل فى اتمام الظلم وتهيئة اسبابه مستفاد من قولهم لحمْ ما اسديت اى تمّم ما ابتدأته من الاحسان واصله من اسدآء الثوب والحامه وهو ان تجعل فيه سَدًى ولحمة واصل السدى من السَّدْو وهو مدّ اليد نحو الشىء يقال سدت الناقة تسدو وهو تذرّعها فى المشى واتّساع خطوها والغا فى وردها طورا وطورا مولغا اى مباشرا ومسبّبا وهذا تقرير

للإنسانِ الّا ما سَعَى، وأنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُم أَنْشَدَ إنْشادَ وَجِلٍ، بصَوْتٍ زَجِل، نظم

لَعَمْرُك ما تُغْنِي المَغانِي ولا الغِنَى ... إذا سَكَنَ المُثْرِي الثَّرَى وثَوَى بِهِ
فَجُدْ فِي مَراضِي اللهِ بالمالِ راضيًا ... بما تَقْتَنِي من أُجْرِهِ وثَوابِهِ
وبادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمانِ فإنَّهُ ... بِحِلْبِهِ الأَشْقَى يَغُولُ ونابِهِ
ولا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ ومَكْرَهُ ... فكم خامِلٍ أَخْنَى عليه ونابِهِ
وعاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي ما أَطاعَهُ ... أَخُو ضَلَّةٍ الّا هَوَى من عِقابِهِ
وحافِظْ على تَقْوَى الإلَهِ وخَوْفِهِ ... لِتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى من عِقابِهِ
ولا تَلْهُ عن تَذْكارِ ذَنْبِك وَٱبْكِهِ ... بِدَمْعٍ يُضاهِي الوَبْلَ حالَ مَصابِهِ
ومَثِّلْ لِعَيْنَيْك الحِمامَ ووَقْعَهُ ... وَرَوْعَةَ مَلْقاهُ ومَطْعَمَ صابِهِ

من ارعوى اى ازدجر وتاب بصوت زجل اى ذى زجَل والزجَل رفع الصوت للطرب قال العكبرى قد أَتْبَعَ زجلا لوجَل وفيه ركّة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه لعمرك العمر بالفتح مصدر عمِر يعمَر على غير قياس كعُمُر بالضمّ وانما المستعمل فى القسم المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتدآء قلت لعمرُ الله واللام لتوكيد الابتدآء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمى ولعمر الله ما اقسم به فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرَ الله ما فعلت ومعنى لعمرُ الله وعمرَ الله احلِفُ ببقآء الله ودوامه واذا قلت عَمْرَك الله فكانّك قلت بتعميرك الله اى باقرارك له بالبقآء وقول عمر بن ابى الربيعة المخزومىّ شعر

أَيُّهَا المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا ... عَمْرَك اللهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يريد ادعو الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المغانى اى البيوت بما تقتنى وقد يروى بما يُقتنَى بغلبه الاهنى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى التى تخالف نِبْتتُها نبتةَ غيرها من الاسنان يقال رجل اهنى وامرأة هغواء والجمع هُغْو وقد شغِى يشغَى هَغًا وقيل الاهنى المعوّج فكم خامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضدّ الخامل من النباهة اخو ضلة الضّلة الضّلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع الوبل قد يروى المزن حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوبا ومصابا اذا نزل ومطعم صابه اى مُرّه والصاب عصارة شجر شديد المرارة

ولا للعِظاتِ تَسْتَمِعُ ، ولا بالوَعيدِ تَرْتَدِعُ ، دَأْبُك أن تَتَقَلَّبَ مع الأَهْوآء ، وتَخْبِطَ خَبْطَ العَشْوآء ، وهَمُّك أن تَدْأَبَ فى الإحْتِراث ، وتَجْمَعَ التُّراثَ للوُرّاث ، يُعْجِبُك التَّكاثُرُ بما لَدَيْك ، ولا تَذْكُرُ ما بَيْنَ يَدَيْك ، وتَسْعَى أَبَدًا لِغارَيْك ، ولا تُبالِي أَلَك أَمْ عَلَيْك ، أَتَظُنُّ أن ستُتْرَكُ سُدًى ، وأنْ لا تُحاسَبُ غَدًا ، أَمْ تَحْسَبُ أنَّ المَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشا ، او يُمَيِّزُ بَيْنَ الأَسَدِ والرَّشا ، كَلَّا واللهِ لَنْ يَدْفَعَ المَنُونَ ، مالٌ ولا بَنُونَ ، ولا يَنْفَعُ أَهْلَ القُبور ، سِوَى العَمَلِ المَبْرور ، فَطوبَى لِمَنْ سَمِعَ ووَعَى ، وحَقَّقَ ما ٱدَّعَى ، ونَهَى النَّفْسَ عن الهَوَى ، وعَلِمَ أنَّ الفائِزَ مَنِ ٱرْعَوَى ، وأنْ لَيْسَ

إذَا مَا كانَ عِنْدِى قُوتُ يَوْمٍ ... طَرَحْتُ الهَمَّ عَنِّى يا سَعِيدُ
وَلَمْ تَخْطُرْ هُمُومُ غَدٍ بِبالِي ... لِأَنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ

ومما قيل فى مدح الفقر وذمّ الغنى ما انشد محمود الورّاق شعر

يَا عائِبَ الفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِر ... عَيْبُ الغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَعْتَبِر
مِنْ شَرَفِ الفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ ... عَلَى الغِنَى لَوْ نَهَّ مِنْهُ النَّظَر
أَنَّكَ تَعْنِى اللَّهَ تَبْغِى الغِنَى ... وَلَيْسَ تَعْنِى اللَّهَ كَىْ تَفْتَقِر

وتخبط خبط العشوا من امثال العرب يخبط خبط عشوآء يُضرب للذى يُعرض عن الامر كانه لم يشعر به وللمتهافت فى الشىء والعشوآء الناقة التى فى بصرها عشآء وهى تضرب الارض بيدها اذا مشت لا تتوقّى شيئًا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشوآء ان تداب فى الاحترات دأب فى عمله اذا جدّ وتعب دَأْبا ودُؤُبا فهو دَيُوب والاحترات كالحَرْث كَسْبُ المال وجمعه وفى الحديث احرث لدنياك كانّك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والفم وقيل هما الحنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ... وَأَنَّ الفَتَى يَسْعَى لِغارَيْهِ دَائِبَا

سدى اى مُهْمَلا السدى بالضمّ المهمل يقال ابل سدى اى مهملة وبعضهم يقول سَدًى بالفتح واسديتها اهملتها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال برّه حجّه وبُرّ حجّه وبَرّ الله حجّه اى قبله وحقق ما ادّعى اى ما ادّعاه من انه قبل الوصيّة وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وانخرطتُ فى سِلْكِ الجماعة، حتّى أفضَيْنا الى نادٍ جمَعَ الأمير والمأمور، وحشَدَ النَّبيهَ والمغمور، وفى وَسَطِ هالَتِه، ووَسْطِ أهلَتِه، شَيْخٌ قد تقوَّسَ وَاقْعَنْسَسَ، وتقلْنَسَ وتطلَّسَ، وهو يَصْدَعُ بوَعْظٍ يَشْفِى الصُّدور، ويُلَيِّنُ الصُّخور، فسَمِعْتُه يقول، وقَدِ افْتَتَنَتْ به العُقول، إبْنَ آدَمَ ما أغْراك بما يَغُرُّك، وأضْراك بما يَضُرُّك، وألْهَجَك بما يُطْغِيك، وأبْهَجَك بمَنْ يُطْرِيك، تُعْنَى بما يُعَنِّيك، وتُهْمِلُ ما يَعْنِيك، وتَنْزِعُ فى قَوْسِ تَعَدِّيك، وتَرْتَدِى الحِرْصَ الّذى يُرْدِيك، لا بالكَفافِ تَقْتَنِعُ، ولا من الحَرامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِى رَثْيَةٍ إنَّمِرٍ اذا قِيدَ مستَكْرَهًا أغْضَبَا

وانخرطت اى انتظمت والانخراط دخول الانسان فى الشىء بغير علم وحشد النبيه والمغمور اى جمع النبيه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول الخامل الذكر وفى وسط هالته ووسط اهلته يقول فى وسط هالته بالتحريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم وسَط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وَسْط القوم ووسط اهلّته لانه يحسن فيه بين القوم وبين اهلّته والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزء مما اضيف اليه والمحرّكة لا بدّ ان تكون جزء منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزء منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة حلقة الناس وبالاهلّة اشراف الناس والعلماء واقعنسس اى افرط قعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر والقعس ضدّ الحدب وقد مرّ وتقلنس وتطلس تقلنس وتقلّس لبس القلنسوة وتطلّس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواصّ وقيل يريد انه كبر وانحنت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلّس ومنه الطلس والاطلس الخلق من الثياب والاوّل البق والهجك اللجّ بالشىء الولوع به وقد لجّ به بالكسر يلجّ اذا أغرى به وثابر عليه وابهجك بمن يطريك بهج بالكسر فرح به وسُرّ فهو بهج وبهيج وبهجنى هذا الامر بالفتح وابهجنى سَرَّنى والاطراء المبالغة فى المدح وقد مرّ فى هرج الخطبة تعنى اى تشغل بما يعنّيك اى يوقعك فى العناء وتنزع فى قوس تعدّيك نزع فى القوس مدّها وترتدى ارتدى وتردّى لبس الرداء ولا بالكفاف تقتنع كفاف الشىء مثله ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى وفى القناعة قال البحترى شعر

بُكْرَة ، زُمْرَةً إِثْرَ زُمْرَة ، وهم مُنْتَشِرونَ انتِشارَ الجَراد ، ومُسْتَنُّونَ استِنانَ الجِياد ، ومُتَواصِفونَ واعِظًا يَقْصِدونَه ، ويُجِلُّونَ ٱبْنَ سَمْعُونَ دُونَه ، فلَمْ يَتَكَأْدْنِي لاسْتِماعِ المَواعِظ ، واختِبارِ الواعِظ ، أَنْ أُقاسِيَ اللَّاغِطَ ، وأَحْتَمِلَ الضَّاغِطَ ، فأَصْحَبْتُ إِصْحابَ المِطْواعَةِ ،

اسماء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدّد ما هو منها على حرفين لانه يزاد فى اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرّف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدّها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لآء جيّدة قال ابو زيد شعر

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ ... إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ مِنِّي لَوًا

زمرة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كانّه يتّبع اثره اذا رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه فى الموضع ومستنّون استنان الجياد المستنّ هو الذى يعدو فى السنن وهو الطريق وقد مرّ بيان الاستنان فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت واوه ياء لانكسار ما قبلها ووقوعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا يجود جودة بالضمّ فهو جَواد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاويد عن الجوهرى ويجلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى تاريخه وقال هو محمّد بن احمد بن اسمعيل بن عبسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دوّن الناس حِكَمه وجمعوا كلامه قال المطرّزى قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل كُسِر اسمه فقيل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثمأية وتوفّى فى ذى القعدة او ذى الحجّة سنة سبع وثمانين وثلثمأية قيل لابن سمعون ايّها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد فى الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلّما يصلحك لله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس ليّن الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرّك فلم يتكاءدنى يقال تكأدنى وتكاءدنى بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبة كؤود اى هائلة المصعد ان اقاسى اللاغط واحتمل الضاغط اللاغط المصوّت يقال لغط والغط اذا صوّت واللغط بالتحريك الصوت والجلبة والضّغطة الزحمة والشدة يقال ضغطه يضغطه ضغطا زحمه الى الحائط يعنى لم يشقّ علىّ مقاساة تضييق من اجلب علىّ وانضمّ الىّ فاصحبت اصحاب المطواعة عنى بالمطواعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ والاصحاب الانقياد من اصحب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

قَبِيلى من دَبيرى ، بأنْ أُصْغِيَ الى العِظات ، وأُلْغِيَ الكَلِمَ المُحْفِظات ، لأَتَحَلَّى بمَحاسِنِ الأَخْلاق ، وأَتَخَلَّى مِمَّا يَسِمُ بالإِخْلاق ، وما زِلْتُ آخُذُ نَفْسى بِهذا الأَدَب ، وأُخْمِدُ به جَمْرَةَ الغَضَب ، حتَّى صارَ التطَبُّعُ فيه طِباعا ، والتَّكَلُّفُ له هَوًى مُطاعا ، فلما حَلَلْتُ بالرَّيِّ ، وقد حَلَلْتُ حِبَى الغَيِّ ، وعَرَفْتُ الحَىَّ من اللَّيِّ ، رَأَيْتُ بها ذاتَ

وعرفت قبيلى من دبيرى من امثال العرب ما يعرف قبيلا من دبير اى ما يُقبَل به من الفتل الى الصدر ممّا يُدبَر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة من المعصية وقيل الموانى من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل فتل القطن والدبير فتل الصوف والكتّان وعن الميدانى قال الاصمعىّ هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدابرة فالمقابلة هى التى شُقّت اذنها الى قدّام والمدابرة التى شُقّت اذنها الى خلف والغى الكلم المحفظات المحفظ الذى ياتى بالحفيظة اى بالغضب مما يسم بالاخلاق يسم اى يصيّر ذا سمة والاخلاق مصدر اخلق الثوبُ اذا بلى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعا والتكلف له هوى مطاعا يقال تطبّع بطباعه اى تخلّق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبعك كما انّ التكلّف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقّة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتّفقت العرب والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نَقْلُ الطِّباعِ مِنَ الإِنْسانِ مُمْتَنِعٌ صَعْبٌ إذا رامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرَبِهِ
يُرِيدُ هَيْثًا وَتَأْبَاهُ طَبائِعُهُ وَالطَّبْعُ أَمْلَكُ لِلْإِنْسانِ مِنْ ذِيبِهِ

يريد انه راض نفسه على اتّباع الخير وبعد الشرّ حتى انقادت له الى ما يريد وقد حللت حبى الغىّ الغىّ الضلال وضدّ الرشد والحبى جمع الحبوة وحلّ الحبوة كناية عن القيام وعقدها كناية عن القعود وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت الحىّ من اللىّ هو مثل اصله لا يعرف الحىّ من اللىّ قال ابن الاعرابى الحقّ من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الخفىّ وقيل الحىّ من الميّت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه اداره ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرف الحوّ من اللوّ قال بعضهم الحوّ سوق الابل واللوّ حبسها تقول ذلك لمن تستجهله وتنفى عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفى وعن الميدانى قال تمر الحوّ نعم واللوّ لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لَوْ اسما شدّدته فقلت قد اكثرت من اللوّ لان حروف المعانى والاسماء الناقصة اذا صيرت

اللّٰهى ، ثم عُدتُ الى أَصْحابى عَوْدَ الرَّائِدِ الذى لا يَكْذِبُ أَهْلَه ، ولا يُبَرْقِشُ قَوْلَه ، وأَخْبَرْتُهم بالذى رَأَيْتُ ، وما وَرَّيْتُ ولا رَاأَيْتُ ، فقَهْقَهُوا من كَيْتَ وكَيْتَ ، ولَعَنُوا ذلك المَيْتَ ،

المقامَةُ الحادِيَةُ والعِشْرونَ الرَّازِيَّةُ

حَكَى الحارث بن همّام قال عُنِيتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْبيرى ، وعَرَفْتُ

واحدها لهوة واصلها القبضة من الطعام تجعل فى فم الرحا قال عمرو بن كلثوم معر

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رِحَانَا يَكونوا فِي اللِّقَآءِ لها طَحِينَا
يَكونُ ثِفالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا قُضاعَةَ أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجّهونه امامهم لارتياد كلآء او مآء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن اعرابىّ بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآءك قال رأيت عشبا ضبع منه الجمل البروك وتشكّت منه النسآء وهمّ الرجل باخيه يقول العشب قليل لا ينال الجمل من قصره حتى يبرك وقوله وتشكّت منه النسآء اى من قلّته تحلب الغنم فى شكوة وقوله وهمّ الرجل باخيه اى تقاطع الناس فهمّ الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلّة العشب ولا يبرقش قوله اى لا يزيّنه ولا يزخرفه من البرقشة وهى ترقيش الشىء وتنقيشه بالوان شتّى ومنه ابو براقش وهو طائر يتلوّن وما وريت وريت الخبر وعن الخبر توربة اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرّح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال وزّى بغير ما نوى اى كنى عنه وستر وحقيقته جعله وراء المنوىّ اى خلفه ولا راأيت اى ما فعلت الريآء من كيت وكيت كيت وكيت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا فى الافعال دون الاقوال وفى الاقوال ذيت وذيت عن الجوهرى يقال كان من الامر كيتَ وكيتَ بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتآء فيها هآء فى الاصل فصارت تآء فى الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت ،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عنيت اى اهتممت من احكمت تدبيرى اى من اتقنته والتدبير النظر فى العواقب

فقال واهًا لك، فما أَضْرَمَ شُعْلَتَك، وأَكْرَمَ فَعْلَتَك، ثم انطَلَق يَسْعَى قُدْمًا، ويُهَرْوِلُ هَرْوَلَتَه قِدْمًا، فنَزَعْتُ الى عِرْفانِ مَيِّتِه، وامتِحانِ دَعوَى حَمِيَّتِه، فقَرَعْتُ ظُنْبوبِي، وأَلْهَبْتُ أُلْهوبِي، حتّى أَدْرَكْتُه عَلى غَلْوَة، واجتَلَيْتُه فى خَلْوَة، فأَخَذْتُ بجُمْع أَرْدانِه، وعُقْتُه عن سَنَنِ مَيْدانِه، وقُلْتُ واللهِ ما لك مِنّى مَلْجَأٌ ولا مَنْجًا، أو تُرِيَنى مَيْتَك المُسَجَّى، فكَشَفَ عن سَراويلِه، وأَشارَ إلى غُرْمُولِه، فقُلْتُ له قاتَلَك اللهُ فما أَلْعَبَك بالنُّهَى، وأَحْيَلَك على

الاظهار والكشف وسرّه عن البحث والبتّ فحصبته اى رميته من حصبه اذا رماه بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى كل رمى ارصده اى اجعله لنفقة المأتم المأتم اجتماع النسآء فى الفرح والحزن والنسآء المجتمعات قال ابو عطاء السندى شعر

عَشِيَّةَ قَامَ النّائِحاتُ وشُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِى مَأْتَمٍ وَخُدُودُ

اى بايدى نسآء انطلق يسعى قدما يقال مضى قُدْما وقِدْما اى لم ينثنِ ولم يعرج وبهرول هرولته قدما اى قديما والهرولة ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه يسعى كما فعل فى اوّل مرّة حين سعى فنزعت اى ملت من نزَع الى اهله او وطنه ينزع نزاعا اذا اشتاق فقرعت ظنبوبى الظنبوب العظم اليابس فى مقدّم الساق وهو مثل فى الجدّ واصله من قرع له ظنبوبه اى جدّ فيه ولم يفتر وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب بسوطه على ساق الخُفّ لزجر الفرس قال سلامةُ بن جندل يعنى سرعة الاجابة للمستصرخ المستغيث شعر

كُنّا إذَا ما أَتانا صارِخٌ فَزِعٌ كَانَ الصُّراخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنابِيبِ

والهبت الهوبى اى اسرعت اسراعى من الهب الفرس اذا اضطرم فى جريه والالهوب اهم منه جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سَنَن واحد ويقال امضِ على سَنَنك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثرُ ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل عاداه بالنُّهى النُّهى جمع نهية بالضمّ وهى العقل على اللهى اللهى العطايا

