

Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES
Google Livres

LES
SÉANCES DE HARIRI,

PUBLIÉES EN ARABE,

AVEC

UN COMMENTAIRE CHOISI,

PAR

M. LE BARON SILVESTRE DE SACY.



PARIS,
IMPRIMERIE ROYALE.

Et se trouve chez **DEBURE FRÈRES**, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi,
rue Serpente, n.° 7 ;

Et **TREUTTEL et WÜRTZ**, Libraires, rue de Bourbon, n.° 17.

1822.

VA 1
1541564



AVERTISSEMENT.

IL y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étois de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (Magasin encyclopédique, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813, je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du Gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura, pour le moment, sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvoit être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du Gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paroissoit impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais, peu satisfait du commentaire que j'avois composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuroient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développemens, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avoient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre, à Paris, en 1818; et, ce qui peut paroître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connoissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendoient superflu le projet à l'exécution duquel j'avois déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étoient accompagnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devois pas me dissimuler que la dernière édition sur-tout, qu'il étoit si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuiroit essentiellement au succès de celle que je projetois. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des *Séances* de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédois pour un semblable travail étoient insuffisans, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglois à Bagdad, dont la complaisance m'avoit déjà procuré

un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'étoit pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le *Journal des Savans* d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignent le désir de voir paroître l'édition de Hariri que j'avois promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avoit faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le *Journal des Savans* de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrois pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avoient accordées, dès 1815, deux des Ministres du Roi, LL. MM. l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse et l'Empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne sauroit manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé ses travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire [1054-5], mourut en 515 [1121-2] ou 516 [1122-3], à Basra. J'ai donné dans ma *Chrestomathie arabe* (tom. III, p. 182 et suiv.), la traduction de sa vie, extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume, en tête de l'édition des *Séances*. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et, entre autres, d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou *Séances*, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit

par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connoître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (tom. III, pag. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (tom. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus souvent choqué dans l'ouvrage de Hariri, que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire, même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène, est toujours *Abou-Zéïd Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit, est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat ; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scholiastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connoissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauroient s'en faire une juste idée, sur-tout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connoît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques

abus de l'imagination et du bel-esprit, attache le lecteur capable de l'entendre, par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savans de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi ; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel*, מחברות איתאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages, appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à-peu-près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni*, תהכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople, en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam, en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connoître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits ; mais, pour mettre les savans à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances, de la version du rabin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri, que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1.^o *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi* : un manuscrit du fonds de Saint-Germain-des-Prés, n.^o 207 ; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n.^o 36 ; un troisième, du fonds de M. Delaporte, sans numéro ; et enfin un quatrième, du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n.^o 48.

2.^o *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits, placés sous les n.^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n.^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n.^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires : le n.^o 29, sur-tout, m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commen-

taires de divers auteurs. Le manuscrit n.° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin, j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciemens aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes : j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentoient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé, كتاب الايفاح في غريب المقامات الحريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, étoit natif de Khowarezm; il étoit né en 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il étoit de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet : on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune, qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont, *Schems-eddin Abou-beccr Mohammed, fils d'Abou-beccr*. J'ai ignoré long-temps de qui étoit ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القرآن, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot هاج), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa,

auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé, كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريية, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n.° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn*, surnommé *Ochari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai sur-tout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avoit plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens de faire connoître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri: j'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouz-abadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bokhtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiyya* de Malec, &c. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisois; mais, en général, je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntois à des écrivains orientaux, mais parce que, faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scholie des fragmens de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits, j'aurois pu facilement donner plus d'étendue à mes scholies; mais on s'apercevra qu'il me répugnoit de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois, dans mon commentaire, des expressions dont le sens leur paroîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour

les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auroient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différens passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail ; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais même pour celle de la langue arabe en général, et comme supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction françoise ou latine au texte des *Séances* ; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connoissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant sur-tout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connoissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire, qu'il ne le seroit par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logoglyphes et expressions à double entente, sorte de jeux d'esprit que le plus grand talent ne sauroit faire passer dans une autre langue. Quant au desir que pourroient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs qui ne connoissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en françois, en allemand et en anglois, de quelques-unes de ses *Séances* ; et d'ailleurs, je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée, que se propose de publier incessamment M. Garcin-Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signi-

» fient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la signifi-
 » cation, et on les a employés comme synonymes de *mékan* [lieu où
 » l'on est] et *medjlis* [lieu où l'on est assis]. Puis l'usage de ces mots
 » étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les personnes
 » mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on emploie
 » pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin, on a porté la chose
 » encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les discours mêmes,
 » les sermons, les récits et autres choses semblables qu'on prononce
 » dans ces réunions. C'est ainsi que l'on transporte souvent le nom d'une
 » chose à d'autres qui ont avec elle un si étroit rapport qu'elles semblent
 » presque se confondre, ou qui sont avec elle dans la relation de cause
 » et d'effet. Par exemple, on a employé le mot *ciel* pour les *nuées*, et
 » ensuite pour la *pluie* même que versent les nuages. De même encore
 » on a donné à la pluie le nom de *haya* [vie], parce qu'elle donne la vie
 » à la terre et aux hommes qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont
 » été désignées sous ce nom, parce que leur végétation est due à la
 » pluie; et, par une nouvelle extension de signification, un poète a nommé
 » la graisse et le beurre *haya*, parce que ces substances sont produites
 » par les plantes. C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage
 » est presque sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connoissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère ne sauroit tourner au profit de la société, qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.



III.° SÉANCE DE HARIRI,

Traduite en Hébreu par le Rabin Jéhuda fils d'Alcharizi (1).

המחברת השלישית

והיא מחברת הזוהבים:

נאום הגבר איתאל: החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד. כל חבא עליו ועמד. לא ככתה בו אש מליצות פליאות. ולא כערה בו אש קנאות ורשפי שנאות. ועודינו סוחבים שולי ההגיונים. ובוהנים בשיר ונבחנים. ושואלים זה את זה. ומקבלים זה מזה. נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי סתבות. ומאחת רגליו פסח. ועל סעיף. אחד פוסח. ויאמר. עליכם אקרא הנבחרים. הנברים. ופחות. המשפחות. ייטיב אלהים שחריכם. ויאיר אורכם. הביטו לאיש אשר היה בעל דירה רחבה. ויד נדיבה. וחיל ינוב. ובתים מלאים כל טוב. וברמים ושרות. ושרה ושרות. ונוה מזומן לכל נפש מרה. במטה ושולחן וכסא ומנורה. ולא שקטו קורות הצרות. ומאורעות הרעות. ומוצאות המלאות. ורשפי אש החומדים והמקנאים. וחצי עין המשנאים. עד שאו הירים. וכתו העינים. ויבש המקור. וחשך המאור. וצר ארחי ורבעי. וקצר מצעי. ואתגולל על יצועי. ושאו האוריות מפרדינו. וסוסינו. והמכלאות מצאנינו. וכבשינו. עד חמל החמד לרב אידנו. ובכה השמח לאידנו. וחסרנו לזמן המאוס. ההון הכמוס. והטוב העמוס. ונתון הלבוש. והסוס. והצריכנו הזמן הרע. אשר כארי כרע. והדלות אשר ישפיל ויוריש. וכצפעוני. יפריש. לנעל מנעל המרורים. ולאכל פת לענה על מצות ומרורים. והסתרנו העניות. והדלות. וכחלנו עינינו בפוך הדמעות. וירדנו מן הגבעות ושכנו בבקעות. ושכנו לארץ נער

(1) La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion.

^a 2 Sam. 20, 12.

^d Psalm. 62, 11.

^e Is. 28, 20.

ⁱ Esth. 6, 9.

^b Jer. 38, 11.

^c Eccles. 2, 8.

^h Job, 36, 27.

^j Prov. 23, 32.

^c 1 Reg. 18, 21.

^f Psalm. 139, 3.

וזקן. ושכחנו מטות השן. ומתק לחכנו לשכון בארץ צלמורת. ובושש ממנו יום המות. ועתה היש בכם בן חורים מרפא. או גדיב עומד על מצפה. כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי. ואנשי תפארתי. אם יש לי מעוג. לבנים עורגים כאיל הערוג: אמר איתאל. וכשמוע מליו. נכמרו נחומי. עליו. והמו מעי לצירו וחילו. ורציתי להקיר מי שכלו. והוצאתי מכיסי זהוב. זהוב חביב ואהוב: ואומר לו לנסתו. אם תוכל בשיריך לשבחהו. קחהו: וישא משלל בחין ערכו. ולא התמהמה עד כה ועד כה. ויאמר.

ראה חרוץ ירקרק לא יסולה	בכל חפץ ולב חומדיו יכלה
קצור ארץ ישוטט ואפסים	ומפליא לעשות הפלא ^א ופלא
נעים לכל אזן נגינה שומעו	ופוך אורו כסור עין ^ב יגלה
במראהו לאיש שבע שמחורה	ועל כן כל אנוש פניו יתלה
כאלו נאצל מן הלבבורה	לזאת יכסף לבב איש לו. וכלה
והוא יחס ומשפחה ליחיד	וכו יתאמצו איש רם תקללה
וכו ישאב אנוש מימי שמחורה	ובלתו מי בכי ישאב וידלה
וכמרה שר וטפסר יעלה בו	לחם חפצו ותאותו ימלא
ומחענג אשר לולי כבודו	יה גלמוד ומתאונן ומלה
וחיל יגון חלשוהו צבאיו	בעת כי נפגש אלה באלה
וכמרה דל ועשיר בין משנאיו	ואין חומל עלי עוניד וחוללה
גאלהו והרבה את ששונו	ואידו האביד תחיל ^ג וכלה
ביד חפצו בני אדם כבודים	יכבד עם ועם יבזה ויקללה
פעמים יהיה מולך ומביא	ועתים יהיה מודיד ומעלה
וכו כל איש בסוב ימיו יכלה	ומבר אמתחותיו בו ימלא
ועת כי ימעטו דודים ועוזרים	יהי עוגר לכל נדה וגולה
אמת לולי ידא אל אומרה הוא	אדון הכל ורם על כל ונעלה

סליק:

ויט ידו בחשלימו שיריו ויאמר. כאשר מצאת את אשר אית. מוצא שפתיך תשמור ועשירי: ואניף הזהב תנופה. ואמרת. יהי לך בלב טוב ועין יפה: ויקחהו ויאמר. רפאת יגוני. ברוך אתה לאדוני: וישום ללכת

^א Hos. 11, 8.

^ב Job, 41, 4.

^ג Is. 29, 14.

^ד Gen. 20, 16.

^ה Psalm. 84, 3.

^ו 1 Sam. 3, 12.

^ז Job, 36, 11.

מתניו. אחר אשר סרו יגוגיו. ומאשר גדל בשירו משושי. הוצאתי זהב
אחר מכיס. ואומר לו יאם תחרפהו. תאספהו: ויען ויאמר.

אבוי לו נאלח נבזה ונקלה	כצל עובר והוא נודד וגולה
אשר יראה שני פנים כחנף	בלב ולב וישפיל כל מצלה
ומראהו חמוד חשוק ביופיו	וכחושק ירקרק הוא וחולה
ובעדו יחטא כל עיש ויוגדה	ולעשות רע וחטא ידו ימלא
ולולי אהבתו לא ידוי נר	הרג אדם עלי הוגו ונתלה
ולא היתה מריבה בין שנים	עלי ממון לבב אישים יכלה
ולא נחבא אנוש מעין מקנאים	ומחמד עשור יגדיל ויפלא
ובו מדות רעות מדות אחרות	לכל חוקר בעין שכלו וגולה
וירחק ממתי ישר ואכן	פני זדים ועדיצים יחלה
וישקיש כל בזוי עם על שמריו	וישים כן יקר נדח ונגלה
הכי לא יעזור כצר בעליו	אכל אותו ביד אויביו יכלה
אמר אשר נדיב לב ימאסהו	ואל יתאו לחברתו ויכלה

סליק:

אמרתי לו מה יקר שיריך: ויאמר לי אתה אל תשכח נדריך: ואתן לו הזהב
השני. ואמרתי לו זכור אהבתי ולא תגשני. כי המצאתיך ממאסר עין
פריוס. ובשתים תתחתן בי היום: ויחבירהו אל הראשון ונפלו חבליו
בנעימים. והיו תואמים. וילך לו וישבח הנוה ושופניו. והוא מודה
טובה מחוגניו. וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה. ולכתו כאיש
פסח בשקר ובמרמה. ואומר לו רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים. ועתה
ישר רגליך הפסחים: אמר לי. האתה האיש איתיאל. תשא ברכה
מהאל: ואומר לו. אני מחברך הראשונים. וממיודעים הנאמנים. ואתה
איך התנהגת עם ילדי הזמנים: ויאמר לי. התהלכתי עם הזמן בשני
ענייניו פעם בהנחה. פעם באהרה. ועת לשחוק. ועת לרחוק: אמרתי
לו מרוע שברך כאיש פסח מאז חבקר. ולא נודד לנדיב שפרך שקר:
ויתעצב למלי. ויאמר אלי. וישב משלו ויאמר.

אלך כפסח למען אהיה שלו כתענוגים וגם שמה
עולה ונבלות אשבעה תמיד ואת הלך מתעתע כאיש פסח
אומר למאשימי שאו חטאי ומי יאשים עלי דבא אנוש פסח

¹ Jer. 48, 11.

² Psalm. 16, 6.

³ Exod. 36, 29.

VIE DE HARIRI,

Extraite du Dictionnaire biographique d'Ebn-Khilcan.

ABOU-MOHAMMED Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connoît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures, et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances* : « Mon père, disoit-il, étant assis un jour dans sa mosquée » avec les Bénou-Haram, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes » robes, qui avoit l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, » mais qui parloit avec beaucoup de facilité et s'exprimoit avec une » grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il étoit ; il répondit » qu'il étoit de Saroudj : interrogé sur son nom, il dit qu'il s'appeloit » *Abou-Zéïd*. A cette occasion, mon père composa la *Séance* intitulée » *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit » sous le nom de cet Abou-Zéïd. Cette *Séance* s'étant répandue vint à » la connoissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan » ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched- » billah. Il la lut, et elle lui plut tant, qu'il engagea mon père à en » composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa » effectivement jusqu'au nombre de cinquante. C'est de ce vizir que » veut parler Hariri, dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une » personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux » d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle » celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux » ne sauroit suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques ; mais étant au Caire,

en l'année 656, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri ; sur la couverture du volume étoit écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avoit composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched ; et l'on ne sauroit douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connoît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kofti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid étoit *Motahher ben-Salar*, qu'il étoit de Basra, et cultivoit la grammaire et la lexicologie ; qu'il vécut en la compagnie de Hariri à Basra, étudia près de lui et devint très-habile avec son secours. Il ajoute que c'étoit de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avoit appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disoit le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même. « Motahher, » disoit ce kadhi, vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en » l'année 538, et nous profitâmes de ses leçons. Il alla ensuite à » Bagdad, et, y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*, et Omad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle* (1). Le surnom honorifique de ce personnage étoit *Fakhr-eddin* ; il exerça la charge de *Sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman, à Méschan, et il y mourut après l'an 540 (2).]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; » car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de » sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *ham-*

(1) Le titre entier est *خریفة القصر وجریدة اهل العصر*, suivant Hadji-Khalfa.

(2) Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

» *mam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien et se donne
 » des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns
 longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu dans un certain recueil que Hariri n'avoit d'abord composé
 que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta
 avec lui et les présenta comme son ouvrage ; mais beaucoup de gens
 de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils
 disoient qu'elles étoient l'ouvrage d'un homme très-éloquent du Magreb,
 qui étoit mort à Bagdad, et que ses papiers étant tombés entre les
 mains de Hariri, celui-ci s'en faisoit honneur. Le vizir ayant fait venir
 Hariri au diwan, lui demanda quelle étoit sa profession : il répondit
 qu'il étoit *monschi*, c'est-à-dire, écrivain rédacteur. Alors le vizir lui or-
 donna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se
 retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura
 long-temps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc
 tout confus et se retira. Au nombre de ceux qui l'avoient accusé de
 plagiat, étoit le poète Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons
 parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui
 avoit donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivans,
 que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed,
 poète célèbre, connu sous le nom d'*Ebn-Djakina Harimi Bagdadi*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui, dans ses trans-
 » ports maniaques, s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'en-
 » voyer parler à Méschan (1), comme il l'a frappé dans le diwan d'un
 » silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantoit de descendre de *Rébiat-alfarès* (2),
 et que, quand il étoit occupé à réfléchir, il avoit l'habitude de s'arra-
 cher les poils de la barbe.

Hariri faisoit sa résidence à Basra : de retour en cette ville, il y com-
 posa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de
 stupidité et d'incapacité à laquelle il s'étoit trouvé réduit dans le diwan,
 sur la crainte respectueuse dont il avoit été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est inti-

(1) Méschan étoit un lieu d'exil où l'on reléguoit ceux qui déplaisoient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* tom. III, p. 414.

(2) C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47 ; et Eichhorn, *Monum. antiquis. hist. Ar.* p. 120.

tulé la *Perle de celui qui plonge dans les œuvres du génie des hommes distingués*; un poème sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui diroit, *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont la pensée est pleine de grâces :

« Mes censeurs ont dit : Quel est donc cet amour que tu ressens pour
 » lui? ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur
 » ai répondu : Si celui qui me traite d'insensé avoit consulté la droite
 » raison, les reproches qu'il me fait n'auroient eu à ses yeux aucune
 » solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle étoit nue et
 » stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre
 » de verdure?

[Omad-eddin Isfahani (1), dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles (2), au bord escarpé d'un ruisseau, ont fait
 » de cruelles blessures avec leurs yeux! combien d'ames de grand prix
 » sont tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les re-
 » gards (3)! Combien de fois les mouvemens gracieux d'une beauté qui,
 » dans sa marche, se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans
 » un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon
 » rigide censeur un complaisant apologiste de mes foiblesses! Combien
 » de chagrins ne se sont-ils pas disputé l'empire d'un cœur, lorsqu'on
 » a levé le voile qui cachoit aux yeux une belle chevelure (4). »]

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri étoit extrêmement laid et d'une figure déplaisante : un étranger étant venu pour lui rendre visite, et recevoir de lui quelques mots dont il pût garder le souvenir, conçut du mépris pour lui en le voyant. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit, « Écris », et lui dicta les vers suivans :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a

(1) Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

(2) Au lieu de *كم من ظباء*, que portent les manuscrits, la mesure du vers exigeroit qu'on lût *كم ظباء* ou *وظباء*. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

(3) Au lieu de *بالعادر*, je lis *بالخادر*, et je regarde *مخادر* comme le pluriel irrégulier de *مخدرة*, une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.

(4) Les manuscrits portent *تضافرت* et *ظفائر*. Je n'ai pas hésité à écrire *تضافرت* et *ظفائر*. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres *ظ* et *ض*.

» trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnoître un sol
 » propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure
 » trompeuse, produite par la fiente des animaux (1). Cherche un homme
 » qui te convienne mieux que moi; car, pour moi, je suis comme
 » Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Hariri étoit né en 446, et mourut en 516, ou, suivant d'autres, en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou-Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de Basra, Dhiâ-eddin Obaïd-allah, m'ont permis de transmettre à d'autres les *Makamat* qu'ils avoient reçues de leur père (2). »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demouroit à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étoient établis dans cette rue, et lui avoient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*]; et on nommoit ainsi notre auteur, parce qu'il travailloit la soie ou en faisoit le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri étoit de ce lieu; on dit qu'il y possédoit dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissoit d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, étoit un homme instruit et de beaucoup de talens; il est auteur d'une chronique intitulée *Commencement du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes*. Omad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire de la dynastie des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*. Ce vizir mourut en l'année 522.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il étoit né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaïdi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler*

(1) C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, pag. 42.

(2) Ce qui est renfermé ici entre des crochets, ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

de *Moâidi*, mais gardez-vous de le voir. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moâidi que de le voir*. Suivant Mofaddhal [ou Fadhl] Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondhar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schokka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avoit entendu parler de Schokka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schokka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas » des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps ; » le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue (1). » Mondhar admira son bon sens et son élocution. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moâidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le doublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

(1) Voyez, sur ce proverbe et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*, pag. 385.



٣٨٢ ايادى سبا ١٧٢ اطعمة اليد
والبيدي ١٧٣ ما لى بهذا الامر يدان
٣٠٢ لا يدى لواحد بعشرة ٣٠٢ ما
لى فى هذا الامر يد ولا اصبع ٣٠٢
سقط فى يده ٣١٨ ضرب القاضى على
يد فلان ٣٥٨ ٣٣٣

يراع يراعة ٥٢

ميسور ١١ مياسرة ٥٤٣ مياسرة ٢٤٩ ميسرة

ج مياسر ٢٤٧ ٢٤٩ ٣٢١

ياسين ٥٣٩

يافت ٢١٣

ايغ ١٩٣ ٣٤٣ يفع يفع ج ايفاع ١٩٣

يافع ١٩٣ ٣٤٣ ٥٠٨

يغن ١

يغق ٥٤١

يلك ١١١

يلب ٥٠٨

يم نجم ١٩٧ يمامة ٥٥٠ ٥٤٣

يمن ٢٢٣ ميامن ٢٤٧ ٣٢١

ينع ٤٣ يانع ينيع ٤٣ ٨٩ ايناع ٤٣

ابن اليوم ٢٥٧ ابن الايام ٥٣٩

يهمآ ٥٣٨ جبلة بن الابهيم ٣١٠

هوس ١٧٣

هول ٢٤٩ هولا ٢٤٩ هالة ج هالات ٥١٩

هوم ٣٣ تهوما ٣٣

هون ٢٨٤ هينة ٢٨٤ اذا عز اخوك فهن ٢٣٧

هوى ٣١٥ هوة الفانة تهوى هوى ٥٠٤ اهوى

بيدة ٣١٥ استهوى ٣٣ ٣٨٧ هواء

ج اهوية ٣٨٩

هيا ٣٤٩

هياج ٢٧١ هاج هيجان ٣٢١

هيض ٣٤٩ هيضة ٣٤٩ ١٥٣ ٣٤٩

هيط ٣٣٣

هيج ٣٠٤ هيوغ مهيج ١٧ مهيجة ٣٣٣

هيث ٩٩ هيث ٩٩

هيد ١٠٤ هال ١٠٤ انهال ١٠٧ ٢٢٤ هيد ١٠٤

هم ٣١٤ هم هيا وهيانا ١٤٩ ٣٧٩ هانم

٣١٤ هيوم ١٢٤ هيام ٣٧٩ هيام ٥٣٨

مستهم ٣٨٩

حرف الياء

يا ١٢٥ يالها ٤٣٠ ٥٣٠

يبر ٣٨٨ يبرين ٣٨٨

يدى ١١٥ يد بيضاء ١٥٣ يد الدهر

وَفَرَّ ١٣٧ ٢٥٥	وَلَسَ	مَوَالِس ١٧٥
وَفَزَ اسْتَوْفَزَ وَفَزَ وَوَفَزَ جَ اَوْفَازَ ٣٨٢	وَلَعَ	وَلَعَجَ وَلَوَعَ ٥٣٠
وَفَضَ ٢٨٧ وَفَضَّةَ جَ وَفَاضَ ١٣	وَلَغَ	وَلَغَ اُولَغَ ٢٠٩
وُقُوبَ ١٩١	وَلَمَ	اُولَمَ وَلِجَمَّةُ ١٧٢
وَلَحَّ ٥٧٩ اَلَحَّ تَوَلَّحَ ٢٢٨ حَجَّةَ ٥٧٩	وَلَى	وَلَاةَ ظَهْرَةَ ٢٩٢ وَلَبَّةَ ٢١٧ مَوَلَى جَ
وَلَاحَ ٩٢		مَوَالَى ١٢٩ اَوَّلَى ١٢٢
وَقَدَّ يَقْدُ وَقْدًا مَوْقُودَ ١٨٠ ٩٩	وَمَضَ	اَوْمَضَ اِيْمَاضًا ٩٢ ١١٧ ٣١٧ ٢٠٠ وَمِيضَ
وَقَرَّ ١٢١ فَقِيرَ وَقِيرَ ٢٩٨		١٣١ ٢٥٩
وَقَعَ ٣٢٢ اَوْقَعَ بَ ٢٩ وَقَعَ ٥٨٢	وَمَقَ	وَمَقَ يَمَقُ مِقَّةَ ٣٢
وَقَعَّ وَقَعَّ ٥٩٣ اَيَقَعَ ١٨٨ مَوْقِعَ ٢٩	وَمَى	مَوْمَاةَ جَ مَوَالَى ٧٣
مَوْقِعَ ٥٩٣ كَلَّ لِحْذَا يَحْتَدَى لِحَايَ	وَمَى	وَمَى يَمَى وَيَمَا ٥٩٨ ٣٢٢
الْوَقِعَ ٥٩٣	وَهَدَ	وَهْدَةً جَ وَهَادَ ٢٩ ٢٢٢
اسْتَوْقِفَ ٣٨٢ اَوَقِفَ جَ وَقُوفَ ٢٣٩	وَهَقَ	وَاهَقَ ٢٨٩
٥٥٩ وَقَفَ اَى سَوَارِمَى الْعَاجَ ٣٥٠	وَهَا	وَاهَا ٣٢ ٩٢
وَقَدَّ تَوَقَّدَ وَقَدَّ اَوْقَدَ ٣٢٢	وَهَى	اَوْهَى ٢٩٢
وَقَى ١١٨ وَاقِيَةً ٢٩	وَى	وَى ٢٩٠ وَيَكُ ٣٩٩ ٢٩١
وَكَّرَ ٥٢٠	وَجَّ	وَجَّ وَجَّكَ ٧٠
وَكَّزَ ٥٨٧	وَيْلَ	وَيْلَاةُ ٥٣٧ يَا وَيْلَةَ اَبِيكَ ٥٥٢
وَكَّسَ ٣١٥ ٢٩٣ لَا وَكَّسَ وَلَا شَطَطَ		
٣١٥		
وَكَّفَ يَكْفُ ٢٧١ اسْتَوْكَفَ ٩٨	هَآ	هَآ ٢٠٥ ٢٠٥ هَاكُ ٣٩٢ ٣٩٧ هَآءَ
١٢١		هَآءَ ٢٠٥ هَاتِيكَ ٢٠٥
وَكَلَّ يَكِلُ وَكُولًا ١١٩ وَكَلَّةَ ٥٨٠	هَبَّ	هَبَّ مَى النُّومَ يَهَبُّ ١٨٢ اَهَبَّ ١٨٣
وَكَنَ وَكُونًا ٧٣ وَكَنَّةَ ٧٣	هَبَا	مَهَبَّ ٢٠٣ هَبَاءَ ١٧٣
وَكَى ٣٩٠ ٣٠٣ وَكَآءَ ٢٢٩ ٣٩٠	هَتَرَ	هَتَرَ هَتَارَ مَهَاتَرَةً ٣٩٢
وَلَّ وَلَوْلَ وَلَوْلَةٌ وَلَوْلَالُ ٣٢٢	هَتَفَ	هَاتِفَ ٩٥
وَلِجَّةَ ٣٢٥ وَلَاجَ ٣٢٩ ٣٢٠	هَتَى	هَتَى ٣٢٠ هَتُونُ ٣٢٠ ٣٢٨ تَهْتَانُ
وَلِدَ وَلِيدَةً جَ وَلَئِدَ ٥٠٥ لِدَّةَ ٥٢ هَمَ	هَجَدَ	٢٧٢ ٣٢٠
فَى اَمْرًا يَنَادَى وَلِيدَةً ٥٨٩ وَلِيدَ بَنَى	هَجَرَ	تَهَجَّدَ ٥٩٩ هَجُودَ ١٩٣
عَبِيدَ الْبُخْتَرَى ٢٢		هَجَّرَ هَجَّرَ ٢٣٥ هَجِيرَ هَاجِرَةَ ٢٨٠ هَجِيرَ

حرف الهاء

هَآ ٢٠٥ ٢٠٥ هَاكُ ٣٩٢ ٣٩٧ هَآءَ	هَآ	هَآ ٢٠٥ ٢٠٥ هَاكُ ٣٩٢ ٣٩٧ هَآءَ
هَآءَ ٢٠٥ هَاتِيكَ ٢٠٥		هَآءَ ٢٠٥ هَاتِيكَ ٢٠٥
هَبَّ مَى النُّومَ يَهَبُّ ١٨٢ اَهَبَّ ١٨٣	هَبَّ	هَبَّ مَى النُّومَ يَهَبُّ ١٨٢ اَهَبَّ ١٨٣
مَهَبَّ ٢٠٣ هَبَاءَ ١٧٣	هَبَا	مَهَبَّ ٢٠٣ هَبَاءَ ١٧٣
هَتَرَ هَتَارَ مَهَاتَرَةً ٣٩٢	هَتَرَ	هَتَرَ هَتَارَ مَهَاتَرَةً ٣٩٢
هَاتِفَ ٩٥	هَتَفَ	هَاتِفَ ٩٥
هَتَى ٣٢٠ هَتُونُ ٣٢٠ ٣٢٨ تَهْتَانُ	هَتَى	هَتَى ٣٢٠ هَتُونُ ٣٢٠ ٣٢٨ تَهْتَانُ
٢٧٢ ٣٢٠		٢٧٢ ٣٢٠
تَهَجَّدَ ٥٩٩ هَجُودَ ١٩٣	هَجَدَ	تَهَجَّدَ ٥٩٩ هَجُودَ ١٩٣
هَجَّرَ هَجَّرَ ٢٣٥ هَجِيرَ هَاجِرَةَ ٢٨٠ هَجِيرَ	هَجَرَ	هَجَّرَ هَجَّرَ ٢٣٥ هَجِيرَ هَاجِرَةَ ٢٨٠ هَجِيرَ

هَجِيرَى

وخط	وخط وخطا ٣٤٥ ٥٩٨	وشح	اَنْتَح ٢٨٢ وشاح ٧ نوشح ٧ ٢٢٩
وخم	وَحْمٌ اَتْخَمَ اَتْخَمَ ثَمَّةٌ ج ثَخَمٌ وَتَخَمَات	وشظ	وشيط ج اوشاظ ٥٤٧
	متخممة ١١٢	وشك	وَشَك ١٩١ ٣٩٠ ٥٩٨ وشيك ١٩١
وخا	تَوَخَّ ٣٥٨	وشل	وَشَلْ ١٧٨ ٢٩٤ واشل ١٧٨
ود	وَدَّ ٣١٣	وشي	وشي يشي وشيا ٣٠٥ شية ٢١٧ ٥٠
ودع	دِعَة ٣٥٤ موادعة ٣٠٠	وصب	وَصَبَّ ٨٧
ودق	ودق وودقا وديق ١٩٣ وديقة ١٩٢	وصد	اوصد وصيد موصد ٣٠٨
ودي	ودي ائدى ١٣٩ دية ٩٨ ١٣٩ ٣٠٤ انا	وصف	استوصف وصان ٣٣٥
	في واد وانت في واد ٣٨٠	وصل	توصل ١٠١ وصل ج اوصال ٢٩٩ وصول
ورد	اورد ٣١٣ تورد ١٢٥ ٣٩٣ ورد ج		٢٧٧ وصيلة ج: وصائل ٣٤٠
	اوراد ٥٩٦ مورد ج موارد ٣٩٣ ايراد	وصمر	وصم ١٢ ٣١٥ وصم ٣١٥ وصمة ١٢
	٢٢ وريد ٢٨٨ توارد الخواطر ٢٣٢		موصوم ٣٠٩
ورش	وارش ٢٤٣	وضأ	متوضأ ٥٥١
ورع	ورع يرع ورعا رعة ١٩٧	وضح	استوضح ٥٩١ وضح ٣٨٠ واضح ٣٨٥
ورق	رقة ٣١٥	وضع	وضع منه ١١ اوضع ايضا ٣٤٢
ورك	ورك تورك ٢١٧	وضمر	لحمر على وضمر ١٢٤
ورى	ورى يرى ورى ٥٠٥ ورى توربة ٢٠٣	وطأ	استوطأ ٢٩ وطى وطية ٣٨٧ ايطأ
	استورى ٣٢٥ وار ٥٠٥ ابوالورى		٢٩٥ ٣٠٣
	٧٤	وطر	وطر ج اوطار ٣١٢
وزر	وزر ج اوزار ٣٥٣ الاوزار اى السلاح	وطس	وطس يطس ٣٨٧ وطيس ٣٣٤ ٣٣٣
	٣٥٣	وطن	اوطن استوطن ٣٠٥
وزع	وزع توزع وازع ج وزعة ١٠١ اوزاعى	وظف	وظيف ٥٤٧ وظيفة توظيف ٢٢١
	٣١٥	وعث	وعث وعثاء ٢٩٥
وسد	توسد وسادة ٣٤٣	وعد	وعد اوعد ٣١٤
وسط	وسط وسط ٢٠٧	وعز	وعز اوعز ٢٧٧ ٣٤١
وسع	اوسع اى اوسع عليه ٣١٣ ٣٧٠ توسع	وعك	وعك وعكة ١٩٠
	٢٩٩ سعة ٥٧	وغد	وغد وغد ٥٥٣
وسق	وسق اتسق استوسق ٢٣٥	وغر	وغر اوغر توغر ٢٧٧ ٣٢٥ وغرة ٢٧٧
وسم	توسم ٢٩ ٣٩ ٣١٣ ١٧٣ وسم القدح		موغر ٢٧٧
	٣٨٧ وسمى ٣٩ ميسم ٢٩ ٥٥٢ موسم	وغل	وغل يغل وغلا ووغولا ٢٤٣
	الحاج ٣٤٣ ٥٥٢	وفد	وفادة ٥٧

حرف الواو

نَمَطٌ ٢٣٧ ٣٠١	نَمَطٌ
نَمَى نَمَى ٣٣ نَمَا نَامِيَّةُ اللَّهِ ٤٣	نَمَى
نَوْمٌ جَ أَنْوَامٍ وَأَنُومٍ وَنَوَانٍ ١٨٤ مَنَاوَلَةٌ ٢٣١	نَوَا
نَابِئَةٌ جَ نُوبٍ ٢٨ اَنْتِيَابِ ٢٨ ٢٤ ٢٤٠ ٢٤٠	نُوبٌ
مَنَاخَةٌ ١٠٧ نَبَاحَةٌ مَنَاوَحَةٌ ١١٣	نُوحٌ
نُورٌ تَنْوِيرًا ٣٢٧ تَنْوُرٌ ٣٠ نَوِيرَةٌ ٥٣٣	نُورٌ
أَنُورٌ أَيْ أَشَدُّ الْبُرْقِ ٣٠٣ نَوَارٌ ٩٥	نُورٌ
تَنْوُطٌ ٥٠ نَوُطٌ ٥٥ مَنَاطُ الْعَبِيْقِ وَمَنَاطُ الثَّرَيَّا ٢٢٨	نُوطٌ
يَا نَائِي أَيْ يَا مُقَاتِلِي ٥١٧	نُوقٌ
نُوكٌ أَنْوَكٌ جَ نُوَكِي ٥٢٨	نُوكٌ
نَائِلٌ نَالٌ نَوَالٌ ٢٢٢ مَنَاوَلَةٌ ٣١٥	نُولٌ
نُومَةٌ ٨٤	نُومٌ
نَادٍ يَفُوقُ نُوَّةً تَنْوُةً ١٤٨	نُوةٌ
نُوِيٌّ ٥٥٤ نَوَاةٌ جَ نُوِيٌّ ٣٤٤ نِيَّةٌ ٥٥٤	نُويٌّ
نَهْنَةٌ ٩٢ ٣٢٠ تَنْهَنَةٌ ٣٢٠	نَنَةٌ
اَنْتَجَعَ نَجْعٌ ١٥	نَجٌّ
نَهْدٌ نَهْوْدَةٌ نَهْدٌ ٧٤ ٥٣٤ نَهْوَدٌ ٣٢٥	نَهْدٌ
نَهْبِدَةٌ ١٣٨	نَهْبٌ
نَهْرٌ اَنْتَهَرٌ ٣٢٧ ٢٩٧ اَنْهَرٌ ٣٤٤	نَهْرٌ
نَهْزٌ يَاهُزُ ٣٨٢ ٥٧٣ نَهْزَةٌ ٢٧٢ ٢٩٢	نَهْزٌ
نَهْوُضٌ ٣٢٥	نَهْضٌ
نَهَكَ نَهَوَكَ ١٤ ٥٧٧ اَنْهَكَ اَنْتَهَكَ ١٤	نَهَكَ
مَنْهَكَةٌ ٥٧٧ مَنْتَهَكَ ٢٩٩	نَهَكَ
نَهْمٌ ١٥٠	نَهْمٌ
نُهْمَةٌ جَ نُهَى ٢٠٣ ٢٤٥ يَاهِيكَ ٧٤	نُهَى
٥٧٤	نُهَى
نَيْبٌ ٤١	نَيْبٌ
نَيْفٌ أَيْ اَنَافٍ ٥٥٢ عَيْدٌ مَسْنُونٌ ٥٥٢	نَيْفٌ

ج أَنْعَمَ ١٥٢ حُرِّ التَّعَم ١٧٧ نَعَامَةٌ	نَعَبَ	نَعَبَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٥٢٨ نَعْبَةٌ ج نَعَبَ ٢٢٢
٣٧٢ ابْنِ النِّعَامَةِ ٣٧٢ ٣٧٢ شَالَتْ	نَعَجَ	نَعَجَ ٣٥٥ نَعَاغَ ٣٥٢
نَعَامَتُهُ ٣٧٢	نَعَدَ	نَعَدَ أَنْتَقَدَ ١٥٢ نَعَدَ ١٤٩ مَنَعَدَ ٥٧
نَعَبَ نَعْبَةً ١٥٩	نَعَرَ	نَعَرَ يَنْعُرُ نَعْرًا ٥٢٨ نَعَرَ ٥٢٨ ٢٧٠ نَعَرَ ٥٢٨
نَعَشَ نَعْشَانُ نَعِيشَ ٥٢٠ نَعْشَةً ٥٢١	نَعِشَ	نَعِشَ ١٧٢ نَعِشَ ٢٧٨ ٥٨٢ نَعِشَ ١٧٢
انْعَاشَ ٣٣٠	نَعْرَةً	نَعْرَةً ٣٠ نَعْرَةً الْقَفَا ٣٢٩ حَقِيرَ نَعِيرَ ٢٧٨
نَعَصَ تَنْعَصَ ٢٣٧ نَعَصَ ٢٣٧ ٢٨١	نَعَضَ	نَعَضَ ٢٣٨
نَعَضَ أَنْعَضَ ٣٧٥ نَعَضَ ٣٨٩	نَعَضَ	نَعَضَ ٢٢٢ أَنْعَضَ ٢٧٩ مَنَعَضَ ٢١١
نَعَمَ ٥٩٩	نَعَضَ	نَعَضَ ١٨٧
مَنَاعَاةَ ٣٧٩	نَعَجَ	نَعَجَ ١٧٥ ٢٧٩ أَنْعَجَ ٢١٢ نَعَجَ ١٢٥
نَعَفَ ٥٣٥	نَعَجَ	نَعَجَ ١٧٥ ٢٧٩ أَنْعَجَ ٢١٢ نَعَجَ ١٢٥
نَعَثَ ١٠٧ ٣٠٧ ٢١٢ نَعَثَاتُ ٨٢٢ نَعَثَاتُ	نَعَلَ	نَعَلَ ٢٢٢ نَعْلَةً ج نَعَلَ ٢٢٢
١٤٩ نَعَثَاتُ ٨٢٢ نَعَثَاتُ سَوَاك ٢٢٥	نَعَمَ	نَعَمَ ٢٢٢ نَعَمَ ٣٢٢ أَنْعَمَ ٢٧٩
مَنَاعَثَةُ ٢١٢	نَعَبَ	نَعَبَ ٢٢٢ نَعَبَ ٢٧٢ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَجَ أَنْعَجَ ٢٢٢	نَعَتَ	نَعَتَ ٢٢٢ يَنْعَتُ ٣٠٨ نَعَتَ ج نَعَتَ ٣٠٨
نَعِهَ بِالشَّيْءِ ٥٩٠ نَعِهَ ٥٩٠	نَعَجَ	نَعَجَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَذَ ٥٩٠ نَعَذَ نَعَذَ ٥٣٠	نَعَجَ	نَعَجَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَرَ نَاعَرَ نَعَرَ مَنَعُورَ ٢٧٢ نَعَرَ ١٢٢	نَعَدَ	نَعَدَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
مَنَاعِرَةٌ ٢٧٢ ٥٢٥	نَعَرَ	نَعَرَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَسَ يَنْعَسُ ٣٠٥ ٥٢١ نَعَسَ ١١٢ ٣٥٢	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَاعَسَ ٢٢٢ ٣٠٥ ٥٢١ نَعَسَ ١١٢ ٣٥٢	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
فِي كَذَا ٥٧٠ مَنَعَسَ ٥٧٠ يَوْمًا	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
بِنَفْسَيْهِ ٢٠٢	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَضَ يَنْعَضُ نَعَضًا ١٠٢ ٣٢٣ ٥٩٥ نَعَضَ	نَعَجَ	نَعَجَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
٣٢٣ نَعَضَةٌ ٥٩٩ نَعَضَةٌ ١٥٧ نَعِيزَةٌ	نَعَلَ	نَعَلَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
٥٩٥ انْعَاضَ ١٣	نَعَرَ	نَعَرَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَقَ يَنْعَقُ نَعَقًا ٣٧٠ نَعَقَ ٢٠٩	نَعَرَ	نَعَرَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَلَ ٩٥ نَعَلَ ٢٢٢ نَاعِلَةٌ ج نَوَافِلَ	نَعَرَ	نَعَرَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
١٧٣ ٢٧٢	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩
نَعَى ٥٩٢	نَعَسَ	نَعَسَ ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٨٢ ٢٧٩

نسي	تسلي ٢٣٢ نسي ٥٩٢	الآل ومنصل. الاسنة ١١٨
نشا	نشاعة ٥ نشيئة ناشئة ٢٨٨	نض ينض ٥٠ ٧٤ ١٠١ استنض ٥٠ نض
نشب	نشب ١١ ناشب نشاب ٥٨٨	ناض ١٠١ ٢٨٠ نضيض ٥٠ ٧٤ ١٠١
نحج	نحيج ٥٣٢	نضاضة ١٠١ نضيضة ج نضائض ١٠١
نحج	نحج نهجا ونشوحا ٥١٨ ٥٢١ نشوح	نضنض نضنضة ٢٣٨ نضناض ٧٤
نهد	نهد ٥١٨	نضوب ناضب ٧ نضبة ٣٩٤
نهد	نشد أنشد ٢٨٢ انشودة ج الاشيد	نفع نفع ١١ ٥٩٨ نضيح ١١
نهر	نهر ٢٧	نحج ينحج نهجا انتحج نضاح ٥٧٢ عبي
نشر	نشر ١٧٩ استنشر ٢١٢ منشر ١٥٩٣	نضاخة ٥٧٢
نشر	لف ونشر ٣٣٢	نضد ينضد نضدا نضد نضيد ج
نشر	نشر ٢٧٩ نشوز ١١ ٢٥٥	نضائد ٣٠٧
نشط	نشط ١٣٥ انشط ١٣٤ انشط ١٣٢	نضار ٣٠ ٢٩٩ نضرة ٣٠ نضاراي
نشط	نشط ج نشاط ٥١٧ انشوطه ١٣٤	نجر النبع ٥١٢
نشق	نشق ١٨٢	منضول ١٥٧٣ مناضلة ٢٣٣
نشل	نشل ينشل ٣٩٥ نشيل منشل منشل	نضا ٣٥ انضى ٢٠ انتضى ٢٥ ٩٤
نشم	نشم ٣٩٥	نضو ٥٢٥ نضو ٢٥ ٣٣٧ نضو ١٥٧ ١٢٢٥
نشا	عطر منشم ٥٣٥	انضآء ٢٨٥
نشا	نشوة ١٣٥٨ نشوان ٣٢٣ استنشآء	نطيجة ٣٣٧
نص	نص ٢٢٤ ٥٠٥ نص ٣٢٧	نطفة ج نطف ونطاي ٢٢٥
نصب	نصب نصب نصب ٣٢٥ نصب نصب ١٢٩	نطاق ١٣٩ نطاق للجوزآء ٣٩٢
نصب	نصبية ٢٨٩ نصب عيني ونصب عيني	نظر اليه وله وفيه ٨١ نظر بينهم
نص	٩٠١ ضرب فيها بنصيب ١٨٨ نصيبين	٨١ نظارة ١٩١٥ ناظورة ٥٥ ٣٩٨ ناظر
نص	١٨٧	العين ٢١٢
نعم	نعم تنعم ٧٧ استنعم ٣٠٩ نصاح ٧٧	النظم وهو نطاق للجوزآء ٣٩٢ منظم
نصف	نصاف ٣٣١ نصف نصفة ٢٢١ ١٢٩٢	ج مناضم ٢٧١
نصف	نصفه ٣٢٨ انصان ٢٢١ انتصان ٢٢١	نعب نعبا ونعبانا ٣٣٣ نعب ١٣١
نصل	٢٢٤ ٣٢٨ ٢٤٠	منعب ٣٣٣
نصل	نصل ١٢٨ ٥١٢ نصل انصل ١٢٨	نعش انعش ٢٨ ٣٧٧ نعش الطرن
نصل	تنصل ٣٧٣ نصول ٨٢ ٣٧٣ منصل	٣٧٧ انتعاش ٣٣٠
		نعل اي زوجة ٣٢٨
		نعم ينعم ١٢٩ انعم النظر ٥٢٠ نعم

انتحل ٣٢٧	نحل	مناج ومناجج ٧٨	نجد
ند ١١ ٣٣ ٢٣٧ ندد ١١ ٣٥٥ اند تناد	ند	انجد ٣٧٥ ٣٧٧ نجد ٢٧٨ تجدة	نجد
٣٥٥ ندد نديدد نددود ٣٣ نداد ٢٣٧		٣٠٨	
نكد اناديد ٣٥٥		نجر ٢٧٥ ناجر ٢٧٥ ٢٩١ نجران ٢٧٢	نجر
انتدب ١٢ فدب ١٧٧ ٢٧٧ يادبة ج	ندب	نجز ينجز نجزا ٢٨٣ نجاز ٢٨٣	نجز
نوادب ١٧		نحس نحيس ١٥٨ نحس ٥٢٢ رنحس	نحس
ندحة ١٧٥ مندوحة ١٧٥	ندح	نحس ٥٢٢	
ندا ١٢٧ يادی ١٠٩ ١٢٧ تنادی	ندا	استنحش نحش ٣٧٨	نحش
٣٣٧ نددوة ٩٧ ١٧٧ نددی ٣٢ ياد		نحج ينحج نجوعا ٣٨١ نجعة ١١٩ ١٣٠	نحج
٣٢ ٩٧ نددی ٢٨ ٩٧ منتد ٣٨٥ ٥٠٨		٢٨٢ انتحاج ١١٩ ١٣٠ ٢٨٢ ٣٠٣ منتحج	
منتدی ٩٧ ١٢٧		٥٨١ ١٣٧	
ابو المنذر ٥٧٤	نذر	نجوم ١٢٧ النجم ای النجس ٢٨٧	نجم
نزع ينزع نزاها ٢٠٢ ٢٠٧ ٢٧١ ٥٣٠ ٥٥٩	نزع	نحو ٣٥٠ ٥٠٨ نجو ای نحاب هرلق	نجا
نزع عن الامر ٢٧٩		مأمة ٣٥٠ نجوة ٣٥ ٥٠٨ استنحی	
نزع ٩٣ ١١٩ ٥٢٧ نزعات ١١٩	نزع	ای جلس على نجوة ٥٠٨ استنحی ای	
نزع استنزع ٣٣١	نزع	مع موضع النجو ٥٠٨	
نزال ٢٤٥ نزيل ٣٠٥ منازل ٢٩٥	نزال	نجه ١٨١	نجه
نزوات ١١٩ نروان ٢٩٨ ينفزو ويله	نزا	نجا ٣٣٠ نجی ٢٢ ١٢٣	نجی
٢٩٢ انزی من الجراد ٢٩٧		نحب ٣١ قضی نحب ١٢٣	نحب
نزة نزهة ٢٢	نزة	نحر ٢٥٧ نحر الشهر ٧٢ نحرقة ٢٥٧	نحر
نسا أنسا ١٩١ ٢٨٢ نسيئة ٥٧٢	نسا	نحریر ج نحریر ٨٢ ٢٠٧	
النساء ٢٨٢		نحس ج مناحس ٣٢٢	نحس
انتسب ٣٢٢	نسب	نخط ينخط نخط ٢٨٥	نخط
نح ٢٢٩	نح	نحل ٢٠ ٢٢٨ ٢٧٧ نحل ٢٢٨ انتحل	نحل
استنسر ٥٧	نسر	٣٠ ٢٢٨ ٣٢٧ نحلة نحل ٢٧٧ نحلان	
نسع ج نسوع وانساع ٣٧٧ ٢٧٣	نسع	٢٠	
نسق ٢٧٧ نسق نسق ٢٣٥	نسق	نحا النحی ٢٠١ ٢٠١	نحا
نفسك ٢٣٨ نُسك مفاسك الخ ٣٣٧	نسك	نحی ١٢٩ اشغل من ذات التحین	نحی
نسل ينسل نسلا ٣٣٧ ٥٠٨	نسل	١٢٩ ٥٥١ ٥٧٢	
نسم نسام ٢٣٢ منسمة ١٧٥ مناسم	نسم	نخب ج نخب ٧٠ ١٣٧ ٣٠١ ٣٨٧	نخب
٢٣٠		نخر ١١٠ نخر ٢٥٧	نخر

ملا	ملى ٣٣٥ ٣٧٠ ٥٠٣ ملا ملو ١١٩	ميد	ماد يميد ميذا ٣١٤ مائدة ج موائد ٥٠٥
ملى	ملى ١١٨ ٣٢٧	مير	ماريمير ٣٢٧ ٣٠٤ امتار ٣٢٥ مير ١٧٢ ٣٢٧ ٣٠٤
مى	مى لىنا ١٤٥	ميس	ميس ٣٢٨
مى	مى ١٧٧ منون ٣٠٣	ميط	ميط ١٩ مياط ٣٣
منا	منى ٣٣٣ ٣٤٨ ٤٩	مبع	ماع يميع اماع ٥٩٠ مبيعة ٣٢٥
منى	منى ٣٢٨ استنماء ٣٩٨		
موبذ	موبذ ٥٣		
موت	الموت الاحمر والاسود ١٢٨ الموت الابيض ١٢٩	نأمر	نأمة ندم ٣٧٢
مور	مورقة ٥٩	نبا	نبا ١١ ٢٨ نباقة ٣٣
موق	ماق يموق موقا ومواقه ومووقا ٢٣٣ موق مائق موق ٢٣٣	نبث	نبث تنابث استنبث نبثثة ٥٢٧
مول	مال جمال ويمول ٣٤٤ مول ٢٩٩ ممول ٣٤٤ رجل مال ٣٤٤	نبح	استنبج ٣٣ نباح ٥٢٢
مون	مان يمون ٣٣٨ ٣٤٠ ٣٠٤ ماوان ٣٨	نبد	نبد نبد انتبد ١٥٥ نابذ ٣٧٣
موة	ماء القلب ٧٢ مويه ١١ ماء الوجه ١٩٧ ماء الشباب ٢٩٤ ابن ماء السماء ٣٢٤	نبيس	نبيس ١٩٩
مه	مه ٢٥٣ ٣٠٢ ٣١٧ مه مه ٣٠٢ ٣٠٥	نبض	انبض نابض ٥٣
مهرا	مهرا ٢٥٩	نبط	انبط ٣٩٧ ٣٩٨ استنبط ٣٩٧ ٣٩٧
مهر	مهر ج مهور ٩٠ مهيرة ج مهائر ٣٩٨ مهيرة ٣٩٨ مهيرة ج مهاري ومهاري ٣٣٠	نبيغ	لبلة النابغة ٢٨٤ ٢٩٢
مهر	مهر ٩٣	نبل	نبل نبل نبالة نبل نبل نبيلة ٥٠٨
مهن	امهن ٥٤ امتهن ٥٤ ٣١٤ مهن ٥٤	نبا	نبا ينمو نبوة ٩٣ ١٢٨ ٢٢٤ ٣٢٣
مها	مها ٣٩٣ مها ٥٣٢	نبا	نبوة ٩٣
مى	مى مية ٢٨٠ ميا فارقين ١٩٨	ننج	ننج انج ٣٣٣ استنبج ١٥٧ ننج ١٢٩
ميج	ماج يمج استماح ١١٢ ٣٢٢ امتاح ١٣٢	ننت	ننت ٣٢٣ ٣٢٤ نتاج ناتج نتوج ٣٣٣
	٣٢٢ ٣٩٩	ننت	ننت ٣٢٣ ١١٢ ٣٢٤ نتات ٣٨٥ نثيث ٣٢٤
		ننثر	ننثر ٣٢٤ نثار ٣٢٣ ٣٣٠ ٥٠١ نثار ٥٠١
		ننثل	ننثل استنثل ٣٨٤ انتنثل نثل ٣٨٧
		ننثا	ننثا ينثوثنثا ٣٨٥
		ننح	ننح ٩٨ ننج ٩٩ ننج نجاح منج ج مناج

حرف الميم

ما انت ٣٥ ما لن ٤٨ لعز ما أحبك

٢٤. لحق ما ولشدة ما ٢٤. ما شاء الله

٣٣٩

مئق مئا ٢٩٣ مائق ج مائي ٢٤ مؤق

٣٥٤ مئق ٢٩٣

مأن يمون مئا مؤونة ٣٣٨

٣٩٤ ٣٩٤ مانح

متع امتع ٢٢٣ تمتع ٥٢٣ استمتع ٧٨

متاع ٧٨ متعة الطلاق ٨٠ ابقاك

الله وامتع بك ٢٢٣

مثل ٣٧٠ مثلة ٣٩٢ تمثيل ٢٣٢ ٣٠٢

٣٩٧ مماثلة

١٤ مئج مجاجة

مجد ومجد ٢٢٥ مجدت الابد تجد

٢٢٠ مجودا ٢٢٠ استجد

مجن يمجن مجونا ٢١٨

٣٨٧ مئج البيضة

محض امحض ١٨٢ محاض ٣٧٠

٩٩ محاق

محاك محك ٥٩ محاك ٢٩٤

محال محالا ١٢٤ محدل ٤٧ ٣٢٤ ٣٩٧

محدل محول محدل ٤٧ محول ١٧١ محال

١٢٢ ٢٩٨

٢٢٥ مخرق مخرقة

محض يحض محضا ٢٨٢ محض تحض

١٨٨ امتحض ٢٨٢ محاض ٣٣٧ محيض

١٣١

مدر ٣٠٠ مادر وهو مخارق ٢٢٤ ٢٥٩

مدى ١٣ مذبذبة ج مدى ١٨٩ ٥٣٥

مذوق

لمع المع ٢٩٢ المعى ٢٥٢ المعية ٧٢

٢٠١ يلمع ج يلماع

٣٣١ لمق

٢٣٢ لمى الى لمياء

٣٧٢ لوث كوث

١٧٨ ١٧٧ ١١٥ لوج لوج

٣٣١ لوس لاس يلوس كوسا لوس كوس

٣٧٢ لوط لاط ٣٩٠ العاط

١٠٧ ٢٠٠ ٢٨٧ لوع لاع ٢٠٤ لوعة

١٠٧ ٢٠٠ ٣٧٤ لوع القيع

٢٩٨ لوع سائح لائح

٢٣ لوق لاقة

٥٧٣ لوك لوك لوكا

٣٨٣ لوم الامر استلام ملوم ٤٣ ٥٥٨ ملاوم

٣٧٢ ٢٢٨ لوى لوى به

٢١٤ لوى ٥٥٥ لوى

٢٠٢ الهب الهوب ١٧٥ ٢٠٢

٣٧٥ ليج ٢٠٤ ليج ٢٠ لجة

٢٠ ملج

٣٩١ لهذر لهذر

٧٢ لهن تلهن الهن لهنة

٥٧٠ لها لهوة ج لهى ١٣٤ ٢٠٣ ٢١٧

٢٢٩ ليت ليت

٥٩ ليق لاق يليق ٧٣ لاق ٥٩ ليق ليقنة

٥٩

٣٥٢ ليل ليل ليل ولد للبارى

٣٩١ باتت بليلة حرقة وباتت بليلة شيباء

٥٨٢ ما اشبه الليلة بالبارحة

٢٧٢ لان يلى لينة ٧٨ كلى ليمان

٥١١ لينة ٧٨ لى اى دقل ٥١١

لَح ٢٢٨	لَا	التي ٣١٨
لَحْصَ لَحْصَا ٥٤٥	لَهْ	لَهْ لَهْ ٢٧٢ لَهْ لَهْ ١٧٣
لَدَّ يَلْدَ ٢٢٥ تَلْدَدَ ٥٧٠ لَدَدَ ٩٧ ٢٢٥	لَهْ	لَهْ وَنَهْرَ ٣٣٢ ٥٤٥
لَدَّ لَدَّ لَدَّ ٢٢٥ لَدِيدَا العنق ٢٢٥	لَهْ	لَهْ ٣٤
لَدَّ ٥٧٠ لَدَّ لَدَّ يَلْدَدُ أَلِيدَ ٢٢٥	لَهْ	لَهْ ٣٩٨ التَغَات ٨٣
مَلْدَدَ ٥٧٠	لَهْ	لَهْ ٢٢٥ كَهْ ٢٨٠
لَدَنَ ٢٧٩ كَدَنَ ٢٥٠	لَهْ	لَهْ ٣٠٤ كَهْ ١٥٤ أَلِيغَظ ٥١٨
لَدَعَ لَدَعَا ٢٧٣ لَوْدَعِي ٣٤٩ ٢٥٢	لَهْ	لَهْ ١٠٤ تَلْفَع ٥٢٤ لَهْ ١٠٤
لَدَى اللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ ٢٩٣ بَعْدَ اللَّتِيَّ وَالَّتِيَّ	لَهْ	تَلْفِيْق ٢٢٠
٢٩٣	لَهْ	لَهْ ٥٢٥
لَزَّ يَلْزَزَا وَلَزَزَا ٢٣٣ ٥٥٨	لَهْ	لَهْ ٥٤ ٣٠٤ لَهْ ٣٠٤
لَزَمَ لَزَمَ ٣١٩ مَلَزَمَ ٢٥١ لَزَمَ مَا لَا	لَهْ	لَهْ ٥٤ ٢٢٨
يَلْزَمَ ١٩٩	لَهْ	لَهْ ٥٤ ٢٧٩
لُوزِيْجَ ٧٢٥	لَهْ	لَهْ ٣٠٤ ج مَلَاغَ ٣٠٤
لَسَنَ كَسَنَ ٢	لَهْ	لَهْ ٢٨٧ كَهْ ٣٢٢ حِيْمَا سَقَطَ
لَصَّ لَصَّ ٢١١ مَلْصَصَةُ الْعَرَبِ ٩٧	لَهْ	لَهْ ٥٧٨
لَطَّ لَطَّ ٩٠ لَطَّاطَ ٥٤	لَهْ	لَهْ ٨١
لَطَفَ لَطَفَ ٣٩٨ لَطَفَ ج أَلَطَانِ ٣١	لَهْ	لَهْ ٣٩٥
لَطَفَ سَوَالُ الرَّجُلِ وَالْطَّانُ الرَّجُلِ	لَهْ	لَهْ ١٩١ ١٩١ ٥٤١ لَهْ ٣٣٣ تَلْقَاءَ ٣٠١
سَوَالُهُ ٣١	لَهْ	لَهْ ٥٨٤
لَطِمَ لَطِمَ ٢٣٥ لَطِيْمَةٌ ج لَطَائِمَ ٢٢٣	لَهْ	لَهْ ٣٠٤ لَهْ ٢٢١ لَهْ ٢٢١
لَطَّ لَطَّ ١٨١ ٥٢٤	لَهْ	لَهْ ٧٠ لَهْ ٢٢١ ٣٣٥ مَلْكَانَ مَلْكَانَةً
لَطَى لَطَى ٥٢٤	لَهْ	٥٢٥
لَعَبَ لَعَابَةٌ ٢٩١	لَهْ	لَهْ ٣٨٩ كَهْ ٣٨٠
لَعَثَ لَعَثَ ١٢٠	لَهْ	لَهْ ٧٣
لَعَا لَعَا ٣٧٢	لَهْ	لَهْ ٣٠٥ ٣٠٥ ٥٠٢ لَهْ ٢٣٢
لَعِبَ لَعُوبَ ١٢٥	لَهْ	لَهْ ٣٠٤ مَلْطَةُ ٢١٨
لَغَزَ لَغَزَ ١٥١ ٣٩٨ لَغَزَ ٣٩٨ كَغَزَ ج الْغَاظَ	لَهْ	لَهْ ٥٢٥
١٥١ ٢٧٣	لَهْ	لَهْ ٢١٨ لَهْ ٢١٨
لَغَطَ لَغَطَ ٢٠٥ لَغَطَ ٢٠٥ ٢١٩ لَغَطَ	لَهْ	لَهْ ١٠٣
لَغَاطَ ٢١٩	لَهْ	لَهْ ١١١ لَهْ ١١١ لَهْ ١١١

٢٣٥ قَصُرَتْ عَنْكَ لَا ٥٩٤ لَا كُنْتُ لَهُ

٢١٤ لَا يَدْنَى لَوَاحِدٍ بَعَشْرَةَ ٢٠٢

لَا تَلَا ١٠٣

لَا مَرَّ ٢٩٩ النَّامَ ٩٥ مَلَامَةً ٢١١

لَاىَ لَآيَا ١٢٠ ٢٠٤ الْعَلَى ١٢٠ لَأَوَّاهَ ١٢٠

٢٩٤

لَبَّى ٤ لَبَّيْ ٢٢٧ تَلَبَّبَ ٢٢٥

لَبَّيْكَ ٤ تَلَبَّبَ ٢٢٧ تَلَبَّبَ ٤ لَبَّابَ

١٥٤ ٢٧٣ ٢٢٣

لَبَّيْتُهُ ٣٩٥

لَبَّدَ ١٤ لَبَّدَ ٤٠ لَبَّدَ ٢١٢ جَفَانِ

الْلَبَّدَ ٥١٥

لَبَسَ عَلَى مَا فَيْدَ ٢١ لَبَسَ ٣٨ لَبَسَتْ

٣٩

لَبَّكَ ٥٣٢

لَبَانِ ٢٧٣ لَبَانَةٌ ١٣٥ ٢٨٩ الصَّيْفَ

صَبَّغَتْ اللَّيْلَ ٥٠٣

الْثَغْ ٢١١

لَقَامَ ٣٧٥

لَحَّةَ ٢٣٢ لَحَّى ٢٣٢ ٢٩٨ لِحَاجَةً

١٩٨

لَحْمَيْنِ ١٠٥

لَحَاطَ ٣٥٤

لَحَفَ لَحْفَ ٣٩ الْحَسَانَ ٣٣٠ التَّحَانَ

٣٣٠ ٣٧٤

اسْتَلْحَقَ ٢٢٨

الْتَحَمَ ٥٩١ لَحْمَ ٢٣٢ ٢٩٣ لَحَامَ

٥٩١ مَلْحَمَةً ٢٣٢ مَلَحَ ٥٠٢ مَلَحَ ٣١٥

لَحَامَ ١٢٩ ٢٠٩ ٢٣٩ ٥٩١ شَاةَ لَحْمٍ ٣٥٤

لَحْنٌ ٢٢٨ جَ لَحَانٍ ٥١٥

لَحَى لَحَى تَلَا ١٠٠ ١٢٥ ٢٧١ التَّحَى ٢٣٣

لَا ح

الْكَمِيَّتْ ٥١ ٢٢٢

كَجَّ كَاخَ ٢٩٩

كَدَّ ٩١

كَمَشَ كَمَشَ تَكَمَشَ انْكَشَ كَمَشَ كَمَشَ

٢٩٣

كَمَى تَكَمَى ٥٠٨

كَمَشَ ٢٠٩ كَمَانَةً ٢٠٩ كَمَانِ ٥٢٠ ٣٨٩

كَمَشَ ١١٣ ٥٥١

كَمَشَ ١٣٥ كَمَشَ ١٣٥ كَمَشَ ١٣٥

كَمَانَةً ٨

كُوبٌ ٢٠٩

كَارَ يَكُورُ كُورًا ٣١٣ كُورَ ٢٠٩

١٩٨ تَكْوِيْرَ ٣١٣ كُورًا ٣١٣ كُورَ ٣١٣

لُكُورَ ٢١٤ ٣٧٣

كُوعٌ ٣٧٥

كَالَاتِ الشَّتَاءِ ٢٥٧

كَوْمَاءَ ٢٥٥ ٣٢٢

كُنْ اِمَا زَيْدَ ١٧١

كَيَّ كَيْتَ ٣٢٢

كَهَنَ تَكْهَنَ ١٧٧

كَهِنَ وَكَهِنَ ٢٠٣

الْكَيْدِ اَيَّ الْقِيَّ ٣٥٢

كَئِسَ ٣٧٥

كَأَيْدٍ ٥١٥ اَكْتَالَ ٥٠٤ اَكْتَالَهُ مِنْهُ

وَعَلَيْهِ ٥٩٥ كَيْلَةً ٥٨٢ اَحْشَنًا وَسُوءَ

الْكَيْلَةِ ٥٨٢

كَئِنَّ اسْتَعَاذَ ٢٠

حرف اللام

لَا ٣١٧ ١٢١ ٢٣٢ ٣٣٣ عَلَيْكَ مَلَا

لَا ٣٣٥ كَلَا وَلَا ٣٣٧ كَا بَوْرُكَ فِي لَا وَلَا

كَدَى ٣٢٥ اكدى ٤٩ ٢٩٩ ٣٨٩	كَطَّ ١٥٣ ٢٩٥ اقطَّ ٢٩٥ كطَّ ١٥٣ ٥٢٤
تكدى ٣٢٤ كُدِيَّة ٤٩ ٣٢٩ مكَد	كظيظ ٢٩٥
٣٢٣	كظم كَظَم ٤٥
كذب كَذَّب ٢١٧ ما كَذَّب ان فعل كذا	كعب كَعَب ٢٢٧ ذهب كعب القوم ٢٢٧
٢٨٧ ٢٩٠ ١٢٤	كعب بن مامة ٢١٥
كرث كَرِث اكرث ٢١٣	كعم كَعَم كعأم ٣٠٢
كرج كَرَج ٢٥٤	كف كَفَك ١٢١ كفان ١٥٣ ٢٠٤
كرز كَرَّز ج كرزان ٣٣٠ كَرَّز اى كبش	كفا كَفَّأ ١١٤ انكفا ٣٢ ١١٤ ٣٩٨ مكفى
يجل عليه الراعى اذانه ٣٠٥ كرازى	الظعن ٢٥٤
٢٥٥	كفت كَفَت كفت ١٠٤ ١٠٨٢ كفتات ١٠٤
كرسع كَرَسَع ٣٧٥	كفر الكافر اى البحر ٣٥٤
كرسف كَرَسَف كرسفة ٥٤	كفل اكفل ٣١١
كرش كَرَش ٥٩٧ كَرَش ٣٧٧	كفهر اكفهر ٣٣ ٢٥٤
كرع كَرَع ١٩٣ ١٩٤ كُرَاع ٣٢٤	كفى كَفَى كفاية ٣٧ كفاء ١٤٩
كرم استكرم ٣٧٠ ٣٣٥ كرامة ٢٨٢ تكرمه	ككب كَوَكَب ٣٤٥ كوكب اى نكتة من
١٨٢ ٥٢٧ اكرومة ١٢٧ نعموا وكرامة	البياض تحدث فى العين ١٢٥ ذهبوا
٢٨٢	تحت كل كوكب ٥٢٢
كز كَزَّ كزازة ٢٧٢	كل كَلَّ ٥٥٠ ٥٨٢ مكلل ٣٢٥
كس كَسَّ ٢٤٢ كَسَس ١١	كلا كَلَّا كَلَّاءة وكلاء ١٠٢ ١٢٠ كالى ١٠٢
كسر كَسَرَ يكسر كَسْرًا ١٧٥ كسر الطائر	اكتلاء ١٢٠
كسورا ١٢٨ كَسْرَج اكسار ١٧٥	كلب يكلب كَلَّبًا ٣٤٥ تكالب ٣٤٥
٥٠٥ كاسر مكاسر ١٧٥ جفنة أكسار	كليب وائل ١٩٢ ٢١٨
٥١٤	كلج كَلَج كلوح ٢٥٤
كسع كَسَعَ ٣٤٣ اكسقى ٤٥	كلف كَلَف به ٣٢٣ ٥٧٢ كلف تكلف ١٤ ٣٤٥
كسف كَسَف ٢٢٤	كلف ١٤ ٣٢٣ ٥٧٢ كلف ٣٠ متكلف
كسا كَسَا وكسى ٢٤١ ٢٨٣ اكسى ٢٤١ كس	١٤ كلفة ج كلف ٥٧٢ كلفت اليك علق
٢٤١	القربة او كلفت اليك عرق القربة ٣٢٣
كش كَشَّ ٨ ٣٨٣	كلم كَلِم ١٨٢ مكلوم ٣٢٠
كشر مَكْشَرَة ١٧٥	كلا كَلَّا كلنا ٨٧ كلاهما والغلار ١٨٢
كشط كَشَط ٥٥٥	كم كَم ج كام وأكامر ١٢ ٣٠٣
كشب مَكْشَفَة ٢٠٧ ٤٠١	كمت كَمَتَة ٣٥٣ كميت ٣٥٣ ٥٤٤
	الكيت ٨٢

قيد	قيد ١٧١ قيد ٥٤٤ شعر مقيد ٣٢١
قيد	قيد الاحاظ ٣٩٣
قيس	قيسي ٢١٥
قيض	قاص قايض ١٨٠ ٣٠٤ قايض ٢٤٠
	مقايضة ١٨٠ ها قيسان ١٨٠ قيص
	البيضة ٢٨٧
قيف	قيف تقيف مقيف ٣٢٥
قيل	قيل ج قبول ٢٢٩ قيل ج مقول ١٩٠
	٢٧٨ اقبال ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٢٩ قبيلة ٢٩
	قائلة ٢٨٥ مقيل ٢٣١
قين	قان يقين ٣٩٠ قين قيني ٧٧ قينة
	٣٩٢ ٣٩٠ بلقي اي بنو القين ٧٧

حرف الكاف

كأب	اكتئاب رماد مكتئب ١٨١
كاد	تكاد وتكاد كؤود ٢٠٥
كباد	كباد ٥٩٩
كبر	كبر ٥٣١ كبرى ج كبر ٣١٤ كبرة
	٣٣٥ اكبار ٣٥٩
كبس	كباسة ٢٢٢
كبش	كبش ٥٧٣
كبا	كبا يكبو كبوا ٢٧ ٢٩٧ كبوة ٢٩٧
كتب	كتب البغلة كتب ٢٨٣ ٥٠٧ كتيبة
	٥٧٣ ٥٨٧
كف	انه ليعلم من اين توكل الكف ٥٧٨
كتب	اكتب ٣٠٩ كتب ٣٠٩ ٣٧٣
كثر	كثر ٢١٣ مكثرة ٢٧٧
كد	كدادة ٢٧٠
كدح	اكدح كدح ٢٩٧
كدر	كدر كدر تكدر اكددر انكدر ٥٥٩
كدنق	كدنق ٢٥١ ٢٥٢

كدي

القاص ٥١٤	قطر
قطري ١٩٥	قح
قائمة بن خندن ٢٢٨	قل
غل قل ٣٠٩ ٢٩٧	قن
قن قن وقين ٥٩٧	قن
قنة ج قن ٢٢٢	قنا
قنوء ١٢٢	قنيس
قنيس ٣٩٩	قنبل
قنبل وقنبلة ج قنابل ٥٩١	قنت
قنوت ٥٩٧	قند
قند ٢٩٢	قنص
قنيس قنيصة ١٨	قنع
قنع يقنع قنوعا قنع البه ٣٢٨ اقنع	
١٢٠ قانع ٣٢٨ قناع ٣٥٠ مقنع	
ج مقانع ٢٢١ مقنع ٣٥٠	
قنا ٥٧٣	قني
قني ٢٣٧ ٣٢٠ قاني مقناة ٢٩٣ اقني	
٢٧٨ قنية ٢٣٧ قنا اي ارتفاع الانف	
٥١٠	
قاب انقاب قوب قاثبة ج قوب ١٠١	
قوباء ٢٨٧	
قور ٥٠٢	
قول	قول
استقال ٤ قيل وقال ١٠٠ اقالة ٤	
مقول ج مقول ١٩٠ ١٩٩ ابن اقوال	
٢٨٩	
قومة ٩٨ قومة ٣٧٢ مقام ٢٩٣ ٣٣٩	
تقويم السلعة ٣٨١ تقويم في اصطلاح	
المجمعي ٣١٢ استقامة ٣٢٣	
اقوى اقواء ٢٨ ٣١٧ في ٢٨ قوى ٢٨	
٣١٧	
قهوة ٣٩٣ ٥٩٨	

قَصَصَ قِصَّةً ج قِصَص ٢٧٨ قِصَاصَةٌ	قَصَصَ ٢٥٨ ٥٠٢	٧٧ اهدى من القضا ٢٢٧
قَصْر	قَصْر من الصلوة ٣٥٠ قَصْر عن الشيء	تَقَعَّعَ قَعَقَاعٌ قَعَقَانِي ٥٢٢ قَعَقَاعٌ بَنِي
قَصْر	٣٥٠ قَصْر امْرَأَةٍ وَفِي مَقْصُورَةٍ وَمَقْصُورَةٍ	شُور ٢١٥
قَصِيرَةٌ ٣٥٠ قَصُرْتُ عَنْكَ لَا ٥٩٢	قَصُرْتُ قَصِيرًا ١٠٧ قَصُرْتُ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا	اَقْتَعَدَ ١٢ قَعْدَةٌ ١٢ ٣٢٢ ٣٨٣ قَعُود
١٢٩ قُصَارُ قُصَارَى ١٢٩ ٢٠٩ ٢٢٩ قُصُور	١٠٠ اِقْصَار ١٠٠ ٥٣٠ ٥٩٠ قُصِيرَ صَاحِبٌ	١٢ قَاعِدَ ٣٥٧ ٣٥٩ قَعْدَةٌ ٣٧٢ قَعِيدَةٌ
جَذِيَّةٌ ١٠ ٢٨٢ ٢٩١	قُصْبٌ	٢٢٩ مَقْعَدُ الْخَاتَنِ وَمَقْعَدُ الْقَابِلَةِ
قَصْعَةٌ ٣٣٣	قُصْبٌ	وَمَقْعَدُ الْإِزَارِ ٢٢٨
قَاصِي ٥٩١ اَقْصَى قُصُورِي ١٢٢	قُصْبٌ	تَقَاعَسَ ١٥ اَقْعَسَسَ ٢٠٩ اَقْعَسُ ١٥
اَقْعَسَ ٢٨ قُصْ ٢٩	قُصْبٌ	تَقَفَّفَ تَقَفَّفَ ٢٥٧
اَقْتَضَبَ ٩ ٢٧٩ قُضِبَ ج قُضِبَ ٩	قُصْبٌ	اَقْعَدَ قَعْدَاءَ ٣٢٩
٢٠٠ ٥١٢	قُصْبٌ	اَقْعَر ١٣١
قُضِمَ ٩٩ مَقْضَمٌ ٨٧	قُصْبٌ	قَنْفَشٌ وَأَنْفَشَ ١٠٢
قُضِيَ ١٩ قُضِيَ ٣٨٠ قَاصِي ٣٨٩	قُصْبٌ	قَفَلَ قَفُولًا ١٧٢ ٣٧٢
تَقَضَّى وَانْقَضَى ١٩١ تَقَاضَى ٧٩ ٢٥٢	قُصْبٌ	قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
اَقْتَضَى ٢٥٢ قَضَاءٌ ج اَقْضِيَّةٌ ٣٨٩	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قُضِيَ مِنْهُ الْحُجُبُ ١٩	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَّ ٣٩٩	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَّ ٥٠	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَبٌ تَقَطَّبَا قَاطِبَةً ٥٨ قَطُوبٌ ٢٨	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَرٌ	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطْرَبٌ قُطْرَبٌ ٥٧٩ ٥٣٢	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطْعٌ قُطِعَتْ قُطْعٌ اَقْطُوعَةٌ ١٨٢ قَطِيعَةٌ	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
الرَّجِيعُ ٢٢٢	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَفَ قَطْفًا اَقْطَفَ ٣٣٣ اَقْطَفَ ٣٣٣	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطِيفَةٌ ج قَطَائِفُ ١٨٠ قَطَانٌ قَطُونٌ	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
٣٢٣	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَنٌ قُطِنَ قُطْنَةٌ ٢٧٨	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢
قَطَا قَطَاةُ الْاِمْرَأَةِ ٣٧٠ اَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا	قُصْبٌ	٣٩٩ قَدَّ اَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢ اَسْتَقْدَلَّ ٢٧ ٣٧٢

فواقر ٣٤٣ فقتار الجوزآء ٣٤٣	فوة	فأء ١٤٤ فؤهة فؤهة ٣٧٥	فوة
فقع ٢١١ فذل من فقع بقرقر ٢١١	فياً	فآء ٣٤٣ ففياً ٣٣٣ فء ٥٧٤ ففؤهة	فياً
فكاهة ٣ مفكاهة ٣٤٣ فاكهة	فكاهة	فكاهة ١٤٥	فكاهة
الشتاء ٥٥٥ ٥١٩	فكاهة	فكاهة ١٤٥	فكاهة
يا فُلْ اى يا فلان ٣٢٣	فل	فكاهة ١٤٥	فل
انفلت ٣٤٥	فلت	فكاهة ١٤٥	فلت
فلج يفلج فلجا ٣٧٢ فُلج ٣٧١	فلج	فلج ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلج
فَلْج ٩٨ فالج مغلوج ٣٧١	فلج	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلج
فلذقة ١٧٠ فالودج ١٩٧	فلذ	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلذ
تفليس مغلّس مغاليس ٣٤٥	فلس	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلس
افلق ٥٢ فلق ٣٧٢ فلق ٣٧١ ٢١٧	فلق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلق
مُفْلِق ٣٧١	مفلق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	مفلق
فلاحة ج فلا ١٧٣	فلا	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلا
فلى ٣٣٠	فلى	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فلى
ففن ٣٥٥ اففن ٣٣٠ افنون ج افانى	ففى	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	ففى
١١٣	ففى	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	ففى
تفنىد ٣٣٣ ابطامى فند ٥٥٠ ليو	فند	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فند
زبد فند ٥٥٠ ٥٤٣	فند	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فند
فنبق ٣٤٥	فنبق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فنبق
فانى ٣٣٠ فناء ٥٧٣	فنى	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فنى
فات فوتا ٢٧٥ افجاب ٥٢ ٣٤٥ مفتت	فوت	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوت
١٨١	فوت	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوت
فاح افاح ٩٨	فوح	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوح
لا تطور به فارة ٣٣٨	فور	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فور
فوز ٣٨٤	فوز	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوز
فاس افاس مغيص مفاوصة ٣٨٤	فوص	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوص
فوطه فوططة ٢٥٥	فوط	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوط
فون ج افوان مئون ٢٢٥	فون	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فون
افاق ٩٤ ٢٤٤ تفوق ٢٨٣ ٣٤٥ استغاق	فوق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوق
١٤ ١١٥ ٢٤٩ ٥٠٠ فوق ٢٧٣ فبقة ج فبق	فوق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	فوق
افواق وافاويق ٣٢ فواق ٢٨٣ ٣٣٩	افواق	فال ١٢٤ ٣٨٤ ٥٠٤ افاضة ٣٣٨	افواق

حرف القاف

قبقب ٥٢٥	قَبْ	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قاف
قَبْج مقبوح ٣٣٥ قبخاله ٣٧٥	قَبْج	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْج
اقبس ٣٣٠ قَبْس ٧٠ ٣٣٠ اقابس	قَبْس	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْس
٢٠٠ ٢٢٢ قبسة الكجلان ٥٤٤	قَبْس	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْس
قبضة ٥٧٣	قبض	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قبض
قَبْل ٣١٤ قبيل ٢٠٤ قبيلة ٣٢٤	قَبْل	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْل
مقابلة ٢٠٤ قبال النعل ٣٨٧ لا يعرف	قَبْل	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْل
قبيل من دبير ٢٠٤	قَبْل	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَبْل
قَتَد ج اقتاد قتادة ج قتاد ٢٤	قَتَد	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَتَد
قتله وقاتله الله ٢٠٣	قتل	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قتل
اقحل قحله ١٤٥ قحول ١٤٥ ٣٧٣	قحل	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قحل
اقضم ٨٥ ٣٤٣ ٥٢٢ قحمة ١١٧ ٣٤٣	قحمر	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قحمر
مقاح ١١٧	قحمر	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قحمر
قَدَى قَدْن قدك ٣٤٩	قَد	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَد
قَدَّة ٣٢٤	قَد	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَد
قَدَح ٢ قَدّاح قَدّاحة ٣٠٧ صرب	قَدَح	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَدَح
بالقدحى ٣٠٢ ٣٨٢	قَدَح	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَدَح
قَدَر ج اقدار ٣٣٠ قادر اى طاج	قَدَر	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَدَر
قَدِير اى مطبوخ ٥٠٧ مقدرة ٣٣٩	قَدَر	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَدَر
قَدَار	قَدَر	قاف ١٤٤ قؤهة قؤهة ٣٧٥	قَدَر

فدح	فدح ٣٩٤	فرا	لفقرى ٢٩٠ فريقة اى جلد للرأس ٣٣٨
فدم	فَدَم فَدَم فِدَام خدامه مفدَم ٣٠٢	فهد	فهدود ج فراهيد ٣٥٢
فدى	فدى ٥٣٨ ٥٣٩	فرى	فَرى يَفْرِى فَرى ٢٢٤ فَرى ٢١٣ فَرى ٢٢٣
فَذَّ	افذَّ ٩ فذَّ ٩ ١٨٩		٢٥٥ ٢٥٠ افرى ٢٥٠ تفرى ٥٤ افترى
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	٥٩٢ فَرِيَّة ٢٠٢ فَرى ٢٢٣
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	استغز ١٣٧ ١٣٧
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فَزَّ ٥١٧
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	تفسير ٢٢٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فُسُق فُسُق ٣٣٣
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فُسُك ٢٣٥
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فَسِيلَة ٢٣٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	انغص ٢٤ فص ٣٣
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فصاحة ٢
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فصل الخطاب ٢٣ ٣٨٥ مفصل ١٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فصيلة ٢٢٩ فاصلة ج فواصل
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	١٠١٥ فاصلة كبرى و فاصلة صغرى
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	١٠١٥
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فصم ١١٨
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فصى فاصى ٥١٤ تفصى انغصى ٩٤ ٩٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فَضْ انغض ٢٩ فَضْ الجاتم ١١٥ لا فَضْ
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فوك ١٣٨ ٥٢٧ فضفاض ٧٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	افتض ١٣٨ فاض فضاحة ٢ فضيحة ٢
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	١٤٥ الفاض اى الصبح ٢٨٥
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فضول ٢ ٣٠٧ ٢٢٩ فاضلة ج فواصل
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	١٤١ الفضيل بن عياض ٣٠٢
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	افضاء ٧٧
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	انظرو ٥٠
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فِظًا ٥٢٤
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	لفعوم ١٣٢ افعال ١٧
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فقري فقر فقر ٣٣٤ افقر ٣٥٨
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فقرة ج فقير ٣٠ ١٧٠ ٣٣٤ فاقرة ج
فَرَّ	فَرَّ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢	فَزَّ	فواقر

غلا	غلا غلاء ٣٤٨ غالى مغالاة ١٤ ٣٤٨ غيد	غادة ج غادات ٣٤٣ اغيد غيدآء ج
اغلى	اغلى به ٣٤٨ غلوة ٢٠٣ غلوآء ١٤	غيد ٢٠٠ ٣٤٣ ٣٤٢
غمر	تغام ١٠٩ غمغم ١٤٢ ٣٤٢ غمى ٣٤٢	مغايرة ٢٢٥ بنات غير ٣٤٢ بنات
مغموم	٣٧٧	غير ٣٥٧
اغتمد	٣٨٢ فدان ٤٨	غاض يغيض غيضا ٢٠ ٣٧٢ غيضى ١٤
غمر	غمر ٣٥ غمر يغمر غارة ١١١ ٣٢٢ غمر	غاض ٥٥٨ تغيض ٣٤٨ ٣٣٥
غمر	٥٠٤ ٧٥ غمر ١١ ١١١ غمر ١١ غار غار	غاطه مغيظ ٣٧٢
غمر	١٣٢ غمر ج غار ٨٥ مغمم مغامر ١١١	غيلان وهو ذو الرمة ٢٨٠
مغمور	٢٠٤ غمر الرداء ٢٥٢	
اغتمز	٣٤٩ غيرة مغمز مغموز مغامر	فات
رجل غمر	٣٤٩	فاد
انغمس	٣٣٨ الجين الغموس ٣٠٣	فاس
غمض	غمض اغمض ٥٢ ٣٢٢ غماض ٣٨٤	فال
خط	خط خطا ٢٣٧ ٥٩٧	فالت
غما	غمى واغمى عليه غمما ١٩٠	فت
غن	اغنى ٥٤٥ غنة ٥٣٩ ٥٤٥ اغنى غنآء	فتح
غن	١٢٣ ٢٠٣ ٥٣٩	فتح
غنح	غنح ٣٣٥	فتح
غنم	غنم بارد ٢٤	فتح
غنى	اغنى غنآء ٣٠ غنية ٢٢ غانية ٣٨٩	فتح
غنمى	غنمى ٢٢ ٣٠ ٧٨ مغناقة ٣٠ اغنية ج	فتح
اغنى	٢٢٩	فتح
غار	غار ٣٧٥ غور ٢٩١ ٣٣٣ غاور ٢٩٠ اغار	فتح
غار	٢٩٠ ١١٩ غور ٢٧٨ غارات ١٧٣ الغاران	فتح
مغوار	٢٠٧ مغوار ج مغاوير ٢٩٠	فتح
غوط	غوطه ١١٢	فتح
غول	تغول ٢١٤ غائلة ج غوائل ٣٠٥٨	فتح
غول	غول ج غيلان ٢١٤ ٥٣٩ اغتيال ٩٨	فتح
مغتال	٤٤	فتح
غاب	غاب ٣٣٣ ٢٧٨ غابة ١٣ ٢٢٨	فتح

حرف الفاء

افتات	١٢٥ ٥٢
مغوود	١٧٤ فواد امر موسى ٢٧
الفأس	اى العظم المشون على نقرة القفا
ضع الفأس	فى الرأس ٣١٢
فال	٢٢٣
فت	فت يفت فتاك فتيتى ١٨١
فتح	فتح فتاح ٢١٤ فتح ٢١٧
فتحة	٥٩٢
فترة	٢١٢
فتق	فتق ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨
فتك	٩٧ ١٩٢
فتيل	٢٤٨ لا فتيل ولا تقير ٢٤٨
فتاء	٥٠٥ الفتيان ٣٢٧
فتا	١٥٤ ٢٠٠ انفتا ٢٠٠
فتح	فتح ج فجاج ٣٣٧
فحل	فحل اى حصير متخذ من فحل النخل
فحل	فحل النخل ٥١١
فحم	فحم يحمم محوما وحماما الفحم ٣٨٧
فح	٣١٨
فخذ	٣٢٩ ٣٥٠
فد	٥١٨

غَبْنٌ وَغَبْنٌ غَبْنٌ ٣٨٢ غَبْنٌ ٣٨٢ ٣٨٢	مَغْرَمٌ ٣٥٧ مَغْرَمٌ ٣٨٢ مَغْرَمٌ ٣٨٢
غَبَانَةٌ ٤٠ غَبِينٌ ٣٨٢ ٤٠	غَرْمُولٌ ٢٠٣
غَبَا غَبَاوَةٌ ٢٢٠	غَرَا غَرَى ٢٢٣ لَا عَرَوَ ٧٢ ١٥١ ٣٥٠ ٢٢٣
غَتَرَنَ ٢٨٧	مَغْرَى ٢٣٣
اغْدَنَ إِغْدَانًا ٣٢ ١٠٧ غَدَانٌ غَدَانِيٌّ	غَزَالَةٌ ٥٠ ٣٥٤ مَغْزَلٌ جِ مَغْزَالٌ ١٢٤
٣٢	٢٥٤
غَدَا غَدَوَةٌ ٢٥٠ اغْتَدَّآءٌ ٣٤ غَادِيَةٌ ٥٨٢	غَزَا غَزَى ٣٥٣ أَبُو غَزْوَانٌ ٥٨١
اغْدَّ ١٥٠ ١٩٠	عَسَقٌ ٢٧٤ غَاسِقٌ ١٩١
غَذَا اغْتَذَى غَذَاءٌ ٢٢	غَسَلٌ غَسَلَ ٧٥ غَسَالَةٌ ٥٠٢
غَرَّ غَرَّ ٣٣٧ غَرَّرَ ٥٢٨ غَرَّ ٢٠٢ غُرَّةٌ جِ	غَسَا يَغْسُو غَسَوَا فَيَسِيٌّ يَغْسِيْ اِغْسَى
غَرَّرَ ٣٣٧ ٣٢٢ غَرَارَةٌ ١٧ غَرَارٌ ٢٣	يَغْسِيْ ٣٣٠
٣٣٧ اغْرَغَرَاءٌ جِ غَرَّ ٣٢٧ اِدْبَرُ غَرِيرَةٍ	غَشَّ ٥٣٢
٣١ اللَّيْلَةُ الْغَرَّاءُ ٥٢٤ أَطْوَاهُ عَلَى غَرَّةٍ	غَشِمَ مَغْشَمٌ غَشِمَتْهُمُ ٣٥٥
٢٠٢ تَغَرَّغَرَا ٥١	اسْتَغْشَى ٣٨٤ ٣٩٣ غَشِيَةٌ ٨٢ ١٢٠ ١٢٠ ٣٠٥
اغْرَبَ ٢٥ ١٥٣ ١٢٩ ٥٩١ غَرَبَ تَغَرَّبَ	غَشَاوَةٌ ٥٩٣ غَاشِيَةٌ ٨٢ ١٢٠ غَوَاشِيٌّ
١٧١ ٢٧٠ اسْتَغْرَبَ ٩١٥ ٥٧٣ غَرَبَ ٩٢	١٢٠ مُغْشَى ٣٥٩ فَرَّآءٌ مَغْشَاةٌ ٢٤٠
١٧١ ٢٧٠ ٣٨٩ غَرَبَ ١٧١ ١٨٢ غَارَبَ ١٢	غُصَّةٌ جِ غُصَصٌ ٣٢٤
غَرَبَةٌ ١٧١ مُغْرَبٌ ٢٢٢ مَغْرَبٌ وَمَغْرَبٌ	غَضَبٌ ٣٩١
خَمِيٌّ ٥٩٣ مَغِيرَبَانٌ ٢٩١ غَرَابُ الْبَيْتِ	غَضَضَ ٣٩١ غَضِيضٌ ٣٣٣ غَضَاضَةٌ
٢٩٧ ٣٣٣ اغْرَبَةُ الْعَرَبِ ٩٧ غَرِيبٌ	٣٩١
جِ غَرَابِيْبٌ ٥٩١	غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ ٣١٧
غَرِبَلٌ غَرِبَلٌ ٣٤٠	اغْضَى ١٧ ٣٢٧ تَغَاضَى ٢١٠ ٣١٠
غَرْدٌ اغْرُودٌ وَاغْرُودَةٌ جِ اغَارِيْدٌ ٣٨٢	غَطَّ غَطِيطٌ ٣٥
غَرَزَ ٣٢٢ غَرَزَ ٣٧٧	غَطْرَنَ غَطْرِيْفٌ غَطْرَفَةٌ ٢٨٧
غَرَسَ غَرَسَ جِ اغْرَاسٌ ٣٨ ٥٩٣ مَغْرَسٌ	غُفِّلَ جِ اغْفَالٌ ٣٨٠
جِ مَغَارِسٌ ١٩٢ ١٥٣٥	اغْفَى ٥١٧
غَرَضٌ غَرَضَةٌ ٢٢٤ غَرِيضٌ ١٣٠	غَدَّ يَغْدُ غَدَّ يَغْدُ اغْدَّ يَغْدُ ٥٣٤
غُرْفَةٌ ٢٨٢	غُدَّ اَيَّ عَطَشَ ٥٠٤ غُدَّ ٣٠٤ غُلُولٌ
اغْرُورِقٌ ١٢١ اغْرَاقٌ ١١٥ اسْتَغْرَاقٌ ١٤٨	٥٣٤ غُلَّةٌ جِ غُلَّ ١٢٥ ٣٤٩ مَغْلُولٌ اَيَّ
٣٣٠	عَطْشَانٌ ٥٠٤ غَدَّ قَلَّ ٣٠٤ ٣٩٧
غَرَامٌ اغْتَرَامٌ ٣١ غَرَامَةٌ ٨٢ غَرَمٌ ٣٣٣	تَغْلِيْسٌ ١٢٥ ٥٩٥

عنف	اعنف عُنْف عنفوان ٣٣٣	عهد	عَهْد يَعْهَد عهدا ٣٣٣ تعهد ٣٣٣
عنق	عَنْقُ ٣٨٢ عنقاء وعنقاء مغرب ٥٩٢		١٩٩ ١٨٨ تعاهد ١٨٨ عَهْدَة ج عهاد
عنا	عنا يعنو ٣٨٨ عنوان ١٩٧		١٨٨ مَعْهَد ج مَعَاهِد ٣٣٣ ٥٩٩
عنى	عُنًى به ١٣٩ عُنًى تعنية ١.٣ ٣.٤ عانى		عهدى به ٣٣٣ ٣٣٣
	معاناة ٧ ٢٨٥ تعنى ٣٨٠ عان ٥٩٥	عيب	عَيْبَة ج عَيْب عِيَاب وعيبات ٣٣١ ٣٣٥
عوج	اعوجُ عوجاء ج عوج ٣٣٣ مُعَاج		٥٩٧ مَعْيَبَة ١١
	انعجاج ٢٨٢	عير	عَايِر عيار مَعْيَار ٣٧٧ عيرانة ٣٨٣
عود	عَوْد ٥٧١ عَوْد ٣٣٥ عود ٣٣٣ عيد	عيس	أَعْيَس ج عَيْس ١٢٥
	١١٥ اعودُ عائدة ٣٢٥ ذو الاعواد	عيص	عِيس ١٨ ١٢٢
	٣٣٣ باقة عيدية ٥١٤ ٥٢٠ العود احمد	عيف	تَعْيِف ٣٩٢ عَائِف عيافة ٣٩٧ عيون
	٥٢٨		٢٧٠
عوذ	عَاذَ ٩٩ عَوَّذ استعاذ ٩٩ تعويد	عيد	اعال وهو معيل ٥٣ ١٢٢ عَيْلَة ٢٩
	٣٢ ٣٣٣ عودقة معاودة ٣٣٣		عَيْد ج عِيَال عِيَال ٥٣ اخو العيلة
عور	عَارِيعور ويعير ٣١٢ اعور ٥٩ تعاور		١٢٢
	٥.٤ اعتور ٣.٣ ٣٨٨ عَارٍ عوار	عم	عَمَة ٣٢١ عَمَة ٣٣٨ اعتبار ٣٣٨
	٥٩ عورآء ج عور ٥٣٢ مَعُور ٥٩		٣٣٢
عوز	عَوَزَ عَوَزَ عَوَزَ اعواز ٣٧٣ ٣٧٣	عنى	عَانَ يعنى عينا ٣٣٧ ٣٠٢ عنى ج
	معاوز ٢٢		اعيان ٣٣٧ معيون ومعين ٣٣٧ معان
عوص	عَوَصَ عاوَص ١١٩ اعوص ٣٨٠ اعتاص		٢٠ بعينه ٣٣ ١١٣ بنو اعيان ٣٩٢ صار
	١.٩ ١٧٩ ٣٣٣ عويص ١.٩ ١٢٢ ١٠٠		خبرا بعد عني ٢٨٨ صار اثرا بعد
	اعوص ١.٩		عني ١.٢ ٢٨٨
عوض	اعتاض ٣٢ ٣٨٠		
عون	عَوْن ٣٥٨ ٣٥٨ نعم عوفك ٣٥٥ ٣٥٩	عَبّ	عَبَّ ٣٣٣ غَبَبَ ٥١٢ غَبَّ مغبة ٣٣٣
	امر عون اى الجراقة ٣٥٣		غَبَبَ ٥١٢
عوق	اعتاق ٧٩	غبر	غَبَرَ غبورا ٧٧٨ غابرج غَبَر وَغَبَر ج
عول	عَالَ يعول عولا ٥٣ ٢.٩ ٢٣٢ ٥.٤ ٥٩٨		غَبَرَات ٣٨٣ غَبَر ٣٨٣ ٥٩٩ غَبِيرَاء
	عَوْل عليه ٣٨٠ عَيْلَ ٣٣٥ عَوْلَة ٥٥٣		٥.٩ بنو غبرآء ٥٧٧
عون	عَوْن ٨٢ عون ج عُون ٨٩ ٣٩٢ عانة	غبط	اغبط ٣٧٠ غبطة ٥٩٩ غابط ٢٩
	١٧١ ٣٣٩ معونة ٢٢٧ ماعون ٣.٢		مغبوط ١١٣
	مَعُون ٣.٨ استعانة ٣٨٤ ابو عون	غبق	غبوق ١٢٣ اغتباق ٣٩٩
	١٩٩		

حرف الغين

غَبّ	غَبَّ ٣٣٣ غَبَبَ ٥١٢ غَبَّ مغبة ٣٣٣
غَبَبَ	غَبَبَ ٥١٢
غبر	غَبَرَ غبورا ٧٧٨ غابرج غَبَر وَغَبَر ج
	غَبَرَات ٣٨٣ غَبَر ٣٨٣ ٥٩٩ غَبِيرَاء
	٥.٩ بنو غبرآء ٥٧٧
غبط	اغبط ٣٧٠ غبطة ٥٩٩ غابط ٢٩
	مغبوط ١١٣
غبق	غبوق ١٢٣ اغتباق ٣٩٩

مع ١٢ ١١١ ٣٣٣ ٣٧٨ ٣١٧ على بمعنى

من ٣٥٥ ابو العلاء ١٩٧

عَمَّ عَمُوا ٢٨

تعمم اعتم ٢٥٥ ٣٣٣ ٣٣٣ ٣٣٣ عومة

٨٧

جد له ٢٧٠ اعتمد ٢٢١ عماد عبيد

١٢٢٣

اعتمر ١٩٩ ٣٥٣ ٣٥٣ ٣٥٣ جُمر ٣٥٣ ٥٢٣

جارة ٣٢٩ ٣٥٣ ٣٥٣ لعمري ١٩٢

لعمرك لعمرك الله ٢٠٧ جلدُ كُفيرة

١٩٨ ناهز العمرين ٣٨٣ ابو جرة ١٩٩

قرو بن عبيد ٢١٣ قرو بن الحرث

٢١٨ ابو عبيدة معمر بن المثنى ٥٨٨

عَمَشُ ٩٩

اجال ٩٩ بعملة ٣٣٧

جُمان ١٢١

تعمى ١٩٥ حتى ٢٨٠ ٢٩٠ معنى ١٩٥

١٢٧٣ معمقة ج معاني ٧٣

عَن ٣٨٩ عنعنة ٣٨٩

عَن عَنان ٧٥ عَنان ٧٥

عنيس ٣٢٩ ٥١٠ عنيسة ٥١٠

تَعْنَت عَنوت ١١٩ اَعْنات ٩٢ ١١٩ ٣٩٨

١١٩

عنتر ٩٧

عند ٢٥١

اصرد من عنز جرباء ٥١٢ ٥١٩

عَنَس يَعْنَس عنوسا وعناسا ١٨٥

اِعْنونس ١٨٥ ١١٥ عَنَس ١٨٥ ١٨١

عائس ٣٨٩

عنظب ج عناظب ٢٩٨ ٢٩٤

عنظوان ٥٢٧

١٧٢ عَقْلَة ١٧٢ عاقلة ١٥٠

عقيلة ٣٣٣ معقول ١١ معاقل ١٧٢

معقّل ٢٥١

عُتِم اُتِم عَقام عقيم ١٥٨

عقا عتوة وعقاة ١٩٠ ٢٧٠

عقي عقيان ٢٣٣ ٥٨٥

عكر تعاكرا عتكر ١٢٧

عكز عكاز ٣٣٠ عكازة ج عكاكيز ٢٨٢

عكظ عكاظ ٥٢٤

عكع عكنكع ٩٩

عكف عكف يعكف عكفا ٢٥٢ ٥٩٧ عكف

عكوا ٢٥٢ اعكف ٥٩٧

عكم عكم عكام ١١٨ ٣٠٢ عكم ١١٨

عَلَّ ٣٧٢ ٢٩٧ ٥٨٢ عَلَّ تعليل ٢٩٧

٣٩٩ اعلَّ ٣٧٢ تعلَّ ٢٠ اعلَّ ١٢ ٣٥

عَلَّ ٣٩٩ هَلَّ ١٢ هَلَّ ٣٩٩ علالة

٢٠ ٣٩٩ اعلل ٩٧ ٢٩٨ تعلَّ ٢٩٧

٢٩٨ معلَّ ٢٥٢ لعلَّ ٢٠ ابتداء عللات

٣٩٩ ٥١٢

عَلَج ج علوج ٣٣٢

علق تعلَّق اعلَّق ٣٧٢ علقت المرأة

١٥٢ عَلَّق اعلَّق ج اعلَّق ٥٥٥

عُلُقَة ج عُلُق ٣٣٣ علالة ج عللَّق

٣٣٣ ٣٣٣ عُلُق القربة ٢٢٢ عُلُق

مضنة ٥٥٥

اعلم الفارس ٥٧٧ حَكَم ج اعلام ١٢

٩٨ ٣٣٣ ٥١٢ ٥٨٣ ٥٩٠ عالم ٩١

معلم ج معالم ٢٣٣ ٢٩٨ ٣٣٣ ٢٨٥ ٥٩٣

٥٨٧ مُعَلِّم ٥٧٧ مُعَلِّم ٧١

علا عالية ج عوالى ٢٥٧ عِلِّيَّة ٢٧٩ عِلِّيَّين

٢٠ معلى ٥٨٩ استعلاء ٣٨٩ على بمعنى

عشب	أعشاب ١٠٢٢	عطر	لا عطر بعد عروس ٨٧
عشر	عشر بعشر وعشر بعشر ٣٩٣ عشر ج	عطس	عطس ١٥٣ عطس ج معاطس ٥٩٠
	اعشار ١٣١ ٥٠٥ عشير ٣٠٩ عشر ٥٥١		عطس انف الصباح ١٥٣
	عشيرة ج عشائر ٢٨ عشراء ج عشار	عطف	عاطف ٢٣٥ امتعطان ٣١
	٥١٩ برمة أعشار ٥٠٥ ٥١٩	عطل	عطل استعطل عاطل عطل معطال
	عشا يعشو ٣٣٣ ١٥٩ ٥٠٣ ٥١٩ عشى	٢٣٣	
	تعشى ١٥٥ عشاء ٣٥ عشواء ٢٠٧	عطن	عطن ١١٥
عصب	عصب به ٥٨٤ تعصب ٣٤٥ ٣٩٩	عطا	عاطى ٥٩٩
	اعتصب ١٢٩ عصبه ١٢٩ ٣٩٩ عصبه	عطل	تعاطل ٥٣٧
	ج عصب ٥٨٤ عصبية ٣٤٥ ٣٩٩	عظم	عظم ٥٣٧
	معصوب ٥٧٧	عظم	عظامى ٢٥٨
عصد	عصيدة ١٣٨	عظا	عظاة ج عظام ٥٣٥ عظامه ٥٣٥
عصر	عصر تعصر انعصر اعصر ٣٤٨ اعصار	عق	عقة عفان ٢٧٢
	٢٢٠ العصران ٣٠٣ ٣٢٧	عقر	عقر ٣٣٨ عفار ٢٠٠ عفريه عفريت ج
عصف	عصف عاصف عصون ٣٣٥		عفاريت ٨٥ ٣٠٧
عصير	اعصير ج عصير ١٧٤ عصمة ١٧٤	عفرن	عفرانة ٣٧٣
	عصاى ٢٥٨ عصام بن شهير ٢٥٨	عفا	عفى تعفية ١٩١ ابقى ١٠١ ١١٩ تعافى ٥٢
عصير	عصامير ٢٧٤		عفو ٥٢ ٣٣٥ ٣٥٥ عافى ٣٥ ٢٧٥ عافية
عصا	عصا يعصو عصوا ٢٨٨ العصا اسم فرس		معافاة ١١٩
	٢٠١ شق العصا ٣٢٨ ٢٢٨ القى عصاة ٣٧	عق	عق يعق عقوتا ٣٣٧ عقوق اعق ١١٣
	٣٩٢ لا تفرع له العصا ٥٧٢ ان العصا		عقق ٣١٣ عقيقة ٣٥٣ ٣٥٤
	قرعت لذى للم ٥٧٢	عقب	عقب ٣٧٠ تعاقب ٣٢٢ اعتقب ١٣٣
عض	عضاض عضوض ٢٧٣		عقب ٥٠٨ عقيب ١٣٣ عقاب اى رابة
عضب	عضب عضب عضب عضاب ١٢٢		٥٠٨ معقبات ٥٨٢ معاقبة ١٣٣ ابو
عضد	عضد ج اعضاد ١٢٧		عقبة ٥٨١
عضل	اعضل ٥٤ عضلة ٥٤ ٣٠٧ عضال ٥٤	عقد	عقد عائد ٣٢٠ عئدة ج عئد ١٩٩
	١٥٨		عقيدة ٣٥ تعقيد ٢ حساب عئد
عضه	عضيهة ٩٨		الاصابع ٥٧٢ تحللت عئدة ٣٧٣
عط	عط انعط ٥٥٨	عقر	عقر ٣٣٥ عفار ١٢٢ معاقرة ١٧٥ ٣٣٥
عطب	عطب اعطب ١٣٤ عطب عطبة ٥٤		رفع عقمرة ٣٣٨ ١٣٣ ٥٢٧
	معطب ج معاطب ١٩٩ ١٣٤	عقل	اعتقل ١٨٧ عئل ٧٤ ٣٥٤ عقل ٧٤

٥٧٧ مَعْرُضٌ مَعْرُضٌ ١١٢ ٣٨٠ مَعْرُضٌ ج

مَعَارِضُ ١٩٥ لَحْمٌ عَرُضٌ فَلَانٌ ٣٣٩

تَعَرَّيَ ١٩٩ اسْتَعَرَنَ ٣٩٠ ٣٩١ عَرَنَ

٣٥٥ عَرَنَ ٣٣٣ ١٣٥ ١٩٨ عَرَفَتْ ٥٩٠

عَارِفَةٌ ج عَوَارِنُ ٣٣٤ ٧٢ عَرَفَانُ ٧٢

عَرَفَتْ عَرَفَاتٍ ٣٣٨ عَرَانِ ٣٣٥ مَعَرَنَ

ج مَعَارِنُ ٣٣٥ ٣٣٤ ١٢٧ ٥٩٠ مَعَرَنَ ٧٨

تَعْرِيفٌ ٣٣٨ ٣٨٤ ٥٨٩

عَرَقَ ١٨٩ اَعْرَقَ ١١٥ ٣٣٤ عَرَقَ عَرَقٌ

عُرَاقُ ٢٢ عَرَقَ الْقَرْيَةَ ٣٣٣ ٣٥٨

عَرَقُوبُ ١٣٩

عَرَكَ ١٩٠ ٥٢٣ عَرِيكَتٌ ٣٩٣ مَعَرَكٌ ٥٨١

الْعِرَاكُ ١١٧ عَرَكَكَ ٥٨١ لَانَتْ عَرِيكَتُهُ

٣٩٣

عُرَامٌ عُرْمَرُمُ ٢٩٨

عَارِجٌ عُرَاقٌ ٣٥١ عُرُوقٌ ج عُرَى ٣٩٢

عُرُوءٌ مَعُرُوءٌ ٣٥١ عُرُوقٌ بَنِ اَدِيْنَةُ ١٩٧

عُرَى يَعُرَى عُرَا ٣٥١ عُرَى ٣٥٨ اَعُرَى

٨٥ ٣٥٨ اَعُرُورَى ٣٢٣ عُرَى عُرِيَّةٌ

٨٥ ٣٥٨

عُرَازَةٌ ٢٨٢

عَرَبٌ عُرْبَةٌ عُرُوبَةٌ ٣٩٣

عَزَّرَ تَعَزَّيْرًا ٣٥٨

عَزُونَ ٢٧٠

عَزَمَ الْاَمْرُ عَلَى الْاَمْرِ ا عَزَمَ عَلَى الرَّجُلِ

١٩ ٣٩٥ اَعْتَزَمَ ٣ عَزَمَةٌ ٩٩ عَزِيْمَةٌ

٣ اَوَّلُو الْعَزْمَ ٣١٢ ٥٨٣

عَزَا يَعْزُو ٥٢٣ عَزُوءٌ ٢٥

عَسَفَ ٣٣٣ تَعَسَّفَ ٣١٥ ٣٥٧ عَسُونُ

٣١٩

عَشَى ٥٢٠ لَيْسَ بِعَشِيكَ فَادِرِقُ ٥٢٠

عَشَبٌ

عَوَادَى ٢٣٣ عَدَى بَنِ الرِّقَاعِ ١٠

عَذَرَ يَعْذِرُ عَذَرًا ٣٥١ ٣٩٢ ٥١١ اَعْذَرَ

٣٥١ ٣٨٠ اَعْذَرَ ٣٩٢ عِذَارٌ ١٨٠ ٣٢٩ عَرَنَ

٥٩٢ عَذِرَةٌ ٣٩٩ الْعَذِرَةُ اَى فَنَاءٌ

الِدَارِ ٣٩٩ عَذِيرٌ ٣٩٢ مَعْذُورٌ اَى

مُخْتَوْنٌ ٣٥١ ٥١١ مَعْذَرٌ اَى مُخْتَوْنٌ ٣٥١

اَبُو عَذْرِ فَلَانَةٌ ٤ بَنُو عَذِرَةٍ ٣٧٠ ٥٢٣

عَذَقَ يَعْذُقُ عَذَقًا اَعْذَقَ عِذْقٌ ٣٢٣

عَرَبِيْعٌ ٣٩٣ ٣٨٧ ٥٢٣ عَرَّةٌ يَعْرَةُ ٣١٧

اَعْتَرَّ ٢٧٣ عَرَّ ٣١٧ ٣٩٣ ٣٨٧ عَرَّ ٣١٧

٣٨٧ مَعْتَرَّ ٣٢٣ ٢٧٣ ٣٢٨ مَعَرَّةٌ

النَّعْمَى ٧٥

عَرَبٌ ٣١٥ عَرُوبَةٌ ٢٩٣ عَرُوبٌ ج عُرْبٌ

٣١٥ اَعْرَابٌ ج اَعْرَابِيْبٌ ٣٩٠ الْعَرَبُ

الْعَرَبَاءُ وَالْعَرَبُ الْمُتَعَرِّبَةُ وَالْمُسْتَعَرِّبَةُ

٣٢٧

عَرِيْدٌ ١٢٥ ٣٩١ عَرِيْدٌ ٣٩١ عَرِيْدٌ

١٢٥

عَرَجٌ عَرَجَ بَ ٧٥ عَرَجٌ تَعَرَّجًا تَعَرَّجَ

١٥٣ عَرَجَةٌ ٣٣٠ ٣٩٣

عَرَادٌ ٣٢٧

عَرَسَ تَعَرَّسًا ٣٥ ٣٠ ٢٩١ ٣٥١ ٣٩٢

اَعْرَسَ ٣٥ عُرْسٌ ٣٥٣ عَرِيْسٌ ٢٩٣

عَرِيْسَةٌ ٢٨٨ ٢٩٣ مَعْرَسٌ ٣٥١ مَعْرَسٌ

٣٠ ٣٢٣

عَرَضٌ تَعَرَّيْضًا ١٩٥ ٢٠٩ عَارِضٌ مَعَارِضَةٌ

١٠ ٣٥٧ اَعْتَرَضَ اَعْتَرَاضًا ٧٣ ١٠١

٣٩٢ ٥٨٣ ٧٢ اسْتَعْرَضَ ٧٨ ٣٨٥

عَرَضٌ وَعَرَضٌ ٩٠ ١١٩ عَرِضٌ ج اَعْرَاضٌ

٣٩٣ ٥٧٧ عَرَضًا ١٠٠ عَنِ عَرِضٌ ١٠٠

عَرِضٌ ١٠١ ٣٧٧ ٣١٥ عَارِضَةٌ ١٠ عَرِضَةٌ

عَشَى

ظلع	ظالع ٥ ٥٢٤	عبر	عبرى ٢٢٢
ظلف	ظُلف ٢٧. ظُلف ٣٧٦٥ ٥٣٢ ظُلف	عين	عينى ٣٢٠
	٥٢٤ ذهب دمه ظُلفا ٥٢٤	عبر	عبرى ١٢٢
ظلم	ظلم وطبه ظُلفا ٣٥٤ ظلم ١٨٤	عبا	عبا عباية ٥٩٥
	ظلم ١٢٨٠ ظالم ٣٥٤ ظلم ٥٢٥	عنب	عنب ١١٣ معنوب ٤٤
	ظلم ظلمة ٣٥٤ ظلمة ظلمة	عتر	عتر عتر ٣٠
	مظلمة ج مظالم ٢٢٢ مظلوم ٣٥٤	عتق	عتق ٨ ٣٨٩ عتيق معتقة ٢٢٧
	ظالم بن سراق وكفيتته ابو صفرة ١٧١	عتل	عتل ٨٥
	ابو الاسود ظالم الدولى ٥٨٨	عتم	عتم ٥٠٥ ما عتم ان فعل كذا ١٥١ ٢٢٥
ظمى	ظمى اظمى ظميا ٥٢٥	عشم	عشم معشم ٥٠٥ اعشم ٣٢٥
ظن	ظنة ١٢٣٨ ٥٢٤ ظنى مظنون ٢٣٨	عثر	عثر ٢٢٣ عثور ٢٥٧ عثر عثر
	مظنة ٥٢٤		
ظنب	ظنبوب ٢٠٢ ٥٢٥ قرح ظنبوب ٢٠٢	عج	عج يمج عجا وهيجا ٣٢٣
ظهر	ظهر بالشىء وظهرة ٢٣٠ ظهر على	عجب	عجب ١٧٧ يا للعجب ٢٢ ١٩٠ ابو
	الشىء ٢٢٠ ١٧٧ ٥٢٧ اظهرة على		العجب ٥٠٧
	الشىء ١٧٧ ٥٢٧ تظاهر ٧٣ استظهر	عجر	عجر ٢٩١
	٢٣٠ ظهورى ٣٨٢	عجز	عجز ٣٥٧ ٥٠٧ ايام العجز ٢٥٤ اعجز
ظهى	ظهى ٥٢٤		٥٤٠
حرف العين			
عب	عب ٥٢٤ عباب ٣٩٨ عب ٥٨ ٥٢٤	عبد	عبدان ١٧٢ عمالة ٧٣ ٢٤٢ عمالة
	يعبوب ٥٨		الراكب ٢٩٢
عبا	عبا وعبى ١٠٨	عبر	عبر يحجم ٧١ ١١٨ استعبر ١٢٤
عبد	عبد اى انف ٣٩٠ عابد الحق لى		اعجام ١١٥ عجا ج عجاوات ١١ ١٩٣ ١٩٤
	جاحدة ٣٩٠ عبد الحميد ٢٥٢ عبد	عجا	عجاولن ١٩٤
	منان ٥٥٥ عبد المدان ٥٥٥ ابو	عجا	عجاوة ٥٣
	عبادة الجضى ٢٢ ٢٢١ ابو عبدة	عد	عد ١٢٢ عدة ١٩٤ عديد ٥٨٤
	معمر بن المثنى ٥٨٨ معبد ١٧٤	اعداد	اعداد ١٠٨ اعداد ١١ ٢٢٣ ماعد
عبر	عبرة ١٠٧ عبر عثر ٥٢٤ عبر ٢٣٤	عادل	عادل ١١٨
	استعبار ١٠٧ ٢٢١ ٥٥٨ عبر اسفار ٢٨٤	عدا	عدا يعدو ٢٨٤ عدى من الشىء ٢٢٢
عبس	ابن عباس ٧٢		اعدى استعدادى ٩٧ ٢١٨ ٢١٨ عدوى
			٩٧ ٢١٧ ٢١٨ ٢٢٣ هدى ١١٤ عادية ج
			عوادى

[illegible]

ضمن	تضمن ٢٠٠ ٢٢٢ تضمن المزوج ٣٦٧	طرسم	طرسم ٢٤١
ضن	عَلَقُ مَضْنَة ٥٥٥ انما يضمن بالضنين	طرن	اطرن ٢٧ ٢٤ ٢١٠ ٢٩٠ ٣٨٨ طَرْفَة ج
	٣٦		طَرْن ٢٧ طَارِن طَارِفَة ج طَوَارِن ٥٤
ضنك	ضَنَك ٣٧٢		طِرَان ١٣٤ طِرْن ٢٢٧ ٢٨٩ طَرِفَة ٢٩٤
ضنا	ضَنَى ضَنَى ٨٠ ٥٥٣ اضنى ٣٩٠		مَطْرَن ٥٣٨ مَطْرَن ج مَطَارِن ٣٤ ٧٢
ضوا	أَضَى لى اقدح لك ٢٨٣		مَطْرَن ٥٣٨ مَطْرَن ج طَرِفَة ٢٩٤ طَرِيفَة ج
ضور	تَضَوَّر ١٧١		طَرَاث ٣٢٤ ٥٧٤ طَرْن خَفَى ٢٩٣
ضوض	ضوضاء ٣٢٧	طرق	طَرَق طَرَقَا وطَرَقَا ٣٠٧ اَطْرَق اِطْرَاقَا
ضوع	ضاع يضوع ويضيع ٥٨٧		٨٨ ٣٧١ طَرَق ٥٤ ٣٥٤ طَرِيق ٢١٥
ضهب	ضَهَب تَضَهَبَا ٥١٩		طَرَّاق ٣٠٧ طَرِوقَة ٢٩٩ مَطْرُوق ٥٤
ضيز	ضاز يضييز ضيزى ٢٥٤		مِطْرَاق ٢١٥ مَطْرَقَة ٣٥٧ طَوَارِق ٣٠٧
ضيع	الصيف ضيعت اللبن ٥٠٣		طرق للخصا ٥٧٤
ضيف	تضيّف ٣٥٥ ضيف ج ضيفان ٥١٧	طرا	طَرَى طَرَاة طَرَاوَة ٥٨٣ اِطْرَآء ٢
	مضيان ٥٠٥ اضافة لفظية وضافة	طسج	طَسَّوج ج طَسَاسِج ٢١٤
	معنوية ٣٧٢ ضيفن ٢٥٠	طش	طَش ٢٢٥
ضيّق	تضييق ٢١٩	طعم	استطعم ١٥٨ ٣٣٧ طَعْمَة ٣٢٨
ضم	ضامه واستضامه ٧٣		مَطْعَم ٢٩٨
حرف الطاء			
طب	طَبَّ اِثْم استطب ٣٧ طَبَّ ٢٧١ طَبَّة ٢٩٣	طنج	طَنَج ١٢٣
طبع	الطاخ اى الحى الصالب ٣٥٢ طابخة	طفل	تَطْفَل طفيل طفيلي ١٥٥
	ابن خندى ٢٢٨	طفا	طَانِ طَانِيَة ٢٠٥ طَفَاوَة ٥١٩
طبع	طبع ١٤ تطبع ٢٠٢	طل	تَطَالَ ٢٣٨ طَلَّ ٢١٧ طَلَّل ١٢١ طَلَّل ٢٣٨
طبق	طَبَّق اِثْم طَبَّقْ اى قطعة من الجراد	طلب	٢٧٢ مَطْلُول ٣٩٩ اِطْلَال ١٢٠ مَطْلَّ ٢٣٨
	٥٣ وافق شئ طبقة ٢٩٠	طلب	طَلَّب ٢٨٩ عبد المطلب ٣٢٤
طح	طَحَط طَحَطَة ٢٩٨	طلس	تَطَلَّس اِثْم طَلَّس طِلَّس طِيلَسَان ٢٠٤
طحا	طَحَا طَحَا ٨٥	طلسم	طَلَّسَم ٢٩١
طر	طَرَّ طَرَّة ٩٨	طلع	استطلع ٢١ ٧١ ١١٧ ٢٧٩ ٣٧٤ طَلَّع ٢٢٥
طرح	اَطْرَح ٢٨٩ مطرح ج مطارح ١٧٣		٥١٥ طَلَّع ٧١ ١١٧ ٣٧٤ طُلَّعة ٧٧
	مطارحة ١٧٥		طَلْعِيَة ج طَلَّاع ٢١ ١٢٠ مَطْلَع مَطْلَع

اصحى ٣ تنقى ٢٥٤ ضاح ضاحية ٣	ضحا
ضحى ظله ٣	
ضد ٣٠٥	ضد
الضريراى حرن الوادى ٣٢٨ الضرة	ضر
اصل الابهام واصل الثدى ٣٥٣	
ضرب عنه ٣٧٥ ضرب على يده ٣٥٨	ضرب
ضرب ١٨٢ ضارب لى مضروب	
ضارب بقدرحى ٣٠٢ ٣٨٢	
اضرب به ٣٨٢	ضرب
ضرع اضرع ٣٩٥ ضراعة ٣١٢ الضى	ضرع
اضرعنى لك ٣٩٥	
ضرم ٢١٥	ضرم
ضرى ضراوة ٢٧ ٥٠٥ اضرى تضرية	ضرا
٢٧	
ضغت اضغت ٥٧٤ ضغت ج اضغات	ضغت
٥٧٤ ٧٠	
ضغط يضغط ضغطا ٢٠٥ ضاغط ٥٨١	ضغط
ضغطة ضغطة ٢٧٧ اصبرمى ذى	
ضاغط ٥٨١	
تضاغن ٣٧ اضطغن ٣٩١	تضاغن
تضاغى ضغاء ٣٧٧	تضاغى
ضغف ٢٠	ضغف
ضاهر ضغيرة ٢٧٢	ضاهر
ضاه اضاه ٢٧٩ ضاه ٣٢٥ ضالة ٢٨٧	ضاه
ضد ابن ضد ٣٠٩	ضد
ضلع ضلع ضلع اضلاع ٤٧ ضليع ٥	ضلع
ضلاعة ٥ ٥٤٥ تضليع ٤٧ اضطلاع	
٣٣٨ ٣٧٢ ٥٤٥	
ضخ تضمىضا ١٧٣ ٣٣٩	ضخ
ضامر تضميم مضمار ٢٠ ١٧٤ ضمرة	ضمر
بن ضمرة ٣٨٥	

ضمن

الليدين ٣٧٨

صنا صنوج صنوان ٥٣١	صنا
صاب يصوب صوبا ومصاها ٢٠٨ صوب	صوب
٥٢٠ ٥٢٨ صوب ١٤ صاب ٢٠٤ مصاب	
١٨٩ ٢٩	
صيت ٣٥	صوت
اصاخ ٢٤٨	صوخ
صاع انصاع ٥١٨ ٢٤٨	صوع
صاغ صوغا ٥٢٢ ٥٥٢ صواغ ٥٢٩	صوغ
امرأة صومر ٣٨٠ صوم لى ذرق نعام	صومر
٣٢٩	
صوان ٥٠٤	صون
صه وصه صه صه ٢٠٥	صه
صه صه صه صه ٣٣٣	صه صه صه صه
صهوة ٢٩٠ ٣٢٢	صها
اصلح ٣٨٥	صج
صبور ٣١٧	صبر
صبيصة ج صياصى ٢٢٠	صهص
مصيف ١٣٢ صيف صيف ٣٥٥	صيف

حرف الضاد

ضول ضالة ضيل ضيلة ٢٩٢	ضال
اضب ٢٧٣ ضباة ج ضباب ٢٧٣	ضب
احبرمى ضب ١٢٥	
ضبت ضابت مضابت ضبم ٢١٣	ضبت
اضطباع ٣٣٨	ضبع
اضطبن ضبن ١٤٢ ٢٩١	ضبن
ضجة ٨٤ ضجع ٢٩٣ مضجع ٥٨٢	ضجع
ضغضض ضغضض ١٥٨	ضغ
ضجكت المرأة لى حامت وه ضاحك	ضحك
٣٥٢ مضحك ٣٨٨	

وجلدًا ٩٢	صَدَّ	صَدَّ يَصْرِدُ صَرْدًا ١٧٨ ٥٠٣ اصرد ١٧٨	صَدَّ	صَدَّ يَصْرِدُ صَرْدًا ١٧٨ ٥٠٣ اصرد ١٧٨
صِرَاط ٣٠٠	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
مصرع ٢٩٨ الصرعان ٣٢٧	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صِرْن ٢٣٧ ٢٤٩	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صَرَم صَرَمٌ ٢٤٤	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
مصطبة ج مصاطب ٣٣٥ ٣٣٠	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صعد اصعد ٣٣٥ ٣٠٧ صعد ٥٣٨ ٥٤٠	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صُعد ١٣٤ صُعدَةٌ ١٤٢ ٣٠٧ بنات	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صعدَةٌ ٣٠٧ صعدَةٌ من بلاد اليمن ٣٠٧	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صعر خدّة ١١١	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
تصغير الترخيم ٢٩٠ تصغير تعظيم ٣١٤	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
١٩٩ الانسان باصغريه ٣٨٥	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صاغية ١٧٩	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
اهل الصفة ٣٢٨	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صغ عنه ٣٧٥ تصغّ ٣١٣ تصالح ٣١٤	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صلحة ٣٣٣ مصالحة ١٢ ٣١٤ ٥٠٥	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صَغَر ٣٧٢ صَافِر ٣٥٠ ٣٥٩ صُفَار ٣٥١	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صغراء ٣٥٤ بنو الاصغر ٣٥٥ ابو صغرة	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
٣٧١	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صغق صغق ٣٨ ٩٤ تصافق ٣٨ صغيق	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صفاة ٣١٩ صفاة ٣٨ اصطفاق ٢٩٠	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صغى صغية ٣٥٥ قرع الصفاة ٢٧٩	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
الشَّغَر والشَّغَر ٣٢٤ صاقور صاقرة	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صُغَارَى ٣٢٤ الصغراى الدبس ٣٥٥	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صنّع ٣٠٤ صنّع ٣٣٠	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صنل صنلا وصنلا ٥٧٥ صيقل ج	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد
صيانة ٥٧٥	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد	صَرَدَ	صَرَدَ ج صرود مِصرَاد صَرْدٌ ٥٠٣ اصرد

٣٧٩ اصْبَاب ٣٧٩
 اصْبَح ٣٥٢ استَصْبَح ٣٥٢ ٥٧٤ اصْبَاح
 ٢٢٧ اصْطَبَاح ٢٨ ٢٢٢ ٣٢٣ ٣٧٩
 مصْبَاح ٣٥٣ صَبَاح مَسَاء ٣٧٢
 صَبْرَة ٥١
 صَبَا يَصْبُو صَبُوءَ وَصَبَّوْا ٣٨٩ ٣٧٢
 صَبَّيْ صَبَاءَ تَصَابَى ٣٧٢ مَصْبِيَّة ٣٨٩
 أَصْبِيَّة ٣١٥
 اصْبَحْ ٢٩٩
 اصْحَب ٣٨ ٢١٥ حَبَّة السَّغِينَةِ ٢٢٢
 اصْحَر ٣٣٠ ٥٢٧ اصْحَرَاءُ ٣٥٤ اصْحَارَ ٣٣٠
 اصْحَى ٣٩٠
 اصْطَلَبَ ٢٢٢
 اصْخَدَ اصْخَدَ صَيَّخُدَ صَيَّخُودَ ١٢٨
 اصْخَرَاخْتُ اصْخَرَوْهُ الْخَنَسَاءُ ٣٣٨ ٣٢٨
 اصْدَدَ ١٨٢
 اصْدَى صَدَاءَ ٢١٤
 اصْدَحَ صَادَحَ صَدَّاحَ ١٢٣
 اصْدَرَ ١٨٢ اصْدَر ٣١٣ تَصْدَر ١٩٨
 صَدْرَ ١٩٨ ١٨٥ الاَصْدِرَانِ ٥٢٧
 صَدَعَ ١٧٠ ٣١٣ ٣٢٧ صَادَع ٣٩٨ صَدِيعَ ١٧٠
 صَدَقَ ٩٨ صَدُوقَ جَ صُدُقَ ١٩٠
 مَصْدَاقَ ٩٢
 صَدَّرَ ٣٢٣
 صَدَى ٢١٧ صَدَى ٨٣ ٢٩٢ ٢١٤ صَدِ
 صَادِ صَدَيَانِ صَدِيَاءَ ٨٣ ٢٧٥ صَارَ
 صَدَى صَوْتَهُ ٢٠٩
 صَرَّ ٢٥٢ صَرَّى وَاصْرَى ١٧٢
 صَرَحَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ ٩٢ صَرَّحَتْ
 صَدْرَ وَجَدَانِ وَجَلْدَانِ وَجَدَا
 وَجَلْدَا

شَائِلَ ٣٨٩ شَالَتْ نَعَامَتَهُ ٣٧٢
 شَوَّهَ شَوَّهَهَا وَشَوَّاهَ يَشُوهُ شَوَّاهَا ٣٣٥
 شَاءَ اشَوَّهَ شَوَّاهَ ٣٣٥
 شَوَى شَوَّاهَ جَ شَوَى ٥٥٤
 شَهَبَ شَهَبَ شَهَبًا ٥٠٤ اشْتَهَبَ ٥٠٤ ٥١٩
 اشْهَبَ ٣١٠ شَهَبَ ٣١٠ ٥٠٤ اشْهَبَ
 شَهَبَاءَ ٣١٠
 تَشَهَّدَ ٣٣٥ شَهِدَ جَ شَهِادَ ٣٣٨
 ٣٣٢ مشَاهِدَ ٥١٢ الشَّاهِدَ اِى النِّجْمِ
 ٣٥٠ صَلَوَةُ الشَّاهِدِ ٣٥٠
 شَهَقَ شَهَقَ ١٢٠
 شَهَلَّ شَهَلَّةَ ٢٥٤
 شَهْمَ شَهْمَ ٥٧٠
 شَيْبَ اشْيَبَ جَ شَيْبَ ٢٢٣ لَيْلَةُ شَيْبَاءَ
 ٣٩١ شَيْبَةُ بَنِ عَثْمَانَ ٣٢٢
 شَيْتَ شَيْتَ ٥٧٥
 شَجَّ شَاحَ اشَاحَ ٣٠٢ ٣٨٣ شَجَّ جَ شِيَاحَ ٣٠٢
 شَجَّ شَجَّ ١٢٤ شَجَّ النَّارَ ١١٣
 شَادَ شَادَ اشَادَ ٥ ٣٢٣ شَهِدَ ٣٢٣
 تَشِيدَ ٩٢ اشَادَ بِذِكْرِهِ ١١
 شَمَزَى ٥٣٢
 شَيْصَ شَيْصَةَ ١٨
 شَمَّ شَمَّ يَشْمُ ٩٥ ٢٧٧ شَجَّةَ ٩٣

حرف الصاد

صَاىَ يَصْنَى صَنْيَا ٢٩٢ يَلْدَغُ وَيَصْنَى
 ٢٩٢
 تَصَبَّبَ ٣٧٤ صَبَّ ٣٠٣ صَبَّبَ جَ اصْبَابَ
 ١٣٧ ١٣٧ صَبَابَةً ١٤ صَبَابَةً ١٤

شطط ٩٧ شاطط ٢٠٧ شطاط ٢٩٢ ٢٠٧

لا وكس ولا شطط ٢١٥

شطاط ٥٢٥

شَطَطَ ٢١ ٥٢٤

شِظْم ٥٢٥

شَطَا شَطَلِي ٥٢٥ تَشَطَّلِي شَطَطَا ١٣٩ ٥٢٥

شَطِيَّة ٥٢٥

شَعشَع ٢٢٧ نَفَس شِعَاع ٢١٧

شَعَبَ ٢٨١ شَعَبَ ج شِعَاب ٢٢ ٢٢

شَعَبَ ج شِعُوب ٢٢ ٢٢٩ شُعْبَة ٢٣

٢٢٩٨ شُعُوب ٢٨١ ٢٩١ مَشْعَب ٥١٨

الشعبي ٥١٨ اشعب الطمّاع ٢٨٧ شغلت

شِعَابِي جِدَوَاي ٥٥٩ ٥٢٣

شَعَت ٢٢٣ شَعِيَتْ ٢٣ اشعيت ج

شُعَت ٢٨٣

اشعر ٥٨٥ استشعر ١١٧ ٢٨٤ شِعَار

٢٢٧ اشعربن سبا ٥٢٩ ابو موسى

الاشعري ٥٢٩

شَعَفَ البعير ٢٢٣ شَعَفَ حَبَّهَا ٢٢٣

شَعَفَ ٢٧٢ ٢٢٣ شَعَفَة ٢٢٣

شَاغَبَ شَغَبَ ٢٧٠ مَشَاغِب ١٥٩

شَغَر اشغر ٢٢٣ ٢٠٠ اشْتَغَر ٢٢٢ ٢٠٠

شاغرة ٢٢٣ شَغَر بَغَر ٢٠٠

شَغَفَ الحَبَّ فَوَادَة ٩٢ شَغَفَهَا حَبًّا ٢٢٣

شَغَان ٢٢٣

شغلت شعابي جدواي ٥٥٩ ٥٢٣ اشغل

من ذات الكبيبي ١٢٨ ٥٢٢

شَغِيَّ يَشَغِيَّ شَغَوَّ ٢٠٨ شَغِيَّ ٢٠٢ ٢١١ اشغى

شَغَوَّاء ٢٠٨ ٢١١

شَغَفَ يَشَغَفَ شَغَفَا وشغوبا ٢٠ ١٩٠ ٢١٢

٢٧٧ ٢٢٥ ٢٢٣ استشغف ١٩٠ ٢١٢ ٢٧٧

شَغِيَتْ شَغِيَتْ ١٢

شَغَصَ شَغَصَا شَغَصَ ٢٥

شَدَّ تشديد ٢١٩ تشديد الضرورة ٢٢٨

أَشَدَّ ٢٧١

شَدَنَ ٢٢٧

شَدَّة ٥٥ ٢٧٢ ٥١٥ شَدَّة شَدَّة

مَشَادَة ٥٥

شَذَّ شَذَّ ج شَذَّاد ٢٠٥

شَذَر مَذَر ١٠٥ شَذَر وشذرة ٥٢٢

شَوَذَر ٢٨

شَرَّ ٢ ٢١ شَرَّة شَرَّة مشرشر ١٣٠

أَشْرَبَ ٨٢ شَرَبَ ٢٧٢ إِشْرَابَ ١٣٢

٢٢٢

شَارَخَ ج شَرَخَ ٢٢٢

شَرَدَ يَشْرُدُ شَرَدَ شَرُود ٥٧١ شِرَاد

شُرُود ٢٢٥ ٥٧١

شِيرَاز ٢٨٢

شَرَطَ يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ مِشْرَاط ٥٥٢

اشراط ١٨٧ شريطة ٢٢٩ شرطان ١٨٧

شَرَعَ ٥ ١٩ شَرَعَة ٢٢٢ شَرَاع ج شُرُع

٢٢٠ ٢٥٢

استشرن ٢٢٥ ٢٨٢

شَرِقَ ٢٢٣ شَرِقَ ٢٧٠ شَرِقَ ٢٢٣

شِيرِين ٢٢٢

شَرَى ٢٢٠ شَرَى واشترى ٢٢٨ استشرى

٢٢٠ ٢٨٢

شَزَرَ مستشزر ١١٢

شَسَعَ ٢٧٢ شَاسَعَ ٥٧٨

شَصَّ ١٨

شَطَّ يَشَطُّ شَطَا وشطوطا ٢٠ ٥٢٧ اشط

٥٢٧ ٥٥٧ اشْتَطَّ ٩٧ ١٢٢ ٥٥٧ ٥٨٣

سود	سَوْدَ بَسُودَ سَوْدَ ٧٠ ٢٨٣ ٢٨٣	سود	سَوْدَ بَسُودَ سَوْدَ ٧٠ ٢٨٣ ٢٨٣
سوح	سَوْدَ سَوْدَ ٢٧٨ مَسَاوِدَ جَ مَسَاوِي ٧٠	سوح	سَوْدَ سَوْدَ ٢٧٨ مَسَاوِدَ جَ مَسَاوِي ٧٠
سود	سَادَ سِيَادَةَ وَسُودًا وَسُودَةً ٧٠ سَوْدَ	سود	سَادَ سِيَادَةَ وَسُودًا وَسُودَةً ٧٠ سَوْدَ
سود	٧٤ سَوْدَ ٧٨ ١٢٣ سَوَادَ ٩ سَوَادَ مَسَاوِدَةَ	سود	٧٤ سَوْدَ ٧٨ ١٢٣ سَوَادَ ٩ سَوَادَ مَسَاوِدَةَ
سود	١٧٥ لَسُودَ جَ لَسَاوِدَ ١٥٩ ٢٤٩ ٣٧٠ ١٥٣١	سود	١٧٥ لَسُودَ جَ لَسَاوِدَ ١٥٩ ٢٤٩ ٣٧٠ ١٥٣١
سود	الاسود اي العرب ٢٩٧ لَسُودَ اي اَشَدَّ	سود	الاسود اي العرب ٢٩٧ لَسُودَ اي اَشَدَّ
سور	سَوَادًا ٢٥٨ لَيْلًا مَسُودَةً ٢٢٢٢	سور	سَوَادًا ٢٥٨ لَيْلًا مَسُودَةً ٢٢٢٢
سوس	سَاوَرَزَ ٩٠ ٢٨٩ ٢٩٨ سَوْرَةَ سَوَارَ ٩٠	سوس	سَاوَرَزَ ٩٠ ٢٨٩ ٢٩٨ سَوْرَةَ سَوَارَ ٩٠
سوع	سَوَاعَ ٢٠ ٢٢٤	سوع	سَوَاعَ ٢٠ ٢٢٤
سوغ	سَوَاعَ ٢٢٣ سَاعَتَمَدَ ٢٩٥	سوغ	سَوَاعَ ٢٢٣ سَاعَتَمَدَ ٢٩٥
سوغ	سَوَاعَ بَسُوعَ سَوَاعًا وَسَوَاعَ بَسُوعَ ٥٧٣	سوغ	سَوَاعَ بَسُوعَ سَوَاعًا وَسَوَاعَ بَسُوعَ ٥٧٣
سوق	سَوَيْغَ ٢١٠	سوق	سَوَيْغَ ٢١٠
سوم	سِيَاقَةَ ٢٨٥ سَائِقَ حَرَّ ٢٢٢٢	سوم	سِيَاقَةَ ٢٨٥ سَائِقَ حَرَّ ٢٢٢٢
سوم	سَامَ بَسُومَ ١٥٥ ٢٧٢ سَوْمَ سَلُومَ اسَامَ	سوم	سَامَ بَسُومَ ١٥٥ ٢٧٢ سَوْمَ سَلُومَ اسَامَ
سوم	١٥٥ سَمِيَةً سَمُومَةً ١٥٥ ١٧٣ ١٢٢٢ سَمِيَةً	سوم	١٥٥ سَمِيَةً سَمُومَةً ١٥٥ ١٧٣ ١٢٢٢ سَمِيَةً
سوم	سَمَاءَ سَمِيَاءَ ١٢٢٢ سَامَ ٢٢٢٢ سَامَ	سوم	سَمَاءَ سَمِيَاءَ ١٢٢٢ سَامَ ٢٢٢٢ سَامَ
سورة	خَسَفًا ٢٥	سورة	خَسَفًا ٢٥
سوى	سَاوَةَ ١٥٥	سوى	سَاوَةَ ١٥٥
سوى	تَسَاوَى ٧٨ اَسْتَوَى لَهُ وَالِيهِ ٥٥٢٢ سَوَى	سوى	تَسَاوَى ٧٨ اَسْتَوَى لَهُ وَالِيهِ ٥٥٢٢ سَوَى
سوى	٢٨ لَا سَمِيًا ١٥٢	سوى	٢٨ لَا سَمِيًا ١٥٢
سهب	لَسَهَبَ سَهَبَ ٥٥ ٢٩٩ بَرَسَهَبَةً ٢٩٩	سهب	لَسَهَبَ سَهَبَ ٥٥ ٢٩٩ بَرَسَهَبَةً ٢٩٩
سهد	سَهْدَ سَهَادَ ٥٧٠	سهد	سَهْدَ سَهَادَ ٥٧٠
سهر	سَاهَرَةَ ٢٢٠ سَاهَرَةَ ٢٨٩	سهر	سَاهَرَةَ ٢٢٠ سَاهَرَةَ ٢٨٩
سها	سَهَكَ سَهَكَ سَهَوَكَةً ٢٨٨	سها	سَهَكَ سَهَكَ سَهَوَكَةً ٢٨٨
سهل	سَهِيلَ ٢٢٠	سهل	سَهِيلَ ٢٢٠
سهم	سَهْمَ وَسَهْمَ سَهْوًا ٢٨٧ ٢٨٧ تَسَاهَمَ	سهم	سَهْمَ وَسَهْمَ سَهْوًا ٢٨٧ ٢٨٧ تَسَاهَمَ
سهم	اَسْتَهَمَ ١١٨ سَاهَمَ جَ سَهْمَ سَاهَةً ٢٨٧	سهم	اَسْتَهَمَ ١١٨ سَاهَمَ جَ سَهْمَ سَاهَةً ٢٨٧
سها	سَهْوَةً ٢٨٧	سها	سَهْوَةً ٢٨٧
سها	سُهًا ٢٢٠ ٢٩٥	سها	سُهًا ٢٢٠ ٢٩٥
سهيپ	سَابَ بَسِيپَ ٢٠٢ سَهِيپَ جَ سَيُوبَ ١٧	سهيپ	سَابَ بَسِيپَ ٢٠٢ سَهِيپَ جَ سَيُوبَ ١٧

حرف الشين

شَوْبُوبَ جَ شَاَبِيْبَ ٥٤٧

اَشَامَ ٢٧٢ تَشَامَ ٢٢٢٢

شَاوُ ٥

اَشَبَّ ٢٩٩ شَهْبَةَ ٥٧٧

شَجَّ ٢٨٣ ٥٢٩

نَصَبَ شَبَكَةً ٢٤٧

شَبَاةَ جَ شَبَا وَشَبَوَاتَ ١٥٠ ٢٧٨

مَا اَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ٥٨٢ مَنِ اَشْبَهَ

اِهَاهُ لَمَّا ظَلَمَ ٥٨٥

شَكَبَ ٧١

تَشَاَجَرَ ٢٢٢ شَجَرًا ٢٨٤ شَجَارَ

وَمَشَاَجَرَةً ٥٥ شَجَارًا اِيْ حَقْفَةً ٥٥

مَشَجَرَ جَ مَشَاَجَرَ ٢٠٩ اَشْتَجَارَ ٢٢٢

شَجَاعَ اِيْ حَيَّةَ ٢٨٣ ٢٥٥

شَجَى جَ شَجُونِ ٢١٨ لَلْبَدِيَّةِ ذُو شَجُونِ

٢١٨

شَجَى ٢١٨ ٥١٤ اَشَجَى ٢٩٩ شَجَى ٥٤ ٢٩

شَجَا ٢١٨ شَجَّ ٥١٤ وَبَدَلَ الشَّجَى مَنِ اَشَجَى

٥٥٩

شَجَجَ ٢٢٢

شَجُوبَ ١٧١

تَشَدَّدَ شَدَادًا ٢٢٢ تَشَدَّدَ بَعِيْنَهُ ٢٢٢

شَدَوَةً ٢٧٩ ٢٩٠

سَلَم	سَلَمَ اسْم ١٢٥ اسْتَلَمَ ٢٤ سَلَمَ لَد ٥٠٢	سَلَمَ	سَلَمَ اسْم ١٢٥ اسْتَلَمَ ٢٤ سَلَمَ لَد ٥٠٢
الرَّاسُ	سَلَمَ ٣٠٢ حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطَ ٥٧٨	سَلَمَ	سَلَمَ ٣٠٢ حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطَ ٥٧٨
سَقَعَ	سَقَعَ ٣٥٥ سَقَعَ ٣٥٥	سَقَعَ	سَقَعَ ٣٥٥ سَقَعَ ٣٥٥
سَقَمَ	سَقَمَ ٩٨	سَقَمَ	سَقَمَ ٩٨
سَقَى	سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠	سَقَى	سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠ سَقَى ٢٩٠
سَكَّ	سَكَّ يَسْكُ سَكَا اسْتَكَّ ٢٩٨	سَكَّ	سَكَّ يَسْكُ سَكَا اسْتَكَّ ٢٩٨
سَكَبَ	سَكَبَ ٣٧٨ اسْكُوبَ ٥٨ ٣٠٤	سَكَبَ	سَكَبَ ٣٧٨ اسْكُوبَ ٥٨ ٣٠٤
سَكَبَجَ	سَكَبَجَ ١٩٤	سَكَبَجَ	سَكَبَجَ ١٩٤
سَكَيْتَ	سَكَيْتَ ٢٣٥	سَكَيْتَ	سَكَيْتَ ٢٣٥
سَكَّرَ	سَكَّرَ المَوْتَ ٢٩٨ ابْنَ سَكَّرَةَ ٢٩٢	سَكَّرَ	سَكَّرَ المَوْتَ ٢٩٨ ابْنَ سَكَّرَةَ ٢٩٢
سَكَّرَكَ	سَكَّرَكَ ٥٠٤	سَكَّرَكَ	سَكَّرَكَ ٥٠٤
سَكَعَ	سَكَعَ ٣٥١ ٣٥١	سَكَعَ	سَكَعَ ٣٥١ ٣٥١
سَكَنَ	سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩	سَكَنَ	سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩
ج سَكَثَنَ	ج سَكَثَنَ ٥٥ اسْتَكَاثَنَ سَكَاثَنَ	ج سَكَثَنَ	ج سَكَثَنَ ٥٥ اسْتَكَاثَنَ سَكَاثَنَ
سَكَنَى	سَكَنَى ٣٥	سَكَنَى	سَكَنَى ٣٥
سَلَّ	سَلَّ سَلَاةَ ٨٧	سَلَّ	سَلَّ سَلَاةَ ٨٧
سَلَبَ	سَلَبَ ٣٥٥ السَّلَبَ اِىَ لِحْصَاءِ التَّجَرِّ	سَلَبَ	سَلَبَ ٣٥٥ السَّلَبَ اِىَ لِحْصَاءِ التَّجَرِّ
وَحْصُوصِ التَّحَامِ	وَحْصُوصِ التَّحَامِ ٣٥٥ اسْلُوبَ جِ اسَالِيْبَ	وَحْصُوصِ التَّحَامِ	وَحْصُوصِ التَّحَامِ ٣٥٥ اسْلُوبَ جِ اسَالِيْبَ
سَلَتَ	سَلَتَ ٣٥	سَلَتَ	سَلَتَ ٣٥
سَلَخَ	سَلَخَ ٢٢٨	سَلَخَ	سَلَخَ ٢٢٨
سَلَطَ	سَلَطَ سَلَاةَ سَلُوطةَ ٢٢٢ سَلِيطةَ	سَلَطَ	سَلَطَ سَلَاةَ سَلُوطةَ ٢٢٢ سَلِيطةَ
سَلَخَ	سَلَخَ ٢٢٢ اسْلَطَ مِى سَلَقَةِ ٥٧٩	سَلَخَ	سَلَخَ ٢٢٢ اسْلَطَ مِى سَلَقَةِ ٥٧٩
سَلَفَ	سَلَفَ ٢٢٢ اسْتَسَلَفَ ٢٢٢ سَالِفَةً ٩٠ سَلَاةَ سَلَاةَ	سَلَفَ	سَلَفَ ٢٢٢ اسْتَسَلَفَ ٢٢٢ سَالِفَةً ٩٠ سَلَاةَ سَلَاةَ
سَلَقَ	سَلَقَ ٢٢٢ اسْلَقَ سَلَقَاءَ اسْلَقَى	سَلَقَ	سَلَقَ ٢٢٢ اسْلَقَ سَلَقَاءَ اسْلَقَى
سَلَقَ	سَلَقَ ٢٢٢ سَلَقَةَ ٥٧٩ مِخْلَاقَ ٢٢٢ اسْلَطَ	سَلَقَ	سَلَقَ ٢٢٢ سَلَقَةَ ٥٧٩ مِخْلَاقَ ٢٢٢ اسْلَطَ
سَلَقَ	سَلَقَ ٥٧٩	سَلَقَ	سَلَقَ ٥٧٩
سَلَكَ	سَلَكَ ١١ السَّلَكِ مِى الصَّنَكَةِ ٩٧	سَلَكَ	سَلَكَ ١١ السَّلَكِ مِى الصَّنَكَةِ ٩٧

٢٣٥ زَوْر ١٥٨ زَبْرَج زَبْرَة ٢٤٢ الزوراء	١٢٤	مسجدة ٥٩٤
زوق	تنويق ٩٣	سجدة ٢٨٩
زول	زاول ٢٢١	سبد ٩٠
زون	زون ٥٣٤	سبر سَبْر سَبْر ٣٩٥ سمروت سمريت ٢٢٤
زوى	زوى يزوى ١٨٢ ٢٨٩ انزوى ٢٢٣	سبط سَبْط سَبْط سَبْط ٣٥ اسباط ٥٥٧
زى	زى ٨٩	سبطر ٢٣
زهّد	زَهْد زُهْدَا وزهّادة ٩٢ ٥٧٤ زهيد ٩٢	سبع سَبْع ١٨٢
زهر	ازهر ٢٨٣ ازدهر ٢٨٣ ٥٩٤ زَهْر ٢٥٩	سبق سابقّة ج سوابق ٢٣٠
مِزهر ١٢٢ مزاهر ٢٩٠ ازهر ج زَهْر ٢٥٩	سبك سَبِيكَة ج سبائك ٢٩٩	سبد سَبْد ٥٢٤
زها	زها يزهو زهّاء ١٢٤ ١١١ ٥٣٧ زُهَى	سج سجّ إيجاج ٢٧٣ سجاجة ٢٥٨ سجاج ٢٢٥
زج	انزاج ٣٣٢	سجج ج ايجاج ١٧٠ تسجج ١٠٨
زيد	استزاد ٧٨ تزيد ١٩٤ ٢٨٢ ٥٢٤ زيدى	سجد سجّد وسجّد ج سجون ٣٠٧ ٣٢٠
زيف	تزيف ٣٥ زيف ج زيون زائف ج	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
زيل	زال يزيل زيل زابل مزيلة ٣٢٠	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
زين	ازدان ٥٥٨ زين ١٢١ زينة ٧٨ يومر الزينة ٩٥	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
ساد	اساد ٥٢١	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سار	اسار سور ٣٧٣	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سأل	سؤل سؤل سؤل ٣٧٣	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سب	سب ٢١٧ سبب ج سياسب ٢٣٥	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سبأ	سبأ الجرسبأ ومسبأ ٣٥٣ ٣٩٣	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سبت	سبت يسبت سبتا ٩٧ السبت اى	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سبأ	سبأ الجرسبأ ومسبأ ٣٥٣ ٣٩٣	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سبت	سبت يسبت سبتا ٩٧ السبت اى	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣
سج	سجحة ج سجحات وسج ١١٤ ١٢٢ ٥٩٤	سجل سجّل ١٧ سجّل ٩٣ مساجلة ٢٣٣

حرف السين

رها	رها برهوارا ۳۳۳ رهو ۳۳۲	زرق	العدو الازرق ۱۲۸ الزرقاء ۵۹۳
ریب	راب ۲۲۵ اواب ۱۸۰ ترتیب اواب ۲۲۳	زری	ازری ۲۲۴ ازدری ۳۲۴
	استراب ۲۲۳ ۵۹۳ ریب ۱۳۰ ۲۲۸ ریبۃ ج	زَع	زعزع ۳۳ زعزلع ۵۱
	رِب ۱۴۸ ۲۲۸ مُرِیب ۲۴۰ ۲۸۰	زَعج	ازعج ۷۷۴ ۳۳۹
ریش	استرات ۱۴۱ ۱۴۸ رِبۃ ۱۵۴ ریش ریحا ۱۷	زعل	زَعْل زعلول ۵۳۹
ریج	راح یریح راح یراح اراح ۱۰۴ ریحانة	زعر	زعرم ۱۲۷
	۱۴۹۸ اریحی ۵۰۵ الریح کفایة عن	زغل	زغلول ۵۳۹
	الدولة ۵ ۲۸۵	زق	زق ازق ازق ۸۹ ۴۸۵ زقیف ۴۸۵
ریش	راش ۸۶ ۱۱۲ ۳۸۳ ریاش ارتیاش ۸۶		مِرَقۃ ۸۶ زق رُلۃ ۴۸۵
ریط	ریطۃ ۲۵۵	زفر	زفر زفرۃ ۱۸ ۱۳۴ ۳۳۳ ۴۲۵ ازدفر ۱۴۰
ریع	راع یریع راع ۱۸۳ رَیج ۵۰۴ ریعان		زفر ۱۴۰ ۴۲۵ زفیر ۳۰۴ ۳۳۳ ۴۲۵ زافوق
	۳۳۳		ج زوافر ۱۸۵ ۴۲۵
ریف	ارانی ریف ۱۸۷	زفن	زفن زفنا ۱۰۷
ریق	ریق ۲۷۸ رَیق رَیق ۲۷۸ ۲۸۴	زلف	ازدلف ۳۹۰ ۵۰۴ زلفۃ زلفی ۳۲۸
ریم	رام یریم ریما ۱۹۸	زلم	زلای ۱۷۷
حرف الزای			
زاد	زَاد مزوود ۴۸۲	زمر	زَم ۱۱۱ ۲۸۴ ۵۲۷ زمام النعل ۴۸۷
زب	زَب الزبّاء ۲۸۴ ۲۹۱ ۴۲۷	زمر	زمرۃ ج زماجر ۱۲۵ ۴۲۵
زبد	زَبَد زُبدة ج زُبَد ۱۹۲ زبد بحرّی	زمل	زَمَل ازدمل ۴۸۳ زمیل ۳۶ زاملۃ
	۴۳۸ زبید ۴۳ زبیدۃ ۴۲۴		ج زوامل ۱۱۳ ۴۳۷ مزملۃ ۴۷۷
زبل	زَبَل زَبیل زَبیل ۳۳ زبال ۵۱۴ ۵۲۱		مزاملۃ ۴۳
زبن	زَبَن ۴۴ ۴۲۵	زمن	زَمَن زمانۃ ۲۷۳ مُزَمی ۱۵۸
زج	زَج ۲۸۲	زمهر	ازمهر ۲۵۴ ۲۹۱
زجر	زَجَر ۲۹۷ ۴۲۳ زجرۃ ۲۹۴ ابو	زن	زن ازن ۹۷
	زاجر ۵۸۰	زند	زَنَد یزید ۴۷۴ زَنَد وزندۃ ۴۳
زجل	زَجَل ۲۰۷		زندان فی وعاء ۲۳۴
زجا	زَج ۲۴۳ مزج ۳۷۱	زنفل	زنفل ۵۱۵
زخرن	زَخَرَن زخرن زخرنۃ ۳	زمر	زَمَم مزَم زمام ۱۷۴ زبای ۱۷۷
زرب	زَرِبۃ ج زرای ۳۲۷	زود	تزود ۷۴ مزود ج مزود ۱۵۷ ۴۳۰
زرد	زَرَد ازدرد ۱۴۴	زور	ازور ۱۰۴ ۴۳۵ ازدار ۴۲۴ تزاور ازوار

روح	روح	رَقَطَاء رَقَطَة ۲۶۳	رَقَط
راح يروح رواحا ۵۷	روح	رُقِع رَقَاعَة اَرَقَعَ ۵۲۵ رَقِيع ۳۵۷ ۵۲۵	رَقِع
۳۰۷ ۵۸ اراح يريح اراحة ۵۸ اراح	روح	مرقعان مرقعانة ۵۲۵	مرقعان مرقعانة ۵۲۵
۵۷ ۱۳۲ ۱۳۱ رَوَّح رَوَّح ۳۰۶ استراح	روح	ارَقَل ۵۰۴ رَقَلَة ۳۳۶ مُرَقِل مُرَقَال ۵۰۴	ارَقَل ۵۰۴ رَقَلَة ۳۳۶ مُرَقِل مُرَقَال ۵۰۴
واستروح ۲۸۱ ۳۱۱ مَسْرَاح ۵۸ مَسْرَاح	روح	رَقَم رَقَم ۳۳۵ رَقَم ۳۵۴	رَقَم رَقَم ۳۳۵ رَقَم ۳۵۴
۵۸ ۳۷۴ رَوَّح رَوَّح ۲۰۴ مرتاح ۲۳۵ مَرَّوْحَة	روح	تَرْقُوَة ج تَرَقَّى ۱۱۱	تَرْقُوَة ج تَرَقَّى ۱۱۱
۳۷۴ مستراح ۵۵۱ رَاحَة ۵۸۵ هَاء	روح	رَقِي تَرَقَّى ۱۱۱ رَقِي ۱۱۱ اَبْن قَيْس الرَقِيَّات ۵۵۰	رَقِي تَرَقَّى ۱۱۱ رَقِي ۱۱۱ اَبْن قَيْس الرَقِيَّات ۵۵۰
الاستراحة ۳۸۹	روح	رَكَب رَكَاب ۲۰ ۲۲۶ رُكُوب اِي اَرْتَكَاب ۲۸۴	رَكَب رَكَاب ۲۰ ۲۲۶ رُكُوب اِي اَرْتَكَاب ۲۸۴
راد يروود ۵۲۶ راود ۱۷۴ اَرْتَاد ۳۰۸	روح	رَكُوبَة ج رَكَّاب ۲۹۰ ۳۷۴	رَكُوبَة ج رَكَّاب ۲۹۰ ۳۷۴
۳۲۳ رَأَد ج رَوَّاد ۱۱ مِرود ۷۴ لا	روح	رَكَز رَكَز ۲۶۳	رَكَز رَكَز ۲۶۳
يَكْذِب الرَأْد اَهْل ۲۰۳	روح	رَكَض رَكَض رَكْضَة ۲۶۴ اَرْتَكَض ۳۲۱ ۵۷۸	رَكَض رَكَض رَكْضَة ۲۶۴ اَرْتَكَض ۳۲۱ ۵۷۸
راز يروز رَوَّز ۲۲۷	روح	رَكَم رَكَم ۲۹۷ ۳۱۳	رَكَم رَكَم ۲۹۷ ۳۱۳
راض يروض رَوَّض ۵۵ رَوَّض ۳۰۳	روح	رَكَن رَكَنَة رَكِي ۳۸۹	رَكَن رَكَنَة رَكِي ۳۸۹
روضة ج رَوَّض ۳۲۴ احسن مي بيضة	روح	رَكَ رَكَيَة ۳۶۹	رَكَ رَكَيَة ۳۶۹
في روضة ۵۴۲	روح	رَمَّ اَرَم ۳۶۱ ۳۸۹ تَرْمَر ۳۸۹ رَمَّة ۲۲۹	رَمَّ اَرَم ۳۶۱ ۳۸۹ تَرْمَر ۳۸۹ رَمَّة ۲۲۹
راع ۱۷۹ رَوَّع ۵۹ ۲۹۹ اَرْتَاع ۱۰۷ رَوَّع	روح	ذو الرَمَّة ۲۸۰ حَبْل اَرَمَام ۵۱۹	ذو الرَمَّة ۲۸۰ حَبْل اَرَمَام ۵۱۹
۷۴ رَوَّع ۳۲۴ مَرَّوَّع ۲۰۱ اَرَوَّع رَوَّعَام	روح	رَمَد رَمَد ۱۰۱ جَمَّ الرَمَاد ۵۰۵	رَمَد رَمَد ۱۰۱ جَمَّ الرَمَاد ۵۰۵
۵۷۰ ۵۹	روح	رَمَض رَمَض مَرْمَض ۳۱۷ اَرْمَض ۳۸۱	رَمَض رَمَض مَرْمَض ۳۱۷ اَرْمَض ۳۸۱
ارلغ اَرْتَاغ ۳۷۲ رَوَّاغ ۵۵۷	روح	رَمَع رَمَع ج يَرَامِع ۲۰۱	رَمَع رَمَع ج يَرَامِع ۲۰۱
راق ۲۱۱ رَوَّق ۳۳ رَوَّق ۲۱۱ رَوَّقة ۲۶۴	روح	رَمَق رَمَق ۳۳ ۲۶۴	رَمَق رَمَق ۳۳ ۲۶۴
مرام ۱۴۶	روح	رَمَل اَرَمَل رَمَل مَرَمَل اَرَمَلَة ج	رَمَل اَرَمَل رَمَل مَرَمَل اَرَمَلَة ج
ران ۱۰۰	روح	اَرَمَل ۴۷ الرَمَلَة ۵۲۲	اَرَمَل ۴۷ الرَمَلَة ۵۲۲
رَوِّي رَوِّي اَرَوِّي رَوِّي تَرَوِّي اَرْتَوِّي ۱۲۹	روح	رَي تَرَاي ۴۷۰ رَمِيَة ۳۳۷ مَرِّي مَرِّي ج	رَي تَرَاي ۴۷۰ رَمِيَة ۳۳۷ مَرِّي مَرِّي ج
۳۰۱ رَوَابَة ۳ ۲۱ رَوَّآء ۲۱ ۵۷ مَرَوِّي	روح	مَرَاي ۴۶ ۴۷۰ رَبَّ رَمِيَة مِي غَيْر رَام	مَرَاي ۴۶ ۴۷۰ رَبَّ رَمِيَة مِي غَيْر رَام
۲۱ رَوَّج رَوَّاق وَاوَد ۲۱ ۱۲۹ رَي ۲۲	روح	۱۴۶	۱۴۶
۸۴ اَرَوَّآء ۵۷ رَيَّان رَيَّان ۱۷۷ رَوِّي ۴۲۰	روح	رَنَد رَنَد ۱۳۵	رَنَد رَنَد ۱۳۵
رَيَّان اِي رَاحَة ۳۳۲	روح	رَنَّا رَنَّا اليه ۱۷۶ ۱۴۴ رَنو ۱۷	رَنَّا رَنَّا اليه ۱۷۶ ۱۴۴ رَنو ۱۷
رهبانِيَّة ۴۹۷	روح	رَوَّ رَوَّيَة ۷ اَرْتَيَّاء ۱۱۳	رَوَّ رَوَّيَة ۷ اَرْتَيَّاء ۱۱۳
رَهط رَهط ۳۹۳	روح	رَوَّب رَوَّب ۳۸۷ مُرَبِّب ۳۵۴	رَوَّب رَوَّب ۳۸۷ مُرَبِّب ۳۵۴
ارَهف ۱۱۶ ۵۰۵	روح	رَوَّث رَوَّث ۱۱۳ رَوَّثَة ۵۱۲ رَوَّثَة اِي مُقَدَّم	رَوَّث رَوَّث ۱۱۳ رَوَّثَة ۵۱۲ رَوَّثَة اِي مُقَدَّم
رَهق ۵۷۸ اَرَهَق ۲۶۹ مَرَاهِق ۳۶۵	روح	الانف ۵۱۲	الانف ۵۱۲
رَهق رَهق ۱۸۹ هَا كَلْبَرَسِي رَهان ۵۱۶	روح		
رَها	روح		

ردن	استردن ۳۸۷ رَدَن چ اردان ردافه	رَدَن	رعرع ترعرع رعرعة رَعَاة ۱۳۳ رَعاع
ردن	۲۷۸ الردن من القافية ۴۲۰ مرادفة ۳۸۴	رَدَن	۲۹۹ ۳۱۳ رعدید ۳۹۱
ردی	رَدَن چ اردان ۳۳۷	رَدَن	۳۱۰ ارتعاش
رَدَ	ارتدی ۲۰۴ رَدَا ۲۵۴	رَعَش	رُعْظ ج ارعاظ ۵۴۴
رَزَا	ارَدَ ۵۷ رَدَا ۵۷ ۲۴۲	رَعْظ	رَعَف یرَعَف ارعف ۳۴۳
رَزَا	رَزَا یرَزُو ۱۷۰ ۵۱۴ رَزَم رَزِيَّة ۱۰۴	رَعَف	رَعِي الابل یرعاه رَعِيَّا ۵۴۰ ارعاه سمعه
رَزح	رَزح ترازح ۴۲۴	رَعِي	۲۳۱ ۵۰۷ استرعى ۳۱۲ ۵۰۷ ارعوى ۳۸۱
رزدق	رزداق ۲۱۴		رَعِيَّا لَكَ ۵۴۰
رَزَم	رَزَم ۳۱۸		رَغَب فیه رَغِب عند ۲۱
رزن	رزنانه ۳۴۵ ابو رزین ۱۹۷	رَغَب	رَغوث ۱۰۳
رَس	رَس رسیس ۳۴۳	رَغْث	استرغد ۵۷۴
رسل	تراسل ۳۳۳ رَسَل ۲۸۴ ۲۸۷ رَسِيل ۴۷۴	رَغْد	رغم وارغم انغم ۳۲۰ ارغم ۵۴۰ رَغام
رسم	رَسَم یرَسَم رَسَمَة چ رواسم رَسوم ۴۳۰	رَغْم	راغم الانف ۳۲۰
	رسم ۴۳۰ ۴۸۷ رَسَم چ رسوم ۵۳۱		رَاغِبَة ۲۸۹
رسا	مرساة چ مراسی ۹۷	رَغَا	رَقَّ رَفِيف ۲۷۳ ۵۱۷ رَقَّ ۵۱۷ رَقَان ۲۷۳
رَشح	رَشح ۹۳ ۲۱۱ ترشیح الاستعاره ۷	رَقَّ	رَقَا ورَقَا ۲۰۱ ۳۱۵ بالرقا والبني ۳۱۵
رشد	رَشَد ورَشَد رُشْدَا ورَشْدَا	رَقَا	رَقَّتْ ۱۳۳
	۴۲۵ استرشد ۴۲۵	رَقْث	رَقْد ۲۷۷
رشف	رَشَف ترَشَف ارتشف ۲۰۰ ۲۳۵	رَقْد	إِرْفَض ۳۷۴ ۵۸۷
رَشق	رَاشِق ۷۱	رَفَض	رافع ترافع ۲۷۰ استرفع ۴۴ رَفْعَة ۴۲۲
رشا	ارتش رَشوة ۵۱۴ رَشَاء چ ارشیه ۴۳۴	رَفَع	أَرْفَق ۲۲ ۳۷۰ أَرْفَق ۲۲ ۲۸۵ ۳۴۲
رصع	رَصع رَصوعا ۳۹۴ ترصیع رَصِيعَة چ	رَفَق	استرفق ۲۲ مِرْفَق چ مرافق ۳۴
	رَصَائِع ۸		رَفَا یرَفُو ۷۹ ۲۰۱ ۳۱۵ رَفُو ۴۳۲ تجنیس
رصف	رَصَف مرصوف ۳۲۴	رَفَا	مَرَفُو ۲۳۳
رَض	رَض رَضاض رَضاض ۴۹ إِرَضاض مَرَضَة		رُقَاق ۳۳۱ رَقِيق اللفظ ۷
	۳۹۰	رَق	رَقَا ۲۰۰
رَضح	رَضَح ۸۲ ۵۷۲ رَضَح ۸۲ ۵۵۲	رَقَا	رَقِيب ۷۳ ۱۸۴ رَقُوب ۹۰۱
رَضع	أَرْضَع ۲۴۴	رَقَب	رَقَّ ترَقَّ رَقاحَة رَقَات رَقِحة ۵۷
رضا	تراضی ۸۵ رِضَا ۴۹۴ رِضْوَى رِضْوَى	رَقَح	رَقَش رَقَش ترَقَش ۴۹ ۲۲۵ أَرْقَش
	۴۱۷	رَقَش	رَقَشَاء چ رُقَش ۴۹
رطل	رَطَل چ اوطال ۵۹۹		

ذات يوم ذات ليلة ذات غداة ذات	رتب	ترتيب ٣٣٢
العشاء ١٨٩	رتج	ارتج ارتج ٥١٩
ذوب ٣٨٧	رتع	رتع رتوعا ٢١٩ ٣١٧ ٣٩٣ مرتع ٢١٩ ٣٩٣
ذود ٣٩٢ مذود ١٩٠	رتق	رتق ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨
ذوق ذوقا ذواق ذواقه ٣٩٩	رتث	رتث ج رثات ٣٠ ١١٢ رثاقه ٣٠
ذهب اين يذهب بك ٥٠	رتأ	رتثمة ٣٩٠
ذيت وذيت ٢٠٣	رجأ	ارجأ ٢٩٨
ذيل طال ذيله ٢٧٧ ٣٢٨	رجز	رجز ارجز رجزاء ارجوزه ج
		اراجيز ٣٥٩
حرف الراء	رجع	استرجع ٩٩ ١٨١ ٣٢٥ ترجيع ٥٩٩
رأرا رأرا العبي ورأرا العبي ٧٣	رجف	ارجف ١٨٩ ٣٢٣ رجفان ١٨٩ ٥٩٧
رأد تروء ارتأد رأد رأدة روء روءة ٣٣٢	رجن	رجن ٥٩٢ مرجفان ١٩٣
رأى روى ٣٢١	رجد	رجد يردد رجلا ٢٨٩ ارتجال ١٩٠
رأل ٣١٣ ٣٨٥ زق رأل ٣٨٥		٣٢٥ رجلة ٢٨٩ رجلة ٣٢٤ ٣٥٩
رأى ٢٠٣ تراعى ٢٩٣ ارتأى ٣٩ ٢٠١	رجم	رجم رجمة ج رجام ١٧٣ مراجع ٣٩٣
مرتأ ٣٩ مرأى ١٧٣ مُرأف ٣٣٩	رجا	رق ارتجى ٢٨٢ ترق ٢٨٢ ٣٣٣
ارأيتك ارأيتكم ارأيت أتراك ٣٩٧	رجح	رحاح ٣٠٩
رب يررب ٣٨٩ ١٥٧ ١٩٩ ٣٨٩ أرب ١٣١	رحب	رحب به ٣٩٥ ٥٠٥ ترحاب ٥٠٥
رَبَّ تَرَبَّ ٣٨٩ رَبَّاب ١٣١ مَرْبُوب		مَرْجَب ٣٩٥ رحبة مالك بن طوق
٣٨٩ ربيبة ٣٩٠		٩٥ ثياب رحيات ٩٥
ربأ ٢٣٠ ٢٣٢ ارتبأ ٣٩٣ مربة ٢٣٠	رخص	رخص ١٣١
٣٩٣ ربيبة ٢٣٠	رحل	رحل ٣١٣ ٥٢١ ٥٢١ ٥٢١ ارحل ٣٩٣ ارحل ٣٩٣
تربت ارت ربتي ربيبة ج ربانت ١١٨		ارتحل ٥٢١ رُحلة رُحلة ٣٩٣ رحال
ربض ١٣٩ رُبَض ٣٥٩ رِبضة رِبضة ٣١١		٣٥٠ ٢٩٥ رَحَل ٣٠ ٣٢٤ ٣٩٠ راحلة ٥٢١
ربض حجر ٥٢٠	رحم	أرحام ٢٩٩
مربط ج مرابط ٢٩	رخص	رخص ارخص رخيص ٣٩٨
تربع ٢٢٧ ارتبع ٥٣٠ ٥٩٩ ربع ٥٣٠	رحم	ترخم ٢٩٠ تصغير الترخم ٢٩٠ ٣٩٩
ربيع اى نهر صغير ٣٢٨ ربع ج رباع	رعى	رُخاء ٣٣ رُخاء ٣٢٥
ربوع اربع ارباع ٥٩٧ مرباع ٢٧٩	رد	لا يرد عليك ٣١٨
ربك ارتبك ربيكة ٥٧٣	ردأ	اردا ردا ٢٩٧
ربا ربوة رباوة رابية ١٠٩	ردح	رداح ج رُدَح ٥٣٢

دَهْم ٥٨٨ ادهم ٣٨٣ ١٢٩ ابرهم
 ابن ادهم ٣٠٩
 ديمومة ٢٨٩
 دان يديين ٥٥٢ اذان ٢٩٩ مدان ٥٥٥
 عبد المدان ٥٥٢

حرف الذال

ذَا ذِيَا ذِيَا ٢٩٣
 ذب ذب ذب ٢٨٨ ذب ذب ذب ج
 ذهاب ٥٢٥ مذهب ٢٩١ ٥٢٥
 ذبيحة ٣٣٧
 ذبل ٣٥٠ ذبالة ٧٠
 ذر ٥ ذر وذرة ٥٨٧ ذرور ٧٥
 ذراع ذرعه وضاق به ذرعا وذراعا ٩٠
 خال الذرع ١١٢
 ذرى ذرى اذرى ٢٨٧ ١١٠ تذرى استذرى
 ذرى ٢٨٣ ذرى ٢٨ ٢٨٢ ٢٨٣ المخدروان ٥٢٩
 ذكاه ٣٨ اذكى ٢٩ ذكى ٧٢ ابن ذكاه
 ذل واذلة ٢٩٩ ذل ذل ج ذلال ٣٣٠ ٥٢٨
 ذلق ذلق ذلق ذلق ١٩١
 ذمة ج ذمام اى بئر قليلة الماء ٥١١
 خلاك ذم ٣٥٠
 ذمر ٢٢٤ ذمر ٢٢٣
 ذميل ٢٣٠ ٢٨٢
 ذمى يذمى ذمء ١٩٠ ابقى ذمء من
 الضب ١٩٠
 استذنب ٣٨٩ ذنوب ٣٣٨
 ذو صباح ذو مساء ذو صبح ذو غبوق
 ١٨٩ ذو الحلم ٥٧٣ ذلت الهمد ٥٧ ٨١
 ذات العويم ذات الزمى ذات مرة
 ذات

٣٠٨ ٣٣٩ ٥٢١
 دلج دلج دلج دلج ١٥٠
 دلس دلس تدللسا ٢٢٠ ٣٠٢
 دلظ دلظ ٥٢٧
 دلف دلف دليفا ودلوا ١٢٠ ٣١٩ ٥٠٩ دلون
 ١٢٠
 دلق دلق دلونا اندلق دلوق ٣٣٣
 دلك دلك دلوك ٥٩٩ تدليك ٢٩٨
 دلم دلم اى عمل كثير ٥١١ ابودلامة ٢٥٠
 دلو ادل دلوك فى الدلاء ١٢٥ ١٩٢
 دله دله تدله ٥٢٨
 دمك دمك ٢٢٩ دمك دميت ج دمات
 ٢٠ دملقة ٢٠ ٣٩٣ دمك لجنبك قبل
 المضطلع ٥٨٢
 دمي خضرآء الجمنى ١٠١
 دمي دمية ج دى ٢٩٣ ٥٢٢ ٥٣٢
 دن دن دن دن ٩٢
 دنس دنس دنس دنس ١٥٩
 دنف ادنف ١٥٣ ٢٨١ دنك ١٥٣
 دوا دواء الذئب ١٢٥
 دوح دوح ٣٩٨
 دور تدوير ٥٢٨ دارق ج دار ٣٠٣ دار اى
 حول ٣٠٣ دوير ٣٣٥
 دون دانى مدوون ٢٣٨
 دول ادال ١٠٢
 دون دونك ايتا ٢٢١ دونه خرط القناد ٢٩٩
 الشعر ديوان العرب ٢٢٩
 دوى دواة ٩٩
 دة دة دة دة ٩٢
 دهر دهرى ٣٨٢
 دهلز دهلز ٣٢٢ ٥٨٧

٥٥١ مَحَلَّى مَخْلَاق ٤٥ خَلَّى ٥١٤ خَلِيَّة	خَلَّة ج خِلَال ٢٣ خَلَّة ج خِلَال ٢٣
ج خَلَايَا ٣٤٩ وَيَل لِلشَّيْءِ مَنِ الْخَلَّى ٥٥٩	٣٧ خَلَالَة ٨٧ مَحْلُول ٥٩٤ لَحَلَّ اِي
خَامَر ٢٢٧ اخْتَر ٣٥٣ خَار ١٣٢ مَا	ابن المَحَاض ٣٥٣ لَحْلِيل بن اَحْمَد
اَنْت بَحَلَّ وَلَا خَر ١٣٣	الْفَرَاهِيدِي ٥٥١ ٥٨٩ مَا اَنْت بَحَلَّ وَلَا
خَس ١٤٨	خَر ١٣٣
خَيْصَة ١٨ اخْص ٨٩ خَاص مَخْصَة	خَلَب خَلَب اخْتَلَب ٢٧٢ خَلَب ٣٨٧
١٥٤	خَلَاب ٣٧٣ خَلَبْ خَلَابَة ٢١
تَخَطَّ ٢٧٨	خَلَج خَلَج اخْتَلَج ٢٠٢ ١٩٢ خَلَج بِحَاجِبِهِ ٣٩٩
خَيْلَة ١٠٣	خَلَد مَخْلَد مَخْلَد اِي مَنِ اِبْطَأَ مَشِيهِ
خَنْبَر خَنْبَر وَخَنْبُور ج خَنْجَر ٣٥٣	٥١٣
خَنْدَرَس خَنْدَرِيس ١٩٠ ٣٠٣	خَلَس خُلَسَة ج خُلَس ٥١١ ٥٧٤ خُلَس
خَنْدَن خَنْدَن خَنْدَفَة ٢٢٨ خَنْدَن وَه	مَخَالَسَة ١٩١ اخْتَلَس ٣٥
لَيْلِي بَنْت عَمْرَان ٢٢٧	خَلَص خِلَاص ٢٤٩ خِلَاصَة خِلَاص ٢٧٠
لِلنِّسَاء ١٣٣ ٢٢٢ ٢٢٨	خَلَص خَلَصَان ٢٢١ خَالِص خَالِصَة
خَنْق ٣٣٥	٣٠٥ اسْتَخْلَص ١٠٠
خَنْئٍ وَاخْنِي ١٢٥ خَنْئٍ ١٢٥ ٢٨٣	خَلَط خَلِيط ج خَلَطَاء تَخْلِيط ٣٥ خَلَط ج
خَوْدَة ج خَوْد ١٢٠	اخْلَاط ٣٠٥ اخْلَاط الزَّمَر ١٢٥
خَوْر ١١٧ ٥٢٠ ٥٨٠ خَوَار ١٠٣ اَرْض	خَلَع خَلَع ابْنَه ٢٤٢ خَلِيع ٢٤٣ خَلَعُ
خَوَارَة ٣٠٠	الْعَذَار ٢٤٣ ٥٩٢ فَرْسَان لِّلْعَلَاة ٥٩٨
خَوْصَة ج خَوْص ٣٥٥	خَلَف اخْلَف اخْلَافًا ١٨٩ ٢٢٢ ٢٤٧ خَلَفَة
خَافَة ٣٢٢	خُلَف ج اخْلَان ٢٢٢ مَخْلَف مَخْلَان
خَال خَوَل ٢٢٤ ٢١٢ خَوْلَة ٨٤	٢٧١ خُلَف ج اخْلَان ٢٧٢ ٢١٠ خْلَان
خَان ٢٨٢ ٥٧٤ خَوَان ١٩٤ ٣١٢	اِي كَمْ ٣٢٤ مَخَالِفَة بَيْن الرَّجُلَيْن ٩٢
خَوَى يَخْوِي خَبَا لَخْوَى ١٨٤ خَوَى	اَخْلَق وُجْهَهُ ١٣ ٢١٢ تَخَلَّق ٢٠٢
١٢٥ خَاوِيَة ٣١٤	اَخْلَوَلَق ٥٠٤ خُلُق ج خَلَاتِق خَلِيقَة
خَاب يَخِيب خَيْبَة ٢٧ خَيْب ٥١٤	ج خَلَاتِق ١٩٧ اخْلَاق ٢٠٢ خَلَاق
اخَاثَر ٢٨ اسْتَخَارَة ٣٣٥	اخْلَاق ٣٨٧ نَوْمَة لِّلْخُلُق ١٩٣ بُرْدُ
خَاس يَخْهَس ٥٥٣	اُخْلَاقُ ٥١٩
خَيْش ٢٧٢	خَلَج ٣١٩
خَيْف خَيْفَاء ٥٧ خَيْف مَنِ ٨٠ ١٣٢	خَلَى اخْتَلَى اخْلَى ٤٥ خَلَّى ١٠٧ ١٤٥
بَنُو الْاَخْيَانِ ٣٩٢ ٥٣٥	خَلَو ٣٥ خَلَا ٤٥ لِّلْخَلَا اِي الْمُسْتَرَا ح

خرج	خرج تخرج ٢٣١ ٣٧٣ ٢٣١ خرج ٢٣١	خرج	خبر خَصْرًا ٥٠٤ مخَصَّر ١٠٤
خراج	خراج مخرج ٥٥٢ خراج ٣٢٩ ٣٢٠	خصل	تخاضل خَصْل ٥٩١
خارق	خارق ٢٥٨ ام خارجة ٢٩١	خض	خضضة ٢٩٨
خرد	اخرد ١٥١ ٢١٧	خضب	خضاب ٣٥
خردل	خردل خردل خردلة ١٣٩	خضى	اخضّر ٢٢٩
خرز	خرز ٣٧٢	خضل	اخضل اخضال اخضوضد ٣٥ خضل ٢٧
خرط	اخحط ٢٠٥ ٢٢٥ ٣٣٧ ٢٨٩ ٥٧٠	خضم	خضم مخضم ٨٧ خضم ٢٥٤ قد يبلغ الخضم بالخضم ٨٧
خرطوم	اخروط ٥٢١	خط	خط ٢ خطة ٣٧٧ خطة للسف ٣٨
خرطم	اخرنطم ٢٩١	خطا	خطى اخطا خاطئة ج خواطى ١١٧
خرع	خرع اخترع اخترع مخروعة ٥٥	خطب	خطب خطبة ج خطب ٨ خطب ٢٩١
خرن	خرن يخرن خرقا ٥٢٩ اخترن ١٢	خطر	خطر يخطر ويخطر ٩٧ خطرة ٣٠
خرافة	خرافة ٢٢ خرافة حق ٢٢ خرون	خطار	اخطار ١٩٨ خطارة ٢٨٩
يخرن ج مخارن	٣٢٢	خطف	خطف ١٥٤
خرق	خرق يخرق خرقا ٢٩٥ يخرق ٢٧٣	خطم	اخطم خطم مخطم ٣٧٢ خطى ٥٢٧
خرق	خرق ١٩٣ ٢٧٣ ٢٩٥ ٥٨٣ خرق ٢٧٣	خطا	خطى ٧١ ٣٧٢ ٣٨٢ خطى ٢٣٥
خرقة ج خرق	٣٠٧ ٥٠٧ خريق ٢٧٣	خعد	خيعد ٢١٤
اخرق خرقا	١٥٢ ٢٩٥ مخرقه مخراق	خف	خف ٣٠ استصف ١٢١ خف ١٧١
ج مخاريق	٢٢٥ نومة للخرق ١٩٣	خفون	خفون خفة ٣٢١ خفان بن ندبة ٩٧
تخرم اخترم	١٠٧	جاء بخفى حنى	١٠٢
خزر	تخازر ٥٥	خفر	خفر اخفر ٣٧ ١١٥ خفر ١١٥ خفر ١٣٢
خزبل خزبلات	١٢	خفير	٥٢٥ خفير ١١٥ خفارة ٩٨ ١١٥
خزل	اخزل اختزل ٢٧٧	خفيض	خفيض مخفوض ٢٧ خفيض عيش ٢٧
خزم	خزام ٣٣ شنشنة اخزمية ٥١٤ ٥٢١	خفى	٣٢٢ عيش خافض ٢٧
خزى	مخزيات ٣١٧ مستقز ٢١٨	خفق	خفق ٢٣ اخفاق ٢٣ ٥٥٠
خس	استقس ٢٨١	خفا	خفا يخفون خفوا ٢٥٤ مخفى ٣٩٠ خفاء ١١٩
خسا	خسا ٥٢٢ خلس ٩٨	خفى	خفى يخفى خفيا ٢٥٤
خش	خشاش ٣٣ خشاش اى جماعة عليهم	خل	اخل ٢٣٧ اخل به ٣٢٨ خللة ٩
خشى	دروع واسلحة ٥٢		
خشى	مخاشى ١٢٥		
خض	تخصض ٨١ خصاص خصاصة ٨١ ٢٥٨		
	٥٧١ خصيصى ٢٣٩		

حيا ٢٢ حَيَا ٢٢ ٣٠٣ ٣٠٣ ٣٠٣ حَيَا ٥٠٥
حَيَّة ٣٢٢ لا يعرن للي من اللي ٢٠٤

حرف الحاء

حَبَّ ١٢ ٣٣٣ حَبَّ ٥١٤ حَبَّ ١٣٤
حَبَّ ج حَبُوب ٣٣٣ حَبَّ ١٥٤
حَبَّة ٢٥ حَبَاة ٧٧ ٣٤٨
حَبَّت حَبَّتة إخبات ٥٩٤
حَبَّت استحببت ٥٢٧ حَبَّت ١١٧ حَبَّت ٣١٣
حَبَّر ٣٧٢ حَبَّر ١٨ حَبَّر ٨٠ حَبَّر ٣٧٢ ٣٩٥
حَبَّر ٣٣٥ حَبَّرة ٣٩٥ ٥٩٣ حَبَّر ١٨ ٨٣
حَبَّر على الحَبِير به سقطت ١٢٧

حَبِيز أَى حَبِيسَة ١٨

حَبِيس ٣١٤ حَبِيسَة ١٨ ٣١٤

حَبَط ١٨٨ ٢٠٧ ٢٢١ حَبَط ٣٩٧ ٣٢٤
حَبَط ٢٠ حَبَط ٣٧

حَبْنَى ٣٨١ حَبْنَة ج حَبْنَى ٣٤٩

حَبْنَت حَبْنَة ٣١٤

حَبَّر ٨٢

حَبَّل ٥٨٠

حَبْنَى ٣٣٠

حَبَّل حَبَّل ٣٥٨

حَبَّد حَبَّد ٥٣٧

حَبْدَج حَبْدَج ٣٣٩

حَبْدَر حَبْدَر حَبْدَر حَبْدَر ٩٢

حَبْدَع ٧٥ حَبْدَع ٥٢٩ حَبْدَعَة ج

حَبْدَع ٥٧٣ حَبْدَع ٧٢ حَبْدَعَان ٥٥٢

حَبْدَا حَبْدَا حَبْدَا حَبْدَا ١٨١

حَبْر حَبْر حَبْر ٣٠٠

حَبْر حَبْر حَبْر ٣٣

حَبْر ج حَبْر حَبْر ٣٨١

حَنِقَ ١٥٠ حَنِقَ ٣٩٥ حَنِقَ ١٥٠ حَنِقَ ٣٣٧ ٣٩٥
حَنِقَ ١٥٠

حَنَا أَحْنَى ٣٢٥

حَوْب حَوْبَة حَوْبَة ١٢٩

حَوَج حَاجَة ج حَاج ٢٢٩ ٣٣٩

حَوْدَ اسْتَوْدَ ٥١٧ حَازَ الفرس ٥٧ ٣٣٠

حَوْرَ احَار حَوِيرَا ٥٨ حَوَّرَ ٩٨ حَوَار حَوَار

١٥٥ حَوَارَى ١٩٤ حَوْرَ وَالْكُور ٢١٤ ٣٧٣

حَوْش حَاشِ يَحْشُ الحَاشِ ١١٣

حَوْص حَاصِ يَحْصُ حَوْصَا ٣٩٤

حَوَطَ حَاطَ يَحْوَطُ حَوَطَا وَحِيطَة وَحِيطَة

١١٩ ٣٥٢ احْتَاطَ ٣٥٢ احْوَطَ ٣٥٢

حَوَك حَاك يَحْكُ ٥١ حَوَّك ٥٧٣ حَاك أَى

حَوَّك مَنَكَبِيه وَجَّ رَكَبَتِيه ٥١٠

حَوْلَ حَالُ فِى مَتْنِ الفرس ٢٧٤ احَالُ احَالَة

٥٠ حَالَتِ النَاقَة حَيَالَا ٢٢٩ حَاوَل

٢٨٣ ٣٨٠ حَالُ الفرس ٥٧ حَوَّلَ ٢٧٠

حَوِيلَ ٢٨٣ حَائِلَ ج حَوَّلَ ٣٥٤

حَوَّوْلَ ٣٢١ احْوَوْلَ حَوَّلَا ج حَوَّلَ

٢٢٩ ٣٥٤

حَوْلَقَ حَوْلَقَ ٣٨١ حَوْلَقَة ٢٨٩

حَوْمَ حَائِمَ ٣١ حَائِمَة ج حَوَائِمَ ٣٣١ حَام

أَبْنَى نَوْحَ ٢١٣ ٣٨٢

حَوْن حَانَة حَانِيَة حَانَوَى ١٢١

حَوَى حَوَّ ٢٠٢ حَوَّاءَ ١٨٥ ٣٨٧ احْوَى حَوَّاءَ

حَوَّ ٢٣٥

حَيْضَ حَاضَتِ تَحْيِضُ حَيْضَا وَحَيْضَا حَيْضَ

حَيْضَة حَائِضَ حَائِضَة ج

حَوَائِضَ وَحَيْضَ ٢٢٩

حَيْعَلَ حَيْعَلَة ٢٨٩

حَيْلَ حَيْلَ ١٢٣ حَيْلَ ٧٤

٥٧٢ يقع الحافر على الحافر ٢٣٢ رد في	حلبالك شطره ٥٩٠
حافرة ٣٩١ النقد عند الحافرة ٥٧٢	استجلس جلس ٧٣
حفر حفز ٥٩٥ تحفر ١٧ احتفر ١٧ ٥٥٨	حلف حلف ٢٨
احفظ احتفظ ١٢٣ تحفظ ١٢٣ حفظه	حلق حلق ٣٧٤ ٥٥٤ ٥٩١ حالق ٣٢
حفيظة ١٢٣ محافظة ١٩٩ ٢٥٢٥ احفظ	حلم حلم ٣٢٣ حلم ٣٢٣ ذو
من الارض ٥٢٧	الحلم ٥٧٣
حفل احتفل ١١٣ حافل ج حافل	حلا حلا ٩٨ حلو ٣٠ حلوان ٩٨
وحوافل حفل محتفل ١١٣	حلى حلى ٣٢١
حفنة ٢٥٧	حم حم ١٩١ حوم جام ٣٠٠ حممة
حفي وحفي وتحفي ٢١٢٤ ٣٠٢ احفي ٣٠٢ حفي	ج جائم ٣٥٣
٣٢٠ ٣٨٣ حفاوة ٢٤ ٣٠٢ مأرب لا	جد جد ١٩٩ ٣١٥ مجددة ٣٣٩ العورد
حفاوة ٢٢٤	اجد اجد ٥٢٨
حق حق حقة ٣٥٣ حقة ٢٥٠ محقوق	جدل جدل ٢٨٩
٢٣٨	جر جر الموت الاجر سنة جرآء جارة القبط
حقب احتقب ٢٢٠ ٢٢٠ حقبية ٢٥ ٢٢٠	١٢٨ الاجراى العجم ٢٩٧
حقر احتقر استقر ٣٣٥	جص جص جصتي ٥٣٠
حقت احتوقت ٢٣٧ ٢٣٧	جض جض اجاض ٤
حقا حقوا ١٢٩ لاذ بحقوة ١٢٩	حق حق ١٢٧ نومة الخفق ١٢٣
حك تحككت العقر بالافق ٣١٣ ما حك	حدل حدل ٣١٣ تحامل ٩٩ احمل ٣٥ حولة
في صدرى كذا ٥٩٨	١٢٠ حول حولة ١٢٠ ١٩١٥ محمل ج
احتكر ٢٩٩	محامل ٣٣٧
حكم حكم احكم ٣١٣ تحكم ٨٢٥ حكم اى	حلق حلق ١٨ ٢٣٨ حلاق حلقه ٢٣٨
حكمة ٥٠٢	حأ حأ حاة ١٥١ اجآء ٣٢٤ حة ١٢٣
حكى يحكى حكاية ٢٢٣٢	٢٢٣ ٥٩٠
حد المحرم يحد حلالا ٣٥٣ تحلل ٣٠١	حجى حجى ١٤ تحاى ٧٨ ٢٤٣٥ حى ١٤ ١٩١
تحلل ٣٨٧ حد ٢٢١ حلة ٢٤٣	١٩٢ حيا ٢٤
حلة ٢٨٩ احلال ٢٩٧ حلة ٢٢٣	حن حن حنانه ٢٩٩ حنانك حنانيك ٢٩٣
تحليل الخ ٣٥٣	حنت حنت ٥٩٩ حنت ٥٠٠
حلب احتلب ١١٣ احتلبت عينا ٣١ حكب	هندس حندوس ٧٠
٥٩٠ حلبه ٢٣٣ حلبه ٣١ احلاب	حنذ حنذ ١٨
٣٧٣ ٣٧٧ حوالب ٣٧٧ احلب	حنظب حنظب ج حناظب ٢٩٨ ٥٢٤

٢١٧ حَبَاب ٢١٧ تَحْبِيب ٣٧٧ حَبْدَا	حَدَث حَدَثٌ وَحَدَّثَ ٥٢١ حَدَّثَ ٢١٢
٣٨٤ ٣٣٢ حَبَّةُ الْقَلْبِ ١٢١ نَار	حَدَّثَانِ حَدَاثَةٌ ٣٩٠ اَحَدُوهُ ٢١٧
حَبَابِ ٣٣٣ اَبُو حَبِيب ١٩٤	مَحَدَّثٌ ٢٠١ اخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ
حَبِر حَبِرٌ وَحَبِرَ ج اَحْبَار ٨ ١٢٤ ٣٧١ ٣٩٥	٥٢٢
تَحْبِير ٨ ٢٧٤ مَحْبِرٌ ج مَحَابِر ١٢٤	حَدَج حَدَجَةٌ بِبَصْرَةٍ ٣٩٩ ٥٩٠ حَدَجٌ ج
حَبِس حَبِيسٌ ٣٧٣	اَحْدَا ج ٣٩٩ حَدَجٌ ٣٩٩
حَبَق حَبَقَ حَبَقَةً ٣٥٠ حَبَقَ حَبَقَةً ١٢١	حَدِر حَادِرٌ ٣٨٧
حَبَك حَبَاكٌ ج حُبُك ١٣٤	حَدَق حَدَّقَ ١٩١ اَحْدَقَ ١٩١ حَدَقَةٌ ج
حَبَل حَابِلٌ ١٢٢ حَابِلٌ ٣٧٣ حَبَلٌ اَرْمَامٌ	اَحْدَلَقَ ١٩١
٥١٩ وَصَلَ حَبَلَهُ ١٩٣	حَدَم اَحْتَدَمَ ٣٣٣
حَبَا اَحْتَبَى ٣٨٥ حَبْوَةٌ ج حَبَى ١٥٤ ٣٨٥	حَدَا حَدَا يَحْدُو ٥٠٢ حَدُو ٣٢٢
عَقْدَ حَبْوَةٍ حَلَّ حَبْوَةً ١٥٤ ٢٠٣ ٣٧٥	حَذَر حَذَارٌ ٣٨١
اَحْتَت ٢٧٣	حَذَا حَذَايَ تَحَاذَى ٣٧ اَحْتَذَى ٢٩
حَاتِم حَاتِمٌ ٢٩٧	٢٠٠ حَذْوَةٌ وَحَذْوَةٌ ١١٤ حَذْوُ النَعَالِ
حَتَّ اَسْتَحْتَّ ٢٧٤ حَثَاثَ ٣٨٤ حَثِثَ	٣٧ حَذَا النَعْلَ بِالنَعْلِ حَضُوا ٧٣
٥١٥ ٥٣٠	٣٢٨ ٥٧٥ مَحَذَوْ ٣٨٩ كُلُّ لِحْدَاةٍ يَحْتَذَى
حَجَّ حَجَاجٌ ٢١٨ مَحْجَّةٌ ١٥	لِغَايِ الْوَقْعِ ٥٤٣
حَجَر حَجَرٌ عَلَيْهِ مَجَرٌ حَجَرًا ٣٥٨ اَحْتَجَرَ ٣٣٣	حَذَى حَذَى يَحْذِي حَذِيًا حُذِيًا ٢٧٧
حَجْرَةٌ ٥٢٠ حَجَرُ الْيَمَامَةِ ٥٢٩ رَى فُلَانٌ	حَرَّ حَرَّ الْوَجْهَ ١٢٩ حَرَّانَ حَرَى ١٢٥ ١٧٥
حَجْرَةٌ ٥٤ رَى مَجَرُ الْاَرْضِ ٥٤	حَرَارَةٌ ٢٧٣ حَرُورٌ ٢٩٢ حَرَّةٌ ج حَرَاتٌ
حَجَل حَجَلٌ اَحْجَالٌ ٣٢٧ مَحْجَلٌ ٣٢٧ ٥٥٣	وَحَرَارٌ وَحَرُونَ ٣٢٩ سَاقُ حَرٍّ ٣٥٣
حَجَمَ ١٢٠ اَحْجَمَ ٨٣ ١٢٠ حَجَمَ ٨٣ حَجَامٌ	لَيْلَةٌ حَرَّةٌ ٣٢١
٨٣ ١٢٠ حَجَمَ ج مَحَا جَمَ ٣٩٣ حَجَامٌ سَابَاطٌ	حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا ٢٧٢ ٣٥٧ اَحْتَرَبَ
٥٤٢ ٥٥٧	٢٧٢ حَرْبٌ ١٣٧ حَرْيَبٌ ٣٥٧ حَرْبَاءُ
اَحْتَجَنَ مَحْجَنٌ ٢٩٩	٣٣٣ ٣٩٤ مَحْرَابٌ ج مَحَارِيبٌ ٢٨ اَصْرَدَ
حَاجَ تَحَا ج ١٢٥ ٣٩٥ مَحْجَى ٨ ١٢٣ مَحَا جَاةٌ ٨	مِنْ عَيْنِ الْحَرْبَاءِ ٥١٥ ٥١٩
اَحْجِيَّةٌ ج اَحَاقَ وَاحَاقَ ٨ ٢٢٤	اَحْتَرَتْ ٢٠٧ اَبُو الْحَارِثِ ٥٨٠ الْحَارِثُ ابْنُ
اَحْتَدَّ ٢١٨ ٢٧٠ حِدَادٌ ١٢٥ تَضَرَّبَ فِي	هَتَامٌ ٨ بِالْمَعْرِثِ اَيْ بَنُو الْمَعْرِثِ ٧٧
حَدِيدٌ بَارِدٌ ٥٥٥	حَرَجٌ حَرَجٌ ١٥٣ مَحْرَجَاتٌ ١٥٣ ٣٥٣
حَدَا حَدَا وَرَأَى بِنْدَقَةً ٢٩١	مَحْتَرَدٌ ٣٨٧
حَدَبَ حَدَبٌ اَيْ اِرْتِفَاعُ الْاَرْضِ ٥١٠	اَحْرَزَ ٣٣٣ مَحْرَزٌ اَحْتَرَزَ ٣٩١
	حَرَزَ

اجاب ٣٣٢ ٥٤٣ استحباب منه ٢٦٦	جم جم جم ١٤٥	جم
تجواب ٢٩١	جلد جلد جلود ٨٢ رشح جلدة ٨٢	جلد
جوح جاح اجاح ٣٦٦ اجتناع ٦٩ ٣٦٦	جلهم للبهتان ٣٠٦	جلهم
جائحة ج جوائح ٣٦٦	جلا ٢٦ ١١٣ جلى ١٢٠ ٢٩٥ اجتلى	جلا
اجاز استجاز ٢٨٣ جوزة جيزة ١٥٣	جلا ٢٦ ١١٣ جلوة ٢٦ تجلوا ١١٣ تجلى	جلا
اجازة ٢٣٣ ٢٨٣ مجاز ٧ مجازية ١٣٥	١٢٠ ٢٣٣ ابن جلا ٢٣٢	جلا
جائزة ٦٨ ١٥٣ ٢٨٣ زيادة حرف	جم يجم ويجمر جماما ٢٨١ اجم ٢٨١ ٢٠٤	جم
لجّر علم المجازية ١٣٥	استجم ٥٨ ٢٨١ جموم ٢٩٣ جمّة ٣٠٥	جم
جاش ٢٨٦ ١٣٥	اجم ٣١٠	جم
جواظ ٥٢٦ ٥٢٧	جج ججوحا وججوحا وهو ججوح ١٢	جج
تجوع للحرّة ولا تأكل بتدبيرها ١٢٤	ججاد ج ججادات ١١	ججاد
الاجوفان ٥٢٦	ججز ججز ججزا ججزا ججزى ججز ٥٠٣	ججز
جال يجول جولا وجولانا ٢٢٠ ٥٧٩	اجمع ٥٢ اجمع الامر وعليه ١٠٣ اجمع	اجمع
اجال اجتال تجاول ٢٢٠ جولة ٢٢٠	٢٠١ جماعة ج جماعات ٢٢٠ ابو جامع ١٩٦	اجمع
اجول ٥٧٩	جامل ٢١٥ جمالى جمالية ٢٥٠ ابو	اجمل
جونة ٣٩٣ جوين ٢٢	جميل ١٩٦	اجمل
جوى جوى جوى وهو جوى ٢٩	اجن ١٢٢ جتن ٣٣٣ جفان ٢٢٥	اجن
جهبذ جهابذة ٥٢	يجن ٢٣٠ قلب له ظهر الجين ٢٣٠ ٢٥٢	يجن
جهد جهد ٤٠٠ جهد ٤	جنب جناب ج اجنبية ٢٧٩ ٣٠٨	جنب
جهري ١٩٩	جنبذ جنبذة ج جنبذ ٥١٥	جنبذ
اجهز ٢٨٨ جهاز ٩٠	جج جج جج ججوحا ٣٣٢ جج ٢٢٥	جج
جهش جهش اجهش ٢٣٧	جناح ٥٠ جناح الظلام ١٥٢ ١٥٣	جناح
جهل جهل ١٢٧ استجهل ٢٩٩ مجاهل ٢٣٠	جندب جندب ٥٧٩	جندب
جهم جهم ٢٢٣ ٣٨٢ جهم ٢٢٣ جهام ٢٣٠	جنز جنز جنز ١٠٦ جنازة ١٠٢ ٢٨٢	جنز
جهينة الاخبار ٢١٩	جنس تجنيس ٣٣ تجنيس بارد ١٨ تجنيس	جنس
جيب جاب يجيب ٥٠٣ جيب ٥٠٣ ٥٣٢ باص	اشتقاق ٦٩	اشتقاق
الجيب ٥٠٣	جنعظ جنعظ ٥٢٧	جنعظ
اجيش استجاش ٢٣٥ ٢٤٧ ٥٧٢	جنف جنف ٦١	جنف
حرف الحاء	جنى جنى جنى جنيا ٣٢٠ تجنى ٢٣٢ ٥٣٣	جنى
حبا ١٦١ حبيب ٢٢ ١٧٧ حباب ١٧٥	جنى ٨٩ ٢٦٢ تجنى ج مجان ٢٢٠ ٥٤٥	جنى
	جوب جاب يجوب ٥٠٣ اجاب الدمع ٢٨٠	جوب

٢٥٥	أجرْدُ جُجرْدُ ٣٧٣ الجريدلن	جعد	جعودة ٨٣ جعدُ أَلَف ٨٣ ٥٠٥ ٥٨١
	الاجردان ٣٧١ جَرْدٌ متجَرْدٌ ٢٥٥ ٣٧١	جعدة	جعدة أبو جعدة وأبو جعدة ٥٨٠
	٣٨٧ منجَرْدٌ ٣٧٣ ما ادرى اى	الذئب يكنى ابا جعدة ٥٨٠	
	الجَراد عارة ٣٣٣	جعظُر	جعظُر ٥٣٤ ٥٣٧
	جَرْدَق جَرْدَق وجَرْدَقَة ٣٣٨	جعد	جَعْدٌ جَعِيلَةٌ جَعْدٌ ١١٧ جَعْلَةٌ جَعْلَةٌ
	جَرْدُ تَفَرَّقَتْ جَرْدَانُ بَيْتُهُ وَآكُثِرَ اللَّهُ		٣٨ ١١٧ جَعْدٌ ٢٥١
	جَرْدَانُ بَيْتِكَ ٣٣٩	جعلف	جعلف جعلفة ٢٨٩
	جَرْدَق جَرْدَق وجَرْدَقَة ٣٣٨	جَدَّ	جَدَّ لَبْدَةٌ ٥١٥
	جَرَز جَرَز جَرَز ٣٣٨	جَفَر	جَفَر ٣٤٨ جَفِير ١١٧
	جَرَس جَرَس ٥٣٩ جَرَس ١٩٩ ٣٧٨	جفل	جفل تجفل تجفل ٣٣٣ اجفل ٣٠٨
	جَرَض جَرَض جَرَضٌ دُونَ الْقَرِيضِ ١٣٠		٣٣٣ ٣٨٠ جَفَلَى ١٧٢ جَفَلَى ٣٣٣ جَفَل
	جَرَع جَرَع ٣٠٣ جَرَعَةٌ جَرَعٌ تَجَرِيع ١٠٠	إجفيل	إجفيل أجفلى ٣٣٣
	جَرَن جَرَن ١٥١	جفن	جفنة ٣٣٣ جفنة أَكْسَارٌ ٥١٤
	جَرَم جَرَم ١٧٩ جَرِيمَةٌ جَرَامٌ ٣٧٠	جفينة	جفينة الاخبار ٢١٩
	لَا جَرَمَ ٣٥	جفا	جفا يجفو جفَاءة أجفى استجفى ٣٧٤
	جَرَمَز جَرَمَز ٥٢	تجافى	تجافى ١٠٩ ٣٧٤ جفَاء جفوة تجفوت تجفى
	جَرَن جَرَن جَرَن ١٨٨ ٣٧٢ جَرَنُ الْعُودِ		٣٧٤
	١٨٨ جِيرُون ١١٩	جَدَّ	جَدَّ ٣٣٣
	جَرَا جَرَو ٣٣٩	جلب	جَلَبٌ أَجْلَبُ أَجْلَبُ اسْتَجْلَبُ ٣٨
	جَرَى جَرَى ١٣٢ أَجْرَى لَا إِلَهَ إِلَّا ٣٣٢	تجلب	تجلب ١٥١ جَلَبٌ ٥٨١ تجلبَة ج
	جَزَا جَزَاة ٢٨٢	مجالب	مجالب ٣١ ٣٧٢ جَلِيبُ ١٥١ ١٢٤ ٥٧٩
	جَزَأً وَاجْتِزَأً ١١١	جَلَح	جَلَحٌ أَجْلَحُ ٩٩
	جَنَرَع جَنَرَع ٢٩٠ جَزْعَةٌ وَجَنَرَع ٥٣٣	جلد	جِلْدَةٌ ٢٥٥ جِلْدُ ١١ تجلبد ١٧١
	أَجَزَلُ ٧ ١١٨ جَزِيلٌ جَزَالَةٌ جَزَلٌ	جَلْدُ	جَلْدُ تَجِيرَةٌ ٢٩٨ هَان عَلَى النَّظَارَةِ مَا
	اللفظُ ٧ جَزُولٌ جَزُولٌ ١٢٩	يمر بظهور المجلود ٥٥٩	
	جَسَن جَسَن ٥٩٣	جلد	جِلْدُ ٥١٧ ٥٢١
	جَشَش جَشَشَ جَشَشَ ٥٣٥	جلوز	جَلُوزٌ ٣٣٩ جِلْوَةٌ جِلْوَزٌ ج جلاوزة
	جَشَرٌ جَاشِرَةٌ ٣٠		٣٣٩ جَلُوزٌ ٣٢٥
	جَشَمَ جَشَمَ أَجَشَمَ تَجَشَّمَ ٣٢ جَشَمَتُ	جلس	لَجَسَ اى تجد وجَلَسَ اى اى تجدا
	الملك عَرَقَ الْقَرْيَةَ ٢٢٢		٥٥٩
	جَهَجَ جَهَجَ جَهَجَةٌ ٢٢١	جلف	جَلَفٌ ج أَجْلَان ١٨٢

تقد	افتال ٢٨ الثفلان ٢٥٨	جى	اجتى ٢٣٥
تكل	تاكل تكلان ١٧٢ تكلتك املك ١٢٣	جثم	جُتة ٨٧
تل	تسلنة ٢٨٩	جثا	جثا يجثو ويجثى جثبا وجثوا ٢٢٥
تلب	تلب يتلب متلب ومثلبة ج مثالب		جاث ج جُثى ٥٠٨
	١٤٧	جحظ	جحظ جحوظا ٥٢٥
تلت	متالت ٢١٣	جحف	جحف جحفنة ٣٣٤
تلج	مثلوج الفؤاد ٧٢	جحفل	جحفل جحفل ج جحافل ٥٩٠ جحفلة ٢٠١
تلم	تلم تلم انتم تلمة ١٠٧	جحم	اجحام ٨٣ ٢١٠
تم	ثمامة ج ثمار ٣٥٥ ابو ثمامة وهو	جد	جد به ٣٧٨ اجد ١١٨ جدد ٢٥٢
	مسيكة الكذاب ٢٥٨ ٢٢٥	الجديدان الاجدان ٣٢٧	
تمد	تمد ٢٢٥	جذب	جذب جديا ٢٢٩ جديب ٥٠٢
تمل	تمال تميلة ١٢٧ تمالة ٢٩٩	جدح	جدح ٢٢
تمن	تمين ٣٤ ٧٠ ٣٤٠ تمنى ٩٨	جدل	جدل جدالة ٩٨
تنى	تنى ٢٣٤ تنى ١٢٨ تنية ٣٢٩ مثنى	جدا	جدا وجدى ٨٣ اجتدى استجدى
	٣٢ ٢١٣ ٥١٢ ٥٤٥ تثنان ٢٢٥		٨٣ ٥٥٩ جدى وجدوى ٢٨ شغلت
توب	تاب يثوب ثوبا وثوبا ٢٥٩ اتاب	جذب	شعابى جدواى ٥٥٩ ٥٤٣
	استتاب ١٤٢ ثوب اسمال ٥١٩		جذب بضبعة ١١ جذاب ٥٥٨
تور	استثار ٣٩٧ تورى سيد ٣٥٠ تورى	جودابة ١٤٧	
	جنون ٣٥٨ تورى قطعة من الاقط ٥١٢	جذر	جودر ٢٨ ٥٣٤
تول	تقول ٢٢٧ انثال ١٧٩ ٢٢٧ ٣٢٥ تول	جذع	جذع ٥٥
	توبلة ٢٢٧	جذل	جذل اجذل اجذل ١١٣ جذلان
			١١٣ ٢٢٨ جذل ١١٣
		جذم	اجذم ٥١ جذيمة الابرس ٢٢٢ ٢٨٢
			٢٩١ ندمانا جذيمة ٢٢٢
		جذا	جذوة ج جذى ٢٤ ٢٠٨
		جر	جرى للنطق وهو جذيفة ٢٥٢
		جرب	جرباب ٥٠١ جرباء ٣٢٧
		جرثم	اجرثم ٢٥٧ جرثومة ٨٧
		جرح	جرح ٣٧ اجترح ٣٧ ١٢٧ ٤٠٠ جارح
			٣٨ جوارح ١٢٧
		جرد	تجريد ٣٣٩ تجريد الاستعارة ٧ جردة

حرف الجيم

جار	جوار ٢٠٩	جى	اجتى ٢٣٥
جاش	جاش ٣٣٥	جثا	جثا يجثو ويجثى جثبا وجثوا ٢٢٥
جبد	جبد ٢٧١	جحف	جحف جحفنة ٣٣٤
جبر	جابر وام جابر ١٤٧ جبار ٣٨١ جبار	جحفل	جحفل جحفل ج جحافل ٥٩٠ جحفلة ٢٠١
	٣٥٩ جبيرة ج جباثر ١١٢	جحم	اجحام ٨٣ ٢١٠
جبس	جبس ٣٨٢	جد	جد به ٣٧٨ اجد ١١٨ جدد ٢٥٢
جبل	اجبال ٣٩٥ ابنة الجبل ٣٠٤ جبلة	الجديدان الاجدان ٣٢٧	
	ابن الابهيم ٣١٠	جذب	جذب جديا ٢٢٩ جديب ٥٠٢

حرف التاء

تنس	تنيس ٢٧٣
تنب	تنبوة وتنبؤية ٥٧٢
توامر	توام ١٨٤ متوأم ٢٣٣٣ متوأم ج متوأم ٢٣٣٣
	توام ٢٣٣٣ متوأم متوأم ٢٣٣٣
توم	تومة ٢٣٣٣
توى	توى توى ٥٥٥ متوى ٢٣٣٣
تهم	اتهم ٢٣٣٣ لهم
تم	تم ١٠٠ ٥٧٢ تم الله ٥٧٢
تيد	تيد ٢٣٣٣

حرف الشاء

تار	يا للبراءة ١٧٣
تامت	اتمت استتمت ١٥٧ ٢٣٣٣ تثبت ٢٣٣٣
	تبت ٥٣٥ تثبت ج اثباته ٢٣٣ تثبت
	٢٣٣٣
تبر	تبر ٢٢٩ تبر ولتبروا ١٨٧
تبط	تبط ٢٣٣٣
تبين	تبينة ج تبين تبار ج تبين ٢٣٣٣
تج	تج يتج تجا ٢٣٣٣ ٢٣٣٣ تجاج ٢٣٣٣
ترب	ترب تريمب ١٧١
ترد	ترد ترد ١٢٣ ترددة ١٢٣ ١٣٥
ترا	ترا ٢٣٣٣
تعب	تعب ج تعبى ٢٣٣٣
تعلى	تعلى ٢٣٣٣
تغمر	تغمر ٢٣٣٣
تغم	تغمة ٢٣٣٣
تغا	تغية ٢٣٣٣
تغر	تغر ٢٥٥ استغفر ٢٥٥ ٢٣٣٣ تغر ٢٥٥
تغن	تغن ج تغنات ٢٣٣٣
تقب	تقب يتقب تقوبا وثقابا اتقب ٢٣٣٣
تقف	ابو تقيف ١٩٦

تقل

تار	اتار ٧٣٥
تاق	اتاق تاق ٢٣٣٣
تب	استتب تباب ٣٠
تبر	تبر ١١٧
تبع	تبع ٣ تبع ج تبعه ٥٩٩
تخت	تخت ج تخت ٣١٨
تخذ	تخذ يتخذ ٥١
تخم	اتخذ تخم مقصمة ٢٣٣
ترب	ترب ٢٣٣٣ ترب ج ترب ٥٠٥ متربة
	١٢ اترب ٢٣٣٣
ترجم	مترجم ٢٣٣٣
ترح	ترح ٢٣٣٣
ترع	ترع يترع ترعا اترع ترع ٢٣٣٣
ترو	ترو ترو ٤٩
ترة	ترة ج ترهاته ٢٣٣٣
تعب	متعب ج متاعب ٢٣٣٣ متعبه للم
	٥٧٩
تعس	تعس ٢٣٣٣ لتعس ٧٠ تعست الجيلة
	٥٥٠ ٥٧٢ تعسا ٧٠
تغت	تغت ٢٣٣٣
تكا	اتكا ٢٣٣٣
تله	تله ٢٣٣٣
تلع	تلع ٢٣٣٣
تلف	متلف متلف ٢٣٣٣
تلا	تلا ١٩٩ تال ٢٣٣٣
تم	تم على الامر تم لك الموضع واتم اليه
	٢٣٣٣ تم ٧١ تمجة ج تائم ٤٩ تمم بن
	٢٣٣٣ تمم ٢٣٣٣
تمر	تامور تامورة ٢٣٣٣

أصدقنى سن بكرك ٨٢	بوغ	بلخ ١٩٣
تباكى ٥٢٤ بكا بكاء ١٠ بواكى ٣٨٣	بور	بوران ٢٢٧
بَلَّ بالشيء بلالا ٢١٥ بَلَّ يَدَّة ٢١٤	بوع	باع بوعا ٥١٨ انباع ٥١٥ ٣٩٠ ٥١٨ بلع
٥٢٩ بَلَّ رجها ٢١٥ بلبكة ٨٢ تبلبل ٨١		٣٧٧ ٢٠٨ ببيع بيعة ٥١٨ طويل الباع
بَلَّة ١٢٥ بلال ٢١٥ بلالة ٩٣ بُلْبُل		قصير الباع ٢٩٤ ٢٠٨
٣٩٠ بلبال ٨١ بلبلة ج بلابل ٨١ ١٧٤	بوغ	تبوغ ٥٥٧
ابلج وابلج ٧١ تبلج ٧١ ١٣٥ بَلَج ٩٨	بول	بال ٨١ بول العجوز ٥٠٧
بُلجة ٥١١ ابلج ٧١ ٢٧٤	بوا	بوا ١٨٤
بَلَج ٩٩ بلحوت ٧٧	بوة	باة يبوة وببيه ٥٢٨ بوهة ٥٩
البلدة اى الفرجة بين الحاجبين ٥١١	بج	بج ابلج بجلج بهج ٢٠٤
ابلس ١٢٠	بهر	بهر ١٢٢ ٢٢٨ ابهار ١٢ بهرة ١٣
تبلغ بلغة ١٣ مبلغ ٢٣٢		بهار ٩٩
ابلق ١١١ الابلق العروق ١١١ بلقن اى	بهس	تبهمس بهمس ٣٢٤
بنوالقن ٧٧	بهظ	بهظ ٢٤٩ ٥٢٤ مبهوظ ٢٤٩ باهظ
بلقس بلقيس ٢٢٧		٢٤٩ ٥٢٤
بلقع بلقع ٢٩ ٥٩٨	بهم	ليل بهم ٢٣ ابهام القطاة ابهام
بلم ابلمة ٤٩ المال بينى وبينك شق		الحبارى ابهام الضب ٢٩٠
الابلمة ٥٩٠	بهنس	تبهنس ٣٢٤
بله بله بلهنية ١٨٧ بلهجم ٧٧	بها	تباهي ٢٣٥
ابلى ١٩٤ ٣٧٧ بليمة ٣٥٧ لم ابل ١٠٥	بيت	بيات ١٥١ بيت بيت ٣٠٥ بيت
ابن ١٢٣ بنان ١٧٧ بنة ١٢٣		القصيد ٣٨١
بنج بنج ٣١٤	بيد	بيدآ ج بيد ٥١٣ بيد ان ١
بندق حدأ حدأ وراأك بندقة ٢٩١	بيش	بيشة ٥٧٣
بنى بامرأته ٣٥٣ ٢٢٤ بنى باهله	بيض	بيض ١١ البيضاء اى الشمس ٣٥٢
وابتنى على اهله ٣٥١ بنى على اهله		بيض ٢٠٠ بياض يومكم ١٩٢ بياض الانوق
٣٥١ ٢٢٤ بنية ٣٧٧ ابن الحاجة وابن		١٢١ احسن من بيضة فى روضة ٥٢٢
السبيل ١٢٤ ابن الارض ٣٤٢ ابن	بيع	باعه الشيء وباع الشيء منه وباعه
جلا ٢٣٢ ابن انسى ١٢٤		عليه ٥٥٤
بآء ٢٧٧ ٥٠٧ بوا ٥٧١ تبوا ١٠١	بيغ	تبغ ٥٥٧
بأح ١١٢ ٣٠٧ بوح ٢٨٥ ٢٩١ باحة ج	بين	ابان استبان تبين ٣ يانة ٢٩٧ بيان
بوح ٢٨٥ ٢٩١		تبيان ٣ غراب البين ٢٩٧

بَشاشَة ٢٧٣	بَش	بَرَز ٣٧٣ مبارز ١٤٩٥ برار ١٤٣٣ ابريز	بَرز
بَشاشِر ٣٢٧ بَشِي ٣٣٣ بَشَارَة ج بَشائر	بَشَر	١٤٣٤ بَشِيرِيز وَتَوْرِيز ١٤٣٣	بَشَر
٢٨ بَشاشِير ١٩٧		بَرَض بَرَض بَرَض بَرَض مَي عِد ١٤٣٤	بَرَض
بَشَم ١٤٢ بَشَم ١٤٣	بَشَم	١٤٣٥ بَرَض ١٤٣٥ ٢٧٩	بَرَض
بَاصِر ٢١٢ بَصِيرِ اِي كَلَب ٣٢٨٨ بَصِيرَة	بَصِي	بَرَطَم ١٤١	بَرَطَم
٣٥٩ بَوَاصِر ٣٥		بَرَع يَبْرَع بَرَاة تَبْرَع ٥٢	بَرَع
بَض يَبْض بَضَا ٨٢	بَض	١٥٩ بَارِق اَبْرِيق اِي سَيْف صَقِيل ٣٥٥	بَرَق
اَسْتَبْضِع ٢٩٥ بَضِع ٢٧٧ بَضَاع مَبْاضِعَة	بَضِع	اِبَارِقَة وَابَارِيق ١٠٥	
٣١٣ بَضَاعَة ٣٥		بَرَقَش ٢٠٣ اَبُو بَرَقَش ٢٠٣ ٢٢٢ ٥٨١	بَرَقَش
بَطَح فَانْبَطَح بَطِيحَة ٣١٩	بَطَح	بَرُوك ١٤٩٦ بَرُوك ٣٢٨ بَرُوك فَيَك ٣٢٨	بَرَك
بَطَل ج اِبْطَال ٥٩٨	بَطَل	٥٣٣ كَا بَرُوك فَي لَا وَلَا ٥٣٣	
بَطْن ٢١٧ بَطَان ٥٠١ بَطْن ٢٩٥	بَطْن	بَرَم وَتَبَرَم ٢١٤٦ بَرَم ٣٣١ اِبْرَام ٣٢٩	بَرَم
٣٢٩ بَاطِن ٣٩٥ بَطْنَة ٥٠٩ بَطْنِي		بُرْمَة اَعْشَار ٥٠٥	
٣٨٧ ٥٠١		بَرَهْن ٨٨	بَرَهْن
بَظَر بَظَارَة اِبْظَر ٥٣٧	بَظَر	بَارَى مَبَارَاة وَتَبَارَى ١٩٣٥ بَرَق ٩٣ بَرَايَة	بَرَا
بَاعَد ٥٩٩ اَبْعَد ١٤٩ اِبَاعِد ٣٥٧	بَعَد	٣٧٨ اَنْجَبَرِي ٣٠ ٣٨ ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٨٧ ٥٩٧	
اَبْعَد بَعْدَت ٢٢٨		اَلْمُتَبَارِيان ٣٢٧ اَعْطَيْتِ الْقَوْسَ بَارِيهَا	
بَعَل ٣٥٨	بَعَل	٥٩	
بَعَات ٥٩	بَعَات	بَز وَابْتَز ٢٠٠ ٥٧٣ بَزَة ٢٩٣	بَز
بَعْدَاذ ١٣٣	بَعْدَاذ	اَسْتَبْزَل ١٢٢ بَاِزَل ١٢٢ ١٤٥ بَزَل ١٢٢	بَزَل
بَغَر بَغَر شَغَر بَغَر ٩٠٠	بَغَر	بَسُوس اِبْسَاس بَسُوس ٥٢٠ بَسَاس	بَس
بَقَّة ١٥٠	بَق	١٤٣٣ حَرْب اَلْبَسُوس ٢٩٩ اَشْأَم مَن	
بَقَر بَقَر بَاقِرَة بَقَارِي ٣٢٩ بَاقِر ٥٢٠	بَقَر	اَلْبَسُوس ٢٩٩	
اَلشَّقَر وَالبَقَر ٣٢٥		بُسَر اَلخَلَّة ٣٥١ بُسَرَة ج بُسَر اِي مَاء	بُسَر
بَقَع ١٠٣ اَبْتَقَع ٢١٢ يَاقَعَة ج بَوَاقِع	بَقَع	حَدِيث اَلْعَهْد بِالْمَطَر ٥١٣	
١٥٨ ١٤٣٥ بَقَع اَبْقَع بَقَعَاء ١٧ بَقِيْع		بَسَط مِنْهُ فَانْبَسَط ١٣٥	بَسَط
اَلْمَدِينَة ٣٥٨		بَسْطَم بَسْطَم بَن قَيْس اِي اَلْخَمْر ٢٧٩	بَسْطَم
بَقَل ٢٢٩ بَاقِل ١٩٠ ٢٧٩	بَقَل	بَسَق بَاسِقَة ٥٣٩	بَسَق
بَكَ بَكِيَة ٣٩٩	بَكَ	بَسَل بَسَلَة ٩٨	بَسَل
بَكَت تَبَكِيْتَا ٢٢٩	بَكَت	بَسَلَة ٢٨٩	بَسَل
بَكَر اَبْتَكِر بَاكُورَة ٨ بَوَاكِر ٣٥	بَكَر	حَسَن حَسَن ٢٩٨	حَسَن

أَتَى لِي الذِّينِ ٥٩٨	فِي السَّمَاءِ وَاسْتَفِي الْمَاءُ ٥٥٤ ٥٥٣	استد	استاد ٣٤٢
أَيْتَمَ ١١٢ الأتر اى مجتمع الدماغ ٣٥٤	أَسَدَ وَاسْتَسَدَ ٢٨٧	أسد	أسد واستاسد ٢٨٧
أَمَّة ٢٢٣ أَمَمَ ٣٤٣ ماموم وامام	أَسْرَى احْتَبَسَ الْبُولَ وَمَاسُورَ ٥٠٩	أسر	أسر اى احتبس البول وماسور ٥٠٩
أَمَّ الْقُرْآنَ ١١٨ لَا أَمَّ لَكَ وَتَكَلَّتْكَ	أَتَى اسْوَةَ ١٤ وَلَسَى ١٤ ٣٧ تَأْتَى ٣٥٥	أسي	أتى اسوة ١٤ ولسى ١٤ ٣٧ تأتى ٣٥٥
أَمَكَ ٣٣١ أَمَّا ٣٤٣	تَأْسِيَةً ١٤	تاسية	تاسية ١٤
أَمَّا ٩٢	أَشَرَ ١٤	أشر	أشر ١٤
أَمَرَ ٣٣٣ أَمْرَةً ٢١٢ أَمَرَ ٢٥٤ تَأْمُورَ	أَصَدَّ ٣٠٨	أصد	أصد ٣٠٨
وَتَأْمُورَةً ١٩٢ أَيْتَمَرَ وَاسْتَعَارَ ٢٠١ مَوْثَمَرَ	أَصْرَ ٩٠ ٢٩٩ آصْرَةَ جِ أَوَاصِرَ ٩٠	أصر	أصر ٩٠ ٢٩٩ آصرة ج اواصر ٩٠
٢٥٤	أَصْطَرَبَ ٣١٢	أصطر	أصطرلاب ٣١٢
مَوْثَل ٢٣٥	أَصَلَ ٣٠٣ أَصِيلَ ١٠١	أصل	أصل ٣٠٣ أصيل ١٠١
إِنَّكَ ٥٠١ كَانُ ١١١ كَانُ قَدْ ١١٣	أَصَاةَ جِ أَصَا ٣٣٨	أصا	أصا ج اصا ٣٣٨
أَتَبَ ٥٠٤ ٥٤٢	أَطِيطَ ٣٥	أط	أطيط ٣٥
أَنْتِثَانِ ٣٢٨	تَأْتَى ٢١٢ ٣٤٨ أَتَى تَفَى ١٢٤ أَتَفَى أَفَانِ	أتى	تأتى ٢١٢ ٣٤٨ أتى تفى ١٢٤ أتفى افان
أَبْنَى ٢١٤	تَبَقَّةَ ١٤٥	تبققة	تبققة ١٤٥
أَنْفَتَ الْإِبِلَ أَنْفَ الْإِبِلَ رَوْضَةَ أَنْفَ	أَقَطَ أَقَطَ ٣١٥	أقط	أقط أقط ٣١٥
٣٣٣ أَنْفَةً ٢٢١ أَنْوَقَ ٢٧١ ٣٢١ أَنْفَ	أَكَلَتْ أَكَلَتْ ٣٠٣ مَأكَل وَمَأكَل جِ	أكل	أكلت أكلت ٣٠٣ مأكَل وَمأكَل ج
فِي السَّمَاءِ وَاسْتَفِي الْمَاءُ ٥٥٤ ٥٥٣	مَأكَل ٣٥ أَكَل ٢٢٥ ٩٠١ أَكِيلَةً	أكَل	مأكَل ٣٥ أكَل ٢٢٥ ٩٠١ أكيلة
تَأَنَّقَ ١٠٨ أَنْوَقَ ١١٣ أَنْقَى ١٠٨ بَيْضَ	٣٣٧ أَكُولَةً ٥٢٥	أكولة	٣٣٧ أكولة ٥٢٥
الْأَنُوقَ ١١١	أَلَّ ٩٠ أَلَّ ٧٥ أَلَّ ٨٩	أل	أل ٩٠ أل ٧٥ أل ٨٩
أَتَى يَانِي أَتَى ١٢٥ اسْتَعَانِي أَفَاةَ إِنَاءَ ٥٨	أَلَبَهُمْ فَتَالَبُوا أَلَبَ أَلَبَ ٢٧	ألب	ألبهم فتالبوا ألب ألب ٢٧
تَأَوَّبَ ٢٧٩ تَأَوَّبَ ٣٣٤ ٣٢١	مَوَالِسَ ١٧٥	الس	موالس ١٧٥
آدَ يُوْدَ أَوْدَا ٢٤٠ تَأَوَّدَ ٩٧ آوَدَ ٩٧	تَأَلَّفَ ١٧٥ أَلَفَ ٣٣٨ مَالَفَ ٢٢٤ ١٢١	ألف	تألف ١٧٥ ألف ٣٣٨ مالف ٢٢٤ ١٢١
آسَ يُوْسَ أَوْسَا ١٥٨ ١٥٤ أُوَيْسَ الْقُرْنَى	تَأَلَّقَ وَابْتَلَقَ ٢٧٠ ٢٤	ألق	تألق وابتلق ٢٧٠ ٢٤
٣٣٩	تَأَلَّمَ ٣٨٩	ألم	تألم ٣٨٩
إِيْلَ عَلَيْهِ ٣٤٤ أَوَّلَ وَتَأَوَّلَ ٢٢٢ أَلَّ	أَلَا يَالُو ٩٧ ٢٢٧ ٢٧٨ ٥٠٠ أَلَى يُوْتَى تَالِيَةً	ألا	ألا يالو ٩٧ ٢٢٧ ٢٧٨ ٥٠٠ ألى يوْتى تالية
٣١٣ أَلَّ الرَّجُلَ ٥٠٣ أُولِيَاتَ ٢٣ أَوَّلَ	٩٧ ٢٢٧ أَيْتَلَى ٣١٣ أَلَّ أَلِيَةً جِ أَوَالَى ٩٧	ألى	٩٧ ٢٢٧ أيتلى ٣١٣ أَلَّ ألية ج اوالى ٩٧
أَوَّلَى جِ أَوَّلَ أَوَائِلَ أَوَالَى وَأَلَى ٥٤٨ ٥٤٩	٧٢٢ إِلَّا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ ٩٧	ألى	٧٢٢ إلا حظية فلا ألية ٩٧
أَوَامَ ٢٠ ٢٧٥	اللَّهُمَّ ٣٥ اللَّهُ الْقَائِلَ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ ٤	الله	اللهم ٣٥ لله القائل ولله درة ٤
آهًا ١٠٣ أَوَاةَ ٣١٣	لِلَّهِ أَبُوكَ ٣٨	الله	لله أبوك ٣٨
أَوَى يَاوَى أَوِيًا وَأَوَى أَيْوَاةَ ١٥٢ ٢١٠ ٢١٢	ذَكَ الْبَيْكَ ٢٨٥ الْبَيْكَ عَتَى ١٢١	أى	ذاك البيك ٢٨٥ البيك عتى ١٢١
٢٣٩ ٢٨٤ ٥٤٠ اسْتَأْوَى ٢١٠			

قَالَ الْقَائِمُ بْنُ عَلِيٍّ، هَذَا آخِرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا بِالْإِعْتِرَارِ، وَأَمْلَيْتُهَا بِلسَانِ
الْإِصْطِرَارِ، وَقَدْ لُحِثْتُ إِلَى أَنْ أَرْضَدْتُهَا لِلِاسْتِغْرَاضِ، وَنَادَيْتُ عَلَيْهَا فِي سُوقِ
الْإِعْتِرَاضِ، هَذَا مَعَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ، وَمِمَّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُبْلَغَ
وَلَا يُبْتَلَعَ، وَلَوْ غَشِيَنِي نُورُ التَّوْفِيقِ، وَفَطَرْتُ لِنَفْسِي قَطْرَ الشَّفِيقِ، لَسَتَرْتُ
عَوَارِي الذِّى لَمْ يَزَلْ مَسْتُورًا، وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا، وَأَنَا
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِمَّا أَوْدَعْتُهَا مِنْ أَبَاطِيلِ اللَّغْوِ، وَأَضَالِيلِ اللَّهْوِ، وَأَسْتَرْشِدُهُ
إِلَى مَا يَعْصِمُ مِنَ السَّهْوِ، وَيُحْطِي بِالْعَفْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ،
وَوَلِيُّ الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ،

قَدْ تَمَّتْ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ، بِعَوْنِ اللَّهِ الْعَنِيِّ

وقد سبق ايضاح الترقوة في شرح المقامة الحادية عشرة والمراد هاهنا للخلقوم كما في قوله تعالى
كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لَهَا اإِنشأئي بالاعتراض والاحتجاج على انشأئها بغير اختيار متى
في سوق الاعتراض الاعتراض الدخول على احد او على امر واعتراض على احد من قول او فعل
اذا نسبه لا خطأ يعني جعلتها معرضة مهينة لان يعترض على كل احد اى لان يشتم
على وينسبى لا للخطأ ويخطى بالعفو اى يتفضل على بالعفو من احظى اذا تفضل وفي
بعض النسخ ويخطى بالعفو بالخطأ المحجمة والطأ المهمة وهو من اخطأ اذا جاوز عن احد
قصده يعني استرشده لا ما يخطى اى يجاوز عن ذنبى ،

ثم شرح المقامات
الحريية

اسْتَبْنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحِقَ بِالْأَفْرَادِ، وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي
عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخْلِيَتَهُ وَالتَّخَلِّيَ بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَقَرَّسَ مَا نَوَيْتُ،
أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَفَرَ زَفْرَةَ الْأَوَاهِ، ثُمَّ قَرَأَ فَإِذَا عَزَمْتُ فَتَوَكَّلْ عَلَى
اللَّهِ، فَاتَّجَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ، وَابْتَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ
دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَاحِحُ، وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ
اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ، فَوَدَّعْتُهُ وَعَبَّرَانِي
يَتَحَدَّرَنَّ مِنَ الْمَآئِي، وَزَفَرَانِي يَتَصَعَّدَنَّ مِنَ التَّرَاقِي، وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتِمَةَ
التَّلَاقِ،

يسرن أي يصوت أرباب الرقوب الرقوب المرأة لئلا لا يعيش لها ولد فهي ترقب موت ولدها
وكذلك الرجل وأما الرقوب من الأهل فهي التي لا تدنو من الخوض مع الزحامر وذلك
لكرمها بالافراد أي بالزهاد الذين لا نظير لهم فأخطرت بقلبي عزيمة الارتحال وتخليته
والتخلي بتلك الحال الواو والتخلي بمعنى مع وقد يروى للتخلي وفي بعض النسخ فعزمت ان
أعجل قتيبي لكيلا يستثقل مقامى أو كوشف بما أخفيت أي أطلع عليه يقال كاشفه
بالعداوة أي باداه بها فإذا عزمت الخ قال تعالى وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله
ان الله يحب المتوكلين فأجملت عند ذلك بصدق المحديثين أي أطلقت قولي وأرسلته
في وصفي أيهم بالصدق من أجل المبهمة إذا أرسلها مع أمها ومنه المسجل للباج أو حكمت
بصدقهم واثبتته لهم من أجل بمعنى سجل وهذا وان لم يسمع في القوانين صحيح في القيلس
لان الافعال والتفعيل قد يشتركان وكان صاحب المقامات سمعه من أهل الضر لانه وقع في
كلامهم هكذا غير مرة أو اقتدى بأبي العلاء المعري حيث استعمله في هذا المعنى
في قوله شعر

طويت الصبي طي السجل وزارني زمان له بالشيب حكم واجبال

وكفي له قدوة وعنى بالمحدثين الذين كانوا قد قالوا له آنا رأينا ابا زيد قد لبس الصون
وايقنت ان في الأمة محدثين عن النبي عم انه قال ان في كل أمة محدثين مروجين فان يكن
في هذه الأمة احد فان جر منهم قيل وما المحدث قال الذي يرى الرأي ويظن الظن فكان
كما رأى وكما ظن وكان عمره كذلك فانه صلعم كان يقول ما خان جر امرا قط ان يقع
الا وقع اجعل الموت نصب عينك في امثالهم جعلته نصب عيني أي منصوبا لعيني والنصب
في الاصل مصدر سمي به واكثر العرب تقول نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما
فعل بمعنى مفعول كالأكل والطعم بمعنى المأكول والمطعم من التراقي التراقي جمع ترقوة
قال

وَالْمُبْتَدَى وَالْمُحْتَدَى
فِيَا مَفَازَ الْمُتَّقَى
سُوءَ الْحِسَابِ الْمُؤَيَّسِ
وَيَا خَسَارَ مَنْ بَقِيَ
وَشَبَّ بِيَرَانَ الْوَقَى
يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَكَدُّ
لِمَا اجْتَرَحْتَ مِنْ زَلْدٍ
فَأَغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ
فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَجَحٍ
وَمَنْ رَقَى وَمَنْ رُفِيَ
وَرَجَّ عَنِ قَدِ وَقَى
وَهَوْلَ يَوْمِ الْقَزَعِ
وَمَنْ تَعَدَّى وَطَقَى
لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعٍ
قَدْ زَادَ مَا فِي مِنْ وَجَدٍ
فِي عُمَرَى الْمُضَيِّعِ
وَأَرْجَى بُكَاءِ الْمُنْسِيحِ
وَأَخِيرَ مَدْعُو دَعَى

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتِ رَقِيصٍ ، وَيَصْلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهِيصٍ ، حَتَّى بَكَيتُ
لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَبِي عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ إِلَى مَسْجِدِهِ ،
بُوضُوءٍ تَعَجُّدِهِ ، نَاطِلَقْتُ رِدْقَهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ
مَنْ حَضَرَ ، وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغَرٍ ، أَخَذَ يَهَيِّمُ بِدَرْسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ
أَمْسِهِ ، وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ يُرْنِ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبَ ، حَتَّى

وَالْبَهْدَى الْبَهْدَى الْفَحْلَى يَقَالُ رَجُلٌ بِهْدَى وَامْرَأَةٌ بِهْدِيَّةٍ وَقَدْ بَدَّوْا يَبْذُو بِهْدَاءٍ وَاصِلُهُ بِهْدَاءَةٍ
لِخَدَفَتِ الْهَدَاءِ لِأَنَّ مَصَادِرَ الْمَضْمُونِ أَمَّا فِي بِالْهَاءِ مِثْلُ خَطْبٍ يَخْطُبُ خَطَابَةً وَصَلْبُ
صَلَابَةٍ وَقَدْ يَجْذَنُ مِثْلُ يَجْلُ يَجَالًا وَالْمُبْتَدَى وَالْمُحْتَدَى الْمَحْ أَيْ مِنْ ابْتِدَاءِ أَمْرٍ وَمِنْ احْتِدَايَ عَلَى
مِثَالِهِ يَعْنِي الْعَالَمَ وَالْمَتَعَمَّ وَالْفَاضِلَ وَالْمُفْضُولَ وَالسَّيِّدَ وَالْمَسُودَ وَالرَّئِيسَ وَالْمَرْسُورَ وَفِي بَعْضِ
النَّسَبِ وَيَسْتَضَمُّ كُلُّ ذِي صِدْقٍ وَكُلُّ مَدْعَى لَمَّا اجْتَرَحْتَ أَيْ لَمَّا كَسَبْتَ وَالْاجْتِرَاحُ
تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ بَكَاءَ الْمُدْسِمِ تَجَمُّرُ الدَّمْعِ تَجْوِمًا وَتَجْلِمًا وَأَنْ تَجْمُرَ سَالًا
وَتَجْمُنَ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَعَيْنُ تَجْوِمُ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغَرٍ هُوَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيْ ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ
وَمَا لِسَمَانٍ جَعَلَا أَسْمًا وَاحِدًا وَاصِلُهُمَا مِنْ شَعَرِ الْكَلْبِ إِذَا رَفَعَ رَجُلُهُ لِيَبُولَ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ
شَغَرْتُ بَنِي فُلَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا إِذَا أَخْرَجْتَهُمْ أَوْ مِنْ اشْتَقَرَّ الْعَدُوَّ إِذَا كَثُرَ وَانْتَشَرَ وَمِنْ
بَغَرٍ إِذَا كَانَ عَطْشًا لِأَنَّ فِي كُلِّ مِنْهُمَا تَفَرَّقًا قَالَ فِي الْعَصَاحِ الْبَغَرُ بِالتَّحْرِيكِ دَاءٌ وَعَطَشِي قَالَ
الْأَصْمَقِيُّ هُوَ عَطَشِي بِأَخْذِ الْأَبْلِ فَتَشْرِبُ وَلَا تَرَوِي وَتَقْرَضُ عَنْهُ فَتَقْوِي تَقُولُ مِنْهُ بَغَرٌ بِالْكَسْرِ
وَيُقَالُ تَفَرَّقَتْ أَبْلُهُ شَغَرَ بَغَرٍ إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ يَهَيِّمُ بِدَرْسِهِ الْهَيْمَةُ الصَّوْتُ لِلْفَقَى
اسْتَبْنَتِ

بَيْتٌ يُرَى مِنْ أَوْدَعَةٍ قَدْ ضَمَّ وَاسْتَوْدَعَةٍ
بَعْدَ الْقَضَاءِ وَالسَّعَةِ قِيدٌ ثَلَاثِ أَذْرُعٍ
لَا فَرْقَ أَنْ يَحُلَّةً دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَةً
أَوْ مُغْسِرًا أَوْ مِنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تَبَعٍ
وَبَعْدَهُ الْعَرُضُ الَّذِي يَحْوِي الْحَيَّ وَالْبَذَى

ذهبت العرب إلى يريد أن القبر مورد الأولين والآخرين وسمّاهم سفرا لأن الإنسان في الدنيا
مسافر قال التهامي شعر

العيش نور والمنية بقطة والمرء بينهما خيال سارى
فاتقصوا مآربكم عجلا أتما اجماركم سقر من الاسفار

قال الجوهري الأول نقيض الآخر وأصله أوّل على الفعل موهوزة الاوسط قلبت الهمزة واوا
وادغم يدل على ذلك قولهم هذا أوّل منك وللجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال
قوير أصله وول على قوعل فقلبت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على اوائل لاستثقالهم
اجتماع الواوين بينهما الف للجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما أوّل واذا
لم تجعله صفة صرفته فتقول لقيته عاما أولا قال ابن السكيت ولا تقل عامر أوّل وتقول
ما رأيته منذ عامر أوّل او مذ عام أوّل لمن رفع الأوّل جعله صفة لعامر كانه قال أوّل من
عامنا ومن نصبه جعله كالظن كانه قال مذ عامر قبل عامنا وتقول في الموتى في الاولى وللجمع
الأوّل مثل اخرى وأخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عود على
عود لا قوام أوّل يعنى ناقة مستنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون انتهى اعلم ان
آخر جمع اخرى غير مصرون ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعدة من أيام
آخر وكذلك أوّل جمع أوّل غير مصرون قيد ثلاث اذرع القيد القدر داهية
اي حاذق مجرب الامور ملك كملك تبع عن المطرزي تبع من ملوك اليمن قال ابن
المقفع التبابعة الذين يسمون بتبع ثلاثة ملوك اولهم همر ابو كرب الذى غزا الصين
واخرب سمرقند وبذلك سمي همر كند والثاني تبع اسعد الذى ذبح للبيت الحرام ستنة
الان ناقة وعلق عليه باب الذهب والثالث تبع بن ملكي كرب ابو حسان بن تبع وكان
سائر ملوك اليمن يسمون باسمائهم ولم يسم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولا بن
سكرة في معنى بيت المقامة شعر

الجوع يطرد بالرغيف اليابس فعلام تكثر عسرق ووساوسى
والموت انصف عند عدل قسمته بين الخليفة والفقير البائس

وَأَعْمَصَ هَوَاكَ وَانْحَرِفْ
إِلَامَ تَسْهُوٍ وَتَنِي
فِيمَا يَضُرُّ الْمُقْتَنِي
أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطَّ
وَمَنْ يَلُحْ وَخَطَّ الشَّمَطُ
وَيَحْكُ يَا نَفْسَ آخِرِمِي
وَطَاوِي وَأَخْلِصِي
واعتَبِرِي بِمَنْ مَضَى
وَأَخْشِي مُفَاجَأَةَ الْقَضَا
وَانْتَهِي سُبُلَ الْهُدَى
فَإِنَّ مَثْوَاكَ غَدَا
أَهْلًا لَهُ بَيْتُ الْبَلَى
وَمَوْرِدُ السَّفَرِ الْأَلَى

عنه انْحِرَافَ الْمُقْلِعِ
وَمُعْظَمُ الْعُرْفَانِي
وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِعِ
وَخَطَّ فِي الرَّأْسِ خُطَطُ
بِقُوْدِهِ فَقَدْ نُسِي
عَلَى ارْتِيَادِ الْخُلُصِ
وَاسْتَمَعِي التَّنْمِغَ وَبِي
مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
وَحَلِذِي أَنْ تُخْجَدِي
وَأَذْكُرِي وَشَكَ الرَّدَى
فِي قَعْرِ لَحْدٍ بَلْقَعِ
وَالْمَنْزِلِ الْقَفْرِ لَحَلَى
وَاللَّاحِقِ الْمُتَّبَعِ

دموع الدم وقبل سوء المصراع أى السقوط ملاد المقترون يعنى المكتسب دنبا قال فى
الثالثة والعشرين وهبى اقترنت جريرة او اجتاحت كبيرة الخ انحراف المقلع أى
انحراف من اقلع عن المعاصى وفارقتها فراقا تاما تسهو وتنى هو من اللونى يعنى وتنى فى التوبة
والاقتلاع عن المعاصى وخط الوخط المخالطة ووحظ الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده
وخط فى الرأس خطط للخط جمع خُطَّة وهى من الخط كالنقطة من النقط كأنه خط فيه
خطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خِطَّة وهى المكان المختط كان المعنى ان الشيب
اتخذ الرأس مختطاً لبنائته ومخططاً لاعبائته وهو من قول ابن تمار شعر

غدا الشيب مختطاً بغودى خِطَّة طريق الردى منها الى النفس مهيع

وخط الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضا فى شرح المقامة
الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب فى قعر لحد بلقع البلقع الخالى من البرية
وغيرها آهاله بيت البلى آها كلمة تنجر وتوجع والجرى البيت للبدل من الضمير
له والنصب فيه على انه بيان للضمير ومورد السفر الى أى الذين مضوا ودرجوا لحدن
الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاهن يا فاضل للغة اعيت من ومنى والعلم فى
هذا الباب قولهم بعد اللتيا والتى ويجوز ان يكون قلب الأول جمع الاولى كما فى قولهم
بيت

وَالظَّالِمِينَ الْمُوَدَّعِينَ
وَالَّذِينَ رَمَيْنَا سَلَفًا
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفًا
كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعْتَهَا
لَشَهْوَةٍ أَطْغَتْهَا
وَكَمْ خُطَى حَفَّتْهَا
وَتَوْبَةٍ نَكَثْتَهَا
وَكَمْ تَجَرَّأْتَ عَلَى
وَلَمْ تُرَاقِبْنِي وَلَا
وَكَمْ غَمَطْتَ بِيْرَةً
وَكَمْ تَبَدَّدْتَ أَمْرَةً
وَكَمْ رَكَعْتَ فِي اللَّعِبِ
وَلَمْ تُسَاجِدْ مَا يَجِبُ
قَالَ بَسْ شِعَارَ النَّدَمِ
قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ
وَأَخْضَعْ خُضُوعَ الْمُعْتَرِفِ

وَعِدَّ عَسِيْبَهُ وَدَعِ
سَوَدَّتْ فِيهِ الْجُفَا
عَلَى الْقَبِيْحِ الشَّيْخِ
مَاثِمًا أَبْدَعَتْهَا
فِي مَرْقَدٍ وَمَسْجِدِ
فِي خَزِيْعَةٍ أَحَدَثَتْهَا
لِلنَّعَبِ وَمَسْرُوعِ
رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
صَدَّقْتَ فِيمَا تَدْعِي
وَكَمْ أَمِنْتَ مَكْرَةً
تَبْدَأُ لِلْحَذَا الْمُرْغِ
وَفُتَتْ عَمْدًا بِالْكَذِبِ
مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبَعِ
وَأَسْكَبَ شَابِيْبَ الدَّمِ
وَقَبِلَ سُوءَ الْمَضْرَعِ
وَلَذَّ مِلَادَ الْمُقْتَرِفِ

والمرتبع الموضع الذى تقم به في الربيع والظالمين اي والمسافر معتكفا على القبيح اي
مقيما عليه قال الرازي هو قهلس لا سماع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم غطت
برة غط يغيط اي نقص يعنى كم نعمة انعم الله بها عليك ووجدتها قال الحريري في الثالثة
والعشرين شعر

واحفظ صنيعك عنده شكر الصنيعة ام غط

وكم امننت مكره قال تعالى اأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون قال
البيضاوي مكر الله استعارة لاستدراج العبد واخذته من حيث لا يحتسب نبد لهذا
المرقع لهذا النعل وهو محدود وقصرة ضرورة من عهده المتبع عهد الله هو المذكور
في قوله تعالى لم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وان
اعبدوني هذا صراط مستقيم شابيبي الدم الشابيبي جمع شوبوب وهو دفع المطر يعنى
واعص

الأسود، وَالْقَيْتَةُ مِمَّنْ سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الْجُودِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ
سُجُودِهِ، حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ نَعْمَ بِحَدِيثٍ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيرٍ
وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أُورَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَتَجَبُّ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَطُ
مَنْ يَهْدِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَلَمْ يَزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ، وَتُجُودٍ وَرُكُوعٍ،
وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْحَمْسِ، وَصَارَ الْيَوْمُ أَمْسٍ، فَخَيَّئِدُ
انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ، ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ، وَتَخَلَّى
بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ، حَتَّى إِذَا لَمَعَ الْجَرُّ، وَحَقَّ لِلتَّجَدُّدِ الْأَجْرُ، عَقَّبَ تَهْجُدَهُ
بِالتَّسْبِيحِ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجَّةَ الْمُسْتَرِحِّ، وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ، نَظَمَ
خَلَّ آدِكَارَ الْأَرْبَعِ وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ

الأكسية وللجمع العباء والعباءات وخلها ان يشكها بالخلال ويشدها على نفسه يعني انها مرقعة
وشملة موصولة الشملة كساء يشتمل به موصولة اي مربوطة يريد انها خلقت قد تقطعت
فوصلت فرغ من سجدته السجدة النافلة من الصلوات وفي فعلة من التسبيح كالعرضة من
التعريض والمتعة من التمتع والخضرة من التخضير حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ اي سلم على مشيرها
باصبعه لانه نلى الابهام وفي السبابة وبها يشير المستجيب من غير ان نغم نغم اي تكلم بكلام
خفي وهو من باب قطع وضرب على اورادة الادوار جمع ورد وهو نصيب من القرآن يقوم
به الانسان كل ليلة وهو في الاصل اتيان المساء ثم كثر حتى سمى به اتيان كل شيء ويقال
قرأت وردى اي حزني وفرغ من ورده واوراده واغبط اي واغبطت ان اكون مثله الغبطة هي
ان تمتنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد وان تمتنت زوالها عنه
فهو للحسد واخبات الاخبات للخشوع والتواضع يقال اخبت لله وفيه خيبة اي تواضع وللخبت
المطمئن من الارض فيه رمل اكمل اقامة الخمس اي اقامة الصلوات الخمس وصار اليوم
امس له مضي واسهمني اي اعطاني سهما اي نصيبا من قرصه وزيتته الزيت ادام الزهاد
وهو يرقق القلب واللحم نفسه وعن علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال عليكم بالزيت
فانه يكشف المرّة اي الصفراء ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالعياء ويحسن الخلق
ويطيب النفس ويذهب الهم وحق للمتجدد الاجر تتجدد الرجل اذا سهر والقي العبود
وهو النوم واجتنبه كما يقال تحنت اذا اجتنبت الخنث وجعل يرجع ترجيع الصوت ترديدة
في الخلق كقرآءة اصحاب الالحان الطيبة اذكار الاربع الربع الدار بعينها حيث كانت وجمعها
رباع وربوع واربع وارباع والمعهد المرتبِع المعهد الموضع الذي كنت تعهد به شيئا
والظاعن

أَنَّهُم أَلْمَوْا بِسُرُوجٍ ، بَعْدَ مَا فَارَقَهَا الْعُلُوجُ ، فَرَأَوْا بِهَا أَبَا زَيْدٍهَا الْمَعْرُوفَ ، قَدْ
لَبَسَ الصُّوفَ ، وَأَمَرَ الصُّفُوفَ ، وَصَارَ بِهَا الزَّاهِدَ الْمَوْصُوفَ ، فَقُلْتُ أَتَعْنُونَ
ذَا الْمَقَامَاتِ ، فَقَالُوا إِنَّهُ الْإِنِّ ذُو الْكَرَامَاتِ ، فَخَفَزَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً
لَا تُضْلَعُ ، فَارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمَعِدَّةِ ، وَسِرْتُ بِحَوَى سَيْرِ الْجِدَّةِ ، حَتَّى حَلَلْتُ
بِمَشْجِدِهِ ، وَقَرَارَةَ مُتَعَبِدِهِ ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ حُجْبَةَ أَهْلِيهِ ، وَانْتَصَبَ فِي
مُجْرَاهِ ، وَهُوَ ذُو عِبَاةٍ مُخْلُوتَةٍ ، وَهَمَلَةٍ مَوْصُولَةٍ ، فَهَبْتُهُ مَهَابَةً مَنْ وَلَجَ عَلَى

بشعروا حتى صبحهم. حسان فاجتاحهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت
درمكة في كل يوم بخ عتيق وقال فم كنت تكتلن فقالت بغبوق من صبر وصبوح من
اثمد وشق عينها فرأى فيها عروفا سودا من الاثمد وكانت اول من اكلت بالاثمد من العرب
وهي التي يقول فيها النابغة يخاطب النعمان

واحكم حكم نعاة لحي اذ نظرت لا حمار سراع وارد الـ
وحديث للحمام مشهور وفيها يقول المتنبي شعر
بَرَّئْتُ السَّيِّئَ بَرَّئْتُ الْمُدَى فَرَدَّدْتَنِي أَخَذْتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرِي
وابصر من زرقاء جولا نبي اذا نظرت عيني ساواها علي

وجو اسم الهامة في القديم اي انها لا يسبقان علي فاذا رايت الشيء ببصري علمته بقلبي
ويروى ساواها علي الشاؤ المدي والغاية يعني اذا نظرت عيني فغايتها ان تعرف ما علمته
بقلبي ويروى ايضا شأها اي سبقها وهو مقلوب شأ وان يكيلوا لي مما اكلتوا ويروى
ما اكلتوا وكما اكلتوا اي ان يقولوا لي ما سمعوا يقال بر مكيل وكلته له اعطيته واكلته
منه واكلته عليه اخذته الما بسروج اي نزلوا به العلوج اي كفار الروم قد لبس
الصوف قال الرازي اي صار زاهدا لان الصوف من لبس الزهاد وعن النبي عم انه قال عليكم
لبس الصوف تجدوا حلاوة الايمان في قلوبكم وعليكم لبس الصوف تجدوا قلة الاكل
وعليكم لبس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر في الصوف يورث القلب التفكير والتفكير
يورث الحكمة والحكمة تجو في الجوف يجري الدم من كثر تفكيره قد طعمه وكل لسانه ورق
قلبه ومن قد تفكره كثر طعمه وعظم بطنه وقسا قلبه والقلب القلي بعيد من الله عز
وجل بعيد من الجنة قريب من النار وامر الصوفون اي صار اماما لاهل الصوفون مخفزن
اليه النزاع الخ في بعض النسخ فهيجوا نزاعي اليه مخفزن الشوق للوفادة عليه مخفزن اي حثني
للمغز الدفع والتصديق رحلة المعدة المعد اي الكامل المعدة وقراءة متعبدة القرارة
الارض المطمئنة ويقال للروضة المنخفضة القرارة ذو عباة مخلولة العباة والعباية ضرب من
الاسود ،

نَظَرَ الزَّرْقَاءَ، فَسَلَّتَهُمْ إِيضاحَ مَا قَالُوا، وَأَنْ يَكِيلُوا لِي مِمَّا اكْتَالُوا، فَحَكُوا

قولهم شأو مغرب والهَاءُ فيه للبالغة يضرب في استحياب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من جَانِبَةِ خبر او من مغْرِبَةِ خبر فيقول قُصِرَتْ عنك لا اى ما عندى خبر اغرب من العنقاء اغرب افعل من الغرابة او من الغروب او من الاغراب من قولهم رى فاغرب اى ابعد المرمى وهو احسن لان فيه محافظة على وصفها في قولهم عنقاء مغرب لانه منه وبناء افعل التفضيل من الافعال كثير والعنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم يقال سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يسمع ولا يرى كما قال ابو نواس شعر

وما خبزة الا كعنقاء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية ترى صورة ما ان تمر وما تحل
والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت حلقت به في الجوّ عنقاء مغرب كما قال الكميّ شعر

محاسن من دين ودنيا كانتها بها حلقت بالامس عنقاء مغرب
وقال عنبرة بن الاخرس الطائي يرقى خالد بن يزيد شعر
لقد حلقت للجود فتضاء كاسر كفتضاء دمع حلقت بالحرور
الفتضاء العقاب اللينة المفاصل ودمع اسم رجل والحزور كعمّس الغلام الغليظ
وقال آخر شعر

اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه وقد حلقت بالجود عنقاء مغرب
واعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هي التي تضرب بها المثل في حدّة النظر وجودة البصر فيقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصبغاني انها زرقاء الهامة والهامة اسمها وبها سميت الهامة التي في بلدتها وذكر الجاحظ انها من بنات لقن بن عاد وان اسمها عنز فكانت في زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من جديس وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في المغنم لمجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جثو على مسيرة ثلاث ايام صعدت الزرقاء لا الاطم الذي يقال له الكلب فنظرت لا للجيش وقد امروا ان يحل كل رجل شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم انتكم الشجر او انتكم حير فلم يصدّقوها فقالت في على مثال رجز شعر

اقسم بالله لقد دبّ الشجر او حير قد اخذت شيئا تجرّ
فلم يصدّقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يحصف نعلا فلم يصدّقوها ولم
انهم

وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ، فَجَزَيْتُمْ بِأَهْلِ الْبَصْرَةِ، جَزَاءَ مَنْ هَدَى مِنَ
 الْحَيَرَةِ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سُرَّ لِسُرُورِهِ، وَرُفِّحَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ، فَقَبِلَ عَفْوَ
 بَرِّهِمْ، وَأَقْبَلَ يَهْرَفُ فِي شُكْرِهِمْ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ،
 وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا، وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا، فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ
 أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ، فَقَالَ أَفْسِمُ بِعَلَامِ الْخَفِيَّاتِ،
 وَعَقَارِ الْخَطِيَّاتِ، إِنَّ شَأْنِي لَحُجَابٌ، وَإِنَّ دُعَاءَ قَوْمِكَ لِحُجَابٍ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا،
 زَادَكَ اللَّهُ صَلَاحًا، فَقَالَ وَأَيُّكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُرِيبِ الْخَادِعِ، ثُمَّ
 انْقَلَبْتُ بِقَلْبِ الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ، فَطُوبَى لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ، وَوَيْدٌ لِمَنْ
 بَانُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَانْطَلَقَ، وَأَوْدَعْنِي الْقَلْقَ، فَلَمْ أَرْلُ أَغَاثِي الْفِكْرَ،
 وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ، وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً مِنَ الرُّكَّابَانِ،
 وَجَوَابَةِ الْبُلْدَانِ، كُنْتُ لَمَنْ حَاوَرَ عَجَمَاءَ، أَوْ نَادَى صَخْرَةَ صَمَاءَ، إِلَى أَنْ
 لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الْأَمَدِ، وَتَرَاقِي الْكَمَدِ، رَكْبًا فَافِلِينَ مِنْ سَفَرٍ، فَقُلْتُ
 هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لَخَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ، وَأَعْجَبَ مِنَ

اغْتَمُوا الدُّعَاءَ عِنْدَ الرِّقَّةِ فَانْهَارَ رَجُلٌ وَأَنْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ أَنْجَابَ أَيْ انْكَشَفَ وَالْغِشَاوَةُ
 الْغِطَاءُ يُقَالُ اسْتَرَبْتُ بِهِ اسْتِرَابَةً إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ مَا يَرِيبُكَ وَرُفِّحَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ الْمَيْسُورُ خِلَافُ
 الْمَعْسُورِ وَهُوَ مَا تَيْسَّرُ يَقَالُ خَذَ مَيْسُورَةً وَدَعَ مَعْسُورَةً وَالرُّفْحُ سَبَقُ إِضْرَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
 الثَّامِنَةِ عَفْوَ بَرِّهِمْ عَفْوُ الْمَاءِ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبِ وَاخْذُ مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ وَلَا مَزَاحِمَةٍ وَالْعَفْوُ
 أَجَلُ الْمَالِ وَاطْيَبُهُ وَعَفْوُ كُلِّ شَيْءٍ خِيَارُهُ وَاجْوَدُهُ وَمَا لَا تَعْبَ فِيهِ وَلَا مَشَقَّةَ وَلَا عُسْرَ عَلَى
 صَاحِبِهِ فِي اعْطَاؤِهِ قَالَ حَسَّانُ شَعْرُ

خُذْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوًا فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَكَذَا الشَّيْءُ الَّذِي مَنَعُوا

وَأَقْبَلَ يَهْرَفُ هَرَفَ أَيْ أَطْنَبَ فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ شَاطِئُ الْبَصْرَةِ
 أَيْ جَانِبُ نَهْرِ الْبَصْرَةِ وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ بِالْجَمِّ الْجَمْعُ الْجَمْعُ عَنْ الشَّيْءِ وَمِنْهُ
 الْجَاسُوسُ وَالتَّحَسُّسُ بِالْحَاءِ تَعَرُّنُ الشَّيْءِ وَتَطَلُّبُهُ بِالْحَاسَةِ وَاتَشَوَّفُ التَّشَوُّونَ التَّطَلُّعَ يَقَالُ مِنْهُ
 تَشَوَّفْتُ الْأَوْعَالَ إِذَا اشْرَفْتَ مِنْ أَعَالِ الْجِبَالِ وَتَطَلَّعْتَ وَالنِّسَاءُ يَتَشَوَّفْنَ مِنَ السُّطُوحِ أَيْ يَنْظُرْنَ
 وَيَتَطَاوَلْنَ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ لِلْخَبْرَةِ الْمَعْرِفَةُ يَعْنِي لَا مَعْرِفَةَ مَا ذَكَرَ مِنْ صَدَقِ التَّوْبَةِ وَالثَّبَاتِ
 عَلَيْهِ وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً أَيْ كُلَّمَا تَخَبَّرْتَهُ وَنَظَرْتَ مِنْ أَيْنَ جَاءَ مُسْتَعَارًا مِنْ اسْتَنْشَاءِ
 الرِّجِّ وَهُوَ شَمُّهَا هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٌ هُوَ مِثْلُ يَعْنُونَ بِهِ الْخَبَرَ الَّذِي جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ مِنْ
 نَظَرِ

اللَّهِ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَظَرَةً، وَأَنَّ سِلَاحَ النَّاسِ لَهُمُ الْحَدِيدُ وَسِلَاحُكُمْ الْأَدْعِيَةُ،
فَقَصَدْتُكُمْ أَنْصِي الرَّوَاحِلَ، وَأَطْوِي الْمَرَاحِلَ، حَتَّى قُتُّ هَذَا الْمَقَامُ
فِيكُمْ، وَلَا مَنَ لِي عَلَيْكُمْ، إِذَا مَا سَعَيْتُ إِلَّا فِي حَاجَتِي، وَلَا تَعَبْتُ إِلَّا
لِرَاحَتِي، وَلَسْتُ أَبْنِي أُعْطِيَتَكُمْ، بَلْ أَسْتَدْعِي أَدْعَيْتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ
أَمْوَالَكُمْ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِلتَّابِ، وَالْإِعْدَادِ
لِلتَّابِ، فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجُحِيبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ
عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

نظم
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفَرَطْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بَحْرَ الضَّلَالِ جَهْلًا وَرُحْتُ فِي النَّجَى وَاعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اغْتِرَارًا وَاحْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَثَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخَطُّي إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا نَيْسِيًا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالَمُوتُ لِلْجُرْمِينَ خَيْرٌ مِنَ الْمَسَاعِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفِّوَا فَإِنَّتِ أَهْلٌ لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ
قَالَ الرَّأْيُ فَطَفِقَتِ الْجَمَاعَةُ تُمْدِدُهُ بِالْدُّعَاءِ، وَهُوَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ،
إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ، فَصَاحَ اللَّهُ أَكْبَرُ بَانَتْ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ،

هو من قوله هم ان الله تعالى في كل يوم لحظتين لحظته لاهل الارض شرقيا وغربيا ولحظة لاهل
البصرة الادعية في بعض النسخ الادعية والتوحيد استنزل سؤالكم الى دعاءكم واستغفاركم
وافتريت افترى عليه كذبا اي اختلقه وكلم خلعت العذار اي مشيت من غير مبالاة خلع
العذار اذا نزعه والعذار دوال الحمام يكون في جانبي وجه الفرس ويستعمل في رسن الدابة قولهم
فلان خليع العذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يبال ولا يخاف من الله ومن ملامه الناس كالدابة التي
لا رسن لها على رأسها نسيا النسي الشيء المتروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنتم نسيا
منسيا اي شيئا متروكا لا يعزى او لا يؤبه به والنسي فعل بمعنى مفعول ومدا رجفانه الرجفان
الاضطراب الشديد ويقال البحر رجفان لاضطرابه بانته أماره الاستجابة اي علامتها يعني ان
دمع العين ورقته القلب عند الدعاء يدلان على الاستجابة روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال
وانجابت

وَرُؤَاةِ الْأَسْمَارِ، وَحُدَاةِ الرُّكْبَانِ، وَحُدَاةِ الْكُهْلِ، لِيَتَعْلَمُوا كَمْ نَجَّى
 سَلَكْتُ، وَجَبَابِ هَتَكْتُ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةِ لَلَّمْتُ،
 وَكَمْ أَلْبَابِ خَدَعْتُ، وَبَدَعِ ابْتَدَعْتُ، وَفُرْصِ اخْتَلَسْتُ، وَأُسْدِ افْتَرَسْتُ،
 وَكَمْ مُحَلِّقٍ غَادَرْتُهُ لَقَى، وَكَأَيِّنِ اسْتَخْرَجْتُهُ بِالرُّقَى، وَحَجَرٍ تَحَرَّثْتُ حَتَّى انْصَدَعَ،
 وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَّالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ قَرَطَ مَا قَرَطَ وَالْعُصْنُ رَطِيبٌ، وَالْقَوْدُ
 غَرِيبٌ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ، فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ،
 وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ، فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْحَرَقِ الَّذِي قَدْ
 اتَّسَعَ، وَكُنْتُ رُوَيْتُ فِي الْأَثَارِ الْمُسْتَدَّةَ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعْتَدَّةَ، أَنْ لَكُمْ مِنْ

القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وفي الطائفة من الخيل ما بين الخمسين
 فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكذلك الطائفة من الناس واستوحشوني من
 نقلة الاخبار اى اطلبوا منهم ايضاى ووضعوا يقال استوحشت الشيء اذا بحثت عنه وطلبت
 وضوحه وعن الجوهرى استوحشته الامر والكلام اذا سألته ان يوضح لك معذى الى مغوليين
 وملحمة الجمت اى كم حرب وفتنة هيئت قال المطرزي اللحام الملازمة بين الشيتين وكذلك
 اللحم ومنه اللحام وهو ما يلحم به الذهب والفضة ولحم الثوب جعل له لما يقال لحم ما اسديت
 ومنه قولهم لحم الحرب فالتحمت ولحم بين القوم شرا وكما محلق غادرته لقي اى تركته مطروحا
 واللى سبق تفسيره في شرح المقامة التاسعة عشرة وعنى بالمحلق المرتفع وتحليق الطائر
 ارتفاعه في الهواء ومنه قول الحريري في المقامة الرابعة والثلاثين فما حلق لا حيث حلق
 وحجر تحرته حتى انصدع الخ يعنى كم بخيل لا يرشح بشيء كالبحر فتحييت عليه حتى
 اخذت ماله والفود غريب الغريب الاسود قال ابن دريد واحسب اشتقاقه من الغراب
 ويحتمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من الاغراب كانه الذى ابعد في السواد واغرب
 فيه ثم اخذ منه الغراب اى لسواده او لبعده عن الانس وسكونه لا الخراب واكثر ما
 يسمى تأكيدا يقال اسود غريب كما يقال اصفر فاقع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرابيب
 سود فعلى البدل قال صاحب الكشاش وجهه ان يضم الموكد قبله ويكون الذى بعده تفسيره
 لما اصمر كقول النابغة

شعر

والمؤمن العائدات الطير يحسها ركباً مكة بين الغيل فالسند

استشنى الاديم اى لخلق وصار كالشن البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهرم وما يحدث
 عنه من التشنج والهزال كما يقال شيخ كالشن وتأود القويم اى اهوَج واستنار الليل البهيم
 قوله هذا كناية عن الشيب ان لكم من الله تعالى في كل يوم نظرة اى نظرة رجعة واحسان
 الله

لِسَانَهُ ، وَخَطَمَ بَيَانَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ ، وَفُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ، فَتَبَقَّسَ تَبَقَّسَ
مَنْ قَيْدَ لِقُودٍ ، أَوْ ضَبَّتْ بِهِ بَرَائِنُ أَسَدٍ ، ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ فَمَا
مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ ، وَمِنْ لِهَ الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ ، وَأَمَّا أَنَا فَمَنْ عَرَفَنِي
فَأَنَا ذَاكَ ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ مَنْ آدَاكَ ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي ، فَسَأَمُدُّقُهُ صِقَّتِي ، أَنَا
الَّذِي أَنْجَدَ وَأَتَهَمَ ، وَأَيْمَنَ وَأَشَامَ ، وَأَفْخَرَ وَأَجَحَرَ ، وَأَذَلَّجَ وَأَشَحَرَ ، نَشَأْتُ
بَسْرُوجٍ ، وَرُبِّيتُ عَلَى السَّرُوجِ ، ثُمَّ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ ، وَفَتَحْتُ الْمَغَالِيقَ ،
وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ ، وَاللَّيْتُ الْعَرَائِكَ ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ ، وَأَرَعَمْتُ الْمَعَاطِسَ ،
وَأَذَبْتُ الْجَوَامِدَ ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ ، سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَالْمَنَاسِمَ
وَالْعَوَارِبَ ، وَالْمَحَافِلَ وَالْمَحَافِلَ ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَبَائِلَ ، وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ ،

الا طرن يسير وشيء حقير حتى حدج بالابصار أى اشير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض
القوم تحجباً من فصاحته فيما مضى وسكوته في الحال حدجه ببصرة أى رماه به وقد سبق
ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين وقرن أى عيب واتهم بالاقصار قال الرازى
الاقصار ان يحىء الانسان بشيء قصير يقال اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن
الشيء الكلف عنه وكان للهريرى اراد به هنا انه اتهم بالنقصير ولم اجد أقصر بهذا المعنى
قيد لقود قيد أى اخذ وجز والقود القصاص او ضببت أى علقت العلم المعروف العلم
هاهنا السيد المشهور هو مثل قوله في الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعنى بالعلماء
المشهورين وشَرُّ المعارف من اذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتى أى
من لم يتحقق معرفتى يقال عرفتى به قديمة أى معرفتى والنبت العرائك العرائك جمع العريكة
وقد سبق القول فيها في الثالثة والاربعين عند قول للهريرى عريكتها لينة وعقلتها هيئة
واقترنت الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شمس وهو من الفرس الذى لا يُمكن من ظهرة ولا
يكاد يستقر ومن الرجال الصعب للخلق السيئة وقد شمس يشمس شموسا وشماسا وقياس اسم
الفاعل منه شامس الا ان السماع شمس وعلى ذلك قول ابن الرومى يصف النساء شعر
غرائر حتى يدرين لريبة نوافر من هجن الكلام شوامس شعر
وقول ابن العلاء

خيل شوامس في الجلال اذا هفت ريج وان ركدت فغير شوامس

وارمحت المعاطس أى قهرت للخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطاء وهو الانف وارفه
الصقعة بالرفام أى بالتراب وامعت للجلامد مع الشيء يجمع بمعنى ذاب واماعة غيره إماعة
والمناسم والغوارب أى العوام والفواص والمحافل المحافل جمع جحفل وهو الجيش ومنه تجحفل

ورواة

وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ خَيْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ
الْيَدُ الطُّلُوتَى، وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوَّلَى، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ
مِصْرَ مُؤَدِّينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي التُّسْكِ قَوَائِينَ، وَبِكُمْ أَقْتَدِي فِي التَّعْرِيفِ،
وَعَرَفَ التَّخْمِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ، وَجَعَّ
الْهَاجِعُ، قَدْ كَارَ يُوقِظُ النَّائِمَ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ، وَمَا ابْتَسَمَ نَعْرُ فُجْرٍ، وَلَا بَزَغَ
نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ، إِلَّا وَلِتَأْذِيْبِكُمْ بِالْأَشْحَارِ، دَوَى كَدَوَى الرِّيحِ فِي الْجَارِ،
وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ الثَّقَلُ، وَأَخْبَرَ النَّبَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ، وَبَيَّنَّ أَنَّ
دَوَىكُمْ بِالْأَشْحَارِ، كَدَوَى التَّحْلِ فِي الْقِفَارِ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى،
وَوَاهَا لِمَصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ

وَأَنْ يَكُ حَبِيبُهُمْ رُشْدًا أَصْنَهُ وَلَسْتُ بِخَطِيءٍ أَنْ كَانَ غِيَا

وَكَانَ مِنْ سَكَّانِ الْبَصْرَةِ وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَصْرِيُّ صَاحِبُ
الْعُرُوضِ وَقَدْ سَبَقَ حَدِيثُهُ مُسْتَقْصًى فِي الْمَقَامَةِ الْارْبَعِينَ وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى مَفْعٌ بِاللَامِ
السَّابِعِ مِنْ سَهَامِ الْمِيسَرِ وَلَهُ سَبْعَةٌ أَنْصِبَاءَ وَمِنْ النَّسَبِ مَا لَا يَوْجَدُ فِيهِ قَوْلُهُ وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى
وَبِكُمْ أَقْتَدِي فِي التَّعْرِيفِ وَتَعْرِيفِ النَّاسِ بِعَرَفَاتٍ وَتَعْظِيمِهِمْ يَوْمَ عَرَفَةِ وَالْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا
مَا يَصْنَعُهُ بَعْضُ مَنْ تَعْظُمُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِغَيْرِ عَرَفَاتٍ تَشَبَّهًا بِأَهْلِهَا بَانَ يَجْتَمِعُونَ فِي مَسَاجِدِهِمْ
لِلدُّعَاءِ وَالِاسْتِغْفَارِ أَوْ يَخْرُجُونَ إِلَى الْعَرَاءِ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّهْلِيلِ وَأَوَّلَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ ابْنُ عَبَّاسٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْبَصْرَةِ مَعَ أَهْلِهَا ثُمَّ تَابَعَهُمُ النَّاسُ وَعَرَفَ التَّخْمِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ كَانَ
أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَقْبَحُونَ الْأَسْوَاقَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَقَدْ تَسَمَّيَ فِيهَا أَنْوَاعُ الْأَطْعِمَةِ وَالسَّوَالِ
يَأْتُونَهَا مُلْتَحِمِينَ مَا شَاءُوا إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ هُوَ كُنَايَةٌ عَنْ هَدْوِ اللَّيْلِ كَدَوَى الرِّيحِ فِي
الْجَارِ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ سَمِعْتُ شَيْخَ الْبَصْرَةِ يَقُولُونَ رُبَّمَا كَانَ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ بِاللَّيْلِ وَقِرَاءَةُ
الْقُرْآنِ فَلَا تَدْرِي أَيُّ الصَّوْتَيْنِ أَرْفَعَ الْمَطَرُ أَوْ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ وَعَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى قَالَ
طَرَقَتِ الْأَمْصَارُ فَلَمْ أَجِدْ قَوْمًا أَكْثَرَ بَاطِلًا عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَعَنِ قُرْطُوبَةَ بْنِ
كَعْبٍ قَالَ لَمَّا قَصَدْنَا الْعُرْلُقَ خَرَجَ عَمْرٍو يَشْتَعِنَا ثُمَّ قَالَ إِنَّكُمْ تَأْتُونَ أَهْلَ قَرْيَةٍ لَهُمْ دَوَى الْقُرْآنِ
كَدَوَى النَّحْلِ فَلَا تَشْغَلُوهُمْ بِالْأَحَادِيثِ فَتَصُدُّوهُمْ بَلْ جَوِّدُوا الْقُرْآنَ وَانْقَلَبُوا إِلَى الرَّوَايَةِ عَنْ
رَسُولِ اللَّهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا أَيُّ دَرَسَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا شَفَا كُلُّ شَيْءٍ حَرْفَهُ وَحَدَّهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ وَتَنْهَيْتُهُمْ شَفَوْنِ وَجَمَعَهُ أَشْفَاءَ وَمِنْهُ أَشْفَى عَلَى
الْهَلَاكِ إِذَا أَثَرْنَ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُمْ مَا بَقِيَ إِلَّا شِفَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَالْقَرْنُ هُنْدُ لَهْفَاتِهِ
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا وَإِنَّمَا صَرَفَهُ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ مِثْلًا لَخُرَابِ الْبَصْرَةِ وَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا
لِسَانُهُ

المَحْمُودَة ، وَلِخَطِّ الْمَحْدُودَة ، بِهِ تَلْتَمِي الْعُلُكُ وَالرِّكَاب ، وَلِجَيْتَانِ وَالضَّبَاب ،
وَالْحَادِي وَالْمَلَّاح ، وَالْقَائِصُ وَالْفَلَّاح ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّاحِج ، وَالسَّارِحُ وَالسَّامِج ، وَلَهُ
آيَةُ الْمَدَةِ الْغَائِضُ ، وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهِمْ
أَقْنَانِ ، وَلَا يُنْكِرُهَا ذَوْ شَنْآنِ ، دَهْأَوْكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانِ ، وَأَشْكُرُهُمْ
لِإِحْسَانِ ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ لِحَلِيقَةِ ، وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَعَالِمُكُمْ
عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ ، وَالْحُجَّةُ فِي كُلِّ أَوَانٍ ، وَمِنْكُمْ مَنْ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ الْكُحُورِ

رضي الله عنهم والناشب أي صاحب النشاب والناشب السهم الواحدة نُشَابَةٌ والسارح
والسارج السارح هو الذي يسرح الدواب لا المرج وفي بعض النسخ والسارح والسارج المتطير
المتغالب بالطيور وله آية المد الغائض والجزر الغائض هذا إحدى عجائب البصرة وخصائصها
وذلك أن الماء في أنهارها يجري من الصبح لا الظهر متصاعدا فإذا كان نصف النهار
رجع لا البحر منحدرا ودَهْأَوْكُمْ أطوع رعية لسلطان الدهماء الجماعة من الدهمة وهي
السواد وعن المبرد يقال للعامّة الدهماء يراد أنهم قد غطوا الأرض لكثرتهم وعلى هذا يقال
في كثرة الناس جاءهم الدّهم وأما كونهم أطوع الرعية فقد كانوا كذلك لا ترى كيف
أظهروا طاعتهم وأسرعوا أجابتهم يوم المجد حتى قال علي رضي الله عنه كنتم جند المرأة واتباع
البيهة رعا فاجبتهم وقرّهم بهم وكان للحسن رضي الله عنه رعية فيهم كلما نطق بهم ناعق أتبعوه
وزاهدكم أورع للحليقة قوله زاهدكم عنى به الحسن البصري وهو بذلك أشهر من أن يحتاج
إلى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مطرّن وحفظ قتادة وكلهم من البصرة
وقد مضى ذكر الحسن البصري في المقامة الأربعين وعالمكم علامة كل زمان عنى به أبا عبيدة
معمر بن المنثري التميمي البصري الكوفي وهو أول من فسر الغريب قال الجاحظ لم يكن في الأرض
خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه قدم البصرة أيام هرون الرشيد وقرأ عليه بها
أشياء من كتبه قال الإمام الخطيب صاحب التاريخ ولد أبو عبيدة سنة عشر ومائة في الليلة
الثالثة مات فيها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة كذا ومائتين وله ثمان وتسعون سنة
من استنبط علم الكوه هو أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان بن
جلس بن نفاثة بن عدى بن الدؤل بن بكر بن كنانة وهو أول من وضع العربية ورسم
الكوه على قول الأكثرين وهو شهد صفين مع علي رضي الله عنه وكان من المتحققين في محبته ومحبة
ولده وفي ذلك يقول

شعر

يقول الازدليون بنو قشير طوأل الدهر لا تنسى عليا
أحب مجتدا حبا شديدا وعباسا وحزرة والوصيا

ووضع ،

بِمَرَّاهَ هَتَّى ، وَأَرْفَضَتْ كَتِيبَةَ عَمَى ، وَحِينَ رَأَى ، وَبَصُرَ بِمَكَانِي ، قَالَ يَا أَهْلَ
 الْبَصْرَةِ رَعَاكُمْ اللَّهُ وَوَفَّاكُمْ ، وَقَوَّى ثِقَاكُمْ ، فَمَا أَضْوَعَ رِيَاكُمْ ، وَأَفْضَلَ
 مَزَايَاكُمْ ، بَلَدُكُمْ أَوْفَى الْبِلَادِ طَهْرَةً ، وَأَزْكَاها فِطْرَةً ، وَأَفْنَحُهَا رُقْعَةً ،
 وَأَمْرُهَا نُجْعَةً ، وَأَقْوَمُهَا قِبْلَةً ، وَأَوْسَعُهَا دِجْلَةً ، وَأَكْثَرُهَا نَهْرًا وَخَلَّةً ،
 وَأَحْسَنُهَا تَقْصِيلًا وَجَمَلَةً ، دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، وَقِبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ ، وَأَحَدُ
 جَنَاحِي الدُّنْيَا ، وَالْمِصْرُ الْمَوْسُسُ عَلَى التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ النِّيرَانِ ،
 وَلَا طِيفَ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ ، وَلَا سَجَدَ عَلَى أَدِيمِ لَغَيْرِ الرَّجْمَنِ ، ذُو الْمَشَاهِدِ
 الْمَشْهُودَةِ ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ ، وَالْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالْمَقَابِرِ الْمَرْزُورَةِ ، وَالْآثَارِ

لِلْجَسَدِ وَالْوَاكِنِ الْوَكْزَ الدَّفْعَ وَقِيلَ الضَرْبَ عَلَى الذَّقْنِ يَجْعُ الْيَدِ وَأَرْفَضَتْ كَتِيبَةً هَتَّى
 أَرْفَضَ أَيْ تَفَرَّقَ وَذَهَبَ وَالْكَتِيبَةُ الْجَيْشُ لَهَا أَضْوَعُ رِيَاكُمْ أَيْ مَا أَطِيبَ رَأْيُكُمْ ضَاعَ الطَّيِّبُ
 يَضْوَعُ وَيَضْيَعُ فَاحَ وَعَنَى بِالرَّيَا الذِّكْرَ لِلْجَمِيلِ بَلَدُكُمْ أَوْفَى الْبِلَادِ طَهْرَةً لِأَنَّهَا بَنِيَتْ فِي
 الْإِسْلَامِ وَلَمْ تَتَنَجَّسْ بِعِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَأَمْرُهَا نُجْعَةٌ يَعْنِي أَنَّهَا بِالْخُصْبِ مَعْرُوفَةٌ وَبِرُخْصِ الْأَسْعَارِ
 مَوْصُوفَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَمْرُهَا بِقَعَةٍ وَأَقْوَمُهَا قِبْلَةً عَنْ أَبِي ذَرَّانَةَ عَمَّ قَالَ سَيَكُونُ قَرْيَةً أَوْ
 مِصْرًا أَوْ كَلَامٌ هَذَا مَعْنَاهُ يَقَالُ لَهَا الْبَصْرَةُ أَقْوَمُ النَّاسِ قِبْلَةً وَأَكْثَرُ مُؤَدِّينَ يَدْفَعُ اللَّهُ عَنْهُمْ
 مَا يَكْرَهُونَ قَالَ لِلْجَمِيهِانِ قِبْلَةً أَهْلُ الْكُوفَةِ وَبَغْدَادُ مِنَ الْبَيْتِ الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ الَّذِي بِهِنَ الْبَابِ
 وَالْجَمْرُ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْحَزِيرَةِ عَنْ يَمِينِ هَذَا الرُّكْنِ قَلِيلًا مِمَّا يَلِي الْجَمْرَ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ مِيزَابُ
 الْكَلْبَةِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ الَّذِي فِيهِ الْجَمْرُ الْأَسْوَدُ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ بَابُ الْبَيْتِ
 دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ سَمَّاها دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ بَلَدٌ آخَرَ
 وَقِبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ أَيْ مُحَاضِيَةُ لِبَابِ الْكَلْبَةِ وَمَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَاحِدُ جَنَاحِ الدُّنْيَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ
 بْنُ هَمْدَانَ الثَّقَفِيُّ سَمِعْنَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ لِفَتْخِهَا بِمَا يَذْكُرُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ الدُّنْيَا مَثَلَتْ عَلَى
 صُورَةِ طَائِرٍ فَالْبَصْرَةُ وَالْمِصْرُ جَنَاحَاهَا فَإِذَا خَرَبْنَا وَقَعَ الْأَمْرُ وَقِيلَ الدُّنْيَا طَائِرٌ جَنَاحَاهَا
 الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ وَخِرَاسَانُ صَدْرُهَا وَمَا وَرَاءَ الْفَهْرِ رَأْسُهَا وَمَكَّةُ قَلْبُهَا وَالْيَمَنِ زِمَكَاها وَالْمَغْدَانِ
 الشَّامُ وَالْغَرْبُ وَاللُّحْجُ مِصْرُهَا وَمَا لَهَا الزِّمَكِيُّ مِنْبَتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ وَاللُّحْجُ الْعَظْمُ الْمُطِيفُ بِالْأُذُنِ
 وَالْمِصْرُ الْمَوْسُسُ عَلَى التَّقْوَى قَوْلُهُ هَذَا لِأَنَّهَا بُصِّرَتْ كَمَا ذَكَرَ فِي الْإِسْلَامِ أَيَّامَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 الْمُسْلِمُونَ وَاتَّخَذُوهَا وَطَنًا وَجُوهَا عَنْ الْمَجُوسِ وَسَائِرِ عِبَدَةِ الْأَوْتَانِ وَالنِّيرَانِ مَعَ أَنَّ تَسْمِيَةَ الْمِصْرِ
 الْمَوْسُسِ عَلَى التَّقْوَى وَالْمَعَالِمِ أَيْ مَوَاضِعِ الْعُلُومِ وَالْمَقَابِرِ الْمَرْزُورَةِ فِيهَا قُبُورُ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ
 وَأَبُو بَكْرٍ وَأَنْسَ بْنِ مَالِكٍ وَأَبُو عَوَانَةَ وَحَسَنُ الْبَصْرِيِّ وَأَبْنُ سِيرِينَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَجَابَةِ وَالتَّابِعِينَ
 الْمَجُودَةِ ،

مَاهُولُ الْمَسْلُودِ، مَشْفُوءَ الْمَوْلِدِ، يُحْتَفَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الْكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَلَمَّا طَلَقَتْ إِلَيْهِ غَيْرَ وَلِيٍّ، وَلَا لَوْ عَلَى شَلٍّ، فَلَمَّا وَطِئَتْ حَصَاهُ، وَاسْتَشْرَقَتْ أَفْصَاهُ، تَرَاءَى لِي ذُو لَطْمَارٍ بِالْبَيْتِ فَوْقَ حَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عَصَبٌ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ، وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ، وَرَجَوْتُ أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّقِلُ فِي الْمَرَكَزِ، وَأُغْضِي لِلْكَزِ وَالْوَاكِزِ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ نُجَاهَهُ، وَبَحِثْتُ أَمْنْتُ اشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَجُنَا السَّرُوجِيِّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبَسَ يُخْفِيهِ، فَتَسَرَّرِي

مَاهُولُ أَيُّ فِيهِ أَهْلٌ وَمَكَانٌ أَهْلٌ أَيْ لَهُ أَهْلٌ مَشْفُوءَ الْمَوَارِدِ الْمَشْفُوءَ فِي الْأَصْلِ الْمَاءُ الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ شِفَاءُ الشَّارِبِينَ الْوَرَادِينَ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ مَكْتُورٍ عَلَيْهِ يُقَالُ طَعَامٌ مَشْفُوءٌ إِذَا كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْأَيْدِي وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ ﷺ إِذَا صَنَعَ لِأَحَدِكُمْ خَادِمَةً طَعَامًا فَلْيَتَعَدَّ مَعَهُ وَإِنْ كَانَ مَشْفُوءًا فَلْيَضَعْ فِي يَدِهِ مِنْهُ أَكْلَةً أَوْ أَكْلَتَيْنِ وَقَوْلُ مُسْلِمٍ لِرُبُوبَةِ أَنْبِيَانَا وَأَمْوَالِنَا مَشْفُوءَةٌ يَعْنِي قَلِيلَةٌ وَحَقِيقَتُهُ مَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ مَكْتُورٍ عَلَيْهِ يَقْتُلُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا وَلَا لَوْ عَلَى شَأْنٍ يُقَالُ مَرَّ لَا يَلُوحِي عَلَى أَحَدٍ أَيْ لَا يَقِيمُ عَلَيْهِ وَلَا يَنْتَظِرُهُ وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عَصَبُ الْعَصَبِ جَمْعُ عَصَبَةٍ وَهُمْ مِنَ الرِّجَالِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ يُقَالُ عَصَبُوا بِهِ إِذَا اجْتَمَعُوا حَوْلَهُ وَعَصَبَ الْقَوْمُ بَغْلَانِ أَيْ أَحَاطُوا بِهِ عَدِيدُهُمْ أَيْ عَدَدُهُمْ وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ يُقَالُ فِي الْمُثَلِّهِمْ فِي أَمْرٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ نَرَى أَنَّ أَصْلَهُ أَنَّ شِدَّةَ أَصَابَتِهِمْ حَتَّى كَانَتْ الْأَمْرَ تَنْسِي وَلِيدَهَا فَلَا تَنَادِيهِ وَلَا تَذْكُرُهُ مِمَّا فِي فِيهِ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا لِكُلِّ شِدَّةٍ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَيْ هُوَ عَظِيمٌ لَا يُنَادَى فِيهِ الصَّغَارُ بَلْ لِلْجَلَّةِ وَقَالَ الْكَلْبِيُّ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ يُقَالُ فِي مَوْضِعِ الْكَثْرَةِ وَالسَّعَةِ أَيْ مَتَى أَهْوَى الْوَلِيدُ بِيَدِهِ إِلَى شَيْءٍ لِيَأْخُذَهُ لَمْ يَزْجُرْ عَنْهُ لَوْلَا يَفْسُدُ مِنْ كَثْرَتِهِ عِنْدَهُمْ وَفِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ قَالَ الْفَرَّاءُ هَذِهِ لَفْظَةٌ يَسْتَعْمِلُهَا الْعَرَبُ إِذَا أَرَادَتْ الْغَايَةَ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَانْهَدِ الْأَصْمَقِيُّ

شعر

فَاتَّصَرَفَ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِ بِتَوْبَةٍ لَا لِلَّهِ مَتَى لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وَقَالَ آخَرُ وَمَنْهَقٌ فَسَقَ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ وَيَنْشُدُ

شعر

لَقَدْ شَرِهَتْ كَفَا يَزِيدُ بْنُ مَرْبَدٍ شَرَاتِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وَقَالَ اصْحَابُ الْمَعَانِي أَيْ لَيْسَ فِيهِ وَلِيدٌ فَيَدْعِي كَأَنَّهُ قَوْلُهُ وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجُرُ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ بِجَرِّ الْكَثْرَةِ وَبِحَقْلِ أَنْ يَرَادَ أَنَّهُمْ إِذَا نَادَوْا الْوَلِيدَ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ الْمُنَادِي كَلْثَرَةُ الْفُحْلِ وَالْعَفَّانِ الشَّهْلُ فَهَذَا لَمْ يَحْصُلْ حُكْمُ النَّدَاءِ جَعَلَ كَلَا نَدَاءَ وَأُغْضِي لِلْكَزِ وَالْوَاكِزِ بِالْجَمْعِ عَلَى الصَّغِيرِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَلَى جَمْعِ بَرَاءَةٍ

أَبُو زَيْدٍ لِحَوَابِهِ وَابْتَسَمَ، وَقَالَ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَا ظَلَمَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ
فَلُخِيزْتُ أَنْ بَنِي سَاسَنَ، حِينَ سَمِعُوا هَذِهِ الْوَصَايَا لِلْحَسَنِ، فَضَلُّوْهَا عَلَى
وَصَايَا لُقْمَانَ، وَحَفِظُوهَا كَمَا تُحَفِظُ أُمُّ الْقُرَّانِ، حَتَّى أَنَّهُمْ لَيَرْوُنَهَا إِلَى الْآلِ،
أَوَّلَى مَا لَقْنُوهُ الصَّبِيَّانَ، وَأَنْفَعَ لَهُمْ مِنْ نَحْلَةِ الْعُقَيَّانِ،

المقامة الخمسون البصريّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ قَالَ أَشْعِرْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَمًّا بَرَّحَ بِي اسْتِعَارُهُ، وَلاَحَ
عَلَى شِعَارُهُ، وَكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشْيَانَ مَجَالِسِ الذِّكْرِ، يَسْرُوْ غَوَاشِيَ
الْفِكْرِ، فَلَمْ أَرِ لِأَطْفَاءِ مَا بِي مِنَ الْجِمْرَةِ، إِلَّا قَصْدَ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ

غدوة والرائحة السخابة التي تجيء رواحاً من أشبه أباه لما ظلم قالوا معناه لم يضع الشبه
في غير موضعه لانه ليس احد اول به منه بان يشبهه ويجوز ان يراد لما ظلم الاب حين وضع
زرعه حيث ادى اليه الشبه قال الميداني وكلا القولين حسن قال القرّاز النحويّ هذا مثل
اخذه الناس من قول كعب بن زهير شعر

انا ابن الذي لم يحزني في حيوته قديماً ومن يشبه أباه لما ظلم

من نحلة العقيان العقيان الذهب الخالص والنحلة العطاء ،

شرح المقامة الخمسين

اشعرت في بعض الايام قماً اي اضمرت وحقيقتي جعل لي كالشعار وهو ما يلي للجسد من الثياب
اشعرت البسته الشعار واشعرة فلان شراً غشيه به واشعرة للحب مرضاً اي امرضه براح في
استعاره براح في اي اجهدني واثرني وقد سبق ايضاح التبريح في شرح المقامة الخامسة عشرة
وقال للحريري في الثالثة والاربعين هفا في البين المطوح والسير المبرح والاستعار الالتهاب يقال
سعت النار اي الهبتها فاستعرت شعارة اي علامته يسرو اي يكشف وكان اذ ذاك
مأهول المساند قوله اذ ذاك اشارة الى ما ذكر من القصد وذاك مبتدأ خبره محذوف تقديره
اذ ذاك القصد المذكور كائن والجملة في محل الجر على الاضافة والظن منصوب محلاً بمأهول
والمعنى وكان للجامع مأهولاً معموراً حين قصده وعنى بقوله مأهول المساند انه كان كل من هو
اهل مسند حاضراً في مسندة من العلماء والفضلاء وارباب الفنون وانواع العلوم يقال مكان
مأهول * ٧٤

وَإِذَا أَرْمَعْتَ الْإِفْعْرَابَ، وَأَعْدَدْتَ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ، فَتَخَيَّرَ الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ،
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ، فَإِنَّ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ، وَالرَّفِيقَ، قَبْلَ الطَّرِيقِ، نَظْمٌ
 خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ
 فَرَأَى حَاوِيَةً خُلا صَاتِ الْمَعَانِي وَالزُّبْدَ
 نَحْنُهَا تَنْقِجَ مِنْ تَحَضُّصِ النَّصِيحَةِ وَاجْتِهَدُ
 فَأَعْمَلْ بِمَا مَثَلْتُهُ عَمَلِ اللَّيْسِبِ أَيْ الرِّشْدِ
 حَقٌّ يَقُولُ النَّاسُ هَذَا الشُّبْدُ مِنْ ذَلِكَ الْأَسَدِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ قَدْ أَوْصَيْتُ، وَاسْتَقْصَيْتُ، فَإِنْ اقْتَدَيْتَ فَوَاهَا لَكَ، وَإِنْ
 اعْتَدَيْتَ فَآهًا مِنْكَ، وَاللَّهُ خَلِيقِي عَلَيْكَ، وَأَرْجُو أَنْ لَا تُخْلِفَ ظَنِّي فِيكَ،
 فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ يَا أَبَتِ لَا وَضَعَ عَرْشُكَ، وَلَا رُفِعَ نَعْشُكَ، فَلَقَدْ قُلْتَ سَدَدًا،
 وَعَمَلْتَ رَشَدًا، وَبَيَّنْتَ لِي سُودَدًا، وَنَحَلْتَ مَا لَمْ يَنْحَلْ وَالِدٌ وَلَدًا، وَلَيْتَ
 أُمَهِّلْتُ بَعْدَكَ، وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ، فَلَا تَأْدَبَنَّ بِآدَابِكَ الصَّالِحَةِ، وَلَا اقْتَدِينَ
 بِآثَارِكَ الرَّاحِصَةِ، حَقٌّ يُقَالُ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، وَالْغَادِيَةَ بِالرَّاحِجَةِ، فَاهْتَزَّ

وَرَضَى بِالْحَشَفِ وَسُوءِ الْكَلِيلَةِ أَصْلُهُ مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ أَحْشَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ وَعَنِ الْمِيدَانِ الْكَلِيلَةِ
 فِعْلَةٌ مِنَ الْكَلِيلِ وَفِي تَدَلٍّ عَلَى الْهَيْئَةِ وَالْحَالِ نَحْوِ الرِّكْبَةِ وَالْجَلْسَةِ وَالْحَشَفِ أَرَادَ التَّمَرُّدَ أَيْ جَمْعَ
 حَشَفًا وَسُوءَ كَيْلٍ يَضْرِبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ حَكَ الْأَصْمَقِيُّ أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ
 الْمَنْصُورَ لَقِيَ أَعْرَابِيًّا بِالشَّامِ وَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ اللَّهِ يَا أَعْرَابِي الَّذِي رَفَعَ عَنْكُمْ الطَّاعُونَ بَوْلَانَنَا أَهْلَ
 الْبَيْتِ فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ إِنَّ اللَّهَ لَا يَجْمَعُ عَلَيْنَا حَشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ وَلَا يَتَكَمَّرُ الطَّاعُونَ مِنْ قَبْلِ
 أَنْ تَصْعَدَ الْأَصْعَادُ مَرَّاضِيًا فِي أَوَّلِ الْغَادِيَةِ وَالْغَلَاتَيْنِ لَا وَضَعَ عَرْشَكَ أَيْ لَا ذَهَبَ مَالُكَ
 وَشَرَفَكَ وَقِيلَ لَا وَفَى أَمْرُكَ وَهُوَ دَعَاءٌ لَهُ وَالْعَرْشُ سَرِيرُ الْمَلِكِ وَلَا رَفَعَ نَعْشَكَ النِّعْصُ سَرِيرُ
 الْمَيْتِ وَنَحَلْتَ أَيْ أَعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُ النُّحْلَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَلَا ذُقْتَ
 فَقَدْكَ هَذَا دَعَاءٌ لَهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِعْتِرَاضِ الْمُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الْبَيَانِ بِالْحَصْوِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَنَّهُ
 لَقَسَمَ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ وَأَمْثَالُ هَذَا غَيْرُ مَحْصُورَةٍ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ أَيْ مَا أَشَبَّهَ الْوَلَدَ
 بِالْوَالِدِ وَهُوَ مَثَلٌ يَضْرِبُ لِلتَّشَابُهِينِ وَأَصْلُهُ مِنَ قَوْلِ طَرَفَةَ

شعر

كل خليل كنت خاللته لا تسرك الله له واحمه

كلهم أروغ من تعلب ما أشبه الليلة بالبارحه

والواحه الاسنان لا تبدو عند العك والغادية بالراحة الغادية الصحابة التي تجيء

أبو

وَرَفَّقَ ذَوَى الْحَزْمِ، وَجَانِبَ خُرْقِ الْمُشْتَطِّ، وَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ السَّبِطِ، وَقَيَّدَ الدِّرْهَمَ بِالرِّبْطِ، وَشَبَّ الْبَذْلَ بِالضَّبْطِ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ، وَمَتَى نَبَا بِكَ بَلَدٌ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ، فَبِتَّ مِنْهُ أَمْلَكَ، وَاسْرَحْ عَنْهُ بِجَمَلِكَ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا جَمَلَكَ، وَلَا تَسْتَثْقِلَنَّ الرِّحْلَةَ، وَلَا تَكْرَهَنَّ النُّقْلَةَ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا، وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ لِلْحَرَكَةِ بَرَكَتًا، وَالطَّرَاوَةَ سَفْتَجَةً، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ، وَالنُّقْلَةَ مُثْلَةٌ، وَقَالُوا هِيَ تَعْلَةٌ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرِّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَلِيلَةِ،

عقبات العقبة للجبل يعنى عوائق وفي بعض النسخ عقبات واتى عقبات وعليك بصبر اولى العزم اى اصبر كما صبر اولو العزم وقال في السابعة والثلاثين واصبر على ما ناب من فاقة صبر اولى العزم واغض عليه والمراد في الآية باولى العزم من الرسل فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابراهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم في بعض النسخ وترفق ذوى الحزم وقد سبق ايضاح للحزم في شرح المقامة الثالثة والاربعين خرق المشتط الاشتطاط تجاوز الحد وللخرق ضعف الرأى وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة والاربعين بالخلق السبط اى السهل واللين قال الحريري في الخامسة واثنين على خلقه السبط وقيد الدرهم بالربط اى احفظ المال ولا تصيغه وشب هو امر من شاب يشوب اى خلط ومنرج ولا تجعل يدك مغلولة الى هو مأخوذ من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ما حملك اى ما وفى بمعاشك فان اعلام شريعتنا اى علماءها المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا الاسم في شرح المقامة الخامسة عشرة حيث يقول الحريري لقد انزلها باعلام المدارس لما امتازوا عن الاعلام الدوارس على ان الحركة بركة يحكى انه كان مكتوبا على عصا ساسان للحركة بركة والتوانى هلكة والكلل شوم والامل زاد الحجة وكلب طائف خير من اسد رابض ومن لم يجتزن لم يعتلف والطراوة سفتجة اى يحصل بها المال كما يحصل بالسفتجة يقال شئ طرى بئى الطراوة والطراوة وه الغضاضة والسفتجة بضم السين وفتح التاء كلمة معربة واصلها بالفارسية سفته ومثالها ان يكون للرجل مال مثلا وهو يريد ان يذهب به لا بلد وهو يخاف عليه قطاع الطريق فيدفعه الى بئاع مثلا او رجل له بذلك البلد دين على آخر ويقول له اكتب لى خطا على ذلك الرجل بما لك عليه لاخذه منه ثم اذا وصفوا رجلا بان كُتِبَ رسائله ينتفع بها قالوا كُتِبَ سفايح اى راحة رواج السفتجة ثم كثر حتى قيل الوجه الطرى سفتجة وقول الحريري من هذا وذلك كله من امثال المولدين وزروا على من زعم زرى عليه عابه بالرديلة اى بالخصلة الرذيلة الرذيلة

