

Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES
Google Livres

SÉANCES DE HARIRI,

PUBLIÉES EN ARABE,

AVEC

UN COMMENTAIRE CHOISI,

PAR

M. LE BARON SILVESTRE DE SACY.



PARIS,

IMPRIMERIE ROYALE.

Et se trouve chez DEBURE FRÈRES, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi,
rue Serpente, n.° 7 ;

Et TREUTTEL et WÜRTZ, Libraires, rue de Bourbon, n.° 17.

1822.



AVERTISSEMENT.

IL y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étois de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (Magasin encyclopédique, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813, je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du Gouvernement ; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura, pour le moment, sans exécution. Il fut repris en 1815 ; et déjà la moitié du commentaire pouvoit être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du Gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paroissoit impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais, peu satisfait du commentaire que j'avois composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuroient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développemens, je crus devoir recommencer mon travail en entier ; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avoient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre, à Paris, en 1818 ; et, ce qui peut paroître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connoissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendoient superflu le projet à l'exécution duquel j'avois déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étoient accompagnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devois pas me dissimuler que la dernière édition sur-tout, qu'il étoit si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuiroit essentiellement au succès de celle que je projetois. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des *Séances* de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédois pour un semblable travail étoient insuffisans, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglois à Bagdad, dont la complaisance m'avoit déjà procuré

un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'étoit pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le *Journal des Savans* d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignent le desir de voir paroître l'édition de Hariri que j'avois promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avoit faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce desir, et j'annonçai cette résolution dans le *Journal des Savans* de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrois pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avoient accordées, dès 1815, deux des Ministres du Roi, LL. MM. l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse et l'Empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne sauroit manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé ses travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire [1054-5], mourut en 515 [1121-2] ou 516 [1122-3], à Basra. J'ai donné dans ma *Chrestomathie arabe* (tom. III, p. 182 et suiv.), la traduction de sa vie, extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume, en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et, entre autres, d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit

par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connoître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (tom. III, pag. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (tom. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus souvent choqué dans l'ouvrage de Hariri, que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire, même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène, est toujours *Abou-Zéïd Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit, est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat ; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scholiastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connoissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauroient s'en faire une juste idée, sur-tout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connoît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques

abus de l'imagination et du bel-esprit, attache le lecteur capable de l'entendre, par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savans de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi ; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel*, מחברות איתאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages, appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à-peu-près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni*, תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople, en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam, en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connoître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits ; mais, pour mettre les savans à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances, de la version du rabin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri, que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1.^o *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi* : un manuscrit du fonds de Saint-Germain-des-Prés, n.^o 207 ; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n.^o 36 ; un troisième, du fonds de M. Delaporte, sans numéro ; et enfin un quatrième, du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n.^o 48.

2.^o *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits, placés sous les n.^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n.^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n.^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires : le n.^o 29, sur-tout, m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commen-

taires de divers auteurs. Le manuscrit n.° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin, j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciemens aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes : j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentent les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé, كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, étoit natif de Khowarezmi; il étoit né en 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il étoit de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet : on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune, qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont, *Schems-eddin Abou-beer Mohammed, fils d'Abou-beer*. J'ai ignoré long-temps de qui étoit ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسول القرآن, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot هاج), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa,

auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé, كتاب مرصع من الالفاظ اللغوية من المقامات العربية, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n.º 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mokibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn*, surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai sur-tout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avoit plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens de faire connoître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri: j'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bokhtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiyya* de Malec, &c. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisois; mais, en général, je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntois à des écrivains orientaux, mais parce que, faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scholie des fragmens de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits, j'aurois pu facilement donner plus d'étendue à mes scholies; mais on s'apercevra qu'il me répugnoit de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois, dans mon commentaire, des expressions dont le sens leur paroîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour

les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auroient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués; et consultant les différens passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais même pour celle de la langue arabe en général, et comme supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction françoise ou latine au texte des *Séances*; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connoissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant sur-tout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connoissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire, qu'il ne le seroit par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogryphes et expressions à double entente, sorte de jeux d'esprit que le plus grand talent ne sauroit faire passer dans une autre langue. Quant au desir que pourroient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs qui ne connoissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en françois, en allemand et en anglois, de quelques-unes de ses *Séances*; et d'ailleurs, je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée, que se propose de publier incessamment M. Garcin-Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signi-

» fient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la signifi-
» cation, et on les a employés comme synonymes de *mékan* [lieu où
» l'on est] et *medjlis* [lieu où l'on est assis]. Puis l'usage de ces mots
» étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les personnes
» mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on emploie
» pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin, on a porté la chose
» encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les discours mêmes,
» les sermons, les récits et autres choses semblables qu'on prononce
» dans ces réunions. C'est ainsi que l'on transporte souvent le nom d'une
» chose à d'autres qui ont avec elle un si étroit rapport qu'elles semblent
» presque se confondre, ou qui sont avec elle dans la relation de cause
» et d'effet. Par exemple, on a employé le mot *ciel* pour les *nuées*, et
» ensuite pour la *pluie* même que versent les nuages. De même encore
» on a donné à la pluie le nom de *haya* [vie], parce qu'elle donne la vie
» à la terre et aux hommes qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont
» été désignées sous ce nom, parce que leur végétation est due à la
» pluie; et, par une nouvelle extension de signification, un poète a nommé
» la graisse et le beurre *haya*, parce que ces substances sont produites
» par les plantes. C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage
» est presque sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connoissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère ne sauroit tourner au profit de la société, qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.



III. SÉANCE DE HARIRI,

Traduite en Hébreu par le Rabin Jéhuda fils d'Alcharizi (1).

המחברת השלישית

והיא מחברת הזוהבים:

נאום הגבר איתאל: החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד • כל הבא עליו
ועמד • לא ככתה בו אש מליצות פליאות • ולא בערה בו אש קנאות
ורשפי שנאות • ועודינו סוחבים שולי ההגיונים • ובוחנים בשיר ונבחנו
ושואלים זה את זה • ומקבלים זה מזה • נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי
סחבות • ומאתת רגליו פסח • ועל סעיף • אחד פוסח: ויאמר • עליכם אקרא
הנבחרים • הנברים • ופחות • המשפחות • ייטיב אלהים שחריכם • ויאיר
אוריכם • הביטו לאיש אשר היה בעל דירה רחבה • ויר גדיבה • וחיל
ינוב • וכתים מלאים כל טוב • וכרמים ושרות • ושרה ושרות • ונוה מזומן
לכל נפש מרה • במטה ושולחן וכסא ומנורה • ולא שקטו קורות הצרות •
ומאורעות הרעות • ומוצאות המלאות • ורשפי אש החומדים והמקנאים •
וחצי עין המשנאים • עד שאו חידים • וכחו העינים • ויבש המקור • וחשך
חמאור • וצר ארתי ורבעי • וקצר מצעי • ואתגולל על יצועי • ושאז האוריות
מפרדינו • וסוסינו • והמכלאות מצאנינו • וכבשינו • עד חמל החמד לרב
אידנו • ובכה השמה לאידנו • וחסרנו לזמן המאוס • החון הכמוס • והטוב
העמוס • ונתון הלבוש • והסוס • והצריכנו הזמן הרע • אשר כארי כרע •
והדלות אשר ישפיל ויוריש • וכצפעוני • יפריש • לנעל מנעל חמרורים •
ולאכל פת לענה על מצות ומרורים • והסתרנו העניות • והדלות • וכתלנו
עינינו בפוך הדמעות • וירדנו מן הגבעות ושכנו בבקעות • ושכנו לארץ נער

(1) La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion.

^a 2 Sam. 20, 12.

^d Psalm. 62, 11.

^s Is. 28, 20.

ⁱ Esth. 6, 9.

^b Jer. 38, 11.

^c Eccles. 2, 8.

^h Job, 36, 27.

^j Prov. 23, 32.

^c 1 Reg. 18, 21.

^f Psalm. 139, 3.

וזקן. ושכחנו מטות השן. ומתק לחכנו לשכון בארץ צלמות. ובושש ממנו
יום המות. ועתה חיש בכם בן חורים מרפא. או גריב עומר על מצפה.
כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי. ואנשי תפארתי. אם יש לי מעונ.
לבנים עורגים כאיל הערנג: אמר אית'אל. זכשמוע
מליו. נכמרו נוחומי. עליו. והמו מעי לצירו וחילו. ורציתי להקיר מי שכלו.
והוצאתי מכיסי זהוב. זהוב חביב ואהוב: ואומר לו לנסתו. אם תוכל
בשיריך לשבחהו. קחהו: וישא משלו בחין ערכו. ולג התמהמה עד כה
ועד כה. ויאמר.

ראה חרוץ ירקרק לג יסולה	בכל חפץ ולב חומדיו יכלה
קצור ארץ ישוטט ואפסים	ומפליא לעשות הפלא - זפלא
נעים לכל און גנינה שומעו	תפך אחד כסור עץ. ילה
במראהו לאיש שבע שמחור	ועל כן כל אנוש פניו יחלה
כאלו נאצל מן הלבור	לזאת יכסף לבב איש לו. וילה
והג יחס ומשפחה ליחיד	ובו יתאמצו איש דם ונקלה
ובו ישאב אנוש מימי שמחור	ובלתו מי. בכי ישאב וילה
וכמרו שר ומפסר יעלה בו	לזם חפצו ותאזנו ימלא
ומתענג אשר לולי כבודו	יהי גלמוד ומתאונן וגלה
וחיל יגון חלשור צבאי	בעת כי גפגשו אלה באלה
וכמה דל ועשיר בין משנאי	ואין חומל על עוני וחלה
גאלתו והרבה אר ששונ	ואיזו האביד תחיל. וילה
ביר חפצו בני אדם כסדים	יכבד עם ועם יבדה ויקלה
פעמים יהיה מולך ומביא	ועתים יהיה מוריד ומעלה
ובו כל איש בסב ימיו. יכלה	ומסר אמתותיו בו ימלא
ועת כי ימעטו דודים ועוזרים	יהי עוזר לכל נדח וגולה
אמת לולי ירא אל אומדה הוא	אדון הכל זרם על כל ונעלה

סליק:

ויט יד בחשלימו שיריו ויאמר. כאשר מצאת את אשר אוית. מוצא
שפתך תשמור ועשית: ואניף הזהב תגופה. ואמרת. יהי לך בלב טוב
ועין יפה: ויקחהו ויאמר. רפאת יגוני. ברוך אתה לאדוני: וישום ללכת

¹ Hos. 11, 8.

¹ Job, 41, 4.

¹ Is. 29, 14.

² Gen. 20, 16.

¹ Psalm. 84, 3.

² 1 Sam. 3, 12.

¹ Job, 36, 11.

מתניו. אחר אשר סרו יגוניו. ומאשר גדל בשירו משושי. הוצאתי זהב
 אחר מכסי. ואמר לו. אם תתרפהו. תאספהו. ויען ויאמר.
 אבוי לו נאלח נבזה ונקלה. כצל עובר והוא נורד וגולה.
 אשר יראה שני פנים כתנף. בלב ולב וישפיל כל מצלה.
 ומראהו חמוד חשוק ביופיו. וכחושק ירקק הוא וחולה.
 ובערו יחטא כל עיש ויונה. ולעשות רע וחטא ידו ימלא.
 ולולי אהבתו לא ידוי נר. הרג אדם עלי הונו ונתלה.
 ולא היתה מריבה בין שנים. עלי ממון לבב אישים יכלה.
 ולא נחבא אנוש מעין מקנאים. ומחמד עשור יגדיל ויפלא.
 ובו מדות רעות מדות אחרות. לכל חוקר בעין שכלו וגולה.
 וידחק ממת יושר ואכן. פני זדים ועריצים יחלה.
 וישקט כל בזוי עם על שמרו. וישים בן יקר נדח וגולה.
 הכי לא יעזור בצר בעליו. אבל אותו ביד אויביו יכלה.
 אמר אשר נדיב לב ימאסו. ואל יתאו לחברתו ויכלה.

סליק:

אמרתי לו. מה יקרו שירך. ויאמר לי. אתה אל תשכח נדריך. ואתן לו הזחב
 השני. ואמרתי לו. זכור אהבתי ולא תנשני. כי המצאתיך ממאסר עין
 פריוס. ובשתיים תתחתן בי היום. ויחבירוהו אל הראשון ונפלו חבליו
 בנעימים. והיו תואמים. וילך לו וישכח הגורד ושוכניו. והוא מודה
 טובת מחונניו. וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה. ולכתו כאיש
 פסח בשקר ובמרמה. ואומר לו. רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים. ועתה
 ישר רגליך הפסחים. אמר לי. האתה האיש איתיאל. תשא ברכת
 מהאל. ואומר לו. אני מחברך הראשונים. וממיודעים הנאמנים. ואתה
 איך התנהגת עם ילדי הזמנים. ויאמר לי. התחלכתי עם הזמן בשני
 ענייני פעם בהנחת. פעם באנחה. ועת לשחוק. ועת לרחוק. אמרתי
 לו. מדוע שברת כאיש פסח מאז הבקר. ולא נוד לנדיב שפרת שקר.
 ויתעצב למלי. ויאמר אלי. וישא משלו ויאמר.

אלך כפסח למען אחיה שלו בתענוגים וגם שמת
 עולה וגבלות אשבעה תמיד ואת הלך מתעתע כאיש פקח
 אומר למאשימי שאו חטאי ומי יאשים עלי חובו אנוש פסח