كأنَّكُمْ كُلِّفْتُمْ مَشَقَّةً ، لا شُقَّةً ، أَوِ اسْتُوْهِبْتُمْ بَلْدَةً ، لا بُرْدَةً ، او هُزِزْتُم لِكِسْوَةِ البَيْت ، لا لتَكْفِينِ المَيْت ، أُفٍّ لِمَنْ لا تَنْدَى صَفاتُه ، ولا تَرْشَحُ حَصاتُه ، فلمّا بَصُرَتِ الجَماعَةُ بذَلاقَتِه ، ومَرارَةِ مَذاقَتِه ، رَفاه كُلُّ منهم بنَيْلِه ، وَاحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِه ، قال الحارث بن هَمّام وكانَ هذا السَّائِلُ واقِفًا خَلْفِي ، ومُتَعَجِّبًا بظَهْرِي عن طَرْفِي ، فلمّا أَرْضاهُ القَوْمُ بسَيْبِهم ، وحَقَّ علَيَّ التَأَسِّي بهم ، خَلَجْتُ خاتَمي من خِنْصَري ، ولَفَتُّ اليه بَصَري ، فاذا هو شَيْخُنا السَّروجيُّ بلا فِرْيَة ، ولا مِرْيَة ، فأَيْقَنْتُ أنّها أُكْذُوبَةٌ تَكَذَّبَها ، وأُحْبُولَةٌ نَصَبَها ، الّا أنّي طَوَيْتُه على غَرِّه ، وصُنْتُ شَغافُه عن فَرِّه ، فخَصَبْتُه بالخاتَم ، وقُلْتُ أَرْصِدْه لنَفَقَةِ المَأْتَم ،

اليراميع جمع يرمع فهى حجارة بيض رقاق تلمع وربّما جعل منه خذاريف الصبيان ويحتمل ان يراد بها الحقارة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل البلمع فى المعنى الارتياء اى الشكّ وتدبّر الرأى لا هقّة الشقّة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل للبخيل الذى لا خير فيه والصفاة الحضرة وقد يكنى بالحضرة والحصاة عن يد البخيل ومرارة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة رفاه كل منهم بنيله اى رفع كل منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئلته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا سكنته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحتمل طله خوف سيله الطلّ والسيل هاهنا كناية عن السبّ القليل والكثير بسيبهم السيب العطاء من ساب الماء يسيب اى جرى خلجت اى نزعت يقول خلج واختلج بمعنى بلا فرية ولا مرية المرية الشكّ والفرية اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرّه اى تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه او انبّه على شأنه والغرّ فى الاصل اثر تكسّر الثوب يقال اطويه على غرّه اى كسرة الاوّل ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرّه يضرب لمن يوكّل على رأيه اى تركته على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شغاه عن فرّه الشغا اختلاف الاسنان فى نبتها وهو عيب والفرّ مصدر فرّ عن اسنان الدابّة يفرّ اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

دَمْعَتُه ، وانفَتَأَتْ لَوْعَتُه ، قال يا نُجْعَةَ الرُّوَّاد ، وقِدْوَةَ الأَجْواد ، واللهِ ما نَطَقْتُ بِبُهْتان ، ولا أَخْبَرْتُكُم الّا عن عِيان ، ولو كانَ فى عَصاىَ سَيْر ، ولِغَيْمى مُطَيْر ، لَاسْتَأْثَرْتُ بما دَعَوْتُكم اليه ، ولمَا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدالِّ عليه ، ولكِن كَيْفَ الطَّيَرانُ بلا جَناح ، وهَلْ على مَن لا يَجِدُ من جُناح ، قال الرَّاوى فطَفِقَ القَوْمُ يَأْتَمِرونَ فيما يَأْمُرونَ ، ويَتَخافَتونَ فيما يَأْتُونَ ، فتَوَهَّمَ أَنَّهم على صَرْفِه بِحِرْمان ، او مُطالَبَتِه بِبُرْهان ، فَفَرَطَ منه أن قال يا يَلامِعَ القاع ، ويَرامِعَ البِقاع ، ما هذا الإرْتِياءُ ، الَّذى يَأْباه الحَياءُ ، حتَّى

رقأت دمعته رقأت اى انقطعت وسكنت وانفتأت لوعته اى سكنت من قولهم فتأت غضبه فانفتأ واصل الفتء فى القدر وهو ان يسكّن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة الحزن واصل اللوع الفزع ولوعة الحبّ حُرقته وقد لاعه الحبّ يلوعه والنار فؤاده اى احترق ولو كان فى عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيما اورد الميدانى ليس فى العصا سير قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل فى العصا من القدّ اى الشراك يدخل فى ثقب رأس العصا وتعقد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يدَه فيكون اشدّ لاعتقاده عليها وضربه بها ومنه قول ابى تمام شعر

يَا لَكِ مِنْ هِمَّةٍ وَحَزْمٍ ... لَوْ أَنَّهُ فِي عَصَاكِ سَيْرُ
صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا ... مَا يَصْنَعُ اللهُ فَهْوَ خَيْرُ
فَمِنْ قَلِيلٍ بَدَا كَثِيرٌ ... كَمْ مَطَرٍ بَدْؤُهُ مُطَيْرُ

اى لو بقى فى قدرتك شىء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوّة وهو اسم فرس ايضا فى قول اللصّ الطائىّ شعر

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي ... رَهِينُ مُخَبِّسٍ لَوْ أَدْرَكُونِي

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجَد فى المال يجِد وَجْدا ووُجدا ووِجدا استغنى يأتمرون الايقار والاستشار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع يلمع وهو السراب وبه يشبّه الكذّاب ومنه قيل اكذب من يلمع وذلك انه يبرق من بعيد فيظنّ ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع

فَيَفْرِجُ الضِّيقَ بِمَكَرَّاتِهِ ... حتّى يُرَى ما كانَ ضَنْكًا رَحِيبْ
ما بارَزَ الأَقْرانَ إلّا انْثَنَى ... عن مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرُمْحٍ خَضِيبْ
ولا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَصْعَبًا ... مُسْتَغْلِقَ البابِ مَنِيعًا مَهِيبْ
إلّا ونُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ ... نَصْرٌ مِنَ اللهِ وفَتْحٌ قَرِيبْ
هذا وكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ باتَها ... يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبْ
يَرْتَشِفُ الغِيدَ ويَرْشُفْنَهُ ... وَهْوَ لَدَى الكُلِّ المُفَدَّى الحَبِيبْ
فلم يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ ... ما فيه من بَطْشٍ وعُودٍ صَلِيبْ
حتّى أَصارَتْهُ اللَّيالِي لَقًى ... يَعافُهُ من كانَ منه قَرِيبْ
قد أَعْجَزَ الرَّائِضَ تَحْلِيلُ ما ... به من الدَّآءِ وأَعْيَى الطَّبِيبْ
وصارَمَ البِيضَ وصارَمْنَهُ ... من بَعْدِ ما كانَ المُجابَ المُهِيبْ
وآضَ كالمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ ... ومَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَواهِي المَشِيبْ
وها هُوَ اليَوْمَ مُسَجًّى فَمَنْ ... يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيْتٍ غَرِيبْ

ثم أَعْلَنَ بالنَّحِيب، وبَكَى بُكاءَ المُحِبِّ على الحَبِيب، ولمّا رَفَأَت

القضب وهو القطع بمعنى فاعل اى القاطع بالفتك الفتك سفك الدم والقتل ولا سما بها ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة او آية توشيها لكلامك وتزيينا لنظامك وقد يسمّى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وايراد المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها اى بات فيها اجرى الظرف مجرى المفعول به كقوله يَا سارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدّارِ يميس اى يتبختر فى مشيه فى برد الشباب القشيب اى الجديد يرتشف الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء يرتشف الغيد اى يقبّلهنّ ويمصّ ريقهنّ من الرشف وهو الريق والترشّف المصّ الكثير وقيل الغيداء هى الطويلة العنق يبتزّه دهره اى يغلبه ويسلبه من قولهم من عزّ بزّ اى من غلب اخذ السلب قال علىّ رضه هعر

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَ انَّنِي ... كُنْتُ المُقَطَّرَ بَزَّنِي أَثْوَابِي

وعود صليب اى قوىّ هديد تحليل ما به اى اذهابه وازالته وتحلّل الدآء ذهب شيئا فشيئا وصارم البيض اى قاطعها والبيض للسان واض آض يبيض ايضا اذا رجع وعاد مجنّى تجبية الميّت تغطيته بثوب من مجى الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطّى كل شىء ولما

تَواصَيْنا بتَذْكارِ الصُّحْبَة ، وتَناهَيْنا عن التَقاطُعِ فى الغُرْبَة ، وَٱتَّخَذْنا ناديًا نَعْمُرُه طَرَفَى النَّهار ، ونَتَهادَى فيه طُرَفَ الأَخْبار ، فبَيْنا نَحْنُ فيه فى بَعْضِ الأَيّام ، وقَدِ ٱنْتَظَمْنا فى سِلْكِ الإلْتِيام ، وَقَفَ علينا ذو مِقْوَلٍ جَرِيّ ، وجَرْسٍ جُهُورِيّ ، فحَيَّى تَحِيَّةَ نَفّاثٍ فى العُقَد ، قَنّاصٍ لِلأَسَدِ والنَّقَد ، ثُم قال ، نظم

عِنْدِى يا قَوْمِ حَديثٌ عَجيبْ فيه ٱعْتِبارٌ لِلَّبيبِ الأَرِيبْ
رَأَيْتُ فى رَيْعانِ عُمْرِى أَخا بأْسٍ له حَدُّ الحُسامِ القَضيبْ
يُقْدِمُ فى المَعْرَكِ إقْدامَ مَنْ يُوقِنُ بالفَتْكِ ولا يَسْتَريبْ

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الاوّلين فى باب التجنيس والآخر فى سفساف الكلام والسفساف الردئ من كل شىء والامر الحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غبارة عند الفعل ومن الشعر رديّه وفى الحديث ان الله تعالى يحبّ معالى الامور ويكره سفسافها واتخذنا ناديا نعمره اى مجلسا نجلس فيه والاعتمار الزيارة ومنه عمرة الحجّ وقيل هو القصد الى موضع عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يُعطى بعضنا بعضا ما سمعه فى وسط النهار من الاخبار الظريفة ذو مقول جرى اى ذو لسان ينهرّاً فى قوله وجرس جهورىّ الجرس بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورىّ المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور تحيّة نفاث فى العقد النفث هو النفل من غير ريق للسحر او للرقية والعقد جمع عقدة وهى ما يعقدونه السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات فى العقد اى النسآء اللاتى يعقدن عقدا فى خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديّا سحر النبىّ فى احدى عشرة عقدة فى وتر دسّه فى بئر فمرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوّذتان وهما سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع السحر فارسل عليّا رضه فجآء به وقرأهما عليه وكان كلّما قرأ آية انحلّت عقدة ووجد بعض الخفّة للاسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لَوْ كُنْتُمُ ماءً لَكُنْتُمْ زَبَدَا أَوْ كُنْتُمُ ضانًا لَكُنْتُمْ نَقَدَا

ومنه قوله صلعم تراصّوا فى الصفوف فان الشيطان يدخل فى الخلل كالنقد ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حدّ الحسام القضيب القضيب فعيل من

يُمارونَ فى المُناجاة ، ولا يَدْرُونَ ما طَعْمُ المُداجاة ، فكُنْتُ بهم كمَنْ لم يَرِمْ عن وِجارِهِ ، ولا ظَعَنَ عن أَليفِه وجارِهِ ، فلمّا أَنَخْنا بها مَطايا التَّسْيار ، وانتَقَلْنا عن الأَكْوار الى الأَوْكار ،

اى لو مالت اليها لداستْها بحوافرها فهى كانها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان ابو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقىّ لا يمارون فى المناجاة اى لا يجادلون والمناجاة المسارّة طعم المداجاة المداجاة المساترة بالعداوة واصله من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستر بعضهم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يرِمْ عن وجاره اى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رام مكانه يريمه رَيْما ورام منه اذا برحه وانما عدّى هاهنا بعن على التضمين مطايا التسيار التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ ابو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التآء الا التبيان والتلقآء وانتقلنا عن الاكوار الى الاوكار الاكوار جمع كَوْر وهو ما فوق الابل من الرحل وفى قوله عن الاكوار الى الاوكار مقلوب ، والمقلوب يجىء على انواع منه مقلوبُ بعضٍ ومقلوبُ كلٍ ومقلوب مستو وهى صنعة بديعة مليحة تدلّ على قدرة الطبيعة وقوّة القريحة فمن الاوّل قولهم الدنيا كالحيّة ليّنٌ مسّها قاتلٌ سُمّها وقول الحريرى ما مجده من جمد ومن النظم قول ابى فراس شعر

فَعِنْدِى خِضْبُ رُوَّادٍ ... وعِنْدِى رِىُّ وُرَّادِ

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

لَجَوْبُ البلادِ مَعَ المتربَة ... أَحَبُّ إِلَىَّ مِنَ المرتبَة

ومن الثانى الحتف والفتح والبرد والدرب فى الاسمآء وفى الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطْلَعَ فَصَارَ لَطْمًا ... فَضَّ مَعْنَاهُ لِى بِعَكْسِهِ
فَالْمَطْلُ فِي الْوَجْهِ هَرٌّ لَطِيمٌ ... فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريرى هاكب كأس وقوله ايضا كبّر رجآء اجر ربّك ونظما ما انشده الغانمىّ شعر

غُضَّ تَنَمْ فَرْبَكَ دَعْدٌ آمِنًا ... إِنَّمَا دَعْدٌ كَبَرْقٍ مُنْتَجِعْ

وقول الآخر شعر

أَرَاهُنَّ نادَمْنَهُ لَيْلَ لَهْوٍ ... وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مُدانٍ نَهَارا

وقول الحريرى شعر

أُس ارمــلا اذا عــرا ... وأَرْعَ إِذا المــرُ اســا

وأبو العَلاء الفالُوذَجُ ، وأبو إياسٍ الغَسول ، والمُرْجِفانِ الطَّسْتُ والإبْريقُ ، وأبُو السَّرْوِ البَخورُ ،

المقامةُ العِشرونَ الفارِقِيَّةُ

حَكَى الحارثُ بن همّام قال يَمَّمْتُ مَيَّافارِقِين ، مع رُفْقَةٍ مُوافِقِين ، لا

متّسع لاحد فاذا نظروا الى الملك تضايقوا واوسعوا عليه وابو اياس الغسول أيِستُ آيِس أيْسا لِدتُ والتأييس الاستقلال والتأثير فى الشىء والتلبيين ولعلّه كنى بابى اياس عن الغسول لما فيه من اللبنة ويؤيّده قوله فى المقامة السابعة فاتنى بغسول يروق الطرف وينقّى الكفّ وينعّم البشرة وقوله ايضا فليكن نظيف الظرف اريج العرف فتىّ الدقّ ناعم الحق والله اعلم والمرجفان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين لان لهما صوتا اذا ينقر احدهما فى الآخر فكانّ ذلك الصوت يرجف اى يخبر بقيام الطعام والحثّ على القيام حضر مجنون بالكوفة طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرّك الطست والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضاء عملنا وكان طفيلىّ يأكل فسمع دقّ الاشنان فامتنع من الاكل فقيل له لِمَ لا تأكل قال ليسكن هذا الارجاف الذى اسمع وقيل لطفيلىّ مِمَّ اصفرّ وجهك قال من فترة بين قصعتين مخافة ان يكون قد فرغت وابو السرو البخور فسّر معنى ابى السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سرُو ككرُم ودعا ورمى سَراوة وسَرْوا وسُرى وسرآء اى صار سريّا ،

شرح المقامة العشرين

يمّمت اى قصدت يقال يمّم وتيمّم اى قصد وتقصّد وتيمّمت الصعيد للصلوة واصله التعمّد والتوخّى قال ابن السكّيت قوله تعالى فتيمّموا صعيدا طيّبا اى اقصدوا الصعيد ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمّم مسح الوجه واليدين بالتراب ويمّمته برمحى تيمها اى قصدته دون من سواه ميّافارقين هى بلدة طيّبة من ديار ربيعة ذكرها المتنبّى فى قوله شعر

تُجَانِفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّافَارِقِينَ وَتَرْحَمُ

يعنى تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كانها ترحم ميّافارقين لو سارت على جانبها

لُغاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنا عن ذِكْرِها إذ لَيْسَ هذا مَوْضِعَ آسْتِيفاءِ شَرْحِها ، فهذا تَفْسيرُ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ ، وامّا تَفْسيرُ الكُنَى الطُّفَيْلِيَّةِ والكِناياتِ الصّوفِيَّةِ فأَبو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلَكِ المَوْتِ ، وأبو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الجُوعِ ويُكْنى أَيْضًا اباً مالِكٍ ، وأبو جامِعٍ لِلخِوانُ ، وأبو نُعَيْمٍ لِلخُبْزِ الحُوَّارَى ، وأبو حَبيبٍ الجَدْيُ ، وأبو ثَقِيفٍ لِلخَلِّ ، وأبو عَوْنٍ المِلْحُ ، وأبو جَمِيلٍ البَقَلُ ، وأُمُّ القِرَى السِّكْباجُ ، وأُمُّ جابِرٍ الهَرِيسَةُ ، وأُمُّ الفَرَجِ الجُوذابَةُ ، وأبو رَزِينٍ الخَبِيصُ ،

ابو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع بابى عمرة لانه يعمر كل جوف قيل لمدنّى اتعرف ابا عمرة قال كيف لا اعرفه وقد تربّع فى كبدى وابو جامع الخوان الخوان هو المائدة كنى عن الخوان بابى جامع للاجتماع حوله للاكل الحوّارى اى الابيض وابو حبيب الجدى فسّر معنى ابى حبيب بقوله المحبّب الى كل لبيب وابو ثقيف الخل كنى عن الخلّ بابى ثقيف لانه يثقّف الطعام اى يحذقه فيطيب الاكل ويقال خلّ ثقيف بالتشديد اى حامض جدّا كقوله بصل حِرّيق وانما قال الحريرى فحبّذا هو من اليف اى من صاحب لقوله صلعم نعم الادام الخلّ وابو عون الملح كنى عن الملح بابى عون لانه يستعان به على اكل الطعام والطعام بلا ملح لا يؤكل وابو جميل البقل كنى عن البقل بابى جميل لانه يزين الادام بحفوره ويحسّنه او لانه يذهب بالجميل وهو ودك اللحم فيبقى الاكل وقوله لجمّل اى تجميل اليق بالتفسير الاوّل ولا يمتنع من الثانى وامّ القرى السكباج امّ الشىء اصله والقرى طعام الضيف وكنى بامّ القرى عن السكباج لانها من اجلّ اطعمتهم وهو معرب سكبا ومعناه طعام بخلّ وامّ جابر الهريسة عن الجوهرى العرب تسمّى الخبز جابرا ويقولون هو جابر بن حبّة وكنيته ايضا ابو جابر ولعلّه كنى عن الهريسة بامّ جابر لما فيها من القمح المعمول منه الخبز والله اعلم وامّ الفرج الجوذابة كنى بامّ الفرج عن الجوذابة وهى خبزة توضع فى التنور ويعلق عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت تطبخ فتفرج عنك همّ الادام ولا تحتاج اليه فهى خبز بادامه وابو رزين الخبيص كنى بابى رزين عن الخبيص لفضله فى الطعام وشرفه ورجحان ثمنه وجعله آخر ما يؤكل والرزين من الرجال الكثير الوقار وقرنه بالفالوذج لانه نوع منه والفالوذج لباب البرّ مع عسل النحل قال بعض الطفيليّة الحلوا مثل الملك يدخل بيتنا فيه قوم جلوس ليس فيه