الْمُنْتَجِعَ، وَدَمِثَ لِحْنِكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِعِ، وَاشْهَذْ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ، وَأَنْعِمَ
نَظْرَكَ فِي الْقِيَاةِ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوَسُّمُهُ، طَالَ تَبَسُّمُهُ، وَمِنْ أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ،
أَبْطَلَتْ فَرِيَسَتُهُ، وَكُنْ يَا بُنَى خَفِيفَ الْكَلِّ، قَلِيلَ الدَّلِّ، رَاغِبًا عَنِ الْعَدِّ،
فَانْعَمَ مِنَ الْوَيْلِ بِالطَّلِّ، وَعَظَّمْ وَقَعَ لِلْحَقِيرِ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ، وَلَا تَقْنَطْ
عِنْدَ الرَّدِّ، وَلَا تَسْتَبِعِدْ رَحْمَ الصَّلْدِ، وَلَا تَيَّأَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَّأَسُ
مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ، وَإِذَا خُيِّرْتَ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنْقُودَةٍ، وَذَرَّةٍ مَوْعُودَةٍ،
فِذْ إِلَى النَّقْدِ، وَفَضِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ، فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ،
وَاللِّعْدَاتِ مُعَقِّبَاتٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّجْزِيعَاتِ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعَزَمِ،

ودميت لحنك قبل المضجع اصل المثل دميت لحنك قبل النوم معجما وقد غير هاهنا تركيب
المثل وترك مفعول دميت واريد بالمضجع المصدر وقد تقدم ايضاح الدماتة والتدميت في
شرح المقامة الرابعة واشهد بصيرتك اي حذدها خفيف الكد اي قليل العيال
قليل الدل اي الادلال وقد مر القول في الدل والادلال في المقامة الحادية والعشرين راغبا
عن العد العد مصدر عله اذا سقاء ثانيا والمعنى اذا اخذت من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا
فان ذلك يورث للحرمان وعظم وقع للفقير يقال لفلان وقع عند الامير اي قدر ومنزلة يعنى
ليكن القليل عندك عظيم للقدر واشكر على النقيير النقيير النقرة للقة في ظهر النواة
ومنها تنبت النخلة رشح الصلد اي عرق الحجر يعنى لا تقنط من هبة ممن لا تتوهم منه شيئا
ولا تيأس من روح الله الخ هو من قوله تعالى في سورة يوسف يا بني اذهبوا فتكسسوا من يوسف
واخيه ولا تيأسوا من روح الله الآية وهما قليل في هذا المعنى قول بعض الشعراء شعر

فلا تجزع وان اعسرت يوما	فقد ايسرت في الزمى الطويل
ولا تيأس فان اليأس كفر	لعد الله يغنى عن قليل
وان العسر يتبعه يسار	وقول الله اصدق كل قيل
ولا تظن بربك ظن سوء	فان الله اولى بالجميل

بين ذرة منقودة الذر صغار الغل والواحدة ذرة والمعنى هاهنا شيء قليل والعزائم
بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات اي
ذو آراء مختلفة ويقال بداه له في الامراى نشأ له فيه رأى غير رأيه الاول فصرفه عنه قال القزاز
قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به اي هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم من يستعمله
في الذم واصله في المدح وفي الحديث السلطان ذو بدوات اي ذو آراء مختلفة معقبات اي
موانع تحول بين العداوات ونحوها قال تعالى ولا معقب لحكمه اي لا راد له ولا ناقض له عقبات

ورقق

أَبَى عُقْبَةَ، وَنَشَاطُ أَبَى وَقَّابٍ، وَمَكْرُ أَبَى لُحْصَيْنٍ، وَصَبْرُ أَبَى أَيُّوبَ، وَتَلَطُّفُ أَبَى غَزْوَانَ، وَقَلُونُ أَبَى بَرَّاقِشَ، وَاحْلَبُ بَصَوْنِ الْإِسْلَمِ، وَاجْدَعُ بِسَجَرِ الْيَمَانِ، وَارْبَعُ السُّوقِ قَبْلَ الْحَلَبِ، وَامْتَرِ الصُّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ، وَسَائِلُ الرُّكْحَيْنِ قَبْلَ

حَسَنَةُ الذُّبِّ لِلْجَبِيتِ فَكَذَلِكَ الْمَتَعَةُ حَسَنَةُ الْاسْمِ قَبِيحَةُ الْمَعْنَى وَقِيلَ كَبَى الذُّبِّ بِأَيِّ جَعْدَةٍ وَأَيِّ جِعَادَةٍ لِحَالِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ جَعَدَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ بِخَيْلٍ وَالذُّبِّ مِثْلُ فِي الْغَدْرِ وَلِلْفَتْلِ يُقَالُ اخْتَلَّ مِنْ ذُّبٍ وَاعْدَرُ وَاسْرِعْ غَدْرُهُ وَاخُونٌ وَاعْدَى مِنَ الْعَدَوَانِ وَحَرَصَ أَبَى عَقِيَّةُ أَبُو عَقِيَّةٍ كُنِيَّةٌ لِلْخَزِيرِ وَلَمْ يُسْمَعْ فِي حَرْصِهِ مِثْلُ غَيْرِ مَا يَجِيءُ عَنْ بَزْرَجَهْرٍ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ بِمَ بُلِغْتَ مَا بُلِغْتَ فَقَالَ بِمَكُورٍ كَبُورِ الْغَرَابِ وَحَرَصَ كَحَرَصِ الْخَزِيرِ وَصَبْرُ كَصَبْرِ الْحَارِ وَنَشَاطُ أَبَى وَقَّابٍ عَنِ الْمُطَرِّزِيِّ أَبُو وَقَّابٍ كُنِيَّةُ الْعَقَابِ كَانَهَا كُنِيَّةً بِذَلِكَ لَشِدَّةِ طَيْرَانِهَا إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ أَطِيرُ مِنَ الْعَقَابِ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَتَغَوَّى بِالْعِرَاقِ وَتَتَعَشَّى بِالنَّهَامِ قَالَ الْبَرَزِيُّ أَبُو الْوَقَّابِ الْطَّيْرُ لَانَّهُ كَثِيرُ الْوُثُوبِ وَفِي الْمِثْلِ انْشِطَ مِنْ ظِلِّ مَقَرٍّ وَقِيلَ مَرَّ وَمَكْرُ أَبَى لُحْصَيْنِ أَبُو لُحْصَيْنِ كُنِيَّةُ الْبُغْلِبِ لِقُصْبَتِهِ مِنَ الْمَضَارِّ وَكَيْاسَتِهِ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْغَدْرِ وَالْفَتْلِ وَالْبُرُغَانِ وَالْمَكْرُ يُقَالُ اخْتَبَأَ مِنَ تَعَالَى وَاجْتَلَى مِنَ تَعَالَى وَارُفَّ مِنَ تَعَالَى وَصَبْرُ أَبَى أَيُّوبَ كُنِيَّةُ الْجَلْدِ وَهُوَ يَضْرِبُ الْمِثْلُ فِي الصَّبْرِ يُقَالُ اصْبِرْ مِنْ ذِي صِبَاطٍ مَعْرُوكٍ وَقَدْ يَمْرُؤُ عَزَّكَرَكَ وَهُوَ الْيَمْرُؤُ الْفَلِيطُ الْقَوِيُّ وَالصَّبَاطُ وَرَمَّ يَكُونُ فِي أَيْطِ الْيَمْرِ شَيْءٌ الْكَبِيرُ يَضْطَبُّهُ أَيْ يَضْبِقُهُ وَيَدْمِيهِ وَتَلَطَّفُ أَبَى غَزْوَانَ أَبُو غَزْوَانَ كُنِيَّةُ الْهَرِّ لَانَّهُ يَغْرِو الْفَارَّ إِذَا وَالْهَرُّ مِثْلُ فِي اللَّطِيفِ وَالْيَرُّ يُقَالُ ائْتَرَبِ الْهَرُّ وَعَنِ ابْنِ الْمُنَقِّعِ اخْذَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَ مَا فِيهِ جِئْتُ مِنَ الْخَزِيرِ حَرْصُهُ عَلَى مَا يَصِلُجُ لَهُ وَكَوْنُهُ فِي حَوَائِجِهِ وَمِنَ الْكَلْبِ نَصِيحَتُهُ لِأَهْلِهِ وَحَسَنُ مَحَافِظَتِهِ عَلَى أَمْرِ صَاحِبِهِ وَمِنَ الْهَرِّ لَطِيفُ نَعْمَتِهِ وَحَسَنُ مَسْئَلَتِهِ وَانْتِهَازُ الْفُرْصَةِ لَصِيدِهِ وَتَلُونُ أَبَى بَرَّاقِشَ أَبُو بَرَّاقِشَ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ فِي الْيَوْمِ الْوَابِا وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ وَذِكْرُ كَوْنِهِ مِثْلًا فِي الْبَيْلُونِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَقَدْ يقرأ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَعْدَ قَوْلِهِ وَتَلُونُ أَبَى بَرَّاقِشَ مَا يَنْصَحُ، وَجِيلَةٌ قُصِيرٌ، وَدَهَاءٌ هَرُّ، وَلَطِيفُ الشَّعْبِ، وَاجْتِلَالُ الْأَجْنَفِ، وَفُطْنَةُ آيَاسٍ، وَجِيَانَةُ ابْنِ نُوَّاسٍ، وَطَبَاعِيَّةُ اشْعَبٍ، وَعَارِضَةُ ابْنِ الْعَيْنِيَاءِ وَارْتِدَ السُّوقِ قَبْلَ الْحَلَبِ ارْتَدَّ امْرُؤٌ ارْتَادَ وَالْحَلَبُ هُوَ مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ هُوَ قَبْلُ مَعْنَى مَبْعُودٍ وَهَذَا وَمَا يَجِدُهُ كَلِمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ قَبْلَ الرَّمَاءِ تَجَلَّأَ الْكِنَانُ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْإِسْتِعْدَادِ لِلْأَمْرِ قَبْلَ وَقْعِهِ وَامْتَرِ الصُّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ يُقَالُ الرَّجُّ تَمَرِي السَّجَابِ وَتَمْتَرِيهِ أَيْ تَسْتَبْدِرُهُ وَتَمْرِيَةُ الْبَيْلَتَةِ إِذَا مَسَحَتْ صَبْرَهَا لِيَدْرَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَزِيرِيِّ

شعر

في المقامة التاسعة

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ امْتَرِي نَهْيَا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَضِي وَاجْتَلِبْ

وسَائِلُ الرُّكْحَيْنِ قَبْلَ الْمُنْتَجِعِ الْمُنْتَجِعِ الْخَزَلُ فِي طَلِبِ الْمِيَاءِ وَالْكَلَاءِ وَلَعَلَّهُ أَرَادَ بِالْمُنْتَجِعِ لِلانْتِجَاعِ الْمُنْتَجِعِ،

التُّكَلَّةُ، وما اشْتَارَ الْعَسَلُ، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ، مِنْ اسْتَوَطَأَ
الرَّاحَةَ، وَعَلَيْكَ بِالْإِقْدَامِ، وَلَوْ عَلَى الصَّرْعَامِ، فَإِنَّ جُرْأَةَ الْجَنَنِ، تُنْطِقُ
اللِّسَانَ، وَتُطْلِقُ الْعَيْنَ، وَبِهَا تُدْرِكُ الْحُطُوتُ، وَتَمْلِكُ الثَّرْوَةَ، كَمَا أَنَّ الْحَوَرَ
صَنَوُ الْكَسَلِ، وَسَبَبُ الْقَشَلِ، وَمَبْطَأُ الْعَمَلِ، وَخَيَبَةُ لِلْأَمَلِ، وَلِهَذَا
قِيلَ فِي الْمَثَلِ، مَنْ جَسَرَ، أَيْسَرَ، وَمَنْ هَابَ، خَابَ، ثُمَّ ابْرُزْ يَا بُقَى فِي بُكُورِ
أَبِي زَاجِرٍ، وَجُرْأَةُ أَبِي الْحَارِثِ، وَحَزَامَةُ أَبِي قُرَّةَ، وَخَتَلُ أَبِي جَعْدَةَ، وَحِرْصُ

فراشا وطيا ثم قال له اتكى فقصر كما لا شك ان تلد الفقرة

وشنشة الولكة التكلة الشنشة للخلق والطبيعة يقال فلان وكلة تكلة اى عاجز بكل امرة الى
غيره ويتكل عليه وما اشتر العسل اشتر العسل اجتناء واستخرجه من موضعه يقال شار
العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم للهيئة يشتر منها والمشاور المهابض والواحد مشور
وهو عود يكون مع مشتر العسل وقد مر ايضاح الاشتيار في السابعة والثلاثين كما ان الحور
جنو الكسل اى اخوة وقريته والحور الضعف والفتور وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية
عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل اى استغنى في بكور ابي زاجر ابو زاجر
كنية الغراب لانه يزجر به في العيافة وهو من الطيور ذوات البكور ومنه قوله في المقامة
الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتدآ الغراب وجرأة ابي الحارث ابو الحارث الاسد
من حرث بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على الاحترات وامكنها منه والاسد يضرب
به المثل في الجرأة ويقال اجراً من ذى لبد ومن آسامة ومن قسورة ومن ليث بخفان وخفان
مأسدة معروفة قالت ليلي الاخيلىة شعر

فتى هو احبا من فتاة حيية واشجع من ليث بخفان خادر

وحزامه ابي قرة ابو قرة كنية للرباء لانه يكون ابداً قرير العين الا ترى لا قولهم اصرد من
عين للرباء واما حزامته انه لا يخفى عن ساق شجرة حتى تمسك بساق اخرى وقد سبق القول
في ذلك في المقامة السادسة والثلاثين وختل ابي جعدة للختل للديعة وابو جعدة الذئب
يقال في المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن الميداني يقال ان للجددة الرخل وهي الانثى من اولاد
الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل للجددة نبت طيب
الرائحة ينبت في الربيع ويجف سريعاً وكذلك الذئب وان شرن بالكنية فانه يغدر سريعاً
ولا يبقى على حالة واحدة وقيل معنى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان فعله قبيح وقيل
انه لعبيد بن الابرص حين اراد قتله النعمان بن المنذر ويضرب لمن يهرك باللسان ويهيد
بك الغوائل وسئل ابن الزبير عن المتعة وقال الذئب يكنى ابا جعدة معنى انها كنية
اى

مَصْلَحُهَا، وَالْحِجَّةَ سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مِنْ قَطْرَبَ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدَبَ،
وَأَنْشَطَ مِنْ ظَلِي مُقَرَّ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذُنُبٍ مُتَفَرِّ، وَأَقْدَحَ زَنْدَ جِدِّكَ، بِجِدِّكَ،
وَأَقْرَعَ بَابَ رَعِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبَّ كُلَّ لَيْلٍ، وَخُضَّ كُلَّ لَيْلٍ، وَانْتَجِعْ
كُلَّ رَوْضٍ، وَأَلْقِ دَلُوكَ إِلَى كُلِّ حَوْضٍ، وَلَا تَسْأَلِ الطَّلَبَ، وَلَا تَمُدَّ
الدُّأَبَ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا شَيْخِنَا سَاسَانَ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، وَمَنْ
جَلَّ، نَالَ، وَإِلَيْكَ وَالْكَسَلَ فَإِنَّهُ عُنْوَانُ الْخُوسِ، وَلَبُوسُ دَوَى الْبُوسِ،
وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ، وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِيْمَةُ الْحَجَرَةِ لِلْجَهْلَةِ، وَشِنْشِنَةُ الْوَكَلَةِ

وارتكض في امره اذا تقلب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضد الكسل والجلباب المخطف
وقد مضى تفسير الجلباب في اول المقامة الخامسة عشرة والحنة سلاحها الحنة مصدر وُجَّ
والهاء عوض في الواو ويقال قحمة بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر
وقاحة الوجه سلاح الفتى ورقة الوجه من الحرفة

فكن اجول من قطرب هو من جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال واجبال يقال في المثل
اجول من قطرب هو دويبة تحول الليل كله لا تنام ويقال ايضا اسهر من قطرب وتهل اسى
من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبة لا تستريح نهارها من السق ولهذا قال ابو
عبد الله بن مسعود اني لاعرفن احدكم جيفة ليل قطرب نهار على بذلك ان احدهم
يسقى طول نهاره في نوم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وتهل القطرب ذكر
السعال وقد تقدم ذكر القطرب في المقامة السادسة والاربعين حيث يقول المخرومي ثم هتف اقرب
يا قطرب واسرى من جندب لجندب ذكر الجراد ومن امثالهم اسرى من جراد واسرى من
السرى لاق في سير الليل وانشط من ظلي مقر اما قبل ذلك لان الظلي يأخذ النشاط في
القر ويلعب وربما يغتر به ولا يحترز حتى تأكله السبع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من
ظلي مقر واسلط من ذيب متغر اسلط الى اقهر اصل المثل اسلط من سلقه والسلقة
الذئبة وتشبه بها المرأة السليطة فيقل في سلقه وانما قيل اسلط من سلقه لان اناء السباع
لجرا من ذكورها زند جدك الجند بالفتح الحظ بجذك الجند بالسر الاجتهاد واللق دلوك
الى كل حوض اخذه من المثل السائر ادل دلوك في الدلاء وقد جاء ذكر هذا المثل في المقامة
السادسة عشرة وفي شرح المقامة الخامسة عشرة ولا تعد الدأب اي الجند والتعب ولقاح
المتعبة اللقاح ماء النحل من الابل والهيل روى انس عن النعمان صلعم انه قال خلق الله العوان
ولكسل فنزجها فولد بينهما الفاقة وقد نظم هذا المعنى المعاني واحسن فقال شعر

لأن العوان أنتج الجهز بنته وساق اليها حتى زوجها مهرًا

التكالة،

أَهْلُهَا أَغْرَ قَبِيلٌ، وَأَسْعَدَ جَبَلٌ، لَا يَرَهَقُهُمْ مَسٌّ حَافٍ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سَلٌّ
 سَيْفٌ، وَلَا يَخْشَوْنَ تَحْتَهُ لَاسِعٌ، وَلَا يَدِينُونَ لِحَدَانٍ وَلَا شَاسِعٍ، وَلَا يَرْهَبُونَ
 مِنْ بَرَقٍ وَرَعْدٍ، وَلَا يَخْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعْدٌ، أَنْدِيَتُهُمْ مُنْزَهَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ
 مُرْفَهَةٌ، وَطَعْمُهُمْ مُعْجَلَةٌ، وَأَوَانُهُمْ غُرٌّ مُجَلَّةٌ، أَيُّهَا سَقَطُوا لَقُطُوا، وَحَيْثُمَا
 انْخَرَطُوا خَرُطُوا، لَا يَتَّخِذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَنْتَقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا يَمْتَنِزِينَ عَمَّا
 يَغْدُو جِمَاصًا، وَيَرْوَحُ بِطَانًا، فَقَالَ لَهُ أَبْنَةُ يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيهَا نَطَقْتَ،
 وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيَّنَ لِي كَيْفَ أَتَقَطِفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ
 الْكَتِفُ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ الْإِرْتِكَاضَ بِأُيُهَا، وَالنَّشَاطَ جِلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةَ

بِالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه اي غشيه وتبعه فقارب ان يلحقه
 حمة لاسع اي سم عقرب وقد سبق ايضا الحمة في شرح المقامة الخامسة عشرة ولا شاسع
 اي ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد الغضيل او جميع الناس لانهم لا يخفون
 عن قيام وقعود واوانهم غر مجلة قولهم يوم اغر تجل سبق تفسيره في المقامة الثلاثين
 ايها سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب المثل وحيثما انخرطوا خرطوا اي في
 كل موضع دخلوا اخذوا شيئا هو مستعار من خرط الشجر اي انتزع الورق منه ويقال خرط
 العنقود اذا جعله في فيه ثم اخرج عاريا من العنب مما تغدو جصاصا وتروح بطانا اي عن
 الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو انكم تؤكلون على الله حق تؤكلون
 لهرقتم كما يهرق الطير تغدو جصاصا وتروح بطانا اي تغدو جصاصا وتروح شبعا رتقت وما
 فتقت اي اجمعت وما فصلت لان من تكلم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين
 جانبي المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالقائق لما رتق ومن اين تؤكل الكتف اي
 وبين لي كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن اي طريق اندرج اليها ومن اي جهة اجم
 عليها واصل المثل انه ليعلم من اين تؤكل الكتف يضرب للداهي الذي يأتي الامور من
 ملأها لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل التحذار لها
 ومن اعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غرضون متشبك باللحم وبعضهم يقول المرقة تجرى
 بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقة وانصببت واذا اخذتها
 من اسفلها انقضت عن عظمها وبقيت المرقة مكانها ثابتة وزعم الاصمعي ان العرب تقول
 للضعيف الرأي انه لا يحسن اكل الكتف وانشد

شعر

اِنَّ عَلَى مَا تَرَى مِنْ كِبَرِي اَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

ان الارتكاض بابها الارتكاض السباحة وجوب البلاد من ارتكض الولد في البطي اذا امطوب
 مصباحها

للمخاطرات، وطُحمة للغارات، وما أُشَبِّهَها بالطُيورِ الطَّيَّارات، وأما اتِّخَاذُ الصِّياعِ،
والتَّصَدِّي لِلإِزْدِرَاعِ، فَتَهَكُّهُ لِلْأَعْرَاضِ، وَقِيُودُ عَائِقَةٍ عَنِ الإِزْكَاسِ، وَقَلَمًا
خَلَا رَبُّهَا مِنْ إِذْلالٍ، أَوْ رُزِقَ رَوْحَ بَالٍ، وَأما حَرْفُ أُولَى الصِّنَاعَاتِ، فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ
عَنِ الْأَقْوَاتِ، وَلَا نَافِعَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ، وَمُعْظَمُهَا مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الْحَيَاةِ،
وَلَمْ أَرِ مَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْنَمِ، لَذِيذُ الْمَطْعَمِ، وَإِنِّي الْمَكْسَبِ، صَافِي الْمَشْرَبِ،
إِلَّا لِلْحِرْفَةِ الَّتِي وَضَعَ سَاسِلُنُ أُسَاسَهَا، وَتَوَعَّ أَجْنَاسَهَا، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقَيْنِ
نَارَهَا، وَأَوْفَعَ لَبَنِي غَبْرَاءَ مَنَارَهَا، فَشَهِدْتُ وَقَائِعَهَا مُعْلِمًا، وَاخْتَرْتُ سِيَمَاهَا
لِي مِيسَمًا، إِذْ كَانَتِ الْمَتَجَرَّ الذِّي لَا يَبُورُ، وَالْمَنْهَدَ الذِّي لَا يَغُورُ،
وَالْمِصْبَاحَ الذِّي يَعْشُو أَيْدِي الْجُمُهورِ، وَيَسْتَصْبِحُ بِهِ الْعُمَى وَالْعُورُ، وَكَانَ

يوم القيامة فنعمت المرسعة وبُست الفاطمة فعرضة للمخاطرات قال عم ان المسافر ومتاعه
لعلى قُلت له هلاك الا ما وقى الله يقال فلان عرضة للناس لا يزالون يفتعون فيه وجعلت فلانا عرضة
لكذا اى نصبت له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم اى نصبا فنهكة للاعراض
الاعراض جمع عرض ومنهكة اى سبب نهك وهو الضعف والنقص يقال نهكته الجتى اذا اضعفته
ونقصت لجه ونهكه السلطان عقوبة اذا بالغ في عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمته
ومنه قول الحربي في المقامة الاولى تأمر بالعرن وتنتهك حياء رزق روح بال اى اعطى راحة القلب
فغير فاضلة عن الاقوات اى غير زائدة ومعظمها معصوب بشبيبة للحياة اى مربوط بالشباب
واوضح لبنى غبراء منارها بنو غبراء هم الفقراء المهاج سوا بذلك اما لاستغراشهم وجه الارض
من غير غطاء ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مدقع للصوت يالدقعة او لانهم لا سكن
لهم ولا مسكن سوى الغبراء قال طرفة

شعر

رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا اهل هذاك الطران المدد

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون في مجاهل الارض العالمون بطرقها
قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى الغبراء
فشهدت وقائعها معلما اى حضرت حروبها جاعلا لنفسه علامة اعرن بها كما هو دأب المبارزين
اعلم الفارس جعل لنفسه علامة الصبيان فهو معلم قال الاخطل

شعر

ما زال فينا رباط الخيل مغلبة وفي كليب رباط اللوم والعار

سماها اى علامتها ميسما اى جمالا يعنى زينة اذ كانت المتجر الذى لا يبور يحكى ان
الخطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة قال ما لى للذكور دون الاناث ف قيل ان
الله تعالى لم يامر بذلك فقال كفى امر به ثم قيل له اوص للساكين بشيء فقال اوصهم
اهلها

أَسْتَنْعَمْتَ نَعْمِي، وَاسْتَصْبَحْتَ بَصِيحِي، أَمْرَعُ خَانِكَ، وَارْتَفَعَ دُخَانُكَ، وَإِنْ
تَنَلَسَيْتَ سُورِي، وَتَبَذْتَ مَشُورِي، قَدْ رَمَدَ أَثْفِيكَ، وَزَهَدَ أَهْلُكَ وَرَهْطُكَ
فِيكَ، يَا بُنَيَّ إِنْ جَرَيْتُ حَقَائِقَ الْأُمُورِ، وَبَلَوْتُ تَصَارِيفَ الدُّهُورِ، فَرَأَيْتُ
الْمَرْءَ بَنَشِيهَ، لَا بَنَسِيهَ، وَالْمَخَصَّ عَنْ مَكْسِيهَ، لَا عَنْ حَسِيهَ، وَكُنْتُ
سَمِعْتُ أَنَّ الْمَعَالِيشَ إِمَارَةٌ، وَتِجَارَةٌ، وَزِرَاعَةٌ، وَصِنَاعَةٌ، فَارْسْتُ هَذِهِ الْأَرْبَعَ،
لَأَنْظُرَ أَيُّهَا أَوْفَقُ وَأَنْفَعُ، فَمَا أَتَجَدْتُ مِنْهَا مَعِيشَةً، وَلَا اسْتَرْغَدْتُ فِيهَا
عَيْشَةً، أَمَّا فُرُصُ الْوِلَايَاتِ، وَخُلُسُ الْإِمَارَاتِ، فَكَأَضْغَاثِ الْأَحْلَامِ، وَالْقِيَّ الْمُنْتَبِخِ
بِالظَّلَامِ، وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَمَرَارَةِ الْفِطَامِ، وَأَمَّا تَضَاعُفُ التِّجَارَاتِ، فَغُرُوبِيَّةٌ

في بعض النسخ وتذكر أمثالي أن استنعمت نعي في بعض النسخ بنعي وفي غيرها أن استنعمت
بنعي استنعمت عدة بصيحا واستصبحت بصيحي أي واستضأت برأيي أمرع خنانك أمرع
أي صار ذا عشب واخصب وللجان للجانوت ومنه خان الخمار وفي بعض النسخ ان استصيحبت
بصيحي واستنعمت نعي طاب معاشك وطال انتعاشك وأمرع الخ وارتفع دخانك هو كناية
عن البسطة في الإنفاق والتوسعة فيه على الأهل والأصهار وهو قولهم فلان كثير الرماد أي كريم
كثير الانفاق سورق أي هذا الفصل الذي أترأى عليك وزهد أهلك ورهطك فيك
زهد فيه أي رغب عنه وتركه سمعت أن المعاليش إمارة الخ يحكى عن المأمون أنه قال أمور
الدنيا أربعة فعدّ هذه ثم قال في لم يكن أحد أهلها كمان كلال على الناس أي وبلا وقبلا
أعلم أي النعمتين لا يهملون معاليش ويقولون أن الهزل إنما يكون في الياء إذا كانت زائدة
فهو مصيغة ومضاف فاما معاليش فمن العيش واليأ فيه أصليّة ولا استرغدت فيها عيشة
استرغد العيش الفاء رغدا وعيشة رَغْدٌ واسعة طيبة وخلس الإمارات الخلس جمع خلصة
وفي ما خلّس أي يسلب وهو أيضا الاسم من الاختلاس ويقال للخلصة سبعة الفوت بوليت
العود فكأضغاث الأحلام يقال هذه أضغاث أحلام وفي ما التيس من الأحلام ويقال للبحال
لصغنت الرويا أي خنت بها ملتزمة وضغنت الحديث خلطته والقى المنتبج بالظلام
القى الظل وفي بعض النسخ في الظلام وناهيك غصّة بمرارة الفطام أي وحشيتك من الإمارة
ما للعزل من المرارة وناهيك كلمة يتحجب بها وقد سبق أيضا حها مفقولا في شرح المقامة
للغامنة قبل اتقوا الولاية لجلادة وضاعها ومرارة فطامها وفي أمثال المؤمنين الإمارة جلوة
الربط مرة الفطام وقد نظم هذا المعنى في قال

شعر

سكّر الولاية طيب وخارجها مرّ شديد

وعن ابن هرييرة رضي له النبي صلعم قال انكم ستعرضون على الإمارة وستصير ندامة وحيرة
للخاطرات،

العصا، ولا يُنبئه بطرق الحصا، ولكن قد نُدب الى الإذكار، وجعل صيقلاً
للافكار، وإني أوصيك بما لم يُوص به شيث الأنباط، ولا يعقوب الأسباط،
فاحفظ وصيتي، وجانب معصيتي، وأخذ مثلي، وافقه أمثالي، فإلك إن

شيئاً عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا ويسرى فاقرع لي العصا لا تردع فكان ابنه ينبيهه
للسواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك للحاكم وقوله لا ينبئه بطرق الحصا اي لا يحتاج
في الامور المهمة لا ايقاظ وتنبيه قد ندب الى الاذكار اي دعى لا ان يذكر الناس ويعظمهم
اشار الى قوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين وجعل صيقلاً للافكار صقل السيف صقلاً
وصقلاً جلاء فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقلة بما لم يوص به شيث الانباط الانباط
جمع نبط وهو قوم من الحجم ينزلون البطائح بين العراقيين وكانهم سموا بذلك لكثرة النبط
عندهم وهو الماء وانما سمى اولاد شيث عم انباطا لانهم نزلوا ثم على ما ذكر ابن المقفع انه
لما كثر ولد مهلائييل وولد ابنه وامتلأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التحاسد
والتنازع في الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل اربع فرق منهم في نواحي
مهب الرياح الاربع وخص ولد شيث بافضل الارضين نباتا وافضلها خيرا وهي ارض العراق
وهم الفرقة الخامسة وشيث افضل ولد آدم واجملهم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصي
ابيه وولي عهده وهو الذي ولد البشر كلهم وانتهت انساب الناس اليه وبني الكعبة بالطين
وكانت خيمة هنالك لآدم عمر وضعها الله له من الجنة وانزل عليه خمسون صحيفة وولد له
انوش وبنون وبنات وولد لانوش قينان وولد لقينان مهلائييل وولد لمهلائييل اليارد وولد
لليارد اخنوك وهو ادريس النبي عمر واما وصية شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال
لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عمر قام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذي من علينا
بكرامته واتحفنا بسوابغ نعمته وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه وآلفنا بهدايته احمده
على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه واسأله تمام ذلك باحسانه آيها الناس اشكروا الله
الذي من على ابيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرتهم واقال عثرته اعبدوه حق عبادته
واشكروه كنه شكره وكونوا آياه تعبدون واليه بابيكم تنوسلون اعتصموا برؤسكم يصلح لكم
اجالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم علانيتكم وتوكلوا على رؤسكم تكفوا مؤنة عدوكم وهذه
وصاتي لكم وادب آيالكم ولا قوة الا بالله العظيم ثم توفي وكان له يوم توفي آدم ستمائة سنة وعاش
بعد ذلك مائتي سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الاسباط الاسباط هم اولاد
اسرائيل يعقوب النبي عمر ووصيته آيهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصي بها ابراهيم
بنبيه ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين ولا تموتن الا وانتم مسلمون واحذ مثالي اي
اقصد بي هومي حدوث النعل بالنعل اذا قدّرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالي

الهرم النهضة، أحضر ابنه، بعد ما استجاش ذهنه، وقال له يا بُنَيَّ إِنَّهُ
قد دنا أرتحالي من الغناء، واكتحالي بمروء الغناء، وأنت بحمد الله ولي
عهدي، وكعبش الكتبية الساسانية من بعدى، ومثلك لا تفرع له

يقبض روحه قال الرازي ناهز القبضة أى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضة فى حساب عقد
الأصابع علامة ثلاث وتسعين وابتززة قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله فى المقامة
العشرين شعر

فلم يزل يبتززة دهره ما فيه من بطش وعود صليب

بعد ما استجاش ذهنه أى بعد ما استثارة وجمعه والاستجاش سبق أيضاها فى الحادية والثلاثين
من الغناء الغناء سعة أمام الدار وجمعه أغنية وقوله ارتحالي من الغناء أى من سعة الدنيا لا
ضيق القبر وكعبش الكتبية الساسانية الكتبية للجيش وكعبش القوم سيدهم ورئيسهم
والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تفرع له العصا ولا ينبئه بطرق الحصا الطرق الضرب وطرق
لحصا نوع من التكهّن وقد مضى ذكره فى المقامة التاسعة والعشرين وإنما أراد به هاهنا مجرد
الضرب ولفظ المثل على ما أورده الميداني لا تفرع له العصا ولا يقلقل له الحصا يضرب للخصم
المجرب قال أبو عبيد فى أمثاله أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب كان من حكام العرب فى
الجاهلية فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه اذا زحمت فقومونى فكان اذا زاع قرعت له العصا على
قدح فيتنبئه فينزح عن ذلك فضرب قرع العصا مثلا فى التنبئه هذا قول ابن الاعراب وربيعه
تقول بل هو قيس بن خالد بن ذى الجدين ومحم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بنى
عمرو بن تميم واليمن تقول بل هو عمرو بن حزمة الدوسى قال المتلمس شعر
لذى للحم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الانسان ألا ليعلم
وقبل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة اخو سعد بن مالك الكنانى وهو الذى
يقول شعر

قرعت العصا حتى تبتى صاحي ولم تك لولا ذاك فى القوم تفرع

مع ابيات ولعلك الابيات قصة طويلة نقلها الميداني عند المثل ان العصا قرعت لذى للحم
وانما منعنا عن ايرادها هاهنا خون الاطالة وعامر بن الظرب العدواني كان يقال له ذو اللحم
قال الرازي قوله ومثلك لا يفرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وسواؤه وكان رسول
الله صلعم حين خطب خديجة قال عنها مثل محمد لا يفرع له العصا والاصل فيه ان العرب
اذا كانت لهم باقة كريمة منعوا عنها كل فعل غير كريم وقرعوه على انفع بالعصا اذا دنا
منها وفى امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذى للحم يضرب لمن اذا نبت انتبه واصله ان
جاءهما من حكام العرب عاص حتى خزن من الكبر فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمي
العصا،

وَوَصَلْتُ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيْدَةِ ، اِلَى لَوْكِ الْعَصِيْدَةِ ، فَقَالَ لِحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ
فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبْدَعَكَ ، فَمَا أَعْظَمَ خُدَعَكَ ، فَاسْتَغْرَبَ فِي الْعَجْكِ ، ثُمَّ
أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ ،

نظم

عِشْ بِالْخِدَاعِ فَأَنْتَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بَيْشُهُ
وَأَدْرِ قَنَاةَ الْمَكْرِ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ
وَصِدِّ النَّسُورِ فَإِنْ تَعَزَّزَ صَيْدُهَا قَاتَنُغُ بَرِيشُهُ
وَأَجْنِ الْمَارِ فَإِنْ تَفَتَّنَاكَ فَفَرِّضْ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ
وَأَرِحْ فُرْوَادَكَ إِنْ نَبَا دَهْرٌ مِنْ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ
فَتَغَايِرُ الْأَحْدَاثِ يُورِثُ بَاسِحَالَةَ كُلِّ عَيْشَةٍ

المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حَكَى لِحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ ، وَابْتَزَرَهُ قَيْدُ

سَوْغَا سَهْلَ دُخُولِهِ فِي الْخَلْقِ وَسُغْتَهُ أَمَا اسْوِغُهُ وَاسِيغُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالتَّزِيدَةُ مَضَى
تَفْسِيرُهَا فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيْدَةِ لِلْحَوْكِ النَّمَجِ إِلَى لَوْكِ الْعَصِيْدَةِ الْعَصِيْدَةُ
مَرَّ أَيْضَاحُهَا فِي شَرْحِ لِمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَاكِ الشَّيْءِ يَلُوكُهُ لَوْكَهَا إِدَارَةُ فِي لَمَدٍ فَمَا أَعْظَمَ
خُدَعَكَ لِلْخُدَعِ جَمْعُ خُدَعَةٍ وَهِيَ الْمَكْرُ فَاسْتَغْرَبَ فِي الْعَجْكِ أَيْ بَالِغٌ فِيهِ قَالَ فِي الثَّلَاثَةِ وَعَقَّبَ
الْإِمْتِغَارَ بِالْإِسْتِغْفَارِ أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ أَرْتَبِكُ فِي الْأَمْرِ نَشَبَ فِيهِ وَلَمْ يَكِدْ يَتَخَلَّصْ مِنْهُ
وَأَرْتَبِكُ الصَّيْدَ فِي الْحَبَالَةِ وَالْجَارِ وَأَرْتَبِكُ فِي كَلَامِهِ تَتَعَتَّعُ فِيهِ مِنْ رَبِّكَ الشَّيْءِ فَأَرْتَبِكُ إِذَا خَلَطَهُ
فَاخْتَلَطَ وَمِنْهُ الرِّبِيكَةُ أَقْطَ وَسَمَنَ وَتَمَرٌ كَأَسَدٍ بَيْشُهُ بَيْشُهُ عِلْمٌ لِلْمَأْسَدَةِ وَقِيلَ فِي مَوْضِعٍ
بِمِلَادِ الْيَمَنِ وَأَدْرِ قَنَاةَ الْمَكْرِ الْقَنَاةُ الرِّيحُ وَعَنِ الرَّازِيِّ يَجْرِي الْمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ وَجَمْعُهَا قَنَوَاتٌ
حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ فِي بَعْضِ النَّمَجِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَكَ الْمَعِيشَةُ مِنْ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ يَعْنِي
بِهَا الْوَسَاوِسُ الَّتِي تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْفَزَنِ وَالْخَفَةِ حَتَّى يَرَى كَأَنَّهُ طَائِفٌ لَبَّاهُ أَوْ طَارَ عَقْلُهُ ،

شرح المقامة التاسعة والأربعين

حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ نَاهَزَ الصَّبِيَّ الْبُلُوغَ دَنَا مِنْهُ وَالْقَبْضَةُ فِي الْحِسَابِ أَنْ تَعْقِدَ ثَلَاثَةً وَتَسْعِينَ
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ دَنَا مِنْ هَذَا الْمَقْدَارِ فِي الْعُمُرِ وَجَحْتُهُ أَنْ يَرَادَ بِهَا الْمَوْتُ فَيَكُونُ الْمَعْنَى قَرَبٌ مِنْ أَنْ
الْهَرَمَ

وَهُوَ كَقَارَةٍ لِمَنْ زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا آهَتَدَا
وَلَيْتَ قُتُّ مُنْشِدًا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا
فَأَقْبَلَ النُّعْجَ وَالْهِدَا يَتَّ شُكْرًا لِمَنْ هَدَا
وَأَسْحَى الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِتَحْمَدَا

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا أَتَمَمْتُ هَذْرَمَتِي، وَأُوهِمَ الْمَسْئُولُ صِدْقَ كَلِمَتِي، أَغْرَأَ الْقَرْمُ إِلَى الْكَرَمِ بِمُوَاسَاتِي، وَرَغَبَهُ الْكَلْفُ بِجَمَلِ الْكَلْفِ فِي مُقَاسَاتِي، فَرَفَّحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ، وَنَفَّحَ لِي بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ، فَانْقَلَبْتُ إِلَى وَكْرِي، فَرِحًا بِنَفْحِ مَكْرِي، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْنِ الْمَكِيدَةِ، عَلَى سَوْنِ الثَّرِيدَةِ،

الغفر وقد سبق ايضاحها في المقامة الثامنة شمل انسى اى فرجى ولئن قت منشدا البيت يعنى ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد وفي هذا البيت اشارة لا قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون الم تر انهم في كل واد يهيمون بالذى يتسنى اى يتسهل اتممت هذرمتى الهذرمة كثرة الكلام وقيل هي السرعة في القراءة والكلام وفي ذات وجهين اما ان يكون تركيبها من حروف الهذر مضموما اليها الميم او من حروف الهزم وهو السرعة في القطع مضموما اليها الراء ليصير رباعيا دالا على زيادة معنى وهذه طريقة مرضية يسلكها علماء الاشتقاق كثيرا القرم القرم الشهوة الكلف بجمل الكلف كلف به كلفا اى اُولع به والكلف جمع كلفة وهي ما يتكلفه من ثأبة او حق فرشح لي على الحافرة اى اعطاني في الحال من غير تأخير يقال في المثل النقد عند الحافرة وللحافرة في الارض المحفورة لانه حفرها الغرس بقوامه فاعلة بمعنى مفعولة وقيل كانت الخيل عند العرب اعز ما يباع واذا اشترى الرجل الغرس قال له البائع النقد عند الحافرة اى عند اول كلمة ويقال التقى القوم فالتقوا عند الحافرة اى عند اول ما التقوا قال الله تعالى اننا لمردودون في الحافرة اى في اول امرنا وانشد ابن الاعراب شعر

احافرة على صلح وشيب معاذ الله من سَفَهٍ وعار

يقول الرجع لا ما كنت عليه في شبابي من الغزل والصبا بعد ان شئت وصلعت يقال رجل اصلع بطن الصلح وهو الذى انحسر شعر مقدم رأسه والرضخ العطاء الذى ليس بالكثير يقال رضخت له رضخا وفي الحديث امرت له برضخ وقد سبق القول في الرضخ في شرح المقامة الثامنة ونفع لي اى واعطاني النفع الرض مثل النفع وما سواه نقول نفعحت انفع قال اليزيدى نفعناهم بالنبل لغة في نفعناهم اذا فرقوها وانتفع الماء ترشش وغيث نضاح غزير وعين نضاحة كثيرة الماء وفي بعض النسخ ونفع لي بالعدة وقد سبق ايضاح النفع في شرح الخطبة بالعدة الوافرة روى بالعدة بتشديد الدال وبالعدات وبالعدوة على سوغ الثريدة ساغ الشراب يسوغ ووصلت

أَوْقَدْ السَّخَّارَ بِالْهَيْفَا عِ إِذَا السَّيِّئَاتُ أَتَتْهَا
 وَيَتَرَانِ الْمُؤْمِنُونَ نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدًا
 لَمْ يَشْهَمْ بَارِقِ عَمِدِ فَاتَّقِنِي يَشْهَكِي الصُّدَا
 لَا وَلَا رَهْمَ غَابِيسَ قَدَحَ رَفْدِي فَضْلًا
 طَلَلْنَا سَاعِدَ الزَّيَا نَ فَاصْبَحْتُ مَسْجِدًا
 فَقَضَى اللَّهُ أَنْ يُقَسِّرَ مَا سَكَنَ عَوْدًا يَسِيرَ مَا سَكَنَ عَوْدًا
 يَمُؤًا لِلرُّومِ أَرْضَنَا بَعْدَ ضَعْفِي تَوَلَّدَا
 فَاسْتَبَاحُوا حَمِيرَ مَنْ صَادَفُوا مَحْجَرًا
 وَحَوَّأَ كُلُّ مَا اسْتَسَرَّ رِبِّهَا لِي وَمَا بَدَا رِبِّهَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَا دِ طَرِيدًا مُشَرَّدًا
 أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدَا
 وَتَوَرَّى فِي خَصَاصَةٍ أَمْسَى لَهَا الرُّدَا
 وَالسَّبَلَاءَ الَّذِي بِهِ شَمَلُ أُنْسِي تَبَدَّدَا
 اسْتَبَاءَ أَتَيْتَنِي أَلَّتِي أَسْرُوهَا لِي تُغْتَدَا
 فَاسْتَيْنَ مَجْنَنِي وَمُــ دَ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَجِرْنِي مِنَ الزَّيَا نِ فَقَدْ جَارَ وَأَعْتَدَا
 وَأَعِنِّي عَلَى فَكَا كِ أَتَيْتَنِي مِنْ يَدِ الْعِدَا
 فَبَدَا تَنْسَهِي الْمَسَا ثُرَ عَسَمَنْ تَهْمَرْدَا
 وَبِهِ تُقْبِلُ الْإِنَا بَسْتُ مِمَّنْ تَزْهَدَا

منفيس ونفيس اي ماله كثير يقال ما يسرنى بهذا الامر منفيس ونفيس به بالكسر اي من
 به طاح اي هلك اذا انكسر احد النكس بالنكس بالكسر الرجل الضعيف وهو في الاصل المهم الذي
 ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله صه اي عطشني فاصلدا اصلد الرجل اذا صلد زفده وهو
 لن يصوت ولا يخرج نارا فاصبحت مسعدا الامعاد الاعانة ما كان عودا اي ما كان عوديه جوا
 الروم ارضنا اي لنزلهم لارضنا ففكنا فيها كل ما استعمر اي خفي مشردا شرذ البعير يهرد
 شردا وشردا نفر وهو شارد وشرد وشردة غيره تهردها بعد ما صكت من قبل فاصدا
 محتمل لن يكون محتملا مفعولا او موصعا من اجتدي اي طلبه المجدي خصاصة للخصاصة
 وهو

نَفَيْدَ ، وَقَضَى الْبَيْطَرَ مِنْ اَشْتِكَاءَ بَيْتِهِ ، وَلَجَّتْنِي خَفِيسِي يَا اَبَا زَيْدٍ ، تَحْنَنُهُ خُنْهَرَةً
صَيْدٍ ، فَخَشِرَ عَنْ يَدِي وَلَيْدٍ ، فَلَنْتَهَضْتُ مِنْ تَحْقِي اِتِّهَاضِ الشَّهْمِ ، وَانْخَرَطْتُ
مِنْ الصَّيْفِ ، اِنْخَرَطْتُ الشَّهْمِ ، وَقُلْتُ

أَيُّهَا الْارْوَعُ الْيَدِي	فَلَقَ خَجْمًا وَسُودًا
وَالَّذِي يَنْتَفِي الرِّشَا	دَلِيلَتَّجُوبَهُ غَدَا
إِنَّ عِنْدِي عِلاجَ مَا	بِتَ مِنْهُ مُسْتَهْدَا
فَأَسْقِهَا عَجِيبَةً	غَادَرْتَنِي مُلَدَّدَا
لَنَا مِنْ سَلَكِي سُرُو	جَ ذَوِي الْحَيْنِ وَالْهَدَا
كُنْتُ ذَا ثَرَّةٍ بِهَا	وَمُطْلَمًا مُسَوَّدَا
مَرْبَعِي مَالُفُ الضُّيُو	فِي وَمَالِي لَهُمْ سُدا
أَشْتَرِي لِحْمًا بِاللَّهْي	وَأَقِي الْعِرْضَ بِالْجَدَا
لَا أَبَالِي بِمُنْفِيسِ	طَاحَ فِي الْبَدَلِ وَالنَّدَا

مباعدة بمباعدة بعبارة واحدة انضبطة نغته اي عبادة كلامه من اشتكائه ببيت البيت
الحال والحزن يقال ابتشتك اي اظهرت لك بتي عن يد وايد للابد القوة ومنه التأييد
انتهاض الشهم الشهم الجلد الذي الفؤاد وانخرطت من الصنف انخرط فيه دخل مسرعا
وانخرط منه خرج كذلك ومثله رغب فيه ورغب عنه ولا انخرط تقضم تفسيره في شرح المقامة
الرابعة والعشرين أَيُّهَا الْارْوَعُ الْيَدِي الرجل الذي يحبك حسنه يعني للسيد وقد
مضى القول فيه في شرح المقامة السادسة عند قول الحريري والاروع يشيب مستهدا اي
مستيقظا من الشهاد يقال شهدة اذا لرقه اي قلل يومه فاسقمها عجيبه لضمير ثم طسر
بعجيبه غادرتنى ملددا اي تركتنى محبيرا مريدا من قولهم تركت فلانا متلدا اي
متصيرا يظفر يميننا وشمالا واصلة من لديدى للعنق بها صلتها وقد تقضم ايضا لظن
في العاشرة عند قول الحريري لا اي تراضيا بعد اشتطاط اللدد وكانه بني لدد على قلند لان
قلندة فتفعل كثير وهذا من بناء الاصل على الفرع ومالي لهم سدا المسمى للمشهد يقال
لسدي ايله اي اقليمها والاسم السدي الواحد والجمع سؤاء ومنه قوله تعالى ان يحسب الانسان
ان يترك سدي اي مهلا غير مأثور ولا منتهى باللهي اي بالعطيا باللهي جمع لهوة قل في
المقامة العشرين يا العبك بالنهي واحملك لا الهى لا لمالك بمفيس اي بمال نفيس المشهور
للنفيس هو الذي يتناس فيه ويرغب يقال لنفسني فلان في حكاية اي رغبني فيه ولغفلان
او قد

وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ، وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ
لَمْ أَقْنَعْ بِهَاجِكُمْ الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ أَبِي مَرَّةً، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْحَنْدَرِيسِ،
فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ، وَبِتُّ صَرِيحَ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ، وَهَا أَنَا بِأَدَى
الْكَاْبَةِ، لَرَفِضِ الْإِنَابَةِ، نَائِي النَّدَامَةِ، لَوْصِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ،
مِنْ نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفٌ بِالْإِسْرَافِ، فِي عِبِّ السَّلَاقِ، فَيَا قَوْمَ هَذَا كَفَّارَةُ
تَعْرِفُونَهَا تَبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُذِنِي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةُ

يذكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم ارتد ورجع
لخلاعهته ومثل حالته هذه حالة ابى محمد البصري كان تاب ورجع فلما قفل حاجًا بدا له في

شرب الخمر فقال واحسن شعر

الا يا هند قد قضيت جحى فهات شرابك العطر الجيبا
فقد ذهبت ذنوبي بالليالي فقوى الآن نقترون الذنوبا
خلطنا ماء زمزم في حشانا بماء المزن فامتزجا قريبا

وقال كشاجر شعر

يقولون تب والكأس في كف شادن وصوت المثنان والمثالث عالي
فقلت لهم لو كنت ازعمت توبة وابصرت هذا كله لبدا لي

ومما قيل في الخمر قول ابى البياض كاتب سيف الدولة شعر

قم فاستقنى بين خفق الناي والعود ولا تبغ طيب موجود بمفقود
كأسًا اذا ابصرت في القوم محتشما قال السرور له قمر غير مطرود
نحن الشهود وخفق الناي خاطبنا تزوج ابن محاب بنت عنقود

وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكيال يسع نصف من
وقوله عاطيت اى اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر وامتطيت مطا الكيت المطا الظهر
والكيت من اسماء الخمر وقد رقي الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكيت حتى دخل كلامه
في باب التضييل الا نراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنه باخوانه وفي لفظ ازداد بها رواء
الملاحاة وتكامل بها سيماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفي بارع تعاطاة البلغاء وتعاوزه
الفصحاء في طاعة ابى مرة ابو مرة كنية ابليس عليه اللعنة وقد مر في الليلة الغراء اى في ليلة
الجمعة وفي الحديث اكثروا الصلوة في الليلة الغراء واليوم الازهر في عب السلان اى في
ابتلاع الخمر العب ان يشرب بلا تنفس وقيل هو ان يشرب بغير مض وفي الحديث مضوا الماء
مضدولا تعبوة عبا فان الكباد من العب والكباد وجع في الكبد تباعد من ذنبي باعدة

فوالذى حبانا بحببتك، وجعلنا من صفوة احبتك، ما نالوك نفعاً، ولا ندخر عندك نفعاً، فقال لهم جزيتم خيراً، ووفيتم ضييراً، فانكم ممن لا يشقى بهم جليس، ولا يصدر عنهم قلبيس، ولا يخيب فيهم مظنون، ولا يطوى دونهم مكنون، سابئكم ما حك في صدري، واستفتيكم فيما عيل له صبرى، اعلوا انى كنت عند صلود الزند، وصدود الجد، اخلصت مع الله نية العقد، واعطيتك صفقة العهد، على ان لا اسبأ مداماً، ولا اعاقر ندامى، ولا احتسى قهوة، ولا اكتسى نشوة، فسولت لى النفس المضلة، والشهوة المنزل، ان نادمات الابطال، وعاطيت الارطال، واضعت الوقار،

لا من صدقك اى من قبل منك ما قلت ولو اعجز اى ولو اعجزنا نجزة وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نفعاً قوله هذا تقدم ايضاحه في اول المقامة الثالثة والعشرين ولا ندخر عندك نفعاً النسخ الدفع عن الانسان والذب عن حريمه وقد مضى ايضاح النسخ في شرح الخطبة سابئكم اى اقول لكم بت الخبر وابته بمعنى اى نشره يقال ابثتكم سرى اى اظهرته لك وبثت الخبر شدد للبالغة فانبت اى انتشر ما حك في صدري اى ما اثر فيه يقال ما حك في صدري منه شيء اى ما تحالج ويقال ايضا ما حك في صدري كذا اذا لم ينشرح له صدرك ولى بعض النسخ ما حك في صدري فيما عيل له صبرى اى غلب من عاله اذا غلبه وقد سبق تمامه في شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند اى عند قلة المال ونكد الحال وصدود الجد اى البخت صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها في شرح المقامة الرابعة على ان لا اسبأ مداماً اى على ان لا اشترى خمر لشربها ولا احتسى قهوة القهوة اسم من اسماء الخمر واتما سميت بذلك لانها تنهى اى تذهب بشهوة الطعام ولا اكتسى نشوة اى سكر والنشوة لما كانت مشتملة على المنعش جعلت بمنزلة الكسوة نادمات الابطال الابطال جمع بطل وهو الشجاع قال الشريشى الابطال فرسان للخلاعة وهم اربعة وقال الحسن في ذلك

شعر

سألت اى ابا عيسى	وجبرئيل له فضل
فقلت الخمر نجس	فقال كثيرها قتل
فقلت له فقد رلى	فقال وقوله نصل
وجدت طبائع الانسا	ن اربعة ه الاصل
فاربعة لاربعة	لكل طبيعة رطل

وارتضعت

وَحَلَّتِ الْحَيَّ لِلْقِيَامِ، وَشَغَلْنَا بِالْقُنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ الْقُنُوتِ، وَبِالسُّجُودِ، عَنِ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْقَرُصُ، وَكَادَ الْجَمْعُ يَنْقُضُ، انْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهَلْ حُلُوِّ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةُ اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ، وَقَالَ يَا جَبْرِقَ، الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرِي، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ حِجْرِي، وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرَشِي وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتَهُمْ لِمَحْضَرِي وَغَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِيسِ الْفَاخِرَةِ، وَأَنَّ فَضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فَضُوحِ الْآخِرَةِ، وَأَنَّ الدِّينَ إِحْضَاصُ النَّصِيحَةِ، وَالْإِرْشَادَ عَنْوَانُ الْعَقِيدَةِ الْعَاجِيزَةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنُّصْحِ قَيْنٌ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَذَلَكَ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ، وَصَدِيقَكَ مَنْ صَدَقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْخَاصِرُونَ أَيُّهَا لِحْدُ الْوَدُودِ، وَلِحْدُنُ الْمَوْدُودِ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمُنْفَرِ، وَمَا شَرْحُ خِطَابِكَ الْمَوْجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنَّا لِيُنْجَزَ، وَلَوْ أَنْجَزَ،

سكنت الالسنه عن الكلام وحلت للحى حل للنبوة كناية عن القيام وقد سبق تفسيره في السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت أى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة الطاعة ثم سمي القيام في الصلاة قنوتاً ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقيل القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كنا نعتكم في الصلاة حتى نزل قوله تعالى وقوموا لله قانتين فامسكنا عن الكلام ينفض أى يتفرق انبرى أى اعترض مع السمت الحسن السمت الطريق وهيئة اهل الخير يقال ما احسن سمته أى هديته وقال عمر السمت الحسن والنودة والاعتقاد. جزء من اربعة وعشرين جزء من النبوة والنودة التأني والتمهل واصلها وأداة مثل التكاأة واصلها الوكأة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصري وقد مر ذكره في المقامة الاربعين يا جبرق للجيرة جمع جار على اغصان شجرتى أى على اولادى واقربائى واتخذتهم كرشى وعيبتى أى خالصتى وبطانتى وموضع سرى وامانتى استعار الكرش والعيبة لذلك لان المجتر يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبتة وهذا تفسير قوله عمر الانصار كرشى وعيبتى وان فضوح الدنيا الخ قوله هذا حديث مروي عن النبي عم الحاض النصيحة أى اخلاصها قال النبي صلعم الدين النصيحة وان المستشار مؤتمن قال الرسول عمر المستشار مؤتمن فان شاء اشار وان شاء سكت فان اشار فليشر بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنصح قن أى خليف وقد يروى والمسترشد بفتح الشين يقال انت قن ان تفعل كذا بفتح المم أى خليف وجدير ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت المم او قلت قن تنييت وجمعت فوالذي

وَإِظْلَالِ الرِّوَاكِ، مَشْجِدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ، مُزْدَهَرًا بِطَوَائِفِهِ، وَقَدْ أُجْرِيَ
أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ، وَجَرَوْا فِي حَلْبَةِ الْجَدَلِ، فَجَعَتْ نَحْوَهُمْ، لَأَسْتَقْطِرَ
نَوَّهَهُمْ، لَا لَأَقْتَبِسَ نَحْوَهُمْ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْعَجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتْ
الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ، ثُمَّ رَدَفَ التَّأْذِينَ بُرُوزُ الْإِمَامِ، فَأُعْمِدَتْ ظُلَى الْكَلَامِ،

الطرق أى يحفظونها وينقونها مما فيها من اللصوص وهو مستعار من نفخ الشجرة والثوب
قال فى الصحاح النفضة بالتصريك للجماعة يبعثون فى الارض لينظروا هل فيها عدو او خون
وكذلك النفضة نحو الطبيعة عند دلوك براح الدلوك مصدر دكلت الشمس اذا دنت
للمغرب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس واصله من الدلك وهو المرس لان الناظر
اليها يدلك عينيه حينئذ فكانها فى الداكلة على الاسناد المجازى وبراح كجذام علم الشمس
مشتهرا بطرائفه الطرائف جمع طريفة وهى الطرفة وقد سبق ايضاح الطريفة فى شرح المقامة
الثلاثين مزدهرا بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهى البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلاء
والزهّاد والعلماء ونحوهم ذكر حرون البدل قال الرازى حرون البدل فى الحرون التى
تبدل بعضها من بعض كابدال الالف من الواو فى قولهم احدى واصله وحده والتاء من السين
فى بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يا تسبح الله بنى السعلات عمرو بن مسعود شرار الناس

يريد شرار الناس وابدال التاء من الثاء وتقول حَدَثٌ وَحَدَثٌ وثوم وفوم وابدال الجيم من
الياء قال الشاعر

شعر

خالى عُوَيْفٌ وابو عَليّ المطعمان المحمر بالعشّ

أى وابو على وبالعشّى وابدال الهاء من الحاء وتقول مدحته ومدحته والعجل والسهل وهو
الماء القليل وابدال الحاء من الخاء تقول حص الجرح وخص اذا سكن ورمه ذكره ابن
السكيت فى كتاب القلب والابدال وقام الكلام فى حرون البدل يعرن من كتب التصريف
انتهى وقيل حرون البدل يجمعها قولك طال يوم اتجدته وقيل فى خمسة عشرة يجمعها قولك
على ما ذكره العلامة جار الله استجدته يوم صال زط فجئت نحوهم لاستقتر نودهم استقتر
النود طلب منه المطر يريد لا طلب عطاءهم وقد سبق ايضاح النود فى شرح المقامة التاسعة
عشرة كقبسة العجلان قبسة العجلان مثل فى السرعة والاستعجال الا ترى انهم يشبهون
المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج
وعلى ذلك قول الشاعر

شعر

وزائر زار وما زارا كانه مقتبس نارا

جعل زيارته كالا زيارة لحقتها وسرعتها فاجدت ظلى الكلام الظلى جمع ظلية وهى الحد يعنى
وحلت

وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي وَمُضْطَلَعٌ إِلَى تَخْلِيسِ عَانِي
وَكَمِّ مِنْ قَارِي فِيهَا وَقَارٍ أَصْرًا بِالْجُنُونِ وَالْجَفَلِ
وَكَمِّ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا وَنَادٍ لِلنَّدَى حُلُوَ الْمَجَانِي
وَمَعْنَى مَا تَزَالُ تُغْنِي فِيهِ أَقَارِيدُ السَّقَوَانِ وَالْأَغَانِي
فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مِنْ يُصَلِّي وَإِمَّا شِئْتَ قَادُنْ مِنَ الدِّنَانِ
وَدُونَكَ صُحْبَةَ الْأَكْخِيلِ فِيهَا أَوْ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقَ الْعِينِ
قَالَ فَبَيْنَمَا أَنَا أَنْفُضُ طَرَقَهَا، وَأَسْتَشِفُّ رَوْنَقَهَا، إِذْ لَحْتُ عِنْدَ دُلُوكِ بَرَجٍ،

لَجَنَّةٍ وَمِنَ النِّظَمِ قَوْلُ ابْنِ مُسَهَّرِ الرَّمْلِيِّ شعر

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فَغَيْثٌ حِينَ تَسْأَلُهُ عَرَفَا وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ صِرْغَامُ

وَيَقَالُ لَهُ التَّبْيِيهِى وَالتَّنْقِيمُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الرَّوِّحِيِّ شعر

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجْمُومُ

فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِحُ تَجْلُو الدَّقِيقَ وَالْآخِرِيَّاتِ رَجُومُ

بَرَنَاتُ الْمَثَانِي أَيْ بِأَصْوَاتِ أَوْتَارِ الرِّهَابِ وَالْمَثَانِي مَضَى إِيضَاحُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ
حَيْثُ يَقُولُ لِلْهَرَمِيِّ أَطْرَبُ مَا لَا تَطْرِبُ الْمَثَالِثَ الْبَيْتَ وَمُضْطَلَعٌ أَيْ قَوَى مِنْ الضَّلَاعَةِ يَقَالُ
أَضْطَلَعَ بِجَهْدِهِ إِذَا اسْتَقْدَلَ بِهِ وَقَوَى عَلَيْهِ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي لِحْصَةِ تَلْخِصِهَا إِذَا بَيَّنَّهَ وَشَرَحَهُ
وَمُطْلَعٌ لَا تَخْلِيسَ عَانِي أَيْ وَبَعْضُهُمْ مَشْغُولٌ بِاعْتِقَاقِ الْعَبِيدِ وَتَخْلِيسِ الْمَحْبُوسِ وَأَعَانَةِ
الْعَاجِزِينَ الْعَانِيِ الْإِسِيرِ قَالَ مَعْنَى الدِّينِ الطَّنْطَرَانِي شعر

فِي عَرَامِ الْوَصْلِ عَانِي الْهَجْرِ كَالْغَدَارِ دَارُ لَا تَرَحَّلْ فَالْحَشَى مِنْ كَثْرَةِ الْإِسْفَارِ فَارُ

أَيْ إِنْ أَسِيرَ الْعَشَقُ وَالْهَجْرَانُ يَحُومُ حَوْلَ دَوْرِ الْوَصْلِ وَعَرَصَاتُهَا كَالدَّهْرِ الْغَدَارِ الَّذِي لَا يَثْبِتُ
عَلَى حَالٍ وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَانْتَ لَا تَرَحَّلْ عَنَّا فَإِنَّ التَّرَحُّلَ بَعَادُ وَهَجْرَانُ وَالْحَشَى مِنْهُ
فَارُ وَجَلَسَ وَكَمْ مِنْ قَارِي الْبَيْتِ هُوَ مِنْ بَابِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ
وَقَارِي أَيْ وَمُضْطَلَعٌ أَصْرًا بِالْجُنُونِ وَالْجَفَلِ يَعْنِي أَنْ تَرَأَى الْبَصَرَةَ الَّتِي صَعِدُوا فِي الْقِرَاءَةِ إِلَى أَوْجِ
الْكَوَالِ أَصْرُوا بِالْعَيُونِ لِأَنَّ الْقَارِيَّ إِذَا قَرَأَ الْقُرْآنَ بِصَوْتِ حَرْبٍ أَبْكَى السَّامِعَ فَاصْرَ بِالْعَيُونِ
وَقِيلَ الْمَعْنَى أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْكَثِيرَةَ تَضُرُّ الْجُنُونَ وَالْعَيُونِ وَالْقَرَى الْكَثِيرُ يَضُرُّ الْقَصَاعَ وَالْجَفَلَانِ وَكَمْ
مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ يَعْنِي مَنْ يُقَصِّدُ إِلَيْهِ لِعِلْمِهِ حُلُوَ الْمَجَانِي أَيْ مُسْتَحْسِنُ الْفَوَائِدِ الْمَجَانِي جَمْعُ بَحْيٍ
وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِمَّا يَعْنِي الْجَنَى مَا تَزَالُ تُغْنِي أَغْنَى الرَّجُلَ إِذَا أَسْمَعَكَ غَنَّتَهُ أَيْ صَوْتَهُ الرَّخِيمُ
بِالْغَنَاءِ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ نَصَبٌ مُنْطَلِقٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي دُونَكَ أَيْ خَذَ يَقَالُ دُونَكَ
زَيْدًا أَيْ خَذَ زَيْدًا فَبَيْنَمَا أَنَا أَنْفُضُ طَرَقَهَا أَيْ اتَّبَعْتُهَا فَعَلِ النَّفِيسَةُ وَهَمَّ الذِّهْنُ يَنْفُضُونَ
وَإِظْلَالُ

وَمَآثِرَ مَشَاهِدِهَا وَشُهَدَائِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوَطِّئَنِي قُرَاهَا، لَأَفُوزَ
بِمَرَّآهَا، وَأَنْ يُمِطَّيَنِي قُرَاهَا، لَأَقْتَرِيَ قُرَاهَا، فَلَمَّا أَحَلَّيْتُهَا لِحُظَّ،
وَسَرَحَ لِي فِيهَا الْحُظُّ،

نظم

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمَلُّ الْعَيْنَ قُرَّةً

وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلِّ غَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خَضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ
بِالنُّوَامِ، لَأَخْطُوَ فِي خِطِّهَا، وَأَقْضِيَ الْوَطَرَ مِنْ قَوْسُطِهَا، فَادَّانِيَ الْإِخْتِرَاقُ فِي
مَسَالِكِهَا، وَالْإِنِّصْلَاتُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى مُحَلَّةٍ مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنَسُومَةٍ
إِلَى بَنَى حَرَامِ، ذَاتِ مَسَاجِدَ مَشْهُودَةٍ، وَجِيَاظٍ مَوْرُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ،
وَمَغْلِيٍّ أَيْقَةٍ، وَخَصَائِصٍ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ،

نظم

بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَنَلَقَوْا فِي الْمَعَانِي

فَشَعُوفُ بَابَاتِ الْمَثَانِي وَمَقْتُونُ بَرَنَاتِ الْمَثَانِي

هَاهُنَا مَوَاضِعُهَا الْمَشْهُورَةُ وَمَآثِرُ مَشَاهِدِهَا الْمَآثِرُ جَمْعُ مَأْتِرَةٍ وَهِيَ الْفَضِيلَةُ وَعَنِ مَشَاهِدِهَا
مَوَاضِعُ اجْتِمَاعِ أَهْلِهَا وَأَنْ يُمِطَّيَنِي قُرَاهَا أَيْ أَنْ يَمَكِّنَنِي مِنْ رُكُوبِ ظَهَرِهَا لَأَقْتَرِيَ قُرَاهَا
أَيْ لَأَتَتَّبِعَهَا يَقَالُ قَرَى وَتَقَرَّى وَاقْتَرَى وَاسْتَقَرَى بِمَعْنَى وَقَدْ مَضَى ابْضَاحُ الْاسْتِقْرَامِ فِي السَّابِعَةِ
وَفِي الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ فَعَلَسْتُ أَيْ بَصُرْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُ التَّغْلِيصِ فِي أَوَاخِرِ الْمَقَامَةِ
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ حِينَ نَصَلَ خَضَابُ الظَّلَامِ النُّصُولُ زَوَالُ الْخَضَابِ وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ بِالنُّوَامِ
أَبُو الْمُنْذِرِ كُنْيَةُ الدِّيكِ لِأَنَّهُ يَنْذِرُ النَّوَامَ وَيَكْنَى أَيْضًا أَبَا الْيَقْظَانَ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ
صَلَّمَ قَالَ إِذَا سَمِعْتُمُ الدِّيكَةَ تَصْبِحُ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا فَاسْتَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ وَإِذَا سَمِعْتُمُ نَهْيَ
الْحَمِيرِ فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا فَاسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَالْإِنِّصْلَاتُ أَيْ الْخُرُوجُ وَالْمَضْيُ
وَالْخَصَائِصُ أَثِيرَةٌ قِيلَ مَأْتُورَةٌ أَيْ مَذْكُورَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَدِيثُ مَأْتُورٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْقُلُهُ خَلْفُ
عَنْ سَلَفٍ وَقِيلَ أَيْ خَاصَّةٌ يَقَالُ فَلَانٌ أَثِيرٌ عِنْدَ فَلَانٍ أَيْ خَاصٌّ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي أَيْ تَخَالَفَ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْمَعَانِي مِنَ الْعِلْمِ وَالْعَقْوَى وَالْخَلْقِ لِلْحَسَنِ وَالْكَرَمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَوْصَانِ الْمَجْهُودَةِ
فَشَعُوفُ بَابَاتِ الْمَثَانِي يَعْنِي مِنْهُمْ مَنْ شُعِفَ بِآيَاتِ الْقُرْآنِ قَوْلُهُ هَذَا مِنْ بَابِ التَّفْسِيرِ وَالتَّفْسِيرِ
قَرِيبٌ مِنَ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ الَّذِي مَضَى ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَالتَّفْسِيرُ هُوَ أَنْ تَذَكَّرَ
لَفْظًا وَتَتَوَقَّعَ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانِهِ فَتَعِيدُهُ مَعَ التَّفْسِيرِ مِثَالُهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ يَأْتِي لَا
تُكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بَادَنَهُ فَهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقَوْا فِي النَّارِ الْآيَةُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي

وَمُضْطَلَعٌ

إِنَّكَ لَا تَشْكُرُ إِلَى مُصَيَّبٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْحِمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مِتْ
وَحَوِّ هَذَا الْمَثَلُ هَلَنْ عَلَى الْأَمَلِيسَ مَا لَاقَى الدَّبْرُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ شَغَلَتْ شِعَابِي
جَدَوَايَ فَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّ لَيْسَ يَفْضَلُ عَنِّي مَا أَصْرَفُهُ إِلَى غَيْرِي وَالشَّعَابُ
النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شِعْبٌ، وَقَوْلُهُ كُلُّ لِحْدَاءٍ يَحْتَدِي لِلْحَافِي الْوَقْعَ مَعْنَاهُ أَنَّ
الْمَجْهُودَ يَقْنَعُ بِمَا يَحْدُ وَالْوَقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةُ الْقَدَمَ فَتُوهِنَهَا فَمَا الْبَعِيرُ
الْمُوقَعُ فَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ آثَارُ الدَّبْرِ بِظَهْرِهِ،

المَقَامَةُ الثَّامِنَةُ وَالْأَرْبَعُونَ الْحَرَامِيَّةُ

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسَى،
وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسَى وَغُرْسَى، أَجِنُّ إِلَى عَيْنِ الْبَصْرَةِ، حَبِينِ الْمَظْلُومِ إِلَى النُّصْرَةِ،
لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدِّرَافَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِمِهَا وَعُلَمَائِهَا،

شرح المقامة الثامنة والأربعين

لِلْحَرَامِيَّةِ قَالَ الرَّازِيُّ بَلْغَنِي عَنْ الْأَمَامِ لِلْخَلِيفَةِ الْبَنْدَقِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْبَرَادِيِّ عَنْ الْحَرِيرِيِّ أَنَّهُ
قَالَ كَانَ السَّرُوجِيُّ شَيْخًا فَصِيحًا ذَا بَلَاغَةٍ وَدَهَاءٍ وَرَدَّ عَلَيْنَا بِالْبَصْرَةِ فَوَقَفَ يَوْمًا فِي مَجِيدِ بَنِي
حَرَامٍ يَتَكَلَّمُ وَيَسْأَلُ الْفُلَسَ شَيْئًا وَكَانَ بَعْضُ الْوَلَاةِ حَاضِرًا وَالْمَجِيدُ غَاسٌّ بِالْفَضْلَاءِ فَطَهَّرَهُمْ
بِفَصَاحَتِهِ وَحَسَنِ صِيغَةِ كَلَامِهِ وَمَلَا حَتَمَهُ وَذَكَرَ لِسَرِ الرُّومِ ابْنَتَهُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَقَامَةِ
لِلْحَرَامِيَّةِ فَاجْتَمَعَ عِنْدِي عَشِيْقَةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ جَمَاعَةٌ مِنْ فَضْلَاءِ الْبَصْرَةِ وَعُلَمَائِهَا لَمَحِكِيَّتِ لَهُمْ
مَا شَاهَدَتْ مِنْ ذَلِكَ الْمَسْأَلَةِ مِنْ لَطَافَةِ عِبَارَتِهِ فِي تَحْصِيلِ مَرَادِهِ وَظَرَفَةِ إِشَارَتِهِ وَتَسْهِيلِ
إِيرَادَةِ لِحُكْمِهِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْهُ فِي مَعْنَى آخَرٍ فِي مَجِيدٍ آخَرَ فَصَلَا أَحْسَنَ مِمَّا سَمِعَتْ
وَكُنْ بِغَيْرِ كُلِّ مَجِيدٍ زَيْدٍ وَشَكْلِهِ وَيُظْهِرُ فِي فَنُونِ احْتِمَالِهِ فَضْلَهُ فَجَمِعَتْ مِنْ جَرِيَانِهِ فِي
مِهْدُونِهِ وَامْعَانَةِ فِي احْسَانِهِ وَابْتِدَأَتْ فِي انْتِهَاءِ الْمَقَامَةِ لِلْحَرَامِيَّةِ فِي ذَلِكَ اللَّيْلَةِ حَادِيَا حَدُوثَهُ فَلَهَا
فَرَحَتْ مِنْهَا قِرَائَتُهَا عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَعْيَانِ فَاسْتَفْسَنُوهَا غَلِيَّةَ الْاسْتَفْسَانِ وَأَنْهَوْا ذَلِكَ الْوَزِيرَ
بِعَنْ شَرِّ الدِّينِ أَنْوَشِرَوَانَ بْنِ خَالِدٍ فَاقْتَرَحَ عَلَى امْتِثَالِهَا فَاجْعَلْتَهُ لَا ذَلِكَ لِنَقْهِي وَتَعَرَّنِ
هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِالْحَرَامِيَّةِ لِأَنَّهُ مَقْصُودُهَا كَانَ فِي مَجِيدِ بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسَى رَحَلْتُ
فَاقْتَرَحَ إِذَا شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَغُرْسَى لِي وَوَلَدِي يَمْرُؤُ غُرْسَى بِالْكَسْرِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْصِيلُ
الْفَرَسِ وَالْفَرَسِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ مَعَالِمُهَا الْمَعَالِمُ جَمْعُ مَعْلَمٍ وَهُوَ مَا يَهْتَدَى بِهِ وَالْمُرَادُ
وَمَا أَثَرُ

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أَوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِضَعَةِ
عَشْرَ مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهِيَ أَنَا أَفْسَرُ مِنْهَا مَا خِلْتُهُ يَلْتَبِسُ عَلَى مَنْ
يَقْتَبِسُ، أَمَّا قَوْلُهُ بَطَاءٌ فَيُنْدِ فَهُوَ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَكَانَتْ
بَعَثَتْهُ بِالْمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا نَارًا فَقَصَدَ مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ
السَّنَةِ يَشْتَدُّ وَمَعَهُ حَجَرٌ فَتَبَدَّدَ مِنْهُ فَقَالَ تَعَسَتِ الْحَجَلَةُ، وَأَمَّا ذَاتُ
التَّحْيِينَ فَهِيَ أَمْرَأَةٌ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكَاظٍ وَمَعَهَا نَحْيَا
سَمْنٍ فَاسْتَخْلَى بِهَا حَوَاتٍ بْنُ حَبِيبٍ الْأَنْصَارِيُّ لِيَبْتَاعَهُمَا مِنْهَا فَفَتَحَ أَحَدَهُمَا
وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِأَحَدِي يَدَيْهَا ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ
إِلَيْهَا فَأَمْسَكَتَهُ بِيَدِهَا الْآخَرَى ثُمَّ غَشِيَهَا وَهُوَ لَا تَقْتَدِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ
نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا فَمِ التَّحْيِينَ وَشُحِّيَهَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هَنَّاكَ
فَضْرِبِ الْمَثْلَ فِيمَنْ شُغِلَ وَهُوَ فِي هَذَا الْمَثَلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شُغِلَتْ وَأَكْثَرُ
الْأَمْثَالِ الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ بَاقٍ مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسْتُ
فِي الْمَاءِ فَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثْلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ فَعَالًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ
أَفْرَغَ مِنْ حَجَلٍ سَابَاطٍ فَذِكْرُ أَنَّهُ كَانَ حَجَامًا مُلَازِمًا سَابَاطِ الْمَدَائِنِ يَحْجُمُ
لِلجُنْدِيِّ بِدَائِي نَيْسَبَةَ وَرَمَا مَرَّتْ عَلَيْهِ بَرْهَةٌ لَا يَقْرُبُهُ فِيهَا أَحَدٌ فَكَانَ
يُبْرِزُ أَمَدَ عِنْدَ تَمَادِي عُظَلَّتِهِ فَيَحْجُمُهَا لِكَيْلَا يُقْرِعَ بِالْبَطَالَةِ فَمَا زَالَ يَحْجُمُهَا حَتَّى
فَزَقَ دَمُهَا وَمَاتَتْ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصْمِتٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ
لَا يَكْتَرِثُ بِشَلْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِاسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ لَوْ أَشْكَاكَ
لَصَمَتَ وَأَمْسَكَ عَنْ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُخَاطَبُ بِجَلَالِهِ، نَظْمٌ

يَشْفَقُ عَلَى يَعْقُوبَ بْنِ نَعْمٍ اللَّهُ قَالَ فِي الصَّحَاحِ مَعْنَى نَعْمٍ اللَّهُ عَبْدُ اللَّهِ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَعْمَ لَعَلَّ

لِي عَبْدُهُ وَهُوَ مَعْنَى وَيُقَالُ أَيْضًا تَامَعَهُ فَلَانَةُ قَالَ لَقِيْتُ بَنِي زُرَّاقَ شَعْرَ

تَامَتِ طَوَادِكُ لَمْ تَحْزَنْكَ مَا صَنَعْتُ أَحَدِي نِسَاءً بَنَى دُفُلَ بَنِي شَيْبَانَا

شَعْرَ

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

بَانَتْ سَعَادُ فَنَقَلَنِي الْيَوْمَ مَقْبُولَ مَقَامٍ لَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولَ

نَحْوِيَّةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ التَّأْخِيرُ وَكَهْذَلِكَ النِّسْبَةُ عَلَى طَبَقَةِ نَقُولُ نِسْبَتَهُ الْبَيْعَ وَنَسْبَتَهُ وَبَعْدَهُ

بِنِسْبَتِهِ لَوْ أَشْكَاكَ أَشْكَاةً أَوْ أَزَالَ شِكَايَتَهُ وَالْهَجْرَةُ فِيهِ السَّلْبُ،

أَنْكَ

طَرَفَهُ فِي وَصْعَدَ، ثُمَّ ارْدَلَفَ إِلَى وَأَنْشَدَ، نَظْمَ

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخُتْلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ خُتْلِي
حَتَّى أَتَشَنَيْتُ فَأُزَارًا بِالْخُصْلِ أَرَى رِيَاضَ الْخُصْبِ بَعْدَ الْمَحْلِ
بِاللَّهِ يَا مُجَنَّةَ قَلْبِي قَدْ لِي هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَكَ قَطُّ مِثْلِي
يَفْتَحُ بِالرُّقِيَّةِ كُلَّ قُفْلٍ وَيَسْتَبِي بِالسَّحْرِ كُلَّ عَقْلٍ
وَيَحْجِنُ لِلْجَدِّ بِمَاءِ الْهَزْلِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
فَالظُّلُّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَابِلِ لَا لِلظِّلِّ

قَالَ فَتَبَهَّتَنِي أَرْجُوزَتُهُ عَلَيْهِ، وَأَرَتْنِي أَنَّهُ شَجَّنَا الْمُشَارُ إِلَيْهِ، فَقَرَعْتُهُ عَلَى
الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يُبَدِّلْ بِمَا قُرِعَ، وَقَالَ كُلُّ
لِجْدَاءٍ يَحْتَدِي لِحَافِي الْوَقْعِ، ثُمَّ قَاصَانِي مُقَاصَاةَ الْمُهْلَنِ، وَأَنْطَلَقَ هُوَ وَأَبْنُهُ
كَفَرَسَى رِهَانٍ،

وصعد التصويب والتصعيد تقدم تفسيرها في شرح المقامة السادسة والاربعين فائرا بالخصل
الخصل في النضال للطر الذي يحاطر عليه يقال تخاصل القوم أي تراهنوا في الرمي ويقال أحرز
فلان خصمه إذا غلب والخصل أيضا ما يتقامر عليه أن يكن الاسكندر في قبلي أراد
بالاسكندر في أبا الفتح الاسكندر في المذكور في الخطبة وعبر به عن بديع الزمان الهمدان
الذي روى عنه مقاماته : فقرعته أي لمته وعنفته وقد سبق أيضا التقرير في شرح المقامة
الثامنة عشرة عند قول للمري حتى آل الوعيد أيقاعا والتقرير قراعا والالتحاق بالأردال
يعني لمته اشد اللوم على حرفة المجامة فانها صنعت اردال الناس وسفلتهم وعن ابن عمر
قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء قبيلة لقبيلة وتي حتى ورجل لرجل
والموالي اكفاء الا حائكا او حجاما وقال علي بن الحسين اربعة احوال كانت في سفلى بنى اسرائيل
وصارت في سفلى العبيد وستكون في سفلى الاحرار للباكية والمجامة والدباغة والكناسة وعن
رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول ست لا ينجئون الملاح والمكاري والحماي والحجام والبيطار
والحنائك قاصان قال المطرزي قاصان أي اقصان وابعدن ومن روى بالقاء فقد اخطأ وعن
الرازي قاصاة فارقته قال الليث كل شيء لازم خلصته قلت قد انفصى ويقال تفصيت من
الديون اذا خرجت منها وقال الفرزدق كل شيء أبنته من شيء فقد فصيت تفصية وتفصى
الرجل من الرجل أي بان عنه وكل شيء باين شيئا فقد تفصى عنه وبعضهم يرويه قاصان
بالقاف وهو سماع والمفاصة بالقاء قياس لا سماع كغرسى رهان في المثل السائر في كغرسى
رهان يضرب للتساويين والمتقاربين في الفضل وغيره

واضطربني الفقر الى موقفٍ من دونه خَوْضُ اللَّطَى الْمُضَرَمَةِ
 فَهَذَا فَتَى تُدْرِكُهُ رِقَّةٌ عَلَى أَوْ تَغِطُّهُ مَرَجَةٌ
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلَوَاهُ، وَرَقَّ لَشَكْوَاهُ، فَتَحَنَّنَتْهُ
 بِدَرَهْمَيْنِ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَوْ كَانَا ذَا مَيِّنٍ، فَابْتَدَعَ بِبَلَكُورَةٍ جَنَاهُ، وَتَقَالَ
 بِهِمَا لِبَغَاهُ، وَلَمْ تَزَلِ الدَّرَاهِمُ تَنْهَالُ عَلَيْهِ، وَتَنْثَلُ لَدَيْهِ، حَتَّى آَلَ ذَا عَيْشَةٍ
 خَضِرَاءَ، وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ، فَازْدَهَاهُ الْفَرْحُ عِنْدَ ذَلِكَ، وَهَذَا نَفْسَهُ هُنَالِكَ،
 وَقَالَ لِلْغُلَامِ هَذَا رَيْعٌ أَنْتَ بَذَرْتَهُ، وَحَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ، فَهَلُمَّ لِنَقْتَسِمَ،
 وَلَا نَحْتَسِمَ، فَتَقْلَسِمَاهُ بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأَبْلَةِ، وَنَهَضَا مُتَفِئِي الْكَلِمَةِ،
 وَلَمَّا انْتَضَمَ عَقْدُ الْإِصْطِلَاحِ، وَهَمَّ الشَّيْخُ بِالرَّوَّاحِ، قُلْتُ لَهُ قَدْ تَبَوَّغَ دَمِي،
 وَنَقَلْتُ إِلَيْكَ قَدَمِي، فَهَذَا لَكَ فِي أَنْ تَحْجِمَنِي، وَتُكْفِكَفَ مَا دِهَمَنِي، فَصَوَّبَ

رجله ولحمته السم وكان للحريري اراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله في الخامسة عشرة
 كدت اغلظ بالملام والسعة بحجة الكلام أول من أوى لبلواه أوى له أي رجمه وتوجع له قال في
 الحادية والعشرين ولتاوين له البيت فنحنته بدرهمين نكحه بشيء اعطاه يقال لا تزال لفلان
 نكحات من المعروف قال الشاعر شعر

لما اتيتك ارجو فضل تأهلك نكحتني نكحة طابت لها العُرب

أى طابت لها النفس حتى آَلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضِرَاءَ أى ناجة رغبدة وحقيبة بجرَاءَ يقال
 كَيْسٌ أَجْمَزٌ وَحَقِيبَةٌ بَجْرَاءَ وَصُرَّرَ بَجْرٍ أى ممتلئة ولم يقولوا حقيبة بجرَاءَ ولا كَيْسٌ أَجْمَزٌ
 وَإِنْ كَانَ الْقَبَاسُ لَا يَأْهَاءُ وَاصِلُهُ مِنَ الْبُحْرِ وَهُوَ الْفَتْوَى الْبَطْنُ وَيُقَالُ أَمْرٌ بَجْرٍ أى عَظُمَ فَازْدَهَاهُ
 الْفَرْحُ اَزْدَهَاهُ أى اسْتَخَفَّ وَقَدْ سَبَقَ ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ هَذَا رَيْعُ
 الرِّيعِ الْهَآ وَالزِّيَادَةُ وَارِضٌ مَرِيعَةٌ أى مَحْصِيَّةٌ وَحَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ أى نَصْفُهُ وَالْحَلَبُ فِي الْأَصْلِ
 الَّذِي الْمَحْلُوبُ قَعْدٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْحَتِّ عَلَى الطَّلَبِ وَالْمَسَاوَاةِ فِي
 الْمَطْلُوبِ أُحْلَبْتُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ وَلَا نَحْتَسِمُ الْاِحْتِشَامُ الْاِسْتِصْيَاءُ وَعَنِ الرَّازِي قَالَ ابْنُ
 قَتَيْبَةَ يَضَعُ النَّاسُ لِلْحَسْمَةِ مَوْضِعَ الْاِسْتِصْيَاءِ وَقَالَ الْأَصْمَقِيُّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا فِي مَعْنَى
 الْغَضَبِ وَحَكَى عَنْ بَعْضِ نَحْوَاءِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ إِنْ ذَلِكَ لَمَّا يَحْجِمُ بَنِي فُلَانٍ أَى مَّا يَغْضِبُهُمْ
 فَتَقْلَسِمَاهُ بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأَبْلَةِ هُوَ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأَبْلَةِ وَعَنِ
 الْمِيدَانِيِّ وَيُرْوَى الْأَبْلَةُ بِالْفَتْحِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي بَقْلَةٍ تَخْرُجُ لَهَا قُرُونٌ كَالْبَاقَلِيِّ فَإِذَا شَقَّقْتُهَا طَوَلَا
 انْشَقَّتْ نَصْفَيْنِ سَوَاءً مِنْ أَوَّلِهَا لَا آخِرَهَا يَضْرِبُ فِي الْمَسَاوَاةِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْأَمْرِ وَشَقَّ نَصَبَ
 عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الْمَالُ بَيْنِي أَى مَشْقُوقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأَبْلَةِ فَصَوَّبَ طَرَفَهُ فِي
 طَرَفِهِ

فَقَالَ لَهُ الْعَلَامُ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشَى الْمُنْكَدِرِ، لَعَذَرْتَ فِي
 دَمْعِي الْمُنْهَمِرِ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الدَّيْبِرُ، ثُمَّ كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى
 الْإِسْتِحْيَاءِ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ، وَقَالَ لِلشَّيْخِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا
 أَشْتَهَيْتَ، فَارْقَعْ مَا أَوْهَيْتَ، فَقَالَ هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ، فَسِمْ
 بَارِقَ سِوَايَ، ثُمَّ إِنَّهُ نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ، وَيَسْتَجِدِي الْوُفُوفَ،
 وَيُنْشِدُ فِي ضَمْنٍ مَا يَطُوفُ،

نظم
 أَتَسِمْ بِالْبَيْتِ لِلْحَرَامِ الَّذِي تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمَرُ الْمُحَرِّمَةُ
 لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوتَ يَوْمٍ لَمَا مَسَّتْ يَدِي الْمِشْرَاطَ وَالْمِجْمَةَ
 وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَسْمُو إِلَى الْجَدِّ بِهَذِي السِّمَةِ
 وَلَا اشْتَكَيْتُ هَذَا الْفَتَى غِلْظَةً مَتَّى وَلَا شَاكْتُهُ مَتَّى جُمَةً
 لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَادَرَنِي كَحَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ

روى عن النبي أنه قال من أراد أن يشرق بنيانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من
 قطعه وليعط من حرمه وليعف عن ظلمه وليعلم عن جهل عليه على عيشى المنكدر كدر
 الماء وتكدر واكدر وكدره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقض وانكدروا عليه انصبوا
 وانكدرت النجوم تنافرت ويقال كدر عيش فلان وتكدرت معيشته ولم يوجد انكدر العيش
 في كتب أئمة اللغة ولكن المصنف استعمله ليزواج المنهر هان على الاملس ما لاقى الدبر
 الاملس خلان الاجرب وقيل الاملس السلم الظهر من الابل والدبر ضده وهو المعقور يقال
 دبر البعير وادبره القتب وهذا المثل يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه ونظيره
 من امثال المولدين هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود ويقال ايضا في المثل ويد للشجي من
 الخلق نزع لا الاستحياء اى ذهب يقال نزع الى اهله ينزع نزاعا اى اشتاق ونزع لا
 ابيه في الشبه اى ذهب وقد مر ذكره في أول المقامة السادسة والاربعين فارقع ما اوهيت
 اى اصلح ما افسدت يعنى اعط عوض ما خرت من ردى شغلت شعابي جدواي عن المياداني
 ويمرئى سعاتى وهو اسم من سقى يسقى والجودى العطاء اى شغلتنى النفقة على عيالى عن
 الافضال لا غيرى قال المنذرى شعابى تهيف وقع في كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من
 ترك الجود والافضال ويستجدي الوقوف الوقوف جمع واقف قال امرئ القيس شعر

وقوا بها صبي على مطيهم يقولون لا تهلك لى وتجد

استجدي طلب الجودى ولا شاكنه متى جم شاكنه الشوكة اى اصابته ودخلت في
 واضطرتني

أَنْ يُذْعِنَ لِحُكْمِهِ، وَلَا يَبْنِيَّ أَجْرًا عَلَى تَحْمِيدِهِ، وَأَبَى الْغُلَامُ إِلَّا الْمَشَى بِدَأْتِهِ،
وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ، وَمَا زَالَا فِي حِجَاجٍ وَسَبَابٍ، وَلِزَازٍ وَجِدَابٍ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْفَتَى
مِنَ الشَّقَاقِ، وَقَلَا زُودَهُ سُورَةُ الْإِنْشِقَاقِ، فَأَعْوَلَ حِينِيْدَ لَوْفَارَةٍ خُسْرَةٍ، وَأَنْعَطَاطِ
عَرَضِهِ وَطِمْرِهِ، وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ قَرَطَانِهِ، وَيُعِيْضُ مِنْ عِبْرَانِهِ، وَهُوَ
لَا يُصْنِي إِلَى اعْتِذَارِهِ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ قَدَاكَ عَمَّكَ،
وَعَدَاكَ مَا يَعْمُكَ، أَمَا تَسَامُ الْأَعْوَالُ، أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ، أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ
أَقَالَ، وَأَخَذَ بِقَوْلٍ مِنْ قَالَ،

نظم

أَحْمَدُ بِحِلِّكَ مَا يُذَكِّكِيهِ ذُو سَقَةٍ
مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَأَصْنَعُ إِنْ جَنَا جَانِي
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا آزِدَانِ اللَّيْبُ بِهِ
وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَحْلَى مَا جَنَى جَانِي

مصممتات المقاصر واصله من الصمات واحتفر اى تهياً الام اى انى بما يلام عليه قال
الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما وفي المثل رب لا ثم ملهم منجى لا سلمه اى مال الى
مسالمته الا المشى بدأته الباء في قوله بدأته للابسة ولزاز اللزاز والملازمة الملازمة في
الخاصة من اللز وهو الشد وجذاب لجذاب المجاذبة وتلا رده سورة الانشقاق اى انشق
كمه جعل صوت التخريق كانه قرأه لوفارة خسرة اى لكثرة خسارته بانحراق رده وسماعه
الشم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمرة قال المطرزي عطا الثوب شقه طولا والانعطاط
مطاوع له يقال عظه فانعط ولم نسمع استعماله في العرض في كلام فصيح وانما مهة عذرة في
ذلك شغاعة المعطون وهو قوله لوفارة خسرة وانعطاط عرضه وطمرة على ان مسرح الاستعارة
طويل عريض والسمع بها في بعض اخواته مستفيض ويعييض من عبراته غاض الماء نضب
وعييضه غيره قال في المقامة الاولى ثم انه لبس عجاجة وعييض مجاجته ولا يقصر اى لا يكف عن
استعبارة عبرت عينه واستعبرت دمعت فداك عمتك اراد نفسه ما يعمك اى ما يغطي قلبك من
الهم اما تسام الاعوال اى تمل منه اما تعرف الاحتمال اى التحمل وهو العفو عن الذنب
يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح في كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين
عن الناس لم تسمع بمن اقال اى بثواب من اقال العثرة وصنع عن الزلة يشير الى قوله عم من
اقال مسلها عثرته اقاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضم
اخذ معنى التشبث فعدى تعديته فالحم افضل ما ازدان اللبيب به ازدان اى تزبن وقد
فقال

فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالْكَسَادِ ، وَإِفْسَادِ الْحُسَادِ ، حَتَّى تَرَى أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامِ سَابَاطٍ ، وَأَضْيَقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَلْ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَثْرَ الْقَمِ ، وَتَبَيَّغَ الدَّمُ ، حَتَّى تُلْجَأَ إِلَى حَجَّامِ عَظِيمِ الْإِشْتِطَاطِ ، ثَقِيلِ الْإِشْتِرَاطِ ، كَلِيلِ الْمِشْرَاطِ ، كَثِيرِ الْمُخَاطِ وَالضَّرَاطِ ، قَالَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَقَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاخَ بَابِ مُصَمِّتٍ ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الصَّكَّامِ ، وَاحْتَقَزَ لِلْقِيَامِ ، وَعَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ ، بِمَا أَسْمَعَ الْعُلَامَ ، فَجَنَحَ إِلَى سِلِّهِ ، وَبَدَّلَ

وَتَعَقَّ عَقَوقَ الْهَرِّ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ اعْقَى مِنَ الْهَرِّ لَانْهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا كَمَا تَأْكُلُهَا الضَّبَّةُ قَالَ شَعْر

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وَقَالَ السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ فِي عَايِشَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حِينَ نَصَبَتْ لِلْحَرْبِ يَوْمَ الْجَمَلِ شَعْر

جَاءَتْ مَعَ الْأَشَقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تَزِقُ لَا الْبَصْرَةَ أَجْنَادَهَا

كَانَهَا فِي فَعْلِهَا هَرَّةٌ تَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قَالَ حِمَزَةُ الْأَصْبَهَانِي وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي ضِدَّةِ ابْنٍ مِنْ هَرَّةٍ وَإِذَا سَأَلُوا عَنْ الْفَرْقِ وَجَّهُوا أَكْلَ الْهَرَّةِ أَوْلَادَهَا لَا شِدَّةَ حُبِّهَا وَتَعَادَى شَفَقَتِهَا وَلَمْ يَأْتُوا بِحِجَّةٍ فِي ذَلِكَ مَقْنَعَةٌ وَإِفْسَادُ الْحُسَادِ هُوَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُؤَدُّهُ حَفْظُهَا أَيْ حَفْظُهُ أَبَائُهَا وَالْمَعْنَى أَفْسَدَ اللَّهُ حُسَادَهُ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ أَفْسَادَ الْحُسَادِ يَرُدُّنَ أَفْسَادَ النِّعْمَةِ لِأَنَّ النِّعْمَةَ يَتَّبِعُهَا الْحُسَدُ فَإِذَا زَالَتِ النِّعْمَةُ زَالَ الْحُسَدُ وَإِذَا فَسَدَتْ هِيَ فَسَدَ هُوَ أَيْضًا أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامِ سَابَاطٍ قِيلَ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا مُلَازِمًا بِسَابَاطِ الْمَدَائِينِ فَإِذَا مَرَّ بِهِ جُنْدٌ قَدْ ضَرَبَ عَلَيْهِمْ الْبَعَثَ حَجْمَهُمْ نَسِيَةً بِدَانِقٍ وَاحِدٍ لَا وَقْتُ قَتْلِهِمْ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَغْبِرُ الْأَسْبُوعُ وَالْأَسْبُوعِي فَلَا يَدْنُو مِنْهُ أَحَدٌ فَعِنْدَهَا يُخْرِجُ أَمَّهَا فَيَحْجُمُهَا لِيَمْرِيَ النَّاسُ أَنَّهُ غَيْرُ فَارِغٍ فَمَا زَالَ ذَلِكَ دَأْبَهُ حَتَّى نَزَلَ دَمُ أُمِّهِ فَاتَتْ لِحْجَاءً فَسَارَ مِثْلًا قَالَ الشَّاعِرُ شَعْر

مَطْبُخُهُ قَفَرٌ وَطَبَّاخُهُ أَفْرَغٌ مِنْ حَجَّامِ سَابَاطٍ

وَقِيلَ أَنَّهُ حَجْمَ كَسْرَى ابْنِ رُوَيْزِ مَرَّةً فِي سَفَرِهِ فَلَمْ يَعْذُ لَانَّهُ أَغْنَاهُ عَنْ ذَلِكَ بَثْرَ الْفَمْرِ الْبَثْرُ وَالْبَثُورُ خُرَاجُ صَغَارٍ وَاحِدَتُهَا بَثْرَةٌ وَقَدْ بَثَّرَ وَجْهَهُ يَبْثُرُ وَكَذَلِكَ بَثْرُ وَجْهِهِ بِالْكَسْرِ وَيَبْثُرُ بِالضَّمِّ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا يَتَبَيَّغُ الدَّمُ بِأَحَدِكُمْ فَيَقْتُلُهُ أَيْ لَا يَهْتَبِجُ وَيَبْثُرُ وَقَالُوا أَصْلُهُ يَتَبَيَّغُ مِنَ الْبَقِيِّ فَقُلُوبُ وَخُرَاجُ مَا يَخْرُجُ فِي الْبَهْدَنِ مِنَ الْقَمَرِ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ تَبَيَّغَ بِهِ الدَّمُ أَيْ هَاجَ وَثَارَ وَتَبَوَّغَ بِهِ لَفَةً عَظُمَ الْإِشْتِطَاطُ الْإِشْتِطَاطُ مِنَ الْإِشْتِطَاطِ فِي السُّومِ وَاشْتِطَ إِذَا أَبْعَدَ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ وَمِنْهُ لَا وَكَسَ وَلَا شَطَطَ أَيْ لَا نَقْصَانَ وَلَا تَجَاوُزَ فِي الْحَدِّ اسْتِفْتَاخَ بَابِ مُصَمِّتٍ بَابِ مُصَمِّتٍ أَيْ مَبْهَمٍ مَغْلُوقٍ مُسْتَعَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ شَيْءٌ مُصَمِّتٌ إِذَا كَانَ لَا جَوْنَ لَهُ قَالَ وَمِنْ دُونِ لَيْلَى

أَنْ

وعاص الهوى المردى فكَم من مُخلق
الى النجم لما أن أطلع الهوى هوى
وأسعف ذوى القربى فيقبح أن يرى
على من الى الحر الباب أنضوى ضوى
وحافظ على من لا يحون إذا نبا
زمان ومن يرى إذا ما النوى نوى
وإن تقتدر فأصغ فلا خير في أمري
إذا اعتلقت أظفاره بالشوى شوى
وأباك والشكوى فلم تر ذا نهى
شكى بد أخو الجهل الذى ما ارعوى عوى

فقال الغلام للنظارة يا للحيبة، والطرفة الغريبة، أنف في السماء، وأنت
في الماء، ولقظ كالصهباء، وفعل كالحصباء، ثم أقبل على الشيخ بلسان
سليط، وغيط مستشيط، وقال أفي لك من صواع باللسان، رواع عن الأحسان،
تأمر بالبر، وتعق عقوق الهر، فإن يكن سبب تعنتك، ففاق صنعتك،

طوى احشأه عليه وهو في كلى الوجهين كناية عن صبره على الجوع قال في البردة شعر

ظلمت سنة من احيا الظلام لا ان اشتكت قدماء الضرمى ورم
وشد من سغب احشأه وطوى تحت الحجارة كهها مئثرى الأدم

من مخلق التخليق ارتفاع الطائر الى الهواء فيقبح ان يرى الخ اي لا يحسن رؤية الهزال
وسوء الحال على من مال لا الحر وانضم لا الكريم البر اذا نبا زمان اي اذا تجأ ومن يرى
اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اي اذا ما قصد المضى لا نيته والنية الوجه
الذى ينفوه اي يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره بالشوى الشوى جمع شواة وهي
جلدة الرأس شوى اي اهلك هو مستعار من شى اللحم وهو انضاجه الذى ما ارعوى عوى اي
تجهر وشكا مستعار من عواء الكلب وما في قوله ما ارعوى شرطية كانه قيل منها ارعوى عوى
اي متى كف ونزع عن الشكاية لا الصبر شكا وبكى يعنى ان نزوحه عن الشكاية واستنامته
الى الصبر شكاية وتجهر فكيف وهذا حث على تحمل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل
ما هنا ظرن زمان كقوله تعالى ما دامت السماء والارض اي مددة دوامهما انف في السماء
واست في الماء هو مثل يضرب للتكبر الصغير الشأن بلسان سليط اي فصيح رواع اي مائل
فرماها

حَدِيدٍ بَارِدٍ ، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ ، وَبَاهٍ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ ،
لَا بِجُدُودِكَ ، وَبِخُصُولِكَ ، لَا بِأُصُولِكَ ، وَبِصِفَاتِكَ ، لَا بِرُفَاتِكَ ، وَبِأَعْلَاقِكَ ، لَا
بِأَعْرَاقِكَ ، وَلَا تُطِيعِ الطَّمَعَ فَيُذِلَّكَ ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ ، وَلِلَّهِ الْقَائِلُ
لِأَبْنِيهِ ،

نظم

بُنِيَ اسْتَقِيمَ فَالْعُودُ تَقْوَى عُرُوقُهُ
قَوِيًّا وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى
وَلَا تُطِيعِ لِحِرْصِ الْمُدِلِّ وَكُنْ فَتَقِ
إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى

عبد الله بن عبد الممدان أمّ العالية بنت عميد الله بن العباس وهي أمّ محمد بن علي ابن
الخلفاء واخو عايشة عميد الله بن عبد الله ابو ربيعة زوج محمد أمّ ابن العباس السفاح
الذي هو أول خلفاء بني العباس قال زياد اخو ربيعة حين عزله المنصور عن المدينة بعد
وفاة السفاح

شعر

وَلَوْ أَنَّ بُلَيْتُ بِهَاشِمِيٍّ خُوْلَتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْفَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَانْظُرِي بِمَنْ ابْتَلَانِ

والممدان في الاصل صنم وهو مفعول من دان يدين اذا اطاع او فعّال من مدن اذا اقام فلا تضرب
في حديد بارد في امثالهم تضرب في حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع في غير مطعم ولمن
لا مطعم فيه ايضا واصله من قوله

شعر

يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
وَأَنْشُدِ الْمُبْرَدَ لَأَيِّ السَّمَقِ فِي سَعِيدٍ بِمَنْ سَلِمَ
هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ أَنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
تَاللهِ لَوْ مَلَكَ الْبَصَارُ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ مُسْلِمٌ فِي زَمَانٍ مُدَوِّدٍ
يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرْبَةٌ لَطِهُورَةٍ لَأَيِّ وَقَالَ تَيَمَّنْ بِسَعِيدٍ

لا يرفاتك اي لا يبائك الذين صاروا رفاتا اي اعظاما منكسرة متفتنة في التراب وباعلاقتك
الاعلاق جمع علق وهو شيء نفيس يقال هذا علق مضمّن اي شيء نفيس يضنّ به لا باعراقك
يعني لا باصولك اي اجدادك عروقه في بعض النسخ فروعه ويغشاه اذا ما التوى التوى في بعض
النسخ ويغشاه اذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر توى المال اذا هلك يعني ان العود
ما دام مستقيما يسمى عروقه سالمة فهو فاذا اعوجّ والتوى اصابه الردى والتوى بالطوى اي بالجموع
طوى اي كتمه وطواه من قولهم طوى عني الحديث والضر اذا كتمه وستره ويجوز ان يكون المعنى
وعاص

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ، وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ، أَأَنْتَ فِي مَوْقِفٍ خَيْرٍ يُظْهَرُ،
وَحَسَبٍ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جَلَدٍ يُكْشَطُ، وَقَفًا يُشْرَطُ، وَهَبْ أَنْ
لَكَ الْبَيْتَ، صَكَمَا أَدْعَيْتَ، أَيْحْصُلُ بِذَلِكَ، تَحْمُ قَذَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ
أَبَاكَ أَلْفَى، عَلَى عَبْدٍ مَنَانٍ، أَوْ لِحَالِكَ دَانَ، عَبْدُ الْمَدَانِ، فَلَا تَضْرِبْ فِي

وَالْأَفْهَرُ رَدَى يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى أَبِيهِ وَاهْلِهِ وَالْمَنَادَى مُحَذِّرٌ أَيْ
يَا أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ اعْلَمْ أَنَّ الْوَيْلَ وَقَعَ عَلَى أَبِيكَ أَوْ قَرَبٍ مِنْ أَبِيكَ وَهُوَ نَظِيرُ قَوْلِهِمْ يَا بُوْسَ لَزِيدٍ
أَيْ يَا قَوْمَ بُوْسَ أَيْ مَشَقَّةٌ حَاصِلَةٌ لَزَيْدٍ أَوْ حَاصِلَةٌ أَلَّتْ فِي مَوْقِفٍ خَيْرٍ أَيْ لَيْسَ هَذَا
مَوْضِعُ إِظْهَارِ النَّسَبِ وَالشَّرَفِ بَلْ هَذَا مَوْضِعُ الْحِجَامَةِ وَالْإِجْرَةِ يَكْشَطُ أَيْ يَنْزِعُ كُشَطَ الْبَعِيرِ
نُزْعَ جِلْدُهُ لَا يَقَالُ سَلَجَ الْبَعِيرِ وَأَمَّا يَقَالُ كَشَطَ الْبَعِيرِ أَوْ جَلْدُهُ وَقَفًا يُشْرَطُ يَقَالُ شَرَطَ
لِلْحَاجِمِ يُشْرَطُ وَيُشْرَطُ أَيْ نَزَعَ بِالْمِشْرَاطِ وَهُوَ الْمُبْضَعُ وَهَبْ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ أَيْ أَنْكَ مِنْ أَهْلِ
الشَّرَفِ وَقَدْ يَرَوْنَ وَهَبَكَ كَمَا أَدْعَيْتَ وَسَلِّمْ أَنَّ لَكَ الْبَيْتَ يَعْنِي الْأَصْلَ وَالْقَبِيلَةَ وَالشَّرَفَ يَقَالُ
هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتَاتِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَلْفَى عَلَى عَبْدٍ مَنَانٍ أَيْ عَلَى الشَّيْءِ أَيْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ عَبْدُ
مَنَانٍ شَرِيفُ الْعَرَبِ وَكَرِيمُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَنُوهُ فِي الْإِسْلَامِ تَعَرَّنَ بِذَلِكَ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدِ قِصَى
بِنِ كَلَابِ عَلَى مَا زَعَمَ الزُّبَيْرِيُّ بَكَارٌ قَالَ وَكَانَ يَدْعِي الْقُرَّ وَالسَّيِّدَ وَالْفَهْرَ وَاسْمُهُ الْمَغِيرَةُ وَمِنْ
أَخَوْتِهِ عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْعَزَى وَأَمَّهُمْ حَتَّى بِنْتُ حُلَيْلٍ وَقِيلَ لَهَا وَلَدٌ أَوَّلًا سَمَّاهُ عَبْدُ
مَنَاةَ إِلَّا أَنَّهُ وَافَقَ اسْمُهُ عَبْدُ مَنَاةَ بِنِ كِنَانَةَ بِنِ خَزِيمَةَ فَاحْتَمِلَ لَا عَبْدُ مَنَاةَ وَفِي عَبْدٍ
مَنَاةَ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

كَانَتْ قَرِيضٌ بَيْضَةٌ فَتَغَلَّقَتْ فَالْحُ خَالِصَةٌ لِعَبْدِ مَنَاةَ

وَكُنِيَ لَهُ شَرَفًا أَنَّهُ مِنْ أَجْدَادِ النَّبِيِّ صَلَّعُمْ وَأَنَّ كَانَ مَشْهُورًا مِنْ قَبْلِ أَوْ لِحَالِكَ دَانَ عَبْدُ
الْمَدَانِ دَانَ لَهُ يَدَيْنِ أَيْ أَطَاعَ كَانَ عَبْدُ الْمَدَانِ مِنْ أَشْرَافِ الْعَالَمِ وَأَكْبَرِ الدُّنْيَا حَتَّى قَالَ
لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ

شعر

شَرِبْتَ الْحَمْرَ حَتَّى خَلْتُ أَيْ أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ

أَمَشَى فِي بَنِي عَبَسَ بِنِ زَيْدٍ رَحَى الْبَالِ مَنْطَلِقُ اللِّسَانِ

شعر

وَقَالَ حَسَنَانُ

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَدَى جِسْمٍ يَعِدُّ وَذَى بَيَانِ

كَانَكَ أَتَيْهَا الْمَعْطَى بِهَانَا وَجَسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وَعَبْدُ الْمَدَانِ هُوَ ابْنُ الرِّيَّانِ بِنِ قُطَيْنَ بِنِ زِيَادٍ بِنِ لُحَيْرِ بْنِ مَالِكٍ بِنِ رَبِيعَةَ الْخَارِقِ رَهْطُهُ
مِنْ بَنِي لُحَيْرِ بْنِ زِيَادٍ وَأَهْلُ بَيْتِهِ بَنُو قُنَانٍ وَأَوْلَادُهُ أَخْوَالُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَذَلِكَ أَنَّ هَاشِمَةَ بِنْتَ

حَدِيدٍ

فَقَالَ الشَّيْخُ وَيَحَاكَ إِنَّ مَثَلَ الْوُعُودِ، كَغَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ
 الْعَطْبُ، أَوْ يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبُ، فَمَا يُدْرِينِي أَتَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى، أَمْ
 أَتَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى ضَنَى، ثُمَّ مَا الثِّقَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَغِدُ، سَتَنِي بِمَا تَعِدُ،
 وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْحَجِيدِ، فِي حَلِيَّةِ هَذَا الْجِيلِ، فَأَرْحَنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ،
 وَأَرْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذِّئْبُ، فَاسْتَوَى الْغُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَى الْحَجَلُ
 عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا يَخِيسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْخَسِيسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ غَدِيرَ
 الْغَدْرِ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتَنِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ
 جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتُ، وَمَا أَفْجَحَ الْعُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ،
 وَأَحْسَنَ قَوْلٍ مَنْ قَالَ،
 نَظْمٌ

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُتَّهِنٌ
 فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ
 لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْحُرَّ مُوجِعَةً
 فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُونُ
 وَطَالَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتُ بَحْرَ غَضَا
 ثُمَّ انْطَلَقَ لِلْجَمْرِ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ

أولاهم للاحسان واعطاهم للعرون فتق بسيل تلعتى أى بقولى ووعدى من امثالهم فى
 الذى لا يوثق بقوله ووعدة انى لا اثق بتلعتك ومن امثالهم ايضا ما اخاى الامى سيل تلعتى
 اى من بنى عمى ودوى قرابتى والتلعة مسيل الماء من اعلى الوادى لا اسفله والتلعة ايضا
 ما ارتفع من الارض . على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالتحجيل يقال فرس
 يحجل اذا كان احد رجله ابيض وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار
 الغدر ظاهرا بينا للناظرين وارحل لا حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى
 الذى لا انيس به فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وعبد لا غيره فقد استوى له
 واليه ومنه قوله تعالى ثم استوى لا السماء قال الزجاج والفراء اى عمد وقصد وقيل الاستواء
 الاقبال على الشئ ما يخيس بالعهد خلس بالعهد نكته وخاس بالوعد اخلف واصله من
 خاست للجيفة اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الدنى الذى يخدم
 بطعام بطنه يقال منه وعد الرجل بالضم الطويل الذيل اى الغنى موجعة اى حادثة مودية
 اصلى الياقوت بجر غضا انما قال ذلك لان الياقوت يختبر بالنار وان خرج باردا حكم بجودته
 فقال

أَطْوَقَ، وَمِنَ الزَّحَامِ طِبَاقٌ، وَبَيَّنَ يَدَيْهِ فَتَى كَالصَّمَامَةِ، مُسْتَهْدِفٌ
لِلْجَمَامَةِ، وَالشَّيْخُ يَقُولُ لَهُ أَرَأَيْكَ قَدْ أَهْرَزْتَ رَأْسَكَ، قَبْلَ أَنْ تُبْرِزَ قِرْطَاسَكَ،
وَوَلَّيْتَنِي قَدْ ذَاكَ، وَلَمْ تَقُلْ لِي ذَا لَكَ، وَلَسْتُ مِمَّنْ يَبِيعُ نَقْدًا بَدَيْنَ، وَلَا
مَنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَإِنْ أَنْتَ رَفَخْتَ بِالْعَيْنِ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ،
وَإِنْ كُنْتَ تَرَى الثُّغْمَ أَوَّلَى، وَخَزَنَ الْقَلَسَ فِي النَّفْسِ أَحْلَى، فَأَقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى،
وَأَغْرُبْ عَنِّي وَالْأَ، فَقَالَ الْقَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ صَوْعَ الْمَيْنِ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ
الْحَرَمَيْنِ، إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ ابْنِ يَوْمَيْنِ، فَفِيقَ بِسَيْلٍ تَلَعَنِي، وَأَنْظِرْنِي إِلَى سَعَتِي،

تَرَكَ الْفِكَاهَةَ وَالْمَزَاحَا وَقَلَا الصَّبَابَةَ وَاسْتَرَاحَا
نَعْنَتَهُ فَلَمَّا كَثُرَ بِهِ الْأَمْرُ أَنْشَأَ يَقُولُ شَعْرُ
تَكْتَفَنِي السِّلَاحَ وَاصْجُرُونِي عَلَى مَا بِي بِتَكَرُّرِ الْأَغَانِي
فَلَمَّا ضَاقَ عَنْ ذَلِكَ اصْطَبَارِي ذَرَقَتْ بِهِ عَلَى وَجْهِ النُّزَوَانِ

ثُمَّ حَلَّ سِرَاوِيلَهُ وَسَلَّحَ عَلَيْهِمَا وَتَرَكَهُمَا آيَةً لِلنَّاضِرِينَ وَانْتَبَهَ مَوْلَاهُمَا فَلَمَّا رَأَى مَا نَزَلَ
بِهِمَا قَالَ لَهُ يَا ابْنِي مَا جَلَّكَ عَلَى هَذَا قَالَ لَهُ يَا ابْنِ الزَّانِيَةِ لَكَ جَوَارِي يَمِينِ الْمُخْرَجِ صِرَاطَا
مُسْتَقِيمَا وَلَا يَدُلُّنِ عَلَيْهِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُنَّ جَزَاءٌ عِنْدِي غَيْرَ هَذَا شَهِدْتُ مُوسِمَهُ أَيْ يَجْعَدُهُ وَمُوسِمَ
لِطَاجِ يَجْعَدُهُمْ وَشَهِدْتُ مَيْسَمَهُ الْمَيْسَمَ هَاهُنَا الْوَجْهَ كَمَا فِي قَوْلِهِ فِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ أَمَعَنْتَ
النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ وَسَرَّحْتَ الطَّرْفَ فِي مَيْسَمِهِ طِبَاقٌ أَيْ جَمَاعَةٌ جَلَسُوا بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ فَتَى
كَالصَّمَامَةِ أَيْ مَشَبَّهٌ بِالسَّيْفِ فِي الْحَدَّةِ وَالْجَلَادَةِ أَوْ فِي الصِّفَا وَالْبَرَقِ مُسْتَهْدِفٌ لِلْجَمَامَةِ
أَيْ مُنْتَصِبٌ لَهَا اسْتَهْدَفَ أَيْ صَارَ هَدَفًا قَبْلَ أَنْ تُبْرِزَ قِرْطَاسَكَ قِيلَ أَرَادَ بِالْقِرْطَاسِ قِطْعَةً مِنْ
كَأَدِ تَوْضِعَ فِيهِ الدِّرَاهِمَ وَقَالَ الرَّازِيُّ الْقِرْطَاسُ شِبْهُ نِصْفِ دِرْهَمٍ مِنَ النِّحَاسِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ
الْفِضَّةِ يَتَعَامَلُ بِهِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الشَّامِ وَبَعْضِ بِلَادِ الْفَرَنْجِ ذَا لَكَ أَيْ خَذْ هَذَا الدَّرْهَمَ
وَلَا مِمَّنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِمَّنْ أَمْثَالُ الْعَرَبِ لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ فِي الْعَاشِرَةِ
فَإِنْ أَنْتَ رَفَخْتَ أَيْ أَعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ حُجِمْتَ فِي
الْأَخْدَعَيْنِ قَالَ فِي الصَّحَاحِ الْأَخْدَعُ عَرَقٌ فِي مَوْضِعِ الْمُجْمَعِينَ وَهُوَ شَعْبَةٌ مِنَ الْوُرَيْدِ وَهِيَ أَخْدَعَانُ وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ الْأَخْدَعَانُ عَرَقَانِ فِي صُلْحَتِي الْعَنْقَ قَدْ خَفِيَا وَبَطْنَا فَأَقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى
عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَأَغْرُبْ عَنِّي وَالْأَ قَوْلُهُ هَذَا فِيهِ مُضْمَرٌ تَقْدِيرُهُ وَالْأَ لَا تَعْلَنَ بِكَ
كَذَا وَكَذَا صَوْعَ الْمَيْنِ أَيْ التَّلَفُّظَ بِالْكَذِبِ يَقَالُ صَاغَ فُلَانٌ زُورًا أَوْ كَذَبًا أَيْ اخْتَلَقَهُ
كَأَنَّ حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ أَيْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَهَذَا عِنْدَ الشَّافِعِيِّ إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ ابْنِ يَوْمَيْنِ
يَعْنِي بِهِ الطِّفْلَ لِأَنَّهُ حِينَمَا لَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَيْسَ هَذَا مِنَ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَافْعَلْ هَذَا مِنْ بَابِ
فَعَّلَ

حَرْبٍ كَحَرْبِ حُنَيْنٍ، فَعِثْتُ الْمَشَى إِلَى حِجَامٍ، وَجَرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِجْلَامٍ،
ثُمَّ رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنِيفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوْسِمَهُ، وَشَاهَدْتُ
مِيسَمَهُ، رَأَيْتُ شَيْخًا هَيْبَتُهُ نَظِيفَةٌ، وَحَرَكَتُهُ خَفِيفَةٌ، وَعَلِيدٌ مِنَ النَّظَارَةِ

نسوة وافق اسماءُ وهنَّ كلهنَّ رَقِيَّةٌ فنسب اليهنَّ هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة
جدات اسماءُ وهنَّ كلهنَّ رَقِيَّةٌ ويقال انما اضيف اليهنَّ لانه كان يتشَبَّب بعدة نساء سَمِيَّ
رَقِيَّةٌ وصلود زند صكد الزند يصلد صلودا اذا صَوَّت ولم يخرج نارا اشغل من ذات
النصيبي هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصة ذات النصيبي في شرح المقامة الخامسة عشرة
حرب حنين حنين اسم واد به كانت وقعة اوطاس وهي مشهورة واحجام الاحجام النكوص
قال الحريري في الثامنة فاجم للحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الّا تعنيف على من يأتي
الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف الساتر قال ابو محمد لا باس
للانسان ان يأتي المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريشي الكنيف المرحاض ونذكر هنا
حكاية ظريفة تجمع اسماء دخل رجل من الكوفة لا ابن عم له من بني هاشم بالمدينة فاقام
حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع لا الكوفة قال ابن عمه لقينتين له عنده
اما رأيكما ظرن ابن عمي اقام عندي حولا لم يدخل لئلا قالتا فعلينا ان نضع شيئا لا يجد
معه بدا من لئلا قال شأنكما فعمدنا لا خشب العُشْر فطرحناه في شرابه وهو مُسْهَد فلما
حضر وقت شرابها قربناه له وسقنا مولاها من غيره فلما اخذ الشراب منها تناوم مولاها
ونعص الفتى من بعده فقال لاحداها يا سيدتي اين لئلا فقالت لها صاحبتهما ما يقول لك
قالت يسألك ان تغنيه شعر

خلا من آل فاطمة للجـوآء . فنزل اهلها منها خلا

فغنته فقال اظنهما كوفيتين فقال للاخرى يا سيدتي اين لئلا فقالت لها صاحبتهما ما
يقول لك قالت يسألك ان تغنيه لقد اوحش الريان بالدير منهما فقال الفتى اظنهما
عراقيتين وما فهما عتي فقال للاخرى يا سيدتي اين الكنيف فقالت لها صاحبتهما ما يقول
لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

تكنفني الواشون من كل جانب ولو كان واث واحد لكفاني

فقال الفتى اظنهما حجازيتين وما فهما عتي فقال للاخرى يا سيدتي اين المتوضأ فقالت لها
صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

توضأ للصلاة وصلّ خسا وأذن بالصلاة على النبي

فقال اظنهما تهامييتين فقال للاخرى يا سيدتي اين المستراح قالت لها صاحبتهما ما يقول لك
قالت يسألك ان تغنيه شعر

٧٠ اطواق،

إلى شَيْخٍ يَحْمُ بِلَطَافَةٍ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَطَافَةٍ، فَبَعَثْتُ غُلَامِي لِإِحْضَارِهِ، وَأَرْصَدْتُ نَفْسِي لِانْتِظَارِهِ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ، حَتَّى خِلْتُهُ قَدْ أَبْقَى، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخَفِّقِ مَسْعَاهُ، أَلَكَّ عَلَى مَوْلَاهُ، فَقُلْتُ لَهُ وَيْلَكَ أَبْطَأَ فَنَدٍ، وَصُلُودَ زَنْدٍ، فَرَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ، وَفِي

دون مدينة الرسول وهي أكثر تخيلا من سائر المحاز وبها تنبئ مسيلة الكذاب واليامة في سمت الشرق من مكة وهي في مستو من الارض وبوادي اليامة وقد يسمى للخرج عدة قري والحسا والقطيف شرق اليامة على نحو اربع مراحل واسم اليامة في القديم جوف فتح للجم وحجر عن اليامة في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشترك اليامة والمجر منازل بني حنيفة وبعض مضر وبالمجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلة الكذاب في خلافة ابي بكر الصديق رضى وحنيفة ابو حنيفة بن العرب وهو حنيفة بن لخم بن صعب ابن علي بن بكر بن وايل ومن بني عدى بن حنيفة مسيلة الكذاب ويسفر عن نظافة اي يظهر منه نظافة يعنى له نظافة الثوب واليد والوجه والمجتم اذا كان له نظافة يكون اميل لا الطبع فمن يكون له دناءة او ركب طبقا عن طبق اي حالا بعد حال يعنى اني خلته لطول مكثه وشدة لبثه انه مات او نقض العهد وفات وعن هاهنا بمعنى بعد قال الله تعالى في سورة الانشقاق لتركن طبقا عن طبق عود المخفق مسعاه يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامة الثانية الكل على مولاة الكل العيال والثقل قال الله تعالى وهو كل على مولاة ابطء فند اي ابطأت بطء فند في امثالهم ابطأ من فند وفند بالكسر اسم ابي زيد مولى عايشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان احد المغنين الحسنين وكان يجع بين الرجال والنساء وله يقول ابن قيس الرقيات شعر

قل لفند يشيع الاطعانا طالما شر عيشنا وكفانا

وكانت عايشة ارسلته يأتيها بنار فوجد قوما يخرجون لا مصر فخرج معهم واقام بها سنة ثم قدم واخذ نارا وجاء يعدو فعثر وتبدد الجرف فقال تعست المجلة وصار مثلا وفي فند يقول الشاعر شعر

ما رأينا لغراب مثلا اذ بعثناه بجي المشملة

غير فند ارسلوه قابسا فتوى حولا وسب المجلة

قال المبداء المشملة كساء يجع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المشملة بفتح الميم وهي مهتب الشمال يعنى الجانب الذى بعث نوح عم اليه الغراب ليأتيه بخبر الارض اجفت ام لا انتهى ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات اما اضيف اليهن لانه تزوج عدة حرب

بِرَاعَةٍ، وَرَبِّهِ ذُو إِمْرَةٍ مُطْلَعَةٍ، وَهَيْبَةٍ مُشَاعَةٍ، وَرَعِيَّةٍ مُطَوَّاعَةٍ، يَتَسَيَّرُ
تَسَيَّرَ أَمِيرٍ، وَيُرْتَبُ تَرْتِيبَ وَزِيرٍ، وَيَتَحَكَّمُ تَحَكُّمَ قَدِيرٍ، وَيَتَشَبَّهُ
بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٍ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ فِي أَمَدٍ يَسِيرٍ، وَيَتَسِمُ بِجَمْحٍ شَهِيرٍ،
وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ، وَلَا يُتَبَيَّنُكَ مِنْهُ خَيْرٌ، فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ إِنَّكَ
لَأَبْنُ الْإِيَّامِ، وَعَلِمُ الْأَعْلَامِ، وَالسَّاحِرُ الْأَعْبُ بِالْأَفْهَامِ، الْمَذَلُّ لَهُ سُبُلُ
الْكَلَامِ، ثُمَّ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ، وَمُغْتَرِّفًا مِنْ سَيْلِ وَادِيهِ، إِلَى أَنْ
غَابَتِ الْإِيَّامُ الْعُرَى، وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ الْعُورَى، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُورَى،

المقامة السابعة والأربعون الحبرية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ إِحْتَجَبْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ، وَأَنَا تَحْجِرُ الْيَمَامَةِ، فَأُرْشِدْتُ

يا فاخرا بالسفاه بالسلف	وتاركا للعلاء والشرف
آباء اجسادنا هم سبب	لان جعلنا عوارض النكد
من علم الناس كان خير	اب ذاك ابو الروح لا ابو النطف
ولمعظمهم	شعر

ان المعلم والطبيب كلاهما	لا ينهضان اذا هما لم يكرما
واصبر لدائك ان جفوت طبيبه	واصبر لجهلك ان جفوت معيا

يَتَسَيَّرُ أَي يَتَسَلَّطَ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُ التَّسَيَّرِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَا
كُلَّ مَسَيَّرٍ يَقِيلُ لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ يَعْنِي يَصِيرُ خَرَفًا أَيْ بَيِّنَ الْخُرْفِ وَالْخُرْفُ بِالتَّصْرِيكِ فُسَادُ الْعَقْلِ
مِنْ الْكِبَرِ إِنَّكَ لَأَبْنُ الْإِيَّامِ أَيِ الْعَالَمِ بِأَحْوَالِهَا وَالْمُجَرَّبُ تَصَارُيفُهَا الْإِيَّامُ الْغُرَى الْحَسَانُ
الْأَحْدَاثُ الْغُورَى أَيِ لِلْوَاقِعَاتِ الشَّدَادِ وَلَعَيْنِي الْعُورَى وَالْعُورَى بِفَتْحَتَيْنِ سَخَنَةٌ فِي الْعَيْنِ
تَبْكِيهَا يَقَالُ أَرَأَيْتَ عَيْنِيهِ وَأَنَّهُ لَيَنْظُرُ لَا عِبْرَ عَيْنِيهِ أَيِ إِلَى مَا يَكْرَهُهُ وَيَبْكِي مِنْهُ،

شرح المقامة السابعة والأربعين

إِحْتَجَبْتُ لَا الْحِجَامَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْحِجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ
أَمْثَلُ فِيهَا شِفَاءً وَبَرَكَةً تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ وَتَزِيدُ لِلْحَافِظِ حِفْظًا قَوْلُهُمْ أَتَيْتُهُ رَيْقًا أَوْ رَأْتُنَا
أَوْ عَلَى رَيْقٍ نَفْسِي أَيِ لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا تَحْجِرُ الْيَمَامَةَ الْيَمَامَةُ بِلَادٌ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مَدِينَتُهَا
إِلَى

مَمْرُوجَةٍ بِحَقَّةٍ، وَلَمْ يَزَلْ بَصْرِي يُصْعِدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقَرُّ عَنْهُ وَيُنْقَبُ،
 وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلُمَاءٍ، أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءٍ، فَلَمَّا اسْتَرَاثَ تَنْبَهُى،
 وَاسْتَبْلَنَ تَدَلَّهَى، تَحْلَقُ إِلَى وَتَبَسَّمْ، وَقَالَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمْ، فَبُهِتَ لِنُحْوَى
 كَلَامِهِ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ ابْنِ سَامِدٍ، وَأَخَذْتُ الرَّوْمَ عَلَى تَدِيرِ بُقْعَةٍ
 النُّوَى، وَتَخَيَّرَ حِرْفَةَ الْحَمَى، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسْفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا،
 إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ وَمَا تَمَادَى،

نظم
 تَخَيَّرْتُ حِمَصَ وَهَذَى الصِّلَاعَةِ لِأَرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّفَاعَةِ
 فَمَا يَصْطَلِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرِّقِيعِ وَلَا يُوْطِنُ الْمَالُ إِلَّا بِقَاعَةِ
 وَلَا لِأَخِي اللَّبِّ مِنْ دَهْرِهِ سِوَى مَا لِعَبِيرٍ رَبيطِ بِقَاعَةِ
 ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةٍ، وَأَرْجَى بَصَاعَةٍ، وَأَنْجَحُ شَفَاعَةٍ، وَأَفْضَلُ

فاذكرونى اذكركم الخ والتكرمة الوسادة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة
 حيث يقول الحريرى وصدره على تكرمته مجهولة برقاعة أى بحق يصعد فيه ويصوب صدق
 الجبل مشدداً أى صعد فوقه وصوب رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله فى الحادية
 والاربعين ولا تنقر عني ولا تنقب أو يسرى فى يهماء اليهماء المفاضة التى لا ماء فيها وقيل
 لانه لا يهتدى فيها وكذلك اليهماء وهو فعلاء من هام فى البرية اذا تخير فكان الاول مطلوب
 منه فلما استراث تنبهى أى استبطأ انتباهى فى معرفته عن الجوهرى الاستراثة الاستبطاء قال
 الحريرى فى السادسة عشرة وان استراثون خامرم الطيش ولم يصف فى العيش واستبان تدلهى
 التدله التحير يقال دلته فتدله من الدله وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق او غيره فبهت
 لنحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فهت أى فطنت وكذا بهت بكسر الباء وبخط
 الحريرى يقال أبهت له وأبهت له وبهت له بمعنى فطنت له وفى الحديث ربّ دى طمرين
 لا يؤبه له أى لا يفطن له لذاته ولا يحتفل به لحقارته وفى بعض النسخ فبهت على تدبير بقعة
 النوكى أى على اتخاذه آياها دارا والنوكى جمع انوك أى احمق من النوك بضم النون وهو
 الحمق فكان وجهه اسف رمادا أى اربد وتغير كانه ذر عليه الرماد وفى الحديث فكانه أسف
 وجهه على حذو المنعول الثانى وهذا كقولهم سف الرماد فى وجهه اذا تغير ايضا واصله
 من اسفغت الوسم نورا وحقيقته انه جعل كالسفون له ولا يوطن المال أى لا يتخذ للمال
 وطنا لعبير ربيط بقاعة أى لجار مربوط فى ساحة الدار ان التعليم اشرف صناعة قال
 الرازى ومما قيل فى المعتم وتفضيله على الوالد

شعر

براعة،

وَالشَّيْطَانِي وَالذَّلْطُ وَالظَّالِبُ وَالظُّبْطُ وَالْعُنْظُونُ وَالْجِنْعَانُ
الشَّيْطَانِي نَوَاحِي الْجَبَلِ، وَالذَّلْطُ الدَّفْعُ، وَالظَّالِبُ الْعَضْبُ وَقَدْ تُهْدَلُ إِلَيْهِ مِنْهُ
مِيمًا وَقِيلَ إِنَّ الظَّالِبَ وَالظَّالِمَ آسَمَانِ لِسَلَفِ الرَّجُلِ، وَالْعُنْظُونُ نَبْتٌ،
وَالظُّبْطُ الدَّاءُ يُقَالُ مَا بِهِ ظُبْطٌ كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، وَلِجِنْعَانِ الْأَنْعَقِ
وَقِيلَ إِنَّهُ الْمُتَنَحِّطُ عِنْدَ الطَّعْمِ،

نظم
وَالشَّيْطَانِي وَالْعُنْظُونُ وَالْعِظْمُ وَالْبُظْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَامُ
الشَّيْطَانِي جَمْعُ شَيْطَانٍ وَهُوَ السَّيِّئُ الْخُلُقِ، وَالْعُنْظُونُ تَلَزُّمُ الْحَرَادِ وَالْعِظَامِ
عِنْدَ السِّفَادِ، وَالْعِظْمُ الْخَطْمُ،

نظم
فِي هَذِي سِرَى النَّوَادِرِ فَاحْفَظْهَا لِيَتَّقُوا ثَارَكَ الْحَقَّافِ
وَأَقْصِ فِيهَا صَرْفَتَ مِنْهَا كَمَا تَقْصِيهِ فِي أَصْلِهِ صَكِّيقَ وَفَاطُوا
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا فَضَّ فُوكَ، وَلَا بُرَّ مِنْ يَجْفُوكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّكَ مَعَ
الصَّبَا الْقَيْصِ، لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَتَجَمُّعُ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ
وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي، وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفَ الْعَوَالِي، وَلَقَفْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرَمَتِي،
وَسَقَيْتُكُمْ سُلَاقَةَ كَرَمَتِي، حَتَّى لِحَقَمُ بِالْعَلِيَّةِ، وَتَحَلَّيْتُ مِنَ الْأَدَبِ بِأَحْسَنِ
لِجَلِيَّةِ، فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
هَمَلٍ فَحَبَبْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاعَةٍ، مَعْجُونَةٍ بِرَفَاعَةٍ، وَأَظْهَرَ مِنْ حَذَاقَةٍ،

السَّادِسَةُ عِنْدَ قَوْلِ الْهَرِيرِيِّ مَسْتَهْمٌ شَغْلٌ وَالْجَعْفَرِيُّ وَالْجَوَاطُ فِي الْحَدِيثِ أَهْلُ الْبَارِكِ جَعْفَرِيُّ
جَوَاطُ وَالْبُظْرُ الْبُظْرُ هُنَا بَيْنَ الْأَسْكَنِ مِنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ لَمْ يَخْفُضْ أَيْ لَمْ تَخْتِ وَفِي شَتَائِهِمْ
يَا ابْنِ الْبُظْرِ وَامْنَهُ اللَّهُ بُظْرُ امَّةٍ وَرَجُلٌ ابْظُرْ بِهِ بَظَارَةً وَهِيَ هُنَا نَائِثَةٌ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا
وَالْعِظْمُ الْخَطْمُ فِي بَعْضِ النُّسخِ الْخَطْمُ وَقِيلَ يَلْسَمُنِ الْبَرَّ وَالْإِنْعَامُ قِيَامُ الذَّكْرِ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ قَدْ
فَسَّرَ الْهَرِيرِيُّ الْعِظْمَ بِالْخَطْمِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا الْعِظْمُ نَبْتٌ وَقِيلَ صَبَغَ اسْوَدَ وَقِيلَ الْبَقَمُ
وَقِيلَ الْوَسْمَةُ وَإِنَّمَا الْوَسْمَةُ نَبْتٌ يَخْتَضِبُونَ بِهِ أَحْمَرَ وَلَا بُرَّ مِنْ يَجْفُوكَ يُقَالُ بُرَرْتُ وَالِدِي
بِالْكَسْرِ أَيْ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي أَمْتَالِهِمْ أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَكْتُمُ
وَأَمْسِي لَأَنْهَا تَحْفَظُ مَا يَدْفَنُ فِيهَا مِنَ الْمَالِ كَالْحَفِيفِ وَتَوَدَّى مَا تَسْتَوْدِعُ كَالْأَمْسِي وَقَدْ قِيلَ لَا تَذْكُرُ
الْمَيْتَ بِسوءِ فَيَكُونُ الْأَرْضُ أَكْتَمَ عَلَيْهِ مِنْكَ زُلَالِي أَيْ خَالِصَ عِلْمِي تَثْقِيفُ الْعَوَالِي جَمْعُ
الْعَالِيَةِ وَهِيَ الْغَنَاءُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَوْرَدْتُكَ وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفُ الْعَوَالِي
مُزَوَّجَةٌ

وَالْحَظِيرَاتُ وَالْمَظِنَّةُ وَالظِنَّةُ وَالكَاطِمُونَ وَالْمُغْتَاظُ
وَالْوَضِيفَاتُ وَالْمُوَاطِبُ وَالْكِظَّةُ وَالْإِنْتَظَارُ وَالْإِلْظَاظُ
وَوَضِيفٌ وَظَالِغٌ وَعَظِيمٌ وَظَهِيرٌ وَالْفَقْظُ وَالْإِعْظَامُ
وَفَضِيفٌ وَالظَّرْفُ وَالظَّلْفُ الظَّا هِرٌ ثُمَّ الْقَظِيعُ وَالْوَعَاظُ
وَمُكَالَظٌ وَالظُّغْنُ وَالْمَظَّ وَالْحَنْظَلُ وَالْقَارِظَانِ وَالْأَوْشَاظُ
الْمَظَّ رَمَانُ الْبَرِّ، وَالْقَارِظُ جَانِي الْقَرْظِ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ، وَالْأَوْشَاظُ
الْأَخْلَاطُ وَالْجَمَلَاتُ،

وَضَرَابُ الظَّرِينِ وَالشَّظْفُ الْبَا هِظٌ وَالْجَعْظَرِيُّ وَالْجَوَاظُ
الظَّرَابُ الرُّبَا الصِّغَارُ وَاحِدُهَا ظَرِبٌ، وَالظَّرِينُ الْحِجَارَةُ الْمُحْدَدَةُ وَاحِدُهَا ظَرَرٌ،
وَالشَّظْفُ الْبُؤْسُ وَسُوءُ الْعَيْشِ، وَالْبَاهِظُ الْمُثْقَلُ، وَالْجَعْظَرِيُّ الْمُتَنَبِّعُ بِمَا لَيْسَ
عِنْدَهُ، وَالْجَوَاظُ الْفَاجِرُ وَقِيلَ الْأَكُولُ الْمُخْتَلِ،

وَالظَّرَابِينُ وَالْحَنَاظِبُ وَالْعُنْظُبُ ثُمَّ الظَّيَّانُ وَالْأَرَاظُ
الظَّرَابِينُ تَجَمُّعُ ظَرِيَانٍ وَهِيَ دَابَّةٌ لَا يُطَاقُ قَسْوُهَا وَتُجَمُّعُ أَيْضًا عَلَى ظَرَابِيٍّ بِحَذْفِ
الْتُونِ وَعَلَى ظَرَبِيٍّ وَهُوَ تَجَمُّعٌ شَادٌّ وَلَمْ يَجْمَعْ عَلَى فِعْلٍ إِلَّا هَذَا وَجُمْلَى تَجَمُّعٌ تَحْلٍ،
وَالْحَنَاظِبُ دُكُورُ الْحَنَافِسِ، وَالْعُنْظُبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ، وَالظَّيَّانُ بِاسْمَيْنِ الْبَرِّ،
وَالْأَرَاظُ تَجَمُّعُ رُعَظٍ وَهُوَ مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ،

وَالْإِحْفَاطُ الْإِحْفَاطُ مَصْدَرُ إِحْفَظْهُ أَيْ أَغْصِبْهُ وَالْحَظِيرَاتُ لِلْحَظِيرَةِ مَا يَعْمَلُ لِلْأَشْيَةِ لِيَقْبِهَا
الْبَرْدُ وَالْمَظِنَّةُ وَالظِنَّةُ الظَّئِنَةُ التَّهْمَةُ وَمَظِنَّةُ الشَّيْءِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُظَنَّ أَنَّهُ فِيهِ وَالْكِظَّةُ
أَيْ الْبَطْنَةُ وَالْإِلْظَاظُ أَيْ الْإِلْحَاحُ وَوَضِيفُ الْوُضْهِفِ مُسْتَعْدَقُ السَّاقِ وَالذَّرْعِ مَنِ الْفَيْدِ وَالْأَبْدِ
وَنَحْوُهَا وَظَالِغٌ أَيْ أَعْوَجَ وَالْفَقْظُ الْغَلِيظُ الْجَبَالُ وَالظَّلْفُ الظَّاهِرُ الظَّلْفُ مَنَعَ النَّفْسَ
عَنِ هَوَاهَا وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا أَيْ هَدَرًا وَعَكَازُ عَكَازُ اسْمُ سَبَقٍ لِلْعَرَبِ بِفَاحِشَةٍ مَكَّةَ كَانُوا
يَجْتَمِعُونَ بِهَا كُلَّ سَنَةٍ وَيَقِيمُونَ شَهْرًا يَتَبَايَعُونَ وَيَتَنَاشَدُونَ الْأَشْعَارَ وَيَتَفَاخَرُونَ فَمَا جَاءَ
الْإِسْلَامَ بَطَلَ ذَلِكَ وَالْقَارِظَانِ الْقَارِظَانِ هُمَا اللَّذَانِ مَضَى ذِكْرُهُمَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ
وَالْأَوْشَاظُ الْأَوْشَاظُ تَجَمُّعٌ وَشَبِيطٌ وَهُوَ اللَّغِيْفُ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا وَالشَّظْفُ الْبَاهِظُ
أَيْ الْمُثْقَلُ بِهِظُهُ الْجَمَلُ لَمْ يَثْقَلْهُ فَجَمَزَ عَنْهُ وَهَذَا أَمْرٌ بِأَهْظَ أَيْ شَاقٌّ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْبَهْظِ فِي
شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ وَالشَّظْفُ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
وَالشَّنَازِلِ

لِقَوْلِهِ وَاهْتَشَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ بِصَوْتٍ أَجَشَّ، نظم
 أَيُّهَا السَّائِلِيُّ عَنِ الظَّاءِ وَالضَّاءِ دَلِكُمَا نُصِلُهُ الْأَلْفَاظَ
 إِنَّ حِفْظَ الظَّاءِ أَنْ يُغْنِيكَ فَلَسَمَعَهَا اسْمَاعَ أَمْرِي لَهُ اسْتِيقَاطُ
 فِي ظَمِيَاءٍ وَالْمَظَالِمِ وَالْإِظْلَامِ وَالظُّلْمِ وَالظُّلَى وَالْحَاطِ
 وَالْعَظَا وَالظِّلْمِ وَالظُّبَى وَالشَّيْظُمُ وَالظُّدُ وَاللَّظَى وَالشُّوَاظُ
 وَالتَّظْطِي وَاللَّفْظُ وَالنَّظْمُ وَالتَّقْرِيطُ وَالْقَيْظُ وَالظَّمَا وَاللَّظَا
 وَالْحِظَى وَالنَّظِيرُ وَالظُّرُّ وَالْبَا حِظُ وَالنَّاطِرُونَ وَالْأَيْقَاطُ
 وَالتَّشْطِي وَالتَّظْلُفُ وَالْعَظْمُ وَالظُّنْبُوبُ وَالظُّهْرُ وَالشَّطَى وَالشِّطَاطُ
 وَالْأَظْفِيرُ وَالْمُظْفَرُ وَالْمَحْطُورُ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِخْفَاطُ

أهل الحجاز وجاء القرآن بهما جميعا بصوت أجش أى أجهر يقال فرس أجش الصوت
 وسحاب أجش الرعد والجش والجشة صوت غليظ فيه جثة يخرج من الخياشيم فاسمعها
 اسماع امرئ قوله هذا من باب قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا وقوله وتبتل إليه
 تبتيلا هي ظمياء الظمى غير مهموز السمرة والذبول يقال رمح اظمى ومنه شفة ظمياء
 اذا كانت فيه سمرة وعن الخليل الظمى قلة دم اللثا يقال لثة ظمياء وامرأة ظمياء اللثا
 وعين ظمياء رقيقة للجفن وساق ظمياء قليلة اللحم والظم الظم ماء الاسنان من البريق
 لا من البريق والظى الظى جمع ظمة السيف وهي حدة واصل الظبة على ما ذكر للخليل وابن
 جنى ظبو والهاء عوض عن الواو كما في بُرة وقلة والجمع أَظْبُ في قلة العدد مثل أدل
 والعظا العظا جمع عظام والعظام دابة كساق ابرص ويقال لها ايضا عظاية والشيظمر
 الشيظم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال والتظطى أى الظن والتقريط أى المدح
 وقد سبق ايضاح التقريط في شرح المقامة الثامنة عشرة واللاظ اللاظ بالفتح الذواق تقول
 ما دقت لماظا ولا لماكا ولا لماجا أى شيئا واما قولهم شرب الماء لماظا اذا ذاقه بطرن لسانه
 فهو بالكسر عن الغورى والملاظة بالضم ما يبقى في الفم من الطعام والحظى للحظى من الخطوة
 يقال رجل حظ وحظى أى ذو خطوة وللحاحظ جحظت عينه جحوظا عظمت مقلته ونعأت
 فهو جاحظ والتشظى التشظى التشقيق والتفريق من الشظية وهي الشقة والفلقة من
 عود او قصبة او عظم والظنبوب الظنبوب عظم الساق والشظى الشظا عظم لازق بالوظيف
 يشقق العصب يقال شظى الفرس اذا ذوى شظاء والشظاظ الشظاظ العود الذى يدخل في
 عروة الجوانق والاظافير الاظافير جمع اظفور وهو الظفر ويجوز ان يكون جمع اظفار جمع ظفر
 والخطيرات ٤٩ *

البِقْلَج ، فَأَقْبَلَ فَقَى أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقِرَى ، فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرَى ، فَقَالَ
لَهُ إِصْدَعْ بِمَيِّزِ الظَّاءِ مِنَ الضَّادِ ، لِتَصْدَعَ أَكْبَادَ الْأَضْدَادِ ، فَأَهْتَزَّ

المُحَقِّقَةُ مِنَ التَّصْرِيفِيِّينَ فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَهَا يَاءٌ تَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَإِنْ كَانِ اللَّفْظُ مِمَّا يَقْتَضِي الْيَاءَ
نَحْوُ لَمِيَا وَالرِّيَا وَالرُّوِيَا وَالْدُنْيَا وَيَحْيَا وَاسْتَحْيَا لَمْ يَجْمَعْ يَاءً إِنْ خَطَأَ وَأَمَّا يَحْيَى اسْمُ رَجُلٍ
فَإِنَّهُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ فَرَقًا بَيْنَ الْمَقْذُولِ وَالْمَنْقُولِ عَنْهُ وَأَمَّا نَحْوُ يُدْعَى وَيُؤْضَى فَبِالْيَاءِ لِأَنَّ الْفِعْلَ
مِنْ يَاءٍ دُعِيَ وَوُضِيَ هَذَا كُلُّهُ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ وَعَلَيْهِ عَامَّةُ الْكُتَّابِ قَالِ الْكُتَّابُ وَنَحْوُ الْكُتَّابِ
وَالرَّشَى وَالظُّبَى أَمَّا تَكْتُبُ بِالْيَاءِ لُضْمَةِ الْفَاءِ وَهَذَا تَوْقُفٌ مِنْهُمْ أَنَّهُ لَمَّا ثَبِتَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ
مِثَالُ وَعَوَتْ وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ فَكَتَبُوا مِثْلَ الْكُفَى بِالْيَاءِ لَمْ يَلْزِمِ الْمِثَالُ الْمَهْمَلُ وَأَمَّا الْمُحَقِّقُونَ
فَلَا يَجْعَلُونَ بِذَلِكَ وَمَا جَرَى مِنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى وَمُحَمَّدَ بْنِ يَزِيدَ فِي كِتَابَةِ الْعَصَى مَشْهُورٌ وَأَمَّا
قَوْلُهُ الْمَهْمُوزُ فِي ذَلِكَ يَخْتَلِفُ فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ مَا فِيهِ الْمَهْمُوزَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوُ أَقَى وَرَأَى وَبَاءَ وَشَاءَ
وَأُلَى وَاسْتَفْأَى تَقُولُ أَتَيْتُ وَرَأَيْتُ وَبَأَوْتُ وَشَأَوْتُ وَأَبَيْتُ وَاسْتَفْأَيْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ مِثْلَ
بَأَى وَشَأَى بِالْيَاءِ لَمْ يَلْزِمِ بَبَاءَ وَشَاءَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَيَجُوزُ لِي أَنْ يَرِيدَ مَا فِيهِ الْمَهْمُوزَةُ
لَا مَا مِثْلَ قَرَأَ وَبَرَأَ وَجَرَّوْ لَأَنَّكَ تَكْتُبُهَا بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ كَمَا تَكْتُبُهَا كَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ
قَرَأْتُ وَبَرَأْتُ وَجَرَّوْتُ وَهَذَا مَبْنًى عَلَى الْإِكْثَرِ لِأَنَّهُ قَدْ يَخْتَلِفُ فِي مَوَاضِعَ لَعَلَّةَ نَحْوُ جَاءَ
وَشَاءَ وَبَاءَ وَنَاءَ فَلَا يَكْتُبُ لَهُ صُورَةٌ أَصْلًا وَإِنْ كَانَتْ تَكْتُبُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الْفَاءُ نَحْوُ جِئْتُ
وَشِئْتُ وَبِئْتُ وَفُئْتُ عَلَى أَنَّ الْمَهْمُوزَةَ الْمُتَطَرِّقَةَ إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا كَتَبُ عَلَى صُورَةِ الْحَرَنِ
الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ وَالْمَهْمُوزَةُ فِي الْكُتَابَةِ بَابٌ عَلَى حِسَالِهِ
وَإِحْكَامٍ غَيْرِ أَحْكَامِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فَنَقِيَّاسُهَا عَلَى تِلْكَ لَا يَسْتَقِمُّ وَجَمِيعٌ مَا يَكْتُبُ بِالْيَاءِ
سِوَى الْمَهْمُوزَةِ الْمُتَطَرِّقَةِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ لِلْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْهُورِ كَتَبُ الْفَاءُ عَلَى اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ
رَمَاهُ وَأَعْطَاكَ وَرَحِمَاكَ وَمَعْطَاكَ وَيَحْيَانَا وَحَى أَحَدَاهُمْ لِنُتَوَسَّطَ الْأَلْفَ وَبَعْدَهَا مِنَ الطَّرْنِ
وَهَذَا الْبَلْبُ لَطُولُ مَنْ أَنْ يَسْعِدَ هَذَا الْمَوْضِعَ أَنْتَهَى عَوْدَةً وَفَدَاةً لِي قَالِ لَهُ أَعْيَيْدُكَ بِإِلَهِ
وَجَعَلْتُ فِدَاكَ يَا قَعْقَاعُ قَالِ فِي الْقَامُوسِ الْقَعْقَاعُ مَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَفَاصِلِ رِجْلَيْهِ تَقَعُّتِ
كَالتَقَعُّتَانِ وَالْقَمَرُ الْيَابِسُ وَلَحَى النَّافِضُ وَالطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَسْلُكُ إِلَّا بِمُحَقَّةٍ أَنْتَهَى وَالتَقَعُّقُ
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَقَعْقَاعُ بْنُ شُورٍ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي الثَّقَفِيَّةِ وَالْعَشْرِينَ يَا بَاقِعَةَ الْبِقْلَجِ أَيْ
يَا خَيْرُ أَوْ يَا هَاجٍ كَانَتْ شَبَّهَ فِي الْحَدَرِ وَالْهَدَاءِ بِالطَّائِرِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنَ السَّبْقَاعِ وَهِيَ
مُسْتَنْقَعَاتُ الْمَاءِ حَذَرًا مِنَ الصَّيَّادِينَ وَهَذَا مِثْلُ وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ مُسْتَقْصًى فِي شَرْحِ
الْمُقَامَةِ الْخَامِسَةِ أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقِرَى قَالِ حِزَّةٌ أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَتْ كَسَنَتْ فِي
شَبَابِي أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ الْمَوْقُودَةِ وَيَسْرُوى مِنَ الصَّلَاةِ فِي الشَّعَةِ خُصُوصًا فِي مَوَاقِفِ خَابِطِ الظُّلُمَاتِ
فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرَى لِي لِمَسَافِرِ لَيْلَا يُقَالُ سَرَى وَسَرَى وَسَرَى إِذَا سَارَ لَيْلًا وَبِالْأَلْفِ لَعَنَ
لِقَوْلِهِ

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِمَا آدَاهُ، ثُمَّ عَوَّدَهُ وَقَدَّاهُ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَاعُ، يَا بَاقِعَةَ

إِمَّا عَنْ الْوَاوِ أَوْ عَنِ الْيَاءِ وَكُلُّ الْفِ وَقَعَتْ رَابِعَةً فُصَاعِدًا فَهِيَ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ عَنِ الْيَاءِ لَا غَيْرَ كَالْفِ أَعْطَى وَحَابِي وَاسْتَعْفَى لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا صَارَتْ رَابِعَةً فُصَاعِدًا لَزِمَهَا أَنْ تُصِيرَ يَاءً فَلَا يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ أَعْطَوْتُ وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ اسْتَطَالُوا بِنَاءً مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَاقٍ فَاتَّسَرُّوا لِلْحَقَّةِ لِأَنَّ الْيَاءَ اخْتَفَى مِنَ الْوَاوِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْعَلَّةُ أَتَمَّ فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ لَوْ حُلِينَا وَالْمَاضِي فِي ذَلِكَ لَوْ جَبَّ أَنْ يَخْتَفِيَ فَيُقَالُ أَعْطَوْتُ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا سَكَنْتُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا مَحَتْ نَحْوُ حَوْضٍ وَرَوْضٍ وَغَزَوْتُ وَدَعَوْتُ لَكِنْ لَمَّا كَرِهُوا أَنْ يَكُونَ الْاَلَامُ فِي الْمَضَارِعِ يَاءً نَحْوُ قَوْلِكَ يَعْطَى وَفِي الْمَاضِي وَأَوَّا نَحْوُ أَعْطَوْتُ مِثْلًا فَيُخْتَلَفُ الْبَابُ فَارَادُوا طَرْدَهُ فَعَمِلُوا الْمَاضِي عَلَى الْمَضَارِعِ فِي هَذِهِ الْأَعْلَالِ كَمَا جَعَلُوا الْمَضَارِعَ فِي بَابٍ يَقُولُ وَيَجَانُ وَيَبِيعُ عَلَى الْمَاضِي فَأَعْدَلَ لِأَعْلَالِهِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي طَرْدِ الْأَبْوَابِ وَأَمَّا تَفْعَلُ وَتَفَاعَلُ فِي هَذَا النُّوعِ فَحُمُولَانِ عَلَى فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ جَعَلَ الْأَسْمَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى عَلَى الْفِعْلِ فَقِيلَ فِي التَّثْنِيَةِ مِثْلُ نَحْوِ الْمَعْطَى مَعْطِيَانِ وَفِي الْجَمْعِ مَعْطِيَاتٍ وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ ابْنُ جَنِّي رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأَوَّلُ أَحْضَرُ وَأَسْهَلُ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ هَذِهِ الْأَصْلُ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ وَجْهِ الاسْتِدْلَالِ فَصَلِّ اعْلَمْ أَنَّهُ يَسْتَدَلُّ عَلَى تَعَرُّنِ الْاَلَامِ بِثَمَانِيَةِ أَشْيَاءٍ عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي وَفِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْمَصْدَرِ وَالصِّفَةِ يَعْنِي اسْمَ الْمَفْعُولِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالِاسْتِثْقَاقَ فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا وَالْإِمَالَةَ فَإِنَّ مَا وَضَعَ لَكَ أَمْرَ الْاَلَامِ فَاقْضِ بِالْيَقِينِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ كَسَاءً فَهِيَ وَأَوْ بِدَلِيلِ كَسَوْتُ وَاكْسُو وَالصِّفَةِ نَحْوُ رَجُلٍ مَكْسُوٍّ وَالِاسْتِثْقَاقَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ كَسَوْتُ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّدَاءُ لِأَنَّهُ يَاءٌ وَلَيْسَ فِي رَدَى وَلَا فِي رَدٍّ دَلِيلٌ لِأَنَّهُ كَسَارٌ مَا قَبْلَ الْاَلَامِ وَلَا فِي يَرْدَى أَيْضًا لِأَنَّهَا فِي الْفِ لَكِنْ الدَّلِيلُ عَلَى كَوْنِ لَامِهِ يَاءً مَا سَمِعَ مِنْ أَمَالَتِهِ فَإِنْ سَمِعْتَ الْوَاوَ وَالْاَلَامَةَ جَمِيعًا فِي الْفِ الْوَاحِدِ فَاجْعَلِ عَلَى الْوَاوِ وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى حَدِيثِ الْاَلَامَةِ فَإِنَّهَا قَدْ جَاءَتْ شَادَّةً فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ نَحْوُ الْعِشَاءِ وَالْمَكَاءِ وَالْبَكَاءِ فَلَا يَثْنُكَ وَلَا يَمْنَعُكَ أَذَنْ شَكَّ الْاسْتِدْلَالِ عَنْ يَقِينِ السَّمْعِ مَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْفَدَى فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ الْفَدَى فَقَدْ صَحَّ أَنَّ الْوَاوَ فِيهَا مِثْلُهَا فِي حَبَاوَةٍ وَحَيَوَةٍ فِي كَوْنِهَا مُبَدَّلَةٌ عَنِ الْيَاءِ وَمِمَّا تُعَرَّنُ حَالَهُ بِدِيهَةِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى هَذِهِ الْوَجْهِ قَوْلُهُمْ الْوُغَى وَالْوَرَى بِقَطْعِ الْحُكْمِ أَنَّ لَامَهَا يَاءٌ لَمَّا عُرِنَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَا فَاوَةٌ وَلَا مَدَّةٌ وَأَوْ مَعَ الْاَلَامَةِ وَأَوْ كَذَا لِلْيَاءِ وَالْعِيَاءِ لَمْ يَذْهَبْ بِكَ الْوَهْمُ إِلَّا أَنَّ الْاَلَامَ مِنْهُ وَأَوْ لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ طَبِيعَتِ كَمَا لَيْسَ فِيهِ مِثْلُ وَعَوْتُ وَأَمَّا الْوَاوُ الْمَجْهُولَةُ فَالْأَوَّلَى أَنْ تَجْعَلَ عَلَى الْيَاءِ لِأَنَّ الْاَلَامَ يَاءً أَكْثَرَ مِنْهَا وَأَوْ كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ وَأَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا يَاءً وَهَذَا مِمَّا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْفِ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ وَجْهُ الْاسْتِدْلَالِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْوَقْفِ عَلَى شَأْنِ الْاَلَامَةِ فَصَلِّ اعْلَمْ أَنَّ الْاَلِفَ الْمَقْصُورَةَ أَنْ كَانَتْ مِنَ الْيَاءِ تَكْتَبُ يَاءً فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَهَا يَاءٌ تَكْتَبُ الْاَلِفَ وَالرَّابِعَةَ فُصَاعِدًا تَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْيَاءِ عَلَى قَوْلِ

فَلَبَّاهُ فَتَى أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ، فِي رَوْضَةٍ، فَقَالَ لَهُ مَا عَقْدُ هَاجَأِ الْأَفْعَالِ، الَّتِي
أَخْرَجَهَا حَرْفُ الْإِعْنَالِ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا صَمَّ صَدَاكَ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ،
ثُمَّ أَنْشَدَ، وَمَا اسْتَرْشَدَ،

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هَاجَأُوهُ
فَالْحَقُّ بِهِ تَاءٌ لِلْخَطَابِ وَلَا تَقِفْ
فَإِنْ تَرَقَّبْتَ التَّاءَ يَاءٌ فَكُتِبَ
بِیَاءٍ وَالْأَفْهَوُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
وَلَا تَحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي
تَعَدَّاهُ وَالْمَهْمُوزَ فِي ذَاكَ يَخْتَلِفُ

وقيل الزنفل الداهية قال المطرزي الدغفل وابوزنفل من أسماء الرجال وكناهم أحسن
من بيضة في روضة هو من أمثالهم وذلك أنهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة
خضرة الروض قيل للأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب أي منظر
أحسن فقالت قصور بيض في حدائق خضر فانشد عمر لعدي بن زيد شعر

كَدُمِي الْعَاجَ فِي الْحَارِيبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرَةٌ مُسْتَنْبِرٌ
مَا عَقْدَ هَاجَأِ الْأَفْعَالِ أَيْ مَا ضَبَطَ هَاجَأُهَا وَالْهَاجَاءُ كَكَسَاءٍ تَقْطِيعُ الْفَرْقِ بِحَرْفِهَا وَهَجَّيْتُ
لِلْحَرُونِ تَهْجِيَّتَهَا وَهَذَا عَلَى هَاجَأِ هَذَا أَيْ عَلَى شَكْلِهِ لَا صَمَّ صَدَاكَ هُوَ دَعَاءٌ بِطُولِ الْعَمْرِ
لِأَنَّ الصَّادَ تَابِعَ لِلصَّوْتِ فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ صَوْتُهُ فَلَا يَسْمَعُ لَهُ صَدَا فَكَانَ صَدَاةً بَعْدَ مَوْتِهِ
يَصِيرُ أَصَمٌّ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَجِيبُ قَالَ أَمْرِي الْقَيْسُ فِي الدَّارِ الْخَالِيَةِ شعر

صَمَّ صَدَاةَا وَعَفَا رَسْمَهَا وَاسْتَهْجَمْتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ
وَلَا سَمِعْتُ عِدَاكَ أَيْ أَصَمَّ اللَّهُ أَعْدَاكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا سَمِعْتُ أَعْدَاؤَكَ بِنَعْيِكَ غَمَّرَ عَنْكَ
أَيْ سَتَرَهُ وَخَفَى وَالْمَهْمُوزُ فِي ذَاكَ يَخْتَلِفُ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَعَ مَا فِيهَا مَسْرُوقَةٌ
لِمَعْرِفَةِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ كِتَابَةً وَالْإِسْتِدْلَالَ عَلَى تَعَرُّقِ لَامِهَا أَهِيَ مِنْ وَאוْ أَمْ يَاءٌ وَهِيَ فَصْلَانِ بِحِجَابِ
فِيهَا لَا ذِكْرَ أَصُولٍ قَبْلَهَا فَصْلٌ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَلْفَاتِ لَا تَجِيءُ أَصْلًا إِلَّا فِي الْحَرُونِ وَالْأَسْمَاءِ غَيْرِ
الْمُتَكَنِّةِ لَكُونِهَا جَوَامِدَ غَيْرِ مَنْصَرِنٍ فِيهَا أَمَّا فِي الْمُتَكَنِّةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَفِي الْأَفْعَالِ فَتَكُونُ إِمَّا
زَائِدَةً أَوْ مَنْقَلِبَةً فَالزَّائِدَةُ نَحْوُ كَاتِبٍ وَكِتَابٍ وَضَارِبٍ وَتَضَارِبٍ وَحَبْلِي وَسَلْقِي وَالْمَنْقَلِبَةُ
نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَقَالَ وَبَاعَ وَالْعَصَا وَالرَّجَى وَدَعَا وَرَى وَهَذَا بَابٌ لَهُ فُصُولٌ فِي شَرْحِهَا طَوِيلٌ وَأَمَّا
نَقْتَصِرُ مِنْهُ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ الْأَبْيَاتُ مِنْ بَيَانِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ وَنُضِيفُ إِلَى ذَلِكَ الْأَسْمَاءَ
مِنْ هَذَا النَّوعِ لِنَعْمِ الْفَائِدَةِ وَتَشْتَمِلُ الْعَائِدَةُ أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ الْفِ وَتَعَتْ ثَالِثَةٌ فَهِيَ مَنْقَلِبَةٌ
فَطَرِبُ

وَنَعَشَةٍ كَالسَّوْدَقِ ، وَأَمْرَهُ أَنْ يَقِفَ بِالْمِرْصَادِ ، وَيَسْرُدَ مَا أُجْرِيَ عَلَى السَّيْنِ
وَالصَّادِ ، فَهَهْوَ يَنْحَبُ بُرْدِيهِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُشِيرًا بِيَدَيْهِ ، **نظم**
إِنْ شِئْتَ بِالسَّيْنِ فَأَكْتُبْ مَا أُبَيِّنُهُ وَإِنْ نَشَأَ فَهَوَّ بِالصَّادَاتِ يُكْتَتَبُ
مَغْسٌ وَفَقْسٌ وَمُسْطَارٌ وَمُلْسٌ وَسَلِغٌ وَسِرَاطٌ لِلْحَقِّ وَالسَّقَبُ
الْمَغْسُ الْوَجَعُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْجَوْفِ وَهُوَ مُسَكَّنُ الْغَيْنِ ، وَالْفَقْسُ فَقْسُ الْبَيْضَةِ ،
وَالْمُسْطَارُ الْحَمْرَةُ الْمُرَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ أَيْضًا ، وَالْمُلْسُ الَّذِي يَسْقُطُ
مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَالسَّلِغُ آخِرُ أَسْنَانِ ذَوَاتِ الظِّلْفِ ، وَالسَّقَبُ
الْقُرْبُ ، **نظم**

وَالسَّامِغَانِ وَسَقَرٌ وَالسَّوِيْقُ وَمِسْلَاقٌ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تُفْعِلُ الْكُتْبُ
السَّامِغَانِ جَانِبَا الْقِمِّ ، وَالْمِسْلَاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
سَلَفُوكُمْ بِالسَّنَةِ خَدَادٍ ،
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا حَبِيقَةَ ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ ، ثُمَّ نَادَى يَا دَعْقَلُ ، يَا أَبَا زَنْقَلِ ،

ونعشة أى وحركة كالسودق السودق والسودنيق الصقرو قبيل الشاهين وكذلك السودائق بضم
السين وكسر النون وكلها فارسيّ معرب بالمرصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث اذا تابع
كلامه واجاد سياقته وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق ايضاح السرد في شرح المقامة السادسة
والعشرين حيث يقول فسألته ان يفرشني دخلته ويسرد على رسالته ما أجرى على السين
والصاد قال الرازي روى الحريري ان النضر بن شميل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
رجل منهم يكنى ابا صالح مع الله ما بك فقال له النضر لا تقل مع الله بالسين ولكن قل
مع الله ما بك بالصاد اى اذهب وفرقه فقال له الرجل ان السين تبدل من الصاد كما قالوا
السرط والصرط وسقر وصقر فقال له النضر فاذا انت ابو صالح السامغان جانبا الغم عن
الجوهري الصامغان بالصاد قال المطرزي الصامغان بالصاد اشهر ومنه اصمغ الرجل اذا رتب
شدقاه اى خرج عليهما الزبد سلقوكم بالسنة خداد اى بالغوا فيكم بالكلام والمسلاق
للخطيب البليغ يا حبيقة قال الازهرى تقول العرب لمن تصغر اليه نفسه يا حبيقة بالحاء
والحاء معا مكسورتين وقال الاصمعي للحبيق الطويل ويقال ناقة حبيقة والكل بكسر الحاء والمشهور
انها مكحمة لا مهملة يا عين بقية قوله هذا اشارة الى صغر شخصه او عينيه تشبيها لها بعين
البعوضة واصله من قوله عم الحسن والحسين في الترقيص حُرْقة حُرْقة برق عين بقية والحُرْقة
القصير الذى يقارب الخطو يا دغفل يا ابا زغل الدغفل ولد الفيل والزغل المتثاقل في مشيه
فلباه

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا نُغَيْشُ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ، ثُمَّ قَالَ ثَبَّ يَا عَنبَسَةَ،
 وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُتَنَبِّسَةِ، فَوَقَّبَ وَثْبَةً شَبِلَ مَثَارُ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَشَارَ، نَظْمَ
 بِالصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَصْتُ دَرَاهِمًا
 بِأَنَامِلِي وَأَجِجْ لَتَسْقِعَ اللَّابِرُ
 وَبَصَقْتُ أَبْصُقُ وَالصِّمَاحُ وَصَنَجَةٌ
 وَالْقَصُّ هُوَ الصَّبْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرُ
 وَخَصَّتْ مُقْلَتَهُ وَهَذَى فُرْصَةً
 وَقَدْ أُرْعِدَتْ مِنْهُ الْقَرِيبَةُ لِلْخَوَرِ
 وَقَصَرْتُ هِنْدًا أَيْ حَبَسْتُ وَقَدْ دَنَا
 فِجْعُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ
 وَقَرَصْتُهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا
 حَذَتْ اللِّسَانَ وَكُلُّ هَذَا مُسْتَطَرُ
 فَقَالَ لَهُ رَعِيًّا لَكَ يَا بُنَيَّ، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتُ عَيْنِي، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُنَّةٍ كَالْبَيْذَقِ،

والعشرين عند قول الحريري لشدة ما قرسك البرد يا نغيش النغش والنغشان تحرك الشيء في مكانه وكأنه سمي الصبي بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغره يا صناجة الجيش الصناجة صاحب الصنج والهَاء للبالغة والصنج ما يتخذ من صغرى ضرب أحدها بالآخر ويلعب به والصنج فارسي معرب ومنه قيل للاعشى صناجة العرب لكثرة ما تَغَنَّتْ بشعرة قال الرازي صناجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان إذا صرعه وكان اعشى قيس يدعى صناجة العرب لفصاحته وقيل لثرة شعرة وصناجة الجيش مغنيهم أيضا يا عنبسة العنيس والعنيسة من أسماء الأسد نقلت لا أسماء الرجال والعنيس فَنَعَلُ من العبوس وبَيْنَ الصادات المتنبسة أي المتنبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من يظن أن حقها أن تكتب بالسني وثبة شبل مثار أي مفرع الذي أثير وبخست مقلته بخص عينه قلعا مع شحمتها للخور للخور الجين والضعف وقصرت هندًا يقال امرأة مقصورة وقصورة وقصيرة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج وقرصته والخمر قارصة القرص التضميض والغمز بالاصبع حتى يؤلم تقول قرصة يقرصه قرصا ويقال قرصه بلسانه آذاه والقارصة الكلمة المؤذية وشراب قارص يجذى اللسان أي يلدغه مستطر أي مكتوب رعيًا لك له حفظا من رعى الأهلك يرعاه رعيًا يعني حفظك الله ورعاك رعيًا كالبيذق يعني بيذق الشطرنج وقد يشبه به الخفيف الروح الخادق ونغشة

وَالْمَكْرُمَهُمَا لَسَطَعَتْ لَا قَاتِيَهُ لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرُمَهُ
فَقَالَ لَهُ أَجَدْتُ يَا زُغْلُولُ، يَا أَبَا الْغُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْحَ يَا يَاسِينَ، مَا يُشْكِلُ
مِنْ ذَوَاتِ السَّيِّئِ، فَهَهْضَ وَلَمْ يَتَلَّنْ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتِ أَغْنٍ، نَظْمِ
نَفْسِ الدَّوَاةِ وَرُسْعِ الْكَفِّ مُثَبَّتَةً
سَيْنَاهَا إِنْ هُما خُطَا وَإِنْ دُرِيسَا
وَهَكَذَا السَّيِّئُ فِي قَسْبٍ وَبَاسِقَةٍ
وَالسَّخِّ وَالْخَسِّ وَأَقْسِرْ وَأَقْتَبِسْ قَبَسَا
وَفِي تَقَسَّسْتُ بِاللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي
مُسَيِّطِرٍ وَشُمُوسٍ وَأَتَّخِذُ جَرَسَا
وَفِي قَرِيْسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ فَخَذَ
الصَّوَابَ مَتَى وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَبِسَا

أى أظهرها والسمة العلامة منها اسطعت يقال اسطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة
الطاقة وربما قالوا اسطاع يستطيع يجذفون التآء استثقلا لها مع الطآء ويكرهون ادغام
التآء فيها فتحرك السين وهى لا تحرك ابدا وقرأ حمزة لما استطاعوا ان يظهره بالادغام
فجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان بعض العرب يقول استاع يستطيع فيجذون الطآء
استثقلا وهو يريد استطاع يستطيع قال وبعض للعرب يقول أسطاع يستطيع بقطع الالف وهو
يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول
الزغلول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة يتكرر الالم وهى ما ترى به الناقصة من
دفعة خفيفة من بولها ومن قال زغلول بالعنى غير المحجمة فقد اخذه من الزعل وهو النشاط
يا لها الغلول الغلول للخبانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المغنم
خاصة يقال من للخبانة أغل يغل ومن للحد غل يغل بالكسر ومن المغنم غل يغل بالضم
وفى بعض النسخ يا ابا الغول والغول من السعالى يا يلسين ياسين اسم ذلك الصبى بصوت اغن
أى الذى فيه غنة وترخم والغنة هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس
القرآءة فى قسبه وباسقة التسنب التمر الهللس يتفتت فى الفم صلب النواة والباسقة الشجرة
الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه أى الخ عليه تقسست بالليل الكلام أى تتبعته
وتسمعته واتخذ جرسا للرس ما يعلق فى عنق الدابة لهصوت وما يضرب به النصارى
لوقت الصلوات وفى قريس وبرد قارس تقدم تفسيره فى شرح المقامة الخامسة
فقال

فَدَنَّتْ فِدَيْتٌ وَحَنَّتْ وَحَيَّتْ مَغْضِبًا مَغْضِيًّا يَوْءَ يَوْءَ
 فَطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظَرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ
 خَطَّهُ، وَاسْتَمَعَ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَدَّ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتَحْبِثَ نَشْرُكَ، ثُمَّ أَهَابَ
 بِفَتَى فَتَانٍ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ،
 الْمُشْتَبِهَيِ الطَّرَفَيْنِ، الَّذِينَ أَصَكَّتَا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَا أَنْ يُعَزَّزَا
 بِثَلَاثٍ، فَقَالَ لَهُ أَسْمَعْ لَا وَقَرَّ سَمْعُكَ، وَلَا هُزِمَ جَعْلُكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ
 غَيْرِ تَلَبُّثٍ، وَلَا تَرَبُّثٍ،
 نِمْ سِمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيحَةً

الدارى انك لشاطى اى جائر على ثم نَمَّ وجد وجدَّ يعنى وجدى بنواه وجدى فى هواه تما
 بسر حال واظهرها ما خطر ببالي فدَيْت اى جعلت الانفس فدائها هو دعاء لها وحنَّت
 اى واشتاتت يوءَ يوءَ اى يُحِبُّ وَيُحِبُّ لان المودة اذا حصلت من الجانبين كانت آكد
 الا ترى لا قول المختل شعر

واحبتها وتحسبني ويحب نافتها بعيرى

كيف اثبت ذلك فتجما به وانما جاء بالفعلين بغير حرف نسق على طريقة التعديد ويجوز
 ان يجعل الثانى حالا عن الضمير فى الاول كانه قيل يوءَ مودودا اى فى هذه الحال او يكون
 المعنى يوءَ ان يوءَ على حذف حرف أن كما فى قوله الا ايها الزاجر احضُر الوغى يعنى يعنى ان
 يكون مودودا واستمع ضبطه فى بعض النسخ شكله وضبطه وفى غيرها فلما استمع خطه
 وارضى شكله وضبطه لا شَدَّ عَشْرُكَ اى اصابعك قولهم لا شَدَّ ولا عَمَى ولا شَدَّ عَشْرُكَ دعاء
 لمن ايجاد الرى والطعن وقد جعل هنا دعاء للكاتب قال المطرزي رواية من روى شَدَّ بضم
 الشين خطأ نهرك اى راحجتك اهاب بغى اى دعاء وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة
 الثالثة والاربعة يسفر عن ازهار بستان يعنى انه اذا كشف عن وجهه لثامه اظهر من مجلس
 وجهه مثل ازهار بستان البيتين المطرفين لطرف اى بالطرفة وهى الغريب المستحسن وقد
 يروى المطرفين بفتح الرآء مخففة والمطرفين بفتح الرآء مشددة قال المطرزي المطرفين
 اى المقلبين فى طرفيهما كالردآء المطرف وهو الذى أطرف اى جعل فى طرفيه هكلمان ويروى
 المطرفين بفتح الرآء وتثقيلها معناه ان تحت الرواية ان الصدر والعجز منها قد حسنا
 وراقا تشبيها بالمطرف من الليل وهو الابيض الرأس والذنب ولو روى المطرفين بمعنى
 المستطرفين مع وامنا ان يعززا بثالث اى ان بعضدا ويقويا بثالث اخذة من قوله تعالى
 اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززا بثالث يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالث سم سمة

والمكر

جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفٌ وَظَرْفٌ نَاعِسٌ نَاعِشٌ بِحَدٍّ يَحْدُ
قَدْرُهَا قَدْرُهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ وَاعْتَدْتُ وَاعْتَدْتُ بِحَدٍّ يَحْدُ
فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَشَطَّتْ وَسَطَّتْ ثُمَّ ثُمَّ وَجَدَّ وَجَدَّ

ومى فاحِمر جَعِدَ ومى كَفَلَ نَهَدَ ومى قَرَّ سَعَدَ ومى نَابِلَ تَمَدَّ
وبهذا كلفت مؤنة التأويل والهدى الكسر يعنى ان نهودة او ما اشرق من مؤزرة يوقى
قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله ويلادة صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه
وعن الجوهري ويل كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلي وفي الندبة ويلادة وعنه ايضا اذا
ادخلت الهاء في الندبة اثبتتها في الوقف وحذفها في الوصل ورتما ثبتت في ضرورة الشعر
فيضم كالحزن الاصل ويجوز كسره لالتقاء الساكنين وعط هذا قول اهل الكوفة وانشد
الفرّاء

شعر

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ اِيَّاكَ اَسْأَلُ غفرا اَيَا رَبَّاهُ قَبِلَ الْاَجَلَ

شعر

وقال قيس

فَقُلْتُ اَيَا رَبَّاهُ اَوَّلُ سَأَلَتِي لِنَفْسِي لِبِلَا ثُمَّ اَنْتَ حَسْبِيهَا

وهو كثير في الشعر وليس ههنا منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى
قال مالك في الالفية

شعر

وَوَاقِعًا زِدْ هَاءَ سَكَتٍ اِنْ تُرِدْ وَاِنْ تَشَأْ فَاَلَمْذَ وَالْهَاءُ لَا تَزِدْ

قال في الشرح قوله واقفا ان هذه الهاء لا تثبت وصلا ورتما ثبتت في الضرورة مضمومة
ومكسورة واجاز الفرّاء اثباتها في الوصل بالوجهين وظن الظن هنا الظرانة قال في
الثامنة عشرة ان من دلائل الظن سماحة المهدي بالظن اي بالفضة وظن ناعس ناعش
بحدّ بحدّ وصف الطرن بالنعش لغتورة كما يوصف بالكسر والحار لذلك وقوله ناعش من نعشه اذا
جعله على النعش يعنى انه فاطر قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حدّ كالسيف بحدّ من قتله من
العشاق اي يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والتاعس المهلك من تعسه بمعنى اتعسه قيل
ناعس بالتاء تحيف والرواية بالنون والسين المحجمة لا غير ويحتمل ان يكون المراد من
قوله ناعش منعوش اي مرفوع وعن الجوهري نعش الطرن رفعه قال ذو الرمة

شعر

لَا يَنْعَشُ الطَّرْنَ اِلَّا مَا تَحْوَنَهُ دَلَجٌ يَنْادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

قد زها اي زاد وعلا من زها الزرع زهاء اذا نما وتاهت اي وتكثرت وباهت هو من المباهاة
واعتدت اعتدى اي جاوز طوره واعتدت اي صارت بحدّ بحدّ اي بوجه يشق قلب من
يحبها حدّ الارض اذا شقه وشطت اي بعدت عن الجوهري شطت الدار تشطّ وتشطّ شطّا
وشطوطا بعدت وحكى ابو عبيد شططت عليه واشططت اذا جرت وفي حديث ثمام

مَنْشَمٍ، فَلَبَّاهُ غُلَامٌ كَدْرَةٌ غَوَّاصٌ، وَجُوْدَرٍ قَنَاصٌ، فَقَالَ لَهُ أَكْتُبِ الْآبِيَاتَ
الْمَتَّائِمِ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ الْمُتَّقِفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ
يَتَوَقَّفَ،
زَيْنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدٍّ يَقْدُ وتَلَاةٌ وَيَلَاةٌ نَهْدٌ يَهْدُ
نَظْمُ

يوتلوا او يقتتلوا فكانوا اذا دخلوا للحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا
بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلا فتمنى تمتد به زهير بن ابى
سلمى حيث يقول شعر

تداركتما عيسا وذبيان بعد ما تغانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تبيع للحنوط وانما سموها حنوطها عطرا في قولهم قد دقوا
بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر
من شَمَّ انها كانت امرأة يقال لها خفرة تبيع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها فآخذوا
طيبها وفصصوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في اولئك وقالوا اقتلوا من شَمَّ من طيبها وزعم
آخرون انه سار هذا المثل في يوم حلجة اعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منشم قالوا يوم
حلجة هو اليوم الذى سار به المثل فقيل ما يوم حلجة بسر لان فيه كانت للحرب بين
الحارث بن ابى شهر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق وانما
اجيف هذا اليوم لا حلجة لانها اخرجت لا المعركة مراكن من الطيب وكانت تطيب
به الداخلين في الحرب فقتلوا من اجل ذلك حتى تغانوا وزعم آخرون ان منشم امرأة كان
دخل بها زوجها فنافوته فدق انفها بقهر فخرجت لا اهلها مدامة فقيل لها بش ما عطر
به زوجك فذهب مثلا وجوْدَرٍ قَنَاصٌ للجوْدَرِ ولد البقرة الوحشية الابيات المتتمة
اي ذات التوأمين لان كل لفظين منها مجتسان تجنيسا خطيا كانها توأمين لشبههما
صورة وشكلا وهى جمع مِقَامٍ واصلها المرأة التى تجىء بتوأمين وهما الولدان في بطن واحد
ومنه توب مِقَامٍ وهو الذى سداه ولجته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك
استعارة بَقْدٍ يَقْدُ اي يقطع القلوب وتَلَاةٌ وَيَلَاةٌ نَهْدٌ يَهْدُ قيل النهْدُ التدى وقيل المراد
هاهنا بالنهد الكفل قال المطرزي قوله وتَلَاةٌ وَيَلَاةٌ نَهْدٌ يَهْدُ اما ان يراد بالنهد النهود مصدر
الناهد وان لم نسمعه اقامة لفعل مقام فعول لما انها قد يشتركان في بعض المواضع او يكون
وصفا للكفل لخصمه واشرافه مستعارا من الفرس النهْد وهو الجسم المشرق وقد نهْد نهودة
وهذا اقرب لا النحة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر وذلك ان النهْد قد جاء في الصفات ولم
يجئ في المصادر وأما معنى فلاّن التلو وهو الاتباع يستدعى ان يراد به المؤزر دون التدى على
ان ابا تمام قد مترج به في قوله شعر

جندها

وَتَجَنَّبِ لِلْخَلْقِ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ،
 نَظَمَ
 اسْمَحْ فَبْتُ السَّمَاحَ زَيْنَ وَلَا تَحِبْ آمِلًا تَضَيَّفَ
 وَلَا تُحْزِرْ ذِي سُؤَالٍ فَتَنَ أَمْرٌ فِي السُّؤَالِ خَقَفَ
 وَلَا تَظُنِّ الدَّهْوَ تَبْقَى مَا لَ صَنِيعٍ وَلَوْ تَقَشَّفَ
 وَأَحْلَمْ فَحَقْنُ الْكِرَامِ يُغْضَى وَصَدْرُهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَقِفَ
 وَلَا تَحْنُ عَهْدَ ذِي وَدَادٍ قَبِيتَ وَلَا تَبْغِ مَا تَزَيَّفَ
 فَقَالَ لَهُ لَا شَلَّتْ يَدَاكَ ، وَلَا كَلَّتْ مُدَاكَ ، ثُمَّ نَادَى يَا عَشْمَشُمُ ، يَا عِطْرَ

البيعة للنصارى لا للجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الالهيات الاخييان اى
 المختلفة يعنى كلمة منها حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم
 الناس اخيان اى مختلفون واصاله من الخيف فى عيني الفرس وهو ان يكون احداها زرقاء
 والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة تضيّف اى نزل عليك ضيفا
 فتى لم يطلب اشياء كثيرة ولو تقشّف التقشّف ضدّ التنعّم وقد تقدّم ايضا القشّف فى
 السادسة يعنى ولو اكتفى بالتوب القشيف والمرقّع نغشف النغشف المهوى بى للجبلين
 ثم جعل هنا معنى الواسع ثبت اى ثابت القلب فى المودة ما تزيف اى الذى صار زيفا
 فى احواله ولا كَلَّتْ مُدَاكَ المدى جمع مدينة وهى السكّين يا عشمشم العشمشم كالمشمشم
 الذى يركب رأسه لا يثنيه شيء مما يريد من هجاعته واصل العشمشم من العشم بتكرير
 العين واللام يا عطر منشم من امثال العرب اشأم من عطر منشم ويروى اشأم من منشم
 قال الميداني قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما
 اختلان لفظه فانه يقال مَنْشَمٌ وَمَنْشَمٌ وَمَشَامٌ واما اختلان معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم
 ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه شيء يكون فى سنبل العطر يسميه العطّارون قرون
 السنبل وهو سمّ ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم
 قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلان اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء
 الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعل اسمها واحدا وكان الاصل من شَمَّ لمخذفوا الميم
 الثانية من شَمَّ وجعلوا الاولى حرن اعراب وقال آخرون هو من نَشَمَ اذا بدا يقال نَشَمَ فى كذا
 اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشرّ دون الخير وفى الحديث لما نَشَمَ الناس فى عثمان اى طعنوا فيه
 فاما من رواة مشَام فانه يجعله اسم مشتقا من الشوم واما اختلان سبب المثل فاما هو فى قول
 من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا
 اذا قصدوا للحرب فمسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يسميتوا فى تلك الحرب ولا

فَتَطَّيْتُ تَجْتَبِي فَتَجْزِي بِنَفْسٍ يَشْفِي فُحْبٍ ظَلِي
 ثَبَّتَتْ فِي عَشٍّ جَيْبٍ بِنَزِيهِ خَبِيثٍ يَبْنِي نَشْفِي ضَعْفِي
 فَزَرَتْ فِي تَجْنِي فَتَنْتَنِي بِنَشِيحٍ يُشْجِي بَقْنٍ فَقْنٍ
 فَلَمَّا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ، وَتَصَفَّحَ مَا زَبَّرَهُ، قَالَ لَهُ بُورُكُ فَيْكَ مِنْ
 طَلَا، كَمَا بُورُكُ فِي لَا وَلَا، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبُ، يَا قُطْرُبُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ
 فَتَى يَحْكِي نَجْمَ دُجِيَّةٍ، أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةً، فَقَالَ لَهُ أَرْقُمِ الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَانِي،

يُشْفِي أَي هَزَلَهُ وَارْقَهُ وَشَفَّ لِلْجَسْمِ يَشْفِي رَقَّ بَزَى يَشْفِي أَي يَظْهَرُ مِنْ شَفِّ الثَّوْبِ إِذَا رَقَّ حَتَّى
 رَأَيْتَ مَا وَرَاءَهُ تَجْتَبِي اجْتَبَى أَي اخْتَارَ بِنَفْسٍ أَي بِكَلَامٍ عَشٍّ جَيْبٍ أَي عَشٍّ بَاطِنٍ
 الْعَشُّ الْخِيَانَةُ وَقَدْ يَكْنَى بِالْجَيْبِ عَنِ الصَّدْرِ كَمَا يَكْنَى بِالْأَزَارِ عَنِ الْفَرْجِ بِنَزِيهِ خَبِيثٍ لِلْخَبِيثِ
 الْعَادِلُ أَوْ الْوَاهِي يَبْنِي تَشْفِي ضَعْفِي أَي يَطْلُبُ إِزَالََةَ عَدَاوَتِي فَزَرَتْ أَي وَثَبَتْ فِي تَجْنِي أَي
 فِي احْتِرَازِي فَتَنْتَنِي أَي صَرَفْتَنِي بِنَشِيحٍ النَشِيحُ الْبُكَاءُ مِنْ غَيْرِ انْتِصَابٍ إِلَى مَا حَبَّرَهُ أَي
 زَبَّرَهُ بُورُكُ فَيْكَ مِنْ طَلَا قَوْلُهُ مِنْ طَلَا بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ الَّذِي فِي بُورُكٍ وَالطَّلَا الْوَلَدُ مِنْ ذَوَاتِ
 الظِّلْفِ وَالظِّلْفُ لِلْمَقْرَةِ وَالشَّاةُ وَالظُّبَى كَمَا بُورُكُ فِي لَا وَلَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ حَكَى الْأَمِيرُ الْأَجَدَّ
 السَّرْحَسِيَّ فِي فَصْلِ التَّشْهَدِ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ عَلَى ابْنِ حَنِيفَةَ رَجَعَ اللَّهُ فَقَالَ ابْنُ
 أُمِّ بَوَاوِينَ قَالَ بَوَاوِينَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَا وَلَا ثُمَّ وَلَّى فَتَصَيَّرَ اصْحَابُهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ
 سُؤَالِهِ فَقَالَ أَنَّ هَذَا سَأَلَنِي عَنِ التَّشْهَدِ ابْنُ بَوَاوِينَ كَتَبْتُ ابْنَ مَسْعُودٍ أُمِّ بَوَاوِينَ كَتَبْتُ ابْنَ
 مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ فَقُلْتُ بَوَاوِينَ قَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي هَجْرَةِ مَبَارَكَةِ زَيْتُونَةَ لَا شَرْقِيَّةً وَلَا
 غَرْبِيَّةً أَنْتَهَى أَعْلَمُ أَنَّ التَّشْهَدَ بَوَاوِينَ هُوَ أَنْ يُقَالَ فِي التَّشْهَدِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ
 أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ حَكَى أَنَّ رَجُلًا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنَامِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ شَاكَاةً كَانَتْ بِهِ
 فَقَالَ عَمَّ عَلَيْكَ بَلَا وَلَا فَسَأَلَ ابْنَ سِيرِينَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ كُلُّ الزَّيْتِ أَقْرَبُ يَا قُطْرُبُ الْقُطْرُبُ
 دَوِيْبَةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ السَّيْرِ ثُمَّ يَلْقَبُ بِهَا الرَّجُلَ يَحْكِي أَنَّ سَيْبُوِيَّةً كَانَتْ يَخْرُجُ
 بِالْأَسْخَارِ فَيَبْرِي عَلَى بَابِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنْبِرِ فَيَقُولُ أَنَّمَا أَنْتَ قُطْرُبُ لَيْلٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا
 اللَّقَبُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهِ نَجْمُ دُجِيَّةٍ الدُّجِيَّةُ الظُّلُمَةُ وَاحِدَةُ الدُّجَى عَنِ الْأَسَاقِ حَكَاهُ ابْنُ
 جَنَّى فِي الْفَائِقِ وَقَالَ وَأَمَّا الدُّجَى فَعِنْدَنَا أَحْسَنُ أَنَّهُ وَاحِدٌ وَلامُهُ وَاوْ لَانَهُ مِنْ دُجَا يَدُجُو أَوْ تَمَثَّلَ
 دُمِيَّةً الدُمِيَّةُ الصُّورَةُ مِنَ الْعَاجِ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلْحَسَنِ فَيُقَالُ أَحْسَنُ مِنَ الدُمِيَّةِ وَمِنْ النَّوْنِ
 وَعَنِ الْمِيْدَانِ هَا الصَّمَمُ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْهِيٍّ أَكَارِعَهُ مَشَى الْهَرَابِدُ حُجَّوًا بَيْعَةَ النَّوْنِ

قَالَ حُمْزَةُ غَلَطَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَابِدَ الْحُجُوسَ لَا لِلنَّصَارَى وَالثَّانِي أَنَّ
 وَتَجْنِبُ

أَنْنُ يَا نُورَةَ، يَا قَرَّ الدُّوَيْرَةِ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَاطَأْ، حَتَّى حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى،
فَقَالَ لَهُ أَجَلُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَفَائِسَ، فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ،
ثُمَّ اخْتَجَرَ اللَّوْحَ وَخَطَّ،
نظم

فَتَنَنْتَنِي فَتَنَنْتَنِي تَجَنِّي بِتَجَنِّي يَفْتَنُ غِيبَ تَجَنِّي
شَغَفْتَنِي بِجَفْنِ ظَلِي غَضِيضٍ غَجِجَ يَفْتَضِي تَغْيِضَ جَفْنِي
غَشِيَنْتَنِي بِزَيْنَتَيْنِ فَشَفْتَنِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشْتِي

الجميلة والذميمة يا رأس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدمهم وهذا مجاز واصله في
الراهب يا نورَةَ النويرة تصغير نار شَبَّهَها في ذكائها بها يا قَرَّ الدويرة الدويرة تصغير
دائرة والدائرة التي حول القرأى الهالة حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى مَقْعَدَ الْمُعَاطَى هو ان يقعد
الرجل بحيث لو أُعْطِيَ شَيْئاً لآخَذَهُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسِ كُنِيَ بِالْعَرَائِسِ عَنِ الْأَبْيَاتِ الْمَنْقُوطَةِ كَمَا
كُنِيَ بِالْعَوَاطِلِ عَنِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي حُرُوفُهَا غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ وَسَمَّاهَا عَرَائِسَ لَمَّا فِيهَا مِنَ التَّنْزِينِ
بِالنَّقْطِ قَالَ الشَّرِيشِيُّ كَانَتْ زِينَةُ الْعُرُوسِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنْ تَنْقُطَ فِي خَدَّيْهَا نَقْطَ صَغَارٍ بِالزَّعْفَرَانِ
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ نَفَائِسَ النَّفِيسِ الرَّفِيعِ الْقَدْرِ يَعْنِي أَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ لِنُزُومِهَا مَا لَا يُلْزَمُ ضَعُفَتْ وَلَا يَخْفَى
أَنْ الْغُرُضُ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَشْعَارِ أَظْهَارُ الْاِقْتِدَارِ وَهَذَا الْفَنُّ قَلْبًا يَقَعُ فِيهِ بَيْتٌ مُسْتَحْسَنٌ وَعَلَى
مَا ذَكَرْنَا أَنَّ تِلْكَ الْأَبْيَاتَ غَيْرُ نَفَائِسَ فَهِيَ أَحْسَنُ مَا عَمِلَ فِي بَابِهَا وَقَطَّ أَيَّ وَقَطَعَ اخْتَجَرَ
اللَّوْحَ أَيَّ وَضَعَهُ فِي حَجَرَةٍ فَتَنَنْتَنِي لِمَجْنَنْتَنِي تَجَنِّي جَنْنُهُ إِذَا صَيَّرَهُ مَجْنُونًا وَتَجَنِّي اسْمُ
الْأُمُورِ قَوْلُهُ فَتَنَنْتَنِي لِمَجْنَنْتَنِي تَجَنِّي الْأَبْيَاتِ مِنْ جِنْسِ الْمَوْصُولِ وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ فِي النَثْرِ وَالنَّظْمِ
بِكَلِمَاتٍ لَيْسَ فِيهَا كَلِمَةٌ إِلَّا وَحُرُوفُهَا يَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فِي الْخَطِّ وَتِلْكَ الْقِطْعَةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى
هَذَا مَعَ صَنْعَةٍ أُخْرَى وَهِيَ أَنْ حُرُوفُهَا مَنْقُوطَةٌ أَجْمَعُ وَضَدَ الْمَوْصُولِ الْمَقْطَعِ وَمِثَالُهُ
مَا أَنْشَدَ الْغَامِصِيُّ

شعر

وَزُرَّ دَارَ زَرْزُورٍ وَدَارَ زُرَّارَةٍ وَدَارَ رَدَاحٍ إِنْ أَرَدْتَ دَوَاءَ

بِتَجَنِّي يَفْتَنُ بَعْدَ تَجَنِّي أَيَّ بَعْدَ تَلٍّ مُتَنَوِّعٍ وَالتَّجَنِّي سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ
قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ مَلِجَ التَّفَنُّي كَثِيرَ التَّيْبِ وَالتَّجَنِّي قَالَ الْبُخْتَرِيُّ فِي التَّدَلُّلِ

إِذَا خَطَرْتُ تَارَجَ جَانِبِهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوضِ الْقُبُولِ

وَجُسِّنَ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

غَضِيضٌ جَفْنٌ غَضِيضٌ أَيُّ غَضِهِ صَاحِبُهُ وَارْخَاةٌ غَجِجَ أَيُّ حَسَنِ الدَّلِّ يَفْتَضِي تَغْيِضَ
جَفْنِي أَيُّ تَغْيِضَ مَاءٍ جَفْنِي وَهُوَ أَنْ يَغْيِضَ وَيَغْنَى بِكَثْرَةِ الْبَكَاءِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَغْيِضُ
جَفْنِي أَيُّ سِيلَانٍ دَمْعِي بِزَيْنَتَيْنِ أَيُّ بِالزِّيِّ وَالتَّشْتِي فَشَفْتَنِي هُوَ مَنْ شَفَّهُ لِحَبِّ وَالحَزْنِ
فَتَنَنْتَنِي

فَجَنَّا جَنُوءَ لَيْثٍ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثٍ، نَظْمٌ
 أَعْدَدَ لِحَسَادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرِدَ الْأَمِلَ وَرَدَ السَّمَاحِ
 وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصَلَ الْمَهَا وَأَعْمَلَ الْكُومَ وَسَمَرَ الرِّمَاحِ
 وَأَسْعَ لِإِذْرَاكِ فَحَلِّ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِإِدْرَاجِ الْمِرَاحِ
 وَاللَّهِ مَا السُّودُ حَسُو الطِّلا وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاحِ
 وَهَذَا لِحَيْرِ صَدْرُهُ وَإِسْعَ وَقْتُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 مَوْرِدُهُ حُلُولُ سُؤَالِهِ وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحِ
 مَا أَسْمَعَ الْأَمِلَ رَدًّا وَلَا مَاطِلُهُ وَالْمَاطِلُ لُؤْمُ صُرَاحِ
 وَلَا أَطْلَعَ اللَّهْوَ لَمَّا دَعَا وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسُ رَاحِ
 سَوْدَهُ أَصْلَاحُهُ سِرَّةُ وَرَدَّعُهُ أَهْوَاءُهُ وَالطِّمَاحِ
 وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ مَا مَهَرَ الْعُورُ مَهْوَرَ الْعِجَاحِ
 فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لِتِلْوِهِ، الْمُشْتَبِهَ بِصِنْوِهِ،

والطريقة الأبيات العواطف التي لا نقط لها ووصل إليها منها بقدر الوحش وكفى بها
 عن النساء الحسنات وأعمل الكوم جمع كومات وفي الناقة العظيمة السنام قال في الخامسة
 والعشرين وتشكى كوى غداة أقرى رُود رداح عن الجوهرى الراد والرود من النساء
 الشابة الحسنات قال أبو زيد هما مهموزان ويقال رادة ورودة والترود الاهتزاز من النعمة تقول
 منه تراد وارتاد والرداح من النساء الثقيلة الأوراك العظيمة المأكمر ومن الشجر العظيمة
 الواسعة ومن الكتائب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به أيضا ألبس العجم الالبية وقيل هو في
 الأصل وصف للمهنة العظيمة يقال جفنة رداح وجفان رُدح قال أمية شعر

إلى رُدح من الشيزى ملاء لُبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

يلبك أى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى أو الهريسة
 وماله ما سأله مطاح أى متلف للعفا مدة سؤالهم آياه ومهلك من أطاحه بمعنى طوحه
 وقد تقدّم إيضاح التطويج في شرح المقامة الأولى ولا كساراحاله كَأْسُ رَاحِ هو مثل قوله
 في الرابعة والعشرين ولا اكتست لى بكأسات السلان يد والطماح الطماح رفع البصر
 وقد مضى تمامه في الثانية عشرة عليه ما مهر العور مهوور العجاج العور جمع عوراء ومعنى
 البيت أن الذى جعله محدوحا مميّزة بين الأشياء وتفرقت عنه كانه قال وحصل المدح له عليه
 بأن مهر القبيصة العوراء لا يبلغ مهر المليحة للخوراء ضرب العور والعجاج مثلا للانفعال

نَسِيمِهَا، لَمْ طَرَفِي شَيْخًا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرَةً، وَأَدْبَرَ غَرِيرَةً، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبِيلٍ،
صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ، فَطَاوَعْتُ فِي قَصْدِهِ لِلْحَرَمِ، لَأَخْبُرَ بِهِ أَدْبَاءَ
جَنَاصٍ، فَبَشَّ بِي حِينَ وَأَقَيْتُهُ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتُهُ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ
لَأَبْلُوَ جَنَى نُطْقِهِ، وَأَكْتَنِيهِ كُنْهَ حُجَّتِهِ، فَالَيْتُ أَنْ أَشَارَ بِعُصَيَّتِهِ، إِلَى
كُنْهِ أُصْنِيَّتِهِ، وَقَالَ لَهُ أَنَشِدِ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ، وَأَحْذَرُ أَنْ تُطَاوِلَ،

ايضا وحفظناها من كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبيى برسومها
الرسوم جمع رسم وهو آثار المنازل للحربة روح نسيما اي طيب ريحها قد اقبل هريرة
وادبر غريرة اصل المثل ادبر غريرة واقبل هريرة الغريير للخلق الحسن من الغيرة وفي قد
تستحسن والهريير للخلق السيئ وهو في الاصل ما دون النباح لادبر حسنه وجاء ستيه
ويجوز ان يكون من قولهم عيش غريراى واسع طيب كما يقال عيش ابله اي قليل الغموم
وشباب ابله والهريير المكروه من هرة اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يستطيب وجاء ما
يكروه يضرب للرجل اذا شاخ وساء خلقه صنوان وغير صنوان اي ابتداء اخيان واولاد
علات يقال ابتداء اخيان واخوة اخيان اذا كانت امهم واحدة والآباء شتى واولاد علات
اذا كان الاب واحدا والامهات شتى واصل الصنوان الفضلات التي اصلها واحد وهو جمع صنو
كقنوان في جمع قفوه منه قوله عم الرجل صنوايه وقوله العباس صنوان اي شقيقه الذي
اصله اصله فبش بى يريد فبقلي بوجه ذى بشاشة وفي بعض النسخ فبش بى وحقا يروى
ايضا وحيثما واكتنه كنه حقه اكتنه الامر بلغ كنهه في حقيقته وكيفيته الى كبر اصميه
الكبر بالضم الكبير والاكبر ايضا وكبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور ومنه قوله عمر الولاء
للكبر والولاء ولآء المعتقد ونهى عن بيع الولاء وهي هيتة والاصميه من جملة المصغرات
التي جاءت على غير واحد كاعصية قال ابو على الفارسي كان القياس في غلبة غلبة
ولكن جاء اعصية لان ما كان حرف اللين منه ثالثا نحو رغيب وعجوز وغلاد قد يكسر على
افعاله نحو ارغفة واعادة فجاء التصغير اعصية واصميه على هذا الذي يجوز في اصل الجمع
ومثله في كلام العرب كثير وفي الحديث اعصية من يفي عهد المطلب قال الجوهرى الصوى الغلام
والجمع صوية وصبيان ولم يقولوا اصمية استغناء بصمية كما لم يقولوا اعصية استغناء بصمية
وتصغير صوية صوية في القياس وقد جاء في الشعر اصميه كانه تصغير اصمية

شعر

قصيد الشيباعير

ارحم اصميهى الذين كلهم جملتي تفرج في الشرية وقع

قال صاحب القاموس الشرية كثرية ولا ثالث لها الارض المعشبة التي لا شجرة وموضع
خجنا

المقامة السادسة والأربعون الحلبية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ نَزَعَ بِي إِلَى حَلَبَ، شَوْقٌ غَلَبَ، وَطَلَبُ يَأْتِي لَهْ مِنْ طَلَبٍ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَاذِ، حَثِيثَ النَّفَاذِ، فَأَخَذْتُ أُهْبَةً السَّيْرِ، وَخَفَقْتُ نَحْوَهَا خُفُوفَ الطَّيْرِ، وَلَمْ أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ رُبُوعَهَا، أَفَانِي الْآيَّامِ، فِيمَا يَشْنِي الْغَرَامُ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ، وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْتِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَغْرَانِي الْبَالُ لِلْخُلُوعِ، وَالْمَرْحُ لِلْخُلُوعِ، بَأَنْ أَقْصِدَ حِمَصَ لَأَصْطَفَى بِهَقْعَتِهَا، وَأَسْبِرَ رَفَاعَةَ أَهْلِ رُقْعَتِهَا، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا انْقَضَ لِلرَّجْمِ، فَمِنْ خَيْتِ بُرْسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رَوْحَ

شرح المقامة السادسة والأربعين

نزع بي إلى دعائي هذا مأخوذ من قولهم نزع إلى الشيء أي ذهب وطلب يا له من طلب قوله من طلب بيان للضمير في له والامر فيه للتعجب مثله في قولك يا لك من خذ أسبل وقول الراجز يا لك من قبرة في معمر خفيف الحاذ يعني قليل العيال للحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة حثيث النفاد للثبوت السريع والنفاد كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت خف القوم أي ارتحلوا مسرعين وارتبعت ربيعها أي رعبت كلاً ربيعها ارتبع البعير اكل الربيع والربيع ما ينبت في فصل الربيع من الكلام أفاني الأيام أي ازق الزمان عن الجوهرى قال أبو عمرو فانيته أي داريته قال الكميث كافي الشمس قائدها وعن الأموي فانيته سكنته ويروي الاوام أي العطش اقصر القلب عن ولوعه أي عن حرصه اقصر عن الامر كف مع القدرة وقصر عنه عجز عنه ولم ينله والولوع الولع وهو احد المصادر للآه جاءت على فعول بفتح الفاء والفعل منه وَلِعَ يُولَعُ واستطار غراب البيت الخ قوله هذا كناية عن الارتحال يعني عزمت للخروج من حلب بعد اقامتي بها وغراب البيت مضى ايضاحه في شرح المقامة السادسة والعشرين البال للخلو أي الخالي من الهم والغمر والمرح للخلو أي الفرح والنشاط الذي لا يشوبه هم بأن اقصد حمص الخ قال المطرزي حمص احد اجناد الشام موصون بالرعاة باتفاق الجماعة حتي ان البغداديين اذا ارادوا ان يعتبروا عن الاحق قالوا حمص ونيادته كثيرة اسراع النجم اذا انقض للرجم قال تعالى ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال نسيها،

فَخَيْرُ مَا لِلصَّ أَنْ لَا يُرَى بِبُقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلُهُ
ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عُنَيْتَ بِمَا وُلِّيتَ ، فَأَرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ ، وَقَدْ لَمْ يَسْلَمْ
إِنْ شِئْتُ ، نَظْم

رُوِيَكَ لَا تُعْقِبْ بِحَيْلِكَ بِالْأَدَى
فَتَغْشَى وَشَمْلُ الْمَالِ وَالْحَمْدُ مُنْصَدِعٌ
وَلَا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلٍ
فَمَا هُوَ فِي صَوْعِ اللِّسَانِ مُبْتَدِعٌ
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ تَكُ مِنِّي خَدِيعَةً
فَقَبْلَكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعَ
فَقَالَ الْقَاصِي قَاتِلَهُ اللَّهُ فَمَا أَحْسَنَ شُجْرَتَهُ ، وَأَمْلَحَ فُنُونَهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَصْحَبَ
رَأِيْدَةً بُرْدَيْنِ ، وَصُرَّةَ مِنَ الْعَيْنِ ، وَقَالَ لَهُ سِرَّ سِرِّ مَنْ لَا يَرَى الْإِلْتِفَاتِ ، إِلَى
أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ ، فَبَدَّلَ يَدَهَا بِهَذَا الْحَبَاءِ ، وَبَيَّنَّ لَهَا اخْتِدَاعِي
لِلْأَدْبَاءِ ، قَالَ الرَّاَوِي فَلَمْ أَرِ فِي الْإِغْتِرَابِ ، كَهَذَا الْعُجَابِ ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ
مِمَّنْ جَالَ وَجَابَ ،

صاحبها سئلها سئل صبيحته جعلها في سبيل الله فيها له عمله أي سرقته منصدع
أي متفرق من تزويد سائل أي من كذبه التزويد في الحديث الكذب وقد تقدم ايضاحه في
شرح المقامة السابعة عشرة لما هو في صوغ اللسان بمبتدع يعني وما هو أول من كذب
صوغ اللسان كذبه وفي الحديث هذه كذبة صاغها الصواغون أي اختلقها الكذّابون شيخ
الاشعريين قد خدع قوله شيخ الاشعريين يعني به أبا موسى الاشعري واسمه عبد الله بن قيس
تولى هو وعمرو بن العاص للحكومة بنى على رضى ومعوية بعد يوم صفين وخدعه عمرو بن
العاص حتى خلع علياً وقصة تلك الحكومة مشهورة وشهرتها تغني عن اثباتها ثم إن أبا
موسى هرب بعد ذلك لا مكة فحجلاً وروى أن أبا موسى الاشعري تولى في الكوفة سنة أربع وأربعين
والأشعري نسبة إلى اشعر بن سبا وهو أبو قبيلة في اليمن وإنما قيل له اشعر لان أمه ولدته وعلى
بدنه شعر وقيل اشعر هو نبت بن ادد بن زيد بن يعقوب فقال ويروى فقال له لما أحسن
شجونه أي طريقه يريد طريقه في الهيلة وتصرفاته قولاً وفعلاً فبدل يدها بهذا الحباء يقال بذلك
الله بابن أي رزقه اختداعي للأدباء أي كوني مطيعاً للأدباء والعلماء ،

وَقَالَتْ هِيَ بَلِ الْعَوْدُ أَحْمَدُ، وَالْقُرُوقَةُ يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا،
وَعَرَّرَ اجْتِرَافَهَا، أَمْسَكَ دَلَالِهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا،
نَظْمٌ
دُونِكَ نُحْيِي فَأَقْتَنِي سُبُلَهُ وَأَعْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجُمْلَةِ
طِيرِي مَتَى نَقَرْتِ مِنْ تَحْلَةٍ وَطَلَّقِيهَا بَتَّةً بَتَّةً
وَحَاذِرِي الْعَوْدَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَّلَهَا نَاطُورُهَا الْأَبْلَةَ

بالمسير والقناعة به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افضل من المجد لان الابتداء اذا كان مجهودا كان العود احق بان يحمد منه ومثله في بناء افعل من المفعول اتقل ولزني في المثلي الساترين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اريد ازني راكب على اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضان كأنه قيل ذو العود احمد او على الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعنيان متقاربين قال الميبداني رحمه الله اول من قال ذلك خداس بن حابس القمي وكان خطب فتاة من بني ذهل ثم من بني سدوس يقال لها الرباب وهام بها زمانا ثم اقبل يخطبها وكان ابواها يمتنعان لجمالها وميسمها فردا خداسا فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات ليلة راكبا يمتنني ويقول

شعر

الا ليت شعري يا رباب متى ارى لنا منك نجحا او شفاء فاشتفي
وقد طالما عنتيني ورددتني وانت صغيث دون من كنت اصطفى
لما الله من تبمو لا المال نفسه اذا كان ذا فضل به ليس يكتفي
فينكح ذا مال ذميا ملوما ويترك حرا مثله ليس يصطفى

فعرفت الرباب منطقته وجعلت تسمع اليه وحفظت الشعر وارسلت لا الركب الذين فيهم خداس ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداس ان قد عرفت حاجتك فاغد على ابى خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امة هل انكح الا من اهوى والتصف الا من ارضى قالت لا لما ذاك قالت فانكحيني خداسا قالت وما يدعوك لا ذلك مع قلّة ماله قالت اذا جمع المال السيئ الافعال فقبها لئلا فاخبرت الام اباهما بذلك فقال المر نكن صرفناه عنا فما بدا له فلما اصبحوا غدا عليهم خداس فسم وقال العود احمد والمر يرشد والورد يُحمد فارسلها مثلا والفروقة يكمد اي يحزن والفروقة للبيان وعمر اجتريتها الغرر للخطر امسك دلالتها الدلال جمع دلال وهو ما يلي الارض من اسفل القيص متى نقرت من تحلة اي التقطت وهو بمعنى نقرت الا انه شذذه للبالغة يقال نقر الطائر للثبة ينقرها نقرأ اي التقطها وطلقيها بتة بتة اي ولا ترجع اليها يقال بتت وبتل اي قطع وبتة بتة اي منقطعة عن ملك فقير

ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَّهٖ، فَقَالَ لَهُ الْقَاصِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَّهْتُ، وَلَا تُخْفِ
عَنَّا مَا اسْتَخْبَيْتَ، فَقَالَ مَا زِلْتُ اسْتَقْرَى الطَّرِيقَ، وَأَسْتَفْتِحُ الْعُلُقَ، إِلَى أَنْ
أَدْرَكْتُهَا مُعْجَرَيْنِ، وَقَدْ زَمَا مَطَى الْبَيْنِ، فَرَغَبْتُهَا فِي الْعَلْدِ، وَكَفَلْتُ
لَهُمَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ، فَأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يَبْيَأَسَ، وَقَالَ الْفِرَارُ بِقِرَابِ أَكَيْسَ،

لك فتركه وكان عنتره حاسرا مضى ولبس سلاحه ثم جاء ووقف حيث كان مجارة وانشد
اذ يَتَقَوْنَ فِي الْأَسْنَةِ الْبَيْتِ فَلَمْ يَقْدَمْ عَلَيْهِ مَجَارَةٌ فَقَالَ عَنْتَرَةُ

أَحُولُ تَنْغُضُ آسَتِكَ مَذْرُوبِيهَا لَتَقْتُلَنِي فِيهَا أَنَا ذَا مَجَارَا

قوله لم اخرج الى لم اخرج من خام عنه يخيم خيمومة الى جبين والاصدران عرقان في الصدغين
وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والاصل في الكلمة السين ولا تفرد في كلام الحسن في الاثر الى
البَطْرِ يضرب اسدريه ويخبط في مذكوبه وفي امثال الاصبيهان قال بعض اهل اللغة جاء يضرب
باصدريه بحرن الجركا يقال جاء ينظر في عينه قال وسَمِعَ يونس النحوي يقول العرب تنكلم
بثلاثة اشياء ولا تومي اليها يقولون ينفض مذكوبه اذا جاء متهددا ولا يُدْرِي اَيْنَ مذكوبه
وجاء يضرب اسدريه اذا جاء بطرا مَرَحًا ولا يدري اَيْنَ اصدره وجاء رافعا عقيرته اذا
تغنى ولا يدري اَيْنَ عقيرته اظهرنا على ما نبهت الى اطلعنا على ما استخرجت من الاخبار وما
بحثت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع عليه واظهرة عليه صاحبه من الظهور
بمعنى البروز والغلبة والنبت في الاصل استخراج التراب من الحفرة ثم استعير للبحث فقل
هم نبهوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يستنبط اخاه عن سره اي يستجسه وتناهبوا
تباحثوا ومنه النبيثة للسر استعيرت عن نبيثة البشروي ما حولها من التراب ولا تخف
عنا ما استخبتت وقد يروى ولا تخف عنا لمع وفي بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما
استخبتت وفي بعضها وبين ما استطبت وما استخبتت ما زلت استقري الطرق واستفتح
العلق وقد يروى لم ازل اقتري الطرقات واقتنى اثر الشيخ والفتاة ادركتهما معجرتين احمر
اذا خرج لا العرآء زما مَطَى الْبَيْنِ زَمَ الْبَعِيرَ جَعَلَ فِي أَنْفِهِ الزَّمَامَ فَرَغَبْتُهَا فِي الْعَلْدِ
العلد الارواء من الماء مرة ثانية الفِرَارُ بِقِرَابِ أَكَيْسَ هو من امثال العرب ويروى القِرَابُ
بالكسر والضم قال المفضل اصله ان خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر
رجلين وكان عائفا قائفًا قال ارى اثر رجلين شديد كليهما عزيز سليهما والفرار بقِرَابِ
اكيس ثم مضى والقِرَابُ بكسر القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف
والعصا وبضمها القريب يقال افعل ذلك من قريب وقِرَابٍ يضرب هذا المثل في تجهيل الفرار
عَنْ لَا يَدْرِي لَكَ بِهِ وقيل اراد ذو الفرار يعني من فر بقِرَابٍ سيفه اذا فاته سيفه اكيس من
يفنيهما وتركه على الظاهر من غير تقدير المضاي اغرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا
وقالت

الْوَرَقِ الْفَيْنِ، وَقَالَ أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجَوَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّارِغَ بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ، وَانْطَلَقَا وَهَما كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ، وَطَفِقَ الْقَاضِي بَعْدَ مَسَرَّحِهِمَا، وَتَنَاقَى شَجَحَهُمَا، يُثْنِي عَلَى أَدَبِهِمَا، وَيَقُولُ هَذَا مِنْ عَارِفٍ بِهِمَا، فَقَالَ لَهُ عَيْنُ أَعْوَانِهِ، وَخَالِصَةُ خُلَاصَتِهِ، أَمَّا الشَّيْخُ فَالسَّرُوحِيُّ الْمَشْهُودُ بِفَضْلِهِ، وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَعْبِيدَةُ رَحْلِهِ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَكَيْدَةٌ مِنْ فِعْلِهِ، وَأُحْبَوْلَةٌ مِنْ حَبَائِلِ خُتْلِهِ، فَأَحْفَظَ الْقَاضِي مَا سَمِعَ، وَتَلَهَّبَ كَيْفَ خُدَعِ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَاثِي بِهِمَا، قُمْ فَرُدُّهُمَا، ثُمَّ أَقْصِدْهُمَا وَصِدِّدْهُمَا، فَهَضَّضَ يَنْفُضُ مَذْرُوبَهُ،

بظهر حالنا عند القاضي التفتت أي لفتت وجهها قال الحريري في المقامة الحادية عشرة وقد لقع وجهه بردآته وتباككت أي اظهرت من نفسها البكاء ويحبب أي يجعل للخاصين يحبون من شأنها ويؤتب التائب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله في الحادية والعشرين تسقى ابدا لغاريك ولا تبالي الك ام عليك وقيل الاجوفان الغم والفرج هكذا فسرها النبي عـ قيل له يا رسول الله ما اكثر ما يدخل النسل الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار فقال الاجوفان السمر والفرج النازع بين الالفين أي المفسد بينهما والمراد الشيطان يقال نزع الشيطان بينهما أي اغرى وافسد قال تعالى واما يفرغتك من الشيطان نزع على حسن السراح تسريح المرأة تطلقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي المثل السراح من التجاح أي اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعان وهما كالماء والراح أي هما متفقان كما ان الماء والجحر اذا اختلطا صارا كشيء واحد وتنأى شجعهما أي شخصهما فتعبيدة رحله أي زوجته وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الاربعين فاحفظ القاضي أي اغضبه فردها أي فاطلبها من راد يرود فهو رائد فنهض ينفض مذكوبه الخ أي قام ومضى متهددا ثم رجع فارغا خائبا لم ينج وهما من الامثال السائرة واصلها جاء ينفض وجاء يضرب الاول لمن يتوعد من غير حقيقة والثاني لمن جاء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرعا الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيل مذكريان كقلبيان في ثمنية المقل لان ذوات الواو اذا وقعت الواو فيهن رابعة رجعت لا الياء ذكروا ان عنقرة انشد قصيدته المعلقة لله اولها هل غادر الشعر آء من مترد مر البيت فلها

شعر

انتهى الى قوله

اذ يتقون بي الاستة لم اخم عنها ولكن تضايق مقدي

انه هجاء بن زوارة مشرعا رحمه قبله فقال متى اتقيناك يا ابن السوداء قال اغفرها غفر الله

ثم

يا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طَعْلَ، أَتَضِيقُ بِالْوَلَدِ ذَرْعًا، وَلِكُلِّ أَكُولَةٍ مَرَى،
لَقَدْ ضَلَّ فَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ، وَسَفِهَتْ نَفْسُكَ، وَشَقِيَتْ بِكَ عِرْسُكَ،
فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَمَّا أَنْتِ فَلَوْ جَادَلْتِ لِلْحَنَسَاءِ، لَأَثْنَتِ عَنْكَ خَرَسَاءٌ، وَأَمَّا
هُوَ فَإِنْ كَانَ صَادَقَ فِي زُعْمِهِ، وَدَعَا عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هَمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ
عَنْ ذَبْذَبِهِ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظَرُ أَزْوَارًا، وَلَا تَرْجِعُ حَوَارًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ رَاجَعَهَا
لِلْحَقْرِ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظُّفَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ تَعَسَا لَكَ إِنْ زَخَرَفْتِ، أَوْ كَمَمْتِ
مَا عَرَفْتِ، فَقَالَتْ وَيَحَاكَ وَهَلْ بَعْدَ الْمُنَافَرَةِ كَمٌّ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَتَمٍ،
وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ، وَهَتَكَ صَوْنَهُ إِذْ نَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَا قَيْنَا الْبَكَمَ، وَلَمْ
نَلْقَ الْحَكَمَ، ثُمَّ التَفَعَّتْ بِوِشَاحِيهَا، وَتَبَاكَتْ لِأَفْتِضَاحِيهَا، وَجَعَلَ الْقَاضِي
يَعْجَبُ مِنْ خَطْمِيهَا وَيَعْجَبُ، وَيَلُومُ الدَّهْرَ لَهَا وَيُوْتِبُ، ثُمَّ أَحْضَرَ مِنْ

السيف أى استلّه من غده يا مرقعان المرتعان والرقيع الاحق الذى فى عقله مرمة وحقيقته
الواهى العقل والرأى الذى صار امره مما يرقع وقد رقع رقاعة وارقع فلان جاء برقاعة وحق ويقال
تنزّوج مرقعان مرقعانة فولد ملكعانا وملكعانة يقال ألكع وكلع وملكعان بمعنى لا طعام
ولا طعمان فى بعض النسخ لا طعام عنده ولا طعمان كنى بالطعان عن المجاعة اتضيق بالولد
ذرعاً ضاق به ذرعاً اذا لم يقدر على القيام به ولكل اكلة مرعى أى لكل رجل رزق مقسوم
ضربه مثلاً للقناعة والعوكل على فضل الله وألّف عن الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من
امثال العرب واما قولهم مرعى ولا اكلة يضرب للمقول لا آكل لماله والأكولة فى الاصل الشاة لانه
تُعزّل للاكل فتسمى وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة فى الارض الا على الله
رزقها فلو جادلت للحنساء للحنساء سبق ذكرها فى المقامة الاربعين فى هم قبقبه القبقب
البطن من القبيب وهو الصوت ما يشغله عن ذبذبه الذبذب الذككر من الذذبذبة وهى
نوس الشئ المعلق فى الهواء ومنه ذبابذب الهودج وهى اشياء تعلق منه وكذلك الاهذاب
واسافل الثوب تسمى الذبابذب ومنه قبيل للتردد بين الامرين مذبذب وهو من صفات
المنافق وفى المثل من وقى شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقى الشر كَلَّه والقلق اللسان
قد راجعها الخفر للخفر شدة الخفاء وقد مرّ فى الثالثة عشرة حاق بها الظفر اراد به ظفر
زوجها بها وغلبه ايها ان زخرفت أى كذبت وزينت الباطل بعد المنافرة أى المحاكاة
وقد سبق تفسير المنافرة فى شرح المقامة السادسة والعشرين اوبقى لنا على سرّ ختم يعنى
رفعنا السر عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكتوم فليتنا لا قينا البكم أى ليتنا خرسنا ولم
الورق

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي قَدْ سَمِعْتَ مَا عَزَّكَ إِلَيْهِ ، وَتَوَعَّدْتُكَ عَلَيْهِ ، فَجَابَ
مَا عَزَّكَ ، وَحَازِرُ أَنْ تُفَرِّكَ وَتُعَرِّكَ ، فَجَاءَ الشَّيْخُ عَلَى ثَفْنَيْهِ ، وَفَجَّرَ
يَنْبُوعَ ثَفْنَيْهِ ، وَقَالَ

نظم

إِسْمَعْ عِدَاكَ الذَّمُّ قَوْلَ أَمْرِي يُوجِعُ فِيهَا رَابَهَا عُدْرَةَ
وَاللَّهِ مَا أَعْرَضْتُ عَنْهَا قَلِي وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَةَ
وَأَمَّا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ فَأَبْتَرْنَا الدَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ
فَنَزَلِي قَفْرًا كَمَا جِئْتُهَا عَطِلُ مِنَ الْجَزَعَةِ وَالشَّذْرَةَ
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَرَى فِي الْهَوَى وَدِينِهِ رَأَى بَنِي عُدْرَةَ
فَذُفَا الدَّهْرُ هَجَرْتُ الدَّمِي هَجْرَانِ عَفٍّ آخِذٍ حَذْرَةَ
وَمِلْتُ عَنْ حَرِّي لَا رَغْبَةَ عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَيْتُ بَذْرَةَ
فَلَا تَلُمَنَّ مِنْ هَذِهِ حَالَهُ وَأَعْطَفَ عَلَيْهِ وَأَحْمَدُ هَذْرَةَ
قَالَ فَالْتَلَّظَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَقَالِهِ ، وَأَنْتَضَتِ لِلْحَجِّ لِحْدَالِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ وَيْلَكَ يَا مَرْقُوعَانُ ،

أَبْلِسَ فِي صُورَتِهِ فَاشَارَ عَلَى قَرِيضٍ أَنْ يَكُونُوا سَيْفًا وَاحِدًا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّعَ كَانَ يَكْنَى أَبَا مَرَّةٍ
مَا عَزَّكَ إِلَيْهِ أَيُّ مَا نَسَبْتُكَ إِلَيْهِ يُقَالُ عَزَاةً لَا أَبِيهِ أَيُّ نَسَبِهِ إِلَيْهِ مَا عَزَّكَ يُقَالُ عَزَّكَ عَزَّكَ
قَوْمَهُ أَيُّ لَطْفِهِمْ بِمَكْرُوهٍ مِنَ الْعَرَّةِ وَهُوَ الْعَيْبُ أَنْ تُفَرِّكَ فَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا ابْغَضْتَهُ وَتَعَرَّكَ
أَيُّ تَدَلُّكَ دَلًّا شَدِيدًا مِثْلَ ذَلِكَ الْأَدِيمِ عَلَى ثَفْنَيْهِ الثَّفْنَاتِ جَمْعُ ثَفْنَةٍ وَهِيَ مَا يَقَعُ عَلَى
الْأَرْضِ مِنَ أَعْصَاءِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ كَالرَّكْبَتَيْنِ وَالْكَرْكِرَةِ فِيهَا رَابَهَا تَقُولُ رَابَى الرَّجُلُ إِذَا
رَأَيْتَ مِنْهُ مَا يَرِيْبُكَ وَتَكْرَهُهُ وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَةَ أَيُّ وَلَا حَبَّ قَلْبِي لَهَا زَالَ عِدَا
صَرْفُهُ أَيُّ ظَلَمَ عَلَيْنَا صَرْفُهُ وَانْقِلَابُهُ فَأَبْتَرْنَا الدَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ أَيُّ سَلَبْنَا لِلْخَطِيرِ وَالْخَقِيرِ مِنَ
الْجَزَعَةِ وَالشَّذْرَةَ الْجَزَعَةُ خَرْزُ يَمَانٍ وَهِيَ لَلَّ فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَالشَّذْرُ قَطْعٌ مِنْ ذَهَبٍ يَفْصَلُ
بِهَا بَيْنَ الْجَوَاهِرِ وَقِيلَ لِلْجَزَعِ خَرْزُ مَلُونٍ وَالشَّذْرُ خَرْزُ اخْضَرٍ وَقِيلَ الشَّذْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ
تَلْتَقِطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَا بَاتَ الْحَجَرُ رَأَى بَنَى عُدْرَةَ بَنُو عُدْرَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُوصَفُونَ
بَشَدَّةِ الْعَشْقِ وَالْهَوَى وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُمْ فِي الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ هَجَرْتُ الدَّمِي أَيُّ النِّسْوَةِ الدَّمِي
جَمْعُ دَمِيَّةٍ وَهِيَ الصُّورَةُ مِنَ الْعَاجِ وَيَكْنَى بِهَا عَنْ النِّسَاءِ هَجْرَانِ عَفٍّ آخِذٍ حَذْرَةَ أَيُّ مُحْتَرِزٍ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى خَذُوا حَذْرَكُمْ أَيُّ كُونُوا عَلَى حَذَرٍ أَتَى بِذْرَةَ أَيُّ الْوَلَدِ لَمَّا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَسَاؤُكُمْ
حَرَّتْكُمْ سَمَّوُا الْوَلَدَ وَالنَّسْلَ بِذَرًا لِأَنَّهُ يَحْصُلُ مِنْهُمْ هَذْرَةَ الْهَذَرِ الْهَذْيَانِ فَالْتَلَّظَتِ
الْمَرْأَةُ التَّلَّظَتِ أَيُّ التَّهَبَّتْ وَاعْتَاطَتْ مِنْ لَطْفِي وَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ وَأَنْتَضَتِ لِلْحَجِّ أَنْتَضَى
يَا

يا قاضِيَ الرَّمْلَةِ يا ذَا الَّذِي
 إِلَيْكَ أَشْكُو جُورَ بَعْلِ الَّذِي
 وَلَيْتَهُ لِمَا قَضَى نُسْكَهُ
 كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ
 هَذَا عَلَى أَنِّي مُذْ ضَمَّنِي
 فُرَّةً أَمَّا أُلْفَةً حُلُوةً
 مِنْ قَبْلِ أَنْ أَخْلَعَ قُوبَ لِلْحَيَا
 فِي يَدِهِ التَّمَرَةَ وَالْجَمْرَةَ
 لَمْ تَحْجِ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ
 وَخَفَ ظَهْرًا إِذْ رَمَى الْجَمْرَةَ
 فِي صَلَةِ الْحَجَّةِ بِالْعُمْرَةِ
 إِلَيْهِ لَمْ أَغْصِ لَهُ أَمْرَةً
 نُرْضِي وَإِنَّمَا فُرْقَةً مَرَّةً
 فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مَرَّةً

أى نزعت والوشاح مذكورة في شرح القطبية ولعل المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلبابها
 لأن عادة النساء أن يسترن وجوههن بفضلة جلبابهن يعني كشف وجهها بلسان
 السليطة الوشاح يستوى فيه المذكر والمؤنث وامرأة سليطة أى متخابة مستطيلة اللسان
 ورجل سليط أى فصيح حديد اللسان بين السلاطة والسلوطة في يده التمرة والجمرة
 أى الخير والشر والنفع والضرر وخف ظهرا أراد بقوله هذا أداء الفرض فإنه من وجب
 إليه فرض فكان ظهرة ثقيل وإذا أداة فكانت خف ظهرة كان على رأى أبى يوسف في صلة
 الحجّة بالعمرة طوان وسقى وهى سنة وجازت في كل السنة اعلم أن الحاجّ ثلاثة أصناف
 فآرن ومتمتع ومفرد أما القرآن فهو أن يجمع المحرم بين العمرة والحج في أحرامه وإن يهمل بالعمرة
 والحج معا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدا الحج والعمرة فَيَسِرُّهَا لِي وَتَقْبَلُهَا مِنِّي أَمَا
 التمتع هو الجمع بين أفعال الحج والعمرة في شهر الحج في سنة واحدة بأحرامين بتقديم أفعال
 العمرة من غير أن يلم بأهله المأما صحيفا قال تعالى فمن تمتع بالعمرة لا الحج الآية أما الأفراد
 فهو خلان القرآن وهو إما أفراد بالحج وإما أفراد بالعمرة يعنى لئنه قرن الحج بالعمرة اعلم أن
 الأفراد عند الشافعي أفضل من القرآن وعند أبى حنيفة وأبى يوسف ومحمد بن الحسن القرآن
 أفضل مطلقا لقوله عم يا آل محمد اهتأوا بحجّة وعمرة معا ولكونه أدمر أحراما وأسرع لا
 العبادة وفيه جمع النسكين وأما خصّ أبى يوسف بالذكر رعاية على إقامة الوزن أولان أبى يوسف
 دخل البصرة فاقام بها مدة حتى سمع وسمع منه فبقى قوله معمولا به بين أهلها لسماعهم
 منه ومشاهدتهم آتاه وصاحب المقامات بصري فبنى البيت على ما هو الأشهر عندهم وأبو
 يوسف هو يعقوب بن حبيب الانصارى صاحب الامام أبى حنيفة وكان أبو يوسف أوّل من دعى
 قاضى القضاة في الاسلام والمعنى أنها تسمى أن لا يعزل زوجها عنها مرة أَمَا أُلْفَةً حُلُوةً أى
 مرة باللفة مخذن الجار وأوصل الفعل اليه نحو قولهم هم الآمرون للخير في طاعة الشيخ أبى
 مرة أبو مرة كنية ابليس لعنه الله وأما كنى بهذه الكنية لأن الشيخ التجدي الذى ظهر
 فقال

الدَّالِّ مِنْ حَدَّثَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَحَدَّثَهُ لِيُؤَافِقَ لَفْظَهَا لَفْظَ قَدَمٍ فَإِنْ أُفْرِدَ حَدَّثَ عَنْ قَدَمٍ وَجَبَ فَتَحُ الدَّالِّ مِنْ حَدَّثَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَنَّا وَمَرَّانِي بِحَدَّثِي الْأَلِفِ مِنْ أَمْرَانِي إِذَا ذُكِرَ مَعَ هَنَّا فَإِنْ أُفْرِدَتْ وَجَبَ أَنْ تَقُولَ أَمْرَانِي الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجَسَ رَجَسَ فَيَكْسِرُونَ الثُّونَ مِنْ تَجَسَّسَ وَيُسْكِنُونَ لِلْجِمِّ لِيُزَاوِجَ لَفْظَةَ رَجَسَ فَإِنْ أُفْرِدَ قِيلَ تَجَسَّسَ بَفَتْحِ الثُّونِ وَالْجِمِّ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ تَجَسَّسَ، وَقَوْلُهُ ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَبَايَنُ سُبُلُهُمْ،

المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عَنْ أُولَى التَّجَارِبِ، أَنَّ السَّفَرَ مِرَاةُ الْأَعَاجِبِ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ، وَأَقْتَحِمُ كُلَّ تَخَوُّفَةٍ، حَتَّى اجْتَلَيْتُ كُلَّ أُطُرُوفَةٍ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا لَمَحْتُهُ، وَأَعْرَبِ مَا اسْتَمَلَحْتُهُ، أُنِّي حَضَرْتُ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ، وَكَانَ مِنْ أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصُّوْلَةِ، وَقَدْ تَرَفَّعَ الْيَدِ بَالٍ فِي بَالٍ، وَذَاتُ جَمَالٍ فِي أَسْمَالٍ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلَامِ، وَتَبَيَّنَ الْمَرَامُ، فَتَنَعَّتْهُ الْفَتَاةُ مِنَ الْإِفْصَاحِ، وَخَسَّاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ، ثُمَّ نَضَتْ عَنْهَا فَضْلَةُ الْوِشَاحِ، وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ السَّلَيطَةِ الْوَفَاحِ،

نظم

لا تأمى البارل الكوماء ضربته بالمشرقى اذا ما اخروط السفر
ذهبنا تحت كل كوكب اصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب،

شرح المقامة الخامسة والأربعين

اجوب كل تنوفة التنوفة المغازة وكذلك التنوفية واقتحم كل مخوفة الاقتحام الدخول في
الشيء بشدة قاضى الرملة الرملة مدينة بساحل الشام اختطها سليمان بن عبد الملك
الاموى وبينها وبين القدس مسيرة يوم بال في بال اي شيخ فان في ثوب خلق وخسائه عن
النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب اي طردته وابعده وخسأ هو بنفسه انطرد فهو لازم
ومتعده ومنه قوله تعالى قال اخسوا ولا تكلموا اي تباعدوا نضت عنها فضلة الوشاح نضت

يا

إلى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ
حُلَّةً فَنُسِبَ جِنْسُهَا إِلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ لَا تَرَزُّوا أَضْيَافِي زِيَالًا أَيْ لَا تَرَزُّوهُمْ شَيْئاً وَإِنْ
قَلَّ وَالْأَصْدُ فِي الزِّيَالِ مَا تَحْمِلُهُ الْمَلَّةُ بِفِيهَا ، وَقَوْلُهُ شَنْشَنَةً أَخْزَمِيَّةً أَشَارَ
بِهِ إِلَى الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشَرِجِ
أَبْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي حِينَ بَشَأَ حَاتِمٌ وَتَقَيَّلَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمَ فِي الْجُودِ فَقَالَ
شَنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمَ وَتَمَثَّلَ عَقِيلُ بْنُ عُفْلَةَ بِهِ حِينَ قَالَ نَظُمَ
إِنَّ بَنِي ضَرْجُونٍ بِالْدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ
شَنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَمَنْ آدَعَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ ، وَقَوْلُهُ أَجْلَوْدَ أَيْ أَسْرَعَ فِي الذَّهَابِ
وَمِثْلُهُ إِخْرُوطٌ ، وَقَوْلُهُ وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ
سُمِّيَتِ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عِيشَةِ رَاضِيَةٍ أَيْ
مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ
الْهَاءِ فِيهَا لِلْبَالِغَةِ مِثْلَ دَاهِيَةٍ وَرَاوِيَةٍ ، وَقَوْلُهُ ارْتَحَلَهَا أَيْ رَكَبَهَا وَفِي الْحَدِيثِ
إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَجَدَّ فَرَكَبَهُ لِلْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَبْطَأَ فِي
مُجُودِهِ فَلَمَّا قَضَى صَلَواتَهُ قَالَ إِنَّ ابْنِي ارْتَحَلَنِي فَكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَهُ ، وَقَوْلُهُ
وَرَحَلَهَا أَيْ أَرْجَحَهَا وَاشْتَحَصَهَا وَأَجَدَّ بِهَا فِي الرَّحِيلِ وَمِنْهُ لَخَبَرُ تَخْرُجُ عِنْدَ
اقْتِرَابِ السَّاعَةِ نَارٌ مِنْ قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النَّاسَ ، وَقَوْلُهُ فَأَدْلَجِي وَأَوْبِي وَأَسِيدِي
الْإِدْلَاجُ أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْإِدْلَاجُ
بِالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ مِنْ آخِرِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدُّلْجَةُ بِضَمِّ الدَّالِ وَقِيلَ إِنَّ
الدَّلْجَةَ بِفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّأْوِيْبُ سَيْرُ النَّهَارِ وَحَدَّةُ
وَالْإِسَادُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلاً وَنَهَاراً ، وَالنَّخْجُ أَنْ تَشْرَبَ دُونَ الرِّيِّ ، وَقَوْلُهُ فَأَخَذَهُمْ مَا
قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسْتَوِي الهُمُومُ عَلَيْهِ وَتَتَلَاَعَبُ بِهِ وَتُضَمُّ

وَتَقَيَّلَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ يُقَالُ تَقَيَّلَ فُلَانٌ إِذَا هَاجَرَ أَيْ أَشْبَهَهُ وَمِثْلُهُ أَخْرُوطٌ قَالَ فِي الْعَجَاجِ أَخْرُوطٌ
بِهِمُ السَّيْرُ أَخْرُوطًا إِذَا امْتَدَّ قَالَ الْعَجَاجُ مَخْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْإِقْطَارِ وَقَالَ أَعَشَى
بَاهِلَةً

شعر

أبدال

* ٤٤

فَالَّتِ لِلْحَنَسَاءِ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدَى رَأْسِ هَذَا وَاشْتَهَبَ
 وَقَوْلُهُ رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُشَارِكُ فِي الرُّخَاءِ وَيُجَالِبُ
 عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَرِبُضُ حَجْرَةً، وَقَوْلُهُ فَاسْتَرَعَى سَمَعَ السَّامِرِ يَعْنِي
 السُّمَارِ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ اسْمٌ لِلْحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ
 وَكَالْبَقَرِ اسْمٌ لِمَجَاعَةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رُاعِيهَا
 وَاشْتِقَاقُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَاخُودٌ مِنَ السُّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ
 غَالِبُ أَحْوَالِ السُّمَارِ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقَّ لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ
 وَالْيَ هَذَا يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أَكَلَهُ الْقَمَرُ وَالسَّمَرُ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعُشِّكَ فَادْرُجِي
 هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَنْبَغِي لَهُ وَالْعُشُّ مَا يَكُونُ فِي
 شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكْرٌ، وَقَوْلُهُ الْإِبْسَاسُ قَبْلَ
 الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُؤَنَسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ
 يُكَلَّفَ وَأَصْلُهُ أَنْ حَلَبَ النَّاقَةَ يُؤَنِسُهَا حِينَ يَرُومُ حَلَبَهَا ثُمَّ يُبْسُ بِهَا
 لِلْحَلَبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا بُسْ بُسْ لِيَتَسَكَّنَ وَتَدَّرَ وَتُسَمَّى النَّاقَةُ
 الَّتِي تَدَّرُ عَلَى الْإِبْسَاسِ الْبَسُوسَ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ
 مَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازَةِ فَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مُبْتَدِيًا فَهُوَ الشُّكْدُ، وَقَوْلُهُ
 سَاءَ أُمٌّ مَثْوَانَا يَعْنِي الْمُضِيفُ الَّذِي أَوَّأَ إِلَيْهِ وَتَوَوَّأَ عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ
 عِيدِيَّةٌ قِيلَ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى خَلْدٍ مُنْجِبٍ اسْمُهُ عِيدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ
 إِلَى خَلْدٍ مِنْ مَهْرَةٍ وَاسْمُهُ عِيدٌ بَنُ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ مَهْرَةً وَعِيدٌ
 تَخْذَانِ نَحَابِيبِ الْإِبِلِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِمَا، وَقَوْلُهُ حُلَّةٌ سَعِيدِيَّةٌ هِيَ مَنْسُوبَةٌ

النار عند التثقيب يرتع وسطا ويربض حجرة عن الميدان يربض حجرة ويرتعي وسطا ويروى
 يأكل خضرة ويربض حجرة أى يأكل من الروضة ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما
 دمت في خير كما قال شعر

موالينا اذا افتقروا اليينا وان ائثروا فليس لنا موال

فهو الشكد في بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر

شكى عتيده وكذاك شكدي للخير والشر مقام عندى

واسمه عيد بن مهرة في بعض النسخ اسمه عيد بن الآمرى على وزن العاصرى ليس مهرة
 الى

قُلْتَ عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِيضْ لَهُ
شَيْطَانًا أَيْ وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرَاءِ وَالْعَنْزِ لِلْحِرَاءِ
هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْهُ الْبَرْدُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحِرَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ
الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ وَلِذَلِكَ شَبَّهَ ابْنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ
بِالْحِرَاءِ فِي قَوْلِهِ،

نظم
ما بِهَا قَدْ حَسَنْتَ وَرَقِيبُهَا أَبَدًا قَبِيحٌ قُبْحِ الرَّقِيبِ
ما ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا هَمَسُ الْخُحَى أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبَهَا لِلْحِرَاءِ
وَالْعَنْزُ لِلْحِرَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقَلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعَنْزَ لِلْحِرَاءِ
تَخْفِيفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلِ، وَقَوْلُهُ تَحَرَّ وَارِ يَعْنِي لِلْحَمَلِ الْمُكْتَنِزِ شَحْمًا كَثِيرًا
مُخًا، وَقَوْلُهُ عِشَارُهُ تَحَوُّرُ وَأَعِشَارُهُ تَفَوُّرُ الْعِشَارِ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عِشْرَاءُ
وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا فِي الْحَمَلِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ
وَالْأَعِشَارُ الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَأَنَّهَا شَعَبَتْ لِعَظْمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعِشَارٌ وَجَفَنَةٌ
أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَحَبْلٌ أَرْمَامٌ وَوَصَفَ الْجَمَاعَةَ مِنْهَا
كَوَصَفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَالْكَهَّةُ الشِّتَاءُ كَتَى بِهَا عَنِ النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ
بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

نظم
النَّارُ فَالْكَهَّةُ الشِّتَاءُ فَمَنْ يُرِدْ أَكَلَ الْقَوَاكِيهِ شَاتِيًا فَلْيَصْطَلِ
إِنَّ الْقَوَاكِيهِ فِي الشِّتَاءِ شَهِيَّةٌ وَالنَّارُ لِلْفَرُورِ أَفْضَلُ مَا كَلِ
وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدَارَةُ الشَّمْسِ تُسَمَّى
الطُّفَاوَةً، وَقَوْلُهُ مَشُوشَ الْعَمْرِ يَعْنِي الْمُنْدِيدَ يُقَالُ مَشَّ يَدَهُ بِالْمُنْدِيدِ أَيْ
مَسَحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

نظم
مَشَّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَا إِذَا نَحْنُ قُنَّا عَنْ شَوَاءِ مُضَهَّبِ
وَقَوْلُهُ مُشْتَهَبًا قُودَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ
الْقَيْسِ أَيْضًا

ما بِهَا قَدْ حَسَنْتَ حَسَنْتَ الشَّيْءَ تَحْسِينًا رَيْنَتَهُ وَرَأَيْتَهُ حَسَنًا كَأَسْتَحْسِنْتَهُ عَنْ شَوَاءِ
مُضَهَّبٍ يُقَالُ لَحْمٌ مُضَهَّبٌ إِذَا شَوِيَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَجَسِهِ وَتَضَهِّيبُ الْقَوْسِ وَالرَّحِمِ عَرْضُهَا عَلَى
قَالَتْ ٤٤

واقتنبي بالنَّشِجِ عِنْدَ الْمَوْرِدِ
 وَلَا تَحْطَى دُونَ ذَاكَ الْمَقْصَدِ
 فَقَدْ حَلَقْتُ حَلْفَةَ الْمُجْتَهِدِ
 حُرْمَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْعَمَدِ
 إِنَّكَ إِنْ أَحْلَلْتَنِي فِي بَلَدِي
 حَلَلْتُ مَنِي بِحَدِّ الْوَلَدِ

قَالَ فَعَلَيْتُ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ ، وَإِذَا مَلَأَ الصَّلَاحَ انْصَاعَ ،
 وَلَمَّا انْبَلَجَ صَبَاحُ الْيَوْمِ ، وَهَبَّ النُّوَامُ مِنَ النَّوْمِ ، أَعْلَمْتُهُمْ أَنَّ الشَّيْخَ حِينَ
 أَغْشَاهُم السُّبَاتُ ، طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ ، وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ ، فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ
 وَمَا حَدَّثَ ، وَتَسَوَّاهُ مَا طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبْتُ ، ثُمَّ انْشَعَبْنَا فِي كُلِّ مَشْعَبٍ ،
 وَذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ ،

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغَزٍ تَحْتَهُ ، وَلَمْ أَبْعُدْ
 عَلَى مَنْ يَقْرَأُهُ كَشْفَهُ ، وَقَدْ بَقِيتُ أَلْفِظًا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَقَامَةُ
 رُجْمًا التَّبَسُّ تَفْسِيرُهَا عَلَى بَعْضِ مَنْ تَقَعُ إِلَيْهِ فَأَحْبَبْتُ إِيضَاحَهَا لَهُ لِيُكْفِيَ
 حَيَرَةَ الشُّبُهَةِ ، وَكُلْفَةَ الْفِكْرَةِ ، وَوَضَمَةَ الْجَحْتِ وَالْمَسْئَلَةِ ، وَبِاللَّهِ تَعَالَى
 الْإِسْتِعَانَةَ وَالْقُوَّةَ ، قَوْلُهُ عَشَوْتُ إِلَى نَارٍ يَعْنِي تَنَوَّرْتُهَا فَقَصَدْتُهَا فَإِنْ لَمْ تَقْصِدْهَا

أَيِ وَاقْطَعِي أَدِيمَ قَدْ دَفَدَ الدَّفْدَفُ الْأَرْضَ الْمُسْتَوِيَةَ وَاقْتَنَبِي بِالنَّشِجِ الرُّيِّ الْقَلِيلِ يُقَالُ
 نَشِجٌ نَشَجًا وَنَشُوحًا شَرِبَ دُونَ الرُّيِّ وَالنَّشُوحُ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَلَا تَحْطَى الْمَخَ أَيِ وَلَا تَلْقَى
 رَحَالَكَ إِلَّا بِسُرُوجِ حَلْفَةِ الْمُجْتَهِدِ أَيِ الْمُبَالِغِ فِي الْقِسْمِ إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ أَيِ إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ
 ذَهَبَ وَالْأَنْبِيعُ انْفِعَالٌ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدَّةُ الْبَاعِ فِي السَّيْرِ يُقَالُ مِنْهُ بَاعَتْ النَّاقَةُ بَوْعًا وَهِيَ بَانِعَةٌ
 وَبَيْعَةٌ وَفَرَسٌ يَبِيعُ أَيِ بَعِيدٌ لِلْخَطْوِ انْصَاعَ أَيِ انْفَتَلَ رَاجِعًا وَمَرَّ مُسْرِعًا مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَتْ
 الْأَهْلُ بِصُوعٍ بَعْضُهَا بَعْضًا أَيِ يَتَّبِعُ وَهَبَّ النُّوَامُ أَيِ وَاسْتَيْقِظَ أَغْشَاهُمُ السُّبَاتُ السُّبَاتُ النَّوْمُ
 وَاصِلُهُ الرَّاحَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ نَصَبَ الْبَتَاتِ عَلَى
 الْمَصْدَرِ أَيِ طَلَّاقَ الْبَتَاتِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ حَلَفَ بَنَاتًا وَاصِلُهُ مِنَ الْبَتِّ وَهُوَ الْقَطْعُ
 فِي كُلِّ مَشْعَبٍ أَيِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ

وَقَدْ بَقِيتُ الْيَفَاطُ الْأَلْفِظُ تَصْغِيرُ الْفَاطِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أُبَيَاتُ فِي تَصْغِيرِ أُبَيَاتِ

قُلْتُ

حَامِيَّة، ثُمَّ قَابَلْنَا بَوَجْهِ بَشْرِهِ يَشْفُ، وَنَضْرَتُهُ تَرُقُّ، وَقَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْلَ
 قَدْ أَجْلَوَدَ، وَالنُّعَاسَ قَدْ اسْتَحْوَدَ، فَافْزَعُوا إِلَى الْمَرَاقِدِ، وَاغْتَمُوا رَاحَةَ
 الرَّاقِدِ، لَتَشْرَبُوا نَشَاطًا، وَتَبْعَتُوا نِشَاطًا، فَتَعُوا مَا أُقْسِرُ، وَيَتَسَهَّلَ لَكُمْ
 الْمُتَعَسِّرُ، فَاسْتَصَوَّبَ كُلُّ مَا رَأَاهُ، وَتَوَسَّدَ وَسَادَةً كَرَاهُ، فَلَمَّا وَسِنَتْ
 الْأَجْفَلُ، وَأَغْفَتِ الضَّيْفَانِ، وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا، ثُمَّ ارْحَلَهَا وَرَحَلَهَا،
 وَقَالَ مُحَاطِبًا لَهَا،

سَرُوجَ يَا نَاقَ فِسِيرِي وَخِدِي
 وَأَدْلِحِي وَأَوِّي وَأَسْئِدِي
 حَتَّى تَطَا خُفَاكِ مَرَاهَا النَّدِي
 فَتَنْعِي حِينَئِذٍ وَتُسْعِدِي
 وَتَأْمَنِي أَنْ تُنْهِي أَوْ تُنْجِدِي
 إِيَّاهُ فَدَذْكَ النُّوقُ جِدِّي وَاجْهَدِي
 وَأَنْفِرِي أَدِيرَ فَدَفَدٍ فَدَفَدِي

او جدّ جدّه وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا مات وترك بنين فوثبوا يوما على جدّهم
 الى اخزم فادموه وقال
 شعر

ان بنى صرّجونى بالدمر شنشنة اعرفها من اخزم

يعنى ان هؤلاء اشبهوا اباهم في العقوق وارجحية حاميّة اى هزّة للجمود مثل هزّة حاسم
 وارتجاج له مثل ارتجاجه بشرة يشفّ اى يظهر ويرى ونضرتة ترقّ رقّ لونه يرقّ بالكسر
 رقّا ورهيفا اى برق وتلاؤا ان الليل قد اجلود اى طال وامتدّ اجلود بهم السير اجلودا
 اى دام مع السرعة والنعلس قد استحوذ قال للجوهري استحوذ عليه الشيطان اى غلبه
 وهذا جاء بالواو على اصله كما جاء استروح واستصوب وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز
 ان يُتكلّم به على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قبيل مطرد
 عندهم وقوله تعالى ألم نستحوذ عليكم اى لم نغلب على اموركم ونستولى على مودّتكم فافزعوا
 اى فالتجّسّوا وتبعثوا نشاطا النشاط بالكسر جمع نشيط واغفت الضيفان الضيفان جمع صيف
 واغفى اغفاء نام سروج اى اقصدى سروج يا نلق اى يا ناقتى هو مثل قولهم يا صاح اى يا
 صاحبى على الترخيم فسيري وخدى اى واسرى وقد سبق تفسير الوخذ في شرح المقامه
 الثامنة عشرة ايدى في كلمة معناها زدها جدى واجهدى اى بالنقى في السير وانفري
 واقننى

النِّتَاجِ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِجَاحَ، فَالْقَيْنَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ،
فَوَقَّعْنَا بَيْنَ الطَّعَمِ وَالْيَلَسِ، وَقَالَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَاسِ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ
يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ، وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ، وَسَاءَ أَبَا مَعُونَا أَنْ نُعَرِّضَ لِلْغُرْمِ،
أَوْ نُحَيِّبَ بِالرُّغْمِ، فَأَحْضَرَ نَاقَةَ عَيْدِيَّةَ، وَحُلَّةَ سَعِيدِيَّةَ، وَقَالَ لَهُ خُذْهَا
حَلَالًا، وَلَا تَرْزَأْ أَضْيَافِي زِيَالًا، فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةَ، وَأَرْيَحِيَّةَ

أى الغارة وقد أوردنا إيضاح التعريض والمعاريض فى شرح المقامة السابعة عشرة لهو الخلق
بالشجى أى يمتدح متما محضرية الفارغ من المبهوم وهو مستغفاد من المثل السائر ما يلقى الشجى
من الخلق ومعناه أى شيء يلقاه الشجى من الخلق من ترك الاهتمام بشأنه لخلوة مما هو به
مبتلى قال أبو عبيدة معناه أنه لا يساعد على هومه ومع ذلك يعذله ويقال أيضا فى المثل
ويل للشجى من الخلق قالوا الياء من الشجى مخففة ومن الخلق مشددة يقال شجى فهو شجى ومن
شددها فسبيله أن يجعله فعلا بمعنى مفعول من شجاه يشجوه إذا حزنه ويخرجه مخرج
سميح وسبح وقبى وقبى وحر وحرى وكر وكرى أو يريد به الازدواج وعن صاحب التكملة
أكثر أهل اللغة على تخفيف الشجى من شجى وهو خطأ لأنه فعيل بمعنى مفعول من شجاه
وللقى من خلا للخرن أى فارقته قال معنى الدين الطنطران شعر

يا خلقى البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلت والعقل فى الزلزال زال

تعرس النتاج أى ظهور هذه المعاني واستحكم الارتجاج ارتجت الباب أغلقته وأرجح على القارى
على ما لم يسم فاعله إذا لم يقدر على القراءة كأنه أطبق عليه كما يرجح الباب وكذلك ارتج
عليه ولا تقل ارتج عليه بالتشديد وخطبنا أى طلبنا من الخطبة يرغب فى الشك الشك
العطاء على سبيل الجزاء وفى الحديث أنه عم احتجم وقال أشكوه كأنه قال أعطوه أجره حتى
تلهموه لأن اشتقاقه من شكمة اللجام ومنه شك الوالى إذا شد فاء بالرشوة ويرتشى فى الحكم
أى يأخذ الرشوة أو تحيب بالرغم خيبه جعله خائبا وفى بعض النسخ أو تحيب والتضبيب
مبالغة من الحب وهو الخدام فأحضر ناقة عيديَّة قال الجوهري قول الشاعر عيديَّة أُرْهِنَتْ
فيها الدينير هى نوق من كرام النجائب منسوبة لا لغير مُنْجِب ولا ترزأ أضياى زبالا رزأت
الرجل ارزوة إذا أصبت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصته وقد مر إيضاحه فى شرح
المقامة السابعة عشرة وفى أحسان القرى قال مسكين الدارقي شعر

لحاي لحان الضيف والبهيت بيته ولم يلهى عنه غزال مُسْتَبَع

أحدثه أن الحديث من القسرى وتعلم نفسى أنه سوف يَفْجَع

شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةَ عَلَى الْمِيدَانِ قَالَ ابْنُ الْأَثَلِيِّ لَنِ الشَّعْرَ لَا بِنِ أَخْزَمِ الطَّائِي وَهُوَ جَدُّ ابْنِ حَاتِمٍ
حَاتِمِيَّةَ،

الْإِزَارُ الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أَيْحِ ثِقَةٍ إِزَارِي ،

هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَافِينَ مُجَبَّةٍ

عِنْدِي وَمِنْ مُلِحَ ثُلْهِى وَمِنْ نُحْبٍ

فَإِنْ فَطِنْتُمْ لَحْنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ

صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلَعِي عَلَى رُطْبِي

وَإِنْ شُدِّهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى

مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ فَطَفِقْنَا نَحْبُطُ فِي تَغْلِيْبِ قَرِيضِهِ ، وَتَأْوِيلُ مَعَارِيضِهِ ،
وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهَوِ الْحَلِيِّ بِالشَّجِيِّ ، وَيَقُولُ لَيْسَ بِعُشْكِكَ قَادِرُجِي ، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ

قولهم فلان لا يحب لبدته أى لا يزال يتردد يعنى كم رأيت إزارا لو تلف لحب شعر رأس
رجل سريع السير وتلف الإزار وجفون شعر الرجل من أجل تلفه فحب قيل قوله حديث
السير مضطرب أراد به ذكر الإنسان في حال نكاحه المرأة فيقول ان المرأة لو هلكت لبقى
ذكر زوجه جافا ولما وصفه بالسرعة والاضطراب وهو صفة الغرس جعل له لبدا فالغز
بذلك وقيل معناه ان المرأة لو ماتت لترك زوجها كثرة الحركة في طلب المعاش مرضاة
لها وجفون العرن قد يكون من السكون قال الشريشى التفسير الأول ابين والثاني يحتمل
الإزار المرأة الخ قال المطرزي قرأت في كتاب الفائق قدم رجل من بعض الفروج على عمر رضى
ففتن كنانته فسقطت صبيغة فاذا فيها شعر

ألا ابلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أبح ثقة إزارى

قال المبرد أراد بإزاره زوجته وليس هذا باسم موضوع للنزوجة وإنما سَمَّوها للدنس ومنها
والملايسة بها كاللباس في قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن إزارى يتلوه في بعض النسخ
وقيل عنى به نفسه هذا قوله هذا إشارة لا ما مضى أى ما مضى من اللغز والمجائب صدق
وحق كما قلته لحْنِ الْقَوْلِ لحن القول نحوه ومعناه واسلوبه وقيل لحْنِ ان تلحن بكلامك
أى تميله لا نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتورية قال القتال الكلابى شعر
ولقد لحنت لكم كليهما تفهما

واللحن يعرفه ذوو الاسباب

منه اللحن بالقرأة والنشيد لميل صاحبهما بالمقروء والمنشد لا خلاف جهته بالزيادة
والنقصان للحادثين بالترنم والترجيع ومنه قيل للخطاء في الاعراب لحن لانه ميل عن الصواب
وعدول عنه ودلکم طلعت على رطبی الطلع ثمر النخل أول ما يبدو وان شدهتم أى تحببتم
وقد سبق تفسير الشدة في المقامة السادسة فطفقنا نحبط أى نسرع وتأويل معاريضه
النتاج ،

وَكَمْ بَدَا لِي وَخْشَ يَشْتَكِي سَعْبًا
 بِمَنْطِقِ ذَلِيقِ أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ
 الْوَحْشُ الرَّجُلُ لِلْبَائِعِ،
 وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ خَادَتْنِي
 وَمَا أَخَذَ وَلَا اخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ
 الْمُسْتَنْجِي الْجَالِسُ عَلَى نَجْوَةٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ،
 وَكَمْ أَتَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ
 نُظِلُّ مَا شِئْتَ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عُرْبٍ
 لِلْجُنْبُدَةِ الْقُبَّةُ وَالْعُرْبُ جَمْعُ عُرُوبٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا،
 وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سَرَّ سَاعَتَهُ
 وَدَمَعُهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالسُّحْبِ
 سَرَّ أَيْ قُطِعَ سِرُّهُ وَيُسَمَّى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السُّرَّةُ،
 وَكَمْ رَأَيْتُ قَيْصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ
 حَتَّى آتَيْتُ وَاقِيَ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ
 الْقَيْصُ الدَّابَّةُ الْكَثِيرَةُ الْقِمَاصِ،
 وَكَمْ إِزَارٍ لَوْنِ الدَّهْرِ أَتْلَفَهُ
 لَجَفَ لَبْدٌ حَثِيثِ السَّيْرِ مُضْطَرِبِ

والذي يُحْتَجُّ بِهِ لقول صاحب المقامات ما حكى الغوري في تفسير قوله تعالى ولدان مخلدون
 أَيْ خَلِدُوا عَلَى هَيْئَةِ الْوَصْفَاءِ فَلَا يَشْيَبُونَ مِنَ الْقُضْبِ الْقُضْبُ جَمْعُ قُضْبٍ وَهُوَ السَّيْفُ
 وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ النَّجْوُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَمِنْهُ اسْتَنْجَى إِذَا مَسَّ مَوْضِعَ النَّجْوَى غَسَلَهُ يَعْنِي
 تَكَلَّمَنِي أَحَدٌ يَقْضِي حَاجَتَهُ وَمَا تَرَكَ الْإِدْبَ وَلَا تَرَكَتُهُ أَيْضًا وَهَذَا عَجَبٌ لِأَنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ قَضَاءِ
 الْحَاجَةِ تَرَكَ الْإِدْبَ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي بَعْضِ النَّجْ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ
 نَجَاؤُكَ أَتَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ الْجُنْبُدَةُ الْوَرْدَةُ لِأَنَّهَا تَنْفُخُ بَعْدَ وَجْعِهَا جُنْبُدٌ مِنَ عُرْبٍ
 وَمِنْ عُرْبٍ الْعُرْبُ وَالْعُرْبُ وَاحِدٌ وَالْعُرْبُ جَمْعُ الْعُرُوبِ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَكَمْ
 رَأَيْتُ قَيْصًا أَيْ رَمَّا رَأَيْتُ قَيْصًا ثَقِيلًا حَتَّى صَارَ لَابِسَهُ فَاتَرَ الْأَعْضَاءَ مِنْ غَايَةِ ثِقَلِهِ
 لَجَفَ لَبْدٌ حَثِيثِ السَّيْرِ جَفَانُ اللَّبْدِ كُنَافَةٌ عَنِ الْمَقَامِ وَتَرَكَ الْإِرْتِحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدِي ذَلِكَ وَمِنْهُ
 الْإِزَارُ

يَجْرِي مِنَ الْغَرْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبٍ
الْغَرْبُ جَرَى الدَّمْعُ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمُقَاتِلَانِ وَحَلَبُ الْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةُ،
وَكَمْ لَقِيتُ بِعُرْضِ الْبَيْدِ مُشْتَكِيًا
وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبٍ
الْمُشْتَكَى الْمُتَّخِذُ شَكْوَةً وَهُوَ الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ،
وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ
بَالِدًا يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كَالشُّهْبِ
الْكِرَّازُ الْكَبْشُ الَّذِي يَجْهَرُ عَلَيْهِ الرَّايُ أَدَانَهُ،
وَكَمْ نَزَلْتُ بِأَرْضٍ لَا تَخِيَدُ بِهَا
وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقُلْبِ
الْبُسْرُ يَجْمَعُ بُسْرَةً وَهُوَ الْمَاءُ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ وَالْقُلْبُ يَجْمَعُ قَلِيبًا،
وَكَمْ رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَا طَبَقًا
يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبٍ
الطَّبَقُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،
وَكَمْ مَشَاجٍ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ
مُخْلِدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ
الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ،

دَنْبٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَقْطِ وَالْإِقْطِ هِيَ بِتَّخِذٍ مِنَ الِشْيِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجَبِ وَكَمْ رَأَتْ فِي
بَعْضِ النَّجْعِ وَعَايَنْتُ بِعُرْضِ الْبَيْدِ الْبَيْدَ يَجْمَعُ بَيْدَاءَ وَهُوَ الْمَغَارَةُ وَالْعُرْضُ الطَّرِيقُ كَرَّازَا الْكِرَّازُ
الْكَبُورُ الَّذِي لَا عَرُوفَةَ لَهُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ لِرَاعِيَةِ الرَّاعِيَةِ تَأْنِيهِتِ
الرَّايِ يَجْهَرُ عَلَيْهِ الرَّايُ أَدَانَهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ النَّجْعِ وَالْبَدْوُ بَرِّيَّةٌ تَدْوِي فِيهَا الرِّجْ رَأَيْتُ
الْبُسْرَ الْبُسْرُ الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ سَمَى بُسْرُ الْخَضَلَةِ وَالْمَاءُ الَّذِي هُوَ حَدِيثُ الْعَهْدِ
بِالْمَطَرِ وَالْقُلْبُ يَجْمَعُ قَلِيبَ الْقَلِيبِ الْمُبْرَقَمِلُ أَنْ تَطْوِي وَقَدْ هِيَ الْبَيْرُ الْعَادِيَةُ الْقَدِيمَةُ
وَالْقَلِيبُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِي طَبَقًا الطَّبَقُ الشَّيْءُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبٍ
الصَّبَبُ مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَصْيَابُ الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ
النَّجْعِ وَكَهَذَا الْمُخْلَدُ وَالْمُخْلِدُ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ إِلَّا أَنَّ الْكَيْسَرَ مَعَ التَّخْفِيفِ أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ

وَكُوكَبًا يَتَوَارَى عِنْدَ رُؤْيَتِهِ
 الْإِنْسَانُ حَتَّى يَرَى فِي أَمْنَعِ الْحُجُبِ
 الْكُوكَبُ النُّكْتَةَ مِنَ الْبَيَاضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ هَاهُنَا
 إِنْسَانُ الْعَيْنِ،

وَرُوثَةٌ قُومَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ
 وَنَفْسٌ صَاحِبِهَا بِمَالٍ لَمْ تَطِبِ
 الرُّوثَةُ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ،

وَصَحْفَةٌ مِنْ نُضَارٍ خَالِصٍ شَرِيتَ
 بَعْدَ الْمَكْلِ بِقِيرَاطٍ مِنَ الذَّهَبِ
 النُّضَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَأَيَّاهُ عَنَى إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ بِقَوْلِهِ لَا بَأْسَ بَأَن يُشْرَبَ
 فِي قَدَحِ النُّضَارِ،

وَمُسْتَحْيِشًا بِخَشَاشٍ لِيَدْفَعَ مَا
 أَظْلَمَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَخِبِ
 الْحَشَاشُ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ،
 وَطَالَمَا مَرَّي كَلْبٌ وَفِي قَهْ
 ثَوْرٌ وَلَكِنَّهُ ثَوْرٌ بِلَا غَبَبِ
 الثَّوْرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ،

وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى تَجَدٍ
 وَقَدْ ثَوَّرَكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
 الْفَيْلُ الرَّجُلُ الْقَائِلُ الرَّأْيِ،

وَكَمْ رَأَتْ مُقَلَّتِي عَيْنَيْنِ مَآؤُهَا

بِالْفَتْحِ الْمَسْلُوبُ ورُوثَةٌ قُومَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ يَعْنِي لَوْ قُطِعَ الْأَنْفُ أُخِذَ مِنَ الْقَاطِعِ الْأَرْضِ وَهُوَ
 مَالٌ لَهُ خَطَرٌ وَالرُّوثَةُ وَاحِدُ الرُّوثِ وَهُوَ سَرْجِيٌّ الْفَرَسُ بَعْدَ الْمَكْلِ الْمَكْلُ الْمَضَائِقَةُ فِي الْبَيْعِ
 وَعَنِ الشَّرِيشِ الْمَكْلُ الْمَكَايِسَةُ بَيْنَ الْمُتَبَايِعِينَ وَذَلِكَ أَنْ يُطْلَبُ صَاحِبُ السَّلْعَةِ مِنَ الْمُشْتَرَى
 سَوْمًا فَلَا يَزَالُ الْمُشْتَرَى يَرَاجِعُهُ وَيَنْقُصُ لَهُ حَتَّى يَطْلُبَ شَيْئًا شَيْئًا حَتَّى يَقِفَا عَلَى مَا يَتَرَاصِيانِ
 عَلَيْهِ بِلَا غَبَبٍ الْغَبَبُ لِلْبَقَرِ وَالْغَبَبُ مَا يَتَعَدَّى تَحْتَ حَفْصِهَا وَكَذَلِكَ الْغَبَبُ وَيَهْوَى بِلَا
 يَجْرَى

وما له في حديث الخلق من أرب
 الخلق هاهنا الكذب ومنه قوله تعالى إن هذا إلا خلق الأولين ،
 وذا ذمام وفئت بالعهد ذمته
 ولا ذمام له في مذهب العرب
 الذمام الأول العهد والثاني جمع ذمة وهي البئر القليلة الماء وعنى بالمذهب
 المسلك أى ما له في البدو آبار قليلة الماء ،
 وذا قوى ما استبان قط لينته
 ولينه مستبين غير محتجب
 اللين التخل الدقل ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينه ،
 وساجدا فوق فحل غير مكتثر
 بما اتى بدل يراه أفضل القرب
 التحل للحصير المتخذ من فحل التخل ،
 وعادرا مؤلما من ظلد يعذره
 مع التلطف والمعذور في تحجب
 العذر للثمن والمعذور المختون ،
 وبلدة ما بها ماء لمغتري
 والماء يجرى عليها جرى منسرب
 البلدة القرجة بين الحاجبين وتسمى أيضا البلجة ،
 وقرية دون الخوص القطا شحنت
 بديلم عيشهم من خلصة السلب
 القرية بيت الممل والديلم الممل الكثير ،

ومغرم بمناجاة الرجال له المغرم بالشئ المولع به للحريص عليه من أرب أى حاجة لينته
 أى ضعفه اللينة ضد الشدة من تحال التخل تحال الضيل ما كان من ذكره تحلا لانه
 والجمع تحاحيل ولا يقال تحال الا فى التخل وعادرا عذرة أى قبل عذره جرى منسرب
 أى جرى ماء جار سريع الجريان السرب بالتحريك الماء السائل من المزاغة ونحوها وانسرب
 دخل فى سربه من خلصة السلب للخلصة اسم من الاختلاس وهو الاخذ بالسرعة والسلب
 وكوكبا ٤٥

وحائِكَ أَجْذَمَ الْكَفَّيْنِ ذَا خَرَسٍ
 فَإِنْ عَجَبْتُمْ فَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِنْ تَجَبٍ
 لِحَائِكَ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَكَ مَنْكِبَيْهِ وَجَّحَ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ ،
 وَصَادِمًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ
 كَفَّاهُ يَوْمًا بِرُجْمٍ لَا وَلَمْ يَثْبِ
 الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحْدُبُ وَسَطُهُ وَصَدَعَ بِهِ أَى كَشَفَهُ ،
 وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّجْمِ قَامَتُهُ
 صَادَفَتْهُ بِمَنَى يَشْكُو مِنَ الْحَدَبِ
 لِلْحَدَبِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،
 وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنَامِ يَرَى
 إِفْرَاحَهُمْ مَأْتَمًا كَالظُّلْمِ وَالْكَذِبِ
 إِفْرَاحَهُمْ أَثْقَالَهُمْ بِالْأَدِينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ
 مُفْرَحٌ أَى مُثْقَلٌ ،
 وَمُغْرَمًا بِمُنَاجَاةِ الرَّجَالِ لَهُ

وحائِكَ الحائِك من حاك الثوب يحوكة أى نسجه ومنى الاعجب ان ينبج الثوب مقطوع اليدين
 وتبيده بانه ذو خرس حتى لا يظن ان قوله حائِكَ مقلوب حاكيا كما يقال شاكي السلاح
 وهو مقلوب شائك أجذَم الكَفَيْنِ أى مقطوع اليدين ذا خرس أى ابكم والبكم ضد النطق
 وصادعا بالقنا صدع اذا شق واطهر يعنى رأيت رجلا يشق للجيش ويكشف ازدحامهم
 بالرمح هذا ظاهر البيت ولم يثب هو من الوفة وذا شطاط الخ يعنى رأيت رجلا ذا قامة
 مستوية قامته كالرمح فى الاستواء صادفته ويروى صاغته وساعيا فى مسرات الانام أى رأيت
 احدا يسر الناس ويفرحهم افراحهم اثقالهم بالدين يقال افرحته غمته وسرته قال شعر
 ولما تولى للجيش قلت ولم اكن لأفرحه أنشُر بغزو ومغنم

أى لأجته وحقيقته ازلت عنه الفرح وانما قيل للثقل بالدين والدية مفرح لانه مغنوم
 ومكروب الى ان يخرج عنها ويؤديها لا يترك فى الاسلام مفرح عن الجوهرى قال الزهرى كان فى
 الكتاب الذى كتبه رسول الله صلعم بين المهاجرين والانصار ان لا يتركوا مفرحا حتى يعينوه على
 ما كان من عقل أى دية او من فداء قال الزهرى المفرح المغدوح وكذلك الاصمعى قال هو الذى
 اثقله الدين يقول يقضى عنه دينه من بيت المال ولا يترك مدينا وانكر قولهم مفرح بالجم
 وما

الشَّائِبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّيْلِ وَالْمَشِيبُ اللَّيْلُ الْمَزْجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ،
 وَمُرْضِعًا بِلَبَنِ لَمْ يَفْعُهُ فَعُهُ
 رَأَيْتُهُ فِي شَجَارِ بَيْنِ السَّبَبِ
 الشَّجَارُ الْحَقَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَلَةً فَإِنْ ظَلِلْتَ فَهُوَ الْهُودُجُ
 وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ،
 وَزَارِعًا دُرَّةً حَقَّى إِذَا حَصِدَتْ
 صَارَتْ غُبَيْرًا يَهْوَاهَا لُحُورُ الطَّرَبِ
 الْغُبَيْرُ السَّكْرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الدُّرَّةِ فِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ وَالْغُبَيْرُ فَائِهَا
 تَجَرُّ الْعَالِمَ وَتُسَمَّى السُّكْرُكَةُ أَيْضًا،
 وَرَاكِضًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى قَرْسٍ
 قَدْ غُلَّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ خَبَبٍ
 الْمَغْلُولُ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغُلَّ أَيْ عَطِشَ،
 وَذَا يَدٍ طَلِقٍ يَفْتَادُ رَاحِلَةً
 مُسْتَعْجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كَرْبٍ
 الْمَأْسُورُ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ،
 وَجَالِسًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِئَتُهُ
 بِهِ وَمَا فِي الَّذِي أَوْرَدَتْ مِنْ رِيَبٍ
 لِلْجَالِسِ الْآتِي نَجْدًا وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَعَلَيْهِ فَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ
 لِلَّهِ تَعَالَى لَنْ أَمْشُوا كَأَنَّهُ دُعَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْمَاشِيَةِ،

كاظمة هاهنا موضع اى اصبحوا الى غير مخف للمشيب في بعض النسخ مستهينا بالمشيب
 في البدو البدو البادية وهو ايضا اول الشيء واصله الهمزة في شجار يقال الشجار والمهاجرة بمعنى
 صارت غبيراء الغبيراء نوع من الفاكهة وهي ايضا نوع من الشراب يقال لها السكركة وهي نبيذ
 الخبيث من الدرة خمر العالم اى هو مثل الخمر التي يتعارفها الناس يعنى لا فصل بينه وبينها
 تهوى مطيته به اى تذهب به يقال هوى الناقة تهوى هوى يفتح الهاء لا غير اذا عدت عدوا
 سربعا للجالس الآتى نجدا عن الجوهرى للجلس نجد يقال جلس الرجل اذا اى نجدا قال شعر
 قد للفرزدق والسفاضة كلسمها ان كنت طوك ما امرتك فآجلس

وحاشا

العُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابُ ،
 وَمُنْتَدِينَ ذَوَى نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ
 نَبِيلَةٌ فَأَنْتَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ
 النَّبِيلَةُ الْجَيْفَةُ وَمِنْهُ تَنْبَلُ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأَرْوَحَ ،
 وَعُصْبَةٌ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ
 حَجَّتْ جُثْيًا بِلا شَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ
 مَعْنَى حَجَّتْ جُثْيًا أَيْ غَلَبَتْ بِالْحِجَّةِ مُجَادِلِينَ جُلَيْنَ عَلَى الرُّكْبِ وَجُثْيٌ
 جَمْعُ جَاثٍ ،

وَيْسُوءَ بَيْنَ مَا أَذْلَجَنَ مِنْ حَلَبٍ
 صَبَحَنَ كَاطِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبٍ
 كَاطِمَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَظَمِ الْغَيْظِ ،
 وَمُدْلَجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةٍ
 وَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحُ فِي حَلَبٍ
 أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّحْنَ ،
 وَيَافِعًا لَمْ يُسَلِّمْ قَطُّ غَانِيَةً
 شَاهِدُهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقِيبِ
 الْيَافِعُ الَّذِي قَدْ تَرَعَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالنَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقِيبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ ،
 وَشَابِبًا غَيْرَ مُخْفٍ لِلشَّيْبِ بَدَا
 فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فِتْنُ السِّنِّ لَمْ يَشِبْ

على تكتيهم في البيض واليلب اليلب في الاصل دروع متخذة من جلود الابل ثم كثر
 حتى اطلق على الحديد والتكمتى تفعل من الكمتى وهو الذى كمتى نفسه بالسلاح او
 كمتى شجاعته ليوم اللقاء اى سترها ومنه كمتى شهادته اذا كتمها تسمى العقاب يتلوه في بعض
 النسخ اليلب ما كان من جنس الجلود وقيل اليلب البولاد ومنتهدين اى مجتمعين ذوى نبيل
 النبيل الفضيلة ومنه فرس نبيل المحرم اذا كان عظيمه وسميت للجيفة نبيلة لانها اذا انتصت
 عظمت وهي من نبيل نبالة ورجل نبيل وقوم نبلاء اى اصبحوا يحلبون اللبن يتلوه في بعض النسخ
 الشاب

وخلع الصلَف، وبَذَلَ أَنْ يَتَلَقَى مَا سَلَفَ، ثُمَّ اسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ، واندفع
كالسَّيْلِ الهَامِرِ، وقالَ

عِنْدِي أَعْجِيبُ أَرْوِيهَا بِلاَ كَذِبِ
عَنِ الْعِيَلِ فَكُنُونِي أبا الْعَجَبِ
رَأَيْتُ يَا قَوْمُ أَقْوَامًا غِذَاؤُهُمْ
بَوْلُ الْعَجُوزِ وَمَا أَعْنِي أَبْنَةُ الْعِنَبِ
بَوْلُ الْعَجُوزِ لَيْنُ الْبَقَرَةِ وَالْعَجُوزُ أَيضًا مِنْ لَسْمَةِ الْخَمْرِ،
وَمُسْنَتَيْنِ مِنَ الْأَعْرَابِ قُوتُهُمْ
لَنْ يَشْتَرُوا خِرْقَةً تُغْنِي مِنَ السَّغْبِ
الْخِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وَكَاثِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أَنْفُلُهُمْ
حَرْفًا وَلَا قَرَأُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ
الْكَاثِبُونَ لِلْحَرَّازُونَ يُقَالُ كَتَبَ السِّقَاءُ وَالْمَزَادَةُ إِذَا حَرَزَهَا وَكَتَبَ الْبَغْلَةُ
وَالنَّاقَةُ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شُعْرَتَيْهَا وَخَاطَمَهَا،
وَقَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صَنُعُهُمْ
أَوْ قَصَرُوا فِيهِ قَالُوا الذَّنْبُ لِلْحَطَبِ
الْقَادِرُ الطَّالِعُ فِي الْقَدْرِ وَالْقَدِيرُ الْمَطْبُوحُ فِيهَا،
وَتَابِعِينَ عُقَابًا فِي مَسِيرِهِمْ
عَلَى تَكْمِيهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

الاولى وخلع الصلَف الصلَف التَكْبِير وقد مضى ايضاحه في الرابعة والعشرين استرعى
سمع السامر هو من قولهم اوعيته سمع وقد مر تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين
ومسنتي من الاعراب المستنون المجدبون يقال اسنت القوم اذا اصابهم السنة وهي الخطا قل
الفرآء توفقوا ان الهاء اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاء تقول منه اصابهم السنة
بالتاء ورجل سنيت قليل الخمر القطعة من الجراد في بعض النسخ الخرقه القطعة من الجراد
والسغب الجمع وخاطمها يتلوه في بعض النسخ قال الشاعر وهو ابى دارة الغطفاني شعر
لا تأمنن فزاربًا خلوت به على قلوصلك واكتبها باسيار

العقاب

وَالرَّوَضَاتِ قَوْرًا، وَقَدْ تُحْنَنَّ بِطَاعَةِ الْوَلَائِثِ، وَتُجِنَّ مِنَ الْعَلْبِ وَاللَّائِثِ،
فَرَفَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبِطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الْإِمْعَانَ فِيهَا مِنَ الْفِطْنَةِ، حَقٌّ إِذَا أَكْتَلْنَا
بِصَاحِ الْحُطَمِ، وَأَشَقَيْنَا عَلَى خَطَرِ الْخُمِ، تَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْغَمْرِ، ثُمَّ تَبَوَّأْنَا
مَقَاعِدَ السَّمَرِ، وَأَخَذَ كُلُّ مَنَا يَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَيَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ، مَا
عَدَا شَرَحْنَا مُشْتَهَبًا قُودَاهُ، مُخْلَوْلِقًا بُرْدَاهُ، فَإِنَّهُ رِبَضَ حَجَرَةٍ، وَأَوْسَعَنَا
حِجْرَةً، فَعَاظَنَا تَجَنُّبَهُ، الْمُتَلَتِّبُ مُوجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مُؤْتَبَهُ، إِلَّا أَنَا أَلْنَا لَهُ
الْقَوْلَ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلَ، وَكُلَّمَا رُمْنَا أَنْ يَفِيضَ كَأَفْضَا، أَوْ يَفِيضَ
فِيهَا أَفْضَا، أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْعَلِيَّةِ عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَقَلَّا إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ
الْأَوَّلِينَ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَمِيَّةِ هَاجَتُهُ، وَالنَّفْسِ الْأَبِيَّةِ نَاجَتُهُ، فَذَلَفَ وَأَزْدَلَفَ،

أى البرد يقال خصر الرجل بالكسر إذا آذاه البرد وآلمه في أطرافه. فرفضنا ما قيل في البطنة
أى لم نعمل بقولهم البطنة تأفن الفطنة أى تذهب من أفن الفصيل ما في صرع أمه إذا
شربه كله يضرب لمن يغير شبعه طبعه ويفسد استغناؤه عقله وعن عمر بن الخطاب رضى
أيها الناس أياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة مفسدة للجسد موروثة للسم
اكتلنا بصاح الحطم الحطم الأكل الذى يحطم كل شيء أى يكسره أكلا يقال رجل حطم
وحطمة إذا كان قليل الرحمة للماشية وفى المثل شر الرعاء الحطمة وهو الذى يحطم الرعية
بعنفه يضرب لمن يلى شئاً ثم لا يحسن ولا يته. تعاورنا مشوش الغمر أى تداولناه واحداً
بعد آخر والغمر ربح الخم ووضعه يشول بلسانه أى يرفعه ويحركه فى الكلام ما فى صوانه صوان
الشيء وعآؤه الذى يصران فيه مشتبهاً قوداه الشهية فى الألوان البياض الغالب على السواد وقد
شهب الشيء شهباً واشتهب الرأس مخلولقاً برداه مخلولق أى اخلق مؤتبه أى عاتبه
يقال أنه أى لامة وعنفه وخشيننا فى المسئلة العول أى خشينا أن نتكلم فيزيد علينا
وننقص فيفضلنا بجهانه أو خشينا أن يذهب عنا فتعفاوت تفاوت مسئلة العول وذلك أن
يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد سبق إيضاحه فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند
قول الحميرى حتى كادت الشمس تنزل والغريضة تعول أن يفيض كَأَفْضَا أى أن يبعث
فى قلبه من الأسرار كما فعلنا أو يفيض بها أفضنا أى أن يخوض فيها نحن فيه من الأسرار قال
فى الثالثة عشرة فافضنا فى حديث يفتح الأزهار أعراض العليلة أى الكبار العليلة جمع على
والقيس علوة لأنها من العلو وإنما قللوا وأوها بآء لانكسار ما قبلها ولم يعتد بالحرف
الساكن بينهما لأنه حاجز غير حصين فكان الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن عتي دنيهاً
فذلّف والأزدلّان الاقتراب افتعال من الزلغة والدليف سبق تفسيره فى شرح المقامة
وخلع

ولا بمُعْتَمِ الْقِرَى مُخَارِ إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ الْأَقْطَارِ
وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ فَهُوَ عَلَى بُؤْسِ الزَّمَانِ الضَّارِ
جَمُّ الرَّمَادِ مُرْهَفُ الشِّفَارِ لَمْ يَخْلُ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ
مِنْ تَحْرِوَارٍ وَأَقْتِدَاحٍ وَارِي

ثُمَّ تَلَقَّانِي بِحَيَّا حَيَّا، وَصَلَفَنِي بِرَاحَةِ أَرْجِي، وَاقْتَدَانِي إِلَى بَيْتِ عِشَارِهِ
تَحُورُ، وَأَعْشَارُهُ تَغُورُ، وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ، وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ، وَبَاكْسَارُهُ أَضْيَانُ
قَدْ جَلَبَهُمْ جَالِي، وَقُلُبُوا فِي قَالِي، وَهُمْ يَجْتَنُونَ فَكِهَةَ الشِّتَاءِ، وَيَمْرَحُونَ
مَرَحَ ذَوِي الْفَتَاءِ، فَأَخَذْتُ مَاخَذَهُمْ فِي الْإِصْطِلَاءِ، وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الثَّمَلِ
بِالْطَّلَاءِ، وَلَمَّا أَنْ سَرَى لِلْحَصْرِ، وَانْسَرَى لِلْحَصْرِ، أَتَيْنَا بِمَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ دَوْرًا،

ولا بمُعْتَمِ الْقِرَى مُخَارِ أَي لَيْسَ بِبَطِيءِ الْقِرَى وَلَا مُؤَخَّرُ لَمْ يَقَالْ قِرَى عَاتِمِ أَي بَطِيءُ وَرَجُلُ
عَاتِمِ الْقِرَى وَمُعْتَمِ هُوَ مِفْعَالٌ مِنْ عَمَّ إِذَا أَبْطَأَ وَأَمَّا مُخَارِ فَمِفْعَالٌ مِنْ أَخْرَجَ كَطَلَاقٍ مِنْ طَلَقَ
وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُخَلَّةِ لِأَنَّ بَقِيَّ جَمْلِهَا لَا آخِرَ الصَّرَامِ مُخَارِ لِتَأْخِيرِهَا آيَاهُ إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ
الْأَقْطَارِ اقْشَعَرَّ التُّرْبُ عِبَارَةٌ عَنْ جَدْبِ الْأَرْضِ وَالتُّرْبُ جَمْعُ تَرَبَةٍ وَهِيَ التُّرَابُ وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ
بِالْأَمْطَارِ الْأَنْوَاءُ جَمْعُ نَوَاءٍ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الزَّمَانِ الضَّارِ
ضَرَى الْكَلْبُ فِي الصَّيْدِ فَهُوَ ضَارٍ أَي لَجَّ بِهِ وَقِيلَ الضَّارِ هَاهُنَا الضَّائِرُ عَلَى الْقَلْبِ جَمُّ الرَّمَادِ
مُرْهَفُ الشِّفَارِ الشِّفَارُ جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ السَّكِينُ وَارْهَفْتُ سَيْفِي رَفَقْتُهُ وَحَدَّدْتُهُ يَعْنِي مُضْبِئًا
مِنْخَارٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ كَثْرَةَ الرَّمَادِ وَحَدَّةَ الشِّفَارِ رَدِيفَا الضِّيَافَةِ وَالنَّحْرِ مِنْ تَحْرِوَارٍ
أَي نَاقَةٍ سَمِينَةٍ يَقَالُ وَرَى النَّقْيَ يَرَى وَزَيَا خَرَجَ مِنْهُ وَدَكَ وَجَمَلَ وَسَنَامَ وَارٍ سَمِينٍ وَاصِلَهُ مِنْ
وَرَى الزَّنْدَ إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَهُوَ وَارٍ وَاقْتِدَاحٍ وَارِي أَي زَنْدٌ ذِي نَارٍ بِحَيَّا حَيَّا الْهَيَّا الْوَجْهَ
وَصَلَفَنِي الْمَصْلَحَةَ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ عِنْدَ الْمَلَاقَاةِ بِرَاحَةِ أَرْجِي أَي سَارًّا بِاعْطَاءِ
الْجَوَانِزِ وَمِرْتَاحٍ لَا الْعِطَاءِ وَأَعْشَارُهُ تَغُورُ أَي قَدُورُهُ تَغْلِي الْأَعْشَارُ جَمْعُ عُشْرِ وَهُوَ زُ
الْأَصْلُ لِلْجُزْءِ مِنْ أَجْزَاءِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ أَعْشَارُ لِلْجُزُورِ وَهِيَ الْإِنْصِبَاءُ وَبَرْمَةُ أَعْشَارٍ وَوَلَائِدُهُ
تَمُورُ أَي جَوَارِيهِ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ لَمَّا كَلَّفْنِي مِنْ أَدَاءِ خِدْمَةِ الضِّيَافَةِ وَالْوَلَائِدُ جَمْعُ وَلِيدَةٍ وَهِيَ
الَّتِي تَسْتَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ تَحْتَمِلَ وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ الْمَوَائِدُ جَمْعُ مَائِدَةٍ وَهِيَ لِلْخَوَانِ الْمَزِينِ بِأَنْوَالِ
الطَّعَامِ يَعْنِي مَوَائِدُهُ تَدُورُ بَيْنَ الْأَصْيَانِ تَوْضَعُ مَائِدَةً وَتَرْفَعُ أُخْرَى وَبَاكْسَارُهُ أَضْيَانُ
الْأَكْسَارُ جَمْعُ كِسْرٍ وَهُوَ طَرْنٌ لِلْحِجَةِ وَجَانِبُهَا فَكِهَةُ الشِّتَاءِ يَرِيدُ النَّارَ مَرَحَ ذَوِي الْفَتَاءِ
أَي ذَوِي الْفَتَوَةِ وَالْكَرْمِ وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الثَّمَلِ بِالطَّلَاءِ أَي فَرَحْتُ بِهِمْ فَرَحَ النَّشْوَانِ
بِالنَّحْرِ سَرَى لِلْحَصْرِ لِلْحَصْرِ الَّتِي وَقَدْ مَضَى فِي الْخُطْبَةِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا عَدَمُ الْكَلَامِ وَانْسَرَى لِلْحَصْرِ
وَالرَّوَضَاتِ ٥٥٤ *

الى نارٍ تُضرمُ على علمٍ، وتُخبِرُ عن كرمٍ، وكانت ليلةً جَوْهاً مَقْرورٍ، وجَبِيهاً
مَزْرورٍ، ونَجْمهاً مَغْمومٍ، وَغَمَّها مَرْكومٍ، وأنا فيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الجَرْبَاءِ،
والعَنْزِ الجَرْبَاءِ، فلم أَزَلْ أَنصُ عَنسَى، وأَقُولُ طُوبَى لَكَ وَلنَفْسَى، الى أن تَبْصُرَ
المَوْقِدَ آلى، وتَبَيَّنَ إِرْقَالى، فاحتَدَرَ يَعْدُو الجَمْزَى، وَيُنْشِدُ مَرْجَزاً، نظم
حَبِيتٍ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارِى هَدَاهُ بِلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ
الى رَحِيبِ البَلْعِ رَحِبِ الدَّارِ مَرْحَبٍ بِالطَّارِقِ الْمُتَارِ
تَرْحَابَ جَعْدِ الكَفِّ بالدِّينَارِ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ عَنِ الزُّوَارِ

والمعنى متى تأتته عاشيًا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال
يرتفع كقولك ان تأت زيدا تَكْرُمُه ياتك جزمتم تأت بان وجزمتم يأتك بالجواب ورفعت
تكرمها بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه لا غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى
ومن يَعْشُ عن ذكر الرحمن نَقِصْ له شيطانًا قال الحريري في المقامة الحادية والاربعين يعشوا الى
نار الهوى البيت فاجة اللم اللم جمع اللمة وهى شعر بالغ لا الكتف على علم العلم الجبل
المرتفع جَوْهاً مَقْرورٍ قر الرجل وهو مَقْرور اذا اصابه القراى البرد واما جو مَقْرور الى ذو قر
وجبيها مَزْرور هو عبارة عن كونها متفجرة اى غيها مطبق ليس فيه فرجة تنكشف عن نجم
والجيب للقبص تقول جَبْتُ القَبص اجوبه واجيبه اذا قَوَّرت ورجل نامح للجيب اى للجواب يعنى
امين ونَجْمها مَغْموم اى مستور اصرد من عين الجَرْبَاء الصرد البرد فارسي معرب
تقول يوم صَرَد والصرود من البلاد خلاى للحرور وصرود الرجل بالكسر يصرُد صَرْدًا فهو صَرِد
ومضراد يجد البرد سريعًا وقولهم اصرد من عين الجَرْبَاء مثل يضرب لمن اصابه برد شديد
لان الجَرْبَاء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه الدفأ والعنز الجَرْبَاء يقال
فى المثل اصرد من عنز جَرْبَاء لانها لا تدفأ فى الشتاء لقلّة شعرها ورقّة جلدها فالبرد اضّر
لها انص عَنسَى اى استخرج ما عندها فى السهر وقد تقدّم تفسير النص فى شرح المقامة
الثالثة والعشرين تبصر الموقد آلى آل الرجل شخصه استعبر من آل الذى هو الاهل
والعشيرة لانه يجتمع الاعضاء والحواس واصل المستعار من الاول وهو الرجوع لانهم المآل
والمرجع فى جميع الامور وتَبَيَّنَ اِرْقَالى ضرب من الخشب وقد ارتدل البعير وناقة مُرْقِل
ومُرْقَال اذا كانت كثيرة الارقال يعدو الجَمْزَى الجَمْزَى نوع من العدو وهو اشد من العَنَق وقد
جَمَز البعير بجَمَز بالكسر جَمَزَا والجَمَاز البعير الذى يركبه الجَمْز يعدو الجَمْزَى من باب
رجع القهقرى هَدَاهُ هو من الهداية بدل اهداه هو من الهدية او من اهدى العروس
الى زوجها تَرْحَاب جَعْدِ الكَفِّ اى البصيل وقد سبق ايضا فى شرح المقامة الثامنة

ولا

النَّقَّةَ، وَرَقَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ، فَكَثُتْ مَلِيًّا أَتَرَقَّبُهُ، ثُمَّ نَهَضْتُ
أَتَعَقَّبُهُ، فَكُنْتُ كَمَنْ ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ، وَلَمْ أَلْقَ وَلَا السَّيْفَ،

المقامة الرابعة والأربعون الشتوية وتعرف بالغرزية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَامٍ قَالَ عَشْرَتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ، فَاجِمَةِ اللَّيْلِ،

تَلَدَّتْهُ لِلْعَمَلِ فَتَقَلَّدَهُ فَيَنْصَبُ الثَّانِي بِمَا انْتَصَبَ بِهِ الْأَوَّلُ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ اسْمٌ وَذَلِكَ أَنَّ ارَادَةَ
الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ مَعًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ غَيْرِ مُطَرَّدٍ عِنْدَهُمْ فَكَثُتْ مَلِيًّا أَيَّ زَمَانًا طَوِيلًا كَمَنْ
ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ أَصْلُ هَذَا مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْلَ وَيُروى فِي الصَّيْفِ
قَالُوا أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَمْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَدَسٍ وَذَلِكَ أَنَّ رَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ كَانَتْ تَحْتَهُ
وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا فَفَرَكْتَهُ فَطَلَّقَهَا ثُمَّ تَزَوَّجَهَا فَتَى جَمِيلَ الْوَجْهِ فَلَهَا شَتَا أَرْسَلَتْ إِلَى عَمْرٍو
تَسْتَسْقِيهِ لَبِنًا فَقَالَ ذَلِكَ فَلَهَا رَجَعَ الرِّسُولُ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا مَا قَالَ عَمْرٍو ضَرَبْتَ يَدَهَا عَلَى مَنْكَبِ
زَوْجِهَا وَقَالَتْ هَذَا وَمَذَقْتُ خَيْرَ وَاتِمَّا خَصَّ الصَّيْفُ لِأَنَّ سَوَالَهَا الطَّلَاقَ كَانَ فِيهِ أَوْ ارَادَ أَنْ
مَنْ لَمْ يَضْرِبْ أَبْلَهُ الْفَعْلُ فِي الصَّيْفِ كَانَ مُضِيْعًا لِأَبْلَانِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَقِيلَ طَلَّقَ الْأَسْوَدَ بَيْنَ
هَرَمَزِ امْرَأَتِهِ الْعَنُودِ الشَّنْثَةَ رَغْبَةً إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَاتِ جَمَالٍ وَمَالٍ ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُمَا مَا أَدَّى
إِلَى الْمَفَارِقَةِ فَتَتَبَّعَتْ نَفْسُ الْعَنُودِ فَرَأَسَهَا فَأَجَابَتْهُ بِقَوْلِهَا

شعر

اتركتني حتى اذا عُلِّقْتَ أبيض كالشطن

انشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيَّعت اللين

وَفِي أَوَّلِ مَنْ قَالَ ذَلِكَ وَكَانَتْ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا اسْمُهُ عَامِرٌ ثُمَّ عَطَفَهَا عَلَيْهِ عَطُوفٌ ذِي مَحَبَّةٍ
فَاحْتَالَتْ حَتَّى طَلَّقَهَا عَامِرٌ وَتَزَوَّجَهَا الْأَسْوَدَ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ مَنْ فَرَطَ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ
وَقَدْ امْكَنَهَا ثُمَّ طَلَبَهَا وَقَدْ فَوَاتَهَا وَعَنِ الْمِيدَانِ النَّجَاءِ مِنْ ضَيَّعَتْ مَكْسُورَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ إِذَا
خُطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ وَالْإِتْنَانُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ الْمَثَلَ فِي الْأَصْلِ خُوطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ،

شرح المقامة الرابعة والأربعين

عَشْرَتُ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ عَشْرَتُهُ قَصْدَتُهُ لَيْلًا هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ عَاشِيًا وَعَشْرَتُ
إِلَى النَّارِ أَعْشَوُ إِلَيْهَا إِذَا اسْتَعْدَلَتْ عَلَيْهَا بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ قَالَ لِلْحَطِيبَةِ
مَتَى تَأْتِي تَعْشَوُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

إلى

لها فيهم من يَمِجُ، اذا صِيعَ له المَدِجُ، ولا من يُجِيزُ، اذا أُشِدَّ له اسراجيزُ،
ولا من يُغِيثُ، اذا أَطْرَبَهُ للحَدِيثُ، ولا من يَمِيرُ، ولو أَنَّهُ أَمِيرٌ، وعِنْدَهُم
أَنْ مَثَلَ الأَدِيبِ، كالرَّبْعِ للجَدِيبِ، إِنْ لم تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لم تَكُنْ له
قِيمَةً، ولا دَانَتْهُ بِهِمَةً، وكذا الأَدَبُ، إِنْ لم يَعْضُدَهُ نَشَبٌ، فَدَرَسَهُ
نَصَبٌ، وَحِزْبُهُ حَصَبٌ، ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْدُو، وَوَلَّى يَحْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ
أَعْلَيْتَ أَنَّ الأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّتْ أَنْصَارُهُ الأَدْبَارَ، فَبُوتُ لَهُ بِحُسْنِ البَصِيرَةِ،
وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الآنَ مِنَ المِصْلَاحِ، وَخُضْ فِي حَدِيثِ
القِصَاحِ، وَأَعْلَمْ أَنَّ الأَتَجَالَحَ، لَا تُشْبِعُ مَنْ جَاعَ، فَمَا التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمَسِّكُ
الرَّمَقَ، وَيُطْفِئُ الحَرَقَ، فَقُلْتُ الأَمْرُ إِلَيْكَ، وَالزِّمَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى
أَنْ تَرْهَنَ سَيْفَكَ، لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ وَضَيْفَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ، لِأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا
تَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتُ بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَّدْتُهُ السَّيْفَ والرَّهْنَ، فَمَا لَبِثْتُ أَنْ رَكِبَ

بقصاصة القصاصة ما يقص من الشيء والمراد هاهنا القلامة أي ما يقص من الظلر بغسالة
الغسالة ما غسلت به الشيء ولا حكم لقمان للحكم للحكمة ومنه الحديث وان من الشعر لحكامة وقد
يروي حكيم لقمان والحكم جمع حكمة ولا اخبار الملاح الملاح جمع ملحمة وهي موضع التهام
للحرب الا انهم جعلوه اسما للحرب نفسها على المجاز والسعة جيل هذا الزمان في بعض النسخ
جيل هذا المكان لما فيهم من يمج ماحه اذا اعطاه وقد سبق تفسيره في الثالثة عشرة
وفي بعض النسخ لما منهم المج كالربع الجديب الجديب ذو الجذب وهو ببوسة الارض وخلوها من
للنبات نشب أي مال وحزبه حصب الحصب ما هب للوقود من الخطب وقيل هو ما يلقي في
النار ويقال حصبته بكذا أي رميته انسدر يعدو أي أسرع بعض الاسراع ومثله انسدل
وكانه من تعاقب الرأء والالام وولى يحدو حدا يحدو أي رفع صوته بالحداء فبوت له
بحسن البصيرة أي اعترفت له بذلك وفي الحديث ابوء بنعمتك على أي اقربها والزيمها
نفسى واصل البوء اللزوم وسلمت بحكم الضرورة أي وصدتت قوله على الضرورة لما سمعت
من كلام الغلام في تحقير الادب دعنا الآن من المصاح أي من المصاحصة المصع الضرب بالسيف
والمصاحصة المقاتلة ورجل مصع وخض في حديث القصاص أي اترك حديث الادب واطلب
طريقا في تحصيل شيء تأكله وقلدته السيف والرهن هو من باب متقلدا سيفا وريحا
وعلفتها تبنا وماء باردا والمعنى قلدته السيف وجعلته الرهن أي كلفته هذا التصرف بان
يرهن السيف ويحتمل ان لا يجعل من هذا الباب بل يكون التقليد في الرهن مجازا كقولهم
الناقدة،

تَرَجَعَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ، وَالتَّكَايُلِ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ، وَلَمْ يَلَمْزِ الْغُلَامُ أَنَّ الشُّوْطَ
بَطِينٍ، وَالشَّيْخَ شَيْطَانٍ، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخٌ قَدْ عَرَفْتُ فَتَكَ، وَاسْتَبْنَتْ
أَنْتَ، فَخَذَ الْجَوَابَ صُبْرَةً، وَآكَتَفَ بِهِ خَبْرَةً، أَمَّا بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى
الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ، وَلَا النَّثْرُ بِنَثَارَةٍ، وَلَا الْقَصَصُ بِقِصَاصَةٍ، وَلَا الرِّسَالَةُ بِعُسَالَةٍ،
وَلَا حُكْمٌ لِقَمَلٍ بِلُقْمَةٍ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَايِمِ بِلَحْمَةٍ، وَأَمَّا جِيلُ هَذَا الزَّمَانِ

ابن يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى هذا قول ابن فراه شعر

لمن اعاتب ما لي ابن يذهب بي قد صرح الدهر لي بالمنع واليلس
ابني الوفاء بدهر لا وفاء له كاني جاهل بالدهر والناس

والتكاييل من هذا الجراب التكاييل تفاعل من كاي يكييل والجراب المزود والوفاء ان الشوط
بطين اي علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية حوار غير عتيقة والشوط في الاصل اسم لجرى
الفرس مرة لا الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلعا ومنه طان بالبيت سبعة اشواط
سموا الغاية شوطا لان بينهما ملازمة والبطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعد والبطين
في الاصل العظم البطن واستبنت انتك قوله هذا فيه اضمار تقديره عرفت انك كثير الكلام
ومثل هذا الاضمار يستعمله الظرفاء في مزاحهم فيقول احدهم لصاحبه انتك يرهق متخلف
او تحس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة في مستعارة من صبرة الطعام والغلات وفي ما كانت
مجموعة وتسمى الكدس صبرة ولما كانت اسما للمجموع اوقع موقعا للمال كانه قيل خذها مجموعها
واكتف به وفي الاصل فعلة بمعنى مفعولة من الصبر الذي هو اللبس لان الشيء اذا حبس
فقد جمع واذا كان كذلك لم يحتج حينئذ لا تأول ولا يقال بانها غلبت فاجريت ههري
الاسماء للجامدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها رائحة الوصفية وعن الجوهري نقول اشجريت
الشيء صبرة اي بلا وزن ولا كيل اما بهذا المكان الخ في هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فصاحة سخبان وخط ابن مقلة وفهم بني كند وزهد ابن ادهم
اذا اجتمعت للرء والمرء مفلس وان كان حرا لا يساوى بدرهم

وقال آخر شعر

عرضت على الخباز نحو مبرد وكُنَّا حسانا للخليل بن احمد
وروي ابن سيرين وخط مهلهل ونوحيد عمرو بعد فقه محمد
وانشدته شعر الكيت وجسزول وغنيته لحن الغريض ومعبود
فما نفعتني دون ان قلت هاضكها مدورة بيضا تطن على السيد

ولا النثر بنشارة النشارة ما يهتق من النثر وهو ما يعتاثر به من ثمر او خيرة ولا القصص

فا

وَأَيُّ تَجَمُّلٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ أَدِيبٌ يُعَلِّمُ أَوْ نَاجٍ
ثُمَّ قَالَ سَيُخْبِرُكَ لَدُنِّي، وَأَسْتَنْارَةُ حُجَّتِي، وَسِرُّنَا لَا نَأْلُو جُهْدًا، وَلَا
نَسْتَفِيقُ جُهْدًا، حَتَّى أَدَانَا السَّيْرُ، إِلَى قَرْيَةٍ عَزَبَ عَنْهَا الْخَيْرُ، فَدَخَلْنَاهَا
لِلْإِتِّبَادِ، وَكَلَانَا مُنْفِضٌ مِنَ الزَّادِ، فَمَا إِن بَلَّغْنَا الْمَحَطَّ، وَالْمَنَاحَ الْمُخْتَطَّ، أَوْ
لَقِينَا غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغِ الْحَنَتَ، وَعَلَى عَاتِقِهِ صِغْتٌ، فَخَيَّاهُ أَبُو زَيْدٍ تَحِيَّةَ الْمُسْلِمِ،
وَسَأَلَهُ وَقْفَةَ الْمَفْهِمِ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَقَفَكَ اللَّهُ، قَالَ أَيْبَلُغُ هَاهُنَا الرُّطْبُ،
بِالْمُخْطَبِ، قَالَ لَا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْبَلْعُ، بِالْمُلْحِ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْمَرُ،
بِالسَّمَرِ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةُ، بِالْقَصِيدَةِ، قَالَ أَسْكُتْ مَا فَكَ
اللَّهِ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ، بِالْفَرَائِدِ، قَالَ أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ أَرْشَدَكَ اللَّهُ، قَالَ وَلَا
الدَّقِيقُ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ، قَالَ عَدَّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ، وَأَسْتَحْلَى أَبُو زَيْدٍ

قَدَّمَ لَاعْرَابِيٍّ خَبِرَ وَكَانَ فَقِيلَ لَهُ هَذَا كَانِحٌ فَقَالَ عَلِمْتُ أَنَّهُ كَانِحٌ أَتَيْكُمْ كَيْفَ بِهِ يَرِيدُ سَلَحَ بِهِ وَقَدْ
كَسَرَ الْمَمَّ مِنْ كَانِحٍ هَاهُنَا لَضَرُورَةُ الشَّعْرِ لَا نَأْلُو جُهْدًا أَيْ لَا نَقْصُرُ فِي السَّيْرِ طَائِفَةً
مِنْ أَلَى يَأْلُو إِذَا قَصُرَ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ وَلَا نَسْتَفِيقُ جُهْدًا
لِلْجُهْدِ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ يُقَالُ اسْتَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ وَسُكْرِهِ إِذَا افَاقَ وَفُلَانٌ مَدَى لَا يَسْتَفِيقُ مِنَ الشَّرَابِ
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مُسْتَعَارٌ مِنْهُ وَإِنَّمَا نَصَبَ جُهْدًا عَلَى حَدَثِ الْجَارِ أَوْ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
لَهُ كَانَهُ قَالَ لَا نَسْتَفِيقُ مِنَ التَّعَبِ لِمُجْهِدِنَا فِي السَّيْرِ عَزَبَ عَنْهَا الْخَيْرُ أَيْ غَابَ عَنْهَا مُنْفِضٌ
مِنْ الزَّادِ الْمُنْفِضُ الَّذِي فَنَى زَادَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْإِنْفَاضِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى بَلَّغْنَا
الْمَحَطَّ أَيْ مَحَطَّ رِحَالِنَا لَمْ يَبْلُغِ الْحَنَتَ أَيْ لَمْ يَبْلُغِ الْغُلَامُ الْحَنَتَ أَيْ الْمَعْصِيَةَ وَالطَّاعَةَ
وَعَنِ الرَّازِيِّ لَمْ يَبْلُغِ الْحَنَتَ أَيْ لَمْ يَدْرِكْ وَلَمْ يَحْتَلَمْ وَلَمْ يَكْتَبْ عَلَيْهِ حَنَتٌ أَيْ
أَتَمَّ وَسَأَلَهُ وَقْفَةَ الْمَفْهِمِ أَيْ الَّذِي يَطِيبُ أَنْ يَفْهَمَ شَيْئًا يَعْنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ لِلْغُلَامِ قِفْ لِحَظَةٍ
لَا سَبْلَكَ حَالِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَلَا الْعَصِيدَةَ بِالْقَصِيدَةِ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا الْعَصَائِدَ بِالْقَصَائِدِ
وَالْعَصِيدَةُ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَا الثَّرَائِدَ بِالْفَرَائِدِ الثَّرَائِدُ جَمْعُ تَرِيدَةٍ وَقَدْ
مَرَّ بِإِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ وَعَنِ الْفَرَائِدِ أَيْبَاتُ الْقَصَائِدِ وَالْفَرَائِدُ فِي الْأَصْلِ
الدَّرَجَةُ تَفْصِيلُ بَيْنِ الذَّهَبِ فِي الْقِلَادَةِ أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ يَعْنِي تَسْأَلُ سَوْأًا غَيْرَ مُتَوَجِّهٍ
وَالسَّوَالُ غَيْرُ الْمَتَوَجِّهِ يَصْدُرُ عَنِ الْجَهْلَاءِ وَالْمُجَانِبِينَ فَإِنِ يُذْهَبُ بِعَقْلِكَ فَعَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ
حَدَّثَ الْعَقْلَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ وَأَيُّ هَيْءٍ يَفْعَلُ بِكَ وَيَحْصُلُ بِكَ إِذَا
كَانَ هَذَا عَقْلُكَ وَعَنِ الْمَطْرُزِيِّ هُوَ قَوْلُ يَقُولُونَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ لَمَنْ سَأَلُوهُ رَأْيَهُ وَحَقِيقَتَهُ عَنْهُمْ
تَرَاجَعُ

عنه مَرَّاحَ الْحَزِينِ ، وَتَبَّتْ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيلَيْنِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَقُلْتُ
لَهُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَتَيْتَ الْإِيكَ ، إِنَّ لِحَدَلٍ مِنْكَ وَالْيَيْكَ ، فَأَقْرَبَ فِي الْعَجْمِكَ ، وَطَرِبَ
طَرِبَةً الْمُنْهَتِكَ ، ثُمَّ قَالَ إِنْ عَقِيَ الْعَسَلُ ، وَلَا تَسَلْ ، فَأَخَذْتُ أُسْهَبُ فِي مَدْحِ
الْأَدَبِ ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النَّشَبِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَجْهِلِ ،
وَيُغْضِي عَنِّي إِغْضَاءَ الْمُهْلِ ، فَلَمَّا أَشْرَفْتُ فِي الْعَصَبِيَّةِ ، لِلْعُصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ ،
قَالَ لِي صَدِّ ، وَأَسْمَعْ مِنِّي وَأَفْقَهُ ،

نظم

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْفَقِيٍّ وَزِينَتَهُ أَدَبٌ رَاجِحٌ
وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْمُكْثَرِينَ وَمَنْ طَوَّدَ سُودِدَهُ شَالِحٌ
فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَدَبِ الْقُرْصُ وَالْعَكَايِحُ

ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مَهْبِرَةٌ وَسَرِيَّةٌ ومهائر وسراري وتصغير الترخيم هو ان
يحذف من الكلمة للحروف الزائدة ثم تصغر ولا اشتب قرنك اى لا اطال عمرك وهو من باب
الكناية لانه اذا لم يهتب قرنك وهو تربك لم تشب ايضا والقرن بالفتح في السن وبالعكس في
القتال ونحوه بمن انبت الايك اليك جمع ايكه وهى الغابة ان لجدل منك واليك يعنى
انما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثم صبي تحاوره اى ان حديثك مصنوع لا
اصل له فاغرب في العكس اى بالغ في العكس حتى دمعت عينه طربة المنهتك وهرى طرب
المنهتك المنهتك الذى لا يبال بالقول العق العسل ولا تسدل جعل العسل مثلا لكلامه الذى
طاب ظاهره وحسن منظرة والمعنى اسمع بما قلت محسب ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له
وهذا مستعار من قول المولدين كل البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب في مدح الادب
الاسهب في الكلام ونحوه الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السهب وهو الارض
المستوية البعيدة ومنه بئر سهبة اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان في كذا اى
ابعد فكانه قيل سلك فيه سهبا من الارض كما يقال اسهل واحزن نظر المستجهل اى نظر
الذى يجعل نفسه كالجاهل وقيل معناه نظري يعذبني جاهلا اغضاء المهمل هو كناية
عن الغفو والتقصي من سوء قول او فعل في العصبية العصبية التعصب وهو ان تذهب عن
حريم صاحبك وتشعر عن ساق الجد في نصرته وتعصب له ولبط الجاهل وحقيقة العصبية
للفصلة المنسوبة الى العصبية وهى قرابة الرجل من قبل لبيه لانهم هم الذاتون عن حريم من
هو منهمهم فاذا قلت تعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه لفصلة كقولك تكرم
وتعظم اذا ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصب في شرح المقامة الثالثة
والثلاثين والكايح الكايح بفتح الميم هو يوتدم به كالمري وهو فارسي معرب والصحيح السليح
واى

عَرَفَكَ، وَبِهَا تَرَى قُوَّةَ عَيْنِكَ، وَرِجَالَةَ أَنْفِكَ، وَفَرَحَةَ قَلْبِكَ، وَتَعَلَّةَ يَوْمِكَ
وَعَدِكَ، فَكَيفَ رَغِبْتَ عَنْ سُنَّةِ الْمُرْسَلِينَ، وَمُتَعَةَ الْمُتَاهِلِينَ، وَشُرْعَةَ
الْمُحْصِينَ، وَجَلْبَةَ الْمَالِ وَالْبَيْنِ، وَاللَّهُ لَقَدْ سَأَى فِيكَ، مَا سَمِعْتُ مِنْ فِيكَ،
ثُمَّ أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْمُغْضَبِ، وَنَزَا نَزْوَانَ الْعُنْظَبِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ
أَنْتَ طَلِقُ مُتَجَتِّراً، وَتَدْعُنِي مُتَحَيِّراً، فَقَالَ أَطْلُكَ تَدْعِي الْحَيْرَةَ، لِتَجْلِدَ عَمِيرَةَ،
وَتَسْتَعْنِي عَنِ الْمُهَيَّرَةِ، فَقُلْتُ لَهُ فَجِ اللَّهُ ظَنَّاكَ، وَلَا أَشَبَّ قَوْلِكَ، ثُمَّ رُحْتُ

النصارى فالحق بهم وإن كنت متألم من سنتنا النكاح بما نكح نبيك روى عن انس رضى انه
قال تزوج رسول الله خمس عشرة وثوباً عن تسع وقال ابو عبيدة انه عم تزوج ثمانى عشرة
امراً منهم سبع من اخاذ قريش وواحدة من حلفاء قريش وتسع من سائر قبائل العرب
وواحدة من بنى اسرائيل السكن الصالحة السكن بفتحتين كل ما سكنت اليه والمراد به
هاهنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال للدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة وفي بعض
النسخ بان القرينة الصالحة ترب بيتك وتغض طرفك اى تغنيك عن النظر لا غيرها مما
لا يجلد لك النظر اليه وتطيب عرفت اى راحتك والمراد هاهنا الذكر وقيل معناه تطيب
راحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب
ازواجهن وريحانة انك الريحان نبت معروف والريحانة للحنوة وطاقة الريحان والريحانة
من صفات المرأة قال على رضى في وصيته لابنه محمد لا تملك المرأة من الامر ما يجاوز نفسها
لان المرأة ريحانة وليست بقمهرمانة ولن ذلك اذوم لحالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرّة
عينك وريحانة انك الولد وتعلّة يومك وغدك التعلّة ما يتعلد به الانسان ويزق به ايامه
وفي بعض النسخ وذخيرة يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلة يومك وغدك عن سنة المرسلين
روى عن النبي عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحياة ومتعة
المعاهلين المتعة ما يمتنع به والمتأهل من كان له اهل وعن النبي عم ركعتان من المتأهل
خير من اثنتين وثمانى ركعة من العزب نزوان العنظب العنظب بفتح الظاء
فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد في الفزول ويقال انزى من الجراد لتجلد عميرة جلد
عميرة كناية عن للعضنة والاستثناء باليد ويقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعتبار
والاطمان للنساء مثل للعضنة للرجال وعميرة علم للكف وهى في الاصل من اسماء النساء
وقد ورد في حديث مشهور عن انس بن مالك عن النبي عم انه قال طالع اليد لا ينظر لله
اليه يوم القيامة ولا يزكاه ولا يجعه مع العالمين ويدخله النار اول الداخلين الا ان يعوب
بن تابة لله عليه وتستغنى عن المسهيرة المهيرة تصغير المهيرة مرحة وهى من النساء
عنده

المُؤَدَّب، عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَأَدَّبِ، ثُمَّ قَالَ وَيْلَكَ أَتَقْتَدِي بِالرُّهْبَانِ، وَلِلْحَقِّ قَدْ اسْتَبْلَنْ، أَفِي لَكَ وَلَوْهِنْ رَأْيِكَ، وَتَبًّا لَكَ وَلِأَوْلَيْكَ، أَتَرَكَ مَا سَمِعْتَ بَلَنْ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ، وَلَا حَدَّثْتَ بِمَا نَكَّجَ نَبِيِّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ مَا تَعَلَّمَ لَنْ السَّكَنَ الصَّالِحَةَ تَرْبُ بَيْتِكَ، وَتُلَيِّ صَوْتِكَ، وَتَغْضُ طَرْفَكَ، وَتُطَيِّبَ

لَهَا ابْنِ بَالِغٍ ثُمَّ تَتَرَوِّجُ أَوْ وَالطَّمَّاحَةُ الْهَلُوكُ وَيُرْوَى وَالطَّمَّاحَةُ الطَّمَّاحَةُ الَّتِي تَطْمَحُ بِبَصَرِهَا إِلَى الرِّجَالِ أَوْ تَطْمَحُ عَلَى زَوْجِهَا مِنَ الطَّمُوحِ وَهِيَ الْجَمُوحُ أَوْ مِنَ الطَّمَّاحِ وَهُوَ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْهَلُوكُ الْفَاجِرَةُ الْمَتَسَاكِطَةُ عَلَى الرِّجَالِ مِنْ تَهَالُكْتِ فِي مَشِيهَا إِذَا تَغَيَّاتِ وَتَكَسَّرَتْ أَوْ مِنْ تَهَالِكِ عَلَى الْفِرَاشِ إِذَا تَسَاكَطَ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ هُكَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ هَلُوكٌ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ فَهِيَ الْغَدْلُ الْغَدْلُ الْغَدْلُ مِنَ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ لِلْخَلْقِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاسِعَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْخَمِيرِيِّ وَكَيْفَ اجْتَمَعَ بَيْنَ قَدٍّ وَغَدْلٍ فَانْتَهَرَنِي أَيْ زَجَرَنِي يُقَالُ نَهَرَهُ وَانْتَهَرَهُ إِذَا زَجَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرِ وَتَبًّا لَكَ وَلَا وَلَيْكَ فِي بَعْضِ النَّمِصِ وَلَا وَلَيْكَ أَتَرَكَ مَا سَمِعْتَ أَتَرَكَ بَضْمَ الْعَاءِ بِمَعْنَى انْطَلَقَ وَالضَّمِيرُ فِي أَتَرَكَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِهِمْ أَرَأَيْتَكَ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ قَدْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَنَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ آيَةٌ وَفِيهِ اخْتِلَافٌ قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ فِي كِتَابِ أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ الْفَاوِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى أَرَأَيْتَكُمْ اسْتَفْهَمَ تَعْجِيبٌ وَالْكَانُ حَرَنَ خُطَابٍ أَكَّدَ بِهِ الضَّمِيرُ لِلتَّأَكُّدِ لَا مَحْدَدٍ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا شَأْنُهُ فَلَوْ جَعَلْتَ الْكَانَ مَفْعُولًا كَمَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ لَعَدَّيْتُ الْفَعْلَ لَا ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ وَالزَّمَّ فِي آيَةِ إِنْ يُقَالُ أَرَأَيْتُكُمْ بَدَلَ الْفَعْلِ مَعْلُوقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوقٌ تَقْدِيرُهُ أَرَأَيْتُمْ آلِهَتَكُمْ تَنْفَعُكُمْ إِذَا تَدْعَوْنَهَا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ رَأَى فُلَانٌ زَيْدًا عَالِمًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمَزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احتاجت إليه فهِمَزَتْ وَرَبَّمَا جَاءَ مَا ضَمُّهُ بِلَا هَمْزٍ قَالَ الشَّاعِرُ

صَاحَ هَلْ رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَّاجَ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْخَلَابِ

وَيُرْوَى فِي الْعَلَابِ وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي أَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَكَ بِلَا هَمْزٍ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ

أَرَأَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَجِدْ أَنَا فِي فَقَالَ اتَّخِذْ فِي خَلِيلًا

وَقَالَ آخَرُ

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ لَيْلَى ائْتَمَنَعْنِي عَلَى لَيْلَى الْبِكَاءِ

لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ عَمَّ فِي حَدِيثِ طَوِيلٍ لَا رَهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبْتَلُ فِي الْإِسْلَامِ وَالرَّهْبَانِيَّةُ فَعْلُ الرُّهْبَانِ مِنْ مَوَاصِلَةِ الصُّومِ وَلَيْسَ الْمَسْرُوحُ وَتَرَكَ أَكْلَ الْحَمْرِ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَأَصْلُهَا مِنَ الرَّهْبَةِ وَالتَّبَتُّلُ تَرَكَ الْفِكَاحِ مِنَ الْبَتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَعِنْدَ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ لَعَانَ بَنِي وَدَاعَةَ الْهَلَالِي يَا عَكَانَ الْكَامِرَةَ قَالَ لَا قَالَ فَاثْنِ أَذْنِ مِنْ أَخْوَانِ الشَّيَاطِينِ إِنْ كُنْتُ مِنْ رَهْبَانٍ

عَرَفَكَ * ٤٣٣

مَنْ يُطْلَقُ وَيَحْبَسُ، فَقُلْتُ لَهُ فَمَا تَرَى فِي الْغَيْبِ، يَا أَبَا الطَّيِّبِ، فَقَالَ وَيَحَكَ
أَتَرْغَبُ فِي فَضْلَةِ الْمَأْكَلِ، وَثَمَلَةِ الْمَنْهَلِ، وَاللِّبْسِ الْمُسْتَبْدَلِ، وَالْوِطَاءِ
الْمُسْتَعْدِ، وَالذَّوْاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَالْحَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ، وَالْوَفَاحِ الْمُتَسَلِّطَةِ،
وَالْمُحْتَكِرَةِ الْمُتَسَخِّطَةِ، ثُمَّ كَلِمَتَهَا كُنْتُ وَصِرْتُ، وَطَلَمًا بَيْتِي عَلَى فُنُصْرَتِ،
وَشَتَّانَ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ، وَأَيْنَ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ، وَإِنْ كَانَتْ لِلْحَنَانَةِ
الْبَرُوكِ، أَوِ الطَّمَّاحَةِ الْهَلُوكِ، فَهِيَ الْعُدُّ الْقَيْدُ، وَالْجُرْحُ الذِي لَا يَنْدَمِلُ،
فَقُلْتُ لَهُ هَلْ تَرَى أَنْ أَتَرْهَبَ، وَأَسْأَلُكَ هَذَا الْمَذْهَبَ، فَانْتَهَرَنِي انْتِهَارَ

يا أيها الهاتف فوق العهدة كم عبرة هيبتها وعبرة
بقتلكم ممرارة ومرة فرقت جمعا وتركت حسرة

فغارني للحنن عنه هويًا من الليل فاصابت مريرا حتى غلبته عينه وانا للحنن فاحتمله وقال
له ما انا منك وقد كنت حذرا فقال للحنن اصرعني النور فذهبت مثلا وقال

شعر

مريد

الا من مبلغ فتبيان قوى بما لاقيت بعدهم جميعا
غزوت للحنن اطلبها بشأري لاسقيهم به سما نقيعا
فيعرض لي ظليم بعد سبع فارميه فانركه صريعا

مع ابهات اخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس اى من له كفاية يعنى من يصلح امره وفي بعض
النسخ واطلب من تطلق وتحبس ويحك ويروى ويك وثمالة المنهل الثمالة بغيمة الماء والذواق
المتطرفة الذوق في الاصل تعرن الطعام ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل ما تجرب به يقال ذقت
فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامرأة ذواق اى ملول لا يبقى كل واحد منهما على
امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات والمتطرفة لانه
تستطرون الرجال ولا تثبت على زوج من الطريف او من الطرن تشبيها بالناقاة الطرفية وهى التى
ترعى اطران المرمى وتذوق ولا تثبت على مرمى واحد المحتكرة المتسخطة المحتكرة ه لانه
تجمع وتحبس ولا تنفق من احتكر الطعام اذا جمعه يترقب به الغلاء والمتسخطة الكثيرة السخط
وقيل هو من تسخط عطاءه لانه استغله ولم يقع منه موقعا وتسخطه ايضا اذا تضرعه
كنت وصرت الى اى كنت عند السروج الاول ذات عنزة وحرمة وصرت عندك ذات
مذلة وفقر وكان السروج الاول اذا شتمى احد وظلمنى لم يزل ينصرنى ويدفع عني واين
القر في بعض النسخ وهيئات القر وان كانت للحنانة البروك للحنانة ه لانه تحن لا
زوجها الاول وتحنن عليه وقيل للحنانة لانه تنسروج ولها مطلق تحن اليه والبروك التى
المؤدب،

خَرْقَاءَ، وَفَتَنَّتْهَا صَمَاءَ، وَعَرِيكَتَهَا خَشْنَاءَ، وَلَيْلَتَهَا لَيْلَاءَ، وَفِي رِيَاضَتِهَا عِبَاءَ،
وَعَلَى خَبَرَتِهَا غِشَاءَ، وَطَالَمَا أَخَزَّتِ الْمُنَازِلَ، وَفَرَكَتِ الْمُغَارِلَ، وَأَحْنَقَتِ الْهَازِلَ،
وَأَضْرَعَتِ الْفَنِيْقَ الْبَازِلَ، ثُمَّ إِنَّهَا الَّتِي تَقُولُ أَنَا الْبَسُّ وَأَجْلِسُ، فَاطْلُبْ

المطر ويقال في المثل ربّ صَلَفَ تحت الراعدة يضرب للرجل الذي يكثر المدح لنفسه ولا خير
عنده وقيل يضرب للرجل الذي يتوعد ثم لا يقوم به والعشرة المعاشرة ودأبها مكلفه
الدالة الادلال وهو جُرْأَةٌ في تغني وقد سبق ايضاح الدالة في شرح المقامة الحادية ولعشرين عند
قول الحريري دع الادلال بدولتك والاعتزاز بصولتك ويدها خرقاء يقال مرأة خرقاء اي لا
تحسن صناعة ولا لها رفيق وعن الجوهري الحُرْقُ مصدر الأخرق وهو ضد الرفيق وقد خرق بالكرس
يخرق خرقاً والاسم الحُرْقُ وفي المثل لا تعدم للخرقاء علة يضرب في النهي عن المعاذير معناه ان
العلل كثيرة موجودة تحسنها للخرقاء فضلاً عن الكيس فلا تعرضوا بها وفتنتها صمَاء اي
شديدة شبهت بالحية الصمَاء وهي لا تقبل الرق لشدةها وليلتها ليلاء اي شديدة
الظلمة وكنى باليلة عن شدة المشقة في مصاحبتها وفي رياضتها اي تضييقها وعل خبرتها
غشَاءً للخبرة التجربة اراد بخبرتها خبرتها في امورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعني حال
بكارتها مستورة لا يعرف النروج انها بكر ام لا اخزت المنازل اي فحنته والمنازل المقاتل من
نزال للحرب واراد بالمنازل النروج وفركت المغارل فركت المرأة زوجها فركاً وفروكا ابغضته
والفرك البغض واحنقت الهازل اي اوقعت في الحنق وهو الحقد واضرعت الفنيق البازل
الهازل من السن الذي يطلع في السنة التاسعة من البعير وصاحبه بازل ايضا ذكرا كان او انثى
والفنيق الحمل المكرم الذي لا يركب للكرامة ضرع الرجل ضراعة اي خضع وذلل واضرعه
غيره وفي المثل الحنّ اضرعني لك يضرب هذا في الذل عند الجائحة تنزل وقد يروى الحنّ
اضرعني للنوم وعن الميبداني قال المفضل اول من قال ذلك رجل من كلب يقال له مريرو يروى
مريبن وكان له اخوان اكبر منه يقال لهما مَرَارَةٌ ومَرَّةٌ وكان مريراً لصاً مغيراً وكان يقال له
الذئب وان مَرَارَةً خرج يتصيد في جبل لهم فاختطفته الجنّ وبلغ اهله خبره فانطلق
مَرَّةً في اثره حتى اذا كان بذلك المكان اختطف وكان مريراً غائباً ولما قدم بلغه الخبر فاقسم
لا يشرب خمر ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب باخويه فتنبك قوسه واخذ سهماً ثم انطلق
لا ذلك الجبل الذي هلك فيه اخواه فكث فيه سبعة ايام لا يرى شيئاً حتى اذا كان في
اليوم الثامن اذ هو بظلم فرماه واصابه واستنقل الظلم حتى وقع في اسفل الجبل فلما

شعر

وجبت الشمس بصر بشخص قائم على مخضرة بينادي

يا ايها الراي الظلم الاسود ثبت مراميك لاق لم ترشد

شعر

فاجابه مريبر

للخاطب، وفُعدَةُ العاجز، ونُهْزَةُ المَبَارِز، عَرِيكَتُهَا لَيْتَةٌ، وَعُقْلَتُهَا هَيْتَةٌ،
 ودَخَلَتْهَا مُتَبَيِّنَةٌ، وَخَدَمَتْهَا مَرْيَتَةٌ، وَأَقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعْتَيْنِ،
 وَأَجَلَيْتُ الْمَهَاتَيْنِ، فَبَيَّيْتُمَا هَامَ قَلْبِكَ، وَعَلَى أَيَّتِمَا قَامَ رَبِّكَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ
 فَرَأَيْتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِ، وَتُدْمِي مِنْهَا الْمَحَاجِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ لَهُ كُنْتُ
 سَمِعْتُ أَنَّ الْبِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقَلُّ خَبًّا، فَقَالَ قَدْ لَعُمْرِي قِيلَ هَذَا، وَلَكِنْ
 كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيَحْكُ أَمَّا فِي الْمُهْرَةِ الْأَبْيَتِ الْعِنَانِ، وَالْمِطْيَةِ الْبَطِيَّةِ الْإِدْنَانِ،
 وَالزَّنْدَةِ الْمُتَعَسِّرَةِ الْإِقْتِدَاحِ، وَالْقَلْعَةِ الْمُسْتَضْعَبَةِ الْإِفْتِتَاحِ، ثَمَّ إِنَّ مَوْنَتَهَا
 كَثِيرَةً، وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةً، وَعِشْرَتَهَا صَلَافَةً، وَدَالَّتْهَا مُكَلِّفَةً، وَيَدَهَا

فِي صِنَاعَتِهَا يُقَالُ رَجُلٌ صَنَعَ وَصَنَعَ الْيَدَيْنِ وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ وَقَوْمٌ صُنْعٌ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ هَذَا
 مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ رَضَةَ الْبَكْرِ كَالْبُرِّ تَلْجُنُهَا وَتَحْجُنُهَا وَتَحْزِمُهَا وَالثَّيِّبُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ أَيْ مَا يَأْكُلُهُ
 الرَّكَّابُ فِي الْحَالِ يُقَالُ الثَّمَرُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ وَالسُّوْبِقُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ
 فِي الْحَقِّ عَلَى الرِّضَا بِيَسِيرٍ لِلْحَاجَةِ إِذَا أَعُوزَ جَلِيلُهَا وَأَنْشَوْتُ لِلْخَاطِبِ الْأَنْشَوْتَ فِي الْأَصْلِ
 الْعَقْدَةُ لِأَنَّ يَسْهَلَ انْحِلَالُهَا مِثْلَ عَقْدَةِ التَّكَةِ وَمِنْهُ مَا عَقَالَكَ بِأَنْشَوْتَ أَيْ مَا مَوَدَّتَكَ
 بِوَاهِيَةٍ ضَعِيفَةٍ وَنَهْرَةُ الْمَبَارِزِ النَّهْرَةُ مَا يَنْتَهِزُ لِيَجْتَنَسَ وَالْمَبَارِزُ الَّذِي يَبْرُزُ لِيُحَارِبَ عَدُوَّهُ
 وَالَّذِي يَرُدُّ عَلَى الْعَصْرَاءِ لِيُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ ثَقُلَ الْغَائِطُ يَعْنِي مِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّهْوَةُ وَلَا يُمْكِنُ
 تَنْزُوجُ الْبَكْرِ تَنْزُوجُ الثَّيِّبِ لِأَنَّهَا أَسْهَلُ وَأَعَجَلُ عَرِيكَتُهَا لَيْتَةٌ الْعَرِيكََةُ بَقِيَّةُ السَّنَامِ وَقِيلَ
 السَّنَامُ نَفْسُهُ وَفِي فَعِيلَةٍ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تَعْرُكُ وَأَمَّا لُحِقَ بِهَا الْهَاءُ لِأَنَّهَا أَخْرَجَتْ مَخْرَجَ
 الْأَسْمَاءِ كَالنَّطِيشَةِ وَالذَّبِيحَةِ وَالْعَرِيكََةُ الطَّبِيعَةُ يُقَالُ فَلَانٌ لَيْتَ الْعَرِيكََةُ إِذَا كَانَ سَلِسًا مُنْقَادًا
 وَيُقَالُ لَانَتْ عَرِيكَتُهُ إِذَا انْكَسَرَتْ نَحْوَتُهُ وَاصِلُهُ فِي الْبَعِيرِ كَانُوا يَمْعِدُونَ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ فِيهِ
 شِمَاسٌ وَامْتِنَاعٌ وَيَقْطَعُونَ فِي حَدْبَتِهِ وَفِي مَرْتَفَعَةٍ يَصْعَبُ الرُّكُوبُ عَلَيْهَا فَإِذَا قُطِعَ فِيهَا سَكَنَ
 الْبَعِيرُ وَتَمَيَّلَ وَتَوَطَّأَ مَكَانَ الرُّكُوبِ مِنْهُ فَيُقَالُ قَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهُ وَعُقْلَتُهَا هَيْتَةٌ الْعُقْلَةُ مَا
 يُعْتَقَلُ بِهِ زَوْجُهَا مِنْ احْتِبَاسِهَا عَنْهُ أَوْ تَلَوِّيْهَا عَلَيْهِ يَسْهَلُ انْحِلَالُهُ وَيَهْوَنُ زَوَالُهُ وَكَانَ مِنْ
 عُقْلَةِ الصَّرَاحِ أَوْ عُقْلَةِ الْحَمْرِ وَدَخَلَتْهَا مُتَبَيِّنَةٌ أَيْ سَرَّهَا ظَاهِرُ الدَّخْلَةِ بِكُسْرِ الدَّالِ بَاطِنُ
 الْأَمْرِ يُقَالُ فَلَانٌ عَفِيفُ الدَّخْلَةِ وَفُلَانٌ خَبِيبُ الدَّخْلَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الدَّخْلَةِ فِي شَرْحِ
 الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ وَاجْلَيْتُ الْمَهَاتَيْنِ الْمَهَاةُ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَتَشَبَّهَ عَيُونُ النِّسَاءِ
 بِعَيُونِ الْمَهَاةِ قَامَ رَبُّكَ الزَّبَّ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكَرِ يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمُ الْمُرَاجِمُ هُوَ الَّذِي يَرْجُمُ
 وَتَرْجُمُهُ أَيْ يَرَى إِلَيْكَ وَتَرَى إِلَيْهِ وَتُدْمِي مِنْهَا الْحَاجِمُ الْحَاجِمُ جَمْعُ نَجْمٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْجَمَامَةِ
 وَالْمَرَادُ هَاهُنَا الْكَتِفُ وَاسْفَلَ الْعُنُقِ وَعِشْرَتُهَا صِلْفَةٌ أَيْ قَلِيلَةٌ لِلْخَيْرِ وَالنَّفْعِ مِنَ الصِّلَفِ وَهُوَ قَلَّةٌ
 خَرْقَاءُ

المَكْنُونَة ، والمَمَرَّة الباكورة ، والسَّلَافَة المَذْخُورَة ، والروضة الأَنْف ،
والطُّوقُ الذِي ثَمَنَ وَشَرَفَ ، لم يُدَتِّسْهَا لَامِس ، ولا آسْتَعْشَاهَا لَابِس ، ولا
مَارَسَهَا عَابِث ، ولا وَكَسَهَا طَامِث ، ولها الْوَجْهُ الْحَيِّ ، وَالطَّرْفُ الْحَقِيقُ ،
وَاللِّسَانُ الْعَقِيقُ ، وَالْقَلْبُ النَّقِيقُ ، ثَمَرِي الدَّمِيَّةُ الْمَلَاعِبَةُ ، وَاللَّعْبَةُ الْمُدَاعِبَةُ ،
وَالْفَزَالَةُ الْمُغَارِلَةُ ، وَالْمُلْحَةُ الْكَامِلَةُ ، وَالْوِشَاحُ الطَّاهِرُ الْقَشِيبُ ، وَالصَّيْعُ
الَّذِي يُشِبُّ وَلَا يُشِيبُ ، وَأَمَّا الثَّيِّبُ فَالْمَطِيَّةُ الْمُدَلَّلَةُ ، وَاللَّهْنَةُ الْمُحَجَّلَةُ ،
وَالْبَغِيَّةُ الْمُسَهَّلَةُ ، وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ ، وَالْقَرِينَةُ الْمُتَحَبَّبَةُ ، وَالْحَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ ،
وَالصَّنْعُ الْمُدَبَّرَةُ ، وَالْقَطِئَةُ الْمُخْتَبَرَةُ ، ثَمَرُهَا مَجَلَّةُ الرَّاصِبِ ، وَأَنْشُوطَةُ

وقد مرّ تفسير هذا البيت في شرح المقامة الحادية والأربعين والسلافة المذخورة في بعض
النسخ والبيضة المكنونة والباكورة للجنّة والسلافة الشهية أي التي تشتهيها الطباع والروضة
الأنف أي التي لم ترعها الدوابّ قط يقال انفت الابل اذا وطئت كلاء أنفا وهو الذي لم
يُرعَ وأنفعتها انا وهي مؤنثة اذا تتبعت بها انف المرقى ولا استغشاهها لابس استغشى الثوب
لبسه وتغطّى به ولا وكسها طامث أي لا عيبها ونقصها من الوكس وهو النقصان الطرق
الحقّي يقال نظر فلان بطون خفي اذا غص معظم عينه ونظر بباقيها من الاستكفاء او الحشون
واللسان العقيّ يعني انها لا تقدر على الكلام لحياثة الدمية الملاعبة الدمية الصورة
المنقشة المزينة واللعبة المداعبة أي التي تلاعبك وتمازحك ولا تعبس وجهها بل تصمّل
مزاحك معها القشيب أي الجديد والصصيع الصصيع هو الذي يضاجعك يهبط أي يجعل شاتبا
وأما الثيب فالمطية المدللة هذا تمثيل واصله من قول امرأة شعر

ان المطية لم يلدّ ركوئها حتى تذلل بالزمار وتركبا
ولحبت ليس بنافع ارباسه حتى يولّف بالنظام ويثقبا

شعر

قالته لنزوجها حين قال

قالوا نكحت صغيرة فاجبتهمر أشهى المطى إلى ما لم يركب
كم من حبة لؤلؤ منظومة ثقيبت وحبّة لؤلؤ لم تثقب

والطبة المعللة الطبة الطيبة والمعللة بكسر اللام هي التي تعلل مترشفا بالريق كذا فسر
الازهرى قول امرئ القيس ولا تبعدن عن جنك المعلل وقل ابن الاعراب المعلل المعين على البرء
بعد البرء ومنهم من يروى المعلل بفتح اللام ومعناه المطيب مرّة بعد اخرى يقال علله
بحديث او طعام او غيره أي شغله والامّ تعلل صبيها بشيء من المأكول ليحتزى بذلك عن
غيره وفلان يعلل ابله اذا كان يحسن القيام عليها والصناع المدبرة الصناع المرأة الماهرة
للخاطب ،

فَلْتَبْرِي لِي يَافِعْ، فِي وَجْهِهِ شَافِعْ، فَتَيَمَّنْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيحِ، وَاسْتَفْدَحْتُ
رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ، فَقَالَ أَوْتَبِّغِيهَا عَوَانَا، أَمْ بِكَرًّا تُعَانِي، فَقُلْتُ اخْتَرْتُ مَا
تَرَى، فَقَدْ أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ الْعُرَى، فَقَالَ إِلَى التَّبْيِينِ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينِ، فَاسْمَعْ
أَنَا أَفْدِيكَ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالْدُرَّةُ الْخَزُونَةُ، وَالْبَيْضَةُ

قولهم ولّاه ظهره اذا جعله ورآه وهو معدّي لا مفعولين ومنه قوله تعالى ومن يؤتاهم يومئذ دبره الا ان للمهيري ترك المفعول الاول هنا وحقيقة ولّاه كذا جعله تلوّه غدوّ المتعزّي اي طالب المفقود ابتكار المتعيف المتعيف هو المتكهن والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير والمتعيف موصون بالابتكار يافع اي فتى في وجهه شافع اي جمال يعني ان حسنه يشفع له اذا جنى جناية فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه وهو مأخوذ من قول البصري ابن

شعر

تنبيه المازن

لهم على من اطار النوم وامتنعا وزاد قلبي على اوجاعه وجعا
كأنما الشمس من اعطافه لمعت حسنا او البدر من ازراة طلعا
مستقبل بالذي يهوى وان عظمت منه الاساءة معذور بما صنعا
في وجهه شافع يحو اساءته من القلوب وجهه حيثما شفعنا
قال النبي ثلاثة تجلو البصر النظر لا للفضرة والنظر الى الماء الجاري والنظر لا الوجه

شعر

لحسن نظمها الشاعر

ثلاثة للسرد يذهبن للحن الماء والفضرة والوجه للحسن
اوتبغيتها عوانا العوان النصف في سنّها اي الوسط وجمعها عون وفي النصف قال الشاعر في

شعر

الحماسة

لا تنكحن عهورا ان اتيت بها ولخلع ثيابك منها ممعنا هربا
وان اتوك وقالوا انها نصف فان امثل نصفها الذي ذهب

ام بكرا تعان اي تقاسي التآء ضمير البكر يعني يوصل العنآء والادى منها لا زوجها لان
البكر لم تجرب الامور فيكون خلقها عسرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى
العرى جمع عروة وهي يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعني فوسلت اليك حدّ امرى وعقدة
الى التبیین وعليك التعيین يعني انا ابين خصال البكر والثيب واعرفك اخلاقهما ثم الاختيار
عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبه بها النساء لبياضها والصفرة التي

شعر

تضرب فيها قال امرئ القيس

كبيكر المقناة البياض بصفرة غذاها غير المساء غير محظ

المكنونة،

وَأَحْسَنَ لِلْفِظِ صِيْلَةً، فَقَالَ اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَاسْمَعْ وَأَنْعَمْ، كُنْتُ عَزَمْتُ حِينَ
لَتَهَمْتُ، عَلَى أَنْ أَتَّخِذَ ظَعِينَةً، لِتَكُونَ لِي مُعِينَةً، حِينَ تَعَيَّنَ لِلْخُطْبِ، وَكَادَ
الْأَمْرُ يَسْتَتِيبُ، أَنْكَرْتُ فِكْرَ الْمُتَحَرِّزِ مِنَ الرَّهْمِ، الْمُتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقُطِ
السَّهْمِ، وَبِتُّ لَيْلَتِي أَنَايِ الْقَلْبِ الْمُعَذَّبِ، وَأُقَلِّبُ الْعِزْمَ الْمُذْهَبَ، لِي أَنْ
أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُسْجِرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أَبْصُرُ، فَلَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا،
وَوَلَّتِ الشُّهْبُ أَذْنَابَهَا، عَمَدَتُ عُذُو الْمُتَعَرِّقِ، وَابْتَكَّرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ،

قولهم لا تهرن لا بما تعرف واحسن اللفظ صياغة اى تركيبا قال المحررى فى التاسعة شعر
وأخذ اللفظ فظة فاذا ما صغته قيل انه ذهب

اللهم نعم اللهم كلمة تستعمل فى جواب الاستفهام نفيا وإثباتا للتأكيد وكان المتكلم
لقصده اثبات الجواب مشفوعا بذكر الله تعالى ليكون ابلغ وواقع وفى نفس السائل اتبع
وليعلم انه على يقين من ايراده وبصيرة فى اثباته قد جعل نفسه فى معرض من اقبل على الله
تعالى ليحبب عا سألته مثلا ولا شك ان من كان هذه حاله لا يتكلم الا بما هو صدق ويقين
وحق مبين وطريقة اخرى وهى انهم يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدتك الله اكان ذاك
فكما يعمدون السؤال بهذه الدعائم من ذكر الله تعالى كذلك حالهم فى الجواب اذا ارادوا
تقريره بل للجواب احق واحوج لا فضل تقوية وزيادة اثبات لكونه مظنة الرد والانكار
والهم فى اللهم عوض من حرى النداء ولذلك لا يجمع بينهما وانما فتحت من قبل ان الحروف
مبنية والاصل فى البناء السكون فلما زيدت الميمان وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح
لالتقاء الساكنتين واختاروا الفتح لحقتها فاسمع وانعم اى كن ذا نعمة من نعم ينعم
حين اتهمت انهم اى ان تهامة ظعينة اى زوجة الظعينة اليهودى كانت فيها امرأة لولم تكن
والامراة ما دامت فى اليهودى يقال لها الظعينة واذا لم تكن فيه فليست بظعينة تعين
للقطب للقطب المرأة المخطوبة والرجل الخاطب ايضا يقال خطب وخطب مثل نكح ونكح والنكح
كلمة كانت العرب تزوج بها وكان يقال لأم خارجة عند الخطبة خطب فتقول نكح حتى
قالوا اسرع من نكاح أم خارجة وأم خارجة هى عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن
تملمة تزوجت نفيا واربعين زوجا وولدت عامة قبائل العرب تزوجها يشكر بن عدوان
ابن عمر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وهى كنيته وهو بطن فضم من بطون العرب فذكر
المحترز للمرز الموضع الحصين ويسمى التعويد حرزا واحترزت من كذا وتحترزت اى توقية
كيف مسقط السهم اى كيف يكون المقصود والمراد العزم المذهب يعنى الغير المستقر
على ان اسحر اسحر اى قام وقت السحر وولت الشهب اذئابها اى ذهبت وغربت واصله من
فانبرى

اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ فَذَالَهُ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ، فَقَالَ لِلْحَكَمِ لِللَّهُمَّ
غَفْرًا، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا، ثُمَّ قَالَ أَمَّا هَذِهِ النَّعْلُ فَنَعْلِي، وَلَمَّا
مَطِيتُكَ فِي رَحْلِي، فَانْهَضْ لِتَسْلِمَ نَاقَتِكَ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ،
فَقُمْتُ، وَقُلْتُ،

نظم
أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ
إِنَّكَ نِعْمَ مَنْ إِلَيْهِ يُحْتَكَمُ وَخَيْرُ فَاوِضٍ فِي الْأَعَارِيبِ حَكَمُ
فَأَسْلَمَ وَدَّمَ دَوْمَ النِّعَمِ وَالنِّعَمِ

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ، وَلَا عَقْدٍ نِيَّةٍ، وَقَالَ
نظم
جُزِيتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَبْنَ عَمٍّ إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُنْتَزَمُ
شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا اسْتَقْضَى ظَلَمَ ثُمَّ مِنْ أَسْتَرْعَى فَلَمْ يَرْعَ الْحَرَمُ
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثُمَّ إِنَّهُ نَقَذَ بَيْنَ يَدَيْ، مِنْ سَلَمِ النَّاقَةِ إِلَى، وَلَمْ يَمْتَنِ عَلَى، فَرُحْتُ أَجْرُ
ذَيْلِ الطَّرَبِ، وَأَقُولُ يَا تَلَحَّجِبُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَيَّامٍ فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ
أَطْرَفْتَ، وَهَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ، فَبَشَّحْتُكَ اللَّهُ هَلْ لَقِيتَ أَهْرَمَكَ بِلَاغَةٍ،

المبصرين الخ يعني انه يمتصر ويرى عما ان ليست النعل مما يعطى بها عشرون فان كان
يُدعى ذلك مع عطه ان مثلها لا يساوي بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها
عشرون ضربة وانما يصدق في ذلك اذا ابدى عن قفاه فان كان بها اثر الصنع مع ما ادعاء وعلى
هذا الباء في قوله اعطى بها لاداة والاستعانة الا انها من صلة المعنى وكأنه قال مما يضرب
بها عشرين غير انه جاء باسم العدد مجردا عن المميز فغفل انه يريد الهرايم او الدنانير وان
الباء للبدل مثلها في اشترهته بكذا او اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اي اغفر غفرا ما مضى
ففي رحلي لي في بيتي واجعل للهر الخ اي اعطني من المال على اجرة سعي في اخذ حفظها
على حسب طاقتك وفي بعض النسخ فاعمل في الاعاريب حكم الاعاريب جمع اعراب دوم النظم
والنعم يقال ان النظم يحكى الف سنة والنعم اي الابد يبقى ابدا وفي بعض النسخ النعم بكسر
النون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استغضى ظلم قال النبي عَمَّ اللَّهُ تَعَالَى مع القاضى ما
لم يَحْرُ فَاذَا جَارَ بَرَى اللَّهُ مِنْهُ وَلِزِمَهُ السَّهْطَانِ نَقَذَ اي ارسل يا للحبيب المنادى المستغاث
تدخل عليه لام للحر مفتوحة لتنزله منزلة الضمير ولام للحر مفتوح مع الضمير اطرفت اطرف
اي ان بطرفة وهرفت بما عرفت الهرن الاطناب في المدح والثناء على الشيء عجاها به ومنه
واحسن

تَكْذِيبِهِ، وَهَمَّتُ بِمَزِيْقِ جَلَابِيْبِهِ، وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ،
فَأَكْفُفْ مِنْ غَرْبِكَ، وَعَدِّ عَنْ سَبِّكَ، وَإِلَّا فَقَاضِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ،
الْبَرِيِّ مِنَ الْغَيِّ، فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ
أَرْ دَوَاءً قِصَّتِي، وَلَا مَسَافَحَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ، وَلَوْ لَكُمْ، فَاتَّخَرْتُهَا
إِلَى شَيْخٍ رَكِيبِ النَّصْبَةِ، أَتَيْقِ الْعِصْبَةِ، يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ، وَأَنْ
لَيْسَ بِالْجَائِرِ، فَأَنْدَرْتُ أَنْظَمَ وَأَتَّأَلَمَ، وَصَاحِبِي مُرِّمٌ لَا يَتَرَمَّرُمُ، حَتَّى إِذَا أَنْثَلْتُ
كَفَانَتِي، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَانَتِي، أَبْرَزَ نَعْلًا رَزِينَةَ الْوِزْنِ، مَحْدُودَةً لِمَسْلَكِ
الْحَزَنِ، وَقَالَ هَذِهِ الَّتِي عَرَّفْتُ، وَإِيَّاهَا وَصَفْتُ، فَإِنْ كَانَتْ فِي الَّتِي أُعْطِيَ بِهَا
عِشْرِينَ، وَهِيَ مِنْ الْمُبْصِرِينَ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهِ، وَكَبَّرَ مَا أَفْتَرَاهِ،

مَا مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ أَي مَطْلُوبِكَ مِمَّنْ غَرِبَكَ أَي مِمَّنْ حَدَّثَكَ فَقَاضِي يُقَالُ قَاضِيَتُهُ لَا
لِلْحَاكِمِ وَحَاكِمَتُهُ إِلَيْهِ وَرَافَعَتُهُ بِمَعْنَى وَأَنْ زَوَّاهَا عَنْكَ أَي صَرَفَهَا وَمَنْعَهَا وَلَوْلَكُمْ كَلِمَ أَي
صَرِبَ يَجْعُ الْكَلْفُ فَاتَّخَرْتُهَا لَا شَيْخَ أَي مُضِيئًا إِلَيْهِ وَدَخَلْنَا عَلَيْهِ مِمَّنْ اتَّخَرْتُ الْفَرَسَ إِذَا لَجَّ
فِي سِيرَةٍ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ فَنَفَرْتُ مِمَّنْ لِلْجَمَاعَةِ افْرَاطُ فِي مَهَارَاتِهِ وَاتَّخَرْتُ لَا
مِثْلَ مَبَارَاتِهِ رَكِيبِ النَّصْبَةِ النَّصْبَةُ فِعْلَةٌ مِمَّنْ الْإِنْتِصَابُ يُقَالُ رَجُلٌ رَكِيبٌ أَي ثَابِتٌ رَزِينِ
تَشْبِيْهَا بِالْجِدْلِ الرَّكِيبِ وَهُوَ الْمُنْبَعِ الَّذِي لَهُ أَرْكَانٌ وَقَدْ رَكُنَ رَكَانَةً أَتَيْقِ الْعِصْبَةِ الْعِصْبَةُ
فِعْلَةٌ مِمَّنْ اعْتَصَبَ أَي شَدَّ الْعِصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِمَّنْ اعْتَمَّ وَزَنَا وَمَعْنَى يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ
وَيُرْوَى يُؤْنَسُ بِهِ أَي يَرَى فِيهِ التَّوَاضُعَ وَالْوَقَارَ وَاصِلُهُ مِمَّنْ قَوْلُهُمْ أَنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَصَفُ
بِالْحِلْمِ وَالْوَقَارِ وَعَنِ الرَّازِي يُقَالُ فَلَانٌ سَاكِنُ الطَّائِرِ إِذَا كَانَ حَلِيمًا هَادِئًا وَقَوْرًا يَرَادُ أَنَّهُ لَشَدَّةٍ
وَقَارَةٍ لَوْ نَزَلَ عَلَى رَأْسِهِ طَائِرٌ لَمْ يَطْرُقَ الشَّاعِرُ شَعْرَ

كَأَمَّا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ جَلَالِ

وَيْهِ لِلْحَدِيثِ كَأَمَّا فَوْقَ رُؤُسِهِمْ الطَّيْرُ وَصَفُهُمْ بِالسُّكُونِ وَالْوَقَارِ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ طَيْشٌ وَلَا
خَفَّةٌ لِأَنَّ الطَّيْرَ لَا تَقَعُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ سَاكِنٍ وَبُضْدَةٌ يُقَالُ طَارَ طَائِرُهُ إِذَا اسْرَعَ الرَّجُلُ وَخَفَّ
فَأَنْدَرْتُ أَي أَنْدَفَعْتُ أَنْظَمَ أَي أَشْكُو الظَّلْمَ وَأَتَّأَلَمَ أَي وَاتَّوَجَّعَ مُرِّمٌ أَي سَاكِنٌ لَا يَتَرَمَّرُمُ
تَرَمَّرُمُ الرَّجُلِ إِذَا حَرَّكَ فَاةَ الْكَلَامِ أَنْثَلْتُ كِفَانَتِي أَي نَفَضْتُهَا وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَانَتِي
أَي حَاجَتِي يَعْنِي تَكَلَّمْتُ بِمَا فِي قَلْبِي رَزِينَةُ الْوِزْنِ أَي ثَقِيلَةٌ مَحْدُودَةٌ الْمَقْدُورَةُ لِمَسْلَكِ
الْحَزَنِ لِلْحَزَنِ خِلَافُ السَّهْلِ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ حُزُونَةٌ أَي شَدَّةٌ لِأَنَّ عَرَفْتُ التَّعْرِيفَ
الْإِعْلَامَ يَعْنِي هَذِهِ لِأَنَّ أَقُولُ فِيهَا أَنِّي وَجَدْتُ ضَالَّةً حُضْرَمِيَّةً لَا بَعِيرًا كَاطْنَتِ وَهِيَ هَوْمِي
اللَّهُمَّ

أَذْكَرْتُ مَضَاهَا فِي السَّيْرِ، وَابْتَرَأَهَا لِمُبَارَاةِ الطَّيْرِ، لَاعْنَى الْإِذْكَارِ، وَاسْتَهْوَيْتُ
الْأَفْكَارَ، فَبَيَّيَمًا أَنَا فِي حَوَاءٍ، بَعْضُ الْأَحْيَاءِ، إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ،
وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مَطِيَّةٌ، حَضَرَمِيَّةٌ وَطِيَّةٌ، جَلَدُهَا قَدْ وَسِمَ،
وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ، وَزِمَامُهَا قَدْ ضُفِرَ، وَظَهْرُهَا كَأَنَّ قَدْ كُسِرَتْ جَبْرًا، تَزِينُ
الْمَاشِيَةَ، وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَةَ، وَتَظَلُّ أَبَدًا لَكَ مُدَائِيَةَ،

وَابْتَرَأَهَا أَي قِيَامَهَا وَتَقَدَّمَهَا أَنْبَرَى أَي اعْتَرَضَ لَاعْنَى الْإِذْكَارِ أَي أَحْرَقَنِي وَاسْتَهْوَيْتُ
الْأَفْكَارَ أَي حَبَّرْتَنِي وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْخَامِسَةِ فَاسْتَهْوَانَا السَّهْرَ حَتَّى غَرَبَ الْقَمَرُ
فِي حَوَاءٍ بَعْضُ الْأَحْيَاءِ الْحَوَاءُ بَيوتٌ مُجْتَمِعَةٌ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ
مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ فِي بَعْضِ النَّسِجِ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ أَي مُتَدَدٌ يُقَالُ انْتَجَرَدَ بِنَا
السَّيْرِ إِذَا امْتَدَّ وَطَالَ وَفِي بَعْضِ النَّسِجِ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الصَّوْتُ الَّذِي يَسُوقُ لَلْ
الْأَذْنَ قَبْلَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ رَوَاهُ مُتَجَرِّدًا بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ لِي مَنْعَزَلٍ مُتَجَرِّدٍ
مَطِيَّةٌ أَي مَرْكُوبَةٌ يَعْنِي بِالْمَطِيَّةِ نَعْلًا فِي الْمَعْنَى وَنَاقَةً فِي اللَّفْظِ وَطِيَّةٌ الْمَطِيَّةُ الْوُطِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا
تَحْرُكُ الرَّكَّابَ وَفِي الذَّلُولِ السَّهْلَةِ وَفَرَّاشٍ وَطِيٌّ أَي وَفِيرٌ لَا يُوْدِي جَنْبَ النَّائِمِ عَلَيْهِ جِلْدُهَا
قَدْ وَسِمَ أَي جَعَلَ الْوَسْمَ فِيهِ كَالْعَلَامَةِ قَالَ الرَّازِيُّ أَرَادَ بِهِ النَّقْشَ الَّذِي يَنْقُشُهُ لِلْحَذَاءِ بِمُجْدِيدَةٍ
عَلَى النِّعَالِ عَبَّرَ عَنْهُ بِالْوَسْمِ وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ أَي قُطِعَ يَعْنِي لَيْسَ عَلَيْهَا جَرْبٌ لِأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ
بِالْهَنْأِ الْعَرَبُ بِالْفَتْحِ الْجَرْبُ يَقُولُ مِنْهُ عَرَّتِ الْإِبِلُ نَعْرَ فُهِى عَارَّةٌ وَالْعَرَبُ بِالضَّمِّ قَمَرٌ مِثْلُ الْقَوَامِ
تَخْرُجُ بِالْإِبِلِ مُتَفَرِّقَةً فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمُهَا يَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ الْأَصْفَرُ فَتُكْوَى الصَّاحُ لَيْلًا تُعَدِّبُهَا
الْمَرَاثُ يَقُولُ مِنْهُ عَرَّتِ الْإِبِلُ فَهِى مَعْرُورَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ شَعْرٌ

لَحْمَلَتْنِي ذَنْبُ أَمْرِهِ وَتَرْكَلَتُهُ كَذَى الْعَرَّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ

حِكَاةُ الْجَوْهَرِ عَنِ الْأُمَوِيِّ وَعَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ مَنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ الْجَرْبَ
لَا يَكْوَى مِنْهُ وَفِي كِتَابِ الْفَلِيلِ الْعَرَّ وَالْعَرَّ لَفْظَانِ وَزِمَامُهَا قَدْ ضُفِرَ أَي قُتِلَ وَأَرَادَ بِالزِمَامِ
هَاهُنَا زِمَامَ النِّعَالِ وَهُوَ سَبْرُهَا الَّذِي يَقَعُ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ مِنْ مَقْدَمِ الشَّرَاكِ طَوْلًا وَقِيلَ هُوَ
مِثْلُ الْقَبَالِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي يَلِيهَا وَكَانَ مُسْتَعَارًا مِنْ زِمَامِ النَّاقَةِ وَظَهْرُهَا
كَأَنَّ قَدْ كُسِرَتْ جَبْرًا يَعْنِي بِذَلِكَ النِّتْوُ الَّذِي فِي مَوْضِعِ الْأَخْصِ مِنْ وَسْطِ ظَهْرِهَا وَهُوَ الَّذِي
تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ سَنَامَ النِّعَالِ وَأَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَبَرَ بَعْدَ الْكُسْرِ بَدَأَ فِيهِ نِتْوٌ وَهُوَ
مِنْ الْعُوجِ وَالْغَلْظِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْحَجَّوزِ وَقَدْ رَأَتْ عَلِيًّا رَضِيَ عَنْهُ هَذَا الَّذِي كَانَ كَسْرَ ثَمَرِ
جَبْرِ لِأَنَّهُ رَضِيَ كَانَ حَادِرًا بَطِينًا وَلِحَادَرِ الْقَصِيرِ الْمُتَلَّى لَهَا وَالْبَطِينُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَقَوْلُهُ كَانَ
تَقْدِيرُهُ كَانَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ لِحَقْفَتِ النُّونِ وَاسْكَنْتُ وَحَذَى اسْمُهَا وَهُوَ هُوَ تَزِينُ الْمَاشِيَةِ

المَوْتُ، فَمَا زِلْتُ أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانِ، وَأَطُسُ بِهَا الظَّرَانَ، إِلَى أَنْ
وَجَدْتُهَا عَبْرَ أَسْفَارٍ، وَعُدَّةَ فِرَارٍ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ، وَلَا
تَدْرِي مَا الْهِنَاءُ، فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ الْبَرِّ السَّرِّ، فَاتَّفَقَ
أَنْ نَدَّتْ مُدَّ مُدَّةً، وَمَا لِي سِوَاهَا فُعْدَةً، فَاسْتَشَعَرْتُ الْأَسْفَ، وَاسْتَشَرَفْتُ
التَّلَفَ، وَنَسِيتُ كُلَّ رُزْءٍ سَلَفَ، وَمَكَنْتُ ثَلَاثًا، لَا أَسْتَطِيعُ ابْتِعَاثًا، وَلَا
أَطْعَمُ التَّوَمَ إِلَّا حِثْلًا، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ، وَتَقَقُّدِ الْمَسَارِحِ
وَالْمَبَارِكِ، وَأَنَا لَا أَسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا، وَلَا أَسْتَغْشِي يَأْسًا مُرِيحًا، وَكُلُّهَا

وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب واراد المسبب واطس بها
الظّران في بعض النسخ واطس باخفافها الظّران والظّران جمع ظرر مثل صرد وصردان ونعر
ونعران ويجمع على ظرار كرطب ورطاب وهو حجر له حدّ كحدّ السكبي وعليه قول لبيد شعر
بجسرة نجل الظّران ناجية اذا توقد في الديمومة الظر

والديمومة المفاضة اما الوطس فهو الوطاء الشديد قال للخليل كل الشيء وطسته وقد كسرت
وفي العجاج وطست الركاب المجارة اي كسرتها ومنه قول عنتره وهو يصف ناقته شعر
خطارة غبّ السرى زبافة تطس الاكام بوخذ خفّ ميثم

يعنى في رافعة ذنبها في سيرها نشاطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله متعطرة تكسر الاكلام
بحفها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميثم للبالغة كان خفها آلة للوتمر اي للدق عبر اسفار
يقال ناقة عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتعبّر المفاوز بها ويستوى فيه الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث ولا تواهقها وجنّاء المواهقة المبادرة في السير والمباراة فيه والوجنّاء
الناقة الصلبة الشديدة من الوجين وهو الارض الغليظة وقيل الناقة العظيمة الوجنتين
ولا تدري ما الهنّاء يعنى سهلت من الحرب فلم تطلّ بهنّاء حتى تعرن مسّه والهنّاء سبق
تفسيره في شرح المقامة الثامنة والثلاثين محلّ البرّ السرّاي البارّ والسرّاي بمعنى منزلة
من يحسن ويفرح ويزيل الغم ان نددت اي شردت وقد مرّ بيانه في شرح المقامة الرابعة
والعشرين فاستشعرت الاسف اي جعلت الاسف شعاري يريد اضمرت واستشرفت التلّف
اي رأيته بالعين وقد مضى ايضاح الاستشوران عند قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين
واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثانا اي الا قليلا للثبات من الكلمات المستعملة في النقي
يقال ما اكتحل حثانا ولا غاصا الى ما ذقت الا نوما قليلا قال الاصمعي هو بالكسر وقال ابو
عبيد الغيث امح في استقراء المسالك اي في تتبعها وقد سبق ايضاح الاستقراء في الثانية
والعشرين ولا استغشى يأسا مريحا الاستغشاء التغطى ويقال في المثل اليأس احدى راحتين
ادكرت

نَزَلَ نَعَانِي السُّرَى، وَنُعَاصِي الْكَرَى، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ، وَرَفَعَ الْغَبْرُ رَايَتَهُ، فَلَمَّا اسْتَفَرَ الْفَاحِجُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاضِحٌ، تَوَسَّمتُ رَفِيقَ رِحْلَتِي، وَسَمِيرَ لَيْلَتِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ، وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ، فَتَهَلَّلْنَا تَحِيَّةَ الْحَبِيبَيْنِ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ، ثُمَّ تَبَاثُنَا الْأَسْرَارَ، وَتَنَافُسْنَا الْأَخْبَارَ، وَبَعِيرِي يَنْحِطُ مِنَ الْكَلَالِ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِرُ زَفِيفَ الرَّأْلِ، فَاعْجَبَنِي اشْتِدَادُ اسْرِهِا، وَامْتِدَادُ صَبْرِها، وَلَاحِذْتُ اسْتِشْفَافَ جَوْهَرِها، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَها، فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ النَّقَّةِ، خَبْرًا حُلُوَ الْمَذَاقَةِ، مَلِيجَ السِّيَاقَةِ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَانْجُ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُنْجُ، فَأَتَخْتُ لِقَوْلِهِ نِصْوَى، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرَوِي، فَقَالَ اعْلَمْ أَنِّي اسْتَعْرَضْتُهَا بِحَضَرَمَوْتَ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِها

المربري في المقامة الثانية عشرة فقلت له ج ج لروايتك وأن وقت لغوايتك احتملنا أي وضعنا الحمل على المركب مدلجين الدلاج هو أن يسير القوم من أول الليل لسفر الفاحج الغاضج الصبح لانه يفتح كل شيء ويظهره ولم يبق إلا واضح أي النجم يرى بعد الصبح مضيقاً في كثير الاوقات وهو الزهرة وفي بعض النسخ لا الواضح وفي بعضها لا واضح الواضح ومعلم الراشد المعلم الاثر الذي يستدل به على الطريق تباثنا الاسرار وتنافسنا الاخبار التعلت والتعلت اخوان واصلها من البعث والنشأ وهما الانشاء والظهار وفي بعض النسخ تنافسنا الاسرار وتنافسنا الاخبار والتغنى من ثبوت الحديث اذا ذكرته ونشرته ومنه الفتا وهو الذكر ينحط من الكلال النحيط الزفير يقال ينحط على مثال ضرب بضرب تزق زفيف الرأل الزفيف الطيران وقيل هو مشى متقارب للخطو في عجلة وسرعة يقال زن الظلم والبغير ينزق زفيفا ثم قالوا زن القوم اذا اسرخوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفون والرأل فرخ النعام وهو مثل في السرعة ومنه قيل للبطائش زن رأله اشتداد اسرها أي احكام خلقها ملج السياقة السياقة السوق يعني ان التصدق بهذا الحديث ملج طيب فانج أي انج راحلتك وانزل لتقدر على الاستماع فلا تمنع أي فلا تمنع اصلاخ استمع قال ابو دؤاد شعر

وتصيح احيانا كما استمع المضلل لصوت ناشد

واهديت السمع لما يروى أي رفعت ونصبت وجعلته للكلام بمنزلة الهدن للسهم قال المطرزي لم اسمع متعديا وما اتبعته من الثقات احد وانما المذكور في قوانينهم اهدن بمعنى اشرن واهدن لك الشيء انتصب واعرض ويروى ارهفت السمع أي حددته للسمع وهذا اظهر استعرضتها وعن المطرزي ايضا أي سألت عرضها هل في استعرض الجارية اذا طلب اظهارها له الموت،

إشفاق، وسرَى الوَسْنُ الى آفاق، فقالَ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجِدُ القَوْمَ السَّرَى،
فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى، فَقُلْتُ اِنَّ لَكَ لَأَطْوَعَ مِنْ حَدَائِكَ، وَأَوْفَقُ مِنْ غَدَائِكَ،
فَصَدَعَ بِحَبَّتِي، وَخَجَّ بِحَبَّتِي، ثُمَّ احْتَمَلْنَا مُجِدَّيْنِ، وَارْتَحَلْنَا مُدْلِحَيْنِ، وَلَمْ

فَرَّبَ اخَ لَمْ تَلِدْهُ امَّكَ يَهْرَى هَذَا الْمَثَلُ لِلْقَانِ بْنِ عَادٍ ذَلِكَ أَنَّهُ اضْطَرَّ العَطَشُ لَا فَنَاءَ
بَيْتٍ كَانَتْ فِيهِ امْرَأَةٌ تَدَاعِبُ رَجُلًا فَقَالَ لَهَا مَنِ هَذَا الشَّابُّ لَا جَنْبَكَ فَقَدْ عَلِمْتَهُ لَيْسَ
بِعَبْدِكَ فَقَالَتْ هَذَا اخِي فَقَالَ لِقَانِ رَبِّ اخٍ لَمْ تَلِدْهُ امَّكَ فَذَهَبَ مِثْلًا لِلْإِتِّهَامِ إِلَّا أَنَّهُ فِيمَا
بَحْنٍ بِصَدَدِهِ لَمْ يُبَيِّنْ عَلَى هَذَا الْمَضْرِبِ الْأَصْلِيَّ وَأَمَّا أَرِيدَ بِهِ أَنَّهُ رُبَّمَا يُوَاسِيكَ وَيُوَلِّخِيكَ مَنِ
لَيْسَ بِاخٍ حَقِيقَةً يَعْنِي إِشْفَقَ عَلَيْكَ وَأَعَامَلَكَ مَعَامِلَةَ الْإِخْوَانِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا قَرِينٌ وَلَا آصِرَةٌ
رَحِمٌ وَلِهَذَا الْمَثَلُ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ نَقَلَهَا الْمِيدَانِيُّ وَأَمَّا مَنَعْنَا عَنْ إِبْرَادِهَا خَوْنُ الْإِطَالَةِ عِنْدَ
الصَّبَاحِ يَجِدُ القَوْمَ السَّرَى قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْتَمِلُ الْمُشَقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ وَيَضْرِبُ
فِي اللَّحْتِ عَلَى مَزَاوِلَةِ الْأَمْرِ وَالصَّبْرِ وَتَوَطُّيْنِ النَّفْسِ حَتَّى يَجِدَ عَاقِبَتَهُ وَاصِلَهُ إِنْ الْقَوْمُ إِذَا
قَاسُوا كَدَّ السَّرَى وَعَاجِلَهَا جَهْدَهَا وَاصْبَحُوا وَقَدْ خَلَّفُوا الْبَعْدَ فَاتَّقُوا بِذَلِكَ وَجِدُوا مَا
فَعَلُوا قَالَ الْمُفْضِلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لَمَّا بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ
بِالْجَمَامَةِ أَنْ سَرَّ لَا الْعِرَاقَ وَارَادَ سُلُوكَ الْمَغَازَةِ فَقَالَ لَهُ رَافِعُ الطَّائِي قَدْ سَلَكَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ
هِيَ خُسْنٌ لِأَهْلِ الْوَارِدَةِ وَلَا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَحْمِلَ مِنَ الْمَاءِ فَاشْتَرَى مَائَةً شَارِنَ
يُعْطِشُهَا ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَيْتَ ثُمَّ كَتَبَهَا وَكَعَمَ أَفْوَاهَهَا ثُمَّ سَلَكَ الْمَغَازَةَ حَتَّى إِذَا
مَضَى يَوْمَانِ وَخَانَ الْعَطَشُ عَلَى النَّفْسِ وَاللَّيْلِ وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَا فِي بَطْنِ الْإِبِلِ فَاسْتَخْرَجَ مَا
فِي بَطْنِهَا مِنَ الْمَاءِ فَسَقَى النَّفْسَ وَاللَّيْلَ وَمَضَى فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ قَالَ رَافِعُ انْظُرْ هَلْ
تَرَى سَدْرًا عِظَامًا وَإِنْ رَأَيْتُهَا وَالْأَفْهَامُ فَانْظُرِ النَّفْسَ فَرَأَوْا السَّدْرَ فَاخْبَرُوهُ فَكَبَّرَ
وَكَبَّرَ النَّفْسُ ثُمَّ جِئُوا عَلَى الْمَاءِ فَقَالَ خَالِدٌ

شعر

للهِ دُرٌّ رَافِعٌ أَنِّي أَهْتَدِي فَوْزٌ مِنْ قُرَاقِرٍ لَا سُوَى
خُسْنًا إِذَا سَارَ بِهِ الْجَيْسُ بِكِي مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ أَنْسُ يُرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجِدُ القَوْمَ السَّرَى وَتَحْمِلُ عَنْهُمْ غِيَايَاتُ الْكُرَى

فَوْزُ الرَّجُلِ إِذَا رَكِبَ الْمَغَازَةَ وَقُرَاقِرُ سُوَى مَاءِ الْوَيْسِ عَلَى وَزْنِ جَنْسِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ
وَالْجَيْسِ هُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ يَوْمَ وَرْدِهَا وَتَصْدُرَ يَوْمَهَا فَتَكْبَسَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ سُوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرُدَّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ لِلْجَيْسِ وَالْكَتَبُ الْجَمْعُ نَقُولُ مِنْهُ كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ
اكَتَبَهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرُ كَتَبْنَا إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شُعْرِيهَا بِمَحَلَّةٍ أَوْ سِيرَ مِنْ حَدَائِكَ لَوْ مَنِ نَعْلِكَ
قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَوْلُهُمْ أَطْوَعَ مِنَ الْغَدَاءِ وَأَوْفَقُ مِنَ الْغَدَاءِ لَيْسَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فَصَدَعَ بِحَبَّتِي
إِذَا أَظْهَرَهَا وَخَجَّ بِحَبَّتِي إِذَا فَرَحَ بِهَا بِخَجِّ إِذَا قَالَ خَجَّ وَخَجَّ كَلِمَةً فَقَالَ عِنْدَ الْمَدْحِ قَالَ
نَزَلَ

قَصْدَ مُشِيجٍ ، فَإِذَا الظَّنُّ كَهَفَانَةً ، وَالرَّكُوبَةُ حَيْرَانَةً ، وَالْمُرِجُ قَدِ آزَدَ مَلَّ
بِجَادِهِ ، وَاسْتَحْدَلَ بُرْقَانَهُ ، فَجَلَسْتُ هُنْدَ رَأْسِهِ ، حَتَّى هَبَّ مِنْ نُعَاسِهِ ،
فَلَمَّا آزَدَ هَرَّ سِرَاجُجَاهُ ، وَأَحْصَى مِنْ فَاجِئِهِ ، نَقَرَ حَكْمًا يَنْفِرُ الْمُرِيبُ ، وَقَالَ
أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكُ ، فَأَضِيَّ لِي أَقْدَحُ
لَكَ ، فَقَالَ لَيْسَ عِنْدَكَ هُكٌّ ، فَرُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ ، فَانْسَرَى عِنْدَ ذَلِكَ

صبط الرجل امره ولخذه فيه بالثقة شج جعل الشج النقص مستنذر بجبل المستنذرى
الملتجئ الذرى بالفتح كمل ما استقرت به يقال استندريت بالحجرة أى استظلمت بها وصرت
في دفتها واستندريت وتذريت بفلان أى التجأت اليه وصرت في كنفه فترجيت به أى رجوت
قعدة مرج أى ناقة رجل مستريح من أراح الرجل إذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء أو مرج
دأبته من أراحه فاستراح لأنه يتعدى ولا يتعدى قصد مشج أى مجد يقال اشاح وشاح
أى حذر واشاح أى جد في الأمر وقد مر تفسير الاشاحة في شرح المقامة الثامنة والعشرين
والركوبة عيرانة عن الجوهرى العيرانة ناقة تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها ازدمدل
بجادة الجداد كسآء مخطوط من اكسية الاعراب يشتملون به وقد مر ذكر الجداد في
شرح المقامة السابعة والثلاثين ومنه قيل لعبد الله رحمه صاحب النبي عم ذو الجاديين
وقولهم ازدمدل وتزمل أى تدقروا بعض النسخ ازدمدل بنجادة وهو تعصيف واستقص
برقادة أى بنومه والاكتمال بالرقاد كناية عن النوم حتى هب هب من نومه يهت استيقظ
واهبطه انا ازدهر سراجاه أى انتبه وفتح عينيه حتى اصآءا هو من باب الكناية ولما
كثر تشبيه العين بالسراج سميت به استعاره وهذا باب واسع والازدهار انفعال من زهرت
النار اذا توقدت واصآءت وازهرتها انا اخوك ام الدثب هو مثل يضرب في الارتباب بالشئ
ومثله اخوك ام الليل والمعنى هاهنا ان ابا زيد هاب وارتاب فقال في نفسه هذا الذى اراه ولى
ام عدو وعن الشريشى تضمن الكلام ان الاستفهام وقع بالذى رآه فكانه قال يا هذا الخ انت
أى صاحب اركان اليه ام عدو فاحذر خابط ليل هو مثل قوله في الخامسة نضو سرى
خابط ليل الليل فاضى لى اقدح لك هو من امثال العرب قال الميبدانى اى كن لى اكن
لك وقيل بين لى حاجتك حتى اسقى فيها كانه رأى في لفظ السائل استغفاما فقال له صرح
لى ما تريد احصل لك غرضك ويروى اكدح لك يستعرب في المكافاة بالافعال وقال
يونس بن حبيب زعم بعض العرب انه هزم لانه اذا قال اضى لى كيف يقول اقدح لك
لان القادر على القدح لا يتعرض لاصآءة غيره كانه يقول واسئ مع استغنائى عن ذلك هذا
كلامه وحقيقة المعنى كن لى اكثر مما اكون لك لان الاصآءة اكثر من القدح
اشفاقى ،

وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحْيَدُ، إِلَّا أَنِّي شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَرْوُودَ، وَنَسَأْتُ نِضْوَى
الْمَجْهُودِ، وَسِرْتُ سَيْرَ الضَّارِبِ بِقَدْحَيْنِ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ، وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ
وَحْدٍ وَدَمِيرٍ، وَاجَازَةً مِيلَ بَعْدَ مِيلٍ، إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ، وَالضِّيَاءُ
يَحْتَجِبُ، فَارْتَعَمْتُ لِأُظْلَالِ الظَّلَامِ، وَاقْتَحَلِمَ جَيْشُ حَامٍ، وَلَمْ أَدْرِ أَكُفْتُ
الذَّيْلَ وَارْتَبَطُ، أَمْ أَعْتَمِدُ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ، وَبَيْنَا أَنَا أَقْلِبُ الْعَزَمَ، وَأَمْتَحِضُ
لِلْحَزَمِ، تَرَأَى لِي شَيْءٌ يَحْمِلُ، مُسْتَذِيرٌ بِجَبَلٍ، فَتَرَجَّيْتُهُ فَعُدَّةٌ مُرِجٌ، وَقَصَدْتُهُ

الاصل ثقب الابر والفلس والادن ونحوها وتفرق اى تفرغ المصاليات المصلات الشجاع
الماضى فى الامور قلبى المرؤود اى المدعور يقال زادة اى افزعه وزيد الرجل اذا فزع ونسأت
نضوى المجهود اى ناقتى المهزولة نسأت البعير زجرته وسقته والمنسأة العصاة تهزولا تهمز سير
الضارب بقدحى قال المطرزي يعنى بى يأس وطمع فعل من يضرب بقدحى فوز وخيبة او
خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك خصوصا اذا اختار قدحى فانه يكون حينئذ
اشد حذرا لتوقعه زيادة الخسر اذا قمر والضارب الذى يضرب القداح اى يجملها وقيل اما اراد
به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به قول الناس ايا الغنم ايا الغرير واما الملك
واما الهلك قال الشاعر
شعر

ضربت بها التيبة ضرب القداح ح ايا لهذا واما لهذا

وهو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سهار مكتوب على بعضها امرى رقى وعلى بعضها
نهائى رقى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخسد
وذميل الوخد والذميل ضربان من السهر اما الوخد فقد سبق ابضاحه فى شرح المقامة
للقلبية عشرة واما الذميل قال الجوهري اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو الترهيد
واذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم واجازة مهمل اى قطعه كادت الشمس تجب
اى تغيب يقال وجب المييت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام
اى لاقباله ودنوه ونظيرة قوله فى المقامة الخامسة عشرة اقردت حيرة فى اظلال البيهات
واقترام جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان اكفت
الذيل كفت ذيله وكفته شجرة وضمه لا نفسه امر اغتمد الليل واختبط اغتمد
الليل دخل فيه كأنه اتخذ غدا لنفسه والمعنى لم ادري اضم ذيلى لا قاتمى وارنبط لاجلها
دلتي لم ادري الليل على المضاء واسير على غير استواء وللخط تقدم ابضاحه فى شرح
المقامة التاسعة عشرة وامتنع الحزم اى استخرجه واحركه يقال مخض اللبن يخفضه
بالفتح والضم مخضا اذا اخذ زبده وقد سبق ابضاخ المخض فى المقامة التاسعة عشرة والحزم
قصد

يَوْمًا بِتَجْدٍ وَيَوْمًا بِالشَّامِ أَطْحَى وَأُمْسَى
أَزْجَى الزَّمَانِ بِقُوتٍ مُنْعَصٍ مُسْتَخَسِّ
وَلَا أَبَيْتُ وَعِنْدِي فَلَسَ وَمَنْ لِي بِفُلْسٍ
وَمَنْ يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي بِأَعْلَى الْحَيَاةِ بِخَسِّ
ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ، وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ، فَلَمَّا شَدَّنَاهُ أَنْ يَعُودَ،
وَأَسْنَيْنَاهُ لَهُ الْوَعْدَ، فَلَا وَأَبَيْكَ مَا رَجَعَ، وَلَا التَّرْغِيبُ لَهُ تَجَعَّ،

المقامة الثالثة والأربعون البدويّة

المعروفة بالبكر والثيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ قَالَ هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّحُ، وَالسَّيْرُ الْمُبْرَحُ، إِلَى أَرْضٍ
يَضِلُّ بِهَا الْخَرِيتُ، وَتَفَرَّقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ، فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ،

عوضها لعنسى لى لناقنى والعنسى سبق ابضاحه فى اواخر شرح المقامة الثامنة عشرة
بقوت منقص مستخص المنقص المكدر الذى ليس بمهناً والتغصيص مر ابضاحه فى شرح المقامة
الثالثة والعشرين والمستخص من الخسة استخص الشيء وجدها خسيسا بجنس لى بقم
ناقص اختنى خلاصة النص اختنى الشيء اخذه تحت حضنه وهو ما دون الابطال الكعج
وقد سبق تفسير الخبنة فى المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريرى حتى جمعوا له خبايا
للحن وخفايا الثبن وخلاصة الشيء خالصه وبدر لى وثب وقيل خرج وابيك لى وحق
ابيك تجمع لى نفع تجمع الطعام يتجمع نجوعا هنا آكله ،

شرح المقامة الثالثة والأربعين

هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّحُ هَفَتِ الرِّجْ تَحَرَّكَتْ وَهَفَا بِهِ ذَهَبَ بِهِ وَطَوَّحَ بِهِ رَمَاهُ وَبَعْدَهُ وَقَدْ مَرَّ
بِيَانِهِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْأُولَى طَوَّحَتْ بِى طَوَائِحُ الزَّمَنِ لَا صَنَعَاءَ الْيَمَنِ وَالسَّيْرُ
الْمُبْرَحُ أَيْ الْمَوْدَى يُقَالُ بَرَحَ بِهِ أَيْ آذَاهُ أَذَى شَدِيدًا يَضِلُّ بِهَا الْخَرِيتُ لِلْخَرِيتِ الدَّلِيلُ الْحَادِقُ
الْمَاهِرُ الَّذِى يَهْتَدِى لِأَخْرَاطِ الْمَنَازِلِ وَفِي مَضَائِقِهَا وَطَرَفِهَا الْخَفِيَّةِ وَالْأَخْرَاطُ جَمْعُ خُرْتُ وَهُوَ
وَرَايْتُ ٤١*

بِالْمَنَى، قَالَ يَا قَوْمِ الْإِمْرَ تَنْظُرُونَ، وَحَتَّامَ تَنْظُرُونَ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْحَيِّ، أَوْ اسْتِسْلَامُ الْغَيِّ، فَقَالُوا لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرَكَ فَقَنْصَتْ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحُزِرَ الْغَنَمُ وَالصِّبْتُ، فَقَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُمْ نَضًا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَغْفَالَ، وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ الْأَجْفَالَ، فَأَعْتَلَقَ بِهِ مِدْرَةَ الْقَوْمِ، وَقَالَ لَهُ لَا تُمَسِّهَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَهَا مُتَعَةً الطَّلَاقِ، فَأَطْرَقَ حَقِّي قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ أَنْشَدَ

وَالدَّمَعُ حُجِيبٌ،

وَرَبْعٌ لَهْوِي وَأَنْسِي

سَرُوحٌ مَطْلِعُ قَمَاسِي

بِهَا وَلَذَّةٌ نَفْسِي

لَكِنْ حُرِمْتُ نَعْمِي

أَمْرِي يَوْمِي وَأَمْسِي

وَأَعْتَصْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا

وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي

مَا لِي مَقَرٌّ بِأَرْضِ

وإن يقولوا مثل مقالاته فما اتوا منها بسوداء ولا بيضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سناء ويقضون النهار قضى الامر امضاء او استسلام الغي اي او انقياد الجاهل لقد اعوصت اي جئت بالعويص الذي يشكل استخراج معناه وحز الغنم اي النعجة ففرض عن كل معنى فرضا اي لوجب وعني شيئا يجب ادائه من فرض لله الصلوة او من قولهم فرض لفلان في الديون اذا أثبت رزقه فيه نضًا اي نقدا نصب على الحال وقد تقدم تفسير النض والناس في شرح المقامة العاشرة ووسم الاغفال الاغفال يجمع غفل وهو المهدآم التي لا طريق فيها ولا سمعة عليها يعني انه اظهر ورفع الاشكال وجاوب الاجفال حاول اي اراد وطلب والاجفال الاسراع مدرة القوم اي زعم القوم ولسانهم والمتكلم عنهم والجمع مدارة ويقال درهت القوم اي دفعت عنهم وهبها متعة الطلاق متعة الطلاق ما يمتنع به الرجل المطلقة من نحو القيص والازار والمحفة وهي في الاصل كل ما ينتفع به والمتعة اسم من التمتع والاستمتاع والضمير في هبها لما يدل عليه فاستنسب وهو النسبة او الاستنسب ونظيرة قولهم من كذب كان شرا له اي كان كذبه شرا له وهذا كثير في كلامهم قال الرازي قال الازهرى المتعة ما يُتَبَلَّغُ به من الزاد وهو الزاد القليل وجمعها مُتَعٌ ومنه قوله تعالى وَمَتَّعُوهُمْ اي زودوهم واعطوهم من مالكم ما يمتنع به ويكون متعة الطلاق واجبة او مستحبة تختلف فيه بين العلماء وكذلك مقدارها مررب اي هو مررب اي متهم ارب الرجل اذا صار ذا ربيعة والدمع حبيب قال المتنبي اجاب دمي وما الداعي سوى طلك يرهقني لما وقف على اثار دار احبابه هيجبه السهر فبكى فكان الطلل دعاء للتذكر فاجابه دموعه واعتصت عنهما اي اخذت يوما

وإن هو راق أوصافا أنار الشر حيث بدا
 زكى العرق والیده ولكن بئس ما ولدا
 ثم اعتصد عصا التسيار، وأنشد ملغزا في الطيار، نظم
 وذی طيشة شقة مايد وما عابة بهما عايد
 يرى أبدا فوق عليّة كما يعتلي الملك العايد
 تساوى لذيذ الحسا والنصار وما يستوى للحق والباطل
 وأنجب أوصافه إن نظرت كما ينظر الكيس الفاضل
 تراضي الحصور به حاكما وقد عرفوا أنه مايد
 قال فظلت الأفكار تهيم في أودية الأوهام، وتجول جولان المستهام، الى
 ان طال الأمد، وحصص الكمد، فلما رآهم يزبدون ولا سنا، ويقضون النهار

صبرورتها إذا ما قال ابو بكر بن القبطريّة في خمره فسدت فصارت خلا شعر
 ابا حسي اني أصبت بصاحب انيس يسلي الهمر عند احتلاله
 غدت بنت بسطام بن قيس بدتها وامست كجسم الشنفرى بعد خاله
 قوله غدت بنت بسطام بن قيس اى صهباء لان بسطام بن قيس يكنى ابا الصهباء وقوله
 وامست كجسم الشنفرى اى خلا لانه يريد قول الشنفرى ان جسمي من بعد خالي لحد ومن
 التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر شعر

يا عقار صار خلا وملادا للبعوض
 سر لها لي فيك حظ كان ذا قبل الجوض
 ما ابالي بعد اكل الـزبد من طرح المخيض

ملغزا في الطيار عنى بالطيار ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر وقيل سمي به لخصته
 وقيل الطيار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالفارسطون وقال الفجيدى الطيار لسان الميزان
 يرى ابدا فوق عليّة اى يرفع ابدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعليّة اللوح
 الذى يوضع عليه المعيار والعليّة في الاصل الغرفة تهم اى تتخير من هام يهيم هبما والهبام
 كالجنون داء يأخذ الابل من العشق فتهم في الارض لا ترجى جولان المستهام اى الهائم
 وحصص الكمد اى وظهر للزن يزبدون ولا سنا زبد النار يزندها اذا قدحها والمعنى انهم
 يستقدحون زناد جهدهم بايدى بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكاء خواطرهم
 ولا يضيء لهم منها شرار ولا يستجد لهم مرخ ولا عقار يعنى استفرغوا جهدهم في مباراته
 بالمنى ٤١

وإن طال فالأعراض عن وصلها نعم
لها ملبس باد أنيق مبطن
بما يزدرى لكن لما يزدرى لكم

ثم كشر عن أنيابه الصفر، وأنشد ملغزاً في الظفر، نظم

ومرهوب الشبا نام وما يرعى ولا يشرب
يرى في العشر دون العشر فاسمع وصفه وأعجب

ثم تخازر تخازر العفريت، وأنشد ملغزاً في طاقة الكبريت، نظم

وما تحقورة تدنى وتقصى وما منها إذا فكرت بد
لها رأسان مشتبهان جداً وكُلُّ منهما لأخيه ضد
تعدب إن ما خضبا وتلغى إذا عديما للجصاب ولا تعد

ثم تحطّ تحطّ القمر، وأنشد ملغزاً في حلب الكرم، نظم

وما شيء إذا فسد تحول غيبه رشدا

إذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وقضى الصيف والشتاء لكن لما يزدرى لكم
يعنى ان البطانة في بعض الاشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب اذ فيها حكمة وفي برودة
الماء والمراد بما يزدرى التنبى كشر عن انيابه اى تبسم ومرهوب الشبا شباة كل شيء حد
طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشر دون العشر يرى في العشر اى ايام الاحرام لانه لا يقلم فيها
ويقلم يوم النحر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر في طاقة الكبريت الطاقة
لحزمة وطاقة الكبريت حزمته لانه تشد قال الشريشى طاقات الكبريت قضبانته التي تجعل
شيأ على شيء وفي الوعيد الذى تشعل به المصابيح قال ابن الرشيق شعر

أشربعود من الكبريت نحو لى وانظر لا زفراق كيف تلهمه

ان كنت تفكر ما منك ابتليت به فان برء سقاي عز مطلبه

تدنى وتقصى يعنى لا قيمة لها تدنى اى تقرب تارة وتبعد اخرى لها رأسان الخ اى اذا خضبا
بالنفط وجعل فيه اشتبهها الا انه اذا احترق احدها او توقد صار ضد الآخر تعدب الخ اى
تحرق اذا جعل النفط على رأسها وترك فلا تحرق اذا زال النفط عنها تحطّ تحطّ القمر
القمر البعير المكرم لا يجعل عليه ولا يذلل ولكنه للخلعة وكذلك المنقرم وتحطّ الفصل هدر
وتحطّ فلان اى تغضب فتكبر وتحطّ البصر اذا التطمير اذا فسد تحول غيبه رشدا اراد به
الخر اذا تحللت اى صارت خبلا واراد بغيرها اسكارها وبالرشد حلها اذا صارت خبلا او
وان

وإن هو راق أوصافا آثار الشر حيث بدا
زكى العرق والبدن ولكن بئس ما ولدا
ثم اعتصد عصا التسيار، وأنشد ملغزا في الطيار، نظم
وذى طيشة شقة مايد وما عابته بهما عايد
يرى أبدا فوق عليّة كما يعتلي الملك العايد
تساوى لذيده الحصا والنصار وما يستوي للحق والباطل
وأعجب أوصافه إن نظرت كما ينظر الكيس الفاضل
تراضى الخصور به حاكما وقد عرفوا أنه مايد
فألت الأفكار تهيم في أودية الأوهام، وتجول جولان المستهام، الى
ان طال الأمد، وحقق الكمد، فلما رآهم يزيدون ولا سنا، ويقضون النهار

صهرورتها إذا ما قال ابو بكر بن القبطريّة في خمره فسدت فصارت خلا شعر
أبا حسني أنّ أضيفت بصاحب انيس يسأل الهمر عند احتلاله
غدت بنت بسطام بن قيس بدنها وامست كجسم الشنفرى بعد خاله
قوله غدت بنت بسطام بن قيس اى صهباء لان بسطام بن قيس يكنى أبا الصهباء وقوله
وامست كجسم الشنفرى اى خلا لانه يريد قول الشنفرى أنّ جسمي من بعد خالي لخلد ومن
التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر شعر
يا عفار صار خلا وملادا للبعوض
سرنا لي فيك حظ كان ذا قبل الجوض
ما أبالي بعد أكل الـزبد من طرح المخيض

ملغزا في الطيار عني بالطيار ميزان الذهب ومعيارة لانه على شكل طائر وقيل سمي به لثقلته
وقيل الطيار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالفارسطون وقال الفنجدي الطيار لسان الميزان
يرى أبدا فوق عليّة اى يرفع أبدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعليّة اللوح
الذى يوضع عليه المعيار والعليّة في الاصل الغرفة تهيم اى تتحير من هام يهيم ههنا والهيام
كالجنون داء يأخذ الابل من العشق فتهم في الارض لا ترقى جولان المستهام اى الهائم
وحقق الكمد اى وظهر للخرن يزيدون ولا سنا زند النار يزيدونها اذا قدحها والمعنى انهم
يستقدحون زناد جهدهم بايدي بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكاء خواطيرهم
ولا يضيء لهم منها شرار ولا يستجد لهم مخرج ولا عفار يعنى استفرغوا جهدهم في مباراته
بالمنى

وإن طال فالاعراض عن وصلها نغم
 لها ملبس بادٍ أبيض مبطن
 بما يزدرى لكن لما يزدرى لكم
 ثم كشر عن أنيابه الصفر، وأنشد ملغزاً في الظفر، نظم
 ومرهوب الشبا نام وما يرعى ولا يشرب
 يرى في العشر دون التخر فسمع وصقه وأعجب
 ثم تحازر تحازر العفريت، وأنشد ملغزاً في طاقة الكبريت، نظم
 وما محقورة تدنى وتقصى وما منها إذا فكرت بد
 لها رأسان مشتبهان جداً وكل منهما لأخيه ضد
 تعذب إن هـا خضبا وتلقى إذا عديما للخصاب ولا تعد
 ثم تحط تحط القمر، وأنشد ملغزاً في حلب الكرم، نظم
 وما شئ إذا فسد تحول غيه رشدا

إذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وبقى الصيف والشتاء لكن لما يزدرى للكرم
 يعنى ان البطانة في بعض الاشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب اذ فيها حكمة وهي برودة
 الماء والمراد بما يزدرى التنبى كشر عن انيابه اى تبسم ومرهوب الشبا شبابة كل شيء حد
 طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشر دون النحر يرى في العشر اى ايام الاحرام لانه لا يقلم فيها
 ويقلم يوم النحر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر في طاقة الكبريت الطاقة
 للحرمة وطاقة الكبريت حرمة لانه تشد قال الشريشى طاقات الكبريت قضبانة التي تجعل
 شياً على شيء وفي الوعيد الذى تشعل به المصابيح قال ابن الرشيقي شعر

أشر بعود من الكبريت نحو لى وانظر لا زفران كيف تلهمه
 ان كنت تفكر ما منك ابتليت به فان بره سقاي عز مطلبه

تدنى وتقصى يعنى لا قيمة لها تدنى اى تقرب تارة وتبعد اخرى لها رأسان الخ اى اذا خضبا
 بالنفط وجعلنا فيه اشتبهها الا انه اذا احترق احدها او توقد صار ضد الآخر تعذب الخ اى
 تحرق اذا جعل النفط على رأسها وترك فلا تحرق اذا زال النفط عنها تحط تحط القمر
 القمر البعير المكرم لا يجعل عليه ولا يذلل ولكنه للخلعة وكذلك القمر وتحط الخل هدر
 وتحط فلان اى تغضب فتكبر وتحط البحر اذا العظم اذا فسد تحول غيه رشدا اراد به
 الحجر اذا تحلل اى صارت خلاً واراد بغيتها اسكارها وبالرشد حلها اذا صارت خلاً او
 وان

عليها الخمس، ثم رأيكم وضّم الذيل، أو الإزبياد من الكيل، قال فاستغزرت
القوم شهوة الزيادة، على ما أشرّبوا من البلادة، فقالوا له إن وقوفنا دون
حدّك، ليُحمنا عن استيراه زنديك، فإن أتممت عشراً فمن عندك، فاهتز
اهتزاز من فلج سهمه، وانحزَل خصمه، ثم افتتح النطق بالسملة، وأنشد
ملغزاً في المزملة،

ومسرورة مغمومة طول دهرها
وما بي تدري ما السرور ولا الغم
تقرب أحياناً لأجل جبينها
وهكم ولد لولاء طلقت الأم
وتبعد أحياناً وما حال عهدا
وابعاد من لم يستحل عهداً ظلم
إذا قصر الليل استلذ وصالها

نظم واحد واعقدوا عليها الخمس يعني عدوها واحفظوها وعلى بالخمسة الاصابع وهو مثل
قوله في السابعة أجال خمسة في وعائه يهيد اعلوا كما يفعل رجل يحفظ شيئاً يكرّره مرّة بعد
مرّة ويعدّه على اصابعه كلها يفساه ثم رأيكم وضّم الذيل الى هذه المصادر كلها منصوبة
بافعالها والمعنى ان رأيتم ان تضمتوا ذيلكم وتذهبوا على فاعلوا وان شئتم ان ازيدكم من
للغز فقولوا فاستغزرت القوم استغزرت اي استدعته واستخففته قل تعالى واستغفر من
استطعت منهم بصوتك اي استدع استدعاء تستخفه به لا اجابتهك يقال استغزرت اي
ختلته حتى القاه في مهلكة فان اتممت عشراً فمن عندك يعني ان علمنا لا يبلغ عليك
وعجزنا عن حدّ مسئلتك بسكتنا ومنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتممت عشراً
فهذا من انعامك علينا وانحزَل خصمه الانحزال الانقطاع والاختزال لا تقطاع يعني هاهنا
فل وانسكر في المزملة المزملة عند البغداديين جرّة او خابية خضراء في وسطها ثقب
مركب فيه قصبه فتنة او رصاص يهرب منه سميت بذلك لانها ترمل اي تلف بمعنى من
الخبث او غيرة ويجعل ما بينه وبين خوفها الخبي تكون في دورهم اقلر الصيف تبرّد الماء
ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً ومسرورة مغمومة قوله مسرورة
اي ذات سرّ يعني الثقب الذي ذكرنا وقوله مغمومة اي مسورة بما عليها من الخبيث وملغوفة
به لاجل جنينها كنى بالجنين بما فيها من الماء وما حال عهدا اي ولم يتغيّر حالها
وان

وَجَانِي وَهُوَ مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَانِي
غَرِيقٌ بَارِزٌ فَاتَّجَسَبَ لَهُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِفٌ
يَبْحُ دُمُوعَ مَهْضُومٍ وَيَهْضُمُ هَضْمَ مِتْلَانٍ
وَيُخْشَى مِنْهُ حَدَثُهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَانٍ

قَالَ فَلَمَّا رَشَقَ، بِالْخَمْسِ الَّتِي نَسَقَ، قَالَ يَا قَوْمَ تَدَبَّرُوا هَذِهِ الْخَمْسَ، وَأَعْقِدُوا

الآداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئاً بشيء أى يقابله يقال عايرت ألكيل بالكيل أى قابلتهما والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا أن العقول بالغز تمتهن وجاني هو من الجفاء لا من الجفوة لأن جانب الدولاب العلوى يتجاني عن السفلى موصول أى موصول اجزأوة بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو الكثير الوصل وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجاني يعنى إذا فارق الماء عاد اليه قال الرازى الجفاء يكون في الخلق والخلق تقول رجل جاء للخلق أى غليظ الخنة وجاني للخلق أى كز غليظ العشرة ويقال جفا الشيء يجفو جفأة أى لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن الفراش إذا لم يطمئن عليه وعن الجوهرى الجفاء محدود خلاص البر وقد جفوت الرجل جفوة جفاء فهو يجفو ولا تقل جفيت وأما قول الراجز ولست بالجاني ولا الهقي فاعلم بناءه على جفى فلما انقلبت الواو ياء فما لم يستم فاعلم بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر أى ظاهر الجفاء وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيتها أنا إذا رفعته عنه قال الراجز شعر تمتد بالاعناق أو تلويها وتشتكى لو اننا نشكها مئس حوايا قل ما تحفيها أى قلما ترفع اللوية عن ظهرها وجافاه عني فتجافا وتجافا جنبه عن الفراش أى نبا واستجفاه عده جافيا وقال ابو زيد اجفيت الماشية فهي تجفاه إذا اتعبتها ولم تدعها تأكل قيل معنى البيت رب شيء متباعد مع انه موصول ووصول وكثير الوصال يعنى الدولاب احد رأسيه متباعد عن الماء فهو جاني عن الماء والرأس الآخر في الماء وهو موصول لاتصال الماء به وقوله ليس بالجاني يعنى فهو جاني وليس بجاني وهذان الوصفان متناقضان ولكن معناه انه جاني بالنسبة لا رأسه الاعلى وليس بجاني بالنسبة لا رأسه الاسفل يبح دموع مهضوم أى يبكي كانه مظلوم ويهضم هضم متلان يعنى انه ربما اشتد وانتشبت لخروجه وانفكاكته كما كان وضع عليه فانكسرت عصامه فسمى ذلك هضمها واتلانا الا ترى لا قوله ويخشى منه حدثه ولكن قلبه صان عني بقلبه الماء لان كل كوز منه تسمية باسم ما يلبسه ويجوز ان يريد بقلبه مقلوبه وهو الماء كما يقال هذا الدرهم ضرب الامير أى مضروبه وهذا الثوب نسج اليمن أى منسوج رشق أى رى نسق نسق الكلام أى رتبه وعطف بعضهم على بعض على عليها

وَمَأْمُومٍ بِهِ عُرِفَ الْإِمَامُ كَمَا بَاهَتْ بِعُجْبَتِهِ الْكَرَامُ
 لَهُ إِذْ يَرْتَوِي طَيْشَلُنْ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ
 وَيُذَرِّي حِينَ يُسْتَسْعَى دُمُوعًا يَرْقُنَ كَمَا يَرْوِقُ الْإِبْتِسَامُ
 ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاحِحَةِ الدَّلِيلِ، الْفَاحِشَةِ مَا قِيلَ، وَأَنْشَدَ مُلَغَزًا
 فِي الْمِيلِ،

وَمَا نَاجَ أَخْتَيْنِ جَهْرًا وَخُفْيَةً
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ
 مَتَى يَغْشَى هَذِي يَغْشَى فِي الْحَالِ هَذِهِ
 وَإِنْ مَالَ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ
 يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ تَعَهُدًا
 وَبَرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلُ
 ثُمَّ قَالَ وَهَذِهِ يَا ذَوِي الْأَلْبَابِ، مِغْيَارُ الْأَدَابِ، وَأَنْشَدَ مُلَغَزًا فِي الدُّوَلَابِ، نَظْمٌ

وَمَأْمُومٍ الْمَأْمُومُ الْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا الْمَضْجُوعُ الرَّأْسَ الَّذِي شَقَّ رَأْسَهُ وَوَصَلَتْ لِلْجِرَاحَةِ لَا أَمَ رَأْسَهُ
 وَالْقَلَمُ يَكُونُ هَكَذَا وَالْمَأْمُومُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ الْأَمَامُ الَّذِي يُقْتَدَى بِهِ فِي الصَّلَاةِ بِهِ هَرُونَ الْأَمَامُ
 يَعْنِي بِالْأَمَامِ الْكُتَابُ قَالَ تَعَالَى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ نَفْسٍ بِأَمَامِهَا إِلَى كِتَابِهَا بَاهَتْ إِلَى فَاخَرَتْ طَيْشَانُ
 صَادٍ الطَّيْشَانُ الْخَفَّةُ وَالْحُرُوكَةُ وَالصَّادِي الْعَطْشَانُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ أَيِ الْعَطْشِ الْعَدِيدِ
 وَأَوَامُ الْقَلَمِ جَفَافُهُ مِنَ الْمَدَادِ وَالْمَعْنَى إِذَا اخَذَ الْقَلَمُ الْمَدَادَ يَدُورُ وَيَسْرِعُ عَلَى وَجْهِ الْقُرْطَاسِ
 كَمَا يَسْرِعُ الْعَطْشَانُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَإِذَا زَالَ عَنْهُ الْمَدَادُ يَسْكُنُ وَهَذَا خِلَافُ عَادَةِ
 الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَحَرَّكُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا كَانَ عَطْشَانًا وَإِذَا ارْتَوَى يَسْكُنُ يَرْقُنُ إِلَى
 يَكْبِسُ مِنْ رَاقٍ يَرْوِقُ الْفَاحِشَةُ مَا قِيلَ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَحْجِيَّةَ تَفْخَعُ مَا قِيلَ قَبْلَ فِي مَعْنَاهَا
 مِنَ الْأَحْقَاقِ وَمَا نَاجَ إِلَى أَيِّ هِيَ بَلَكِ اخْتَيْنِ يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ
 أَيِ لَا أَثَمَ عَلَيْهِ وَلَا حَرَجٌ فِي الْجَمْعِ بَيْنِ الْاِخْتَيْنِ فِي النِّكَاحِ مَعَ أَنَّهُ حَرَامٌ قَالَ سَيِّدَانَهُ وَتَعَالَى وَمَا عَلَى
 الْمُحْسِنِينَ مِنَ سَبِيلٍ أَيِ مِنْ طَرِيقٍ بِالْعَذَابِ وَإِنْ مَالَ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ يَعْنِي لَا يَدْخُلُ عَيْنًا
 دُونَ عَيْنٍ كَمَا يَأْتِي النُّزُوجُ وَاحِدَةً مِنْ زَوْجَتَيْهِ دُونَ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الْمَشِيبِ إِلَى عِنْدَ مَشِيبِهَا عَلَى
 جَعْلِ الْأَلْفِ وَالْأَمَامِ عَوَاضًا عَنِ الْمَضَانِ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَلِمَ فِيهَا مَا تَشْتَهُي الْإِنْفَسُ أَيِ أَنْفُسُكُمْ
 يَعْنِي أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَرَمَتْ زَوْجَتُهُ قَدْ غَشِيَانَهُ أَثْيَاهَا وَالْمِيلُ يَدْخُلُ الْعَيْنَ عَلَى أَكْثَرِ أَكْثَرِ
 مَا كَانَ يَدْخُلُهَا قَبْلَ أَكْثَرِ لَانِ النَّفْسُ عِنْدَ الْكِبَرِ تَزِيدُ حَاجَتَهُمْ لَا الْكَمَلَ مِغْيَارُ
 وَجَلْفُ

وجارية في سِيرها مُشَمَّعة
ولكن على أثر المسير قُفُولها
لها سائق من جنسها يَسْتَحِثُّها
على أنه في الإحتثات رَسِيلها
تُرى في أوان القَيْظِ تَنْطَفُ بالندى
ويَبْدُو إذا وَلَّى المَصِيفُ قُفُولها
ثم قال وهاكم يا أولي الفضل، ومراكز العقل، وأنشد مُلغزاً في حابل
النخل،

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمِّ تَنْشَأَ أَصْلُهُ مِنْهَا
يُعَانِقُهَا وَقَدْ كَانَتْ نَفْتُهُ بُرْهَةً عَنْهَا
بِهِ يَتَوَصَّلُ لِلْجَانِ وَلَا يُلْحَى وَلَا يَنْهَى
ثم قال ودونكم للخبية العلم، المعتكزة الظلم، وأنشد مُلغزاً في القلم، نظم

للخيش الخيش ثوب من الكتان غليظ وهذه المروحة تستعمل في بلاد العراق تكون شبه
الشرع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويهد فيهما حبل يدتر به مهبها وتبدل بالماء
وترش بماء الورد فاذا اراد الرجل في القابلة او الليل ان ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول
البيت وتجيء فيهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب به
النوم وهي فوكة ذاهبة وجايئة ولذلك سماها جارية لجريرها كما ارسلت في سيرها مشمعة اي
مسرعة وقد سبق ايضاح المشمعة في العاشرة قفولها اي رجوعها وقد مر ايضاح القفول في
الثامنة عشرة عند قول الجريري قفلت ذات مرة من الشام لها سائق من جنسها يعني للجل
الذي تمد به وهو متخذ من الكتان كالمروحة نفسها على انه في الاحتثات رسيلا قال ابن
دريد رسيل الرجل الذي يقف معه في النضال او غيره وقيل الرسيل الفرس الذي يرسل مع
آخرى السباق تحولها اي يبسها يعني هذه الجارية لها بلد في الصيف وينزل بلها في غير الصيف
بخلاف الاشياء الاخر في حابل النخل للهابول هو للجل الذي يصعد به النخل يكون متخذاً من
الخمء او من اللب ولذلك جعله منتسباً لا الام وهي النخل او شجر غيره نفته برهة عنها
البرهة مدة من الزمان للجاني اي جاني الحر ولا يلحى اي ولا يلام للخبية العلم العلم العلامة
يعني احجية مستورة العلامة اي مشكلة غامضة المعتكزة الظلم اعتكز الظلام اي اختلط
كانه كثر بعضه على بعض من بطاء اجلائة واعتكز المطر اذا كثر وتعاكر القوم اي اختلطوا
وما موم

الْمَنْضُولُ، وَلَحَقَ هَذَا الْقَضْلَ بِمَطِ الْقُضُولِ، فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحَزَوْهُ
بَاسِنَةُ اللَّوْمِ، وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَقْوَتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى قَوَهْتِهِ، وَهُمْ
مُضْطَبُّونَ عَلَى مُوَاحَذَتِهِ، وَمُتَلَبُّونَ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ إِنَّ
الْإِحْتِمَالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ، ثُمَّ هَلُمُّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ،
وَنُحَكِّمَ الْمُبَرِّزَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدَهُمْ، وَأَتَحَلَّتْ عَقْدُهُمْ، وَرَضُوا بِمَا
شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُمْ، فَأَمْسَكَ رِيثًا يُعْقَدُ شِسْعٌ،
أَوْ يُشَدُّ شِسْعٌ، ثُمَّ قَالَ اسْمَعُوا وَقِيَمُ الطَّيِّشِ، وَمُتَلَيَمُّ الْعَيْشِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا
فِي مِرْوَحَةِ الْخَيْشِ،

نظم

منعهم حتى استوجب ردَّهم أي جعلهم على أن يردَّوه خائبًا لما تمالك أي لما ملك نفسه
أن شعث من المنضول يقال شعثت من فلان إذا غضضت منه وتنقصت من الشعث وهو انتشار
الامر يعني كان عرضه موفورا فبقدرحك فيه ذهبت ببعض وفورة فانتشر من ذلك ما كان
مجتمعا والمنضول المربى به والمراد بالمنضول هاهنا الالغاز التي كانوا يتناضلون بها فلسنة
لسن القوم اللسن هو أن تأخذ بلسانك صاحبك واللسن جمع الألسن وهو الجيد اللسان
الفصيح القادر على تصارييف الكلام ووخزوه وخزرة أي طعنه بالرمح طعنة غير نافذة يتنصل
يقال تنصل من ذنبه اعتذر وطلب الخروج منه واصله من نصول للخصاب وهو زواله عن الشعر
ومنه لحية ناصل إذا زال عنها للخصاب مضطوب أي مجتمعون من قولهم اضطبوا عليه إذا كثروا
وعن أبي زيد اضطب القوم اضطبا إذا تكللوا جميعا وكان اشتقاقه من الضباب جمع ضبابة وهي سحابة
تغشى الأرض كال دخان ومتلبون أي محييون دأى منابذته نافذة إذا عاداه ويقال نافذة للحرب
أي كاشفة فعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ اللذع حرقنة كحرقنة النار وقيل هو مس النار وحدتها
يقال لذعته النار أي لاحتها واللذع أيضا الكلام الموجه يقال لذعه بلسانه لَدَّعا أي أوجعه
بكلام والقذع الكلام القبيح والنخش يقال قذعه قَدَّعا واقذعه رماه بالنخش وأسَاء القول
فيه أن نلغز قال المطرزي المعنى تضمني اسم الحبيب أو شيء آخر في بيت شعر إما بتعريف
أو قلب أو حساب أو نحو ذلك واللغز مثل ذلك إلا أنه يجيء على طريقة السؤال كقول
الحريري في الميلا وما نأج اختبى جهرا وخفية الخ وقوله في الخثر وما شيء إذا فسد الخ
وتحكم المبرز أي السابق والعبيرز تقدم أيضا في شرح المقامة السابعة عشرة
واتحلت عقدهم أي سكن غضبهم واصل المثل تحللت عقده ريثما يعقد شسع أو يشد نسع
الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من ادمر تشد به الرحال وجمعه نسوع وانساع
ومتليم العيش أي متعم به يقال ملأ الله حبيبك أي متعك به واعاشك به طويلا في مِرْوَحَةِ
وجارية

وسمري، فكُنْتُ أَتَعَهُدُّهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ، وَأَظْهَرُ فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ،
فَبَيَّنَّا أَنَا فِي نَادٍ مَحْشُودٍ، وَتَحْفِلُ مَشْهُودٍ، إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَاهُمْ، عَلَيْهِ هِدْمٌ،
حَتَّى تَحِيَّةَ مَلِكٍ، بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْحَافِلِ، وَبُحُورَ النَّوَافِلِ،
قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ، وَنَابَ الْعِيْلُ مِنْابَ عَدْلَيْنِ، فَاذَا قَرَوْنَ فِيهَا
تَرَوْنَ، أَتَحْسِنُونَ الْعَوْنَ، أَمْ تَتَأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْنَ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ غِظْتَ، وَرُمْتَ
أَنْ تُنْبِطَ فِغْضَتَ، فَنَاشَدَهُمُ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَّهِمْ، حَتَّى اسْتَوْجَبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا
كُنَّا نَتَنَاضَلُ بِالْأَلْغَازِ، كَمَا يُتَنَاضَلُ يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمَّاكَ أَنْ شَعْتَ مِنْ

قولهم التي البعير جرانه وقد تقدم امضاحه في شرح المقامة التاسعة عشرة بنجران قال الملك
المؤيد حماد الدين اسمعيل في تقويم البلدان بنجران بليدة بها تخيل تشغل على احياء
من العرب ويتخذ بها الادم وهي عن صنعاء عشر مراحل وبنجران بين صنعاء وحضرموت بين
جبال ولها انجار وتسير من مكة لا بنجران في نحو عشرين يوما في طريق معتدل للابل وبنجران
من بلاد همدان بين قري ومدائن ومجائر ومياه اتخذت لنديتها معمري اى موضع احتفاري
والاعتبار الزيارة صباح مساء هما مبنيان على الفتح خمسة عشرة والمعنى صباحا ومساء
واظهر فيها على ما سر وساء اى اطلع فيها من ظهر على السر اذا اطلع عليه واظهره عليه
غيره في ناد محشود عن الجوهرى حشد من الناس اى جماعة وهو في الاصل مصدر وحشدوا
يحشدون بالكسر حشدا اى اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا ورجل محشود اذا كان الناس
يحفون لخدمته جئتم لديننا هم اى شجع وقد مر تفسير الهم في شرح المقامة السابعة
عليه هدم اى ثوب بال خلق تحية ملق الملوك المعضوع الذى يعطى بلسانه من الود ما
ليس في قلبه وبحور النوافل النوافل العطايا وهو جمع نافلة اى عطية القطوع من حيث
لا يجب ومنه نافلة الصلوة وصدها الفريضة ومنه قول الحريري في السابعة عشرة وجمع فيها
بين الفريضة والنافلة قد بين الصبح لذي عينين هو مثل يضرب الامر يظهر كل
الظهور ويبين هاهنا بمعنى بان غير متعد وناب العيلى مناب عدلين اى اغنى عن الشهود
والعدول قال سبحانه وتعالى فاستشهدوا شهيدين من رجالكم لما اذا تروا لهما رأيتكم فيها
تروا اى فيما تبصرون لقد غظت اى اغضبت هو من الغيظ يقال غاظه فهو مغيظ ولا يقال
اغاظه قالت قتيلة بنت نضر بن الحارث وقد قتل النبي اياه صبرا

شعر

ما كان ضرك لو مكنت وربما من الفتى وهو المغيظ المحقق

ورمت ان تنبط اى ان تستخرج الماء فغضت غاض يعطى ولا يتعدى والمعنى طلبت ان
تفيد فافت ولردت ان تزيد فنقصت فناشدهم الله اى ناقم عليهم بما ذا صدهم اى
المنضول،

الَهْوَى بِنَى عُدْرَةَ، وَالشَّجَاعَةَ بَالِ أَبِي صُفْرَةَ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ لِلْجِرَانِ بَحْرَانَ،
وَاصْطَقَيْتُ بِهَا لِلْخُلَانِ وَالْجِرَانِ، تَخَذْتُ أُنْدِيَتَهَا مُعْقَرَى، وَمَوْسِمَ فُكَاكِي

شعر

عُدْرَةَ يَدْعَى الْعَشْقَ وَهُوَ سَمِينُ فَقَالَ فِيهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ زَهْدٍ أَنْ زَهْدَمَا يَشْدُ عَلَى خَبْرِي وَيَبْكِي عَلَى تَجْمُلِ

فَلَوْ كُنْتُ عُدْرَتِي الْعَلَاةَ لَمْ تَكُنْ سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

بَالِ أَبِي صُفْرَةَ آلِ أَبِي صُفْرَةَ مِنَ الْمَشْهُورِينَ بِالْبَطَالَةِ وَالْبَسَالَةِ الْمَوْسُومِينَ بِالْجَمَاسَةِ وَالسَّمَاحَةِ
وَهُمُ الْمَهْلَبُ وَأَوْلَادُهُ الْمَغِيرَةُ وَبِزِيدٍ وَمَدْرُكٍ وَحَبِيبٍ وَالْمُفَضَّلُ وَقَبِيصَةُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ وَمُحَمَّدٌ
وَكَانَ الْمَهْلَبُ أَبُوهُمْ أَحَدُ أَمْرَاءِ الْحِجَابِ بْنِ يَوْسُفَ تَوَلَّى مُحَارِبَةَ الْفَوَارِجِ وَأَبْلَى فِيهَا بِلَاءَ حُسْنًا
حَتَّى كَانَ هَلَاكُهُمْ بَيْدَةً فِي مَدَّةٍ مَدِيدَةٍ وَقَاتَلَ الْقَطْرِيَّ بْنَ الْحِجَابِ الْمَازِنِيَّ رُئِيسَ الْفَوَارِجِ
أَيَّامَ مُضْعَبٍ قَبْلَ الْحِجَابِ وَآخِبَارِهِمْ مَشْهُورَةٌ قِيلَ أَنَّهُ لَمَّا هَزَمَ الْمَهْلَبُ الْفَوَارِجَ وَجَهَ إِلَى الْحِجَابِ
كَعَبِ بْنِ مَعْدَانَ الْأَشْجَرِيَّ فَوُرِدَ عَلَى الْحِجَابِ فَقَالَ أَخْبِرْنِي عَنْ بَنِي الْمَهْلَبِ قَالَ الْمَغِيرَةُ فَارْسَهُمْ
وَسَيِّدَهُمْ وَكُفَى بِبِزِيدٍ فَارْسًا مَجَاجًا وَجَوَادَهُمْ وَخَبِيصَتَهُمْ قَبِيصَةً وَلَا يَسْتَعِي الشَّجَاعُ أَنْ يَفْتَرِ
مِنْ مَدْرُكٍ وَعَبْدِ الْمَلِكِ سَمَاقٍ وَحَبِيبٍ مَوْتَ دَعَايَ وَمُحَمَّدَ لَيْثَ غَابٍ وَكُفَاكَ بِالْمُفَضَّلِ
نَجْدَةً قَالَ فَكَيْفَ خَلَفْتَ بَجَاعَةَ النَّاسِ فَقَالَ خَلَفْتُهُمْ بِخَيْرٍ قَدْ أَدْرَكُوا مَا أَمَلُوا وَأَمِنُوا مَا
خَافُوا قَالَ كَيْفَ بَنُو الْمَهْلَبِ فِيهِمْ قَالَ كَانُوا حِمَاةَ السَّرْحِ نَهَارًا وَآذَا الْهَيْلِ فَرَسَانِ الْبَيْتِ
قَالَ فَأَيُّهُمْ أَحَبُّ قَالَ كَانُوا كَالْحُلُقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَدْرِي ابْنُ طَرْفِهَا وَقَالَ شَاعِرُهُمْ يَفْقَهُ رَأَى خَالِدٌ

شعر

وَيَمْدَحُ الْمَهْلَبَ

بَعَثْتَ غُلَامًا مِنْ قَرِيصٍ فَرُوقَةً وَتَرَكْتَ ذَا الرُّأْيِ الْأَصِيلَ الْمَهْلَبَا

أَبَى الذِّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ وَاحْكَمْتَ قَوَاهُ وَقَدْ سَلَسَ الْأُمُورَ وَجَرَّبَا

شعر

وَفِيهِمْ يَقُولُ شَاعِرٌ فِي الْحَمَاسَةِ

آلُ الْمَهْلَبِ قَوْمٌ خُوفُوا شَرًّا مَا نَالَهُ عَسِيرٌ لَا وَلَا كَادَا

لَوْ قِيلَ لِلْجِدِّ جِدٌّ عَنْهُمْ وَخَلَّيْهُمْ بِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا

أَنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَأُ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمَهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا

كَانُوا الْأَكَاكِمَ آبَاءَ وَاجْدَادَا وَلَنْ تَرَى لِلثَّامِرِ النَّاسِ حُسْنَادَا

وَأَبُو صُفْرَةَ هُوَ ظَالِمُ بْنُ سَرَّاقٍ وَيُقَالُ ظَالِمُ بْنُ سَارِقِ الْأَزْدِيِّ وَزَعَمَ بَعْضُ الرِّوَاةِ أَنَّ ظَالِمًا جَاءَ إِلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُؤْتِيَهُ عَمَلًا فَقَالَ لَهُ مَا أَسْمُكَ فَقَالَ ظَالِمُ فَقَالَ ابْنُ مِنْ قَالَ ابْنُ السَّرَّاقِ
فَقَالَ لَهُ أَنْتَ تَظْلِمُ وَأَبُوكَ يَسْرِقُ وَلَمْ يُوَلِّهِ شَيْئًا تَطْيِيرًا بِاسْمِهِ وَاسْمُ أَبِيهِ وَتَوَلَّى الْمَهْلَبُ سَنَةً ثَلَاثَ
وَعِشْرِينَ بَقَرِيَّةً يُقَالُ لَهَا رَغْوَالُ مِنْ أَعْمَالِ مَرْوِ الرُّودِ مِنْ وَلايَةِ خُرَّاسَانَ الْقَيْمِ الْجِرَانِ هُوَ مِنْ

وسمري،

المقامة الثانية والأربعون النجارية

حكى للحارث بن همام قال قرأت في مرامي النوى، ومساري الهوى، الى أن صرت ابن كل تربة، وأخا كل غربة، إلا أني لم أكن أقطع وادياً، ولا أشهد نادياً، إلا لأقتبليس الأدب المسلى عن الأشجان، المغلى قيمة الأنسل، حتى عرفت لي هذه الشنينة، وتناقلتها عني الألسنة، وصارت أعلق بي من

ونكبه نكيباً اذا عدل عنه واعتزله ونكبه اي تجنبه لا تنقر عني ولا تنقب اي لا تفتش عن حال ولا تبصت ولا تتلخص عنها ولم يعقب اي ولم يرجع وحقيقته انه لم يُتبع ادباره اقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتز كأنها جان وفي مدبرها ولم يعقب قيل معناه لم يمكث وقيل لم يلغفت فالتفت وجددا اي غتا ووددت لولم الاقده ووددت اي تمليت وعن الشريشي مما قيل في ترك الوداع شعر

صدني عن حلاوة التشيع اجتنائي مرارة السوديع
لا يلى انس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

شرح المقامة الثانية والأربعين

قرأت في مرامي النوى هو مثل قوله في الخامسة ثم أن مرامي الغربة لفظتى لا هذه التربة ومساري الهوى المسارى جمع المسرى وهو المذهب لا ان صرت ابن كل تربة الخ قوله هذا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن الأشجان سلا يسلو سلوا اي نسي واسلاة انساء هذه الشنينة اي الطبيعة وصارت أعلق بي من الهوى بنى عذرة بنو عذرة في من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سود ابن اسلم بن الحرب بن قضاة فشا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر

اذا ما نجا العذرى من ميتة الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل
ويحكى عن الاصمعي انه قال دخلت يوماً في بني عذرة فرأيت فيهم اربعين شاباً قد اصابهم السيل ما بهم من شيء سوى العشق قيل لاعرابي من العذريين فمن انت قال من قوم اذا احبوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذرى ورب الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق من بني عذرة جميل بن معمر العذري صاحب بئينة بنت عبد الله العذرية وعروة بن حزام العذري صاحب عفرآ بنت مالك العذرية وقد ماتا من العشق ومحب جميل رجل من الهوى

أَنْفُسَكُمْ، فَافْتَرَّ افْتِرَارَ مُتَضَاحِكٍ، وَمَرَّ غَيْرَ مُجَاحِكٍ، ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ قَرَّاجَعَ
إِلَى، وَقَالَ إِحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى،
نَظَمَ

إِصْرِ بِصِرِّ الرَّاحِ عِنْدَ الْأَسَى
وَرَوْحِ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَبِ
وَقَدْ لِمَنْ لَامَكَ فِيمَا بِهِ
تَدْفَعُ عَنْكَ الهمَّ قَدْكَ أَتَيْبِ

ثُمَّ قَالَ أَمَا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَلِحُ وَأَتَّبِقُ، وَإِذَا كُنْتُ لَا تَحِبُّ،
وَأَلَا تُرْمِي مَنْ يَطْرُبُ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقٍ، وَلَا طَرِيقَكَ لِي بِطَرِيقٍ، فَخَلَّ سَبِيلِي
وَنَكَبْتُ، وَلَا تُنْقِرْ عَنِّي وَلَا تُنْقِبْ، ثُمَّ وَلَّى مُذْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ، قَالَ الْحَارِثُ
أَبْنُ هَمَامٍ فَالْتَهَبْتُ وَجَدًا عِنْدَ انْطِلَاقِهِ، وَوَدِدْتُ لَوْ كَدَّ أُلَاقِهِ،

مخاطب واعظ المقامة شعر

يا واعظ الناس قد أصبحت مقمًا
كالملبس الثوب من عرى وعورته
واعظمُ الامر بعد الشرك تعلمه
عرفانها بعيوب الناس تبصرها

اد حَبَّتْ منهم امورا كنت تأتيها
للنفس هادية ما ين يواريسها
في كل نفس عجاها عن مساوئها
منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

غير مماحك المحك المحجوج وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة السادسة احفظها عني وعني قوله احفظها عني اي حَصِّلْهَا وعيها وقوله عني اي اكتفها واسترها واقام الواو مقام تكرير الفعل بصرني الراح الصرون لخالص من للممر تدك اي حسبك يقال تدك وتطك بمعنى وعن الجوهرى قولهم تدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول تدنى وقدنى ايضا بالنون على غير قبيل لان هذه النون اما تزداد في الافعال وقاية لها مثل ضربنى وشقنى اتَّعَبَ اي استعصى قال الحريري في الثامنة عشرة وهو لا يكتسب من النجبة ولا يَتَّعِبُ من وقاحة الوجه اصطلاح الاصطلاح شرب للممر في اول النهار واغتبق الاعتباق شرب للممر في العشق وتلاثم اي توافق ولا فيه مضمره تقديره ولا تلاثم ومثله قوله تعالى ولا تلبسوا للحق بالباطل وتكتموا للحق اي ولا تكتموا للحق وقوله ايضا ولا تغفر لي وترجئني اكن من للمناسرين اي والا تغفر لي والا ترجئني ومنه قوله الشاعر

شعر

شعر

ولا تشتم المولى وتبلغ اذانه فانك لن تفعل نفعه وتجهل

ونكّب ای احمدل عن طریق واعتمله وعن الجوهری نكّب عن الطريق ینكّب نكوبا ای احمدل
المقامة

حَفْرُهُ، وَأَعَشَّوْشَبَ قَفْرُهُ، فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسَ، انصَلَّتْ يَمِيسُ، وَتَجَدَّ
يَمِيسَ، وَلَمْ يَحْدُ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ، بَعْدَ مَا انْصَاعَ الْغُلَامَ، فَاسْتَرْقَعَ الْإِيْدِي
لِلدَّمَاءِ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْإِنْكَفَاءِ، قَالَ الرَّأْيُ فَأَرْتَحْتُ إِلَى أَنْ أَجْمَدَ، وَأَحْدَ مُتَرْجَمَةً،
فَتَبِعْتُهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ، وَلَا يَفْتَنُّ رَتَقَ صَمْتِهِ، فَلَمَّا أَيْنَ الْمَفَاجِي،
وَأَمَكَنَّ التَّنَاجِي، لَفَتَ جِيْدَهُ إِلَى، وَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَلَشَةِ عَلَى، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ
ذَكَرَ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي وَالْمُؤْمِنِ الْمُهْجِنِ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِي،
وَمُخْرِجَ الدَّرِّ مِنَ الْجَمِّي، فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتُهُ، وَشَوَاطُ شَرَرَتِهِ،
فَصَدَّقَ كَهَانَتِي، وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ،
لِنِتَنَازَعِ كَأْسَ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيَحْكُ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ

حتى حصل مقصوده واجتمعت نقوده وفي بعض النسخ جفرة بالجيم والجفر البئر لانه لم تطو
وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وابتدل وفي بعض النسخ ايضا حتى
انبط جفرة على ما لم يسم فاعلده وهو من أنبط البئر اذا استخرج مآؤها فلما ان تزع الكيس
اي امتلا بعد ما انصاع الغلام يقال صُعت الشيء فانصاع اي فرقه ففرق وانصاع انفتل
راجعا ومتر مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء اي الرجوع من انكفا اذا رجع وقد سبق في
الثانية عشرة فارتحت اي نشطت قال في الثالثة عشرة وارتاح لرفدها من لم تحمله يرتاح
واحد مترجمه للحد الكشف وعنى بالمرجم الملتبس اراك اي هل اعجبك والمؤمن المهين
عن الشريشى قال ابو بكر بن العربي الباري تعالى مؤمن بتصديقه لنفسه بقوله قال الله تعالى
شهد الله انه لا اله الا هو او بتصديقه لرسله باظهار المحزنة ولاولياته باظهار الكرامة وهما
بجازان والمهين الرقيب للحافظ ومخرج الدرر من المجي المجي البصر البعيد المعروف قد سبق
في المقامة التاسعة والثلاثين وقوله هذا قسم ومن روى ومخرج بالرفع عطفا على فتى فعناه
مجدد في استخراج العطاء اما الاول احسن قيل الرواية بفتح الميم والراء ورفع الجيم وكذا
بخط الحريري وشواط شررته الشواط الذهب الذي لا دخان له هل لك في ابتدار البيت
اي هل لك رغبة في ذلك هو مثل قوله في العاشرة هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقترب بالتقوى
وتنسئون انفسكم قال الرازي عن النبي عم انه قال مروي ليلة أُسْرِى في رجال تُقْرَضُ شفاههم
والسنتهم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء للخطباء من امتك الذين
يأمرون الناس بالبر وينسون انفسهم يجرّون قصبهم في نار جهنم فيقال لهم من انتم فيقولون
نحن الذين كنّا بأمر الناس بالبر ونسئ انفسنا قال ابو العتاهية في مفسوره في قمار وكانه
انفسكم

وَأَجِدِ الْمَوْتُورَ ظُلْمًا فَإِنْ
عَجَزْتَ عَنِ إِجَادِهِ فَاسْتَجِشْ
وَأَنْعَشْ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبُوةٍ
عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشْ
وَهَاكَ كَأْسُ النُّعْمِ فَلَشْرَبْ وَجُدْ
بِقُضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشْ

قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ مُبْكِيَلِهِ ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَبْيَاتِهِ ، نَهَضَ صَبِيٌّ قَدْ شَدَنَ ،
وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ يَا ذُوِي الْحَصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى الْوَصَاةِ ، قَدْ وَعَيْتُمُ الْإِنْشَادَ ،
وَفَقِهْتُمُ الْإِرْشَادَ ، فَمَنْ قَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ ، فَلْيُبْنِ بِبِرِّي
عَنْ نَيْتِهِ ، وَلَا يَعْدِلْ عَنِّي بِعَطِيَّتِهِ ، فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ ، وَيَغْفِرُ الْإِصْرَارَ ،
إِنْ سَرَى لَكُمْ تَرَوْنَ ، وَإِنْ وَجَّهِي لَيْسَتْ وَجِبُ الصُّونَ ، فَأَعِينُونِي رُزْقُمُ الْعَوْنَ ،
قَالَ وَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيمَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ ، وَيُسَيِّئُ لَهُ الْمَطْلُوبَ ، حَتَّى أَنْبَطَ

الرأس ورجل احصّ أى بئى للخص لا كان من لم يرض قوله هذ دعاء عليه وائجد الموتور
ظلمها ائجده أى اعانه ويعنى بقوله الموتور ظلمها المظلوم والموتور تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة
الثامنة عشرة فاستجش أى حرص الناس واجتمعهم على ائجاده واعانته واصل الاستجاشه
طلب للجىوش وانعش أى ارفع ذو كبوة ألكبوة العثرة يقال كبا لوجهه يكبو كبوا اذا
سقط فهو كابي وهاك الخ أى وخذ هذه النصيحة واعل بها وعلم الناس ليعملوا بها
فانها غنيمه صبيّ قد شدن أى قوى وترعرع واصله فى الظهى وذلك اذا قوى وطلع قرناه
واستغنى عن أمه يا ذوى الحصاة يعنى للحكماء والعقلاء من قولهم فلان ذو حصاة أى ذو
عقل ولب ومنه قول طرفة

شعر

وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ

وقيل للحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها فى معنى السرزانة والرجاحة
ببرى أى بالاحسان الى ويغفر الاصرار أى الاقبال على الذنب والمداومة سرى لكما ترون
يريد كما ترون بدنى عاريا من الثياب فكذلك باطنى حالى فى غاية الفقر والشدة
وان وجهى ليستوجب الصون يعنى انه يجب ان تحفظوا ماء وجهى بان تعطون شهاً فان
عزيز النفس ويسئى له المطلوب سئى أى سهل ويسر حتى انبط حفرة انبط الشئ
واستنبطه اظهره بعد خفائه يعنى بلغ حفرة الماء على اسناد الفعل لا المصدر مجازا والمعنى
حفرة ،

عَنْهُ وَلَا بَالِي بِعِرْضِ خُدْشٍ
 فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَخُحِقَا لَهُ
 وَإِنْ يَعِشْ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشْ
 لَا خَيْرَ فِي تَحْيَا أَمْرِي نَشْرُهُ
 كَنَشْرِ مَيِّتٍ بَعْدَ عَشْرِ نُبُشٍ
 وَحَبِّذَا مَنْ عِرْضُهُ طَيِّبٌ
 يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدٍ رُقِشٍ
 فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ
 هَلَكْتَ يَا مُسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشْ
 فَأَخْلِصِ التَّوْبَةَ تَطْمِشْ بِهَا
 مِنْ لُحْطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نُقِشْ
 وَاعْشِرِ النَّاسَ بِخُلُقٍ رِضَاً
 وَدَارٍ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ
 وَرِشْ جَنَاحَ الْفُرَّانِ حَصَّهُ
 زَمَانُهُ لَا كُلَّ مَنْ لَمْ يَرِشْ

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلُ نَظْمٍ وَنَثَرٍ مِنْ إِبَاهِ هَجْوَتِهِ وَإِبَاهِ
 وَإِذَا مَا ابْنٍ صَفَعْتُ قَفَاهُ وَقَفَا مِنْ أَعَانِهِ وَقَفَاهُ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالَا فَتَنَاهُ عَنِ الْمَحَالِ نُهَاهُ

ولا بآلى بعرض خدش يعنى لا يبالى باللعل القبح الذى ينقص حرمة وعزته والعرض النفس
 وتلما يستعمل الا فى المدح والذم فى تحيا امرى اى فى حيوته بعد عشر اى بعد عشر ليلالى
 قد شاكه ذنبه اى من دخله شوك ذنبه يقال شاكته الشوكة اى دخلت فى جسمه
 وشكته انا اى ادخلت الشوكة فى جسمه او تنتقش يعنى الا ان تنتقش اى تتوب وتدارك
 الذنوب واصل الانتقال لخارج الشوكة من الرجل واما جعل عبارة عن نفي الذنب وازالته
 ليعبرز الاستعارة فى معرض الترشيح تطمس اى تَحُجُّ ما قد نقش اى كتب بمخلق رضا
 اى مرضى وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوبر رضا ورجل رضا ودار من طاش اى من
 خف عقلا ودار امر من المداراة ان حصه زمانه حص شعرة اذهبه وللخصص قلة شعير
 وانجد

يَعْظُكَ وَخُطَّ الْمَشِيبِ ، وَتُؤْنِنَ هَمْسُكَ بِالْمَعِيبِ ، وَلَسْتَ تَرَى أَنَّ نُيُوبَ ،
وَنُهْدَبَ الْمَعِيبِ ، ثُمَّ انْدَفَعَ يُنْشِدُ ، إِنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،
يَا وَجَّحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ
وَهُوَ عَلَى عَيِّ الصِّبَا مُنْكَمِشْ
يَعُشُّو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَ مَا
أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَعِشْ
وَيَمْتَطِي اللَّهْوَ وَيَعْتَدُّهُ
أَوْطَاءَ مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشْ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى
نُجُومَهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا دَهْشْ
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ التُّهَى

أشار لا قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيسرفهم بعذاب
الم لذوى النسب أى لا قرباء والورثة وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه ومما قيل
في الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم شعر

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقَ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ لَا انْتِقَالَ
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِءٍ أَظْلَمَ لَكَ ثَمَرُ آذَنٍ بِالنُّزَالِ

وقال أبو العتاهية شعر

يَا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطُّغْيَانَ بِالطُّغْيَانِ
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ الْقَوْمِ كُلَّهُمْ فَانْظُرْ لَا مَلِكَ فِي رِئْىِ مَسْكِينِ
أَرَى أَنَا بَادِيَ الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالْدُّونِ

وقال آخر شعر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمَعَارِ

منكش أى مسرع وماض يعشوا لا نام الهوى عشوت لا النار فتورثها فتصددتها وابصرتها
فاستدالت اليها بضوءها أوطأ ما يفتقرش أى الذى فراش يوطأ عما نهاه النهى عنه قال
الرازى النهى جمع نهية بالضم وهى العقل واشتقاقها من التَّهَى وهو المنع لان العقل ينهى عن
القبیح وعن كل ما ينافيه يقال نهاء عن ذلك أو عقده وقال الاديب المأمون شعر

عند

وَفَرَرْتُ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارَةٍ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الْعُرْبَةَ بَيْتَيْسَ، وَأَحْلَيْتَنِي مَسْجِدَهَا الْإِنْيَسَ،
رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلْقَةٍ مُلْتَحِمَةٍ، وَنَظَارَةٍ مُزْدَحْمَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَتِينٍ،
وَلِسَانٍ مُبِينٍ، مِسْكِينٍ ابْنُ آدَمَ وَأَيُّ مِسْكِينٍ، وَكُنَ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى
غَيْرِ رَكِينٍ، وَأَسْتَعَصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَذُبِجَ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ سِكِينٍ،
يَكْلَفُ بِهَا لِقَبَاوَتَهُ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتَهُ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفْلَخَرِيهِ،
وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِأَخْرِيهِ، أَقْسَمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَتَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ
قَدْرَ الْحَجْرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَّا نَادَمَ، وَلَوْ أَفْكَرَ فِيمَا قَدَّمَ، لَبَكَى
الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمُكَافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَّنَ
فُجْحَ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَقْتَصِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي أَكْتِنَازِ
الذَّهَبِ، وَخَزَنِ النَّشَبِ، لَذَوِي النَّسَبِ، ثُمَّ مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنْ

به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلعت ابني هذا فان جر له اضمن وان جر عليه
لم اطلب اى قد تبرأت منه وكان لا يؤخذ على جرأته ثم قيل لكل شاطر خليع وهو على
هذا فعيل بمعنى مفعول من عرّة العرّ العيب وهو في الاصل الحرب يقال منه عرت الابل تعرّ
فهي عارّة ببتيس تنيس من كور مصر ومنها وبين مصر مسيرة خمسة أيام وتيس بلدة
كبيرة قد احدثت بها بحيرة يتصل بها النيل فتعذب عند زيادته ستة اشهر وتالج
ستة اشهر مسكين ابن آدم وائ مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه
لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيا اعتباريا وقوله ائ مسكين اى كامل في المسكنة
وهو صفة مسكين اعلم ان آيا اذا اضيف لا لفظ يكون موصوفة بعينه يكون مجازا عن الكمال في
خليقة دل عليها موصوفة وفي الاصل استفهامية لان معنى مهرت برجل ائ رجل رجل
عظم يسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهامية على الوصفية يكلف بها
اى يعشقها ويكلب عليها الكلب الاحاج وشدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى
اشتد حرصهم عليها واصله من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس على الدنيا اى
كلب كلب ويعتد فيها الى جمع المال ويعتد وهو مثل قوله في الحادية عشرة اذا اعتد صراط جسر
مدّ مرج البحرين اى ارسلها وقيل معناه خلطها وافاض احدها في الآخر قدر البحرين
البحران الذهب والفضة وقيل هما الحجر الاسود والذى في بهت المقدس وقيل الحجر الاسود
ومقام امرهم لوعقل ابن آدم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكن يا عجب
هو من قبيل يا غلاما لمن يقتصم ذات اللهب الى الاقتصام ايقاع النفس في اللعنة وفي الشدة
يعظك

عن مُغَاداةِ الغاداتِ ، الى مُلَاقاةِ التُّقاةِ ، وَعَنْ مُقَاناةِ القَيْنَاتِ ، الى مُدَاناةِ أَهْلِ
الدِّيَانَاتِ ، وَآلَيْتُ أَنْ لَا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنْ النَّيِّ ، وَفَاءً مَنْشُرُهُ الى الطَّيِّ ،
وَإِنْ أَلْقَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ ، مَدِيدُ الْوَسَنِ ، أَنَايْتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ ،

وطاعته وقيل معناه في طريق الله الذي دعاني اليه في كسع الهنات بالحسنات يعني
ابتعدت في ثلاثي للخطيئات واتبعت للحسنات خلف السيئات واصل الكسع ان تضرب الشيء
بيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان ادبارهم يكسعهم بالسيف لـ يطردهم ومنه كسعت
الرجل بما ساءه اذا تكلم فرميت على اثر كلامه بكلمة تسوءه ومنه كسعت الناقة بغربها اي
ضربت خلفها بالماء البارد ليعترأ اللين تفعل ذلك اذا خفت عليها للجدب في العام القابل
ويكنى بالهنات عن القباح والقادورات ومما لا يصحح به من الفواحش ومنه قوله في العاشرة
وكان ممن يزن بالهنات ويغلب حب البنين على البنات قال المهرج بن مسهر الطائي في

الحجاسة

شعر

فنعم للتي كلب غير آنا رأينا في جوارهم هنات
ونعم للتي كلب غير آنا رزنا من بنين ومن بنات
فان الغدر قد امسى واحسى مقها بين خبت الى المسات

خبت والمسات مآدان للكب ومن في قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه قال
رزنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا محذون ويجوز ان يكون زاد من في الواجب على
مذهب الاحفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد رزنا بنين وبنات
عن مغادة الغادات يقال امرأة غيدآء وغادة في معنى ملاقات التقات اي الالتقاء وعن
مقاناة القينات المقاناة المخالطة يقال ما يقانيني هذا اي ما يوافقني والمقاناة ايضا خلط الصون
بالوبر او بالشعر من الغزل يؤلف بين ذلك ثم يبرم قال الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل
شيء خالط شيئا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس شعر

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل

اي كبكر الصدف للـ خلط بياضها بصفرة واراد ببكرها دثرها التي لم ير مثلها ثم قال
قد غذا هذه الدرّة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها
الايدى وقيل غير ذلك في تفسير هذا البيت وفاء منشرة الى الطي فاء اي رجع والمنشر
مصدر والمعنى انه تاب واناب فطوى منشورة الذي كتب فيه مفاخه واتبت فيه مقابحه
خليع الرسن اي متهتك في البطالة منهك في الضلالة يقال خلع فلان رسنه فعدا على الناس
بشر واصله من خلع الفرس العذار اذا نزع وطرحه راكباً رأسه وقيل للخليع الذي خلعه
اهله لحبته اي تبرأ منه كان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اق

وفررت

المقامة الحادية والأربعون التيسية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَايِ، فِي غُلُوءِ شَبَابِي، فَلَمْ أَزَلْ زَيْراً لِلْغَيْدِ، وَأُذُنًا لِلْأَغَارِيدِ، إِلَى أَنْ وَاقَى النَّذِيرَ، وَوَلَّى الْعَيْشُ النَّصِيرَ، فَقَرَمْتُ إِلَى رُشْدِ الْإِنْتِبَاهِ، وَقَدِمْتُ عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي كَسْعِ الْهَنَاتِ بِالْحَسَنَاتِ، وَتَلَا فِي الْهَقَوَاتِ قَبْلَ الْقَوَاتِ، فَمِلْتُ

ابن همام وأما سعد بكر فهم أظفار رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن وهم
ونغم هم إذا تكلم مع اخذ شيء في حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول ونغم إذا
رفع الشجاع صوته في المجاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين هاهنا أنه تكلم من
الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم أحد كلامه،

شرح المقامة الحادية والأربعين

دواعي التصاي يقال صبا يصبو صبوة وصبوا وتصاي إذا مال لا للجهد وصبي صبأ مثل سمع
سماعا أي لعب مع الصبيان في غلواء شبابي سبق تفسير الغلواء في شرح المقامة الأولى
ومن أحسن ما قيل في الشباب قول المنصور الميموني شعر

ما تنقضى عبدة متى ولا جَزَعُ	إذا ذكرت شباهاً ليس يرتجع
بان الشباب وفانتنى مسرته	صرون دهر وإيام له خدع
ما كنت أوفى شباه كنه عزته	حتى انقضى فاذا الدنيا له تباع
ان كنت لم تطمق شكل الشباب ولم	تشمي بغضته فاعذرا لا يقع
ابكى شباهاً سلبناه وكان ولا	توفى بقيته الدنيا ولا تسع

وقال اعرابي شعر

يا طيب أيام الشباب وعصره	لو استعار جديدة فبعار
ما كان اتصر ليكه ونهارة	وكذاك أيام السرور قصار

زيرا للغييد الغيد جمع غيداء وفي المرأة الناحية والوزير من الرجال هو الذي يجب محادثة
النساء ومحالستهن وسمى بذلك لكثرة زيارته لهن والجمع الزيرة وأصله من الواو والى
النذير كنى بالنذير عن الشيب فقرمت أي اشتبهت لا رشد الانتباه أي لا سلوك
طريق الرشاد وانتهاج محجة السداد على ما فرطت أي قصرت في جنب الله أي في أمر الله
عن

أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا وَأَمَّا اسْتِفْهَامُهُ عَنْ حَيَاةِ صَاحِبِ الْجَسَاةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ
 أَخْلَفَ عَقِبًا يَجِيئُ ذِكْرُهُ بِهِ أَمْ لَا فَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ حَدَّثَهُ بِتَأْوِيلِ
 آيَتِهِ كَلَامَهُ فَحَظَبَهَا إِلَيْهِ فَرَوَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا سَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا
 فِيهَا مِنَ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ شَيْءٌ طَبَقَةً فَسَارَتْ مَثَلًا وَحُكِي أَنْ
 الْأَصْبَغِي سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّيْءَ وَتَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ
 قَدْ اسْتَشَنَّ فَلَمَّا اتَّخَذَ لَهُ غِطَاءً وَافَقَهُ ضَرْبٌ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حَدَاةُ
 وَبُنْدُقَةٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُقَرَّعُ بَعْدُوَّةً أَوْ يُبْنَى بِنَظِيرِهِ
 حَدَاً حَدَاً وَرَأَاكَ بُنْدُقَةً وَكَانَ الْأَصْلُ حَدَاةً بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ فَرُجِمَ فِي النَّدَاءِ وَقَدْ
 اخْتَلَفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَقِيلَ هُمَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَبُنْدُقَةٌ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا
 قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَعَارَتْ حَدَاةً وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ عَلَى
 بُنْدُقَةٍ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ فَلَا تَمُوتُ مِنْهُمْ ثُمَّ كَثُرَتْ بُنْدُقَةٌ عَلَى حَدَاةٍ
 فَأَحْتَتَ عَلَيْهِمْ وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلُ حَدَاً حَدَاً غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ
 عَصَا وَقَفَا وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأْتَ اسْتَكْمًا لِلْفُرَةِ فَإِنَّهُ
 مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ
 طَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَعَنَى طَلَسَمَ كَرَّةً وَجْهَهُ وَمَعَنَى طَرَسَمَ أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ اخْرَنْطَمَ
 وَبَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ وَقَطَبَ وَقِيلَ مَعَنَى اخْرَنْطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ تَكْبِيرٍ وَمَعَنَى
 بَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ تَعَبُّسٍ، وَقَوْلُهُ هَمَّ هَمَّ وَغَمَّ غَمَّ أَيْ لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ،

هَلْ اسْتَسْلَفَ أَهْلُهُ ثَمَنَهُ وَبَعْضُ النَّاسِ هَلْ اسْتَسْلَفَ أَرَامَهُ ثَمَنَهُ يَعْنِي هَلْ اسْتَقْرَضَ صَاحِبَ
 هَذَا الشَّعِيرِ أَوْ لِحْنَةً ثَمَنَهَا فَإِنَّهُ إِذَا اسْتَقْرَضَ فَكَانَ أَكْثَرُ هَذَا الزَّرْعِ لِأَنَّهُ يَلْزِمُهُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ
 لَا مِنْ اسْتَقْرَضَ كَانَ قَدْ اسْتَشَنَّ اسْتَشَنَّ لِلْحَيَوَانِ يَبْسُ وَهَزَلُ وَاسْتَشَنَّتِ الْغَرَبَةُ صَارَتْ
 خَلْقًا وَالشَّئَةُ الْقَرَبَةُ لِلْخَلْقِ وَتَشَنَّتِ الْقَرَبَةُ وَتَشَلَّتْ أَخْلَقَتْ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ سَعْدُ
 الْعَشِيرَةِ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ وَهُوَ سَعْدُ بْنُ مَذْجٍ وَبِ الْعَرَبِ سَعُودُ قَبَائِلُ شَتَّى مِنْهَا سَعْدُ
 تَحْمٍ وَسَعْدُ هَذِيلٍ وَسَعْدُ قَهَسٍ وَسَعْدُ بَكْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وَبِ الْمَثَلِ فِي كُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ قَالَهُ الْأَصْبَهِيُّ بَنِي قُرَيْعٍ السَّعْدِيُّ لَمَّا تَحَوَّلَ عَنْ قَوْمِهِ وَانْتَقَلَ إِلَى
 الْقَبَائِلِ فَلَمَّا لَمْ يُجِدْهُمْ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ يَعْنِي سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مِنْهُمَا
 الْمَقَامَةُ

مَسْتُورًا اى سَاتِرًا ، وَاَمَّا قَوْلُهَا اَطْيَشَ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِهِ الْبُرْغُوثُ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ وُثُوهِ ، وَاَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي اَرَاكُمَا شَنَا وَطَبَقَةً وَجِدَادَةً وَبُنْدُقَةً فَانَّهُ ارَادَ بِهِ اَنْ كُلًّا مِنْكُمَا كُفُوٌ لِمَا بِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ مِنَ الْمَثَلَيْنِ تَفْسِيرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، اَمَّا شَنْ وَطَبَقَةٌ فَانَّ الْعُلَاءَ مُخْتَلِفُونَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَاَفَقَ شَنْ طَبَقَةً فَقَالَ الْاَكْثَرُونَ اِنَّهُمَا قَبِيلَتَانِ فَشَنْ هُوَ ابْنُ اَقْصَى ابْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ اَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ ، وَطَبَقَةٌ هِيَ مِنْ اِبَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةً لَا تَطَاقُ فَاقْوَعَتْ بِهَا شَنْ فَانْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ شَنْ رَجُلًا مِنْ دُهَاتِ الْعَرَبِ وَكَانَ الزَّمَّ نَفْسَهُ اَلَّا يَتَزَوَّجَ اِلَّا بِامْرَأَةٍ ثَلَاثِيهِ فَكَانَ يَجُوبُ الْبِلَادَ فِي اَرْبَاعِ طَلَبَتِهِ فَصَاحَبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ اَسْفَارِهِ فَلَمَّا اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ قَالَ لَهُ شَنْ اَتَجِدُنِي اَمْ اَحْمِلُكَ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَلْ يَجِدُ الرَّاَكِبُ الرَّاَكِبَ فَاَمْسَكَ وَسَارَ حَتَّى اَتَى عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنْ اَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ اُكِلَ اَمْ لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ اَمَّا تَرَاهُ فِي سُنْبُلِهِ فَاَمْسَكَ اِلَى اَنْ اسْتَقْبَلَتْهُمَا جَنَازَةٌ فَقَالَ لَهُ شَنْ اَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا اَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ اُجْهَلَ مِنْكَ اَتَرَاهُمْ يَحْمِلُوهُ اِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ اِنَّهُمَا وَصَلَا اِلَى قَرْيَةِ الرَّجُلِ فَصَارَ بِهِ اِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تُسَمَّى طَبَقَةً فَاَخَذَ يَطْرُقُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا نَطَقَ اِلَّا بِالصَّوَابِ وَلَا اسْتَفْهَمَكَ اِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ اَمَّا قَوْلُهُ اَتَجِدُنِي اَمْ اَحْمِلُكَ فَاِنَّهُ ارَادَ اَتَحَدِّثُنِي اَمْ اُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ وَاَمَّا قَوْلُهُ اَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ اُكِلَ اَمْ لَا فَانَّهُ ارَادَ هَلِ اسْتَسْلَفَ

مَنَاةُ بْنُ عَمِيرٍ وَكَانَتْ لِقَوْمِهِ اَبْلَ تَذَكُّرٍ اى تَنْجِ الذِّكْرَ فَاسْتَطَرَقُوهُ رَجَاءً اَنْ تَوْتَّ اَبْلَهُمْ فَانْتِ الْاَمْهَاتُ وَالنَّسْلُ فَضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الشُّومِ اَبْنُ اَقْصَى بْنُ دُعْمَى عَنِ الْجَوْهَرِيِّ شَنْ هُوَ عَبْدُ الْقَيْسِ وَهُوَ شَنْ بْنُ اَقْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ اَقْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ اَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ مِنْهُمْ الْاَعْرَابُ الشَّيْءُ فَانْتَصَفَتْ مِنْهَا اى اخَذَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةِ النِّصْفَةِ اى الْعَدْلَ يَعْنِي اَنْتَقَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةٍ اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ يَعْنِي اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ الْقَوَّةَ وَاضْعَفَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ فَاَخَذَ يَطْرُقُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ اى طَفِقَ يَحْكِي لِمَنْتَهُ مَا سَمِعَ مِنْ رَفِيقِهِ اطْرَفَ اِذَا اَعْطَاهُ الطَّرْفَةَ وَهِيَ الشَّيْءُ الْكَجِيبِ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ الْمُرَادُ بِهِ اَنْ الرَّجُلَ اِذَا اشْتَغَلَ بِالْحَدِيثِ فِي الطَّرِيقِ لَا يَعْلَمُ تَعَبَ الطَّرِيقِ وَبَعْدَهُ اَهْلُهُ

الدَّكْرُ وَيُدْعَى لِلْبَانِي عَلَى أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَقَوْلُهُ يَا دَفَارِ يَا
خَبَارَ هَذَانِ الْإِسْمَانِ مَعْدُولَانِ عَنْ دَفِيرَةٍ وَفَاجِرَةٍ وَالْدَفِيرُ النَّثْنُ وَبِهِ سُمِّيَتْ
الدُّنْيَا أَمْ دَفِيرٌ وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِصِفَةِ غَالِبَةٍ ثُمَّ عُدِلَ بِهَا إِلَى فَعَالٍ بُنِيَ عَلَى
الْكَسْرِ عِنْدَ النِّدَاءِ كَقَوْلِكَ يَا لَكَاجِ يَا خَبَاثَ يَا دَفَارِ يَا خَبَارِ وَلَا يَجُوزُ
اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ نَظْمُ
أَطَوِّقُ مَا أُطَوِّقُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاجِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَجَمَّقُ مِنْ رَجُلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِضِ تَنْبُتُ فِي تَجَارِي السَّيْلِ
فَيَجْتَرِفُهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهَا الْأَمُّ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هِلَالٍ بَنٍ عَامِرٍ كَانَ
اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْيِ إِبْنِهِ فَلَمَّا رَوَيْتُ سَلَحَ فِيهِ وَمَدَرَهُ بِسَلَحِهِ لَنَلَّا يُنْتَفِعَ
بِهِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَامٌ مِنْ فَاشِرٍ فَالْقَوْلُ كَقَوْلِهِ قَبَائِلُ
سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءٌ مَا طَرَقَ إِلَّا إِلَّا مَلَقْتُ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الْعَامِرُ الْمُجْتَدِبُ
وَسُمِّيَ فَاشِرًا لِقَشْرِهِ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَجَنَ مِنْ صَافِرٍ فَقَدْ
اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عَنِي بِهِ كَقَوْلِهِ مَا يَصْفِرُ مِنَ الطَّيْرِ وَخُصَّ
بِالْجُنِّ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ اللَّجَوِّ وَمَصَائِدِ الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ
بَعِيْهِ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ الْأَغْصَانِ وَلَمْ يَزَلْ يَصْفِرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفِرُ بِالْمَرْأَةِ لِرَيْبَةٍ فَهُوَ يَجُنُّ
وَقَتَّ صَفِيرُهُ مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ لِمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ
وَهُوَ الَّذِي يُنْذَرُ بِالصَّفِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هَاهُنَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٍ
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا

سُوَيْدُ بْنُ عَمْرٍاءَ وَكَفَيْتَهَا أَمْرًا صَادِرَ قِيلَ أَنْ أَدْعَاهَا النُّبُوَّةَ كَانَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ
بِالْجَزِيرَةِ فِي بَنِي تَغْلِبَ فَاسْتَجَابَ لَهَا هَذَا وَاتَّبَعَهَا قَوْمٌ مِنْ بَنِي ثَمِيمٍ وَظَهَرَ أَمْرُهَا حَتَّى
هَابَتْهَا الْعَرَبُ وَصَالِحَتُهَا إِلَى أَنْ تَجُوزَ فِي بِلَادِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ يَا دَفَارِ يَا خَبَارُ فِي حَدِيثِ
عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ لَخْمَارِ يَا دَفَارِ أَنْتِ شَبَّهْتَنِي بِالْحَرَاثِرِ أَطَوِّقُ مَا أَطَوِّقُ يَقَالُ طَوِّقُ وَطَانُ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَانْهَ فَعَلِ الْخِ قِيلَ فَاشِرَ اسْمٍ فَعَلِ كَانَ لِبَنِي عُوَامَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ
مُسْتَوْرًا

بدينارين، ثم فرق الأصحاب، وأغلق الباب، وأشع أنه يوم مذموم، وأن
القاضي فيه مهموم، لئلا يحضرنه خصوم، قال فأمّن الحاجب على دعائه،
وتباكى لبكائه، ثم نقد أبا زيد وعريسه المثقالين، وقال أشهد أنكما
لأحيد الثقليين، لكن أحترما مجالس الحكم، واجتنبنا فيها فحش الكلام،
فا كل فاضل قضى تبريز، ولا كل وقت تسمع الأراجيز، فقلنا له مثلك
من حجب، وشكرك قد وجب، ونهضا وقد حظيا بدينارين، وأصليا
قلب القاضي نارين،

تفسير ما تضمن هذه المقامة من الألفاظ اللغوية

والأمثال العربية

قوله لقيت منها عرق القرية هذا مثل يضرب لمن يلغى شدة في الأمر الذي
يزاوله كما أن حامل القرية يلغى جهدا حتى يعرق، وقوله جعلته دبر
أذن يعني أطرحته وهو كقوله تعالى فنبذوه وراء ظهورهم، وقوله أكذب
من سجاح يعني التي تنبأت في عهد مسيلة الكذاب وسارت اليه لتناظره
وتختبره ثم آمنت به ووهبت نفسها له وهذا الإسم مبني على الكسر
مثل حذام وقطام لكونه من الأسماء المعدولة واشتقاقه من السجاجة
وهي السهولة ومنه قولهم مأكت فأنج، وقولها أكذب من أبي ثمامة هذه
كنية مسيلة الكذاب وكان تنبأ بالجمامة وتحرق بها إلى أن سار اليه
خالد بن الوليد وقتله، وقوله لا نعم عوفك العوف الحال وهو أيضا

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في القانون البصراني معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغير
يكون دفعة إما لا جانب الحق أو لا جانب المرض لأحيد الثقليين أي أكثرها حيلة
والثقلان الانس والجن ومنه قوله تعالى سنفرغ لكم أيها الثقلان نبأ آلي ربكما تكذبان
مثلك من حجب هو مدح للحاجب ومعناه مثلك من يستحق أن يكون حاجبا أي انت تستحق
أن تكون ذلك

من سجاح قبل سجاح اسم امرأة عجمية من بني يربوع تنبأت وه سجاح بنت الحارث بن

الذكر

منهما بالداء العياء، والداهية الدهياء، وأنه متى مَحَّ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ، وصَرَفَ
 الْآخَرَ صَفَرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى الدَّيْنَ بِالْدَّيْنِ، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكَعَتَيْنِ،
 فَطَلَسَ وَطَرَسَ، وَأَخْرُطَ وَبَرَطَ، وَهَمَّ وَغَمَّ، ثُمَّ التَفَّتْ يَمْنَةً وَشَأْمَةً،
 وَتَمَلَّلَ كَأَبَّةً وَنَدَامَةً، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِيَهُ، وَيُعَدِّدُ شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ،
 وَيُقِنِّدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ، ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى
 كَادَ يَفْطَحُ الْحَبِيبَ، وَقَالَ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، أُرْشِقُ فِي مَوْقِفٍ
بِسَهْمَيْنِ، أُلْزَمُ فِي قَضِيَّةٍ مَغْرَمَيْنِ، أُطِيقُ أَنْ أُرْضِيَ لِلْخَصْمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ
 أَيْنَ، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِبِهِ، الْمُنْقَذُ لِمَآرِبِهِ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمُ
 حُكْمٍ وَقَضَاءٍ، وَفَصِيلٍ وَأَمْضَاءٍ، هَذَا يَوْمُ الْإِعْقَامِ، هَذَا يَوْمُ الْإِغْتِرَامِ،
 هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ، هَذَا يَوْمُ عَصِيبٍ، هَذَا يَوْمُ
 نُصَابٍ فِيهِ وَلَا نُصِيبُ، فَأَرِحْنِي مِنْ هَذَيْنِ الْمَهْذَارَيْنِ، وَأَقْطَعْ لِسَانَهُمَا

وهو داء يصيب الأهل في أعجازها فإذا ثارت ارتعدت فخذها ساعة ثم انبسطت يقال منه جمل
 أرجز وناقة رجزاء ومنه سمى الرجز من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه بالداء العياء
 أى الذى يعيا دواؤه كمن قضى الدين بالدين أى كان احسانه كلاً احسان وفعله كلاً فعل
 يروى أن غيلان بن مرة التميمي لما قال شعر

وان لا قضى الدين بالدين بعد ما يرى طالبي الدين أن لست قاضياً

أجابه ثعلبة بن عمار الحمصي شعر

إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء ولكن كان غرماً على غرم

أو صلى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلاً لا يعتد به ولا يُحْزَنُ وإنما عني صلوة المغرب لأنها
 لا تقصر في السفر ولا تجزئ إذا كانت ركعتين وتملأ كَأَبَّةً تملأ أى تحرك واضطرب
 ويفتد طالبه التفتيد اللوم وتضعيف الرأى من الغند وهو ضعف الرأى من الهرم كما
يتنفس الحريب أى الذى سلب ماله من حرب مال الرجل إذا صادرة أُرْشِقُ أى أُرْهِ
مغرمين المغرم ما يلزم آدؤه كالغرم والغرامة ومى أين ومى أين أى ومى أين اطيع ذلك
 واقدر عليه المنقذ لمآربه أى الممضى والقاضى لها ويجوز أن يكون المراد الذى ينقذ
 من يقضيها ويكون المفعول محذوفاً تقديره المنقذ لها أى لقضائها الاعوان والغلمان والوجه
 الأول اظهر وابعد عن التكلف والتعسف هذا يوم البهران اعلم أن الاطباء يسمون التغير الذى
 يحدث للعليل دفعة في الامراض للحادة بحرانا ويقولون هذا يوم بحران بالاضافة وهو مولد
 * ٥٨ بدينارين،

فَانْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَدِّ عَنْ أَمْسِي
وَأَمْرٌ بِجَبْرِى إِنْ تَشَاءُ أَوْ حَبْسِي
فَلِى يَدَيْكَ حَقِّى وَنُكْسِي

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِيَتَّبِ أَنْسُكَ، وَلِتَطْبُ نَفْسُكَ، فَقَدْ حَقَّ لَكَ أَنْ تُغْفَرَ
خَطِيئَتُكَ، وَتُوَفَّرَ عَطِيَّتُكَ، فَثَارَتِ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَاسْتَطَالَتْ، وَأَشَارَتْ إِلَى
الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ،

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ	أَوْفَى عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزَا
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ	يَوْمَ النَّدَى قَسَمْتُهُ ضِيْرَا
قَصَدْتُهُ وَالشَّيْخَ نَبِيَّ جَنَى	عُودٍ لَهُ مَا زَالَ مَهْرُوزَا
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ	جَدْوَاهِ تَخْصِيصًا وَتَمْيِيْرَا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَائِرِ	بَرْقًا خَفَا فِي شَهْرِ تَمُوزَا
كَأَنَّهُ لَمْ يَذَرْنِي أَلَى	لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيْرَا
وَأَنَّنِي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ	أُخْخَوَكَّةَ فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

فَالَ فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِي أَجْتِرَاءَ جَنَائِهْمَا، وَانْصِلَاتَ لِسَانِهْمَا، عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ مَنَى

السفينة أى ثبتت فى لبس اللبس أى المكر والحيلة وهذا درسى أى قرأته ونكسى النكس
معاودة المرض ليثب أنسك يعنى ليرجع فرحك من ثاب يثوب ثوبًا وثُوبًا أى رجع
واستطالت أى وامتدت قسمته ضيزا أى جائرة حيث أعطى الشيخ دون زوجته هو فعلى
من صار يضيّر إذا جار وانما كسروا منها الغاء لتسلم العين كما فى بيض وعين واخواتهما لانه
ليس فى الكلام فعلى صفة وانما هى بناء الاسماء كالشعرى والدلى ونحوها وعن ابى على أنها
ليست بصفة وانما هى مصدر كالذكرى لأنها قسمة ذات جور وحق الفها ان تكتب ياء
لوتوعها رابعة الآ فى مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف مما يكتب ياء اذا وقعت للاطلاق
فانها تكتب الفاء لئلا تختلف القوافى خطأ كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختيار عند علماء
الكتاب ما زال مهروزا أى مطلوبها منه مهر العطاء من شائم برقًا خفا خفا البرق يخفو
خَفُوا ويخفى خَفِيًا لمع لمعا ضعيفا معترضا فى نواحي الغم فان لمع قليلا ثم سكن فليس له
اعتراض فهو الوميض وان شق الغم واستطال فى الجوّ لا وسط السماء من غير ان يأخذ يمينها
وشمالا فهو العتيقة لقبت ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيْرَا جمع ارجوزة وهى افعولة من الرجز
بفتحتين وهو نوع من الشعر ونقل عن الخليل انه انكر كونه شعرا واشتقاقه من الرجز بفتحتين
منهما

الابصار، فأطرق أبو زيد إطراق الشجاع، ثم قال له سماع سماع، نظم

أنا السَّروجِيَّ وهَذِي عَرَسِي
وَلَيْسَ كُفُوَ الْبَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ
وَمَا تَلَفَى أَنْسُهَا وَأَنْسِي
وَلَا تَنَآى دِيرُهَا عَنْ قَسِي
وَلَا عَدَتْ سُقْيَايَ أَرْضَ عَرَسِي
لَكِنَّا مِنْذُ لَيْلٍ مَحْسِ
نُصِجُ فِي ثَوْبِ الطَّوَى وَنَمْسِي
لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي
حَتَّى كَأَنَّا لِنُخْفِتِ النَّفْسِ
أَشْبَاحَ مَوْتٍ نُشِرُوا مِنْ رَمْسِ
فَإِذَا عَزَّ الصَّبْرُ وَالتَّلَاسِي
وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ
فُنَا لَسَعْدِ الْجَدِّ أَوْ لِلتَّحْسِ
هَذَا الْمَقَامَ لِأَجْتِلَابِ فَلْسِ
وَالْفَقْرُ يُلْجِي الْحَرَّ حِينَ يُرْسِي
إِلَى التَّحَلِّي فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ
فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرَسِي

تَدَدُهُ صَرَحَ بَعِيوبُهُ وَاسْمَعَهُ الْقَبِيحَ وَابِلَ تَدَدٍ مَتَفَرِّقَةٍ وَانْدَهَا وَذَهَبُوا أَبَادِيدَ وَالتَّغَادُّ التَّفَرُّقَ
إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ الشَّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي التَّاسِعَةِ فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الْإِنْعَوَانِ
سَمَاعٌ أَيْ أَسْمَعَ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالَ وَلَا تَنَآى دِيرُهَا عَنْ قَسَى الْقَسِّ وَالْقَسِيسِ
رَتِيسَ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْدِّيرِ صُومَعَتُهُمْ وَقَدْ أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا وَالْكَفَايَةُ بِهِمَا عَنْ
شَيْئَيْنِ يَقْبَحُ ذِكْرُهَا وَلَا نَعْرَفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي الْمَضْغُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّحْسِي فِي الْمَشْرُوبَاتِ
لِنُخْفِتِ النَّفْسِ أَيْ لَسَكُونِ حَرَكَتِهَا وَلِضَعْفِهَا فَمِنْ عَزَّ الصَّبْرُ أَيْ حِينَ قَدَّ الصَّبْرُ وَالتَّلَاسِي
أَيْ التَّعَزَّى وَهُوَ التَّصَبُّرُ وَشَقْنَا أَيْ أَضْنَانَا وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ
الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ يَعْنِي بِهِ الْهَزَالَ وَسُوءَ الْحَالِ حِينَ يَرْسِي أَيْ يَدُومُ وَيَثْبِتُ وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَتْ

فَانْظُرْ

فِي سَبِيلِ الْجَدَدِ ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُنِّي عَنْ سَبَابِهِ ، وَقَرِّي إِذَا أَتَى الْبَيْتَ
 مِنْ بَابِهِ ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَتَجُنُّ عَنْهُ لِسَانِي ، إِلَّا إِذَا كَسَانِي ، وَلَا أَرْفَعُ
 لَهُ شِرَافِي ، دُونَ إِشْبَاعِي ، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ بِالْمُحَرِّجَاتِ الثَّلَاثَ ، أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ
 سِوَى أَطْمَارِ الرِّثَاثِ ، فَنَظَرَ الْقَاضِي فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمَى ، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ
 اللُّودِيِّ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا بَوَّجِدٍ قَدْ قَطَبَهُ ، وَجَحَنَ قَدْ قَلَبَهُ ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا
 التَّسَاةُ فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ ، حَتَّى تَرَاقِيئُمَا مِنْ
 خُشِّ الْمَقَادَعَةِ ، إِلَى خُبِّثِ الْمُخَادَعَةِ ، وَأَيُّرُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِكُمَا لِلْحَفْرَةِ ،
 وَلَمْ يُصَبِّ سَهْمُكُمَا الشُّغْرَةَ ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَعَزَّ اللَّهُ بِبَقَائِهِ الدِّينَ ،
 فَصَبَنِي لِأَقْصَى بَيْنِ الْخُصَمَاءِ ، لَا لِأَقْصَى دَيْنِ الْغُرَمَاءِ ، وَوَحَقَّ نِعْمَتُهُ الَّتِي أَحَلَّتَنِي
 هَذَا الْمَحَلَّ ، وَمَلَكَتَنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ ، لَيْنٌ لَمْ تُوَضِّحْ لِي جَلِيَّةَ خَطْبِكُمَا ،
 وَخَبِيَّةَ خَبْكُمَا ، لَأَنْدَدَنَّ بِكُمَا فِي الْأَمْصَارِ ، وَلَأَجْعَلَنَّكُمَا عِبْرَةً لِلْأُولَى

لجدد الجد الارض الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك للجدد امن العثار واريد بالحث على
 سلوك للجدد هنا اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفى عن سبابه الى فكفى
 عن شتمه ولا ارفع له شراى الى الشراع ما يشرع اى ينصب ويرفع رفع البعير شراعه اى
 عنقه وشراع السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا
 شبعنى من الطعام بالمرجات الثلاث فى بعض النسخ بالمرجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق
 ايضاح المرجات فى شرح المقامة الخامسة عشرة نظر الالمى الالمى مضى ايضاحه فى شرح
 المقامة السابعة فكرة اللودى اللودى للحديد القواد وقد مضى ايضاحه فى شرح المقامة
 الثالثة والثلاثين وجحَن قَدْ قَلَبَهُ هو مأخوذ من قولهم قَلَبَ لَمْ يَظْهَرِ الْمَجْنُونُ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين اَلَمْ يَكْفِكُمَا التَّسَاةُ التَّسَاةُ تفاعل من السفه
 من غش المقادعة المقادعة المشائمة من القذع بفتحتين وهو الخناء والغش يقال قذعته اذا
 رميته بالغش وشمته لقد اخطأت استكما للحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع
 حاجته ومن رام شيأ فلم يخله وقصته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز
 والثانية للتغوط فيها فخرج ابناؤه للغائط فتغوطوا فى البئر لانه حفرها للخبز فقال لهما ابوها هذا
 فصار مثلا وقيل اصل المثل اخطأت استه للحفرة وهكذا رواه الميبدانى ولم يصب سهمكما
 الشجرة الشجرة نقرة النقر التى بين الترفوتين لمن اصاب سهمه شجرة عدوة فقد قتله لمن
 لم يصب شجرته فيحتمل ان لا يموت وخبيئة خبككما للكب بالكسر للخداع لاندندن بكما
 الابصار

قِرَاءَتِهِ وَأَعْرَابِهِ ، وَأَبْنِ قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعْرَابِهِ ، أَنْظَنِي أَرْضَاكَ إِمَامًا
لِجُرَابِي ، وَحُسْلَمًا لِقِرَانِي ، لَا وَلِلَّهِ وَلَا بَوْلًا لِبَابِي ، وَلَا عَصًا لِحُرَابِي ، فَقَالَ لَهَا
الْقَاضِي أَرَأَيْكَ شَنَا وَكِبَقَّةً ، وَحِدَاةً وَبُنْدُقَةً ، فَلَرَكْتُ إِلَيْهَا الرَّجُلُ لِلدَّدَةِ ، وَأَسْلَكَ

وعبد الحميد أول من نفع الكتابة وبسط باع البلاغة وشئت الرسائل وقربها ولخص فصولها
وخلصها ومن غير كلامه القلم بحجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحرثولوة الحكمة وكان مروان بن محمد
يستكتبه ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان أنى المنصور بخواصه وفيهم
عبد الحميد والبلعبيكى المؤذن وسلام الحادى وهم ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبقى يا امير
للمؤمنين فانى احسن الحداة فقال وما بلغ من حداثك قال نعمد الى اهل تعظمها فثلاثة ايام
ثم توردها الماء فلذا بدأت تشرب رفعت صوتى بالحداة فترفع رؤسها وتدع الشرب ثم لا
تشرب حتى اسكت فامر باهل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازة واجرى
عليه وقال له البلعبيكى استبقى فانى مؤذن منقطع النظير قال وما بلغ من اذانك قال تأمر جارية
فتقدم طستنا وتأخذ بيديها ابريقا وتصب الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش ويذهب
عقلها اذا سمعت اذانى حتى تلقى ابريق من يدها وهى لا تعلم فامر المنصور جارية ففعلت
ذلك واخذ البلعبيكى فى الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبقى يا امير
المؤمنين فانى فرد الدهر فى الكتابة والبلاغة فقال ما اعطيت بك لفت الذى فعل بنا الاناعيل
وجعل بنا الدوايح وامر به فقطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه وبهرى انه سجد لاه عبد
لجبار فكان يحى له طستنا ويضعه على بطنه حتى قتله . وابا عمرو فى قراءته ابو عمرو وهو رمان
بن العلاء بن عمار صاحب القراءة ولد بمكة سنة سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة
اربع وخمسين ومائة فى اخر ايام المنصور وقيل توفى فى سنة اربع وخمسين ومائة وله ست
وثمانون سنة وابو عمرو هو لجد رواة اللغة والمشهور فى طبقات اللغويين والمعتمد عليه فى
ائمة النحويين اخذ النحوى من عبد الله بن ابي حنيفة الخضرى الذى كان يقال فيه عبد الله اعلم
اهل البصرة واعقلهم . وابن قريب فى روايته فى بعض النسخ والاصمى وابن قريب هو الاصمى
وقد مضى ذكره فى الخامسة واوردا بعض الملح لانه اشتهر بها فى شرح الخامسة والعشرين وهو
معروف بكثرة حكاياته واكثر سماعه من الاعراب واهل البادية قال المطرزي قرأت انا فى نوادر
الاعراب ثلثية حكاية فصاعدا كلها مرواية الاصمى عنهم توفى بالبصرة سنة ثلث عشرة
وقيل ست عشرة او سبع عشرة ومائتين . وحسلا لقراى جعلت نفسها كالقراى للسيف
ولا عصا لجراى من عادة المتكدى ان يعلق الجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا
هاهنا ما عند الرجل للدد الدد مصدر قولهم رجل الد اذا كان شديد الخصومة وقد
تقدم تفسيره وذكر اشتقاقه فى شرح المقالة العاشرة والرابعة والعشرين واسلك فى سيرك
فى

في فصاحتِهِ وخطابَتِهِ ، وَعَبْدَ الْحَمِيدِ في بَلَاغَتِهِ وَكِتَابَتِهِ ، وَأَبَا عَمْرٍو في

قبل ذلك في علمه والفراهمي نسبة الى فراهميد وفي بطن من الازد والفروود واحدها والفروود ولد الاسد بلغة ازد شَنْوَة وقيل ان الفراهميد صغار الغنم وكانت ولادة الخليل في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة سبعين ومائة وقيل عاش اربعا وسبعين سنة وقيل توفي سنة ستين ومائة وكنديق معرب كديفه وهو بالفارسية مطرقة الحدادين والصقارين والقصارين وجريرا في غزله جرير هو ابو حرزة بن عطية بن الخطي وللخطي لقبه واسمه حذيفة قيل انه قر نيفا وثمانين سنة ومات بالهامة قال ابن قتيبة كان جرير من محول شعراء الاسلام وبشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال ابن خلكان كانت بينه يعني جريرا وبين الفرزدق مهاجاة وتقايض وهو اشعر من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجتمعت العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلثة جرير والفرزدق والاختل ويقال ان بهوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب وفي الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبي في الغزل ايضا لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى فقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقا بعدة ولقد كان نجما واحدا وكان كل واحد متا مشغولا بصاحبه وقتل مات ضدا او صديقا لا وتبعه صاحبه وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاختل انكم اشعر قال انا امدحهم للوك وانعتهم للخمر والخمر يعني النساء واما جرير فانسبنا واسهبنا واما الفرزدق فافخروا وقال مروان بن اب حفصة شعر

ذهب الفرزدق بالخمار واتما حلوا الكلام ومرة لجرير

وقسا في فصاحتِهِ قس بن ساعدة هو الذي يضرب به المثل في الخطابة والبلاغة وقد مضى ذكره في شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد في بلاغته عبد الحميد هو ابن يحيى بن سعيد الكاتب مولى اب العلاء بن وهب العامري يضرب به المثل في الكتابة والبلاغة قال البخاري يمدح محمد بن عبد الملك الزيات شعر

تفتنت في الكتابة حتى عطل الناس من عبد الحميد

وقال ايضا في وهب بن سليمان شعر

يا آست وهب بن سليما ن بن وهب بن سعيد
قد تحدثت برغم منه عن امر رشيد
انت في معنك ذا ابكغ من عبد الحميد

وقال الصافي شعر

انسيت كتباً شحنت فصولها بفصول درّ عندكم منضود
ورسائل نفدت لا اطرافكم عبد الحميد بهن غير حميد

قراءته

فِي عَلَيْهِ وَحَفِظَهُ، وَتَحْلِيلَ فِي عَرُوضِهِ وَنَحْوِهِ، وَجَهْرِيًّا فِي نَحْوِهِ وَنَحْوِهِ، وَقُتْسًا

بَعْدَ الْعِبَادَةِ مِنْ إِتْمَادِهَا صُرُو كَمَا تَضَرَّرَ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْمُجْعَلِ

يعنى أن الجاهل يتضرر بشعره إذا أنشد لأنه لا يعرفه ويعيظه ذلك فيظهر عليه من اثر الغيظ والمجهل ما يظهر على الجاهل إذا أصابه ريح الورد فإنه يُخَشَى عليه إذا جعل تحت الورد وهبك الحسن في لفظه الحسن هو أبو سعيد بن أبي الحسن بيمار البصري الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحاً نصيحاً زاهداً عابداً ضارباً به المثل في الوعظ وأكثر كلامه حكم وبلاغة قال أبو عمرو بن العلاء ما رأيت أفصح من الحسن البصري ومن التجاج بن يوسف الثقفي قيل له فأيها كان أفصح قال الحسن كان أبو الحسن من سبي ميسان وفي بلجدة بأسفل البصرة وولد للحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال أنه ولد على الرق وتوفى بالمصصرة مسقط رجب سنة عشر ومائة وكانت جنازته مشهورة والشعبي في علمه الشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعين وأدرك أكابر العصابة منهم علي وابن عباس وسعد بن زيد وكان عالماً حافظاً قال الشعبي ما كتبت سوداء في بيضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت أن يعيده عليّ يقال إن التجاج الثقفي لما قدم العراق كان الشعبي فيمن دخل عليه فلما عرض الجند دعا بالعرفاء فنظر إليهم ثم دعا بالشعبي وسأله عن اسمه وعن علمه بكتاب الله والعرائض والفقه والشعر فأعجبه جواب الشعبي ثم قال له التجاج كم عطاك في السنة قال النبي قال ويحك كم عطاك قال الفان قال كيف لحنت أولاً قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب الأمير أعربت وما أمكن أن يكون الأمير بلحن وأنا أعرب فاستحسن ذلك منه فاجازته وعرفه على قومه وكان الشعبي يقول دخلت على التجاج وأنا صعلوك من صعليك همدان وخرجت وأنا سيدهم والشعبي نسبة لا شعب بطن من همدان وقال الجوهري هذه النسبة لا جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودفن به توفى الشعبي بالكوفة سنة أربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته لحاقاً والتحليل في عروضه التحليل هو ابن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي قال السيرافي كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه وهو أول من استخراج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه أنه مر بالبصرة في سكة القصارين فسمع دَقَّ الكددينق أي المطرقة بأصوات مختلفة سمع من دار دَقَّ وسمع من أخرى دَقَّ دَقَّ وسمع من أخرى دَقَّق دَقَّق فأعجبه ذلك وقال والله لأضعن على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو أول من أبدع العروض ووضعها وكان من أذكر الناس وأفطنهم وأعلمهم بالاختصار وأيام الناس وكان مع هذا شاعراً مقلداً وأديباً بارعاً وخطيباً مصنفًا وزعم يونس أن التحليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ الألحان ولم يشاركه أحد في

من صافِرٍ، وَأَطْيَشٍ من طامِرٍ، أَتْرَمِيضٍ بِشَنَارِكَ، وَتَفْرِي عِرْضِي بِشِفَارِكَ، وَأَنْتَ
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحَقَرُ من قِلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ من بَغْلَةٍ أَبِي دُلَامَةٍ، وَأَفْخَعُ من حَبَقَةٍ في
حَلَقَةٍ، وَأَخْيَرُ من بَقَّةٍ في حُقَّةٍ، وَهَبَّكَ لِلْحَسَنِ في لَفْظِهِ وَوَعْظِهِ، وَالشَّعْبِيَّ

وراكبها ولهذا الرجل فيه شعر نسي قال ابو عبيدة ولو تكلف الحرث بن كَلْدَةَ طبيب العرب
ومالك بن زيد مناة وحنيف للثانم آهلا العرب من وصف علاج ناقة الاعراب ما تكلف هذا
للخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا يأكل في كل اسبوع اكلة ويقول في خطبته انما بطني
شبر في شبر وعندي ما عسى يكفيني فقال فيه الشاعر

لو كان بطنك شبرا قد شبعث وقد افضلت فضلا كثيرا للبراديس
فان تُصَبِّك من الايام جاشحة لا نبيك منك على دنيا ولا دين

واجب من صافر عن اللميداني قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصغير لا يكون في
سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر مجتهد بن حبيب انه طائر يتعلق
بالشجر برجله وينكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته وذكر ابن
الاعراب انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبوه اى اذا صُفِرَ به هرب ويقولون في مثل آخر
جبان ما يلوى على الصغير وارادوا بالمصفور به الغنوط وهو طائر يحمله جبنه على ان ينجس
لنفسه عشا كانه كيس مدني من الشجر ضيق الغم واسع الاسفل فيحتز فيخاف من ان يقع
عليه جرح وبه يضرب المثل في الخلق فيقال اصنع من تنوط بشنارك الشنار العيب والعار
قال القطاي يمدح الامراء

ولحن رعيّة وهم رعاة ولولا رعيهم شنع الشنار

وتفري الى تقطع حقه ان يكون مضموم التاء من افريت على ما هو المشهور في قوانين اللغة ان
فري قطع للاصلاح وافري قطع للافساد بشنارك الشنار جمع شفرة وهي السكين العظم احقر
من قلامة القلامة ما يسقط من الظفر عند التقلم وفي بعض النسخ احقر من قلامة في قامة
واعيب من بغلة ابي دلامة بغلة ابي دلامة مثل للكثير العيوب فانها كانت عوراء عرجاء
شموسا تضرب برجليها ويديها وتعش الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان ينعلها واذا
بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فتترشش البول على الناس وكان اذا ركبها ابو
دلامة يتبعه الصبيان يتضحكون به وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء
ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامة هو زندي بن الجون وهو كوفي اسود
مولي لبنى لسد كان ابو عبدا لرجل منهم يقال له فنانص فاعتقه من حبة في حلقة
للحق الضراط واحدها للحبقة واراد بالحلقة حلقة الناس من بقّة في حقة البقّة البعوضة
والحقّة وعاء الطيب والروائح العطرة مضرة بهذه الهوائر المنتنة وقد قال المتنبي

في

عن ساعدها وشمرت ، وقالت له يا ألام من مادر ، وأشام من فاشير ، وأجبن

وأما خضت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الأول وقت شت الغارات والثاني وقت اتحاد الضيافات وكان مخر اجمل رجل في العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بني اسد بن خزيمه فخذروا به والتقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارتض اصحاب مخر عنه فطعنه ربيعة بن ثور الاسدي فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقل منها وسار لا اهله فاندمل عليه الجرح وقد نتأت قطعة من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بذيلة الاسديّة وكان سبباها من بني اسد واتخذها لنفسه كيف حال مخر اليوم قالت لا تقف فمروق ولا ميت فينعي ولقد لقينا منه الامرين فلما سمع قولها علم انها برمت منه ورأى امه تحزن عليه ثم عزم على قطع ذلك الموضع ولما قطعه يئس من نفسه ثم مات ودفن باراضي بني سليم الى جنب عسيب وهو جبل بقرب من المدينة قعيدة رحلى قعيدة الرجل امرأته والرحل مسكن الرجل وما يستعصبه من الاثاث وطروقة غلى طروقة الخلد انثاء يقال ناقة طروقة الخلد للناقة التي بلغت ان يضربها الخلد فتذمرت المرأة اى لامت نفسها على مصاحبته يقال تذمرت الرجل اذا كره امرأه فغضب والذمر اللوم والخص وتذمرت قال الاصمعي تذمرت وتغير واوعده وصار كالنمر الذي لا تلقاه ابدا الا متنكرا غضبان وحسرت عن ساعدها وشمرت حسرت اى كشفت وشمرت اى رفعت والمفعول في حسرت وشمرت محذون تقديره حسرت كرها وشمرت ذيلها يا الامر من مادر اصل المثل اجمل من مادر ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة واسمه مخارق الا انه سمى مادرا لما مدر للحوض بسلمه وذلك انه سقى ابيه ثم سلج في فضلة بقيت في اسفل للحوض ومذرة بها لتعافه ابل غيره فلا ترده وفيه يقول الشاعر شعر

لقد جَلَكْتُ خزيا هلالُ بنِ عامر بنِ عامر طرا بسلمة مادر

فانّ لكم لا تذكروا الخمر بعدها بنِ عامر انتم شرار المعاشر

وعن ابي عبيدة انه قرئ عليه حديث مادر فعك ففيل له ما احبك فقال تهجتي من تسيير العرب لامثال لها لو سيروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقيل مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في البخل بفعلة تحتمل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر لا رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجاج بن يوسف على دولته وقد دق الرجل في صدور اهل الشام ثلثة ارماح فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه بجنديا وقد اُبدع به فشكا اليه حتى نأته فقال له اخضعها بهلب وارفعها بسنبت واتجد بها يبرد خفها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتكم مستوصلا لا مستوصفا فلا بقيت ناقة جعلتني اليك فقال ان

تَكُونُ قَعِيدَةً رَحْلَى ، وَطُرُوقَةً خَلَى ، قَالَ فَتَدْمَرُ الْمَرْثَةَ وَتَقْصُرُ ، وَحَسَرْتُ

ولدت لألياس بن مضر عمرا وعامرا وعجيرا فنذت لهم ابل فذهبوا في طلبها وادركها علمر فلقب مدركة واقتنص عمرو اربنا فطبخها فسمي طابخة وانتمتع عير في البيت فسمي قعة وخرجت ليلى في لثريه وقالت ما زلت اخندن في اترككم فلقيت خندن وللنفدة الهرولة وكانت ابدا تغضض بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركة من اجداد النبي عمر وانها احدي جداته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقه شعر

لست من خندن إن لم أنقم . من بنى أحدا ما كان فعلا

والنساء بشعرها في مخرها للنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السليمة الشاعرة ادركت الاسلام ورأت عائشة رضى الله عنها وقالت في مخر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حتى قتل وبكت بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان مخر اخاها لابيها قيل لجرير من لشعر للناس قال انا لولا هذه العاهرة يعنى للنساء فقل بـم فضلك فقال بقولها شعر

ان الزمان وما يفنى له عجب ابقى لنا ذنبا واستوصل الزلزل
ابقى لنا كل مجهول ولجئنا بالاكرمين فهم هار وارمل
لن الجديدين في طول اختلافها لا يفسدان ولكن يفسد الناس
ومما قيل في هذا المعنى قول العظمى الضبي شعر

لا لله اشكو لا لا الناس انى ارى الارض تبقى والاختلاء تذهب
اختلاء لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الموت معتب
ومما ندر من شعر النساء في مخرها قولها شعر

وان مخرنا لحامينا وسيدنا وان مخرنا اذا نشئوا لخير
ولن مخرنا لنا نمر الهداة به كأنه حكم في رأسه نار
ومن ذلك قولها شعر

الا يا مخر لي ابيكيت عيني فقد اخضعتني دهر طويلا
بكيتك في نساء مغولات وكنت احق من ابدى العويلا
دفعت بك للليل وانت ج فن ذا يدفع للقطب للليلا
اذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك للحسن الجميلا

وقولها ايضا شعر

يذكرني طلوع الشمس مخرنا واذكرة لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل لي ولكن أسلى النفس عنه بالتسلى

وَرَابِعَةٌ بَنَسْكِيهَا، وَخَنَدَنُ بِخُغْرِهَا، وَالْخَنَسَاءُ بِشَعْرِهَا فِي خُغْرِهَا، لَا نَفْتُ أَنْ

عَبَسَ كَنَبَعَهَا أُمُّ جَعْفَرٍ وَاسْمُهَا أُمَةُ الْعَزِيزِ إِلَّا أَنَّ جَدَّةَ الْمَنْصُورِ كَانَ يَرْقُصُهَا فِي صَغَرِهَا وَهُوَ يَقُولُ زَبْدَةٌ وَزَبِيدَةٌ فَغَلَبَ ذَلِكَ عَلَى اسْمِهَا وَهِيَ زَوْجُ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَابْنَةُ عَمِّهِ وَكَانَتْ مَخْتَصَّةً بِكَثْرَةِ الْمَالِ مَهَيَّتَةً بِالْبَرِّ وَالْإِفْضَالِ وَبَلَقِيْسُ بِعَرْشِهَا قِصَّةٌ بِلَقِيْسٍ مَذْكُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ وَشَهْرَتُهَا تَغْنِي عَنْ اثْبَاتِهَا وَأَمَّا عَرْشُ بَلَقِيْسٍ فَهُوَ سَرِيرُهَا قِيلَ كَانَ عَرْشُهَا صَفَاخٌ مِنْ ذَهَبٍ وَفَضَّةٌ قَدْ رُكِّبَتْ فِيهَا فُصُوصُ الْيَاقُوتِ الْأَحْمَرِ وَالزَّبَرْجَدِ الْأَخْضَرِ وَالذَّرَّ وَاللُّوْثُ وَكَانَ لَهُ قَائِمَتَانِ مِنْ زَبَرْجَدٍ وَقَائِمَتَانِ مِنْ يَاقُوتٍ وَبُورَانٌ بِعَرْشِهَا بُورَانٌ هِيَ أُمُّ بَنَاتِ كَسْرَى ابْنِ رِيزٍ لِأَنَّهَا مَلَكَتْ بَعْدَ أُمِّهَا سَنَةً وَأَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَلَسَتْ مَكَانَهُ وَوَرِثَتْ مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْخَزَائِنِ وَالصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِهِ وَأُمُّ بَنَاتِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ زَوْجِ الْمَأْمُونِ وَكَانَتْهَا الْيَقِيقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ لَمَّا ذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ الْبِنَاءِ وَجَلَّيْتُ هِيَ عَلَى الْمَأْمُونِ فَرَشَ لَهَا حَصِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ وَوَقَّعَ بِمَكْتَلٍ مَرْصُوعٍ بِالْجَوَاهِرِ فِيهِ دُرٌّ كَبَارٌ فَنَشَرَتْ عَلَى مَنْ حَضَرَ مِنَ النِّسَاءِ لَمَدَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ النِّسَاءِ يَدَهَا فَاخَذَتْ دُرَّةً وَبَقِيَ سَائِرُ الدَّرِّ يَلُوحُ عَلَى حَصِيرٍ فَقَالَ الْمَأْمُونُ قَاتِلِ اللَّهُ لِلْحَسَنِ ابْنِ هَانٍ كَأَنَّهُ قَدْ رَأَى هَذَا حَيْثُ يَقُولُ وَهُوَ يَصِفُ لِلْخَمْرِ وَالْخَبَابِ شَعْرَ

كَأَنَّ صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاتِعِهَا حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وَالْحَسَنِ بْنِ هَانٍ هُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ الْمَعْرُوفُ بِأَنَّهُ نَوَّاسٌ لِلْحَكْمَى وَالزَّبَاءُ بِمَلِكِهَا الزَّبَاءُ هِيَ الْمَلِكَةُ لَأَنَّ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ فِي الْعَزِّ فَيُقَالُ اعَزَّ مِنَ الزَّبَاءِ وَلَمْ يَكُنْ فِي نِسَاءِ عَصْرِهَا أَجْمَلُ مِنْهَا وَلَا أَكْمَلُ حَسَنًا وَكَانَ لَهَا شَعْرٌ إِذَا مَشَتْ تَحْبَبَتْ وَرَأَتْهَا إِذَا نَشَرَتْ جَلَّلَهَا وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الزَّبَاءُ مِنَ الزَّبِيبِ وَهُوَ طَوِيلُ الشَّعْرِ وَكَثْرَتُهُ قَالُوا هِيَ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَمَالِيْقِ وَأُمُّهَا مِنَ الرُّومِ وَأُمُّهَا خَصَّهَا بِالْمُلْكِ لِأَنَّهَا مَلَكَتِ الْجَنْزِيرَةَ وَكَانَتْ تَغْسِرُ بِالْجَنُودِ وَهِيَ الَّتِي غَزَتْ مَارِدًا وَالْأَبْلَقَ وَهِيَ حَصْنَانُ كَانَا لِلِسُمُولِ بْنِ عَادِيَا الْيَهُودِيَّ وَكَانَ مَارِدٌ مَبْنِيًّا مِنْ حِجَارَةِ سَوْدٍ وَالْأَبْلَقُ مِنْ حِجَارَةِ سَوْدٍ وَبَيْضٌ فَاسْتَصْعَبَا عَلَيْهَا فَقَالَتْ ثَمَرْدُ مَارِدٍ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ وَذَهَبَتْ مِثْلًا وَهِيَ الَّتِي قَتَلَتْ جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ مَلِكَ الْعِرَاقِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ قِصَّتِهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ وَرَابِعَةً بَنَسْكِيهَا هِيَ رَابِعَةُ بَنَاتِ إِسْمَاعِيلَ الْعَدَوِيَّةِ الْقَيْسِيَّةِ فَهِيَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَهِيَ أَحَدُ النِّسَاءِ الَّتِي تَجَاوَزْنَ الْغَايَةَ فِي الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ وَالزَّهَادَةِ وَالتَّقَى كَأَنَّ ابْنَ أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيَّةَ وَأَمْرَ الدَّرْدَاءِ وَمَعَاذَةَ الْعَدَوِيَّةَ وَكَانَتْ رَابِعَةَ أَشْهُرٍ مِنْهُنَّ بِالنِّسْكَ وَالْعِبَادَةِ وَالتَّقَى رَوَى بَعْضُ الثَّقَاتِ أَنَّهَا كَانَتْ تَصَلِّيُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَلْفَ رُكْعَةٍ فَتَقِيلُ لَهَا مَا تَرِيدُ مِنْ ذَلِكَ فَقَالَتْ لَا أُرِيدُ بِهِ ثَوَابًا وَأَمَّا أَفْعَلُهُ لَكَ بِسَرِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيَقُولُ لِلْأَنْبِيَاءِ انْظُرُوا إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْ أُمَّتِي هَذَا عَمَلُهَا فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَتْ تَقُولُ مَا سَمِعْتُ الْأَذَانَ إِلَّا ذَكَرْتُ مَنَادَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمَا رَأَيْتُ الْجَرَادَ إِلَّا ذَكَرْتُ الْخَشَرَ وَخَنَدَنُ بِخُغْرِهَا خَنَدَنُ لِقَبِ لَيْلَى بَنَاتِ عِمْرَانَ بْنِ قِضَاعَةَ تَكُونِي

تَكْذِيبِي، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكِ، وَرَوَّيْتُ إِلَيْكِ، الْقَيْتُكِ أَقْبَحَ
 مِنْ قِرْدَةٍ، وَأَيَّبَسَ مِنْ قِدَّةٍ، وَأَخْشَنَ مِنْ لَيْقَةٍ، وَأَثْنَنَ مِنْ جَيْقَةٍ، وَأَثْقَلَ مِنْ
 هَيْضَةٍ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْضَةٍ، وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ، وَأَبْرَكَ مِنْ قِرَّةٍ، وَأَحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ،
 وَأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَةٍ، فَسَتَرْتُ عُوَارِكِي، وَلَمْ أُبْدِ عَارِكِي، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَبْتُكَ شِيرِينَ
 بِجَمَالِهَا، وَزُبَيْدَةً بِمَالِهَا، وَبُلْقَيْسَ بِعَرْشِهَا، وَبُورَانَ بِقَرْشِهَا، وَالزَّبَّاءَ بِمُلْكِهَا،

لا دخان له يا دار الدفر النتن يقال دفرا له اي نتنا اتعمدين اي تقصدين حين بنيت
 عليك اي زفتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وياهله سبق ابضاحه في شرح المقامة
 الثانية والثلاثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغوري عن ابن دريد
 بنى بامرأته بالباء ولفظ عايشة يشهد بعمه هذه الرواية المروية عن ابن دريد فان مسلما
 روى في صحيحه في كتاب النكاح عن عايشة انها قالت فزوجني النبي ﷺ وانا بنت ست
 وبني بي وانا بنت تسع سنين وكأنهم ضمّنوا بنى معنى اعرض لما كثر استعماله في ذلك
 بعدوه تعديته كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَذَاتِ حَلِيلٍ اِنْكَحْتُهَا رَمَاحُنَا حَلَالٌ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ

اقبح من قردة هذا من امثال المولدين قال للحضري يذم رجلا شعر

واقبح من قرد واجمل بالهري من الكلب امسى وهو غرثان جائع

وايبس من قدة القدة سير يقدر من جلد غير مدبوغ واثقل من هيضة الههضة انطلاق
 البطن من سوء الهضم واقدر من حيضة حاضت المرأة تحيض حيضا ويحيضا فهي حائض
 وحائضة ايضا ونساء حِيضٌ وحوائض والحيضة المرأة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع
 الحِيض والحيضة ايضا للفرقة التي تستنفر بها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشيء ما علا عليه قيل
 معناه اظهر واخرج منها وكثرة الظهور والخروج عيب في النساء وقيل معناه كنت عارية لا
 لباس معك وابرد من قرة القرة برد الهواء واحق من رجلة الرجل البقلة الجقاء وجمها انها
 تنبت في مجارى السيل فيقلعها الماء ويذهب بها لو حبتك شيرين بجالها شيرين المضروب
 بها المثل في الحسن والجمال والبهاء والكمال هي فيما ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة
 يقال لها سابروج او ساروج اخذها والى تلك البلدة من ابوها واهداها لا قيصر فاعجبته
 حسننها وكان في ذلك الوقت بين قيصر وبين كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر لا ابرويز
 مراعاة له وتطيبها لقلبه فوقع في قلب ابرويز موقعا محودا وحلت منه محلا مودودا حتى
 صار حب ابرويز اياها كحسنها مثلا مشهورا في البلاد مذكورا فيما بين العباد وزبيدة
 بمالها زبيدة هي بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن

ورابعة

السَّوَاكُ، جَنَّا أَبُو زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ آيَةُ اللَّهِ الْقَاضِي وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، إِنَّ
مَطِيتِي هَذِهِ أَمِيَّةُ الْقِيَادِ، كَثِيرَةُ الشَّرَادِ، مَعَ لَنِّي أَطَوَّعُ لَهَا مِنْ جَنَائِهَا، وَأَحْنِي
عَلَيْهَا مِنْ جَنَائِهَا، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي وَنَحَكَ أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ النُّشُوزَ يُغَضِبُ الرَّبَّ،
وَيُوجِبُ الضَّرْبَ، فَقَالَتْ إِنَّهُ مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدَّارِ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ،
وَلَيْسَ لِي عَلَى ذَلِكَ أَصْطِبَارٌ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي تَبَا لَكَ أَتَبْذُرُ فِي السَّبَاحِ، وَتَسْتَفْرِخُ
حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ، أَغْرَبَ عَنِّي لَا نَعِمَ عَوْفُكَ، وَلَا أَمِنْ خَوْفُكَ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّهَا
وَمُرْسِلُ الرِّيَّاحِ، لَا كَذِبُ مِنْ سَجَّاحٍ، فَقَالَتْ بَلْ هُوَ وَمِنْ طَوَّقَ الْحَمَامَةِ، وَجَتَّحَ
النَّعَامَةَ، أَكْذَبُ مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ، حِينَ تَحْرِقُ بِالْيَمَامَةِ، فَرَفَرَأَبُو زَيْدٍ زَفِيرَ
الشُّوَاطِ، وَاسْتَشَاطَ اسْتِشْاطَةَ الْمُغْتَاطِ، وَقَالَ لَهَا وَيْلَكَ يَا دَفَارٍ، يَا حَارِ،
يَا غُصَّةَ الْبَعْلِ وَالْجَارِ، أَتَعْمِدِينَ فِي الْحُلُوةِ لِتَعْذِيبِي، وَتُبْذِينَ فِي الْحَفْلَةِ

من فيك وعن ابن دريد في الهظية تبقى من السواك في فم الرجل فينفضها يقال لو سألتني
نفثة سواك ما أعطيتك جئا أبو زيد جئنا بجئنا وجئنا وجئنا على فعل فيهما أي برك
على ركبتيه وتلك جلسة المحاصم والمجادل مطيتي هذه أراد بالمطية الزوجة أمية القياد
أي غير منقادة القياد للبلد الذي تقاد به الدابة ككثيره الهراد الهراد والشهود كالنفار
والنفور لفظا ومعنى وأحني عليها من جنائنها الجنان القلب وأحني أي أعطى واشفق
أن النشوز يغضب الرب النشوز هو أن تستعصى المرأة على زوجها وعنى بالرب الزوج أو الله
ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى وللغامة أن غضب الله عليها أنه ممن يدور خلف
الدار الخ قوله هذا كناية عن أتيانه من غير الطريق وتستفرخ حيث لا إفراخ استفرخ
الطائر إذا صار ذا فرخ وافرغ البيض أي خرج فرخه واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك
العون للعال يقال للبان على أهله نعم عوفك أي نعم بالك وشأنك لا كذب من سجاج سجاج
اسم امرأة تنهأت في عهد مسيلة وهي بنت المنذر وما سار للعرب مثل في كذبها ولكن
ضربوا بها للمثل في الغيلة فقالوا اعلم من سجاج وأزنى من سجاج وجتج النعامة له جعل لها جناحا
من أي ثمامة هو مسيلة الكذاب محرق أي موه وكذب قال الأزهرى المحرقة مأخوذة من
مخاريق الصبيان وهي ما يلعب به الصبيان من الفرق المفتولة وقال للجوهري أما المحرقة فكلمة
مولدة وقال غيره المحرقة اختلاق الكذب وهي كلمة مولدة مبنية على المحراق كالمسكن على
المسكن ويحتمل أن يكون تركيبها من حرون للفرق وهو خلق الكذب مضموما إليها المم لتكون
رهاية دالة على زيادة معنى فزفر أي تنفس ورفع صوته زفير الشواط الشواط الذهب الذي
تكذيبي،

وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لَتُؤْنِسَنِي فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرْحَضَ عَنِّي قَشَفَ الْعُرْبَةِ ، فَلَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمَطَّلْتُ بِحَقِّي ، وَتَكَلَّفْتُ فَوْقَ طَوْقِي ، فَأَنَا مِنْهَا يَضُرُّ وَجْهِي ، وَحِلْفُ شَجْوٍ وَشَجِي ، وَهَاتَحْنُ قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ ، فَإِنْ أُنْتَظِمَ بَيْنَنَا الْوِفَاقُ ، وَالْأَفْطَلُ وَالْإِنْطِلَاقُ ، قَالَ قُلْتُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَ لِمَنِ الْغَلَبُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُنْقَلَبُ ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ أَذْنِي ، وَصَحْبَتُهَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أَغْنِي ، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي كَانَ مِنْ يَرَى فَضْلَ الْإِمْسَاكِ ، وَيَضُنُّ بِنَفَاقَةِ

مكشوف من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا كشفها ظاهرة النغور المراد بالنغور هنا عصبانها لزوجها قشف العزبة القشف شدة الحال وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والعزب الذي لا اهل له والاسم منه العزبة والعزوبة فلقيت منها عرق القربة اي شدة قال الميداني كلت اليك علق القربة ويروى عرق القربة اي كلت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعي لا ادرى ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربة قال واصله ان القرب انما تحملها الاماء الزوافر ومن لا معين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس قال الميداني تقدير المثل كلت نفسي في الوصول اليك عرق القربة اي عرقا يحصل من حمل القربة والاصل الرأء واللام بدل منه انتهى والزوافر الاماء للحاملات القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفاء وهو القربة وعن الرازي في المحل جشمت اليك عرق القربة فيقال ان المراد به مأوها ومعناه جشمت اليك حتى سافرت واحتجبت لا عرق القربة في السفر وهو مأوها ويقال بل معناه نصبت لك وتكلفيت حتى عرقت عرق القربة وهو سيلان مأوها وقيل عرق القربة بمعنى علقها وهو معلق تحمل به والمعنى جشمت اليك حمل القربة يريد به السفر ومشاقها قال الجوهري علق القربة لغة في عرق القربة ومن امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين اي تعبت في امره حتى عرق جبينى من الشدة نقله الميداني نضو وق النضو البعير المهزول والوق كلال الرجل وقد مر ايضا الوق في شرح المقامة الثالثة وكى بالوق عن شرها وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم ضرب القاضي على يد فلان اذا حجرة ومنعه من التصرف وهذا مجاز ومنه قول الحريري في الثانية والثلاثين فهل له ان يضرب على يد اليتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاجدنا خيرا منها منقلبا وقوله ايضا ائى منقلب ينقلبون دبر اذنى اي خلف اذنى وان كنت لا اغنى اى لا انفعها ومنه قوله تعالى يوم لا يغنى مولى عن المولى شيئا وكان ممن يرى فضل الامساك يعنى انه كان بخيلا يرى ان التجر افضل من البذل والايثار ويضن بنفائة السواك النفائة ما نفثت السواك ،

تَشْبِيْعَ الْأَعْرَابِ ، إِلَى أَنْ رَكِبْتُ فِي الْقَارِبِ ، فَوَدَعْتُهُ . وَأَنَا أَشْكُو الْفِرَاقَ
وَأَذُمَّهُ ، وَأَوْدُ لَوْ كَانَ هَلَكَ الْجَنِينُ وَلَمْ يَدُ ،

المقامة الأربعون التبريزية

لَخَبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَلَّ أَرْمَعْتَ التَّبْرِيزَ ، مِنْ تَبْرِيزَ ، حِينَ نَبَتْ بِالذَّلِيلِ وَالْعَزِيزِ ،
وَحَلَّتْ مِنَ الْمَجِيرِ وَالْمَجِيزِ ، فَبَيْنَا أَنَا فِي إِعْدَادِ الْأُثْبَةِ ، وَأَرْثِيَادِ الْعُجْبَةِ ، لَقِيتُ
أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ مُلْتَقًا بِكِسَاءٍ ، وَحُتَقًا بِنِسَاءٍ ، فَسَلَّتُهُ عَنْ خَطْبِهِ ، وَإِلَى
أَيْنَ يَسْرُبُ مَعَ سَرِيهِ ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ بَاهِرَةِ السُّفُورِ ، ظَاهِرَةِ النَّفُورِ ،

كالنكير ثم وُصف به ومنه عذيرك من فلان أي هات عذرك أو ذا عذرك يعني عاذرك
قال عمرو بن معدى كرب شعر

أريد حيوته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد

عذرك أي قبل العذر واعتذر أي وطلب متى قبول عذره وزود أي اعطاني الزاد في القارب
أي في السفينة وقد سبق تفسير القارب في شرح المقامة الثانية والثلاثين ،

شرح المقامة الأربعين

أرمنت التبريز أي عزمت للخروج لا البراز يقال برز إذا خرج لا البراز وهو الفضاء
وبرز بالتصنيف إذا ظهر بعد الخفاء وأما التبريز فهو كناية عن الخروج إلى قضاء الحاجة
من تبريز تبريز قرية من كور أذربيجان بينها وبين المراغة عشرون فرسخاً قال صاحب القاموس
تبريز وقد تكسر قاعدة أذربيجان والعامية تسميها توريز . حين نبت بالذليل الخ نبتا بفلان
منزله أي لم يوافقه وقد تقدم إيضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين يعني إذا صار العيش
فيها منقضا من اللطم أو غيره حتى عزم على الخروج منها الذليل والعزير . وحلت من المجير
والمجير المجير الذي يؤمنك مما تخافه والمجير أيضا المنقذ يقال أجازة الله من العذوب أي
انقذه منه والمجير معطى للجائزة يعني وحلت من الجأى والمعين وقوله من المجير والمجير من باب
تجنيس التعصيف ويسمى التجنيس للخط أيضا وأرثياد العجبة أي طلب الأصحاب ولا أين
يسرب أي يذهب من سرب إذا ذهب على وجهه في الأرض مع سرية أي مع جماعته عن الأصمعي
السرب والسربة القطيع من اللقطا والظباء والشاء والنساء باهرة السفور يعني أن وجهها
وقال

وارْحَلْ عَنِ السَّارِ النَّقِ تُعَلِي الْوَهَادَ عَلَى السُّقْنِ
 وَاهْرَبْ إِلَى كَنْ يَنْقِي وَلَوْ أَنَّه حَضَنَّا حَضَنُ
 وَأَرَأَى بِنَفْسِكَ أَنْ تُقِيمَ بِحَيْثُ يَغْشَاكَ الدَّرَنُ
 وَجِبِ الْبِلَادَ فَأَيْهَا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنُ
 وَدَعِ التَّذَكُّرَ لِلْعَا هِدِ وَالْحَيْنَ إِلَى السَّكَنِ
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْخُرْفَ فِي أَوْطَانِهِ يَلْقَى الْغَيْنُ
 كَلْدَرٍ فِي الْأَصْدَاقِ يُسْتَزْرَى وَيُبْغَسُ فِي الثَّمَنِ

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْتَمَعْتَ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتَ، فَأَوْضَحْتُ لَهُ مَعَاذِيرِي،
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَذِيرِي، فَعَذَرَ وَاعْتَذَرَ، وَزَوَّدَ حَتَّى لَمْ يَذَرَ، ثُمَّ شَتَّعَنِي

أرى للحرمان أبعده قريبا	والنج أقربه بعيدا
تصادف في بلاد عن بلاد	كأن بينها خبر شروا
وبالساحور من فعل بن عمرو	صناديد من الفتيان صيدا
أد الجمع للجمام الورق قالوا	لفرط الشوق أين ثوى الوليد
وإين يكون مرتين بدهر	شريك في حوادث طريد
وخلفني الزمان على أناس	وجوههم وليديهم حديد
لهم خلأ حسق فمن بيض	وأفعال سجن فمن سود
وأخلاق البغال وكل يوم	يعن لبعضهم خلق جديد
وأكثر ما لسائلهم لديهم	إذا ما جاء قولهم تعود

تعل الوهاد على الغنى الوهاد ما انخفض من الارض وضده الغنى جمع قنة وهي اعلى رأس الجبل
 هو مثل يضرب في رفع الوضيع على الشريف ولو انه حضنا حضن حضنا الشيء جانباه
 وحضن جبل باعلى نجد ومن امثال العرب اتجد من رأى حضنا اى من عاين هذا الجبل فقد
 دخل في ناحية نجد وارأى بنفسك اى اجلها ولفع قدرها وقد سبق ايضاح قولهم رأيت
 بنفسى في شرح المقامة الثالثة والعشرين يغشاك الدرن الدرن الوسخ وعبر هاهنا بالدرن
 عن الذلة والهوان فاختره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان العباد عباد الله
 والبلاد بلاد الله فحيث وجدت خيرا فاقم واجد الله وقال الاصمعي سمعت بعض الاعراب
 يقول الفقر في الوطن غربة والغنى في الغربة وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

الفقر في اوطاننا غربة والمال في الغربة اوطان

للمعاهد المعاهد المنازل واحدها معهد كن عذيري اى عاذري وهو مصدر في الاصل

تشجيع

الدَّخْلُ، مُذْ نُتِجَ السَّخْلُ، إِلَى أَنْ أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانُ، وَتَسَنَّى الْإِثْمَامُ إِلَى
 عُمانَ، فَاصْتَنَى أَبُو زَيْدٍ بِالنَّحْلَةِ، وَتَأَهَّبَ لِلرَّحْلَةِ، فَلَمْ يَسْتَحِ الْوَالِي بِحَرَكَتِهِ،
 بَعْدَ تَجَرُّبَةِ بَرَكَتِهِ، بَلْ أَوْعَزَ بَضْمَهُ إِلَى حُزَانَتِهِ، وَأَنْ تُطْلَقَ يَدُهُ فِي
 حُزَانَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ قَدْ مَالَ، إِلَى حَيْثُ يَكْتَسِبُ
 الْمَالَ، أَحْبَبْتُ عَلَيْهِ بِالْتَّعْنِيفِ، وَهَجَنْتُ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِيفِ وَالْأَلِيفِ،
 فَقَالَ إِلَيْكَ عَنِّي، وَاسْمَعْ مِنِّي،
 لَا تَصُبُّونَ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ نَضَامٌ وَتُمْتَهَنُ

ان ينتابه الدخْلُ مُذْ نُتِجَ السَّخْلُ أى مُذْ وَلِدَ الطُّفْلُ لا ان أعطى البحر الإمان يريد
 لا ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البحر وتسنَّى الاتِّمَامُ إلى عُمان الاتِّمَامُ القصد والمضي يقال
 انتم لا موضع كذا وتم اليه وتم على امرك أى امض وعُمان بالضم والتضغيف بلد باليمن
 وقوله تسنى أى تيسر بالنحلة أى بالعطاء أوعز أى أشار أوعز اليه فى كذا تقدّم اليه ومثله
 وعز بتشديد العين قال للجوهري وقد يخفف فقال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتضغيف
 بضمه إلى حزانته حزانة الرجل عياله ومن يهتم به ويتحرّز لاجله احببت عليه بالتعنيف
 أى اقبلت عليه مستعار من قولهم احببت على فلان بالسوط والسيوف واصله من النحو
 وهو القصد الا ان النحوى عام والانحاء خاص وهجنت هجنى الشيء قبحه وعابه مفارقة
 المالك أى الوطن اليك عني قولهم اليك اسم لفعل الامر ومعناه تنحّ قال الاحفش سمعت
 من يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنحّ فقال انصنى واسمع منى فى بعض النسخ واستمع
 منى لا تصببون لا وطن أى لا تميل الى موضع فيه تضامر وتمتهن يقال امتتهنه اذا ابتذله
 وعن الشريشى قال محمد بن بشير فى هذا المعنى شعر

انما ازرى بقدرى اتنى	لست من بابة اهل البلد
ليس منهم غير ذى مقلية	لذوى الالباب وذى حسد
يتحامون لقائى مثل ما	يتحامون لبقاء الاسد
مطلقى اثقل فى اعينهم	وعلى انفسهم من احد
لو رأونى وسطاً بحرلم يكن	احد يأخذ منهم بيدي

وقال البخترى وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائى البخترى من بنى ثعلب بن عمرو
 يخاطب رجلاً من نصيبين شعر

اشرق امر اغرب يا سعيد	وانقص من زماي ام ازيد
عدتني عن نصيبين العوادي	فجئني ابله فيها سيد

وَوَصَائِلُ الصَّلَاتِ، مَا قَبِضَ لَهُ الْغَنَى، وَبَيَّضَ وَجْهَ الْمُتَى، وَلَمْ يَخْلُ يَنْتَابَهُ

المؤمنين قال ابحرمننا هو قال نعم هو بالاراك بعرفة يرمى للقوم قال فركب هم وعلى رضى الله عنهما جارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلى يضرب ببصرة نحو مسجده فدخل بعضه في بعض فلما رأياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى نطلب فهذا هو فلما سمع حشهما خفف وانصرف فسلما عليه فرد عليهما وعليهما السلام ورحمة الله وبركاته قال له ما اسمك رحك الله قال انا راحى هذه الابل قال اخبرنا باسمك قال انا اجير قورم قال ما اسمك قال انا عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبيد الله فانشدك ربك هذه الكعبة ورب هذا الحرم ما اسمك الذى سميتك به امك قال وما تريد لا ذلك فانا لوبس من مراد فقال له اكشف لنا عن شقك الايسر فكشف لهما فاذا كفه بيضاء قدر الدرهم من غير سوء فابتعدا يقبلان الموضع ثم قال ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرئك السلام وان نسألك تدعولنا قال لن دعائى في شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقال له ادع لنا فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عر اعطيك شيئا من رزق او من عطائى تستعين به فقال ثوبى جديدان ونعلان مخصوفتان ومعى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم فمضى افنى هذا فانه من امل جمعة امل شهرا ومن امل شهرا امل سنة ثم رد لا القوم ابهم ثم فارتهم فلم يربعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضع وفاته او الاسدى دببى وقد يروى والامير دببى وقيل هو كذلك بخط المصنف دببى هو ملك العرب ابوه الملك سيف الدولة صدقة بن منصور بن على بن يزيد الاسدى واخوته الملك تاج الملوك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى حبسه المسترشد بالله فانتقل من حبسه لا جوار ربّه بعد مدّة ولكل منهم مناقب لا تستقصى ولا تحدد ولا تحصى وعن الشريشى قال الامام البندى سمعت بعض العلماء يقول لما سمع الامير دببى ان للحريرى ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنيّة والتصف المرضية ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرق والدببى قتله السلطان مسعود السلجوق بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسائة ووصائل الصلات الوصائل جمع وصيلة وهي ما يوصل به الشيء كالمعونة وعلى هذا مرادة صلات متعالية متتابعة كانها موصولات وقال الجوهرى الوصائل الثهاب المخططة اليمانية قال لبيد شعر

غرائر ابكارٍ عليها مهابة وعون كرام يترددين الوصائلا

وقول للحريرى يحتمل الوجهين ما قبض له الغنى قبض اى قدّرو منه قوله تعالى نقبض له شيطانا فهو له قرين وببيض وجه المتى المتى جمع منية وهي المطلوب وتبيض الوجه عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل يَنْتَابَهُ الدخيل اى لم يزل يأتيه مرّة بعد اخرى وفي بعض النسخ ولم يخل من الدخيل ،

خُرْقَةٍ حَرِيرٍ، بَعْدَ مَا ضَخَّهَا بِعَبِيرٍ، وَأَمَرَ بِتَعْلِيْقِهَا عَلَى فَخِّ الْمَاخِضِ،
وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدُ حَائِضٍ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَذُوقِ شَارِبٍ، أَوْ فُوقِ حَالِبٍ،
حَتَّى انْدَلَقَ شَخْصُ الْوَلَدِ، لِحْصِيصَى الزَّيْدِ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ،
فَامْتَلَأَ الْقَصْرُ حُبُورًا، وَاسْتُطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَبِيدُهُ سُورًا، وَأَحَاطَتِ لِلْجَمَاعَةِ بِأَبِي
زَيْدٍ نُثْنِي عَلَيْهِ، وَتُقْبَلُ يَدَيْهِ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طَمَرِيهِ، حَتَّى خِيلَ إِلَى
أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسٌ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ، ثُمَّ انْثَالَ عَلَيْهِ مِنْ جَوَائِزِ الْمَجَازَةِ،

بِهَا عِلَّةٌ يَعْنِي عَلَى غَفْلَةٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَا ضَخَّهَا إِلَى لَطْفِهَا بِعَبِيرٍ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ
الْعَبِيرُ اخْلَاطٌ مِنَ الطَّيْبِ تَجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَبِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ الزَّعْفَرَانُ وَحْدَةٌ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنْجَزُ أَحْدَاكُنَّ أَنْ تَتَّخِذَ ثَوْمَتَيْنِ ثُمَّ تَلَطَّخَ بِمَا بِعَبِيرٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ وَهَذَا يَدُلُّ
عَلَى أَنَّ الْعَبِيرَ غَيْرُ الزَّعْفَرَانِ وَالتَّوْمَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْلُؤَةُ وَالْفَرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا
يَدُ حَائِضٍ وَقَدْ يَرَوَى وَأَنْ لَا تَمْسَسَهَا يَدُ حَائِضٍ قَصْدُ ذَلِكَ تَعْظِيمُ الْمَكْتُوبِ تَمْوِيهَا وَتَرْوِيرُهَا بِأَنَّهُ
مِنَ الْقُرْآنِ فَإِنَّ الْحَائِضَ لَا يَجُوزُ لَهَا مَسُّ شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ كَذُوقِ شَارِبٍ أَوْ قَدَرِ ذُوقِ الشَّارِبِ
لِلشَّرَابِ قَبْلَ أَنْ يَسِغَهُ أَوْ فُوقِ حَالِبٍ يَعْنِي مَقْدَارًا يَسِيرًا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْمُسْتَعْجِلِ أَمَلْنِي فُوقَ
نَاقَةِ الْغَوَاقِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مَا بَيْنَ اللَّحْيَتَيْنِ مِنَ الْوَقْتِ لِأَنَّ النَّاقَةَ تَحْلُبُ ثُمَّ تَتْرَكَ سَبْعَةَ يَوْمٍ يَرْضَعُهَا
الْفَصِيلُ لَتَدْرُ ثُمَّ تَحْلُبُ وَفِي الْحَدِيثِ الْعِبَادَةُ قَدَرُ فُوقِ النَّاقَةِ لِحْصِيصَى الزَّيْدِ لِشِدَّةِ
اِخْتِصَاصِهِ بِذَلِكَ وَلِحْصِيصَى مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْكَثْرَةِ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسٌ أَوْ يَسُفُ
زَهَادُ الْكُوفَةِ وَعِبَادُهَا وَأَطْوَلُ أَعْدَةِ مَغَاخِرِهَا وَارْسَى أَوْتَادُهَا فَأَخْبَرَهُ الشَّعْبِيُّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ وَذَلِكَ
أَنَّهُ دَخَلَهَا يَوْمًا فَاتَّفَقَ مَعَ الْأَحْنَفِ فِي مَجْلِسٍ فَافْتَحَرَهُذَا بَاهِلُ الْكُوفَةِ وَهَذَا بَاهِلُ الْبَصْرَةِ حَتَّى
قَالَ الْأَحْنَفُ فِينَا أَزْهَدُ النَّاسِ ابْنُ سِيرِينَ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ وَمَنْ أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ أَعْبَدُ وَأَزْهَدُ مِنَ
ابْنِ سِيرِينَ بِشَّرِّهِ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ وَأَخْبَرَنِي خَيْرُ التَّابِعِينَ وَهُوَ أُوَيْسُ بْنُ عَامِرٍ قَتَلَ مَعَ
عَلِيِّ رَضِيَ يَوْمَ صَفِّينَ وَالْقَرْنُ مَوْضِعٌ وَهُوَ مِهْقَاتُ أَهْلِ نَجْدٍ وَمِنْهُ أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ وَعَنْ عَمْرِ بْنِ
الْحُطَّابِ قَالَ حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ سَيَكُونُ فِي التَّابِعِينَ رَجُلٌ مِنْ قَرْنٍ يُقَالُ لَهُ أُوَيْسُ بْنُ
عَامِرٍ بِهِ وَضَحَ فَيَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُدْهِبَهُ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ دَعْ لِي فِي جَسَدِي مِنْهُ مَا أَذْكَرُ بِهِ نَعْمَكَ عَلَى
فَيَدْعُ لَهُ فِي جَسَدِهِ مَا يَذْكَرُ بِهِ نَعْمَهُ عَلَيْهِ لَمَّا أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْتَغْفِرَ لَهُ فَلْيَفْعَلْ
وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ مَكَثَ عَمْرٌ يَسْأَلُ عَنْ أُوَيْسِ الْقَرْنِيِّ عَشْرَ سِنِينَ حَتَّى كَانَ آخِرَ حِجَّةٍ حَجَّهَا عَمْرٌ
وَعَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَاتِيَا رِفَاقَ الْيَمَنِ فَنَادَى عَمْرٌ فِيهِمْ يَا أَهْلَ الْيَمَنِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ فُلَيْقَمُ قَالَ
فَقَامَ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ وَقَعْدَ آخَرُونَ فَقَالَ فَيَكُمُ أُوَيْسُ فَقَالَ رَجُلٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا نَعْرِفُ
أُوَيْسًا وَلَكِنْ ابْنُ أَخِي يُقَالُ لَهُ أُوَيْسٌ هُوَ أَوْعَفُ وَأَمْهَنُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ مِثْلَكَ عَنْ مِثْلِهِ يَا أَمِيرَ
وَوَصَائِلُ ٥٤

وَسَجَّ وَاسْتَعْفَرَ، ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّبَدِ بِالْمَزْعَفَرِ، نَظَمَ
 أَيُّهَذَا لِلجَيِّينِ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنُّعْمُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
 أَنْتَ مُسْتَعْصِمٌ بِكِنِّ كَنِينٍ وَقَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينٍ
 مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنَ الْإِلْفِ مُدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينٍ
 فَتَنَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهُونِ
 وَتَرَأَى لَكَ الشَّقْلَ الَّذِي قَلْبِي فَتَبَكَّى لَهُ بَدَمْعُ هَتُونٍ
 فَاسْتَدِمَّ عَيْشُكَ الرِّغِيدَ وَحَازِرُ أَنْ تَبِيعَ الْحَقُوقَ بِالْمَظْنُونِ
 وَأَحْتَرَسَ مِنْ مُخَادِعِ لَكَ يَرْقِيكَ لِيُلْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ
 وَلَعْمَرِي لَقَدْ نَحَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٌ مُشَبِّهٍ بِظُلُمِ
 ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ، وَتَغَلَّ عَلَيْهِ مِائَةٌ تَغْلَةٍ، وَشَدَّ الزَّبَدَ فِي

قوله غشاشا أي قليلا هلمر بنا أي قال لنا هم تعالوا ولم يغفل فالك أي لم يكذب ولم يضعف وأصله من قال رأيته يغفل فيألة وفيلولة إذا ضعف ورجل قال الرأي وفيل الرأي أي ضعيفه وقوله ولم يغفل فآله هو مأ يشبه وزبدا بحرًا الزبد البحري حجر رخو شديد البياض دقيق الثقب يوجد عائمًا على وجه الماء ويصير بالأكحال قالت الحكماء من خصائص الزبد البحري أنه إذا علق على امرأة ملخص سهل عليها الولادة ويكون في بحر اليمن قد ديف في ماء ورد أي نُقع فيه من داني الدواء أي بآله بماء أو غيره ومنه مسك مدوون أي مبلول وقيل مسحوط وعقر أي ومزغ في التراب وجهه واستحفر استحفر الرجل أي مضى مسرعًا يقال استحفر في خطبته إذا مضى واتسع في كلامه بالمزعرأي بالماء المزعر والنعم من شروط الدين روى عن النبي عم أنه قال رأس الدين النصيحة قيل يا رسول الله لمن قال لله عز وجل ولكتابه ولنبيه ولأئمة المسلمين وللسلمين من ألف مداج ألف الأليف والمداج هو الذي يستتر العداوة وينافق في المحبة وقد مرّ إيضاح المداجاة في شرح المقامة السادسة والثلاثين ولا عدو مبين أبان الشيء إذا بان وأتضح ومنه قوله تعالى إن الشيطان كان للإنسان عدوًا مبينًا بدمع هتون أي سائل مصبوب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والثلاثين عيشك الرغيد أي الطيب الواسع أن تبيع الحقوق بالمظنون الحقوق أي المتيقن من حق الشيء إذا صدق يعني لا تترك هذا المكان فإن عيشك فيه طيب باليقين وعيشك إذا خرجت منه لا يدري أنه طيب أم لا بظنن الظنن المتهم ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين والظنة بكسر الظاء التهمة طمس المكتوب أي غطا الكتابة بالطين وقيل خرقة

على الأصل والفرج، فما فينا من يعرف قراراً، ولا يطعم النوم إلا غراراً، ثم
أجهش بالبكاء وأعول، وردد الاسترجاع وطول، فقال له أبو زيد أسكن
يا هذا أو استبشر، وأبشر بالفرج وبشر، فعندى عزيمة الطلق، التي
انتشرت سمعها في الخلق، فتبادرت الغلبة إلى مولاهم، متبشرين بأنكشاف
بلوهم، فلم يكن إلا، كلا ولا، حتى برز من هلم بنا إليه، فلما دخلنا
عليه، ومثلنا بين يديه، قال لبي زيدا ليهدك منك، إن صدق مقلدك،
ولم يفد فالك، فاستحضر فلما مبرياً، وزبداً بحرياً، وزعفراناً قد ديف، في ماء
ورد نظيف، فما إن رجع النفس، حتى أحضر ما القس، فسجد أبو زيد وعقر،

يتوجهان إلى الملك بهدايا وتحف وبينما هما نازلان في بعض أودية السماء انتهى إليهما عمرو
بن عدى وقد عفت أي طالت اظفاره وشعره فقالا له من أنت قال ابن النفوخية فلهيا عنه
وقالا لجارية معها اطعمينا فاطعمتهما فاشار عمرو إلى الجارية أن اطعميني فاطعمته ثم سقتهما
فقال عمرو استقيني فقالت الجارية لا تطعم العبد أكلع فيطعم في الذراع فأرسلتها مثلاً ثم انهما
جلاهما إلى جذية فعرفه ونظر إلى فتى ما شاء من فتى فضمه وقبله وقال لهما حكمتكما
فسأله منادمته فلم يزالا نديميه حتى فرق الموت بينهما وبعث حمرا إلى أمه فادخلته الحمام
والبيسة ثيابه وطوقته طوقاً كان له من ذهب فلما رآه جذية قال كبر عمرو عن الطوق
فأرسلها مثلاً عسر محاض الوضع الوضع الولادة والمحاض وجع الولادة إلا غراراً الغرار
النوم القليل وقيل إن اشتقاقه من غر الطائر فوضه إذا زقه وقدر ما يأخذ الفرج على ذلك
يسير أجهش بالبكاء الأجهش نهوض النفس والهجم بالبكاء والتهيتو له يقال جهش
وأجهش بمعنى قال لبيد شعر

قامت تشكى إلى النفس صهشة وقد جهلتك سبعا بعد سبعينا

وفي الحديث أصابنا عطش فجهشنا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وردد الاسترجاع
الاسترجاع سبق تفسيره في شرح المقام السابعة عزيمة الطلق وجع الولادة يقال
منه طلقت المرأة تطلق طلقاً على ما لم يسم فاعله والعزيمة الرقية كلا ولا قوله هذا كناية
عن قلة اللبث وسرعة الأمر كانه قال فلم يكن من الزمان إلا قدر قول القائل لا ولا وفي أمثال
العرب أسرع من ها ولا وأقل من لفظ لا ورواه الميبداني أقل في اللفظ من لا قال الكيت شعر

كلا وكذا تغميضه ثم جهنم لدى حين أن كانوا لا النوم افقرا

معناه كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر

يكون نزول القوم فيها كسلا ولا غشاشا ولا يدنون رَحلاً إلى رَحْد

وسج

عَقِيلَةً، وَأَذْنَتْ رَقْلَتَهُ بِفَسِيلَةٍ، فَنُذِرَتِ النُّذُورُ، وَأُحْصِيَتِ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ،
وَلَمَّا حَانَ النَّتَاجُ، وَصِيغَ الطُّوقُ وَالتَّاجُ، عَسَرَ خَافِضُ الْوَضْعِ، حَتَّى خِيفَ

او موضع الفراش الا انه يكفى به عن المرأة كما يكفى عنها باللباس ومنه قوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن وقد يقال فلان كريم المغارش اذا كان يعزّج كراشم النساء وفي بعض النسخ ويختير المغارش النفاس بحمل عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المخدرة وعقيلة كل شيء اكرمه والدرة عقيلة البحر وأذنت رقلته بفسيلة الرقلة النخلة الطويلة والفسيلة الصغيرة جعلنا مثلا لادم والولد فنذرت النذور واحصيت الخ وقد يروى فنذرت له النذور وعدت الخ وصيغ الطوق والتاج في بعض النسخ وصيغ له الخ قال الشريشي الطوق الثوب يلبسه المولود بغير جيب ولما سيق لا جذيمة ابن لخته عمرو كان له طوق يلبسه في صغره فقال له البسه فلم يسعه فقال شبّ عمرو عن الطوق وقد يروى كبر عمرو عن الطوق قال الميداني اول من قاله جذيمة الابريش وعمرو هذا ابن اخته وهو عمرو بن عدى بن نصر وكان جذيمة ملك الحيرة وجمع غلاما من ابناء الملوك يخدمونه منهم عدى بن نصر وكان له حظ من الجمال فعشقتة رقاى اخت جذيمة فقالت له اذا سقيت الملك فسكر فاخطبني اليه فسقى عدى جذيمة ليلة والطف له في الخدمة فاسرعت للممر فيه فقال له سلى ما احببت فقال استلك ان تزوجنى رقاى اختك قال ما بها عنك رغبة قد فعلت فعلت رقاى انه سينكر ذلك عند افاقتة فقالت للغلام ادخل على اهلك الليلة فدخل بها واصبح وقد لبس ثيابا جددًا وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدى ما هذا الذى ارى قال انكحتنى رقاى البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم اقبل رقاى فقال شعر

حدّثينى وانتِ غير كذوب ابهر زنييت امر بهجين

ام بعيد فانتِ اهل لعبد ام بدون فانتِ اهل لدون

قالت بل زوّجتنى كفؤا كريما من ابناء الملوك فاطرق جذيمة فلما رآه عدى قد فعل ذلك خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاى فولدت غلاما فسماه جذيمة عمرا وتبنّاه واحبه حبا شديدا وكان جذيمة لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمان سنين كان يخرج في عدّة من خدم الملك يجتنون له الكفاة فكانوا اذا وجدوا كاة خيارا اكلوها وراحوا بالباقي الى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجتنى ويأتى به جذيمة ويضعه بين يديه ويقول شعر

هذا جنائى وخياره فيه اذ كل جان يده لا فيه

فذهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحلى فاستطير وفقد زمانا فضرّب في الآفاق ولم يوجد واتى على ذلك ما شاء الله ثم وجدته مالك وعقيل ابنا قارج رجلان من بلقين كانا على

السَّيَّاسِبِ، قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهَ، وَقَبَّحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ، فَابْتَدَرَ خَادِمٌ
 قَدْ عَلَنَهُ كِبَرُهُ، وَعَرَّتْهُ عِبْرَةٌ، فَقَالَ يَا قَوْمِ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا، وَلَا تُوجِعُونَا
 عَتَبًا، فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ شَامِلٍ، وَشَغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ
 نَقَسَ خُنَاقَ الْبَيْتِ، وَأَنْفَيْتَ إِنْ قَدَّرْتَ عَلَى النَّفْتِ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي عَرَفًا
 كَافِيًا، وَوَصَافًا شَافِيًا، فَقَالَ إِعْلَمْ أَنَّ رَبَّ هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قُطْبُ هَذِهِ
 الْبُقْعَةِ، وَشَاءَ هَذِهِ الرُّقْعَةُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ كَمَدٍ، لِحُلُوهِ مِنْ وَلَدٍ، وَلَمْ
 يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ، وَيَتَخَيَّرُ مِنَ الْمَغَارِشِ النَّفَائِسِ، إِلَى أَنْ بُشِّرَ بِجَلِّ

حَمِيلِهِمْ لِلْخَيْرِ بِضَمِّ الْخَاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ الْاِخْتِبَارَ وَالتَّجَرُّبَةَ يُقَالُ صَدَّقَ الْجَبَرُ
 الْفُجْرُ كَسَرَابِ السَّبَاسِبِ السَّبَسِبِ وَالسَّبَاسِبِ الْمَفَازَةَ يُقَالُ بَلَدٌ سَبَسِبَ وَبَلَدٌ سَبَاسِبُ
 شَاهَتِ الْوُجُوهَ شَاءَ يَشُوهُ شَوْهَا وَشَوْهُ شَوْهَا قَبَّحَ وَهُوَ أَشْوَهُ وَهُوَ شَوْهَاءٌ وَلَمْ يَسْمَعْ فِي الدُّعَاءِ
 إِلَّا شَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ حِينَ رَمَى الْمُشْرِكِينَ بِالْغَرَابِ شَاهَتِ الْوُجُوهَ وَقَبَّحَ اللَّكْعُ اللَّكْعُ
 مَعْدُولٌ مِنَ الْكَلْعِ وَاصِلُهُ أَنْ يَقَعَ فِي الدُّعَاءِ كَنَفَسَقَ وَخَبِثَ وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ
 بَاقٍ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ اسْعَدَ النَّاسِ فِيهِ لَكْعُ بْنُ كَلْعٍ وَهُوَ اللَّثْمُ وَقِيلَ الْوَسْخُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ
 اللَّكْعُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْعَبْدُ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَمَّ فِي طَلَبِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَكْعَ أَتَمَّ كَلْعَ فَإِنَّهُ ارَادَ بِهِ
 الصَّغِيرَ وَمَعْنَى قَبَّحَ لَعْنُ يُقَالُ قَبَّحَ اللَّهُ أَيِ ابْعَدَهُ مِنَ الْخَيْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَأَتْبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ
 الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ عَلَنَهُ كِبَرُهُ أَيِ كَبُرَ وَعَرَّتْهُ عِبْرَةٌ عَرَاةُ أَيِ
 هَضْبَةٍ وَالْعِبْرَةُ الدَّمْعُ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا انْتِصَابُ السَّبِّ عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَتْ قَالُ لَا تُسَبِّتُونَا سَبًّا
 وَاسْعَا وَكَذَلِكَ عَتَبًا فِي قَوْلِهِ وَلَا تُوجِعُونَا عَتَبًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَا مَفْصُولَيْنِ عَلَى التَّمْيِيزِ مِنْ
 الْمَظْهَرِ فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ وَقَدْ يَرَوْنَ لَفِي كَرَبٍ نَفَسَ خُنَاقَ الْبَيْتِ نَفَسَ أَيِ وَسَّعَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ
 فِي نَفَسٍ مِنْ أَمْرَةٍ أَيِ فِي سَعَةٍ وَالْخُنَاقُ فِي الْأَصْلِ مَا يَخْفِقُ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ حَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبَيْتُ
 أَشَدُّ لِلْزَنْ عَرَاةً كَافِيًا الْعَرَاةُ الطَّبِيبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرُ

جَعَلْتُ لِعَرَّانِ الْهَامَةَ حَكَمَهُ وَعَرَّانُ نَجْدٍ أَنْ هَا شَفِيانِي

قَالَ لِلْمُحَاطِظِ هُوَ دُونَ الْكَاهِنِ وَوَصَافًا شَافِيًا الْوَصَافُ الْعَارِفُ بِالْوَصْفِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا طَبِيبٌ
 مَاهِرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَوْصَفْتَ الطَّبِيبَ لَدَائِي إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَصِفَ لَكَ مَا تَتَعَالَجُ بِهِ وَشَاءَ هَذِهِ
 الرُّقْعَةُ هُوَ مِثْلُ لَامِهِرِ الْقَوْمِ وَسَيِّدِهِمْ مِنْ شَاءَ الشَّطْرُجِ وَرَقْعَتُهُ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ أَيِ يَخْتَارُ الْكَرَائِمَ
 مِنَ النِّسَاءِ يُقَالُ فَلَانِ يَسْتَكْرِمُ الْمَنَاحَ إِذَا كَانَ يَنْسُجُ الْعَقَائِلَ وَالْمَغَارِسَ جَمْعُ مَغْرَسٍ وَهُوَ مَوْضِعُ
 الْغَرْسِ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَعَارُ لِلرَّأَةِ وَيَرَوْنَ الْمَغَارِسَ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ وَهُوَ جَمْعُ عَمْرُوسٍ عَلَى غَيْرِ
 قِيَاسٍ وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَمَّ الرِّوَايَتَيْنِ مِنَ الْمَغَارِشِ الْمَغَارِشُ جَمْعُ مَغْرَسٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْغَرَاشُ
 عَقِيلَةٌ،

فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا، وَتَغَيَّا ظِلَالَهَا، حَتَّى أَقْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ،
لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ، فَتَلَسَّسْنَاهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلْطَانًا
إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَأَرْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ، فَالْقَيْنَا كُلًّا مِنْهُمْ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ،
وَكَرْبٍ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا لَيْتَهَا الْعِلَّةُ، لِمَ هَذِي الْعَمَّةُ، فَلَمْ يُجِيبُوا النِّدَاءَ،
وَلَا غَاهُوا بَبِيضَةً وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْجَبَابِ، وَخَبَّرَهُمْ كَسْرَابُ

فِيهَا سَبِيلًا أَيْ فِي الْخَزِيرَةِ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا فِي بَعْضِ النَّدَجِ فَلَمْ نَزَلْ نَجُوسَ خِلَالِهَا قَالَ تَعَالَى
لِمَ اسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ أَيْ تَخَلَّلُوهَا فَطَلَبُوا مَا فِيهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْأَخْبَارَ أَيْ يَطْلُبُهَا وَتَغَيَّا
ظِلَالَهَا التَّغَيُّو التَّتَبُّعُ يُقَالُ فُلَانٌ يَتَتَبَّعُ الظَّلَالَ وَيَسْتَفْتِيهَا وَتَغَيَّا الشَّجَرَةَ دَخَلَتْ فِي أَهْيَانِهَا
وَأَسْتَدْرَجَتْ بِهَا وَتَغَيَّا الظَّلَالَ تَقَلَّبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَتَغَيَّا ظِلَالَهُ عَنِ الْجَمِينِ وَالْعَمَلِ
يُجَدُّ لَهُ وَهُمْ دَاخِرُونَ قَصْر مَشِيدٍ أَيْ مَطْلَى بِالشَّيْدِ وَالشَّيْدُ كُلُّ شَيْءٍ طَلِيَتْ بِهِ الْخِاطُ
مِنْ الْجَمِّ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَةٌ جُضْصَةٌ وَقِيلَ قَصْر مَشِيدٍ وَمَشِيدٌ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى
إِلَى مَطْوَلٍ وَمَرْقَعٍ وَقَدْ فَسَّرَ بِالْقَوْلَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْر مَشِيدٍ فَتَلَسَّسْنَاهُمْ الْمَفَاسِمَةَ وَالنَّسَامَ
الْمَكَالَةَ وَالْمَسَارَةَ وَقَدْ مَرَّ لِضَاحِ الْمَفَاسِمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْقَامَةِ عَشْرَةَ وَأَرْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ
لِلرَّشِيَّةِ جَمْعُ رَشَاءٍ وَالرَّشَاءُ لِلْجَلْدِ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ عَاجِزٍ كَلِمَةً
مَكْسُورَ الْمَسْكِ الْجِلْدُ يَرِيدُ أَنْ كَلَامَهُمْ شَدِيدُ التَّوَجُّعِ وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لَقِيتُ فُلَانًا فِي ثَوْبٍ
يَمْرَأَةٍ جِلْدُ لَسَدٍ أَيْ يَادَى الشَّرِّ قَالَ شَعْرُ

فَطُورًا تَرَانًا فِي مَسْكِ جِيَادَا وَطُورًا تَرَانًا فِي مَسْكِ الثَّعَالِبِ

قَالَ الْبَكْرِيُّ لِلْجِلْدِ تَوْصِفٌ بِالْإِقْدَامِ وَالثَّعَالِبِ بِالرَّوْعَانِ فَيُرِيدُ لَنَهُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ
يَوْمًا وَرَأْتُهُمْ عَنْهُمْ يَوْمًا وَلَا نَاهُوا بِبَبِيضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ
رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْجَبَابِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا مِيرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ
وَاصِلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْجَبَابِ قَالَ حَمْرَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا ذَكَرَ الْأَكْبَلِيُّ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا
مِنَ الْعَرَبِ مَخِيلًا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَا يُوْقَدُ لَهُ نَارٌ بَلِيدٌ مَخَافَةً أَنْ يَتَقَبَّسَ مِنْهَا وَأَنْ أَوْقَدَهَا
ثُمَّ أَبْصَرَهَا مُسْتَضِيًّا أَطْفَافًا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي الْخَلْفِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا يَنْتَفِعُ
بِهَا فَقِيلَ نَارُ الْجَبَابِ وَقِيلَ لِلْجَبَابِ هُوَ طَائِرٌ كَالذَّبَابِ لَهُ جَنَاحٌ مَحْمَرٌّ إِذَا طَارَ يَتَرَأَّى عَلَى
الْبَعْدِ كَشَعْلَةٍ بَارٍ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَقِيِّ وَقِيلَ لِلْجَبَابِ النَّارُ الَّتِي تُورِيهَا لِلْجِلْدِ بِسَنَابِكِهَا
مِنَ الْحَبَارَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ وَيُوْقَدُنَ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْجَبَابِ وَقَالَ الْقَطَامِيُّ شَعْرُ

أَلَا أَمَّا نِيرَانُ قَهَسٍ إِذَا اشْتَرَا لَطَارِقُ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجَبَابِ

يُقَالُ لِمِ الْمَثَلِ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْجَبَابِ وَأَخْلَفَ مِنْ نَارِ ابْنِ جَبَابِ وَأَخْلَفَ مِنْ وَقُودٍ أَيْ
السَّبَاسِبِ،

صَقَوْ، وَالزَّيْمَانُ لَهُوَ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانَةِ، وَجَدَ الْمُثَرَى بِعَقْيَانِهِ، وَأَفْرَحُ
بِمُنَاجَايَةِ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمُتَجَلِّهِ، إِلَى أَنْ عَصَفَتِ الْجَنُوبُ، وَعَسَفَتِ الْجَنُوبُ،
وَنَسِيَ السَّفَرُ مَا كَانَ، وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَلَنَا لِهَذَا الْحَدَثِ
الْثَّائِرُ، إِلَى إِحْدَى الْجَزَائِرِ، لِنُرِيَّ وَنُسْتَرِيحَ، رَيْنَمَا تَوَاقَى الرَّيْحُ، فَقَادَى اعْتِيَاصُ
الْمَسِيرِ، حَتَّى نَعِدَ الزَّادَ غَيْرَ الْيَسِيرِ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ يُحَرِّزَ جَنَى
الْعُودِ بِالْقُعُودِ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِنَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ، فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لَأَتَّبِعُ
مِنْ ظِلِّكَ، وَأَطُوعُ مِنْ نَعْلِكَ، فَتَهَضَّنَا إِلَى الْجَزِيرَةِ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ،
لِنَرْكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ، وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا.

البحر رهوا اى ساكننا كا هو قال البيضاوى اى مفتوحا ذا لجوة وسعة او ساكننا على هيئته بعد
ما جاوزته ومنه عيش راء وآرة على نفسك لى ارفق من رها فى السير يرهوا اذا رفق والزمان
لهو اى ذو لهو القيانان اللقيان بالضم والكسر مصدر لقي والكسر افصح وجد المثرى بعقيانه
الوجد الفرح والمحبة يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجد والعقيان الذهب الخالص
وعسفت للجنوب اى مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عامت هي على غير قصد من
عسف الطريق اذا قطعه على غير قصد وهداية وقد يروى وعسفت للجنوب بالخفاء المجمة
والباء وللجنوب جمع خب وهو مصدر خب البحر يخب اذا اضطرب وهاج يقال اصابهم خب
اى خب بهم البحر كانه مأخوذ من الخيب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى ما كان فيه من رهو
البحر وصفوا العيش لنرج يجوز ان يكون لازما بمعنى نستريح تقول اراح الرجل اى رجعت اليه
نفسه بعد الاعياء وراح ايضا تنفس ويجوز ان يكون قوله لنرج متعديا من قولهم اراحه الله
فاستراح والمعنى لنرج انفسنا او رفقنا وخدم سفينتنا اعتياص المسير اى مشقته
وامتناعه وقد سبق ايضا الاعتياص فى شرح المقامة الثامنة عشرة لن يحرز جنى العود
بالقعود اى لا يدرك ثمرة الامل بالكسل والتواني احرزت الشئ اذا جعلته فى الحرز وهو المكان
للحصى فاراد بالعود الغصن فسماه باعتبار ما يؤول اليه وذلك لانه لا يسمى عودا الا بعد ما قطع
ولا يكون له جنى الا قبل القطع بالصعود اى بالخروج من السفينة لا بر للجزيرة على ضعف
من الميريرة الميريرة القوة وقيل العزيمة يقال استمر مريرة ومريرة اى استحكمت قوته واصل
المرير ما لطف وطال واشتد قتله من الخيال فى امتراء الميرة اى فى طلب الزاد والامتراء
تقدم تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عند قول الحريرى شعر

وكننت من قبل امترى نشبا يالادب المقستنى واحتلب

وكلانا لا يملك فتيلة فى بعض النسخ وما فينا من يملك فتيلة وفى غيرها وما منا الخ ولا يهتدى

فاقبلنا

فقد مُتَّ فيكم مَقْلَمَ الْمُبْلَغِينَ، وَنَحَتْ كُلُّكُمْ نَحْجَ الْمُبْلَغِينَ، وَسَلَكْتُ
بِكُمْ نَجَّةَ الرَّاشِدِينَ، فَأَشْهَدُ أَلَّهَمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ، قَالَ الْحَارِثُ
أَبْنُ هَاشِمٍ فَأَعْجَبَنَا بَيَانُهُ الْبَادِي الْطَّلَاوَةُ، وَجَعَتْ لَهُ أَصَوَاتُنَا بِالتَّلَاوَةِ، وَأَنْسَ
قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ، مَعْرِفَةً عَيْنٍ شَمْسِهِ، فَقُلْتُ لَهُ بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ الْجَمِّيَّ،
أَلَسْتَ السَّرُوجِيَّ، فَقَالَ لِي بَلَى، وَهَلْ يَخْفَى أَبْنُ جَلَا، فَأَتَمَدْتُ حِينَئِذٍ السَّفَرَ،
وَسَفَرْتُ عَنْ نَفْسِي إِذْ سَفَرَ، وَلَمْ تَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرَ رَهْوً، وَالْجَوْ سَخْوً، وَالْعَيْشَ

جلاها أي كشفها جراها ومرساها أي اجرأوها وارسأوها وروى جراها ومرساها تنفس
المغرمين المغرم المولع بالحب أو غيره وهو من الغرم والغرم ما يلزم أداؤه مقام المبلغين المبلغ
الموصل والمؤدي للرسالة أو النصيحة ونحو ذلك وسلكت بكم نجمة الراشدين في بعض النسخ
ودعوتكم لا نجمة الراشدين وجعت له أصواتنا بالتلاوة مجت أي ارتفعت والتلاوة القراءة
وأنس قلبي أي أحس من جرسه أي من صوته معرفة عين شمسه أي معرفة نفسه وذاته
البحر الجمي المنسوب لا النجمة وهو الذي لا يدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل
هو القمر وقال حمزة هو أول النهار وخالف الخليل هذا التأويل فزعم أنه اسم رجل بعينه
واحتج بقول محمد بن دثيل الرياح شعر

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

وتمتد به الحجاج على منبر الكوفة قال وابن جلا هذا كان فأنكا يطلع في الغارات من ثنايا الجبال
فضرب به المثل من بعد ومعناه أنا المشهور قال الجوهري جلا اسم رجل سمي بالفعل الماضي
وحكى عن عيسى بن عمر أنه قال إذا سمي الرجل يقتل أو ضرب وسخوها لا ينصرون واستدل
بقول محمد بن أبي جلا البيت وقال لم ينفون جلا لأنه على وزن فَعَلَّ وليس له في البيت حجة
لأنه تحكى على ما كان عليه قبل التسمية كما تأبط شراً وهو اسم شاعر وإذا سميت شيئاً بجملة من
الكلام لا يكون الأعراب وإنما تحكى مثل تأبط شراً وبرق نحره وبني يزيد في قول الشاعر بنهيت
أخواني بني يزيد وتقول جاعني تأبط شراً ورأيت تأبط شراً ومررت بتأبط شراً ويزيدي بنهيت
أخواني بني يزيدي وتقديره على هذا ابن من يقال فيه جلا الأمور وكشفها أو جلا امرأة
ووضح وهو الذي يقال له الحكاية قال الجوهري تقول جاعني تأبط شراً ومررت بتأبط شراً تدعه
على لفظه لأنك لم تنقله من فعل لا اسم وإنما سميت بالفعل مع الفاعل جميعاً رجلاً فوجب أن
تجكيته ولا تغييره وكذلك كل جملة تسمى بها مثل برق نحره وكذا حباً وإن أردت أن تثق
أو تجمع قلت جاعني ذوا تأبط شراً وذووا تأبط شراً أو تقول كلاهما وكلهم ونحو ذلك وسفرت عن
نفس الخ يعني وعرفته نفسي إذ عرفني نفسه والبحر رهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك

صفوا،

عَذَابِ الْيَمِّ، فَقُلْنَا لَهُ أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ، وَأَرْشَدْنَا كَمَا يُرْشِدُ الدَّلِيلُ
 لِلدَّلِيلِ، فَقَالَ أَتَسْتَعْجِبُونَ أَتَبْنَ سَبِيلَ، زَادَهُ فِي زَيْدٍ، وَظَلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ، وَمَا
 يَبْنِي سِوَى مَقِيلٍ، فَاجْتَمَعْنَا عَلَى الْجَنُوحِ إِلَيْهِ، وَأَنْ لَا نَخْذَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ،
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى الْفُلِّ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلِكِ، ثُمَّ قَالَ
 إِنَّا رُويْنَا فِي الْأَخْبَارِ، الْمَنْقُولَةِ عَنْ الْأَخْبَارِ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ عَلَى الْجُهَالِ
 أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وَإِنْ مَعِيَ لَعُودَةٌ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ
 مَاخُودَةٌ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ، بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ، وَمَا وَسَعَنِي الْكِتْمَانُ،
 وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحِرْمَانِ، فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَقَّهُمُوا، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلِّمُونَ وَعَلِّمُوا،
 ثُمَّ صَاحَ صَوْتُهُ الْمُبَاهِي، وَقَالَ أَتَذَرُونَنِي مَا فِيَّ، فِي وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ، عِنْدَ
 مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْغَمِّ، إِذَا جَاسَ مَوْجُ الْيَمِّ، وَبِهَا اسْتَعْصَمَ نُوحٌ
 يَوْمَ الطُّوفَانِ، وَنَجَا وَمِنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَّانِ، عَلَى مَا صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ،
 ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرِ تِلَاوَاهَا، وَزَخَارِفِ جَلَالِهَا، وَقَالَ إِرْكَبُوا فِيهَا، بِسْمِ اللَّهِ
 فَجَرَّاهَا وَمُرْسَاهَا، ثُمَّ تَنَفَّسَ تَنَفُّسَ الْمُغْرَمِينَ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا

أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ، وَأَرْشَدْنَا كَمَا يُرْشِدُ الدَّلِيلُ
 وَزَيْدٌ وَزَيْدٌ بِمَعْنَى وَظَلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ ظَلُّكَ عَلَى ثَقِيلٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي
 شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَمَّا لَحَ مَتَى اسْتِثْقَالُ ظَلُّهُ وَاسْتِبرَادُ طَلُّهُ
 سِوَى مَقِيلٍ الْمَقِيلُ مَوْضِعُ الثَّقِيلَةِ عَلَى الْجَنُوحِ الْيَدِ جَنَحٌ بِجَنَحٍ جَنُوحًا أَيُّ مَالٍ بِالْمَاعُونِ
 الْمَاعُونِ مَنَافِعُ الْبَيْتِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مَا أَخَذَ عَلَى
 الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا لَمْ يَأْخُذْ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ إِلَّا أَنَّهُ حَذَنَ كَثْرَةَ الِاسْتِعْمَالِ وَاسَى الْإِتْبَاسِ
 وَالْمَعْنَى كَمَا أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ مَا
 أَخَذَ اللَّهُ عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْلَمُوا وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ
 لَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى عِلْمِهِ وَلَا يَحِلُّ لِمَا هَلْ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى جَهْلِهِ حَتَّى
 يَسْأَلَ لِعُودَةِ الْعُودَةِ وَالْمَعَادَةِ وَالتَّعْوِيدِ كَلَامُهُ بِمَعْنَى مِنْ خِيَمِي لِلْغَمِّ الْحَسْبِيَّةِ وَقَدْ مَرَّ فِي
 الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْعَشْرِينَ صِيحَةُ الْمُبَاهِي أَيُّ الْمَفَاخِرِ حِرْزُ السَّفَرِ لِلْحَرَزِ التَّعْوِيدِ وَهُوَ
 أَيْضًا الْمَوْضِعُ لِلْحَصِينِ يُقَالُ هَذَا حِرْزُ حَرِيزٍ وَالسَّفَرُ جَمْعُ سَافِرٍ وَهُوَ الْمَسَافِرُ وَنَظِيرُهُ صَاحِبُ
 وَصَحْبٌ يُقَالُ سَفَرْتُ اسْفَرْتُ سَفُورًا أَيُّ خَرَجْتُ إِلَى السَّفَرِ إِذَا جَلَسَ أَيُّ زَخَرَ وَارْتَفَعَ بَعْدَ
 أُسَاطِيرِ تِلَاوَاهَا الْأُسَاطِيرُ جَمْعُ أُسْطُورَةٍ وَهِيَ مَا يَسْطُرُ أَيُّ يَكْتُبُ وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْحِكَايَاتِ وَغَيْرِهَا
 فَقَدْ

فَلَيْتُ الْمَعْلَمَ وَالْمَجَاهِلَ ، وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ وَالْمَنَاهِلَ ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ ،
وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ وَالرَّوَاسِمَ ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الْإِصْحَارَ ، وَقَدْ سَنَحَ لِي أَرْبُ بِحَارَ ،
مِلْتُ إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَّارِ ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَّارِ ، فَسَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي ،
وَاسْتَحَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَازِرٍ نَازِرٍ ، عَادِلٍ
لِنَفْسِهِ وَعَادِرٍ ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ لِلشَّرْعَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِي
الْمَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وَأَغْسى ، هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمَرْجَى
فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ ، بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، هَذَا أَذُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تَنْجِيكُمْ مِنْ

المستطيل المحاذي للحمة الاذن لا اصل للحى على ظهور المهارى المهارى بتعديد الياء
جمع مهريّة من الفوق وان شئت خففت الياء والمهريّ نسبة لا مهرة بن جبدان وهو
ابو قبيلة فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل ضده وفليت
فتشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شعرة اذا فرقت اجزاء مفقضا له وفليت
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت لا عاقبته وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانضيت
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة بمعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من
الرسم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسم يرسم رسمًا وفاتة رسوم اذا كانت
تؤثر في الارض من شدة السير الاصحار اى البروز لا العصرآ بهمار صحر سوق عمان وهى
مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ في فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى البحر سهول
ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة على الساحل
ومن الجانب الآخر مياه تجرى لا المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة بالنحاس مكان
الاجر وهى كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه واللبنطة والشعير والارز وقصب السكر
وئى الامثال من تعذر عليه الرزق فعليه بعمان وئى احوازها مغاص اللؤلؤ وئى من احواز
البحر سميت بعمان بن سبا التياراتى البحر وقيل الموج اساودى اسود الدار شخص
آلاتها وهى مثل المطهرة والاجانة واللبنطة واريد بها هنا الامتعة على الاطلاق والاساود
جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص ومزاودى المزاود جمع مزود نادر يعنى انه التزم لله
صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاه الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه شرعنا فى القلعة
اى فى النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعة اذا لم يكن وطيا
وشر المجالس مجلس قلعة وهو الذى يقلع عنه المجالس اذا جاء من اعتر منه ورفعنا الشرع
الشرع جمع شرع واغسى غسى الليل يغسو غسوا وغسى يغسى واغسى يغسى اذا اظلم
عذاب

ثُمَّ قُلَّ تَعَسَا لِمَنْ جَدَبَ الْأَدَبَ ، وَطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَأَّبَ ، ثُمَّ وَدَعْنَى
وَدَهَبَ ، وَأَوْدَعْنَى اللَّهَبَ ،

المقامة التاسعة والثلاثون العمانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَامِرٍ قَالَ لِيَهْجَتْ مُذْ أَخْضَرَ إِزَارِي ، وَبَقِلَ عِذَارِي ، بَلَنْ
أَجُوبَ الْبَرَارِي ، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي ، أُحْجِدُ طُورًا ، وَأَسْلُكُ تَارَةً هَوْرًا ، حَقَّ

عن طهارة اخلائهم ويقال اعراضهم لا بفضولى الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل
الفضول للحمق والدخول فيما لا يعنى وهذا البيت سلخه للحريري من قول المغنبي شعر

ما بقوى شرفت بل شرفوا بي وبنفسي ارتفعت لا بجوددى

اشار لا نسبه من ملوك كندة لا بقبولى قال المطرزي القيل ملك من ملوك جبير وجمعه
اقبال بناء على اللفظ واقوال نظرا لا الاصل وكان قبولا ثم قبلا الا انه خفف مثل هين
في هين وميت في مبيت قالوا وكأنه الذى له قول اى ينفذ قوله واما قبولى في جمع قيل فقبلى
على سبيل وذيول وامثالها بناء على ظاهر اللفظ وان لم نسمعه لمن جدب الادب اى عابه
لجدب العيب وفي الحديث انه جدب السمير بعد العشاء اى عابه قال ذو الرمة شعر

فيا لك من خدأ اسيل ومنطق رخم ومن خلق تعلل جادبه

اى لا يجد فيه عيبا يعيبه فبعتل بالباطل ودأب اى تعب واودعننى اللهب اى تركننى
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم انه ودعننى ومضى واودع قلبى جمر الغضا يقال اودعته
ملا اذا دفعته اليه ليكون عنده ودعة ،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مذ اخضر ازاري قيل اى مذ اسود موضع ازاري وهو كناية عن الانبات والبلوغ لا اللحم قال
الرازي وانما قال مذ اخضر ازاري لان الشعر في اول نباته وزيد يضرب لا الخضرة ولهذا شبه
الشعر آء العذار بالريحان والآس ونحوها ومن قال انه اراد باخضر اسود واستدل بان العرب
تسمى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمى الاخضر لشدة خضرته وزيده اسود
فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يعج ان تكون تسميتهم الاخضر اسود حجة
لحريري في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال مذ اسود ازاري وعنى به اخضر كان ذلك
مطابقا لاستعمالهم وبقل عذارى بقل اى نبت والعذارى الوجه ما ينبت عليه الشعر
فليت

فَالْفَقْرَ الْوَالِي لَبَيَّاهِ الْفَاتِنِ ، حَتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الْخَاتِنِ ، ثُمَّ قَرَضَ
لَهُ مِنْ سُيُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ دَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لَيْلِهِ ، فَنَهَضَ عَنْهُ بِرُؤْسِ
مَلَانٍ ، وَقَلْبِ جَذْلَانٍ ، وَتَبِعْتُهُ حَاضِيًا حَذْوَهُ ، وَفَافِيًا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَقَصَلَ عَنْ غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ هَتَيْتَ بِمَا أُوتَيْتَ ، وَمُلَيْتَ
بِمَا أُوتِيتَ ، فَاسْفَرَ وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ
أَخْتِيَالًا ، وَأَنْشَدَ أَرْجَحَالًا ،

نظم

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْحَاقَةِ حَظًّا أَوْ سَمَا قَدْرَهُ لِطَيْبِ الْأَصُولِ
فَيَقْضَى انْتَفَعْتُ لَا بِقُضُولِي وَبِقَوْلِي ارْتَفَعْتُ لَا بِقِيُولِي

مقعد الخاتن هو مثل في فرط القرب لان الخاتن اقرب انسان من المختون وهذا مثل قولك هو
متى مقعد القابلة ومقعد الازار وفي ضده هو متى مناط العيوق ومناط الثريا اي بعيد فرض
له من سيوب نيله ضمن فرض معنى الاداء فعدها تعديته كانه قال ادنى اليه من نداه ما اغناه
واما فرض اليه في الديوان فعناه رسم له فيه شيئا معلوما ومنه الفرض للعطية المرسومة والسيوب
جمع سيب والسبب سبق ايضاحه في شرح المقامة العشرين والنيل في الاصل مصدر نال
ينال بمعنى اصاب ثم سُمي به المنول ما آذن بطول ديله طول الذيل كناية عن الغنى وقد
تقدم القول فيه قال الرازي طول الذيل كناية عن الغنى لان الاذيال الطويلة في الغالب انما
تكون للاغنياء والمسرفين وذوى الخيلاء ولهذا قالوا ع ان الغنى طويل الذيل ميس يعنون
ان صاحب المال ميس ويتبخر ويحراز خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب
بالامثال والحكم وقصر ليله اي نعيمه وترفعه لان الليل انما يقصر على من يقضيه في اللذة

شعر

والسرور والنعمة والخبور ولهذا قال الشاعر

تَطَوَّى وَتَنْشُرُ مِنْهَا الْأَعْمَارُ

ان الليالى للانام مناهل

وطوالهن مع السرور قصار

فقصارهن مع الهموم طويلة

وقال ابو القاسم السالمى شعر

قد صيراني جميعا في الهوى مثلا

ليلى وليلى سوا في اختلافهما

بالطول ليلى وان جادت به بخلا

يجود بالطول ليلى كلما بخلت

وقلب جذلان اي فرح حاضيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر
ايضاحه في شرح المقامة السابعة عند قول التبريزي ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده وفصل
عن غابه اي عن منزل الوالى الغاب والغابة مأوى الاسد ومليت اي طال استمتاعك خطر
اختيالا اي تبخر ومشى منكبرا لطيب الاصول الاصول الآباء والامهات وطيبهم عبارة
ثم

والسَّخِّ في التَّسْلِ تَحْبُوبٌ خَلَّاهُ
 والجَامِدُ الكَفِّ ما يَنْفَكُ مَمَّقُوا
 والشَّحِج على أَمْوَالِهِ عِلْدٌ
 يُوسِعُهُ أَبَدًا ذَمًّا وَتَبْكِيَتَا
 فُجْدٌ بما جَمَعَتْ كَفَّاك مِنْ نَشَبٍ
 حَقٌّ يَرَى مُجْتَدِي جَدِّوَاك مَبْهُوَتَا
 وَخُذْ نَصِيْبَكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ
 مِنْ الزَّيْمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَنُصَوَّتَا
 فَالْدَّهْرُ أَكْثَدُ مِنْ أَنْ تَسْمُرَ بِهِ
 حَالٌ تَكْرَهْتَ تِلْكَ لِلْحَالِ أَمْ شِئْتَا
 فَقَالَ لَهُ الْوَالِي تَاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ، فَنَظَرَ
 إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ، نَظْمٌ
 لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةٍ وَرَزَّ خِلَالَهُ ثُمَّ صِلَهُ أَوْ قَاصِرِمِ
 فَا يَشِينُ السُّلَاقَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِصْرِمِ

قوله هذا مثل قوله في الثامنة عشرة وتباعد عنه تباعد الضب من النون تقول العرب في
 التأنيد لا أفعل ذلك حتى يرد الضب وذلك أنه لا يشرب الماء أصلا فكيف يرد لانه اذا
 عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ربه وينعقد على لسانه شعر

أصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا الا عرادا فردا

والعراد نبت والصحح على امواله علك الخ يعني يعلك الصحح على منع المال عللا يكثرن عليه
 الذم والتبكيك والتبكيك كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى
 مجتدي جدواك اي طالب عطيتك قبل رائعة من الزمان تريك العود منصوتا اي قبل ان
 يروعك الدهر بنائية من نوائيه ويخوفك بنازلة من نوازله تريك عودك منصوتا وعظمك
 مفتوتا وحبل قوتك مبتوتا انكد اي اقل خير ام شئنا اي او احببت تلك الحالة فنظر اليه
 عن عرض اي من جانب وناحية عرض كل شيء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه شزرا يقال
 عُرْضٌ وَعُرْضٌ مثل عُسْرٍ وَعُسْرٌ ثم انهد وهو مغض هو من اغضى اذا وضع احد جفنيه
 على الآخر عن الكراهة للشئ ورز خلاله اي جرب شيعة من راز الامر يهروزة اذا جربه
 وقدرة ومنه روز رأيه وكلامه اذا روا في تقديره وترتيبه ابنة الحصرم للحصرم اول العيب
 قال

١٤٣٤

أَكَنَّ ذَا لَسَنٍ أَمْ كَنَّ سَكِينًا
 وَأَنْفَخَ بِعُرْفِكَ مَنْ وَأَفَاكَ مَخْتَبِطًا
 وَأَنْفَعَشَ بِغَوْثِكَ مَنْ أَلْفَيْتَ مَنْكُوتًا
 فَخَيْرُ مَالٍ الْفَقِي مَالُ أَشَادَ لَهُ
 ذِكْرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ ضَمِينًا
 وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى تَمَدًّا بِمَوْهَبَةٍ
 عَنْ وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَأْفُوتًا
 لَوْلَا الْمُرُوءَةُ ضَاقَ الْعَذْرُ عَنْ فِطْنٍ
 إِذَا أَشْرَبَّ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا
 لَكِنَّهُ لِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ جَدٌّ وَمِنْ
 حُبِّ السَّمَاحِ ثَنَى نَحْوِ الْغِنَى لَيْتَا
 وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ
 أَلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمَسْكِ مَفْتُوتَا
 وَالْحَمْدُ وَالْجُدُّ لَمْ يُقْضَ أَجْمَعُهُمَا
 حَتَّى لَقَدْ خَيْلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتَا

اعتراضياً بين لفظين الأول طالب للثاني كما قال ابن المحكم شعر

ان الثمانين وبلغت سمى الى ترجمان

سبوتوا السبوت والسبوت المسكين المحتاج والسبوت من الارض الفقير الذي لا نبات فيه
 وانفخ بعرفك من وافيك اي ابذل معروفك من أنك هو مستعار من نفخ المسك مختبطين المختبطين
 السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبه بخاطب الورق وقد سبق ايضاح للخط في شرح المقامة
 التاسعة عشرة منكوتا اي مضروبا صريحا بايدي النوائب والمصائب لولا المرورة ضاق العذر عن
 فطن الخ يعني لولا ان في جمع المال والثروة تحصيل المرورة واكتساب الحمد والمجد لضاق العذر
 عن العاقل الفطن في طمعه ورفع رأسه لا ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعني لا عذر
 له في طلب ذلك والاشرباب سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة عشرة ثنى نحو الغنى ليتا
 الليت العنق وقيل صخرة العنق وها ليتان الا وازرى بنشر المسك الازراء التهاون بالشئ
 يقال ازريت به اذا قصرت به وازدريته اي حقرته عن الجوهرى مفتوتا اي مسحوتا ومدقوتا وهو
 منصوب على الحال حتى لقد خيل اي ظن وفي بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضباً وذا حوتاً
 والسبح

وَلَا رَشَدَ مِنْ حَشَدٍ، بَلِ اللَّيْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ بَعَائِدَةَ
عَادَ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا اسْتَوْهَبَ الذَّهَبَ، لَمْ يَهَبْ أَنْ يَهَبَ، ثُمَّ أَمْسَكَ
يَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، وَيَرْصُدُ مَطِيئَةَ نَفْسِهِ، وَأَحَبُّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَذَا
نُطْفَتُهُ ثُمَّدَّ، أَمْ لِقَرِيحَتِهِ مَدَدٌ، فَاطْرَقَ يَرْوِي فِي اسْتِيرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَانِ
فَرْنِدِهِ، وَالتَّبَسَّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرِّصَمَتِهِ، وَسَبَبُ إِرْجَاءِ صِلَتِهِ، قَتَوَغَرَ
غَضَبًا، وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا،

نظم

لَا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ
لَئِنْ بَدَأَ خَلَقَ السِّرِّيَّالِ سُبُرُونَا
وَلَا تُضِعْ لِأَخِي التَّأْمِيلِ حُرْمَتَهُ

عشرة وامتار سماحك امتار اى طلب الميرة وقيل معناه من جلب سماحك ميرة لاهله
ما يجد من حمد اى من يجد كمنصر وكرم صار مجيدا وماجدا قال ابن السكيت الشرن
والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجد اى له آباء متقدمون في الشرف والحسب
والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن له آباء لهم الشرف ولا رشد رشد كمنصر وفرح رُشدا
ورُشدا ورشادا اهتدى كاسترشد من حشد اى من جمع مالا وقيل ان المشهور في قوانين
اللغة ان حشد لازم يقال حشد القوم اى اجتمعوا واستعمله الخريزي متعديا وان بدأ
بعائدة عاد عن الجوهرى العائدة العطف والمنفعة يقال هذا الشيء اعود عليك من كذا
اى انفع وفلان ذو صبح وعائدة اى ذو عفو وتعطف لم يهب اى لم يخف يرقب اكل غرسه
اى ثمرة ما غرسه اصل الاكل ما يؤكل ومنه قوله تعالى كلنا للجنيتين انت اكلها ويرصد
مطيبة نفسه اى ما تطيب به نفسه يقال هذا الشراب مطيبة النفس اى تطيب النفس بشربه
هل نطفته ثمم النطفة الماء الصافي قل او كثر والجمع نُطَف ونطان واريد هاهنا ماء
الفصاحة والبلاغة والحمد الماء القليل الذى لا مادة له فاطرق يروى اى يفكر في استيراء
زندة استورى الزند اذا استخرج النار منه واستشفان فرندة فرند السيف هو ما ينرى
فيه شبه غبار او مدب نمل والاستشفان مر بيانه في شرح المقامة الحادية والعشرين وارجاء
صلته اى تأخير عطيته فتوغر اى احترق مقتضبا اى مرتجلا وقد تقدم ايضاح الاقتضاب
في شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحية الملوك في الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما

شعر

تستوجب به اللعن وهي التي عنها من قال

ولكل ما نال الفتى . قد نلته الا التحية

وقولهم ابيت اللعن يتضمن معناه الدعاء اى جعلك الله ممن يكره اللعن ولهذا وقع

اكان * عمه

اطعم وخلق ملاق لللاق الكثير التلق من عذقت به الافال اى من علققت به هو مستعار من عذق شاته يعذقها عذقا اذا ربطت في صوفها صوفة تخالف لونه واعذتها مثله ومنه العذق الكفاية لاهل الحرم اى لذوى الحرمة والاحترام الحرم جمع حرمة لاهل وللحرم حرم الرجل اهله ونسأوه ومن يحجمهم عهد مصرك العميد السيد الذى يعمدون اليه في الحواش اى يقصدونه ومجاد مصرك العماد الابنية الرفيعة يذكركم ويؤثت تهرب بعد الاتراب تهرب الرجل اى افتقر كانه لصق بالتراب واترب اتراها اى استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب وعدم الاعشاب اعشب اى وجد عشبها وهو كفاية عن الاستغناء وحالة رازحة يقال رزحت حال فلان وترازحت احواله اذا رقت وسأعت من رزحت الناقة اذا القت نفسها من الاعياء وشدة الهزال دفعة البدفة من المطر وغيره بالضم الدفعة من دفقت الماء اذا صببته والتأميل افضل وسائل السائل وبائل النائل يعنى الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرض حاجتك عليه وهو احب اليه من شفاعت الشفيع اليه والنائل الاول العطاء مثل النال والنوال يقال ما اكثر نائله وهو معنى المنول والنائل الثانى بمعنى المعطى يعنى يفرح عرض الحاجة على الكريم احب اليه من ان تعطيه عطاء فواجب لى ما يجب عليك اوجب لفلان حقه اى راعيته وقد فعلت ذلك ايجابا لحقه فمن اذراك اى زارك هو افتعل من زار يهزور فمن امهاحك اى طلب منك وقد تقدم تفسير الامتياع في شرح المقامة الثالثة

تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ، وَلَا غَرَوْ، بَشَرَنِي بِمَلَقَاهُ زَجَرُ الطَّيْرِ، وَالْقَالُ الذِّي هُوَ بَرِيدُ
لِخَيْرٍ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْشُدْهُ فِي الْحَافِلِ، وَعِنْدَ تَلَقِّي الْقَوَائِدِ، فَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُخْبِرًا،
وَلَا أَرَى لَهُ أَثَرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّأْمِيلُ وَانْقَمَعَ،
فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةِ وَإِلَى مَرَوْ، وَكَانَ مِمَّنْ جَمَعَ الْقُضْلَ وَالسَّرَّو، إِذْ طَلَعَ
أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مُمْلَقٍ، وَخُلِقَ مَلَّاقٌ، فَخَيَّ الْوَالِي تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ، إِذَا لَقِيَ

الليالي لقرب غربه الذي هو قطعة من العذاب أشار إلى قوله صلعم السفر قطعة من العذاب
يمنع أحدكم نومه وشرابه وطعامه فإذا قضى أحدكم نهمته من وجهه فليجبل الرجوع لا
أهله النهمة بلوغ النهمة والشهوة في الشيء تطوَّحت إلى مرو وتطوَّح في البلاد أي رعى بنفسه
فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان ولها قرى ومحلات وتسمى امر
خراسان وأهل مرو أطبع الناس على بخل ثم أهل خراسان ولا غرو والغرو العجب يقال
لا غرو من كذا أي لا عجب ومنه غري بكذا إذا أولع به لأن الإنسان إنما يولع بالشيء العجيب
زجر الطير والغال الخ النرجس سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والعشرين والغال بالمهمزة
أن يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم أو يكون طالباً لحاجة فيسمع آخر يقول يا
واجد يا غانم وقد روى عن النبي صلعم أنه قال لا عدوى ولا طيرة ويجبني الغال قالوا
الغال كلمة طيبة يتيمن بها قال أبو عبيد العدوى أن يكون بسبعير جرب أو بانسان برص
أو جذام فتتقي مواكلته ومخالطته حذر أن يعدو ما به اليك فيصيبك مثل ما أصابه
وقوله ولا طيرة أي ولا تزجروا الطير ولا تلتقوا اليها فإنها لا تضر ولا تنفع قال الجوهري الطيرة
مثال العنبة ما يتشام به من الغال الردي وفي قوله زجر الطير والغال العطف عطف التفسير
لا أرى له أثراً ولا عثيراً وفي بعض النسخ ولا عثراً قال المطرزي المشهور عند أهل اللغة في هذا
المثل عثير بفتح العين وتقديم الياء وعليه الإجماع إلا في رواية واحدة عن أبي عمرو وفي
الاصلاح يعني اصلاح المنطق لابن السكيت ما رأيت أثراً ولا عثيراً ولا عثيراً بالفتحة جميعاً
وفي المجلد العثير الأثر الخفي وأما العثير فهو الغبار وفي كتاب الخليل العثير ما قلبت من تراب أو
مدر باطراف أصابعك من الرجل إذا مشيت لا يرى من القدم أثر غيره وقد عثير القوم إذا
أثاروا العثير قال في الصحاح العثير يتسكن الثاء الغبار ولا تقل عثير لأنه ليس في الكلام
فعل بفتح الفاء إلا ضهيد معناه الصلب الشديد والعثير مثال الغيب الأثر يقال ما
رأيت لهم أثراً ولا عثيراً ولا عثيراً عن يعقوب الفضل والسرو أي والسخاء وقد مرّ تفسيره
في شرح المقامة التاسعة عشرة عند قول الحميري فاطف عليهم أبا السرو فانه عنوان السرو
في خلق مهلاق أي في ثياب فقير شديد الفقر المهلاق مفعال من أملك إذا افتقر كالمطعم من

الآدَبَ شِرْعَةً، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نَجْعَةً، فَكُنْتُ أَنْقَبُ عَنْ أَحْبَابِهِ، وَخَزَنَةِ
أَسْرَارِهِ، فَإِذَا الْقَيْتُ مِنْهُمْ بُغْيَةَ الْمُتْلَمِّسِ، وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ، شَدَدْتُ يَدَيَّ
بَغْرَزَةٍ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ زَكْوَةَ كَنْزِهِ، عَلَى أَنَّ لِي الْقَلْبَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي
غَزَاةِ السُّحْبِ، وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ،
وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ، وَأَسْتَحْسِنُ مَقَامَاتِهِ،
أَرْغَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ، وَأَسْتَعْذِبُ السَّفَرَ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ، فَلَمَّا

التكليف عليه وكانت هو الامح وقال الشريشي النفث ما تلقيه من فيك من البصاق الغليظ
فشيبه ما يلقيه القلم من المداد بالنفث هذا ظاهر اللفظ وانما اراد في المعنى بالقلم ذكره وبنفثه
منيه فكنى عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذي يقوى فيه على المشى في الاسفار والتصرن
شريعة الشريعة وهي ما شرع الله لعبادة من الدين ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم
شريعة ومذهبا واصل الشريعة الطريقة وهو المراد هاهنا والاقتباس منه نجعة النجعة تقدم
تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة اراد بالاقتباس من الادب تعلمه والاخذ منه فكنت
انقب التنقيب النقص البليغ ومنه قوله تعالى ونقبوا في البلاد اى ساروا فيها طلبا للهرب
قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب في السفر ومونس في الوحدة وجمال في الحفل
وسبب لا طلب الحاجة وجدوة المقتبس لجدوة مربياتها في شرح المقامة السابعة
والثلاثين شددت يدي بغرزة لى لزمته وتمسكت به واصله من قولهم اشدد يديك
بغرزة وهو مثل يضرب في الخث على التمسك بالشئ والغرزة الاصل ركاب الرجل ووضع
الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشئ في
موضعه ويطبق مفصل الصواب في حجة قال دريد بن الصمة يصف للنساء وكان خرج فراها
تهنأ اهلها وهو يراها ولا تراه وانشد شعر

حيوا تماضر وأربعوا محبي	وقلوا فان وقوفكم حسبي
ما ان رأيت ولا سمعت به	كاليوم طالي أنقب جرب
متبدلا يبدو محاسنه	يضع الهنأ مواضع النقب

قوله متبدلا اى لابس البذلة وفي ما يجتهن من الثياب وتماضر اسم للنساء الشاعرة الهنأ
القطران والنقب جمع نقبة وفي اول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة ونظيره هذبة وهذب
واسرع من القمر في النقل النقل جمع نقلة وفي اسم من الانتقال وقوله هذا لان القمر اسرع الكواكب
نقلة من برج لا برج اذ هو لا يمك في كل برج الا يومين وثلاثا ومنهم من يرويه بالنفل
بالفاء والنفل ثلاث ليال من الشهر وفي بعد الغرر والغرر الثلاث الأول وسرعة القمر في تلك
تطوحت

نَارِهِ، فَنَبَذْتُ الْعُلُقَ، وَأَطْلَقْتُ حِينَ أُطْلَقَ، وَلَمْ يَزَلْ يَحْطُو وَأَعْتَقَبُ،
وَيَمْعُدُ وَأَقْتَرِبُ، إِلَى أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانِ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلْصَانِ،
فَبَدَى حَبِيبِي الْإِهْتِشَاشَ، وَرَفَعَ الْإِرْتِعَاشَ، وَقَالَ مَنْ كَذَبَ أَخَاهُ فَلَا عَاشَ،
فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ بِلَا مَحَالَةَ، وَلَا حَوْلَ حَالَةٍ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ
لَأُصْلِحَهُ، وَأَسْتَعْرِفَ سَاحِحَهُ وَبَارِحَهُ، فَقَالَ ذُوْنكَ ابْنُ أَخِيكَ الْبَرِّ، وَتَرَكَفِي
وَمَرَّ، فَلَمْ يَعُدْ الْبَقَى أَنْ أَقْتَرَّ، ثُمَّ قَرَّ بِكَمَا قَرَّ، فَعُدْتُ وَقَدْ اسْتَبَيَنْتُ عَيْنَهُمَا،
وَلَكِنْ أَيْنَ هُمَا،

المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حَكَّى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ حَبِيبَ إِلَى مُدٍّ سَعَتْ قَدَمِي، وَنَفَتْ قَلَمِي، أَنْ أَتَّخِذَ

زبادك خير زباد الملوك
ولو بيت تقدر في ظلمة
بجالت فيهم مرع عفار
حصاة بنبع لاوريت نارا

وَالزَّهْدُ الْأَعْلَى يَكُونُ مِنَ الْعِفَارِ وَالْإِسْفَلُ مِنَ الْمَرِخِ وَحَقَّ أَيُّ وَجِبٍ عَلَى الْخُلْصَانِ لِلْخُلْصَانِ
وَالْخُلْصَانِ لِلْخَالِصِ مِنَ الْإِخْدَالِ يَسْتَوِي فِيهِمَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ بِلَا مَحَالَةَ أَيُّ بِلَا شَكٍّ وَلَا حَوْلَ
حَالَةٍ أَيُّ وَلَا تَغْيِيرٍ وَاسْتَعْرِفَ سَاحِحَهُ وَبَارِحَهُ أَيُّ لَاعَرَفَ خَيْرَهُ وَبَشَرَهُ وَالْإِسْتَعْرَافُ فِي غَيْرِ هَذَا
تَعْرِيفُ النَّفْسِ يُقَالُ اسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ فَعَرَفَهُ وَلَصِلَ السَّاحِحُ فِي الصَّيْدِ وَهُوَ مَا جَاءَ عَنْ شِمَالِكَ
فَوَلَّكَ مِيَامَنَهُ وَالْبَارِحُ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَّكَ مِيَامَنَهُ وَالنَّاطِقُ مَا تَلَقَّاهُ وَالْقَسْبُ مَا
اسْتَدْبَرَكَ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ لِي بِالسَّاحِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ ظُبَاءٌ بَارِحَةٌ
وَالْعَرَبُ تَقْسَأَمُ بِهَا فِكْرَةَ الرَّجُلِ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ إِنَّهَا سَهْرٌ بِكَ سَاحِحَةٌ فَعِنْدَهَا قَالَ مَنْ لِي بِالسَّاحِحِ
بَعْدَ الْبَارِحِ يَضْرِبُ فِي الْهَاسِ عَنْ الشَّيْءِ دُونَكَ ابْنُ أَخِيكَ أَيُّ صَاحِبُهُ يَعْنِي ابْنَهُ قَبْلَ أَنْ
تَصْلُغَنِي الْبَرَّ إِلَى الْبَارِ الصَّالِحِ فَلَمْ يَعُدْ أَيُّ فَلَمْ يَجَاوِرْ أَنْ أَقْتَرَّ أَيُّ حَكَّ كَمَا قَرَّ يَعْنِي
كَمَا قَرَّ ابْنَهُ اسْتَبَيَنْتُ عَيْنَهُمَا أَيُّ عَرَفْتُهُمَا بَيْنَهُمَا ابْنَهُمَا فِي مَحَلِّ الرُّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ وَابْنَهُ
خَيْرَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَكِنْ لَمْ أَدْرِ ابْنَهُمَا وَفِي بَعْضِهَا لَمْ أَنْبِئْهُمَا،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

وَنَفَتْ قَلَمِي قَالَ الْمَطْرُزِيُّ أَيُّ نَفَتْ لِمَدَادٍ مِنْ سَنَةٍ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ أَوْ عَنْ جَرَى قَلَمِ
الْأَدَبِ

قَالَ الرَّأْيُ خِزْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ، إِلَى أَنْ أَحَرَّوَرَفَ لِمَسِيرِهِ،
فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ، وَلَوْ إِلَى رِبَاعِهِ، لَعَلِّي أَظْهَرَ عَلَى أَسْرَارِهِ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ

أو دخيل أو حرن مخصوص قبل حرن الروي أو حركة من الحركات مخصوصة مثاله من
التنزيل قوله تعالى فَاثْمًا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَمِنَ النَّثْرِ قَوْلُ مَرْصَدٍ لَا يَكُنْ
حَبْكُ كَلْفًا وَلَا بَغْضُكَ تَلْفًا وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ تَخَلَّقْ بِالْخَلْقِ السَّبْطِ وَقَيْدُ الدَّرْهِمِ بِالرَّهْطِ وَمِنَ
النَّظْمِ قَوْلُ ابْنِ الرُّوَيْ وَقَدْ التَّزَمَ الْفَتْحُ قَبْلَ حَرْنِ الرُّوَيْ وَكَانَ أَوَّلُ النَّظْمِ بِذَلِكَ شَعْرُ

لَمَّا تَوَدُّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صَرُوفِهَا	يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلِّدُ
وَأَلَّا فَمَا يُسَبِّكِيهِ مِنْهَا وَأَنْتَهَا	لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَارْعَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْدَى كَأَنَّهُ	بِمَا سَوَى يَلْقَى مِنْ إِذَاهَا يَهْدُدُ

وقول المعري شعر

فَحِكْمُنَا وَكَانَ الْهَيْكَلُ مِمَّا سَفَاهَةٌ	وَحَقُّ لِسَانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
يَحْطِمُنَا صَرْنُ الزَّهْمَانِ كَأَنَّنَا	زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَبْعَادُ لَنَا السَّبْكُ

وقول الحريري شعر

مِنْ ضَامَةٍ أَوْ ضَارَةٍ دَهْرَةٍ	فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةٍ
سَمَاحَةٍ أَوْ زِيٍّ مِنْ قَبْلِهِ	وَعَدْلَةٍ أَوْ عَدْبٍ مِنْ بَعْدَةٍ

انتهى ولا يخفى على القارئ أن الروي هو الحرن الذي يبنى عليه القصيدة أن كان بآء فيقال
قصيدة بآئية أو ميم فيقال قصيدة ميمية أما الردن فهو حرن مد يكون قبل حرن الروي
ولا شيء بينهما كقولك في الكلمة التي بها القافية البطاح مثلا أو التهجج فالالف والياء هو
حرن ردن أما الدخيل هو الحرن الذي بين التأسيس والروي والتأسيس المراد به هو الف
ساقطة بينهما وبين حرن الروي حرن كقولك عاقل حازم فالالف التي بعد العين من
عاقل والياء من حازم هو حرن التأسيس والقان من عاقل هو الدخيل وكذلك النرای من
حازم بين تعريف الشيخ وتنكيره المصدر فيهما مضان إلى مفعوله وفاعله هو الراوي إلى أن
أحرورن أي مال وعدل إلى رباعه الرباع جمع الربع وهو المنزل أظهر على أسرارته يقال ظهر
على الشيء غلبه وأمرن شجرة نارة أي أصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر في كل
شجر نار واستجد المرخ والغفار قال الميداني يقال مجدت الابل تجدد مجودا نالت من الحلا
قريبها من الشبع واستجد المرخ والغفار أي استكثرا واخذوا من النار ما هو حسمها شُبها
من يكثر العطاء طلبا للمجد لانها يسرعان الوزي يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض
قال أبو زياد ليس في الشجر كله أوري زبادة من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعا ملتقا وهبت الريح
وحك بعضهم بعضا فأوري واحترق الوادي كله ولم نر ذلك في كل الشجر قال الاعشى شعر
نارة

يَدِهِ، وَلَاذَ بَحَقْوِ الْوَالِدَةِ، ثُمَّ نَهَضَ يُجْهِدُ، وَتَبَعَهُ الشَّيْخُ يَنْشِدُ، نَظْمٌ
 مَن ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
 سَمَاحُهُ أَزْرَى بِمَن قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَن بَعْدَهُ

يده مستقوفا فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مسند لا في يده وهو من باب الكناية قاله
 جارا لله فخر خوارزم وفي مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاجي سَقِطَ في ايديهم نظم لم يسمع
 قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في اشعارهم والذي يدل على هذا ان شعراء
 الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان عادتهم لم تجزبه
 قال ابو نواس ونسوة سَقِطَتْ منها في يدي وهو العالم النحوي واخطأ في استعماله
 لان فَعِلْتُ لا يبنى الا من فَعَلَ يتعدى لا يقال رَغِبْتُ ولا غَضِبْتُ وانما يقال رَغِبَ فيَّ وغَضِبَ
 عليّ وذكر ابو حاتم فسقط فلان في يده وهذا مثل قول ابن نواس وكل ذلك شاذ ان صح
 فكان الامام الحسيني رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يده على ما ذكرت مع شذوذه وعن
 الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائت من فعل او ترك او عجز قد سقط في يده
 فهو مستقوط في يده وهو جار مجرى المثل قال الاخفش وأسقط في يده لغة فيه ايضا وانكر ابو
 عمرو وتعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط في ايديهم اي ندموا على عبادة الجبل
 وتحسّروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين والقان كانه اصمير الندم ونقل ابن بري
 النحوي انها قراءة ابن السمنّغ وهي من الشواذ وعن الرازي ايضا الفعل في الآية مسند لا
 للجار والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط في ايديهم ورأوا انهم قد ضلّوا فالحق ضمير
 للجمع برأوا لانهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه بسقط لان مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم واما
 الشيخ ابن بري فقد خطأ من زعم ان الندم هو المضمر في قراءة الضم وقال هذا انما يقع في
 قراءة الفتح واما في قراءة الضم فالجار والمجرور هو في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله
 ومنهم من يقول اليه هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل في سقط
 هو الرجل لا الندم كانه قال سقط في ندمه ولو كانت الرواية عن الحسيني فسقط الفتى في يده
 بفتح السين والقان كان كلامه صوابا وكان المعنى ان الفتى وقع في يد نفسه يعصها ندما
 ولو قال فاذا الفتى سقط في يده بالضم من غير ان يكون في سقط ضمير الفتى لان الفعل لازم
 والجار والمجرور في موضع رفع به كان ذلك صوابا ايضا ولاذ بحقو والده لاذ بحقوة اي فرع اليه
 والتجاء وهذا مجاز واصبل للحقو الخصر وبه سمى الارار لاشتماله عليه ثم نهض يجهد اي يسرع
 للجد السرعة سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله في المقامة
 السادسة والعشرين اتعب من سيلي وفي هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم
 ما يلزم يقال له الاعنات ومعناه التضييق والتشديد وهو ان يُعْنِتَ نفسه في الغرام رَدَى
 قال

فَجَدَ بِمَا يَفْنِيهِ مُسْتَخْزِيًا مِمَّا أَفْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى
وَأَنْتَنِي جَذْلَانِ أَتْنِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى
قَالَ فَهَشَّ الْقَاضِي لِقَوْلِهِ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ، ثُمَّ لَقِيَ وَجَّهَهُ إِلَى الْغَلَامِ،
وَقَدْ نَصَلَ لَهُ أَسْهَمَ الْمَلَامِ، وَقَالَ لَهُ أَرَأَيْتَ بَطَلَ زَعْمِكَ، وَخَطَأَ وَفْهِكَ، فَلَا
تَعْجَلْ بَعْدَهَا بِذِمٍّ، وَلَا تَنْحَتْ عُودًا قَبْلَ عَجْمٍ، وَإِيَّاكَ وَتَأْتِيكَ، عَنْ مُطَاوَعَةٍ
أَبِيكَ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتَ تَعُتُّهُ، حَاقَ بِكَ مِنْهُ مَا تَسْتَحِقُّهُ، فَسَقَطَ الْفَتَى فِي

فيجتنى والسلوى طائر يشبه السمانى أشار لا قصّة بنى اسرائيل كان الله تعالى يبرزهم المنى
والسلوى من غير تعب بما يثنيه مستخزياً أى بما يصرفه مستحييا ومن عدوى العدو
المعونة وهو من قولهم استعدادته على فلان فاعدائى وقد تقدّم ايضا حقه فى شرح المقامة
العاشرة واجزله من طوله أى اعطاء عطاء جزيل الطول الفضل ومنه الطائل للعرى
نصل له اسهم الملام نصل السهم ركّب نصله ونصلته تنصيلة نزعته نصله وهو كقولهم
قرّدت البعير اذا نزعته منه القراد وقدّيت العين اذا نزعته منها القذى ونصلت السهم ايضا
اذا ركّبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرح اذا نزعته نصله وكان يقال لشهر رجب
فى الجاهليّة منصل الاسنة ومنصل الال لانهم كانوا يفرعون الاسنة فيه ولا يغزون ولا يغير
بعضهم على بعض قال الاعشى شعر

تداركه فى المنصل الال بعد ما مضى غير هادآه وقد كاد يعطّب

الدأدأه من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تعض العود لتعلم صلابته من رخاوته
ويقال عجمت فلانا جبرته وبلوته ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة لا عجم عود فراستى فيه
واياك وتأتيك الخ عن المطرّزى ابن الامر ردة ولم يردّه وابن عليه الامر وتأباه عليه ويقال ابن
على فلان وتأتي عليه اذا امتنع واصله ابن عليه الامر وتأباه اذا ردة عليه الا انه ترك المفعول
الصحيح نسباً منسباً ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسورا بوقع والاصل كسر
جناحيه ولتصدهم هذا المعنى جعلوا مصدرة على فعول اجراء آياه بحرى غير المتعدى
وهذا من اسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضرنا على آذانهم فى الكهف وقولهم هذا
لا يردّ عليك فى معنى النفع واصله لا يردّ عليك شيأ وهذا كثير وهما اعنى اياك وتأتيك
منصوبان بفعل لازم اضمارة كما فى قولهم اياك والاسد اى نَحْ نفسك ونَحْ تأتيك عنها وانما
سكن يآء تأتيك ليزاوج ابيك فى القرينة الثانية والمعنى لا تردّ طاعة ابيك ولا تتعرض
لمعاصيه فسقط الفتى فى يده قال المطرّزى قولهم سقط فى يده مثل يضرب للنادم المتعسر
على فعل فعله ومعناه ندم لان من شان من اشتدّ ندمه وحسرتة ان يعض يده غما فيصير
يده ،

أَسْتَطْعِمَ يَقُولُ هَا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْ فَعَلَ لِلْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ، وَمَا كُلُّ
بَرَقٍ خَالِبٌ، فَتَزِرُ الْبُرُوقَ إِذَا هَمَّتْ، وَلَا تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمَتْ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ
لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِي قَدْ غَضِبَ لِلْكَرَامِ، وَأَعْظَمَ تَنْخِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ، عَلِمَ أَنَّهُ
سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ، وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ، فَمَا كَذَّبَ أَنَّ نَصَبَ شَبَكَتِهِ،
وَشَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكَتَهُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عِلْمُهُ وَحِلُّهُ أَرْخٌ مِنْ رَضْوَى
قَدْ آدَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى
وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَعْشَرِ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى

وبابه مجيء يريد مذ افتقرت على أنه أي مع أنه أين الباب الفتح أي المفتوح الواسع هو
فعل بمعنى مفعول والعطاء السرح أي السهل السريع هو مستعار من قولهم الناقة السرح
والمسرحة وهي السريعة السهلة السير بالله أي بالعطايا الله جمع لهوة وقد سبق
تفسيرها في شرح المقامة الرابعة عشرة والعشرين مه أي اكف جمع الخواطي سهم
صائب هو من أمثال العرب ذكره أبو عبيد في باب البخيل يعطى أحيانا مع بخله وللخواطي جمع
للخاطئة وهي التي تخطئ القرطاس من خطئت بمعنى أخطأت غضب للكرام عن الجوهري قال
الاصمعي غَضِبْتُ لفلان إذا كان حَيًّا وَغَضِبْتُ بِهِ إذا كان ميتا قال دريد بن الصمّة شعر
فان تُعَقِّبِ الْإِيَّامَ وَالْدَهْرَ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِمُعْبَدٍ
تنخيل جميع الأنام بخله نسبه لا البخل كما يقال كذبه وجهله وحققه وفي بعض النسخ تنجيل
وهو تعييف يحكى أن رجلا سمع أبا العتاهية ينشد شعر

فَارِمٌ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتُ فَلَنْ تَرَى إِلَّا بَخِيلًا

فقال لقد بخلت الناس فقال اكذبني بواحد منهم سخى أنه سينصر كلمته أي يؤيدها
بأن يظهر الكرم من نفسه ويظهر أكرامته الأكرامة من الكرم كالعجوبة من العجب
والاحدوث من الحدث يقال أحسن زيد أكرامة عمرو أي أكرامه وأعزازه نصب شبكته وشوى
في الحريق سمكته عن المطرزي في أمثال المولدين قد نصب شبكته وفي أمثال أهل بغداد
هو شوى في الحريق سمكته الأول يضرب في المكيدة وإخفاء الحيلة والثاني في التدليس لانتهاز
الفرصة وأصله أن اللص كان إذا رأى حريقا في موضع ذهب إليه للسرقته فإن أمكنه حمل ما
أراد وان عُثِرَ عليه قال أتيت أشوى سمكة فصار مثلا وكأنها متآخيان في معنى المكيدة
أرخ من رضوى رضوى جبل بالمديفة والنسبة إليه رَضْوَى أخو جدوى أي صاحب كرم
وعطاء من معشر أراد بني تميم كالمَنِّ والسَّلْوَى المَنُّ شيء يسقط من الشجر شبه العسل
فجد

وَيَتَلَوْنَ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغَوْلُ، فَقَالَ الْغُلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مُفْتَاخًا لِلْحَقِّ،
وَفَتَاخًا بَيْنَ الْخَلْقِ، لَقَدْ أُنْسِيْتُ مَذْ أُسِيْتُ، وَصَدِيٌّ ذَهْنِي مَذْ صَدِيْتُ،
عَلَى أَتَهْ أَيْنَ الْبَابُ الْفُتْحُ، وَالْعَطَاءُ الشَّرْحُ، وَهَلْ بَقِيَ مِنْ يَتَبَرَّعُ بِاللَّهْمَا، وَإِذَا:

وقيس وقيم قبيلتان عظيمتان وبينهما ابدا مكافحات ومقاتيل وقيم مرنسبه اما قيس هو قيس
بن اليلس وعن ابى الدرداء قال رسول الله صلعم يا ابا الدرداء اذا فاخرت ففاخر بقريش واذا
كاثرت فكاثر بقمم واذا حاربت فحارب بقمم الا ان وجوهها كلفانة ولسانها اسد وفرسانها
قيس الا ان لله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الارض وهم قيس وان آخر من يقاتل على
الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الا رعد لرجل من قيس قلت يا رسول الله من اى
قيس قال من سلم انتهى وسلم المذكور هو سلم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن
قيس عيلان . كما يتلون الغول قال ابو عبيد في قوله عم ولا غول كانت العرب تقول ان العيلان
في الغلوات فتقرأى للناس فتتغول تغولا اى تتلون تلونا فتضلهم عن الطريق فتهلكهم فابطل
النبى عم ذلك وفي عندهم مثل للتلون ولهذا قالوا تغولت المرأة اذا تشبهت بالغول في تلونها
وهي الشريشى قوله يتلون يتغير ويتنوع والغول ساحرة للجن وفي تصور في صور شتى واخذة

شعر

من قول كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

وتزعم العرب انه اذا انفرد رجل في الصحراء ظهرت له في خلقة انسان ولا يزال يتبعها حتى
يصل الطريق فتدنو له وتختل له في صور مختلفة فتهلكه روعا واذا ارادت ان تضل الناس
اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذى يأتيها حجاجا
مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تضرة وجلس يصطلى بنارها وفي معه قال تأبط

شعر

شرا

وادهم قد جُبت جليابه	كما اجتابت الكاعب للبعلا
الى ضوء نار تنسورئمه	فبت لها مدبرا مقبلا
فامسيت والغول في جواره	فيا جارنا انت ما اهولا
من يلك عن جارق سائلا	فان لها باللوى منسلا

قوله وادهم اى رب ليل اسود وجليابه اسوداده وهو مثل قول الخريزى في اول المقامة
الخامسة عشرة ارقت ذات ليلة حائلة للجلباب وللبيعل قيص لا كمي له وفتاحا بين
الخلق اى حاكما يقال افتح بيننا اى احكم ومنه قوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا
بالحق اى احكم واقص مذ اسيت اى مذ حزنيت وصدى ذهني مذ صديت صدى الشيء
بالمهزة علاه الصداة وهو وجع الحديد والصفر ونحوها وبابه طرب والصدى غير مهموز العطش
استطعم

وَإِنْ رُدَّتْ مَا فِي الرَّدِّ مَنْقَصَةٌ

عليك قد ردّ موسى قبل والخضر

فلما رأى القاضي تناقض قول الفتي وفعله ، وتحليله بما ليس من أهله ، نظر إليه بعين غضبي ، وقال أتمجياً مرةً وقبسياً أخرى ، أَيْ لِمَنْ يَنْقُضُ مَا يَقُولُ ،

وعبر عن حصول الرّى بتندية درّ السحاب ويجوز أن يكون أراد بقوله بكت يداك به أي رزقته من قولهم في الدعاء للرجل بلك الله باني أي رزقك أو وصلت به من قولهم برّد رجمها إذا وصلها ومنه قوله عمر بلكوا أرحامكم ولو بالسلام أي ندوها بالصلاة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير في به عائداً إلى الرّى وهذا كله على رواية قوله بكت بضم الباء فإنه روى بفتح الباء وهي الرواية المشهورة ويؤيد إرادتها قوله فليهنك الظفر كان المعنى فإن ظفرت يداك به من قولهم بكت بالشئ بالكسر بكلاً إذا ظفرت وهو لازم لا يتعدى إلى المفعول إلا بواسطة الباء كما في قولك ظفرت وعن الجوهري كل ما يكد به للخلق من الماء واللبن فهو بكال ومنه قولهم إنحوا الرحم ببلالها أي صلوها بصلتها أو ندوها قد ردّ موسى قبل والخضر هذا تلحج لا قوله تعالى حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوها والتلحج تقدم ذكره في شرح المقامة الثانية والعشرين أتمجياً مرةً وقبسياً أخرى هو مثل بضرب للتلون الذي لا يستقر على حالة واحدة أي تشبهت تفكك بقم مرةً في الاخلاق الحميدة وبقيس مرةً أخرى في البخل والاخلق الذميمة وانتصابه على المصدر عند سيبويه أي تفعل فعلاً مثل فعل تميم مرةً ومثل فعل قيس مرةً أخرى وقيل على الحال أي توجد أتمجياً مرةً وقبسياً مرةً أخرى وليس هذا بسؤال مسترشد عن امر هو جاهل به وأما هو على طريقة الإنكار والتوبيخ ومثله قول الشاعر

شعر

لِ الْوَلَاثِمِ أَوْلَادُ الْوَاحِدَةِ وَفِي الْمَحَافِلِ أَوْلَادُ الْعَلَّاتِ

أي انتصفون مرةً بهذه الصفة ومرةً بهذه فنتلون وقوله أولاد العلات مرّ تفسيره في شرح المقامة السادسة والثلاثين ومثله أيضاً قول رقة بن الحرث لعمر بن الخطاب أزيداً مرةً وأوزاعياً أخرى ومما في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة شعر

أنا حالي مع الزما ن كحالي مع النسب

أنا أحمي مع النبيي ط وأمسي مع العرب

نسبي في يد الزما ن إذا ساقه أنقلب

وقال آخر شعر

اعذر أخاك ابن زنباع فإن له في النائبات خطوباً ذات الوان

يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمين وإن لقيت معدّياً فعدنان

ويتلون

سه

على ما فرط من فيه ، وحَدَّثَهُ المِيقَةَ على تَلَافيه ، فَرَأَى اليه بَعَيْنٍ عَاطِفٍ ،
وَحَفَظَ لَهُ جَنَاحَ مُلَاطِفٍ ، وَقَالَ وَيْلَكَ يَا بُنَيَّ إِنَّ مِنْ أَمْرِ بالقِنَاعَةِ ، وَزُجِرَ عَنْ
الضَّرَاعَةِ ، هُمْ أَرْبَابُ البِضَاعَةِ ، وَأُولُو المَكْسَبَةِ بالصِّنَاعَةِ ، فَمَا ذَوُو
الضَّرُورَاتِ ، فَقَدْ اسْتَنْتَنَى بِهِمْ فِي المَحْظُورَاتِ ، وَهَبَكَ جَهْلَتَ هَذَا التَّأْوِيلَ ،
وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتَ الذِي عَارَضَ أَبَاهُ ، إِذْ قَالَ وَمَا حِلَابُهُ ، نَظِمَ

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمُسْغَبَةٍ
لِكَيْ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرٌ
وَأَنْظُرْ بَعَيْنِكَ هَذِهِ أَرْضُ مُعْطَلَةٍ
مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقِّهَا الشَّجَرُ
فَعَدَّ عَمَّا يُشِيرُ الْأَغْبِيَاءُ بِهِ
فَأَيُّ فَضْلٍ لِعُودٍ مَا لَهُ ثَمَرُ
وَأَرَحَلَ رِكَابَكَ عَنْ رُبْعٍ ظَمِئَتْ بِهِ
إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ
وَأَسْتَنْزِلَ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنَّ
بُلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الطَّفَرُ

الفصل حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للذى يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه
لجلالة قدره وقد مر ذكره في شرح المقامة الرابعة فرأى اليه الرنوادامة النظر فقد مر
تفسيره في شرح المقامة الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان له جانبه ومنه قوله
فعالى ولخفض لهما جناح الذل من الرحمة اى ألين لهما جانبك واخضع لهما من رقتك عليهما
عن الضراعة اى الخضوع والتذلل ارباب البضاعة اى ارباب المال والبضاعة مر تفسيرها في
شرح القطبة استثنى بهم في المحظورات هذا اشارة لا قولهم الضرورات تبيح المحظورات
اى المحرمات وفى بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات اى رخص لهم فيها الست الذى عارض اياه
يعنى قدّر انه ليس لك ذنب بترك السؤال لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب
بمعارضتك اباك في الكلام اذ قال ابوك شيئا اجبتك بكلام غليظ فعّد بما يشير الاغبياء به
قولهم عدّ عن هذا اى خله وانصرون عنه الى غيره وكان اصله عدّ بك لا غيره فترك المفعول
نسبا منسيا حتى صار الفعل كاللازم ومثله كثير في كلامهم وارحل ريكابك اى رجلها
فان بليت يداك به قال الرازى بليت يداك به بضم الباء اى نديت من البلاء وهو الندواة

وان

قَالَ فَعَبَسَ الشَّيْخُ وَآكَفَهَرَّ، وَانْدَرَأَ عَلَى أَبِيهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ صَهْ يَا عَقْقُ،
يَا مَنْ هُوَ الشَّجَى وَالشَّرْقُ، وَيَلَكْ أَنْعِمَ أُمَّكَ الْبِضَاعَ، وَظَنُّكَ الْإِرْضَاعَ، لَقَدْ
تَحَكَّكَتِ الْعَقْرُبُ بِالْأَفْعَى، وَاسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى، ثُمَّ كَأَنَّهُ نَدِمَ

وذقت مرارة الأشياء طرّاً لما شيء امر من السؤال
ثم قال له قد اسمعتك وانت للحكم لحكم له وامر له بثلاثين الفا وقد اضاع على بن الجهم
ذل الاعتذار لذل السؤال وقال يعتذر للتوكل شعر

انّ ذلّ السؤال والاعتذار خطّة صعبة على الاحرار
ليس من باطل توردها المر ولكن سوابق الاقدار
فأرض للسائل للفضوع وللقا رف ذنبا بذلة الاعتذار
ان تجانيت منعما كنت اولى من تجاني عن الذنوب الكبار
او تعاقب فانك اعز باللّـه وليس العقاب منك بعار

واندرأ على ابنه وهَرَّ عن الجوهرى درأ علينا فلان يدرأ دروفاً واندرأ أى اطلع مفاجاة
وهَرَّ عليه أذاه وشق عليه وهَرَّ وجه السائل تجهه وهو من هزير الكلب صه أى اسكت
وقد مر ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين يا عقق أى يا عاق وهو مما يختص بالنداء
ومثله يا فُسَقُ يا لُكْعُ وعن الجوهرى يقال يا فُسَقُ ويا خُبْتُ يراد يا أيها الفاسق ويا أيها
الخبيث وهو معرفة يذل على ذلك انهم يقولون يا فُسَقُ للخبيث فينعتونه بالالف واللام وتقول
للرأة يا فساق مثال قطام قال ابن مالك في الالفية شعر

وفلّ بعض ما يحضّ بالتدا لؤمان نؤمان كذا وأطرّدا
في سبّ الأنثى وزن يا خبات والأمر هاكذا من الثلاثي
وشاع في سبّ الذكور فعدّ ولا تقس وجرّ في الشعر فعدّ

يعنى ان فعال من كل وزن ثلاثي دال على السب مطرد وان فعل يجيء في سب الذكور كما
جاء فعال في سب الاناث الا ان فعل غير مقيس ومنهم من اختار كونه قياسيا اما قولهم
في النداء يا فلّ معناه يا رجل واذا قالوا يا لؤمان ويا نؤمان فكانهم قالوا يا عظيم الأمة ويا
كثير النوم وهذا سماح ولا يقاس عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما ينشب في الخلق
من عظم او غيره ثم استعير اللهم وللزن لان الانسان يغص بهما يقال منه شجى به شجى
والشرق ايضا الشجى والغصة وقد شَرِقَ بريقه أى غص به انعم أمك البضاع البضاع
والمباضعة الجامعة وفي المثل كمعلّة أمها البضاع يضرب للذى يعلم من هو اعلم منه
والمهزلة في قوله انعم لانكار والتوبيخ لا للاستفهام لقد تحككت العقرب بالافعى هو مثل
يضرب لمن ينفاز من هو اقوى منه واقدر وبشاره يقال تحكك به اذا تعرض لشدة واستنتت
على

مَلَامَةً، ثُمَّ أَنشَدَنِي مِنْ فَلَقٍ فِيهِ، وَتَحْتَ قَوَافِيهِ، نَظْمٌ
 اِرْضَ بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَأَشْكُرْ عَلَيْهِ شُكْرَ مَنْ الْقُلْدُ كَثِيرٌ لَدَيْهِ
 وَجَالِبِ لِحَرْصِ الذِّى لَمْ يَزَلْ يَحْطُ قَدْرَ الْمُتَرَاقِ إِلَيْهِ
 وَحَامٍ عَنْ عَرَضِكَ وَأَسْتَبْقِهِ كَمَا يُحَامِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ
 وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاكَةٍ صَبْرَ أُولَى الْعِزِّ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ
 وَلَا تُسْرِقْ مَاءَ الْمُحَيَّا وَلَوْ خَوْلَكَ الْمَسْئُولُ مَا فِي يَدَيْهِ
 فَالْحُرِّ مَنْ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَظَرِيهِ
 وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيْبَاجَهُ لَمْ يَرَأَنَّ يُخْلِقُ دِيْبَاجَتَيْهِ

دَلَّ السُّؤَالُ هُجِّي فِي الْخَلْقِ مُعْتَرِضٌ مَنِ دُونَهُ شَرْقٌ مَنِ دُونَهُ جَرْضٌ
 مَا مَاءٌ كَفَكَ إِنْ جَادَتْ وَأَنْ بَخَلَتْ مَنِ مَاءٌ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَوْضٌ

مَنِ فَلَقٍ فِيهِ أَيْ مَنِ شَقَّ فِيهِ الْفَلَقُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ فَلَقْتَ الْعُودَ أَيْ شَقَقْتَهُ قَسَمِينَ فَالْغَمُّ عِنْدَ
 انْفِتَاحِهِ يَصِيرُ قَسَمِينَ وَتَحْتَ قَوَافِيهِ أَيْ مَنِ صُنْعَةُ شَعْرَةٍ وَالْقَوَافِي لَقَّ فِي صُنْعَتِهِ وَنَظْمِهِ
 كَمَا يُحَامِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ فِي الْمَثَلِ أَمْنَعُ مَنِ لِبْدَةِ الْأَسَدِ لِأَنَّ أَحَدًا لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَدْنُو
 مِنْهُ وَكَيْفَ مَنِ لِبْدَتِهِ لِأَنَّهُ أَبَدًا يَذُبُّ عَنْهَا وَهِيَ مَا تَلْبَدُ عَلَى مَنْكَبَيْهِ مَنِ الشَّعْرُ صَبْرَ أُولَى
 الْعِزِّ أَشَارَ لَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعِزِّ مَنِ الرِّسَالِ أَيْ ذَوُو الرُّأْيِ وَالْجِدِّ مِنْهُمْ
 وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ أَيْ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ أَجْفَانَكَ وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنْ تَحَمُّلِهِ وَالرِّضَاءُ بِهِ يُقَالُ فُلَانٌ يَغْمِضُ
 عَلَى كَذَا وَيَغْمِضُ عَلَيْهِ أَيْ يَتَحَمَّلُهُ وَيَرْضَى بِهِ خَوْلَكَ أَيْ أَعْطَاكَ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ
 أَيْ إِنْ وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى وَالْقَذَى سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ عَنْ نَظَرِيهِ
 نَظَرَ الْعَيْنِ إِنْسَانَهَا إِذَا أَخْلَقَ دِيْبَاجَهُ أَيْ صَارَ خَلْقًا وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الْفِعْلُ
 لِأَزْمَا وَمُتَعَدِّيًا وَقَدْ جُمِعَ لِلرَّهْبِيِّ اللَّغَتَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَأَخْلَاقُ الدِّيْبَاجَتَيْنِ كُنَايَةٌ عَنْ
 ابْتِدَالِ الْوَجْهِ بِالسُّؤَالِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى وَمِمَّا قِيلَ فِي ذَلِكَ السُّؤَالِ قَوْلُ
 الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ حَسْبُكَ مَنِ السُّؤَالُ أَنَّهُ يَضَعُ لِسَانَ الْمُتَكَلِّمِ وَيَكْسِرُ قَلْبَ السَّمِيعِ الْبَاطِلِ وَيُوقِفُ
 الْحَرَّ الْكَرِيمَ مَوْقِفَ الْعَبْدِ الذَّلِيلِ وَيَذْهَبُ بِنُصْرَةِ اللَّوْنِ وَيَحْوِي الْحَسْبَ وَيَجْتَبِ الْمَوْتَ وَيَعْمَقُ
 الْحَيَاةَ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ الْمَسْئَلَةُ طَرِيقُ الْمَذَلَّةِ تَسْلُبُ الشَّرِيفَ عِزَّهُ وَالْحَسِيبَ
 حُسْبَهُ يَحْكِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنْشُدْنِي ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ غَرِيبَةٍ فَقَالَ أَنْشُدْكَهَا
 بِثَلَاثِينَ أَلْفًا تَدْفَعُهَا إِلَيَّ قَالَ حَتَّى تَنْشُدَهَا فَاسْتَمَعَ فَانْشَدَ أَبْيَاتَ الْأَفْوَةِ الْأَزْدِيَّ شَعْرَ

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرِيبًا بَعْدَ قَرْنٍ فَلَمْ أَرْ غَيْرَ خُتَلٍ أَوْ قَتَالٍ
 وَلَمْ أَرْ فِي الْخُطُوبِ أَشَدَّ ضَرًّا وَأَذَى مَنِ مَعَادَاةَ الرِّجَالِ

قَالَ

القُصَّةُ لِلْعَدْلِ ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ الْقُضْلِ وَالْقُضْلِ ، إِنَّهُ مَا دَمَا قَطُّ إِلَّا آمَنْتُ ،
وَلَا آدَعَى إِلَّا آمَنْتُ ، وَلَا لَقَى إِلَّا وَأَحْرَمْتُ ، وَلَا أَوْزَى إِلَّا وَأَصْرَمْتُ ، بَيِّدَ أَنَّهُ
كَمَنْ يَبْنِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ الشُّوقِ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي وَبَرَّ
أَعْنَتِكَ ، وَامْتَحَنَ طَاعَتِكَ ، قَالَ إِنَّهُ مُذْ صَفِرَ مِنَ الْمَالِ ، وَمُنِيَ بِالْإِحْكَالِ ، يَسُومُنِي
أَنْ أَتَلَطَّ بِالسُّوَالِ ، وَأَسْمَطِرْ تُحِبَّ النَّوَالِ ، لِيَفِيضَ شَرْبُهُ الَّذِي هَاضَ ، وَيَنْجَبِرَ
مِنْ حَالِهِ مَا أَنَهَاضَ ، وَقَدْ كَانَ حِينَ أَخَذَنِي بِالْدَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي آدَبَ النَّفْسِ ،
أَشْرَبَ قَلْبِي أَنَّ لِلْحَرَصِ مَتْعَبَةً ، وَالطَّمَعِ مَعِيبَةً ، وَالشُّرَّةِ مَتَّخِمَةً ، وَالْمَسْئَلَةَ

عتم اجلب لقرّة العين اى للسرور من بعض الاولاد امعضه اى اغضبه يقال مَعْضُ من
ذلك الامر يَعْضُ مَعْضًا وَمَعْضًا وامتعض منه اذا غضب كمن يبني بيض الانوق اى كمن
يطلب المحال وما لا سبيل له وذلك ان الانوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له وقيل الانوق
الرخمة وبيضها لا يظفر به لان اوكارها في رؤس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعز
من بيض الانوق وقال الشاعر شعر

وكنيت اذا استودعت سرّاً كمتنه كبيض الانوق لا ينال له وكر

وقال الاخطل شعر

من الجازيات للخور مطلب سرّها كبيض الانوق المستكنة في الوكر

قوله من الجازيات اى من الظباء للجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اکتفت بالوطب
عن الماء واراد بقوله سرّها للجماع قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرّاً اى نكاحاً زحموا
ان معوية قال له رجل اقض لي فقال نعم فقال ولولدى قال لا قال ولعشيرتي قال طلبه الابلق
العقوق فلما لم يجده اراد ببيض الانوق والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق
وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقاً لان العقوق في الحامل يقال اعقت الفرس فهى عقوق اى
حملت ولا يقال معقة الا في لغة رديّة وهو من النوادر ان اتلّظ بالسؤال اى ادوقه وقد تقدّم
تفسير التلّظ في شرح المقامة الخامسة ما انهاض اى انكسر متعبة اى موضع التعب معيبة اى
موضع العيب وفي بعض النسخ معتبة وهو تعصيف والشرة متخمة وخم الرجل اى اتخم يقال
اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التَّخْمَةُ بالتصريك والجمع تخمات وتخم واتخمت الطعام
على افعله واصله اوخمت وهذا طعام متخمة بالفتح واصله مَوْخمة الا انهم توهقوا التاء اصلية
لكثرة الاستعمال والعامة تقول التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر انشده اعرابي والشرة
غلبة للحرص والمسئلة ملامة يعنى ان في المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبي صلعم
انه قال لو علمتم ما في المسئلة ما مشى احد الى احد يسئله شيئاً وانشد حبيب شعر
ملامة،

رَعِمَ أَنَّ لَهُ خَصْمًا غَيْرَ مُنْقَادٍ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَضَوْءِ شَرَارَةٍ، أَوْ وَجْهِ إِشَارَةٍ،
 حَتَّى أَحْضَرَ غُلَامًا، كَأَنَّهُ ضِرْغَامٌ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدَى اللَّهِ الْقَاضِي، وَعَصَمَهُ مِنَ
 التَّغَاضِي، إِنَّ أَبِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ، وَالسَّيْفِ الصَّدِيقِ، يَجْهَلُ أَوْصَافَ
 الْإِنْصَافِ، وَيَرْضَعُ أَخْلَاقَ الْخِلَافِ، إِنْ أَقْدَمْتُ أَجْمَ، وَإِذَا أَعْرَبْتُ أَجْمَ،
 وَإِنْ أَذْكَيْتُ أَجْمَدَ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ، مَعَ أَتَى كَفَلْتَهُ مُدَّ دَبٍّ، إِلَى أَنْ
 شَبَّ، وَكُنْتُ لَهُ الْطَفَّ مِنْ رَبِّي وَرَبِّ، فَأَكْبَرَ الْقَاضِي مَا شَكَا إِلَيْهِ،
 وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدَ الثُّكْلَيْنِ، وَلَرَبِّ
 عُقْمٍ أَقْرُّ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الْغُلَامُ، وَقَدْ أَمْعَصَهُ هَذَا الْكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ

معناه جلس لاجتماع العطاء واطلاق الخصماء والاسراء بادى الارتعاش الارتعاش الارتفاع
 اى اضطراب الاعضاء واهتزازها من الكبر او غيره كضوء شرارة اى سرها فى مدّة يسيرة
 مقدار ما يستضىء شرارة او وى اشارة الوى قد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة
 والثلاثين وقوله وى اشارة اضافة بيان وقيل اضافة للنسب لا النوع وعصمه من التغاضى اى
 من الميل عن الحق لا الباطل والمداهنة التغاضى ضم للجنتين حتى لا ترى شيئا فبيها ومنه
 قول الحريري فى المقامة الحادية والعشرين شعر

فَانْقَدَ لِمَنْ أَحْيَى الزَّمَامَ بِكَفِّهِ وَتَغَاضَ أَنْ تَلْقَى الرِّعَايَةَ أَوْ لَعَا

كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ يَعْنَى لَا يُوَافِقُنِي فِيمَا أَمَرْتَهُ بِهِ الْقَلَمُ الرَّدِيُّ أَحَدُ غُصَصِ الْكَاتِبِ وَفِي نَوَادِرِ
 الْوَرَقَاتَيْنِ الْقَلَمُ الرَّدِيُّ كَالْوَلَدِ الْعَاقِ وَالْإِخِ الْمَشَاقِّ وَيَرْضَعُ اخْلَاقَ الْخِلَافِ الْإِخْلَاقَ جَمْعُ خِلْفٍ وَهُوَ
 حِلَّةٌ ضَرَعُ النَّاقَةِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَيَرْضَعُ أَجْمَ يَقَالُ أَجْمَتُهُ عَنِ الشَّيْءِ فَأَجْمَ أَيْ كَفَفْتُهُ فَكَفَّ
 وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلُ كَبَبَتِهِ فَكَبَّ وَهُوَ مِنَ الْمَجَامِ بِالْكَسْرِ وَالْمَجَامُ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي حَنَكِ الْبَعِيرِ
 كَيْلًا يَعْضُ تَقُولُ مِنْهُ أَجْمَتِ الْبَعِيرُ أَجْمَهُ إِذَا جَعَلْتَ عَلَى فِيهِ هَجَامًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَجْمَ
 بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَجْمَ عَنِ الشَّيْءِ كَفَّ عَنْهُ مِثْلُ أَجْمَ وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ أَيْ مَتَى
 أَصْلَحْتَ أَفْسَدَ رَمَدَ الشَّوَاءِ الْقَاهِ فِي الرَّمَدِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْمِثْلِ السَّائِرِ شَوَى أَخَوَكَ حَتَّى إِذَا
 أَنْجَحَ رَمَدَ يَضْرِبُ لِمَنْ يَفْسُدُ اصْطِنَاعُهُ بِالْمَقْدُورِ صِلَاحُهُ بِمَا يَوْرَثُ سُوءَ الظَّنِّ وَيَهْرُوى أَنْ
 عَمِرَ رَضَهُ مَرَّ بَدَارِ رَجُلٍ عَرِنَ بِالصَّلَاحِ فَسَمِعَ مِنْ دَارَةِ صَوْتِ بَعْضِ الْمَلَأِ فَمَثَّلَ بِذَلِكَ
 وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ أَيْ صَارُوا بِسَبَبِهِ ذَوِي طَرَفَةٍ وَقَالُوا مَا أَطْرَفَهُ لَتَجَبُّهُمْ مِنْهُ وَعَلَى هَذَا
 يَكُونُ أَطْرَفَ فَعَلًا لَزَمًا وَفَاعِلُهُ مَنْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَطْرَفَ مَضْمُونًا مَعْنَى أَجَبَ وَفَاعِلُهُ الْقَاضِي
 أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدَ الثُّكْلَيْنِ أَشَارَ إِلَى الْمِثْلِ السَّائِرِ الْعُقُوقُ ثَكْلٌ مِنْ لَمْ يَثْكَلْ قَالَهُ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا عَقَّه أَوْلَادُهُ فَقَدْ ثَكَلَهُمْ وَأَنْ كَانُوا أَحْيَاءَ وَلَرَبِّ عُقْمٍ أَقْرُّ لِلْعَيْنِ يَعْنَى رَبِّ
 الْقَضَاةِ

عليه بالإجماع، حتى صرّت صدَى صَوْتِهِ، وسَمَلَنَ بَيْتِهِ، وَكُنْتُ مَعَ
أَشْتِيَارِ شُهَدِهِ، وانتِشاقِ رَنَدِهِ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ الْخُصُومِ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمَعْصُومِ
منهم والمَوْصُومِ، فَبَيَّنَمَا الْقَاضِيَ جَالِسٌ لِلْأَشْجَالِ، فِي يَوْمِ الْحَقْلِ وَالْإِحْتِفَالِ،
إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بِأَلِي الرِّيَاشِ، بِأَدَى الْإِرْتِعَاشِ، فَتَبَصَّرَ الْحَقْلَ تَبَصَّرَ نَقَادِ، ثُمَّ

السَّخِينَةُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَانْحَمِهِ وَكَانَ مَعَاوِيَةُ قَدْ قَصَدَ مَا يَعَابُ بِهِ بَنُو تَمِيمٍ مِنْ لَفِّ الْوُطْبِ
فِي الْكِسَاءِ فَاجَابَهُ الْإِحْنَفُ بِمَا يَعَابُ بِهِ بَنُو هَاشِمٍ مِنْ أَكْلِ السَّخِينَةِ وَفِي طَعَامِ يَتَّخِذُ مِنْ
الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الْخَسَاءِ فَمُتَوَكِّلٌ فِي شِدَّةِ الْعَيْشِ وَغَلَاءِ السَّعْرِ وَكَانَتْ قَرِيبُ
تَسْمَى سَخِينَةً تَعْبِيرًا لَهُمْ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ وَمَعَ هَذَا كُلِّهِمْ مَشْهُورُونَ بِالصِّفَاتِ الْحَيَّةِ
بَيْنَ الْعَرَبِ وَلَكِنْ لَا يَسْمَى مِنْ لِسَانِ النَّاسِ أَحَدٌ بِالْإِمَامِ الَّذِي بِهِ الْإِمَامُ نَزَلَ بِهِ وَقَارِبُهُ وَارَادَ بِهِ
أَنَّهُ كَانَ يَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِزِيَارَتِهِ وَالتَّرَدُّدِ إِلَيْهِ وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ بِالْإِجْمَاعِ يَعْنِي أَجْعَلْ نَفْسِي كَالسَّلْعَةِ
الْغَائِقَةِ بِتَرْكِ زِيَارَتِهِ أَيْبَامًا وَاعْبَايَ أَيْبَاهَا جَرِيًّا عَلَى مُوجِبِ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ زَرْعًا تَزِدُّ
حَبًّا وَاصْلَهُ مِنْ إِيْجَامِ الْفَرَسِ وَهُوَ تَرْكُهُ أَنْ يَرْكَبَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ
وَالْعَشْرِينَ صَدَى صَوْتِهِ أَيْ تَابَعَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلتَّبِيعِ الْمَجِيبِ السَّرِيعِ كَانَهُ ابْنُ الطُّودِ وَكَانَهُ ابْنَةُ
لِجْلٍ يَعْنِي الصَّدَى وَهُوَ مَا يَجِيبُكَ مِثْلَ صَوْتِكَ مِنَ الْجِبَالِ وَغَيْرِهَا قَالَ شَعْرُ

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطُّودِ وَهُوَ أَسْرَعُ

وَيُقَالُ أَيْضًا أَسْرَعُ مَنْ رَجَعَ الصَّدَى وَسُلْطَانُ بَيْتِهِ أَيْ خَاصَّتُهُ وَخَالَصَّتُهُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى
قَوْلِ النَّبِيِّ عَمَّ سُلْطَانُ مَتَى أَهْلُ الْبَيْتِ يُقَالُ هُوَ سُلْطَانُ بَيْتِهِ وَأَنْتُمْ خُدَمَتُهُ وَخُدَيْفَةُ اسْرَارُهُ إِذَا
كَانَ يَخَالُطُهُ كَثِيرًا وَيُجِدُّهُ كَثِيرًا وَيَحْفَظُ اسْرَارَهُ وَسُلْطَانُ الْفَارِسِيِّ رَضَهُ كَانَ يُقَالُ لَهُ سُلْطَانُ ابْنِ
الْإِسْلَامِ وَسُلْطَانُ الْخَيْرِ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ رَأْمَهْرْمُزٍ وَهُوَ بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ فَارِسٍ اسْمُ سُلْطَانٍ عَلَى يَدِ النَّبِيِّ
عَمَّ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الْهَجْرَةِ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ أَنَا سَابِقُ الْعَرَبِ إِلَى الْجَنَّةِ وَصُحْبُهُ
سَابِقُ الرُّومِ إِلَيْهَا وَبِلَالٌ سَابِقُ الْجَبَّةِ إِلَيْهَا وَسُلْطَانُ سَابِقُ الْفَرَسِ إِلَيْهَا وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ
قَالَ إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضَى لِرَضَى سُلْطَانٍ وَيَسْخَطُ لِسَخَطِهِ وَإِنَّ الْجَنَّةَ لَأَشْوَقُ إِلَى سُلْطَانٍ مِنْ سُلْطَانِ إِلَيْهَا
قِيلَ أَنَّهُ تَوَقَّعَ بِالْمَدَائِنِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ مَعَ أَشْتِيَارِ شُهَدَةِ شَارِ الْعَسَلِ يَشُورَةُ شُورًا
وَشِيَارًا وَمَشَارًا وَأَشْتَارَهُ اجْتِنَاءً وَاسْتَضْرَجَهُ مِنْ مَوْضِعٍ مَشَاجِرَ الْخُصُومِ الْمَشَاجِرُ جَمْعُ مَشْجَرٍ
أَيْ مَوْضِعِ الْمَشَاجِرَةِ وَقِيلَ هُوَ مُصَدَّرُ مَجِيٍّ وَاسْفَرُ سَفَرُ بَيْنَ الْقَوْمِ يَسْفِرُ سَفَارَةً أَيْ أَصْلَحَ
وَمِنْهُ السَّفِيرُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسْفِرُ أَيْ يَكْشِفُ مَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْمَوْصُومِ أَيْ الْمَعْيَبِ
لِلْأَجَالِ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ الْأَجَالُ يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ التَّسْجِيلُ وَهُوَ كِتَابَةُ السَّجَلَاتِ وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْ فِي
قَوَانِينِ اللُّغَةِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرُ أَجَلَتِهِ بِمَعْنَى أَكْثَرَتْ لَهُ الْعَطَاءُ وَاطْلَقَتْهُ فَيَكُونُ

الظلمات، وَجَدَّةٌ فِي الظَّالِمَاتِ، فَنُعِتَ لِي فَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ، خَصِيبُ
الرِّبَاعِ، تَمِجِيُّ النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ، فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْمَامِ، وَأَتَنَقَّقُ

أَي نَارًا لَجْدُوهُ الْقِطْعَةُ مِنَ النَّارِ قِيلَ فِي الْحَجَرَةِ الْمُنْتَهَبَةِ وَقِيلَ فِي قِطْعَةٍ غَلِيظَةٍ مِنَ الْخَطْبِ فِيهَا
نَارٌ لَا لَهَبَ وَجَمَعَهَا جَدَّى وَفِي الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَتَحَ الْجَمْعُ وَكَسَرَهَا وَضَمَّهَا وَجَدَّةٌ
فِي الظَّالِمَاتِ النَّجْدَةُ الشَّجَاعَةُ وَقِيلَ الْقُوَّةُ وَالْمَشْهُورُ الْأَوَّلُ وَالظَّالِمَاتُ جَمْعُ الظَّالِمَةِ أَيْ الْمَظْلُومَةِ
وَقَدْ مَرَّرْتُ تَفْسِيرَهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ رَحِيبُ الْبَاعِ أَيْ كَرِيمٌ وَاسِعٌ لِلْخَلْقِ
وَضَدَّةٌ قَصِيرُ الْبَاعِ أَيْ بَخِيلٌ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْبَاعُ قَدْرُ مَدِّ الْيَدَيْنِ وَرَبَّمَا عَبَّرَ بِهِ عَنِ الشَّرَنِ
وَالْكَرَمِ قَالَ الرَّازِيُّ الْعَرَبُ إِذَا ارَادُوا وَصْفَ الرَّجُلِ بِزِيَادَةِ الْكَرَمِ قَالُوا هُوَ طَوِيلُ الْبَاعِ وَرَحِيبُ
الْبَاعِ وَقَالَ الشَّاعِرُ لَهُ فِي الْمَجْدِ سَابِقَةٍ وَبَاعَ يَقَالُ بَاعَ الرَّجُلُ يَبِيعُ إِذَا بَسَطَ يَدَهُ بِالْمَعْرُوفِ
خَصِيبُ الرِّبَاعِ قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ سَعَةِ نَفْسِهِ وَكَثْرَةِ عَطَايِهِ تَمِجِيُّ النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ أَيْ
شَرِيفُ كَرِيمٍ وَذَلِكَ أَنَّ تَمِجًا يُوصَفُ بِهِمَا وَهُوَ تَمِيمٌ بْنُ أَدَّ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مِضْرٍ وَهُوَ
خَالَ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ أَيْ قَرِيشٍ وَذَلِكَ أَنَّ بَرَّةَ بِنْتَ مَرَّاحَتٍ تَمِيمٌ فِي أَمْرِ النَّضْرِ وَعَلَى هَذَا

قَوْلُ جَبْرِيرَ شَعْرَ

وَمَا الْأَمْرُ الَّذِي وَلَدَتْ قَرِيشًا بِمَقْرِفَةِ الرِّجَالِ وَلَا عَقِيمَ

فَمَا وَلَدْتُ بِأَكْرَمٍ مِنْ قَرِيشٍ وَلَا خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَمِيمٍ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي قَرِيشٍ شَعْرَ

هُمُ ابْنَاءُ بَرَّةَ بِنْتَ مَرَّ هُمْ أَكْرَمُ بِالْحَيَوُولَةِ وَالْعُمُومِ

فَمَا نَحَلْتُ بِأَجْحَتٍ مِنْ قَرِيشٍ وَلَا خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَمِيمٍ

وَقَبَائِلُ تَمِيمٍ ثَلَاثُ بَنُو عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وَبَنُو زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَبَنُو الْحُرثِ بْنِ تَمِيمٍ فَشَرَفَهُمْ
نَسَبًا مَا ذَكَرْنَا وَأَمَّا كَرَمُهُمْ طَبَعًا فَفِيهِمْ لِلْحِمِّ وَالْجَمَّةِ لِأَنَّ مِنْهُمْ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ وَقَيْسَ
بْنَ عَاصِمٍ وَأَكْثَرَ بَنِي صَيْفِي وَكُلُّ مِنْهُمْ مِثْلُ فَمَا اخْتَصَّ بِهِ وَعَنِ ابْنِ هَرِيرَةَ أَنَّ النَّاسَ سَأَلُوا
النَّبِيَّ ﷺ عَنْ بَنِي تَمِيمٍ فَقَالَ مَخْرَجُ مَلِكَةٍ لَا يَضُرُّهَا مِنْ نَاوَاهَا قَوْلُهُ مَلِكَةُ أَيْ مُسْتَدِيرَةُ صُلْبَةٍ

وَقَدْ يَنْسَبُ بَنُو تَمِيمٍ إِلَى الْبَضْلِ وَاللُّؤْمِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرَ

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَكَلْتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَلْتُ

وَيَعْيُرُونَ أَيْضًا بِكَثْرَةِ الْخُرُصِ عَلَى الْأَكْلِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرَ

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ وَسَرَّكَ أَنْ يَعْيشَ لِحْيٌ بِسَزَادٍ

بَحْمِزٍ أَوْ بِقَمَرٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ الشَّيْءُ الْمُلْتَفُّ فِي الْجَبَادِ

يُرِيدُ بِهِ وَطَبَ اللَّحْيِ فَانْهَمَ يَعْيُرُونَ بَلَفَ الْوُطْبِ فِي الْكُتُبِ وَالْجَبَادِ كُتُبًا مَخْطُوطَةً وَرَوَى أَنَّ
مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ مَازَحَ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ فَقَالَ لَهُ مَا الشَّيْءُ الْمُلْتَفُّ فِي الْجَبَادِ فَقَالَ الْأَحْنَفُ
عَلَيْهِ

فِيئْلُهُ مُكَاشَفَةٌ لِأَنَّ الْمُكَاءَ الصَّغِيرَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيقَةً وَالْأَصْدُ فِي الْمُكَاءِ الْمَدُّ وَلَكِنَّهُ قَصَرَهُ فِي هَذِهِ
الْأُجْحِيَّةِ كَمَا حَدَفَ هَمَزَةَ الْفَرَا فِي أُجْحِيَّتِهِ وَكِلَا الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ
وَحَدَفِ هَمَزَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ،

المقامة السابعة والثلاثون الصغدية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ يَحْكِي الصَّعْدَةَ،
وَاشْتِدَادٍ يَبْدُرُ بَنَاتٍ صَعْدَةٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ نَضْرَتَهَا، وَرَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سَأَلْتُ
تَحَارِيرَ الرِّوَاةِ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ مِنَ السَّرَاةِ، وَمَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ، لِاتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي

بين الجزء الأول من السؤال والجزء الأول من الجواب لكون الأول أعم من الثاني . مكاشفة أى
بجاهرة قال الرازى فى جواب هذه الاحجية نظران المحفلة والشفة ليستا مترادفتين بل كل
واحد منهما خاص بنوع من الحيوان ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

اصعدت أى ذهبت وقد تقدم تفسير الاصعاد فى شرح المقامة الحادية والثلاثين لا صعدت
صعدت مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعاء ستون فرسخاً وتحكم فيها صنعة لللود والجلد
الصعدى فى غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نسائها وصعدة معرفة لا يدخلها الالف
واللام ذو شطاط يحكى الصعدت الشطاط بفتح الشين وكسرهما البعد واعتدال القامة يقال
جارية شاططة بينة الشطاط والصعدت من الرماح هى التى تنبت مستوية فلا تحتاج لا
تثقيفها قال الشاعر

شعر

صعدت نابنة فى حائر ايما تميلها الرج تملى

واشتداد أى عدو يبدربنات صعدت أى يسبقها وبنات صعدت حمر الوحش وكذلك اولاد
صعدت تشبها بنساء صعدت ورعيت خضرتها أى رعيت دوائى فى خضرتها او رعيت
نظرى فى خضرتها أى نظرت اليها تحارير الرواة التحارير جمع تحرير وهو العالم المتقن
وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرى وهو السيد الشريف
السخي قال الجوهرى هو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرن غيره لاتخذة جدوة
الظلمات،

أَنفَقَ نَفْعُ فِثْلِهِ مُنْتَقِمٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَانَ يَمُونُ مِنْ وَمُضَارِعَ وَقَتَ نَقِمٍ،
وَأَمَّا اسْتَنْشَ رِيحَ مُدَامَةٍ فِثْلُهُ رَحْرَاحٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحَ،
وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِثْلُهُ صُنْبُورٌ لِأَنَّ الْبُورَ هُمُ الْهَلَكَى وَفِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا
بُورًا، وَأَمَّا سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً فِثْلُهُ سَرَّاحِينَ، وَأَمَّا أَحْبَبَ فَرَوْقَةً فِثْلُهُ مِقْلَاحٌ
لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ وَمِيقَ يَمِيقُ مِيقٌ وَاللَّاحُ لِلْجَبَانِ يُقَالُ فَلَانٌ هَامٌ لَاحٌ إِذَا كَانَ
جَبَانًا جَزُوعًا، وَأَمَّا أَعْطَى إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ فِثْلُهُ أُسْكُوبٌ لِأَنَّ الْأَوْسَ
الْعَطَاءُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسٌ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ، وَأَمَّا الثَّوْرُ مِلْكَى
فِثْلُهُ اللَّاتَى لِأَنَّ اللَّاتَى عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ ثَوْرُ الْوَحْشِ، وَأَمَّا صَفِيرٌ جَحْفَلَةٌ

إذا هجبتك قنع كل محبوب ورضى لانك في الناس كجار الوحش في الصيد وكأنه ارضى ابا سفيان
بهذا الكلام والجلهتان جانبا الوادى ولا هذه القصة اشار للهريرى بقوله ومنه في الخبر كل
الصيد المح منتقم هو من الانتقام الامر من مان يمون من قال الرازى ان الانفاق لا يرادى
المون فان الانفاق عبارة عن مطلق الاخراج والمون عبارة عن تحلل المؤونة والقيام بالكفاية
والاول اعم من الثاني والمترادفان لا يكون بينهما عموم وخصوص رحرار الرحرار بفتح الراء
الشىء الواسع الرقيق ومنه عيش رحرار وقدح رحرار لان الامر من استدعاء الراحة رَح
قال الرازى قوله هذا صحيح لكن انما يكون الامر منه رَح بفتح الراء اذا اخذ من راح الشىء
يراحه بالالف اذا وجد رجه فاما اذا اخذ من راحه يريجه بالياء كان الامر منه رَح بكسر
الراء ومن هاهنا وقع الخلاف بين ائمة اللغة في قوله عم من قتل نفسا معاهدة لم يَرَح راحة
للجنة انه بفتح الراء او بكسرها قال الجوهري راح الشىء يراحه ويرجه وجد رجه ومنه
للحديث من قتل نفسا معاهدة لم يرح راحة الجنة جعله ابو عبيد من رحت الشىء اراحه
وكان ابو عمرو يقول لم يرح يجعله من راح الشىء يريجه والكسائي يقول لم يرح يجعله من
أرحت الشىء فانا أرجه والمعنى واحد وقال الاصمعي لا ادرى هو من رحت او من أرحت
صنبور الصنبور كل نخلة يدق اصلها وينقشر اسفلها وتبقى منفردة ومنه ان فلانا لصنبور اى
فرد لا اخ له ولا ولد والصنبور ايضا قصبة الاداوة من صفراو حديد او رصاص يشرب منها وعن
الرازى قوله ان مثل غط هلكى صنبور انما يعج اذا كان قوله صن مرادنا لقوله غط وفي ذلك نظر
لان المفهوم من الصيانة للفظ ومن التغطية الستر سراحين السراحين جمع سرحان وهو
الذئب مقلع المقلع ما يرى به الحجر اسكوب الاسكوب المنسكب وقيل الكثير السكب
وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة الآلى هو جمع لؤلؤة ثور الوحش قال الرازى
وقد صرح للهريرى بهذا التفسير مع انه يُفسد عليه الاحجية فانه لا تبقى المرادفة حاصلة
فثله

أَقْلَمَتْ فِيْئُلَهُ الْأَخْطَارَ، وَأَمَّا مَا آخَتَارَ فِئْصَةً، فِئْئُلُهُ لَهَا رِقَّةٌ لَانِ الرِّقَّةَ مِنْ أَسْمَاءِ
 الْفِئْصَةِ. وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: فِي الرِّقَّةِ رُبْعُ الْعُشْرِ،
 وَأَمَّا نُسْ، بِجَمَاعَةٍ، فِئْئُلُهُ طَلْفِيَّةٌ، وَأَمَّا خَالِيَّ أَسْكُتْ، فِئْئُلُهُ خَالِصَةٌ لِأَنَّكَ إِذَا
 نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَازَلَكَ حَذْفُ اللَّيَاءِ وَاثْبَاتُهَا سَاكِنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ
 وَقَدْ حَذَفَ هَاهُنَا حَرْفُ التَّيْدَاءِ كَمَا حَذَفَ فِي أَصْلِ الْأُحْجِيَّةِ وَصَهُ يَمَعْنَى
 أَسْكُتْ، وَأَمَّا خُذْ تِلْكَ فِئْئُلُهُ هَاتِيكَ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحِشٌ زَيْنَا فِئْئُلُهُ فَرَاوِزِينَ
 لَأَنَّ الْفَرَا حِمَارَ الْوَحِشِ وَمِنْهُ الْخَبَرُ كَقُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ

الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل أتاك حديث الغاشية والغاشية أيضا غاشية السرج
 وفي اسم أيضا لمن يَغْشَى الرجل من الأضيان والعنقاء وإذا جعلت الغاشية كلمتين
 أبطل وترك وشية مصدر وهي بمعنى زَيْنَ فِقُولِ وَشَى الثوبَ وَشِيَا وَشِيَةً أَيْ زَيْنَهُ مِثْلُ
 الْمِهْمَةِ الْمَفْلُوزَةِ الْبَعِيدَةِ وَأَمَّا مِمَّ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ يَمَعْنَى بِهَا الْفِعْلُ وَمَعْنَاهَا أَكْفَى
 لِلْمُزَوَّجَةِ الْإِبْلَاقَةِ يَجْعَلُ أَهْرِيْقَ وَالْأَصْلَ أَهْرِيْقَ وَحَذْفُ اللَّيَاءِ وَعَوِضُ مِنْهَا الْهَاءُ كَمَا فِي زِيَادَةِ
 وَفَرَاوِزَةٍ وَقَدْ تَحَذَّنَ بِغَيْرِ تَعْوِضٍ وَذَلِكَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فِي هَذِهِ الْأُحْجِيَّةِ يُظَاهِرُ لَانِ الرِّقَّةَ
 لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءٍ مُطْلَقَةٍ الْفِئْصَةُ كَمَا نَقَلَهُ الْخَمْرِيُّ بَلِ الْمَشْهُورُ فِي كَتَبِ اللُّغَةِ أَنَّ الرِّقَّةَ الدَّرَاهِمَ
 الْمَضْرُوبَةَ كَالْوَرَقِ وَالْهَاءُ عَوِضٌ مِنَ الْوَائِ فَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ الرِّقَّةُ مُرَادِفَةً لِلْفِئْصَةِ لَانِ الرِّقَّةُ
 لَخَصٌ مِنَ الْفِئْصَةِ وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِنْ لَا يَرَادُنِ قَوْلُهُ مَا آخَتَارَ لَانِ قَوْلُنَا أَيْ لَخَصٌ مِنْ قَوْلِنَا مَا
 لَخَتَارَ لَانِ إِنْ يَدُلُّ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ وَالْكَرَاهَةِ وَقَوْلُنَا مَا آخَتَارَ لَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فَلْنَعُدْ لَا يَجْتَبَرُ
 وَلَا يَأْنِي أَيْضًا طَائِفَةُ الْمَطَافِيَةِ تَأْنِيْتُ طَائِفَةٍ وَهُوَ مَا يَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ كَالْقَذَى وَالْحَشِيشِ وَطَلُّ أَمْرٍ
 مُخَاطَبٌ مِنْ وَطَى وَالْفِئْصَةُ الْجَمْعَةُ وَلَا تَمَعْنَى هَذِهِ الْأُحْجِيَّةُ إِلَّا بِاسْقَاطِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ خَالِصَةٌ
 لِلْخَالِصَةِ تَأْنِيْتُ الْخَالِصِ صَوْنٌ مِنَ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهُ أَسْكُتْ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسْكُتَهُ صَوْنٌ
 وَأَنْ وَصَلْتَ نَوْنٌ وَقُلْتَ صَوْنٌ وَلِلْقَالِ فِي الْمَسْأَلِ وَالْجَوْلِ مَنَادَى فِئْئُلُهُ هَاتِيكَ هَاتِيكَ مِنْ
 أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَهِيَ بِمَعْنَى خُذْ تَقُولُ هَاتِيكَ أَيْ خُذْهُ وَتِيكَ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَتِيكَ فِي
 الْمَوْنَتِ مَنَزَلَةٌ ذَلِكَ فِي الْمَذَكَّرِ مِثْلُهُ فَرَاوِزِينَ يَجْعَلُ فَرَاوِزِينَ الشَّطْرَجَ الْفَرَا حِمَارُ الْوَحِشِ
 الْفَرَا مَسْهُورٌ وَأَمَّا تَمَعْنَى هَذِهِ الْأُحْجِيَّةُ بِاسْقَاطِ الْهَمْزَةِ وَمِنْهُ الْخَبَرُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ
 الْفَرَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ لَهُ حُلُجَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا وَاحِدَةٌ عَظِيمَةٌ فَتُقْبَضُ لَهُ
 فَيَقُولُ ذَلِكَ أَوْ يَقَالُ لَهُ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى أَنْعَلْ بِمَالِ بَقَوَاتِ الْبِقَاقِ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مُخَاطَبًا لِأَيِّ سَفِيَّانٍ حِينَ قَالَ لَهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَيْدُكَ تَأْذُنُ لِي حَتَّى تَأْذُنَ لِحِجَارَةِ الْجِلْمِ هَتَيْنِ قَبْلِي
 فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ آمَ أَمَا أَنْكَ وَذَاكَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ
 أَنْفَقَ

الْأَحَاجِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ، وَأَنْقِيَادَ الْكَلَامِ لِشَيْئِهِ ،
ثُمَّ التَّقْتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءَ بِمَا قَرَّ ، فَعَجِبْنَا مِمَّا صَنَعَ ، وَلَمْ نَدْرِ أَيْنَ
سَكَعَ وَصَقَعَ ،

تَفْسِيرُ الْأَحَاجِي الْمُوَدَّعَةِ هَذِهِ الْمَقَامَةِ

أَمَّا جُوعٌ أَمِدَّ بَزَادٍ فِثْلُهُ طَوَامِيرٌ ، وَأَمَّا ظَهَرُ أَصَابَتِهِ عَيْنٌ فِثْلُهُ مَطْعِينٌ ، وَأَمَّا
صَادَقَ جَائِزَةً فِثْلُهُ الْفَاصِلَةُ ، وَأَمَّا تَنَاوَلَ أَلْفَ دِينَارٍ فِثْلُهُ هَادِيَةٌ ، وَأَمَّا أَقْبَلَ
حِلْيَةً فِثْلُهُ الْغَاشِيَةُ ، وَأَمَّا أَكْفَفَ أَكْفَفَ فِثْلُهُ مَهْمَةٌ ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ

المقامة الثانية عشرة أصبواى احن بما قرأى جمع واصله غلب بالقار اين سقع وصقع
سقع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصله من الصقع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادرى
اين بقع ونكع وستقع وسقع وصقع كله بمعنى اى ذهب

طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين
تقول طَوَى للجوع ومير فعل ماضٍ مجهول من مار يميز ميرًا اذا اعطى احدا المير وهو الطعام
مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدو والمطا الظهر وعن فعل ماضٍ
مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادن جائزة اى عطية الفاصلة الفاصلة واحدة
الفواصل وهى رؤوس الآى وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيين عبارة عن
كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو فَعِلُنْ وعن كل اربع متحرّكات بعدها ساكن
نحو مُتَعِلُنْ والاولى تسمى فاصلة صغرى والثانية تسمى فاصلة كبرى واذا جعلت الفاصلة
كلمتين التى وجد والصلة العطاء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا واذا
جعلت هادية كلمتين ها من اسماء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول وهو
الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعم من الف دينار وعن القدورى قتل الخطاء تجب به
الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطاء مائة من الابل اجناسا عشرون بنت محاض
وعشرون ابن محاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة ومن العين الف
دينار ومن الورق عشرة آلان درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه الانواع الثلاثة عند ابن
حنيفة قال فى الصحاح عاقلة الرجل عصيته وهم القرابة من قبل الاب الذين يُعطون دية من
قتله خطاء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمدّ ويستعملان بكان
للخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكان بتصريف هزتها تصاريف السكان ها
للدكر وهاء للثنت وهاء وما وهاء وهاء ومنه هاؤم اقرءوا كتابيه لثله الغاشية
اقلت

سَأَعْلَمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ، وَلَا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ، فَأَوْكُوا
 عَلَيْهِ الْأَوْعِيَةَ، وَرَوِّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَةَ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقْلٍ بِهِ الْأَذْهَانَ،
 وَاسْتَفْرَغَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ، حَتَّى آصَتِ الْأَفْهَامُ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ، وَالْأَكْمَامُ كَأَنَّ
 لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَقَرِّ، سُئِلَ عَنِ الْمَقَرِّ، فَتَنَقَّسَ كَمَا تَتَنَقَّسُ
 الثَّكُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ،

كُلُّ شَعْبٍ لِي شِعْبٌ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
 غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ
 فِي أَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوُّ الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ
 وَالِي رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ دُونَ الرِّوْضِ أَصْبُو
 مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوءٌ وَلَا أَعْدُوذَبَ عَذْبُ
 قَالَ الرَّأْيِيُّ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ، الَّذِي أَتَنَّى مُلَحَّه

والماء والملح ومحوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من أخيه كالعارية والاعانة ونحو
 ذلك والماعون أيضا الماء وقوله تعالى ويعنعون الماعون قد فسر بكل ذلك هو فاعول من المعن
 وهو الشيء اليسير وقيل أصله معونة والالك عوض عن الهاء أو كوا عليه الأوعية
 أي شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء في شرح المقامة الرابعة والعشرين يعني
 بالأوعية القلوب والمراد أحفظوا تفسير الأحاق ورؤضوا به الاندية أي طيبوا به المجالس
 من روض المطر الأرض إذا جعلها كالروض آصت الأفهام أنور من الشمس أض أي عاد ورجع
 قال الرازي قوله أنور من الشمس فيه نظر وكان حقه أن يقال اشد أنارة لأن أنار فعل رباعي فلا
 يبنى منه أفعل التفضيل والأكام كان لم تغن بالأمس أي كان لم تكن عامرة يريد أنها خلت
 من الدراهم هو من قوله تعالى في سورة يونس حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزيناها وظن
 أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرا ليلًا أو نهارًا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالأمس
 والأكمام جمع الكمم رجب أي واسع صب أي عاشق ومنه قول أبي عبد الله محمد المصري
 البوصيري في قصيدته البردة شعر

يجسب الصب أن الحب منكم ما بين منسجم منه ومضطرم

في أرضي البكر أي في الأرض للغة ولدت بها وأول أرض ابصرتها والفتها منه المهبت أراد
 بالمهبت الهبوب وهو خروجه وظهورة من أرضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو
 هيجانها والي روضتها الغناء قولهم مكان اغن وروضة غناء سبق تفسيره في شرح
 الأحاجي،

لَمْ لَسْنَا مِنْ خَيْلِ هَذَا الْمِيدَانِ، وَلَا لَنَا بِحَلِّ هَذِهِ الْعُقَدِ يَدَانِ، فَإِنْ
أَبْنَتْ، مَنَنْتَ، وَإِنْ كَمَنْتَ، غَمَمْتَ، فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ، وَيُقَلِّبُ
قَدْحِيهِ، حَتَّى هَلَنْ بَذَلَ الْمَاعُونِ عَلَيْهِ، فَأَقْبَلَ حِينِيذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ

وَلَا لَنَا بِحَلِّ هَذِهِ الْعُقَدِ يَدَانِ أَيْ طَاقَةٌ وَقُدْرَةٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ مَا لِي بِهَذَا الْأَمْرِ يَدَانِ وَمَا لِي فِي
هَذَا الْأَمْرِ يَدٌ وَلَا أَصْبَعٌ وَفِي مِثْلِ آخِرٍ لَا يَدَيَّ لِوَاحِدٍ بَعِشْرَةٍ أَيْ لَا قُدْرَةَ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

أَجِدُّ لِمَا تَعْلُو لِمَا لَكَ بِالذِّى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

وَقَوْلُهُمْ لَا يَدَيَّ بِحِذْنِ النُّونِ مِثْلُ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْخَيْعَلِ لِلْخَيْعَلِ قَيْصٌ لَا مَكِّيَّ لَهُ قَالَ وَأَمَّا
اسْفُطَتِ النُّونُ مِنْ مَكِّيَّ لَأَنَّ الْأَلَامَ الْمُكْحَمَةَ لَا يَعْتَدُّ بِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَا لَكَ
وَاصِلُهُ لَا أَبَاكَ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ شَعْرُ

أَبَا مَوْتَ الذِّى لَا يَدُّ أَتَى مُدْلِقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوَّفِيْنِي

وَكَقَوْلِكَ لَا عَبْدِي لَكَ بِمَنْزِلَةٍ لَا عَبْدِيكَ وَلَا يَحِذْنُ النُّونُ فِي مِثْلِ هَذَا أَلَا عِنْدَ الْأَمْرِ دُونَ
سَائِرِ حُرُوفِ الْخَفْضِ لَأَنَّهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْإِضَافَةِ أَنْتَهَى وَقَوْلُهُ الْأَلَامَ الْمُكْحَمَةَ أَيْ الزَّائِدَةَ وَهَذَا
الْبَيْتُ لِأَيِّ لُحْيَةِ الْخَمِيرِ وَقَوْلُهُ تَخَوَّفِيْنِي أَرَادَ تَخَوَّفِيْنِي وَحِذْنُ النُّونِ الْآخِرَةِ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ
يَقَالُ فَلَانِ يُوَامِرُ نَفْسِيهِ وَيُشَاوِرُهَا إِذَا تَرَدَّدَ فِي الْأَمْرِ وَأَتَّجَهَ لَهُ رَأْيَانِ وَدَاعِيَانِ لَا يَدْرِي عَلَى أَيِّهَا
يَعْرِجُ وَيَتَّبِعُ كَانَهُمْ أَرَادُوا دَاعِيَّ النَّفْسِ وَهَاجِسَ النَّفْسِ فَسَمَّوْهَا نَفْسِيْنِ أَمَّا لَصُدُورِهَا عَنْ
النَّفْسِ وَأَمَّا لِأَنَّ الدَّاعِيَيْنِ لَمَّا كَانَا كَالْمُشِيرَيْنِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَمْرَيْنِ لَمْ شَبَّهَوْهَا بِذَاتَيْنِ وَسَمَّوْهَا
نَفْسِيْنِ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ شَعْرُ

أَشَاوِرُ نَفْسَ الْجُودِ حَتَّى تَطِيعَنِي وَأَتْرِكَ نَفْسَ الْبُخْلِ لَا أُسْتَشِيرُهَا

وَقَالَ حَوْبِرْثَةُ الْعَبْدِيُّ شَعْرُ

لَكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيْمَةٌ وَنَفْسٌ فَيَعَصِيهَا الْفَتَى وَيَطِيعُهَا

وَيُقَلِّبُ قَدْحِيهِ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الثَّالِثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَسَرْتُ سَيْرَ الضَّارِبِ بِالْقَدْحِيِّ كَانَ
لَاهِلِ الْجَاهِلِيَّةِ سَهَامٌ مَكْتُوبٌ عَلَى بَعْضِهَا أَمْرٌ رَقِيٌّ وَعَلَى بَعْضِهَا نَهَانٌ رَقِيٌّ فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ
أَمْرًا حَرَبَ تِلْكَ الْقَدَاحَ فَإِنْ خَرَجَ السَّهْمُ الَّذِي عَلَيْهِ أَمْرٌ رَقِيٌّ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَإِنْ خَرَجَ
الَّذِي عَلَيْهِ نَهَانٌ رَقِيٌّ لَمْ يَمِضْ وَتَقِيلُ بَلْ كَانَتْ لَهُمْ حَصِيَّاتٌ بَيْضٌ يَكْتُبُونَ عَلَيْهَا ذَلِكَ وَيَتَّبِعُونَ
مَا يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَذَلِكَ حَرَامٌ فِي الشَّرْعِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تَقْتَسِمُوا بِالْأَزْلَامِ قِيلَ
الْأَزْلَامُ الْقَدَاحُ وَقِيلَ حَصْنِي بَيْضٌ كَانَتْ لَهُمْ وَالْإِسْتِقْسَامُ بِهَا هُوَ مَا ذَكَرْنَا وَهُوَ اسْتِفْعَالٌ
مِنَ الْقُسْمِ فَكَانُوا يَطْلُبُونَ بِهَا مَا قُسِمَ لَهُمْ وَمَا لَمْ يَقْسَمْ بِذَلِكَ الْمَاعُونُ يَعْنِي تَفْسِيرُ اللَّعْمِيَّاتِ
وَالْمَاعُونُ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لَمَّا يَسْتَعَارُ مِنْ مَنَافِعِ الْبَيْتِ كَالْقَدْرِ وَالْمُخْضِلِ وَالزَّيَادِ وَالْفُلْسِ وَالْدَلْوِ
سَاعِلِكُمْ

سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَيَّ شَيْءٍ مِثَالُهُ
 ثُمَّ نَحَا بَصَرَهُ إِلَى السَّابِيعِ وَقَالَ، نظم
 يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَهُ
 لَكَ الْبَيَانُ فَبَيَّنَ مَا مِثْلُ أَحَبِّ فَرُوقَهُ
 ثُمَّ قَصَدَ قَصْدَ الثَّانِي وَأَنْشَدَ، نظم
 يَا مَنْ تَسَبَّوْا ذِرْوَةً فِي الْقَضْلِ فَاقْتِ كُلَّ ذِرْوَةٍ
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ ابْنِي قَلْبًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ
 ثُمَّ ابْتَسَمَ إِلَى التَّاسِعِ وَقَالَ، نظم
 يَا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدَّرَا يَغِي وَالْبَيَانُ بِغَيْرِ شَكٍّ
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا جِي ذِي الدَّكَاةِ الثَّوْرُ مَلَكِي
 ثُمَّ قَبَضَ بِجَمْعِهِ عَلَى رُذْيٍ وَقَالَ، نظم
 يَا مَنْ سَمَا بِثُقُوبٍ فِطْنَتِهِ فِي الْمَشْكِلَاتِ وَنُورِ كَوْكَبِهِ
 مَا ذَا مِثْلُ صَفِيرِ حَفَلَةٍ بَيْنَهُ تَبْيَانًا يَنْمُ بِهِ
 قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ هَاشِمٍ فَلَمَّا أَطْرَبْنَا بِمَا سَمِعْنَاهُ، وَطَلَبْنَا بِكَشْفِ مَعْنَاهُ، قُلْنَا

اليه شبه لمع الثنايا بامض البرق عن ان يروى اى من ان يفكر نحا بصره نحو بصرى اليه
 اى صرفته اليه وحقيقتة جعلت بصرى فى ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر
 نحا للحد زبرقان وحارث وفى الارض للاقوام قبلك عول
 قوله نحا للحد اى صير هذا الميتم فى ناحية القبر ويقال انحيث عنه بصرى اى عدلته وانحى فى
 سيرة اى اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلى فى بعض النسخ يا من تجلى بفهم اقام فى الناس
 سوقه الضمير فى سوقه راجع الى الفهم يعنى فهك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشتري
 ويحصل انواع المتاع من السوق احبب فروقة الفروقة للبيان وهو كما يوصف به المذكر
 والمؤنث وفى المثل رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا ورب غيث لم يكن غيثا
 يضرب للرجل يشتد حرصه على حاجة يخرق فيها حتى تذهب كلها تسبوا ذروة
 تسبوا منزلا اتخذه مباءة اى محلة يجمع اى يجمع الكف بثقوب فطنته اى بذكاؤها
 من ثقبت النار تثقب ثقوبا وثقابة اذا اتقنت واتقبتها انا وشهاب ثاقب اى مضى صغير
 بحفلة الحفلة لذى الحار بمنزلة الشفة للانسان يتم به فى بعض النسخ يتم به اى يكشف عنه
 له

جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ	يَا مَنْ إِذَا اشْتَكَى الْمُضَى
خُذْ يَلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ	إِنْ قَالَ يَسُومًا لَكَ الْمُخَاجِي
نظم	ثُمَّ نَحْنِي جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ،
عَنْ فَضْلِهِ مُبَيَّنًا	يَا مَنْ بَسْمُودًا بَيَانُهُ
جِسَارٌ وَخَشٍ زِينًا	مَاذَا مِمَّا لِقَوْلِهِمْ
نظم	ثُمَّ أَوْحَى إِلَى الثَّلَاثِ بِالْحِظِّهِ وَقَالَ،
وَدَكَائِهِ كَالْأَصْمَى	يَا مَنْ غَنَدًا فِي فَضْلِهِ
حَلَجَيْتَ أَنْفَقُ تَقَمَّعِ	مَا مِمَّا لِقَوْلِكَ لِلَّذِي
نظم	ثُمَّ تَمَلَّقَى إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،
دَجَا أَنَارَ ظَلَامَهُ	يَا مَنْ إِذَا مَا عَسْوِيصُ
يَاسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَهُ	مَاذَا يُسَلِّدُ قَوْلِي
نظم	ثُمَّ أَوْمَضَ إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ،
عَنْ أَنْ جُرَّوِي أَوْ يَشْكَا	يَا مَنْ تَنْتَهَرَةً فَسَهْتُمُهُ
أَهْوَى يُحَلِّي فِطْ هَلْكَى	مَا مِمَّا لِقَوْلِكَ لِلَّذِي
نظم	ثُمَّ أَقْبَلَ قَبْلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَسْقُولُ،
بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ	يَا أَخَا الْغِطَّةِ السَّقَى

استأثر بالشئ خص به نفسه ولا ممن سمته في ادعيه اى لست ممن يحسن لا نفسه ولا
ينظر لغيره. واصلة من قولهم سمكتم هريق في ادعيكم وهو مثل يضرب للبخل الذى ينفق
ماله على نفسه ويريد ان يعتن به على الناس والاديم الطعام المأدوم اى المطيب وهو فعيل بمعنى
مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الاديم الحصى المتخذ من الاديم بمعنى المثل على
هذا القول ان سمكهم ابداء الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم مبيننا وقد
يروى مجليا زينا وقد يروى مجليا اوى اى اشار ومنه قوله تعالى غاوى اليهم ان سبجوا
مكرة وعشيا اى اوما اليهم ورمز قال الجوهرى الوق الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام
للقى وكل ما القيقه لا غيرك انفق تقع اى اصرن مالك في اصدقائك حتى ينصروك في دفع
اعدائك هويس العويس الكلام المشكل وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الحادية عشرة
استغنى اى استغشروا وشتم من نهيت الزجائى شتمها اومض اى الخامس اومض اليه اجتمع

يا مَنْ نُقْصِرُ عَنْ مَدَا خُطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَتَّخَذِي مُجَاجِيكَ أَكْفُفِ أَكْفُفِ
 ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِبِهِ وَأَنْشَدَ، نَظْم
 يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ وَرُتَبَةٌ فِي الذِّكَاةِ جَلَّتْ
 بَيِّنٌ فَأَرِلْتَ ذَا بَيِّنٍ مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّقِيقُ أَفَلَّتْ
 ثُمَّ اسْتَنْصَتَ الثَّامِنَ وَأَنْشَدَ، نَظْم
 يَا مَنْ حَدَائِقُ قَضِيهِ مَطْلُولَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةُ
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا بِي ذِي الْحَيِّ مَا آخَتَارَ فِضَّةُ
 ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ، نَظْم
 يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الدَّكِّيِّ وَفِي الْبَرَاعَةِ أَوْحِي لِمَا مِثْلُ قَوْلِي
 أَوْحِي لِمَا مِثْلُ قَوْلِي لِكَ لِلْحَاجِي دُسَّ جَمَاعَةِ
 قَالَ الرَّأَوِي فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى، هَزَّ مَنَكَبِي، وَقَالَ، نَظْم
 يَا مَنْ لَهُ النُّكْتُ الَّتِي يُشْجِي لِلْخُصُومَ بِهَا وَيَنْكُتُ
 أَنْتَ الْمُبِينُ فَقَدْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي أَسْكُتُ
 ثُمَّ قَالَ قَدْ أَتَهَلُّتُكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْلَمَكُمْ عَلَلْتُكُمْ، قَالَ
 فَالْجَانَا لَهَبُ الْغُلْدِ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَلْدِ، فَقَالَ لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى
 نَدِيمِهِ، وَلَا مِمَّنْ سَمِنُهُ فِي أَدِيمِهِ، ثُمَّ كَرَّرَ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ، نَظْم

مُجَاجِيكَ فِي بَعْضِ النسخِ يَبَارِيكَ خَلَجَ خَلَجَ الرَّجُلَ بِحَاجِبِهِ وَعَيْنُهُ رَمَى إِلَيْهِ بَانَ حَرَكُمَا
 مَطْلُولَةُ الْأَزْهَارِ الْمَطْلُولُ هُوَ الَّذِي قَطَرَ عَلَيْهِ الطَّلُّ حَدَجَ التَّاسِعَ حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ رَمَاهُ بِهِ وَنَظَرَ
 إِلَيْهِ نَظَرًا بِتَحْدِيقٍ وَهَذَا مِنْ مُسْتَعَارِ الْمَجَازِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الرَّمَى بِالْحَدَجِ أَيْ بِالْمُنْظَرِ ثُمَّ قَالُوا حَدَجَهُ
 بِالسَّهْمِ إِذَا رَمَاهُ ثُمَّ اتَّسَعَ فِيهِ فَتَقِيلُ حَدَجَهُ بِبَصَرِهِ يَتَّخِذِي لِلْخُصُومِ أَهْجَاءَ أَوْقَعَهُ فِي الشَّجْوِ وَهُوَ
 الْعَمُّ وَيَنْكُتُ يُقَالُ طَعَنَهُ فَنَكَتَهُ أَيْ الْفَاءُ عَلَى رَأْسِهِ وَنَكَتَ بِقَضِيْبِهِ الْأَرْضَ ضَرْبَهَا بِهِ وَخَطَّ فِيهَا
 خَالِي أَسْكُتَ مِثْلُهُ خَالِصُهُ قَالَ الرَّازِي الْفَرْمُ فِي كُلِّ أَحْجِيَّةٍ أَنْ يَبْدُلَ كَلِمَتِي السُّؤَالَ بِكَلِمَتَيْنِ مُرَادِفَتَيْنِ
 لِهَمَا وَهَذَا لَمْ يَبْدُلْ إِلَّا الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ وَهِيَ قَوْلُهُ أَسْكُتَ فَانْهَ بِدَلِّهَا بِقَوْلِهِ صَهْ وَأَمَّا لَفْظَةُ الْخَالِ فَانْه
 أَعَادَهَا بِعَيْنِهَا وَهَذَا سَهْوٌ مِنْهُ لَهَبُ الْغُلْدِ الْغُلْدُ بَضْمٌ الْغَيْنِ جَمْعُ غُلَّةٍ وَهِيَ حَرَارَةُ الْعَطَشِ لَا
 اسْتِسْقَاءَ الْعَلْدِ أَيْ إِلَى طَلَبِ سَقِيهِ وَالْعَلْدُ بِالتَّحْرِيكِ مُصْدَرَعَةٌ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى نَدِيمِهِ

تَدْخُلِ السَّقَطُ، وَلَمْ أَرْكُم حَافِظُكُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِرْثُكُمْ بَيْنَ
الْمَقْبُولِ وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكَلِّ لَنَا مِنْ لُبَابِكِ، وَأَقْضِ عَلَيْنَا مِنْ
عُبَابِكِ، فَقَالَ أَفَعَدُ لِمَلَا يَرْتَابُ الْمُبْطِلُونَ، وَيُظَنُّوا فِي الظُّلُونِ، ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ
الْقَوْمِ وَقَالَ،

يَا مَنْ سَمَا بِذَكَاءِ فِي الْفَضْلِ وَارَى الزِّنَادِ
مَاذَا يُمَائِلُ قَوْلِي جُوعٌ أُمِدَّ بِزَادِ
ثُمَّ صَحَّحَكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،

يَا ذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يُدَيِّسْهُ شَيْئٌ
مَا مِثْلُ قَوْلِ الْمُحَاجِي ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنٌ
ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

يَا مَنْ نَتَلَّجُ فِكْرَهُ مِثْلُ النُّقُودِ لِلجَائِزَةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ صَادَقَ جَائِزَةٍ
ثُمَّ أُنْزَلَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَاضْمَارِ
أَلَّا أَكْشِفَ لِي مَا مِثْلُ تَنَاوَلُ أَلْفَ دِينَارِ
ثُمَّ رَمَى الْخَامِسَ بِبَصَرِهِ وَأَنْشَدَ،

يَا أَيُّهَا الَّذِي أَلَمَعَتْ أَخُو الذِّكَاةِ الْمُتَحَلِّي
مَا مِثْلُ أَهْدَى حَلِيَّةٍ بَيْنَ هُدَيْتَ وَتَحَدٍ
ثُمَّ أَلْتَفَتَ لِفَتَى السَّادِسِ وَقَالَ،

بِهَا وَالْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْأَحْيَاءِ نَظَرًا إِلَى كَوْنِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً نَافَتْ هُوَ مِنَ الْمُنَافَاةِ
إِلَى الْمُبَاعَدَةِ صَاهَتِ السَّقَطُ إِلَى الرَّدَى وَلَمْ تَدْخُلِ السَّفَطُ السَّفَطُ ظَرَنَ يَوْضَعُ فِيهِ الثِّيَابُ
وَقِيلَ يَعْزُ بِفِيهِ الطَّيِّبُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَدَوَاتِ النِّسَاءِ أَرَادَ أَنَّهَا لَمْ تَكْتُبْ فِي الْكُتُبِ وَلَمْ تَخْزَنْ
فِيهَا مِنْ عُبَابِكَ الْعِبَابُ بَضَمَ الْعَيْنِ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ نَاطُورَةُ الْقَوْمِ النَّاطُورَةُ
مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ صَادَقَ جَائِزَتُهُ لِلجَائِزَةِ الْعَطِيَّةِ وَخُصُوصًا مَا يُعْطَى الشَّاعِرُ
مِنْ لُغْزِ اللَّغْزِ بَفَتْحِ الْأَمْرِ وَبُضْمَتِهَا لِفَتَانٍ وَفِي الْعِجَاجِ الْغَزْ فِي كَلَامِهِ إِذَا جُمِيَ مَرَادَةُ وَالْأَسْمِ اللَّغْزُ
وَالْجَمْعُ الْأَلْغَازُ مِثْلُ رُطْبٍ وَارْطَابٍ لَفَتَ السَّادِسُ الْفَتَى الْجَانِبَ الَّذِي يَلْتَفَتُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ
يَا

وَقَالَ أَمَّا إِذَا اسْتَنْزَعْتَنِي بِالْبَحْثِ، فَسَاحُكُمْ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْثِ، اَعْلَمُوا
بِأَدْوَى السَّمَلِ الْأَدَبِيَّةِ، وَالشَّمُولِ الذَّهَبِيَّةِ، لَنْ وَضَعَ الْأُحْجِيَّةَ، لِامْتِحَانِ
الْأَلْعِيَّةِ، وَاسْتِخْرَاجِ الْخَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ ذَاتَ مُمَاقَلَةٍ حَقِيقِيَّةٍ،
وَالْفَاطِ مَعْنَوِيَّةٍ، وَلَطِيفَةٍ أَدَبِيَّةٍ، فَتَنَى نَافَتَ هَذَا الْمَطِّ، ضَاهَتِ السَّقَطُ، وَلَمْ

لصقه ومنه رصعت عيناه إذا التفتنا استنزعوني بالبحث أي ازعجوني وانهضوني من قولهم استنثار ابله أي ازعجها وانهضها حكم سليمان في الحرث أي حكا سويًا أشار لا قوله تعالى وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمها شاهدين ففهمناها سليمان وصورة القصة ما روى عن ابن عباس أنه قال دخل على داود النبي عمر رجلان أحدهما صاحب زرع والآخر صاحب غنم فقال صاحب الزرع يا نبي الله انفلتت غنم هذا ليلا فرتعت في حرثي أي رعت فلم تبق منه شيئاً فقال له داود اذهب فان الغنم لك فقال سليمان وهو ابن إحدى عشرة سنة غير هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داود ليحكم بينهما فقال أرى أن تدفع الغنم لصاحب الحرث فيكون له أولادها والبناتها واصوافها ومنافعها وتدفع الأرض لصاحب الغنم ليبذر فيها مثل الزرع الذي رعته غنمه ويقوم عليه لا أن يصير في العام القابل كهينته يوم رزقي ثم يدفع لا صاحبه ويسترد صاحب الغنم غنمه فقال له داود القضاء ما قضيت وامضي للحكم على ذلك والشمول الذهبية يعني الحجر لأنه يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الخمر قال الحسن وهو في اوصافها في الاسلاميين كالأعشى في الجاهليين شعر

وَجَارِ أَتَحْتَ عَلَيْهِ لَيْلًا	قَلَانَصٌ قَدْ تَعَبَنَ مِنَ السِّفَارِ
فَتَرْجَمَ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتَيْهِ	كُجُورٌ شَكَى أَلَمَ الْكُفَّارِ
أَبْنَى لِي كَيْفَ سِرَّتَ لَا حَرَمِي	وَتُوبَ اللَّيْلُ مَصْبُوغٌ بِقَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْفُقْ بِي فَاذْ	رَأَيْتُ الصَّبْحَ مِنْ خِلْدِ الدِّيَارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا	وَمَا صَبْحٌ سِوَى صَبْحِ الْعُقَارِ
وَقَامَ لَا الدِّبَانُ فَسَدَ فَاها	فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولُ الْإِزَارِ

قيل سميت الخمر شمولاً لأنها تجمع شمل شاربها أي تضمهم وضع الاحجية الاحجية سبق ايضاحها في شرح الخطبة لامتحان الامعية تقدم القول في الامعية في شرح المقامة السابعة واستخراج الخبيبة الخفية يعني ان غرض السائل في اللغز هو ان يعلم حال المستؤل هل هو عالم أم لا وهل له ذكاء أم لا ذات مماثلة حقيقيّة يعني ان يكون السؤال والجواب مماثلين في الحقيقة وان اختلف لفظهما والفاظ معنوية أي ومن شروطها ان تكون بلفظ له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفة ادبية يهيد باللطيفة للجهة المورى تدخل

الماء والماء، جمع أدباله، ولأننا قدأله، وقال ما كل سوداء تمر، ولا كل
صهباء تمر، فأعتلقنا به أعتلاق الحرأ بالأعواد، وضربنا دون وجهته بالأسداد،
وقلنا له إن دواء الشق أن يحاص، وإلا فالقصاص القصاص، فلا تطمع في أن
تجرح، وتنهز الفتق وتسرح، فلوى عنانه راجعاً، ثم جثم بمكانه راصعاً،

من أجبل للفاخر إذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى إذا بلغ الكدية واكداء الماتج
والماتج الماتج بالتاء الذى يستسقى وهو على رأس البئر والماتج بالهمز الذى يملأ الدلو في قعرها
وقد جعلنا مثلاً فيما نحن بصدد من كان يجتد في الاهتداء لا سبيل الانشاء وفي امثالهم
هو اعرب به من الماتج باست الماتج وذلك لان الماتج يكون في اسفل البئر فيملأ الدلو ويرفعها
الى الماتج وهو على رأس البئر مفرجاً رجله على حافتيها فيرى الماتج جميع عورة صاحبه وفي
جمع الامثال للبدان انت اعلم بكذا من الماتج باست الماتج ولأننا قدأله القذال مجتمع مؤخر
الرأس ما كل سوداء تمر هو مثل يضرب في خطأ الظن وفي اختلاق الاخلاق والطبايع
وفي موضع التهمة ايضاً وأول من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه ذهلاً
هلك وترك عند أخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان انيا عثما فوجداه
قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن ابي دعنى فان الشيخ متوأة يعنى ان لم
اعطك مالك قتلتنى فدعنى اعطك ولا اتوى نفسى فكف عنه وقال ما كل بيضاء شمة ولا كل
سوداء تمر يريد انك ظننت ان اتلان مالى يسوغ لك كما يظن الجاهل ان كل بيضاء شمة
وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقاً فلم يشبهه خلقاً فذهب مثلاً اعتلاق الحرأ بالأعواد
انما شبه اعتلاقهم به باعتلاق الحرأ بالأعواد لانه مثل في الحزم وشدة اللزوم بما يتعلق
به ولهذا قالوا في امثالهم احزم من الحرأ لانه لا يخلى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة
اخرى قال ابو دؤاد في ذلك شعر

أنى أنج لها حرباً تنضبة لا يرسل الساق ألا همسك ساقا

والتنضبة شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباً تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته
اي دون الجهة التي يتوجه اليها بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين الشيئين
ان دواء الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوص يضرب في رفق الفتق واطفاء
النائرة وللوص للسياطة بلا رقعة وأما قالوا له ذلك لانه كالمجرح لهم والطاعن فيهم بقوله ما
كل سوداء تمر ولا كل صهباء شجرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا لا للجهل
فارفع البرقع واعطنا من علمك نصيباً وبين علمك وجهلنا والا نوذبك كما أدبتنا وتنهز
الفتق يقال انه رث الجراحة اي وسعته راصعاً الرصوع اللصوق يقال رصع فلان مكان كذا اذا
وقال

فَدَاحِهِمْ ، وَلَسْتَشْفَى بِرِيَّاحِهِمْ لَا بِرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَذْتَنَا شُجُونُ الْمُفَاوِضَةِ ، إِلَى
الْقَلْبِ بِلُفْقِيضَةٍ ، كَقَوْلِكَ إِذَا عَنِيتْ بِكَ الْكَرَامَاتُ ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ ،
فَأَنْشَأْنَا نَجْلُو السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ ، وَنَجْنِي الشَّوْكَ وَالْقَرَّ ، وَبَيْنَا نَحْنُ نَنْشُرُ الْقَشِيبَ
وَالرِّثَ ، وَنَنْشُلُ السَّمِينَ وَالْغَتَّ ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ،
وَبَقِيَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، فَتَلَّ مُثُولٌ مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَقِظُ مَا نَنْشُرُ ، إِلَى أَنْ
نُفِصَتِ الْأَكْيَاسُ ، وَحَفَّصَ الْيَاسُ ، فَلَمَّا رَأَى أَجْبَالَ الْقَرَّاجِ ، وَكِدَاءَ

أى بالقداح فعلى معنى الباء هاهنا أراد طفقت ادخل معهم فى ما هم فيه واوافقهم فى امرهم
واستشفى أى واطلب للشفا بريا حهم لا براحهم الراح الحجر والرياح جمع ريح يريد بكلامهم
شجون المفاوضة أى طرقها وقد سبق ايضاح الشجون فى شرح المقامة الثانية والعشرين لا
الصلح بالمقايضة الصالح سبق تفسيره فى المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد
تقدم ايضاحها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأق
بكلمة هـ فى المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول ائت بكلمة واحدة يكون معناها النور فأت
فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب للسئول عنه به ان يكون له معنيان ففى احد المعنيين
يكون ذلك جوليا له فان أكرأ معناه للنوم ومات فعل ماضى من الموت يعنى الفوت نجلو السها
والقراى نكشف عن الخفى والجلي لان السها كوكب صغير خفى يختص الناس به ابصارهم واما
القر فهو مثل فى الشهرة فصارا مثلين فى الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم اربها السها
وتربى القروى مجمع الامثال لليدان اربها استها وتربى القر الشوك والقر يعنى الردى
والجديد ينشر القشيب والرث أى الجديد وللبال يقال سيف قشيب أى حديث عهد
بالجلاء وينشل السمين والغت النشل اصله لخراج اللحم من اللقذر بالمنشال ومنه النشيل
وهو اللحم المطبوخ بلا توايل والمنشل والمنشال بكسر الميم فيها حديدة ينشل بها اللحم
من القدر والغت المهزول غت اللحم يغت ويغت غثانة وغثونة فهو غت وغثيت اذا كان
مهزولا يعنى نستخرج من مكثافات الاذهان ما يستخرج ويستجد وتنكلم بما يستخرج فلا يستعاد
ذهب حبرة وسبرة أى هيئته وحسنه قال المطرزى قرأت فى الفائق فى تفسير الحديث يخرج
من النار رجل ذهب حبرة وسبرة لخير اثر الحسن والبهاء من حبرت الشيء وحبرته والسبر
ما عرف من هيئته وشارته من السهر وهو تعرفن الشيء وعن ابن عمر بن العلاء اتيت حيا من
احياء العرب فلما تكلمت قال بعض من حضر أما اللسان فبدوى وأما للسبر فحضري وقد روى
فيها الفتح وبقي خبيرة وسيرة الخبر العلم بالشيء والسبر الاختيار يعنى بقى علمه وتجربته
وحفص أى ظهر وتبين اجبال للقراخ أى كلمتها من اجبال الشاعر اذا الحم وهو مستعار
المانع

لُحْدَامَتِهِمْ، وَشَعَفًا بِمَازَجَتِهِمْ، لَا بُزْجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَمَتْ عَاشِرُهُمْ،
وَأَخْبِثَتْ مُعَلِّشَرُّهُمْ، أَلْفَيْتُهُمْ أَبْنَاءَ عَلَاتٍ، وَقَذَائِفَ فُلَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ لُحْمَةَ الْأَدَبِ،
قَدْ أَلْقَتْ، فَهَلَمَّ لَهُمُ أَلْفَةُ النَّسَبِ، وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ، حَقٌّ لَأَحْوَا مِثْلَ
كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ، وَبَدَّوْا كَالْحُمْلَةِ الْمُتَنَسِّبَةِ الْأَجْزَاءِ، فَأَبْجَحَنِي الْإِهْتِدَاءُ
إِلَيْهِمْ، وَأَتَمَدَّتْ الطَّالِعَ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ، وَطَفِقْتُ أَفِيضُ بِقُدْحِي مَعَ

وقد اغتدى والطير في وكناتها
بمجرد قيد الاوابد هيك
اي اغتدى مع فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة الحاذية ايها عظيم
لجزم ثم تصرفوا فيه وقلوا فلان قيد الكلام وقيد المحدث وفلانة قيد الالحاظ وقيد العيون
قال الشاعر شعر

الحاذية قيد عيون الوري
فليس طرن يتعداه

وقال الآخر قيد الحسن عليه الحدفا وشعفا بمجازجتههم شعفا اي حببا وهو مثل قوله في
الرقطاء ويستحق علفه شعفا به وفي بعض النسخ شعفا بمجازجتههم قال تعالى في سورة يوسف
قد شعفها حببا قال البيضاوي شق شغان قلبها وهو حجابها حتى وصل لا فوادها حببا
وقرى شعفها من شعف للمعبر اذا هنأه بالقطران فاحرقه وعن الفهرست زاهد المصنف بحركة
رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق النياط ومنه شعفى حبه كنع وشعفت به ومحبه
كلرح اي غشى للقلب من فوقه وقرى بها شعفا حببا لا بزجاجتههم المراد بالزجاجة
ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عاشرهم يقال عشت القوم عاشرهم اذا كنت عاشرهم
وعشرتهم لعشرهم اذا اخذت عشرهم ابساء علأت اي مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من
اب واحد وام واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتى بنو الاخيان واذا كانوا من
نساء شتى بنو علأت ولم يسرد اختلافهم في النسب هنا واعيا اراد للاختلاف مطلقا قيل
سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاولى كان قد نهك منها وعلة من
هذه والنهك الشرب الاول والمعد الشرب الثاني وقذائف فلولوات القذائف في الاصل جمع
القذيفة وهو الشيء الذي تقذفه اي ترميه ولريد بها هاهنا الغرباء الذين كانهم قدفتهم
الفلولوات والامكنة المختلفة لجة الادب اللجمة بالضم القرابة مثل كواكب الجوزاء
كواكب الجوزاء في الثلاثة المستعرضة الواصلة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها
ايضا فطاق الجوزاء وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتيام واجمدت الطالع اي وجدته
محمودا افوض بقدي افاض بالقдах ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف خارا وآننه شعر
وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القдах ويصدم

قداحهم،

وَأَنْصَيْدَ شَوَارِدِ الْمُلْحِ، فَلَمْ يَفْتِنْنِي بِهَا مَنْظَرٌ وَلَا مَسْمَعٌ، وَلَا خَلَا مَتْنِي مَلْعَبٌ
وَلَا مَرْتَعٌ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي فِيهَا مَأْرَبٌ، وَلَا فِي الثَّوَاءِ بِهَا مَرْغَبٌ، عَمَدْتُ
لِلْإِنْفَاقِ الذَّهَبِ، فِي آتِبِيلِجِ الْأُهْبِ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الْأَعْدَادَ، وَتَهَيَّأَ الظُّعْنُ
مِنْهَا أَوْكَادَ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ، وَارْتَبَّأُوا رَبْوَةَ، وَدَمَأَتْهُمْ
قَيْدُ الْأَلْحَازِ، وَفُكَاھَتْهُمْ حُلُوَّةُ الْأَلْفَازِ، فَخَوَّثَتْهُمْ طَلَبًا لِمُنَادِمَتِهِمْ، لَا

إذا ترك الإقامة لان العصا شعار المسافر ان اتورد موارد المرح المرح النشاط والموارد الطرق
واحدھا مورد قال جرير شعر

امير المؤمنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت لليل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة
ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعيم ونلهو والموضع مرتع رأيت تسعة رهط رهط
للجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول جرير في التاسعة فاقسم
بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف لا الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه قوله
تعالى فكان في المدينة تسعة رهط واليه اشار جرير قد سبأوا قهوة القهوة من اسماء
للحمر وسبأ للحمر سبأ ومسبأ اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ايضاحه في المقامة الثانية
والثلاثين قال لبيد في قصيدته المعلقة شعر

بل انت تدريين كم من ليلة طلق لذيذ لهُوها ونِدَامُها
قد بُتْ سامِرُها وغاية تاجر وافيت اذ رُفِعَتْ وعِزُّ مَدَامُها
أغلي السبأ بكل ادكن عاتق او جونة قد دححت وفُضْ ختامُها

الغاية راية ينصبها الخمار ليعرن مكانه قوله بكل ادكن اى بكل رُقْ ادكن وقوله
او جونة اى خابية سوداء والقدح الغرن وفي قوله قد دححت وفُضْ ختامها تقديم وتأخير
تقديمه فض ختامها وقدححت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتران ما فيها من
الحمر وارتبأوا ربوة اى علوها وارتبأا ارتقى وهو من المرأة بالهجر اى المراقبة لا من
الربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الرأ وضمتها وكسرهما ويقال ايضا
رباوة بفتح الرأ لا غير ودماعتهم الدماء سهولة الخلق وقد سبق تمامها في شرح المقامة
الرابعة قيد الالحاظ يعنى انهم لسهولة خلقهم ولين جانبهم كانهم قيّدوا ابصار الناس
حتى لا يبصر احد سواهم وهذا كقولهم في وصف المرأة بالحسن عنت لنا فلانة فعقرت بنا
يعنى انه طال وتوفهم عليها لحسنها وجمالها فكانت عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة
قول امرئ القيس شعر

لماذا متهم ،

ثُمَّ قَالَ أَنَا عَرَبِيدُ، وَأَنْتَ رَعْدِيدُ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدُ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقُ،
وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ،

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَتَحْتُ بِمَلْطِيَّةَ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ، وَحَقِيقَتِي مَلَأَى مِنَ
الْعَيْنِ، فَجَعَلْتُ هَجِيرَايَ، مُذُ الْقَيْتُ بِهَا عَصَايَ، أَنْ أَتَوَّرَدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ،

وَيُ امثالهم نظرة من ذي علق أي من ذي هوى قد علق قلبه بمن يهواه يضرب لمن ينظر
بؤد وعن الرازي قال ابن الخشاب قوله وزودني نظرة من ذي علق هو نقيض مقصودة بل صوابه
أن يقول وزودته لأن أبا زيد هو الذي اختار فراقه وبني له أن بينه وبينه منافاة في الأحوال
والاخلاق وتفاوتا يقتضي ذلك الفراق وجوابه أنه أراد بقوله وزودني أنه أودع قلبه حرًا لم
تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المغارقة وإعادة عاشقا بعد أن
كان خليًا ولم يرد بقوله زودني أن أبا زيد نظر إليه تلك النظرة الموصوفة حتى يتوجه
المناقضة بل صيِّره هو ينظر إليه تلك النظرة من ألم الفراق،

شرح المقامة السادسة والثلاثين

اتحت بملطية ملطية بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخًا والرقة أم قرى
الجزيرة وملطية في مستوٍ من الأرض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلَكْدَنِي فَعَرَبَ وجعل
ملطية ثم قيل هي مشددة وقيل مخففة وقيل أنها تشدد وتخفف وقد وردت في شعر أبي
الطيب المتنبي مخففة حيث قال شعر

تُسايرها النيران في كل مسلك به القوم صرعى والديار طلول
وكرت لمرت في دماء ملطية ملطية أم البنين تכול

يعني أن خيل سيف الدولة تسير معها النيران أين ما سلكت أي أنهم يحرقون كل
موضع وطئوه من بلاد الروم ويقتلون أهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل فحاصت
في دماء أهل ملطية وجعل ملطية أمًا لأهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين
قتلوا مطية البين أي ناقة السفر ملأى أي مملئة فجعلت هجيراي قال في الصحاح
الهجيراء مثال الغسيف الدأب والعادة وكذلك الهجيرى والإهجيرى يقال ما زال ذاك هجيراء
والهجيراء وإجرباء أي دأبه مذ القيت بها عصاى التي عصاه إذا ترك السفر ورفع عصاه
وانتصيد

قَتَلُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَرْجُ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُسَامِ
وَالَّتِي عُتِسْتُ فِي الْبِكْرِ بِنْتُ الْكَرَمِ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ
وَلتَّجْهِزْهَا إِلَى الْكَاسِ وَالطَّا سِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي
فَتَقَهُمْ مَا قُلْتُهُ وَتَحَكَّمْ فِي التَّغَايِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

الزلفى والزلفة القرية والمنزلة وأزلفه قرّبه افقه أى افهم واحفظ قتل مثلى يا صاح مرج
المدام يقال قتلته للحمى إذا مزجتها قال الاخطل شعر

فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجها وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ
وكان الاخطل خليعا فأتى هنا على المزوجة وقال فى الله لم تخرج شعر
وكس مثل عين الديك صرن تنسى الشاربين بها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
وقال حسان بن ثابت وقد أُعْطِيَ كَأْسًا مَمْزُوجَةً شعر
ان الله عاطيتنى فرددتُها قُتِلْتُ قُتِلْتُ فَهَايَهَا لَمْ تُقْتَلْ
كلتاها حلب العصير فعاطنى بزجاجة ارخاها لِلْفَصْلِ

دعا بالقتل للذى اعطاها له ممزوجة وذكر الحميرى فى الدرّة البيعتين وقال فى قوله ارخاها
القياس اشدّها إرخاءً للفصل لان اصل هذا الفعل اربى فبناءوه ليس مقيسا كما قالوا ما
احوجه لا كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ما اشدّ حاجته فتبع حسان بن ثابت
مسم بن الوليد فقال واحسن شعر

إذا شئتما ان تسقياني مدامة فلا تقتلها كدّ ميت محرم
خلطنا دما من كرمه بدمائنا فظهر فى الالوان من الدم الدّم

وقال ابو نولس شعر

توارت عن الابصار من عهد آدم حذارا لكون الماء يوما قرينها
فصنّها عن الماء القراح وأسقى فأتك ان لم تسقنى متّ دونها

على انه القائل شعر

الا دارها بالماء حتى تلينها فلن تُكْرَمَ الصهباء حتى تُمَيِّتَهَا

بلهضم اللهضم السنن الحاد من الهضم وهو القطع بزيادة اللام انا عريبيد العريبيد الكثير
العريبة وهى سوء خلق السكران واذت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتعداد وزودنى
نظرة من دى علق أى من دى حبّ يقال علق فلان فلانة أى احبّها قال الشاعر شعر

ولقد اردت الصبر عنك فعادنى علق بقلبي من هواك قديم

فَهَلْ مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا مَخُوتَةً بِالْقَيْنَةِ الْمُلهِيَةِ
 فَيَغْسِلَ الهمَّ بِصَابُونِهِ وَالْقَلْبَ مِنْ أَفْكَارِ الْمُضْنِيَةِ
 وَيَقْتَنِي مِنِّي الثَّنَاءَ الَّذِي تَضُوعُ رِيَاءٍ مَعَ الْأَدْعِيَةِ
 قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدَيْتُ لَهُ كَفَّهُ، وَأَنْبَلَغَ إِلَيْهِ عُرْفُهُ، فَلَمَّا
 نَحَّتْ بَغِيَّتُهُ، وَكَمَلَتْ مِثْنُهُ، أَخَذَ يَثْنِي عَلَيْهِمْ بِصَالِحٍ، وَيُشَمِّرُ عَنْ سَاقٍ سَارِحٍ،
 فَتَبَعْتُهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةً خِدْرَهُ، وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانٍ أَمْرَهُ، فَكَأَنَّ وَشَكَ
 قِيَامِي، مَثَلٌ لَهُ مَرَامِي، فَأَزْدَلَفَ مِنِّي، وَقَالَ أَفْقَدَ عَنِّي،
 نظم

درهم واليد لا توكى على درهم أى لا تقبض على درهم يعنى لا درهم فيها يقال اوكى السقاء
 اذا شدّه بالوكاء ومنه المثل يداك اوكنا وفوك نخ يضرب لمن يجيى على نفسه للين
 ويقال اوك على ما فى سقائك ومنه قوله شعر

اذا شرب المرصّة قال اوكى على ما فى سقائك قد رويانا

المرصّة أى الخاترة قال الجوهري المرصّة بضم الميم الرثمة الخاترة وهى لبن حليب يصب عليه لبن
 حامض ثم يعرك ساعة فيخرج ماء اصفر رقيق فيصب منه فيشرب الخاترة وقد اُرصّت الرثمة
 ارضاضا خثرت والارض قفر والسما معصية قوله هذا كناية عن الفقر والافلاس يعنى ان ارضه
 لا زرع فيها ولا ضرع وسماوة معصية ليس فوقه شيء يستره ولا ينزل عليه مطر يقال اصحت السماء
 فهى معصية اذا ايجلى غيمها وتفرّق وقيل الارض والسماء فى قوله والارض قفر والسماء معصية
 ارض بينته وسقفه يعنى ان بينته خالٍ مما يفرس ويعلق بالقينة القينة الأمة سميت بذلك
 لانها تقين البيت أى تزينها بصابونه صابون الهم هو الخمر لان الفسقة تزعم ان ماء
 الكرم يشفى الكرب والغم وعلى هذا قوله وسلّ الهموم ببنت الكروم ويروى عن كسرى انه
 كان يقول النبيذ صابون الهموم المضنية الضنى المرض واضناه المرض اذا اقلده مع الادعية
 الادعية جمع دعاء وفى بعض النسخ على الادعية وفى غيرها مع الانديّة وانبلغ اليه أى امتدّ
 اليه وانبسط من البوع وهو مدّ الباع ومنه قول الحريري فى المقامة السادسة انه فخرنبيق
 لينباع عرفه أى معروفه بصالح أى بدعاء صالح ويشمر عن ساق سارح أى اذهب
 من سرحت الماشية سروحاً اذا ذهبت الى المرحى وقد يروى وشمر لاستعرون ربيبة خدرة أى
 لاعرفها واصل الاستعران تعريف النفس يقال انت فلانا فاستعرون اليه حتى يعرفك أى فعرفه
 نفسك حتى يعرفك وربيبة الرجل هى التى يربّيها فى حدثان امرة حدثان الامر وحدثته
 اوله وطراوته فكان وشك قياى الى الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشي خلفه
 فكانت هرن من اسراى انى اذهب خلفه لاستله عن هذه الاشياء فازدلف متى اى اقترب
 قتل

قَتَلْتُهَا لَا أَتَّقِي وَارِثًا يَطْلُبُ مِنِّي قَوْدًا أَوْ دِيَّةً
 وَكُلَّمَا اسْتُذْنِبْتُ فِي قَتْلِهَا أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْصِيَّةِ
 وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غَيِّهَا وَقَتْلِهَا الْأَبْكَارَ مُسْتَشْرِبَةً
 حَقَّ نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا فِي مَفْرِقٍ عَنْ تِلْكَ الْمَعْصِيَةِ
 فَلَمْ أُرَقْ مَذْ شَابَ قَوْدِي دَمًا مِنْ عَاتِقٍ يَوْمًا وَلَا مُصْبِيَةٍ
 وَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى مِنِّي وَمِنْ حِرْفَتِي الْمُكْدِيَةِ
 أَرُبُّ بَكْرًا طَالَ تَعْنِيْسُهَا وَحُجْبُهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَةِ
 وَفَى عَلَى التَّعْنِيْسِ مَخْطُوبَةٌ كَحُطْبَةِ الْغَايَةِ الْمُغْنِيَةِ
 وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيزِهَا عَلَى الرِّضَا بِالْذُّونِ الْآمِيَةِ
 وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى دِرْهَمٍ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مُعْجِيَةِ

لخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق الشابة أول ما ادركت
 سميت بذلك لانها كانها عتقت من الصبي وبلغت ان تنروج والانس لل كبرت في بيت
 ابويها لم تنروج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامة الثامنة عشرة واراد هاهنا بالعاتق
 العانس الجهر القديمة استذنبت استذنبه وجدة مذنباً ونسب اليه الذنب في قتلها
 اي في مزجها احلت بالذنب على الاقصية الاقصية جمع قضاء اي قلت هكذا قضى على
 الله ولا راد لقضائه مستشريه اي لاجة متخادية استشري في الامر لج فيه ولا مصبيه
 المصبيه المورى بها المرأة لل لها صبية واراد بالمصبيه للمر لل طرقتها الايدى ونضت
 ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبيه ليقابل بها العاتق وهي للمر لل لم يفض ختامها
 احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها هيلة للقلوب اليها من قولهم صبا يصبو
 صبوة اي مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم
 من حرفتى المكديه اي المتعبة من اكدى للفاخر اذا بلغ في حفرة الكدية وقد سبق تفسيره
 في شرح المقامة السابعة ارب بكرة رب فلان ولده يرته ربا وربته وترته بمعنى اي رباة
 والمربوب المربى ورببت القوم سستهم اي كنت فوقهم ومنه قول صفوان لأن يرثنى رجل من
 قريش احب لآ من ان يرثنى رجل من هوازن وحجبها حتى عن الاهوية الاهوية جمع الهوآء
 وهو ما بين السماء والارض يعنى في محجوبة عن رؤية الهوآء فكيف عن رؤية الناس كخطبة
 الغانية المغنية الغانية في لل غنيت بحسنها وجمالها عن التزيين والمغنية في لل يغنى زوجها
 عن النظر لا غيرها على الرضى بالدون اي مع الرضى بالحقير للخييس الامية اي مأية
 فهل

فَكَتَمْتُ سِرَّهُ كَمَا يُكْتَمُ الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
يُخْبِلُ، حَتَّى إِذَا نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ، وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ، رَمَقْنِي بَعَيْنِ
مُتَحَاكٍ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتَبَاكِ، نَظْم
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ مِنْ قَرَطَانٍ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَّةُ
يَا قَوْمِ كَمْ مِنْ عَائِقٍ عَائِسٍ مَمْدُوحَةٍ الْأَوْصَافِ فِي الْأَنْدِيَّةِ

مكسورا من نحو الشكاسة والشراسة والسلاسة والغفونة المستعار ذلك وسهوكه رياءه
السهوكه بمعنى السهك وهو ربح كرهية تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهك فهو
سَهْكَ اذا انتى وانما ترك الاصل هنا لا المستعار وهو السهوكه لينزاج بينها وبين
السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والربا الرج الطيبة واراد بها مجرد الريح فاذا هو آياه
قال المطرزي الصواب فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر وكأته
استهواه فيه ما سقط من ألكسائي في المسئلة التي سأله عنها سيبويه وهي كنت اظن ان العقب
غير الزنبور فاذا هي هو ام فاذا هي آياه فقال ألكسائي فاذا هي آياه وذلك في مجلس الرشيد قال
الامام عبد القادر ذكر ان ألكسائي لبس على الرشيد واره انه مصيب في قوله وان للخطاء
على سيبويه واحتمل بان رجع لا قوم العرب غير فعلاء فوافقه ويحكى ان سيبويه استشاط
من ذلك فارتحل لا خراسان فتوفي بساوه رحمه الله وعن الرازي قوله فاذا هو آياه صوابه عند
البصريين فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ فلا بد له من خبر وللخبر مرفوع وآيا اسم
للضمير المنصوب المنفصل واستعماله في موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة ألكسائي
وهي مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداد سأل ألكسائي عنها في مجلس
الرشيد وقيل في مجلس يحيى بن خالد البرمكي وهي كنت اظن العقب اشد لسعة من
الزنبور فاذا هو في قال سيبويه وجميع نحاة البصرة لا يجوز الا فاذا هو في قال ألكسائي يجوز
فاذا هو آياها والقصة التي جرت بينهما في ذلك طويلة قال ابن الخشاب لقد عجب من منه وهو
بصري كيف وقع في ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلدة على ان ذلك لحن قال الشيخ
ابن بري ملك النحاة ذكر ابو القاسم الزجاج ان ابا زيد الانصاري حكى من العرب فاذا هو
آياها كما ذكر ألكسائي قال الزجاج فاما ان يكون سيبويه بلغته هذه اللغة ولم يقبلها ولا
عرج عليها لشذوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصاري من اجل عفاء البصرة وهو
من اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة في قبيل العربية الداء
الدخيل اي الباطن وان لم يكن يخيل بعنى وان لم يشتبه مكره على وقد تقدم
ايضا في شرح المقامة الخامسة بعين معصاك المعصاك كثير العك واعنوله اعنواى
قتلتها

أَنَّ وَرَاءَ الْفِدَامِ، صَفْوُ الْمُدَامِ، لَمَّا احْتَقَرْتُمْ ذَا أَخْلَاقٍ، وَقُلْتُمْ مَا لَهُ مِنْ خَلَقٍ، ثُمَّ فَجَّرَ مِنْ يَنَابِيعِ الْأَدَبِ، وَالنُّكْتِ النَّخْبِ، مَا جَلَبَ بِهِ بَدَائِعَ الْحَجَبِ، وَاسْتَوْجَبَ أَنْ يُكْتَتَبَ بِذَوْبِ الذَّهَبِ، فَلَمَّا خَلَبَ كُلَّ خَلَبٍ، وَقَلَبَ إِلَيْهِ كُلَّ قَلَبٍ، تَحَلَّلَ، لِيَرْحَلَ، وَتَاهَبَ، لِيَذْهَبَ، فَعَلَقَتْ لِلْجَمَاعَةِ بِذَيْلِهِ، وَعَاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِهِ، وَقَالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتَنَا وَسَمَ قِدْحِكَ، فَحَبَرْنَا عَنْ قَيْضِكَ وَجَحِّكَ، فَصَمَتَ صُمُوتَ مَنْ أُخِمْ، ثُمَّ أَعْوَلَ حَتَّى رُجَّ، قَالَ الرَّاوى فَلَمَّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرُوبَهُ، وَأُسْلُوبَهُ الْمَالُوفَ وَصُوبَهُ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سَهْوَمَةِ مُحْيَاةٍ، وَسُهْوَكَةِ رِيَاءٍ، فَاذَا هُوَ إِبَاهُ،

وانتثلتها اذا استخرجت ثراها تقول حفرتك نثل بالتمريك اى محفورة ذا اخلاق اى
ذا تيلب بالية ما له من خلاق الخلاق النصيب من الخير ومنه قوله تعالى اولئك لا خلاق
لهم في الآخرة والنكت النخب اى المختارة النخب جمع نخبة وقد سبق تفسير النخبة في
شرح المقامة الرابعة عشرة بدوب للذهب اى بماء الذهب وعن الرازى قوله بدوب
الذهب اى بدائب الذهب تسمية بالمصدر لان الدوب لم يرد اسم عين الا في العسل
فلما خلب اى خدع كل خلب اى كل ذى خلب قال الجوهري للخلب بالكسر الحجاب الذى
بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذى تحبه النساء انه لخلب نساء وعن المطرزي
للخلب حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقلب اى صرق تحلل اى تحرك وزال عن مكانه
وعاقت مسرب سيله عاقت اى منعت وفي بعض النسخ وعافت اى كرهت والمسرب المذهب
ومسيل الماء من سرب الرجل اذا ذهب على وجهه في الارض وسرب الماء اذا سار وجري
قد اريتنا وسم قدحك هو مثل قوله في المقامة السادسة كل امرئ اعز بوسم قدحه وقد
فسرنا معناه ومنه في المثل صدقنى وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقنى سن بكرة عن
قيضك وجحك اى ظاهر امرك وباطنه استعير من قبض البيضة وجحها لغم اى اُسكت تخم
الصبي يخم مخوما ونحاما اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلمته حتى انعمته اذا اسكته في خصومة
او غيرها ولغمته وجدته مخمما لا يقول الشعر شوب ابى زيد وروبه اى حلوة ومرة
وصدقة وكذبه واصله من قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن
الرائب وقيل الشوب المرق والروب اللبن وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشراء اى لا
غش ولا تخليط ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اى انت برئ من عيبها لا اشوب ولا
اروب عليك وصوبه اى وطريقه على سهومة محياة السهومة ضمير الوجه وتغيرة يقال
سهم وجهه سهوما وسهومة وفعلة في باب فعل مضموما قيل كفعالة وما جاء في فعل
فكمت

يُفِيضُ بِكَلِمَةٍ ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةٍ ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَائِحَهُمْ ، وَخَبَرَ شَائِلَهُمْ وَرَاجِحَهُمْ ، فَمِنْ أَسْتَضْرَجَ دَفَائِنَهُمْ ، وَاسْتَنْثَلَ كُنَائِنَهُمْ ، قَالَ يَا قَوْمَ لَوْ عَلِمْتُمْ

في شرح المقامة الثانية قيل ان داود النبي عم هو أول من تكلم بها وقيل أول من تكلم بها قس بن ساعدة الأيادي على ما ذكرناه في المقامة السادسة والعشرين ويعتدون عودة من الاحتطاب يعني انهم لفرط بلاغتهم وشدة فصاحتهم كانوا لا يعتدون به بل يعدون جيده رديا وحسنه قبيحا فضرب العود المتضر به والخطب مثلا في الجودة والرداة لا يفيض بكلمة اى لا يبين وفي اكثر النسخ وهو لا يفيض بالضاد المحجمة قال المطرزي يقال كلمته لما افاض بكلمة وما افاض وهو ذو افاضة اذا تكلم اى ذو بيان وذو جريان ومنه الحديث وما يفيض بها لسانه وكأنه من قولهم فاض الدم والماء اذا قطروا فاض ببوله افاضة اذا رى به عن الغورى وعينه ياء على ما ذكر وان صح ما ذكر للخليل وغيره من المفاوضة في الحديث وفي البيان ففي عينه لغتان نحو قل يقيس ويقوس وصار يصير وبصور واما من روى وهو لا يفيض بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرزي وقال الجوهري المفاوضة في الحديث البيان يقال ما افاض بكلمة قال يعقوب اى ما تخلصها ولا ابانها قال يقال والله ما فصت كما تقول والله ما ترخت ويقال قبضت على ذنب الضب فافاض من يدي حتى خلس ذنبه قال الاصمعي قولهم ما عنه يحيص ولا مفيض اى ما عنه تحيد وما استطعت ان افيص منه اى احيد ولا يبين عن سمة الابانة الايضاح والسمة العلامة واصلها الاثر من كى او غيره وعن في قوله عن سمة للاستعانة قال صاحب القاموس عن محققة على ثلاثة اوجه تكون حرثا جازا ولها عشرة معان الجباورة سافر عن البلد البدل لا تجزى نفس عن نفس الاستعلاء فاما يفضل عن نفسه التعليل وما كن استغفار ابراهيم لابه الا عن موعدة مرادفة بعدد كما قيل ليصيح نادمين الظرفية ولا تك عن حمل الرماحة وانبا بدليل ولا ثنيا في ذكرى مرادفة من وهو الذى يقيل التوبة عن عبادة مرادفة الباء وما ينطق عن الهوى الاستعانة وميت عن القوس اى به قاله ابن مالك الزائدة التعويض عن اخرى محذوفة

شعر

أَتَجَزُّعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جَانُهَا فهلا التى عن بن جنبيك تدفع

تَحَذِرْتُ عَنْ مِثْلِ الْمَوْصُولِ وَزِيدْتُ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً وَذَلِكَ فِي عِنْنَةٍ تَمِّمُ أَجْمَعِي عَنْ تَعَدُّ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى جَانِبٍ مِنْ عَنِ يَمِينٍ مَرَّةً وَأَمَامِي وَكَقَوْلِهِ عَلَى عَنِ يَمِينِ مَرَّتِ الطَّيْرُ سُبْحًا وَخَبَرَ شَائِلَهُمْ الشَّائِلُ هَاهُنَا النَّاتِقُ مِنْ قَوْلِكَ شَالَ الْمِيزَانَ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَحَدَى كَفَّتِيهِ عَلَى الْآخَرِ وَهُوَ ضِدُّ الرَّاجِحِ وَاسْتَنْثَلَ كُنَائِنَهُمْ أَكْنَائِنٌ جَمْعُ كُنَانَةٍ وَاسْتَنْثَلَ أَكْنَانَةً مِثْلُ نَثْلِهَا وَهُوَ أَنْ يَسْتَضْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْبَيْتِ قَالَ الْهَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَلَمَّا نُثِلْتُ الْكُنَائِنَ وَقَامَتِ السَّكَاثُ وَكَذَلِكَ نَثْلُ جَرَابِهِ إِذَا انْفَضَّ مَا فِيهِ مِنَ الزَّادِ وَقَدْ نَثَلْتُ الْبُيْرَ نَثْلًا

أَنْ

فَحَسْبَى بِلِسَانٍ طَلِيقٍ ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مِنْطِيقٍ ، ثُمَّ أَحْتَبَى حُبُوبَةَ الْمُتَنَتِّدِينَ ، وَقَالَ
أَجْعَلْنَا اللَّهُمَّ مِنَ الْمُهْتَدِينَ ، فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لِطِمَرِيَّةٍ ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّةٍ ،
وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ فَصَلَ الْخِطَابِ ، وَيَعْتَدُونَ عُودَهُ مِنَ الْأَحْطَابِ ، وَهُوَ لَا

للخشب قوله قد كاد يباهز العمرين من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وباهر معناه
المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب يقارب العمرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه
لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال وركاكته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند
اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما في قول الشاعر اتوى واقفر بعد ام الهيثم وقول الآخر فالى
قولها كذبا ومينا ونظائرها كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب
مقاربة الثمانين وما قارب نفس الثمانين ولا شك ان التحرير لو عدل الى غير هذا الاستعمال
لكان احسن احتبى حبوبه المتندي المتندى هو الذى يحضر الفادى اى المجلس ويجلس
فيه وقد تقدم تفسير الاحتباء والحبوة في شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغريه
اى يقوم بها او يكمل واؤل من قال ذلك شقة بن ضمرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء
وقيل النعمان كان يسمع باسمه ويحجبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع
بالمعبدى خبر من ان تراه فقال له شقة ابنت اللعين ان الرجال ليسوا بالمعبدى يعنى الشاء
يراد منهم الاجسام اما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجهنم
فلما رأى المنذر عقله وبيانه سره ذلك فسماه باسم ابيه ضمرة فقيل ضمرة بن ضمرة واما
سميا اصغريه لصغر حجمها او لانها لما كانا اكبر ما في الانسان معنى وفضلا وصفا بالصغر
كما يصغر الشيء والمعنى على التكثير وانشد ابو الفضل الرباعي شعر

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

كاين ترى من محجب لك ساكت زيادته او نقصه في التكم

يتداعون فصل الخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون في حديث علم الفصاحة والبلاغة
والتداعى ان يدعوا القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالتقاتل والتقابل ويستعمل متعديا
ايضا قال النخعي في الكشاش في قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اى يسأل بعضهم بعضا او يتساءلون
غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك يتداعونهم ويتراءونهم والتعدى في هذه الالفاظ
الثلاثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقت منه سائغ لان اصلها كلها متعد وهو دعا
وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفي تفسير قوله تعالى واتيناك بالحكمة وفصل
الخطاب اقوال اخر احدها انه البينة على المدعى واليمين على من انكر وهو قول الاكثرين
قالوا لان خطاب الخصوم اما ينقطع وينفصل بذلك والثاني انه علم القضاء والثالث انه بيان
الكلام والرابع انه البيان الكافي في كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما ذكرناه

المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوُّافِي بِشِيرَازَ، عَلَى نَادٍ يَسْتَوْفِقُ الْمُجْتَازَ،
وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازَ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا خَطْتُ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ،
فَحَجَّتْ إِلَيْهِ لَأَسْبُكَ سِرَّ جَوْهَرَةٍ، وَأَنْظُرَ كَيْفَ ثَمَرَةٍ مِنْ زَهْرَةٍ، فَإِذَا أَهْلُهُ
أَفْرَادٌ، وَالْعَاجُ إِلَيْهِمْ مُفَادٌ، وَبَيْتًا نَحْنُ فِي فُكَاهَةٍ أَطْرَبَ مِنَ الْإِغَارِيدِ، وَأَطْيَبَ
مِنْ حَلَبِ الْعَنَاقِيدِ، إِذِ احْتَفَّ بِنَا دُو طَمَرَيْنِ، قَدْ كَادَ يُنَاهِزُ الْعُمَرَيْنِ،

تفسير الخفاوة في شرح المقامة الرابعة والعشرين ظهرت الظهري الذي يجعله بظهر أي
تنسأه وكسر الظاء من تغييرات النسب لان الاصل فيه ظهري بفتح الظاء كما يقال دهرى
للحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم ارهطى اعز عليكم من الله واتخذتموه ورآءكم ظهرها
قال البيضاوى وجعلتموه كالمسقى المنبوذ ورآء الظهر باشارككم به والاهانة برسوله ،

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

في تطوافي التطوان مصدر طوّفت حول الشيء اذا كثرت المشى حوله شيراز قال الشريشي
شيراز مدينة فارس العظمى وهي مدينة عظيمة جليلة ينزلها الولاة ولها سعة حتى انه
ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلما يكون في
البساتين وشرب اهلها من هيون تجرى في انهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج يستوقف
المجتاز استوقفه طلب وقوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الاوفاز جمع وفر يسكون الفاء
وبفتحةها يقال نحن على اوفاز اي على سفر وعجلة وعن الشيباني لم يُقل له واحد واوفزته
الجهلته واستوفز في قعدته قعد غير مطمئن واصله من الوفر وهو النسر تعديبه اي تجاوزته
ولا خطت قدمي اي ولا مشيت في تخطييه تخطييه بلا هز تجاوزته لاسبك سر جوهرة
اي لاجرتيه وفي بعض النسخ لاسير اهل افراد اي اعيان افراد الناس كبارهم اطرب من الاغاريد
الاغاريد جمع اغرود واغرودة وهو الغناء ومنه غرد الحمام من حلب العناقيد اي من الحمر
اذ احتف بنا احتف بنا توسط لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين به والاحتفان من
الحف وهو الاحاطة يقال حفتته بالشيء اذا جعلت الشيء حواليه واحتف هو به قال
الرازي وفي بعض النسخ اذ هتف بنا ومعناه صاح بنا وقوله بعد ذلك نحى لا يطابقه ولا يوافقه
ككاد يناهز العمرين ناهز الصبي البلوغ دأبه اي كاد يقارب الثمانين لان العمر عندهم
اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر وعن الرازي قال ابى
خبي

وَيَقُولُ هَذَا خُرَيْبًا عُ كَمَا يُبْلَغُ الْأَدَمُ
 أَقْصَرُ فَا أَنَا فِيهِ بِدْ تَا مِثْلَ مَا تَتَوَقَّمُ
 قَدْ بَاعَتْ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يُوسُفًا وَهُمْ هُمْ
 هَذَا وَأُقْسِمُ بِأَلِي يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَّهِمُ
 وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهُمْ شُعْتُ النَّوَاصِي سَهْمُ
 مَا قُتُّ ذَاكَ الْمُوقَفَ الْخُزَى وَعِنْدِي دِرْهُمُ
 فَأَعْدِرْ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنْهُ مَلَامَ مَنْ لَا يَفْهَمُ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا مَعْدِرَتِي فَقَدْ لَاحَتْ، وَأَمَّا دَرَاغُكَ فَقَدْ طَاحَتْ، فَإِنْ كَانَ
 أَفْشَعْرَاكَ مِتِّي، وَأَزْوَارُكَ عَتِي، لَقَرَطِ شَفَقَتِكَ، عَلَى غُبَرِ نَفَقَتِكَ، فَلَسْتُ مِمَّنْ
 يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَكَ،
 وَأَطَعْتَ شُحْكَ، لَتَسْتَنْقِذَ مَا عَلِقَ بِأَشْرَاكِ، فَلَتَبْكُ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ،
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَأَضْطَرَّنِي بَلَقْطُهُ لِلْحَالِبِ، وَسَحَرَهُ الْغَالِبِ، إِلَى أَنْ عُذْتُ
 لَهُ صَفِيًّا، وَبِهِ حَفِيًّا، وَتَبَدُّتُ فَعَلَنَتُهُ ظَهْرِيًّا، وَإِنْ كَانَتْ شَيْئًا قَرِيًّا،

يريش ملاوما الملاوم جمع ملامه وقيل جمع ملومة يريشها أى يحكمها ويقويها من قولك رشت
 السهم اذا الصقت عليه الريش الادهم أى الاسود من الفرس والابل لما انا فيه بدعا أى مُبدعا
 البئع والبديع المبتدع وهو المصنوع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من
 الرسل أى ما كنت أول من بُعث من الرسل الاسباط اراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم أى
 وهم كما عرفت الاخيار والابرار ومثله فى بجزء المبتدأ والغبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك
 انت انت لى انت الشخص المعين وقول لى النجم انا ابو النجم وشعرى شعرى أى شعرى جيد
 المتهم انهم أى ذهب لا تهامة ومكة من تهامة شعنت النواصي الشعنت جمع الاشعنت وهو
 المغبر الرأس سهم السهم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضمير والتغير وقد سهم وجهه
 بالفتح وسهم بالسهم يسهم سهوما فيها والسافة الناقة الضامرة على غير نفقتك الغبر جمع
 غابر وقيل غبر للحيض والمرض والليل بقاياة بوزن قُبر جمعه غبرات ويروى غُبر والغبر بوزن
 الغفل بفتحة اللين فى الضرع ويوطئ على جمرتين أى يكلف غيره ان يطأها ويحمله على ذلك أى
 لا اضرب مرتين وقد يروى فلست ممن يلسع من جمر مرتين ويوطئ على جمرتين وفى بعض النسخ
 ولا يوطئ طويبت كصحك أى اعرضت عنى والكشح ما بين الحاصرة لا الضلع الخلف وهو اقصر
 الاصلاخ وآخرها البواكى أى النوائح وبه حفيّا لحق المبالغ فى الاكرام والبر وقد مرّ
 المقامة

وَكَاثِرٌ أَصْحَابِكَ مَا أَصَابَكَ، وَتَذَكَّرَ أَبَدًا مَا دَهَكَ، لَتَقَى الذِّكْرَى دَرَاهَكَ،
وَتَخَلَّقَ بِخُلُقٍ مَنِ ابْتَلَى فَصَبَرَ، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعِبَرُ فَأَعْتَبَرَ، فَوَدَّعَتْهُ لَابِسًا ثَوْبَ
الْحَجَلِ وَالْجَزَنِ، سَاحِبًا ذَيْلَ الْغَيْنِ وَالْغَيْنِ، وَتَوَيْتُ مُكَلِّشَةً أَبِي زَيْدٍ
بِالْهَجْرِ، وَمُصَارِمَتَهُ يَدَ الدَّهْرِ، فَجَعَلْتُ أَنْتَكَبُ عَنْ ذَرَاهِ، وَأَتَجَنَّبُ أَنْ
أَرَاهُ، إِلَى أَنْ غَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ، فَحَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيْقٍ، فَمَا زِدْتُ عَلَى
أَنْ عَبَسْتُ، وَمَا تَبَسْتُ، فَقَالَ مَا بِأَلْكَ شَاخِحًا بِأَنْفِكَ، عَلَى الْفِكَ،
فَقُلْتُ أَلَّنَسِيَّتِ أَنْكَ أَحْتَلَّتْ وَخْتَلَّتْ، وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ، فَأَضْرَطُّ
بِ مُتَهَازِيًا، ثُمَّ أَنْشَدَ مُتَلَفِيًا،

نظم

يَا مَنْ بَدَا مِنْهُ صُدُو دُ مُوحِشٌ وَجَهْمُ
وَعَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمًا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمُ

امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا ذهب من مال الانسان شيء فحذره
عن ان يحذل به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه ولا اجرم اليك ولا اذنب لتقي الذكري
دراهمك لئلا تحفظ تلك الذكري دراهاك فاعتبر اي فاتعظ ذيل الغين والغين عن
الجوهري الغين بالتسكين في البيع والتعريك في الرأى يقال غبنته في البيع بالفتح اي خدعته
وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر اذا نُقصه فهو غبين اي ضعيف الرأى وفيه غبانة
مكاشفة ابى زيد بالهجر المكاشفة اظهار العداوة يد الدهر اي ابدا وتيل معناه مدة
نعمة الدهر وهي الحياة من اليد بمعنى النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه
عم قال من هجر سنة لقي الله تعالى بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكه شيء دون ولوج النار وعنه
ايضا انه عم قال لا يحذل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق لا الجنة وفي بعض
النسخ مدى الدهر وفي بعضها بدا الدهر انتكب عن ذراه الذرا قنأه الدار ونواحيها
يقال تنكب عنه اي اعرض عنه وعدل فؤاده منكبه واتبل نحو غيره والجوهري عداه لا
المفعول بنفسه فقال تنكبه اي تجتبه تحية شيق اي مشتاق شاحنا بانفك اي متكبرا يقال شخ
بانفه وشخ انفه اذا تكبر وتعظم وهو من شخ الجبل اذا علا وارفع وقد يروى شخت بانفك
الانسيت وقد يروى انسيت وختلت اي وخذعت فاضطرب بن متهازيا اي سخر متي واصله ان
يدخل الرجل اصبعه في شدقه فيصوت صوتا يريد به الانكار والسخرية ومنه حديث علي رضي
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضاء والصفراء اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب به
اي هزأه وحكى له بغيره فعل الضارط وقوله متهازيا اصله الهمز الا انه قلب الهمزة ياء للازدواج
متلافيا اي متداركا ما فاته وتجهم التجهم سبق تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين
ويقول

فَا وَعَيْتَ ، فَاسْتَرْدَّاهُ بَلْهَكَ وَأَكْثَمَهُ ، وَلَمْ تَنْفَسْ وَلَا تَلْهَ ، وَحَذَارٍ مِنْ
 اَعْتَلَقَهُ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْفَاقِهِ ، فَإِنَّ حُرَّ الْأَدِيمِ ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلتَّقْوِيمِ ، وَقَدْ
 كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أَمْسٍ ، قُبِيلَ أَفْوَلِ الشَّمْسِ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرْعُهُ الَّذِي
 أَنْشَأَهُ ، وَلَنْ لَا وَارِثَ لَهُ سِوَاهُ ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعْرِفِي أَبَاهُ ، أَخْرَاهُ اللَّهُ ، فَقَالَ وَهَذَا
 يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جَرَحَهُ جُبَارٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارٌ وَإِخْبَارٌ ،
 فَتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وَحَوْلَقْتُ ، وَأَفْقُتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ الْوَقْتُ ، وَأَيَّقَنْتُ
 أَنْ لِعَلَّمَهُ صَاحِبُ شَرِكٍ مَكِيدَتَهُ ، وَبَيَّتَ قَصِيدَتَهُ ، فَنَكَّسَ طَرْفِي مَا لَقِيتُ ،
 وَالْيَيْتُ لَنْ لَا أَعَامِلَ مُتَلَقِّمًا مَا بَقِيتُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَاوَةً لِمُخْسِرٍ صَفَقَتِي ، وَالْإِفْتِضَاحُ
 بَيْنَ رُقَّتِي ، فَقَالَ لِي الْقَاضِي ، حِينَ رَأَى أَمْتِعَاضِي ، وَحَسَّرَ ارْتِعَاضِي ، يَا هَذَا
 مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ، وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظَكَ ، فَأَتَعِظُ بِمَا نَابَكَ ،

لرعى عن القبح أو للجهل كف عنه ورجع وحذار حذار بكسر الراء بمعنى احذر وهو
 من أسماء الأفعال المبنية مثل سماع بمعنى اسمع من اعتلقة اعتلقة أى احبته حرّ الاديم
 أى حرّ الجلد واراد به حرّ النفس غير معرض للتقويم تقويم السلعة ذكر قيمتها الذى
 جرحه جبار لجبار الهدر وهو الذى لا قصاص فيه ولا ارش واصيله من قوله صلعم جرح
 الهجماء جبار يقال ذهب جبارا وفي الحديث المعدن جبار أى اذا انهار على من يعمل فيه
 فهلك لم يؤخذ به مستأجرة اخبار وإخبار الاخبار الاولى جمع خبر وهو بفتح الهمزة
 والثاني مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعلته به وهو بكسر الهمزة ومنهم من يروى الكلمتين
 بفتح الهمزة ويجعل احديهما جمع خبر بفتحتين والاخرى جمع خبر بوزن قنل وهو العلم
 بالشئ والمعنى على هذا ان عند كل قاض حكايات سمعها عن ابى زيد وعلوما بامور شاهدها
 منه عيانا وهذه الرواية اصنع والاولى اشهر وحولقت أى قلت لا حول ولا قوة الا بالله
 وبيت قصيدته بيت القصيدة مثل في النادر والغريب وفي تفضيل بعض الشئ على كله
 ايضا يقال فلان اول الجريدة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة في مدح احد لعرض وجاجة
 له لا المدوح وذكر حاجته في بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة والمعنى هنا ان
 فعلته هذه اغرب مكايده وأعجب مصايدة فنكّس رأسي ما لقيت أى الخور رأيت من
 الخجالة يعنى نكست رأسي ونظرت لا الارض من الاستحياء والخجالة امتعاضى امتعاض من
 الامرأى غضب منه وشق عليه وكذلك معض منه وحرّ ارتعاضى الارتعاض الاحتراق من
 شدة الحر أو من الحزن وفي بعض النسخ وتبّنى حرّ ارتعاضى ما ذهب من مالك ما وعظك من
 وكانه

في زفير وعويد، ريثما يُقَطَّعَ مَدَى مِيل، فلما أَسْتَفَاق، وَكَفَّكَفَ
 دَمْعُهُ الْمُهْرَاقَ، قَالَ أَنَذَرِي لِي أَعُولْتُ، وَعَلَامَ عَوَّلْتُ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ
 مَوْلَاكَ، هُوَ الَّذِي أَبْكَكَ، فَقَالَ إِنَّكَ لَفِي وَادٍ وَأَنَا فِي وَادٍ، وَلَكُمْ
 بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ، ثُمَّ أَنَشَّدَ،

نظم

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِفِّ نَزَحَ وَلَا عَلَى فَوْتِ نَعِيمٍ وَفَرَحَ
 وَإِنَّمَا مَدَمْعُ أَجْفَانِي سَمْعٌ عَلَى غَيْبٍ لَحْظُهُ حِينَ طَمَحَ
 وَرَطَّه حَتَّى تَعَنَّى وَأَفْتَحَ وَضَيَّعَ الْمَنْقُوشَةَ الْبَيْضَ الْوَجَّ
 وَيَكْ أَمَا نَاجَتَكَ هَاتِيكَ الْمُلْحَ بِأَنِّي حُرٌّ وَبَيْعِي لَمْ يُجَحَّ

إِذْ كَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَفَّحَ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرْآةِ الْمُدَاعِبِ، وَمِعْرَاضِ الْمَلَاعِبِ، فَتَصَلَّبَ تَصَلَّبَ
 الْحَقِّ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ، فَجَلْنَا فِي مُحَاصِمَةٍ، اتَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةٍ، وَأَفْضَلْتُ
 إِلَى مُحَاكِمَةٍ، فَلَمَّا أَوْفَقْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةِ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ، قَالَ أَلَا إِنَّ
 مَنْ أَنَذَرَ، فَقَدْ أَعَذَرَ، وَمَنْ حَذَرَ، كَمَنْ بَشَرَ، وَمَنْ بَصَرَ، فَمَا قَصَرَ، وَإِنْ
 فِيهَا شَرَحْمَةُ لَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ تَبَّهَكَ فَمَا أَرَعَوَيْتَ، وَنَجَّحَ لَكَ

وعلام عوّلت أى أتكلمت واعتمدت وأنا فى واد من امثال العامة انت فى واد ونحن فى واد يضرب
 فى اختلان المقاصد وكلم بين مرید ومراد المرید العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير
 بين العاشق والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظن ان له منة على العاشق
 فى قبول ماله على الف أى على اليف نزع أى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم وتأخير
 تقديره على غيبى حين طمح لحظه تعنى أى تعب البيض الوسخ أى النقية البياض يقال
 دراهم وضع كما يقال امرأة صوم لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع واصل الوسخ الضوء والبياض والغرة
 وفى الحديث صوموا من وضع لا وضع أى من ضوء لا ضوء فتتمثلت أى تصورت فى مرآة
 المداعب أى الممازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية
 عشرة وعن الجوهرى المعرض ثياب تجلى فيها للجوارى وفى بعض النسخ ومعرض بفتح الميم
 وكسر الراء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرق أى من اصل الرق اتصلت
 بملاكمة الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب يجمع الكف أى بالكف مضمومة
 الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذراى من حذر ما يحذر بك
 فقد اعذر اليك أى بالغ فى كونه معذورا عندك والانداز اعلام مع تخويف لما ارعويت
 فما

قَالَ فَلَمَّا وَجَى الشَّيْخُ أَبَيْتَهُ، وَعَقَلَ مُنَاجَاتَهُ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ، وَبَكَى حَتَّى
 أَبْكَى الْبُعْدَاءُ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِلُّ هَذَا الْغُلَامَ لَكَ وَلَدِي، وَلَا أُمَيِّرُهُ
 عَنْ أَفْلَازِ كَبِدِي، وَلَوْلَا خُلُوُّ مُرَاجِي، وَخُبُوُّ مِصْبَاحِي، لَمَا دَرَجَ عَنْ عُشْيِي،
 إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي، وَقَدْ رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ، وَالْمُؤْمِنُ هَبْنِ
 لَيْنٌ، فَهَلْ لَكَ فِي تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ، وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ، بَلَّغْتُكَ عَلَى الْإِقَالَةِ
 فِيهِ مَتَى أَسْتَقَلْتُ، وَأَنْ لَا تَسْتَقِلَّنِي إِذَا ثَقُلْتُ، فِي الْآثَارِ الْمُتَقَّةِ، الْمُدَوَّقَةِ
 عَنِ الثَّقَلَاتِ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيْعَتَهُ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثَرَتَهُ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ هَمَامٍ
 فَوَعَدْتُهُ وَعَدًا أَهْرَزَ لِلْحَيَاءِ، وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ، فَاسْتَدْنِي حِينَئِذٍ الْغُلَامَ إِلَيْهِ،
 وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَأَنْشَدَ وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ، نَظَمَ

خَفِضَ فَدَنَكَ النَّفْسُ مَا تُلَاقِي مِنْ بُرَحَةِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ

فَمَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ

بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ الْخَلَّاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمُ الْمَوْتَى، وَشَمَرُ ذَيْلِهِ وَوَلَّى، فَلَبِثَ الْغُلَامُ

أَبْرَهَمَ وَدَعَا لَهَا بِالسِّيَاطِ فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ اسْأَلْكَ بِالْقَرَابَةِ قَالَ وَائِ قَرَابَةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَالَ فَاسْأَلْكَ
 بَعْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لَمْ تَحْفَظْهُ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَضْرِبَ قَرْشِي
 إِلَّا فِي حَدِّ قَالَ فِي حَدِّ أَضْرِبْكَ وَقَوَّدَ قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ ذَلِكَ عَلَى الْعَرَبِ وَهُوَ
 ابْنُ عَمِّي وَابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَانُ بْنُ عَقْلَانَ لَمَّا رَعِيَتْ جَدَّةٌ وَلَا نَسَبُهُ بِهِمَا مِنْ قَبْلِ
 أُمِّهِ أَضْرِبْهُ يَا غُلَامَ وَضَرْبُهَا ضَرْبًا مَبْرَحًا وَاتَّقِلْهَا بِالْحَدِيدِ وَوَجَّهَ بِهِمَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ هُرَ
 وَأَمْرَهُ بِتَعْذِيبِهِمَا فَضَرْبُهَا حَتَّى مَاتَا أَنْتَهَى وَالتَّضْمِينُ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ
 وَالْعَشْرِينَ مِنْغَانَهُ نَاقَاةً أَيْ كَلْبَةً بِمَا يَهْجِيهِ حَتَّى أَبْكَى الْبُعْدَاءُ الْبُعْدَاءُ جَمَعَ بَعِيدٌ خَلَّوْ
 مُرَاجٍ أَيْ مَنَزَلُ الْمُرَاجِ مَأْوَى الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ فِي اللَّيْلِ إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي وَفِي بَعْضِ النُّسخِ يُشَيِّعُ
 عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ نَاعِلُهُ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ اللَّوْعَةُ الْحُزْنُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ
 وَالْمُؤْمِنُ هَبْنِ لَيْنٌ يَعْنِي صِفَةُ الْمُؤْمِنِ سَهُولَةُ الطَّبْعِ وَالرَّحْمَةُ وَكَانَهُ قَالَ لَهُ أَرْحَمُ وَتَلَطَّفَ إِلَيْهَا
 الْمُشْتَرَى بِأَنْ تَعَاهِدَ لِي عَلَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيَّ مَتَى رَدَدْتَ عَلَيْكَ ثَمَنَهُ وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ أَيْ كَشَفَ غَمَّهُ
 إِذَا ثَقُلْتُ أَيْ إِذَا ثَقُلْتُ الْأَمْرَ عَلَيْكَ فِي طَلَبِي مِنْكَ الْإِقَالَةَ وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ يَعْنِي وَاضْمَرَتْ
 فِي قَلْبِي أَنْ لَا أَقْبَلَ بِالْعَهْدِ وَلَا أَقْبِلَهُ أَبَدًا وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ أَرْفُضُ أَرْفُضُ الدَّمْعُ تَرَشَّشُهَا وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ
 ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْجَوْهَرِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ جَمَعَ رَكُوبَةً لَا تَنِي أَيْ لَا تَضَعُفُ وَلَا تَفْتَرُ

فِي

وَلَمْ سَحَّتْ قَرُونُكَ بِأَمْتِهَانِي وَأَنْ أُشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ
وَهَلَّا صُنَّتْ عِرْضِي عَنْهُ صَوْنِي حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدَّ بَنَّا الْوَدَاعُ
وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا سَكَابٍ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبْلَغُ
فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرْفِ لَكِنْ طِبَاعُكَ قَوْقَهَا تِلْكَ الطِّبَاعُ
عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا

عن التصريح به والمجاهرة كما نبذت برايتها الصناعات البراية ما يسقط من القلم حين يبرى
وهو ايضا ما يسقط حين يبرى القوس والسهم والصناعات المرأة المحترفة يقال امرأة صانعة
اليدين اى حاذقة ماهرة بعمل اليدين ولم سححت قرونك القرون والقرون والقرينة
النفوس وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة ولم حزن الاستفهام اسكن ميمها
للشعر يوم جد بنا الوداع وقد روى حين جد بنا جد به الامر اى اشتد به يعنى لم لم
تحفظ عرضي عن البيع كما حفظت سرك ولم اقل للشعري لا تشتري فاني حر هذا سكاب الخ
سكاب اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منه بعض الملوك لمنعه اياها وقال شعر

ابيت اللعن ان سكاب علق نغيس لا تعار ولا تباع
مقداة مكرمة لدينا تجاع لها العيال ولا تجاع

وهي من ابيات الحجاسة واليها اشار للحريري وسكاب مبنى على الكسر مثل قطام وحذام وانما
بنى لانه معدول عن ناكبة فاجتمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وسميت بذلك لسرعة
حركتها تشبها لها بالماء اذا انسكب على ان سانشد قوله هذا مثل قول الحريري في
القطبة من هذا الكلاب على اني راض بان احمل الهوى الخ اضاعوني واتي فتى اضاعوا قوله
هذا تضمين وهو لامية بن الصلت وتمام البيت ليوم كرية وسداد ثغر وقيل هو
لعبد الله بن عمر بن عفان العرق قال الشريشي شبه العرق بغزله ومقصده بعمر بن ابي ربيعة
وكان يهوى جيدآ أم ابرهم بن هشام المخزومي فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد
عنه ولايته المجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والقي الزيت على رأسه واوقفه للناس
بالشمس حتى غشى عليه وتجنه بضع سنين حتى مات في تجنه فقال في السجن قوله شعر

اضاعوني واتي فتى اضاعوا ليوم كرية وسداد ثغر
وخلون ومعترك المنايا وقد شرعت استنهم لنصري
كأن لم اكن فيهم وسيطا فيا لله مظلمتي وقسري
عسى الملك المجيب لمن دعاه يتجيني ويعلم كيف شكري
فاجزي بالكرامة اهل ودي واجزي بالعداوة اهل وتري

فلما انضت للخلافة لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام واخيه
قال

تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ، وَحَقَّتِ الْفُرْقَةُ، قَلَّتْ عَيْنَا الْعَلَامِ، وَلَا تُهَوَّلُ دَمْعُ
الْعَلَامِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ،

نظم

لِحَاكَ اللَّهُ هَذَا مِثْلِي يُبَاعُ	لِكَيْمَا تَشْبَعَ الْكَرْشُ لِلْبَيْعِ
وَهَذَا فِي شِرْعَةِ الْإِنْصَافِ أَتَى	أُكَلِّفَ خُطَّةً لَا تُسْتَطَاعُ
وَأَنْ أُبْلَى بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ	وَمِثْلِي حِينَ يُبْلَى لَا يُرَاعُ
أَمَا جَرَّبْتَنِي فَخَبَّرْتَ مَتَى	نَصَائِحَ لَمْ يُمَازِجْهَا خِدَاعُ
وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدٍ	فَعُدْتُ فِي حَبَائِلِي السِّبَاعُ
وَنُطْتُ فِي الْمَصَالِبِ فَاسْتَقَادْتُ	مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا آمَتِنُ
وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أُبْدَلْ فِيهَا	وَعُثْمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ
وَمَا أَبَدْتُ لِي الْإِيَّامُ جُرْمًا	فِيُكْشَفُ فِي مُصَارَمَتِي الْقِنَاعُ
وَلَمْ تَعُثُرْ بِحَمْدِ اللَّهِ مَتَى	عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ
فَأَيُّ سَاغٍ عِنْدَكَ نَبَذُ عَهْدِي	كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ

هلاك المبيع وبقائه سوى للحبس والتهمة والمنازعة ولا تهول دمع الغلام في بعض النسخ ولا
هول الغلام لحاك الله أي تبصرك ولعنك الكرش للبياع كرش الرجل عياله من صغار ولده
يقال لفلان كرش منثور أي صبيان صغار والكرش أيضا الجماعة من الناس ومنه ما جاء في
الحديث الانصار كرشى وعيبتى وانما وصف الواحد وهو الكرش بالجمع وهم للبياع نظرا لا المعنى
لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد
المبالغة في الوصف بالجمع فوصف الفرد بالجمع كما قال القطامي شعر

كَانَ نَسْوَعُ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزَا وَمَعَا جِيَاعَا

فالجمع مفرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم للبياع والوجه الاول اوجه والنسوع جمع
نسع وهو سير ينسج عريضا على هيئة اعنة النعال يشد به الرحال والحوالب عروق حول
الضرع وقيل هي الضروع والغرز هي التي ذهبت البانها ان اكلت خطئة الخطئة الامر والقصة
وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه لا يراع اي لا يخون فعدت وقد يروى
فُرِحْتُ وفي بعض النسخ فعدت على الخطاب لم ابل فيها اي لم ابالغ ولم اجد فيها ومنه
قوله في المقامة السابعة عشرة ممن يبلى في الهيجاء ويجوز فتح اللام في لم ابل والكرس اجود
لم يكن لي فيه باع يقال لفلان في هذا الامر سابقة وباع كما يقال له فيه قدّم صدق ويد
بيضاء فيكشف في مصارمتي القناع القناع ما يستتر به الرأس وكشف القناع عن الشيء كناية

ولم

* ٤٨

يَا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَجْ
بِاسْمِي لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يُنْصِفُ
إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشَفُهُ
فَأَمِّحْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ
وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ فَإِنْ تَكُنْ
فَطِنًا عَرَفْتَ وَمَا إِخَالِكَ تَعْرِفُ

قَالَ فَسَرَى عَنِّي بِشَعْرَةٍ، وَأَسْتَبَى لِي بِسُحْرَةٍ، حَتَّى شَدِهْتُ عَنِ التَّحْقِيقِ،
وَأُنْسَيْتُ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ، وَلَمْ يَكُنْ لِي هَمٌّ إِلَّا مُسَاوَمَةَ مَوْلَاهُ فِيهِ،
وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْقِيهِ، وَكُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شَرًّا إِلَيَّ، وَيُعْلِي
السَّيِّئَةَ عَلَيَّ، فَمَا حَلَّقَ إِلَى حَيْثُ حَلَقْتُ، وَلَا اعْتَلَقَ بِمَا بِهِ اعْتَلَقْتُ،
بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ، وَخَفَّتْ مَوْنُهُ، تَبَرَكَ بِهِ مَوْلَاهُ، وَالتَّحَفُّ
عَلَيْهِ هَوَاهُ، وَإِنِّي لَأَوَّلُ تَحْبِيبٍ هَذَا الْغُلَامِ إِلَيْكَ، بَلَّغْتُ أَنْ أُخَفِّفَ ثَمَنَهُ عَلَيْكَ،
فَنَزَلَ مَا يَتَى دِرْهَمٌ إِنْ شِئْتَ، وَأَشْكُرُ لِي مَا حَبِيبَتْ، فَنَقَدْتُهُ الْمَبْلَغَ فِي الْحَالِ،
كَأَيْنَقَدُ فِي الرَّخِصِ لِلْحَالِ، وَلَمْ يَخْطُرْ لِي بِيَالٍ، أَنَّ كُلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ، فَلَمَّا

وكل حركة في ارتحان تغض ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة
الغضب أنا يوسف أي أنا حرابك كما يقع يوسف وقوله هذا تلج وقد سبق ذكر التلج في
شرح المقامة الثانية والعشرين فسرى عني أي كشف عني غضبي شديدي أي شغلت
وتحيرت وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة السادسة عند قول للمهرى وان يده شجرة
واستطلاع طلح الثمن استطلاع الطلح هو الاستخبار وقد سبق تفسيره في شرح المقامة
السابعة وعلى السجدة أي القصة وقد اوجها معنى السجدة في شرح المقامة الخامسة لما حلق
إلى حيث حلقته التحديق الارتفاع يقال حلق الطهر إذا ارتفع في طهرانه واستدار وأراد به
الارتفاع في طلب الشيء ولا اعتلق الخ اعتلق وتعلق وعلق بالشيء كله بمعنى إذا نزل ثمنه
أي قل والتحف عليه هواه هو من قولهم التحف بالثوب وغيره إذا تغطى به وأما عباده
بعل لانه ضمنه معنى الاشتغال فانه قال اشغل على العبد هو مولاة أي بجهته تحبيب هذا
الغلام تحبيبه جعله محبوبا لأن كل مرخص غال يريد ان تبعات الشيء الرخيص تكثير
على المشتري فغرمه أكثر من جهة الشيء الجيد الغالي لانه إذا كان رخصه لردأته ضاع
الثمن فيه وان كان لكونه مسروقا او مغصوبا كان فيه عهدة ترجع على المشتري على تقدير
تحققت

قَالَ فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوْبَرِ ، وَحُسْنَهُ الصِّمِيمِ ، خِلْتُهُ مِنْ وَلَدَانِ جَنَّةِ
النَّعِيمِ ، وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتُهُ عَنْ
أَسْمِهِ ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عَلَيْهِ ، بَلْ لِأَنْظُرَ أَيَّنَ فَصَاحَتُهُ مِنْ صَبَاحَتِهِ ، وَكَيْفَ
لَفَجَّتُهُ مِنْ بَهْجَتِهِ ، فَلَمْ يَنْطِقْ بِحُلُوةٍ وَلَا مَرَّةٍ ، وَلَا فَاةٍ فَوَهَّةٍ أَبْنِ أُمِّهِ وَلَا حُرَّةٍ ،
فَضْرَبْتُ عَنْهُ صُحْحًا ، وَقُلْتُ فُجَّحًا لِعَيْكَ وَشُحْحًا ، فَعَارَ فِي الصَّحْكِ وَاتَّجَدَ ، ثُمَّ
أَنْغَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ ،
نظم

عن ذكرى فان له معبشة ضنكا وقوله صدع يريد صدع كبدة وكسرة ما بعته بملك
كسرى اجمعا انشدوا في هذا المعنى شعر

وقد تُخرج للحاجات يا أم مالك علائق من ربّ بهنّ ضنين

وحسنه الصميم أى الخالص لانظر اين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحة
بجالة ام لا لهجته اللهجة اللسان وقيل هي لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال فلان
فصبح اللهجة بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امة الفوهة فَعَلَّةٌ من فاة اذا تكلم والفوهة
على وزن القَبْرَةِ القالة ومنه قولهم ان ردّ الفوهة لشديد أى ردّ الكلام بعد خروجه صعب
فَضْرَبْتُ عَنْهُ صُحْحًا أى فاعرضت عنه من ضرب عن الشيء بمعنى اضرب عنه وصُحْحًا أى
مصدر من صَحَّحَ عنه اذا اعرض منتصب على المصدرية كقولك تعدت جلوسا وإمّا بمعنى الجانب
من قولهم نظر بصحّ وجهه أى بناحيته على معنى فاعرضت عنه جانبا وانتصابه حينئذ
على الظرفية قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صَحْحًا أى معرضين اقام صَحْحًا وهو المصدر مقام
صالحين وقيل بل هو باق على ظاهرة ومعناه اعراضا يقال صَحَّحت عن فلان صَحْحًا اذا اعرضت
عنه وذلك لانك توليه صَحْحَةً وجهك وصَحْحَةً عنقك أى جانبيها والاصل في قولك ضربت
عنه ان الرجل اذا ركب دابةً واراد ان يصرفها عن جهة ضربها ليعديلها من جهة الى
جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان أى كفتته عنه وضربت عن فلان كذا
اذا امسكته عنه قَبَحًا لِعَيْكَ وشُحْحًا قولهم قَبَحًا له بفتح القاف وضَمَّها بمعنى قَبَّحَهُ الله أى
نَحَاةً عن كل خير وشُحْحًا اتباع له وكذلك شَفَّجَ في قولهم هو قَبِيحٌ شَفَّجٌ وقيل معناها واحد
وليس باتباع قال المطرزي يجوز ان يكون من شَفَّجَ النخل اذا بدأ في تمرها الارطاب لانه اقبح
ما يكون حينئذ وعن الرازى من جَوَّزَ كونه مأخوذاً من شَفَّجَ النخل اذا ازهى وعَلَّلَهُ بانه
اقبح ما يكون حينئذ فقد عكس بل احسن ما يكون حينئذ فَعَارَ في الضحك واتَّجَدَ يعنى
خفّض رأسه في الضحك مرّة ورفعه اخرى وذلك من غلبة الضحك وشِدَّتِهِ والمبالغة فيه واصله
من غار اذا اتى الغور وهو المطمئن من الارض واتَّجَدَ اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض
انغض رأسه نغض رأسه وانغضه حرّكه متعجباً ونغض رأسه ايضا اذا تحرّك يتعدّى ولا يتعدّى

السُّوقِ بِالصُّفْرِ وَالْبَيْضِ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ الْغِلْمَانَ، وَأَسْتَعْرِضُ الْأَثْمَانَ، إِذْ
عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ اخْتَطَمَ بِلِثَامٍ، وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ، وَقَالَ نَظْمُ
مَنْ يَشْتَرِي مَتَى غُلَامًا صَنَعَا فِي خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ قَدْ بَرَا
بِكُلِّ مَا نَطَّتْ بِهِ مُضْطَلَعَا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَغَى
وَإِنْ تُصِيبُكَ عَثْرَةٌ يَقْدُلْ لَعَا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبْهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى وَإِنْ تُقْنِعْهُ بِظُلْفٍ قَبِيعَا
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاءَ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا آدَعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَمَا وَلَا اسْتَجَازَنَتْ سِرًّا أَوْدَعَا
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيهَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي التَّنْثِيرِ فِي النَّظْمِ مَعَا
وَاللَّهِ لَوْلَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَمَا وَصَبِيَّةٌ أَهْجَوْا عُرَاءَ جُوعَا
مَا بَعَثَهُ بِمُلْكٍ كَسَرَى أَجْمَعَا

ما جك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع امرك

وإذا قصبت لحاجة فاقصد لمعتن بقدرك

قد اختطم بِلِثَامِ الثَّامِ ما يغطى به الشفة من ثوب واختطمه شدة على الخنظم بوزن المجلس
وهو الانف أو على الخنظم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند موصل طرف الذراع
في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي يلي الإبهام والكروم وهو الطرف الذي يلي
الخنصر من يشتري في بعض النسخ انشتري غلاما صنعا رجل صنع أي صانع حاذق وقيل هو
الجيد الصنعة بيده بكل ما نطت به مضطلعا أي قويا على كل ما علفت به يقال فلان مضطلع
بهذا الامر أي قوي عليه ناهض به وهو من الضلعة أي القوة وشدة الاضلاع يشفيك ان قال
أي يذهبك كلامه وهي أي فهم وحفظ يقل لعا لعا لك دعاء للعائر ان ينتعش ومعناه
سهل ونجوت ويقال لا لعا لفلان أي لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

بذات لوث عقرأة اذا عثرت فالنعش ادنى لها من ان اقول لعا

ذات لوث أي ذات قوة وعقرأة قوية وان تسمه السعى في النار سامع يسومه كذا أي كلفه آثاء
رعى يعني رعى العصبه وحفظها وان تقنعه بظلف تقنعه أي ارضاه والظلف للبقرة والهيأة
والظهي بمنزلة الجافر للغوس واستعاره عمرو بن معدى كرب للأفرس وقال وخيل بطاكم
باطلافها يريد ان امرته ان يقنع بشيء قليل على الكيس أي مع الكياسة الكيس صد الحق
ابدى أي ان بالبديع لولا ضنك عيش صدمها الضنك الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض
قال

وَأَرَادَ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ، فَصَدَتْ مَنْ يَمِيعُ الْعَبِيدَ، بِسُوقِ زَيْبَدٍ،
وَقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُحِبُّ إِذَا قُلِّبَ، وَيُجِدُّ إِذَا جُرِبَ، وَلْيَكُنْ مَنْ خَرَجَهُ
الْأَكْسِلِسَ، وَأَخْرَجَهُ إِلَى السُّوقِ الْإِفْلَاسَ، فَأَهْتَزَّ كُلُّ مِنْهُمْ لِمَطْلَبِي
وَوَقَّبَ، وَبَذَلَ تَحْصِيلَهُ عَنْ كَفِّ، ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْلَةُ دَوْرَهَا، وَتَقَلَّبَتْ
كَوْرَهَا وَحَوْرَهَا، وَمَا تَجَزَّ مِنْ وُعُودِهِمْ وَعَدٍّ، وَلَا تَحَّ لَهَا رَعْدٌ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
الْخَاسِيْنَ، نَاسِيْنَ، أَوْ مُتَنَاسِيْنَ، عَلِمْتُ لَنْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَقْرِىَ،
وَأَنْ لَنْ يَحْكُ جِلْدِي مِثْلُ ظَفَرِي، فَرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّقْوِيضِ، وَبَرَزْتُ إِلَى

وخضرة من هو سداد من عوز في امثالهم سداد من عوز يضرب للتقليل يستدلون
السداد اسم من السد وهو ما يسد به الشيء ومنه سداد القارورة وهو صمامها الذي يسد
به رأسها وعن الميداني اصل السداد شيء من اللبن يبيس في احليل الناقة سمي لانه يستد
يجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عوز اذا افتقر او من عوز الشيء اذا لم يوجد
يحبب اذا قلب يعنى اذا عرى ونظر لا اعضائه خرجه الاكيسل الاكيسل جمع كبس
وخرجه جعله خريجا وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين وبذل تحصيله
عن كتب اى وعد بتحصيل الغلام للموصون عن قرب فسمى وعدهم بتحصيل مطلوبه بهذا
وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن كتب وهذه النسخة بريئة من التعسف الاول
قاله الرازي دارت الاهلة دورها اى مضت على ذلك شهور والاهلة جمع هلال والمراد هاهنا
القر وتقلب كورها وحورها الكور الزيادة والور والتقصيل ولراد به زيادة القرى اوائل
المهور ونقصانه في اواخرها وقد تقدم ايضاح الكور والور في شرح المقامة الثانية والعشرين
وما تجز من وعودهم وعد له وما حصل الوفاء بوعد من وعودهم قولهم تجز الوعد مثل
قولهم حضرت المائدة في كنه فاعل لفظا مفعول معنى لان الوعد منجز والمائدة محضرة
وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان يبنى للفعل اسند لا مفعوله للابسة بهنه وبنى
الفاعل الحقيقي فيكون الاسناد مجازا كما في قولهم عيشة راضية فتح اى قطروصت الخاسين
الخاس ببيع الهواب والرقيق وهو من نخس الدابة كنصر وجعل اذا عرز مؤخرها بعود ونحوه
ليس كل من خلق يفرى للخلق التقدير والفرى القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من
قدّر امرا لوجده ولا من ابتدأ صنيعا فتمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبعم من القوم يخلق ثم لا يفرى

ولم يحك جلدى مثل ظفرى من امثالهم السائرة ما حك ظهري مثل يدي يضرب في
ترك الاتكال على النفس وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

السوق

أَيْسَ بِأَخْلَاقٍ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقٍ، فَلَمْ يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرَامِي، وَلَا يُخْطِئُ فِي
الْمَرَامِي، لَا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ التَّنَاطُّطُ بِصَفَرِي، وَأَخْلَصَتْهُ لِحَضَرِي وَسَفَرِي،
فَالْوَيُّ بِهِ الدَّهْرُ الْمُبِيدُ، حِينَ ضَمَّتْنَا زَبِيدَ، فَلَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُهُ،
وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ، بَقِيَتْ عَامًا، لَا أَسْبَغُ طَعَامًا، وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا، حَتَّى الْجَائِئِي
شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ، إِلَى أَنْ أَعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْحَرَّ،

قِيلَ هُوَ جَمْعٌ وَاحِدَةٌ شَدَّ مِثْلُ نَلَسَ وَافْلَسَ وَقِيلَ شَدَّ مِثْلُ وَدَّ وَآوَدَّ وَقِيلَ شَدَّةٌ مِثْلُ نَعْمَةٍ
وَأَنْعَمَ وَقِيلَ اسْمٌ وَاحِدٌ لَا جَمْعَ لَهُ مِثْلُ الْآنُكَ وَهُوَ الرِّصَاصُ وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقٍ الْمَجَالِبُ جَمْعُ
مَجْلَبَةٍ وَالْوَفَاقُ الْمَوَافَقَةُ خَبَرَ الْأَمْرَ عِلْمَ خُبْرَةٍ وَدَاخِلَهُ يَتَخَطَّى أَيُّ يَتَجَاوَزُ أَنَّ قُرْبَهُ التَّنَاطُّطُ
بِصَفَرِي أَيُّ أَحَبِّبْتُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَلْتَنِطُ هَذَا بِصَفَرِي أَيُّ لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي يَعْنِي لَا أَحَبَّهُ مِنْ لَاطٍ
بِهِ إِذَا لَصِقَ بِهِ وَالصَّفَرُ الْقَلْبُ وَقِيلَ أَصْلُهُ لِلخَلَاءِ وَكَانَ قِيلَ لَا يَلْزُقُ وَلَا يَقَرُّ خِلَاءَ قَلْبِي
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الصَّفَرُ الَّذِي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دُودٌ فِي الْبَطْنِ يَعْضُّ الْإِنْسَانَ إِذَا جَاعَ وَاللَّذَعُ
الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْجُوعِ مِنْ عَضِّهَا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ فِي قَوْلِهِ وَلَا يَعْضُّ عَلَى
شَرِّ سَوْفَةِ الصَّفَرِ إِلَّا أَنَّهُ سَمَّى الْقَلْبَ بِاسْمِهِ لِاتِّصَالِ بَيْنَهُمَا فَالْوَيُّ بِهِ الدَّهْرُ يَقَالُ الْوَيُّ فُلَانٌ بِحَقِّ
إِذَا ذَهَبَ بِهِ فَهِيَ شَالَتْ نَعَامَتَهُ أَيُّ مَاتَ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكَلْفَايَةِ قَالَ شَعْرُ

يَا لَيْتَهَا أَمَّنَّا شَالَتْ نَعَامَتَهَا أَيُّهَا لَا جَنَّةَ أَيُّهَا إِلَى نَارِ

وَمَا زَائِدَةٌ وَأَيُّهَا أَصْلُهُ أَيُّهَا وَأَيُّهَا كُنُوا بِذَلِكَ عَنِ الْمَوْتِ لِأَنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقَدَمِ أَوْ بَاطِنِ الْقَدَمِ
عَلَى مَا قَدَّمَناه فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَدْرُهَا ابْنُ النِّعَامَةِ قَالَ عُنْتَرَةٌ وَابْنُ
النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي وَالْمَيِّتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَنْتَصِبُ وَقِيلَ لِأَنَّ النِّعَامَةَ أَشَدُّ الْأَشْيَاءِ
نَفَارًا وَلِهَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ شَيْءٍ وَارْتَحَلَ أَوْ مَاتَ نَفَسَتْ نَعَامَتُهُ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا
ارْتَحَلُوا عَنْ مَنْهَلِهِمْ أَوْ تَفَرَّقُوا شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النِّعَامَةُ لِلْخَشَبَةِ الْمَعْتَرِضَةِ عَلَى
النَّهْرِ نَوْقِي وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ أَيُّ حَرَكَتُهُ مِنَ النَّعْمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ مِنْ
قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ أَيُّ أَمَانَتِهِ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ نَأْمَتُهُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ مِنْ غَيْرِ
هَزْزٍ أَيُّ اسْكُتْ اللَّهُ مَا يَتِمُّ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ قَالَ الرَّازِيُّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ بِتَأْنِيٍّ
فِي سَكَنْتْ لِأَنَّ لَفْظَ الْمَثَلِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ بِالتَّاءِ لَا بِالنُّونِ فِي الْمَهْمُوزِ وَالْمَشْدَدِ أَيْضًا إِلَّا أَنْ
الرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ عَنِ الْحَرِيرِيِّ وَسَكَنْتْ بَنُونَ قَبْلَ التَّاءِ وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا أَيُّ لَا أَطْلُبُ أَرَاغَ
وَأَرَاغَ أَيُّ طَلَبَ وَأَرَادَ تَقُولُ أَرَاغْتَ الصَّيْدَ وَمَا تُرْبِغُ أَيُّ تُرِيدُ وَتَطْلُبُ وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ
وَالْقَعْدَةُ الْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقَعْدَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقُعُودِ وَالْمَتَاعِبُ جَمْعُ مَتْعَبٍ وَهُوَ مَوْضِعُ
التَّعَبِ وَأَرَادَ بِهِ التَّعَبَ مَجَازًا لِحَرِّهِ لِحَرِّهِ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يَصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلُونِ حِجْرَةً
وَأَرَادَ

مَقَامَتِهِ ، فَشَاحَا فَاهُ ، وَأَنْشَدَ قَبْلَ أَنْ يَلْحَاقَهُ ،
 ظَهَرَتْ بَرَقَ لِكَيْمَا يُقَالُ فَقِيرٌ يُزَيِّجُ الزَّمَانَ الْمُرْجَى
 وَأَظْهَرَتْ لِلنَّاسِ أَنَّ قَدْ فَلَجْتُ فَكَمْ نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَجَى
 وَلَوْلَا الرِّثَاةُ لَمْ يُرَثْ لِي وَلَوْلَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلْقَ فُلْجَا
 ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ، فَإِنْ كُنْتُ
 الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَسِرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدِينَ ، وَرَافَقْتُهُ عَامِلِينَ أَجْرَدِينَ ،
 وَكُنْتُ عَلَى أَنَّ أَحَبَّهُ مَا عِشْتُ ، فَأَيَّ الدَّهْرِ الْمِشْتُ ،

المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَلِيمٍ قَالَ لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، فَهَبَنِي غُلَامٌ
 كُنْتُ رَبِيتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشَدَّهُ ، وَتَقَفْتُهُ حَتَّى أَكْمَلَ رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ

أَيَّ مَكْدُوبٍ فِيهِ كَمَا قَالُوا لَيْلِ نَائِمٍ وَنَهَارٍ صَائِمٍ أَيَّ يَنَامُ فِيهِ وَيَصْلُمُ فِيهِ عَلَى سَوَاءٍ مَقَامَتِهِ أَيَّ
 عَلَى قَبْحِ قِيَامِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلِ فَشَاحَا فَاهُ لَمْ يَفْتَحْهُ لَمَّا أَهَى الْيَوْمَ الْخَلْقَ الْمَلَامَةَ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 ابْتِصَاحَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ لِكَيْمَا يُقَالُ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ الزَّمَانِ الْمُرْجَى أَيَّ الزَّمَانِ
 الَّذِي حَقَّقَهُ أَنْ يَزَجِّيَهُ النَّاسَ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ الْقَدَرُ الْمَعْتُوبُ أَنْ قَدْ فَلَجْتُ
 الْمَفْلُوجَ هُوَ الَّذِي أَصَابَهُ الْفَالَجُ وَالْفَالِجُ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ وَيَبْطُلُ أَحَدُ شَقِيهِ أَوْ بَعْضُ
 أَعْضَائِهِ لَمْ أَلْقَ فَلَجَا الْفَالِجَ الظَّفَرُ وَقَدْ سَبَقَ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ مُتَجَرِّدِينَ أَيَّ مُنْفَرِدِينَ
 كَانَهُمَا تَجَرَّدَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ أَنَّهَا مُضَيَّا جَادِّينَ فِي سِيرَتِهِمَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَجَرَّدَ
 لِأَمْرَازِدَا جَدِّ فِيهِ وَلَمْ يَتَشَاغَلَ عَنْهُ بَغِيرُهُ عَامِلِينَ أَجْرَدِينَ أَيَّ كَامِلِينَ الْعَامِ لِلْجَرِيدِ التَّامِ
 وَكَذَلِكَ الْأَجْرَدُ كَانَهُ تَجَرَّدَ مِنَ النِّقْصَانِ قَالَ الْأَكْسَائِيُّ يُقَالُ مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ أَجْرَدَانِ وَمِنْذُ جَرِيدَانِ
 يَعْنِي يَوْمَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَكُنْتُ عَلَى أَنَّ أَحَبَّهُ أَيَّ كُنْتُ مُصِيبًا عَلَى ذَلِكَ الدَّهْرِ
 الْمِشْتُ إِلَى الْمُسْتَرْقِ ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

إِلَى زَبِيدَ زَبِيدَ بَلَدَةٌ بِالْحِمْيَرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صَنْعَاءَ أَرْبَعُونَ فَرَسًا لَيْسَ بِالْحِمْيَرِ بَعْدَ صَنْعَاءَ الْبَرِّ
 مِنْهَا وَلَا أَغْنَى أَهْلًا وَلَا أَكْثَرَ خَيْرًا وَفِي فُرْصَةِ الْحَبْشَةِ لَعَلَّ أَنْ بَلَغَ أَشَدَّهُ اخْتَلَفَ فِي الْأَشَدِّ
 أَنْسَ

لِحَلِيَّتِهِ ، مُتَصَنِّعٌ فِي مِشْيَتِهِ ، فَهَضَّتْ أَنْحَ مِنْهَا جَهَ ، وَأَقْفُو إِذْ رَاجَهُ ،
 وَهُوَ يَلْحَظُنِي شَزْرًا ، وَيُوسِعُنِي جَزْرًا ، حَتَّى إِذَا خَلَا الطَّرِيقَ ، وَأَمَكَّنَ
 التَّحْقِيقَ ، نَظَرَ إِلَى نَظَرٍ مِنْ هَشٍّ وَبَشٍّ ، وَمَا حَصَّ بَعْدَ مَا غَشَّ ، وَقَالَ إِنِّي
 لِأَخَالُكَ أَخَا غُرَبَةً ۖ وَرَأَيْدَ حُجْبَةٍ ، فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفُقُ ،
 وَيُنْفِقُ عَلَيْكَ وَيُنْفِقُ ، فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّنِي هَذَا الرَّفِيقُ ، لَوَاتَانِي التَّوْفِيقَ ، فَقَالَ
 لِي قَدْ وَجَدْتَ فَلْتَتَبَطَّ ، وَاسْتَكْرَمْتَ فَأَرْتَبَطَّ ، ثُمَّ هَجَّكَ مَلِيًّا ، وَتَمَثَّلَ
 لِي بَشْرًا سَوِيًّا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا قَلْبَةَ بِجِسْمِهِ ، وَلَا شُبْهَةَ فِي
 وَسْمِهِ ، فَفَرَحْتُ بِلُقَائِهِ ، وَكَذَبَ لِقَوْتِهِ ، وَهَمَمْتُ بِمَلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ

غير الطريق حتى يعنى ويجهل مذهبه بخيل لحليته اى مغير لصفته متصنع اى متكلف
 يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد ظننت ان اظهار الشلل والعرج والقوة عن
 نفسه كذب يلحظني شزرا اى بمؤخر العين وهو نظر الغضبان ويوسعني ججرا اوسع اى
 جعل الشيء واسعا والجهر التفرق وما حص اى صرح ويرفق الارقاق النفع تقول منه ارفقته
 اى نفعته وينفق عليك نفق الشيء ينفق نفاقا اى راج ورغب فيه والمعنى انه لحسن
 عشرته وشره اخلاقه يروج عليك لواتاني التوفيق المواثقة الموافقة والمطابقة تقول آتيتك
 على ذلك الامر والعامية تقول واتيتك فاغتبط لاغتبط الفرح واستكرمت فارتبط اى وجدت
 صكرمة وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمراة فيقال له ايضا استكرمت حتى به
 وهو روى استكرمت وهما بمعنى هجك ملجيا اى حينما طويلا ومنه قوله تعالى والجحش ملجيا يقال
 مضى ملجى من الزمان اى ساعة طويلة وتمثل لى بشرا سويا اى تصورى صحيحا لا دآء به هو
 مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا لا قلبية بجسمه عن المطرزي
 القلبية الدآء الذى يتقلب منه صاحبه على فراشه وفي امثالهم ما به قلبية اى دآء وعيب
 انشد السيراني شعر

اودى الشبابُ وحبَّ الخالة للقلبية وقد برئت وما فى القلب من قلبية
 يقال امرأة خالة اذا كانت متكبيرة وعن الميداني ما به قلبية اى عيب من القلب وهو دآء
 يصيب الابل قال في المعاص قال الاصمعي القلب دآء يأخذ البعير فيشتكى منه قلبه فيموت من
 يومه يقال بعير مقلوب وقد قلبت قلابا وناقصة مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب اهلكه ذلك
 وقولهم ما به قلبية اى ليست به علة قال الفراء هو مأخوذ من القلب وظل الاعراب معناه
 ليست به علة يُقلب لها فينظر اليه وكذب لقوته انما اصاب الكذب لا اللقوة مجازا
 وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيرة من المجاز قوله تعالى وجأوا على قيصه بدم كذب
 مقامته

فَعَارَ عَلَى الْقَطَنِ اللَّوْدِيِّ دُخُولَ الْغَيْزَةِ فِي عَقْلِهِ
قَالَ فَازْدَى الْقَوْمَ بِذَكَائِهِ، وَدَهَائِهِ، وَأَخْتَلَبَهُمْ بِحُسْنِ أَدَائِهِ، مَعَ دَائِهِ،
حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْخُنِّ، وَخَفَايَا الثُّنِّ، وَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ جُمْتَ عَلَى
رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لِخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ، فَخُذْ هَذِهِ الصُّبَابَةَ، وَهَبْهَا لَا خَطَأَ
وَلَا إِصَابَةَ، فَتَزَلْ قُلُوبَهُمْ مَنَزِلَةَ الْكُفْرِ، وَوَصَلْ قُبُولَهُ بِالشُّكْرِ، ثُمَّ قَوْلِي يَجْرُ
شِقُّهُ، وَيَنْهَبُ بِالْخَبْطِ طُرْقَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهِذِهِ لِلْكَايَةِ فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ مُجِيدٌ

فإن حملناه على البيع فالضمير في قوله مثله يعود لا الشيء أو لا العاقد بحسب ما يُضَمَّر
في قوله كلاً أي كل شيء أو كل أحد وإن حملناه على الاشتراء فالضمير في قوله مثله يعود
إلى الشيء لأنه يتعين اضمارة على ذلك التقدير لامتناع جواز قوله وتشتري كل أحد
اللودعي اللودعي الظريف للحديد الفؤاد وقيل هو الذكي لأنه يلذع أي يحرق من ذكائه
وتوقد خاطره دخول الغميمة في عقله الغميمة ضعف العقل وعن الجوهري رجل عُزَّزَ أي
ضعيف وقولهم ليس في فلان غميمة أي مَطْعَن والمغموز المتهم والمُعَاوِزُ المُعَايِبُ وفعلت شيئاً
واغمزة فلان أي طعن على وجوده بذلك مَعْمَراً قال الشاعر

ومى يُطْعِ النَّسَاءُ يُبْلِقُ مِنْهَا إِذَا ائْتَرْنَ فِيهِ الْأُمُورِ بِنَا

أي الدواهي العظام فازدى القوم أي أعجبهم واستحققهم من الطرب وقد مرّ تفسير الازدهاء
في شرح المقامة الثانية عشرة خبايا الخن للخن جمع خبنة وهي ثبان الرجل أي دليخل
توبه المرفوع تقول رفع فلان في خبنته شيئاً والخبنة أيضاً ما يُعْرَلُ من الطعام فيجعل في الأبط
أو الكُم يقال كُدْ ولا تتخذ خبنة وخفايا الثن قال المطرزي الثن جمع ثبنة لخبنة
وخن وزنا ومعنى ولم يذكرها أحد من الثقات غير غفر خوارزم رحمه الله ولوروى وخفايا
الثن بضمّتين على أنه جمع ثبان لكان صحيحاً إلا أن الأول مصنوع مطبوع وعن الرازي قال
شمر الخبنة ما يجبا في الحجرة والخبنة ما يجبا في الأزار ولا يكون ثبنة إلا ما حملته قدّامك وكان
قليلاً فإذا عظم فقد خرج عن حدّ الثبنة على ركيّة بكيّة الركيّة البكيّة البئر التي
قلّ مآؤها يقال بكأت الناقة أو الشاة إذا قلّ لبنها وإنما ترك هـ البكيّة للازدواج وفي الحديث
مُرَبْنَا على عين بكيّة أي قليلة الماء لخليّة خليّة لخليّة معسل النحل قيل هي خشبة
تنفر فيعسل في جوفها فإذا جعلت من طين فهي كؤارة والجمع للخلايا والخليّة الثانية الخالية أي
الفاغرة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من الخلو الصبابة الصبابة بضم الصاد بقيّة الماء في القدح
يجرّ شقّه أي نصفه يريد أنه يظهر عن نفسه أن أحد جانبيه أشدّ لا يقدر على السير إلا
مع التعب وينهب بالخبط طرقة قوله هذا كناية عن قطعه الطريق عدوا وسيهرة على
لحليته، ٤٧*

حَقِيبَتَهُ ، فَقَالَتْ لَهُ قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ زَيْنِكَ ، وَرَأَيْنَا دَرَّ مَزْنَتِكَ ، فَعَرَفْنَا دَوْحَةَ
شُعْبَتِكَ ، وَأَحْسِرَ اللَّثَامَ عَنْ نِسْبَتِكَ ، فَأَعْرِضْ إِعْرَاضَ مَنْ مَنَى بِالْإِعْنَاتِ ، أَوْ بُشِّرَ
بِالْبَنَاتِ ، وَجَعَلَ يَلْعَنُ الضَّرُورَاتِ ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ
بَلْفُظٍ صَادِعٍ ، وَجَسْرٍ خَادِعٍ ،

لَعَنُكَ مَا صَكَّلَ فَرْجٌ يَدُلُّ جَسَاءُ اللَّذِيذِ عَلَى أَصْلِهِ
فَصَكَّلَ مَا حَلَاحِينَ ثَوَّقَى بِهِ وَلَا تَسْأَلِ الشُّهَدَاءَ عَنْ نَحْلِهِ
وَمَيِّزُ إِذَا مَا اهْتَصَرَتْ الْكُرُومَ سُلَاقَةُ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ
لِتُسْغَلِي وَتُرْخَصَ عَنْ خُبْرَةٍ وَتَشْرِي كَلًّا شَرَى مِنْهُ

بمعنى قال الرازي يقال استثبت في امره اذا شاور فيه ونحس عنه ولم اقف على استعمال هذا
الفعل متعديا على المفعول بغير واسطة لتستغسل خبائه اي لتستخرج مخبئوه سره
ويمكنون امره واصل الاستغسل من الكسح وهو اثاره الصيد والقبالة فعلة هي الخبأ كالغرفة
والقبضة من الغرن والقبض دوحه شعبتك الدوحه الخمرة العظيمة من اي شجر كانت
والشعبة العصي يعني بين لنا الشجر الذي انت غصنه واحسر اللثام اللثام ما كان على
الغم من النقاب حسر كنهه من ذراعه كنهه والاحسار الانكشاف من منى بالاعنات منى اي
اصيب وابغى والاعنات سبق ايضا منه في شرح المقامة الثانية عشرة او بشر بالبنات اي
لخبير بولادتهن وهو اشارة لا قوله تعالى واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو
كظلم ويتألف من تغيض المروات التغيض النقصان يعني يتغصن من نقصان مروات النفس
فان الكريم يعطى ولا يميز بين السائل الشريف والخصيس ولا يمثل السائل من انت ومن ابن
جئت بلفظ صانع اي ظاهر مكشوف او صانع لا كصناد من يسمعه وجرس خادع للجرس
بفتح الجيم وكسرهما الصوت وقد مر في المقامة العشرين سلاقة عصرك السلان والسلافة
افضل للمر وقد سبق تفسير السلان في شرح المقامة الرابعة والعشرين والعصر مصدر
يقال عصرت العنب واعتصرته فاعتصرته وتعتصر لتغلى وترخص خلا المعر غلاء واغلاة الله
وهائي بالهم واغلى به اذا اشتراه بشئ غال قال الشاعر كانها درة اغلى التجار بها والرخص
صنة الغلاء وقد رخص السعير وارخصه الله فهو رخيص وارخصت الشيء اي اشتريته رخيصا
وتشري كالا شري مثله الشري من الاعداد يقال شري اذا باع واشتري قال تعالى ومن النفس من
يشري نفسه بجهنم مرضاة الله اي من يبيع نفسه ومثله قوله تعالى فليقاتل في سبيل الله
الذي يشري نفسه للدنيا بالآخرة اي الذي يبيعونها اما قوله عز وجل وشروه بثمن
بعض ذراهم معدودة قيل معناه اشروه وقيل معناه باعوه قال الرازي الشري من الاعداد
فعار

وَأَحَلَّتْ رَبِّي حَتَّى جَلَّتْ من رَبِّي الْمَحِلَّ جِرْدَانَهُ
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا أَكْبَدُ الْفَقْرَ وَأَشْجَلُهُ
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا قَرِوَةٍ يَحْبُ فِي السَّعَةِ أَرْدَانَهُ
يَحْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ وَيَجْهَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
وَأَزُورَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَانَ عَالِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ
فَهَذَا فَتَى يَحْزَنُهُ مَا يَرَى مِنْ ضَرْبِ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَالَهُ
فَيَفْرَجُ الْهَمَّ الَّذِي هَمَّهُ وَيُصِلِحُ الشَّانَ الَّذِي شَانَهُ
قَالَ الرَّأْيُ فَصَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِتَهُ، لَتَسْتَنْبِتَ حُبَانَهُ، وَتَسْتَنْفِضَ

قال امرؤ القيس هَضِرْتُ بَعْضَ دِي شَمَارِجِ مَيْالٍ وَقَالَ أَيْضًا . شعر

هَضِرْتُ بِقُودَى رَأْسِهَا فَهَائِلَتْ عَلَى هَضَمِ الْكَتْمِ رَبًّا الْمَحْلِلِ

وهضم منصوب على الحال واحملت ربي يقال احمل البلد اي اجذب واحمله الله فهو لازم ومتعد جلت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى من ربي المحل ويروى المحل بفتح الحاء وغادرتني حائرا بائرا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج وهو ان يقع في اثناء قرائن النثر والنظم لفظان مستجمان بعد مراعاة حدود الانجاء والقوافي الاصلية مثاله من التنزيل قوله تعالى وجئتكم من سباء بنباء يقين وقول بعضهم فلان رفع دعامة الجهد والمجد باحسنه وبرز بالجهد والجد على اقاربه وقول الحريري اما هي المهرة الابية العنان والمطية البطية الادعان ومن النظم قول البختری شعر

اَنْ الطَّبَاءَ غَدَاةَ سَخِّ مُجَرِّ هَيَّجْنَ حَرَّ جَوَى وَقَرَطَ تَذَكُّرِ
مِنْ كُلِّ سَلَى الطَّرْقِ أَجِيدَ أَغِيدَ وَمُهْنَهَبِ الْكَتْمِ أَحْوَى أَحْوَرِ

وقول الحريري شعر

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ دِي الْحُرْمِ وَالطَّائِفِ الْعَافِي بِالْحُرْمِ

يختبط العافون اوراقه الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرشحة الذي عانه اي اصابه بالعين يقال عنت الرجل أعينته عينا اذا اصبته بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعين على التهام وعان عالى العرن عرفانه يعنى وكرة طالب العطاء معرفته فصبت الجماعة اي مالت لا ان تستثبته قيل معناه لا ان تتحقق امرة وقيل يريد لا ان تجعله ثابت القلب ثبت الرجل بالضم صار ثبينا والثبيت الثابت العقل وثبت الرجل في الامر واستثبت فيه ٤٧ حقيبتنه،

النَّارِ الدُّخَانُ، شَيْبُ لَاجٍ، وَضَعْفُ فَادِحٍ، وَدَآءٌ وَافِحٍ، وَالْبَاطِنُ قَفَاحٍ،
وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِّنْ مَّلَكٍ وَمَالٍ، وَوَلِيَّ آلٍ، وَرَقْدَ وَنَالٍ، وَوَصَلَ
وَصَالَ، فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَائِحُ تُنْحِتُ، وَالتَّوَائِبُ تَنْحِتُ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفَرٌ، وَالْكَفُّ
صِفَرٌ، وَالشِّعَارُ ضَرٌّ، وَالْعَيْشُ مُرٌّ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى، وَيَقْتَنُونَ
مُصَاصَةَ النَّوَى، وَلَمْ أَقَمْ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ، وَأَكْشِفَ لَكُمْ الدَّفَائِنَ،
إِلَّا بَعْدَ مَا شَقِيتُ وَلُقِيتُ، وَشَبْتُ مِمَّا لَقِيتُ، فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ بِقِيَّتِ، ثُمَّ
تَأَوَّاهُ تَأَوُّهُ الْأَسِيفِ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ،

نظم

أَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ سُجُوءَهُ تَقَلُّبَ الدَّهْرِ وَعُدْوَانَهُ
وَحَادِثَاتِ قَرَعَتِ مَرْوِقَ وَقَوَّضَتْ جَدَى وَبُنْيَانَهُ
وَاهْتَصَرَتْ عُودِي وَيَا وَيْلَ مَنْ تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاثُ أَغْصَانَهُ

الرَّائِقَةُ أَيْ الْمَحَبَّةُ وَضَعْفُ فَادِحٍ أَيْ مَثْقَلٌ مِنْ فَدَحِهِ الدَّيْنِ إِذَا أَثْقَلَهُ وَقَدْ يَرُوى وَضَعْفُ بَاحٍ
وَوَهْنُ فَادِحٍ وَالْبَاطِنُ قَفَاحٌ عَنِ الْبَاطِنِ الْفَقْرِ وَتَمَّا دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ لَكُنْ الْآلِفُ
وَالْأَمَامُ بِمَعْنَى الذِي وَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الشَّرْطِ تَقْدِيرُهُ وَالذِي بَطْنُ قَفَاحٍ كَمَا تَقُولُ مَا بَطْنُ قَفَاحٍ
وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَقَوْلُهُ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا مِائَةَ مَلٍّ وَمَالٍ يَمَالُ وَيَمُولُ يَمُولُ وَرَجُلٌ مَالٌ نَالٌ مَتَمَوْلٍ مُعْطٍ وَوَلَّى أَيْ صَارَ وَالْيَا
وَالْأَلْهُومُ مِنَ الْإِيَالَةِ وَهِيَ السِّيَاسَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ زِيَادِ أَلْنَا وَإِيلَ عَلَيْنَا أَيْ سُسْنَا وَسُسْنَا فَلَمْ تَزَلِ
لِلْجَوَائِحِ تَنْحِتُ أَيْ فَلَمْ تَزَلِ الشَّدَائِدُ تَسْتَأْصِلُ الْجَوَائِحَ جَمْعُ جَائِحَةٍ وَهِيَ مَا يَجْتَاحُ الْإِنْسَانَ مِنْ
لِلْخَطُوبِ أَيْ يَسْتَأْصِلُهُ يَقَالُ جَاحَ اللَّهُ تَعَالَى مَالَهُ وَاجَاحَهُ وَاجْتَاحَهُ أَيْ أَهْلَكَهُ بِالْجَائِحَةِ وَالسَّحْتِ
الْإِسْتِقْصَاءُ فِي الْقَطْعِ وَالْإِسْتِئْصَالُ وَمِنْهُ السَّحْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَّاهُونَ لِلْكَذِبِ أَكْأَالُونَ لِلْسَّحْتِ
أَيْ لِلْخُرَابِ لِأَنَّهُ مَسْحُوتُ الْبَرَكَةِ أَوْ لِأَنَّهُ يَسْحَتُ صَاحِبُهُ بِشَوْمِهِ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ تَحْتِ مَضْمُونَةٍ
النَّاءُ بِحِطِّ الْمَصْنُوفِ لِنَتَكْسِرَ لِلنَّاءِ فَتَوَافِقُ كَسْرَةَ النَّاءِ فِي تَحْتِ وَهِيَ لُغَةٌ يَقَالُ تَحْتِ وَاتَّحْتِ
وَمَعْنَاهُ اسْتَأْصَلَ الْوَكْرَ قَفَرًا وَالْكَفَّ صَفَرًا أَيْ خَالٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْيَدُ صَفَرًا وَالْوَكْرُ
قَفَرٌ وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى أَيْ يَتَضَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ وَيَصِيحُونَ وَهُوَ مِنَ الضَّغَاءِ أَيْ
الصَّبِيحِ وَالنِّيَاحِ مُصَاصَةُ النَّوَى الْمَصَاصَةُ مَا يُحْمَصُ وَارَادَ بِهِ الشَّيْءَ الْيَسِيرَ وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ
وَهِيَ حَبُّ التَّمْرِ قَرَعَتِ مَرْوِقَ أَيْ ذَاقَ الْمَرْوَةَ وَاحِدَةُ الْمَرْوَةِ وَهِيَ حَجَارَةٌ بَيْضٌ بَرَّاقَةٌ تُقَدِّحُ مِنْهَا
النَّارَ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرْوَةُ بِمَكَّةَ وَالْمَرْوَةُ هَاهُنَا اسْتِعَارَةٌ وَاهْتَصَرَتْ عُودِي الْهَصْرُ وَالْإِهْتِصَارُ
الْكَسْرُ وَمِنْهُ اسْدُ هَصُورٌ وَتَبِيلٌ هُوَ عَطْفُ الشَّيْءِ الرُّطْبَ كَالْغَصْنِ وَنَحْوَهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْهَصْرُ
الْكَسْرُ وَقَدْ هَصَرَ وَاهْتَصَرَ بِمَعْنَى وَهَصَرَ الْغَصْنَ وَبِالْغَصْنِ إِذَا أَخَذَتْ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَكَهُ إِلَيْكَ
وَأَحْلَتْ

ما آسَظَعْتُ، فَكُنْتُ مَعَ جَوْبِ الْفَلَوَاتِ، وَلَهُوَ الْخَلَوَاتِ، أُرَامِي أَوَفَاتِ
 الصَّلَوَاتِ، وَأُحَاذِرُ مِنْ مَأْثَرِ الْقَوَاتِ، وَإِذَا رَاقَعْتُ فِي رِحْلَةٍ، أَوْ حَلَلْتُ بِحِلَّةٍ،
 مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي إِلَيْهَا، وَأَقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَافِظُ عَلَيْهَا، فَاتَّفَقَ حِينَ
 تَخَلَّلْتُ تَفْلِيسَ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ مَفَالِيسَ، فَلَمَّا قَضَيْتُ الصَّلَاةَ، وَأَزْمَعْنَا الْإِنْفِلَاتِ،
 بَرَزَ شَيْخٌ بِأَدَى اللَّفْقَةِ، بِإِلَى الْكِسْوَةِ وَالْقُوَّةِ، فَقَالَ عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خُلِقَ
 مِنْ طِينَةِ الْحَرِّيَّةِ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ الْعَصَبِيَّةِ، إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبْنَةً، وَاسْتَمَعَ مِنِّي
 نَفْثَةً، ثُمَّ لَمْ لِلْخِيَارِ مِنْ بَعْدُ، وَبَيَّهَ الْبَذْلُ وَالرَّدُّ، فَعَقَدَ لَهُ الْقَوْمُ لِلْحُبَا،
 وَرَسَوْا أَمْثَالَ الرُّبَا، فَلَمَّا آتَسَ حُسْنَ أَنْصَالِهِمْ، وَرَزَانَةَ حَصَالِهِمْ، قَالَ يَا أُولَى
 الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ، وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ الْعِيَانُ، وَيُنَبِّئُ عَنِ

شرح المقامة السابعة عشرة يقال يقع الغلام وايغ إذا كان ابن سبع سنين فاذا ناهز البلوغ
 قيل له مراهق وكوكب واذا ادرك قيل له حَزَّور ولَهُوَ الْخَلَوَاتِ اللَّهُو اللعب يعنى مع الطرب
 واللعب في الخلوة مرحبت بصوت الداعي اليها مرحب اى قال مرحبا ومعنى قولهم مرحبا
 أتيت سعة والمشهور رَحِبَ به تفلِس في مدينة من بلاد ارمينية بينها وبين قلا
 ثلاثون فرسخا وهي تفلِس بفتح التاء وقيل بكسرهما مع مفاليس ويروى مع عصبية مفاليس
 والمفاليس جمع مُفْلِس وهو الذى صار ذا فلس بعد ان كان ذا دراهم وقيل هو من صار لا
 حال يقال فيها ليس معه فلس والاول اصح الانفلات انفلت له نجا وتخلص بأدى اللقوة
 اللقوة دآء في الوجه يعوج منه الشدق لا احد جانبي العنق يقال منه لقي الرجل فهو ملقو
 عزمت على من خلق الخ اى اقسمت عليه يريد ما اطلب منه غير التكلف اراد بالطهنة الاصل
 وبالحرية الكرم وتفوق در العصبية اراد بالدّر هاهنا الذى تفوقه اى شربه فواتا وفي بعض
 النسخ على من خلق من طين الحرية وارتضع لبان العصبية ونشأ في حجر الحمية والعصبية التعصب
 والتعصب قاعدة الاسلام وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا في دينه ومذهبه فمتعصب
 دأب عن الدين حافظ للاسلام والاعتقاد ولا يبلغ المومن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه
 اغير منه على محارمة من بناته واخوانه الا ما تكلف لي لبنة ما في قوله الا ما تكلف مصدرية
 وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلف حمل المشقة على النفس واللبنة بالضم اسم للبت.
 اليسير وعن الرازي الرواية بفتح اللام من اللبنة والنون من النفثة ونُقِلَ فيهما الضم وهو غريب
 فعقد له القوم للحبا عقد للحبا سبق ايضاحه في شرح المقامة السادسة عشرة ورسوا اى وثبتوا
 ورزانة حصاتهم الرزانة الوار والتبات والحصاة العقدة يقال فلان ذو حصاة اى ذو عقد ولُبَّ
 قيل اشتقاقه من احصى لان العقد هو الذى يحصى اى يحفظ ويطاق به حمل المفهومات والبصائر
 النار

وَيَطْرُقُنِي بِالْخُطُوبِ الَّتِي يُذِئِنُ الْقَوَى وَيُشِئِنُ الرُّوسَا
وَيُذِنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضِ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْأَيْسَا
وَلَوْلَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا
فَقُلْتُ لَهُ خَقِضِ الْأَحْزَانَ ، وَلَا تَلُمِ الزَّمَانَ ، وَأَشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ عَنْ مَذْهَبِ
إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ إِدْرِيسَ ، فَقَالَ دَعِ الْهَتَارَ ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وَأَنْهَضْ
بِنَا لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ، فَعَسَى أَنْ تَرَحَّضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ ، فَقُلْتُ
هَيْهَاتَ أَنْ أُسِيرَ ، أَوْ أَفَقَّهَ التَّفْسِيرَ ، فَقَالَ تَاللَّهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمَّامًا ، وَطَلَبْتَ
إِذْ طَلَبْتَ أَمَّا ، فَهَآكَ مَا يَشْفِي النَّفْسَ ، وَيَنْفِي اللَّبْسَ ، قَالَ فَلَمَّا أَوْضَحَ لِي الْمَعْنَى ،
وَكَشَفَ عَنِّي الْغَمِّي ، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ ، وَسِرْتُ وَسَارَ ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَايَرَتِهِ ،
مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعْمَ الْمَشَقَّةِ ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ ،
حَتَّى إِذَا تَخَلَّنَا مَدِينَةُ الرَّسُولِ ، وَفُزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّتُولِ ، أَشَامَ وَأَعْرَقْتُ ،
وَعَرَبَ وَشَرَّفْتُ ،

المقامة الثالثة والثلاثون التفليسية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ قَالَ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ يَقَعْتُ ، أَنْ لَا أُؤَخِّرَ الصَّلَاةَ

لفظي ويطرقني بالخطوب طرق اذا ان ليلا والباء في الخطوب التعدية لا مذهب ابن ادريس
هو محمد بن ادريس الشافعي دع الهتار الهتار والمهارة المسابة بالقبح من القول وهو من
الهتار اي السقوط من الكلام او افقه التفسير اي حتى اهم تفسير المسائل ذمها الذم
جمع ذمة يعني اوجبت على عهدا بهذا الطلب اما الامم الشيء اليسير وقيل الهيتي
القريب فهناك هاء من اسماء الافعال معناه خذ الغنى اي الامر الشديد وهو فعل من فاع
اذا احزنه او الامر الملتبس الذي لا يهتدى للخروج منه من غي الشيء اذا غطاء بعد الشقة
اي المسافة يقال بيني وبين بلدي شقة اي مسافة بعيدة بالسؤال السؤال ما يسأله الانسان
اهتم اي ذهب لا الهام واعرقت اي ذهبت لا العراق

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذمومة وفروغ المذمت المشهور عند الفصحاء البع فهو يقع على غير فعلن وقد مر ذكره في
ما

لَبَسْتُ لَكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا وَلَا بَسْتُ صَرْفِيهِ نَعْيٍ وَنُوسًا
وَعَشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بِمَا يُلَايِيهِ لِأَرْوَقِ الْجَلِيسَا
فَعِنْدَ الرُّوَاةِ أُدِيرُ الْكَلَامَ وَبَيْنَ السُّقَاةِ أُدِيرُ الْكُورُسَا
وَطَوَّرًا بَوَعَطِي أُسَيِّدُ الدَّمُوعَ وَطَوَّرًا بَلَهْوِي أُسَرُّ النَّفُوسَا
وَأَقْرِى الْمُسْلِمَ إِمَّا نَطَقْتُ بَيْلًا يَقُودُ لِحُرُونِ الشَّمُوسَا
وَأِنْ شِئْتُ أَرْغَفَ كَفِّي الْيَرَاعَ فَسَاقَطَ نَدْرًا يَحِلِّي الطَّرُوسَا
وَكَمْ مُلِحَ لِي خَلَقَ الْعُقُولَ خَفَاءَ فَصِرْنَ بِكَشْفِي هُمُوسَا
وَعَذْرَاءُ فَهَتْ بِهَا فَانْتَنَى وَأَسَانُ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسَا
عَلَى أَنِّي مِنْ زَمَانٍ خُصِصْتُ عَلَيْهَا الثَّنَاءَ طَلِيقًا حَبِيسَا
يُسَعِّرُ لِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَا بِكَيْدٍ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى
أَطَا مِنْ لَظَاهَا وَطَيْسَا وَطَيْسَا

هنيئة بهاتين يقال هنيئة وهنيئة في تصغير هنة كما تصغر سنة على سنيئة وسنيئة لبست

لكل زمان لبوسا اخذته للحريري من قول تيمس المعروف بالنعامة شعر

البس لكل حالة لبوسها إِمَّا نَعِيهَا وَإِمَّا بَوُسَهَا

ولابست أي خالطت لاروق للجليسا أي لاروقه هذا من أقامة المظهر مقام المضمير إِمَّا نَطَقْتُ بِهَا مَا فِي إِمَّا زَائِدَةٌ وَيُرْوَى كَلَامًا لِلْحُرُونِ الشَّمُوسَا الْفَرَسُ لِلْحُرُونِ هُوَ الَّذِي لَا يَنْقَادُ وَإِذَا اشْتَدَّ بِهِ الْحَرُّ وَقَفَ وَالْفَرَسُ الشَّمْسُ الَّذِي يَمْنَعُ ظَهْرَهُ أَرْغَفَ أَرْغَفَهُ لَقَبَهُ مِنْ رَغَفَ الْفَرَسُ يَرْغَفُ وَيَرْغَفُ إِذَا سَبَقَ وَقَدَّمَ حَكِيمٌ أَيْ شَاهِدٌ وَأَسَانُ أَيْ أَبْقَيْنَ وَمِنْهُ السُّورُ وَهُوَ مَقِيمٌ لِلنَّاءِ وَغَيْرُهُ فِي اسْفَلِ الْأَنَاءِ رَسِيسَا الرِّشُّ وَالرَّسِيسُ ثَوْبٌ مَسَّ لِلْحَمَى وَالرَّسِيسُ الشَّيْءُ الثَّابِتُ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا وَعَذْرَاءُ فَهَتْ بِهَا أَيْ رَبِّتْ تَصِيدُهُ عَذْرَاءُ لَمْ يَسْتَبِقْنِي أَحَدٌ فِي الْفَتَاءِ مِثْلَهَا تَكَلَّمْتُ بِهَا فَانْتَنَى عَلَيْهَا الثَّنَاءَ طَلِيقًا حَبِيسَا يَعْنِي أَنَّ النَّاسَ اتَّفَقُوا عَلَيْهَا فَنَاءً مُطْلَقًا دَائِمًا عَلَى أَنِّي أَيْ مَعَ أَنِّي يُقَالُ هُوَ عَلَى صِغَرِ سَنَةٍ يَقُولُ الشَّعْرُ لِي مَعَ صِغَرِ سَنَةٍ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى قَالَ الرَّازِيُّ مُوسَى فِي مَوْضِعٍ جَرَّ لَانَهُ مَضَانُ الْيَدِ فِرْعَوْنَ لَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِالْمَصْدَرِ الْمَضَانُ الَّذِي هُوَ الْكَيْدُ وَإِنَّمَا عَرَّفَ فِرْعَوْنَ بِالْإِصْفَاءِ إِلَى مُوسَى لِأَنَّ الْفِرَاعِنَةَ كَثِيرَةٌ وَفِرْعَوْنَ مُوسَى كَانَ أَكْثَرَ الْفِرَاعِنَةِ كَيْدًا وَاعْتَنَاهُ عَلَى اللَّهِ وَاعْظَمَهُمْ قَوْلًا وَأَقْسَامًا قَلْبًا أَنْتَهَى وَعَلَى هَذَا يَكُونُ فِرْعَوْنَ مُوسَى بِكَسْرِ النُّونِ وَفِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِرْعَوْنَ بِفَتْحِ النُّونِ يَسْعَرُ سَعَرُ النَّارِ وَالْحَرْبُ هَيِّجَهَا أَطَا هُوَ فِي الْأَصْلِ مَهْجُوزٌ مِنْ وَلِيٍّ فَلِئِنَّهُ لِلْحَرِيرِيِّ وَطَيْسَا وَطَيْسَا الْوَطَيْسُ التَّنُورُ وَتَكَوَّرَ تَكَوَّهَ وَيَطْرُقُنِي

فِي كِنَانِي مِرْمَاةً، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ صُبْحِكَ مُسَارَّةً، فَبِاللَّهِ أَيُّ ابْنِ أَرْضِي أَنْتَ،
 فَمَا أَحْسَنَ مَا أَهْنَتْ، فَأَنْشَدَ بِلِسَانِي ذَلِكَ، وَصَوْتُ صَهْصَلِي، نظم
 أَنَا فِي الْعَالَمِ مُثْلُهُ وَلَا أَهْلُ الْعِلْمِ قَبْلَهُ
 غَيْرَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَرَحْلَةٍ
 وَالْغَرِيبُ الدَّارِ لَوْ حَاسِلٌ بِطَوْنِي لَمْ تَطْبُ لَه
 ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنِي مِمَّنْ هُدِيَ وَيَهْدَى، فَاجْعَلْهُمْ مِمَّنْ يَهْتَدَى
 وَيُهْدَى، فَسَاقَ إِلَيْهِ الْقَوْمُ ذُودًا مَعَ قَيْنَةٍ، وَسَلَّوْهُ لَنْ يَزُورَهُمُ الْقَيْنَةُ بَعْدَ
 الْقَيْنَةِ، فَتَهَضُّ يُتَبِّهِمُ الْعُودَ، وَيُزَيِّجُ الْأَمَّةَ وَالذُّودَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ
 فَاعْتَرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي بِكَ سَفِيهَاً، فَتَى صِرْتَ قَفِيهَاً، فَظَلَّ هُنَيْةً
 يَجُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ، نظم

أبْصَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ وَالْيَ مَتَى أَيُّ لَا مَتَى تَسْكُتُ وَلَا تَسْأَلُ شَيْئاً آخَرَ أَيُّ ابْنِ
 أَرْضِ أَنْتَ ابْنِ الْأَرْضِ الْغَرِيبِ وَقِيلَ هُوَ السَّائِلُ الَّذِي لَا يُدْرِي مَنْ أَبِي هُوَ وَصَوْتُ صَهْصَلِي
 أَيُّ شَدِيدٍ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَكَانَتْ فِي حُرُونِ الصَّلَاقِ وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ أَوْ فِي الصَّهْلِ مَضْمُوناً
 إِلَيْهَا الْهَاءُ وَالصَّادُ أَوْ الصَّادُ وَالْقَانُ لِنِزَادَةِ مَعْنَى مِثْلُهُ أَيُّ مَشْهُورٍ مَعْرُوفٍ مِنْ مِثْلِ
 الْخُصِّصِ بِمَعْنَى ظَهَرَ أَوْ آفَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ مِثْلُهُ فِي الْخَبَرِ وَالشَّرِّ أَيُّ عَجَبٍ وَآفَتْ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ
 لِمَنْ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ فَتَنَةً وَدَاهِيَةً وَالْمِثْلَةُ عَلَى هَذَا اسْمٌ مِنْ مِثْلِ بَدَ إِذَا نَكَلَ بِهِ بَيْنَ
 تَعْرِيسٍ وَرَحْلَةٍ أَيُّ سَاعَةٍ أَنْزَلَ بِمَكَانٍ وَسَاعَةٍ ارْتَحَلَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ وَالْغَرِيبُ الدَّارِ الْغَرِيبِ
 مَضَانٍ فِيهِ الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ مَعَ أَنَّ الْمَضَانَ لَا يَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ وَأَمَّا ادْخُلَ الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ
 لِأَنَّ الْأَصْلَافَةَ لِلْفُظْيَةِ لَا مَعْنَوِيَّةً وَالْأَصْلَافَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ مَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَلَامِ نَحْوُ غَلَامٍ زَيْدٍ أَيُّ غِلَامٍ
 لَزَيْدٍ أَوْ بِمَعْنَى مَنْ نَحْوُ خَاتَمٍ فَضَّةٌ أَيُّ خَاتَمٍ مِنْ فَضَّةٍ وَمَا كَانَ غَيْرَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ لِلْفُظْيَةِ
 وَيَجُوزُ دُخُولُ الْأَلْفِ وَالْأَلَامِ فِي الْمَضَانَ فِي الْأَصْلَافَةِ لِلْفُظْيَةِ بِطَوْنِ الطَّوْنِ اسْمُ شَجَرَةٍ فِي الْجَنَّةِ
 وَالْمُرَادُ هَاهُنَا لِلْجَنَّةِ ذُودَا الذُّودُ مِنْ الْأَهْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرَةِ وَهِيَ مَوْثِقَةٌ لَا وَاحِدَ
 لَهَا مِنْ لَفْظِهَا مَعَ قَيْنَةٍ قِيلَ الْقَيْنَةُ الْأَمَّةُ مَغْنَمَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَغْنَمَةٍ وَقِيلَ هِيَ الْأَمَّةُ لِلْمَغْنَمَةِ
 الْفَهْمَةُ بَعْدَ الْفَهْمَةِ أَيُّ لِلَّذِي بَعْدَ الَّذِي وَهَزَقَ أَيُّ يَسُوقُ فَاعْتَرَضْتُهُ أَيُّ اسْتَفْتَيْتُهُ وَتَقَدَّمَتْ
 إِلَيْهِ عَهْدِي بِكَ سَفِيهَاً عَهْدُ الشَّيْءِ عَهْدُهُ عَوْفُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُرُونِ مَعَهُودٌ وَقِيلَ الْعَهْدُ
 لِلرَّوِيَّةِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا أَنَّكَ فِي الزَّمَانِ الَّذِي عَرَفْتُكَ فِيهِ أَوْ رَأَيْتُكَ كُنْتَ سَفِيهَاً وَالْحَفِيَّةُ الْخَفِيفُ
 وَيُسْتَفْصَلُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ فَظَلَّ هُنَيْةً يَجُولُ أَيُّ يَدُورُ وَالْهَنْيَةُ بِالْتَشْدِيدِ سَوِيعةٌ وَكَذَا
 لِبَسَتْ

فِي التَّصْنِيفِ نَصِيفٌ وَفِي السُّدُسِ سَدِيسٌ، قَالَ فَإِنْ بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرْقُ،
قَالَ لَا حَرَجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرْقَ، السَّرْقُ لِحَرِيرِ الْأَبْيَضِ، قَالَ أَيْنَعِدُ نِكَاحَ
لَمْ تَشْهَدْهُ الْقَوَارِي، قَالَ لَا وَلِلْخَالِقِ الْبَارِي، الْقَوَارِي الشُّهُودُ لِأَنَّهُمْ يَقْرُونَ
الْأَشْيَاءَ أَيْ يَتَتَبَعُونَهَا، قَالَ مَا تَقُولُ فِي عَرُوسٍ بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ ثُمَّ رُدَّتْ فِي
حَافِرَتِهَا بِشُحْرَةٍ، قَالَ يَجِبُ لَهَا نِصْفُ الصَّدَاقِ وَلَا تَلْزَمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ، يُقَالُ
بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ إِذَا أَمْتَنَعَتْ عَلَى زَوْجِهَا فَإِنْ أَفْتَضَّهَا قِيلَ بَاتَتْ
بِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ وَالرَّدُّ فِي الْحَافِرَةِ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ وَكَتَبَ بِهِ عَنْ
طَلَاقِهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ بَحْرٍ لَا يُغْضِضُهُ
الْمَائِحُ، وَحَبْرٌ لَا يَبْلُغُ مَدْحَهُ الْمَادِحُ، ثُمَّ أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْحَيِّ، وَأَرَمَ أَرَامَ
الْعَيِّ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّيَ يَا فَتَى، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ

الْعَيْنُ فَهُوَ مُعْنَى وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ لَا قَطْعَ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ يَعْنِي لَا يَجِبُ
الْقَطْعُ عَلَى الْغَاصِبِ وَإِنْ غَضِبَ مَا لَا كَثِيرًا وَالْغَاصِبُ مَنْ أَخَذَ الْمَالَ مِنْ مَالِكِهِ مَعَايِنَةً قَهْرًا
وَقَدْ يَهْرُوِي لَا قَطْعَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ وَلَا فَرْقَ لَيْ وَلَا فَرْقَ السَّرْقُ لِلْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ السَّرْقُ
وَاحِدَتُهَا سَرَقَةٌ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ سَرَقَ أَيْ جَبَدَ فَعَرَبُوهُ بِجَعْلِ الْهَاءِ قَافًا كَأَنَّهُمْ عَرَبُوا لِحَمَلِ بَرَقَ
وَاصِلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَقَ وَمِثْلُهُ دَلَقَ مَعْرَبٌ دَلَقَ الْقَوَارِي الْقَوَارِي الْمَوْرِي بِهَا جَمْعُ قَارِيَةٍ وَفِي طَائِرٍ
قَصِيرِ الرَّجْلَيْنِ طَوِيلِ الْمَنْقَارِ اخْضَرَ الظَّهْرَ تَحْتَهُ الْعَرَبُ وَتَقِيْمُنْ بِهِ قِمَ رُدَّتْ فِي حَافِرَتِهَا وَقَدْ
يَهْرُوِي رُدَّتْ عَلَى حَافِرَتِهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَمَّ عَادَتُ عَلَى حَافِرَتِهَا بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ الْمَ
يُقَالُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ وَبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ بِالْإِصْفَاءِ قَالَ الْفَاضِلُ شَعْرَ

تَمَسَّ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنْ ظَنَّ الْفَاجِشِ الْمُغْيَارِ

وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الْحُرَّةَ عَفِيفَةً وَالْعَفِيفَةَ دَأْبُهَا الْإِمْتِنَاعُ وَالشَّيْبَاءُ فِي الْمُسْتَنَةِ الْمَبِيطَةِ الرَّأْسِ
فَلَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا الْإِمْتِنَاعُ وَلَا لَهَا عَلَيْهِ قُدْرَةٌ وَالْحُرَّةُ الْمَوْرِي بِهَا الْعَفِيفَةُ وَالشُّحْرَةُ السَّحَرُ الْأَعْلَى
لِلَّهِ دَرَكٌ يُقَالُ فِي الْمَدْحِ لِلَّهِ دَرَّةٌ أَيْ عِلْمُهُ وَقِيلَ خَيْرَةٌ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنَ اللَّهِ كَثْرَةُ مَا فِيهِ مِنْ
الْخَيْرِ وَلِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ رَجُلٍ وَاصِلُ الدَّرِّ الَّذِي مِنْ بَحْرٍ لَا يُغْضِضُهُ الْمَائِحُ غَضِضُهُ لَوْ نَقَصَهُ مِنْ
الْغَضَاظَةِ وَفِي النِّقْصِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي مَدْحِ الرَّجُلِ بِكَثْرَةِ الْعِلْمِ هَذَا بَحْرٌ لَا يُغْضِضُ وَلَا يَنْزِلُ وَلَا
يَنْزَحُ وَالْمَائِحُ الْمُسْتَسْقَى الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ قَالَ الرَّازِيُّ وَمِنْ رَوَاةِ الْمَائِحِ بِالْيَاءِ الْمُهْجَمَةِ مِنْ تَحْتِ
فَقَدْ تَحَفَّ لَأَنَّ الْمَائِحَ هُوَ الَّذِي يَنْزِلُ إِلَّا أَسْفَلَ الْبَيْتِ فَيَمْلَأُ الدَّلُوَّ مِنْهَا إِذَا قَلَّ مَائُهَا وَذَلِكَ لَا
يَكُونُ فِي الْبَحْرِ وَلَا يَلِيقُ بِمَوْضِعِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْكَلِمَةِ وَحَبْرٌ أَيْ عَالِمٌ فَاصِلٌ أَطْرَقَ لِحَيِّ أَيْ لِحَبْلٍ
أَرَامَ الْعَيِّ الْأَرَامَ السَّكُوتَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ بَرْدَانَ وَاللَّيْلُ مُرْمٌ طَائِرُهُ أَيْهِ أَيْ تَكَلَّمَ وَقَدْ مَرَّ

قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ أَرِيْبًا، الْمُرِيْبُ الَّذِي يَكْثُرُ عِنْدَهُ اللَّيْلُ الرَّائِبُ، قَالَ
فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَاطٌ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ خَاطَ، لَاطٌ لِلْخَوْصِ إِذَا طَيَّبَتْهُ، قَالَ فَإِنْ
غُرِبَ عَلَى أَنَّهُ غُرِبَدٌ، قَالَ تُرِدُّ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ، غُرِبَدٌ أَيْ قَتَلَ، قَالَ
فَإِنْ وَفَّحَ أَنَّهُ مَائِنٌ، قَالَ هُوَ وَصَفٌ لَهُ زَائِنٌ، الْمَائِنُ هَاهُنَا الَّذِي يَعُولُ
وَيَكْفِي الْمَوْتَةَ مِنْ مَانَ يَمُونُ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى عَابِدِ الْحَقِّ، قَالَ يُحْلَفُ
بِإِلَهِ الْخَلْقِ، الْعَابِدُ هَاهُنَا لِلْجَاهِدِ وَالْحَقُّ الدِّينُ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَنْ فَقَا
عَيْنَ بَلْبَلٍ عَامِدًا، قَالَ تُفَقِّأُ عَيْنَهُ قَوْلًا وَاحِدًا، الْبَلْبَلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، قَالَ
فَإِنْ جَرَحَ قَطَاةً أَمْرًا فَنَاصَتْ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاتَتْ، الْقَطَاةُ
مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ، قَالَ فَإِنْ أَلْقَتْ الْحَامِلُ حَشِيشًا مِنْ ضَرْبِهِ، قَالَ لِيُكْفِرَ
بِالْإِعْتِقَادِ عَنْ ذَنْبِهِ، الْحَشِيشُ لِلْجَنِينِ الْمُلْقَى مَيْتًا، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى
الْمُخْتَلَفِ فِي الشَّرْعِ، قَالَ الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّدْعِ، الْمُخْتَلَفُ نَبَاشُ الْقُبُورِ، قَالَ
فَإِنْ سَرَقَ ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ، قَالَ لَا قَطْعَ كَمَا لَوْ غَصَبَ، الثَّمِينُ الثَّمَنُ كَمَا يُقَالُ

هو الذي يأتي بالريبة أي بالشك والتهمة أنه لاط الاضط المورى به العامل على قوم لوط على أنه
غربل غربل للحنطة او غيرها بالغربال نسفها وهو المورى به غربل أي قتل وفي بعض النسخ
غربل أي قتل ومنه قول الراجز ترى الملوك حوله مغربلة عابد الحق العابد المراد للجاحد
والمراد بالحق الدّين اما الحق المورى به الله تعالى وعن الجوهري عبد أي أُنِف قال الفرزدق شعر
اولئك احلاني مجبني بمثلهم وأَعْبَدُ أَنْ أَجْوَ كَلَيْتًا بِدَارِهِ

قال ابو عمر قوله تعالى في سورة الزخري قد ان كان للرجن ولد فانا اول العابدين هوس الانف
والغضب ثانت الضمير في مانت للراءة على المعنى المراد والقطاة على المعنى المورى به
للحشيش للجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس للحش بالضم الولد الهالك في بطن امه وفي
اكثر النسخ يتلو هذه المسئلة مسئلة اخرى نصها قال لما تصنع بمن سرق اسود الدار
قال يُقَطَّعُ اِنْ سَاوَيْنَ رُبْعَ دِينَارٍ، الاسود الآلات المستعملة كالاجانة والقدر والجفنة، وعلى
هذا يكون عدد الفتاوى مائة واحدة مع قوله اني حاضرت فقهاء الدنيا حتى انتخلت
منهم مائة فتيا، اما الاسود المورى بها في قوله اسود الدار جمع اسود وهو عظم للحيات وفي
بعض النسخ ان ساءت ربع دينار ثميننا من ذهب عن الرازي الثمين المورى به المرتفع الثمن
ذكره الجوهري وابن فارس وغيرها الا ان الجوهري لا تحسن منه التورية بذلك لانه ذكر في درة
البغواص التي ألفها في لحن الخواص انه خطأ في هذا المعنى بل هو عبارة عن الثمن فاما الكثير
في

يَجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رِبَضًا، قَالَ لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا، الرِّبْضُ الرُّوْجَةُ، قَالَ
فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ السَّفِيهِ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحَظًا فِيهِ، الْبَدَنُ
الدَّرْعُ الْقَصِيرُ، قَالَ فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًا، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
مُعْشَى، لِحْشُ النَّخْلِ الْمُجْتَمِعُ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَاكِمِ ظَالِمًا،
قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ عَالِمًا، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرِبُ اللَّبَنَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرَجَ
زُبْدُهُ، قَالَ أَيْسْتَقْضَى مَنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسُنَتْ
مِنْهُ السِّيَرَةُ، الْبَصِيرَةُ هَاهُنَا الثَّرْسُ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ، قَالَ
ذَاكَ عُتْوَانُ الْقُضَلِ، الْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهُوٌ
جَبَّارٌ، قَالَ لَا أَنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ، الزَّهْوُ الْبُسْرُ الْمُتَلَوْنُ وَالْجَبَّارُ النَّخْلُ
الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضِدَّهُ الْقَاعِدُ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا،

المجنون عن التصرف في ماله حتى لا يلحقه خسران بمعاملة لا ولو كان له رضا يعني لا يجوز
ان يزوج من الصبي الذي لا اب له ولا جد وان كان له رضى في التزوج لان رضى الصبي لا
يعتبر وان كان للصبي اب او جد ورأى الاب او الجد المصلحة بان يزوج امرأة من الصبي جاز
له الرضا الرؤجة الرضا المورى به المسكن والمأوى والربض ما حول المدينة ومسكن
كل قوم رضى بدن السفه البدن المورى به الجسد حين يرى له للحظ فيه اللحظ لجد واراد
به هاهنا الغبطة والنفع المشروط شرعا في جواز بيع مال اليتيم وفي بعض النسخ فتى يُباع
بَدَنُ السفه قال حين يرى له اللحظ فيه اذا لم يكن مغشى الغشية مبالغة من الغشيان
وهو المجنى والمغشى مكان منه يعني ان يشتري لليتيم للحش الذي هو النخيل والبستان لا للحش
الذى بمعنى المستراح وكفى عن المستراح بالمغشى لانه موضع يحضرة للجن كقوله عليه الصلوة
والسلام ان الحشوش محتضرة اى مكان حضور الجن وعن الجوهرى حضرة واحتضرة وتحضرة
الهم بمعنى واللبن محتضر ومحضور اى كثير الآفة وان للجن تحضرة يقال اللبن محتضر فغط
اناءك والكنون محضرة وقوله واعود بك رب ان يحضرون اى ان تصيبني الشياطين بسوء انتهى
قيل للمخرج اى للمستراح للحش لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والحش مفتوح للآء
ومضمومها الظالم الذى يشرب الخ المظلوم اللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب وكذلك
الظلم والظلمة وقد ظلم وطبئه ظلما اذا سقى منه قبل ان يروب عن الجوهرى من ليست
له بصيرة البصيرة المورى بها العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب احر وقيل هو
ثوب احر تتخذة نساء العرب ونغشى به الهودج والعقل من شيات الثياب ما كان نقشه
طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرقم ولا اكبار الاكبار الاستعظام مريبا المريب المورى به
قال

بن ورق الشجر والمستشير للجمال السمين وهو أيضا للجمال الذي يعرف اللانح من الحائل ، قال أيعزّر الرجل أباه ، قال يفعل البر ولا يباه ، التعزير التعظيم والنصرة ، قال ما تقول فيمن أنقر أخاه ، قال حبذا ما توخاه ، أنقرة إمارة ناقة يركب فقارها ، قال فإن أعزى ولده ، قال يا حسن ما أعمده ، أعراه أعطاه ثمرة تخله عاما ، قال فإن أضل مملوكه النار ، قال لا أئمر عليه ولا عار ، المملوك العجين الذي قد أجيد عجنه حتى قوى ، قال أيجوز للمرأة أن تصرم بعلها ، قال ما حظر أحد فعلها ، البعل النخل الذي يشرب بعروقه من الأرض ، قال فهل تؤدّب المرأة على الخجل ، قال أجل ، الخجل سوء احتمال الغنى ، قال ما تقول فيمن تحت أثلة أخيه ، قال أئمر ولو أدن له فيه ، تحت أثلته إذا اعتابه وقدح في عرضه ، قال أيجر لحاكم على صاحب الثور ، قال نعم ليامن غائلة الجور ، الثور للجنون ، قال فهل له أن يضرب على يد اليتيم ، قال نعم الى أن يرشد ويستقيم ، يقال ضرب على يده إذا جحر عليه ، قال فهل

معارضة لفظية لا معنوية وفيه غرض قال الرازي من فسر المعارضة هاهنا بفعل امرأة مسنة فقد أبعد في التهود التهود المورى به صيرورة الرجل يهوديا أعظم به من خطية في بعض النسخ خطية وإي خطية أيعزّر الرجل أباه التعزير التعظيم والنصرة ومنه قوله تعالى لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه والتعزير المورى به التأديب حبذا ما توخاه توخاه وتآخاه أي تحمراه وقصده فإن أعزى ولده الأعرآء المورى به التجريد يقال عزاه وأعراه بمعنى وعن الجوهري يقال أعراه صديقه إذا تباعد منه ولم ينصرة أعمده أي قصده أعراه أعطاه ثمرة تخله عاما في بعض النسخ ثمرة نخلة وعن الجوهري العربية النخلة يعربها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل له ثمرها عامها فيعبروها أي يأنيها وفي فعيلة بمعنى مفعولة وإنما أدخلت فيها الهاء لأنها افردت فصارت في عداد الاسماء مثل النطيحة والأكيلة ولو جئت بها مع النخلة قلت نخلة عري الخجل سوء احتمال الغنى وفي بعض النسخ ومنه قوله هم للنساء انكن إذا جعتن دقعتن وإذا شبعتن خجلتن دقع إذا لصق بالدقعاء وهو التراب من شدة الفقر وخجل إذا أشربوطر وقد يقال سوء حمل الغنى يورث مَرَحًا أيجر للحاكم على صاحب الثور جحر عليه القاصي جحر جحرا أي منعه عن التصرف في ماله ليامن غائلة الجور الغائلة الفعلة المهلكة وغائلة كل شيء شره والجور الميل عن القصد والظلم يعني يمنع يجوز

أَجِدُّ الْكَسْبُ بِالطَّرْقِ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ بِلَا قَرَقٍ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بِالْحَصَى
 وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْكَهَنَةِ، قَالَ أَيَسِّمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيهَا
 بَيْنَ الْأَبَاعِدِ، الْقَاعِدُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْحَيْضِ وَعَنِ الْأَزْوَاجِ، قَالَ أَيْنَلُمُ
 الْعَاقِلُ تَحْتَ الرَّقِيعِ، قَالَ أَحَبُّ بِهِ فِي الْبَقِيعِ، الرَّقِيعُ السَّمَاءُ وَعَنَى
 بِالْبَقِيعِ بَقِيعَ الْمَدِينَةِ، قَالَ أَيْمَنُ الذِّمِّيِّ مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ
 فِي الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ، الْعَجُوزُ الْحَمْرُ وَقَتْلُهَا مَرْجُهَا، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ
 الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ، قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا فَبِيدٍ، الْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ، قَالَ
 مَا تَقُولُ فِي التَّهَوُّدِ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّرَهُّدِ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ الْبَلِيَّةِ، قَالَ أَعْظَمُ بِهِ مِنْ
 خَطِيئَةٍ، الصَّبْرُ الْحَبْسُ وَالْبَلِيَّةُ النَّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى
 وَلَا تُغْلَفُ لِي أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُحْشَرُ عَلَيْهَا، قَالَ
 أَيْجَلُ ضَرْبِ السَّفِيرِ، قَالَ نَعَمْ وَلِلْحَمْدِ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ، السَّفِيرُ مَا تَسَاقَطَ

الآ بعد طلوع الشمس ومضى قدر صلوة العيد والخطبة أجد الكسب بالطرق المراد
 للضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والطرق المورى به ضرب الكهنة الصون يقال طرق الكهنة
 الصون يطرقه طرفاً إذا ضرب به والقضيب الذى به يضربه يسمى المطرقة فما بين الأبعاد المراد
 الأجانب وهم خلاف الأقارب وفي بعض النسخ لا إذا كان من الأبعاد يعنى لا يجوز أن يسم الرجل على
 المرأة الأجنبية وأما تسلم القائم على القاعدة الذى يعنى الجالس سنة والقاعد هو المعنى المراد
 لا تدخل فيها تأء التأنيت لأنها صفة تختص بالنساء تحت الرقيع المورى به الاحتق
 الذى تحرق عليه رأسه وأمره وقد رقع رقاعة أحبب به أى ما أحببه فى البقيع البقيع مقبرة
 بالمدينة وأما خصص الاستصحاب بالبقيع لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز
 العجوز المرأة المسنة وقد يقال للسيف والجر والبقرة عجوز وقد جمعها مع قال شعر

رهنت عجوزى بالعجوز سفاهة لدى شهلة مثل العجوز عجوز

أى رهنت سيفى بالجر عند امرأة مسنة تشبه البقرة هزيمة معارضته العجوز لا يجوز يعنى
 أن مقابلته فى منزع الجر لا يجوز يقال عارضه إذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى أن معارضته
 وردة عن فعله لا يجوز عن عارضه إذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجوز معنى الجر
 ويؤول المعنى لا أن لا يمنع من ذلك ويحتمل أن يريد أن الذمى إذا قتل العجوز أى منزع الجر
 لا يجوز لى تعارضه لنت فتقول العجوز بالعجوز فتقتل المرأة المسنة قوداً وقصاصاً وهذه

جراح ، قال ما في ردة جناح ، الأم تجتمع الدماغ ، قال أثبتت الشفعة
 للشريك في العجاء ، قال لا ولا للشريك في الصفرآء ، العجاء الاثنان التي
 تمازج بياضها غبرة والصفرآء الناقة ، قال أيجل أن يجي ماء البئر والحلا ، قال
 إن كانا في القلا فلا ، يجي يمنع والحلا الكلا ، قال ما تقول في ميتة الكافر ، قال
 حل للمقيم والمساير ، الكافر البحر وميتته السمك الطافي فوق مائه ، قال
 يجوز أن يخفى بالحوول ، قال هو أجدر بالقبول ، الحول جمع حائل ، قال فهل
 يخفى بالطالق ، قال نعم ويقرى منها الطارق ، الطالق الناقة ترسل
 تربي حيث شاءت ، قال فإن خفى قبل ظهور الغزاة ، قال شاة لحم بلا
 كالة ، الغزاة الشمس وقال بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت ، قال

الصنف المورى به هو المصافي وفي بعض النسخ يبيع فبان بأمة جراح قال الرازي المشهور في
 كتب اللغة ان الأم هي الجلدة التي تجمع الدماغ وفي هذه المسئلة نظران ظهور الجراح
 بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لان ذلك لا يكون الا بعد تفرق شؤون الرأس ودروزة
 وقبائله اثبتت الشفعة الشفعة عند الفقهاء حق تملك الشفص على شريكه المتجدد ملكه
 قهرا بغرض والشفص القطعة من الارض قال الشعبي الشفعة على رؤس الرجال يعني اذا كانت
 الدار بين جماعة مختلفي السهام فباع واحد منهم فيكون ما باع لشركائه بينهم سواء على
 رؤسهم لا على سهامهم والصفرآء الناقة الصفرآء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصفرآء
 ناقة او اثنان وفي غيرها العجاء الاثنان التي يمازج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا
 للشريك في الصفرآء اي ولا شفعة للشريك في الذهب من غير تورية يعني ان العجاء والصفرآء
 اي الاثنان والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات يجي اراد يمنع من الحماية والمورى به
 الاجزاء اي الاسخان من قولك اجيت للحديد اذا اخضنته ماء البئر والحلا للحلا المورى به
 المغازاة واصله خلاء بالمد في ميتة الكافر ميتة الكافر المورى بها جيافته وقيل يحتمل ان
 يكون ميتة الكافر الشاة التي ذبحها الكافر فانها حرام كالميتة اذ لم يكن الكافر اهلا
 للحول جمع حائل الحائل هي الناقة التي ضربها النخل فلم تحمل والحول المورى به جمع احول
 وحولاء والاحول هو الذي في احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذي صار احد سوادى عينيه
 في مؤنه والآخر في لحاظه والمؤق طرف العين من جانب الانف والمحاظ بالفتح طرفها من جانب
 اللادن وفعل في جمع افعل وفعلاء قياس مئكتب بالطالق الطالق المورى بها المرأة المطلقة
 فان خفى قبل ظهور الغزاة الخ يعني وان ذبح احد شاة بنية الاحية يوم العيد قبل طلوع
 الشمس فهي شاة لحم اي شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باحية لان ذبح الاحية لا يجوز
 اجل

الرأى، قال لا ولا على الساعى، الداعى بَقِيَّةُ اللّٰهِ فى الضَّرْعِ والسَّاعِى جَابِ
لِلصَّدَقَةِ، قالَ أَيُّبَاعُ الصَّقَرِ بِالْقَمَرِ، قالَ لا وَمَالِكُ لِحَلْقِ وَالْأَمْرِ، الصَّقَرُ
الدِّبْسُ، قالَ أَيَشْتَرِى الْمُسْلِمُ سَلْبَ الْمُسْلِمَاتِ، قالَ نَعَمْ وَيُورَثُ عِنْدَ إِذَا
مَاتَ، السَّلْبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ وَهُوَ أَيضًا خُوصُ الثَّمَامِ، قالَ فَهَلْ يَجُوزُ
أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ، قالَ مَا لِمَجَازِهِ مِنْ دَافِعٍ، الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا
تَحْلُهَا، قالَ أَيُّبَاعُ الْإِبْرِيْقِ عَلَى بَنَى الْأَصْفَرِ، قالَ يَكْرَهُ كَبَيْعُ الْمَغْفَرِ، الْإِبْرِيْقُ
السَّيْفُ الصَّقِيلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَبَنَى الْأَصْفَرِ الرُّومُ، قالَ أَيَجُوزُ أَنْ
يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّهِ، قالَ لا وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَفِيَّهِ، الصَّيْفِيُّ الْوَلَدُ عَلَى
الْكِبَرِ وَالصَّيْفِيُّ النَّقْطَةُ الْغَرِيْرَةُ الدَّرِّ، قالَ فَإِنْ أَشْتَرَى عَبْدًا قَبْلَ بَأْمِهِ

للدلالة ان اكتيالهم لما لهم على الناس او اكتيال يتعامل فيه عليهم وقيل الداعى المراد
الديك وقيل الداعى العبد والرأى السيد والمعنى هل يجوز للقاضى ان يبيع العبد على السيد
المفلس المحجور عن التصرف فى المال ويجوز فى الشرع بيعه على المفلس قهرا عليه وجبرا وقيل
على هاهنا بمعنى من لأن المستعمل باع زيد متاعه من عمرو ويعنى هل يجوز بيع اللسان فى
الضرع من الرأى قال لا وانما ذكر الرأى والساعى ليجع الداعى والآ فلا فائدة فى تخصيص
لرأى والساعى لانه لا يجوز بيع اللسان فى الضرع مطلقا لانه مجهول لا ومالك للحلق والامر
فى بعض النسخ لا ولا العنب بالجحر الصقر الدبس الصقر المورى به الطائر المعروف والمعنى انه
لا يجوز بيع دبس القمر بالقمر واما بيع دبس العنب بالقمر فهو جائز لاختلاف عيניהما لكن
بشروط القبض فى المجلس سلب المسلمات للسلب المورى به هو المسلوب اى ما يسلب من
للانسان وحقيقة هذه المسئلة فى هل يجوز ان يشتري المسلم الثوب الذى يؤخذ من النساء
المسلمات قهرا نجوابه لا السلب لحاء الشجر قال الجوهرى السلب لحاء شجر معروف فى اليمن
تعمل منه الخمال وهو اجفى من ليف المقل واصلب وبالمدينة سوق يقال لها سوق السلابى
خوص القمام خوص القمام ورقة الواحدة خوصة وكذلك خوص النخل والمقل وغيرها والقمام
نبت ضعيف وربما خشي به وسد خصائص البيوت والواحدة ثمامة ان يبتلع الشافع
الشافع المورى به الشافع وهو معروف وفى بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع ولا تجب هذه
المسئلة الا بعد قوله ما تقول فى صبر البلية وفى بعضها بعد قوله ايجد ضرب السفير على
بنى الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال فى القاموس بنو الاصفر ملوك الروم
اولاد الاصفر بن روم بن عيصوى الحق اولان جنسا من الحبش غلب عليهم فوطئ نساءهم
فولد لهم اولاد صفر صيفيه الصيْفِيُّ المورى به ما ولد من اولاد الابل فى الصيف لبيع صفيته
جراح ،

ما تقول في الحرام بعد السبوت، قال قد حُدَّ في ذلك الوقت، الحرام المحرم والسبوت حلق الرأس وحُدَّ من تحليل الحج، قال ما تقول في بيع الصميت، قال حرام كبيع الميت، الصميت الحمر، قال يجوز بيع الحدل بلحم الحدل، قال لا ولا بلحم الحدل، الحدل ابن الخاض ولا يحل بيع اللحم بالحيوان سواء كان من جنسه أو من غير جنسه، قال يجوز بيع الهدية، قال لا ولا بيع السبيبة، الهدية بالتشديد ما يُهدى إلى العتبة ويُقال فيها هدية بتسكين الدال وتخفيف الياء والسبيبة الحمر، قال ما تقول في بيع العقيقة، قال يحظر على الحقيقة، العقيقة ما يُذبح عن المولود في اليوم السابع من ولادته، قال يجوز بيع الداعي على

تكون مع اصحاب السفن الكبار البحرية تستخف لحوائجهم الحرام المحرم يقال رجل حرام ومحرم والحرام المورى به ضد الحلال والسبت حلق الرأس السبت المورى به هو اليوم المعروف وحُدَّ من تحليل الحج حُدَّ المحرم يحل حلالا واحدا بمعنى والتحليل ضد التحريم والمراد بقوله حُدَّ أي تحلل من احرامه واهم انه اراد حُدَّ من الحُد الذي هو ضد الحرمة الكمية الحجر الكمية المورى به الفرس الموصوف بالكمية والكمية لون مركب من السواد والحمر والكمية مما جاء على صيغة المصغر وليس بمصغر بيع الهدية الهدية المورى بها هي الهدية المعروفة بين الناس بيع السبيبة السبيبة المرادة الحجر كما فسره للفرهمي واصله السبيبة من سيات الحجر سباء ومسباً اذا اشتريتها لتحريرها والمورى بها المرأة المسيبة أي المأسورة قيل السبيبة بالتشديد الحجر المحولة من بلد لا بلد آخر للتجارة يقال في هذا المعنى سبيبت الحجر والسبيبة بالهمز هو الحجر المشتراة للضرب لا للتجارة في بيع العقيقة العقيقة المورى بها صون للذبح وشعر كل مولود من الفس والبهاثم الذي يكون عليه وقت ولادته بيع الداعي الداعي المراد ما يترك في الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور فيه الداعية الا انه ورد في الحديث دُع دأى اللبن بغير تاء والدأى المورى به هو للفاعل من دعوت فهو الذي يدعوك كالمملوك قال الرازي اعلم ان اضافة البيع لا الدأى على المعنى المراد من باب اضافة الفعل لا مفعوله وعلى المعنى المورى به من باب اضافة الفعل لا فاعله والبيع يتعدى لا المفعول الثاني بنفسه وبواسطة من تقول باعه الشيء وباع الشيء منه واما باعه عليه فيكون في موضع الكثرة والاكراه كقولك باع للقاضي المتاع على المدينين وعلى البیتيم ونحوها فلعل للفرهمي اراد بقوله على الراي وعلى السامى اقامة على مقام من كما في قوله تعالى الذين اذا اختلفوا على الناس يستوفون أي من الناس انتهى قال البيضاوي أما ابدل على جن الرأى،

الإنهائم وأصل التذوي أيضاً ، قال ما يجب في مائة مصباح ، قال حقتن
يا صاح ، المصباح الناقة التي تُصَبِّحُ في المَبْرَك ، قال فإن ملكَ عشر
خناجر ، قال يُخْرِجُ شَلَتَيْنِ ولا يُشَاجِرُ ، الخناجرُ النوقُ الغزارُ واحِدَتُها خَنَجَرٌ
وخَنَجُورٌ ، قال فإن سَمَحَ للسَّاعِي بِحِمِيَّتِهِ ، قال يا بُشْرَى له يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، السَّاعِي
جاءِي الصَّدَقَةِ والحِمِيَّةُ خِيَارُ المالِ ، قال أَيْسَتَحِقُّ حَمَلَةُ الأَوْزَارِ مِنَ
الرَّكَوَةِ جُزْءاً ، قال نَعَمْ إذا كانوا غُرَى ، الأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغُرَى تَجْمَعُ
غَارٌ ، قال أَيْجُوزُ الْحَاجِّ أَنْ يَعْتَمِرَ ، قال لا ولا أَنْ يَخْتَمِرَ ، الإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ
وفي الْعِمَامَةِ والإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْحِمَارِ ، قال فهد له أَنْ يَفْتَدِيَ الشَّجَاعَ ، قال
نَعَمْ كما يَفْتَدِي السَّبْعَ ، الشَّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قال فإن قَتَلَ زَمَرَةً في الْحَرَمِ ، قال
عليه بَدَنَةٌ مِنَ النِّعَمِ ، الزَّمَرَةُ النِّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزِّمَارُ ، قال فإن رَمَى
سَاقَ حُرٍّ فَجَدَلَهُ ، قال يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، سَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ ، قال
فإن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الإِحْرَامِ ، قال يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، أُمُّ
عَوْفٍ الْجَرَادَةُ ، قال أَيْجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِئْجَابُ الْقَارِبِ ، قال نَعَمْ لَيْسَوْقَهُمْ
إِلَى الْمَشَارِبِ ، الْحَاجُّ أَسْمُ لِلْجَمْعِ وَالرَّاحِدِ وَالْقَارِبُ طَلِبُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ ، قال

أَكَلْتُ وَالضَّرَّةُ الْمَوْرَى بِهَا امْرَأَةُ النُّجُوجِ أن آذن بمضرتها أي ان اعمل بمضرتها والمضرة الضرر
مائة مصباح عن الجوهرى المصباح الناقة التي تصبح في مبركها ولا ترتقى حتى يرتفع النهار
وهذا مما يستحب من الأهل حقتان للحق بالكسر ما كان من الأهل من ثلث سنين وقد
دخل في الرابعة والانسئ حقة وحق ايضا سمي بذلك لاستحقاقه ان يحل عليه وان ينتفع
به تقول هو حق بين الحق للسامي بجمته للجمعة المرادة خيار المال يقال منه أخذ المصدق
جائتم الأهل أي كرائمها والجمعة المورى بها تأنيث للحمم وهو القريب والصدق وعلى هذا المعنى
السامي المورى به هو من سقى به اذا وشى به ولجار والمجرور متعلق به جملة الأوزار المورى
بها الآثام الواحد فيها وزر أن يعتمر الاعتبار المورى به في الحج هو الاتيان بالعمرة والعمره
أفعالها أربعة الاحرام والطواف والسعى بين الصفا والمروة والحلق وأصل العمرة الزيارة والجمع
العمر والعمرة أيضا ان يبني الرجل بامرأته في أهلها فان نقلها لا أهلها فذلك العرس
أن يجتمهر الاختار لبس الجار ولا توربة فيه بدنة من النعم البدنة ناقة او بقرة تُخَرَّ بِمَكَّةَ
سميت بذلك لانهم يستمنونها أم عوف أم عوف المورى بها امرأة تكنى بذلك بقبضة من
طعام الطعام كل ما يطعم والبر اخص به استعجاب القارب القارب المورى به سفينة صغيرة

ما أَصْبَحَ، قَالَ هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ، أَصْبَحَ أَيِ اسْتَصْبَحَ بِالْمِصْبَاحِ، قَالَ
فَإِنْ عَمِدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا، قَالَ لِيُشَمِّرَ الْقَضَاءَ ذَيْلًا، اللَّيْلُ وَلَدُ الْخُبَارِ
وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الصَّكْرَانِ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ، قَالَ
يَلُزِمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ، الْبَيْضَاءُ مِنَ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ، قَالَ فَإِنْ آمَتَّ شَارَ الصَّائِرُ
الْكَيْدَ، قَالَ أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَدَ الصَّيْدِ، الْكَيْدُ الْقَيْءُ وَاسْتَشَارَ اسْتَدْعَاهُ، قَالَ
أَلَهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاجِ الطَّايِحِ، قَالَ نَعَمْ لَا بَطَاحِ الْمَطَاحِ، الطَّايِحُ اللَّحْمَى
الصَّالِبُ، قَالَ فَإِنْ هَجَّكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا، هَجَّكَتِ
هَاهُنَا أَيِ حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَهَجَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ، قَالَ
فَإِنْ ظَهَرَ الْجَذَرُ عَلَى ضَرْبِهَا، قَالَ تُفْطِرُ أَنْ آذَنَ بِمَضَرَّتِهَا، الْقَضَرَةُ أَصْلُ

كغَارِ وَغَرَاةٍ وَحَامِرٍ وَهَمَاةٍ فاحدها جمع فاعل والآخرة جمع مفعول قلْتُ طعن ابن النُّشَابِ
مَعْبُودَةً عَلَى الْمَشْهُورِ مِنَ اللُّغَةِ فَإِنَّ الْجَوْهَرِيَّ وَغَيْرَهُ ذَكَرُوا أَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ عَرِيٌّ عَلَى مَا لَهُ بِسَمِّ
فَاعِلِهِ لَكِنِّي لَمْ يَنْصُوا عَلَى امْتِنَاعِ عَرِيٍّ بِمَعْنَى عَرِيٍّ لَوْ حُمَّ عَلَى أَنَّ الْفَارَابِيَّ قَدْ ذَكَرَ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ
فِي فِعْلٍ يَفْعُلُ عَرَا مِنْ الْعُرُوَاءِ وَكَفَى بِذَلِكَ حِجَّةٌ عَلَى صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ الْحَرِيرِيِّ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ
أَصْبَحَ الَّذِي وَرَى بِهِ أَيِ دَخَلَ فِي الصَّبْحِ أَحْوَطُ أَيِ اقْرَبُ إِلَى الثَّقَةِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاطَهُ بِحَوِطِهِ
حَوِطًا وَبِحِيطَةٍ وَحِيطَةً كَلَاءَةً وَرِعَاءَةً وَاحْتِطَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَيِ اخَذَ بِالثَّقَةِ فَإِنْ عَدَّ لِي تَصَدَّ
لَا أَكَلَ لَيْلًا اللَّيْلُ الْمَوْرِيُّ بِهِ مَعْرُوفٌ فَعَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ يَكُونُ اللَّيْلُ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
بِهِ وَعَلَى الْمَعْنَى الْمَوْرِيُّ بِهِ يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّنِّ اللَّيْلُ وَلَدُ الْخُبَارِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى النَّمَجُ اللَّيْلُ
الْأَخْضَرُ مِنَ فَرْخِ الْخُبَارِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الْكُرْوَانِ وَالنَّهَارُ وَلَدُ الْخُبَارِ وَاللَّهِ
فِي بَعْضِ النَّمَجِ وَأَبِيهِ وَفِي بَعْضِهَا وَأَبِيكَ وَفِي غَيْرِهَا أَفْطَرَ وَعَلَيْهِ الْقَضَاءُ الْبَيْضَاءُ الْمَوْرِيُّ بِهَا
الْمَرْأَةُ الْبَيْضَاءُ لَا بَطَاحِ الْمَطَاحِ أَيِ لَا بِالْحَاجِ الطَّايِحِ الَّذِي هُوَ مَعْنَى الطَّايِحِ لِلْحَمَى الصَّالِبِ الصَّالِبِ
الْحَارَّةِ مِنَ الْحَمَى خِلَافَ الْفَافِضِ فَإِنْ هَجَّكَتِ أَيِ حَاضَتْ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ هُوَ مِنْ
قَوْلِهِمْ هَجَّكَتِ الْأَرَنْبَ إِذَا حَاضَتْ قَالَ الْفَرَّاءُ لَمْ أَسْمَعْ مِنْ ثَقَّةٍ أَنْ مَعْنَى هَجَّكَتِ حَاضَتْ وَقَوْلُ
أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْمَصْلُوحَ فِي الْآيَةِ هُوَ الْمَصْلُوحُ الْمَعْرُوفُ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ فَهَجَّكَتِ مَرْوَرًا بِنُزُولِ الْخَيْفَةِ
أَوْ بِهَلَاكِ أَهْلِ الْفَسَادِ أَوْ بِأَصَابَةِ رَأْيِهَا فَامْنَاهَا كَانَتْ تَقُولُ لِأَبْرَهَمَ أَصَمَّ إِلَيْكَ لَوْطًا فَإِنْ أَعْلَمَ
أَنَّ الْعَذَابَ يَنْزِلُ بِهَذَا الْقَوْمِ وَقِيلَ فَهَجَّكَتِ فَحَاضَتْ قَالَ شَعْرٌ

وَعَهْدِي نَسَبِي صَاحِبًا لِي لِمَا نَدَى وَلَمْ تَعُدْ حَقًّا قَدِيمًا أَنْ تَحْتَبَا

وَمِنْهُ هَجَّكَتِ الْخَيْبَةَ إِذَا سَلَّ مِنْهَا عَلَى ضَرْبِهَا الضَّرْبَةُ الْمُرَادَةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الثَّنْدِيِّ
كَأَنَّهَا الْمَضْغَفُ وَقِيلَ الضَّرْبَةُ لُحْمَةُ الضَّرْعِ وَلُحْمَةُ الْإِبْهَامِ لُحْمَةٌ تَحْتَهَا وَفِي لُحْمَةٍ تَقَابُلُ الْإِلِيَّةِ مِنَ
الْإِبْهَامِ

للمصّيبين، المَعْدُورُ المختون وهو أيضًا المَعْدَرُ، قَالَ فَهَذَا الْمَعْرَسُ أَنْ يَأْكُلَ فيه، قَالَ نَعَمْ بِمِلَّةٍ فيه، الْمَعْرَسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ لِيَسْتَرْجِعَ ثُمَّ يَرْتَحِلُ، قَالَ فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ، قَالَ لَا تُنْكَرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ، الْعُرَاةُ الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرَعْدَةٍ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِرُ بَعْدَ

المعدور المختون قال في الصحاح عذر الغلام ختنه قال الشاعر شعر

في فنية جعلوا الصليب الههم حاشائي أني مسلم معدور

قال أبو عبيد يقال عذرت الجارية والغلام عذرها عذرا ختنتهما وكذلك عذرتها والاكثَر خففت الجارية والمعدور المورى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر المعرس المسافر الم قال الرازي يقال عرس القوم وأعرسوا لغة فيه وعن الجوهري التعريس نزول القوم في السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون وأعرسوا لغة فيه قليلة والمعرس المورى به هو الذي تأخذ عرسا أو بنى على أهله أو غشيتها وهو مخفف على ما نقله الجوهري فانه قال فيه ولا تقل عرس والعامة تقول فعلى هذا لا تنم التورية والايهام الا على النطق به مخففا حتى يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ في المعنى المراد يكون استعمالا لأقل اللغتين الا انها لغة صحيحة في الجملة على أن ابن فارس قد نقل في مجمله عن اللخيل انه قال في كتابه العروس نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما دام في تعريسهما أي ما دام عرس احدهما بالآخر فان صح هذا اللفظ عن اللخيل فهو حجة قاطعة على صحة استعمال عرس بالتشديد في المعنى المورى به اعلم ان قوله بنى على أهله معناه زنى العروس لا بيته قال في الصحاح والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقيل لكل داخل باهله بان وعن صاحب القاموس بنى على أهله وبها زفها كابتنى العراة قال المطرزي العراة جمع عار وهو العريان والفعل منه عرى يعرى عريا ومن العرواء وهى قرة ونفصة تصيب المريض وغيره عرى فهو معروا اذا اصابه ذلك والجمع معروون على القياس المطرود واما العراة من العرواء كما ذكره الحريري فهو من قول ابى دؤاد الايادى شعر

فبتنسا عراة لدى مهنرا نفع من شغتيه الصغارا

أي القراد قال ابن فارس هو من العرواء كأنهم ينفضون من البرد وهو على غير قبيل ووجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العرواء على فاعل كلابى وتامر من اللبى والنمر ثم يجمع على عراة كما هو قبيل الباب وعن الرازي العراة المرادون هم الذين تأخذهم العرواء بوزن الغكواء وهى الحمى برعدة والمورى بهم المجردون عن الثياب جمع عار قال ابن النجاشي جمعه للعنى الاول معروون بوزن مضروبون لانه يقال عرى الرجل فهو معرو على ما لم يسم فاعله واما العراة فجمع عار

الْقُرْوَةُ ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّيْتُ فَوْقَ الْمَرْوَةِ ، الْقُرْوَةُ مِثْلَةُ الْكَلْبِ ، قَالَ فَإِنْ قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ الْمُصَلِّي نَجَسٌ ، قَالَ يَمْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا غَرْوٌ ، النَّجَسُ السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَوْمَ الرَّجَالِ مُقْتَنَعٌ ، قَالَ نَعَمْ وَمُدْرَعٌ ، الْمُقْتَنَعُ لَا يَسُ الْبِغْفَرِ وَالْمُدْرَعُ لَا يَسُ الدَّرْعِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَتَاهُمْ أَلْفٌ ، الْوَقْفُ السَّوَارُ مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّبْلِ وَأَرَادَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لِلرَّجَالِ الْإِيْتِمَامَ بِالنِّسَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ خَذَهُ بِإِدِيَّةٍ ، قَالَ صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ مَاضِيَةٌ ، الْغَيْدُ الْعَشِيرَةُ وَبَادِيَةٌ يَسْكُنُونَ الْبَدْوَ وَآخَتَارَ بَعْضُهُمْ تَسْكِينَ الْخَاءِ مِنْ هَذِهِ الْغَيْدِ لِيَحْضَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغَيْدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمُ الثَّورُ الْأَجْمُ ، قَالَ صَلَّ وَخَلَاكَ دَمٌ ، الثَّورُ السَّيِّدُ وَالْأَجْمُ الَّذِي لَا رُحْمَ مَعَهُ ، قَالَ أَيْدْخُلُ الْقَصْرِ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ، صَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ الْمَغْرَبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ النَّجْمِ لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلْعُدُورِ أَنْ يُفْطَرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا

عَظْمٌ وَانْتَفَخَ لَعَنَةً وَقِيلَ الْقُرْوَةُ الْبَيْضَةُ إِذَا عَظُمَتْ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْقُرْوَةُ وَالْقُرْوَةُ أَنْ يَعْظُمَ جِلْدُ الْبَيْضَتَيْنِ لَمْ يَجْزِ فِيهِ أَوْ مَاءٌ أَوْ لَنْزُولِ الْأَمْعَاءِ وَالرَّجُلُ قُرْوَاتٌ فَوْقَ الْمَرْوَةِ الْمَرْوَةُ مَوْضِعُ مَكَّةَ نَجْوُ النَّجْوِ الْمَوْزِيُّ بِهِ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَلَا غَرْوٌ أَيْ وَلَا عَجَبٌ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ مُقْتَنَعٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ مُقْتَنَعٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ عَلَيْهِ بَيْضَةٌ وَالْمُقْتَنَعُ الْمَوْزِيُّ بِهِ شَخْصٌ ذُو قَنَاعٍ أَيْ امْرَأَةٌ وَأَمَّا قَالَ مُقْتَنَعٌ بِغَيْرِ تَاءٍ عَلَى تَأْوِيلِ ذُو قَنَاعٍ وَأَمَامَ مُقْتَنَعٍ وَآخِرُجُهُ مَخْرَجُ الْغَالِبِ لِأَنَّ الْغَالِبَ أَنْ التَّقْنَعُ مَخْصُوصٌ بِالنِّسَاءِ وَمُدْرَعٌ الْمُدْرَعُ لَا يَسُ الدَّرْعِ أَمَّا مَنْ لِحْدِيدٍ أَوْ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمُرَادُ وَالثَّانِي هُوَ الْمَوْزِيُّ بِهِ مَنْ فِي يَدِهِ وَقَفٌ أَرَادَ بِهِ الْمَرْأَةَ وَآخِرُجُهُ مَخْرَجُ الْغَالِبِ أَيْضًا وَالْأَلْفُ مَنْ فِي يَدَيْهَا مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّبْلِ الْذَّبْلُ يَفْتَحُ الْذَّالَ ظَهَرَ السَّلْهَفَةِ الْبَصَرِيَّةِ مَاضِيَةٌ أَيْ جَائِزَةٌ الثَّورُ الْأَجْمُ الثَّورُ الْمَوْزِيُّ بِهِ ذَكَرُ الْبَقَرِ وَالْأَجْمُ هُوَ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ صَلَّ وَخَلَاكَ دَمٌ خَلَاكَ أَيْ جَاوَزَكَ وَزَالَ عَنْكَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ قُصَيْرٍ مَوْلَى جَذِيمَةَ حِينَ قَالَ لِعَمْرٍو بْنِ عَدَى اقْطَعْ أَنْفِي وَدَعْنِي قَالِ مَا أَنَا بِفَاعِلٍ وَمَا أَنْتَ مُسْتَحَقٌّ لَذَلِكَ عِنْدِي فَقَالَ أَفْعَلْ هَذَا وَخَلَاكَ دَمٌ فَذَهَبَ مِثْلًا وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُ قُصَيْرٍ وَقَطَعَهُ أَنْفَهُ أَيْدْخُلُ الْقَصْرِ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ الشَّاهِدُ الْمَوْزِيُّ بِهِ هُوَ الشَّاهِدُ الْمَعْرُوفُ أَيْ الْمُنْخَبَرُ خَبَرًا قَاطِعًا يَقَالُ قَصْرٌ مِنَ الصَّلَاةِ يَقْصُرُ قَصْرًا إِذَا تَرَكَ مِنْهَا رَكْعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكْعَتَيْنِ لِلصَّبِيانِ ،

تَجْمِهِ فَلْيَتَوَضَّأْ، الرُّوضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ وَهِيَ الصَّبَابَةُ تَبَيَّنَ فِي الْحَوْضِ، قَالَ
 أَيْحُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ، قَالَ نَعَمْ وَلْيُجَانِبِ الْقَذْرَةَ، الْعَذْرَةُ
 فِنَاءُ الدَّارِ، قَالَ فَهَذَا لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى أَحَدِ
 الْأَطْرَافِ، الْخِلَافُ الْكُفُّ، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى شِمَالِهِ، قَالَ لَا بَلَسَ
 بِقَعَالِهِ، الشِّمَالُ جَمْعُ شَمَلَةٍ، قَالَ فَهَذَا يَحُوزُ السُّجُودَ عَلَى الْكُرَاعِ، قَالَ
 نَعَمْ دُونَ الذِّرَاعِ، الْكُرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، قَالَ أَيُصَلِّي عَلَى رَأْسِ
 الْكَلْبِ، قَالَ نَعَمْ كَسَائِرِ الْهَضْبِ، رَأْسُ الْكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ
 مَا تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَانَتْهُ بَارِزَةٌ، قَالَ صَلَوَتُهُ جَائِزَةٌ، الْعَانَةُ لِلْجَمَاعَةِ
 مِنْ تُحْرِ الْوَحْشِ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى مِائَةَ
 يَوْمٍ، الصَّوْمُ ذَرْقُ النَّعْلِ، قَالَ فَإِنْ تَحَدَّ جِرَؤًا وَصَلَّى، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ
 تَحَدَّ بِأَقْلَى، الْجِرَؤُ الصِّغَارُ مِنَ الْقَيْثَةِ وَالرَّيْثَانِ، قَالَ أَلَسَّحُ صَلَوةٌ حَامِلٌ

بغسل نأسة أخذ به إذا تركه على نقرة الغناء نقرة الغناء للغرة التي تكون في الغناء والعظم
 المذكور هو حرن القنجدوة الروض هاهنا جمع روضة عن الجوهرى الروض نحو من نصف القرية
 ماء وفي الحوض روضة من الماء إذا غطى لسفله وليجانِبِ القذرة أى العذرة القذرة يعنى
 الغناء القذير العذرة فناء الدار في الحديث عن علي رضي الله عنه صلعم عاتب قوما فقال لهم
 ما لكم لا تنظفون عذراتكم أى أفنيتمكم قال الأصمقى اصل العذرة فناء الدار وإنما سموا
 للحاجة عذرة لانهم كانوا يلقونها في الأفنية فكفوا عنها باسم الغناء كما كفوا عنها باسم
 الغائط وهو المكان المظمتن من الأرض لما كانوا يلقونها فيها على الخللان المورى منه
 الشجر المعروف الذى يعمل من أغصانه الصولجان ولا على أحد الاطراف قيل أراد بالاطراف
 الأعضاء وقيل أراد أنه لا يجوز له السجود على كفة ولا على شعر رأسه ويده أو ذيله فان هذه
 الاشياء اطرافه الكراع ما استطال من الحرّة عن الجوهرى الحرّة أرض ذات حجارة سود تحترق كانها
 احترقت بالنار والجمع حرار وحرّات وحرّون والكراع المورى به هو مستدق الساق من البقر
 والغنم يذكّر ويؤنث وهو بمنزلة الوظيف في الغرس والبغير وعن المطرزي الكراع من الانسان
 ما دون الركبة ومن البقر والغنم ما دون الكعب ثنيّة معروفة الثنيّة الطريق في الجبل
 وعانته بارزة العانة المورى بها الشعر النابت في الركب وهو منبت العانة فان جد جروا
 للجرو المورى به ولد الكلب وفيه ثلاث لغات ضمّ للجسم وفتحها وكسرهما صلوة حامل القروة
 القروة المرادة مبلغة الكلب وهي أناء يبلغ فيه والقروة المورى بها جلد البيضتين اذا
 القروة،

لَمَسَ ظَهْرَ نَعْلِهِ ، قَالَ انْتَقِصَ وُضُوؤُهُ بِفَعْلِهِ ، النِّعْلُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ
 فَإِنْ تَوَضَّأْتُ ثُمَّ أَتَيْتُكَ الْبَرْدُ ، قَالَ يَجِدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِ ، الْبَرْدُ
 النَّوْمُ ، قَالَ أَجْمَعَ الْمُتَوَضَّئُ انْتِيَاءَهُ ، قَالَ قَدْ نَدَبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَجِبْ
 عَلَيْهِ ، الْأَنْثِيَانِ الْأُذُنَانِ ، قَالَ أَجْوَزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ الثُّعْبَانُ ، قَالَ
 وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْبَانِ ، الثُّعْبَانُ يَجْعُ ثَعْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ
 الْوَادِي ، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ الْبَصِيرِ ، الضَّرِيرُ
 حَرَفُ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ ، قَالَ أَجِدُ الطَّوْفَ فِي الرَّبِيعِ ، قَالَ
 يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ الشَّنِيعِ ، الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، قَالَ
 أَجِبُ الْغُسْلُ عَلَى مَنْ أَمَنَى ، قَالَ لَا وَلَوْ ثَنَى ، أَمْنَى نَزَلَ مِنْهُ يُقَالُ
 مِنْهُ مَنَى وَأَمْنَى وَأَمْتَنَى ، قَالَ فَهَذَا يَجِبُ عَلَى الْجَنْبِ غَسْلُ قُرُوتِهِ ، قَالَ
 أَجَلٌ وَغَسْلُ إِبْرَتِهِ ، الْقُرُوتُ جِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ الْمَرْفِقِ ، قَالَ
 فَإِنْ أَخَذَ بَغَسْلِ قَاسِهِ ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَلْغَى غَسْلَ رَأْسِهِ ، الْقَاسُ الْعَظْمُ
 الْمُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَجَمُّ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا ، قَالَ بَطَلَ

جهازاً وصرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال الفراء أراد فاصدع بالامرأى اظهر دينك
 النعل الزوجة النعل الذى ورى به للهرى للحداء وهى مؤنثة والنعل الذى ارادة الزوجة
 على ما فسر قال الرازى اعلم ان الجواب الذى ذكره فى هذه المسئلة هو مذهب الشافى رحمه
 الله لا مذهب ابى حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فائما اجاب فيها على وفق مذهب
 الشافى وقد صرح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نقلك عن مذهب ابليس الى مذهب
 ابن ادريس وهو الشافى رحمه الله اتكاه عن الجوهرى طعنه حتى اتكاه على أفعله اى القاء على
 هيئة المتكى البرد النوم منه قوله تعالى لا يدعون فيها بردا ولا شرابا لى نوما وفى المثل منع
 البرد البرد اى منع البرد النوم انتيئه الانثيان اللتان ارادها الاذنان واللذان ورى بهما للخصيتان
 مما يقذفه الثعبان الثعبان الذى ارادة جمع ثعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به للحيّة
 العظيمة وفى قوله يقذفه تورية ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرى والقيء والبصير
 الكلب اراد بماء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدث الشنيع اى الامر للحادث غير
 المرضى الطون التغوط هو المراد والطون المورى به الطوان على من امنى اراد بقوله امنى نزل
 منى وهو موضع بمكة معرون والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال المنى يقال منه
 منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهرى ابرة الذراع مستندتها اخذ
 تجمه

وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَقُونَ ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَقُونَ ، وَهُوَ يَقُولُ سَلَوْنِي عَنْ
 الْمُعْضَلَاتِ ، وَاسْتَوْضِحُوا مِنِّي الْمُسْكِلاتِ ، فَوَالَّذِي قَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ
 الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءَ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَاءِ ، فَصَمَدَ لَهُ فَتَى فَتَيْقُ
 اللِّسَانِ ، جَرِيَّ لِلْجَلَنِ ، وَقَالَ إِنِّي خَاصَرْتُ فُقَهَاءَ الدُّنْيَا ، حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ
 مِائَةَ فُتْيَا ، فَإِنْ كُنْتُ قَمْنُ يَرْعَبُ عَنْ بَنَاتِ غَيْرِ ، وَيَرْعَبُ مِنَّا فِي مَيِّرٍ ،
 قَامَسْنَعُ وَأَجِبُ ، لِنُقَابِلَ بِمَا يَجِبُ ، فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ ، سَيِّبِينَ الْمُخْبِرِ ،
 وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ ، قَاصِدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَوَضَّأُ ثُمَّ

ضرب من القعود يمد ويقصر وهو ان يجلس على البيت ويلصق بطنه ببطنه ويحتجى بيديه
 يضعهما على ساقيه كما يحتجى بالثوب يكون يداه مكان الثوب كذا روى عن ابي عبيد وقال ابو
 المهدى هو ان يجلس على ركبتيه متكيا ويلصق بطنه بخصبيه ويتأبط كفيه وهي جلسة
 الاعراب والقرصاء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان الحى اى خيار
 الحى وعين كل شيء خياره ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان ولخلاطهم
 الاخلاط للجماعات العرب العرباء اى الصريح الخالص من العرب والمتعربة والمستعربة الدخيل
 فيهم من تحت الجرباء للجرباء السماء اذا طلع كواكبها شبهت نجومها بآثار الجرب
 فصمد صمده يصمده صمدا قصده والصمد السيد لانه يصمد في الخواج قال شعر
 عُلُوُّهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قَلْتُ لَهُ خَذَا حَدِيْفَ فَاَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

وجبت مصمدا بالتشديد اى مقصود انتحلت اى اخترت عن الجوهرى انتحلت الشيء
 استغنصت فضله وفي بعض النسخ انتحلت بالحاء المهملة قال بعض الحكماء لا ينبغي لاحد ان
 ينتحل العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته امة العلم سلوى عن ما تحت العرش الى
 اسفل الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شيء من ذلك انما نسئلك عما معك في الارض اخبرني
 عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فاحمته وما يحكى في هذا المعنى ان قتادة قال ما سمعت قط شيئا الا
 حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسيته ثم قال يا غلام هات نعلني فقال لها في رجلك ففحصه الله قال
 الرازي من رواه انتحلت بالحاء المهملة فقد صحف وافسد المعنى واحاله الى معنى السرقة وقد
 مر تفسير الانتحال في شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات غير اى عن الكذب والباطل
 وحقيقته ما يغاير الحق والصدق قال شعر

اِذَا مَا جِئْتُ جَاءَ بَنَاتُ غَيْرٍ وَاِنْ وَلَّيْتُ اسْرَعْنَ الذَّهَابَ

في مير اى في عطاه ما اهلكه يميزهم اى جلد لهم الطعام سيبين المخبر المخبر ضد المنظر وهو
 مدلول المختار فيها بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدع بكذا اى تكلم به
 لمس

والبقر، والقواقع والفقير، وقد اعتم القفدآء، واشتمل الصمآء، وقعد القرصصاء.