VIE DE HARIRI,

Extraite du Dictionnaire biographique d'Ebn-Khilcan.

~~~~~

ABOU-MOHAMMED Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* ( ou *Séances* ), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connoît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures, et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances* : « Mon père, disoit-il, étant assis un jour dans sa mosquée » avec les Bénou-Haram, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes » robes, qui avoit l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, » mais qui parloit avec beaucoup de facilité et s'exprimoit avec une » grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il étoit ; il répondit » qu'il étoit de Saroudj : interrogé sur son nom, il dit qu'il s'appeloit » *Abou-Zéïd*. A cette occasion, mon père composa la *Séance* intitulée » *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit » sous le nom de cet Abou-Zéïd. Cette *Séance* s'étant répandue vint à » la connoissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan » ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched- » billah. Il la lut, et elle lui plut tant, qu'il engagea mon père à en » composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa » effectivement jusqu'au nombre de cinquante. C'est de ce vizir que » veut parler Hariri, dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une » personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux » d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle » celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux » ne sauroit suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques ; mais étant au Caire,

en l'année 656, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri ; sur la couverture du volume étoit écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avoit composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched ; et l'on ne sauroit douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connoît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kofti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid étoit *Motahher ben-Salar*, qu'il étoit de Basra, et cultivoit la grammaire et la lexicologie ; qu'il vécut en la compagnie de Hariri à Basra, étudia près de lui et devint très-habile avec son secours. Il ajoute que c'étoit de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avoit appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disoit le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même. « Motahher, » disoit ce kadhi, vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en » l'année 538, et nous profitâmes de ses leçons. Il alla ensuite à » Bagdad, et, y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [ C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*, et Omad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle* (1). Le surnom honorifique de ce personnage étoit *Fakhr-eddin* ; il exerça la charge de *Sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman, à Méschan, et il y mourut après l'an 540 (2). ]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; » car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de » sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *ham-*

---

(1) Le titre entier est خريدة القصر وجريدة اهل العصر, suivant Hadji-Khalifa.

(2) Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

» *mam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien et se donne  
» des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns  
longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu dans un certain recueil que Hariri n'avoit d'abord composé  
que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta  
avec lui et les présenta comme son ouvrage ; mais beaucoup de gens  
de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils  
disoient qu'elles étoient l'ouvrage d'un homme très-éloquent du Magreb,  
qui étoit mort à Bagdad, et que ses papiers étant tombés entre les  
mains de Hariri, celui-ci s'en faisoit honneur. Le vizir ayant fait venir  
Hariri au diwan, lui demanda quelle étoit sa profession : il répondit  
qu'il étoit *monschi*, c'est-à-dire, écrivain rédacteur. Alors le vizir lui or-  
donna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se  
retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura  
long-temps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc  
tout confus et se retira. Au nombre de ceux qui l'avoient accusé de  
plagiat, étoit le poète Abou'lkasem Ali ben-Afflah, dont nous avons  
parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui  
avoit donnée à faire le vizir, Ebn-Afflah fit et récita les deux vers suivans,  
que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed,  
poète célèbre, connu sous le nom d'*Ebn-Djakina Harimi Bagdadi*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui, dans ses trans-  
» ports maniaques, s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'en-  
» voyer parler à Méschan (1), comme il l'a frappé dans le diwan d'un  
» silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantoit de descendre de *Rébiat-alfarès* (2),  
et que, quand il étoit occupé à réfléchir, il avoit l'habitude de s'arra-  
cher les poils de la barbe.

Hariri faisoit sa résidence à Basra : de retour en cette ville, il y com-  
posa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de  
stupidité et d'incapacité à laquelle il s'étoit trouvé réduit dans le diwan,  
sur la crainte respectueuse dont il avoit été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est inti-

---

(1) Méschan étoit un lieu d'exil où l'on reléguoit ceux qui déplaisoient à la cour de  
Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* tom. III, p. 414.

(2) C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47 ; et Eichhorn,  
*Monum. antiquis. hist. Ar.* p. 120.

tulé *la Perle de celui qui plonge dans les œuvres du génie des hommes distingués*; un poème sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui diroit, *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont la pensée est pleine de grâces :

« Mes censeurs ont dit : Quel est donc cet amour que tu ressens pour  
» lui ? ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil ? Je leur  
» ai répondu : Si celui qui me traite d'insensé avoit consulté la droite  
» raison, les reproches qu'il me fait n'auroient eu à ses yeux aucune  
» solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle étoit nue et  
» stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre  
» de verdure ?

[ Omad-eddin Isfahani (1), dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles (2), au bord escarpé d'un ruisseau, ont fait  
» de cruelles blessures avec leurs yeux ! combien d'âmes de grand prix  
» sont tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les re-  
» gards (3) ! Combien de fois les mouvemens gracieux d'une beauté qui,  
» dans sa marche, se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans  
» un cœur ! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon  
» rigide censeur un complaisant apologiste de mes foiblesses ! Combien  
» de chagrins ne se sont-ils pas disputé l'empire d'un cœur, lorsqu'on  
» a levé le voile qui cachoit aux yeux une belle chevelure (4). » ]

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri étoit extrêmement laid et d'une figure déplaisante : un étranger étant venu pour lui rendre visite, et recevoir de lui quelques mots dont il pût garder le souvenir, conçut du mépris pour lui en le voyant. Hariri s'en aperçut ; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit, « Écris », et lui dicta les vers suivans :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a

---

(1) Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

(2) Au lieu de *كم من ظباء*, que portent les manuscrits, la mesure du vers exigeroit qu'on lût *كم ظباء* ou *وظباء*. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

(3) Au lieu de *بالمادر*, je lis *بالمادر*, et je regarde *مخادر* comme le pluriel irrégulier de *مخدر*, une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.

(4) Les manuscrits portent *تظافرت* et *ظفائر*. Je n'ai pas hésité à écrire *تصافرت* et *ظفر*. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres *ظ* et *ظ*.

» trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnoître un sol  
» propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure  
» trompeuse, produite par la fiente des animaux (1). Cherche un homme  
» qui te convienne mieux que moi; car, pour moi, je suis comme  
» Moaïdi: il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Hariri étoit né en 446, et mourut en 516, ou, suivant d'autres, en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [ Il laissa deux fils. Abou-Mansour Djawaliki dit: « Nedjm-eddin Abd-Allah et le kadhî'lkodhat de  
» Basra, Dhiâ-eddin Obaïd-Allah, m'ont permis de transmettre à d'autres  
» les *Makamat* qu'ils avoient reçues de leur père (2). » ] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demouroit à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étoient établis dans cette rue, et lui avoient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [ qui veut dire *soie* ]; et on nommoit ainsi notre auteur, parce qu'il travailloit la soie ou en faisoit le commerce.

*Méschan*, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri étoit de ce lieu; on dit qu'il y possédoit dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissoit d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, étoit un homme instruit et de beaucoup de talens; il est auteur d'une chronique intitulée *Commencement du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes*. Omad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire de la dynastie des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*. Ce vizir mourut en l'année 522.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'abbas Akmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-beer Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il étoit né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

*Moaïdi* doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe: *Entendez parler*

---

(1) C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, pag. 42.

(2) Ce qui est renfermé ici entre des crochets, ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

*de Moāidi, mais gardez-vous de le voir.* On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moāidi que de le voir.* Suivant Mofaddhal [ ou Fadhl ] Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondhar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schokka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avoit entendu parler de Schokka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schokka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas » des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps ; » le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue (1). » Mondhar admira son bon sens et son élocution. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moāidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le doublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

---

(1) Voyez, sur ce proverbe et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*, pag. 385.







هوس ١٧٣ هُول هَال يهول هَوْلًا ٢٢٤ هَالَة ج هَالَة ٥١٩  
هوس ١٧٣ هَوْم تهويًا ٢٢٣ هُون هِينَة ٢٨٦ اِذَا عَزَّ اخوك فُهِنْ ٢٣٧  
هوى هَوَت الناقَة تهوى هويًا ٥٠٩ اهوى هَيْدَة ٣١٥ استهوى ٢٣ ٢٨٧ هَوَّاه  
ج اهوية ٣٨٩ هِيَا ٢٢٥  
هيج هِيَج ٢٧١ هَاجْ هِيْجَان ١٢٣ هِيْض هِيْض ٢٢ هِيْضَة ٢٢ ١٥٣ ١٥٢٤  
هيط هِيْط ٣٣ هِيْع هَاجْ ٢٠٤ هِيْع مَهِيْع ١٧ مَهِيْعَة ٣٣٤  
هيف هِيْف ٩٩ هِيْل هَال ١٠٤ اِنْهَال ١٠٧ ٢٢٤ هِيْل ١٠٤  
هم هَام يَهْم هِيَا وَهِيَانَا ١٤٩ ٢٧٩ هَانَم ٣١ هَيَوْم ١٢٩ هِيَام ٢٧٩ هِيَام ٥٢٨  
مستهام ٢٨٩  
حرف الياء  
يَا يَال لَهَا ٢٢٠ يَمِر يَمِرِين ٢٨٨  
يَد ١١٥ يَد بِيضَاء ١٥٣ يَد الدهر

٣٨٢ اِيَادِي سِبَا ١٧٢ اطعمَة اَلِيْد  
واليدين ١٧٣ مَالِي بِهَذَا الامر يَدَان  
٢٠٢ لَا يَدِي لَوَاحِد بعشرة ٢٠٢ مَا  
لِي فِي هَذَا الامر يَد وَلَا اصْبَح ٢٠٢  
سَقَطَ فِي يَدَة ٢١٨ ضَرْب القاضِي عَلَى  
يَد فِلَان ٣٥٨ ٢٢٢  
يِرْع يِرْع يِرَاعَة ٥٢  
ميسور ١١ ٥٩٣ مِيَا سِرَة ٢٤٩ مِيَا سِرَة  
ج مِيَا سِر ٢٤٧ ٢٤٩ ٢٢١  
ياسين ٣٥٥ يِسَن  
يافث ٢١٣ يِفْث  
ايفع ١٤٣ ٣٤٢ يَفْعْ يَفْعَة ج ايفاع ١٤٣  
يافع ١٤٣ ٣٤٢ ٣٤٢ ٥٠٨  
يغن ٢١ يَغْن  
يق ٥٩١ يَغْنُ ٥٩١  
يل ٢١١ يَلْ  
يلب ٥٠٨ يَلْبُ  
يم ١٩٧ يَمَامَة ٥٥٠ ٥٩٣  
يمن ٢٢٣ مِيَامِي ٢٤٧ ٢٢١  
ينع ٣٢ يَانِع يَنْبِع ٢٢ ٨٩ ايفاع ٣٢  
ابن اليوم ٢٥٧ ابْن الْاَيَّام ٥٢٩  
يهم ٥٢٨ جِبِلَة بَن الْاِيْهَم ٣١٠

تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الرَّحْمَنِ



|                                                       |                           |              |
|-------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| وَفَرَّ ٢٥٥ ١٣٧                                       | وَلَسَ ١٧٥                | وَفَرَّ      |
| اَوْفَزَ اسْتَوْفَزَ وَفَزَ وَوَفَزَ جَ اَوْفَارَ ٣٨٢ | وَلَعَ ٥٣٠                | وَفَزَ       |
| اَوْفَضَ ٢٨٧ وَفَضَّةٌ جَ وَفَاضَ ١٣                  | وَلَعُ ٢٠٩                | وَفَضَ       |
| وُقُوبَ ١٩١                                           | وَلِمَ ١٧٢                | وَقَبَ       |
| وُفِّحَ ٥٧٩ اُتِفِحَ تَوَفِّحَ ٢٢٨ فَحَّ ٥٧٩          | وَلَى ١٧٩                 | وَفَّحَ      |
| وَقَّاحَ ٩٤                                           | وَلَى ١٧٩                 | وَقَّاحَ     |
| وَقَدْ يَقْدُ وَقْدًا مَوْقُودٌ ١٨٠ ٩٩                | وَمَضَ ١٧٧ ١١٧ ٩٢         | وَقَدْ       |
| وَقَرَّ ١٢١ فَكَبِيرٌ وَقِيرٌ ٢٩٨                     | وَمَضَ ١٧٧ ١١٧ ٩٢         | وَقَرَّ      |
| وَقَعَ ٣٤٢ اَوْقَعَ بَدَ ٢٩ وَوَقَعَ ٥٨٢              | وَمَقَّ ٣٤                | وَقَعَ       |
| وَقَعَّ وَوَقَعَ ٥٧٣ اَبَقَعَ ١٨٨ مَوْقِعَ ٢٩         | وَمَوَّاقَ جَ مَوَاقِي ٧٣ | وَقَعَّ      |
| مَوْقِعَ ٥٧٣ كَلَّ لَلَّذَا يَحْتَدِي لَلْحَايِ       | وَنَى ٥٩٨ ٣٤٤             | مَوْقِعَ     |
| اَلْوَقْعَ ٥٧٣                                        | وَهَدَّ ٣٤٢ ٢٩            | اَلْوَقْعَ   |
| اَسْتَوْقِفَ ٣٨٤ وَاَقِفَ جَ وَتَوَقَّنَ ٢٣٩          | وَهَقَّ ٣٨٩               | اَسْتَوْقِفَ |
| ٥٥٩ وَتَفَّ اَيُّ سَوَارِمِي الْعَاجِ ٣٥٠             | وَهَا ٣٢ ٩٢               | ٥٥٩          |
| وَقَدَّ تَوَقَّدَ وَقَدَّ اَوْقَدُ ٣٤٢                | وَهَى ٢٩٢                 | وَقَدَّ      |
| وَقَّى ١١٨ تَقَيَّةٌ ٢٩٠                              | وَيَ ٢٩٠ ٣٩٢              | وَقَّى       |
| وَكَّرَ ٥٢٠                                           | وَجَّ ٧٠                  | وَكَّرَ      |
| وَكَّزَ ٥٨٧                                           | وَيْلَ ٥٣٧                | وَكَّزَ      |
| وَكَّسَ ٣١٥ ٣٩٣ لَا وَكَّسَ وَلَا شَطَطًا             | وَيْلَ ٥٥٤                | وَكَّسَ      |

### حرف الهاء

|                                                    |           |         |
|----------------------------------------------------|-----------|---------|
| وَكَّدَ ٢٧١ اَسْتَوَكَّدَ ٩٨                       | هَآ ٣١٥   | وَكَّدَ |
| وَكَّلَ يَكِلُ وَكُولًا ١١٩ وَكَلَّةٌ ٥٨٠          | هَآ ٣١٥   | وَكَّلَ |
| وَكَّنَ وَكُونًا ٧٣ وَكَّنَةً ٧٣                   | هَبَّ ٣٠٣ | وَكَّنَ |
| وَكَّى ٣٩٠ ٢٣٩ وَكَآءَ ٣٩٠                         | هَبَّ ٣٠٣ | وَكَّى  |
| وَلَّ وَلَوْلَ وَلَوْلَةٌ وَلَوَالِ ٣٤٢            | هَبَّ ٣٠٣ | وَلَّ   |
| وَلَجَّ وَلِجَّةٌ ٣٢٥ وَلَاجَ ٣٢٩ ٣٤٠              | هَبَّ ٣٠٣ | وَلَجَّ |
| وَلَدَ وَلِيدَةٌ جَ وَلَانْدَ ٥٠٥ لِدَّةٌ ٥٤ هَمَّ | هَبَّ ٣٠٣ | وَلَدَ  |
| لَى اَمْرًا يَنَادِي وَلِيدَةً ٥٨٩ وَلِيدَتِي      | هَبَّ ٣٠٣ | لَى     |
| عَبِيدَ الْبُخْتَرَى ٢٤                            | هَبَّ ٣٠٣ | عَبِيدَ |

هَجَرِي

|     |                                             |       |                                |
|-----|---------------------------------------------|-------|--------------------------------|
| وخط | وخط وخطا ۴۵ ۵۹۸                             | وخط   | اَنخِج ۲۸۲ وشاح ۷ توشیح ۷ ۲۲۹  |
| وخر | وخرم اَنخِم اَنخِم اَنخِم ج اَنخِم وَاَنخِم | وخط   | وشط                            |
|     | متضمنه ۱۱۱                                  | وشك   | وشك ۱۹۱ ۳۹۰ ۵۹۸ وشيك ۱۹۱       |
| وخا | توق ۳۵۸                                     | وشل   | وشل ۱۷۸ ۲۹۱۴ واشل ۱۷۸          |
| ود  | ود ۳۱۳                                      | وشي   | وشي يشى وشيا ۳۰۵ شية ۲۱۴ ۵     |
| ودع | دعة ۴۴ مودعة ۳۰۰                            | وصب   | وصب ۸۴                         |
| ودق | ودق ودوقا ودیق ۱۹۳ ودیقة ۱۹۲                | وصد   | اوصد وصيد موصد ۳۰۸             |
| ودی | ودی اَددی ۱۳۹ دبة ۹۸ ۱۳۹ ۱۰۴ انا            | وصف   | استوصف وصاف ۳۳۵                |
|     | فی وادِ وَاَنت فی وادِ ۳۸۰                  | وصل   | توصل ۱۰۱ وصل ج اوصال ۲۹۹ وصول  |
| ورد | اورد ۳۱۳ تـورد ۱۲۵ ۳۹۳ ورد ج                |       | ۴۷۴ وصيلة ج: وصال ۴۴۰          |
|     | اوراد ۵۹۴ مورد ج موارد ۳۹۳ ایراد            | وصم   | وصم ۱۲ ۳۱۵ وصم ۳۱۵ وصمة ۱۲     |
|     | ۲۲ ورید ۲۸۸ توارد الخواطر ۲۳۲               | موصوم | ۴۰۴                            |
| ورش | وارش ۲۴۳                                    | وصا   | متوصفا ۵۵۱                     |
| ورع | ورع یرع ورعا رعة ۱۹۷                        | وضع   | استوضع ۵۹۱ وضع ۳۸۰ واضح ۴۸۵    |
| ورق | رقة ۱۱۵                                     | وضع   | وضع منه ۱۱ اوضع ايضا ۳۴۲       |
| ورك | ورك تورك ۲۱۷                                | وضم   | لحم علی وضم ۱۲۴                |
| وری | وری یری وریا ۵۰۵ وری توریت ۲۰۳              | وطا   | استوطا ۲۹ وطی وطیة ۴۸۷ ایطاء   |
|     | استوری ۴۲۵ وار ۵۰۵ ابوالوری                 |       | ۳۰۳ ۲۹۵                        |
|     | ۷۴                                          | وطر   | وطر ج اوطار ۳۱۲                |
| وزر | وزر ج اوزار ۳۵۳ الاوزار ای السلاح           | وطس   | وطس یطس ۴۸۴ وطیس ۱۳۱۵ ۳۹۳      |
|     | ۳۵۳                                         | وطن   | اوطن استوطن ۳۰۵                |
| وزع | وزع توزع وازع ج وزعة ۱۰۱ اوزاعی             | وظف   | وظیف ۵۴۴ وظیفه توظیف ۲۲۱       |
|     | ۱۱۵                                         | وعث   | وعث وعثاء ۲۹۵                  |
| وسد | توسد وسادة ۳۴۳                              | وعد   | وعد اوعد ۳۱۴                   |
| وسط | وسط وسط ۲۰۴                                 | وعز   | وعز اوعز ۲۷۷ ۴۴۱               |
| وسع | اوسع ای اوسع علیه ۳۱۳ ۳۷۰ توسع              | وعك   | وعك وعكة ۱۹۰                   |
|     | ۲۹۹ سعة ۵۷                                  | وغد   | وغد وغد ۵۵۳                    |
| وسق | وسق اتسق استوسق ۲۳۵                         | وغر   | وغر اوغر توغر ۲۷۴ ۴۲۵ وغرة ۲۷۴ |
| وسم | توسم ۲۴ ۴۴ وسم ۱۷۳ وسم القدح                | موغر  | ۲۷۴                            |
|     | ۳۸۷ وسمی ۴۴ میسم ۲۴ ۵۵۲ موسم                | وغل   | وغل یغل وغلا ووغولا ۲۴۳        |
|     | الحاج ۱۳۱۵ ۵۵۲                              | وغد   | وغد ۵۷                         |

## - حرف الواو

وخط

|       |                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------|
| نَمَط | نَمَط ٢٢٧ ٢٠١                                                  |
| نَمَى | نَمَى تَمَى ٢٢ نَمَا بَامِيَةِ اللّٰهِ ٢٣                      |
| نَوَا | نَوَم ج اَنَوَا وَاَنَو وَاَنَو وَنَوَان ١٨٢ مَنَاوَا ٢٣١      |
| نوب   | نَابِئَة ج نُوْب ٢٨ اَنْكِيَاب ٢٨ ٢٤ ٢٢٠                       |
| نوح   | مَنَاحَة ١٠٧ نِيَاخَة مَنَاوَحَة ١١٣                           |
| نور   | نُور تَنوِيرًا ٢٢٧ تَنوُور ٢٠ نَوِيرَة ٥٣٣                     |
| نوط   | اَنوُر اَى اَشَدَّ اَنَارَة ٢٠٣ نَوَار ٩٥                      |
| نوط   | تَنوُوط ٢٥٠ نُوُط ٢٣ مَنَاط العَيُّوْق وَمَنَاط الثَرِيَّا ٢٢٨ |
| نوق   | يَا نَاقُ اِى يَا نَاقَى ٥١٧                                   |
| نوك   | نُوك اَنوُك ج نُوْك ٥٢٨                                        |
| نول   | بَاسِد نَالَك نَوَال ٢٢٢ مَنَاوَلَة ٢١٥                        |
| نور   | نُومَة ٨٢                                                      |
| نوة   | بَاة يَنوَة نُوَة تَنوَة ١٢٨                                   |
| نوى   | نَوَى ٥٥٢ نَوَاة ج نَوَى ٣٢٢ نِيَة ٥٥٢                         |
| نة    | نَهْنَة ٩٢ ٢٢٠ تَنَهْنَة ٢٢٠                                   |
| نح    | اَنْتَحَج نَحَج ١٥                                             |
| نهد   | نَهْد نَهوْدَة نَهْدُ ٧٢ ٥٢٢ نَهوْد ٢٢٥                        |
| نهر   | نَهِيْدَة ١٣٨                                                  |
| نهر   | نَهْر اَنْتَهَر ٢٢٧ ٢٢٧ اَنْهَر ٢٢٢                            |
| نهر   | بَاهِر ٢٢٢ ٥٧٣ نُهْرَة ٢٢٢ ٢٢٢                                 |
| نهرض  | نَهوَض ٢٢٥                                                     |
| نهلك  | نَهَك نَهوَك ١٢ ٥٧٧ اَنْهَك اَنْتَهَك ١٢                       |
| نهم   | مَنْهَكَة ٥٧٧ مَنْتَهَك ٢٢٢                                    |
| نهم   | نَهْم ١٥                                                       |
| نهى   | نُهْيَة ج نُهَى ٢٠٣ ٢٢٥ بَاهِيَك ٧٢                            |
| نبيب  | ٥٧٢                                                            |
| نبيب  | نَيْب ٢١                                                       |
| نيد   | نَهَبَ ٢١ اَبَى ٢٠٥ عِبِد مَنَلَى                              |



|     |                                |                                  |
|-----|--------------------------------|----------------------------------|
| نسي | تفاسي ٢٣٢ نسي ٥٩٢              | الآل ومنصل الاسنة ٢١٨            |
| نشا | نشاعة ٥ نهيمة ناشئة ٢٨٨        | نض ينض ٥٠ ٧٤ ١٠١ استنض ٥٠ نض     |
| نشب | نشب ١١ ناشب نشاب ٥٨٨           | ناض ١٠١ ٢٨٠ نضيض ٥٠ ٧٤ ١٠١       |
| نجم | نجم ٥٣٥                        | نضامة ١٠١ نضيضة ج نضائض ١٠١      |
| نشج | نشج نشما ونشوحا ٥١٨ ٥٢١ نشوح   | نضنض نضنضة ٢٣٨ نضناض ٧٤          |
|     | ٥١٨                            | نضوب ناضب ٧ نضبة ٣٩٤             |
| نشد | نشد انشد ٢٨٢ انشودة ج اناشيد   | نضغ نضغ ١١ ٥٩٨ نضغ ١١            |
|     | ٢٧                             | نضغ ينضغ نضما انتضغ نضاخ ٥٧٢ عني |
| نشر | نشر ١٧٤ استنشر ٢١٢ منشر ٣٩٣    | نضاخة ٥٧٢                        |
|     | لث ونشر ٣٣٢                    | نضد ينضد نضدا نضد نضيد ج         |
| نشر | نشر ٢٧٩ نشوز ١١ ٣٥٥            | نضائد ٣٠٧                        |
| نشط | نشط ١٣٥ انشط ١٣٤ انشط ١٣٢      | نضار ٣٠ ٢٩٩ نضرة ٣٠ نضاراي       |
|     | نشيط ج نشاط ٥١٧ انشوطه ١٣٤     | نضار النبع ٥١٢                   |
|     | ٢٩٣                            | منضول ٢٧٣ مناضلة ٢٣٣             |
| نشق | انشق ١٨٢                       | نضا ٣٥ انضي ٢٠ انتضي ٢٥ ٩٤       |
| نشل | نشل ينشل ٣٩٥ نشيل منشل منشل    | نضو ٥٢٥ نضو ٢٥ ٣٣٧ نضو ٣٥ ٣٥٣    |
|     | ٣٩٥                            | انضاء ٢٨٥                        |
| نشر | عطر منبهم ٥٣٥                  | نطبعة ٣٣٧                        |
| نشا | نشوة ٣١ ٥٩٨ نشوان ٣٣٣ استنشاء  | نطفة ج نطف ونطان ٢٢٥             |
|     | ١٩٠ ٣٠٠ ٥٩٣                    | نطاق ١٣٩ نطاق الجوزاء ٣٩٣        |
| نض  | نض ٢٢٤ ٥٠٣ نض ٣٢٧              | نظر اليه وله وفيه ٨١ نظر بينهم   |
| نصب | نصب نصب نصب ٣٣٥ نصب ٢٩         | نظاره ١٩٥ ناظورة ٥٥ ٣٩٨ ناظر     |
|     | نصبه ٢٨٤ نصب عني ونصب عني      | العني ٢١٢                        |
|     | ١٨٧ ضرب فيها بنصيب ١٨٨ نصيبين  | النظم وهو نطاق الجوزاء ٣٩٣ منظم  |
|     | ١٨٧                            | ج منازم ٢٧١                      |
| نعم | نعم تنعم ٧٧ استنعم ٣٠٩ نصاح ٧٧ | نعب نعبا ونعبانا ٣٣٣ نعب ١٣١     |
| نصف | نصاف ٣٣١ نصف نصفه ٢٢١ ٢٩٢      | منعب ٣٣٣                         |
|     | نصفه ٣٧٨ انصاف ٢٢١ انصاف ٢٢١   | نعش انعش ٢٨ ٥٣٧ نعش الطروق       |
|     | ٣٣٣ ٢٣٨ ٣٩٠                    | نعش انتعاش ٣٣٠                   |
| نصل | نصل ٢١٨ ٥٩٣ نصل انصل ٢١٨       | نعل اي زوجة ٢٣٨                  |
|     | تنصل ٣٧٣ نصول ٨٢ منصل          | نعم ينعم ٢٩١ انعم النظر ٥٣٠ نعم  |





|       |                                                                        |      |                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------|
| ملا   | ملئ ٣٣٥ ٣٧٠ ٥٠٣ ملا ملو ١١٤                                            | ميد  | ماد يميد ميدا ٣٢١ مائدة ج مواتد ٥٠٥       |
| ملوان | ١١٨ ٣٢٧                                                                | مير  | ماريمير ٣٢٧ ٣٠٣ امتار ٣٢٥ مير ١٧٢ ٣٢٧ ٣٠٣ |
| ملى   | ملى ملى ١٧٧ ٣٢٨ ٣٧٣                                                    | ميس  | ميس ٣٢٨                                   |
| مى    | مى لئابذا ١٩٥                                                          | ميط  | ميط ١٩ مياط ٣٣                            |
| مى    | مى ١٧٧ مغيون ٣٠٣                                                       | مبيع | ماع يبيع اماع ٥٩٠ مبيعة ٣٢٤               |
| منا   | منى ٣٣٣ ٣٢٨ مئو ٩٩                                                     |      |                                           |
| منى   | منى مئى امنى امنى ٣٢٨ استمناء ٣٩٨                                      |      |                                           |
| مويذ  | موايدذ ٥٤                                                              |      |                                           |
| موت   | الموت الاجير والاسود ١٢٨ الموت الابيض ١٢٩                              | نأمر | نأمة نئم ٣٧٢                              |
| مور   | موارذ ٥٩                                                               | نبا  | نبا ١١ ٢٨ نباة ٣٣                         |
| موق   | ماق يموق موقا ومواقه ومووقا ٣٣٣ موق مائق موق ٣٣٣                       | نبت  | نبت تنابت استنبت نبيثة ٥٢٧                |
| مول   | مال يمال ويمول ٣٩٩ مول ٢٩٩ ممول ٣٩٩                                    | نبح  | استنبح ٣٣٣ نباح ٥٢٢                       |
| مون   | مان يمون ٢٣٨ ٣٩٠ ٣٠٩ ماوان ٣٨                                          | نبد  | نبد نبد انتبد ١٥٥ نابذ ٣٧٣                |
| موة   | ماء القلب ٧٢ مويه ١١ ماء الوجه ١٩٧ ماء الشباب ٢٩٣ ابن ماء السماء ٣٢٩   | نبس  | نبس ١٩٩                                   |
| مه    | مه ٢٥٣ ٣٠٢ ٣١٧ مه مه ٣٠٢ ٣٠٥                                           | نبط  | انبط نابض ٥٣                              |
| مهر   | مهر ج مهور ٩٠ مهيرة ج مهائر ٣٩٨ مهيرة ٣٩٨ مهيرة ج مهاري ٣٣٠ ومهاري ٣٣٠ | نبيغ | انبط ٣٩٧ ٣٩٨ استنبط ٣٩٧ نبطج انباط ٥٧٥    |
| مهن   | امهن ٥٩ امتهن ٥٩ امهن ٣٢١ مهن ٥٩                                       | نبل  | ليلة النابغة ٢٨٩ ٢٩٢                      |
| مها   | مهاة ٣٩٣ مها ٥٣٢                                                       | نبا  | تنبل نبل نباله نبل نبيد نبيلة ٥٠٨         |
| مى    | مى مية ٢٨٠ ميفارقين ١٩٨                                                |      | نبا ينبو نبوة ٩٣ ١٢٨ ٢٢٩ ٣٢٣              |
| ميج   | ماح يمح استماح ١١٢ ٣٢٢ استماح ٣٢٢                                      | نبح  | نبح ٩٣                                    |
|       | ٣٢٢ ماح ٣٩٩                                                            | نبت  | نبت ٣٢٣ ٣٢٣ نتاج ناتج نتوج ٣٣٤            |
|       |                                                                        | نث   | نث ٣٢٣ ٣٢٣ نثا نثا ٣٨٥                    |
|       |                                                                        | نثر  | نثر ٣٢٣ ٣٢٣ نثار ٣٢٣ ٣٢٣ نثاره ٥٠١        |
|       |                                                                        | نثل  | نثل ٣٨٧ ٣٨٧ انتثل نثل ٣٨٧                 |
|       |                                                                        | نثا  | نثا ينثو نثا ٣٨٥                          |
|       |                                                                        | نبح  | نبح ٩٨ ٩٨ نبح نبح نبح ٣٢٣ ٣٢٣             |
|       |                                                                        |      | مناح                                      |





|                                                              |                                                   |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| لَا ج ٢٢٨                                                    | لَا ج ٣١٨                                         |
| لَحْصَ لَحْصَا ٥٩٥                                           | لَحَّ لَحَّه ٢٧٢ لَغِيغَةً ج لَغَائِف ١٧٣         |
| لَدَّ يَلْدُ ٢٢٥ تَلْدَد ٥٧. كَدَدُ ٩٧ ٢٢٥                   | لُدَّ وَنَشَرَ ٣٣٢ ٥٩٥                            |
| لَدَّ لَدَّ لَدُود ٢٢٥ لَدِيدَا الْعُنُق ٢٢٥                 | لَغَاء ٣٣٩                                        |
| ٥٧. ٩٧. لَدَّ النَّعْدُ يَلْدَدُ أَلِيدُ ٢٢٥                 | لَغَت ٣٩٨ الْغَتَات ٨٣                            |
| مَلْدَد ٥٧.                                                  | لَحَّ ٢٢٥ كَفَحَ ٢٨٥                              |
| لَدَن كَدَنُ ٢٧٩ كَدُن ٢٥٥                                   | لَغَط ٣٠٩ لَغَاطَةٌ ١٥٩ أَلْغَاف ٥١٨              |
| لَذَعَ لَذَعًا ٢٧٣. لَوْذَعِي ٣٣٩ ٢٥٢                        | لَقَعَ تَلَقَعَ ١٠٩ التَّلَع ٥٢٩ لَقَاع ١٠٩       |
| لَذَى اللَّذْيَا وَاللَّذْيَا بَعْدَ اللَّذْيَا وَالسَّي ٢٩٣ | تَلَفِيق ٢٢٥                                      |
| لَزَزَ يَلْزُزًا وَلِزَازًا ٢٣٣ ٥٥٨                          | تَلَقَّوْ ٥٢٥                                     |
| الزَّام ٣١٩ مَلَاوَز ٢٥١ لَزُومَر مَالَا ٢٧٩                 | لَحَّتْ لَحَا وَلَقَا حَا ٥٩ ٣٠٩ لَحَّ الْحَق ٢٢٨ |
| يَلْزَم ٢١٩                                                  | لَحَّ ٢٧٩ لَحَّ ٥٩ ٣٠٩ لَقَا ح ٥٧٩ مَلَح ٢٧٩      |
| لُوزِيَج ٧٢٥                                                 | ج مَلَاخ ٣٠٩                                      |
| لَسَنَ كَسَنَ ٢                                              | لُقَطَةٌ ٢٨٧ لُقَاط ٣٢٢ حَيْثَمَا سَقَط ٥٧٨       |
| لَصَّ لَصَّصَ ١١١. مَتَلَصَّصَ الْعَرَب ٩٧                   | لَقَط ٥٧٨                                         |
| لَطَّ ٩٠. إِلْطَاط ٥٩                                        | لَقَف تَلَقَّب ٨١                                 |
| إِلْطَان ٣١٩ لُطَف ج أَلْطَان ٣١                             | لَقَا لَقَا ٣٩٥                                   |
| لُطِف سَوَّالُ الرَّجُلِ وَإِلْطَانُ الرَّجُلِ ٣١            | لَقَى ١٩١ ١٩١ لَقِيَان ٣٣٣ تَلَقَّاء ٣٠١          |
| سَوَّالُهُ ٣١                                                | لَكَزَ ٥٨٩                                        |
| لَطِمَ ٢٣٥ لَطِيجَةٌ ج لَطَائِمَ ٢٢٣                         | لَكَعَ لَكَاعَةُ الْكَعْ لَكَعَاء ٢٢١ لَكَاع ٧٠   |
| الطَّ ١٨١ ٥٢٩                                                | لُكِعَ ٢٢١ ٢٣٥ مَلَكْعَان مَلَكْعَانَةٌ ٥٢٥       |
| التَّطْي ٥٢٢                                                 | لَكَمَ ٣٨٩ لَكَمَ مَلَامَةٌ ٣٨٥                   |
| تَلْعَابَةٌ ٢٢١                                              | لُكِنَ ٧٣                                         |
| لَعَثَمَ تَلْعَثَمَ ١٢٥                                      | لَمَّ ج لِمَ وَلِمَار ٣٠٥ ٥٢٥ لِمَام ٢٣٢          |
| لَعَا ٣٧٢                                                    | مَلَحَةٌ ٢١٨                                      |
| لَعِبَ تَلْعَابَةٌ ٢٢١                                       | كَلَجَ ٥٢٥                                        |
| لَعَثَمَ تَلْعَثَمَ ١٢٥                                      | لَحَّة ج مَلَاخ ٢٩٣ تَلَحَّج ٢١٨                  |
| الغَزَ ١٥١ ٣٩٨ كُغَزَ ٣٩٨ كَغَزَ ج الْغَاز ٢٧٣ ١٥١           | مَتَلَّس ١٠٣                                      |
| لَغَطَ الْغَطَ ٢٠٥ لَغَطَ ٢٠٥ ٢١٩ لَغَطَ ٢١٩                 | تَلَطَّ ٢٢ ٢١١ لَمَاطَ لَمَاطَةٌ ٢٢٥              |
| لَغَطَ ٢١٩                                                   | لَمَعَ ٨٢ *                                       |

٢١٤ لَا يَدْنِي لَوَاحِدَ عَشْرَةَ ٢٠٢

لَا تَلَا ١٠٣

لَا مَر ٢٤٩ الْقَام ٤٥ مَلَامَةً ٢١١

لَا لَيَا ١٢٠ ٢٠٤ الْقَائِي ١٢٠ لَا وَآء ١٢٠

٢٩٤

لَبَّى ٤ لَبَّ ٢٢٧ تَلَجَّب ٢٣٥

لَبَّيْكَ ٤ تَلَجَّب ٢٢٧ تَلَبَّيْتُ ٤ لَبَّ

١٥٤ ٢٧٣ ٢٣٣

لُبَّ ٣٤٥

لُبْد ١٤ لُبْدُ ٩٠ لُبْدَةُ ٢١٢ جَفَان

الْلُبْد ٥١٥

لُبْس عَلَى مَا فِيهِ ٢١ لُبْس ٣٨ لُبْسَةُ

٣٩

لُبَّكَ ٥٣٢

لُبَان ٢٧٣ لُبَانَةٌ ١٣٥ ٢٨٩ الصَّيْفُ

صَيِّعَتِ اللَّيْلِ ٥٠٣

الْثَغُ ٢١١

لُثَام ٣٧٣

لُجَّة ٢٣٢ لُجَّتِي ٢٣٢ ٢٤٨ لُجَاجَةٌ

١٩٨

لُجْنَس ١٢١

لُحَاط ٣٥٤

لُحْفُ الْخَب ٥٣ الْخَطَانُ ٣٣٣ الْخَصَانُ

٣٣٠ ٣٧٤

أَسْتَلْحَق ٢٢٨

الْتَحَمَ ١٥١ لُحْمَةٌ ج لُحْم ٢١٢ ٣٩٣ لُحَام

١٥١ مَلْحَمَةٌ ج مَلَا ح ٥٠٢ مَلَا ح ٣١٥

لُحَام ١٢٩ ٢٠٩ ٢٣٩ ١٥١ شَقَّة لُحْمٍ ٣٥٤

لُحْنٌ ج لُحَان ٥١٥

لُحِي لَاحِي تَلَا ح ١٠٠ ١٢٥ ٣٦١ الْخَصِي ٣١٢

لَا ح

كَخ

كَخْ كَا ح ٢٩٩

مَد

مَدَّ ٤١

مَض

مَضَّ مَضَّ مَضَّ مَضَّ مَضَّ مَضَّ مَضَّ مَضَّ

٢٩٣

مَي

مَيَّ تَكَيَّ ٥٠٨

كَن

اَسْتَكَنَ ٢٠٩ كَفَانَةٌ ج كَفَانَتِي ٥٢ ٣٨٤

كَنَف

كَنَف ١١٣ ٥٥١

كَنَف

اَكْتَنَف ١٣٥ كُنَف ١٣٥

كَنَى

كَنَايَةٌ ٨

كُوب

كُوبٌ ٢٠٤

كُور

كَارَ يَكُور كُورًا ٣١٣ كُورٌ ج اَكُور

١٩٨ تَكْوِيْر ٣١٣ كُورَةٌ ٣٤٩ اَلْكُورُ بَعْد

لُكُور ٢١٤ ٣٧٣

كُوع

كُوعٌ ٣٧٣

كُوف

كَافَاتُ الشِّتَاء ٢٥٧

كُوم

كَوْمَاءٌ ج كُومَر ٢٥٥ ٥٣٢

كُون

كُنَّ اَبَا زَيْد ١٧١

كُوى

كَيَّ كَيْتَ ٣٢٢

كُهِن

كَهِنَ تَكْهِن ١٧٧

كَيْت

كَهَيْتَ وَكَيْتَ ٢٠٣

كَيْد

اَلْكَيْدُ اَيُّ الْقِي ٣٥٢

كَيْس

كَئِسَ ٣٧٣

كَهْل

تَكَاهَلَ ٥٠١ اَكْتَاهَلَ ٥٠٤ اَكْتَاهَلَ مِنْهُ

وَعَلَيْهِ ٥٩٥ كَيْلَةٌ ٥٨٢ اَحْصَفًا وَسُوء

اَلْكَيْلَةُ ٥٨٢

كُهِن

كَهِنَ اَسْلَكَانَةً ٣٠

# حرف اللام

لَا

وَلَا ٣٤ ٣٧٧ ١٢١ ٣١٢ ٣٣٣ عَلَيْكَ بَلَا

وَلَا ٣٣٥ ٣٣٧ ٣٣٧ ٣٣٧ ٣٣٧ ٣٣٧ ٣٣٧ ٣٣٧



قيد قيد ١٩١ قيد ٥٩٩ شعر مقيد ٣٢١  
 قيد الالحاظ ٣٩٣  
 قيس قيس ٣١٥  
 قيص قاص قايض ١٨٠ ٣٠٩ قيص ٣٣٠  
 قياضة ١٨٠ قياض ١٨٠ قيص  
 البيضة ٣٨٧  
 قييف قييف مقيف ٣٢٥  
 قيل قيل ج قيلول ٣٢٩ قيل ج مقاول ١٩٠  
 ٢٧٨ اقيال ٢٧٨ ٢٧٩ ٣٢٩ قيللة ٢٩  
 قائلة ٢٨٥ مقيل ٣٣٣  
 قين قان يقين ٣٩٠ قين قيني ٧٧ قينة  
 ٣٩٢ ٣٩٠ بلقي اي بنو القين ٧٧

### حرف الكاف

كأب اكتتاب رماد مكتتب ١٨١  
 كاد وكأد كؤود ٢٠٥  
 كباد ٥٩٩  
 كبر كبر ٣٥٩ كبري ج كبر ٣١٩ كبرة  
 ٣٣٥ اكبار ٣٥٩  
 كبس كباسة ٣٢٢  
 كبش كبش ٥٧٣  
 كبا كبا يكبو كبا ٢٧ ٣٩٧ كبو ٣٩٧  
 كتب كتب البغلة كتب ٣٨٣ ٥٠٧ كتيبة  
 ٥٧٣ ٥٨٧  
 كنف انه ليعلم من اين توكل الكنف ٥٧٨  
 كتب كتب ٣٠٩ كتب ٣٧٣  
 كثر كثر ٣١٣ مكثرة ٢٧٧  
 كد كدادة ٢٧٠  
 كدح كدح كدح ٢٩٧  
 كدر كدر كدر كدر ٥٥٩  
 كدق كدينق ٣٥١ ٣٥٢

القاص ٥١٣  
 قطر قطر ١٩٥  
 قع قاعة بن خندق ٣٢٨  
 قل قل ٣٠٩ ٣٩٧  
 قن قن قن وقين ٥٩٧  
 قن قنة ج قن ٣٢٢  
 قنأ قنوء ١٣٣  
 قنبس قنبس ٣٩٩  
 قنبل قنبل وقنبلة ج قنابل ٥٩١  
 قنت قنوت ٥٩٧  
 قند قند ٢٩٣  
 قنص قنيس قنيصة ١٨  
 قنع قنع يقنع قنوعا قنع اليه ٣٢٨ اقنع  
 ١٢٠ قانع ٣٢٨ قناع ٣٥٠ مقنع  
 ج مقانع ٢٢١ مقنع ٣٥٠  
 قنا قنافة ٥٧٣  
 قني قني ٢٣٧ ٣٢٠ قاني مقافاة ٣٣٣ اقتني  
 ٢٧٨ قنية ٢٣٧ قنا اي ارتفاع الانف  
 ٥١٠  
 قوب قارب انقاب قوب قايبة ج قوب ١٠١  
 قوباء ٣٨٧  
 قور قور ٥٠٤  
 قول استقال ٩ قيل وقال ١٠٠ اقاله ٩  
 مقول ج مقاول ١٩٠ ١٩٩ ابن اقوال  
 ٢٨٩  
 قور قورة ٩٨ قومة ٣٧٢ مقام ٢٩٣ ٣٣٤  
 تقويم السلعة ٣٨١ تقويم في اصطلاح  
 المتجمين ٣١٢ استقامة ٣٢٣  
 قوي اقوى اقواء ٢٨ ٣١٧ قى ٢٨ قوى ٢٨  
 ٣١٧  
 قها قهوة ٣٩٣ ٥٩٨



|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قَصَصَ قَصْدَهُ ج قَصَصَ ٢٠٤٨ قَصَاصَةٌ              | ٧٧ أَهْدَى مِنَ الْقَطْلِ ٢٢٧                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| قَصْرٌ ٢٥٨ ٥٠٢                                       | قَصْعٌ قَعْقَاعٌ قَعْقَاعِي ٢٢٤ قَصْعَانٌ بِي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| قَصْرٌ مِنَ الصَّلَاةِ ٢٥٠ قَصْرٌ عَلَى الشَّيْءِ    | شُور ٢٥                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٢٥٣ قَصْرٌ لِمَرْأَةٍ وَجْهِ مَقْصُورَةٌ وَقَصُورَةٌ | اِقْتَعَدَ ١٢ قَعْدَةٌ ٤٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧ |

١٨٠ قمر الصفاة ٢٧٩ لا تقترح له

العصا ٥٧٣ ان العصا قرعت لذي

الحلم ٥٧٤

قرن اقترن ٢٣٧ ٥٩٧ قرينة مقرون ٩٧

قرصاء ٣٣٩

قرم ٢٩٢ قرم ٢٧٨ قرم ١٢٤

قرن ٥٥ قرن ٣٣٣ قرون قرونة ١٢٩

قران ٣٧٨ قرينة ٧٨ ١٢٩ ٣٧٨

قرني ٢٣٩ قرن الغزالة ٥٠

قبرو قروة قروآني ٣٥٠

قروت وقريت قروا ٩٨ ٢١٤ اقري ٣٢٢

تقري ٢١٤ ٥٢٢ اقترى ٢٨٩ ٥٢٢

استقري ٣٠ ٩٨ ٢١٤ ٣٨٩ ٥٢٢ قري ج

اقرية ١١١ قاربة ج قوار ٣٢١ قرية اي

بيت العمل ١١١ مقراة ج مقار ٢٨

القواري اي الشهود ٣٢١

قزل ٢٧

تقسس ٣٢٩ قس قسيس ٣٥٥ قس

ابن ساعدة ٢٧٩ ٣٨٥

قسب قسب ٥٣٩

قسر قسر عليه ٥٣٩

قسط يقسط قسوطا ٢٣٧ اقسط ٢٩

قسط ٢٣٧ قسط ٢٩ قاسط ٣٠٢

قسقام ٢٠٢

قشيب ٢٠٠ ٣٩٥ ٣٩٣

قشدة ٢٧٠

قشريقش قشرا ١٧٣ قشرة ٢٢٩ قشير

٢٥٩

قشبة صيف عن قليل تقشع ٢٥٧

اقشعر ٢٥٩ ٥٠٥

تقشف قشيف ٣٥٥ قشك ٩١ ١٧١ ٢٢٢

قش

قدار بن قدیر ١٧٤

قدم قدم ١٨٠ قدما ١٨٠ ٢٠٢ قدما وقدما

٢٠٢ اخذ ما قدم وما حدث ٥٢٢

ابو الفرج قدامة ٩

قدع قدع قدعا اقدع ٢٧٣

تقاذى ١٥٣ قديفة ج قذائف ١٥٣

قذال ٣٩٩

قذى ١٢٩ قذى ١٢٩ ١٢٨ اقذى ١٢٩

قذى ٥٩ ١٢٩ قذاة ٢٢٩

قرا اقرا الله عينه ٢٩٠ قرقرة ٢٥٥ ٢٩٠

قراة ٢٣٠ مقرور ٥٠٢ ابو قرة ٥٨٠

ققرر ٢١١

تقرب ٣٢٢ قرب قربة قربى ٢٢ قربة ج

قرب ٢٧٥ قرب قرب ٣٣٣ ٥٢٧ قرب ٥٢٧

قارب ٣٥٣ تقرب ٣٣٣ الفرار بقرب

اكيس ٥٢٧ ابن قريب الاصمى ٣٥٣

قرح ٧ اقترح ١٢٣ قرح ١٥٢ قارج

٧ قريحة ج قرايح ٧ ٥٢

قرد ١٥١ ٢٩٥ ١٢٨ اقرد ١٥١ ٢١٧ قراد

١٥١

قرس قرس اقرس قرس وقرس ٢٩٠ قارس

قريس ٢٩٠ ٥٣٩

قرسط فارسطون ٢٧٩

قرص قرص يقرص قرصا ٥٢٠

قراض قرض ٣٠٨ قريض ٢٥ ١٣٠

قرطس قرطس ٣٠٨ قرطاس ٣٠٨ ٥٥٢

قرظ ٢٩٢ تقريظ ١٨٢ ٢٢٠ ٢٧٥

القارطان ٢٩٢ ٥٢٩

قرع ٢٨ قارع مقارعة وقراعا ١٨٠

اقترع ٥٢ قرع ١٢ قرع ١٧١ قريع ج

قرع ٢٠٢ ٥٥ ٢٧٣ قارع ٥٥ تقريع ١٧١

فأق ١٧٧ قُوْهَة قُوْهَة ٣٧٥  
 فأق ٣٧٧ قَفِيْثًا ٣٣٣ ف ٥٧٧ قَفِيْثَة  
 ١٩٥  
 فيد ٣٨  
 فاص يَغِيض مَغِيض ٣٨٧  
 فاض يَغِيض ٥٠٧ قَفِيْض ٣٣٥ افاض  
 ١٢٧ ٣٨٧ ٥٠٧ افاضَة ٣٣٨  
 فال يَغِيْل فَيَالَة وفيلولة ٣٣٨ فال  
 الرأى وفيل الرأى ٣٣٨ ٥١٢  
 فيفة ٣٣٣

### حرف القاف

قَبَقَبْ ٥٢٥  
 قَبَحْ مَقْبُوح ٣٣٥ قَبَّاحَة ٣٧٥  
 اقْبِسْ ٣٣٢ قَبَسْ ٧٠ اقْبِسْ  
 ٢٠٠ ٣٣٢ قَبَسَة الحِجْلَان ٥٧٧  
 قَبَضَة ٥٧٣  
 قَبَلْ ٣١٤ قَبِيْل ٢٠٣ قَبِيْلَة ٣٧٤  
 مَقَابِلَة ٢٠٣ قَبَال الفِعل ٣٨٧ لا يعرف  
 قَبِيْلًا مِنْ دَبِيْر ٢٠٣  
 قَتَدَ جِ اقْتَادَ قَتَادَة جِ قَتَاد ٢٩  
 قَتَلَه وَقَاتَلَه الله ٢٠٣  
 اقْتَلْ قَتْلُ ١٤٥ قَتُول ١٤٥ ٣٧٣  
 اقْتَحَم ٨٥ ٣٧٣ ٥٢٢ قَحْمَة ١١٧ ٣٧٣  
 مَقَام ١١٧  
 قَدَى قَدْنَى قَدَك ٣٧٤  
 قَدَّة ٣٣٧  
 قَادَح ٢ قَدَّاح قَدَّاحَة ٣٠٧ مَرَبْ  
 بالقَدْحِي ٣٠٢ ٣٨٢  
 قَدْرَجِ اقْتَدَار ٣٣٠ قَادِر لى طَارِح  
 قَدِيْر لى مَطْبُوح ٥٠٧ مَقْدَرَة ٣٣٩  
 قَدَار

فَوَاتِر ٣٣٧ فَنَارُ الْجُوزَاء ٣٩٤  
 فَنَعْ ١١١ اَدَلْ مِنْ فَنَعْ بَقَرَقَر ٢١١  
 فَكاهة ٣ مَفَاكِهَة ٢٧١ فَكِهَة  
 الشِتَاء ٥٠٥ ٥١٩  
 فُلْ يَا فُلْ لى يَا فُلَان ٣١٣  
 فُلْتِ انْفَلَت ٣٧٥  
 فُلَجْ يَفْلَجْ فُلْجَا ٧١٥ ٢٧٢ فُلْج ٧١٥ ٣٧١  
 فُلْجْ ٩٨ فُلْجْ مَغْلُوج ٣٧١  
 فُلْدَة ١٧٠ فَالُوْدَج ١٩٧  
 فُلْسْ مَغْلِسْ مَغَالِيْس ٣٧٥  
 فُلُقْ ٥٢ فُلُقْ ٢٧٧ فُلُقْ ٥٢ ٢٧١ ٢١٧  
 مَفْلُقْ ٢٧١  
 فُلَا فُلَا قَ فُلَا ١٧٣  
 فُلَى فُلَى ٣٣٠  
 فُلْنِ ٥٣٥ افْتَنَ ١١٣ افْتُون جِ افْتُونِ  
 ١١٣  
 فُنْدُ فُنْدِيْد ٣٣٣ ابْطَأْ مِنْ فُنْد ٥٥٠ اَبُو  
 زَيْد فُنْد ٥٥٠ ٥٧٢  
 فُنُقْ فُنُقْ ٣٩٥  
 فُنَى فَانَى ٣٣٠ فُنَاء ٥٧٣  
 فُوتْ فَاتْ فُوتَا ٢٧٥ افْتِيَات ٥٥ ٣٣٥ مَفْتَات  
 ١٨١  
 فُوحْ فَاَحْ افَاَح ٩٨  
 فُورْ لا تَطُوْر بِه فَاَرَة ٢٣٨  
 فُوزْ فُوزْ ٣٨٣  
 فُوصْ فَاَصْ افَاَصْ مَغِيْضْ مَفَاوِصَة ٣٨٧  
 فُوطْ فُوطَة فُوطَة ٢٥٥  
 فُونْ فُونْ جِ افُوَانْ مَفُوْن ٢٢٥  
 فُوقْ افَاَقْ ٩٧ ٢٧٩ تَفُوْقْ ٢٨٣ ٣٧٤ اسْتَفَاَقْ  
 ١٤ ١١٥ ٢٧٩ ٥٠٠ فُوقْ ٢٧٣ فَيَقَة جِ فَيَقْ  
 افُوَانْ وافُوِيْق ٣٣٠ فُوَلْق ٢٨٣ ٣٣٩

|        |                                                             |        |                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|
| فدح    | فَدَحَ ٣٧٧                                                  | فرا    | افترى ٢٧٠ فَرَوْهُ اى جلد اَلرَّاس ٣٢٨    |
| فدَم   | فَدِمَ فَدِمَ فِدَامَ فِدَامَةً مَفْدَمَ ٣٠٢                | فرهد   | فرهود ج فراهيد ٢٥٢                        |
| فدى    | فَدَى ٥٣٨ ٥٣٤                                               | فرى    | فَرَى يَفْرِى فَرَى ٢٢٢ فَرَى ٢١٣ ٢٢٣     |
| فَذَّ  | افَذَّ ٩ فَذَّ ٩ ١٨٩                                        |        | ٢٥٥ ٢٥٠ افرى ٢٥٠ تغرى ٥٧ افترى            |
| فَرَّ  | فَرَّ ٢١٢ ٢٠٢ ٢٧٤ افترَّ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٠٢ فَرَّ ٢٠٢             |        | ٥٩٢ فَرِيَّةَ ٢٠٢ فَرَى ٢٢٣               |
| فَرَأَ | فُرَارَ فُرَارَ ١٢٩ فُرَارَ ١٢١                             | فَزَّ  | استغزَّ ١٣٣ ١٣٧                           |
| فَرَأَ | فَرَأَ ٣٠٥ كل الصيد في جون الفراء ٣٠٥                       | فزع    | فَزَعُ ٥١٧                                |
| فرت    | بنو الفرات ٢١٢                                              | فسر    | تفسير ٥٢٥                                 |
| فَرثَ  | فَرَثَ ٢١٣                                                  | فسق    | فُسِقَ فُسِقَ ٣١٢                         |
| فرج    | الفرج بعد الشدة ٢٧٨ امر الفرج ١٩٧                           | فسكل   | فَسِكَلُ ٢٣٥                              |
| فرح    | افرح مَفْرَحَ ٥١٠                                           | فسل    | فسيلة ٢٣٧                                 |
| فرخ    | افرخ استغرخ ٢٢٥ افرخ روعك ١١٧                               | فص     | انقص ٩٢ فص ٩٣                             |
| فرد    | تغرد انغرد استغرد ٣٠٥ فريدة ج فرائد ٥٠٠ افراد ٥٢٥ افراد ٣٨٤ | فصم    | فصم ١١٨                                   |
| فرز    | فرزين ج فرازين ٢٠٥                                          | فصى    | فصى فاصى ٥١٢ تفصى انصى ٢٢ ٥١٢             |
| فرس    | تفرس فراسته فارس النظر ٣٠٨ فريسة ٣٣٧                        | فَضَّ  | فَضَّ انفضَّ ٢٩ فَضَّ الخاتم ١١٥ لا فُضَّ |
| فرض    | فرضه امره ٢٧٧ مغرض ج مفارض ٣٣٥                              | فوك    | فوك ١٣٨ ٥٢٧ فضاض ٧٧                       |
| فرض    | فريضة ج فرائض ١٨ ٢١٧                                        | افتخ   | افتخ ١٣٣ فاتخ فضاحة ٢ فضيضة ٢             |
| فرض    | فرض له واليه ٢٢٨ ٢٨٠ افترض ١٢١                              | الفاخ  | الفاخ اى الصبح ٢٨٥                        |
| فَرُضَ | فَرُضَ ٧٥ ٣٠٨ فريضة ج فرائض ١٢١                             | فضول   | فضول ٢ ٣٠٧ ٢٢٩ فاضلة ج فواضل              |
| فَرُضَ | ١٧٣ ٢٠٩ فارض فرضى ١٢١                                       | الفضيل | الفضيل بن عياض ٣٠٢                        |
| فَرُطَ | فَرُطَ ٢٩٢ افراط ١٠٢ فراط ج فراط ٣٢٢                        | افضاء  | افضاء ٧٧                                  |
| فَرُطَ | فَرُطَ فَرُطَ ١٠٢                                           | افطر   | افطر ٥٠                                   |
| فزع    | افتزع ١٥٧ فارع ٢١                                           | فَطَّ  | فَطَّ ٥٣٧                                 |
| فرق    | فَرَّقَ ٣١٧ فارقت ١٩٨ فروقة ٢٠١ ٥٢٨                         | فعم    | افعم ٣٢٢ افمار ١٧                         |
| فرك    | فَرَكَ فَرَكَا وفروكا ٢٩٥ ٥٢٢ فَرَكَ ٢٩٥                    | فقر    | فقري فقر ٣٢٧ افقر ٣٥٨                     |
| فرند   | فرند ٢٢٥                                                    | فقره   | فقره ج فقر ٣٠ ١٧٠ ٢٢٧ فاقرة ج فواقر       |



|                                                           |                          |                                                |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|
| غَبِينٌ وَغَبِينٌ قَبِينٌ غَبِينٌ غَبِينٌ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ | غَبِينٌ                  | مَغْرِبٌ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠                       |
| غَبَاةٌ ٤٠ غَبِينٌ ٩٠ ٣٨٢                                 | غَبَاةٌ                  | غَرْمُولٌ ٣٨٢                                  |
| غَبَاةٌ ٣٨٠                                               | غَبَاةٌ                  | غَرِيٌّ ٣٨٣ لا عَرُو ٧٤ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦            |
| غَبَرٌ ٣٨٧                                                | غَبَرٌ                   | مَغْرِيٌّ ٣٨٣                                  |
| غَبْنٌ اِغْبَانًا ٣٨٤ ١٠٧ غَبَانٌ غَبَانٌ                 | غَبْنٌ                   | غَزَالَةٌ ٥٠ ٣٥٩ مغزول ج مغسازل ١٢٤            |
| ٣٨٥                                                       |                          | ٣٨٤                                            |
| غَدَاةٌ ٣٥٠ اِغْدَاةٌ ٣٨٤ غَدَاةٌ ٥٨٢                     | غَدَاةٌ                  | غَزَا ج غَزَى ٣٥٣ ابو غزولان ٥٨١               |
| اغْدٌ ١٥٠ ١٤٠                                             | اغْدٌ                    | غَسَقٌ ٣٧٩ غَسَقٌ ١٤١                          |
| غَذَا اِغْدَى غَذَا ٣٨٢                                   | غَذَا                    | غَمُولٌ ٧٥ غَسَالَةٌ ٥٠٢                       |
| غَرٌ ٣٨٧ غَرَزٌ ٥٨٢ غَرٌ ٣٠٢ غَرَةٌ ج                     | غَرٌ                     | غَسَا يَغْسُو غَسُوًا غَسِيٌّ يَغْسِيْ غَسِيٌّ |
| غَرٌ ٣٨٧ ٣٨٢ غَرَاةٌ ١٧ غَرَارٌ ٣٨٣                       | غَرٌ                     | يَغْسِيْ ٣٨٠                                   |
| ٣٨٧ اغْرَغَرَاةٌ ج غَرٌ ٣٨٧ اِدْبَر غَوِيَّةٌ             | اغْرَغَرَاةٌ             | غَشٌّ ٣٨٣                                      |
| ٣٨١ اَلْاَيْلَةُ اَلْغَزَاةٌ ٥٨٢ اَطْلُوَةٌ عَلَى غَرَةٍ  | اَلْاَيْلَةُ اَلْغَزَاةٌ | غَشْمٌ مَغْشَمٌ غَشْمٌ ٣٨٥                     |