تَفْسيرُ ما تَضَمَّنَتْه هذهِ المَقامَةُ من أَلْفاظٍ لُغَوِيَّةٍ وكُنًى طُفَيْلِيَّةٍ وكِناياتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُه ذاتَ العُوَيْمِ يَعْنِي به الزَّمانَ المُتَقادِمَ ومِثْلُه ذاتَ الزُّمَيْنِ، والسَّمْهَرِيَّةُ الرِّماحُ وفى تَسْمِيَتِها بذلك قَوْلانِ أَحَدُهما أَنَّها سُمِّيَتْ به لصَلابَتِها من قَوْلِهم آسْمَهَرَّ الشَّىْءُ إذا اشتَدَّ وقيل أَنَّها مَنْسوبَةٌ الى سَمْهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وكانا جَميعًا يُقَوِّمانِ الرِّماحَ فنُسِبَتْ اليهما، وقَوْلُه نِقْضًا على نِقْضٍ اى مَهْزولا على مَهْزول، وقَوْلُه فضَرَبَ اللَّهُ على الآذانِ أى أَنامَنا ومنه قَوْلُه عَزَّ وجَلَّ فضَرَبْنا على آذانِهم فى الكَهْف سَنِينَ عَدَدًا اى أَنَمْناهم وقيل فى تَفْسيرِه مَنَعْناهم السَّمْعَ، وقَوْلُه تَكَرَّعْنا لصَلوةِ العَجْماوَيْن أى غَسَلْنا أَكارِعَنا وهو كِنايَةٌ عن الوُضُوءِ والعَجْماوانِ صَلوتا الظُّهْرِ والعَصْرِ سُمِّيَتا بذلك لإسْرارِ القِراءَةِ فيهما ومنه الحَديثُ صَلوةُ النَّهارِ عَجْماءُ، وقَوْلُه هَلُمَّ أى قُلْ له هَلُمَّ وهى بمَعْنَى هاتِ وبمَعْنَى أَقْبِلْ والأَفْصَحُ أن يُوَحَّدَ لَفْظُها مع المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ والإثْنَيْنِ والجَمْعِ وبه نَطَقَ القُرآنُ فى قَوْلِهِ تَعالَى والقائِلينَ لإخْوانِهم هَلُمَّ الينا ومن العَرَبِ من يَقولُ للمُذَكَّرِ الواحِدِ هَلُمَّ وللإثْنَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمُّوا وللمُؤَنَّثِ الواحِدَةِ هَلُمِّى وللإثْنَتَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمْنَ، وقَوْلُه حَىَّ هَلْ أى عَجِّلْ يُقالُ حَىَّ هَلْ بفُلانٍ بتَسْكينِ اللّامِ وفَتْحِها وتَنْوينِها وبإثْباتِ النّونِ معها ومنه قَوْلُ آبْنِ مَسْعودٍ فى عُمَرَ بن الخَطابِ رَضِىَ اللَّهُ عنهما اذا ذُكِرَ الصّالِحونَ حَىَّ هَلا بعُمَرَ وفى حَىَّ هَلْ

أبا إياس ، فأطِفْ عليهم أبا السَّرْو ، فإنّه عُنْوانُ السَّرْو ، قال ففَقِهَ ٱبْنُه لَطائِفَ رُموزِه ، بلَطافَةِ تَمْييزِه ، فطافَ علَيْنا بالطَّيِّباتِ والطِّيب ، الى أنْ آذَنَتِ الشَّمْسُ بالمَغيب ، فلمّا أجْمَعْنا على التَّوْديع ، قُلْنا له ألم تَرَ الى هذا اليَوْمِ البَديع ، كَيْفَ بَدا صُبْحُه قَطْرِيرًا ، ومُسْيُه مُسْتَنيرًا ، فتَجَدَ حتّى أطالَ ، ثم رَفَعَ رأسَه وقال ، نظم

لا تَيْأَسَنْ عِنْدَ النُّوَبْ ... من فَرْجَةٍ تَجْلُو الكُرَبْ
فَلَكَمْ سَمُومٍ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسيمًا فَٱنْقَلَبْ
وسَحابِ مَكْروهٍ تَنَشَّأَ فٱضْمَحَلَّ وما سَكَبْ
ودُخانِ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فما استَبانَ له لَهَبْ
ولَطالَمَا طَلَعَ الأَسَى وعلى تَغيُّتِه غَرَبْ
فَٱصْبِرْ إذا ما نابَ رَوْ ... ـعٌ فالزَّمانُ أبو العَجَبْ
وتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الإلَهِ لَطائِفًا لا تُحْتَسَبْ

قال فاستَمْلَيْنا أبْياتَه الغُرَّ ، ووَالَيْنا للّهِ تعالى الشُّكْرَ ، ووَدَّعْناهُ مَسْرورِينَ ببُرْءِه ، مَغْمورِينَ ببِرِّه ،

الموائد اذا ارتفعت تفرّق اهل المجلس يقول فاياك ان تقرب المرجفين اى الطست والابريق قبل ارتفاع الموائد فينهيّاً الناس للغسل والانصراف فان غسلت الايدى والموائد باقية توهّم ان ثَمّ طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة وهى مخالطة الامر والشروع فيه فمرس يمرُس مَرْسا اذا ثرد الخبز فى المرقة ومرس يده بالمنديل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والخير فى المروّة قطريرا اى مُظلما ورجل قطرير هديد العبوس من اقطرّ اذا اشتدّ الاسى اى الحزن وعلى تفيئته غرب يقال جاء فلان على تفيئة ذلك اى على اثره او على القرب من وقته منه الحديث دخل على النبىّ صلعم عمر وعلى تفيئته دخل ابو بكر وهى تفعلة من فاء الشىء يفىء اذا رجع وقالوا ايضا جاء على افق ذلك وتفقة ذلك وإفّان ذلك وقولهم تفّقة تفعلة من الافق كما ان تفيئة تفعلة من الفىء فاستملينا ابياته اى كتبناها ،

أَضْرَمَ فى أَحْشَائِهِمُ الجَمْرَةَ ، فاستَدْعِ أبا جامِع ، فإنَّه بُشْرَى كلِّ جائِع ، وأَرْدِفْهُ بأَبِي نُعَيْم ، الصَّابِرِ على كُلِّ ضَيْم ، ثُم عَزِّزْ بأَبِي حَبيب ، المُحَبَّبِ الى كُلِّ لَبيب ، المُقَلَّبِ بَيْنَ إحْراقٍ وتَعْذيب ، وأَهِبْ بأَبِي ثَقيف ، فحَبَّذا هو من أَليف ، وهَلُمَّ بأَبِي عَوْن ، فما مِثْلُه مِنْ عَوْن ، ولَوِ ٱسْتَحْضَرْتَ أبا جَميل ، لجَلَّ أَىَّ تَجْميل ، وحَىَّ هَلْ بأُمِّ القِرَى ، المُذَكِّرَةِ بِكِسْرَىٰ ، ولا تَتَناسَ أُمَّ جَابِر ، فكَمْ لها مِنْ ذاكِر ، ونادِ أُمَّ الفَرَج ، ثُم آفْتُكْ بها ولا حَرَج ، وَآخْتِمْ بأَبِي رَزِين ، فهو مَسْلاةُ كُلِّ حَزِين ، وإنْ تَقْرِنْ به أبا العَلاَء ، تَنْجُ ٱسْمَك مِنَ البُخَلاَء ، وإيَّاك وَٱسْتِدْناءَ المُرْجِفَيْن ، قَبْلَ استِقْلالِ حُمولِ البَيْن ، وإذا نَزَعَ القَوْمُ عن المِراس ، وصافَحوا

الظلم والمراد انه لا يصير من صورة البرّ الى صورة الخبز الا بعد علاج شديد وتغييره من حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالتنّور وغير ذلك ثم عزّز بابى حبيب اى قوّ به واصل الكلام عزّز الخوان والطعام بابى حبيب الا انه انما حسّن ترك ذكر المفعول به لانّ الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزّز به لا المعزَّز وهذا هو الوجه فى قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزَّزنا بثالث قال البيضاوى حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولانّ المقصود المعزَّز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار من الجدى احترق وما لم تَلِه ادركه حرّها فانضجه واسال ودكه فذلك تعذيبه واهب هو من اهاب به اذا دعاه فحبّذا هو من اليف الاليف الصاحب وحبّذا مرّ ذكره لجمّل اىّ تجميل قال صلعم احضروا موائدكم البقل فانها مطرّدة للشياطين مع تسمية الله تعالى المذكّرة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباج وفى عصره ما كان يقدر احد ان يطبخ السكباج الا باذنه وكسرى معرّب خسرو افتك بها ولا حرج الفَتْك هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غارّ غافل حتى يشدّ عليه فيقتله وقد فتك به يفتُك قال الشريشى يريد كُلْها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا استقلال حمول البين استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها الهوادج كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن الموائد بحمول البين اى بابل الفراق لان

الأَعْناق ، وراوَدَ الآماق ، وهو خَصْمٌ أَلَدُّ ، وخِطْبٌ لا يُرَدُّ ، فَصِلوا حَبْلَهُ بالقَيْلولَة ، واقتَدُوا فيه بالآثارِ المَنْقولَة ، قال الرَّاوى فَاتَّبَعْنا ما قال ، وقِلْنا وقال ، فضَرَبَ اللهُ على الآذان ، وأَفْرَغَ السِّنَةَ فى الأَجْفان ، حتّى خَرَجْنا من حُكْمِ الوُجود ، وصُرِفْنا بالهُجودِ عن السُّجود ، فما آسْتَيْقَظْنا إلّا والحَرُّ قد باخَ ، واليَوْمُ قد شاخَ ، فتَكَرَّعْنا لِصَلْوةِ العَصْماوَيْن ، وأَدَّيْنا ما حَلَّ من الدَّيْن ، ثُمّ تَحَثْحَثْنا للإرْتِحال ، الى مُلْتَقَى الرِّحال ، فَالْتَفَتَ ابو زيدٍ الى شِبْلِه ، وكانَ على شاكِلَتِه وشَكْلِه ، وقال إنّى لَإِخالُ أَبا عَمْرَةَ ، قد

يردّ الخطب بكسر الخآء وسكون الطآء الخاطب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيلولة اى حصّلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوّجه بنته واقتدوا فيه بالاثار المنقولة الآثار المنقولة فى القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضه ان النبىّ صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بسحور الليل واستعينوا على برد الشتآء باكل التمر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقيل وعن العبّاس بن عبد المطّلب انه مرّ بابيه وهو نائم نومة الضحى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك اتنام فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة مِنساةٌ للحاجة والنوم على ثلثة انواع نومة الخُرق ونومة الخُلق ونومة الحُمق فنومة الخُرق نومة الضحى ونومة الخُلق هى التى امر النبىّ امّته بها فى قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيل ونومة الحُمق النوم بعد العصر لا بنامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اى حتى صرنا كالموتى بالهجود الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل الحرّ قد باخ اى فتر يقال باخت النار وباخ الحرّ اذا سكنا ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيا فتكرّعنا لصلوة العصماوين قال المطرّزى اقيم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعصماوين فهو مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهرى صلوة النهار عصمآء لانه لا يُجهَر فيها بالقرآءة الى ملتقى الرحال اى الى موضعها على شاكلته اى طبيعته وطريقته الصابر على كل ضيم الضيم

وما أُبالي أَدَنـا يَـوْمُـهُ أَمْ أُخِّرَ الحَيُّ الى حِـينِ
فأَيُّ مَخْـرٍ حَـيَـوةٍ أَرَى فيها البَلايا ثُمَّ تُبْلِيـنى

قال فدَعَوْنا له بامتِدادِ الأَجَل، وارتِدادِ الوَجَل، ثُم تَداعَيْنا الى القِيام، لِاتِّقاءِ الإبْرام، فقال كَلّا بَلِ البَثُوا بَياضَ يَوْمِكم عِنْدى، لِتَشْفُوا بالمُفاكَهَةِ وَجْدى، فإنَّ مُناجاتَكم قُوتُ نَفْسى، ومَغْناطيسُ أُنْسى، فتَحَرَّيْنا مَرْضاتَه، وتَحامَيْنا مُعاصاتَه، ثُمَّ أَقْبَلْنا على الحَدِيثِ نَحْضُ زُبَدَه، ونُلْغِي زَبَدَه، الى أَنْ حانَ وَقْتُ المَقِيل، وكَلَّتِ الأَلْسُنُ من القالِ والقِيل، وكانَ يَوْمًا حامِيَ الوَدِيقَةِ، يانِعَ الحَدِيقَةِ، فقال إنّ النُّعاسَ قد أَمالَ

وَنَقِّرِى مَا هِبْتِ أَنْ تُـنَـقِّـرِى قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنْكِ فَٱبْشرِى
لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِكِ يَوْمًا فَٱحْذرِى

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلا ولما حمى كليبه المرعى الاكلاء وقيل اعزّ من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنّوه اسمه وكان من عزّه ألّا يتكلّم احد فى مجلسه ولا يجتبى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْـدَكَ أُوقِـدَتْ وَٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يا كُلَيْبُ الْمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فى أَمْرِ كُلِّ عَـظِـيمَـةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبِسُوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعنة التميمىّ شعر

كَفِعْلِ كُلَيْبٍ كُنْتَ خُبِّرْتَ أَنَّهُ يُخَـطِّـطُ أَكْلَاءَ الْمِيَـاهِ وَيَمْـنَـعُ
يُجِيرُ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَايِلٍ أَرَانِبَ ضاجٍ والظِّبَاءَ فَتَـرْتَـعُ

ثم تبلينى الى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقّة فى هذه الحيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم اى طوله وبياض النهار ضوءه نخضّ زبده الى نحرّك ونقلّب الاحاديث حتى نجمع ونحفظ خالصها كنى بالزّبد وهى جمع زُبدة عن خيار الكلام ونلغى زبده اى نترك ما لا خير فيه وزَبَد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدّة حرّ الهاجرة ودنوّها من كل شىء من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإباء ومنه اتان وادق ورديق تريد النحل وُصفت بذلك لميلها اليه ودنوّها منه يانع الحديقة اى ناعم الروضة لان وقت الحرّ يكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا

فلَقِينا منه لَقًى ، ولِسانًا طَلْقًا ، وجَلَسْنا مُحْدِقِينَ بسَرِيرِهِ ، مُحَدِّقِينَ الى أَسارِيرِهِ ، فقَلَّبَ طَرْفَه فى الجَماعَة ، ثُمَّ قال آجْتَلُوها بِنْتَ السَّاعَة ، وأَنْشَدَ ، نظم

عافانِيَ اللهُ وشُكْرًا لهُ ... من عِلَّةٍ كادَتْ تُعَفِّينى
ومَنَّ بالبُرْءِ على أَنَّهُ ... لا بُدَّ مِن حَتْفٍ سَيَبْرِينى
ما يَتَناسانى ولَكِنَّهُ ... إلى تَقَضِّى الأُكْلِ يُنْسِينى
إنْ حُمَّ لم يُغْنِ حَمِيٌّ ولا ... حِمَى كُلَيْبٍ منه يَحْمِينى

قدرة له على القيام عن الجوهرى اللقى الشىء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طَلْق ذَلْق وطليق ذليق وطُلَق ذُلَق وطُلَق ذُلَق اربع لغات اى لسان منطلق ذرب محدقين بسريره احدق القوم بالشىء اذا احاطوا به واحتفّوا حوله محدّقين الى اساريره التحديق شدة النظر وادارة الحدقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر اليها مجلوّة والضمير فى اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطِشْها ربوعا وكقولهم ربّه رجلا كادت تعفّينى التعفية الاهلاك وجعل الشىء مدروسا الى تقفّى الاكل ينسينى اى يؤخّرنى اصله العمزة من نسأت الشىء نَسْأً اخّرته وكذلك انسأته والتقفّى الانقضاء يقال تقفّى الشىء وانقفى بمعنًى والمراد بتقفّى الاكل انقضاء الاجل ومثله استوفى الاكل وبلغ ساحل الحيوة وهذه كنايات ان حمّ حَمّ قدّر حُمّ واحِمّ الشىء قدّر فهو محموم ولا حمى كليب منه يحمينى الحمى على فِعَل شىءٌ محظور لا يقرب ومنه احميت المكان اى جعلته حِمًى وكليب مثل فى العزّ يقال اعزّ من كليب وايل وانما خصّ الحريرى حماه بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزّه انه كان يحمى الكلأ فلا يقرب حماه ويجير الصيد ولا يهاج وكان اذا مرّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يعمد الى كليب ويكنّع قوائمه ويلقيه فى وسط الروضة فحيث بلغ عوآؤه كان حمى لا يُرعى وكان اذا اتى الماء وقد سُبق اليه اخذ الماتح فالقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمرّ احد بين يديه اجلالا له ولا توقد نار غير ناره ويقول صيدُ كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه هيًا وكان قد حمى حمًى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من عل بيضها فقال لها شعر

يَا لَكِ مِنْ قُنْبُرَةٍ بِمَعْمَرِ ... خَلَا لَكِ الْجَوُّ فَبِيضِى وَاصْفِرِى

الى أن شَفَّهُ الدَّنَفُ ، واستَشَفَّه التَّلَفُ ، ثم مَنَّ اللهُ بتَقْوِيَةِ ذِمآئِه ، فَأَفاقَ من إغمآئِه ، فَارْجِعُوا أَدْراجَكُم ، وأَنْضُوا آنْزِعاجَكُم ، فكأَنْ قد غَدا وراحَ ، وساقاكُمُ الرَّاحَ ، فأَعْظَمْنا بُشْراه ، واقتَرَحْنا أَنْ نَراه ، فدَخَلَ مُؤْذِنًا بِنا ، ثُمّ خَرَجَ آذِنًا لنا ،

الوعك مغث المرض اى شدّته ورجل موعوك اى محموم ووعكته الحمّى دكّته واصله من وعك الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرّغه فى التراب الى ان هفه الدنف اى اضعفه المرض ونقص جسمه والشفّ هو النقصان والدقّة واستشفه التلف اى اضناه حتى افناه كانه شرّبه التلف او النحافة حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان تستقصى ما فى الاناء ولا تُسئر منه هيئا وحقيقته ان تشرب الشفافة وهى البقيّة بتقوية ذمائه الذمآء بقيّة الروح فعال من ذمى المذبوح يذمى اذا تحرّك ولامه يآء لقولهم مرّ يَذْمى ذمآء اى مرّ بآخر رمقه وفى المثل ابقى ذمآء من الضبّ واطول ذمآء من الضبّ قال الميدانى الضبّ بلغ من قوّة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مفرّى الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد فى النار فاذا قدّروا انه نضج تحرّك حتى توهّموا انه قد صار حيّا ويقال ايضا فى المثل اطول ذمآء من الافعى ومن الحيّة ومن الخنفسآء من اغمائه يقال تركت فلانا غمّا اى مغشيّا عليه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنّث وان شئت قلت هما غميان وهم اغمآء وقد أُغمِى عليه وغُمِى عليه فهو مغمًى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم اى فى ادراجكم والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت فى الطريق الذى جئت منه فكانه أُجرى فيه المحدود مجرى المبهم كما فى قولهم خلّه درج الضبّ وفى قوله كما عسلَ الطريقَ الثعلبُ قال الميدانى خلّه درج الضبّ مثل يُضرب لمن هو هد منه امارات الصرمراى دعه يدرج درج الضبّ اى دروجه ويذهب ذهابه والهآء فى خلّه يرجع الى الرجل وقيل معناه خلّه ودعه فى جحره وذلك ان الضبّ يحفر جحره درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضبّ فعلى هذا الهآء فى خلّه للسكت اى خلّ درج الضبّ ولا تبحث عنه فانك لا تجده كذلك هذا الرجل فخلّه ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد اى خلّه ما درج الضبّ اى ابدا وقيل معناه خلّ درج الضبّ اى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب فى طلب السلامة من الشرّ فكان قد غدا وراح وساقاكم الراح يريد فلا بدّ انه اذا احتيج خرج اليكم مؤذنا بنا اى مخبرا بنا من آذنته بالامر اذا اعلمته به فلقينا منه لقى اى ملقًى لا