اتباع للشعر وهو إما من بقر الكلب إذا تحير عند رؤية البقر الوحشي لتصير سماع الكلب
أول ما يطرق سمعه أو من بقر بطنه إذا شقه لشقه صاحبه بالآثم ومنه فتنة باقرة والكذب
منها ويدل على ذلك قولهم في معناه جاء بالشقر والصقر وهو من الصقر الذي هو الصقر
ومنه الصاقور للفلس الذي يكسر بها الحجارة والصاقرة الدامغة وهما الفازلة الشديدة وعن
الميداني جاء بالشقر والبقر وبنات غير ويروى بالصقر والغير الاسم من قولك غبرت الشيء
فتغير ويراد هاهنا بالكلام المتغير عن وجه الصدق والسقر والبقر اسم لما لا يعرف أي جاء
بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جاء بالصقر والبقر كزفر والصفار والبقار كسماتي أي
بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف والقواقع والفقير القواقع جمع فاقرة وهي الداهية التي تكسر
الفقار وفي أمثالهم عدل به الفاقرة قيل هو مأخوذ من قولهم فقرت البعير فقره فقرا إذا حزرت
أنفه بحديدة ثم جعلت الجهر على موضع الخز وعليه وتر ملهى لنذله بذلك وعن الميداني
عدل به الفاقرة لعدله عدلا يكسر فقارة وفي القرآن تظن أن يفعل بها فاقرة أي داهية
والفقير التكت والكلم المختارة والكلمات المستحسنة وأحدثها الفقرة وقد سبق تفسيرها في
شرح المقامة الثالثة اعتم القفدآء اعتم أي تعتم والقفدآء جنس من العمة وهو أن لا
يسدل ذنب من العمامة أي طرف منها وكان حقيقتهما تأنيث الاقتد وهو الذي لا يبلغ
عتابه الأرض لقصرها فيمشي على صدور قدميه فهو عيب كما أن ترك السدل كذلك. والسنة
أن يتعمم ويسدل طرق العمامة خلف ظهره خلافا للشركي وانتصاب القفدآء على المصدر
لأنها نوع من التعمم واشتمل الصمآء قال المطرزي اشتمال الصمآء هو أن تلتصق بثوبك ثم
تلقى الجانب الأيسر على الأيمن وفي الصحاح قال أبو عبيد هو أن تجل جسدك بثوبك نحو شملة
الأعراب بأكسيتهم وهو أن يرد الأكساء من قبل يمنة على يده اليسرى وعاقبة اليسر ثم
يرد ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاقبة الأيمن فيغطيها جميعا فذكر أيضا أن الفقهاء
يقولون هو أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على
منكبيه فيبدو منه فرجة فإذا قلت اشتمل الصمآء فكانك قلت اشتمل الشملة للتعرف
بهذا الاسم فانتصابه على المصدر كما في قوله اعتم القفدآء لأنه ضرب من الاشتمال وأصل الصمآء من
الصمم وعن الرازي جاء في الحديث أن النبي عم نهى عن اشتمال الصمآء قال الأصمعي هو أن
يشتمل بالثوب حتى يجلل جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما
اضطجع فيه على هذه الحالة وإنما نهى عن ذلك مخافة أن يصيبه شدة في تلك الحال فيحتاج
إلى إخراج يده منها لدفع تلك الشدة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صمآء لأنه لا منفذ
فيها كالخضرة الصمآء لأنه لا صدع فيها ولا خرق وقعد القرصصاء عن الجوهري القرصصاء
وأعبلان

يَرْكُضُونَ، كَانَتْهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُوفَضُونَ، فَأَرَانَا أَنْثِيْلَهُمْ، وَسَلَّانَا مَا بِالْهَمِّ،
فَقِيلَ قَدْ حَضَرَ نَادِيَهُمْ فَقِيَهُ الْعَرَبِ، فَأَهْرَأَعُهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ
لِرُفْقَتِي أَلَّا نَشْهَدُ بِجَمْعٍ لِلْحَيِّ، لِنَتَّبِعَنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ، فَقَالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذَا
دَعَوْتَ، وَنَحْنُ وَمَا أَلَوْتَ، ثُمَّ نَهَضْنَا فَتَبِعَ الْهَادِي، وَنَوْمُ النَّادِي، حَتَّى إِذَا
أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيَهُ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ، أَلْقَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ

أى بكسره قال شعر

واحق ممن يلحق الماء قال لى دع الجروا شرب من نقاع مبرد

وقال العريق شعر

وان شئت حرمت النساء سواكم وان شئت لم اطعم نفلها ولا بردا

والنخ كسر الرأس عن الدماغ وهو النقف ايضا كانهم الى نصب يوفضون أى يسرعون
قال تعالى يوم يخرجون من الاجداث كانهم لا نصب يوفضون قرئ نصب بفتح النون يعنى الى
علم منصوب لهم وقرئ بضم النون فعناه لا صنم لهم كانوا في الجاهلية ينصبون اصناما
ويعبدونها من دون الله قال العريزي النصيب والنصب والنصب بمعنى واحد وهو حجراو صنم
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يُنصب فيُعبد وتصب عليه دماء الذبائح
انثيالهم قد مر ايضاح الانثيال في شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهرار الاسراع
في فرع ورعدة وفي كتاب الفليل هو شدة الشوق قال الله تعالى وجاءة قومه يهرعون اليه أى
يسرعون وعن ابي عبيد يستصت اليه كانه يحث بعضهم بعضا لقد اسمعت اى قلت قولا يجب
استماعه واتباعه وما ألوت يعنى وما قصرت ونوم النادى أى ونقصده اظللنا عليه أى دنونا
منه حتى القينا ظلنا عليه واستشرفنا الفقيه استشرفت الشيء اذا رعت بعرك لتنظر
اليه وبسطت كفك فوق حاجبك كن يستظل من الشمس ومنه قول ابن مظهر شعر

فيا عجباً للناس يستشرفوننى كان لم يروا بعدى محباً ولا قبلى

واستشرفت ابلهم تعينتها المنهود اليه أى المقصود او المنهوض اليه من نهدي لا العدو
اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن تهود والنهوض المضى على كل حال ذا الشقر والبقر
الشقر والبقر لفظتان يكى بهما عن الكذب قال المطرزي في المثل جاء بالشقر والبقر اى
بالكذب البحت والشقر لا يخلو اما ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملون
المزخرف كالوشاية من الوشى لان صاحبها ينحرفها وينزيعها تزيين الثوب بالالوان المختلفة او
لان الشقر من الخيل ما يتشام به العرب ولاهى اشأم من الكذب او لانه يؤقر في السامع تأخير
اللون في الشيء كما سموه الداهية باقعة وهى من البقع لتأخيرها في المصاب ويدل على ذلك
تسميتهم اياها بالزقمر وهو من رقم الثوب على ان الكذب من فنون الدواهي وأما البقر فهو
* عمو * والبقر،

وَالْتَجَّ، أَنْ أَقْصَدَ طَيِّبَةً، مَعَ رُقَّةٍ مِنْ بَنَى شَيْبَةَ، لِإِزْوَارِ قَبْرِ الْمُصْطَفَى،
وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلٍ مِنْ جَجَّ وَجَفَا، فَأَرْجَفَ بَلْنَ الْمَسَالِكِ شَاغِرَةً، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ
مُتَشَاجِرَةً، فَحَرَّتْ بَيْنَ إِشْفَاقٍ يُثَبِّطُنِي، وَلِشَوْلٍ تُنَشِّطُنِي، إِلَى أَنْ أَلْتَمِسَ فِي رُؤْيِ
الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَغْلِبُ زِيَارَةَ قَبْرِ عَلَيْهِ السَّلَامِ، فَأَعْمَسْتُ الْقُعْدَةَ، وَأَعَدَدْتُ
الْعُدَّةَ، وَسِرْتُ وَالرُقَّةَ، لَا تَلْبَسُ عَلَى عُرْجَةٍ، وَلَا نَبِيٍّ فِي تَأْوِيلٍ وَلَا دُلَّةٍ،
حَتَّى وَلَقِينَا بَنَى حَرْبٍ، وَقَدْ آبَا مِنْ حَرْبٍ، فَأَرْمَعْنَا أَنْ نُقْضَى ظِلُّ الْيَوْمِ،
فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَسْتَخِيرُ الْمُنَافِخَ، وَنُرَوِّدُ الْوَرْدَ النُّفَافِخَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ

بِالْحَجِّ رَفَعَ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ وَبِالْحَجِّ سَيْلَانِ دِمَاءِ الْهَدْيِ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحِ الْحَجِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
لِلْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ لِي أَقْصَدَ طَيِّبَةً أَيْ مَدِينَةَ النَّبِيِّ عَمَّ مِنْ بَنَى شَيْبَةَ شَيْبَةَ اسْمُ رَجُلٍ
وَمِفْتَاحُ الْكَلْبَةِ فِي وَلَدَةٍ وَهُوَ شَيْبَةُ بْنُ عَمَّانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ قَالَ الشَّرِيفِيُّ
بَنُو شَيْبَةَ حِجَّةُ الْبَيْتِ وَشَيْبَةُ هُوَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَاسْمُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ إِخْوَانِهِ
صَغِيرًا فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ هَاشِمٌ ذَهَبَ الْمُطَّلَبُ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ فَرَأَاهُ مَعَهُ أَهْلَ مَكَّةَ فَقَالُوا مَا هُوَ إِلَّا
عَبْدٌ اشْتَرَاهُ فَغَلِبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ كَانَ اسْمُهُ عَامِرٌ مِنْ قَبِيلٍ مِنْ جَجَّ وَجَفَا
هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّيْهِمْ مِنْ جَجَّ وَلَمْ يَزُرْنِي فَقَدْ جَفَانِي فَارْجَفَ أَيْ أَخْبَرَ وَقَدْ تَسَقَدَمَ
تَفْسِيرُ الْإِرْجَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ شَاغِرَةً أَيْ مَخْوْفَةً شَجَرِ الْبَلَدِ خِلَا مِنْ النَّاسِ
وَبِلَحْدَةِ شَاغِرَةٍ يَرْجُلُهَا إِذَا كَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ مِنْ غَارَةِ أَحَدٍ وَاشْغَرُ الْمَنْهَلُ إِذَا صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ
الْحِجَّةِ مُتَشَاجِرَةُ الْعُشَايِجِ وَالْإِسْتِخَارُ الْإِخْتِلَالُ يَثَبِّطُنِي أَيْ يَعْقِرُنِي قَالَ تَعَالَى وَلَوْ ارَادُوا
الْخُرُوجَ لَاجْعَدُوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنِّي كَرِهَ اللَّهُ انبِعَاطَهُمْ فَنَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ أَلْقَى
فِي رُؤْيِ الرُّوْعِ الْقَلْبَ وَحَقِيقَتَهُ مَسْتَقَرُّ الرُّوْعِ وَهُوَ الْفَرْعُ يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُؤْيٍ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ
أَنْ رُوحَ الْقُدِّيسِ نَفَسَ فِي رُؤْيٍ أَنْ نَفْسًا لَا تَمُوتُ حَتَّى تَسْتَكِلَ رِزْقَهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاجْعَلُوا فِي الطَّلَبِ
فَاعْمَتِ الْقُعْدَةَ اعْمَتِ أَيْ اخْتَرَتْ وَالْقُعْدَةُ بَضْمُ الْقَانِ اسْمُ الْمَرْكُوبِ كَالْأَيْدِ مِثْلًا الْفَعْلَةُ بِالضَّمِّ
اسْمُ الشَّيْءِ بَعِيْنُهُ وَالْفَعْلَةُ بِالْكَسْرِ لَصِفَتُهُ وَالْفَعْلَةُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ قَالَ الرَّازِيُّ الْإِعْتِيَامُ الْإِخْتِيَارُ
وَقَوْلُهُ وَصَلَ وَمِنْ قَطْعِهَا وَقَالَ فَاَعْمَتِ الْقُعْدَةَ فَقَدْ حَرَّزَ وَافْسَدَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَعَلَهُ مِنَ الْإِعْتَامِ
وَهُوَ الْإِبْطَاءُ بِالشَّيْءِ يُقَالُ أَعْمَى الرَّجُلُ قَرَى الضَّيْفَ إِذَا ابْطَأَ لَا تَلْبَسُ عَلَى عُرْجَةٍ أَيْ لَا تَمِيلُ
عَلَى تَعَرُّجٍ أَيْ أَقَامَةٍ وَقَدْ سَبَقَ إِضْاحُ التَّعَرُّجِ وَالْعُرْجَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَالْمَقَامَةُ
الثَّلَاثِينَ وَلَا نَبِيٍّ وَفِي بَنَى وَفِي إِذَا ضَعُفَ وَفُتِرَ وَاعْيَا ظِلُّ الْيَوْمِ أَيْ طَوْلُهُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ
مَحَامَةُ النَّهَارِ وَوَجْهَهُ أَنْ ظِلُّ الشَّيْءِ يَبْقَى بِبَقَائِهِ وَيَنْزُولُ بِنُزُولِهِ فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ حِلَّةُ
لِلْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ وَجَمْعُ بَنِيهِمْ الْوَرْدُ الْبِقَافُ الْبِقَافُ الْمَاءُ الْهَارِدُ الْعَذْبُ الَّذِي يَنْفُخُ الْعَطَشَ
يُرْكَضُونَ

وَأَنْدَدِي فِعْلَكَ الْقَبِيحَ وَحَيَّيْ لَهُ بِدَمٍ
وَأَدْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْلُمَ الْآدَمُ
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْبَلَكَ السَّعِيرَ الَّذِي آخَذَ دَمَ
يَوْمَ لَا عَفْوَ ثَقَا لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمُ
ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَأَنْطَلَقَ لِشَايِدِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ
نَرِدُهُ، وَمُعَرَّسٍ فَتَوَسَّدَهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَتَفَقَّدُهُ، وَأَسْتَجِدُّ مِنْ يَنْشُدُهُ فَلَا
يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجَنَّ اخْتَطَفَتْهُ، وَالْأَرْضَ اقْتَطَفَتْهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي
الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مُنِيْتُ فِي سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ قَالَ أَتَجَمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْعَجِّ

أصاب يقال صدمهم امر شديد أى اصابهم واصل الصدم ضرب للشئ الصلب بمثله
وانددي فعلك أى ابكى عليه وحىي أى صبى وادبغيه بتوبة قبل ان يحلم الآدم أى قبل ان
يفنى عمره او يفسد امره وهذا مبنى على المثل السائر كدابة وقد حلم الآدم يضرب للامر
الذى انتهى فسادها وذلك ان الجلد اذا وقع فيه اللحم فليس فيه بعدة اصلاح ويهوى هذا
عن الوليد بن عقبة انه كتب لا معوية فانك والكتاب لا على كدابة وقد حلم الآدم والحلم
بالتحريك هو ان يفسد الالهاب في العمل ويقع فيه دود فيثقب والادم جمع اديم مثل افيق
وأفق وهو جمع عنبر الذى احتدم أى التهب واضطرم فقال هومى الإقالة ومعرس نتوسدة
توسد الشئ جعله تحت رأسه من الوسادة وهى المخددة والمعرس مر بيانه في شرح المقامة الرابعة
فافتقده في بعض النسخ فافتقده واستنجد أى واستعنى او الأرض اقتطفته أى اخذته وقطعته
من قطف الفاكهة وهو قطعها ولا منيت أى ولا ابتليت قال الحريري في المقامة السابعة
وممنوا بمحتال ومحتال ومغتال أى مبتلى بمثلها من زفرة قوله من زفرة بيان للضمير في مثلها
الزفرة اسم من الترفير وهو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن ،

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وظائف الحج والحج رفع الصوت وقد عجم عجماً أى للحديث افضل الحج الحج والحج والمراد
والحج ٤٤٤

أَعْتَقَبَ ، وَلَا أَكْتَسَبَ ، وَلَا ائْتَسَبَ ، وَلَا اُرْتَفَقَ ، وَلَا اُرَافِقَ ، وَلَا اُوافِقَ ،
 مَن يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يَهْرُولُ ، وَغَادَرَنِي اُولُولُ ، فَلَمْ اَزَلْ اَقْرِبه نظري ، وَاَوْدُ لو
 يَمْشِي على نَاطِرِي ، حَتَّى تَوَقَّدَ اَحَدَ الاَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِلْحَبِيجِ بِالْمُرْصَادِ ، فِخِينِ
 شَاهِدَ اِيضَاعِ الرُّكْبَانِ ، فِي الكُتْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، على البَنَانِ ، وَاَنْدَفَعَ
 يُنْشِدُ ،

نظم

لَيْسَ مَن زَارَ رَاكِبًا	مِثْلَ سَالِحٍ على القَدَمِ
لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا	عَ كَعَايِصٍ مِنَ الخَدَمِ
كَيْفَ يَا قَوْمٍ يَسْتَوِي	سَعْيُ بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ
سَيَقِيمُ الْمُقَرِّطُ	نَ غَدًا مَأْتَمَ النَّدَمِ
وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّبَ	طُوبَى لِمَنْ خَدَمَ
وَيْكُ يَا نَفْسِ قَدِّي	صَالِحًا عِنْدَ ذِي القَدَمِ
وَأَزْدِرِي زُخْرَفَ الْحَيَوِ	فِي فَوْجِدَانِهِ عَدَمِ
وَأَذْكُرِي مَضْرَعَ الْحِمَا	مِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ

وهما يتعاقبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى لا احد ولا ارتفق اى
 ولا انتفع من ارتفق اذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتكا على المرفق ايضا اولول ولولت المرأة
 ولولة وولولا اذا اعولت اى رفعت الصوت بالبكاء اقربه نظري اى اتبعه نظري متأملا له وهو
 من قريت البلاد اى تتبععتها تخرج من ارض لا ارض وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثانية
 عشرة عند قول الحريري فاتفق ان نذهبوا في بعض الاوقات لاستفراء مزارع السرذاقات على
 ناظري اى على انسان عيني توقد اى صعد ومنه وعد وقدر بكسر القاف وفتحها وقد وقدر
 اذا توقد في الجبل اى تصعد وفي المثل اوقد من غفر وهو ولد الاروية واوقد من وعد بالمرصاد
 اى بالطريق ايضاع الركبان الايضاع في السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعن ابن
 دريد اوضعت البعير جلته على التوضع وهو سير سهل سريع وقع بالبنان على البنان اى
 ضرب بعضه ببعض طر بها ونشاطا يعنى صقق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى
 واصربوا منهم كل بنان اى الايدي والارجل ماتم الندم الماتم سبق تفسيره في شرح
 المقامة العشرين الذى تقرب التقرب لا الله تعالى الاتيان بالقربات وهى الطاعات فوجدانه
 عدم اى فوجودة في التحقيق عدم لانه صائر لا عدم عن قريب لا بحالة مصرع الجاه
 الجاه قدر الموت من حم اذا قدر والمصرع يكون موضعا ويكون مصدرا اذا خطبه صدم اى اذا
 واندبى

فَكُلُّ كُنْزٍ إِلَى قُلِّ مَغْبَةِ

وَكُلُّ نَازٍ إِلَى لِينٍ وَإِنْ هَاجَا

قَالَ الرَّائِي غَلَا أَلْغَ عَقْمَ الْأَفْهَامِ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ، اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ، وَمَادَ بِي الْإِنْزِيلُ إِلَيْهِ أَيْ مَيَّدَ، فَكُنْتُ حَتَّى اسْتَوْعَبَ نَتَّ حِكْمَتِهِ، وَانْحَدَرَ مِنْ أَكْمَتِهِ، ثُمَّ دَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَنْصَحَ صَفَحَاتِ مُحْيَاةٍ، وَأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حِلَاةٍ، فَإِذَا هُوَ الضَّلَاةُ الَّتِي أَنْشَدَهَا، وَنَاطِظُ الْقَلَائِدِ اللَّاقِ أَنْشَدَهَا، فَعَانَقْتُه عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ، وَنَزَلْتُه مَنَزَلَةَ الْبَرِّ عِنْدَ الدَّنِفِ، وَسَلَّطْتُه أَنْ يُلَازِمَنِي فَأَبَى، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا، وَقَالَ أَلَيْتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَنْ لَا أُحْتَقِبَ، وَلَا

يَطْوِي الْأَيَّامَ وَمَعْنَاهُ يَزْجِيهَا وَيُدَافِعُهَا الْإِدْرَاجُ الطَّيُّ إِدْرَجَ الثَّوْبَ طَوَاهُ وَلَقَدْ مَغْبَتُهُ مَغْبَةً كُلُّ شَيْءٍ وَغَبَتْ عَاقِبَتُهُ وَقَدْ غَبَّتِ الْأُمُورُ أَيْ صَارَتْ لَا أَوَاخِرَهَا وَكُلُّ نَازٍ لَا لِينٍ أَيْ يَنْتَهِي إِلَيْهِ هَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ يَنْزَوُ وَيَلِينُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي تَفْسِيرِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَنْ هَاجَا هُوَ مِنْ هِجَانِ الْحُلِّ وَهُوَ أَنْ يَهْدُرَ فِي شَقِيقَتِهِ وَيَشْتَهِي الضَّرْبَ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاجَ هَاجَةً إِذَا ثَارَ غَضَبُهُ وَالْأَوَّلُ الْيَقِ وَأَوْفَقَ عَقْمَ الْأَفْهَامِ قِيلَ عَقْمٌ مَصْدَرٌ قَوْلُهُمْ رَجَمَ مَعْقُومَةً أَيْ مَسْدُودَةً لَا تَلِدُ وَقِيلَ هُوَ جَمْعُ عَقْمٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُولِدُ لَهُ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ أَيْ وَجِدْتُ رِيحَهُ الْارْتِيَاخُ أَيْ النِّشَاطُ أَيْ مَيَّدَ مَا الشَّيْءَ يَمِيدُ مَيِّدًا تَحْرُكُ نَتَّ حِكْمَتُهُ نَتَّ الْحَدِيثُ يُنْتَهُ كَقَا إِذَا أَفْشَاهُ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لِأَنْصَحَ صَفَحَاتِ مُحْيَاةٍ تَصَفَّحْتُ الشَّيْءَ أَيْ تَأَمَّلْتُهُ وَنَظَرْتُ فِي صَفَحَاتِهِ وَالْمُحْيَاةُ الْوَجْدُ وَاسْتَشَفَّ جَوْهَرَ حِلَاةٍ لِلْحِلَّةِ جَمْعُ حَلِيَّةٍ بوزن فِدِيَّةٍ وَهِيَ حَلِيَّةُ السَّيْفِ وَحَلِيَّةُ الرَّجُلِ أَيْ صِفَتُهُ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا وَالْجَمْعُ فِيهِمَا حَلَى مِثْلُ لَحِيَّةٍ وَلَحَى وَرِمَا ضَمَّ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَشَفَّ أَبْصَرَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ قَالَ الشَّرِيشِيُّ أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ خَالِدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ خَارِجَةَ شَعْبَرِ

يَا مَنْ إِذَا قَرَأَ الْأَنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الْحَنِيفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مُنْصَرِفًا

رَأَيْتُ شَخْصَكَ فِي نَوْمِي يَعَانِقُنِي كَمَا تَعَانِقُ لَامَ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا

مَنَزَلَةُ الْبَرِّ أَيْ الْحَقَّةُ عِنْدَ الدَّنِفِ أَيْ عِنْدَ الْمَرِيضِ أَوْ يُزَامِلُنِي الْمَزَامِلَةُ الْمَعَادِلَةُ عَلَى الْبَعِيرِ فَنَبَا أَيْ تَبَاعَدَ وَتَجَاوَى أَلَا أُحْتَقِبَ وَلَا أُعْتَقِبَ يُقَالُ أُحْتَقِمْتُ غَلَامِي إِذَا احْتَمَلْتُهُ وَأَرْدَفْتُهُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَهِيَ مَا يَهْدَى خَلْفَ الرَّجُلِ وَالْإِعْتِقَابُ الْمَعَاظِبَةُ فِي السَّيْرِ وَهِيَ الْمُنَاوَبَةُ يُقَالُ عَاتِمْتُ الرَّجُلَ فِي الرَّاحِلَةِ إِذَا رَكِبْتَ أَنْتَ مَرَّةً وَرَكِبَ هُوَ مَرَّةً وَالْعَقِبَةُ النُّوبَةُ تَقُولُ تَمَّتْ حَقِيقَتُكَ أَعْتَقِبَ،

وَجَهَ الْمُهَيِّينَ وَلَاجًا وَخَرَّاجًا
 فَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى الرَّجْمَنِ خَافِيَةٌ
 إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّلَاعَاتِ أَوْ دَاجَا
 وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تُقَدِّمُهَا
 فَمَا يُنْهِنُهُ دَائِي الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
 وَأَقْنِ التَّوَاضُّعَ خُلُقًا لَا تُزَايِلُهُ
 عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسَنَكَ التَّاجَا
 وَلَا تَسْتَمِمْ كُلَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ
 وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السَّكْبِ تَحْجَا
 مَا كُلُّ دَائٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاخَ لَهُ
 كَمْ قَدْ أَصَمَّ بَنِي بَعْضٍ مَن نَاجَا
 وَمَا اللَّبِيبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَبِعًا
 بَبْلَغَةٍ يُدْرِجُ الْإَيَّامَ إِدْرَا

مفيعل من آمن فقلبت الهمزة هاء لقرب مخارجهما كما قالوا ارقط الماء وهرقته ولاجا
 وخرجا اي داخلا وخارجا او داجا المداجاة هاهنا النفاق وفي غير هذا مسطرة العداوة
 من قولك ادجيت البيت اذا ارخيت سترة واصله من الدق لما ينهته اي لا يمنع يقال
 نهته الرجل عن الشيء فتنهته اي زجرته وكففته فكف وقد مر تفسيره في شرح المقامة
 التاسعة واقن التواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر مؤكد والعامل فيه ما تقدمه
 قنيتته اي لزمته وقد تقدم ايضا في شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايله عنك الليالي
 المزايلة مفاعلة من الزيل يقال لا ازايلك اي لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت
 هاهنا استعمال فعلت تقول زلته عن مكانه ازيله زيلا اي تحيته ونظيره دافعت وعقدت في
 معنى دفعت وعقدت وقري في سورة الحج ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفي سورة
 النساء الولدان والاقربون والذين عاقدت ايمانكم وعقدت كل حال الغم وقيل الغم
 المطر ولو تراءى اي ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتون
 المطر والدمع تهين هتونا وهتونا وتهتانا اي قطر تحجا اي سيلا تجت الماء والدمر أجه
 تجا اذا سيلته ان يصاخ له يعني ان يستمع له كم قد اصم بنى الى النقي خبر الموت اصمه
 اذا اورثه الصمم والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامع يدرج الايام ادراجا اي
 فكل

تَجْرِيدُكَ الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَمَتَّطِي كَاهِلَ الْإِنِّصَالِي مُتَّخِذَا
رَدَّعَ الْهَوَى هَادِيَا وَلِخَقِّ مِنْهَا جَا
وَأَنْ تُؤَلِّسِي مَا لُؤْتِيَتْ مَقْدُورَةً
مَنْ مَدَّ كَقَّا إِلَى جَهْدِكَ مُحْتَاجَا
فَهَذِهِ إِنْ حَوَّثَهَا حِجَّةً كَمَلَتْ
وَلِنْ خَلَا الْحَجَّ مِنْهَا كَانَ إِخْدَا جَا
حَسَبُ الْمُرَائِينَ غَبْنَا أَنَّهُمْ غَرَسُوا
وَمَا جَنَوْا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزَاعَا
وَأَنَّهُمْ حُرِّمُوا أَجْرًا وَنَجْدَةً
وَلَحْمُوا عَرَضَهُمْ مِنْ عَابَ لَوْ هَاجَا
أُخِيَ قَابِغٍ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرَبٍ

الاحداج جمع حُدَج وهو مركب من مركب النساء كالحقعة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج
تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذي هو
التعريف من الغياب لا تقضى به حاجا للحج جمع حاجة مثل راحت وراح وفي بعض النسخ لا تبني
به حاجا ما اوتيت مقدرة اي ما اعطيتها والمقدرة بضم الدال وفتحها وكسرهما اليسار
واللغني وما هاهنا بمعنى المدّة كان اخداجا هو على حدّ المضاى اي ذا الخداج او وصف
بالمصدر والمعنى كان ذلك ناقصا واصله من اخداج الناقة وهو ان تجي بولدها ناقص للقلقة
حسب المرئين المرئون جمع مرآة وهو الذي يتقرب بطاعته لا الناس والاسم رياء غبنا
للفين الخديعة في البيع وهو المراد به هاهنا واتصل به على الحال او القبيز كما في قوله تعالى وكفى بالله
نصيرا وازعاجا اي مفارقة الوطن ومجدة المجدة بكسر الميم الثانية مصدر مهي بمعنى
المجد لو اسم من مجد والجدوا عرضهم من عاب اي جعلوا عرضهم للعائب المجة والهلج طعمة
من الجة اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعي واما غيره فلا يقول في معنى اطعمه اللحم
الا لجه بغير الف يقال للحمك عرض فلان اذا مكنته منه بشقه او هاجا يحتمل ان يكون
اصله او هاج بمعنى تار بالقدح والسب والالف فيه لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه
اصلية من نفس الفعل وهو هاج من المهاجاة بمعنى العجو وهو الاظهر وجه المهين المهين
من لسماء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه بالمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله مؤمن وهو
وجه

وَأَرْشَدَ السَّالِكَ، فِي اللَّيْلِ لِلْحَالِكِ، مَا يُنْقِي الْإِغْتِسَالُ بِالذُّنُوبِ، مِنْ الْإِنْجَاسِ
 فِي الذُّنُوبِ، وَلَا تَعْدِلْ تَعْرِيفَ الْأَجْسَامِ، بِتَعْبِيَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِ لِبَسَةُ
 الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَيَّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِضْطِبَاحُ بِالْإِزَارِ، مَعَ الْإِضْطِلَاحِ
 بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلْقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي ظُلْمِ الْخَلْقِ، وَلَا يَرْحَضُ
 التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بِعَرَفَةِ، غَيْرُ أَهْلِ
 الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو بِالْخَيْفِ، مَنْ يَرْغَبُ فِي الْخَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامُ إِلَّا
 لِمَنْ اسْتَقَامَ، وَلَا يَحْظَى بِقَبُولِ الْحُجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْحُجَّةِ، فَرَحَّمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَا،
 قَبْلَ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى الْأَصَا، وَنَزَعَ عَنْ
 تَلْبِيْسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وَفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ، قَبْلَ الْإِفَاضَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ، ثُمَّ
 رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ، وَكَادَ يُزْعِجُ الْجِبَالَ الشَّمَّ، وَأَنْشَدَ، نَظْمُ
 مَا الْحُجُّ سَيِّرُكَ تَأْوِيْبًا وَأَدْلَا جَا
 وَلَا أَعْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَا جَا
 الْحُجُّ أَنْ تَبْقِصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى

مشتقة من العمل الاجتسال بالذنوب الذنوب الدلو الملى ماء هي تذكر وتوتت ولا يقال لها
 وهي فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانغماس الانغماس في الماء الغوص فيه
 ولا ينفع الاضطباع بالازرار مع الاضطلاع بالاوزار الضيع العضد والاضطباع الذي يؤمر به الطائف
 بالبيت هو ان تدخل الرداء تحت ابطك الايمن وترد طرفه على يسارك وتبدي منكك الايمن
 وتغطي الايسر وتسمى بذلك لابدآء احد الضيعين وهو التأييط ايضا عن الاصمق اما الاضطلاع
 بالشىء احتماله والنهوض به والقوة عليه من الضلعة وهي القوة والاوزار جمع وزر وهو الاثم
 ومنه قوله تعالى ولا تنروا زرة وزر اخرى التنسك بالتقصير اي التعمد بقصر الشعر اراد به تقصير
 الشعر عند التحلل من الاحرام التمسك بالتقصير اي الامر بالقوى فيه بعرفة عرفة علم
 الموقف بعرفات يقول هذا يوم عرفة غير ممنون ولا يدخله الالف واللام وعرفات موضع معنى
 وهو اسم في لفظ الجمع قال الفراء لا واحد له بجهة وقول الناس نزلنا عرفة شبيه بمولد وليس
 بعرفى محض على الاضا الاضآء جمع اضاة وهو الغدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة
 من تعريفه الافاضة الدفع بكثرة استعيرت من الافاضة الماء قال تعالى فاذا افضتم من عرفات
 والتعريف الوقوف بعرفات رفع عقيرته اي صاح وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة
 عشرة ولا اعتيائك اجمالا الاعتبار الاختيار من العجة وهي خيار كل شيء واحدا جَا
 تجريدك

وَاسْتَطْعَمَهُمْ قَوْلَهُ، تَسَمَّ إِحْدَى الْأَكَامِ، ثُمَّ تَنَحَّحَ مُسْتَفْتِحًا لِلْكَلَامِ،
وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْحُجَّاجِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْحِجَاجِ، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَاجِهُونَ، وَالْيَ مَنْ
تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ تَقْدُمُونَ، أَتَحْلُونَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ
أَخْتِيَارُ الرَّوَاحِلِ، وَقَطْعُ الْمَرَاحِلِ، وَأَتَّخِذُ الْمُحَامِلِ، وَإِيقَارُ الرِّوَامِلِ، أَمْ تَظُنُّونَ
أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَضْوُ الْأَرْدَانِ، وَإِئْصَافُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنِ
الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ، قَبْلَ اجْتِنَابِ الْمَطِيئَةِ، وَإِخْلَاصُ
النِّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَيْئَةِ، وَإِحْضَاظُ الطَّلَاعَةِ، عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْتِطَاعَةِ،
وَإِصْلَاحُ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ، فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ،

الحجيج انخرط الفرس في سيرة الحج وعنى به الاسراع هاهنا وانصلتوا انصلت مضى وسبق ومنه
رجل منصلت في الامور واصلتي اي ماضي فيها متشتمر لها وانصلتوا اي سكتوا للاستماع
تأقنهم حوله اي احاطتهم به يقال تأقننا اي اجتمعنا حوله وصرنا عليه كالتفنية وتأقنوا
بالمكان اقاموا به فلم يبرحوا واستطعامهم قوله اي استفتناهم كلامه وفي بعض النسخ
واستعظامهم قوله تسام اي علا وهو من قولهم تسام الناقة اي ركب سنامها تنصح
النصح صوت يردده لانسان في جوفه وقد نصح نصح نحيجا ونصح ونصح الناسلين من الحج
الحجاج جمع نصح وهو الطريق الواسع والناسلون اي المسرعون من قولهم نسل في العدو ينسل
نسلا اي اسرع قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون تواجهمون اي تقابلون وعلام تقدمون
اي على ما تجتثرون من الاقدام واتخاذ المحامل جمع محمل بوزن مجلس وهو ما يركب
فيه على الجمل وايقار الزوامل اي ائفالها والزوامل جمع زاملة وقد مر تفسير الزاملة في شرح
المقامة للحادية عشرة النسك النسك عبادة خاصة وهي الذبح لوجه الله ثم كثر حتى سمي
كل عبادة نسكا ومنه مناسك الحج لعاداته نضو الاردان النضو النزع وللخلع ويحتمل ان يراد
به هنا نزع الثياب المخيطة الاحرام وان يراد به التشمير لان من عادة الحجاج ان يكشف الردن
عن ساعديه ويحسر عن ذراعيه وخصوصا في السفر والردن اسفل الكم وعلى المعنى الاول
يراد به الثوب كله على طريقة الحجاز تلك البنية اي اللعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان
كذا وكذا قال المطرزي التاء فيها كهى في النطيجة والذبيحة والقول في هذا كالتقول في ذلك
وعن الجوهرى النطيجة المنطوحة لانه ماتت من النطح وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها
وكذلك الفريسة والاكيلة والرمية لانه ليس هو على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشيء
في نفسه مما ينطح ومما يفرس ومما يوكل امار اجمال اليعملات اي قبل استعمالها في الركوب
او الجمل اليعملات جمع يعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لانها
* مع * وارشد

فَرَمَتْ نَاقَتِي، وَنَبَذَتْ عُمْلَتِي وَعِلَاقَتِي، نَظْم
 وَقُلْتُ لِلْأُمَى أَقْصِرْ فَلِي سَاخَتَارُ الْمَقَامِ عَلَى الْمَقَامِ
 وَأُنْفِقْ مَا جَمَعْتَ بَارِضٍ جَمْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْخُطَامِ
 ثُمَّ انْتَهَضْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ،
 وَالْخَيْرُ جَرِيُّ الْخَيْلِ، فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيبٍ، وَإِيجَانٍ وَتَقْرِيبٍ،
 إِلَى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَالِيَا بِالتُّحْفَةِ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى الْحُفَّةِ، فَخَلَلْنَا مُتَاهَبِينَ
 لِلْإِحْرَامِ، مُتَبَلِّشِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ أَتَخْنَا الرِّكَائِبَ،
 وَحَطَطْنَا لِلْحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضَاحِكٌ الْإِهَابِ،
 وَهُوَ يُنَادِي، يَا أَهْلَ ذَا النَّادَى، هَلُمُّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادَى، فَأَتَخَرَطَ
 إِلَيْهِ الْحَجِيجُ وَانْصَلَتُوا، وَاحْتَفُوا بِهِ وَأَنْصَتُوا، فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ،

وعصون ونبذت عُمْلَتِي وَعِلَاقَتِي أَي وَأَطْرَحْتُ قَلْبِي وَكَثْرَتِي أَوْ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ قَلْبِي وَجَمِيعَ عِلَاقَتِي
 وَعَوَاقَتِي وَكُلِّ شَيْءٍ يَقْبَلُغُ بِهِ فَهُوَ عُلُقَةٌ وَيُقَالُ لِمَنْ يَبْقَى عِنْدَهُ عُلُقَةٌ أَي شَيْءٌ وَالْعِلَاقَةُ بِالْفَتْحِ
 عِلَاقَةٌ لِلْخُصُومَةِ وَعِلَاقَةٌ لِلْحُبِّ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْعِلَاقَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ سَاخَتَارُ
 الْمَقَامِ عَلَى الْمَقَامِ الْمَقَامُ بِفَتْحِ الْمِيمِ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَالْمَقَامُ بِضَمِّ الْمِيمِ الْإِقَامَةُ بَارِضٌ جَمْعُ
 لِسْمٍ لِمَزْدَلِفَةَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ بِالْحَطِيمِ الْحَطِيمُ الْحَائِطُ الَّذِي يَحِيطُ بِجَبْرِ الْكَعْبَةِ
 مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَحْلِفُونَ بِهِ فَيَحْطِمُونَ الْكَادِبَ بَيْنَ إِدْلَاجٍ
 وَتَأْوِيبٍ الْإِدْلَاجُ السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ وَالتَّأْوِيبُ السَّيْرُ فِي الْيَوْمِ وَإِيجَانٌ وَتَقْرِيبٌ الْإِيجَانُ الْإِزْعَاجُ
 السَّيْرُ يُقَالُ أَوْجَفَ بَعِيرَهُ وَقِيلَ الْإِيجَانُ حَمْلُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ عَلَى الْوَجِيفِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ
 سَرِيعٌ تَقْوِيهِ وَجَفَ الْبَعِيرُ وَأَوْجَفَهُ صَاحِبُهُ وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَمَّا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْلِ وَلَا
 الرِّكَابِ أَي مَا أَجْلَسْتُمْ وَالتَّقْرِيبُ عَدُوٌّ دُونَ الْخَضِرِ وَقِيلَ هُوَ وَضَعُ الرَّجُلَيْنِ مَوْضِعَ الْيَدَيْنِ فِي
 الْعَدُوِّ يُقَالُ قَرَّبَ الْفَرَسَ تَقْرِيبًا حَبَّتْنَا أَيْ أَعْطَيْنَا إِلَى الْحُفَّةِ أَيِ اعْطَيْنَا إِلَى الْحُفَّةِ الْمَحْفَةِ مَوْضِعَ بَيْنِ مَكَّةَ
 وَالْمَدِينَةَ وَفِي مِيقَاتِ أَهْلِ الشَّامِ فِي الْإِحْرَامِ وَأَسْمَاهَا مَهْيَعَةٌ وَأَمَّا سَمِيَتْ الْحُفَّةُ لِأَنَّ السَّيْلَ يَحْفُ
 أَهْلَهَا إِلَى احْتِمْلِهِمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ الْهَضَابُ جَمْعُ هَضْبَةٍ وَفِي الْمُرْتَفَعِ مِنْ
 الْأَرْضِ ضَاحِكُ الْإِهَابِ أَيِ بَادِي الْجِلْدِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ فِي لَيْلَةِ غَتِيَّةِ الشَّيْبَانِ غَذَابِيَّةُ
 الْإِهَابِ هَلُمُّ إِلَى بَعْضِ النَّبِيحِ هَلُّوْا يَوْمَ التَّنَادَى أَيِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالَ تَعَالَى إِنِّي لَخَانٌ عَلَيْكُمْ
 يَوْمَ التَّنَادِ إِنَّمَا سَمِيَ يَوْمَ التَّنَادِ لِأَنَّهُ يَتَنَادَى فِيهِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ وَأَصْحَابُ النَّارِ عَلَى مَا وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى
 فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَقِيلَ بَلْ لَئِنْ يَوْمَ الْاجْتِمَاعِ كَقَوْلِهِمْ تَنَادَى الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا فَأَتَخَرَطَ إِلَيْهِ
 وَاسْتَطْعَمَهُمْ

قَطَنَ، فَأَجَلَّتْ قِدَاحُ الإِسْتِشَارَةِ، واقتَدَحْتُ زِنَادَ الإِسْتِخَارَةِ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَاشًا أَقْبَتَ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، فَلَمَّا خَيَّتُ بِالرَّمْلَةِ، وَالْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ، صَادَفْتُ بِهَا رِكَابًا تُعَدُّ لِلسَّرَى، وَرِحَالًا تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى، فَعَصَفْتُ فِي رِيحِ الْعَرَامِ، وَأَهْتَجَّ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ،

فهى نايح قال الازهرى لا يقال نَجَبَتِ النافذة بفتح النون وذكر ابن سيّدة ان بعضهم يقوله قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نَجَبَتِ اى حملت والريح تَنْجِي السحاب بفتح التاء الاولى وكسر الثانية اى تَمْرِيه حتى يجرى قطرة قال الازهرى يقال انج القوم اذا وضعت ابلهم وشأهم وعط الرواية الثانية معناه ان السفر يَنْجِي نفسه الظفر والمفعول الاول محذون واما الرواية الثالثة وهى ان يقرأ يَنْجِي بضم الياء وكسر التاء ويكون الظفر منصوبا فهى ضعيفة ومعاقرة الوطن اى ملازمته هذا من عُقْرِ الدار وهو وسطها ومعظمها تعقر الفطن اى تجرحها والفطن جمع فطنة وفى بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر الطاء وفى بعضها القطن بالتحريك وهو اسفل الظهر وفى ظنى انه تعيف وتحقر من قطن يعنى ان ملازمة البيت يورث الذل والهوان ولهذا قيل المرء فى كورته ضائع وقد احسن من قال شعر

فلا تَبْسُطْ بِسَاطَ الذَّلِّ وَأَشْدُدْ عَلَى وَجَنَاءِ نَطْوَى الْأَرْضِ طِيًّا
لَتَنْضُو عَنْكَ ثَوْبُ الذَّلِّ يَوْمًا إِذَا مَا أَنْضَيْتَ الْمُطَيَّا
وَعَلَّكَ أَنْ تَنَالَ عَلَى وَجْدَا وَتَسْلَمَ مِنْ مَقَاسَا اللَّتِيَّا
فَإِنَّ الْمَاءَ يَأْجِنُ كَدَّ حَيْنٍ إِذَا مَا لِحَوْضٍ أَمْسَكَه مَلِيَّا

قوله مليا اى زمانا طويلا ومما قيل فى هذا المعنى قول ابى فراس الجداني شعر

أَنْفَقَ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ لَمْ يَخْشَ فَقَرًا مَنفَقَ مِنْ صَبْرِهِ
وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِبَالِغٍ فِي أَرْضِهِ كَالصَّقْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

حقرة واستحقرة واحتقرة استصغرة فاجلت اى ادرت زناد الاستخارة الاستخارة طلب الخيرة اى المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهى سنة قال النبى عم ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اى ولا افتقر من اقتصد فى النفقة استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يفتوى به والجاش القلب والجاش اصده جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط للجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته واصعدت لا ساحل الشام صعد فى الجبل او فى السلم واصعد فى الارض وهو ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايها توجه وانما عدى بالى هنا لتضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام بمكان التى عصاه فيه فعصفت فى عصفت الريح اى اشتدت فهى ريج عاصف

السَّفَرِ يَنْجُ السَّفَرُ، وَيُنْجِي الظَّفَرُ، وَمُعَاقَرَةُ الْوَطَنِ، تَعْقِرُ الْفِطْنَ، وَتَحْقِرُ مَنْ

ينجى السفر السفر جمع سفرة وهي في الاصل طعام يتخذ للسافر ثم سمي به الوعاء المعروف بـينجها
اي يملؤها حتى تنتج اي ترتفع وهو من قولهم الثدى الناهد ينج القيص اي يرفعه وبعبير
منتج الجنين وانج الصيد اثاره وكانت العرب تقول في الجاهلية اذا ولد لاحدهم بنت
هنا لك النامجة اي المعظمة لمالك لان اباه كان يأخذ مهرها وينج ماله اي يوسعه ويعظمه
وقوله هذا مبنى على قوله صلعم سافروا تحقوا وتغفوا وفي حگهم الحركة ولود والسكون عاقر
وفي هذا المعنى قال صُرْدُرُ شعر

قَلْبُكَ رِكَابُكَ فِي الْفَلَا	ودع الغواني للقُصُورِ
فَحَالِلُوا اوطانهم	امثال سگان القُبُورِ
لولا التغرب ما ارتقت	دُرر البصور لا النُحُورِ

وقال آخر شعر

قم واغترب في البلاد مجتهدا	فمن ثوى في بلاد هانا
كبيدق لا يزال محقرا	حتى اذا سار صار فيرانا
وما احسن قول الطغرائي شعر	

ان العلى حدثتني وهى صادقة	فيما تحدثت ان العز في النُقل
لو ان في شرق المأوى بلوغ مئى	لم تبرح الشمس يوما دارة الحجل

وينج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله ينج الظفر ومنهم من قرأ ينج بضم
الياء وفتح التاء ورفع الظفر ومنهم من قرأ ينج بفتح الياء وكسر التاء ونصب الظفر
وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ ينج بضم الياء وكسر التاء من انج فعلى الرواية الاولى
معناه يتولد منه الظفر النتاج اسم يجمع ولادة الغنم والبهايم كلها يقال نَجَّ الناقة من باب
ضرب اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتوجة والناتج للبهايم كالتقابلة للنساء
والاصل نتجها ولدا بالتعدية لا مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قيل نُجِبت الناقة ولدا اي
وضعت ومنه حديث للحريث كُتِّا اذا نُجِج فرسٌ احدنا فُلِّتوا اي مهرا دجنناه ثم اذا بنى
للمفعول الثاني قيل نُجِج الولد وعليه قول المتنبي شعر

فكأنها نُتِجت قياما تحتهم وكأنهم وُلِدوا على صهواتها

يعنى انه لشدة الفهم الغروسة وطول مراسم ركوب الخيل كأنها وُلِدَت تحتهم وكأنهم وُلِدوا
عليها ومنه قول الفقهاء ولو اقام البيئة في الدابة انها نُتِجت بضم النون عنده اي وُلِدَت
وانتجت الناقة والفرس اذا حان نتاجهما قال ابن دريد نُتِجت الناقة وانتجها اهلها فهي
ناتج ونتوج ولم يقولوا مُنِج وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرن موضعها
قطن ،

من دَرَرِ اللَّغَاطِ، إِلَى أَنْ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةً لِلْجَفْنِ
لِلْعَيْنِ،

المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ كُنْتُ فِي عَنُقُوانِ الشَّبَابِ، وَرَبْعَانِ الْعَيْشِ
الْأَلْبَابِ، أَقْلِي الْإِكْتِنَانَ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ، لِعِلْمِي أَنَّ

امر مَرَجٍ ومَسَاجٍ فِي التَّرْقِ الْمَسَاجِ مَسْجٍ وَهُوَ السَّقْيُ وَالسَّقْيُ الْعَدْوُ وَهُوَ أَيْضًا الْعَمَلُ وَالْكَسْبُ
وَالتَّرْقِ التَّامِيلُ عَوْجٌ هُوَ جَمْعُ أَعْوَجٍ وَهُوَ الْمَائِلُ يَوْمِي لِي يَوْمٌ وَفَاقِي تَحْمِي قَدَرٌ مِنْ صَحْفَتِهِ أَعْظَمُ
الْقَصَاعِ الْجَفْنَةُ ثُمَّ الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الْعَجْفَةُ تُشْبِعُ الْجُمُعَةَ وَظَلَّتْ أَيْ ظَلَلَتْ وَهُوَ مُخَفَّفٌ
مِنْهُ وَهَذَا مِنْ شَوَادِّ التَّخْفِيفِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَظَلَمْتُ نَفْسِي أَهْشَوْا لَا شَوَاطِلَ عَشَوْتُ
النَّارَ وَالْبَيْهَا أَتَيْتُهَا رَاجِيًا هَدَى أَوْ قَرَى وَارِيدَ هُنَا أَيْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَاسْتَضَى بِهِ وَاطْمَعُ
فِيهِ وَالشَّوَاطِلُ اللَّهَبُ الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ وَاحْشَوْ صَدَفَتِي مِنْ دَرَرِ اللَّغَاطِ هَذَا مِنْ بَابِ تَرْشِيحِ
الِاسْتِعَارَةِ الَّتِي أَنَّهُ لَمَّا سَمِيَ الْأَذُنُ صَدَفَةً وَهِيَ فِي الْأَصْلِ غَشَاءُ الدَّرَّةِ أَصَانُ الدَّرَّةِ لَا
الْأَلْفَافِ وَهَذَا مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَى تَرْشِيحِ الْاسْتِعَارَةِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ لَا أَنْ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ نَعَبَ نَعِيْبًا وَنَعِيْبَانَا إِذَا حَرَّكَ الْغُرَابُ رَأْسَهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ
وَالْفَرَسِ عِنْدَ الْجَرَى وَكَذَلِكَ يُقَالُ مِنْهُ فَرَسٌ مَنَعَبٌ وَغُرَابُ الْبَيْنِ سَبَقَ أَيْضًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الْسادسة والعشرين،

شرح المقامة الحادية والثلاثين

فِي عَنُقُوانِ الشَّبَابِ أَيْ فِي أَوَّلِهِ الْعَنُقُوانُ فَنَعْلَانِ مِنَ الْعَلْوِ وَهُوَ الصَّفْوُ أَوْ فَعْلَوَانِ مِنْ حَرَوْنِ
الْعُنْفِ لِأَنَّ أَوَّلَ الشَّبَابِ جَالَةٌ تُخْرَقُ وَجَرَى عَلَى غَيْرِ رَفْقٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ
وَيَكُونُ أَصْلُهُ أَنْفَوَانُ وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ أَعْنَفْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى أَيْتَنَفْتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ
وَرَبْعَانِ الْعَيْشِ الْبَابُ رَبْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ هُوَ فَعْلَانُ مِنَ الرِّبْعِ وَهُوَ الْعَمَاءُ وَالزَّهَادَةُ
وَالْبَابُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ مِنْ لِبَابِ اللَّوْزِ وَنَحْوِهِ وَأَمَّا جَعْلُ صِفَةٍ فِي قَوْلِهِمْ رَجُلٌ لِبَابٍ
وَعَيْشٍ لِبَابٍ لَمَّا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْخُلُوصِ الْإِكْتِنَانُ بِالْغَابِ الْآجَامُ وَهِيَ مَأْوَى الْأَسْوَدِ يَرِيدُ
الْإِقَامَةَ فِي بَلَدَةٍ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْقِرَابِ الدَّلُوقُ وَالْإِنْدِلَاقُ خُرُوجُ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ دَلَقَ
السَّيْفُ وَانْدَلَقَ إِذَا سَقَطَ مِنْ عُذَّةٍ وَخَرَجَ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ وَمِنْهُ سَيْفٌ دَلُوقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ طَعَنْتُهُ
فَانْدَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ وَقِرَابُ السَّيْفِ جَفْنُهُ وَهُوَ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ مَعَ عُذَّةٍ وَجَالَتُهُ
السَّفَرُ

وَبَنُوهَا وَمَغَالِيِبُهُمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ
 حَبَّذَا نَحْنَةُ رَيَّا هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيْجُ
 وَأَزَاهِيْرُ رَاهَا حِيْنَ تَنَجَّابُ الثُّلُوجُ
 مَن رَاهَا قَالَ مَرَسَى جَنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجُ
 وَلَمَن يَنْزَاجُ عَنْهَا زَقَرَاتٌ وَنَشِيْجُ
 مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مُذْ زَحَى زَحَى عَنْهَا الْعُلُوجُ
 عَبْرَةُ تَهْمِي وَشَجَرُ كُلِّ قَرِيْهِيْجُ
 وَهُومٌ كُذَّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجُ
 وَمَسْلَعٌ فِي التَّرَجِيْ قَاصِرَاتُ الْخَطُوعُوجُ
 لَيْتَ يَوْمِي تَمَّ لَمَّا تَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ، أَيَقْنَتُ أَنَّهُ عَلَّامَتُنَا أَبُو زَيْدٍ،
 وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ، فَبَادَرْتُ إِلَى مُصَاحَّتِهِ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَكَالَتَهُ
 مِنْ حَقِيقَتِهِ، وَظَلَلْتُ مُدَّةَ مُقَامِي بِمَصْرَ أَعُشُّو إِلَى شَوَاطِيهِ، وَأَحْشُو صَدَقَتِي

أَرَعَيْتُ السَّمْعَ وَبُرُوجَ أَيِّ يَصِيرُ رَاجِحًا وَبَنُوهَا وَمَغَالِيِبُهُمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ قَوْلُهُ هَذَا فِيهِ مِنْ
 صِنْعَةِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَهُوَ أَنْ تَكُفَّ شَيْئَيْنِ ثُمَّ تَرَى تَفْسِيرَهُمَا جُمْلَةً ثَقَّةً بَانَ السَّامِعُ يَرِدُ لَا كُلِّ
 مَا لَهُ مِثَالُهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ رَجَعْتَهُ جَعَلْ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَتَسْكُنُوا فِيهِ
 وَلَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرُ

السَّتِ أَنْتَ الذِّي مِنْ وَرْدٍ نَعْمَتُهُ وَوَرْدٌ حَشَمَتُهُ أَجْنَى وَاعْتَبَرِي

وَقَوْلُ الْخَمِيرِيِّ شَعْرُ

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ . اصْرَ بِالْجَفْنُونَ وَبِالْجَفْنَانِ

وَقَدْ يَسْمَى التَّرْتِيبُ حَبَّذَا نَحْنَةُ رَيَّا رَاهَا الرِّيَّا الرَّاحَةُ وَحَبَّذَا مَرَّ ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
 الثَّالِثَةِ وَقَدْ أَجْرَى عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ثَقِيلٌ حَبَّذَا زَيْدٌ وَحَبَّذَا هِنْدٌ وَهَذَا لِأَنَّ حَبَّ
 قَدْ خَلَطَ بِذَا حَتَّى صَارَا مَعًا كَالْجُزْءِ الْوَاحِدِ وَخَرَجَا مَعًا عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْأَفْعَالُ وَالْوَاجِبُ
 حَبَّذَا هِنْدٌ حِيْنَ تَنَجَّابُ الثُّلُوجُ أَيِ تَنْكَشِفُ وَتَنْقَطِعُ يَنْزَاجُ عَنْهَا أَيِ يَبْعَدُ عَنْهَا وَنَشِيْجُ
 النَّشِيْجُ أَنْ يَغْصُ الْبَاكِي بِالْبِكَاءِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِهَابِ الْعُلُوجُ الْعُلُوجُ جَمْعُ الْعِلْجِ وَهُوَ
 كَقَارِ الْجَمِّ وَثِقِيلٌ كَقَارِ الرُّومِ وَالْعِلْجُ أَيْضًا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ سَمِيَ حِمَارُ الْوَحْشِ
 عَلِمَا لَشِدَّتِهِ وَقُوَّتِهِ خَطْبُ مَرِيْجٍ الْمَرِيْجُ الْمُخْتَلَطُ وَثِقِيلُ الْمَلْتَبَسِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَهَمُّ فِي

مِنْ

فحين رجع كل شخص في روضته، وطلق يرتع في روضته، انسلت من الصف، وخررت من الزحف، فحانت من الشيخ لفته إلى، ونظرة فهم بها طرفه على، فقال إلى أين يا برم، هلا عشت عشرة من فيه كرم، فقلت والذي خلقها طليقا، وطبقها إشراقا، لا ذقت لائقا، ولا لست راقا، أو تخبرني أين مدب صباك، ومن أين مهب صباك، فتنفس الصعداء مرارا، وأرسل البكاء مذارا، حتى إذا استنزى الدمع، استنصت للجمع، وقال لي اسمع،

نظم

وبها كُنتُ أموج	مَسْقُطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ
كُلُّ شَيْءٍ وَيَرُوجُ	بَلَدَةٌ يُوْجَدُ فِيهَا
وَحَارِيهَا مُرُوجُ	وَرُدُّهَا مِنْ سَلَسِيلِ

عليه طهاته أي طابخوه وقد سبق تفسير الطاهي في شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت في الحسن جهاته أي تساوت تناصف القوم أي أنصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط متساوية ومتشابهة بحيث ما خض جهة بزيادة طعام في روضته الرضة بكسر الراء موضع الربوض وهي في الأصل اسم للهيئة والحالة وفي كتاب الليل الرضة مقتل قوم قد قتلوا في بقعة واحدة وأما الرضة بالضم فهي القطعة العظيمة من الفريد عن ابن دريد يقال جاء بفريد كأنها رضة أرب بالسر أي جفتها وقد رويت هنا هكذا وهي على تقدير حذن المضان أن تحت روايتها قبل تحت الرواية بضم الراء هكذا ضبطه الحريري بخطه فحانت أي اتفقت يا برم البرم البخيل اللثم وهو في الأصل من لا يدخل مع القوم في الميسر لخمه ولا يتحمل الغرم يقال فلان برم ما فيه كرم شمة برم الأراك لأنه لا ينتفع به خلقها طباقا أي خلق السموات بعضها فوق بعض وطبقها إشراقا أي عفا بالاشراق أي بالاضاءة طبق الغم تطبيقا إذا أصاب بمطره جميع الأرض لا ذقت لما قال السيراني يكون اللاق في الطعام والشراب وأنشد لنهشل بن حري شعر

كبرق لاح يُجِيب من رآه ولا يسقى للوائسم من لفاق

واللوائسم جمع حائمة وهي العطشى ولا لست راقا يقال ما لنا عندهم لواسا ولا لئوسا أي ما أكلنا عندهم شيئا واللوس هو أن تتبع للحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الهى في لى إذا ادركت بلسانك في فيك مدب صباك أي منشأك المدب موضع الدبيب وهو مصدر من دب إذا مشى مع السكون كشى الخلة والضعيف والصبي بالسر فعل الصبي استنزى الدمع أي استخرجته كله نرفت ماء البئر إذا نزحته كله وقال لي اسمع وقد روى وقال وبنوها

وإِسْرَافِهَا فِي إِسْفَافِهَا، وَأَنْكَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِعَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،
 وَقَدْ بَدَّلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ شَلَاقًا وَعُكَازًا، وَصِقَاعًا وَكَرَّازًا، فَأَنْكَحُوهُ أَنْكَاحَ
 مِثْلِهِ، وَصِلُوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ، وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ
 فَضْلِهِ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُكَتِّرَ فِي
 الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ، وَيَحْرُسَ مِنَ الْمَعَاطِبِ هَمْلَكُمْ، فَلَمَّا قَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ
 خُطْبَتِهِ، وَأَبْرَمَ الْخُتَنَ عَقْدَ خُطْبَتِهِ، تَسَاقَطَ مِنَ النِّثَارِ، مَا اسْتَعْرَقَ حَدَّ
 الْإِكْثَارِ، وَأَغْرَى الشَّحْجَ بِالْإِيثَارِ، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَتَحَبُّ دَلَالَهُ، وَيَقْدُمُ
 أَرَادَلَهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَتَبِعْتُهُ لِأَنْظَرُ عُرْجَةَ الْقَوْمِ، وَأُكْمِلَ بَهْجَةَ
 الْيَوْمِ، فَعَاجَ بِهِمْ إِلَى سِمَاطٍ زَيْنَتُهُ طُهَانُهُ، وَتَنَاصَفَتْ فِي الْحُسْنِ جِهَانُهُ،

اسماء الأسد واشتقاقه من العبوس من التصافها بالحلفاء الالتصاق بالشئ التغلغل به وهو
 استعارة هنا والالحاق الحلف السائل المح ومنه ليس للحلف مثل الرد وإسرافها في
 إسفافها الإسراف مجاوزة الحد والإسفاف الدنو والرغبة فيه من السفاسف وهو الأمر الدق للفقير
 يقال استفت السحابة إذا دنت من الأرض والمراد أنها تتناول الأقال الدينية وانكاشها على
 معاشها الانكاش الإسراع والانكاش على الأمر للجد فيه وانتعاشها عند هراشها أي اضطرابها
 وكثرة تحركها عند الخصام وفي بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من
 العثرة والهراس في الأصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلاق شبه
 المخلاة بلسان المكدين وعكازا العكاز العصا الذي في أسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء
 المكدي خاصة وقد ذكره أبو دلف الجبلي في قصيدته الساسانية بالسبي قال ترى للقل بكل
 سقاع مايتى وكرو قال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليه وكزازا الكزاز
 في كلام أهل العراق الكوز الضيق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كرزان
 قال ولا أدري أعربت هو أم معرب والمراد هنا الكوز للختن للختن كل من كان من قبل المرأة مثل
 الأب والآخر هكذا عند العرب وأما عند العامة لختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار
 بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حد الإكثار يعني أن ذلك استوعب الحد
 حتى لم يبق منه بقية وأغرى الشحج بالإيثار الشحج البخيل يريد أن البخيل استحسن
 ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو أيضا فكان نثارهم حرصه على ذلك حتى آثروا يمسح
 دلادله دلادل القيص ما يلي الأرض من أسفلها هو جمع دلادل على وزن قُفم ودلادل بفتح الدال
 الأولى وكسر الثانية وقيل هو قصير الدلادل ويقدم أراذله أي يتقدم قومه الأراذل قال تعالى
 يقدم قومه يوم القيامة هرجة القوم العرجة من التعرج وهي ما يعرج عليه أي ما يقام
 حين

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى شَرَعَ النِّكَاحَ لِيَتَعَقَّقُوا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيَّ تَتَضَاعَفُوا، فَقَالَ سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَّاجِ، وَلَاجُ بْنُ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ، وَالْإفْكُ الصُّرَاحُ، وَالْهَرِيرُ وَالصِّيَاحُ، وَالْإِبْرَامُ وَالْإِلْحَاحُ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنْبَسَ، بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، لِمَا بَلَغَهُ مِنَ التَّحَايَةِ بِأَهْلِهَا،

اضيان الاسلام ولا يلوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته هدية ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبي عم وكان له بالمدينة هريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفة وقال وكنت ممن نزل الصفة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مد من الثمر بين رجلين وعن محمد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عباد يرجع كل ليلة لاهله بثمانين منهمم يعشيههم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله في حلية الاولياء على ترتيب حروف المعجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي قالوا وكانت الصفة في المسجد مسقفة بجريد النخل وكان هؤلاء الفقراء يستوطنونها ويبيتون فيها فنسبوا اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست لانه عليها العرب وفي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والخذ والنخبة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة يجمع العماثر والعمارة يجمع البطون والبطن يجمع الانخاذ والخذ يجمع الفصائل خزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم نخبة والعنيس فصيلة وسميت الشعوب لان القبائل تتشعب منها ابو الدراج ولاج بن خراج ابو الدراج كناية عن كثرة الطوائف والسقي من قولك درج اي كثر الدروج وهو المشي وهو بناء تكثير اراد به كثرة طوائفه وسعيه في السؤال وكذلك اراد بالولاج والخراج ومعناها الكثير الدخول والخروج والهرير الهرير في الاصل هرير الكلب وهو ما دون النباح والابرار اي الاضياع والتصديع سليطة اهلها السليطة العنابة الطويلة اللسان من التسلط وهو القهر وشريطة بعليها لـ مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة يعني هي كما شرطه النروج اي شرط النروج ان تكون امرأته مثله في الكدية فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله في التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنيس بنت ابى العنيس القنيس اسم المرأة وكانه من القنيس اي الشعلة اراد انها لحدتها شعلة نار تحرق ما مرت به والعنيس من واسرافها

بِاطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ، فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ
 وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلْمَسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ،
 أَتَمَّجِدُهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ طَعْمَةٍ هَنِئَةٍ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ أَسْمَلِجِ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ،
 وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ
 وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحَقِّقُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
 الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، آتَبَعْتَهُ لِيَنْتَحِ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ لِلْفُقَرَاءِ
 مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ
 لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ الْحُقُوقَ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَ مَا يَجِبُ لِلْمُقْلِينَ عَلَى
 الْمُكْثَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةً تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْغِيَائِهِ أَهْلِ الصُّفَّةِ،

القانع المعتز أي السائل المجتهد في سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعتز القانع هو الذي يسئل
 ويتذلل في المسئلة تقول منه قنع الرجل يفتنع فتوعا وقنع اليه خضع له والتسرق به
 وانقطع اليه والمعتز هو الذي يتعرض للمسئلة ولا يسئل السائل والمحروم عنى بالمحروم الذي
 يتعفف عن المسئلة فلا يسئل كانه حررم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقراء
 سألو اوله يسئلوا والمحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والبهرة والبقر والغنم وغير
 ذلك من طعمة هنية عنى بالطعمة ما يوكل من استماع دعوة بلا نية هي قول العرب
 للمسائل بورك فيك يقصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى
 جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى لا شريش العدوى كيف استعمله اسما في قوله شعر

رب عجوز خبئة زبون سريعة الرد على المسكين

نظن ان بوركك يكفي اذا خرجت باسطا يميني

يحكى ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له صبي بورك فيك فقال قبيح الغم لقد تعلم الشر صغيرا
 وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال ولكم الله الى دعوة لا يحضرها نية لينسخ الظلمة
 بالضياء الى الباطل بالحق وينتصف للفقراء من الاغنياء الى يأخذ النصفه الى العدل يعنى
 ليأخذ الزكاة للفقراء من الاغنياء للمستكين الى الخاصع تحظيه بالزلفة الى تفضله بها
 على من سواه من الرسل يقال أحظيت الرجل على غيره الى فضلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة
 تجعله ذا حظوة الى مكانة عالية والزلفة والزلفى القرينة اهل الصفة اهل الصفة جماعة من
 اصحاب النبي صلعم هم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مرني رسول
 الله فقال ابا هريرة فقلت لتبيك يا رسول الله فقال الحق لا اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة
 اما

الَّذِي جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُدْيَةِ وَشَابَ، فَأَجَّجَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا
أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينِيذُ شَيْخٍ قَدْ أَمَالَ
الْمَلَوَانَ قَامَتَهُ، وَتَوَرَّقَتَيْنِ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَاشَرَتِ لَجَمَاعَةٍ بِإِقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتْ إِلَى
اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرْبَيْتِهِ، وَسَكَنَتِ الضُّوْضُ لَهَيْبَتِهِ، أَزْدَلَفَ
إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَتَحَ سَبْلَتَهُ بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لِلْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِئِ بِالْإِفْضَالِ،
الْمُبْتَدِعِ لِلنَّوَالِ، الْمُتَقَرِّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ، الْمُؤَمِّلِ لِحَقِيقِ الْأَمَالِ، الَّذِي شَرَعَ
الرِّزْقَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ

بها ولم يَأْتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ التَّخَادُّ بِمَعْنَى السَّائِلِ لَا عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ الْمَجْدَلِ أَيْ الْمَعْظَمِ أَعْلَمُ
أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ أُرِيدَ بِهِ الْاسْتِقْبَالُ فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَعْرَ الْمَجْدَلِ الْأَعْرَ
الْأَبْيَضَ وَالْأَعْرَ أَيْضًا الْفَرَسَ الَّذِي لَهُ غَرَّةٌ وَالْغَرَّةُ بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ وَالْمَجْدَلُ بَيَاضٌ فِي
قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي رَجْلَيْهِ قَدْ أَوْ كَثُرَ بَعْدُ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْسَاقَ وَلَا يَجَاوِزَ
الرَّكْبَتَيْنِ وَالْعَرَقَوَيْنِ لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ الْأَحْجَالِ وَهِيَ لِلْفَلَاحِ وَالْقِيُودِ أَرَادَ بِالْيَوْمِ الْأَعْرَ الْمَجْدَلِ
الْيَوْمَ الْمَضْيَءَ الْمَشْرِقَ بِالسَّرُورِ وَالْحَبُورِ جَالَ وَجَابَ أَيْ دَارَ فِي الْبِلَادِ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا
أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى الْأَجَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ
رَاجِعٌ إِلَى الْمَنَادِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيْ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي جَالَ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى
الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلَوَانِ أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ
وَتَوَرَّقَتَيْنِ ثَغَامَتَهُ التَّوَرَّقُ الْإِنَارَةُ لِمَعْنَاهُ الْبَسَاءُ نَوْرًا وَضِيَاءً وَلَيْسَ مِنَ التَّوَرُّقِ وَهُوَ الزَّهْرُ
لِأَنَّ تَوَرَّقَ الشَّجَرَةِ لَا يَزِيدُ تَقُولُ نَوَّرْتُ الشَّجَرَةَ وَأَنَارْتُ أَيْ أَخْرَجْتُ نَوْرَهَا قَالَ هَجْرَةُ
الْأَصْبَهَانِ الْمَلَوَانِ وَالْفَتَيَانِ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ وَالصَّرْعَانِ وَالْعَصْرَانِ وَالْمَتَبَارِيَانِ أَسْمَاءُ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السَّيْرَاقُ الْفَتَيَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشَى الثَّغَامَةُ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ الْفَرْ وَالزَّهْرُ يَشْبَهُ
الشَّيْبَ بِهَا فَتَبَاشَرَتْ هُوَ مِنَ الْبَشَارَةِ أَيْ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زُرْبَيْتِهِ الزَّرْبَةُ وَاحِدَةٌ
الزَّرَاقِ وَهِيَ الطَّنَافِسُ الْحَمِيرَةُ وَمَا كَانَ عَلَى صَنْعَتِهَا وَقِيلَ الْفَارَقُ قَالَ الْعَرَبِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
وَزَرَاقٍ مَبْثُوتَةٌ هِيَ الطَّنَافِسُ الْمُخَلَّةُ الضُّوْضَاءُ أَيْ الْجَلْبَةُ وَالصِّيَاحُ وَقِيلَ الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ
وَهَذَا تَفْسِيرُهُ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ حِلَزَةَ

شعر

اجتمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

من منادٍ ومن مجيبٍ ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء

الْمُبْتَدِئُ بِالْإِفْضَالِ يَعْنِي أَنَّهُ يُعْطَى الْعِبَادَ الرِّزْقَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحْقُوهُ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْلُبُوهُ
مِنْهُ الرِّزْقُ وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ قَالَ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ نَهْرَهُ وَانْتَهَرَهُ إِذَا زَجَرَهُ
بِاطْعَامِ ٤٤٣

في الحال بالرجعي، لَكَيْتِ اسْتَجْنَتْ الْعَوْدَ من فَوْرِي، وَالْقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِي،
فَوَلَّجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعًا الْغُصَصَ، كَمَا يَلِجُ الْعُصْفُورُ الْقَفَصَ، فَاذا فِيهَا أَرَايْكَ
مَنْقُوشَةً، وَطَنَافِسُ مَقْرُوشَةً، وَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَجُجُونُ مَرْصُوفَةٌ، وَقَدْ أَقْبَلَ
الْمَمْلِكُ يَمِيسُ فِي بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنُسُ بَيْنَ حَقْدَتِهِ، فَيَنْ جَلَسَ كَأَنَّهُ ابْنُ مَاءِ
السَّمَاءِ، نَادَى مُنَادٍ مِنْ قَبْلِ الْأَحْمَاءِ، وَحُرْمَةٍ سَاسَانَ أُسْتَاذِ الْأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةَ
الشَّحَّادِينَ، لَا عَقْدَ ذَا الْعَقْدِ الْمُجَلِّ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُجَلِّ، إِلَّا

بالرجل لطبيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعني ضاع سعيها ولا يحصل لنا في هذه
الضيافة طعام واحمال المرحى الاحمال القحط استجنت اي استجبت وهو من العجيين
والعجيين اللثم وعمرى وُلِدَ من امة او من ابوه خير من امة وفرس هجين غير عتيق متجرعا
الغصص اي شاربها كُلس الغصة والغصة ما يبقى في الحلق من اللقمة لخشونتها وطنافس الطنافس
جمع طنفسة بكسر الطاء وفتحها وهي نوع من البساط يقال لها بالفارسي طَبَسَه وعمارق مصفوفة
المارق جمع عمرقة وهي الوسادة التي يُتَكأ عليها وججون مرصوفة اي مضمومة بعضها لا
بعض من رصف اذا لف شيئا بشيء وضمّ الحجارة بعضها لا بعض والسجون جمع السجف وهو
الستر ويتبهنس اي يتبختر وروى يتبيهس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البيهس
والبيهس الاسد بين حقدته اي بين اعوانه وخدمه كانه ابن ماء السماء ابن
ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن
نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن ثمار بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم
خلفاء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون للورنق واحيانا للبيزة وماء السماء
ام المنذر الاكبر امرأة من الغمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها وماء السماء ايضا
لقب عامر بن حارثة الازدي مزبقياء الذي خرج من اليمن لما احس بسيل العرم وسمى
ماء السماء لانه كان اذا اجذب قومه اقام لهم ماله مقام للنصب والمطر حتى يأتيهم المطر
وسموة ماء السماء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام من قبل
الاحياء الاحياء من قبل النروج ابوه واخوه وجمد والاصهار من قبل المرأة وقد يقال لاهل
بيت النروجيين جميعا اصهار وحرمة ساسان للحرمة ما لا يحل انتهاكه وحرمة الرجل حرمة
واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشروع طريقهم وهذا معنى قوله
استاذ الاستاذين وقدوة الشحادين الشحاد المتكدى يقال فلان يخذ الناس اي يستلهم
ملحاً عليهم هو مستعار من شحذ السكين وهو تحديده وقيل سمي السائل شحادا لانه يحدد
نظرة لا الناس ولا ما في ايديهم من قولهم شحذه بعينه اذا احدها ورماه بها حتى اصابه
الذى

الْأَقْدَارُ لِيَعْرِفَنِي عَنْ رَبِّ هَذِهِ الدَّارِ فَقَالَ مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ، وَلَا صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةٌ الْمُقَيَّفِينَ، وَالْمَحْرُورِينَ، وَوَلِيَّةُ الْمُشَقِّقِينَ، وَالْمَجْلُوزِينَ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى ضَلَاةٍ الْمَسْقَى، وَلِحَالِ الْمَرْغَى، وَقَمَحْتُ

عندهم نثاراً وحلوآء وقيل يجوز ان يكون لراد بالمناحس جمع تحس على غير قبيل كالحاسن في جمع حسن لكن في ذلك نظر لان الجمع التي ليست بقياسية لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفي المجلد المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مصطبة عن المطرزي وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربية والمقيف كل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكتفى عليك وقيل المقيفون المتتبعون من قولهم تقيف الارض اي تتبعها وقيل للمقيفون هم الذين يقفون آثار الناس ويتبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قفّت اثره اذا تتبعته مثل قفوت اثره والمدروز هو الذي يتعرض للصنائع للسياسة مثل عمل الماروح والتعويذ وهو فارسي معرب وقيل اصله من درز الثوب لما في ثياب مثله من كثرة الدروز وعن ابني الاعرابي يقال للسفلة اولاد درزة وقيل هو الذي يجلس على الدروازه وفي مقدم الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكديبة يقولون دروز اذا فعل ذلك وقيل هو من درهوزة وهي كلمة فارسية ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الامح في ظني ووليصة للمشققين الوليصة للدخول فعيلة من الولوج وفي غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصته والمشقق الذي يصعد في دكة ويصعد بمحذاته اخرى في دكة اخرى وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذي يقال له بالفارسية شوريدة وهو من الشقيقة وهي الصوت كذا فسر المطرزي وعن الجوهري شقق للفعل شققة هدر والطار يشقق في صوته وفي بعض النسخ للمشققين وقد فسر صاحب القاموس المستسق بما نقلناه عن شرح المطرزي في تفسير المشقق والله اعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما غض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريية المستسق من كلام الغرباء ومعناه لئى الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهي الخفة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا في سقر زقر فقلبوا السين زايا وقد روى ايضا المستسقين بالسين المهملة والفاء من السفسان وهو الردى من كل بهيمة وقد مر ايضا في شرح المقامة العشرين والمجلوزين قال المطرزي المجلوز هو الذي يجلوز بين يدي الامير اي يجتف في ذهابه وجيئه وفي لسان المكديين هو الذي يقرأ فضائل العجابة في المساجد وقد سبق تفسير الجلواز في شرح المقامة الثالثة والعشرين فقلت في نفسي انا لله على ضلة المسقى لفظة على من ضلة المعنى كانه قال له في على ذلك لان الاسترجاع يتضمن ذلك والاسترجاع هو ان يقول للرجل انا لله وانا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن في

فَشُهُودٌ، وَأَمَّا الْمُقْصِدُ فِإِمْلَاكُ مَشْهُودٍ، فَحَدَّثَنِي مَبِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ
مَعَ الْفَرَّاطِ، لِأَفْوزَ بِحَلَاوَةِ اللَّقَاطِ، وَأَحْوزَ حَلَوَاءَ السَّمَاطِ، فَأَفْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ
الْعَنَاءِ، إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَابِهَا بِالْفَرَّاءِ وَالسَّنَاءِ،
فَلَمَّا تَرَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخَيُْولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا
مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ، وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ،
فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَأَيْتُ عُنْوَانَ الْعَصِيفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةِ، وَدَعَانِي
التَّطْيِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ، إِلَى أَنْ عَمَدْتُ لَذَلِكَ لِلْجَالِسِ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصَرِّفِ

لطلب الراحة والوجهة أي للجهة وفي كل موضع استقبلته وتوجهت إليه وفي من الوجه
وقياسها أن تستعمل بغير واو كالعدة والزينة ولكنها خرجت عن الأصل قال تعالى ولكل
وجهة هو موليا فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كذا في املاك فلان أي في عرسه
والملك بالفتح لغة كلب وقد مر تفسيره في شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدثني أي
سألتني من الحدو وهو السوق مبيعة النشاط مبيعة كل شيء أوله وأصله من ملع الشيء إذا
جری وسال والمبيعة أول جرى الفرس مع الفراط أي مع المتقدمين الفراط جمع فارط قال عليه
السلام أنا فارطكم لا الخوض وفي الدعاء اللهم اجعله لنا فارطا أي متقدما بحلاوة اللقاط
اللقاط ما يلتقط من الثمار أي مما ينثر في العرس للخاصين من الكعك والخبيص قيل كان نثار
العرب في عرسهم القمر حلواء السمام السمام هاهنا صفت الخوان وأصل السمام الشيء
المصطف بالثراء والسناء الثراء كثرة المال والسناء ترفع الدرجة عن صهوات الخيول
صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شيء أعلاه دهليزها الدهليز
فارسق معرب وفي بعض النسخ دهليزا مجللا باطمار الاطمار جمع طمر وهو ثوب خلق وقوله
مجللا أي ملبسا كما يلبس الفرس بالجلد ومكلا أي محفوا يقال روضة مكلة أي محفوفة
بالنور ويجوز أن يكون معناه مطعما من قولهم سحاب مكلا أي ملع بالبرق ومعناه متوجا من
الإكليل وهو التاج بخارن الخارن جمع مخرن وهو الزنبيل الذي يجعل فيه المكدي
طعامه وهو في الأصل ما يخرن أي يجتنى فيه الثمار وهو الذي تسميه العرب الخافة على قطيفة
القطيفة دثار مجلد وقد سبق ذكر القطيفة في شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكة لطيفة
أي صغيرة والدكة والدكان بمعنى عنوان العيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار
ومرأى هذه الطريفة أي الطرفة وفي بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطير
التطير التشاوم بالفأل الردي بتلك المناحس قيل المناحس جمع منحس وهو موضع من
نحس وهو ضد السعادة وأما سمي تلك الاطمار والزناويل مناخس لانه ظن انه لا يجد من
الاقدار،

وَنَقَضْتُ عَوَاقِقَ الْإِقَامَةِ ، وَأَعْرَوَيْتُ ظَهَرَ ابْنِ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلْتُ تَحْشَوَهَا
 أَجْفَالَ النَّعَامَةِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَةِ الْآيْنِ ، وَمُدَانَةِ الْحَيِّنِ ، كَلَفْتُ بِهَا
 كَلَفَ النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالْخَيْرَانِ بِتَنْفُسِ الصَّبَاحِ ، فَبَيِّمًا أَنَا يَوْمًا بِهَا
 أَطُوفُ ، وَتَحْتِي قَرْسٌ قَطُوفٌ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْخَيْلِ ، عُصْبَةً كَمَصَابِيحِ
 اللَّيْلِ ، فَسَلَّتُ لِأَنْجِلِجِ النَّزْهَةَ ، عَنِ الْعُصْبَةِ وَالْوَجْهَةِ ، فَقِيلَ أُمَّا الْقَوْمُ

واحظ رتبة من اعاديه واضعها واصل للنقض السير اللين واصل الرفع السير الشديد فرفضت
 اى تركت علائق الاستقامة العلائق جميع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلق بالانسان من المال
 والنزوجة والولد او من حب او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يتبلغ به اى
 يكتفى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار
 ووصلاته ونقضت عوائق الإقامة نفقت الثوب والشعر انقضه نفضا اذا حرّكته ونقضه شدد
 للمبالغة والنقض بالتصريك ما تساقط من الورق والثرى يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت
 الاشغال لئلا تمنعنى عن الخروج والمسافرة واعرويت اى ركبت اعروى فى الاصل ركب الفرس
 العربان الذى ليس عليه سرج وليس فى الكلام افوعل متعديا الا اعروى واحلولى ظهر
 ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال شعر

ركبت ابن النعامة وسط ركب على ابن نعامة ككأن النعامة

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا واجفلوا وتجللوا اذا اسرعوا فى
 الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل لى جبان وظلم اجفيل يهرب من كيد شىء والمجفلى
 والاجفلى الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها وقد مر ذكرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة
 والجفل السحاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ اخف واسرع وانما اصيف الاجفال لى النعامة
 لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اعدى من الظلم كلفيت بها اى لعبت بها الكلف الولوع
 وهو شدة الحب والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السكران والاصطباح شرب
 الصبوح يعنى انه فرح فرح السكران اذا اصبح للشرب والخيران بتنفس الصباح تنفس الصبح
 اذا ظهر ومن تحير واصل الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحبب ظهوره فرس قسطون اى
 متقاصر الخطو وقيل بطيء وقد قطفت الدابة قطفًا والاسم القطان واقطف الرجل اذا كانت
 دابته قطوفا قال ذو الرمة يصف جنديًا شعر

كان رجليه رجلا مقطف مجدل اذا تجاوز فى برده تروتم

على جرد من الخيل للجرد جمع اجرد وهو فوس رقت شعره وتقصرت وهذا مدح لان قصر
 الشعر فى الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربى لان تصاع الهزلة اى
 فشهود

الدَّاءِ إِلَى الصَّيَّةِ ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرْبِيَّ بِالْخُلَانِ ، جَلَبَةً لِلْهُولَانِ ، فَضَمَمْتُ رُحَيْلِي ،
وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَيْلِي ، وَبِتُّ لَيْلَتِي أُسْرِي إِلَى الطَّيِّبِ ، وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى
الطَّيِّبِ ،

المقامة الثلاثون الصورية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ ارْتَحَلْتُ مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ إِلَى بَلَدَةِ صُورٍ ، فَلَمَّا
حَصَلْتُ بِهَا ذَا رِفْعَةٍ وَخَفْضٍ ، وَمَالِكٍ رَفْعٍ وَخَفْضٍ ، نُقْتُ أَيْ مِصْرَ تَوْفَانٍ
السَّقِيمِ إِلَى الْأُسَاةِ ، وَالصَّكْرِ إِلَى الْمُوَاسَاةِ ، فَرَفَضْتُ عِلَاقِي الْإِسْتِقَامَةَ ،

الْحَيَّةُ وَالْحَيَّةُ الْحَيَّةُ تصغير الحية أراد بالحية أبا زيد وبالحية ابنه وانتهاء الداء لا الكية
أى انتهاءه لا آخره وأصله من قول العرب آخر الداء ألقى أى إذا اعتدل الداء وأى قبول
كل دواء حُصِمَ بِالْقَى آخِرَ الْأَمْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ لِقَانِ بْنِ عَادٍ تَرْبِيَّ بِالْخُلَانِ أَيْ تَعَتَّى رَحِيلِي
الرحيل تصغير الرحل وهو الأملح والمنازع صقرة لفقرة وقلة ما عنده لا الطيب الطيب
مدينة بخوزستان قريبة من واسط بينها وبين البليحة المتقدمة ذكرها وسميت الطيب
لطييب هوآنها وخصبها واحتسب الله على للطيب أى احتسب أجر الله عليه لصبرى على
ما عاينت من مكره وعانيت من نكرة أو احتسب أجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من
العتائم وقولهم معناه أقول الله حسبي ومجاريه على أفعاله القبيصة يؤيد ذلك فان قولهم
حسبك الله معناه انتقم الله منك قال ابن الأنبارى هو كلام لفظه لفظ للغير ومعناه الدعاء
ويجوز أن يكون المعنى احتسب نصر الله على للطيب أى اعتدته واجعله فى حساب ما يعتمد
عليه إذ دفع شره حتى ونصر فى عليه وتلخيصه أقول حسبي نصر الله أو حسبي الله ناصرا
وعلى هذا يكون قوله على للطيب متعلقا بالنصر المحذون لا بالاحتساب وهو من كلام أهل
البحر مما لم يثبت فى قوانين اللغة وأما المثلث فى القوانين احتسب عليه كذا إذا أنكره عليه
واحتسب بكذا أجرا عند الله أى طلب واحتسب بمعنى ظن وقيل بمعنى عتد ومنه قوله تعالى
وبدا لهم من الله ما لم يظنوا يحتسبون وقوله تعالى وبهرقه من حيث لا يحتسب ،

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور أى من بغداد لأن أمير المؤمنين أبا جعفر المنصور بناها على جملحة صور صور
مدينة معروفة بالساحل ذا رفعة وخفض أى معظما منغما الرفعة ارتسفاع القدر والمنزلة
واللفظ سعة العيش ومالك رفع وخفض أى متعكفا أن أعلى درجة من أواليه وارتفعها
ونفضت

وَكَمْ أَرْكَاضٍ مُوبِقٍ لِي فِي الذُّنُوبِ وَكَمْ خُفُونٍ
لِكِنِّي أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّحْمَنِ
قَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ، وَالْظَّ بِالْإِسْتِغْفَارِ، حَتَّى
اسْتَمَالَ رِضَا قَلْبِي الْمُتَحَرِّفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا يُرْجَى لِلْمُتَّعِرِ الْمُعْتَرِفِ، ثُمَّ إِنَّهُ
غَبِضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَلَّ، وَتَأَبَّطَ جِرَابَهُ وَأَنْسَدَ، وَقَالَ لِأَبِيهِ أَحْمَدَ الْبَاقِي، وَاللَّهُ
الْوَاقِي، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ

وَكَمْ ارْتِكَاضٍ الْارْتِكَاضُ افْتِعَالٌ مِنَ الرُّكُضِ فِي الْعُدُوِّ وَكَمْ خُفُونٍ الْخُفُونُ السَّرْعَةُ وَاصْلُهُ مِنَ الْخَفَةِ
أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْكَثِيرُ الرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةُ قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي مَعْنَى هَذَا
لِخُرُوجِ بَعْدِ تَعْدِيدِ ذُنُوبِهِ شَعْرٌ

وَجَاءَ بِالْأَمْرِ الْمَاضِي وَالرَّسَدِ	إِذَا أَمَرَ اللَّهُ يَوْمَ الْحَشْرِ فِي ظُلُمٍ
أَنْفَاسِهِمْ وَتَوَقَّاهُمْ لَا أَجَلَ	وَحَاسِبٍ لِلْخَلْقِ مِنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ
تَسْوَعُنِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ يَسْلُمُ لِي	وَلَمْ أَجِدْ كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْحَى لِي مِنَ الْعَمَلِ	رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَهِيَ وَاسِعَةٌ

قَالَ صَلَاحٌ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يَحْسَنَ الظَّنَّ بِاللَّهِ فَإِنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ ثَمَنُ الْجَنَّةِ وَقَالَ أَيْضًا
أَنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ مِنْ حُسْنِ الْعِبَادَةِ قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعْرٌ

فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ	يَا رَبِّ أَنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً
مَنْ الذِّي يَدْعُو وَيَرْجُو الْجَبْرَ	أَنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا بِحَسَنِ
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي مَنْ ذَا يَرْجُو	أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا
وَجَمِيلُ ظَنِّي ثَمَرُ أَتَى مُسَلِّمٌ	مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا

وَعَنِ الرَّازِي قَالَ ابْنُ الْخَشَّابِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مُقْبِدَةٌ وَلَوْ أَطْلَقْتُ كَانَ فِيهَا مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَجَرُورٌ
وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ الْخَشَّابِ وَلَا يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَغْرَابُ قَوَائِي الشَّعْرِ الْمَقْبِدِ
كَأَغْرَابِ قَوَائِي الشَّعْرِ الْمَطْلُوقِ وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرٌ

إِذَا دُقْتُ فَاهَا قَلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ مَعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ الْبُخْرُ

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ جَاءَتْ بِرَجْعٍ مِنَ الْقَطْرِ فَالْقَافِيَةُ الْأُولَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالثَّانِيَّةُ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَمِثْلُهُ
كَثِيرٌ فِي الْمَقْبِدِ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ أَيْ فِي الْبِكَاءِ وَاصْلُهُ طَلَبُ نَزْوِلِ الْعَبْرَةِ وَهِيَ الدَّمْعُ
وَالْظَّ بِالْإِسْتِغْفَارِ يَعْنِي لِأَمْرِ قَوْلِهِ اسْتَغْفِرَ اللَّهُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ رِضَا قَلْبِي وَبِرُوحِي هَوَى قَلْبِي
وَرَجَوْتُ لَهُ الْخَيْرَ أَيْ رَجَوْتُ لَهُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَرْجَى لِلْمُقْتَرِبِ بِذَنْبِهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَاحٌ أَنْ اللَّهَ
وَمَلَائِكَتُهُ يَرْجُونَ عَلَى الْمُقْتَرِبِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالذُّنُوبِ غَبِضَ دَمْعَةٍ أَيْ نَقَصَهُ وَحَبَسَهُ أَنْسِيَابَ
الدَّاءِ * أَعْمُ

لَا بِالصَّصِيّ وَلَا الْوَفِيّ وَلَا اللَّيِّ وَلَا الْعَطُوفِ
 فَوُتِبَتْ فِيهِمْ وَتَبَتِ السَّدْبُ الضَّرِيّ عَلَى الْخُرُوفِ
 وَتَرَكْتُهُمْ صَرِيّ كَأَنَّ نَهْمُ سَقُوا كَلَسَ الْخُتُوفِ
 وَتَحَكَّمَتْ غِيَا أَقْتَنَوْا عِيْدِي وَهُمْ رَغْمُ الْأُنُوفِ
 ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِمَقَمٍ حُلُوِ الْجَانِي وَالْقُطُوفِ
 وَلَطَالَمَا خَلَقْتُ مَكْلُومَ الْحَشَا خَلَقِي يَطُوفِ
 وَوَتَرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَايِكِ وَالْجُجُوفِ
 وَلَكُمْ بَلَغَتْ جَحِيلَتِي مَا لَيْسَ يُبْلَغُ بِالسُّيُوفِ
 وَوَقَفْتُ فِي هَوْلٍ تُسْرَا عِ الْأَسْدُ فِيهِ مِنَ الْوُقُوفِ
 وَلَكُمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكْتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أُنُوفِ

الردى من الذهب والفضة ما فيهم الا تخيف ان تمكّن او مخون الخفيف المخون باى شيء
 كان والمخون الشيء الذى يجان منه كالاسد والحيّة والنار ونحو ذلك لا بالصقي يعنى ليس
 واحد منهم بصقي ولا للقي اى مطلق وقد سبق ايضا في شرح المسماة الرابعة
 والعشرين عند قول للمهرى سارب لا حفاوة على للمرون للمرون هو الذكور من اولاد الضأن
 خاصة وهو دون الجذع وهم رغم الانون رغم الله به الانون رغا اى ادلّها وارغم الله انفه اى
 الصقة بالرغام اى بالتراب ومعناه اذله وهانه ورغم فلان فهو راغم لذلّه يقدر على الانتصان
 وكذلك رغم انفه فهو راغم للانف وهم رغم الانون والعرب تفضّل الانف من بين الجوارح بالعز
 والذلّ يقال رغم انفه اذا ذلّ وجحى انفه اذا عزّ حلوا الجاني الجاني جمع مجنى وهو مصدر
 مجنى من جنى جنى وقيل المجنى هو ما يجنى من الثمار مكلوم للشا اى مجروح للشا
 وفي بعض النسخ مطوى للشا اى جاععا خلقى يطون خلقى منصوب بيطون والمعنى يحدور
 في طلبى ولا يجدى ووترت الوتر النقص ومنه قوله تعالى لن يترككم اهللكم اى لن ينقصكم
 من جزائها شيئا ارباب الارائك والدرايك والسجون الارائك جمع اريكة وهى السرير فى الجلالة
 والدرايك جمع درنوك وهو ضرب من البسطة ذو رجل وبه يشبه فروة المبعير وانما ترك الياء
 فيما نحن بصدد ضرورة كما فى قول ذى الرمة يصف بعيرا شعر

هَبَيْتِ الْفَرَى فَخُصَّ الْعَتَلَيْنِ انبَتَتْ مَنَاصِبُهُ امثالاً هُدْبِ الدَّرَائِكِ

والعجوز جمع عجف بالفتح والكسر وهو الستر واراد بارباب هذه الاشياء اصحاب الثروة العظيمة
 والنعم الجنسية من الرجال والنساء وكم هتكت حتى انون الانون ذو الانفة وهى السمية
 وكم

وخلع الصداقة، وقال هل لك في المصاحبة الى البطيحة، لأصليك بأخري
مليحة، فأقسمت له بالذي جعله مباركاً أيما كان، ولم يجعله ممن خان
في خان، إنه لا قبل لي بنكاح حرتين، ومعاشرة ضرتين، ثم قلت له قول
المتطبع بطباعه، الكايل له بصاعه، قد كفتني الأولى فخراً، فأطلب آخر
للأخري، فتبسم من كلامي، ودلف لالتزامي، فلويت عند عذارى، وأبديت
له أزوراري، فلما بصرت بأنقباضي، وتجلي له إعراضي، أنشد، نظم

يا صارفاً عني المودَّةَ والزمانُ له ضرورُ
ومعني في فسخ من جاورت تعنيف العسوف
لا تلحنني فيما أتيت فأتني بهم عروف
ولقد نزلت بهم فلم أرهم يراعون الضيوف
وبلوئهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف
ما فيهم إلا مخيف إن تمكَّن أو تخوف

ليس الصفاة أي الواجهة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياء له وخلع الصداقة أي
الحنبة الى البطيحة البطيحة ما بين واسط والبصرة وهي في الاصل ماء مستنقع لا يرى طرفاه
من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سمي الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطحه أي القاء
على وجهه فانبطح فأقسمت له بالذي جعله مباركا ايما كان هو مأخوذ من قوله تعالى في حق
عيسى عم وجعلني مباركا ايما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذي جعله الله مباركا لا قبل
لي بنكاح حرتين أي لا طاقة لي به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعني لا اقدر ان اقابلهما
ودلف لالتزامي أي واسرع الى لمصلحتي ومعانفتي أزوراري أي إعراضي يا صارفا عني المودَّة
والزمان له ضرور يعني صرفك المودَّة عني من ضرور الزمان ونواب للحدثان وقد جعل اسم
الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء لانه في شروط عمله لاعتماد على حزن النداء ومثله
قول الاميرابي فراس شعر

ايا ملبساً نعمة الله جل ذكرها لقد أخلقت تلك الثياب مجدد

في فسخ من جاورت أي من جاورته يريد في فسخي اهل الخان تعنيف العسوف أي الجائر مني
عسف اذا جار يريد يا معنني مثل ما يعتف المائل عن طريق المودَّة لا تلحنني أي لا تلحنني
من لحن اذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامة الثانية عشرة زيون الزيون أيما جمع زيف
كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإما جمع زائف كشهود وتعود في جمع شاهد وقاعد والزيف

وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاوَلُ فُضَالَةَ الْحَبِيسِ، وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَيْصِ،
 حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى، وَيَقْمَدَ لَكَ الْمَقَامُ بَعْدَى، وَالْأَفْلَقُ
 الْمَقَرُّ، قَبْلَ أَنْ تُنْحَبَ وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنْ
 الْأَكْيَاسِ وَالتُّخُوتِ، وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ تَخْزُونٍ، وَنُخْبَةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ
 وَمُوزُونٍ، حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَخَّه، كَعَظْمٍ اسْتَخْرَجَ فَخَّه، فَلَمَّا قَمْنَ مَا
 أَنْصَفَاهُ وَرَزَمَ، وَشَمَرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِثْبَالِ مَنْ لَبَسَ الصَّفَاقَةَ،

من أبيات الجاسسة قاله تأبط شراً حين نجا برأسه ممن ترصده من بنى هذيل وانشد شعر
 فَأُبْتُ لَا فَهْمَ وَلَمْ أَكْ أَنْبَاً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهَى تَصْفَرُ

وقد اختلف في معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم
 مرة فارقت القبيلة واطلعت الغيبة عنها فهى تلفظ امرى وتكثر القول في شأنى وقيل المعنى
 قتلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصبح قال الفرغى
 الضمير راجع لا هذيل في قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تتأسف على فوق وقال ابو
 محمد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وهى تصفر فقال معناه كم مثلها
 فارقتها وهى تتلهف كيف افلتت وقيل الرواية الصحيحة وما كِدْتُ أَنْبَاً وَالله اعلم وانما انت
 صمير المثل في قوله فارقتها جلا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى
 من جاء بالحسنة فله عشر امثالها انت عشر امثالها وحدها هذا مما يدل على اقامة الصفة مقام
 الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكور ابعد عن القياس من تذكير المؤنث في قوله تعالى فمن
 جاء موعظة ونحو ذلك لان الاول رجوع عن الاصل لا الفرع والثاني بالعكس لان الاصل هو
 التذكير على ما عرفت من قواعد النحو وطب نفساً عن القيص يعنى سأنزعُ عنك القيص
 بعد اكلك كما نزعتم عنهم بعد ما اكلوا للقيص حتى تأمن المستعدى والمعدى اى المستنصر
 والناصر من العدوى وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت
 التخوت جمع تحت وهو وعاء يمان فيه الثياب كل مذكور وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع
 مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريات ما الغاه فخره المصيدة في الاصل قال الخليل
 هذا من كلام الجهم والغاه تركه فخره الشئ جعله في الهيمان وهو ما يجعل فيه الدراهم
 ويهدى على الحق هو فعلان من هى الماء اذا سال لانه اذا افرغ هى بما فيه وانما بنى منه فعل على
 للتوهم وقيل الهيمان فارسى معرب ورزَمَ رَزَمَهُ اى جمعه وجعله رزمة رزمة وشمر عن ذراعيه
 اى وكشف عنهما كفيه وفي بعض النسخ عن ذراعه وتحزَمَ تحزَمَ تَلَبَّبَ ومعناه شد وسطه بحبل
 وخلع

الْمُخْزِيَّاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ حِرْتُ فِكْرَةً فِي صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةً مِنْ عَدَوِي عَرَّةً،
 حَتَّى طَارَتْ نَفْسِي شَعَلًا، وَأُرْعِدْتُ خَزَائِصِي أَرْثِيًا، فَلَمَّا رَأَيْ اسْتِطَارَةَ فَرْقِي،
 وَاسْتِشْاطَةَ خَلْقِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمُرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوْضِعُ، فَإِنْ يَكُنْ
 فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَإِنَّا الْآنَ أَرْتَعُ وَأَطْفِرُ، وَأُقْوِي هَذِهِ الْبُقْعَةَ
 مَتَى وَأُفْغِرُ، وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، وَإِنْ يَكُنْ نَظَرًا لِنَفْسِكَ،

المخزيات ذكرا المعائب والمفجعات في صيور امره صيور الامر عاقبته وما يصير اليه هو
 فيقول من صار وقولهم ما له صيور اي عقل ورأي من عدوى عرة العدوى اسم من الاعداء
 وهو ان تجاوز العلة من صاحبها الى غيره والعرب بفتح العين الحرب وهو العيب والشر ايضا مصدر
 عهرته بالشر اعرة بالضم اذا ملطته والعرب بالضم قروح تخرج في مسافر البعير اراد انه حار مخافة
 ان يؤخذ بذنب السروق طارت نفسي شعاعا اي متفرقة فها وها يقال نفس شعاع بفتح
 الشين اذا تفرقت همها واراوها خلا نتجه لامرجزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فقدتكَ من نفس شعاع الم اكن نهيتك عن هذا وانست جميع

وكأله من شعاع السنبل وهو ما يبس من سقاء والسقاء السنبل كالشوك اللهم وارعدت خرائصي
 قال الاصمعي الفريضة المهمة بين الجنب والكلف الخ لا تزال ترعد من الدابة وجمعها فريضة وفرائص
 وقال غيره الفريضة لغة بين الشدي والكلف ترعد عند الفزع استطار فرق الاستطار الانتشور
 يقال استطار الحريق اذا انتشر والفرق للفون واستشاطة قلبى القلق الانزعاج وعدم السكون
 واستشاط اي اشتعل والتهب المرض اي المحرق مأخوذ من المرض وهو شدة وقع الشمس
 على الارض ومنه شهر رمضان المومض اي الظاهر من لومض البرق قال شعر

لمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بسدم

امر هبت الريح من تلقاء كاظمة واومض البرق في الظلماء من اقسام

فان يكن فكرك في اجلي اي في جنائتي يقال اجل عليهم شرا اذا جنا وجرة وفي بعض النسخ فان
 يكن اهقامك ارتفع اي اقل في اموالهم ما اشأم من قولهم وقعت الماشية اي اكلت ما شأمت
 واقوى هذه البقعة متى واقفر اقوت المدار وقويت خلت وكذلك اقفرت وها فعلا لا زمان
 لا يعتمدان الا بمن تقول اقفرت الدار من الناس والارض من الكلاء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر
 فلان من اهله اذا افرد عنهم وبقي وحده واقوى القوم اي نغد طعاهم وصاروا بالقوى اي
 بالجمع يقال مات فلان القوى وبات القفر اذا بات جائعا على غير مطعم وكذا لازم غير متعده
 والحريري جعل الهزة فيهما للتعدية وكما مقلها فارتقتها الخ كمر مثل هذه الخطوة
 قد تخلصت منها وهي تصغر مغلوبه كما هو عادة من غلب وفاته شيء وكنت انا الغالب وهذا
 وحذرا

من تصالح الأجفان، حتى خَرَّ القَوْمُ للأَذْفَانِ، فلَمَّا رَأَيْتَهُمْ كاعْجَازِ تَحْدِ
خَاوِيَةٍ، او صَرَعِي بِنْتِ خَابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ، وَأُمُّ الْعِبَرِ،
فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَى نَفْسِهِ، وَعَبِيدَ فَلْسِهِ، أَعَدَدْتَ لِلْقَوْمِ حَلَوًا، أَمْ بَلَوًا،
فَقَالَ لَمْ أَعُدْ خَبِيصَ الْبَنْجِ، فِي صِحَافِ الْخَلَجِ، فَقُلْتُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا
زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِينَ طَرًّا، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكْرًا، وَابْقَيْتَ لَكَ فِي

ما كان بأسرع من تصالح الأجفان تصالح الأجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر
طرفة عين واصل التصالح الأخذ باليد مثل المصالحة وفي قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضمر
تقديره الذي نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصالح الأجفان بأسرع من الذي نجز فيه
لا وقت خَرَّ القَوْمُ كاعْجَازِ تَحْدِ خَاوِيَةٍ قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل
خاوية أي كأنهم أصول نخل متأكلة الاجوان كذلك فسره البيضاوي وقيل للخواوية هي التي
انقلعت اصولها فخرى منها مكانها أي خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الخمر علمت
أنها إحدى الكبر أي إحدى البليات والدواهي والكبر والكبر جمع الكبري جعلت الف التانيث مثل
تأثها فلما جمعت فعلة على فعل جمعت فعلى عليها ومعنى احديهن انها من بينهما واحدة
في العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهي إحدى النساء قال تعالى في سورة المدثر
والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدى نفسه العدى تصغير عدو وهو هاهنا تصغير
تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج أي لم اجاوزة وفي بعض النسخ لم اعد الا خبيص
البنج للخبيص وللخبيص نوع من الحلواء مأخوذ من الخبيص وهو خلط الشيء بالشيء وقد
مر ذكر للخبيص في المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات يُسَبِّت ورقه
وتشرة وبزرة أي ينم من السبات قال ابو على هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث
جنونا وخناقا ويكون احمر وابيض في صحاف الخلاج الخلاج شجر يعمل منه الاوان ومنه قولهم
لبن البخت في قصاب الخلاج قال الجوهري هو فارسي معرب والجمع للخلاج أقسم بمن اطلعها زهرا
اطلعها أي اطلع النجوم والزهر بضم الزاي وسكون الهاء جمع ازهر والضمير المنصوب في
اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذي هو الضمير بعدم كونه
معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر
وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى
انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوق لا معرفة
ما قصد ابهامه فيمكن المسحوق بعده في ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب
ومعاناة الطلب له في القلب محل ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك في
المخزيات

وَأَخْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَتَحَّهُمْ مَوْعِدًا، وَهِيَ هُوَ أَمَّكُمْ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ، مُمْلِكًا
عَرُوسَكُمْ الْمَكْرَمَةَ، وَمَاهِرًا لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ
صَهْرٍ أَوْ دَيْعِ الْأَوْلَادِ، وَمُتْلِكَ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمَ، وَلَا وَكَيْسَ
مُلاَحِظٍ وَلَا وَصِمَ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِتِّمَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَاللَّهُمَّ كَلَّا
إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ، وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ،
فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْأَعْجَامِ، عَقَّدَ الْعَقْدَ عَلَى
الْحَمْسِ الْمِثْنِ، وَقَالَ بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ، ثُمَّ أَحْضَرَ الْحُلُوءَ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَّهَا، وَأَبْدَى
الْأَبْدَةَ عِنْدَهَا، فَأَقْبَلَتْ أَقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي
الْيَهَا، فَزَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاقِلَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوِلَةِ، فَرَأَى اللَّهُ مَا كُنْتُ بَأْسَرَعَ

عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمة الاملاك التزويج تقول املكك فلانا فلانة اذا تزوجته
اياها وملكك المرأة بالتصنيف تزوجتها يعنى مملكا نفسه عروسكم اى مزوجا وان قلت
مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام هنا اظهر
من للكسر واقل تكلفا وقد فر المطرزي من هذا التعسف وتدل ان المكرمة ما تبعث الى المرأة
قبل عقدة النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملك بالتشديد
امر سلة هي بنت امية بن المغيرة تزوج بها الرسول قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من
التاريخ ولا وكس ملاحه اى مصاهرة الوكس النقص وكس الشيء يكس وفي الحديث
لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا زيادة وكست فلانا نقصته ولا وصم
اى ولا عيب الوصم العيب والعار اجناد وصاله الاجناد مضمر اما من احدث فلانا وجدته
محمودا واما من اجد الرجل جاء بما يجحد عليه العربية من الاعجام الحجم النقط بالسواد
تقول اعجت للحزن ولا تقول عجت بالرفاء والبنين هو دعاء لعاقدة النكاح قال ابن الانباري
هو على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع من قولهم رأيت الثوب ارفاء رفاء اذا صممت
بعضه لا بعض ولا امت بينهما والآخر الهدوء والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته
ومنهم من قال رليفته ورافته وافقته مرافاة ورفاء ورفيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين
والباء متعلق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوصلة بالرفاء وهذا بعضهم متزوجا
فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وابدى الآبدة الآبدة هي الفعلة التى يبقى ذكرها
ابد الدهر لغزبتها وشذبتها وكدت اهوى بىدى اليها اهوى الرجل بيدة لا
الشيء ليلخذه اى مد يده اليه قال بعض العلماء الباء في بيدة زائدة وحقيقته اهوى
يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة للمناولة اى لاناول الحاضرين القضاة وغيرها
من

وَأَصْلُ الْأُصُولِ وَمَهْدٌ، وَأَكَّدَ الْوُعُودَ وَأَوَعَدَ، وَلَصَدَ اللَّهُ لَهُ الْإِكْرَامَ،
وَأَوَدَعَ رُوحَهُ دَانَ السَّلَامِ، وَرَجَمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ، مَا لَمَعَ آلٌ، وَمَلَعَ رَأً،
وَمَلَعَ هِلَالَ، وَسَمِعَ هِلَالَ، لَعَمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ، وَأَسْلُكُوا
مَسَالِكَ الْحِلَالِ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ، وَلَسَمَعُوا أَمَرَ اللَّهِ وَعُوهُ، وَصَلُوا الْأَرْحَمَ
وَرَاعُوهَا، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْتَعُوهَا، وَصَاهَرُوا لَحْمَ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ، وَصَارِمُوا
رَهْطَ اللَّهْوِ وَالطَّمَعِ، وَمُصَاهَرُكُمْ أَظْهَرَ الْأَحْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا،

الاحكام الامارات والعلامات والمراد به سمة للحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول
الدين المستقيم وعلم اي علمهم احكام الشريعة وحكم اي منع تقول حكمت الدابة تحكما
اذا منعتة مما اراد يريد منع الناس عن المعاصي والتحكم ايضا جعل احد حاكما وفي
بعض النسخ وحكم بالتصنيف اي قضى واحكم اي وافق والمراد انه اتفق اصول الشريعة
وفروعها واحكمت اذا اخذت على يده قال جرير شعر

ابني حنيفة احكوا سفهاكم ان اخاف عليكم ان اغضبها

واصل الاصول ومهد اصلها اي بين اصلها او جعلها ذات اصل التمهيد تسوية الامور
واصلاحها وقيل معنى قوله واصل الاصول جعل العلماء حكاما على الجهال والامراء على الرعية
واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقة
يختص بالخير ومطلق اوعد يختص بالشر قال ثعلب تقول وعدت الرجل خيرا وشرًا واذا لم
تذكر الخير والشر قلت في الخير وعدته بخير الف وفي الشر اوعدته بالالف ما لمع آل الآل
هو الذي تراه في اول النهار وآخرة كانه يرفع الشخص وليس هو السراب وكان للحريرى
استعمله استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلعب وانما الذي يلعب السراب قال ابن
قتيبة في ادب اللاتيب لا يكاد الفلاس يفرقون بين الآل والسراب وانما الآل اول النهار وآخرة
الذى يرفع كل شيء وسمى الآل لان الشخص يسمى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا
وتبين واما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة
يحسبه الظمآن ماء وملع رآل ملع اي سار سيرا سريعا خفيفا والرأل ولد الفعالم
وسمع لهلال اهل المعمر اذا رفع للصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال
وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لجة وهي القرابة واصلها من لجة الثوب وهي ما سدئ به بين
سدئ الثوب واسراهم سوددا اي خيروهم سيادة واسرى اهل من السرو وهو الخفاء في مروة
لانه من اسباب الخيرية ومنه قولهم استبريته اي اخترته ويجوز ان يكون من السرى فيكون
المعنى ان ذكر سوددة سرى في البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا اوجه من حيث الاعراب
واحلاهم

الدَّهْوَرِ وَمُكَرَّرِهِ، وَمُورِدِ الْأُمُورِ وَمُضَدِّرِهَا، عَمَّ سَمَاحُهُ وَمَكَّدَ، وَهَظَلَّ
رُكَامُهُ وَهَمَلَّ، وَطَاوَعَ السُّؤْلَ وَالْأَمَلَ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ، أَتَجَدَّهُ تَجَدًّا
مَمْدُودًا مَدَاهُ، وَأَوْجَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ الْآوَاهُ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأُمَمِ سِوَاهُ، وَلَا
صَادِعَ لِمَا عَدَّلَهُ وَسِوَاهُ، أَرْسَلَ مُجَمَّدًا عِلْمًا لِلْإِسْلَامِ، وَإِمَامًا لِلْحُكَامِ،
وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ، وَمُعْظِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسَوَاعِ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ، وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ،

جرت السرياح على ديارهم فكانهم كانوا على ميعاد
ولقد غنوا فيها باكرم غنية في ظل ملك تابت الاوتاد
فاذا النعم وكل ما يلهمي به يوما يصير لا بلى ونفاد

ودو الاعواد اختلف فيه قيل هو غَوِيٌّ بن سلامة الأسدي وقيل هو ربيعة بن مخاشن او
سلامة بن غَوِيٍّ كان له خَرَجٌ على مُضَرٍ يُوَدُّونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يجمل على سرير
ويطان به في مياه العرب فيجيبها وقيل هو جد لاكثم بن صبيح من اعز اهل زمانه ولم
يكن يأتي سريرة خائف الا اُمنى وذليل الا عثر وجائع الا شبع ومكور الدهور كار العمامة
على رأسه يكورها كَوْرًا اى لاتها وكل دور كور وتكوير المتاع جمعه وشدّه وتكوير العمامة
كورها وتكوير الليل على النهار تغشيتها آياه وقيل زيادته من هذا في ذلك وقوله تعالى اذا
الشمس كورت قال ابن عباس غُورَت وقال قتادة ذهب ضومها وقال ابو عبيدة كورت
مثل تكوير العمامة نُلِّفَ فَتُكَيَّ ومورد الامور ومصدرها اوردته جاء به واصدره ذهب
به ركامه اى محابه المتراكب المتراكب بعضها على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله
ينزق سحابها ثم يوَلِّفُ بينها ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل والامل المطاوعة الموافقة والسؤل
بهمز وبغير همز ما يسأله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع
المرمِلَ والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذو حزن للجّر وعدى الفعل بغير الواسطة كما في
قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر امرتك للخير فافعل ما
امرت به اى امرتك بالخير الآواه اى ابرهيم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهيم لاواه حلم والآواه
الدعاء في قول الاكثريين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير العاوة اشفاقا وفرقا ولا صادع
صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرقتهم علما للاسلام
العلم السيّد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما يُنْصَبُ في الغلوات لتهتدى به الضلالة
ومسددا للرعاغ الرعاغ صغار الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب
والقصد من القول والعمل احكامر ودّ وسواع ودّ وسواع صغان قيل كان ودّ لكلب وكان على
صورة رجل وسواع لهذان وكان على صورة امرأة اعلم واعلم اعلم من العلامة اى نصب على
واصل

أَطْنَابَهُ ، وَأَغْلَقَ كُلَّ ذِي بَابٍ بَابَهُ ، لَتَنَ فِي الْجَمَاعَةِ ، أَلَّا تَحْضُرُوا فِي هَذِهِ السَّلَاقَةِ ،
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ ، وَحَضَرَ بَيْتَهُ ، فَلَمَّا اصْطَفَوْا لَدَيْهِ ، وَاجْتَمَعَ
الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ ، جَعَلَ يَرْفَعُ الْأَصْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ
وَيَدَعُهُ ، إِلَى أَنْ نَعَسَ الْقَوْمُ ، وَغَشِيَ النَّوْمُ ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا ضَعِ الْفَأْسَ فِي
الرَّأْسِ ، وَخَلِّصِ النَّاسَ ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ ، ثُمَّ انْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ ،
وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ ، وَالكِتَابِ الْمَسْطُورِ ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمَسْتُورِ ،
وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ ، ثُمَّ إِنَّهُ جَنَى عَلَى رُكْبَتِهِ ، وَاسْتَرْعَى
الْأَسْمَاعَ لِحُطْبَتِهِ ، وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْجَمُودِ ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ ، مُصَوِّرِ كُلِّ
مَوْلُودٍ ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ ، سَاطِعِ الْمِهَادِ ، وَمُورِدِ الْأَطْوَادِ ، وَمُرْسِلِ الْأَمْطَارِ ،
وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُذَرِّكِهَا ، وَمُدْمِرِ الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا ، وَمُكَوِّرِ

وَكُنْ ، قَدْ أَيْ وَكَانَ قَدْ زَالَتْ . واحعداد حلولاء الخوان الخوان هو الذي يؤكل عليه قيل ولا يسمى
خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم لعجمي معرب يوضع الاصطرب الاصطرب كلمة
يونانية قال ابو ريحان هو آلة اليونانيين اسمها لسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المجسمين
معروف وهو اصطلاح وضع الفأس في الرأس هو من امثال العامة معناه أفض امرك وقيل عليه
قيل المراد بالرأس رأس الشخصية لان من اراد شق الشخصية جعل الفأس على رأسها ليعلم المضرب
ثم ضربها . وخلص الناس في بعض النسخ وخلص الناس من الفعلس فنظر نظرة في النجوم
يقال ذلك الرجل اذا كان متفكرا في امر لينظر كيف يدبره قال تعالى في سورة الصافات
فينظر نظرة في النجوم فقال اني سقم انظر اليها كما يغشى عليه ليظنوا انه سقم ثم قال
ان سقم انتشط من عقلة الوجوم اي التحمل من عقدة السكوت قال الحريري في المقامة
البرابرة بحشرة ثم وثب للقال بالمنشط من العقال تقول انشطت الجبل فانشط اي حللت فاحل
واستعوى الاسماع لخطبته استعوى اي استخف المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفي المثل
من استعوى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأمن للثان ومال كل مطرود اي ملجأه ساطع المهاد
لي عهد الارض قال تعالى الم يجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهل
الاطوار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يبيى منه فعل ومدمر الاملاك الاملاك جمع ملك
ممثل لهذا والغناد يعني هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر شعر

ولقد عقلت لو ان على نافي
ان السهيل سبيل ذي الاهود
ما ذا اقول بعد آل محرق
تركوا منازلهم وبعد اياد

إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، وَتَجَمُّعِ حَشْدِكَ ، خُطْبَةً لَمْ تَفْتَقِ رَتَقَ سَمْعٍ ،
وَلَا خُطْبَةً بِمِثْلِهَا فِي تَجَمُّعٍ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ فَأَزْدَهَا بَوْصِفِ الْخُطْبَةِ الْمَثْلُوءَةِ ،
دُونَ الْخُطْبَةِ الْمَجْلُوءَةِ ، حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ
مَنْ طَلَبَ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَهَضَّ مُهْرُولًا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ أَبَشِّرْ بِإِعْتَابِ
الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وَلَّيْتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ النَّقْدَ ، وَكَأَنَّ قَدْ ،
ثُمَّ أَخَذَ فِي مُوَاعِدَةِ أَهْلِ الْخَلِّ ، وَإِعْدَادِ حُلُوءِ الْخِيَانِ ، فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ

على أنك لن تطالب بصدّق أي مع أنك وتبذل قوله هذا حال من غوى الكلام أي كما يدلّ
عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غير طالبين منك الصّدّق ولا ملجئين
لك لا الطلاق شبه حالهم في عدم أخذ الصّدّق والالجاء لا الطلاق بحال من
اعتلى الشيء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم في صفة
عدم أخذ الصّدّق واستقرارهم عليها لما يقال من أنها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا
تلجأ لا طلاق للهاء اضطرّة يريد أن الفضة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثمّ من يطالبك
بصدّق ولا طلاق في موقف عقدك أي في موضع عقد نكاحك وتجمع حشدك أي جمعك
حشدوا يحشدون حشداً اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا لم تفتق رتق سمع
أي لم تدخل في اذن قط الرتق ضمّ الشيء لا الشيء وهو ضدّ الفتق فأزدها زهاء
الشيء وأزدها استضعفه طرباً وهو من الزهو وقد سبق إيضاحه في شرح المقامة الثانية
عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلّوة للخطبة بالكسر طلب التزوّج والمرأة
المخطوبة أيضاً وهو المراد هنا والمجلّوة هي المنظور إليها جلوت العروس واجتليتها أي نظرت
إليها مجلّوة فدبّره تدبّر من طبّ لمن حبّ في أمثال العرب اصنّعه صنعة من طبّ لمن
حبّ أي صنعة حاذق لأنسان يحبّه يضرب في طلب التفتّق في الحاجة واحتمال التعب فيها
وانما قال حبّ لمزاوجة طبّ والآ فالكلام أحبّ وقيل حبيبته وأحببته لغتان متهلّلا أي
متلائي الوجه من السرور أبشّر بإعتاب الدهر اعتبره ارضاه وحقيقته أزال عتبه لأن
الهزّة فيه هزّة السلب كما في إشكاه أي أزال شكايته واحتلاب الدّر الاحتلاب مصدر
قولهم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تعصيف واكفّلت
النقد اكفل زيد حملاً إذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل أن يكون المال الحاضر ويحتمل
أن يكون تميّيز الجيد من الرديّ يعني ضمننت لهم المهر أو ضمننت لهم أن اختار الجيد أي
قلت لهم هذا الرجل جيد وليس برديّ وهو بعيد وكأنّ قد أي وكأنّ قد صلح الأمر
الذي وليته واستتبّ إلا أنه أطرحه لدلالة الحال عليه كما في بيت الكّتاب لما قرئ برحالنا
أطنا به عم

زَوْجُوهُ إِلَّا عَلَى مَخَسٍ مَّائِيَّةٍ دِرْهَمٍ ، اقْتَدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ، وَعَقْدَ
بِهِ أَنْكِحَةَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالِبَ بِصَدَاقِي ، وَلَا تُلْجَأَ إِلَى طَلَاقِي ، ثُمَّ

ودخل الشام ومات بها وكان يأكل من محل يده مثل للصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن
في الورع واخباره في كتب التصون تطول ومن كلامه قد اعربنا في كلامنا فلم نلجس ولحنا
في اعمالنا ولم نعرّب ومن كلامه ايضا كن ذنباً ولا تكن رأساً فان الذنب يتجو والرأس يهلك
او جبلة بن الايهم هو آخر ملوك غسان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج بن
الحارث الاكبر ابن شمر بن عمرو الملقب بالحرّق وهو اول من ملك بالشام من آل جفنة وفي
نسب جبلة اختلان قال القتيبي كان طول جبلة اثني عشر شبراً وكان اذا ركب مسحت قدمه
الارض وادرك الاسلام فاسلم في خلافة عمر رضى ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث
مشهور وهو الذي قال شعر

تنصّرت الاشراف من عار لطمّة وما كان فيها لو تجافيت من ضرر
يداخلني فيها لجأج ونخوة فكنت كمن بلغ السلامة بالغرر
فيا ليت اتى لم تلبذني وليتني رجعت لا القول الذي قاله عمر

وقد يروى في البيت الثاني

يكنفني فيها لجأج ونخوة وبعث لها العين العجيبة بالعور
وقما قيل في آل جفنة قصيدة لحسان اولها أسألت رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل
بيض الوجوه كريمه احسانهم شم الانون من الطراز الاول
يغشون حتى ما تهتر كلانهم لا يسألون عن السواد المقبل

قال المطرزي مرّ في بعض مطالعاتي ان جبلة قال يوماً لحسان قد دخلت على ورأيتني
ورأيت النعمن فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندي من يمينه ولقفاك احسن من وجهه
وامك خير من ابيه لما زوجوه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادم على زهده
وفضله او ابن الايهم على ملكوته وعزته لسوّوا بينهما في الصداق اقتداء برسول الله صلعم
قالت عائشة كان صداق النبي عم في ازواجه اثنتي عشرة اوقية ونشأ قال مجاهد الاوقية
اربعون درهما والنش نصف اوقية فيكون الكل خمسمائة درهم وقيل النش النصف من كل
شيء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشيء من بناته ولا اصدق شيئاً من نسائه فوق
اثنتي عشرة اوقية ونش بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد مهرت المرأة
وامهرتها وفي المجل والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمى لها مهراً وتزوجها وعلى
هذا كان ينبغي ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطاء المهر
اتي

أَكْثَبَهُ قَنْصٌ ، أَوْ بَحَثَتْ لَهُ فُرْصٌ ، وَقَالَ قَدْ عَلَّقَ بِقَلْبِي أَنْ تُصْلِحَ مِنْ يَأْسُو
جِرَاحَكَ ، وَيَرْبِشُ جَنَاحَكَ ، فَعُلْتُ وَكَيْفَ أَتَجَمُّ بَيْنَ غَلٍّ وَقَلٍّ ، وَمَنْ الَّذِي
يَرْغَبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ ، فَقَالَ أَنَا الْمُشِيرُ بِكَ وَالْيَكُ ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ ،
مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ الْكَسِيرِ ، وَفَكُّ الْأَسِيرِ ، وَأَحْتِرَامُ الْعَشِيرِ ، وَاسْتِنْصَاحُ
الْمُشِيرِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَهَمَ ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمَ ، لَمَا

التقدير والایجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهن فريضة اي توجبوا لهن صدقاتا وتقديروا
ويقال فرض للمالك النفقة فرضا اي قدرها وقطعها ويجوز ان يراد بالغرض هنا الزكاة ونحوها
من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظل يفكر هل يفرض لي او ياخذ لي زكاة ونحوها من
احد من اكثبه قنص اي من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكثبك الصيد اي
امكنك واكثب بالتصريك القرب يا سو جراحك اي يصلحه وكيف اتجمع بين غلّ وقلّ
الغلّ ما يجعل في عنق الآبق والاسير من قدّ او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيئة
للخلق غلّ قلّ واصلة ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليه شعر فينقل في عنق الاسير فيؤديه
فيكون الغلّ القلّ انك من غيره والغلّ بضم القاف وكسرهما القلّة مثل الكثرة والكثرة
يريد كيف اتجمع بين امرأة سيئة للخلق وبين الفقير والحاجة في ضلّ ابن ضلّ قولهم
هو ضلّ ابن ضلّ مثل يضرب لمن لا يعرف هو ولا ابوه انشد الاصمعي شعر

فان زيادكم ضلّ ابن ضلّ واتنا من زيادكم برآء

والضلّ هو الاسم من ضلّ اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن التلال انا المشير بك واليك
اشار به عرفه ولشار اليه لوما اليه وشار عليه بين له وجه المصلحة ودلّه على الصواب يعني
انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم ولذا رأيتهم لك كفاء لك اشرت اليك
بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اي من جهتك وجهة الاجاء واحترام العشير
العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعو من لضرة اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير
واستنصاح للمشير استنصحه عذّة نصيحا ابرهم بن ادهم هو ابو ائحق العجلي الخراساني
الذي يضرب به المثل في الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو
ذات يوم مشغول من قصرة اذ نظر الى رجل بيده رغيغ يأكله في ظلّ قصرة فلما اكله
شرب ماء ثم نام في ظلّ القصر ففكر ابرهم ووكّل به بعض غلمانه وقال اذا قام من منامه
مجنّئ به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهم ايها الرجل اكلت الرغيغ وانت جائع قال
نعم فصاحت قال نعم قال ثم نمت طمعا قال نعم فقال ابرهم في نفسه ما اصنع في الدنيا
والنفس تقنع بما رأيت فخرج سائحا لا الله تعالى وقد صعبه سفيان الثوري والفضيل بن عياض
زوجوة

لَطِيفًا، فَجَبْتُ مِنْ فَطَانَةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسِلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ
أَسْأَلْ، وَمَا كَذَبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى الْخَانِ، مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ، لِأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمِي،
وَهَذَا قَرطُسَ فِي التَّكْهَنِ سَهْمِي، فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوْصِيدٍ
لِلْخَانِ جَالِسٌ، فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ، ثُمَّ قَالَ
مَا الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ فَاضٌ، فَقَالَ
وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْعَمَامِ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْمامِ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ،
وَعَمَّ الْعُدُوانُ، وَعُدِمَ الْمَعُونُ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعْلَنُ، فَكَيْفَ أَفَلْتُ، وَعَلَى أَيِّ
وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ، فَقُلْتُ أَتَحَدُّثُ اللَّيْلَ قَيْصًا، وَأَدْخُلْتُ فِيهِ تَحِيصًا، فَأَطْرَقَ
يَنْكُتُ فِي الْأَرْضِ، وَيُفَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْقَرْضِ، ثُمَّ أَهْتَزَّ هِزَّةً مِنْ

القداح من باب اضافة الجنس لا النوع والعام لا الخاص كما تقول حجارة الذهب والفضة
وخشب الصندل والآبنوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطرّد فانك لا تقول
حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رقيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان واطلاقه
كناية عن السرعة في المشي لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع في العدو وهذا قرطس
في التكهّن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدى فاذا انا في الفراسة فارس
الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيرا وهو يتفرس اى يتتبت وينظر تقول منه
رجل فارس النظر بوضيد الخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة وقد فسر بهما قوله
تعالى وكنهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا اغلقتة وأصد الباب
على ما لم يستم فاعله فهو موصد وتقارضنا تقارصوا التحية والزياره والثناء اى اتى كل
واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك اى اصابك جنابك
للجناب الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى اخرجنى من وطنى
للحوادث لا كسرتنى وادتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان في بلدى المعوان هو مفعال من العون
وهو من ابنية المبالغة فعناه الكثير المعونة وعلى اى وصفيك اجفلت اى مختارا او مضطرا
وقيل غنيا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج والادلاج مر ايضا حهما في شرح
المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقضيب او باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها
حال التفكير ومنه النكتة في ارتياد القرض والقرض الارتياد الطلب القرض بالقان ما
يستعاد عوضه والقرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا يكون المعنى ظلّ يفكر هل يحصل
لى ما لا بالقرض من احد او بأن يفرضه على بعض اصدقائه بغير عوض واصل القرض بالفاء
اكثبه

وَبَرَقَ ، وَبَاحَ بِالْحَرْقِ ، وَنَعَتْ فِي الْحَرْقِ ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ الْهَادِرِ ، وَلَمْ يَبْقَ
 إِلَّا صَدْرُ الصَّادِرِ ، بَرَزَ فَقِي يَمِيسُ ، وَمَا مَعَهُ أُيَيْسُ ، فَرَأَيْتُهَا عُضْلَةً تَلْعَبُ
 بِالْعُقُولِ ، وَتُعْرِى بِالْدُخُولِ فِي الْفُضُولِ ، فَاَنْطَلَقْتُ فِي إِثْرِ الْعُلَامِ ، لِأَخْبِرَ قُحْوَى
 الْكَلَامِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْتَعِي سَعَى الْعَفَارِيثِ ، وَيَتَفَقَّدُ نَضَائِدَ الْحَوَانِثِ ، حَتَّى
 انْتَهَى عِنْدَ الرَّوَّاحِ ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ ، فَنَاوَلَ بِإِعْهَائِهَا رَغِيفًا ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُ حَجْرًا

العطاء واراد به ايضا السقط والمتع النافع اذا طرق اى ضرب طرقا ضرب بالحصى
 وهو ضرب من التكنس والطارق المتكهنون والطوارق المتكهنات قال الشاعر شعر
 لعمر ك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطرق ايضا نزوان النحل على الناقة وهذا المعنى اشد مناسبة لقوله اللانح الملتح وقيل معناه
 اذا أتى في الليل من طرق يطرق طروتا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطاع
 الشرقة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشئ اى اظهره وللرق جمع حرقة يعنى اظهر التهاب
 النار يقال تحرق الشئ بالنار واحترق والاسم للحرقة وللجريق ونفت في الحرق النفث شبيه بالنفخ
 وهو اقل من النفث وقد سبق القول فيه في شرح المقامة السادسة وعنى بالحرق وهو جمع
 حرقة الحرق فلما قرئت شقشقة الهادر قرئت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاحها في شرح
 المقامة الاولى وقد كنى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلم صدر الصادر الصدر خروج
 الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأثور بهذا الامر وما معه انيس
 قوله هذا جملة لبتدائية في محذ النصيب على الحال من الضمير في يميس فرأيتها عضلة
 العضلة الداهية يعنى رأيت تلك الحالة او القصة عضلة وتغرى بالدخول في الفضول اغرله
 بكذا حرصه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه في شرح الخطبة سعى العفاريث
 للعفاريث جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شئ المبالغ وقال العزيرى العفريت من
 الجن والانس والشیاطین الغائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيه من خبيث
 ودهاء ويتفقد نضائد الحوانيث يتفقد اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى
 مفعول نضد متاعه يفضده نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتصريك متاع
 البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبياني شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَقَعَتْهُ لَّا السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ

الأتى الجدول الذى يؤتبه الرجل لا ارضه والسجف الستر وعنى بالسجفين مصراعى الستر
 يكونان في مقدم البيت عند الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القداح القداح
 والقداحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة
 لصيفا ،

الدَّرِّي، والأَصْلُ النَّقْي، والجِسْمُ الشَّقِي، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَنَجِنَ وَشُهِرَ، وَسُقِيَ
وَقُطِمَ، وَأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضَ إِلَى السُّوقِ، رَكَضَ الْمَشُوقُ،
فَقَابِضٌ بِهِ اللَّاحِجَ الْمُلْتَحِمَ، الْمُفْسِدَ الْمُصْلِحَ، الْمُكْمِدَ الْمُفْرِجَ، الْمُعْنَى الْمُرَوِّحَ، ذَا الزَّفِيرِ
الْمَحْرَقِ، وَالْجَنَيْنِ الْمَشْرِقِ، وَاللَّفْظُ الْمُقْنَعُ، وَالنَّيْلُ الْمُتَمَتِّعُ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ

وجمعا ذا الوجه البدرى واللون الدررى أى الرغبة الذى كالبدر فى استدارته والدرى بياضه
والاصل النقى عنى به الخنطة والجسم الشقى جعله شقيا لانه يلطم اوان العجن ثم يدخل
التنور ثم يمزج الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليحبب ويحب
فى الرجا وشهر حتى اخرج منها وسقى عند العجن وفطم أى منع من السقى عند تمامه
وادخل النار عند الحبز بعد ما رقق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر ويحبب فى
الانبار واخرج منها قال المعرى يلغز فى القمح

وسمراء فى بَيْضُ الحِسان شَرِيَتْهَا	شعر
وقد عُتِيَتْ فى الحدر عَشْرًا مَصُونَةً	بصغر من العين الشبيهة بالشمس
فلما بدت عنه بدت سمة النوى	محببة عن اعين الجن والانس
فاهلا لأنثى لم تُرِدْ يَدَ لَامِسٍ	عليها ولم تجزع لحادثة اللس
	بسوء ولا اهدت نفارا من المس

فقايض به المقايضة فى البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضا المقايضة فى شرح المقامة الثامنة عشرة
اللائح الملتح اللقاح بفتح اللام واللق بفتح اللام والقان علوق الانثى من الذكر تقول لَحِثَتِ الناقَةَ
فهى لائحة أى حامل والمليح القمل وجمعه ملايح والمراد هنا باللائح الزند لانه حامل النار وهو
ايضا المراد بالملتح اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحراق فكانه يلمحه المفسد المصلح
المكد المفرج المعنى المروّج يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة
تصلح بالايضاح والاصطلاء وكذلك تارة تكبد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّج من انتفع بها
وللمعنى من العناء وهو التعب والمروّج من الراحة وهى ضدّ التعب فعناء ان الزند ينفع ويضرّ
بواسطة نفع النار وضررها ذا الزفير المحرق والجنين المشرق الزفير استغراق النفس أى استيعابه
وقيل ترديد النفس حتى ينتج الضلوع اراد به هنا السقوط وكذلك ارادة بالجنين المشرق
ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنى فى بطن أمّه وفى بعض النسخ والجنين وهو تعهيف
وقيل الزفير صوت ارفضاض السقط من الزند والمشرق المضىء واللفظ المقنع والنيل المتع
اللفظ مصدر قولهم لفظ الشيء اذا ارماه من يده وبه سمى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان
الزند يلفظه أى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح بحجاز الاول والحسن واراد
بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد لقنع صاحبه فلا يحتاج بعده على نار احد والنيل

وبرق،

حَلَلَتْهَا حُلُولَ الْحَوْتِ بِالْبَيْدَاءِ، وَالشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءِ، فِي اللَّيَّةِ السَّوْدَاءِ، فَادْنَى لِحْظِ
التَّاقِصِ، وَلِحْدِ النَّاكِصِ، إِلَى خَانٍ يَنْزِلُهُ شُدَّادُ الْآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرَّفَاقِ، وَهُوَ
لِنِظَافَةِ مَكَانِهِ، وَظَرِافَةِ سُكَّانِهِ، يُرَقِّبُ الْغَرِيبَ فِي إِيطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ هَوَى
أَوْطَانِهِ، فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةُ، وَلَمْ أَنْفَسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَلَمْحِ طَرْفٍ، أَوْ
خَطِّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ
بَا بُنَى لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا قَامَ ضِدُّكَ، وَاسْتَحْجَبَ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيَّ، وَاللَّوْنِ

سَمِيَتْ بِالْقَصْرِ الذِي بَنَاهُ الْحَجَّاجُ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْيَعْقُوبِيُّ وَاسْطَ مَدِينَتَانِ عَلَى حَافَتِي
دَجَلَةٍ فَالْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي مَنَازِلِ الدَّهَاقَتَيْنِ هِيَ الشَّرْقِيَّةُ مِنْ دَجَلَةٍ وَهِيَ مَدِينَةُ كَسْرٍ
وَابْتَنَى الْحَجَّاجُ مَدِينَةً فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا جِسْرًا مِنَ السُّفُنِ وَبَنَى بِهَا قَصْرًا وَالْقُبَّةَ
لِلْخَضِرَاءِ لَقَدْ يُقَالُ لَهَا خَضِرَاءُ وَاسْطَ وَالْمَسْجِدَ لِلْجَامِعِ وَعَلَيْهَا سُورٌ وَنَزَلَتْهَا الْوَلَاةُ بَعْدَ الْحَجَّاجِ وَهِيَ
بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالْأَهْوَازِ مَتَوَسِّطَةٌ فَسَمِيَتْ وَاسْطًا لِذَلِكَ سَكَنَّا أَيَّ مَنْ اسْكَنَ إِلَيْهِ وَقَدْ
سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي اللَّيَّةِ السَّوْدَاءِ اللَّيَّةُ بِكَسْرِ اللَّامِ الشَّعْرَةُ بِجَاوَزِ شِمَّةِ الْأَذُنِ فَإِذَا بَلَغَ الْمُنْكَبِينَ
فَهُوَ جَمَّةٌ وَجَمْعُهَا لِمَمٌ وَلِمَامٌ وَمَعْنَى التَّشْبِيهِ أَنَّهُ حَلَّ بِوَاسْطَ مَنفَرْدًا مُمَيَّزًا لْغَرِيبَتِهِ عَنْ أَشْكَالِهِ
وَأَمْثَالِهِ حُلُولًا مَوْلًا مَوْجَعًا كَحُلُولِ الْحَوْتِ فِي الْمَفَازَةِ وَالشَّيْبُ فِي الشَّيَابِ الْفَاكِصُ أَيُّ الْمَدِيرِ
نَكِصُ أَيُّ رَجَعَ وَتَأَخَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى نَكِصْ عَلَى عَقَبَيْهِ أَيُّ رَجِعْ لَا وَرَأْتَهُ يَمْشِي الْفَهْقَرِيُّ شُدَّادُ
الْآفَاقِ الشُّدَّادُ الْمَنْفَرِدُونَ جَمْعُ شَادَ وَشُدَّادُ النَّاسِ الَّذِينَ يَكُونُونَ فِي الْقَوْمِ وَلَيْسُوا مِنْ قِبَائِلِهِمْ
وَشُدَّادُ الْآفَاقِ هُمُ الْغُرَبَاءُ وَأَخْلَاطُ الرَّفَاقِ يَعْنِي مَا اخْتَلَطَ مِنْهُمْ وَكَانَتْ بِجَازٍ مِنْ اخْلَاطِ الطَّبِيعَةِ
وَهِيَ مُغَرَّدَاتُهُ وَاحِدُهَا خِلْطٌ فِي إِيطَانِهِ هُوَ مَصْدَرُ أُوطِنَ تَقُولُ أُوطِنْتُ الْأَرْضَ وَاسْتَوْطِنْتُهَا
إِذَا اتَّخَذْتُهَا وَطَنًا فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةُ اسْتَفْرَدَ بِالشَّيْءِ وَتَفَرَّدَ بِهِ وَانْفَرَدَ بِمَعْنَى وَلَمْ أَنْفَسْ
فِي أُجْرَةٍ قِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ يَبَالِغْ وَلَمْ يَغَالِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ أَضَاقْ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَسَ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ
يَنْفَسُ نَفَاسَةً إِذَا بَجَلَ بِهِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَرَهُ أَهْلًا لَهُ وَفِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَلَمْ أَنْاقِشْ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِيضَاحُ
الْمُنَاقَشَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ أَوْ خَطَّ حَرْفٍ لِحْظَ الْكُتَابَةِ حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي
بَيْتَ بَيْتٍ لِلْجَارِ هُوَ الذِي يَجَاوِرُ وَقَوْلُهُمْ بَيْتَ بَيْتٍ هُوَ مِنْ بَابِ الْمُرْكَبَاتِ وَأَصْلُهُ بَيْتٌ لَا
بَيْتَ أَوْ بَيْتٌ لِبَيْتٍ فَلَمَّا جَعَلُوا اسْمَيْنِ اسْمًا وَاحِدًا بَنَى الْأَوَّلَ لِكُونِهِ شَطْرَ الْأَسْمِ وَبَنَى الثَّانِي
لِتَضَمُّنِهِ حَرْفَ الْإِضَافَةِ وَمَوْضِعُهَا هَاهُنَا النَّصَبُ عَلَى الْحَالِ لَمْ يَكُنْ جَارِيًّ مِلَاصِقًا وَمَكَاسِرًا لِنَزِيلِهِ
الْفَزِيلِ الضَّيْفِ وَكَانَتْ أَرَادَ بِهِ هُنَا الشَّخْصَ النَّارِلَ مَعْدِي الْبَيْتِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْفَزِيلُ بِمَعْنَى
الْمَنَازِلِ كَالْجَلِيسِ بِمَعْنَى الْمَجَالِسِ لَا قَعَدَ جَدُّكَ هُوَ دَعَاءٌ لَهُ ضِدُّكَ أَيُّ عَدُوِّكَ قَالَ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا أَيُّ أَعْدَاءٍ فِي خُصُومَتِهِمْ وَتَكْذِيبِهِمْ وَالضَّدَّ يَكُونُ وَاحِدًا
الدَّرِّيُّ * ٣٥٩

الملاء منزلة الفضيل، وسدلت الذيل، على مخاري الليل، ولم ينزل ذلك
دأبه ودأبي، الى أن تهياً إياي، فودعته وهو مصير على التدليس، ومسير
حسو الحندريس،

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال للجاني حكيم دهر فاسط، الى أن انتجع أرض
واسط، فقصدتها وأنا لا أعرف بها سكناً، ولا أملك فيها مسكناً، ولما

ونزلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان أصله من خراسان وقيل من
سمرقند وكان في أيام هرون الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل
بن موسى في كتاب النواجر انه كان شاطراً يقطع الطريق بين اببود وسرخس وكان سبب
توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالي فبينما هو يرتقى للجدار اليها اذ سمع ثالها يتلو
المه يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا رب قد آن فرجع وآواه
الليل لا خربة فاذا سائلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان
الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت في نفسي وقلت انا اسقى بالليل المعاصي
وقوم من المسلمين هاهنا يخافونني وما ارى الله ساقني اليهم الا لارتدع اللهم قد غبت اليك
وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام مجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا
اكثرت به واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروءة من بر والديه واصبح ماله وافق
من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحد فغيرها عرضت
على كنت انتقدربها كما يتقدّر احدكم للجيفة اذا مر بها ان تصيب توبه على التدليس
التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما لظهرة
ابو زيد من الخدع واضمرة من البدع حسو الحندريس الحندريس الحجر المتقدمة وقد سبق
القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة،

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر فاسط الفاسط الجائر المثل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد
تقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب الرزق
واحد الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت غلانا طلبت معروفه أرض واسط واسط اسم مدينة
حلتها

وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تُعَاشِرُهُ وَدَارِهِ فَالْأَلْبِيبُ مِّنْ دَارِ
 وَلَا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَا تَذَرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أَمْرَ دَارِ
 وَأَعْلَمْ أَنَّ الْمَنُونَ جَائِلَةٌ وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارِ
 وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ فَانِصَّةً مَا كَرَّ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارِ
 فَكَيْفَ تُرَجِّي التَّجَاةَ مِنْ شَرِّكَ لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِسْرَى وَلَا دَارِ
 قَالَ فَلَمَّا اعْتَوَرَّتْنَا الْكُؤُوسُ، وَطَرِبَتِ الثُّفُوسُ، جَرَعَنِي الْيَمِينُ الْغَمُوسُ، عَلَى
 أَنَّ أَحَقَّظَ عَلَيْهِ النَّامُوسُ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ، وَرَعَيْتُ زِمَامَهُ، وَنَزَلْتُهَ بَيْنَ

جائمين له في بلدهم وكذا قوله تعالى تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثلاثة أيام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشئ ودارة دار امر من المدايرة وهي الملاينة والملاطفة امر دارا عن المطرزي قالوا يعني حولا وانا لا احقه الا ان صاحب كتاب المشتبع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد

شعر
 تَمَتَّتْ هَآؤُا أَوْ أَشْرَخَ غَيْرَ شَكٍّ وَلَوْ قَدْ عَشَّتْ فِيهَا الْفِ دَارِ

وان مع فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهر المنون اي الموت قال الفراء هي مؤنثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اي دائرة وقد ادارت على الوري دارا الدار ههنا جمع دارة اي حلقة ومنه قولهم دارة القرأى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار فانصة القانص الصائد ما كَرَّ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارِ الْكُرَّ الرجوع والعصران الغداة والعشي وقيل الليل والنهار والحيا للحياة ودارا السابغ فعل ماض من الدوران كدارا الثاني الا ان الفرق بينهما ان الالف في الثاني الف الاطلاق والالف في السابغ الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواية عصر الحيا بضم الراء فقد اوقع المصنف في الايطاء لان الالف في دارا السابغ تصير للاطلاق كالف الثاني وذلك ايطاء بخلاف ما هي اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان الغافية هي للحرز الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطاء على كل حال اعْتَوَرَّتْنَا الْكُؤُوسُ اي تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتورباها لان الغوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل لا الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جَرَعَنِي جَرَعَهُ اذا سقاه جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس هي التي لم توصل بالاستثناء سميت بذلك لانها تغمس صاحبها في الاثم أما في استصلاح الفقهاء هي الخلف على امر ماض متعمد الكذب فيه قال النبي صلعم اليمين الغموس تدع الديار بلقع اي قفرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول من الخمس وهو كتمان السر ومنه نامسته اي سارسته والناموس في غير هذا الموضع صاحب سر الملك ومنه سمى جبرئيل عم الناموس الاكبر

وَأَحْفَى فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَحَبَّنِي إِلَى دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ،
وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ، وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ،
مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ، فَقُلْتُ أَنْحَسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقُلْتُ
مَهْ أَنَا بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَعْجَبُ مِنْ
تَسْلِيكِكَ عَنِ أَنْاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ مَعَ أَذْنَانِكَ، وَمَدَارِ
كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ مِنِّي، نَظْمُ

لَا تَبِكِ الْفَأْسَى وَلَا دَارَا وَذُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا
وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا وَمَثِلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارَا

لَمَّا يَتَكَلَّمُ الْفَاءُ مَعْنَى وَأَحْفَى أَيْ بِالْغَى فِي الْخَفَاةِ وَالْخَفَاةُ الْمُبَالِغَةُ فِي السُّؤَالِ عَنِ الرَّجُلِ وَالْعُنَايَةِ
فِي أَمْرِهِ نَقُولُ مِنْهُ حَفِيتَ بِهِ بِأَكْسَرٍ وَتَحَقَّقْتَ بِهِ أَيْ بِالْغَى فِي أَكْرَامِهِ وَالطَّافَةِ وَمِنْهُ فِي الْمَثَلِ
مَأْرَبَةٌ لَا حَفَاوَةَ وَقَدْ مَرَّتْ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ الْفِدَامُ
مَا يُوضَعُ فِي نَمِ الْأَبْرِيقِ لِيَصْقَى مَا فِيهِ فِعَالٌ مِنَ الْفِدَمِ وَهُوَ السَّدُّ كَالسِّدَادِ مِنَ السَّدِّ يُقَالُ أَبْرِيقُ
مَقْدَمٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ فِدَمٌ بَيْنَ الْفِدَامَةِ إِذَا كَانَ عَيْنًا ثَقِيلًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَعْكُومَةً بِالْفِدَامِ
وَمَعْكُومَةً بِتَقْدِيمِ الْكَانِ عَلَى الْعَيْنِ مَشْدُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَعَمَرُ الْوَعَاءِ إِذَا شَدَّ رَأْسُهُ وَكَمِ
الْبَعِيرُ إِذَا شَدَّ فَمَهُ بِالْعَامِ وَهُوَ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي فَمِهِ عِنْدَ هِيَاجِهِ وَمَعْكُومَةً بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى الْكَانِ
مَشْدُودَةٌ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَمَ الْمَتَاعُ أَيْ شَدَّهِ وَالْعَكَامُ لِحِيطُ الَّذِي يُعَكَّمُ بِهِ أَيْ بِشَدِّهِ فَقَالَ مَعِ
مَعِ مِنْ لِسَانِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ أَكْفَلَ لَأَنَّهُ زَجَرْنَا وَصَلَّتْ نَوْنٌ وَقُلْتُ مَعِ مَعِ وَيُقَالُ مَهْمَهتُ
بِهِ أَيْ زَجَرْتُهُ وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ مَعْنَاهُ أَنَّهُ صَالِحُ الْمَنْظَرِ طَالِحُ الْخَبَرِ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالرَّشَادِ وَيَتَوَسَّدُ
وَسَائِدَ الْفَسَادِ مِنْ تَسْلِيكِكَ عَنْ أَنْاسِكَ وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ أَيْ مِنْ اشْتِغَالِكَ عَنْ أَهْلِكَ وَبَلَدِكَ وَهُوَ
مَسْقِطُ رَأْسِهِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي سَقَطَ فِيهِ رَأْسُهُ عِنْدَ وِلَادَتِهِ فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي أَشَاحَ أَعْرَضَ
وَاصِلُ الْأَشَاحَةِ لِلْحَذَرِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الشَّيْخِ فِي لُغَةِ هَذِيلَ لِلْجَادِ فِي الْأُمُورِ وَالْجَمْعُ شِيَاخٌ وَشَايَحُ
الرَّجُلِ جَدُّ فِي الْأَمْرِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَرَى رَجُلًا وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ أَنْكَ شَيْخٌ وَأَشَاحَ مِثْلُ
شَايَحٍ قَالَ الشَّاعِرُ قُبَا أَطَاعَتِ رَاعِيَا مَشِيحَا وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ شَايَحٌ وَأَشَاحَ بِمَعْنَى حَذَرَ وَقَالَ شَعْرُ
إِذَا سَمِعَ الرِّيحَ مِنْ رِيَاخٍ شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْ شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْ شَايَحُ

أَيْ حَذَرْنَا وَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَنَبِهِ إِذَا أَرَاخَهُ وَعَنِ الْغَيْرِ وَزَابَادِي أَشَاحَ
الْفَرَسُ بِذَنَبِهِ صَوَابَهُ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةِ وَصَحَّفَ الْجَوْهَرِيُّ سَكَنًا السَّكْنَ بِالْتَّحْرِيكِ كُلِّ مَا سَكَنَتْ
إِلَيْهِ وَمِثْلُ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارَا التَّخْتِيلُ تَصْوِيرُ مِثْلِ الشَّيْءِ بِعَيْنٍ أَجْعَلُ جَمِيعَ الْأَرْضِ دَارَا مِثْلُ
دَارِكَ لَأَنَّهُ كَانَتْ فِي بَلَدِكَ الَّذِي وَلَدَتْ فِيهِ وَالْدَارُ هُنَا الْبَلَدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْبِرْ فِي دَارِهِمْ
وَاصْبِرْ

أَلَمَّا مُوَصَّد، وَأَمَدَهَا سَرْمَد، وَمَارُسَهَا مُكَمَد، مَا لَوْلَاهُ حَاسِم، وَلَا
لَسَدِمِهِ رَاجِم، وَلَا لَهْ مَا عَرَاهَ مَاصِم، أَلْهَمَكُمُ اللَّهُ أَتَمَدَ الْإِلْهَام، وَرَدَّأَكُمُ
رِدَاءَ الْإِكْرَام، وَأَحَلَّكُمْ دَارَ السَّلَام، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَام،
وَهُوَ أَسْمَحُ الْكِرَام، وَالْمُسَلِّمُ وَالسَّلَام، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ لِحُطْبَةَ
نُحْبَةَ بِلَا سَقَط، وَعَرُوسًا بِغَيْرِ نَقَط، دَعَانِي الْإِعْجَابُ بِمَقْطَعِهَا الْعَجِيبُ، إِلَى أَسْجَلَاءِ
وَجْدِ الْحَطِيبِ، فَأَخَذْتُ أَنْوَسَمَهُ جِدًّا، وَأَقْلَبْتُ الطَّرْفَ فِيهِ مُجِدًّا، إِلَى أَنْ
وَفَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ، أَنَّهُ شَيْخُنَا ذُو الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الصَّمْتِ،
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْقَرْضِ، وَحَلَّ الْإِنْتِشَارُ
فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا لَحَظَنِي خَفَّ فِي الْقِيَامِ،

فهذه الارواح من جـو	وهذه الاجساد من ترابه
لو افكر العاشق في منتهى	حسن الذي يشبهه لم يشبه
لم ترق قرن الشمس في شرقه	فشكت الانفس في غربه
يموت راعي الضأن في جهله	ميتة جالينوس في طبه
ورمما زاد على عمرة	وزاد في الامني على سريره

اي ربما كان الراي اطول عمرا وآسى على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فكن مستعدا لدار الغنا	فان الذي هو آت قريب
وقبلك داوى المريض الطبيب	فعاش المريض ومات الطبيب

ومراس الارميس المراس الممارسة اي المزاولة آها لها حسرة آها كلمة توجع وتحسر وانتصب
حسرة على انها بيان للضمير في لها كقول المتنبي اعيدوها نظرات منك صادقة وقولهم ربة
رجلا وقيل معنى آها اناؤه آها والضمير في لها عائد لا للحسرة فهي مضمرة على شريطة
التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرة مكيد اي حزين اكده اذا فته لسدمه اي
لندمه وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة العاشرة والمسلم يعني هو الذي يسلمكم وينجئكم
من العذاب نخبة بلا سقط النخبة خيار الشيء والسقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شيء
بخطها الخط الطريقة والنوع يقال الزمر هذا الخط وعندى متاع من هذا الخط وقد تقدم
ايضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين وفي بعض النسخ بنظمها الجعيب حتى تحلل من النفل
والقرض تحلل اي صار حلالا يعني حتى فرغ من صلواته وحل الانتشار في الارض فيه اشارة
الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانكثروا في الارض واجهت تلقاء المواجهة المقابلة
والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظرفا كما في قولهم جلست تلقاء وهو المراد هنا
واحفي

وَأَطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلَهِ السَّمَاءِ، أَمَا الْهَرَمُ حِصَادُكُمْ،
وَالْمَدْرُ مِهَادُكُمْ، أَمَا الْجِمَامُ مُدْرِكُكُمْ، وَالصِّرَاطُ مَسْلَكُكُمْ، أَمَا
السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ، أَمَا أَهْوَالُ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ،
أَمَا دَارُ الْعُصَاةِ لِحُطْمَةِ الْمُؤَصَّدَةِ، حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرُؤَاؤُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ
السُّمُومُ، وَهَوَاؤُهُمْ السَّمُومُ، لَا مَالٌ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدٌ، وَلَا عَدَدَ تَجَاهِهِمْ وَلَا
عُدَدٌ، أَلَا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلَكَ هَوَاهُ، وَأَمْرَ مَسَالِكِ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَلَعَةَ مَوْلَاهُ،
وَكَدَّ لِرُوحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُرُ مُطَاوِعًا، وَالذَّهْرُ مُوَادِعًا، وَالنَّجَّةُ
كَامِلَةٌ، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةٌ، وَالْأَدِيمَةُ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَحَصْرُ الْكَلَامِ، وَالْمَامُ
الْأَلَامُ، وَتُجُومُ الْجِمَامِ، وَهُدُوءُ الْحَوَاسِ، وَمِرَاسُ الْأَرَامِ، آهًا لَهَا حَسْرَةٌ

حِصَادُكُمْ لِلْحِصَادِ بِكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محركة قِطْع الطين
اليابس أو العَلِك الذي لا رمل فيه واحدته بهاء والصراط مسلككم الصراط في اللغة
الطريق وفي الشرع هو جسر محدود على جهتهم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف
والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سميت بذلك لان مجلبها في
النبات دائب ليلا ونهارا كأنها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خزانة في أرض خزانة
تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامة الطامة الداهية لانها تطم على كل شيء اى
تعلو وتغطي والطامة الكبرى القيامة وهي المراد هاهنا مرصدة اى معدة من ارصدة اذا اعدت
للحطمة للحطمة جهتهم لانها تحطم كلما اتى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله
تعالى لِيُنَبِّذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ وقد يقال للرجل الاكل والشدة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حزن
قنبيه وكذا اى اتعب نفسه وفي بعض النسخ وكدح لروح مأواه الروح الراحة موادعا الموادعة
المسالمة قال النبي صلعم اغتتم خمسة قبل خمسة شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك
قبل شغللك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهم عدم المرام دهم اى غشيه وفتح الهاء
لغة فيه وحصر الكلام للحصر الذى يقال حصر الرجل يحصر حصرا وجوم الجمام الهجوم مصدر
قولهم حُم الامر اذا قضي ومنه الحمام وهو قضاء الموت وقد سبق ايضا حصر في شرح المقامة
التاسعة عشرة قال المتنبي يعزى ايا هجاء عضد الدولة فنا خسرو على محنته شعر

لا بد للانسان من ضجعة	لا تقلب المصجع عن جنبه
ينسى بها ما مر من عجب	وما ادق الموت من كرب
نحن بنو الموق لنا بالناس	نعان ما لا بد من شرب
تجمل ايدينا بارواحنا	على زمان ه من كسبه

المَسَامِيعُ ، وَتَحَّ المَدَامِيعُ ، وَاكْدَاءُ المَطَامِيعُ ، وَإِرْدَاءُ المَسْمِيعِ وَالسَّامِيعِ ، هَمَّ
حُكْمُهُ المُلُوكَ والرَّعَاعَ ، وَالْمُسُودَ والمُطَاعَ ، وَالْحَسُودَ والحُسَادَ ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْآسَادَ ،
مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ ، وَعَكَسَ الآمَالَ ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ ، وَلَكَّمِ الْأَوْصَالَ ، وَلَا سَرَّ
إِلَّا وَسَاءَ ، وَلَوَمَّ وَأَسَاءَ ، وَلَا أَهَجَّ إِلَّا وَلَدَ الدَّاءَ ، وَرَوَّعَ الْأَوْدَاءَ ، اللَّهُ اللَّهُ ،
رَعَاكُمُ اللَّهُ ، الْإِمَّ مُدَاوِمَةُ اللّهُو ، وَمُواصَلَةُ السَّهْو ، وَطُولُ الْإِصْرَارِ ، وَتَحْدُّ الْأَصَارِ ،

واخبرتُ خير الناس إنك مُتَتَى وتلك لآ تستك منها المسماع
وقال عبيد بن الأبرص شعر

دعا معاشرَ فاستكَّتْ مسماعُهُم يا لَهْفَ نَفْسِي لو يدعوني أسد
ويريد بسك المسماع إيصال الأخبار المكروهة لا الأذن بأن يخبر الرجل بموت الاحتباء وصبرورة
الغنى فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وودّ لو كان أصم وتَحَّ المَدَامِيعُ
الصحّ الصبّ ومنه قول الحريري في المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر يمتح فلم يكن اتح
واكداء المطامع أي حرملتها وقد مرّ تفسير الكدّاء في شرح المقامة السابعة والرَّعَاعُ
أي الأوشاب واوغاد الناس والاساود والآساد الاساود جمع اسود وهو العظم من الحيات ما
مَوَّلَ الا مال مَوَّلَهُ فَمَوَّلَ اذا جعله ذا مال يعني ما اعطى احدا مالا الا مال عليه واستأصده
لستصلا وعكس الآمال الآمال جمع أمل وفي هذا المعنى انشد ابو تمام شعر

اقول لنفسي حين مالت لصبوها الى خطرات قد نتجن امانيا
فهبتني من الدنيا ظفرت بكل ما تمّيتُ او اعطيتُ فوق مفاتيها
ليس الليالي غاصبات لمعني كما فصبت قبلي القرون المواصيا
وقال غيره شعر

الدهر آخذ ما اعطى مكدر ما اصق ومفسد ما اهوى له بيد
فلا يُغَرِّزْك من دهر عطيتنه فليس يترك ما اعطى على احد

وكلم الاوصال كلم أي جرح والواو جمع وصل قال الازهري الوصل بكسر الواو كل هضوع على حدة
لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهري الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال جمع العظام
وهو كقول الجوهري في المعنى ولا اتمح أي لا جعل احدا صحتها واقع يستعمل ايضا غير
متعدّ يقال اتمح القوم وهم معصون اذا اصابته مألهم هامة ثم لرتفعت ورَّوَعَ الْأَوْدَاءَ رَوَّعَ أي
لفزع الله الله بها منصوبان على التصدير او الاغراء وحمل الأصار الآصار جمع إصر والأصر
الذنب واصله الثقيل قال النابغة شعر

يا مانع الضمير يغنى سرائرهم وحامل الاصر عنهم بعد ما غرقوا

وأطراح

الْأَحْوَالُ ، وَحُلُولُ الْأَحْوَالِ ، وَمُسْلَوْرَةُ الْأَعْلَالِ ، وَمُصَارَمَةُ الْمَالِ وَالْآلِ ، وَادَّكِرُوا
الْحِجَامَ وَسَكْرَةَ مَضْرِعِهِ ، وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مَطْلَعِهِ ، وَالْأَحَدَ وَوَحْدَةَ مُودَعِهِ ،
وَالْمَلِكَ وَرَوْعَةَ سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ ، وَالْحِجَا الدَّهْرَ وَلُؤْمَ كَرِّهِ ، وَسُوءَ مَحَالِهِ وَمَكْرِهِ ،
صَكْمَ طَمَسٍ مَعْلًا ، وَأَمْرَ مَطْعَمًا ، وَطَحْطَحَ عَرْمَرَمًا ، وَدَمَرَمَ مَلِكًا مُكْرَمًا ، فَهُوَ سَكُّ

في الامل والطمع المانعين للناس من اجمال البرق قول ابن العنابية شعر

تعلّقت بآمال طوال اى آمال
واقبلت على الدهر ملحا اى اقبال
ايا هذا تجهز لـ فراق الاهل والمال
فلا بد من الموت على حال من الحال

وقال غيره شعر

علام يسقى للربص في طلب السهم رزق بطول السروح والحدج
يا قارع الباب ربّ هجته قد ادمى القرع ثم لم يبلج
فأطو على الهجر كف مصطبر فأخر الهجر أول الفسرج

حوّل الاحوال اى تغيرها ومساورة الاعلال جمع علة اى الامراض قال في المقامة
السابعة فلولوا ان اشباهي اغلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة
مصرعه المصروع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدته وقيل اختلاط العقل
لشدته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق وقال ايضا لعمر ك انهم لى سكرتهم
بعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلقه يعنى هول ما يأتى صاحبه وهو ما
يطلع عليه من الشدائد كسؤال منكرو ونكير وضغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو
في الاجل مصدر بمعنى الاطلاع على الحقائق ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم نعود
بالله من هول المطلق فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطلاع ووحدة مودعه اى وحدة المودع
فيه وهو الميت وروعة سؤاله ومطلعه المطلع بكسر الهمزة وفتحها موضع الطلوع ومصدر
مثل الطلوع ايضا ولؤم كره اى جعلته وسوء محاله الحال بالعسر الكيد والاحتيال
وقد سبق في المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يستدل به على الطريق
مطعما المطعم موضع الطعام وهو الاكل وكأنه اراد به المطعم مجازا وطحطح عرمرما الخططة
تفريق البنى اهلاصا والعرمرم الجيش الكثير من عرام الجيش بضم العين وهو كثرة وحدته
هت سكت المسامع هت اى ارادته وقصدته والسك القطع قال ابن دريد سكته يسكنه سكتا اذا
اصطلم اذنيه اى استأصلها واستككت مسامعه اى صمته وضاعت ومنه قول المنابغة شعر

المسامع،

وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ ، وَلَا رِذَّةَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُهِدًا ،
وَالْمِلَّةَ مُوْطِدًا ، وَلَدَلَّةَ الرُّسُلِ مُوَكِّدًا ، وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرَ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ
الْأَرْحَامَ ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ ، وَوَسَّمَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ ، كَرَّمَ
اللَّهُ مَحَلَّهُ ، وَمَكَّدَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ ، وَرَجَّحَ آلَهُ الْكِرْمَاءَ ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ ، مَا هَمَّرَ
رُكَامَ ، وَهَدَّرَ رَحَامَ ، وَسَرَّحَ سَوَامَ ، وَسَطَا حُسَامَ ، إِعْمَلُوا رَجْمَكُمْ اللَّهُ عَمَلَ
الصُّلَحَاءَ ، وَأَكْدَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَدْحَ الْأَصْحَاءَ ، وَأَرْدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ رَدْعَ
الْأَعْدَاءَ ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحَلَةِ إِعْدَادَ السُّعْدَاءَ ، وَأَدْرِعُوا حُلْدَ الْوَرَعِ ، وَدَاوُوا عِلْدَ
الطَّمَعِ ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ ، وَصَوِّرُوا لَأَوْهَامِكُمْ حُورْلَ

ولا ردة معه الردء الغوث من ارداءه اذا اعانه تقول اردأته بنفسى اذا كنت له ردة ولاسود والاجر
مسددا اراد بالاسود العرب وبالاجر العجم قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اثنى كل اسود
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد
لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحجر على العجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله
محمد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وكيف تدعو لا الدنيا ضرورةً منى لولا لم تخرج الدنيا من العدم
محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم
نبينا الامر الناهى فلا احـ ابر فى قول لا منه ولا نعم

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكتى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال
سبحانه وتعالى واتقوا الله الذى تشاءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب
الاحلال للفروج والفراغ عن افعال الحج والاحرام الدخول فى افعال الحج سُمى الدخول فى الحج
احراما لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام للحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النساء وسُمى
الفروج عن الحج احلالا لانه يحل على نفسه هذه الاشياء ما هم ركام الركاب السحاب المتراكم
وهو اذا نزل المطر وسال الماء وما فى قوله ما هم للدوام واكدحوا لمعادكم كدح الاصحاء
الكدح جُهد النفس فى العمل والكد فيه حتى يؤثر فيها اكدحه اذا خدشه وعضّه وارَدَعُوا
الردع الكف واعَدُّوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعَدُّوا لهم ما استطعتم من قوة اى
هَيَّؤُوا والاعداد متعدّ وللهمى استعماله كاللازم اما بمحذئ المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم
واما بتنزيل المتعدى منزلة لازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا
يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه الاول وادَرَعُوا حلد الورع اضافة الحلد الى الورع من قبيل اضافة
المشبه به لا المشبه والادراع بمعنى اللبس ترشح التشبيه وعاصوا وساسوا الامل مما قيل
الاحوال، ٣٨ *

بَرَزَ لِلْخَطِيبِ فِي أَهْبَتِهِ، مُتَهَادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِهِ، فَأَرْتَقَى فِي مَنَبَرِ الدَّعْوَةِ، إِلَى
 أَنْ مَثَلَ بِالذُّرْوَةِ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِينَ،
 ثُمَّ قَامَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَمْدُوحِ الْأَسْمَاءِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ، الْمَدْعُو
 لِحُسْمِ الدَّلَآءِ، مَالِكِ الْأُمَمِ، وَمُصَوِّرِ الرِّمَمِ، وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاءِ وَالْكَرَمِ،
 وَمُهْلِكِ عَادٍ وَارَمٍ، أَذْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عَلَيْهِ، وَوَسَّعَ كُلَّ مُصَرٍّ جِلْدَهُ، وَعَمَّمَ
 كُلَّ عَالِمٍ طَوْلَهُ، وَهَدَى كُلَّ مَارِدٍ حَوْلَهُ، أَتَجَدُّهُ تَجَدُّ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وَأَدْعُوهُ
 دُعَاءَ مُؤْمِلٍ مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ، الْعَادِلُ الصَّمَدُ، لَا

متهاديا خلف عصبته وفي بعض النسخ خلف رُفْقَتِهِ التهادى التبختر والتعايل في المشي قال في
 الحادية والعشرين برز الواعظ يتهادى بين رُفْقَتِهِ ويتباهى بغُزُوفِ صَفْقَتِهِ مثل اى انتصب قائما
 فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعي ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بهيئته
 مستقما من غير كلام نظم التأذين اراد بالتأذين الادان والتأذين ليس هو المصدر المشهور
 في ادن للصلاة بل الادان واما التأذين فهو مصدر قولك ادن النعل وغيرها اذا جعل لها ادنا
 التجد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وهي منقوطة قلت لما صارت
 في الوقف هاء والهاء غير منقوطة أجرى الوصل تجرى للوقف وعدّها من الحروف لانه بلا نقط
 لحسم الدلاوء لحسم القطع والدلاوء الشدة والضيقة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثانية
 عشرة وارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدة ارم ابوعاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم
 لانه ظنوها جنة واحكوها حتى ضرب بها المثل وقال سابق البربري في ذهاب الاسم شعر

وكيف يأمن ريب الدهر مرتين بعدوة الدهر ان الدهر عدآء

التي على الجبل من عاد كلاكه وقوم هود فهم هاء واصدآء

وقال الالبيري شعر

ابن الملوك واين ما جمعوا وما ذخيرة من ذهب المتاع الداهب

ومن السوابغ والصوارم والقنفا ومن الصواهل بُدُنٍ وشواذب

كانت سوابقها تجمل منهم اقرار اندية وأسد كتائب

كانت ليوث خفية لكنهم سكنوا عياص استة وقواضب

قصفتهم ريج الردى ورمتهم كف المنون بكل سهم صائب

كل مصرّ المصّر هو المقم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول بضم
 الطاء يقال فلان طويل الباع اى جواد وقصير الباع اى بخيل وطال عليه اى انعم وقيل
 قوته وهذ كل مارد حوله هذ البناء كسرة وهدمه مسلم التسلم هنا بذل الرضاء بالحكم

ولد

على الأثر، فَأَمَطْتُ عَنِّي وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ، ثُمَّ
بَادَرْتُ فِي هَيْبَةِ الْخَاشِعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا لِلْجَامِعِ، لِأَلْحَقَ بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ،
وَيُقَرِّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَظِيتُ بِأَنْ جَلِيتُ فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرْتُ الْمَرْكَزَ
لِاسْتِمَالِ الْخُطْبَةِ، وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فُرَادَى
وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا أَكْتَضَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظْلَلَ تَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلَّهُ،

اقول ذلك كافي حين لم يمكن معناه ما كنت مالكا آياه عجت لا الحمام عاج اي مال وعن
النبي صلعم انه قال ستفتح لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمامات فلا
يدخلها الرجل الا بازار وامنعوا النساء ان يدخلنها الا مريضة او نفساء على الاثر اي
في الحال وعشاء السفر وعشاء السفر مشقة وتعبه واصله من الوعث وهو المكان السهل
الكثير الدَّهْس يغيب فيه الأقدام ويشق على من يمشي فيه وقيل الوعث الطريق للخن الغليظ
الصعب وكل خصلة مكروهة فهي وعشاء وقد جاء في الحديث اللهم اني اعوذ بك من
وعشاء السفر واخذت في غسل الجمعة بالآثر الأثر واحد الآثار وفي سنن النبي صلعم
والخبر في اللغة بمعنى والآثر في غسل الجمعة كثيرة منها قوله عم الغسل يوم الجمعة واجب وقوله
ايضا من توفى يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة
لاحق بمن يقرب من الامام عن ابي ذر وابي سعيد واوس بن اوس الثقفي وابي بكر رضي الله
عنهم عن النبي صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا
واستمع وانصت كان له في كل خطوة بخطوة اجر سنة صيامها وقيامها ويقرب افضل الانعام
يعني بذلك البدنة وهي ناقه او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها والجمع بذن
وفي قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غسلا للجنابة
ثم راح فكأما قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية فكأما قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة
فكأما قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكأما قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة
فكأما قرب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادي قوله
صلعم ومن راح في الساعة الثانية للحديث لم يرد رواح النهار بل خلت اليها لمحظيت اي
سعدت حظي اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جلّيت في الحلبة جلّي اي سبق وصار مجليا
في الحلبة وقد مر تفسير المجلي والحلبة في شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخبرت يقال
تخير واختار بمعنى اكتب للجامع اي امتلا يقال اكتب المسيل اذا ضاق بسيله لكثرة وعلى
باب فلان كظيظ اي زحام واظلل تساوى الشخص وظله يعني دنا ان يصير ظل كل شيء مثله
اي قرب انتهاء وقت الظهر اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم صل الظهر اذا كان ظلك مثلك

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَنْدَ، وَقَصَدْتُ بِهِ سَمَرْقَنْدَ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوِيمَ الشَّطَاطِ، بِجَمُومِ النَّشَاطِ، أَرَى عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ، وَأَسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ، عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ، فَوَاقَيْتُهَا بُكْرَةَ عُرُوبَةٍ، بَعْدَ أَنْ كَابَدْتُ الصُّعُوبَةَ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَثَيْتُ، إِلَى أَنْ حَصَلْتُ الْبَيْتَ، فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي، وَمَلَكَتْ قَوْلَ عِنْدِي، نُجِثُ إِلَى الْحَمَامِ

شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشيء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبْعَثُ للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفي المثل كاستبضع تمرا الى حجر قال الشاعر

فأنتك وأستبضاعك الشعر نحونا كاستبضع تمرا الى خيبرا

وذلك ان خيبر معدن القمر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر نصيح قالد ابن دريد وهو عصير قصب السكر بعد ان يغلى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطة اذا كانت مقدودة قال الغوري هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اي كثيرة الجموم البئر الكثير الماء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب مثل في الكاذب والخادع وملاحه لوامعه جمع لحة من لح اذا لمع على غير قبيلس كشابه في جمع شبه او مناظرة وما يُبَصَّر منه جمع ملح من لحه اذا ابصرة على القياس المطرد والمعنى اني استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فعمل الاجلاد من الشبان او استعين بما هو لي مستعينا به عن ان اطمع في غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار الماء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب في رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وهذا باب من البلاغة وقد مر ذكره بكرة عروبة اي يوم الجمعة وهو تعريب أربا النبطية قال ابو المعالي اللغوي عروبة يوم الجمعة في اللغة القديمة وهي معرفة قلما يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله ذرة في الصحاح والتعذيب وفي المجلد يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحميري بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالي وقيل أول من سماها جمعة كعب بن لؤي وملكت قول عندي اي كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعني ان اعدّه لنفسى حتى اقول هذا عندي فلما حصل البيت واحترت فيه ما كان لي امكننى ان على

كَادَ يَهْوِي فِيهَا وَلِخُصَاصِ الْعَدُوِّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وَقَوْلُهُ وَيَدُّ
أَهْوَنُ مِنْ وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَهُ بَعْضُ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ،

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَأَسْتَبِقَ بَعْضَنَا
حُنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ،

وقوله أَنَا تَبَقُّ وَأَنْتَ مَبَقُّ فَكَيْفَ تَتَفَقُّ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلتَّنَافِيَيْنِ فِي
الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّبَقُّ هُوَ الْمُتَبَلِّغُ غَيْظًا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَأْتِ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ
وَالْمَبَقُّ هُوَ الْبَاقِي فَكَأَنَّ التَّبَقُّ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغَيْظِهِ وَالْمَبَقُّ يَصْبِقُ ذَرْعًا
بِأَحْقَمَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ أَنَا كَلِفٌ وَأَنْتَ صَلِفٌ فَكَيْفَ نَأْتِلِفُ، وَقَوْلُهُ
لَطِيتِي يَعْنِي لَقُصْدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ
اللَّتِيَا وَالَّتِي اللَّتِيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ التَّصْغِيرِ الْمُطَرَّدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ
أَنْ يُضْمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صُغِرَ وَقَدْ أُقِرَّ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى فَتْحَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ
تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضَتْهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنْ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجَرَتْ
أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى جُكْمِهِ فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الْاَذَى وَالَّتِي اللَّذِيَا
وَاللَّتِيَا فِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ دِيَا وَدِيَاكَ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ
اللَّتِيَا وَالَّتِي فَقِيلَ هُنَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ صَغِيرِ
الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ،

أَنْشَرَهُمُ اللَّهُ إِلَى أَحْبَابِهِمْ أَشَقَى عَلَيْهَا أَشَقَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَقَ وَمِنْهُ أَشَقَى الْمَرِيضَ عَلَى الْمَوْتِ
حُنَانِيكَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْعَرَبُ يَقُولُ حُنَانُكَ يَا رَبِّ وَحُنَانِيكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِلَى رَحْمَتِكَ
يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ أَيْ يَجِدُ إِلَيْهِ وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ التَّمَقُّ السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ وَالْمَبَقُّ السَّرِيعُ
إِلَى الْبَكَاءِ وَقَالَ الْأَصْمَقِيُّ هُوَ الْحَدِيدُ يَعْنِي التَّمَقُّ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ كَلْبًا شَعْرَ

أَصْمَعَ لِلْعَبِيِّ مَهْضُومٍ لِلشَّاعِرِ سَرَطُمُ اللَّحْيَيْنِ مَعَاجِ تَمَقُّ

وَالْمَأَقُّ بِالتَّحْرِيكِ شَبَهَ الْفَوَاقِ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْبَكَاءِ وَالنَّشِيجِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَقْلَعُهُ مِنْ صَدْرِهِ
وَقَدْ مَبَقُّ مَأَقًا وَالتَّمَقُّ الْإِعْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ بِضَرْبِ الْمُخْتَلَفِيَيْنِ اخْتِلَافًا لَطِيتِي الطَّبِيعَةُ بِعَكْسِ
الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا الْمَقْصِدُ وَالْمَنْزِلُ وَالنِّيَّةُ وَهُوَ مَنْ طَوَى يَطْوِي إِذَا لَفَّ الثَّوْبَ
وَعَدَّ لَا شَيْءَ وَسَمَّى الْمَنْزِلَ طَبِيعَةً لِأَنَّ الْمَرْجُلَ يَعْمِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ،

المقامة

الْقَوْلَ وَقَالَ هَـمَا طُلُوعُ تَجْمَيْنَ، وَقَوْلُهُ بَتُّ بَلِيلَةٍ نَابِغِيَّةٍ أَوْمًا بِهِ إِلَى قَوْلِ
النَّابِغَةِ،

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَمِيلَةً مِنَ الرُّقِشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ،
وَقَوْلُهُ الْمَعْتُ إِلَيْهِ بِثَوْبِي يَعْنِي أَشْرْتُ يُقَالُ مِنْهُ لَمَعَ وَالْمَعَّ بِمَعْنَى، وَقَوْلُهُ يَلْدَغُ
وَيَصْنِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ وَيَشْكُو يُقَالُ صَاتَ الْعَقْرَبُ تَصْنِي صَنِيًا
وَصِيًا بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْقَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ
أَبْنِ الرُّومِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى،

نَظْمٌ
تَشَكَّى الْمَحَبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْقَوْسِ تُصْنِي الرَّمَايَا وَفِي مِرْنَانٍ،
وَقَوْلُهُ يَنْزُو وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَذِلُّ وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ
لِلْجَبْدِيِّ يَنْزُو وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ، وَقَوْلُهُ لَا بَسًا جِلْدَ الْمَرِّ هَذَا الْمَثَلُ
يُضْرَبُ لِلتَّغْيِ الْجَرِيِّ لِأَنَّ الْمَرَّ أَجْرًا سَبْعٌ وَأَقْلَهُ أَحَقْمَلًا لِلضَّمِّ وَمِنْ هَذَا
أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَّ أَيْ صَارَ مِثْلَ الْمَرِّ، وَقَوْلُهُ فَالْحَقُّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْدُ فِي
الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَخْبِي الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَذْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارَّ
إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا مِنْ عَنَزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ الْمَرِّ بْنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَجْنِبَانِ الْقَرْظَ
فَلَمْ يَرْجِعَا وَلَا عَرَفَ لِهَـمَا خَبْرَ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا يُرْجَى إِيَابُهُ
وَالِيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ فِي قَوْلِهِ،

نَظْمٌ
وَحَقٌّ يَتُوبُ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كُلِّيبٌ لَوَائِدُ،
وَقَوْلُهُ أَصِلْ حَرُورِي بِسَمَوِيٍّ لِلْحَرُورِ الرِّيحُ الْحَارَّةُ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ نَهَارًا
وَقَدْ ثَقُلَ أَحَدَاهُمَا مُقَامَ الْآخَرَى مَجَازًا، وَقَوْلُهُ لَيْثُ الْعَرِيْسَةِ يَعْنِي
مَأْوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرِيْسٌ وَعَرِيْسَةٌ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ وَحَذْفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابٌ
وَغَابَةٌ وَعَرِيْنٌ وَعَرِيْنَةٌ فَأَمَّا الْغَيْلُ وَالْخَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ
وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشَقَّى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا

تريد أن تفتله ضَمِيلَةٌ يُقَالُ رَجُلٌ ضَمِيلٌ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْجِسْمِ نَحِيفًا وَقَدْ صُوِّلَ ضَالَّةً وَالضَّمِيلَةُ
لِلْعِيَةِ الدَّقِيقَةِ مِنَ الرُّقِشِ الرُّقِشُ جَمْعُ أَرَقِشٍ وَهُوَ مَا فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ تَشَكَّى الْمَحَبَّ أَشْكَاهُ إِذَا
فَعَلَ بِهِ فَعَلًا أَحْوَجَ لَا الشَّكَايَةَ وَأَشْكَاهُ أَيْضًا إِذَا اعْتَبَهُ مِنْ شَكْوَاهُ أَيْ أَرْضَاهُ وَيَنْشُرُ
كَادَ

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْلُئُهُ يَقْلُنُ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِيزَرٌ
 وَقوله عَلِقَتْ فِي شُعُوبٍ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْاسْمُ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ
 مِثْلَ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وَقوله تُغَوِّرُ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرَانِ التَّغْوِيرُ النُّزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا
 أَنَّ التَّعْرِيسَ النُّزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ لِلتَّهْوِيرِ أَوِ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغِيرَانُ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ
 وَكَانَ قِيَاسُ تَصْغِيرِ الْمُغِيرِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَخَفَّتْ آخِرَهُ أَلِفًا وَنَوْنًا عَلَى طَرِيقِ
 الشَّدُودِ، وَقوله مُضْطَغِنًا لُحْبَةً تَحْوَابِهِ الْإِضْطِغَالُ أَنْ يَجْعَلَ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْبِهِ
 وَالْإِضْطِغَالُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَالضَّبْنُ مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَنْحِ وَكِلَاهُمَا
 مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّنُّ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ
 عِنْدَ الْجَنْبِ وَالتَّحْوَابُ مَصْدَرُ جَابٍ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ
 هِيَ بَفَتْحِ التَّاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ بَيَانٌ وَتَلْقَاءُ لَا غَيْرَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْضَالٌ أَيْضًا، وَقوله
 تُجْرَى وَتُجْرَى يُرِيدُ بِهِ جَمِيعُ أَمْرِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَأَصْلُ الْجَرِّ الْعُقْدُ
 النَّائِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْجَرُّ الْعُقْدُ النَّائِيَةُ فِي الْبَطْنِ، وَقوله وَلَمْ يَقُلْ إِيهًا أَيْ
 لَمْ يَأْمُرْ بِالْكَفِّ يُقَالُ لِلْمُسْتَرَادِ إِيهٍ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيهًا، وَقوله لِأَمْرِ
 مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أُنْقَهَ قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أُنْقَهَ
 بَيْدِهِ حِينَ قَتَلَتْ الزَّهَاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَتَاهَا وَلَوْحَهَا أَنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيَّ ابْنَ أُخْتِ
 جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أُنْقَهَ أَتَاهَا لَمْ يَأْتِ بِأَنَّهُ غَشَّ خَالَه جَذِيمَةَ إِذْ أَشَارَ
 عَلَيْهِ بِقَصْدِهَا فَخِطَى قُصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ
 فَكَلَنَ بِأَنِّيهَا بِالطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ لَسْتُ تَحَبُّ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرِّجَالِ فِي الصَّدَائِقِ
 وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا وَالْأَخْذِ بِثَأْرِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةً، وَقوله وَلَوْ كَانَ ابْنُ
 بُوحٍ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وَلِدٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ عَرَضَتْهَا
 وَجَمَعَهَا بُوحٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُوحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكَرِ، وَقوله فِي شَهْرِي نَاجِرٍ
 فَمَا شَهْرًا لِحَرٍّ وَقِيلَ إِنَّهُمَا حَزِيرَانُ وَتَمَوَّزَ وَأَنْكَرَ أَبُو بَكْرٍ بَنُ دُرَيْدٍ هَذَا

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ الْبَيْتُ يَعْنِي طُفِفَتْ النِّسَاءُ الْإِلَاقُ لَا يَعِيشُ أَوْلَادُهُنَّ يَضَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ عَلَى
 هَذَا الرَّجُلِ الْفَتِيلِ الشَّرِيفِ تَفَالًا أَنْ يَعِيشَ أَوْلَادُهُنَّ وَيَقْلُنَ لَمْ لَا يُلْقَى أَحَدٌ عَلَى هَذَا الْمَقْتُولِ
 مِيزَرًا أَتَاهَا لَهُ أَتَاهُمْ فَمَرُّ قُصِيرًا بَانَ قَالَ لَهُ أَنْتِ أَمَرْتِ عَلَى خَالِي حَتَّى أَقَى الزَّهَاءَ وَقَصَّدَهَا وَكَانَتْ
 الْقَوْلُ

عن مَثْنِ الرَّكُوبَةِ يَعْنِي الْمَرْكُوبَةَ يُقَالُ نَاقَةٌ رَكُوبٌ وَرَكُوبَةٌ وَحَلُوبٌ وَحَلُوبَةٌ وَقَدْ قُرِئَ فِيهَا رَكُوبَتُهُمْ ، وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالشَّخْوَةُ الْحُطُّوَةُ ، وَالْجَزْعُ قَطْعُ الْوَادِي عَرْضًا ، وَقَوْلُهُ صَكَّةٌ عُمَى يَعْنِي بِهِ فَائِزُ الظَّهِيرَةِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَصْلِهِ فَقِيلَ كَانَ عُمَى رَجُلًا مَغَوَّرًا مَغَوَّرًا قَوْمًا عِنْدَهُ فَائِزُ الظَّهِيرَةِ وَصَكَّتْهُمْ صَكَّةً شَدِيدَةً فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جَاءَ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الظُّبَى لِأَنَّهُ يَسْدُرُ فِي الْهَوَاجِرِ فَيَصْطَلِكُ بِمَا يَسْتَقْبِلُهُ كَأَصْطَلِكُ الْآعْمَى ثُمَّ صَغَرَ الْآعْمَى تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ فَقِيلَ عُمَى كَمَا صَغَرُوا أَسْوَدَ وَأَزْهَرَ فَقَالُوا سَوِيدٌ وَزَهِيرٌ ، وَقَوْلُهُ كَانَ يَوْمًا أَطُولَ مِنْ ظِلِّ الْقَنَاةِ يُوصَفُ السَّيُومُ الطَّوِيلُ بِظِلِّ الْقَنَاةِ كَمَا يُوصَفُ الْيَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّيْحِ أَطْوَلُ ظِلِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ،

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّيْحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ ، وَقَوْلُهُ وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمِغْلَاتِ الْمِغْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ فَدَمْعُهَا أَبَدًا جَارٌ لِحَزْنِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحَزْنِ حَارَةٌ وَدَمْعَةُ السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ لِلدَّعْوِ لَهُ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْفَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّعْوِ عَلَيْهِ انْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنَ الشُّحْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِقْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ فَكَأَنَّهُ دَمَا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا يُقَرَّرُ عَيْنَهُ حَتَّى لَا تَطَّحَ إِلَى مَا لِيغْيِرَهُ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ الْمِغْلَاتِ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ مَاتَ وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِشَرُّ بْنُ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ ،

وَلَكِنْ حَيْثُ إِذَا اجْتَمَعَتِ الضَّأْنُ وَالْمَعَزَى فَكَثُرَتْهَا قِيلَ لَهَا ثَلَاثَةٌ وَالثَّلَاثَةُ أَيْضًا الصُّنُوفُ مَأْخُودٌ مِنَ الضَّرْبِ لِلضَّرْبِ بَصْمٌ لِحَاءُ الْعَدُوِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَقَدْ قُرِئَ فِيهَا رَكُوبَتُهُمْ هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ بَسِّ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَهُمْ فِيهَا رَكُوبَتُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَقَدْ قُرِئَ رَكُوبَتُهُمْ رَجُلًا مَغَوَّرًا رَجُلًا مَغَوَّرًا وَمَغَاوِرَ أَيْ مَقَاتِلَ وَقَوْمٌ مَغَاوِيرُ يُقَالُ اغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ اغَارَةً وَغَاوَرَهُمْ مَغَاوَرَةً تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ هُوَ أَنْ تَحْدَثَ لِلشُّرُونِ الزَّوَائِدُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي التَّصْغِيرِ كَمَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ سَوِيدَ بِحَذْنِ الْهَمْزَةِ بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ مِنْ أَمْثَالِهِمْ لِقَصْرِ مِ ابْهَامِ الْقَطَاةِ وَمِنْ ابْهَامِ الْخُبَارَى وَمِنْ ابْهَامِ الضَّبِّ دَمُ الرِّقِّ أَيْ الْخُرُ الرِّقِّ ظَرْفٌ مِنْ جِلْدٍ يَجْعَلُ فِيهِ الْبَيْضَ وَالْجَدَّ وَالْجَرَّ وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرَ أَيْ ضَرْبَ الْبَرْبِطِ صَفَقَتِ الْعُودَ إِذَا حَرَكْتَ أَوْتَارَهُ فَأَصْطَفَاكَ تَظَلُّ

فَاغْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْمِي
 ثُمَّ قَالَ أَنَا تَبْقَى، وَأَنْتَ مَبْقَى، فَكَيْفَ فَتَبْقَى، ثُمَّ وَلَّى يَغْرِى أَدِيمَ الْأَرْضِ،
 وَيَرْكُضُ طَرْفَهُ أَيْمَا رَكْضٍ، فَمَا عَدَوْتُ أَنْ أَقْتَعِدْتُ مَطِيئِي، وَعُدْتُ لِمَطِيئِي،
 حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي، بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْقُ زَمَانٍ يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَقَدْ يَشْدَدُ فَيُقَالُ رَيْقٌ، قوله آخِذٌ آخِذٌ
 نَفْسِهِمُ الْأَبْيَّةُ يَعْنِي أَقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ آخِذٌ إِخْذَهُ وَأَخْذَهُ بِكَسْرِ
 الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا، وَالْحَجْمَةُ تَحْوُ الْمَاءِ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْقَلَّةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ،
 وَالرَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالْتَّاعِيَةُ الشَّاءُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا تَاعِيَةٌ أَيْ لَا نَافَقَةٌ
 وَلَا شَائَةٍ، وقوله أَرْدَانُ أَقْيَالٍ أَيْ يَخْلَفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا، وقوله أَبْنَاؤُ أَقْوَالٍ
 أَيْ فُصَحَاءُ يُقَالُ لِلْمُنْطَلِقِ إِنَّهُ أَبْنُ أَقْوَالٍ، وقوله فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا التَّدَثَّرُ
 الْوُثُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُخْضِرُ الشَّدِيدُ الْعَدُوِّ مَأْخُودٌ مِنْ
 الْحُضْرِ، وقوله أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ الْإِقْتِرَاءُ تَتَّبَعُ الْأَرْضِ وَالشَّجَرَاءُ ذَاتُ
 الشَّجَرِ وَالْمَرْدَاءُ لِلْحَالِيَةِ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ اسْتِنْقَاؤُ الْأَمْرِدِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ،
 وقوله حَيْعَلُ الدَّاعَى إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلُ الْمُؤْتِنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ
 عَلَى الْقَلَاحِ وَالْمُصْدَرُ مِنْهُ لِلْحَيْعَلَةِ وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصْدَرِ الْهَيْلَلَةُ وَالْحَمْدَلَةُ وَالْحَوْلَقَةُ
 وَالْبِسْمَلَةُ وَالْحَسْبَلَةُ وَالسَّجَلَةُ وَالْجَعْلَقَةُ فَالْهَيْلَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 وَالْحَمْدَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَوْلَقَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 وَالْبِسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَسْبَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ حَسْبُنَا اللَّهُ وَالسَّجَلَةُ
 حِكَايَةُ قَوْلِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْجَعْلَقَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِدَاكَ، وقوله فَتَنَزَّلْتُ

وَتَسَمَّيْتُهَا أَيْ أَعَدْتُ سَنَامَهَا وَأَطْرَحَ أَيْ أَتْرَكَ يُقَالُ أَطْرَحُهُ أَيْ أَبْعُدُهُ يَغْرِى أَيْ يَقْطَعُ وَيَرْكُضُ
 طَرْفَهُ الطَّرْفُ الْغَرَسُ الْجَيِّدُ وَيَرْكُضُهُ إِذَا سَاقَهُ بِرِجْلَيْهِ فَمَا عَدَوْتُ أَيْ مَا لَبِثْتُ لَا حَلَّتِي
 الْحَلَّةُ يَجْتَمِعُ الْبَيْوتُ يَعْنِي الْمَحَلَّةُ

وَالثَّلَاةُ الثَّلَاةُ جَمْعُهَا الثَّلَاةُ وَلَا نَظِيرَ لِهَذَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ عَنْ الْجَوْهَرِ لَا يُقَالُ لِلْعَرَى الْكَثِيرَةِ ثَلَاثَةٌ

الْمُنْهَمِرِ، خَفِئْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمُهُ كَأَمْسِهِ، وَبَدْرُهُ مِثْلَ هَمْسِهِ، فَالْحَقُّ
 بِالْقَارِظِينَ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَذْكَرْتَهُ الْعَهْدَ الْمُنْسِيَّةَ،
 وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ، وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوْافِيَ الْيَوْمِ لِلتُّلَافِ، أَمْ لِمَا فِيهِ إِتْلَافٌ، فَقَالَ
 مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أُجْهَزَ عَلَى مَكْلُومٍ، أَوْ أَصِلَ حَرُورِي بِسَمَوِيٍّ، بَلْ وَأَقْبَلْتُكَ
 لِأَخْبَرَكُنَّ حَالِكَ، وَأَكُونَ يَمِينًا لِسَمَالِكَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جَاشِي،
 وَأَتَجَابَ اسْتِيحَاشِي، وَأَطْلَعَتْهُ طَلْعُ اللَّيْلِ، وَتَبَرَّقَ صَاحِبِي بِاللَّيْلِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ
 فَظَرَ لَيْثَ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْعَرِيْسَةِ، ثُمَّ أَشْرَعَ قِبْلَهُ الرُّمْحَ، وَأَقْسَمَ لَهُ يَمِنْ أَنْارِ
 الصُّبْحِ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنَجًا الذُّبَابَ، وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ
 وَرِيدَهُ، وَلِيَتَجَعَّنَ بِهِ وَلِيدَهُ وَوَدِيدَهُ، فَتَبَدَّدَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصٍّ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ
 حُصَاوُ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمَهَا، وَتَسَلَّمَهَا، فَأَنهَا أَحَدَى الْحُسَيْنِيِّينَ، وَوَيْلَ
 أَهْوَنَ مِنْ وَيْلَيْنِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ خِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ وَشُكْرِهِ، وَزِنْدِ
 نَفْعِهِ بِضْرَةٍ، فَكَأَنَّهُ نُوبِجِي بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ تَكْهَنَ مَا خَامَرَ سِرِّي، فَقَابَلَنِي
 بِوَجْهِ طَلِيْقٍ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانِ ذَلِيْقٍ،

نظم

يَا أَخِي الْحَامِلَ ضَمِيٍّ دُونَ إِخْوَانِي وَقَوِيٍّ
 إِنْ يَكُنْ سَاءَ أَمْسِي فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي

وَاسْتَأْسَدَ النَّبِيْتُ قَوِيٍّ وَالتَفَّ وَاسْتَكْبَرَ اسْتَكْبَانٌ إِذَا خَضَعَ أَنْ يَكُونَ يَوْمُهُ كَأَمْسِهِ يَعْنِي أَنَّهُ اخَذَ
 فَرَسِي أَمْسٍ فَخَفِئْتُ أَنْ يَأْخُذَ الْيَوْمُ نَاقَتِي مِنَ الرَّجُلِ لِنَفْسِهِ وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ فِي بَعْضِ النَّمْرِ
 انْثَرَا بَعْدَ عَيْنٍ فَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ وَكَلَّهَا بِمَعْنَى أَنْ أُجْهَزَ عَلَى مَكْلُومٍ
 تَقُولُ أُجْهَزْتُ عَلَى الْجَرْحِ إِذَا اسْرَعْتَ قَتْلَهُ جَاشِي أَيْ قَلْبِي وَأَتَجَابَ اسْتِيحَاشِي يَعْنِي انْقَطَعَ
 خَوْفِي نَظَرَ لَيْثَ الْعَرِيْسَةِ الْعَرِيْسَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاوَى الْأَسَدِ أَشْرَعَ قِبْلَهُ
 الرُّمْحَ أَيْ رَفَعَ الرُّمْحَ وَسَدَّدَهُ نَحْوَهُ مَنَجًا الذُّبَابَ مِثْلَ يَضْرِبُ اللَّعْنَمَ الذَّلِيلَ الَّذِي
 يَكُونُ عَلَيْهِ وَاقِيَةٌ مِنَ لَوْمَةٍ وَخَسْتُهُ قَالَ الصَّوْلِي

شعر

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتُ وَقَدْ مَا تَشَاءُ وَأُبْرِقُ يَمِينًا وَأُرْعِدُ شِمَالًا
 نَجَا بِكَ لَوْمَكَ مَنَجًا الذُّبَابَ جِئْتُ مَقَادِيرَهُ أَنْ يَبَالَى

شعر

وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ هَذَا مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى

رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ عِنْدَ الْقَنَاعَةِ بِالسَّلَامَةِ وَرِيدَهُ أَيْ عَرَقَ عَمِيقَهُ وَحَاصٍّ أَيْ ذَهَبَ

فَاغْتَفَرَ

إِهْلَاتِيهِ، فَأَوْقَضْتُ إِلَيْهِ لَأَسْتَرْدِفَهُ، وَأَخْجَلْتُ تَعَطُّرْفَهُ، فَلَمَّا أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ
الْأَيِّنِ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقِي مَطِيَّتِهِ، وَضَلَّتْ لُقْطَتُهُ،
فَمَا كَذَّبْتُ أَنْ أَدْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا، وَجَادَبْتُهُ طَرَفَ زِمَامِهَا، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبٍ، فَتُتَعَبَ وَتُتَعَبَ،
فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصْنِي، وَيَتَفَحُّ وَلَا يَسْتَحْيِي، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو وَيَلِينُ، وَيَسْتَأْسِدُ
وَيَسْتَكِينُ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لِابْسَاءَ جِلْدَ الثَّمَرِ، وَهَاجَمَا جُحُومَ السَّيْلِ

افعل وتفعّل من التَّوَدُّةِ واصل النَّاءِ في اتَّادَ واو فَاوَضْتُ إِلَيْهِ أَيِ اسرعت لاستردفة
استردفه اذا سألَهُ ان يُرِدِفَهُ أَيِ ان يجعله خلفه تَغَطُّرْفُهُ التَّغَطُّرُنُ وَالْغَطُّرْفَةُ وَالتَّغَطُّرُنُ
التَّكْبِيرُ وَاسْتِنَاقَهُ مِنَ الْغَطْرِيفِ وَهُوَ السَّيِّدُ وَفَرَحَ الْبَازِي مَسْرَحَ الْعَيْنِ الْمَسْرَحُ مَوْضِعُ الْمَسْرَحِ
وَالسَّرُوحُ وَارَادَ بِهِ هُنَا نَفْسَ الْفِعْلِ وَضَلَّتْ لُقْطَتُهُ الضَّالَّةُ مَا ضَلَّ مِنَ الْبَهِيمَةِ وَهُوَ اسْمُ
يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى وَاللُّقْطَةُ مَضْمُومَةٌ الْاَلَامُ مَفْتُوحَةٌ بَاقِي الْحُرُوفُ مَا التَّنْقِطَةُ الْاِنْسَانُ مِنْ مَالٍ
ضَائِعٍ وَقَدْ تَجَبَّيْ بِسَكُونِ الْقَانِ قَالَ الْاَزْهَرِيُّ لَمْ اَسْمَعْ اللَّقْطَةَ بِسَكُونِ الْقَانِ لَغِيْمٍ اللَّيْثُ لَمَّا
كَذَّبْتُ اَنْ اَدْرَيْتُهُ أَيِ الْقِيَمَةِ وَقَوْلُهُ مَا كَذَّبْتُ اَنْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ
عَشْرَةَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَا كَذَّبَ بِالتَّخْفِيفِ لَا غَيْرَ رَسَلَهَا الرِّسْلُ الَّذِي وَمِنْهُ ارْسَلِ الْقَوْمَ
اِذَا كَثُرَ الرِّسْلُ وَرَسَلْتَ الْفَصِيلَ سَقِيَّتُهُ اَيَّاهُ فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبٍ مِنْ امْثَالِهِمْ اطْمَعُ مِنْ اشْعَبٍ
هُوَ رَجُلٌ مِنْ اَهْلِ الْمَدِينَةِ يَقَالُ لَهُ اشْعَبُ الطَّمَاعِ وَالنَّوَادِرُ فِي بَابِهِ حُجَّةٌ مِنْهَا اَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا عَلَيْهِ
غُلَّةٌ مِنْ غُلْمَانِ الْمَدِينَةِ يِعَابُثُونَهُ وَكَانَ مَرَّاحًا ظَرِيفًا فَادَّوهُ فَقَالَ لَهُمْ اَنْ فِي دَارِ فُلَانٍ عُرْسًا
فَانْطَلِقُوا إِلَيْهَا فَهَلَا مَضَوْا قَالَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّ الَّذِي قَلْبُهُ حَقٌّ لَمْ يَضُيْ فِي اَثَرِهِمْ وَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا فظفر
بِهِ الْغُلْمَانُ هُنَاكَ وَادَّوهُ قَالَ لَهُ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ فِي
جَنَازَةٍ يَتَسَارَّانِ اِلَّا قَدَّرْتُ اَنْ الْمَيِّتَ قَدْ اَوْصَى لِي مِنْ مَالِهِ بِشَيْءٍ وَمَا يَدْخُلُ اَحَدٌ بِدَةٍ فِي كَمِّهِ اِلَّا
اُظْلِمَتْهُ يَعْطِيْنِي شَيْئًا وَقَالَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رَفَقْتُ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةً اِلَّا كَسَحَتْ
بَيْتِي رَجَاءً اَنْ يُغْلَطَ بِهَا اِلَى وَبَلَغَ مِنْ طَمَعِهِ اَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعْمَلُ طَبِيقًا فَقَالَ احْبَبْ اَنْ تَزِيدَ فِيهِ
طَوَقًا قَالَ وَلَمْ قَالَ عَسَى اَنْ يَهْدَى اِلَى فِيهِ شَيْءٌ وَمِنْ طَمَعِهِ اَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَمْضِغُ عِلْكَا قَتْبَعَةً اَكْثَرَ
مِنْ مِيلٍ حَتَّى عَلِمَ اَنَّهُ عِلْكَ وَقِيلَ لَهُ هَلْ رَأَيْتَ اطْمَعُ مِنْكَ فَقَالَ نَعَمْ شَاةٌ لِي صَعِدَتْ السَّطْحَ
فَنَظَرْتُ لَا قَوْسَ قُرْحَ فَظَلَمْتُ حَبْلَ الْقَتْلِ اِلَى الْفِصْفِصَةِ فَاهَوَتْ اِلَيْهَا وَاقْبَةُ فَسَقَطَتْ مِنَ السَّطْحِ
فَانْدَقَّتْ عُنُقُهَا وَفِي امْثَالِهِمْ شَاةٌ اشْعَبُ تَوَقَّى اشْعَبُ الطَّمَاعِ فِي سَنَةِ اَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ مِنَ الْعِمْرَةِ
وَأَسْمُهُ شُعَيْبُ بْنُ جُبَيْرٍ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْعَلَاءِ وَكَانَ مَوْلَى لِعُمَانَ بْنِ عَفَّانٍ فَتَتَعَبَ وَتَتَعَبَ اَيِ
فَتَوَدَّيْنِي وَتَتَوَدَّيْ وَيَسْتَأْسِدُ اسْدَ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ صَارَ كَالْاَسَدِ فِي اخْلَاقِهِ وَاسْتَأْسَدَ عَلَيْهِ اجْتَرَأَ
الْمُنْهَمِرُ

فلم أَفِقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالنَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوجُ وَلَا الْمُسْرَجُ، قَبِثَ
بَلِيلَةَ نَابِغِيَّةَ، وَأَحْزَانَ يَعْقُوبِيَّةَ، أَسَاوِرَ الْوُجُومِ، وَأُسَاهِرَ النُّجُومِ، أَفْكَرُ نَارَةً
فِي رُجُلَتِي، وَأُخْرَى فِي رَجْعَتِي، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي عِنْدَ افْتِرَارِ ثَغْرِ الضُّوْءِ فِي وَجْهِ
لُجُؤٍ، رَاكِبٌ يَخْدُ فِي الدَّوِّ، فَلَمَّعْتُ إِلَيْهِ بِثَوْبِي، وَرَجَوْتُ أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْبِي،
فَلَمْ يَعْصِبْ بِالْمَالِ، وَلَا أَوَى لِالْتِياعِ، بَلْ سَارَ عَلَى هَيْبَتِهِ، وَأَصْمَانِي بِسَهْمِ

يريد اتكأت على مرفقي بان وضعت مرفقي على الأرض ثم وضعت رأسي على كفي زمت اللسنة
أي كفت وخزمت أصله من زم البعير إذا جعل في بُرته أو خزامه أو خشاشته الزمام وشده
ليكفه به والنجم قد تبلى عنى بالنجم الخنس لا الثريا ولا المسرج أي الدابة يعني لما
استيقظت ما رأيت أبا زيد ولا فرسي بل كان قد ركب على فرسي وهرب ولا السروج ولا المسرج
كلاهما منصوبان كذا هما بخطه رحمه الله بليلة نابغية في أمثالهم ليلة النابغة يروى عن
الاصمعي أنه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وأنا اشكو علة ثم غدوت إليه فقال لي يا
اصمعي كيف بتت البارحة قلت بليلة النابغة يا أمير المؤمنين فقال آت الله هو والله
قوله شعر

فبت كائن ساورني ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع

قلت إنما اردت قوله شعر

كليني لهتم يا امينة ناصب وليد افاسيه بطيء الكواكب

وقوله كليني من وكل إليه الأمر إذا فوض إليه واحزان يعقوبية أي منسوبة لا يعقوب النبي
عمر أساور الوجوم وجم يحجم وجوما أي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يعني يثب
الغم على واثب عليه المساورة موائبة للخصمين كل واحد منهما على الآخر في المحاربة قال
الشريشي الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتد عليه عالج كظمه ودفعه عن
نفسه فكانت يوائبه وأساهر النجوم المساورة الموافقة في ترك النوم يريد امضى الليل بلا
نوم كما تمضيبة النجوم في رجلى الرجلته مصدر من رجل يرجل رجلاً ورجلة بضم الراء
إذا مشى في السفر وحده بلا دابة والرجلة أيضا القوة على المشي تقول راجل بتي الرجلته عند
افترار ثغر الضوء أي عند تبسّمه يعني عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار في شرح
المقامة الخامسة يخذ في الدوّ الدوّ المغازاة والوحد ضرب من السير سريع وقد تقدّم
ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا أوى لالتياح أي لحزن الالتياح مربيانه في شرح
المقامة الحادية عشرة وأوى له إذا رقى له ورق على هينته يقال امش على هينتك كما يقال
افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتّمد في مشيك يقال اتّاد في مشيه وتواد في مشيه وهو
اهانته

وَالطَّمَحَ، إِلَى مَا طَاحَ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ، وَلَوْ أَنَّكَ وَاِدٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا
تَسْتَقْدِلُ مَنْ مَالَ عَنْ رِيحِكَ، وَأَضْرَمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ، وَلَوْ كَانَ آيْنٌ بِوُجْهِكَ، أَوْ
شَقِيقٌ رُوحِكَ، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ، وَتَتَحَايَى الْقَالَ وَالْقِيلَ، فَإِنَّ
الْأَبْدَانَ أَنْضَلُ تَعَبٍ، وَالْهَاجِرَةَ ذَلَّتْ لَهَبٍ، وَلَنْ يَصْقِلَ الْخَاطِرَ، وَيُنَشِّطَ
الْفَانِرَ، كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَلِكَ إِلَيْكَ،
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَافْتَرَشَ التُّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنْ قَدْ جَمَعَ،
وَأَرْتَفَعَتْ عَلَى أَنْ أَحْرَسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي السَّيْنَةُ، لَمَّا زَمَّتِ الْأَلْسِنَةُ،

فأخبرته خبر ما تقي وما عانيته أي تليته وفي بعض النسخ وما عانيته وهو تعذيب والبارحة
البارحة أقرب ليلة مضت وهو من برح أي زال ولا يقال لها بارحة إلا بعد النوال وأما قبله
فيقال لها الليلة إلى ما طاح طاح أي هلك وسقط وطاح أيضا تارة في الأرض مال عن ربحك
أي عن دولتك قال للجوهري وقد يكون للريح بمعنى الغلبة والقوة وعنه قوله تعالى في سورة الانفال
واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوي في تفسيره للريح
مستعارة للدولة من حيث أنها في تمشي أمرها ونفاذه مشبهة بها في هبوبها ونفوذها غار
تباريحك أي غومك التباريح جمع تبريح وهو الشدة يقال برح به الشوق أي كشف ما عنده من
شدته وقيل التباريح كلف المعيشة في مشقة ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد أثبت للجريزي
في متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه
أن ابنك من ولدته لا من تيجنته وقيل البوح من بلح بالشئ لظهوره وذلك أن بعض العرب
كانوا يأتون النساء فإذا ولد لأحدهم للفتنة المرأة من شامت فرجها أدعاه ورثما أنكره
لأنها كانت لا تمتنع ممن ينتامها فلمعنى ابنك من بحت به أنت وباحت به أمه بولفتك وقرأت
على والدي بخطه رحمه الله أن البوح الأصل يقال رجع على بوجه وعن ابن عبيدة البوح للفرج
وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار وظهيره في الجمع نوح وسوح ولوب في جمع ملقة
وساحة ولابة أو شقيق روحك أي لو كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا إذا انشق الشئ
لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سقى الأخ شقيقا هل لك في أن تقيل
يقال هل لك في كذا أي هل لك فيه حاجة أو رغبة وقد روي في أن تقيل وتقصي
انضام تعب الانضام جمع نضوب كسر النون وهو البعير المهزول الذي انضته الأسفار ولن
يصقل الخاطر يريد لا ينزهد للحرز والملافة من الخاطر كقائلة الهواجر القائلة يريد بها القيلولة
في شهرى ناجر النجر فرط العطش وإنما قيل شهرا ناجر لأن الأبل ينجر فيها إذا اشتد عطشها
حتى يهصت جلودها ذاك اليك أي هو مفضو اليك وارتفعت الارتفاق الاتكاء على المرفق
فلم

وَمَنْ أَهْتَزَّ لِلدَّيْنَةِ نَكْسٌ عَاقَ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَأَهْتِزَّازَهُ
فَالْمَنِيَا وَلَا الدَّنِيَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ الْحَنَّا رُكُوبُ الْجِنَازَةِ
ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ، وَقَالَ لِأَمِيرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقَتِي
السَّارِحَةِ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةِ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ، إِلَى مَا فَاتَ،

يشتركان تقول ثبت ثَبْنَا وَثَبْنَا وَثَبْنَا وَثَبْنَا وهذا قبيل وليس بسماع نكس أى دنى قيل
النكس المائق وأما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينفكس فوقه بالضمر
فيجعل اعلاه لسفله فالمنيا ولا الدنيا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثة المنية لا
الدنية أى اختارها هو العار وليس العار مما اختاره وعلى هذا الأسلوب قول رافع بن ليث بن
نصر بن سيار النار لا العار فكن سيدا فتر من العار لا النار قال الميبداني المنية ولا الدنية أى
أختار المنية على العار ويجوز الرفع أى المنية أحب إلى ولا الدنية أى ليست الدنية مما أحب
واختار قيل المثل لاوس بن حارثة من ركوب الحننا للحننا الفخس ولراد بركوبه ارتكابه وإتيانه
ركوب الجنازة قد اختلف في الجنازة قيل الجنازة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميت قال الأصمعي
الجنازة بكسر الجيم الميت نفسه والعوام يتوهمون أنه السرير وعن الجوهري الجنازة بكسر الجيم
والعامّة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميت على السرير فإذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش
وأما الحريري فإنه لراد به السرير بدليل ذكر الركوب لا مر ما جدع قصير أنفه قصير هو
مولى جذيمة الأبرش وكان جدع أنفه بيده حين قتلت الزباء مولاة ثمراتها وأوجها أن
عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة هو الذى جدع أنفه أتهما له بأنه غش جذيمة إذ أشار
إليه بقصدها فخطى بهذا القول عندها حتى جهزته مرارا إلى العرق فكان يأتيها بالطريق منها
إلى أن استعصب في آخر نوبة الرجال في الصناديق وتوصل إلى قتلها والاخذ بثمار مولاة منها
وقصته مشهورة أما زباء كانت ملكة يضرب بها المثل في العز فيقال اعز من الزباء وكانت من
الجميلة وأما من الروم ومكثت للجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الأبرش ملك
العراق وكانت حفرت سرايا ونفذته إلى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما يئوبها من نواب
الدهر فقتلها عمرو ابن أخت جذيمة طالبا بثأر جذيمة وقصتها مشهورة وفي قتل عمرو
زباء وأخذها منها ثأر جذيمة قال ابن دريد شعر

فقد سما عمرو لا أوتاره فاحتط منها كل على المستقى
فاستنزل الزباء قسرا وهي من عقاب لوح للجوا على منقى

أما مراد الحريري بقوله لا مر ما جدع قصير أنفه أنه ما فعل ذلك إلا لمعنى وكذلك أنت ما
خرجت في هذا الوقت على شدة حره إلى هذه القفار المحترقة إلا لمعنى فأخبرني به ولذلك قال
والطماح،

لَيْسَ لِي مَا أَسَاءَ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنَ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ ابْتِزَارَهُ
غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْكَارَهُ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْدًا جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدًا مِنْ حَرَارَةِ وَحَزَارَةِ
لَا أَهْلِي مِنْ أَيْ كَأْسٍ تَفَوَّقْتُ وَلَا مَا حَلَاوَةٍ مِنْ مَزَارَةِ
لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّ لَ جَزَا إِلَى تَسَيِّ إِجَارَةِ
وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حَلَّةَ الْعَا رِبُعَدًا لِمَنْ يَرُومُ نَجَارَةَ

والخصانة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سموها جزازة ثم
اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لي ما أساء أساء فعل مبنى على ما لم يسم
فاعله من قولك ساء يسوء سوءا بالفتح أى فعل به ما يكره وهو ضد سره والاسم السوء
بالضم حاول أى طلب بالحيلة وعن الجوهري حاولت الشئ إذا أردته والاسم للحويل
من الهم أى فارغ البال عن الأسى منكَارَة الأسى للهنر يقال انكاز عنه أى تعدل وانحرى وانحاز
اليه انضم اليه ملء جفنى الرقود ملء للجفن مثل فى اللغو عن الغم يقال فلان يرقد ملء
جفنه يعنى لا غم له لانه كد من كان له غم ليس له نوم من للهنر والفكرة ومنه قول ابى
الطيب المتنبي

شعر

أنا الذى نظر الامى لا ادبى وأسمنت كلبى من به صمم

انام ملء جفونى عن شواردها وبسهر للخلق جرأها ويختصموا

وقلبى بارد من حرارة وحزارة يعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الهم تشتعل فى
قلبه نار الغم وللحزارة تأثير للهنر والغم فى القلب من حزة واحتزة بمعنى قطعه واقتطعه مرادة
هنا ولك السوء ولا شئ انكد للقلب من هه قال شعر

إذا كان اولاد الرجال حزارة فانت الزلال للحو والبارد العذب

وتعلق من ببارد باعتبار تضمنه معنى للحو أى قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة وحزارة
تفوقت تفوق أى شرب شياً بعد شئ يقال تفوق الفصيل اللبن أى شربه فواتا فواتا والفوق ما
بين الحلبتين من الوقت من مزارة المزارة طعم بين الحلاوة والجوضة ولا استجيز أى
لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذل طريقا لا وصول للجائزة السنية اجازة يقال
اجازة بعشرة آلان درهم أى جعلها جائزة له كسا حلة العار يقال كسوته ثوبا فبتعدى لا
مفعول والمفعول الأول هنا محذوف والتقدير وإذا كسا مطلب طالبه حلة العار وإنما حذرن
للظهور نجازة النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والغناء من الاعطاء والاغناء او بمعنى
النجز من قولهم نجز حاجته بنجزها نجزا إذا قضاه لان فعلا وفعلا فى مصادر هذا الباب قد
ومق

إلى معاجي ، وأستعدت بالله من شر كل مفاجئ ، ثم ترجيت أن يتصدى
منشدا ، أو يتبدى مرشدا ، فلما اقترب من سرحي ، وكاد يحل بساحي ،
القيته شجنا السروجي متشحا بجرايه ، ومضطغنا أهبة تجوابه ، فأنسى
إذ ورد ، وأنساني ما شرد ، ثم استوفحت من أين أثره ، وكيف تجره وتجره ،
فأنشد بديها ، ولم يقل إيهما ،

نظم

قل لمستطلع نخيلة أمري لك عندي كرامة وعزاة
أنا ما بين جوب أرض فأرض وسرى في مفازة ففازة
زادى الصيد والمطية نعلي وجهازي للجراب والعكازة
فاذا ما هبطت مصرا فبني عرفة للحن والندير جزاة

بعد الوقوف لانه من عادات المستريح بعد الاعياء واذا تنفس وجد رجحا الى ساح الساج هو الذي
يأتيك من جانب اليمين ينتجع نجعتي اي يطلب مطلبى والمعنى يطلب مجرا يستريح بظله
كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة في شرح المقامة الثالثة عشرة ويشتد اي يسرع وفي
بعض النسخ يستنى وقد سبق تفسير الاستئنان في شرح المقامة الرابعة انعياجه لا معاج
الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذي يعاج اليه اي يعطف اليه او يقام به ترجيت اي
رجوت ترجيته وارتجيته كله بمعنى ان يتصدى تصدى له اذا تعرض منشدا اي دالا
على التلغة تقول نشدت الضالة اذا طلبتها وانشدته آياها اي دلتها عليها ومعناه ازلت
طلبه وسلبت نهدته الهزة فيه للسلب يتبدى اي يظهر متشحا بجرايه اي متقلدا
به يعنى جاعلا جرايه موضع الوشاح فأنسى أنسه ضد اوحشه ايها اي انتبه كرامة
وعزاة الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزاة من مصادر عز اذا صار
عزيرا والعزير القوي والقليل الوجود المكرم ويروى كرامة وعزاة بالنصب وقيل انها
بالنصب في نسخة المصنف وهما منصوبان على الحكاية في الجواب لانهم يقولون نعم وكرامة اي
واكرمك كرامة والعكازة العكازة عصا ذات زج وهي الحديد التي في اسفل الرمح وجمعها
عكاكير هبطت اي نزلت مصرا اي بلدا غرفة للحن للحن الفندق والغرفة العلوية اي البيت
في الطبقة العليا والنديم جنزاة النديم هو المنادم والمهادن والموانس على الشراب والجنزات
ورقيات تعلق فيها الغوائد وهي في الاصل سقطة الاديم اذا جز اي قطع قال الشريشي انصبروني
الاستعداد ابودر وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حالهم يستعملونها
جها فيريدون ان ندبهم اذا دخل بلدا قطعة من قرطاس يجرها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما
يجلب به ما يأكل وما يشرب والجنزاة ما يسقط من الشيء بجزء كالقصاصات ما يسقط مما يعلق
ليس

إِنْ لَمْ أَسْتَكِنَنَّ مِنَ الرَّقْدَةِ، وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَدْنَقَى اللُّغُوبُ، وَعَلِقْتُ فِي
شُعُوبٍ، فَجُئْتُ إِلَى سَرَحَةٍ كَثِيفَةِ الْأَعْصَلِ، وَرَيْقَةِ الْأَنْثَلِ، لِأَعُورَ تَحْتَهَا
إِلَى الْمُغِيرِيانِ، فَوَاللَّهِ مَا لَأَسْتَرْوَحَ نَفْسِي، وَلَا أَسْتَرَاخَ فَرْسِي، حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى
سَالِحٍ، فِي هَيْئَةِ سَالِحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نُجْجَعِي، وَيَشْتَدُّ إِلَى بُقْعِي، فَكَرِهْتُ أَنْعِيجَهُ

الرِّمَّةُ لَذَلِكَ قَالَ أَبُو الْمُطَرِّنِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي زَمَانِ ذِي الرِّمَّةِ أَبْلَغَ مِنْهُ شَعْرًا وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ
جَوَابًا وَكَانَ كَلَامُهُ أَبْلَغَ مِنْ شَعْرَةٍ وَقِيلَ أَحْسَنَ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَشْبِيهَا أَمْرُ الْقَيْسِ وَأَحْسَنَ الْإِسْلَامِ
تَشْبِيهَا ذُو الرِّمَّةِ قَالَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ لَيْسَ يَقْدَمُ عَلَى ذِي الرِّمَّةِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ أَحَدٌ
قَبْلَهُ قِيلَ لَهُ فَكَيْفَ تَصْنَعُ بِأَمْرِ الْقَيْسِ فَقَالَ لَوْ أَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ كَلَّفَ أَنْ يَنْهَضَ شَعْرُ ذِي الرِّمَّةِ
مَا أَحْسَنَهُ وَقَالَ حَمَادُ الرَّائِي مَا آخَرُ الْقَوْمِ ذَكَرَهُ إِلَّا حَسَدًا لَهُ لِأَنَّهُ بَرَزَ عَلَيْهِمْ مَعَ حَدَائِقِ
سَنَةِ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ يَحْسُدَانِهِ كَثِيرًا وَذُو الرِّمَّةِ هُوَ الَّذِي قَالَ فِي أَمِّ سَالِمٍ شَعْرُ

هِيَ ظَلِيمةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِدٍ وَبَيْنَ النِّقَاءِ أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ

قِيلَ إِنَّهُ دَخَلَ الْكُوفَةَ فَرَأَى جَارِيَةً وَاقِفَةً عَلَى بَابِ دَارٍ فَاجْتَمَعَتْ فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَةُ اسْقِينِي
مَاءً فَأَخْرَجَتْ لَهُ كُوزًا فِيهِ مَاءٌ فَشَرِبَ وَارَادَ أَنْ يَمَازِحَهَا فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَةُ مَا أَحْرَمَ أَعْمَ
فَقَالَتْ لَوْ اشْتَغَلْتُ بِعَيُوبِ شَعْرِكَ عَنْ عَيْبِ عَامِنَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ السَّتِ
ذَا الرِّمَّةُ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ شَعْرُ

فَأَنْتِ الَّذِي شَبَّهْتَ عَنَزًا بِقَفْصَةٍ لَهَا ظَهَبٌ فَوْقَ آسْتِهَا أُمُّ سَالِمٍ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا وَطُيُئَيْنِ مَسْوَدَيْنِ مِثْلَ الْحَاجِمِ
وَسَاتَيْنِ أَنْ تَسْعَكُنَا مِنْكَ تَتَرَكَا بِحَلْدِكَ يَا هِمْلَانِ مِثْلَ الْمَسَامِ
فِيَا ظَلِيمةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِدٍ وَبَيْنَ النِّقَاءِ أَأَنْتِ أَمْ لَمْ سَالِمٍ

فَنَاشَدَهَا اللَّهُ أَنْ تَأْخُذَ نَاقَتَهُ وَمَا عَلَيْهَا وَتَكْتُمَ هَذَا الشَّعْرَ فَاجْلِبْتَهُ إِلَى ذَلِكَ وَاخْذَتْ نَاقَتَهُ وَمَا
عَلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَنْصُرَنَ فَنَادَتْهُ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ نَاقَتَهُ بِمَا عَلَيْهَا وَخَسَفَتْ لَهُ أَنْ لَا تَظْهَرَ أَحَدًا مَا
جَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالْفُورِ وَأَسْتَجِمَّ اسْتَرَاخَ يَقُولُ جَمُّ الْفَرَسِ جَمًّا إِذَا
ذَهَبَ أَحْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الصِّرَابَ يَجُمُّ وَيَجُمُّ وَأَجَمَّ الْفَرَسُ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرْكَبَ عَلَى مَا لَهُ
بِشَاطَتِهِ وَيَقَالَ أَجُمُّ نَفْسِكَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَأَسْتَجِمَّ الْفَرَسُ وَالْقَيْسُ أَيْ جَمُّ وَيُقَالُ أَيْ لَأَسْتَجِمَّ
تَلَى لَيْلِي وَتَلَى لَيْلِي لِقَاؤِي بِهِ عَلَى الْحَقِّ أَدْنَقَى اللُّغُوبُ أَيْ لِمَرْضَى التَّعَبِ وَالْأَحْيَاءِ مَرَضًا شَدِيدًا
شُعُوبٌ أَيْ الْمَوْتُ فَكَيْفَ تَعْرِفُهَا تَقُولُ شَعْبَتُهُمُ الْمَنِيَّةُ أَيْ فَرَقَهُمُ الْمَوْتُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْمَنِيَّةُ شُعُوبٌ
لِأَنَّهَا تَفَرَّقُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِأَنَّهَا لَأَلْفٌ وَأَلَامٌ إِلَى سَرَحَةِ السَّرْحَةِ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَجَمْعُهَا
سَرَحٌ قِيلَ فِي آءِ عَلَى وَزْنِ الْفَاعِ وَالْفَاعِلِ آءُ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي اسْتَرْوَحَ وَاسْتَرَاخَ وَجَدَ
الرَّجْحَ وَالرَّاحَةَ وَارَاحَهُ فَاسْتَرَاخَ مِنَ الْمُرَاحَةِ لَا غَيْرَ وَهِيَ بِقَوْلِهِ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي أَيْ مَا تَنَفَّسْتُ

إِلَى

وَرْدَهُ صَدْرًا، إِلَى أَنْ حَاسَتْ صَكَّةُ عُمَيٍّ، وَلَفَّحَ هَجِيرٌ يَذْهَلُ غَيْلَانٍ عَنْ
عُمَيٍّ، وَصَكَّانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمُقَلَاتِ، فَأَيَّعْنَتْ أُنَى

فلما لم ينجح طلبه فكان كمن يرد المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكة عُمَيٍّ أي أشدَّ
الظهيرية وسيجيئ تفسيره في متن الكتاب قال المطرزي قد ذكر في متن الكتاب بعض ما قيل في
تفسيره وأنا اثبت هنا ما لم يذكر ثم وما وجدته في كتب الأئمة قال الخباني في أشدَّ ما يكون من
الحَرِّ حتى كاد للحَرِّ يعنى البصر من شدته وعن الفراء حين يقوم قائم الظهيرية وزعم بعضهم ان
عُمَيًّا لم يعينه وانشد وردت عُمَيًّا والغزاة برنس وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يفتى
في الحج فاقبل معقرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غدٍ وهو حرام لم يقض حرمته فهو حرام لا قابل فوثب الناس في الظهيرية يضربون أي
يسمرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقبل لذلك المهاجرة صكة
عُمَيٍّ وقال في ذلك كرب بن حبيطة العدواني شعر

وصك بها نحو الظهيرية عاترا عُمَيٍّ ولم ينعَلَنَّ إلا ظلالها
وجئن على ذات الصفاح كأنها نعام تَبَكَّى بالسلي ربالها
وطوفن بالبيت الحرام وقضيت مناسكها ولم تحل حلالها

قال أبو علي الفارسي رحمه الله أهم ان صكة عُمَيٍّ من قولهم جئته صكة عُمَيٍّ مصدر واقع موقع
الظرف مثل مقدم الحاج وخفوق الخصم وعلى ما ذكر الحميري ان عُمَيًّا الظن بالمصدر مضان
الى المفعول به لانه يصك الحَرُّ في ذلك الوقت فيصدر ويصير كالإمى او لا الفاعل لانه اذا
لمصدر بصره من شدة الحر صك كذا يستقبله ويدل على انه تصغير لعمى مرثجا قوله في صفة
بقرة مسبوغة شعر

اقبلت صكة اعمى خاليد لم تجد الا سلامي داميه

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضان لا الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون
تصغير عُمَيٍّ وحينئذ يكون الاضافة كما في قولهم ضرب التلف اي من شدتها يعنى الانسان
ويتلف والتصغير للمعظم كما في قوله قويق جبيب شاهق الرأس لم يكن اوباق على الاصل
لان هذا الاستدراك وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عُمَيٍّ ولحف هجير لبح اي احرق
والهجير والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر يذهل غيلان عن مَيٍّ غيلان هو الشاعر
المعزى بذي الرمة وحي في محبوبته لانه كان يشبب بها في شعرة وكان يسميها مَرَّةً مَيًّا ومرة
مَيَّةً واتما لقب بذي الرمة لانه اجتاز بجباء مَيٍّ وسألها ان تسميه ماء وكانت على كفه رمة
وهي قطعة من خيل فقاتلته لما تلولته الماء اشرب يا ذا الرمة حصار ذلك لقباله وقيل لقب
بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قرع فكبت له نجمة وعلقت عليه جيل فلقب بذي

ان

فَأَوْطَنُونِي أَمْنَعُ جَنَابَ، وَقُلُّوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ هُمْ، وَلَا قَرَعَ صَفَاقٍ سَهْمٌ، إِلَى أَنْ أَضَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ، لِخُتَّةِ غَزِيرَةِ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلِبِهَا، وَالْغَاءَ حَبْلِهَا عَلَى غَارِبِهَا، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدُنَا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ لَيْلَتِي تَجْعَاءَ، أَجُوبُ الْبَيْدَاءَ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ، إِلَى أَنْ نَشَرَ الصُّبْحُ رَايَتَهُ، وَحَيَّعِلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَتَزَلْتُ عَنْ مَتْنِ الرِّكْوَةِ، لِأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا، وَفَرَرْتُ عَنْ شَحْوَتِهَا، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَقْرًا إِلَّا قَعَوْتُهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلَوْتُهُ، وَلَا وَادِيًا إِلَّا جَزَعْتُهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطَلَعْتُهُ، وَجِدَدِي مَعَ ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ

أحدهما أن يُردفه الملك على فرسه والثاني أن يجلسه الملك عن يمينه وكان إذا شرب الملك شرب الردن قبل الناس وإذا غزا الملك جلس الردن في مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردن منها المربع وهو ربع المغنم والاقبال جمع قيل وهو الملك يريد أن كل واحد منهم له استعداد واستحقاق أن يكون ملكا أمنع جناب أمنع أي احصن والجَنَاب بالفتح الفِئَاء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جناب القوم وفلان خصيب للجَنَاب حد كل ناب يعني أنهم دفعوا عنه ظم كل ظالم لما تأوَّبني تأوَّب أي آب إليه واصابه ولا قرع صفاق سهم قرع الصفاة مثل في الطعن والتدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى اذا ذهب منك وقال السهراوى كذلك وزاد وضللت الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشيء مقبلا قلت ضللتها واذا ذهب منك قلت اضللتها لُحَّة غزيرة الدَّر اللُحَّة قد تقدّم ذكرها في شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغَاء طلبها أي بتركها والغَاء حبيلها على غاربها يعني باهالها وتركها لتذهب حيث شاءت وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامة الثالثة فتدَثَّرْتُ أي فركبت لدنا خطارا أي رجحا كثير الاهتزاز لطوله يقال ربح لدن أي لبني واللَّذن اللبني من كل شيء عن متن وقد يروى عن ظهر لاداء المكتوبة أي الصلوة المفروضة ثم حلت حال في متن دابة يحول حولا اذا وثب فيه وفررت عن شحوتها أي كشفت واختبرت وتمام ايضاح الفرسيق في مواضع من كتابنا هذا والنحو للخطوة يريد انه حثتها على السير ليضئبر سرعتها فيه وقوتها عليه ولا نشزا النشر بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع الا استطلعت أي استطلعت طلع اللُحَّة الاستطلاع يتعدى الى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيته مخذن للبري احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعديا الى مفعول واحد تقول استطلعت رأى زيد ولا يجد ورده صدرا الورد الابيان الى الماء وغيره والصدر الرجوع عنه يعني ان الصدر من الماء لا يكون الا بعد شرب الماء

من نَحْلَةٍ ما يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ ، ثُمَّ كَانَتْ أَنْفَ وَأَسْتَحْيَا ، فُجِّعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ
وَالْحَذْيَا ، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ ، وَفَصَلْتُ عَنْهُ بِغَمَمَيْنِ ، وَأُبْتُ إِلَى وَطَنِي قَرِيرَ
الْعَيْنِ ، بِمَا حَزْتُ مِنَ الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ ،

المقامة السابعة والعشرون البدويّة

حَكَّى الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ مِلْتُ فِي رَيْقٍ زَمَانِي الَّذِي غَبَرَ ، إِلَى مُجَاوَرَةِ أَهْلِ
الْوَبَرِ ، لِأَخَذِ أَخَذَ نَفْسَهُمُ الْأَبْيَةَ ، وَالسِّنْتَهُمُ الْعَرَبِيَّةَ ، فَشَمَرْتُ تَشْمِيرَ
مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا ، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ غَوْرًا وَجَدًّا ، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ حُجْمَةً
مِنَ الرَّاغِيَةِ ، وَثَلَّةً مِنَ الثَّاعِيَةِ ، ثُمَّ أُوتِيتُ إِلَى عَرَبِ أَرْدَانِ أَقْبَالٍ ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالٍ ،

العطيّة ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نَحْلَةً أنف أي استنكف بين الرسالة والحذيا بالحذيا
بضم الحاء العطيّة وه فعلى من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حذآء هذا اصله ثم
جعل عبارة عن كل اعطاء وقيل حذى يحذى حذيا اذا قطع وسمى العطاء بالحذيا لان
الرجل يقطعه من ماله ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

في رَيْقٍ زَمَانٍ الرَيْقُ بكسر الراء من كل شيء أوله ورأيقه ومنه رَيْقُ الشيء افضلُه وقد يخفف
ويقال رَيْقٌ غبر غبر مضى هنا وفي غيره بقى وهو من الاضداد يقال غبر الشيء غبورا اذا بقى
وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين أي من الباقين أهل الوبر أي أهل البدو يقال
ما رأيت في الوبر والمدر مثله أي في البدو والقرى وأهل الوبر معناه ارباب الجبال من البدو
وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لأخذ أخذ نفوسهم أي لاقتدى بهم فيما هم عليه
وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت متنا لأخذت بأخذنا أي بأخلاقنا وخلائقتنا
وذهب فلان ومن أخذ إخذهم أي مذهبيهم المأخوذ ومن روى أخذهم بفتح الهمزة فعلى أنه
مصدر سمي به من لا يألو جهدا لا يألو أي لا يقصرو وقد سبق بيانه في شرح المقامة الثالثة
والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الأرض والتجد ما ارتفع منها اقتنيت حجة من الراغبة
اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة والعجمة نحو مائة من الابل كذا فسر للحريري وقال ابن
فارس هي ما بين التسعين إلى المائة فاذا بلغت المائة فهي هُنَيْدَةٌ وقيل غير ذلك أردان أقبال
الأردان جمع ردى بكسر الراء وهو الذى يركب خلف احد على دابة والردى ايضا خليفة
القيل وهو الملك وكانت الردافة في الجاهلية بمنزلة الوزارة في الاسلام وكانت الردافة نوعين
فاوطنوني

تَرَفُّدُ شَائِمَ بَرَقَةٍ، مِمَّنْ رَبِّ أَزَلِي، حَتَّى أَبْدِي، قَالَ فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَأَلِيهَا،
وَلَحَّ السِّرُّ لِلْبُودَعِ فِيهَا، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دَيْنِي، وَفَصَّلَ مَا بَيْنَ خَصْمِي
وَبَيْنِي، ثُمَّ اسْتَخْلَصَنِي لِمُكَاتَرَتِهِ، وَاخْتَصَنِي بِأَثَرَتِهِ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِينَ أَنْعَمَ
فِي ضِيَافَتِهِ، وَأَرْتَعُ فِي رَيْفِ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا غَمَرْتَنِي مَوَاهِبُهُ، وَأَطَالَ ذَيْلِي
دَهَبُهُ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْتِحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا
لِمَنْ أَتَاهُ لَكَ لُقْيَانُ السَّمْحِ الْكَرِيمِ، وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيمِ، فَقَالَ
لِلْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدِّ، وَالْخُلُوصِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَلَدِّ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ
إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أُثَبِّتَكَ بِالرِّسَالَةِ الرَّقْطَاءِ، فَقُلْتُ أَمْلَأُ الرِّسَالَةَ
أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخْفُ عَلَى، فَإِنْ نَحَلْتَ مَا يَلِجُ فِي الْأَذَانِ، أَهْوَنُ

قال ابن فارس لا يكون بَاءٌ الا فيما على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم وناء بالنون هربا
من هذا المحذور ترَفُّدُ شَائِمَ بَرَقَةٍ رَفْدُهُ اذا اعانه واعطاه وقوله شَائِمَ بَرَقَةٍ مرادة راق خيرة
واصل الشيم النظر الى البرق والسحاب ابن بطرقال لاعشى شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شَبِوَا فَكَيْفَ يَشْمُ الشَّارِبُ التَّمْلُ

وَدُرْنَا اسم موضع قال الشاعر مَدَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي وَفَبَادُولِي استشف الامير لآليها اي ابصر
الفاظها وما تضمنته من المحاسن وقد مر بيان الاستشفان في شرح المقامة الحادية والعشرين
واما قلبت هزة اللآلئ بَاءً ليتوافق القرينتان اوعز اي امر اوعز اليه في كذا اي تقدم ومثله
وعز بالتشديد قيل وقد يخفف قال ابن السكيت لا يجوز وعز بالتخفيف استخلصني لمكاترته
لمكاترة المفاخرة بكثرة العدد والمال فعناه ليفاخرني الامراء والبلغاء فيكون المكاترة مصدرا
مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصني بأثرته وقد يروى واستخصني الاثرة اسم من
الاستئثار بالشئ يقال له عندي اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاتهر
وهو الذي تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع
وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلي ذهبه قوله هذا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل
فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اي غنى ومنه قولهم من يطول ذيل ابية يتنطق
به وهو من النطاق اي من كثر مال ابية يكون قويا به لقبان السمع اي الجواد من ضغطة الغريم
الضغطة بالضمة الشدة والمشقة يقال في الدعاء اللهم ارفع عنا هذه الضغطة واما الضغطة
بالفتح فهي العصرة الى حائط او غيره ومنه ضغطة القبر سلطنا الله منها ان احذيك اي اعطيك
نحلة ما يلعج في الآذان النحلة العطاء بغير عوض تقول نحلته من العطية النحلة تحلا والنحلة

جَدِبَ، وَجَرِيحُ نَوْبٍ أَثَرَتْ، وَنَاطِمٌ قَلَائِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةِ فَلَا
يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قُسْ ثُمَّ بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرْتُ قُلْتَ حَبَّرْتُ مِمَّتْ، وَخَلَّتْ رِيَاضًا
قَدْ نَمَتْ، هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ بَرَضٌ، وَقُوْنُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقُهُ غَسَقٌ، وَجِلْبَابُهُ خَلَقٌ،
وَقَدْ قَلِقَ لِتَوَغَّرِ غَرِيمٍ فَاشِمَ، يَسْتَحِثُّهُ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ مَنَّ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ،
بِهَبَاتٍ كَفِّهِ، تَوَشَّحَ بِجَدٍ فَاقٍ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِّي مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلَّتْ سَجَالًا خُلِقَهُ،

الرسالة قال الغوري التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم رحل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام
وعن صاحب التكملة التليد الذي له آباء عندك والمولد الذي له اب واحد عندك واراد
به هنا انه وكذ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب للنفيس في قضاء الحاجة وقيل هو
الظريف الحبيب وقيل هو السريع لا الفضائل وشريد جذب اي طريد الخط اثرت
اي ابقت في جسده او في احواله اثرا تسيرت اي سارت في البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة
اي اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر اي غلت او من قولهم جاش الوادي اذا
زخر وامتد جدا فلا يوجد قائل اي لا يوجد قائل مثله ثم قس ثم باقل ثم بفتح
القاء معناه هناك يريد ان جميع الفصحاء عنده كالباقل حتى قس عنده باقل اما باقل رجل
يضرب به المثل في القى وقد سبق ذكره في المقامة السادسة عشرة واما قس فهو قس بن
ساعدة بن عمرو الايادي استقن نجران خطيب العرب وشاعرها وفي امثالهم ابلغ من قس قيل
هو اول من علا على شرن لخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكا عند خطبته
على سيف او عصا واول من كتب من فلان لا فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال
البينة على من ادعى والجنى على من انكر كان النبي صلعم قد رأى قسا بسوق عكاظ قبل ان
يرسل وسمع خطبته حبر اي حسن وزين وقد سبق في شرح الخطبة من هذا الكتاب
حبر نمخت اي زينت يقال نمخت الشيء نمخة اذا رقصه وزخرفه ووشاه وثوب نمخت اي موهى
هذا ثم شربه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين
لحظ من الماء وهو ايضا احد مصادر شرب وبرض قليل وقد تقدم ذكره عند قول الحريري
في المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اي
صبه ليل لتوغر غريم غاشم اي ظالم واما التوغر الاحتياط يقال وغر صدره على وتوغر
واوغره غيره اصله من الوغرة وهي القبيظ وشدة وقع الشمس ومنه الماء الموغر وهو المغلى
يستحسّه بحق لازم حقه على الشيء واستحسّه بمعنى اي حضنه عليه والباء في قوله بحق اي
بسبب حق لا انها اقيمت مقام على في تعدية الفعل لا المفعول الثاني بل المفعول الثاني محذوف
تقديره يستحسّه على الابقاء بسبب لزوم الحق وحلوله بكفه اي بمنعه وباء اي رجع وانصرت
تفرد

وَيْسَلِي، وَتَسُوجَ عِصْفَائِهِ، بِحَسَبِ عُفَائِهِ، نَبْطَمِ
 فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ حِصْبِهِ
 فَأَنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ أَنَسَ ضَوْءَ شُهْبِهِ
 زَانَ مَرَايَا ظَرْفِهِ بَلْبَسَ خَوْفِ رَبِّهِ
 فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزَهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَقَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفَوَتْهُ بِصَنَائِعِ تَمَّتْ، وَتَمَّتْ،
 وَيُلَاثِرُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْتُ رَقَّةٍ بِحَظٍّ مِنْ حُظْوَتِهِ، فَأَنَّهُ تَلِيدُ نَدْبٍ، وَشَرِيدُ

لئى اتعب من يصير واليا على الناس بعدة لان الذى بلى بعدة يحاول ادراك شأوة في اقامة العدل واحياء الفضل والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد للحريرى هذا المعنى منظوما في المقامية السابعة والثلاثين حين قال شعر

سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده

اخذه من قول رجل قال لاحد الامراء وقد عزله عن عمله أصبحت والله فاحسا متعبا أما فاحسا فلكل وال قبلك بحسن سيرتك فأما متعبا فلكل وال بعدك ان يلحقك وقوط التقريظ المدح وقد مر بيان التقريظ في شرح المقامة الخامسة عشرة اد هو وبلى يعنى اذا هزرتة للسماحة وجرتبة في الامور مدحته هزة حركته من قولهم هزل الحادى الابل هزيزا اذا حركها بحدائه وقوج صفاته بحب عفاته اى جعل حب عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاة جمع عاف وهو طالب للمعروف فلا خلا ذا بهجة الخ اى لا زال ذا بهجة دعى له بالبركة وبكثرة المال اد جعله تمتد الظل بمن أنس اى بمن ابصر مزايا ظرفه الظرفى كالظرافة مصدر قولك ظرف الرجل فهو ظرفيف والمزايا جمع المزية وهي الفضيلة تأقلت اى تأصلت اثلة الشئ بسكون الشاء اصله ومنه مجد مؤقل واقبل اى اصبل وقيل تأقلت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقوانه يقال فاتى بكذا اى سبقنى به وذهب عني وجاريتي حتى فتته واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعري شعر

ايا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فليُنعم لساكنتك البال

تمت وتمت الاول من القلم والثاني من العجمة هذا هو الصحيح لان تمت من الشاء باق بعد اسطر فيكون مكررا فلا يحسن وتمت من العجمة ومفعوله محذون تقديره تمت بمفاخرة ومأخرة كما يتم الشاء بالسراى يشيعه ويذيعه وفي بعض النسخ تمت وتمت قرب حضرته القرب جمع قرينة وهي ما يقترب به من اعمال البر لا الله تعالى وقد روى قرب بسكون الراء غوث رقة لى اغانة عبده الضمير في رقة راجع لا المولى من حظوته للظوة بكسر الشاء وضمها المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تلhid ندب التلhid هاهنا الولد والهاء في فانه لمنشئ جدد،

مَذْرُوعٌ تَدَى لِبَانِهِ ، خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ ، نَعَشَ وَفَرَجَ ، وَضَافَرَ
فَاقَبَ ، وَنَافَرَ فَازَّجَ ، وَفَاءَ بِحَقِّ أَبْلَجَ ، أَتَعَبَ مِنْ سَيْلِي ، وَفَرِطَ إِذْ هَزَّ

تَدَى لِبَانِهِ اللَّبَانُ بِالْكَسْرِ كَالرِّضَاعِ يُقَالُ هُوَ اخُوهُ بَلْبَانُ أُمِّهِ قَالَ السَّكَيْتُ وَلَا يُقَالُ بَلْبَانُ أُمِّهِ
أَمَّا اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ قِيلَ التَّهْتَانُ نَحْوُ مِنَ الدِّمَةِ وَقِيلَ التَّهْتَانُ مَطَرُ
سَاعَةٍ ثُمَّ يَفْتَرِثُ ثُمَّ يَعُودُ وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرُهُنَّ السَّحَابِ وَالِدَمْعُ إِذَا هَطَلَ وَالْمَرَادُ بِالتَّهْتَانِ
هَذَا فَيْضُ جُودِهِ وَنَحْوُهُ نَعَشَ أَيْ رَفَعَ مِنَ السَّقَطَةِ وَفَرَجَ أَيْ أزال غَمَّ الْمَهْجُومِ وَضَافَرَ
الْمُضَافِرَةَ الْمَعَاوَنَةَ مِنَ الضَّفِيرِ وَهُوَ الْفَتْلُ وَمِنْهُ الضَّفِيرَةُ لِلذَّوَابَةِ وَالضَّفِيرُ لِلْحَزَامِ وَنَافَرَ
الْمُنَافَرَةَ الْمَحَاسِمَةَ فِي النِّسَبِ وَالْحَسِبِ وَيُقَالُ نَافَرَ فَنَفَرَهُ يَنْفَرُهُ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ أَيْ غَلِبَهُ كَانُوا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا تَنَافَرَعَ الرَّجُلَانِ الشَّرَّ تَنَافَرَا لَا حِكْمًا ثُمَّ فِي الْفَضْلِونَ الْأَشْرَفُ فَسَمِيَتْ
مُنَافَرَةً لَانَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ إِنَّا اعَزَّ نَفَرًا وَأَشْهَرُ مُنَافَرَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُنَافَرَةُ
عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ مَعَ عَلْقَمَةَ بْنِ عُلاَثَةَ بْنِ عَوْنِ بْنِ الْأَخْوَصِ
ابْنِ جَعْفَرٍ حِينَ قَالَ لَهُ عَلْقَمَةُ الرِّيَاسَةَ لِحَدِّ الْأَخْوَصِ وَأَمَّا صَارَتْ لِعَمَّكَ ابْنِ بَرَاءٍ مِنْ أَجَلِهِ
وَقَدْ اسْتَوَى عَمَّكَ وَتَقَعَّدَ عَنْهَا فَأَنَا أَوْلَى بِهَا مِنْكَ وَإِنْ شِئْتَ نَافَرْتُكَ فَقَالَ عَامِرٌ قَدْ شِئْتُ وَاللَّهِ
لَا أُنَا أَكْرَمُ مِنْكَ حَسَبًا وَإِثْبَتَ نَسَبًا وَأَطْوَلَ قَصْبًا وَجَرَى بَيْنَهُمَا مِنَ الدَّدِ وَالنِّزَاجِ مَا أَضْرَبْنَا
عَنْ دِكْرِهِ خُونُ الْأَطْلَلَةِ ثُمَّ خَرَجَتْ أُمُّ عَامِرٍ فَقَالَتْ يَا فَرَايِكَا أَوْلَى بِالْخَيْرَاتِ فَعَلَا عَلَى أَنْ
جَعَلَا مَائَةً مِنَ الْأَهْلِ يُعْطِيهَا لِحَكْمِ الَّذِي يُنْفَرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ ثُمَّ أَنَّهُمَا جَعَلَا مُنَافَرَتَهُمَا إِلَى ابْنِ
سَفْيَانَ بْنِ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةٍ ثُمَّ لَا ابْنَ جَهْدِ بْنِ هِشَامٍ فَلَمْ يَقُولَا بَيْنَهُمَا شَيْئًا ثُمَّ رَجَعَا آخِرًا
إِلَى هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ سَنَانَ بْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّ فَقَالَ لِعَمْرِى لَأَحْكُنَّ بَيْنَكُمَا فَاغْطِيَانِ مَوْثِقًا
أَطْمَتْنِ بِمَنْ أَنْ تَرْضِيَا بِحَكْمِي وَتَسْلِمَا لِمَا قَضَيْتُ بَيْنَكُمَا فَعَلَا فَاغَامَا عِنْدَهُ أَيَّامًا ثُمَّ أَصْبَحَ هَرَمٌ
وَجَلَسَ وَأَقْبَلَ عَامِرَ وَعَلْقَمَةَ حَتَّى جَلَسَا فَقَالَ هَرَمٌ أَنْكَا يَا ابْنِي جَعْفَرُ قَدْ تَحَكَّمْتُمَا إِلَيَّ وَأَنْتُمَا
بِكُرْكَبَتِي الْبَعِيرِ الْآدَمِ الْكَلِّ تَقْعَانِ عَلَى الْأَرْضِ مَعًا وَلَيْسَ فَيْكُمَا وَاحِدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي
صَاحِبِهِ وَكَلَّا كَمَا سَبَّهَ كَرِيمٌ وَلَمْ يَفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ لُبًّا يَجْلِبُ بِذَلِكَ
شَرًّا بَيْنَ الْخَبِيرَيْنِ وَنَحَرَتْ لِلْجُزُورِ وَفَرَّقَ النَّاسَ وَالْحِكَايَةُ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الْأَعَشَى فِي هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ شَعْرُ

حَكْمَتُهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أبلجَ مثل القُر الباهر

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غِنَى الْخَاسِرِ

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ وَيَجْمَلُ عَلَى عَلْقَمَةَ بْنِ عُلاَثَةَ شَعْرُ

قَدْ قَلْتُ شَعْرِي لِمَضَى فَيْكَا وَاعْتَرَنِ الْمُنْفُورُ لِلْمُنَافِرِ

فَالْمُنْفُورُ الْمَغْلُوبُ وَالْمُنَافِرُ الْغَالِبُ فَازَّجَ أَرْجَحَهُ عَنْ مَكَانِهِ أَيْ قَلَعَهُ عَنْهُ وَفَاءَ أَيْ وَرَجَعَ
بِحَقِّ أَبْلَجِ الْأَبْلَجِ الْمَشْرِقُ الْمَضَى وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ أَتَعَبَ مِنْ سَيْلِي

وَبَلَى

أَخْلَاقُهُ غُرَّتِرَتْ وَفُوقُهُ فُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابُ
 تُحْجَّ يَهْشُ وَدُو تَلَايَ إِنْ هَافَا خِلْ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ
 لَا بِأَخِلْ بَلْ بِأَذِلْ خِرْقٌ إِذَا يُعْتَرُّ بَرَزٌ لَا يَلِيهِ بَابُ
 إِنْ عَضَّ أَزَلْ فَلْ غَرَبَ عِضَاضِهِ بِمَنَابِهِ فَأُتَحَّتْ مِنْهُ نَابُ
 وَجَدِيرٌ مِّنْ لَّبٍّ وَفَطْنٍ، وَقَرَبَ وَشَطْنٍ، أَنْ أَدْعَنَ لِقَرِيحِ زَمَنِ، وَجَابِرِ زَمَنِ،

عفاه لانه اقرب المذكورين والناصب لشعفا يستحق يريد ان عفاه يوجب شدة حبه
 فلبابه خلاب لباب كل شيء الخالص منه يعنى ان خالص عفاه خداع قلوب الناس حتى تميل
 اليه اخلاقه غرَّتِرَتْ وَفُوقُهُ لونه يرق بالكسر رقا ورفيفا برق وتلاؤا ورفيف الاخلاق حسنهما من
 رفيف النبات وهو اهترارة من نصارته ومنه تغررقان يرق كالانحوان وفوقه الفوق موضع
 الوتر من السهم يريد سهم تح يهش رجل تح اى سهل حسن الخلق ومنه الانحاج لحسن
 العفو قالت عائشة يوم الجمل لعل رضى حبي ظهر على الناس مكنكت فأتج اى ظفرت فأحسن
 العفو لمجهزها عند ذلك باحسن للجهاز لا المدينة يهش اى يبش والهشاشة والبشاشة طلاقة
 الوجه ان هفا هفا يهفو هفوة زل خل فليس بحقه يرتاب الضمير في قوله بحقه يرجع الى
 الممدوح لا لا للحد يريد انه خليل الناس جميعهم يحبه كل احد ولا يشك احد في ان حبه
 واجب على كل احد خرق للرق السخى الكريم الذى يتخرق اى يتوسع في السخاء وكذلك
 للقرين مثل الفسيف قال ابو ذؤيب يصف رجلا فحببه كريم شعر

أُتِجَ لهُ مِنَ الْفَتَيَانِ خِرْقٌ اخو ثقة وخريق خشون

للخشون من الرجال السريع اذا يعتز اى يتعرض له بالمسئلة قال في المقامة الخامسة وقد عرا
 فناءكم معتزاً بهز قال للخليل رجل بهز اى عفيف وقال غيره رجل بهز اى ذو جهازة وعقل
 وكان للهمري اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا
 يحتجب من المعتز والسائل خلف باب ان عض ازل الازل الضيق والخط من ازل يازل ازالا اذا صاق
 الامر غرب عضاضه الغرب للحدة وخذ السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس
 عضوض اى يعض بمنابه اى بتصديده له وكونه في نوبته فأتحت منه ناب الناب السن قوله
 اتحت اى انقشر واتحك من قولهم اتحت الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير في قوله
 منه يعود الا الازل والمعنى ان اصاب الناس قحط وجذب فهو يدفع شدة القحط عنهم بجوده
 النائب مناب المطر والخصب لا ان يعدم القحط ويغنيه لب اى صار لبيبا وشطن اى بعد
 لقرب زمن وجابر زمن القرب السيد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمن
 الاول الزمان والثاني حال الزمن وهو الذى كان به زمانة والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل
 القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور

غاص ، وخلف سخائيه يُخْتَلَبُ ، وَدَهَبُ عِيَالِهِ يُخْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِقْدَ فَلَجٍ
وَعَسَبَ ، وَتَاجِرُ بَابِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ ، كَفَّ عَنْ هَضِيمِ بَرِيٍّ ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسٍ
غَوِيٍّ ، وَقَرَنَ لِيَالِهِ بَعَزَ ، وَنَكَّبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزَّ ، لَيْسَ بَوَائِبَ عِنْدَ
نَهْرَةِ شَرٍّ ، بَلْ يَعْفُ عِفَّةَ بَرٍّ ،
فَلِذَا يُحِبُّ وَيُسْتَحَقُّ عِفَّاهُ شَعَفَا بِهِ فُلُبَابُهُ خَلَابُ

نقط الهمزة لما كتبت على صورة الياء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلت ياء محضة
فنقطت حينئذ نحو ميرورية ونحو قول الحريري في الرقطاء ايضا وبري من دنس غوي واما كلمة
لا فعدها حرفا واحدا عاتى واما المشدد من الحرون فيعد واحدنا نظرا لا الصورة ولهذا
سمى الخليل نحو مد ورد ثنائيا وخلف سخائيه يختلب بالخلف بالكسر حكمة صرع وفي رأس
القدي وذهب عيابه يخترب العياب جمع عيبة وفي ما يجعل فيه الثياب وقوله يخترب اي
يستلک جميعه حريصة الرجل ماله الذي يعيش به تقول حربه يحربه حربا اذا اخذ ماله
وتركه بلا شيء وقد حُرِبَ ماله اي سلبه فهو محروب وقيل معنى يخترب يحارب عليها وبأخذها
من ارادها من لف لقه اي من عقد في حنفيه وانضوى لا شمله فاز بنيله وظفر بطولته
اللف الجماعة وهو فعل بمعنى مفعول من اللف وهو الضم والجمع واصل هذا من قولهم جاء
بنو فلان ومن لف لقمهم قال يعقوب اي من التف بهم من غهرهم ومن حلفائهم وقيل من عد
فيهم وتأشب اليهم واصله من لقه لقمهم اي ضمه جمعهم الا انه حذو العائد الى الموصول كما
في قوله تعالى الا من رحم اي الامن رحمه وعلى ذلك قوله شعر

سيكفيكم أودا ومن لف لقمها فوارس من جرم من زمان كالاسد

ومن روى لقمهم بالنصب كان المعنى ومن ضمتهم بنفسه وجمعهم كانهم كانوا متفرقين قبل فلما
انضوى اليهم ضم اطرافهم وجمع اكناهم وعلى هذا يجمع اعراب ما نحن بصدد فلج اي
فاز وظفر وفي المثل من يأت للحكم وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجتلب بمعنى
وجلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فكثرة ما اخذه
فكانه خدعه وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب قال الميداني يراد به الخدعة في الحرب كما قيل نفاذ الرأي
في الحرب انخذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبري من دنس غوي اي
بري عن الفصال المذمومة لا تكون في الرجل الغوي وقد سبق بيان الدنس في شرح المقامة
السادسة عشرة لبيانه اللبان بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب اي اعرض يقال نكب
ونكب ونكب بمعنى عن مذهب كز الكز الضيق الضيق من الكزازة وفي الانقباض والهبس
عند نهرة شر النهرة الفرصة عفة بر العفة والعفان ألكف عن الحرم والتحرر منه اما البر
والبار المطيع المحسن وهو ضد العاق شفعنا به اي بهذا السيد الممدوح المضمر في قوله
اخلاقه

مُخْلِيفٌ مُتَلِفٌ أَغَرَّ فَرِيدٌ نَابِهٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَتُونُ
مُغْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَ هِيَا جُ وَجَلَّ خَطْبُ مَخُوفُ
مَنَاظِمُ شَرَفَهُ تَأْتَلَفُ، وَشُؤْبُوبُ حَبَائِهِ يَكِفُ، وَنَائِلُ يَدَيْهِ فَاضٍ، وَحُجُّ قَلْبِهِ

قوله عيون يحتمل امرين أحدهما ان يكون من عان الطعام والشراب بعافه عينا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابية لا تنهات على ما يتنهات عليه غيرها من الانفس والثاني ان يكون من عان الطير يعينها عيانة اى زجرها بعناء انه حكيم متكهن والمعنى الاول اظهر واشد مناسبة لقوله عنون مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاق متلاق يعنون انه ذو حاسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا مما اتلف بالانفاق في حقوق اوليائه وبهذا يتمدحون الاترى الى قول ابى تمام شعر

اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر اغارت عليه فاحتوته الصنائع

والى قول البختري يمدح ابا مسلم بن حميد الطائي شعر

تعسفتها والليل قد صبح السرى بلون من الديجور اسود فاحم

لا ملك ترمى الكفا اذا ارتمت بام الردى منه بليت ضارم

باروع من طي كان قيصة يزور على الشيعي زيد وحاتم

سماحا وباسا كالصواعق وللحيا اذا اجتمعا في العارض المتراكم

انون الانون مبالغة الانف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنية مغلق المغلق الآتى
بالفلق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابى من
فلان اى افصح طب اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان الهياج مصدر هاج
الشروع وغيره بهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تأتلف اى تجتمع قبيل مناظم
جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأنه اراد به النظام مجازا وهو للقيط الذى ينظم به
اللولو وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما ينظم في شرفه من المدائح يأتلف
بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد كما قال المتنبي يمدح سيف الدولة شعر
لك الحمد في الدر الذى لي لفظه فأتك معطية واتى ناظم

ومثل قول آخر شعر

ما لقينا من فضل جود ابن يحيى صير الناس كلهم شعراء

وشؤبوب حبايه يكف وكف الدمع او الماء قطر وسال قال المطرزي الهزلة المصنفة
اصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرة واوا ومرة ياء على مذهب اهل
التخفيف ورقها متحركة في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطها في نحو نائيل وبائع
عائى والوجه فيه اتباعهم للخط وعلى ذلك قول الحريري في الرقطاء حبايه ونائيل ويلادهم حيث
فاض،

يَدِهِ، شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاقَبْتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ فِي الْمَظَالِمِ،
لِمَا كَانَ بَلَّغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي وَخُلِّهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ
أَمِيرِ طُوسَ، أُنْسِتُ أَنْ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ، فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاةَ وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ
إِلَيْهِ رِسَالَةَ رُقْطَاءَ، وَهِيَ أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا تُحَبُّ، وَبِعَقَوْتِهِ يُلَبُّ، وَفَرْبُهُ تُحَفُّ،
وَنَائِيهِ تَلَفُّ، وَخُلَّتُهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرْبُهُ دَلِقُ، وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ،
وُظْلَفُهُ زَانٌ، وَقَوِيْرُهُ نَجْحَةٌ بَانَ، وَذَهْنُهُ قَلْبٌ وَجَرَّبُ، وَنَعْتُهُ شَرَقٌ وَغَرَبُ، نَظْمُ
سَيِّدِ قُلُوبٍ سَبُوقِ مُبِرٍّ فَطِنِ مُغَرِّبِ عَزُوفِ عَيُوفِ

في روق السببية ادبياً يُجِبُّ بقول أبي الفتح البستي إذا اقترن الولاء بالاخلاص كان كالذهب
للخلاص فارتجلت قائلاً من طلب جانب الاخلاص جانب طلب للخلاص قال الغوري للخلاص
بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب وهو في الاصل مصدر من خلص فسمي به الخالص ومثله
كثير وقال الجوهري خلاصة السمن بالضم ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتخذوه سمناً
طرحوا فيه شيئاً من سويق او تمر او ابعاد الغزلان فاذا جاد وخلص من الثفل فذلك السمن
هو للخلاصة وللخلاص ايضا بكسر الخاء وهو الاثر والثفل الذي يبقى اسفل هو للخلوص والقِلْدَة
والقِشْدَة والكُدَادَة وقال المطرزي اني لم اظفر بالمكسور فيما وقع الي من الاصول الا في معنى
خلاصة السمن فان صح ذلك كان مجازاً من هذا لان معنى للخلوص يجمعهما احتداد لدد
احتدد اي اشتدد وقد سبق معنى اللدد في شرح المقامة الرابعة والعشرين شاعبتته شاعبه
اي خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدى لا الشر ليرافعني يقال ترافعا
لا للحاكم اذا تحاكا اليه لا والي الجرائم الجرائم جمع جريمة وفي الجرم يعني الى الشحنة آنست اي
علمت قال تعالى فان آنستهم منهم رشدا الآية لا بأس ولا بؤس اي لا ضرر ولا داهية
وبيضاء اي ورقة وفي بعض النسخ دواة وقطاً وبعقوته اي بغفائه وقد مر بيان العقوة في شرح المقامة
التاسعة عشرة يلب الب بالمكان اقام به وغربه ذلق اي حاد والغرب حدة السيف وشهبه
تألق الشهب النجوم وهو جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألق البرق وايتلق اذا لمع
وظلفه الظلف منع النفس عن الشيء اريد به هنا العفان والترفع عن الدنيا قلب وجرب
اي قلب الاشياء ظهرا لبطن وجربها حتى علم نفع كل شيء وضره ونعته اي صفته شرق
وغرب اي بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلب حوّل اي محتال بصير بتقليب الامور وفي
المجلد القلب للقول هو الذي يقلب الامور ويحتمل لها وقيل هو المجرب ميرابرفلان على
اصحابه اي فاق اصحابه وعلام مغرب المغرب الذي يأتي بشيء غريب عزوف اي زاهد
يقال عزفت نفسي عن الشيء تعزف بالضم والكسر عزوفاً اي زهدت فيه وانصرفت عنه عيون
مخلف

مِنْ هُوَ عَسِرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّعْتُ تَسَيَّ النَّفَاقِ ، فَتَوَسَّعْتُ فِي الْإِنْفَاقِ ، فَمَا أَفَقْتُ
 حَتَّى يَهْطُلَ نَيِّنُ لَزِمَنِي حَقُّهُ ، وَلَا زَمَنِي مُسْتَحِقُّهُ ، فَخِرْتُ فِي أُمْرِي ، وَأُطْلَعْتُ
 غَرِيبِي عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِ إِرْهَاقِي ، بَلْ جَدَّ فِي
 التَّقَاضِي ، وَلَجَّ فِي اقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكُلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ بِالْكَلامِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ
 مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَقِيبَتَهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمَيَاسِرَةٍ ، أَوْ يُنْظِرَ لِي مَيَسِرَةً ،
 قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَاحْتِجَانِ النَّصَارِ ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ،
 أَوْ تُرِينِي سَبَائِكَ لِلْخِلَاصِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ ، وَأَنْ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ

استعارة فادّنت أي استقرضت هو افتعال من الدين تَسَيَّ النفاق أي رواج قاضي وهو
 الشعر يعني ظننت أن في هذا البلد كرماء وأخياء إذا انشأت شعرا يعطونني شيئا فاقضي ديني
 فتوسّعت في الانفاق أي أوسعت النفقة من قولهم توسّعوا في المجلس لـ تفتحوا فيه وقد روى
 فأوسعت لما أفقت أي لما استيقظت من سنة الغفلة ولا تنبّهت وهو استعارة من قولهم افان
 فلان واستفاق من مرضه وسكره إذا صحّ ورجع إليه عقله حتى بهطلي دين بهظه الجدل يبهظه
 بهظا أي اتفقه وعجز عنه فهو مبهور وهذا امر باهظ أي شاق لزمني حقه أي قضاؤه
 مستحقّه أي صاحبه املاق الاملاق الافتقار واصل الاملاق من الملق وهو التليين لان الفقر
 والحاجة تدلّ الانسان وتلينه ولا نزع عن ارهاق نزع عن كذا انتهى وكفّ وارهقه
 كذا حمّله وكلفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقني من امري عُسرا وقد يقال لا ترهقني لا ارهقك
 الله أي لا تعسرني لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعديا لا مفعولين وعلى هذا يكون المفعول
 الثاني محذوفا في كلام الحريري تقديره ولا نزع عن ارهاق مشقة المطالبة وعسرهما في التقاضي
 أي في المطالبة في اقتيادي يقال قاده واقتاده بمعنى في ان ينظر لي بمياسرة أي بمساهلة
 ونظر له اذا رحمه وبرّه وقد سبق بيانه في شرح المقامة الثامنة او ينظرني لا ميسرة
 الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمتها الغني والسعة ومنه قوله تعالى في سورة
 البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة لا ميسرة واحتجان التضرار أي امساك الذهب
 الاحتجان جذب الشيء بالحنّ وهو خشبة فيها انعقان كالصولجان يقال حننت
 الشيء واحتننته اذا اخذته بالحنّ الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته
 عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك الى نفسك وامساكك آياه او تربني سبائك الخِلاص
 يعني الى ان تعطيني الذهب السبك الاذابة والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة أي مسبوكة
 للخِلاص مضبوط بخط الحريري بكسر اللّاء وفتحها وقالوا اختيار الحريري ألكسر وذكر الحريري
 في بعض مصنفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريري وسمعت

وما أَرْجَأْتُ أَنْ أُحَدِّثَكَ، إِلَّا لِأَلْبَثَّكَ، وإذا كُنْتُ قد اسْتَرَبْتُ بِعَدَّتِي،
وَأَعْرَاكَ ظَنُّ السُّوءِ بِمُبَاعَدَتِي، فَأَصْحَ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمُتَدَّةِ، وَأَضِفْهَا إِلَى
أَخْبَارِ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طِيلَكَ، وَأَهْوَلَ حِيلَكَ،
فَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقِيرٌ، لَا فِتِيلَ
لِي وَلَا نَقِيرٍ، فَأَلْجَأَنِي صَفَرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ بِالْيَدَيْنِ، فَأَدْنَيْتُ لِسُوءِ الْإِتِّفَاقِ،

مفعولين فيقال اخلفني موعدة وأما اخلفت موعدة لعناه وجدته مخلفا وما ارجأت
أى وما أخرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهمز ولجيد الهمز استربت أى تشككت
وداخلتك الريبة ظن السوء قوله ظن السوء بفتح السين أى ظن الأمر المكروه بى وهو
الاخلان أو المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءة يسوء سؤوا إذا فعل به ما يكره
وهو ضد سرّة والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الظن فأصح أصاح له أى استمع
لقصص سيرتي المتدّة أى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قص عليه الخبر أى
لوردة عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكتب وأضفها لا أخبار الفرج بعد الشدّة
يقال أضافه إليه أى جعله معه والفرج بعد الشدّة اسم كتاب حسن فى الغاية صنّعه القاضى
أبو على المحسن بن على التنوخي وكسرة على أربعة عشر بابا فيها من أنواع الحكايات فى هذا المعنى
مجانّب لا تعدّ وغرائب لا تحدّ وللدائى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخي
فما أطول طيلك الطيل فى الأصل للبل الذى يطول الدابة فترى فيه وهى الطويلة أيضا تقول
أرخ للفرس من طوله قال طرفة شعر

لعمرك أنّ الموت ما أخطأ الفتى لك الأطول المهرى وثنياء فى اليد

قوله ما أخطأ أى فى أخطائه الفتى وقد شدّده الراجز للضرورة فقال شعر

تعرّضت لى بمكان حيل تعرّض المهرى فى الطول

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطَنَةٌ من أجود القطن ويقال أيضا
طَوَّلَ فَرَسَكَ أى أرخ طويلته فى المرمى واليآء فى الطيل مقلبة من الواو لأن الواو كانت مكسورا ما
قبلها فقلبت يآء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وجولان فى الأمور كما يشاء
وأهول حيلك فى بعض النسخ وأحول حيلك بالحاء فالمعنى أكثر حولا أى تردّدا وانتقالا
وتلوّنا ومعنى أهول أكثر هولا وهو للخبون والتضويق فقير وقير الوقير هو الذى أوقره
الدين أى أثقله فعيل بمعنى مفعّل وقيل وقير إنباع الفقير كما قالوا حَسَنَ بَسَنَ وَسَائِغَ لَائِغَ
لأفعيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شيء لى وأصل الفتييل ما فى شقّ النواة كالخيط وقيل
هو ما يفتيل بين الأصبعين من الوسخ والنقير الفترة التى فى ظهر النواة ويقال هو حقير نقير
على الاتباع لا التطوق بالدين أى لا أن جعلت الدين فى عنق بمنزلة الطنوق وهو
ممن

او تَعَصَّبَنِي إِلَى السُّوسِ ، فَصَلَحَتُّهُ إِلَيْهَا قَهْرًا ، وَعَكَّفْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا ،
وهو يَعْلَنِي كَأَسَاتِ التَّعْلِيلِ ، وَيَجْرُنِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ ، حَقٌّ إِذَا حَرَجَ صَدْرِي ،
وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ ، وَلَا لِي تَعِلَّةٌ ، وَفِي غَدٍ أَزْجُرُ غُرَابَ
الْبَيْنِ ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بَحْثِي حُنَيْنٍ ، فَقَالَ حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ ، أَوْ أُخَالِفَكَ ،

فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير
فائدة فصارت امرأته مثلاً في السُّوسِ يَعْلَنِي كَأَسَاتِ التَّعْلِيلِ عِلَّةُ اى سقاء السقية الثانية
وهو لازم ومتعدي وعين مضارعة تَضُمُّ وتكسر والتعليل العلوية ومنه تعليل الصبي وهو
تلهيته بشيء من الطعام عن اللبن وَيَجْرُنِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ اى يجهلنى على ان اجزّ ومنه
قولهم أَجِرَ الرِّيحَ اى اطعنه بالريح وانركه معه يَجِرُ ويقال لَجِرَ رَسْنُهُ إِذَا تَرَكَهُ يَصْنَعُ
مَا شَاءَ وَاجِرَ اى وضع الجريز وهو الحبل في عنقه وعَيْلَ صَبْرِي عَيْلَ اى غَلِبَ فهو معول
بوزن معول من قولهم عَالَهُ الشَّيْءُ يَعُولُهُ عَوْلًا إِذَا غَلِبَهُ وَثَقُلَ عَلَيْهِ تَعِلَّةُ التَّعِلَّةِ بكسر العين
والعلالة بضمها مَا يُتَعَلَّلُ بِهِ اى يَتَشَاغَلُ وَيُتَلَهَّى بِهِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْغِنَاءِ وَالطَّعَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
وَفِي بَعْضِ النَّمَجِ وَلَا فِى الْمَقَامِ تَعِلَّةٌ أَزْجُرُ غُرَابَ الْبَيْنِ اى ارتحل الزجر العيافة واصلة ان
يرى الرجل الطائر بالخصاصة او يصبح به فان ولّاه ميامنه في طيرانه تَفَاعَلَ بِهِ وَانِ وَلّاهُ مِيَاثِرَهُ
تَشَامَمَ بِهِ مِنَ الزَّجَرَةِ وَفِي الصَّيْحَةِ وَعَنِ الْفَوْهَرِيِّ عِيَاةُ الطَّيْرِ اَنْ تَعْتَبِرَ بِأَمْسَاتِهَا وَمَسَاقِطِهَا
وَاصَوَانِهَا وَالْعَائِفُ الْمُتَكَبِّرُ قَالَ حِزَّةٌ فِي امثاله انما لزم الغراب هذا الاسم يعنى البين لانه اذا
بان اهل الدار للصبغة وقع في موضع بيوتهم يتعطس ويتقنن وتهايموا به وتطيروا منه فقللوا
في المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها خسوة غراب البين
وَيَنْشُدُ لِلْحَارِقِ

شعر

اقول وقد صاح آسن دأية غدوة ببين النوى لا لخطئك الشباك
اى ككل يوم رائى انت روعة ببينونة الاحباب عرسك فارك
ولا بهتت في خضراء ما عشت بيضة وصاقت برحباها عليك المسالك

قيل غراب البين هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البين لاجهر المنقار والرجلين
فاما للاسود فهو الخاتم لانه يحتم بالفراق ومن اجل تهايمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة
والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم

شعر

وصاح غرابه غوق احواد هانة باخبار احبابي فتسمى الفسكرة
فقلت غراباً باغتراب وهانة ببين النوى تلك العيافة والزجر

بحق حنين قد تقدم حديث خلق حنين في شرح المقامة العاشرة حاش لله ان اخلفك
الاخلاق نقض الوعد بانتفاء ما تضمن من غير لو شر يقال اخلف ما وعد ويُعَدَّى الى
وما

فَالْيُ الشُّوسِ ، وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبْتُهَا ، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ
يَقْرُسَنِي دِخْلَتَهُ ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ، فَقَالَ دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ ،

فيه الثياب من طوس طوس بلد معروف بخراسان فالسوس السوس بلد من بلاد خوزستان
من الاهواز الجدة اي الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتامه قد سبق في شرح القطبة
ان يفرشني دخلته من امثال المولدين فرشته دخلة امرى ويروى فرشت له يضرب في الكشف
عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اي بسطته له كله واوسعته آياه مستعار من غرض
الفراس واما عُدَي لا مفعولين على حدنى حرف الجر كقولهم امرتك للخير او على التضمين
كانه قيل اوسعته امرى ويسرد على رسالته اي يقرأ على من سرد للحديث والقرآءة اذا اتى
بها على ولاد واصفه من سرد الدرر وهو نسخها وادخال بعض حلقها في بعض وسرد النعال
وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلاً في صعوبة نهله وتعذر الوصول
اليه جرياً على اسلوب قولهم دونه خطر القناد اي دون ما رمت وطلبت شدائد مثل
شدائد هذه الحرب وهي التي وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التي اسمها البسوس وهي مثل
في الشوم يقال اشلم من البسوس قال حجة في امرأة من غنى كانت جارة لجساس بن مرة وفي
جمع الامثال في بسوس بنت منقذ التهمة خالة لجساس بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل
كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جرّم يقال له سعد بن شمس وكانت له
ناقعة يقال لها شراب وكان كليب قد حى لرض العالية في انف الربيع فلم يكن يراء
احد الا ابل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت شراب في ابل جساس ترى في حى كليب ونظر
اليها كليب فانكرها فرماها بهم فاختل صرعها فولت حتى بركت بفناء صاحبها وصرعها
تخضب دما ولينا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت البسوس ونظرت لا الناقعة فلما رأت ما
بها صرعت يدها على رأسها وبادت واذا ثم انشأت تقول

كعبك لو اصبحت في دار منقذ لما ضم سعد وهو جار لابيهما
ولكنني اصبحت في دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شاق

فلما سمع جساس قولها سكنها وقال اتتها المرأة لهفتلني غدا جمل هو اعظم عقراً من ناقعة
جارك وقد سبق ذكر جساس وقتله كلمها في شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر
امر كليب نهب الشريفي تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه
المرأة السهب في ذلك اصاب الحرب اليها ففعل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم لشلم
من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات مستجابة وكانت له امرأة
تسمى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدهو لها الله ليجعلها اجمل امرأة في بنى اسرائيل
فدها له فاستجاب الله منه فرغبت منه فدها الله ان يمنها كلمة نباحة فاستجاب الله منه

او

لَاغْتِنَامِ مُحَاضَرَتِهِ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحْضَرْتَهُ، فَبَيْنَ سَفَرٍ عَنْ آدَابِهِ، وَكَشَرٍ عَنْ
 أَنْبَاءِهِ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بَحْسِنٍ مُلْحِدٍ، وَفُتِحَ قَلْبُهُ، فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ،
 وَحَقَّقْتُ فِي قَرَحَتَانِ سَاعَتَيْئِذٍ، وَلَمْ أَذَرِ بَابَيْهِمَا أَنَا أَصْلَى قَرَحًا، وَأَوْفَى مَرَحًا،
 أَبَاسْفَارَهُ، مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ، أَمْ بِخِصْبِ رِحَالِهِ، بَعْدَ إِحْكَالِهِ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي
 إِلَى أَنْ أَفْضَ خَمَّ سِرِّهِ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ، وَإِلَى
 أَيْنَ أَنْسِيَابُكَ، وَبَرَّ آمَتَلَاتٍ عِيَابُكَ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسَ، وَأَمَّا الْمَقْصَدُ

فَا رَأَيْتَنِي مِنْ لَاتَنِي بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَأْنِي مِنْ سَأَلَنِي لَوْصَالِهِ

لَاغْتِنَامِ فِي بَعْضِ النَّسَخِ لِلتَّقَامِ سَفَرُ أَيْ كَشَفَ وَكَشَرَ عَنْ أَنْبَاءِهِ يَرِيدُ مَحْكَ وَظَهَرَ اسْمَانَهُ
 بِالْمَحْكِ وَقَمَحَ قَلْبَهُ الْقَلْحَ صَفْرَةً تَعْلُو الْإِسْنَانَ مِنْ الْكِبَرِ قَالَ الْأَعَشَى شَعَرُ

قَدْ بَنَى اللُّومَ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّومِ الْقَلْحُ

وَقَالَ غَيْرُهُ شَعَرُ

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرَةٍ بِالْقَلْحِ وَتَصْنِيفُ طَرِيقَهُ بِالْمَلْحِ

عَسَى أَنْ يَخْصِفَ غَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَّحْتُ فِي تِلْكَ الْمُلْحِ

نَقُولُ مِنْهُ قَلْحَ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْقَلْحُ وَفِي الْمَثَلِ عَوْدُ يُقْلَحُ أَيْ تَنْقَلَى اسْمَانُهُ وَهُوَ فِي مَذْهَبِهِ مِثْلُ
 مَرَضَتِ الرَّجُلِ إِذَا قَتَلَ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ وَقَرَدَتِ الْبَعِيرُ إِذَا نَزَعَتْ قَرَادَةً وَطَبِئَتِهِ إِذَا عَالَجَتَهُ مِنْ
 طِفَاهٍ وَعَنِ الْمِيدَانِ الْعَوْدُ الْبَعِيرُ الْمُسَنَّ يُقَالُ عَوْدُ تَعْوِيدًا إِذَا صَارَ عَوْدًا وَهُوَ الْمُسَنَّ بَعْدَ الْبَرْوَلِ بَارِبَعٍ
 سَنِينَ وَالتَّقْلِيحُ أَرْزَالَةُ الْقَلْحِ وَهُوَ خُضْرَةُ بَيْنَ اسْنَانِ الْبَعِيرِ وَصَفْرَةُ اسْنَانِ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ هَذَا
 الْمَثَلُ لِلْمُسَنَّ يُوَدَّبُ وَيَرَاضُ سَاعَتُهُ حِينَئِذٍ وَسَاعَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ عَابَ ابْنُ الْخَشَّابِ هَذَا
 الْمَوْضِعَ عَلَى الْحَرِيرِيِّ وَقَالَ السَّجْعَتَانِ وَاحِدَةٌ لِأَنَّهُ فِيهِمَا بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ وَفِي مَوْضِعِ السَّجْعِ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ
 إِضَافَةِ اللَّحْنِ إِلَيْهَا أَوْ السَّاعَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فِي النَّثَرِ كَالْإِطْطَاءِ فِي
 النَّظْمِ وَهُوَ أَنْ يَتَّصِدَ آخِرَ الْبَيْتَيْنِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يُتَأَوَّلَ لِلْحَرِيرِيِّ
 فِي ذَلِكَ أَنَّ إِذَا لَمَّا رَكِبْتَ مَعَ اللَّحْنِ وَمَعَ السَّاعَةِ صَارَتْ هِيَ مَعَ مَا رَكِبْتَ مَعَهُ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ
 وَقَدْ اخْتَلَفَ صَدْرَاهَا فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اخْتِلَافِهَا فِي ذَاتِهَا أَبَاسْفَارَهُ مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ
 الْإِسْفَارُ الْأَسْمَاءُ وَالْإِشْرَاقُ وَالدُّجْنَةُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ الظُّلْمَاءُ وَفِي كِتَابِ التَّلِيلِ لَوْ خَفَّفَهَا
 الشَّاعِرُ جَازَ إِذَا دُجْنَةُ اسْفَارِهِ اسْفَارَةُ الْبَعِيدَةِ بِخِصْبِ رِحَالِهِ إِذَا ارَادَ بِالرَّحَالِ الْمَنْزِلَ الَّذِي
 يَسْكُنُ فِيهِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ أَمْ بِخِصْبِ حَالِهِ وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ
 بَطْنُ الْأَمْرِ عَرَضَ بَاطِنُهُ وَمِنْهُ الْبَاطِنُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَالدَّاعِيَةُ السَّبَبُ وَفِي اسْتِعَارَةٍ مِنْ
 دَاعِيَةِ اللَّهِ وَفِي مَا يَتْرَكَ فِي الضَّرْعِ مِنْهُ لِيَدْعُو مَا بَعْدَهُ عِيَابُكَ الْعِيَابُ جَمْعُ عَيْبَةٍ وَفِي مَا يَجْعَلُ

الانتيقام، فرمقتها بعين القالي، وفارقتها مفارقة الطلل البلى، وظعننت
عن وشلها كيمش الازار، راكضاً الى المياه الغزار، حتى اذا سرت منها
مرحلتين، وبعدت سري ليلتين، تراءت لي حجة مضروبة، وفار مشبوبة،
فقلت آتيهما لعل أنقع صدى، او أجد على النار هدى، فلما انتهيت
الى ظل الحجة رأيت غلة روقة، وشارة مرموقة، وشيخاً عليه بزقة سنية،
ولديه فاكهة جنية، فحييته، ثم تحاميته، فضحك الى، وأحسن الرد
على، وقال ألا تجلس الى من تروق فاكهته، وتشوق مفاكهته، فجلست

ظننت ان اقامتى هناك من شهور العدو وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها
لى نظرتها مفارقة الطلل البلى الى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد
مر بيانه في شرح المقامة الثانية عشرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مر بيان
الوشل في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كيمش الازار اى مشمرة لاسرع
يقال كمش ذيله اذا قلصه وشمرة وفي كتاب العين رجل كيمش وكش اى عزم ماض وقد كمش
كاشة وانكش في سعيه وتكش اسرع راكض الركن في الاصل ضرب الفرس بالرجل
استثنائاً له ولا يكون الركن الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله
حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو
مركوض وفي حديث الاستحاضة في ركضة من الشيطان يريد الدفعة لا المياه الغزار
جمع غزير اى كثير تراءت له ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع
الجمع الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفتنان لعل أنقع صدى اى عطشا
والنقع سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا
يعنى لعل اجد عند النار من يدلنى على الطريق غلة روقة غلة روقة وجوار روقة اى حسان
فروقه بجمالها اى تحببك وفي جمع رائق مثل فارة وفرة وصاحب ومحببة ويقال الروقة الجميل
من الفرس جداً يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وشارة مرموقة لى
منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللبس
للحسن والهيئة الحسنه لى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضاً وهو متاعه
المستحسن بزقة سنية اى ثياب رقيقة شريفة البرقة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنية
لى صنية فى الحال قل الله تعالى رطباً جنباً اى غصناً طويلاً ساعة تطف تحاميته اى بجانبه
يريد انه سم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة
للمارحة شاقه المشى وشوقه هيج شوقه ومنه قوله فى المقامة الثانية شعر

لاغتنام

الجزء الثاني من كتاب المقامات الحريّة

المقامة السادسة والعشرون وتعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لَا بَسًا حُلَّةَ الْإِعْوَازِ، فَلَبِثْتُ فِيهَا مُدَّةً، أَكْبَدُ شِدَّةً، وَأَزْجَى أَيَّامًا مُسَوَّدَةً، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَ الْمَقَامِ، مِنْ عَوَادِي

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء هي الرسالة والقصيدة التي أحد حروف كلمة منها منقوطة والآخر غير منقوطة من الشاة الرقطاء فهي التي بها نُقِطَ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطاء وهي السوداء التي تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرقطة وفي حديث حذيفة رضى الله عنكم الرقطاء المظلمة أي الغنى حللت سوق الأهواز الأهواز بلد معروف بفارس ينسب إليه السكر قال أبو الطيب المتنبي يمدح أبا بكر علي بن صالح الرودي بار

الكاتب شعر

شغلت قلبه حسان المعالي عن حسان الوجوه والاعجاز
وكأن الفريد والدرّ واليا قوت من لفظه وسام الرّكاز
تقضم الحجر والحديد الاعادي دونه قضم سطر الأهواز

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعني ان هذه الاشياء كأنها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحنقهم وشدة غيظهم بقصورهم دونه يقضمون الحديد والحجر كما يقضم السكر والأهواز قصبة مخصصة بالحمى حتى قالوا حمى الأهواز قيل الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الأهواز ولا يفرد وإنما قال سوق الأهواز لان أهلها كان طائفتين طائفة تتجر من البكرة لا الظهيرة وطائفة أخرى إلى العتمة وقد يروى سوق الأهواز حلّة الأعواز أعوز الرجل أي افتقر وسأت حاله والحلّة هاهنا استعارة والحلّة أزار ورداء ولا تسمى حلّة حتى تكون ثوبين وازجى أياما مسودة يقال زجيته تزجيمه اذا دفعته برفق ومنه كيف تزج الأيام أي كيف تدفعها والأيام المسودة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادي المقام أي تطويل الإقامة من عوادي الانتقام العوادي جمع عادية السقم وهي ضررة ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان أي ظلمه وشره وهي في الأصل ما عداك من قبله من المكروه أي صرفك يقال عادت عوادي عن كذا أي صرفت صوارق قال وعدت عوادي بيننا وخطوب والانتقام المعاقبة يعني من عوادي انتقام الدهر من المقيم الذي لا ينهض في اكتساب المعالي قبل ان تطويه الأيام والليالي يعني مللت من المقام هناك حتى

عزم

الانتقام،

الغبر، وأما كافات الشتوة فسبحان من طبع على ذهيك، وأوه وعاء خزرك،
 حتى أنسيته ما أنشدتك بالدسكرة، لابن سكرة، نظم
 جاء الشتاء وعندي من حوائجه
 سبغ إذا القطر عن حاجلينا حبسا
 كن وكيس وكانون وكس طلاء
 بعد الكباب وكس ناعم وكسا
 ثم قال لجواب يشفي، خير من جلباب يذفي، فأكتف، بما وعيت وأنكفي،
 ففارقته وقد ذهبت فروق لشفوق، وحصلت على الرعدة طول شتوق،

الداير دبر بالشئ ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الداير ومنه
 قوله تعالى والليل اذا دبر قال صهر بن عمرو بن شريد السلمي شعر
 ولقد قتلتكم ثناء وموحدا وتركتم مرة مثل امس الداير
 ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الداير للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا
 طبع على ذهنيك اي ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى
 وعاء خزرك اوه السقاء شقه وخرقه واراد بوعاء خزنه محل حفظه وذكره بالدسكرة
 الدسكرة موضع بين حلوان وبغداد لابن سكرة ابن سكرة الهاشمي هو ابو الحسن محمد
 ابن عبد الله بن محمد احد الظرفاء واصحاب الملح وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بمثل ابن
 سكرة وابن الحجاج لحنى جدا وما شئها الا بجزير والفرزدق في عصرها ويقال ان ديوان شعر ابن
 سكرة يرمى على خمسين الف بيت وما اوردته الثعالب في البيعة اكثر من مئتين وكان معروفا
 بذلك القطر اي المطر كن الكس السكرة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنايا واراد
 به ههنا البيت وكس طلاء الطلاء بالكسر والمد ما طبع من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه
 وبعض العرب يسمي الحجر الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصرة للحريري للضرورة وكس هو كناية
 عن فرج المرأة وهو فارسي معرب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر
 يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هي الا واحد غير مفتري
 اذا صح كان الكيس فالكس حاصر لديك وكل الصيد يوجد في الفرا
 يدي أدناه اي اخذه،

تم الجزء الاول من كتاب المقامات الحريرية ويتلوه الجزء الثاني

العَيْبَةُ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَنْشَنِي
الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيِّدٍ إِلَى صَيِّدٍ، وَالْإِنْعِطَافَ مِنْ عَمِيرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَّقْتَنِي،
وَعَقَّقْتَنِي، وَأَفْتَنِي، أَضَعَانِي مَا أَفَدَّتَنِي، فَأَعْفَنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعْنِكَ، وَأَسَدُّدُ
دُونِي بَابَ جِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ، وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ،
وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَوَارِكُ، وَأُعْطِيَ عَلَى عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ إِلَى صِلَةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ
أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ، وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَنْ تَسْمَحَ
لِي بِرَدِّ الْقُرْوَةِ، أَوْ تُعَرِّفَنِي كَفَافِ الشُّتُوَةِ، فَنَظَرَ إِلَى نَظَرِ الْمُتَعَجِّبِ، وَأَزْمَهَرَ
أَزْمَهَرَارَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ أَمَا رَدُّ الْقُرْوَةِ فَأَبْعُدْ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ، وَالْمَيْتِ

بَيْضُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْحَمِيَّةُ تَرْتَبُ طَبِيبَةً طَبِيبَةً اسْمُ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَعْمَرٌ وَهُوَ سَمَّاها بِذَلِكَ
بَعْدَ هَجْرَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَ اسْمُهَا قَبْلَ ذَلِكَ يَتْرَبُ وَصَغَرَ الْعَيْبَةُ الصَّغَرُ بِالتَّحْرِيكِ لِلخُلُوِّ وَالْعَيْبَةُ مَا
يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابَ وَالْجَمْعُ عَيْبٌ وَعِيَابٌ وَعَيْبَاتٌ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ نَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ يَنْزِعُ نَزَاعًا إِلَى اشْتِاقٍ
وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازِعَةٌ إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ أَيِ بِالتَّعْيِيسِ وَشَنْشَنِي الشَّنْشَنَةُ الطَّبِيبَةُ وَالْخُلُقُ وَعَقَّقْتَنِي أَيِ عَصَبْتَنِي
وَخَالَفْتَنِي وَأَفْتَنِي هُوَ مِنْ أَفَاتِهِ شَيْءٌ إِذَا فُوتَهُ مُجَبَذَتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ وَالتَّلْعَابُ
بِكَسْرِ التَّاءِ فِي كُلِّهَا الْكَثِيرُ اللَّعِبِ وَالْجَبَذُ بِمَعْنَى الْجَذْبِ وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ الدُّعَابَةُ الْمَرَاحُ
وَالْجَجَعَةُ لِلْحَبْسِ كَتَبَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ إِلَى عَرَبِيٍّ سَعْدَانِ أَنْ جَجَعُ بِحَسْبِي أَيِ ضَيَّقَ عَلَيْهِ
وَالْجَجَعُ وَالْجَجَاعُ الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ لِلْحَشَنِ وَالْجَجَعَةُ التَّضْيِيقُ عَلَى الْغَرِيمِ فِي الْمَطَالِبَةِ وَالْجَجَعَةُ
أَيْضًا صَوْتُ الرِّيحِ وَفِي الْمَثَلِ لَسَمْعِ جَجَعَةٍ وَلَا أَرَى طَعْنًا يَرِيدُ ضَيِّقَتَ عَلَيْهِ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ
هُوَ مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ لَبِسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ قَالَ جَنْزَةُ أَمَّا قِيلَ ذَلِكَ لِتَضَاعُفِ قَشْرِهَا قَالَ أَبُو
هَيْثَمٍ هَذَا مِنَ الْفَوَادِرِ أَنْ يُقَالَ لِلْكَتْسِيِّ كَلَسَ وَقَالَ ابْنُ جَنَى كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا وَكَسَوْتُهُ ثَوْبًا وَقَالَ
الْفَرَّاءُ فِي بَيْتِ الْخَطِيبَةِ شَعْرُ

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

أَرَادَ الْمَكْسُوَّ وَهُوَ مَثَلُ مَاءٍ دَافِقٍ وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ لِأَنَّهُ يُقَالُ كَسَى لِلْعَرَبِيَّ وَلَا يُقَالُ كَسَاهُ فَإِذَا
أَخَذْتَ بِقَوْلِ الْفَرَّاءِ كَانَ أَكْسَى أَفْعَلُ مِنَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاءَ فَذَكَرَ جَارَ اللَّهِ فِي أُسَاسِهِ كَسَى
الرَّجُلُ فَهُوَ كَالِمْ فَهُوَ حَالٍ وَانْشَدَ بَيْتَ الْخَطِيبَةِ حُجَّةً لَذَلِكَ وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ
يُرِيدُ أَنَّهُ سَتَرَهُ بِاعْطَاءِ الْقُرْوَةِ وَسَتَرَ عَلَيْهِ بِكُتْمَانِهِ سَرَّهُ فِي حِيلَتِهِ وَمَكْرِهِ وَأَزْمَهَرَ يُقَالُ
أَزْمَهَرَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْغَضَبِ إِذَا احْمَرَّتَا وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْمَزْمَهَرُ الشَّدِيدُ الْغَضَبِ مِنْ رَدِّ أَمْسِ
الغَابِرِ

لِلْجِلْدَةِ ، فَعَدْتُ لِفَرَوَةٍ هـ بِالنَّهَارِ رِيَاشٍ ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشٍ ، فَضَوَّيْتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ
لَهُ أَقْبِلْهَا مِنِّي ، فَمَا كَذَّبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نَظْمٌ
لِلَّهِ مِنَ الْبَسَسِي قَرَوَةً أَصْحَحْتُ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جُنَّةً
الْبَسَسِيهَا وَاقِيًا مُنْجِيًا وَفِي شَرِّ الْأَنْسِ وَالْجِنَّةِ
سَيِّئُكَتْسِي الْيَوْمَ ثَنَائِي وَفِي غَدٍ سَيُكْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ

قَالَ فَلَمَّا فَتَنَ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بِإِفْتِنَانِهِ فِي الْبَرَاةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَاءِ الْمَغْشَاةَ ،
وَالْجِبَابِ الْمُوَشَّاةَ ، مَا آدَةٌ ثِقَلُهُ ، وَلَمْ يَكَدْ يُقْلَهُ ، فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ ،
مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى حَيْثُ ارْتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيَّةً ،
فَقُلْتُ لَهُ لَشَدَّ مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فَقَالَ وَيَكُ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ ،
سُرْعَةُ الْعَدْلِ ، فَلَا تَعْجَلَنَّ بِلَوْمٍ هُوَ ظُلْمٌ ، وَلَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ،
فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةٍ ، لَوْلَمْ أَتَعَرَّ لِرُحْتُ بِالْخَيْبَةِ ، وَصَغُرِ

اقشعر شعرة اذا قام من فزع او برد وغير ذلك فعدت لفروة عدت للشئ اجد واجد
مجدًا ومجدًا قصدت له لما كذب ان افتراها افتريت الفرو لبسته وقولهم ما كذب ان
فعل كذا مرميانه في شرح المقامة الثالثة عشرة من الفراء المغشاة اي لالة عليها الاغشية
وهي الاغشية لالة تخط عليها من ثياب الحرير والصون ونحوها ما آدة ثقله اي ما لثقله يقال
آدنى الجملة يؤدنى اودا اي اتقلنى وانا مؤد يقله اي يرفعه مستسقيًا للكرج اي قائلاً سقاها
الله الى حيث ارتفعت التقية اراد بالتقية الخوف والاحتراز تقول اتقى يتقى اتقاء وتقية وبدت
السماة نقية هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياح فبدا كما يبدو السماة اذا
انجاب السحاب لشد ما قرسك البرد القرس والقرس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضرب
وفرج اذا اشتد وقرس الماء جمد وبرد وماء فارس وقريس وقرسه البرد بالتشديد واقرسه اذا
اشتد عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئاً من شدته وقد وقع في بعض النسخ قرسك
بالتحفيف وهو خطأ وما في لشد ما مثلها في نعيها في انها نكرة في موضع النصب واللام للقسم
ومعنى الكلام التحجب وقيل معناه لشديد بردك مثل قولهم لعز ما أحبك قال الفراء هو في
معنى حق لانهم يقولون اتحبنى فتقول لعز ما ولحق ما اي لعزير حبك ولحقيق حبك ويك
اصله وي للحق به الكان ومعناه عجباً تقول ويك ووي لعبد الله ليس من العدل سرعة العدل
هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل
معناه لا تقل في شئ بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تقف الآية نور الشيبة اي
العبية ،

قد أدركك، ولم يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَكَ، فقال أَقْسِمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ، وَالزُّهْرِ
وَالزَّهْرِ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَلَبَ خِيَمَهُ، وَأَشْرَبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمَهُ، فَعَقَلْتُ
مَا عَنَاهُ، وَإِنْ لَمْ يَذَرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ، وَسَأَتْنِي مَا يُعَالِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ، وَأَنْشِعِرَارِ

وهو متكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون في خُص على الشرب بالمناهدة وهي ان يشتري
احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب الشراب فيهم نظر احدهم لا للخص
فقام يقول غدا اشترى اللبن والجص والثاني يقول انا اشترى الثعلب ويقول الآخرا ان اشترى البسط
وكذا ثم يقولون نبني قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبوا فقال
احدهم في ذلك شعر

اذا ما دارت الاقداح قالوا غدا نبني يا جُرَّ وجص
وكيف يشيد البنيان قوم يرجون الشتاء بغير قمص

فاستلقى الرشيد يهك ويصفق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل
نأمر فيبني لك قصر قال الاصمى فاعطيت اربعة آذن دينار لابي منها قصرا ومن تملكه ما
قرأت في تاريخ بغداد انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمى هل لك من زوجة
قلت لا قال لجارية قلت جارية للمهنة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت اني لاحتاج لا
ذلك فاخرجت جارية في غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي خذها فشكرته
فبكت للجارية وقالت يا سيدي تدفعني لا هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وتبع منظره
وجزعت جزعا شديدا فقال يا اصمى هل لك ان اعوضك منها الف دينار قلت ما اكره ذلك
وامرنى بالالف ودخلت الجارية فقال لي ان انكرت على هذه الجارية امرا فاردت عقوبتها بك ثم
رجعتها منك قلت ايها الامير فالأ اعلمتني قبل ذلك فاني لم آتاك حتى سرحت لحيتي واصلحت
عنتي ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة خلقتي فوالله لو رأيتي كذلك لما عاودت شيئا تنكرة
منها ابدا اقسام بالسمر والقمر يقال في المثل حلفت بالسمر والقمر والسمر هو سواد الليل
لما فيه من السمرة وفي مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اي سواد الليل
وبياضه بطلوع القمر يعني ابدا وعن الميداني قال الاصمى السمر الظلمة وانما سميت سمرا لانهم
كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضم
جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضم الزاي وفتح الهاء وفي ثلاث ليال من اول الشهر
مثل الغرر وزنا ومعنى الاول اصح لن يسترنى اى لن يكتن سري وعورق في صنعتي وحيلتي
في كذبي وخدعتي من طاب خيمه للخم بكسر الخاء السجية والطبيعة لا واحد له من لفظه عن
الجوهري واشرب ماء المروءة اديمه اى وجهه تعبيرة عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم
وجه الارض اديما واقشعرار الجلد اقسهار الجلد ارتعادها وتخشعها وتغير لونها ويقال
للجلدة

يُؤَثِّرُ مِنْ خَصَاصَةٍ، وَيُوَاسِي وَلَوْ بِقُصَاصَةٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ
الْعِصَامِيَّةِ، وَالْمَلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ، جَعَلَتْ مَلَامِحُ عَيْنِي تَعَجُّمَهُ، وَمَرَامِي لَحْطَى تَرْجَمَهُ،
حَتَّى اسْتَبَنْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَأَنَّ تَعَرِّيَهُ أَحْبُولَةٌ لَصَيْدٍ، وَلَمْ يَحْ هُوَ لَنْ عِرْفَانِي

والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة للخصاصة بالفتح الحاجة والفقر
وقد مرّ القول في الخصاصة في شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك
ولو بخصاصة يريد ولو بشيء قليل القصاصة بضم القاف ما يقص أى يقطع من الظفر والشعر
وغيرها جلى عن النفس العصاميّة نفس عصامٍ مثل في من شرف بنفسه لا بآبائه واصل
هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامَا وَعَلَّتَهُ الْكِبَرُ وَالْأَقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلَكًا هَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

وهو عصام بن شهير الخارق حاجب النعمان بن المنذر وانما سمّته العرب خارجيًا لانه خرج
بنفسه من غير أوليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبياني حين حجبته عن عيادة
النعمان بن المنذر من تصيدة له شعر

فَإِنِّي لَا أَلْمُوكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنِّي مَا وَرَأَيْتُكَ يَا عَصَامَ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له إليه حاجة فقال في نفسه لاخبرته ثم قال
له حين دخل عليه اعصامي انت امر عظامي اراد شرفت بنفسك امر تنقصر بآبائك الذين
صاروا عظاما فقال انا عصامي وعظامي فقال الحجاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه وزاده ومكث
عنده مدّة ثم فتشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلتك قال قل ما بدا لك
اجبك قال كيف اجبتنى بما اجبت لما سألتك بما سألتك قال له لم اعلم اعصامي خير امر
عظامي فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان صرّني احدها نفعنى الآخر وكان
الحجاج ظنّ انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائى لشرفهم فقال الحجاج عند ذلك المقادير
تصير الى خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمعيّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش الباهلي وقد
مر ذكره في شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة ه الاحاديث الطيبة وكان الاصمعيّ
موسوما بها قيل لابي نولس قد أشخص ابو عبيدة والاصمعيّ لا الرشيد فقال ابو نولس اما ابو
عبيدة فانهم ان امكنوه من سفره قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعيّ فلبيل
يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نولس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعيّ
وابن عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمعيّ بمنزلة بلبل
قفص نسمع مرّة من نغمه لحويا ونرى كل وقت من ملحه فنوبا قال المطرزي وقد قال الاصمعيّ في
نفسه شُهرت بالادب ونلت بالملح والذى يدلّ على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد
قد

وَالْفُرْصَةَ مُزَنَّةً صَيْفٍ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَطَالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتَاءَ بِكَافَاتِهِ، وَأَعَدَدْتُ
لَهُ الْأَهْبَ قَبْلَ مُوَفَاتِهِ، وَهَذَا أَنَا الْيَوْمَ يَا سَادَتِي، سَاعِدِي وَسَادَتِي، وَجِلْدَتِي،
بُرْدَتِي، وَحَفْنَتِي، جَفْنَتِي، فَلْيَعْتَبِرِ الْعَايِلُ بِحَالِي، وَلْيُبَادِرْ صَرْفَ اللَّيَالِي، فَإِنَّ
السَّعِيدَ مَنْ اتَّعَظَ بِسِوَاهِ، وَأَسْتَعَدَّ لِمَسْرَاهِ، فَقِيلَ لَهُ قَدْ جَلَوْتَ عَلَيْنَا أَدَبَكَ،
فَاجْلُ لَنَا نَسَبَكَ، فَقَالَ تَبًّا لِمُفْتَخِرٍ، بِعَظْمِ تَخْرِ، إِنَّمَا الْخُرُّ بِالتُّنِّي، وَالْأَدَبُ
الْمُنْتَنِّي، ثُمَّ أَنْشَدَ،

لَعَنَكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آبَنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا آبَنُ أَمْسِهِ
وَمَا الْخُرُّ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا الْخَارُ الَّذِي يَبْنِي الْخَارَ بِنَفْسِهِ
ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحْقُوقًا، وَاجْرَنَ مُقْفِقًا، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ عَمَرَ بَنَوَالَهُ،
وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِثِّي عَلَى الْبَرْدِ وَأَهْوَالِهِ، وَأَعِثِّي لِي حُرًّا

أي كثير العثار والسقوط مزنه صيف مزنه الصيف ومحابته مثل في انقضاء الشيء
بسرعة ومنه قولهم سخابة صيف عن قليل تنقش قيل كان ابن شبرمة اذا نزلت به نازلة
شديدة ثمثل به فلما وقف للحكماء على تابوت الاسكندر ورى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم
انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى سخاب الصيف كيف انجلى وللصاحب سخابة الصيف
اقببت من قولك وللخط في الماء ابقى من عهدك وكذلك مر السحاب مثل في ذلك ومنه قول
بعض الحكماء الفرس تمر مر السحاب وقول الحريري مبنئ على هذين المثلين تلقيت الشتاء
بكافاته اراد بكافات الشتاء ما يأتي مجموعا في بيتي ابن سكرة من الالفاظ التي في اولها كان
وحفنتي جفنتي الحفنة ملء الكلف يقال اعطاه حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفنات
ربنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكلف نفسها لما بينهما من الاتصال السعيد من اتعظ بسواه اصل
المثل السعيد من وعظ بغيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجدة من اعتبر بما لحق
غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب لا الآخرة بعظم
تخر اي بال من تخر الشيء بالكسر بلى وتفتت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذي يعتبر
حاله فيما هو فيه على ما تجلئ يومه اي على ما اتفخ يومه وانكشف من علمه وادبه ثم انه جلس
محقوقا اي معوجا ومنحنيا مربيانه في شرح المقامة الخامسة واجرنتم مقفقا اي انقبض
واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب وقد سبق القول في حقيقتها
في شرح المقامة التاسعة وقففت الرجل ارتعد من البرد وقففت اسنانه وتقففت اصطكت
من البرد او لفون من غراي غطي وامر بسؤاله اشار لا قوله تعالى ادعوني استجب لكم

كَأَنِّي الْمَغْرُلُ فِي التَّعَرِّي لَا دِفءَ لِي فِي الصِّنِّ وَالصَّنْبَرِ
 غَيْرَ التَّخَيُّ وَأَصْطِلَاءَ الْجَمْرِ فَهَلْ خَضَمْتُ دُونَ رَدَاءِ غَمْرِ
 يَسْتُرُنِي بِمُطَرَفٍ أَوْ طَمَرٍ طِلَابَ وَجْهِ اللَّهِ لَا لِشُكْرِي
 ثم قال يا أرباب القراء، الرافلين في الغراء، من أوتي خيراً فلينفق، ومن استطاع
 أن يرفق فليرفق، فإن الدنيا غدور، والدهر عثور، والمكنة زورة طيف،

من تشرى أي من توى كائن المغزل في التعري هو مبنى على قول العرب اعمرى من المغزل وإنما قيل
 ذلك لان الغزالة لا تبقى عليه شيئاً مما يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة شعر
 وعمرت من مال وخير بجعته كما عمرت مما تجر المغازل
 وقول الجلسي شعر

وأبلغ سلاماً أن جنتها فلايك شئها لها المغزل
 ويكسى الانام ويعرى آسته وينسدل من خلعه الاسفل

لا دنف لي الدنف ما استدني به وهو اسم من دني إذا وجد الحر في الصن والصنبر والصنبر
 من أيام الكجوز وهي سبعة تأتي في عجم الشتاء ويشهد فيها البرد أولها الصن ثم الصنبر
 ثم الوبر ثم الأمر ثم المؤخر ثم المعتدل ثم مطلق الحجر ويروى مكفي الظعن وجمعها ابن
 حجر بقوله شعر

كُشِعَ الشتاء بسبعة غير أيام شَهْلَتِنَا من الشهر
 فاذا انقضت أيامها ومضت صن وصنبر مع الوبر
 وبأمرٍ واخيه مؤمّر ومعتدل ومطلق الحجر
 ذهب الشتاء مولياً عجلاً وانتك وافدة من النحر

السهلة الكجوز ونحر النهار والشهر أوله والنهيرة أول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة
 منه قال الشريشي أيام الكجوز وهي سبعة أربعة من آخر فبراير وثلاثة من أول مارس غير
 التخصي التخصي النزول للشمس فهل خضمت ذو رداء غير الخضم في الاصل البصر الكثير
 الماء ثم قالوا للرجل الجواد خضمت على التشبيه والجمع خضمتون وفلان غير الرداء أي كثير
 العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وإنما عتبروا
 بالرداء عن العطاء وعن الثناء لأنها مما يتزين به كما يتزين بالرداء ولأنهم توقعوا أن القلب
 إذا كان واسعاً احتاج لا صدر واسع وإذا وسع الصدر احتاج إلى سعة الظهر وإذا وسع
 الظهر احتاج إلى رداء واسع وصار مستعاراً من مستعار وقيل جعل معروفة وجودة بمنزلة
 الرداء الذي يشهد به لانه يصون عرضه بالجوهر كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور
 والفرصة

لِحَوَاشِي، وَهُوَ يُنْشِدُ وَلَا يَحَاشِي،
 بِأَقْوَمَ لَا يُنْبِسُكُمْ عَنْ فَقْرِي
 فَاعْتَبِرُوا بِمَا بَدَا مِنْ ضَرَرِي
 وَحَازِرُوا انْقِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ
 أَوْ إِلَى وَفَرٍ وَحَدٍّ يَفْقَرِي
 وَتَشْتَكِي كُومِي غَدَاةَ أَفْرِي
 وَشَنْ غَارَاتِ الرِّزَايَا الْغُبَرِ
 حَقٌّ عَقْتُ دَارِي وَغَاضَ دَرِي
 وَصِرْتُ بِضَوْفَاةٍ وَعُسْرِ
 أَصْدَقُ مِنْ غُرِّي أَوَّلَانَ الْقُرِّ
 بَاطِنَ حَالِي وَخَفِيَ أَمْرِي
 فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيَّةَ الْقَدْرِ
 تُفِيدُ صُفْرِي وَتُبِيدُ سُمْرِي
 فَجَرَدَ الدَّهْرُ سَيْفَ الْقَدْرِ
 وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَحْنِي وَيَسْبِرِي
 وَبَارَ سَعْرِي فِي الْوَرَى وَشَعْرِي
 عَارِي الْمَطَا حَجْرًا مِنْ قَشْرِي

الجلدة الجلدة اخص من الجلد بادى الجردة الجردة بالضم ارض مستوية متجردة ويقال
 ايضا فلان حسن الجردة والمجرد والمتجرد كقولك حسن العربة والمعري وهما بمعنى وقد اعتم
 بريطة اعتم اى تعتم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الربطة عند العرب
 ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به شبه الكرازي
 فهو لفظ مغير عن اصله كالقوطة عنديا ضرب مما يعتم به وهى مقيرة عن اصلها وانما اصل
 القوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما
 يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازي لابس من الصوف يجعله اهل المغرب على
 رؤسهم واستثغر بفويطة الثغر بالتحريك ثغر الدابة وهو السيفر في مؤخر السرج واثغرتها اى
 شددت عليها الثغر واستثغر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذه ثم ردت طرفه بين رجليه الى
 حيزته واستثغر الكلب بذنبه اى جعله بين فخذه كثيف للحواشي اى كثير الازدحام ينضم
 بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشي اى ولا يبالى حاشا من فلان اى تدمم واستغفك
 اوان القم القم والقرة بضم القان وفحصها البرد فاعتبروا اى قيسوا واعرفوا آوى لا وفر
 وحد يفرى الوفرها هنا المال ولحد السيف وفريت الشيء افريه فريا اذا قطعت تفيد صفري
 وتبيد صفري الصفر جمع الاصفر اراد به الدنانير والصفر جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذق
 مفعول تفيد وتبيد وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كوى غداة
 اقترى الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره ايها يعنى
 اكثرت نحرها للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبس اى يبرىنى كما يبرى القلم وبار سعى
 فى الورى وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعروما له من القدر
 ويروى مكان سعى شعرى بفتح الشين المحجمة والاول اوجه عارى المطا اى الظهر مجردا
 كلفى

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكَّ الحارث بن قلم قال شتوت بالكرج لدين اقتضيه، وأرب اقتضيه،
فبكت من شتاتها الكالج، وصبرها النالج، ما عرقي جهد البلاء، وعكف
بي على الإصطلاء، فلم أكن أزايد وجاري، ومستوقد ناري، إلا لضرورة
أدفع اليها، أو إقامة جماعة أحافظ عليها، فأضطرت في يوم جوة زمهر،
ودجنه مكفه، إلى أن برزت من كني، لمهم عنائي، فإذا شيخ عاري للبدنة،
بادي الجردة، وقد أعتم بربطة، واستنقر بفويطة، وحواليه جمع كثيف

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة في دلف الجبل وفي ما بين ادربيجان وهمدان ولم تكن في أيام الخيم
مدينة مشهورة وإنما كانت في عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان فنزلها
الجلليون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم
بن عيسى احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائتين
ببغداد لدين اقتضيه أي اجتمع يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتاتها الكالج
أكلوح في الاصل ظهور الاسنان من شدّة العبوس وقولهم دهر كالج وشتاء كالج عبارة عن الشدة
وهو من الاسناد المجازي وصبرها النالج الصبر البارد الذي يحس النبات واصله الرج التي لها
صرة والنخ من البرد اللخ من الحر وهو الاحراق وعكف بي على الاصطلاء عكفه يعكفه
ويعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكفا اقبل عليه مواظبا
ولزمه والباء في قوله عكف في التعدية او اقامة جماعة احافظ عليها أي لحضور الصلاة
مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشي وبرد شلير بغرناطة كان اشد على ابن صارة حيث
منعه الصلاة من برد الكرج على ابن قلم حيث يقول ابن صارة شعر

احل لنا ترك الصلوة بارضكم وشرب الخبثا وفي هيء محترم
فرارا لا نار المحمم فانها ارق علينا من شلير وارحم
لئن كان ربي مدخلي لجهنم ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم

جوة زمهر أي شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفه أي محابه متراكب من اكفه
الرجل اذا عبس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالتقه بوجه مكفه يريد لا تلقه بوجه
منبسط والمكفه من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضا عنائي أي اثنى عاري
لحواشي،

كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ حُكْمُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ حَتَّى انْقَلَبَ
 كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَالِبِهِ وَتَرَزَّزَ فِي بَرَّةٍ صَاحِبِهِ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ
 فِيهِ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ فَهُوَ حَيْثُ يَشْتَبَهُ الْفَاعِلُ
 بِالْمَفْعُولِ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِ عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ فِيهِمَا أَوْ فِي أَحَدِهِمَا وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
 مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وَعِيسَى أَوْ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ نَحْوَ ذَلِكَ وَهَذَا فَجِبْ
 حِينَئِذٍ لَزَالَةَ اللَّبْسِ لِتَقَارُرِ كُلِّ مِنْهُمَا فِي رُبْنِهِ لِيُعْرَفَ الْفَاعِلُ مِنْهُمَا بِتَقْدُمِهِ
 وَالْمَفْعُولُ بِتَأَخُّرِهِ، وَلَمَّا اِلْتَمَسَ الَّذِي لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَاةِ كَلِمَتَيْنِ أَوْ
 الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ مِنْهُمَا وَفِيهَا قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ
 مَدَّةٍ أَلْتِ بِمَعْنَى أَكْغَفَ وَمِنْ مَا وَالْقَوْلُ الثَّانِي وَهُوَ الصَّحِيحُ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا مَا
 فَرِيدَتْ عَلَيْهَا مَا أُخْرَى كَمَا تَرَادُّ عَلَى إِنْ فَصَارَ لَفْظُهَا مَا مَا فَتَقَلَّ عَلَيْهِمْ تَوَالِي
 كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْأَلِفِ الْأَوَّلَى هَاءً فَصَارَتَا مِنْهُمَا وَمِنْهُمَا مِنْ
 أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَمَتَى لَفِظَتْ بِهَا لَمْ يَتِمَّ الْكَلَامُ وَلَا عُقِلَ الْمَعْنَى إِلَّا بِإِيرَادِ
 كَلِمَتَيْنِ بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ مِنْهُمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَتَكُونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا لِلْفِعْلِ
 وَإِنْ اقْتَصَرْتَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَهِيَ مَدَّةٌ أَلْتِ بِمَعْنَى أَكْغَفَ فَهُمْ الْمَعْنَى
 وَكُنْتَ مُلْتَزِمًا مَنْ خَاطَبْتَهُ أَنْ يَكْفَ، وَأَمَّا الْوَصْفُ الَّذِي إِذَا رُدِّقَ
 بِالنُّونِ نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ وَقُومَ بِالْأَدْوَانِ وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ وَتَعَرَّضَ لِلْهَوْنِ
 فَهُوَ ضَيْفٌ إِذَا لَحِقَتْهُ النُّونُ اسْتَحَالَ إِلَى ضَيْفَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ
 وَيَتَنَزَّلُ فِي النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ،

الآ في غدوة خاصة انتهى حفظ المراتب على المضروب والضارب حفظ مرتبتى الفاعل
 والمفعول في التقديم والتأخير أما يجب لازالة اللبس الا ترى انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا
 واکرم زيدا عيسى جاز وحسن اما ان قلت اكرم عيسى موسى تريد ان موسى اكرم
 عيسى التيس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدم الفاعل وتؤخر المفعول ويتنزل في
 النقد منزلة الزيف الضيفن هو الذي يتبع الضيف من غير ان يدعوه احد ولا شك ان
 الذي يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

بَعْضُ الْحَوِيِّينَ أَنَّ لَدُنَّ بِمَعْنَى عِنْدَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ بَيْنَهُمَا قَرَفًا لَطِيفًا وَهُوَ
 أَنَّ عِنْدَ يَشْتَقِلُ مَعْنَاهَا عَلَى مَا هُوَ فِي مُلْكَتِكَ وَمُكْنَتِكَ بِمَا دَنَا مِنْكَ وَبَعْدَ
 عِنْدَ وَلَدُنَّ يَخْتَصُّ مَعْنَاهَا بِمَا حَضَرَكَ وَقَرَّبَ مِنْكَ، وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ
 آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَيَعْمَلُ مَعْكَوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ فَهُوَ بِأَوَّلِهِ وَمَعْكَوسُهَا أَيْ وَكَلَّتَاهَا مِنْ
 حُرُوفِ التَّيْدَاءِ وَعَمَلُهَا فِي الْإِسْمِ الْمُتَنَادِي سَيِّانٍ وَإِنْ كَانَتْ يَا أَجُولَ فِي الْكَلَامِ
 وَأَكْثَرُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنَّ يُنَادَى بِأَيِّ الْقَرِيبُ فَقَطَّ كَالْهَمْزَةِ،
 وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا وَأَعْظَمُ مَكْرًا وَأَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى
 ذِكْرًا فَهُوَ بَاءُ الْقَسَمِ وَهَذِهِ الْبَاءُ هِيَ أَصْلُ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا
 مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى الْمُضَمِّ فِي
 قَوْلِكَ بَلَى لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْشِرَنَّ لِتَنَاسُبِ الْوَاوِ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ لِأَنَّهَا تَجْمَعُ مِنْ حُرُوفِ
 الشَّقَّةِ ثُمَّ لِتَنَاسُبِ مَعْنِيَّتَيْهَا لِأَنَّ الْوَاوَ تُفِيدُ لَجَمْعٍ وَالْبَاءُ تُفِيدُ لِلْإِلْصَاقِ
 وَالْمَعْنَيَيْنِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتِ الْوَاوُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدْوَرَّ فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ
 بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا أَلْغَزَ بَائِهَا أَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا
 مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ وَالْوَاوُ تَدْخُلُ
 عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْجَوْفِ وَتَجْرُ تَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَنْتَظِمُ أَيْضًا
 مَعَ فَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدْوَاتِ الْعَطْفِ فَلِهَذَا وَصَفَهَا بِرُخْبِ الْوَكْرِ وَعُظْمِ
 الْمَكْرِ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي فِيهِ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ بَرَاقِعَ النِّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ
 رَبَّنَا الْحِجَالِ بِعَمَائِرِ الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ
 الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذَكَّرِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمَوْثِقِ بِحَذْفِهَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ
 هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمَوْثِقِ مِثْلَ فَائِزٍ وَفَائِمَةٍ وَمَالٍ وَمَالِيَةٍ فَقَدْ رَأَيْتَ

لغات لدن ولدى ولد قد جعل خدق النون بعضهم لا ان قال لدن غدوة بالتنوين قال ذو
 للمرمة شعر

لدن غدوة حتى اذا امتدت العصى وحث القطيئ الصمغان المكلف

لانه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فتصبوا كما تقول ضارب زيدا ولم يعملوا لدن

كيف

القول هو فرد وكفى عن ضمه للحصر بأنه حازم وقال آخرون بل هو جمع
واحد سرؤال مثل هملال وهمليل فهو على هذا القول جمع ومعنى قوله
ملازم أى لا ينصرف وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع وهو كل جمع
ثالث ألف بعدها حرف مشددة أو حرفان أو ثلثة أو سطرها ساكن لثقله
وتفرد دون غيره من المجموع بأن لا نظير له فى الأسماء الأحاد وقد كفى فى
هذه الأجنحة عما لا ينصرف بالملازم، وأما الهاء التى إذا التحقت أضافت
الثقل وأطلقت المعتقل فهى الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره مثل صيارفة
وصياقله فينصرف هذا الجمع عند الحاق الهاء به لأنها قد أصارت إلى
مثل الأحاد نحو رافهية وكراهية تخفف بهذا السبب وصرف لهذه العلة
وقد كفى فى هذه الأجنحة عما لا ينصرف بالمعتقل كما كفى فى التى
قبلها عما لا ينصرف بالملازم، وأما السين التى تعزل العايد من غير أن تجامد
فهى إذا دخلت على الفعل المستقبل وفصلت بينه وبين أن التى كانت
قبل دخولها من أدوات النصب فيرتفع حينئذ الفعل وينتقل أن عن كونها
الناسبة للفعل إلى أن تصير المحققة من الثقل وذلك كقوله سبحانه علم
أن سيكون منكم مرضى وتقديره علم أنه سيكون، وأما المنصوب على
الظرف الذى لا يخفضه سوى حرف فهو عند إذ لا يحجره غير من خاصة
وقول العامة ذهب إلى عنده لحن، وأما المضاف الذى أخذ من عرى
الإضافة بعروة واختلف حكمه بين مساء وغدوة فهو لدن ولدن من
الأسماء الملازمة للإضافة وكل ما يأتي بعدها فجزور بها إلا غدوة فإن
العرب نصبتها لدن لكثرة استعمالهم إياها فى الكلام ثم نوتتها أيضا
لتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع الجزورات التى لا تنصرف وعند

يقول أنها صلبة كريمة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابل يجد
بعضها على بعض لحفظ النوع اناطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا جعلته
منصرفا اناطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجزر وكل ما يأتي بعدها فجزور بها الا
غدوة قال الجوهري لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد
ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجزر وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن ثلاث
بعض

شراً فهو يُجْزَى شراً فَيَنْتَصِبُ الْأَوَّلُ على أنه خَيْرُ كَلَنَ وَيَنْتَصِبُ الثَّانِي
 انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ تَرْفَعَهُمَا جَمِيعاً وَيَكُونُ تَقْدِيرُ
 الْكَلَامِ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ فَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الْأَوَّلِ على أنه أَسْمُ
 كَانَ وَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ مُحَذَوْفٍ على ما بُيِّنَ فِي شَرْحِ
 الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ خَيْرُ الْأَوَّلِ على أنه فاعِلٌ كَلَنَ وَتُجْعَلُ
 كَلَنُ الْمُقَدَّرَةِ هَاهُنَا فِي التَّامَّةِ الَّتِي تَأْتِي بِمَعْنَى حَدَثَ وَوَقَعَ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَيْرٍ
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي الْمَسْئَلَةِ إِنْ كَانَ خَيْرٌ
 فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ أَيْ إِنْ حَدَثَ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أَضْعَفُهَا أَنْ
 تَرْفَعَ الْأَوَّلَ على ما تقدم شرحه فِي الْوَجْهِ الْقَالِبِ وَيَنْصَبُ الثَّانِي على ما
 بُيِّنَ نَكْرَهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى
 خَيْرًا وعلى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ الْمُحَذَوْفَاتِ فِيهِ يَجْزَى إِعْرَابُ
 الْبَيْتِ الَّذِي غَنِيَ بِهِ وَمَا يُنْتَظَمُ فِي هَذَا السِّلَكِ قَوْلُهُمُ الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا
 قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيِّفًا فَسَيِّفٌ وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي فِي حَرْفِ
 الْخَمْسَةِ لَوْ أَسْمٌ لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرْفٌ خَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ بِهَا تَصْدِيقُ الْإِخْبَارِ
 لَوْ الْعِدَّةُ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ غَنِيَتْ بِهَا الْإِبِلُ فَهِيَ لِسْمٌ وَلِلنَّعَمِ
 تَدَكُّرٌ وَتَوَكُّفٌ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبِلِ وَعَلَى كُلِّ مَاشِيَةٍ فِيهَا إِبِلٌ وَفِي الْإِبِلِ
 الْحَرْفُ وَفِي النَّاقَةِ الضَّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ
 إِنَّهَا الْعُكْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْأَسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ
 وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

وابدل فطلد تشبيهها لها بحرف الجبل قال للجوهري الحرف الناقة الضامرة الصلبة شُبِّهَتْ بِحَرْفِ

الجبل قال الشاعر

شعر

جَمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَسْلُهَا وَظَيْفٌ أَوْجٌ لَخَطُوطُ ظَمَانٍ سَهْوَقٌ

عن الجوهري رجل جمالي بالضم والياء مشددة أى عظم الخلق وناقة جمالية تشبه بالعدل

من الإبل فى عظم الخلق انتهى وكان الأصمقى يقول للحرف الناقة المهزولة وقد أحرقت باقى اذا

هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته

شعر

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُجَنَّةٍ وَقَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءَ شَمْلِيلٍ

القول

قَالَ ثُمَّ إِنَّهُ أَنْسَابَ انْسِيَابِ الْأَيْمِ، وَأَجْفَلَ إِجْفَالَ الْعَيْمِ، فَعَلَيْتُ أَنَّهُ سِرَاجُ سُرُوجٍ،
وَبَذَرُ الْأَدَبِ الَّذِي يَحْتَابُ الْبُرُوجَ، وَكُلُّ قُصَارَانَا التَّحَرُّقُ لِبُعْدِهِ، وَالتَّفَرُّقُ
مِنْ بَعْدِهِ،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ التَّنَكُّتِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْأَحَابِيثِ النَّحْوِيَّةِ

أَمَّا صَدْرُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَغْنِيَةِ الَّذِي هُوَ فَإِنَّهُ وَصَلًا أَلَدُّ بِهِ فَوْصَلُ فَإِنَّهُ
نَظِيرُ قَوْلِهِمُ الْمَرْءُ يَجْزِي بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ، وَهَذِهِ الْمَسْئَلَةُ
أَوْدَعَهَا سَيِّبِيُّهُ كِتَابَهُ وَجَوَزَ فِي إِعْرَابِهَا أَرْبَعَةً أَوْجِدَ، أَحَدُهَا وَهُوَ أَجْوَدُهَا
أَنْ تَنْصِبَ خَيْرًا الْأَوَّلَ وَتَرْفَعَ الثَّانِي وَتَنْصِبَ شَرًّا الْأَوَّلَ وَتَرْفَعَ الثَّانِي وَيَكُونُ
تَقْدِيرُهُ إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَخِرَاؤُهُ خَيْرٌ وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ شَرًّا فَخِرَاؤُهُ شَرٌّ
فَيَنْتَصِبُ الْأَوَّلُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ كَلِمَةٍ وَيَرْفَعُ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ مُبْتَدَأٍ مُخَدَّوْفٍ
وَقَدْ حَدَفْتُ فِي هَذَا الْوَجِدِ كَانِ وَأَسَمَهَا لِدَلَالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الَّذِي هُوَ
إِنْ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَحَدَفْتُ أَيْضًا الْمُبْتَدَأَ لِدَلَالَةِ الْفَاءِ الَّتِي هِيَ جَوَابُ
الشَّرْطِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَقَعُ بَعْدَهَا، وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَنْصِبَ كِلَيْهِمَا جَمِيعًا
وَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَهُوَ يَجْزِي خَيْرًا وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ وَأُسْتَوْدِعَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ رَحِلَ

يَهْدِي الشَّيْبَ وَالشَّيْبَ وَمِنْ أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ فِي شَيْبِ الْفُودِ قَوْلُ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ هَرُونَ شَعْرَ

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مَبْتَسِمًا بِفُودِي فَغَاصَتْ أَدْمَتِي بِدَمِ الْفُودِ

وَعَمْرَى كُلُّ يَوْمٍ فِي انْتِقَاصٍ وَذَاكَ النِّقْصَ لِقَبِّ بِالزِّيَادِ

وَلِي خَطٌّ وَالْأَيَّامُ خَطٌّ وَبَيْنَهُمَا مُخَالَفَةُ الْمَدَادِ

فَأَكْتُبُهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ فَتَكْتُبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

انْسِيَابِ الْأَيْمِ الْخِيَّةِ وَذَكَرَ الْأَفْقَ الَّذِي يَحْتَابُ الْبُرُوجَ الْمَرْجَ رُكْنَ لِلْحَصَنِ وَيَطْلُقُ

عَلَى الْحَصَنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَالْمَرْجُ فِي الْأَصْلِ الشَّدَّةُ يُقَالُ هَذَا

الْمَرْجُ مِنْ هَذَا أَيْ أَشَدُّ مِنْهُ قُصَارَانَا أَيْ غَايَتُنَا وَانْتِهَاءُ أَمْرِنَا مِنَ الْأَغْنِيَةِ الْأَغْنِيَةِ الْغِنَاءِ

وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَتَرْتَمِ بِهِ جَمْعُهُ أَغَانِي،

لِدَلَالَةِ الْفَاءِ الَّتِي فِي جَوَابِ الشَّرْطِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَقَعُ بَعْدَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ لَمْ يَصِبْهَا

شَرًّا

فَمَلَى وَلَا آخَرْتُ نَدْمَانَا سِوَى الصَّاحِي
 حَمَا الْمَشِيبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى
 رَأْسِي فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا جِي
 وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعِشَانِ إِلَى
 مَلْهَى فَشَحَقَا لَهُ مِنْ لَاحِ لَاحِي
 وَلَوْ لَهَوْتُ وَقُودِي شَائِبٌ لَحَبَا
 بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي
 قَوْمٌ سَجَايَاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ
 وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

بذلك لانها تشبه برأيتها القوم اى تعتمهم وقيل بل شبتت بالشمال لانها تعصف باللب
 كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول للخلأق اى محمود كانهم شبهوه بالخر المجود وقالوا مشمول
 للخلأق فى الذم كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يحدونها اذا كانت تفرق السحاب
 وعنى بشملى تفرق فان من كان له حزن وتفرق خاطر يشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن
 الحزن يعنى لا اجمع تفرق بشرب الخمر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لآح لآح
 اى شاتم عائب يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى
 بالمصابيح من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبه رخم كثرة استعماله
 قال الشريشى لما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
 ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدم له فى ذم النرجاج الذى جرى عليه سيد يمينه وقد
 اخذ هذا من قول دعبل شعر

احب الشيب لما قيل ضيف لحي للضيون النازليننا

وقال المتنبي فى ذم هذا الضيف شعر

ضيف الم برأسى غير محتشم والسيف احسن فعلا منه باللم

ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود فى عينى من الظلم

اى ابعد هككت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشد سوادا من الظلم
 والظلم فى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسر هذا الشعر
 قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشد سوادا ان هذا من الشاذ الذى اجازة الكوفيتون فى
 صوقوله ابيض من اخت اى اهاض وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تاما ثم ابتدا
 بصغه وقال من الظلم كما يقال انت كريمة من احرار وقال آخر شعر

قال

وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ، ثُمَّ شَجَّ بَأَنفِهِ صَلَفًا، وَنَأَى بِجَالِيهِ أَنْفًا،
وَأَنْشَدَ، نَظْمَ

نَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي
فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ
وَهَذَا يَجُوزُ أَصْطَبَاجِي مِنْ مُعْتَقَةٍ
وَقَدْ أَنَارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ أَصْبَاجِي
أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِحْمَرُ مَا عَلِقَتْ
رُوحِي بِجِسْمِي وَالْفَلَظِي بِأَفْصَاجِي
وَلَا أَكْتَسْتُ لِي بِكَاسَاتِ السَّلَانِ يَدُ
وَلَا أَجَلْتُ قِدَاجِي بَيْنَ أَقْدَاحِ
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفِي مُشْعَشَعَةً
فَقَى وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا

ومعناه أما جلك على ذلك حاجة إلى لا حفاوة في شج بأنفه صلفا صلفا مجاوزة قدر
الظن والادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد تصلف والظن الكلياسة بين الراح والراح
الراح الأول الجرح والثاني جمع الراحة وفي الكف من معتقة المعتقة الجرح القديمة وكذلك العتيق
وقد أنار مشيب الرأس أصباغ قيل المراد بالأصباح الظلام اقامة للضد مقام الجسد الآخر ومثله
غير عزيز وقيل عنى بالأصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق إلى نور الزهد والأصباح في الأصل
الصبح قال الشريشي أصباغ أحرار شعري والصبح حرة الشعر وضع موضع السواد لأن كليهما من
حلية الشباب جملة على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستغفها هل يجوز شعري في
البكور من خير صافية في حال تغيير الكبر شبابي وتبديله حلية الشباب بحلية الشيخوخة
لا خامرتني الجحراى لا خالطتني بأفصاح التفهيم ولا اكتست لي بكاسات السلان يد
السلان في الأصل الجرح التي تعتصر من العنب من غير أن يعصر وهو من سلف إذا سبق أى سابق
على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعديا بالهاء يعنى ولا اكتست لي يد بكاسات
السلان يريد لا آخذ بيدى كأس الجرح ولا أجلت قديجى بين أقداح أى ولا أدت سهام القمار
بين كاسات الجرح إلى صرن مشعشة الصرن بكسر الصاد الجرح ومشعشة أى مزوجة من
شعشت الشراب إذا مزجته ولا نظمت على مشمولة أبدا على المشمولة من أوصان الجرح سميت
على

فَوَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاقِ هَالَتْ، لَمَّا أَنْهَالَتْ، مَا حَارَتْ لَهُ الْأَنْكَارُ
وَحَالَتْ، فَلَمَّا أَتَجَزْنَا الْعَوْمَ فِي بَحْرِهِ، وَاسْتَسْلَمْتُ تَمَامُنَا لِسِحْرِهِ، عَدَلْنَا مِنْ
اسْتِثْقَالِ الرُّوْيَةِ لَهُ إِلَى اسْتِئْزَالِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ، وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِغَاءِ
التَّعَلُّمِ مِنْهُ، فَقَالَ وَالَّذِي نَزَلَ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ، مَنْزِلَةُ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ،
وَحُجِّبَ مَطَالَعُهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّغَامِ، لَا أَتْلُتُكُمْ مَرَامًا، وَلَا شَفِيتُ لَكُمْ
غَرَامًا، أَوْ تُخَوِّلَنِي كُلَّ يَدٍ، وَتُخْتَصِّنِي كُلَّ مَنْكَمٍ بِيَدٍ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ
إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ، وَتَبَذَّ إِلَيْهِ خُبَاءً كُفِّهِ، فَلَمَّا حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَأَيْهِ،
أَضْرَمَ شُعْلَةً دَكَأَيْهِ، فَكَشَفَ حِينِيذٍ مِنْ أَسْرَارِ الْغَايَةِ، وَبَدَأَ إِجْجَارَهُ، مَا
جَلَا بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَانِ، وَجَلَّى مَطْلَعُهُ بُنُورَ الْبُرْهَانِ، قَالَ الرَّاوي فَهَمْنَا، حِينَ
فَهَمْنَا، وَحُجِّبْنَا، إِذْ أُجِيبْنَا، وَنَدِمْنَا، عَلَى مَا نَدَمْنَا، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ إِلَيْهِ
أَعْتِذَارَ الْأَكْيَاسِ، وَنَعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ، فَقَالَ مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ،

الَّذِي فَزَادُوا فِيهِ النُّونَ لِيُحْفَوَهُ بِنَبَاءِ سَفَرِ جَدِّهَا فَهَلَّتْ النُّونُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ أَحَاجِيهِ
الْإِحَاقِ جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْمَغْلُوقَةُ الَّتِي يَتَحَاقُ النَّاسُ فِيهَا أَيْ يَتَدَاعَوْنَ الْلاَقِ هَالَتْ
أَيْ خَوِّفَتْ مِنْ هَالَةِ الشَّيْءِ يَهْوِلُهُ هَوْلًا أَفْزَعَهُ يَقُولُ هَلَّتْهُ فَاهْتَالَ أَيْ أَفْرَعَتْهُ فَنَفَرَ جَ لَمَّا أَنْهَالَتْ
أَيْ تَسَاقَطَتْ وَانْبَقِثَتْ وَقَدْ مَرَّبِيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ لِلْحَادِيَةِ عَشْرَةَ وَحَالَتْ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ
حَالَتْ الْفَاتَةُ حَيَالًا إِذَا ضَرَبَهَا الْكَلْبُ فَلَمْ تَحْمِلْ وَكَذَلِكَ الْخُذْلَةُ أَيْ مَا ائْتَمَرَتْ وَاسْتَسْلَمْتُ
تَمَامُنَا لِسِحْرِهِ التَّامُّ جَمْعُ تَمِجَةٍ وَالْإِسْتِغْلَامُ الْإِنْقِيَادُ وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ يُقَالُ بَرِمْتُ بِهِ بَرَمًا
وَتَبَرَّمْتُ بِهِ إِذَا مَلِيتُهُ وَالْبَقِيَّةُ الظُّلْمُ أَوْ تُخَوِّلَنِي كُلَّ يَدٍ خَوَّلَهُ اللَّهُ الشَّيْءَ إِذَا مَلَكَه آيَاءُ وَقَدْ
خُلَّتِ الْمَالُ إِذَا أَحْسَنْتَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ خُبَاءٌ كَتَمَ أَيْ مَخْفِيهِ تَحْتَ وَكَأَيْهِ الْوُكَاءُ مَا يَشْدُ بِهِ
رَأْسُ الْقُرْبَةِ جَلَا أَيْ كَشَفَ مَطْلَعُهُ أَيْ طُلُوعُهُ فَهَمْنَا حِينَ فَهَمْنَا فَهَمْنَا الْأَوَّلُ مِنَ الْهَيْجَانِ وَالثَّانِي
مِنْ الْفَهْمِ عَلَى مَا نَدَمْنَا هُوَ مِنْ نَدَمِ الْبَعِيرِ يَنْدُ نَدًا وَنَدَادَا إِذَا نَفَرَ وَذَهَبَ شَارِدًا
عَلَى وَجْهِهِ أَعْتِذَارُ الْأَكْيَاسِ الْأَكْيَاسُ جَمْعُ كَيْسٍ وَهُوَ الْفُطْنُ ارْتِضَاعُ الْكَأْسِ أَيْ شَرِبَ الْخَمْرَ
هُوَ ارْتِضَاعُ الْعَنْزِ إِذَا شَرِبَتْ لَبَنَ نَفْسَهَا مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ الْمَأْرَبِ وَالْمَأْرَبَةُ بِمَعْنَى الْأُرْبَةِ وَهِيَ
لِلْحَاجَةِ وَأَصْلُهَا مِنَ الْأُرْبَةِ وَهِيَ الْعُقْدَةُ كَأَنَّ قَلْبَ صَاحِبِهَا مَعْقُودٌ بِهَا كَأَنَّ الْغُرْصَةَ مِنَ الْغُرْصَةِ
وَهِيَ حَزَامُ الرَّجُلِ هَلَا تَرَاهُمْ سَمَوْهَا حَاجَةً وَهِيَ الشُّوْكَةُ فِي الْأَصْلِ لَمَّا أَنَّهَا تَنْتَشِبُ بِالْفِكْرِ
وَتَنْشَبُ فِيهِ نَشُوبُ الشُّوْكَةِ فِيمَا تَتَعَلَّقُ بِهِ أَمَّا لِلْحَفَاوَةِ التَّلَطُّفُ وَالْإِكْرَامُ يُقَالُ حَقِيَ فُلَانٌ وَتَحَقَّى
بِئِذَا تَلَطَّفَ وَبَالِغٌ فِي الْإِكْرَامِ وَأَمَّا حَقِيَ عَنْهُ فَعِنَاءٌ بِالْبَلْغِ فِي السُّؤَالِ عَنْهُ وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
وَمُشْرَبٌ

وَأَخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ، فَقَالَ لَمَّا إِذَا دَعُوْتُمْ نَزَالَ، وَتَلَبَّيْتُمُ لِلنِّصَالِ، فَمَا كَلِمَةٌ هِيَ لِنَ شَيْئٍ حَرْفٍ مَحْبُوبٍ، أَوْ أَسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ، وَأَيُّ أَسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ قَرْدٍ حَازِمٍ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ، وَأَيَّةُ هَاءٍ إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثَّقَلَ، وَأَاطَلَقَتِ الْمُعْتَقَلَ، وَأَيَّنَ تَدَخَّلَ السَّيْنُ فَتَعَزَّلَ الْعَامِلُ، مِنْ غَيْرِ لَنْ تُجَامِلَ، وَمَا مَنْصُوبٌ أَبَدًا عَلَى الظَّرْفِ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخْلَ مِنْ عُرَى الْإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ، وَمَا الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ، وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا، وَأَعْظَمُ مَكْرًّا، وَأَكْثَرُ لَلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذَّكَرَانُ، بَرَاقِعَ النِّسْوَانِ، وَتَبَرُّزُ رِيَّاتِ الْحِجَالِ، بِجَاهِئِ الرِّجَالِ، وَأَيَّنَ يَجِبُ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ، وَمَا أَسْمٌ لَا يُفْهِمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةٍ كَلِمَتَيْنِ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ، وَفِي الثَّانِي الزَّامُ، وَمَا وَصَفَ إِذَا رُدِفَ بِالنُّونِ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ، وَقُومَ بِالْدُّونِ، وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ، وَتَعَرَّضَ لِلْهُونِ، فَهَذِهِ ثِنْتَا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفَقَ عَدَدِكُمْ، وَزِنَةَ لَدَدِكُمْ، وَلَوْ زِدْتُمْ زِدْنَا، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهِذِهِ لِلْحَكِيمَةِ

يريد أنه يجوز رفع الأول ونصب الثاني افراط أي مجاوزة الحد وانحرط أي مباراته أي سرعة إلى مجاراته من انحرط الفرس في سيرة إذا لم فيه إذا دعوتهم نزال أي دعاء نزال واصله انهم كانوا إذا ارادوا ايقاد نائرة للحرب بالبناء الطعن والضرب وتهيجهم للمبارزة وتحريرهم على المنازلة نادى مناديتهم بأعلى صوته نزال نزال يعني لينزل كل قرن لا قرنه وتلبيتهم للنضال تلبيب للحرب إذا تشمر له من غير أن تجامل أي من غير أن تلقى المعزول بالجمل وأي مضى أخل من عرى الإضافة بعروة أخل أي نقص خل الرجل افتقر وذهب ماله ثننا عشرة عن الجوهرى اثنتان من عدد المذكور واثنان للوئث وفي الموث لغة أخرى ثننان بحدن الالف وقوم بالدون قومه إذا قدر قيمته وخرج من الزبون قد تقدم القول في معنى الزبون وبيان حقيقته في المقامة السابعة وإنما يجب هنا أن يعلم أن الالف واللام فيه للجنس فلهذا أدخل من التبعية عليه كما في قوله كان سرداحا من السرداح فكان قائلا قال إذا ردى الضيف النون وصار ضيفنا من أي جنس يعد ومن أي جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحلقى ومن جملة المغبونين وزنة لدكم العدد للخصومة من لدة يلد إذا خصمه فهو لاد ولدود ورجل الد بين العدد وهو شديد للخصومة ورجل يلندد والندد أي خصم مثل الد وتصغير الندد ألبه لان اصله فورد

بِأَنْبَسَاطِهِ ، وَتَنْبَرِي لَطَى بِسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَنَى شَادِينَا الْمُغْرِبُ ، وَمُغَرِّدُنَا
الْمُسْتَظَرِّبُ ،

نظم

الْأَمْرُ سَعَادُ لَا تَصِلِينَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِيَسْنَ لِي مِمَّا أَلَايَ
صَبْرُنْ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْدَ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّرَاقِي
وَهَا أَنَا قَدْ عَزَمْتُ عَلَى انْتِصَانِي أَسَاقِي فِيهِ خِلِّي مَا يُسَاقِي
فَإِنْ وَضَلَا أَلَدُّ بِهِ فَوْضَلُ وَإِنْ صُرِمَا فَصُرْمُ كَالْطَّلَاقِ
قَالَ فَاسْتَفْهَمْنَا الْعَابِتَ بِالْمَثَانِي، لَمْ نَصَبِ الْوَصْلَ الْأَوَّلَ وَرَقَعَ الثَّانِي، فَأَقْسَمَ
بِتَرْبَةِ أَبِيهِ، لَقَدْ نَطَقَ بِمَا اخْتَارَهُ سَيَبُويَه، فَتَشَعَّبَتْ حِينِيذُ آرَاءِ الْجَمْعِ،
فِي تَجْوِيزِ النَّصَبِ وَالرَّفْعِ، فَقَالَتْ فِرْقَةٌ رَفَعُهَا هُوَ الصَّوَابُ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ
لَا يَجُوزُ فِيهِمَا إِلَّا الْإِنْتِصَابُ، وَأَسْتَبْهَمَ عَلَى آخِرِينَ الْجَوَابُ، وَأَسْتَعَرَبَيْنَهُمُ
الْإِصْطِحَابُ، وَذَلِكَ الْوَاعِلُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ بَيِّنَاتِ
شَفَةِ، حَتَّى إِذَا سَكَنَتِ الزَّمَاجِرُ، وَصَمَتِ الْمَرْجُورُ وَالزَّاجِرُ، قَالَ يَا قَوْمِ
أَنَا أَقْبَسُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ، وَأُمَيِّزُ صَحِيحَ الْقَوْلِ مِنْ عَلَيْهِ، إِنَّهُ لَيَجُوزُ رَفْعُ الْوَصْلَيْنِ
وَنَصْبُهُمَا، وَالْمُغَايِرَةُ فِي الْإِعْرَابِ بَيْنَهُمَا، وَذَلِكَ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْأَصْمَارِ،
وَالْتَقْدِيرِ الْمُخَذَوِي فِي هَذَا الْمِضْمَارِ، قَالَ فَفَرَطَ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِفْرَاطُ فِي مُمَارَاتِهِ،

وَتَنْبَرِي لَطَى بِسَاطِهِ هُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِزْعَاجِ وَالْإِخْرَاجِ وَانْبَرَى لَهُ اعْتَرَضَ لَهُ يَرِيدُ هَاهُنَا
نَهَادَ لِقَطْعِ كَلَامِهِ الْمُغْرِبُ أَيِ الْفَصِيحِ الْقَاتِلِ بِالْغَرَائِبِ وَلَا تَأْوِيَسْنَ أَيِ لَا تَرْجِعِينَ عَيْدَ
أَيِ افْتَقَرِ وَعَلِبَ عَلَى انْتِصَانِ الْإِنْتِصَانِ لَطَلِبُ الْعَدْلِ يَعْنِي بَعْدَ الْيَوْمِ لَا اتَّجِدُ الظُّلْمَ
وَلَا أَصْبِرُ عَلَى الْعُجْرَانِ بَلْ أَفْعَلْ بِكَ مِثْلَ مَا يُفْعَلُ بِي وَإِنْ صَرِمَا الصَّرْمُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ صَرَمَ أَيِ قَطَعَ
وَبِالضَّمِّ الْقَطِيعَةُ الْعَابِتُ بِالْمَثَانِي أَيِ بِالْأَوْتَارِ نَطَقَ بِمَا اخْتَارَهُ سَيَبُويَه سَيَبُويَه هُوَ فَارِسِيٌّ مَوْلَى
لِبْنِي لُحُرْتِ بْنِ كَعْبٍ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ وَتَفْسِيرُ سَيَبُويَه بِالْفَارْسِيَّةِ رَجِ
التَّفَاحِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ لِأَنَّهُ كَانَ أَطْيَبَ النَّاسِ رَاحَةً وَاجْتَلَسَهُمْ وَجْهًا وَقِيلَ سَيِ تَعْنِي ثَلَاثِينَ وَبُويَه
رَاحَةُ التَّفَاحِ وَكَانَ مَعْنَاهُ الَّذِي ضَعُفَ طَيِّبُ رَاحَتِهِ ثَلَاثِينَ مَرَّةً وَلَدَ بِبَيْضَاءَ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ
قَرْيِ شِيرَازَ مِنْ هَلِ فَارَسَ وَنَشَأَ فِيهَا قِيلَ أَنَّهُ جَاوَزَ الْمِائَةَ فِي سَنَةِ مَاتَ فِي شِيرَازَ سَنَةَ ثَمَانِينَ
وَمِائَةً وَقِيلَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَقَبْرُ فِي شِيرَازَ الْإِصْطِحَابُ الْعَصَبُ الصَّبِيحُ وَاصْطِرَابُ الصَّوْتِ إِذَا
سَكَنَتِ الزَّمَاجِرُ أَيِ الْأَصْوَاتُ يُقَالُ سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً كَزَمْجَرَةِ الرُّعْدِ وَالْمُغَايِرَةُ أَيِ الْمِبَادَلَةُ
وَاخْتِرَاطُ

وَأَزَيَّنَتْ ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا وَتَلَوَّنَتْ ، وَمَعْنَا الْكُمَيْتُ الشَّمْسُ ، وَالسُّقَاةُ
الشَّمْسُ ، وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّامِعَ وَيُلْهِمُهُ ، وَيَقْرِى كُلَّ سَمْعٍ مَا
يَسْتَهِيهِ ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا لِلْجُلُوسِ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ ، وَعَدَلْ عَلَيْنَا ذِمَّرُ ،
عَلَيْهِ طَمَرٌ ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهَّمُ الْغَيْدِ الشَّيْبَ ، وَوَجَدْنَا صَفَوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيَّبَ ،
إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْقَهْمِ ، وَجَلَسَ يَقْضِي لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ، وَخَنُ نَنْزَوِي

عن الميداني الام في لطول اجتماع يجوز ان يتعلّق بتفرّقنا اى تفرّقنا لاجتماعنا يشير لا ان
التفرّق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون الام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عمر بن الخطاب
رضه نفسه واخاه زيد بن الخطاب وقال ابو خراش الهذلي شعر

لم تعلمي ان قد تفرّق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل

ومعنا الكميت الشمس الكميت من اسماء الحمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الخيل
لشدتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار
زعلا ونشاطا كانه شمس ولما كانت في السبب في شماسه وصفت بصفتها وحينئذ يكون الاسناد
مجازيا ويحكي ان واحدا من الطرفاء روى في وجهه اثر جراحة فقيلا له في ذلك فقال جمع في
الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك يعنى الماء والشادي اى المغنى ويقرى
هو من القرى فلما اطمأن بنا للجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه هاهنا
لما استقررنا وسكنّا في الجلوس وعدل علينا دمر الذمر في الاصل التجماع واراد به هنا انه شهم
ثابت للجنان ووعد يغد وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للدخول على شارب
الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الدخول على القوم ولم يدع فتجهّمناه تجمّم
الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة للحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا
حضوره الغيد جمع غيداء وهي المرأة التي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهي طويّلة العنق
والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذي ابيض شعره يقال جمّه وجمّه اذا كالج في وجهه
ورجل جمّه الوجه اى كالج الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فلا تجهّمينا أم محرو فانسا بنا دآء ظبي لم تخنّه عوامله

قال الشيباني اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبي لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب هو من
شابه يشوبه اذا خلطه يفض لطانم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهي المسك تكون في العبر
عن ابن علي وقال الجوهري اللطيمة العبر لا تجل الطيب وبزّ التجار وربما قيل لسوق العطارين
لطيمة وقيل في وعاء العطر قال ذو الرمة يصف أرطاة تكتس فيها الثور الوحشي شعر

كانها بيت عطار تضمّننه لطانم المسك يحويها وتُنقّب

ننزوي اى ننقبض انزوت للجلدة في النار اى اجتمعت وتقبضت الانزواء ضد الانبساط

المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن همام قال عاشرتُ بقطيعة الربيع، في إبان الربيع، فتية وجوههم أبهج من أنواره، وأخلاقهم أبهج من أزهاره، وألفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فأجتنبت منهم ما يزرى على الربيع الزاهر، ويغني عن ربات المزاهر، وكنا نعلمنا على حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينقرد أحدنا بالتذاد، ولا يستأثر ولو برداد، فأجمعنا في يومٍ سما دجنه، ومما حسنه، وحكم بالاصطباح مؤنه، على أن نلتهي بالخروج، الى بعض المروج، لنسرح التواظر، في الرياض التواضير، ونصقل الحواطر، بشيم المواطر، فبرزنا ونحن كالشهور عدة، وكندمان جديمة مودة، الى حديقة أخذت زخرفها

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة للربيع محلة معروفة ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن ابي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وفي محلة قريبة من كرخ بغداد في اعلى غربية بغداد فنسبت الى الربيع عن ربات المزاهر الى عن اصوات العبيدان نعلمنا الى تحالفنا ولا يستأثر ولو برداد الرذاد اقل المطر واستأثر فلان بالشه استبد به واستأثر الله بفلان اذا مات ورق له الغفران سما دجنه الى ارتفع عجه الدجن الغم واصله الظلمة وهو مصدر سمي به قال الجوهرى الدجن البس الغم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطح اذا شرب الصبوح وكندمان جديمة مودة من امثالهم السائرة في المتواخيين طال تصاحبهما هما كندمان جديمة قال ابو عبيدة هو جديمة الابره الملك وكان يرأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدى فكان يشرب كأسا ويصبت لها كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلا من بلقين فلما قدما به عليه حكما فاختارا منادمته ما علس وعاشا ويقال انها اصطحا منادمتيه اربعين سنة حتى فرق الموت بينهما هما نديما جديمة وفيها يقول متهم بن نويرة اليربوعي في نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وكنا كندمان جديمة حبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كات ومالك لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وازينت،

أَشَقَّقَ مِنْكَ لِنَعْدَى طُورِهِ، فَظَعَنَ عَنْ بَعْدَاذٍ مِنْ قُوَّةٍ، فَقَالَ لَا قَرَبَ اللَّهُ لَهُ
 قُوَى، وَلَا كَلَاةَ أَيْنَ قُوَى، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرَةٍ، وَلَا دَقْتُ أَمْرٍ مِنْ
 مَكْرَةٍ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ آدِبِهِ، لَأَوْعَلْتُ فِي طَلَبِهِ، إِلَى أَنْ يَقَعَ فَأَوْقَعَ بِهِ، وَإِنِّي
 لَأَكْرَهُ أَنْ تَشِيعَ فَعَلْتُهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، فَأَفْتَضَحَ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي
 عِنْدَ الْإِمَامِ، وَأَصِيرَ ضُحْكَةً لِلْحَاصِّ وَالْعَامِّ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَقَوَّهَ بِمَا
 أَعْتَمَدَ، مَا دُمْتُ حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً
 مِنْ لَا يَتَأَوَّلُ، وَوَقَّيْتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمُولُ،

التلبيس كالتدليس والتخليط شدد للبالغة ابن سكيك ذلك الكع سكيك اي ذهب وتوجه
 واللصع اللثم وقيل الذليل العبد النفس وقتما يستعمل في غير النداء وعن الجوهري تقول
 في النداء يا لكع ولاتنين يا ذوى لكع وقد لكع لكاعة فهو الكع وامرأة لكعاء ولا يصرون لكع في
 المعرفة لانه معدول من الكع لتعدى طوره اي لتجاوزة قدره لما زاولت اشد من نكرة زاولته
 مزاولته وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهاء والغفنة وبالضم المكر وقيل لها بمعنى
 وتحبط مكانتي اي تبطل اعتمد اي قصد حلا اي نازلا كما وفي السمول السمول مثل في الوفاء يقال
 اوفى من السمول وهو مهووز من اسمال الظل اذا ارتفع ورواه الخليل سمول بغير همز وعن ابن
 دريد انه ليس بعرق قال حمزة هو ابن عاديا اليهودي ومن وفائه ان امرئ القيس بن حجر لما
 اراد الخروج لا قيصر استودع السمول دروعا وأحييته بن الجلاح ايضا فلما مات امرئ القيس
 غزاها ملك من ملوك الشام فتعزز منه السمول فاخذ ابنائه كان مع ظفيرة خارجا من الحصن
 ثم صاح بالسمول فاشرن عليه فقال هذا ابنك في يدي وقد علمت ان امرئ القيس ابن عسي
 ومن عشيرتي وانا احق بميراثه فان دفعت اليّ الدروع والا دجحت ابنك فقال اجلني فاجله لجمع
 اهل بيته ونسائه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف
 عليه فقال ليس الي دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع وان
 الغدر طوق لا يبلى ولا يئى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت
 ايام الموسم واثى السمول بالدروع الموسم فدفعها الي ورقة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وفيت بادرع الكندي اتي اذا ما خان اقوام وفيت

بنى لي عاديا حصنا حصينا اذا ما سامني ضيما ابيت

شعر

وقال الاعشى

شرج لا تتركني بعد ما علقك حبالك اليوم بعد القدم اظفاري

كن كالسمول اذ طاب الهمام به في جفد كسواد الليل جرار

المقامة

اسم

وفي أيّ وادٍ معه أجولُ، فقال بيّن له غباوة قلبه، وتلعابى بلبّه، ليعلم أن ربحه لاقت إعصاراً، وجدّوله صادق تياراً، فقلت أخاف أن يتقد غضبه، فيلحك لهبه، أو يستشري طيشه، فيسري اليك بطشه، فقال إني أرحل الآن إلى الرها، وأني يلتقي سهيل والسها، فلما حضرت الوالي وقد خلا مجلسه، وأحلى تعبسه، أخذ يصف أبا زيد وفضله، ويذم الدهر له، ثم قال نشدتك الله الست الذي أعاره الدست، فقلت لا والذي أجلسك في هذا الدست، ما أنا بصاحب ذلك الدست، بل أنت الذي تمّ عليه الدست، فأزورت مقلته، وأحترت وجنتاه، وقال والله ما أعجزني قط فجع مريب، ولا تكشيف معيب، ولكن ما سمعت بأن شيخاً دلس، بعد ما تطلّس، فبهذا تمّ له أن لبس، فما كنيته ذلك القريد، فقلت أبو زيد، فقال انه بأبي كيد، ألبق منه بأبي زيد، أفندري أين سكع، ذلك اللكع، قلت

الهيبة لانه كالتخريف منه أيها والباء فيه علم المجازية غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابى بلبّه أي ولعبى بعقله ليعلم أن ربحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح لانه تثير السحاب وقيل هو الغبار الذي يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ربحا فقد لاقت اعصارا يضرب للدّل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ صادق تيارا أي بحرا ذا امواج فيلحك لهبه يقال لحقه النار والسموم بحرها أي احرقته أو يستشري طيشه الطيش الخفة وشري الرجل بالكسر واستشري اذا لجّ في الامر وشري غضبا اذا استطار غضبا إلى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة في الجزيرة وأني يلتقي سهيل والسها اما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمان والسها شام كالثريا الا ترى كيف قال عمرو بن عبد الله ابن ابي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عون وتزوجته الثريا العبلية من بني امية مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

أيها المنح الثريا سهيلا تحرك الله كيف يلتقيان

في شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقلّ يمان

الست الذي أعاره الدست إلى الدست فارسيّ معرب والدست الأول بمعنى اللباس والثاني بمعنى الوسادة والثالث مثل الأول والاخير بمعنى دست القار وفي اصطلاحهم اذا خاب قدح احدثهم ولم يغز قبل تمّ عليه الدست فجع مريب أي كشف رجل ذي ريب أي متهم ولا تكشيف معيب أي ذي عيب دلس التدليس في البيع كتمان عيب السلعة عن المشتري لبس اشفق

قَلْبُ الْوَالِي، وَلَوْ لِهَمَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي، وَصَبَا إِلَى اخْتِصَاصِهِمَا بِالْإِسْعَاقِ، وَأَمَرَ
النَّظَارَةَ بِالْإِنْصِرَافِ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ مُتَشَوِّفًا إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ
عِلْمَهُ، إِذَا عَايَنْتُ وَمَتَمَّهُ، وَلَمْ يَكُنِ الزَّحْلُ يُسْفِرُ عَنْهُ، وَلَا يَفْرُجُ لِي فَادْنُو
مِنْهُ، فَلَمَّا تَقَوَّضَتِ الصُّفُونُ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ، تَوَسَّطْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَتَى
فَتَاهُ، فَعَرَفْتُ حِينِيذَ مَغْرَاهُ فِيمَا أَتَاهُ، وَكَدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ، لِاسْتَعْرِفِ الْيَدَ،
فَرَجَرَنِي بِإِمْلَاضِ طَرَفِهِ، وَأَسْتَوْقَفَنِي بِإِيْمَةِ كَفِّهِ، فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي،
فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ، وَلَا يَمَّا سَبَبِ مَقَامِكَ، فَلَبَتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ
أَبِيسَى، وَصَاحِبُ مَلْبُوسِي، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِتَأْلِيسِي، وَرَخَّصَ فِي
جُلُوسِي، ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ، وَاسْتَعْهَدَهُمَا
أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْمُخَوِّفِ، فَهَضَمَا مِنْ نَادِيهِ مُشِيدَيْنِ
بِشُكْرِ أَيْادِيهِ، وَتَبِعَتْهُمَا لِأَعْرَنِ مَثْوَاهُمَا، وَأَنْزَوَدَ مِنْ تَجْوَاهُمَا، فَلَمَّا أَجَزْنَا
حَتَّى الْوَالِي، وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْقَضَاءِ الْخَالِي، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزَتِهِ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى
حُوزَتِهِ، فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي، إِلَّا لِيَسْتَحْضِرَنِي، فَمَاذَا أَقُولُ،

ومثله تفرقت جردان بيته وفي ضده أكثر الله جردان بيتك واولى لهما اي رحمة اوتيت
لفلان فانا آوى له آوية وآية ايضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وماوية مخففة وماواة اي ارقى
له وأرق من غير اللالي اي من حوادث الدهر متشوقا اي متطلعا يسفر عنه اي يكشف
تقوضت الصفون اي تفرقت واجفل الوقون الوقون جمع واقف قال امرئ القيس شعر
وقوا بها محبى الى مطيهم يقولون لا تهلك ائسى وتجهل

واجفل هرب مسرعا مغزاة اي مقصدة ولا يما سبب مقامك اي لاى سبب تقف ولم تذهب كما
ذهب النظارة وما في لا يما سبب زائدة بتائيسى اي بموانستى اجزنا اي جاوزنا احد جلاوزته
لجلاوزة جمع جلاوز وهو الشرطي سمي بذلك لجلاوزته وفي شدة سعيه وسرعة دنيفه بين
يدى اميرة يقال تجلزل الرجل الامر اذا تشتم له مهيبا بي لا حوزته اي لا جماعته
اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراى بالابل اذا صاح بها لتقف او
لترجع قال شعر

ترجع الى صوت المهيب وتتلقى بذى خصل روغات أكلف ملبد

اي ترجع لا صوت الراى وتتلقى بذنب ذى شعر ملتقى ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة
ضارب بذنبه الى حمرة وهاب زجر الخيل وهى مثله اي اقبل قيل اهابة الراى بالابل من
وفي

وَلَوْ أَنْتَقَدَّتْ بَنَى الزَّيْمَا نَ وَجَدَتْ أَكْثَرَهُمْ سَقَطَ

قال فجعل الشيخ ينضض نضضة الصل، ويخلق خلقه الباري المطل، ثم قال والذي زين السماء بالشهب، وأنزل الماء من الشحب، ما روي عن الاصطلاح، إلا لتوقي الافتتاح، فإن هذا الفتى أعناد أن أمونه، وأراعى شؤونه، وقد كان الدهر يبع، فلم أكن أشح، فأما الآن فالوقت عبوس، وحشو العيش بؤس، حتى أن بزقي هذه عارة، وبيني لا تطور به فارة، قال فرق لمقاليهما

ونقص الله عليه العيش كدرة وتنقصت عيشته تكدرت وعن الجوهرى قد جاء في الشعر
نقصه وانشد الاحفش شعر

لا ارى الموت يسبق الموت شيء نقص الموت ذا الغنى والفقير

اظهر الموت في موضع الاصمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكفوله تعالى والله ما في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور فثنى الاسم واظهره وقد يروى نقص بضم النون قال المطرزي ومن روى نقص الشمت بضم النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخط الحريري بضم النون ضبطا بينا والنقص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد وجدت أكثرهم سقط السقط بالتحريك الردى من المتاع ينضض نضضة الصل الصل للهيئة مرببانه في شرح المقامة التاسعة ونضض لسانه اخرجه وحركه قال الحريري في المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضاض ويخلق خلقه الباري المطل خلق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا من حلاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوده الكحل وقيل هو ما غطته الاجفان من بياض المقلة والمطل المشرف واصله من الطلل وهو النقص وذلك ان من اشرف على الشيء فكأنه اوفى بطله عليه ومنه تطال فلان اذا مدد عنقه ينظر لا شيء بعيد روى اى يبلى الروح التلفت من الشيء عن الاصطلاح اى عن الصلح لتوق الافتتاح اى الفضيحة ان امونه اى اتجد مؤونته عن الجوهرى مائت القوم امانهم مانا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مؤنتهم امونهم واراى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال والامر الكبير يسح اى يصب الرزق من تحت الماء اتحه حكا اذا صيبته ويقال ايضا يح الماء يسح حكا اى سال من فوق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس لحشو ما حشى به بزقي هذه عارة اى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فأخلف وأتلف أتمبا المال عارة وكله مع الدهر الذى هو آكله

وبيتى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اى لا ادنو منه ولا تطر حرانا اى لا تغش ساحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فئاتها وقوله هذا كناية عن قلة الطعام قلب

يا هذا إنَّ اللّاجَ شُوْمٌ، وللّحَقِّ لُوْمٌ، وَتَحْقِيقُ الظَّنِّ اُتْمٌ، وإِعْنَاتُ الْبَرِّ ظُلْمٌ،
وَهَبْنِي اقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً، أَوْ اجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً، أَمَا تَذَكَّرُ إِذْ أَنْشَدْتَنِي
لنَفْسِكَ، فِي إِبَانِ أَنْسِكَ،

نظم

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ مِنْهُ الْإِصَابَةُ بِالْقَلَطِ
وَتَجَلَّى عَنْ تَعْنِيْفِهِ إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ
وَأَطْعُهُ إِنْ عَاصَى وَهَنَ إِنْ عَزَّ وَأَدْنَى إِذَا شَحَطَ
وَأَقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخَذَ بِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطَ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطَطٌ وَمَنْ لَهُ لِلْحُسْنَى قَطَطُ
أَوْ مَا تَرَى الْمُحِبُّوبَ وَالْمَمْكُورَةَ لَزًا فِي مَطَطِ
كَالشُّوكِ يَبْدُو فِي الْغُصُو نِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَلَقَطِ
وَلَذَاذَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ يَشُوْبُهَا نَغْصُ الشَّمَطِ

وللحق لوم لشدة الغيظ واعنات البرى ظم الاعنات مربيانه في شرح المقامة الثانية عشرة
وهبني اقترفت جريرة جر عليه جريرة اى جنى عليه جنانية والاقتران الاكتساب يقال
فلان يقرن لعياله اى يكسب او اجترحته اى اكتسبت وتجان اى ابعد او قسط
اى ظم القسوط للجر والعدول عن الحق وقد قسط يقسط تسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه
اقسط الرجل وهو مقسط ام قسط النعمة يغمط قسطا وغمط كفرح وهو افصح استغفرها
ولم يشكرها وهن ان عز قوله هذا مبنى على المثل السائر اذا عز اخوك فهن معناه اذا
تعزز وتعظم فتدلل انت وتواضع وان عاسرك فياسره اذا شحط اى اذا بعد واقن الوفاء
قنيت للحياء لزمته وهو من القنية قال شعر

فاقنى حياءك لا ابا لك واعلمى انى امرؤ ساموت ان لم اُقتل

ولو اخذ بما اشترطت عن الجوهرى اخذت النحلة اذا سادت الجملة واخذ الرجل بمركزة اى
تركه رمت الشطط مربيان الشطط في شرح المقامة العاشرة لزا في غمط لزة شدة والصقة
وقد مربيانه والغمط ظهارة فراه ما وضرب من البسط والطريقة والنوع من الشيء وتوب
صون يطرح على الهودج قيل الغمط وعاء كالسقط نغمس الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض
بالاسود والنغمس الغنغمس اى التصدد يقال نغمس الرجل بالكسر ينغمس نغمسا اذا لم يتم مراده
ولو

ولولا تَغْيِيهِ ثَنَيْتُ أَعْيَى بِدَارًا إِلَى مَنْ أَجْتَلَى نُورَ بَذَرِهِ
وَأَتَى عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرْحُلُوا فِي أَنْقِيَادِي لِأَمْرِهِ
فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مُتْرَاسِلِينَ، بُهِتَ لِدَكَائِهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ، وَقَالَ أَشْهَدُ بِاللَّهِ
أَنَّكُمَا فَرَّقْتُمَا سَمَاءَ، وَكَزَنْدَيْنِ فِي وَعَاءٍ، وَإِنْ هَذَا لِلْحَدَثِ لَيَنْفِقُ مِمَّا آتَاهُ
اللَّهُ، وَيَسْتَعْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ، فَتُبَّ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ أَتْهَامِهِ، وَتُبَّ إِلَى
اِكْرَامِهِ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ أَنْ تُرَاجِعَهُ مِقَّتِي، أَوْ تَعْلُقَ بِهِ ثِقَّتِي، وَقَدْ
بَلَّوْتُ كُفْرَانَهُ لِلصَّنِيعِ، وَمُنَيْتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ، فَأَعْتَرَضَهُ الْقَتَى وَقَالَ

شرب ما في الآء وقيل مض ماء الغم عند التقبيل ولولا تثنيه أي تمايله وتبخره على تصريف
أمرى وأمره أي مع اختلاط أمرى وأمره يعني على ما يلتقي به من العجز والجفاء والقاه به
من البر والصفاء قال الشاعر شعر

ولقد منحتكم المودة محضه وكنت ما اشتعلت عليه ضلوقي
جازيموني بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيقي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكفهم الله يوم القيامة ولا يزيكهم ولا ينظر اليهم
قيل له من أولئك يا رسول الله قال المتبوي من والديه رغبة عنها والمتبوي من ولده ورجل
أنعم الله عليه نعمة فكفرها ومن أمثال كفران الصنيع ما حكاه الميداني قال خرج فتيان في
صيد لهم فاثاروا ضيعا فنفرت ومرت فاتبعوها فالجأت لا خباء رجل فخرج اليهم بالسيف
بصلتنا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بي فغلوا بينها وبينه
فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يستقيها اللبن صبوحا وقبلا وغبوقا حتى سمعت وحسنت
حالتها فبينما هو ذات يوم متجرد عذت عليه فشقت بطنه وشربت دمه وقال ابن عم له شعر

ومن يجعل المعرون مع غير اهله يلاق الذى لاق مجير آم عامر
اعد لها لما استجارت بغيره مع الامى البان اللقاح الدوائر
فاشبعها حتى اذا ما تمكنت برته بانبيب لها واطافر
فقل لذوى المعرون هذا جزاء من يوجه معروفا لا غير شاكر

وكزندين في وعاء هو مثل في التساوى بين اثنين الا ان لها عبيد قال هذا لا يكاد يوضع في
المدح وانما هذا في موضع للفساسة والدناءة اصل المثل زندان في وعاء ويقال ايضا زندان في
مرقعة عن الميداني زندان في مرقعة قال ابو عبيد نرى المرقعة كنانة او خريطة قد رقت
يضرب للرجل المحتقر لا يغنى شيئا وهذا كما يقال عند تقليد الشيء ليس في جفيرة غير زندين
وعنه زندان في وعاء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والخسة ويضرب للضعيفين يجتمعان
يا

مَجْلِيًّا، وَتَلَاةَ الْفَتَى مُصَلِّيًّا، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ، إِلَى أَنْ كَمُلَ
نَظْمُ الْأَبْيَاتِ وَاتَّسَقَ، وَهِيَ

وَأَحْوَى حَوَى رِقَى بَرْقَةٍ لَفْظِهِ وَغَادَرَنِي أَلْفُ الشُّهَادِ لَعْدَرِهِ
تَصَدَّقِي لِقَتْلِي بِالْصُّدُودِ وَإِنِّي لَعِنِي أَسْرُهُ مُدَّ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ أَزْوَارِهِ وَأَرْضِي أَسْتِمَاعَ الْهَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وَأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكُلَّمَا أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبِّ بَرِّهِ
تَنَلَسَى ذِمَامِي وَالتَّنَلَسَى مَذَمَّةً وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ
وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهِ بِعُجْبِهِ وَأَكْبَرُ عَنْ أَنْ أَفْوَءَ بِكِبَرِهِ
لَهُ مِنِّي الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَى الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى عَلَى وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفَ ثَغْرِهِ

خيل للخلبة والمصلّى الذى يتلوه سمى بذلك لان رأسه يلى صلوى السابق والصلّا ما عن
يمين الذنوب وشماله وهما صلوان واصلكت الفرس اذا استرجى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها
عن الجوهرى قال ابو الغوث اول الخيل فى الخلبة المجلى وهو السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم
العاطف ثم المراتح ثم المؤمل ثم الخطى ثم اللطم ثم السكيت وهو الفسكل وتجاريا بيتا
فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه
فى الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمتابعة على هذا النسق النسق يسكون السين
مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام
واتسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراى الابل فأتسقت واستوسقت ومثله فى وقوع
افتعل واستفعل مطاوعى اتسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشاء او ربّ حبيب
ولحوة حرة تضرب على السواد وقيل سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حواء وبغير احوى
اذا خالط خضرته سواد او صفرة حوى رقى اى عبوديتى برقة لفظه وبهوى برقة ثغرة
اصدق منه الزور اى الكذب خون ازورارة الازورار عن الشيء العدول عنه وقد ازور عنه
ازورارا وازور عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى استماع الحجر
خشية هجرة الحجر بالضم من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والحجر بالفتح الترك والاعراض
اجدد اى جدد جد بى حبّ برة يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبا وبرّا واحفظ
قلبي اى اغضبه وهو حافظ سرّ بمعنى وقلبي يحفظ سرّ التباهى اى التفاخر التباهى تفاعل
من البهاء وهو العظم والجلال واكبزة اى واعظمه بكبزة اى بعظم ما يأتى به طاب نشره اى
رائحته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللف والطفى يجتنى رشف ثغره الرشف استقصاء

ولولا

أَبْيَاتٌ تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ ، وَتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ ، وَضَمِنَاهَا شَرْحَ حَالِي ، مَعَ الْإِفِّ لِي
بَدِيعِ الصِّقَةِ ، أَلَمَى الشَّفَةِ ، مَلَجِ التَّثْنِي ، كَثِيرِ التَّيْبِ ، وَالتَّجَنِّي ، مَغْرَى بَتْنَانِي
الْعَهْدِ ، وَاطْلَالَةِ الصَّدَةِ ، وَاخْلَافِ الزَّعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ

المركب المرفو وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضم الى القصيرة احد
حرون الكلمة المجاورة لها فتدور بها بذلك حتى يعتدل ركنها التجنيس مثاله قول بعض البلغاء
يا مغرور أُمْسِكْ وَقَسْ يَوْمَكَ بِأَمْسِكَ وَقَوْلُ الْخَرِيرِي فَمَهْنَا لَمَّا فَمَهْنَا وَمِنْهَا الْمَزْدُوجُ وَيُقَالُ لَهُ
التجنيس المردد والمكرر وهو ان تاتي في اواخر الاجتماع او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين
احديهما ضمنية الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئا وجد وجد ومن قرع بابا ولم يلج ولم ومنها
المخفف ويقال له ايضا تجنيس للفظ وهو ان تاتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظا مثاله
قوله تعالى وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُجَسِّنُونَ صَنَعُوا مِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ عَرَّكَ عَرَّكَ فَصَارَ قِصَارُ
ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلِكَ فَعَلِكَ نَهَذَا بِهِذَا وَقَدْ سَمِيَ بَعْضُهُمْ هَذِهِ الصَّنْعَةَ الْمُتَوَاتِمَ
وَمِنْهَا الْمَضَارِعُ وَهُوَ ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تغاوت بينهما الا بحرف واحد اذا
كان من الحرون المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او حشوا مثاله من كلام النبي صلعم للغيل
معهود بنواصيها الخير وقول الخريز له في السير جربة السيل وقوله ايضا بيني وبينه ليل
دامس وطريق طامس وان كان التغاوت بغير المتقاربة يسمى التجنيس اللاحق مثاله قوله
تعالى وَانْهَ عِزَّ ذَلِكَ لِهَيْهْدِ وَانْهَ لِحَبِّ الْخَيْرِ لِشَدِيدِ وَقَوْلُ الْخَرِيرِي لَا أُعْطِيَ زَمَامِي مِنْ يَخْفَرُ زَمَامِي وَلَا
أَغْرَسَ الْإِبَادَى فِي أَرْضِ الْأَعْسَادَى وَقَوْلُهُ أَيْضًا لَقَدْ أَصْبَحْتَ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ وَمِنْهَا
الْمَشْوَشُ وَهُوَ كُلُّ جَنْسٍ مِنَ التَّجْنِيسِ يَتَجَادَبُهُ طَرَفَانِ مِنَ الصَّنْعَةِ فَلَا يُمْكِنُ إِطْلَاقُ اسْمٍ
أَحَدُهَا عَلَيْهِ كَقَوْلِهِمْ فَلَانِ مَلَجِ الْبَلَاغَةِ لِبَيْقِ الْبَرَاةِ لَوْ كَانَتْ عَيْنَا الْكَلِمَتَيْنِ مُتَّحِدَتَيْنِ
مِثْلًا لَكَانَ تَجْنِيسَ تَحْصِيفٍ أَوْ لَامَا مَاتَفَقَتَيْنِ لَكَانَ مُضَارَعَةً فَلَا يُمْكِنُ كَذَلِكَ بَقِي مَذْهَبُهَا
وَمِنْهَا تَجْنِيسُ الْإِشَارَةِ وَهُوَ ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر

حُلِقَتْ لَحْيَةُ مُوسَى بِأَسَدٍ وَبِهَرُونَ إِذَا مَا قَلْبُ سَلَبٍ

اي حُلِقَتْ لَحْيَةُ مُوسَى بِالْمُوسَى وَبِالنُّورَةِ وَبَعْضُهُمْ لَا يَدْخُلُ هَذَا فِي بَابِ التَّجْنِيسِ وَأَنْ كَانَ فِي غَايَةِ
الْحُسْنِ وَنَهَايَةِ الصَّعُوبَةِ تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ الْأَحْمَامِ مَرْبِيَانِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ
وَتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ مَرْبِيَانِ التَّرْصِيعِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ أَلَمَى الشَّفَةِ أَلَمَى سَمَرَةٍ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ
وَهِيَ هَاتَا يَسْتَصْنِ يَقَالُ رَجُلٌ أَلَمَى وَجَارِيَةً هَاتَا مَلَجِ التَّثْنِي أَيْ الْأَنْعُطَانِ تَثْنِي فِي مَشِيدِهِ
تَمْلِيلُ كَثِيرِ التَّيْبِ وَالتَّجَنِّي التَّيْبُ الْعَكْبَرُ وَالتَّجَنِّي هُوَ أَنْ تَدْعِي ذَنْبًا عَلَى أَحَدٍ لَمْ يَفْعَلْهُ
مَغْرَى بَتْنَانِي الْعَهْدُ أَيْ مَوْلَعًا بِهِ مِنْ غَرَى بِهِ بِالْكَسْرِ إِذَا أُولِعَ بِهِ وَالْأَسْمُ الْغَرَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ
وَتَنَاسَا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ نَسِيَهُ فَبَرَزَ الشَّيْخُ مَجْلَهَا وَتَلَاةَ الْفَتَى مُصَلِّيًا مَجْلَى السَّابِقِ مِنْ
مَجْلَى

يَرِ إِلَّا أَخَذَهَا بِالنَّاصِلَةِ، وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمُسَاجَلَةِ، فَقَالَ لَهَا إِنَّ أَرَدْتُمَا
 أَفْتِصَاحَ الْعَاطِلِ، وَأَتِصَاحَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ، فَتَرَا سَلَا فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا، وَتَجَاوَلَا
 فِي حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ وَتَجَارِيَا، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ،
 فَقَالَ لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ، وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ، فُرْنَا بِأَمْرِكَ، فَقَالَ
 إِنِّي مُوَلِّعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاعَةِ بِالتَّجْنِيسِ، وَأَرَاهُ لَهَا كَالرَّئِيسِ، فَأَنْظِمَا الْآنَ عَشْرَةَ

فرسان فرمما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الخافر على الخافر ويميز به الفائق من المائق الموق
 حق في غباوة يقال احمق مائق واجمع موقى مثل حتى وقد ملق يموق موقا بالضم وموافة ومووقا
 اخذها بالمناصلة المناصلة المعارضة والمباراة واصلها في روى السهم ولزما في قرن المساجلة
 لزة يلززه لزا ولزازا شدة والصقته والقرن بالتصريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمهما
 في حبل المباراة وجمعهما في عنان المجاراة واصلها في السقى من السجل وهو الدلو العظم
 افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من
 القلائد فهو عطل بضمتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل في الخلو من الشيء وان
 كان اصله في الخلى قال ابو اسمعيل الطغراءى شعر

اصالة الرأى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا في حلبة
 الاجازة للحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج
 من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة في الشعر
 ان يقول احد الشعارين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من
 اقسام الفصاحة التجنيس وله عدة شعب منها المستوفى ويقال له التام والصحيح وهو ان تجي
 بكلمتين متفتحتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلان في حركاتهما مثاله
 قول الخريزى لا ملأ الراحة من استوطأ الراحة ومنها اختلف وهو مثل الاول في اتفاق حروف
 الكلمتين الا انه يخالفه في تفاوت الحركات وربما وقع الاختلان بالحركة والسكون او بالتخفيف
 والتشديد ومنها المذيل وهو ان تجي بكلمتين متجانستى اللفظ متفتحتى للحركات غير انها
 يختلفان من آخرها مثاله قول بعضهم فلان سال من احزانه ساله من زمانه حامى لعرضة
 حامى لعرضة وقد يجي على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اولهما مثاله قول الخريزى
 لم يبق صان ولا مصان وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والفاقص ومنها المركب
 وهو على ضربين متشابه لفظا وخطا ومتشابه لفظا لا خطا وهذا الضرب الثانى يقال له
 المفروق مثاله قول الخريزى ازمنت الشخص من برقعيد وقد شمت برق عيى ومن انواع
 ابيات

أَيْلَهُ نَمَتْ إِلَى عِلْيَ، قَبْلَ أَنْ أَلْقَتْ نَظْمِي، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ، كَمَا
قَدْ يَقَعُ لِلْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، قَالَ فَكَلَّنَ الْوَالِي جَوَزَ صِدْقَ زَعِيمِهِ، فَتَدِمَ عَلَى بَادِرَةِ
دَمِهِ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ فِيمَا يَكْشِفُ لَهُ عَنِ الْحَقَائِقِ، وَيُمَيِّزُ بِهِ الْغَائِقِ مِنَ الْمَائِقِ، فَلَمْ

النهوض لان كل واحد من المعاديين يغزو لا صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد
وباواه باعده وانما اتفق توارد للخواطر التوارد والمواردة هو ان يتفق الشاعران اذا كانا
معارضين او تأخر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير اخذ
ولا سماع مأخوذ من ورود الحيتين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكره تعلقب عن ابن الاعراب
قال انشد ابن ميادة لنفسه شعر

مفيد وميتلان اذا ما اتيتك نهلك واهتز اهتزاز المهتد

قيل ابن يذهب بك هذا لحطمة قال اكذلك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقته
على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالفة فهي اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير
شيء منه ولا على سبيل رفو او المامر او اشمار كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن
ابن اوس شعر

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على شرن العجرا ان كان يعقل

ويركب حد السيف من ان تضيق اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وقد يسمى القاضي للرجائي هذا مرة نقلا ومرة نصا وقيل الصحيح في النقل ان يتعاطى
الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها لا معنى آخر ويبرزها في وزن او في معرض غير
ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب شعر

اذا اوقدت نارها بالعرق اضاء الجبار سنا نارها

نقله المتنبي لا السيف وقال شعر

سئل الركض بعد وُهن بجهد فتصدى للغيث اهل الجبار

يريد ان ركضهم للجيل سئل السيف من غده وهم بجهد بعد ان مضى صدر من الليل فظن
اهل الجبار لمعانه ضوء برق فتعرضوا للغيث ولما ذكرها الرافعي نقول انه نوع من التضمين والتضمين
هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصرع او بيت او بيتين من شعر غيره استغاثته بذلك على اتمام
مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقق ان ينبئ عليه قبل او يكون مشهورا
بحيث لا يتوهم سامعه انه سرق وقد يسمى التضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع
للحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجب آخر ويجفرها
وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال
الشريشي هذا كلام يعزى لابن الطيب المتنبي سئل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعر آراء
ير

فقال له الوالى ثم ما ذا، صنعَ هذا، قال أقدمَ للومهِ فى الجزاء، على أبياتي
السُّداسِيَّةِ الأجزاء، فحَدَقَ منها جُزَيَّينَ، ونَقَصَ مِن أوزانها وَزَنَينَ، حتى
صارَ الرُّزُّ فيها رُزَيَّينَ، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ، وَمِنَ أَيِّنَ فَلَحَ، فقال أَرعِنى سَمْعَكَ،
وَأَخِلْ لِلتَّفْهِيمِ عَنى ذَرَعَكَ، حَتَّى تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصَلْتَ عَلَى، وَتَقْدَرُ قَدَرُ
أَجْتِرَامِهِ إِلَى، ثُمَّ أُنْشِدْ، وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ، نَظْمُ

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّيْـيَّةِ إِنَّها شَرُّ الرَّدَى
دارُ مَتى ما أَفْهَكْتَ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدا
وَإِذا أَظَلَّ تَحابُّها لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى
غارُها ما تَنْقُصِ وَأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُزْدَهَ بَغُورِها حَتَّى بَدَا مُمَرِّدا
قَلْبَتْ لَمْ ظَهَرَ المَجْنونَ وَأَوَلَعَتْ فِيهِ المُدَى
قَارِباً بَعْمَرِكَ أَنْ يُمَرَّ مُضَيَّعاً فِيها سُدَى
وَأَقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وَطَلابِها تَلْقُ الهُدَى
وَأَرْقُبْ إِذا ما سَلَلْتَ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وَأَعْلَمْ بَأَنَّ خُطوبَها تَلْجأ ولو طال المَدَى

قُلْتُكَ الوالى الى العُلام، وقال تَبَّا لَكَ مِنْ خَرِيجِ مَارِقٍ، وَتَلْيِذِ سَارِقٍ، فقال
الْعَتَّى بَرِئْتُ مِنَ الأَدَبِ وَبَنِيهِ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُناوِيهِ وَيُقَوِّضُ مَبائِيهِ، انْ كَانَتْ

لِللُومَةِ فى الجَزَاءِ اى لِدَنائِمِهِ وَخَساستِهِ فى قَضَاءِ حَقِّ الذِّى عَلَيْهِ مِنْ أوزانها اى مِنْ مِقاطِعِها
وَمِنْ لَبِنِ فَلَذِ اى قَطْعِ أَرعِنى سَمْعَكَ عَنِ الجَوْهرِى اِرْعِيته سَمِعِ اى اصغيت اليه وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تعالى لا تَقُولُوا راعِنا وَقُولُوا انظُرْنا قال الاجْفَضِ هو اَعْلَنّا فى المِراعاةِ عَلَى مَعْنَى ارْعنا سَمْعَكَ وَلَكِنْ
الْهَاءُ ذَهَبَتْ لِلالِامْرِ وَأَخِلْ لِلتَّفْهِيمِ عَنى ذَرَعَكَ مَرَّ بَيانِ قَوْلِهِمْ فَلانْ خالَ الذَّرْعُ فى شَرْحِ
الْمِقامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ كَيْفَ أَصَلْتَ عَلَى أَصَلْتَ سَيْفِهِ اى جَوْدَهُ مِنْ غُدَّةٍ فَهُوَ مُصَلَّتٌ وَضَرْبُهُ
بِالسَّيْفِ صَلَّتْنا وَصَلَّتْنا إِذا ضَرْبُهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ وَسَيْفٌ أَصْلِيَّتُهُ قَبِيلٌ هُوَ صَقِيلٌ وَبِجَوَزِ اى
يَكُونُ فى مَعْنَى مُصَلَّتٍ تَبَّا لَكَ مِنْ خَرِيجِ مَارِقٍ الخَرِيجُ هُوَ الذِّى خَرَجَتْهُ فى صِناعَتِكَ يَقَالُ
خَرَجَ فَلانْ فى العِلْمِ وَالصِّناعةِ خَرُوجاً إِذا نَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرُهُ فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرَجَتْهُ مَارِقُ اى خَارِجٌ
عَنِ الطَّاعَةِ مِنْ مَرَقِ السَّهْمِ عَنِ الرَّمِيَةِ وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُناوِيهِ المِناوَاةُ المِعاذَةُ مِنَ النُّومِ وَهُوَ
أَبْيانه

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيَّةُ إِنَّهَا شَرُّ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
 دَارٌ مَتَى مَا أَفْكَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
 وَإِذَا أَظَلَّ سَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى لِحَامِيهِ الْغَرَارِ
 غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
 كَمْ مُزْدَهَ بَغُورِهَا حَقٌّ بَدَا مُمَرَّدًا مُتَجَاوِزَ الْمِقْدَارِ
 قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرُ الْمَجْنِّ وَأَوَلَعَتْ فِيهِ الْمَدَى وَنَزَتْ لِأَخْذِ الثَّارِ
 فَأَرَبًا بِعَمْرٍ أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ
 وَأَقْطَعَ عَلائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا تَلَقَّى الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ
 وَأَرْقُبُ إِذَا مَا سَأَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَكَّبَ الْغَدَارِ
 وَأَعْلَمُ بَأَنَّ خُطوبَهَا تَنْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَلَّتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

وكذلك قول الحريري هنا يا خاطب الدنيا الديات وهي من الكامل الا انها على القافية الاولى من
 مربعه وعلى الثانية من ضربه الثاني وهو مستحسن وقرارة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض
 تجتمع فيه السيول لم ينتقع منه صدى اى عطش لجهامه الغرار للجهام سحاب لا مطر فيه
بجلائل الاخطار جمع خطر وهو الشر والبلية ومعناه هاهنا ما عظم قدره واصله
 للجلائل لها اضافة بيان ويحتمل ان يكون الباء سببية والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب
 جلائل البلاء وهو بعيد كم مزده ازدهى اى تكبر من الزهو وقد مر بيانه في شرح المقامة
 الثانية عشرة قلبت له ظهر المجن يقال قلب له ظهر المجن اى تغير عليه وساء رأيه فيه
 هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن بن اوس شعر
قلبت له ظهر المجن فلم أدّم على ذاك الا ريثما انحول

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المجن هو الترس واذا قلبه همسه وجعل ظهره
 خارجا لم يكن الا ليتقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى وثبت فارباً بعمرى ان يمر
 مضيقاً يقال ربأت بنفسى عن عمل كذا وانى لارباً بك عن هذا اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكان
 حقيقته اصير بك لا مربةً اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك وارقب لك فعل الرينة والرقيب
 وتقدير البيت فارباً بعمرى عن ان يمر تحذرن حرن للجر وحرون الجر تحذرن كثيراً مع ان وان
 سدى اى مهمل من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشئ وظهرت به
 وظهرته اذا جعلته خلف ظهره حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش
رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى
الاقدار السرى جمع سرية وهي فعلة من سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير
 فقال

وَتَرْجَمَنَّ الْأَدَبَ، مَا أَحَدَتْ سِوَى أَنْ بَتَرَ هَمَلٌ شَرْجَهُ، وَأَغَارَ عَلَى ثُلُثَى سَرْجِهِ،
فَقَالَ أَنْشِدْ أَبَيْلَكَ بِرُمَّتِهَا، لِيَخْرَجَ مَا أَحْتَازَهُ مِنْ جُمْلَتِهَا، فَأَنْشَدَ، نظم

ولم يك أكثر الغتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

وقول الجمع في جعفر شعر

وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع

وإذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ أو غير بعض هذا وبعض ذاك سمي المسح كقول القائل شعر

للشرفية وقع في قلالهم وقع القدوم بكف القين في الخشب

والقين هاهنا التجار لا للحداد اخذه من قول ساعدة شعر

للشرفية وقع في قلالهم تحت القيون رطاب الاثل بالقدم

أما النسخ هو أن يرفع البيت كما هو من موضع لا آخر والذي جعل الشعر ديوان العرب كان
يقال اختص الله العرب بأربع العمايم تيجانها ولحي حيطانها والسيون سيجانها والشعر
ديوانها وأما قالوا ذلك لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم في الانساب والمجروب وأجزاء
الأرزاق من بيت المال كما يرجع أهل الديوان لا ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم أو لانه
مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم ولهذا قيل شعر

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر افخر ما ينهى عن الكرم

لولا مقال زهير في تنصباة ما كنت تعرف جودا كان في الهرم

وعن أبي عتبس إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب
والسيجان جمع ساج وهو طيلسان أخضر بترأى قطع وأغار على ثلثي سرحه السرح المال
السائم يعني أذهب من كل بيت ثلثه وتصرى في ثلثيه بالأدعاء عن نفسه برممتها أي
بجملتها وأصل الرمة الجبل البالي وأصل ذلك أن رجلا اشترى فاقة وفي رأسها زمام فقال لا
أخذها إلا برممتها ما احتازة أي جمعه وكل من صبر شيئا إلى نعمته فقد حازة واحتازة
فأنشد في هذه الأبيات توشيح والتوشيح هو أن يبنى الشاعر أبيات القصيدة ذات قافيتين على
بهرين أو ضربين من بحر واحد فإذا وقفت على القافية الأولى كان شعرا مستقيما وإن وقفت على
القافية الثانية كان مستقيما أيضا ولكن من ضرب آخر كقول الدزبدي شعر

سَدِ كَتَّ يَمِينُكَ بِالْأَسِنَّةِ وَالْمَنَاصِلِ وَالْإِعَادَى عَنْكَ زَوْزَ

وقول الآخر شعر

إِسْمٌ وَدَمَتْ عَلَى الْخَوَادِثِ مَا رَسَا رَكَنًا ثَبِيرًا أَوْ هَضْبًا حِرَاءَ

وَنَدَى الْمَرَادَ مَحْكَنًا مَنَسَهُ عَلَى رَغَمِ الدَّهْوَرِ وَفَزَّ بِطُولِ بَقَاءِ

ثبير جبل بمكة يقال أشرق ثبير كما نغير وحراء بالكسر والمد جبل بمكة أيضا تذكر وتوثك

ولم أخله يلتوى على ويتعج، حين يرتوى متى ويلتغ، فقال له الفقي علام
عثرت متى، حتى ننشر هذا الجزى عني، فوالله ما سترت وجهه برى،
ولا هتصكت حجاب سرك، ولا شققت عصا أمرك، ولا ألغيت تلاوة شكرك،
فقال له الشيخ ويلك وأى ريب أخزى من ريبك، وهل عيب أنفخ من
عيبك، وقد أدعيت محمى وأستلحقته، وأنتحلت شعري وأسترقته،
وأستراق الشعر عند الشعراء، أفطع من سرقة البيضاء والصفراء، وغيرتهم
على بنات الأفكار، كغيرتهم على بنات الأبقار، فقال الوالى للشيخ وهل
حين سرق سلخ، أم مته أم نتج، فقال والذي جعل الشعر ديوان العرب،

حتى صار ماهرا وبهرلى وغلب ولم أخله يلتوى على التوى الامر عسر وفلان الوى اى
شديد للخصومة يلتوى على خصمه ويتعج هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه لهرى يعنى توتج
حين يرتوى متى ارتوى افتعل من الرى واصله فى الماء ويلتغ التغ فى مطاوع الخ
كاحترق واضطجع فى مطاوع احرق واضجع قبلى لا سماع ومعنى الالتجاق قبول اللجاق وهو ما
تلتج به النحلة يقال لتجوا تخلمهم والتجوا تخلمهم وقد لجت الخيل ويقال فى النحلة الواحدة
لجت بالتصفيى هذا اصله فاستعير هنا لتعلق العلم وحصول عمرة التعلم له قال الشريشى يلتغ
يشرب لبن الحنى واللثة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شق
عصا القوم اذا فرق جماعتهم بخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوى به الانسان فكفى بالعصا
عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغولغوا اى قال باطلا والغيت الشىء
ابطلته واى ريب الريب الشك وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وفى التهمة والريب ايضا
للمحاجة قال الشاعر

شعر

قضيينا من تهامة كل ريب وخيبر تم احجمنا السيوف

ادعيت محمى اى شعري واستلحقته اى نسبته لا نفسك يقال استلحق فلانا اى ادعاه
وانتقلت شعري نحلته القول انحلته تحلا اذا اصبغ الله قولا قاله غيره وادعيت عليه وانتقل
فلان شعر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه ونحلته مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى الغصة
والذهب وهل حين سرق سلخ ام مته ام نتج السلخ هو ان يعمد الشاعر لا بيت فيضع
مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقول فى قول اللطمة

شعر

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاهر العلى
در المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك انت لااكل الالبس
واستشهد الديمورى فى ذلك بقول ليلى

شعر

وترجلان

وَالْحَرَمَ الْعَاصِمَ مِنَ الْمُخَافَةِ، فَسَرَوْتُ إِجْلَاسَ الرُّوعِ وَاسْتَشْعَارَهُ، وَتَسَرَّبْتُ
لِبَاسَ الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ، وَقَصَرْتُ قَمِيَّ عَلَى لَذَّةِ أَجْتَنِيهَا، وَمُلْحَةِ أَجْتَلِيهَا، فَبَرَزْتُ
يَوْمًا إِلَى الْحَرِيرِ لِأَرَوْضِ طَرَفِي، وَأُجِيلَ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي، فَاذَا فُرْسَانُ مُتَنَالُونَ،
وَرِجَالُ مُنْتَالُونَ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ، قَصِيرُ الطَّيْلَسَانِ، قَدْ لَبَّبَ قَتِيَّ جَدِيدَ
الشَّبَابِ، خَلَقَ لِلْجِلْبَابِ، فَكَضَبَتْ أَثَرُ النَّظَارَةِ، حَتَّى وَاقَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ،
وَهُنَاكَ صَاحِبُ الْمَعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ، وَمُرَوَّعًا بِسَمْتِهِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ
أَعَزَّ اللَّهُ الْوَالِيَّ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ الْعَالِيَّ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا الْعُلَامَ فَطِيمًا،
وَرَبِيتُهُ يَتِيمًا، ثُمَّ لَمْ آلَهُ تَعْلِيمًا، فَلَمَّا مَهَرَ وَبَهَرَ، جَرَدَ سَيْفَ الْعُدُونِ وَشَهَرَ،

جاءت الخلافة يعنى بغداد فسروا أى كشفت إيجاس الروع الإيجاس من أوجس فى نفسه
خيفة اذا اضمرها والوجس فزعة القلب واستشعارة الاستشعار جعل الشىء شعارا واستشعر
خوفا اضمرة وهو المراد هاهنا وتسربت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما يلى الجسم
من الثياب وشعار القوم فى الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة أى طرفه لا الحريم
قيل للحريم موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل هو ما حول
البلد لأروض طرفى الطرون الفرس الكريم فرسان منتالون أى متتابعون يتلو بعضهم
بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا أى متتاليات متتابعات ورجال منتالون أى منصّبون
من انثال عليه التراب أى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصلة القول وهو جماعة
النحل ومنه تُوَيْلَةُ من الناس أى جماعة جاءت من بيوت متفرقة وتثول عليه القوم أى
علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن قصر قامته
لَبَّبَ قَتِيَّ لَبَّبَهُ أى اخذ تلبيبه وهو يجمع ما فى موضع اللبب من الثياب فى الخصومة ثم جرّه
يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم امور العامة فكانه معين
المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى هو والى الجنائيات والمعونة
مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول أى عقل ولا مجلود أى جلد متربعا
تربّع فى جلوسه خلاى جثى واقى فى دسسته أى فى مسنده والدست صدر المجلس معرب
ومروعا بسمته أى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالى ألعب
اسم للشرن الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا
ذهب جدّهم وشرفهم واصلة من كعب الساق او من كعب الرمح لم آله تعلما أى لم امنع منه
شياء من التعليم بل اجتهدت فى ذلك وبالغت فيه من آلى يالو اذا قصر وفلان لا يالوك نهضافهوآل
والمرأة آلية ويقال ايضا آلى يؤلى تألية اذا قصر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهراى علم
وله

المقامة الثالثة والعشرون الحريمية

حكى للحارث بن همام قال نبا في مآلف الوطن، في شرح الزين، لخطيب خشي،
وخوفي غشي، فأرقت كأس الكرى، ونصصت ركاب السرى، وجنبت في
سبرى ووعورا لم تدمتها الخطا، ولا آهتدت اليها القطا، حتى وردت جى الخلافة،

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيا بضم الشين وفتح الراء اى سريعا متتابعاً كلطم
البعير المنعش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطل بذلك وساح اى ذهب في ذاته
اى في نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غرض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريمية ذاته
ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها
لا الضمير واغضى جفنه على تذاذته القذاة ما يسقط في العين ويوجعها يريد انهم تركوا
ابا زيد يذهب في اسماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار
فضله واستغفاره لثلاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا في مآلف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشيء ونبا بفلان
منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمآلف مكثد اسم مكان من ألفه الف بالسر والفتح في شرح
الزنى شرح الامر والصباب اوله والشارخ الشاب والجمع شرح مثل صاحب ومحب وفي الحديث
اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرحهم ونصصت ركاب السرى اى رعتها وجلتها على
النص وهو السهم الشديد يقال نص البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد
لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم تدمتها الخطا دمت مخجعا لنفسه اى
مهتدة وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطا فيها احد ولا اهتدت اليها القطا
القطا طائر مر ذكره في شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيها زحوا ان هذه الطير يتركن
افراخهن في البصا ويذهبن عند طلوع الجمر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيبردنه
بحوة يومهن فيحملن الماء لافراخهن فينهلنهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة
فيشربن ويأتين فراخهن في عشية يومهن فيسقينهن عللا بعد نهل ولا يخطبن مواضع
فراخهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

تم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سكلت سنبلك المكارم ضللت
ولو ان برغوا على ظهركلة رفته ثم يوم زحف لولت

والحرم

وَقِفِ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِي وَيَبِينَ خَلْبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ. فَهُنَاكَ إِنْ تَرَمَّا يَشِينُ قَوَارِهِ وَمَنْ أَسْتَحَقَّ الْإِرْقَاءَ فَرَّقِهِ وَأَعْلَمَ أَنَّ التَّبَرُّ فِي عِرْقِ الثَّرَى وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا وَمِنْ الْعَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا أَوْ أَنْ تُهَيَّنَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ وَلَكُمْ أَخِي طَمَرَيْنِ هَيْبَ لِقَضِيهِ وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ مَا إِنْ يَضُرُّ الْعَضْبَ كَوْنُ قَرَابِهِ ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقِفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ، فَتَدِمَ كُلُّ مَنَا عَلَى مَا قَرَطَ فِي ذَانِهِ ، وَأَغْضَى جَفْنَهُ عَلَى قَذَائِهِ ، وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَاثَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا نَزْدَرِيَ سَيْفًا مُخْبِئًا فِي غِمْدِهِ ،

أما كل من يرمىك ظاهر حاله لدى الخبر محمودا وقد يجهل الادب
وخدشه يعنى بالخدش هاهنا العجو واصل للخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشه
الطش هو المطر الضعيف ومى استعط اى استوجب الخط في حشه للحش كناية عن المتوضأ
قال الجوهرى للحش البستان والحش الخضر لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين
والجمع حشوش لا ان يستثار اى يستخرج ورونق رقه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش
كلامه زوره وزخرفته ولكم اخي طمرين اى صاحب ثوبين باليين ومقون البردين الفون
البياض الذى يكون في اظفار الاحداث وبرد مقون فيه خطوط بيض وقبل هو برد رقيق
ويقال ايضا برد افوان بالاضافة والافوان جمع فون لم يغش عارا اى لم يأت به معنى اذا لم يفعل ما
يلحق به العار مراق عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال
بما عليه من الثياب للفق كانت تلك الاسمال مرقاة لا نيل العز والعلى ما عتم ان استوقف
اى ما ابطأ قال الغورى عتم الرجل احتبس عن فعل شيء يريد به وما عتم ان فعل كذا اى لم
يلبت ولم يبطى قال اوس بن حجر شعر

لما انا الا مستعد كاترى اخو شركى الورد غير معتم

منه الود، وبذلوا له الوجد، فرغب عن الألفه، ولم يرغب في التحفة،
وقال أما بعد أن تحققت حتى، لأجل حتى، وكسفت بالي، لإخلاق
سرنالي، فما أراكم إلا بالعين السخينة، ولا لكم مني إلا حبة السفينة،
ثم أنشد،

اسمع أتي وصية من ناصح ما شاب تحض النصح منه بغشيه
لا تعجلن بقضية مبنوتة في مدح من لم قبله أو خدشه

جاء يفرى الفرى ويقعد الفرى والفرى القطع والشق وكذلك القد يضرب هذا المثل لمن اجاد
العمل واسرع فيه وقيل الفرى هو العمل الذي يفرى فيه أى يتخير من عجيب صنعته من فرى
يفرى فرى اذا تحير ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيأ فريا أى شيأ يتخير فيه ويتحجب
منه ولا يبارى عبقرية العبقري منسوب الى العبقري وهو موضع في البداية تزعم العرب انه من
بلاد الجن فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كان الجن صنعتهم لغرابته وحسنه حتى قالوا
ظلم عبقري وهذا عبقري القوم للرجل القوى وكلام الحريري هذا مبنى على قوله صلعم في عمر
فلم ار عبقريا يفرى فريته وبذلوا له الوجد أى المال تحققت حتى أى هتكتم عرضى وابطلتم
فرضى يقال حقته واحقته بمعنى اهلكه وحقته البلى وحقته وجوب بحق بال واصله من الحق وهو
اشد الدق لأجل حتى أى خلق قوى وكسفت بالي أى جعلته كاسفا يقال فلان كاسف
البال أى سوء الحال قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها
الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قوتها يقال سخنت
عينه بالكسر فهو سخين العين واخض الله عينه أى ابكاه الا حبة السفينة حبة السفينة
مثل فيها لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع اتي وصية من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد
بن عمران في النصيحة شعر

اسمع اتي وصية والنعم من اصل الديانة
لا تعرضن لا الشهها دقة والوساطة والامانة
تسلم من ان تعزى لزو راو فضول او خيانه

ولا تعجلن بقضية مبنوتة أى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر
لا تمدحن أمراً حتى تجربته ولا تدمين من غير تجريب

شعر

ولابن عمران

تجرب سبيل القصد في الناس ولتكن على حذر منهم ولا تسمى الظننا
ولا تمدحن من لم تجرب ولا تقل على غير علم ذاك من ذلكم اسننا

وقف

حِينَ يَرَقُّ، إِلَى أَنْ يُلْقَى وَيُرَقَّ، وَأَعْنَتُ فَمَا يُنْشَى، حَقَّ يُغْشَى وَيُرْشَى، إِلَّا الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَسْلَمٍ فَلَمَّا أَمْتَعَ الْأَسْمَعَ، بِمَا
رَاقَ وَرَاعَ، اسْتَنْسَبَاهُ فَاسْتَرَابَ، وَأَيُّ الْإِنْتِسَابِ، وَلَوْ وَجَدَ مُنْسَابًا لَأَنْسَابَ،
فَحَصَلْتُ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غُمَّةٍ، حَتَّى أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ، فَقُلْتُ وَالَّذِي تَحْفَرُ
الْفَلَكَ الدَّوَارَ، وَالْفَلَكَ السَّيَّارَ، إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ
ذَا رُؤَاهُ وَأَيْدٍ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى لَسَانِ حَالِي
وَحَوِّي، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي لَا يُفَرِّقُ قُرْبَهُ، وَلَا يُبَارِي عَبْقَرِيَّهُ، فَحَطَبُوا

طائر يتلون الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يسميه أهل الجواز الشرشور انتهى
وابو براقش وابو قطنون كنية لثياب أبرشم تنج بمصر والروم تتلون للعيون الوانا وكلبيها
جئة حتى يرق أي كلد من الكاتب وللحاسب جئة أي صر كعادة السهم وائر سوء يظهر في صاحبه
حين يرق أعلى درجة في الصناعة أو يعلو دسسته للكتابة يعني إذا أراد الكتابة ونهياً لها امكنه
الاضرار عن يكتب له أو اليه جئة العقرب سُمها وضربها لا أن يلقى ويرق أي لا أن تصانعه
وتلاطفه بما هو كالرقبة له وفي الرشوة التي هي رشاء المطالب والمرقة إلى نيل المآرب وأعانت
هو من اعنته إذا القاه في العنت وهو المشقة حتى يغشى أي يقصد فلما امتع الاسماع
أي متع الآذان ولدّدها يقال ابتك الله وامتع بك ومعناه اطل الله عرك من المانع وهو الطويل
عند العرب ونبلآه الكلب يكتبون بها لا الاتباع والادنى ولا يكتبون بها لا الكفاء والاعط
بما راق وراع كلاهما بمعنى اتعب الاسماع استنسبناه أي سألناه عن نسبه فاستراب أي وقع في
الرغبة يعني خان حتى شك في الامن أو في السلامة يقال استراب في فلان إذا رأى منك ما
يريبه ومثله ارتاب به وترتب ولو وجد منسباً أي مدخلاً من لبسه أي من لبس أبي زيد
انتسابه على غمة أي على هم وضيق صدر حتى أذكرت بعد أمة أي بعد مدّة الأمة للحين
قال تعالى في سورة يوسف وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أي بعد حين وقال أيضاً في
سورة هود ولئن أخرا عنهم العذاب لا أمة معدودة ليقولن ما يجيبه الفلك السيار
الفلك لفظ يقع للواحد والجمع وإن كنت أعهدة أي اعرفه يقال عهديه مكان كذا أي
لقيته وعهدي به قريب وقول الشاعر

شعر

وليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

يريد ليس الأمر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وجعل في الحول القوة الذي لا يفرى
فريقه أي لا يعمل عمله ولا يقدر على أن يسار بسيرة والفرى البديع الخبيب وقيل هو فيل بمعنى
مفعول من فرى الأديم إذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنيع البديع ومنه المثل
منه

السُّلْطَان، وَقُطِبُ الدِّيَّوَانِ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ، وَالْمُهَيِّمُ عَلَى الْعَمَالِ، وَالْيَدِ الْمَتَابُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالخُرْجِ، وَبِهِ مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ، وَفِي يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ، وَلَوْ لَا قَلَمُ الْحِسَابِ، لَأَوَدَّتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ، وَلَا تَصَلَ التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ، وَلَكِنَّ نِظَامَ الْمُعَامَلَاتِ مَحْلُولًا، وَجُرْحُ الظَّلَامَاتِ مَطْلُولًا، وَجَيْدُ التَّنَاصُفِ مَغْلُولًا، وَسَيْفُ التَّظَالُمِ مَسْلُولًا، عَلَى أَنَّ يَرَاعَ الْإِنْشَاءَ مُتَقَوِّلًا، وَيَرَاعَ الْحِسَابَ مُتَأَوِّلًا، وَالْمَحَاسِبُ مُنَاقِشُ، وَالْمُنَشِيُّ أَبُو بَرَاقِشَ، وَكُلُّيْهِمَا مُجَدُّ

وعادت ليلى في الخلاء فلم يكن شهودى على ليلى الشهود المقاتع

فِي الْإِخْلَانِ الْإِخْلَانُ جَمْعُ خُلْفٍ وَهُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْلَانِ وَالْإِخْلَانُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَالْكَذِبِ فِي الْمَاضِي وَقَدْ رَوَى الْإِخْلَانُ مِنَ اخْلَفَ النَّبَاتُ إِذَا أَخْرَجَ الْخَلْفَةَ وَالْخَلْفَةُ مَا يَنْبَغِيهِ الصَّيْفُ مِنَ الْعَشْبِ وَزَرْعُ الْحَبُوبِ خَلْفَةٌ لِأَنَّهُ يُسْتَخْلَفُ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَمَا يَنْفُطِرُ عَنْهُ الشَّجَرُ فِي أَوَّلِ الْبَرْدِ أَوْ ثَمَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ أَوْ نَبَاتٍ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ وَهِيَ بِحِمْلِهِ أَلْكُرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُّ الْعَنْبُ فَيَقْطَفُ الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ أَخْضَرٌ ثُمَّ يَدْرِكُ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الثَّمَرِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الْإِخْلَانُ جُودَةُ الزَّرْعِ إِذَا طَابَ وَرَدُّهُ عَلَى صَاحِبِهِ أَمْعَانُ مَا انْفَقَ عَلَيْهِ وَفِيهِ نَظَرٌ وَقِيلَ الْإِخْلَانُ مِنَ اخْلَفْتَ الثَّجُورَ إِذَا انْحَلَّتِ السَّنَةُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ وَمَعْنَاهُ الْجَدْبُ وَقَدْ رَوَى أَيْضًا فِي الْإِخْتِلَانِ وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَمِنِ النَّحْلِ مَا زِيدَ فِيهِ عِنْدَ اسْتِجَارِ الرِّجَالِ وَاسْتِغَارِ الْجِدَالِ وَعَنِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ اسْتِغَارَ فِي الْفَلَاةِ أَبْعَدَ وَعَلَيْنَا تَطَاوُلٌ وَافْتَضَرُّ وَالْأَبْلُ كَثُرَتْ وَاخْتَلَفَتْ وَالْعَدَدُ كَثُرَ وَاتَّسَعَ وَالْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْمُهَيِّمُ أَيْ الرَّقِيبُ لِلْحَافِظِ وَقِيلَ الشَّاهِدُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ أَيْ فِي الصِّلَحِ وَالْفِتْنَةِ الْهَرَجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَقِيلَ كَثْرَةُ الْقَتْلِ وَالْفِتْنَةُ وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ لَاوَدَتْ أَيْ لَهَكَتْ مِنْ أَوْدَى إِذَا هَلَكَ وَجَرَحَ الظَّلَامَاتُ مَطْلُولًا أَيْ مَهْدُورًا لَا يَتَأَرَبُ وَلَا يُؤْخَذُ عَنْهُ دِيَةٌ وَالظَّلَامَاتُ جَمْعُ ظَلَامَةٍ وَالظَّلَامَةُ كَالظَّلِيمَةِ وَالْمُظْلَمَةِ مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمُظَالِمِ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا أَخَذَ مِنْكَ مُتَقَوِّلٌ أَيْ كَاذِبٌ مُفْتَرٍ الْمَتَقَوِّلُ مَنْ يَقُولُ عَلَيْهِ إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ مُتَأَوِّلٌ أَيْ صَادِقٌ يَقَالُ أَوَّلُهُ وَتَأَوَّلُهُ بِمَعْنَى وَالتَّأَوِيلُ تَقْسِيرُ مَا يُؤَوَّلُ إِلَيْهِ الشَّيْءُ مُنَاقِشُ أَيْ مُبَاحِثٌ فِي الْحِسَابِ الْمُنَاقِشَةُ الْاسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ نَوَقَشَ الْحِسَابَ هَذَّبَ وَقَدْ مَرَّ وَالْمُنَشِيُّ أَبُو بَرَاقِشَ أَبُو بَرَاقِشَ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ الْوَانَا مُخْتَلِفَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى قَبِيلِ أَحْوَالٍ مِنْ أَيْنِ بَرَاقِشَ وَهَذَا مِنَ التَّحْوِيلِ وَالْعَنْقَلُ جَعَلَ مِثْلًا فِي كُلِّ مَتَلَوَّنٍ ذِي وَجْهَيْنِ وَاسْمُهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَرْقَشَةِ وَهِيَ النَّقْشُ وَالرَّقْمُ يَقَالُ بَرْقَشْتَ الثُّوبَ إِذَا نَقَشْتَهُ قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ

شعر

كأن براقش كل حين لونه يتحيل

وقد يروى يتحول قال الجوهري برقشت الشيء إذا نقشته بالوان شتى وأصله من أين براقش وهو

حين

وَبَيِّنَ إِتَاوَةَ تَوْظِيْفِ الْمُعَامَلَاتِ ، وَتِلَاوَةَ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَوْنٌ لَا يُدْرِكُهُ قَيْلُسٌ ، وَلَا يَعْتَوِرُهُ النَّبَاسُ ، إِذْ الْإِتَاوَةُ تَمَلُّ الْأَكْيَاسَ ، وَالتَّلَاوَةُ تُفَرِّغُ الرَّأْسَ ، وَخَرَاஜُ الْأَوَارِجِ يُعْنَى النَّظَرُ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعْنَى النَّظَرُ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسْبَةَ حَقَقَةُ الْأَمْوَالِ ، وَحَمَلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ الْفَقْلُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ ، وَالشُّهُودُ الْمُقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُنَسْتَوِي الَّذِي هُوَ يَدُ

عبارة عن التوبة والزخرفة يقال حديث ملفق واحاديث ملفقة اذا ضم بعضها لا بعض وزخرفت في الباطل ضابط اي يحقق الضبط الاخذ بشدة ضابط هو من خبط اذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدري ما يسقط . وبين اتاوة توظيف المعاملات اي خراج ترتيب المعاملات وتنظيمها الاتاوة للخراج انشد للخليل يودون الاتاوة صاغرينا وقال شعر

وفي كل اسواق العراق اتاوة . وفي كل ما بلغ امرؤ مكس درهم

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدر الانسان في كل يوم من طعم او رزق وقد وظفته توظيفاً وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار مفتاح الطعام وهو المدرج المكتوب واشتقاقه من طمرت الشيء اذا اخففته فالمدرج في الغالب مطوي يخفي ما فيه والسجل الورقة ولا يعتوره قال الجوهري اعتوروا الشيء تداولوه فيها بينهم وكذلك تعوروة وتعاوروة وانما ظهرت الواو في اعتوروا لانه في معنى تعاوروا فبنى عليه . وخراج الاوارج يعنى الناظر الى العامل وهو ناظر الديوان والاوراج تعريب اواره بالفارسية قال قدامة تفسيرها الناقل لانه ينقل اليها الانبيذ الذي يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريدة الاستخراج وفي عدة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اواره هو دفتر الحساب الذي يكتبون فيه ما كان مشتتاً من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اواره اعلم ان انبيذ هو تعريب انبيذه بالفارسية ومعناه ما تفتت حتى صار قطعاً قطعاً واستخراج المدارج يعنى الناظر اي يتعب العين والمدارج جمع مدرج وهو الكتاب المطوي واستخراجها تتبع ما فيها والنقلة الاثبات اثبات جمع ثبت مفتوح الباء وهو في الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا بتميت اي حجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجّة لثقتني في روايته كما قالوا فلان حجّة اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفرة جمع السافر وهو الذي يسقى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساقى بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة محرّكين وانتصف استوى حقه كاملاً والشهود المقانع المقانع جمع مقنع مكفّع والمقنع العدل من الشهود يقال فلان مقنع اي رضى يُقنع به وشاهد مقنع وشهود مقانع قال شعر

السلطان،

وَحَقِيقَةُ الْأَسْرَارِ، وَنَجَى الْعُظَمَاءَ، وَكَبِيرُ النُّدَمَاءِ، وَقَلَمُ لِسَانِ الدَّوْلَةِ،
وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ، وَلَقْمَانُ الْحِكْمَةِ، وَتَرْجُمَانُ الْهِمَّةِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ،
وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتَمْلِكُ النَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ الْعَاصِي،
وَيُسْتَدَقَى الْقَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيٌّ مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السَّيِّئَةِ، مُقَرَّظٌ
بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَلَاتِ، فَلَمَّا أَنْتَهَى فِي الْقُضْلِ، إِلَى هَذَا
الْقُضْلِ، لَحَظَ مِنْ لَحَاحِ الْقَوْمِ أَنَّهُ أَزْدَرَعَ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا وَأَحْقَظَ
بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَن قَالَ إِلَّا أَنَّ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ،
وَصِنَاعَةُ الْإِنْشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ، وَقَلَمُ الْحَاسِبِ ضَابِطٌ، وَقَلَمُ الْمُنْشِئِ خَاطِبٌ،

واصحت عرسه ولها عليه	بعيد هدو ليلىها ربي
وكم من فارس لا تزدريه	إذا شخصت لموقفه العيون
كعقبة إذ تسائل في مزاج	وأمار وعلمها الظنون
تسأل عن حصي كل ركب	وعند جهينة للخبير اليقين
فمن يك سائلا عنه فعندى	لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشرى وهم ملوك	إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

قال أبو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع أكبر من الأصمق وحقيقة الأسرار الحقيقية
وعاء يحفظ فيه الشيء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الأوزار كأنه جمعها على
ظهره وفارس الجولة للجولة مرة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال
واجبال وتجاولوا في الحرب أي جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصي أي
للصون والصياصي واحدها صيصية وأصل الصياصي القرون لأن ذوات القرون تتخصن بها
مقرظ بين الجماعات أي مهدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقرظ مدح الإنسان وهو حق
والتأني مدحه ميتا وقد مر وقولهم فلان يقرظ صاحبه تقرظا بالطاء والضاد جميعا عن أبي
زيد إذا مدحه بباطل أو حق وهما يتقارضان المدح إذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرض
أي غير مكلف لنظم الجماعات يعني جماعة مراسم أهل الأجناد وما تشقت من وجوه الفرج
والدخل في البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها وإثباتها في كتابها قال قدامة في كتاب الفرج
الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الفرج وجماعة العدد وجماعة
الاستخراج وهي تنقل لا الدستور في الفضل أي في فضله وتمييزه بين الصناعتين ويروى في
الفصل قال الشريشي الفصل الأول من فصل الحاكم بين الخصمين فصلا إذا قضى أزدرع أي احتوت
أو زرع واحفظ أي اغضب على التلفيق التلفيق في الأصل الملاءمة بين الشيئين ثم يجعل
وبين

يَا قَوْمِ اللَّغَطُ، وَأَثَرُ الصَّوَابِ وَالْغَلَطِ، وَإِنَّ جَلِيَّةَ لَكُمْ عِنْدِي، قَارَظُوا
بِنَقْدِي، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي، اَعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنْشَاءِ أَرْفَعُ، وَصِنَاعَةُ
الْحِسَابِ أَنْفَعُ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ، وَقَلَمُ الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ
تُنَسَّخُ لِتُدْرَسَ، وَدَسَاتِيرُ الْحُسْبَانَاتِ تُنَسَّخُ وَتُدْرَسُ، وَالْمُنَشَى جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ،

وَاشْتَدَّ الْقَبَاحُ مَطَرَحَ أَي مَوْضِعٍ يَطْرَحُ فِيهِ لِلرَّأْيِ أَي لِلْجَادِلَةِ مِنْ مَارِيَتِ الرَّجُلِ أَمَارِيهِ
مَرَّآ إِذَا جَادَلْتَهُ أَكْثَرْتُمْ يَا قَوْمِ اللَّغَطِ اللَّغَطُ بِالتَّحْرِيكِ الصَّوْتِ وَالْجَلْبَةِ وَقَدْ لَغَطُوا
يَلْغَطُونَ لَغَطًا وَلَغَطًا وَلِغَاطًا وَأَثَرْتُمْ أَي أَخَذْتُمْ هُوَ بِقَصْرِ الْهَمْزَةِ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ إِذَا رَوَاهُ
وَالْغَلَطُ أَي مَعَ الْغَلَطِ خَاطِبٌ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ خُطِبَ عَلَى الْمُنْبَرِ خُطْبَةً وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
لِلخُطْبَةِ يَعْنِي يَطْلُبُ مَوَدَّةَ النَّاسِ حَاطِبٌ أَي جَامِعٌ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَكْتَارُ حَاطِبُ
الْأَيْلِ وَهُوَ مِثْلُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ يَهْدِي أَنْ الْمُنَشَى كَالْخُطْبَةِ يَخْتَارُ
مِنْ أَلْفَامِ الْغَفِيصِ فَيَسُوْقُهُ وَلَا يَبَالِي كَاتِبُ الْحِسَابِ بِمَا كَتَبَ وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُنَسَّخُ لِتُدْرَسَ
أَي تَكْتُبُ لِتَقْرَأَ تُنَسَّخُ هَاهُنَا مِنَ النَّسخِ بِمَعْنَى الْكُتَابَةِ وَتُدْرَسُ مِنَ الدَّرْسِ أَي الْقِرَاءَةِ وَدَسَاتِيرُ
لِلْحُسْبَانَاتِ تُنَسَّخُ وَتُدْرَسُ الدَّسَاتِيرُ جَمْعُ دَسْتُورٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ النُّسخَةُ الْمَعْمُولَةُ لِلْجَمَاعَاتِ الَّتِي
مِنْهَا يَقَعُ تَحْرِيرُهَا وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ وَارَادَ بِنَسْخِهَا مَحْوُهَا وَازَالَةَ مَا أَكْتَبَتْ فِيهَا مِنْ نُسخَتِ الْآيَةِ
فَهِيَ مَنْسُوخَةٌ إِذَا أزيلَتْ بِإِدَالِ الْآخَرِ مَكَانَهَا وَأَمَا تُدْرَسُ مِنَ الدَّرْسِ وَالْمُنَشَى جَهِينَةُ
الْأَخْبَارِ وَقَدْ يَرَوِي جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ جَهِينَةُ هُوَ الْمَشَارِ الْيَدِ فِي قَوْلِهِمْ عِنْدَ جَهِينَةِ الْخَبَرِ
الْيَقِينِ وَقِيلَ جَهِينَةُ بِالْحَاءِ قَالَ السَّيْرَانِيُّ هُوَ اسْمُ خَيْلٍ وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ رَجُلَانِ فَسَكَرَا ثُمَّ تَوَاتَبَا
فَقَامَ رَجُلٌ يَصْلُحُ بَيْنَهُمَا فَقَتَلَهُ أَحَدُهُمَا فَأَخَذَ أَهْلُهُ الرَّجُلَيْنِ فَقَالَ لِلْحَاكِمِ عَلَيْكُمْ بِجَهِينَةِ
فَإِنْ عِنْدَهُ الْخَبَرُ مِنَ الْقَاتِلِ قَالَ وَلَا تَقُلْ جَهِينَةُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ وَتَحْتَهَا
هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَمَا هِشَامُ بْنُ أَلْكَلْبِيِّ فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ جَهِينَةُ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنْ حَصْبَى
ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَعْبُودٍ بَنِ كَلَابٍ خَرَجَ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جَهِينَةِ يَقَالُ لَهُ الْأَخْنَسُ وَكَانَ الْأَخْنَسُ
قَدْ أَحْدَثَ فِي قَوْمِهِ حَدَثًا فَخَرَجَ هَارِبًا فَلَقِيَهُ حَصْبَى وَتَعَاقَدَا أَنْ لَا يَلْقِيَا أَحَدًا مِنْ عَشِيرَتِهِمَا
إِلَّا سَلَبَاهُ وَكَلَاهُمَا فَانْكَرَ صَاحِبُهُ فَلَقِيَا رَجُلًا وَسَلَبَاهُ ثُمَّ نَزَلَا مِنْزِلًا فَقَامَ لِلْجَهْنِيِّ لَا
الْكَلَابِيَّ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ مَالَهُ مَعَهُ وَانْصَرَفَ رَاجِعًا لَا قَوْمَهُ ثُمَّ بَطْنَيْنِ مِنْ قَيْسٍ يَقَالُ لِهَمَا مَرَاثُ
وَأَمَّا إِذَا هُوَ بِأَمْرَةٍ تَنْشُدُ لِلْحَصْبِيِّ فَقَالَ لَهَا مَنْ أَنْتِ قَالَتْ أَنَا صَخْرَةٌ أَمْرَأَةٌ لِلْحَصْبِيِّ قَالَ أَنَا قَتَلْتُهُ
فَقَالَتْ كَذَبْتَ مَا مِثْلُكَ يَقْتُلُ مِثْلَهُ أَمَا لَوْلَمْ يَكُنْ لَلْحَيِّ خُلُوفًا مَا تَكَلَّمْتَ بِهَذَا فَانْصَرَفَ لَا قَوْمَهُ
فَاصْلَحْ أَمْرَهُمْ ثُمَّ جَاءَ فَوَقَفَ حَيْثُ يُسْمِعُهُمْ فَقَالَ

وَكَمْ مِنْ ضَيْغَمٍ وَرَدَّ قَوْسُ أَي شِبْلَيْنِ مَسْكَنَهُ الْعَرَيْنِ
عَلَوْتُ بِيَاضَ مَفْرَقَةٍ بَعْضُ فَأَهْوَى فِي فَلَاحٍ لَهُ سَكُونُ

المتجني عليه، وجئنا نحن في شجون، من جدّ ونجون، الى أن أعترض ذكر
الكتابين وفضلهما، وتبين أفضلهما، فقال قلل إن كتبة الإنشاء أنبل
الكتاب، ومال مايل الى تفضيل الحساب، واحتدّ الحجاج، وامتدّ الحجاج،
حتى إذا لم يبق الجدال مطرح، ولا لبراء مسرح، قال الشيخ لقد أكثرتم

الى قوله تعالى ومن عاقب بمثله ما عوقب به ثم بُني عليه لينصرت له الله والتلج هو ان تشير في
نحوي كلامك لا مثل سائر او شعر نادر او قصة مشهورة من غير ان تذكرها كقوله شعر
المستغيث بعمر وعند كربته كالمستغيث من الرمضاء بالنار
وقول للمبري شعر

ان كان لا يرضيك الا كشفه فأصح له انا يوسف انا يوسف

في الاول اشارة الى حديث كليب واستغاثه عمرو بن الحرث وفي الثاني الى قصة يوسف عليه السلام اما
حديث كليب واستغاثه عمرو بن الحرث هو انه لما قتل كليب ناقة البسوس لم يزل المجلس بن مرة
يقوقع غرة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يجان شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحى فيبلغ المجلس
خروجه وركب فرسا له معروية واخذ راحته وخرج واتبعه عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن
كليباً فصدق صلبه ثم وقف عليه فقال يا مجلس اغثنى بشربة ماء فقال المجلس تركت الماء
ورآك وانصوت عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو اغثنى بشربة ماء فنزل اليه وجهز عليه فضرب به المثل
في شجون اى في حديث ذى شجون اى ذى شعب وفنون كشجون الاودية وهي طرقها واحدها
هجن ومنه المثل للحديث ذو شجون قال الميذاني اول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة
ابن الجلس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنشرت ابل لضبة تحت
الليل فوجّه ابنيه في طلبها فتفرقا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد في طلبها فلقيه الحارث
ابن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث ايتها فاني عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبة
اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلاً يضرب في الصباح
والضبة لمكت ضبة في ذلك ما شاء الله ان يمكت ثم انه حج فوافى عكاظا فلقى بها الحارث بن
كعب ورأى عليه بردي ابنة سعيد فعرضها فقال له هل انت مخبري ما هذان البردان
عليك فقال بلى لقيت غلاما وها عليه فسأله ايتها فاني فقتلته واخذت برديه هذين
فقال ضبة بميفك هذا فقال نعم قال فاعطنيه انظر اليه فاني اظنه صارما فاعطاه الحارث سيفه
فها اخذه من يده هزة وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضرب به حتى قتله فقيل له يا ضبة
الى الشهر الحرام فقال سبق السيف العدل فهو اول من سار عنه هذه الامثال الثلاثة من جدّ
ونجون اى هزل يجن الانسان يجن اذا صار لا يبالي ما صنع ذكر الكتابين كتابة الانشاء وكتابة
الحساب واحتدّ الحجاج اى اشتدّ من الحدة والحجاج الحاجة الحجاج مما يزيد في بعض النسخ
يا

لِحَبَابِ كَالْحَبَابِ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمَوَاقِفَةِ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمَرَافَقَةِ، فَلَمَّا تَوَرَّكُنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّهْمَاءِ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةَ الْمَاشِيَّةَ عَلَى الْمَاءِ، أَلْقَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ مَحْقُ سِرْبَالٍ، وَسَبُّ بَالٍ، فَعَاقَتِ لِلْجَمَاعَةِ مَحْضَرَهُ، وَعَنَقَتْ مِنْ أَحْضَرَهُ، وَهَمَّتْ بِإِبْرَازِهِ مِنَ السَّفِينَةِ، لَوْلَا مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ، فَلَمَّا لَحِمَ مِنَّا أَسْتَثْقَالَ ظِلُّهُ، وَأَسْتَبْرَادَ طَلُّهُ، تَعَرَّضَ لِلنَّافِثَةِ فَصُمِتَ، وَجَمَدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَمَا شَمِتَتْ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالَهُ الْيَدِ، وَيَنْتَظِرُ نَصْرَةَ

فِي الْحَبَابِ كَالْحَبَابِ لِلْحَبَابِ بفتح الحاء معظم الماء وبضمها للينة فلما توركنا على المطيئة الدهماء أي على السفينة السوداء المقبرة والتورك على الدابة هو أن تثني رجلك وتضع وركيك في السرج وكذلك التوربك وتبطنا الولية أي دخلنا السفينة من بطن الوادي إذا دخل في بطنه والولية البردعة سميت بذلك لأنها تلى ظهر الدابة ولما جعل السفينة كالمطيئة بجازا أردفها ذكر الولية الغازا ويحتمل أن يكون تأنيث الولي لانهم يقولون من كرامات الأولياء أنهم يمضون على الماء ولا يغرقون والسفينة تجري على ظهره فسماها ولية لذلك وسب بال السب العمامة وفي غير هذا الجار وعنقت أي وتجت وعيرت لولا ما ثاب إليها من السكينة أي لولا ما حصل اليهم من اللحم وسكن الغضب يقال ثاب الرجل يثوب أي رجع بعد ذهابه والضمير في إليها راجع لا الجماعة استثقال ظلّه الظل يوصف بالثقل مبالغة في ثقل صاحبه يقال لا يستثقل ذلك على ثقل أي أخف ما يوجد منك وهو الظل السريع الانتقال يثقل على فتصور شخصك أين منزله من الثقل وأما يتصور ثقل الظل حقيقة إذا أخذ عليك انسان عين الشمس في زوى البرد واستبراد طله الطل أضعف المطر وهو الرذاذ وأكثر نزوله ساكتا من غير ريج فلا برد في الغالب يكون معه فكأن بالظل هنا عن كلامه الثقيل يعني أنه عندهم بارد للحديث وإن كل ما جاء منه ثقل وجاء في ذلك شعر

ولو مازج النار في حرّها حديثك اطفأها من اللمب

لما شمت شمت العاطس وشمت بالسين والشين جميعا دعا له قال تعلب الاختيار السين وقال أبو عبيد الشين المحجمة أكثر والتسميت قولك يرحك الله قال الرسول صلعم من عطس أو تحشأ فقال الحمد لله على كل حال دفع بها سبعون دأء أهونها للجذام وقال أيضا إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله والذي يشمتك يرحك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكرم فأخرد قال الغوري أخرد سكت من ذل لا حياء وللخارد الساكت من حياء لا ذل وعن ابن الأعرابي أخرد الرجل قل كلامه يقال ما لك أخردا وقد يروى أفرد أي سكت ذلا وقد مر ذكر الانفراد والاخراد في شرح المقامة الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبتغي عليه أي المظلوم هذا تلحج المبتغي

أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْتَعِ، وَأَحْلُونِي مَحَلَّ الْأَعْمَلَةِ مِنَ الْأَصْبَعِ، وَأَتَّخِذُونِي ابْنَ
أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلَ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ يُدَبُّوا
فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، لِاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ، فَاخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتِ،
جَارِيَةً حَالِكَةً الشَّيَاتِ، تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، وَتَنْسَابُ فِي

رَوِ الْمَنِيَّةُ قَدَرَهَا وَهِيَ بِهَ إِئِ عِيَّتِ الْأَحْدَاثِ إِلَّا أَنْ تَقْتُلَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الْأَصْبَعُ
رَوِ الْمَنِيَّةُ مَا يَجْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمَنِيَّةِ وَيُقَالُ النَّوُ الْقَدَرُ يُقَالُ قُضِيَ عَلَيْنَا وَقُدِّرَ وَجَمَّ وَزَيَّ
وَوَصَلَتْ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْخُورِ الْكُورُ الزِّيَادَةُ وَالْخُورُ النِّقْصَانُ اخْذَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَعُودُ بِاللَّهِ
مِنْ الْخُورِ بَعْدَ الْكُورِ وَاصْلُهُمَا مِنْ كُورِ الْعِمَامَةِ وَحُورِهَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا وَنَقْضُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا
زِيَادَةٌ وَفِي النِّقْصَانِ نَقْصٌ قَالَ الشَّرِيفِيُّ أَمَرَ الْحِجَّاجُ رَجُلًا عَلَى جَيْشٍ ثَمَرُ بَعْتِهِ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتِ
لِوَاءٍ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْخُورُ بَعْدَ الْكُورِ فَقَالَ لَهُ الْحِجَّاجُ وَمَا لِلْخُورِ بَعْدَ الْكُورِ قَالَ النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ
فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنْ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كُونِنَا فِي الْكُورِ وَهُوَ
الاجْتِمَاعُ مِنْ كَارِ عِمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي رَأْسِهِ وَحَارَهَا أَفْسَدُهَا وَيُرْوَى بَعْدَ الْكُونِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا
كَانَ أَيْ كَانَ عَلَى حَالَةٍ جَمِيلَةٍ فَرَجَعَ عَنْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنْ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكُونِ
عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ الْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ وَالْمَرْتَعُ الْإِتْسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرُ وَالْمَشْرَبُ مَنْ رَتَعَتْ
الْمَاشِيَةَ تَرْتَعُ رَتْعًا أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ أَيْ نَلْعَبُ وَنَلْعَبُ وَنَلْعَبُ وَنَلْعَبُ
مَحَلَّ الْأَعْمَلَةِ مِنَ الْأَصْبَعِ الْأَعْمَلَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةٌ الْأَنَامِلُ وَهِيَ رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ يُرِيدُ أَنْ يَهْمُرَ عَظْمُوهَا
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَتَّخِذُونِي ابْنَ أَنْسِهِمْ أَيْ الْيَفْهَمُ وَحَلِيفَتُهُ يُقَالُ كَيْفَ ابْنِ أَنْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ
أَيْ كَيْفَ تَرَانِي فِي مَصَاحِبَتِي أَيَّاكَ وَفُلَانُ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانٌ أَيْ صَفِيَّتُهُ وَخَاصَّتُهُ عَهْدُ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلُ
أَيْ زَمَانُ الْعَمَلِ وَالْعَطْلُ أَنْ نَدَبُوا أَيْ دَعَا لَاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ الْإِسْتِقْرَاءُ
وَالْتَقَرُّ وَالْقَرُّ تَتَّبِعُ الْأَرْضَ قَرًّا قَرُّوا وَهُوَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي الْجَدِّ وَذَلِكَ عِنْدَ عَوِزِ الْمِيَاهِ هَذَا
أَصْلُهَا ثُمَّ جَعَلَتْ عِبَارَةً عَنْ تَجَرُّدِ التَّنَبُّعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَرَصَدْتُهَا وَهِيَ
تَسْتَقَرُّ الصَّفُونُ صَفًّا صَفًّا الرُّزْدَاقُ وَالرُّسْنَقُ السَّوَادُ وَهُوَ مُعَرَّبٌ فَارِسِيٌّ يُرِيدُ أَنْ يَهْمُرَ خَرَجُوا
فَمَا لَا عَلَى الزَّرْعِ مِنَ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتِ هُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ
كَالْإِعْلَامِ هَذَا عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ بِكُسْرِ الشَّيْنِ وَهِيَ الرَّافِعَاتُ الشَّرْعُ أَوْ اللَّوَاتِي يَنْشُئْنَ لِلْأَمْوَاجِ
بِحَرِيرَتِهَا وَأَمَّا قَلْبَتِ الْهَمَزَةُ يَاءٌ لِلزَّوْجِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّيَاتِ حَالِكَةُ الشَّيَاتِ الْحَالِكُ هُوَ
الْأَسْوَدُ أَمَّا الشَّيَاتُ جَمْعُ شَيْتَةٍ وَهِيَ خَلْطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ وَلَا يُقَالُ لِلْوَنِّ وَاحِدٌ شَيْتَةٍ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ الشَّيْتَةُ
كُلُّ لَوْنٍ يَخَالِفُ مَعْظَمَ لَوْنِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ وَالْهَاءُ عَوِضٌ مِنَ الْوَائِ الْذَاهِبَةُ مِنْ أَوَّلِهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَا
شَيْتَةَ فِيهَا أَيْ لَيْسَ فِيهَا لَوْنٌ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا قِيلَ إِشَارَ بِقَوْلِهِ حَالِكَةُ الشَّيَاتِ إِلَى سَوَادِ قَبْرِهَا
وَقِيلَ يُرِيدُ أَنَّ مَوْضِعَ الْبَيَاضِ فِي غَيْرِ السَّفِينَةِ هُوَ مِنْهَا أَسْوَدُ فَهِيَ كُلُّهَا سَوْدَاءُ وَتَنْسَابُ
لِلْحَبَابِ

بهم لَتَهَذُّبِهِمْ ، لا لَدَهَبِهِمْ ، وكَاثَرَتْهُمْ لَأَدَبِهِمْ ، لا لِمَادِيهِمْ ، فَجَلَسْتُ مِنْهُمْ
أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكَوْرِ بَعْدَ الْحَوْرِ ، حَتَّى إِنَّهُمْ

أربعة أخوة أكبرهم أحمد أبو العباس وأبو الحسن علي وأبو عبد الله جعفر وأبو عيسى إبراهيم
وأبوهم محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات أما أبو العباس وأبو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر
بالله قال يحيى بن علي المخنجر يهتئ أبا الحسن بالوزارة شعر

أبا حسن لتَهْنُئِكَ الوزارة فقد أبدلتَ ظلمتها إنازة
أشار لها سواك فلم تُردْ وقد قصدتُ اليك بلا إشارة
فخذها شاكرا قوسا أعيدتُ إلى الرأى وكانت مستعارة

فاطفت بهم أطلان به أي ألم به وقاربه وكاثرتهم أي صاحبتهم وجاورتهم كثيرا أضراب
القَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ هو أحد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وكان
ممن جرى مجرى كعب بن مامة في حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشق بقَعْقَاعِ جليس
لأنه فيها قيل كان إذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيبا من ماله وأعانته على
عدوة وشفع له في حاجته وغدا إليه بعد ذلك شاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وكننت جليس قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ ولا يشق بقَعْقَاعِ جليس
صحك السن أن نطلقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

والمطراق كالطريق من أطرق إذا سكت ولم يتكلم ورائع عينيه ينظر لا الأرض وكعب بن مامة
المذكور هو الذي يضرب به المثل في الجواد ويقال أجود من كعب بن مامة وهو من بني أباد بن
معد قال الميذاني من حديثه أنه خرج في ركب فيهم رجل من النهر بن قاسط في شهر باجر
فضلوا فتصافنوا ماءم وهو أن يطرح في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر
للحصاة وتلك الحصاة هي المقلعة فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب
وانتهى لا كعب لبصر النهرى يحدد النظر إليه فائرة بمائه وقال للساق اسق أخاك النهرى
فشرب النهرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا ببقية
مائهم فنظر إليه النهرى كنظرة أمسه فقال كعب كقوله أمس وأرتحل القوم وقالوا يا كعب
أرتحل فلم يكن به قوة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد كعب أنك وراد فجهز عن
الجواب فلما يتسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنع من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاظ فقال

أبوه مامة يريه شعر

ما كان من سوقة اسقى على ظماء خرا بماء إذا ناجودها بردا
من ابن مامة كعب ثم عى به زوا المنية إلا حرة وقدا
أوى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب أنك وراد فما وردا

أشركوني

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْنِيَ الْوَرَى مَنْ أَخْطَأَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ
ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَ أَخْدَانَهُ ، وَأَنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدَانَهُ ، فَطَلَبْنَاهُ مِنْ بَعْدِ بِالرَّيِّ ،
وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ ، فَمَا فِينَا مِنْ عَرَفٍ قَرَارَهُ ، وَلَا دَرَى أَيْ
لِجَرَادٍ غَارَهُ ،

المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَّى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ ، إِلَى سِقْيِ الْفُرَاتِ ، فَلَقِيتُ
بِهَا كُتَّابًا أَتْبَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَاتِ ، وَأَعَذَّبَ أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ ، فَأَطْفَعْتُ

فلو أن هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا حقا ابا عثمان

قال توفي سنة أربع وأربعين ومائة فهش هشاشة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّل الكريم اخدانه
اي اصدقاؤه واستنشرنا اي طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطي المدرجة الورقة يكتب فيها
الرسالة ويذكر فيها الكتاب واصافها للطّي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل
فيه الرسائل لا البلاد فلم يُعَرَنَ له موضع قرّ فيه وثبت اي الجراد عارة عارة يعورة ويعيرة
اخذة وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اي الجراد عارة اي الى الناس ذهب به وقيل اصله من
عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

أَوَيْتُ أَوْى يَأْوِي أَوْيًا اى مال وعدل ومنه قول تعالى اذ اوى الفتيّة لا الكهف في بعض الفترات
اي الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال في بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضاء وما
بين نبيّ ونبيّ الى سقى الفرات قال المطرّزى سقى الفرات هو ما يستقيه الفرات من القرى تسمية
بالمصدر او على حدّ المضاف ومن روى سقى فهو فعل بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال
قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد امير المؤمنين لا فلان بن فلان حين ولاه تقسيط الطساسيج
وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير لا طساسيج سقى الفرات حتى يستقرّ بها طسوجا
وطسوجا وبخطّ الحريري سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا
احباب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بنى العباس انهم كانوا
بهم

ما غَيَّرْتَنِي بِعُصَاكَ الْخَوَائِثُ وَلَا أَلْتَحَى عُودِي خَطْبُ كَارِثُ
وَلَا فَسَّرِي نَابِي حَسْدُ فَارِثُ بَلْ مَحَلِّي بِكَلِّ صَيْدِ ضَابِثُ
وَكُلُّ سَرَجٍ فِيهِ ذِيبِي عَائِثُ حَسْبِي كَأَنِّي لَسَلَانِمِ وَاِثُ
سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثُ

قال الحارث بن همام فقلت تالله إنك لأبو زيد، ولقد قتت لله ولا عمرو
أبن عبيد، فهش هشاشة الكريمر إذا أم، وقال أسمع يا أبن أم، نظم

مفاعلة من النعت ما لا تطرب المثلث الثالث من الاوتار ما على ثلاث قوَى والمثاني ما على
قوتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث منها والثاني ولا التحي عودي خطب كارت
اي لا اخذ منه المحا ولا قشرة وهذا مجاز ومعناه ما اضرني ولا اثر بي خطب كارت اي ثقيل
من كثرته الامر يكرهه بالضم اشتد عليه وبلغ منه للجهد واكثرته مثله ولا فرى نابي حد
فارت فرى اي قطع والفرت الشق والتفريق من فرت للجلّة اذا نثرها وفرت الكبد فقتها واصله
فعل للجزار بالكره حين ينثر فرته بعد شقه ضابث اي ناشب الضبث القبض على الشيء
والبطش به ومنه قيل الضبث للأسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد مخالفه وكل سرح
السرح المولى تغدو راعية في السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب
وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق ولا المغرب ويافث ابو الترك وباجوج وماجوج
وهم لولاد نوح عم. وانما رفعها على الاستغناء كل غاملا قال من انت حتى صرت وارثا لالابر فمقال
سامهم وحامهم ويافث اي جدهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم ثلث الابر
يشتمل على الانس والجن فقال هؤلاء ولقد قتت لله ولا عمرو بن عبيد لي ولا مثل قيامه ولكن
فوق ذلك وانما خص عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال
له يا ابا عمن عظمي فقال ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لوبقي في يد غيرك ممن كان قبلك
لم يصل اليك باحدك ليلة تتحفّض بهوم لا ليلة يهتده وانشد

يا ايها الذي قد غرّ الأمل ودون ما يأمل التغيص والأجل
الا ترى انما الدنيا وزينتها كنزله الركبه حلّوا ثم ارتحلوا

قيل فبك المنصور قال الخطيب البغدادي في تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ
عنه لا ان لشتهر بذلك ثم اعتزله لا واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال
لم يبق على الارض احد يستحي منه ومّر المنصور على قبره بمُرّان فقال يرثيه مخاطبا له شعر

صلى الاله عليك من معوسد قبرا مسرت به على مُرّان
قبر تضمن مؤمنا متخيفا صدق الاله ودان بالقرآن

عليك

سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مِنْ سَأَتْ رَحِيَّتُهُ، فَلَا تَكُ مِنْ يَذُرُ
 الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَجِبُّ الْعَلَجَلَةِ وَيَبْتَغِيهَا، وَيَظْلِمُ الْبَرْعِيَّةَ وَيُوْذِيهَا، وَإِذَا تَوَلَّى
 سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا، فَيُؤَلِّقُ مَا يَفْعَلُ الدَّيَّانُ، وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ، بَلْ
 سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا تُدِينُ نُدَانُ، قَالَ فَوَجَّهَ الْوَالِي لِمَا سَمِعَ، وَامْتَنَعَ
 لَوْنُهُ وَانْتَقَعَ، وَجَعَلَ يَتَأَنَّفُ مِنَ الْأَمْرِ، وَيُزَيِّفُ الزَّفَرَةَ بِالزَّفَرَةِ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى
 الشَّاكِي فَأَشْكَاهُ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ فَأَشْجَاهُ، وَأَلْطَفَ الْوَاعِظُ وَحَبَاهُ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ
 أَنْ يَغْشَاهُ، فَأَنْقَلَبَ عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنْصُورًا، وَالظَّالِمِ مُحْصُورًا، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ
 يَتَهَادَى بَيْنَ رُفَقَتِهِ، وَيَتَبَايَ بِقُوْرِ صَفْقَتِهِ، وَأَعْتَقَبْتَهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا، وَأَرِيهِ
 لَحْجًا بِاصِرًا، غَلَا اسْتَشَفَّ مَا أُخْفِيهِ، وَفَطَنَ لَتَقَلَّبَ وَجْهِي فِيهِ، قَالَ خَيْرُ
 دَلِيلِكَ مَنْ أَرَشَدَ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مَنَى وَأَنْشَدَ،

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكَيْهَ مُنَافِثُ
 أَطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمَثَلِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ

كَانَهَا تَخَالَفَهُ وَمَا بَهَا خِلَافٌ فَقَدْ حَلَّتْ تَحْدَلُ. وَلِذَا تَوَلَّى إِلَى إِذَا صَارَ وَلِيَّهَا. وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ
 وَمِنَ النَّاسِ مَا زِيدَ فِيهِ. وَلَا يُلْقَى إِلَّا سَاعَةً وَالْإِحْسَانُ. فَوَجَّهَ الْوَالِي لِمَا سَمِعَ وَامْتَنَعَ لَوْنُهُ
 وَانْتَقَعَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ امْتَنَعَ أَي تَغَيَّرَ مِنْ جَزَعٍ أَوْ فَرْحٍ وَانْتَقَعَ لَفْعٌ ضَعِيفَةٌ فِيهِ. وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ
 امْتَنَعَ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْحٍ وَكَهَذَا امْتَنَعَ وَابْتَقَعَ وَالْمَمَّ أَحْوَدُ. وَجَعَلَ يَتَأَنَّفُ مِنْ
 الْأَمْرِ أَي يَقُولُ لَنْ يَتَغَيَّرَ مِنَ النَّدَمِ عَلَى الْأَمَارَةِ. فَأَشْكَاهُ أَي أَوَالَ شَكْوَتَهُ وَالْهَمْزَةُ فِيهِ عَلَى السَّلْبِ
 وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَي اتَّسَمَ عَلَيْهِ. إِنْ يَغْشَاهُ أَي إِنْ يَأْتِيهِ مُحْصُورًا أَي مُضْطَّاقًا عَلَيْهِ. يَتَهَادَى
 التَّهَادَى مَشَى تَحَادُلًا مِمَّنَا وَشَمَالًا يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ بِبَهَادَى بَيْنَ اثْنَيْنِ وَيَتَهَادَى وَلَرَبِّهِ لَحْجًا
 بِاصِرًا أَي دَا بَصَرًا وَنَظِيرَةً لَابِنٍ وَتَامِرٍ وَمَعْنَاهُ أَنْظِرْ إِلَيْهِ نَظَرَ تَحْدِيقٍ بِعَدْلِ الْمَجْدِّ وَلَمَّا قَوْلُهُمْ
 لَا يُوْثِقُ لَحْجًا بِاصِرًا أَي لَمَّا مَغْزَاهَا وَتِلْكَ الْكَلِمَةُ يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ لَحْجًا بِاصِرًا أَي بَصَرًا
 بِشِدَّةِ تَحْدِيقٍ وَهُوَ عَلَى النِّسْبِ أَي لَحْجًا إِذَا أَبْصَارُ وَقِيلَ هُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ وَوَضَعَهُ هُنَا
 خِلَافَ مِرَادِهِ لِأَن قَوْلَهُ اعْتَقَبْتَهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا أَي اخْطُ عَنِّي نَفْسِي وَمَعْنَى لَمَرِهِ لَحْجًا بِاصِرًا
 لِحَالِهِ عَلَى الرُّوِيَةِ غَلَا اسْتَشَفَّ أَي تَبَيَّنَ كَمَا يُسْتَشَفُّ الشَّيْءُ مِنْ وَرَاءِ الزَّجَاجِ خَيْرُ دَلِيلِكَ
 مَنْ أَرَشَدَ يَقُولُ إِذَا كَانَ لَكَ دَلِيلَانِ فَخِيَرُهُمَا مِنْ هَذَاكَ الطَّرِيقِ لَمَّا رَأَاهُ يَنْظُرُهُ وَيَتَشَكَّكُ فِيهِ
 قَالَ خَيْرُ دَلِيلِكَ مَنْ دَلَّكَ عَلَى هَذَا مِثْلَ يَقُولُهُ مَنْ يَرُشِدُ عَلَى الْحَقِّ وَحَسْبُ طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ يَعْنِي
 أَمَا مُرْشِدُكَ فَاتَّبِعْنِي حَدَّثْتُ مُلُوكَ أَي صَاحِبِ حَدِيثِهِمْ وَسَمَّرُهُمْ مُنَافِثُ الْمُنَافِثَةِ الْمُسَارَّةُ

وَبَحَّاسَتْنِ عَلَى النَّقِیَصَةِ وَالشَّغَا
وَيُؤَاخِذَنَّ بِمَا آجَتْنِي وَمِنْ آجَتْنِي
وَيُطَالِنَنَّ بِمَا احْتَسَى وَمَا ارْتَنَى
وَيُنَاقِشَنَّ عَلَى الدَّفَائِقِ مِثْلَ مَا
قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَلَّ أَبْلَغَا
حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الْوِلَايَةِ كَفَّهُ
وَيَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى

ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا الْمُتَوَكِّلُ بِالْوِلَايَةِ، الْمُتَرَكِّحُ لِلرَّعَايَةِ، دَعِ الْإِدْلَالَ بِدَوَلَّتِكَ، وَالْإِفْتِرَارَ
بَصَوْلَتِكَ، فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قَلْبٌ، وَالْقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلْبٌ، وَإِنَّ أَسْعَدَ الرُّعَاةِ مَنْ

تصير السبي في كلامه ثَاء والرآء غينا او لا ما وليحشرن اذل من فقع الفلا اصل المثل
اذل من فقع بقرقر والفقع هو الكفاة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمنع على من
اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالرجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو
النعمن شعر

حَدَّثُونِي بِنَى الشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ فُقْعَا بِقُرْقُرَانِ يَسْرُوَا

وَالْقُرْقُرُ الْقَاعُ الْأَمْلَسُ وَيُقَالُ فُلَانٌ فُقْعَةُ الْقَاعِ كَمَا يُقَالُ هُوَ كُشُوتُ الشَّجَرِ لِأَنَّهُ نَبْتُ يَتَعَلَّقُ بِأَغْصَانِ
الشَّجَرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضْرِبَ بِعَرْقٍ فِي الْأَرْضِ قَالَ شعر

هُوَ الْكُشُوتُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ وَلَا نَسِمَ وَلَا ظِلَّ وَلَا ثَمَرَ

عَلَى النَّقِیَصَةِ وَالشَّغَا إِي عَلَى النِّقْصَانِ وَالزِّيَادَةِ الشَّغَا فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ الْأَشْيِ الَّذِي مَرْدُّكَرَةٌ وَهُوَ
الَّذِي بَعْضُ أَسْنَانِهِ أَطْوَلُ مِنْ بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقَابِ شَغَوَاءَ لِأَنَّهُ مَنَاقِرُهَا الْأَعْلَى أَطْوَلُ مِنَ الْأَسْفَلِ
وَمِنْ مَعَايِبِ الْأَسْنَانِ الرُّوقُ وَهُوَ طَوْلُهَا وَالْكَسَسُ وَهُوَ صَغَرُهَا وَالثَّعْلُ وَهُوَ تَرَاكِبُهَا وَزِيَادَةُ سَنِّ
فِيهَا وَالشَّغَا وَهُوَ اخْتِلَافُ مَنَابِعِهَا وَاللَّصَصُ وَهُوَ شِدَّةُ تَقَارُبِهَا وَانْضِمَامُهَا وَالْبِلَلُ وَهُوَ اقْبَالُهَا عَلَى
بَاطِنِ الْفَمِ بِمَا احْتَسَى حَسَا الطَّيْرِ الْمَاءَ حَسُوا شَرِبَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ حَسَى زَيْدٍ الْمَرْقُ وَتَحْسَاةُ
وَاحْتِسَاءُ إِذَا شَرِبَهُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ وَبِمَا ارْتَنَى الْارْتِعَاءُ اخِذَ رَغْوَةَ اللَّبَنِ وَاحْتِسَاؤُهُ وَيُنَاقِشَنَّ
الْمُنَاقِشَةُ الْأَسْتَنْصَاءُ فِي الْحِسَابِ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ مَنْ نَوَقَشَ فِي الْحِسَابِ فَقَدْ عَذَّبَ وَأَصْلُهُ مِنَ النَّقْشِ
وَالِانْتِقَاصِ وَهِيَ اسْتِخْرَاجُ الشُّوكَةِ بِالْمُنْقَاصِ لَوْلَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى إِي لَوْلَمْ يَطْلُبْ مِنْهَا مَا طَلَبَ
الْمُتَوَكِّلُ إِي الْمُتَرَكِّحُ إِي الْمُرْتَحِّ إِي الْمُرْتَبِّ وَأَصْلُهُ مِنَ الطَّبِيْعَةِ لِأَنَّ تَعَمُّقَ وَلَدَهَا أَتْبَاعَهَا وَتَكْلُفَهُ ذَلِكَ
قَبْلَ قُوَّتِهِ فَيَتَّبِعُهَا فَيَرْشَحُ عَرَقًا دَعِ الْأَدْلَالَ الْأَدْلَالَ وَالِدَالَّةَ الْجَرَّاءَةَ وَمِنْهُ أَدَّى فَانَكَ فَاعِلَةٌ
قَالَ فِي الْقَامُوسِ دَلَّ الْمَرْأَةُ وَدَالَهَا وَدَالَهَا عَلَى زَوْجِهَا أَنْ تُرِيَهُ جَرَّاءَةً فِي تَفْجٍ وَتَشْكَلُ

يَا وَجْهَ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّه
 مَا حَالَهُ إِلَّا تَحُولُ لِمَا طَفَعَا
 أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا نَدَامَهُ مِنْ صَفَا
 يَضَعَا إِلَى إِيكَ الْبُوشَةَ لِمَا صَفَا
 فَأَنْقَضَ لِمَنْ أَفْخَى الزِّمَامُ بِكَفِّهِ
 وَتَغَاضَ إِنْ أَلْعَى الرِّيَايَةَ أَوْ لَغَا
 وَأَرَعَ الْمَرَارَ إِذَا دَعَاكَ لِرَعِيهِ
 وَرَدَ الْأَجَاغَ إِذَا حَمَكَ السَّيِّغَا
 وَأَحْمَدُ أَذَاهُ وَلَوْ أَمْضَكَ مَسُّهُ
 وَأَسَالَ غَرَبَ الدَّمْعِ مِنْكَ وَأَفْرَغَا
 فَلْيَحْصِيَنَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُ إِذَا خَبَا
 عَنْهُ وَشَبَّ لَكَيْدِهِ نَارَ الْوَعَى
 وَلَيُنْزِلَنَّ بِهِ السَّمَاتَ إِذَا بَدَا
 مُتَخَلِّيًا مِنْ شُغْلِهِ مُتَفَرِّغَا
 وَلَتَأْوِيَنَّ لَهُ إِذَا مَا خَدَّهُ
 أَفْخَى عَلَى تُرْبِ الْهَوَانِ مُرَغَا
 هَذَا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقِفُ مَوْقِفَا
 فِيهِ يُرَى رَبُّ الْقَصَاحَةِ أَلْثَغَا
 وَلَيُحْشِنَنَّ أَذْلَ مِنْ قَفْعِ الْقَلَا

وهذا هو النهاية في الظلم يقال ولغ القلب في الإنباء ولو غا وأولغ صاحبه مكلفه من ذلك أمر
 أو تغا يقال أو تغه الله غوتغ إلى أهلكه الله فهلك ولو تغ دينه بالآثم مستعار منه ما حلة الا
 تحول إلى لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه أي تغافل أو لغا إلى تكلم باللعو ولوع للمرار
 أي ارتع فيه والمرار نبت مر إذا اكته الأبل تقلصت مشافرها إذا حاك السيغا إلى إذا منعك
 عن شرب الخلو الذي يسيغه الفم ويبعثه للخلق والسيغ ضد الاجاج وهو المالح متخليا
 من شغله إلى من امرته ولتاوين له أي لتتوجعن له من أوبت لفلان آوى له أوبة ولبية وماوية
 وملوا إذا رثمت له ورققت قال الشاعر ولو انني استأويته ما أوى ليا الثغا الالغ هو الذي
 ويجاسين

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يُذْهِبُهَا، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُهَا، حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ
تَزُولُ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَالتَّمَامُ الْإِنْصَاتِ، وَاسْتَكْنَتِ
الْعَبْرَاتُ، وَالْعِبَارَاتُ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ، وَجَعَلَ يَجَارُ إِلَيْهِ مِنْ
عَامِلِهِ الْجَائِرِ، وَالْأَمِيرُ صَاحٍ إِلَى خَصْمِهِ، لَا عَنْ كَشْفِ ظُلْمِهِ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ
رَوْحِهِ، اسْتَنْهَضَ الْوَاعِظَ لِنُجْحِهِ، فَنَهَضَ نَهْضَةً الشِّمِيرِ، وَأَنْشَدَ مُعَرَّضًا
بِالْأَمِيرِ،

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنَالَ وِلَايَةً
حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِغِيَّتِهِ بَغَى
يُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمَظْلَمِ وَالْغَا
فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا
مَا إِنْ يُبَالِي حِينَ يَتَّبِعُ الْهَوَى
فِيهَا أَصْلَحَ دِينَهُ أَمْ أَوْغَا

مَرَّةً وَالصَّابِ عَصَارَةً عَجْرُ شَدِيدِ الْمَرَارَةِ قَصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ أَيْ غَايَتِهِ وَآخِرُهُ مُسْتَنْزِلًا
الْمُسْتَنْزِلَ بِنَفْعِ الزَّاءِ مَوْضِعَ الْإِنْزَالِ وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ يُقَالُ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ تَعُولُ أَيْ ارْتَفَعَتْ وَهُوَ
أَنْ تَزِيدَ سَهَامُهَا أَيْ أَنْصَبَتْهَا فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَائِضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَظَنَّهُ مَأْخُودًا
مِنْ الْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَمِيلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمْ وَالْمَعْنَى
مَالِ الْيَوْمِ لَا الذَّهَابَ وَالشَّمْسُ لَا الْغِيَابَ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعَوْلُ الزِّيَادَةُ يُرِيدُ حَتَّى
كَادَتْ الصَّلَاةُ يَضِيقُ وَقْتُهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَتَرْجِعُ صَلَاتَيْنِ وَاسْتَكْنَتِ الْعَبْرَاتُ
وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكْنَتِ أَيْ رَجَعَتْ لَا كُنْهًا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُ إِلَيْهِ
لِلْجَوَّارِ صَوْتَ مَعَ اسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ مِنْ رَوْحِهِ أَيْ مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلِهِ الَّذِي يَرْجِي الْمُسْتَكْنَى وَالرَّوْحُ
الْفَرْحُ وَالسَّرُورُ نَهْضَةُ الشِّمِيرِ أَيْ الْمَجْدُ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنَّ الَّذِي يُرِيدُ الْمَجْدَ فِي الْأَمْرِ يَشْتَمُرُ ذِيْلَهُ
عَنْ سَاقِهِ وَأَنْشَدَ مُعَرَّضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيزُ هُوَ أَنْ تَرِيدَ الرَّجُلَ وَتَخَاطَبَ غَيْرَهُ يُسْدِي
وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مِثْلُ فِي أَثَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ اسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحِمْرٍ مَا اسْدَيْتَ
أَيْ تَمَّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدَى وَلِجَةً
وَاصِلُ السَّدَى مِنَ السَّدْوِ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدَتِ النَّاقَةُ تَسْدُو وَهُوَ تَذَرُّعُهَا
فِي الْمَشْيِ وَأَتْسَاعُ خَطْوِهَا وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا أَيْ مُبَاشِرًا وَمُسْتَبَاً وَهَذَا تَقْرِيرُ
لِأَوَّلِ الْبَيْتِ وَبَيَانُ لِمَا ضَرَبَهُ مِثْلًا فِي الْأَتْمَامِ حَيْثُ جَعَلَهُ مُعَالِجًا الظُّلْمِ بِنَفْسِهِ وَهَكُنَّا مِنْهُ الْآخِرُ

إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَتَوَى بِهِ
 فَجَدَّ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِأَمَالٍ رَاضِيًا
 بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرَةٍ وَثَوَابِهِ
 وَبَادِرَ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
 بِخَلْبِهِ الْأَشْيَ يَقُولُ وَنَابِهِ
 وَلَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ لِلْحَيَوْنِ وَمَكْرَهُ
 فَكَمْ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ
 وَعَاصٍ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطْلَعَهُ
 أَخْوَضَلَهُ إِلَّا هَوَى مِنْ عُقَابِهِ
 وَحَافِظًا عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِهِ
 لِيَتَجَوَّمَ مَا يُتَنَّى مِنْ عُقَابِهِ
 وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَهِ
 بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْوَبْلَ حَالِ مَصَابِهِ
 وَمِثْلَ لَعِينَيْكَ الْجَلَمَ وَوَقْعَهُ
 وَرَوْعَةَ مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ
 وَإِنْ قُصَارَى مَسْكَنِ لَحْيٍ حُفِرَتْ
 سَيِّئَرُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِبَابِهِ
 فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَةٌ سَوُوْهُ فِعْلُهُ
 وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

أيها المنكح الثريا سهيلا يحرك الله كيف يلتقيان

يريد ادعوا الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المغاني اي البيوت بما تقتني وقد يروى
 بما يقتني بخلبه الاشقي اي الزائد الشاغية هي الزائدة على الاسنان وهي اللثة تحالف نبتتها
 نبتة غيرها من الاسنان يقال رجل اشقي وامرأة شغوآء والجمع شغو وقد شقي يشقي شغاً وقيل
 الاشقي المعوج فكَمْ خَامِلٍ اخنى عليه ونابه النابه والنبية ضد الخامل من النباهة الوبل قد
 يروى المزن اخو ضلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهي الموضع المرتفع حال
 مصابه اي حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً اذا نزل ومطعم صابه اي
 قال

ولا بالوعيد تَرْتَدِعُ، دَأْبُكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مع الْأَهْوَاءِ، وَتَخْبِطَ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ،
وَهَكَ أَنْ تَدَأْبَ فِي الْإِحْتِرَاطِ، وَتَجْمَعَ الثَّرَاثُ لِلوَرَاثِ، يُغْجِبُكَ التَّكَلُّفُ بِمَا
لَدَيْكَ، وَلَا تَذْكُرْ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسَى أَبَدًا لِعَارِيكَ، وَلَا تُبَالِي أَلَدَ أَمِّ
عَلَيْكَ، أَنْتَظُنُّ أَنْ سَتُنْكَرُ سُدَى، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدًا، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ
الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَاءَ، أَوْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرَّشَاءِ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَدْفَعَ الْمُنُونِ،
مَالٌ وَلَا بَنُونِ، وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ، سِوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ
وَوَعَى، وَحَقَّقَ مَا أَدْعَى، وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مَنْ أَرَعَوَى،
وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنْ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ انْشَادَ
وَجِلٍّ، بِصَوْتٍ زَجِلٍّ،

لَعَمْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى

انك تعصى الله تبقى الغنى وليس تعصى الله كى تفتقر

وتخبط خبط العشواء من امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب الذى يعرض عن الامر كانه
لم يشعر به وللتهاوت في الشيء والعشواء الناقة التى في بصرها عشاء وهي تضرب الارض
بيدها اذا مشت لا تتوقى شيأ ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء ان تدأب في الاحتراث
دأب في عمله اذا جد وتعب دأبا ودؤبا فهو دئب والاحتراث كالحراث كسب المال وجمعه وفي
الحديث احراث لدينك كأنك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والغم
وقيل هما الخنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

الم تر ان الدهر يومٌ وليلة وان الفتى يسقى لغاريه دأببا

سدى اى مهلا السدى بالضم المهمل يقال ابل سدى اى مهلة وبعضهم يقول سدى
بالفتح واسديتها اهلتها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال بره حجة وبره حجة وبره حجة
اى قبله وحقق ما ادعى اى ما ادعاه من انه قبل الوصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله
من ارعوى اى ازدجر وتاب بصوت زجل اى ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال
العكبري قد اتبع زجلا لوجل وفيه ركة لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه
لعمرك العمر بالفتح مصدر عمر يعمر على غير قياس كعمر بالضم وانما المستعمل في القسم المفتوح
فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذون
والتقدير لعمر الله قسى ولعمر الله ما اقسام به فان لم تأت باللام نصبت نصب المصادر وقلت
عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلقت ببقاء الله ودوامه واذا قلت يحرك الله
فكانك قلت بتعميرك الله اى باقراك له بالبقاء وقول عمر بن ابي الربيعه المخزومي شعر

اذا :

والمأمور، وحشد النبیه والمغمور، وفي وسط هالته، ووسط أهليته، شبح
قد تقوس وأقعنس، وتقلنس وتطلس، وهو يصدع بوعظ يشي الصدور،
ويلين الخور، فسمعه يقول، وقد آفتنت به العقل، ابن آدم ما أغراك
بما يغرك، وأضراك بما يضرك، وألجك بما يطغيك، وألجك بمن يطريك،
تعتى بما يعنك، وتهمل ما يعنك، وتنزع في قوس تعددك، وتردى لحرص
الذى يرديك، لا بالكفان تفتنع، ولا من الحرام تمتنع، ولا للعظا تسقع،

ولست بذى رغبة إمر إذا قيد مستكرها اصعبا

وانخرطت اى انتظمت والاختراط دخول الانسان في الشيء بغير علم وحشد النبیه والمغمور
اى جمع النبیه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول للماثل الذكر وفي وسط هالته
ووسط أهليته يقول في وسط هالته بالتحريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم
وسط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وسط القوم ووسط أهليته لانه يحسن فيه بين
القوم وبين أهليته والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزء مما اضيف اليه والمتحركة لا بد
ان تكون جزء منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزء منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة
حلقة النلس وبالهالة اشران النلس والعطاء واقعنس اى افط قعسه وهو دخول الظهر
وخروج الصدر والقعس ضد للحدب وقد مر وتقلنس وتطلس تقلنس وتقلس لبس
القلنسوة وتطلس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواص
وقيل يريد انه كبر وانحوت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلس ومنه الطلس والاطلس
لخلق من الثياب والاول البق والهجك اللهج بالشيء الولوع به وقد لج به بالكسر يلج اذا
أغرى به وظهر عليه وابهجك بمن يطريك بهج بالكسر فرح به وسرفهو بهج وبهج وبهجى
هذا الامر بالفتح وابهجى سرنى والاطرآء المبالغة في المدح وقد مر في شرح القطبة تعنى اى
تشغل بما يعنك اى يوقعك في العناء وتنزع في قوس تعددك نزع في القوس مدها
وتردى ارتدى وتردى لبس الردآء ولا بالكفان تفتنع كفان الشيء مثله ومن الرزق ما
كف عن النلس واغنى وفي القناعة قال البخترى

شعر

إذا ما كان عندي قوت يوم طرحت الهم عني يا سعيد

ولم تخطر هم غد ببالى لأن غدا له رزق جديد

شعر

وما قيل في مدح الفقر ودم الغنى ما انشد محمود الوراق

يا عابت الفقر ألا تزدجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر

من شرى الفقر ومن فضله على الغنى لو صح منه النظر

ولا

بُكَرَةً، زُمَرَةً أَثَرُ زُمَرَةٍ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ. انْتِشَارَ الْجَرَادِ، وَمُسْتَنْوَنَ اسْتِنَانِ الْجِيَادِ،
وَمُتَوَاصِفُونَ. وَأَعْظَا يَقْصِدُونَهُ، وَيُجِلُّونَ أَتَيْنَ سَمْعُونَ دُونَهُ، فَلَمْ يَتَبَكَّأْ دُنِي
لَا سِتْمَاجِ الْمَوَاعِظِ، وَاخْتِبَارِ الْوَاعِظِ، أَنَّ أَفَاسِي اللَّاعِظِ، وَأَحْقَمَ الضَّاعِظِ، فَأَصْحَبْتُ
إِصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ، وَانْحَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى نَادِ جَمْعِ الْأَمِيرِ

الْفُطْنَةُ وَلَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ هَذَا إِلَّا فِي النَّقْيِ وَعَنِ الْمِيدَانِ قَالَ شَمْرُ لِحَوْنَعْمَ وَاللَّوْ لَوْ أَيْ لَا يَعْرِفُ
هَذَا مِنْ هَذَا قَالَ لِلْجَوْهَرِيِّ أَنْ جَعَلْتَ كَوْنَهَا شِدْدَتَهُ فَقُلْتَ قَدْ اكْتَرَتْ مِنَ اللَّوْلَانِ حُرُوفِ
الْمَعْنَى وَالْأَسْمَاءِ النَّاخِصَةِ إِذَا صَيِّرْتَ أَسْمَاءَ تَامَّةً بِإِدْخَالِ الْآلِفِ وَالْأَمِّ عَلَيْهَا أَوْ بِإِعْرَاقِهَا شِدْدَةً
مَا هُوَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ لِأَنَّهُ يَزَادُ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ مِنْ جَنْسِهِ فَتَدْغَمُ وَتَصْرَفُ إِلَّا الْآلِفُ فَإِنَّكَ
تَزِيدُ عَلَيْهَا مِثْلَهَا فَتَمْدُهَا لِأَنَّهُ تَنْقَلِبُ عِنْدَ التَّحْرِيكِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ هِزَّةً فَتَقُولُ
كَتَبْتُ لَمْ جَيِّدَةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ

شعر

كَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى كَيْتَ أَنْ لَيْتَنَا وَأَنْ مَتَى لَوَا

زُمَرَةُ أَثَرُ زُمَرَةٍ يُقَالُ فُلَانٌ أَثَرُ فُلَانٍ أَيْ خَلْفَهُ وَقَرِيبًا مِنْهُ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ أَثَرَهُ إِذَا رَفَعَ هَذَا قَدَمَهُ
وَضَعَ الْآخَرَ قَدَمَهُ فِي الْمَوْضِعِ وَمُسْتَنْوَنَ اسْتِنَانِ الْجِيَادِ الْمُسْتَنْوَنُ هُوَ الَّذِي يَبْعُدُ فِي السَّنَنِ وَهُوَ
الطَّرِيقُ وَقَدْ مَرَّ بِيَانِ اسْتِنَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْجِيَادُ جَمْعُ جَوَادٍ قُلِبَتْ وَآوَهُ يَاءٌ
لَا بُكْسَارَ مَا قَبْلَهَا وَوَقُوعُهَا فِي الْجَمْعِ وَبَعْدَهَا الْفُ يُقَالُ جَادُ الْفَرَسِ أَيْ صَارَ رَأْيًا يَجُودُ جُودَةً
بِالضَّمِّ فَهُوَ جَوَادٌ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى مِنْ خَيْلِ جِيَادٍ وَاجِيَادٍ وَاجَاوِيدٍ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَيَجْلُونَ
أَبْنُ سَمْعُونَ دُونَهُ أَبْنُ سَمْعُونَ هُوَ وَاعِظٌ مَشْهُورٌ ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إسماعِيلَ بْنِ عِيسَى بْنِ إسماعِيلَ أَبُو الْحَسَنِ الْوَاعِظُ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ سَمْعُونَ
كَانَ وَاحِدَ دَهْرَةٍ وَفَرْدٍ عَصْرَةٍ فِي الْكَلَامِ وَلِسَانِ الْوَعِظِ دُونَ النَّاسِ حِكْمَةً وَجَمْعُوا كَلَامَهُ قَالَ
الْمُطَرِّزِيُّ قَالَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ ذَكَرْنَا أَبْنُ سَمْعُونَ أَنَّ جَدَّهُ إسماعِيلَ كَسَرَ اسْمَهُ فَقِيلَ سَمْعُونَ
وَكُنَّ يَقُولُونَ وَلِدَتْ فِي سَنَةِ ثَلَاثِمِائَةٍ وَتَوَفَّى فِي ذِي الْقَعْدَةِ أَوْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ
وَقُلْتُ ثَمَانِيَةً قِيلَ لِأَبْنِ سَمْعُونَ أَيُّهَا الشَّيْخُ أَنْتَ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَالتَّوَكُّلِ لَهَا
وَتَلْبَسُ أَحْسَنَ الثِّيَابِ وَتَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ فَكَيْفَ هَذَا فَقَالَ كَلَّمَا يَصْلُحُكَ اللَّهُ فَافْعَلْهُ إِذَا
صَلَحَ حَالُكَ مَعَ اللَّهِ بَلِيسَ لَيْسَ الثِّيَابُ وَأكَلُ طَيِّبِ الطَّعَامِ فَلَا يَضُرُّكَ فَلَمْ يَتَكَأَدْنِي يُقَالُ
تَكَأَدْنِي وَتَكَأَدْنِي بِمَعْنَى إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقِبَةُ كُوُودٍ شَاقَّةٍ الْمَصْعَدُ أَنْ أَفَاسِي الْأَغْطِ
وَاحْتَمَلَ الضَّاعِظُ الْأَغْطِ الْمَصْوُوتَ يُقَالُ لَغَطٌ وَالْغَطُّ إِذَا صَوَّتَ وَاللَّغَطُ بِالتَّحْرِيكِ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ
وَالضُّغْطَةُ الرَّجْمَةُ يُقَالُ ضَغْطُهُ يَضْغُطُهُ ضَغْطًا رَجْمًا إِلَى الْخَائِطِ بِمَعْنَى لَمْ يَشَقَّ عَلَى مَقَاسَةِ تَضْيِيقٍ مِنْ
اجْتِلَابٍ عَلَى وَانْضَمٍّ أَيْ فَاَصْحَبْتُ إِصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ عَنِ الْمِطْوَاعَةِ أَيْ الْمِطَاوَعِينَ الْمُنْقَادِينَ جَمَاعَةَ
الْعَوَامِّ وَالْإِصْحَابِ الْإِنْقِيَادِ مِنْ إِصْحَابِ الْبَعِيرِ إِذَا صَارَ مُنْقَادًا بَعْدَ الصَّعُوبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْمَامُورِ

المقامة الحادية والعشرون الرّازية

حكى للحارث بن قلم قال غيبى منذ أحكمت تدبيرى، وعرفت قبيلى من دبيري، بأن أضعى إلى العظا، وألغى ألكم المحفظات، لأتخلّى بحاسن الأخلاق، وأتخلّى مما يسم بالاخلاق، وما زلت أخذ نفسى بهذا الأدب، وأخذ به جمرة الغضب، حتى صار التّطبّع فيه طباعاً، والتّكلف له هوى مطاعاً، فلما حللت بالرّى، وقد حللت حى النّى، وعرفت لى من النّى، رأيت بها ذات

شرح المقامة الحادية والعشرين

عنيت أى اهتمت مذ احكمت تدبيرى أى مذ انتقنته والتدبير النظرى العواقب وعرفت قبيلى من دبيري من امثال العرب ما يعرف قبيلاً من دبيري ما يقبل به من القتل لا الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل فوز التدح من خبيته وقيل الطاعة من المعصية وقيل المواق من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل قتل القطن والدبيري قتل الصون والكتان وعن الميداني قال الاصمغنى هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدبرة بالمقابلة ه التى شقت ادنها الى تدام والمدبرة التى شقت ادنها لا خلف وألغى ألكم المحفظات المحفظ الذى يأتى بالحفيظة أى بالغضب هما يسم بالاخلاق يسم أى يصير ذا سمة والاخلاق مصدر لخلق الثوب اذا بلى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعاً والتكلف له هوى مطاعاً يقال تطبّع بطباعه أى تخلق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبعك كأن التكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتفقت العرب والحكم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نقل الطباع من الانسان هتضع صعب اذا رامة من ليس من اربه

يريد شيئاً وتأباه طبائعه والطبع املك للانسان من اربه

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشرح حتى انقادت له لا ما يريد وقد خللت حى التى التى الضلال وضد الرشده ولحقى جمع للهوة وحلّ للهوة كناية عن القيام وتحققها كناية عن القعود وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت لى من النّى هو مثل اصله لا يعرف لى من النّى قال ابن الاعراب لى من الباطل وقيل الكلام الظاهر من لى وقيل لى من الميت وقيل الادارة من القتل يقال حواء ادارة ولواء قتله والعرب تقول ايضا ما يعرف لى من اللواتى قال بعضهم لى سوق الابل واللواتى حبسها تقول ذلك لى تستجبهه ونفى عنه بكرة

عَلَى غَلْوَةٍ، وَاجْتَلَيْتَهُ فِي خَلْوَةٍ، فَأَخَذْتُ جَمْعَ أَرْدَانِهِ، وَعُقْتُهُ عَنْ سَنَنِ مِيدَانِهِ،
وَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنِّي مَلَجًا وَلَا مَنَجًا، أَوْ تُرَيْنِي مَيْتَكَ الْمُنْجَى، فَكَشَفَ عَنْ
سَرَاوِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غَرْمُولِهِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ فَمَا الْعَبْدُ بِالنُّهَى، وَأَحْيَلَكَ
عَلَى اللَّهِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلَا
يُبْرِقُ قَوْلَهُ، وَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَفَهَّقُوا مِنْ
كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ،

جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع الاله وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب
اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار زمنية سهم
وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقة ميدانه يقال امتقام فلان على سنن واحد
ويقال امض على سننك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثر ما يقع
فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل
عاداه بالنهى التهى جمع نهية بالضم وفي العقل على اللهى العطايا واحدها لهوة
واصلها القبضه من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

متى تنقل لا قوم رحانا
يكونون في اللقاء لها طعينا
يكون ثغالها شرق نجد
ولهوتها قضاة اجمعينا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجهونه
امامهم لارتياح كلام او ماء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن اعرابي
بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما وراأك قال رأيت عسبا شبع منه الجمل البروك وتشكت
منه النساء وهم الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصرة حتى يبرك وقوله
وتشكت منه النساء اى من قلته تحلب الغنم في شكة وقوله وهم الرجل باخيه اى تقاطع
النس فهم الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلة العشب ولا يبرقش قوله اى لا ينزفه ولا
يزخرفه من البرقة وفي تزقيش الشىء وتنقيشه بالوان شتى ومنه ابو براقش وهو طائر يملون
وما وريت وريت للخبز وعن الخبر توربة اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرح لهم بذكر
الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورى بغير ما نوى اى كنى عنه وستر وحقيقته
جعلته وراة المنوى اى خلفه ولا رأيت اى ما فعلت الرياء من كيت وكيت وكيت وكيت
كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا في الافعال دون الاقوال وفي الاقوال ذيت ذيت
عن الجوهرى يقال كان من الامر كيت وكيت بالغف وكيت وكيت بالكسر والفاء فيها
هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه
كيت وكيت،

وَأَحْمَلَ طَلَّةَ خَوْفٍ سَيْلِهِ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَإِنَّمَا جَلَّى،
وَمُحْتَاجِبًا بَظَهْرِي عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى النَّاسِ
بِهِمْ، خَلَجْتُ خَائِمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَقِيتُ إِلَيْهِ بَصْرِي، فَاذَا هُوَ شَيْخُنَا
السَّرُوحِيُّ بِلَا فَرِيَّةٍ، وَلَا مَرِيَّةٍ، فَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأُحْبِلُهَا نَصَبَهَا،
إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصُنْتُ شَعَاةً عَنْ فَرَّةٍ، فَحَصَيْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقُلْتُ
أَرِصْدَهُ لِنَفَقَةِ الْمَاتَمِ، فَقَالَ وَاهَا لَكَ، فَمَا أَضْرَمَ شُعْلَتَكَ، وَأَكْرَمَ فَعْلَتَكَ،
ثُمَّ انْطَلَقَ يَسْعَى قُدَمًا، وَيُهْرُولُ هَرُولَةً قَدَمًا، فَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانٍ مَيْتَةٍ،
وَامْتَحَنَ دَعْوَى حِمِيَّتِهِ، فَفَرَعْتُ ظُنْبُوبِي، وَالْهَبْتُ الْهُوبِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ

وَأَزَلْتُ فُسَادَهُ ثُمَّ قِيلَ فَرَعَ فُلَانٌ فَرَفُوتَهُ إِذَا سَكِنَتْهُ لَأَن فِيهِ إِزَالَةُ الْفَرْعِ وَالْخَوْفِ وَأَحْمَلُ طَلَّةَ
خَوْفٍ سَيْلِهِ الطَّلَّ وَالسَّيْلُ هَاهُنَا كُنَايَةٌ عَنِ السَّبِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ بِسَبِّهِمُ السَّبِّ الْعَطَاءُ
مِنْ سَابِ الْمَاءِ يَسِيبُ إِلَى جَمْعِي خَلَجْتُ أَي نَزَعْتُ يُقَالُ خَلَجَ وَخَلَجَ بِمَعْنَى بِلَا فَرِيَّةٍ
وَلَا مَرِيَّةٍ الْمَرِيَّةُ الشَّكُّ وَالْفَرِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الْإِفْتِرَاءِ وَهُوَ اخْتِلَاقُ الْكَذِبِ طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ أَي تَرَكْتُهُ
كَأَنَّ مَنْ غَيَّرَ أَنْ يُظْهِرَ شَأْنَهُ أَوْ أَنْتَبَهَ عَلَى شَأْنِهِ وَالْفَرَّ فِي الْأَصْلِ أَثَرُ تَكْسُرِ الثُّوبِ يُقَالُ أَطَوَاهُ عَلَى
غَرَّةٍ أَي كَسَرَهُ الْأَوَّلُ ثُمَّ جَعَلَ مِثْلًا وَقِيلَ طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ يُضْرَبُ لِمَنْ يُوَكِّلُ عَلَى رَأْيِهِ أَي تَرَكْتُهُ عَلَى
مَا انْطَوَى عَلَيْهِ وَرَكَنَ إِلَيْهِ وَصُنْتُ شَعَاةً عَنْ فَرَّةٍ الشَّعَاةُ اخْتِلَاقُ الْإِنْسَانِ فِي نَيْتِهَا وَهُوَ عَيْبٌ
وَالْفَرْمُ مَصْدَرٌ فَرَعَ عَنْ أَسْنَانِ الدَّابَّةِ يَفْرُو إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْمَعْنَى صُنْتُ عَيْبَهُ عَنِ الْإِظْهَارِ وَالْكَشْفِ
وَسَرَّةً عَنِ الْبَحْثِ وَالْبَيِّتِ مُحْصِيَّتُهُ أَي رَمَيْتُهُ مِنْ حَصْبِهِ إِذَا رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ
كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ رَمَى أَرِصْدَهُ أَي أَجْعَلُهُ لِنَفَقَةِ الْمَاتَمِ الْمَاتَمُ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي
الْفَرْعِ وَالْخَوْفِ وَالنِّسَاءُ الْمُجْتَمِعَاتُ قَالَ أَبُو عَاطَا السِّنْدِيُّ شَعَرُ

عَشِيَّةً قَامَ النَّاسُ حَتَّى وَشَقَّتْ جِهَوبُ بَايَدِي مَاتَمٌ وَخَدُودُ

أَي بَايَدِي نِسَاءً انْطَلَقَ يَسْعَى قَدَمًا يُقَالُ مَضَى قَدَمًا وَقُدَمًا أَي لَمْ يَنْتَهِ وَلَمْ يَعْزِجْ
وَيَهْرُولُ هَرُولَةً قَدَمًا أَي قَدِيمًا وَالهَرُولَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدُوِّ يَعْنِي أَنَّهُ يَسْعَى
كَأَنَّ فَعْلًا فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ حِينَ سَعَى فَفَرَعْتُ أَي مَلَيْتُ مِنْ نَزْعٍ لَأَنَّ أَهْلَهُ أَوْ وَطَنَهُ يَفْرَعُ نَزَاعًا إِذَا
اشْتَقَاقَ فَفَرَعْتُ ظُنْبُوبِي الظَّنْبُوبُ الْعِظَمُ الْيَابِسُ فِي مَقْدَمِ السَّاقِ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْجَدِّ وَأَصْلُهُ
مِنْ قَرَعَ لَهُ ظُنْبُوبُهُ أَي جَدَّ فِيهِ وَلَمْ يَفْتَرِ وَقِيلَ قَرَعَ ظُنْبُوبِي مَعْنَاهُ ضَرْبَ بِسُوطِهِ عَلَى سَاقِ الْخَفِّ
لَنَزْجِ الْفَرَسِ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يَعْنِي سُرْعَةَ الْجَابَةِ لِلْمُسْتَصْرِخِ الْمُسْتَعْيِثِ شَعَرُ

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخَ فَرَعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنْبُوبِ

وَالْهَبْتُ الْهُوبِي أَي اسْرَعْتُ اسْرَاحِي مِنَ الْهَبِّ الْفَرَسُ إِذَا اضْطَرَمَّ فِي جَرِيهِ وَالْأَلْهُوبُ اسْمٌ مِنْهُ
عَلَى

الآ عن عيان، ولو كان في عصاى سَيْر، وَلَغَمَى مُطِير، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ
اليه، وَلَمَّا وَقَعْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جَنَاحٍ، وَهَذَا
عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَأْتُمِرُونَ فِيهَا يَأْمُرُونَ،
وَيَتَخَفَتُونَ فِيهَا يَأْتُونَ، فَتَوَقَّعُوا أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ حِجْرَمَانٍ، أَوْ مُطَالَبَتِهِ بَبْرَهْلانٍ،
فَقَرَّطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ، وَيَرَامِعَ الْبِقَاعِ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ، الَّذِي
يَلْبَاهُ لِلْحَيَاءِ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ كَلِفْتُمْ مَشَقَّةَ لَا شَقَّةَ، أَوْ أَسْتَوْهَيْتُمْ بِلَدَّةٍ لَا بُرْدَةَ،
أَوْ هَزَزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أَيْ لِمَنْ لَا تَنْدَى صَفَاتِهِ، وَلَا
تَرْخُ حَصَاتِهِ، فَلَمَّا بَصُرَتِ الْجَمَاعَةُ بَدَلَاتِهِ، وَمَرَارَةَ مَذَاقَتِهِ، رَفَاهُ كُلُّ مِنْهُمْ بَنِيْلِهِ،

ولو كان في عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيها اورد الميداني ليس في العصا سير قال
يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل في العصا من القذاى الشراك يدخل في
ثقب رأس العصا وتعتد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يده فيكون اشد
لاعمادة عليها وضربه بها ومنه قول ابى تمام شعر

يا لك من همة وحزم لو آتته في عصاك سير
صبرا على النأبات صبرا ما يصنع الله فهو خير
لمن قليل بدا كثير كمر مطر بدوة مطير

أى لوبقى في قدرتك شئ وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم
يبقى فيها قوة وهو اسم فرس ايضا في قول اللص الطائي شعر

تجللت العصا وعلمت انى رهين بحبس لو ادركونى

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجدا في المال يجد وجدا
ووجدا ووجدا استغنى يأتُمرون الايتام والاستثمار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع
يلع وهو السراب وبه يشبه الكذاب ومنه قيل اكذب من يلع وذلك انه يسرق من بعيد
فيظن ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع اليرامع
جمع يرمع فهو حجارة بيض رفاق تلعب وربما جعل منه خذاريق الصبيان ويحتمل ان يزداد بها
للحقارة والحساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى الارتباء أى الشك
وتدبر الرأى لا شقة الشقة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل البضيل
الذى لا خير فيه والصفة العخرة وقد يكنى بالعخرة والحصاة عن يد البضيل ومرة مذاقته
المذاقة مصدر ذلق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة رفاة كل منهم بنيله أى رقع كل
منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسكنته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته

واحتمل

ولا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعِبًا مُسْتَغْلِقَ الْبَابِ مَنِيعًا مَهِيْبًا
إِلَّا وَنُودَى حِينَ يَسْمُوْلُهُ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ
يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْشِفُنُهُ وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ
فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّ دَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ
حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالَى لَقَى يَعَاْفُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٌ
قَدْ أَجْزَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّبِيبِ
وَصَارِمَ الْبَيْضِ وَصَارِمَنَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ
وَأَضَى كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسْجَى فَنَ يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ
ثُمَّ أَعْلَنَ بِالتَّحِيْبِ، وَبَكَى بُكَاءَ الْمُحِبِّ عَلَى الْحَبِيبِ، وَلَمَّا رَقَّتْ دَمْعَتُهُ، وَانْفَتَحَتْ
لَوْعَتُهُ، قَالَ يَا تُجَعَّةَ الرُّوَادِ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ، وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَلَنٍ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ

وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع . بالتك الفتك سفك الدم والقتل . ولا سَمَا ارتفع
والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتبلس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة
او آية توشحها لكلامك وترينا لنظامك وقد يسمى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وابراد
المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها أى بات فيها أجرى الظن بحرى المفعول به كقوله يا
سارق الليلة اهد الدار يَمِيسُ أى يتجشتر مشيه فى برد الشباب القشيب أى الجديد يرتشف
الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء يرتشف الغيد أى يقبلهن ويمص
ريقهن من الرشف وهو الريق والترشف المص الكثير وقيل الغيداء هى الطويلة العنق يبتزُّ
دهره أى يغلبه ويسلبه من قولهم من عز بزى من غلب اخذ السلب قال على رضى شعر
وعففت عن اثوابه ولو أنى كنت المقطر بزى اتواى

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذهابه وازالته وتحلل الداء ذهب شيئا فشيئا
وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسن واض آض يُمِيز ايضا اذا رجع وعاد مسجى تسجية
الميت تغطيته بثوب من سجي الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطي كل شيء . ولما رَقَّتْ دَمْعَتُهُ
رَقَّتْ أى انقطعت وسكنت وانفتحت لوعته أى سكنت من قولهم فتأت غضبه وانفتحت واصل
الفتش فى القدر وهو ان يسكن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة
الحزن واصل اللوع الفرع ولوعة الحب حرقته وقد لاعة للحب يلوعه والتاع فؤاده أى احترق
الا

فِي الْعُرْبَةِ، وَاتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْقَرُهُ طَرْفَ النَّهَارِ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرْفَ الْأَخْبَارِ،
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ أَنْتَظَمْنَا فِي سِلْكِ الْإِلْتِيَامِ، وَقَفَّ عَلَيْنَا
ذُو مَقُولٍ جَرِيٍّ، وَجَرَسَ جَهْوَرِيٍّ، فَحَيَّ تَحِيَّةَ نَقَّاتٍ فِي الْعُقَدِ، قَنَاصِ
لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ، ثُمَّ قَالَ،

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْمَيْبِ الْأَرِيبِ
رَأَيْتُ فِي رَيْعَانِ عُمَرَى أَخَا بَأْسٍ لَهُ حَدُّ الْحُسَامِ الْقَضِيبِ
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ أَقْدَامَ مَنْ يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبُ
فَيَفْرِجُ الضِّيقَ بِكَرَائِهِ حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبُ
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنَّثَنِي عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بَرْمُجٍ خَضِيبُ

أراهني نادمته ليد لهو وهذ ليلتهن مدان نهرا

وقول الحميري شعر

أُسْ أرملا اذا عرا وآزَع إذا المرُاسا

وقد عدَّ صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب التجنيس والآخر في سفسان الكلام
والسفسان الردى من كل شيء والامر للحقي ومن الدقيق ما يرتفع من عبارة عند النخل ومن
الشعر رديته وفي الحديث ان الله تعالى يحب معالي الأمور ويكره سفاسها واتخذنا نساها
نعمرة اى مجلسا مجلس فيه والاعتصار الزيارة ومنه عمرة الحج وقيل هو القصد لا موضع
عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من الاخبار
الظرفية ذو مقول جرئى اى ذو لسان يتجرأ في قوله وجرس جهورى للجرس بكسر الجيم
الصوت وبالفتح لغة والجهورى المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور تحية
نقات في العقد النفث هو التغل من غير ريق للسحر او للرقية والعقد جمع عقدة وهي ما يعقدونه
السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى الفاتحات في العقد اى النساء الاتى يعقدن
عقدا في خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديا سحر النبي في احد عشر عقدة في وتر دسه في ثمر
فرض عليه الصلوة والسلام ونزلت الموعودتان وهما سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل
بموضع السحر فارسل عليا رضى الله عنه وقرأها عليه وكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد
بعض الحفنة للأسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لو كنتم ماء كنتم زبدا او كنتم صانا كنتم نقدا

ومنه قوله صلعم تراصوا في الصفون فان الشيطان يدخل في الخلل كالنقد ومعناه ان صغار الغنم
تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حد الحسام القضيب القضيب فيل من القصب

ولا

المُنَاجَاةَ، وَلَا يَدْرُونَ مَا طَعُمُ الْمُدَاجَاةِ، فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرَمْ عَنْ
وَجَارِهِ، وَلَا ظَعَنَ عَنْ أَلْفِهِ وَجَارِهِ، فَلَمَّا أَتَّخْنَا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ، وَانْتَقَلْنَا
عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوَّكَارِ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الْحُبَّةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ

لهذه الكلمة حتى صار التيمم مع الوجه واليدين بالتراب ويممته برمحي نجيما أى قصده
دون من سواه ميثافارتين في بلدة طيبة من ديار ربيعة ذكرها المتنبي في قوله شعر

تجانب عن ذات اليمين كأنها ترق لميثافارتين وترحم

يعنى تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كأنها ترحم ميثافارتين لو سارت على جانبها
أى لو مالت إليها لداستها بخوافرها فهي كأنها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان
أبو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها استقطوا بعضها في النسب وقالوا فارق لا يمارون في المناجاة
أى لا يجادلون والمناجاة المسارة طعم المداجاة المداجاة المسارة بالعداوة وأصله من الدق
وهو الظلام يعنى لا يستتر بعضهم عن بعض ما في نفسه من لم يرم عن وجاره أى لم يزل
عنه ولم يبرح يقال رام مكانه يرميه رما ورام منه اذا برحه وانما عدى هاهنا يعنى على التضمين
مطايا التسيار التسيار مبالغة في السير قال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر
على تفعال فهو بفتح الفاء الا التبيان والتلفاء وانتقلنا عن الاكوار لا الاوكار الاكوار جمع كور
وهو ما فوق الابل من الرحل وفي قوله عن الاكوار لا الاوكار مقلوب والمقلوب مجيء على انواع
منه مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مستو وفي صنعة بديدة مليحة تدل على قدرة الطبيعة
وقوة القريحة فمن الاول قولهم الدنيا كالحبة لينة مسها قاتل سمها وقول الخريزى ما يجد من
جهد ومن النظم قول ابن فراس شعر

فعندى خضب رواد وعندى رى وواد

وقول الخريزى في المقامة السادسة شعر

لجوب البلاد مع المترية احب الى من المترية

ومن الثانى الختف والفتح والبرد والدرب في الاسماء وفي الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم

قول الناجم شعر

عكست مطلا فصار لطما فتح معناه في بعكسه

فالمطل في الوجه شر لطم فليعرن المرء قدر نفسه

ومن الثالث نثر قول الخريزى ساكب كل وقوله ايضا كبر رجاء اجر ربك ونظما ما انشده

الغامى شعر

لحج تهم قريك دعء آمنا اتما دعء كبرق منتجع

وقول الآخر شعر

لِجُودَابَةِ، وَأَبُو رَزِينِ الْخَبِيصُ، وَأَبُو الْعَلَاءِ الْغُلُودَجُ، وَأَبُو إِبْلِيسِ الْغَسُولُ،
وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ وَالْإَبْرِيْقُ، وَأَبُو السَّرْوِ الْبَحْزُورُ،

المقامة العشرون الفارقة

حَكَ الْحَارِثُ بْنُ قِمَامٍ قَالَ يَمُتُ مَيَّافَارِقِينَ، مَعَ رُفْقَةٍ مُوَافِقِينَ، لَا يُمَارُونَ فِي

الْبُوهَرِيِّ الْعَرَبِ تَسْمَى لَخْمِزِ جَابِرًا وَيَقُولُونَ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَقَّةَ وَكُنْيَتُهُ أَيْضًا. أَبُو جَابِرٍ وَلَعَدَهُ
كَتْنَى عَنْ الْهَرِيرَةِ بِأَمِّ جَابِرٍ لَمَّا طَعَمَ الْقَحْصَ الْمَعْمُولَ مِنْهُ لَخْمِزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلَمْ يَمُتْ. الْمُرْجِفُ الْجُودَابَةُ
كَتْنَى بِأَمِّ الْمُرْجِفِ عَنْ الْجُودَابَةِ وَهُوَ خَبِزَةٌ تَوْضَعُ فِي التَّنْقُورِ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا طَيْرٌ أَوْ لَحْمٌ فَيَسِيلُ
وَدَكُهُ فِيهَا مَا دَامَتْ تَطْبُخُ. فَتُفْرَجُ عَنْكَ هَمُّ الْإِدَامِ وَلَا تَحْتَلِجُ إِلَيْهِ. فَهِيَ خَبِزٌ بِأَدْلَمَةٍ وَأَبُو رَزِينِ
لِلْخَبِيصِ كَتْنَى بِأَبِي رَزِينِ عَنْ الْخَبِيصِ لِفَضْلِهِ فِي الطَّعَامِ وَشُرْفِهِ وَرَجْحَانِ عَنْهُ وَجَعَلَهُ آخِرَ مَا يُؤْكَلُ
وَالرَّزِينِ مِنَ الرِّجَالِ لَكَثِيرِ الْوَقَارِ وَقَرْنَهُ بِالْغَالُودِجِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَالْغَالُودِجُ لِبَابِ الْمَرْءِ مَعَ عَسَلِ النِّصْلِ
قَالَ بَعْضُ الطَّفِيلِيَّةِ لَحَلُّوا مِثْلَ الْمَلِكِ يَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ قَوْمٌ جُلُوسٌ لَيْسَ فِيهِ مَتَّسَعٌ لِأَحَدٍ
فَإِذَا نَظَرُوا إِلَى الْمَلِكِ قَضَيْتُوا وَأَوْسَعُوا عَلَيْهِ. وَأَبُو إِبْلِيسِ الْغَسُولُ أَيْسَتْ. أَيْسَ أَيْسَا لَيْسَتْ
وَالْعَايِسُ الْاسْتِقْلَالُ وَالْعَايِرُ فِي الشَّيْءِ. وَالتَّلْمِيحُ. وَلَعَدَهُ كَتْنَى بِأَبِي إِبْلِيسِ عَنْ الْقَسُولِ لَمَّا فِيهِ مِنَ
الْأَلِيْمَةِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَاتْنَى بِغَسُولِ يَرُوقُ الطَّرْفَ وَيَنْقُ الْأَلْفَ. وَيَنْقُمُ الْمَشْهَرَةَ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا فَلْيَكُنْ نَظِيفُ الظَّرْفِ أَرْجَى الْعَرَفِ فَتْنَى الدَّقُّ نَظْمُ السَّحْقِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ
وَالْإَبْرِيْقُ كَتْنَى عَنْ الطَّسْتِ وَالْإَبْرِيْقِ بِالْمُرْجِفَيْنِ لِأَنَّهُمَا صَوْرَتَا إِذَا يَنْقَرُ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ فَكَانَ
ذَلِكَ الصَّوْتُ يَرْجِفُ أَيْ يَخْبِرُ بِتَمَامِ الطَّعَامِ وَلِخَبَرِ عَلَى الْقِيَامِ حَاضِرٌ يَجْنُونَ بِالْكَوْفَةِ طَعَامًا لِمَجْلِسٍ
يَأْكُلُ لِمَجْلِسِ الْغُلَامِ يَحْكُمُ الطَّسْتُ وَالْإَبْرِيْقُ فَقَالَ عَادَا الَّذِي يَرْجِفُ بَيْنَا قَبْلَ انْقِضَاءِ مَجْلِسِنَا
وَكَانَ طَفِيلِي يَأْكُلُ فَسَمِعَ حَقَّ الْأَشْنَانِ فَاِمْتَنَعَ مِنَ الْأَكْلِ فَحَقَلُ لَهُ إِمْرًا لَا تَأْكُلُ قَالَ لَيْسَ كُنْ هَذَا
الْأَرْجَانُ الَّذِي أَسْمَعُ وَقِيلَ لَطْفِيلِي مِمَّ أَصْفَرَّ وَجْهَكَ قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنَ قَصْعَتَيْنِ خَافَةَ أَنْ يَكُونَ
قَدْ فَرَّغْتَ وَأَبُو السَّرْوِ الْبَحْزُورُ فَسَرْمَعْنَى ابْنُ السَّرْوِ وَيَقُولُ عَنْهُ عَنَوَانُ السَّرْوِ وَالسَّرْوُ مَصْدَرٌ
مِنْ سَرَوْكَ كَرُمٌ وَدَعَا وَوَضَى سَرَاوَةً وَسَرَّوَا وَسَرَّوَا وَسَرَّوَا أَيْ صَارَ سَرَّوًا،

شرح المقامة العشرين

يَمُتُ أَيْ قَصِدَتْ أَيْ قَصَدَتْ يَقَالُ يَمُتُ وَيَتِمُّ أَيْ قَصَدَ وَتَقَصَّدَ وَتَمَّتِ الصَّعِيدُ لِلصَّلَاةِ وَاصِلُهُ التَّعَمُّدُ
وَالْتَوَقُّ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَتَجِمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا أَيْ اقْصِدُوا الصَّعِيدَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمُ
الْمَنَاجَاةُ،

الْكُفَّ سَبِينَ عَدَدًا أَيْ أَمَّنَاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَنَعْنَاهُمْ السَّمْعَ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ
 التَّجْمُؤَيْنِ أَيْ غَسَلْنَا أَكْرَعَنَا وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالتَّجْمُؤَانِ صَلَوَاتَا الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ
 سَمَّيْنَا بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ صَلَاةُ النَّهَارِ عَجْمَةٌ، وَقَوْلُهُ
 هَلُمُّ أَيْ قُلْ لَهُ هَلُمَّ وَهِيَ بِمَعْنَى هَاتِ وَبِمَعْنَى أَقْبِلْ وَالْأَفْصَحُ أَنْ يُوحَّدَ لَفْظُهَا
 مَعَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِنْتِنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمُّ الْيُنَا وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ هَلُمُّ
 وَلِلْإِنْتِنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمُّوا وَلِلْمُؤَنَّثِ الْوَاحِدَةِ هَلُمِّي وَلِلْإِنْتِنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ
 هَلُمُنَّ، وَقَوْلُهُ حَىَّ هَذَا أَيْ عَجَلْ يُقَالُ حَىَّ هَذَا بِقُلَانِ بَتَسْكِينِ اللَّامِ وَقَفْحِهَا
 وَتَنْوِينِهَا وَبِإِثْبَاتِ التَّوْنِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي مَسْعُودٍ فِي عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَىَّ هَلَّا بِعَمْرٍ وَفِي حَىَّ هَذَا لُغَاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا
 إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِيفَةِ شَرْحِهَا، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ، وَأَمَّا
 تَفْسِيرُ الْكُنَى الطُّفَيْلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصُّوفِيَّةِ فَأَبُو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلِكِ الْمَوْتِ،
 وَأَبُو عَمْرٍة كُنْيَةُ الْجُوعِ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ، وَأَبُو جَامِعٍ لِلْخَوَانِ، وَأَبُو
 نَعِيمٍ لِلْخُبْزِ الْخَوَّارِيِّ، وَأَبُو حَبِيبٍ لِلْجَدَى، وَأَبُو ثَقِيفٍ لِلْحَلْدِ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ،
 وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ، وَأُمُّ الْقُرَى السَّكْبَاجُ، وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرَيْسَةُ، وَأُمُّ الْقَرْجِ

أَبُو حَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ كُنَى عَنِ الْجُوعِ بَابِ حَمْرَةٍ لِأَنَّهُ يَعْمُرُ كُلَّ جَوْفٍ قَبِيلٍ لِمَدَقِّ انْعَرَفَ أَبَا حَمْرَةَ قَالَ
 تَكْهَيْفٌ لَا اعْرِفُهُ وَقَدْ تَرْتَبِعُ فِي كِبَرِي وَأَبُو جَامِعٍ لِلْخَوَانِ الْخَوَانُ هُوَ الْمَانِدَةُ كُنَى عَنِ الْخَوَانِ بَابِ
 جَامِعٍ لِاجْتِمَاعِ حَوْلِهِ لِأَكْلِ الْخَوَّارِيِّ أَيْ الْإِبْيَضِ وَأَبُو حَبِيبٍ لِلْجَدَى فَسَرَّ مَعْنَى أَنِ حَبِيبٍ
 بِقَوْلِهِ الْمُحِبُّ لَا كُلَّ لَبِيبٍ وَأَبُو ثَقِيفٍ لِلْحَلْدِ كُنَى عَنِ الْحَلْدِ بَابِ ثَقِيفٍ لِأَنَّهُ يَتَّقِفُ الطَّعَامَ أَيْ
 يَحْدَقُهُ فَيَطْبِيبُ الْأَكْلَ وَيُقَالُ حَلْدٌ ثَقِيفٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ حَامِضٌ جَدًّا كَقَوْلِكَ بَصَلٌ حَرِيقٌ
 وَأَمَّا قَالَ الْهَرِيرِيُّ لِحَبْدَا هُوَ مِنَ الْبَيْتِ أَيْ مِنْ صَاحِبِ لِقَوْلِهِ صَلَعَمَ نَعَمَ الْإِدَامَ لِلْحَلْدِ وَأَبُو
 عَوْنٍ الْمِلْحُ كُنَى عَنِ الْمِلْحِ بَابِ عَوْنٍ لِأَنَّهُ يَسْتَعَانُ بِهِ عَلَى أَكْلِ الطَّعَامِ وَالطَّعَامُ بِهَذَا مِلْحٌ لَا يُؤْكَلُ
 وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ كُنَى عَنِ الْبَقْلِ بَابِ جَمِيلٍ لِأَنَّهُ يَزِينُ الْإِدَامَ بِحُضُورِهِ وَيَحْسِنُهُ أَوْ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ
 بِالْجَمِيلِ وَهُوَ وَدَكُ اللَّحْمِ فَيُجِثُ الْأَكْلَ وَقَوْلُهُ لِلْحَلْدِ أَيْ تَجْمِيلُ الْبَقْلِ بِالتَّحْسِينِ الْأَوَّلِ وَلَا يَمْتَنِعُ مِنْ
 الثَّانِي وَأُمُّ الْقُرَى السَّكْبَاجُ أَيْ الشَّيْءُ أَصْلُهُ وَالْقُرَى طَعَامُ الضَّيْفِ وَكُنَى بِأُمِّ الْقُرَى عَنِ السَّكْبَاجِ
 لِأَنَّهُ مِنْ أَجْلِ اطْعَمْتُهُمْ وَهُوَ مَعْرَبٌ سَكَبًا وَمَعْنَاهُ طَعَامٌ حَسَنٌ وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرَيْسَةُ عَنْ
 الْجَوْدَابَةِ،

بِالْغَيْبِ ، فَلَمَّا أَتَجَعْنَا عَلَى التَّوْدِيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ،
كَيْفَ بَدَأَ صُبْحَهُ قَطْرِيرًا ، وَمُسَيِّدُهُ مُسْتَنِيرًا ، فَسَجَدَ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ
رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ ،

لَا تَيَاسَنَّ عِنْدَ التُّوْبِ مِنْ فَرْجَةٍ تَجْلُو الْكُرْبَ
فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ نُسُومٌ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبَ
وَسَحَابٌ مَكْرُوهٌ تَنَسَّشًا فَاضْحَلَّ وَمَا سَكَبَ
وَدَخَلَ خَطْبٌ خِيفٌ مِنْهُ فَمَا اسْتَبَلَّ لَهُ لَهَبٌ
وَلَطَالَمَا طَلَعَ الْأَسَى وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبٌ
فَأَصْبَرَ إِذَا مَا نَابَ رَوْعٌ فَالزَّيْمَانُ أَبُو الْحَجَبِ
وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ
فَالِ فَاسْتَمَلَيْنَا أَيْبَانَهُ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ مَسْرُورِينَ
بِزُرَّةٍ ، مَغْمُورِينَ بِبِرَّةٍ ،

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْفَافِ لُغَوِيَّةٌ
وَكُنَى طُفَيْلِيَّةٌ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٌ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوْبَرِ يَعْنِي بِهِ الزَّيْمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزَّيْمَيْنِ ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ
الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ
قَوْلِهِمْ أَسْمَهَرَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وَكَانَا
بِجَمْعٍ يَقْوَمَانِ الرِّمَاحَ فَسَبَبَتْ إِلَيْهِمَا ، وَقَوْلُهُ يَقْضَى عَلَى مَهْزُولٍ عَلَى مَهْزُولٍ ،
وَقَوْلُهُ فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ أَيْ أُنَامَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي

فِي الْمَرْوَةِ قَطْرِيرًا أَيْ مَطْلًا وَرَجُلٌ قَطْرِيرٌ شَدِيدُ الْعَبَوسِ مِنْ اقْطَرَّ إِذَا اشْتَدَّ الْأَسَى أَيْ الْحُزْنُ
وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبَ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَلَى تَفِيئَةِ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَثَرِهِ أَوْ عَلَى الْقَرَبِ مِنْ وَقْتِهِ مِنْهُ لِلْحَدِيثِ
دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عَلَى تَفِيئَتِهِ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَهُوَ تَفَعَّلَ مِنْ قَاءَ الشَّيْءِ يَفِيءُ إِذَا رَجَعَ
وَقَالُوا أَيْضًا جَاءَ عَلَى أَفٍّ ذَلِكَ وَتَفَعَّلَ ذَلِكَ وَأَمَّا ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ مِنْ الْأَفِّ كَأَنَّ
تَفِيئَةَ تَفَعَّلَ مِنْ الْفَيْءِ فَاسْتَمَلَيْنَا أَيْبَانَهُ أَيْ كَتَبْنَاهَا

المُحْتَبَبِ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ ، الْمُقْلَبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ وَتَعْذِيبٍ ، وَاهْبِ بِأَيِّ
ثَقِيفٍ ، خَبَذَا هُوَ مِنْ أَلِيفٍ ، وَهَلِمُ بِأَيِّ عَوْنٍ ، فَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ ، وَلَوْ
أَسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيلٍ ، لَجَدَّ أَيَّ تَجْمِيدٍ ، وَحَيَّ هَذَا بِأَمْرِ الْقِرَى ، الْمَذْكُورَةِ
بِكِسْرَى ، وَلَا تَتَنَلَسَ أُمَّ جَابِرٍ ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْقَرْجِ ،
ثُمَّ أَفْتِكُ بِهَا وَلَا حَرْجٍ ، وَأَخْتِمُ بِأَيِّ رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ
تَقَرَّرَ بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ ، تَمَحَّ أَسْمَكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ ، وَإِيَّاكَ وَأَسْتَدْنَاهُ الْمُرْجِفِينَ ، قَبْلَ
اسْتِقْلَالِ حُجُولِ الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَصَلَحُوا أَبَا إِبْلِيسَ ،
فَاطْفَ عَلَيْهِمْ أَبَا السَّرْوِ ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ ، قَالَ فَقَقَّةً أَبْنَدُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ ،
بِلَطَافَةٍ تَمَيِّزِهِ ، فَطَاقَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ وَالطَّيِّبِ ، إِلَى أَنْ دَنَتِ الشَّمْسُ

صورة البر لا صورة الخبز. لا بعد علاج شديد وتغييره من حال لا حال من ذلك ان يطحن
بالرج ويحرق بالتقور وغير ذلك ثم عزز بأي حبيب اي قوته واصل الكلام عزز للخوان والطعام
بأي حبيب الا انه انما حسن ترك ذكر المفعول به ان الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزز
به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث
قال البيضاوي حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولا المقصود المعزز به المقلب بين
احراق وتعذيب يريد ان ما ولي النار من الجدى احترق وما لم تله ادركه حرها فانجعه واسال
ودكه فذلك تعذيب واهب هو من اهاب به اذا دعا فخذها هو من اليف الليف صاحب
وخذها مر ذكره لجد اي تجميل قال صلعم احضروا مواثدكم البقل فانها مطردة للشياطين
مع تسمية الله تعالى المذكورة بكسرى يعنى المنسوب لا كسرى وهو وضع السكباج وفي
عصره ما كان يقدر احد ان يطبخ السكباج الا باذنه وكسرى معرب خسرو افتك بها ولا
حرج الفتك هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وقد فتك به
يفتك قال الشريمشى يريد كلها ولا اتم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا
استقلال حمل البين استقلال كناية عن رفع المائدة والجلول الابل لله عليها الهواذج كانت
فيها نساء ام لم تكن كنى عن المواثد بحول البين اي بابل العراق لان المواثد اذا ارتفعت تفرق
اهل المجلس يقول فايك ان تقرب المرجفين الى الطست والابريق قبل ارتفع المواثد فيتهيأ الناس
للغسل والانتصوان فان غسلت الابدى والمواثد باقية توهم ان تم طعاما يستأنف الكه عن المراس
المراس بكسر الميم الممارسة وهي مخالطة الامر والشروع فيه مرس يمرس اذا تردد للخبز في المرقعة
ومرس يده بالمنديل اذا معج المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسما
بالمغيب ،

الْوَدِيقَةِ، يَانِعَ لِلْحَدِيقَةِ، فَقَالَ إِنَّ النَّعْلَسَ قَدْ أَمَالَ الْأَعْنَاقَ، وَرَأَوَدَ الْأَمَاقَ، وَهُوَ خَصْمُ الدُّ، وَخِطْبُ لَا يُرَدُّ، فَصَلُّوا حَبْلَهُ بِالْقَيْلُولَةِ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ الْمُنْقُولَةِ، قَالَ الرَّاوى قَاتَبَعْنَا مَا قَالَ، وَقُلْنَا وَقَالَ، فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ، وَأَفْرَغَ السِّنَّةَ فِي الْأَجْفَلِ، حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ حُكْمِ الْوُجُودِ، وَصُرِفْنَا بِالْهُجُودِ عَنِ السُّجُودِ، فَمَا آسْتَيِّقُظْنَا إِلَّا وَلِحَرٍّ قَدْ بَاخَ، وَالْيَوْمُ قَدْ شَاخَ، فَتَكَرَّرْنَا لِصَلَاةِ الْجَمَاوِينَ، وَأَدَيْنَا مَا حَلَّ مِنَ الدَّيْنِ، ثُمَّ تَحَثَّخْنَا لِلإِرْتِحَالِ، إِلَى مُلْقَى الرَّحَالِ، قَالَتْغَتَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى شِبْلِهِ، وَكَلَنَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَشَكْلِهِ، وَقَالَ إِنِّي لِأَخَالُ أَبَا عَمْرَةَ، قَدْ أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ الْجَمْرَةَ، فَاسْتَدْعِ أَبَا جَامِعَ، فَإِنَّهُ بُشْرَى كُلِّ جَائِعٍ، وَأَرْدَفُهُ بَابِي نَعِيمٍ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمِيمٍ، ثُمَّ عَزَّزَ بَابِي حَبِيبَ،

شئ من ودق العبر الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإباء ومنه انان وادق ووديق تريد الحل وُصفت بذلك لميلها اليه ودنوها منه يانع للحديقة اى ناعم الروضة لان وقت الحر يكثرفيها الثمار يانعة وخطب لا يرد للخطب بكسر الخاء وسكون الطاء للخطاب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيلولة اى حصلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجه بنته واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة في القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضى ان النبي صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بسحور الليل واستعينوا على برد الشتاء باكل التمر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقيل وعن العباس بن عبد المطلب انه مر بابيه وهو نائم نومة الغنى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك اتمام في ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عبادة اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة للشرق ونومة للخلق ونومة للحمق فنومة للشرق نومة الغنى ونومة للخلق هي التي امر النبي اتمته بها في قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيل ونومة للحمق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اى حتى صرنا كالموتى بالهجوم الهجوم النوم بالنهار والهجوم النوم بالليل للحر قد باخ اى فتر يقال باخت النار وباخ للحر اذا سكنا ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيى فتكررنا لصلوة الجماوين قال المطرزي اقم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرع والجماوين فهو مسطورى من الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهري صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقرآءة لا ملقى الرحال اى لا موضعها على شاكلته اى طبيعته وطريقته الصابر على كل ضم الضم الظلم والمراد انه لا يصير من المحبب

وما أبلَى أدنا يومه
فأى خَيْرٍ في حَيوة أرى
أمر أخِرَ الحَيِّنِ الى حِينِ
فيها البَلَايا ثُمَّ تُبْلِيَنِ

قال فدَعَوْنَا له بامْتِدَادِ الأَجَلِ، وارْتِدَادِ الوَجَلِ، ثُمَّ تَدَاعَيْنَا الى القِيَامِ،
لِاتِّقَاءِ الإِبْرَامِ، فقال كَلَّا بَلِ البَثُّ بَيَاضٌ يَوْمِكُمْ عِنْدِي، لَتَشْفُوا بِالْمُفَاكَهَةِ
وَجَدِي، فَإِنَّ مُنَاجَلَتَكُمْ قُوَّتُ نَفْسِي، وَمَغْنَطِيسُ أَنْفُسِي، فَتَحَرَّيْنَا مَرْضَاتِهِ،
وَنَحَامَيْنَا مُعَاصَاةَ، ثُمَّ أَقْبَلْنَا عَلَى الْحَدِيثِ نَخْضُ زُبْدَهُ، وَنُلْغِي زُبْدَهُ، الى
أَنْ حَانَ وَقْتُ المَقِيلِ، وَكَلَّتِ الأَلْسُنُ مِنَ القَالِ والقِيلِ، وَكَانَ يَوْمًا حَامِيًا

الكلآء فلا يقرب حذاء ويجير الصيد ولا يهاج وكان اذا مر بروضه اعجبته او غدير ارتضاه يعمد
الى كليب ويكنع قوائمه ويلقيه في وسط الروضة فحيث بلغ عواؤه كان حى لا يرى وكان اذا اتى
الماء وقد سبق اليه اخذ الماتج فالتقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه
اجلالا له ولا توقد نار غير ناره ويقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد
حى حى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها
فقال لها شعر

يا لك من قنبرة بمعمري
ونقري ما شئت ان تنقري
خلا لك الجو فبيضى واصفري
قد ذهب عنك الصياد فابشري
لا بد من اخذك يوما فاحذري

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلما حى كلبه المرتى
الكلآء وقيل اعز من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزه الا
يتكلم احد في مجلسه ولا يجتنى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

تُبِتُّ انَّ النارَ بعدك اوقدت
وتكلّموا في امرِ كلِّ عَظِيمةٍ
واستتبَّ بعدك يا كليب المجلس
لو كنت شاهدَ امرهم لم ينبسوا
وفيه ايضا قال معبد بن سَعْنَةَ التَّمِيمِيّ شعر

كفعل كليب كنت خبّرتُ انه
يجير على افناء بكر بن وايل
يحطّط الكلآء المياة ويمنع
ارانب صاح والظباء فتززع

ثم تبلينى اى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقة في هذه الحَيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم
الى طوله وبياض النهار صومه نخض زبدته اى تحرك ونقلب الاحاديث حتى نجتمع ونحفظ
خالصها كنى بالزبد وهى جمع زبدته من خيار الكلام ونلغى زبدته اى نترك ما لا خير فيه
وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدة حرّ الهاجرة ودنوها من كل
الوديقة

فَكَانَ قَدْ غَدَا وَرَاحَ، وَسَافَاكُمْ الرَّاحَ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ، وَاقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ،
فَدَخَلَ مُؤَذِّنًا بِنَا، ثُمَّ خَرَجَ آذِنًا لَنَا، فَلَقِينَا مِنْهُ لَقًى، وَلِسَانًا طَلَقًا، وَجَلَسْنَا
مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ، فَقَلَّبَ طَرَفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ، ثُمَّ قَالَ
أَجْتَلَوْهَا بِنْتَ السَّاعَةِ، وَأَنْشَدَ،

نظم

عَلَانِي اللَّهِ وَشُكْرًا لَهُ	مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَقِّبُنِي
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى لَنَّةٍ	لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَيِّبِرِي
مَا يَتَنَاسَانِي وَلَكِنَّهُ	إِلَى تَقْضَى الْأَكْلِ يُنْسِينِي
إِنْ تَمْ لَمْ يُغْنِ تَحِيْمٌ وَلَا	جَمَى كَلِيبٍ مِنْهُ يَجِيْبُنِي

يجرى المبهم كما في قولهم خِله درج الضبّ وفي قوله كما عسل الطريق. الثعلب قال الميداني خِله
درج الضبّ مثل يضرب لمن شوهده منه امارات الصرم اي دعه يدرج درج الضبّ اي دروجه
ويذهب ذهابه والهَاء في خِله يرجع الى الرجل وقيل معناه خِله ودعه في حجرة وذلك ان
الضبّ يجفر حجرة درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضبّ فعلى
هذا الهَاء في خِله للسكت اي خِلّ درج الضبّ ولا تبصت عنه فانك لا تجدده كذلك الرجل
فخِله ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد اي خِله ما درج الضبّ اي ابدا
وقيل معناه خِلّ درج الضبّ اي طريقته لئلا يسلك بين قدميك فتنتخض يضرب في طلب
السلامة من الشرّ فكان قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بدّ انه اذا احتيج خرج اليكم
مؤذنا بما اي مخبرا بما من آذنته بالامر اذا اعلمته به فلقينا منه لقي اي ملقي لا قدرة له على
القيام عن الجوهرى اللقي الشيء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق وطلق ذليق
وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات اي لسان منطلق ذرب محدقين بسريرة احدق القوم
بالشيء اذا احاطوا به واحتفوا حوله محدقين الى اساريره التحديق شدة النظر وادارة
لحدقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر اليها مجلوة والضمير
في اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطشها ربوعا وكقولهم ربه رجلا كادت تعقبني
التعفية الاهلاك وجعل الشيء مدروسا الى تقضى الاكل ينسينى اي يؤخرني اصله الهمزة
من نسات الشيء نسا آخرته وكذلك انساته والتقضى الانقضاء يقال تقضى الشيء وانقضى
جمعى والمراد بتقضى الاكل انقضاء الاجل ومثله استوى الاكل وبلغ ساحل الحياة وهذه
كنيات ان تَمْ تَمْ تَمْ تَمْ واجم الشيء قدّر فهو محموم ولا جمى كليب منه يجميني الجمى على
جعل هيء مظهر لا يقرب ومنه اجميت المكان اي جعلته جمى وكليب مثل في العزّ يقال اعزّ من
كليب وايل واما خضّ للبربرى جاء بالذکر لذلك قال حمزة بلغ من عزّه انه كان يجمي
وما

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجُومُ كَانَهُمْ أَرْتَضَعُوا لِحَنْدَرِيسَا
أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَظُّوا لِلْجُيُوبِ وَصَكُّوا لِأَحْدُودَ وَشَجُّوا الرُّوْسَا
يَوْدُونَ لَوْ سَالَتَهُ الْمُنُونُ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنُّفُوسَا

قال الراوى وَكُنْتُ فِيْمِنَ التَّفِّ بِأَحْبَابِهِ، وَأَعَدَّ إِلَى بَابِهِ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى
فِنَائِهِ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَائِهِ، بَرَزَ إِلَيْنَا قَتَاةٌ، مُفْتَرَّةٌ شَفَتَاهُ، فَاسْتَطْلَعْنَاهُ
طَلَعَ الشَّيْخِ فِي شَكْلِهِ، وَكُنْهٌ قُوَى حَرَكَتِهِ، فَقَالَ قَدْ كُنَ فِي قَبْضَةِ
الْمَرَضَةِ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ، إِلَى أَنْ شَفَّ الدَّنْفُ، وَاسْتَشَفَّه التَّلْفُ، ثُمَّ
مَنْ اللَّهُ بِتَقْوِيَةِ ذِمَائِهِ، فَأَفَاقَ مِنْ إغمَائِهِ، فَأَرْجَعُوا أَدْرَاجَكُمْ، وَأَنْضُوا أَنْزَاجَكُمْ،

وهم يوجفون ركبهم وحذن المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور
بعقوته احد والانشيال الانصباب ارتضعوا لحندريسا أى للتمر القديمة واشتقاقه ان صحت
عربيته من حرون لحندرلان شارب الخمر ربما اصاب به او من حرون للفرس لانه حالة الشرب
يصير كالأخرس او من حرون الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا بجارى
الدموع وعظوا للجيوب العطش شق الثوب طولا وأعدّ لآبائه الاغذاذ فى السير الاسراع
لاستنشاء انبثاء استنشى الريح تشتمها فى شكاته أى مرضه وعركة الوعكة أى شدة المروضة
من عركت الشئ اذا دلكته بيديك وحككته ووعك الحتى ووعكته دكتها وفى كتاب العين
الوعك مغت المرض أى شدته ورجل موعوك أى محوم ووعكته الحتى دكتته واصله من وعك
الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه فى التراب الى ان شفع الدنف أى اصغفه المرض ونقص
جسمه والشف هو النقصان والدقة واستشفه التلف أى اصابه حتى افناه كانه شربه التلف
او النكافة حتى لم يبق منه الا شفاة واصل الاستشفان فى الشرب هو ان تستقصى ما فى الاناء
ولا تستر منه شئاً وحقيقته ان تشرب الشفاة وهى البقية بتقوية ذمائه الدماء بقية
الروح وحال من ذمى المذبوح يذمى اذا تحرك ولامه بآء لقولهم مرتبذى ذمآء أى مرتبأخر
رمقه وفى المثل ابل ذمآء من الضب واطول ذمآء من الضب قال الميذان الضب بلغ من قوّة
نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحاً مفترى الاوداج ساكن للحركة ثم يطرح من الغد فى
النار فاذا قدّروا انه نبع تحرك حتى توقوا انه قد صار حياً ويقال ايضا فى المثل اطول ذمآء
من الافعى ومن الحية ومن النفساء من احمائه يقال تركت فلانا غماً أى مغشياً عليه وكذلك
الاثنان والجمع والموتك وان شئت قلت هما غمان وهم احماء وقد أحمى عليه وحمى عليه فهو مغمى
عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم أى فى ادراجكم والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من
قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت فى الطريق الذى جئت منه فكانه أجرى فيه الحدود
فكلن

الدَّرَر، وَيَحْتَلِبُ بِكَفِّهِ الدَّرَر، فَوَجَدْتُ جِهَادِي قَدْ حَازَ مَغْمًا، وَقَدَحِي
 الْفَذُّ قَدْ صَارَ تَوَامًا، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا أَتَّبَعَتْ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ كَمَا
 نَقَتَ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ أَمْتَدَّ مَدَاهُ، وَعَرَقَتْهُ مَدَاهُ، حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ
 قَوْبَ الْحَيَاءِ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى، فَوَجَدْتُ لِقَوْتَ لُقْيَاهُ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ، مَا
 يَحْدُهُ الْمُجْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ، وَالْمُرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ، ثُمَّ أُرْجِفَ بَلَنَ رَهْنِهِ قَدْ
 غَلِقَ، وَمِخْلَبَ الْحِمَامِ بِهِ قَدْ عَلِقَ، فَغَلِقَ مَحَبَّةً لِأَرْجَانِي الْمُرْجِفِينَ، وَأَثْلَاوَا
 إِلَى عَقْوَتِهِ مُوجِفِينَ،

نظم

وعنى بالمصابين الجنونى او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه
 يجول في نواحيها مسرعا كالجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريشى ولعله نظري
 قوله خبط المصابين لا للخط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفي قوله خبط المصيبين
 الى للخط مصدر خبط اذا نفذ ورق الحجر او سأل ويحتلب بكففيه الدرر الدرر جمع درة والدرة
 كثرة اللين وسيلانه وللحباب درة اى صب والسوق درة اى نفاق اراد انه يتكلم بكلام حسن
 ويأخذ العطايا وقدحى الفذ قد صار تواما اى تضاعف نصيبى لان الفذ اول سهام الميسر
 وله جزء واحد من الخزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان مفردا نصار باى زيد
 زوجا ايضا اتبعته اى ذهب وعرقته مداه اى اخلته ساكينة واصله من قولك عرقت
 اللحم عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مدية وفي السكين لا اى يحى ابو يحيى
 كناية الموت والله درمى قال شعر

عذيرى من الايام مدت صروفه الى وجه من أهوى يد السج والمحو
 وابدت برأسى طالعات ارى بها سهام اى يحى مسددة تحوى
 فذاك سواد للخط ينهى عن الهوى وهذا بهاض الوخط يأمر بالحو

وانقطاع سقياه اى فوائده من سقاء الله الغيت والاسم السقيا بالضم ارجف يقال ارجف
 القوم في البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في النلس الاضطراب من غير ان يعي عندهم
 شيء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن في يد
 المرتهن اذا لم تقدر على اقتكاضه هذا اصله ثم جعل مثلا في من يقع في امر لا يرجو خلاصا
 منه وكأنه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشى كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن
 لمن يمسك رهنه ان لم آت بك لا كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق
 الرهن فانثالوا لا عقوته موجفين اى مسرعين مضطربين وجف يحف وجفا ووجيفا
 ووجونا اضطرب والوجف والوجيف ضرب من سير لليل والابل وجف يحف واوجفته يريد
 حيارى

تَحَيَّ السَّنَةُ الْجَادُ، وَيَتَعَهَّدُ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَضَّضَتْ مُقَلَّتِي
بَنُومِهَا، وَلَا تَحْضَضَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا، أَوْ الْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ الْيَسْرُوحِيَّ يَجُولُ فِي
أَرْجَاءِ تَصِيبِينَ، وَيَخْبِطُ بِهَا خَبْطَ الْمَصَابِينِ وَالْمُصِيبِينَ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ

والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنكت بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه أى بلغتھا حال
كون ضغيفا مهزولا وضربت فى مرعاھا بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب اصله انهم
اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب
نوبت ان القى بها جرائى للجران باطن عنق البعير من مذبحه لا منحرة والجمع جُرُون وقد
يعمل منه السياط وسمى جرانُ العود الشاعر لقوله شعر

خَذَا حَذْرًا يَا كَثْنِيَّ فَاتْنِي رَأَيْتُ جِرَانُ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَصْلِحُ

وذلك انه اتخذ لزوجه اللبى كائنا تعصيانہ سوطا من الجران ووضعہ فى الشمس ليحرق
فادبرھا بجفافه وقرب ضربها منه اما قولهم القى فلان جرانہ وضرب الاسلام جرانہ اذا ثبت
واستقر مستعار من قولهم القى البعير جرانہ اذا برك وهو من باب الكناية الى ان تحيى السنة
الجمادى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيا. ويتعهَّد ارض قومي العهد أى تصيبھا
العهدہ وفى المطر الثانى من الربيع والجمع عهد كقطرة وقطار وحجرة وتجارة الجوهرى العهد
المطر يكون بعد المطر والجمع العهد والعهد وقد عهدت الارض عهدى بمعودة الى مطورة
والتعهد التحفظ بالشئ وتحديد العهد به وتعهدت ضيعتى وهو افع من قولك تعاهدتها لان
التعاهد اما يكون بين اثنين وفلان يتعهده صرغ انتهى ما تمضمضت مقلتي بنومها يقال
ما تمضمضت عهدى بنومها وما تمضمضت الى ما نمت نوما قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه
اى دبت واصاله من المضمضة وفى تحريك الماء فى الفم وادارته فيه ولا تحضض ليلتى عن يومها
يقال تحضض اللبى فتحضض اذا حركه فى المعضة حتى ظهر زبدہ ومنه تحضضت الحامل وتحضضت
اخذھا الحاض واما قولهم تحضض الزمان بالفتى اذا اظهرها وتحضضت السماء اى تهيات
للمطر وتحضضت ليلتنا عن يوم عصيب اى اتممت فاستعار من تحضض الحامل او الفيت ابا زيد
اى الى ان الفيت وقد يروى دون ان الفيت ويخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط
لفض ورق الشجر يفض للايل ويخزن ثم يدق لها فى زمن الشتاء ويبدل بالماء فتعلقه ثم يستعار
لخبط العروى قال زهير بن ابى سلمى شعر

وليس مانع ذى قريح وذى نسب يوما ولا مبعودا من خابط ورقا

ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل ايضا اذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول
الحريري فى المقامة الثانية ويخبط فى اساليب الاكتساب فى المقامة الخامسة شعر
ما عندكم لابي سبيل مرمل نضو سرى خابط ليل السيل

الدرر

وَتَحَدَّثَ الرُّكْبَانُ بِرَيْفِ نَصِيبِينَ، وَبُلْهَنِيَّةِ أَهْلِهَا الْمُخَصِّبِينَ، فَأَقْتَعَدْتُ
مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظِي أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ، وَيَجِدْبِي رَفْعٌ مِنْ
خَفِضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضًا عَلَى نِقْضٍ، فَلَمَّا انْحَتُّ بِمَغْنَاهَا لِلْخَصِيبِ، وَضَرَبْتُ
فِي مَرَاها بِنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي، إِلَى أَنْ

وَسُرَّيْنِ كُلِّ بَقِيَّةٍ صَادَقْنَاهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ

وقول الآخر شعر

وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكَ وَنَوَى الثَّرِيًّا مُسْبِلٌ مُتَسَبِّحٌ

وأظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَظَلْفُ تَعْلَهَا رَوَاحُ أَنْوَاءِ الثَّرِيَّا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل القمر تسمى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كأنه قيل نجوم الامطار وتسمية
الشيء باسم غيره للملازمة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين
الآخرين أما على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلاق امطار الغيم وأما على ارادة النجوم فعلى
حدثن المضان او على اقامة السبب مقام المسبب وكلاهما شائع في كلامهم قال الدينوري وأما
جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة مظنة للامطار لانه ليس
منها وقت الا وقد ربما يكون فيه المطر وربما نُسب اليه غير المطر من حر او برد الا ان ما
كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب الى نوءه اما
قول الكثير غواد من الاشراط يريد به الشرطين وهو المنزل الاول من منازل القمر قال الجوهرى
الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناء والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب من
يعدّه معها ويقول هو ثلاثة كواكب ويسمونها الاشراط انتهى ريف نصيبين الريف الارض
فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف للخصب والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت
ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلة على الجودى الذى استوت عليه سفينة نوح عم
وهو جبل عال مستطيل قال اليعقوبى نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجئات والبساتين
ولها نهر عظيم يقال له الهرميس عليه قناطر حجارة قديمة رومية واهلها قوم من ربيعة من
بنى تغلب افتحصها غانم بن عياض العمى في خلافة عمر رضة في سنة ثمانية عشر وبلهنية
اهلها يقال هم في بلهنية من العيش اى في سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببسطة
العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقترعت مهرياً المهري هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن
خندق وهم كانوا يتخذون نجائب الابل واعتقلت سمهرياً اى رحا واعتقل الرمح وضعه
بين ساقه وركابه بلغتها نقضا على نقض النقض بالكرس البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ أَخَذَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعَوِيِّ، لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ الْغَيْمِ،

شرح المقامة التاسعة عشرة

أَخَذَ أَيَّ صَارَ ذَلِكَ مَحَلًّا وَمَحَطًّا ذَاتَ الْعَوِيِّمِ الْعَوِيمِ تَصْغِيرُ الْعَامِ كَمَا يُقَالُ ذَاتَ الرَّهْمَيْنِ يُرَادُ بِذَلِكَ تَرَاثُحُ الْوَقْتِ يُقَالُ لِقَيْتِهِ ذَاتَ الْعَوِيمِ أَيَّ بَيْنَ الْأَعْوَامِ وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الزَّمَانِ الْمَقْدَامِ وَهُوَ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى اسْمِهِ كَأَنَّهُ قِيلَ مَدَّةٌ صَاحِبَةُ هَذَا الْاسْمِ الَّذِي هُوَ الْعَوِيمُ وَهِيَ الْجَوْهَرِيَّةُ قَوْلُهُمْ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَا صَبَاحٍ فَهُوَ مِنْ ظُرُونِ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ لَا تَمَكُّنَ تَقُولُ لِقَيْتِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَذَاتَ غَدَاةٍ وَذَاتَ الْعِشَاءِ وَذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ الرَّهْمَيْنِ وَذَاتَ الْعَوِيمِ وَذَا صَبَاحٍ وَذَا مَسَاءٍ وَذَا صَبُوحٍ وَذَا غُمُوقٍ فَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ بِغَيْرِ هَاءٍ فَأَمَّا سَمْعٌ فِي هَذِهِ الْأَوَاقَاتِ وَلَمْ يَقُولُوا ذَاتَ شَهْرٍ وَلَا ذَاتَ سَنَةٍ قَالَ الْأَخْفَشُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَمَّا اتَّقُوا ذَاتَ لَانَ بَعْضَ الْأَهْيَاءِ قَدْ يَوْضَعُ لَهَا اسْمُ مَوْتٍ وَلِبَعْضِهَا اسْمٌ مَذْكُورٌ كَمَا قَالُوا دَارٌ وَحَائِطٌ أَتَقُوا الدَّارَ وَذَكَرُوا الْحَائِطَ لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ الْغَيْمِ كَأَنَّهُ لَجَنَاهُ لِيَتَنَبَّهَ إِذَا احْتَلَّتِ السَّحَابُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ تَقُولُ خَوْتُ تَخْوِي خَيْفًا وَاخْوَتُ أَخَوَاتِي وَاخْلُفْتُ إِخْلَافًا وَهُوَ مِنْ إِخْلَافِ الْمَوْعِدِ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ قَدْ صَدَقَ النَّوْمُ إِذَا كَانَ فِيهِ مَطَرٌ وَلَمْ يَخْلُفْ وَأَصْلُ النَّوْمِ سَقُوطُ نَجْمٍ بِالْغَدِّ فِي الْمَغْرِبِ وَطُلُوعُ نَجْمٍ بِجِهَاتِهِ أَيَّ بَارَاقَتِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِنَجْمٍ الْإِخْذِ وَهُوَ مَنَازِلُ الْقُرْطُوسِ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ نَجْمًا فَلِكُلِّ رَقِيبٍ فَرَقِيبٍ كُلُّ مَنَزِلٍ الْمَنَزِلُ الْخَامِسُ عَشَرَ يَرِاقِبُ بِطُلُوعِهِ غُرُوبَ صَاحِبِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَمِيلِ شَعْرٌ

أَحَقُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بِقَيْفَةٍ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيبَهَا

هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ سَمَوْا كُلَّ نَجْمٍ مِنْهَا بِاسْمِ فَعَلِهِ حَتَّى جُمِعُوا فُسِقَالُوا أَنْوَاءُ وَأَنْوَاءُ وَنُؤَانٌ قَالَ حَسَّانُ شَعْرٌ

وَيُتَرَبُّ تَعْلَمُ أَنَّهَا إِذَا لَحِطَ الْقَطَرُ نُؤَانَهَا

وَقَالُوا اسْتَسْقَيْنَا بِنُوءٍ كَذَا وَاسْتَقَطَرْنَا بِهِ وَأَنْوَاءُ الْأَمْطَارِ كَذَا عِدَدًا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمَوْا الْأَثَرِ الَّذِي يَحْدُثُ بِسَقُوطِ كُلِّ مِنْهَا أَوْ عِنْدَ سَقُوطِهِ نُوءٌ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ نُوءُ الشَّرِيطَيْنِ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَهُوَ نُوءُ مَجُودٍ وَنُوءُ الثَّرِيَّا خَمْسَ لَيَالٍ وَمَعْلُومٌ أَنَّ النُّوءَ الْحَقِيقِيَّ لِكُلِّ نَجْمٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ عَشَرَ يَوْمًا مَا خِلَا الْجَبْهَةِ فَإِنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا فَدَلَّ أَنَّ قَوْلَهُمْ نُوءُ نَجْمٍ كَذَا هَلَّتْ لَيَالٍ مِثْلًا يَزِيدُونَ بِهِ أَثَرَهُ لَا سَقُوطَهُ وَلَا يَكَادُونَ بِفَرَقٍ مِنْ أَنْ يَقُولُوا نُوءُ نَجْمٍ كَذَا وَأَنْ يَقُولُوا سَطَرُ نَجْمٍ كَذَا الْأَثَرُ لَا قَوْلُهُ شَعْرٌ

وتحدث

ثُمَّ اقْتَادَنَا أَبُو زَيْدٍ إِلَى حَوَائِثِهِ، وَحَكَمَنَا فِي حُلُوتِهِ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَانِيَ بِيَدِهِ، وَيَقْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدِيدِهِ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَذْرِي أَشْكُو ذَلِكَ النَّامَ أَمْ أَشْكُرُ، وَأَتَنَلَّى فَعَلَّتْهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ أَسْلَفَ لِلْجَرِيمَةِ، وَتَمَّتِ الْمِيمَةُ، فَمِنْ غَمِّهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدِّيمَةُ، وَبَسِيفِهِ أَتَحَارَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيمَةُ، وَقَدْ خَطَرَ بِبَالِي، أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَشْبَلِي، وَأَقْنَعُ بِمَا تَسَنَّى لِي، وَلَا أَتُعِيبَ نَفْسِي وَلَا أَتَجَالِي، وَأَنَا أُودِّعُكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظِي، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتِهِ، فغَادَرَنَا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُهُ، وَزَايَلَنَا أَنْسُهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ، أَوْ لَيْلٍ أَقَلَّ بَدْرُهُ،

الابل فبينما هو يوما اذ دُفِعَ اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمره قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال عمره ذلك علا حوائثه للحواء بيوت من الناس مجتمعة كالصرم والجمع احوية وهي من الوبر قيل وانما سمى بيت الوبر حواء لانه يجويهم اى يجمعهم ويفض عددها على عدده اى يفرق عدد الاوانى على عدد اصحابه اشكو ذلك النام ام اشكر قد يروى الشكر ذلك النام ام اكفر وتمم الميمه اى زين وزخرف ذلك النام حديثه عند ذلك الامير ليقلبه انهلت اى سالت يقال انهلت السماء صببت وانهد المطر سال بشدة بما تسنى لى اى بما راج وتسهل ودلع يحافظ اى راع للوذة راجعا فى حافرتة اى فى طريقته لاق جاء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جعل اثر قدميه حفرا كما قيل حفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية اى منسوبة الى الحفر والرضاء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع علا حافرتة اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحملون ما ينوبه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الجدل بعد ان وخذت عنسه اى اسرعت ناقتة العنس الناقة الصلبة ويقال فى لاق أعنوس ذنبها اى وفر وعنست الجارية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنزوجه فان تنزوجه مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخذ البعير يجحد وخذنا ووخذانا وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام فهو واخذ ووخذ كدست غاب صدره الدست فارسية والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

وَكَيْفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاةً بِالصَّدِّ قِ اَنَامًا فِيمَا اَتَاهُ وَوُثْمًا
 قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ رَبُّ الْمَنْزِلِ قَرِيضَهُ وَتَجَعَّدَهُ، وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ، بَوَّاهَ مِهَادَ
 كَرَامَتِهِ، وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ، ثُمَّ اسْتَحْضَرَ عَشْرَ صَحَافٍ مِنَ الْعَرَبِ، فِيهَا
 حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرَبِ، وَقَالَ لَهُ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ، وَلَا
 يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَكُذَى الظَّنَّةِ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ،
 فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ، فَلَا تُؤَلِّهَا الْإِبْعَادَ، وَلَا تُلْحِقْ هُودًا بَعَادٍ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ
 بِنَقْلِهَا إِلَى مَثْوَاهُ، لِيَحْكُمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَقْرَأُوا
 سُورَةَ الْفَتْحِ، وَأَبَشِّرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ تُكَلِّكُمْ، وَسَنَى
 أَكَلَكُمْ، وَتَجَمَّعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمْلَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ
 لَكُمْ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ، مَالَ إِلَى اسْتِهْدَاءِ الْجَحَافِ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ
 دَلَائِلِ الظَّرْفِ، سَمَاحَةِ الْمُهْدَى بِالظَّرْفِ، فَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغَلَامَ، فَأَخَذَ فِي
 الْكَلَامِ، وَأَنْهَضَ بِسَلَامٍ، فَوَقَّبَ فِي الْجَوَابِ، وَشَكَرَهُ شُكْرَ الرُّوضِ لِلِصَّحَابِ،

وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءُ نَسَرَى إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذَوَالِدَلَالِ الْمَجَّابِ

وَكَيْفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاةً بِالصَّدِّ اَنَامًا اَنَامًا جَزَاءُ الْاَثَمِ وَيَكُونُ مَصْدَرًا بِمَعْنَى الْاَثَمِ اَيْضًا وَهُوَ الْمُرَادُ
 فِيهَا تَحْنُ بِصَدَدَةٍ وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْاِنْسَانِ حَيًّا وَالتَّأْبِيْنُ مَدْحُهُ مَيِّتًا
 وَاصْلَهُ مِنْ قَرْطِ الْاَدِيمِ وَدَبَّغَهُ بِالْقَرْطِ لِأَنَّ الْمَقْرَظَ يَنْزِيْنُ نَدِيمَهُ كَمَا يَجْحَسُ الْقَارِظُ اَدِيمَهُ وَالسَّبْعُ الْوَقُوعُ
 فِي النَّاسِ وَهُوَ هَاهُنَا اللَّوْمُ وَالذَّمُّ مِنْ سَبْعِ الذُّنُوبِ الْغَنَمُ اِذَا فَرَسَهَا وَكَلَهَا بَوَّاهَ مِهَادَ كَرَامَتِهِ بَوَّاهَ اَيْ
 اَنْزَلَهُ وَالْمِهَادُ الْفَرَّاشُ وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ صَدَّرَهُ اَيْ قَدَّمَهُ وَاجْلَسَهُ فِي صَدْرٍ وَسَادَتِهِ وَالتَّكْرِمَةُ
 الْوَسَادَةُ اَلَّتِي يُجْلَسُ عَلَيْهَا الْاِنْسَانُ تَكْرِمَةً وَتَعْظِيمًا عَشْرَ صَحَافٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَصَافُ جَمْعُ صَحِيفَةٍ وَهِيَ
 قِصْعَةٌ كَبِيرَةٌ وَالْعَرَبُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْبَغْضَةُ حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ بِالضَّرْبِ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْعَسَلُ الْاَبْيَضُ
 اَمَّا الْقَنْدُ عَصِيرُ قَصَبِ السُّكَّرِ بَعْدَ أَنْ يَغْلَى وَلَا يَسْتَوِي اِلَّا بِرَادٍ بِهَذِهِ الْآيَةِ لِحَامِ الزَّجَاجِ يَشْبَهُهُ
 الْقَامُ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ النَّارِ وَالظَّرْفُ الْغَضَّةُ لَا يَشْبَهُهُ الْقَامُ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ مِنْ
 قَوْلِهِ لَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَكُذَى الظَّنَّةِ اَيْ كَذَى التَّهْمَةِ بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ هَاهُنَا
 الْخَرْنُ وَأَنْدِمَالُهُ ذَهَابُهُ وَحَصُولُ عَوَضٍ مَا فَاتَ عَنْهُمْ مِنْ اطْعَمَةِ الْحَامِ الْمَذْكُورَةِ لِلْأَدَبِ اَيْ
 لِصَاحِبِ الْمَادِيَةِ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ الظَّرْفُ هَاهُنَا الظَّرَافَةُ وَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغَلَامُ يَعْنِي لَكَ كِلَاهُمَا
 وَأَزِيدُكَ الْغَلَامَ وَالْغَلَامُ يَجُوزُ بِهِ الرِّفْعُ عَلَى الْعُطْفِ وَالنَّصْبِ عَلَى أَنْ الْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ وَيَهْوَى كَلِمَتَاهُمَا
 عَلَى أَنْ الْمَعْنَى اعْطَيْكَ كَلِمَتَاهُمَا وَاصْلَهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ جَرَّانٍ لِحَبْدِي كِلَاهُمَا وَتَمَرًا وَكَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَى
 ثُمَّ

وَتَظَلَّيْتُهُ مُعِينًا رَحِيمًا فَتَبَيَّنَتْهُ لَعِينًا رَجِيمًا
وَتَرَأَيْتُهُ مُرِيدًا حَلِيًّا عَنْهُ سَبْكِي لَهُ مُرِيدًا لَيْمًا
وَتَوَسَّمْتُ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا فَأَيُّ أَنْ يَهَبَ إِلَّا سُمُومًا
بِتُّ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ فِي سَلِيمًا وَبَاتَ مِنِّي سَلِيمًا
وَعَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيمًا
لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيمًا وَلَكِنْ كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا
قُلْتُ لَمَّا بَلَوثُهُ لَيْتَهُ كَأَنَّ نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا
بَعْضَ الصُّبْحِ حِينَ تَرَى إِلَى قَلْبِي لَأَنَّ الصَّبَاحَ يُلْقَى ثَمُومًا
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَأَنَّ نَ سَوَادَ الدُّهَى رَقِيمًا كَتُومًا

وَكُنْتُ أَيْ بِالْخَاءِ الزَّمَانِ فَلَهَا نَبَا صِرَتْ حَرْبًا عَوَانًا
وَكُنْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ الزَّمَانِ فَاصْبَحْتُ فِيكَ الْيَوْمَ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَعْدَاكَ لِلنَّائِبَاتِ فَاصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

وانشد آخر شعر

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم تُمرني الأيام خيلاً تُسْتَرْفَى مباديه الآساف في العواقب
ولا ملئت أرجوة لدفع مُلْهَةٍ من الدهر ألا كان إحدي المصائب
وترأيتني أي ظننته مُرِيدًا أَيْ مَحَبًّا سَبْكِي أَيْ تَحْرِيقِي بِتُّ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ
سَلِيمًا أَيْ لَدِيغًا وَقَوْلُهُمُ لِلدَّوْعِ سَلِيمًا فَكَانَهُمْ تَفَاعَلُوا لَهُ بِالسَّلَامَةِ لَمْ يَكُنْ رَائِعًا أَيْ
مَحَبًّا مِنْ رَأْيٍ إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْفُحْرُ خَصِيمًا أَيْ ذَا خَصْبٍ وَسَعَةٍ وَنَعْمَةٍ كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا
لِي مَفْرَعًا مَحْنُومًا بَعْضَ الصُّبْحِ لَمْ يَكُنْ أَيْ امْتِثَالُ الْعَرَبِ أَنْتُمْ مِنْ الصَّبْحِ لِأَنَّهُ يَهْتَكُ كُلَّ سِتْرٍ وَلَا
يَخْفَى شَيْئًا وَمِنْهَا اللَّيْلُ لَخْفَى بِالْوَيْدِ وَاللَّيْلُ لَخْفَى وَالنَّهَارُ لَفُضَّ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ شعر
لَا تَلْقَى إِلَّا بِلَهْلٍ مِنْ تَوَاصُلِهِ فَالْشَّمْسُ نَحْمَاتُهُ وَاللَّيْلُ قَتَادُ
كَمْ عَاشِقٍ وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَسْتَرُهُ لَأَيُّ الْأَحْبَةِ وَالْوَاشِقُونَ رُقَادُ
ولهذا قيل اقْوَدْ مِنْ ظُلْمَةٍ وَاقْوَدْ مِنْ لَيْلٍ وَقَالَ ابْنُ رَشِيْق شعر

أَيُّهَا اللَّيْلُ طَرِّبْ بَغِيرَ جَنَاحٍ لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ
كَيْفَ لَا ابْغُضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ بَانَ عَنِّي أَوْلَا الْوَجُوهَ الصَّبَاحِ

وقال المتنبي شعر

وَكَمْ لَظْلَامُ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخْطِرُ انْ الْمَانُوبَةَ تَكْذِبُ

وكفى

وَمَنْجَنَةً لَهُ فِي أَوْطَانِهِ ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقَ الْحُبُورِ ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالْثُبُورِ ،
وَيُسَّسَ مِنْ نَشْرِ وَصَلَى الْمُقْبُورِ ، كَمَا يَتَّبِسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ ،
فَنَلْشِدْنَاهُ أَنْ نُنْشِدَنَا إِيَّاهَا ، وَيُنْشِقْنَا رِيَّاهَا ، فَقَالَ أَجَلٌ ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ
عَجَلٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزْوِيهِ عَجَلٌ ، وَلَا يُثْنِيهِ وَجَلٌ ،

وَنَدِيرٍ مَحْضَتُهُ صِدْقَ وَدِّيْ اذ تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا حَمِيًّا
ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالٍ حِينَ أَلْقَيْتُهُ صَدِيدًا حَمِيًّا
خَلَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْإِفَا ذَا ذِمَامٍ قَبْلَ جِلْفَادِمِيَّا
وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِمِيَّا

قوله مدحرة لشیطانہ اشار لا قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومنجنة له في اوطانه
يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من العجوة بت طلاق للحبور الحبور السرور والنعيم
وبت قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بتاتا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل
والقبور اى قال واويله واثيراه هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة
من نشر وصلى اى من احياء محبتي وينشقنا رياها انشقه المسك اياه واصله من انشقه
الدواء اذا جعله في مخضربه من النشوق وهو السعوط وريها راحتها الطيبة خلق الانسان
من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدل على ذلك
قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى في
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا
قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لجهلتهم في طلبها لا يزويه عجل اى لا يصرفه
ولا يمنعه ونديم هو بصيرور بواو رب محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن الخالص لا
يخالطه ماء ويقال ايضا محضته الود ومحضته قطيعة قال القطيعة البعد من قطع رحمة قطيعة فهو
رجل قطع وقطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة لا اخرى للقطيعة اى للصريمة والعجوان
والقائى المبعوض صديدا حجا حجا بدل من صديدا والحجم في الاصل الماء الحار والصديد
هو الدم المختلط بالقح اما اللحم في البيت الاول هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة
فبان جلفا ذميا قولهم اعراق جلف اى جان واصله من اجلان الهاء وهى المسلوخة بلا
رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل للجلف الدق الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه
جلف ايضا كلما اكلتم الاول المكالم والثانى المكوم وهو فعيل بمعنى مفعول من اكلم والاوّل من
الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاق وقد كثر الناس من التشكى بغدر الاخوان وقلة الوفاء
منهم ومما قيل في ذلك ما كتبه ابن النريات لبعض اصدقائه كان قد هجرة شعر
وظنفته

أَحَدَتْ جَارَةَ الْقَتَاتِ ، وَدُخِلَتْهُ الْمُفْتَاتُ ، بَعْدَ أَنْ رَأَى لَوْ قَبَسَ السَّعْيَاةَ ،
وَجَدَمَ حَبْلَ الرِّمَايَةِ ، فَقَالَ : أَخَذَ فِي الْإِسْتِخْدَامِ وَالْإِسْتِكَاةِ ، وَالْإِسْتِشْفَاعِ
إِلَى بَذْوَى الْمَكَاةِ ، وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي ، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى ،
أَوْ يَرْجِعَ إِلَى أَمْسَى ، فَلَمْ يَكُنْ مَتَى سَوَى الرَّدِّ ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ ، وَهُوَ
لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجْهِ ، وَلَا يَتَتَبُّبُ مِنْ رِقَاحَةِ الْوَجْهِ ، بَلْ يُلِظُ بِالْوَسَائِلِ ،
وَيُلْجُ فِي الْمَسَائِلِ ، فَمَا أَفْقَدَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ ، وَلَا أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ ، إِلَّا
أُبَيَّاتُ نَقَتْ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَرُّ ، وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوَرُّ ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لَشَيْطَانِهِ ،

حَالَةَ اللَّطَبِ مَا انْتَشَرَ حَالَةَ اللَّطَبِ فِي جُمُودِ بَنَاتِ حَرْبِ اخْتِ ابْنِ سَفِيَانِ عَمَّةٍ مَعُوبَةٍ وَامْرَأَةٍ ابْنِ
لَهَبِ الْمَذْكُورَةِ فِي سُورَةِ تَبَّتْ يَدَا ابْنِ لَهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْهَيْجَةَ آذَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَبَرَّحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُونَةَ كَانَتْ تَمْشِي بِالْعَاهِثِ إِلَى قَرِيْشٍ فَتَضْمَلُهُمْ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ
وَلَمَّا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَاشْتَهَرَتْ ذَكَرَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ بِهَذَا الْقَبْلِ الْبَشِيعِ أَظْهَارًا لِمَا
ارْتَكَبَتْ مِنَ الصَّنْعِ الْفُظِيْعِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى انْتَشَرَ مِنْهَا مَا انْتَشَرَ وَكَفَى بِذَلِكَ انْتِشَارًا
وَأَمَّا قَالُوا لِلْهَيْجَةِ حَظْبًا لِأَنَّ الْعِدَاوَةَ بَيْنَهُمَا تَهْتَجُّ وَتَوَقَّدُ أَيْقَادُ النَّارِ بِالْحَطْبِ وَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قِيلَ
حَطْبٌ فَلَانٌ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَقَى بِهِ وَفَلَانٌ مُحَطَّبٌ عَلَى فُلَانٍ إِذَا كَانَ يَغْرَى بِهِ . جَارَةُ الْقَتَاتِ ابْنَةُ
الْعَتَامِ الْقَتَّى نَمَّ لِلْحَدِيثِ تَقُولُ فَلَانٌ يَقْتُلُ الْإِحَادِيثَ أَيِ يَهْتَمُّ فِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ لِلْهَيْجَةِ تَقَاتٍ
وَالْقَتِيْنِي الْمُهَيْجَةِ . وَدَخَلَتْهُ الْمُفْتَاتُ دَخِيلُ الرَّجُلِ وَدَخَلَتْهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ
بِهِ وَالْمُفْتَاتُ الَّذِي يَعْمَلُ بِرَأْيِ نَفْسِهِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ . فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ . أَخَذَ فِي
الْإِسْتِخْدَامِ خَذَاً يَجِدُوْنَ صَدْرًا وَخَذَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْقَى وَادْنِ خَذُوْآءَ بَيْتَةِ الْحَدَى وَاسْتَحْدِيثَ
خَضَعْتِ وَقَدْ يَهْمُ وَيَقْتُلُ لَاهِمًا ابْنُ فِي مَجْلِسِ ابْنِ زَيْدٍ كَيْفَ تَقُولُ اسْتَحْدَاتُ لِيَتَعَرَّنَ مِنْهُ الْبَهْرُ
فَقَالَ الْعَرَبُ لَا يَسْتَحْدِي وَهَنْ . أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى . الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْجَارِ
وَأَنْسَى قَاعِلٌ وَيَسْتَرْجِعُ أَيِ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ . أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى أَيِ حَتَّى يَعُودَ إِلَى
مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ . لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجْهِ . الْاِكْتِسَابُ افْتِعَالٌ مِنَ الْكَاثِبَةِ وَهُوَ سُوءُ الْحَالِ وَالْاِنْكِسَارُ مِنَ
الْحَزَنِ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَسَبٌ . اللَّوْنُ إِذَا ضَرَبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهُ الْكَلْبِ وَالنَّجْهِ النَّجْرُ وَالرَّدْعُ
عَنِ الْجَوْهَرِ . وَقَالَ ابْنُ أَبِي نَجْمٍ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ بِمَا يَكْرَهُ . وَلَا يَتَتَبُّبُ الْاِتِّتَابُ افْتِعَالٌ مِنَ
وَأَبْ إِذَا اسْتَعْبَى . يَلِظُ بِالْوَسَائِلِ الْاِلْطَافُ الْاِلْهَامُ يَقَالُ هُوَ مَلِظٌ بِهِ أَيِ مُلَازِمٌ آيَةً لَا يَفَارِقُهُ وَمِنْهُ
قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ الظُّلُوفُ فِي الدَّعَاءِ بَيَاذَا الْجَلَالِ وَالْاَكْوَامِ . مِنْ اِبْرَامِهِ الْاِبْرَامُ الْاِمْلَالُ وَالتَّصْدِيقُ
الصَّدْرُ الْمُتَوَرُّ الْمُتَوَرُّ فِي الْاِصْلِ الَّذِي قَتَلَ قَوْمَهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ وَتَرَهُ يَتَرَهُ وَتَرَا إِذَا جَعَلَهُ ذَا حَقْدٍ
وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوَرُّ أَيِ الْمَقْطُوعُ مِنَ الْحَيَاةِ . مَذْحَرَةٌ لَشَيْطَانِهِ الْمَذْحَرَةُ وَالدَّحُورُ الطَّرْدُ وَالْاِبْعَادُ وَفِي
وَمُحْجَنَةٌ

الْوَعِيدُ اِبْقَاعًا، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا، فَقَادَى الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِصَّشَهُ
سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْظَ الْوَاشِيُ بِغَيْرِ الْإِثْمِ وَالنَّشْنِ، فَعَاهَدَتْ
اللَّهُ تَعَالَى مُدَّ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أَحَاضِرَ تَمَامًا مِنْ بَعْدُ، وَالزُّجَاجُ تَخْصُوصُ
بِهَذِهِ الطَّبَاطِجِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ
سَبْلُ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي،

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ

عَلَى أَنْ حُرِّمْتُ فِي اقْتِطَاقِ الْقَطَائِفِ

فَقَدْ بَانَ عُذْرِي فِي صَبِيحِي وَإِنِّي

سَارِقٌ فَتَقَى مِنْ تَلِيدِي وَطَارِي

عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ

أَلَدُّ مِنَ اللَّحْلُ لَدَى كُلِّ عَارِي

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَقَبِلْنَا أَعْتِذَارَهُ، وَقَبِلْنَا عِذَارَهُ، وَقُلْنَا لَهُ قَدِمًا وَقَدَّتِ
الْمِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى انْتَشَرَ عَنِ حَمَالَةِ الْحَطَبِ مَا انْتَشَرَ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا

مِنَ الْغِيظِ حَتَّى آلَ الْوَعِيدِ اِبْقَاعًا وَالتَّقْرِيعِ قِرَاعًا اِلْيَاقَاصَ مَصْدَرُ مِى اَوْقَعَ بِهِ اِذَا اَوْصَلَ اِلَيْهِ
الْمَكْرُوهَ اَمَّا التَّقْرِيعُ التَّهْدِيدُ وَالتَّعْنِيفُ وَالتَّقْرِاعُ وَالمَقَارَعَةُ اِنْ يَدُقُّ وَيَضْرِبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِى
الْمُصْمِنِ عَلَى الْآخَرِ وَالمَرَادُ هَاهُنَا ضَرْبُ الْاِمِيرِ اِيَا زَيْدٍ اِلَى اِنْ قَضَيْتَهُ سَوَادَ الْعَيْنِ بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ
اِى عَاوِضْتَهُ بِذَهَبِ سَوَادِ عَيْنِي اِى لِجَارِيَةٍ يَقَالُ قَضَى بِكَذَا وَقَايَضْنِي بِهِ اِى عَاوِضْنِي مِى الْقَبْضِ
وَهُوَ الْمَثَلُ يَقَالُ هَا قَبْضَانِ اِى مَثَلَانِ يَصْلُحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اِنْ يَكُونُ عَوْضًا مِى الْآخَرِ وَمِنْهُ
حَدِيثُ مَعَاوِيَةَ لَوْ مَلَأْتُ لِي غَوْطَةَ دِمَشْقَ رَجُلًا مِثْلَكَ قِيَاضًا بَيْنِي يَدِ مَا قَبَلْتُهُمْ اِى مَقَايِضَةً
اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ اِقْتِطَاقُ الْقَطَائِفِ
النُّومُ شَبَّهَتْ بِهَا الْقَطَائِفُ الْمَأْكُولَةُ لِأَنَّهَا تَلَفَتْ اَوْ لَمَّا عَلَيْهَا مِى نَحْوِ كَلِّ الْقَطَائِفِ الْمَلْبُوسَةِ
يُرِيدُ بِهِ الْخَلْوَى لِأَنَّ خَرْمَهُمْ اَكَلَهَا وَإِنِّي سَارِقٌ فَتَقَى يَعْْنَى سَاسِدٌ مَا خَرَقَتْهُ الرَّتْقُ السَّدُّ
وَالْاِغْلَاقُ وَهُوَ صَدُّ الْفَتْقِ اِى الشَّقِّ وَقَدْ يَقَالُ هُوَ الْفَاتِقُ الرَّاغِقُ اِى هُوَ مَالِكُ الْاَمْرِ فَهُوَ يَفْتَحُ وَيَغْلِقُ
وَيَضِيقُ وَيَوْسَعُ مِى تَلِيدِي وَطَارِي التَّلِيدُ الْمَالُ الْمُرُوثُ وَالتَّارِي الْمَالُ الْمَكْتَسَبُ وَقَوْلُهُمْ
التَّلِيدُ وَالتَّارِي كُنَايَةٌ عَنِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ وَقَبِلْنَا عِذَارَهُ عِذَارُ الْجَاهِلِ جَانِبَاهُ وَهَرَادُ بِهِ
مِى الْاَدْبِى الضَّرْعُ الَّذِى تَحَاذَى الْاِذْنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْاِذْنَ بَيَاضٌ قَدَمَا الْقَدَمُ اِسْمُ مِى الْقَدِيمِ
تَقُولُ قَدَمًا عَادَتَهُ كَذَا اِى طَالَمَا عَادَتَهُ كَذَا وَقَدَّتْ اِى آدَتْ وَاَوْجَعَتْ حَتَّى اَنْتَشَرَ عَنِ
اَحْدَثُ

ناشراً أذنيه ، وأبته ما كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ اليه ، فما راعى إلا أنسياب صاغيته الى ،
 وأنثيال حَفَدَتِهِ عَلَى ، يَسُومُنِي إِيْثَارَهُ بِالْذَّرَةِ الْيَتِيْمَةِ ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ
 فِي الْقِيَمَةِ ، فَعَشِيْنِي مِنَ الْغَمِّ ، مَا غَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَافِعُ
 عَنْهَا وَلَا يُغْنِي الدِّفَاعُ ، وَأَسْتَشْفِعُ اليه وَلَا يُجِدِي الْإِسْتِشْفَاعُ ، وَكُلَّمَا رَأَى
 مَنَى آرِدِيَادَ الْإِعْتِيَاصِ ، وَآرِتِيَادَ الْمَنَاصِ ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ ، وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرَمِ ، وَتَفَسَّى
 مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَذْرِي ، وَلَا بِأَنْ أُنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي ، حَتَّى آلَ

ببذل تسمية بالمصدر في آذاع العار الأدراع اتخاذ اللبس أي اتخذ لبس العار بالقيمة وعصى
 قول من يقول له لا تكن تماماً ولا تلبس لبس العار ناشراً أذنيه أي طامعاً يقال لمن طمع في
 شيء جاء ناشراً أذنيه ومنه المثل نشر لذلك الأمر أذنيه فرأى عبر عينيه يضرب لمن طمع
 في أمر فرأى ما كرهه منه والعبر بضم العين سخنة في العين تبيكها لما راعى إلا أنسياب
 صاغيته يقال ما راعى إلا بجيئك أي ما شعرت إلا بجيئك كأنه قال ما أصاب روعي إلا ذلك وهو
 كلام يستعمل في مفاجأة الأمر الأثرى أنه يعاقب إذا المفاجأة تقول خرجت وإذا زيد بالباب
 وخرجت وما راعى إلا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من أصحابه وذوى
 قرابته ويميلون اليه ومنه الحديث كان عليّ رضى إذا خلا مع صاغيته وزافرت أنيسط وأنثيال
 حفدته على الأنثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النحل يقال منه انثالوا عليه وتثولوا
 أي اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد أي يسارع في أمره يسومني إيثاره الخ
 أي تفضيله على نفسي من الغم ويروى من الهم آردباد الاعتياص أي الامتناع والالتواء ومنه
 قوله في المقامة للحادية عشرة تعاصى الناصح البر وتعتاص وتزور وآرتياد المناص أي طلب الملجأ
 والمفرّ تجرّم عن العكبري قوله تجرّم يحتمل امرين أحدهما أن يكون اكتسب للجرم وهو
 الذنب بارادته أخذها متى وأما كاره والثاني أن تخرّج من اكتساب للجرم لأن تفعل يكون
 لتحرّز الشيء الذي اشتق الفعل منه مثل تأثم وتخرّج من الاثم والخرج والمعنى أن بذله
 القيمة ومراجعتها له امتناع من الجرم لأنه لا يأخذها قهراً بغير ثمن انتهى وقيل تجرّم صالح
 من الجرم بالكسر وهو الصوت أو جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه أدّى على الجرم يقال
 تجرّم عليه إذا أدّى عليه الذنب وإن لم يذنب وقد وجدت في نسخة عتيقة تحرق وتضرم
 وحرق على الأرم أي تحق الأضرار بعضها ببعض تعيظاً فعك الحارق بالمبرد عن التحليل وأنشد
 بانوا جميعاً يحرقون الأرمًا وقيل بل هي المجارة وأنشد يلوك من حرد علينا الأرمًا وعن
 صاحب التكملة في الانياب جمع آرم لأنها تأرم الشيء أي تكسره وعن الأصمعي في الأصابع سميت
 بذلك لأنها يؤكل بها على الاستعارة من الأرم وهو الأكل ويقال أنه لبعض على الأرم أي الأنامل
 البوعيد * ٣٣

مُلِحَّ، فَاتَّفَقَ لَوْشَلُ لِحْظِ الْمَبْخُوسِ، وَكَدَّ الطَّالِعِ الْمَبْخُوسِ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي
بَوْصِفِهَا مُجَمَّيَا الْمُدَامِ، عِنْدَ الْجَارِ الْقَامِ، ثُمَّ تَابَ الْقَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرَدَ السَّهْمُ،
فَأَحْسَسْتُ لِحْبَالَ وَالْوَالِ، وَضِيعَةً مَا أُوْدَعَ ذَلِكَ الْغُرْبَالِ، بَيْدَ أُنِّي عَاهَدْتُهُ،
عَلَى عَكْمِ مَا لَفَظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ، فزَعَمَ أَنَّهُ يَخْزُنُ الْأَسْرَارَ،
كَمَا يَخْزُنُ اللَّيْمُ الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عَرَّضَ لَأَنْ يَلِجَ النَّارَ،
فَمَا غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ الْمَدْرَةِ،
وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَبِيلِهِ، مُجَدِّدًا عَرَضَ خَيْلِهِ، وَمُسْتَمْطِرًا
عَارِضَ نَيْلِهِ، وَأَرَادَ أَنْ تَحْبَبَهُ نُحْفَةً ثَلَاثُ هَوَاهُ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ،
وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرَوَادِهِ، وَيُسْتَنِّي الْمَرَاغِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمُرَادِهِ، فَاسَّقَ
ذَلِكَ الْجَارُ لِحَتَّارًا إِلَى بُذُولِهِ، وَعَصَى فِي آدِرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عُدُولِهِ، فَأَنَّى الْوَالِي

قعد قال ابن الكلبي عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد أيام سيل العرم ومات في أيام انوشروان
ولخباره مشهورة برق ملج اي لامع عن الجوهرى لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم
والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلاأ لوشل لِحْظَ اي لنقصانه
ولقلته يقال ما اصاب من الدنيا الا وشلا وانه لو اشل لِحْظَ اي ناقصه واصله من الوشل وهو
الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل او شال يقال جبل واشل يقطر منه
الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلعة الخير ولشيء لا يوثق به ولبخيل لا يجود
بشيء وقد يروى لوشك قال الشريشي لِحْظَ البخت والنصيب ووشكه سرعة زوال واظن الامم هو
الرواية الاولى تَابَ الْقَهْمُ تَابَ الرَّجُلُ يَثُوبُ ثُوبًا وَثُوبَانًا رَجَعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ بَعْدَ أَنْ صَرَدَ السَّهْمُ
اي بعد ان اصاب سهم الكلام هَدَنَ اذُنَ الْقَامِ يُقَالُ صَرَدَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ نَفَذَ حَدَّهُ مِنْهَا
فَهُوَ صَارِدٌ وَصَرِدَ وَاصْرَدَ الرَّأْيُ عَلَى عَكْمٍ مَا لَفَظْتُهُ الْعَكْمُ الشَّدُّ وَمِنْهُ الْعِكْمُ وَهُوَ الْعِدْلُ
لَا أَنَّهُ جُعِلَ عِبَارَةً عَنِ الصَّوْنِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا بَصَانِ إِذَا شَدَّ وَرَبَطَ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ أَيِ اغْضَبْتُهُ
مِنَ الْحَفِظَةِ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُ ذَلِكَ -- مُجَدِّدًا عَرَضَ خَيْلِهِ أَيِ لِيَعْرُضَ عَلَيْهِ مَا عِنْدَهُ
مِنَ الْأَجْنَادِ عَارِضَ نَيْلِهِ أَيِ تَحَابَ عَطَايَهُ -- هَوَاهُ الضَّيْفُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْقِيلِ أَيِ الْمَلِكِ
يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرَوَادِهِ لِلْجَعَائِلِ جَمْعُ جَعَالَةٍ وَالْجَعَالَةُ كَالْجَعْدِ حَقٌّ مِنْ ذَلِكَ هِيَ حَاجَةٌ وَقَدْ مَرَّ
بَيَانُ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَيُسْتَنَّى أَيِ يَعْظُمُ وَيَكْثُرُ فَاسَّقَ أَيِ دَنَا يُقَالُ
اسْقَ لِلْأَمْرِ الدَّنَى وَالْبِيدَ إِذَا دَنَا مِنْهُ مِنْ اسْقَ الطَّائِرُ فِي طَيْرَانِهِ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى كَادَتْ
رِجْلَاهُ تَصِيبَانِهَا وَاسْقَتِ السَّحَابَةُ إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ -- لَا بُذُولَهُ الْبُذُولُ جَمْعُ بَذَلٍ وَهُوَ مَا
نَاشَرَا

زَعِيْمًا ، وَإِنْ رَقَصْتَ أَمَالَتِ الْعَمَامَةَ عَنِ الرُّؤُوسِ ، وَأَنْسَتَكَ رَقْصَ الْحَبِّبِ فِي
الْكُؤُوسِ ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُجْرَ النَّعَمِ ، وَأُحِلِّي بِتَمَلِّيْهَا جِدَّ النَّعَمِ ،
وَأَجْبُبُ مَرَّهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، وَأَذُوْدُ ذِكْرَهَا عَنِ شَرَائِعِ السَّمَرِ ، وَأَنَا مَعَ
ذَلِكَ أَلِجُ ، مِنْ أَنْ تَسْرِي بَرِّيَاها رَجًا ، أَوْ يَكْهَنَ بِهَا سَطِيجٌ ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ

خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج لا متصيدا تأهب للخروج معى فقال
بما اتأهب الرج في لى والنأى في كنى قال المطرزي كذا اخبرنيه من اثق به ورأيت في كتاب
المضام عود بنان ونأى زنام قال الثعالبي هما كانا صدرى مطري المتوكل وكان كل واحد منهما
منقطع القرين في طبخته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعها وفيهما يقول البختری شعر
هل العيش الا ماء كرم مصفوق تفرقه في الكأس ماء عمار

وعود بنان حين ساعد شدوة على نعم الاوتار نأى زنام

قال الهريشي زنام هو الذى احدث النأى وهو المزمار الذى تدعوه عامتنا في المغرب الزلامى
فحفوة بابدال نونه لاما وانما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيما وبالاطراب زعيما قوله لجيله
زعيما اى متقدم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيما يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا
لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعيما اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص للحبيب في الكؤوس للحبيب
في الفقايع التى تعلو الجر والماء وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية حمر النعم اى الجمال
الجر يعنى مع ان الجمال الجمر اشرف الاموال كانت للجارية افضل منها واحلى بتملّيها جيد النعم
التملى التمتع يقال تملى حبيبك اى تمتع به وعش معه وملاك الله حبيبك اى طول لك الامتع به
واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تملّيها من اضافة المصدر لا المفعول يعنى كنت
ازين وازخرن نعم العيش جميعها بالتمتع به كما يجلى عنق الامرأة الحسنه بالعقد النفيس عن
شرائع السمر اى عن طرقاته اليج اى اخان من الاح اذا اشفق وحاذر بريها اى برح طيبها
والربا في الاصل تأنيث الرّيان قال للجوهري الرّيان ضدّ العطشان والمرأة ربّا ولم تبدل من
البياء واو لانها صفة وانما يبدلون في فعلى اذا كانت اسما والبياء موضع اللام كقولك شروى هذا
الثوب وانما هو من شربت وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا
امرأة خزيا وربّا ولو كانت ربّا اسما كانت رّوا لانك كنت تبدل البياء واوا موضع اللام وتترك
الواو التى هي عين فعلى على الاصل وقول ابن النجم واها لربّا تم واها واها وانما اخرجها على
الصفة او يكهن بها اى يحدث كهن وتكهن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبياء
سطيح السطح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمى
الذئبي وهو الكاهن المشهور من بني ذئب سطيجا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال

وَحَقَّقْتُ سِحْرَ بَابِلَ، وَإِنْ نَطَقْتُ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ، وَاسْتَنْزَلْتُ الْعَصَمَ مِنَ
الْمَعْقِلِ، وَإِنْ قَرَأْتُ شَقَّتِ الْمَقْرُودَ، وَأَخْبَتِ الْمَوْودَ، وَخَلَّتْهَا أُوتَيْتُ مِنَ
مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ، وَإِنْ غَنَّتْ ظَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ مُحَقَّقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا،
وَإِنْ زَمَرْتَ أَفْخَى زُنَامُ عِنْدَهَا زَنْجِيًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ زَعِيًا، وَبِالْإِطْرَابِ

في اسنان الدابة وان رنت هيّجت البلايل الرنو ادامة النظر والبلايل جمع البلبلة يريد
انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر وحققّت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله
تعالى تعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العصم من
المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعد الذي في رسغه عصمة اي بياض والمعاقل للجبال المرتفعة
المقوود يعنى الذى اصيب قواده الموقود الموقود هو المدفون حياً من المولودين مأخوذ من قوله
تعالى واذا الموقودة سئلت باى ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير آل داود هذا مأخوذ
من قول النبي صلعم حين سمع صوت الاشعري وهو يقرأ لقد اوق هذا من مزامير آل داود قيل
ضرب المزامير مثلاً لحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان في حلقه مزامير ينزمر بها
والآل ملضم ومعناه الشخص ومثله ما في قوله يرقى النبي صلعم شعر

ولا تبيك ميتاً بعد ميت احبته على وعباس وآل ابى بكر

ظَلَّ مَعْبِدٌ لَهَا عَبْدًا ذَكَرَ اتَّحَقَّ بِنِ اِبْرَاهِمَ الْمَوْصِلِيَّ فِي الطَّبَقَةِ الْاُولَى مِنْ طَبَقَاتِ الْمُغَنِّينَ اِنْ
مَعْبِدًا رَجُلٌ مِنْ مَوْلَدَى السُّودَانِ وَكُنْيَتُهُ اَبُو عَبَادٍ وَكَانَ مِنْ اَجْوَدِ النَّاسِ خُلُقًا وَاحْسَنَهُمْ
غَنَاءً وَكَانَ لِمَحَلِّ الْمُغَنِّينَ وَامَامِ اَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغَنَاءِ اخَذَ الْغَنَاءَ مِنْ جَمِيلَةِ الْمُغَنِّيَةِ قَالِ
الشَّهِيدُ مَعْبِدٌ اطْبَعَ الْمُغَنِّينَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَاتَّحَقَّ الْمَوْصِلِيَّ اطْبَعَ الْمُغَنِّينَ الْمُتَأَخِّرِينَ وَفِي مَعْبِدٍ
يَقُولُ حَبِيبٌ وَهُوَ ابُو تَمَّارٍ شَعْرٌ

محاسن اصناف المغنّين جمة وما قصبات السبق الا لمعبد

وهو معبد بن وهب وقيل بن قطن وابوه اسود وكان هو خلاصياً مديد القامة احول غنى
في اول الدولة الاموية وتوفى في ايام الوليد بن يزيد اما لخلاصى هو الولد بين ابوين اسود
وابيض وقيل محققاً لا محقق وبعداً المحقق بالضم وبضمّتين البعد ومحقق ككرم وعلم محققاً
بالضم ومحققت النضلة ككرم طالوت وكان محقق كامير بعيد اما اتحق هو اتحق بن ابراهيم
الموصلى كان من ندماء الرشيد وامام عصرة في التغنى بالشيد ذكره صاحب كتاب الاغانى
وقال كان محققاً في العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان
يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صحّ
اجلس الغناء وطرائقها وميّزها تمييزاً لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده افخى زنام عندها
زنجيا الزنم والمزتم الولد الذى لحق باحد وليس منه اما زنام كان زماراً حادقاً وكان في جملة
زنجيا،

وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ، وَلَقَطَهُ شَهْدٌ يَنْقَعُ، وَخَبْنُهُ سَمٌ مُنْقَعٌ، فَلَتُ لِحَاوَرَّتِهِ، إِلَى
 حَاوَرَّتِهِ، وَأَغْتَرَّتْ بِمُكَاشَرَتِهِ، فِي مُعَاشَرَتِهِ، وَأَسْتَهْوَتْ خُضْرَةَ دِمْنَتِهِ،
 لِمُنَادَمَتِهِ، وَأَغْرَتْ خُدْعَةً سِمْتِهِ، بِمُنَاسَمَتِهِ، فَاَزْجَتْهُ وَعِنْدَى أَنَّ جَارَ
 مُكَاسِرٍ، فَبَلَ أَنَّ عُقَابَ كَاسِرٍ، وَأَسْتَهْوَتْهُ عَلَى أَنَّ حَبَّ مُوَالِسٍ، فَوَقَعَ أَنَّ
 حُبَابَ مُوَالِسٍ، وَمَالَحَتْهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّ عِنْدَ نَقْدِهِ، مِمَّنْ يُفْرَحُ بِفَقْدِهِ، وَعَاقَرَتْهُ
 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ بَعْدَ فَرَةٍ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرَةٍ، وَكَانَتْ عِنْدَى جَارِيَةً، لَا يُوجَدُ
 لَهَا فِي الْكَمَالِ جَارِيَةٌ، إِنْ سَقَرَتْ حَجَلَ النَّيِّرَانِ، وَصَلِيَتِ الْقُلُوبُ بِالنَّيِّرَانِ، وَإِنْ
 بَسَمَتْ أَزْرَتْ بِالْجَمَلِ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْجَمَلِ، وَإِنْ رَنَتْ هَبَّجَتِ الْهَلَابِلُ،

لِلْحَرَى تَأْنِيثُ حَرَانٍ يَهْدِيهِدُ الْهَدِيدَةَ الْكَائِدَةَ شَهْدٌ يَنْقَعُ أَي يَهْوِي وَيَشْقَى يُقَالُ نَقَعَ الْمَاءُ
 الْعَطَشَ أَي سَكَنَهُ وَقَطَعَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ الرِّشْفُ انْقَعَ يَعْنِي أَذْهَبَ وَقَطَعَ الْعَطَشَ وَالرِّشْفُ التَّأْنِي
 فِي الشَّرْبِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي تَرْكِ الْحِكْمَةِ وَخَبْنُهُ سَمٌ مُنْقَعٌ لِلْحَبِّ مَا يَجْبَأُ مِنْ دَخِيرَةِ وَالْمَرَادُ
 هُنَا الضَّمِيرُ وَالْبَاطِنُ وَيُقَالُ سَمٌ نَقِيعٌ وَمُنْقَعٌ أَي تَابِتٌ وَمُسَرَّقٌ مِنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا
 اجْتَمَعَ وَثَبِتَ فِيهِ وَانْقَعَ الدُّوَاءُ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ بِمُكَاشَرَتِهِ أَي مُضَاحَكَتِهِ كَشَرِ الْبَعِيرِ عَنْ
 نَابِهِ أَي كَشَفَ عَنْهَا وَالْكَشْرُ التَّبَسُّمُ خُضْرَةُ دِمْنَتِهِ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ بِمَنْسَمَتِهِ
 الْمُنَاسِمَةِ وَالْمُنَاسِمَةُ الْمَسَارَةُ قَالَ الْغَوْرِيُّ فِي الْمُنَاسِمَةِ وَاصِلُهُ مِنْ نَسَمِ السَّهَجِ وَهُوَ نَفْسُهَا لِأَنَّ
 سَارَّ صَاحِبِهِ أَوْ قَارِبَهُ وَجَدَ نَسِيمَهُ كَمَا يُقَالُ شَامَتُهُ إِذَا دَانَا وَهُوَ مِفَاعِلَةٌ مِنَ السَّمِّ وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ مِنَ النَّسْمَةِ كَالْمَسَاوِدَةِ مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ السَّرَارُ تَقُولُ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا أَي سَارَرْتُهُ
 وَاصِلُهُ إِذَا سَوَادَ أَي شَخَصَكَ مِنْ سَوَادَةٍ جَارَ مَكَاسِرَ لِلْجَارِ الْمَكَاسِرُ لِلْجَارِ الْقَرِيبِ الَّذِي كَسَرَتْ بَيْتَهُ
 إِلَى كَسَرِ بَيْتِكَ وَالْكَسْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ جَانِبُ الْبَيْتِ عِقَابُ كَاسِرٍ الْكَاسِرُ هُوَ الَّذِي يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ
 وَقِيلَ الْكَاسِرُ الْوَاقِعُ يُقَالُ كَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ كَسْرًا وَهُوَ أَنْ يَضْمَحَ لِمَا لَوَقَعَ فَهُوَ كَاسِرٌ فَقَدْ كَسَرَ
 كَسُورًا إِذَا لَمْ تَذْكُرْ لِلْفَاحِشِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقُصِدَ لِلْجَدِيدِ
 نَفْسُهُ جَرَى بِجَرَى الْفِعْلُ غَيْرُ الْمُتَعَدَّى وَنَظِيرُهُ فَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ فَطُورًا وَبَزَلَ بَزُولًا حُبَابَ مُوَالِسٍ
 لِلْحَبَابِ لِلْحَيَّةِ وَأَمَّا قِيلَ لِلْحَبَابِ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ وَمِنْهُ سَمَى الرَّجُلُ حَبَابًا
 وَالْمُوَالِسُ الْمُخَادِعُ مِنَ الْإِلْسِ وَالْوَلَسِ وَهِيَ الْخِيَانَةُ وَالْخُدْعُ وَمَالَحَتْهُ الْمَالَحَةُ إِذَا أَكَلَ أَحَدُ
 مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا وَهُوَ مِثْلُ الْمَوَاسَلَةِ وَأَمَّا يُقَالُ مَالِحٌ فَلَانٌ فَلَانًا كَانَ قَدْ يَكُونُ أَكَلَ الْفَبَزِ
 مَعَ الْمَلْحِ عِنْدَ نَقْدِهِ أَي عِنْدَ تَجْرِيبَتِهِ مِنْ نَقْدَتِ الدَّرَاهِمِ وَانْقَدَتْهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الزَّيْفَ
 وَعَاقَرَتْهُ مَعَاوَرَةُ الْخَرِّ إِذَا مَانَ شَرِبَهَا يُقَالُ فَلَانٌ يَعَاوَرُ الْخَرَّ أَي يَدْمِي شَرِبَهَا وَيَعَاوَرُ الشَّرْبَ أَي
 يَلَازِمُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَةٍ أَلَمْ أَي وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّهُ بَعْدَ تَجْرِيبَتِهِ وَامْتِصَانِهِ أَلَمْ وَاصِلُ الْفَرِّ هُوَ النَّظَرُ
 وَحَقَّقْتُ

من النون، فراودناه على أن يعود، ولا يكون كقَدَار في ثمود، فقال والذي
يُنشِرُ الأموات من الرِّجَام، لا عُدتُّ دون رَفْعِ الجَام، فلم تَجِدْ بُدًّا من تَأْلِفِهِ،
وَأَبْرَارِ حَلْفِهِ، فَأَشْلَنَاهُ وَالْعُقُولُ معه شَائِلَةٌ، والدُّمُوعُ عليه سَائِلَةٌ، فلَمَّا فَاءَ
إلى حَجْمِهِ، وَخَلَصَ من مَأْثَمِهِ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ، وَلَآئِي مَعْنَى اسْتَرْفَعَ الجَامَ، فقال
لِنَ الزُّجَاجِ نَمَامٌ، وَإِنِّي آلَيْتُ مَذْ أَعْوَامٌ، أَن لا يَضُمَّنِي وَنَمُومًا مَقَامٌ، فَقُلْنَا
مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِي، وَالْيَيْتِكَ الْحَرِي، فقال كان لي جَارٌ لِسَانُهُ يَتَقَرَّبُ،

التي لا مياه بها لشدة صبرة عن الماء والنون للحوت وهو لا يعيش الا في الماء فكيف يجتمعان
فراودناه على ان يعود اي طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التي هو
في بيتها عن نفسه ولا يكون كقَدَار في ثمود هو قَدَار بن قديرة وهي امه واسم ابيه سالف
عقرناقة صالح عم فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من احمر
عاد قال زهير شعر

فَتَنْتِجَ لَكُمْ غِلْظَانِ أَشَامَ كُلِّهِمْ كَاحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْطَمِ

وعن العتبي هو احمر ثمود وانما قال كاحمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر
ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسابة ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد
من الرجام الرجام جمع رجمة وفي القبر وقيل الرجام حجارة فخام تجمع على القبر يسمن بها
ومنه للحديث لا ترجحوا قبوري اي دعوة مستويا ولا تضعوا عليه الرجام من تألفه اي من
مدارائه وارضائه يقال تألف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلفات
قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبي صلعم بتألفهم واعطاهم ليرغبوا من وراءهم
في الاسلام وابرار حلفه ابر حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشلناه اي رفعناه من شالت
الناقطة بذنبها شولا وشولانا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم ومتعدية من مأثمه اي من ذنبه
وحنثه ومأثم بفتح الثاء مصدر ميمي ان الزجاج تمام الزجاج يضرب به المثل في الهجمة فيقال
انتم من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شيء لما في جرمه من الضياء
ودمه النظام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انتم من الصبح لانه يهتك
كل سر ولا يكتم شيئا ما سبب يمينك الصري الصري فعلى من اصهرت على الامر اذا اقت
عليه ودمت يقال هذا يمين صري واصري اي جد وانها متى لصري واصري اي انا ثابت عليها
بجمع وعن الجوهري صري مثل الشعرى اي عنزعة وجدة قال ابو السمال الاسدي وقد ضلت ناقته
ايمنك ان لم تردّها على لا عبدتك فاصاب ناقته وقد تعلق زمامها بعوججة فاختدها وقال علم
رني انها متى صري وحكي يعقوب أصري واصري وصري وقد اختلف عنه والييتك الحري
وقلبه

بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ، فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَّلْنَا نَادِيَهُ، أَحْضَرَ مِنْ أَطْعَمَةِ
الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ، مَا حَلَا فِي الْقِمِّ وَحَلَى بِالْعَيْنِ، ثُمَّ قَدَّمَ جَلَمًا كَأَمَّا مُجَدِّدٍ
مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ جَمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ، أَوْ صَبَغَ مِنْ نُورِ الْقَضَاءِ، أَوْ قَشَرَ مِنَ الدُّرَةِ
الْبَيْضَاءِ، وَقَدْ أُودِعَ لَفَائِفُ النِّعَمِ، وَضُمَّ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ
مِنْ تَسْنِيمٍ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمٍ، وَأَرَجَ نَسِيمٍ، فَلَمَّا أَضْطَرَمَّتْ بِمَحْضَرَةِ الشَّهَوَاتِ،
وَقَرِمَتْ إِلَى تَحْبِرَةِ اللُّهُوَاتِ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرِّهِ الْغَارَاتِ، وَتُنَادِيَ
عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لَلثَّارَاتِ، نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ، وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعَدَ الضَّبِّ

وَالْفَلَا لِلْحَضَارَةِ الْإِتَامَةِ فِي الْحَضَرِ وَالْفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ وَهِيَ الْبَادِيَةُ بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ قِيلَ يَعْنِي
بِالْفَرِيضَةِ الْحَبِزَ وَبِالنَّافِلَةِ الْإِدَامَ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الْإِدَامَ وَالنَّافِلَةُ أَنْوَلُ كَثِيرَةٌ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ
أَعْيَانُ النَّاسِ الَّذِينَ حَضُرُوا كَالْفَرَضِ وَالنَّافِلَةُ الْإِتْبَاعُ أَوْ الْمُرَادُ بِالْفَرِيضَةِ مَنْ لَا يَدَّ مِنْ حَضُورِهِ
وَبِالنَّافِلَةِ لَغِيْفُ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَنْ دَعَوْتُهُ مَتَّ جَمِيعُ النَّاسِ عَلَيْهِمْ وَسَافِلُهُمْ مَنْ أَطْعَمَهُ الْيَدِ
وَالْيَدَيْنِ يَعْنِي مَا يُوَكِّلُ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ كَالْحَيْسِ وَالتَّرِيدِ وَنَحْوِهَا وَمَا يُوَكِّلُ بِالْيَدَيْنِ كَالشَّوَا
وَشَبْهَهُ مِمَّا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْيَدَيْنِ جَمَاعًا لِلْجَامِ ظُرُونِ مِنَ الزَّجَاجِ مِنَ الْهَبَاءِ الْهَبَاءُ
الْغُبَارُ وَمَا يَقَعُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الشَّمْسِ كَالْغُبَارِ مِنَ نُورِ الْفَضَاءِ قَوْلُهُ نُورُ الْفَضَاءِ لِأَنَّ نُورَ الْفَضَاءِ
أَنْوَرُ أَوْ لَا حِجَابَ فِيهِ بِخِلَافِ نُورِ الْمَعْمُورَةِ لَأَنَّ فِيهِ حِجَابًا وَغُبَارًا أَوْ قَشَرَ قَشْرَ يَقْشَرُ قَشْرًا إِذَا
أَزَالَ الْقَشْرَ عَنِ الشَّيْءِ يَعْنِي كَأَنَّ هَذَا الْجَامِ دُرَّةٌ بَيْضَاءُ أَجْرَدَتْ عَنْ قَشْرِهَا لَفَائِفُ النِّعَمِ
أَيُّ أَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ الدَّيْخَةُ اللَّفَائِفُ جَمْعُ لَغِيْفَةٍ وَهِيَ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ لَفٍ إِذَا جَمَعَ النِّعَمَ وَالنِّعْمَى
وَالنِّعْمَاءُ وَاحِدٌ وَضَمَّ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ يَعْنِي لَطِخَ جَمِيعَ مَا فِي الْجَامِ مِنَ الطَّعَامِ بِالطَّيِّبِ التَّضْمِجُ
التَّلَطُّجُ وَالْعَمِيمُ الَّذِي وَصَلَ إِلَى جَمِيعِ الشَّيْءِ أَيْ جَعَلَ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهَا جَمِيعَ
مَا فِي الْجَامِ مِنَ الطَّعَامِ شَرِبَ مِنْ تَسْنِيمٍ الشَّرْبُ هُوَ حِفْظُ مِنَ الْمَاءِ لِلْجَارِي وَإِرَادَ هَاهُنَا بَسْمَاءَ
الْوَرْدِ وَالتَّسْنِيمِ عَيْنٌ فِي الْجَنَّةِ وَهِيَ أَرْفَعُ شَرَابِ أَهْلِهَا وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمٍ سَفَرَ أَيْ أَظْهَرَ
وَكَشَفَ الْمَرَأَى الْوَجْهَ وَالْوَسِيمُ الْمَجِيدُ مِنْ وَسَمٍ يَسِمُ وَسَامَةً إِذَا صَارَ حَسَنًا جَمِيلًا وَقَرِمَتْ إِلَى
مُخْبِرَةِ اللُّهُوَاتِ أَيْ مَالَتْ وَاشْتَهَتْ إِلَى امْتِحَانِ طَعْمِ مَا فِي الْجَامِ عَلَى سِرِّهِ السَّرْبُ الْقَطِيعُ مِنَ
الْقَطَا وَالظُّبَاءِ وَالنِّسَاءِ الْغَارَاتُ أَيْ لِلْجَبُولِ الْمَغْبِرَةِ مِنْ أَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ يَا لَلثَّارَاتِ هِيَ لَفْظَةُ
تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ طَلَبِ الثَّارِ فَضَرْبُ هَذَا مِثْلًا لِلتَّهْيِئَةِ لِلْأَكْلِ وَالْإِتْقَامِ وَكَانُوا يَقُولُونَ يَا لَلثَّارَاتِ
لِلْحَسَنِ وَالْإِلَامِ فِيهِ لِلْإِسْتِغَاثَةِ وَتَقْدِيرُهُ تَعَالَى يَا ثَارَاتِهِ فَهَذَا أَوْ أَنْ طَلِبَكُنَّ قَالَ حَسَنًا شَعَرَ

لَتَسْتَعْنِي وَشَيْكَافِي دِيَارَكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا

نَشَرَ أَيْ أَرْتَفَعَ مِنْ مَجْلِسِهِ وَوَثَبَ تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ النَّوْنِ الضَّبُّ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَسْكُنُ الْأَرْضَ
مِنْ

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى الحارث بن همام قال قُلْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ مِنَ الشَّامِ، أَتَحُو مَدِينَةَ السَّلَامِ،
فِي رَكْبٍ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ، وَرُفْقَةٍ أُولَى خَيْرٍ وَمَيْرٍ، وَمَعَنَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ
عُقْلَةُ الْحَجَلَانِ، وَسَلْوَةُ الثَّكْلَانِ، وَأُعْجُوبَةُ الزَّمَانِ، وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، فِي
الْبَيْلَانِ، فَصَادَفَنِي نُزُولُنَا سِنْجَارَ، أَنْ أَوْلَمَ بِهَا أَحَدُ التَّجَارِ، فَدَعَا إِلَى مَادَبَّتِهِ
لِلْجَفَلَى، مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ وَالْعَلَا، حَتَّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ إِلَى الْإِقْفَالَةِ، وَجَمَعَ فِيهَا

يَتَساقط القوم على الشيء متتابعين كتهافت الغرائس على النار وأصله من الهفت وهو سقوط
الشيء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر يعني تارة ينظر إليه وتارة
يقصد أن يسقط عليه ويتعلق بذي له وتفترقا أيادي سبا يعني تفترقا تفترقا لا اجتماع بعدها
هو مثل يضرب للبالغ في تشييت الحمل والأيادي جمع أيدي وجمع يد وفي النعمة هنا
وأصل المثل أن أهل سبا كانوا في نعم جسيمة ولما كفرُوا سَلَطَ عليهم سيل العمر
فزالَت نعمهم وتبددوا في البلاد ويمرّ أيادي سبا بتسكين الياء وكان القيلس أن ينصب غير
أنهم آثروا فيه الخفة بالسكون لا غير كما في قالي قلا ومعدي كرب على مذهبي الإضافة والتركيب
وسبا بتخفيف الهمزة وأصله الهمز قال شعر

مِنْ سَبَا الْعَاكِسِينَ مَارِبَ إِذْ يَمْنُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعُرْمَا

شرح المقامة الثامنة عشرة

قُلْتُ أَي رَجَعْتُ مِنَ السَّفَرِ مِنَ الْقِفُولِ وَلَا يَكُونُ الْقِفُولُ إِلَّا الرَّجُوعُ مِنَ السَّفَرِ وَلَا يَقَالُ لِمَنْ
بَدَأَ فِي السَّفَرِ قَائِلَةً قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يَقَالُ ذَلِكَ تَفَالًا بِالرَّجُوعِ إِلَى الْوَطَنِ أُولَى خَيْرٍ وَمَيْرٍ
الْأَصْلُ مَصْدَرُ سَارِ الطَّعَامِ إِذَا جَلِبَهُ ثُمَّ سَمَوْا الْمِيرَةَ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مِيرَ أَيْ
لَا عَاجِلَ وَلَا آجِلَ عُقْلَةُ الْحَجَلَانِ الْعُقْلَةُ مَا يَعْقِلُ بِهِ كَالْعُقَالِ أَوْ الْقَيْدِ وَالْحَجَلَانِ الْمُسْتَعْجِلِ
يَعْنِي إِذَا رَأَى مَنْ كَانَ فِي شُغْلٍ مُجْتَهِدٍ حَبَسَهُ وَسَلْوَةُ الثَّكْلَانِ الثَّكْلُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ وَفَقْدَانُ
الْوَلَدِ وَالْحَبِيبِ وَهُوَ تَاكُلُ وَثَكْلَانِ أَوْلَمَ أَيِ اتَّخَذَ طَعَامَ الْعُرْسِ وَلَا يَقَالُ لَغِيرَةٍ وَلِيْمَةٌ وَاسْتَعْقَاتُهَا
مِنْ التَّوَلَمِ وَهُوَ التَّجَلُّلُ لَانْهَا وَصَلَةُ وَاجْتِمَاعُ لَا مَادَبَّتَهُ لِلْجَفَلَى الْمَادَبَّةُ طَعَامُ يَدِي إِلَيْهِ النَّاسِ
وَالْجَفَلَى أَنْ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى طَعَامِكَ هَامَةٌ مِنْ غَيْرِ اخْتِصَاصٍ وَضَدَّةُ النَّفَرِ قَالَ طَرْفَةُ شَعْرُ

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو لِلْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

قَالَ الْأَعْفَصُ يَقَالُ دُعَى فُلَانٍ فِي النَّفَرِ لَا فِي الْجَفَلَى أَيِ دُعَى فِي الْخَاصَّةِ لَا فِي الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ

فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَنُحُولِي، وَقَشَفَ نُحُولِي، فَأَخَذَتْ فِي تَثْرِيْبِهِ، عَلَى تَشْرِيقِهِ
وَتَغْرِيْبِهِ، فَخَوْلَقَ وَاسْتَرْجَعَ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوجِعٍ، نظم
سَلَّ الزَّمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِيَرُوعَنِي وَأَحَدَ غَرْبِهِ
وَأَسْتَلَّ مِنْ جَفْنِي كَرَا مُرَاعِمًا وَأَسَالَ غَرْبِهِ
وَأَجَالَنِي فِي الْأُنْفِقِ أَطْوَى شَرْقُهُ وَأَجُوبُ غَرْبِهِ
فَبِكُلِّ جَوٍّ طَلَعَتْ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبِهِ
وَكَذَا الْمُغَرَّبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبِهِ
ثُمَّ وَلَّى يَجْرُ عِطْفِيهِ، وَيَخْطُرُ بِيَدَيْهِ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَقِّاتِ الْيَدِ، وَمُتَهَانَاتِ
عَلَيْهِ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْبَاءِ، وَتَفَرَّقْنَا أَبَادَى سَبَا،

ومررتة ومنه قولهم ما رزأتة زبالا والزبال ما تحمله الغلة بغيرها ورجل مُرَزَأٌ كريم يصيب
النفس خيرة كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرس فيه انه هو كن
ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من قده ومنه قوله عم لاني لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد
تخلفه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة على شحوب محنتك السحنة والسحناء الهيئة وقيل
لبن البهرة وشحوبها تغيرها بالسمرة والصفرة وقشف نحول القشف التغير من الشمس
والمحول يبس الارض من انقطاع المطر يعني يبوستى وتغير جسدى فاحذت في تثريبه التثريب
اللوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من
الثرب وهو اللحم الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتفريق ازالة
للجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعجب الذي ليس بعده يضرب مثلا
للتفريق الذي يمزق الاعراض ويذهب بمآء الوجوه واحد غربه الغرب هاهنا حد السيف
مرامحا اى مغاضبا واسال غربه اى دمعه غرب العين تجري الدمع وهو اسم للدمع الذي
يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه وبكل جو للجو ما بين الارض والسماء وايضا ما
اتسع من الاودية طلعة في كل يوم لى وغربه الغربة المرة من الغروب كما ان الطلعة المرة
من الطلوع المغرب غرب اذا اتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد عن وطنه شخصه متغرب
اى متغير كانه اشتق من الغرب وهو الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغير
وأحتمه سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرب فقد تغرب اى صار شخصه غربيا
ونواه غربة النوى للجهة المنوية ومعنى غربة بعيدة بجر عطفيه هذا كناية عن اعراضه
عنهم والعطف الجانب بين متلقات اليه اى ناظر اليه ومتهانف عليه التهافت ان
المقامة ٢٢ *

العَوَاقِبِ، يُؤْمِنُ الْمَعَاطِبَ، وَاتَّقَا الشُّنْعَةَ، يَنْشُرُ السُّمْعَةَ، وَفُجَّ الْجَفَاءَ،
يُنْفِي الْوَفَاءَ، وَجَوْهَرُ الْأَحْرَارِ، عِنْدَ الْأَسْرَارِ، ثُمَّ قَالَ هَذِهِ مَائِنَا لَفْظَةً، تَحْتَوِي
عَلَى أَدَبٍ وَعِظَةٍ، فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقَ، فَلَا مِرَاءَ وَلَا شِقَاقَ، وَمَنْ رَامَ عَكْسَ
فَالْبِهَا، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا، فَلْيَقُلْ الْأَسْرَارُ، عِنْدَ الْأَحْرَارِ، وَجَوْهَرُ الْوَفَاءِ،
يُنْفِي الْجَفَاءَ، وَفُجَّ السُّمْعَةَ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ، ثُمَّ عَلَى هَذَا الْمَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْهَا،
وَلَا يَرْهَبْهَا، حَتَّى تَكُونَ خَاتِمَةً فَقَرِّهَا، وَآخِرَةً دُرِّهَا، وَرَبُّ الْإِحْسَانِ، صَنِيعَةُ
الْإِنْسَانِ، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا صَدَعَ بِرِسَالَتِهِ الْفَرِيدَةِ، وَأَمْلُوحتِهِ الْمُفِيدَةِ، عَلِمْنَا
كَيْفَ يَتَفَاضَلُ الْإِنْشَاءُ، وَإِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، ثُمَّ اعْتَلَقَ
كُلَّ مَتْنٍ بِدَيْلِهِ، وَقَلَّدَ لَهُ فَلَدَةً مِنْ نَيْلِهِ، فَأَبَى قَبُولَ فَلَدَتِي، وَقَالَ لَسْتُ
أَرِزُ تَلَامِيذَتِي، فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبِ تَحْنُوتِكَ، وَنُصُوبِ مَاءِ وَجْنَتِكَ،

فعلى هذا المعنى يقول بتعهد المولى قال وهو حسن ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء
بكف الاوداء اى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفون الاعداء ويمنعونهم ويمروى ودفع
العداء والعداء بالفتح والمد الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء اى يظهر مقدار
العطاء بمقارنة الجهلاء كما يقال شئ الاشياء بضدها حتى لو لم يكن للجاهل لم يظهر قدر
العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر ميمي او مكان من عطب يعطب اذا
هلك واتقاء الشنعة ينشر السمعة الشناعة وفي قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر
وقبح الجفاء اراد بالجفاء سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار
ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهيبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلد حتى لا يمكنه
سحبها على هذا للمسح لا آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مر
بيانه في شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر في غير الموزون مثل القوافي في الموزون والفقر
مشتقة من فقار الظهر لانها تتقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع
لان الاسجاع كلها ترجع لا قافية واحدة من جميع الجواهر وهو لا يختلف انتهى والله اعلم
فلما صدع برسالتة اى قالها جهارا واظهرها بالاملاء اظهارا يقال صدع بالحنج وبالحنق اذا صرح
به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الخمر او من صدع الزجاج
وهو شققها لان الشئ اذا شقق ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحه والمُلحَة والملاحه
الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة في الاصل قطعة من الكبد وفلذ
له من ماله اذا اعطاه شيئا والنيل العطاء لست ارزأ تلاميذتي رزأته ماله نقتصصه رزأ
فقل

وَبَتَفَاضِلِ الْهِمَمِ، قَتَفَاوَتْ الْقِيَمُ، وَبَتَزَيُّدِ السَّفِيرِ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ، وَتَحَلِّدِ
الْأَحْوَالِ، قَتَبَّيْنُ الْأَهْوَالِ، وَمُوجِبِ الصَّبْرِ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ، وَأَسْتَحْقَاقِ الْإِحْمَادِ،
بِحَسَبِ الْإِجْتِهَادِ، وَوُجُوبِ الْمُلَاحَظَةِ، كِفَاةِ الْمُحَافَظَةِ، وَصِفَاءِ الْمَوَالِي، بِتَعَهُدِ
الْمَوَالِي، وَتَحَلِّيِ الْمَرْوَاتِ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ، وَأَخْتِبَارِ الْإِخْوَانِ، بِتَخْفِيفِ الْأَحْزَانِ،
وَدَفْعِ الْأَعْدَاءِ، بِكَفِّ الْأَوْدَاءِ، وَأَمْتِحَانِ الْعُقَلَاءِ، بِمُقَارَنَةِ الْجُهَلَاءِ، وَتَبَصُّرِ

عكست الحاجة الفقر ويروى تلقى ثمنه ايضا تترك وتطرح ويروى ايضا تلقى اى توجد وعلى
هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لى فى السؤال حتى يعطى وعند
الاجال اى الفنى والنوازىل تتفاوت القيم جمع قيمة يعنى المنازل وبتزويد السفير التزويد
فى الحديث ان تزخره بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسقى بين القوم فى
الاصلاح يعنى ان السفير اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان
تدبير المرسل اذا اختل ضعف السفير وان كان حازما وعط هذا انشدوا شعر

اذا كنت فى حاجة مرسل	فأرسل حكما ولا توص
وان نامح منك يوما دى	فلا تنأ عنه ولا تقص
وان باب امر عليك التوى	فشاور لبيبا ولا تعص
وذو الحق لا تنتقص حقه	فان القطيعة فى نقص
ولا تحرصن قرب امرئ	حريص مضاع على حرص

واستحقاق الاحاد احمده الرجل اذا صار امرة لا للحمد واحمدته انا وجدته مجودا ووجوب
الملاحظة كفاء المحافظة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقه فان
حفظت حقه حفظ حقك وان تركت حقه ترك حقك والكفاء الكفاة والمجازاة وصفاء الموالى
بتعهده الموالى الموالى الاول العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء نيات العبيد والاتباع
وموداتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضمر الميم قال الشريفى
الحصم فى هذا الموضع ان الموالى الذى يولىك ودة والموالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاد
المقرئ الحاج بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن
من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه ان
يقصدوا نظراة من الاشران والاعيان فى بلدة فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون
اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون
كذلك مع جميع اصحاب مولاىهم وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود فى قصد نظراة مولاىهم
فتنضبط عندهم الرعايات بين الاصدقاء والاقارب وتترايد المودات بين الاولياء والاجانب
العواقب ٢٢

النَّوَالِ، ثَمَّنَ السُّؤَالَ، وَتَكَلَّفَ الْكَلْفَ، يُسَهِّلُ لِلْخَلْفِ، وَتَبَيَّنَ الْمَعْرُوفَةُ،
يُسَيِّئُ الْمَوْثُوتَةَ، وَفَضَّلَ الصَّدْرَ، سَعَةً الصَّدْرَ، وَزِينَةَ الرُّعَاةِ، مَقَّتْ السَّعَاةَ،
وَجَزَّاءَ الْمَدَائِعِ، بَثَّ الْمَنَاعِ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ، تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ، وَمَجْلِبَةُ الْغَوَايَةِ،
اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ، وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ، يُكَلِّدُ الْحَدَّ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ، يُحِيطُ الْقُرْبَ،
وَتَنَاسَى الْحَقُوقَ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ، وَتَحَاشَى الرِّيبَ، يَرْقُعُ الرُّتَبَ، وَارْتِفَاعُ
الْأَخْطَارِ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ، وَتَنْوَةُ الْأَقْدَارِ، بِمَوَانَةِ الْأَقْدَارِ، وَشَرَفُ الْأَعْمَلِ،
فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ، وَإِطَالَةُ الْفِكْرَةِ، تَنْقِيجُ الْحِكْمَةِ، وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ، تَهْدُبُ
السِّيَاسَةَ، وَمَعَ الْحَاجَةِ، تُلْغَى الْحَاجَةُ، وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ، تُتَفَاعَلُ الرِّجَالُ،

صيانته عن الإبطال بالمتن يعنى من سأل شيئاً من المال فقد باع منك ماء وجهه فتمنه جعل
نواله هنياً لسؤاله وتكلف الكلف يسهل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين أحدهما ان الوصول
لا ما تستخلفه انما يسهل بعد تحمل الشدائد وتحبثم المصاعب لان المشقة انما تكون في
معالجة المقدمات والاسباب والثاني ان تكلفك امراً شاقاً في حق صاحبك يسهل عليه ان
يجازيك ويخلف عليك ما انت مستحقته وعلى هذا يحمل قوله فضل المعونة يستي المؤونة واما
قوله وتيقن الخلف يسهل الكلف فظاهر وكأنه مستفاد من قول علي رضي الله عنه من ايقن
بالخلف جاد بالعطية يستي اى يسهل وقد مر في شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة
الصدر الصدر الاول الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدر لامور
الناس فضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم
كان وترا فشققه بآخر حتى صار شقعا وهو ايضا مصدر شقعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر
الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان تشفع بجواب
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعه
والمجلبة السبب الذى يجلب الشيء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكمل الحد اى حد
السيف يحيط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر
من تحاشيت من كذا اى تنزهت منه وهو مشتق من الحشا وهو الناحية والريب جمع ريبة
وهي التهمة وارتفاع الاخطار الى الاخطار الاولى الرتب والاطار الثانية الامور للخطرة
وتنوء الاقدار بمواناة الاقدار اى ترفع المنازل بمساعدة المقادير السماوية ناء الشيء ينوء فوها
ارتفع فهو نائه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره في تقصير الآمال اى في
تقليل الرجاء وكفه ومن قلل الطمع شرن عمله تهذب السياسة اى حسن المدارة ومع
الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا
وتتفاصيل

فَعَلَّ النَّدْبَ، وَشِمَّةً لِحَرِّ تَخِيرَةِ الْحَمْدِ، وَكَسَبَ الشُّكْرَ اسْتِفْهَارُ السَّعَادَةِ،
وَعَنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبِشْرِ، وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْحَبَّةِ
يَقْتَضِي النَّصْحَ، وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سَحَرُ الْأَلْبَابِ،
وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النُّفُوسِ، وَمَلَلُ الْخَلَائِقِ شَيْنُ الْخَلَائِقِ، وَسُوءُ الطَّمَعِ
يُبَايِنُ الْوَرَعَ، وَالتَّزَامُ الْحِزَامَةُ، زِمَامُ السَّلَامَةِ، وَتَطَلُّبُ الْمَثَالِبِ شَرُّ الْمَعَائِبِ،
وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ يُدْحِضُ الْمَوَدَّاتِ، وَخُلُوصُ النَّيَّةِ خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ، وَتَهْنِئَةُ

المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والرب في الخالقين مصدر فعل الندب
الندب هو الكرم اللغيف في قضاء الحاجة يعنون انه اذا ندب اليها خف لقضائها
وعنوان الكرم تبشير البشر عنوان الشيء ما يدل عليه مثل عنوان الكتاب
والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب باللام لانه يعملوه
والتبشير الاوائل وابتداء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب السحر ان ترى الباطل
في صورة الحق وهذا من قوله آم ان من البيان لسحرا قالوا وانما شبه البيان بالسحر لحدثة محله
في عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم آياه وملل الخلائق شين الخلائق الاولى جمع
الخليقة وهي الانسان والثانية جمع الخلق وهي الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يباين
الورع اي كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو الكف عما فيه اثم وقد ورع الرجل يرهع ورعا
ورعة اذا كف عما لم يحل قال عروة بن ادينة الشاعر في ذم الطمع شعر
لقد علمت وخير القول اصدقه بان رزق وان لم أت يأتيني

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعة من
الشعراء فلما رأى عروة قال له البست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت وارك قد
جئت من الحجاز لا الشام في طلب الرزق قال له وعظمت يا امير المؤمنين وبالغيت في الوعظ
واذكرتني ما انسانيه الدهر ثم خرج من فورة وركب راحلته وتوجه نحو الحجاز فبكث هشام
يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال حكمة ووفد الى مجبته
ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلما اصبح سأل عنه واخبر بانصرافه
قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعي بمولى له فاعطاه الف دينار وقال الحق بهذا ايما ادر كته
فاعطه آياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابليخ امير المؤمنين السلام وقد له كيف
رأيت قولي سعييت واكدبيت ورجعت لا بيتي فأتاني فيه الرزق وتطلب المثلث المثلث جمع
مثلث بكسر اللام وهو مكان او بفتحه وهو مصدر من ثلث يثلث اذا عاب وقيل المثلث جمع
مثلث يدحض المودات اي يبطلها وتهنئة النوال تهنئ السؤل يهني بتهنئة النوال
النوال

لأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، فَمِنْ رَأَاهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُوتًا كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ،
 وَمَوْقِفُ الْقَضَلِ، فَإِنْ سَحَحَتْ خَوَاطِرُكُمْ مَدَحُنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ
 قَدَحُنَا، فَقُلُوا لَهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسْجٍ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ
 مَسْرَجٍ، فَأَرْجُ أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيْئِ الْعَطِيَّةِ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا
 يَثْبُونَ إِذَا وَقَبْتَ، وَيُثْبِتُونَ مَتَى اسْتَقْبَبْتَ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعًا لَكُمْ
 وَطَلَعَةً، فَاسْتَقْلُوا مَتَى، وَأَنْقَلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ

تَكَلَّمَ النَّبِيسُ التَّكَلَّمَ وَيَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ يُقَالُ لَمْ يَنْبِيسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبِيسُ أَيْضًا كَتَمَانَ السِّرِّ وَلَا فَاةَ
 لِأَحَدٍ لِسَانٌ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ فَاةَ لِسَانٍ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ فَاةَ الرَّجُلِ بِكَذَا
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَيْ أَمَهَلْتُكُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنِسَاءٍ مَاتَ أَزْوَاجُهُنَّ وَهُنَّ يَعْتَدِدْنَ فِي هَمٍّ
 وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَتَانِ عِدَّةُ طَلَاقٍ وَهِيَ ثَلَاثٌ حَيْضٍ أَوْ ثَلَاثٌ أَطْهَارٍ وَعِدَّةُ وَاةٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ
 أَشْهُرٌ وَعَشْرٌ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ طَوْلَ الْمُدَّةِ الطَّوْلُ لِلْبَدَلِ الطَّوِيلُ جَدًّا
 ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ إِلَى الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعِ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ الْأَمَدَ
 لَتُسْتَخْرِجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيُفَصِّلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِي وَضَدَّةٍ
 وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْبُخِيلِ فَاسْتَعِيرَ هَاهُنَا لِلْخَاطِرِ الْكَلِيلِ كَمَا اسْتَعِيرَ
 فِيهَا قَبْلَ فَعَلُ الْأَجْوَادِ لِلْخَاطِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحُنَا أَيْ فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوْنِ أَيَّاكُمْ فَعَلُ
 الْقَادِحِ بِالزِّيَادِ يَعْنِي جَعَلْنَا خَوَاطِرَنَا مَدَدًا لَخَوَاطِرِكُمْ حَتَّى تَنْتَهِيَ لَهَا الْأَشْيَاءُ وَتَقْدِرَ نَارُهَا كَمَا
 نَهَاءً كَمَا قِيلَ شَعْرٌ

وَأَنِّي أَرَى مَثَلُ الْفَاضِلِينَ إِذَا اجْتَمَعَا الزُّنْدَ وَالزُّنْدَةَ

فَهَذَا يَفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يَفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

وَمِنْ فَسَّرَ الْقَدَحَ بِالذَّمِّ طَلَبًا لِلتَّكَافُوفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْقَرْيَةِ الْأُولَى فَقَدْ سَهَا وَهِيَ
 هُوَ أَمْرٌ مُخَاطَبٌ مِنْ هُنَا تَهْنِئَةٌ إِذَا جَعَلَ الشَّيْءُ هُنَا بِالنَّقْدِ أَيْ بِالتَّجْمِيلِ يَثْبُونَ إِذَا
 وَقَبْتَ أَيْ يُوَافِقُونَكَ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنْ قَتَ قَامُوا مَعَكَ وَإِنْ قَعَدْتَ قَعَدُوا وَيُثْبِتُونَ مَتَى
 اسْتَقْبَبْتَ أَثَابَ يَثْبِتُ إِذَا جَازَى وَاسْتِثَابَ طَلَبَ الثَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ
 الصَّنِيعَةُ الْمَصْطَنَعُ يُقَالُ فَلَانُ صَنِيعَةُ فَلَانٍ أَيْ الَّذِي اصْطَنَعَهُ لِنَفْسِهِ وَاخْتَصَصَهُ بِالصَّنْعِ الْجَمِيلِ
 وَالصَّنِيعَةُ أَيْضًا مَا تَصْنَعُهُ عِنْدَ صَاحِبِكَ مِنَ الْمَعْرُوفِ فَإِذَا قِيلَ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ نَهَى
 بِمَعْنَى الْمَصْطَنَعِ كَمَا يُقَالُ الْفُلُ عِبِيدُ الْإِحْسَانِ وَبِالْبَرِّ يُسْتَعْبَدُ الْبَرُّ وَإِذَا قِيلَ وَرَبُّ الْإِحْسَانِ
 صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْقَلْبِ كَانَتْ الصَّنِيعَةُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ لِأَنَّ أَتَمَّ الْبَرِّ وَتَرَبُّيَّتَهُ نَوْعٌ مِنْ
 فَعَلٍ

عَادَ اتَّخَذَ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَتَّخَلَ مِنْ جِلْمٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ،
وَيُنْسِي سَجَلَنَ ، كُلَّمَا أَبَانَ ، فَأُعْجِبْتُ بِمَا أُوقِي مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبَرُّيزِ عَلَى تِلْكَ
الْعِصَابَةِ ، وَمَا زَالَ يَفْخُجُّ كُلَّ مَعْنَى ، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرَمَى ، إِلَى أَنْ خَلَّتْ
لِلْجَعَابِ ، وَتَفَدَّ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْفِاضَ الْقَوْمِ ، وَأَضْطَرَّارَهُمْ إِلَى الصَّوْمِ ،
عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمِفَاتِحَةِ ، فَقَالُوا حَبَّذَا ، وَمَنْ لَنَا بِذَا ، فَقَالَ
أَتَعْرِفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَآؤُهَا ، وَضَبْحُهَا مَسَآؤُهَا ، نُجِجَتْ عَلَى مَنَوَالَيْنِ ، وَتَجَلَّتْ
فِي لَوْنَيْنِ ، وَصَلَّتْ إِلَى جِهَتَيْنِ ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ ، إِنْ بَرَّغَتْ مِنْ مَشْرِقِهَا ،
فَنَاهِيكَ بِرَوْقِهَا ، وَإِنْ طَلَعَتْ مِنْ مَغْرِبِهَا ، فَيَا لِحَبِيبِهَا ، قَالَ فَكَلَّنَ الْقَوْمَ رُمُومًا
بِالضَّمَاتِ ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ ، فَمَا نَبَسَ مِنْهُمْ أَنْسَانٌ ، وَلَا فَاةٌ

الْحَاقَّةُ - وَاتَّخَذَ مِنْ جِلْمٍ تَحْوِلُ الشَّيْءَ بِجَسَدِهِ وَمِنْهُ شَيْخٌ تَحْدِلُ وَاتَّخَذَ مِنَ الْجِلْمِ الْمَقْصُودَ الَّذِي يَجْزِيهِ
الصَّوْمُ يُقَالُ جِلْمُ الشَّاةِ إِذَا اجْتَمَعَتْ شَبَبُهُ بِالْجِلْمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي أَقَلِّ
الزَّمَانِ وَالتَّبَرُّيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ تَبَرُّزَ الرَّجُلِ تَبَرُّزًا إِذَا فَاقَ عَلَى أَصْحَابِهِ
وَالْفَرَسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ - يَفْخُجُّ كُلُّ مَعْنَى الْفُضِيحَةِ هَاهُنَا الْإِظْهَارُ وَكَشْفُ الْغَطَاءِ وَيُرْوَى
وَيَفْخُجُّ عَنْ كُلِّ مَعْنَى وَالْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا عُمِيَ مَعْنَاهُ أَيْ شَبَّهَ فَتَعَمَّى وَتَعَمَّى فِيهِ الْإِبْصَارُ
وَالْبَصَائِرُ وَسُئِلَ الْأَصْمَقِيُّ عَنِ الْمَعْنَى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحَاضِرُهُ الْعِلْمُ - وَيُضْمِي الْأَصْمَاءُ إِنْ
تَصَيَّبَ الْمَقْتُلُ وَضَدَّةُ الْأَصْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَدَعِ مَا أُمِيتَ انْفِاضَ
الْقَوْمِ انْفِاضَ الْقَوْمِ أَيْ فَنِيَ زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّبَيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى - عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ التَّعْرِيزُ
خِلَافَ التَّصْرِيحِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لِمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكُذْبِ الْمَعَارِضُ
فِي الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ التَّعْرِيزُ ضِدُّ التَّصْرِيحِ وَهُوَ أَنْ يُلْغِزَ كَلَامُهُ عَنِ
الظَّاهِرِ فِكَلَامُهُ مَعْرُوضٌ وَالْمَعَارِضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ تَحْذَنَ الْبَهَاءُ أَوْ تَبْتَنِيهَا وَالْمَنْدُوحَةُ
السَّعَةِ وَكَذَلِكَ الْمَنْدُوحَةُ يُقَالُ إِنَّ فِي كَذَا وَكَذَا نَدْحَةً أَيْ سَعَةً وَفُحْمَةً يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ
يَحْسَبُ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ لَا الْكُذْبَ وَالْمُطَارَحَةَ الْمُنَاطَرَةَ وَالْمُجَاوِبَةَ وَاصِلَ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ وَاسْتِغَاذِنَ
فِي الْمِفَاتِحَةِ يَعْنِي طَلَبَ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ يَقْدَمُوا لِلْمُنَاطَرَةِ مَرَّةً أُخْرَى - وَمَنْ لَنَا بِذَا أَيْ مَنْ يَضْمَنُ
لَنَا بِذَا لِأَنَّهُ مَتَعَلِّقُ الْأَمْرِ يَقْدَرُ بِمَقْتَضَى الْمُتَكَلِّفِ وَهُوَ يَضْمَنُ أَيْ يَكْفُلُ - أَرْضُهَا سَمَآؤُهَا يَعْنِي
مَعْكُوسَهَا كَسْتَقِيمُهَا فَانْهَذَا تَقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ
سَمَآؤُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً - أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمُ السَّكُوتُ
وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا
قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ يَتَرَدَّدُ سَكُوتًا وَتَجَنَّبُوا عَنِ الْجَوَابِ - فَمَا نَبَسَ أَيْ
لَا أَحَدُهُمْ

ومباراة مُشْتَطَّةِ الْهُوبِ، فَهَزَنِي لِقَصْدِهِمْ هَوَى الْمُحَاصِرَةِ، وَاسْتَحْلَاةِ جَنَى
 الْمُنَظَرَةِ، فَلَمَّا التَّحَقُّتُ بِرَهْطِهِمْ، وَانْتَضَمْتُ فِي سِمَطِهِمْ، قَالُوا أَأَنْتِ مِمَّنْ يُبْلَى
 فِي الْهَيْجَاءِ، وَيُلْقَى دَلْوُهُ فِي الدِّلَاءِ، فَقُلْتُ جَلُّ أَنَا مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، لَا مِنْ أَبْنَاءِ
 الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، فَأَضْرَبُوا عَنْ حِجَابِي، وَأَفَاضُوا فِي النَّحَاجِي، وَكَانَ فِي جُبُوحَةِ
 حَلَقَتِهِمْ، وَكِيلٌ رُفَقَتِهِمْ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّكَ الْهُمُومُ، وَلَوْحَتُهُ السَّمُومُ، حَتَّى

أى يفرح من ينظر إليه أيفع الغلام أى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر وغلام
 يَفَعٌ وَيَفَعَةٌ وغلمان أيفاع وَيَفَعَةٌ أيضا وطلاوة نجوم الدق الطلاوة بضم الطاء وبفتحة
الجسي والقبول يقال ما عليه طلاوة في مباراة مشددة الهبوب المماراة الخاصة والمنظرة
 مفاعلة من المرى وهو منح الحالب الضرع ليستفزل اللين لما ان كل واحد من الخاصمين او
 المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشددة الهبوب يقال فلان يبارى فلانا أى
 يعارضه ويفعل مثل فعله ونحوها يتباريان وفلان يبارى الرج يخاض ومشتطة أى بعيدة من شط
 المزمار يشط اذا بعد يعنى معارضة مفردة، الالتهاب وخاصة شديدة الاحتدام قال الجوهري
إلهوب اسم من الهب الفرس اذا اضطرم جريته ومنه قول امرئ القيس فلنرجر الهوب والشاق
 دوة وتهل الهوب جمع الهب وهو للغيار الساطع تقول الالهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث
 يخرج من حافرة ناز اذا مشى على الحجر. هوى المحاصرة المحاصرة بين القوم أى ان يجيب واحدهم
 صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان للجواب اذا جاء به معاصرا وفى العجاج حاضرته
 جائتته عند السلطان وهو كالمغالبة والمجادلة ممن يبلى في الهيجاء أبلى في القتال بلاء
 حسنا اظهر بأسه حتى بلاء للناس وامتحنوه ويلقى دلوهُ في الدلاء ويسرى ويدلى هذا
 مثل اصله القى دلوهُ في الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المعيشة بالتمنى ولكن ألقى دلوهُ في الدلاء

نجى بملئها طورا فطورا نجى بجيئة وقليل ماء

وقد ذكر هذا المثل في شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظارة هم الذين
 يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاج أى عن حجاجتى
 وافاضوا في التحاق تحاق القوم اذا امتكن بعضهم بعضا بالانفار واصلة من النجى أى العنقل وان
 الاحجية لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكاء والعقل في جبوحه حلقتههم الجبوحه الوسط
 من الدار ومنه التبصير وهو التمكن في الحلول والمقام قال جرير شعر

قوم تممهم الذين هم ينفون تغلب عن جبوحه الدار

برقه الهومر أى انحلت وجعلته نحيفا ولوحته السومر لوحته أى غيرته والسومر الرج
 ماد

كَلَاءَةَ رَبِّكَ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلَغْتَهُمْ تَحِيَّتِي، وَأَتَلْتُ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي، وَقُلْتُ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ
السَّهْرَ فِي الْخُرَافَاتِ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ، وَلَسْتُ أَلْبِي أَحْتِرَاسِي، وَلَا أَجْلُبُ
الْهُوسَ إِلَى رَأْسِي، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا وَقَفْنَا خَوَى شَعْرُهُ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ، تَلَاوَمْنَا
عَلَى تَرْكِهِ، وَالْإِغْتِرَارِ بِإِفْكِهِ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهٍ بِاسِرَةٍ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ،