| ٣٠٢ تَغْرَغَرَاةٌ                                         | تَغْرَغَرَاةٌ            | اِسْتَقْشَقَ ٣٨٤ ٣٨٣ غَشِيَّةٌ ٨٢ ١٢٠ ٣٠٥      |
| اغْرَبٌ ٣٥ ١٥٣ ٣٨٩ ٥٨١ غَرْبٌ تَغْرَبٌ                    | اغْرَبٌ                  | غَشَاوَةٌ ٣٨٥ غَشِيَّةٌ ٨٢ ١٢٠ غَوَاثِي        |
| ١٧١ ٣٧٠ اِسْتَغْرَبَ ٩٥ ٥٨٣ غَرْبٌ ٩٢                     | اِسْتَغْرَبَ             | ١٢٠ مَغْشَى ٣٥٤ فَرَاةٌ مَغْشَاةٌ ٣٧٠          |
| ١٧١ ٣٧٠ ٣٨٤ غَرْبٌ ١٧١ ١٨٢ غَارِبٌ ١٢                     | غَرْبٌ                   | غُصْنٌ ج غُصَصٌ ٣٨٤                            |
| غَرْبَةٌ ١٧١ مُغْرَبٌ ٣٨٢ مُغْرَبٌ وَمُغْرَبٌ             | مُغْرَبٌ                 | غَضَبٌ ٣٨١                                     |
| خَبِرٌ ٥٨٣ مَغِيرَانٌ ٣٨١ غَرَابٌ اَلْبَيْتِ              | مَغِيرَانٌ               | غَضَضٌ ٣٨١ غَضِيضٌ ٣٨٥ غَضَاةٌ                 |
| ٣٨٧ ٣٨٣ اغْرَبَةُ الْعَرَبِ ٩٧ غَرْبِيْبٌ                 | اغْرَبَةُ الْعَرَبِ      | ٣٨١                                            |
| ج غَرْابِيْبٌ ٥٨١                                         | ج غَرْابِيْبٌ            | غَضِبَ لَدِ وَغَضِبَ ١٢٧                       |
| غَرْبَكٌ ٣٨٠                                              | غَرْبَكٌ                 | اغْضَى ١٧ ٣٨٧ تَغَاضَى ٣٨٠ ٣٨١                 |
| غَرْدٌ اغْرُودٌ واغْرُودَةٌ ج اغَارِيْدٌ ٣٨٢              | اغْرُودٌ                 | غَطِيْطٌ ٣٨٥                                   |
| غَرَزٌ ٣٨٢ غَرَزٌ ٣٧٧                                     | غَرَزٌ                   | تَغَطَّرَنَ غَطْرِيفٌ غَطْرِفَةٌ ٣٨٧           |
| غَرَسٌ غَرَسَ ج اغْرَاسٌ ٣٨ ٥٨٣ مغرس                      | غَرَسٌ                   | غُفْلٌ ج اغْفَالٌ ٣٨٠                          |
| ج تَغَارَسَ ١٩٢ ٣٨٥                                       | ج تَغَارَسَ              | اغْفَى ٥١٧                                     |
| غَرْطٌ غَرْطَةٌ ٣٨٩ غَرْطٌ ١٣٠                            | غَرْطٌ                   | هَلَّ يَهْلُ هَلًّا يَهْلُ اَهْلٌ يَهْلُ ٥٨٩   |
| غَرْفَةٌ ٣٨٢                                              | غَرْفَةٌ                 | هَلَّ اَي عَطَشَ ٥٠٩ عَمِلٌ ٣٠٩ غَمُولٌ        |
| اغْرُورِقٌ ١٥١ اغْرَاقٌ ١١٥ اِسْتَغْرَاقٌ ١٤٨             | اغْرُورِقٌ               | ٥٨٩ هَلَّةٌ ج هَلَّلَ ١٢٥ ٣٨٩ مغلول اَي        |
| ٣٨٠                                                       |                          | عَطَشَانٌ ٥٠٩ هَلَّ قَلْبٌ ٣٨٩ ٣٩٧             |
| غَرَامٌ اِغْتَرَامٌ ٣٨٢ غَرَامَةٌ ٨٢ قُرْمٌ ٣٨٢           | اِغْتَرَامٌ              | تَغْلِيْسٌ ١٢٥ ٥٨٩                             |
| غَرَامٌ                                                   | غَرَامٌ                  |                                                |

At

عنظب ج عناظب ۵۴۸ ۵۴۶  
عنظوان ۵۴۷

اعلم الفارس ٥٧٧ علم ج اعلام ١١  
١٢٤ ١٣٣ ١٤٠ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١

علا      عالية ج عوالى ٥٢٧ عِلِّيَّة ٣٧٩ عَلِيَّين  
٢ مَعْلَى ٥٨٩ اسْتَعْلَاه ٣٨٩ عَلَى بِمَعْنَى

**عنف**



|       |                                   |      |                                          |
|-------|-----------------------------------|------|------------------------------------------|
| عُشْب | أعشاب ٢٢٢                         | عطر  | لا عطر بعد عروس ٨٧                       |
| عشر   | عشر بعشر وعشر بعشر ٣٩٥ عشر ج      | عطس  | عطاس ١٥٣ مَعْطَس ج معاطس ٥٩٠             |
|       | أعشار ١٣١ ٥.٥ عشير ٣.٩ عَشْر ٥٥١  |      | عطس أنف الصباح ١٥٣                       |
|       | عشيرة ج عشائر ٢٨ عَشْرَاء ج عِشار | عطف  | عاطف ٢٣٥ استعطان ٧٩                      |
|       | ٥١٩ برمة أعشار ٥.٥ ٥١٩            | عطل  | عطل استعطل عطِل عطِل مِعْطال             |
| عشا   | عشا يعشو ٣٣٣ ٢٩٥ ٥.٣ ٥١٩ عَشَى    |      | ٢٣٣                                      |
|       | تعشّى ٢٥ عَشَاء ٢٥ عَشَوَاء ٢.٧   | عطن  | عَطْن ١١٥                                |
| عصب   | عصب به ٥٨٩ تعصب ٣٩٥ ٣٩٩           | عطا  | عاطى ٥٩٩                                 |
|       | اعتصب ٢٨٩ عَصْبَة ٢٨٩ ٢٩٩ عَصْبَة | عطل  | تعاطل ٥٢٧                                |
|       | ج. عَصَب ٥٨٩ عَصْبِيَّة ٣٩٥ ٣٩٩   | عظم  | عَظِم ٥٢٧                                |
|       | معصوب ٥٧٧                         | عظم  | عِظاي ٢٥٨                                |
| عصد   | عصيدة ١٣٨                         | عظا  | عظاة ج عِظا ٥٢٥ عِظايَة ٥٢٥              |
| عصر   | عصر تعصر انعصر اعتصر ٣٩٨ اعصار    | عف   | عَفَة عفان ٢٧٢                           |
|       | ٢٢٠ العصران ٣.٣ ٣٢٧               | عفر  | عَفْر ٣٣٨ عَفار ٢. عَفْرِيَة عفريت ج     |
| عصف   | عصف عاصف عصون ٣٣٥                 |      | عفاريت ٨٥ ٣.٧                            |
| عصر   | اعصر ج عَصْر ١٧٩ عَصْمَة ١٧٩      | عفرن | عفرناة ٣٧٢                               |
|       | عصافي ٢٥٨ عصام بن شهير ٢٥٨        | عفا  | عَفَى تعفية ١٩١ أَعْفَى ١.١ ١١٩ تعافى ٥٢ |
| عصير  | عصامير ٢٧٩                        |      | عفو ٥٢ ١٣٥ ٥٩٣ عافى ١٣٥ عافية            |
| عصا   | عصا يعصو عصوا ٢٨٨ العصا اسم فرس   |      | معافاة ١١٩                               |
|       | ٢.١ شق العصا ٣٢٨ ألقى عصاة ٢٧     | عق   | عَقَّ يَعْق عقوا ١٣٧ عَقَوَق أَعَقَّ ١١١ |
|       | ٣٩٢ لا تفرع له العصا ٥٧٢ أن العصا |      | عَقَّق ٣١٨ عَقِيقَة ٣٥٢ ٣٥٩              |
|       | قرعت لذى الحلم ٥٧٢                | عقب  | عَقَب ٢٧٠ تعاقب ٣٢٢ اعتقب ١٣٢            |
| عَض   | عضاض عضوض ٢٧٣                     |      | عَقَبَ ٥.٨ عَقْبَة ١٣٢ عَقَاب اى رأية    |
| عضب   | عَضَبَ عَضَبَ عَضَبَ عَضَاب ١٢٢   |      | ٥.٨ معقبات ٥٨٢ معاقبة ١٣٢ أبو            |
| عضد   | عضد ج اعضاء ١٢٧                   |      | عقبة ٥٨١                                 |
| عضل   | اعضل ٥٩ عَضَلَة ٥٩ ٣.٧ عضال ٥٩    | عقد  | عَقَد عاقَد ٣٢٠ عَقْدَة ج عَقْد ١٩٩      |
|       | ١٥٨                               |      | عقيدة ٢٥ تعقيد ٢ حساب عَقْد              |
| عضه   | عضيهة ٩٨                          |      | الاصابع ٥٧٢ تحللت عَقْدَة ٢٧٣            |
| عطّ   | عطّ انعطّ ٥٥٨                     | عقر  | عَقِر ٣٣٥ عَقار ١٢٢ معاقرة ١٧٥ ٣٣٥       |
| عطب   | عطب اعطب ١٣٩ عطب عطبة ٥٩          |      | رفع عقمرة ٢٣٨ ١٣٨ ٥٢٧                    |
|       | معطب ج معاطب ١٣٩ ١٩٩              | عقل  | اعتقل ١٨٧ عَقِل ٧٩ ٣٥٩ عقل ٧٩            |

عَوَادِي ٢٤٣ عَدِيّ بن الرقاع ١٠

مَعَارِيض ١٤٥ لَحْمَة عَرَضُ فُلَان ٣٣٩

تَعَرَّنَ ٣٩٢ اسْتَعْرَنَ ٣٩٠ عَرَّنَ ٣٩١

عَرَّنَ ٣٩١ عَرَّنَ ٣٩١ عَرَّنَ ٣٩١ عَرَّفَتْ ٥٩٠

عَارِفَةٌ ج عَوَارِن ٧٢ عَرَفَان ٧٢

عَرَفَتْ عَرَفَات ٣٣٨ عَرَّان ٣٣٥ معرّن

ج معارن ٣٤ ٣٤ ١٢٧ ٥٩٠ معرّن ٧٨

تعريف ٣٣٨ ٣٣٨ ٥٨٩

عَرَّقَ ١٨٩ اعرق ١٥٠ عَرَّقَ عَرَّقَ ٣٩٢

عُرَّقَ ٢٢ عَرَّقَ الْقَرْيَةَ ٣٩٢ ٣٥٨

عَرَّقَ ٣٩٢

عَرَّكَ ١٩٠ عَرَّكَ عَرَّكَ ٣٩٢ معرّك ٥٨١

العَرَّكَ ١١٧ عَرَّكَ ٥٨١ لانت عريكته

٣٩٢

عَرَّام عَرَّام ٢٩٨

عَارِجُ عَرَاة ٣٥١ عَرُوة ج عَرِي ٣٩٢

عَرُوءَ معرّو ٣٥١ عَرُوة بن ادينة ١٩٧

عَرِي يَعْرِ عَرِيَا ٣٥١ عَرِي ٣٥٨ اعري

٨٥ ٣٥٨ اعروري ٣٣٣ عَرِي عَرِيَّة

٨٥ ٣٥٨

عَرَاة ٢٨٢

عَرَبَ عَرَبِيَّة عَرَبِيَّة ٣٩٢

عَرَّرَ عَرَّرَا ٣٥٨

عَرُون ٢٧٠

عَزَمَ الامر على الامر ا عزم على الرجل

١٩ ٣٩٥ اعنزم ٣ عزيمة ٩٤ عزيمة

٣ اولو العزم ٣١٢ ٥٨٣

عَزَا يعزو ٥٢٥ عَزُوة ٢٥

عَسَفَ عَسَفَ عَسَفَ ٣١٥ عَسَوْنَ ٣٥٧

٣١٤

عَشَّ ٥٢٠ ليس بعشك فادرج ٥٢٠

عشب

عَذَرَ يَعْذِرُ عَذَرًا ٣٥١ عَذَرَ ٥١١ اعذر

٣٥١ ٣٨٠ اعذر ٣٢٢ عَذَار ١٨٠ ٣٢٩

٥٩٢ عَذَرَةٌ ٣٢٩ العَذَرَةُ اى فَنَاء

الدار ٣٢٩ عَذِير ٣٢٢ معذور اى

مُخْتَوْنَ ٣٥١ ٥١١ مُعَذَّرَ اى مُخْتَوْنَ ٣٥١

أَبُو عَذْرِ فُلَانَةٍ ٩ بنو عَذَرَةَ ٣٧٠ ٥٢٢

عَذَقَ يَعْذُقُ عَذَقًا اعْذَقَ عَذَقَ ٣٢٢

عَرَّيْعَرَّ ٣٩٢ ٣٨٧ ٥٢٢ عَرَّةَ يَعْرِ ٣١٧

اعترَّ ٢٧٣ عَرَّ ٣١٧ ٣٩٢ ٣٨٧ عَرَّ ٣١٧

٣٨٧ معترَّ ٣٩٢ ٢٧٣ ٣٢٨ معترَّ

النعمن ٧٥

عَرَّبَ ٣٩٢ عَرَبِيَّة ٢٩٢ عَرُوب ج عُرْب

٣٩٢ أَعْرَاب ج اعراب ٣٩٠ العرب

العرباء والعرب المنعربة والمستعربة

٣٢٧

عَرَبِدَةً ١٢٥ ٣٩١ عَرَبِيْد ٣٩١ عَرَبِيْد

١٢٥

عَرَجَ عَرَجَ ٧٥ عَرَجَ تَعْرِجًا تَعْرِجَ

١٥٢ عَرَجَةً ٣٣٠ ٣٢٢

عَرَاد ٣٢٧

عَرَّسَ تَعْرِيسًا ٣٥ ٣١٢ ٣٩٢ ٣٥١ ٣٩٢

اعرس ٣٥ عَرَّسَ عَرَّسَ ٣٩٣

عَرَّسَةً ٢٨٨ ٣٩٣ معرَّس ٣٥١ معرَّس

٣٢٣ ٣٠٠

عَرَّضَ تَعْرِيضًا ١٩٥ ٢٠٩ عَارِضَ مَعَارِضَ

٣١ ٣٥٧ ٣٩٢ اعترض اعترضًا ٧٢ ١٠١

٣٩٢ ٥٨٣ ٤٠٢ استعرض ٤٨ ٣٨٥

عَرَّضَ وَعَرَّضَ ٤٠ ١١٩ عَرَّضَ ج اعراض

٣٩٢ ٥٧٧ عَرَّضًا ١٠٠ عَرَّضَ ١٠٠

عَرَّضَ ١٠١ ٣٧٧ ٣٥٨ عَارِضَةً ٢١ عَرَّضَةً

|      |                                   |      |                                          |
|------|-----------------------------------|------|------------------------------------------|
| عشب  | اعشاب ٢٢٢                         | عطر  | لا عطر بعد عروس ٨٧                       |
| عشر  | عشر بعشر وعشر بعشر ٣٩٤ عشر ج      | عطس  | عطس ١٥٢ مَعْطَس ج معاطس ٥٩٠              |
|      | اعشار ١٣١ ٥٠٥ عشير ٣٠٩ عشر ٥٥١    |      | عطس انك الصباح ١٥٢                       |
|      | عشيرة ج عشائر ٢٨ عَشْرَاء ج عِشار | عطف  | عاطف ٢٣٥ استعطان ٧١                      |
|      | ٥١٩ برمة اعشار ٥٠٥ ٥١٩            | عطل  | عطل استعطل عاطل عَطْل مِعْطال            |
|      |                                   | ٢٣٣  |                                          |
| عشا  | عشا يعشو ٣٣٣ ٢٩٥ ٥٠٣ ٥١٩ عَشَى    | عطن  | عَطْن ١١٥                                |
|      | تعشّى ٢٥ عَشَاء ٢٥ عَشَوَاء ٢٠٧   |      |                                          |
| عصب  | عصب به ٥٨٤ تعصب ٣٩٥ ٣٩٩           | عطا  | عاطى ٥٩٩                                 |
|      | اعتصب ٢٨٩ عَصْبَة ٢٨٩ ٣٩٩ عَصْبَة | عطل  | تعاطل ٥٢٧                                |
|      | ج. عَصَب ٥٨٤ عَصْبِيَّة ٣٩٥ ٣٩٩   | عظم  | عَظِم ٥٢٧                                |
|      | معصوب ٥٧٧                         | عظم  | عِظَامى ٢٥٨                              |
| عصد  | عصيدة ١٣٨                         | عظا  | عظا ج عظا ٥٢٥ عِظَايَة ٥٢٥               |
| عصر  | عصر تعصّر انعصر اعتصر ٣٩٨ اعصار   | عق   | عَقَة عفان ٢٧٢                           |
|      | ٢٢٠ العصران ٣٠٣ ٣٢٧               | عفر  | عَفَر ٣٣٨ عَفَار ٢٢٠ عَفْرِية عَفْرِيت ج |
|      | عصف عاصف عصفوف ٣٣٥                |      | عفاريث ٨٥ ٣٠٧                            |
| عصمر | اعصمر ج عَصْمَر ١٧٩ عَصْمَة ١٧٩   | عفرن | عفرانة ٣٧٥                               |
|      | عصائى ٢٥٨ عصام بن شهير ٢٥٨        | عفا  | عَفَى تعفية ١٩١ اعفى ١٠١ ١١٩ تعافى ٥٢    |
| عصمر | عصامير ٢٧٩                        |      | عفو ٥٢ ١٣٥ ٥٩٣ عافى ١٣٥ ٢٧٥ عافية        |
| عصا  | عصا يعصو عصوا ٢٨٨ العصا اسم فرس   |      | معافاة ١١٩                               |
|      | ٢٠١ شق العصا ٣٢٨ ٢٢٨ القى عصاة ٢٧ | عق   | عَقَّ يَعْقُ عقوتا ١٣٧ عَقَوَق اعق ١١١   |
|      | ٣٩٢ لا تفرع له العصا ٥٧٢ ان العصا |      | عَقَّق ٣١٢ عَقِيقَة ٣٥٢ ٣٥٤              |
|      | قرعت لذى لطم ٥٧٢                  | عقب  | عَقَب ٢٧٠ تعاقب ٣٢٢ اعتقب ١٢٣            |
| عَض  | عضاض عضوض ٢٧٣                     |      | عَقِبَ ٥٠٨ عَقْبَة ١٢٣ عَقَاب اى رؤية    |
| عَضب | عَضَبَ عَضَبَ عَضَبَ عَضَاب ١٢٢   |      | ٥٠٨ معقبات ٥٨٢ معاقبة ١٢٣ ابو            |
| عضد  | عضد ج اعضاد ١٢٧                   |      | عقبَة ٥٨١                                |
| عضل  | اعضل ٥٤ عَضَلَة ٥٤ ٣٠٧ عضال ٥٤    | عقد  | عقد عاتد ٣٢٠ عَقْدَة ج عَقْد ١٩٩         |
|      | ١٥٨                               |      | عقيدة ٢٥ تعقيد ٢ حساب عَقْد              |
| عضه  | عضيهه ٩٨                          |      | الاصابع ٥٧٢ تحللت عَقْدَة ٢٧٣            |
| عَط  | عَطَّ انعط ٥٥٨                    | عقر  | عُقِر ٣٣٥ عَقَار ١٢٢ معاقرة ١٧٥ ٣٣٥      |
| عطب  | عطب اعطب ١٣٩ عطب عطبة ٥٤          |      | رفع عقرته ١٣٣ ١٣٨ ٥٢٧                    |
|      | معطب ج معاطب ١٣٩ ١٩٩              | عقل  | اعتقل ١٨٧ عَقْل ٧٤ ٣٥٩ عقل ٧٤            |

عوادي ٢٤٣ عدي بن الرقاع ١٠

عذر عذري عذرا ٣٥١ ٣٤٢ ٥١١ اعذر

٣٥١ ٣٨٠ اعذر ٣٤٢ عذار ١٨٠ ٣٢٩ عرن

٥٩٢ عذرة ٣٢٩ العذرة اي فناء

الدار ٣٢٩ عذير ٣٢٢ معذور اي

مختون ٣٥١ ٥١١ معدر اي مختون ٣٥١

ابو عذرة فلانة ٩ بنو عذرة ٣٧٠ ٥٢٥

عذق عذق يعذق عذقا اعذق عذق ٣٢٢

عر عريعر ٣٤٣ ٣٨٧ ٥٢٥ عرة يعرة ٣١٧

اعتر ٢٧٣ عر ٣١٧ ٣٤٣ ٣٨٧ عر ٣١٧

٣٨٧ معتر ٣٢٥ ٢٧٣ ٣٢٨ معرة

النعيم ٧٥

عرب عرب ٣١٥ عروبة ٢٩٢ عرب ج عرب

٣١٥ اعراب ج اعراب ٣٩٠ العرب

العرباء والعرب المتعربة والمستعربة

٣٢٧

عربد عربدة ١٢٥ ٣٩١ عريبد ٣٩١ عريبد

١٢٥

عرج عرج عرج به ٧٥ عرج تعرجا تعرج

١٥٢ عرجة ٣٣٠ ٣٣٢

عرد عراد ٣٢٧

عرس عرس تعريسا ٣٥ ٣٢ ٢٩٢ ٣٥١ ٣٤٢

اعرس ٣٥ عرس ٣٥٣ عريس ٢٩٣

عريسة ٢٨٨ معرس ٢٩٣ معرس ٣٥١ معرس

٣٣٣ ٣٠

عرض عرض تعريضا ١٤٥ ٢٠٩ عارض معارضة

٢١ ٣٥٧ ٣١٢ اعترض اعتراضا ٧٥ ١٠١

٣٤٢ ٥٨٢ ٩٠٢ استعرض ٤٨ ٣٨٥

عوض وعرض ٩٠ ١١٩ عرض ج اعراض

٣٤٢ ٥٧٧ عرضا ١٠٠ عن عرض ١٠٠

عرض ١٠١ ٣٧٧ ٣٥١ عارضة ٢١ عوضة

٥٧٧ معرض معرض ١١٢ ٣٨٠ معرض ج

معارض ١٤٥ الحمد عرض فلان ٣٣٩

تعرن ٣٩٢ استعرن ٣٩٠ ٣٢١ عرن

٣٥١ عرن ٣٣٩ ٣٥١ ٣٩٨ عرفة ٥٩٠

عارفة ج عوارن ٣٤٣ ٧٢ عرفان ٧٢

عرفة عرفات ٣٣٨ عوان ٣٣٥ معرن

ج معارن ٣٢٥ ٣٤٣ ١٢٧ ٥٩٠ معرن ٤٨

تعريف ٣٣٨ ٣٨٩ ٥٨٩

عرق ١٨٩ اعرق ١٥٠ ٣٤٣ عرق عرق

عراق ٢٢ عرق القرية ٣١٥ ٣٥٨

عرقوب ١٣٩

عرك عرك ١٩٠ عريكة ٣٩٢ معرك ٥٨١

العراك ١١٧ عركك ٥٨١ لانت عريكته

٣٩٢

عرام عرمم ٢٩٨

عارج عراة ٣٥١ عروة ج عري ٣٩٢

عرواء معرو ٣٥١ عروة بن ادينة ١٩٧

عري يعري عريا ٣٥١ عري ٣٥٨ اعري

٨٥ ٣٥٨ اعروى ٣٢٣ عري عريسة

٨٥ ٣٥٨

عرازة ٢٨٢

عرب عربة عروبة ٣٩٢

عزر تعزيرا ٣٥٨

عزون ٢٧٠

عزم الامر على الامر ٩١ عزم على الرجل

١٩ ٣٤٥ اعترم ٣ عزمة ٩٤ عزيمة

٣ اولو العزم ٣١٢ ٥٨٣

عزا يعزو ٥٢٥ عزوة ٢٥

عسف عسف ٣٣٣ تعسف ٣١٥ ٣٥٧ عسون

٣١٩

عش عش ٥٢٠ ليس بعشك فادرق ٥٢٠

عشب

|           |                                   |      |                                   |
|-----------|-----------------------------------|------|-----------------------------------|
| ظلع       | ظالع ٥ ٥٣٤                        | عبر  | عبرى ٢٢٢                          |
| ظلف       | ظُلف ٢٧. ظُلف ٣٧٢ ٣٧٢ ٣٧٢ ظُلف    | عنى  | عننى ٣٢٠                          |
|           | ٥٣٤ ذهب دمه ظُلفا ٥٣٤             | عبر  | عبرى ١٢٢                          |
| ظلم       | ظلم وطبه ظُلفا ٣٥٩ تظلم ١٥٨٩      | عبا  | عباة عباية ٥٩٥                    |
|           | ظُلم ٢٢٨ ظالم ٣٥٩ ظلم ٥٣٥         | عتب  | اعتب الم معتوب ٧٧                 |
|           | ظلم ظلمة ٣٥٩ ظلامه ظلمة           | عتر  | عتره ٣٠                           |
|           | مظلمة ج مظالم ٢٢٢ مظلوم ٣٥٩       | عتق  | عائق ٨ ٣٨٩ عتيق معتقة ٢٢٧         |
|           | ظالم بن سرق وكنيته ابو صفره ١٥٦   | عتل  | عتل ٨٥                            |
|           | ابو الاسود ظالم الدولى ٥٨٨        | عتم  | عتم ٥٠٥ ما عتم ان فعل كذا ١٥١ ٢٢٥ |
| ظمى       | ظُمى اظمى ظمى ٥٣٥                 |      | عاتم معتام ٥٠٥ اعتام ٣٢٢          |
| ظن        | ظنته ٣٣٨ ٥٣٤ ظنى مظنون ٣٣٨        | عثر  | عثر ٢٢٣ عثور ٢٥٧ عثر عثر          |
|           | مظنة ٥٣٤                          |      | عثر ٢٢٣                           |
| ظنب       | ظنبوب ٢٠٢ ٥٣٥ قرع ظنبوبه ٢٠٢      | عج   | عج ٢٢٣ عجا وهيجا ٣٢٣              |
| ظهر       | ظهر بالشىء وظهرة ٢٣٠ ظهر على      | عجب  | اعجوبة ١٦٧ يا للعجب ٢٢٠ ١٢٩ ابو   |
|           | الشىء ٢٢٠ ١٥٧٢ ٥٢٧ اظهرة على      |      | العجب ٥٠٧                         |
|           | الشىء ١٥٧٢ ٥٢٧ تظاهر ٧٣ استظهر    | عجر  | عجر ٢٩١                           |
|           | ٢٣٠ ظهورى ٣٨٢                     | عجز  | عجز ٣٥٧ ٥٠٧ ايام العجز ٢٥٤ اعجز   |
| ظن        | ظيان ٥٣٤                          |      | ٥٤٠                               |
| حرف العين |                                   |      |                                   |
| عب        | عب ٥٤٩ عباب ٣٩٨ عب ٥٨ ٥٤٩         | عبر  | عبر يحبر ٧١ ١٢٨ استعبر ٢٢٤        |
|           | يعبوب ٥٨                          |      | اعجام ٣١٥ عجا ج عجاوات ١٤٣ ١٤٤    |
| عبا       | عبا وعبى ١٠٨                      |      | عجاوان ١٤٤                        |
| عبد       | عبد اى انف ٣٧٠ عابد الحق اى       | عجا  | عجوة ٥٣                           |
|           | جاحدة ٣٧٠ عبد الحميد ٢٥٢ عبد      | عبد  | عبد ١٢٢ عبة ١٤٤ عديد ٥٨٤          |
|           | منان ٥٥٥ عبد المدان ٥٥٥ ابو       |      | اعداد ١٠٨ اعداد ١٠٠٠ ماعد         |
|           | عبادة الضمى ٢٢٠ ٢٢١ ابو عبيدة     |      | ٥٤٥                               |
|           | معمر بن المثنى ٥٨٨ معبد ١٧٤       | عبدل | معادلة ١١٨                        |
| عبر       | عبرة ١٠٧ عبر عبر ٥٣٩ عبر ٣٣٩      | عدا  | عدا يعدو ٢٨٩ عدى من الشىء ٢٢٢     |
|           | استعبار ١٠٧ ٢٢١ ٥٥٨ عبر اسفار ٢٨٤ |      | اعدى استعدادى ٩٧ ٢٢٨ ٢١٨ عدوى     |
| عبس       | ابى عبس ٧٢                        |      | ٩٧ ٢١٧ ٢١٨ ٢٢٣ عدى عاديه ج        |
|           |                                   |      | عوادى                             |

طَلَقَ طَلَقَتِ الْمَرْأَةُ ٣٣٧ تَطَلَّقَ ١١٥ طَلَّقَ  
 ٣٣٧ طَلَّقَ الْوَجْهَ ٢٢ طَلَّقَ ١١٥ طَالِقٌ  
 ٣٥٤ إِطْلَاقُ الْقَائِمَةِ ٣٣٤ شَعْرٌ مُطَلَّقٌ  
 ١٣٣ طَلَّقَ دُلُقٌ طَلَّقَ دُلُقٌ طَلَّقَ دُلُقٌ  
 طَلَّقَ دُلُقٌ ١٤١  
 طَلَا ٢٤٣ طَلَا ٣٥٥ طَلَاوَةٌ ١١٣  
 طَمَّرَ ١١١ طَامَّةٌ ١١١ طَامَّةٌ الْكَبْرَى  
 ٣٠٠  
 طَمَّانٌ بِهِ وَالْيَدِ ٢٤٣  
 طَمَحَ ١٢٢ طَمَاحٌ ٢٤٧ طَمُوحٌ طَمَاحَةٌ  
 ٢٤٧  
 طَمَرَجَ ١٢١ طَامِرٌ ٧٤ طَامِرٌ ٢٤٠  
 طَوْمَارَجَ طَوْمَامِرٌ ٢٠٢ طَامِرٌ بِنَ  
 طَامِرٌ ٢٤٠  
 طَمَسَ ٢٣٨ طَمَسَ جَ طَمَاسٌ ٣٢٤  
 طَنَفَسَ ٢٤٥ طَنَى طَنَى ٢٤٥  
 طَاحَ ١٢ ١١٠ ٢٨٥ طَوَّحَ ١٢ ٢٨١ تَطَوَّحَ  
 ٢٢٣ طَاحَ ٢٣٢ طَوَّحَ ١٢  
 طُودَ ابْنُ الطُودِ ٢٠٩  
 طُورَ طَارِيطُورٌ طُورٌ ٢٣٨  
 طَوَّعَ ٧٣ طَاسُطٌ ٨٠ طَاسُطٌ اسْتَطَاعَ  
 اسْتَطَاعَ ٢٣٤ مَطَاوَهَةٌ ٢٠٥ طَوَّعَ كَمَ  
 ١١٧  
 طَوَّنَ ٣٨٢ طَالَنَ ٢١٥ تَطَوَّانَ ٣٨٢  
 طَوَّنَ أَيْ تَغَوَّطَ ٣٣٨  
 طَوَّقَ ٢٤٨ طَوَّقَ ٢٣٤ طَلَقَةُ الْكَبْرِ  
 ٢٢٨ شَبَّ هَرَوَ عَنِ الطُّوقِ ٢٣٤ كَبِيرٌ  
 هَرَوَ عَنِ الطُّوقِ ٢٣٤ ٢٣٧  
 طَوَّلَ عَلَيْهِ ٢٤٤ طَالَمَا ١٥ طَوَّلَ ٢٤٨  
 طَوَّلَ ٥٠ ٢٢ ٢٤٤ ٢١٨ طَوَّلَ ١٤٤ ٢٤٨

طَلَّحَ طَوَّلَ ٢٤٨ طَالَلَ ٢١٨  
 طَوَّى عَفَا السَّرَّ ٥٥٥ طَوَّى أَحْشَاءَهُ  
 عَلَيْهِ ٥٥٤ طَوَّى ٥٥٥ طَيَّةٌ طَيَّةٌ ٢٤٣  
 مَطَوَّى جَ مَطَاوَى ١٣٤  
 طَاهٍ جَ طَاهَاةٌ ١٢٢ ١٢١  
 طَيَّبَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا ٢٤٨ طَيَّبَةٌ ٢٤١  
 طَوَّى ٢٤٢ طَابِيَانِ ٧٤ طَابِيَابٌ مَطَابِيَابٌ  
 مَطَابٌ مَطَابَةٌ مَطَابِيَابٌ ٢٥٨ مَطَابِيَابَةٌ  
 ٢٢٥ طَابِيَابٌ اسْمُ مَدِينَةٍ ٢٢٢ ٢٢٤  
 طَارَ طَائِرَةٌ ٢٨٤ تَطَّيَّرَ ٢٢٢ اسْتَطَارَ  
 ٢١٧ طَهَّرَ ٢٣٣ طَهَّارٌ ٢٧٤ طَهَّرَ ٥٨١  
 وَاقِعُ الطَّائِرِ وَسَاكِنُ الطَّائِرِ ٢٨٩  
 طَيْشٌ ٢٢٠ طَيْشَانِ ٢٧٥

## حرف الظاء

ظَابٌ ٥٢٧ ظَابٌ  
 ظَامٌ ٥٢٧ ظَامٌ  
 ظَبْظَابٌ ٥٢٧  
 ظُبَّةٌ جَ ظُبَى وَأَظْبٌ ٥٢٥ ٥٤٤  
 ظَبِيٌّ مَقَرٌ ٥٧٤  
 ظَرَّرَ جَ ظَرَارٌ وَظَرَّانٌ ٢٨٤ ٥٢٤  
 ظَرَبٌ جَ ظَرَابٌ ٥٢٤ ظَرَبَانِ جَ ظَرَابِي  
 ظَرَابِيٌّ وَظَرَبِيٌّ ٥٢٤  
 ظَرَنَ ٢٧٥ ظَرَنَ ١٨٢ ٢٧٥ ٥٢٧  
 مَظَرُونٌ ٨١  
 ظَعِينَةٌ ٢٩١  
 ظَفَّرَ جَ أَظْفَارُ أَظْفُورٍ أَظْفَاهِرٌ ٥٢٥  
 أَظَلَّ ٥ ٢٥ ١٥١ ٣٣٥ ٢٨٢ ظَلَّتْ أَيْ  
 ظَلَّتْ ٣٣٣ ظَلَّ الْقَنَاقَةُ ٢٩٠ ظَلَّ الْيَوْمَ  
 ٢٣٤ اسْتَعْقَلَ ظَلَّهُ ٢١٧ ظَلَّهُ عَلَى  
 تَقْيِيلٍ ٢٣٤

ظَلَعَ



|       |                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------|
| صنا   | صنوج صنوان ٥٣٥                                            |
| صوب   | صاب يصوب صوبا ومصابا ٢٠٨ صوب ٥٢٨ ٥٢٠ صوب ١٠١ صاب ٢٠٩ مصاب |
|       | ١٨٩ ٢٤                                                    |
| صوت   | صيت ٣٥                                                    |
| صوخ   | اصاخ ٢٢٨                                                  |
| صوع   | صاع انصاع ٥١٨ ٢٢٨                                         |
| صوغ   | صاغ صوغا ٥٢٩ ٥٥٢ صواغ ٥٢٩                                 |
| صومر  | امراة صومر ٣٨٠ صوم اي ذرق نعام ٣٢٩                        |
| صون   | صوان ٥٠٩                                                  |
| صه    | صه وصه صه ٢٠٥                                             |
| صهصلق | صهصلق ٣٢٢                                                 |
| صها   | صهوة ٢٩٠ ٣٢٢                                              |
| صيج   | اصاخ ٥٨٥                                                  |
| صير   | صيور ٣١٧                                                  |
| صيص   | صيصية ج صياصي ٢٢٠                                         |
| صيف   | مصيف ١٢٥ صيفي صيفية ٣٥٥                                   |

### حرف الضاد

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ضال | ضوال ضالة ضئيل ضئيلة ٢٩٢                  |
| ضب  | اضب ١٥٧٣ ضبابة ج ضباب ٢٧٣                 |
|     | احير من ضب ١٢٢                            |
| ضبت | ضبت ضابت مضابت ضبثم ٢١٣                   |
| ضبع | اضطباع ٣٣٨                                |
| ضبن | اضطبن ضبن ١٢٢ ٢٩١                         |
| ضجع | ضجعة ٨٩ ضجيع ٢٩٣ مضجع ٥٨٢                 |
| ضخ  | ضخضخ ضخضاح ١٥٨                            |
| ضحك | ضحكت المرأة اي حاضت وهي ضاحك ٣٥٢ مضحك ٣٨٨ |

|      |                                          |
|------|------------------------------------------|
| ضحا  | ضحى ٣ تضحى ٢٥٩ ضاح ضاحية ٣               |
|      | ضحى ظله ٣                                |
| ضد   | ضد ٣٠٥                                   |
| ضر   | الضرير اي حزن الوادي ٣٢٨ الضررة          |
|      | اصل الاتهام واصل الثدي ٣٥٣               |
| ضرب  | ضرب عنه ٣٧٥ ضرب على يده ٣٥٨              |
|      | ضرب ١٨٢ ضارب اي مضروب ٢٢٢                |
|      | ضارب بقدره ٢٠٢ ٢٨٢                       |
| ضرب  | اضرب به ٣٨٢                              |
| ضرع  | ضرع اضرع ٢٩٥ ضراعة ١٢٢ الضرع             |
|      | اضرعتي لك ٢٩٥                            |
| ضرم  | ضرم ٢٢                                   |
| ضرا  | ضري ضراوة ٢٧ ٥٠٥ اضري تضرية ٢٧           |
| ضغت  | ضغت اضغت ٥٧٩ ضغت ج اضغات ٥٧٩ ٧٠          |
| ضغط  | ضغط يضغط ضغطا ٢٠٥ ضاغط ٥٨١               |
|      | ضغطة ضغطة ٢٧٧ اصبر من ذي ضاغط ٥٨١        |
| ضغن  | تضاغن ٣٧ اضطغن ٢٩١                       |
| ضغا  | تضاغي ضغاء ٣٢٢                           |
| ضفت  | ضفت ٢٠                                   |
| ضفر  | ضافر ضفيرة ٢٧٢                           |
| ضل   | ضلة اضلة ٢٧٩ ضلة ٣٢٥ ضالة ٢٨٧            |
|      | ضل ابن ضل ٣٠٩                            |
| ضلع  | ضلع ضلع اضلاع ٩٧ ضليع ٥                  |
|      | ضلاعة ٥ ٥٢٥ تضليع ٩٩ اضطلاع ٣٢٨ ٣٧٢ ٥٢٥  |
| ضمخ  | ضمخ تضميخا ١٧٣ ٣٣٢                       |
| ضممر | ضامر تضميم مضمار ٢٠ ١٢٢ ضمرة بن ضمرة ٣٨٥ |



|                                                        |            |                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|
| وَجَلَدًا ٩٢                                           | صَكَ       | صَكَ ٢٨٠ اصطَكَ ٢٩٠ صَكَةً عَمَى                 |
| صَرَدَ يَصْرُدُ صَرْدًا ١٧٨ ٥٠٣ اصْرَدَ ١٧٨            | صَرَدَ     | ٢٩٠ ٢٨٠                                          |
| صَرْدٌ ج صُرُودٍ مِصْرَادٍ صَرْدٌ ٥٠٣ اصْرَدَ          | صَرْدٌ     | صَرْدٌ ٨٨ ٢٣٨                                    |
| مِنَ عَيْنِ الْخَرَّابِ وَاصْرَدَ مِنْ عَنَزِ جَرَّابٍ | صَلَبَ     | لَحْمَى الصَّالِبِ ٣٥٢                           |
| ٥١٩ ٥٠٣                                                | صَلَتَ     | اَصْلَتَ ٢٣١ اَنْصَلَتَ ١٢١ ٣٣٧ ٥١٩              |
| صِرَاطٌ ٣٠٠                                            | صَلَّتْ    | صَلَّتْ صُلَّتْ ٢٣١ اَصْلِيَّتْ ١٢١ ٢٣١          |
| مَصْرَعٌ ٢٤٨ الصَّرْعَانِ ٣٢٧                          | اَصْلَتِي  | اَصْلَتِي ١٢١ ٣٣٧ مَصْلَاتٌ ج مَصَالِيْتُ        |
| صَرْنٌ ٢٢٧ ٢٤٩                                         | ١٢١ ٢٨٢    | مَصَالِيْتُ ٢٣٢                                  |
| صَرْمٌ صَرْمٌ ٢٢٤                                      | صَلَدَ     | صَلَدَ ١٩٩ صَلَدَ يَصْلُدُ ٥٥١ اَصْلُدَ          |
| مَصْطَبَةٌ ج مَصَاطِبُ ٣٣٥ ٣٣٠                         | ٥٧١        | صَلُودَ ١٢٨ ٥٥١                                  |
| صَعَدَ اَصْعَدَ ٣٣٥ ١٠٧ صَعَدَ ٥٤٨ ٥٤٠                 | صَلَعَ     | صَلَعُ اَصْلَعُ ٥٧٢                              |
| صَعْدٌ ١٣٩ صَعْدَةٌ ١٢٢ ١٠٧ بَنَاتٌ                    | صَلَفَ     | تَصَلَّفَ ٢٢٧ صَلَفٌ ٢٢٧ ٢٤٩ ٥٠٧                 |
| صَعْدَةٌ ١٠٧ صَعْدَةٌ مِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ ١٠٧       | صَلَفٌ     | صَلَفٌ ٢٢٧ ٢٤٩                                   |
| صَعْرٌ خَدَّةٌ ١١١                                     | صَلَا      | صَلَّى صَلَا ٩٧ اَصْلَى صَلَا صَلَوَانٍ مَصَلَّى |
| تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ ٢٩٠ تَصْغِيرُ تَعْظِيمِ ٣١٩     | ٢٣٥        |                                                  |
| ٢٤٩ الْاِنْسَانُ بِاصْغَرِيهِ ٣٨٥                      | صَمَرَ     | اَصَمَّ ٣٢٠ صَمِمَ ٩٢ حَيَّةٌ صَمَاءٌ            |
| صَاغِيَةٌ ١٧٩                                          | صَمَتَ     | اَشْغَلُ الصَّمَاءِ ٣٢٤                          |
| اَهْلُ الصَّنَةِ ٣٢٨                                   | صَمِتَ     | مُصَمِتٌ ٥٥٧ مَصْمِتٌ ٥٤٢ يَشْكُو                |
| صَنَعَ عَنْهُ ٣٧٥ تَصَنَّجَ ١٢١ تَصَالُجٌ ٣١٩          | صَمَدٌ     | لَا غَيْرَ مَصْمِتٍ ٥٤٢                          |
| صَنْجَةٌ ٣٣٣ مَصَانِجَةٌ ١٢ ٣١٩ ٥٠٥                    | صَمَدٌ     | صَمَدٌ يَصْمُدُ صَمْدًا صَمْدٌ بَيْتٌ            |
| صَفَرٌ ٣٧٢ صَافِرٌ ١٥٠ ١٥٩ صَفَارٌ ٣٥١                 | مَصْمَدٌ   | ٣٢٧                                              |
| صَفْرَاءٌ ٣٥٩ بَنُو الْاَصْفَرِ ٣٥٥ اَبُو صَفْرَةَ     | صَمِعَ     | اَلْاَصْمَى ٥١ ٢٥٨ ٣٥٣                           |
| ٣٧١                                                    | صَمَغَ     | اَصْمَغَ ١٢١ الصَّامِغَانِ ٥٢١                   |
| صَفَقَ صَفَقَ ٣٨ ٩٢ تَصَافَقَ ٣٨ صَفِيقٌ               | صَمَى      | اَنْصَمَى ٨٠ اَصْمَاءٌ ٨٠ ١٩٥ مَصْمِيَّاتٌ       |
| صَفَاقَةٌ ٣١٩ صَفَقَةٌ ٣٨ اَصْطَفَاقٌ ٢٩٠              | ٨٠         |                                                  |
| صَفَى صَفِيَّةٌ ٣٥٥ قَرَعَ الصَّفَاةَ ٢٧٩              | صَنَّ      | صَنَّ ٢٥٩                                        |
| الشَّقْمُ وَالصَّقَرُ ٣٢٤ صَاقُورٌ صَاقِرَةٌ           | صَنَبِرَ   | صَنَبِرَ ٢٥٩ صَنْبُورٌ ٣٠٩                       |
| صُقَارَى ٣٢٤ الصُقْرَايُ الدُّبْسُ ٣٥٥                 | صَنَجَ     | صَنَجَ صَنَاجَةٌ ٥٢٠                             |
| صَنَعَ ١٠٣ صِنَاقٌ ٣٣٠                                 | صَنَعَ     | تَصَنَّعَ ٣٧٠ صُنِعَ ٢٤٢ صَنِيعٌ ٩٢              |
| صَقَلٌ صَقَلًا وَصَقَلًا ٥٧٥ صَيَّقَلَ ج               | صَلِيْعَةٌ | ١٩٩ مَصْنُوعٌ ٣٢٩ رَجُلٌ صَنَعٌ                  |
| صِيَاظَةٌ ٥٧٥                                          | ٣٧٢ ٢٤٢    | اَمْرَأَةٌ صَنَاعٌ ٣٧٨ ٢٤٢ صَانِعَةٌ             |

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| شائل ٣٨٤ شالت نعامته ٣٧٢            | شائل ٣٨٤ شالت نعامته ٣٧٢            |
| شوة شوها وشاة يشوة شوها ٣٣٥         | شوة شوها وشاة يشوة شوها ٣٣٥         |
| شاة اشوة شوها ٣٣٥                   | شاة اشوة شوها ٣٣٥                   |
| شوى شواة ج شوى ٥٥٤                  | شوى شواة ج شوى ٥٥٤                  |
| شهب شهب شهب ٥٠٤ اشتهب ٥٠٤ ٥١٩       | شهب شهب شهب ٥٠٤ اشتهب ٥٠٤ ٥١٩       |
| اشهاب ١٣٠ شهبة ١٣٠ ٥٠٤ اشهب         | اشهاب ١٣٠ شهبة ١٣٠ ٥٠٤ اشهب         |
| شهبا ١٣٠                            | شهبا ١٣٠                            |
| شهد تشهد ٣٥٥ شهيدة ج شهد ١٣٨        | شهد تشهد ٣٥٥ شهيدة ج شهد ١٣٨        |
| مشاهد ٥١٤ الشاهد لى النجم           | مشاهد ٥١٤ الشاهد لى النجم           |
| صلوة الشاهد ٣٥٠                     | صلوة الشاهد ٣٥٠                     |
| شهب شهب ١٤٠                         | شهب شهب ١٤٠                         |
| شهد شهد ٥٠٤                         | شهد شهد ٥٠٤                         |
| شهم شهم ٥٧٠                         | شهم شهم ٥٧٠                         |
| شيب اشيب ج شيب ٣٣٥ ليلة شيبا        | شيب اشيب ج شيب ٣٣٥ ليلة شيبا        |
| شيب شيب بن عثمان ٣٣٥                | شيب شيب بن عثمان ٣٣٥                |
| شيت شيت ٥٧٥                         | شيت شيت ٥٧٥                         |
| شع شع اشاع ٣٠٢ ٣٨٣ شع ج شياح        | شع شع اشاع ٣٠٢ ٣٨٣ شع ج شياح        |
| شع ٣٠٢                              | شع ٣٠٢                              |
| شع شعبة ١٢٤ شع النار ١١             | شع شعبة ١٢٤ شع النار ١١             |
| شيد شاد شيد اشاد ٥ ٣٣٥ مشيد ٣٣٥     | شيد شاد شيد اشاد ٥ ٣٣٥ مشيد ٣٣٥     |
| تشيد ١٢ اشاد بذكره ١١               | تشيد ١٢ اشاد بذكره ١١               |
| شيزى شيزى ٥٣٢                       | شيزى شيزى ٥٣٢                       |
| شيص شيص ١٨                          | شيص شيص ١٨                          |
| شم شم يشم ٤٥ ٢٧٧ شمة ١٣             | شم شم يشم ٤٥ ٢٧٧ شمة ١٣             |
| حرف الصاد                           |                                     |
| صاى صاى صاى ٢٩٢ يلدغ ويصى           | صاى صاى صاى ٢٩٢ يلدغ ويصى           |
| صاى ٢٩٢                             | صاى ٢٩٢                             |
| صتب صتب ١٣٤ صب ٣٠٣ صتب ج اصبا       | صتب صتب ١٣٤ صب ٣٠٣ صتب ج اصبا       |
| صا ١٣٤ صا ١٤ صبا ١٤                 | صا ١٣٤ صا ١٤ صبا ١٤                 |
| اصب ٣٥٢ استصب ٣٥٢ ٥٧٤ اصباح         | اصب ٣٥٢ استصب ٣٥٢ ٥٧٤ اصباح         |
| اصطباح ٢٨ ٢٢٢ ٣٢٣ ٢٤٩               | اصطباح ٢٨ ٢٢٢ ٣٢٣ ٢٤٩               |
| مصباح ٣٥٣ صباح مساء ٢٧٢             | مصباح ٣٥٣ صباح مساء ٢٧٢             |
| صبر صبرة ٥٠١                        | صبر صبرة ٥٠١                        |
| صبا يصبو صبوة وصبا ٣٨٩ ٢٧٢          | صبا يصبو صبوة وصبا ٣٨٩ ٢٧٢          |
| صبي صبا تصاى ٢٧٢ مصبية ٣٨٩          | صبي صبا تصاى ٢٧٢ مصبية ٣٨٩          |
| اصبىبة ٣١٥                          | اصبىبة ٣١٥                          |
| اصح اصح ٢٩٩                         | اصح اصح ٢٩٩                         |
| اصحب اصحب ٣٨ ٢١٥ محبة السفينة ٢٢٢   | اصحب اصحب ٣٨ ٢١٥ محبة السفينة ٢٢٢   |
| اصحر اصحر ٣٣٠ ٥٢٧ اصحر ٣٥٤ اصحر ٣٣٠ | اصحر اصحر ٣٣٠ ٥٢٧ اصحر ٣٥٤ اصحر ٣٣٠ |
| اصحى اصحى ٣٩٠                       | اصحى اصحى ٣٩٠                       |
| اصطحاب اصطحاب ٢٢٢                   | اصطحاب اصطحاب ٢٢٢                   |
| اصد اصد اصد صيغ صيغ ١٣٨             | اصد اصد اصد صيغ صيغ ١٣٨             |
| اصخر اصخر واصت خروى الخساء ١٣٨ ٢٢٢  | اصخر اصخر واصت خروى الخساء ١٣٨ ٢٢٢  |
| اصد صديد ١٨٢                        | اصد صديد ١٨٢                        |
| اصدا صدى صدا ١١٤                    | اصدا صدى صدا ١١٤                    |
| اصدح صدح صدح صدح ١٢٣                | اصدح صدح صدح صدح ١٢٣                |
| اصدر صدر ١٨٤ اصدر ٣١٣ تصدر ١٤٨      | اصدر صدر ١٨٤ اصدر ٣١٣ تصدر ١٤٨      |
| صدر صدر ١٨٥ الاصدران ٥٢٧            | صدر صدر ١٨٥ الاصدران ٥٢٧            |
| صدع صدع ١٧٠ ٣١٣ ٣٢٧ صادع ٣٩٨ صدع    | صدع صدع ١٧٠ ٣١٣ ٣٢٧ صادع ٣٩٨ صدع    |
| صدع ١٧٠                             | صدع ١٧٠                             |
| صدق صدق ٤٨ صدوق ج صدق ١٤٠           | صدق صدق ٤٨ صدوق ج صدق ١٤٠           |
| مصدق ٩٢                             | مصدق ٩٢                             |
| صدمر صدمر ٣٢٣                       | صدمر صدمر ٣٢٣                       |
| صدى صدى ١٢٧ صدى ٨٣ ٢٩٢ ١١٤ صد       | صدى صدى ١٢٧ صدى ٨٣ ٢٩٢ ١١٤ صد       |
| صاد صديان صديا ٨٣ ٣٧٥ صار           | صاد صديان صديا ٨٣ ٣٧٥ صار           |
| صدى صوت ٢٠٩                         | صدى صوت ٢٠٩                         |
| صر صر ٢٥٢ صر صر واصر ١٧٢            | صر صر ٢٥٢ صر صر واصر ١٧٢            |
| صرح لى عن محضه ٩٢ صرح               | صرح لى عن محضه ٩٢ صرح               |
| جذ جذ جذان وجلدان وجذا              | جذ جذ جذان وجلدان وجذا              |
| وجلدا                               | وجلدا                               |

[illegible]

شَطَط ٩٧ شَاطِئَة ٢٠٧ شَطَاط ٢٩٣ ٢٠٧

لا وكس ولا شَطَط ٣١٥

شَطَاط ٥٣٥

شَطَفَ شَطَفَ ٩١ ٥٣٩

شَطَمَ شَطَمَ ٥٣٥

شَطَا شَطَا ٥٣٥ شَطَا شَطَا ١٣٩ ٥٣٥

شَطِيئَة ٥٣٥

شَعَّ شَعَّ ٢٣٧ نفس شعاع ٣١٧

شَعَبَ شَعَبَ ٢٨١ شَعَبَ ج شَعَاب ٢٩ ٢٩

شَعَبَ ج شعوب ٩٢ ٣٢٩ شَعْبَة ٢٣

٣٢٩ شعوب ٢٨١ ٢٩١ مَشْعَب ٥١٨

الشعبي ٥٥١ اشعب الطعام ٢٨٧ شغلت

شُعَابِي جَدَوَاي ٥٥٩ ٥٣٣

شَعَت شَعَت ٢٣٣ شَعَت شَعَت ج

شُعَت ٣٨٣

شَعَرَ شَعَرَ ٥٨٥ استشعر ١١٧ ٢٨٩ شعار

٢٢٧ اشعر بن سبأ ٥٢٩ ابو موسى

الاشعري ٥٢٩

شَعَفَ شَعَفَ ٣٢٣ شَعَفَ حَبَا ٣٢٣

شَعَفَ ٢٧٢ ٣٢٣ شَعَفَة ٣٢٣

شَاعَبَ شَاعَبَ ٢٧٠ مَشَاغِب ١٥٩

شَغَرَ شَغَرَ ٣٢٣ ٤٠٠ اشغز ٢٢٢ ٤٠٠

شَاغِرَة ٣٢٣ شَغَرَ بَغَرَ ٤٠٠

شَغَفَ شَغَفَ ٩٢ شَغَفَا حَبَا ٣٢٣

شَغَان ٣٢٣

شَغَلَت شَغَلَت جَدَوَاي ٥٥٩ ٥٣٣ اشغل

مَن ذَاتُ الْكَيْسِي ١٢٨ ٥٣٢

شَغَى شَغَى شَغَوَا ٢٠٨ شَغَى ٢٠٢ ٢١١ اشغى

شَغَوَا ٢٠٨ ٢١١

شَغَفَ شَغَفَا وشغوفًا ٤٠ ١٩٠ ٢١٢

٢٧٧ ٢٢٥ ٣٢٣ استشف ١٩٠ ٢١٢ ٢٧٧

شَخِيت شَخِيت ١٢

شَخِصَ شَخِصَا شَخِصَ ٤٥

شَدَّ شَدَّ ٣١٩ تشديد الضرورة ٢٩٨

أَشَدَّ ٣٧١

شَدَنَ شَدَنَ ٣٩٧

شُدَّة شُدَّة ٥٥ ٣٧٩ ٥١٥ شُدَّة شُدَّة

مُشَادَة ٥٥

شَادَّ ج شَدَاد ٣٠٥

شَذَرَ شَذَرَ ١٠٥ شَذَرَ وشذرة ٥٢٣

شَوَذَرَ ٣٨

شَرَّ شَرَّ ٢ ٣١ شَرَّة شَرَّة مشرشر ٣٠

أَشْرَبَ ٨٢ شَرَبَ ٢٧٩ إَشْرَابَ ١٣٢

٣٢٩

شَارَخَ ج شَرْخ ٢٢٩

شَرَدَ شَرَدَ شَرَدَ شَرَدَ ٥٧١ شَرَاد

شُرُود ٣٢٥ ٥٧١

شِيرَاز ٣٨٢

شَرَطَ شَرَطَ وَيَشْرُطُ مَشْرَاط ٥٥٣

أَشْرَاط ١٨٧ شَرِيطَة ٣٢٩ شَرِطَان ١٨٧

شَرَعَ شَرَعَ ١٩ شَرَعَة ٣٢٢ شَرَاع ج شُرُع

٣٢٣ ٣٥٣

أَسْتَهْرَنَ ٣٢٥ ٣٨٩

شَرَّقَ شَرَّقَ ٢٧٠ شَرَّقَ ٣١٣

شِيرِينَ ٣٢٩

شَرَى شَرَى واشترى ٣٢٨ استشرى

٢٢٠ ٣٨٩

شَزَرَ مَسْتَشَزَرَ ١١٩

شَسَعَ شَسَعَ ٣٧٣ شَاسَعَ ٥٧٨

شَصَّ ١٨

شَطَّ شَطَّ شَطَا وشطوطًا ٣٠ ٥٣٧ اشط

٥٥٧ ٥٣٧ اشط ٩٧ ١٩٣ ٥٥٧ ٥٨٣











|      |                                      |      |                                    |
|------|--------------------------------------|------|------------------------------------|
| رها  | رها يرهو راء: ٢٣٣٣ رهو ٢٣٢٢          | زرق  | العدو الأزرق ١٢٨ الزرقاء ٥٩٣       |
| ريب  | راب ٥٢٢ اراب ٢٨٠ قريب ارباب ٢٢٣      | زرى  | ازرى ٢ ٢٢٤ ازدرى ٢٢٤               |
|      | استراب ٢٢٣٣ سواب ٥٩٣ ريب ١٣٨ ريبته ج | زغ   | زغرع ٢٣٣ زغزلع ٥٣                  |
|      | ريب ١٣٨ ١٣٨ قريب ٢٢٠ ٢٨٠             | زج   | ازج ٧٧٢ ٢٣٩                        |
| ريث  | استرات ١٢١ ١٢٨ ريثته ١٥٤ ريث ريثا ١٧ | زعل  | زعل زعلول ٥٣٤                      |
| ريج  | راح يريج راح يراح اراح ٢٠٤ ريجانة    | زعر  | زعرم ١٢٧                           |
|      | ٢٩٨ اريحي ٥٠٥ الريح كناية عن         | زغل  | زغلول ٥٣٩                          |
|      | الدولة ٥ ٢٨٥                         | زق   | زق ازق ازق ٨٩ ٢٨٥ زفيف ٢٨٥         |
| ريش  | راش ٨٤ ١١٢ ٣٨٣ رياش ارتياش ٨٤        |      | مزقة ٨٩ زق رالة ٢٨٥                |
| ريط  | ريطة ٢٥٥                             | زفر  | زفر زفرة ١٨ ١٣٤ ١٣٤ ١٣٥ ازدفر ١٤٠  |
| ريع  | راع يريع رايح ١٨٣ ريع ٥٤٠ ريعان      |      | زفر ١٤٠ ١٣٤ زفير ٣٠٤ ٣٣٣ ١٣٥ زافرة |
|      | ٣٣٣                                  |      | ج زوافر ١٨٥ ١٣٤                    |
| ريف  | اراي ريف ١٨٧                         | زفن  | زفن زفنا ١٠٧                       |
| ريق  | ريق ٢٧٨ ريق ريق ٢٧٨ ٢٨٩              | زلف  | ازدلف ٣٩٠ ٥٠٤ زلفه زلفى ٢٢٨        |
| ريمر | رام يريم رعا ١٩٨                     | زله  | زلاى ١٧٧                           |
|      |                                      | زمر  | زمر ١١١ ٢٨٤ ٥٢٧ زمام النعل ٢٨٧     |
|      | حرف الزاي                            | زجر  | زجره ج زماجر ١٢٥ ٢٢٢               |
| زاد  | زاد مزوود ٢٨٢                        | زمر  | زمر زمر ١٢٢ زمار زماره اى نعامه    |
| زب   | زب ٢٩٣ الزباء ٢٨٢ ٢٩١ ٢٩٧            |      | ٣٥٣ زممار ١٢٢                      |
| زبد  | زبد زبدته ج زبد ١٩٢ زبد بحري         | زمل  | زمل ازدمل ٢٨٣ زميل ٣٤ زاملة        |
|      | ٢٣٨ زبيد ٢١٣ زبيدة ٢٤٤               |      | ج زوامل ١١٣ ٢٣٧ زميلة ٢٧٧          |
| زبل  | زبل زبل زبيل زبيل ٢٣١ زبال ٥١٤ ٥٢١   |      | زمائلة ٢٢١                         |
| زبن  | زبون ٤٦ ٢٢٥                          | زمن  | زمن زمانه ٢٧٣ زمينى ١٥٨            |
| زج   | زج ٢٨٢                               | زمهر | ازمهر ٢٥٢ ٢٤١                      |
| زجر  | زجر ٢٢٧ ٢٢٣ زجرة ٢٤٢ ابو             | زن   | زن ازن ٩٧                          |
|      | زاجر ٥٨٠                             | زند  | زند يزند ٢٧٩ زند وزندة ١٢٣         |
| زجل  | زجل ٢٠٧                              |      | زنداني وعاء ٢٣٤                    |
| زجا  | زج ٢٢٣ مزج ٢٧١                       | زنفل | زنفل ٥٢١                           |
| زخون | زخون زخرفة ٣                         | زمر  | زمر مزمر زمام ١٧٤ زمامى ١٧٧        |
| زرب  | زربته ج زراى ٣٢٧                     | زود  | تزود ٧٤ مزود ج مزوود ١٥٧ ٢٣١       |
| زرد  | زرد ازرد ١٢٤                         | زور  | ازور ١٠٩ ٢٣٥ ازدار ٢٢٢ تزاور ازوار |

|        |                                              |     |                                               |
|--------|----------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|
| رقط    | رَقَطَاء رَقَطَة ۲۶۳                         | روح | راح يراح راحة ۵۷ راح يروح رواحا               |
| رَقِع  | رَقِع رَقَاعَة ارْقَع ۵۲۵ رَقِيع ۳۵۷ ۵۲۵     |     | ۵۸ ۳۰۷ اراح يريح اِراحَة ۵۸ ارتاح             |
| رَقْد  | مرقعان مرقعانة ۵۲۵                           |     | ۵۷ ۱۳۲ ۱۳۱ رَوْح ۳۰۶ استراح                   |
| رَقْم  | ارْقَدْ ۵۰۴ رَقْلَة ۳۳۶ مَرْقَد مِرْقَال ۵۰۴ |     | واستروح ۲۸۱ ۳۳۱ مَراح ۵۸ مَراح                |
| رَقَم  | رَقَم ۳۳۵ رَقَم ۳۵۴                          |     | ۵۸ ۳۷۹ رَوْح ۲۰۹ مرتاح ۲۳۵ مَرَّوْحَة         |
| رَقَا  | ترهقوة ج ترأق ۱۱۱                            |     | ۴۷۴ مستراح ۵۵۱ راحَة ۵۸۵ هَآء                 |
| رَق    | ترأق ۱۱۱ رَق ۱۱۱ ابني قيس الرقييات ۵۵۰       |     | الاستراحة ۳۸۹                                 |
| رَكِب  | رَكَب ۲۰ ۲۲۶ رُكوب اى ارتكاب ۲۸۴             | رود | راد يـرود ۵۲۶ راود ۱۷۴ ارتاد ۳۰۸              |
|        | رَكوبَة ج رَكائب ۳۷۴ ۲۹۰                     |     | ۴۴۳ رائد ج رَواد ۱۱ مِرود ۷۹ لا               |
| رَكِز  | رَكِز ۲۶۳                                    |     | يكذب الرائد اهله ۲۰۳                          |
| رَكَض  | رَكَض رَكْضَة ۲۶۴ ارتكاض ۳۲۱ ۵۷۸             | روز | راز يروز رَوَز ۴۲۷                            |
| رَكَم  | رُكَّام ۲۹۷ ۳۱۳                              | روض | راض يـروض رَوْضَا ۵۵ رَوْض ۳۰۳                |
| رَكَن  | رُكْن رَكْنَة رَكْن ۴۸۹                      |     | روضة ج رَوْض احسن من بيضة                     |
| رَا    | رَكْبَة ۳۶۹                                  |     | في روضة ۵۴۲                                   |
| رَم    | ارَم ۳۶۱ ۴۸۹ تـرمـرم ۴۸۹ رُمَة ۲۲۹           | روغ | راع ۱۷۹ رَوَّع ۵۹ ۲۹۹ ارتاغ ۱۰۷ رَوَّع        |
|        | ذو الرمة ۲۸۰ حبلُ أرمام ۵۱۹                  |     | ۹۴ رَوَّع ۳۴۴ مَرَّوع ۲۰۱ اَرَّوع روعَاء      |
| رَمَد  | رَمَد ۱۰۰ جَم الرماد ۵۰۵                     |     | ۵۴ ۵۷۰                                        |
| رَمَض  | رَمَض مَرْمِض ۳۱۷ ارتماض ۳۸۱                 | روغ | ارغ ارتاغ ۳۷۲ رَوَّلَغ ۵۵۷                    |
| رَمَع  | يرمع ج يرامع ۲۰۱                             | روق | راق ۱۱۱ رَوَّق رَوَّق ۴۳ رَوَّق ۲۱۱ روقَة ۲۶۴ |
| رَمِق  | مـرمـوق ۳۴ ۲۶۴                               | روم | مرام ۱۴۶                                      |
| رَمَل  | رَمَل ارمَل رَمَل مَرْمِل ارمَلَة ج          | رون | ران ۱۰۰                                       |
|        | ارامل ۴۷ الرملة ۵۲۲                          | روى | رَوَّى رَوَّى اروى رَوَّى تروى ارتوى ۱۲۹      |
| رَمَى  | ترأى ۴۷۰ رمية ۳۳۷ مَرَّى مَرَّى ج            |     | ۴۰۱ رواية ۳ ۲۱ رَوَّآء ۲۱ ۵۷ مـروى            |
|        | مرأى ۴۶ ۴۷۰ ربّ رمية من غير رام              |     | ۲۱ رَاوِج رواة وراودن ۲۱ ۱۲۹ رَي ۲۲           |
|        | ۱۴۶                                          |     | ۸۶ اِرَوَّآء ۵۷ رَيان رَيَا ۱۷۷ رَوَّى ۴۲۰    |
| رَنَد  | رَنَد ۱۳۵                                    |     | رَيَا اى راحَة ۳۳۲                            |
| رَبَا  | ربا اليه ۱۷۹ ۱۴۱ رَنو ۱۷                     | رهب | رهبانية ۴۹۷                                   |
| رَوَّأ | روبة ۷ ارتبأء ۱۱۳                            | رھط | رھط ۳۹۳                                       |
| رَوَب  | رَوَّب ۳۸۷ مَرَّيب ۳۵۴                       | رھف | ارھف ۱۱۶ ۵۰۵                                  |
| رَوَّث | رَوَّث ۱۱۳ روثَة ۵۱۲ روثَة اى مقدّم          | رھق | رھق ۵۷۸ ارھق ۲۶۹ مراھق ۳۶۵                    |
| رَوَّث | الانف ۵۱۲                                    | رھن | غلق رھنہ ۱۸۹ ما كـفـرسي رھان ۵۹۱              |
|        |                                              |     | رھا                                           |

|          |                                              |                  |                                                 |
|----------|----------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|
| رَدَق    | استردن ۳۸۷ رَدَن ج اردان ردافه               | رَدَ             | رَعَرَع ترعرع رَعَرَعَة رَعَاعَة ۱۳۳۰ رَعَاع    |
| رَدِي    | ۲۷۸ الرَدِي مِنَ الْقَافِيَةِ ۲۲۰ مرادفة ۳۸۴ | رَعَد            | رَعْدِيد ۳۴۱                                    |
| رَدِي    | رَدَن ج ارداي ۳۳۷                            | رَعَش            | ارتعاش ۳۱۰                                      |
| رَدِي    | ارتدَى ۲۰۴ رَدَّآ ۲۵۴                        | رَعِظ            | رُعْظ ج ارعاظ ۵۴۴                               |
| رَدَّ    | اَوَّ ۵۷ رَدَّاد ۵۷ ۲۲۲                      | رَعِف            | رَعِف يَرَعِف اَرَعِف ۳۴۳                       |
| رَزَا    | رَزَا يَرْزُو ۱۷۰ ۵۱۴ رَزَّ رَزِيَّة ۱۰۴     | رَغِي            | رَغِي الابل يرعاه رَغِيًا ۵۴۰ ارعاه سمع         |
| رَزَح    | رَزَح تَرَاخ ۲۲۴                             | رَغِي            | ۲۳۱ ۵۰۷ استرغى ۳۱۲ ۵۰۷ ارعوى ۳۸۱                |
| رَزْدَق  | رَزْدَق ۲۱۴                                  | رَغِيًا لَكَ ۵۴۰ |                                                 |
| رَزَم    | رَزَم ۳۱۸                                    | رَغِب            | رَغِب فَيَد رَغِب عِنْد ۲۱                      |
| رَزَن    | رَزَانَة ۳۴۵ اَبُو رَزِين ۱۴۷                | رَغِيَت          | رَغَوْتُ ۱۰۳                                    |
| رَس      | رَس رَسِيَس ۳۴۳                              | رَغِد            | استرغد ۵۷۴                                      |
| رَسَل    | تَرَا سَل ۳۳۳ رَسَل ۲۸۴ ۲۸۷ رَسِيل ۳۷۴       | رَغِم            | رَغِم وَارَغِم اَنَف ۳۲۰ ارغد ۵۴۰ رَغَام        |
| رَسَم    | رَسَم يَرْسِم رَسْمَة ج رَوَا سَم رَسُوم ۴۳۰ | رَغِم            | رَاغِم الَانف ۳۲۰                               |
| رَسَم    | رَسَم ۳۳۰ ۳۸۷ رَسَم ج رَسُوم ۵۳۱             | رَغَا            | رَاغِيَة ۲۸۴                                    |
| رَسَا    | مَرَسَاة ج مَرَسَى ۹۷                        | رَغَى            | رَغَى رَغِيَف ۲۷۳ ۵۱۷ رَغَى ۵۱۷ رَغَان ۲۷۳      |
| رَشَح    | رَشَح ۳۱۱ تَرَشَّح الاستعارة ۷               | رَغَا            | رَغَا وَرَغَا ۲۰۱ ۳۱۵ بِالرَّغَا وَالْبَغِي ۳۱۵ |
| رَشَد    | رَشَد وَرَشَد رُشْدًا وَرَشْدًا وَرَشَادًا   | رَغَث            | رَغَث ۱۳۳                                       |
| رَشَد    | ۳۲۵ استرشد ۳۲۵                               | رَغَد            | رَغَد ۲۷۷                                       |
| رَشَف    | رَشَف تَرَشَّف اَرْتَشَف ۲۰۰ ۳۳۵             | رَغَض            | اِرْغَض ۳۷۴ ۵۸۷                                 |
| رَشَق    | رَاشِق ۷۱                                    | رَغَع            | رَاغَع تَرَاغَع ۲۷۰ استرغع ۴۴ رَغَعَة ۳۲۲       |
| رَشَا    | اَرْتَشَى رَشْوَة ۵۱۴ رَشَاء ج اَرَشِيَة ۳۳۳ | رَغَق            | اِرْغَق ۲۲ ۲۷۰ اَرْتَشَق ۲۲ ۲۸۵ ۳۴۲             |
| رَصَع    | رَصَع رَصُوعًا ۳۴۴ تَوَصَّيْع رَصِيْعَة ج    | رَغَق            | اَسْتَرْغَق ۲۲ مَرْغَق ج مَرَاغَق ۳۴            |
| رَصَاعِج | ۸                                            | رَغَا            | رَغَا يَرْغُو ۷۴ ۲۰۱ ۳۱۵ وَغُو ۲۳۲ تَجَنَّبِيَس |
| رَصَف    | رَصَف مَرَصُوف ۳۲۴                           | رَغَو            | مَرْغَو ۲۳۳                                     |
| رَض      | رَض رَضَا ض رَضَا ض ۴۴ اِرْضَا ض مَرَضَة     | رَغَا            | رَغَا ۲۰۰                                       |
| رَض      | ۳۴۰                                          | رَغَى            | رَغَا ۲۰۰                                       |
| رَضَح    | رَضَح ۸۲ ۵۷۲ رَضَح ۸۲ ۵۵۲                    | رَغَب            | رَغِيَب ۷۳ ۱۸۴ رَغُوب ۴۰۱                       |
| رَضِع    | اَرْتَضِع ۲۴۴                                | رَغِي            | رَغِي تَرْغِي رَغَا حَة رَغَا ۵۷                |
| رَضَا    | تَرَا ضَى ۸۵ رَضَا ۳۴۴ رَضُوى رَضُوى         | رَغِي            | رَغِي رَغِي تَرْغِي ۳۴۳ ۲۲۵ اَرْقَش             |
| رَضَا    | ۳۱۷                                          | رَغِي            | رَغِيًا ج رَغِي ۴۴                              |
| رَطَل    | رَطَل ج اَرَطَال ۵۴۱                         | رَغِي            |                                                 |

|                                      |     |                                    |
|--------------------------------------|-----|------------------------------------|
| ذات يوم ذات ليلة ذات غداة ذات        | رتب | ترتيب ٣٣٢                          |
| العشاء ١٨٩                           | رتج | ارتج ارتج ٥١٩                      |
| ذوب ٣٨٧                              | ربع | ربع رتوعا ٢١٩ ٣١٧ ٣٤٣ مرتع ٢١٩ ٣٩٣ |
| دود ٣٩٢ مذود ١٩٠                     | رتق | رتق ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨                    |
| ذوق ذلق ذوتا ذواق ذواقه ٢٩٩          | رت  | رت ج رثا ٣٠ ١١٢ رثاثة ٣٠           |
| ذهب اين يذهب بك ٥٠٠                  | رثا | رثاثة ٣٩٠                          |
| ذيت ذيت وذيت ٢٠٣                     | رجا | ارجا ٢٩٨                           |
| ذيل طال ذيله ٢٧٧ ٢٢٨                 | رجز | رجز ارجز رجزآ ارجوزة ج             |
| حرف الراء                            |     |                                    |