والمُرْضَعُ عند فِطامِه ، ثُم أُرْجِفَ بأَنَّ رَهْنَه قد غَلِقَ ، ومِخْلَبَ الجِمامِ به قد عَلِقَ ، فقَلِقَ صَحْبُه لإرْجافِ المُرْجِفِين ، وَٱنْتالوا الى عَقْوَتِه مُوجِفِين ، نظم

حَيارَى يَمِيدُ بِهِم شَجْــوُهم كأَنَّهُمُ ٱرْتَضَعُوا الخَنْدَرِيسـا
أَسالُوا الغُروبَ وعَطُّوا الجُيـوبَ وصَكُّوا الخُدودَ وشَجُّوا الرُّؤُوسا
يَوَدُّونَ لو سالَمَتْـهُ المَـنُـونُ وغالَتْ نَفائِسَهُمْ والنُّفوسـا

قال الرّاوى وكُنْتُ فِيمَنِ ٱلْتَفَّ بأَصْحابِه ، وأَغَذَّ الى بابِه ، فلمّا انتَهَيْنا الى فِنآئِه ، وتَصَدَّيْنا لِٱسْتِنْشاءِ أَنْبآئِه ، بَرَزَ الينا فَتاهُ ، مُفْتَرَّةً شَفَتاهُ ، فاستَطْلَعْناه طِلْعَ الشَّيْخِ فى شَكاتِه ، وكُنْهِ قُوَى حَرَكاتِه ، فقال قَدْ كانَ فى قَبْضَةِ المَرْضَة ، وعَرْكَةِ الوَعْكَة ،

القوم فى البلد بكذا اذا اخبَروا به على ان يوقعوا فى الناس الاضطراب من غير ان يبع عندهم شىء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن فى يد المرتهن اذا لم تقدر على افتكاكه هذا اصله ثم جعل مثلا فى من يقع فى امر لا يرجو خلاصا منه فقيل غلق الرهن بما فيه وكانّه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشى كان من فعل الجاهليّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتك الى كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانتالوا الى عقوته موجفين اى مسرعين مضطربين وجَف يجِف وَجْفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجَف والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجَف يجف واوجفته يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته احد والانتيال الانصباب ارتضعوا الخندريسا اى الخمر القديمة واشتقاقه ان صحّت عربيّته من حروف الخدر لان شارب الخمر ربّما اصيب به او من حروف الخرس لانه حالة الشرب يصير كالاخرس او من حروف الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا مجارى الدموع وعطوا الجيوب العطّ شقّ الثوب طولا واغذّ الى بابه الاغذاذ فى السير الاسراع لاستنشاء انبائه استنشى الريح تشمّمها فى شكاته اى مرضه وعركة الوعكة اى شدّة المرضة من عركت الشىء اذا دلكته بيديك وحككته ووعك الحمّى ووعكتها دكّتها وفى كتاب العين

خَبْطَ المُصابينَ والمُصيبين ، وهو يَنْثُرُ من فيه الدُّرَر ، ويَحْتَلِبُ بكَفَّيْه الدِّرَر ، فوَجَدتُّ جِهادى قد حازَ مَغْنَمًا ، وقِدْحى الفَذَّ قد صارَ تَوْأَمًا ، ولم أَزَلْ أَتَّبِعُ طِلَّه أَيْنَما انبَعَثَ ، وأَلْتَقِطُ لَفْظَه كُلَّما نَفَثَ ، الى أَنْ عَراه مَرَضٌ امتَدَّ مَداه ، وعَرَقَتْه مُداه ، حَتَّى كادَ يَسْلُبُه ثَوْبَ الحَيا ، ويُسَلِّمُه الى أَبي يَحْيَى ، فوَجَدتُّ لفَوْتِ لُقْياه ، وانقِطاعِ سُقْياه ، ما يَجِدُه المُبْعَدُ عن مَرامِه ،

يروى دون ان الفيت ويخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفض ورق الشجر يقضّ للابل ويخزن ثم يدقّ لها فى زمن الشتآء ويبلّ بالمآء فتعلفه ثم يستعار الخبط للمعروف قال زهير بن ابى سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِى قُرْبَى وَذِى نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا

ويقال خبّطت الرجلَ سألته وخبط الرجل ايضا اذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول الحريرى فى المقامة الثانية ويخبط فى اساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُم لِابْنِ سَبِيلٍ مُرمِلٍ نِضْوِ سُرًى خابِطِ لَيلِ اللَّيَلِ

وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه يجول فى نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقّن بوجود حاجته وعن الشريشى ولعلّه نظر فى قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفى قوله خبط المصيبين الى الخبط مصدر خبَط اذا نفض ورق الشجر او سأل ويحتلب بكفّيه الدرر الدرر جمع دِرّة والدرّة كثرة اللبن وسيلانه وللسحاب درّة اى صبّ وللسُوق درّة اى نفاق اراد انه يتكلّم بكلام حسن ويأخذ العطايا وقدحى الفذّ قد صار تواما اى تضاعف نصيبى لان الفذّ اوّل سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان مفردا فصار بابى زيد زوجا ايما انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى اتخلته سكاكينه واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كلّه والمُدى جمع مُدية وهى السكّين الى ابى يحيى ابو يحيى كنية الموت ولله درّ من قال شعر

عَذِيرِى مِنَ الأَيَّامِ مَدَّتْ صُرُوفُه الى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّحْسِ والنَّحْوِ
وَأَبْدَتْ بِرَأْسِى طالِعاتٍ أَرَى بِها سِهامَ أَبِى يَحْيَى مُسَدَّدَةً نَحْوِى
فَذَاكَ سَوَادُ الخَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وهَذا بَياضُ الوَحْطِ يَأْمُرُ بالصَّحْوِ

وانقطاع سقياه اى فوائده من سقاه الله الغيث والاسم السقيا بالضمّ ارجف يقال أُرجف

أَرْضٌ الى أَرْضٍ ، ويَجْذِبُنى رَفْعٌ من خَفْضٍ ، حتَّى بَلَغْتُها نِقْضًا على نِقْضٍ ، فلمّا أَنَخْتُ بمَغْناها الخَصِيبِ ، وضَرَبْتُ فى مَرْعاها بنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ أن أُلْقِيَ بها جِرانى ، وأَتَّخِذَ أَهْلَها جِيرانى ، الى أَنْ تَحْيَى السَّنَةُ الجَمادُ ، ويَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِى العِهادُ ، فواللّهِ ما تَمَضْمَضَتْ مُقْلَتى بنَوْمِها ، ولا تَخَضَّضْتُ لَيْلَتى عن يَوْمِها ، أو أَلْفَيْتُ أبا زيدٍ السَّروجىَّ يَجولُ فى أَرْجاءِ نَصِيبِين ، ويَخْبِطُ بها

بلغتها نقضا على نقض النقض بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنِّكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه اى بلغتها حال كونى ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب نويت ان القى بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منحره والجمع جُرُن وقد يعمل منه السياط وسمّى جرانَ العودِ الشاعرُ لقوله شعر

خُذَا حَذَرًا يا كَنَّتَىَّ فَإِنَّنِي رَأَيْتُ جِرانَ العودِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ

وذلك انه اتّخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانه سوطا من الجران ووضعه فى الشمس ليجفّ فاذرها بجفافه وقرب ضربهما به امّا قولهم القى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت واستقرّ مستعار من قولهم القى البعير جرانه وضرب بجرانه اذا برك وهو من باب الكناية الى ان تحيى السنة الجماد اى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيّا ويتعهّد ارض قومى العهاد اى تصيبها العَهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عِهاد كقطرة وقِطار وجمرة وجمار قال الجوهرى العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العِهاد والعهود وقد عُهدت الارض فهى معهودة اى ممطورة والتعهّد التحفّظ بالشىء وتجديد العهد به وتعهّدت ضيعتى وهو افصح من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثنين وفلان يتعهّده صَرْعٌ انتهى ما تمضمضت مقلتى بنومها يقال ما مضمضت عينى بنومها وما تمضمضت اى ما نمت نوما قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه اى دبّ واصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وادارته فيه ولا تخضّضت ليلتى عن يومها يقال مخّض اللبن فتخضّض اذا حرّكه فى المخضة حتى ظهر زبده ومنه تخضّضت الحامل ومخضت اخذها المخاضُ واما قولهم تخضّض الزمان بالفتن اذا اظهرها وتخضّضت السماء اى تهيّأت للمطر وتخضّضت ليلتنا عن يوم عصيب اى انجلت فمستعار من تخضّض الحامل او الفيت ابا زيد اى الى ان الفيت وقد

أَنْوَآءُ الغَيْمِ ، وتَحَدَّثَ الرُّكْبانُ بريفِ نَصِيبِينَ ، وبُلَهْنِيَةِ أَهْلِها الخُصْبِينَ ، فَاقْتَعَدتُّ مَهْرِيًّا ، واعتَقَلْتُ سَمْهَرِيًّا ، وسِرْتُ تَلْفِظُنى

مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرّقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وَهَرِبْنَ كُلَّ بَقِيَّةٍ صادَفْنَهـا فى الأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السِّماكِ الأَعْزَلِ

وقول الآخر شعر

ولا زالَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ عليكما ونوءِ الثُّرَيَّا مُسبِلٌ مُتَبَطِّحُ

واظهرُ من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الأَشْراطِ وُظْفٌ تَعَلَّلَهـا رَوائحُ أَنْوَآءِ الثُّرَيَّا الهَواطِلِ

وقال الدينورى منازل القمر تسمّى نجوم الاخذ ونجوم الانوآء كانه قيل نجوم الامطار وتسمية الشىء باسم غيره لملابسة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين الآخرين امّا على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلاف امطار الغيم وامّا على ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامة السبب مقام المسبّب وكلاهما شائع فى كلامهم قال الدينورى وانما جعلوا لهؤلآء النجوم انوآء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة مظنّة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربّما يكون فيه المطر وربّما نُسب اليه غير المطر من حرّ او برد الا ان ما كان من حرّ فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به الشرطَيْن وهو المنزل الاوّل من منازل القمر قال الجوهرى الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناه والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب مَن يعدّه معهما ويقول هو ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط انتهى بريف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخصب وفى كتاب العين الريف الخصب والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلّة على الجودى الذى استوت عليه سفينة نوح عم وهو جبل عالٍ مستطيل قال اليعقوبىّ نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنّات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس عليه قناطير حجارة قديمة رومىّة واهلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض العبى فى خلافة عمر رضه فى سنة ثمانية عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببُلْه العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقتعدت مهريّا المهرىّ هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا يتّخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريّا اى رمحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

المقامةُ التاسِعَةُ عَشَرَةَ النَصِيبِيَّةُ

رَوَى الحارِثُ بن هَمّام قال أَمْحَلَ العِراقُ ذاتَ العُوَيْمِ ، لإخْلافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

امحل اى صار ذا محل وقحط ذات العويم تصغير العام كما يقال ذات الزَمَيْن يراد بذلك تراخى الوقت يقال لقيته ذات العويم اى بين الاعوام واستعماله فى الزمان المتقادم وهو من اضافة المسمّى الى اسمه كانه قيل مدّة صاحبة هذا الاسم الذى هو العويم وعن الجوهرى قولهم ذاتَ مرّةٍ وذا صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تتمكّن تقول لقيته ذات يومٍ وليلة وذات غداة وذات العشآء وذات مرّة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هآء فانما سُمع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهرٍ ولا ذات سنةٍ قال الاخفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما انّثوا ذات لان بعض الاشيآء قد يوضع لها اسم مؤنّث ولبعضها اسم مذكّر كما قالوا دار وحائط انّثوا الدار وذكّروا الحائط لاختلاف انواء الغيم كانت الجاهليّة اذا امحلت النجوم فلم يكن فيها مطر تقول خوَتْ تخوى خَيًا واخوت اخوآء واخلفت اخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراهم يقولون قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف واصل النوء سقوط نجم بالغد فى المغرب وطلوع نجم بحياله اى بازآئه من ساعته فى المشرق وانما يكون ذلك للنجوم الاخذ وهى منازل القمر فهى ثمانية وعشرون نجما فلكل رقيبٌ فرقيب كل منزل المنزل الخامس عشر يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول جَميل شعر

أَحَقًّا عِبادَ ٱللهِ إنْ لَسْتُ لاقِيًا بُثَيْنَةَ أَوْ يَلْقَى الثُرَيّا رَقِيبُها

هذا هو الاصل ثم سمّوا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعوه فقالوا أَنْوٌ وأَنواءٌ ونُوآنٌ قال حسان شعر

ويَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنّا بِها إذا قُحِطَ القطرُ نُوآنُها

وقالوا استسقينا بنوء كذا واسقطرنا به وانواء الامطار كذا عددا ثم كثر حتى سمّوا الاثر الذى يحدث بسقوط كل نجم منها او عند سقوطه نوء الا تراهم يقولون نوء الشرطين ثلاث ليالٍ وهو نوء محمود ونوء الثريّا خمس ليالٍ ومعلوم ان النوء الحقيقىّ لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فدلّ ان قولهم نوء نجم كذا ثلث ليالٍ

ذلك النَّمَّامَ أَمْ أَشكُرُ، وأَتَناسَى فَعْلَتَه أَمْ أَذْكُرُ، فإنَّه وإن كانَ أَسْلَفَ الجَرِيمَة، ونَمْنَمَ النَّمِيمَة، فِمن غَمْمِه انْهَلَّتْ هذه الدِّيمَة، وبسَيْفِه انْحازَتْ لِي هذه الغَنِيمَة، وقد خَطَرَ ببالى، أَنْ أَرْجِعَ الى أَشْبالى، وأَقْنَعَ بما تَسَنَّى لى، ولا أُتْعِبَ نَفْسى ولا أَجْمالى، وانا أُوَدِّعُكم وَداعَ مُحافِظٍ، وأَسْتَوْدِعُكم خَيْرَ حافِظٍ، ثُم استَوَى على راحِلَتِه، راجِعًا فى حافِرَتِه، ولاوِيًا الى زَافِرَتِه، فغادَرَنا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُه، وزايَلَنا أُنْسُه، كَدَسْتٍ غابَ صَدْرُه، أو لَيْلٍ أَفَلَ بَدْرُه،

قد يروى الشكر ذلك النّمّام امر اكفر ونمنم النمنمة اى زيّن وزخرف ذلك النّمام حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلّت السمآء صبّت وانهلّ المطر سال بشدّة بما تسنّى لى اى بما راج وتسهّل وداع محافظ اى راعٍ للمودّة راجعا فى حافرته اى فى طريقه التى جآء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جُعل اثر قدميْه حفرا كما قيل حُفزت اسنانُه حفَرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية اى منسوبة الى الحفر والرضآء اوكما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع الى حافرته اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرته زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحمّلون ما ينوبه من الكلّف والمشاقّ من الزفر وهو الحمل بَعد ان وخدت عنسه اى اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى أعنَوْنَس ذنبها اى وفر وعنَست الجارية تعنُس بالضمّ عُنوسا وعِناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عِداد الابكار هذا ما لم تتزوّج فان تزوّجت مرّة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخَد البعير يخِد وَخْدا ووخَدانا وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام فهو واخد ووخّاد كدست غاب صدره الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

أَصْحابُ النّارِ وأَصْحابُ الجَنَّة ، ولا يَسَعُ أن يُجْعَلَ البَرِيءُ كَذِى الظِّنَّة ، وهذه الآنِيَةُ تَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةَ الأَبْرار ، فى صَوْنِ الأَسْرار ، فلا تُوَلِّها الإبْعادَ ، ولا تُلْحِقْ هُوْدًا بعادٍ ، ثُم أَمَرَ خادِمَه بنَقْلِها الى مَثْواه ، لِيَحْكُمَ فيها بما يَهْواه ، فأَقْبَلَ علينا ابُو زَيْدٍ وقال آقْرَأُوا سُورَةَ الفَتْح ، وأَبْشِرُوا بِآنْدِمالِ القَرْح ، فقد جَبَرَ اللهُ كُلْكَم ، وسَنَّى أُكْلَكم ، وجَمَعَ فى ظِلِّ الحَلْوآءِ شَمْلَكم ، وعَسَى أنْ تَكْرَهوا شَيْئًا وهو خَيْرٌ لكم ، ولمّا هَمَّ بالإنْصِراف ، مالَ الى استِهْدآءِ الضِّحاف ، فقال لِلْآدِبِ إنَّ مِن دَلائِلِ الظَّرْف ، سَماحَةَ المُهْدِى بالظَّرْف ، فقال كِلاهما والغُلامَ ، فَآحْذِفِ الكَلامَ ، وَآنْهَضْ بسَلامٍ ، فوَثَبَ فى الجَواب ، وشَكَرَهُ شُكْرَ الرَّوْضِ لِلسَّحاب ، ثُم آقْتادَنا ابو زيدٍ الى حِوآئِه ، وحَكَّمَنا فى حَلْوآئه ، وجَعَلَ يُقَلِّبُ الأَوانِيَ بيَدِه ، ويَفُضُّ عَدَدَها على عَدَدِه ، ثُم قال لَسْتُ أَدْرِى أَأَشْكُو

السكر بعد ان يغلى ولا يستوى الخ يراد بهذه الآية الجام الزجاج يشبهه الغلام فيكون كاصحاب النار والظرف الفضة لا يشبهه الغلام فيكون كاصحاب الجنة وكذلك المراد من قوله لا يسع ان يجعل البريئ كذى الظنة اى كذى التهمة باندمال القرح القرح هاهنا الحزن واندماله ذهابه وحصول عوض ما فات عنهم من اطعمة الجام المذكورة للادب اى لصاحب المأدبة من دلائل الظرف الظرف هاهنا الظرافة وقال كلاهما والغلام يعنى لك كلاهما وازيدك الغلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما واصله من قول عمرو بن حُمران الجعدى كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرعى الابل فبينا هو يوما اذ دُفع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك الى حوائه الحوآء بيوت من الناس مجتمعة كالصرم والجمع احوية وهى من الوبر قيل وانما سمّى بيت الوبر حوآء لانه يحويهم اى يجمعهم ويفضّ عددها على عدده اى يفرّق عدد الاوانى على عدد اصحابه اأشكو ذلك الغلام ام اشكر

قُلْتُ لمّا بَلَوْتُه لَيْتَهُ كا ... نَ عَدِيمًا ولم يَكُنْ لى نَدِيما
بَغَّضَ الصُبْحَ حِينَ نَمَّ الى قَلْـ ... ـبِي لأنّ الصَّباحَ يُلْفِى نَمُوما
ودَعانى الى هَوَى اللَّيْلِ إذْ كا ... نَ سَوادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُوما
وكَفَى مَن يَشِى ولو فاهَ بالصِّدْ ... قِ أثامًا فيما أتاه ولُوما