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَحِظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ، وَمَطَائِمِ الْعَيْنِ، فِتْيَةً
عَلَيْهِمْ سِمَاءُ الْحِجَى، وَطَلَاوَةُ نُجُومِ الدُّجَى، وَهُمْ فِي مُرَارَةٍ مُشْتَدَّةٍ الْهُبُوبِ،

قال الاصمعي يعني معجزة نفسه وكانوا قتلوه وقال آخر شعر

وتامور هزرت وليس خيرا وحبية غير طاحنة طحنت

واكلنا جزرة وفي الشاة السمينه لما تركنا منها تامورا اى شيئا واكل الذئب الشاة لما ترك
منها تامورا وما في الركبة تامور اى شيء من ماء وقال الفيروزابادي في القاموس عند لفظ امر
التامور الوعاء والنفس وحيوتها والقلب وحبته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد
ووعاؤه ووزير الملك ولعب للجوارى والصبيان وصومعة الراهب وباموسه والماء وعمريسة
الاسد والجر والابريق والحقة كالتامورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره
لا كما توهم للجوهري انتهى والله اعلم في كَلَاءَةَ رَبِّكَ اى في حفظه احتراسي اى احتياطي
في حفظ نفسي ولا اجلب الهوس لا راسي الهوس ببس الرأس ويتولد من كثرة السهر
على نكرة النكر الدهاء والمنكر وضدة العرن بالضم وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مر
بيانها في شرح المقامة الرابعة،

شرح المقامة السابعة عشرة

القهقرية سماها الجري لرسالة ضمنها اياها تقرأ من آخرها كما تقرأ من أولها حتى يصير
صدرها عجزها ومطلعها مقطعها مطارح البين المطارح جمع مطرح وهو الموضع الذي يطرح
اليه شيء اى يصار والبين الفراق والسفر سيماء الحجي اى علامة العقول السومة بالضم
والسيمة والسيما بالكسر العلامة قال الله تعالى سيماهم في وجوههم وقد يجي سيماء وسيمياء

ممدودين قال شعر

غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيمياء لا تشق على البصر

ومباراة

بُظِّلَ جُلُوزَ حَدَّةٍ، ثُمَّ عَادَ الْعَلَامُ وَحَدَّةً، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ، عَنْ
الْحَبِيثِ، قَالَ أَخَذَنِي فِي طُرُقٍ مُتَعَبَةٍ، وَسُئِلَ مُتَشَعِّبَةً، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى دُورَةِ
خَرِبَةٍ، فَقَالَ هَاهُنَا مُنَاجِيٌّ، وَوَكُرُ الْأَفْرَاجِي، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ، وَأَخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ،
وَقَالَ لِعَمْرِي لَقَدْ خَفَقْتَ عَنِّي، وَأَسْتَوْجَبْتَ لِحُسْنِي مَنِّي، وَهَآكَ نَصِيحَةٌ لِي مِنْ
نَفَائِسِ النَّصَائِحِ، وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ، وَأَنْشَدَ،

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَفَى تَحْلَةٍ فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلٍ
وَأَيُّهَا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدٍ فُحْصِلْ مِنَ السُّنْبُلِ الْخَاصِلِ
وَلَا تَلْمِزَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ فِتْنَشِبَ فِي كَيْفَةِ الْحَابِلِ
وَلَا تُوَعِّلَنَّ إِذَا مَا سَبَحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ
وَوَاطِئُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسَوَى وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ
ثُمَّ قَالَ أَخْرَجْنَاهَا فِي تَأْمُورِكَ، وَأَقْتَدِ بِهَا فِي أُمُورِكَ، وَبَادِرْ إِلَى تَحْيِيكِ، فِي

أَي لِرُجُوعِهِمْ فِيَاءَ إِذَا رَجَعَ مُضْطَبَّنَا جِرَابَهُ مُضْطَبَّنَا. إِذَا احْتَمَلَهُ تَحْتِ ضَيْفِهِ وَهُوَ مَا دُونَ
الْإِبْطِ. وَلِاخْتَلَجَ أَي جَذَبَ وَسَلَبَ. يُقَالُ خَلَجَهُ وَاخْتَلَجَهُ كَمَا يُقَالُ جَذَبَهُ وَاجْتَذَبَهُ وَنَزَعَهُ
وَانْتَزَعَهُ. لِعَمْرِي الْإِلَامُ لِلتَّأْكِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَجَمْعِي مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَحْذُونٌ وَلَقَدْ
خَفَقْتَ عَنِّي جَوَابُ الْقِسْمِ. وَمَغَارِسُ الْمَصَالِحِ الْمَغَارِسُ جَمْعُ مَغْرَسٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ الْمَكَانُ أَوْ
بِفَتْحِهَا وَهُوَ مَصْدَرٌ مِمَّا أَى خَذَ هَذِهِ النِّصِيحَةَ الَّتِي أَقُولُهَا لَكَ مَوْضِعَ نَبْتٍ مِنْهُ مَصَالِحُكَ
يَلَا قَابِلَ أَي لَا عَامَ قَابِلٍ. فُحْصِلْ حَوْصِلُ أَي مَلَأْ حَوْصِلَتَهُ وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى
قَوْلِ الْمَوْلَانِ فِي الْحَقِّ عَلَى التَّصَبُّرِ حَوْصِلِي وَطَهِّرِي فِي كَيْفَةِ الْحَابِلِ يَعْنِي فِي شَرَكَةِ
الصَّائِدِ الْحَابِلِ بِاصْبِرْ لِلْجِيلَةِ إِلَى الصَّائِدِ وَالْكَفَّةِ أَحَدِي الشَّيْكَتَيْنِ وَخَاطِبُ بَهَاتٍ الْحِ يَعْنِي
لِقَائِكَ بِعَادَتِكَ السُّؤَالِ وَأَنْ سَأَلْتُكَ أَحَدَ شَيْءٍ قَدْ لَهَ سَوْنٌ أَعْطَيْكَ فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ
الْوَاصِلُ هُوَ الَّذِي يَكْثُرُ الْوَصُولُ بِغَيْرِ لَا يَمْلَأُ النَّاسُ إِلَّا مِنْ أَحَدٍ يَكْثُرُ دَخُولُهُ عَلَيْهِمْ فِي تَأْمُورِكَ
التَّأْمُورُ تَفْعُولٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالنَّفْسُ لِأَنَّهَا الْآثَارَةُ وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَاعُولٌ مِنَ الْقِسْمِ
وَمِنْ الْجَوْهَرِ التَّأْمُورَةُ الصُّوْمَةُ بِقَوْلِهِمْ فَلَانِ اسْدُ فِي تَأْمُورَتِهِ أَي فِي عَرِينِهِ وَالتَّأْمُورَةُ غِلَانُ
الْقَلْبِ وَالتَّأْمُورُ الْإِبْرَاقُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَصِفُ حَقَّارَةً فَإِذَا لَهَا تَأْمُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لَشْرَابِهَا وَمَا فِي الدَّارِ
تَأْمُورِي لِحِجٍّ غَيْرِ مَهْمُوزٍ وَالتَّأْمُورُ الدَّمُ وَيُقَالُ النَّفْسُ قَالَ أَوْسُ شَعْرُ
أُنْثِيَتْ أَنْ بَنَى مَحْمَدٌ أَدْخَلُوا إِيَّاهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذَرِ

وَكَثُرَ مِنْ سُلْبِ الْمَالِ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ، وَوَجَّهَ الْمَجْتَمِعَ قَدْ انْتَقَبَ،
وَبَنَى وَبَنَى كَتَى لَيْلٌ دَامِسٌ، وَطَرِيقٌ طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي
الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ، قَالَ فَلَمَّا جِيءَ بِالْمُلْتَمَسِ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ،
رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أُشِرْتُ إِلَى
أَنَّهُ إِذَا نَظَرَ أَصَابَ، وَإِنْ اسْتَمْطَرَ صَابَ، فَانْطَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ، وَأَحْدَقُوا بِهِ
الْأَحْدَاقَ، وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ، عَلَى أَنْ يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا
أَحْبَبْتُمْ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ
الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشِكِ الرَّجُوعِ، وَإِنْ اسْتَرَأْتُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصُفْ
لِي الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَاسْدَ تَخَصَّصْتَهُمْ، وَأُسَيِّعَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ انْقَلَبَ إِلَيْكُمْ
عَلَى الْأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلْسَمَرِ، إِلَى السَّحَرِ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْغِلْمَةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فَيْتِهِ،
لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتَتِهِ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِّنًا جِرَابَهُ، وَتَحَنُّنًا إِيَّاهُ، فَابْطَأَ

الكثير قيد ربحي أي مقدار طول ربحي تقول بينهما قيد ربح وقاد ربح أي قدر ربح أن الغاسق
قد وقب الغاسق هو الليل إذا اشتدَّت ظلمته من قوله تعالى إذا غسق الليل وقال يعقوب هو
دخول أوله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه إذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام
ودخوله في كل شيء ليل دامس أي شديد الظلمة وطريق طامس أي دارس لا علم فيه هوايو
زيدنا جعل المضان والمضاني إليه كالشيء الواحد ثم اضيف إلى ضمير المتكلم ويحيى مثل هذا
كثيرا في كلام الفصحاء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحوي عن بعضهم انه قال رأيت
البحراني ومعنى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت لا إلى
العبس اقروا عليه فقال قد رايت ابا عباسكم هذا منذ ايام الحكاية واحدقوا به الاحدق
احدقوا أي احاطوا يقال احدقوا به وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور في كلامهم اما
قوله احدقوا به الاحدق متعديا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحدق ونحو ذلك
ويجوز ان يكون منقولاً بالهمزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا
احدقهم حادثة به والاحدق جمع الحديقة وهي سواد العين حبا لما احببتكم أي احب حبا
ورحبا بكم اذ رحبتكم يعني رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحبتكم يتضورون من
الجوع التضوور هو التلوى والتشكى عند الجوع والضرب وقيل هو الصياح والتقلب ظهرا لبطن
بوشك الرجوع البوشك القرب ومثله البوشك بمعنى القرب وان استرأوتني يعني ان وجدوا
رجوعي اليهم بطيئا من الريث وهو البطي لا فتته أي لا جماعته ليكون اسرع لفيتته
بطأ

قال فلما سحرنا بأبيائِهِ، وحَسَرنا بْبُعْدِ غَايَتِهِ، مَدَحْنَاهُ حَتَّى اسْتَعْنَى، وَمَنْحَنَاهُ
إِلَى أَنْ اسْتَكْفَى، ثُمَّ شَمَّرَ ثِيَابَهُ، وَأَزْدَفَرَ جِرَابَهُ، وَنَهَضَ يُنْشِدُ، نَظْمَ
لِلَّهِ دَرْعِ صَابَةِ صُدُقِ الْمَقَالِ مَقَاوِلَا
فَاقُوا الْأَنَامَ قَضَائِلَا مَأْثُورَةً وَقَوَاضِلَا
حَاوَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ سَحَابًا لَدَيْهِمْ بِاقِلَا
وَحَلَلْتُ فِيهِمْ سَائِلَا فَلَقِيتُ جُودًا سَائِلَا
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكِرَا مُرُ حَيًّا لَكَانُوا وَابِلَا
ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُحْمَيْنِ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ، وَقَالَ يَا عِزَّ مَنْ عَدِمَ الْآلَ،

الحريري وحسرا أى اعيانا وللحسير المعنى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستخسرون وأزدفر جرابه أى جملة يقال زفر الشيء وأزدفرو ومنه الزفر وهو الجمل الثقيل فعل بمعنى مفعول ويجوز أن يسمى بذلك لأن صاحبه يزفر عند جملة ثقله والجمع أزار وحيفئذ يكون الفعل مأخوذاً منه صدق المقال أى صادقين فى قولهم وصدق جمع صدوق وعدل صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقالوا المقاول جمع المقول والمقول والمفصل والمذود من لسماء اللسان وأراد به المنطوق الفصيح ويحتمل أن يريد به ملوك فإن المقول القيل بلغة أهل اليمن والجمع المقاول والقيل ملك من ملوك جبردون الملك الأعظم فضائلاً مأثورة أى مروية مشهورة متحدثاً بها وفواضل الفواضل جمع فاضلة وهى العطية فوجدت سخباناً لديهم باقلاً سخبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره فى شرح المقامة السادسة وأما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى القى فيقال اعيان باقل قال أبو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من أباد ومن عيبه أنه اشترى ظبياً باحد عشر درهماً ثم يقوم فقالوا بكم اشتريتته لئلا يديه ودلع لسانه فشرذ الظبي وكان تحت أبطه حين مَدَّ يديه فلما عيروه لذلك قال

شعر

تلومون فى حقه باقلاً كان الحماقة لم تخلق
فلا تكثرُوا العذل فى عيبه فلئق أجمل بالأموق
خروج اللسان وفتح البنان أحب إلينا من المنطق

شعر

قال حميد يصف صبيفاً بكثرة الأكل

أنا وما دأناه سخباناً وأثل بيانا وعلمها بالذى هو قائل
لما زال عند اللقم حتى كانه من القى لما ان تكلم باقل

فلقيت جوداً للجود بالفتح المطر وبالضم السخاوة لو كان الكرام حياً للحيا مكسوراً المطر

وكنز

أَسْنَدُ أَخَا نَبَاهَةٍ أَبْنُ إِخَاءَ دَنَسَا
أَسْلُ جَنَابَ غَاثِمٍ مُشَاغِبٌ إِنْ جَلَسَا
أَسْرَ إِذَا هَبَّ مِرًّا وَأَورِمَ بِهِ إِذَا رَسَا
أُسْكُنْ تَقَوَّعَ عَسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نِكْسَا

تقطع وقيل اسأ اي داوى يريد اذا داوى جروحك واصلمها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز
ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس في بيت الحريري اسند اخا نباهة اي ضمه اليك وقربه منك
والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا اي بعد نفسك واقطعها عن مولاخاة الخبيث الدنس
الوجه وقد دس الثوب كفرح بدنس دنسا توضح وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيسا وفي
هذا المعنى قال شاعر شعر

اذا كنت في قوم فصاحب خيائهم ولا تعصب الاردي فتدري مع الردى
عن المرء لا تسأل نسأل عن خليله فكأن قريين بالمقارن مقتدى
وانشد آخر شعر

واذا اردت ترى فضيلة صاحب فانظر بعين البحث من ندائه
المرؤ مبطوى على علاته على الكتاب ومحبه عنوانه

اسل جناب غاثم مشاغب اي الحجرة وتباعده عنه تباعد السائل عن احب يقال سلا عنه
وسلي وسلا وسليته على حذو حرن للجر ومنه بيت الجاسية شعر

اذا ما شئت ان تسلي خليلا فأكثر دونه عدد الليالي

والمشاغب الذي يهيج الشر والتشنيع يعني ان جلس ظالم لا تقربه وابعد عن فتاء داره
اسر اذا هب مرا اسراى اكشف وازل يقول اذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب
فاكشفه عن نفسك بالمناسبة وباعد المرء من قولك سرى الثوب عني وسروته اذا كشفته
ومنه سرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يحجده من الغضب وقد يجوز ان يكون معنى
اسر فارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال وباعدة والمرء مصدر
بمعنى المماراة قصرة للضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل
بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى خله وامض متى هاج مماريا او
للمماراة وارم به اذا رسا اي اذا ثبت يعني اذا سكن للفلان بين القوم فارم انت به واتركه
عسى يسعف وقت نكسا يعني عسى يسعفك بمراك وبقضى بعض مرثادك وقت نكس اي
تراجعت فيه احوالك وتراكمت فيه رياحك من نكس المريض ويسرى نكسا اي نكس حاله
وقلبها لا خلاى ما لك وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكان لا غير وهكذا ضبطه بخط
قال

يَصُوغُ وَيَكْسِرُ، وَيُثْرَى وَيُعْسِرُ، وَفِي ضَمِّ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ، فَلَا أَجِدُ مَنْ
يُطْعِمُ، إِلَى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ، فَقُلْتُ لِأَفْحَايَ لَوْ حَضَرَ
السَّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ، لَشَقَى الدَّاءَ الْعَقَامَ، فَقَالُوا لَوْ فَرَلْتُ هَذِهِ بَابِلَ،
لَأَمْسَكَ عَلَى بَابِلَ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا، وَذَلِكَ
الزُّورُ الْمُعْتَرَى، يَلْحَظُنَا لِحَظَ الْمُزْدَرَى، وَيُؤَلِّفُ الدَّرَرَ وَحْنَ لَا تَدْرِي، فَلَمَّا
عَثَرَ عَلَى افْتِضَاحِنَا، وَنُضُوبِ مَحْضَاحِنَا، قَالَ يَا قَوْمُ إِنَّ مِنَ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ،
أَسْتِيلَادَ الْعَقِيمِ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ، ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَى وَقَالَ سَأَنُوبُ مَنَابِكَ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ، فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ، وَلَا تَعَثُرَ،
فَقُلْ مُحَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ، وَأَكْثَرَ الْعَدْلَ، لَذُّ بَكْلِ مُؤْمِلٍ، إِذَا لَمْ وَمَلَكْ
بَذَلٌ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَنْظِمَ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نَظْمُ
أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمَرْ أَسَا

فِيهِ السُّوْلُو وَيُثْرَى وَيُعْسِرُ أَيِ اسْتَغْنَى وَيَتَعَقَّرُ يَرِيدُ يَكْثُرُ لَهُ الْكَلَامُ مَرَّةً وَيَقْدُ أُخْرَى
اسْتَطْعِمَ فَلَا أَجِدُ مَنْ يَطْعِمُ أَيِ اسْتَغْنَى فَلَا أَجِدُ مَنْ يَفْتَحُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَطْعِمَهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ
يَطْعِمَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ اسْتَطْعِمَكُمْ الْإِمَامُ فَاطِمَةُ أَيِ إِذَا اسْتَغْنَى فَافْتَحُوا عَلَيْهِ رَكَدَ النَّسِيمِ
أَيِ سَكَنَتِ الرِّيحُ يَعْنِي كَلَامُهُمْ وَحَصَّصَ التَّسْلِيمَ حَصَصَ أَيِ ظَهَرَ وَتَبَيَّنَ وَالتَّسْلِيمُ الْإِنْقِيَادُ
وَبَذَلُ الرِّضَا بِالْحَكْمِ يَعْنِي أَنْقَدْتُ عَلَى الْحُجْزِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِهَا لَشَقَى الدَّاءَ الْعَقَامَ أَيِ الصَّعْبَ
الَّذِي يُؤْتَسُّ مِنْ عِلَاجِهِ وَمِنْهُ امْرَأَةٌ عَقِيمٌ الَّتِي لَا تَرْجُو وَلَادَتَهَا وَرَجْعُ عَقِيمٍ لِقَوْلِهِ لَا خَيْرَ فِيهَا وَالدَّاءُ
اسْمُ جَامِعٍ كُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ حَتَّى يَقَالَ دَاءٌ التَّشَبُّهُ أَشَدَّ الْأَدْوَاءِ فَإِذَا أَعْبَى الدَّاءُ
الْأَطْيَبُ فَهُوَ عِيَاءٌ فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى الْيَوْمِ فَهُوَ عَضَالٌ فَإِذَا كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عَقَامٌ فَإِذَا كَانَ
لَا يَبْرَأُ بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ فَإِذَا عَتَقَ وَانْتِ عَلَيْهِ أَرْمَنَةٌ فَهُوَ مَزْمِنٌ فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى
ظَهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرَفَهُ الدَّاءُ الدَّفِينُ لَا مَسْكَ قَبْلَ أَمْسِكَ لَا زَمًا وَمَتَعَدِّيًا وَهُوَ هَاهُنَا لَا زَمَ
بِمَعْنَى وَقَفَ وَامْتَنَعَ الزُّورُ وَيُرْوَى الضَّيْفُ الزُّورُ أَيِ الزَّائِرُ وَهُوَ وَصَفٌ فِي الْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ
رَجُلٌ صَوْمٌ وَفَطَرٌ عَلَى افْتِضَاحِنَا أَيِ اسْتِغْنَى بِهَا بِالْحُجْزِ وَنُضُوبٌ مَحْضَاحِنَا مَاءٌ مَحْضَاحٌ قَرِيبٌ
الْقَعْرِ وَصَحْخُ الزَّادُ وَتَصَحْخُ تَرْقُقُ لَذُّ بَكْلِ مُؤْمِلٍ أَيْ التَّجَمُّعُ بِمَنْ إِذَا جَمَعَ وَهَبَ وَلَمْ يَبْخُلْ
وَالْمُؤْمِلُ الْمَرْجُو لِفَعْلٍ لِلْبَيْرِ أَسْ أَسْتَ الْفُلْسُ أَوْسُهُمْ أَوْسَا إِذَا أُعْطِبْتُمْ وَكَذَلِكَ إِذَا عَوْضْتُمْ
مِنْ شَيْءٍ أَرْمَلًا الْأَرْمَلُ الْفَقِيرُ الَّذِي فَتَى زَادَهُ إِذَا الْمَرْ أَسَا أَيِ اتَى بِسُوءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ أَسَاءَ
فَسَهَّلَ الْهَمْزَةَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ يَقُولُ أَنْ تَصْدُكَ فَتَقِيرُ فَصَلُّهُ وَإِنْ أَخْطَأَ عَلَيْكَ صَاحِبٌ فَلَا
أَسَدَ

عَبْدَهُ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا
يُجْعَلُ إِلَيْهِ، وَفَبُنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ، وَاسْتِثْبَاتِ مَعِينِهِ مِنْ
عُيُونِهِ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فِيمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعِكَاسِ، كَقَوْلِكَ سَاكِبُ كَأْسٍ،
فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ فَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَفْتَرِعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ
الْبَادِي ثَلَاثَ مُجَانِبَاتٍ فِي عَقْدِهِ، ثُمَّ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيَرْبَعُ ذُو مِثْمَتِهِ
فِي نَظْمِهِ، وَيُسَبِّعُ صَاحِبُ مِثْمَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنَّا قَدْ أَنْتَظَمْنَا
عِدَّةَ أَصْلَاحِ الْكَلَفِ، وَقَالْنَا أَلْفَةَ أَصْحَابِ الْكَلَفِ، فَأَبْتَدَرَ لِعَظَمِ مِثْمَتِي، صَاحِبُ
مِثْمَتِي، وَقَالَ لَمْ أَخَا مَلٍّ، وَقَالَ مُيَامِنُهُ، كَبَّرَ رَجَاءَ أَجْرِ رَبِّكَ، وَقَالَ الَّذِي
يَلِيهِ، مَنْ يَرْبُّ إِذَا بَرَّيْتُمْ، وَقَالَ الْآخَرُ، سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَمَّ لَكَ تَكْسٌ،
وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السِّمْطِ السَّبَاعِيِّ عَلَى، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي

من فيك والنفاسة ما ينفض من بقیة التراد والمراد اوعیه الزاد عن ابی عباس قال رسول الله صلعم
من اكل مما يستقط من اللوان نفی عنه الفقر وعن ولده الحق وثبنا ای رجعنا ومنه قوله تعالى
واذ جعلنا البيت مثابة للناس یثوبون الیه ای یرجعون الیه فی کل عامر استثارة ملح الادب
وعیونه استثار استخرج ویرید بعیونه مخفلة وافضله كقولك ساكب کس ومن امثال
ذلك کل فی فلك ربك فکبر عقوب تحت برقع لا بقا لاقبال کالك تحت کلامك وقول
الشاعر شعیر

مودتہ تدوم کذل هول وهل کل مودتہ تدوم

إلى أن نستنتج له الأفكار استنتج أي طلب الانتاج يريد إلى أن تخرج هذه الكلمات من افكارنا
ونفترج منه الابكار أي نهيل بكاره الابكار افترج اذا ازال البكاره ثلاث مجانبات الجمان اللؤلؤ
وقيل هو خرز من الفضة عن الجوهري المجانة حبة تعمل من الفضة كالدره تترج الزیادات
أي تدنو وتقبل على التدرج فیرتج ای يقول اربع كلمات ویستیع ای يقول الذی على يسار
البادی سبع كلمات لان الذی على یحیی البادی يقول اربع كلمات والذی بعده خمس كلمات
والذی بعده ست كلمات لم اخا مل ای اعدل اخا فيه ملالة من مجالستك او من الخیر من
یرب اذا بریتم یرب ای يعمل عمل الکرام وعن الجوهري رب الصنیعة ای اصلحها واثمها ینم
من الغا وهو الزیادة ای من یرب بوادی بره بعوائد ینم شرفا ویزدد کرما فان الاموز بخواتیمها
هن شایو من لم یرب معروفه بکانه لم یصنع سکت کل من تم لك تکس لان من تم الیک نم بك
ومن نقل الیک نقل عنک وتکس من الکیاسة نظم السمط السباعی السمط الخیط الذی ینتظم
يصوغ

أَجْلَسَ الْآلِخَةَ بَارِقِ خَاطِفٍ، أَوْ نَعْبَةَ طَائِرِ خَائِفٍ، حَتَّى غَشِيَنَا جَوَابَ، عَلَى عَائِقَةِ جِرَابٍ، خَبَانًا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَتَّى الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ، وَالْفَضْلُ اللَّبَابُ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ، وَأَمَّتِنِ أَسْبَابُ النِّجَاةِ، مُوَاسَاةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَتَانِي لِي أَسْتَحَاحَتَكُمْ، لَشَرِيدٍ مَحَلِّ قَاصٍ، وَبَرِيدٍ صَبِيَّةٍ مَخَاصٍ، فَهَلْ فِي الْمَجَاعَةِ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حُمَيَّا الْمَجَاعَةِ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضْلَاتُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا، فَمَا تَحْجِدُ فِينَا مَنُوعًا، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ، لَيَقْنَعُ بِلَفَاطَاتِ الْمَوَائِدِ، وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ، فَأَمَرَ كُلَّ مَعَهُمْ

فَعَالَ مِنَ الْحُورِ وَهُوَ الرَّجُوعُ لِمَا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْوَلَدِ مِنَ الْمَرَاغَةِ لِحُلُولِهَا إِلَى الْحَبَا لِحَبْطِ حَبْوَةِ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا يَحْتَجِي بِهِ الرَّجُلُ مِنَ مَخَامَةِ أَوْ ثَوْبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ أَنْ يَجْعَ بِهِ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ إِذَا جَلَسَ لِيَصِيرَ كَالْمُسْتَنْدِ كَانَتْ الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا فِي الْبَوَادِي حَيْطَانٌ تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا فِي مَجْتَمَعِهِمْ فَيَكُنِ الرَّجُلُ يَقُمُ رُكْبَتَيْهِ فِي جُلُوسِهِ فَيَضَعُ عَلَيْهِمَا سِيفًا أَوْ يَدِيرُ بِهِمَا ثَوْبًا أَوْ يَقَعْدُ عَلَيْهِمَا يَدَيْهِ وَيُسْتَرْجِحُ إِلَيْهَا وَيَقُومُ لَهُ ذَلِكَ مَقَامَ الْأَسْتِنَادِ ثُمَّ إِذَا عَبَّرُوا عَنِ الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ قَالُوا حَجَلٌ حَبْوَتُهُ وَعَقْدٌ حَبْوَتُهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ الْآلِخَةُ بَارِقِ خَاطِفِ الْبَارِقِ هَذَا الْبَرَقُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّلُ فَهُوَ بَارِقٌ وَالْخَاطِفُ الَّذِي يَخْطِفُ الْإِبْصَارَ أَيْ يَذْهَبُ بِهَا لَشِدَّةٍ وَسُرْعَةٍ لِمَعَانِهِ أَوْ نَعْبَةُ طَائِرٍ النُّعْبَةُ لِلْجُرْعَةِ يُقَالُ نَعِبْتُ فِي الْأَنْسَاءِ نُعْبًا مِثْلَ جُرْعَتِ جُرْعًا وَزَنًا وَمَعْنَى وَارَادَ حَسُوءَ نَعْبَةٍ عَلَى حَذَنِ الْمَضَى بِالْكَتْمَيْنِ أَيْ بِقَوْلِهِ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَحَتَّى الْمَسْجِدَ تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ أَنْ يَرْكَعَ الْإِدَاخِلُ فِيهِ رُكْعَتَيْنِ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ يَرِيدُ بِهِمَا السَّلَامَ عِنْدَ فَرَاغِ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرْعِ أَنَّ التَّسْلِيمَةَ تَكُونُ لِلرُّكْعَتَيْنِ وَعَلَى هَذَا إِذَا قِيلَ تَسْلِيمَتَانِ لَعْنَاهُ أَرْبَعُ رُكْعَاتٍ وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ لَمْ يَرَى عَلَى الْحَقِيقَةِ قَالَ الشَّرِيفُ شَيْ التَّسْلِيمَتَانِ سَلَامَةٌ عِنْدَ الدُّخُولِ وَسَلَامَةٌ عِنْدَ الرُّكْعَتَيْنِ وَقِيلَ التَّسْلِيمَتَانِ تَسْلِيمَةٌ مِنْ صَلَوةِ الْمَغْرِبِ وَتَسْلِيمَةٌ مِنَ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْفَضْلُ اللَّبَابُ الْبَابُ هُوَ الْمُخْتَارُ لِلْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَتَانِي لِي أَسْتَحَاحَتَكُمْ أَيْ الْطَلَبُ مِنْكُمْ مِنْ مَاحِ الْمَاءِ إِذَا غُرِفَ وَقَدْ مَرَّ شَرْحُ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَبَرِيدٌ صَبِيَّةٌ خَاصٌ الْبَرِيدُ بِرِيدُ بِهِ الرِّسُولُ وَخَاصٌ أَيْ جِيَاعُ الْمُخْصَصَةِ لِلْجُوعِ مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حُمَيَّا الْمَجَاعَةِ أَيْ مَنْ يَسْكُنُ مُسْتَعَارًا مِنْ نَفْسِ الْفَقْرِ إِذَا سَكَنَ غُلِيَانَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا فَنَّاكَ عَنَّا أَيْ مَا حَبَسَكَ وَمِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الرِّبْثَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبُ قَالَ الْمِيدَانِيُّ الرِّبْثَةُ الَّتِي لِلْحَامِضِ يَحْلُطُ بِالْحُلُوِّ وَالْفَتْأُ التَّسْكِينُ زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ وَكَانَ سَاحِطًا عَلَيْهِمْ وَكَانَ مَعَ خُطْبَةٍ جَائِعًا فَسَقَوَهُ الرِّبْثَةَ فَسَكَنَ غَضَبُهُ فَضَرَبَ مِثْلًا فِي أَنَّ الْهَدْيِيَّةَ تَوَرَّثَ الْوَفَاقُ وَإِنْ قَلَّتْ أَمَّا الْجَمْعُ فِي السُّورَةِ وَالْحَدَّةُ بِلَفَاطَاتِ الْمَوَائِدِ وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ الْمَافَاطَةُ مَا يُطْرَحُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَصْلُهُ مَا رَمِيتْ عِبْدَهُ

المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن همام قال شهدت صلاة المغرب، في بعض مساجد المغرب، فلما أدت بها بفضلها، وشفعتها بنفلها، أخذ طرفي رُقعة قد انتبذوا ناحية، وامتازوا صفوة صافية، وهم يتعاطون كأس المنافثة، ويقتدحون زناد المباحثة، فرغبت في محادثتهم لكلمة تستفاد، وأدب يستزاد، فسعيت اليهم، سعى المتطفل عليهم، وقلت لهم أتقبلون نزيلاً يطلب جنى الأسفار، لا جنى الثمار، ويبغى ملح الحوار، لا ملحاه الحوار، فخلوا لي الحباء، وقالوا مرحباً مرحباً، فلم

شرح المقامة السادسة عشرة

أديتها بفضلها يريد انه صلاحها في الجماعة وفي افضل من صلاة الفذ وقيل يعنى أديتها بفروعها وسنتها وشفعتها بنفلها يعنى صليت بعد الفريضة ركعتي السنة شفعت اى قرنت واصل الشفع النروج طرق اى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان نبذة بالفتح والضم اى ناحية وانتبذ فلان ذهب ناحية من نبذت الشئ انبذ اذا القيت من يدك ونبذته شدد للكثرة وامتازوا صفوة صافية امتازوا اى فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدة تصابيهم جعلهم صفوة مبالغة في المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التاكيد والمبالغة سعى المتطفل عليهم المتطفل اى الطفيل وهو الذى دخل في صياغة او وليمة من غير ان تدعوه والطفيل منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عادته دخول الوليمة من غير ان يدهى اليها وكان يسمى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة دونه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال تطفل اى تشبه بطفيل زعموا ان طفيليا اقبل الى طعام من غير ان يدهى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانها يقول شعر

دعوت نفسى حين لم تدعنى فالجد لى لا لك فى الدعوة

وكان ذا احسن من موعده مخلفه يدعوا الى الجفوة

وقال طفيل شعر

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ومتى نُس يدعنا التطفيل

ونقلد علناً دُعينا فغبنا وانا فلم يجدا الرسول

لا جنى الثمار اى طريقها ملح الحوار الحوار بالكسر المجاورة والحديث لا ملحاه الحوار الملحاه ما وسط الظهر من بين الكاهل والعجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضم ولد الناقة

اجلس

مُحْكِيهِ بِمُحْكِيهِ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفَ الصَّبَاحِ، وَهَتَفَ دَائِي الْفَلَّاحُ،
فَتَأَهَّبَ لِجَابَةِ الدَّائِي، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى وَدَائِي، فَعَقَّتُهُ عَنِ الْإِنْبِعَاثِ، وَقُلْتُ
الضِّيَافَةُ ثَلَاثٌ، فَنَاشَدَ وَحَرَجَ، ثُمَّ أَمَّ الْمُخْرَجَ، وَأَنشَدَ إِذْ عَرَجَ، نظم
لَا تَنْزُرُ مَنْ نَحَبٌ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُهُ عَلَيْهِ
فَاجْتِلَاءَ الْهَلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَيَّامٍ فَوَدَّعْتُهُ بِقَلْبٍ دَائِي الْقَرْحِ، وَوَدَدْتُ لَوْ أَنَّ تَيْلَقَ
بَطِيئَةَ الصُّبْحِ،

قلبي المراتح أي المهزطرها ويشمط معكاته بمحكياته أي يخلط النوعين وفي حديث أبي عمرو
أنه صلعم كان يقول لأصحابه اشمطوا ويروى شمطوا أي خوضوا في الغنوم مرة في النخوة ومرة في الفقه
ومرة في الحديث ومنه الشمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطى خلطتهما وقد شمطتهما
وها شميط وبه سمي الصبح شميطا لاختلاطه بباقي ظلمة الليل عطس أنف الصباح يعني بدا
أول الصباح وتنفس وهذا استعارة مرشحة وقد أحسن العزى في قوله شعر
كم من بكور إلى إحراز منقبة جعلته لعطس الجعر تشميتا

يقال للصبح العطس وتشميت العاطس دعاء له وكل داعٍ لأحد بخير فهو مشميت وهتف دأى
الفلح أي المؤذن الضيافة ثلاث أعلم أنه يقرأ في بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث، وما
جَفَزَكَ امْتِحَانٌ، وَإِنْ تَرَحَّلْتَ رَحْلَةً خَرْقَاءَ، نَفَّصْتَ اللَّقَاءَ، وَسَوَتْ الْأَصْدِقَاءَ، وَالْفِرْقَاءَ
الشديدة من قولهم رجع خرقاء أي شديدة جاء في حديث أبي شريح الخزازي أن رسول الله
صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته يومه وليلته والضيافة ثلاث
ولا يحل له أن يثوى عنده حتى يخرجها لما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال أبو عبيدة
جائزته يومه وليلته أن يعطى الضيف بعد الكرامة ثلاثة أيام ما يجوز به يوما وليلة يقال أسقه
جائزة وجيزة وجوزة أي ما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل فَنَاشَدَ أي خلف وقد
يروى مخلف وحرَجَ حرَجَ في الأمر ألا يفعله ضيق عليه من الخرج وهو ضيق المأثم ومنه حلف
بالمخرجات أي بالآيمان التي تضيق بحال الخائف إذ عَرَجَ عَرَجَ تعريجا إذا وقف ولبث ومال
من جانب إلى جانب التعريج والتعرج على الشيء الإقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل إذا
حبس مطيقه عليه، وأقام وكذلك التعريج يريد هاهنا إذ عطف ومال عن الباب منصرا
فاجتلاء الهلال اجتلاء العروس النظر إليها بقلب دأى القرع القرع بالفتح والضم الجراحة
وقيل القرع بالضم الجراحة بعينها والقرع بالفتح وجعها وحرقتها،

حَيْثُ شِئْتَ، وَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيتَ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ، مَعَ خُلُوِّ ذَرَاكَ، قَالَ
لَاقِيَّ أَنْعَمْتُ النَّظَرَ، فِي التَّيْقَامِكِ مَا حَضَرَ، حَتَّى لَمْ يُبْقِ وَلَمْ تَذَرْ، فَرَأَيْتُكَ لَا
تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ صِحَّتِكَ، وَمِنْ أَمَعَنَ فِيهَا أَمَعَنْتَ، وَتَبَطَّنَ
كَمَا تَبَطَّنْتَ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِظَّةٍ مُدْبِقَةٍ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتَلَقَةٍ، فَدَعْنِي
بِاللَّهِ كَفَافًا، وَأَخْرِجْ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً، فَوَالَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ، مَا لَكَ
عِنْدِي مَبِيتٌ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغَمِ،
وَتَزَوَّدَ الْعَمَّ، تَجَوَّدَنِي السَّمَاءَ، وَتَحَبَّطَ بِي الظُّلُمَاءُ، وَتَنَبَّحَنِي الْكِلَابُ، وَتَتَقَادَقُ
بِ الْأَبْوَابِ، حَتَّى سَاقَنِي إِلَيْكَ لُطْفُ الْقَضَاءِ، فَشُكِّرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ، فَقُلْتُ لَهُ
أَحِبُّ بِلَقَائِكَ الْمُتَّحِ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَجِ، ثُمَّ أَخَذَ يَفْتَنُّ فِي حِكَايَاتِهِ، وَيُسْمِطُ

ان تغد في دون القناع فأنسى طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْثَمِ

وجنح الليل بالأسر والضم طائفة منه وجنح الطريق جانبه قال الشاعر شعر

وما كنت ضابطا ولكن طائرا اناخ قليلا عند جنح سبيل

وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم قال شعر

فبات بجنح القوم حتى اذا بدا له الصبح سام القوم احدى المهالك

اغرب اى تباعد ان تبیت یعنی ان تبیت عندی فیما امعنت امعن الفرس اذا تباعد في
عدوه وامعن في الامر ابعد كما تبطننت تبطن اذا ملا البطن من كظة مدنفة الكظة في الاصل
الاتعاب يقال كظته العدو وكظته العطش اذا بلغنا منه والمعنى هاهنا ان امتلاء المعدة تتعب
وتؤذى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنف المريض كفرح ثقل والشمس دنت للغروب واصفرت
كادنف فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنف لان افعل منه يتعدى ولا يتعدى
او هيضة الهيضة في الاصل الكسروي هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم فدعني بالله كفافا الخ
اتركني واذهب بحيث لا تضرتني ولا اضرك ونصب كفافا على الحال وهو من الكلف اى المنع يرهق
آدفع ضرك عني واذهب عني في حال كونك معانا اى في السلامة قبل ان تصيبك الهيضة
وبلوت بليته اى واختبرت حاله تجودني السماء اى تمطرني وتخطبني الظلماء الباء
فيه التعدية يعنى الظلماء تجلنى على الخطب وتتقاذن في الابواب اى تتراى من قولك قدفت
المجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذن صاحب البيت بابه الى ويغلقه تقاذن الشيطان اذا قدن
كل واحد منهما بالآخر فشكرا ليداه البيضا اليد البيضاء في الفعل الذى يحجب الناس
عن مثله يقال لفلان يد بيضاء في هذا الامر اى هو حادق فيه احبب بلقائك المتاح الى
مضحكاته ٣٥

ثُمَّ مَاتَ أَبْنَاهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بِأَبْنٍ لَهُ يَحْكِيهِ
 فَهُوَ أَبْنُ أَبْنِهِ بِغَيْرِ مَرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ
 وَأَبْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحِ أَذْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بِإِزْنِهِ مِنْ أَخِيهِ
 فَلِذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ ثَمَنُ الثَّرَاثِ تَسْتَوِيهِ
 وَحَوَى أَبْنُ أَبْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ
 وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِزْنِ وَثَقُلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
 هَاكَ مِثْلِي الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَذِيهَا كُلُّ فَاضِلٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَقِيهِ
 قَالَ فَلَمَّا أَقْبَتَ الْجَوَابَ، وَاسْتَثْبَتَ مِنْهُ الصَّوَابَ، قَالَ لِي أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، فَشَجَّرَ
 الدَّيْلَ، وَبَادَرَ السَّيْلَ، فَقُلْتُ إِنِّي بِدَارِ غُرْبَةٍ، وَفِي إِيوَائِي أَفْضَلُ قُرْبَةٍ، لَا سِيَّيَا
 وَقَدْ أَغْدَقَ جَنَحُ الظَّلَامِ، وَسَجَّ الرَّعْدُ فِي الْعَمَامِ، فَقَالَ أَغْرُبْ عَاكَ اللَّهُ إِلَى

وقد علقت منه أي حبلى من علق إذا تعلق شيء بشيء ولزق به بمعنى النطفة تلزق وتعلق
 بالرحم بابن له يحكيه ويروى بابن يسر ذويه إضافة ذو وما تشعب منها لا المضمر خطأ عند
 أهل اللغة والنحو أثبت للجواب أي محقق قيل معناه كذب واستثبت منه الصواب استثبتت
 الشيء وجده ثابتاً أي صحبها ويروى وتبين أي علم أهلك والليل هذا مثل في التصدير
 والامر بالحزم ويحتمل أن يراد به الحقيقة هاهنا وهما منصوبان باصمار الفعل والتقدير بادر
 أهلك واحذر الليل وظلمته وفي إيوائي أفضل قرينة القرينة بالضم ما يقرب لا الله وإيواء أفعال
 من أوى يقال آوَيْتُهُ إِيوَاءً وَأَوَيْتُهُ إِذَا أَنْزَلْتَهُ بِكَ فَعَلْتُ وَاعْلَمْتُ بِمَعْنَى عَنِ الْجَوْهَرِيِّ لَا سِيَّيَا
 عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَوْلُهُمْ لَا سِيَّيَا كَلِمَةٌ يَسْتَعْنِي بِهَا وَفِي سَبْقِ ضَمِّ إِلَيْهِ مَا وَالْأَسْمُ الَّذِي بَعْدَ مَا لَكَ
 فِيهِ وَجْهَانِ أَنْ شِئْتُ جَعَلْتُ مَا بِمَعْنَى الَّذِي وَاضْمَرْتُ ابْتِدَاءً وَرَفَعْتُ الْأَسْمَ الَّذِي تَذَكُّرُهُ
 لَخَبَرِ الْإِبْتِدَاءِ نَقُولُ جَاءَ فِي الْقَوْمِ لَا سِيَّيَا أَخُوكَ أَيْ وَلَا سِيَّيَا أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخُوكَ
 وَأَنْ شِئْتُ جَرَرْتُ مَا بَعْدَهُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ مَا زَائِدَةً وَتَجْرُ الْأَسْمَ بِسَبْقِ لَنْ مَعْنَى سَبْقِ مَعْنَى مِثْلَ
 وَيَنْشُدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرُ

الْأَرْبَ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّيَا يَوْمٍ بَدَارَةٍ جُلُجُلٍ

مَجْرُورًا وَمَرْفُوعًا نَقُولُ أَضْرِبَنَّ الْقَوْمَ لَا سِيَّيَا أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ ضَرْبَةِ أَخِيكَ وَأَنْ قُلْتُ لَا سِيَّيَا
 أَخُوكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخُوكَ تَجْعَلُ مَا بِمَعْنَى الَّذِي وَتَضْمُرُ هُوَ وَتَجْعَلُهُ ابْتِدَاءً وَأَخُوكَ
 خَبَرُهُ قَالَ الْأَحْفَشُ قَوْلُهُمْ أَنْ فَلَانَا كَرِيمٍ وَلَا سِيَّيَا أَنْ أَنْيْتَهُ قَاعِدًا فَإِنْ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ لَا يَكُونُ
 مِنَ الْأَصْلِ وَحَذَنُ هُنَا الْأَصْمَارُ وَصَارَ مَا عَوْضًا مِنْهَا كَأَنَّهُ قِيلَ وَلَا مِثْلُهُ أَنْ أَنْيْتَهُ قَاعِدًا أَنْتَهَى
 وَقَدْ أَغْدَنَ جَنَحُ الظَّلَامِ أَغْدَنَ أَيْ أَسْبَلَ وَارْسَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ شَعْرُ

حَيْثُ

لَوْ أَخْتَبَيْتُ حَتَّى إِذَا هَلَقْتُ النَّوْعَيْنِ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَقْرَدْتُ
حَيْرَةً فِي أَظْلَالِ الْبَيَاتِ، وَفَكَّرْتُ فِي جَوَابِ الْأَبْيَاتِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَامَ، وَأَحْضَرَ
الدَّوَاةَ وَالْأَقْلَامَ، وَقَالَ قَدْ مَلَأْتُ لِلْجَرَابِ، فَأَمِلْ الْجَوَابَ، وَالْأَفْتِيَاءُ أَنْ نَكَلَّتْ،
لِافْتِرَامِ مَا أَكَلَتْ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي إِلَّا التَّحْقِيقُ، فَأَكْتُبْ وَبِاللَّهِ
التَّوْفِيقُ،

نظم

قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي كَاشِفُ سِرِّهَا الَّذِي يُخْفِيهِ
إِنَّ ذَا الْمَنِيِّ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عَ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ
رَجُلٌ زَوَّجَ ابْنَهُ عَنْ رِضَاةٍ بِحِمَاةٍ لَهُ وَلَا غَسْرٍ فِيهِ

ضمرا هَلَقْتُ هَلَقَمُ الشَّيْءِ ابْتَلَعَهُ فَكَانَهُ مِنَ اللَّقْمِ مَضْمُومًا إِلَيْهِ الْهَاءُ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ
قَوْلُهُمْ لِالْأَكُولِ هَبْلَعُ وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَمَا قِيلَ فِي أَهْلِ الزُّرْدِ مَا أَنْشَدَ شَاعِرٌ فِي أَكُولِ شَعْرٍ
لَهُ تَرَعَيْنِ أَكَلًا مِثْلَهُ يَأْكُلُ بِالْيَسْرِ مَعًا وَالْيَمِينِ
تَلْعَبُ فِي الْقَصْعَةِ أَطْرَافَهُ لَعِبَ ابْنُ الشَّطْرِجِ بِالشَّاهِينِ
وَقَالَ آخِرُ شَعْرٍ

فَتَضْرِبُ خُمْسَ كَفِّكَ فِي ثَرِيدٍ يَمْرَبُفِيكَ مِنْكَشِ الْذَهَابِ
كَانَ دَوْبُهُ فِي الْخَلْقِ لَمَّا تَهَمُّهُمْ صَوْتُ رَعْدٍ فِي سَحَابِ

وَعَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ الْعَيْنُ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ الْمَعْنَى وَآثَرُهُ مَا يَبْقَى بَعْدَ زَوَالِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ كَانَ أَقْرَدْتُ أَقْرَدَ إِذَا سَكَتَ ذَلًّا وَآخَرْدَ إِذَا سَكَتَ حَيَاءً وَاصِلَ الْإِقْرَادِ أَنْ يَقَعَ الْغُرَابُ
عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَيَقْرُدُهُ أَيْ يَلْقُظُ مِنْهُ الْقُرْدَانُ فَيَقْرُدُ مَا يَجِدُ مِنَ الرَّاحَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ أَقْرَدِ
بِمَعْنَى صَارَ ذَا قُرْدٍ كَقَوْلِهِمْ أَغْدَى صَارَ ذَا غَدَّةٍ وَيَحْكِي أَنَّ الْيَزِيدِيَّ قَالَ لِلْكَسَائِيِّ نَأْتِينَا مِنْ
قَبْلِكَ أَشْيَاءَ مِنَ اللَّفْظِ لَا نَعْرِفُهَا فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ وَمَا أَنْتَ وَهَذَا وَمَا مَعَ النَّاسِ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ
الْأَفْضَلُ بِزَوَاقٍ فَأَقْرَدَ الْيَزِيدِيُّ فِي أَظْلَالِ الْبَيَاتِ الْبَيَاتُ مَصْدَرٌ مِنْ بَاتَ أَوْ اسْمٌ مِنْ تَبَيُّنٍ كَسَلَامٍ
مِنْ نَسْلَمٍ فَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ عَلَى حَدِّهِ الْمَضَى تَقْدِيرُهُ فِي أَظْلَالِ وَقْتُ الْبَيَاتِ أَيْ فِي أَتْبَالِهِ
وَدَوْبُهُ لَمَّا لَبِثَ أَنْ قَامَ وَيُرْوَى لَمَّا عَتَمَ يُقَالُ مَا عَتَمَ أَنْ فَعَلَ كَذَا أَيْ مَا أَبْطَأَ لِلْجَرَابِ
لِلْجَرَابِ وَهَاءُ الزَّادِ وَارَادَ بَطْنَهُ أَنْ نَكَلَّتْ أَيْ أَنْ امْتَنَعَتْ مِنَ الْجَوَابِ نِكَلٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْيَمِينِ
يَنْكَلُ بِالضَّمِّ نَكُولًا أَيْ جَبْنًا مِنْهُ يَلْغِزُ الْمَسَائِلَ أَيْ يَعْصِمُهَا مِنَ الْغِزْرِ الْيَرْتَوِعُ حُجْرَتَهُ إِذَا حَفَرَهَا
مِلْتَمِيَةً مُشْكَلَةً عَلَى دَاخِلِهَا وَالْإِلْغَازُ طَرَقُهَا الْمَلْتَمِيَةُ الْوَاحِدُ لَغَزْتُمْ جَعَلْتُمْ مِثْلًا لِلْعَمَى وَالْكَلامِ
الْمِلْتَمِسِ بِحِمَاةٍ لَهُ الْحِمَا أَبُو امْرَأَةِ الرَّجُلِ وَالْحِمَاةُ أُمَّهَا وَالْإِجَاءُ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْامْرَأَةِ
وَالْإِصْهَارِ مِنْ كُلِّ مَنْ قَبْلَ الرَّجُلِ وَلَا غَرُّ فِيهِ الْغَرُّ الْعَجَبُ أَيْ لَا عَجَبَ وَيَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي النَّقْيِ
ثَمَرُ

قَبْلَ أَنْ يَنْهَيْكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوِثْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرَ الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ
 مِنَ الْمُكَادِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبَا، وَأَحَلَ أَكْلَ اللَّبَاءِ،
 مَا فَهْتُ بِزُورٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ بِغُرُورٍ، وَسَتَخْبِرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتُحَدِّدُ بَذَلَ اللَّبَاءِ
 وَالنَّمْرِ، فَهَشَّ هَشَاشَةَ الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُغِدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ
 أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلُحُ، وَوَجْهَهُ يَكْلُحُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّ، وَضَعَ الْمُمْتَنِّ عَلَى،
 وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْظُ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ،
 وَجَمَلْتُ حَمَلَةَ الْفِيلِ الْمُلتَهَمِ، وَهُوَ يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَيُّقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ

لحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدة والضرب وتقلق الجمع والشظف وعتقها يأتي عليها ان
 تكون ظئرا لقوم على جعلالة كراهة العار وانما ضرب هذا مثلا لها وعيها اذ رآها قد
 طحمت لا الشبان ورفضت موجب الحرية والعنق ويروى لا تأكل تديبها قال الميداني قال
 ابو عبيد كان بعض العطاء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا تأكل بتديبها قلت كلاها في
 المعنى سواء لان معنى لا تأكل تديبها لا تأكل اجرة تديبها ومعنى بتديبها لا تعيش
 بسبب تديبها وبما يغفلان عليها الوتر الوتر بالفتح والكسر للشد واكثر ما يستعمل في
 العداوة بسبب القتال ولا دليتك بغرور قوله دليتك فيه وجهان احدها بمعنى دلتك
 بتشديد الهم بمعنى الدلالة ولكن قلبت الهم الاخيرة ياء فرارا من كثرة الامثال ومثله
 تظنيت اى تظننت والثاني ان يكون من دلى الشيء يدليه اذا قرهه من غيره كادلاء الدلو
 ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب فهش هشاشة المصدوق الهشاشة طلاقة
 الوجه من السرور والمصدوق هو الذى اخبر بالصدق يقال صدق الرجل وصدق زيد عزرا
 للحديث مغدًا الاغذاذ في السير الاسراع اقبل بهما يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به
 متثاقلا ومنه سخابة دلوح كانها تدلح من كثرة مآثها وفي حديث سلمان انه اشترى وابو
 الدرداء لما فتدالحاه بينهما على عود اى جملة موضوعا عليه واخذوا طرفيه وهو تفاعل
 منه وعن الجوهرى دلح الرجل اذا مشى بحمله غير منبسط للخطو لثقله عليه وضع الممتن
 على يقال المنة تهدم الصنعة اضرب الجيش بالجيش اى كلها معا واصل هذا من قوله
 في صفة المغامر شعر

يضرب الجيش بالجيش ويسقى لبي البخت في قصاب الخيل

فحسرت اى كشفت عن ساعد النهمة الشرة على الطعام الآكل بالحرص جملة الفيل
 الملتهم الملتهم هو المتبلع بالسرعة والكثرة وفي امثالهم آكل من الفيل الحنق الحنق ذو
 الغيظ والحنق الغيظ الذى يلزمك ويلتصق بك ومنه أحنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ مَعَ أَضْرَ مَعْكُوبٍ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً،
ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتُ نُحَيْلَةٍ، مَعَ لِبَاءِ نُحَيْلَةٍ، فَقُلْتُ أَيَّاهَا عَنَيْتُ، وَلَا جِلْهَما
تَعْنَيْتُ، فَغَضَّ نَشِيطًا، ثُمَّ رَضَّ مُسْتَشِيطًا، وَقَالَ إَعْلَمَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ
الصِّدْقَ نَبَاهَةٌ، وَالْكَذِبَ عَاهَةٌ، فَلَا يَجْعَلَنَّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ،
وَحِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَانَ، وَتَخْلُقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَالِبُ
الْإِيمَانَ، فَقَدْ تَجُوعُ لِلْحَرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِمُدَيَّيْهَا، وَتَأْتِي الدَّيْنَةَ وَلَوْ أَضْطَرَّتْ إِلَيْهَا،
ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ لَكَ جَزْبُونٍ، وَلَا أَغْضَى عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُونٍ، وَهَآ أَنَا قَدْ أَنْدَرْتُكَ

للجوهرى الزهو الكبير والمهر وقد زُي الرجل وهو مزهولى تكبر قال وللعرب أحرى لا يتكلمون
بذلك الا على سبيل المنعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُي الرجل وعنى بالامر
ونُكِحت الشاة والغاقة واشباهها فاذا امرت منه قلت لتزوة يا رجل وكذلك الامر من كل
فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه تامر في التخصيل غير الذى تخاطبه ان يوقع به
وامر الغائب لا يكون الا بالامر كقولك ليقترب زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها
يزهو زهوا لى تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زُي لان ما لم يسم فاعله لا يُتَجَبَّب
منه انتهى وعنى للحرى بالراكب اللبأ وبالمركوب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا في
الاسواق واذا ارادوا اكلها جعلوا كذلك ايضا الا ترى لا قوله شعر

ورَكِبْتُ زَبْدًا عَلَى ثَمَرَةٍ فَتَنَعَمُ الطَّعَامُ وَنَعَمُ الْأَدَمُ

واما قال وانفع صاحب مع اضر معكوب لانها وان كان كل واحد منهما ضارًا بانفراده فالتمر
اقل ضررا واقرب لا النفع فاذا اجتمعا في المعدة اعدى التمر بحلاوته اللبأ فيصلح ويلطف
حتى يصير اسرع هضمًا واحداً فلهذا سَمِيَ التمر نافعاً واللبأ ضاراً اما ذات النخيين في
امرأة من بنى تميم الله بن ثعلبة كانت تبني السمن في الجاهلية فانها خوات بن جنيب الانصارى
يبتاع سمناً ولم ير عندها احداً وسأومها فحلت بحيا اى رقا من رقا السمن فنظر اليه ثم
قال لها امسكيه حتى انظر لا غيره فقالت حلت بحيا آخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير
هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب
ثم اسلم خوات وشهد بدرا مع لبأ نخيلة السخيلة تصغير نخلة وهى الصغرى من ولد
المعز رضى اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على فخذه واليمنية
فقد تجوع للحرّة ولا تأكل بمُدَيَّيْهَا هذا مثل في ضيافة الرجل نفسه عن المكاسب الدنيّة
قال ابو عبيد هو لاكم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى وذلك ان زبّاء بنت علقمة
كانت تحتة وكانت شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم لا شاب فتنفست الصعداء فقال لها
قبل

أَبْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطْتُ، إِلَّا أَنِّي مُضْطَرُّمُ الْأَحْشَاءِ، مُضْطَرُّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرِمُ
مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعُ فَتَوَايَ، فَقَالَ لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَحَاقَيْتَ عَنِ
الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرَ مَعِيَ إِلَى مَرْبَعِي، لِنَتَقَرَّ بِمَا تَبْتَنِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي،
قَالَ فَصَاحَبْتُهُ إِلَى ذَرَاهُ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا أَخْرَجَ مِنَ التَّابُوتِ،
وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ ضَيْقَ رَبْعِهِ، بِتَوْسِعةِ ذَرْعِهِ،
فَحَكَمَنِي فِي الْقَرَى، وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَرَ رَاكِبٍ عَلَى

رَأَيْتَ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ التَّشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ

ومثله قولهم على الحارِ هبطت والحارِ هو الذي ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الاعضاء
ليتمكن. وعند ابن بجدتها حططت قولهم للدليل الحاقق ابن بجدتها معناه هو عالم
بها والهاء راجعة الى الارض ويقال عنده بجدته ذلك اي علمه وهو عالم بجدته امرك لي
بحقيقته وما ثبت منه عند خابره وهو مأخوذ من بجد يملك ان اقام به وثبت فيه لان من اقام
بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدية الغراب ماذا قالوا انا ابن بجدتها كلمة قيل انا مخلوق
من ترابها واصلة في الحرمان قال كعب بن زهير شعر

فيها ابن بجدتها يكاد يذيقه وقد للنهار اذا لستنار الصيخد

الصيخد عين الشمس ومخدته الشمس اصابته واحرقته واحمد للرباء تصلى بحر الشمس وصيخد
شديد الحر فصاحبه الى ذراه اي الى فتاته كما حكم الله يشير لا قوله تعالى ولكن اذا دُعِيتُمْ
بِادْخُلُوا وَاَوْهِنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يودي الى خلاف نص
القرآن لان الله تعالى يقول وَاَنْ لَوْهِي لِلْبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وهذا يدل على انه لا بيت اوهي منه
وقد جعل الجهرى هذا البيت لوهي منه ولا ينبغي ان يؤتم بذلك لان افراط التشبيه في
النظم والنثر لا يُقَوِّد به الجقائق وانما يؤتم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اي صدره
وخلقه ومنه قوله تعالى وضاق بهم ذرعاً ومطايِب ما يشتري في كتاب العين مطايِب اللحم
وكل شيء اطييب ولا يعكادون يفردون وان افردوا فواحدة مطاب ومطابة وعن الكسائي
في جمع مطايِب وقال الاصمعي لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعمنا فلان من اطايِب الجورور
ولا تقل من مطايِب الجورور قال ثعلب ويقال اطعمنا من مطايِب التمر واطايِب الجورور اريد ازهي
راكب على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضمر معسوب الزهو الكبر والنخوة واصلة الرفع
والهز ومنه زهاء السراب وزهبت الريح الغيات والازدهاء افتعال منه وقولهم زهي فلان بكذا
اذا نحى به كان معناه زهاء الاعجاب بنفسه وقوله ازهي من الغراب من اخوات اشغل من ذات
البحيثن وهو اشهر منه في ان كلا منها شاة لان الفيلس ان يفضل على الفاعل دون المفعول وعن
اشهى

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذَكَاءَ فِئَةٍ مِنْ شَبِيهِهِ
 أَقْبَيْنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادَّةٍ عَنْهَا كُلُّ قَاضٍ وَحَارَ كُلُّ فَقِيهِ
 رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرِّتِي مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
 وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْجَبْرُ أَخٌ خَلِصٌ بِلا تَمْوِيهِ
 فَخَوْتُ قَرَضَها وَحَارَ أَخُوها مَا تَبَقَّى بِالْإِرْتِ دُونَ أَخِيهِ
 فَاشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خُلْفَ يُوجَدُ فِيهِ
 فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَمَحْتُ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ، وَعِنْدَ

عائِزَةَ وَاتَرَكَ النَّافِرَةَ فَقَالَ لَهُ ابْنَةُ الْمُطْعَمِ بْنِ الْحَكَمِ يَا ابْنَتِ أَجَلْنِي مَعَكَ أَرْفِدُكَ فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ مَا
 أَجَلٌ مِنْ رَعِيٍّ وَهَلْ جَبَانٌ فَشَلَّ لَمَّا زَالَ بِهِ ابْنُهُ حَتَّى جَلَدَهُ فَاذْهَبْ وَأَدَاها بِمَهْأَةِ فَرَمَها
 لِلْحَكَمِ فَاخْطَأَها ثَمَّ مَرَّتَ بِهِ أُخْرَى فَرَمَها فَاخْطَأَها فَلَمَّا عَرَضَتْ الثَّالِثَةُ قَالَ لَهُ ابْنُهُ يَا ابْنَتِ
 أَعْطِنِي الْقَوْسَ فَأَعْطَاهَا فَرَمَها فَلَمْ يَخْطُئْها فَقَالَ أَبُوهُ رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامِرِ الرَّمِيَةِ بِالتَّصْفِيفِ
 مَرَّةً مِنَ الرَّمِيِّ مَاتَ عَنْ أَخٍ أَيْ بَعْنَى مَاتَ وَخَلْفَ أَخَا مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَلَيْسَ فِيهِ مَانِعٌ مِنْ مَوَانِعِ
 الْإِرْتِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ فَائِدَةُ ذِكْرِ الْإِخْوَةِ النَّسَبِ لِأَنَّ الْأَجَنِيَّةَ لَا يَرِثُ وَفَائِدَةُ ذِكْرِ الْمُسْلِمِ
 أَنَّ أَهْلَ دِينَيْنِ لَا يَتَوَارَثَانِ وَفَائِدَةُ ذِكْرِ الْخُرَّانِ الْعَبْدِ لَا يَرِثُ لِلْخُرَّانِ فَائِدَةُ ذِكْرِ التَّقِيَّةِ
 لَمَّا لَقِيتُ مِنْ أَشْيَاخِنَا مِنْ تَنْبِيهِ عَلَيْهِ حَتَّى حَدَّثَنِي بِهِ الْفَقِيهُ أَبُو الْعَبَّاسِ اللَّيْثِيُّ عُرْفٌ بِالْحَصَارِيِّ
 فَقَالَ فَائِدَتُهُ لَطِيفَةٌ وَهِيَ التَّحَرُّزُ مِنَ قَاتِلِ الْعَمْدِ لِأَنَّ قَاتِلَ الْعَمْدِ لَا يَرِثُ وَلَيْتَهُ فَرَادَ أَنْ مَوْجِبَاتِ
 التَّوَارِثِ قَدْ كَمَلَتْ لِهَذَا الْوَارِثِ وَمَعَ هَذَا لَا يَرِثُ إِخَاهُ فَرَضُهَا هُوَ الرَّبْعُ عِنْدَ عَدَمِ الْوَلَدِ
 وَالْثَمَنِ عِنْدَ وَجُودِهِ فَاشْفِنَا بِالْجَوَابِ يَعْنِي بَيْنَ لَنَا هَذِهِ الْمَسْئَلَةُ فَإِنْ تَوَرَّثَتْ أَيْ الزَّوْجَةُ
 وَحَرَمَانُ أَيْ الْمَيِّتِ هَاهُنَا مَشْكَالٌ فَهُوَ نَصٌّ أَيْ قَبِلَتْ تَوَرَّثَتْ أَيْ الزَّوْجَةُ وَحَرَمَانُ أَيْ الْمَيِّتِ
 هَاهُنَا بِالنَّصِّ وَالنَّصُّ لَا خِلَافَ فِيهِ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ قَوْلُهُمْ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ مِثْلُ
 يَضْرِبُ لِلْوَاقِفِ عَلَى السَّرَائِرِ الْعَالَمِ بِهَا وَالسَّقُوطُ وَالْعَثُورُ وَالْوُقُوعُ تَجْعَلُ عِبَارَاتٍ عَنِ الْعِلْمِ
 وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الْأَمْرِ يُقَالُ إِنَّ هَذَا الْمِثْلَ لِمَالِكِ بْنِ جُنَى وَكَانَ مِنْ حُكَّاءِ الْعَرَبِ وَتَمَثَّلَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ
 لِحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ أَقْبَلَ حُسَيْنٌ بِرِيدِ الْعِرَاقِ وَلَقِيَهُ وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَازَ وَسَأَلَهُ
 حُسَيْنٌ عَنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُ مَا وَرَأَاكَ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مَعَكَ
 وَأَسْيَافُهُمْ مَعَ بَنِي أُمِّيَّةٍ وَالِدِينِ لَعَنُوا عَنْ السَّنَنِيِّمْ بِحُوطُونِهِ مَا دَرَّ مَعَاشُهُمْ وَإِنْ امْتَضَحُوا
 قَلَّ الدِّبَانُونَ مِنْهُمْ وَالْأَمْرُ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ فَقَالَ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ صَدَقَنِي وَيَنْشُدُ

شعر

لربيعه الاسدي

وسألت تسأل عن أبيها فقلت لها وقعت على الخبير

وَشُمُوسِهِ ، فَقُلْتُ وَائِي حَادِثَةٌ نَجَحَتْ ، وَقَضِيَّةٌ اسْتَحْجَمَتْ ، حَتَّى هَاجَتْ لَكَ
الْأَسَفُ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ ، فَأَبْرَزَ رُقْعَةً مِنْ كُمِّهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ
أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ، فَمَا أَمْتَارُوا عَنْ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا
لُجْبَارَ الْمُخَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا خَرَسَ سُكَّانُ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ أَرِيهَا ، فَلَعَلِّي أُغْنِي
فِيهَا ، فَقَالَ مَا أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ ، فَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ، ثُمَّ نَاولَنيهَا ، فَأَذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا ، **نَظْمٌ**

قَالَ عَلَيْكَ الْبَاطِلُ وَافْتَعَلَتْ بِرَأْيِهِ أَيْ انْفَرَدَ وَاسْتَبَدَّ بِهِ وَهَذَا الْخَرْنُ سَمِعَ مَهْمُوزًا ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو
وَأَبُو زَيْدٍ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُمْ فَلَا يَجُوزُ أَمَّا أَنْ يَكُونُوا هَمَزُوا مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ كَمَا قَالُوا حَلَّاتٍ
السُّبُوقِ وَلَيَّاتٍ بِالْجَوْرِ ثَاتٍ الْمِيْتِ وَأَوْ يَكُونُ أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْفَوْتِ أَنْتَهَى لِانْفِرَاضِ الْعِلْمِ
وَدُرُوسِهِ قَوْلُهُ وَدُرُوسُهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ دَرَسِ الْكُتَابِ أَيْ قَرَأَهُ وَأَنْ يَكُونَ مِنْ دَرَسَتْ السَّرِجَ
الِدَارِ أَيْ خَرَبَتْهَا فَإِنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ الْعِلْمُ كَانَ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ وَأَنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى الْانْفِرَاضِ كَانَ
بِمَعْنَى الثَّانِي - وَائِي حَادِثَةٌ نَجَحَتْ أَيْ ظَهَرَتْ مِنَ النُّجُومِ وَهُوَ ظُهُورُ الْفَتْنَةِ اسْتَحْجَمَتْ أَيْ
خَفِيَتْ وَاسْتَحْجَمَتْ أَوْ ضَعِبَتْ بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ يَعْنِي الْعِلْمَاءَ الْمَشْهُورِينَ وَفِي مَنْقُولَةٍ مِنَ الْأَعْلَامِ
بِمَعْنَى الْجِبَالِ - وَمَا أَمْتَارُوا عَنْ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ أَيْ الْعَلَامَاتِ الْقَدِيمَةِ طَلَقَ أَنْدَرَسَتْ وَالْأَعْلَامُ فِي
الْأَصْلِ جَمْعُ عِلْمٍ وَهُوَ الْعَلَامَةُ ثُمَّ قِيلَ لَمَّا يَنْصَبُ فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا لِيَهْتَدَى بِهِ
عِلْمٌ وَلِلْجِبَالِ وَلِلرَّايَةِ أَيْضًا عِلْمٌ لِلْعَنَى الْجَامِعِ بَيْنَهُمَا وَسَمَّوْا الْعَالَمَ الْمَشْهُورَ وَالسَّيِّدَ الْمَذْكُورَ
عَلِمًا عَلَى التَّشْبِيهِ - أَحْبَارُ الْمُخَابِرِ الْأَحْبَارُ الْعِلْمَاءُ وَاحِدُهَا حَبِيرٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمُخَابِرُ جَمْعُ
الْمُخْبِرِ وَهُوَ الدَّوَالَةُ طَرَفٌ مِنَ الْخَبَرِ أَيْ الْمَدَادِ - مَا أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ أَبْعَدَ وَبَعْدَ وَاحِدٌ وَالْمَرَامُ
مَصْدَرٌ مَجِيءٌ مِنْ رَامَ يَرَامُ إِذَا طَلَبَ شَيْئًا يَعْنِي مَا خَلَّتْ شَيْئًا بَعِيدًا وَمَا طَلَبْتَ شَيْئًا غَرِيبًا
فَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ عِنْدَ قَوْلِهِمْ أَنَّ الْكَذُوبَ قَدْ
يَصْدُقُ قَالَ - - - - - شعور

رَمِيَّةٌ يَوْمَ ذَاتِ الْعَمْرِ سَكَنِي بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لَا يَمُرُّ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةً قَلْبِي وَرَمِيَتْ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ
وَمَعْنَاهُ رَبِّ رَمِيَّةٌ مُصِيبَةٌ خَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مُخْطِئٍ لَا أَنْ تَكُونَ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ فَإِنْ هَذَا
لَا يَكُونُ قَطًّا وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ الْمُنْقَرِي وَكَانَ أَرِي أَهْلَ زَمَانِهِ وَذَلِكَ
أَنَّهُ نَخِرَ أَنْ يَذْبَحَ مَهَاةً عَلَى الْغَبِيبِ فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَكُنْهُ وَكَانَ يَرْجِعُ مُخْفِقًا ثُمَّ
خَرَجَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ مَا أَنْتُمْ صَانِعُونَ فَإِنْ قَاتَلْتُ نَفْسِي أَنْ لَمْ أَدْبَحْهَا فَقَالَ لَهُ الْخَصِيُّ بْنُ عَبْدِ
يَغُوثِ أَخُوهُ يَا أَيْ دَجٍّ مَكَانَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَلَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ قَالَ لَا وَاللَّاتِ وَالْبَعْزَى لَا أَظْلَمُ
أَيُّهَا

الأنهار، وه لا ترجع ببلّة، ولا تجلب نفع غلّة، الى أن صغيت الشمس للغروب، وضعت النفس من اللغوب، فرحت بكبد حرى، وأثنتت أقدم رجلاً وأوخر أخرى، وبينما أنا أسعى واقعد، وأهب وأركد، إذ قابلنى شيخ يتأوه أهة الكلان، وعينه تهلان، فما شغلنى ما أنا فيه من داء الذئب، وللحوى المذيب، عن تعاطى مداخلته، والطمع فى مداخلته، فقلت له يا هذا إن لبكائك لسراً، ووراء تحركك لسراً، فأطلعنى على برحائك، وأخذنى من نصحاك، فإني ستجد منى طباً آسياً، أو عوناً مواسياً، فقال والله ما تأوى لعيش فات، ولا من دهر افتات، بل لأنقراض العلم ودروسه، وأقول أقار

تبلع وبرض له من ماله أى اعطاه شيئاً قليلاً واصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات بحابة ذلك النهار أى طوله قيل ذلك فى يوم مغم ثم ذهب مثلاً ادلى دلوى لا الأنهار هو مجاز واصله ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى ياخذ كل منهم حظه من الماء او ما يتأتى له منه ويقال أدل دلوك فى الدلاء أى تسبب لا التحصيل كما يتسبب غيرك ببلّة أى باذن شيء من قولهم جاءنا فلان فلم يأتينا بهلّة ولا بلّة أى بشيء قال ابن السكيت فالهلة من الفرح والاستهلال والبلّة من البكل والخير ويروى ببلّة بكسر السين واصلها الندوة نفع غلّة الغلّة العطش ونفعها ربها من اللغوب أى من التعب بكبد حرى أى حارة من الجوع والخزن وحرى تأنيث حران كعطشان وعطشى واهب واركد أى اتحرك واسكن اراد اجرى وأقف واصل الهبوب والركود للريح وعينه تهلان أى تدمعان ما أنا فيه من داء الذئب داء الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب ويقال فى المثل اجوع من الذئب وللحوى المذيب للحوى مصدر من خوى اذا خلا بطنه من الطعام يقال اصابه الحوى يعنون الجوع على برحائك البرحاء شدة الاذى من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال للمحموم الشديد الحوى اصابه البرحاء قال ابن جنى هو مصدر فى معنى التبريح طباً الطبّ بالفتح الطبيب الخاذق يقال فلان طب بكذا أى عالم به ولا من دهر افتات افتات أى اجتراً بما لا ينبغي له فهو افتعل من الفتوت كانه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من الفتوت وهو السبق يقال فاته اذا سبقه قال الجوهري الافتيات افتعال من الفتوت وهو السبق لا الشيء دون ايقار من يؤمر تقول افتات عليه بامر كذا أى فاته به وفلان لا يفنتات عليه أى لا يعمل شيء دون امره وفى الحديث امثلى يفنتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتات هو افتعل من مهموز العين يقال افتات اذا استبد برأيه وافتات عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى هاهنا ليس تأوى من دهر افسد امرى وانلف مالى وعن الجوهري ايضا تقول افتات فلان على اذا

صَفَاءَ الرَّحِيقِ ، وَقُنُوءَ الْعَقِيقِ ، وَقُبَالَتَهُ لِبَاءً قَدْ بَرَزَ كَالْأَبْرِيزِ الْأَصْفَرِ ، وَاجْتَلَى
فِي اللَّوْنِ الْمُزَعْفَرِ ، فَهُوَ يُثْنِي عَلَى طَاهِيهِ ، بِلِسَانٍ تَنَاهِيهِ ، وَيَصُوبُ رَأْيَ مُشْتَرِيهِ ،
وَلَوْ تَقَدَّ حَبَّةُ الْقَلْبِ فِيهِ ، فَاسْرَتْنِي الشَّهْوَةُ بِأَسْطَانِهَا ، وَأَسْلَمَتْنِي الْعِيْمَةُ إِلَى
سُلْطَانِهَا ، فَبَقِيتُ أَحْيَرُ مِنْ صَبٍّ ، وَأَذْهَلُ مِنْ صَبٍّ ، لَا وَجْدَ يُوصِلُنِي إِلَى
قَيْلِ الْمُرَادِ ، وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ ، وَلَا قَدَمَ تُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ ، مَعَ حُرْقَةِ
الْإِلْتِهَابِ ، لَكِنَّ حَدَانِي الْقَرْمُ وَسَوْرَتُهُ ، وَالسَّعْبُ وَقَوْرَتُهُ ، عَلَى أَنْ أَنْتَجِعَ كُلَّ
أَرْضٍ ، وَأَقْتَنِعَ مِنَ الْوَرْدِ بِبَرَضٍ ، فَلَمْ أَرَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ النَّهَارِ ، أُدْلِي دَلْوِي إِلَى

الموضع الذي يجف فيه القرم في الصيف يريد طبخه الصيف واكل لطافته وقنوء العقيق
القنوء مصدر قولهم اجر قائي وهو الشديد للحمرة وقبالتة لباً قد برز الالباء اللين اذا
نتج الغنم وغيره والمراد هاهنا اللين المطبوخ فان اللين اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالابرين
الاصفر الابرين هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه
الطاهي هو الذي يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طهاة قال امرئ القيس وظل طهاة اللحم من
بين منفعج ومنه امر مطهو اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كانه
يثنى للمشتريين على طابخه وان لم يكن له لسان فكأنه في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام
اللسان وهذا يسمى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر

ولسان نعمتك لا قلدتنى للشكر ابلى من لسان بيان

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويد آوة وقيل سمرته وهو ذلك ولحبة من الشيء
القطعة منه بأشطانها الأشطان جمع شطن وهو الجبل وأسلمتني العيمة لا سلطانها أسلمتني
اى سلمتني تقول أسلمت الثوب لا للخطا وسلمتني اليه بمعنى واما قولهم أسلمه للهلكة فهو باللام
لا غير والعيمة شهوة اللين وقيل اشتهاا كل شيء وقيل العيمة هي العطش يقال نعود بك من العيمة
والائمة اى من العطش والعربة وقوله لا سلطانها اى لا تسلطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت
احير من صب قال حمزة الاصهفاني اما قالوا احير من صب لانه اذا فارق حجرة تحير فلم يهتد اليه
وقيل انه يضع على حجرة حجرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابة مثل الضب يوصف
بالحيرة ايضا لا وجد يوصلني الوجد بالحركات الثلاث الغنى ولذة الازدراد الازدراد الابتلاع
من زردت الشيء اذا بلعته حداني القرم اى جعلتني الشهوة والقرم في الاصل شهوة اللحم
ويستعار لغيره ببرض البرض الماء القليل وفي المثل هذا برض من عدى والعد الماء الذى له
ملاة مثل الينبوع والعين قال الميبداني البرض والبراض القليل والعد الماء الدائم لا انقطاع
له يضرب هذا المثل لمن يعطى قليلا من كثير انتهى ومنه تبرض الماء ترشغه وتبرض بالقليل
الانهار

البَشْم، فَسُوْتُ ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ، وَأَحْفَظْنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ، حَتَّى كِدْتُ أُغْلِظُ
لَهُ فِي الْكَلَامِ، وَالسَّعْدَ حُجَّةَ الْمَلَامِ، فَتَبَيَّنَ مِن لِحَاكِ نَاطِرِي، مَا خَامَرَ خَاطِرِي،
فَقَالَ يَا ضَعِيفَ الثِّقَةِ، بِأَهْلِ الْمَقَةِ، عَدِيَّ عَمَّا أَخْطَرْتَهُ بِأَلِكِ، وَأَسْمَعُ إِلَى لَا أَبَا
لَكَ، فَقُلْتُ هَاتِ، يَا أَخَا التَّرَهَاتِ، فَقَالَ إَعْلَمَ أَنَّ بَيْتَ الْبَارِحَةِ حَلِيفُ إِفْلَاسِ،
وَنَجَّى وَسَوَاسِ، فَلَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ، وَغَوَرَ الصُّبْحُ شُهْبَهُ، غَدَوْتُ وَقَتَ
الْإِشْرَاقِ، إِلَى بَعْضِ الْأَسْوَاقِ، مُتَصَدِّيًا لَصَيْدِ يَسْنَجٍ، أَوْ حَرِّ يَسْنَجٍ، فَلَحَظْتُ
بِهَا تَمَرًا قَدْ حُسِّنَ تَصْفِيفُهُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ، فَجَمَعَ عَلَى التَّحْقِيقِ،

بِشْمُ الْفَصِيلِ مِنَ اللَّيْلِ وَالرَّجُلِ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا اتَّخَمَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَشْمُ لِلْبَهَائِمِ خَاصَّةً وَقَالَ
لِلْجَلِيدِ وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِالْإِنْسَانِ يَعْنِي أَنَّ الْبَشْمَ تَحْمَةُ مِنَ طَعَامِ دَاسِمٍ وَأَحْفَظْنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ
إِلَى أَغْضَبِي تَغْيِيرَ طِبَاعِهِ لِلْخَفِيزَةِ الْغَضَبِ وَالْحَمِيَّةِ وَكَذَلِكَ لِلْخَفِيزَةِ بِالْكَسْرِ وَقَدْ أَحْفَظْتَهُ
فَأَحْفَظْ أَيُّ أَغْضَبْتَهُ فَغَضَبُ وَالسَّعْدَ بِحُجَّةِ الْمَلَامِ السَّعْدَ أَيُّ أَغْضَهُ وَالْحَمَةَ فِي الْأَصْلِ السَّمُّ مِنَ
الْعُقُوبِ وَغَيْرِهَا وَمِنْ جَعْلِهَا شَوْكَةً الْعُقُوبِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَظَاهَرَ اسْتِعْمَالُ الْحَرِيرِيِّ عَلَى هَذَا لِأَنَّ
اللسعَ يَكُونُ بِالشَّوْكَةِ لَا بِالسَّمِّ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ حَمَةُ الْعُقُوبِ سَمُّهَا وَضَرُّهَا وَأَصْلُهُ سَجُّ أَوْ سَجَّى وَالْهَاءُ
عَوْضُ خَامَرَ أَيُّ خَالَطَ بِأَهْلِ الْمَقَةِ أَيُّ الْحَمِيَّةِ لَا أَبَا لَكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ لَا يَرَادُ
وَقَوْعُهُ بَلْ يَقَالُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحُبِّ وَمِثْلُهُ لَا أُمَّ لَكَ وَتَكَلَّمْتَكَ أُمَّكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَعَنِ الْفَيَرُوزِي هَادِي
لَا أَبَ لَكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَاكَ كُلُّ ذَلِكَ دَعَاءٌ فِي الْمَعْنَى لَا مُحَالَةً وَفِي اللَّفْظِ خَبَرٌ يَقَالُ لِمَنْ
لَهُ أَبٌ وَلِمَنْ لَا أَبَ لَهُ وَعَنِ الْمِيهَادِي لَا أُمَّ لَكَ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ لَا أُمَّ لَكَ عِنْدَنَا فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ أَيُّ
لَيْسَ لَكَ أُمُّ حَرَّةٌ وَهَذَا هُوَ الشِّتْمُ الْعَصِيحُ لِأَنَّ بَنِي الْآمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ لَيْسُوا بِمُحْمُودِينَ وَلَا
لَا حَقَّيْنِ بِمَا يَلْحَقُ بِهِ غَيْرُهُمْ مِنْ إِنْثَاءٍ لِحُرَّائِهِمَا إِذَا قَالَ لَا أَبَا لَكَ فَلَمْ يَتْرَكَ لَهُ مِنَ الشَّتْمَةِ شَيْئًا
حَكَى جَمِيعَ هَذَا عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الضَّرِيرِ أَنْتَهَى يَا أَخَا التَّرَهَاتِ التَّرَهَاتِ جَمْعُ تَرَةٍ وَهُوَ
الْكَذِبُ وَالتَّضْلِيلُ عَنِ اللَّيْلِ وَمِنْهُ جَاءَ بِالتَّرَةِ إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ التَّرَهَاتِ الطَّرِيقُ
الصَّغَارُ غَيْرُ الْجَادَّةِ تَنْشَعِبُ عَنْهَا الْوَاحِدُ تَرَهَةً فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي الْبَاطِلِ فَتَقِيلُ التَّرَهَاتِ
الْبَسَاسُ وَالتَّرَهَاتِ الْعَصَاصُ وَفِي مِنْ أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ وَرَبَّمَا جَاءَ مِثْلًا يَقُولُونَ تَرَهَاتِ الْبَسَاسِ
وَفِي قَلْبِ السَّبَاسِ يَعْنُونَ الْمَفَاوِزَ وَنَجَّى وَسَوَاسِ النَجَّى الْمُحَدَّثُ وَإِذَا كَانَتْ السَّوَسَاسُ
تَشْغَلُ بِأَلِ الْإِنْسَانِ وَتَجْعَلُهُ يَتَحَدَّثُ وَحَدَّةٌ جَعَلَ نَفْسَهُ مُحَدَّثًا لَهَا لَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ أَيُّ
مَضَى وَانْقَضَى وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَضَى نَحْبَهُ إِذَا مَاتَ وَأَصْلُ النَّحْبِ النَّذْرُ فَكَأَنَّ الْمَوْتَ نَذَرْتُ عَنْقَ
الْإِنْسَانِ فَإِذَا مَاتَ فَكَأَنَّهُ قَضَا وَغَوَّرَ أَيُّ أَخْفَا أَوْ غَيَّبَ غَوْرَةً تَغْوِيرًا إِذَا ادْخَلَهُ فِي الْغَوْرِ وَهُوَ
الْمَوْضِعُ الْمُنْقَضُ تَصْنِيفُهُ أَيُّ كَوْنُهُ مَوْضُوعًا فِي الطَّبَقِ صَفًّا صَفًّا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ الْمَصِيفُ
صَفًّا

قد أَمَّرَ، وَلَيْلَ لَحْظٍ قَدْ أَقَرَّ، فَهَضَمْتُ إِلَيْهِ عَجَلَانِ، وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ،
فَقَالَ غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ، وَعَشِيَهُ السَّيْلُ، وَيَبْتَغِي الْإِيوَاءَ لَا غَيْرَ، وَإِذَا أَتَحَرَّ
قَدَّمَ السَّيْرَ، قَالَ فَلَمَّا دَلَّ شُعْلُهُ عَلَى شَمْسِهِ، وَتَمَّ عَنْوَانُهُ بِسَرِّ طَرْسِهِ،
عَلِمْتُ أَنَّ مُسَامَرَتَهُ غُفْمٌ، وَمُسَاهَرَتَهُ نَعَمٌ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ، وَقُلْتُ
أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ، وَبَلَّلَ الْقَطْرُ بَرْدَتَهُ،
فَحَيَّ بِلِسَانٍ عَضْبٍ، وَبَيَّنَّ عَذْبٍ، ثُمَّ شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ، وَأَعْتَذَرَ
مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ، فَدَانِيَتْهُ بِالْمُصْبَاحِ الْمُتَقِدِّ، وَتَأَمَّلَتْهُ قَامَلُ الْمُتَقِدِّ،
فَالْقَيْتُهُ شَيْخَنَا أبا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ، فَأَحْلَلْتُهُ مَحَلَّ مَنْ أَظْفَرَنِي
بِقُصْوَى الطَّلَبِ، وَنَقَلَنِي مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ، إِلَى رَوْحِ الطَّرَبِ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو
الْأَيْنَ، وَأَخَذْتُ فِي كَيْفٍ وَأَيْنَ، فَقَالَ أِبْلَعْنِي رِيْقِي، فَقَدْ أَتْعَبَنِي طَرِيقِي،
فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ، مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضَرُ
لِلضَيْفِ الْمَفَاجِي، فِي اللَّيْلِ الدَّاجِي، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْمُحْتَشِمِ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ

وَلَا انْقَضَتْ مَقَلَّتِي أَصْلَ الْإِفْاضِ أَطْبَاقَ الْجَفْنِ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ أَيْ اخْتَفَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا جَنَّ
عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ غَطَّى عَلَيْهِ وَاطْلَمَ عَنْوَانُهُ الْعَنْوَانُ مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسَرِّ طَرْسِهِ
الطَّرْسُ بِالْكَسْرِ الْعَصِيفَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعَمُ النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ النِّعَمِ وَهُوَ خِلَافُ
الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نُعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَالْجَمْعُ أَنْعَمٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ فِي
الْأَصْلِ الْقَنَاقَةُ وَتَشَبَّهَ بِهَا الْقَامَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٌ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ
وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَعَضَبْتُ الرَّجُلَ بِلِسَانِي إِذَا شَتَمْتُهُ وَرَجُلٌ عَضَابٌ أَيْ شَتَامٌ وَعَضْبٌ
لِسَانُهُ عَضُوبَةٌ صَارَ عَضْبًا أَيْ حَدِيدًا فِي الْأَكْلَامِ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ أَيْ أَجَابَتِهِ وَهَذَا مِنْ إِصْافَةِ
الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ تَأَمَّلِ الْمُتَقِدِّ نَقْدَ الدَّرَاهِمِ وَانْتَقِدْهَا أَخْرِجْ مِنْهَا الزَيْفَ وَلَا رَجْمَ غَيْبٍ
الرَّجْمُ التَّكْلِمُ بِالظَّنِّ بِقُصْوَى الطَّلَبِ الْقُصْوَى تَانِيَتْ الْإِقْصَى جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيلَاسُ قُصِيَا
كَدَنِيَا مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ الْوَقْدُ شِدَّةُ الضَّرْبِ بِشَكْوِ الْإَيْنِ أَيْ التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءُ وَأَخَذْتُ فِي
كَيْفٍ وَأَيْنَ أَيْ سَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ وَمَكَانِهِ أِبْلَعْنِي رِيْقِي هَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِمْهَالِ أَيْ إِمْهَالِي حَتَّى
أَقُولَ أَوْ أَفْعَلَ كَذَا قَالَ جَارُ اللَّهِ قُلْتُ لِبَعْضِ شَيُوعِي أِبْلَعْنِي رِيْقِي قَالَ قَدْ أِبْلَعْتُكَ الرَّافِدِينَ أَيْ
دَجَلَةَ وَالْفِرَاتِ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ يَرُودُ مُسْتَبْطِنًا حَيًّا السَّغْبُ وَقَدْ يَرُودُ أَيْضًا مُسْتَبْطِنًا بَرَحَ
السَّغْبِ انْقِبَاضَ الْمُحْتَشِمِ أَيْ الْمُسْتَعْيِ وَالْغَضْبَانُ مِنَ الْخُشْمَةِ وَهِيَ الْحَيَاءُ وَقِيلَ الْغَضْبُ وَمِنْهُ
جَشَمَ الرَّجُلُ وَهُوَ الَّذِينَ يَغْضِبُونَ لَهُ أَوْ يَغْضَبُ هُوَ لَهُمْ أَعْرَاضُ الْبَشَمِ الْبَشَمُ ذُو الْخُشْمَةِ
الْبَشَمُ

ما راق طَرْفِي شَيْءٌ مَذْغَبْتُ عَنْ طَرْفِهَا
 ثم اغرورقت عيناه بالدموع ، وأذنت مدامعه بالهموع ، ففكرة أن يستوكفها ،
 ولم يملك أن يكفكفها ، فقطع إنشاده المستحلى ، وأوجز في الوداع وولى ،

المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أخبر الحارث بن همام قال أرقت ذات ليلة حاللة الجلباب ، هامية الرباب ، ولا أرق
 صب طرد عن الباب ، ومني بصد الأحباب ، فلم تزل الأفكار يُعجن هي ،
 ويُجلى في الوسوس وهي ، حتى تمنييت ، لمضض ما عانيت ، أن أرزق سميراً
 من الفضلاء ، ليقتصر طول ليلتي الليلاء ، فما أنقضت مني ، ولا أغمضت
 مقلتي ، حتى قرع الباب قارع ، له صوت خاشع ، فقلت في نفسي لعل غرس القمي

في كلام الحضريين وتساحكهم فيه كثير فوالتي سرت ابني حظ الذنوب لديها يعني مكة وفي
 حديث ابن هزيمة قال رسول الله صلعم من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه
 كيوم ولدته أمه عن طرفيها أي عن جانبيها والضمير لسروج اغرورقت عيناه بالدموع
 أي سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو انفعال من غرق وأذنت مدامعه بالهموع الهموع
 السيلان من هج الماء إذا سال فكرة أن يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفه أي جريانه
 ولم يملك أن يكفكفها كفكه إذا كف ومنعه ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضية سميت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وانترض أي
 أوجب والاسم الفريضة ويسمى العلم بقسمة الموارث فرائض والغرض والغرض الذي يعلم الفرائض
 أرقب الارق السهر الذي يتولد من الهم والحزن حالكة الجلباب الجلباب في الاصل الثوب
 الذي يشعل به وتجلبب بثوبه إذا تغطى به يريد هاهنا اسوداد الليل لانه يغطي ما فيه
 هامية الرباب يقال هي السيل إذا ذهب لا يثنيه شيء ومنه هوائ الابل وه التي هت على
 وجوها أي ذهبت والرباب السحاب المتعلق دون السحاب قد يكون أبيض وقد يكون أسود
 من أرب بالمقام إذا دام واقام يقال أربت السحاب بمكان كذا إذا دامت ولا أرق صب
 هو منصوب على المصدر يريد أرقت ولا أرق صب بل فوقه هذا مثل قوله غدوت ولا اغدأ
 الغراب ومنى بصد الاحباب أي ابتلى بأعراضهم لمضض ما عانيت المضض وجع المصيبة
 من امضى للجرح امضاضا إذا اوجعني وفيه لغة أخرى مضى للجرح ولم يعرفها الاصل
 قد

عُرْقُوبٍ، أَوْ بَقِيَّتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَأَلَا،
بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ وَجَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ فِدَانًا كَمَا دَنَّاكَ، وَأَفِدَانًا كَمَا أَفَدْنَاكَ،
أَيَّنَ الدَّوِيْرَةُ، فَقَدْ مَلَكَتُنَا فِيكَ الْحَبِيْرَةُ، فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ أَدَّكَرَ أَوْطَانَهُ،
وَأَنشَدَ وَالشَّهِيْقُ يُلْعَثُ لِسَانَهُ،

نظم

سَمْرُوجُ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعَادِي بِهَا وَأَخْنُوا عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبْغَى حَظَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا

لمجدّها ليلًا ولم يعط اخاء منها شيئاً فصار مثلاً للعرب في الخلف وفيه قال الاعشى شعر
وعدتّ وكان الخلف منك حجة مواعيد عرقوب اخاء بيثرب
وقال كعب بن زهير شعر

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

أو بقيت حاجة في نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضيها وحاجة نفس يعقوب
خشية العين على بنيه حين امرهم ان يتفرقوا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد لانهم
كانوا في غاية الجمال وكال الخلق قال تعالى في سورة يوسف ولما دخلوا من حيث امرهم ابوم ما
كان يغني عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاها حاشا لله حاشا كلمة
تفيد التبرئة في باب الاستثناء يقال أساير القوم حاشا زيد وفي من حروف الجر فوضعت موضع
التبرئة والبرائة ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على الاضافة كانك قلت برائة الله ومن قرأ
حاشا لله فخصو قولك سقياً لزيد على ان الالم فيه للبيان والدليل على تنزيل حاشا منزلة
المصدر قراءة ابن ابي السماك حاشا لله بالتنوين وقراءة ابن عمرو حاش الله بحذن الآلف الاخيرة
وقال ابن جني ان حاش حاشا هنا فعلا فذلك وقع بعدها حرف الجر وجلى اي سبق
معروفكم كل معرون قال المطرزي جلى اي سبق من المجلى وهو الاول من خيل السباق وهذا مما
لم اجده ولم اسمعه ويحتمل ان يراد به وجلى الهموم وكشفها فترك المفعول لدلالة الحال
فدنا كما دناك اي جازنا من الدين وهو الجزاء واصله من قولهم كما تدين تدان اي كما تصنع
تجازي وهذا من تسمية الفعل الاول باسم الثاني للزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عاقبتهم
فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به الدويرة هي تصغير الدار والشهيق يلعث لسانه الشهيق
آخر صوت الجمار والمراد هنا صوت الحزين ويلعث لسانه اي يقفه ويحبسه وذلك ان الانسان اذا
غص بالبكاء او غلبه تصعيد النفس وترديده اعتراه الشيء مثل الحبسة ويقال تلعثتم
الرجل اذا تلبكاً وتوقف واما لغته متعدية لمينى عليه وهذا كما قلنا في لآلا وتلاؤلا ومثل ذلك

ما

وَرَوَّجُوهُ فَنَفْسِي لِمَا يَرْوُجُ مُرِيدَةً
وَالزَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ لِرَحْلَةٍ لِي بَعِيدَةٍ
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدَةِ
أَيَّدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ لَهَا أَيَادٍ جَدِيدَةٍ
وَرَأَحُكُمْ وَأَصْلَاتُ هَمَلِ الصَّلَاتِ الْمُفِيدَةِ
وَبَغْيِي فِي مَطَاوِي مَا تَرْفِدُونَ زَهِيدَةٍ
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْفَى تَنْفِيسٍ كَرْنِي حَمِيدَةٍ
وَلِي نَتَائِجُ فِكْرٍ يَفْحَحْنَ كُلَّ قَصِيدَةٍ

قال الحارث بن قلم فلما رأينا الشبل يشبه الأسد، أرحلنا الوالد وزودنا
الولد، فقابلنا الصنع بشكر نشرأ أرديته، وأديا به ديتته، ولما عزمنا على
الإنطلاق، وعقدنا للرحلة حبك النطاق، قلت للشَّيْخ هل ضاهت عدتنا عدة

ولو شظا من تديده الشظا ما تشظى من الشيء أي تفرق منه فرَّوجوه أي تجلوه لرحلة
الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الوجه الذي تريد والرواية هاهنا بالكسر
ورأحكم وأصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله أي ما تشمت من امره وفرق شمله أي
ما اجتمع من امره وشمل مغلول وأصلات في مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر مهيى
أو مكان من طوى يطوى إذا لف الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله في مطاوى أي في ضمن زهيدة
أي قليلة ولي نتائج فكريعى اشعاره أرحلنا أي اعطينا الرحلة ديتته أي حقه الدية في
الأصل حق القتل والهَاء فيها عوض من الواو وتقول ودَّيتُ القتل أدية دية إذا اعطيت ديتته
واتدَّيت إذا اخذت ديتته وإذا امرت منه قلت د فلانا ولاثنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا
وعقدنا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكة والخُبُّك جمع حباك وهو
ما يشد به الخنوق حبل أو إزار وغيره هذا أصله ثم قيل عقد فلان حبك النطاق إذا تهيأ
للذهاب أو تجرَّد لامر على طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودي كان
كذوبا يعد ولا يفي قال حمزة الأصمهاقي هو رجل من ساكني يثرب يضرب به المثل في الخلف
فيقال اخلف من عرقوب وفي أمثال ابن عبيدة في باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي هو
رجل من العماليق أتاه لبع له يسكه شيئا فقال له عرقوب إذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعتها
فلما اطلعت أتاه للعدة فقال دعها حتى تصير لمعا فلما ابلعت قال دعها حتى تصير زهوا فلما ازهت
أتاه فقال دعها حتى تصير رطبيا فلما اربطت قال دعها حتى تصير تمرا فلما أتمرت عمد إليها عرقوب

وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا قُضَ فُوكَ، فَتَهَضُّ نُهُوضَ الْبَطَلِ لِلْبَرَّازِ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا
كَالْعَضْبِ الْجُرَّازِ، وَأَنْشَدَ يَقُولُ، - نَظْمٌ -

يَا سَادَّةَ فِي الْمَعَالِي	لَهُمْ مَبْلَانِ مَشِيدَةٍ
وَمِنْ إِذَا نَابَ خَطْبٌ	تَأْمُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمَنْ يَهُونَ عَلَيْهِمْ	بَذُلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءٌ	وَجَرْدَقًا وَعَصِيدَةٍ
فَأَنْ غَلَا فِرْقَانُ	بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَةِ
أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	فَشَبَعَةً مِنْ ثَرِيدَةٍ
فَأَنْ تَعَذَّرَ طَرًّا	فَعَجْوَةً وَنَهِيدَةٍ
فَأَحْضَرُوا مَا تَسْتَقِي	وَلَوْ شَطَا مِنْ قَدِيدَةٍ

المطية لا فض فوك هو دعاء أى لا كسرت اسنانك ولا فرقت من فضضت للثام اذا كسرت
ويروى ان النابتة للجدى لما انشد النبى عم قصيدته الرائية وانتهى لا قوله شعر

بلغنا السما مجدا ونخرا وسوددا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال عم الى اين يا ابا ليلى قال الى الجنة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والغم يقامر مقام الاسنان
واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرده من مخده كالعضب للجرار أى كالسيف الماضى القطوع
من جرزة اذا استأصله ومنه ارض مجرزة وهى لاق قطع نباتها وارض جرز انقطع مطرها فلم
يُصْبِهَا وجردقا أى رغيفا يقال جردق بالذال وجردق بالذال وجردقة بالذال وجردقة
بالذال وهو معرب كُرْدَةٌ وعصيدة العصيدة دقيق يعقد بالطبخ واصل العصد العقد فوراق
أى خبز رقيق به توارى أى تسترونك الشهيده الشهيده البرق المشوى وتلها يؤكل لحمه الا
بالرقاق وقيل الشهيده الهريسة وهى المعينة فى قوله شعر

هملوا لا ما عذبت طول ليلها باصيق حبس فى حجم تُسَعَّرُ

وقد جلدت حددين وهى شهية هملوا لا دفن الشهيده تُوجَرُوا

يروى عن ابى عمرو بن العلاء انه كتب بهذين البيتين لا الاصمى يستدعيه لا الهريسة
من ثريدة الثريدة من ثرد الخبز اذا كسره وقتته وقد مر ونهيدة النهيدة الزهيدة العجمة قال
السيرافى ان يغلى لباب الهبيد وهو حب للنظف فاذا بلغ اناه من النعج والكثافة ذرت عليه
قيحة من دقيق ثم اكل ما تسقى أى تيسر وحضر من سناه اذا سهلته قال شعر
وأعم علما ليس بالظن انه اذا الله سنا عقد هوى نيسرا

وروجوة

وَجَارُكُمْ فِي حَرَمٍ وَوَفَرُكُمْ فِي حَرَبٍ
 مَا لَازَ مُرْتَاعُكُمْ فَخَافَ نَابَ النُّبُوبِ
 وَلَا أَسْتَدْرَأَمِلُ حِبَاءَكُمْ فَا حُبِي
 فَأَنْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي
 فَلَوْ بَلَوْتُمْ عَيْشَتِي فِي مَطْعَمِي وَمَشْرَبِي
 لَسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي أَسْلَمَنِي لِلْكَرْبِ
 وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي وَنَسَبِي وَمَذْهَبِي
 وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي مِنَ الْعُلُومِ الْخُفْيِ
 لَمَا اعْتَرَضَكُمْ شُبُهَةٌ فِي أَنَّ دَائِي أَدَبِي
 فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَرْضَعْتُ نَدَى الْأَدَبِ
 فَقَدْ دَهَانِي شُؤْمُهُ وَعَقْنِي فِيهِ أَيْ

فَقُلْنَا لَهُ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانُكَ بِفَاقَتِكَ، وَعَطَبَ نَاقَتِكَ، وَسَمَّطِيكَ
 مَا يُوصِلُكَ إِلَى بَلَدِكَ، فَمَا مَارَبَتُ وَلَدِكَ، فَقَالَ لَهُ قُمْ يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ،

الصوب والانسكاب وقوله ولا انهلال السحب مثل قوله في المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال
 الركاب ولا اغتدآء الغراب ووفرکم في حرب الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك
 من حرب مال الرجل اذا صادرة حسبي الحسب هو ما يحسبه اى يعدّه الانسان من مفاخر
 آباءه من العلوم الخصب الخصب جمع نخبة بسكون الخاء وفتحها وهو خيار كل شيء
 واجراؤها على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى الفعل اى العلوم المتخيرة لما اعترىكم
 شبهة في ان دأى ادبى يعنى ما نزل عليكم شك في ان شدة حالى وضرى لكثرة على دهانى شومه
 اى اصابنى داهية ولحقنى امر صعب والشوم النقص وعقنى فيه اى عقق بعقوا اذا خالف
 من يجب عليه طاعته يريد خالفنى اى ولم يؤدّ حقى بان علقى العلم ولم يعطنى حرفة قوله هذا
 تطيير منه بادبه والتطيير بالادب مذهب قديم متداول وقما قيل في هذا المعنى قول

ابن ابي عمير الصابي شعر

اذا اجتمعت بين امرئين صناعة فأحببت ان تدرى الذى هو احق
 فلا تتفقّد منها غير ما جرت به لهما الارزاق حين تفرّق
 لمحيث يكون النقص فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق اضيق

وعطب ناقتك تصرّح ابياته بعطب ناقته هو قوله ابدع في المتقدم فسخطيك اى نعطيك

إِنِّي آمَرُؤُ أَبْدَعُ فِي بَعْدَ الْوَجَى وَالْتَّعَبِ
وَشَقَّتِي شَاسِعَةً يَقْصُرُ عَنْهَا خَبِي
وَمَا مَعِيَ خَرْدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ دَهَبِ
فَخِلَتِي مُنْسَدَّةٌ وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ فِي
إِنْ أَرْتَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَائِي الْعَطَبِ
وَأِنْ تَخَلَّفْتُ عَنِ السَّرْفَةِ ضَاقَ مَذْهَبِي
فَزَفَرَتِي فِي صُعْدٍ وَعَبَّرَتِي فِي صَبَبِ
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّاحِجِ وَمَرَمِي الطَّلَبِ
لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ وَلَا أَنْهَلَالُ السُّحْبِ

انشوطة وانشطه حلة والهمزة فيه للسلب والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه واصل هذا من المثل السائر كما انشط من عقال يضرب لمن يتخلص من ورطة فينهض سريعا والانشوطة عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ابدع في قال جار الله العلامة ابدعت الراحة اذا انقطعت عن السير بكمال او ظلع جعل انقطاعها كما كانت مستمرة عليه من عادة السير ابداعا منها اي انشاء امر خارج كما اعتيد منها وألف واتسع فيه حتى قيل ابداعت حجة فلان وابدع بره بشكري اذا لم يف شكره ببره ومعنى ابداع بالرجل انقطع به اي انقطعت به راحلته كقولك سار زيد بعمره فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير بعمره واقت للجار والمجرور اقامة الفاعل وكما المعنى في سير بعمره سير عمره وكذلك المعنى في انقطع بالرجل قطع الرجل اي قطع عن السير وشقتي الشقة المسافة التي يشقها السائر فيها خبي للخبب ضرب من السير ليس بسرعة ويقال خبب الفرس اذا زواج بين يديها ورجليها وما معي خردلة لخردلة القطعة من خردل بالدال والذال اذا قطع والمراد الشيء اليسير قيل في من الخردل وهو حبّ معرون والواحدة خردلة منسدة اي مغلقة دوائى العطب العطب الهلاك وقد عطب بالسكر هلك واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدها المعطّب مذهبي اي طريقى فزفرتي الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مرّ في صعد الصعد بضم الصاد والعين جمع الصعود خلاص الهبوط وعبرتي في صبيب الصبيب للدور ومنه كاتمايمشي في صبيب ويدل على ذلك قول الراجز بل بلد ذي صُعد واصباب ومعنى البيت ان زفرتي تتصعد ودموعي تنصب وتنصدر منتجع الراح المنتجع هو الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهلة اللهى جمع لهوة وهي في الاصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحا بيده ثم سميت العطية بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن وجاركم

وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبَسَاتِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا
 اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَايَ ، وَطَالِبُ إِسْعَايَ ، وَسِرُّضِرِّي غَيْرُ خَايَ ، وَالنَّظَرُ
 إِلَى شَفِيعِ كَايَ ، وَأَمَّا الْإِنْسِيَابُ الَّذِي عَلِقَ بِهِ الْإِرْتِيَابُ ، فَمَا هُوَ بِحُجَابٍ ، إِذْ
 مَا عَلَى الْكُرْمَاءِ مِنْ حِجَابٍ ، فَسَأَلْنَاهُ أَنَّى أَهْتَدَى إِلَيْهَا ، وَبِمَا اسْتَدَلَّ عَلَيْنَا ،
 فَقَالَ إِنَّ لِلْكَرَمِ نَشْرًا تَمُّ نَحْوَانَهُ ، وَتُرْشِدُ إِلَى رَوْضِهِ فَوَحَانَهُ ، فَاسْتَدَلَّتْ
 بِتَأَرْجِ عَرْفِكُمْ ، عَلَى تَبَلُّجِ عَرْفِكُمْ ، وَبَشَرَنِي تَضَوُّعَ رَنْدِكُمْ ، بِحُسْنِ الْمُتَقَلِّبِ
 مِنْ عِنْدِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ حَيْثُ يُدْخِلُ عَنْ لُبَانَتِهِ ، لِنَكْفُلَ بِإِعَانَتِهِ ، فَقَالَ
 إِنَّ لِي مَأْرِيًا ، وَلِقَتَايَ مَظْلَبًا ، فَقُلْنَا كِلَا الْمَرَامَيْنِ سَيُقْضَى ، وَكِلَاكُمَا
 سَوْفَ يُرْضَى ، وَلَكِنَّ الْكَبِيرَ الْكَبِيرَ ، فَقَالَ أَجَلٌ وَمِنْ دَحَا السَّبْعِ الْغُبَرُ ، ثُمَّ وَقَبَ
 لِلْعَالِ ، كَالْمُنْشَطِ مِنَ الْعِقَالِ ، وَأَنْشَدَ ،

نَظْم

سمطه السمط بالكرس الخيط ما دام فيه للفرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه للفرز واللؤلؤ سمي سلكا
 والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف القبض قالوا بسطت من فلان
 فانبسط اذا جرته وحلته على الدالة فاجتثا وأدل الا ترى ان غير المجري يوصف بالانقباض
 وزيادة حزن الجرفيه علم المجازية كما في قولهم جاذب بضبعه واشاد بذكره وانما ترك هاهنا
 نظرا الى الاصل والدالة اسم من ادل يقال فلان يدلل على اقترانه في الحرب والبازي يدلل على
 صيده يعني هذا الشيخ انبسط علينا قبل ان نبسطه اي دل علينا قبل ان نجعل له التسبيل
 في ذلك ومما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة شعر

فِي انْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَاذَا لَا قِيَتِ أَهْلُ الْوَلَا وَالْكَرَمِ

أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى حُجِّيَّتِهَا فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ بِحُشْمَةٍ .

قال الحق الموصلي انشدني ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت اني سبقتك اليهما
 وينتقص من مجرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعتقد بمن وعن صفاته بما قال الله
 جَدَّ وَعَزَّ قَالَ فَرَعُونَ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ اما انا فعان اي سائل العاني طالب العفو وهو الفضل
 بتأرجع عرفكم العرن هو الريح الطيبة وتأرجها انتشارها من ارج الطيب بالكرس يارج ارجا اذا
 فاح على تبليج عرفكم التبليج الظهور ومنه تبليج البحر والعرن بالضم العارفة والعطاء تضوع
 رندكم الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب المجلد قال الاصمعي وربما سمو العود
 رندا وانكر ان يكون الرند الآس عن لبانتها اي عن حاجته ولكن الكبر الكبير اي قدّم الكبر
 وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم في التصدير الاسد الاسد السبع الغبراي
 الارضين السبع والغبر جمع الغبراء وفي الارض كالمُنْشَطِ مِنَ الْعِقَالِ يقال نشط للبدل اذا عقده
 اني

المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حكى الحارث بن قحطام قال نهضت من مدينة السلام، لحجة الإسلام، فلما قضيت بعون الله التفت، واستبحت الطيب والرفق، صادف موسم الخيف، معمعان الصيف، فاستظهرت للضرورة، بما ينني حر الظهيرة، فبيما أنا تحت طراي، مع رفقة طراي، وقد حمى وطيس الحصباء، وأعشى العجير عين الحرياء، إذ هجم علينا شيخ متسعسع، يتلوه فتى مترعرع، فسلم الشيخ تسليم أديب أريب، وحاوّر محاورّة قريب، لا غريب، فأعجبنا بما نثر من سطره،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام أي من بغداد والسلام اسم دجلة فاصيغت المدينة إليها قال ابن قتيبة كان الاصمعي لا يقول بغداد وينتهي عن ذلك لأنه سمع في الحديث أن بغ صنم وداذ عطية بالفرسية كانها عطية الصنم لحجة الاسلام حجة الاسلام هي الحجة الاولى لانها هي الواجبة في الاسلام على كل من استطاع إليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفت قضاء التفت قص الاظفار واخذ الشارب ونظف الابط والاستعداد والتفت الوسخ عن قطرب والمراد قضاء ازالة التفت وقيل هو قشف الاحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاعتسال وعن ابن عباس التفت المناسك كلها والرفق أي الجماع واصله في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدماته وقيل الرفق هو ما يجب ان يكنى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف الخيف خيف منا وهو في الاصل ما اتحد عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج يجمعهم سمي بذلك لأنه معلم يجمع فيه والمعلم الأثر يستدل به على الطريق معمعان الصيف المعمعان شدة الحر وتوقدة من الممعة وهي صوت للحريق في القصب ونحوه تحت طراي الطراي بيت من آدم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس التنور عن الخليل وعن ابن دريد حفيرة يختبئ فيها ويشتوى وعن الاصمعي حجارة مدورة اذا جيت لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم حمى الوطيس اذا اشتدت الحرب وأعشى العجير عين الحرياء الحرياء يشبه سام ابرص وانما خصه لأنه ابدأ يستقبل الشمس بعينه شيخ متسعسع تسعسع الرجل من الكبر اذا وتى شبابه واضطرب جسمه من تسعسع الشهر اذا ذهب أكثره وكان اصله من السعيع وهو ما يكون في الطعام كالنروان والكعابر ويجوز ان يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادير ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبي شب وتحرك ورعرعه الله انبته ومنه الرعرعة وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الارض ولهذا قيل لمن لا قلب له يزعه ولا عقل يردعه رعاة لان العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحق بضد ذلك بما نثر من وعجبنا

يَا لَيْتَ شَعْرِي أَدْهَرِي . أَحَاطَ عِلْمًا بِقُدْرِي
 وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي فِي لَحْدَعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
 كَمْ قَدْ قَرَّتْ بَيْنِهِ بِحِيلَتِي وَمَكْرِي
 وَكَمْ بَرَزْتُ بِعُرْفِي عَلَيْهِمْ وَبُنُكْرِي
 أَصْطَادُ قَوْمًا بَوْعُظٍ وَآخِرِينَ بِشَعْرِي
 وَأَسْتَفْزُ بِخَلِّ عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَمْرِ
 وَتَارَةً أَنَا مَخْمُورٌ وَتَارَةً أَخْبْتُ مَخْمُورٌ
 وَلَوْ سَلَكَتُ سَبِيلًا مَالُوفَةً طُولَ عُمْرِي
 لِحَابِ قَدْحِي وَقِدْحِي وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي
 فَقَدْ لِمَنْ لَامَ هَذَا عُذْرِي فَدَوْنَكَ عُذْرِي

قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليئة أمري، وبديعة أمري، وما زخرق في شعري من عذري، علمت أن شيطانه المريد، لا يسمع التفيد، ولا يفعل إلا ما يريد، فتنيت إلى أحمالي عياني، وأبتئتهم ما أثبتته عياني، فوجئوا لطبيعة الجوائز، وتعاهدوا على محرمة العجائز،

الفيروز آبادي يقال اسئلني واستلق بمعنى ثم رفع عقيرة المغردين رفع عقيرته اذا صوّت قالوا اصله ان رجلا قطع احدى رجليه فرفعها وصرخ من شدة الالم ثم جرى مثلاً في كل من رفع صوته وهل درى كنه غوري أى حقيقة عني بنيه الضمير فيه راجع لا الدهر بعون أى بمعمرون وبنكرأى وبنكر واستفز بخل عطلا وعقلا بخر قال ابو عمرو بعض العرب يجعل الجردلدها خيراً وللجل لجوصته شراً ويقول ما انت بخل ولا خرو وبعضهم يجعل الجردل شراً وللجل خيراً ويقولون لست من هذا الامر فى خلد ولا خراى لست منه فى خير ولا شر كأنهما جعللا هاهنا مثلاً لما فى البيت الذى تقدمه من الوعظ والشعر واستفز أى استخف مخر مخر اسم شاعر وهو عمرو بن شهيد اخت مخرى للنساء وسند كرلمعة من اخبار مخر واخته فى شرح المقامة الاربعين يعنى اتحلّى مرة بحلية الرجال واخرى بحلية ربات المجال كاهو عادة المختال وبديعة امرة أى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت شيأ امراً لا يسمع التفيد أى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه لا الفند وهو الضعف فى الرأى من الهرم على محرمة العجائز أى على ان لا يعطوا العجائز،

المقامة

لِجُيُوبٍ، حَتَّى مَاحَهَا مِنْ دِينِهِ الْإِمْتِيَا حُ، وَأَوْتَا حَ لِرِفْدِهَا مَنْ لَمْ تَحْلُهُ يَرْتَا حُ،
 فَلَمَّا أَفْعَوْعَمَ جَبِيْهَا بَرَّأ، وَأَوْلَاهَا كُلَّ مَنَّا بَرَّأ، تَوَلَّتْ يَتَلُوْهَا الْأَصَاغِرُ، وَفُوْهَا
 بِالشُّكْرِ فَخِرٌ، فَاشْرَابَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَمَرِّهَا، إِلَى سَبْرِهَا، لِيَتَبَلَوْا مَوَاقِعَ بَرِّهَا،
 فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمُرْمُوزِ، وَنَهَضْتُ أَقْفُوْا ثَرَّ الْحُجُوزِ، حَتَّى
 أَنْتَهَيْتُ إِلَى سُوْقٍ مُّغْتَصَّةٍ بِالْأَنَامِ، مُخْتَصَّةٍ بِالزَّحَامِ، فَانْتَهَسْتُ فِي الْعُمَارِ،
 وَأَمْلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَةِ الْأَعْمَارِ، ثُمَّ عَاجَتُ بِحُلُوْبَالٍ، إِلَى مَسْجِدٍ خَالٍ، فَأَمَاطَتِ
 لِلْجَلْبَابِ، وَنَضَّتِ النَّقَابَ، وَأَنَا الْمَحْجَا مِنْ خَصَائِصِ الْبَابِ، وَأَرْقُبُ مَا سَتَبَدَى
 مِنَ الْعُجَابِ، فَلَمَّا أَنْسَرَتْ أَهْبَةُ الْخَفَرِ، رَأَيْتُ مُحْيَا ابْنِ زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ، فَهَمَمْتُ
 بِأَنْ أَجْهَمَ عَلَيْهِ، لِأَعْنِفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ، فَاسْلَنْتُنِيَّ أَسْلَنْقَاءَ الْمُقَرَّدِينَ، ثُمَّ
 رَفَعَ عَقِيْرَةَ الْمُقَرَّدِينَ، وَانْدَفَعَ يُنْشِدُ،
 نَسْطُمُ

ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غرقه هذا اصله ثم استعير المبح للعطاء
 والامتياح للاستعطاء قال في القاموس المبح هو ان تدخل البئر فتملأ الدلو لقلعة مائها والمنفعة
 والشفاة والاعطاء كالامتياح واستنحت سألته العطاء او سألته ان يشفع لي وارتاح اي خف
 ونشط افوعم اي امتلأ الاصاغراى اصاغراولادها فاشرابت اشرا ب الرجل مد عنقه واصد
 عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر
 ولهذا عدى تعديته بالي ومنه قول المتنبي شعر

لَا أَشْرَبْتُ إِلَّا مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعَا وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا

في الغمار غار الناس بالضم وخجارهم جماعتهم وزجتهم واما الغمار بالكسر فهو الماء الكثير واصلها
 من الغمر وهو الستر والتخفية واملست اي تخلصت من الصبية الاغار الاغار جمع الغمر
 بضم الغين اي للجهال البكده فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اي انكشفت وللخفر الحياء وعنى
 باهبة النقاب قال في كتاب شرح ما يحض من الالفاظ اللغوية من المقامات الشريفة قوله فلما
 انسرت للجد ان يكون ان مفصلة زائدة اي لما سرت اي كشفت واهبة مفعول به ويجوز ان فعل
 مطاوع من سروته يقال انسرى الهم اي انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى لا الشئ
 واجرى اليه اذا قصده الا ان الاجراء اكثر ما يستعمل هكذا يحذون المفعول في القبح المنكر
 قال الجاهلي وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْحَارِمَا وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى
 اسلنقاء المختردين اي غير ملتفت كالمخترد عن الجوهرى سلقته اذا القيته على ظهره وربما
 قالوا سلقيته سلقاء يزيرون فيه البساء كما قالوا جعبيته جعباء من جعبته اي صرخته ويقال
 سلقها وسلقها اذا بسطها ثم جامعها واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو انعمنى وعن
 يا

فَعَيَّضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلُهَا تَغِيضُ
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بُطُونُ الثَّرَى أَسَدَ التَّحَامَى وَأُسَاةَ الْمَرِيضِ
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا وَمَوَاطِنَى بَعْدَ الْيَفَاجِ لِلْحَضِيضِ
وَأَفْرَجَى مَا تَأْتَلَى تَشْتَكِي بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضِ
إِذَا دَعَا الْقَالِتُ فِي لَيْلَةٍ مَوْلَاهُ نَادَوُهُ بِدَمْعٍ يَفِيضِ
يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عُشِّهِ وَجَابِرَ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
أَنْحِ لَنَا اللَّهُمَّ مِنْ عَرَضِهِ مِنْ دَنَسِ الدَّمِ نَقِي رَحِيضِ
يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضِ
فَهَلْ فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ وَيَعْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضِ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ يَوْمَ وَجْوهَ الْجَمْعِ سُودٌ وَبَيْضِ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَاحَةٌ وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ
قَالَ الرَّاَوِي فَوَاللَّهِ لَقَدْ صَدَعْتُ بِأَبْيَلِهَا أَعْشَارَ الْقُلُوبِ، وَأَسْتَخْرَجْتُ خَبَايَا

كان له ابن نبغ في الشعر فنهاء عن ذلك لمجاش صدره ومرض حتى اشرن على الهلاك فاذن له ابوه في قول الشعر فقال هذا القول واقصر الرجل اي صار لا القفر والقفر مغارة لا نبات فيها ولا ماء ويقال ارض قفرو مغارة قفرة واساة المريض اي القول المريض كقوله في المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض المطا. يحتمل ان يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعني كنت احمل الاشياء على الدواب فاليوم احملها على ظهري او كنت اركب فالآن امشي راجلا ما تاكلى اي ما تقصر وهو تفتعل من الموت اي قصرت له في كل يوم ومبيض اي ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر واصل الجملة في محل نصب على انه صفة بؤسا بدمع الباء فيه للاستعانة يا رازق النعاب النعاب فرخ الغراب اختصه من الطير لانهم يزعمون انه اذا فقس الغراب بيضه فرآه ابوه وآمه لما هربا منه فرقا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينفيت ريشه ويسود ثم يعودان اليه المهيض اي الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر او مخيض المذقة اللبن فيه ماء وللحازر الحامض والمخيض هو الذي اخرج زبدته بالمخض تعنواى تذلل وتخضع لم تبد لي صالحة الصالحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عُشر وهو القطعة تنكسر من القدح او البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شيء يصير كسرا او فلكا فهو اعشار خبايا الجيوب اي مخفيات الاكياس الجيوب،

دَرْدَبِيسِ، وَأَنْشَأَتْ تَقْوُلُ، نَظْم

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّي الْبَغِيضِ
يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أَنْلَسٍ غَنُوتَا دَهْرًا وَجَفْنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضِ
خَارُهمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضِ
كَانُوا إِذَا مَا نُجْجَعَةُ أَعْوَزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءَ رَوْضًا أَرِيضِ
نُشِبٌ لِلسَّارِينَ نِيرَانُهُمْ وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضِ
مَا بَاتَ جَارٌ لَهُمْ سَاغِبًا وَلَا لَرَوْعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ

مفعول من الدروس او من الدرس لازما ومتعديا برزة عجوز درديس الدردبيس العجوز
المستة واصله الداهية قال الراجز شعر

عَجِيزَ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسِ احسن منها منظرا ابليس

وكانه من الدروس الا ترى انهم يقولون شيخ بال وعجوز بالية واللطعاء المرأة التي تحادث اي
سقطت اسنانها ريب الزمان اي حادثته الريب ما رابك من الامر وتكرهه وريب المنون حوادث
الدهر البغيض اي المبيغض غنوا اي اقاموا اذا ما نجعة اعوزت النجعة اسم من الانتجاع وهو
طلب الماء والكلاء في السنة الشهباء الشهباء في الاصل بياض يجلطه سواد ثم قالوا عام
اشهب وسنة شهباء اذا كانت مجدبة وذلك لان النرع يشهب فيها اي يهيج ويصفر وهاج
النبات اذا يبس بقله او اصفر روضا اريض الروض الارض هو الحسن النبات منه قولهم ارض
ارضية اي طيبة وكانه من باب ظل ظليل وحرز حرير لجا غريض الغريض الطرى من اللحم
قال ابو زيد الطعاء اي يصف اسدا شعر

يُظَلُّ مَغْبًا عِنْدَهُ مِنْ فَرَأْسٍ رَفَاتُ عِظَامٍ او غريض مشرشر

شرشرة الشيء تشقيقه وتقطيعه ولا لروع قال حال الجريض اي لا يخاف جارهم حتى يقول هذا
كما قال عبيد بن الابرس اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشده قصيدته
التي اولها اقفر من اهله ملحوب لانها كانت تعجبه وكان النعمان جعل لنفسه يومين يوم
سعد لا يلقى فيه احدا الا اكرمته وحياته ويوم بؤس لا يلقى فيه احدا الا قتله وكان ذلك
يوم بؤسه فانشد عبيد شعر

اقفر من اهله عبيد اصبح يبدى ولا يعيد

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد ملحا عليه قال ابيت اللعن حال
الجريض دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروض والقريض الشعر وقال ابو الرقيش
لجريض الغصنة والقريض الجرة اي منعت الغصنة من الاجترار قال الميذاني اصل المثل ان رجلا
فغبيضت

عَيْنُهُ قُرَارُهُ، وَتَرْجَمَانُهُ أَصْفَرَارُهُ، قُصَوِي بَغِيَّةٌ أَحَدِهِمْ ثُرْدَةٌ، وَقُصَارَى مُنِيَّتُهُ بُرْدَةٌ،
وَكُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ لِحَرِّ الْأَلْحَرِّ، وَلَوْ أَنَّي مُتُّ مِنَ الضَّرِّ، وَقَدْ نَاجَتْنِي
الْقُرُونَةُ، بَأَنْ تُوجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ، وَأَدْنَتْنِي فِرَاسَةً لِحَوْبَاءِ، بِأَتَكُمْ يَنَابِيعُ
لِحَبَاءِ، فَنَضَرَ اللَّهُ أَمْرَهُ أَبَرَّ قَسَمِي، وَصَدَّقَ تَوَسُّمِي، وَنَظَرَ إِلَيَّ بَعِيْنٌ يُقْذِيهَا
الْجُودُ، وَيُقْذِيهَا الْجُودُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَهَمْنَا لِبَرَاعَةِ عِبَارَتِهَا، وَمُلِحَ
اسْتِعَارَتِهَا، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ، فَكَيْفَ لِحَامُكَ، فَقَالَتْ يُجَرُّ الْعَجَرُ، وَلَا
حَجَرُ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْتَنَا مِنْ رُوَانِكَ، لَمْ نَخْلُ بِمَوَاسِلِكَ، فَقَالَتْ لِأَرِيَنَّكُمْ أَوَّلًا
شِعَارِي، ثُمَّ لِأَرِيَنَّكُمْ أَشْعَارِي، فَأَبْرَزَتْ رَدْنٌ دَرِيْعٌ دَرِيْسٌ، وَبَرَزَتْ بِرَزَّةٌ عَجْوَزٌ

يَخْنُقُ حَتَّى يَمُوتَ وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ إِنْ يَمُوتَ حَتْفَ أَنْفِهِ وَتَلَوَى التِّلْوُ التَّلَايَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ الْفِرَارُ
بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ فَرَسَانِ الدَّابَّةِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْفِرَارُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَالْكَسْرُ أَفْعَى وَقَوْلُهُمْ إِنْ
لِلْجَوَادِ عَيْنُهُ فِرَارُهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَبْدُلُ ظَاهِرَهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَبَغْنَى عَنِ الْإِخْتِبَارِ حَتَّى لَقَدْ يُقَالُ
إِنْ لِلْبَيْتِ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ثُرْدَةُ الثَّرْدَةِ وَالثَّرِيدَةُ بِمَعْنَى وَهْيَ كَسْرَةٍ لِلْحَبْرِ الْمُتَلَطِّحَةِ بِمَاءِ اللَّحْمِ يُقَالُ
ثُرِدَتْ لِلْحَبْرِ ثُرْدًا كَسْرَتُهُ فَهُوَ ثُرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَقُصَارَى مُنِيَّتُهُ قُصَارَى الشَّيْءِ وَقُصَارَةُ آخِرُهُ
وَعَايَتُهُ يُقَالُ قُصِّرْكَ إِنْ تَفَعَّلَ كَذَا وَقُصَارَكَ وَاصْلَهُ مِنَ الْقُصْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنَّهْيَةِ مِنَ النَّهْيِ
إِنْ لَا أَبْذُلَ لِحَرِّ الْأَلْحَرِّ يُرِيدُ بِالْحَرِّ الْأَوَّلِ حَرَّ الْوَجْهِ وَهُوَ اعْتَقَ مَوْضِعَ فِيهِ وَاحْسَنَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ
لَطَمَهُ عَلَى حَرِّ وَجْهِهِ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمُ مِنَ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْذُلُ لِحَرِّ مِثْلُ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ يَبْذُلُ
دِيْبَاجَتَهُ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ أَيْ النَّفْسُ وَكَذَا الْقُرُونُ وَالْقَرِينَةُ وَالْقَرِينُ فِرَاسَةُ الْحَوْبَاءِ لِحَوْبَاءِ
النَّفْسِ فَعَلَاءٌ مِنَ الْحَوْبِ وَهُوَ الْإِثْمُ كَمَا قِيلَ لَهَا الْإِمَارَةُ بِالسُّوءِ أَوْ مِنَ الْحَوْبَةِ وَهِيَ الْحَاجَةُ لَكُونِهَا مَظْنَةً
لِلْحَاجَاتِ فَنَضَرَ أَيْ حَسَّنَ أَمْرَهُ قَسَمِي أَيْ صَدَّقَهُ بَعِيْنٌ يُقْذِيهَا الْجُودُ وَيُقْذِيهَا الْجُودُ يُقْذِيهَا
بِالتَّخْفِيفِ يُلْقِي فِيهَا الْقَذَى وَالْجُودُ الْإِمْتِنَاعُ مِنَ الْبَرِّ وَيُقْذِيهَا بِالتَّشْدِيدِ يَنْهِي عَنْهَا الْقَذَى
وَالْقَذَى مَا يَجْهَلُ فِي الْعَيْنِ مِنْ تَبَنَةٍ وَغَيْرِهَا يُقَالُ قَذَيْتُ الْعَيْنَ تَقْذَى قَذَى إِذَا صَارَ فِيهَا قَذَى
وَاقْذَيْتُهَا صَيَّرْتُ فِيهَا الْقَذَى وَقْذَيْتُهَا أَزَلْتُهُ عَنْهَا مِثْلُ مَرَضٍ وَامْرَضْتُهُ وَمَرَضْتُهُ فَهَمَّا أَيْ
فَتَحَيَّرْنَا مِنْ هَامٍ بِهِمْ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَرَجُلٌ هَائِمٌ وَهَيْوَمٌ أَيْ مُتَحَيِّرٌ فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ الْحَمْرُ
الشَّعْرُ نَظْمُهُ كَمَا يُقَالُ حَاكِهِ وَاصْلُهَا فِي الثَّوْبِ مِنْ رُوَانِكَ أَيْ مِنْ ثِقَلَةِ أَشْعَارِكَ يُقَالُ رُوِيْتُ عَلَى
أَهْلِي وَلاَهْلِي إِذَا انْتَبَهَتْ بِالسَّاءِ وَرُوِيْتُ مِنَ الْمَاءِ بِالْكَسْرِ وَارْتُوِيْتُ وَتَرُوِيْتُ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَرُوِيْتُ
الشَّعْرَ وَالتَّحْدِيثَ رَوَايَةً وَأَنَا رَاوٍ فِي الْمَاءِ وَالشَّعْرَ وَالْجَمْعُ رَوَاةٌ وَرُوِيْتُ الْقَوْمَ أَرُوِيَهُمْ إِذَا اسْقَيْتَ
لَهُمُ الْمَاءَ وَرُوِيْتُهُ الشَّعْرَ تَرُوِيْتُهُ أَيْ حَمَلْتُهُ عَلَى رَوَايَتِهِ وَارُوِيْتُهُ أَيْضًا شِعَارِي الشَّعَارُ الثَّوْبُ الَّذِي
يَلْبَسُهُ رَدْنٌ دَرَعٌ دَرِيْسٌ الرَّدْنُ اسْفَلُ الْكُمِّ وَالدَرِيْسُ لِلخَلْقِ الْبَالِي فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ أَوْ

لَبْطُنٍ، نَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفَقَدَتِ الرَّاحَةَ، وَصَلَدَ
الزَّنْدُ، وَوَهَّتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتِ الْمَرَافِقُ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فُذِ أَغْبَرَ
الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ، وَأَزْوَرَ الْمُحِبُّوبُ الْأَصْفَرَ، أَسْوَدَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَأَبْيَضَ قُودِي
الْأَسْوَدُ، حَتَّى رَأَيْتُ لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ، وَتَلَوِي مَنْ تَرَوْنَ

كَبِدٌ وَكَبِدٌ نَبَا النَّاطِرَ أَي تَحَاقُّ وَتَبَاعُدُ أَرَادَ بِالنَّاطِرِ مَنْ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ نَظْرَ أَجْلَالٍ وَأَعْظَامٍ
لَا مَوْضِعَ إِنْسَانٍ الْعَيْنُ وَجَفَا لِلْحَاجِبِ أَي ظَلَمَ وَادَّى لِلْحَادِمِ وَقِيلَ نَبَا النَّاطِرَ أَي لَمْ يَنْمِ وَجَفَا
لِلْحَاجِبِ أَي لَمْ يَرْسُلِ الْجَفْنَ عَلَى الْعَيْنِ فَيَنَامُ كَمَا قَالَ بَشَارُ شَعْر
نَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَانَ جَفُونُهَا عَنْهَا قَصَار
وَمِثْلُهُ قَوْلُ التَّنَاهِي شَعْر

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعُدُ بَيْنَهَا أَمْرٌ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِ
الْعَيْنُ أَي الذَّهَبُ الرَّاحَةُ أَيْ الْإِسْتِرَاحَةُ وَصَلَدَ الزَّنْدُ أَرَادَ بِالزَّنْدِ حَجَرَ النَّارِ لَا عَظْمَ السَّاعِدِ
وَصَلُودَ الزَّنْدِ مِثْلُ فِي الْحَبِيَّةِ كَمَا أَنَّ وَرِيهَ وَهُوَ صَدَّةٌ مِثْلُ فِي الظُّفْرِ الْيَمِينِ أَي الْقُوَّةُ الْمَرَافِقُ
أَيْ الْمَنَافِعُ وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ أَرَادَ بِالثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ الْغَتِيَّةَ وَالْمُسْتَنَةَ مِنَ النَّوْقِ لَا السِّنَّ
وَالثَّنِيَّ هُوَ الَّذِي يُبْلَقُ ثَنِيَّتُهُ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الظِّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ وَفِي الْخَفِّ فِي السَّنَةِ
السَّادِسَةِ وَالْأَنْثَى ثَنِيَّةٌ وَالنَّابُ الْمُسْتَنَةُ مِنَ النَّوْقِ وَلِلْجَمْعِ نَيْبٌ وَفِي الْمِثْلِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَتَّتْ
النَّيْبُ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ أَي النَّاعِمُ أُخِذَ مِنْ خَضَرَةِ الزَّرْعِ لَأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا عَنِ اللَّغْظِ وَالرِّيِّ
وَأَزْوَرَ أَي أَحْمَرَ وَمَالَ عَتَى الْمُحِبُّوبُ الْأَصْفَرَ أَي الدِّينَارَ الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ قِيلَ مَعْنَاهُ خَالِصُ
الْعَدَاوَةِ مِنَ زُرْقَةِ الْمَاءِ وَهِيَ صَفَاوَةٌ وَخُلُوصَةٌ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةَ لِأَنَّ زُرْقَةَ
الْعَيْنِ غَالِبَةٌ فِي الرُّومِ وَالْدِيمِ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَرَبِ عَدَاوَةٌ مُوَكَّدَةٌ ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ ذِكْرُهُمْ أَيَّامُ
بِهَذِهِ الصِّفَةِ سَمَّى كُلَّ عَدُوٍّ بِذَلِكَ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ أَزْرَقَ الْعَيْنِ وَهَذَا الْمَعْنَى قَائِمٌ بَعَيْنُهُ فِي تَسْمِيَّتِهِمْ
الْأَعْدَاءُ بَصُفْهِ السَّبَالِ وَبِهِ فَسَّرَ قَوْلَ ابْنِ قَيْسٍ الرَّقِيَّاتِ شَعْر

فَظَلَّالُ السَّيُوفِ شَتَبِينَ رَأْسِي وَاعْتَنَاقِي فِي الْحَرْبِ صُفْهِ السَّبَالِ
فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَي الشَّدِيدَ وَمِنْهُ أَحْمَرُ الْبَلَسِ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قِيلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ
لَوْنِ السَّبْعِ كَأَنَّهُ سَبْعٌ أَهْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنَّ يَسْمَدَ أَي يَتَحَيَّرُ بِصَرِّ الرَّجُلِ
مِنْ الْهَوْلِ فَيَبْرِي الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حَرَّاءُ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّاعِيُّ شَعْر

إِذَا عَقَلْتُ قَرَأًا خَطَاطِيْفُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَ
وَقِيلَ لَعَجِبَ الْأَلْوَانُ إِلَيْهِمْ الْحَجَرَةُ فَإِذَا أَرَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ ذَكَرُوا بِالْحَجَرَةِ أَوْ بِمَا يَشَابُهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَنَةُ حَرَّاءَ أَي شَدِيدَةٌ وَتِجَارَةُ الْقَيْظِ لَشِدَّتِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ حَجَرَةٍ الدَّمِ وَبَعْضُهُ
هَذَا مَا قَرَأْتُ فِي حَاشِيَةِ امْتِثَالِ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَنَّ يُقْتَلُ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ وَالْمَوْتَ الْأَسْوَدُ أَنَّ
عَيْنَهُ

عَرَّئْنَا، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتُنَا، فَالَتْ حَيَّاَ اللّٰهَ الْمَعَارِفَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ،
اعْلَمُوا يَا مَالَ الْآمِلِ، وَثَمَالَ الْأَرَامِلِ، أَتَى مِنْ سَرَواتِ الْقَبَائِلِ، وَسَرَياتِ الْعَقَائِلِ،
لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْتُلُونَ الصَّدْرَ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ، وَيَمُطُّونَ الظَّهْرَ، وَيُولُونَ
الْيَدَ، فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا

وحقيقته انه ظن به الاقتدار فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل جلته كاذبة وصدده صدق
القتال اذا ابلى فيه وجد قال زهير شعر

ليثٌ بعقر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقترانه صدقا

حيّا الله المعارف وان لم يكن معارف المعارف الاول جمع معرف وهو الوجه كله وقيل لا يعرف لها
واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشد للرأي شعر

متلفعين على معارفها نثنى لهن حوائش العصب

اما المعارف الثاني جمع معرفة ومعارف الرجل اهل موطنه ومن يكون بينه وبينه معرفة وثمان

الارامل ثمال القوم قوامهم ومعتمدهم ومنه قول ابى طالب في مدح النبي صلعم شعر

وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل

واصله من الثميلة وهي ما يبقى في الكرش من العلف لان قوام القوم يعول عليه كما تعول الابل على

تلك الثميلة والذي يشهد بعصمة هذا الاشتقاق قولهم فلان ادام قومه وادم بنى ابيه اي

قوامهم وسيدهم ووجه الاستعارة ظاهر وللجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه معنى الثمال

غير خفي من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرى وهو السيد السخي وسريات

العقائل يقال امرأة سرية اي سيده ومنه يقال سرية الجارية للتي تختير للجماع والعقائل جمع

العقيلة وهي الكريمة من النساء قيل لها ذلك لانه تعقل صواحبه عن ان يبلعنها او لانها

عقلت في خدرها اي حبست يحتلون الصدر اي صدر المجلس ويسمون القلب اي يمشون

في القلب يعني بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملوك ويمطون الظهر اي يعطون الدواب والمطايا

يقال امطاه اي اعطاه دابة يركب ظهرها ويولون اليد اي النعمة اردى الدهر الاعضاء اي الاعوان

والاعضاء جمع العضد وهو غليظ الذراع الذي بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضاء هاهنا

الذين تتقوى بهم كما يتقوى الانسان بعضده وجمع بالجوارح الاكباد الجوارح اعضاء الانسان التي

يكتسب بها من جرح واجترح اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان

يكتسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربة لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله

وانتصاب ظهرا على التمييز واللام في لبطن للاختصاص مثلها في قولهم كاهنا لفيك قيل اللام

هاهنا بمعنى الى ومثاله في القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كبِد ويقال ايضا

لبطن،

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَايِ الزُّرَّاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، لَا يَغْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَقْضَيْنَا فِي حَدِيثٍ يَفْخُ الْأَزْهَارُ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاضَ دَرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَحْنًا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ اسْتَنْتَلَتْ صَبِيَّةً اتَّخَفَ مِنَ الْمَغَازِلِ، وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ، فَمَا كَذَبَتْ إِذْ رَأَتْنَا، أَنْ

شرح المقامة الثالثة عشرة

ندوت أى اجتمعت وحضرت واصله من ندى إذا حضر الندى أى مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمنتدى فان تفرق القوم فليس بندى وقد سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة ومنه قوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته فانهم اهل الندوة والنادى مكانه ومجلسه فسماه به كما يقال تقوض المجلس بضواي الزرراء الزوراء اسم دجلة بغداد وسميت المدينة به مع مشيخة المشيخة مفعلة وضعت لجمع الشيخ كركب وضع لجمع راكب والشيخ مصدر وضع اسما لمن شاخ أى كبر وابيض شعر لحيته ورأسه لا يعلق لهم مبار بغبار أى لا يلحق بغبارهم بحاربه فكيف يسبقهم واصله من قولهم لا يشق غباره أى لا يجارى محاربه أى يجادل فى مضمار المضمار زمان التضمير وموضعه وهو الميدان والتضمير جعل الفرس ضامرا والضاير الرقيق الوسط وكيفية التضمير ان يربط الفرس ويلف زمانا حتى يسمى تم يركض فى الميدان حتى يهنرل فافضنا فى حديث الخ يعنى فشرعنا فى المباحثة وانشاء الشعر الذى هو اطييب من ورد الشجر افاض إناءه أى ملأه حتى افاض وافاض دموعه وافاض الماء على نفسه أى افرغه وافاض الناس من عرفات الى منى أى دفعوا وكل دفعة افاضة وافاضوا فى الحديث مثل اندفعوا فيه أى اسرعوا وصبت أى مالت وتحضر احضار الجرد احضر الفرس واحتضر اذا عدا واستحضرت أعديته وهذا فرس محضير أى كثير العدو ولا يقال محضار وهو من النوادر وللحضر بالضم العدو وقد استتلت أى استتبعته اتخف من المغازل المغازل جمع المغزل والمغزل أى ما يغزل به قال الفرّاء الاصل الضم وأما هو من اغزل اذا ادير واضعف من الجوازل الجوازل جمع للجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت ريشه ويستعمل ايضا فيها ينبت ريشه لما كذبت اذ رأتنا ان عرّتنا ما كذب ان فعل كذا أى ما توقّف وما تأخّر مستعار من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب عن القتال اذا جبن عرّتنا

الشَّيْب، وسَأَنِي عَظْمُ تَمَرْدِهِ، وَفُجَّ تَوَرُّدِهِ، فَقُلْتُ لَهُ بِلِسَانِ الْأَنَفَةِ، وَأَدْلَالِ
 الْمَعْرِفَةِ، أَلَّا يَلِيَنَّ لَكَ يَا شَيْخَنَا، أَنْ نُقْلَعَ عَنِ الْخَنَاءِ فَتَنْجَرَّ، وَنَجَرَّ، وَتَنْكَرَّ،
 وَفَكَرَّ، ثُمَّ قَالَ إِنَّهَا لَيْلَةُ مِرَاجٍ، لَا تَلَاحِ، وَنَهْزَةُ شَرْبِ رَاحٍ، لَا كِفَاحٍ، فَعَدَّ عَمَّا
 بَدَأَ، إِلَى أَنْ نَتَلَقَّ غَدَا، فَفَارَقْتَهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبِدَتِهِ، لَا تَعْلَقًا بِعِدَّتِهِ، وَبِثَّ
 لَيْلَتِي لِابْسَا حِدَادَ النَّدَمِ، عَلَى نَقْلِي خَطَى الْقَدَمِ، إِلَى ابْنَةِ الْكُرْمِ لَا الْكُرْمِ،
 وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُجَّانَهُ أَنْ لَا أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَائَةَ قَبَاذٍ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكًا
 بَغْدَادَ، وَلَا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ، وَلَوْ رُدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ، ثُمَّ إِنَّا
 رَحَلْنَا الْعِيسَى، وَقَتَ التَّغْلِيسِ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ أَبِي زَيْدٍ وَابْلِيسَ،

تسويده بالخضاب والحناء وإنما أراد به أنه سوده بارتكاب العوراء ولزوم الخشاش وقبح تورده
 يعني وروده في مناهل المخازي وموارد المساوى وأدلال المعرفة الأدلال الغنج يعني لفته مع جرأة
 حاصلة عن انبساط ومعرفة كانت بيني وبينه ألم يان لك أني ياني أني حان وقرب عن الخنا
 الخنى النخس يقال خنى عليه واخنى عليه في كلامه إذا غش عليه ومنه اخنى عليهم الدهر
 اني عليهم واهلكهم وحق الغم ان تكتب بيا وان مع ما روى ابن جني في كتاب الفائق من
 قولهم خنا يخنوها تكون ذات وجهي وزجر الزجرجة الصوت واصلها صوت الاسد وهي
 من الزجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم او من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكر
 اي تغير وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاح التلاوم وهو ان يعيب كل
 احد من الخصمين صاحبه من لحى يلحى اذا لام وعاب احد الخصمين الآخر لا كفاح اي
 خصومة فعد اي فدع فرقا من عربدته اي خوفا من شره عربدة السكران سوء خلقه
 وايدآؤه اصحابه واشتقاقها من العربدة وهو ضرب من الخيلات يفتخ ولا يودى بعدته اي بوعده
 لابسا حداد الندم الخ الحداد ثوب المأثم يعني لمت نفسي على نقل القدم لا موضع فيه ابنة
 الكرم اي الخرو على ان لم انتقل قدمي الى موضع فيه الكرم بفتح الراء كالمساجد ويجالس العلم
 وغير ذلك رحلنا العيس اي وضعنا الجمل على العيس والعيس الابل العيس للذئب يخلط بياضها
 شيء من الحرة واحدها عيس وقت التغليس السير في العكس وهو ظلمة آخر الليل
 وخلصنا بين الشيخين اي تركنا ابا زيد مع ابليس وكذلك قوله في المقامة
 الحادية عشرة ويحلى بين ودودة ودودة اما قوله بين الشيخين فأخوذ من قولهم من لا شيخ له
 فالشيطان شيخه ،

وَفَارِقَ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ وَسُحَّ الشَّيْبَاكَ وَصِدَّ مِنْ سَحَّ
 وَصَاحِي لِلْخَلِيلِ وَثَابِي الْبَخِيلِ وَأَوَّلُ الْجَمِيلِ وَوَالِ الْمَسْخِ
 وَلُذْ بِالْمَتَابِ أَمَامَ النِّدَّاهِ فَكُنْ دَقَّ بَابَ كَرِيرٍ فَتَحْ
 فَقُلْتُ لَهُ سَحَّ لِرَوَايَتِكَ، وَأَقْبَلُ لِعَوَايَتِكَ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ،
 فَهَذَا أَغْضَلَنِي عَوِيصُكَ، فَقَالَ مَا أَحْبَبُّ أَنْ أُفِيحَ عَنِّي، وَلَكِنِّي سَأَكُنِّي، نَظُمُ
 أَنَا أَظْرُقُهُ الزَّمَانِ وَأُجْشِبُهُ الْأُمَمِ
 وَأَنَا لِلْحَوْلِ الَّذِي أَحْتَالَ فِي الْعُرْبِ وَالْجَمِ
 غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ هَاضِمَةُ الدَّهْرِ وَأَهْتَضِمُ
 وَأَبُو صَبِيحَةٍ بَدَّوْا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمِ
 وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ إِذَا احْتَالَ لَمْ يُلَمْ
 قَالَ الرَّأْيِيُّ فَكَرَفْتُ حَيْثُ أَخَذَ أَبُو زَيْدٍ، فَوُ الرِّيبِ وَالْعَيْبِ، وَمُسَوْدُ وَجْهِ

بِالْحَالِ الْخَالِ بِالْكَسْرِ الْإِحْتِيَالُ وَالْكَبِيدُ مُضْدَرٌّ مَاحِلُهُ إِذَا كَانَتْ إِدَّةً وَالْحَالُ وَالْخَالُ تَجَنُّيسٌ غَيْرُ اشْتِقَاقٍ لِأَنَّ
 الْأَوَّلَ مُفْعَلٌ وَالثَّانِي فَعَالٌ مِنْ سَفَحَ أَيْ مِنْ أَقْبَلَ وَالسَّخِ الْعَصِيدُ الَّذِي مَرَّ مِنْ مِيَا سَرَكَ إِلَى مِيَا مَنَكَ
 وَأَوَّلُ الْجَمِيلِ أَيْ وَاعْطِ وَبِهَوِيٍّ وَبِثَ الْجَمِيلِ وَوَالِ الْمَنَحِ أَيْ تَابِعِ الْعَطَايَا الْمَنَحِ جَمْعُ مَنَحَةٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ
 وَهِيَ الْعَطِيَّةُ سَحَّ لِرَوَايَتِكَ سَحَّ بِسُكُونِ اللَّحَايَيْنِ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَدْحٍ مِنْ صَدْرٍ مِنْهُ فَعَلِ حَسَنٌ
 عَجِيبٌ وَمَعْنَاهَا نَعَمَ الرَّجُلُ وَنَعَمَ الْفَعْلُ وَمِثْلُهُ سَحَّ بِكَسْرِ اللَّحَايَيْنِ وَتَسْوِيحُهَا وَأَنْ وَتَفَّ
 لِعَوَايَتِكَ أَنْ وَتَفَّ صَدَّ سَحَّ يَقَالُ هَذَا فِي اللَّغْظَانِ عِنْدَ ذَمِّ أَحَدٍ وَانْكَارِ فَعْلِهِ وَالْأَقْبَلُ وَجْهِ الْأَذَانِ
 وَالتَّفَّ وَجْهِ الظُّفْرِ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمُثَلَّ فِي الْقَارَةِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ الْأَعْيَاصُ جَمْعُ عَيْصٍ وَهُوَ
 الْأَصْلُ يَقَالُ هُوَ مِنْ عَيْصٍ هَاسِمٌ أَيْ مِنْ أَصْلِهِ وَالْعَيْصُ فِي الْأَصْلِ الشَّجَرُ الْمُتَلَفُّ وَأَمَّا الْأَعْيَاصُ مِنْ
 قَرِيصٍ فَأَوْلَادُ أُمِّيَّةٍ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهُمْ أَرْبَعَةُ الْعَاصِ وَأَبُو الْعَاصِ وَالْعَيْصُ وَأَبُو الْعَيْصِ مِنْهُمْ عَثْمَانُ
 بْنُ عَثَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَوِيصُكَ الْعَوِيصُ الْكَلَامُ الْمَشْكَالُ الَّذِي يَصْعَبُ اسْتِخْرَاجُ مَعْنَاهُ لِلْحَوْلِ أَيْ
 الرَّجُلُ الْكَثِيرُ لِلْعَيْلَةِ وَالَّذِي يَتَبَصَّرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ وَتَقْلِيلِهَا ابْنُ حَاجَةٍ أَيْ فَقِيرٌ مُلَازِمٌ لِلْفَقْرِ
 وَمَنْ كَانَ مُلَازِمًا لَشَيْءٍ يَقَالُ لَهُ ابْنُ فَلَانٍ يَنْسَبُ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ كَابْنُ السَّبِيلِ مَنْ يَلَازِمُ سَبْلَهُ
 السَّبِيلُ هَاسِمٌ أَيْ كَسْرُهُ بَعْدَ جَبْرِهِ وَاهْتَضَمَ أَيْ ظَلَمَ مِنْ هَضَمْتَ الشَّيْءَ إِذَا كَسَرْتَهُ يَقَالُ
 هَضَمَهُ سَقَطَ وَاهْتَضَمَ إِذَا ظَلَمَ وَكَسَرَ عَلَيْهِ حَقُّهُ مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمِ الْوَضْمِ خَضْبَةٌ لِلْجَزَارِ
 اللَّحْمُ يَقْطَعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَالْمَرَادُ بِاللَّحْمِ عَلَى وَضْمِ الضَّيْعَةِ يَقَالُ فَلَانٌ مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمِ أَيْ هَاسِمٌ
 وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ الْعَيْلَةُ الْفَقْرُ وَالْمُعِيلُ هُوَ الَّذِي كَثُرَ حَيْثَالُهُ وَمُسَوْدُ وَجْهِ الشَّيْبِ لَمْ يَرِدْ
 الشَّيْبُ،

فَلَا تَغْضَبَنَّ وَلَا تَنْحَنَنَّ وَلَا تَغْتَبَنَّ فَعُذْرِي وَفَح
 وَلَا تَنْحَنَنَّ لَشَيْخِ ابْنٍ بِمَغْنَى أَغْنَى وَدَنِّ طَلْعِ
 فَإِنَّ الْمُدَامَ نُقْوَى الْعِظَامَ وَتَشْئِي السَّقَامَ وَتَنْبِي التَّرَح
 وَأَصْنَى السُّرُورِ إِذَا مَا الْوُقُورُ أَمَاطَ سُتُورَ الْحَيَا وَأَطْرَحَ
 وَأَحْلَى الْغَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامُ أَزَالَ أَكْتِنَامَ الْهَوَى وَافْتَحَ
 فَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزْدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
 وَدَاوِ الْكُلُومَ وَسَلِّ الْهُمُومَ بَيْنَتِ الْكُرُومِ الَّتِي تُفْتَحَ
 وَخَصَّ الْعَبُوقَ بِسَاقٍ يَسُوقُ بَلَاءَ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَلْعُ
 وَشَادِ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالُ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ
 وَعَاصِ النَّصِيحِ الَّذِي لَا يُبِيعُ وَصَالَ الْمَلِيحِ إِذَا مَا سَمِعَ
 وَجَدَ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخُذْ مَا صَلَحَ

المقامة الثانية عشرة لشيوخ ابنٍ بمعنى اغنى ابنٍ بالمكان أى اقام به من البتة وهى الراحة طيبة كانت او منتنة يقال مكان اغنى وقريه غنّاء أى كثير الاهد استعير من قولهم وادٍ مغنى وروضة غنّاء وهى الكثير العشب الملتقى النبات سميّا بذلك لطنين الذباب فيها او لحفيف الريح فى خلالها واصله من الغنى وهى صوت فى الخيشوم طلع أى امتلأ حتى يفيض وتنبي الترح أى الغم واحلى الغرام الغرام شدة الحب وافتتح أى اشتهر يريد ان احلى ما يكون العشق هو اذا ازال العاشق الكلم وشهر نفسه به وفى هذا المعنى قال ابو نواس شعر

أَلَا تَأْسَقْنِي حُجْرًا وَقَدْ لِي هِ الْجُرْ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ الْجَهْرُ
 وَجَّ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكَلَى وَلَا خَيْرَ فِي الدَّاتِ مِنْ دُونِهَا السُّتَرُ

وبرد حشاك أى اذهب حرارة حزنك بشرب الجُر واطهار العشق فزند اساك به قد قدح الاسى للجن والزند خشبة تضرب على خشبة اخرى ليحصل منها النار ويسمى الخشب الاعلى زندا والاسفل زنده فالاعلى مذكر والاسفل مؤنث ويقال لهما زندان هذا فى العرب واما فى الحجر يضرب شئ من الفولاذ على حجر او يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار لانه تفتتح أى تُتمتى وتُشتمى الاقتراح السؤال بالتحكم والعنف وخص الغبوق المح الغبوق الشرب بوقت العشى يعنى اشرب الحجر بوقت العشى وليكن ساقيك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلاء وتحير اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوق والشائق العاشق وشاد أى مغنى يشهد أى يرفع ان صدح صدح الديك رفع صوته ثم قيل قينة صادحة ومنهر صداح وجد فى الحال ولو

وَمِعْصَرَةٍ، وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ، وَهَمُوعٌ تَزْهَرُ، وَأَسٌّ وَعَبْهَرُ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ،
 وَهُوَ ثَارَةٌ يَسْتَبْزِلُ الدَّنَانُ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانُ، وَدَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ
 الرَّيْحَانُ، وَأُخْرَى يُغَارِلُ الْغَزْلَانُ، فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ، وَتَفَاوَتْ يَوْمِهِ مِنْ
 أَمْسِهِ، قُلْتُ لَهُ أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ، أَلُنُسِيتَ يَوْمَ جَيْرُونِ، فَجَحَّكَ مُسْتَغْرِبًا،
 ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا،

نظم

لَزِمْتُ السِّفَارَ وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعِغْتُ التِّفَارَ لِأَجْنَى الْقَرَحِ
 وَخَضْتُ السُّيُولَ وَرَضْتُ لِلْخِيُولَ لِحَجَرِ دُيُولِ الصَّبَا وَالْمَرَحِ
 وَمِطْتُ الْوَفَارَ وَبِعْتُ الْعَقَارَ لِحَسْوِ الْعُقَارِ وَرَشِفِ الْقَدَحِ
 وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى شُرْبِ رَاحٍ لَمَا كَانَ بَاحٌ قِي بِالْمُلُحِ
 وَلَا كَانَ سَنَاقٌ دَهَائِي الرِّفَاقَ لِأَرْضِ الْعِرَاقِ تَجَمَّلِي السَّيْحِ

حَلَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِحُمْرٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مَحْصَرٌ أَيْ مَصْبُوعٌ فِيهِ صَفْرَةٌ قَلِيلَةٌ. وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ
 مَصْبُوعٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمَشِيعِ وَبَيْنَ النَّاقِصِ وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ أَيْ تَضِيءُ حَسَنًا
 إِضَاءَةً الْقَمَرِ الْبَاهِرِ وَهُوَ الَّذِي يَبْهَرُ صَوْنُهُ أَكْوَاعُ أَيْ غَلْبُهُ وَمِنْهُ بَهْرَتُ فَلَانَةِ النِّسَاءِ
 أَيْ غَلْبَتِهَا حَسَنًا وَبَهْرُ الرَّجُلِ بَرَحٌ قَالَ

شعر

وَقَدْ بَهَرْتُ وَمَا تَخَفَى عَلَى أَحَدٍ
 إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِى الْقَمَرِ

وَعَبْهَرُ الْعَبْهَرِ النَّزْجَسُ وَالْيَلَمِينُ وَنَبِتٌ آخِرُ فَارَسِيَّتِهِ بُوَسْتَانُ أَفْرُوزَ وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرٌ الْمِزْمَارُ مَا
 يُزْمَرُ بِهِ مِنْ زَمْرٍ يَزْمَرُ زَمْزَرًا وَزَمْزَرًا تَزْمِيرًا إِذَا غَنَّى فِي الْقَصَبِ وَالْمِزْهَرُ كَالْمَنْبَرِ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ
 بِهِ يَسْتَبْزِلُ الدَّنَانُ أَيْ يَفْتَحُهَا مِنَ الْبَزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَمِنْهُ الْبَازِلُ وَهُوَ الْجِدْلُ الَّذِي يَزِلُّ نَابَهُ
 وَيَنْزِلُ الطَّيْنُ عَنْ رَأْسِ الدَّنِ إِذَا رَفَعَهُ مِنْهُ أَوَّلَى لَكَ قِيلَ أَوَّلَى كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ مَعْنَاهَا قَدْ وَلِيكَ أَيْ
 رَبِّكَ الشَّرَّ فَاحْذَرْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ لَزِمْتُ السِّفَارَ أَيْ الْمَسَافِرَةَ
 وَعِغْتُ النِّفَارَ النِّفَارُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَنَافَرَةِ وَفِي الْمَنَافَرَةِ وَرَضْتُ لِلْخِيُولِ لِلْخِيُولِ جَمْعُ الْخَيْلِ يَعْنِي
 كُمْ مِنْ فَرَسٍ شَمُوسُ رَكِبَتِهِ وَمَعَ أَقَى أَخَى السَّقُوطِ مِنْ ظَهْرِهِ تَجَمَّلَتْ هَذِهِ الْمَشَقَّةُ لِيَحْصُلَ لِي
 فَرَحٌ وَأَعِيشَ كَالصَّبِيَّانِ بِلَا حَزَنِ فِي اللَّعْبِ وَاللَّهْوِ لِحَجَرِ دُيُولِ الصَّبَا الصَّبَا مَصْدَرٌ صَبَى يَصْبِي إِذَا
 فَعَلَ فَعِلَ الصَّبِيَّانِ لِحَسْوِ الْعُقَارِ أَيْ لَشَرْبِ الْحَمْرِ الْعُقَارُ بِالضَّمِّ الْحَمْرُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَعَاوَرَتِهَا أَيْ
 لِمَلَاظِمَتِهَا الدَّنِ أَوْ لِعَقْرِهَا شَارِبَهَا مِنَ الْمَشَى وَلَوْلَا الطَّمَاخُ الْحِ الطَّمَاخُ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ
 يَقُولُ أَنَّهُ لَوْلَا رَجَاءُ اخْتِذَ الْمَالُ وَصَرَفَهُ إِلَى شَرْبِ الْحَمْرِ لَمَا أَنْشَأَ شَعْرًا لِأَحَدٍ وَلَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ مُلِحٍ
 يَغْتَرُّ بِهِ النَّاسُ بِجَمَلِي السَّيْحِ السَّيْحُ جَمْعُ سَبْحَةٍ وَفِي خِرَازَاتِ التَّسْبِيحِ تَعَدُّ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ
 فَلَا

وَأَرَيْنَاهُ الْمَعْكُومَ، وَالْمَخْتُومَ، وَقُلْنَا لَهُ أَقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ، فَمَا تَجَدَّ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّه سِوَى الْحَقِّ وَالزَّيْنِ، وَلَا حَلَى بَعَيْنِهِ غَيْرَ الْعَيْنِ، فَاحْتَمَلَ مِنْهُمَا وَقْرَهُ، وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ بِهِ فَقرَهُ، ثُمَّ خَالَسَنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ، وَأَنْصَلَتْ مِنَّا انْصِلَاتِ الْفَرَارِ، فَأَوْحَشَنَا فِرَاقَهُ، وَأَدْهَشَنَا أَمْرَاقَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ نَادٍ، وَنَسْتَخِيرُ عَنْهُ كُلَّ مُغَوٍّ وَهَادٍ، إِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ عَانَةً، مَا زَايَلَ لِحَانَتَهُ، فَأَعْرَافِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ، وَالْإِنْصِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ، فَأَدْلَجْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ، فِي هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ، فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ، بَيْنَ دِنَانِ

جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيت طلل القرية يعنى ما ارتفع من الارض منها وعانة اسم موضع يقارب حديث الغرات وينسب اليه الجور الاعانة الاعانة اى اعينوني بشئ من المال واحضراة المعلوم الخ عنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ما كان مشدودا من الاحمال وبالمكتوم والمختوم الفضة والذهب لما استخفقه سوى الحف والنرين استخفقه اى جعله على الخفة واطربه وللحف بالكسر الخفيف ومثله الحق للدقيق وللحف الشئ الخفيف الوزن الثقيل الثمن لا يودى للحامل والنرين هي النرينة وقد روى اللين اى الهين عليه نقله ولا حلى هومى للحلاوة ويجوز فيه الكسر والفتح وقرة الوقر جد البغل والجار كالوسق في جد المجد ناء نهض بجهد ومشقة وناء بالجل اذا نهض به مثقلا خالسا المخالسة مفاعلة من الخلس وهو اخذ الشئ بسرعة يقال خالسته الشئ اذا اختطفته منه وقد ترك المفعول الثانى هنا واصله خالسا نفسه او وقرة مما اختار وانصلت منا انصلات الفرار الانصلات المضى من قولهم سيف اصليت اى ماض في الضريبة ومنه رجل منصلت ومصلات واصلت اى ماض سريع متشمر والفرار هو الزاروق ويسمى ايضا التريق سمى فرارا لانه سريع السيلان ولا يستقر بموضع قاله الشريشي وقال غيره الفرار هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفر من النرحان فضرب به المثل امراة الامراق انفعال من مرق السهم الرمية اذا نفذ فيها لشدة وسرعة ما زایل الحانة الحانة هي البيت الذى يباع فيه الجرح وحانوت الجار هي فعلة من الحن لانها مهلكة للاموال ومنهكة للاعراض ومنه قيل للخمر حانية واما بيت الكتاب شعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد

قال السيرافي الحانوى فيه منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الجرح والمعرون الحانة بسبكه اى باذابتها استعير السبك للتجربة فادلجت الادلاج سير الليل كله والدلجة بالفتح الاسم والادلاج بالتشديد السير في آخرة واسم الدلجة بالضم الى الدسكرة الدسكرة بناء شبه قصر حواليه بيوت مجتمع فيه الشطار فاذا الشيخ في حلة ممصرة اى في

عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رَافِيَةً غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَاكْنُفْنِي مَخَاشِيَ الدَّوَاءِ، وَاكْنُفْنِي
بَغَوَاشِيَ الآلَاءِ، وَلَا تُظْفِرْنِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا
يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَبْلَسْتَهُ خَشْيَةً، أَوْ أَخْرَسْتَهُ
عَشْيَةً، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَّدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أُقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ
ذَاتِ الْغِيَاكِ، وَالْمَاءِ النَّجَّاجِ، وَالسِّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ،
إِنِّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ الْعُودِ، وَأَعْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِسِي الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ ابْتِسَامِ
الْقَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبِ إِلَى الشَّقَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ الْغَسَقِ، أَيْنَ
لَيْلَتُهُ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوي فَتَلَقَّيْنَاهَا، حَتَّى أَتَقَنَّاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لِكَيْ لَا
نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُرْجِي لِحْمُولَاتِ الدَّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ، وَنَحْنُ لِحْمُولَاتِ الْكَلِمَاتِ
لَا بِالْكَلِمَةِ، وَصَاحِبُنَا يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْعَدَاةِ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ،
حَتَّى إِذَا عَايَنَّا أَطْلَالَ عَانَةٍ، قَالَ لَنَا الْإِمَامَةُ الْإِعَانَةُ، فَأَحْضَرْنَاهُ الْمَعْلُومَ، وَالْمَكْتُومَ،

كليني لهتم يا امينة ناصب وليد اتاسيه بطيء الكواكب

أَي دَعَايَ وَأَكْلَاءَ مَي كَلَاءَ إِذَا حَرَسَهُ يَقَالُ كَلَاءَةُ اللَّهِ كَلَاءَةُ بِالْكَسْرِ أَيْ حَفَظَهُ وَحَرَسَهُ وَمِنْهُ أَذْهَبَ
فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ وَاكْتَلَأَتْ مِنْهُمْ احْتَرَسَتْ وَاكْتَلَأَ عَيْنِي إِذَا لَمْ تَمْ وَحَذَرْتُ وَسَهَرْتُ غَيْرَ عَافِيَةٍ
أَي غَيْرَ بَالِيَةٍ مَي عَلَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَاكْنُفْنِي مَخَاشِيَ الدَّوَاءِ الْخَافِي الْمَخَاوِنِ وَالْأَوْدَاءِ فِي فَعْلَاءَ مَي لَأَي
لَأَيًا وَالْأَوْدَاءَ الشَّدَّةَ وَمِنْهُ التَّأْيِتُ أَيْ أَفْلَسْتُ وَضَعْتُ عَيْشًا وَفِي الْحَدِيثِ مَي كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ
فَصَبَرَ عَلَى لَأَوَاتِهِنَّ كَيْ لَمْ يَهْجَاهَا مِنَ النَّارِ وَاكْنُفْنِي بِغَوَاشِيَ الْآلَاءِ اكْنُفْنِي أَيْ حَظَّنِي فِي كَنْفِكَ وَقَوْلُهُ
بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ أَيْ بِمَا يَغْشَاكَ مِنَ النِّعَمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْبَغَوَاشِيِ الْإِعْطِيَةِ فَهِيَ جَمْعُ الْغَاشِيَةِ أَيْ مَا يَغْطِي
بِهِ الشَّيْءُ مِثْلُ غَاشِيَةِ السَّرِجِ أَفْلَسْتُهُ أَفْلَسَ يَفْلِسُ وَيَفْلِسُ غَيْرُهُ أَفْلَسَ يَفْلِسُ وَلَا يَفْلِسُ
غَشِيَّةٌ يَقَالُ غَشَى عَلَيْهِ غَشْيَةً وَغَشِيَهَا وَغَشِيَانَا أَقْنَعَ رَأْسَهُ أَيْ رَفَعَهُ شَاخِصًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا
وَسَمَالًا وَالْمَاءُ النَّجَّاجُ أَيْ السَّائِلُ وَالسِّرَاجُ الْوَهَّاجُ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَهَّاجُ مِنَ الْوَجْهِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ
وَالْبَحْرُ الْعَجَّاجُ أَيْ الْمَصُوتُ مَي لَابِسِي الْخُودَ الْخُودُ الْبَيْضُ فَارِسِي مَعْرَبٌ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَمْعُ خُودَةٍ
طَلِيعَةُ الْغَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مَي طَلِيعَةُ الْجَيْشِ وَالْغَسَقُ أَوَّلُ ظِلَّةِ اللَّيْلِ نُرْجِي
الْحُمُولَاتِ أَيْ نَسُوقُهَا وَالْحُمُولَاتُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ حُمُولَةٍ وَهِيَ الْأَهْلُ يُجَدُّ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا أَحْتَمِلَ عَلَيْهِ إِلَى
مَي حَارَ أَوْ غَيْرُهُ سِوَاءَ كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْجَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حُمُولَةٌ وَالتَّاءُ فِيهَا كَالْتِي فِي حُلُومَةٍ
وَرَكُوبَةٍ وَقَتُوبَةٍ وَأَمَّا الْحُمُولَاتُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ حُمُولٍ وَحُمُولَةٌ وَهِيَ الْأَحْجَالُ أَنْفُسُهَا وَالتَّاءُ فِيهَا
لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْخُرُونَةِ وَالسَّهُولَةِ وَلَا يَسْتَنْجِزُ أَيْ لَا يَطْلُبُ أَطْلَالَ عَانَةٍ الْأَطْلَالَ
وَارِيَانَهُ

أَنْبِيَاؤِكَ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِكَ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ، وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ
 مِنْ نَزَوَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ، وَأَعْنَاتِ الْبَاغِينَ، وَمُعَانَاةِ الطَّالِبِينَ،
 وَمُعَادَاةِ الْعَادِينَ، وَعُذُوانِ الْمُعَادِينَ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ، وَسَلْبِ السَّالِبِينَ،
 وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ، وَغِيَلِ الْمُغْتَالِينَ، وَأَجِرْنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمُجَاوِرِينَ، وَجَاوِرَةِ
 الْجَائِرِينَ، وَلُفَّ عَنِّي أَكْثَفَ الصَّائِمِينَ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ، وَأَدْخِلْنِي
 بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، اللَّهُمَّ حُطِّي فِي تَرْبَتِي، وَغُرْبَتِي، وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي،
 وَجُعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي، وَمُنْصَرَفِي، وَتَقَلُّبِي، وَمُنْقَلَبِي، وَأَحْفَظْنِي فِي نَفْسِي،
 وَنَفَائِسِي، وَعِرْضِي، وَعَرَضِي، وَعُدْدِي، وَعُدْدِي، وَسَكْنِي، وَمَسْكْنِي، وَحَوْلِي،
 وَحَالِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا، وَأَجْعَلْ لِي
 مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ أَحْرُسْنِي بِعَيْنِكَ، وَعَوْنِكَ، وَأَخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ
 وَمَتِكَ، وَتَوَلَّنِي بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ، وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي

مقصود وهي برهة من الدهر كالملوة بكسر الميم مؤثِّل العفاة المؤثِّل الملهأ والعفاة جمع عافٍ
 وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع
 المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته ومفاتيح نصرته أسرة الرجل رهطه الذين
 يتقوى بهم قيل أراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزع الشيطان
 بينهم ينزع نزعًا إذا أفسد وأغرى ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهي مصدر نزا ينزرو
 إذا وثب وأعانت الباغين أعنته أوقعه في العنت وهو الشدة والمشقة وأصله أن ينكسر العظم بعد
 الجبر يقال أعنت العظم فعنت ومنه جاءني فلان متعنتًا كأنه يطلب لك دلة ومشقة وأكمة
 عنوت أي شاقة المصدر ومعاداة العادين العادى من عدا إذا جاوز الحد وغلب الغالبين
 وسلب السالبيين الغلب والسلب بفتح الهمز بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام
 السلب هنا لأنه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين الهمز في الغلب أيضا
 حطني أي أحفظني من حاطه يحوطه حوطا وحيطه وحياطة إذا حفظه وصانه وتعهده
 ونجعتي النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء وتصرفي ومنصرفي ومنقلبي
 المنصرف والمنقلب مصدران كما الانصران والانقلاب وعرضي أي مالي وسكني السكن بتحريك
 الهمزة ما تسكن اليه وتساكنها أهل الدار وحولي أي قوتي ولا تسلط علي مغيرا أي عدوا
 مغيرا من أغير يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا أي قوة تنصرفني وتولي أي كن لي وليا
 ولا تكلني لا كلاءة غيرك يقال وكل اليه الأمر وكلا ووكلا أي سلمه وتركه ومنه قول النابغة شعر
 عافية

فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقَكُمْ وَعَدَى، فَأَجِدُوا سَعْدَى، وَأَسْعِدُوا جَدَى، وَإِنْ
كَذَبَكُمْ فَى، فَزَرِّقُوا أَدَى، وَأَرِيقُوا دَمَى، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَأُلْهِمْنَا
تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ، فَزَرَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ،
وَفَصَّمْنَا بِقَوْلِهِ عُرَى الرَّبَائِثِ، وَالْغَيْنَا اتِّقَاءَ الْعَابِثِ وَالْعَائِثِ، وَلَمَّا عُمِّمَتِ
الرِّحَالُ، وَأَزَى التَّرْحَالُ، أَسْتَنْزَلْنَا كُلَّيْهِ الرَّاقِيَّةَ، لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَّةَ، الْبَلْقِيَّةَ،
فَقَالَ لِيَقْرَأُ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ الْقُرْآنِ، كُلًّا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ، ثُمَّ لِيَقُلْ بِلِسَانِ خَاضِعٍ،
وَصَوْتٍ خَاشِعٍ، اللَّهُمَّ يَا مُحَيِّى الرُّفَاتِ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ، وَيَا كَرِّمَ
الْمُكَافَاتِ، وَيَا مَوْتِلَ الْعَفَاةِ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَافَاةِ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ

بِالْبَادِيَةِ عَنْ صَاحِبِ الْمَجْدِ وَقِيلَ مَوْضِعٌ فِي نَاحِيَةِ الْعَوَاصِمِ وَقِيلَ أَيْضًا السَّمَاءُ مَفَازَةٌ مَشْهُورَةٌ
بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ فَأَجِدُوا سَعْدَى أَيْ اجْعَلُوا سَعْدَى جَدِيدًا وَكَثُرُوا حَقَّى بِعَظِيمَتِكُمْ
حَتَّى أَعُودَ كَثِيرُ السَّعْدِ لَمَزَقُوا أَدَى هَذَا كُنَايَةً عَنْ هَذَا الْعَرَضِ وَبِجَعْلِ الْأَدِيمِ مِثْلًا لِأَصْلِ
الْإِنْسَانِ وَعَرَضُهُ يُقَالُ فَلَانٌ صَحِيحٌ الْأَدِيمُ وَمِنْهُ بَيْتُ الْحَاسَةِ شَعْرٌ

وَلَنْ تَجِدَ النَّاسَ الصَّدِيقَ وَلَا الْعَدَى أَدِيمَى إِذَا عَدُّوا أَدِيمَى وَاهِيًا

يَعْنَى أَنَا صَحِيحٌ الْأَصْلُ وَالْعَرَضُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ هَاهُنَا الْقَتْلُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ وَأَرِيقُوا دَمَى وَالْأَدِيمُ
بِالتَّحْرِيكِ جَمْعُ أَدِيمٍ وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ الْمُسَاهَمَةُ وَالِاسْتِهَامُ وَالْتِسَامُ بِالْمُقَارَعَةِ وَالِاقْتِرَاعِ
وَالْتَقَارِعِ مِنَ السَّهْمِ وَالْقِرْعَةِ أَيْ ضَرْبِنَا السَّهَامَ وَتَخَاطَرْنَا عَلَى مَنْ يَرْكَبُ مَعَهُ رَفِيقًا وَمُعَادَلَتُهُ
الرُّكُوبُ مَعَهُ فِي الْمَجْدِ وَفَصَّمْنَا بِقَوْلِهِ عُرَى الرَّبَائِثِ أَيْ قَطَعْنَا جَمِيعَ الْعَلَائِقِ وَالْغَيْنَا أَسْبَابَ
الْعَوَائِقِ وَأَصْلُ الْفَصْمِ الْكُسْرُ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ وَالرَّبَائِثُ جَمْعُ الرَبِثَةِ وَهِيَ مَا يَجْبِسُكَ وَيَثْبُطُكَ وَكَذَلِكَ
الرَّبِثَى مِثْلُ الْخَصِيصَى وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ إِذَا جَاءَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ بَعَثَ ابْنُ آدَمَ جُنُودَهُ فَاخَذُوا عَلَيْهِمُ
الرَّبَائِثَ أَيْ ذَكَّرُوهُمْ لِلْجَوَائِزِ الَّتِي تَرْبِثُهُمْ وَتَرْبِثُ فِي مَسِيرِهِ أَيْ تَلْبِثُ وَأَرْبِثُ أَمْرُهُ أَيْ ضَعْفُ
وَأَبْطَأُ حَتَّى تَفَرَّقُوا وَقَوْلُهُ عُرَى الرَّبَائِثِ لَأَنَّ الرَّبَائِثَ تَتَعَلَّقُ بِالرَّجُلِ وَتَمْنَعُهُ مِنْ حَاجَتِهِ كَمَا يَتَعَلَّقُ
النَّهْرُ بِعُرْوَةِ الْقَبِيصِ وَتَمْنَعُهُ الْعُرْوَةُ عَنْ أَنْ يَنْفَتِحَ وَكَذَا عُرْوَةُ الْكُوزِ تَمْنَعُ مَنْ أَنْ يَسْقُطَ الْكُوزُ مِنْ يَدِهِ
أَتَّخِذَ عَكَّتِ الرِّحَالُ أَيْ شَدَّتِ الْعَكَمَ بِالْكَسْرِ الْعَدْلُ وَهِيَ عَكَمٌ وَالْعَكَمُ أَيْضًا نَمَطٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ
ذَخِيرَتَهَا وَعَكَّتُ الْمَتَاعُ شَدَّدَتْهُ وَالْعَكَامُ الْخِيَطُ الَّذِي يُعَكَّمُ بِهِ وَعَكَّتِ الْبَعِيرُ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْعَكَمَ
وَأَزَى التَّرْحَالُ أَيْ قَرَّبَ أَسْتَنْزَلْنَا أَيْ أَسْتَمْلَيْنَا لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَّةَ الْمَصْدَرُ كَالْعَاقِبَةِ
وَالْكَافِيَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ اللَّهُمَّ وَاقِيَّةً كَوَاقِيَّةَ الْوَلِيدِ أَيْ وَاقِيَةً أُمُّ الْقُرْآنِ أَيْ الْغَائِثَةُ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ
لِاشْتِمَالِهَا عَلَى الْمَعَانِي الَّتِي فِي الْقُرْآنِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ التَّعْبِيدِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
وَمِنْ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ أَظَلَّ أَيْ دَا وَاشْرَنَ الْمَلَوَانِ أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ هُوَ تَثْنِيَةٌ وَاحِدُهُمَا مَلَا
أَنْبِيَانُكَ

كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنُ سِرْبُكُمْ، فَسَأَخْفِرُكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ، قَالَ الرَّاوى قَاسَتْطَلَعْنَا مِنْهُ طِلْعَ لُحْفَارَةٍ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ لُجْعَالَةً عَنِ السِّفَارَةِ، فزَعَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ لُقْنَهَا فِي الْمَنَامِ، لِيَحْتَرِسَ بِهَا مِنْ كَيْدِ الْأَنَامِ، فَجَعَلَ بَعْضُنَا يَوْمِضُ إِلَى بَعْضٍ، وَيُقَلِّبُ طَرْفِيهِ بَيْنَ لَحْظٍ وَعَظٍ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّا اسْتَضَعْنَا لِحَبْرٍ، وَاسْتَشْعَرْنَا لِحُورٍ، فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَّخَذْتُمْ جِدْدِي عَبَثًا، وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبَثًا، وَلَطَلْنَا وَاللَّهِ جُبْتُ مَخَافِ الْأَقْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامَ الْأَخْطَارِ، فَغَنَيْتُ بِهَا عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَحْبَابِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَنْبِي مَا رَأَيْتُكُمْ، وَأَسْتَسِيلُ لِحَذَرِ الذِّى نَابَكُمْ، بَلَّ أَوْافِقَكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ، وَأُرَافِقَكُمْ

ذلك انقلب روعه أَمَّا جعل المتوقع الذى هو متعلق الروح من الروح بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كرر حتى صار بمعنى الكشف كما في قول ذى الرمة وقد لانت وامرغ روعها ويروى ليُفرج كركبكم بالجم مبنياً للفعول والاول احسن وليامى سربكم اى نفسكم يقال فلان آمن في سربه بالكرس اى في نفسه وفلان واسع السرب اى رعى البال يسرو روعكم اى ينزل يقال سروت عنه الهم فانسرى اى كشفت فأنكشف مستعار من قولهم سروت الثوب عني اذا القيته عنك وسربت لغة وسروت عني درجى بالواو لا غير ويبدو طوعكم اى يظهر طائعا لكم وهذا من المصادر التى تقع احوالا لقيامها مقام اسماء الفاعلين كقولهم لقيته نجاة ورايته عيانا اى مفاجئا ومعاينا ووقوع المصدر حالا ليس بقبيل عند سبويه وعند بعضهم قبيل ونظيرة في مجيئه معرفة في قولهم ارسلها العراك واورد ابله العراك اى اوردها جميعا الماء وفعلته جهدا وطاقتك فاستطلعننا منه طلع للنفارة استطلع اذا طلب للخبير او طلب رأى احد والطلع بكسر الطاء للخبير وقد مر في شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخبر به ويجاربه واسنينا له للجمالة اسنينا اى اكثرا واعلينا للجمالة بكسر الجيم وفتحها وللجمل بضمتها وللجمل بالتحريك وللجميلة بمعنى وهى ما يجعل للانسان على شىء يفعله عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول الذى يسفر بين القوم اى يصلح بينهم يومض اى يشير رمزا وغزا من اومضت المرأة اذا سارقت النظر واصله من ايماض البرق وهو لمع واستشعرنا للخور استشعر اذا اخذ شىء في القلب واضمر للخور والخور الفتور من خار يخور اذا فتر الشىء والمراد هاهنا فتور ما اخبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبيثا التبر ما كان غير مضروب من الذهب واذا ضرب دنانير فهو عين والخبث الغش الذى يكون في الذهب والحديد وغيرها مقام الاخطار المقام جمع اللعنة بالضم وهى المهلكة ونظيرة المحاسن في جمع الحسن على غير قبيل جفير للجفير كاللنانة الا انه اوسع منها في البداوة اى في البادية في السماوة السماوة ماء في

فَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلٍّ، وَشَزْرٍ وَتَحَلٍّ، إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي، وَقَنِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ
حَدَّثَهُمْ شَخْصٌ مِيسَمٌ مِيسَمُ الشُّبْلَانِ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرَّهْبَانِ، وَبَيْدُهُ سُبْحَةُ
النِّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ، وَقَدْ قَيَّدَ لِحَظَهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ
لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا آَنَ انْكِفَاؤُهُمْ، وَقَدْ بَرِحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ لِيُفْرِخْ

هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرق وشزر وتحل الشزر من الغنل ما كان الى فوق
خلال دور المغزل يقال حبل مشرور ومنه قول امرئ القيس غداثرها مستشزرات الى العلى
اما السحل هو ان يقتل الحبل على طاق واحد والسحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا
والمبرور المفتول الغزله طاقين والمتأمر ما كان سداه ولجته طاقين ليس بمبرور ولا مسحل
والسحيل من الحبل ما يقتل فتلا واحدا كما يقتل الخياط سلكه والمبرور ان تجمع بين سحليين
فيفتلان حبلا واحدا وقد سحلت الحبل فهو مسحول ويقال مسحل لاجل المبرور وقد جعلنا
هنا الشزر والسحل مثلا في احكام الرأى مرة وتوهينه اخرى يعنى تارة يقوى عزيمهم على
السير وتارة يضعف وكان حدتهم شخص يقال دارة حذوة دارة بالكسر وحذوة دارة بالضم
وحذوة اى حذاء دارة سبعة النسوان السبعة في الخزرات التى يستج بعددها والجمع سجع
وسجعات قـال شعر

فيا عجباً ان العجائب حجة وأعجب منها عبيتهم سُبْحَاتِي

ترجمة النشوان اى علامة السكران يعنى يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالى وارهب اذنه ارهب
السيف حذوة ورقق حذوة واستعير هاهنا لاذن لاسترق السمع اى لان يستمع حديثهم
بحيث لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفأؤهم اى رجوعهم وتفرقتهم من
كفأت الانا فانكفا اذا قلبته وبرح له خفأؤهم برح للخفاء اى زالت الخفية وظهر الامر من
قولهم ما برح يفعل كذا اى ما زال وقيل للخفاء المطمئن من الارض والبراح المرتفع الظاهر
اى صار للخفاء براحا والمعنى تكشف المستور وأول من قال ذلك شق الكاهن وينشد شعر

برح للخفاء وُجِّت بالكتمان وشكوت ما ألقى لا الاخوان
لو كان ما بي هينا لكتمته لكن ما بي جد عن الكتمان

وقال آخر شعر

برح للخفاء لما على تجلَّد ونفى الرقاد جوى شجاني زائدا

ليفرخ كركم اى لينزال وينكشف قال ذو الرمة شعر

ولى يهز انهزاما وسطها زعلا جَدْلَان قد افرخت عن روعه الكرب

واصله من افرخت البيضة اذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال افرخ روعك
قالوه لمن يُدْعَى له بان يسكن روعه وينزل كربه ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه المرتاع واذا زال
كركم

وفيهما ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، فشكرت يد النوى، وجريت طلقاً مع الهوى، وطفقت أفقّ بها ختم الشهوات، وأجتني قطوف اللذات، الى أن شرع سقر في الإغراق، وقد استغقت من الإغراق، فعادني عيد من تذكّار الوطن، ولحنين الى العطن، فقوضت خيل الغيبة، وأسرجت جواد الأوبة، ولما تاهبت الرقاق، واستتبّ الإتفاق، لحننا من المسير، دون استعجاب الخفير، فردناه من كل قبيلة، وأعملنا في تحصيله ألف حيلة، فأعوز وجدانه في الأحية، حتى خلنا أنه ليس من الأحية، فحارت لعوزه عزوم السيارة، وانتدوا بباب جيرون للاستشارة،

وهي الناقة الصلبة نظراً من كثرة السير والنضو الخفيف وقيل العنس هي لغة اعنوس ذنبها أي وفر قال الراجز كم قد حسرتا من علاء عنس فشكرت يد النوى اليد النعمة والنوى البعد يعني البعد من الوطن القاني الى غوطه دمشق حتى وصلت الى نعمها فهذه النعمة حصلت لي بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقاً الطلق الشوط الواحد في جرى الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط قال

شعر

جرى طلقاً حتى اذا قيل قد دني تداركه أعراق سوء فبلدا

ومنه تطلّعت الخيل اذا مضت طلقاً لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقاً من قولهم ليلة الطلق وهي التي يحمل فيها الراي ابله لترد الماء افقّ بها ختم الشهوات الغض الكسر والغريق يقال فاقض الحتم أي كسره وازاله يعني اقضى حاجتي وافعل ما تأمرني نفسي من انواع اللذات وفقّ للحتم هاهنا عبارة عن فعل شيء لم يفعله قبل ذلك وعن اكل شيء لم ياكله قبل ذلك سفر المسافر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع المسافر كركب لجمع الراكب في الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استغقت من الاعراق الاستفاقة بمعنى الافاقة وهو ان تبذل من مرضك واشتقاقه من فوق الذي هو خلاص تحت الا ترام قالوا في معناه تعلّى من المرض وتماثل وها من العلو والمثول والاعراق المبالغة في الامر والاطناب واصله من غرق في الماء يريد المبالغة في فسخ ختم الشهوات وفي اجتناء قطون اللذات فعادني عيد العيد ما عاد اليك من هم او خيال او نحوه واصد الياء فيه واو لانه من العود والمعودة وأما انقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين الى العطن أي الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كفاية عن الوطن لحننا من المسير الاح من الشيء اشفق منه وخان واصله للثون من شيء لم يريق كالسيف ونحوه من الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل مخون الخفير أي المجير والحامي يقال خفرت اذا اجرت وجهه خفارة قال ويخفني سيفي اذا لم اخفر وخفر بعهدته وفي به واخفرتة نقضه واخفرتة ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا أي اجتمعوا بباب جيرون

فا

المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال شخّصت عن العراق الى الغوطة، وأنا ذو جرد
مربوطة، وجدة مغبوبة، يلهيني خلّو الذرع، ويزدهيني حفول الضرع،
فلما بلغتها بعد شق النفس، وانضاء العنس، أقيتها كما تصفها الألسن،

شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالشام كثير الماء والشجر وهي غوطة دمشق لانه تعد من الجنان
قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطة دمشق وشعب بوان وابلة البصرة وسعد سمرقند وكل
مثل في الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق اطيبتها واحسنها
والغوطة في الاصل مجتمع الماء والنبات ومما قيل في دمشق وفي غوطتها قول البصري شعر

أما دمشق فقد أبدت محاسنها	وقد وفي لك مطربها بما وعدا
إذا أردت ملأت الطرق من بلد	مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسى السحاب على اجبالها فرقا	ويصبح النبات في صحرائها بددا
فلست تبصر إلا واكفا خضلا	ويانعا خضرا وطائرا غردا
كأما القيظ ولي بعد وقدته	او الربيع دنا من بعد ما بعدا

دو جرد للجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترق شعرتة وتقصر وذلك مدح فيها وجدة مغبوبة
للجنة الغنى والمغبوبة هي التي يتخلى الانسان ان تكون له من غير ان تزول عن صاحبها وهو
صد الحسد يلهيني خلّو الذرع يلهيني اي يشغلني والذرع في الاصل بسط الذراع ومدّها
ثم جعل عبارة عن الطاقة في قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان خالي الذرع فانهم يعنون
به خلّو قلبه من الهموم والغموم وهو مثل في المقتدر المطبق المكفي المون كقولهم واسع الذرع
ورحيب الصدر وفارغ البال واما جعل الذرع هاهنا عبارة عن القلب تسمية آية بما يلزمه
ويلا بسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من مظائنها وهو على هذا من مستعار المجاز ولما كان
للخلو مما يقتضى السعة اقيم مقامها لهذه المقاربة المعنوية ويحتمل ان يراد بخلّو الذرع الفراغ
من المشاغل التي تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى
مجازة والاول اعرب ويزدهيني حفول الضرع اي يستغزني الغنى ويستغني نيل المني والازدهاء
افتعال من الزهو وهو الرفع وازدهاء اذا جملة على الزهو واصل الحفول الاجتماع يقال حفل القوم
واحتفل وحفل القوم واحتفلهم مجتمعتهم وحفل الوادي كثر مأوّه وضرع حافل اي تمتلئ لبنا
وضروع حقل وحوافل بعد شق النفس اي بعد مشقتها وانضاء العنس اي جعل العنس
وفيها

من ورآيته، حاشية رداً، فالتفت إلى مستسلياً، وواجهني مسلياً، فاذا هو
 شيخنا أبو زيد بعينه، ومييه، فقلت له، شعر
 إلى كم يا أبا زيد أفلينك في الكيد
 لينحاش لك الصيد ولا تعباً بمن ذم
 فأجاب من غير استحياء، ولا ارتيأ، وقال، شعر
 تبصر ودع اللوم وقد لي هل ترى اليوم
 فتى لا يقر القوم متيما دسته ثم
 فقلت له بعداً لك يا شيخ النار، وزائلة العار، فامثلك في طلاوة علانيتك،
 وخبئة بيتك، إلا مثلاً روث مفضض، أو كنيف مبيض، ثم تفرقنا فانطلقت
 ذات اليمين، وانطلق ذات الشمال، وناوحت مهب الجنوب، وناوح مهب
 الشمال،

فرحانا مستبشرا للجدل بالتحريك الفرح وقد جدل بالكرس يجدل فهو جدلان واجدله غيره
 افرحه واجتدل اى ابتغى مستسلياً الى منقادا متواضعا فاذا هو شيخنا ابو زيد بعينه
 قوله بعينه في محل النصب على الحال والعامل فيه ما في اذا من معنى المفاجأة افانينك الافانين
 جمع افنون بوزن اخدود وفي لغة في الفتن عن الغورى قال للجوهري الافانين الاساليب وهي اجناس
 الكلام وطرقه وافتن الرجل في حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين ومنه افنان الشجر وافانينه
 لاغصانه وشعبه قال العكبري ان الافانين جمع فنون واحدها فن وهو الصنف لينحاش اى
 لينجتمع وعن الجوهري يقال حُشت الصيد احوشه اذا جئته من حواليه لتصرفه الى الحباله
 وحشت الابل فانحاشت اى جمعتها فاجتمعت على قيلس سقتها فانسقت ولا ارتيأ اى رويته
 وتفكر لا يقر القوم يقال قامرة فقرة اذا غلبه في القار متيما دسته ثم الدست فارسيه
 والدست هو الذى يكون فيه الغلب في الشطرنج تقول الدست لى والدست على يريد ما ترى
 اليوم فتى قادرا على غلبة صاحبه ولا يغلبه ويضيق فرصته عنى بالدست الحيلة والحديعة
 شيخ النار هذا كناية عن ابليس سمى بذلك لانه خلق من النار او لان مرجعه الى النار في اللحم
 وزائلة العار الزائلة هي الناقه التي يحمل عليها متاع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به
 الانسان اى يفر من قبحه يعنى من يفعل ابدا فعلا فيه عار في طلاوة علانيتك الطلاوة البهجة
 والحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاوة اذا كان غثا لا ملاحه له روث مفضض اى غاسط
 مطلى بفضة كنيف اى مستراح وناوحت المناوحة المقابلة واصلها من النياحة لان
 النساء يقابل بعضهن بعضا في المناحة،

وَرَمَ الْعَمَلَ الرَّثَ فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَ
وَرِشَ مَنْ رِيَشُهُ أَنْحَصَ بِمَا عَمَّ وَمَا خَصَّ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ وَلَا تَخْرِصْ عَلَى اللَّيْمِ
وَعَادِ الْخُلُقَ الرَّذْلَ وَعَوِّدْ كَفْكَ الْبَدَلَ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَدْلَ وَنَزَّهْهَا عَنِ الضَّمِّ
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ لِلْخَيْرِ وَدَعْ مَا يُعْقِبُ الضَّيْرَ
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ
بِذَا أَوْصَيْتُ يَا صَاحِبَ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ
فَطُوبَى لِقَتَى رَاحِ بِأَدَائِي يَأْتُمُّ

ثم حَسَرَ رُدَّتْهُ عَنْ سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ لَا
الْكَسْرِ، مُتَعَرِّضًا لِلْإِسْقَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ، فَاخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَأَ،
حَتَّى أَتَرَعَ كُمَهُ وَمَلَأَهُ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الرَّبْوَةِ، جَذَلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأَوِيُّ فَجَادَبْتُهُ

وقد رُفِعَ الاستعارة بقوله ان نَدَّ وإنما الندود نفور البعير خاصة ونفس عن ابي البت اي فرج
عنه واصله نفس كربته الا انه كثر ترك مفعوله في كلامهم والبت الغم والحزن اذا نث
اي نطق من نث الحديد ينثه بالضم نثا اذا انشأ ومنه قول قيس بن الخطم الانصاري اذا
جاوز الاثنين سرَّ فانه بنث ورَمَ العمل الرث اي اصلح احوالك القبيحة والرث الخلق البالي
ورِش اي اصلح يقال رشته اذا اعنته واغنيته واصله راس السهم اذا الصق به الريش بما عم
وما خص اي بما كثر وما قل من المال ونَزَّهها الضمير في نزَّهها راجع الى الكف وهي مركب المع
يعني لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من
انتقل من الدنيا الى الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحث من باح اي اظهرت
لك النصيحة كالذين اظهروا النصيحة لآخوانهم يَأْتُمُّ اي يقتدى من ايتهم به اذا اقتدى به
حسراى كشف شديد الاسراى القوة شَدَّ عليه جبابر المكر الجبابر في الخشبات
تشد على العضو المنكسر يعني ربط للجيرة على يده مكرًا وترويرا لانه لم تنكسر يده للاستقامة
الاستقامة استعانة من محتته اميحه اذا اعطيت بهرته وه الاستعطاء في معرض الوقاحة
المعرض بفتح الميم موضع وقد يروى معرض بكسر الميم وفتح الراء وهو القيص الذي يُعرض
فيه العبد والجارية للبيع فاختلف اي خدع ويروى ايضا احتلب بالحاء المهملة اترع ترع
الاناء بالكسر يترع ترعا اي امتلأ وانزعته انا وجفنة مترعة وكوز ترع اي ممتلئ جذلا اي

فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ ضَلَّ وَمِنْ ذِي عِزَّةٍ ذَلَّ
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ زَلَّ وَقَالَ لِلْخَطْبِ قَدْ طَمَّ
فَبَادِرْ أَيُّهَا الْعُمَرُ لِمَا يَحْلُو بِهِ الْمُرُّ
فَقَدْ كَادَ يَهِي الْعُمَرُ وَمَا أَقْلَعَتْ عَنْ دَمِّ
وَلَا تَرَكَنَّ إِلَى الدَّهْرِ وَإِنْ لَانَ وَإِنْ سَرَّ
فَتُلْفَى كَمَنْ أَغْتَرَّ بِأَنْفَى تَنْفُثُ السَّمَّ
وَحَقِضَ مِنْ تَرَاقِيكَ فَلَنْ الْمَوْتَ لَا قِيكَ
وَسَارَ فِي تَرَاقِيكَ وَمَا يَنْكُلُ إِنْ هَمَّ
وَجَانِبَ صَعَرَ لَحْدِ إِذَا سَلَعَدَكَ الْجَدُّ
وَزَمَّ اللَّفْظَ إِنْ نَدَّ فَا أَسْعَدَ مِنْ زَمِّ
وَنَقِصَ عَنْ أَحْيَى الْبَيْتِ وَصَدَّقَهُ إِذَا نَثَّ

العروس وازدقها بمعنى زفها فانهم للخطب قد طمَّ الامر العظيم طمَّ الامر اذا تفاخر ومنه الطامة وهي الداهية التي تطم على الدواهي اي تعلو وتغلب وتبيل للقيامه الطامة لطمومها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طمر الوادي اذا علا وغلب ومنه المثل جري الوادي فطم على القرى قال الميبداني طم اي دفن يقال طم السيل الركبة اي دفنها والقرى مجرى الماء في الروضة والجمع اقريه وقرىان وعلى من صلة المعنى اي اتى على القرى يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشر حده ايها الغمر عن الجوهرى رجل غمر وغمر له يجرب الامور بين الغمارة من قوم اعمار والانثى غمرة وقد غمر بالضم يغمر غمارة وكذلك المغمر من الرجال وغامرة اي باطشه وقائله ولم يبال بالموت ورجل مغامر اذا كان يقتصر المهالك لما يحلو به المر يعنى التوبة والاعمال الصالحة التي يصلح بها ما فسد بهى العمر هذا مستعار من وفي الحائط والثوب اذا ضعف واسترحى وما اقلعت اي امتنعت وخفض من تراقيك الخ التراقي الاول تفاعل من الرقى وهو الصعود والارتفاع والثاني جمع ترقوة وهي العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق حول العنق من جانب الكنف وهي فعلولة وهو على هذا من باب التجنيس التام لا الاشتقاق اللهم الا ان تقول اما اجعلها تفعلة من الرقى وان لم يسمع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصبت ترقوته وايضا فان رقى يائى وما ينكل اي ما يرجع وما يتأخر خائفا من نكل ينكل اذا جبن والناكل للجان الضعيف صعر لحد اي تحول الوجه وميل العنق الى جانب كبيرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدك للناس وزم اللفظ ان ندَّ ويروى النطق اي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلم بما يضرك واصله من زم التعبير اذا وضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة

وَتَنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ تَمَّ
وَتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْقَلْبِ
وَتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمْسِ وَلَا تَذْكُرُ مَا تَمَّ
وَلَوْ لَحَظَّكَ الْحَظُّ لَمَا طَاحَ بِكَ الْحَظُّ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانُ تَغَمَّ
سَتَذِرِي الدَّمَ لَا الدَّمَاعَ إِذَا عَايَنْتَ لَا جَمَعَ
يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ
كَأَنِّي بِكَ تَنَحَّطُ إِلَى الْحَدِّ وَتَنْعَطُ
وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضْيَقٍ مِنْ سَمِّ
هُنَاكَ لِلْجِسْمِ مَدُودٌ لِيَسْتَأْكِلَهُ الدُّودُ
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ وَيُمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ
وَمِنْ بَعْدُ فَلَا بُدَّ مِنْ الْعَرَضِ إِذَا أَعْتَدَّ
صِرَاطَ جِسْرُهُ مُدَّ عَلَى النَّارِ لِمَنْ أَمَّ

وتنحدر لمن غرأى غرك نم أي مشى بالنجمة ظلمة الرمس أي تراب القبر ما تم بمعنى ما
في القبر من الوجع والضيق ولو لاحظك الحظ الخ الحظ هنا الجدة والبخت يعني لو كنت في الدين
مخطوطا وبمعنى التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر إلى المحارم ولما أدراك طموح الطرن من
المغارم وكان الوعظ قارح هك لا جالب هك طاح بك أي توهك يقال طاح السهم إذا خرج عن غير
قصد وتاه عن غرضه جلا أي أزال ستذري أي تصب وتفرق من ذرت الريح الشيء ذروا وأذرت
وذرت إذا فرقته وإطارته كاني بك أي كاني أبصر بك إلا أنه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال
ومعناه أعز لما شاهدته من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكان أنظر إليك وانت على تلك
الحال ومثله من لي بكذا يعنون من يكفل لي به وله نظائر وتنغط هو من غط يغط غطا إذا غمس
في الماء وانغط إذا انغمس أسلك أي تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كثقب
الابرة إلى أن ينخر العود ينخر العظم ورم إذا بلى والعود أراد به الثابت الذي فيه الميت
إذا اعتد أي هبتي وإن لم يذكر في القوانين الاعتداد بمعنى الأعداد وأما هو بمعنى العدة قال
ويعتده قوم كثير تجارة أي يعده وتاويله أنه جعل المعدود كالمعدة على جهة التقريب
لأن الشيء إذا عد تميز من جملة غير المعدود وصار كالمعدة أو استعمال افتعل استعمال أفعل
لما أنهما قد يشتركان يقال أقص منه وأقص منه من القصاص واشط في السور واشتط وازق
فكم

وما في نُجْحِهِ رَيْبٌ ولا سَمْعُكَ قد صَمَّ
أما نَادَى بِكَ المَوْتُ أما أَسْمَعَكَ البَصَوْتُ
أما تَحْشَى مِنَ القَوْتُ فَتَحْتَاطُ وَتَهْتَمُ
فَكَمْ تَسْدِرُ في السَّهْوِ وَتَحْتَلُّ مِنَ الزَّهْوِ
وَتَنْصَبُ إلى اللُّهُوِ كَأَنَّ المَوْتَ ما عَمَّ
وَحَتَّامٌ تَجَافِيكَ وإِبْطَلُو تَلَاْفِيكَ
طِبَاعًا جَمَعَتْ فِيكَ غُيُوبًا شَمَلُهَا أَنْضَمَّ
إِذَا انْخَطَّتْ مَوَلاَكَ فَا تَقْلُقُ مِنْ ذَاكَ
وَلِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ تَلَطَّيْتَ مِنَ الهَمِّ
وَلِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُّ
وَلِنْ مَرَبَكَ النُّعْشُ تَغَامَّتْ وَلَا غَمَّ
تُعَاصِي النَّاجِ البرَّ وَتَعْتَاصُ وَتَزُورُ

يا حسرتا ابن الشباب الذي على تعدّيه المشيب اعتدا
شئت لما أنفك من حسرة والشيب في الرأس رسول الردى
أن مدى العمر قريب لما بقاء نفسي بعد قرب المدى

أما نادى بك الموت قوله أما نادى بك على زيادة الباء تأكيداً أو على أنه ضمّ معنى دعا وهتف
فعدّى تعدّيته أسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما أسمعك الموت صوت البكاء على الميت
ويروى بالرفع والأول أمّ تسدر أي تهيّر وتنصب أي تميل وحتم تجافيك يريد إلى متى
تفكرن وتميل عن الحق وتقع في الباطل والتجافي الميل من جانب إلى جانب طباعا الطباع جمع
طبع وهو الطبيعة ونصب طباعاً على أنه مفعول تلافيك غيوباً شملها انضّم أي أنواعها المتفرقة
اجتمعت فيك وغيوباً مفعول لجمعت لما تفلق أي ما تضطرب أخفق أي خاب من أخفق
الصائد إذا رجع ولم يصطدّ تغامت ولا غمّ التغامم اظهار الغم من غير أن يكون في القلب
غم وتعتاص أي تتصعب عوص الكلام كفرح وعاص يعاص عياصاً وعوصاً بالتصريك وعيصاً
صعباً والشئ اشتدّ والعويس من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبة
كالعوصاء وأعوص بالخصم عياصاً وعوصاً لوى عليه امرأة وأدخل عليه من الحج ما عسر مخرجه
منه وعأوصه صارعه واعتاص الأمر عليه اشتدّ والثالث عليه فلم يهتد للصواب والناقاة ضربت
ولم تلحق قال الشريشي تعتاص تفعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزور أي تميل
وتنقاد

النَّوَابِ، الى اَعْدَادِ الْمَادِبِ، وعن تَحَرُّقِ الثَّوَاكِدِ، الى التَّائِقِ فِي الْمَاكِدِ، لا
تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ بَالٍ، وَلَا تُحْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ
مِنْ الْحِمَامِ، بِذِمَامٍ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ، عَلَى أَمَانٍ، أَوْ ثَقُمْتُمْ بِسَلَامَةِ الذَّاتِ،
وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ الذَّاتِ، كَلَّا سَاءَ مَا تَتَوَقَّوْنَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ،
ثُمَّ أَنْشَدَ،

أَيَّا بَنٍ يَدْعِي الْفَهْمَ الى كَمِّ يَا أَخَا الْوَهْمِ
تُعَبِّي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُخْطِي لِلْخَطَا الْجَمَّ
أَمَّا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ

بالبكاء ليجمع الناس اليها كقولها وازيداه يقول اعرضتم عن الباقيات اذا عددن خصال
الميت المحودة الى اعداد المآدب الى استعداد المطاعم يقال آدب القوم يأدبهم بالكسر آدبا
اذا دعاهم الى طعامه والآدب الداعي اليه قال طرفة شعر

نحن في المشتاة ندعو للجفلى لا ترى آدبُ فينا ينتقر
ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدبهم ايدابا واسم الطعام المأدبة قال طرفة
يصف عقابا شعر

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشْقِهَا نَوَى الْقَسْبُ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
الى التَّائِقِ التَّائِقِ تَتَّبِعُ الشَّيْءَ الْإِنِيقَ وَهُوَ مَا يُؤْنِقُكَ اى يهلكك على الْإِنِقِ وَهُوَ الْحُجْبُ يُقَالُ تَأْنَقُ
فِي الرِّيَاضِ اِذَا تَتَّبَعَ مَا يُؤْنِقُهُ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ تَأْنَقُ فِي عَمَلِهِ اَوْ فِي كَلَامِهِ فَجَازَ مِنْهُ بِمَنْ هُوَ بَالٍ يَرِيدُ مِنْ
فِي الْقَبْرِ بِذِمَامٍ اى بِعَهْدِ مُسَالَمَةِ هَادِمِ الذَّاتِ الْمُسَالَمَةِ الْمَصَالِحَةِ وَهَادِمِ الذَّاتِ الْمَوْتِ
فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مَسْمُوتَةً وَالتَّسْمِيَةُ تَصْبِيرُ كُلِّ
بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثَتِهَا عَلَى تَجَمُّعٍ وَاحِدٍ مَعَ مِرَاعَاةِ الْقَافِيَةِ فِي الرَّابِعِ اِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ
مِثَالُهُ قَوْلُ جَنُوبِ الْهَذَلِيَّةِ شعر

وَحَرْبٍ وَرَدَتْ وَتَغْرٍ سَدَدَتْ وَعِلْجٍ شَدَدَتْ عَلَيْهِ لُجْبَالَا
وَمَالٍ حَوِيَتْ وَخَيْلٍ حَمِيَتْ وَضَيْفٍ قَرِيَتْ بِجَانِ الْوَكَالَا
وبعضهم يسمي هذا تجميعا والصحيح ما ذكرناه تُعَبِّي عِبَاتَ الْجَيْشِ وَالْمُنَاعَ وَعَبِيَّتُهُ اِذَا
هَيَّأَتْهُ وَمِنْهُ عَبَا الطَّيِّبَ وَعَبَاهُ اِذَا هَيَّأَهُ وَصَنَعَهُ اَمَّا أَنْذَرَكَ الشَّيْبَ يَعْنِي اِذَا أَقَى الشَّيْبَ
يَجِبُ بَانَكَ تَمُوتُ عَنْ قَرِيبٍ فَاسْتَغْفِرْ مِنْ قَبْلِ وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ شعر
جَلُوتُ مِرَاقٍ فَيَا لَيْتَنِي تَرَكْتُهَا لَمْ أَجِدْ عَنْهَا الصَّدَا
كَيْ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الَّذِي فِي الرُّؤْسِ وَالْعَارِضِ مَتَّى بَدَا

وما

ولا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ، ولا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدُكُمْ نَعَشَ
 الْمَيِّتِ، وَقَلْبُهُ يَلْقَاءُ الْبَيْتَ، وَيَشْهَدُ مُوَارَاةَ نَسِيبِهِ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ
 نَصِيبِهِ، وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ، ثُمَّ يَخْلُو بِمِزْمَارِهِ وَعُودِهِ، طَلَمًا أُسَيِّمُ عَلَى
 أَنْثِلَامِ الْحَبَّةِ، وَنَسَاسِيْمُ اخْتِرَامِ الْأَحِبَّةِ، وَأَسْتَكْنَمُ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ، وَاسْتَهْنَمُ
 بَانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ، وَضَحِكُكُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ، وَلَا ضَحِكُكُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ، وَتَجَخَّرُكُمْ
 خَلْفَ الْجَنَائِزِ، وَلَا تَجَخَّرُكُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ، وَأَعْرَضُكُمْ عَنْ تَعْدِيدِ

رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلته اهيله هَيْلا فانها لى جرى وانصب ولا تستعبرون
 الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العبرة وهى
 النظر في الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو الخوف قال ابو العتاهية شعر

بكيتك يا اخى بدموع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئا
 كفى حزنا بدفنك ثم اتي نفصت تراب قبرك عن يديا
 وكانت لى حيوتك فى عظام وانت اليوم اوعظ منك حيا

ولا تلتاعون الالتىاع افتعال من اللوعة وهى حرقة يجدها الرجل من حزن او شدة حب يقال
 للحب يلوعه والتاع فؤاده من الشوق لمناحة تعقد لى لما ترونه من حلقة جمع يبكون على
 ميتهم والمناحة موضع النوحة وهو البكاء على الميت مع الجزع ورفع الصوت فى استخلاص
 نصيبه لى فيما يحصل له ميراث ذلك الميت ويخلى بين ودوده ودوده يعنى يترك خليله
 فى القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى موضع خال يشتغل بالطرب واللعب
 والتضلية الترك وجعل الشئ فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده الاول راجع الى الشخص
 لى فى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنه مراد ومفهوم من الحكاية والقصة
 المذكورة اسيم لى حزنهم على انثلام الحبة لى على ان تلف من مالكم حبة القطة
 للخل فى الحائط وغيره يقال ثلمت الشئ فانثلم وثلم اذا انكسر من شفته شئ وثلم الشئ
 بالكسر يثلم فهو اثم وبين الثلم وثلمته ايضا شدة للكثرة اخترام الاحبة الاخترام الموت
 لمجاة وقيل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس وتخرمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما
 اخترام الاحبة فعلى ترك الفاعل واصافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستين
 مسكينا واستكنتم لاعتراض العسرة يعنى خضعت وخفت لحدوث الفقر بانقراض الاسرة لى
 العشائر والاقرباء ولا ضحككم ساعة الزفن لى ولا كضحكم عند الزفن بل اكثر واشد
 والزفن الرقص واصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زبنه وزفنه وفاقه زبون وزفون اذا
 دفعت حالها برجلها عن تعديد النوادب النوادب جمع النادبة وهى المرأة التى ترفع صوتها

النوادب ،

* ١٤٠

وكفات الرفات، رأيت جمعا على قبر يحفر، ومجنوز يقبر، فأنحزت اليهم
مفكرا في المال، ومتذكرا من درج من الآل، فلما لحدوا الميت، وفات قول
ليت، أشرف شيخ من رباوة، مختصر بهراوة، وقد لفح وجهه بردائه، ونكر
شخصه لدهائه، فقال لمثل هذا فليعمل العاملون، فذكروا أيها الغافلون،
وشمروا أيها المقصرون، وأحسنوا النظر أيها المتبصرون، ما لكم لا يحزنكم دفن
الآل، ولا يهولكم هيل الثراب، ولا تعبأون بنوازل الأحداث، ولا تستعدون
لسرول الأجداث، ولا تستغيرون لعين تدمع، ولا تعتبرون بنعي يسمع،

فاتها ترق القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فتروروا ولا تقولوا حجرا وقيل ايضا انه اشار
لا حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام لا يحراجه يصى واذا جاء النهار خرج
لا القبور فقيل له في ذلك فقال ان القاسي اذا جسا لم يلينه الا رسوم البلى وما وجد
مكتوبا على القبور شعر

وقفت على الاحبة حين صفت قبورهم كاسراس الرهان
ولما ان بكيت وفاض دمي رأيت عيناى بينهما مكان

وكفات الرفات ألفاف من كفت الشيء اذا ضمه وجمعه ومنه اكفتوا صبيانكم بالليل
وكفت ذيله وكفته اذا شمته وهو اسم لما يكفت كقولهم الضمار والجماع لما يضم ويجمع
يقال هذا الباب جماع الابواب ومنه قيل للارض كفات لضمها وجمعها ما يدفن فيها ولهذا
قالوا لبقيع الغرقد هي مقبرة بالمدينة كفته ومجنوز يقبر المجنوز الميت من جنز اذا مات او
المحجى من قولهم جنزت الشيء اجنزه اذا سترته ومنه الجنازة قاله ابن دريد وعن الحسن
رحم الله انه لما ماتت نوار امرأة الفرزدق قال اذا جنزتموها فاذنوني فاستحسنوا منه هذه
العبارة فأنحزت اليهم اى لملت الى الجماعة الحاضرة على رأس ذلك القبر من درج اى مات
من آل اى من اهلى وقبيلتى وفات قول ليت هذا كناية عن ذهاب البكاء والعويل لان هذه
التأسيات والتمنيات قبل دفن الميت فاذا دفن هدأت وسكنت من رباوة الرباوة والربوة
والرابية ما ارتفع من الارض مختصر بهراوة اى آخذ العصا بيده من قولهم تخضر الملك
بالخضرة اذا اخذها بيده وامسكها قال حنظلة شعر

خذها ايا عبد المليك بحقها وارفع يمينك بالعصا فتخضر

لفح وجهه اى غطاء واصله في تغطية الرأس يقال لفعت المرأة رأسها ومنه اللفاح وهو ما يتلفح به
لدهائه اى لمكره المقصرون يقال قصر وهو مقصر اذا ترك الشيء وهو قادر عليه هيل
الغراب تقول هلت الدقيق في الجراب اذا صبيته من غير كيد وكل شيء ارسلته ارسلا من
ولا

فَتَبَصَّرْ وَلَا تَشْمُ كُلَّ بَرْقٍ رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ
وَأَغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِخْ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبٌ ذَلٍّ وَشَيْنٍ
فَبَلَاءُ الْقَتَى أَتْبَلُغْ هَوَى النَّفْسِ وَبَذَرْ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ
قَالَ الرَّاوى فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ، وَلَمْ أَبْدُ أَعْدَلَ أَمْ عَذَرَ،

المقامة الحادية عشرة السائية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ سَاوَةَ،
فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ، فِي مُدَاوَانِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ،

فِي طَرِيقِهِ ثُمَّ مَشَى مَسَافَةً بَعِيدَةً وَالْقَى لِلْخَفِّ الْآخَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَاسْتَقَرَّ خَلْفَ عَجْرَةٍ فَلَمَّا مَرَّ
الْأَعْرَابِيُّ بِأَحَدِهَا قَالَ مَا أَشْبَهَ هَذَا لِلْخَفِّ بِحَقِّي حَنِينٍ وَلَوْ كَانَ مَعَهُ زَوْجَتُهُ لَأَخَذَتْهُ وَمَضَى
فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْآخَرُ نَدِمَ عَلَى تَرْكِ الْأَوَّلِ فَاذْهَبَ رَاحِلَتُهُ عِنْدَ الْآخَرِ وَرَجَعَ إِلَى
الْأَوَّلِ لِحُجَاءِ حَنِينٍ وَرَكِبَ عَلَى رَاحِلَتِهِ الْأَعْرَابِيَّ وَذَهَبَ فَلَمَّا رَجَعَ الْأَعْرَابِيُّ رَأَى لِلْخَفِّ وَلَمْ يَرِ
رَاحِلَتَهُ فَأَخَذَ لِلْحَقِيقِينَ فَلَمَّا جَاءَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ بِمَ جِئْتَ مِنْ سَفَرِكَ قَالَ جِئْتُكُمْ بِحَقِّي
حَنِينٍ نَصَارَ هَذَا مِثْلًا لِمَنْ رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ خَائِبًا خَاسِرًا يُقَالُ رَجَعَ فَلَانٌ بِحَقِّي حَنِينٍ يَعْنِي
خَائِبًا وَقِيلَ أَوَّلُ هَذَا الْمِثْلُ غَيْرُ مَا أوردناه والله أعلم فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ أَيْ مَتَفَرِّقَةً
وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبُوا شَذَرَ مَذَرَ وَيُرْوَى شَذَرَ مَذَرَ بِكسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا وَهِيَ اسْمَانِ جَعِلَا اسْمَا
وَاحِدًا وَبَنِيَا عَلَى الْفَتْحِ كَحَمْسَةٍ عَشْرٍ وَالْأَصْلُ ذَهَبُوا شَذَرًا مَذَرًا وَمَحَلَّتْهُمَا تَصَبُّبٌ عَلَى الْحَالِ وَشَذَرَ
مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّذَرِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَمَذَرَ اتِّبَاعٌ وَقِيلَ مِجَّةٌ بِدَلٍّ مِنَ الْبَاءِ وَهُوَ مِنَ الْبَذَرِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ
وَعِنْدِي أَنَّهُ مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ لِأَنَّ الْفَسَادَ مِنْ أَسْبَابِ التَّفَرُّقِ وَلَمْ أَبْدُ أَعْدَلَ أَمْ عَذَرَ
أَيْ وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَنْ يَلُومَنِي أَبُو زَيْدٍ أَوْ يَعْذِرُنِي وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ لَمْ أَبَالٍ وَقَدْ حَذَفُوا
الْأَلِفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ لَا أَدِرُ،

شرح المقامة الحادية عشرة

حَلَلْتُ سَاوَةَ سَاوَةَ اسْمُ بَلَدٍ بَيْنَ الرَّيِّ وَهَمْدَانَ مَعْرُوفٌ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ هُوَ الْمَنْقُولُ
الْمَرْوِيُّ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ إِذَا رُوِيَ عَنْ غَيْرِكَ وَالرَّاوى أَثَرٌ قِيلَ أَرَادَ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ قَوْلَهُ عَمَّ أَنْ
الْقُلُوبَ لِنَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ قِيلَ لَهُ وَمَا جَلَّوْهَا قَالَ تَلَاوَةُ الْقُرْآنِ وَزِيَارَةُ الْقُبُورِ وَقِيلَ
أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى حَدِيثِ آنَسٍ عَنِ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ نَهَيْتُكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ ثُمَّ بَدَأَ لِي فَزُورُوهَا
وَكَلَفَاتِ ٤٢

الْمُتَلَسِّسُ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ، نَظْمٌ

قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتُهُ بَعْدَ بَيْتِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْضُ الْيَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَقَتْلَهُ لُبْدَ قَاصِطَلَى لَطَى حَسْرَتَيْنِ
جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَأَنْتَنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
خَفِضَ الْحُزْنَ يَا مُعَنَّى فَمَا يُجِدِي طِلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
وَلَيْتَنِ جَرَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَدَلْتُ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رَزُّهُ لِلْحُسَيْنِ
فَقَدْ أَعْتَصَتْ مِنْهُ فَهَمًا وَحَزْمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيبُ يَبْنِي دَيْنِ
فَأَعِصْ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَأَعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَا لَيْسَ بِهِيْنِ
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلُجُّ الْقَفْحَ وَلَوْ كَانَ مُحْدَقًا بِاللَّحْيِ
وَلَكَمْ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ قَاصِطِيْدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفَى حُنَيْنِ

ليقرأ عليه فإذا فيه مكتوب إذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتلئس كتابه ولتر وذهب
طرفة بكتابه إلى أبي كرب فقتله أبو كرب غادرته أي تركته نادما سادما السدم بالتحريك
الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادم وندمان سدمان ويقال هو أتباع فأنثنى
بلا عينين أنثنى أي رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معننى أي موجود ومعنى مفعول من
عنا تعنية إذا أذاه وأحزنه فما يجدى طلاب الآثار من بعد عين في أمثال العرب لا اطلب
إثرا بعد عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع إثرا بعد فوت عينه قال ذلك
مالك بن عمرو العامل حين خرج في طلب قاتل أخيه سماك فلما ظفربه قيل له يا مالك لك
ماية من الأهل فكف عنه فقال لا اطلب إثرا بعد عين ثم حمل على قاتل أخيه فقتله
رَزُّهُ لِلْحُسَيْنِ الرزء والرزية المصيبة اعتصت أي أخذت عوضا يبقى ذين ذين تشنية ذا
إشارة إلى الفهم والحزم ولو كان محدقا باللحن أي صحفوا بالورق هذا مثل ومعناه أن كل
من تريد تغريبه لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال له وإنما قال اللحن لأنه لما أراد بالطائر الطامع
وبالبحر المطموع لاحظ بالبحر جانب المستعار وباللحن جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين
كما فعل زهير في قوله شعر

لدى اسد شاكى السلاح مقدني له لبدا اظفاره لم تُعلم

ولم يلق غير خفي حنين من أمثال العرب رجع بخفي حنين وحنين اسم رجل أسكن
لجأه أعرابي ليشتري منه خفي مجرى بينهما مضايقة في الثمن فغضب الأعرابي حنينا من
كلام ولم يشتر للفق فلما أراد الأعرابي أن يرتحل سقى حنين في طريقه قبل والقي أحد النقيين
فتبصر

وَأَصْلِي قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ، قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ، أَنْقَى مِنْ حَدِيقَةِ زَهْرٍ، وَجَمِيلَةِ شَجَرٍ، حَتَّى إِذَا لَأَلَّ الْأُفُقَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَأَنَّ أَنْبِلَاجَ الْكُجَرِ وَحَانَ، رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِي عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمَ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ، رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ أَدْفَعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقِرَارَ، وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارَ، فَقَضَضْتُهَا فِعْدَ الْمُتَمَلِّسِ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ

عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوهم اى جعل الكثرة لهم عليهم فقد اجتمعت على ان انسل يقال اجتمعت الامر وعلى الامر اذا عزمتم عليه والامر يجمع وخيلة حجر للجميلة في الروضة فيها حجر وان لم يكن فيها حجر فهي للجلاء اذا لال الأفق ذنب السرحان اى نوره واضاءة على ان لال لم يسمع به في القواني الا بمعنى تلالا غير انه جعله هنا متعديا جملا على قبيل الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لالأت الصبي اذا لعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يتثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى الحجر الكاذب فكانه لعدم ثباته ويجيئه مرة وذهابه اخرى يلعب الأفق وهذا معنى بديع وليس ببعيد فعند المتملس المتلّس خروج الشيء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن التخلص وقيل تملّس فلان من الامر اذا تخلص منه وتملّس من بين القوم واتملس وملتسته انا خلصتته من مثل صحيفة المتلّس صحيفة المتلّس مثل في الشوم والنكد كان المتلّس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسمى طرفة الى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو يترشح اخاه قابوس وها لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار ليهلك بعده فلما قدما المتلّس وطرفة على عمرو امرها بان يلزمها اخاه قابوس ويكونا في صحبته فجاءا الى قابوس وخدماءه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور
من الزمرات اسبل قادماها وضرتها مرصنة درور
يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكيلاب فما تشور
لعمرك ان قابوس بن هند ليضلط ملكه نوك كبير

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوئ للفرس التي لها ولد يحس لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرصنة وللخوار صوت البقر والغنم والظباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى عاملى ابي كرب وهو عامل على حجر ان يعطيكما شيئا فقلنا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصدق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلّس كتابه الى احد المتلّس

كالحِ السَّرِجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عِلْمُ السَّرُوجِيَّةِ، فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ،
وَانْتَشَرَتْ عُقُودُ الزَّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ اللَّقْيَ كَالِي،
فَنَشَدْتُهُ اللَّهَ أَهْوَأُ أَبُو زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحْدِلَ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا الْعُلَامُ،
الَّذِي هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ، فَقَالَ هُوَ فِي النَّسَبِ فَرَحِي، وَفِي الْمَكْسَبِ خَفِي، قُلْتُ
فَهَلَّا أَكْتَفَيْتَ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ، وَكَفَيْتَ الْوَالِيَّ الْإِفْتِتَانَ بِطَرْتِهِ، فَقَالَ لَوْ
لَمْ تُبْرِزْ جَبْهَتَهُ السَّيْنِ، لَمَا قَنَعَشْتُ لِحْمِيسِي، ثُمَّ قَالَ بَيْتَ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْطِي
نَارَ الْجَوَى، وَنُدِيدَ الْهَوَى، مِنَ النَّوَى، فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُنْسَلَ بِخُكْرَةٍ،

من افترط يقال آياك والفرط ومنه امر فرط أي مفرط فيه أي مجاوز الحد كالحِ السَّرِجِيَّةِ أي منسوبة
إلى ابن سريج وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن سريج القاضي إمام أصحاب الشافعي في وقته شرح
المذهب ولخصه ونشره وفتح على أصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين توفي سنة ست
وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة أشهر ذكر الإمام السرخسي أن ابن سريج كان
مقدما من أصحاب الشافعي وبلغه أن رجلا يقع في أبي حنيفة فدعاه فقال يا هذا اتق في رجل
سلم له الناس ثلاثة أرباع العلم وهو لا يسم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب
وهو الذي تفرد بوضع الأصول فسلم له نصف العلم ثم أجاب عن الكل وخصومه لا يقولون أنه
أخطأ في الكل فإذا جعلت ما وافقه فيه مقابلا بما خالفه فيه سلم له ثلاثة أرباع العلم وبقي
بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته في أبي حنيفة علم السروجية أي أشهر
أهل سروج وأعظمهم كالي أي حافظ من كلاء مكنعة كلاء وكلاءة وكلاءة إذا حرسه هفت له
الأحلام الأحلام العقول وهفت تحركت وطارت من هفا يهفو إذا طار الطائر وسق الظبي
محاسن فطرته أي حسن خلقته وكفيت الوالي الافتتان بطرته أي وامتنعت عن وصف طرته
حتى يغني الوالي بوصفك آياها لولم تبرز جبهته السنين يعني لولم اصف طرته لما عشق به
الوالي أراد بالسنين الطرّة لانها تُسَوَّى وتجمع فتصير على شكل السنين وعلى هذا بنى التهامي
في قوله شعر

وفي كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما في أحسن الصور

الطرس كالحند والنوبات دائرة مثل للحواجب والسينات كالطرر

لما قَنَعَشْتُ قَنَعَشَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ وَجَعَهُ سَرِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ الْقَنَعَشِ وَهُوَ الْحَلَبُ بِسُرْعَةٍ
وَالْإِنْقَاشِ وَهُوَ أَنْ تَجْمَرَ الْعَنْكَبُوتُ وَتَضُمَّ جَرَامِيزَهَا إِلَى نَفْسِهَا قَالَ شَعْرُ كَالْعَنْكَبُوتِ انْقَفَشَتْ
فِي الْحُكْرِ وَنُدِيدَ الْهَوَى مِنَ النَّوَى نُدِيدَ إِي نَعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو أي نزع
الدولة من عمرو وأعطاه زيدا وقيل الادالة هي النصرة يقال اللهم ادلني على فلان أي نصرتني
وأصلي

على وزعته تكلمة محسين، ورق ثوب الأصيل، وانقطع لأجله صوب التحصيل، فقال له خذ ما راج، ودع الحاج، وعلى في غد أن أتوصل، الى ان ينض لك الباقي ويتحصل، فقال الشيخ أفعل ذلك على أن الأرمه ليلى، ويرعاه إنسان مقلتي، حتى إذا أعنى بعد إسفار الصبح، بما بقي من مال الصلح، تخلصت فأبنت من قوب، وبرى براءة الذئب من دم ابن يعقوب، فقال له الوالى ما أراك سميت شططا، ولا رمت فرطا، قال الحارث بن قمار فلما رأيت حج الشيخ

كل شق وناحية كيف ما اتفق لا يبالون من ضربوا او قولهم اضرب به عرض للناشط اى اعترضه حيث وجدت منه اى ناحية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفية كل الجبي عرضا اى اعترضه واشتره من وجدته ولا تسئل من عمله بجوس ام غيره ووزع على وزعته التوزيع القسمة والتفريق يقال وزع المال والفراج على رؤسهم توزيعا وتوزعوه فيها بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اى ضروب متفرقون والوزعة اعوان الملك وشرطه وهو جمع وازع يقال وزعه يزرع وزعا اذا كفه فهو وازع ومنه حديث الحسن رضى الله عنه لا بد للناس من وازع اى من سلطان يكفهم تكلمة الحسين التكلمة اسم لما يككل به كما التمة اسم لما يستم به ووقى في الاصل مصدر ورق ثوب الاصيل رق اى ضعف وهو ضد غلظ والاصيل وقت بعد العصر وكى به عن غروب الشمس وقوله رق ثوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وشبه العطاء به ما راج اى ما حضر وتهاى أن اتوصل اى ان اكون وصلة لتحصيل الباقي ينض نض الماء اذا سال قليلا قليلا ونضاضة الماء وغيره بقيته واهل المجاز يستمون الدنانير والدراهم النض والناض قال ابو عبيد وأتما يستمونه فاقا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نض بيدي منه شيء وخذ ما نض لك من دين اى تيسر وهو يستنض حقه من فلان اى يستعجزه ويأخذ منه الشيء والنضيبض الماء القليل والجمع نضاض والنضيبضة المطر القليل والجمع نضاض اعنى اى ادى ووقى من قولهم اعفاه بحقه اذا وقاه آياه تخلصت فأبنت من قوب اى بيضة من فرخ ويروى فبرأت وبرئت وهو من امثال العرب يحكى ان اعرابيا من بنى اسد قال لتاجر استخفرت اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت فأبنت من قوب اى انا برىء من خفارتك واصل القوب البشق يقال قاب الطائر البيض فانقاب اى فلقه فانفلق ثم قالوا بيضة فأبنت كما قالوا عيشة راضية وبرى براءة الذئب من دم ابن يعقوب يعنى اذا ادى مال الصلح برى من هذا الدم كما برى الذئب الذى قال له اخوة يوسف انه اكل يوسف فلما ظهر كذبته علم ان الذئب برى مما اتهموه ما اراك سميت شططا سميت اى كلفت والشطط اسم من اشط اذا جاوز الحد واصله من شط اذا بعد ولا رمت فرطا الفرط اسم كالج

أَخْتَرَعَهَا، وَأَمَقَّرَ لَهُ جُرْعَهَا، وَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي بَيْنَهُمَا يَسْتَعِرُّ، وَمَجَّةُ التَّرَاضِي
تَعِرُّ، وَالْغَلَامُ فِي ضَمِّ تَابِيهِ، يَخْلُبُ الْوَالِي بَتَلَوِيهِ، وَيُطْمِعُهُ فِي أَنْ يُلَبِّيَهُ،
إِلَى أَنْ رَانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَالْبَّ بِلَبِّهِ، وَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي تَجَمُّهُ،
وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَقَّهَ، أَنْ يُخَلِّصَ الْغَلَامَ وَيَسْتَخْلَصَهُ، وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ حِبَالَةِ
الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَنِصَهُ، فَقَالَ لِلشَّيْخِ هَذَا لَكَ فِيمَا هُوَ الْبَقِي بِالْأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى،
فَقَالَ الْإِمَامُ نُشِيرُ لِقَتْفِيهِ، وَلَا أَقِفْ فِيهِ، قَالَ أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ،
وَتَقْتَصِرَ عَلَى مَائَةٍ مِثْقَالٍ، لِأَتَحْمَلَ مِنْهُ بَعْضًا، وَأَجْتَنِي لَكَ الْبَاقِيَ عَرْضًا، فَقَالَ
الشَّيْخُ مَا مِنِّي خِلَافٌ، فَلَا يَكُنْ لَوَعْدِكَ إِخْلَافٌ، فَنَقَذَهُ الْوَالِي عِشْرِينَ، وَوَزَعَ

وَلَا اخْتَارَ الْقَوْدَى لِلْقِصَاصِ وَابَى الشَّيْخُ لَا تَجْرِعْهُ الْعَيْنُ التَّجْرِيعُ ارَاقَةُ الشَّرَابِ فِي الْحَلْقِ عَلَى كَرِهٍ
فَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِيمَا لَمْ يَكُنْ عَلَى كَرِهٍ وَأَمَقَّرَ لَهُ جُرْعَهَا أَمَقَّرَ الشَّيْخُ صَارَ مَرًّا وَهُوَ مُقَرَّرٌ وَمَقَرَّرٌ
مَقَرَّرٌ عَلَى أَعْدَائِهِ وَقَالَ يَسْقِي الْأَعَادَى بِالذَّعَانِ الْمَقَرَّ وَأَمَّا أَمَقَّرَ مُتَعَدِّيًا فَلَمْ يَذْكُرْ
غَيْرَ الْغُورَى قَالَ يَقَالُ أَمَقَّرْتُ لِفُلَانٍ شَرَابًا أَيْ أَمَرَّتُهُ لَهُ وَجَرَعَ جَمْعُ جُرْعَةٍ فَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي
يُقَالُ لِحَيْتِ الرَّجُلِ لِحَاءً لِحْيًا إِذَا لُمْتَهُ فَهُوَ مَلْحَمٌ وَلاَحِيَّتُهُ مَلَاحَاةٌ وَلِحَاءٌ إِذَا نَازَعْتَهُ وَفِي الْمَثَلِ
مَنْ لَاحَاكَ قَدْ عَادَاكَ وَتَلَا حَوَا إِذَا تَنَازَعُوا تَعَرَّهَوْهُ مِنْ وَرَائِهِمْ وَعَرَا إِذَا صَعِبَ وَخَشِنَ فِي ضَمِّ
تَابِيهِ فِي اثْنَانِ بَتَلَوِيهِ بِتَمَائِلِهِ رَانَ أَيْ غَلَبَ يَقَالُ رَانَهُ وَرَانَ بِهِ وَعَلَيْهِ وَرَانَ النُّعْلُ فِي الْعَيْنِ
وَرَانَتْ لِحْمَةُ عَلَى الْعَقْلِ إِذَا غَلَبَتْهُ وَالْبَّ أَيْ أَقَامَ تَجَمُّهُ أَيْ عَبْدُهُ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شَعَرَ
بَانَتْ سَعَادُ فُتْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَمَّ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولٌ

وَيَسْتَخْلَصُهُ الْأَسْتِخْلَاصُ هُوَ أَنْ تَجْعَلَ الشَّيْءَ خَالِصًا لِنَفْسِكَ يَعْنِي ظَنَّ الْوَالِي أَنَّ هَذَا الْغَلَامَ
لَيْسَ لَهُ أَحَدٌ إِذَا خَلَصَهُ مِنْ يَدِ الشَّيْخِ اخْذَهُ وَادْخَلَهُ تَحْتَ قَيْدِهِ وَفَعَلَ بِهِ مَا يَرِيدُ هَذَا
لَكَ فِيمَا هُوَ الْبَقِي بِالْأَقْوَى وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى يَرِيدُ هَذَا لَكَ رَغْبَةً فِي شَيْءٍ هُوَ الْبَقِي بِحَالِكَ وَهُوَ الْعَفْوُ
عَنِ الْقِصَاصِ وَالْأَقْوَى صَاحِبُ الْقُوَّةِ وَالَّذِي هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى الْعَفْوُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تَعَفَّوْا أَقْرَبُ
لِلتَّقْوَى وَلَا أَتَقِفْ فِيهِ أَيْ وَلَا أَتَوَقَّفْ فِيمَا تُشِيرُ فِيهِ أَنْ تَقْصُرَ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ الْإِخْلَافُ الْإِخْلَافُ
عَنِ الشَّيْءِ مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْقُصُورِ مَعَ الْعَجْزِ وَعَنِ الْمَطَرِزِيِّ قِيلَ الْقَالُ السُّؤَالُ وَالْقِيلُ الْجَوَابُ وَعَنِ جَارِ
اللَّهِ فُخْرُ خَوَارِزْمٍ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِمْ نَهَى عَنْ قِيلٍ وَقَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيلَ كَذَا وَقَالَ فُلَانٌ كَذَا
وَبَنَاءُهَا عَلَى كَوْنِهَا فَعْلِيٍّ مُحْكَمِيٍّ مُتَضَمِّنِينَ الضَّمِيرَ وَالْأَعْرَابُ عَلَى أَجْرَائِهَا تَجْرِي الْأَسْمَاءُ
خُلُوتَيْنِ عَنِ الضَّمِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمَّا الدُّنْيَا قِيلٌ وَقَالَ وَادْخَالَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا لِذَلِكَ
فِي قَوْلِهِمْ مَا يَعْرِضُ الْقَالَ مِنَ الْقِيلِ وَاجْتَنِي لَكَ الْبَاقِيَ عَرْضًا أَيْ أَجْمَعُ الْبَاقِيَ مِنْ حَيْثُ امْكُنِّي
اخْذُهُ وَجَبَانِيَّتَهُ وَانْتِصَابَ عَرْضًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجُوا يَضْرِبُونَ عَنْ عَرْضِ أَيْ عَنْ
عَلَى

وَالْحُدُودَ بِاللَّهَبِ، وَالثُّغُورَ بِالشَّنَبِ، وَالْبَنَانَ بِالتَّرَفِ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ، إِنِّي
مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسِيئِي غَمْدًا، وَإِلَّا فَرَمِي
اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ، وَخَدِّي بِالنَّمَشِ، وَطَرْقِي بِالْجَلْحِ، وَطَلْعِي بِالْبَلَحِ، وَوَرْدِي
بِالْبَهَارِ، وَمِسْكَنِي بِالْبُخَارِ، وَبَدْرِي بِالمُحَاقِ، وَفَضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ،
وَدَوَائِي بِالْأَقْلَامِ، فَقَالَ الْعَلَامُ الْإِصْطِلَافُ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا الْإِيْلَاءُ بِهَذِهِ الْأَلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادَ
لِلْقُودِ، وَلَا لِلْخَلْفِ بِمَا لَمْ يَخْلَفْ بِهِ أَحَدٌ، وَأَبَى الشَّيْخُ إِلَّا تَجْرِيعَهُ الْيَمِينَ الَّتِي

وبطونها في الحركة والانون بالشمم أي بالارتفاع وهو أن يكون الأنف معتدلا غير مسطح باللهب
أي بالجرة بالشنب الشنب بريق الأسنان وعدوبة مآنها وقد مر في شرح المقامة الثانية
بالترق الترق اللين والنعمة من ترق كفرح إذا تنعم بالهيف الهيف بحركة ضمير البطن ودقة
للخاصرة بالعمش العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالمش المش نُقْطَ بِيضٍ وَسُودٍ وَمِنْهُ
مُورِئُ مَشٍ بِالْجَلْحِ لِلْجَلْحِ مُصْدَرُ الْاجْلَحِ وَهُوَ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرَةٌ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَمِثْلُهُ لِلْجَلْدِ
وَالْجِلْدِ وَهُوَ دُونَ الصِّلَعِ وَفَوْقَ النَّمْرِ وَطَلْعِي بِالْبَلَحِ أَي تَغْرَى الَّذِي هُوَ كَالطَّلَعِ فِي الْبَيَاضِ
بِالْخَضْرَاءِ لِأَنَّ الْبَلَحَ هُوَ قَبْلَ الْبُسْرِ يَكُونُ اخْضَرَ بِالْبَهَارِ أَي بِالصَفَرَةِ لِأَنَّ الْبَهَارَ نَبَاتٌ زَهْرُهُ أَصْفَرُ
وَمِسْكَنِي بِالْبُخَارِ أَي طِيبٌ رَاحَتِي بِذَهَابِ طَيِّبِهَا لِأَنَّ الْبُخَارَ لَا يَكُونُ لَهُ طِيبٌ وَالْبُخَارُ فِي الْأَصْلِ
مَا يَرْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ كَالدُخَانِ وَالْبُخُورِ مَا يُكَبَّرُ بِهِ وَالْبُخْرُ نَتْنُ الْغَمِّ وَكَانَ اسْتَعِيزَ الْبُخَارُ هَاهُنَا
لِلْبُخْرِ أَوْ أَرِيدَ خِلَافَ الطَّيِّبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ كَمَا أَرِيدَ بِالمِسْكَةِ مَا طَابَ مِنَ النِّكْهَةِ لِأَنَّ دُخَانَ الْمَاءِ
لَا يَكُونُ طَيِّبًا فِي الْغَالِبِ وَبَدْرِي بِالمُحَاقِ الْمُحَاقُ آخِرُ الشَّهْرِ أَوْ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ آخِرِهِ أَوْ أَنْ يَسْتَسِرَّ
الْقَمَرُ فَلَا يَرَى غَدُودَهُ وَلَا عَشِيَّةً سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ طَلَعَ مَعَ الشَّمْسِ فَحَقَّقَتْهُ وَفَضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ
إِحْتِرَاقُ الْفِضَّةِ اسْوَدَادُهَا قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْإِلْتِمَاسِ وَقَدْ نَقَلَهُ الْحَمْرِيُّ فِي قَوْلِ أَبِي
لَحْسَنِ النُّقْزِيِّ شَعْرٌ

لِي حَبِيبٌ يَزِيهِ بِحَسَنِ عَجِيبٍ وَبِقَدِّ مِثْلِ الْقُضَيْبِ الرُّطِيبِ

أَحْرَقَتْ بِالسَّوَادِ فِضَّةً خَدَّيْهِ فَقَدْ أَحْرَقَتْ سَوَادَ الْقُلُوبِ

وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ وَيَهْوِي بِالْظُلَامِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِلْتِمَاسِ أَيْضًا يَعْنِي رَأَى اللَّهُ صِبَاخَةً وَجْهِي
وَوَضَاعَتَهُ بِسَوَادِ اللَّحْمَةِ وَدَوَائِي بِالْأَقْلَامِ قِيلَ يَرِيدُ بِالدَّوَاتِ الْغَمِّ وَبِالْأَقْلَامِ الشَّوَارِبَ وَقِيلَ غَيْرُ
ذَلِكَ مَعْنَاهُ ابْتِلَاؤُ اللَّهِ بَانَ يَلَاظِي وَمِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ
الْأَوْصَانِ فِي الْيَمِينِ هُوَ تَحْرِيصُ الْوَالِي وَتَشْوِيقُهُ فِي الْغَلَامِ لِأَنَّهُ إِذَا سَمِعَ مِنَ الشَّيْخِ ذِكْرَ كُلِّ عَضْوٍ مِنَ
الْغَلَامِ فَيَنْظُرُ إِلَيْهِ فَيُرِيدُ عَشْقَهُ وَشَوْقَهُ بِرُوبَةِ الْغَلَامِ الشَّاهِدِ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ الْإِصْطِلَافُ بِالْبَلِيَّةِ
الْإِصْطِلَافُ وَالْإِيْلَاءُ وَالْإِنْقِيَادَ وَالْخَلْفَ كُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ أَوْ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ بِأَضْمَارِ اخْتَارَ
أَخْتَرَعَهَا * ١٣

عَقْلَهُ بِتَضْفِيفِ طَرْتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفِيكَتُ أَفَاكِ، عَلَى غَيْرِ سَقَاكِ، وَعَضِيهَتْهُ مُحْتَالٍ،
عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ،
وَالْأَوَّلُ فَاسْتَوَى مِنْهُ الْيَمِينُ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَلِيًا،
فَأَتَى لِي شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَّتِي تَلْقِيَةَ الْيَمِينِ، لِيَبِينَنَّ لَكَ
أَيُّصَدُقُ أَمْ يَمِينُ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَذَلِكَ، مَعَ وَجْدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى
أَبْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ وَالَّذِي رَزَّنَ لِلْجَبَةِ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونَ
بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَجِ، وَالْمَبَاسِمَ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأُنُوفَ بِالشَّمَمِ،

وَطَرَعَلَهُ بِتَضْفِيفِ طَرْتِهِ الشَّقَّ وَالْقَطْعَ وَمِنْهُ الطَّرَارُ وَهُوَ الَّذِي يَطَرُّ الْهَامِيَيْنِ وَالصَّرَرُ
وَالطَّرَّةُ هِيَ مَا تَطَرَّةُ الْجَارِيَةِ مِنَ الشَّعْرِ الْمَوْفَى عَلَى جَبْهَتِهَا وَتَضْفِيفُهُ أَيْ تَسْوِيهِهُ وَعَضِيهَتْهُ مُحْتَالٍ
الْعَضِيهَتْهُ الْبَهْتَانُ وَالْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ الْاِغْتِيَالُ الْغِيْلَةُ وَهِيَ أَنْ تَخْدَعُ أَحَدًا
وَتَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ خَالٍ فَتَقْتُلَهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا جَدَّلَهُ أَيْ صَرَعَهُ وَالْقَاهُ فِي أَرْضِ ذَاتِ حِمَارَةٍ
لِلْجِدَالَةِ وَجِهَ الْأَرْضِ وَلِلْخَلْقِ الْبَعِيدِ مِنَ الْعُمُرَانِ وَالْبِلَادِ بِحَيْثُ لَا يَرَى أَحَدٌ وَهُوَ مِنْ خَسَا
يَخْسَأُ خَسَاً أَوْ بَعْدَ يَقَالُ خَسَاً الْكَلْبُ بِأَعْدِهِ وَقَدْ قَلَبَ الْهَمْزَةَ فِي خَاسِيَا لِيُؤَافِقَ قَوْلَهُ خَالِيَا
أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا انْفَقَصَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلَبْتَ يَاءً مُخَضَّةً فَتَقَطَعَتْ نَحْوُ مِيرَوْرِيَّةٍ وَنَحْوُ
قَوْلِ الْهَرِيرِيِّ فِي الرِّقْطَاءِ وَبَرَى مِنْ دَنْسٍ غَوِيٍّ فَمَا إِذَا كَانَتْ مُتَصَرِّكَةً وَالسَّاكِنُ قَبْلَهَا الْفِ
جَعَلَتْ بَيْنَ بَيْنٍ نَحْوُ سَاعِلٍ وَتَسَاعِلٍ وَسَائِلٍ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ مَرَّيْ فِي بَعْضِ تَصَانِيفِ لَابِنِ جَنْتِي
أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ دَخَلَ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَسَمِّينَ بِالْعِلْمِ فَاذًا بَيْنَ يَدَيْهِ جُزْءٌ فِيهِ مَكْتُوبٌ قَاتِلُ
مَنْقُوطًا بِنَقَطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ لِذَلِكَ الشَّيْخِ هَذِهِ خَطٌّ مِنْ فَقَالَ خَطِّي فَانْتَفَتَ إِلَى كَالْمَغْضَبِ
وَقَالَ قَدْ أَضَعْنَا خَطُوتَنَا فِي زِيَارَةِ مَقْبَرَةٍ وَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ وَأَفَاحَ دَمَهُ أَيْ هَرَاقَهُ قَالَ شَعْرُ
نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْحَجَّاجَ وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحٍ مَرَاخَا إِلَّا دِيَارًا وَدَمًا مَفَاحَا

وَأَفَاحَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ فَاحَتِ الشَّجَّةُ بِالدَّمِ اسْتَعْبِرَ مِنْ فَوْحِ الطَّيِّبِ وَفِيهِ كَأَقِيلِ نَخِ الدَّمِ وَهُوَ
لِلطَّيِّبِ فِي الْأَصْلِ وَلَّتِي تَلْقِيَةَ الْيَمِينِ وَلَّتِي أَيْ فَوَّضَ إِلَى وَاجْعَلْنِي وَالْيَا عَلَى ذَلِكَ وَقَدْ يَرَوِي
قَلْقِينَةُ الْيَمِينِ أَيْ تَفْهِيمُهُ وَهَكَذَا يَوْجَدُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَمْرِ مَعَ وَجْدِكَ أَيْ حَزْنِكَ
الْمُتَهَالِكِ أَيْ الشَّدِيدِ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَالَكَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ وَهَلَكَ عَلَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ
حَرَصُهُ وَمِنْهُ تَهَالَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَتَهَالَكَ عَلَى الْفَرَّاشِ إِذَا تَسَاقَطَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْفَاجِرَةِ
مِنْ النِّسَاءِ هَلُوكَ لَتَسَاقَطَهَا عَلَى الرِّجَالِ بِالْحَوَرِ لِلْحَوَرِ هُوَ أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِي غَايَةِ السَّوَادِ
وَبَيَاضُهَا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ أَيْ خُلُوصُ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ شِدَّةِ سَوَادِهَا بِالْبَلَجِ الْبَلَجُ هِيَ الْفَرْجَةُ بَيْنَ
لِلْحَاجِبَيْنِ وَالْمَبَاسِمِ أَيْ الْأَسْنَانِ بِالْفَلَجِ يَعْنِي التَّوَسُّعَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ بِالسَّقَمِ سَقَمَ الْجُفُونَ فَتَوَرَّهَا
وَالْحَدُودُ

وَشَدَّدَتْ أَمْرَاسِي، وَبَرَزَتْ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أُثْرِجَ فِي قَالِبِ
 الْجَمَالِ، وَالْبَيْسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخُ بُرْدِنِهِ، يَدْعِي أَنَّهُ
 قَتَلَ بَابِنَهُ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ، وَالْحِصَامُ بَيْنَهُمَا مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ،
 وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اسْتِطَاطِ اللَّدَدِ،
 بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَيْنِ عَلَى
 الْبِنَاتِ، فَاسْرَعَا إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلِيكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ وَقَدْ قَتَنَهُ بِكَاسِنِ غُرْبِهِ، وَطَرَّ

الخفيف ومنه ناقة مشمعة أى سريعة وأصله من قولهم قرينة مشمعة إذا سال مأوئها ونظيرة اليعسوب
 وعلى ذلك قوله عزمة مشمعة أى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من إشعال النار
 بزيادة الميم أو من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المرساة الانجر مفعلة من الرسو وجمعها
 المراسى والقائوها كناية عن الإقامة وأصله في السفينة امراسى الأمر لس الاطناب جمع مرس
 بعد سبت راسى سبت يسبت سبتا أى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل إذا قتله مفاجئا
 ينكر عرفته أى معرفته يقال عرفته به قديمة أى معرفتى ويكبر قرفته أكبره واستكبره بمعنى
 ومثله أعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم أهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى أى الذين
 اتهمهم وسل بنى فلان عن نائتك فانهم قرفة أى تجد خبرها عندهم وهى فعلة من قرن الرجل
 بكذا إذا اتهم به وهو مقرون به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز
 الحد والدد شدة الخصومة وكان أصله من لديدى العنق وهما جانباهما لأنه عند ذلك يأخذ
 كل أحد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التكاكم في الحسب وأصله أن الرجلين
 يتخاصمان في الحسب وينفران لا الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما
 حسبا أو نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل محاسبة ممن يزن بالهفات أى يتهم بمعنى كان
 يقول بالهتان يقال زنت فلانا بكذا وازننته إذا اتهمته والهفات خصلات شروى جمع هنة في
 من لا يردّها لا أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا في الشرّ فاسرعا إلى ندوته الندوة
 والنادى والندى والمنتدى مجلس القوم وجمعهم ومتحدّتهم كالسليك في عدوته السليك
 بن السلكة أحد متلصّصة العرب ومن أغربتهم أى سودانهم مثل عنقرة وخلفان بن ندبة
 وغيرها وهو معرون بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل في العدو فقيل
 أعدى من السليك عدواة أى نصرة الوالى على خصمه العدو طلبك لا والٍ ليعديك على
 من ظلمك أى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الأمير فاعدانى أى استعنت به عليه فاعاننى
 عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى بكاسن غرته أى بحسن وجهه
 عقله

فَلَبَّيْتُهُ مُتَتَبِعًا هِمْلَةً، وَمُنْتَضِبًا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي،

ديار ربيعة وأول بلاد الشام والفرات حد بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حد الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

مَجَاءَ وَالنَّسَبُ الْوَضَّاحُ جَاءَ بِهِ كَانَتْ بُهْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبُهِمِ
طِعَانُ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ وَنَاسِلُهُ أَنْ السَّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْإِدمِ
لَوْ كَانَ يَأْمُلُ عَمْرُو مِثْلَهُ خَلْفَا مِنْ صُلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ الْمِ

يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم وابن هذا من قول دعبل يعجوه شعر

النَّاسُ كُلُّهُمْ يَغْدُو لِحَاجَتِهِ مَا بَيْنَ ذِي فَرْحٍ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ
وَمَالِكٌ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنَسَبِهِ يَرُورُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَهْدُومِ
يَبْنِي بِيُوتًا خَرَابًا لَا أُنَيْسُ بِهَا مَا بَيْنَ طُوقِ إِلَى عَمْرُو بْنِ كُلْثُومِ

وقول للحبيب أن السيور التي قُدَّتْ من الإدم مأخوذ من قولهم أن الشراك قد من أديمه وهو مثل يضرب للشئيين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوادا ممدحا أميراً

على الجزيرة وهي مسكن قومه بنى تغلب ومدحه البختري وانشد شعر

يَا مَالِكُ بْنُ الْمَالِكِيِّينَ الْأَيُّ مَا لِلْكَارِمِ عَنْهُمْ مِنْ مَذْهَبِ
أَتَى أَتَيْتَكَ طَالِبًا فَبَسْطَتَ مِنْ أَمَلِي وَابْحِ جُودُكَ كَفَّكَ مَطْلَبِي
فَشَبَّعْتُ مِنْ بَرٍّ لَدَيْكَ وَنَاسِلُ وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبِ
وَعَدَوْتُ خَيْرَ حِيَاظَةٍ مَتَّى عَلَى نَفْسِي وَارْعَى بِي هُنَالِكَ مِنْ ابْنِ
أَعْطَيْتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ جَزِيلَ مَا أَعْطَيْتَنِيهِ وَدِيْعَةً لَمْ تُرْهِبِ
فَلْتَشْكُرَنَّكَ مَذْجُ بِنْتِ مَذْجِ مِنْ آلِ عَوْنِ الْأَكْرَمِينَ وَجُنْدِ
وَمَتَّى تَغَالِبُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى بِالْغُلَبِيِّينَ الْأَكَارِمِ تُغْلِبِ
يُنْسِيكَ جُودَ الْغَيْثِ جُودَهُمْ إِذَا عَثَرْتُ أَكْفَهُمْ بِعَامِ مُجْدِبِ
قَوْمٍ إِذَا قِيلَ النَّجَاءُ مَا لَهُمْ غَيْرَ لِلْغِيَاظِ فِي الرَّدَى مِنْ مَهْرِبِ
يَمْشُونَ تَحْتَ ظُلْمِ السَّيُورِ إِلَى الْوَعَى مَشَى الْعِطَاشُ إِلَى بَرْدِ الْمَهْرِبِ
حَصَّ التَّرِيكَ رُؤُسَهُمْ فَرُؤُسَهُمْ فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكَ الْمَذْهَبِ
يَتَرَاكُونَ عَلَى الْأَسْنَةِ فِي الْوَعَى كَالصَّبْحِ نَاضٍ عَلَى نَجُومِ الْغَيْهَبِ
حَتَّى لَوْ أَنَّ الْجُودَ خَيْرٌ فِي الْوَرَى نَسَبًا لَصَبَحَ يَنْهَى فِي تَغْلِبِ

هملة أي ناقة سريعة يقال هملة شملال وشمليل إذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل إذا أسرع ومنضبا عزمة مشمعة انتضى السيف أخرجه عن غده والمشمعل الحاد في أمره وقيل وشددت

هو به أَوَّلَى، وَلَآرَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَوَّلَى، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ صَغَوَ الْقَاضِيَ إِلَيْهِ، وَفَوَتْ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ، غَشِيَتْنِي نَدَامَةُ الْفِرْزْدَقِ
حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ، أَوْ الْكُسَيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ،

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّةُ

حَكَى لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ قَالَ هَتَفَ بِي دَاعِي الشُّوقِ، إِلَى رَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ،

وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه القاضى على ابنى زيد وهو ان يُنَوِّه باسمه وقدره وينادى على
فضله وثمره هذا التنبيه كثرة احسان النفس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان
اى طلق ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر
ندمت ندامة الكُسى لما غدت متى مطلقة نوار
وكانت جنتى فخرجت منها كآدم حين اخرجته الضرار
فكنت كفاقي عينيهِ محمدا فاصبح ما يضىء له النهار

او الكسى لما استبان النهار الكسى هو الذى يضرب به المثل فى الندامة فيقال اندم من الكسى
قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسى وقال غيره هو من بنى كسع ثم من بنى محارب
واسمه عامر بن لحرث ومن قصته انه رأى نبعة فقال هذه حسنة ينبغي ان تكون قوسا لحفظها
حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلا على ممر
قطيعة من الحجر الوحشية فرمى سهمها فوصل لا حمار وخرج منه واصاب حجرا وظهر نار من
الحجر فظن انه اخطأ ثم مر عليه قطيعة اخرى فرمى سهمها آخر واصاب حجرا وخرج منه واصاب
حجرا وظهر نار وظن انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر القوس فلما اصبح رأى
ان كل سهم قتل حجرا وممر من الحمار حتى اصاب حجرا فنندم على كسر القوس لما علم انه لا يخطئ
فصار هذا مثلاً يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسى،

شرح المقامة العاشرة

هتف بى اى دعا بى والهاتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه رحبة مالك بن طوق الرحبة
بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية ايام وبين حلب خمسة ايام وفي مدينة شهيرة من
جمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاه فنسبت اليه واليها فنسب الثياب الرحببات وتعرف
برحبة الشام وهي على يسار الطريق في الرقة في استقبالك الفرات جانبا من حران وهي في آخر
فلبيتة

يَنْشُرُ مِنْ حَبْرَةٍ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أُمَنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالْتَّجَسُّسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ،
فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدَهَا، وَقَهَقَرَ مُقَهِّقَهَا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْمٌ، يَا أبا
مَرْيَمَ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ كَجَبًا، وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ،
وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَقِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ
رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ بِمِثْلِ شِدْقَيْهِ، وَيَقُولُ،

كَدْتُ أَصْلَى بَبْلِيَّةٍ مِنْ وَقَاحِ شَمَرِيَّةٍ
وَأَزَوُّرُ السَّجْنِ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ

فَخَجَلَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَقَبَتُهُ، وَدَوَتْ سَكِينَتُهُ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى الْوَقَارِ، وَعَقَّبَ
الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ، قَالَ اللَّهُمَّ بِحَرَمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى
الْمُتَدَابِّينَ، ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى بَدِي، فَاذْطَلِقْ مُجَدًّا فِي طَلِيدِهِ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ
لَايِهِ، مُخْبِرًا بِنَائِيهِ، فَقَالَ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ، لَكُنِّي لِلْحَذَرِ، ثُمَّ لَأَوَلَيْتُهُ مَا

واصله وقيل معناه من منفصله مأخوذ من فصوص العظام وهي مفاصلها قال شعر

وربَّ آمري تزدرية العيون ويأتيك بالامر من نفسه

وقيل معناه من مخرجه ومنه انفض من الشيء وانفضى وتفصى اذا خرج منه وانفصل وقيل
هو مستعار من فض الخاتم من حبرة للبرجوع للحبرة وهي البرد البمان يريد حاله وقصته وحسن
كلامه متدهدها التدهدة السرعة هاهنا واصله في الحجارة يقال دهدهت الحجرة فتدهدها
اي دحرجته فتدحرج مهم في كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك يا ابا مريم
يقال لعون القاضي ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدثين وقيل يقال لمن يأتي امرا عجبيا
يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريا يصق بيديه التصفيق باليدين
التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجليه يعني يقدم احدى رجليه ويؤخر الاخرى والمخالفة
بين الرجلين كناية عن الزنن والرقص قال قوم الصوفية زفانة من وقاح شمريّة الوقاح الرجل
القليل للحياء وكذلك الامراة تشبىها بالخمار الوقاح وهو الصلب وشمريّة تانيث الشمري وهو
الرجل المشتمر الماضي في الامور وقد يكسرفيه الشين قال للجوهري شمّر عن ساقه وشمّر في الامر
خف ورجل شمري كانه منسوب اليه وقد يكسر منه الشين وانشد قد شمّرت عن ساق شمري
دنيته الدنيّة بتشديد النون والياء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى
الدين لما فيها من الطول والاستدارة ودوت اي زالت الاستغراب استغرب في العكس اذا
اشتدّ هكمه وكثر على به اي احضره وانني به لكفي للحدراي لرفع عنه اللون والضرر
هو

رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ قَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبْضَةً، وَقَالَ لَهَا تَعَلَّامًا بِهَذِهِ الْعُلَالَةِ، وَتَنَدَّبًا بِهَذِهِ الْبُلَالَةِ، وَأَصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَا وَالشَّيْخُ فَرَحَهُ الْمُطْلَقُ مِنَ الْإِسَارِ، وَهَزَّةُ الْمُؤَسِّرِ بَعْدَ الْأَعْسَارِ، قَالَ الرَّأْيِيُّ وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَعْتُ شَمْسَهُ، وَنَزَعْتُ عَرْسَهُ، وَكِدْتُ أُفْجِعُ عَنْ أَفْتِنَانِهِ، وَإِثْمَارِ أَفْنَانِهِ، ثُمَّ أَشَقَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرْتَحَمَ لِأَحْسَانِهِ، فَأَجْجَمْتُ عَنِ الْقَوْلِ إِجْجَمَ الْمُتَرَاتِبِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجْدِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْتُ، وَوَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَنَّا بِقِصِّ خَبَرِهِ، وَمَا

لسانه واتی اخان عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبضة والقبضة من واد واحد الا ان المحجمة الاخذ بالآف والمهملة الاخذ باطران الاصابع العلالة العلالة ما يتعلل به اي يتعلل به وبقيّة كل شيء علالة ايضا ومنها علالة عدو الفرس وفي خلان بداهته والبداهة أول جرى الفرس وعلالة الناقة وفي اللبن الذي يجتمع في ضرعها بعد الحلب الأول البلالة البلالة قدر ما يبذل به الشيء واسم للبقية ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اي بقية وهزة المؤسر الهزة النشاط والنفقة في الفرح ونزعت عرسه الفزع والنسغ والنذغ والنخس اخوات في معنى الطعن ومنه يقال نزع الشيطان اذا حثّه لا المعاصي كانه يخنسه اليها ونزع بين القوم افسد بينهم بالحث على الشر وقد ترك المفعول في قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن افتنانه افتن في حديثه اذا جاء بالافانين وفي الانواع والاساليب اشقت يريد خفت وترويق لسانه الترويق التزيين يقال زوّق البيت بالزراوق زينه وغيّر لونه وشكله والزراوق الزيبق في لغة اهل المدينة وهو يقع في الترويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل منقش مزوّق وان لم يكن فيه الزيبق وزوّق الكلام حسنه ان يرتحه لاحسانه الترشيح التريبة والتأهل يقال ان فلانا يرتح للخلافة اي يرتي ويؤهل لها ومنه رشح فلان ماله احسن القيام عليه ورشح ولده اي احسن غذاؤه وانشد وطفل ترشحه امه واصله من ترشح الوحشية ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشي مشيت به حتى يرتح عرقا فيقوى وهذا هو الصحيح فاجمعت احجم عنه بتقديم الحاء كف واما تقديم الجيم فلغة قليلة كطي السجل للكتاب اي كما طوى الطومار للكتابة والسجل العفيفة وقيل هو اسم كاتب رسول الله صلعم وقيل ان السجل ملاك لانانا بنص خبره اي بحقيقته وهذا من قولهم آتنيك بالامر من نصه اي من محزه

فَأَذِنُ لِيَسْرَحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا وَلَا تُرَاقِبْ وَأَحْكَمْ بِمَا يَجِبُ
 قَالَ فَلَمَّا أَحْكَمْ مَا شَادَهُ ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ ، بَعْدَ
 أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ ، وَقَالَ أَمَّا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ ،
 أَنْقِرَاضُ جَبَلِ الْكِرَامِ ، وَمَبْدُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّيَامِ ، وَإِنِّي لِأَخْلُ بِعَلِّكَ صَدُوقًا فِي
 الْكَلَامِ ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ ، وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَقَ لِكَ الْقَرُضِ ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحَضِّصِ ،
 وَبَيَّنَ مِصْدَاقَ النَّظْمِ ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظْمِ ، وَاعْنَتُ الْمُعْذِرِ مَلَامَةً ،
 وَحَبَسُ الْمُعْسِرِ مَأْتَمَةً ، وَكَمُنُ الْفَقْرِ زَهَادَةً ، وَانْتَظَارُ الْقَرْجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةً ،
 فَارْجِعِي إِلَى خِدْرِكَ ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ ، وَنَهْنِهِي مِنْ غَرْبِكَ ، وَسَلِّي لِقَضَاءِ

مَا كُنْتُ أَحْبَبَهُ عَلَى زَعْمِي مِنَ الْمَالِ وَاجْتَلَبَهُ وَلَعَلَّهُ أَرَادَ مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهِ الْمَالِ وَحَذَنُ الْجَارِ
 وَالْمَجْهُورِ وَالْمَفْعُولِ أَيْضًا مُحَذَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَاذْنُ فَاسْتَمَعَ وَلَا تُرَاقِبُ الْمُرَاقِبَةُ فِي الْمَحَافِظَةِ وَالْمُرَاعَاةِ
 يَعْنِي لَا تُرَاقِبُ مِمَّا أَحَدًا فَتُؤَثِّرَ عَلَى صَاحِبِهِ شَادَهُ أَيْ رَفَعَهُ شَغِفَ شَغَفَ الْحَبِّ فَوَادَهُ أَيْ عِلَاةَ
 وَشَمَلَهُ أَمَّا أَنَّهُ أَمَّا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ كَلِمَةً تَنْبِيهِهُ مَعْنَاهَا أَعْلَمُ لِأَخْلُ أَخْلُ نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ
 خَالٍ بِخَالٍ خَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةً إِذَا ظَنَّ وَيُقَالُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ إِخْلُ بِكُسْرِ الْأَلِفِ وَبَنُو
 أَسَدٍ يَقُولُونَ أَخْلُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْقَيْسُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَفْعَى اعْتَرَقَ لِكَ بِالْقَرُضِ هُوَ إِيضًا إِلَى قَوْلِهِ لَمْ
 أَرِ إِلَّا جَهَازَهَا قَرْضًا أَيْ أَتَى أَنَّهُ بَاعَ جَهَازَكَ وَثَبَتَ فِي ذِمَّتِهِ لِكَ قَرْضٍ وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحَضِّصِ مِنْ
 أَمْثَالِهِمْ صَرَّحَ لِلْحَقِّ عَنْ مُحَضِّصِهِ أَيْ كَشَفَ عَنْ خَالِصِهِ يَضْرِبُ فِي ظَهْرِهِ الْأَمْرَ غَبَّ اسْتِنَارَةً وَصَرَّحَ
 هَاهُنَا مُتَعَدِّ وَفِي قَوْلِهِمْ صَرَّحَتْ بِجِلْدَانِ لَزِمَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ صَرَّحَتْ بِجِدِّ وَجِدَّانَ
 وَجِلْدَانِ وَجِدَّانَ وَجِلْدَا وَهُوَ فِي الْجُمْلَةِ مُوَضَّعٌ بِالطَّائِفِ لِيْنِ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَا تَجْرُفِيهِ
 يَتَوَارَى بِهِ يَضْرِبُ فِي أَمْرِ تَبَيَّنَ لِكَ وَصَرَّحَ وَالتَّاءُ فِي صَرَّحَتْ عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوْ الْحَقِيقَةِ
 مِصْدَقُ النَّظْمِ الْمِصْدَقُ آتَى الصَّدَقَ وَهُوَ الْكَلَامُ الَّذِي يَكُونُ شَاهِدًا لَصَدَقَ الرَّجُلُ يَعْنِي بَيَّنَّ
 أَنَّهُ صَدَقَ فِي قَوْلِهِ طَالَمَا نَظَّمَ دَرَّةً إِلَى دَرَّةٍ مَعْرُوقُ الْعَظْمِ الْمَعْرُوقُ مَفْعُولٌ عَنْ عَرَقٍ يَعْرِقُ عَرَقًا إِذَا
 فَصَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْعَظْمِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا الْفَقْرُ الشَّدِيدُ وَاعْنَتُ الْمُعْذِرِ يُقَالُ اعْنَتَ أَوْقَعَهُ فِي الْعَنْتِ
 أَيْ فِي الشَّدَّةِ زَهَادَةُ الزُّهْدِ خِلَافَ الرِّغْبَةِ يُقَالُ زَهْدٌ فِي الشَّيْءِ زُهْدًا وَزَهَادَةً قَالَ الْخَلِيلُ
 الزَّهَادَةُ فِي الدُّنْيَا وَالزُّهْدُ فِي الدِّينِ خَاصَّةً وَقِيلَ فِي قِلَّةِ الطَّعْمِ وَمِنْهُ رَجُلٌ زَهِيدٌ وَأَمْرَأَةٌ
 زَهِيدَةٌ إِذَا كَانَا قَلِيلِي الطَّعْمِ إِلَى خِدْرِكَ أَيْ إِلَى بَيْتِكَ وَسَتَرَكَ وَمِنْهُ جَارِبَةُ مُحَذَّرَةٌ إِذَا لَزِمَتْ
 لِلْحَدَرِ وَأَسَدٌ خَادِرٌ أَيْ دَاخِلُ الْحَدَرِ يَعْنِي الْأَجْمَةُ وَخَدْرَتُهُ وَكُفِفَتْهُ وَالْغَرْبُ لِلْحَدَّةِ يُقَالُ قَطَعَ عَنِّي غَرْبُ
 رَيْكِ،

او اَتْنِي اِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا زَخَرْتُ قَوْلِي لِيَسَّحَّ الْأَرْبُ
 فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ اِلَى كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّهَا التُّجُبُ
 مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلَّتِي وَلَا شِعَارِي الْقَمُوبِ وَالْكَذِبُ
 وَلَا يَدِي مَذْ نَشَأْتُ نِيْطَ بِهَا اِلَّا مَوَاضِي الْيَرَاعِ وَالْكُتُبُ
 بَنَ فِكْرِي تَنْظِمُ الْقَلَائِدَ لَا كَلِّي وَشَعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّحْبُ
 فَهَذِهِ الْحِرْفَةُ الْمُشَارُ اِلَى مَا كُنْتُ اَحْوَى بِهَا وَاجْتَلِبُ

الضرورة التي الزمته ذلك التحريك عزمتم خطبتها اي على خطبتها لحدن حرن للجر كما في
 قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او صمته معنى نويت وادرت وعداه تعديته وقيل عزم
 الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعري المنظوم اي شعري هو
 ما كنت انظمه لا السخب السخب جمع سخاب وهي القلادة من سك وترنفل ليس فيها لؤلؤ ولا
 جوهر وعن الشريشي اخذ الحريري معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر
 اني امرى لا اصوغ للكل تعملة كفاي لكن لسانى صانع الكلام
 ومن قوله ايضا شعر

وَاِنِّي لِنِظَامِ الْقَلَائِدِ الْعُلَى وَلَسْتُ بِنِظَامِ الْقَلَائِدِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرزي هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار
 مع ما في حيزه صفة من الحرفة وكان من حقه ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت ما مراداً بها
 للحرفة اغنت عن المراجع الى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير في بها ومن روى به فقد
 اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمير وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة
 فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وانما
 انث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلائد الدال عليه
 تنظم لتانيث الخبر كما في قولهم من كانت املك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد في
 الحرفة المشار اليها يعنى ما ادعى عليه من نظم درة الى درة وهي الحرفة التي كنت احوى بها المال
 واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الخواية بها كما تقول
 هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلق للجار والجور بنفس
 المشار او باحوى كانه قيل للحرفة المشار بها الى الحوى وكان زائدة في الوجهين
 الآخرين قال راقم السرون فالامع عندي ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلق به
 خبره فانه قال هذه الحرفة في المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيرة بالحرفة عن نظم
 القصائد مع انه علم ادبي مجاز وبها متعلق بالمشار والضمير المراجع الى الموصول محذوف يعنى

كَاتَهُمْ فِي عَرَاصِهِمْ جَيْفٌ خَارَلْتُ لِمَا مُنِيتُ بِهِ
 وَضَاقَ ذَرَى لِضِيقِ ذَاتِ يَدَيَّ وَفَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى
 فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ وَأَدْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفِي
 ثُمَّ طَوَيْتُ لِلْحَاشَا عَلَى سَعَبٍ لَمْ أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا
 فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبِثْتُ بِهِ
 فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَقُّفُهَا

يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجْتَنَّبُ مِنْ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا عَجَبُ
 وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ لِلْحَسَبِ
 وَلَا بَتَاتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ بِحِمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ
 مُحَسًّا فَلَمَّا أَمَضْنِي السَّعَبُ أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرِبُ
 وَالْعَيْنُ عَبْرِي وَالْقَلْبُ مُكْتَسِبُ حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْعَضْبُ
 أَنَّ بِنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

لعمرك ان إلك من قريش كآل السقب من رآل النعام

وأما الآل بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع آلة أيضا وهي الحربه وضاق ذرى عن الجوهري
 تقول ضقت بالامر ذرعاً اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع أما هو بسط اليد فكانك
 تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت به ذراعاً قال حميد بن ثور يصف ذنباً شعر
 وان بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعاً ولم يصبح لها وهو خاشع

وساورتني أي واثبتتني من السورة وهي الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورة وهو سوارى وقاب
 معرب وسورة الشراب وثوبه في الرأس وسورة الحمة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآؤه
 لم يبق لي لبدي هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبدي لا شعر ولا صون لشدة الفاقة السبد
 من الشعر واللبد من الصون ولا بئات البئات متاع البيت وأدنت هو من الدنين أي استقرضت
 سالفتي السالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط إلى قلت العروة من دونه العطب
 يريد ان الهلاك أهون منه محساً أي خمسة أيام أمضيت أي أوجعتني يقال أمضك الجرح اذا أوجعك
 جهازها الجهاز بالسر والفتح عدة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقيل هو متاع
 البيت وعن علي بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس
 عرضاً قال الشريشي اراد عرضاً تحرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهذا من
 يوثق به في اللغة والعرض خلاف النقد مشهور في اللغة وفي كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة
 المال فيقول لما لم يبق لي مال لم ارمالا الا جهازها فيكون على هذا اتم معنى ويخرج من
 او

ثم هَمَزَ الْحَرْبَ الْعَوَانَ، وَقَالَ، نَظْمُ
 اسْمَعْ حَدِيثِي فَأِنَّهُ عَجَبُ يُنْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَكَبُ
 اَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي خُفَايِهِ رَيْبُ
 سَرُوحُ دَارِي الَّتِي وَلِدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ
 وَشُعْلَى الدَّرْسِ وَالتَّبَجُّرِ فِي أَلْعَمِ طِلَابِي وَحَبَّذَا الطَّلَبُ
 وَرَأْسُ مَالِي يَحْرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَانَعُ الْقَرِيبُ وَالْخَطْبُ
 أَغْوَسُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْشَتَارُ اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ
 وَأَجْتَنِي الْيَلَاعَ لِلْجَنَى مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ فُحْتَطِبُ
 وَأَخْذُ اللَّفْظِ فِضَّةٌ فَإِذَا مَا صُغْتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَاحْتَلِبُ
 وَبِمَتَّطِي أَمْخَصِي لِحُرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ
 وَطَالَمَا زُفْتُ الصَّلَاتُ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ
 فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلُقُ الرَّجْلَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
 لَا عَرُضُ أَبْلَايَهُ يُصَانُ وَلَا يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ

يموت واصل المثل اطرق اطارق الشجاع اى للحيّة يضرب للفكر الداهى فى الامور قال المتنمى شعر

فأطرق اطارق الشجاع ولو رأى مساعدا لنابئيه الشجاع لصمما

للحرب العوان العوان من النساء لانه كان لها زوج ومن البقر والحيل لانه نجحت بعد بطنها البكر
 ومن للحروب لانه قوتل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا وللحرب العوان هي اشد
 للحروب والتجبر في العلم اى التوسع في العلم والتعميق فيه وحبذا الطلب حذى
 المخصوص بالمدح وتقديره وحبذا الطلب طلب التجبر في العلم اليانعة للجنى الطبرى
 من الثمر الذى جنى انفا واليانعة الثمرة لانه بلغت غاية الكمال فى النجى واللطافة امترى اى
 استخرج يقال مريت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحث نشبا اى مالا
 ويمتطى اى يتخذ مركبا من المطى وهو الظهر ومنه المطية اخصى الاخص ما لا يصيب الارض
 من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اى ارسلت زق العروس لانه زوجها وازدتها
 وازفها هداها ومنه المرفقة وهي الهففة ولا يرقب فيهم الا الا بالسكر العهد والقرابة ايضا
 قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة وعن ابن الاعرابي الا كل سبب بين اثنين وانشد شعر

كانهم

قُدَّتْهُ اليك، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ، لَتَنْجِمَ عُودَ دَعْوَاهُ، وَتَحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَيْكَ
اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِكَ، فَبَرَهْنُ عَنْ
نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَنْعَوَانِ،

وَلَجَّرَ فَنَقَلَتْ رَأَيْتَ كَلِمَتَاهُمَا وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا وَبَقِيَ فِي الرَّفْعِ عَلَى حَالِهَا وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مِثْنِي مَأْخُودٌ
مِنْ كُلِّ فَخْخَفَتْ الْأَلَامُ وَزِيدَتْ الْأَلْفُ لِلتَّثْنِيَةِ وَكَذَا كُنَّا لِلتَّوَكُّتِ وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا مِضَافَيْنِ وَلَا
يُمْكِنُ مِنْهُمَا بَوَاحِدٍ وَلَوْ تَكَلَّمْتُ بِهِ لَقِيلَ كَيْدٌ وَكِلْتَا وَكِلَانِ وَكِلْتَانِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ
الشَّاعِرِ شَعْرٌ

فِي كِلْتَا رَجُلَيْهَا سَلَامِي وَاحِدَةٌ كِلْتَا هَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ
أَرَادَ فِي أَحَدِي رَجُلَيْهَا فَافْرَدَ وَهَذَا الْقَوْلُ ضَعِيفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِثْنِي لَوَجِبَ
أَنْ يَنْقَلِبَ الْفَتْحُ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ يَأْتِي مَعَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ وَلَا مَعْنَى كَلَّا مُخَالَفٌ لِمَعْنَى كُلِّ لَأَنَّ كَلَّا
لِلْإِحَاطَةِ وَكَلَّا يَدُلُّ عَلَى هَيْءٍ مُخْصُوصَةٍ وَأَمَّا هَذَا الشَّاعِرُ فَأَمَّا حَذْنُ الْأَلْفِ لِلضَّرُورَةِ وَقَدْ قَرَّرَ
أَنَّهُ زَائِدَةٌ وَمَا يَكُونُ ضَرُورَةٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ حِجَّةً فَتَبَيَّنَ أَنَّهُ اسْمٌ مَفْرُودٌ كَمَا لَا أَنَّهُ وَضَعَ
لِيَدُلَّ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ نَحْنُ اسْمٌ مَفْرُودٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْنَيْنِ وَمَا فَوْقَهَا وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ
وَلَمَّا صَارَ كَلَّا بِالْيَاءِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ مَعَ الْمُضْمَرِ وَلَزِمَتْ الْأَلْفُ مَعَ الْمَظْهَرِ كَمَا لَزِمَتْ فِي الرَّفْعِ
مَعَ الْمُضْمَرِ قِيلَ لَهُ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَكُونَ بِالْأَلْفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِثْلَ عَصَا وَمَعْنَى أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ
لَا تَنْفَكُ مِنَ الْإِضَافَةِ شَبَّهَتْ بِعَلَى وَلَدَى وَجَعَلَتْ بِالْيَاءِ مَعَ الْمُضْمَرِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ لَأَنَّ
عَلَى لَا تَقَعُ إِلَّا مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَةً وَلَا تَسْتَعْمَلُ مَرْفُوعَةً فَبَقِيَتْ فِي كَلَامِ الرَّفْعِ عَلَى أَصْلِهَا مَعَ
الْمُضْمَرِ لِأَنَّهُ لَمْ تَشَبَّهْ بِعَلَى فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا تَرْتَأَى لَمْ تَرْتَأَى أَيِ تَسْكُنُ وَالْمُضْمِرُ فِي لَمْ رَاجِعٌ
عَلَى كَلَّا لَتَنْجِمَ عُودَ دَعْوَاهُ مَرَّ بَيَانِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ بَرَهْنٌ بَرَهْنٌ جَاءَ بِالْبَرَهَانِ
وَهُوَ مَوْلَدٌ وَالْفَصِيحُ ابْرَأُ قَالَ لِلْخَلِيلِ الْبَرَهَانُ بَيَانُ الْحِجَّةِ وَإِضَاحُهَا مِنَ الْبَرَهْرَةِ وَهِيَ الْجَارِيَةُ
الْبَيْضَاءُ كَمَا اشْتَقَّ السُّلْطَانُ مِنَ التَّسْلِيْطِ لِأَضَاعَتِهِ أَوْ مِنَ الْبَرَهَةِ لِثَبَاتِهِ قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرَهَانٌ
عِنْدَنَا فُعْلَانُ كَقَرْطُلَسٍ وَقَرْطُلَسٌ وَلَيْسَتْ نُونُهُ بِزَائِدَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُكَ بَرَهْنَتْ لَمْ كَذَا أَيِ أَقْبَلْتُ
لَمْ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَاطِعٌ وَمِثْلُهُ دَهْقَانُ فُعْلَانُ مِنْ تَدَهَّقَنَ وَلَيْسَ فِي الْأَلَامِ تَفْعَلُنَ وَالْقِيَاسُ
فِي نُونِهَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَتَيْنِ جَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ لَكِنَّ السَّمَاعَ وَرَدَ بِمَا رَغِبَ عَنِ الْقِيَاسِ فَأَطْرَقَ
إِطْرَاقُ الْأَنْعَوَانِ أَيِ أَرَى عَيْنِيهِ يَنْظُرُ فِي الْأَرْضِ كَمَا الْأَنْعَوَانُ حَالَةُ قَرَى السَّمَاءِ أَيِ جَمْعِهِ وَالْأَنْعَوَانُ هُوَ
الذِّكْرُ مِنَ الْأُنَاثَى قَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا شَعْرٌ

وَوَرَاءَ الشَّارِ مِثْنِي ابْنُ اخْتِ مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحْدُ
مِطْرَقٌ يَرْشِي مَوْتًا كَمَا أَطْرَقَ أَنْفِي يَنْفُتُ السَّيْرُ مِثْلُ
الْمَصِيعِ الضَّارِبِ بِالسَّيْفِ وَالصِّلِّ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ إِذَا نَظَرَهَا الْإِنْسَانُ لَا يَزَالُ يَرْتَعِدُ حَتَّى
تَمُرَّ

الى ان مَرَّقَ مالى بِأَسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مالى فى عُسْرِهِ، فلما أَنَسَانى طَعْمَ الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ
بَيْتِى أَنْتِى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَحَبَّةَ بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ
عُرُوسٍ، فَأَنْهَضُ لِلْإِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ، وَأَجْنِبْنِى ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فزَعَمَ أَنَّ
صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا ظَهَرَ فى الْأَرْضِ مِنَ الْقَسَادِ، وَلِى مِنْهُ سُلَالَةٌ،
كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ، وَلَا تَرَقُّ لهُ مِنَ الطَّوْرِ دَمْعَةٌ، وَقَدْ

باطرافها وقيل للضم الاكل بجميع الغم والضم دون ذلك قال ابن ابي طرفة قدم اعرابى على
ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ للضم
بالضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبْلَغ بالاكل باطران الغم يريدون به ان الغاية البعيدة
قد تدرك بالرفق اراد الخبيرى انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذات انقى من الراحة
من امثال العرب انقى من الراحة ومن طست العروس ومن مرآة الغريبة قال الميبدانى يعنون
لله تستزوج في غير قومها فهي تجلو مرآتها ابدا لتلا بجلي عليها من وجهها شيء قال ذو
الرملة شعر

لها أذن حُشِرَ وذُفِرَ اسيلة وخد كمرآة الغريبة

لا تحببا المحباً من خبأ يحبوا خبأ اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب
في دم ادخار الشيء وقت الحاجة قال الميبدانى رحمه الله قال المفضل اول من قال ذلك امرأة من
بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى تميم يقال له عروس مات
عنها فتمرّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اخبر بخيلا ذميا فلما اراد ان يظفر
بها قالت له لو اذنت لي فرثيت ابنى قتي وبكيت عند رمسه فقال افعلي فقامت ابكيك يا عروس
الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند الناس لا يعطها الناس قال وما تلك الاشياء
قالت كان عن الهمة غير نعلس ويعمل السيف صبيحات الناس قالت يا عروس الاعسر
الازهر الاطيب المخبر الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر قال وما تلك الاشياء قالت كان عيونا للخناء
والمنكر طيب النكهة غير اخرايسر غير اعسر فعرن الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال
سمى اليك عطر كفنظرا لا تشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا
سلالة سلالة الشيء ما استدل منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كانه خلالة اى ضعيف
وتخيف وهو مجاز من خلالة السن وهو عود دقيق يتخلل به وكلاهما ما ينال عن الجوهرى
كلا في تأكيد الاثنين نظير كل في تأكيد المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا
كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء في موضع النصب
قد تد

مِيسَمَى الصَّوْنُ، وَشِمَيْتِ الْهَوْنُ، وَخُلِّقَ نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنَى وَبَيْنَ جَارِقِ بَوْنٍ،
وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاةُ الْمَجْدِ، وَأَرْيَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافٍ
وُضِلَّتَهُمْ وَصِلَّتَهُمْ، وَاحْتَجَّ بَانَهُ عَاهِدَ اللَّهِ تَعَالَى بِحَلْفَةٍ، أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي
حِرْفَةٍ، فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصَبِي وَوَصَّي، أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةَ نَادَى أَبِي، فَأَقْسَمَ
بَيْنَ رَهْطِهِ، إِنَّهُ وَفَّقَ شَرْطَهُ، وَأَدْعَى أَنَّهُ طَلَمًا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ، فَبَلَغَهُمَا
بِبَدْرَةٍ، فَأَغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةِ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ جَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي
مِنْ كِنَلِسِي، وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي، وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرَةٍ، وَحَصَلَنِي تَحْتَ أُسْرَةٍ،
وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُمَّةً، وَالْفَيْتَهُ جُمَعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبَتَهُ بِرِيَّاشٍ وَزَيٍّ،
وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ، فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيُتْلِفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،

طول عمرة والعدل في حكمه جرتومة الجرتومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل
النخل جرتومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت
لجرتومة له ايضا واصلها من الإزمر وفي حجارة تنصب عكاً في المغارة او من الأزمر وهو ضم الشيء
الى الشيء ومنه بنيان ماروم اي محكم ويقال ارميت الشيء ذهبت بارومته اي باصله ومنه
قولهم سنة آرمته وقد ارمتهم اي استناصلتهم خوولة ومجومة للخوولة والعمومة جمع للنالم
والعم كالبعولة في جمع البعل وقيل للخوولة والعمومة مثل الابوة والاخوة يقال خال بيني الخوولة
وبيني وبينه خوولة ويقال ايضا بيني وبينه مجومة وما كنت مجاً وقد مجمت مجومة الهون
يعني عادي ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيقا او شيئا يشق عليه
بناة المجد اي اصحاب الشرف والرفعة الجدد اي الغنا ووصي الوصب المرض والوجع الدائم
من كنانسي كنس الظبي اذا دخل في كناسه وهو موضعه في الشجر يكتن فيه ويستتر الى كسرة
الكسربفتح الكان وكسرة جانب البيت قعدة جملة القعدة الدائم القعود وكذلك الجملة
والجمعة والنومة برياش وزى الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب
والمعاش ايضا واصل من الريش الذي هو كسوة الطيور وزينتها ومنه ريش من حاله اذا اصلحها
وارتاش فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزي الهيئة فعل من زوى
اذا جمع لانه لا يقال لفلان زى حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة
مستحسنة وري الرى مصدر روى يقال رويت من الماء اروي رياء ورؤيا وروى كروى وارتويت
وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة بسوق الهضم هضمت الشيء
كسرتة يقال هضمته حقه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حق طائفة اي
فركت يريده يبيعه باقل من القيمة في الخضم والتضم للخضم الاكل باقضى الاضراس والقضم الاكل
الى

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن قحطبان طحا في مَرَحُ الشَّبابِ، وَهَوَى الإِكْتِسَابِ، إِلَى أَنْ جُبْتُ
مَا بَيْنَ قَرَانَةٍ، وَغَانَةٍ، أَخْوَضَ الْغِمَارَ، لِأَجْنَى الْقِمَارِ، وَأَفْتَحِمُ الْأَخْطَارَ، لِكَيْ
أُذْرِكَ الْأَوْتَارَ، وَكُنْتُ لِقَفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَالِيَا الْحُكَمَاءِ،
أَنَّهُ يَلْزِمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبَ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ فَاظِيهَ،
وَيَسْتَخْلَصَ مَرَاظِيهَ، لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الْحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْغُرْبَةِ جَوْرَ
لِلْحُكَمَاءِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ
مَدِينَةً، وَلَا وَجَّعْتُ عَرِيَّةً، إِلَّا وَأَمْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا أَمْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ،
وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادِ بِالْأَرْوَاحِ، فَبَيَّيْنَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ،
فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيُقَضَّ عَلَى ذَوِي الْفَقَاتِ، إِذْ
دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً، تَعْتَلُهُ أَمْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ، فَقَالَتْ أَيْدَ اللَّهِ الْقَاضِي، وَأَدَامَ بِهِ
التَّرَاضِي، إِنِّي أَمْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ، وَأَشْرَفِ خُوَلَةٍ وَعُمُومَةٍ،

شرح المقامة التاسعة

طحا في طحا الرجل ذهب في الأرض يقال ما ادرى اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا ذهب به
في كل شيء قال عليقة طحا بك قلب في اللسان طروب واصله من الطخو وهو الدحو والبسط
وغانة في أقصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غمرة وفي الكثير من الماء والغامر خلان
الغامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتحم الاخطار الاقتحام الدخول في اللحمة وفي الشدة
والاخطار الامور العظيمة وتقفت اي ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقتهم
في عشيّة عريّة العري ربح باردة وفي العريّة ايضا ويقال ليلة عريّة اي ذات ربح عريّة ويقال ان
عشيتنا لعريّة ويقولون اهلك اي لحق اهلك فقد اعريت كما يقال اشملت واجنبت شجع
عفريّة يقال رجل عفريّة نفريّة وعفريت نفريت اي خبيث شديد الدهاء من العفر وهو التراب
كانه لشدة يعتر اقرانه واليباء في عفريّة للاحق بشردمة وحرى التأنيت فيه للبالغه والعماء
في عفريت للاحق بقنديل والنفريّة والنفريت اتباع تعتله اي تجرّ بالعنف والجفاء مصيبة
اي ذات صبيان وادام به التراضي اي تواصى للتصميم بحكم القاضي اراد بهذا الدعاء
ميسمي

والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لَنَا بِالْمَرْصَدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاجَى فِي غَدٍ
فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِلَّهِ دَرْكَ فَمَا أَعَذَّبَ نَفَثَاتِ فَيْكِ ، وَوَاهَا لَكَ لَوْلَا خِدَاعُ فَيْكِ ،
وَإِنِّي لَكَ لِمَنْ الْمُنْذِرِينَ ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذِيرِينَ ، فَلَا تُمَاسِكِرْ بَعْدَهَا لِلْحَاكِمِينَ ،
وَأَتَّقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقِيلُ ،
فَعَاهِدُهُ الشَّيْخُ عَلَى اتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ ، وَالْإِزْدِجَاعِ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ ، وَفَصَلَ
عَنْ جِهَتِهِ ، وَلِخْتَرِ يَلْمَعُ مِنْ جَبْهَتِهِ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ قَهْمٍ فَلَمْ أَرَأَنَّجَبَ مِنْهَا
فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَافِيْفِ الْأَسْفَارِ ،

يعيش انكد الانكد والنكد بمعنى وهو المشنوم القليل للخير ومنه نكدت الركبة اذا قل مأوها
ونافته نكداء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا يعيش انكد وقد نكد نكدا اشتد نفثات فيك
النفث النخ مع ريق وهو اقل من التغل ومنه نفث الراق في العقدة ونفث عليه عند الرقية
ويقال لو سألتني نفثاة سواك ما اعطيتك وهي في الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما
احسن نفثات فلان يعنون شعرة وكأنه اريد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر واهل لك
واها كلمة تحجب يقال واهل ما اطيبه اى عجبها له قال ابو النجم شعر

واها لرياً ثم واهل واهل يا ليت عينيها لنا واهل

والام للبيان او صلة لعجبا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكمين المتحكم هو الحاكم
الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنت كل مسيطر المسيطر والمسيطر
المسكط على الشيء ليشرن عليه ويتعهد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان الكتاب
مسطر والذى يفعل مسطر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمسيطر
ولختر لختر اقم الغدر ومنه قول السموءل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت
وذاك واما لختر لما اتلبس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التي
حلف كاذبة ومن الملح في اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومي شعر

وانى لذو حلف كاذب اذا ما استتحت وفي المال ضيق

وهل من جناح على معسر يدافع بالله ما لا يطيق

وقال ايضا شعر

اذا حلت على ضيق ديونى وباكرنى التجار وخوفونى

دفعتهم بمن لو شاء ادى حقوقهم اليهم منذ حين

لاسفار الاول جمع سفر بفتحتين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

سِنَّ بَكَرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِيعَةِ مَكْرِكُمَا، فَأَحْجَمَ لِلْحَدَثِ وَاسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ
الشَّيْخُ وَقَالَ،

نظم

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشَّيْبَلُ فِي الْمَخْبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي فِي إِبْرَةٍ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدِ
وَأِنَّمَا الدَّهْرُ الْمُسِيُّ الْمُعْتَدِي مَا لَ بِنَا حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدِي
كُلُّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبُ الْمُرْدِ وَكُلُّ جَعْدِ الْكَفِّ مَغْلُولُ الْيَدِ
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصَدٍ بِالْحِجْدِ إِنْ أَجْدَى وَالْأَبَالِدِ
لِيَجْلِبَ الرَّغْمُ إِلَى اللَّحْظِ الصَّدَى وَنُفِدَ الْعُمْرُ بَعِيثِ أَنْكَدِ

بكرة فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحجم وهو المنع ومنه الحجام وهو مما يحجم به البعير
اى يشد به فيه كى لا يعرض وأما الاحجام بتقديم الحجم على الحاء فلغة قليلة والشبل في الخبر
مثل الاسد الخبر التجربة وفي قوله هذا التفات والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة
الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعندها الى التكم كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرئين بهم بهرج وقوله تعالى والله الذى
ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميث وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بحجة تامة ملائمة
اياه في المعنى لتكون تقيما له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صرعى الله قلوبهم ومن كلام البلغاء
تصم الفخر ظهري والفقر منى قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

متى كان للقيام بذى طلوح سقيت الغيث ايتها للقيام

ومن هذا الجنس قول جريرى هاهنا والشبل في الخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول
جرير مجازيع عند البلس والحر يصبر تحتدى اى نطلب الجدوى وهى العطاء يقال جدوته
وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكف قولهم للجواد جعد كناية
لكونه عربيا سخيا لان جعودة الشعر في العرب غالبية هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكف
والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفي ضد بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو
واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت مقامة على ضربين ددى كندى وددن
كبدن وهى من اخوات سنة وعضة في اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون
ياء فيكون كقولهم يد في يدى او نونا فيكون كقولهم لد في لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد
متى الى اللحظ الصدى الصدى العطش ورجل صد وصاد وصدان وامراة صديا يعنى لتجذب
الماء القليل الى حفظنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نرى
والموت

أَجْتَنِبَا الْمُحَامَلَاتِ، وَأَدْرَا الْمُحَاصِلَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي الْمُحَاصِلَاتِ، مَا عِنْدِي
كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَتَهْضَا مِنْ عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرَفْدِهِ، مُفْعَلَيْنِ بِجَمْدِهِ، وَالْقَاضِي
مَا يَحْبُو حَجْرَهُ، مُدَّ بَضَّ حَجْرَهُ، وَلَا يَنْصُلُ صَكْمَدَهُ، مُدَّ رَجَحَ جَلْمَدَهُ، حَتَّى إِذَا
أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حَمْسِي، وَقَبَّأَيَ حَدْسِي،
أَنْهَمَا صَاحِبَا دَهَاءٍ، لَا خَصْمَا أَدْعَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهِمَا، وَأَسْتَنْبِطُ
سَبْرَهُمَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمَرَةٍ، وَشَرَارَةُ جَمْرَةٍ، إِنَّهُ لَنْ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ حَبْنِهِمَا، إِلَّا
بِهِمَا، فَقَالَهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لَهُمَا أَمَدُ قَانِ

وَبَلْبَلُهُمْ بَلْبَلَةٌ وَبَلْبَلَا هُنَّ بِلَهُمْ وَحَرَكُهُمْ وَالْأَسْمُ الْمَبْلَلُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطُرَانِ شَعْر
يَا خَلَى الْبَالُ قَدْ بَلْبَلْتَ بِالْبَلْبَلِ بِالِ الْبَلْبَلُ زَلْزَلَتِي وَالْعَقْدُ فِي الزَّلْزَالِ زَال
وَرَجَحَ بِهَا لَمْ رَجَحَ لَمْ مِ مَالَهُ رَجَحَتْ أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَمْ بِرَجَحَ وَاصِلُ الرَّجَحِ
الْكُسْرُ يُقَالُ رَجَحْتَ لِحَصِيٍّ وَالنَّوْيُ أَيْ كَسْرَتُهُ وَرَجَحْتَ رَأْسَ لُحْيَةٍ بِالْمَجَارَةِ وَادْرَأَ هُوَ مِ دَرَأَ إِذَا دَفَعَ
لَمَّا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يُلْزِمُ كَالْقَرْمِ بِالضَّمِّ مَدَّ بَضَّ حَجْرَهُ أَيْ مَدَّ جَادَ بِهِذَا
الشَّيْءَ الْيَسِيرَ وَاصِلُ الْبَضِّ رَجَحَ الْحَجْرَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ قَالُوا لِلْبَهْلِيلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا
يَبِضُّ حَجْرَهُ إِذَا لَمْ يَنْجِ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْر

كَزَّ الْيَدَيْنِ مِنَ الْغَطِيَّةِ مَمْسَكَ مَا أَنْ تَبِضَّ صَغَانَتَهُ بِلَالٍ

وَلَا يَنْصُلُ كَدَهُ يَرِيدُ لَا يَزُولُ حَزَنُهُ نَصُولُ الْكَدِ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْخَضَابِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَزَوَالُهُ
مَدَّ رَجَحَ جَلْمَدَهُ الْجَلْمَدُ وَالْمَجْلُودُ الْحَجْرُ الْعَظِيمُ يُقَالُ لِلْبَهْلِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَهْلِيلِ رَجَحَ جَلْمَدَهُ إِذَا
أَعْطَى شَيْئًا مِنْ غَشِيَّتِهِ هُوَ مَا خُودَ مِنْ غَشِيٍّ عَلَيْهِ إِذَا أَهْشَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ غَاشِيَةُ الرَّجُلِ مِ يَغْشَاهُ
مِنْ لَحْدَمٍ وَالْعَفَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حَمْسِيَّ أَصْلُ الْأَشْرَابِ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِ لَوْنٌ يُقَالُ أَشْرَبَ الْأَبْيَضُ
حَجْرَهُ أَيْ خَلَّاهُ ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ فِي حُبِّهِ أَيْ خَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَبْلَ
أَزَادَ حَبَّ الْحَبْلِ لِحَدَثِ الْمَضَانِ وَأَقَامَ الْمَضَانُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ تَحْرِيرُ زُمَرَةٍ التَّحْرِيرُ الْعَالَمُ الْمُتَمَلِّينِ مِنْ
نَحْرِ الْأُمُورِ عَمَّا إِذَا اتَّقَنَهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا وَعَنْ جَرِيرٍ شَعْرُ أَنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَادِمًا
أَصْدَقَانِ سَنٍّ بِكَرْكَأَ هُوَ مَثَلٌ فِي الصَّدَقِ وَأَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا بِبَعِيرٍ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنِّهِ
فَوَعِمَ أَنْهَ بَازِلٌ فَبَيَّنَا هَا كَذَلِكَ إِذَا تَعَرَّفَ دَعَاهُ هِدْعَ هِدْعَ فَسَكَنَ وَفِي كَلِمَةٍ تَسْكُنُ بِهَا صَغَارُ
الْأَهْلِ فَقَالَ الْمُشْتَرِي ذَلِكَ يَرِيدُ أَنْهُ صَدَقَ سَنَّهُ الْآنَ لَمَّا دَعَاهُ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا أَوَّلًا
وَأَنْتَصَابُ سَنٍّ عَلَى تَحْدِثِ الْجَارِ وَاتِّصَالِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ لِحَدِيثِ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ نَهْ
قَتِيلٌ عَرَفْتِي سَنٍّ وَيُرْوَى صَدَقْتِي سَنٍّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ الصَّدَقُ تِلْكَ تَوْسَعًا وَقِيلَ أَنَّ الْمُشْتَرِي
قَالَ لِمُتَّحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَمْ سَنَّهُ فَأَخْبَرَهُ فَنَظَرَ إِلَى أَسْنَانِ الْبَهْلِيلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقْتِي سَنٍّ
سَنٍّ