| رأرا رأرا العين ورأرا العين ٧٣       | رجع | استرجع ٩٤ ١٨١ ٣٢٥ ترجيع ٥٩٩        |
| رأد ترود ارتاد رأد رادة رود رودة ٥٣٢ | رجف | ارجف ١٨٩ ٣٢٢ رجفان ١٨٩ ٥٩٧         |
| رأن رون ٣٢١                          | رجل | رجان ٥٩٢ مرجفان ١٩٣                |
| رأل ٣١٥ ٣٨٥ زق رآله ٣٨٥              |     | رجل يرجل رجلا ٢٨٩ ارتجال ١٢٠       |
| رأى ٢٠٣ ترأى ٢٩٤ ارتأى ٢٤ ٢٠١        | رجم | رجم رجمة ج رجام ١٧٤ مراجع ٢٩٤      |
| مرتآ ٢٩ مرأى ١٧٣ مُرآه ٣٣٩           | رجا | رق ارتجى ٢٨٢ ترق ٢٨٢ ٣٣٣           |
| ارأيتك ارأيتكم ارئت ارئتك انراك ٢٩٧  | رح  | رحاح ٢٠٩                           |
| رب رب يرب ٢٥٧ ١٩٩ ٣٨٩ ارت ١٢١        | رحب | رحب به ٣٩٥ ٥٠٥ ترحاب ٥٠٥           |
| رتب ترتب ٣٨٩ رباب ١٢١ مريبوب         |     | مرجب ٣٩٥ رحبة مالك بن طوق          |
| ٣٨٩ ربيبة ٣٩٠                        |     | ٩٥ ثياب رحيبات ٩٥                  |
| ربا ٢٣٠ ٢٣٢ ارتبا ٣٩٣ مربة ٢٣٠       | رحض | رحيض ١٣١                           |
| ٣٩٣ ربيبة ٢٣٠                        | رحل | رحل ٢١٢ ٥٢١ ٥٩٣ ارحل ١٣٩ رحل       |
| تربت ارت ربتي ربيبة ج ربانت ١١٨      |     | ارتحل ٥٢١ رحلة رحلة ١٣٩ رحال       |
| ربض ١٢٤ ربض ٣٥٩ ربيضة ربيضة ٣٣٣      |     | ٣٥ ٢٩٥ رحل ٣٠ ٢٢٩ ٢٩٠ راحلة ٥٢١    |
| ربض حجرة ٥٢٠                         | رحم | أرحام ٢٩٩                          |
| ربط ج مرابط ٢٩                       | رخص | رخص ارخص رخيص ٣٩٨                  |
| رتبع ٢٢٧ ارتبع ٥٣٠ ٥٩٩ ربيع ٥٣٠      | رحم | ترخم ٢٩٠ تصغير الترخم ٢٩٠ ٢٩٩      |
| ربيع اي نهر صغير ٣٣٨ ربع ج رباع      | رى  | رخاء ٣٣ رخاء ٣٣                    |
| ربوع اربع ارباع ٥٩٧ مرباع ٢٧٩        | رد  | لا يرد عليك ٢١٨                    |
| ربك ارتبك ربيكة ٥٧٣                  | ردأ | اردا ردا ٢٩٧                       |
| ربا ربوة رباوة رابية ١٠٩             | ردح | رداح ج رذح ٥٣٢                     |





٥٥١ مَحَلَّى مَحَلَّة ٢٥ مَحَلَّى ٥١٤ مَحَلَّة  
ج خلايا ٣٤٤ ويد للتجسس من الخلق ٥٥٤  
خامر ٢٢٧ اخمر ٣٥٣ خمار ١٣٢ ما  
انت بخل ولا خمر ١٣٣

خمس ٢٨٢

خبيصة ١٨ اخمص ٨٩ خاص مخصصة  
١٥٤

خط ٢٧٨

خيل ١٠٣

خنجر خنجر وخنجر ج خناجر ٣٥٣

خندرس خندريس ١٩٠ ٣٠٤

خندن خندن خندفة ٢٤٨ خندن و

ليل بنت عمران ٢٤٧

خنس النساء ١٣٣ ٢٢٢ ٢٤٨

خنق خناق ٢٣٥

خني واخني ١٢٥ خني ١٢٥ ٢٨٢

خوذ خوذة ج خوذة ١٢٠

خور خور ١١٧ ٥٢٠ ٥٨٠ خوار ١٠٣ ارض

خوارة ٣٠٠

خوص خوصة ج خوص ٣٥٥

خون خافة ٣٢٤

خول خول ٢٢٤ ٢١٢ خوولة ٨٤

خون خان ٢٨٢ ٥٧٤ خوان ١٤٤ ٣١٢

خوى يخوى خيا اخوى ١٨٤ خوى

خاوية ٣١٤

خبيب خاب يخيب خيبة ٢٧ خبيب ٥١٤

خير اخثر ٢٨ استخارة ٣٣٥

خيس خاس يخيس ٥٥٣

خيش خيش ٢٧٢

خيف خيفاء ٥٧ خيف منى ٨٠ ١٣٥

بنو الاخيان ٣١٤ ٣١٥

خيل

٧٨ \*

خلة ج خلال ٢٣ خلة ج خلال ٢٣  
٣٧ خلافة ٨٧ مخلول ٥٩٤ الخلد اى  
ابن الخاض ٣٥٢ الخليل بن احمد  
الفراهيدى ٢٥١ ٥٨٤ ما انت بخل ولا

خمر ١٣٣

خلب اختلب ٢٧٢ خلب ٣٨٧  
خلاب ٣٧٣ خلب خلافة ٢١

خلج خلج اختلج ١٩٢ ٢٠٢ خلج بحاجبه ٣٩٩

خلد مخلد مخلد اى من ابطا مشيه

٥١٣

خلس خلسة ج خلس ٥١١ ٥٧٤ خلس

مخالسة ١٤١ اختلاس ٣٢

خلص خلاص ٢٤٩ خلاصة خلوص ٢٧٠

خلص خلصان ٢٢١ خالص خالصة

١٠٠ استخلاص

خلط خلط ج خلطام تخليط ٣٥ خلط ج

اخلاط ٣٠٥ اخلاط الزمر ١٤

خلع خلع ابنه ٢٤٢ خلع ٢٤٣ خلع

العدار ٢٤٣ ٥٩٢ فرسان للقلعة ٥٩٨

خلف اخلف اخلافا ١٨٤ ٢٢٢ ٢٤٧ خلفه

خلف ج اخلاف ٢٢٢ مخلف مخلاف

٢٧١ خلف ج اخلاف ٢٧٢ ٢١٠ اخلاف

اى كم مخالفة بين الرجلين ٩٢

خلق اخلق وجهه ١٣ ٢١٢ تخلق ٢٠٢

اخلوق ٥٠٤ خلق ج خلايق خليفة

ج خلايق ١٤٧ اخلاق ٢٠٢ خلاق

اخلاق ٣٨٧ نومة للخلق ١٩٣ برود

اخلاق ٥١٤

خلج ٣١٤

خلى اختلى اختلى ٢٥ خلى ١٠٧ ١٤٥

خلو ٥٣٠ خلا ٢٥ الخلا اى المستراح

|                                            |          |                                               |                     |
|--------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|---------------------|
| خَصْر خَصْرًا ٥٠٧ مَخْضَر ١٠٧              | خَصْر    | خَرْج تَخْرِج ٣٧٣ ٣٧٣ ٣٧٣ خَرْج ٣٧٣           | خَرْج               |
| تَخَصَّل خَصَل ٥٧١                         | خَصَل    | خَوْلَج مَخْرَج ٥٥٢ خَوْلَج ٣٧٤ ٣٧٤           | خَوْلَج             |
| خَصَصَة ٣٩٨                                | خَصَص    | خَارِق ٢٥٨ أَم خَارِجَة ٣٩١                   | خَارِق              |
| خَضَب خَضَاب ٣٥                            | خَضَب    | اِخْرَد ١٥١ ٢١٧                               | اِخْرَد             |
| اِخْضَر ٣٢٩                                | اِخْضَر  | خَرْدَل خَرْدَل خَرْدَلَة ١٣٧                 | خَرْدَل             |
| اِخْضَل اِخْضَل اِخْضَوْل ٣٥ خَصَل ٣٧      | اِخْضَل  | خَزَز ٣٧٢                                     | خَزَز               |
|                                            |          | اِخْضِرَط ٣٥ ٢١٥ ٣٧٧ ٣٨٩ ٥٧٠                  | اِخْضِرَط           |
| خَضَم خَضَم خَضَم ٨٧ خَضَم ٢٥٧ قَد         | خَضَم    | اِخْرُوط ٥٧١                                  | اِخْرُوط            |
| يَبْلَغ لِلْخَضَم بِالْقَضَم ٨٧            |          | اِخْرُوط ٣٧١                                  | اِخْرُوط            |
| خَطَّ ٢ خَطَّة ٣٧٧ خَطَّة لِلْخَسْف ٣٨     | خَطَّ    | خَرْع اِخْرَع اِخْرَع مَخْرُوعَة ٥٥           | خَرْع               |
| خَطَّ اِخْطَا خَاطِئَة ج خَوَاطِي ٣١٧      | خَطَّ    | خَرْقُ يَخْرُقُ خَرْقًا ٥٧٤ اِخْشَرَق ٣١      | خَرْقُ              |
| خَطَّب خُطْبَة ج خُطْب ٨ خُطْب ٣٩١         | خَطَّب   | خِرَافَة ٢٣ خِرَافَة حَقِّ ٢٣ خَرُون          | خِرَافَة            |
| خُطِب ١٩١ ٣٩١                              | خُطِب    | يَخْرُقُ ج مَخَارِق ٣٣٤                       | يَخْرُقُ ج مَخَارِق |
| خَطَر خَطَر يَخْطِرُ يَخْطِر ٧٧ خَطَرَة ٣٠ | خَطَر    | خَرْقُ يَخْرُقُ خَرْقًا ٣٩٥ تَخْرُقُ ٣٧٣      | خَرْقُ              |
| أَخْطَار ١٤٨ خَطَارَة ٣٨٧                  | أَخْطَار | خَرْقُ ٣٧٣ ٣٧٣ ٣٧٣ ٣٧٣ ٥٨٣ خَرْقُ ٣٧٣         | خَرْقُ              |
| خَاطِف ١٥٧                                 | خَاطِف   | خِرْقَة ج خِرْق ٣٠٧ ٥٠٧ خِرْقِيق ٣٧٣          | خِرْقَة ج خِرْق     |
| اِخْطَم خَطَم خَطَم ٣٧٣ خَطَمِي ٥٢٧        | اِخْطَم  | اِخْرُقُ خَرْقَاء ١٥٢ ٣٩٥ مَخْرُوقَة مَخْرَاق | اِخْرُقُ خَرْقَاء   |
| خَطَا تَخَطَّى ٧١ ٣٧٢ ٣٨٣ خَطَّى ٣٣٥       | خَطَا    | ج مَخَارِيق ٣٣٥ نَوْمَة لِلْفُرُوق ١٩٣        | ج مَخَارِيق         |
| خَبَل ٣١٧                                  | خَبَل    | تَخَرَّم اِخْتَرَم ١٠٧                        | تَخَرَّم اِخْتَرَم  |
| خَفَّ ٥٣٠ اِسْتَقَفَّ ١٢١ خِفَّ ١٧١        | خَفَّ    | خَنْزَر تَخَازَر ٥٣                           | خَنْزَر             |
| خَفَوْنَ خَفَا ٣٣١ خَفَان بِي نَدْبَة ٩٧   | خَفَوْنَ | خَزَعِبَل خَزَعِبَلَات ١٢                     | خَزَعِبَل           |
| جَاءَ بِخَفَى حَنْبِي ١٠٢                  | جَاءَ    | اِخْزَل اِخْزَل ٣٧٧                           | اِخْزَل             |
| خَفَرَ اِخْفَر ٣٧ ١١٥ خَفَر ١١٥ خَفَر ١٣٢  | خَفَرَ   | خَزَام ٧٣ شَنْشَفَة اِخْزَامِيَّة ٥١٤ ٥١١     | خَزَام              |
| ٥٢٥ خَفِير ١١٥ خَفَاوَة ٧٨ ١١٥             | ٥٢٥      | مَخْزِيَات ٣١٧ مَسْتَقْضِي ٣١٨                | مَخْزِيَات          |
| خَفِض خَفِض خَفِض ٣٧ خَفِض عَيْش ٣٧        | خَفِض    | اِسْتَقْضَى ٣٥٨                               | اِسْتَقْضَى         |
| ٧١ ٣٢٢ عَيْش خَافِض ٣٧                     | ٧١       | خَسَا ٥٢٢ خَلَقِي ٩٨                          | خَسَا               |
| خَفِيق ٣٣ اِخْفَاق ٣٣ ٥٥٠                  | خَفِيق   | خَشَا ٣٣ خَشَا ٣٣ اِخْشَا ٣٣                  | خَشَا               |
| خَفَا يَخْفُو خَفَا ٣٥٧ خَفَى ٣٧٠ خَفَاء   | خَفَا    | دُرُوج وَاِصْلَاح ٥١٢                         | دُرُوج              |
| ١١٧                                        | ١١٧      | مَخَاشِي ١٢٥                                  | مَخَاشِي            |
| خَفَى يَخْفَى خَفِيَا ٣٥٧                  | خَفَى    | تَخَصَّص ٨١ خَصَاص خَصَاصَة ٨١ ٣٥٨            | تَخَصَّص            |
| اِخْلَ ٣٣٧ اِخْلَ ٣٣٨ خَلَمَة ٩            | اِخْلَ   | ٥٧١ خَفِصَصِي ٣٣٧                             | ٥٧١                 |
| خَلَة                                      | خَلَة    |                                               |                     |



|      |                                                                                                                                                                  |                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| حنق  | أَحْنَقَ ١٥٠ ٢٤٥ حَنْقَ ١٥٠ ٢٣٧ ٢٤٥ حَيَّ                                                                                                                        | حيا ٢٢ حَيَّيَا ٢٢ ٣٠٣ ٢٤٤ حَيَّيَا ٥٠٥                 |
| حنا  | حَنْقَ ١٥٠ أَحْنَى ٢٤٥                                                                                                                                           | حَيَّيَّة ٣٢٢ لا يعرفون الحَيَّ من اللِّي ٢٠٣           |
| حوب  | حوبة حوباء ١٢٩                                                                                                                                                   | حرف الحاء                                               |
| حوج  | حاجة ج حاج ٢٢٤ ٣٣٩                                                                                                                                               | حَبَّ ١٢ حَبَّ ١٢ ٣٣٣ حَبَّ ٥١٤ حَبَّ ١٣٤               |
| حود  | استحود ٥١٧ حاذُ الفرس ٥٧ ٥٣٠                                                                                                                                     | حَبَّ ج حبوب ٢٣٣ حَبَّ ٢٥٢                              |
| حور  | أحار حويرا ٥٨ حَوَّرَ ٩٨ حِوَارُ حَوَارٍ ١٥٥ حَوَّارِي ١٩٤ لَحُورُ وَالْكُورُ ٢١٤ ٣٧٣                                                                            | حَبَّة ٢٥ حَبَّاتُ ٧٧ ٣٩٨                               |
| حوص  | حاص يحوص الحاش ١١٣                                                                                                                                               | حَبَّتْ حَبَّةٌ إِخْبَاتٍ ٥٩٤                           |
| حوص  | حاص يحوص حوصا ٣٩٤                                                                                                                                                | استحبت ٥٢٧ حَبَّتْ ١١٧ حَبَّتْ ٢١٣                      |
| حوط  | حاط يحوط حوطا وحيطه وحياطة                                                                                                                                       | خبر ٣٧٢ خبرَ ١٨ خَبَّرَ ٨٠ ٣٧٢ ٣٩٥                      |
| حوك  | ١١٩ ٣٥٢ احتاط ٣٥٢ احوط ٣٥٢ حاك يحوك ٥١ حَوَّكَ ٥٧٣ حاك اى حرك منكبيه وُلِّجَ ركبتيه ٥١٠                                                                          | خبرة ٢٤٥ ٢٣٣ ٥٩٣ خَبَّرَ ١٨ ٨٣                          |
| حول  | حال في متن الفرس ٢٧٤ احوال احوالة ٥٠ حالت الناقة حبالا ٢٢٤ حاول ٢٨٣ ٢٨٠ حال الفرس ٥٧ حَوَّلَ ٢٧٠ حَوَّلَ ٢٨٣ حائل ج حول ٣٥٤ حَوَّلَ ٢٢١ احول حولاء ج حول ٢٤٨ ٣٥٤ | خبر اى خبيصة ١٨ خبيص ٣١٤ خبيصة ١٨ ٣١٤                   |
| حولق | حولق ٣٨١ حولقة ٢٨٩                                                                                                                                               | خبط ١٨٨ ٢٠٧ ٢٢١ اختبط ٣٤٧ ٢٢٤                           |
| حوم  | حاتم ١٣ حائمة ج حوام ٣٣١ حام ابن نوح ٢١٣ ٣٨٢                                                                                                                     | خَبَطَ ٢٠ خابط ٢٧                                       |
| جون  | حانة حانية حانوى ١٢١                                                                                                                                             | اختبى ٢٨١ خُبْنَةُ ج خُبَى ٣٤٩                          |
| حوى  | حو ٢٠٢ حواء ١٨٥ ٢٨٧ احوى حواء حوّة ٢٣٥                                                                                                                           | بنت خابية ٣١٤ خَتَّرَ ٨٢                                |
| حيض  | حاضت تحيض حيضا ومحيض حيض حيضة حائض حائضة ج حوائض وحيض ٢٢٤                                                                                                        | ختل ٥٨٠ خَتَنَ ٣٣٠                                      |
| حيعل | حيعل حيعلة ٢٨٩                                                                                                                                                   | خجل ٣٥٨ خَجَلْ خَجَلْ ٥٨٨                               |
| حيل  | مُحَال ١٢٢ مُحْتَال ٩٤                                                                                                                                           | خَدَّ ٥٣٧ خَدَّ ٥٣٧                                     |
|      |                                                                                                                                                                  | خدج إخداج ٣٣٩                                           |
|      |                                                                                                                                                                  | خدر خدر خدر خادر خدرة ٩٢                                |
|      |                                                                                                                                                                  | خدع ٧٥ اخدع ٥٢٩ خُدْعَةٌ ج خُدْع ٥٧٣ اخدع ٧٢ اخدعان ٥٥٢ |
|      |                                                                                                                                                                  | خذا يخذو خذوا استخذآء ١٨١                               |
|      |                                                                                                                                                                  | خر عين خراة ٣٠٠                                         |
|      |                                                                                                                                                                  | خربق مخربق ٢٣                                           |
|      |                                                                                                                                                                  | خرت ج اخرات خربت ٢٨١                                    |

|                      |                                   |                                    |
|----------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ٥٧٢                  | يقع الحافرة على الحافرة ٢٣٢ رذ في | حلبالك شطرة ٥٧٠                    |
| حافرة ٥٧٢            | النقد عند الحافرة ٥٧٢             | حلس استعلس جلس ٧٣                  |
| حفر ٥٤٥              | تحفر ١٧ احتفر ١٧ ٥٥٨              | حلف حلف ٢٨                         |
| حفظ                  | احتفظ ١٣٣ تحفظ ٣٣ حفظة            | حلق حلق ٣٧٧ ٥٥٤ ٥٤١ حلق ٣٢         |
| حفيظة ١٣٣            | محافظة ١٧٩ ٢٥٣ احتفظ              | حلم حلم ٣٣٣ حلم ٣٣٣ ذو             |
| من الارض ٥٢٧         |                                   | الحلم ٥٧٢                          |
| حفل                  | احتفل ١١٣ حافل ج حافل             | حلا حلا ٧٨ حلا ٧٨ حلو ٣٠ حلوان ٧٨  |
| وحوافل محفل محفل ١١٣ |                                   | حلى حلية ج حلى ١٣٣                 |
| حفن ٢٥٧              |                                   | حّم حّم ١٩١ حوم جام ٣٠٠ حيمة       |
| حفي                  | حفي وتحفي ٢٢٤ ٣٠٢ احفي ٣٠٢ حفي    | ج حاتم ٣٥٣                         |
| ٣٢٠ ٣٨٣              | حفاوة ٢٤ ٣٠٢ مأرب لا              | جد إجاد ١٧٩ ٣١٥ مجددة ٣٣٩ العود    |
| حفاوة ٢٢٤            |                                   | اجد ٥٢٨                            |
| حق                   | حق حقة ٣٥٣ حقة ١٥٠ محقق           | جدل جدلة ٢٨٩                       |
| ١٥٣٨                 |                                   | جر الموت الاجر سنة جرآء جارة القيظ |
| حقب                  | احتقب ٢٢٠ ١٣٣ حقبية ٢٥ ٢٢٠        | ١٢٨ الاجراى الحقم ٢٩٧              |
| حقر                  | حقر احتقر استقر ٣٣٥               | حصى حصى ٣٣٠                        |
| حقف                  | احقوف ٢٣٣ ٢٥٧                     | حصى إحاض ٤                         |
| حقا                  | حقو ١٤٩ لا بحقوة ١٤٩              | حقي حقي ١٧٧ نومة الحقم ١٩٣         |
| حك                   | تحككت العقرب بالافق ١٣٣ ما حك     | جدل جدل ١٣٣ تحامل ٧٩ احمل ٣٥ جمولة |
| في صدرى كذا ٥٧٨      |                                   | ١٢٠ جُول جُمولة ١٢٠ ١٩٣ جُول ج     |
| حكر                  | احتكر ٢٩٩                         | محامل ٣٣٧                          |
| حكم                  | حكم احكم ١٣٣ تحكّم ٨١٥ حكم اى     | حلق حلق ١٨ ٢٣٨ حلاق حلقة ٢٣٨       |
| حكمة ٥٠٢             |                                   | جا جاة ١٥١ اجآء ٣٢٤ حة ٣٥٣         |
| حكي                  | حكى يحكى حكاية ٢٣٢                | ٢٢٣ ٥٧٠                            |
| حد                   | حد المحرم حد حلالا ٣٥٣ تحلل ٣٠١   | حى حى ١٤ تحاى ٧٨ ٢٤٣ حى ١٤ ١٩١     |
| تحلل ٣٨٧             | حد ٢١١ حلة ٢٤٣                    | ١٩٢ حيا ٢٤                         |
| حلة ٢٨٩              | احلال ٢٩٧ حلة ٢٤٣                 | حن حنّة ٢٩٩ حنانك حنائيك ٢٩٣       |
| تحليل الحج ٣٥٣       |                                   | حنت حنت ٥٩٤ حنت ٥٠٠                |
| حلب                  | احتلب ١١٣ الحلب عيناة ٣٠ حكب      | هندس حندوس ٧٠                      |
| ٥٧٠                  | حلبة ٢٣٣ محلبة ٣٠ احلاب           | حنذ حنيد ١٨                        |
| ٣٧ ٢٣٣               | حوالب ٣٧٧ احلب                    | حنظب حنظب ج حناظب ٢٩٨ ٢٤٧          |

|      |                                                                   |                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| حنق  | أحنق ١٥٠ ٢٩٥ حنق ١٥٠ ٢٣٧ ٢٩٥ حى                                   | حيا ٢٢ تحيا ٢٢ ٣٠٣ ٢٤٤ تحيا ٥٠٥    |
| حنا  | أحنى ٢٤٥                                                          | حيية ٣٢٢ لا يعرف للى من اللى ٢٠٤   |
| حوب  | حوبة حوباء ١٢٩                                                    | حرف الحاء                          |
| حوج  | حاجة ج حاج ٢٢٤ ٣٣٩                                                | حَب ١٤ ٣٣٣ حَبب ٥١٤ حَبَب ١٣٩      |
| حود  | استعود ٥١٧ حاد الفرس ٥٧ ٥٣٠                                       | حَب ج حبوب ٣٣٣ حَبب ٢٥٤            |
| حور  | أحار حويرا ٥٨ حور ٩٨ حوار حوار ١٥٥ حواري ١٩٤ الحور والکور ٢١٤ ٣٧٣ | حَبأ حَبئة ٢٥ حَبأة ٧٧ ٣٩٨         |
| حوش  | حاش يحوش الحاش ١١٣                                                | حَبت حَبئة إحيات ٥٩٤               |
| حوص  | حاص يحوص حوصا ٣٩٤                                                 | حَبث استحبث ٥٢٧ حَبث ١١٧ حَبث ٣١٣  |
| حوط  | حاط يحوط حوطا وحيطه وحياطة                                        | حَبر ٣٧٢ حَبَر ١٨ حَبَر ٨٠ ٣٧٢ ٣٩٥ |
| حوك  | ١١٩ ٣٥٢ احتاط ٣٥٢ أحوط ٣٥٢                                        | حَبرة ٣٩٥ ٥٩٣ حَبَر ١٨ ٨٣          |
| حوك  | حاك يحوك ٥١ حوك ٥٧٣ حاك اى                                        | ٣٤٧ حَبَر على الحَبير به سقطت ١٤٧  |
| حول  | حرك منكبيه وحج ركبتيه ٥١٠                                         | حَبيز اى حبيصة ١٨                  |
| حول  | حال فى متن الفرس ٢٧٩ أحوال إحالة                                  | حَبيص ٣١٤ حبيصة ١٨ ٣١٤             |
| حول  | ٥٠ حالت الناقة حبالا ٢٢٤ حاول                                     | حَبط ١٨٨ ٢٠٧ ٢٢١ أخطب ٣٩٧ ٢٢٤      |
| حويل | ٢٨٣ ٣٨٠ حال الفرس ٥٧ حويل ٢٧٠                                     | حَبط ٢٠ خاط ٤٧                     |
| حوول | حويل ٢٨٣ حائل ج حول ٣٥٤                                           | أَحَبى ٣٨١ حَبنة ج حَبى ٣٩٩        |
| حوول | حوول ٢٢١ أحوول حولاء ج حول                                        | بَنَت خابية ٣١٤                    |
| حولق | ٢٧٨ ٣٥٤                                                           | خَتَر ٨٤                           |
| حولق | حولق ٣٨١ حولقة ٢٨٩                                                | خَتَل ٥٨٠                          |
| حوم  | حاتم ١٣ حائمة ج حوام ٣٣١ حام                                      | خَتى ٣٣٠                           |
| حون  | أبن نوح ٢١٣ ٣٨٢                                                   | خَجَل ٣٥٨                          |
| حون  | حانة حانية حانوى ١٢١                                              | خَدَّ يَخْد ٥٣٧                    |
| حوى  | حو ٢٠٤ حواء ١٨٥ ٣٨٧ أحوى حواء                                     | إِخْداج ٣٣٩                        |
| حيض  | حوقة ٢٣٥                                                          | أَخْدَر خِدر خادر مخدرة ٩٢         |
| حيض  | حاضت تحيض حياضا ومحياضا حيض                                       | أَخْدَع ٧٥ اخضع ٥٢٩ خُدعة ج        |
| حيضة | حيضة حائض حائضة ج                                                 | خُدع ٥٧٣ مخدع ٧٤ الاخدعان ٥٥٢      |
| حيض  | حوائض وحيض ٢٢٤                                                    | خَذَا يَخْذو خذوا استخذآ ١٨١       |
| حيعل | حيعل حيعلة ٢٨٩                                                    | عَنِ خَرارة ٣٠٠                    |
| حيل  | حمال ١٢٤ محمال ٤٤                                                 | خَرَبق مخربق ٢٣                    |
|      |                                                                   | خَرَت ج اخرات خربت ٢٨١             |





حدث حدث وحدث حدث ٥٢١ حدث ٢١٢  
حدثان حدثان ٣٩٠ حدثان ٢١٧  
حدثت ١٠١ اخذت ما قدم وما حدث  
٥٢٢  
حدث حدث بصرية ٣٩٩ ٥٩٠ حدث ج  
احداث ٣٩٩ حدث ٣٩٩  
حدث حادر ٣٨٧  
حدث حدث ١٩١ احدث ١٩١ احدث ج  
احدث ١٩١  
حدث احدث ٣٢٣  
حدث احدث ٥٠٢ حدث ٣٢٣  
حدث حذار ٣٨١  
حدث هذا حاذى تحاذى ٣٧ احدثى ٢٩  
١٠٠ حذوة وحذوة ١١٤ حذو النعال  
٣٧ هذا النعل بالنعل حذوا ٧٢  
٣٢٨ ٥٧٥ حذو ٣٨٩ كل الحذاء يحتذى  
الحاق الوقع ٥٣٥  
حدثى حذى حذى حذيا ٢٧٧  
حدث حرة الوجه ١٢٩ حران حرى ١٢٥  
حرارة ٢٧٣ حرور ٢٩٢ حرة ج حررات  
وحرار وحرور ٣٢٩ ساق حرة ٣٥٣  
ليلة حرة ٣٩١  
حرب يحرب حربا ٢٧٢ ٣٥٧ احترب  
٢٧٢ حرب ٣٧٧ حريب ٣٥٧ حرباء  
٣٢٤ ٣٩٩ محراب ج محاريب ٩٨ اصرد  
من عبي للرباء ٥٠٤ ٥١٩  
حرب احترب ٢٠٧ ابلحارب ٥٨٠ الحارث ابن  
هشام ٨ بلحرب اى بنو لحرث ٧٧  
حرج حرج ١٥٢ مخرجات ١٥٢ ١٥٢  
حرد متصرد ٣٨٧  
حرز احرز ٣٣٣ تحرز احترز ٣٩١  
حرز

جباب ٢١٧ تحبيب ٣٧٧ حبذا  
٣٠ ٨٩ ٣٣٢ حبة القلب ١٢٥ نار  
حباحب ٣٣٣ ابو حبيب ١٩٩  
حبر خبر وخبر ج اخبار ٨ ١٢٩ ٣٩١ ٣٩٥  
تعبير ٨ ٢٧٩ مخبر ج مخابر ١٢٩  
حبس حبس ٣٣٣  
حبى حبى حبة ٣٥٠ حبى حبة ٣٥١  
حبك حباك ج حبك ١٣٩  
حبلى حبل ١٩٢ حابول ٣٧٢ حبل ارماء  
٥١٩ وصل حبله ١٩٣  
حبا احتبى ٣٨٥ حبة ج حبي ١٥٩ ٣٨٥  
عقد حبوتة حل حبوتة ١٥٩ ٢٠٣ ٣٩٥  
حتت ٢٧٣  
حتم حاتم ٢٩٧  
حتت استعت ٢٧٩ حثات ٣٨٩ حثيث  
٥١٥ ٥٣٠  
حجاج ٢١٨ حجة ١٥  
حجر جبر عليه حجر حجر ٣٥٨ احتجر ٣٣٣  
حجرة ٥٢ حجر اليمامة ٣٥٩ رى فلان  
بحجرة ٥٩ رى حجر الارض ٥٩  
حجل حجل احوال ٣٢٧ حجل ٣٢٧ ٥٥٣  
حجر حيم ١٢٠ حيم ٨٣ حيم ٨٣ حجام  
١٢٠ ٨٣ حيم ج حجام ٣٩٢ حجام ساباط  
٥٥٧ ٥٩٢  
حجن احتجن حجن ٢٩٩  
حجا تحاق ١٩٢ ٣٩٥ حجي ٨ ١٩٣ حاجاة ٨  
احجية ج احاق واحاق ٨ ٢٢٩  
حد احتد ٢١٨ ٢٧٠ حداد ١٢٥ تضرب فى  
حديد بارد ٥٥٥  
حدا حدا وراىك بندقة ٣٩١  
حذب حذب اى ارتفاع الارض ٥١٠

تجّاب ٣٣٢ ٥٤٣ استجاب منه ٢٢٢

تجّواب ٢٩١

جوح اجاح ٣٢٢ اجتاح ٤٩ ٣٢٢

جاشحة ج جواش ٣٢٢

جوز اجاز استجاز ٢٨٣ جوزة جيزة ١٥٢

اجازة ٢٨٣ مجاز ٧ مجازية ١٣٥

جائزة ٤٨ ١٥٢ ٢٨٣ زيادة حرف

الجزم المجازية ١٣٥

جاش ٢٨٢ ٢٨٣

جواظ ٥٢٧ ٥٢٧

تجوع للرة ولا تأكل بشديها ١٣٩

الاجوفان ٥٢٢

جال يحول جولا وجولانا ٥٧٩

انجال اجنال تجاول ٢٢٠ جولة ٢٢٠

اجول ٥٧٩

جونة ٣٩٣ جوتين ٢٢

جوى جوى وهو جوى ٢٩

جهنذ جهابذة ٥٢

جهد جهد ٥٠٠ جهد ٧

جهورى ١٩٩

اجهز ٢٨٨ جهاز ٩٠

جهش اجهش ٣٣٧

جهل جهل ١٥٧ استجهل ١٩٩ مجاهد ١٣٠

جهم جهم ٢٨٢ جهم ٢٨٢ جهام ٢٣٠

جهينة الاخبار ٢١٩

جيب جاب يجيب ٥٠٢ جيب ٥٠٢ ٥٣٢ ناصح

لجيب ٥٠٢

استجاش ٣٣٥ ٢٩٧ ٥٧٢

## حرف الحاء

حبا ١٩١ حبيب ٢٢٠ حباب ١٧٥

جلم جلم جلم ١٢٥

جلد جلد جلود ٨٢ رشح جلد ٨٢

جلهم للهمتان ١٢٩

جلا جلا ٢٢ الم جلى ١٢٠ ٢٩٥ اجلى

٢٢ ٢٢ الم جلوة ٢٢ جليو الم جلى

١٢٠ ٢٢٢ ابن جلا ٢٢٢

جلم جلم ويجلم جلم ٢٨١ جلم ٢٨١ ٢٠٤

استجلم ٥٨ ٢٨١ جلم ٢٩٥ جلم ٣٠٥

جلم ٣٢٠

جلم جلم وجلم وجلم وهو جلم ١٢

جلم جلم جلم ١١

جلم جلم جلم جلم جلم ٥٠٢

جلم جلم جلم الامر عليه ١٠٣ جلم جلم

١٢٠١ جماعات ج جماعات ٢٢٠ ابو جامع ١٩٩

جلم جلم جلم جمالى جمالية ٢٥٠ ابو

جميل ١٩٩

جلم جلم جلم جلم جلم ١٢٢ جن جن ٣٣٥

جلم جلم جلم جلم جلم ٢٣٠ ٢٣٠ ٢٣٠

جلم جلم جلم جلم جلم ٣٠٨ ٢٧٩

جلم جلم جلم جلم جلم ٥١٢

جلم جلم جلم جلم جلم ٣٣٥ جلم جلم ٣٣٥

جلم جلم جلم جلم جلم ١٥٢ ١٥٢

جلم جلم جلم جلم جلم ٥٧٩

جلم جلم جلم جلم جلم ١٠٢ جنازة ٢٨٢

جلم جلم جلم جلم جلم ١٨ تجنيس

استقالي ٢٩

جلم جلم جلم جلم جلم ٥٢٧

جلم جلم جلم جلم جلم ٧١

جلم جلم جلم جلم جلم ٢٢٠ جلم جلم ٥٣٢

جلم جلم جلم جلم جلم ٢٢٠ ٥٤٥

جلم جلم جلم جلم جلم ٥٠٢ اجاب الدمع ١٢٨





|           |                                                                                                |          |                                                                                                    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تَقَدَّرَ | إِنْقَالَ ٢٨ الثَّقَلَانِ ٢٥٨                                                                  | جَبِي    | اجْتَبَى ٥٣٢                                                                                       |
| تَكَلَّ   | تَاكَل تَكْلَان ١٧٢ تَكَلَّتْكَ أَمَّكَ ١٢٣                                                    | جَثَمَ   | جُثِمَ ٨٤                                                                                          |
| تَلَّ     | تَلَّ ٢٨٩                                                                                      | جَثَا    | جَثَا يَجْثُو وَيَجْثَى جَثِيًّا وَجْثُوا ٢٢٥                                                      |
| تَلَبَّ   | تَلَبَّ يَتَلَبَّ مَتَلَبَّ وَمَتَلَبَّةٌ جَ مَتَالِبَ ١٩٧                                     |          | جَاثَ جَ جُثِيَ ٥٠٨                                                                                |
| تَلَّتْ   | مَتَالَت ٢١٣                                                                                   | جَحَظَ   | جَحَظَ يَحْظُظَا ٥٢٥                                                                               |
| تَلَجَّ   | مَتَلُوجُ الْفَوَادِ ٧٢                                                                        | جَحَفَ   | جَحَفَ يَجْهَفُ ٣٣٤                                                                                |
| تَلَمَّ   | تَلَمَّ تَلَمَّ أَنْتُمْ تَلَمَّةٌ ١٠٧                                                         | جَحَلَّ  | تَجَحَّلَ يَجْهَلُّ جَ جَحَالٌ ٥٩٠ جَحَلَّةٌ ١٠١                                                   |
| تَمَّ     | تَمَّامَةٌ جَ تَمَامَر ٣٥٥ أَبُو تَمَامَةٍ وَهُوَ مَسِيحَةُ الْكُذَّابِ ٢٥٨ ٢٢٥                | جَحَمَ   | إِجْحَام ٨٣ ٢١٠                                                                                    |
| تَمَدَّ   | تَمَدَّدَ ٢٢٥                                                                                  | جَدَبَ   | الْجَدِيدَانِ الْإِجْدَانِ ٣٢٧                                                                     |
| تَمَلَّ   | تَمَالَّ تَمِيلَةٌ ١٢٧ تَمَالَّةٌ ٢٩٩                                                          | جَدَحَ   | جَدَحَ يَجْدَحُ ٢٢                                                                                 |
| تَمَنَّ   | تَمَنَّيَ ٣٣٩ ٧٠ ٣٤٠ تَمَنَّيَ ٩٨                                                              | جَدَلَّ  | جَدَلَّ يَجْدُلُ جَدَالَةٌ ٩٨                                                                      |
| تَنَّى    | تَنَنَّى ٢٣٤ تَنَّى ١٢٨ تَنَنَّى ٣٢٩ مَتَانِي ٢٣٢ ٢١٣ ٥٩٥ ٥٩٥ تَنَنَّتَانِ ٢٢٥                 | جَدَا    | جَدَا وَجَدَى ٨٣ اجْتَدَى اسْتَجْدَى ٨٣ ٥٥٩ جَدَى وَجَدَوَى ٢٨ شَغَلَتْ شَعَانِي جَدَوَايَ ٥٥٩ ٥٥٩ |
| تَوَبَّ   | تَابَ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَتَوُوبًا ٢٥٩ أَتَابَ اسْتَتَابَ ١٩٩ تَوَبَّ اسْمَالٌ ٥١٩             | جَذَبَ   | جَذَبَ يَضْبِعُهُ ١١ جَذَابٌ ٥٥٨                                                                   |
| تَوَرَّ   | اسْتَتَارَ ٢٩٧ تَوَرَّى سَيِّدَ ٣٥٠ تَوَرَّى جَنُونٌ ٣٥٨ تَوَرَّى قِطْعَةً مِنَ الْإِقْطَا ٥١٢ | جُذِرَ   | جُودَابَةٌ ١٩٧                                                                                     |
| تَوَلَّ   | تَتَوَلَّى ٢٢٧ انْتَال ١٧٩ ٢٢٧ ٣٢٥ تَوَلَّ تَوِيلَةٌ ٢٢٧                                       | جَذَعَ   | جُودَرُ ٢٨ ٥٣٩                                                                                     |
|           |                                                                                                | جَذَلَّ  | جَذَعُ ٥٢٠                                                                                         |
|           |                                                                                                | جَذَلَّ  | جَذَلَّ اجْذَلَّ اجْتَذَلَّ ١١٣ جَذَلَانِ ١١٣ ٢٢٨ جَذَلٌ ١١٣                                       |
|           |                                                                                                | جَذَمَ   | اجْذَمُ ٥١٠ جَذِيمَةُ الْإِبْرَةِ ٢٢٢ ٢٨٢                                                          |
|           |                                                                                                | جَذَا    | ٢٩١ نَدَمَانَا جَذِيمَةٌ ٢٢٢                                                                       |
|           |                                                                                                | جَذَا    | جَذَوَقَ جَ جَدَى ٢٩ ٢٠٨                                                                           |
|           |                                                                                                | جَزَّ    | جَزِيءٌ لُفْطِيٌّ وَهُوَ جَذِيْفَةٌ ٢٥٢                                                            |
|           |                                                                                                | جَرَبَ   | جَرَابٌ ٥٠١ جَرَبَاءُ ٣٢٧                                                                          |
|           |                                                                                                | جَرَثَمَ | اجْرَثَمَ ٢٥٧ جَرَثُومَةٌ ٨٤                                                                       |
|           |                                                                                                | جَرَحَ   | جَرَحَ ٣٧٠ اجْتَرَحَ ٣٧ ١٢٧ ٧٠٠ جَارِحٌ ٣٨ جَوَارِحُ ١٢٧                                           |
|           |                                                                                                | جَرَدَ   | تَجَرَّدَ ٣٣٩ تَجَرَّدَ اسْتَعَارَةً ٧ جُرْدَةٌ ٢٥٥                                                |

## حرف الجيم

|        |                                                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|
| جَارَ  | جَوَّارٌ ٢٠٩                                                                     |
| جَاشَ  | جَاشَ ٣٣٥                                                                        |
| جَبَدَ | جَبَدَ ٢٩١                                                                       |
| جَبَرِ | جَابِرٌ وَأَمَّ جَابِرٌ ١٩٧ جُبَّارٌ ٣٨١ جُبَّارٌ ٣٥٩ جَبِيرَةٌ جَ جَبَائِرُ ١١٢ |
| جَبَسَ | جَبَسَ ٢٨٢                                                                       |
| جَبَلَ | اجْجَبَالَ ٣٩٥ ابْنَةُ الْجَبَلِ ٢٠٩ جَبَلَةٌ ابْنُ الْإِيْهِمَرِ ٣١٠            |

## حرف التاء

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| تفس ٢٩٢                                | تفس  |
| تفوفه وتوفيقه ٥٢٢                      | تلف  |
| توام ١٨٩ متوام ٢٣٢ متتام ٢٣٢ متتام ٢٣٢ | توام |
| ٢٣٢ تفتيش متوام ٢٣٢                    | توام |
| ٢٣٢ تومة ٢٣٢                           | توم  |
| توى ٥٥٥ متوى ٣٩٩                       | توى  |
| ٢٣٢ اتهم ٢٣٢                           | تهم  |
| ٥٩٢ تهم ١٠٠ تهم الله ٥٩٢               | تهم  |
| ٢٣٢ تيه ٢٣٢                            | تيه  |

## حرف الثاء

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| ١٧٣ يا للثارات ١٧٣                     | ثار   |
| ٣٩٧ اثبت استثبت ١٥٢ ٣٩٧ تثبت ٣٩٧       | ثبت   |
| ٣٩٧ تثبت ٥٣٥ تثبت ج اثبات ٢٢١ تثبت ٣٩٧ | ثبت   |
| ٢٢٩ ثبير واثبور ٢٨٢                    | ثبير  |
| ٣٩٢ ثبط ٣٩٢                            | ثبط   |
| ٣٩٢ ثبنة ج ثبن ثبان ج ثبن ٣٩٢          | ثبن   |
| ٣٩٢ ثج ٢٣٢ ثجا ٣٩٢ ثجاج ٣٩٢            | ثج    |
| ١٧١ ثرب ثريب ١٧١                       | ثرب   |
| ١٣٨ ثرد ثردة ١٢٩ ثريدة ١٢٩ ١٣٨         | ثرد   |
| ٣٢٢ ثراء ٣٢٢                           | ثرا   |
| ٣٢٨ ثعب ج ثعبان ٣٢٨                    | ثعب   |
| ٢١٢ ثعل ٢١٢                            | ثعل   |
| ٢٥٢ ثغرة ٢٥٢                           | ثغرة  |
| ٢٢٧ ثغامة ٢٢٧                          | ثغمة  |
| ٢٨٩ ثاغية ٢٨٩                          | ثاغية |
| ٢٥٥ ثفر ٢٥٥ استفر ٢٥٥ ٢٢٤ ثفر ٢٥٥      | ثفر   |
| ٢٢٤ ثفنة ج ثفناك ٢٢٤                   | ثفن   |
| ٢٠٨ ثقب يثقب ثقوبا وثقابا ٢٠٨          | ثقب   |
| ١٩٩ ثقف ابو ثقف ١٩٩                    | ثقف   |

ثقل

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| ٧٢ اتار ٧٢                                   | تار  |
| ٢٩٣ اتاق ثاق ٢٩٣                             | تاق  |
| ٣٠ استتب تباب ٣٠                             | تب   |
| ١١٧ تير ١١٧                                  | تير  |
| ٥٩٩ تبع ٣ تبع ج تباعة ٥٩٩                    | تبع  |
| ٣١٨ تحت ج تخوت ٣١٨                           | تحت  |
| ٥١ تحذ يخذ ٥١                                | تحذ  |
| ١١٢ اتخذ تحة متخمة ١١٢                       | تخم  |
| ٢٢٢ ترب ثربة ج ترب ٥٠٥ متربة ٢٢٢             | ترب  |
| ١٢ اتراب ٢٢٢                                 | ترب  |
| ٢٩٨ مترجم ٢٩٨                                | ترجم |
| ١٢٣ ترخ ١٢٣                                  | ترخ  |
| ١١٢ ترع يترع ترعا ترع ترع ١١٢                | ترع  |
| ٩٩ ترون ٩٩                                   | ترون |
| ١٢٣ تررة ج ترهات ١٢٣                         | تررة |
| ٥٧٩ متعب ج متاعب ٣٧٢ متعبط ١٢١               | تعب  |
| ٥٧٩                                          | تعب  |
| ٥٥٠ تعسة ٥٣٧ تعس ٧٠ تعست الكجالة ٥٧٩         | تعس  |
| ٥٥٠ تعسا ٧٠                                  | تعس  |
| ١٣٥ تفت ١٣٥                                  | تفت  |
| ٣٢٨ تكا ٣٢٨                                  | تكا  |
| ٢٧٩ تليد ٢٧٩                                 | تلد  |
| ٥٥٣ تلعة ٥٥٣                                 | تلع  |
| ٢٧١ متلف متلاني ٢٧١                          | تلف  |
| ٢٣٥ تلو ١٩٩ تال ٢٣٥                          | تلا  |
| ٢٠٨ تم على الامر تم لا الموضع وانتم اليه ٢٠٨ | تم   |
| ٢٠٨ تم ٧١ تمجة ج تائم ١٩ تم بن ٢٠٨           | تم   |
| ٢٠٨ تم جمى ٢٠٨                               | تم   |
| ١٩٢ تامور تامورة ١٩٢                         | تمر  |

|                                       |      |                                    |
|---------------------------------------|------|------------------------------------|
| أصدقنى سن برك ٨٢                      | بوغ  | بلغ ١٩٣                            |
| تبكى ٥٢٤ بكا بكا ١٠ بواى ٣٨٣          | بور  | بوران ٢٢٧                          |
| بَلَّ بالشئ بلالا ٢١٥ بَلَّ يَدَا ٢١٤ | بوع  | باع بوعا ٥١٨ انباع ٥٢٠ ٣٩٠ ٥١٨ باع |
| ٥٢٩ بَلَّ رجها ٢١٥ بلبكة ٨٢ تبليد ٨١  |      | ٣٧٧ ٢٠٨ ببيع بيعة ٥١٨ طويل الباع   |
| بَلَّة ١٢٥ بلال ٢١٥ بلالة ٣٩ بُلْبُل  |      | قصير الباع ٢٩٩ ٢٠٨                 |
| ٣٩٠ بلبال ٨١ بلبلة ج بلابل ٨١ ١٧٩     | بوغ  | تبوغ ٥٥٧                           |
| ابلج وابلج ٧١ تبلج ٧١ ١٣٥ بَلَج ٩٨    | بول  | بال ٨١ بول العجوز ٥٠٧              |
| بُلجة ٥١١ ابلج ٧١ ٢٧٢                 | بوا  | بوا ١٨٢                            |
| بَلَج ٩٩ بلصرت ٧٧                     | بوة  | بالا يبو وبيبة ٥٢٨ بوهة ٥٩         |
| البلدة اى الفرجة بين الحاجبين ٥١١     | بج   | بج ابع بج بهج ٢٠٩                  |
| ابلس ١٢٠                              | بهر  | بهر ١٢٢ ٢٢٨ ابهار ١٥ بهرة ١٣       |
| تبليغ بُلغة ٣١ مبلغ ٢٣٢               |      | بهار ٩٩                            |
| بلق ابلق ابلق العقوق ١١١ بلقين اى     | بهمس | تبهمس بيهمس ٣٢٩                    |
| بنوالقنى ٧٧                           | بهظ  | بهظ ٢٩٩ ٥٢٩ مبهوظ ٢٩٩ ياهظ         |
| بلنفس بلنفس ٢٢٧                       |      | ٢٩٩ ٥٢٩                            |
| بلقع بلقع ٥٩٨ ٢٩                      | بهم  | ليل بهم ٣٢٨ ابهام القطاة ابهام     |
| بلم ابلمة ٥٩٠ المال بينى وبينك شق     |      | الحبارى ابهام الضب ٢٩٠             |
| الابلمة ٥٩٠                           | بهنس | تبهنس ٣٢٩                          |
| بله بله بلهنية ١٨٧ بلهجم ٧٧           | بها  | تبها ٢٣٥                           |
| ابلى ١٩٢ ٣٧٧ بليّة ٣٥٧ لم ابل ١٠٥     | بيت  | بيات ١٥١ بيت بيت ٣٠٥ بيت           |
| ابن ١٢٣ بنان ١٧٧ بنة ١٢٣              |      | القصيدة ٣٨١                        |
| بنج بنج ٣١٩                           | بيد  | بيدآء ج بيد ٣٠٥ بيد ان ٢١          |
| بندق حدأ حدأ وراأك بندقة ٢٩١          | بيش  | بيشة ٥٧٣                           |
| بنى بنى بامرأته ٣٥٣ ٢٢٩ بنى باهله     | بيض  | بيض ١١ البيضاء اى الشمس ٣٥٢        |
| وابتنى على اهله ٣٥١ بنى على اهله      |      | بيض ٢٠٠ بياض يومكم ١٩٢ بيض الانوق  |
| ٣٥١ ٢٢٩ بنية ٣٧٧ ابن الحاجة وابن      |      | ١١ احسن من بيضة فى روضة ٥٢٢        |
| السبيل ١٢٢ ابن الارض ٣٩٢ ابن          | بيع  | باعه الشئ وبلغ الشئ منه وباعه      |
| جلا ٣٢٢ ابن انسى ١٢٩                  |      | عليه ٣٥٢                           |
| بآء ٢٧٧ ٥٠٧ بوا ٥٧١ تبوا ٢٠١          | بيغ  | تبغ ٥٥٧                            |
| بأح ١١٢ ٣٠٧ بوح ٢٨٥ ٢٩١ باحة ج        | بى   | ابان استبان تبى ٣ بانه ٢٩٧ بيهان   |
| بوح بوح ٢٨٥ ٢٩١                       |      | تبهان ٣ غراب البى ٢٩٧              |

[illegible]

|      |                                  |      |                                       |
|------|----------------------------------|------|---------------------------------------|
| أهـب | أهـب ٣٥ ٣٣٤                      | جـ   | جـ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤                        |
| أهل  | أهل مأهول ٥٨٤ متأهل ٣٩٨ دخل      | بختـ | البختـ ٢٣ ٢٤                          |
|      | باهل ٣٥١ دخل على اهله ٣٣٤ بنى    | بختـ | بختـ بخار بخور ٩٩                     |
|      | باهل وبنى على اهله ٣٥١           | بخصـ | بخصـ ٥٢٠                              |
| أى   | أى ٣٩٣ آيا ٨٨٣ إياك والاسد ٣١٨   | بجعـ | بجع الشاة بجاع ٢                      |
| أيب  | أبو أيوب ٥٨١                     | بجلـ | بجل ٣١٧                               |
| أيد  | أيد تأييد ٥٧٠                    | بجاـ | بجوة ٥٣                               |
| أيس  | أيس يئس أيسا ١٩٧ تأيس ١٩٧ أيس    | بدرـ | بدر ٣١ بدرة ج بواذر ٣                 |
|      | ٧٢ أبو أيس ١٩٧                   | بدعـ | أبدع ٣٧٥ أبدعت الناقة وأبدع           |
| أيض  | أض يئض أيضا ٢٠٠ ٣٠٣              |      | بالرجل ٣٣٤ بدع بديع ٣٨٣               |
| أيك  | أيك ج أيك ٢٩٩                    | بدلـ | حرون البدل ٥٢٢                        |
| أيم  | أيم ٢١٩ أيم لله أى أيم لله ٢٢    | بدنـ | بدن ٣٥٩ بدنة ج بدن ٢٩٥ ٣٥٣            |
| أين  | أين يذهب بك ٥٠٠ أين هو من ذلك    | بداـ | بدو ٥٠٩ بداوة ١١٧ بداق ج بدوات        |
|      | ٣٧٥                              |      | ٥٨٢ بداله فى الامر ٥٨٢                |
| أيه  | أيه ٨٠ ٢٩١ ٣٩١ ٥١٧ أيتها ٢٨٢ ٢٩١ | بدهـ | بده بادة بديهة مبددة ٥٥ بداهة         |
|      |                                  |      | ٥٥ ٩٣                                 |
|      |                                  | بذقـ | بمذق ٥٢٠                              |
| بتـ  | بتـ ١٨٢ بتات ٥٨ ٥١٨ بتات ١٨٢     | بذلـ | بذيلة الاسدية زوجة مخر ٢٢٩            |
|      | بتة بتلة ٥٢٨                     | بذاـ | بذو يذو بذاء بذى بذية ٧٠              |
| بتلـ | بتل ٥٢٨ بتتل ٣٩٧ بتة بتلة ٥٢٨    | بـرـ | بـر عليه ٢٧٠ بـر بار ٢٧٢ ٢٢١ ٣٨٤      |
| بتـ  | بت بتت أبت انبت ٥٢٨ ٥٧٠ بتات     |      | بـر حـ وبـر حـ وبـر الله حـ           |
|      | ٣٨٥ بت ١٢ ٣٣٥                    |      | ٢٠٧                                   |
| بثرـ | بثر وبثر وبثر بثر بثر بثر بثر    | برجـ | برج ج بروج أبرج ٢٢٩                   |
|      | ٥٥٧                              | برجـ | برج به ٢٨١ ٥٨٥ أبرج ٢٢١ بارحة         |
| بجدـ | بجد ٣٨٨ بجاه ٣٨٨ بجد بجد بجد     |      | ٢٨٥ أبرج ١١٤ أبرج ٥٢٢ أبرج ١٢٥        |
|      | ٢٢٨ ذو الجهادين ٣٨٣              |      | ببرج ج تبرج ٢٨٥ ٢٨٥                   |
| بجرـ | بجر ٢٩١ بجرآ ج بجر ٥٤            |      | للفاء ١١٤ ما أشبه الليلة بالبارحة ٥٨٢ |
| بجلـ | بجل ٢٢٧                          | بردـ | برد لى عليه حق ٣٤٠ برد لى نوم ٣٢٨     |
| بجـ  | بجوة ١٩٢                         |      | بارد ٢٤ برادة ج برجات ٢٧٧ بُود        |
| بجتـ | كالباحث عن حشفه بظلمة ١٠         |      | اخلاق ٥١٩                             |
| بجرـ | بجر ٨٩ بجران ٣٥٧                 | برزـ | برز تبريزا ١٤٥ ٢٢٣ ٢٧٣ ببرز ٢٢٣       |
|      |                                  |      | برز                                   |

في السماء واست في الماء ٥٥٤ ٥٥٢

استد

استاذ ٣٩٢

اسد

أسد واستاسد ٢٨٧

اسر

أسر اي احتباس البول وماسور ٥٠٤

اسي

آسي اسوة ١٤ واسي ١٤ ٣٧ تاسي ٣٥٥

اشمر

تاسية ١٤

اصد

أشمر ٣

اصر

اصد ٣٠٨

اضطر

أصر ٩٠ ٢٩٩ آصرة ج اواصر ٩٠

اصل

اضطرب ٣١٢

اضا

أصل ٣١٣ اصيل ١٠١

اط

اضافة ج اضا ٣٣٨

ان

اطيط ٣٥

انف

أنف ٢١٢ ٣٩٨ أن تف ١٢٣ أنف افان

اقتا

تنتة ١٩٥

اكل

أقط أقط ٣١٥

اكنة

أكلة ٣١٥ مأكلة وماكل ج

ماكل

ماكل ٣٥ أكل ٣٢٥ ٩٠١ اكلة

ال

ماكل ٣٣٧ اكلة ٥٢٥

الب

أل ٩٠ آلة ٧٥ إل ٨٩

الس

البهم فتالبوا إل لب ٢٧

الف

مواالس ١٧٥

الق

تالف ١٧٥ الف ٣٣٨ مالف ٢٢٩ ٢٢٤

الم

تالف وايتلق ٢٧٠ ٢٩

الا

تالم ٢٨٩

ال

الا يالو ٩٧ ٢٢٧ ٢٧٨ ٥٠٠

اللهم

آل آليته ج اوالى ٩٧

اللهم

٧٢٢ إل حظية فلا اليته ٩٧

لك

اللهم ٣٥ ١٩١ لله القائل والله درة ٩

لك

لله ابوك ٣٨

لك

ذاك اليك ٢٨٥ اليك عني ١٢١

ألى الى الذين ٥٩٨

أمر

أيتم ١١٢ الأمر اي مجتمع الدماغ ٣٥٩

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أمر

أمة ٢٢٣ أمم ٣٩٤ ماموم وامام

أهب

## الألفاظ المفردة وتفسير الاصطلاحات وبعض الأمثلة

३

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ، هَذَا آخِرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا بِالْإِفْتِرَارِ، وَأَمَلَيْتُهَا بِلسانِ  
 الإِضْطِرَارِ، وَقَدْ لُحِثْتُ إِلَى أَنْ أَرْضَحْتُهَا لِلِاسْتِغْرَاضِ، وَنَادَيْتُ عَلَيْهَا فِي سُوقِ  
 الإِعْتِرَاضِ، هَذَا مَعَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَتَلَعِ، وَمِمَّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُبْلَغَ  
 وَلَا يُمْتَلَعِ، وَلَوْ عَشِيَنِي نُورُ التَّوْفِيقِ، وَنَظَرْتُ لِنَفْسِي نَظَرَ الشَّفِيقِ، لَسَتَرْتُ  
 عُوَارِي الذِّهْنِ لَمْ يَزَلْ مَسْتُورًا، وَلَعِكَنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الصِّكَاكِ مَسْطُورًا، وَأَنَا  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِمَّا أَوْدَعْتُهَا مِنْ أَهْوَائِ اللَّغْوِ، وَأَضَالِيلِ اللَّهْوِ، وَأَسْتَرْشِدُهُ  
 إِلَى مَا يَعْصِمُ مِنَ السَّهْوِ، وَيُحْظِي بِالْعَفْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ،  
 وَوَلِيُّ الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ،

### قَدْ تَهَيَّأَتْ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيَّةِ، بِعَوْنِ اللَّهِ السَّعْيِيِّ

وقد سبق ايضاح الترقوة في شرح المقامة الحادية عشرة والمراد هاهنا للخلقوم كما في قوله تعالى  
 كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لَهَا اإِنشأئي  
 انشأتها بالاعتراض اي جعلت عليها بالمكر والحيلة والالاحاح على انشأتها بغير اختيار مستنى  
 في سوق الاعتراض الاعتراض للدخول على احد او على امر واعتراض على احد من قول او فعل  
 اذا نسبه لا خطاء يعني جعلتها معرضة مهتأة لان يعترض على كل احد اي لان يشتع  
 على وينسبني لا الخطاء ويخطي بالعمو اي يتفضل على بالعمو من احظى اذا تفضل وفي  
 بعض النسخ ويخطي بالعمو بالخطاء المحجمة والطاء المهملة وهو من اخطأ اذا جاوز عن احد  
 قصده يعني استرشده لا ما يخطي اي يجاوز عن ذنبه ،

### تم شرح المقامات للحريية



اسْتَبْنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحِقَ بِالْأَقْرَادِ، وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي  
عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخَلَّيْتُهُ وَالتَّخَلَّى بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَقَرَّسَ مَا تَوَيْتُ،  
أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَفَرَ زَفْرَةَ الْأَوَاهِ، ثُمَّ قَرَأَ فَإِذَا عَزَمْتُ فَتَوَكَّلْ عَلَى  
اللَّهِ، فَأَتَجَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ، وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ  
دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَالِحُ، وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ  
اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ، فَوَدَّعْتُهُ وَعَبَّرَاقِي  
يَتَحَدَّرْنَ مِنَ الْمَلَأَى، وَزَفَرَاقِي يَتَصَعَّدْنَ مِنَ التَّرَاقِي، وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتِمَةَ  
التَّلَاقِ،

يَسْرَنَ أَيْ يَصُوتُ أَرَانِ الرُّقُوبَ الرُّقُوبَ الْمَرَّةَ لِأَنَّ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ فَهِيَ تَرْقُبُ مَوْتَ وَلَدِهَا  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ وَأَمَّا الرُّقُوبُ مِنَ الْإِبِلِ فَهِيَ الَّتِي لَا تَدْنُو مِنَ الْخَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ  
لِكُرْمِهَا بِالْإِنْفِرَادِ أَيْ بِالزَّهَادِ الَّذِينَ لَا نَظِيرَ لَهُمْ فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ وَتَخَلَّيْتُهُ  
وَالْتَّخَلَّى بِتِلْكَ الْحَالِ الْوَاقِ وَالتَّخَلَّى بِمَعْنَى مَعَ وَقَدْ يَرُوى لِلتَّخَلَّى فِي بَعْضِ النُّسخِ فَعَزَمْتُ أَنْ  
أُجْعَلَ قِيَامِي كَلِيلًا يَسْتَثْقِلُ مُقَامِي أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ أَيْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ يَقَالُ كَاشَفَهُ  