قال فلمّا سَمِعَ رَبُّ المَنْزِلِ قَرِيضَه وسَجْعَه، واستَمْلَحَ تَقْرِيظَه وسَبْعَه، بَوّاه مِهادَ كَرامَتِه، وصَدَّرَه على تَكْرِمَتِه، ثُمّ استَحْضَرَ عَشْرَ صِحافٍ من الغَرَب، فيها حَلْواءُ القَنْدِ والضَّرَب، وقال له لا يَسْتَوِى

معبا من راع يريع اذا كثر فيه الخير خصيبا اى ذا خصب وسعة ونعمة كان بالشرّ رائعا اى مفزعا مخوّفا بغّض الصبح الخ من امثال العرب انمّ من الصبح لانه يهتك كل ستر ولا يخفى شيئا ومنها الليل اخفى للويل والليل اخفى والنهار افضح وقد احسن من قال شعر

لا تَلْقَ إلّا بِلَيْلٍ مَنْ تُواصِلُهُ ... فالشَّمْسُ نَمّامَةٌ واللَّيْلُ قَوّادُ
كَمْ عاهِقٍ وظَلامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ ... لاقى الأحِبَّةِ والواشُونَ رُقّادُ

ولهذا قيلا اقود من ظلمة واقود من ليل وقال ابن رهيق شعر

أيُّهَا اللَّيْلُ طِرْ بِغَيْرِ جَناحِ ... لَيْسَ لِلْعَيْنِ راحَةٌ فِى الصَّباحِ
كَيْفَ لا أُبْغِضُ الصباحَ وفيه ... بانَ عنّى أُولُوا الوُجُوهِ الصِّباحِ

وقال المتنبّى شعر

وَكَمْ لِظَلامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ ... تُخَبِّرُ أنَّ المانَوِيَّةَ تَكْذِبُ
وَقَاكَ رَدَى الأعْداءِ تسرى اليهِمُ ... وَزارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلالِ المحَجَّبُ

وكفى من يشى ولو فاه بالصدق اثاما الاثام جزآء الاثم ويكون مصدرا بمعنى الاثم ايضا وهو المراد فيما نحن بصدده واستملح تقريظه وسبعه التقريظ مدح الانسان حيّا والتأبين مدحه ميّتا واصله من قرظ الادم وهو دبغه بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديمه كما يحسن القارظ اديمه والسبع الوقوع فى الناس وهو هاهنا اللوم والذمّ من سبع الذئبُ الغنمَ اذا فرسها واكلها بوّاه مهاد كرامته بوّاه اى انزله والمهاد الفراش وصدّره على تكرمته صدّره اى قدّمه واجلسه فى صدر وسادته والتكرمة الوسادة التى يُجلَس عليها الانسان تكرمة وتعظيما عشر صحاف من الغرب الصحاف جمع صحيفة وهى قصعة كبيرة والغرب بفتح الرآء الفضّة حلواء القند والضرب الضرب بفتح الراء العسل الابيض اما القند عصير قصب

ثُمّ أَوْلَيْتُه قَطِيعَةَ قالٍ ... حِينَ أَلْفَيْتُه صَدِيداً حَمِيما
خِلْتُه قَبْلَ أَن يُجَرَّبَ إِلْفاً ... ذا دِمامٍ فَبانَ جِلْفاً ذَمِيما
وتَخَيَّرْتُه كَلِيماً فأَمْسَى ... منه قَلْبِي بِما جَناه كَلِيما
وتَظَنَّيْتُه مُعِيناً رَحِيماً ... فتَبَيَّنْتُه لَعِيناً رَجِيما
وتَرأَّيْتُه مُرِيداً مُحِبّاً ... عنه سَبْكِي له مَرِيداً لَئِيما
وتَوَسَّمْتُ أَن يَهَبَّ نَسِيماً ... فأَبَى أَن يَهُبَّ إِلّا سَمُوما
بِتُّ من لَسْعِه الَّذِي أَعْجَزَ الرّا ... قِي سَلِيماً وباتَ مِنّي سَلِيما
وغَدا أَمْرُه غَدَاةَ ٱفْتَرَقْنا ... مُسْتَقِيماً والجِسْمُ مِنّي سَقِيما
لم يَكُنْ رائِعاً خَصِيباً ولكِنْ ... كان بالشَّرِّ رائِعاً لي خَصِيما

الخالص لا يخالطه مآء ويقال ايضا محضته الودّ واحضنته قطيعة قال القطيعة البُعد من قطع رحمه قطيعةً فهو رجل قُطَع وقُطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة الى اخرى للقطيعة اى للصريمة والهجران والقالى المبغض صديدا حميما حميما بدل من صديدا والحميم فى الاصل المآء الحارّ والصديد هو الدم المختلط بالقيح اما الحميم فى البيت الاوّل هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة فبان جلفا ذميما قولهم اعرابىّ جلف اى جافٍ واصله من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلف الدنّ الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفٌ ايضا كليما الكليم الاوّل المكالم والثانى المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكَلْم والاوّل من الكلام وهكذا بحسن التجنيس الاشتقاقىّ وقد كثر الناس من التشكّى بغدر الاخوان وقلّة الوفآء منهم وممّا قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيّات لبعض اصدقآئه كان قد هجره شعر

وَكُنْتَ أَخِي بِإِخآءِ الزَّمانِ ... فَلَمّا نَبَا صِرتَ حَرْبًا عَوانَا
وكُنْتُ إِلَيْكَ أَلُومُ الزَّمانَ ... فأَصْبَحْتُ فِيكَ أَلُومُ الزَّمَانَا
وكُنْتَ أُعِدُّكَ لِلنَّائِباتِ ... فأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد اخر شعر

وَزَهَّدَنِي فِي النّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ ... وطُولُ ٱخْتِبَارِي صاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ
فلَمْ تُرِنِي الأَيّامُ خِلًّا تَسُرُّنِي ... مَبَادِيهِ إِلّا سَآءَنِي فِي العَواقِبِ
ولا مِلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ ... مِنَ الدَّهْرِ إِلّا كَانَ إِحْدَى المَصائِبِ

وترااينه اى ظننته مُريدا اى محبّا سبكى اى تجربتى بتّ من لسعه الذى اعجز الراقى سليما اى لديغا وقولهم للملدوغ سليما فكانهم تفآءلوا له بالسلامة لم يكن رائعا اى

يُلِطُّ بالوَسائل، ويُلِحُّ فى المَسائِل، فما أَنْقَذَنى من إبْرامِه، ولا أَبْعَدَ عليه نَيْلَ مَرامِه، الّا أُبَيَّاتٌ نَفَثَ بها الصَّدْرُ المَوْتور، والخاطرُ المَبْتور، فإنّها كانَتْ مَدْحَرَةً لشَيْطانِه، ومَسْجَنَةً له فى أَوْطانِه، وعِنْدَ انتِشارِها بَتَّ طَلاقَ الحُبور، ودَعا بالوَيْل والثُّبور، ويَئِسَ من نَشْرِ وَصْلِى المَقْبور، كما يَئِسَ الكُفّارُ مِنْ أَصْحابِ القُبور، فنَاشَدْناهُ أَنْ يُنْشِدَنا إيّاها، ويُنْشِقَنا رَيّاها، فقال أَجَلْ، خُلِقَ الإنسانُ من عَجَل، ثُمّ أَنْشَدَ لا يَزْوِيه خَجَلٌ، ولا يُثْنِيه وَجَلٌ، نظم

ونَديمٍ مَحَضْتُه صِدْقَ وُدّى اذ تَوَهَّمْتُه صَديقًا حَميما

الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتئب الاتئاب افتعال من وأب اذا اسخبى يلط بالوسائل الالظاظ اللزام يقال هو ملطّ به اى ملازم ايّاه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الظّوا فى الدعآء بيا ذا الجلال والاكرام من ابرامه الابرام الالحاح والتصديع الصدر الموتور الموتور فى الاصل الذى قتل قريبه ولم يثأره وتره يتيره وترا اذا جعله ذا حقد والخاطر المبتور اى المقطوع من الخيبة مدحرة لشيطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لشيطانه اشار الى قوله تعالى اخرج منها مذءوما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استخباء من الهجو بتّ طلاق الحبور الحبور السرور والنعيم وبتّ قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بتّانا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واويلاه واثبوراه هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من احيآء محبّتى وينشقنا ريّاها انشقه المسك اتقه ايّاه واصله من انشقه الدوآء اذا جعله فى مفريه من النشوق وهو السعوط وريّاها رائحتها الطيّبة خلق الانسان من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدلّ على ذلك قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى سورة الكهف كمآء انزلناه من السمآء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الاجابات لعجلتهم فى طلبها لا يزويه يخل اى لا يصرفه ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو ربّ محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن

قِدْمًا وَقَذَتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ البَشَر، حتَّى آنْتَشَرَ عن حَمَّالةِ الحَطَبِ ما آنْتَشَر، ثُمّ سأَلْناه عَمّا أَحْدَثَ جارُه القَتّات، ودُخْلُه المُفْتاتُ، بعدَ أَنْ راشَ له نَبْلُ السِّعايَة، وجَذَمَ حَبْلَ الرِّعايَة، فقال أَخَذَ فى الإسْتِخْذاءِ والإسْتِكانَة، والإسْتِشْفاعِ الىَّ بذَوِى المَكانَة، ولُنْتُ حَرَّجْتُ على نَفْسى، أَنْ لا يَسْتَرْجِعَه أُنْسى، أو يَرْجِعَ الىَّ أَمْسى، فلم يَكُنْ لَهُ مِنّى سِوَى الرَّدِّ، والإصْرارِ على الصَّدِّ، وهو لا يَكْتَئِبُ من النَّجْه، ولا يَتَّئِبُ من وَقاحَةِ الوَجْهِ، بل

يحاذى الاذن وبينه وبين الاذن بياض قدما القِدْم اسم من القديم تقول قِدْمًا عادته كذا اى طالما عادته كذا وقذت اى آذت واوجعت حتى انتشر عن حمّالة الحطب ما انتشر حمّالة الحطب هى ام جميل بنت حرب اخت ابى سفيان عمّة معوية وامراة ابى لهب المذكورة فى سورة تبّت يدا ابى لهب عليهما اللعنة والمعنى ان النميمة آذت رسول الله صلعم وبرّحت به وذلك ان هذه الملعونة كانت تمشى بالنمائم الى قريش فتحملهم عليه وتكذب عليه ولما عُرفت بذلك واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى فى كتابه بهذا اللقب الشنيع اظهارا لما ارتكبت من الصنع الفظيع وهو الذى اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكفى بذلك انتشارا وانما قالوا للنميمة حطبا لان العداوة بها تهيّج وتوقد ايقاد النار بالحطب ولما كثر ذلك قيل حطب فلان بصاحبه اذا سعى به وفلان يحطب على فلان اذا كان يغرى به جاره القتّات اى النمّام القتّ نمّ الحديث تقول فلان يقُتّ الاحاديث اى ينمّها وفى الحديث لا يدخل الجنّة قتّات والقِتّيبَى النميمة ودخلله المفتات دخيل الرجل ودخلله الذى يداخله فى اموره ويختصّ به والمفتات الذى يعمل برأى نفسه وقد سبق القول فيه فى هرح المقامة السادسة اخذ فى الاستخذاء خذا يخذو خَذْوًا وخذى بالكسر استرخى واذن خذواء بيّنة الخَذَى واستخذيت خضعت وقد يهمز وقيل لاعرابى فى مجلس ابى زيد كيف تقول استخذأت لينعرّف منه الهمز فقال العرب لا يستخذئ وهمز ان لا يسترجعه انسى الضمير فى يسترجعه راجع الى الجار وانسى فاعل ويسترجع اى يرجع اليه او يطلب رجوعه او يرجع الى امسى اى حتى يعود الّى ما مضى من الزمان لا يكتئب من النجه الاكتئاب افتعال من الكآبة وهى سوء الحال والانكسار من الحزن ومنه رماد مكتئب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب والنجه

أَنْزَعَ قَلْبى من صَدْرى، حتّى آلَ الوَعيدُ إيقاعًا، والتَّقْرِيعُ قِراعًا، فقادَنى الإشْفاقُ من الحَيْن، الى أنْ قِضتُهُ سَوادَ العَيْن، بصُفْرَةِ العَيْن، ولم يَحْظَ الواشِى بغَيْرِ الإثْمِ والشَّيْن، فعاهَدتُّ اللّهَ تعالى مُذْ ذلك العَهْدُ، أنْ لا أُحاضِرَ نَمّامًا مِنْ بَعْدُ، والزُّجاجُ مَخْصوصٌ بهذه الطِّباعِ الذَّميمَة، وبه يُضْرَبُ المَثَلُ فى النَّمِيمَة، فقد جَرَى عليه سَيْلُ يَمينى، ولِذلِكُمُ السَّبَبِ لم تَمْتَدَّ اليه يَمينى، نظم

فلا تَعْذُلونى بَعْدَ ما قد شَرَحْتُه ... على أنْ حُرِمْتُمْ بى اقْتِطانَ القَطائِفِ
فقَدْ بانَ عُذْرى فى صَنِيعى وإنَّنى ... سأَرْتُقُ فَتْقى من تَلِيدى وطارِفِ
على أنّ ما زَوَّدتُّكم من فُكاهَةٍ ... أَلَذُّ من الحَلْوا لَدَى كُلِّ عارِفِ

قال الحارثُ بن هَمّام فقَبِلْنا اعْتِذارَه، وقَبَّلْنا عِذارَه، وقُلْنا له

الاستعارة من الارم وهو الاكل ويقال انه ليعضّ على الارّم اى الانامل من الغيظ حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يدقّ ويضرب كل واحد من الخصمين على الآخر والمراد هاهنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضتّه سواد العين بصفرة العين اى عاوضته بذهبه سواد عينى اى الجارية يقال قِضنى بكذا وقايضنى به اى عاوضنى من القبض وهو المثل يقال هما قبيضان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا من الآخر ومنه حديث معاوية لو مُلِئْتُ لى غوطةُ دمشقَ رجالا مثلك قياضا بيزيد ما قبلنهم اى مقايضةً اقتطاف القطائف القطائف جمع قطيفة وهى فى الاصل كساء له خَمْل يلفّه الرجل على نفسه عند النوم شبّهت بها القطائف المأكولة لانها تلفّ او لما عليها من نحو خَمل القطائف الملبوسة يريد به الحلوى التى حرمهم اكلها وانى سارتق فتقى يعنى ساسدّ ما خرقته الرتق السدّ والاغلاق وهو ضدّ الفتق اى الشقّ وقد يقال هو الفاتق الراتق اى هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيّق ويوسّع من تليدى وطارف التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن القديم والجديد وقبّلنا عذاره عذار اللجام جانباه ويراد به من الآدمى الشعر الذى

أُذُنَيْه ، وأَبَثَّه ما كُنْتُ أَسْرَرْتُه اليه ، فما راعَنى الّا انسِيابُ صاغِيَتِه الىَّ ، وَٱنْثِيالُ حَفَدَتِه علىَّ ، يَسُومُنِى إيثارَه بالدُّرَّةِ اليَتِيمَة ، على أن أَتَحَكَّمَ عليه فى القِيمَة ، فغَشِيَنى من الغَمّ ، ما غَشِىَ فِرْعَوْنَ وجُنودَه من اليَمّ ، ولم أَزَلْ أُدافِعُ عنها ولا يُغْنِى الدِّفاع ، وأَسْتَشْفِعُ اليه ولا يُجْدِى الإسْتِشْفاع ، وكُلَّما رَأَى منّى ٱزْدِيادَ الإعْتِياص ، وٱرْتِيادَ المَناص ، تَجَرَّمَ وتَضَرَّمَ ، وحَرِقَ علىَّ الأُرَم ، ونَفْسى مع ذلك لا تَسْمَحُ بمُفارَقَةِ بَدْرى ، ولا بِأَنْ

منه والعبر بضمّ العين سخنة فى العين تبكيها فما راعنى الا انسياب صاغيته يقال ما راعنى الا مجيئك اى ما شعرت الا بمجيئك كانه قال ما اصاب روعى الا ذلك وهو كلام يستعمل فى مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما راعنى الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوى قرابته ويميلون اليه ومنه الحديث كان علىّ رضه اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط وانثيال حفدته علىّ الانثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النخل يقال منه انثالوا عليه وتثوّلوا اى اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد اى يسارع فى امره يسومنى ايثاره الخ اى تفضيله على نفسى من الغمّ ويروى من الهمّ ازدياد الاعتياص اى الامتناع والالتواء ومنه قوله فى المقامة الحادية عشرة تعامى الناصح البرّ وتعتاص وتزورّ وارتياد المناص اى طلب الملجأ والمفرّ تجرّم عن العكبرى قوله تجرّم يحتمل امرين احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته اخذها منّى واناكاره والثانى ان يكون تحرّز من اكتساب الجرم لان تفعّل يكون لتحرّز من الشىء الذى اشتق الفعل منه مثل تأثّم وتحرّج من الاثم والحرج والمعنى ان بذله القهة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا بغير ثمن انتهى وقيل تجرّم صاح من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه ادّعى علىّ الجرم يقال تجرّم عليه اذا ادّعى عليه الذنب وان لم يذنب وقد وجدت فى نسخة عتيقة تحرّق وتضرّم وحرق علىّ الارم اى يحق الاضراس بعضها ببعض تغيّظا فِعْلَ الحارق بالمبرد عن الخليل وانشد بَاتُوا غِضابًا يَحْرِقُونَ الأُرَّمَا وقيل بل هى الحجارة وانشد يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الأُرَّمَا وعن صاحب التكملة هى الانياب جمع آرم لانها تأرم الشىء اى تكسره وعن الاصمعى هى الاصابع سميت بذلك لانها يؤكل بها على

حُمَيًّا المُدلم، عندَ الجارِ النَّمَّام، ثُمّ ثابَ الفَهْم، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْم، فأَحْسَسْتُ الخَبالَ والوَبال، وضَيْعَةَ ما أُودِعَ ذلك الغِرْبال، بَيْدَ أَنّي عاهَدتُّه، على عَكْمِ ما لَفَظتُّه، وأن يَحْفَظَ السِرَّ ولو أَحْفَظتُّه، فزَعَمَ أنّه يَخْزُنُ الأَسْرار، كما يَخْزُنُ اللَّئيمُ الدِّينار، وأنّه لا يَهْتِكُ الأَسْتار، ولو عُرِّضَ لأن يَلِجَ النَّار، فما غَبَرَ على ذلك الزَّمان، الّا يَوْمٌ أو يَوْمان، حتّى بَدا لِأَميرِ تلكَ المَدَرَة، ووالِيها ذى المَقْدُرَة، أَنْ يَقْصِدَ بابَ قَيْلِه، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِه، ومُسْتَمْطِرًا عارِضَ نَيْلِه، وَٱرْتادَ أن تَعْجَبَه تُحْفَةٌ تُلائِمُ هَواه، ليُقَدِّمَها بَيْنَ يَدَىْ نَجْواه، وجَعَلَ يَبْذُلُ الجَعائِلَ لرُوَّادِه، ويُسَنّى المَراغِبَ لمن يُظْفِرُه بمُرادِه، فأَسَفَّ ذلك الجارُ الخَتّارُ الى بُذولِه، وعَصَى فى ٱدِّراعِ العارِ عَذْلَ عَذولِه، فأَتَى الوالِيَ ناشِرًا

وثوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن الغمّام يقال صرد السهم من الرميّة نفذ حدّه منها فهو صارد وصرد واصرده الرامى على عكم ما لفظته العكم الشدّ ومنه العِكم وهو العِدل الا انه جُعِل عبارة عن الصون لان الشىء انما يصان اذا شدّ وربط ولو احفظتّه اى اغضبته من الحفيظة وقد مرّ بيان ذلك مجدّدا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد عارض نيله اى سحاب عطآئه هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك يبذل الجعائل لروّاده الجعائل جمع جعالة والجعالة كالجَعل حقّ من دلّك على حاجة وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشرة ويسنّى اى يعظم ويكثر فاسفّ اى دنا يقال اسفّ للامر الدنّى واليه اذا دنا منه من اسفّ الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسفّت السحابة اذا دنت من الارض الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما يبذل تسمية بالمصدر فى ادّراع العار الادّراع اتّخاذ اللبس اى اتّخذ لباس العار بالفهة وعنى قول من يقول له لا تكن نمّاما ولا تلبس لباس العار ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شىء جآء ناشرا اذنيه ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عُبر عيبتيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

بتَمَلِّيها جِيدَ النِّعَم، وأَحْجُبُ مَرْآها عَنِ الشَّمْسِ والقَمَر، وأَذُودُ ذِكْراها عن شَرائِعِ السَّمَر، وأَنَا مَعَ ذلك أُلِيحُ، مِن أَنْ تَسْرِيَ بريَّاها ريحٌ، او يَكْهُنَ بها سَطِيحٌ، أَو يَنِمَّ عليها بَرْقٌ مُلِيحٌ، فاتَّفَقَ لوَشَلِ الحَظِّ المَبْخوس، ونَكَدِ الطّالِعِ المَنْحوس، أَنْ أَنْطَقَتْنى بوَصْفِها

الحبب فى الكؤوس الحبب هى الفقاقيع التى تعلو الخمر والماء وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية حمر النعم اى الجمال الحمر يعنى مع ان الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الجارية افضل منها واحلى بتمليها جيد النعم التملّى التمتّع يقال تملّ حبيبك اى تمتّع به وعِشْ معه مليًا وملّاك الله حبيبك اى طوّل لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تملّيها من اضافة المصدر الى المفعول يعنى كنت ازيّن وازخرف نعم العيش جميعها بالتمتّع بها كما يحلّى عنق الامرأة الحسنة بالعقد النفيس عن شرائع السمر اى عن طرقاته اليح اى اخاف من الاح اذا اشفق وحاذر بريّاها اى بريح طيبها والريّا فى الاصل تأنيث الريّان قال الجوهرى الريّان ضدّ العطشان والمرأة ريّا ولم تُبدَل من اليآء واو لانها صفة وانما يبدلون الياء فى فَعْلَى اذا كانت اسما واليآء موضع اللام كقولك شَرْوَى هذا الثوب وانما هو من شريتُ وتقوى وانما هو من النقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خَزْيا وريّا ولو كانت ريّا اسما كانت روّا لانك كنت تبدل اليآء واوا موضع اللام وتترك الواو التى هى عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم وَاهًا لِرَيَّا ثُمَّ واهًا واهًا انما اخرجه على الصفة او يكهن بها اى يحدّث كهن وتكهّن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبيآء سطيح السطيح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمّى الذئبى وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال قعد قال ابن الكلبى عاش ثلثمأية سنة خرج مع الازد ايّام سيل العرم ومات فى ايّام انوشروان واخباره مشهورة برق مليح اى لامع عن الجوهرى لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلألأ لوهل الحظّ اى لنقصانه ولقلّته يقال ما اصاب من الدنيا الا وهلا وانه لواهل الحظّ اى ناقصه واصله من الوهل وهو المآء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوهال يقال جبل واهل يقطر منه المآء ولا يكون فى الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّة الخير ولشىء لا يوثق به ولبخيل لا يجود بشىء وقد يروى لوشك قال الشريشى الحظّ البخت والنصيب ووشكه سرعة زوال واظنّ الاصحّ هو الرواية الاولى ثاب الفهم ثاب الرجل يثوب ثوبا

ظَلَّ مَعْبَدٌ لها عَبْدًا، وقيل سُحْقًا لإسْحاقَ وبُعْدًا، وإنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنامٌ عِنْدَها زَنيمًا، بَعْدَ أنْ كان لجِيلِه زَعيمًا، وبالإطْرابِ زَعيمًا، وإن رَقَصَتْ أَمالَتِ العَمائِمَ عن الرُّؤُوسِ، وأَنْسَتْكَ رَقْصَ الحَبَبِ فى الكُؤُوسِ، فكُنْتُ أَزْدَرِى مَعَها حُمْرَ النَّعَمِ، وأُحَلِّى

الشريشى معبد اطبع المغنّين المتقدّمين واسحق الموصلىّ اطبع المغنّين المتأخّرين وفى معبد يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

مَحاسِنُ أَصْنافِ المُغَنّينَ جَمَّةٌ وَمَا قَصَباتُ السَّبْقِ إلّا لِمَعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قَطَن وابوه اسود وكان هو خِلاسيّا مديدَ القامة احولَ غنّى فى اوّل الدولة الامويّة وتوفّى فى ايّام الوليد بن يزيد امّا الخِلاسىّ هو الولد بين ابوين اسود وابيض وقيل سحقا لاسحاق وبعدا السحق بالضمّ وبضمّتين البُعد وسحق كنصر وعلم سحقا بالضمّ وسحقت النخلة كنصر طالت ومكان سحيق كامير بعيد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلىّ كان من ندمآء الرشيد وامام عصره فى التغنى بالنشيد ذكره صاحب كتاب الاغانى وقال كان محلّ اسحق من العلم والادب والرواية وتقدّمه فى الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان يوصف واما الغنآء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صحّ اجناس الغنآء وطرائقها وميّزها تمييزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اضحى زنام عندها زنيما الزنيم والمزنّم الولد الذى لُحِق باحد وليس منه امّا زنام كان زمّارا حاذقا وكان فى جملة خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى متنزّهه تأهّب للخروج معى فقال بما اتأهّب الريح فى فمى والناى فى كمّى قال المطرّزى كذا اخبرنيه من اثق به ورأيت فى كتاب المضاف عود بنان وناى زنام قال الثعالبى هما كانا صدرى مطربى المتوكّل وكان كل واحد منهما منقطع القرين فى طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعهما وفيهما يقول البحترى شعر

هَلِ العَيْشُ إلّا مآءُ كَرْمٍ مُصفَّقٌ تُرَقْرِقُهُ فى الكأسِ ماءُ غَمامِ
وعُودُ بنانٍ حِينَ ساعَدَ شَدْوَهُ على نَغَمِ الأَوتارِ نَاىُ زُنامِ

قال الشريشى زنام هو الذى احدث الناى وهو المزمار الذى تدعوه عامّتنا فى المغرب الزلامى فحرّفوه بابدال نونه لاما وانما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيما وبالاطراب زعيما قوله لجيله زعيما اى متقدّم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيما يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا لمن يسمع له ان يُطربه وقيل زعيما اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص

يُفْرَحُ بفَقْدِهِ ، وعاقَرْتُه ولم أَدْرِ أنَّه بَعْدَ فَرِّهِ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لمَفَرِّهِ ، وكانَتْ عندى جارِيَةٌ ، لا يُوجَدُ لَهـا فى الكَمالِ مُجارِيَـةٌ ، إنْ سَفَرَتْ خَجِلَ النَّيِّرانِ ، وصَلِيَتِ القُلوبُ بالنِّيران ، وإنْ بَسَمَتْ أَزْرَتْ بالجُمان ، وبِيعَ المَرْجانُ بالمَجَّان ، وإنْ رَنَتْ هَيَّجَتِ البَلابِلَ ، وحَقَّقَتْ سِحْرَ بابِلَ ، وإن نَطَقَتْ عَقَلَتْ لُبَّ العاقِلِ ، واستَنْزَلَتِ العُصْمَ من المَعاقِلِ ، وإنْ قَرَأَتْ شَفَتِ المَفْؤُودَ ، وأَحْيَتِ المَوْؤُدَ ، وخِلْتَها أُوتِيَتْ من مَزامِيرِ آلِ داوُدَ ، وإن غَنَّتْ

ومالحته المالحة اذا اكل احد مع احد هيثا وهو مثل المواكلة وانما يقال مالح فلان فلانا كانه قد يكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقدت الدراهم وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف وعاقرته معاقرة الخمر ادمان شربها يقال فلان يعاقر الخمر اى يدمن شربها ويعاقر الشرب اى يلازمه ولم ادر انه بعد فرّه الخ اى ولم اعلم انه بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر فى اسنان الدابّة وان رنت هيّجت البلابل الرنو ادامة النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر وحققت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلّمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العُصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى فى رسغه عصمة اى بياض والمعاقل الجبال المرتفعة المفؤود يعنى الذى اصيب فؤاده الموؤد الموؤد هو المدفون حيّا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا الموؤدة سئلت بانّ ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير ال داوُد هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين سمع صوت الاشعرى وهو يقرأ لقد اوتى هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا لحسن صوت داوُد عم وحلاوة نغمته كانّ فى حلقه مزامير يزمر بها والآل مقحم ومعناه الشخص ومثله ما فى قوله يرثى النبىّ صلعم شعر

وَلَا تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَحِبَّةٍ عَلِيٍّ وَعَبَّاسٍ وَآلِ أَبِى بَكْـرِ

ظل معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابرهيم الموصلىّ فى الطبقة الاولى من طبقات المغنّين ان معبدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خُلقا واحسنهم غناء وكان فحل المغنّين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جميلة المغنّية قال

فقال كان لي جارٌ لِسانُه يَتَقَرَّبُ، وقَلْبُه عَقْرَبٌ، ولَفْظُه شَهْدٌ يَنْقَعُ، وخَبْثُه سَمٌّ مُنْقَعٌ، فِلْتُ لمجاورته، الى مُحاوَرَته، وَٱغْتَرَرْتُ بمُكاشَرَته، في مُعاشَرَته، وَٱسْتَهْوَتْني خُضْرَةُ دِمْنَته، لمُنادَمَته، وأَغْرَتْني خُدْعَةُ سِمَته، بمُناسَمَته، فازَجْتُه وعِنْدي أَنَّه جارٌ مُكاسِرٌ، فبانَ أنَّه عُقابٌ كاسِرٌ، وآنَسْتُه على أنَّه حِبٌّ مُوانِسٌ، فوَضَحَ أنَّه حُبابٌ مُوالِسٌ، ومَالَحْتُه ولا أَعْلَمُ أنَّه عِنْدَ نَقْدِه، مِمَّنْ

الصِرّى فِعْلى من اصررت على الامر اذا اقمت عليه ودمت يقال هذا يمين صرّى واصرّى اى جدّ وانها منّى لصرّى واصرّى اى انا ثابت عليها مُجمع وعن الجوهرى صرّى مثل الشعرى اى عزيمة وجدّ قال ابو السمّال الاسدى وقد ضلّت نافته ايمنُك ان لم تردّها علىّ لا عبدتُك فاصاب ناقته وقد تعلّق زمامها بعوسجة فاخذها وقال علِم ربّى انها منّى صِرّى وحكى يعقوب أَصِرّى واصِرّى وصِرّى وقد اختُلِف عنه والبَيْك الحرّى الحرّى تأنيث حرّان يريد الشديدة الاكيدة شهد ينقع اى يروى ويشفى يقال نقع المآءُ العطشَ اى سكّنه وقطعه ومنه المثل الرهف انقع يعنى اذهبْ واقطع للعطش والرهف التأنّى فى الشرب يضرب هذا المثل فى ترك العجلة وخَبْثُه سمّ منقع الخَبْء ما يُخبأ من دخيرة والمراد هنا الضمير والباطن ويقال سمّ نقيع ومُنقَع اى ثابت ومربّ من نقع السمّ فى ناب الحيّة اذا اجتمع وثبت فيه وانقع الدوآء وغيره فى المآء بمكاشرته اى مضاحكته كشر البعير عن نابه اى كشف عنها والكشر التبسّم خضرة دمنته مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة بمناسمته المناسمة والمنامسة المسارّة قال الغورى هى المشامّة واصله من نسيم الريح وهو نفَسها لان من سارّ صاحبه او قاربه وجد نسيمه كما يقال هامّه اذا داناه وهو مفاعلة من الشمّ ويجوز ان يكون من النسمة كالمساودة من السِواد وهو السِرار تقول ساودته مساودة وسِوادا اى سارررته واصله ادناء سَوادك اى شخصك من سَوادِه جار مكاسر الجار المكاسر الجار القريب الذى كسر بيته الى كسر بيتك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر ما يصيده وقيل الكاسر الواقع يقال كسر الطائرُ جناحيه كَسْرا وهو ان يضمّهما للوقوع فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدلّ على ان الفعل اذا نُسى مفعوله وقُصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدّى ونظيره فطر ناب البعير فطورا وبزل بزولا حباب موالس الحباب الحيّة وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحيّة يقال لها شيطان ومنه سمّى الرجل حبابا والموالس الخادع من الالس والولس وهما الخيانة والخدع

عنه تَباعُدَ الضَّبِّ من النُّون ، فراوَدْناه على أن يَعُودَ ، ولا يَكونَ كَقُدارٍ فى ثَمُودَ ، فقال والَّذى يُنْشِرُ الأَمْواتَ من الرِّجام ، لا عُدتُّ دونَ رَفْعِ الجام ، فلم نَجِدْ بُدًّا من تَأَلُّفِه ، وإبْرارِ حَلْفِه ، فأَشَلْناه والعُقولُ معه شائِلَةٌ ، والدُّموعُ عليه سائِلَةٌ ، فلمَّا فاءَ الى مَجْثِمِه ، وخَلَصَ من مَأْثَمِه ، سأَلْناه لِمَ قامَ ، ولأَىِّ مَعْنًى آسْتَرْفَعَ الجامَ ، فقال إنَّ الزُّجاجَ نَمَّامٌ ، وإنِّى آلَيْتُ مُذْ أَعْوامٌ ، أَنْ لا يَضُمَّنِي ونَمُومًا مَقامٌ ، فقُلْنا ما سَبَبُ يَمِينِك الصِّرَّى ، وأَلِيَّتِكَ الحَرَّى ،

نشز اى ارتفع من مجلسه ووثب تباعد الضبّ من النون الضبّ حيوان معروف يسكن الارض التى لا مياه بها لشدّة صبره عن الماء والنون الحوت وهو لا يعيش الا فى الماء فكيف يجتمعان فراودناه على ان يعود اى طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التى هو فى بيتها عن نفسه ولا يكون كقدار فى ثمود هو قُدار بن قُدَيْرة وهى امّه واسم ابيه سالف عقر ناقة صالح عمّ فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل فى الشؤم فيقال اشأم من احمر عاد قال زهير هعر

فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

وعن العتبى هو احمر ثمود وانما قال كاحمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسّاب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عمّ عاد من الرجام الرجام جمع رجمة وهى القبر وقيل الرجام حجارة مخام تجمع على القبر يسمّ بها ومنه الحديث لا ترجموا قبرى اى دعوه مستويا ولا تضعوا عليه الرجام من تالفه اى من مداراته وارضائه يقال تألّف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلّفة قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبىّ صلعم بتألّفهم واعطائهم ليرغّبوا من وراءهم فى الاسلام وابرار حلفه ابرّ حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشلناه اى رفعناه من عالت الناقة بذنبها هَوْلا وهَوَلانا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم ومتعدّ من مأثمه اى من ذنبه وحنثه ومأثم بفتح الثاء مصدر ميمىّ ان الزجاج نمّام الزجاج يضرب به المثل فى الغيبة فيقال انمّ من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شىء لما فى جرمه من الضياء وذمّه النظّام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انمّ من الصبح لانه يهتك كل سرّ ولا يكتم شيئا ما سبب يمينك الصرّى

من أَطْعِمَةِ اليَدِ واليَدَيْن ، ما حَـلَا فى الفَمِ وحَلِىَ بالعَيْن ، ثُم قَدَّمَ جامًا كَأَنَّمَا جُمِّدَ مِنَ الهَوَآء ، او جُمِعَ مِنَ الهَبَآء ، أَو صِيغَ من نُورِ الفَضَآء ، أَو قُشِرَ من الدُّرَّةِ البَيْضَآء ، وقد أُودِعَ لَفَائِفَ النَّعيم ، وضُمِّخَ بالطِّيبِ العَمِيم ، وسِيقَ اليه شِرْبٌ من تَسْنِيم ، وسَفَرَ عن مَرْأًى وَسِيم ، وأَرَجٍ نَسِيم ، فلمَّا اضطَرَمَتْ بحَضْرَةِ الشَّهَواتُ ، وقَرِمَتْ الى مَخْبَرِهِ اللَّهَواتُ ، وشارَفَ أَن تُشَنَّ على سِرْبِهِ الغارات ، ونُنَادِىَ عِنْدَ نَهْبِهِ يا لَلثَّأْرَاتِ ، نَشَزَ أَبو زيدٍ كالمَجْنُون ، وتَبَاعَدَ

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع او المراد بالفريضة من لا بدّ من حضوره وبالنافلة لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمّت جميع الناس عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يؤكل بيد واحدة كالخبيص والثريد ونحوهما وما يؤكل باليدين كالشوا وشبهه ممّا يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما الجام ظرف من الزجاج من الهباء الهبآء الغبار وما يقع فى البيت من الشمس كالغبار من نور الفضاء قوله نور الفضآء لان نور الفضآء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان فيه حجابا وغبارا او قشر قشَر يقشِر قَشْرا اذا ازال القشر عن الشىء يعنى كانّ هذا الجام درّة بيضآء اجردت عن قشرها لفائف النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائف جمع لفيفة وهى المجموعة من لفّ اذا جمع النعيمُ والنعمى والنعمآء واحد وضمّخ بالطيب العميم يعنى لطّخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب التضميخ التلطيخ والعميم الذى وصل الى جميع الشىء اى جعل بماء الورد والزعفران وغيرهما جميع ما فى الجام من الطعام شرب من تسنيم الشرب هو حظّ من الماء الجارى واراد هاهنا به ماء الورد والتسنيم عين فى الجنّة وهى ارفع شراب اهلها وسفر عن مرأى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسيم الجميل من وسَم يسِم وَسامة اذا صار حسنا جميلا وقرمت الى مخبره اللهوات اى مالت واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظبآء والنسآء الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدوّ يا للثارات هى لفظة تستعمل عند طلب الثأر والانتقام فضرب هنا مثلا للتهيّؤ للاكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثأرات الحسين واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثأراته فهذا اوان طلبكنّ قال حسّان شعر

لتَسْمَعُنَّ وَهِيكًا فى دِيَارِكُمُ أَنَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَأْرَاتِ عُقْبَانَا

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى الحارث بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام، أنحو مدينة السلام، فى ركب من بنى نمير، ورفقة أولى خير وميْر، ومعنا ابو زيد السروجى عقلة العجلان، وسلوة الثكلان، وأعجوبة الزمان، والمشار إليه بالبنان، فى البيان، فصادف نزولنا سنجار، أن أولج بها أحد التجار، فدعا الى مأدبته الجفلى، من أهل الحضارة والفلا، حتى سرت دعوته الى القافلة، وجمع فيها بين الفريضة والنافلة، فلما أجبنا مناديه، وحللنا ناديه، أحضر