فهذه قصتي وقصته فانظر اليها وبينها ولنا فلما وعى القاضي قصصهما، وتبين خصاصتهما وتخصصهما، أبرز لهما دينارا من تحت مصلاة، وقال أقطعاً به لخصام وأفضلاً، فتلقاه الشيخ دون الحديث، واستخلصه على وجه الجدة لا العتب، وقال للحديث نصفه لي بسهم مبرق، وسهمك لي عن أورش إبرق، ولست عن الحق أميل، فقم وخذ الميل، فعري الحديث، لما حدث، آكتياب وجم له قلب القاضي، وهيج أسفه على الدينار المخبي، إلا أنه جبر بالفتى وبلباله، بدريهمات ربح بها له، وقال لهما

لضيق ذات يدي فيه اتساع للعفو حين جنى المجال موضع الجولان يعني ولا في مجال اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدي اعلم ان ذات من الإضافات وضافتها على ضربين احدهما ان تضاع والمراد بذات حقيقتها والثاني ان تضاع والمراد بالذات جوازها أما الاول فقولهم امرأة ذات مال وذات جمال أى صاحبة مال وصاحبة جمال وأما الثاني فان تجعل المظرون كالمصاحب للظن والمظرون على فنيين حقيق ومنه موت ذا بطنها وبجاري كذات يدي جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة وتصرفاً بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا ذات اليد المال فانظر اليها وبيننا ولنا النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينها في قوله ثلث احبهن صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له أما قول الحريري فانظر اليها وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كأنه طلب اليه ان ينظر لا احوالهم مشاهدة وعباناً وينظر بينهم حكماً وقضاً وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما لخصاصة ضيق الحال مستعار من خصاصات المتخذ والخصاص والخصاصة بفتح الخاء كل خلد او خرق في باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير وتخصصهما أى اختصاصهما بالفضل وقيل كونهما مختصين بشدة الحاجة والفقير لا يشاركهما احد في شدة حال مثل شدة حالهما والاول امح مصلاة أى بساطه الذى يصلى عليه وافصلا أى ازيلة والضمير فيه راجع لا لخصام تلقاه أى اخذه بسرعة قال ابن دريد لغفت الشيء وتلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به واستخلصه يعنى جعله خالصاً لنفسه بسهم مبرق يريد بنصيبى الذى حصل لي من احسان القاضي اليها المبررة والبر الاحسان وجم له قلب القاضي يعنى اصاب القاضي غم لحرمان الفتى عن الدينار وهو من جم يحجم وجوما اذا سكنت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف جبر بال الفتى وبلباله البال هو الذى يبالي به أى يهتم له والبال القلب ايضا والبلبال الهم والحزن والبليلة الحركة في القلب من حزن او حب وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حركه الحزن اجتنبا

فَأَسْبُرْ بِذَا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكِنَتِي وَأَرِثْ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا
فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ، بَغَيْرِ تَمْوِيدٍ، فَقَالَ، نَظْمُ
أُقْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِنِّي
لَوْ سَاعَقْتَنِي الْأَيَّامُ لَمْ تَرَنِي مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الَّذِي زَهَنَّا
وَلَا تَصَدَّيْتُ أَتَيْتَنِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ فَالَهَا وَلَا ثَمَنًا
لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشَّقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهُنَا
وَخَبْرُ حَالِي كَخَبَرِ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَنِي
قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا عَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهِنًا
وَلَا مَجَالِي لَضِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتَّسَعَ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى

أَيُّهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيُّهُ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لِأَن مَعْنَاهُ الْأَمْرُ نَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ
أَوْ عَمَلٍ أَيُّهُ بِكسر الهمزة فَإِنْ وَصَلَتْ تَوْنَتْ فَقُلْتَ أَيُّهُ حَدَّثَنَا وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ شَعْرُ
وَقَفْنَا فَقُلْنَا أَيُّهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ
فَلَمْ يَنْوِنْ وَقَدْ وَصَلَ لِأَنَّهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ أَيُّهُ يَا رَجُلُ فَأَمَّا تَامِرَةُ
بِأَنَّ يَنْهَيْدَكَ مِنْ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكُمَا كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنْ قُلْتَ أَيُّهُ بِالتَّنْوِينِ فَكَأَنَّكَ
قُلْتَ هَاتِ حَدِيثًا مَا لِأَنَّ التَّنْوِينِ تَنْكِيرٌ وَذُو الرِّمَّةِ أَرَادَ التَّنْوِينِ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ خَيْفَ
مَنْ لَخِيفَ مَا اتَّحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ فِي سَيْلِ الْوَادِي وَمَنْ مَقْصُورٌ مَوْضِعَ بَمَكَّةَ يَذْجُ لِلْحَاجِّ
فِيهِ الذَّبَاحُ وَيُرْمُونَ فِيهِ الْجَارُ وَيَجْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمَسْجِدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مِنْ غَالِبَهَا إِلَى أَنْفِهَا
تَرَشَّقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْنَافِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَتْلُهُ مَكَانَهُ وَمَنْهُ
لِلْحَدِيثِ كُلِّ مَا أَصْمِيَتْ وَدَعِ مَا أَتَمَّيْتُ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ إِزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلسَّرْعِ صَمِيَّانَ
وَمَنْهُ انْصَمَى الطَّائِرُ إِذَا انْقَضَى وَخَبْرُ حَالِي أَصْلُ الْخَبْرِ بِالضَّمِّ الْعِلْمُ مِنْ خَبَرٍ إِذَا عَلِمَ وَضَنِي
الضَّنَى مِنَ الْمَرَضِ يُقَالُ مِنْهُ ضَنَى بِالْكَسْرِ ضَنَى شَدِيدًا فَهُوَ رَجُلٌ ضَنَى وَضَنَى مِثْلُ حَرٍّ وَحَرَى
يُقَالُ أَتَيْتُهُ ضَنًا وَضَنِيًّا فَإِذَا قُلْتَ ضَنَى اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ فِي
الْأَصْلِ وَإِذَا كَسَرْتَ النُّونَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا فِي قَوْلِهِ هَذَا تَرَكَ الْمَقَابِلَةَ
الْلَفْظِيَّةَ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ فَأَنَا نَظِيرُهُ وَهُوَ نَظِيرِي أَوْ فَأَنَا هُوَ وَهُوَ أَنَا كَقَوْلِ الرَّاجِزِ شَعْرُ

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَنَا لَحْنٌ رُوحَانٌ حَلَلْنَا بِدَنَا

أَلَا أَنَّهُ أَقَامَ الْمَضْمَرُ فِيهِ مَقَامَ الْمَظْهَرِ وَهَذَا كَثِيرٌ يَسْطِيعُ هُوَ مِنْ أَسْطَاعِ أَيْ اسْتَطَاعَ يَحْذِفُونَ
التَّاءَ اسْتِثْقَالًا لَهَا مَعَ الطَّاءِ وَيَكْرَهُونَ ادْغَامَ التَّاءِ فِيهَا فَتَحْكَرُ السَّيْنُ وَهُوَ لَا تَحْرُكُ أَبَدًا وَلَا مَجَالِي
فَهَذِهِ

أَعَارَنِي إِبْرَةً لَأَرْفُوَ أَطْمَارًا عَقَّاهَا الْبَلَى وَسَوَّدَهَا
فَأَنَحَرَمْتُ فِي يَدِي عَلَى خَطِيٍّ مَتَى لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهَا
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ أَنْ يُسَالِحَنِي بَارَشْهَهَا إِذْ رَأَى تَأَوَّدَهَا
بَلْ قَالَ هَاتِ ابْرَةً تُمْلِكُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُجَوِّدَهَا
وَأَعْتَقَ مِثْلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هَيْكَ بِهَا سُبَّةً تَرْوَدَهَا
فَالْعَيْنُ مَرَّهً لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفُكَّ مِرْوَدَهَا

حديثكما المبهم والا فبيننا اى فارقا وابعدا لارفو اطمارا الرفوا دق انواع للخيطة وهو نسج للشرق
في الثوب حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة في علام رقاء شعر

يا رافيا قطع كل ثوب ويا رشيا حبه اعمادى

عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الحجر من فوادى

والاطمار الثياب للخلقة واحدها طمر وسودها اى درنها بالالوساخ حتى صارت في طبع الثوب ثنى
غسلت لم تزل على خطأ متى اى غير عمد لما جذبت مقودها اى خيطها بارشها الارش الدية
تاودها التاود الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاهنا يحتمل ان يكون العوج ويحتمل ان يكون
الانكسار به تجودها اى تصلحها والضمير فيه راجع لا الابرة واعتاق هو افتعل من العوق
وهو المنع والحبس كانه حبس الميلا عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها سبة اى حسبك
بهذه الخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يساح بالرد واخذ القبة يقال ناهيك بفلان اى
لا تطلب زيادة على حاله حكاة الغورى واما قولهم هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى
معناه كافيك به من نهى الرجل من اللهم وانتهى اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوهرى تاويله
انه بجدة وعنايته ينفك عن طلب غيره وفي المجلد قريب من هذا وهى كلمة يستحب بها في
مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل تحجب وانتصاب سبة على التمييز وهى فعلة من السب
ومعناها عيب يسب به يريد حصل له من العار والستم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة
للخيسة لاقى في اخذ العوض من الابرة ترودها اى اختارها زاد لنفسه مرق المرة ترك
الكحل حتى يبيض باطن الاجفان عن الغورى وفي العجاج مرهت العين مرها اذا فسدت لترك
الكحل وعين مرهء وامرأة مرهء والرجل امرء وعن ابى عبيدة المرهء البياض الذى لا
يخالطه غيره واما قيل للعين لاقى ليس فيها كحل مرهء لهذا المعنى واصل مرهء المد واما
قصرة الخربى للضرورة مرودها المروء الميلا وهو مفعل من راد اذا دار لانه يدور في المكحلة
مرة وفي العين اخرى كما قيل له ميلا لتميله فيها والضمير في مرودها راجع لا العين وقد
اضان المروء لا العين لانه يخدمها كما يقال زيد مجرو اذا كان زيد يخدم مجرا او يتعلق به
فاسبر

نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ، يُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفْشِي الْإِحْسَانَ، وَيُنْشِي
الْإِسْتِحْسَانَ، وَيُغْذِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَايَ اللِّسَانَ، إِنْ سَوَّدَ جَادًا، أَوْ وَسَمَ
أَجَادًا، وَإِذَا زُوِّدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَّى اسْتَرْيَدَ زَادَ، لَا يَسْتَقَرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَّمَا يَنْكُحُ
الْأَمَثَى، يَنْكُحُ بِمَوْجُودَةٍ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودَةٍ، وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ
تَكُنْ مِنْ طِبِينَتِهِ، وَيُسَمَّتْ بَرِينَتُهُ، وَإِنْ لَمْ يُطْمَعْ فِي لِينَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا
الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا فَبَيِّنَا، فَأَبْتَدَرَ الْعُلَامُ وَقَالَ،
نَظُمَ

اليهم قلت قينى يقارن محله سواد العين أى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفشى
الاحسان أى يعم الاحسان والاحسان مصدر احسن أى جعل الشئ حسنا يعنى ان كان
الذى يكحل عينه جميلا يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال بالكحل
يغذى الانسان اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا
نظرت اليه رايت شخصا فيه والشخص هو الانسان فسمى السواد به ويتحاي اللسان أى يتباعد
اللسان يعنى انه لا يغذى فى الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيّل به انه يجتنب الملاسة او
انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سَوَّدَ هُوَ السواد وخيّل ان معناه جعل سيّدا وهوى السيادة
او وسَمَ اجاد أى وسَمَ العين بالكحل واجاد احدث للجودة أى يجعل العين جيّدة بالكحل
واذا جعلته مملوكا لمعنا وسَمَ عَظْمٌ مِنَ الوسم وهو اثر الكيّ والعلامة وقد يروى وان وسَمَ
زُودَ التزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكحل افرغ فى العين ما معه من
الكحل ومتى استريد زاد أى كلّما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما اردت لا يستقر بمعنى
اى لا يقدم الميل فى موضع والمغنى هو المنزل فان الميل تارة يكون فى يد المكتحل ومرة فى الدرج
ومرة فى العين وكلّما ينكح الا مثنى قوله هذا لان ميل الكحل يُحْتَكُ فى العينين معا فى
الاكثر وتكرر مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح
وقد نظم هذا النثر الحميرى فى المقامة الثانية والاربعين ويسمواى يطلع للعين عند
جودة أى عند اعطائه ما معه من الكحل وينقاد مع قرينته ينقاد أى يخضع ويستقر وعنى
بالقرينة المكحلة وخيّل بها عن امرأة الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه
وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان الميل فى اى مكحلة جعل انقاد معها على اختلاف الاجناس
فربّ ميل مى ذهب فى مكحلة مى زجاج او صفر او فضة ويستمتع بقرينته يعنى يستعمل
وينتفع الناس باستعماله فى الاكتحال لما فى ذلك من التزيين والتزيّن كل ما يُتَزَيَّن به وان
لم يطمع فى لِينَتِهِ أى لا يطمع ان يكون الميل لينا اللينة مصدر لان يلين كاللينة مى كان
يكنى اذا استكان وخضع وهذا المثل فى المصادر عزيز أما ان تبينا أى ان توضحا وتفسرا
اعارنى

فَضْفَاضٍ، وَتَجَلَّى فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاظٍ، نَاصِحَةً خُدَعَةً،
خُبَاءَةً طُلَعَةً، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمَنَقَعَةِ، وَمِطْرَاعَةً فِي الصِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ
وَصَلْتَ، وَمَتَى فَصَلْتَهَا عَنْكَ أَنْفَصَلْتَ، وَطَالَمَا خَدَمْتِكَ لَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ
عَلَيْكَ فَالَمْتَ وَمَلَمْتَ، وَإِنَّ هَذَا الْقَتَى أَسْتَخْدَمْنِيهَا لَغَرَضٍ، فَأَخْدَمْتُهُ إِيَّاهَا
بِلا عَوَظٍ، عَلَى أَنْ يَحْتَنِي نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا، فَأَوْجَحَ فِيهَا مَتَاعَهُ،
وَأَطَالَ بِهَا أَسْمَتَاعَهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَذَلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا،
فَقَالَ لِلْحَدَثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْأَفْضَاءُ فَعَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ
رَهَنْتُهُ عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي مُتَنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ،

وتجلى في سواد وبياض أى مرّة في خيط اسود واخرى في خيط ابيض وتارة تحيط ثوبا اسود وتارة
ابيض وتسقى ولكن من غير حياض أى يمسحها للخيّاط بعرق جبينة ناصحة هومى نعم الثوب اذا
خاطها وثوب متنعج أى مخيط بالتوكيد والناصح للخيّاط والنصاح السلك يخاط به خدعة هو
من خدع الضبّ في هجرة أى دخل ومنه يقال ما خدعت في عيني نعسة قال الشاعر شعر
ومن يلق ما لا يقيت لا بدّ يارق ارقى فلم تخدع بعيني نعسة

أى لم تدخل خبأة طلعة أى تختبئ مرّة وتطلع اخرى وهما فى الاصل من صفات النساء
فاستعيرتا هنا للابرة لانها حالة للخيّاطة تكون هكذا لجملت أى زينتك بلبس الجديد
فالمت هومى الالم يقال ألمه اوجعه ومهلت أى ابتكت بلا صبر وقرار كأنه قيل الفتك فى
المتة وهى الرماد الحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه المتاع من كفايات الذكر وعنى
به هاهنا للخيّاط افضاها يقال جارية مفضاة لانه جعل مسلكها واحدا ويقال لها ايضا
الشريم وعنى بالمضائها هاهنا خرق سمها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا
فيقال لصوته القطة يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسميه العرب الصدوق ويقال للرجل
الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه
الكلاء والماء واذا سمع الرجل الطالب للكلاء والماء صوت القطا يعرف ان هناك المطلوب
فان جربه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فشبه الصادق به والقول الثانى
ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوقفا فشبه الصادق فى كلامه به فخرط عن خطا أى سبق
وحصل من غير اختبار عن ارض ما اوهنته الارض ما يوخذ بدلا مما يعلف فى الجراحات والاتلافات
مملوكا لى متناسب الطرفين منتسبا لا القين عنى بالمملوك الميل لان طريقه متساويان
والقين الحداد ولما سماه مملوكا خيّل بالطرفين جانبى الاب والام كما خيّل بالقين لى المشهور
من بنى اسد يقال لبنى القين بلقىن كما قالوا بكفرت وبلهجم وهومى شواء التصفيف واذا نسبت
فقيما

البن، فقال الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَ، كَمَا أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِي، أَنَّهُ كَانَتْ لِي
مَمْلُوكَةٌ رَشِيقَةُ الْقَدِّ، أَسِيلَةُ الْحَدِّ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، تُحِبُّ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ،
وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي الْمَهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمُوزَ مَسَّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعَيْنٍ، وَحَدِّ
وَسِنٍّ، وَكَيْفٍ بِنَنٍّ، وَفِيمَ بِلَا أَسْنَانٍ، تَلْدَغُ بِلِسَانٍ نَضْنِصٍ، وَتَرْقُلُ فِي ذَيْلِ

النواج وكانت المعرّة تسمى قديما ذات القصور فلما مات للنعمان ابن هناك قيل لها معرّة
النعمان والمعرّة في الاصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهاني الاطيبان هما الاكل
والنكاح قال نهشل بن حرّى شعر

إذا فات منك الاطيبان فلا تُبَدِّ متى جآءك اليوم الذى كنت تحذر
وقيل القوة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِي اى المتحاكم الذى يطلب
القضاء وتأييد المتقاضى به انه متى ظهر له انه محق فيحصل اليه الحق مملوكة عنى بالمملوكة
الابرة والغز بانها جارية وفيه ايهاً والايهاً الذى يقال له التخييل ايضا هو ان تذكر الفاظا
لها معنيين مثلا احدها قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق فهمه الى القريب
ومراد المتكلم تفهم الغريب كالنهد يقال فرس نهد اى جسم مُشْتَرَى ومنه نهد الفرس
بالضم نهودة ورجل نهد كريم ينهد الى معالى الامور فى المهد اى فى المثبر وتجد فى تموز مس
البرد عنى بالبرد مصدر برد للحديد بالمبرد اذا سخقه اى تَبَرَّدَ بالمبرد قال ابن بهر ذهب الى ما
طبع عليه الحديد من البرد فى القبط ذات عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان الخيط
وقال غيره لم يعنى بالعقل الخيط وانما عنى به الرقم والوشى كما قال علقمة شعر
عقلاً ورقاً تكاد الطير تخطفه كأنه من دم الاجوان مدموم

وعنى الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من البرود
وقيل قوله ذات عقل اى تعقل الشئ بالشئ من العقال وهو عقال البعير والعقل الربط
والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك مجالا ينبقى فانت عاقل
وكف بنان عنى بالكف كف الثوب وهوان تخطيط كفه وهى مستدارة يقال كففت الثوب
اذا خطت حاشيته وهى للخطبة الثانية بعد الملّ والملّ للخطبة الاولى قيل الكف وعنى بالبنان
بنان الخياط بلسان نضناض قوله بلسان نضناض على الاضافة كأنه جعل الابرة حيّة نضناضا
وهى لآلة تنضض لسانها اى تحرّكه وانشد الخليل شعر

تببت للحيّة النضناض منها مكان للخبء تستمع السرايرا

وعنى الغورى لآلة لا تستقر فى مكان واصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونض الماء
اى سال قليلا قليلا فى ذيل نضناض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط الطويل
فضفاض،

البَشْرَةَ، وَيُعْطَرُ النَّكْهَةَ، وَيَشُدُّ اللَّيْلَةَ، وَيُقَوِّي المَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ نَظِيفَ الظَّرْفِ،
أَرْجَى العَرَفِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُهُ اللَّامِسُ ذُرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ
كَافُورًا، وَأَقْرَنَ بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةَ الْوَصْلِ، أُنِيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةَ
إِلَى الْأَكْلِ، لَهَا تَحَاكُفُ الصَّبِّ، وَصِقَالُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلُدُونَةُ الْغُصْنِ
الرُّطْبِ، قَالَ فَهَضَمْتُ كَمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عَنْهُ الْغَرَّ، وَلَمْ أَهْمُ أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ،
بِإِدْخَالِ الْخَدَعِ، وَلَا تَطَنَيْتُ أَنَّهُ سَخَّرَ مِنَ الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْخِلَالَةِ وَالْعَسُولِ،
فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبِ مَنْ رَجَعَ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ
وَالشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَطُ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوَّغَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا،
فَكَانَ كَنْ قُسٍ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرْجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقْدَمَ خَصْمَانِ، إِلَى
فَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَالُ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبُ

أخضع إذا أخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره نظيف الظرف أي الإنسان
فتى الدق أي جديد الدق لأن قديم الدق لم يبق له رائحة ولطافة ذرورا الذرور نوع من
الأمم يعني ليكن في غاية اللين والدقاقة كالكل لنعمته محبوبة الوصل أي يميل للفاطر إلى
استعمالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية للبالغة أي ليكن من حيث إذا استعمل يقوى رجه
وطعمه المعدة ويهضم الطعام تحافة الصب أي دقة العاشق وآلة الحرب أي فليكن لها نفوذ
كنفوذ آلة الحرب وقرى أيضا آلة بتشديد اللام والآلة للحربة ولدونة الغصن الرطب أي من شجرة
طيبة مثل الصفصاف ولا يكن من القصب فقد نهى عن التخلل بالقصب الغمر أي رجع اللحم
يقال غمرت يدي من اللحم وهي غمرة تظنيت أصله تظننت قلبت النون الثانية ياء للجو أي
وسط الدار قس قسه في الماء ومقسه وغسه إذا غطه عرج به عرج إذا صعد وعرج به إذا ذهب
به إلى موضع عال إلى عنان السماء أي ما ظهر منها إذا نظرت إليها فعال من عن إذا ظهر وعرض
وقيل هو أعلاها وما ارتفع منها وقيل هو السحاب لأنه يعن كما يقال له العارض،

شرح المقامة الثامنة

معرة النعمان هي من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بهير من العصابة كان والي حمص وتلك
البلد،

بِاللُّكْنَةِ، وَتَشْلَعَنَّ بِاللَّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَصَى وَطَرَهُ، أَثَارَ إِلَى نَظَرِهِ،
وَأَنْشَدَ،

وَلَمَّا تَعَامَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى
عَنِ الرُّشْدِ فِي أَتْحَائِهِ وَمَقَاصِدِهِ
تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ إِنِّي أَخُو عَمَى
وَلَا غَرَوُ أَنْ يَحْذُوا الْفَقَى حَذُوَ وَالِدِهِ
ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضْ إِلَى الْخَدْعِ فَأَتِنِي بِغَسُولٍ يَرُوقُ الطَّرْفُ، وَيُنْقِي الْكَفَّ، وَيُنْعِمُ

تظاهر الشيء إذا ظهر وتظاهرت به أنا قال المطرزي سمعت من يوثق به من أهل بغداد يقول
أنهم يقولون تظاهرت به مكان أظهرته ولا يكادون يستعملون أظهر استعماله باللهنة اللهنة
بالضم السلفه وهو ما يتعلل به الإنسان قبل ادراك الطعام تقول لهنته فتلهن أى سلفته ويقال
اللهنته إذا هديت له شيئاً عند قدومه من سفره آثار يقال آثار إذا حدد النظر إلى شيء
وهو أبو الورى قيل للدهر أبو الورى لأن الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم اعلم أن قوله وهو
أبو الورى اعتراض والاعتراض عند علماء البيان هو أن يوقعوا قبل تمام الكلام شيئاً يتم الغرض
الأصلى دونه ولا يفوت بغوانه ويسمى الخشو أيضاً وهو ثلاثة ضرب مذبوم وهو الذى لا يفيد
كقول علي بن جبلة وما يهفي صداع الرأس مثل الصارم العضب لأن الصداع وجع الرأس
فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذى يفيد تأكيداً كقول عون بن محكم شعر

أَنْ الثَّانِيَيْنِ وَبَلَّغْنَهَا قَدْ أَحْوجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

وقول امرئ القيس شعر

أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَلِلْوَاقِعِ جَمَّةٌ بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِنِ يَمْلِكُ بَيْقَرَا

أى دخل بالحضر وترك قومه في البادية ولطيف وهو الذى يفيد المعنى جلالاً ويكسو اللفظ
كعلاً ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم
لو يعلمون عظم وقول الخريزى ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى إلى قوله حذو والده ولولا قوله
وهو أبو الورى لما كان للبيت الثانى معنى وكقول المتنبي شعر

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا

ويعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يسميه صاحب بن عباد حشو
للوزن ولا غرو أن يحذو الفقى حذو والده الغرو العجب وغروت أى عجبت يقال لا غرو أى
ليس بعجب يعنى لا عجب أى يقتدى الرجل بأبيه ويفعل مثل فعله من حذوت النعل بالنعل
حذوا إذا تعدت كل واحدة على صاحبيتها الخدع هو البيت الصغير توضع فيه الأشياء وهو من
البشرة،

وظلّ إمامه، والحجوزُ ثلثةُ الأثافي، والرقيبُ الذی لا یخفی علیہ خافی، ولما استحلّس وكنتی، وأحضرتُه عَجالةً مُكنتی، قال یا حارثُ، أَمَعنا ثالِثُ، فقلتُ لیسَ آلاَ الحجوزُ، فقال ما دُونها سِرُّ حَجوزُ، ثمّ فَتَحَ كَرِیمَتیہ، ورأراً بتوأمَتیہ، فاذا سِراجاً وَجْهہ یَقْدان، كأنّهما الفَرَقْدان، فأبتَهجتُ بِسَلَامَةِ بَصَرِہ، وَعَجِبْتُ من غَرائبِ سِیرِہ، ولم یُلَقِّنِ قَرارُ، ولا طَاوَعَنِي اصْطِبارُ، حتّٰی سَأَلْتُهُ ما دَعَاكَ الى التَّعَامی، مع سِیرِكَ فی المَعامی، وجَوْنِكَ المَوامی، وإِغْلَاكِ فی المَرامی، فتَظَاهَرَ

المعرفة والحجوز ثالثة الاثافي جمع اثنيّة وهي ما يوضع عليه القدر عند الطبخ والعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثنيّتين والاثنيّة الثالثة للجبل والجبل اثنل الاثافي فصار هذا مثلاً لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثافي اي اثنل القوم ويجوز ان يريد به هاهنا مجرد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها داهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافي اي بداهية عظيمة قال المطرزي رأيت في امثال ابن عبيدة انه سئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشر وآخر كل مكروه وانشد عريثهم باثافي الشر مرجوم والذي يعضد ذلك وصفه آياها بقوله والرقيب الذی لا یخفی علیہ خافی لان مثل ذلك في الملازمة يعدّ من جملة الدواهي وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جلّ جلاله غير سديد نظماً وكذلك رواية من روى والرقيب بالجرّ على القسم واتّما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استحلّس وكنتی اي لزم بيتي واتّخذة كالحلّس وهو مسح يبسط في البيت وتجلّد به الدابة ومنه قولهم كن حلس بينك اي الزمة والكنة في الاصل عش الطائر وموقعه ثم استعبر للبيت وهي فُعلة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذَكِّرُنِي سَلْمَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا جَامِرٌ عَلَى بَيْضَاتِهَا وَكُون

عجالة مكنتی اي قدرك والعجالة ما يجهل للضيف ورأراً بتوأمَتیہ رأرت المرأة بعينيهما برقت وقيل حدّدت النظر بادارة العين وعن الفوري رأرت العين اذا كانت لا تستقرّ بالادارة وقيل تحرّكت من ضعفها ورجل رأراً العين ورأراة العين بالمد والقصر اذا كان يكثر تقليب حدقتيه وعنى بكریمَتیہ وتوأمَتیہ عينيہ الفرقدان هما نجمان نيران في بنات نعش ولم يلقني اي يُمكنني من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظّ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت اي ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق يده شيئاً اي ما تضمّه ولا يستقرّ بها ولا طَاوَعَنِي المِطاوَعَة، الموافقة في المعامى المجاهد جمع معماة وهي موضع العماية وفي المجلد المعامى من الارضين الاغفال التي ليس بها اثر من حجارة الموامى هو جمع مومة اي مغاوز وهي مواضع الفوز والنجاة فتظاهر بالكنة الكنة هجة في اللسان وفي وتظاهر بالكنة اي اظهرها فعلاً من لا يرى للجواب يقال بالكنة، ١٥

عنه في الشرع، وعِثْتُ أَنْ يَتَأَذَّى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِىَ إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِ كُنْتُ
بِمَكَانٍ، وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ أَنْقَضْتُ لِحُطْبَتَهُ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ،
فَحَقَّقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمتُهُ عَلَى النِّحَامِ جَفْنَيْهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِيُّ الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ،
وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِبْلِيسَ، فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ شَخْصِي، وَأَثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصَصِي، وَأَهْبَبْتُ
بِهِ إِلَى قُرْصِي، فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ،

ذلك قال صلعم من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتَّخَذَ جسراً إلى جهنم فسدكت سدك
به لزمه ولم يفارقه سدكاً ومنه المثل سدك بامرئ جُعِلَهُ أى اولع كما يولع للجعل بالشئ وهذا
المثل يضرب لمن يفسد شيئاً وذلك ان يطلب الرجل حاجة فإذا خلا ليذكر بعضها جاء
آخر ليطلب مثلها فالأول لا يقدر ان يذكر شيئاً من حاجته لاجله فهو جُعِلَهُ وقال شعر
إذا اتيت سُلَمَى شَبَّ لِي جُعِلَ إِنَّ الشَّقَى الَّذِي يُلْكِي بِهِ الْجُعِلَ

وقد يروى شَبَّ بِالْفَتْحِ أى ارتفع وظهر وشَبَّ بِالضَّمِّ هو مفعول لا يسمّى فاعله أى اتج و يروى
أيضاً سُدَّ وَلِجَعْلَ دُوبِيَّةٍ تَتَّبِعُ الرَّجُلَ إِذَا ارَادَ الْغَائِطَ وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ أى جاز انصران القوم
حيث شَاؤُوا وَتَوَسَّمتُهُ عَلَى التَّصَامِ جَفْنَيْهِ يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتصاق جفنيه
المَعِيَّتِيُّ الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَلْعِيَّةُ الذِّكَاءُ ومعناه الخصلة المنسوبة إلى الالمى والبيان فيها غيرها
في الالمى ومثلها الاريجية في الاريجى وذلك ان النسبة فيها حقيقية كهي في الرهبانية والانسانية
وفي المنسوب اليها اعنى في المتى وارىجى فجازية غير حقيقية مثلها في كرسى وزرعى لان الالمع
ليس بشئ حتى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف الالمعية فانها نسبة إلى الالمى ونحوها الاريجى
واشتقاق الالمعية من لمع النار وهو اصاؤها كما ان الذكاء الذى في معناها من ذكاء النار
وهو توقدها وتفسيرهم الالمى بالذكى المعقود يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحدديد القواد لودقى
وهو من لدع النار وما يريد ذلك وضوحاً قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج القواد ووصفهم
أَيَّاهُ وهو خلان الذكى بما هو ضد النار دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشتقاق
الالمعية وعبد الله بن عباس كان مشهوراً بالفطنة والذكاء والاصابة في الحس والدهاء
والاحاديث الدالة على فطنته وذكائه اشهر من ان تُرَدَّ وأكثر من ان تحدد فِرَاسَةُ إِبْلِيسَ
هو إياس بن معاوية بن قرة المزنى الذى يضرب به المثل في الزكن فيقال ازكن من إياس تولى
قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز ونوادر إياس كثيرة ومنها انه سمع نباح كلب لم يره فقال
هذا نباح كلب مربوط على شجير بشر فنظروا فكان كما قال فقيده له في ذلك فقال سمعت عند نباحه
دويّاً من مكان واحد ثم سمعت بعدة صدأ يجيبه فعلمت به انه عند بشر وقال أبو تمام شعر

أَقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

وأهبت به أى دعوته إلى قرصى أى إلى خبزي فهش لعارفتي وعرفاني العارفة العطاء والعرفان
وظلى

الدَّرْهَمَ، فبَوَّحِي بِالسِّرِّ الْمُبْهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخَذِي الْقِطْعَةَ وَأَسْرَحِي،
فَالَّتِ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ الْيَمِّ، وَالْأَبْلَجِ الْهَمِّ، وَقَالَتْ دَعْ جِدَالَكَ، وَسَلِّ
عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ وَبُلْدَتِهِ، وَالشَّعْرِ وَنَاجِ بُرْدَتِهِ، فَقَالَتْ
إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوحٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعْرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدَّرْهَمَ
خَطْفَةَ الْبَلَشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنْ أَبَا زَيْدٍ هُوَ
الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصَابِيهِ بِسَاطِرِيهِ، وَآثَرْتُ أَنْ أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ،
لِأَعْجَمَ عُودَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخْطِي رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمُنْتَهَى

يعمدون لا دراهمة فيقطعونها قطعاً فهي صرغهم وبها يتصدقون واراد انه قرن برقعة الشعر
درهما وقطعة من الخندوس وقال لها ان اخبرتي بقائل الشعر فخذى الدرهم اجرة وان ابيت ان
تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصرى المشون المعلم المشون المصقول من شافه اى جلالة
وزينه اراد بالمشون المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنقرة الدينارى قوله شعر

ولقد شربت من الدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمشون المعلم

اى اشتريت الخمر بالدينار المنقوض وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشون القدح
المنقوض البدر اليم والابلج الهم عنى به الدرهم قال للفيل اليم الشيء النام والابلج فى الاصل
خلان الاقرون اى المقرون للحاجبتين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعرون ابلج وان كان
اقرن ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلجت الشمس ابلاجا وابتلج الخمر
وتبلج اذا انار وامساء والهم فى الاصل من صفات الشيوخ يقال شيخ هم وعجوز هم من الهمم اى
الدبيب وهو مصدرهم اذا دب او من الهم وهو مصدرهم اذا اذاب يقال هنى المرض اى اذابنى
ومنه قول الشاعر يهم فيه القوم هم الحتم والحتم ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهم كما يقال
الهدم للخلق من التيباب وهو من الهدم فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى
مفعول وقد اراد بالهم هاهنا الكبير قال الشريشى الهم الكبير الذى يهم به من رآه وشيخ هم
اى مسن والهم الرقيق الخفيف وهو من هم النار اذا اذابتها فاستطلعتها طلع الشيخ اى
سألته واستصبرتها عن حقيقة شأنه والطلع فى الاصل اسم من الاطلاع فهو ان تطلع انسانا
على امر له يكون علم به تقول قد اطلعتى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعت طلع
امرى ابنته سرى واطلع طلع العدو اى عرف باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق
اى ذو الرمح فهو من باب لابن وتامر وتأجج اى تلهب وتوقد لاعجم عود فراستى عجم
يجم اذا اخذ شيئا بسننه ليجتن شدة ورخوته فيه اى فى حق اى زيد بتخطى رقاب الجمع
يعنى كان بينى وبينه صفون فلم اقدر ان آتية الا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبى صلعم عن
عنه

وفي المساوي بدا التساوي فلا أمين ولا ثمين
ثم قال لها مني النفس وعديها، وأجمعي الرفاع وعديها، فقلت لقد عددتها،
لما استعدتها، فوجدت يد الضياع، قد غالت إحدى الرفاع، فقال تعسا
لك يا لكاح، أتحرم ويحك القنص والحباله، والقبس والدباله، أنها لصغت
على إباله، فأنصاعت تفتن مدرجها، وتنشد مدرجها، فلما دانتني قرنت
بالرقعة، درهما وقطعة، وقلت لها إن رغبت في المشوف المعلم، وأشرت إلى

جمت الخلق بالنعماء حتى غدا الثقلان منها مثقلين

وقول الحريري شعر

ولا صرفت إلى صرن مشعشة قى ولا رحت مرتاحا إلى راح

وفي المساوي بدا التساوي تفاعل من سوى والمساوي جمع مساواة واصلها مسووة فنقلت
فتحة الواو لا السين وقلبت الفا وهو مصدر ميجى من ساء يسوم سوء اذا احزن والمساواة
والسوء التبع من القول والفعل ولا تميم يحتمل ان يريد هاهنا بالثمين ما له ثمن ويكون
خطاء على ما ذكرناه في الرابعة ويحتمل ان يريد به الشيء القليل الذى قدرة ثمن فيكون
معينا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الجوهري شيء ثمين
مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال اتعس الله اى اكبه وهو منصوب ابدا لانه لا تخرج
اضافته بغير لام يا لكاح اى يا ضعيفة وحقيقة ولا تكاد تستعمل الا في النداء وفي معدولة عن
لاكعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويح
لزيد وويل لزيد ترفعهما على الابتداء قال حميد ويح لمن لم يدر ما هنن ويحها ولك ان
تقول ويح لزيد وويل لزيد فتنصبهما باضمار فعل كأنك قلت الزمة الله ويح وويل ونحو
ذلك ولك ان تقول ويحك ويح زيد وويلك وويل زيد بالاضافة فتنصبهما ايضا باضمار فعل
اتحرم القنص والحباله اى الصيد والشبكة ويروى اتحرمين والقبس والدباله القبس شعلة
من نار والدباله الفتيلة لانه احترق بعضها انها لصغت على ابالة هذا من امثال العرب معناه
بليته على بليته واصل الابالة حزمة من اللطب والضعف قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس
وبعضهم يقول ابالة بالتخفيف والضمير في انها راجع لا للحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت
وذهبت تفتن مدرجها اى تتبع الطريق لانه درجت اى مشيت فيه وتنشد مدرجها اى
وتطلب رقعها الملقوفة لانه غالت يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولغفته وقطعة
لقل المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراصة من
الذهب والفضة وعن الشريشى القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرن يعرفونه بالهندوس
الدهرم،

أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا، وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، مَدَّتْ بِالِاسْتِزْجَاعِ، وَمَالَتْ إِلَى ارْتِجَاعِ
الرَّتَّاعِ، وَأَنْسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُقْعَتِي، فَلَمْ تَعُدْ إِلَى بُقْعَتِي، وَأَمَتْ إِلَى الشَّيْخِ
بَاحِكَةِ الْحَرَمَانِ، شَاكِيَةَ تَحَامُلِ الزَّمَانِ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ، وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ،
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَأَنْشَدَ،
لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ

وَمَنَاجِحٌ وَمَا أَلَمَ فُلَانٌ وَلَا أَلَمَ وَقَدْ انْجَحَتْ حَاجَتُهُ إِذَا تَضَيَّعَتْ لَهَا وَتَنَجَّجَتْ لِحَاجَتِهِ وَقَدْ يَرُوى
يُنَجِّ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ أَكْدَى أَكْدَى لِلْخَافِرِ بَلْغَ الْكُدِيَّةِ وَفِي صِلَابَةِ الْأَرْضِ إِذَا بَلَغَ إِلَيْهَا
حَافِرُ الْبُتْرِ عَسَرَ عَلَيْهِ لِحَفَرِ كَقَوْلِهِمْ أَجْبَلْ هَذَا أَصْلَهُ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا لِلْحَرَمَانِ وَالْمَشَقَّةِ وَقِيلَ لِمَنْ لَمْ
يُظْفَرْ بِحَاجَتِهِ أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا اسْتِعْطَافُ طَلِبِ الْعُطْفِ وَفِي الرِّجَّةِ وَكَدَّهَا أَيَّ وَاعْبَهَا
عَادَتْ بِالِاسْتِزْجَاعِ مَعْنَاهُ اسْتِعَاذَةٌ بِقَوْلِهَا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَقِيلَ عَادَتْ أَيَّ التَّجَاعُ
بِقَوْلِهَا ذَلِكَ الْقَوْلُ لِمَنْ حَرَّمَ شَيْئًا أَوْ مَاتَ لَمْ أَحَدٌ قَالَهُ هَذِهِ أَكْطَابُ يَعْنِي الْإِعْطَاءَ وَالْمَنْعَ مِنَ اللَّهِ
وَتَقْدِيرَهُ وَكُنَّ لِلَّهِ لَنْ شَاءَ يُعْطَى وَإِنْ شَاءَ لَمْ يُعْطَ وَفِي ذَلِكَ أَنْشَدَ أَبُو نُوَيْسٍ شَعْرَ

إِذَا لَمْ يُعْطِكَ اللَّهُ فِي مَا تَرِيدُهُ فَلَيْسَ لِمُحْلِسٍ إِلَيْهِ سَبِيلٌ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَرْشِدْكَ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ ضَلَلْتَ وَلَوْ أَنَّ السَّهْلَ دَلِيلٌ

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ شَعْرَ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَوَّلُ مَا يُضَيُّ عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ

وَلَمْ تَجْعَلِ الْعُوجَ عَطْفَ رَأْسِ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ فَقَوْلُ عَجْمَتِهِ فَاغْجَاغَ قَالِ ذُو الرِّمَّةِ شَعْرَ

حَتَّى يَكُنْ مِنْ أَجِيلِ دَهْنٍ لَنَا عُوجُ الْأَغْنَمَةِ اعْفَاقُ الْعَنْصَاجِجِ

وَقَدْ تَرَكَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ فِي قَوْلِهِ وَلَمْ تَجْعَلْ بِقَعْتِي أَوْ ضَمَّنِي مَعْنَى مَا وَعَدْتِي تَعْدِيدُهُ شَاكِيَةَ
تَحَامُلِ الزَّمَانِ هُوَ مَنْ تَحَامُلَ عَلَى فُلَانٍ إِذَا جَارَ وَلَمْ يَعْدِلْ قِيلَ يُقَالُ تَحَامُلَ الزَّمَانُ عَنْ فُلَانٍ إِذَا
أَعْرَضَ عَنْهُ وَسَلَبَ مَالَهُ وَتَحَامُلَ إِلَيْهِ إِذَا أَقْبَلَ إِلَيْهِ بِدَوْلَةٍ وَلَا مَعِينٌ عَنْهُ بِالْمَعِينِ السَّقْرَيْنِ
الَّذِي صَفَى وَدَادَهُ صَفَاءُ الْمَاءِ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ مَا تَسَهَّلَ لَهُ مَرَامُهُ
وَيُسَرِّدُهُ مِنْ مَنَالِهِ وَهُوَ غَيْرُهُ وَهُوَ مُعِيدٌ مِنْ مَعْنَى إِذَا جَرَى وَسَالَ بِدَلِيلٍ يَجْمَعُهُمْ آيَاتُهُ عَلَى
مُعْنٍ وَمُعْنَاتٍ وَهُوَ دَلِيلٌ مُقْطُوعٌ بِهِ أَنْ لَيْسَ مِنَ الْعَيْنِ وَعَنْ عَلِيٍّ بْنِ عِيْسَى أَنْ مِنْهَا وَفِي كَلَامِ
الْوَجْهِ لَيْسَ التَّصْنِيسُ اسْتِغْنَاءً وَالتَّصْنِيسُ اسْتِغْنَاءٌ هُوَ أَنْ تَجِيءَ بِالْفِعْلِ بِجَمْعِهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ
فِي اللَّفْظِ مِثَالُهُ مِنَ النَّثْرِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاقْصِرْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ وَمِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الظُّمُ ظُلُمَاتُ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَالْأَفْئِدَةُ أَعْلَى وَتَعْلَى وَاقْلَبْ وَتَسْتَقْلِبْ وَاجْتَرَحْ لَكَ وَتَجَرَّحْ
وَاسْرَحْ لَكَ وَتَسْرَحْ وَمِثَالُ ذَلِكَ مِنَ النَّظْمِ قَوْلُ ابْنِ تَمَّامٍ شَعْرَ

وَفِي

فَحَرَّائِي أَخَرَى فِي وَأَسْمَالِي لَمْ يَ فِي
 فَهَلْ حُرِّيَّتِي تَخْفِيفُ أَثْقَالِي بِمِثْقَالِ
 وَيُطْعِمِي حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْبَالِ وَسِرْوَالِ

قال الحارث بن عظم خلا استعرضت حلة الأبيات فثبتت إلى معرفة ملحمها،
 وراقم علمها، فناجاني الفكر بأن الوصلة اليد العجز، وأفتاني بأن حلوان
 المعرف يحوز، فصدتها وي تستقرى الصفوف صفا صفا، وتستوكف
 الأكف كفا كفا، وما إن ينجح لها عناء، ولا يترشح على يديها إناء، فلما

فانصب جبروتها فاجتروا محب عليه أي ادل فحرائي المحراب الغرفة قال وضاح اللبي شعر
 ربة محراب إذا جنتها لمة القها أو ارتقى سها

ومنه محارب بحدان في البيوت وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الفراء
 الحارث بن عبد المطلب وهو الثوب الخلق يرى هومي للروية بمعنى
 العلم وقد ترك المفعول الثاني أي يرى تخفيف أثقال كائنات الباء في قوله بمثقال صلة تخفيف
 بسربال أي بقميص وسروال السروال أحد السراويل وفي الحديث أن امرأة سقطت من على حمار
 فأعرض النبي صلعم فقالوا له إنها متسرولة فقال اللهم اغفر للتسرولات من أمتي ثلاثا يا أيها الناس
 اتخذوا السراويلات لأنها من استرئياكم وحضوا بها نسآكم استعرضت أي تأملت فكانت قال
 لما أردت قرأتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضي علي ما فيك ملحمها أي ما يحجبها وحائكها علمها
 أي طرازها بأن حلوان المعرف يحوز يعني أن النهي إنما ورد في حق الكاهن دون المعرف وذلك أن النبي
 نهى عن حلوان الكاهن وهو أجرته يقال حلوته بكذا إذا أعطيته آية تحلى به واشتقاقه من
 الخلاوة أعلم أن العرب تجعل لكل عطية اسما فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصدق واسم ما يعطى
 الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى مما يتلف القيمة واسم ما تمنع
 به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن تفاوت الجنایات الأرض واسم ما يعطى الدليل للجماعة واسم
 ما يعطى للغير للفقارة واسم ما يعطى الرزق البسلة والكاهن للحلوان تستقرى أي تتبع يقال
 قروا البلاد قروا وقريتها واستقرىتها إذا اتبعتها تخرج من أرض لا أرض وتستوكف الأكف
 أي تطلب منها الوكف يقال وكف إذا قطر قطرة وأصله في الماء لأنه استفعال من وكف السطح
 والدلو إذا قطر يعني تستقطرها وتستعطيها وما أن قال الجوهرى قد تكون أن المكسورة بمعنى
 ما في النقي كقوله تعالى لن أكلهمون إلا في غرور وربما يجمع بينهما للتأكيد كما قل شعر

ما أن رأينا ملكا أفعارا أكثر منه قررة وقارا

ينج عن الجوهرى النج والنجاج الظفر بالحوائح وأنج الرجل صار ذا نج فهو منج من قوم مننج
 اكدي

فَكَمْ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ وَأَفْجَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا رَأَيْتَنِي لِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي
لَمَا جَهَّزْتُ آمَالِي أَلِي آلٍ وَلَا وَالٍ
وَلَا جَسَّرْتُ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَالِي

والاصلاح الامالة والتعويج وحمل مُضلع ومضلع ثقيل يحجز صاحبه عن جملة وضيع الشيء
اعوج والضيع الميل وقيل تضليع الافعال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفي الحديث
اعوذ بالله من ضلع الدين قال الارهمي ضلّع الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله
أصلى صلي بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر صلاً اذا احترق ودخل في النار بأذحال
الاذحال جمع ذحل وهو الخقد وأحمال هو مصدر احمّل قال ابن السكيت احمّل البلد فهو ماحل
فلم يقولوا مُحلّ يقال بلد ماحل وارض تحل وارض يحول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض
لخطر في بال ولم اخطر في بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازة وتبخره
والثاني بضم الطاء يقال خطر ذلك ببال وعذاه بني للجاورة عني بالبال الاول ثوبا باليا اشبال
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعني اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع علّة وقيل
الاعلال جمع علّ وهو الصغير للجسم الضئيل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اشبالى
وهذا بعيد لا آل اى الى بخيل جامد ألّف عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالواى قصر ومنه
قولهم لا يالوك نعما فهو آل والمرأة آليّة وجمعها اوالى ويقال ايضا الى يوّلى تالية اذا قصر وابطأ
ومنه المثل الا حظيّة فلا آليّة قال الميدانى مصدر الحظيّة للحظوة والحظّة والآليّة فعيلة من الاول
وهو التقصير ونصب حظيّة وآليّة على تقدير الا اكن حظيّة فلا اكون اليّة وهى فعيلة بمعنى
فاعلة بمعنى آليّة فيجوز ان يكون للزردواج وحظيّة فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى
حظيّة ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظيّة قال
ابو عبيدة اصل هذا المثل في المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان أخطأتك الحظوة فلا
تأى ان تتوددى اليه يضرب في الامر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال
اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالآلى المقصر عن مدى
الكرام وبالوالى الشريف الغريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهّزت آمالى لا
آل اى اهل ودوى قرابة ولا وال اى ملك لان المغنوع في الغالب يكون اليهما وهذا هو الامع
على متعصب ادلالى اى ما مشيت لا موضع يحصل لى فيه الذلّ المسحب مفعول يقال تحببت ذيلى

وَاسْتَقَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ، فَوَقَّفَ وَقْفَةً مُتَهَايَةً، وَحَيَّى تَحِيَّةَ خَائِفٍ، وَلَمَّا
فَرَّغَ مِنْ دُعَائِهِ، أَجَالَ مَحْسَهُ فِي وِعَائِهِ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعًا قَدْ كُتِبَتْ بِاللُّوَانِ
الْأَصْبَاغِ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةَ الْحَيَزُونِ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمَ الزَّبُونَ،
فَمِنْ آنَسَتْ نَدَى يَدَيْهِ، أَلْقَتْ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ، قَالَ فَأَنَاحَ سَاقِدَرُ
الْمَعْتُوبُ، رُقْعَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ،

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمُنُونًا بِخُتَلٍ وَخُتَلٍ وَمُغْتَلٍ
وَحَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَانِ نِ قَالٍ لِي لِإِقْلَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَلِ لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالِي

وَاسْتَقَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ يُقَالُ اسْتَقَادَ لَهُ وَانْقَادَ بِمَعْنَى وَالسَّعْلَةُ أَنْثَى الْغُولِ وَذَكَرَهَا يُسَمَّى الْعَنْكَبُ
وَالْغُولُ جَمْعٌ مَسْكَنُهَا الْحَارَى تَقْرَأُ إِلَى الْإِنْسَانِ كَأَنَّهَا إِنْسَانٌ فَلَا يَزَالُ يَتَّبِعُهَا حَتَّى يَضِلَّ فِيهِلِكَ
وَقَفَّةٌ مُتَهَايَةً أَيْ مَتَاوَتْ تَهَافُتَ إِذَا سَقَطَ هَيْءٌ بَعْدَ هَيْءٍ بِمَعْنَى وَقَفَ وَقَوْنَ أَحَدٌ يَسْقُطُ مِنَ الْكَبْرِ
وَالضَّعْفِ تَحِيَّةٌ خَائِفٍ لَخَافَتْ هُوَ السَّاسِكُنِ الصَّوْتِ لَضَعْفِهِ مَحْسَةً أَيْ أَصَابِعَهُ الْجَمْسُ بِاللُّوَانِ
الْأَصْبَاغِ هَذَا إِضَافَةٌ لِلْجَمْسِ إِلَى النَّوْعِ فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ أَيْ فِي غَايَةِ الْجَمْسِ لِأَنَّهُ مَا كُتِبَ لَا عَلَى طَرِيقِ
السَّرْعَةِ بَلْ بِالْتَّأَنِّي يَكُونُ حَسَنًا لِلْحَيَزُونِ أَيْ الْمُسْتَعْدَةِ الدَّاهِيَةِ تَتَوَسَّمُ الزَّبُونَ التَّوَسُّمُ فِي الْأَصْلِ
مَطْلَبُ كَلَامِ الْوَسْمِيِّ وَالْوَسْمِيُّ مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ نَسَبٌ إِلَى الْوَسْمِ لِأَنَّهُ يُسَمَّى الْأَرْضَ بِالْغُبَاتِ وَمِنْهُ تَوَسَّمُ
فِي الرَّجُلِ الْخَيْرَ أَيْ تَغْرُسُ وَالزَّبُونَ هُوَ الْغُبَى الَّذِي يُزَيَّنُ وَيُغَيَّنُ وَهُوَ مِنْ بَابِ ضَبُوتٍ وَحُلُوبٍ فِي أَنْ
الْفِعْلُ مُسْتَدٌ إِلَى النَّسَبِ بِجَارَا كَأَنَّ قَوْلَهُ إِذَا رَدَّ عَلَى الْقَدْرِ مِنْ يَسْتَعْبِرُهَا وَمِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ
الزَّبُونَ يَفْرَحُ بِأَدْنَى شَيْءٍ بِمَعْنَى الْمَاعِزِ يَفْرَحُ بِأَقْلَى شَيْءٍ وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ الزَّبُونَ هُوَ الْمُشْتَرَى كَأَنَّ
فِي الْمَثَلِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الزَّبُونَ هُوَ الْمُتَضَاعِفُ مِنْ مَالِهِ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهُوَ مِنَ الْفَاعِلِ أَهْلُ الْمَشْرِقِ
وَأَرَادَ بِهِ الْكَثِيرَ الصَّدَقَةِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَمْرُ الْحُجُوزِ أَنْ تَطْلُبَ كَرِيمًا وَتَدْفِعَ إِلَيْهِ رُقْعَةً فَإِنْ حَالَهُ مَكْتُوبَةٌ فِي
كُلِّ رُقْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الرِّقَاعِ فَأَنَاحَ أَيْ فَتَقَدَّرَ الْمَعْتُوبُ أَيْ الْمَعْتُوبُ عَلَيْهِ نَحْذَنُ حَرُونَ الْجَرَّ قَالَ
الْمَطْرُزِيُّ قِيلَ الْمَعْتُوبُ الْمَفْسَدُ وَأَنَا لَا أُحِقُّهُ مَوْقُودًا أَيْ مَشْرُفًا عَلَى الْهَلَاكِ وَأَصْلُهُ الَّذِي يَضْرِبُ
حَتَّى يَمُوتَ مِنْ وَقْدٍ يَتَّقِدُ وَقَدْ أَضْرَبَهُ حَتَّى اسْتَرْقَى وَأَشْرَقَ عَلَى الْمَوْتِ وَهَمَزُوا أَيْ مَبْعُثٌ مِنْ مَنِيَّتِهِ
إِذَا ابْتَلِيَتْهُ بِمَحْتَالٍ وَمَحْتَالٌ الْخُتَالُ بِالْخُسَاءِ الْمَحْجَمَةُ ذُو الْفِيلَاءِ وَهُوَ التَّكْبِيرُ وَالتَّجَسُّرُ وَبِالْحَمَاءِ
غَيْرِ الْمَحْجَمَةِ ذُو الْمَكْرِ وَالْخِيلَةِ وَمَغْتَالُ الْمَغْتَالِ هُوَ الْقَاتِلُ مِنْ خَلْفَةٍ لِأَقْلَالِي أَيْ لِقُصْرِي
وَأَجَالٌ هُوَ مَصْدَرُ أَجَلْتُ إِذَا جَلَسْتُ عَلَى الْعَمَلِ وَقِيلَ الْأَجَالُ مِنَ أَجَلْتُ السَّرْحَ إِذَا طَعَنْتُ بِعَامِلِهِ
وَالْعَامِلُ مِنَ الرِّيحِ مَا يَلِي السَّنَانَ دُونَ الثَّعْلَبِ وَمَفْعُولُ أَجَالَ مَحْذُونٌ فِي تَضْلِيلِ أَجَالِي التَّضْلِيلِ

فَكَمْ

المقامة السابعة البرقعيدية

حكى للحارث بن قمام قال أزمعت الشخص من برقعيد، وقد شمت برق عييد، فسكرهت الرحلة عن تلك المدينة، أو أشهد بها يوم الزينة، فلما أظلم بفرضه ونفله، وأجلب بحيله ورجله، اتبعت السنة في لبس الجديد، وبرزت مع من برز للتعبيد، وحين التأم جمع المصلّي وانتظم، وأخذ الزحام بالكظم، طلع شيخ في شملتين، محجوب المقلتين، وقد اعتصد شبه المخلاة،

شرح المقامة السابعة

ازمعت الشخص يقال شخص من بلد لا بلد شخصاً اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعيد برقعيد في بلدة طيبة فيها قصور وبساتين وفي قصبة ديار ربعة فوق الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه ابن يقصد وابن يحطر يوم الزينة اي يوم العيد سمي بذلك لتزيين الناس فيه اظلم اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله وقيل اظلم بالطاء المهلة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالفعل صلوة العيد وقيل اراد بالفرض صلوة الجهر وبالفعل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعي سنة وليست بواجب وصاحب المقامات شافعي في لبس الجديد جاء في لبس الجديد حديث عائشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعه او عيده وعن جابر كان النبي حلة يلبسها في العيدين ويوم الجمعة التأم جمع المصلّي اي اجتمع جمع الذين في المصلّي اصان للجمع الى المصلّي بادي ملازمة واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الطاء مخرج النفس عن التحليل وغيره يقال غني واخذ بكظمي لما اقدر ان اتنفّس اي كبرني ولم يوجد محرك الطاء الا في شعر عبد المطلب قاله في ابرهة حين انهزم شعر فأنثنى عنه وفي اوداجه جارج امسك منه بالكظم

وفي شعر محمد بن البغيث بن الجليس الربيع شعر

كم قد قضيت امورا كان اهلها غيري وقد اخذ الافلاس بالكظم

لا تعدليني فيما ليس ينفعني اليك عني جرى المقدار بالقلم

ساتلف المال في عسر وفي يسر ان الجواد الذي يعطي على عذر

وبعض هذه اللغة فيه جمعهم آياه على اكظام وكفي بذلك حجة للحميري شبه المخلاة المخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل المخلاة من خليت للحلا اي الحشيش واختليته اذا جززته فاختلى انجرت والمخلى ما يجزبه والمخلاة ما يجعل فيه للحلا واستقاد

قَدْرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ، فَأَوْحَى إِلَى بَإِمَاضِ جَفْنِهِ، أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَصْبَهُ مِنْ
جَفْنِهِ، فَلَمَّا خَرَجَ بَطْنُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَأَنَزَا بِالْفُلْجِ، شَيَّعَتْهُ فَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ،
وَلَا حَيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوِلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَنْشَدَ مُتَرَتِّمًا، **نظم**

لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّدِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُتَرَبِّدِ
لِأَنَّ الْوِلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ وَمُعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَّبَهُ
فَلَا يَخْدَعُكَ لُوعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ
وَكَمْ حَالٍ سَرَّ حُلْمَهُ وَأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

الياء وبضمها مثل النعج والنعج والينيع واليانع مثل النضيج والناهج يريد قبل وصول ابن
زيد الى المنصب بإمضاء جفنه أى بالنظر للحق يقال أومضت المرأة سارقت النظر وأومضت
أيضا اذا ابتسمت شبه كسر الجفن ولمع الثنايا بإمضاء البرق بطن للخرج أى هملوا للخرج فأنزوا
بالفلج الفلج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلج فلجا وفى المثل من يأت للحكم
وحدة يفلج ولا حيا أى لا ثما نبوة أى عدم الاستقرار بمكان أو عادة من نبا ينبو اذا تجافى
وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لَهَا مَعْتَبَةٌ يا حرق النداء واللام للتعجب والضمير فيها راجع
الى المعتبة والمعتبة التى بعد يا لَهَا بيان للضمير وفى مجرورة أى لهم معتبة وأى معتبة يعنى
أبيت عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقروا بعادة ولا يعرفون حق الخدمة بل تتغير
عادتهم تارة على الغضب وتارة على حيل التقصير على الخادم ويروى أيضا أيضا معتبة يرب الصنيع
أى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرضى يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا
حسنا لا يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحرمون الناس على الفعل الجليل ولا من يشيد
ما رتبته يقال شيد تشييدا اذا رفع البناء ورتب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شيء ووضع شيئا بعد
شيء يعنى لو وضع احد امرا على المنسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغير ولا يعرفون من
يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وأدركه الروع لما انتبه الروع أى الخوف ومن احسن ما قيل فى

هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال شعر

وزارنى طيف من أهوى على حذر من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حوله به فرحا وكاد يهتك ستر الحب من شغفا
تمر انتبهت وآمالى تخيبنى نيل المنا فاستجالت غبطتى أسفا

فَلَوْ أَنَّ كَرَامًا مُتْلِفٌ لَتَلَفْتُ مِنْ كَرَمِي الْمُقِيمِ
أَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى لَفَدْتُهُ مُفَجِّقَ الْكَرَمِ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقْرِ مِنْ عَيْشِهِ عَيْشَ الْبَهْمِ
تَقْتَادُهُ بُرَّةُ الصَّغَا وَ إِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمِ
وَيَرَى السَّبَاعَ تَنْوِشُهَا أَيْدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمِ
وَالذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَوْ لَا شُومُهَا لَمْ تَنْبُ شَيْءِ
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمِ

ثم إن خبره نعى إلى الولي، فلأفاه بالآل، وسامه أن ينضوي إلى أحشائه،
ويلى ديوان إنشائه، فأحسبه للبلد، وظلّفه عن الولاية الإباء، قال الراوي
وكُنْتُ عَرَفْتُ عَوْدَ شَجَرَتِهِ، قَبْلَ إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ، وَكَدْتُ أُنْبِتُهُ عَلَى عُلُوِّ

وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه الملمية من الام أي استحق اللوم
كاستلام برة البرة حلقة تجعل في انف البعير وهي من صغر وان كانت من شعره في خزام
فان كانت من خشب فهي خشاش إلى العظيمة والهضيم أي إلى المنزلة العظيمة والظلم قيل
الهضيم مصدر مثل السكينة تنوشها من ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيم يقال ضامه
واستضامه اذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا للقيام
لانها اخبت من تلك ويدل على هذا ما قرأت في ربيع البرار لالامام فخر خوارزم انه كتب عمر بن
يزيد بن عيمر الاسدي إلى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن اي اسود عن رئاسة بني ثمم
وولاه ضرار بن حصين الاسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعني اخبت من هؤلاء ويحك
انه لما احاطت بنو اسد بحجر اي امرئ القيس قال يا بؤس للسباع في ايدي الضباع كانه جعلها
مثلا للكرام والقيام لم تنب شيء يقال نبا ينبو نبوة اذا تأخر ولم يستقم مكانه والشجة
العادة أي بقي كل عادة على حالها وبقي العزيز عزيزا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم
يبق لذلك نعى النما في الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقهم لانهم يخشون
ونعى الشيء ونعى اذا ارتفع ونميتة انا تم قالوا نعى الحديث إلى فلان اذا بلغه وارتفع اليه
ونميتة انا اذا رفعت واسندته وسامه أي كلفه ينضوي أي ينضم إلى إحشائه أي إلى ناحيته
الاحشاء جمع للحشا وهي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكلىة فأحسبه للبناء أي كفاء
قال الخليل تقول احسبني ما اعطاني أي كفاني واستعطاني فأحسبته أي فاعطيته ما يكفيه
ويرضيه حتى قال حسبي وظلّفه أي منعه قبل إيناع ثمرته الإيناع الادراك يقال الينع بفتح
قدرة،

وَجَلَى فِي هَيْجَةِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الْجَمَاعَةُ فَعَلَا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ
حَفَاوَةً وَطَوْلًا، ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نِجَارُهُ، وَفِي أَيْ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،
فَقَالَ،

نَظْمٌ
غَسَلَنُ اسْرَقِي الصَّمِيمَةَ وَسَرُوحُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةَ
وَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَافًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَةَ
وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً وَمَنْزَهَةً وَقِيمَةَ
وَاهَا لَعَيْشٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَذَاتٍ عَمِيمَةَ
أَيَّامَ اتَّخَبْتُ مُطَرَفِي فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةَ
أَخْتَلْتُ فِي بَرْدِ الشَّبَا بِ وَأَجْتَلِي النَّعَمَ الْوَسِيمَةَ
لَا أَتَّبِي نُوبَ الزَّمَا نِ وَلَا حَوَادِثَهُ الْمُلِيمَةَ

مربع الغنى مغشياً مطوفاً وما دام وهم الغنى مخشياً مخوفاً وقوله غشى أى قىء إليه حفاوة وطولا
لحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من أى الشعوب نجارة الشعوب جمع الشعب والشعب
كالكعب ما تشعب من قبائل العرب والحجم وهو أيضا القبيلة العظيمة وقيل أكبرها الشعب
ثم القبيلة ثم الفضيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الخلد والنجار الاصل وفى أى الشعاب
وجارة الشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل والودية واصل الجوار سرب الضبع يريد مسكنه
اسرق الصميمه الصمم فى الاصل اسم للعظم الذى هو قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صمم
القوم اذا كان من اصلهم وخالصهم على الاستعارة وأما جرى هاهنا صفة على الاسرة على تضمين
معنى الفعل آية كانه قيل اسرق الشريفة ولذلك آتت ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يوصف
بها الا مجهولة على المعانى سمع من العرب من يقول مررت بقاعٍ عرغجٍ كله على تأويل مُشِيكٍ كله لان
العرغج شوك وانشد السيراني لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليل يقول النفس من ظلماته سَوَاءٌ مَحِيصَاتِ الْعَيُونِ وَعُورِهَا
كَانَ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً مُسَوَّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا سَتُورِهَا

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بمجمل ذراعٍ وإبل مائةٍ
وحنطة قفيزٍ فاوقعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل واهى كلمة تستعملها
العرب للاستطابة ويقال فى التحجب واهى له أى اعجب به أيام اتخبط مطرقي أيام منصوب على الظن
والعامل فيها إما عيش وإما كان وإما عجم والمطرني ألكساء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو عظمين
ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمة قوله هذا حال من الضمير فى اتخبط أى نافذ القوم
فلو

مَسَّهُمْ شَطَفٌ، وَحَصَّهُمْ جَنَفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشَفٌ، وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجِيبُ، وَوَلَهُ يُذِيبُ، وَهُمْ تَضَيَّفَ، وَكَدَّ نَيْفٌ، لِلْمُؤَلِّقِ خَيْبَ، وَالْأَمَلِ شَيْبَ، وَعَدُوَّ نَيْبَ، وَهُدُوَّ تَعْيَبَ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّهُ فَيَغْضَبْ، وَلَا خَبَّتْ عُدُوهُ فَيُقْضَبْ، وَلَا نَفَتْ صَدْرُهُ فَيُنْقَضْ، وَلَا نَشَرَ وَصْلُهُ فَيُبْغَضْ، وَمَا يَفْتَضِي كَرَمَكَ نَبَذَ حُرْمَهُ، فَبَيَّضَ أَمَلَهُ بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ، يَنْتُ مُحَمَّدَكَ بَيْنَ عَالَمِهِ، بَقِيَتْ لِإِمَامَةِ شَجَبٍ، وَأَعْطَاهُ نَشِيبَ، وَمُدَاوَاةَ تَجَبِنٍ، وَمُرَاعَاةَ يَقِينٍ، مَوْصُولًا بِخَفِيزٍ، وَسُرُورٍ غَضِيزٍ، مَا غُشِيَ مَعَهْدُ غَنِيِّ، أَوْ خُشِيَ وَهْمُ غَنِيِّ، وَالسَّلَامُ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ،

خبز ولحم الألف الضيف قال الأصمعي هو أن يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا شطف الشطف شدة العيش وفلظه من شطفت يده إذا خشنت وحصهم أي لتفهم جنف الجنف الميل لا الجور قشف القشف سوء الحال يقال أصابهم من العيش قشف وأصله من قشف الرجل إذا لوحت الشمس فتغير وهو في دمع يجيب أي يجري ويسيل كأنه استدعى الدمع فلبى دهوته حتى حضر وسال من عينيه وكدد نيف الكدد ثم يظهر على وجه الرجل نيف أي لمتد وزاد نيب أي هض بالانقباض نيب إذا ألق سته الأعلى بالسفن الأسفل وهدوتغيب أي سكون من هدا إذا سكن ولا خبيت عوده أي ليس أصله بخبيت فبقضب أي فيقطع يعني هو حسيب قد طاب أصله لمحقه أن يوصل حبله لا أن يقطع وصله ولا نفث صدرة يعني ما شكى ولا هجا حتى يطرده وينفي أو يعجز ويحفي والنفث في الأصل أن ترمى الشيء من فيه ومنه المثل لا بد للصندوق من أن ينفث والمصدور هو الذي يشكى صدرة وهو يستريح ويشفي بالنفث فينفذ النفث تحريك الشيء ليستقط ما عليه فاستعير هاهنا للابعد ونفي الوداد للناسبة المعنوية نهر أي ارتفع وامتنع وأصل النشور الترفع ونشرت المرأة زوجها إذا غضبت وأعرضت عن طاعته كأنها ترفع من امتثال أمر بعلمها نبذ حرمة الحرم جمع الحرمة وهي ما لا يحل انتهاكه فبيض أملة أي تحسنه يعني تحققه وذلك أن البياض لا يتصور في المعاني حقيقة وإنما هو من أسباب الحسن وتحسين الآمال ليس إلا بتحقيقها وقد جعل البياض مثلا للصالح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والظلمة في قول أبي الفتح البسطي شعر

حكمت معانيه من انشاء أسطرة آثارك البهيز في أحوالي السسود

ليس الكواكب في الظلماء أحسن من نسعمتك البهيز في آمالي السسود

ينبت يروى أيضا يبيت بين عالمه أي بين أهل زمانه والعالم عند أهل اللغة الجن والإنس والملاك هجب أي هلاك ويعتبره عن الموت نشب أي مال كثير يغنى البهيز الشيخ الذي فنى مناه ونفى الهزم قوة يخفض أي يسعة عيش ما غشى معهد غنى وخشى وهم غنى أي ما دام وجلى

عَنِّي، وَحَرَمَةُ بَنِي الْأَمَلِ بَنِي، وَمَا ضَنَّ إِلَّا غَيْبِي، وَلَا فَنِيَ إِلَّا ضَيْبِي، وَلَا خَزَنَ
إِلَّا شَيْبِي، وَلَا قَبَضَ رَاحَتِي تَنِي، وَمَا قَنِي وَعَدُّكَ يَنِي، وَأَرَاؤُكَ تَشْيِي، وَحُكْمُكَ
يُغْضِي، وَهَلَالُكَ يُغْضِي، وَالْأَوَّلُ نُغْضِي، وَأَعْدَاؤُكَ تُغْضِي، وَحُسَامُكَ يُغْضِي،
وَسُودُكَ يَبْنِي، وَمُؤَاوِلُكَ يَجْتَنِي، وَمَلِاحُكَ يَفْتَنِي، وَسَمَاحُكَ يُغَيِّثُ، وَسَمَاؤُكَ
تَغَيِّثُ، وَدَرْكَكَ يَفِيضُ، وَرَبُّكَ يَغِيضُ، وَمُؤَمِّلُكَ شَيْخُ حَكَمَةٍ قِي، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ
شَيْءٌ، أَمَّاكَ بِظَنِّ حِرْصِهِ يَثْبُ، وَمَدْحُكَ بِخُصْبِ مَهْوَرِهَا تَجِبُ، وَمَرَامُهُ
يَخِيفُ، وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ، وَأَظْرَؤُهُ يَجْتَدِبُ، وَمَلَامُهُ يَجْتَنِبُ، وَوَرَاةُ ضَعْفٍ،

سترة والظ للجباب وبه ارخاء ويقال الظ الرجل اذا اشتد في الامر والقصومة قال للخليل اللط الزلق
الشيء بالشئ ومنه قيل القلادة لللط ومحرمته بنى الآمال المحرمته مصدر حرمة جرمانا وقيل
معنى قوله محرمته بنى الآمال هو اتقاد ذوى الآمال الفاسدة بحرمانا وهو بعيد الغيبين من
غيب رتبة بالكسر اذا نقصه فهو غيبين أى ضعيف للرأى وفيه غيبانة وما غنى أى ما زال ويحصل
الدعاء أى رزقك الله تعالى ان تنى وعدك للسائلين والاعخبار أى عادتكم الوفاء بالعهد وأراؤك
تشق أى عزيل اللهم عن قلب وليك وحملك بغضى أى يسمع وهلاكك بغضى يصفه
بطلاقة الوجه عند السؤال شعر

تراه اذا ما جئتته مستهلا كأنك تعطيه الذى انت سائله

خلافا لسمي للخلق الذى يقطب وجهه عند اللقاء ولقد تم الذى اذا سئل ارز وتقبط وسوددك يبنى
السودد القدر الرفيع وككرم المنصب من ساد قومه سيادة وسوددا وسودودة ودرك يفيض أى
لبفك يملأ لانتاء يعنى عطائك يكثر وردك يفيض أى منعك يذهب وينقص من غاض الماء
يغيب أيضا اذا قل ونضب وغرض الماء فعل به ذلك وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى حرصه
يثب أى يتحرك من النشاط والضمير فى قوله حرصه جائد الى ظن بنخب مهرها تجب النخب
جمع النخبة وهو المختار من كل شئ والمهور جميع مهر وهو الصداق وقد يقال هذا مهر ذلك
أى عوضة وقيل وكلته شبه الرسالة بالعروسة ولهذا ذكر المهر من لوازمها وأواصره تشق
عن الاصمى واحد الاواصر آصرة وجى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معرون
يقال ما تأصرن على فلان آصرة أى ما تعطفنى عليه قرابة ولا منة ومنه الاصر وهو العهد أما
يشق قيل معناه تفضل وخزير من الشق بالكسر وهو الزيادة والتفضل وقيل معناه ظاهرة
من شق عليه فوبه يشق شفوا وشففا أى رق حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شق وشق
وهل هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيحائه الاسداء
اليه باهرة صف الصف كثره العيال وقلة المال منه الحديث ما شبع رسول الله صلعم من
مسهم

فَكَرَّرَ بَيْنَمَا اسْتَجَمَ قَرِيحَتَهُ ، وَاسْتَدَّرَ لِحَتَتَهُ ، وَقَالَ لَهُ أَلَيْقَ دَوَانِكَ ، وَخُذْ أَدَانِكَ ،
وَأَكْتُبْ ، أَلَكْرَمُ قَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ ، وَاللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفَنَ
حَسُودِكَ يَشِينُ ، وَالْأَرْوَعُ يُثِيبُ ، وَالْمُعَوَّرُ يُخِيبُ ، وَالْمَلْاحِلُ يُضِيفُ ، وَالْمَالِحُ
يُخِيفُ ، وَالسَّمْحُ يُغْذِي ، وَالْمَحْكُ يُقْذِي ، وَالْعَطَاءُ يُنْجِي ، وَالْمِطَالُ يُشْجِي ،
وَالدُّعَاءُ يَنْقِي ، وَالْمَدْحُ يُنْقِي ، وَالْمُتْرِيجُ يَنْقِي ، وَالْأَلْطَاطُ يُخْزِي ، وَالْأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ

وكانه يريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عتبة سبابة
مرطى الغارات اسكوب والمرطى ضرب العدو اعطيت القوس باريها اي فوضت امرك الى من
يحسنه واصل المثل اعط القوس باريها وينشد شعر

يا باري القوس برأيا ليس يحسنها لا تفسدنها واعط القوس باريها

قال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه الياء قليل متروك استعماله رينما استجم
قريحتك اصله من استجم البئر اذا تركها اياما حتى يجم ماؤها اي يجتمع كانه طلب جموعها وقد
وقعت الاستعارة هاهنا مرشحة كما وقعت مثلها في قول عايشة رضوان الله عليها ان كان يستجم
مثابة سفه واستدّر لحتته اللجة كالقوح الناقة لللوب بعد الولادة من لحت الناقة لثها
ولقاحا فهي لاقح الق هو من الليقة وهي صوفة الدواة قال الشريفي تقول ليقث الدواة فهي مليقة
والثقتها انا فهي ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان تبدل بالممداد البوهة والمواره
واذا بدلت سميت ليققة وقد يقال لها ليققة قبل ان تبدل سميت بما تؤول اليه فان كانت قطنه
فهي العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفة والقطن كله يقال له العطب والكرسف وقد يروى
الق دوانك واقرب وخذ ادانك واكتب الاروع الاروع هو الذي يروّعك جماله وقيل الذكي الشهم
الفؤاد والروعاء من النوق هي الحديدة القلب وفي ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمري لقد اعلنت خرقا مبرأ من الثغب جواب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متحد يثيب اي يجازي من الثواب والمعور رجل معور قبج الفعال
عن ابن دريد وكانه من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذي اختلت حاله من
اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبط شرا شعر

اقول للحيان وقد صغرت لهم وطاي ويوي ضيق لجر معور

للخلاخل هو السيد الذي يحل به الناس كثيرا وجمعه خلاخل بفتح الخاء والماخل اي الواشي
المكار والمحك اي اللجوج يقال محك في الامر اذا لم فيه فهو محك وماحك يفدى اي يلقي القذى
في العين يريد انه يضرب قاصدة ويؤلمه يثمي اي يغص الثمي الغصص في الخلق وهي شيء يمنع من
البلع ينقي اي يطهر ويغسل العيب والالطاط الالطاط ستر الحق وكتمان من الط الشيء اذا

أَسْتَأْذِنْتُهُ فِي الْمَرَّاحِ، إِلَى الْمَرَّاحِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرَّاحِ، قَالَ قَدْ أَرْزَعْتُ أَنْ لَا أُزَوِّدَكَ
بَتَلًا، وَلَا أَجْعَلَ لَكَ شَتَا، أَوْ تُنْشِئَ أَمَامَ ارْتِحَالِكَ، رِسَالَةً تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ،
حُرُوفُ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَعْهُمَا النَّقْطُ، وَحُرُوفُ الْأُخْرَى لَمْ يُعْجَمَنَّ قَطُّ، وَقَدْ
اسْتَأْذِنْتُ بَيَانِي حَوْلًا، فَمَا أَحَارَ قَوْلًا، وَنَبِهْتُ فِكْرِي سِنَةً، فَمَا أَزْدَادَ إِلَّا سِنَةً،
وَاسْتَعْنَيْتُ بِقَاطِبَةِ الْكُتَّابِ، فَكُلٌّ مِنْهُمْ قَطَّبَ وَتَابَ، فَإِنْ كُنْتُ صَدَعْتُ عَنْ
وَصْفِكَ بِالْبَقِيَّةِ، فَأَتِ بَآيَةً إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ، فَقَالَ لَهُ لَقَدْ اسْتَسْعَيْتُ
يَعْبُوبًا، وَاسْتَسْقَيْتُ أُسْكُوبًا، وَأَعْطَيْتُ الْقُرُوسَ بَارِيهَا، وَأَنْزَلْتُ الدَّارَ بِإِيَّهَا، ثُمَّ

وراح راح بمرح وراحا اذا ذهب بعد النزال فلما استأذنته في المراح على المراح على كاهل المراح
المراح المفتوح مفعول بمعنى المراح من راح بمرح وهو نقيض غدا يغدو غدوا والمضموم
المأوى مفعول من اراح الابل يريحها اراحة اذا ردها الى مأواها والمكسور شدة الفرح والنشاط
فعال من مراح يمرح مَرَحًا والمعنى لما استأذنته في الذهاب الى منزله راحبا على النشاط الى
منهبطا بتاتا البتات الزاه فعال من البت وهو القطع اما لانه شيء يُقطع به الطريق والمسافة
اولانه قطعة من المال معدة للسفر واستأذنت الاستئذان استعمال من الآية بفتح الهمزة وهي
الرفق والتؤدة وفي كتاب الخليل تقول استأذنت فلانا اي لم اعجله واستأذنت في الطعام انعطرت
إياه اي ادراكه ويقال استؤن به حولا اي انعطرت به ويجوز ان يكون من الإناء وهو الخبيس
والتلخير ومنه قول الخليل شعير

وَأَذِنْتُ الْعِشَاءَ عَلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْإِنَاءُ

لما أحار قولاً اي ما رة شيئاً وما اجاب يقال كلمته لما أحار حويراً اي جواباً قال الاخطل شعير

هَذَا رُبْعٌ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَا أُخْرَى سَوَالًا

بقاطبة الكتاب اي جميع الفصحاء وفي قوله قاطبة الكتاب خطأ عند اهل العربية لان قاطبة لا
تضان وانما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن استهواه الجميع قطب قطب وجهه تقطبها
عبس وتاب اي وجع صدعت اي كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر يعيوبا
المعيوب الفرس الكثير الجري استعبر من المعيوب وهو النهر الشديد الجرية وقيل الجدول
الكثير الماء هو يفعل من العب وهو شرب الماء من غير حق ومنه الجوهري الكباد من العب
والكباد وجع الكبد ويفسد لسلامة بن جندل يعصف فوسا شعير

مَنْ كُلَّ سَكَبٍ إِذَا مَا ابْتَدَى مُلْبِدةً صَدَقَ الْأَدِيمُ اسْمُهُ لِحَدِّ يَعْبُوبِ

اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب اي ساكب وهو افعل من اسكوب قلل جنوب شعير

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مُتَعَجَّرٌ مِنْ دَمِ الْإِجْوَانِ اسْكُوبِ

فكر

العقد، وحك المنتقد، تقلدوه في هذا الأمر الزعامة، تقليد الخوارج أبا
نعامة، فأقبل على الكهل وقال أعلم أني أولي، هذا الولي، وأرقي حلي، بالبيان
للحلي، وكنت أستعين على تقوير أودي، في بلدي، بسعة ذات يدي،
مع قلة عددي، فلما ثقل حاذي، ونفذ رذادي، أمتت من أرجائي، برجائي،
ودعوت له لإعادة روائي، وأروائي، فهش للوفادة وأرتاح، وغدا بالافادة وراح، فلما

الاحلال وهذا من اضافة البيان كقولهم بهمة الفوارس ومجامع التجمعان وفي هذا راحة من قولهم
انه لعضلة من العضل كما يقال داهية من الدواهي في صفة الرجل بالشدة وكأنه قيل له عضلة
لنشوبه في الغطوب اولانه يضيق الامر على من يعالجه من العضلة وفي كل لغة صلبة في عصب
وحك المنتقد المنتقد هاهنا الانتقاد والمحك حجر النقادين ابا نعامة ابو نعامة كنية القطري
ابن الحجة كان يكنى بها في الحرب وفي السلم بان محمد والحجة اسم امه فنسب اليها وهو من رؤساء
الخوارج الازارقة وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايام مصعب بن الزبير وكان يسم عليه بالخلافة
عشرين سنة وكان ابو نعامة خطيبا من خطباء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد
ودهاء ذكره ابن خلكان وقال انما قيل لابيه الحجة لانه كان في اليمن فقدم على اهله فحاجه فسمى به
وقد قيل ان قولهم قطري ليس باسم ولكنه نسبة لا موضع بين البحرين ومجان وهو بلد كان
منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة مجان والقصبة كرسى الكورة ولاي نعامة ابيات
مشهورة وفي مذكورة في الحجاسة في الباب الاول وقد ترك الحريري المفعول الثاني في قوله تقليد
الخوارج ابا نعامة لدلالة الحال عليه فكانه قال تقليدكم آية الزعامة وارقي حالي الترتيح في
الاصل ترتيح المال وهو اصلاحه والقيام عليه يقال فلان يرتح ماله وعيشه اى يصلحه وهو يرتح
لعياله اى يكتسب له وهو راحة اهله وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة لم نأترك
للراحة قال احمد يعنون التجارة ومنها قيل للتاجر راقى نسبة اليها وهو راقى مال اى كاسبه
ومصلحه بسعة ذات يدي هي عبارة عن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه
باليد ويتصرف فيه باليد ايضا والسعة الجدة والطاقة ويقال فلينفق ذو سعة من سعته فلما
ثقل حاذي اى لما ثقل حالي بكثرة عيالي استعير للحال والحاد هاهنا من حال الفرس وحادة
وها موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاد كما يقال خفيف الظهر ولم يسمع ثقل
الحاد في غير هذا الموضع ولعله حمله على ضده وهم يفعلون هذا كثيرا رذادي الرذاذ المال
التليل واصله المطر الضعيف يقال منه اردت السماء فهي مردة ويوم مررة ذور رذاذ من أرجائي
اى من اطرافي روائي الرواء ماء الوجه وحسن المنظر واروائي اى ازالة عطشى للوفادة الوفاة
اسم من وفد عليه واليه وفودا اذا ورد وارتاح راح للعرون يراح راحة وارتاح له اخذته له خفة
وارحمة وراحت يده بكذا اى خفت له وقد يروى فهش للوفادة وراح وغدا بالافادة
استاذنته ٨

وَالْمَيَّزُ عِنْدَنَا بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَيَسِّرٌ، وَقُلْ مَنْ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ، فَخَلَصَ
 مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَثَارَ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدَّ بِالْإِمْتِهَانِ، فَلَا تُعْرَضُ
 عَرَضُكَ لِلْفَاحِ، وَلَا تُعْرَضُ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاسِ، فَقَالَ كُلُّ أَمْرِي أَعْرِفْ بَوْمَ قَدْحِهِ،
 وَسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ، فَتَنَاجَتِ الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبِيهِ، وَيَعْمَدُ
 فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ دَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لَأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةٌ

الضعيف قوتاً والبليد جليداً والدليل عزيزاً وهذا من أمثال العرب والبلغات طائر ابغت لا
 الغبرة دُوبن الرخمة بطيء الطيران ومن العرب من جعل البغات واحداً وجمعها بغتان مثل
 غزال وغزلان ومنهم من قال للذكر والانثى بغائة والجمع بغات مثل نعام وقولهم استنسر
 بغات أي صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير والابغت قريب من
 الاغبير والقضة القضة صغار الحما وارض ذات حصي استهدى أي صار هداً والهدى في الأصل
 كل شيء مرتفع من بناء أو كثيب رمل أو جبل ومنه سمي الغرض هداً من الداء العضال
 يقال داء عضال أي شديد قد أعيأ الأطباء وأعضلني فلان أي أعيأني أمره نفع الامتحان
 النفع الغبار والاضافة في قوله نفع الامتحان اضافة بيان فلم يقذف أي لم يقع في عينه القذى
 وهو ما يجمع في مآقي العين بالامتحان الامتحان من المهانة والمهنة وهو الاستبدال والاحتقار
 قال للجوهري امتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين أي حقير كل امرئ
 أعرف بوم قده كانوا يسمون قدامهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قده ويستدل
 بها على نصيبه وأما ضرب هذا مثلاً للعار بقدر نفسه الواقع بما عنده وكأنه مستفاد من قولهم
 كل امرئ أعرف بشانه معنى ولغظاً ومن قولهم أبصر بوم قدهك وسيتفرى الليل عن صبحه
 تفرى الليل أي انشق من فريته إذا شققتة هو مثل يضرب في وضوح الامر وظهورة وهو من قبيل
 قولهم تبى الصبح لذي عيني وأبدى الصريح عن الرغبة قلبه أي بشرة يعني يجرب به
 كمر غورها ويعمد فيه تقليباً أي يقصد به تجربته والتقليب جعل الشيء ظهراً لبطن
 ليظهر ما في بطنه لأرمية بحجر قصتي من أمثال العرب قولهم رى فلان بحجره أي بقرنه الذي
 هو مثله في الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلاً للقرن لأن الحجر يختلف باختلاف المرمى فصغار
 هذا لصغار ذاك وكبارة لكبارة ويقال أيضاً في المثل لى فلان بحجره أي ضم لا قرن مثله وفي
 حديث صفين أن معوية لما بعث عمرو بن العاص حكماً مع أبي موسى الأشعري جاءه الأحنف
 بن قيس لا على رضوان الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الأرض فأجعل معه ابن عيسى فإنه
 لا يشد عقدة إلا حلها فأراد على أن يفعل ذلك فابت اليمانية إلا أن يكون أحد الحكمين
 منهم فعند ذلك بعث أبا موسى لمضى المثل أنك رُميت بحجر لا نظير له فهو حجر الأرض في انفراد
 كما يقال فلان رجل الدهر أي لا نظير له في الرجال عضلة العقد أي عقدة من العنق عسيرة
 العقد،

الصادر على الوارد، والى لأعرف الآن من إذا أنشأ، وشى، وإذا عبّر، حبر، وإذا
أسهب، أذهب، وإذا أوجز، أنجز، وإن بدد، شدد، ومتى اخترع، خرع،
فقال له ناظورة الديولن، وعين أولئك الأعيلن، من قارع هدى الصفة، وقريع
هذه الصفات، قال إنه قرن مجالك، وقريع جدالك، وإذا شئت فرض نجيباً،
وآدع نجيباً، لترى نجيباً، فقال له يا هذا إن البغات بأرضنا لا تستنسر،

لقد مآء الا المعاني التي تصدها المتأخرون كما تصدها المتقدمون وقبدها المتأخرون كما قبدها
المتقدمون فكان تقييدها سببا لان مشيت في الاقطار فعرفت وحفظت الماثورة اى المروية
لتقدم الصادر على الوارد اى الاولين على المؤخرين حبر اى اصلح وزين مرقى شرح الخطبة
اسهب يعنى اطال من السهب وهى البرية البعيدة اذهب اى طلا بالذهب وان بدد شدة اى
وان اجاب على البديهة او تكلم بها حبر من قولهم رجل مبدد اى كثير البديهة ثبتت
المبادهة واصلها من بدهه امر اذا نجته بدها وبدهه بكذا اذا بداه به وبادهه فاجاه ومنه
البداهة وهى اسم لاؤل جرى الفرس ويقال شدة الرجل مثل دهنى فهو مشدود ومدهوس
وحكى للجوهري عن ابى زيد قال شدة الرجل بمعنى شغل لا غير والمشادة المشاغل والاسم الشدة
والشدة مثل البذل والبخل ولم يسمع بشدة مبنيا للفاعل وان كان القيلس لا ياباه وقد حذق
هاهنا مفعول كل واحد من الفعلين لاق المعنى ان بدد بسؤال او جواب حبر العقول وكذلك في قوله
ومتى اخترع خرع اى متى اشتق شيئا نثرا او نظما شق اكباد حسادة فما يقال اخترع فلان
باطلا اذا اشتقه وانتعله واخترع الله الاشياء اى ابتدعها من غير سبب والخرع الشق يقال خرعه
فانخرع اى شقه فانشق ومنه شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة في وسطها بالطول ناظورة الديوان
ناظورة القوم هو المنظور اليه منهم وكذلك النظرية والنظورة والناظور يغير الهاء قارع هدى
الصفة يقال قرع صفاته اذا تنقصه وعابه واصل الصفة العصرة الصلبة الا انها وقعت في هذا
المثل مجازا عن منصب الرجل او ذاته كما ان الأكلة والسكة وهما هجرتان وتعتا كذلك في قولهم
نحت اثلته وعصب سلته وقريع هذه الصفات القريع السيد يقال هو قريع دهرة وقريع
زمانه مستعار من قريع الشول وهو غلها كما استعير الغسل والقرم للسيد ايضا واتما سمى قريبا
لانه يقرع النوق او لانه مقتصر من الابل اى مختار منها من اقتصره اذا اختاره ومنه القرعة
والقرعة لخيار المال قرن مجالك قرن الرجل بالكسر نظيرة في الحرب وبالفتح في السن قال الجوهري
القرن بالفتح مثلك في السن تقول على قرن اى على سن والقرن من الناس اهل زمان واحد والقرن
بالكسر كفوك في الشجاعة فرض نجيبا راض يروض روضا اذا جعل الفرس مسخرا مطيعا يقول اذا
شئت ان تعلم حقيقته فاركب جملا مختارا وقيل معناه فرضه تجده نجيبا على حذى الجواب
وكذلك قوله وادع نجيبا اى ادعه تجده نجيبا ان البغات بأرضنا لا تستنسر اى لا نعتد
والتمييز

يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّبَالَ، فَلَمَّا نُبِلَتِ الْكُنَائِنُ، وَقَامَتِ السَّكَايِنُ، وَرَكَدَتِ
 الزَّعَايِنُ، وَكُفَّ الْمُنَايِنُ، أَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُكُمْ شَيْئًا إِذَا، وَجُرْتُكُمْ
 عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا، وَعَظَّمْتُ الْعِظَامَ الرُّفَاتِ، وَأَفْتَمْتُ فِي الْمَيْلِ إِلَى مَنْ فَاتَ، وَغَمَضْتُ
 جِيلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ الدِّدَاتُ، وَمَعَهُمْ أَنْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ، أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِدَةَ
 النَّقْدِ، وَمَوَابِدَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزْتُهُ طَوَارِفَ الْقَرَارِجِ، وَبَرَزَ فِيهِ لِلْجَذْعِ عَلَى
 الْقَارِجِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمُوَشَّحَةِ،
 وَالْأَسَاجِيْعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ، وَهَلْ لِلْقَدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ حَضَرَ، غَيْرَ الْمَعَانِي
 الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ عَنْهُمْ لَتَقَادِمِ الْمَوَالِدِ، لَا لَتَقَدِّمِ

خَرَقَ خَائِفٌ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ وَالْبَاءِ وَيَنْبَاعُ أَيْ يَتْبَعُ يَنْفَعِلُ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدَّ الْبَاعِ أَوْ يَفْعَلُ
 مِنَ نَبْعِ الْمَاءِ فَاشْبَعَتْ فَتَحَتْهُ وَبَجَرَمَزَ أَجْرَمَزَ أَيْ تَقَبَّضَ وَانْضَمَّ وَتَرَكِيْبُهُ أَيْ مَا مِنْ حُرُونٍ لِلْجُرْزِ
 أَوْ لِلْجُرْمِ أَوْ لِلْجُرْمِ وَثَلَاثَتُهَا بِمَعْنَى الْقَطْعِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا انْضَمَّ فَكَانَتْ قُطْعٌ وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ أَيْ
 يَنْخَسِتُهَا وَنَابِضٌ ذُو انْبِاضٍ مِنَ انْبِضِ الْقَوْسِ إِذَا جَذِبَ وَتَرَهُ ثُمَّ أَرْسَلَهُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ قَوْلِهِمْ مَكَانَ
 هَاشِبٍ وَبَلَدٍ مَا حَلَّ أَيْ ذُو عَشْبٍ وَمَحَلٍّ يَبْغِي النَّبَالَ أَيْ يَطْلُبُ الرِّمَى بِالسَّهَامِ الْغُرْضُ أَرَادَ أَنَّهُ
 يَرِيدُ أَنْ يَلْقَى عَلَيْهِمُ الْمَسَائِلَ لِيَصَادَتْهُ الْكُنَائِنُ أَيْ لِلْجَعَابِ وَاحِدُهَا الْكِنَانَةُ السَّكَايِنُ هُوَ جَمْعُ
 السَّكِينَةِ وَهِيَ مَصْدَرُ كَالسَّكُونِ الزَّعَايِنُ أَيْ الْأَصْوَاتُ وَهُوَ جَمْعُ الزَّعَزَعِ أَيْ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ الْهَبُوبِ
 وَجُرْتُكُمْ عَنِ الْقَصْدِ أَيْ وَمَلْتُمْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَأَفْتَمْتُ أَيْ سَبَقْتُكُمْ بِأَمْرِكُمْ وَقَلْتُمْ بِرَأْيِكُمْ
 قَالَ صَاحِبُ الْمَجْدِ الْاِفْتِيَاثُ اِفْتَعَالٌ مِنَ الْفُتُوتِ وَهُوَ السَّبْقُ إِلَى الشَّيْءِ وَالتَّجَاوُزُ يُقَالُ فُلَانٌ لَا يُفَاتُ
 عَلَيْهِ وَلَا يُفْتَنَاتُ أَيْ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِهِ وَيُقَالُ الْاِفْتِيَاثُ اِلِسْتِبْدَادُ بِالرَّأْيِ وَغَضَمْتُ جِيلَكُمْ أَيْ
 عَيَيْتُمْ قَوْمَكُمْ وَجَمَاعَتَكُمْ يُقَالُ فَصَدَ بِغَمِصَةٍ وَاعْتَصَمَ إِذَا اسْتَصْغَرَ الدِّدَاتُ هُوَ جَمْعُ لَدَّةٍ كَعَدَّةٍ
 وَهُوَ الذِّى وَلَدَ مَعَكَ وَتَرَقَّى أَصْلُهُ وَلَدَةُ جَهَابِدَةُ النَّقْدِ جَهَابِدَةُ جَمْعُ جَهَبَذٍ وَهُوَ تَعْرِيبُ
 كَهَبَذٍ يَعْنِي النَّاقِدَ الْعَارِضَ بِتَحْيِييزٍ لِلْيَدِ مِنَ الرَّدَى وَمَوَابِدَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ الْمَوَابِدَةُ جَمْعُ مَوْبَذٍ أَيْ
 حَاكِمِ الْمَجْبُوسِ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ هُنَا وَالتَّعَايُ فِي الْجَهَابِدَةِ وَالْمَوَابِدَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّعْرِيبِ طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ
 أَيْ مُسْتَطَرَفَاتُ الْخَوَاطِرِ وَمُسْتَعْدَاتُهَا وَالطَّوَارِفُ جَمْعُ طَارِفَةٍ وَهِيَ مِنَ الطَّارِفِ وَهُوَ مَا اسْتَعْدَتْهُ مِنْ
 الْمَالِ بِخِلَافِ التَّالِدِ وَالْمَعْنَى مَا أَحْدَثَتْهُ الْقَرَارِجُ الْمُتَأَخَّرَةُ بَرَزَ فِيهِ لِلْجَذْعِ عَلَى الْقَارِجِ بَرَزَ أَيْ سَبَقَ
 لِلْجَذْعِ هُوَ الذِّى أَتَى عَلَيْهِ حَوْلَانِ مِنَ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْقَارِجُ الْمُسَنَّ الْمَوْشَحَةُ مَرَّتِي شَرْحَ لُفْطَةِ
 أَنْعَمَ أَيْ أَمَعْنِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ فَعَلَ كَذَا وَأَنْعَمَ أَيْ زَادَ الْمَطْرُوقَةُ الْمَوَارِدُ قِيلَ مَعْنَاهُ الْمُخْتَلِطَةُ بِالرُّوْثِ
 وَالْبَوْلِ وَكَانَتْ مِنَ الطَّرِيقِ وَهُوَ مَاءُ السَّمَاءِ الَّذِي تَبُولُ فِيهِ الْأَبْلُ وَتَبْعَرُ وَقِيلَ الْمَطْرُوقَةُ هِيَ الطَّرِيقُ الَّتِي
 مَشَى عَلَيْهَا النَّاسُ حَتَّى ظَهَرَتْ وَتَبَيَّنَتْ الْمَعْقُولَةُ الشَّوَارِدُ يَعْنِي الَّتِي تَشَدُّ نَوَافِرَهَا يَقُولُ لَيْسَ

الصادر

تَحْبَانِ وَأَيْدٍ، وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ، كَهَلْ جَالِسٌ، فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ،
فَكَانَ كُلُّ شَيْءٍ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ، وَنَثَرُوا الْحَبَّةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ، يُنْبِئُ تَخَازُرَ
طَرَفِهِ، وَتَشَاحُّ أَفْئِهِ، أَنَّهُ مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ، وَجُرْمُزٌ سَيِّدُ الْبَاعِ، وَنَابِضٌ

عَيْدٌ كَجِيَادٍ جَمْعٌ جَيِّدٌ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى عِيَانِدٍ كَجِيَانِدٍ وَأَصْلُ الْعَيْدِ عَيْوَلٌ مِنْ عَالِهِ يَعُولُهُ إِذَا
أَحْتَاجَ وَسَأَلَ وَأَعَالَ الرَّجُلَ إِذَا كَثُرَتْ عِيَالُهُ وَهُوَ مُعِيلٌ وَعِيَالُ الرَّجُلِ مِنْ يَعُولِهِ وَيَكُونُ اسْمًا لِوَاحِدٍ
كَأَوْضَعِ الْعَيْدِ مَوْضِعَ الْجَمَاعَةِ فَالْعَيْدُ صَاحِبُ التَّكَلُّفِ وَكَانَ لِلْحَرِيرِيِّ ذَهَبٌ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ وَوَضَعَ الْجَمَاعَةُ
مَوْضِعَ الْوَاحِدِ تَحْبَانِ وَأَيْدٍ مَرَّةً ذَكَرَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ لِلْحَاشِيَةِ
صَغَارُ الْإِبْدَالِ الَّتِي تَكُونُ لَهَا كَالْحَشْوَةِ اسْتَعِيرَتْ لِرَدِّ النَّاسِ كَالْخَدَمِ وَاشْبَاهِهِمْ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ
مَعَ حَاشِيَتِهِ أَيْ مَعَ مَنْ كَانَ فِي كَنَفِهِ وَدِرَاهِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْحَشَا وَهُوَ الْكَفْ وَالنَّاحِيَةُ
يُقَالُ أَنَا فِي حَشَا فُلَانٍ لِأَنَّ الْخَادِمَ وَالنَّابِعَ يَكُونَانِ فِي ذُرَى مَوْلَاهُمَا وَكَنَفُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي هَذِهِ الْمَقَامَةِ
يَنْضَوِي إِلَى أَحْشَايَةِ أَيْ يَنْضَمُّ إِلَى ذِرَاةٍ كُلُّهَا شَطُّ الْقَوْمِ فِي شَوَاطِئِهِمْ الشُّطُطُ بِمَجَاوِزَةِ الْحَدِّ
وَالشُّوْطُ الْغَايَةُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الشُّوْطُ جَرَى مَرَّةً إِلَى الْغَايَةِ وَلِجَمْعِ الْأَشْوَابِ وَنَثَرُوا الْحَبَّةَ
وَالنَّجْوَةَ الْحَبَّةُ الْحَبَّةُ تَمْرٌ يَكُونُ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ فِي ضَرْبٍ مِنْ أَجُودِ التَّمْرِ وَالنَّجْوَةُ كُنَايَةٌ عَنْ أَرْدَا التَّمْرِ
بِهَا عَلَى طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ وَالْمَعْنَى تَكَلَّمُوا بِمَا أَمَكْنَهُمْ مِنَ الْكَلَامِ الْمُسْتَجَادِ الْمُسْتَعْلَمِ وَالْمُسْتَبْشَعِ الْمُسْتَقْبَحِ
وَقِيلَ النَّجْوَةُ الْبَعْرَةُ كَتَبَ بِهَا لِلْحَرِيرِيِّ عَنْ أَرْدَا التَّمْرِ وَقَوْلُهُ الْحَبَّةُ وَالنَّجْوَةُ مِثْلُ مَا يُقَالُ بَيْنَ
الدَّرِّ وَالْبَعْرِ وَقَدْ قُرِئَتْ فِي بَعْضِ الْخَوَاشِئِ مَا نَصَّهُ كَذَا بِحِطِّ الْحَرِيرِيِّ بِالْجَمِّ وَقَدْ طَابَقَ بِهَا الْحَبَّةُ
وَفُسِّرَ كُلُّ مِمَّا فُسِّرَ الْمَقَامَاتُ بِمَا وَافَقَ الْمَعْنَى حَزْرًا وَتَحْمِينًا وَأَتَمَّا فِي الْبُخْوَةِ بِالْبَاءِ الْمُجْمَعَةِ
بِوَاحِدَةٍ وَلِخَاءِ الْمُجْمَعَةِ فِي الرَّدِيِّ مِنَ الرُّطْبِ ذِكْرُ اصْحَابِ النُّقْلِ مِنَ اللُّغَةِ وَذِكْرُ أَبُو
حَاتِمٍ فِي كِتَابِ النُّخْلَةِ وَخَلَّتْ كَتَبُهُمْ مِنَ ذِكْرِ النَّجْوَةِ بِالنُّونِ وَالْجَمِّ وَهُوَ تَعْصِيفُ بِلَا
بِحَالَةٍ قَالَ الشَّرِيفِيُّ مَا وَجَدْتُ فِي كِتَابِ أَنْ النَّجْوَةَ اسْمٌ لِلتَّمْرِ الرَّدِيَّةِ وَقَدْ بَحِثْتُ عَنْهَا بَعْضُ
اصْحَابِنَا غَايَةَ الْبَحْثِ فِي كُلِّ كِتَابٍ يَتَّهَمُ فِيهِ ذِكْرُ النُّخْلِ وَالتَّمْرِ فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ مَا وَجَدْتُ لَهَا
ذِكْرًا وَأَظْلَمْتُ لُغَةً بَصَرِيَّةً مُتَعَارِفَةً بَيْنَهُمْ فِي التَّمْرِ الرَّدِيِّ لَا أَنَّهَا لُغَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَاسْتَعْمَلَهَا كَمَا اسْتَعْمَلَ
غَيْرُهَا مِنَ اللُّغَةِ بِلَدِهِ لِأَنَّ الْبَصْرَةَ أَكْثَرُ بِلَادِ اللَّهِ نُخْلًا فَيَسْمَوْنَ كُلَّ نَوْعٍ مِنَ التَّمْرِ اسْمًا وَالتَّمْرُ
تَكْثُرُ أَنْوَاعُهُ عِنْدَهُمْ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ النُّوْطُ فِي الْأَصْلِ جُلَّةُ التَّمْرِ وَقِيلَ هُوَ مَزُودٌ يَعْلَقُ مِنْ مَحَلِّ
الرَّاكِبِ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ لِمُنَاسَبَتِهِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ نَاطُ الشَّيْءِ إِذَا عَلِقَهُ
فَسُمِّيَ بِهِ تَخَازُرَ طَرَفِهِ التَّخَازُرُ أَنْ يُرَى مِنْ نَفْسِهِ لِلْخَزَرِ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ
وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَقْبِضَ جَنْفَيْهِ لِيَحْدَدَ النَّظَرَ مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ قَوْلُهُ مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ مِنْ أَمْثَالِ
الْعَرَبِ أَوْرَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الرَّجُلِ يَطِيلُ الصَّمْتُ حَتَّى يَحْسَبَ مَغْفَلًا وَهُوَ ذُو نَكْرَاءٍ قَالَ
وَالْمُخَرَّبِقُ الْمَطْرُقُ السَّاكِتُ وَكَانَ مِنَ خَرَقِ الْغَزَالِ وَهُوَ لَصُوقُهُ بِالْأَرْضِ خَوْفًا كَأَنَّ هَذَا السَّاكِتَ
النبال،

ولو تعافيتها لمألت حالي ولم أخوما حوت
فقد العذر أو فساح إن كنت أجمت أو جيت
ثم إنه ودعى ومضى، وأودع قلبي بحر الغضا.

المقامة السادسة المراغية وتعرف بالخيفاء

روى الحارث بن قلم قال حضرت ديوان النظر بالمراغة، وقد جرى به ذكر
البلاغة، فأجمع من حضر من فرسان البراعة، وأرباب البراعة، على أنه لم يبق
من ينمق الإنشاء، ويتصرف فيه كيف شاء، ولا خلف، بعد السلف، من
يبتدع طريقة غراء، أو يقتنع رسالة عذراء، وأن المفلح من كتاب هذا
الأوان، المتكّن من أزمة البيان، كالعيال على الأوائل، ولو ملك فصاحة

جاء في اتخاذ واتقى واتسع واتجه فقالوا اتخذ واتقى واتسع واتجه ولو تعافيتها التعافى تفاعل من
الغنو وهو الترك كانه قال لو تركت احتياي لتغيرت حالي ولقد مالى بحر الغضا الغضا هجرة تبق
أراها مدة طويلة،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفاء وسميت بذلك لان فيها رسالة حرون احدى
كلمتيها تعنيها النقط وحرون احدى كلمتيها الاخرى لا نجمن قط واصل الخيف في الفرس وهو
ان يكون احدى عينيها زرقاء والاخرى سوداء ديوان النظر يعني مجمع الكتاب وهو موضع يجتمعون
فيه للنظر في امور الملك والتدبير فاجمع يقال اجمع على كذا اي اتفق من فرسان البراعة اي القلم
والبراع في الاصل النصب والبراعة القصب وقد تستعار للضعيف يقال رجل يرلع الخلق جوفه
كالنصب وارباب البراعة اي كالمفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تنافى في جهاد
او نضارة فقد برع واصله من برع للجد وفرعه اذا علاه وأما قولهم فلان فعل ذلك تبرعا
اي تطوعا كانه قيل تكلف البراعة والكرم ينمق الإنشاء اي يخرج خالصه عن زائفه او يقتنع
الاقتناع في الاصل اقتضاخ الجارية يقال اقتنعت فلانة اذا اقتضت ثم استعبر فقيل فلان اقتنع
قصيدة كذا ومعاني كذا وربما ترفع الاستعارة فيقال هو ممن يقتنع اباكر المعاني كما رثيها
للحريري بالصفة في قوله يقتنع رسالة عذراء المفلح المفلح من الشعراء والبلغاء هو الذي يأتي
بالجائب في كلامه من قولهم افلح فلان اذا اتى بالفلق وهو الامر العجب كالعيال العيال جمع
سحبان

تَجَاهَدَ ، غَيَّبَ أَخْرَزَ الْعَيْنَ فِي صُرْبِهِ ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرِّبِهِ ، وَقَالَ لِي جُزَيْتَ
خَيْرًا عَنْ خُطَا قَدَمَيْكَ ، وَاللَّهُ خَلِيقِي عَلَيْكَ ، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَكَ لِأَشَاهِدَ
وَلَدَكَ النَّجِيبَ ، وَأُفَانِسُهُ لِكَيْمَا يُجِيبَ ، فَنَظَرَ إِلَى نَظَرَةٍ لِلخَادِعِ إِلَى الْمُخْدُوعِ ، وَهَجَلَ
حَتَّى تَغْرُغَرَ مُقْلَتَاهُ بِالْدُمُوعِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ تَظَنَّى السَّرَابَ مَاءً لَمَّا رَوَيْتُ الذِّى رَوَيْتُ
مَا خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي وَأَنْ يُخِيلَ الذِّى عَنَيْتُ
وَاللَّهِ مَا بَرَّةً بِعِزِّي وَلَا لِي آبَنُ بِهِ اِكْتَنَيْتُ
وَأَتَمَّ لِي فُيُونُ سِحْرِ أَبَدَعْتُ فِيهَا وَمَا اقْتَدَيْتُ
لَمْ يَحْكُهَا الْأَصْمَى فِيمَا حَكَى وَلَا حَاكَهَا الْكُنَيْتُ
تَخَذْتُهَا وَضَلَّةً إِلَى مَا تَجَنَّبَهُ كَفَى مَتَى اشْتَهَيْتُ

والله خليفتي عليك أى هو كافلك عني يقال في الدعاء خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أى كان خليفة منى
كان كافلك وأصله من قولهم خلف فلان فلانا على أهله من الخلافة وأنافته أى اكلمه تغرغرت
التغرغر بالدواء والماء هو أن يردد بها الإنسان في حلقه فلا يجتمها ولا يسبغها ثم كثر حتى
قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها تظننى التظننى من المعتدل اللام من باب التفعّل
بمعنى الظن وقيل أصله تظنن وان يخيل يقال لخال الشيء اذا اشتبه وهذا امر لا يخيل
على احد اى لا يشتبه على احد ولا يشك الاصمى هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن
عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مطهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلي كان عالما
بالشعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وأما خصه بالذكر في قوله لم
يحكها الاصمى فيها حكى لذلك الكيت هو ابن زيد بن حنيس ابن مخالد بن وهيب ابو
المستهل الاسدي الكوفي والكيت الشعراء ثلاثة الكيت بن معرون مخضرم وجدة الكيت بن
ععلبة جاهلي والكيت بن زيد هذا اسلامي وكان اطولهم شعرا حتى قيل في المثل اطول من
شعر الكيت قال صاحب شعر

قد طال قُربك يا ابى فكانه شعر الكيت

ولهذا خص بالذكر هنا وابن معرون كان اشعرهم قريجة وتشيع ابن زيد ومدحه اهل
البيت في أيام بني أمية مشهور والكيت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحرة والكيت
ايضا من اسماء الجر لما فيها من سواد وحرة تتخذتها يقال يتخذ يتخذ بمنزلة اتخذ يتخذ
خلفوا عنه اذا حذفوا الف الوصل من اتخذ والتاء الاولى وليس يطرد هذا التضييف وأما
ولو

عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعِ، وَاسْتَنْقَدَ فِي الثَّنَاءِ الْوُسْعَ، حَتَّى أَتَيْنَا اسْتَظْلَمْنَا الْقَوْلَ،
وَاسْتَظْلَمْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ إِنَّهُ نَشَرَ مِنْ وَهْيِ السَّمَرِ، مَا أَرَزَى بِالْحَبِيرِ، إِلَى أَنْ أَظْلَمَ
التَّنْوِيرُ، وَجَشَرَ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ شَابَتْ
ذَوَائِبُهَا، وَكَمَلَ سُعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا، وَلَمَّا ذَرَّقْنُ الْغَزَالَ، طَمَرَ طُمُورَ
الْغَزَالَةِ، وَقَالَ أَتَهْضُ بِنَا لِنَقْبِضَ الصِّلَاتِ، وَنَسْتَنْصِصَ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ
مُدُوعُ كَهْدِي، مِنَ الْحَيْنِ إِلَى وَلَدِي، فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَيْتُ

التي تنويه وتقسطوا المال بينهم أي انتسموه قَطَا القَطْ صحيفة للجائزة وخط للحساب أيضا يقال
خذ من العامل قَطْكَ وهو فعل بمعنى مفعول من قَطَع إذا قطعته لأن الصحيفة قطعة من القرطاس
وبه سُمِّيَ النصيب من الشيء لأنه قطعة منه وقد فُسِّرَ بهما قوله تعالى رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قَطَنًا
وَاسْتَظْلَمْنَا الطَّوْلَ يَعْنِي بِالطَّوْلِ الْفَضْلَ وَالْعَطَاءَ وَاسْتَظْلَمْنَا أَي عَدَدْنَاهُ قَلِيلًا مِنْ وَهْيِ السَّمَرِ
الْوَهْيُ نَوْعٌ مِنَ الْبَرْدِ الْمُنْقَشِ بِالْحَبِيرِ لِحَبْرٍ جَمَعَ لِلْحَبْرَةِ وَهِيَ الْبُرْدُ الْيَمَانِي إِلَى أَنْ أَظْلَمَ التَّنْوِيرُ أَي إِلَى وَقْتِ
اقْتِبَالِ أَفَارَةِ الشَّمْسِ نَقُولُ أَظْلَمَ فُلَانٌ إِذَا اقْتَبَلَ عَلَيْكَ فَكَأَنَّهُ الَّذِي ظَلَمَ عَلَيْكَ وَجَشَرَ الصَّبْحِ
أَي ابْتَلَجَ وَخَرَجَ وَمِنْهُ لِلجَائِزَةِ وَهِيَ الشَّرْبَةُ عِنْدَ جَهْشُورِ الصَّبْحِ قَالَ شَعْرُ
إِذَا مَا شَرَبْنَا لِلجَائِزَةِ لَمْ نَبْدَلْ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ

وَاصِلُهُ مِنَ جَشْرِ الْمَالِ عَنْ أَهْلِهِ إِذَا غَابَ وَخَرَجَ إِلَى الرَّحَى فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا قَوْلُهُ
لَيْلَةً بَدَلَ مِنَ الضَّمِيرِ أَي فَامَضِينَا بِالسَّمَرِ اللَّيْلَةَ الَّتِي غَابَ بِبَاضِهَا بِالظُّلْمَةِ وَالْهَوَائِبُ جَمْعُ شَائِبَةٍ
شَابَتْ أَي ابْيَضَّتْ ذَوَائِبُهَا يَعْنِي بِالذَوَائِبِ مَآخِرُ اللَّيْلِ الَّتِي ابْيَضَّتْ بِالصَّبْحِ سُعُودُهَا السُّعُودُ
جَمْعُ سَعْدٍ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا أَنْفَطَرَ الْعُودُ إِذَا انْهَقَ عَنِ الْوَرَقِ يُقَالُ أَنْفَطَرَ الْقَضِيبُ إِذَا بَدَأَ نَبَاتَ
وَرَقَتِهِ وَلَمَّا ذَرَّقْنُ الْغَزَالَ أَي طَلَعَ قَرْنُ الشَّمْسِ وَهُوَ حَاجِبُهَا وَأَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهَا يُقَالُ ذَرَّقَ
الْقَرْنَ وَالْبَقْلَ إِذَا طَلَعَ أَدْنَى هَيْءٍ مِنْهَا مِنَ الدَّرِّ وَهُوَ صَغَارُ الْخَلِّ وَمَا يَنْبُتُ فِي الْهَوَاءِ مِنَ الْهَبَاءِ
وَالْقَرْنَ فِي الْأَصْلِ الْقُورُ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ لِأَوَّلِ مَا يَبْدُو مِنَ الشَّمْسِ وَقَدْ خُيِّلَ حَيْثُ قَرْنُهُ بِالْغَزَالَةِ تَأْنِيهِ
الْغَزَالِ وَهُوَ الشَّادِنُ قَبْلَ الْإِتْنَاءِ أَي قَبْلَ أَنْبَاتِ الثَّنِيَّةِ وَهِيَ الضَّرْسُ مُسْتَعِيرًا أَيَّاهَا الشَّمْسُ قَالَ
الغوري الغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستنصص الإحالات
يُقَالُ يَسْتَنْصِصُ حَقَّهُ مِنْ فُلَانٍ أَي يَسْتَضَرِّجُهُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ وَاصِلُهُ مِنَ النَّصْصِ
وَهُوَ سَيْلَانُ الْمَاءِ قَلِيلًا قَلِيلًا يُقَالُ نَصَّ الْمَاءُ يَنْصُ وَالنَّضِيبُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْإِحَالَاتُ لِلْحَوَالِاتِ
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ أَحَالَ إِذَا حَوَّلَ وَنَقَلَ الدِّينَ الَّذِي عَلَى ذِمَّتِهِ إِلَى ذِمَّةٍ غَيْرِهِ فَوَصَلَتْ
جَنَاحَهُ أَي مَشَيْتَ مَعَهُ وَيَدِي فِي يَدِهِ وَجَنَاحُ الرَّجُلِ يَدُهُ سَنَيْتُ أَي سَهَلْتُ عَنْ الْجَوْهَرِ
سَنَاءً إِذَا فَتَقَهُ وَسَهَّلَهُ قَالَ شَعْرُ

وَأَعْلَمُ عَمَّا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَسْتَنْصِصْ عَقْدُهُ هَيَّءَ تَيْسَرًا

نَجَاحَهُ،

فَعَلِمْتُ بِحِكْمَةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي ، وَصَدَقَنِي عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَفْرُ يَدِي ،
فَقَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِدٍ مَرْضُوضَةٍ ، وَدُمُوعٍ مَقْضُوضَةٍ ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ،
بِاتِّجَابِ مِنْ هَذَا الْعُجَابِ ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ، فَقَالَ أَتَبْتُوهَا فِي عَجَائِبِ
الِاتِّفَاقِ ، وَخَلَدُوهَا بَطُونِ الْأَوْرَاقِ ، فَمَا سَيَّرَ مِثْلُهَا فِي الْآفَاقِ ، فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ
وَأَسَاوِدَهَا ، وَرَقَّشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا ، ثُمَّ اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَاهُ ، فِي اسْتِنْصَامِ
قَتَاهُ ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي ، خَفَّ عَلَىَّ أَنْ أَكْفَلَ ابْنِي ، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابُ
مِنَ الْمَالِ ، أَلْقَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابُ ، وَهَلْ يَحْتَقِرُ قُدْرَةَ
إِلَّا مُصَابُ ، قَالَ الرَّاوي قَالَتَزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَنَاقِسَاطٍ ، وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا ، فَشَكَرَ

المصدر لانه ليس من انواع الظعن وهم جراً هم اي احضروا جراً اي جروا جراً نصب على
المصدر هذا مذهب الكوفيين يقال ذهب فلان سنة كذا وهم جراً يعني ذهب من ذلك
الوقت والى الآن ما اتى كان معناه جرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع
آخره قال المفصل معناه تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ في السوق وهو ان
تترك الابل والغنم تروى في مسيرها قال الراجز لطالما جهرتكن جراً وانتصاب جراً على الحال عند
البصريين البلقع اي الخالي من البرية وغيرها صدقني اي معنى مرضوضة الرض الدق يقال
رض العظام اذا دققها وكسرهما ورضاض الشيء دقاقه ومنه الرضاض لصغار الحصى ثم قيل رُضت
كبدى كما قيل فُتّت على الاستعارة مفضوضة الغض في الاصل فضك الخاتم عن الكتاب وهو
كسر كنهه ثم قالوا فض الدموع فانفضت صبتها فانصببت كانها كانت محتومة فلما ازلت الخاتم جرت
وسالت واساودها الاساود جمع اسود وهو للحية والمراد هنا القلم يسمى القلم اسود تشبيها بالحية
في لينه واستوائه او لان بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحية التي بعضها اسود وبعضها
ابيض ورقشنا يقال رقشه ورقشه اذا نقشه وزينه ومنه حية رقشاً وحيات رُقش ورقش فلان
اذا تزين هذا هو الاصل ثم قالوا رُقش الكلام والكتاب اذا كتبه وزينه كما قالوا تمق الكتاب
وتمخه واصلمها التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتاه اي استخرجنا رأيه والمرتاه مفتعل
من روية القلب وهو الرأي يقال ارتأى رأياً في كذا نصاب النصاب عشرون ديناراً من الذهب
ومن الفضة مايتا درهم من ملك هذا القدر من كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل في النصاب اول
كل شيء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اي ليس في اصله شيء من الدابة والخسة
ونصاب السكّين مقبضة وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذي اصيب بكافة في بدنه
او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب في عقله قسطاً القسط العدل والتسوية وهو اسم من اقسط
اذا عدل ثم سموا الخسة والنصيب المعدول قسطاً يقال اخذ كل انسان قسطه اي حصته

قال فَبَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ عَلَيْهِ شَوْدَرٌ وَقَالَ، نَظُمَ
وَحُرْمَةَ الشَّيْخِ الذِي سَنَّ الْقَرَى وَأَسَّسَ الْحُجُوجَ فِي أَمْرِ الْقَرَى
مَا عِنْدَنَا لَطَارِقٌ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاخِ فِي الدَّرَى
وَكَيْفَ يَقْرَى مِنْ نَفَى عَنْهُ الْكَرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْبَرَى
مَا تَرَى فِيمَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ قَفَرٍ، وَمَنْزِلِ حِلْفٍ قَفَرٍ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا أَسْمُكَ، فَقَدْ
فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ، وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدَارَةِ أَمْسِ،
مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ، فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِضَاحًا عِشْتَ، وَنِعِشْتَ، فَقَالَ
أَخْبَرْتَنِي أَبِي بَرَّةً، وَهِيَ كَأَسْمَاهَا بَرَّةً، أَنَّهَا لَكَتَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَآوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ
سَرُوجٍ وَغَسَّانٍ، فَلَمَّا آنَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، ظَلَعَنَ عَنْهَا
سِرًّا، وَهَلُمَّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوَدِّعَ الْحَدَّ الْبَلَقَعَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ

عِنْدِي طَلَاةُ الْوَجْهِ وَضِيَاةُ مَحْجَلَةٍ وَقَدْ يَهْرَى وَأَبْشَرُ بِالْوَصْلِ جَوْدَرُ الْجَوْدَرِ وَلَدُ الْبَقْرَةِ
الْوَحْشِيَّةِ وَيُشَبَّهُ بِهِ الْغُلَامُ لِحْسَنِهِ شَوْدَرُ الشَّوْدَرِ كَالْمَصْدَرِ يَلْبِسُهُ الْحَدِيثَةُ السَّنُّ مِنَ النِّسَاءِ
وَفِي الْعَصَاحِ الشَّوْدَرُ الْمَلْحَفَةُ وَهُوَ مُعْتَرِبٌ عَنْ جَادِرٍ وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ الذِي سَنَّ الْقَرَى
يَعْنِي أَبْرَهَمَ عَمَّ مَا عِنْدَنَا الْخُ انْ قِيلَ إِيْنِ اسْمٍ مَا وَخْبَرَهَا أَجِيبُ بَانَ اسْمُهَا سَوَى الْحَدِيثِ
وَخْبَرَهَا عِنْدَنَا وَلَوْ قِيلَ أَنْ سَوَى مِنَ الظُّرُونِ الْإِزْمَةُ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ أَبْدًا وَاسْمٌ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا
مَرْفُوعًا أَجِيبُ بَانَ سَوَى قَدْ يَجْرِي فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ يَجْرِي غَيْرُ فِي الدَّرَى الذِي فَتَنَاءَ الدَّارِ
بَرَى أَى نَحْتُ مِنَ بَرِيَتِ الْقَلَمِ إِذَا نَحْتَهُ أَنْبَرَى أَى عَرَضَ مَا تَرَى يَعْنِي أَى هِيَ تَنْظُرُ فِيمَا أَخْبَرْتُ
لَكَ وَمَا رَأَيْكَ أَنْتَ رَغِبَ فِي النِّزُولِ أَمْ لَا حِلْفٌ فَقَرَّ لِلْحِلْفِ بِمَعْنَى اللَّحْلِفِ وَالْحَلِيفُ مَنْ جَرَى بَيْنَهُ
وَبَيْنَ أَحَدٍ مُحَالِفَةٌ وَعَهْدٌ فَيْدٌ هُوَ اسْمُ مَنْزِلٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ وَنِعِشْتَ هُوَ مَنْ نَعِشْتَ الرَّجُلَ وَانْعِشْتَ
إِذَا رَفَعْتَهُ مِنَ عَثْرَتِهِ وَسَقَطْتَهُ وَاصِلُ النِّعْشِ الْإِرْتِفَاعُ وَمِنْهُ نَعِشَ الْمَيْتَ بِمَآوَانَ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي
طَرِيقِ مَكَّةَ سَرَاةُ سَرُوجٍ سَرَاةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَاحِدُهُمْ سَرَى الْإِتْقَالُ الْإِتْقَالُ مَصْدَرُ اتَّقَلَّتِ الْمَرْأَةُ
إِذَا ثَقُلَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا وَعَنِ الْإِحْفَاشِ صَارَتْ ذَاتُ ثِقَلٍ كَمَا تَقُولُ أَتَمَرْنَا أَى صَرْنَا ذَوَى ثَمَرٍ بَاقِعَةٌ
الْبَاقِعَةُ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الدَّهَاءُ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْبَاقِعَةِ وَفِي طَائِرٍ حَذَرٌ إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ نَظَرَ يَمِينَةً
وَيْسَرَةً وَلَا يَرُدُّ الْمَشَارِعَ وَأَمَّا يَشْرَبُ مِنَ الْبَقْعَةِ وَفِي مَاءٍ مُسْتَنْقَعٍ خَوْفًا مِنَ الصِّيَّادِينَ وَفِي جَمْعِ
الْأَمْثَالِ هُوَ بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ أَى دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاحِ وَاصِلُهُ مِنَ الْبِتْعِ وَهُوَ اخْتِلَانُ اللَّوْنِ وَمِنْهُ
الْغَرَابُ الْإِبْتَعُ وَسَنَةٌ بَقَعَاءُ فِيهَا خَصْبٌ وَجَدِبٌ ظَلَعَنَ عَنْهَا سِرًّا انْتَصَبَ سِرًّا عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى
فَعَلْتِ

حين تجا الدجى، على ما بي من الوجى، لِأَرْتَادَ مُضِيْفًا، أَوْ أَقْتَادَ رَغِيْفًا، فساقى
 حادى السَّعْبِ، والقَضَا المَكْنَى أبا العَجَبِ، الى أَنْ وَقَعْتُ على بَابِ دَارِ،
 فَعُلْتُ على بَدَارِ،
 نظم

حَيِّتُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعَشْتُمْ فِي خَفَضِ عَيْشِ خَضِلِ
 مَا عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلِ مَرْمِلِ نِضْوِ سُرَى خَابِطِ لَيْلِ اللَّيْلِ
 جَوَى لَحْشَى عَلَى الطَّوَى مُشْقِلِ مَا ذَاقَ مُذْ يَوْمَانِ طَعَمَ مَأْكِلِ
 وَلَا لَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْنِلِ وَقَدْ دَجَى جِنْحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ
 وَهُوَ مِنَ الْحَيَاةِ فِي تَمَلُّلِ فَهَلْ بِهِذَا الرَّبْعِ عَذْبُ الْمَنْهَلِ
 يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَتَّخِذِ أَبْشِرْ بِبِشْرِ وَقَرَى مُتَجَلِّ

أم موسى يقال في المثل افرغ من فؤاد أم موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاد أم موسى
 فارغا والفؤاد الفارغ معنيان احدهما انه لا هم فيه ولا حزن والثاني انه ساء الحال لا امل فيه ولا
 مطمع وهو المراد هاهنا حجاً بما يسبحون سكين ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا جى اى اذا
 دام وسكن اقتاد رغيفا يعنى لاجتلب واحصى واصله من القود وهو للجذب في خفض
 عيش للخفض في الاصل خلان الرفع ثم قالوا ارض خافضة السقيا ورافعة السقيا اذا كانت سهلة
 السقي وصعبته ثم قيل خفض عيشه اذا سهل ووطئ وهو في خفض من العيش وخفض
 وخفيض اما قولهم عيش خافض فكعيشة راضية خضل يقال نبات خضل اى ناعم ثم استعير
 للعيش واصله من خضل الشيء اذا ندى حتى ترشش نداء لان الروض والنبات احسن ما
 يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمل المرمل الذى فنى زاده سمى بذلك للصوقه بالرمال
 كما قيل للفقر المترب والمدقع من التراب والدقعا او لثقله ماله من الرمل بتحرك الراء والميم
 وهو المطر القليل او لرقه حاله من ارمال الخصير ورماله اذ ارق نسجه ومنه الارملة قال الخليل
 عجوز ارملة ولا يقال شيخ ارمال الا ان يشاء الشاعر في تملج كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن
 عبد العزيز شعر

هذى الارامل قد قضيت حاجتها من حاجة هذا الارمل الذكور

نضو سُرَى اى مهزول من كثرة السير في الليل خابط الخابط هو الذى يمشى على غير هداية
 وقيل هو الذى يندق الارض برجله ولا يدرى في اى ارض يمشى اما من الظلمة او لكونه اعمى
 وقد مر في شرح المقامة الثانية جنع الظلام المصبل المراد من الظلام الليل اطلاقاً لاسم الحال
 على الحال والمصبل المرقى ستره عذب المنهل اى حسن الخلق سهل العطاء الى عصاك
 يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمأن به واجتمع امره قد الى عصاه ابشر بعشر يعنى افرح فان لك
 قال

رَاجٍ، وَأَذَكِّي بَيْنَنَا السَّرَاجَ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَحَبِّى لِيَهْنِكُمْ
 الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ، فَإِنْ يَكُنْ أَفَلَّ قَرَّ الشَّعْرِى فَقَدْ طَلَعَ قَرُّ
 الشَّعْرِ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَذْرُ النَّثْرِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَذْرُ النَّثْرِ، فَسَرَتْ حُمَيَّا الْمَسْرَةِ فِيهِمْ،
 وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ
 الْفُكَاةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا، وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبِّ عَلَى إِعْمَالِ يَدَيْهِ، حَتَّى إِذَا
 اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ، قُلْتُ لَهُ أَطْرَفْنَا بَعْرِيَّةً مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ، أَوْ عَجَبِيَّةٍ مِنْ
 عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّأْوُونَ، وَلَا رَوَاهُ
 الرَّأْوُونَ، وَإِنْ مِنْ عَجَبِهَا مَا عَيَّنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ،
 فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرْفَةِ مَرَّاهُ، فِي مَسَرِّحِ مَسْرَاهُ، فَقَالَ إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَطَنْتُنِي
 إِلَى هَذِهِ التُّرْبَةِ، وَأَنَا ذُو مَجْلَعَةٍ وَبُوسَى، وَجِرَابٍ كَفَوَادٍ أُمِّ مُوسَى، فَتَهَضُّتُ

الْقَدَّ وَالْأَسْتَوَاءَ وَأَذَكِّي أَيْ أَوَقَدْتُ وَأَضَاءَ لِيَهْنِكُمْ أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِالْهَمْزَةِ مِنْ هَذَا الْمَرْتَعِ وَهُوَ
 هُنَا أَلَا أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْهَمْزَةَ الْفَا تَخْفِيفًا الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيْ الطَّيِّبُ يُقَالُ مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ
 وَهِيَ الَّتِي تَحْبِي عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصْلَى دُونَهَا بِنَارِ الْحَرْبِ وَيَبَاشِرُ حَرَّ الْقِتَالِ وَقِيلَ الْبَارِدَةُ هِيَ
 الثَّابِتَةُ لِلْحَاصِلَةِ مِنْ بَرْدٍ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ وَقِيلَ الْهَنِيَّةُ الطَّيِّبَةُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَارِدِ وَالْأَصْلُ فِي وَقْعِ
 الْبَرْدِ عِبَارَةٌ عَنِ الطَّيِّبِ وَالْهَنَاءِ أَنْ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ لَمَّا كَانَ طَيِّبَهُمَا بِبَرْدِهِمَا خُصُوصًا فِي بِلَادِ تَهَامَةَ
 وَالْمَجَازُ قِيلَ هَوَاءٌ بَارِدٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِطَابَةِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ عَيْشٌ بَارِدٌ وَغَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ
 وَبَرْدُ أَمْرٍ أَيْ الشَّعْرَى فِي مَنْزِلٍ مِنْ مَنْزِلِ الْقَرْىِ النَّثْرَةُ فِي مَنْزِلٍ مِنْ مَنْزِلِ الْقَرَايِضِ أَيْ كَوَكَبَانِ
 بَيْنَهُمَا مَقْدَارُ شَبْرٍ وَفِيهِمَا لَطْخٌ بَيَاضٌ كَأَنَّهُ قِطْعَةُ سَحَابٍ وَهِيَ أَنْفُ الْأَسَدِ حُمَيَّا الْمَسْرَةِ أَيْ شِدَّةُ
 السَّرُورِ وَحُمَيَّا لَلْحُمْرِ أَوَّلُ سَوْرَتِهَا مَآقِيهِمْ الْمَآقِي جَمْعُ مَقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ وَالْمَرَادُ
 بِهِ الْأَجْفَانُ وَالْعَيُونُ الدَّعَةُ أَيْ الرَّاحَةُ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ هُوَ كُنَايَةٌ عَنْ أَكْلِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ
 مَا لَدَيْهِ أَيْ حَتَّى فَنِيَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ اسْتَرْفَعَ لَلْخَوَانُ كَأَنَّهُ سَأَلَ الرَّفْعَ لَمَّا نَفِدَ مَا كَانَ
 عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ بَابِ اسْتَرْفَعَ الثَّوْبُ وَاسْتَخْفَرَ النَّهْرُ أَيْ حَانَ لِلثَّوْبِ أَنْ يَرْتَقِعَ وَالنَّهْرُ أَنْ يَحْفَرُ
 أَطْرَفْنَا يُقَالُ أَطْرَفَهُ كَذَا وَبِكَذَا إِذَا اتَّخَفَهُ وَأَطْرَفَ أَيْضًا جَاءَ بِطَرَفَةٍ وَهِيَ الشَّيْءُ الْمُسْتَكْدَثُ قُبَيْلَ
 انْتِيَابِكُمْ أَيْ وَصُولِ نَوْبَتِي إِلَيْكُمْ يُقَالُ نَابَهُ يَنْوِبُهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ مَرَارًا وَمِنْ هَاهُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ
 غَلَطَ لَمْ يَرَى لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ طَرُوقٌ لِهَوْلَاءِ الْآهَةِ الْمَرَّةِ مَرَامِي الْغُرْبَةَ قَوْلُهُ مَرَامِي إِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ
 بِكَسْرِ الْمِيمِ كَأَنَّ الْغُرْبَةَ أَدْوَاتُ تَرْمِي بِهَا النَّاسُ إِلَى مَا تَرْمِيهِمْ وَإِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ وَهُوَ الْمَقْصِدُ مِنْ قَوْلِهِمْ
 رَأَيْتُ نَاسًا يَرْمُونَ الطَّائِفَ يَقْصِدُونَهُ وَيُرِيدُ هَاهُنَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَوْجِبُ مَفَارِقَةَ الْوَطَنِ كَفَوَادٍ

حِينَ

الأضيق من سلم التكليف ، وأذى المصيف ، وخصوصاً أذى يعتلق بالأجسام ،
ويُقضى إلى الأسفل ، وما قيل في المثل الذي سار سائرته ، خير العشاء سوافرة ، إلا
ليجعل التعشى ، ويحتمل أكل الليل الذي يعشى ، اللهم إلا أن نقدر نأر الجوع ،
وتحول دون الجوع ، قال فكانت أطلع على إرادتنا ، فرمى عن قوس عقيدتنا ، لا
جرم أنا أنسناه بالتزام الشرط ، وأقنينا على خلقه السبط ، فلما أحضر الغلام ما

لحرص على الطعام في التصدير أيضاً مأكلاً المأكلاً جمع مأكول وهو مصدر ميم وتبدل المأكول
بفتح الكان الموضع الذي يؤكل منه وبكسرهما المكسب سام السوم في المبايعة كالسوام بالضم
يقال سميت بالسلعة وساممت واستمت بها وعليها غالية واستممت آياها وعليها سألته صومها
وسمكت بعيرك سجة حسنة وأنه لغاي السجة بالكسر والسومة بالضم السوم وسام فلانا الأمر
كلته آياه أو آياه كسومه وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر ومنه سمته خسفاً أي
أوليته آياه وأردته عليه يريد شر الأضيان من الزم مضيغه تكليفاً سار سائرته سار فعل
ماضٍ وسائرته فاعله أي سائر المثل وهو إضافة الصفة إلى الموصوفين أي المثل السائر يعني المثل نوعان
نوع سار في العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار وما اشتهر بعدد
فصاحته وقلة فوائده خير العشاء سوافرة هو مستعار من سفور المرأة إذا كشفت عن وجهها
يعنى ما يؤكل في بقية يوم النهار كأنه سافر وأصله من سفر إذا ظهر وأضاء وأصل المثل فيها
أوردة الميذان خير الغداء بواكرة وخير العشاء بواصرة أي ما يبصر من الطعام قبل هجوم
الظلام أكل الليل الذي يعشى أجرى الظن مجرى المفعول ونظيره كثير يعشى أي يورث
العشاء وهو سواد البصر ليلاً قال ابن دريد شعر

وأرى العشاء في العين أكثر ما يكون من العشاء

أراد من تأخير العشاء لأن أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر من غيره قال
كشاجم شعر

ونديم مخالف لا يشاء الذي أشأ هو في العجول الخ وعدو إذا انتعها

أقترحت العشاء عليه يوماً فادها ساعة ثم قال لي العشاء يورث العشاء

اللهم في كلمة تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل إذا كان المستثنى عزيزاً نادراً
وكان قصدهم بذلك الاستظهار بحسبة الله في العباد كونه ووجوده أي إذا بآته بلغ من القدرة حد
الشدة وهذا كثير في كلام الفصحاء عقيدتنا يعني ما نتعبدت عليه نهائنا لا جرم قال المفرد في
كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا محالة لمجرد على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم
لا تراهم يقولون لا جرم لأتيتك على خلقه السبط أي السهل من سبط شعرة بالكسر إذا كان
مسترسلاً غير جعد وهو شعر سبط وسبط ورجل سبط الشعر وسبط الجسم أيضاً إذا كان حسن
راج ،

مِثْلَ هِلَالِ الْأُفْقِ حِينَ أَفْتَرَا وَقَدْ عَرَا فِيْكُمْ مُعْتَرَا
وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنْلَامِ طُرَا يَبْنِي قِرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَا
فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرَا يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبِرَا

قال الحارث بن همام فلما خلبننا بعدوبة نطقه، وعلينا ما وراء برقه، ابتدروا
فتح الباب، وتلقيناه بالترحاب، وقلنا للغلام هيا هيا، وهلم ما تهيا، فقال الضيف
والذي أحلني ذريكم، لا تملط بقريكم، أو تصمتوا لي أن لا تتخذوني كلاً،
ولا تجشموا لأجلي أكلاً، فرب أكلة هاضت الأكل، وحرمته مأكلاً، وشراً

وفي الحديث مررت بظبي حائف في ظل شجرة وهو الذي انتهى وتثنى في نومه وأصده من الحقف
وهو المعوج الرقيق من الرمل والجمع حقان واحقان افترا أي تبسم من افترا فلا في ضاحكا
أي أبدى أصنافه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون في غلبة الحق معتراً المعتر هو
المصريح بالاجتماع والطلب وهو ضد القانع ومنه قوله تعالى واطعموا القانع والمعتر ينفق
البرأ التث في الأصل انشاء الشر وقال الخليل هو شريك الحديث الذي كتمانته الحق به وبمنشه
لقيس بن الخطم شعر

إذا جاوز الأفق سراً فانه ينفق وتكثير الوشاة قبي

فكانه من تهمته الرق وهو ان يشرح بما فيه هيا هو من لسماء الافعال كصه ومه وامثالها ومعناه
اسرع وهم ما تهيا هلم ايضاً من لسماء الافعال ولكنه متعد كسرويد يقال هلم الشيء أي
قربه واحضره وهو مركب عند البصريين من ها محذوفة الفها مع لم وعند الكوفيين من هل
مع أم محذوفة هزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد في التقنية والجمع والتذكير والتأنيث
والاخرى تصريفه مع المضارب في احواله وقد يستعمل غير متعد بمعنى تعال وأتمد وقد
نطق الغزير بكّل قال الله تعالى هم شهداءكم وقال هلم اليها تلمظت التلمظ واللاظ بمعنى
وهو ان تتبع بلسانك بقية الطعام بعد الاكل وتصح به شفطيك وانما جعل هنا عبارة عن
التناول والاكل على اقامة المسبب مقام السبب كلاً أي ثقيلاً ولا تجشموا جشمتم
الامر بالكسر جشما وجشمتم اذا تكلفت على مشقة وجشمتم الامر تجشما واجشمتم اذا كلفت
الامر اكلاً الاكل بالضم الماكول وبالفتح الفعل قرب اكلة الاكلة بالضم اللقمة وبالفتح الفعلة
الواحدة من الاكل هاضت الهيض في الأصل لكسر بعد الجبر وكّل وجع على وجع فهو هيض
يقال هاضى الشيء اذا رقه في مرضك وهذا اشبه بما نحن في صدقة وان كان من الهبضة وهي
قياء وقيام جميعاً فله وجه وقد اوى في هذا لا قولهم رب اكلة تمنع اكالات وهو مثل في دم
الاضيان

ما فيهم الا من يحفظ عنه، ولا يتحفظ منه، ويميل الرفيق اليه ولا يميل عنه،
فاستهوانا السمر، الى ان غرب القمر، وغلب السهر، فلما روق الليل البهيم،
ولم يبق الا التهويل، سمعنا من الباب نبأ مستنبح، ثم تلتها صكة مستفتح،
فقلنا من الملم، في الليل المذلهم، فقال،
نظم

يا اهل ذا المعنى وقيتم شرا ولا لقيم ما بقيتم ضرا
قد دفع الليل الذي اكفها الى ذريكم شعنا مغبرا
أخا سقار طال وأسبطرأ حتى انثنى محقوقا مضفرا

ان لك لم تسألني على قدرى واتما سألتني على قدرك وقدر باهله وتالله لو سألتني كل قصرى
وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئا وقال تالله ما رأيت مسئلة محكم
الأم من هذا ويحك انه خطب في صلح بين حيين شطريوم لما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم
علماء يروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحترز منهم فاستهوانا اى ذهب
بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان اذا استهامه وذهب به وهو استفعال من هوى في
الارض اذا ذهب فيها وغلب السهر اى قوى علينا عديم النوم وطول السهر فلما روق
اى اظلم من ترويق البيت وهو ان يجعل له رواق يقال روق البيت وببت مروق قال فظلت
لديهم في خباء مروق وحقيقته روق ظلمته اى مد رواقها وجعل لها رواقا غير انه ترك
مفعوله نسبنا منسيا فصار كغير المتعدى كما في قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله وضربنا
على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهيم
اللون الذى لا شية فيه اى لون كان الا الشبهة ومنه ابهام الامر واستبهامه التهويم اى
النوم القليل قال الجوهرى هو الرجل اذا هز رأسه في النعاس نبأ مستنبح النبأ الصوت
للحنى وعنى بالمستنبح الضيف الطارق واصله ان السارى اذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن
الطريق تكلف نباح الكلب وحكايته لتجاوبه كلاب الحى المتوهم نزولهم في طريقه فيهتدى
بصباحهم وربما جملوا راحلهم على الرغاء والبغام اذا قربوا من البيوت ايدانا بانفسهم
وبهذا نطقت اشعارهم قال شعر

قوم اذا استنبح الاضيان كلبهم قالوا لامهم بولى على النار

اكفها اى تراكم واشتد ظلامه شعنا شعيت شعرة اذا انتشر لقله التعهد وقال
الغورى الشعث في الشعر فقد ان الدهن واسبطرأ اى اضطلع وامتد حتى انثنى محقوقا اى عاد
منحنيا من شدة هزاله وتحشمت احواله مستعار من احتوقف الهلال اذا اعوج قال الكجاج شعر
على الليالى زلغا فزلغا سماوة الهلال حتى احتقوقا

قَالَ فَلَقَرْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتْبَ، لِيَعْذِرَهُ مِنْ كَانَ عَتَبَ، فَأَعْجَبُوا بِجُحْرَاقَتِهِ،
وَقَعَوْدُوا مِنْ آفَتِهِ، ثُمَّ إِنَّا ظَلَعْنَا، وَلَمْ نَذَرِ مَنْ آعْتَضَ عَنَّا،

المقامة الخامسة الكوفية

حكى للحارث بن قحطام قال سَمَرْتُ بِالْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أَدْبِيهَا ذُو لَوَيْنَ، وَقَرُّهَا كَتَعْوِيدِ
مِنْ لُجَيْنَ، مَعَ رُقَيْةٍ غُذُوا بِلِبْنِ الْبَيْلَانِ، وَتَحَبُّوا عَلَى تَحَبُّانِ ذَيْلِ النَّسِيلِ،

في المرح مذ لم أزل أي مذ وقت ولدت أنا فيه فمن إذا طعم انتشر امتثالا بقوله تعالى
وإذا طعمتم فانظروا القتب أي ما كان مكتوبا فيه جحرافته أي بحديثه الغريب العجيب واصل
الجحراف ما اخترقه النحل من الفواكه ثم جعلت اسما لما يُقْلَهُ به من الأحاديث ومثلها
الفكاهة والتفكه وها من الفكاهة وأما قوله عم وخرافة حق فهو اسم رجل من عذرة استهوت
للجن وكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك عم يعني ما يحدث به حق
من اعتاض عتبا أي من اخذ عوضا عتبا ومن منصوب محلا على أنه مفعول اعتاض وفاعل
اعتاض أبو زيد،

شرح المقامة الخامسة

ذو لَوَيْنِ يعني كان أول الليل ذا نور بالقر ثم غرب القمر واظلم الليل كتنعويد التنعويد
تفعيل من عودته بكذا إذ دعوت له بالحفظ وهو من عاد بالشئ إذا لجأ إليه والمراد هاهنا
شكل من فضة يستعمل مستديرا استدأوة القرو وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تنعل
بها الفوس ثم يربط بحيط ويعلق في عنق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غُذُوا
الغذاء ما يغذى به من الطعام والشراب يقال غُذِيَ الصبي باللهي فاعتدى أي ربيته به
ولا يقال غُذِيَهُ بِالْمَاءِ تَحَبُّان هو الذي يضرب به المثل في الخطبة والقصاحة فيقال اخطب
من تَحَبُّان وأتد قال حمزة الاصفهانى في امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب
وبلغاتها وشعراتها وهو الذي يقول شعر

لست قد علمت لى الجانسون أنسى إذا قلت أما بعد لى خطيبها

وهو الذي قال لطلحة الطلحات الخراي نظم

يا طلع الكسور من مشى حسبا وأعطاهم لئلا يد

منك السقطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهيد

فيقال له طلحة احتكم فقال فوسك الورد وغلامك للقباز وقصرك بنروج وعشرة آلان فقال له

ما

تَحَدَّ أَنَّهُ غَرٌّ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ، فَلَيْسْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةَ أَهْلَةِ الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ
بِالطَّلَاعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ، فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ
الْإِنْتِظَارِ، وَلاَحَتِ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ لِأَخِي قَدْ تَنَاهَيْتُنَا فِي الْمُهْلَةِ،
وَتَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضَعْنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَانَ، فَتَأَهَّبُوا لِلظَّنِّ،
وَلَا تَلُؤُوا عَلَى خَضْرَاءِ الدِّينِ، وَنَهَضْتُ لِأَحْدَجٍ رَاحِلَتِي، وَأَتَّحَدَّ لِرِحْلَتِي،
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ، عَلَى الْقَتَبِ،

نظم

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَنِّي نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرِ
لَكِنِّي مُذْ لَمْ أَزَلْ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

مدة ويركض في الميدان حتى يصير ضامرا ونستطلع أي نطلب طلوعه بالطلائع والرواد الطلائع
جمع طليعة وطليلة الجيش من يُبعث ليطلع طلوع العدو والرواد جمع رائد وهو المبعوث ليرود
للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الإرادة وكاد جرن اليوم ينهار أي قرب أن
ينقضى النهار وفي استعارة الجرن لليوم تناكر وقد وقع فيه بين القرينتين تنافر ومعنى الجرن
الطرن الذي في حاشية النهار الذي أكله الماء فأنه يستقط كل ساعة بعضه في الأطمار الأطمار
جمع طمر والطمر الثوب الخلق هذا كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيائها وتمادينا
في الرحلة يعني في ترك الرحلة أي الرحيل ومثل هذا الخذن جابز في النظم والنثر وانشد
أبو علي شعر

أنا النذير لكم متى مجاهرة كي لا الام على نهبي وانذار

أي على ترك النهي والانهذار وجاء في القرآن واسئل القرية التي كنا فيها أي أهل القرية ومثل
هذا كثير في القرآن والكلام الفصيح مما لا يتم المعنى إلا بتقديره فالذي غلط للحري قال لو
تمادت بهم الرحلة لكانوا في سير متصل فقد جهل الكلام الفصيح فأراد طالت بنا هذه
السفرة على خضراء الدمي الدمى جمع الدمنة وهي الموضع الذي يكون فيه الأبل والغنم فيتحلط
أبعارها وأبوالها بالتراب فتنبت به الخضراء فتكون خضراء وهي جيدة الخضرة ونبتها خبيث وهذا
مثل يقال لمن ظاهرة جيدة وعمله غير صالح وأصله من قوله عليه السلام آياكم وخضراء
الدمى يحكى أنه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء في منبت السوء لأحدج يقال
أحدجت البعير أحدجه حدجا أي شددت عليه الحدج وهو الحمل وهو مركب من مراكب
النساء واتحمل لرحلتي أي لاشد الحمل وإن قيل التحمل هو الارتحال لما معنى قوله لرحلتي
أجيب بأنه كان الارتحال إلا أنه في الأصل أن يتكلف أحد حمل الاقتال أو أشر الأشر البطر وهو الإفراط
قال

الغُرَابِ، وَجَعَلْتُ اسْتَقْرَى صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بِالنَّظَرِ الْجَلِيِّ،
إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا زَيْدٍ وَأَبْنَةَ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَقَانٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَجِيًّا
لَيْلَتِي، وَصَاحِبَا رِوَايَتِي، فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلَفٍ بِدَمَائْتِهِمَا، رَاثٍ لِرِثَائَتِهِمَا،
وَأَحْتَتُهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كَثْرَى وَقَلِّي، وَطَفِقتُ أُسِيرَ بَيْنَ السَّيَارَةِ
فَضْلَهُمَا، وَأَهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثَرَّةَ لَهُمَا، حَتَّى غَمِرَا بِالنُّحْلَانِ، وَأَتَّحِدَا مِنَ النُّحْلَانِ،
وَكُنَّا بِمَعْرَسٍ نَتَبَيَّنُ مِنْهُ بُنْيَانَ الْقُرَى، وَنَتَنَوَّرُ بِيَرَانَ الْقُرَى، فَلَمَّا رَأَى أَبُو
زَيْدٍ امْتِلَاءَ كَيْسِهِ، وَانْحِلَاءَ بُؤْسِهِ، قَالَ لِي إِنَّ بَدَنِي قَدْ ائْتَمَّ، وَدَرَنِي قَدْ رَمَحَ،
أَفْتَدُنُّ لِي فِي قَصْدِ قُرْبَةٍ لِاسْتِحْصَانِ، وَأَقْصِي هَذَا الْمُهْمَ، فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالسَّرْعَةُ
السَّرْعَةُ، وَالرَّجْعَةُ الرَّجْعَةُ، فَقَالَ سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ
طَرَفِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ آسَنَّا اسْتِنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ بَدَارِ بَدَارِ، وَلَمْ

لِطَبَرِي وَلَا يَسْتَعْمِلُهَا هَامَةُ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ اسْتَقْرَى أَيْ اتَّبَعَ وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ أَيْ انْتَرَفَهَا
وَانْظُرْ سَمَتَهَا الْجَلِي أَيْ الْبَيِّنَ قَصْدَ كَلَفٍ بِدَمَائْتِهِمَا الْكَلَفُ الْحَبُّ الْمَغْرَمُ وَالدَّمَائَةُ سَهْلَةُ الْخُلُقِ
يُقَالُ رَجُلٌ دَمَتْ الْأَخْلَاقُ وَدَمِيئَتِهَا وَفِي خُلُقِهِ دَمَتْ وَدَّمَائَةُ وَاصْلُهَا مِنَ الْمَكَانِ الدَّمَائَةُ وَهُوَ
الَّذِي دُوِيَ الرَّمْلُ وَالدَّمِيئُ كَذَلِكَ وَاجْمَعِ الدَّمَائَاتِ وَدَمَّتْ لَيْبُهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَمَتْ لِحْنُوكَ قَبْلَ
النُّوْمِ مَعْجَعًا رَاثٍ لِرِثَائَتِهِمَا أَيْ لَخْلَاقَتِهِمَا وَالرَّثَايَةُ الْبَلَاءُ يُقَالُ فُلَانٌ رَثَ الْهَيْئَةَ وَفِي هَيْئَتِهِ رِثَايَةُ
وَالرَّثُ الشَّيْءُ الْبَالِي وَجَمْعُهُ رِثَاثٌ رَحَلِي أَيْ مَوْضِعِي كَثْرَى وَقَلِّي كَلَامُهَا مَصْدَرُ السَّيَارَةِ أَيْ الْقَافِلَةِ
وَأَهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثَرَّةَ لَهُمَا اسْتِعَارَةً أَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَعْطِفُ لَهُمَا أَصْحَابَ الْأَمْوَالِ وَيَوَاسُونُهَا وَكُنَى عَنْهُمْ
بِالْأَعْوَادِ بِالنُّحْلَانِ النُّحْلَانُ الشَّيْءُ الْمَعْطَى عَنْ الْغُورَى وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى هُوَ مَصْدَرٌ وَعَنْ ابْنِ
دُرَيْدٍ نَحْلُهُ اعْطَاءٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَطَاءُ النُّحْلَانُ بِمَعْرَسٍ الْمَعْرَسُ مَوْضِعُ التَّعْرِيسِ مِنْ عَرَسَ أَيْ نَزَلَ فِي
آخِرِ اللَّيْلِ لِيَنَامَ وَنَتَنَوَّرُ أَيْ نَتَبَصَّرُ يُقَالُ تَنَوَّرَ النَّارُ مِنْ بَعِيدٍ أَيْ تَبَصَّرَتْهَا فَالسَّرْعَةُ السَّرْعَةُ
أَيْ فَالْزَمِ السَّرْعَةَ وَعَجَّلِ الرَّجْعَةَ كَثَرَتْ تَاكِيدًا وَالْفِعْلُ الْفَاعِلُ لَهَا يَلْزَمُ أَصْمَارُهُ مَعَ التَّكْرِيرِ
فَإِذَا افْرَدَتْ جَازَ أَظْهَارُ الْفِعْلِ وَنَظِيرُهَا قَوْلُ الْعَرَبِ الطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ اسْتِنَانَ
الْجَوَادِ اسْتِنَانَ الْجَوَادِ عُدُوهُ أَقْبَالًا وَادْبَارًا مِنْ نَشَاطٍ وَزَعَلٍ مَأْخُودٌ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ وَهُوَ صَبَبُهُ وَمِنْ سَنِّ
الْحَدِيدِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ بِالْمَسِّنِّ وَمِنْهُ الْمَثَلُ اسْتِنَنْتَ الْفَصَالَ حَتَّى الْقُرَى يَضْرِبُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مَعَ
مَنْ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِحِلَالَةِ قُدْرَةِ الْقُرَى جَمْعُ قَرِيْعٍ مِثْلُ مَرَضَى وَمَرِيضٌ وَهُوَ الَّذِي
يَهْ قَرَعَ بِالتَّصْرِيكِ وَهُوَ بَثْرُ أَيْضٍ يَخْرُجُ بِالفَصَالِ وَدَوَاؤُهُ الْمَلْحُ وَحَبَابُ الْبَانِ الْإِبِلِ فِي الْمِضْمَارِ
الْمِضْمَارُ الْمَيْدَانُ وَهُوَ مَفْعَالٌ بِمَعْنَى آلَةٍ كَانَ الْمَيْدَانُ آلَةً تَجْعَلُ الْفَرَسَ ضَامِرًا وَهُوَ رَقِيقُ الْوَسْطِ
وَكَفَيْتُهُ التَّضْمِيرُ أَنْ يَغْلِفَ الْفَرَسَ وَيَكْثُرُ مَأْوُهُ وَعَلَفُهُ حَتَّى يَصِيرَ سَمِينًا ثُمَّ يَقْدُرُ مَأْوُهُ وَعَلَفُهُ
نَحْلُ

وما دَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنِّي أَقْضَى غَرَمِي الدَّيْنَ مِنْ جِنْسِهِ
 فَأَجْزَمَ اسْتَغْبَاكَ فَجَرَّ الْقَلْبَ وَهَبَهُ كَالْمُحَوِّدِ فِي رَمْسِهِ
 وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَضْعِهِ لُبْسَةً لِبَسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ
 وَلَا تُسْرِجِ الْوَدَّ مِمَّنْ يَرَى أَنَّكَ تُحْتَاجُ إِلَى قَلْبِهِ
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، نُقْتُ إِلَى أَنْ أُعْرِقَ عَيْنَهُمَا،
 فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ دُكَّاءَ، وَلَحَفَ لِحْوِ الضِّيَاءِ، غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ، وَلَا أَغْتِدَاءَ

مع اختلاط ودة على وتلبيسه وتصويره في صورة الحق استغباك أي عدك غيبًا وجاهلا لبسة
 اللبسة بالضم الشبهة وعدم الوضوح وفي اسم من الالتباس أيضا يرغب أي يعرض وقيل الرواية
 يرغب لبناء الفاعل كذا هو بخط الحريري فعلى هذا الضمير في يرغب للموصول الثاني وفي انسه
 للموصول الأول عينيها أي شخصها المعايين من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ إلا درهي
 بعينه وعن الجوهرى عن الشيء نفسه ابن دكّاء أي الصبح ودكّاء علم الشمس وأما جعلوا
 الشمس أبا الصبح لأن ضوءه يتولد منها وأما سميت دكّاء لأنها تذكو ولا تنصت دكّاء
 للعلية والتأنيث ولحف لحو الضياء الفعل للابن أي طبق آفاق بالضوء حتى كأنه ستم للجوبه
 يقال لحفت الرجل الثوب ولحفته بمعنى البسته آياه استقلال أي ارتحال واشتقاقه من اقللت
 الشيء إذا رفعت لانه عند الرحيل يرغبون امتعتهم ولا اغتدآء الغراب نصب على المصدر
 وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشي ولا
 اغتدآء الغراب أي ولا مثل اغتدآئه محذوف مثل المنصوبة بلا وقام اغتدآء مقامها لأن المعازن لا
 تنصب فإراد ان اغتدأى كان قبل ان يتعدى الغراب وأما خص الغراب لأنه أشد الطيور بكورا
 ولهذا قيل في المثل ابكر من الغراب وفي المستقصى قيل لبزرجهر يم بلغت ما بلغت فقال ببكور
 كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتعلق كعلق الكلب وهذا وما شابهه في هذا الكتاب
 مثل قوله ولا كيد فرعون موسى ولا انهلال السحب ولا عمرو بن عبيد إذ طلبت حقيقة معناه
 صار المشبه أقوى من المشبه به ولم يأت هذا عن العرب في فتى ولا كالك فيريدون أن مالكا
 أفضل من الفتى ومثله مرقى ولا كالسعدان أي أن المرقى فاضل في طيبه ولكن السعدان أفضل
 منه فهذا مذهب العرب في ذكر ولا بين المشبهين وأما قول الحريري غدت ولا اغتدآء الغراب
 فيريد أن غدت كان أبكر من اغتدآء الغراب فإذا حققت لفظة ولا في تشبيه الحريري على ما يجب
 لها في كلام العرب أنقلب المعنى وأما اللفظ من كلام عامة العرق فاستعملها لأنها عندهم
 متعارفة وليست بعربية ومثل هذا قد جوزة المولدون في أشعارهم وجاء منه في مقامات
 الهمدان كثير ويستعمل أهل ناس في المغرب لفظة ولا في تشبيهاتهم كثيرا جدًا على استعمال
 الغراب،

وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ إِنْصَانٌ بِضَمٍّ، وَأَنْ تَشْرُقَ شَمْسٌ مَعَ غَمٍّ، وَمَنْ أَصْحَبَ وَدَّ
بَعْسُفٍ، وَأَنْ حَرَّ رَضِيَ بِخَطَّةِ خَسْفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ، نظم
جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً جَزَاءً مَنْ يَبْنِي عَلَى أَسِّهِ
وَكَلِمَتُ لِلْجِدِّ كَمَا كَالِي عَلَى وَفَاءِ الْكَلِيلِ أَوْ تَحْسِبِهِ
وَلَمْ أُخَسِّرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى مِنْ يَوْمِهِ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ
لَا أَبْتَنِي الْغَيْنَ وَلَا أَنْتَنِي بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ
وَرَبِّ مَذَاقِ الْهَوَى خَالِي أَصْدَقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ

ومنه الجراح لأنه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرحني أي امشي اليك وتبعدني يجتلب
أي يطلب يقال جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلباً وجلباً واجتلبه ساقه من موضع إلى موضع
آخر مجلب هو واجتلب واستجلبه طلب أن يجلب له أصحب أي انقاد وحقيقته دخل في محبته
بعد أن كان نافر أي صار ذا صاحب بعد خلوه منه بخطة خسف أي بمصلحة دينية للخطة في المنزلة
والخسف النقصان وفي أمثال المولدين رضى بخطة الخسف أي بالردية والدنية ولله أبوك هذا اللفظ
يقال عند التعجب من فعل حسن يُعَدُّ أو شخص يعنى الله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذي
صدر منه هذا الفعل الكجيب جزاء من يبنى على أسسه الأسس الأساس والقاعدة أي جزايته جزاء
جملة أن خيراً فخير وإن شراً فشر يقول من علق بقلبي ودّة جعلت ذلك الودّ أساً بقلبي وبنيت
له عليه ودّي فإن أسس في قلبي ودّاً سلجماً بنيت له عليه مثله وإن غشّ ودّة غششته والهآء من
أسه ترجع إلى من أي من نعمتي في محبته نعمته ومن غشّ غششته غرسه في أسس البلاغة أنا
غرس يدك ونحن غرس يدك على لفظ المصدر وإذا كسرت كان فعلاً بمعنى مفعول فقلت أنا غرس يدك
ونحن اغراس يدك انتني أي انصرت بصفقة المغبون في حسنه أي الاحق الخاسر في عقله
الصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقتك الريح وصفقتك والتصفيق
باليد التصويت بها صفقت له بالبيع والبيعة صفقا أي ضربت يدي على يده كانت صفقة
البيع عند العرب أن يضرب المشتري بيده على يد البائع أن رضى البائع ثم سمي عقد البيع
الصفقة ويقال رحمت صفقتك للشراء وصفقة راحمة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة
ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقاً على نفسي لأجل من لا يوجب حقاً على
نفسه وربّ مَذَاقِ الْهَوَى الإضافة في مَذَاقِ الْهَوَى مجازية لا تفيد التعريف فذلك دخل عليه
رَبِّ والمَذَاقُ من لا يصافي للحبّ والودّ وأصل المَذَقُ الخلط في اللبّ بما يفسده وقد مرّ على لبسه أي

وما

زِمَايَ، مِنْ يُخْفِرُ دِمَايَ، وَلَا أَقْدُلُ وَدَايَ، لِأَضْدَادِي وَلَا أَدْعُ إِيعَادِي،
لِلْمُعَادِي، وَلَا أَغْرِسُ الْأَيَادِي، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي، وَلَا أَسْمَعُ بِمَوَاسِي، لِمَنْ يُفْرَحُ
بِمَسَاءَتِي، وَلَا أَرَى النِّفَاقَ، إِلَى مَنْ يَسْتَهْتَبُ بَوَاقِي، وَلَا أَخْصُ بِحِبَابِي، إِلَّا أَحِبَّائِي،
وَلَا أَسْتَطِيبُ لِدَائِي، غَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمْلِكُ خُلُقِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خُلُقِي، وَلَا أَصْنِي
بَيْتِي، لِمَنْ يَقْنِي مَنِيَّتِي، وَلَا أُخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِغُ ثَنَائِي،
عَلَى مَنْ يُفْرِغُ إِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَانَ أَبْذُلُ وَتَحْزَنُ، وَالْيَيْنُ وَتَحْشَنُ، وَأَذُوبُ وَتَجْهَدُ،
وَأَذْكُو وَتَجْهَدُ، لَا وَاللَّهِ بَلْ فَتَوَازَنُ فِي الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمُثْقَلِ، وَتَتَحَادَى فِي
الْفِعَالِ، حَدُّو النِّعَالِ، حَتَّى تَأْتِيَ النَّعَابُنَ، وَتُكْفَى التَّضَلُّقَ، وَالْأَقْلَمُ أَعْلَكَ
وَتُعْلَنِي، وَأَقْلَمُكَ وَتَسْتَقْلِنِي، وَأَجْتَرِحُ لَكَ وَتَجْرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتَسْرَحُنِي،

أصله الهزة وإنما ليثفه للمبرى لمزاوج آماني في القرينة الثانية من مائة إذا عاونه مائة وأصلها
المعاونة في المسئلة ثم حقت في كل معاونة ومنه الحديد والله ما قتلت عثمان ولا مالت على قتله
ومثلها الاحلاب لأنه أصله في الحلب ثم استعماله في كل اعانة قال أحلبت عليها الولايا والعدو
المبلس يخفردماي الاخفار نقض العهد وأصله خفر بالعهد اذا وثى به والهزة للسلب ايعادي
لي تهديهي وتخوييني بمواساتي يقال واسيقه مواساة اذا جعلته اسوة لنفسه في مالي وقاسمته فيه
استطبت يقال فلان يستطبت لوجعه لي يستوصف الدواء ايها يصلح لدأته قال شعر

لكل داء دواء يستطبت له الا للحماسة اعيت من يداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضي الا من احبائي يستد خلتي اي يصلح فكري للحلة بفتح الحاء الحاجة
وفي المثل للحلة تدعو الى السلة اي السرقة افرغ ثنائ اي اصب مدتي ومن حكم اي من
الذي قضى بذلك وسوى بين هذين الضدين وهذا استفهام انكار يعني لم يحكم بذلك احد
وزن المثقال اي كما يساوي المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذي يوزن به ويقاس عليه
ونقاضي في الفعال حدو النعال اي نتقابل من قولهم حاذيته وحدوته اذا جلست بجذاته
او من قولهم بنو فلان يتحاذون الماء اي يقتسمونه على السوية واما قوله حدو النعال فمن المثل
إلسائر جزيته حدو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساواتها ونكفي هونفس متكلم مجهول من
كفي يكفي كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيا عن معاونة غيره التضاعي
اي مقابلة الضغي وهو التقيد بمثله اعلك وتعلني اعلك من العلك وهو مصدر علك اي سقاء مرة
ثانية وتعلني من اعلك الابل اي اصدرتها قبل ان تروى وقيل تعلني من اعلك اي صيرت به
علة مثل امرضته وهو ضعيف واقلك وتستقلني اقلك اي احتملك من اقله اذا احتمله
واستقلك من استقله اذا رآه قليلا اجترح اي اكتسب لك من قولهم بئسما جرححت يداك
وكيف

سَمِيرِي، مَنْزِلَةُ أَمِيرِي، وَأَحِلُّ أَيْبَسِي، تَحَلُّ رَيْبَسِي، وَأُوْنِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي،
وَأَوَّلِي مُرَافِقِي، مُرَافِقِي، وَالْبَيْنُ مَقَالِي، لِلْقَلَالِي، وَأُدْبِرُ تَسْأَلِي، عَنِ السَّأَلِي، وَأَرْضِي
بِالنَّوْفَاءِ، وَأَقْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقْدِ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَنْظُمُ، حِينَ أَنْظُمُ، وَلَا
أَنْقُمُ، وَلَوْ لَدَغَنِي الْأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بَنِي أَيْمَاءٍ يُضْنُ بِالضَّنِينِ،
وَيُنَافِسُ فِي الثَّمِينِ، لَكِنْ أَنَا لَا أَقِي، غَيْرَ الْمَوَاقِي، وَلَا أَسْمُ الْعَلَقِي، بِمُزَاعَاتِي، وَلَا
أُصْلِحِي، مِنْ يَأْتِي الْإِصْلَاحِي، وَلَا أَوَاحِي، مِنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي، وَلَا أُمْلِي، مَنْ يُجَيِّبُ
أُمْلِي، وَلَا أَهْلِي، بِمَنْ صَرَمَ حَبَالِي، وَلَا أَدَارِي، مِنْ جَهَلٍ مِقْدَارِي، وَلَا أُعْطِي

وانضالى عليه من غرة الماء اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق
وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلك فى المحمل واصله من زمل الشيء اذا جمده
معارق اى اصحاب الذين اعرفهم عوارى العوارى جمع عارفة وهى العطية مرافق المرافق جمع مرفق
وهو ما يستعان به اى منافى تسأل التسأل مصدر بمعنى السؤال عن السأل اى الخالى قلبه عن
المحببة وارضى من الوفاء بالفاء اى من حلق كله بالقليل قال للخليل الفاء بالفتح على فعال التراب
والقياس على وجه الارض وانشد شعر

وما انا بالضعيف فيظلموني ولا حظى للفاء ولا للحسيس

من لفاء حقه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام اللفاء
قيل فى واو وقيل بد فى هزة وقمايدل على ان لام اللفاء هزة قولهم لغات الريح ما على وجه الارض
من اللفاء اى كسحته ولغات اللحم عن العظم ويقال لغوته بالواو وقد استعير اللفاء لما يقذف ويحس
انقم هو من نقر منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع واما نقم منه وعليه كذا ونقم لعناه
انكره عليه وعانه ويك قيل وى كلمة برأسها والكان حزن للمخاطب وقيل اصلها ويل
حذفت الدال ثم اضيف الى الكان ومعناه التعجب وقيل الزجر ائما يضن بالضنين هو من
امثال العرب معناه يجب ان تمسك باخاء من تمسك باخائك ينشد شعر

فيا همالى راوى يمى وان كرهت عشرق فبىنى فاما يضن بالضنين

وينافس فى الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفى درة القواص هذا خطأ وقال الثمين ثمن الشيء كالعشير
وما له الثمن هو المقيم المواق اى المساعد الموافق اسم من وسع بكذا اعطه والوسم والميسم
والسمة العلامة العاق من عتا اى اى واستكبر وجاوز الحد الاوائ هو جمع آخية وهى الوعد الذى
يشهد به الخيل والاخاء والاخ مشتق من هذا كالى احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر كما ان
الفرس مشدود بالآخية عن الجوهرى قال ابى السكيت آخية فى ان يندف طرفا قطعة من الخيل فى
الارض وفيه غصبة او حجير فيظهر منه مثل عروة يشد اليه الدابة وقد اخيت الدابة ناخية امالى
زماي

شبابه، وسَلَت الصَّبِيحُ خِصَابَه، فحينَ مَلِينَا السَّرَى، وَمَلْنَا إِلَى الْكَرَى، صَادَفْنَا أَرْضًا •
 مُخَصَّنَةً الرَّبَا، مُعْتَنَةً الصَّبَا، فَخَبَّرْنَاهَا مُنَاخًا لِلْعَيْسِ، وَحَطَّاءَ لِلتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا
 لِلْحَلِيطِ، وَهَدَّأَ بِهَا الْأَطِيطُ وَالْغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ لِسَمِيرَةٍ
 فِي الرِّجَالِ، كَيْفَ حُكْمُ سَبِيرَتِكَ، مَعَ جَبَلِكَ وَجَبِيرَتِكَ، فَقَالَ أَرَى الْجَارَ، وَلَوْ
 جَارَ، وَأَبْدَلُ الْوَصَالِ، لِمَنْ صَالَ، وَأَحْتَمِلُ لِلْحَلِيطِ، وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطُ، وَأَوْدُ
 الْحِمِّ، وَلَوْ جَرَعَنِي الْحِمِّ، وَأَفْضَلُ الشَّقِيقِ، عَلَى الشَّقِيقِ، وَأَفِي لِلْعَشِيرِ، وَإِنْ
 لَمْ يُكَافِ بِالْعَشِيرِ، وَأَسْتَقِلُّ لِلْجَزِيدِ، لِلنَّزِيلِ، وَأَعْمُرُ الزَّمِيلَ، بِالْجَمِيلِ، وَأُنْزِلُ

إِنْ تُعْدِي دُونَ الْقَنَاعِ وَتَعْرِضِي فَلَرُبَّ غَانِيَةٍ رَفَعَتْ كَلَالَهَا

ومنه اغدى الليل اذا ارى سدوله ويحتمل ان يكون من الغدائ وهو غراب القبط لانه يكون
 نجما اسود وافر للجناحين والاهاب للجلد نضا الليل شبابه نضاى نزع والشباب اول كل شيء
 وسلت الصبح خضابه اى كشف اللثام وللفظ الظلام ومعناه انه اسفر واضاء مستعار من
 سلت المرأة وهو ان تخرج خضابها عن يدها وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالخضاب
 مخضلة الربا اى مبتلة يقال اخضلت الشيء فهو مخضد اذا بللته واخضد اخضلا واخضوضد
 اى ابتدل واخضالت الشجرة اخضلا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلة الصباى اى ليثة الريح
 توصف الريح المعتدلة الهبوب الراحية لسكونها عن الزرع بالاعتلال للتعريس التعريس النزول
 في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع معرس ومعرس للخليط هو الخالط
 والجاور وقيل الحال يقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغنم اى شريكه وهم
 خلطآؤه وبينهما خلطة وهذا بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل
 حينئذ من ثقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطت الابل قال الاعشى شعر

الست منتهيا عن تحت اقلتنا ولست ضاثرها ما اطت الابل

والغطيط تخير النائم والمخنوق قال امرئ القيس نغط غطيط البكر شد خناته وغط البعير
 هدر في الشفقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقته تهدر ولا تغط لانه لا شفقة لها
 صيِّتاً الصيِّت الشديد الصوت لسميرة اى لمحادثة السمير هو الذى يشارك في السمر وهو الحديث
 في الليل في الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل المسافرين سميت رحالا باسم الرحال لانه
 توضع فيها والرحل اسم لما يجمله البعير من جملة وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل احتمل للخليط
 قوله احتمل للخليط على حذو المضان اى احتمل اذا غاضى عما يحدث منه ولا اعاتبه من
 احتمل الشيء اذا رفعه على ظهره وللخليط المخالط كالنديم المنادم والجليلس المجالس وهو واحد
 وجمع التخليط التخليط في الامر الانسداد فيه واغر الزميل بالجميل اى اكثر احسانى اليه

مَرْمُوقُ الرَّخَاءِ، مَرْمُوقُ الْإِخَاءِ، أَتَحَبُّ مَطَارِقَ الثَّرَاءِ، وَأَجْتَلِي مَعَارِقَ السَّرَّاءِ،
فَرَأَقْتُ مَحَبًّا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ، وَارْتَضَعُوا أَفَاقِيكَ الْوَفَاقِ، حَقًّا لَأَحْوَا
كَاسِنِي الْمَشْطِ فِي الْإِسْتَوَاءِ، وَكَالْتَفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي التَّيَامِ الْأَهْوَاءِ، وَكُنَّا
مَعَ ذَلِكَ نَسِيرُ النَّجَاءِ، وَلَا نَرْحَلُ إِلَّا كَحَدِّ هَوَجَاءِ، وَإِذَا قَرَلْنَا مَنَزِلًا،
أَوْ وَرَدْنَا مَنَهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبَثَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمَكْثَ، فَعَنَّا لَنَا أَعْمَالُ الرِّكَابِ،
فِي لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الْإِهَابِ، فَأَسْرَيْنَا إِلَى أَنْ نَصَا اللَّيْلُ

ارادوا بالهيماط الدنو وبالمياط التباعد مرموق الرخاء المرموق هو الذي يرمى اليه اي ينظر اليه والرخاء سعة للخير موموق الاخاء موموق اي محبوب من ومقه يحميه مقة اذا احبه والاخاء المحبة مطارن الثراء المطارن جمع مطرن وهو توب مرتع من خزاله علان كانه اخذ من أطرن اي جعل في طرفيه علان واجتلى اي انظر معارن السراء المعارن جمع معرن وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اي جانبوا للخلان ومارفوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرق جماعتهم لان الاصل في العصا الاجتماع والاتحاد وذلك لانها لا تدعى عصا حتى تكون جميعا فاذا انشقت لم تدع عصا وقال للخليل العصا جماعة الاسلام من خالفهم قيل شق عصاهم وقال بعضهم اصل هذا ان الحاديين يكونان في رفقة فاذا فرقهما الطريق شقت العصا التي معها فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصا مثلا في كل فرقة افواق الوفاق الافواق جمع افواق جمع فبق جمع فبقة وهي اللبن الذي يجمع بين اللبنين قال الاعشى يصف بقرة شعر حتى اذا فبقة في ضرعها اجتمعت جاءت لترضع شق النفس لو رضيعا

كاسنان المشط ان العرب تضرب المثل باسنان المشط وهو يقع على كل استواء في أي حال كان قال النبي صلعم النلس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا الاستواء في الشر قالوا سواسية كاسنان للعمار وسواسية جمع سوء على غير قيلس نسير النجاء هو من باب قعد جلوسا واشتدل الصبأ لان النجا نوع من السير ومنه قولهم في الميث والاستبجال النجا النجا كل هوجاء الهوجاء الناقة السريعة كان بها هوجا لسرعتها فلا تتعهد مواضع المناسم من الارض شتهت بالريج الهوجاء وهي التي تحمل البهوت لصدتها من الهوج وهو في الاصل حُق مع طول تقول رجل اهوج وامرأة هوجاء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشيء بسرعة واللبث الاقامة اجمال الركاب اي ركوب النوق واخذها بالعمل في السير فتية الشباب اي صغيرة السن واراد انها طويلة سوداء لا قر فيها لان شعر الهباب اسود او يريد انها اول الشهر وهي كالفتية والليلدة اول الشهر سوداء غدافية الاهاب غدافية اي مظلمة نسبت الى الغدان وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الغدان وهو ارسال القناع على الوجه انشد للخليل شعر

شبابه

النَّادِي وَنَدَاهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ تَعَارَجَهُ
فَلَيْدٍ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عُرِفْتَ بِوَشِيكَ، فَاسْتَقِمَّ فِي مَشِيكَ، فَقَالَ
إِنْ كُنْتُ ابْنَ قَتَامٍ، فَخَيِّتْ بِأَكْرَامٍ، وَخَيِّتْ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا لِلْحَارِثِ،
فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُؤْسٍ وَرَخَاءٍ، وَأَتَقَلَّبُ مَعَ
الرَّيْحَيْنِ زَعْرَعٍ وَرُخَاءٍ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ أَدْعَيْتَ الْقَزَلَ، وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ، فَاسْتَسْرَّ
بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثُمَّ أَنْشَدَ حِينَ وَلَّى،

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِاقْتَرَعِ بَابَ الْقَرَجِ
وَأَلْقَى حَبْلِي عَلَى غَارِي وَأَسْلُكَ مَسْلَكَ مِنْ قَدْ مَرَجِ
فَإِنْ لَأَمَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ آعْذِرُوا فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

المقامة الرابعة الدِّمِيَاطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ طَلَعْتُ إِلَى دِمِيَاطٍ، عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

بِوَشِيكَ أَيْ بِحَسَنِ كَلَامِكَ وَتَرْبِيَتِهِ نَحْيِيَّتِ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَتَى وَقَعَ مَوْقِعَ الْجَزَاءِ ثُمَّ أَرِيدُ
بِهِ مَعْنَى الدِّعَاءِ فَلَا بَدَّ فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْفَرِيدِيِّ نَحْيِيَّتِ بِأَكْرَامٍ وَالْحَوَادِثُ هُوَ بِالنَّصْبِ
عَلَى أَنَّ الْوَاوَ مَعْنَى مَعَ زَعْرَعٍ وَرُخَاءٍ الزَّعْرَعُ الرَّجُّ الشَّدِيدَةُ وَالرُّخَاءُ الرَّجُّ اللَّيِّنَةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئاً
وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ أَيْ مِثْلُكَ لَا يَهْزُلُ وَلَا يَقَعُ فِي هَذِهِ النَّقِيصَةِ فَاسْتَسْرَّ بِشْرُهُ أَيْ مَسْرُورُهُ
وَفَرَحُهُ الَّذِي ظَهَرَ فِي وَجْهِهِ عِنْدَ اخْتِارِ الدِّينَارَيْنِ يَعْنِي غَضَبَ حَتَّى أَسْوَدَّ وَجْهَهُ مِنَ الْغَضَبِ وَزَالَ
اَثَرُ الْبِشَاشَةِ وَالْفَرَحِ عَنْ وَجْهِهِ وَأَلْقَى حَبْلِي عَلَى غَارِي قَوْلُهُمُ الْقِي حَبْلُهُ عَلَى غَارِبِهِ وَقَوْلُهُمُ
حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ مِثْلَانِ يَضْرِبَانِ فِي تَمْشِيَةِ الشَّيْءِ وَنَفْضِ الْيَدِ عَنْهُ أَصْلُهُ أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا ارْتَدَتْ
أَرْسَالَهَا لِلرَّجْلِ الْقَوَا جَدِيلُهَا عَلَى غَارِبِهَا وَلَا يَتْرَكَ سَاقِطاً فَيَمْنَعُهَا مِنَ الرَّجْلِ وَأَسْلُكَ مَسْلَكَ مِنْ
قَدْ مَرَجَ أَيْ أَسْلُكَ سَلُوكاً كَسَلُوكَ مِنْ أَرْسَلِ نَفْسَهُ تَمْشِي حَيْثُ تَشَاءُ وَتَكُونُ كَمَا تَشَاءُ،

شرح المقامة الرابعة

عَامَرُ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ أَيْ عَامَرُ اضْطِرَابٍ وَبَحْثٍ وَذَهَابٍ قَالَ الْفَرَّاءُ الْهِيَاطُ السُّوقُ فِي الْوَرْدِ وَالْمِيَاطُ
السُّوقُ فِي الصَّدْرِ وَقَالَ الْمُصَنِّعِيُّ الْهِيَاطُ الْاِقْبَالُ وَالْمِيَاطُ الْاِدْبَارُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ مِنْ
قَوْلِهِمْ مَا زَالَ بَيْنَهُمُ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ وَمَا زَالَ يَهِيْطُ مَرَّةً وَيَمِيْطُ أُخْرَى حَتَّى فَعَلَ كَذَا وَكَذَا كَانَتْهُمْ
مَرْمُوقٌ •

يَبْدُو بَوْصَفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقٍ
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوَى الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ
لَوْلَاهُ لَمْ تُقْطَعْ يَمِينُ سَارِقِ وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقِ
وَلَا أَهْمَازٌ بِإِخْلَادٍ مِنْ طَارِقِ وَلَا شَكَا الْمَطْطُولِ مَطْلَدِ الْعَائِقِ
وَلَا اسْتُعِيدَ مِنْ حَسُودٍ رَاشِقِ وَشَرٌّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
أَنَّ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَصَائِقِ إِلَّا إِذَا قَرَّرَ فِرَارَ الْآبِقِ
وَاهَا لِمَنْ يَقْدِفُهُ مِنْ حَالِقِ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ تَجَوَّى الْوَامِقِ
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

فَقُلْتُ لَهُ مَا أَغْزَرَ وَبَلَّكَ، فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَلَحَّطَهُ بِالْدَيْنَارِ الثَّانِي، وَقُلْتُ
لَهُ عَوْدُهَا بِالْمَثَانِي، فَالْقَاءُ فِي قَدِّهِ، وَقَرَنَهُ بِتَوَامِيهِ، وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْدَاهُ، وَيَمْدَحُ

مع عدم اللين خبير من كونها تحت زوجها الأول ثم قالوا فلان يمدح الوداد إذا لم يصنفه وهو ممدوق
الودّ وودّة ممدوق ومادته الوداد مذاقا وهو ممدوق ومذاق بوصفين للذهب وصفان أحدهما
الصغرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حلياً فيلبسه المعشوق ويحسن ويزين جماله
ولطافته أهمّاز أي انقبض راسق أي رام بسهم الطعن وهذا البيت يتلوه في بعض النسخ
بيت لم أجده في أكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق واطننه لبعض
المتأخرين واهّا في كلمة اعجاب ومعناها ما اطيعه يقال ذلك في التعجب من طيب الشيء
من حلق الخالق للجبل المرتفع يقال هوى من حلق أي من علو إلى سفلى يعنى هلك قيل هو
من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة تجوى الوامق أي واهّا لمن اذا وسوس اليه الدينار
بأنّ اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأى لوصلك افراق والشرط املك هذا من
امثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجرى بين الاخوان وتماهم عليك ام لك واملك افعل
من الملك ومثله المؤمنون عبيد شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة
الشرط تكرّما فكانه يملكهم بالثاني أي بفاتحة الكتاب سميت بالثاني لانه يثنى بقرآنها في الصلوة
ثم اختصها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمّد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله
رب العالمين شكرا لله عليهما وهذا كما قال ابن رشيق في غلام جميل شعر

معتدل القامة والقُد مَوْرَدُ الْجُحْنَةِ وَالْحُدَّ

لَوْ وَضَعَ السَّوْرَدَ عَلَى خَدِّهِ مَا عُسِرَ لِحْدُهُ مِنَ الْوَرْدِ

قَدْ لَدَى يَجْجِبُ مِنْ حَسَنِهِ اقْرَأْ عَلَيْهِ سُورَةَ الْحَمْدِ

انكفا أي رجع وهو من كفأت الآباء اذا تلبّته يمدح النادى وندها أي يمدح المعطي وعطّاه

النادى

أَنْقَذَهُ حَقٌّ صَفَقَتْ مَسَرَّتُهُ وَحَقٌّ مَوَّلَى أَبَدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ
لَوْلَا التَّنْفِي لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ مَا أُنْشِدَهُ، وَقَالَ أَنْجَزْ حُرِّ مَا وَعَدَ، وَتَجَّ خَالٌ إِذْ رَعَدَ،
فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ الْيَدِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُونٍ عَلَيْهِ، فَوَضَعَهُ فِي فَيْدٍ، وَقَالَ
بَارِكِ اللَّهُمَّ فَيْدٍ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِثْنَاءِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ، فَنَشَأَتْ لِي مِنْ فَكَاہِتِهِ نَشْوَةٌ
غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَى اتِّتْنَانٍ اغْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ
تَذُمَّهُ، ثُمَّ تَضَمَّهُ، فَأَنْشَدَ مُرْتَجِلًا، وَشَدَا كَجَلَا،

نظم

تَبَاهٍ مِنْ خَادِعٍ مُمَازِقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

بعثت في طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتملكته والبدره عشرة آلاى درهم أسر هو من
الاضداد اى اظهر واخفى يعنى اذا قال صاحب الذهب سرّا لمن غضب عليه انى ساعطيك
الذهب يسكن حدّته وغضبه سرّته اى حدّته وغضبه يقول كم من غضبان شديد القويظ
مثل حاكم يصول بصاحب الجناية ويهدّده واذا رُشى بالدينار وبعت اليه به سرّا ازال غضبه
وسكن حدّته وكَم هو في محل الرفع على الابتداء واسلمته اسرته اى عسيرته في محل الجز على
انه صفة اسير وانقذه في محل الرفع على انه خبر المبتدأ انجز حرّما وعد مثل يضرب في
انجاز الوعد والوفاء به وقد يضرب ايضا في الاستنجاز قال ابو عبيد كان الفضل يحدث ان للحريث بن
عمر الكندي قال ذلك لعمر بن نهشل بن دارم وذلك ان للحريث قال لعمر هل ادلك على غنيمة على
ان لي خمسها قال العمر نعم فدلّه على نلس من اهل اليمن فاغار عليهم مخربقومه فظفر وغلب
وغنم فلما انصرف قال له للحريث انجز حرّما وعد فذهبت مثلا ووفى له مخربما قال وتجّ خال اذا
رعد السجّ الصبّ والقال السحاب وفي كتاب العين الخال غيم ينشأ يخيل اليك انه ماطر ثم يعدوك
فاذا كان فيه رعد اوبرق فاسمه الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمّ بخيلة ويقال السماء مخيلة للطير
اى متهيئة له وقد اختالت وخيّلت وتخيّلت وخايلت اى اغامت ولم تمطر ومخالة مخيلة اذا
رأيتها خيلتها ماطرة غير مأسون عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة أول السكر
والغرام الشر الدائم وهو العذاب والحبّ المعذب للقلب ومنه رجل مغرم يحبّ النساء اتّتنان
اغترام اى استتنان واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقة والضرر
واعطاء المال على الكرة يريد انه سمع كلامه واستملحه فظهر له نشاط من غاية ملاحه كلامه ان
يعطيه دينارا آخر ليذمّ الذهب هل لك اى هل لك حاجة مماذق المماذق هو مفاعل من المذوق
وهو المخرج يقال مذكّ اللين بالماء يمدّقه ومذكّ الشراب مزجه فاكثر ماءه ولين مذيّق ومذكّ
وسقاني مذكّا ومذكّة ومنه المثل هذا ومذكّة خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثاني
يبدو

وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ فَقْرِهِ، فَأَبْرَزْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ
نَظْمًا، فَهُوَ لَكَ حَقًّا، فَاَنْبَرِي يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالٍ، نَظْمٌ
أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَتْ صُفْرُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرُهُ
مَأْثُورَةٌ سَمِعَتْهُ وَشَهْرُهُ قَدْ أُوْدِعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرُهُ
وَقَارَنْتُ نَجْمَ الْمَسَائِي خَطَرُهُ وَحَبَبْتُ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّهُ
كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُقِرُّهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَّه صُرُّهُ
وَإِنْ تَفَلَّاتُ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرُهُ يَا حَبَّذَا نُصَارُهُ وَنَضْرُهُ
وَحَبَّذَا مَغْنَاهُ وَنُضْرُهُ كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَّتْ أَمْرُهُ
وَمُتَرَفِي لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ وَجَيْشٌ هَمٌّ هَزَمَتْهُ كَرُّهُ
وَبَدْرٍ تَرَى أَنْزَلَتْهُ بَدْرُهُ وَمُسْتَشِيطٌ تَتَلَطَّى جَمْرُهُ
أَسْرَجُوهَ فَلَائَتْ شِرُّهُ وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَتْهُ أَسْرُهُ

وهي في الاصل حُلِّي تصاغ على شكل فقر الظهر والواحدة فقرة وهذا من مستعار الجواز فانبرى
اي تعرض لانشاء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصغر
اي بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى الماضي
والباء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره اكرم الذهب اي صار الذهب ذا كرم وهذا
اللفظ لا يتغير تقول يا زيد اكرم بعمره ويا زيدان اكرم بعمره ويا زيدون اكرم بعمره ولا
تقول اكرما واکرموا واصغر نصب على الحال من الهاء في اكرم به ترامت اي تباعدت مأثورة سمعته
وشهرته اي مروية معلومة والسمة ما يسمع من ذكر او صيت او غيره وفعلة بمعنى مفعولة غير
غزيرة خطرت اي ذهابه وتضتره نقرته الفقرة من الذهب والفضة ما سبك مجتمعا عن الغورى
وكانه اراد هنا ان الدينار لفرط محبة الناس آية وميلهم اليه كانه مسبوك من قلوبهم او كان
اصله وجوهرة منها فحببتهم آية لذلك وان هو متعلق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول
به لان ان هنا وصلى لا للشرط عثرته يعنى اولاده واقاربه حبذا امله حبب ذا محبب فعل
ماضي وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبذا زيد
فكأنك قلت نعم الرجل زيد نضارة ونضرتة اي خلاصته وطراوته مغناته المغناة الكفاية يقال
اغنى فلان عني غناء فلان ومعنى فلان ومغناة فلان اي كفى ما كفاه يريد انه ينوب عن الانسان
في المضائق وينصره استتبت اي تمت واستقامت وهو استفعال من التياب وهو الخسران والهلاك
والسين فيه للطلب لان التياب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله اذا تم امرنا نقصه وبدرتم
انزلته بدرته البدر التمام القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفعته فاذا
انقذه

الغابط، وأودى الناطق والصامت، ورثي لنا الحاسد والشامت، وألنا للدهر الموقع، والفقر المدقع، الى أن احتدينا الوجي، واعتدنا الشجي، واستبطنا الجوى، وطوينا الأحشاء على الطوى، واكتحلنا السهاد، واستوطنا الوهاد، واستوطنا القتاد، وتناسينا الاقتاد، واستطبنا الحين المجتاح، واستبطنا اليوم المتاح، فهل من خير آس، أو سنج مואس، فوالذى استخرجنى من قبلة، لقد أمسيت أبا عيلة، لا أملك بيت ليلة، قال الحارث بن همام فأويت لمفارقة،

القرار قال ابو ذؤيب الا اقض عليك ذاك المجمع وقد يتعدى واصله من القض وهو التراب يعلو الفراش وخلت المراتب في جمع مرتبط وهو الاصطبل الغابط هو الذى يمتلئ مثل ما للانسان فان تمتلئ عين ماله ونعمته فهو للمسود واودى الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى الفقر يقال آل اليه يؤول اذا رجع للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم في القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة والفقر المدقع يقال دفع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعاء وفي التراب من شدة الفقر وادقعه الفقر وفقر مدقع وفقر مدقع ومدقع احتدنا الوق اى اتخذنا الوجع في الرجل حداء وهو النعل يقال احتدى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفه وحافره والوق اشد من الخفى عن الغورى وغيره وقيل الوق خدر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايدبيها وارجلها ويأخذ الانسان من المشى وليس بالخفى يقال منه وج وهو وج قال الاعشى تمشى الهويينا كما يمشى الوق الوحل واعتدنا الشجي الشجي العظم المعترض في الخلق ثم استعير اللهم وللزن لان الانسان يغص بهما وهو في الاصل مصدر سمي به يعنى صرنا لو رجعنا الى هذه الحالة الهائلة لاجل ما احل بنا الدهر من الشدائد الهائلة الجوى الجوى في الحرقة من شدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى ومنه قيل للمساء المتغير جو واستوطنا الوهاد الوهاد جمع وهدة وفي مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واستوطنا القتاد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه اذا رآه وطبأ اى لبنا يعنى وجدنا الشوك لبنا والقتاد جمع قتادة وفي شجر له شوك والاقتاد جمع قتد وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعنى فني ابلنا ودوابنا حتى صرنا كأن لم يكن لنا دابة في وقت من الاوقات المحتاج اجتاحه اى استأصله المقاح اى المقدر عني به يوم الموت وهلم من حر آس اى طبيب مصلح اوسج اى كريم من قبيلة في قبيلة من العرب وقيل هي ام الأوس والفرزج اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان خفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعود بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها فاويت اى شغفت ورجعت لمفارقة المفارقة وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفارقة وسد مفارقة وفي جمع الفقر كالملاح والمذاكير وقيل المفارقة جمع مفقر وهو مصدر مجيى من فقر يفقر اذا احتاج فقرة الفقر النكت ولويت

فقال يا أَخَائِرَ الدَّخَائِرِ، وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرِ، عُمُوا صَبَاحًا، وَأَنْعَمُوا اصْطِبَاحًا، وانظروا الى من كان ذا نَدِيٍّ وَنَدَىٍّ، وَجِدَةٍ وَجَدَىٍّ، وَعَقَارٍ وَقَرَىٍّ، وَمَقَارٍ وَقَرَىٍّ، فما زال به قُطُوبٌ لِحُطُوبٍ، وَحُرُوبٌ أَلْكُرُوبِ، وَشَرُّ شَرٍّ لِحَسُودٍ، وَانْتِيبَابٌ النُّوبِ السُّودِ، حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرَعَتِ السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنْبَعُ، وَنَبَأَ الْمَرْبَعُ، وَأَقْوَى الْجَمْعُ، وَأَقْضَى الْمُتَجَمُّعُ، وَاسْتَحَالَتِ لِلْحَالِ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحِمَ

اسماء العرج يقال منه قزل يقزل أخائر الدخائر يحتمل ان يكون اخائر جمع اخيار جمع خير تخفيف خير على حذو ياء افاعيل وان يكون جمع خير الذي للتفضيل بناء على اصله المتروك استعماله فان افعال التفضيل من الخير والشر شاذ لان لفظ الخير والشر للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينفذ الى افعال ولكن استعماله هاهنا يمكنه ان يجمعه باخائر ليصير على جمع دخائر وبشائر العشاير البشائر جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بهير اى جميل ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشارة والعشاير جمع عشيرة وفي القوم الذي بينهم قرابة ومعاشرة جنسية ومعنى بشائر العشاير جمال الاقارب وفرحها يعنى انتم الذين يفتخرون بكم ويفرحون بكم عُمُوا صَبَاحًا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعاء يعنى طاب عيشكم في الصباح واختلّفوا في قوله عُمُوا فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم اذا صار طيب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقى عُمُوا وقال بعضهم هو من وجمت الدار اجمعها وجمّا اذا قلت لها ايعمى وانشهد مما طَلَكْنِي يُجَدِّدُ عَلَى النَّأْيِ وَأَسْهَلَا اصْطِبَاحًا الاصطباح الشرب في وقت الصباح ذا نَدَىٍّ النَدَىُّ مجلس القوم ومتحدّثهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بنَدَىٍّ وَجِدَةٍ وَجَدَىٍّ للجدّة الوجد وهو الغنى والجدى والجدوى العطية منه قبل للطر العام جدّا ومغار هو جمع مقارة وفي اللغثة الكبيرة او جمع مِغْرَى وهو كل آباء يُقَرَى فيه الضيف وقيل المقارة هي الحوض يعنى كان ذا بلاد وارض فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشياء يكون للاغنياء سمى الحوض مقارة لانه آلة لجمع الماء فان معنى القرا الجمع قُطُوبٌ لِحُطُوبٍ القُطُوبُ مصدر وهو العبوس اى كلوح الوجه وانتيباب النوب الانتيباب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نائبة وفي الدازلة وقهرت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المواهي وتجردت من الخبر كما يتجرّد رأس الاقارع من الشعر اما الساحة من الدار الذي لا بناء به ولا سقف والجمع ساحات وسُوح وغار المنبع اى ذهب في الارض وجفّ الماء النابع ونبيأ المربع اى تنجأ وارتفع المنزل يعنى لم يبق في المنزل والدار هيء من المال ولم يدخلها احد فكان الدار تمنعهم عن الدخول واقوى الجمع الاقواء للخلو يقال اقوت الدار اذا خلت واصلة من القوآء والبقى وهما القفر كاتما اخذا من القوى وهو خلّو البطن من الطعام يقال قوى الرجل اذا جاع جوعا مديدا فهو من القوّة على طريق التعكيس واقض المتجمع اى خشن وهو عبارة عن عدم الغابط،

وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ شَيْءٍ شَيَّبَ
لِحْيَتَكَ، حَتَّى أَتَكَرَّرْتُ حِلْيَتَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ،
نظم

وَقَعُ الشَّوَابِ شَيَّبَ والدَّهْرُ بالنَّاسِ قُلُبَ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَنِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَقْنُ بِوَمِيضٍ مِنْ بَرَقِهِ فَهُوَ خُلْبُ

وَأَصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ لِلْخُطُوبِ وَالْبُ

فَا عَلَى التَّبْرِ عَارُ فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَعْجِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ،

المقامة الثالثة القليلية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ نَظَمَنِي وَأَخَذَانَا لِي نَادٍ، لَمْ يَجِبْ فِيهِ مُنَادٍ، وَلَا
كَبًا قَدَحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَّتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادَبُ أَطْرَاقَ الْأَنَاشِيدِ،
وَنَتَوَارَدُ طُرُقَ الْأَسَانِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وَفِي مَشْيِهِ قَزَلٌ،

يدها اذا مسحتها او قبلتها والدهر بالناس قلب اى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلبهم
منها الى اخرى اضرى هو مستعار من اضرى الصائد كلبه يقال اضراه بالصيد فضرى ضراوة
اى عوده به فتعود واضراه به ايضا اذا اغراه به وكذلك التضرية والب التأليب فى الاصل الجمع
يقال البهم فتالبوا وهم عليه الب اذا اجتمعوا عليه بالعداوة واصله من قولهم فلان البه مع
فلان اى صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يجيب فيه مناد اى لم يصرف ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يجيب خيبة
اذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من كبا يكبو كَبُوا
اذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار واذا قيل ما كبا ولا كبا ولم
يكب معناه خرج النار لان النفي اذا دخل على النفي يصير اثباتا اطراق الاناشيد جمع
انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوت طرق الاسانيد الطرق جمع طرفة وهو الحديث الجديد
الطريف واطرق جاء بالطرفة والاسانيد جمع اسناد وهو الرواية يعنى يروى كل منا حديثا غريبا
سمل السمل الثوب للخلق ومنه قيل لبقيّة الماء فى البئر سمل وللجمع اسمال قزل القزل من
فقال * عم

فَخَارَ الْحَاضِرُونَ لِبِدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آتَسَ اسْتِنْسَاسَهُمْ بِكَلَامِهِ،
وَانْصَبَابَهُمْ إِلَى شَعْبِ إِكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرْقَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ
بَيِّنَتَيْنِ آخَرَيْنِ، وَأَنْشَدَ،

وَأَقْبَلْتُ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلِّي سُوْدٍ تَعْضُ بَنَانَ النَّادِمِ لِلْحَصْرِ
فَلَاحَ لَيْلٍ عَلَى صَبْحٍ أَقْلَهُمَا غُصْنٌ وَضَرَسَتْ الْبِلُورُ بِالْدَّرْرِ
فَيَنْبِذُ اسْتَنْسَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ، وَاسْتَغْزَرُوا دِيَمَتَهُ، وَأَجْمَلُوا عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُوا
قَشْرَتَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ،
أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوْسَمِهِ، وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ،
وَقَدْ أَقْرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَنَأْتُ نَفْسِي بِمُورِدِهِ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلَامَ يَدِهِ،

برقعا احرر وساتطت اى استقطت يقال ساطت الشئ مساططة وسقاطا اذا اسقطه او تابع اسقاطه
وساط فلان فلانا الحديث اى سقط من كل احد عى الآخر بان يتحدث الواحد وينصت الآخر فاذا
سكت تحدث الساكت آتس رأى وابصر الى شعب اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل
الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل طريق يوم جد البين اى تحقق الفرقا تعض بنان
النادم للحصر اى المتصير فى امره يعنى تعض اصابعها يوم الوداع من شدة الفرقا وللحصر صفة مشبهة
كالعطر وهو صيق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلها
اى حملها ورفضها يقال قل واقل واستقل اذا رفع وهو من القلة بالضم اى على كل شئ
غصن يعنى قدحا وضرس البيلور بالدرر اى غصت باسنانها التى كالدرر اصابعها المشبهة
بالبلور فبان فيها مواضع الاضرار واجملوا عشرته اى احسنوا معاشرته وجمالوا قشرته هو عبارة
عن اعطائهم اياما للخلعة والكساء فيحصل ان يكون عبارة عن التفريح فان من فرح يظهر اثر
الفرح على بشرته تلهب جذوته للجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار
وتألق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألق البرق وتألتق اذا تلامأ وبرق
ويقال جلبيت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عرضت عليه ونظر اليها بجلوة
وجلاها زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا فى توسمه التوسم
فى الاصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن التعرق فى ميسمه الميسم هنا الوجه مفعول
من الوسم لانه الذى يعرف به الرجل افرليله الدجوجى اى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة
المرشحة والليل الدجوجى هو المظلم يقال دجج الليل وتدجج وليل ديجوج وليس هذا من
لفظ الدجج لانه مضاعف يقال دججت السماء اذا تغيمت وفارس مدجج وقد تدجج بشكته كانه تغطي
بها استلام يده الاستلام مع السطة وهى الجبر هذا ااصله ثم استعمل فى غيرها فقل استلمت
وقلت

الجماعة اربابت بعزوته، وأبت تصديق دعوته، فتوجس ما تجس في أفكارهم، وقطن لما بطن من استنكارهم، وحاذر أن يفرط اليه دمر، أو يلحقه وضم، فقرأ إن بعض الظن إثم، ثم قال يا رواة القريض، وأساءة القول المريض، إن خلاصة الجوهر تظهر بالسبك، ويد الحق تصدع رداء الشك، وقد قيل فيما غبر من الزمان، عند الامتحان، يكرم الرجل أو يهمل، وها أنا قد عرضت خبيتي للاختبار، وعرضت حقيقتي على الاعتبار، فابتدر، أحد من حضر، وقال أعرف بيتا لم يندج على منواله، ولا سحت قريحة بمثاله، فإن أثرت اجتلاب القلوب، فأنظم على هذا الأسلوب، وأنشد،

فأمطرت لؤلؤا من نرجس فسقت وردا وعصت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كلعج البصر أو أقرب، حتى أنشد وأغرب، نظم
سألته حين زارت نضو برقعها السقاني وإيداع سمعي أطيب الخبر
فزحزحت شغفا غشى سنا قير وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر

أى محدثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزآء كالنسبة من الانتساب معنى ووزنا دعوته الدعوة بالكسر في النسب والدعوة بالفتح في الطعام يقال فلان دعى بين الدعوة وشهدنا دعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا أكثر كلام العرب فتوجس ما تجس أى فعل ما وقع في أوهامهم واحس بما خطر ببالهم يقال توجس الصوت اذا سمعه قال ذو الرمة اذا توجس ذكرا من سناكبها واصله من التوجس وهو الصوت الخفى يقال توجس الشيء اذا احس به فتسمع له وانما عدى توجس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبب او على انه ضمن توجس معنى علم فعدى تعديته وتوجس وقع وخطر رواة القريض أى الشعر من قرض اذا قطع وأساءة القول المريض الاساءة جمع الآسى وهو الطبيب والقول المريض هو الضعيف من قبل راويه خبيتي للحقيقة على وزن فعيلة أى الشيء الخفى حقيقتي للحقيقة وهاء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعا كاللؤلؤ من عين كالنرجس فبكت خذا كالورد وعصت بالاسنان التى كالبرد على اصبع مهضوب بلون احمر كالعناب واغرب أى اتي بالغريب سألته معنى البيت طلبت منها شيئا احدها كشف وجهها والثاني ان تتكلم فى اذنى فان كلامها اطيب خبر يفرج به فابعدت برقعا احمر ستر حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيب الريح نضو برقعها النضو نزع الثوب وخلعه يقال نضوت الثوب عنى ونضوت الجلد عن الفرس ومنه نضوت السيف من غدة وانتضيته اذا سللته شغفا الشفق بقية ضوء الشمس وجهتها فى أول الليل الى قريب العتمة يعنى حار

ديوان أبي عبادة، المشهود له بالإجادة، فقال هل عثرت فيما لمحتته، على بديع
استلمتته، فقال نعم قوله،

كأنما تبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أفاح
فإنه أبدع في التشبيه، المودع فيه، فقال له يا لكجب، ولضيعة الأدب، لقد
استسمنت يا هذا ذا ورم، ونكت في غير ضرم، أين أنت عن البيت التدر،
لجامع مشبهات الثغر، وأنشد،

نظم
ففسى الفداء لتغير راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب
يقتتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أفاح وعن طلع وعن حب
فاستجاده من خضر واستحلاه، واستعاده منه واستملاه، وسئل لمن هذا
البيت، وهل سئ فائله أمر ميث فقال أيم الله لكحق أحق أن يتبع،
وللصدق حقيق بأن يستمع، إنه يا قوم، لكحيكم مذ اليوم، قال فكلن

ديوان أبي عبادة أبو عبادة كنية وليد بن عبيد البختري أو أفاح هذا البيت من قصيدة
يمدح بها أبا نوح عيسى بن إبراهيم أولها

بات نديما لي حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح

يا لكجب إذا فتح الالام فالمعنى أيها الكجب تعال واحضر فهذا من زمانك وإذا كسر فالمندى
مخدون والكجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر الالام في غير ضرم أي حصب وهو اللطب وما يرمى
به في النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقة في الاسنان وعذوبة قال بابي أنت وفوك الاشنب
وعن الجوهرى الشنب حدة في الاسنان وقال الاصمعي هو برد الغم والاسنان وقول ذي الرمة وفي
اللقات وفي انيابها شنب بعضهم قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة قال المطرزي وجدت
بخط والدي رحمه الله مع انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب
واشار الى صفاتها ورقة مائها ناهيك هو فاعل من نهى بنهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب
بغيره يفتتر أي يفتح فاه في العصك وهو من الفتر يقال فررت فم الفرس اذا فتخته لتعلم سنه عن
لؤلؤ رطب أي طرى كما اخرج من اصدافه وفي اللؤلؤ اذداك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهوا
ودام عليه صلب واذا تداولته الايدي باللمس وقدم تغير بياضه وعن طلع الطلع كافور النخل
حين ينشق ويكون حينئذ ابيض وعن حبب الحبيب للحباب وهو ما يطفو على الشراب من
النفخات كانت القوارير استملاه أي طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين
حذون النون وهزته قطع او وصل وايم الله مبتدأ وخبرة مخذون أي ايم الله لازم لي لكحيكم
الجماعة

خُفُوقُ رَأْيَةِ الإخْفَاقِ، فَتَحَدَّ لِلرَّحْلَةِ غِرَارَ عَزَمَتِهِ، وَظَعَنَ يَقْتَادُ الْقَلْبَ
بِأَرْمَتِهِ،

فَمَا رَأَيْتِي مَنْ لَأَقَى بَعْدَ بُعْدِهِ وَلَا شَاقِي مَنْ سَأَقَى لِرِصَالِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مُذْ نَدَى لِقْضَلِهِ وَلَا دُوَ خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ
وَأَسْتَسْرَعَتِي حِينًا، لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِينًا، وَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُبِينًا، فَلَمَّا أَبْتُ مِنْ
فُرْقَتِي، إِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِي، حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا الَّتِي فِي مُنْتَدَى الْمُتَأَدِّبِينَ، وَمُلْتَقَى
الْقَاطِلِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَغَرِّبِينَ، فَدَخَلَ دُوَ لِحْيَةِ كَنَّةٍ، وَهَيْئَةُ رَقَّةٍ، فَسَلَّمَ عَلَى
الْجُلَاسِ، وَجَلَسَ فِي أُخْرِيَّاتِ النَّاسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُبْدِي مَا فِي وَطْأِهِ، وَيُحْجِبُ
لِلْحَاضِرِينَ بِفَصْلِ خِطَابِهِ، فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ، مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ، فَقَالَ

اسباب الحاجة للمقتضية للنفع خفوق راية الاخفاق للفوق والاضطراب اما خفوق
الرأية فظاهر واما الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئا فلانه يصير مضطرب الحال في
ذلك الوقت او لان حقائقه تصير خافكة اى مضطربة لحفتها وخلاتها فيكون من باب اعطش
واجرب فمحد اى حدد غرار عزمته غرار السيف حدة اراد به انه لما عزم على الارتحال
احد عزمته اى عول على السفر بجدة والعزمة مصدر عزم اذا جد وجعل لها حدا مبالغة
في تجهيل السفر فما رأتني من لاقني اى ما اعجبني من امسكنى وعلق بي من قولهم هذا لا
يليقك ولا يليق بك اى لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت
منه فقال له يا اصمعي كيف كنت بعدى فقال ما لاقني ارض بعدك فتبسم الرشيد فلما خرج
الناس قال ما معنى قولك ما لاقني ارض قال ما استقرت في ارض ولا شاقى الشوق نزاع النفس
وحركة الهوى يقال شاقى حبها وشوقى حاجتى ولا لاح لي مذ ندى لفضله ندى ودودا اى ذهب
والند والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلال لللال الاولى جمع خلة بالضم وهى الصداقة
ويجوز ان يكون واحدها خلة بالفتح وهى الفصل والثانية الفصل الى منبت شعبتى الشعبة
غصن الشجر والمراد هاهنا بلدة ومولده دار كتبها الضمير في كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت
في معنى البلدة او البقعة و اراد به مولده ومنشأه في اخريات الناس الاخريات جمع الاخريات
تانيات الاخريات كالاوليات في الاولى تانيات الاول وهى في الاصل للتفضيل واما قولهم جاء في اخريات
الناس وجلس في اخرياتهم ويخرج في اوليات الليل فانهم يعنون بهما الاواخر والاوائل من غير
نظم الى معنى الصفة يبدي ما في وطابه الوطاب زقاق لينة ويحجب للحاضرين بفصل خطابه
يريد بل فصل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل للخطاب هو قول الخطيب اما بعد
ديوان

فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ، لِمُتَصَائِصِ آدَابِهِ، وَنَافَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ، لِنَفَائِيسِ صِفَاتِهِ،

شعر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُمُومِي وَأَجْتَلِي زَمَانِي طَلَّقَ الْوَجْهَ مُلْتَمِعَ الضِّياءِ
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَغْنَاهُ غُنْيَةَ رُؤْيَيْتِهِ رَبًّا وَحَيَاهُ لِي حَيَا
وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً، يُنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نُرْهَةً، وَيَذَرُّهُ عَنِ قَلْبِي شُبْهَةً، إِلَى أَنْ
جَدَحْتُ لَهُ يَدَ الْأَمْلَاقِ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ، وَأَغْرَاهُ عَدَمُ الْعِرَاقِ، بِتَطْلِيْقِ
الْعِرَاقِ، وَلَقَطْتُهُ مَعَاوِزَ الْإِرْفَاقِ، إِلَى مَقَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظَّمَهُ فِي سِلْكِ الرِّفَاقِ،

يريد انه لقوة كلامه ولصلابته لا يتعرض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يتعرض فيها
يقول ايراده اى اخذه في الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عريضه دون حاشيته
واحداه هذب وهى للحيوط التى تبقى في طرف الثوب ونافست اى زائدت وغاليت واجتلى اى
انظر طلق الوجه اى ذا بشاشة وفرح وهو ضد العيوس ارى قربه قربه في القرب في المكان والقربة في
المنزلة والقربة في الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالود
كقراءة النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر من غنيت اى اقبلت
والغنية الاكتفاء بالشئ ورويته رباً اى شبعاً من الماء ورويت من الماء ضد عطشت وحياه
في حيا الحيا الحيوه والحيا المطر على هذا الاسلوب قال الشاعر شعر

وفاؤكم واني ونادىكم ندى ومغناكم مغني وتجدكم تجدي

نزهة اصل النزهه التباعد عن المياه والارباب ثم كثرت حتى صارت للخروج الى الرياض للتفرج
وقولهم خرجنا ننزه اذا خرجوا الى البساتين هو مما يضعه الناس في غير موضعه ثم استعملت
النزهة في المعاني فقليل نزه فلان في آدابه وكفى للخريرى بهذا مما يستفيدة من علمه شبهة
الشبهة الاشكال والالتباس جدحت للجدح في الاصل لت السويق وخلطه ومنه المثل جدح
جوبين من سويق غيره قال الميداني للجدح للخلط والدون وجوبين اسم رجل يضرب لمن يتوسع
في مال غيره ويجود منه عدم العراق العراق جمع عرق وهو العظم الذى يوخذ عنه اللحم هذا
اصلها وانما ضربه للخريرى مثلاً للشئ القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العراق وقد اختلفوا
في معنى العراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذى عليه اللحم عرق وللخالي من اللحم عرق قال
ابو عبيد العراق قطعة من اللحم قال ابن الانبارى قول ابن عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت
العراق ولا تقول اكلت العظم معاويز الارفاق يحتمل ان تكون المعاويز جمع عوز وهو الحاجة والفقر غير
مبنى على واحدة كلاج ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزة الدهر اذا افقره والارفاق مصدر
ارفقه اذا نفعه يقال استرفقته فارفقني ومنه مرافق الدار وارتفعت به اى انتفعت والمعنى رمت به
خفوق

مَرَّةً إِلَى أَقْبَالِ غَسَّانَ ، وَيَبْزُزُ طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ ، وَيَلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ ،
يَبْدَأُ أَتَهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ ، يَتَحَلَّى بِرُؤَاةٍ وَرِوَايَةٍ ، وَمُدَارَاةٍ وَدِرَايَةٍ ،
وَبَلَاغَةٍ رَائِعَةٍ ، وَبَدِيعَةٍ مُطَاوَعَةٍ ، وَأَدَابٍ بَارِعَةٍ ، وَقَدِيمِ الْأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ ،
فَكَانَ لِمُحَاسِنِ آلَانِهِ ، يُلْبَسُ عَلَى عِلَالَتِهِ ، وَلَسَعَةِ رِوَايَتِهِ ، يُصْبِي إِلَى رُؤْيَتِهِ ،
وَلِخَلَابَةِ عَارِضَتِهِ ، يُرْغَبُ عَنْ مُعَارَضَتِهِ ، وَلِعُذُوبَةِ إِيرَادِهِ ، يُسَعَفُ بِمُرَادِهِ ،

الرائع ثم نسب اليه كل من تكدى او باشر امرا حقيرا من العنى والغور والمشعورين والكلايين
والقترادين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وجم غفير واجناس لا مولى
وانواع مختلفة ذكرهم ابو دلف للفرز في قصيدته التى قالها على لسانهم وبني فيها حرفهم
الجميعة وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر للخرافات وفنون الاصطلاحات وهى تعرف بالساسانية
وقد شرحها صاحب بن عباد الى اقبال غسان اى ملوك الشام وغسان اسم ماء نزل عليه
هذا القوم ويلبس حينما كبر الكبراء يعنى ان السروق كان يكتسب على طريقة الفقراء والشعراء
وينتسب الى الامراء والكبراء بيد انه بيد بمعنى غير يقال هو كثير المال بيد انه بخيل
برؤاء الرواء المنظر وهو فعال من الهى كانه ريان من النضارة والحسن لان الرى يتبعه ذلك كما ان
العطش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث جعلها مستعار من قولهم البعير يروى
الماء اى يحمله وحديث مروي وهم رواة الاحاديث وراووها ويقال رواة الماء ودراية الدراية هى
العلم مع تكلف وحيلة ولهذا لم يميزوا اطلاق اسم الدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم
واحتمى بقوله اللهم لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة الاعلام جمع العلم وهو الجبل
وفارعة راقية الى فروعها وهى اعاليها لمحاسن آله المراد من آله العلوم جعلها بمنزلة آله فى
تحصيل المال والجاه يلبس على علالته قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله
ويقال ايضا لبسته اى تمتعت به واصله من لبس الثوب قال شعر

وَحُقَّةٌ مَسْكٌ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسَتْهَا شَبَابٌ وَكَلَسَ بِأَكْرَتِنِ عَمُولُهَا

والعلات جمع علة وهى حدث يشغل صاحبه عن وجهه يقال منه اعتله اذا عاته قاله الخليل
والمعنى هنا كان يمتنع به ويُقْبَلُ مع ما فيه من الحالات المختلفة والشؤون المتفاوتة يصبى اى
يمال الصبا هو الشوق ولخلاصة عارضة الخلافة الخديعة يقال خلبه بمنطقه ومنه برق خلب
وهو الذى لا مطر معه كانه يخدع الشائم ومنه ايضا يخلب الطائر لانه يميل به الشيء ويختلبه
الى نفسه والامالة والخدع صنوانى واما العارضة البدئية وهى العجاج فلان ذو عارضة اى ذو
جلد وصرامة وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن الجاورة والمداورة
واصله من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند النحك يرغب عن معارضة اى
مقابله ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشيء تركته وترهدت فيه ورغبت فيه اذا احببته
فتعلقت

بِأَنَّ أَهْشَى مَعَلَى الْأَدَبِ ، وَأَنْهَضَ إِلَيْهِ رِكَابَ الطَّيْبِ ، لِأَعْلَقٍ مِنْهُ بِمَا يَكُونُ لِي
زِينَةً بَيْنَ الْأَنْامِ ، وَمُزْنَةً عِنْدَ الْأَوَامِ ، وَكُنْتُ لِقَرِطِ اللَّهِجِ بِأَقْنَبِيَسِهِ ، وَالطَّمْعِ
فِي تَقْمُصِ لِيْلِيَسِهِ ، أَبْلَحْتُ كُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ ، وَأَسْتَسْقَى الْوَيْلَ وَالطَّلَّ ، وَأَتَعَدَّلُ
بِعَتَمِي وَلَعَلَّ ، فَلَمَّا حَظَلْتُ حُلُونًا ، وَقَدْ بَلَوتُ الْإِخْوَانَ ، وَسَجَرْتُ الْأَوْزَانَ ،
وَحَبَّرْتُ مَا شَلَّ وَزَانَ ، أَلْقَيْتُ بِهَا أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ يَتَقَلَّبُ فِي قَوَالِيِبِ الْإِنْتِسَابِ ،
وَيَحْبِطُ فِي أَسَالِيِبِ الْإِكْتِسَابِ ، فَيَدْعِي تَارَةً أَنَّهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ ، وَيَعْتَزِي

معان الادب المعان المكان ويقال هم منك بمعان اى بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حرون
العيني والمعان في غير هذا موضع بالشام وقيل مدينة بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف
باهتمام الادباء فيه وهو بالشام وانضى اى اهزل بكثرة السير اليه ركب الطلب الركاب للجمال التى
تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحدها راحلة لاعلق منه اى لاحصل منه على فائدة
اتعلق بها مزنة المزنة الغم الابيض ويطلق على المظير عند الاوام اى حر العطش اللجج اى الولوج
يقال هو ليج بكذا وملج به اى مولع به واستسقى الويل والطل يعنى اطلب منها السقى الويل
اشد المطر والطل اصغفه واتعد اى اشغل نفسه واطمعها والعلالة الشئ اليسير بعسى ولعل
عسى ولعل معناها الرجاء والطمع يريد انه يسائل للجليل في العلم والفقير ومن كثر علمه وكان
كالويل ومن قل وكان كالطل فلما حلت حلوان في قرية بين بغداد وهدان وسبرت الاوزان اى
اقدار الناس في قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو في الاصل اسم فاعل من قلب الشئ
اذا حوله عن جهته ثم سمي به ما يقرب به للتحق وغيره بعد ان جعل الفعل له وهو لصاحبه
واتما قيل قواليب على اشباع الكسرة ليزاوج اساليب في القرينة الثانية وهم يفعلون امثال
هذا كثيرا يحبط اى يمشى على غير هداية وللحبط في الاصل الضرب على غير استواء كحبط
البعير برجله في اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو
رأس الساسانيين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه
على ما ذكر ابن المقفع انه لما حضر بهمن الموت دعا بابنته جاي وهي حامل وكانت من اكل الناس
جمالا واعتدل اهل ذلك العصر من العجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وملكها من بعده وامرها
ان ولدت غلاما ان تقوم بامر الملك فحيى ادرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة مسلت اليه الملك فكان
ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رواء وادب وعقل وكال فلم يهلك النفس ان الملك يُنْضِي
اليه فلما فوض ابوه الملك الى اخيه جاي افق ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشترى
غما وساقها بنفسه الى الجبل لجعل يربعها مع الاكراد غيظا مما صنع به ابوه في تصغيره به وصرفه
الملك عنه الى اخيه فحيى ثم يُعَيَّرُ ساسان الى اليوم بمرق الغم فيقال ساسان الكردي وساسان
مرة

وَلَا شَرَعْتَ فِي عَلَى مَوْرِدٍ يُدْتَسُّ عِرْضِي نَفْسٍ حَرِيصَةٍ
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَّا مَلَكَ لِلْحُكْمِ أَهْلَ النَّقِيصَةِ
 ثُمَّ قَالَ لِي أَدْنُ فَكُلْ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ، فَالتَقْتُ إِلَى بَلِيدِهِ وَقُلْتُ عَزَمْتُ
 عَلَيْكَ مِنْ يُسْتَدْفَعُ بِهِ الْأَدَى، لَتُخْبِرُنِي مَنْ ذَا، فَقَالَ هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ
 سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ، وَنَاجُ الْأُدْبَاءِ، فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، وَقَضَيْتُ الْحَجَبَ
 مِمَّا رَأَيْتُ،

المقامة الثانية الحُلوانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ كَلِّفْتُ مُذْ مِيطْتُ عَنِّي التَّهَامُ، وَنِيطْتُ فِي الْعَامِ،

بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَفِّ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْعُدُ مِنَ الدَّابَّةِ شَرَعْتَ فِي شَرِّهِ إِذَا أَقَى الْمَاءَ وَشَرَّعَ بِهِ إِذَا أوردَ
 الْمَاءَ النَّقِيصَةَ أَيْ النَقْصَانَ عَزَمْتَ عَلَيْكَ أَيْ جَعَلْتَ أَخْبَارَكَ آيَاتٍ أَمْرًا مَعْزُومًا مَقْطُوعًا بِهِ لَا
 مَثْنُوِيَّةَ فِيهِ وَفِي كِتَابِ الْجَامِعِ عَزَمْتَ عَلَيْكَ لَتَفْعَلُنَّ أَيْ أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ وَيُقَالُ أَيْضًا عَزَمْتَ عَلَيْكَ
 أَلَّا تَفْعَلَنَّ وَلَمَّا فَعَلْتَ وَهَذَا كَلَامُ تَأْوِيلٍ وَلَيْسَ عَلَى ظَاهِرِهِ وَالْمَعْنَى بِهَذَا طَلَبُ الْفِعْلِ مِنَ الْمُخَاطَبِ
 عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعْطَاءِ وَالْإِسْتِشْفَاعِ بِاللهِ أَيْ كَأَنَّهُ قِيلَ بِاللهِ لَا أَطْلُبُ مِنْكَ إِلَّا هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ هَمِ
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَزَمْتَ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوْطًا وَهَذَا مِنْ مَسَائِلِ الْكِتَابِ قَالَهُ الْمُطَرِّزِيُّ
 وَأَشَارَ بِهِ إِلَى كِتَابِ سَبِيحِيَّةِ وَقَضَيْتُ الْحَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ لَا يُقَالُ قَضَيْتُ مِنْهُ الْحَجَبَ
 وَلَكِنْ لَمْ أَقْضِ مِنْهُ الْحَجَبَ أَيْ هَذَا الْحَجَبُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَقْضَى وَقِيلَ مَعْنَاهُ بَلَغْتَ مِنَ الْحَجَبِ
 اقْتِصَاءَ فَلَا رُبَّةَ بَعْدَهُ وَقِيلَ مَعْنَى يَقْضِي يَوْفَى الْحَجَبَ حَقَّهُ كَمَا نَقُولُ قَضَيْتُ الرَّجُلَ حَقَّهُ أَيْ
 وَفَيْتُهُ وَهُوَ مِنْ قَضَيْتُ الدِّينَ كَقَوْلِ كَثِيرٍ عَ قَضَى كُلَّ دِينٍ فَوْقَ غَرْمِهِ وَالْإِنْعَاقُ مَا قَضَيْتُ
 مِنْهُ الْحَجَبَ أَيْ لَا يُمْكِنُ تَوْفِيَةُ الْحَجَبِ حَقَّهُ لِعَظَمِ الْأَمْرِ،

شرح المقامة الثانية

كَلِّفْتَ الْكَفَّ شِدَّةَ الْحَبِّ وَالْمُبَالَغَةَ يُقَالُ كَلَّفَ بِهَا كَلْفًا شَدِيدًا وَمِنْهُ لَا يَكُنْ حَبَّكَ كَلْفًا وَلَا
 بَغْضَكَ تَلْفًا وَمِنْهُ الْكَفُّ فِي الْوَجْهِ وَهُوَ مِثْلُ السَّمَمِ يَكُونُ فِيهِ وَكَلْفُهُ أَمْرٌ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ وَتَكَلَّفَهُ
 بِنَفْسِهِ تَجَسَّمَهُ وَمِنْهُ الْمُتَكَلَّفُ وَهُوَ الَّذِي يُلْزَمُ عَلَى نَفْسِهِ مَا لَا يَعْنيهِ مِيطْتُ الْمِيطَ الرُّفْعَ وَهُوَ
 يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى التَّهَامُ هُوَ جَمْعُ تَهْمَةٍ وَفِي الْمَعَادَةِ سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا بِهَا يَتَمُّ أَمْرُ الصَّبِيِّ يَعْنِي
 أَحْبَبْتَ مَذْكَبَتْ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ أَمَاطَةَ التَّهَامِ رَدِيفُ الْكِبَرِ كَانَ الْعَرَبُ إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ
 عَنْدهُمْ لِلْمِ اِزَالُوا الْأَحْرَازَ مِنْ عُنُقِهِ وَالْبِيسَ الْعِمَامَةَ وَالْأَزَارَ وَقَلَدَ السِّيفَ وَنِيطْتُ أَيْ عَلَقْتُ

نَمِيدٌ، وَجَدِي حَيِدٌ، وَقُبَالَتُهُمَا خَابِيَةٌ نَبِيدٌ، فَقُلْتُ يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ
خَبْرَكَ، وَهَذَا مَخْبَرَكَ، فَزَرَزَ زَقْرَةَ الْقَيْطِ، وَكَادَ يَمَيِّزُ مِنَ الْقَيْطِ، وَلَمْ يَزَلْ
يُجَلِّقُ إِلَى، حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَسْطُو عَلَى، فَلَمَّا لَنْ خَبْتُ نَارَهُ، وَتَوَارَى أَوَارُهُ،
أَنْشَدَ،
نَظْمُ

لَبِسْتُ الْحَيِصَةَ أَبْنَى لِلْحَيِصَةِ وَأَنْشَبْتُ شِصِيَّ فِي كُلِّ شَيْصَةٍ
وَصَيَّرْتُ وَعْظِي أَحْبُولَةً أُرْبِغُ الْقَيْصَ بِهَا وَالْقَيْصَةَ
وَالْبَائِيَّ الدَّهْرُ حَتَّى وَجَّحْتُ بِلُطْفِ آخِتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَةٍ
عَلَى أَنِّي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ وَلَا تَبَضَّتْ لِي مِنْهُ فَرِيصَةٌ

قال ذاك وقوله الآريت ما اتحول ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه مصدرية حنيذ الحنيذ
معنى الحنود وهو المشوي في حفرة من الارض تلقى عليه حجارة تحما من حنذ الشاة اذا شواها
خبرك اراد به امرك الذي انت عليه مخبرك اي باطنك وما يخبر منك الخبر خلان المنظر فززل
زقرة القيط اي تنفس ورفع صوته كمن له انين وحزن والقيظ شدة الحر يحملق حملق اليه اي
نظر اليه بنظر شديد للحبيصة في عن الاصمى ملالة من صون او ختم معللة فان لم تكن معللة
فليست بحبيصة سميت للينها ورتقتها وصغر حجمها اذا طويت قال احمد بن فارس في الكساء
الاسود قال ويجوز ان تسمى حبيصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند الحبيص يريد به وسطه
والاول عندى اغرب والعجب للحبيصة قال الشريشي في نوع من الخلوا وتسميه عامتنا للبيز بالري
وكنى به عن لذة العيش شصى الشص بكسر الشين وفصها هيء يصاد به السمك ومنه قيل
للص الذي لا يرى شيئا الا اتي عليه شص شيصه الشيص اردأ الثمر وقال ابو علي هو الذي لا
يشد نواه كانه اراد به هاهنا ضربا من الصيد على سبيل الاستعارة والا لجمعه بين الشص
والشيص من التجنيس البارد والمراد بقوله وانشبت شصبي في كل شيصه الاخذ في كل مكسب
والخوض في كل مطلب وقيل قوله شيصه في الحجر الصلد الذي لا يعلق به هيء فكان حيلته
انتهت الى ان يعلق شصه وهو الجديدة المعوجة الرأس التي يصاد بها السمك في الحجر الذي
لا يعلق به هيء وقيل الشيصه السمكة الممنوعة الاصطياد لتحريزها من الشص اربغ اطلب
ما يصعب اخذه كانه يروغ امامه فاصله راغ من كذا اي عدل عنه ورجع وهو يخلى رجوعه قال
الفرآء لا يقال للذي رجع راغ يروغ الا ان يكون مخفيا لرجوعه القنيص بها والقنيصه اي الذكر
والانثى مما يصاد من الوحش ولعله اعني بالقنيص الصياد والقنيصه الصيد عيصه اصل العيص
الخبر الكثير الملتف صرفه اي تقلبه والضمير فيه راجع الى الدهر فريصة الفريصة في اللحم
ولا

فَلَمَّا رَأَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفُزِهِ، وَرَأَتْ تَاهِبَهُ لِمُزَايَلَةِ مَرْكَزِهِ، أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَنْبِهِ، فَأَنْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ، وَقَالَ أَصْرَفُ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ، أَوْ قَرِّقَهُ عَلَى رُفَقَتِكَ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا، وَانْتَشَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ، لِيَخْتَنِي عَلَيْهِمْ مَهْيَعُهُ، وَيُسَرِّبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرَبُّعُهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي، وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي، حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمَهَلْتُهُ رَيْثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ جَهَمْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَاذِيًا لِتِلْمِيذٍ، عَلَى خُبْرٍ

الشكوة ركة الماء تصنع من جلد البقر أو للفرون رنت من الرنو وهو في الأصل ادامة النظر أي لما نظرت إلى تحفزة التحفزة والاحتفاز التهيؤ للقيام وأصله من الحفر وهو التحريك والحث فانعم له سجلا من سيبه يعني اعطاء نصيبا من ماله وأصل الافعام الملاء والسجل الدلو العظيمة ثم استدير العطاء والنصيب وقيل جواد عظم السجل واعطاء سجلا من كذا أي نصيبه كما يقال ذنوبه ومنه قول زهير كذلّ ألس من وقائعهم سجل والسبب المال ومنه قيل للركاز سيب لأنه من عطاء الله تعالى قال صلعم وفي السيوب الخمس وأصل هذا كله من السيب وهو جرى الماء مغضيا هو منصوب على الحال واغضى إذا الصق أحد جفنيه على الآخر حتى لا يبصر شيئا حياء ويقال فلان مغضٍ لهذا الأمر أي كاره مهيبه المهيع الطريق الواسع وهو مفعول من الهيوم وهو اللجج لان الطريق موضع فرع وجبى وإنما محت الياء فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جعل لهما مصرحا ومثله المطيبة والمهيبة ويسرب من يتبعه يرده في سربه أي طريقه ويحتمل ان يكون من قولهم سرب على الخيل إذا أرسلها سربة بعد سربة أي قطعة قطعة وفي من السروب أي المضى ومنه قوله تعالى سارِبٌ بالنهار عيان يريده شخصي أي تبعته مستخفيا بحيث لم يعاين على غرارة أي على غفلة متى وفي الجملة الغرارة كالغفلة ريثما خلع نعليه أي قدر خلعهما أو ساعته والريث في الأصل مصدر راث بمعنى أبطأ ألا أنهم أجروه ظرفا كما أجروا مقدّم الحاج وخفوق النجم وهذا المصدر خاصة لما أضيف إلى الفعل في كلامهم وفي نحو قول قحط السلوى لا تمسك للخير إلا ريث نرسله صار مثل اللجج والساعة ونحوها من أسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل محبة المعنى بدونها لا ترى أن قولهم ما وقفت عنده ألا ريث قال كذا أو ريثما قال كذا سواء قد جاء الاستعمال جميعا في الشعر قال الراعي وما نؤاىي ألا ريث أرتحل وقال معن شعر

قلبت له ظهر الجحش فلم أدّم على ذاك ألا ريثما انحول

وأكثر ما يستعمل مستثنى في كلام منقّى وحق ما أن تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز أن يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده ألا ريث ما سميذ

وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ، عَلَى بَرِّئُولِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، إِلَى زَادٍ
تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغْلِبُ حُبَّ قُوبٍ تَشْتَهِيهِ، عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ، يَوَاقِبُ
الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِبِ الصَّلَاةِ، وَمَغَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، أَثَرُ عِنْدَكَ
مِنْ مَوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصَحَائِ الْاَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْبَانِ، وَدُعَابَةِ
الْأَقْرَانِ، أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاةَ، وَتُجْنِي عَنِ التَّنْكِرِ
وَلَا تَتَحَامَاهُ، وَتُزْخِرُ عَنِ الظُّلْمِ ثَمَرُ تَغْشَاهُ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ
تَخْشَاهُ، ثَمَرُ أَنْشَدَ،

نظم

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا قَتَى إِلَيْهَا أَنْصِبَابَهُ
مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا بِهَا وَقَرُطَ صَبَابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَلْفَاءِ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

ثَمَرُ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ، وَغَيْضَ مُجَاجَتِهِ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ، وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ،

أَنْ تَعْنَى نَفْسَكَ عَلَى الصَّلَاحِ وَطَلَبِ الْفَلَاحِ مَا فَعَلْتَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَسْبَغَتْ بِمَالِكَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ
أَسْوَدَكَ وَمِنْهُ التَّاسِيَةُ الْمُتَعَزِيَةُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَوَأَسَاءَ لُغَةً ضَعِيفَةً فِي آسَاءَ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ إِلَى زَادٍ
تَسْتَهْدِيهِ تَسْتَهْدِي الْأَوَّلُ مِنَ الْهَدْيِ أَيْ تَطْلُبُ مِنْهُ الْهَدْيَ وَالتَّانِي مِنَ الْهَدْيَةِ أَيْ تَطْلُبُ أَهْدَاءَهُ
إِلَيْكَ وَمَغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ يُقَالُ غَالَى بِهِ وَغَالَاهُ إِذَا اشْتَرَاهُ بِمَنْ غَالَ جَاوَزَ لِحَدِّ اخِذَهُ مِنْ قَوْلِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَرَضَى اللَّهُ عَنْهُ زَوْجُوا الْبَنَاتِ مِنَ الْإِكْفَاءِ وَلَا تَغَالُوا فِي صَدَقَاتِ النَّاسِ وَالصَّدَقَاتُ
جَمْعُ صَدَقَةٍ وَهِيَ الْمَهْرُ بَفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِ وَصَحَائِ الْاَلْوَانِ الصَّحَاءُ جَمْعُ الْحَفَةِ وَهِيَ الْقَصْعَةُ الْكَبِيرَةُ
وَالْاَلْوَانُ الْوَانُ الْإِطْعَمَةُ وَدُعَابَةُ الدُّعَابَةِ اللَّعِبُ وَالْقَوْلُ الْمُعْصَكُ وَتَنْتَهِكُ قَوْلُهُ وَتَنْتَهِكُ
مِنْ أَنْتَهَكَ إِذَا أَذْهَبَ حَرَمَةَ الشَّيْءِ وَنَقَصَ عَنْ عَرِضِهِ يُقَالُ فَلَانِ أَنْتَهَكَ مُحَارَمُ اللَّهِ أَيْ فَعَلَ مَا
حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْتَهَكَ إِذَا بَالِغٌ فِي الشَّتْمِ وَنَهَكَ بِنَهَكَ نَهَوَكَ إِذَا جَعَلَهُ ضَعِيفًا حِمَاةُ يُقَالُ حِمَاةُ
حِمَاةُ إِذَا دَفَعَتْ عَنْهُ وَهَذَا شَيْءٌ حِمَى عَلَى فَعَلَ أَيْ مُحْظُورٌ لَا يُقْرَبُ وَاحِمِيَّتُ الْمَكَانِ جَعَلْتَهُ حِمَى
مَا يَسْتَفِيقُ أَيْ مَا يَعْجُو مِنْهُ وَلَا يَسْلُو وَاصِلُهُ مِنْ اسْتَفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ وَمِنْ سَكْرَةٍ وَافَقَ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ
غَرَامًا نَصَبَهُ عَلَى حَذَنٍ مِنْ أَوْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ أَيْ لَغْرَامٍ صَبَابُهُ الصَّبَابَةُ بِفَتْحِ الصَّادِ رَقَّةُ الشَّوْقِ وَبُضْمُهَا
بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ أَيْ سَكَّنَهَا وَهِيَ كُنَايَةُ عَنِ النَّزْوَعِ وَالْكَفِّ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَاصِلُهُ
مِنْ لَبَدَ الْمَطَرِ التَّرَابَ فَتَلَبَّدَ أَيْ تَلَصَّقَ حَتَّى صَارَ كَاللَّبَدِ وَيَجِيءُ أَنْ قَوْمًا تَكَلَّمُوا بَيْنَ يَدَيْهِمْ مَسْئَلَةً
أَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَخَلَطُوا فِي كَلَامِهِمْ ثُمَّ تَكَلَّمَ بَعْدَهُمْ رَجُلٌ فَاحْسَنَ فَقَالَ مَا أَشَبَّهُ قَوْلُهُ بَعْدَ قَوْلِهِمْ أَلَا
بِحِمَاةٍ لَبَدَتْ عَجَاجَتَهُ وَغَيْضَ مُجَاجَتِهِ الْبُجَاجَةُ مَا يُلْقَى الرَّجُلُ مِنْ فِيهِ وَقَدْ تَجَرَّعَ الرَّجُلُ رِيْقَهُ إِذَا
سَالَ مِنْ حُجْقٍ أَوْ كَبِيرٍ أَرَادَ بَغِيضَ مُجَاجَتِهِ مَا كَانَ يَسِيلُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَأَنْفَهُ عِنْدَ الْبُكَاءِ شَكْوَتُهُ
فَلَمَّا

مَمْلُوكِكَ، وَمَا تَخَفَى خَافِيَةً عَلَى مَلِيكَكَ، أَنْظُنْ أَنْ سَتَنْقُصَكَ حَالُكَ، إِذَا أَنْ
 ارْتَحَلْتَ، أَوْ يُنْقِذَكَ مَلِكَ، حِينَ تُوبِقُكَ أَعْمَالُكَ، أَوْ يُغْنِي عَنْكَ قَدَمُكَ، إِذَا
 رَلْتَ قَدَمُكَ، أَوْ يَعِطُفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ، يَوْمَ يَضُمُّكَ تَحَشُّرُكَ، هَلَّا انْتَجَمْتَ
 حُجَّةَ اهْتِدَادِكَ، وَتَجَلَّتْ مُعَالَجَةُ دَائِكَ، وَفَلَلْتَ شَبَابَ اعْتِدَادِكَ، وَقَدَحْتَ
 نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ، أَمَا لِلْحِمَامِ مِيعَادُكَ، فَمَا إِعْدَادُكَ، وَبِالْمَشِيبِ
 إِنْذَارُكَ، فَمَا إِعْدَارُكَ، وَفِي الْحَدِّ مَقِيلُكَ، فَمَا قِيلُكَ، وَالِىَ اللَّهِ مَصِيرُكَ، فَنَ
 فَصِيرُكَ، طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرُ فِتْنَاعَسَتْ، وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسَتْ،
 وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ فَتَعَامَيْتَ، وَحَقَّقَصَ لَكَ الْحَقُّ فَمَارَيْتَ، وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ
 فَتَنَاسَيْتَ، وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُؤَاسِيَ فَمَا آسَيْتَ، تُؤَثِّرُ فَلَسَا تُوعِيهِ، عَلَى ذِكْرِ نَعِيهِ،

وفتح الباء لغة نسقوى مرعى غبك أى تستطيه وتراه مرثا من قوله نع ههنا مرثا معشرك
 أى اهلك ههنا فى من كلمات التخصيض ولها اخوات الا ولولا ولوما انتجعت أى سكت وقيل
 طلبت النج والنج هو الطريق الواضح حجة اهتدائك الحجة معظم الطريق ووسطه مفعلة من الحج
 وهو القصد شبابة اعتدائك شبابة كل شىء حدة والشبابة من السيف القدر الذى يقطع به
 انذارك لما اعدارك قيل لما جمعا نذر ونذر وقيل لما مصدران قال قائل رايت فى بعض الحواشي
 ما نصه الانذار مصدر قيده للهربى بخطه بالكسر واهل هزة الاعذار ولم يضبطها اعتمادا على
 ضبطه الاول انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما وقفا كافة بدليل عدم اقتضائها الفاعل
 وتهيتها لوقوع الفعل بعدها وحق ما ان تكتب موصولة بها كفى رثما وانما واخواتها المعنى للجامع
 بينهما هكذا قاله المحققون منهم ابن جنى رحمه الله وقال ابن درستويه لا يجوز ان يوصل
 بما شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاول هذا اذا كانت كافة فاما اذا كانت مصدرية
 فليس الا الفصل فتقاعست أى تأخرت وتضعبت وتشبهت بالاقعس وهو الذى دخل ظهرة
 وخرج صدره والقعس ضد الحذب يريد فاذك الوعظ الى الخبر فلم تنفذ له وحصص أى تبيت
 واستقر من حصص البعير اذا القى ثقلاته لاناخه قال حصص فى صم الصفا ثقلاته وقيل
 للحصصة تحريك الشىء او تحركه حتى يستقر ويتمكن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصص الحق معناه
 وضع لاق الاستقرار والوضوح من واد واحد قال الشريشى حصص تبيت من الحص وهو ذهب
 الشعر فيتمين ما تحتها والحاء الثانية مبدلة من صاد غائلة واذا اجتمع الامثال فى مثل هذا
 ابدلت العرب من الحزن الاوسط حرفا من جنس الحزن السابق ومثله حقت ورقق اصلهما
 حقت ورقق هذا قول الكوفيين وقال البصريون ها لغتان تقاربتا اذ لا يبدل الحزن الا من مثله
 لو مقاربه من المخرج وهذه الحرون متباعدة لا يقع لبدالها لن تولسى فها اسيت أى لممكنك
 وتختار

عليه أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ، وله رَكَّةُ التِّيَاحَةِ، وهو يَطْبَعُ الْأَتَّجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ، وقد أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزَّمْرِ، إحَاطَةُ الْهَلَاةِ بِالْقَمَرِ، وَالْأَكْمَامِ بِالْقَمَرِ، فَذَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ، وَأَلْتَقِطَ بَعْضَ قَرَائِدِهِ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ، وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ، أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوتِهِ، السَّادِلُ ثَوْبَ خِيَلَانِهِ، لِلجَانِحِ فِي جَهَالَانِهِ، لِلجَانِحِ إِلَى خُرْعِبَلَانِهِ، الْإِمَامَ تَسْقُرُّ عَلَى غَيْبِكَ، وَتَسْقُرُّ مَرْمَى بَغْيِكَ، وَحَتَّمَا تَتَنَاقَى فِي زَهْوِكَ، وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ، تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ، مَالِكَ نَاصِيَتِكَ، وَتَجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ، عَلَى عَالِمِ سِرِّتِكَ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ، وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيبِكَ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ

ومنه قولهم سرينا حتى ابهار الليل أي انتصف شخت الخلقه الشخت الدقيق وقد شخت بالضم فهو شخيت ورجل شخت للخلق دنيء مجاز أهبة السياحة السياحة الذهاب في الأرض للعبادة واهبتها آلة العبادة وهي مثل العصا وركوة الماء وثياب الصون وشبه ذلك يطبع الاتجاع أي يزيناها ويجمعها تقول طبعت الدراهم والسيف اذا صنعتها وطبعنت الكتاب اذا ختمته وكانت الملوك تكتب في فصوص خواتمها لا اله الا الله والمملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى البقي يطبع الاتجاع أي يزيناها ويختمها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنعها لا غير اخلاط الزمر اخلاط أي اصنان مختلطة والزمر الجماعات والاكمام أكام جمع كم وهو الغلان الذي ينشق من القمر ويحيط به وسمى كآلانه يستمر ما تحته وأكام جمع قليل والكثير كام فذلكت الدليف المشى الرويد يقال دلف الشبح والمقيّد دليفا ودلونا اذا قاربنا للخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل دلون وهو السمين لانه يدلّف من سمه خب في مجاله للخب عدو سهل وهو الذي تسميه العامة السير والمجال للخيال موضع تصرفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وهي في الاصل لهاة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغوري ولا يعرن موضعها منه في غير تلك الحال ثم لما شبه الفصيح بالخلع الهادر شبه لسانه بشقشقته والارتجال ابتداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدر المتكبر من سدر كفرح سدرًا وسدارة وهو الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وسدر البعير اذا تحير بصره من شدة الحر في غلواته الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله من الغلو وهو مجاوزة الحد ثوب خيلانه الخيلاء فعلاء من الخال وهو الكبر ومنه وان كنت للخال فاذهب لخل واختال في مشيته وتخيّل وخايله فاخره ومنه سميت الخيل لاختيالها في المشى للجاني جمع الفرس جموحا وجماحا اذا اعتز فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذي يركب هواة فلا يمكن رده وقيل جمع اسرع كذا في قوله تعالى لوآوا اليه وهم يمحكون أي يسرعون للجاني أي المأيل الى خزعبلاته للفرعبلات بضم اللام وكسر الباء الاحاديث الباطلة مملوكك،

الوَاضِ ، بِادَى الْإِنْفَاضِ ، لَا لَمْلِكَ بُلْغَةً ، وَلَا أَجْدَ فِي جِرَائِي مُضَعَّةً ، فَطَفِئْتُ
أَجُوبَ طُرُظِيهَا مِثْلَ الْهَائِمِ ، وَأَجُولُ فِي حَوَائِجِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ ، وَأَرْوُّهُ فِي مَسْلَحِ
لَحَائِي ، وَمَسْلَحِ غَدَوَاتِي وَرَوَحَاتِي ، كَرِيمًا لُخْلُوقِي لَهُ دِيْبَالَجَتِي ، وَأَبُوعُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي ،
أَوْ أَدِيْبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غَمِّي ، وَتُرْوِي رَوَائِثَهُ غُلَّتِي ، حَقَّ أَتَقَى خَلِيقَتَهُ لِلطَّلَافِ ،
وَقَدْ تَنَى فَاتِحَتَهُ الْإِلْطَافِ ، إِلَى نَادِي رَحِيْبٍ ، مُخْتَوٍ عَلَى زَحْلِمٍ وَحِيْبٍ ، فَمَوَلَّتْ
غَابَةَ الْجَمْعِ ، لِأَسْبَرِ مَجْلَبَةِ الدَّمْعِ ، فَزَانَتْ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ ، تَخْصَصًا شَخَصَتْ لِلْعَلَقَةِ ،

طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوحت الطوايح أى قدفنت القوادى ولا يقال المطوحات وهو
من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح وفيه قولان أحدهما ان توصف بصفة ما هي سبب له
وملتبسة به من حيث السببية فتجعل كأنها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما
جعل فعل الثمر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اليم والثاني ان يحصل على التفسير
كقولهم هم ناصب وسر كاتم وليل ماتم فكانت قيل ذات تطويع وذات لقاح الواض للواض جمع
وفضة وهي شيء كالجعبة من اديم ليس فيه خشب واستعملت هنا للزود للانفاض هو مصدر لانفاسه
اذا نفد زادهم وحقيقته صاروا يحسب نفوسهم مزادهم بلغة البلغة بالضم ما يتبلىخ به من
العيى وتبلىخ بكذا اكتمى به الهائم أى المار على وجهه لا يدرى اين يريد الحائم يقال حام
حول الماء اذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارح لمعنى أى المواضع التى يسرح أى يطلق
نظري فيها ومسارح غدوات وروحاني المسارح جمع مساح او مساحه وهي مفعلة من السباحة
يقال ساح الرجل فى الارض واصاله من ساح الماء سحيا اذا جرى على وجه الارض وياء مسارح
كياء معارض في وجوب التصريح بها ونقطتها وكذا مفاعل من المعتل العين الا مصائب فانه
مع بالهمز ماعا وقياسه مصارب بالواو اخلق له ديبالجتي أى ابذل وجهي يقال للسائد
اخلفت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته قال شعر

وطول مقام المروى لى مخلوق لديباجته لاغتريب تستجدد

وهذا من المستعار المرفق فاتحة الالطاف الالطاف حسنى السؤال وفاتحة اراد به سؤالك اوك من
تلقاه في الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بتلطف ارشيدت بسرعة فسؤالك هو الذى
فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل اذا رقى لفظه فلم يكن فيه جفاء فتقبله القلوب
والطف الرجل سؤلته اذا سأله بحنان وتلطف فالالطاف مصدر الطف ويروى الالطاف جمع لطف
وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفنا أى وفق بهم وفقا وهو راجع الى الاول وتحيب النصيب
الكاء بصوت غلبة الجمع أى وسط الناس واصل الغاية الشجر المنقلب يغيب فيه من يدخله
لاسير مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف ما الذى انكاهم وجلب دموعهم ويروى
مجلبة بالحاء وهو من الجلب يقال احللت عينه اذا سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها
عليه

التَّهْدِيْبِ ، لَا الْكَادِيْبِ ، وَقَدْ هُوَ فِي ذَلِكَ الْإِمْتِنَانِ مِنَ انْتِدَبِ لَتَعْلِيمِ ،
وَهَدَى إِلَى مِرَاثِ مُنْتَقِمِ

عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَهْمَلَ الْهَرَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا
وَبِاللَّهِ أَهْتَصِدُ ، فِيمَا أَهْتَمُّ ، وَأَعْتَصِمُ ، مَتَا يَصِمُ ، وَأَسْتَرْشِدُ ، إِلَى مَا يُرْشِدُ ، فَمَا
الْمَقْزُوعُ إِلَّا إِلَيْهِ ، وَلَا الْإِسْتِعَانَةَ إِلَّا بِهِ ، وَلَا التَّوْفِيقَ إِلَّا مِنْهُ ، وَلَا الْمُسَوِّلَ إِلَّا هُوَ ،
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ،

المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارَ الْإِغْتِرَابِ ، وَأَنَا فِي الْمَسْتَرْبَةِ
عَنِ الْأَنْزَابِ ، طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ ، إِلَى صَنْعَةِ التَّيْنِ ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِي

ومضارة حتى قبله من موه السرج أو الحديد إذا طلاه بماء الذهب ليطلق أنه ذهب ثم صار
مثلا في كل تزوير وهو تفعيل من الماء انتدب الانتداب الإجابة من ندمه لامر فانتدب أي دعاه
له فاجاب ومنه التدب في النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرئ ويقال انتدب القوم لهذا
الامر من قبل انفسهم من غير ان يُنْذَبُوا اليه على انني راضي أي مع انني قال تعالى ومطعمون
الطعام على حبة مسكينا أي مع حبه وقال تعالى وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أي مع
ظلمهم يعني مع السق البليغ والكذب الحديد من انشاء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا
ان امرك حفظ نفسي واخضع منه لا يصل لي دم ولا مدح وقوله على انني راضي مثله قول الاحنف
بن العباس شعر

فدعيني خلا على ولا لي أنا راضي من الهوى بالكلان

يصم أي يعيب من الوهمة وهي العيب واصل الوصم الصدع في العود من غير بينونة ،

شرح المقامة الأولى

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارَ الْإِغْتِرَابِ أي لَمَّا اتَّخَذْتُهُ قَعُودًا لِي مَسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ اقْتَعَدْتُ الدَّابَّةَ إِذَا
ابْتَدَلْتَهُ بِالرُّكُوبِ وَمِنْهُ الْقَعْدَةُ وَالْقَعُودُ وَهِيَ النَّقْطَةُ الَّتِي تُقَعَّدُ وَالْجَمْعُ الْقُعْدَاتُ وَالْقُعَادُ وَغَارُ
كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ عَرْضًا وَهُوَ الدَّوَابُّ مَا تَقَدَّمُ عَنِ الظُّهْرِ وَارْتَفَعَ وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ حَيْثُ
اسْتَعَارَهُ لِإِغْتِرَابِ تَرْشِيحًا لِلاتِّقَاعِ مَعَ مِرَاغَالِ هَرَبٍ مِنَ التَّجَنُّسِ الْمُقَرَّبَةِ فِي الْفَتْرِ لِأَنَّهَا تُلصِقُ
صَاحِبَهَا بِالْغَرَابِ طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ أي رَمَيْتُ فِي حَوَادِثِهِ وَتَذَفَفْتُ قَوَائِدَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الْوَفَاضُ ،

صُنْعًا، عَلَى آتِي وَإِنْ أَغْمَضَ لِي الْقَطِنُ الْمُتَغَايَ، وَنَحَى عَنِّي الْحُبُّ الْمُحَايَ، لَا أَكَادُ
أَخْلَصُ مِنْ غُمَرٍ جَاهِلٍ، أَوْ ذِي غُمَرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ مَنِي لِهَذَا الْوَضْعِ، وَيَتَدَدُّ
بِأَنَّهُ مِنْ مَنَاهِي الشَّرْعِ، وَمَنْ تَقَدَّ الْأَشْيَاءُ بِعَيْنِ الْمُعْقُولِ، وَأَنْعَمَ النَّظَرُ فِي مَبَانِي
الْأُصُولِ، نَظَمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا مَسْلَكَ الْمَوْضُوعَاتِ
عَنِ الْجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ، وَلَمْ يُسَمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعُهُ عَنْ تِلْكَ لِلِكَايَاتِ، وَأَتَمَّ
رُؤَاتَهَا فِي وَقْتِ مِنَ الْأَوْقَاتِ، ثَمَّ إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ
الدِّينِيَّاتِ، فَأَيُّ حَرْجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلَحًا لِلتَّنْبِيهِ، لَا لِلتَّمْوِيدِ، وَنَحَا بِهَا مَنَحِي

الاديم ليته ومنه من على الامر تعود مرونا ومزنته انا المتغاي اي المتغافل المتعباله مع ذكاته
ومعرفته ونفع النفع الرش بالماء ومنه قيل للحموض النضيج والنفع لنفعه عطش الابل واما
قولهم نعنناهم بالنبل فهو منه لان المعنى قوتناهم كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا نفع عن نفسه
اذا دفع عنها على انه مستعار من الجواز والاصل نفع المكروه او نحوه فترك المفعول كما في قوله
تعالى فضرينا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضتم من عرفات من غير جاهل الغمر بالضم الناقص العقل
ذي غير الغمر بالكسر للقد يضع ماني قولهم فلان يضع من فلان اي يغض من شأنه ويحطّ درجته
ومنه التواضع وهو التذلل وهو من الوضع الذي هو خلان الرفع والاصل يضعه وانما زيد حرن
لجّر ليكون علما بأنه مجاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اي لهذا التأليف
والتصنيف ويندد يشهر ويشيع في الناس من قولك ندد البعير اذا ذهب على وجهه شارد
وقيل ندد به صرح بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول
المعقول اسم للعقل كالجلود والميسور للجلادة والبسروي من جملة المصادر التي وردت على مثال
اسم المفعول وفي المثل ما له حول ولا معقول ويقولون علم مقولا وعدم معقولا وينشد للراعي شعر
حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لغواده معقولا

وسلكها سلك لازم ومتعدّ قال نفع ما سلككم في سقر اي ما ادخلكم فيها عن الجمادات والجمادات
الجمادات جمع الجماء وهي البهيمة واصله من الهجمة وهي الابهام واللفاء لانها لا تنفع عن نفسها
وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامة ولو كان صفة لم يجر ذلك ومثله للخصراوات في
الحديث والجمادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو ممّا جمع بالالف والقاء وهو مدكر كسرادات
ومجالات واراد بذلك كتاب الاختراع وكتاب كليله ودمنه وما وضع فيه على السنة للحيوانات
الاتى لا نطق لها نبأ سمعه معنى نبأ تجاء وتباعد تقول نبأ بصري وسمي عن كذا اذا لم
يوافقك وكرهته وقيل ااصله من نبأ السيف اذا لم يعمل في الضربة ولم يؤثر فيها انعقاد
العقود اي ارتباط العقائد التمويد اي الزخرفة يقال موّهت عليه الحديث اي جعلته له ماء
التهذيب

نظم

السقيط

فلو قبل مَبْكَاها بَكَيْتُ صَبَابَةً

بِسُعْدَى شَقِيَّتِ النَّفْسِ قَبْلَ التَّنَدُّمِ

وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ

بُكَاءُهَا فَفُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

وَأَرْجُو أَنْ لَا أَكُونَ فِي الْهَذَرِ الَّذِي أَوْدَتْهُ، وَالْمَوْرِدِ الَّذِي تَوَرَّتْهُ،
كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ، وَالْجَادِعِ مَارِنَ أَنْفِهِ بِكَفِّهِ، فَالْحَقُّ بِالْأَخْسَرِينَ
أَعْمَلًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

قولهم لله غلام لم ينجسوا له ما لكلامه فلوقبل مَبْكَاها قَصَّة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع
صوت حاملة ترممت فقتل الرجل لا بد ان تترجم هذه الحاملة وتبكي على فراق زوجها فاذا بكت
حاملة على فراق زوجها فطم لا تلمح على فراق حبيبتي فبكي بكاء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا
ينفع البكاء بعد ان فعلت البكاء من الحسامة بل الفضل للحسامة ولن بالغت في البكاء بعدها
هذه الابيات لعدى بن الرقاق اولها

شعر

وَمَا نَجَّاهُ أَنْتَى كُنْتُ نَامًا اعْلَ غُرُطَ الْكُسْرَا بِالسَّنَنِ

إِلَى لَنْ بَكَتْ وَرَاءَ فِي غَمَسِ أَيْكَةٍ تَرَدَّدَ مَبْكَاها بِحَسَنِ التَّنَدُّمِ

فهيج لي البكا بكاء البكاء يحد ويقصر فاذا مدحت ارجت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت
لرجت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثاني المددود لانه مضى الى الحسامة على ما يعرف من صدر
الانهيات والحمامة لها صوت شج وحنين وليس لها دموع الا انه قصرة لضرورة الشعر واما البكا
الاول فيجوز ان يكون مقصورا من المددود ويجوز ان يكون من اصله مقصورا واما فطم الشاعر
المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل بحيث يقع اللبس اعتمادا منه على زواله
اللبس بقوله فهيج لي في الهذر الهذر هو الكلام الذي لا يُعْبَأُ به كالباحث عن حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ
هذا مثل يضرب في طلبه شيء يودى صاحبه الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابها وجد
كيشا في البرية فاحذره وقصد ذبحه ولم يكن معه مدية فحسب لطلبه برجله فظهرت مدية
فدبحها بها فأتخذ العرب ذلك مثالا والجادع مارن انفه بكفه قيل ان حجاما سأل من انفه مخاط
وفي يده منوى غاراد ازالة المخطأ به فجذب انفه فصار مثالا قال المطرزي ليس هذا بمثل عربي واما
لحذره رحمه الله من قول الفرزدق وكنت كفات هينيه عدا وضربه مثالا لمن اخطر وغرر بنفسه
ويحتمل ان يصير بذلك الى ما فعله قصير صاحب جذية بانفه والجمع لبلغ من القطع والثار
ما لان من الانف وفصل عن القصبة ومنه ربح ملن وجوب مارن وقد مر ان اذا لان واللبس ومثري
صنعاء

بالاجاض فيه إلا تنشيطاً فإني، وتكثير سواد طليبه، ولم أودعه من الأشعار
الأجنبية، إلا بيتين فذین أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين
توأمين ضمنتهما خواتم المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فخطري أبو عذرة،
ومقتضب حلوه ومرة، هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سباق غايات،
وصاحب آيات، وأن المتصدي بعهده لإنشاء مقامة، ولو أوتي بلاغة قدامة،
لا يغتسرف إلا من فضالته، ولا يسري ذلك المسرى إلا بدلالة، والله

أصدق الأسماء ومنه ما روى عن النبي صلعم أنه قال سموا أولادكم أسماء الأنبياء وأحسن
الأسماء عبد الله وعبد الرحمن وأصدقها الحارث والهمام قيل لانه ما من أحد الا وهو يحرق
أى يكسب ويهم بالشئ أى يعزم عليه بالاجاض أى بالافاضة فى الاحاديث المستصلحة
والفكاهات المستعذبة ماخوذ من الحمض الذى هو فاكهة الابل تأكله وترعاه عند سأمته
من الحلة ويستعمل الاجاض فى الانتقال من الجدة الى الهزل تقول العرب الحلة خبز الابل والحمض
فاكستها والحلة ما حلا من النبت والحمض ما ملج منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تشبع من
الحلة فكانه يهضم بها سواد طليبه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند ان اُمّى لى
تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسواد الفلس عوامهم فذین
النقد الفرد يقال افدت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفدة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا
واحدا توأمين هما بيتا ابنى سكرة جاء الشتاء وعندى من حوائج البيت كن وكيس
وكانون البيت سميا بذلك لاتحادها وزنا ورويا اولانها لقائل واحد كانها ولدا فى بطن واحد
ولا كذلك للحلوانيان لانها مفترقان احدها لواواء الدمشق والثاني للبصرة أبو عذرة يقال
فلان ابو عذر فلانة أى الذى اقترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها ثم قالوا
هو ابو عذر هذا الكلام لأول من اقتضبه واصل العذرة هى البكارة لكنهم حذفوا التاء عند
الاضافة استخفافا لجريها مثلا ومقتضب حلوه اقتضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وهذا شعر
مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من
قَضَب الغصن واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعراء وهو ان يقطع الشاعر
النسيب وياخذ فى المديح بلا تليفق بينه وبينه كما هو مذهب القدماء هذا قوله هذا
مبتداء وخبرة محدون تقديره هذا حالى قدامة هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة
بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل فى البلاغة قيل هو أول من وضع للحساب قال المطرزي
وظئى انه ادرك أيام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة والله القائل تحجب
ومعناه ما احسن قول القائل وقيل هو كقولهم لله دره أى خيرة وخالص عمله وقال الازهرى
القائل ،

من الآيات، ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية، واللطائف الأدبية، والأحاجي النحوية، والفتاوى اللغوية، والرسائل المبتكرة، والخطب الحبرية، والمواعظ المبكية، والأصاحيك الملهية، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصري، وما قصدت

وكفها والعائق موضع الرداء من المنكب والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو انصر الضلع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حسن على غير القيلس كانه جمع محسن ومثله في النادرة الملايح جمع لحة والمشابه جمع شبه بفتحين والمذاكير جمع ذكر بفتحين ايضا والباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيلا اما المراد بالكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فيومي به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماذ القدر يعنون انه طويل القامة كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكره بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماذ القدر ورصعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصع بالجواهر وسيف مرصع اى محلى بالرصائع وهى حلق يحل بها الواحدة رصيعة اما الترصيع في اصطلاح نقاد الكلام فهو ان تصير الالفاظ مستوية الازان متفقة الاعجاز فان روى ذلك في جميع اجزاء القرينتين فذاك والا فلا بد من رعاية ذلك في جزئيين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريري وهو يطبع الاجماع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ومن النظم قول ابى فراس شعر

وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبيين نهاب

وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

غسان اسرق الصميم وسروج تربى القديم

والاحاق النحوية الاحجية افعولة من حجوت كلالعية والادحية من دعوت ودحوت وتجمع على احاج واحاق قال السيرافى كل ما كان مشددا كاثفية وامنية يجمع هكذا واصل هذا من المجي وهو العقل لان الحاجة المباركة في العقل فاذا حاجبت فكأنك عاقلت والرسائل المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشيء اى استوليت على باكورته وهى اوله واصله من باكورة الفاكهة وهى اولها وفي حديث الجمعة من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اولها فعناء الرسائل المختصرة والخطب الحبرية للخطب جمع للخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يضطربون الا في امر عظيم وتعبير الخط والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الخبر بالكسر وهو الجمال والبهاء الحارث بن همام قيل انما خص هذين الاسمين لانهما بالاجماض

ناضبة، وهوى ناصبة، محسن مقامه تحتوى على جد القول وهزله، ورتبي
اللفظ وجزله، وغرر البيل ودوره، وملح الأدب وقوادره، الى ما وشحتها به

هوى وحوادث الزمان انشأت محسن مقامه المعانة المقاساة والمعالجة وهي مغالطة من العناء
والقرينة في الاصل اول ما يستنبط من البئر وهي فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم
سموا الماء بذلك لملاسة بينهما ثم قالوا فلان حسن القرينة اذا ابتدع شعرا او خطبة واجاد
فاستعاروها للطبع وهوى مستعار الجواز لان اصل القرح للجرح والشق ومنه الفرح وهو الفرس
الذى قرح نابه اى شق وطلع وقد رشح الاستعارة حيث وصف القرينة بالجمود وهوى من اصول
البلاغة اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بينى الثانى والاول
فهى مجاز كقولك للشجاع اسد وللنعمه يد والمجاز جنس تحت انواع منها الاستعارة والتشبيه
والكناية اما الاستعارة هي ان تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع ان تدفع بالتشبيه وتظهره وتجيء الى
اسم المشبه به وتعبيره المشبه وتجريه عليه مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول
رايت رجلا هو كالاسد في شجاعته وشدة بطشه سواء فتدع ذلك وتقول رايت اسدا وتقول لهد
النقد ان المجاز اعم من الاستعارة بعضه قولهم انها لو كانت مثل المجاز وجارية بجراه
فعدّها في جملة البديع يقتضى ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا مما لم يقبله احد وللاستعارة
ترشيح وتجريد اما ترشيحها فهو ان تنظر في الاستعارة الى المستعار وترأى جانبه وتولييه ما يستدعيه
وتضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رمتى بسهم ريشه الكحل لم يضرب البيت وقول النابغة وصدر
اراح الكيل عازب فيه المستعار في كل منهما وهما الرى والاراحة منظور اليه في لفظي السهم
والعازب واما تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذا قمهم الله لباس الجمع
وكقول زهير لدى اسد شاكى السلاح مقدّن لو نظر الى المستعار هنا لقيل فكساهم لباس
الجمع ولقال زهير لدى اسد واى الخالب او دأى البرائن روية الروية في الاصل مبهوزة من روى
في الامر اذا تأمل وتفكر الا انهم قلبوا الهزة ياء وادخوا ياء فعيلة فقالوا روية وهي تكون قبل
العرينة وبعد البديهة وقد احسن من قال

شعر

بديهة تحل عرى المعان اذا انغلقت فتكفيه الروية

ناصبة المضروب في الاصل ذهاب الماء في الارض وغورة فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة ونقصانها
ناصبة اى ذات نصب قال النابغة كلىنى لهم يا امينة ناصب وهذا من باب عيشة راضية
ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما مكن منه للجزالة في المنطق
الفصاحة والمتانة والجزل ما عظم من الخطب ويبس والجزيل العظم والجزل العطاء اكثره واللفظ
الجزل ضد الركيك وشحتها اى زينتها وهو استعارة واصل التوشيح لباس الوشاح وهو من
حلى النساء وهو شبه قلادة ينسج عربضا من ادم ويرصع بالجواهر ثم تشده المرأة بين عاتقها

من

فذاكرته بما قيل في من ألف بين كلمتين، ونظم بيتاً أو بيتين، واستقلت من هذا المقام الذى فيه يحار الفهم، ويفرط الوهم، ويسر به غور العقل، وتنبين فيه قيمة المرء، ويضطر صاحبه الى ان يكون كحاطب ليل، او جالب رجل وخيل، وقلاً سلم مكنار، او أقيل له عثار، فلما لم يسعف بالاقالة، ولا أعفى عن المقالة، لبثت دعوته تلبية المطيع، وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع، وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة، وفطنة خامدة، وروية

في العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم من ألف كتابا او قال شعرا فأنما يعرض عقله على النفس فان اصاب فقد استهدى وان اخطأ فقد استغذى وقولهم لا يزال المرء في فسحة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلف كتابا قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وأنما الشعر عقل المرء يعرضه على الجالس ان كيساً وان جفاً
وان اصدق بيت انت قائده بيت يقال اذا انشدته صدقاً

واستقلت اى استعفيت من استقال البيع اذا طلب اقالته يفرط الوهم اى يسبق الى غير الصواب كحاطب ليل هذا من قول اكثم بن صيفي المكنار كحاطب ليل قال ابو عبيدة في امثاله انما شبهه بحاطب ليل لانه ربما نهشته لليلة او لسعته العقرب في احتطابه ليلاً فذلك المكنار ربما تكلم بما فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط بين الجيد والردى يضرب على الوجهين للخلط في كلامه والجآن على نفسه بلسانه او جالب رجل وخيل اراد به ما اراد بحاطب ليل لان الراجل ضعيف والغارس قوى قلماً ما زائدة كافة عن محل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال بالاقالة الاقالة فتح البيع والشرآ والفه اما ان تكون من الواو او من الياء فاشتقاقه على الاول من القول لان الفصح لا بد له من قال وقيل وعلى الثانى يحتمل ان يكون من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفصح والانفساخ ولا عفى عن المقالة اى لم يدع مطلوبة لبثت دعوته لبثت بالجمع تلبية وربما قالوا لبثت بالهمز واصله غير الهمز ولبثت الرجل اذا قلت له لبثك قال للخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال الببت بالمكان ولببت بالمكان اذا اقتت به ثم قلبوا الياء الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت وانما ااصله تظننت وقولهم لبثك اى انا مقدم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمداً لله وشكراً وكان حقه ان يقال لبثاً لك ثم تنى على التاكيد اى الباباً بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال للخليل هو من قولهم دار فلان تلب دارى اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية جهد المستطيع للهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة وقيل لها معنى والمستطيع هو المطيق على ما اعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما انا فيه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى ومع كثرة ناضبة

أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ،
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ، اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا
الدِّينَ، وَاجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَنْفَعْنَا بِكَيِّتِهِ وَكَهَيِّتِهِمْ أَجْمَعِينَ،
أَنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وبالإجابة جديرٌ، وَبَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى بِبَعْضِ
أَنْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَكَدَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِجْلُهُ، وَخَبَتْ مَصَابِيحُهُ، ذَكَرُ
المَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ، وَعَلَامَةُ قَدَانِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَزَى إِلَى أَبِي
الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيِّ نَشَاءَتَهَا، وَإِلَى عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ رَوَايَتَهَا، وَكِلَاهُمَا جَهْلُولٌ
لَا يُعْرَفُ، وَنِكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ، فَأَشَارَ مَنْ إشارَتُهُ حُكْمٌ، وَطَاعَتُهُ غَنَمٌ، إِلَى أَنَّ
أُنْشِئَ مَقَامَاتٍ أُنْثُو فِيهَا بِلَوِّ الْبَدِيعِ، وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الظَّلِيعُ شَأْوَ الضَّلِيعِ،

أنه لقول رسول كريم قيل هو جبرئيل وقيل هو محمد صلعم والاشهر ان المراد به في الآية
جبرئيل ولهذا رجع للحريري آخرها فزال الآية من كتابه واستشهد بما انفق للمفسرون المشاهير
على ان المراد به نبينا صلعم وهو قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وليس رجوعه عن
القول الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن اذ كان الرجوع عن الخطأ الى الصواب واجبا
الا ان الثابت عند ابن جهور انه لقول رسول كريم الآية وابن جهور هو ابو القاسم بن عبد ربه
القيسي الذي اخذ عنه رواية المقامات للحريري الشيخ ابو العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى
العبسي الشربشي شادوا الدين اي قووة ورفعوه من شاد القصر بالشيد اذا طلاء به
واشاده وشيدة رفعه ومنه اشاد بذكره اذا رفعه بالثناء واشاد صوته وبصوته واشاد الضالة
عزفها ببعض اندية الادب اندية جمع ندى كما انجية في جمع نجى وهو قيل في كل اسم
كانت زيادته ثالثة مدّة كازمنة واغربة وارشية واجدة واقفزة في زمان وغراب ورشاء ومجوه
وقفيز رجة الرج كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم تتراجع
ركدت ريجهم ومنه قوله تعالى وتذهب ريجكم واذا دالت بهم الدولة ونفذت امورهم هبتت
رباحهم نشاءتها اي ابتدآءها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا
نكرة لا تتعرّف النكرة خلال المعرفة لا تتعرّف اي لا تصير معرفة يقال تعرّف الشيء اذا صار
معروفا وتعرّفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد
الاصفهانى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شأوَ الضليع الظالع
بالطاء شبيه بالاعرج والشأوَ هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالضاد القوي يقال فرس ضليع
بمن الضلالة اذا كان جفّر للجنبيين وهو من قوّة الاضلاع ثم استعير لكل قوي هذا تواضع من الحريري
يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوي فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوي
فذاكرته

فَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْئَلَةِ، وَخَجَعْنَا لَكَ بِالْإِسْتِكَانَةِ وَالْمَسْكَنَةِ،
وَأَسْتَنْزَلْنَا كَرَمَكَ لِلْجَمِّ، وَمَنْكَ الذِّى عَمَّ، بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ،
ثُمَّ بِالْتَوَسُّلِ بِحَمْدِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُشَفِّعِ فِي الْحَشْرِ، الذِّى خَقَّتْ
بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَنْتَ

قولهم أنا في ظل فلان أى في كنفه وأما قرن بالاحتواء هاهنا الظل للامانة لانه يقال في المجاز
شجرة صاحبه بالظل وفي لالا لا ظل لها وحى ظلّه اذا مات وفي الدعاء لا احى الله ظلّك
وبمعنا لك أى اقررنا بالخضوع لك اقرار مذعن بالغ جهده في الادعان واصله من بجع الشاة
اذا بالغ في ذبحها وهو ان يقطع عظم رقبتهها ويبلغ بالذبح البضاع وهو العرق الذى في الصلب
والضغ بالنون دون ذلك وهو ان يبلغ بالذبح الضغ وهو الخيط الابيض الذى يجرى في الرقبة
هكذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمال في كل مبالغة فقهيل بمعنى لم نهى وجهدى وطاعنى
بالاستكانة والمسكنة يقال استكان اذا ذلّ وخضع وهو استفعل من ألكون أى صار له كون خلاف
صكونه كما يقال استحال اذا تغير من حال الى حال الا ان استعمال عامر في كل حال واستكان
خاص بالتغير عن كون مخصوص وهو خلاف الذلّ والتطلى وقيل هو استفعل من ألكين وهو
لحم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه في اسفل موضع واذله أى صار مثله في الخفارة والشدل
ويجوز ان يكون اصله استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفصحى كقوله شعر
يلباع من ذفرى غصوب جسرة أى ينبع وقوله شعر ومن دمر الرجال بمنزاج أى
بمنسرح ونسق ابو على الفارسي حيث ذكر قوله تعالى لما ضعفوا وما استكانوا فقال لا اجمله
على انه افتعلوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت في منزاج لكنه عندى استفعلوا مثل
استقاموا والعين حرف علة لا ترى انه قد ثبت في اسم الفاعل منه في نحو قول ابى احرر
فلا تضلّ بمطروق اذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا

وفي يستكين ايضا على انه يجوز ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا مكان وهو مفعول من ألكون
ثم قالوا امكنة واماكن وتمكن واستمكن على توهم اصابة الميم للزوم وتبانه في جميع متصرفات
اللفظة والمسكنة مفعلة من السكون وهو مصدر المسكين ومنه اشتق تمسكن كما اخذ تمدرع
وتمندل من المدرعة والمنديل والقبيل تسكن وتدرع وتمندل وبضاعة الامل البضاعة المال
الذى تبعت على يد احد الى بلد للتجارة المشق أى المقبول الشفاعة في عليين العليين
جمع على وهو قهيل من العلو واختلف في على قهيل هو علم للوضع الذى يجمع فيه اعمال الصالحين
وقيل اعلى الامكنة وقيل في صفة للثنية وقيل عليين اسم مفرد كقفسرين اسم بلد وفي معناه
اختلان اخر كقول بعضهم هو السماء السابعة والجمّة وقائمة العرش الجنى وقيل سدرة المنتهى
اصدق

مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ ، وَنُطْقًا مُوَيَّدًا بِالْحَقِّ ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً
عَنِ الزَّيْغِ ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ ، وَبَصِيرَةً نُذِرُكَ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدْرِ ، وَأَنْ
تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى الدِّرَايَةِ ، وَتَعْضِدَنَا بِالْإِثَابَةِ عَلَى الْإِبَاءَةِ ، وَتَعْصِمَنَا مِنَ
الْعَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ ، وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ ، حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ
الْأَلْسِنَةِ ، وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزَّخْرِفَةِ ، فَلَا تَرِدَ مَوْرِدَ مَائِمَةٍ ، وَلَا تَقِفَ مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ ،
وَلَا تُرْهَقْ بِتَبِيعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ ، وَلَا نُلْجَأَ إِلَى مَعْدَرَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ ، اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ
الْمُنِيَّةَ ، وَأَبْلِغْنَا هَذِهِ الْبَغِيَّةَ ، وَلَا تُخْجِنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَاضِغِ ،

الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد اختارها ليعينها متحليا
بالصدق اى متصفا ومتزينا قال امير المؤمنين على كل شيء حلية وحلية اللسان الصدق
عن الزيغ الزيغ الميل عن الحق وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاه واحكمه وفي المجمل
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله وعن الغورى العزم الارادة المتقدمة
لتوطيئ النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس في عنانه اذا مرّ جامحا لا يثنى عرفان القدر
اى معرفة قدر النفس يعنى تستهلك قلبا بصيرا عالما بالخير فتعزى به قدر انفسنا حتى لا نتكبر
وقدر الحق والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة اى على ابانة حقائق
الاشياء ابنت الشيء اذا اوخعت واستبان الشيء ظهر واستبينت انا عرفته وتبين الشيء ظهر
وتبينت انا يتعدى ولا يتعدى الرواية في مصدر رويت الخبر اذا اسندته لا غيرك الفكاكة
قيل للنجاح فكاكة بضم الفاء لما فيه من مسرة اهله والاستمتاع حصائد الالسنه للحصائد جمع
حصيدة وهي ما يحصد من الزرع شبه اللسان وما يقطع به من القول بحمد المجل وما يقطع به من
النبات وهذا من قوله صلعم في حديث معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد
السننهم غوائل الزخرفة غوائل اى قوائل ومهلكات واحداها غائلة وغالته المنية اهلكته
والزخرفة تزيين الباطل واصلها تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعية التبعية للفصلة
التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعة
اى لحوق شر وضرر الى فاعله عن بادرة البادرة للحدة وقيل ما يبدر منك عند الحدة من
غير روية يقال فلان مخشى البوادر وانا اخان بادرته ومنه قوله شعر

ولا خير لي حلم اذا لم تكن له بوادر تهمي صفوة أن يكذرا

ولا نخجنا عن ظلك اى لا نزل عنا ظل رحمتك من هوى الشمس اذا ظهر لها وبرز واحجاء غيره
ومنه مكان صاح اى بارز وصاحية كل شيء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك صاحبة اى علانية
واتما عدى احصى عن على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظل ههنا مستعار كما في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ

عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ

بَرَدَ اللَّهُ مَجْجَعَهُ

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ، وَأَلْهَمْتَ مِنَ التَّبْيَانِ، كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ اللَّسَنِ وَفُضُولِ الْهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ وَفُضُوحِ الْخَصَرِ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِتْلَانَ بِأَطْرَافِ الْمَادِحِ، وَاغْضَاءِ الْمَسَامِحِ، كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِأَزْرَاءِ الْقَادِحِ، وَهَتِكِ الْفَاحِجِ، وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوْقِ الشَّهَوَاتِ، إِلَى سَوْقِ الشُّبُهَاتِ، كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخَطُورَاتِ، إِلَى خِطَطِ الْخَطِيَّاتِ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرُّشْدِ، وَقَلْبًا

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللين الذي اخذت عنه الرغوة التبيان هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان يدل اللسان والتبيان يدل للجان شرة اللسان اي الحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرة للحدة والطيش وقيل للحدة والنشاط واللسن الفصاحة ورجل لسن بين اللسن وفضول الهدر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه وفضوح للخصر اي التي وهو خلان الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطراء الزيادة في المدح قال احمد بن فارس البطري النحوي الغض ومصدره الطراوة ومنه اطريت فلانا اذا مدحته باحسن ما فيه فكانك جعلته غضا الانتصاب اي القيام والمراد ههنا الاستعداد لكلام الناس وعيبيهم يريد لا تجعلنا هدفا يرمي اليه الناس بكلامهم الفصح لازراء القادح الازراء مصدر ازرى به اذا استغفقه والقادح الطاعن في عرض الآخر وهتك الفاحج الهتك خرق الستر مجا وراء الحساب والفصح الكشف يقال افصح الصبح وفتح اذا استنار في سواد الليل والفضيحة والفضاحة انكشاف مساوي الانسان الصبهات جمع شبهة وهي ما يشتبه عليك امرة الى خطط للخطط جمع خطة وهي الارض التي يخططها متقلبا

كتاب المقامات
للشيخ
أبي محمد القاسم بن علي
الحريري

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
وَمَشْعَرِ الْجَنَّةِ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأْنْ
تَكْتُبَ بِالتَّبَرِّ مَقَامَاتِهِ

لجار الله الزمخشري

- ٢٢ وتعرف بالبحرانية تتضمن القاء أبي زيد الغازي على أهل النّادي ورقة ٣٧٠
- ٢٣ وتعرف بالبدويّة وبالبكر والثيب تتضمن أن أبا زيد طلب نائمه فوجدها عند القاصي وتضمن مدح البكر والثيب وذمهما وذمّ الادب ٣٨١
- ٢٤ وتعرف باللّغزيّة تتضمن انشاء أبي زيد القصيدة في اللّغز ٥٠٣
- ٢٥ وتعرف بالرمليّة تتضمن محاسبة أبي زيد مع زوجته وأنه لم يطرقها إلا مرة واحدة ٥٢٢
- ٢٦ وتعرف بالحلبيّة تتضمن كون أبي زيد معلماً وامرأة الصبيان العشرة بالانشاد في فنون مختلفة ٥٣٠
- ٢٧ وتعرف بالمجربيّة تتضمن كون أبي زيد حجاباً ومحاورته مع ابنه ٥٤٩
- ٢٨ وتعرف بالحراميّة تتضمن رواية للحارث عن أبي زيد أنه رأى رجلاً يطلب التوبة فقام وطلب منه أن يفدي ابنه ٥٥٣
- ٢٩ وتعرف بالساسانيّة تتضمن أن أبا زيد لما شاخ أوصى ابنه بأن لا صناعة انفع من الكدية ٥٧٣
- ٥٠ وتعرف بالبصريّة تتضمن توبة أبي زيد ٥٨٥

تم فهرست المقامات

- ١٨ وتعرف بالسجارية تتضمن قصة ابن زيد مع جارة القمار ورقة ١٧٢
- ١٩ وتعرف بالنصيبيّة تتضمن كون ابن زيد مريضاً وزيارة اصحابه له وكيف مكّنى لابنه الكنايات الطفيلية ١٨٩
- ٢٠ وتعرف بالفارقيّة تتضمن طلب ابن زيد تكفين ميت وكّنى بكلامه عن ذكره ١٩٧
- ٢١ وتعرف بالرازيّة تتضمن كون ابن زيد واعظاً وتعريضه بالامير بنهاء عن الظلم ٢٠٣
- ٢٢ وتعرف بالفرائيّة تتضمن تفصيل ابن زيد للكتابتين ٢١٣
- ٢٣ وتعرف بالحريميّة تتضمن كون ابن زيد مدّعياً على ابنه انه سرق شعرة ٢٢٩
- ٢٤ وتعرف بالقطيبيّة والنصويّة تتضمن القاء ابن زيد على اصحابه مسائل الكهو ٢٣٢
- ٢٥ وتعرف بالكرجيّة تتضمن تعرّى ابن زيد وطلبه ثياباً ٢٥٣
- ٢٦ وتعرف بالرقطاء تتضمن انشاء ابن زيد رسالة رقطاء ٢٦٣
- ٢٧ وتعرف بالهدويّة والوبريّة تتضمن طلب للحث ناقتة واخذ ابن زيد فرسه ٢٧٨
- ٢٨ وتعرف بالسمرقنديّة تتضمن وقوف ابن زيد بهرقة يخطب خطبة عربيّة من الاعمال ٢٩٤
- ٢٩ وتعرف بالواسطيّة تتضمن اجتماع الحارث مع ابن زيد بالخان وكيف صرع ابو زيد اهل الخان بالحلوا واخذ ما لهم ٣٠٣
- ٣٠ وتعرف بالصوريّة تتضمن كون ابن زيد خطيباً في ترويح مكديّة لمثلها ٣٢٢
- ٣١ وتعرف بالرمليّة تتضمن ان ابا زيد سجّ في ذلك العام واحداً ٣٣٣
- ٣٢ وتعرف بالحربيّة تتضمن ان ابا زيد قام فقيهاً بمائة مسئلة فقهية ملغزاً ٣٤٣
- ٣٣ وتعرف بالتفليسيّة تتضمن ان ابا زيد به لُقوة وقام في المسجد مكدياً ٣٥٣
- ٣٤ تعرف بالزبيديّة تتضمن ان الحارث اشترى ولد ابن زيد ٣٧١
- ٣٥ وتعرف بالشيرازيّة تتضمن ان ابا زيد ربّ بكرة وطلب ما يخرجها به وكّنى بذلك عن الحمر ٣٨٤
- ٣٦ وتعرف بالملطية تتضمن لغز ابن زيد بالمقايضة ٣٩٢
- ٣٧ وتعرف بالصعديّة تتضمن مخاضة ابن زيد عند القاضي يدعي ان ابنه يعيقه ٤٠٧
- ٣٨ وتعرف بالمروية تتضمن كون ابن زيد مكدياً عند الوالي واحتقاره له لا ان انشده الشعر ٤٢١
- ٣٩ وتعرف بالعمانيّة والحاربيّة تتضمن ركوب ابن زيد البحر وانه كتب رقية للحامل لا ان وضعت حملها ٤٢٩
- ٤٠ وتعرف بالتبريزيّة تتضمن تخاصم ابن زيد وزوجته عند الحاكم ٤٣٣
- ٤١ وتعرف بالتنيسيّة تتضمن قيام ابن زيد واعظاً وقيام ابنه طالباً وكيف عطف الناس ابو زيد على ابنه ٤٤٢

ان الرجال ليس بجزر يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه
فاجب المذرم ما قاله ورأى من عقله وثبالة وهذا المثل يضرب لمن له
صيت ولا منظر له، والمعيدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبوه بعد
ان صغروه وحذفوا منه الدال،

ثم المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

فهرست المقامات

- ١ المقامة الاولى وتعرف بالصنعانية تتضمن كون ابى زيد واعظا ورقة ١٢
- ٢ وتعرف بالحلوانية تتضمن محاسن من التشبيهات والاعتراضات ١٩
- ٣ وتعرف بالقبليّة والدينارية تتضمن مدح الدنيا وذمّه ٢٧
- ٤ وتعرف بالمدمياطية تتضمن محاوره ابى زيد مع ابنه فى المواصله والقطيعة ٣٣
- ٥ وتعرف بالكوفية تتضمن وقوف ابى زيد على باب ابنه يطلب منه القى ويجاوبته له ٣٢
- ٦ وتعرف بالمراغية وبالحيفاء تتضمن الرسالة الله فيها كلمة مُجمّمة وكلمة غير مُجمّمة ٥٢
- ٧ وتعرف بالبرقعيدية تتضمن تعالي ابى زيد وان امرأته قادته وهو يبيع الرثاع المكتوبة ٧٥
- ٨ وتعرف بالمعربة تتضمن مخاصمة ابى زيد وابنه فى المهمل والإبرة ٧٥
- ٩ وتعرف بالاسكندرية تتضمن مخاصمة ابى زيد مع امرأته وانه باع اثائها ورحلها ٨٥
- ١٠ وتعرف بالرحبية تتضمن دعوى ابى زيد على ابنه انه قتل ابنه ٩٥
- ١١ وتعرف بالساوية تتضمن وقوف ابى زيد بالمقابر واعظا ١٠٥
- ١٢ وتعرف بالغوطية والدمشقية تتضمن كون ابى زيد خفيرا وانه خفر القافلة بدعوات
لقنها بالمنام ١١٢
- ١٣ وتعرف بالبغدادية تتضمن كون ابى زيد مُكديبا ومعه صبيان وهو فى صفة عجوز ١٢٧
- ١٤ وتعرف بالحجازية والمكبية تتضمن كون ابى زيد وابنه مُكديبين يطلب هذا راحلة
وهذا زادا ١٣٤
- ١٥ وتعرف بالفرضية تتضمن ان ابنا زيد ألغز عليه فى مسئلة فرضية فاخرج سرها ١٣١
- ١٦ وتعرف بالمغربية تتضمن القاء ابى زيد على اهل المسجد المسائل المنعكسة ١٥٥
- ١٧ وتعرف بالتهقرية تتضمن الرسالة التى تُقري من اولها ومن آخرها ١٧٣

واربعاًية وتوقى سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمائة بالبصرة فى سنة
بنى حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجوالينى اجازنى المقامات نجم
الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابىهما
منشئها، ونسبته بالحراى الى هذه السكة رحمه الله تعالى وفتح الحاء
المهمله والراء وبعد الالف ميم، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا فى هذه
السكة فنسبت اليهم، والحريرى نسبة الى الحرير وعمله او بيعه، والمشان
بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق البصرة كثيرة الخل
موصوفة بشدة الونم وكان اهل الحريرى منها ويقال انه كان له بها ثمانية
عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور
كان فاضلاً نبيلاً جليل القدر وله تأريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور
وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة
الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلاً كثيراً وتوقى الوزير المذكور
سنة ائنتين وثلثين وخمسمائة رحمه الله تعالى، وأما ابن المندائى المذكور
فهو ابو الفتح محمد بن ابى العباس محمد بن بختيار بن على بن محمد بن
ابراهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المندائى فقد اخذ عنه جملة من
الاعيان كالحافظ ابى بكر الحازمى المقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى
شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمائة بواسط وتوقى بها فى الثامن من
شعبان سنة خمس وستمائة رحمه الله تعالى، والمندائى بفتح الميم وسكون
النون وفتح الدال المهمله ومدّ الهمة، والمعيدى بضم الميم وفتح العين
المهمله وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهمله مكسورة وياء
مشددة وقد جاء فى المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع
بالمعيدى خير من ان تراه وقال الفضل الضبى اول من تكلم به المنذر
ابن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة القمى الدارى كان يسمع به فلما
رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابى بيت اللعن
ان ب

جكينا الحريري البغدادى الشاعر المذكور

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينتف عشوقه من الهوس

انطقه الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحبته عند
الفكرة وكان يسكن في مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات
اخر وسيهرن واعتذر من عيّه وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة، وللحريري
تواليف حسن منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحّة الاعراب
المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعرة
الذى في المقامات، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قالوا عواذلى ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خديّه قد نبنا

فقلت والله لو ان المفتدلى تأمل الرشد في عينيه ما ثبتنا

ومن اقام بارض وى مجذبة فكيف يرحل عنها والربيع انا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الحريدة

كم من ظباء بحاجر فتنت بالحاجر

ونفوس نفائس حدرن بالحادر

وثني لخاطر هاج وجداً لخاطر

وعذار لاجله عاذلى عاد عاذرى

وشجون تصافرت عند كشف الضفائر

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً، ويحكى انه كان ذمياً قبيح المنظر
فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئاً فلما رآه استرعى شكله ففهم
الحريري ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

ما انت اول سار غرة قمر ورأى اعجبته خضرة الدمن

فأختر لنفسك غيرى انى رجل مثل المعيدى فسمع في ولا ترقى

فجل الرجل منه وانصرف، وكانت ولادة الحريري في سنة ست واربعين
واربعائة

وخمسمائة فهذا كان مستنده في نسبه الى ابي زيد السروجي، وذكر القاضي
الاکرم کمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب
في كتابه الذي سماه انباء الرواة على ابناء النحاة ان ابا زيد المذكور
اسمه المطهر بن سلار وكان بصرياً نحويًا لغويًا وصحب الحريري المذكور
واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه وروى القاضي ابو الفتح محمد
بن احمد بن المنداي عنه ملحمة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن
الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلثين وخمسمائة فسمعتها منه
وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واقام بها مدة يسيرة وتوفي بها رحمه
الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبه
فخر الدين وتوفي صدرية المشان ومات بها بعد اربعين وخمسمائة، ولما تسمية
الراوي لها بالحرث بن قمام فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض
شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم كلکم حارث وكلکم قمام
فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهم
لان كل واحد كاسب ومهتم باموره، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير فنههم
من طول ومنهم من اختصر، ورأيت في بعض الجاميع ان الحريري لما عمل
المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجملها من البصرة الى بغداد وادعاها
فلم يصدق في ذلك جماعة من ادباء بغداد وقالوا انها ليست من تصانيفه
بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه
فادعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشي
فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان فاخذ
الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك
فقام وهو محجلان وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن
افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل للحريري الرسالة التي اقترحها الوزير
انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن
جكينا

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلكن

ابو محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحراني صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق الخطوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفر رث الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة الاربعين المعروفة بالحرامية وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدي ان يضم اليها غيرها فاتهمها خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطلعته غم الى ان انشئ مقامات اتلوف فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شاو الضليع، هكذا وجدته في عدة تواريخ ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستماية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم، وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنتين وعشرين وخمماية

لا يواخذني على ما ظهر عليه من العثرات، بل ان يستر بذيل كرمه ما
استبان له من العورات، والله اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصححه من
اهل الشرق والغرب نافعاً مفيداً، ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن
غير جنسنا هنياً مرياً حميداً، ثم هذا فصل في المقامة نقلته من كتاب الايضاح
قال المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة
وهما في الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا فيهما واستعملوها استعمال
المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرُ مَقَامٍ واحسنُ نَدِيًّا وقال ابن عباس شعر
وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم اطيب

ثم كثر حتى سموا للجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلسا قال زهير
وفيههم مقامات حسان وجوههم وقال مهلهل شعر
نُبِيتُ ان النار بعدك اوقدت واستببت بعدك يا كليب المجلس
الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما
يقال له مجلس يقال مقامات الخطباء ومجالس القصاص وهذا من باب ايقاعهم
الشيء على ما يتصل به وتكثر ملابسته آياه او يكون منه بسبب ومن
ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم
كثر حتى قيل للمطر سماء قال شعر

اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غصابا
وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه للحيا في قول الراعي بيت
فقلت لرب الباب خذها ثمينة وناب علينا مثل نابك في الحيا
وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يحيى البلاد والعباد ثم سموه النبات حيا لانه يكون
بالمطر ثم اتسعوا فسموا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو
الذي اراده الراعي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الانهال،

ثم

شياً كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبي محمد
ابن ظفر الصقلي صاحب كتاب سلوان المطاع في عدوان الاقبال
المتوفى بمدينة حماة سنة خمس وستين وخمسمائة ومن شرح الفنجدى وهو
الشيخ الامام تاج الدين أبو سعيد محمد بن أبي سعادات عبد الرحمن بن
محمد الخراساني المروروذى الفنجدى وقيل البندى الصوفى المتوفى بمدينة
دمشق سنة اربع وثمانين وخمسمائة، ومنها شرح آخر تأليف الشيخ شمس
الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر الرازى صاحب اسولة القرآن ومختار
الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وسقاية وهذا الشرح لم يذكره الحاج خليفة
في كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا ان
النسخة التي هي في ملكي نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم
يبق الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذاً من قول الحريري
وانى والله طالما تلقيت الشتاء بكافاته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات
الى قوله في المقامة الخمسين ولم تزل معتكفا على القبح الشنع، هذا
ما كان لي من شروح المقامات، وقد اجتمع عندي ايضا نسخ ست من كتب
المقامات بلا شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشي ما
ينتفع به القارئ، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشي كل ما يحتاج اليه
طالب العلم في تحصيل المقصود، ويستعين به الراغب في الادب على ادراك
المطلوب، ثم اضفت الى ذلك شيئاً كثيراً نقلته من كتب ائمة النحو
واللغة ومن مجمع الامثال للعلامة الميداني وكتاب وفيات الاعيان وانباء
ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البختري وديوان المتنى وشرح
المعلقات للزوزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسر على من اعجبه
الغوص في بحار اللغة العربية ان يظفر من دررها بكل يتجة عقيلة، وليتسهل
على المولع بغرائب العلوم الادبية المشرقية ان يصل من جواهر معادنها
الى كل فائدة ثمينة جزيلة، وانما المرجو من نظر في هذا الشرح المختار ان
لا

الادب كالعلم المنشور، يحسبه للخاصة والعامة واسطة عقد، و خلاصة نقد، ويعتقدونه سناء مصباحه، وضياء صباحه، بل لا يشك احد منهم انه ازهار بستانه، واثمار جنانه، وزلال مائه، ونسيم هوائه، احببت ان اشرحه شرحا متوسطا بين الایجاز والتطويل، واكشف الغطاء عن مُشكلاته ومُجالاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريّة من علماء المشرق والمغرب كثير ذكرهم للحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شروح اربعة، منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريّة للإمام برهان الدين ابي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي الخوارزمي المتوفى سنة عشرة وستمائة وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل المقصود والمطرزي كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب المغرب تكلم فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب، ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريّة تأليف الشيخ محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادى المتوفى سنة عشرة وستمائة قال انى رأيت المقامات الحريّة مشحونة بالالفاظ الغريبة وفي احد الكتب التي عنى بها علماء العربية ودعاني ذلك الى تفسير ما غمض من الفاظها على الایجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربما فسر اللفظة بغير ما قصد منشئها، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوي النحوي ابي العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى المتوفى سنة تسع عشرة وستمائة وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك في كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علقها ولا غريبة الا استحقها حتى صار شرحه تأليفا في المقامات يغنى عن كل شرح تقدم فيها ولا يحوج الى سواء في لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ

شيئا * ١

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العلى، المتعالى، الذى له الاسماء الحسنى، ولا يخالط ذاته عز وجل من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى، العلم الذى ليس لعله نهاية، والحكم للحكيم الذى حكمه وحكمته ورآه كل حدّ وغاية، لا يحصر وجوده لاهوته زماناً ومكاناً، ولا يشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان، مسبب الاسباب الذى لا يتحرك فى اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته وارادته، ولا يتكلم فى اكناف الآفاق متكلم الا بالهامد وافادته، احمده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهده برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون، واشكر له شكر من كان يخط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضاء الرشده ونور التمييز حتى عرف للحق اليقين من اباطيل الظنون، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بالنبياؤه المرسلين، واوليائه المقربين، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر، وكالتاج على مفرق العصر، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عباده المهتدين، الذين انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، انه على كل شىء قدير، وباجابة هذا الدعاء جدير، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائده الفهم والافهام، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام، بعث فى كل امة من الامم من يكون فى تهديد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعته معروفا مشهورا، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة اماما ودستورا، فمن اشتهر بذلك بين الانام، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام، مؤلف كتاب المقامات المشهور بالحيرى، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان البصرى، الذى ازرى من كل قبله من الادباء والفصحاء، واتعب من جاء بعده من الظرفاء والبلغاء، فانى لما رأيت ان كتابه المذكور، لم يزل مذكورا الى يومنا هذا لعلم الادب

كتاب المقامات

للشيخ العال

أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

البارون سلوستري دساي

طبع

في مدينة باريس المحروسة

بدار الطباعة الملكية المعروفة

سنة ١٨٢٢ المسيية