بِالْعِدَاوَةِ أَيْ بِإِدَاةِهَا فَإِذَا عَزَمْتُ لِمَ قَالَ تَعَالَى وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتُ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ  
أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ فَأَتَجَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ أَيْ أَطْلَقْتُ قَوْلِي وَارْسَلْتُهُ  
فِي وَصْفِي أَيَّامَهُمْ بِالْصِدْقِ مِنْ أَجْلِ الْبَهِيمَةِ إِذَا أَرْسَلَهَا مَعَ أُمِّهَا وَمِنْهُ الْمَسْجِدُ لِلْبَاحِ أَوْ حَكَمَتْ  
بِصِدْقِهِمْ وَاثْبَتَهُ لَهُمْ مِنْ أَجْلِ مَعْنَى تَجَلٍّ وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْقَوَانِينِ صَحِيحٌ فِي الْقِيَلِ  
لِأَنَّ الْأَعْمَالَ وَالنَّفْعِيقِلَ قَدْ يَشْتَرِكَانِ وَكَانَ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ سَمِعَهُ مِنْ أَهْلِ الْخَضِرِ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي  
كَلَامِهِمْ هَكَذَا غَيْرَ مَرَّةٍ أَوْ اقْتَدَى بِأَيِّ الْعُلَمَاءِ الْمَعْرُوفِ حَيْثُ اسْتَعْمَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى  
فِي قَوْلِهِ

شعر

طَوَيْتُ الصَّبِيَّ طَيَّ السَّجْدَ وَزَارَنِي زَمَانٌ لَمْ بِالشَّيْبِ حَكْمٌ وَاجْتِمَالٌ

وَكُنِيَ لَهُ قَدْوَةٌ وَعَنِ الْمُحَدِّثِينَ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ قَالُوا لَهُ أَنَا رَأَيْنَا إِيَّاهُ زَيْدٌ قَدْ لَبِسَ الصُّونَ  
وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ عَنِ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مُحَدِّثِينَ مَرْوَعِينَ فَإِنْ يَكُنْ  
فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ فَإِنَّ مِنْهُمْ قَلِيلٌ وَمَا الْمُحَدِّثُ قَالَ الَّذِي يَرَى الرَّأْيَ وَيُظَنُّ الظَّنَّ فَكَانَ  
كَمَا رَأَى وَكَأَنَّ ظَنَّهُ وَكَانَ مَرْضِيهِ كَذَلِكَ فَإِنَّهُ صَلَعَمَ كَانَ يَقُولُ مَا خَانَ عَمْرًا قَطًّا أَنْ يَقَعَ  
الْأَوْقَعُ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ فِي أَمْثَالِهِمْ جَعَلْتُهُ نَصَبَ عَيْنِي أَيْ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي وَالنَّصَبُ  
فِي الْأَصْلِ مُصْدَرٌ سَمِيَ بِهِ وَكَثُرَ الْعَرَبُ يَقُولُ نَصَبَ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لِكُلِّ مَا  
فُعِلَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالْأَكْلِ وَالطَّعْمِ بِمَعْنَى الْمَأْكُولِ وَالْمَطْعُومِ مِنَ التَّرَاقِي التَّرَاقِي جَمْعُ تَرَقُّوةٍ  
قَالَ

وَمِنْ رَقِيٍّ وَمَسْنَرِيٍّ  
وَرِيعٍ عَمِيدٍ قَدِ وَقِيٍّ  
وَهَوْلٍ يَوْمِ الْبِقَزَعِ  
وَمِنْ تَعَدِّيٍّ وَطَلَقِيٍّ  
لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعٍ  
قَدْ زَادَ مَا فِي يَدِيٍّ وَجَدِيٍّ  
فِي عُمَرِيٍّ الْمُضَيِّعِ  
وَأَرْحَ بُكَاءِ الْمُنْتَمِعِ  
وَحَيْرَ مَدْعُو دُعِيٍّ

وَالْمُتَدِيٍّ وَالْمُحْتَدِيٍّ  
فِيهَا مَفَارِ الْمُنْتَقِيٍّ  
سُوهُ لِحْسَابِ الْمُؤَبِّيٍّ  
وَبَا خَسَارَ مَنْ بَقِيٍّ  
وَشَبَّ نِيرَانِ السُّوْقِيٍّ  
يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّفُ  
لِمَا اجْتَرَحْتَ مِنْ زَلَلٍ  
فَأَغْفِرْ لِعَبِيدِ جُحْتَرَمِ  
فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَجَمِ

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ رَقِيقٍ ، وَيَصْلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهِيْقٍ ، حَتَّى بَكَيتُ  
لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَبْكِي عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ إِلَى مَسْجِدِهِ ،  
بُوضُوهُ تَعَجُّدِهِ ، فَانْطَلَقَتْ رِدْفُهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ  
مَنْ حَضَرَ ، وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَعْرٍ ، أَخَذَ يَهَيِّمُ بِدَرْسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ  
أَمْسِهِ ، وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ يُرْنِ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبَ ، حَتَّى

د /

وَالْبَدْيُ الْبَدْيُ الْخَلَّاسُ يَقَالُ رَجُلٌ بَدْيٌ وَامْرَأَةٌ بَدْيَةٌ وَقَدْ يَدُو وَيَذُو بِذَاءٍ وَاصِلُهُ بِذَاءَةٍ  
لِحَذَفَتِ الْهَاءُ لِأَنَّ مَصَادِرَ الْمَضْمُورِ إِنَّمَا هِيَ بِالْهَاءِ مِثْلُ خَطْبٍ يَخْطُبُ خَطَابَةً وَصَلْبٍ  
صَلَابَةً وَقَدْ يَحْذَنُ مِثْلُ يَحْجُلُ يَحَالًا وَالْمُبْتَدَى وَالْمُحْتَدَى الْخُ إِلَى مَنِ ابْتَدَأَ أَمْرًا وَمَنِ احْتَدَى عَلَى  
مِثَالِهِ يَعْنِي الْعَالِمَ وَالْمَتَعَمِّمَ وَالْفَاضِلَ وَالْمُفْضُولَ وَالسَّيِّدَ وَالْمُسَوَّدَ وَالرَّئِيسَ وَالْمُرُوسَ وَهُوَ بَعْضُ  
النَّسَبِ وَيَسْتَضَمُّ كُلَّ ذِي صِدْقٍ وَكُلِّ مَدْعَى لَمَّا اجْتَرَحْتَ أَيْ لَمَّا كَسَبْتَ وَالْاجْتِرَاحُ  
تَقْدِيمُ تَفْسِيرِهِ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ بُكَاءُ الْمُنْتَمِعِ تَجَمُّرُ الدَّمْعِ تَجُومًا وَتَجَلُّمًا وَانْتِجَامُ سِلَاقِ  
وَتَجَمُّتِ الْعَيْنُ دَمْعُهَا وَعَيْنُ تَجُومٍ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَعْرٍ هُوَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيْ ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ  
وَهَذَا إِسْمَانُ جَعَلَا لِسَمَا وَاجِدَا وَاصِلُهُمَا فِي شَعْرِ الْكَلْبِ إِذَا رَفَعَ رَجُلُهُ لِيَهْوِيَ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ  
شَعَرْتُ بَنِي فُلَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا إِذَا اخْرَجْتَهُمْ أَوْ مِنْ اشْتَعَرَ الْعَدُوَّ إِذَا كَثُرَ وَانْتَشَرَ وَمِنْ  
بَعْرِ إِذَا كَانَ عَطْشًا لِأَنَّ كُلَّ مِنْهُمَا تَفَرَّقَا قَالَهُ فِي الْعَصَا الْبَعْرُ بِالتَّحْرِيكِ دَاءٌ وَعَطَشٌ قَالُ  
الْأَصْمَقِيُّ هُوَ عَطَشٌ يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ فَتَشْرِبُ وَلَا تَرَوِي وَتَقْرَضُ عَنْهُ فَتَقْوِي تَقُولُ مِنْهُ بَعْرٌ بِالْكَسْرِ  
وَيَقَالُ تَفَرَّقَتْ أَيْلَهُ شَعَرَ بَعْرًا إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ يَهَيِّمُ بِدَرْسِهِ الْهَيْجَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ  
اسْتَبْنَتِ

قَدْ ضَمَّةٌ وَاسْتَوْدَعَهُ  
قَيْدٌ ثَلَاثٌ أَذْرَعُ  
دَاهِيَةٌ أَوْ أَبْلَةٌ  
مُلْكٌ كَمُلْكٍ تُبْعُ  
يَجْوِي لِلْحَيِّ وَالْبَدِي

بَيْتٌ يُرَى مِنْ أُوْدَعَةٍ  
بَعْدَ الْقَضَاءِ وَالسَّعَةِ  
لَا فَبَرَقَ أَنْ يَحُلَّةُ  
أَوْ مُفْسِرٌ أَوْ مِنْ لُهُ  
وَبَعْدَهُ الْعَرُضُ الَّذِي

ذهبت العرب الأتي يريد ان القبر مورد الأولين والآخرين وسماهم سفرا لان الانسان في الدنيا  
مسافر قال القهاسي شعر

العيش نور والمنية بقطة والمرء بينهما خيال ساري  
فاقضوا ما ربكم محالا أما اعماركم سقر من الاسفار

قال للجوهري الأول نقيض الآخر واصله أوّل على اصل مهوذة الاوسط قلبت المهززة واوا  
وادغم يدل على ذلك قولهم هذا أوّل منك وللجمع الاوائل والاوالي ايضا على القلب وقال  
قور اصله وول على فوعل فقلب الوال الاولى هزة وأما لم يجمع على اوول لاستثقالهم  
اجتماع الواوين بينهما الف للجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما أوّل واذا  
لم تجعله صفة صرفته فتقول لقيته عاما أولا قال ابن السكيت ولا تقل عامر الأول وتقول  
ما رأيته منذ عامر أوّل او مذ عام أوّل من رفع الأول جعله صفة لعامر كانه قال أوّل من  
عامنا ومن نصبه جعله كالظرف كانه قال مذ عامر قبل عامنا وتقول في الموت في الاولى وللجمع  
الأول مثل اخرى وأخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عوذ على  
عوذ لا قوامير أوّل يعني ناقة مسنة على طريق قديم وان شئت قلت الأولون انتهى اعلم ان  
أخر جمع اخرى غير مصريون ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعذة من أيام  
أخر وكذلك أوّل جمع أول غير مصريون قيد ثلث اذرع القيد القدر داهية  
اي حاذق يجرب الامور ملك كملك تتبع عن المطرزي تتبع من ملوك اليمن قال ابن  
المقفع التبابعة الذين يسمون بتبع ثلثة ملوك أولهم شمر ابو كرب الذي غزا الصين  
واخرب سمرقند وبذلك سمي شمر كند والثاني تبع اسعد الذي دج للبيت الحرام سنة  
الان ناقة وعلق عليه باب الذهب والثالث تبع بن ملكي كرب ابو حسان بن تبع وكان  
سائر ملوك اليمن يسمون باسمائهم ولم يسم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولابن  
سكرة في معنى بيت المقامة شعر

للجوع يطرده بالرغيف الهابس فعلام تكثر عسرق ووساوس  
والموت انصف عند عدل قسمته بين الخليفة والفقير البائس

والمبتدى



عنه انحراف المقلع  
ومُعْظَمُ العُرْفِي  
وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِعِ  
وَحَطَّ فِي الرَّأْسِ خُطَطًا  
بِقُوْدِهِ فَقَدْ نُسِيَ  
عَلَى ارْتِيَادِ الْمُخْلِصِ  
وَأَسْقَى النُّعْمَ وَغِي  
مِنَ الْفُرُونِ وَأَنْقَضَى  
وَحَادِرِي أَنْ تُخْدَعِي  
وَأَذْكِرِي وَشَكَ الرَّدَى  
فِي قَعْرِ لَحْدٍ بَلَقَعَ  
وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرِ لَحَلَى  
وَاللَّاحِقَ الْمُتَّبِعَ

وَأَغْصِ هَوَاكَ وَانْحَرِفْ  
إِلَامَ تَسْهُوٍ وَتَنِي  
فِيمَا يَظُرُّ الْمُقْتَنِي  
أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطًا  
وَمَنْ يَلْحُ وَخَطَ الشَّمَطِ  
وَيَحْكُ يَا نَفْسَ أَحْرَصِي  
وَطَاوِي وَأَخْلِصِي  
واعتبري بمن مَضَى  
وَأَخْشَى مُفَاجَاةَ الْقَضَا  
وَانْتَهِي سُبُلَ الْهُدَى  
فَإِنَّ مَثْوَاكَ غَدَا  
أَهْلًا لَهْ بَيْتِ الْبَلَى  
وَمَوْرِدِ السَّفَرِ الْأَلَى

دموع الدم وقيل سوم المصراع أى السقوط ملاذ المقترن يعنى المكتسب دنيا قال في  
الثالثة والعشرين وهبتى اقتربت جريرة او اجتريحت كبيرة الخ انحران المقلع أى  
انحران من اقلع عن المعاصى وفارقها فراقا تاما تسهو وتنى هو من التوى يعنى وتنى في التوبة  
والاقتلاع عن المعاصى وخط الوخط المخالطة ووحظ الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده  
وخط في الرأس خطط للخط جمع خطة وهى من الخط كالنقطة من النقط كأنه خط فيه  
خطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خطة وهى المكان المختلط كان المعنى ان الشيب  
اتخذ الرأس مختطاً لبنائه ومحطاً لاعبائه وهو من قول ابى تمام شعر

غدا الشيب مختطاً بفودى خطة طريق الردى منها الى النفس مهيع

وخط الشمت الشمت اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة  
الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب في قعر لحد بلقع البلقع الخالى من البرية  
وغيرها آهاله بيت البلى آها كلمة تعجر وتوجع والجري البيت للبدل من الضمير في  
له والنصب فيه على انه بيان للضمير ومورد السفر الاى الى الذين مضوا ودرجوا فخذى  
الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاهن يا فاضل للخطة اعيت من ومن والعلم في  
هذا الباب قولهم بعد اللتيا والتى ويجوز ان يكون قلب الأول جمع الاولى كما في قولهم  
بيت

وَالظَّالِمِينَ الْمُؤْتَمِعِينَ  
 وَانْدَبَ زَمَانًا سَلَفًا  
 وَلَمْ تَنْزِلْ مُعْتَكِفًا  
 كَمْ لَيْلَةٍ أَوْقَعْتَهَا  
 لَشَهْوَةٍ أَطْفَعْتَهَا  
 وَكَمْ خَطَى حَقَعْتَهَا  
 وَتَوْبَةٍ نَكَمْتَهَا  
 وَكَمْ تَجَرَّاتٍ عَلَى  
 وَلَمْ تُرَاقِبْنَهُ وَلَا  
 وَكَمْ غَمَطْتَ بِرَوْ  
 وَكَمْ نَبَذْتَ أَمْرًا  
 وَكَمْ رَكَعْتَ فِي اللَّعِبِ  
 وَلَمْ تُسْرِعْ مَا يَجِبُ  
 قَالَبَسَ شِعَارَ النَّدَمِ  
 قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ  
 وَأَخْضَعَ خُضُوعَ الْمُعْتَرِفِ

وَعَدَّ عَسِيهَ وَدَعِ  
 سَوَدَتْ فِيهِ الْعُصَا  
 عَلَى الْقَبِيحِ الشَّيْعِ  
 مَاثِمًا أَبْدَعْتَهَا  
 فِي مَرْقَدٍ وَمَنْجَبِ  
 فِي خِزْيَةٍ أَحَدَثْتَهَا  
 لِلْعَبِ وَمَسْرُوعِ  
 رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى  
 صَدَقْتَ فِيهَا تَذَنِّي  
 وَكَمْ أَمِنْتَ مَطْعَرًا  
 نَبَذَ لِهَذَا الْمُرْقِعِ  
 وَلَهْتَ هَمْدًا بِالْكَذِبِ  
 مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبِعِ  
 وَأَسْكَبَ شَايِبَ الدَّمِ  
 وَقَبْلَ سُوءِ الْمَضَرِّعِ  
 وَلُذْ مَلَأَ الْمُقْتَرِفِ

والمرتبع الموضع الذي تقوم به في الربيع والظلمة أي والمسافر معتكفا على القبيح أي  
 مقبها عليه قال الرازي هو قهلس لا سماع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم غطت  
 برة غط يغبط أي نقص يعني كم نعمة لنعم الله بها عليك وحدثها قال الحميري في الثالثة  
 والعشرين

واحفظ صنيعك عنده شكر الصنعة أم غط

وكم امننت مكره قال تعالى ائامنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم اللباسيون قال  
 البيضاوي مكر الله استعارة لاستدراج العبد ولخذه من حيث لا يحتسب نبت لهذا  
 المرقع لهذا النعل وهو محدود وقصرة ضرورة من عهدة المتبع عهد الله هو المذبحور  
 في قوله تعالى لم اعهد اليكم ما بنى آدم لمن لا تعهدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وان  
 تعبدون هذا صراط مستقيم شايب الدم الشايب جمع شويب وهو دفع المطر يعني  
 واعص

الأسود، وَالْقَيْتَةُ مِمَّنْ سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الشُّجُودِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ  
سُجُودِهِ، حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ نَعْمَ بِحَدِيثٍ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيمٍ  
وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أُورَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَغْبَى مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَى  
مَنْ يَهْدِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَلَمْ يَزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ، وَجُودٍ وَرُكُوعٍ،  
وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْحَمْسِ، وَصَارَ الْيَوْمُ أَمْسٍ، فَخَيَّئِدُ  
انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ، ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ، وَتَخَلَّى  
بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ، حَتَّى إِذَا لَمَعَ الْخَجَرُ، وَحَقَّ لِلتَّعَجُّدِ الْأَجْرُ، عَقَّبَ تَعَجُّدَهُ  
بِالتَّسْبِيحِ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجَّةَ الْمُسْتَرِجِ، وَجَعَلَ يَرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ، نَظَمَ  
خَلَّ أَدَكَارَ الْأَرْبَعِ      وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبَعِ

الأكسية وللجمع العباء والعبات وخلها ان يشكها بالخلال ويشدها على نفسه يعنى انها مرقعة  
وشملة موصولة الشملة كساء يشتمل به موصولة اى مربوطه يريد انها خلقت قد تقطعت  
فوصلت فرغ من سجدته السجدة الفائلة من الصلوات وهى فعلة من التسبيح كالعرضة من  
التعريض والمتعة من التمتع والسجدة من التخدير حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ اى سلم على مشيرها  
ياصبغه لانه تلى الابهام وهى السبابة وبها يشير المستجيب من غير ان نعم نعم اى تكلم بكلام  
خفى وهو من باب قطع وضرب على اورادة الاوراد جمع ورد وهو نصيب من القرآن يقوم  
به الانسان كل ليلة وهو فى الاصل اتيان الماء ثم كثر حتى سمى به اتيان كل شئ ويقال  
قرأت وردى اى حرزى وفرغ من وردة واورادة واغبط اى واتمنى ان اكون مثله الغبطة هى  
ان تسمى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد وان تمنيت زوالها عنه  
فهو للحسد واخبات الاخبات للخشوع والتواضع يقال اخبت لله وفيه خيبة اى تواضع وللخبت  
المطمئن من الارض فيه رمل اكمل اقامة الخمس اى اقامة الصلوات للخمس وصار اليوم  
امس اى مضى واسهمنى اى اعطانى سهما اى نصيبا من قرصه وزيتته الزيت ادام الزهاد  
وهو يرقق القلب والحلم نفسه وعن على بن ابي طالب عن النبى صلى الله عليه وآله انه قال عليكم بالزيت  
فانه يكشف المرّة اى الصفرآء ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالعياء ويحسن الخلق  
ويطيب النفس ويذهب الهم وحق للتعجّد الاجر تعجّد الرجل اذا سهر والقي العجود  
وهو النوم واجتنبه كما يقال تحنّت اذا اجتنبت للحنث وجعل يرجع ترجيع الصوت ترديدة  
فى الخلق كقرآءة اصحاب الاغانى الطيبة اذكار الاربع الربع الدار بعينها حيث كانت وجمعها  
رباع وربوع واربع واربع والمعهد المرتبّع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شياً  
والظلعن

أَنَّهُمْ أَلْمَوْا بِسُرُوجٍ، جَعَدَ مَا قَارَقَهَا الْعُلُوجُ، فَرَأَوْا بِهَا لَهَا زَيْدَهَا الْمَعْرُوفُ، قَدْ  
 لَيْسَ الصُّوفُ، وَلَمْ الصُّفُونُ، وَصَارَ بِهَا الرَّاهِدُ الْمُتَّصِفُ، فَقُلْتُ لَأَعْنُونَ  
 ذَا الْمَقْلَمِ، فَقَالُوا إِنَّهُ الْآنَ ذُو الصَّكْرَامَاتِ، فَخَفَرَنِي الْيَدُ النَّزَاعُ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً  
 لَا تُضْلَعُ، فَأَرَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمُعِدَّةِ، وَسِرْتُ نَحْوَهُ سَيْرَ الْجِدَّةِ، حَتَّى حَلَلْتُ  
 بِمَتَجِدَةٍ، وَقَرَارَةً مُتَعَبِدَةٍ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ قُبَّةَ أَهْلَابِهِ، وَلَفَقَصَبَ فِي  
 مَحْوَابِهِ، وَهُوَ ذُو عِبْسَةٍ مُخْلُولَةٍ، وَهَمَلَةٍ مُوْصُولَةٍ، فَهَبْتُهُ مَهَابَةً مِنْ وَلَجٍ عَلَى

يَشْعُرُوا حَتَّى صَبَحَهُمْ حَسَنٌ عَاجِزُهُمْ، وَآخِذَ الزَّرْقَاءَ وَقَالَ لَهَا مَا كَانَ طَعَامُكَ فَقَالَتْ  
 دَرَمَكَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَخْ هَيَّيْ، وَقَالَ فَمَ كُنْتَ تَكْتَصِلِينَ فَقَالَتْ بَغْيُوقٌ مِنْ صَبِيرٍ وَصَبُوحٌ مِنْ  
 أَتَمَدٍ وَشَقٌّ عَيْنَهَا فَرَأَى فِيهَا عَرُوقًا سَوْدًا مِنْ الْأَتَمَدِ وَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَكْتَصَلَ بِالْأَتَمَدِ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَجِىءَ التِّى يَقُولُ فِيهَا النَّابِغَةُ بِخَاطِبِ النُّعْمَنِ

وَاحْكُمْ حَكْمَ خُفَاءَةٍ لِّى إِذَا نَظَرْتُ لَا يَجَامِرُ سِسْوَاعٌ وَارِدَ الْقَدِّ شَعْرٌ  
 وَحَدِيثُ الْخَمَامِ مَشْهُورٌ وَفِيهَا يَقُولُ الْمُتَنَبِّى شَعْرٌ  
 بَرَّئْتُ الشُّرَى بَرَّى الْمُدَى فَرَدَدْنَى مُخْفًى عَلَى الْمُرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَى  
 وَابْصُرْ مِنْ زَرْقَاءَ جَبَّوْلَانِي إِذَا نَظَرْتَ عَيْنِي سَاوَلَهَا عَلَى

وَجِئُوا أَمَّ الْجَامَةِ فِي الْقَدِيمِ، أَيْ أَنَّهُمَا لَا يَسْبِقَانِ عَلَى، فَإِذَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ بِبَصَرِي، عَلِمْتُهُ بِقَلْبِي  
 وَيَمْرُؤِي سَاوَلَهَا عَلَى الشَّأْوِ الْمُدَى، وَالْغَالِيَةِ يَعْنِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي فَنَاقِيَتَهَا أَنْ تَعْرِفَا مَا عَلِمْتُهُ  
 بِقَلْبِي وَيَمْرُؤِي أَيْضًا شَاءَهَا، أَيْ سَبَقَهَا، وَهُوَ مَقْلُوبٌ شَأْنٌ، وَإِنْ يَكْمَلُوا لِي مِمَّا أَكْتَالُوا وَيَمْرُؤِي  
 مَا أَكْتَالُوا وَكَأَ أَكْتَالُوا أَيْ أَنْ يَقُولُوا لِي مَا سَمِعُوا يُقَالُ بَرَّ مَكِيلٍ وَكَلِمَتُهُ لَهُ أُعْطِيَتْهُ وَأَكْتَلْتُهُ  
 مِنْهُ وَأَكْتَلْتُهُ عَلَيْهِ أَخَذْتُهُ أَلْمَوْا بِسُرُوجٍ أَيْ فَرَلُوا بِهِ، الْعُلُوجُ أَيْ كَفَّارُ الرُّومِ، قَدْ لَيْسَ  
 الصُّوفُ قَالَ لِلرَّازِي أَيْ صَارَ زَاهِدًا لِأَنَّ الصُّوفَ مِنْ لِبَاسِ الزَّهَادِ وَعَنِ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ عَلَيْكُمْ  
 بَلْبَاسَ الصُّوفِ تَجِدُوا حِلَاوَةَ الْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ وَعَلَيْكُمْ بَلْبَاسَ الصُّوفِ تَجِدُوا قَلَّةَ الْأَكْلِ  
 وَعَلَيْكُمْ بَلْبَاسَ الصُّوفِ تَعْرِفُوا بِهِ الْآخِرَةَ وَأَنَّ النَّظَرَ فِي الصُّوفِ يُوْرِتُ الْقَلْبَ التَّفَكُّرَ وَالتَّفَكُّرُ  
 يُوْرِتُ الْحِكْمَةَ وَالْحِكْمَةُ تَجْرِي فِي الْجَوْنِ تَجْرِي الدَّمُ، فَبِنْ كَثُرَ تَفَكُّرُهُ قَلَّ طَعْمُهُ وَكَلَّ لِسَانُهُ وَرَقَّ  
 قَلْبُهُ وَمِنْ قَلَّ تَفَكُّرُهُ كَثُرَ طَعْمُهُ وَهَظُمَ بَطْنُهُ وَنَقَسَا قَلْبُهُ وَالْقَلْبُ الْقَاسِيُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ  
 وَجَلَّ بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ قَرِيبٌ مِنَ النَّارِ وَأَمَّا الصُّفُونُ أَيْ صَارَ أَمَامًا لِأَهْلِ الصُّوفِ لِحَفْزِنِي  
 إِلَيْهِ الْفَزْلُ الْمَخْ فِي بَعْضِ النَّسَبِ فَهَيَّجُوا نَزَلَ إِلَيْهِ لِحَفْزِنِي الصُّوفُ فَرَوَاهُ عَلَيْهِ لِحَفْزِنِي أَيْ حَقْنِي  
 لِحَفْزِ الدَّفْعِ وَالتَّصْرِيفِ رِحْلَةَ الْمَعْدَةِ الْمَعْدَةُ أَيْ الْكَامِلَةُ الْعُدَّةُ وَقَرَارَةُ مُتَعَبِدَةٍ الْقَرَارَةُ  
 الْأَرْضُ الْمَطْمَئِنَّةُ وَيُقَالُ لِلرَّوْضَةِ الْمُنْخَفِضَةِ الْقَرَارَةُ ذُو عِبَاةٍ مُخْلُولَةٍ الْعِبَاةُ وَالْعِبَاةُ حَرْبٌ مِنَ  
 الْأَسْوَدِ،

نَظَرَ الزَّرْقَاءَ، فَسَلَّتَهُمْ أَيَضَاحَ مَا قَالُوا، وَأَنْ يَكِيلُوا لِي مِمَّا أَكْتَلُوا، فَحَنَكُوا

قولهم شأو مغرب وللهاء فيه للمبالغة يضرب في استيجاب الاختيار بقول العرب للرجل هل عندك من جانية خبر أو من مغربة خبر فيقول قَصُرْتُ عنك لا إى ما عندى خبر اغرب من العنقاء اغرب فعل من الغرابة أو من القربوب أو من الاغراب من قولهم رى فاعرب أى أبعد المرمى وهو أحسن لأن فيه محافظة على وصفها في قولهم عنقاء مغرب لأنه منه وبناء الفعل التفضيل من الأفعال كثير والعنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول للجسم يقال سميت عنقاء لأنه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يسمع ولا يرى كما قال أبو نؤاس شعر

وما خبزة إلا كعنقاء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية تبرى صورة ما أن تبرى وما تحل

والعرب إذا أخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت حلفت به في الجؤ عنقاء مغرب كما قال الكميث شعر

محاسن من دين ودنيا كأنها بها حلفت بالامس عنقاء مغرب

وقال عنزة بن الأنخس الطائي يرقى خالد بن يزيد شعر

لقد حلفت للجود فتقاء كاسر كفتقاء دغ حلفت بالهزور

الفتقاء العقاب اللينة المفاصل ودغ اسم رجل والهزور كعملس الغلام الغليظ وقال آخر شعر

إذا ما ابن عبد الله حلى مكانه وقد حلفت بالجود عنقاء مغرب

واحب من نظر الزرقاء الزرقا في التي تضرب بها المثل في حدة النظر وجودة البصر فيقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصمعياني أنها زرقاء الهامة والهامية اسمها وبها سميت الهامة التي في بلدها وذكر الجاحظ أنها من بنات لقى بن عاد وأن اسمها عنزة فكانت في زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من جديس وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام فلما تقبلت جديس طسما خرج رجل من طسم إلى حسان بن تبع فاستجاشه ووقعه في المغانم فجهز إليهم جيشا فلما صاروا من جؤ على مسيرة ثلاث أيال ضعفت للزرقاء إلا اللطم الذي يقال له أكلب فنظرت على الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل شجرة يستتر بها فلبسوا عليها فقالت يا قوم اتقكم الشجر لو اتقكم حير فلم يصدقوها فقالت في على مثال رجز شعر

اقسم بالله لقد دبّ البصر لو جهر قد لبضت شيئا تبحر

فلم يصدقوها فقالت والله لقد أرى رجلا ينهش كتفا أو يحصف فعلا فلم يصدقوها ولم أنهم



وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ، فَجَزَيْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ، جَزَاءَ مَنْ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سُرَّ لُسُورِهِ، وَرَفَّحَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ، فَقَبِلَ عَفْوَ بَرِّهِمْ، وَأَقْبَلَ يَهْرُفُ فِي شُكْرِهِمْ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الْعَكْخَرَةِ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ، وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا، وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا، فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ النَّوْبَةِ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ، فَقَالَ أَقْسِمُ بِعَلَامِ الْخَفِيَّاتِ، وَغَمَارِ الْخَطِيطَاتِ، إِنَّ شَأْنِي لَعَجَابٌ، وَإِنَّ دُعَاءَ قَوْمِكَ لَعَجَابٌ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا، زَادَكَ اللَّهُ صَلَاحًا، فَقَالَ وَأَبِيكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُرِيبِ الْخَادِعِ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ بِقَلْبِ الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ، فَطَوَيْتُ لِمَنْ صَعَتُ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ، وَوَيْدُ لِمَنْ بَاتُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَانْطَلَقَ، وَأَوْدَعْنِي الْقَلْقَ، فَلَمْ أَزَلْ أَعَانِي الْفِكْرَ، وَاتَّشَوْتُ إِلَى خَبْرَةِ مَا ذَكَرَ، وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً مِنَ الرُّكَّابَانِ، وَجَوَابَةَ الْبُلْدَانِ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ عَجَمَاءَ، أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمَاءَ، إِلَى أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الْأَمَدِ، وَتَرَاقِي الْكَمَدِ، رَكْبًا قَافِلِينَ مِنْ سَفَرٍ، فَقُلْتُ هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لَخَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ، وَأَعْجَبَ مِنَ

أَغْتَمُوا الدُّعَاءَ عِنْدَ الرِّقَّةِ فَانْهَارَ رَجُلٌ وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ انْجَابَ أَيْ انْكَشَفَ وَالْغِشَاوَةُ الْغِطَاءُ يُقَالُ اسْتَرَبْتُ بِهِ اسْتِرَابَةً إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ مَا يَرِيْبُكَ وَرَفَّحَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ الْمَيْسُورُ خُلَانُ الْمَعْسُورِ وَهُوَ مَا تَيْسَّرُ يُقَالُ خَذَ مَيْسُورَهُ وَدَعِيَ مَعْسُورَهُ وَالرَّفَّحَ سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَفْوُ بَرِّهِمْ عَفْوُ الْمَاءِ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبِ وَآخِذٌ مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ وَلَا مَزَاجَةٍ وَالْعَفْوُ أَجَلَ الْمَالِ وَاطْمِئْنَنَ وَعَفْوُ كُلِّ شَيْءٍ خِيَارُهُ وَاجْوَدُهُ وَمَا لَا تَعَبَ فِيهِ وَلَا مَشَقَّةَ وَلَا عُسْرَ عَلَى صَاحِبِهِ فِي اعْطَاؤِهِ قَالَ حَسَّانُ

شعر

خَذْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوًا فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَكَذَا الشَّيْءُ الَّذِي مَنَعُوا

وَأَقْبَلَ يَهْرُنْ هَرُنْ أَيْ أَطْنَبَ فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ شَاطِئُ الْبَصْرَةِ أَيْ جَانِبُ نَهْرِ الْبَصْرَةِ . وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ بِالْجَمِّ الْبَحْثُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْجَاسُوسُ وَالتَّحَسُّسُ بِالْحَاءِ تَعَزَّنَ الشَّيْءُ وَتَطَلَّبَهُ بِالْحَاسَةِ . وَاتَّشَوْتُ التَّشَوُّونَ التَّطَلُّعُ يُقَالُ مِنْهُ تَشَوُّونَ الْأَوْعَالَ إِذَا اشْرَفَتْ مِنْ أَعَالِ الْجِبَالِ وَتَطَلَّعَتْ وَالنِّسَاءُ يَتَشَوَّنَ مِنَ السُّطُوحِ أَيْ يَنْظُرْنَ وَيَتَطَاوَلْنَ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ لَخَبْرَةِ الْمَعْرِفَةِ يَعْنِي لَا مَعْرِفَةَ مَا ذَكَرَ مِنْ صَدَقِ التَّوْبَةِ وَالثَّبَاتِ عَلَيْهِ . وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً أَيْ كُلَّمَا تَخَبَّرْتُهُ وَنَظَرْتُ مِنْ أَيْنٍ جَاءَ مُسْتَعَارٌ مِنْ اسْتَنْشَاءِ الرَّجْحِ وَهُوَ شَمُّهَا هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ هُوَ مِثْلُ يَعْنُونَ بِهِ لَخَبْرَ الَّذِي جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ مِنْ

نظر

اللَّهُ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً، وَأَنْ سِلَاحَ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِلْحَدِيدِ وَسِلَاحُكُمْ الْأَدْعِيَّةُ،  
فَقَصِدْتُكُمْ أَنْصِي الرَّوَاحِلَ، وَأَطْلُبِي الْمَرَاجِلَ، حَقَّ قُتُّ هَذَا الْمَقْلَمُ  
فِيكُمْ، وَلَا مَنْ لِي عَلَيْكُمْ، إِذَا مَا سَعَيْتُ إِلَّا فِي حَاجَتِي، وَلَا تَعَبْتُ إِلَّا  
لِرَاحَتِي، وَلَسْتُ أَبْنِي أَعْطَيْتَكُمْ، بَلْ أَسْتَدْعِي أَدْعَيْتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ  
أَمْوَالَكُمْ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِلتَّابِ، وَالْإِعْدَادِ  
لِلتَّابِ، فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجُحِيبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ  
عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

نظم  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبِ أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ  
كَمْ خُصْتُ بِحَرِّ الضَّلَالِ جَهْلًا وَرُحْتُ فِي النَّفْيِ وَاعْتَدَيْتُ  
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اغْتِرَارًا وَاحْتَلْتُ وَاغْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ  
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَنَيْتُ  
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخَطُّي إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ  
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا نِسِيًا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ  
فَالْمَوْتُ لِلْجُورِيِّينَ خَيْرٌ مِنَ الْمَسَايِ الَّتِي سَعَيْتُ  
يَا رَبِّ عَفِّوْا فَإِنَّتِ أَهْلٌ لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ  
قَالَ الرَّأْيُ فَطَفِقَتْ لِلْجَمَاعَةِ تُدْعُهُ بِالْدُعَاءِ، وَهُوَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ،  
إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ، فَصَاحَ اللَّهُ أَكْبَرَ بَانَتْ أُمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ،

هو من قوله هم ان الله تعالى في كل يوم لحظتين فالحظة لاهل الارض شرقيا وغربيا ولحظة لاهل  
البصرة الادعية في بعض النسخ الادعية والفرحيد استنزل هو لكم اي دعاءكم واستغفاركم  
والفرحيد انتمى عليه كذا اي اخذته وكلم خلعت العذار اي مشيت من غير مبالاة خلع  
العذار اذا خزع العذار دوال الحمام يكون في جانبيه وجه الفرس ويستعمل في رسن الدابة قولهم  
فلان خليع العذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يمان ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالحلقة  
لا رسن لها على رأسها نسيا النسي الشيء المتروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنت نسيا  
منسيا اي شيئا منكم ولا يعرف او لا يؤبه به والنسي فعل بمعنى مفعول وهذا رجفانه للرجفان  
الاستطراب الشديد ويقال البصر رجفان لاضطرابه بانته أمارة الاستجابة اي علامتها يعني ان  
دمع العين ورقصة القلب عند الدعاء يدلان على الاستجابة روى عن النبي صلى الله عليه وآله قال  
واجابت

وَرُوَاةِ الْأَسْمَارِ، وَخُذَاتِ الرُّكْبَانِ، وَخُذَاقِ الْكُهْلَانِ، لِيَتَعَلَّمُوا كَمَ تَجِ  
سَلَكْتُ، وَحِجَابِ هَتَكْتُ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةِ لَحِمْتُ،  
وَكَمِ أَلْبَابِ خَدَعْتُ، وَبَدَعِ ابْتَدَعْتُ، وَفَرَمِ اخْتَلَسْتُ، وَأَسَدِ اقْتَرَسْتُ،  
وَكَمِ مُحَلِّقِ غَادَرْتَهُ لَقَى، وَكَابِنِ اسْتَخْرَجْتَهُ بِالرُّقَى، وَحَجَرِ سَحَرْتَهُ حَتَّى انْصَدَعَ،  
وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ قَرَطَ مَا قَرَطَ وَالْغُصْنُ رَطِيبٌ، وَالْقَوْدُ  
غَرِيبٌ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ، فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيرَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيرَ،  
وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ، فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْحَرْقِ الَّذِي قَدْ  
أَتَسَعَ، وَكُنْتُ رُوِيْتُ فِي الْأَثَارِ الْمُسْتَدَّةِ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعْقَدَةِ، أَنَّ لَكُمْ مِنْ

القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وهي الطائفة من الغيل ما بين الخمسين  
فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين لا الاربعين وكذلك الطائفة من الناس واستوحشون من  
نقلة الاخبار اى اطلبوا منهم ايضاى ووضعوا يقال استوحشت الشيء اذا بحثت عنه وطلبت  
وضوحه وعن الجوهرى استوحشته الامر والكلام اذا سألتك ان يوضحه لك معذرى الى مفعولين  
وملحمة الحمت اى كم حرب وفتنة هيئت قال المطرزي اللحام الملازمة بين الشيبين وكذلك  
الحجم ومنه اللحام وهو ما يلحم به الذهب والفضة والحجم الثوب جعل له لجا يقال لحم ما اسديت  
ومنه قولهم لحم الحرب فالتصمت ولحم بين القوم شرا وكما محلق غادرته لقي اى تركته مطروحا  
واللى سبق تفسيره في شرح المقامة التاسعة عشرة وعنى بالخلق المرتفع وتحليق الطائر  
ارتفاعه في الهواء ومنه قول الحميري في المقامة الرابعة والثلاثين فاحلق لا حيث حلق  
وحجر سحرته حتى انصدع الخ يعنى كم بخيل لا يشرح بشيء كالحجر فتحييت عليه حتى  
اخذت ماله والقود غريب الغريب الاسود قال ابن دريد واحسب اشتقاقه من الغراب  
ويحتمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من الاغراب كانه الذى ابعد في السواد واغرب  
فيه ثم اخذ منه الغراب اى لسواده او لبعده عن الانس وسكونه لا للغراب واكثر ما  
يجي تأكيد هذا يقال اسود غريب كما يقال اصفر فاقع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرابيب  
سود فعلى البديل قال صاحب الكشاش وجهه ان يضمن المؤكد قبله ويكون الذى بعده تفسيرا  
لما اصمر كقول النابغة

شعر

والموسى العائذات الطير يسميها ركبنا مكة بين الغيل فالسند

استشنى الاديم اى لخلق وصار كالشئ البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهرم وما يحدث  
عنه من التشنج والهزال كما يقال شيخ كالشئ وتأود القويم اى اعوج واستنار الليل البهيم  
قوله هذا كناية عن الشيب ان لكم من الله تعالى في كل يوم نظرة اى نظرة رحمة واحسان  
الله

لِسَانَهُ ، وَخَطَمَ بَيْلَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ ، وَفُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ  
 مِنْ قَيْدِ لِقُودٍ ، أَوْ ضَبَّتْ بِهِ بَرَائِنُ أَسَدٍ ، ثُمَّ قَالَ أَمَا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصَرَةِ فَمَا  
 مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ ، وَمِنْ لَمْ الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ ، وَأَمَّا أَنَا فَفَنَ عَرَفْتِي  
 فَأَنَا ذَاكَ ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ مِنْ آذَاكَ ، وَمِنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي ، فَسَأَصْدُقُهُ صِدْقِي ، أَنَا  
 الَّذِي أَتَّجَدَ وَأَتَّهَمُ ، وَأَيْمَنَ وَأَشْلَمَ ، وَأَخْخَرَ وَأَجْخَرَ ، وَأَدْلَجَ وَأَتَّخَرَ ، فَشَأْتُ  
 بِسُرُوجٍ ، وَرُبِّيتُ عَلَى السُّرُوجِ ، ثُمَّ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ ، وَفَتَحْتُ الْمَغَالِيقَ ،  
 وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ ، وَأَلَنْتُ الْعَرَائِكَ ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ ، وَأَرَعَمْتُ الْمَعَاطِسَ ،  
 وَأَذْبَنْتُ الْجَوَامِدَ ، وَأَمَعْتُ لِلْجَلَامِدِ ، سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَالْمَنَاسِمَ  
 وَالْعَوَارِبَ ، وَالْمَحَافِلَ وَالْمُحَافِلَ ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَبَائِلَ ، وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ ،

الاطرف يسير وهي حقير حتى حدج بالابصار اي اشير اليه بالابصار يعني نظر اليه بعض  
 القوم تحجباً من فصاحته فيما مضى وسكوته في الحال حدجه ببصرة اي رماه به وقد سبق  
 ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين وقرن اي عيب واتهم بالاقصار قال الرازي  
 الاقصار ان يجيء الانسان بشيء قصير يقال اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن  
 الشيء الكلف عنه وكان للحريري اراد به هنا انه اتهم بالتقصير ولم اجد أقصر بهذا المعنى  
 قيد لقود قيد اي اخذ وجز والقود القصاص او ضببت اي علقت العلم المعروف العلم  
 هاهنا السيد المشهور هو مثل قوله في الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعني بالعلماء  
 المشهورين وشَرُّ المعارف من اذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتني اي  
 من لم يتحقق معرفتي يقال عرفتني به قديمة اي معرفتي والنت العرائك العرائك جمع العريكة  
 وقد سبق القول فيها في الثالثة والاربعين عند قول للحريري عريكتها لينة وعقلتها هينة  
 واقتدت الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شمس وهو من الفرس الذي لا يمكن من ظهوره ولا  
 يكاد يستقر ومن الرجال الصعب للخلق السيئة وقد شمس يشمس شموسا وشماسا وقياس اسم  
 الفاعل منه شامس الا ان السماع شمس وعلى ذلك قول ابن الرومي يصف النساء شعر

غنائر حتى يدربن لريبة نوافر من هجن الكلام شوامس

وقول ابن العلاء شعر

خيل شوامس في الجلال اذا هفت ريج وان ركدت فغير شوامس

وارغت المعاطس اي قهرت للصور المعاطس جمع معطس بكسر الطاء وهو الانف وارفه  
 الصقة بالزغام اي بالتراب وامعت للجلامد ملح الشيء يجمع بمعنى ذاب واماعة غيره اماعه  
 والمناسم والغوارب اي العوام والخواص والمجاهل المجاهد جمع جهل وهو الجيش ومنه تمجدل

ورواة

وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ خَيْرٍ أَلَا وَلَكُمْ فِيهِ  
 الْيَدُ الطُّوْلَى، وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى، وَأَقَمَّ أَحَقُّ بِهِ وَأَوَّلَى، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ  
 مِصْرَ مُؤْتَيْنِ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النَّسكِ قَوَائِنَ، وَبِكُمْ أَقْتَدَى فِي التَّعْرِيفِ،  
 وَعُرِفَ التَّنْصِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ لِلْمُضَاجِعِ، وَجَعَّ  
 لِلْمُجَاعِ، قَدْ كَارِهُوْقُظُ النَّعْرِ، وَيُونُسُ الْقَائِرِ، وَمَا ابْتَسَمَ نَعْرُ خَيْرٍ، وَلَا بَرَعَ  
 نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ، إِلَّا وَلِتَأْتِيَنِيكُمْ بِالْأَنْحَارِ، دَوَى كَدَوِي الرِّيحِ فِي الْبَصَرِ،  
 وَبِهِذَا عَنْكُمْ صَدَعَ النَّقْلُ، وَلَخَبَرَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ، وَبَيَّنَّ أَنْ  
 دَوَى كَدَوِي النَّصْلِ فِي الْفَقَارِ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى،  
 وَوَاهَا لِلْمُصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَاءٌ، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ

وَأَنْ يَكُ حَبِيْهُمُ رُشْدًا أَصْبَهُ      وَلَسْتُ بِخَطِيْءٍ إِنْ كَانَ غِيَا

وَكُنْ مِنْ سَكَّانِ الْبَصْرَةِ      وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَصْرِيَّ. صَاحِبُ  
 الْعُرُوضِ وَقَدْ سَبَقَ حَدِيثُهُ مُسْتَقْصَى فِي الْمَقَامَةِ الْارْبَعِينَ      وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى مِفْتَاحُ الْإِلَامِ  
 السَّابِعِ مِنْ سِهَامِ الْمِيسْرِ وَلَهُ سَبْعَةٌ أَنْصِبَاءُ وَمِنْ النَّصِجِ مَا لَا يَوْجَدُ فِيهِ قَوْلُهُ وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى  
 وَبِكُمْ أَقْتَدَى فِي التَّعْرِيفِ وَتَقَوَّى النَّاسُ بِعُرْفَاتٍ وَتَعْظِيمِهِمْ يَوْمَ عُرْفَةِ وَالْمَرَادُ بِهِ هَاهُنَا  
 مَا يَصْنَعُهُ بَعْضُ مَنْ تَعْظُمُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِغَيْرِ عُرْفَاتٍ تَشَبَّهَ بِأَهْلِهَا بِأَنْ يَجْتَمِعُوا فِي مَسَاجِدِهِمْ  
 لِلدُّعَاءِ وَالِاسْتِغْفَارِ أَوْ يَخْرُجُوا إِلَى الْعَصَاةِ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّهْلِيلِ وَلَوْ مِنْ فَعَلِ ذَلِكَ لَبَيَّنَ عَقْلُ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْبَصْرَةِ مَعَ أَهْلِهَا ثُمَّ تَابَعَهُمُ النَّاسُ      وَعُرِفَ التَّنْصِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ كَانَ  
 أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَقْبَحُونَ الْأَسْوَاقَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَقَدْ تَبَيَّنَ فِيهَا أَنْوَالُ الْأَطْعِمَةِ وَالسَّوَالِ  
 بِأَتُونَهَا مَلْعَسِينَ مَا شَاؤُوا      إِذَا قَرَّتِ لِلْمُضَاجِعِ هُوَ كُنَايَةٌ عَنْ هَدْوِ اللَّيْلِ كَدَوَى الرِّيحِ فِي  
 الْبَصَرِ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ سَمِعْتُ شَيْخَ الْبَصْرَةِ يَقُولُونَ رُبَّمَا يَكُونُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ بِاللَّيْلِ وَقِرَاءَةُ  
 الْقُرْآنِ فَلَا تَدْرِي أَيُّ الصَّوْتَيْنِ أَرْفَعَ لِلْمَطَرِ أَوْ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ وَعَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى قَالَ  
 طَرَقَتِ الْأَمْصَارُ فَلَمْ أَجِدْ قَوْمًا أَكْثَرَ بَأْكَرًا عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَعَنِ قُرْطُبةَ بْنِ  
 كَعْبٍ قَالَ لَمَّا قَصَدْنَا الْعِرَاقَ خَرَجَ عَمْرُ يَشِيعْنَا ثُمَّ قَالَ إِنَّكُمْ تَأْتُونَ أَهْلَ قَرْيَةٍ لَهُمْ دَوَى بِالْقُرْآنِ  
 كَدَوَى النَّصْلِ فَلَا تَشْغَلُوهُمْ بِالْأَحَادِيثِ فَتَصَدِّوهُمْ بِدَلِّ جَوْدُوا الْقُرْآنَ وَانْقَلَبُوا الرِّوَايَةَ عَنْ  
 رَسُولِ اللَّهِ      وَأَنْ كَانَ قَدْ عَفَا أَيُّ دَرَسَ      وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَاءٌ شَفَا كُلَّ شَيْءٍ حَرْفُهُ وَحَدَّةُ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ وَتَنْتَهِيَتُهُ شِفَاوَانُ وَجَمَعَهُ لَشِفَاءٍ وَمِنْهُ أَشْفَى عَلَى  
 لِلْهَلَاكِ إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُمْ مَا بَقِيَ إِلَّا شِفَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَالْقَرْنُ عِنْدَ انْقِصَابِهِ  
 وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا وَأَمَّا ضَرْبُهُ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ مِثْلًا لِحُرَابِ الْبَصْرَةِ وَأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا  
 لِسَانُهُ

الْمَحْمُودَةُ، وَالْحِطُّ الْمَحْدُودَةُ، بِهِ تَلْتَلِي الْفَلَكَ وَالرِّكَابُ، وَالْحِيتَانُ وَالضَّبَابُ،  
وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ، وَالْقَائِصُ وَالْقَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّاحِجُ، وَالسَّارِحُ وَالسَّاجِجُ، وَلَهُ  
آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِضُ، وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهِمْ  
أَقْلَانِ، وَلَا يُنْكِرُهَا دُؤْ شَنْانِ، دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانِ، وَأَشْكَرُهُمْ  
لَاخْسَلَنْ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ الْخَلِيقَةِ، وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَعَالِمُكُمْ  
عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ، وَالْحِجَّةُ فِي كُلِّ أَوَانٍ، وَمِنْكُمْ مَنِ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ النُّحُو

رضي الله عنهم . والنَّاشِبُ أي صاحب النَّشَابِ والنَّشَابُ السهم الواحد نُشَابَةٌ . والسَّارِحُ  
والسَّاجِجُ السَّارِحُ هو الذي يسرح الدوابَّ لا المرج وفي بعض النسخ والسَّارِحُ والسَّاجِجُ المتطير  
المتغَالُ بالطيور . وله آية المدِّ الغائِضُ والجَزْرُ الغائِضُ هذا إحدى عجائب البصرة وخصائصها  
وذلك أن الماء في أنهارها يجري من الصبح لا الظهر متصاعدا فإذا كان نصف النهار  
رجع لا البحر متصاعدا . ودَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانِ الدِّهْمَاءِ الجماعة من الدهماء وهي  
السواد وعن المبرد يقال للعامَّة الدِّهْمَاءُ يراد أنهم قد غطوا الأرض لكثرتهم وعلى هذا يقال  
في كثرة الناس جاءهم الدَّهْمُ وأما كونهم أطوع الرعية فقد كانوا كذلك لا ترى كيف  
أظهروا طاعتهم وأسرعوا أجابتهم يوم الجمل حتى قال علي رضي الله عنه كنتم جنود المرأة واتباع  
البهيمة رغا فاجبتهم وعقر فهربتهم وكان للحسن رضي الله عنه بهم كفاً نفع بهم نافع أتبعوه  
وزاهدكم أوعز للخليفة قوله زاهدكم عني به الحسن البصري وهو بذلك أشهر من أن يحتاج  
إلى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مطر بن حفص قتادة وكلهم من البصرة  
وقد مضى ذكر الحسن البصري في المقامة الأربعين . وعالمكم علامة كل زمان عني به أبا عبيدة  
معمر بن المثنى التيمي البصري النحوي وهو أول من فسر الغريب قال الجاحظ لم يكن في الأرض  
خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه قدم البصرة أيام هرون الرشيد وقرأ عليه بها  
أشياء من كتبه قال الإمام الخطيب صاحب التاريخ ولد أبو عبيدة سنة عشر ومائة في الليلة  
التي مات فيها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة كذا ومائتين وله ثمان وتسعون سنة  
من استنبط علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان بن  
جلس بن نفاعة بن عدى بن الدؤل بن بكر بن كنانة وهو أول من وضع العربية ورسم  
النحو على قول الأكثرين وهو شهد صفين مع علي رضي الله عنه وكان من المتحققين في محبته ومحبة  
ولده وفي ذلك يقول

شعر

يقول الأردلون بنو قشير طوأل الدهر لا تنسى علياً  
أحب مجتداً حباً شديداً وعباساً وحزناً والوصي

ووضعه ،

بِمَرَّةٍ هَتَّى ، وَأَرْفَضَتْ كَتِيبَةَ غَمَى ، وَحِينَ رَأَى ، وَبَصَرَ بِمَكَانِي ، قَالَ يَا أَهْلَ  
 الْبَصْرَةِ رَأَيْتُمْ اللَّهَ وَوَفَّائِكُمْ ، وَقَوَى نِقَاصَكُمْ ، فَمَا أَضْوَعَ رِيَّائِكُمْ ، وَأَفْضَلَ  
 مَزَائِكُمْ ، بَلَدُكُمْ أَوْقَى الْبِلَادِ طَهْرَةً ، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً ، وَأَفْطَحَهَا رُقْعَةً ،  
 وَأَمَرَهَا نُجْعَةً ، وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً ، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً ، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَخَلَّةً ،  
 وَأَحْسَنَهَا تَفْصِيلًا وَجُمْلَةً ، دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، وَقِبْلَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ ، وَأَحَدُ  
 جَنَاحِي الدُّنْيَا ، وَالْمِصْرُ الْمَوْسُسُ عَلَى التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَخَّلْ بِبُيُوتِ النَّيِّرَانِ ،  
 وَلَا طَيْفٍ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ ، وَلَا تُجَدَّ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ الرَّجْمَنِ ، ذُو الْمَشَاهِدِ  
 الْمَشْهُودَةِ ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ ، وَالْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالْمَقَابِرِ الْمَنْزُورَةِ ، وَالْآثَارِ

لِلْجَسَدِ وَالْوَاكِنِ الْوَكْرَ الدَّفْعَ وَقِيلَ الضَّرْبَ عَلَى الدُّنْيَا يَجْمَعُ الْيَدَ وَأَرْفَضَتْ كَتِيبَةَ هَتَّى  
 أَرْفَضَ أَيْ تَفَرَّقَ وَذَهَبَ وَالْكَتِيبَةُ لِلْجَيْشِ فَمَا أَضْوَعَ رِيَّائِكُمْ أَيْ مَا أَطْلَبَ رَأْيَكُمْ ضَاعَ الطَّيِّبُ  
 يَضْوَعُ وَيَضْمَعُ نَاحٍ وَعَنَى بِالرَّيَّاءِ الذِّكْرَ لِلْجَمِيلِ بَلَدُكُمْ أَوْقَى الْبِلَادِ طَهْرَةً لِأَنَّهَا بَنِيَتْ فِي  
 الْإِسْلَامِ وَلَمْ تَتَخَيَّضْ بِعِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَأَمَرَهَا نُجْعَةً يَعْنِي أَنَّهَا بِالْخُصْبِ مَعْرُوفَةٌ وَبِرُخْصِ الْأَسْعَارِ  
 مَوْصُوفَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَمَرَهَا بِقَعَّةٍ وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً عَنْ أَبِي ذَرَّانَةَ عَمَّ قَالَ سَيَكُونُ قَرْيَةً أَوْ  
 مِصْرًا أَوْ كَلَامٌ هَذَا مَعْنَاهُ يَقَالُ لَهَا الْبَصْرَةُ أَقْوَمُ النَّاسِ قِبْلَةً وَأَكْثَرُ مُؤَدِّينَ يَدْفَعُ اللَّهُ عَنْهُمْ  
 مَا يَكْرَهُونَ قَالَ لِلْجَيْشِ قِبْلَةً أَهْلُ الْكُوفَةِ وَبَغْدَادَ مِنَ الْبَيْتِ الرُّكْنِ الْإِمَامِيِّ الَّذِي بِهِنَ الْبَابِ  
 وَالْجَمْرِ وَقِبْلَةَ أَهْلِ الْهَزِيرَةِ عَنْ يَمِينِ هَذَا الرُّكْنِ قَلِيلًا مِمَّا يَلِي الْجَمْرَ وَقِبْلَةَ أَهْلِ الْعِرَاقِ مِيزَابُ  
 الْكَلْبَةِ وَقِبْلَةَ أَهْلِ الْيَمَنِ الرُّكْنُ الْإِمَامِيُّ الَّذِي فِيهِ الْجَمْرُ الْأَسْوَدُ وَقِبْلَةَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ بَابُ الْبَيْتِ  
 دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ سَمَّاهَا دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ بَلَدٌ آخَرَ  
 وَقِبْلَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ أَيْ مُحَاضِيَةُ لِبَابِ الْكَلْبَةِ وَمَقَامِ إِبْرَاهِيمَ وَاحِدُ جَنَاحِ الدُّنْيَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ  
 بْنُ مُحَمَّدٍ الثَّقَفِيُّ سَمِعْنَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ لَمْتَضَوْا بِمَا يَذْكُرُونَ أَنَّ هَرِيرَةَ أَنَّ الدُّنْيَا مَقْلَتٌ عَلَى  
 صَوْرَةِ طَائِرٍ فَالْبَصْرَةُ وَالْمِصْرُ جَنَاحَاهَا فَإِذَا خَرِبَتْمَا وَقَعَ الْأَمْرُ وَقِيلَ الدُّنْيَا طَائِرٌ جَنَاحَاهَا  
 الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ وَخِرَاسَانُ صَدْرُهَا وَمَا وَرَاءَ النَّهْرِ رَأْسُهَا وَمَكَّةُ قَلْبُهَا وَالْيَمَنِ زِمَكَاها وَالْخَزَّادَانِ  
 الشَّامُ وَالْعَرَبُ وَالْقَصْعُ مِصْرُهَا هَالِهَا الزِّمَكَةُ مِنْبَتٌ ذَنْبُ الطَّائِرِ وَالْقَصْعُ الْعَظْمُ الْمُطِيفُ بِالْأُذُنِ  
 وَالْمِصْرُ الْمَوْسُسُ عَلَى التَّقْوَى قَوْلُهُ هَذَا لِأَنَّهَا تُقَصِّرُ كَمَا ذَكَرَ فِي الْإِسْلَامِ أَيَّامَ عَمْرِؤِهَا وَلَمَّا بَنَاهَا  
 الْمُسْلِمُونَ وَاتَّخَذُوهَا وَطَنًا وَجُوهًا عَنِ الْمَجُوسِ وَنَائِرَ عِبْدَةِ الْأَوْتَانِ وَالنَّيِّرَانِ مَعَ أَنَّ تَسْمِيَةَ الْمِصْرِ  
 الْمَوْسُسِ عَلَى التَّقْوَى وَالْمَعَالِمِ أَيْ مَوَاضِعِ الْعُلُومِ وَالْمَقَابِرِ الْمَنْزُورَةِ فِيهَا قُبُورُ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ  
 وَأَبُو بَكْرٍ وَأَنَسُ بْنُ مَالِكٍ وَأَبُو عَوَانَةَ وَخَمْسُ الْبَصْرِيِّ وَأَمِنْ سَيَرِينَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَصَابَةِ وَالتَّابِعِينَ  
 الْمَجُودَةِ ،

مَاهُولُ الْمَسْلُودِ، مَشْفُوعُ الْمَوَارِدِ، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَرَْاهِيرُ الصَّكَّامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَانْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَانٍ، وَلَا لَوْ عَلَى شَلِيٍّ، فَلَمَّا وَطِئْتُ حَصْلَهُ، وَاسْتَشْرِفْتُ أَقْصَاهُ، تَرَأَيْتُ لِي ذُو أَطْمَارٍ بِالْيَةِ، فَوْقَ تَحْجَرٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عُصَبٌ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ، وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ، وَرَجَوْتُ أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّقِلُ فِي الْمَرَكَزِ، وَأُغْضِي لِلْكَزِ وَالْوَاكِزِ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ نُجَاهَهُ، وَبَحَيْثُ أَمِنْتُ اشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبَسَ يُخْفِيهِ، فَتَسَرَّرِي