شرح المقامة الثامنة عشرة

قفلت اى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول الا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدأ فى السفر قافلة قال الازهرى يقال ذلك تفألا بالرجوع الى الوطن اولى خير وميْر الميْر فى الاصل مصدر مار الطعام اذا جلبه ثم سمّوا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا ميْر اى لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يُعقل به كالعقال او القيد والعجلان المستعجل يعنى اذا رآه من كان فى هفل مقبّل حبسه وسلوة الثكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان الولد والحبيب وهو ثاكل وثكلان اولم اى اتخذ طعام العرس ولا يقال لغيره وليمة واهتقاقها من الولم وهو الجمع لانّها وصلة واجتماع الى مادبته الجفلى المأدبة طعام يدعى اليه الناس والجفلى ان تدعو الناس الى طعامك عامّة من غير اختصاص وضدّه النقرى قال طرفة هعر

نَحْنُ فِي المَشْتاةِ نَدْعُو الجَفَلَى لاَ تَرَى الآدِبَ فِينا يَنْتَقِرُ

قال الاصمعى يقال دُعِي فلان فى النقرى لا فى الجفلى اى دعى فى الخاصّة لا فى العامّة من اهل الحضارة والفلا الحضارة الاقامة فى الحضر والفلا جمع فلاة وهى البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعنى بالفريضة الخبز وبالنافلة الادام وقيل الفريضة الادام والنافلة انواع

وأجالَني في الأُفْقِ أَطْوِي شَرْقَهُ وأجوبُ غَرْبَه
فبِكُلِّ جَوِّ طَلْعَةٌ في كُلِّ يَوْمٍ لي وغَرْبَه
وكذا المُغَرِّبُ شَخْصُهُ مُتَغَرِّبٌ ونواهُ غَرْبَه

ثُمَّ وَلَّى يَجُرُّ عِطْفَيْه، ويَخْطِرُ بيَدَيْه، ونَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفِّتٍ اليه، ومُتَهافِتٍ عليه، ثُمَّ لم نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنا الحُمَا، وتَفَرَّقْنا أَيادِي سَبا،

للدمع الذى يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه وبكل جوّ الجوّ ما بين الارض والسماء وايضا ما اتّسع من الاودية طلعة فى كل يوم لى وغربه الغربة المرّة من الغروب كما ان الطلعة المرّة من الطلوع المغرّب غرّب اذا اتى المغرب والمغرّب بفتح الراء المبعد عن وطنه شخصه متغرّب اى متغيّر كانه اهتنّ من الغرب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغيّر رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرّب فقد تغرّب اى صار شخصه غريبا ونواه غربه النوى الجهة المنويّة ومعنى غربة بعيدة يجرّ عطفيه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفت اليه اى ناظر اليه ومتهافت عليه التهافت ان يتساقط القوم على الشىء متتابعين كتهافت الفراش على النار واصله من الهفت وهو سقوط الشىء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر يعنى تارة يَنْظُر اليه وتارة يقصد ان يسقط عليه ويتعلّق بذيله وتفرّقنا ايادى سبا يعنى تفرّقنا تفرّقا لا اجتماع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة فى تشتيت الشمل والايادى جمع ايدٍ وايدٍ جمع يدٍ وهى النعمة هنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم جسيمة ولمّا كفروا سلّط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبدّدوا فى البلاد ويروى ايادى سبا بتسكين الياء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفّة بالسكون لا غير كما فى قالى قلا ومعدى كرب على مذهبى الاضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهمزة واصله الهمز قال شعر

مِنْ سَبَأَ السّاكِبِينَ مَارِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وأُمْلوحَتِه المُفيدَة ، عَلِمْنا كَيْفَ يَتفاضَلُ الإنْشاءُ ، وأَنَّ الفَضْلَ بيَدِ اللهِ يُؤْتِيه من يَشاءُ ، ثم اعْتَلَقَ كلٌّ مِنّا بذَيْلِه ، وفَلَذَ له فِلْذَةً من نَيْلِه ، فأَبَى قَبولَ فِلْذَتِى ، وقال لَسْتُ أَرْزَأُ تَلامِذَتى ، فقُلْتُ له كُنْ أَبا زيدٍ على شُحُوبِ سَحْنَتِك ، ونُضوبِ ماءِ وَجْنَتِك ، فقال أَنا هُو على تُحُولى وقُحُولى ، وقَشَفِ مُحُولى ، فأَخَذْتُ فى تَثْرِيبِه ، على تَشْريقِه وتَغْريبِه ، فَحَوْلَقَ واسْتَرْجَعَ ، ثُم أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوجَعٍ نظم

سَلَّ الزَّمانُ علىَّ عَضْبَه ... لِيَروعَنى وأَحَدَّ غَرْبَه
وَٱسْتَلَّ مِنّ جَفْنى كَرا ... هُ مُراغِمًا وأَسالَ غَرْبَه

اى قالها جهارا واظهرها بالاملاء اظهارا يقال صدع بالحجّة وبالحقّ اذا صرّح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها لان الشىء اذا شُقّ ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحة والمُلحة والملاحة الكلام الحسن وفلن له فلذة من نيله فلن اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلن له من ماله اذا اعطاه شيئا والنيل العطاء لست ارزا تلامذتى رزأته ماله نقصته رُزءً ومرزئة ومنه قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله النملة بفيها ورجل مُرزَأ كريم يصيب الناس خيره كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرّس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظنّ وانه كان مَن همّه ومنه قوله عَمّ لابى لُؤلُؤة لما رآه من بعيد بعد تخلّفه عنه فى غزوة تبوك كن ابا لُؤلُؤة على شحوب سحنتك السحنة والسحناء الهيئة وقيل لين البشرة وشحوبها تغيّرها بالسمرة والصفرة وقشف محولى القشف التغيّر من الشمس والمحول يبس الارض من انقطاع المطر يعنى يبوستى وتغيّر جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب اللوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فحر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعجف الذى ليس بعده يضرب مثلا للتقريع الذى يمزّق الاعراض ويذهب بماء الوجوه واحدّ غربه الغرب هاهنا حدّ السيف مراغما اى مغاضبا واسال غربه اى دمعه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإخْوان ، بتَخْفيفِ الأَحْزان ، ودَفْعُ الأَعْداءِ ، بكَفِّ الأَوْداءِ ، وَامْتِحانُ العُقَلاءِ ، بمُقارَنَةِ الجُهَلاءِ ، وتَبَصُّرُ العَواقِبِ ، يُؤْمِنُ المَعاطِبَ ، وَاتِّقاءُ الشُّنْعَةِ ، يَنْشُرُ السُّمْعَةَ ، وقُبْحُ الجَفاءِ ، يُنافِي الوَفاءَ ، وجَوْهَرُ الأَحْرار ، عِنْدَ الأَسْرار ، ثُمّ قال هذه مِأَيتا لَفْظَةٍ ، تَحْتَوِي على أَدَبٍ وعِظَةٍ ، فَمَنْ ساقَها هذا المَساقَ ، فلا مِراءَ ولا شِقاقَ ، ومن رامَ عَكْسَ قالَبِها ، وأن يَرُدَّها على عَقِبِها ، فلْيَقُلِ الأَسْرارُ ، عِنْدَ الأَحْرارِ ، وجَوْهَرُ الوَفاءِ ، يُنافِي الجَفاءَ ، وقُبْحُ السُّمْعَةِ ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ ، ثُمّ على هذا المَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْها ، ولا يَرْهَبْها ، حتّى تَكونَ خاتِمَةُ فِقَرِها ، وآخِرَةُ دُرَرِها ، ورَبُّ الإحْسانِ ، صَنِيعَةُ الإنْسانِ ، قال الرَّاوي فلمّا صَدَعَ بِرِسالَتِهِ الفَرِيدَةِ ،

ذلك المقصود فى قصد نظرآء مولاهم فتنضبط عندهم الرعايات بين الاصدقآء والاقارب وتتزايد المودّات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بتعهّد الموالى قال وهو حسن ان شآء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكفّ الاوداء اى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفّون الاعدآء ويمنعونهم ويروى ودفع العدآء والعدآء بالفتح والمدّ الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء اى يظهر مقدار العلمآء بمقارنة الجهلآء كما يقال تتبين الاشياء باضدّها حتى لو لم يكن الجاهل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر ميمىّ او مكان من عطب يعطب اذا هلك واتّقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وقبح الجفاء اراد بالجفآ سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه سحبها على هذا المسحب الى آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتقّة من فقار الظهر لانها تنقطّع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها ترجع الى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالته

وعِنْدَ الأَوْجالِ ، تَتَفاضَلُ الرِّجالُ ، وبتَفاضُلِ الهِمَمِ ، تَتَفاوَتُ القِيَمُ ، وبتَزَيُّدِ السَّفيرِ ، يَهِنُ التَّدْبيرُ ، وبخَلَلِ الأَحْوالِ ، تَتَبَيَّنُ الأَهْوالُ ، وبمُوجَبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَٱسْتِحْقاقُ الإِمْدادِ ، بحَسَبِ الإِجْتِهادِ ، ووُجوبُ المُلاحَظَةِ ، كِفاءُ المُحافَظَةِ ، وصَفاءُ المَوالِي ، بتَعَهُّدِ المَوالي ، وتَحَلِّي المُرُوَّاتِ ، بحِفْظِ الأَمانات ، وَٱخْتِبارُ

وتطرح ويروى ايضا تلفى اى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لجّ فى السؤال حتى يعطى وعند الاوجال اى الفتن والنوازل تتفاوت القيم القيم جمع قيمة يعنى المنازل وبتزيّد السفير التزيّد فى الحديث ان تزخرفه بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسعى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير اذا تعدّى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسل اذا اختلّ ضعُف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

إذا كُنْتَ فى حاجَةٍ مُرْسِلا ... فأرسِلْ حكيما ولا تُوصِهِ
وإنْ ناصِحٌ منك يَوْمًا دَنَا ... فلا تَنْأَ عنهُ ولا تُقْصِهِ
وإنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ ٱلْتَوَى ... فشاوِرْ لبيبًا ولا تَعْصِهِ
وذُو الحَقِّ لا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ ... فانَّ القطيعَةَ فى نَقْصِهِ
ولا تحرِصَنَّ فرُبَّ ٱمرئٍ ... حَريصٍ مضاعٍ على حرصِهِ

واستحقاق الامداد امداد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقّه فان حفظت حقّه حفظ حقّك وان تركت حقّه ترك حقّك والكفاء المكافاة والمجازاة وصفاء الموالى بتعهّد الموالى الموالى الاوّل العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء نيّات العبيد والاتباع ومودّاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضمّ الميم قال الشريشى الصحيح فى هذا الموضع ان المُوالى الذى يوليك ودّه والمَوالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاد المقرئ الحاجّ بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدّم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراءه من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولاهم وكذلك يفعل موالى

يُسَنِّي المَؤُونَةَ ، وفَضْلُ الصَّدْر، سَعَةُ الصَّدْر، وزِينَةُ الرَّعاةِ ، مَقْتُ السُّعاة، وجَزاءُ المَدائحِ ، بَثُّ المَنائحِ ، ومَهْرُ الوَسائِل ، تَشْفِيعُ المَسائِل، ومَجْلَبَةُ الغَوايَة ، استِغْراقُ الغايَة ، وتجاوُزُ الحَدِّ، يُكِلُّ الحَدَّ ، وتَعَدِّى الأَدَبِ ، يُحْبِطُ القُرَبَ ، وتَناسِى الحُقوقِ ، يُنْشِئُ العُقوقَ ، وتَحاشِي الرِّيَبِ ، يَرْفَعُ الرُّتَبَ ، وارتِفاعُ الأَخْطار، بِاقْتِحامِ الأَخْطار، وتَنَوُّهُ الأَقْدار، بمُواتاةِ الأَقْدار، وشَرَفُ الأَعْمال ، فى تَقْصيرِ الآمال ، وإطالَةُ الفِكْرَة ، تَنْقِيحُ الحِكْمَة ، ورَأْسُ الرِياسَة ، تَهَذُّبُ السِّياسَة ، ومع الحَاجَةِ ، تُلْغَى الحاجَةُ ،

انت مستحقّه وعلى هذا يحمل قوله وفضل المؤونة يسنّى المعونة واما قوله وتيقّن الخلف يسهّل الكلف فظاهر وكانّه مستفاد من قول علىّ رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد بالعطيّة يسنّى اى يسهّل وقد مرّ فى شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة الصدر الصدر الاوّل الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدّر لامور الناس ففضله وهرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم كان وترا فشفّعه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفّعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزآء الوسيلة وحقّها ان تشفع بجواب المسئلة وتقرن بقضآء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة والمجلبة السبب الذى يجلب الشىء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكل الحدّ اى حدّ السيف يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزّهت منه وهو مشتقّ من الحشا وهو الناحية والريب جمع ريبة وهى التهمة وارتفاع الاخطار الخ الاخطار الاولى الرتب والاخطار الثانية الامور الخطرة وتنوّه الاقدار بمواتاة الاقدار اى ترفّع المنازل بمساعدة المقادير السماويّة نـاه الشىء ينوه نوها ارتفع فهو نائه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره فى تقصير الامال اى فى تقليل الرجآء وكفّه ومن قلّل الطمع عرف عمله تهذّب السياسة اى حسن المداراة ومع الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجة الفقر ويروى تلغى فمعناه ايضا تترك

وشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفوس، ومَلَلُ الخَلائِق، شَيْنُ الخَلائِق، وسُوءُ الطَّمَعِ، يُبايِنُ الوَرَعَ، والتِزامُ الجِزامَة، زِمامُ السَّلامَة، وتَطَلُّبُ المَثالِب، شَرُّ المَعائِب، وتَتَبُّعُ العَثَرات، يُدْحِضُ المَوَدَّات، وخُلوصُ النِّيَّة، خُلاصَةُ العَطِيَّة، وتَهْنِئَةُ النَّوال، ثَمَنُ السُّؤال، وتَكَلُّفُ الكُلَف، يُسَهِّلُ الخَلَف، وتَيَقُّنُ المَعُونَةِ،

هبّه البيان بالسحر لحدّة عمله فى عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم اياه وملل الخلائق هين الخلائق الخلائق الاولى جمع الخليقة وهى الانسان والثانية جمع الخُلق وهى الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يباين الورع اى كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو الكفّ عمّا فيه اثم وقد ورع الرجل يرع ورَعا ورِعة اذا كفّ عمّا لم يحلّ قال عروة بن أُذَيْنَة الشاعر فى ذمّ الطمع شعر

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بِأَنَّ رِزْقِى وَإِنْ لَمْ أَتِ يَأْتِينِى

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك فى جماعة من الشعرآء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت واراك قد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق قال له وعظت يا امير المؤمنين وبالغت فى الوعظ واذكرتنى ما انسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وتوجّه نحو الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكّره فقال رجل من قريش قال حكمةٌ ووفد الىّ فجبّهته وردّدته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمَنُ ما يقول فلما اصبح سأل عنه وأُخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بمولى له فاعطاه الفى دينار وقال الحقه بهذا ايضا ادركته فاعطه اياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المومنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت واكديت ورجعت الى بيتى فاتانى فيه الرزق وتطلب المثالب المثالب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحه وهو مصدر من ثلَب يثلِب اذا عاب وقيل المثالب جمع مثلبة يدحض المودّات اى يبطلها وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال صيانته عن الابطال بالمنّ يعنى من سأل شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعل نواله هنيّا لسؤاله وتكلف الكلف يسهّل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين احدهما ان الوصول الى ما تستخلفه انما يسهّل بعد تحمّل الشدائد وتجشّم المصاعب لان المشقّة انما تكون فى معالجة المقدّمات والاسباب والثانى ان تكلّفك امرا شاقّا فى حقّ صاحبك يسهّل عليه ان يجازيك ويُخلِف عليك ما

أَفْكارَنا مِنَ الكَدّ ، وهَنِّيْ العَطِيَّةَ بالنَّقْد ، وَٱتَّخِذْنا إِخْوانًا يَثِبونَ إِذَا وَثَبْتَ ، ويُثِيبونَ مَتَى ٱسْتَثَبْتَ ، فأَطْرَقَ ساعَةً ، ثُمّ قال سَمْعًا لكم وطاعَةً ، فَٱسْتَمْلُوا منّى ، وَٱنْقُلوا عَنّى ، الإِنسانُ ، صَنِيعَةُ الإِحْسان ، ورَبُّ الجَميلِ فِعْلُ النَّدْب ، وشِيمَةُ الحُرِّ ذَخِيرَةُ الحَمْد ، وكَسْبُ الشُّكْرِ استِثْمارُ السَّعادَة ، وعُنْوانُ الكَرَمِ تَباشِيرُ البِشْر ، واستِعْمالُ المُداراةِ يُوجِبُ المُصافاةَ ، وعَقْدُ المَحَبَّةِ يَقْتَضِى النُّصْحَ ، وصِدْقُ الحَديثِ حِلْيَةُ اللِّسان ، وفَصاحَةُ المَنْطِقِ سِحْرُ الأَلْباب ،

ايّاكم فعلَ القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرنا مددا لخواطركم حتى ينهيّأ لها الانشآء وتقِد نارها كما تشاء كما قيل شعر

وَإِنِّي أَرَى مَثَلَ الفَاضِلَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا الزَّنْدَ والزَّنْدَه
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِما عِنْدَه

ومن فسّر القدح بالذمّ طلبا للتكافؤ بينه وبين المدح فى القرينة الاولى فقد سها وهنئ هو امر مخاطب من هنّأ تهنِئُهُ اذا جعل الشىء هنيّا بالنقد اى بالتعجيل يثبون اذا وثبت اى يوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثيبون متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزآء الانسان صنيعة الاحسان الصنيعة المصطنَع يقال فلان صنيعة فلان اى الذى اصطنعه لنفسه واختصّه بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان صنيعة الاحسان فهى بمعنى المُصطنَع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبرّ يُستعبَد الحرّ واذا قيل وربّ الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان اتمام البرّ وتربيته نوع من المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والربّ فى الحالتين مصدر فعل الندب الندب هو الكريم الخفيف فى قضآء الحاجة يعنون انه اذا نُدب اليها خفّ لقضآئها وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشىء ما يدلّ عليه مثل عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا علوان الكتاب باللام لانه يعلوه والتباشير الاوائل وابتدآء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب السحر ان تُرى الباطل فى صورة الحقّ وهذا من قوله ﷺ ان من البيان لسحرا قالوا وانما

حَيَّذا، ومَنْ لنا بِذا، فقال أَتَعْرِفونَ رِسالَةَ أَرْضُها سَماؤُها، وصُبْحُها مَساؤُها، نُسِجَتْ على مِنْوالَيْن، وتَجَلَّتْ في لَوْنَيْن، وصَلَّتْ الى جِهَتَيْن، وبَدَتْ ذاتَ وَجْهَيْن، إنْ بَزَغَتْ من مَشْرِقِها، فمَاهِيك بِرَوْنَقِها، وإنْ طَلَعَتْ من مَغْرِبِها، فيا لِعَجَبِها، قال فكَأَنَّ القَوْمَ رُمُوا بالصُمات، أو حَقَّتْ عليهم كَلِمَةُ الإنْصاتِ، فما نَبَسَ منهم إنْسانٌ، ولا فاهَ لأَحَدِهم لِسانٌ، فَحِينَ رَآهم بُكْمًا كالأَنْعام، وصُموتًا كالأَصْنام، قال لهم قد أَجَّلْتُكم أَجَلَ العِدَّة، وأَرْخَيْتُ لكم طِوَلَ المُدَّة، ثُم هاهُنا يَجْمَعُ الشَمْل، ومَوْقِفُ الفَصْل، فإنْ سَمَحَتْ خَواطِرُكم مَدَحْنا، وان صَلَدَتْ زِنادُكم قَدَحْنا، فقالوا له واللهِ ما لنا في لُجَّةِ هذا البَحْرِ مَسْبَحٌ، ولا في ساحِلِه مَسْرَحٌ، فأَرِحْ