ماهول أي فيه أهل ومكان أهل أي له أهل مشفوع الموارد المشفوع في الأصل الماء الذي كثرت عليه شغاة الشاربين الورديين ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليه يقال طعام مشفوع إذا كثرت عليه الأيدي ومنه حديث النبي ﷺ إذا صنع لأحدكم خادماً طعاماً فليقعدة معه وإن كان مشفوها فليضع في يده منه أكلة أو اكلتين وقول مسلم لهوبة اتبعنا وأموالنا مشفوعة يعني قليلة وحقيقته ما ذكرنا وذلك أن كل مكثور عليه يقال وإن كان كثيراً ولا لَوْ على شأن يقال مَرَّ لا يلوي على أحد أي لا يقيم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب الغضب جمع عُصْبَةٍ وهم من الرجال ما بنى العشرة على الأربعين يقال عصبوا به إذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان أي احاطوا به عديدهم أي عددهم ولا ينادى وليدهم يقال في المتكلم هم في أمر لا ينادى وليده قال الأصمعي نرى أن أصله أن شدة أصابتهم حتى كانت الأثر تنسى وليدها فلا تناديه ولا تذكره مما في فيه تسم صار مثلاً لكل شدة وقال أبو عبيدة أي هو عظم لا ينادى فيه الصغار بل الجئة وقال الأصبغ لا ينادى وليده يقال في موضع الكثرة والسعة أي متى أهوى الوليد بيده إلى شيء ليأخذه له يزرع عنه لئلا يفسده من كثرة عندهم وفي مجمع الأمثال قال الفراء هذه لفظة يستعملها العرب إذا لرادت الغاية في الخير والشر وانشد الأصمعي شعر

فلتصرف عن ذكر الفولاني بتوبة لا لله من لا ينادى وليدها

وقال آخر ومنهني فسق لا ينادى وليده وينسجد شعر

لقد شرفت كفاً يزيد بن مريد شرويع جود لا ينادى وليدها

وقال أصحاب المعاني أي ليس فيه وليد فيدعي كما في قوله ولا ترى الضب بها يجر والمعاد يقول للجريري لا يحصى عديدهم ولا ينادى وليدهم بجره للكثرة ويحتمل أن يراد أنه يجر إذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المفادى لكثرة الحفل والتفان للشمل فما لم يحصل حكم النداء جعلوا كلاً نداءً وأغضى للأكز والأكز الضوب بالجمع على الصغر وعن أبي عبيد على جمع بمرأة



أَبُو زَيْدٍ لِحَوَابِهِ وَابْتَسَمَ، وَقَالَ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ مَا ظَلَمَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ  
فَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي سَاسَنَ، حِينَ سَمِعُوا هَذِهِ الْوَصَايَا لِلْحَسَنِ، فَضَلُّوها عَلَى  
وَصَايَا لُقْمَانَ، وَحَفِظُوهَا كَمَا تُحَفِظُ أُمُّ الْقُرَّانِ، حَتَّى أَتَاهُمْ لِيَرَوْنَهَا إِلَى الْآنِ،  
أَوَّلَى مَا لَقْنُوهُ الصَّبِيلَ، وَأَنْقَعَ لَهُمْ مِنْ نَحْلَةِ الْعُقَيْلِ،

## المقامة الخمسون البصريّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ أَشْعِرْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَمًّا بَرَّحَ بِي اسْتِعَارَةً، وَوَلَّحَ  
عَلَى شِعَارَةٍ، وَكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشْيَانَ مَجَالِسِ الذِّكْرِ، يَسْرُونَ غَوَاشِي  
الْفِصْرِ، فَلَمْ أَرِ لِإِطْفَاءِ مَا بِي مِنَ الْجَمْرَةِ، إِلَّا قَصْدَ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ

غُدُوهُ وَالرَّاحَةُ السَّهَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ رَوَاحًا مِمَّنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ مَا ظَلَمَ قَالُوا مَعْنَاهُ لَمْ يَضَعْ الشَّبَهَ  
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَوْلَى بِهِ مِنْهُ بَانَ يَشْبَهُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ مَا ظَلَمَ الْإِبْرَاهِيمَ وَحِينَ وَضَعَ  
زَرْعَهُ حَيْثُ أَتَى إِلَيْهِ الشَّبَهَ قَالَ الْمِيدَانِيُّ وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ حَسَنٌ قَالَ الْقُرَّازُ النُّصُوتِيُّ هَذَا مِثْلُ  
لُحْذَةِ الْفُلْسِ مِمَّنْ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ شَعْرَ

أَنَا ابْنُ الذِّئْبِ لَمْ يَخْزَنْ فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمِمَّنْ يَشْبَهُهُ أَبَاهُ مَا ظَلَمَ  
مِمَّنْ نَحْلَةُ الْعُقَيْلِ الْعُقَيْلَانِ الذَّهَبِ لِلْخَالِصِ وَالنَّحْلَةُ الْعَطَاءُ ،

### شرح المقامة الخمسين

أَشْعِرْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَمًّا أَيْ أَضْمَرْتُهُ وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ لِي كَالشَّعَارِ وَهُوَ مَا يُلَى الْجَسَدَ مِنَ اللَّثِيَابِ  
أَشْعِرْتُهُ الْبَسْمَةَ الشَّعَارَ وَأَشْعِرُهُ فَلَانِ شَرًّا غَشِيَهُ بِهِ وَأَشْعِرُهُ لِلْبُطِّ مَرَضًا أَيْ أَمْرَضَهُ بَرَّحَ بِي  
اسْتِعَارَةً بَرَّحَ بِي أَيْ أَجْهَدَنِي وَأَثَرَنِي وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُ التَّبْرِجِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ  
وَقَالَ لَحْمِيْرِي فِي الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ هُنَا فِي الْبَيْنِ الْمَطْوُوحِ وَالسِّيرِ الْمُبْرَحِ وَالِاسْتِعَارِ الْإِتِهَابِ يُقَالُ  
سَعَرْتُ النَّارَ أَيْ الْهَبْتُهَا فَاسْتَعَرْتُ شِعَارَةً أَيْ عَلَامَةً يَسْرُو أَيْ يَكْشِفُ وَكَانَ إِذْ ذَاكَ  
مَأْهُولُ الْمَسَانِدِ قَوْلُهُ إِذْ ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْتُ الْقَصْدَ وَذَاكَ مَبْتَدَأُ خَبْرَةٍ مَحْذُونٍ تَقْدِيرُهُ  
إِذَا ذَاكَ الْقَصْدُ الْمَذْكُورُ كَانَتْ وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ الْجُرْعَى الْإِضَافَةِ وَالظَّرْنِ مَنْصُوبٍ مَحَلًّا بِمَأْهُولٍ  
وَالْمَعْنَى وَكَانَ الْجَامِعُ مَأْهُولًا مَعْمُورًا حِينَ قَصَدْتُهُ وَعَنَى بِقَوْلِهِ مَأْهُولُ الْمَسَانِدِ أَنَّهُ كَانَ كُلُّ مَنْ هُوَ  
أَهْلُ مَسْنَدٍ حَاضِرًا فِي مَسْنَدِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُضَلَاءِ وَأَرْبَابِ الْفُنُونِ وَأَنْوَاعِ الْعُلُومِ يُقَالُ كَانَ  
مَأْهُولُ \* ٧٤٠

وَإِذَا أَرْمَعْتَ الْإِغْتِرَابَ، وَأَعَدَدْتَ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ، فَتَخَيَّرَ الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ،  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَهُ، فَلَنْ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ، وَالرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ، فَتَنْظُمُ  
 خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً      لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ  
 غَرَاءَ حُلَاوِيَّةٍ خُفَا      صَلَاتِ الْمَسْعَى وَالسُّبْدِ  
 فَتَحْتُمُهَا تَنْقِصُ مَنْ      تَحَضُّنُ النَّصِيبَةَ وَاجْتَهَدُ  
 فَأَقْبَلُ بِمَا مَثَلْتُهُ      عَمَلَ الْأَلَيْبِ أَخِي الرَّشْدِ  
 حَقٌّ يَقُولُ النَّاسُ هَذَا الْقَبْدُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ قَدْ أَوْصَيْتُ، وَاسْتَقْصَيْتُ، فَإِنْ اقْتَدَيْتَ فَرَاهَا لَكَ، وَإِنْ  
 اعْتَدَيْتَ فَأَهَا مِنْكَ، وَاللَّهُ خَلِيقُ عَلَيْكَ، وَأَرْجُو أَنْ لَا تُخْلِفَ ظَنِّي فِيكَ،  
 فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ يَا أَبَتِي لَا وَضَعَ عَرْشُكَ، وَلَا رُفِعَ نَعْشُكَ، فَلَقَدْ قُلْتَ سَدَدًا،  
 وَعَلِمْتَ رَشَدًا، وَبَيَّنْتَ لِي سُودَدًا، وَتَحَلَّتْ مَا لَمْ يَتَحَلَّ وَالِدٌ وَلَدًا، وَلَبِّنْ  
 أُمِّهِلْتُ بَعْدَكَ، وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ، فَلَا تَذَبْنِ بَادِيكَ الصَّالِحَةَ، وَلَا تَقْتَدِينَ  
 بَأَارِكَ الرَّاحَةَ، حَقٌّ يُقَالُ مَا أَشَبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، وَالْغَادِيَةَ بِالرَّاحَةِ، فَاهْتَزَّ

وروى بالحذف وسوء الكليمة أصله من المثل السائر أحسفا وسوء كيلة وعن الميبداني الكليمة  
 فعلة من الكيل وهي تدل على الهيئة والحال نحو الركبة والجلسة والحشف أردأ القراى اتجمع  
 حسفا وسوء كيل يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكرهتين حكا الاصمعي لن اها جعفر  
 المنصور لقي اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل  
 البيت فقال له الاعرابي ان الله لا يجمع علينا حسفا وسوء كيلة ولايتكم والطاعون من قبل  
 ان تصعد الاصعاد مزاياضنا في أول الحادية والثلاثين لا وضع عرشك لي لا ذهب مالك  
 وشرفك وقيل لا وفي امرك وهو دعاء له والعرش سرير الملك ولا رفع نعشك النعش سرير  
 المهيت وتحملت اي اعطيت وقد سبق ايضاح النعلان في شرح المقامة الرابعة ولا ذقت  
 فقدك هذا دعاء له وهو من باب الاعتراض المسمى عند اهل البيان بالحشو كقوله تعالى انه  
 لقسم لو تعلمون عظم وامثال هذا غير محصورة ما اشبه الليلة بالبارحة اي ما اشبه الولد  
 بالوالد وهو مثل يضرب للتصاهين وأصله من قول طرفة

شعر

كل خليل كنت خالته      لا تسرك الله له واصله

كلهم اروع من تعلب      ما اشبه الليلة بالبارحة

والواحة الاسنان لظن تبدو عند العكس      والغادية بالراحة الغادية الصحابة التي تجيء

ابو

وَرَفَقَ ذَوَى الْحَزْمِ، وَجَانِبَ خُرْقِ الْمُشْتَطِّ، وَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ السَّبْطِ، وَقَيَّدَ  
الدَّرْهَمَ بِالرِّبْطِ، وَشَبَّ الْبَذْلَ بِالضَّبْطِ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا  
تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ، وَمَتَى نَبَا بِكَ بَلَدٌ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ، قَبِثْ مِنْهُ  
أَمْلَكَ، وَاسْرَحْ عَنْهُ بِمَلَكِهِ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا تَمَلَّكَ، وَلَا تَسْتَثْقِلَنَّ الرَّحْلَةَ،  
وَلَا تَكْرَهَنَّ النُّقْلَةَ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا، وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَتَجَمُّعُوا عَلَى  
أَنَّ لِلْحَرَكَةِ بَرَكَتًا، وَالطَّرَاوَةَ سُفْتَجَةً، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ،  
وَالنُّقْلَةَ مَثَلَةٌ، وَقَالُوا هِيَ تَعْلَةٌ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرَّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَلِيلَةِ،

عقبات العقبة الجبل يعنى عوائق وفي بعض النسخ عقبات وائى عقبات وعليك بصبر اولى العزم  
اى اصبر كما صبر اولو العزم وقال في السابعة والثلاثين واصبر على ما ناب من فاقة صبر اولى العزم  
واغض عليه والمراد في الآية باولى العزم من الرسل فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح  
وابراهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم في بعض النسخ وترقق ذوى الحزم وقد سبق ايضاح  
الحزم في شرح المقامة الثالثة والاربعين خرق المشتط الاشتطاط تجاوز الحد والخرق ضعف  
الرأى وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة والاربعين بالخلق السبط اى السهل واللين  
قال الحريري في المقامة واثنيفناه على خلقه السبط وقيد الدرهم بالربط اى احفظ المال ولا  
تضيعة وشب هو امر من شاب يشوب اى خلط ومنرج ولا تجعل يدك مغلولة الى عُنُقِكَ ولا تبسطها كل  
ماخوذ من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تجعل يدك مغلولة الى عُنُقِكَ ولا تبسطها كل  
البسط فتتقعد ملوما محسورا ما حملك اى ما ولى بمعاشك فان اعلام شريعتنا اى علماءها  
المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا الاسم في شرح المقامة الخامسة عشرة حيث  
يقول الحريري لقد انزلها باعلام المدارس لما امتازوا عن الاعلام الدوارس على ان للحركة بركة  
يحكى انه كان مكتوبا على عصا ساسان للحركة بركة والتوان هلكة والكسل شوم والامل زاد  
الحجزة وكتب طائف خير من اسد رابض ومن لم يجترئ لم يعتلف والطراوة سفجة اى  
يحصل بها المال كما يحصل بالسفجة يقال شوى طرى بئى الطراوة والطراوة وه الغضاصة  
والسفجة بضم السين وفتح التاء كلمة معربة واصلها بالفارسية سفجة ومثالها ان يكون  
للرجل مال مثلا وهو يريد ان يذهب به لا بلد وهو يجان عليه قطاع الطريق فيدفعه الى  
بئىح مثلا او رجل له بذلك البلد دئى على آخر ويقول له اكتب لي خطا على ذلك الرجل  
بما لك عليه لاخذة منه ثم اذا وصفوا رجلا بان كُتِبَ رسائله ينتفع بها قالوا كُتِبَ سفايح  
اى راحة رواج السفجة ثم كثر حتى قيل الوجه الطرى سفجة وقول الحريري من هذا وذلك  
كلمة من امثال المولدين وزروا على من زعم زرى عليه عابه بالوديعة اى بالخصلة الرذيلة الرذيلة  
واذا

الْمُنْتَجِعِ، وَدَمِثَ لِمَجْنَبِكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِعِ، وَاشْتَدَّ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ، وَأَنْعَمَ  
نَظْرَكَ فِي الْقِيَاةِ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوَسُّمُهُ، طَالَ تَبَسُّمُهُ، وَمِنْ أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ،  
أَبْطَأَتْ فَرِيَسَتُهُ، وَكُنْ يَا بُنَيَّ خَفِيفَ الْكَلِّ، قَلِيلَ الدَّلِّ، رَاغِبًا عَنِ الْعَدِّ،  
فَانْعَمَ مِنَ الرَّبْلِ بِالطَّلِّ، وَعَظْمُ وَقَعَ لِلْحَقِيرِ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ، وَلَا تَقْنَطْ  
عِنْدَ الرَّدِّ، وَلَا تَسْتَبِعِدْ رَجْحَ الصَّلْدِ، وَلَا تَيْئَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ  
مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ، وَإِذَا خُيِّرْتَ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنْقُودَةٍ، وَدُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ،  
فِذْ إِلَى النَّقْدِ، وَفِضِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ، فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ،  
وَلِلْعِدَاتِ مُعَقِّبَاتٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّجْزِيعَاتِ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ،

Sum  
xii. 87

وَدَمِثَ لِمَجْنَبِكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِعِ اصل المثل دميت لمجنبك قبل النوم معجما وقد غير هاهنا تركيب  
المثل وترك مفعول دميت واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدم ايضا الدماية والتدمية في  
شرح المقامة الرابعة واشتد بصيرتك اي حدها خفيف الكل اي قليل العيال  
قليل الدل اي الادلال وقد مر القول في الدل والادلال في المقامة الحادية والعشرين راغبا  
عن العد العد مصدر عله اذا سقاء ثانيا والمعنى اذا اخذت من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا  
فان ذلك يورث للحرمان وعظم وقع للفقير يقال لفلان وقع عند الامير اي قدر ومنزلة يعنى  
ليكن القليل عندك عظم القدر واشكر على النقيير النقيير النقرة لله في ظهر النواة  
ومنها تنبت النخلة رشح الصلد اي عرق الحجر يعنى لا تقنط من هبة ممن لا تتوهم منه شيئا  
ولا تياس من روح الله الخ هو من قوله تعالى في سورة يوسف يا بني اذهبوا فتكسسوا من يوسف  
واخيه ولا تياسوا من روح الله الآية ومما قيل في هذا المعنى قول بعض الشعراء شعر

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| فلا تجزع وان اعسرت يوما | فقد ايسرت في الزمى الطويل |
| ولا تياس فان اليأس كفر  | لعل الله يغنى عن قليل     |
| وان العسر يتبعه يسار    | وقول الله اصدق كل قيل     |
| ولا تظن بربك ظن سوء     | فان الله اولى بالجميل     |

بين ذرة منقودة الذر صغار الخد والواحدة ذرة والمعنى هاهنا شيء قليل وللعزائم  
بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات اي  
ذو آراء مختلفة ويقال بداله في الامر اي نشأ له فيه رأى غير رأيه الاول فصرفه عنه قال القزاز  
قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به اي هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم من يستعمله  
في الذم واصاله في المدح وفي الحديث السلطان ذو بدوات اي ذو آراء مختلفة معقبات اي  
موانع تحول بين العداوات ونحوها قال تعالى ولا معقب لحكمه اي لا راد له ولا ناقض له عقبات  
ورفق

أَبِي عُقْبَةَ، وَفَاطِ أَبِي وَقَّابٍ، وَمَكْرٍ أَبِي الْحُصَيْنِ، وَصَبْرٍ أَبِي أَيُّوبَ، وَتَلَطَّفَ أَبِي غَزْوَانَ، وَتَلَوْنَ أَبِي بَرَّاقِشَ، وَاحْلَبَ بِصَوْنِ اللَّسْلِ، وَاحْدَعُ بِسِحْرِ الْبَيَانِ، وَارْتَدَّ السُّوقَ قَبْلَ الْحَلَبِ، وَامْتَرِ الصَّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ، وَسَائِلَ الرُّكْبَانِ قَبْلَ

حسنة الذئب للحيث فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى وقيل كنى الذئب بأبي جعدة وأبي جعدة لصله من قولهم جعد اليدين إذا كان بخيلاً والذئب مثل في الغدر والقتل يقال اختل من ذئب واغدر واسرع غدره واخون واعدى من العدوان وحرص أبي عقبة أبو عقبة كنية للخنزير ولم يُسمع في حرصه مثل غير ما يحكى عن بزرجمهر أنه قيل له بِمِ بُلَعْتَ مَا بُلَعْتَ فَقَالَ بِيَكُورُ كَبُكُورِ الْغَرَابِ وَحَرَضَ كَحَرَضِ الْخَنَزِيرِ وَصَبَرَ كَصَبْرِ الْجَارِ وَنَشَاطَ أَبِي وَقَّابٍ عَنِ الْمَطْرُزِيِّ أَبُو وَقَّابٍ كَنِيَّةُ الْعَقَابِ كَانَهَا كَنِيَّةً بِذَلِكَ لَشِدَّةِ طَيْرَانِهَا إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ أَطِيرُ مِنَ الْعَقَابِ وَذَلِكَ أَنَهَا تَتَغَدَّى بِالْعِرَاقِ وَتَتَعَقَّى بِالشَّامِ قَالَ الرَّازِيُّ أَبُو الْوَقَّابِ الطُّبِّي لَانَّهُ كَثِيرُ الْوَقُوبِ وَفِي الْمَثَلِ انْشَطَ مِنْ ظُلْمٍ مَقَرٌّ وَتَدَّ مَرٌّ وَمَكْرٍ أَبِي الْحُصَيْنِ أَبُو الْحُصَيْنِ كَنِيَّةُ الثَّعْلَبِ لِحَصْنِهِ مِنَ الْمَضَارِّ بِكِيَاْسَتِهِ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْغَدْرِ وَالْقَتْلِ وَالرَّوْغَانِ وَالْمَكْرِ يُقَالُ اخْبَّ مِنْ ثَعَالَةٍ وَاخْتَلَّ مِنْ ثَعَالَةٍ وَارَوْغَ مِنْ ثَعْلَبٍ وَصَبْرٍ أَبِي أَيُّوبَ كَنِيَّةُ الْجِدْلِ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الصَّبْرِ يُقَالُ اصْبِرْ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مَعْرَكٍ وَتَدَّ يَمْرُؤٌ عَزَّكَزَكَ وَهُوَ الْبَعِيرُ الْعَلِيْظُ الْقَوِيُّ وَالضَّاغِطُ وَرَمَّ يَكُونُ فِي أَيْطِ الْبَعِيرِ شَبْهَ الْكَلْبِ يَضْغُطُهُ أَيْ يَضِيقُهُ وَيَدْمِيهِ وَتَلَطَّفَ أَبِي غَزْوَانَ أَبُو غَزْوَانَ كَنِيَّةُ الْهَرِّ لَانَّهُ يَغْزُو الْفَارَّ ابْنَدَاً وَالْهَرَّ مَثَلٌ فِي الْمَلُوفِ وَالْجَرِّ يُقَالُ ابْرَمَ الْهَرَّ وَعَنِ ابْنِ الْمَقْفَعِ اخْدَتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَ مَا فِيهِ بَحْتِي مِنَ الْخَنَزِيرِ حَرَصَهُ عَلَى مَا يَصْلُحُ لَهُ وَبِكُورُهُ فِي حَوَائِجِهِ وَمِنْ الْكَلْبِ نَصِيصَتُهُ لَاهِلُهُ وَحَسَنَ مَحَافِظَتُهُ عَلَى أَمْرِ صَاحِبِهِ وَمِنْ الْهَرِّ لُطْفُ نَعْمَتِهِ وَحَسَنَ مَسْئَلَتِهِ وَانْتِهَازُ الْفُرْصَةِ لِنَصِيدِهِ وَتَلَوْنَ أَبِي بَرَّاقِشَ أَبُو بَرَّاقِشَ طَائِرٌ يَعْلُونَ فِي الْيَوْمِ الْوَأَنَا وَتَدَّ مَضَى ذِكْرُهُ وَذَكَرَ كَوْنَهُ مَثَلًا فِي الْعُلُوفِ فِي هِجْرِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَقَدْ يقرأ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَعْدَ قَوْلِهِ وَتَلَوْنَ أَبِي بَرَّاقِشَ مَا نَقَدَ، وَخَيْلَةُ قُصَيْرٍ، وَدَهَاقٍ عَمْرٍو، وَلُطِّفَ الشَّعْبِيُّ، وَاحْتَالَ الْأَحْنَفِيُّ، وَطَنَةُ أَيَّاسٍ، وَجِجَانَةُ أَبِي نُؤَاسٍ، وَطِمَاحِيَّةُ الشَّعْبِ، وَعَارِضَةُ أَبِي الْعَيْنَاءِ وَلَرْتَدَّ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلْبِ ارْتَدَّ أَمْرٌ مِنْ ارْتَادٍ وَالْجَلْبُ هُوَ مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ هُوَ كَقَوْلِهِ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهَذَا وَمَا بَعْدَهُ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ قَبْلَ الرَّمَاءِ تَمْلَأُ الْكِنَافَتَيْنِ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْاسْتِعْدَادِ لِلْأَمْرِ قَبْلَ وَجُوعِهِ وَامْتَرِ الصَّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ يُقَالُ الرِّجُّ تَمَرِي السَّحَابِ وَهَتَرِيهِ أَيْ تَسْتَدِرُّهُ وَمَرِيَّتِ الْغَائِقَةُ إِذَا مَسَّحَتْ ضَرْعَهَا لَتَدَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَمِيرِيِّ

شعر

فِي الْمَقَامَةِ الْتَاسِعَةِ

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ امْتَرَى نَشَبَا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَسَمِ وَاخْتَلَبَ

وَسَائِلَ الرُّكْبَانِ قَبْلَ الْمُنْتَجِعِ الْمُنْزِلِ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَالْكَلَاءِ وَلَعَلَّهُ أَرَادَ بِالْمُنْتَجِعِ الْإِنْتِجَاعَ

الْمُنْتَجِعَ،

التَّكَلُّفُ، وما اشْتَارَ الْعَسَلُ، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ، مِنْ اسْتَوَطَأَ  
الرَّاحَةَ، وَعَلَيْكَ بِالْإِقْدَامِ، وَلَوْ عَلَى الصِّرَافِ، فَإِنَّ جُرْأَةَ الْجَنَنِ، تُنْطِقُ  
اللِّسَانَ، وَتُطْلِقُ الْعِنَانَ، وَبِهَا تُدْرِكُ الْحُطُوتُ، وَتَمْلِكُ الثَّرْوَةَ، كَمَا أَنَّ الْحَوَرَ  
صَنَوُ الْكَسَلَ، وَسَبَبُ الْفَشَلِ، وَمَبْطَأُ الْعَمَلِ، وَخَيْبَةُ الْأَمَلِ، وَلِهَذَا  
قِيلَ فِي الْمَثَلِ، مَنْ جَسَرَ، آيَسَرَ، وَمَنْ هَابَ، خَابَ، ثُمَّ ابْرُزْ يَا بُنَى فِي بُكُورِ  
أَبِي زَاجِرٍ، وَجُرْأَةُ أَبِي الْحَارِثِ، وَحِرَامَةُ أَبِي قُرَّةَ، وَخَتَلُ أَبِي جَعْدَةَ، وَحِرْصُ

فَرَاشَا وَطَيًّا ثُمَّ قَالَ لَهُ اتَّكَى فَقَصَّرَ كَمَا لَا شَكَّ أَنْ تَلَدَ الْفَقْرَا

وَشَنْشَنَةُ الْوَلَكَةِ الْعُكْلَةُ الشَّنْشَنَةُ لِلْفُلُقِ وَالطَّبِيعَةُ يَقَالُ فُلَانٌ وَلَكَةُ تَكْلَةً أَيْ عَاجِزٌ يَكُلُ أَمْرَهُ إِلَى  
غَيْرِهِ وَيَتَّكِلُ عَلَيْهِ وَمَا اشْتَارَ الْعَسَلَ لَشَتَارَ الْعَسَلَ اجْتِنَاءً وَاسْتِخْرَاجَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ يَقَالُ شَارَ  
الْعَسَلَ وَاشْتَارَهُ بِمَعْنَى وَالْمَشَارَ بَفَتْحِ الْمِيمِ لِلْخَلِيقَةِ يَشْتَارُ مِنْهَا وَالْمَشَاوِرُ الْمَهَابُضُ وَالْوَاحِدُ مَشُورٌ  
وَهُوَ عَوْدُ يَكُونُ مَعَ مَشْتَارِ الْعَسَلَ وَقَدْ مَرَّ بِإِضْحَاحِ الْأَشْتِيَارِ فِي السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ كَمَا أَنَّ الْحَوَرَ  
صَنَوُ الْكَسَلَ أَيْ أَخُوهُ وَقَرِينُهُ وَالْحَوَرَ الضَّعْفُ وَالْفَتُورُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ  
عَشْرَةَ مِنْ جَسَرَ أَيْسَرَ وَمِنْ هَابَ خَابَ أَيْسَرَ الرَّجُلُ أَيْ اسْتَغْنَى فِي بُكُورِ أَبِي زَاجِرٍ أَبُو زَاجِرٍ  
كُنْيَةُ الْغُرَابِ لِأَنَّهُ يُزَجَّرُ بِهِ فِي الْعِيَاةِ وَهُوَ مِنَ الطُّيُورِ ذَوَاتُ الْبُكُورِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ  
الرَّابِعَةِ غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ وَلَا اغْتَدَّاءَ الْغُرَابِ وَجُرْأَةُ أَبِي الْحَارِثِ أَبُو الْحَارِثِ الْأَسَدُ  
مِنْ حَرِثٍ بِمَعْنَى كَسَبٍ لِأَنَّهُ أَمِيرُ السَّبَاعِ وَاقْوَاهَا عَلَى الْإِحْتِرَاطِ وَأَمَكْنَهَا مِنْهُ وَالْأَسَدُ يُضْرَبُ  
بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُرْأَةِ وَيُقَالُ أَجْرًا مِنْ ذِي لَبَدٍ وَمِنْ إِسَامَةِ وَمِنْ قَسُورَةٍ وَمِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ وَخَفَانٍ  
مَأْسَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ شَعْرَ

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَاشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ

وَحِرَامَةُ أَبِي قُرَّةَ أَبُو قُرَّةَ كُنْيَةُ الْغُرَبَاءِ لِأَنَّهُ يَكُونُ أَبَدًا قَرِيرَ الْعَيْنِ لَا تَرَى إِلَّا قَوْلَهُمْ أَصْرَدَ مِنْ  
عَيْنِ الْغُرَبَاءِ وَأَمَّا حِرَامَتُهُ أَنَّهُ لَا يَخْلِي عَنْ سَاقِ شَجَرَةٍ حَتَّى تَمْسُكَ بِسَاقٍ أُخْرَى وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ  
فِي ذَلِكَ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَخَتَلُ أَبِي جَعْدَةَ لِمُتَلِّهِ الْخَدِيعَةِ وَأَبُو جَعْدَةَ الذَّنْبُ  
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الذَّنْبُ يَكْنَى أبا جَعْدَةَ وَعَنِ الْمِيدَانِ يَقَالُ أَنَّ الْجَعْدَةَ الرِّخْلُ وَفِي الْأَنْثَى مِنْ أَوْلَادِ  
الضَّأْنِ يَكْنَى الذَّنْبُ بِهَا لِأَنَّهُ يَقْصِدُهَا وَيَطْلُبُهَا لَضَعْفِهَا وَطَيْبُهَا وَقِيلَ لِلْجَعْدَةِ نَبْتُ طَيْبِ  
الرَّائِحَةِ يَنْبِتُ فِي الرَّبِيعِ وَيَجِفُّ سَرِيعًا وَكَذَلِكَ الذَّنْبُ وَإِنْ شَرَّنَ بِالْكُنْيَةِ فَانَّهُ يَغْدِرُ سَرِيعًا  
وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَقِيلَ يَعْنِي أَنَّ الذَّنْبَ وَإِنْ كَانَتْ كُنْيَتُهُ حَسَنَةً فَإِنَّ فِعْلَهُ قَبِيحٌ وَقِيلَ  
أَنَّهُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ حِينَ أَرَادَ قَتْلَهُ النِّعَمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ وَيُضْرَبُ لِمَنْ يَبْرُكُ بِاللِّسَانِ وَيُرِيدُ  
بِكِ الْغَوَائِلَ وَسَبَّلَ ابْنَ الزَّبِيرِ عَنِ الْمُتَعَةِ وَقَالَ الذَّنْبُ يَكْنَى أبا جَعْدَةَ يَعْنِي أَنَّهَا كُنْيَةُ  
أَبِي

مِصْبَلُهَا، وَالنَّحَّةُ سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجْوَلَ مِنْ قُطْرُبٍ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبٍ،  
وَأَنْشَطَ مِنْ ظَلِي مُقْمِرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذِيْبٍ مُتَمَرٍّ، وَأَقْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ، بِجَدِّكَ،  
وَأَقْرَعَ بَابَ رَقِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبْ كُلَّ نَجٍّ، وَخُضْ كُلَّ لُجٍّ، وَانْتَبِجْ  
كُلَّ رَوْضٍ، وَالْقِي دَلُوكَ إِلَى كُلِّ حَوْضٍ، وَلَا تَسْلِمِ الطَّلَبَ، وَلَا تَمَلِّ  
الدَّأْبَ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا شَيْخِنَا سَاسِلَنْ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، وَمَنْ  
جَلَدَ، نَالَ، وَأَيَّاكَ وَالْكَسَلَ فَإِنَّهُ عُنْوَانُ النُّحُوسِ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ،  
وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ، وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِمَّةُ الْعَجْزَةِ لِلْجَهْلَةِ، وَشِنْشَنَةُ الْوَكَلَةِ

وارتكض في امره اذا تقلب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضد الكسل والجلباب المصنعة  
وقد مضى تفسير الجلباب في اول المقامة الخامسة عشرة والنحاة سلاحها النحاة مصدر وُجِّ  
والهَاء عوض من الواو ويقال تحته بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر

وقاحة الوجه سلاح الفتى ورقة الوجه من الحرفة

فكن اجول من قطرب هو من جال يجول جَوْلًا وجَوْلَانًا وكذلك اجتال واجمال يقال في المثل  
اجول من قطرب هو دويبة تحول الليل كله لا تنام ويقال ايضا اسهر من قطرب وقيل اسقى  
من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبة لا تستريح نهارها من السقي ولهذا قال ابو  
عبد الله بن مسعود اني لاعرفن احدكم جيفة ليل قطرب نهار عني بذلك ان احدهم  
يسقى طول نهاره في نوم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وقيل القطرب ذكر  
السعال وقد تقدم ذكر القطرب في المقامة السادسة والاربعين حيث يقول الحريري ثم هتف اقرب  
يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن امثالهم اسرى من جراد واسرى من  
السرى لانه في سير الليل وانشط من ظبي مقرا اما قيل ذلك لان الظبي يأخذه النشاط في  
القر ويلعب وربما يغتر به ولا يحترز حتى تأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من  
ظبي مقرا واسلط من ذيب متغر اسلط اي اقهر اصل المثل اسلط من سلقه والسلقة  
الذئبة وتشتهر بها المرأة السليطة فيقال في سلقه واما قيل اسلط من سلقه لان اناث السباع  
انجرا من ذكورها زند جدك الجند بالفتح للفظ بجندك الجند بالكسر الاجتهاد والق دلوك  
اني كل حوض اخذه من المثل السائر اذل دلوك في الدلاء وقد جاء ذكر هذا المثل في المقامة  
السابعة عشرة وفي شرح المقامة الخامسة عشرة ولا تمل الدأب اي للجند والتعب ولقاح  
المتعبة اللقاح ماء النحل من الابل والخيول روى انس عن النبي صلعم انه قال خلق الله التواني  
والكسل فنزوجهما فولد بينهما الفاقة وقد نظم هذا المعنى المعاني واحسن فقال شعر

فان التواني انكح العجز بنته وساق اليها حين زوجها مهرًا

التكالة،

أَهْلُهَا أَعَزَّ قَبِيلٌ، وَأَسْعَدَ جَبِيلٌ، لَا يَرْهَقُهُمْ مَسٌّ حَيْفٌ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سُدٌّ  
سَيْفٌ، وَلَا يَخْشَوْنَ ثَمَّةً لَاسِعَ، وَلَا يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِعَ، وَلَا يَرْهَبُونَ  
مَنْ بَرَقَ وَرَعَدَ، وَلَا يَخْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعَدَ، أَئِدِيَّتُهُمْ مُنْزَهَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ  
مُرَقَّةَةٌ، وَطَعْمُهُمْ مُجَجَلَةٌ، وَأَوْقَاتُهُمْ غُرٌّ مُجَجَلَةٌ، أَيَّمَا سَقَطُوا لَقَطُوا، وَحَيْثُمَا  
انْخَرَطُوا خَرَطُوا، لَا يَتَّخِذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَتَّقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا يَمْتَازُونَ عَمَّا  
يَغْدُو خِمَاصًا، وَيَرْجُحُ بَطْلَانًا، فَقَالَ لَهُ أَبْنَدُ يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيمَا نَطَقْتَ،  
وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيَّنْ لِي كَيْفَ أَقْتَطِفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤَكِّدُ  
الْكَيْفَ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ الْأَرْتِكَاضَ بِأَنْبَهَا، وَالنَّشَاطَ جَلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةَ

بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه أى غشيه وتبعه فقارب ان يلحقه  
ثمة لاسع أى سم عقرب وقد سبق ايضاح الحجة فى شرح المقامة الخامسة عشرة ولا شاسع  
أى ولا يعهد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد الغضبان او جميع الناس لانهم لا يخفون  
عن قيام وقعود واوقاتهم غر مججلة قولهم يوم اغر مججل سبق تفسيره فى المقامة الثلاثين  
ايضا سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب للمحتال وحيثما انخرطوا خرطوا أى فى  
أى موضع دخلوا اخذوا شها هو مستعار من خرط التجرى انتزع الورق منه ويقال خرط  
العنقود اذا جعله فى فيه ثم اخرجته عاريا من العنب عما تغدو خيما وتروح بطانا أى عن  
الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى ان النبى صلعم قال لو انكم تؤكلتم على الله حق تؤكله  
لهرقتم كما يهرق الطير تغدو خيما وتروح بطانا أى تغدو جهاعا وتروح شبعا رتقت وما  
فتقت أى اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالراتق يجمع بين  
جانبى المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعانى كالغائق لما رتق ومن أين تؤكل الكتف أى  
وبين لى كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن أى طريق اتدرج اليها ومن أى جهة اجم  
عليها واصل المثل انه ليعلم من أين تؤكل الكتف يضرب للداهى الذى يأتى الامور من  
مأناها لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل التحذر لها  
ومن اعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غرضون متشبك باللحم وبعضهم يقول المرقة تجرى  
بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقة وانصببت واذا اخذتها  
من اسفلها انقضت عن عظمها وبقيت المرقة مكانها ثابتة وزعم الاصمغى ان العرب تقول  
للضعيف الرأى انه لا يحسن اكل الكتف وانشد

شعر

أنى على ما ترى من كبرى اعلم من حيث تؤكل الكتف

ان الارتكاض بابها الارتكاض السباحة وجوب البلاد من ارتكض الولد فى البطى اذا اضطرب  
مصباحها،



للخاطرات، وطعمة للغارات، وما أشبهها بالطيور الطيارات، وأما اتخاذ الصياع،  
والتصدى للإزدراع، فمنهكة للأعراض، وقبوء عائقة عن الإرتكاس، وقلم  
خلا ربها من إذلال، أو رزق روح بال، وأما حرف أولي الصناعات، فغير فاضلة  
عن الأقوات، ولا نافعة في جميع الأوقات، ومُعظمها معصوب بشيئة الحياة،  
وله أرم هو بارد المغم، لذيد المطعم، وإني المكسب، صافي المشرب،  
إلا للحرفة التي وضع ساسل أساسها، ونوع أجناسها، وأضرمة في الخلقين  
نارها، وأوضح لبنى غبراء منارها، فشهدت وفائعها معلما، واخترت سيمها  
في ميسما، إذ كانت المتجر الذي لا يبور، والمنهد الذي لا يغور،  
والمصباح الذي يغشو اليد للجمهور، ويستنصح به العنى والعور، وكان

يوم القيامة فنعمت المرضعة وبئست الفاطمة فعرضة للخاطرات قال عم ان المسافر ومتاعه  
لعلى فكت له هلاك الا ما وقى الله يقال فلان عرضة للنس لا يزالون يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة  
لكذا اى نصبت له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم اى نصبا فمنهكة للأعراض  
الأعراض جمع عرض ومنهكة اى سبب نهك وهو الضعف والنقص يقال نهكته الجمى اذا اضعفته  
ونقصت لحمه ونهكة السلطان عقوبة اذا بالغ في عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمته  
ومنه قول الحريري في المقامة الاولى تأمر بالعرن وتنتهك حياء رزق روح بال اى اعطى راحة القلب  
فغير فاضلة عن الأقوات اى غير زائدة ومعظمها معصوب بشيئة الحياة له مربوط بالشباب  
واوضح لبنى غبراء منارها بنو غبراء هم الفقراء المحايج سموا بذلك إما لاستغراشهم وجه الارض  
من غير غطاء ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مدقع للصوفة بالدقعة او لانهم لا سكن  
لهم ولا مسكن سوى الغبراء قال طرفة

شعر

رأيت بنى غبراء لا ينكر ونى ولا اهل هذاك الطران المدد

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون في مجاهل الارض العالمون بطرقها  
قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى الغبراء  
فشهدت وفائعها معلما اى حضرت حرمها جاعلا لنفسه علامة اعرن بها كما هو دأب المبارزين  
اعلم الفارس جعل لنفسه علامة التجمعان فهو معلم قال الاخطل

شعر

ما زال فينا رباط الخيل معلمة وفى كليب رباط اللوم والعار

سيمها اى علامتها ميسما اى جمالا يعنى زينة إذ كانت المتجر الذي لا يبور يحكى ان  
للخطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة قال ما لي للذكور دون الاناث ف قيل ان  
لله تعالى له يا امر بذلك فقال كفى أمر به ثم قيل له اوص للساكين بشيء فقال اوصيهم

اهلها

أَسْتَنْصَحْتَ نَعْمَى، وَاسْتَصْبَحْتَ بَصْبَى، أَمْرَعُ خَانِكَ، وَارْتَفَعَ دُخَانُكَ، وَإِنْ  
 تَنَاسَيْتَ سُورَتِي، وَتَبَذْتَ مَشُورَتِي، قَدْ رَمَادُ أَثْلَفِيكَ، وَزَهْدُ أَهْلِكَ وَرَهْطُكَ  
 فِيكَ، يَا بُنَى إِنِّي جَرَّبْتُ حَقَائِقَ الْأُمُورِ، وَبَلَّوْتُ تَصَارِيفَ الدُّهُورِ، فَزَلَّيْتُ  
 الْمَرْءَ بِنَشْبِهِ، لَا بِنَسْبِهِ، وَالنَّحْصَ عَنْ مَكْسَبِهِ، لَا عَنْ حَسَبِهِ، وَكُنْتُ  
 سَمِعْتُ أَنَّ الْمَعَايِشَ إِمَارَةً، وَتِجَارَةً، وَزِرَاعَةً، وَصِنَاعَةً، فَارْسْتُ هَذِهِ الْأَرْبَعَ،  
 لَأَنْظُرَ أَيُّهَا أَوْفَى وَأَنْفَعُ، فَمَا أَتَمَدُّتُ مِنْهَا مَعِيشَةً، وَلَا اسْتَرْغَدْتُ فِيهَا  
 عَيْشَةً، أَمَّا فِرْصُ الْوِلَايَاتِ، وَخُلْسُ الْإِمَارَاتِ، فَكَأَضْغَاكِ الْأَحْلَامِ، وَالْقِيَاءُ الْمُنْتَمِعِ  
 بِالظَّلَامِ، وَنَاهِيكَ غَصَّةَ بِمَرَارَةِ الْفِطْلَمِ، وَأَمَّا بِضَابِغِ التِّجَارَاتِ، فَعُرْضَةُ

في بعض النسخ وتذكر أمثالي أن استنصحت نعي في بعض النسخ بنعي وفي غيرها لن استرشدت  
 بنعي استنصحت عدة نصيحا واستصبحت بصصي اي واستضأت برأي امرع خانك امرع  
 اي صار ذا عشب واخصب ولجان الحانوت ومنه خان التجار وفي بعض النسخ ان استصبحت  
 بصصي واستنصحت نعي طاب معاشك وطال انتعاشك وامرع الخ وارتفع دخانك هو كناية  
 عن البسطة في الانفاق والتوسعة فيه على الاهل والاصيان وهو قولهم فلان كثير للمراد اي كريم  
 كثير الانفاق سورق اي هذا الفصل الذي اقرأه عليك وزهد اهلك ورهطك فيك  
 زهد فيه اي رغب عنه وتركه سمعت ان المعايش امولة الخ يحكى عن المؤمن انه قال امور  
 للدينار اربعة فعده هذه ثم قال فمن لم يكن احد اهلها كان كلا على الناس اي وبالا ونقل  
 اهل اي النعميين لا يهمنون معايش ويقولون ان اللهز اما يكون في الهاء اذا كانت زائدة  
 نحو مصيفة ومخائف فاما معايش فمن العيش والبقاء فيه اصلية ولا استرعدت فيها عيشة  
 استرعد العيش الفاء رغدا وعيشة رعد واسعة طيبة وخلس الامارات الخلس جمع خلسة  
 وهي ما يخلس اي يسلب وهو ايضا الاسم من الاختلاس ويقال للخلسة سرقة الفوت بطيئة  
 العود فكأضغاك الاحلام يقال هذه أضغاث احلام وهي ما للتبس من الاحلام ويقال للحلم  
 أضغاث الرويا اي جئت بها ملتبسة وضغثت الحديث خلطته والقى المنتمخ بالظلام  
 القى الظل وفي بعض النسخ في الظلام وناهيمك غصة بمرارة الفطام اي وحسبك من الامارة  
 ما للعزل من المرارة وناهيمك كلمة يتعجب بها وقد سبق ايضاحها مفصلا في شرح المقامة  
 للثامنة قبل اتفقوا الولاية لحلاوة رضاعها ومرارة فطامها وفي امثال المولدين الامارة حلوة  
 الرهلع مرة الفطام وقد نظم هذا المعنى في قال

شعر

سكر الولاية طيب وخارها مؤشديد

وعن اي هريرة رضي ان النبي صلعم قال انكم ستعرضون على الامارة وستصبرون ندامة وحسرة  
 للخناطرات،

العصا، ولا يُنبئ بطرق الحصا، ولكن قد نذب الى الإذكار، وجعل صيقلاً  
للافكار، وإني أوصيك بما لم يوص به شيث الأنباط، ولا يعقوب الأسباط،  
فاحفظ وصيتي، وجالب معصيتي، وأخذ مثالي، وافقه أمثالي، فإنك إن

شيأ عند الحكم فاقرع على المجن بالعصا ويسرى فاقرع في العصا لا تردع فكان ابنه ينتبه  
للسواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينبئ بطرق الحصا أي لا يحتاج  
في الأمور المهمة إلا إيقاظ وتنبيه قد نذب الى الإذكار أي دعى إلى أن يذكر الناس ويعظمهم  
أشار الى قوله تعالى وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين وجعل صيقلاً للافكار صقل السيد صقلاً  
وصقلاً جلالة فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقلة بما لم يوص به شيث الأنباط الانباط  
جمع نبط وهو قوم من العجم ينزلون البطائح بين العراقيين وكانهم سمو بذلك لكثرة النبط  
عندهم وهو الماء وأما سمي اولاد شيث عم أنباطا لانهم نزلوا ثم على ما ذكر ابن المقفع انه  
لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه وامتلأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التحاسد  
والتنازع في الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل أربع فرق منهم في نواحي  
مهب الرياح الأربع وخص ولد شيث بأفضل الارضين نباتا وأفضلها خيرا وفي ارض العراق  
وهم الفرقة الخامسة وشيخ افضل ولد آدم واجملهم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصي  
ابيه وولي عهده وهو الذي ولد البشر كلهم وانتهت انساب الناس اليه وبني الكعبة بالطائف  
وكانت خيمة هنالك لآدم عمر وضعها الله له من الجنة وانزل عليه خمسون صحيفة وولد له  
انوش وبغون وبنات وولد لانوش قينان وولد لقينان مهلائيل وولد لمهلائيل اليارد وولد  
لليارد اخنوك وهو ادريس النبي عمر وأما وصية شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال  
لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عمر قام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذي من علينا  
بكرامته واتحفنا بسوابغ نعمته وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه وآلفنا بهدايته اجمدة  
على جميع آلائه واشكروا على حسن بلائه واسأله تمام ذلك باحسانه أيها الناس اشكروا الله  
الذي من على ابيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرتهم وأقال عثرته اعبدوه حق عبادته  
واشكروا كنه شكره وكونوا آية تعبدون واليه بابيكم تتوسلون اعتصموا برؤسكم يصلح لكم  
اجالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم علانيتكم وتوكلوا على رؤسكم تكفوا مؤنة عدوكم وهذه  
وصاتي لكم وادب آياكم ولا قوة الا بالله العظيم ثم توفي وكان له يوم توفي آدم ستماية سنة وعاش  
بعد ذلك مائتي سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الأسباط هم اولاد  
اسرائيل يعقوب النبي عمر ووصيته آياهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصي بها ابراهيم  
بنيه ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين ولا تموتن الا وانتم مسلمون وأخذ مثالي أي  
اقتدي بي هو من حدثت النعل بالنعل اذا قدرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالي

الْهَرَمِ النَّهْضَةِ، أَحْضَرَ ابْنَهُ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ، وَقَالَ لَهُ يَا بَنِي إِتَنَّهُ  
قَدْ دَنَا أَرْحَالِي مِنَ الْفَنَاءِ، وَاسْتَحَالِي بِمِرْوَدِ الْفَنَاءِ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَبِئْسَ  
عَهْدِي، وَكَبُشُ الْكَتِيبَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنْ بَعْدِي، وَمِثْلُكَ لَا تُقَرَّعُ لَهُ

يقبض روحه قال الرازي باهر القبضة أي قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضة في حساب عقد  
الاصابع علامة ثلاث وتسعين وابتزرة قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله في المقامة  
العشرين شعر

فلم يزل يبتزرة دهره ما فيه من بطش وعود صليب

بعد ما استجاش ذهنه أي بعد ما استثارة وجمعه والاستجاش سبق ايضاحها في الحادية والثلاثين  
من الفناء الفناء سعة امام الدار وجمعه افنية وقوله ارتحالي من الفناء أي من سعة الدنيا لا  
ضيق القبر وكبش الكتيبة الساسانية الكتيبة للجيش وكبش القوم سيدهم ورئيسهم  
والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تقرع له العصا ولا يفتنه بطرق للحصا الطرق الضرب وطرق  
للحصا نوع من التكهّن وقد مضى ذكره في المقامة التاسعة والعشرين وانما اراد به هاهنا مجرد  
الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميداني لا تقرع له العصا ولا يقلقل له الحصا يضرب للحنك  
المجرب قال ابو عبيد في امثاله اول من قرعت له العصا عامر بن الظرب كان من حكام العرب في  
الجاهلية فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه اذا زغت فقوموني فكان اذا زاغ قرعت له العصا على  
قدح فيتنبه فينزع عن ذلك فضرب قرع العصا مثلا في التنبيه هذا قول ابن الاعراب وربيعه  
تقول بل هو قيس بن خالد بن ذي الجدين وتمم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بني  
عمرو بن تميم واليمن تقول بل هو عمرو بن جحمة الدوسي قال المتطّس شعر

لذي اللحم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علم الانسان الا ليعطى

وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة اخو سعد بن مالك الكناني وهو الذي  
يقول شعر

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك في القوم تقرع

مع ابيات ولعلك الابيات قصّة طويلة نقلها الميداني عند المثل ان العصا قرعت لذي اللحم  
وانما منعنا عن ايرادها هاهنا خوف الاطالة وعامر بن الظرب العدواني كان يقال له ذو اللحم  
قال الرازي قوله ومثلك لا تقرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وسواه وكان رسول  
الله صلعم حين خطب خديجة قال عنها مثل محمد لا تقرع له العصا والاصل فيه ان العرب  
اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل نحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا اذا دنا  
منها وفي امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذي اللحم يضرب لمن اذا نبت انتبه واصله ان  
حاكما من حكام العرب عاش حتى خزن من الكبر فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهي  
العصا

وَوَصَلْتُ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيدَةِ ، إِلَى لَوْكِ الْعَصِيدَةِ ، فَقُلْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ قَهْلِيمٍ  
فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبْدَعَكَ ، فَمَا أَعْظَمَ خُدْعَكَ ، فَاسْتَغْرَبَ فِي الْعَجْمِكِ ، ثُمَّ  
لَنَشْدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ ،

عِشْ بِالْخِدَاعِ فَأَنْتَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بَيْشَةٍ  
وَأَذِرْ قَنَاةَ الْمَكْرِ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ  
وَصِدِّ النَّسُورَ فَإِنْ تَعَزَّزَ صَيْدُهَا فَأَقْنَعْ بِرَيْشَةٍ  
وَأَجْنِ الْيَمَارَ فَإِنْ تَفُتَّكَ فَرِضْ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ  
وَأَرْحُ فُؤَادَكَ إِنْ نَسِيتَ دَهْرٍ مِنَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ  
فَتَغَيِّرُ الْأَحْدَاثَ يُورِثُ نِينَ بِأَسْحَابِهَا كُلَّ عَيْشَةٍ

## المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْلِيمٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ جِئِنَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ ، وَابْتَزَزَ قَيْدُ

سَوْغًا سَهْلَ دُخُولِهِ فِي الْخَلْقِ وَسُغْتَهُ أَمَا اسَوْغُهُ وَأَسِغُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالتَّرِيدَةُ مَضَى  
تَفْسِيرُهَا فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيدَةِ لِحَوْكِ النِّجْمِ إِلَى لَوْكِ الْعَصِيدَةِ الْعَصِيدَةُ  
مَرَّ أَيْضَاحُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَهِيَ الْمَكْرُ فَاسْتَغْرَبَ فِي الْعَجْمِكِ أَيْ بِالْغِ فِيهِ قَالَ فِي الْقَابِضَةِ وَعَقِبَ  
الْإِسْتِغْرَابِ بِالْإِسْتِغْفَارِ لَنَشْدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ ارْتَبِكْ فِي الْأُمُورِ شَبِيبَ فِيهِ وَلَمْ يَكِدْ يَخْضُلُصْ مِنْهُ  
وَارْتَبِكِ الصَّيْدَ فِي الْحَبَالَةِ وَالْجَارِ وَارْتَبِكِ فِي كَلَامِهِ تَتَعَتَّعُ فِيهِ مِنْ رَبِّكَ الشَّيْءَ فَارْتَبِكِ إِذَا خَلَطَهُ  
فَاخْتَلَطَ وَمِنْهُ الْوَيْبُكَةُ أَقْطَعُوسَمِنْ وَتَمَرُ كَأَسَدٍ بَيْشَةٍ بَيْشَةٍ عِلْمٌ لِمَأْسَدَةٍ وَقِيلَ فِي مَوْضِعٍ  
بِبِلَادِ الْجَمِينِ وَلَدَرْقَفَاةِ الْمَكْرِ الْفَنَاءَةِ الرَّهْجِ وَعَنِ الْبِرَازِيِّ جِئِنَ الْمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ وَجَمْعُهَا قَنَوَاتٌ  
حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ فِي بَعْضِ النِّجْمِ حَتَّى تَسْتَقِمَ لَكَ الْمَعِيشَةُ مِنْ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ يَعْنِي  
بِهَا الْوَسَاوِسُ الَّتِي تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ عَلَى النَّزْوِ وَالْخَيْفَةِ حَتَّى يَرَى كَلْبَهُ طَاهِسَ لَبَدَةٍ أَوْ طَارِئَ عَقْلِهِ ،

### شرح المقامة التاسعة والأربعين

جِئِنَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ نَاهَزَ الصَّبِيَّ الْهَلُوغَ حَنَا وَمِنْهُ وَالْقَبْضَةُ فِي الْحِسَابِ أَنْ تَعْقِدَ ثَلَاثَةً وَتَسْعِينَ  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ حَنَا مِنْ عَذَابِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي الْعَمْرِ وَتَحْتَمِلُ أَنْ يُولَدَ بِهَا الْمَوْتُ فَيَكُونُ الْمَعْنَى قَرِيبٌ مِنْ أَنْ  
الْهَرَمَ

وَهُوَ كَقَارَةٍ لِمَنْ      زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْتَدَا  
وَلَيْتَ قُتُّ مُنْشِدَا      فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا  
فَأَقْبَلَ النُّعْجَ وَالْهِدَا      يَتَى وَأَشْكُرُ لِمَنْ هَدَا  
وَأَسْلَحَ الْآنَ بِالَّذِي      يَتَسَقَّى لِتُحْمَدَا

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا أَتَمَمْتُ هَذَرَمَتِي، وَأَوْفَيْتُ الْمَسْئُولَ صِدْقَ كَلِمَتِي، أَغْرَأْتُ الْقَرْمُ إِلَى الْكَرْمِ بِمُؤَاسَاةٍ، وَرَقَبْتُ الْكَلْفَ بِجَمْدِ الْكَلْفِ فِي مُقَاسَاةٍ، فَرَفَّخْتُ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ، وَفَرَّخْتُ لِي بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ، فَانْقَلَبْتُ إِلَى وَكْرِي، فَرَحَا بِنُحْجٍ مَكْرِي، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْنِ الْمَكِيدَةِ، عَلَى سَوْنِ الثَّرِيدَةِ،

الفقر وقد سبق ايضاحها في المقامة الثامنة شمل انسي اي فرج. ولئن قت منشدا البيت يعني ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد وفي هذا البيت اشارة لا قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون بالذي يتسقى اي يتسهل اتممت هذرمتي الهذرمه كثرة الكلام وقيل في السرعة في القراءة والكلام وفي ذات وجهين اما ان يكون تركيبها من حروف الهذر مضموما اليها المم او من حروف الهدم وهو السرعة في القطع مضموما اليها الرآء ليصير رباعيا دالا على زيادة معنى وهذه طريقة مرضية يسكلها علماء الاشتقاق كثيرا القرم القرم الشهوة الكلف بجمل الكلف كلف به كلفا اي أولع به والكلف جمع كلفة وفي ما يتكلفه من نائبة او حق فرخ لي على الحافرة اي اعطاني في الحال من غير تأخير يقال في المثل النقود عند الحافرة والحافرة هي الارض المحفورة التي حفرها الفرس بقوائمه فاعلة بمعنى مفعولة وقيل كانت للخيول عند العرب اعز ما يباع واذا اشترى الرجل الفرس قال له البائع النقود عند الحافرة اي عند أول كلمة ويقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اي عند أول ما التقوا قال الله تعالى انما لمرءودون في الحافرة اي في أول امرنا وانشد ابن الاعراب شعر

احافرة على صلح وشيب      معاذ الله من سفه وعار

يقول الرجوع لا ما كنت عليه في شباني من الغزل والصبا بعد ان شئت وصلعت يقال رجل اصلع بطن الصلح وهو الذي انحسر شعر مقدم رأسه والرخ العطاء الذي ليس بالكثير يقال رخصت له رخصا وفي الحديث امرت له برخص وقد سبق القول في الرخص في شرح المقامة الثامنة ونفع لي اي واعطاني النفع الرش مثل النفع وما سواه تقول نفعني النفع قال اليزيدي نفعناهم بالنبل لغة في نفعناهم اذا فرقوها وانتفع الماء ترشش وغيث نضاح غزير وعين نضاحة كثيرة المساء وفي بعض النسخ ونفع لي بالعدة وقد سبق ايضاح النفع في شرح القطبة بالعدة الوافرة روى بالعدة بتشديد الدال وبالعدات وبالعدوة على سوغ الثريدة ساع الشراب يسوغ ووصلت

|                                                          |                                                          |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ع إِذَا السَّيِّئُ أَخْلَدَا                             | أَرْقُدُ السَّيَّارَ بِالنِّيفَا                         |
| نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدَا                                  | وَيَمُرُّ الْمُهَوَّلُ سُو                               |
| فَلَمَّا نَفَى يَشْعَكِي الصَّادَا                       | لَمْ يَشْهَمْ بِرَقِي صَدِ                               |
| قَدَحَ زُنْدِي فَلَمْلَدَا                               | لَا وَلَا لَمَ غَابِ سَسْ                                |
| نُ فَاَصْبَحْتُ مُسْعِدَا                                | طَلَلَا سِنَاعَةَ السَّرْمَا                             |
| فَقَضَى اللَّهُ لَنْ يُفَسِّسَ بَرًا مَا حَكَانَ عَوْدَا | فَقَضَى اللَّهُ لَنْ يُفَسِّسَ بَرًا مَا حَكَانَ عَوْدَا |
| بَعْدَ ضَعْفِي مَوْلَدَا                                 | بَسُوًا لِلرُّومِ لَرُضْمَا                              |
| صَلَفُوهُ مُسَوِّجِدَا                                   | فَلَسْتَبْلَحُوا حَزِيرَ عَن                             |
| رَبِّهَا لِي وَمَا بَدَا                                 | وَحَوُوا كُلَّ مَا اسْتَسَّ                              |
| دِ طَرِيدَا مُشَرَّدَا                                   | فَتَطَوَّحْتُ فِي أَلِيلَا                               |
| كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدَا                             | أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا                            |
| أَتَمَّنِي لَهَا الرُّدَا                                | وَنُورِي فِي خَصَامَةِ                                   |
| شَمَلُ لُنْسِي تَبَدَّدَا                                | وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ                                |
| أَسْرُوهَا لِي تُفْتَدَا                                 | أَسْتَبَاءُ أَتَيْتِي أَلْتِي                            |
| دَ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا                                 | فَأَسْتَيْنِ مَحْنَتِي وَمُ                              |
| نِ فَقَدْ جَارَ وَأَعْتَدَا                              | وَأَجِرْنِي مِنَ الزَّوْمَا                              |
| كِ أَتَيْتِي مِنْ يَدِ الْعِدَا                          | وَأَعِنِّي عَلَى فَكَا                                   |
| ثُمَّ عَمِمَنْ تَمَرَّدَا                                | فَبِذَا تَنْهَيْتِي الْمَا                               |
| بَنَدُ مَحْنٍ تَزْهَدَا                                  | وَبِهِ تُقْبَلُ الْإِنَا                                 |

منفيس ونفيس الى حال كثير يقال ما يسرني بهذا الامر منفيس ونفيس ونفيس به بالكسر الى متى  
به طالع الى هلك اذا انعكس هذا انعكس بالكسر الرجل الضعيف وهو في الاصل السهم الذي  
ينكسر فوقه فيجعل اهله امهده صد اي عطشان فاصليدا اصله الرجل اذا جلد ونده وهو  
ان يصوت ولا يخرج نازرا فاصبحت مسعدة الاسعد للاطنة ما كان عودا اي ما كان عود نديه بتوا  
الروم ارضنا اي ازلهم ارضنا فكنوا فيها كل ما استسراي حقي مشردا هرد البعير يهرد  
شردا وشردا نغر وهو شارد وشرد وشردة غيره تشريدا بهدما جكنت من قبل مجتدا  
محتمل ان يكون مجتدا مفعولا او موصعا من اجتدي اي طلبه المجدي مضافا الى مضافه

وهو

نَفَقَةٍ ، وَقَضَى الْوَطَرَ مِنْ اِسْتِصْكَاءٍ بَقِيَةٍ ، فَاجْتَنَى نَفْسِي يَا اَبَا زَيْدٍ هَذِهِ خُفْرَةٌ  
مَبِيدَةٌ ، فَشَمَّرَ عَنْ يَدٍ وَابْتَدَأَ ، فَانْقَهَضَتْ مِنْ بَعْضِي اِنْتِهَاضُ الشَّهْمِ ، وَانْخَرَطَتْ  
مِنْ الصَّقِيفِ اِنْخِرَاطُ الشَّهْمِ ، وَقُلْتُ

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| اَيْسَهَا الْارَوْحُ السَّادِي  | فَاقَ بَجْدًا ، وَسُودَا       |
| وَالَّذِي يَبْتَنِي السَّرَّشَا | لَا لِيَنْتَبِهُو بِهِ فَعْدَا |
| اِنْ هَسْنَدِي عِلاجَ مَا       | بِتَ مِنْهُ مُسَهَّدَا         |
| فَاسْقَعَهَا عَجِيبَةً          | فَادَرَتْنِي مُلَدَّدَا        |
| لَا مِنْ صَالِحِي سَرُو         | جَ ذَوِي الدِّينِ وَالْهُدَا   |
| كُنْتُ ذَا قُرْوَةٍ بِهَا       | وَمُطْلَعًا مُسَوَّدَا         |
| مَرْبَعِي مَالَفُ الضُّيُو      | فِي وَمَالِي لَهُمْ سُودَا     |
| أَشْتَرِي لِحْمَدَ بِاللَّهَى   | وَأَنِّي الْعِرْضُ بِالْجُدَا  |
| لَا اُبَالِي بِمُنْفِيسٍ        | طَاحَ فِي الْبَذْلِ وَالنَّدَا |

مباعدة وبعادا وبعده ابعدة انهوطة نفقة اي عقدة كلامه من اشتكاه بقية البيت  
الحال والوزن يقال ابتنتك اي اظهرت لك بقى من يد وايد لايد القوة وحسن التأييد  
انتهاض الشهم الجهد الذي الفرد وانخرطت من الصقف انخرط فيه دخل مسرعا  
وانخرط منه خرج كذلك ومثله رغب فيه ورغب عنه والانخرط تقدم تفسيره في شرح المقامة  
الرابعة والعشرين لها الاروع الاروع من الرجال الذي يجيبك محسنه يعني السيد وقد  
مضى القول فيه في شرح المقامة السادسة عند قول المصنف والاروع يجيب مسهدا اي  
مستيقظا من الشهاد يقال مسهده اذا ارقت الى قتل فوجده فاستمعها عجيبه اصبر رغم حشر  
بعجيبه فادرتني ملددا اي تركتني محيرا مرعدا من قولهم تركت فلانا متلذذا اي  
متصيرا ينظر عينا ومالا واصدق من لديدى للعنى بها صفتها وقد تقدم ايضا اللدد  
في العاشرة عند قول المصنف ملا ان تراخيا بعد اشتطاط اللدد وكانه بنى لدد على علد لان  
فعلته فتفعل كثير وهذا من بقاء الاصل على الفرج وما لي لهم سدا السدى المهمل يقال  
اسدى لده اي اجمها والاسم السدى الواحد والجمع سواد ومنه قوله تعالى ايسب الاضنان  
ان يترك سدى اي مهيلا غير مأثور ولا منتهى باللهي اي بالعطايا اللهى جمع لهوة طالع  
المقامة العشرين فما العبك بالنهى واجيلك ط اللهى لا ابالي بمنفيس اي بحال نفوس القوم  
للمنفيس هو الذي يتنافس فيه ويرغب يقال انفسنى فلان في كذا اي رغبني فيه ولفلان  
او قد



وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ، وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ  
لَمْ أَقْنَعْ بِهَاجِكُمْ الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ أَبِي مُرَّةً، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيسِ،  
فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ، وَبِثُّ صَرِيحَ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَّاءِ، وَهَا أَنَا بِأَدَى  
الْكَأْبَةِ، لِرَفْضِ الْإِنَابَةِ، نَائِي النَّدَامَةِ، لَوْصِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ،  
مَنْ نَقِضَ الْمِيثَاقَ، مُعْتَرِفٌ بِالْإِسْرَافِ، فِي عَيْبِ السُّلَاقِ، فَيَا قَوْمَ هَلْ كَفَّارَةٌ  
تَعْرِفُونَهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُؤَدِّي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةُ

يذكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم ارتد ورجع  
لخلائقه ومثل حالته هذه حالة ابن محمد البصري كان تاب ورجع فلما قيل حاجبًا بدا له في

شرب الخمر فقال واحسن شعر

الا يا هفند قد قضيت جحى      فهات شرابك العطر الحبيبا  
فقد ذهبت ذنوبي بالليالي      فتوى الآن نقتن الذنوبا  
خلطنا ماء زمزم في حشانا      بماء المزن فامتزجا قريبا

وقال كشاجر شعر

يقولون تب والكس في كف شادن      وصوت المثنى والمثالث عالي  
فقلت لهم لو كنت ازمعت توبة      وابصرت هذا كله لبدا لي

ومما قيل في الخمر قول ابن البياض كاتب سيف الدولة شعر

قم فاسقني بجن خفيق الناي والعود      ولا تبغ طيب موجود بمفقود  
كأسا اذا ابصرت في القوم محتشما      قال السرور له قمر غير مطرود  
نحن الشهود وخفيق الناي خاطبنا      تزوج ابن سحاب بنت عنقود

وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكيال يسع نصف من  
وقوله عاطيت اي اعطيت النداء واعطوني ارطال الخمر وامتطيت مطا الكيت المطا الظهر  
والكيت من اسماء الخمر وقد رشح الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكيت حتى دخل كلامه  
في باب التخييل الا تراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنته باخوانه وفي لفظ ازداد بها رواء  
الملاحاة وتكامل بها سماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفي بارع تعاطاة البلغاء وتعاوراة  
الفصحاء في طاعة ابي مرّة ابو مرّة كنية ابلّيس عليه اللعنة وقد مرّ في الليلة الغرّاء اي في ليلة  
الجمعة وفي الحديث اكثرها الصلوة في الليلة الغرّاء واليوم الازهر في عيب السلان اي في  
ابتلاع الخمر العيب ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان يشرب بغير مض وفي الحديث مضوا الماء  
مضًا ولا تعبوه عبًا فانّ اللبّاد من العب والكباد وجع في الكبد تباعد من ذنبي باعده

فَوَالَّذِي حَبَلْنَا بَحْبَتِكَ، وَجَعَلْنَا مِنْ صَفْوَةٍ أَحْبَبْتُكَ، مَا قَالُوا قُحَّحًا، وَلَا نَدَخِرُ عَنْكَ نَحَّحًا، فَقَالَ لَهُمْ جَزِيئُ خَيْرًا، وَوَقِيئُ ضَيْرًا، فَإِنَّكُمْ مِمَّنْ لَا يَنْشُقِي بِهِمْ جَلِيسٌ، وَلَا يَصْدُرُ عَنْهُمْ قَلْبِيسٌ، وَلَا يَخِيبُ فِيهِمْ مَظْلُونٌ، وَلَا يُطَوِّي دُونَهُمْ مَكْنُونٌ، سَابَّكُمْ مَا حَكَ فِي صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيَكُمْ فِيهَا عَيْلَ لَمْ صَبِرِي، إَعْلَمُوا أَنِّي كُنْتُ عِنْدَ صَلَودِ الزُّنْدِ، وَصُدُودِ الْجَدِّ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ، وَأَعْطَيْتُهُ صَفْقَةَ الْعَهْدِ، عَلَى أَنْ لَا أَسْبَأَ مُدَامًا، وَلَا أُطَقِّرَ نَدَامِي، وَلَا أُحْتَسِي قَهْوَةَ، وَلَا أُكْتَسِي نَشْوَةَ، فَسَوَّلْتُ لِي التَّنْفُسَ الْمُضِلَّةَ، وَالشَّهْوَةَ الْمُزِلَّةَ، أَنْ نَاهَمْتُ الْأَبْطَالَ، وَطَلَيْتُ الْأَرْطَالَ، وَأَضَعْتُ التَّوَلَّاءَ،

لا مِي صدقك اى مِي قبل منك ما قلت ولو اعجز اى ولو اعجزنا بحجة وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نبحا قوله هذا تقدم ايضا في اول المقامة الثالثة والعشرين ولا ندخر عنك نبحا النبح الدفع عن الانسان والذبح عن حريمه وقد مضى ايضاح النبح في شرح الخطبة سابتكم اى اقول لكم بت الخبر وابته بمعنى اى نشرة يقال ابثتكم سوي اى اظهرته لك وبثت الخبر شدد للبالغة فابثت اى انتشر ما حك في صدرى اى ما اثر فيه يقال ما حك في صدرى منه شيء اى ما تخالج ويقال ايضا ما حك في صدرى كذا اذا لم يفسر له صدرك وفي بعض النسخ ما حل في صدرى فيما عيل لَمْ صبرى اى غلبت على عائله اذا غلبه وقد سبق تمامه في شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند اى عند قلة المال ونكد الحال وصدود الجد اى البخت صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها في شرح المقامة الرابعة على ان لا اسبأ مداما اى على ان لا اشترى خرا لشربها ولا احتسني قهوة القهوة استمر من لسماء الحجر وانما سميت بذلك لانها تنقهي اى قد هب بشهوة الطعام ولا اکتسني نشوة اى سكرًا والنشوة لما كانت مشتملة على المنتشى جعلت بمنزلة الكسوة ناهمت الابطال جمع بطل وهو الشجاع قال المبريشي الابطال فرسان للخلاعة وهم اربعة وقال الحمصني في ذلك

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| سألت ابن ابا عيسى | وجبريل له فضل    |
| فقلت الحجر تهجيني | فقال فكثيرها فضل |
| فقلت له فقدري     | فقال وقوله فضل   |
| وجدت طبائع الانسا | ن اربعة في الاصل |
| فاربعة لا ربعة    | لكل طبيعة رطل    |

وارتضعت

وَحَلَّتِ الْحَيَّ لِلْقِيَامِ، وَشَغَلْنَا بِالْقُنُوتِ، عَنِ اسْتِقْدَادِ الْقُوتِ، وَبِالسُّجُودِ، عَنِ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْقَرُصُ، وَكَادَ لِلْجَمْعِ يَنْقُضُ، انْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهَلْ حُلُوِّ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةُ اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ، وَقَالَ يَا جَبْرِقُ، الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرٍ، وَجَعَلْتَ خِطَّتَهُمْ دَارَ حِجْرٍ، وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرَشِي وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتَهُمْ لِمَحْضَرِي وَعَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِسِ الْفَلْخَرَةِ، وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فُضُوحِ الْآخِرَةِ، وَأَنَّ الدِّينَ إِحْضَاصُ النَّصِيحَةِ، وَالْإِرشَادُ عَنْوَانُ الْعَقِيدَةِ الْعَمِيحَةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنَّصِيحَةِ قَيْنٌ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَدَلَكَ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ، وَصَدِيقُكَ مَنْ صَدَّقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ أَيُّهَا لِحْدُ الْوُدُودِ، وَلِحْدُنُ الْمَوْدُودِ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمَلْفَرِّ، وَمَا شَرْحُ خِطَابِكَ الْمَوْجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنَّا لِيُنْجَزَ، وَلَوْ أَنْجَزَ،

سَكَنتِ اللِّسَنَةَ عَنِ الْكَلَامِ وَحَلَّتِ الْحَيَّ حَلَّ الْحَيَّةِ كَنَايَةً عَنِ الْقِيَامِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي السَّادَةِ عَشْرَةَ وَشَغَلْنَا بِالْقُنُوتِ أَيَّ بِالصَّلَاةِ الْقُنُوتِ الطَّاعَةِ وَاصِلِ الصَّلَاةِ الطَّاعَةِ ثُمَّ سَمَّى الْقِيَامَ فِي الصَّلَاةِ قُنُوتًا وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ طُولُ الْقُنُوتِ وَقِيلَ الْقُنُوتُ السَّكُوتُ وَرَوَى عَنْ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمٍ أَنَّهُ قَالَ كُنَّا نَتَكَلَّمُ فِي الصَّلَاةِ حَتَّى نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ فَاِمْسَكْنَا عَنِ الْكَلَامِ يَنْقُضُ أَيَّ يَتَفَرَّقُ انْبَرَى أَيَّ اعْتَزَلَ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ السَّمْتِ الطَّرِيقِ وَهَيْئَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ يُقَالُ مَا أَحْسَنَ سَمْتَهُ أَيَّ هَدْيِهِ وَقَالَ عَمْرٌو السَّمْتُ الْحَسَنُ وَالنُّودَةُ وَالْإِقْتِصَادُ جُزْءٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوءَةِ وَالنُّودَةُ الْغَائِي وَالْتِمَهْدُ وَاصِلُهَا وَأُودَةُ مِثْلُ التُّكَاةِ وَاصِلُهَا الْوُكَاةُ وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ بِعَيْنِ الْحَسَنِ الْبَصَرِيِّ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الْأَرْبَعِينَ يَا جَبْرِقُ لِلْجَمْعِ جَارٍ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرٍ أَيَّ عَلَى أَوْلَادِي وَأَقْرَبَائِي وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرَشِي وَعَيْبَتِي أَيَّ خَالِصَتِي وَبَطَانَتِي وَمَوْضِعَ سَرِّي وَأَمَانَتِي اسْتِعَارَ الْكَرْشَ وَالْعَيْبَةَ لِذَلِكَ لِأَنَّ الْمُجْتَمِعَ يَجْمَعُ عِلْفَهُ فِي كَرَشِهِ وَالرَّجُلَ يَضَعُ قِيَامَهُ فِي عَيْبَتِهِ وَهَذَا تَفْسِيرُ قَوْلِهِ عَمْرٌو الْإِنْصَارَ كَرَشِي وَعَيْبَتِي وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَلْحَ قَوْلُهُ هَذَا حَدِيثٌ مَرْوًى عَنِ النَّبِيِّ عَمٍّ إِحْضَاصُ النَّصِيحَةِ أَيَّ إِخْلَاصُهَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ قَالَ الرَّسُولُ عَمْرٌو الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ فَإِنْ شَاءَ أَشَارَ وَإِنْ شَاءَ سَكَتَ فَإِنْ أَشَارَ فَلْيُجِبْهُ بِمَا لَوْ نَزَلَ بِهِ فَعَلَهُ وَالْمُسْتَرْشِدُ بِالنَّصِيحَةِ قَيْنٌ أَيَّ خَلِيقٌ وَقَدْ يَهْرُوِي وَالْمُسْتَرْشِدُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ يُقَالُ أَنْتَ قَيْنٌ إِنْ تَفَعَّلَ كَذَا بِفَتْحِ الْمِيمِ أَيَّ خَلِيقٌ وَجَدِيرٌ وَلَا يَتْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوْتَتُ فَإِنْ كَسَرْتَ الْمِيمَ أَوْ قَلَبْتَ قَيْنَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَوَالَّذِي

واظلال الرّواح، منجداً مُشتهراً بطرائفه، مُزدهراً بطوائفه، وقد أُجْرى  
أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَل، وَجَرَوْا فِي حَلْبَةِ الْجَدَل، فَجَعَتْ نَحْوَهُمْ، لَأَسْمَطِر  
نَوْمَهُمْ، لَا لَأَقْتَبِسَ نَحْوَهُمْ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْعَجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتْ  
الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ، ثُمَّ رَدَفَ التَّالِيْنَ بُرُوزُ الْإِمَامِ، فَأُفِيدَتْ ظُلَى الْكَلَامِ،

الطرق أى يحفظونها وينقونها عما فيها من اللصوص وهو مستعار من نفص الشجرة والثوب  
قال في الصحاح النفضة بالتصريك للجماعة يبعثون في الأرض لينظروا هل فيها عدو أو خون  
وكذلك النفضة نحو الطليعة عند دلوك براح الدلوك مصدر ذلكت الشمس إذا دنت  
للمغرب ومنه قوله تعالى أقم الصلوة لدلوك الشمس واصله من الدلك وهو المرس لان الناظر  
اليها يدل ذلك عينيه حينئذ فكانها في الدألكة على الاسناد المجازى وبراح كجدام علم للشمس  
مشتهراً بطوائفه الطرائف جمع طريفة وهي الطرفة وقد سبق ايضاح الطريفة في شرح المقامة  
الثلاثين مزدهراً بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهي البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلاء  
والزهاد والعلماء ونحوهم ذكر حروف البدل قال الرازي حروف البدل هي الحروف التي  
تبدل بعضها من بعض كابدال الالف من الواو في قولهم احد واصله واحد والتاء من السين  
في بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يا قبح الله بنى السعلات عمرو بن مسعود شرار الناس

يريد شرار الناس وابدال الفاء من التاء وتقول حَدَثٌ وَحَدَثٌ وتوم وتوم وابدال الجيم من  
الياء قال الشاعر

شعر

خالى عوفى وابو عيلج المطعمان المحمر بالعشج

أى وابو على وبالعشج وابدال الهاء من الخاء وتقول مدحته ومدحته والعصل والصهل وهو  
الماء القليل وابدال الخاء من الحاء تقول حص الجرح وخص إذا سكن ورمه ذكره ابن  
السكيت في كتاب القلب والابدال وقام الكلام في حروف البدل يعرف من كتب التصريف  
انتهى وقيل حروف البدل يجمعها قولك طال يوم اتجده وقيل في خمسة عشرة يجمعها قولك  
على ما ذكره العلامة جار الله استجده يوم صال رط فجعت نحوهم لاسمطر نودهم استمطر  
النوء طلب منه المطر يريد لاطلب عطاءهم وقد سبق ايضاح النوء في شرح المقامة التاسعة  
عشرة كقبسة العجلان قبسة العجلان مثل في السرعة والاستعجال الا ترى انهم يشبهون  
المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج  
وعلى ذلك قول الشاعر

شعر

وزائر زاو وما زارا كانه مقتبس نارا

جعل زيارته كلا زيارة لحقتها وسرعتها فاجدت ظلى الكلام الظلى جمع ظلة وهي للحد بمعنى  
وحلت

وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ  
وَمُطْلِعٌ إِلَى تَحْلِيصِ عَانِي وَكَمْ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا  
أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَالْجَفَانِ وَمَعْنَى مَا تَزَالُ تُغْنِي فِيهِ  
وَنَادٍ لِلنَّادِي حُلُوَ الْمَجَانِي فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مِنْ يُصَلِّي  
أَغَارِيذُ الْقَبَوَانِ وَالْأَفَانِي وَدُونِكَ حُبَّةُ الْأَكْيَاسِ فِيهَا  
وَأَمَّا شِئْتُ فَأَنْتَ مِنَ الدَّنَانِ قَالَ فَبَيْتَاهَا أَنَا أَنْفُضُ طَرَقَهَا، وَأَسْتَشِفُّ رَوَقَهَا، إِذْ لَمَحْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بَرَاهِ،  
أَوِ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقَ الْعِينِ

الجنة ومن النظم قول ابن مسهر الرملي شعر

غيت وليت فغيت حين تسأله عرفنا وليت لدى الهيجاء ضرغام  
ويقال له التبيين والتعمق ومن ذلك قول ابن الرومي شعر

أَرَأَوْكُمْ ووجوهكم وسيوفكم في الحاديات اذا دَجَوْنَ نجوم  
فيها معالم للهدى ومصباح تجلو الدق والاخرى رجوم

برأت المثنى أى باصوات اوتار الرباب والمثنى مضى ايضاحها في شرح المقامة الحادية والعشرين  
حيث يقول للربى اطرب ما لا تطرب المثلث البيت ومضطلع أى قوى من الضلعة يقال  
اضطلع بجملة اذا استقل به وقوى عليه بتلخيص المعاني لخصه تلخيصا اذا بيّنه وشرحه  
ومطلع لا تخلص عانى أى وبعضهم مشغول باعتناق العبيد وتخلص المحبوس واعانة  
العاجزين العانى الاسير قال معنى الدينى الطنطراى شعر

في عراض الوصل عانى العجر كالغدار دار لا ترحل فالحشى من كثرة الاسفار فار

أى ان اسير العشق والعجزان يحوم حول دور الوصل وعرضاتها كالدهر الغدار الذى لا يثبت  
على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحل عتقا فان الترحل بعدد وعجزان والحشى منه  
فار وجلش وكمن من قارئ البيت هو من باب اللق والنشر وقد مضى ذكره في المقامة الثلاثين  
وقار أى ومضيف اضرًا بالجفون والجفان يعنى ان قرأ البصرة الذين سعدوا في القراءة الى اوج  
الكمال اضرًا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضر بالعيون  
وتقيل المعنى ان القراءة الكثيرة تضّر الجفون والعيون والقرى الكثير يضّر القصاص والجفان وكمن  
من معلم للعلم يعنى من يقصد اليه لعلهم حلوا المجانى أى مستحسن الفوائد المجانى جمع تجنى  
وهو مصدر مجنى بمعنى الجنى ما تزال تغنى اغنى الرجل اذا اسمعك غنته أى صوته الرخم  
بالغناء منطلق العنان نصب منطلق على الحال من الضمير في دونك أى خذ يقول دونك  
زيدا أى خذ زيدا فبيها انا انفض طرقها أى لتتبعها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون  
واضلال

وَمَا تَرِ مَشَاهِدَهَا وَشَهَدَاتِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوَطِّئَنِي قَرَاهَا، لَا فُوزَ  
بِمَرَّهَا، وَأَنْ يُطِئَنِي قَرَاهَا، لَا فُتْرَى قَرَاهَا، فَلَمَّا أَحْلَنِيهَا لِحَظًا،  
وَسَرَحَ لِي فِيهَا الْحَقَّ طًا،

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمَلُّ الْعَيْنَ قُرَّةً

وَيُسَلِّي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلِّ قَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ  
بِالنُّوَامِ، لَأَخْطُو فِي خِطِّهَا، وَأَقْصَى الْوَطَرِ مِنْ تَوَسُّطِهَا، فَأَدَانِي الْإِخْتِرَاقُ فِي  
مَسَالِكِهَا، وَالْإِنِّصِلَاتُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى مُحَلَّةٍ مُوسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنْسُوبَةٍ  
إِلَى بَنِي حَرَامٍ، ذَاتِ مَسَاجِدَ مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضٍ مَوْرُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ،  
وَمَغَانٍ أَيْقَةٍ، وَخَصَائِصٍ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ،

نَظُم

بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَمَلَّقُوا فِي الْمَعَانِي

فَشَعُوفُ بَيَّاتِ الْمَثَانِي وَمَقْتُونُ بَرَنَاتِ الْمَثَانِي

هَاهُنَا مَوَاضِعُهَا الْمَشْهُورَةُ وَمَآثِرُ مَشَاهِدِهَا الْمَآثِرُ جَمْعُ مَأْتِرَةٍ وَهِيَ الْفَضِيلَةُ وَعَنِ مَشَاهِدِهَا  
مَوَاضِعُ اجْتِمَاعِ أَهْلِهَا وَأَنْ يَمِطِّي قَرَاهَا أَيْ أَنْ يَمَكِّنِي مِنْ رُكُوبِ ظَهَرِهَا لَا فُتْرَى قَرَاهَا  
أَيْ لَا تَتَّبِعُهَا يَقَالُ قَرَى وَتَقَرَّى وَاقْتَرَى وَاسْتَقَرَّى بِمَعْنَى وَقَدْ مَضَى إِيضَاحُ الْاسْتِقْرَآءِ فِي السَّابِعَةِ  
وَفِي الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ فَعَلَسْتُ أَيْ بَكَّرْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِيضَاحُ التَّغْلِيسِ فِي أَوَاخِرِ الْمَقَامَةِ  
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ النِّصُولَ زَوَالَ لِحْضَابِ وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ بِالنُّوَامِ  
أَبُو الْمُنْذِرِ كُنْيَةُ الدِّيكِ لِأَنَّهُ يَنْذِرُ النَّوَامَ وَيَكْنَى أَيْضًا أَبَا الْيَقْظَانِ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّمَ قَالَ إِذَا سَمِعْتَ الدِّيكَ تَصْبَحُ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا فَاسْأَلُوهُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ وَإِذَا سَمِعْتَ نَهْيَ  
لَحْمِيرٍ فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا فَاسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَالْإِنِّصِلَاتُ أَيْ الْخُرُوجُ وَالْمَضَى  
وَخَصَائِصُ أَثِيرَةٍ قِيلَ مَأْتِرَةٌ أَيْ مَذْكُورَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَدِيثُ مَأْتِرٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْقُلُهُ خَلْفُ  
عَنْ سَلَفٍ وَقِيلَ أَيْ خَاصَّةٌ يَقَالُ فَلَانُ أَثِيرٌ عِنْدَ فَلَانٍ أَيْ خَاصٌّ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي أَيْ تَخَالَفَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْمَعَانِي مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَالتَّحَلُّقِ لِلْحَسَنِ وَالْكَرَمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَوْصَانِ الْمَجْهُودَةِ  
فَشَعُوفُ بَيَّاتِ الْمَثَانِي يَعْنِي مِنْهُمْ مِنْ شُعْبِ بَيَّاتِ الْقُرْآنِ قَوْلُهُ هَذَا فِي بَابِ التَّفْسِيرِ وَالتَّفْسِيرِ  
قَرِيبٌ مِنَ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ الَّذِي مَضَى ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَالتَّفْسِيرُ هُوَ أَنْ تَذْكُرَ  
لِغْطًا وَتَتَوَقَّعَ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانِهِ فَتُعِيدُهُ مَعَ التَّفْسِيرِ مِثْلَهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ يَأْتِي لَا  
نُكَلِّمُ نَفْسًا إِلَّا بَادَنَهُ فَهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ الْآيَةُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي

وَمُضْطَلَعٌ

إِنَّكَ لَا تَشْكُرُو إِلَى مُصَيِّبٍ فَأَصْبِرْ عَلَى الْحَمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مِتْ  
وَحَوْ هَذَا الْمَثَلُ هَلْ عَلَى الْأَمَلِ مَا لاقَى الدَّبْرُ وَأَمَّا قَوْلُهُ شَغَلَتْ شِعَابِي  
حَدَوَائِي فَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّ لَيْسَ يَفْضُلُ عَنِّي مَا أَصْرَفُهُ إِلَى غَيْرِي وَالشَّعَابُ  
النَّوَاسِي وَاحِدُهَا شِعْبٌ، وَقَوْلُهُ كُلُّ لِحْدَاءٍ يَحْتَدِي الْحَائِي الرَّقْعُ مَعْنَاهُ أَنَّ  
الْمَجْهُودَ يَقْنَعُ بِمَا يَجِدُ وَالْوَقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةُ الْقَدَمَ فَتُوهِنَهَا فَأَمَّا الْبَعِيرُ  
الْمَوْقَعُ فَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ آثَارُ الْخَبَرِ بِظَهْرِهِ،

## المقامة الثامنة والأربعون الحرامية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوقِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنَسِي،  
وَارْتَحَلْتُ عَنْ عَرْسِي وَفَرَسِي، أَجِنُّ إِلَى عَيْنِ الْبَصْرَةِ، حَنِينَ الْمَظْلُومِ إِلَى النُّصْرَةِ،  
لِيَا أَتَجَعَ عَلَيْهِ أَرْيَابُ الدِّرَايَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِمِهَا وَعِلْمَاتِهَا،

### شرح المقامة الثامنة والأربعين

لِلْحَرَامِيَّةِ قَالَ الرَّازِيُّ بَلَّغَنِي عَنْ الْأَمَامِ لِلْهَافِظِ الْبَنْدِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْبَرَادِيِّ عَنْ الْحَرِيرِيِّ أَنَّهُ  
قَالَ كَانَ السَّرُوقِيُّ شَيْخًا مُصَيِّبًا ذَا بَلَاغَةٍ وَدَهْيَاءٍ وَرَدَّ عَلَيْنَا بِالْبَصْرَةِ فَوَقِفَ يَوْمًا فِي مَسْجِدِ بَنِي  
حَرَامٍ يَتَكَلَّمُ وَيَسْأَلُ الْفُلَسَّ شَيْئًا وَكَانَ بَعْضُ الْوَلَاةِ حَاضِرًا وَالْمَسْجِدَ غَاصٌّ بِالْفَضْلَاءِ فَاجْتَمَعَهُمْ  
بِفَصَاحَتِهِ وَحَسَنِ صِبَاغَةِ كَلَامِهِ وَمِلَاحَتِهِ وَذَكَرَ أَسْرَ الرُّومِ ابْتِغَاءً كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقَامَةِ  
لِلْحَرَامِيَّةِ فَاجْتَمَعَ عِنْدِي عِشْيَةٌ ذَلِكَ الْيَوْمَ جَمَاعَةٌ مِنْ فَضْلَاءِ الْبَصْرَةِ وَعِلْمَاتُهَا لَحِكِيَّتْ لَهُمْ  
مَا شَاهَدْتُهُمْ فِي ذَلِكَ السَّائِلِ مِنْ لُطَافَةِ عِبَارَتِهِ فِي تَحْصِيلِ مَرَادِهِ وَظُرَافَةِ إِشَارَتِهِ وَتَسْهِيلِ  
إِيرَادَةِ لِحُكْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ يَمَعُ مِنْهُ فِي مَعْنَى آخَرٍ فِي مَسْجِدِ آخَرٍ فَصَلَا أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ  
وَكَانَ يَتَخَيَّرُ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ زَيْتٌ وَشُكْلُهُ وَيُظْهِرُ فِي فَنُونِ احْتِمَالِهِ فَضْلَهُ فَكَبِجَتْ مِنْ جَرِيَانِهِ فِي  
مِهْدِيلَتِهِ وَامْجَانَتِهِ فِي أَحْسَانِهِ وَابْتِدَائَاتِهِ فِي إِنْشَاءِ الْمَقَامَةِ لِلْحَرَامِيَّةِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَادِيًا حَدَوَتَهُ فَبَلَا  
فِرْعَوْنُ مِنْهَا قَرَأَتُهَا عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَعْيَانِ فَاسْتَحْسَنُوهَا غَايَةَ الِاسْتِحْسَانِ وَأَنْهَوْا ذَلِكَ الْوَزِيرَ  
يَعْنِي شَرِيكَ الْيَدِيِّ أَنْوَشِرَوَانَ بْنَ خَالِدٍ فَأَقْتَرَحَ عَلَى أَمَثَالِهَا فَاجِبَتَهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْتَهَى وَتَعَرَّى  
هَذِهِ الْمَقَامَةُ بِالْحَرَامِيَّةِ لِأَنَّ مِنْشَأَهَا كَانَ فِي مَسْجِدِ بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ مُذْ رَحَلْتُ عَنَسِي رَحِلَ  
بَاقَتِهِ إِذَا شِئَ عَلَيْهِمُ الرَّجُلُ وَغَرَسِي أَيُّ وَوَلَدِي يَمُرُّ بِالْكَسْرِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ  
الْفَرَسِ وَالْفَرَسِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ مَعَالِمُهَا الْمَعَالِمُ جَمْعُ مَعْلَمٍ وَهُوَ مَا يَهْتَدَى بِهِ وَالْمُرَادُ  
وَمَا أَثَرُ

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أَوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِضَعَةِ  
عَشْرَ مِثَالًا مِنَ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهِيَ أَنَا أَفْسَرُ مِنْهَا مَا خَلَعْتُه يَلْتَبِسُ عَلَى مَنْ  
يَقْتَبِسُ، أَمَّا قَوْلُهُ بَطَاءٌ فَعِدٌ فَهُوَ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَكَانَتْ  
بَعَثَتْهُ بِالْمَخِيْمَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا فَاثَرًا فَقَصَدَ مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ  
السَّنَةِ يَحْتَدُّ وَمَعَهُ تَجَرُّ فَنَبَذَهُ مِنْهُ فَقَالَ تَعَسَتِ الْحَجَلَةُ، وَأَمَّا ذَاتُ  
التَّحِيْنِ فَهِيَ أَمْرٌ مِنَ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكْلَا وَمَعَهَا نَحْيَا  
سَمْنٍ فَاسْتَخْلَى بِهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ لِيَبْتَاعَهُمَا مِنْهَا فَفَتَحَ أَخَذَهَا  
وَذَاقَهُ وَوَدَّعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِأَحَدِي يَدَيْهَا ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَاقَهُ وَوَدَّعَهُ  
إِلَيْهَا فَأَمْسَكَتَهُ بِيَدِهَا الْآخَرَى ثُمَّ غَشِيَهَا وَهِيَ لَا تَقْتَدِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ  
نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا ثُمَّ التَّحِيْنِ وَشُيْخَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هَنَّاكَ  
فَضْرِبَ الْمَثْلَ فِيمَنْ شَغَلَ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَثْلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شَغِلَتْ وَأَكْثَرَ  
الْأَمْثَالِ الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ يَأْتِي مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَسَتْ  
فِي الْمَاءِ فَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثْلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ فَعَالًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ  
أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطٍ فَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا مُلَازِمًا سَابَاطِ الْمُنَادِئِينَ يَجْمُ  
لِلْجُنْدِيِّ بَدَانِيٍّ نَسِيئَةً وَرُبَّمَا مَرَّتْ عَلَيْهِ بُرْهَةٌ لَا يَقْرُبُهُ فِيهَا أَحَدٌ فَكُلَّ  
يُبْرِزُ أُمَّهُ عِنْدَ تَمَادِي عُظْلَتِهِ فَيَجْمُهَا كَلِيلًا يَقْرَعُ بِالْبَطَالَةِ فَا زَالَ يَجْمُهَا حَتَّى  
تَرَقَّ دَمُهَا وَمَاتَتْ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصِيبَةٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ  
لَا يَكْتَرِثُ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِأَسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ لَوْ أَشْكَاكَ  
لَصَمَتَ وَأَمْسَكَ عَنْ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُخَاطَبُ بِجَمَلٍ لَهُ، نَظْمٌ

يَشْتَدُّ أَيْ يَغْدُو مِنْ تَمِ اللَّهُ قَالَ فِي الصَّحَاحِ مَعْنَى تَمِ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجِيهٌ لِلْعَبْدِ

أَيْ عِبْدَهُ وَهُوَ مَبْتَمٌ وَيُقَالُ أَيْضًا تَامَتِ فُلَانَةٌ قَالَ لَقِيْتُ بَنِي زُرَّاءَ شَعْرَ

تَاهَتْ فَوَادِكُ لَمْ تَحْزَنْكَ مَا صَنَعْتُ أَحَدِي نِسَاءً بَنِي دُهَلٍ بَنِي شَيْبَانَ

وَقَالَ كَعْبٌ مِنْ رَهْبِرَ شَعْرَ

بَانَتْ سَبَاعِدُ فَقُلَيْهِ الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَعْتَمُ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

نَسِيئَةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ التَّأْخِيرُ وَكَذَلِكَ النِّسِيئَةُ عَلَى فِعْلَةٍ تَقُولُ نَسَاكَ الْبَيْعَ وَلِنَسَاكَ وَبَعْدَهُ

بِنَسِيئَةٍ لَوْ أَشْكَاكَ أَشْكَاكَ أَيْ أزال شكايتك والمهززة فيه للسلب ،

أَنَّكَ



طَرَفَهُ فِي وَصْعَدَ، ثُمَّ ارْزَلَفَ إِلَى وَأَنْشَدَ، نَظْم

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَتْلِي      وَمَا جَبَرِي بَيْنِي وَبَيْنَ سَخْلِي  
حَتَّى أَتَنَيْتُ فَاثِرًا بِالْخَصْلِ      أَرْنِي رِيَاضَ الْخُصْبِ بَعْدَ الْمَحْلِ  
بِاللَّهِ يَا مُجَنَّةَ قَلْبِي قَدْ لِي      هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَكَ قَطُّ مِثْلِي  
يَفْتَحُ بِالرُّقِيَّةِ كُلَّ قُفْلٍ      وَيَسْتَبِي بِالسَّحْرِ كُلَّ عَقْلٍ  
وَيَحْجِنُ لِلْبَدِّ بِمَاءِ الْهَزْلِ      إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي  
فَالطَّلُّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ      وَالْفَضْلُ لِلْوَيْلِ لَا لِلطَّلِّ

قَالَ فَنَبَّهْتَنِي أَرْجُوزَتَهُ عَلَيْهِ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارِالِيهِ، فَقَرَعْتُهُ عَلَى  
الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يُبَدِّ بِمَا قُرِعَ، وَقَالَ كُلُّ  
لِحْدَاةٍ يَحْتَذِي لِحَافِي الْوَقْعِ، ثُمَّ قَاصَانِي مُقَاصَاةَ الْمُهْلَنِ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَأَبْنُهُ  
كَفَرَسَى رِهَانٍ،

وصعد التصويب والتصعيد تقدم تفسيرها في شرح المقامة السادسة والاربعين فائزا بالخصل  
الخصل في النضال للخطر الذي يحاطر عليه يقال تخاضل القوم اي تراهنوا في الرمي ويقال احرز  
فلان خصله اذا غلب وللخصل ايضا ما يتقامر عليه ان يكن الاسكندر في قبلي اراد  
بالاسكندر ابا الفتح الاسكندر في المذكور في الخطبة وعبر به عن بديع الزمان الهمداني  
الذي روى عنه مقاماته فقرعته اي لمته وعنفته وقد سبق ايضاح التقرير في شرح المقامة  
الثامنة عشرة عند قول للمري حتى آل الوعيد ايقاعا والتقرير قراعا والالتصاق بالاردال  
يعني لمته اشد اللوم على حرفة المجامة فانها صنعة اردال الناس وسفلتهم وعن ابن عمر  
قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء قبيلة لقبيلة وقى لحي ورجل لرجل  
والموالي اكفاء الا حائكا او حجاما وقال علي بن الحسين اربعة اعمال كانت في سفلى بنى اسرائيل  
وصارت في سفلى العبيد وستكون في سفلى الاحرار الحياكة والمجامة والديباغة والكناسة وعن  
رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول ست لا يجئون الملاح والمكاري والحمامي والمجتم والمبيطار  
ولحائك قاصان قال المطرزي قاصان اي اقصان وابعدن ومن روى بالقاء فقد اخطأ وعن  
الرازي فاصاة فارقه قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انقصي ويقال تفصيت من  
الديون اذا خرجت منها وقال الفراء كل شيء أثنته من شيء فقد فصيته تفصية وتفصى  
الرجل من الرجل اي بان عنه وكل شيء باين شيئا فقد تفصى عنه وبعضهم يرويه قاصان  
بالقان وهو سماع والمفاصة بالقاء قبيل لا سماع كفرسي رهان في المثل السائر هما كفرسي  
رهان يضرب للتساوي والمتقاربين في الفضل وغيره

وَأَضْطَرُّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْفٍ مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّطَى الْمُضْرَمَةِ  
 قَهْلٌ قَتَى تُذَرِكُهُ رِقَّةٌ عَلَى أَوْ تَغْطِيهِ مَرَجَةٌ  
 قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ قَمَارٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِهَلْوَاهِ، وَرَقٌ لَشُكْوَاهِ، فَتَحَنَّنْتَ  
 بِحِرْقَيْنِ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَوْ كَانَ ذَا مَيِّنٍ، فَاذْبَحْ بِبَاكُورَةِ جَنَاهِ، وَقَالَ  
 يَهْمَا لِعِنَاهِ، وَلَمْ تَزَلِ الدَّرَاهِمُ تَنْهَالُ عَلَيْهِ، وَتَنْثَالُ لَدَيْهِ، حَتَّى آلَ ذَا عَيْشَةٍ  
 خَضْرَاءَ، وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ، فَأَزْدَاهَا الْفَرْحَ عِنْدَ ذَلِكَ، وَهَنَّا نَفْسَهُ هُنَالِكَ،  
 وَقَالَ لِلْغُلَامِ هَذَا رَيْعٌ أَنْتَ بَذَرُهُ، وَحَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ، فَهَلُمَّ لِنَقْتَسِمَ،  
 وَلَا تَحْتَسِمَ، فَتَقْلَسِمَاهُ بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأُبْلَةِ، وَنَهَضَا مُتَّفِقِي الْكَلِمَةِ،  
 وَلَمَّا انْتَضَمَ عَقْدُ الْإِصْطِلَاحِ، وَهَمَّ الشَّيْخُ بِالرَّوَاكِ، قُلْتُ لَهُ قَدْ تَبَوَّعَ دَمِي،  
 وَنَقَلْتُ إِلَيْكَ قَدَمِي، فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَحْمَنِي، وَتُكَفِّكَ مَا دَهَنِي، فَصَوَّبَ

رجله ولحمته السم وكان للهريرى اراد بها شوكة العنبر وهو مثل قوله في الخامسة عشرة  
 كدت اغلظ بالمام والسعة بجة الكلام اول من اوى لبلواه اوى له اى رجه وتوجع له قال في  
 الحادية والعشرين ولتاوين له البيت فنحنه بدرهين نحه بشيء اعطاه يقال لا تزال لفلان  
 نحات من المعروف قال الشاعر شعر

لما ابتك ارجو فضل تألك نكتنى نحة طابت لها العرب

اى طابت لها النفس حتى آل ذا عيشة خضراء اى ناجة رغبدة وحقبة بجرآء يقال  
 كيس انجز وحقبة بجرآء وصّر بجر اى ممتلئة ولم يقولوا حقبة بجرآء ولا كيس بجر  
 وان كان القيلس لا يباه واصله من البجر وهو النثوى البطن ويقال امر بجر اى عظم فزدها  
 الفرح ازدها اى استغف وقد سبق ابضاحه في شرح المقامة الثانية عشرة هذا ريع  
 الربيع الغا والزبادة ارض مربعة اى مخصصة وحلب لك شطرة اى نصفه والحلب فى الاصل  
 الذى المحلوب فعل بمعنى مفعول وهذا مستفاد من قولهم فى الحث على الطلب والمساواة فى  
 المطلوب اُحْلَبْ حلبا لك شطرة ولا تحتسم الاحتشام الاستحياء وعن الرازى قال ابن  
 قتيبة يضع الناس للشمة موضع الاستحياء وقال الاصمعي كذلك وانما فى معنى  
 الغضب وحكى عن بعض نصحاء العرب انه قال ان ذلك لما يحشمن بنى فلان اى مما يغضبهم  
 فتقلسماه بينهما شق الابلة هو مقتبس من قولهم فى المثل المال بينى وبينك شق الابلة وعن  
 الميداني ويروى الابلة بالغف قال ابو زياد فى بقلة تخرج لها قرون كالباقي فاذا شقتها طولا  
 انشقت نصفين سواء من اولها لا آخرها يضرب فى المساواة والمشاركة فى الامر وشق نصب  
 على المصدر من معنى قوله المال بينى اى مشقوق بينى وبينك شق الابلة فصوب طرفه فى  
 طرفه

فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشِي الْمُنْكَدِرِ، لَعَذَرْتَ فِي  
 دَمِي الْمُنْهَمِرِ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمَلِسِ مَا لَاقَى الدَّيْبِرُ، ثُمَّ كَانَهُ نَزَعَ إِلَى  
 الْأَسْتَحْيَاءِ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ، وَقَالَ لِلشَّيْخِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا  
 أَشْتَهَيْتَ، فَارْقَعْ مَا أَوْهَيْتَ، فَقَالَ هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ، فَسَمِعَ  
 بَارِقَ سِوَايَ، ثُمَّ إِنَّهُ نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ، وَيَسْتَجِدِي الْوُفُوفَ،  
 وَيُنْشِدُ فِي ضَمْنٍ مَا يَطُوفُ،

نظم  
 أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ لِلْحَرَامِ الَّذِي تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمَرُ الْمُحَرِّمَةُ  
 لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَّا مَسَّتْ يَدِي الْمِشْرَاطَ وَالْمِجْمَةَ  
 وَلَا ارْتَضَيْتُ نَفْسِي أَلَّا لَمْ تَزَلْ تَسْمُو إِلَى الْجَدِّ بِهَذِي السِّمَةِ  
 وَلَا اشْتَكَيْتُ هَذَا الْقَتَى غِلْظَةً مَتَى وَلَا شَاكَنَهُ مَتَى تُجْمَةُ  
 لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَادَرَنِي تَحَابِطُ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ

روى عن النبي أنه قال من أراد أن يشرق بنبأه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من  
 قطعه وليعط من حرمة وليعف من ظلمه وليصم من جهل عليه على عيشي المنكدر كدر  
 الماء وتكدر واكدر وكدره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقض وانكدروا عليه انصبوا  
 وانكدرت النجوم تناثرت ويقال كدر عيش فلان وتكدرت معيشته ولم يوجد انكدر العيش  
 في كتب أئمة اللغة ولكن المصنف استعمله ليزاوج المنهر هان على الأملس ما لاقى الدبر  
 الأملس خلاف الأجرب وقيل الأملس السلم الظهر من الأبل والدبر ضدة وهو المعقور يقال  
 دبر البعير وادبره القتب وهذا المثل يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه ونظيره  
 من أمثال المؤلدين هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود ويقال أيضا في المثل ويدل للتخمين من  
 الخلق نزع لا الاستحياء أي ذهب يقال نزع إلى أهله ينزع نزعاً أي اشتاق ونزع لا  
 أبيه في الشبه أي ذهب وقد مر ذكره في أول المقامة السادسة والأربعين فارقع ما أوهيت  
 أي أصلح ما أفسدت يعني أعط عوض ما خرقت من ردي شغلت شعابي جدواي عن الميداني  
 ويروى شعابي وهو اسم من سقى يسقى والجدي العطاء أي شغلتنى النفقة على عيالي عن  
 الانفصال لا غيري قال المنذري شعابي تصيف وقع في كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من  
 ترك الجود والافضال ويستجدي الوقون الوقون جمع واقف قال امرئ القيس شعر

وقفوا بها صبي على مطيهم يقولون لا تهلك لى وتجد

استجدي طلب الجدوى ولا شاكنه متى جه شاكنه الشوكة أي أصابته ودخلت في  
 واضطرتني

أَنْ يُدْعِنَ لِحُكْمِهِ ، وَلَا يَبْقَى أَجْرًا عَلَى حُجْمِهِ ، وَأَبَى الْغُلَامُ إِلَّا الْمَشَى بِدَائِهِ ،  
وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ ، وَمَا زَالَ فِي حِجَاجٍ وَسَبَابٍ ، وَلِزَازٍ وَجِدَابٍ ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْفَقَى  
مِنَ الشَّقَاقِ ، وَقَلَا رُدْنَهُ سُورَةُ الْإِنْشِقَاقِ ، فَأَقُولُ حِينِيْدَ لَوْفَارَةٍ خُسْرَةٍ ، وَأَنْعِطَاطِ  
عَرْضِهِ وَطُمْرَةٍ ، وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ قَرَطَانِهِ ، وَيُغَيِّضُ مِنْ عِبْرَانِهِ ، وَهُوَ  
لَا يُصْغِي إِلَى اعْتِذَارِهِ ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ قَدَاكَ عَمَّكَ ،  
وَعَدَاكَ مَا يَغْمُكَ ، أَمَا تَسَامُ الْأَعْوَالُ ، لَمَّا تَعْرِقُ الْإِحْتِمَالُ ، أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ  
أَقَالَ ، وَأَخَذَ بِقَوْلٍ مِّنْ قَالَ ،

أَتَجِدُ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّيكِهِ ذُو سَفَاهٍ

م  
مِنْ نَارٍ قَبِيطِكَ وَأَصْغَحْ إِنِّ جَنَا جَانِي  
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَرْدَانُ اللَّيْبُ بِهِ  
وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَحْلَى مَا جَنَى جَانِي

مصمونات المقاصر واصله من الصمات واحتقر اى تهيباً الام اى انى بما يلام عليه قال  
الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما وفي المثل رب لا ثم ملهم لنجح لا سله اى مال الى  
مسالمته الا المشى بدائه الباء في قوله بدائه للابسة ولزاز اللزاز والملازة الملازمة في  
المخاصمة من اللز وهو الشد وجذاب للجذاب المجاذبة وتلا رده سورة الانشقاق اى انشق  
كده جعل صوت التخريق كانه قرأه لوفارة خسرة اى كثرة خسارته بالخرق رده وسماعه  
الشم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمرة قال المطرزي عطا الثوب شقه طولا وانعطاط  
مطاوع له يقال عظه فانعطا ولم نسمع استعماله في العرض في كلام فصيح وانما مهتد عذرة في  
ذلك شفاعت المعطون وهو قوله لوفارة خسرة وانعطاط عرضه وطمرة على ان مسرح الاستعارة  
طويل عريض والسمع بها في بعض اخواته مستفيض ويغيبض من عبراته غاض الماء نضب  
وغيبضه غيره قال في المقامة الاولى ثم انه لبده عجاظته وغيبض مجاجته ولا يقصر اى لا يكف عن  
استعبارة عبرت عينه واستعبرت دمعت فذاك حكاك اراد نفسه ما يغمك اى ما يغطى قلبك من  
الهم اما تسام الاعوال اى تمل منه اما تعرن الاحتمال اى التحمل وهو العفو عن الذنب  
يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح في كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين  
عن الناس الم تسمع بمن اتال اى بثواب من اتال العثرة وصح عن الزلة يشير الى قوله عم من  
اتال مسلما عشرته اتاله الله يوم القيامة عشرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضمين  
اخذ معنى التشبث فعدى تعديته فالحلم افضل ما اردان اللبيب به اردان اى تزين وقد  
فقال

فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالْكَسَادِ ، وَأَفْسَادِ الْحُسَادِ ، حَتَّى تَرَى أَفْرَغَ مِنْ حَجَلِمِ سَلْبَاطٍ ، وَأَضْيَقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَدَلْ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَثْرَ الْقَمِ ، وَتَبَيُّغَ الْحَمِّ ، حَتَّى تُلْجَأَ إِلَى حَجَلِمِ عَظِيمِ الْإِشْطِطَاطِ ، ثَقِيلِ الْإِشْطِرَاطِ ، كَلِيلِ الْمِشْرَاطِ ، كَثِيرِ الْمَخَاطِ وَالضَّرَاطِ ، قَالَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْحَقُّ أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَيَّتٍ ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاحَ بَابِ مُصَيَّتٍ ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ ، وَاجْتَنَزَلَ لِلْقِيَامِ ، وَعَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَمَ ، بِمَا أَسْمَعَ الْغُلَامَ ، فَجَنَحَ إِلَى سِلْبِهِ ، وَبَذَلَ

وَتَعَقَّ عَقَوَقَ الْهَرِّ يَقَالُ فِي الْمُثَلِّعِ اعْقُ مِنْ الْهَرِّ لَانْهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا كَمَا تَأْكُلُهَا الضَّبَّةُ قَالَ شَعْر

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وَقَالَ السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ فِي عَايِشَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حِينَ نَصَبَتْ لِلْحَرْبِ يَوْمَ الْجَمْدِ شَعْر

جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تَزِقُ لَا الْبَصْرَةَ أَجْنَادَهَا

كَأَنَّهَا فِي فَعْلِهَا هَرَّةٌ تَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قَالَ حِزْرَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي ضِدَّةٍ ابْتَرَى مِنْ هَرَّةٍ وَإِذَا سَأَلُوا عَنْ الْفَرْقِ وَجَّهُوا أَكْلَ الْهَرَّةِ أَوْلَادَهَا لَا شِدَّةَ حُبِّهَا وَغَمَادَى شَفَقَتِهَا وَلَمْ يَأْتُوا بِحِجَّةٍ فِي ذَلِكَ مَقْنَعَةٌ وَأَفْسَادُ الْحُسَادِ هُوَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُؤَدُّ حَفَظُهَا أَيْ حَفَظُهُ أَيَّاهَا وَالْمَعْنَى أَفْسَدَ اللَّهُ حُسَادَهُ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ أَفْسَادَ الْحُسَادِ يَرُدُّ أَفْسَادَ النِّعْمَةِ لِأَنَّ النِّعْمَةَ يَتَّبِعُهَا الْحُسْدُ فَإِذَا زَالَتِ النِّعْمَةُ زَالَ الْحُسْدُ وَإِذَا فَسَدَتْ فِي فَسَدٍ هُوَ أَيْضًا أَفْرَغَ مِنْ حِجَامٍ سَابِاطٍ قِيلَ إِنَّهُ كَانَ حِجَامًا مَلَا زَمًا بِسَابِاطِ الْمَدَائِينِ فَإِذَا مَرَّ بِهِ جُنْدٌ قَدْ ضَرَبَ عَلَيْهِمُ الْبَعَثُ حِمْلَهُمْ نَسِيَةً بِدَانِقٍ وَاحِدٍ لَا وَقْتُ قَبُولِهِمْ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَغِيرُ الْأَسْبُوعُ وَالْأَسْبُوعِيُّ فَلَا يَدْنُو مِنْهُ أَحَدٌ فَعِنْدَهَا يُخْرِجُ أَمَّهَا فَتَجْمَعُهَا لِيَمْرِيَ النَّاسُ أَنَّهُ غَيْرُ فَارِغٍ لَهَا زَالَ ذَلِكَ دَأْبُهُ حَتَّى نَزَفَ دَمُ أُمِّهِ فَاتَتْ نَجَاءً فَسَارَ مِثْلًا قَالَ الشَّاعِرُ شَعْر

مِطْبَخُهُ قَفَرٌ وَطَبَّاخُهُ أَفْرَغٌ مِنْ حِجَامٍ سَابِاطٍ

وَقِيلَ إِنَّهُ حِمٌّ كَسَرَى ابْنُ رِزْمٍ مَرَّةً فِي سَفَرِهِ فَلَمْ يَعُدَّ لِأَنَّهُ أَغْنَاهُ عَنْ ذَلِكَ بَثْرَ السَّفَرِ الْبَثْرُ وَالْبَثُورُ خُرَاجُ صَغَارٍ وَاحِدَتُهَا بَثْرَةٌ وَقَدْ بَثَّرَ وَجْهَهُ يَبَثِّرُ وَكَذَلِكَ بَثْرُ وَجْهِهِ بِالْكَسْرِ وَبَثْرُ بِالضَّمِّ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا يَتَبَيُّغُ الدَّمُ بِأَحَدِكُمْ فَيَقْتُلُهُ أَيْ لَا يَهْتِجُ وَيَثُورُ وَقَالُوا أَصْلُهُ يَتَبَيُّغُ مِنَ الْبَقِيْقِ فَقُلُوبُ الْفُرَاجِ مَا يُخْرِجُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْقُرُوحِ وَتَبَيُّغُ الدَّمِ تَبَيُّغٌ بِهِ الدَّمُ أَيْ هَاجَ وَثَارَ وَتَبَوَّغَ بِهِ لُغَةً عَظِيمُ الْإِشْطِطَاطِ الْإِشْطِطَاطُ مِنَ الْإِشْطِطِ فِي السُّومِ وَاشْطَأَ إِذَا أَبْعَدَ فِي ذِكْرِ الْخَمْرِ وَمِنْهُ لَا وَكُسَ وَلَا شَطَطَ أَيْ لَا نَقْصَانَ وَلَا تَجَاوُزَ فِي الْحَدِّ اسْتِفْتَاحَ بَابِ مُصَيَّتٍ بَابِ مُصَيَّتٍ أَيْ مَبْهُمٍ مُغْلَقٍ مُسْتَعَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ شَيْءٌ مُصَيَّتٌ إِذَا كَانَ لَا جَوْنَ لَهُ قَالَ وَمِنْ دُونِ لَيْلَى أَنْ

وعاصِ الهوى المردى فكم من مخلّق  
الى النجم لما أن أطلع الهوى هوى  
وأضعف ذوى القرني فيقبح أن يرى  
على من الى الحرّ اللباب أنضوى ضوى  
وحافظ على من لا يخون إذا نبا  
زمان ومن يرى إذا ما النوى نوى  
وإن تقتدر فاصنع فلا خير في أمري  
إذا اعتلقت أظفاره بالشوى شوى  
وإياك والشكوى فلم تر ذا نهى  
شكى بل أخو الجهل الذى ما ارعوى عوى

فقال الغلام للنظارة يا للعجبية، والطرفة الغريبة، أنف في السماء، وآست  
في الماء، ولفظ كالصهباء، وفعل كالحصباء، ثم أقبل على الشيخ بلسان  
سليط، وغيط مستشيط، وقال أي لك من صواع باللسان، روائح عن الإحسان،  
تأمر بالبر، وتعق عقوق الهر، فإن يكن سبب تعنتك، نفاق صنعتك،

طوى احشأه عليه وهو في كلى الوجهين كناية عن صبره على الجوع قال في البردة شعر  
ظهرت سنة من احيا الظلام لا ان اشتكت قدماة الضرمى ورم  
وشد من سغب احشأه وطوى تحت المجارة كهما متروى الآدم

من يخلق التصليق ارتفاع الطائر الى الهواء فيقبح ان يرى الخ اى لا يحسن رؤية الهزال  
وسوء الحال على من مال لا للحر وانضم لا الكريم البر اذا نبا زمان اى اذا تجافى ومن يرى  
اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اى اذا ما قصد المضى لا نيته والنية الوجه  
الذى ينويه اى يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره بالشوى الشوى جمع شواة وهى  
جلدة الرأس شوى اى اهلك هو مستعار من شى اللحم وهو انضاجه الذى ما ارعوى عوى اى  
تفجر وشكا مستعار من عواء الكلب وما في قوله ما ارعوى شرطية كانه قيل مهما ارعوى عوى  
اى متى كف ونزع عن الشكاية لا الصبر شكا وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستنامته  
الى الصبر شكاية وتفجر فكيف وهذا حث على تحمل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل  
ما هنا ظن زمان كقوله تعالى ما دامت السماء والارض اى مدة دوامهما انف في السماء  
واست في الماء هو مثل يضرب للتكبر الصغير الشأن بلسان سليط اى نصيح روائح اى مائل  
فرماها

حَدِيدٍ بَارِدٍ، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ، وَهَلْ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ،  
لَا بِجُدُودِكَ، وَبِخُصُولِكَ، لَا بِأُصُولِكَ، وَبِصِفَاتِكَ، لَا بِزُفَاتِكَ، وَبِأَعْلَاقِكَ، لَا  
بِأَعْرَاقِكَ، وَلَا تُطِيعِ الطَّمَعَ فِيمِذَلِكَ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فِيمِذَلِكَ، وَلِلَّهِ الْقَائِلُ  
لِإِتِّبَاعِهِ،

نظم

بُقيَ اسْتَقِيمَ فَالْعُودُ تَمَيُّ عُرُوقُهُ  
قَوِيًّا وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى  
وَلَا تُطِيعِ لِلْخِصِّ لِلْمُذَلِّ وَكُنْ فَقَى  
إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى

عبد الله بن عبد المدان أمّ العالمة بنت عبيد الله بن العباس وفي أمر محمد بن علي ابن  
الخلفاء واخو عايشة عبيد الله بن عبد الله ابو ربيعة زوج محمد أمير ابن العباس السفاح  
الذي هو أول خلفاء بني العباس قال زياد اخو ربيعة حين عزله المنصور عن المدينة بعد  