يتقدّموا للمناظرة مرّة اخرى ومن لنا بذا اى من يضمن لنا بذا لان متعلّق اللام يقدّر بمقتضى المقام وهو يضمن اى يكفل ارضها سماؤها يعنى معكوسها كمستقيمها فانها تقرأ من آخرها الى اوّلها كما تقرأ من اوّلها الى آخرها حتى صارت سماؤها ارضا وصبحها مساء او حقت عليهم كلمة الانصات يعنى وجب عليهم السكوت والكلمة زائدة ويحتمل ان يكون معناه وجب عليهم العمل بكلمة الانصات وهو قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلّكم ترحمون يريد سكتوا وعجزوا عن الجواب فما نبس اى تكلّم النبس التكلّم ويستعمل فى النفى يقال لم ينبس بكلمة والنبس ايضا كتمان السرّ ولا فاه لاحدهم لسان هذا الاستعمال بعيد لان العرب لا تقول فاه لسان وانما يقولون فاه الرجل بكذا اجّلتكم اجل العدّة اى امهلتكم مدّة طويلة كنساء مات ازواجهنّ وهنّ يعتددن فى همّ وغمّ والعدّة اثنتان عدّة طلاق وهى ثلث حيض او ثلث اطهار وعدّة وفاة وهى اربعة اشهر وعشر وهو المراد هاهنا لانها ابعد الاجلين طول المدّة الطِوَل الحبل الطويل جدّا ثم هاهنا مجمع الشمل الخ الشمل الاجتماع والفصل القضا يقول قد طوّلت لكم الامد لتستخرجوا هذه الرسالة وفى هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارف وضدّه وان صلدت زنادكم قدحنا هذا مثل يضرب للبخيل فاستعير هاهنا للخاطر الكليل كما استعير فيما قبل فعلُ الاجواد للخاطر الوقّاد وقوله قدحنا اى فعلنا بكم قاصدين العون

فى بُحْبُوحَةِ حَلْقَتِهم ، وإكْلِيلِ رُفْقَتِهم ، شَيْخٌ قد بَرَتْه الهُمومُ ، ولَوَّحَتْه السَّمُومُ ، حتى عادَ أَنْحَلَ من قَلَمٍ ، وأَقْحَلَ مِن جَلَمٍ ، إلاَّ أَنَّه كان يُبْدِى العُجابَ ، إذا أَجابَ ، ويُنْسِى سَحْبانَ ، كُلَّما أَبانَ ، فَأُعْجِبْتُ بما أُوتِىَ مِن الإصابَة ، والتَّبْرِيزِ على تلكَ العِصابَة ، وما زالَ يَفْضَخُ كُلَّ مُعَمًّى ، ويُصْمِى فى كُلِّ مَرْمًى ، الى أن خَلَتِ الجِعابُ ، ونَفِدَ السُّؤَالُ والجَوابُ ، فلمَّا رَأَى إنْفاضَ القَوْمِ ، واضْطِرارَهم الى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بالمُطارَحَة ، واستَأْذَنَ فى المُفاتَحَة ، فقالوا

الجمى اى العقل وان الاجمة لا يستفرج غامضها الا بفرط الذكآء والعقل فى بحبوحة حلقتهم البحبوحة الوسط من الدار ومنه التبحبح وهو التمكن فى الحلول والمقام قال جرير شعر

قَوْمِى تَمِيمٌ هُمُ الْقَوْمُ الذِينَ هُمُ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ بُحْبُوحَةِ الدَّارِ

برته الهموم اى انحلته وجعلته نحيفا ولوّحته السموم لوّحته اى غيّرته والسموم الريح الحارّة والقحل من جلم قحول الشىء يبسه ومنه شيخ قحل واقحل والجلم المقصّ الذى يجزّ به الصوف يقال جلم الشاة اذا اجتزّها شبّهه بالجلم لانه يبقى ابدا صديّا ولا يستعمل الا فى اقلّ الزمان والتبريز على تلك العصابة اى التقدّم عليهم برّز الرجل تبريزا اذا فاق على اصحابه والفرس ايضا اذا سبق يفضخ كل معمّى الفضيحة هاهنا الاظهار وكشف الغطآء ويروى ويفضح عن كل معمّى والمعمّى من الشعر والكلام ما عُمّى معناه اى شبّه فتعمّى وتعمه فيه الابصار والبصائر وسئل الاصمعىّ عن المعمّى فقال هو شىء لا يحاضر به العلمآء ويصمى الاصمآء ان تصيب المقتل وضدّه الانمآء ومنه قول النبىّ صلعم كل ما اصميت ودع ما انميت انفاض القوم انفض اى فنى زادهم وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الاولى عرّض بالمطارحة التعريض خلاف التصريح ومنه حديث عمران بن حصين ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب المعاريض فى الكلام توربة عن الشىء بالشىء قال الميدانى التعريض ضدّ التصريح وهو ان يلغز كلامه عن الظاهر فكلامه معرّض والمعاريض جمعه ثم لك ان تحذف الياء او تثبتها والمندوحة السعة وكذلك النُدحة يقال ان فى كذا وكذا ندحة اى سعة وفسحة يضرب هذا المثل لمن يحسب انه مضطرّ الى الكذب والمطارحة المناظرة والمجاوبة واصل المطارحة فى الغنآء استاذن فى المفاتحة يعنى طلب من الجماعة ان

مُماراةٍ مُشْتَدَّةِ الهُبوبِ، ومُباراةٍ مُشْتَطَّةِ الأُلْهُوبِ، فَهَزَّنِي لِقَصْدِهِم هَوَى المُحاضَرَةِ، وَٱسْتِحْلاءُ جَنَى المُناظَرَةِ، فلمَّا التَحَقْتُ برَهْطِهِم، وانتَظَمْتُ فى سِمْطِهِم، قالوا أَأَنْتَ مِمَّن يُبْلِي فى الهَيْجاءِ، ويُلْقِي دَلْوَهُ فى الدِّلاءِ، فقُلْتُ بَلْ أنا من نَظّارَةِ الحَرْبِ، لا مِنْ أَبْناءِ الطَّعْنِ والضَّرْبِ، فأَضْرَبُوا عن حِجابِي، وأَفاضُوا فى التَّحاجِي، وكان

غُلامٌ رَماهُ اللهُ بِالْحُسْنِ يافِعًا لَهُ سِيمِيآءُ لا تَشُقُّ على البَصَرِ

اى يفرح من ينظر اليه ايفع الغلام اى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر وغلام يَفَع ويَفَعَة وغلمان ايفاع ويَفَعَة ايضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضمّ الطاء وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة فى مماراة مشتدّة الهبوب المماراة المخاصمة والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مسح الحالب الضرعَ ليستنزل اللبن لما ان كل واحد من المخاصمين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطة الالهوب يقال فلان يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح سخاء ومشتطّة اى بعيدة من هطّ المزار يشطّ اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالتهاب ومخاصمة هديدة الاحتدام قال الجوهرى الالهوب اسم من ألهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول امرئ القيس فَلِلزَّجْرِ أُلْهُوبٌ وَلِلسّاقِ دِرَّةٌ وقيل الالهوب جمع اللهَب وهو الغبار الساطع تقول الالهوب اشتدّ اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجوابَ اذا جاء به حاضرا وفى الصحاح حاضرته جاثيته عند السلطان وهو كالمغالبة والمكاثرة ممّن يبلى فى الهيجاء ابلى فى القتال بلاء حسنا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وامتحنوه ويلقى دلوه فى الدلاء ويروى ويدلى هذا مثل اصله الق دلوك فى الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المَعيشَةِ بِالتَّمَنّي ولَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدِّلاءِ
تَجِئْ بِمِلْئِها طَوْرًا فَطَوْرًا تَجِئْ بِحَمْئَةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ

وقد مرّ ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظّارة هم الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاجى اى عن محاجّتى وافاضوا فى التحاجى تحاجى القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من

فى كِلاءَةِ رَبِّك ، فاذا بَلَغْتَهم فأَبْلِغْهم تَحِيَّتى ، وَآتْلُ عليهم وَصِيَّتى ، وقُلْ لهم عَنّى إنَّ السَّهَرَ فى الخُرافات ، لِمَنْ أَعْظَمِ الآفات ، ولَسْتُ أُلْغِى آحْتِراسى ، ولا أَجْلُبُ الهَوَسَ الى رأْسى ، قال الرَّاوى فلمّا وَقَفَنا فَحْوَى شِعْرِه ، على نُكْرِه ومَكْرِه ، تَلاوَمْنا على تَرْكِه ، والإغْتِرارِ بإفْكِه ، ثُم تَفَرَّقْنا بِوُجوهٍ باسِرَة ، وصَفْقَةٍ خاسِرَة ،

المقامةُ السَّابِعَةُ عَشَرَةَ القَهْقَرِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بن هَمّام قال لَحَظْتُ فى بَعْضِ مَطارِحِ البَيْن ، ومَطامِحِ العَيْن ، فِتْيَةً عليهم سِيماءُ الهَجَى ، وطُلاوَةُ نُجومِ الدُّجَى ، وهم فى

عند لفظ امر التأمور الوعآء والنفس وحيوتها والقلب وحبّته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد ووعآؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والمآء وعرّيسة الاسد والخمر والابريق والحقّة كالتأمورة فى هذه الاربعة ووزنه تفعول وهذا موضع ذكره لا كما توهّم الجوهرى انتهى والله اعلم فى كلاءة ربّك اى فى حفظه احتراسى اى احتياطى فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس يبس الرأس ويتولّد من كثرة السهر على نكره النكر الدهآء والمنكر وضدّه العرف بالضمّ وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مرّ بيانها فى شرح المقامة الرابعة ،

شرح المقامة السابعة عشرة

القهقريّة سمّاها الحريرى لرسالة ضمّنها ايّاها تُقرأ من آخرها كما تقرأ من اوّلها حتى يصير صدرها عجزها ومطلعها مقطعها مطارح البين المطارح جمع مطرح وهو الموضع الذى يطرح اليه شىء اى يُصارُ والبين الفراق والسفر سيماء الهجى اى علامة العقل السومة بالضمّ والسيمة والسيما بالكسر العلامة قال الله تعالى سيماهم فى وجوههم وقد يجئ سيمآء وسيميآء ممدودين قال شعر

وٱسْتَوْجَبْتَ الحُسْنَى منّى ، وهاكَ نَصِيحَةً هى من نَفائِسِ النَّصائِحِ ، ومَغارِسِ المَصالِحِ ، وأَنْشَدَ ، نظم

إذا ما حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ ... فلا تَقْرَبَنْهـا الى قابِلِ
وإمّا سَقَطتَ على بَيْدَرٍ ... فَحَوْصِلْ من السُّنْبُلِ الحاصِلِ
ولا تَلْبَثَنَّ إذا ما لَقَطتَ ... فتَنْشَبَ فى كِفَّةِ الحابِلِ
ولا تُوغِلَنَّ إذا ما سَبَحْتَ ... فإنَّ السَّلامَةَ فى السّاحِلِ
وخاطِبْ بهاتٍ وجاوِبْ بسَوْ ... وبِعْ آجِلًا مِنْكَ بالعاجِلِ
ولا تَكْثُرَنَّ على صاحِبٍ ... فما مُلَّ قَطُّ سِوَى الواصِلِ

ثم قالَ ٱخْزُنْها فى تأْمُورِكَ ، وٱقْتَدِ بها فى أُمورِكَ ، وبادِرْ الى مَحْبِكَ ،

واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانتزعه لعمرى اللام للتأكيد دخل على المبتدأ وعمرى مبتدأ وخبره محذوف ولقد خففت عنّى جواب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع مغرس بكسر الرآء وهو المكان او بفتحها وهو مصدر ميمّى اى خذ هذه النصيحة التى اقولها لك موضع نبتٍ منه مصالحك الى قابل اى الى عام قابل فحوصل حوصل اى ملأْ حوصلته وهذه الابيات تشتمل على معنى قول المولدين فى الحثّ على التصرّف حوصلى وطيرى فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب الحبالة اى الصائد والكفّة احدى الشبكتين وخاطب بهات الخ يعنى لتكن عادتك السؤال وان سألك احد شيًا قل له سوف اعطيك فما مل قط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يملّ الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعول من الامر وهو القلب والنفس لانها الامّارة وهو عند بعضهم فاعول من التمر وعن الجوهرى التامورة الصومعة وقولهم فلان اسد فى تامورته اى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق قال الاعشى يصف خمّارة فَإِذَا لها تامورةٌ مرفوعةٌ لشَرابِها وما فى الدار تامور اى احد غير معوز والتامور الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنبِئْتُ أَنَّ بَنِى تَحِيْمٍ أَذْخَلُوا ... أَسْيافَهُمْ تامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ

قال الاصمعى يعنى مُهجة نفسه وكانوا قتلوه وقال اخر شعر

وَتامورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا ... وحبّةِ غَيْرَ طاحِنَةٍ طَحَنْتُ

واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا اى شيًا واكل الذئب الشاة فما ترك منها تامورا وما فى الركيّة تامور اى شىء من مآء وقال الفيروزابادى فى القاموس

أنّه اذا نَطَقَ أَصابَ ، وإنِ آسْتُمْطِرَ صابَ ، فأَتْلَعوا نَحْوَهُ الأَعْناقَ ، وأَحْدَقوا بـه الأَحْداقَ ، وسَأَلوه أن يُسامِرَهم لَيْلَتَه ، على أن يَجْبُروا عَيْلَتَه ، فقال حُبًّا لِما أَحْبَبْتُمْ ، ورُحْبًا بكم إذْ رَحَبْتُمْ ، غَيْرَ أنّي قَصَدتُّكم وأَطْفالى يَتَضَوَّرونَ من الجُوعِ ، ويَدْعُونَ لى بوَشْكِ الرُّجوعِ ، وإنِ آسْتَراثوني خامَرَهم الطَّيْشُ ، ولم يَصْفُ لى العَيْشُ ، فدَعُوني لأَذْهَبَ فأَسُدَّ مَخْمَصَتَهم ، وأُسِيغَ غُصَّتَهم ، ثم أَنْقَلِبُ اليكم على الأَثَرِ ، مُتَأَهِّبًا لِلسَّمَرِ ، الى السَّحَرِ ، فقُلْنا لأَحَدِ الغِلْمَةِ آتْبِعْهُ الى فِئَتِه ، لِيَكونَ أَسْرَعَ لِفَيْئَتِه ، فانطَلَقَ معه مُصْطَبِنًا حِرابَه ، ومُحْتَجِنًا إيابَه ، فأَبْطَأَ بُطْأً جاوَزَ حَدَّه ، ثم عادَ الغُلامُ وَحْدَه ، فقُلْنا ما عِنْدَك مِنَ الحَديث ، عَنِ الخَبيث ، قال أَخَذَ بي فى طُرُقٍ مُتْعِبَة ، وسُبُلٍ مُتَشَعِّبَة ، حتى أَفْضَيْنا الى دُوَيْرَةٍ خَرِبَة ، فقال هاهُنا مُناخى ، ووَكْرُ أَفْراخى ، ثم استَفْتَحَ بابَه ، وآخْتَلَجَ مِنّى حِرابَه ، وقال لَعَمْرِى لقد خَفَّفْتَ عنّى ،

عبّاسكم هذا منذ ايام الحكاية واحدقوا به الاحداق احدقوا اى احاطوا يقال احدقوا به وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور فى كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق متعدّيًا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالهمزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادقةً به والاحداق جمع الحدقة وهى سواد العين حبًّا لما احببتم اى احبّ حبًّا ورحبا بكم اذ رحّبتم يعنى رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحّبتم يتضوّرون من الجوع التضوّر هو التلوّى والتشكّى عند الجوع والضرب وقيل هو الصياح والتقلّب ظهرًا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوهيك بمعنى القريب وان استراثونى يعنى ان وجدوا رجوعى اليهم بطيّا من الريث وهو البطئ الى فئته اى الى جماعته ليكون اسرع لفيئته اى لرجوعه من فآء اذا رجع مصطبنا حرابه اصطبنه اذا احتمله تحت ضبنه وهو ما دون الابط واختلج اى جذب وسلب يقال خلجه

وحلَلْتُ فيهم سائِلًا فَلَقِيتُ جَوْدًا سائِلا
أَقْسَمْتُ لو كان الكِرا مُ حَيًّا لكانوا وابِلا

ثُم خطا قَيْدَ رُمْحَيْنِ، وعادَ مُسْتَعِيذًا من الحَيْنِ، وقال يا عِزَّ مَنْ عَدِمَ الآلَ، وكَنْزَ مَنْ سُلِبَ المالَ، إنَّ الغاسِقَ قد وَقَبَ، ووَجْهَ الحَجَّةِ قَدِ ٱنْتَقَبَ، وبَيْنى وبَيْنَ كِنّى لَيْلٌ دامِسٌ، وطَرِيقٌ طامِسٌ، فهَلْ مِنْ مِصباحٍ يُؤْمِنُنِي العِثارَ، ويُبَيِّنُ لى الآثارَ، قال فلمَّا جِئْ بالمُلْتَمَس، وجَلَّى الوُجوهَ ضَوْءُ القَبَس، رَأَيْتُ صاحِبَ صَيْدِنا، هو أبو زَيْدِنا، فقُلْتُ لأَصْحابى هذا الَّذى أَشَرْتُ الى

درها فمرّ بقوم فقالوا بكم اهتريته فمدّ يديه ودلع لسانه فشرد الظبى وكان تحت ابطه حين مدّ يديه فلما عيّروه لذلك قال شعر

تَلُومُونَ فِى حُمْقِهِ باقِلًا كَأَنَّ الحَماقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فلا تُكْثِرُوا العَذْلَ فى عِيِّهِ فَلِلْعِيِّ أَجْمَلُ بالأَحْمَقِ
خُرُوجُ اللِّسانِ وفَتْحُ البَنانِ أَحَبُّ الينا مِنَ المَنْطِقِ

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

أَتانَا وَمَا دَانَاهُ مُحْبَانُ وابِلٍ بَيانًا وعِلْمًا بالذى هو قائِلُ
فَما زالَ عَنْهُ اللُّقْمُ حَتَّى كأَنَّهُ مِنَ العِيِّ لما ان تَكَلَّمَ باقِلُ

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضمّ السخاوة لوكان الكرام حيا الحيا مقصورا المطر الكثير قيد رمحين اى مقدار طول رمحين تقول بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح ان الغاسق قد وقب الغاسق هو الليل اذا اهتدّت ظلمته من قوله تعالى الى غسق الليل وقال يعقوب هو دخول اوّله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام ودخوله فى كل شىء ليل دامس اى شديد الظلمة وطريق طامس اى دارس لا علَم فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشىء الواحد ثم اضيف الى ضمير المتكلّم ويجى مثلُ هذا كثيرا فى كلام الفصحآء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحوىّ عن بعضهم انه قال رآنى البحترىّ ومعى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت الى ابى العبّاس اقرؤه عليه فقال قد رايت ابا