وفاة السفاح

شعر

وَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَلَامِي خَوْلَتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ  
لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَانْظُرِي مِمَّنْ لِبَتْلَانِ

والمدان في الاصل صم وهو مفعول من دان يدين اذا اطاع او فعّال من مدن اذا اقام فلا تضرب  
في حديد بارد في امثالهم تضرب في حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع في غير مطعم ولمن  
لا مطعم فيه ايضا واصله من قوله

شعر

يَا خَادِعَ الْجُضَلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ  
وَأَنْشَدَ الْمُبَرَّدُ لَأَبِي الْهَيْثَمِ بْنِ سَعِيدٍ بَنِ سَلَمٍ  
هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ أَنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ  
ثَالِثُ لَوْ مَلَكَ الْبَحَارُ بِأَسْرَهَا وَأَتَانَا مُسْلِمٌ فِي زَمَانٍ مُدَوِّدٍ  
يَهْتَبُ مِنْهَا شَرِبَةً لَطَمَسُورَةٍ لَأَبِي وَقَالَ تَجَمَّنْ بِصَعِيدٍ

لا يبرأتك أي لا يأتاك الذي صاروا رفاة أي اعظاما منكسرة متفتتة في التراب وباعلاقك  
الاعلاق جمع علق وهو شيء نفيس يقال هذا علق مضمّن أي شيء نفيس يضن به لا باعراقك  
يعني لا باصولك أي اجدادك عروقه في بعض النسخ فروع وبغشاه اذا ما التوى التوى في بعض  
النسخ وبغشاه اذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر توى المال اذا هلك يعني ان العود  
ما دام مستقيما يسمى عروقه سالمة تبقوا اذا لعوج والتوى اصله الردى والتوى بالطوى أي بالهوج  
طوى أي كتمه وطواه من قولهم طوى عني الحديث والسر اذا كتمه وستره ويجوز ان يكون المعنى  
وعاص

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيلَةَ أَبِيكَ، وَعَوَّلَةَ أَهْلِكَ، أَأَنْتِ فِي مَوْقِفٍ فَجَرٍ يُظْهَرُ،  
وَحَسَبٍ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جَدٍ يُكْشَطُ، وَقَفًا يَشْرَطُ، وَهَبْ أَنْ  
لَكَ الْبَيْتَ، كَمَا أَمَعَيْتَ، أَيْحْضَلْ بِذَلِكَ، تَحْجُمُ قَذَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ  
أَبَاكَ أَلْفَى، عَلَى عَبْدٍ مَنَانٍ، أَوْ لَخَالِكَ دَلَنَ، عَبْدُ الْمَدَنِ، فَلَا تَضْرِبُ فِي

وَالْأَفْهَرُ رَدَى يَا وَيلَةَ أَبِيكَ وَعَوَّلَةَ أَهْلِكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى أَبِيهِ وَاهْلِهِ وَالْمَنَادَى مُحَذِّرٌ أَيْ  
يَا أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ اعْلَمْ أَنَّ الْوَيْلَ وَقَعَ عَلَى أَبِيكَ أَوْ قَرَبٍ مِنْ أَبِيكَ وَهُوَ نَظِيرُ قَوْلِهِمْ يَا بُوْسَ لَزِيدٍ  
أَيْ يَا قَوْمَ بُوْسَ أَيْ مَشَقَّةٌ حَاصِلَةٌ لَزَيْدٍ أَوْ حَاصِلَةٌ أَنْتِ فِي مَوْقِفٍ فَجَرٍ أَيْ لَيْسَ هَذَا  
مَوْضِعَ لَظْهَارِ النَّسَبِ وَالشَّرَنِ بَلْ هَذَا مَوْضِعُ الْحِجَامَةِ وَالْأَجْرَةِ يَكْشَطُ أَيْ يَنْزِعُ كُشَطَ الْبَعِيرِ  
نُزْعَ جِلْدُهُ لَا يَقَالُ سَلَجَ الْبَعِيرِ وَأَمَّا يَقَالُ كَشَطَ الْبَعِيرِ أَوْ جِلْدُهُ وَقَفًا يَشْرَطُ يَقَالُ شَرَطُ  
لِلْحَاجِمِ يَشْرَطُ وَيَشْرَطُ أَيْ نَزَعَ بِالْمِشْرَاطِ وَهُوَ الْمُبْضَعُ وَهَبْ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ أَيْ أَنْكَ مِنْ أَهْلِ  
الشَّرَنِ وَقَدْ يَهْرُوى وَهَبَكَ كَمَا ادَّعَيْتَ وَسَمَّ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ يَعْنِي الْأَصْلَ وَالْقَبِيلَةَ وَالشَّرَنُ يَقَالُ  
هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتَاتِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَلْفَى عَلَى عَبْدٍ مَنَانٍ أَلْفَى عَلَى الشَّيْءِ أَيْ أَشْرَنَ عَلَيْهِ عَبْدُ  
مَنَانٍ شَرِيفُ الْعَرَبِ وَكَرِّمُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَنُوهُ فِي الْإِسْلَامِ مَعْرُونٌ بِذَلِكَ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدِ قِصَى  
بِنِ كِلَابٍ عَلَى مَا زَعَمَ الزَّبِيرِيُّ يَكُوْرُ قَالَ وَكَانَ يَدْعَى الْقُرَّ وَالسَّيِّدَ وَالْفَهْرَ وَلِسَمِّهِ الْمَغِيرَةَ وَمِنْ  
أَخَوَاتِهِ عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْعَزَى وَأَتَمَّهُمْ حَتَّى بَنَتْ خُلَيْلَهُمْ وَقِيلَ لَهَا وَلَدٌ أَوَّلًا سَمَّى عَبْدُ  
مَنَاةَ إِلَّا أَنَّهُ وَافَقَ اسْمُهُ عَبْدُ مَنَاةَ بِنِ كِنَانَةَ بِنِ خَزِيمَةَ فَاحْتِيلَ لَا عَبْدُ مَنَانٍ وَفِي عَبْدُ  
مَنَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

كَانَتْ قَرِيضٌ بَهِيضَةٌ فَتَفَلَّقَتْ فَالْحُجَّ خَالِصَةٌ لِعَبِيدِ مَنَانٍ

وَكُنِيَ لَهُ شَرَفًا أَنَّهُ مِنْ أَجْدَادِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَّ كَانَ مَشْهُورًا فِي قَبْلِ أَوْ لَخَالِكَ ذَايَ عَبْدِ  
الْمَدَنِ دَلَنَ لَهُ يَدَيْنِ أَيْ لَطَاعَ كَانَ عَبْدُ الْمَدَنِ مِنْ أَشْرَفِ الْعَالَمِ وَأَكْبَرِ الدُّنْيَا حَتَّى قَالَ  
لَقِيَطُ بْنُ زُرْلَةَ

شعر

شَرِبْتَ الْحَمْرَ حَتَّى خِلْتُ أَنَّ أَبَا تَابُوسَ أَوْ عَبْدَ الْمَدَنِ  
أَمَشَى فِي بَنِي عَبَسَ بْنِ زَيْدٍ رَحَى الْبَلَدَ مِنْطَلَقَ السَّارِ

شعر

وَقَالَ حَسَّانُ

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا وَلَّيْنَا لَذَى جِسْمٍ يَعْدُو ذِي بِيَانٍ  
كَانَكَ أَيُّهَا الْمَعْطَى بِهَانَا وَجَسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَنِ

وَعَبْدُ الْمَدَنِ هُوَ بَنِي الرُّمَّانِ بِنِ قَطْنِ بِنِ زِيَادِ بِنِ الْحُرثِ بِنِ مَالِكِ بِنِ وَجْهَةَ الْحَارِثِ رَهْطُهُ  
مِنْ بَنِي الْحُرثِ بَنُو زِيَادٍ وَأَهْلُ بَيْتِهِ بَنُو قَتَانٍ وَأَوْلَادُهُ أَخْوَالُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَذَلِكَ أَنَّ عَلَيْهِمُ بَنَاتٍ

حَدِيدَ



فَقَالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إِنَّ مَثَلَ الْوَعْدِ، كَقَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ  
 الْعَطَبُ، أَوْ يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبُ، فَمَا يُدْرِينِي أَتَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى، أَمْ  
 أَتَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى ضَيٍّ، ثُمَّ مَا الثِّقَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَغِدُ، سَتَنِي بِمَا تَعِدُ،  
 وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْحَجِيدِ، فِي حَلِيَّةِ هَذَا الْحَبِيلِ، فَأَرْحَنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّغْذِيبِ،  
 وَأَرْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذُّبُّ، فَاسْتَوَى الْغُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَى الْحَجَلُ  
 عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا يَخِيسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْخَسِيسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ نَعْدِيرَ  
 الْغَدْرِ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتَنِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ  
 جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ،  
 وَأَحْسَنَ قَوْلٍ مَنْ قَالَ،

نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُتَّهِنٌ  
 فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ  
 لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ لِلرُّمُوجَةِ  
 فَالْمِسْكَ يُنْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُونُ  
 وَطَلَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتُ جَمْرَ غَضَا  
 ثُمَّ انْطَلَى لِلْجَمْرِ وَالْيَاقُوتِ يَاقُوتُ

أولاهم للإحسان واعطاهم للعرون فتق بسيد تلعتى أى بقولى ووعدى من امثالهم فى  
 الذى لا يوثق بقوله ووعدة انى لا اتق بتلعتك ومن امثالهم ايضا ما اخاف الا منى سيد تلعتى  
 اى من بنى عمتى وذوى قرابتى والتلعة مسيل الماء من اعلى الوادى لا اسفله والتلعة ايضا  
 ما ارتفع من الارض على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالبحيل يقال فرس  
 بحيل اذا كان احد رجله ابيض وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار  
 الغدر ظاهرا بينا للناظرين وارحل لا حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى  
 الذى لا انيس به فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وجد لا غيره فقد استوى له  
 واليه ومنه قوله تعالى ثم استوى لا السماء قال الزجاج والفراء اى عمد وقصد وقيل الاستواء  
 الاقبال على الشئ ما يخيس بالعهد خلس بالعهد نكته وخلس بالوعد اخلف واصله من  
 خاست للجيفة اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الدق الذى يخدم  
 بطعام بطنه يقال منه وعد الرجل بالضم الطويل الذيل اى الغنى موجهة اى حادثة مودية  
 اصلى الياقوت جمر غضا انما قال ذلك لان الياقوت يختبر بالنار وان خرج باردا حكم بمجودته  
 فقال

ثم جد سراويله وعلج عليها وتركها آية للفاطمين وانبه مولاها فلما رأى ما نزل  
بها قال لعلها اى ما جعلك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جواريمى المخرج صراطا  
مستقيما ولا يدللى عليه فلم يكن لهم جزاء عندي غير هذا شهدت موسى اى جمعة وموسى  
المخرج جمعهم وشاهدت موسى الميم هاهنا الوجه كافي قوله فى المقامة الثانية امضت  
النظر فى تومته وسرحت الطون فى ميمه طابق اى جماعة جلسوا بعضهم فوق بعض فتن  
كالصمصامة اى مشبه بالسيف فى الحدة والجلادة او فى الصفا والبرق مستهدى للجماعة  
اى منتصب لها استهدى اى صار هدفا قبل ان تبرز قرطاسك قيل اراد بالقرطاس قطعة من  
كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازى القرطاس شبه نصف درهم من النحاس وفيه شيء من  
الفضة يتعاضل به فى بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج ذاك اى اخذ هذا الدرهم  
ولامى يطلب اقرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب اقرا بعد عين وقد مضى ذكره فى العشرة  
فان انت رخصت اى اعطيت وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الثامنة هجمت فى  
الاخدين قال فى النسخ الاخدع عرق فى موضع الجمع وهو شعبة من الوريدنوها اخدعان وقال  
الازهرى الاخدعان عرقان فى صفتى العنق قد خفيا وبطنا فاقرا عبس وتولى هو قوله تعالى  
عبس وتولى ان جاءه الاهى واغرب عنى وآلا قوله هذا خيب مضمر تقديره والآلافلى بك  
كذا وكذا صوغ الميم اى التلخيص بالكذب يقال صاغ فلان زورا لو كذبا اى اختلقه  
كالحرم صيد الحرميين اى مطقة والمدينة وهذا هند الشافى انى لافلس من لبن يومين  
يعنى به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيئا وليس هذا من امثال العرب والمعمل هذا من باب  
فقال

فَقَالَ الشَّيْخُ وَيَحْكُ إِنَّ مَقْدَ الْوَعْدِ، كَقَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَ الْعُطْبَ، أَوْ يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبَ، فَمَا يُدْرِينِي أَيْحْضَلُ مِنْ عُودِكَ جَنِّي، أَمْ أَحْضَلُ مِنْهُ عَلَى ضَنِّي، ثُمَّ مَا الثِّقَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعدُ، سَتَبْقَى بِمَا تَبْعُدُ، وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْحَمِيلِ، فِي حَلِيَّةٍ هَذَا لِلْجِيلِ، فَأَرَحْنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ، وَأَرْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذَّنْبُ، فَاسْتَوَى الْغُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَى الْحَجَلُ عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا يَخِيْسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْخَسِيسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ تَعْدِيرَ الْغَدْرِ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتَنِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَتَجَدَّ بُلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ، وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ،

نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُتَّهِنٌ  
فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ  
لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ لِلْحُرِّ مُوجِعَةٌ  
فَالْمِسْكُ يُنْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُونُ  
وَطَالَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتُ جَمْرَ غَضَا  
ثُمَّ انْطَلَقَ لِلْجَمْرِ وَالْيَاقُوتِ ياقُوتُ

أولاهم للإحسان وأعطاهم للعرون فثق بسيد تلعتى أى بقولى ووعدى من أمثالهم فى الذى لا يوثق بقوله ووعدة أى لا اثق بتلعتك ومن أمثالهم أيضا ما اخافنى من سبل تلعتى أى من بنى عمتى وذوى قرابتى والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفلها والتلعة أيضا ما ارتفع من الأرض على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالحميل يقال فرس محمل إذا كان أحد رجله أبيض وقد تقدم أيضا فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار الغدر ظاهرا بينا للناظرين وأرحل لا حيث يعوى الذنب قوله هذا كناية عن المكان الخالى الذى لا أنيس به فاستوى الغلام إليه كل من فرغ من عمل وعمل لا غيره فقد استوى له واليه ومنه قوله تعالى ثم استوى إلى السماء قال الزجاج والفرآء أى عمد وقصد وقيل الاستواء الاقبال على الشيء ما يخيس بالعهد خلس بالعهد نكته وخلس بالوعد اخلف واصله من خاست للجيفة إذا أروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الذى يخدم بطعام بطنه يقال منه وعد الرجل بالصم الطويل الذيل أى الغنى موجعة أى حادثة مودية أصلى الياقوت جمر غضا إنما قال ذلك لأن الياقوت يختبر بالنار وإن خرج باردا حكم بمجوده فقال

أَطْلُقَ، وَمِنَ الزَّحَامِ طِبَاقٌ، وَبَيَّنَ يَدَيْهِ فَتَى كَلَصَمَامَةٍ، مُسْتَهْدِنٌ  
لِلْجَمَامَةِ، وَالشَّيْخُ يَقُولُ لَهُ أَرَاكَ قَدْ أَهْرَزْتَ رَأْسَكَ، قَبْلَ أَنْ تُبْرِزَ قِرْطَاسَكَ،  
وَوَلَيْتَنِي قَدْ ذَاكَ، وَلَمْ تَقُلْ لِي ذَا لَكَ، وَلَمَسْتُ مِمَّنْ يَبِيعُ نَقْدًا بَدَيْنَ، وَلَا  
مَنْ يَطْلُبُ أَكْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَإِنْ أَنْتَ رَفَخْتَ بِالْعَيْنِ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ،  
وَإِنْ كُنْتَ تَرَى الثَّغْمَ أَوَّلَى، وَخَزَنَ الْقَلَسَ فِي النَّفْسِ أَخْلَى، فَأَقْرَأُ عَبَسَ وَتَوَلَّى،  
وَأَغْرُبُ عَنِّي وَالْأَى، فَقَالَ الْفَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ صَوْنِ الْمَيِّ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ  
الْحَرَمَيْنِ، إِنْ لَأَقْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ، فَنُفِقَ بِسَيْلِ تَلْعَى، وَأَنْظِرُنِي إِلَى سَعَى،

تَرَكَ الْفِكَاهَةَ وَالْمَزَاحَا      وَفَلَا الصَّبَابَةَ وَاسْتَمْرَاحَا  
فَعَتْنَهُ فَمَا كَثُرَ بِهِ الْأَمْرُ أَنْشَأَ يَقُولُ      شَعْرَ

تَكْتَفِنِي السِّلَاحَ وَاصْبِرُونِي      عَلَى مَا بِي مِنْ عَصَرِ الْأَغَاثِ  
فَلِمَا ضَلَّقَ عَنِ ذَاكَ اصْطِبَارِي      ذَرَفَتْ بِهِ عَلَى وَجْهِ السَّرَوَاتِ

تَمَّ بَحْدُ سِرَاوِيلِهِ وَصَلَحَ عَلَيْهِمَا وَتَرَكْنَاهُمَا آيَةً لِلنَّاضِرِينَ وَانْتَبَهَ مَوْلَاهَا هَلْ رَأَى مَا نَزَلَ  
بِهَا قَالَ لَعْنَةُ يَا لَيْ مَا خَلَّكَ عَلَى هَذَا قَالَ لَهُ يَا ابْنِ الزَّانِيَةِ لَكَ جَوَارِي مِثْلِي الْمُتَفَرِّجُ صِرَاطَا  
مُسْتَقِيمَا وَلَا يَدُلُّنِي عَلَيْهِ فَمَ يَكُنْ لَهُنَّ جَزَاءٌ عِنْدِي غَيْرَ هَذَا شَهَدَتْ مُوسَى لِي بِمَجْعَةٍ وَمَوْسَمٍ  
لِلْمُتَفَرِّجِ بِمَجْعَتِهِمْ وَشَاهَدَتْ مَيْسَمَةَ الْمَيْسَمِ هَاهُنَا الْوَجْدَ كَأَنَّ قَوْلَهُ فِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ امْنُضْتَ  
النَّظَرَ فِي تَوْصِيَةِ بَسْرَتِ الطَّرْنِ فِي مَيْسَمَةِ طِبَاقِ أَيْ جَمَاعَةٍ جَلَسُوا بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ خَلَقَ  
كَالصَّمَامَةِ أَيْ مَشَبَّهَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَدَّةِ وَالْجِلَادَةِ أَوْ فِي الصِّفَا وَالْبَرَقِ مُسْتَهْدِنٌ لِلْجَمَامَةِ  
أَيْ مُنْتَصِبٌ لَهَا اسْتَهْدِنَ أَيْ صَارَ هَذَا قَبْلَ أَنْ تَبْرُزَ قِرْطَاسَكَ قِيلَ أَرَادَ بِالْقِرْطَاسِ قِطْعَةً مِنْ  
كَأَعْدَ تَوْضِيعَ فِيهِ الدَّرَاهِمَ وَقَالَ الرَّازِيُّ الْقِرْطَاسُ شِبْهُ نَصْفِ دِرْهَمٍ مِنَ النِّعَاسِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ  
الْقَضَةِ يَعْتَاثِلُ بِهِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الشَّامِ وَبَعْضِ بِلَادِ الْفَرَجِ ذَا لَكَ أَيْ سَخِذَ هَذَا الدَّرْهَمِ  
وَلَا مَنَ يَطْلُبُ أَكْرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ فِي الْعَاشِرَةِ  
فَإِنْ أَنْتَ رَفَخْتَ أَيْ أَعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ حُجِمْتَ فِي  
الْأَخْدَعَيْنِ قَالَ فِي الْفَصْلِ الْإِخْدَعِ عَرَقٌ فِي مَوْضِعِ الْمُجْمَعَيْنِ وَهُوَ شَعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ وَهِيَ الْخُدْعَانُ وَقَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ الْإِخْدَعَانُ عَرَقَانِ فِي صُفْحَتَيْ الْعُنُقِ قَدْ خَفِيََا وَبَطْنَا فَأَقْرَأُ عَبَسَ وَتَوَلَّى هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى  
عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَمْرُ وَأَغْرُبُ عَنِّي وَالْأَى قَوْلُهُ هَذَا خِيَرٌ مُضْمَرٌ تَقْدِيرُهُ وَالْأَى لَأَفْضَلُنِي بِكَ  
كَذَا وَكَذَا صَوْنُ الْمَيْسَمِ أَيْ التَّسْلِيفُ بِالْكَذِبِ يُقَالُ صَاغَ غُلَانٌ زُورًا لَوْ كَذَبَا أَيْ اخْتَلَقَهُ  
كَأَنَّ حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ أَيْ مَقْعَةً وَالمُجْدِينَةُ وَهَذَا هُنْدُ الشَّافِعِيِّ إِنْ لَأَقْلَسُ مِنْ لَيْسَ يَوْمَيْنِ  
يَعْنِي بِهِ الطِّفْلَ لِأَنَّهُ حِينَمَا لَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَيْسَ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَالمَعْنَى هَذَا مِنْ بَابِ  
فَقَالَ

حَرْبٍ كَحَرْبِ حَنْبَيْنِ، فَعَفْتُ الْمَشَى إِلَى حَجَّامٍ، وَحِرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِجْجَامٍ،  
ثُمَّ رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنْيَفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوْسِمَهُ، وَشَهِدْتُ  
مِيسَمَهُ، رَأَيْتُ شَيْخًا هَيْبَتَهُ نَظِيفَةً، وَحَرَكَتَهُ خَفِيفَةً، وَعَلِيدَ مِنَ النَّظَارَةِ

نسوة وافق اسماءوهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة  
جدات اسماءوهن كلهن رقية ويقال انما اضيف اليهن لانه كان ينتسب بعدة نساء سمى  
رقية وصلود زند صلد الزند يصلد صلودا اذا صوت ولم يخرج نارا اشغل من ذات  
الخصين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصة ذات النخيين في شرح المقامة الخامسة عشرة  
كحرب حنين حنين اسم واد به كانت وقعة اوطاس وهي مشهورة واحجام الاحجام النكوص  
قال الحميري في الثامنة فاجم للحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الا تعنيف على من يأتي  
الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف السائر قال ابو محمد لا بأس  
للانسان ان يأتي المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريشي الكنيف المرحاض ونذكر هنا  
حكاية طريفة تجمع اسماء دخل رجل من الكوفة لا ابن عم له من بنى هاشم بالمدينة فاقام  
حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع لا الكوفة قال ابن عمه لقينتين له عنده  
اما رأيتهما ظنن ابني عمي اقام عنديا حولا لم يدخل الخلا قالنا فعليما ان نضع شيئا لا يجد  
معه بدا من الخلا قال شأنكما فعمدنا لا خشب العُسر فطرحناه في شرابه وهو مُشهد فلما  
حضر وقت شرابها قربناه له وسقنا مولاهما من غيره فلما اخذ الشراب منهما تناوم مولاهما  
ونقص الفتى من بعده فقال لاحداها يا سيدي ابن الخلا فقالت لها صاحبتهما ما يقول لك  
قالت يسألك ان تغنيه شعر

خلا من آل فاطمة الجـوآء لمنزل اهلها منها خلا

فغنته فقال اظنها كوفيتين فقال للآخرى يا سيدي ابن الخش فقالت لها صاحبتهما ما  
يقول لك قالت يسألك ان تغنيه لقد اوحى الريان فالدير منهما فقال الفتى اظنها  
عراقيتين وما فهما عتي فقال للآخرى يا سيدي ابن الكنيف فقالت لها صاحبتهما ما يقول  
لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

تكتفي الواشون من كل جانب ولو كان واش واحد لكفاني

فقال الفتى اظنها حجازيتين وما فهما عتي فقال للآخرى يا سيدي ابن المتوضأ فقالت لها  
صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

توقفا للصلاة وصل خمسا وأذن بالصلاة على النبي

فقال اظنها تهاميتين فقال للآخرى يا سيدي ابن المستراح قالت لها صاحبتهما ما يقول لك  
قالت يسألك ان تغنيه شعر

ظ / الى شَيْخٍ يَحْمُ بِطَافَةٍ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَظَافَةٍ، فَبَعَثَتْ غُلَامِي لِإِحْضَارِهِ، وَأَرْصَدَتْ  
نَفْسِي لِانْتِظَارِهِ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ، حَتَّى خَلْتُهُ قَدْ أَبَقَ، أَوْ رَكِبَ  
طَبَقًا عَنْ طَبِيقٍ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخْفِقِ مَسْعَاهُ، أَلَّلَ عَلَى مَوْلَاهُ، فَقُلْتُ لَهُ  
وَيْلَكَ أَبْطَأَ فَنَدٍ، وَصُلُودَ زَنْدٍ، فَرَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ، وَفِي

دون مدينة الرسول وفي أكثر تخيلا من سائر الحجاز وبها تنبئ مسيلة الكذاب والجماعة  
في سمت الشرق من مكة وفي مستوي الارض وبوادي اليمامة وقد يسمي للخرج عددة قري  
والحسا والقطيف شرقي اليمامة على نحو اربع مراحل واسم اليمامة في القديم جو بفتح الجيم  
وحجر عن اليمامة في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشترك اليمامة والمجر  
منازل بني حنيفة وبعض مضر وبالمجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلة الكذاب  
في خلافة ابي بكر الصديق رضى وحنيفة ابو ج من العرب وهو لحنيفة بن لجم بن صعب  
ابن علي بن بكر بن وايل ومن بني عدى بن حنيفة مسيلة الكذاب ويسفر عن نظافة اى  
يظهر منه نظافة يعنى له نظافة الثوب واليد والوجه والحجام اذا كان له نظافة يكون  
اميل لا الطبع ممن يكون له دناءة او ركب طبقا عن طبق اى حالا بعد حال يعنى اى  
خلته لطول مكته وشدة لبته انه مات او نقض العهد وفات وعن هاهنا بمعنى بعد قال الله  
تعالى في سورة الانشقاق لتركن طبقا عن طبق عود الخفق مسعاة يقال لخلق الصائد اذا  
رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامة الثانية الكل على مولاة الكل  
العيال والثقل قال الله تعالى وهو كل على مولاة ابطاء فند اى ابطأت بطاء فند في امثالهم ابطأ  
من فند وفند بالكر اسم ابي زيد مولى عايشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان احد المغننين  
المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن قيس الرقيات شعر

قل لفند يشيع الاطعانا طالما شر عيشنا وكفانا

وكانت عايشة ارسلته يأتيها بنار فوجد قوما يخرجون لا مصر فخرج معهم واقام بها  
سنة ثم قدم ولخذ نارا وجاء يعدو فعترو وتبدد الجمر فقال تعست الجملة وصار مثلا وفي  
فند يقول الشاعر شعر

ما رأينا لغراب مثلا اد بعثناه بجي المشملة

غير فند ارسلوه قابسا فتوى حولا وسب الجملة

قال الميبداني المشملة كساء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المشملة بفتح الميم وفي  
مهب الشمال يعنى الجانب الذى بعث نوح آم اليه الغراب ليأخيه بخبر الارض اجفت ام لا  
انتهى ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات اما اصيف اليهن لانه نروج عددة  
حرب

جَرَاةً، وَرَبُّهُ ذُو أَمْرٍ مُطْلَعٌ، وَهَيْبَةٌ مُشَاعَةٌ، وَرَعِيَّةٌ مَطْوَاةٌ، يَتَسَيَّرُ  
تَسَيَّرَ أَمِيرٌ، وَيُؤْتَبُ تَرْيَبَ وَزِيرٌ، وَيَتَصَكَّمُ تَحَكُّمَ قَدِيرٍ، وَيَتَشَبَّهُ  
بِذِي مُلْكٍ صَكِيرٌ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْفَى فِي أَمَدٍ يَسِيرٍ، وَيَتَسِمُ بِجَهَنَّمَ شَهِيرٌ،  
وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ، وَلَا يُتَبَكُّ مِنْهُ خَسِيرٌ، فَقُلْتُ لَهُ تَالَلَّهِ إِنَّكَ  
رَبُّنُ الْآيَامِ، وَعَلَمُ الْأَعْلَامِ، وَالسَّاحِرُ الْأَعْبُ بِالْأَفْهَامِ، الْمُدَّلُّ لَهُ سُبُلُ  
الْكَلَامِ، ثُمَّ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ، وَمُعْتَرِفًا مِنْ سَبِيلِ وَادِيهِ، إِلَى أَنْ  
غَابَتِ الْآيَامُ الْغُرُ، وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ الْغُرُ، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُغْرُ،

## المقامة السابعة والأربعون الحجرية

حَكَى لِلْحَارِثِ بْنِ قَلَمٍ قَالَ إِيحْتَجَبْتُ إِلَى الْحَجَامَةِ، وَأَنَا تَحْجِرُ الْيَمَامَةِ، فَأُرْشِدْتُ

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| يا فاضرا بالسفاة بالسلسف | وتاركها للعلاء والسشور        |
| آباء اجسادنا هم سبب      | لان جعلنا هوارض التلذ         |
| من علم الناس كان خير     | اب ذاك ابو الروح لا ابو النطف |

وليعلمهم شعر

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ان المعلم والطبيب كلاهما  | لا ينقصان اذا هما لم يكرما |
| واصبر لدائك ان جفوت طبيبه | واصبر لجهدك ان جفوت معيا   |

يَتَسَيَّرُ أَيُّ يَتَسَلَّطُ وَقَدْ تَقَدَّمَ اِيضَاحُ التَّسَيَّرِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْخَوَرِزْمِيِّ فَلَا  
كُلَّ مَسَيَّرٍ يَقِيلُ لَوْلَا أَنَّهُ يَخْفَى بِعَيْنٍ يَصِيرُ خَرَفًا إِلَى بَيْنِ الْفَرَقِ وَالْفَرَقِ بِالتَّصْرِيكِ فَسَادُ الْعَقْلِ  
مِنَ الْكِبَرِ أَتَى لَابِسُ الْآيَامِ إِلَى الْعَالَمِ بِأَحْوَالِهَا وَالْمَجْرِبِ تَصَارِفِهَا الْآيَامُ الْغُرَى لِلْحَسَنِ  
الْأَحْدَاثُ الْغُرَى لِلْوَادِي الشَّدَادِ وَلَعَيْنِي الْعَبْرُ الْعَبْرُ وَالْعَبْرُ بِفَتْحَتَيْنِ مَخْذُةٌ فِي الْعَيْنِ  
تَبْكِيهَا يُقَالُ أَرَأَيْتَ عَبْرَ عَيْنِيهِ وَأَنَّهُ لَيَنْظُرُ لَا عَبْرَ عَيْنِيهِ إِلَى مَا يَكْرَهُهُ وَيَبْكِي مِنْهُ،

### شرح المقامة السابعة والأربعين

إِيحْتَجَبْتُ إِلَى الْحَجَامَةِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُرَاقٍ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْحَجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ  
أَمْثَلُ فِيهَا شِفَاءً وَبَرَكَةً تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ وَتَزِيدُ لِلْحَافِظِ حِفْظًا قَوْلُهُمْ أَنَّهُتُهُ رَيْقًا أَوْ رَائِقًا  
أَوْ عَلَى رَيْقٍ نَفْسِي أَيُّ لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا حَجَرُ الْهَامَةِ الْيَمَامَةُ بِلَادُ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مَدِينَتُهَا  
إِلَى

مَمْرُوجَةٍ جَمَافَةٍ، وَلَمْ يَزَلْ بَصْرَى يُصْعِدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقَرُّ عَنْهُ وَيُنْقَبُ،  
 وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلْمَاءٍ، أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءٍ، فَلَمَّا اسْتَرَاتِ تَنْبَهُى،  
 وَاسْتَبَانَ تَدَلَّهَى، حَمَلَقَ إِلَى وَتَبَسَّمَ، وَقَالَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمُ، فَبَهَتْ لَحْوَى  
 كَلَامِهِ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ ابْتِسَامِهِ، وَأَخَذْتُ الْوَمَدَ عَلَى تَدْيِيرِ بُقْعَةٍ  
 النَّوْكَى، وَتَخَيَّرَ حِرْفَةَ الْحَمَى، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسْفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا،  
 إِلَّا أَنَّهُ أَنْشَدَ وَمَا تَمَادَى،

نظم  
 تَخَيَّرْتُ حِمَصَ وَهَذَى الصَّنَاعَةِ      لِأَرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّفَاعَةِ  
 مَا يَصْطَفِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيعِ      وَلَا يُوْطِنُ الْمَالَ إِلَّا بِقِلَاعَةِ  
 وَلَا لِأَخِي اللَّسْبِ مِنْ دَهْرِهِ      سِوَى مَا لِعَبِيرٍ رَبيطِ بِقِلَاعَةِ  
 ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةٍ، وَأَرْجَى بَضَاعَةٍ، وَأَنْجَحُ شَفَاعَةٍ، وَأَفْضَلُ

فأذكرون اذكركم الخ والتكرمة الوسادة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثامنة عشرة  
 حيث يقول الحريري وصدره على تكرمته مجبونة براقة أى بحق يصعد فيه ويصوب صدق في  
 الجبل مشددا أى صعد فوقه وصوب رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله في الحادية  
 والاربعين ولا تنقر عني ولا تنقب أو يسرى في يهماء اليهماء المغارة التى لا ماء فيها وقيل  
 لانه لا يهتدى فيها وكذلك اليهماء وهو فعلاء من هام في البرية اذا تخير فكان الاول مقلوب  
 منه فلما استرات تنبهى أى استبطأ انتباهى في معرفته عن الجوهري الاسترابة الاستبطاء قال  
 الحريري في السادسة عشرة وان استراتون خامرم الطيش ولم يصف لي العيش واستبان تدللهى  
 التدلة التصير يقال دلته فتدله من الدلة وهو ذهاب الفؤاد من هم العشق او غيره فبهت  
 لحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فهت أى فطنت وكذا بهت بكسر الباء وبخط  
 الحريري يقال أنهت له وأبهت له وبهت له بمعنى فطنت له وفي الحديث ربّ ذى طمرين  
 لا يؤبه له أى لا يظن له لذاته ولا يحتفل به لحاقته وفي بعض النسخ فبهت على تدوير بقعة  
 النوكى أى على اتخاذه آياها دارا والنوكى جمع انوك أى احق من النوك بضم النون وهو  
 للحق فكان وجهه اسف رمادا أى اربد وتغير كانه ذر عليه الرماد وفي الحديث فكانه اسف  
 وجهه على حذى المفعول الثانى وهذا كقولهم سف الرماد في وجهه اذا تغير ايضا واصله  
 من اسفغت الوسم ثورا وحقيقته انه جعل كالسفنون له ولا يوطن المال أى لا يتخذ للمال  
 وطنا لعير ربيط بقاعة أى لجار مربوط في ساحة الدار ان التعليم اشرف صناعة قال  
 الرازى ومما قيل في المعلم وتفضيله على الوالد

شعر

براعة،



وَالشَّائِلِي وَالذَّلْظُ وَالظَّلْبُ وَالظَّبْظَابُ وَالْعُنْظُولُ وَالْجِنْعَانُ  
الشَّائِلِي نَوَاحِي الْجَبَلِ، وَالذَّلْظُ الدَّفْعُ، وَالظَّلْبُ الْعَضْبُ وَقَدْ تُبَدَّلُ الْبَاءُ مِنْهُ  
مِيمًا وَقِيلَ لِنَ الظَّلْبِ وَالظَّامُ تَسْمِي لِسَلَفِ الرَّجُلِ، وَالْعُنْظُولُ نَبْتُ،  
وَالظَّبْظَابُ الدَّلْ يُقَالُ مَا بِهِ ظَبْظَابٌ كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، وَالْجِنْعَانُ الْأَحْمَقُ  
وَقِيلَ إِنَّهُ الْمُتَخَيِّطُ عِنْدَ الطَّعْمِ،

وَالشَّائِلِي وَالْتَعَاظِلُ وَالْعِظْلُ وَالْبَظْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَاظُ  
الشَّائِلِي جَمْعُ شَيْطِيرٍ وَهُوَ السَّيُّ لِلْخَلْقِ، وَالْتَعَاظِلُ تَلَاوُزُ الْجَرَادِ وَالْحِلَابِ  
عِنْدَ السِّفَادِ، وَالْعِظْلُ لِلْحَطِيِّ،

فِي هَذِي سَوَى النُّوَادِرِ فَاحْفَظْهَا لِتَقْفُرَ آثَارَكَ لِلْحَقَّافِ  
وَأَقْصِ فِيهَا صَرَفَتْ مِنْهَا كَمَا تَقْصِيهِ فِي أَصْلِهِ صَكْفِيظَ وَفَاطُوا  
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا قُضَ فُوكَ، وَلَا بَرَّ مِنْ يَجْفُوكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّكَ مَعَ  
الصِّبَا الْعِصْ، لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَجْمَعُ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ  
وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي، وَثَقَّفْتُكُمْ تَنْقِيفَ الْعَوَالِي، وَلَحَقْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرَمَتِي،  
وَسَقَيْتُكُمْ سُلَافَةَ كَرَمَتِي، حَقٌّ لِحَقِّكُمْ بِالْعِلْيَةِ، وَتَحْلِيَّتُمْ مِنَ الْأَدَبِ بِأَحْسَنِ  
الْحَلِيَّةِ، فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ  
قَهْلَمٍ فَعَجِبْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاةٍ، مَعْجُونَةٍ بِرَفَاعَةٍ، وَأَظْهَرَ مِنْ حَذَاقَةٍ،

السادسة عند قول للمهري مستهم شظف والجعظري والجواظ في الحديث اهل النار كل جعظري  
جواظ . والبظر البظر هنة بين الاسكتين في فرج المرأة لم تخفض اي لم تخفى وفي شتايمهم  
يا ابن البظر وامصته الله بظر امه ورجل ابظر به بظارة وهي هنة نائمة في وسط الشفة العليا  
والعظم الحطمي في بعض النسخ الحطمي وقيل يسمون البير والانعاظ قيام الذكر قال العكبري قد  
فسر للمهري العظم بالحطمي وليس كذلك وانما العظم نبت وقيل صبغ اسود وقيل البقم  
وقيل الوسمة وانما الوسمة نبت يختصمون به احمر ولا بر من يجفوك يقال بررت والبدى  
بالسر ابرة برا اي احسنت اليه لاحفظ من الارض في امثالهم احفظ من الارض واكنتم  
وامي لادها تحفظ ما يدفن فيها من المال كالحفيظ وتؤدي ما تستودع كالامني وقد قيل لا تذكر  
الميت بسوء فيكون الارض اكنم عليه منك زلال اي خالص علمي تثقيف العوالي جمع  
العالية وهي القناة المستقيمة وفي بعض النسخ اوردتك ورفقتك زلالى وثقفتكم تثقيف العوالي  
ممزوجة

وَالْحَظِيرَاتُ وَالْمَظِنَّةُ وَالْقِظِنَّةُ وَالْكَاطِمُونَ وَالْمُغْتَلِظُ  
وَالْوَضِيفَاتُ وَالْمُوَاطِظُ وَالْكِظَّةُ وَالْإِنْتَظَارُ وَالْإِنْظَاظُ  
وَوَضِيفٌ وَظَالِيعٌ وَعَظِيمٌ وَظَاهِرٌ وَالْفَقْظُ وَالْإِفْلاظُ  
وَنَظِيفٌ وَالظَّرْفُ وَالظَّلْفُ الظَّا هِرْ ثَرِ الْقَطِيعُ وَالْوُعَاظُ  
وَعُكَاظُ وَالظَّعْنُ وَالْمَظُّ وَالْحَنْظَلُ وَالْقَارِظَانِ وَالْأَوْشَاظُ  
الْمَظُّ رَمَانُ الْبَرِّ، وَالْقَارِظُ جَانِي الْقَرْظِ وَهُوَ النَّبْتُ الْمَذْبُوعُ بِهِ، وَالْأَوْشَاظُ  
الْأَخْلَاطُ وَالْجَمَاعَاتُ،

نظم  
وَضَرَابُ الظَّرَانِ وَالشَّظْفُ الْبَا هِظُ وَالْجَعْظَرِيُّ وَالْجَوَاظُ  
الظَّرَابُ الرُّبَا الصِّغَارُ وَاحِدُهَا ظَرِبٌ، وَالظَّرَانُ الْحِجَارَةُ الْمُحَدَّدَةُ وَاحِدُهَا ظَرَرٌ،  
وَالشَّظْفُ الْبُؤْسُ وَسُوءُ الْعَيْشِ، وَالْبَاهِظُ الْمُثْقَلُ، وَالْجَعْظَرِيُّ الْمُتَنَبِّحُ بِمَا لَيْسَ  
عِنْدَهُ، وَالْجَوَاظُ الْفَاجِرُ وَقِيلَ الْأَكُولُ الْمُخْتَالُ،

نظم  
وَالظَّرَابِينَ وَالْحَنَاظِبُ وَالْعُنْبُظُ ثَرِ الظَّيْلُ وَالْأَرَاظُ  
الظَّرَابِينَ جَمْعُ ظَرِيَانٍ وَهِيَ دَابَّةٌ لَا يُطَاقُ فَسُوهَا وَتُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى ظَرَايٍ بِحَذْفِ  
الْتُونِ وَعَلَى ظَرَبٍ وَهُوَ جَمْعٌ شَاذٌ وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فِعْلٍ إِلَّا هَذَا وَجُمِلَ جَمْعُ جَمَلٍ،  
وَالْحَنَاظِبُ ذُكُورُ الْخَنَافِيسِ، وَالْعُنْظُبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ، وَالظَّيْلُ بِاسْمَيْنِ الْبَرِّ،  
وَالْأَرَاظُ جَمْعُ رُعْظٍ وَهُوَ مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ،

وَالْإِحْفَازُ الْإِحْفَازُ مَصْدَرُ احْفَظْهُ أَيْ اغْضِبْهُ وَالْحَظِيرَاتُ الْحَظِيرَةُ مَا يَعْمَلُ لِلنَّاشِيَةِ لِيَقْبِهَا  
الْبَرْدُ وَالْمَظِنَّةُ وَالظَّنَّةُ الظَّنَّةُ التَّهْمَةُ وَمَظِنَّةُ الشَّيْءِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَظُنُّ أَنَّهُ فِيهِ وَالْكَلْظَةُ  
أَيْ الْبَطْنَةُ وَالْإِلْظَاطُ أَيْ الْإِلْحَاحُ وَوَضِيفُ الْوَضِيفِ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ وَالذَّرْعُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ  
وَنَحْوِهَا وَظَالِعٌ أَيْ أَعْوَجَ وَالْفَقْظُ الْفَقْظُ الْغَلِيظُ الْجَانِي وَالظَّلْفُ الظَّاهِرُ الظَّلْفُ مَنَعَ النَّفْسَ  
عَنِ هَوَاهَا وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا إِلَى هَدْرِهِ وَعُكَاظُ عُكَاظُ اسْمُ سَوِّقٍ لِلْعَرَبِ بِنَاحِيَةِ مَكَّةَ كَانُوا  
يَجْتَمِعُونَ بِهَا كُلَّ سَنَةٍ وَيَقِيمُونَ شَهْرًا يَتَبَايَعُونَ وَيَتَنَاشَدُونَ الْأَشْعَارَ وَيَتَفَاخَرُونَ فَلَمَّا جَاءَ  
الْإِسْلَامُ بَطَلَ ذَلِكَ وَالْقَارِظَانِ الْقَارِظَانِ هُمَا الذَّيْنِ مَضَى ذِكْرُهُمَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ  
وَالْأَوْشَاظُ الْأَوْشَاظُ جَمْعٌ وَشَيْظٌ وَهُوَ اللَّفِيفُ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا وَالشَّظْفُ الْبَاهِظُ  
أَيْ الْمُثْقَلُ بِهِظُهُ لِلْجَمَلِ إِلَى اقْتِدَائِهِ فَجُهِزَ عَنْهُ وَهَذَا أَمْرٌ بِاهِظٍ أَيْ شَائِقٌ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْمَهْظِ فِي  
شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ وَالشَّظْفُ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
وَالشَّنَاطِي

لِقَوْلِهِ وَاهْتَشَّ، ثُمَّ أَتَشَدَّ بِصَوْتِ أَجَشَّ، نَظْمٌ  
 أَيُّهَا السَّائِلِيُّ عَنِ الظَّاءِ وَالضَّاءِ دَلِكَيْمَا نُصِلُهُ الْأَلْفَاظَ  
 إِنَّ حِفْظَ الظَّاءِ أَنْ يُغْنِيكَ فَاسْمَعْهَا اسْمَعْ أَمْرِي لَهُ اسْتِيفَاطُ  
 فِي ظُمِيَاءَ وَالْمَظَالِمِ وَالْإِظْلَامِ وَالظُّلْمِ وَالظُّطَى وَالْحَظْطِ  
 وَالْعَظَا وَالظِّلِيمِ وَالظُّنَى وَالشَّيْظُمُ وَالظِّلُّ وَاللَّظَى وَالشُّوَاطِ  
 وَالتَّظَنِّي وَاللَّفْظُ وَالنَّظْمُ وَالتَّقْرِيطُ وَالْقَيْظُ وَالظَّمَا وَاللَّظَا  
 وَاللِّظَى وَالنَّظِيرُ وَالظُّرُّ وَالْجَا حِظٌ وَالنَّاطِرُونَ وَالْأَيْقَاطُ  
 وَالتَّشْطَى وَالظِّلْفُ وَالْعَظْمُ وَالظُّنْبُوبُ وَالظُّهْرُ وَالشَّطَى وَالشِّطَاطُ  
 وَالْأَظْفِيرُ وَالْمُظْفَرُ وَالْمَحْظُورُ وَالْمَافِظُونَ وَالْإِخْفَظُ

اهل الجار وجاء القرآن بهما جميعا بصوت اجش اى اجهر يقال فرس اجش الصوت  
 وتحاب اجش الرعد والجش والجشة صوت غليظ فيه حجة يخرج من الخياشيم فاسمعها  
 اسمع امرى قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله وتبتل اليه  
 تبتيلا في ظمياء الظى غير مهموز السمرة والذبول يقال ربح اظى ومنه شفة ظمياء  
 اذا كانت فيه سمرة وعن الخليل الظى قلة دم اللثا يقال لثة ظمياء وامرأة ظمياء اللثا  
 وعين ظمياء رقيقة اللحن وساق ظمياء قليلة اللحم والظلم الظلم ماء الاسنان من البريق  
 لا من الريق والظى الظى جمع ظبة السيف وهي حدة واصل الظبة على ما ذكر للخليل وابن  
 جنى ظبو والهاء عوض عن الواو كما في بُرة وقلة والجمع أظب في قلة العدد مثل أدل  
 والعظا العظا جمع عظام والعظام دابة كسام ابرص ويقال لها ايضا عظاية والشيطمر  
 الشيطم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال والتظنى اى الظن والتقرىظ اى المدح  
 وقد سبق ايضا التقرىظ في شرح المقامة الثامنة عشرة والماظ الماظ بالفتح الذواق تقول  
 ما ذقت لماظا ولا لماكا ولا لماجا اى شيا واما قولهم شرب الماء لماظا اذا ذاقه بطرق لسانه  
 فهو بالكسر عن الغورى والماظة بالضم ما يبقى في الفم من الطعام والحظى للحظى من الخطوة  
 يقال رجل حظ وحظى اى ذو خطوة والمباحظ محظت عينه محوظا عظمت مقلته وتأت  
 فهو جاحظ والتشظى التشظى التشقيق والتفريق من الشظية وهي الشقة والفلق من  
 عود او قصبة او عظم والظنبوب الظنبوب عظم الساق والشظى الهظا عظم لائق بالوظيف  
 يشقق العصب يقال شظى الفرس اذا دوى شظاه والمهظاظ الشظاظ العود الذى يدخل في  
 عروة الجوالق والاطافير الاطافير جمع اظفور وهو الظفر ويجوز ان يكون جمع اظفار جمع ظفر  
 والظفيرات

البِقْلُجْ ، فَأَقْبَلَ فَقَى أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقِسْرَى ، فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرَى ، فَقُلْ  
لَهُ إِصْدَعْ بِمَقْيَيزِ الظَّاءِ مِنَ الضَّادِ ، لِتَصْدَعَ أَكْبَادَ الْأَضْدَادِ ، فَأَهْتَرُ

الحقيقة من التصريفين فان وقعت قبلها ياء كتبت بالالف وان كان اللفظ مما يقتضى الياء  
نحو الدنيا والثرى والرويا والدنيا ويحيا واستصيا لثلاثا يجمع ياء ان خطأ واما يصح اسم رجل  
فانه يكتب بالياء فورا بين المنقول والمنقول عنه واما نحو يَدَى وَيَرْضَى فبالياء لان الف  
من ياء ذِي وَرَضَى هذا كله مذهب الكوفيين وعليه عامة الكتاب قال الكسائي ونحو الكسائي  
والثعلبي والظبي اتما كتبت بالياء لضمة الفاء وهذا توهم منهم انه لما ثبت انه ليس في كلامهم  
مثال وعوت والضمة من الواو فكتبوا مثل الكسائي بالياء لثلاثا يشبه المثال المهمل واما المحققون  
فلا يعبأون بذلك وما جرى من احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد في كتابة العصى مشهور واما  
قوله المجهوز في ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهزة من ذوات الاربعة نحو أَى ورأى وباء وشاء  
وأأى واستأى تقول أُنيت ورأيت وبأوت وشأوت وأأيت واستأيت ومنهم من يكتب مثل  
بأى وشأى بالهاء لثلاثا يلتبس بباء وشاء من ذوات الثلاثة ويجوز ان يريد ما فيه الهزة  
لأما مثل قرأ ونرى وجرؤ لانه تكتبها بالالف والياء والواو كما تكتبها كذلك في قولك  
قرأت وبرئت وجرؤت وهذا مبني على الاكثر لانه قد يختلف في مواضع لعلته نحو جساء  
وهساء وبساء ونساء فلا يكتب له صورة اصلا وان كانت تكتب اذا اتصل به الفاء نحو جئت  
وشئت وبئت ونئت على ان الهزة المتطرفة اذا تحرك ما قبلها كتبت على صورة للفرن  
الذى منه حركة ما قبلها ولا يلتفت على هي آخر والهمزة في الكتابة باب على حيساله  
واحكام غير احكام حروف المد واللين فقياسها على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب بالياء  
سوى الهزة المتطرفة اذا اتصل به ضمير المنصوب او المجرور كتبت الف على اللفظ كقولك  
رماه واهطاك ورحامكم ومعطاكم ويحيانا وفي احداهق لتوسط الالف وبعدها من الطرن  
وهذا الباب اطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عودة وفداء اى قال له اهيبك بالله  
وجعلت فداك يا قعقاع قال في القاموس القعقاع من اذا مشى سمع لمفاصل رجله تقعقع  
كالتقععات والتمر اليابس والتمى النافض والطريق الذى لا يسلك الا بمحقة انتهى والقعقاع  
من اسماء الرجال وقعقاع بن شور مر ذكره في الثانية والعشرين يا باقعة البقساع اى  
يا صدف او يا داهى كانه شبهه في الخذر والدهاء بالطائر الذى يضرب من البقساع وهى  
مستفعلات الماء حذرا من الصيادين وهذا مثل وقد مضى القول فيه مستقصى في شرح  
المقامة الخامسة احسن من نار القري قال حمزة اصد من قول الاعرابية قالت كنت في  
شبان احسن من النار الموقدة ويهوى من الصلاة في الشتاء خصوصا في مرأى خابط الظلماء  
في عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سرى سرى ومسرى واسرى اذا سار ليلا وبالالف لغة  
لقوله

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِمَا آدَاهُ، ثُمَّ عَوَّذَهُ وَقَدَّاهُ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَعُ، يَا بَاقِعَةَ

إِنَّمَا عَنْ الْوَاوِ أَوْ عَنِ الْيَاءِ وَكُلِّ الْفِ وَتَمَعَتْ رَابِعَةٌ فُصَاعِدًا فَهِيَ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ عَنِ الْيَاءِ لَا غَيْرَ  
كَأَنَّكَ أَعْطَى وَحَافِي وَاسْتَعْفَى لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا صَارَتْ رَابِعَةً فُصَاعِدًا لَزِمَهَا أَنْ تُصِيرَ يَاءً فَلَا يَكُونُ  
فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ أَعْطَوْتُ وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ اسْتَطَالُوا بِنَاءً مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَاقٍ فَاتَّسَرُوا  
لِلْحَقَّةِ لِأَنَّ الْيَاءَ اخْتَفَى مِنَ الْوَاوِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْعَلَّةُ أَتَمَّهَا فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ لَوْ خُلِّبْنَا  
وَالْمَاضِي فِي ذَلِكَ لَوْ جَبَّ أَنْ يَمُحَّ فَيُقَالُ أَعْطَوْتُ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا سَكَنْتُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا صَحَّتْ  
نَحْوُ حَوْضٍ وَرَوْضٍ وَغَزَوْتُ وَدَعَوْتُ لَكِنْ لَمَّا كَرِهُوا أَنْ يَكُونَ الْاِمُّ فِي الْمَضَارِعِ يَاءً نَحْوُ قَوْلِكَ  
يُعْطَى فِي الْمَاضِي وَأَوَّ نَحْوُ أَعْطَوْتُ مِثْلًا فَيُضْتَلَفُ الْبَابُ فَارَادُوا طَرْدَهُ فَنَحَلُوا الْمَاضِي عَلَى  
الْمَضَارِعِ فِي هَذِهِ الْأَعْلَالِ كَمَا جَلَّوْا الْمَضَارِعَ فِي بَابٍ يَقُولُ وَيَخَانُ وَيَبِيعُ عَلَى الْمَاضِي فَأَعْدَلَ لِأَعْلَالِهِ  
عَلَى عَادَتِهِمْ فِي طَرْدِ الْأَبْوَابِ وَأَمَّا تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ مِنْ هَذَا النُّوعِ فَنَحْمُولَانِ عَلَى فَعَّلَ وَفَاعَلَ وَلَمَّا  
كَانَ كَذَلِكَ جَمَلَ الْأِسْمُ فِي هَذَا الْمَعْنَى عَلَى الْفِعْلِ فَقِيلَ فِي التَّثْنِيَةِ مِنْ نَحْوِ الْمُعْطَى مُعْطِيَانِ  
وَفِي الْجَمْعِ مُعْطِيَاتٍ وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ ابْنُ جَنِّي رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأَوَّلُ أَحْضَرُ وَأَسْهَلُ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ  
هَذِهِ الْأَصْلُ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ وَجْهِ اسْتِدْلَالِ فَصَلْ أَعْلَمْ أَنَّهُ يَسْتَدَلُّ عَلَى تَعَرُّقِ الْاِمِّ بِثَمَانِيَةِ  
أَشْيَاءٍ عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي وَفِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْمَصْدَرِ وَالصِّفَةِ يَعْنِي اسْمَ الْمَفْعُولِ  
وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالِاسْتِثْنَاءَ فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا وَالْإِمْلَاءَ فَايِنْ مَا وَضَحَ لَكَ أَمْرَ الْاِمِّ فَاقْضَ بِالْيَقِينِ  
مِنْ ذَلِكَ لَمْ كَسَاءَ فَهِيَ وَأَوْ بِدَلِيلِ كَسَوْتُ وَكَسَوْتُ وَالصِّفَةِ نَحْوُ رَجُلٍ مَكْسُوٍّ وَالِاسْتِثْنَاءَ  
فِي غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ كَسَوْتُ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّدَاءُ لِأَنَّهُ يَاءٌ وَلَيْسَ فِي رَدَىٍّ وَلَا فِي رَدٍّ دَلِيلٌ لِانْكَسَارِ مَا  
قَبْلَ الْاِمِّ وَلَا فِي يَزْدَى أَيْضًا لِأَنَّهَا فِي الْفَلْظِ الْفِ وَلَكِنْ الدَّلِيلُ عَلَى كَوْنِ لَامِهِ يَاءً مَا سَمِعَ مِنْ  
أَمَالَتِهِ فَإِنْ سَمِعْتَ الْوَاوَ وَالْإِمْلَاءَ جَمِيعًا فِي الْفَلْظِ الْوَاحِدِ فَاغْلُظْ عَلَى الْوَاوِ وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَّا حَدِيثَ  
الْإِمْلَاءِ فَإِنَّهَا قَدْ جَاءَتْ شَاذَّةً فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ نَحْوُ الْعِشَاءِ وَالْمَكَاءِ وَالْبَكَاءِ فَلَا يَتَنَبَّهُ وَلَا يَمْنَعُكَ  
أَذَنْ شَكٍّ اسْتِدْلَالِ عَنْ يَقِينِ السَّمْعِ مَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْفَدَى فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ الْفَدْوُ فَقَدْ صَحَّ  
أَنَّ الْوَاوَ فِيهَا مِثْلُهَا فِي حَبَاوَةٍ وَحَيَوَةٍ فِي كَوْنِهَا مُبَدَّلَةٌ عَنِ الْيَاءِ وَمِمَّا تُعَرِّقُ حَالَهُ بِدِيهَةِ  
مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَّا هَذِهِ الْوَجْهَ قَوْلُهُمْ لِلْوَفَى وَالْوَرَى بِقَطْعِ الْحُكْمِ أَنَّ لَامَهَا يَاءٌ لَمَّا عَرَفْنَا أَنَّهُ لَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ مَا فَاوَةٌ وَلَا مَاءٌ وَأَوْ مَعَا الْكَلِمَةِ وَأَوْ وَكَذَا لِلْيَاءِ وَالْعِيَاءِ لَمْ يَذْهَبْ بِكَ الْوَمُّ  
إِلَّا أَنَّ الْاِمَّ مِنْهُ وَأَوْ لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ طَيِّبٍ كَمَا لَيْسَ فِيهِ مِثْلُ وَعَوْتُ وَأَمَّا  
الْوَاوُ الْمَجْهُولَةُ فَالْأَوَّلَى أَنْ تَحْمَلَ عَلَى الْيَاءِ لِأَنَّ الْاِمَّ يَاءٌ أَكْثَرُ مِنْهَا وَأَوَّ كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ وَأَوَّ  
أَكْثَرُ مِنْهَا يَاءً وَهَذَا مِمَّا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ وَجْهَ اسْتِدْلَالِ فَلَا بُدَّ مِنْ  
الْوَقُوفِ عَلَى شَأْنِ الْكُتَابَةِ فَصَلْ أَعْلَمْ أَنَّ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ أَنْ كَانَتْ مِنَ الْيَاءِ تَكْتُبُ يَاءً فَإِنْ وَقَعَتْ  
قَبْلَهَا يَاءٌ تَكْتُبُ الْفَا وَالرَّابِعَةُ فُصَاعِدًا تَكْتُبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْيَاءِ عَلَى قَوْلِ

فَلَبَّاهُ فَتَى أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ ، فِي رَوْضَةٍ ، فَقَالَ لَهُ مَا عَقْدُ هِجَاءِ الْأَفْعَالِ ، الَّتِي  
 آخَرُهَا حَرْفُ الْإِعْتِلَالِ ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا صَمَّ صَدَاكَ ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ ،  
 ثُمَّ أَنْشَدَ ، وَمَا اسْتَرْشَدَ ،

نظم

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ  
 فَالْحَقِّقْ بِهِ تَاءَ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ  
 فَإِنْ تَرَقَّبْتَ التَّاءَ يَاءَ فَكُتِبَتْهُ  
 بِيَاءَ وَالْأَفْهَوُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ  
 وَلَا تَحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي  
 تَعَدَّاهُ وَالْمَهْمُوزَ فِي ذَاكَ يَخْتَلِفُ

وقيل الزنفل الداهية قال المطرزي الدغفل وابوزنفل من أسماء الرجال وكناهم أحسن  
 من بيضة في روضة هو من أمثالهم وذلك أنهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة  
 خضرة الروض قيل للأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب أي منظر  
 أحسن فقالت قصور بيض في حدائق خضر فأنشد عمر لعدي بن زيد شعر  
 كَدُمِي الْعَاجَ فِي الْمَحَارِيبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرَةَ مُسْتَنْبِرِ

ما عقد هجاء الأفعال أي ما ضبط هجائها والهجاء ككسَاء تقطيع اللفظ بحروفها وهجيت  
 للحروف تهجيتها وهذا على هجاء هذا أي على شكله لا صم صداك هو دعاء بطول العمر  
 لأن الصدا تابع للصوت فإذا مات الإنسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكان صداه بعد موته  
 يصير اصم لا يسمع ولا يجيب قال امرئ القيس في الدار الخالية شعر

صَمَّ صَدَاها وَعَفَا رَسْمَهَا وَاسْتَحْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

ولا سمعت عداك أي اصم الله أعداءك وقيل معناه لا سمعت أعدائك بنعيك غمرك عنك  
 أي ستر وخفي والمهموز في ذاك يختلف قال المطرزي هذه الأبيات مع ما فيها مسوقة  
 لمعرفة ذوات الأربعة كتابة والاستدلال على تعرف لامها أي من واو أم ياء وهما فصلان يحتاج  
 فيهما لا ذكر أصول قبلهما فصل أعلم أن الالفات لا تجيء أصلا إلا في الحروف والأسماء غير  
 المتكئة لكونها جوامد غير منصرف فيها أما في المتكئة من الأسماء وفي الأفعال فتكون إما  
 زائدة أو منقلبة فالزائدة نحو كاتب وكتاب وضارب وضارب وحبل وسلق والمنقلبة  
 نحو باب وناب وقال وباع والعصا والرق ودعا وري وهذا باب له فصول في شرحها طول وأما  
 فنقتصر منه على ما تضمنته الأبيات من بيان ذوات الأربعة من الأفعال ونضيف لا ذلك الأسماء  
 من هذا النوع لتعم الفائدة وتشمل العائدة أعلم أن كل الف وقعت فالثمة فهي منقلبة  
 فطرب

وَنَعَشَةٍ كَالسُّودَقِ، وَأَمْرَهُ بَلْنَ يَقِفَ بِالْمُرْصَادِ، وَيَسْرُدُ مَا أُجْرِيَ عَلَى السَّيْنِ  
وَالصَّادِ، فَهَهُوَ بِحُكْمِهِ يُرْدِيهِ، ثُمَّ أُنْشِدَ مُشِيرًا بِيَدَيْهِ، **نظم**  
إِنْ شِئْتَ بِالسَّيْنِ فَأَكْتُبْ مَا أُبَيِّنُهُ وَإِنْ تَشَأْ فَهُوَ بِالصَّادَاتِ يُكْتَتَبُ  
مَغْسٌ وَقَفْسٌ وَمُسْطَلَرٌ وَمُلْسٌ وَسَالِغٌ وَسِرَاطٌ وَالْحَقُّ وَالسَّقْبُ  
الْمَغْسُ الرَّجَعُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْجَوْفِ وَهُوَ مُسَكَّنُ الْعَيْنِ، وَالْقَفْسُ قَفْسُ الْبَيْضَةِ،  
وَالْمُسْطَلَرُ الْحُمْرَةُ الْمُرَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ أَيْضًا، وَالْمُلْسُ الَّذِي يَسْقُطُ  
مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرُ بِهِ، وَالسَالِغُ آخِرُ أَسْنَانِ ذَوَاتِ الظَّلْفِ، وَالسَّقْبُ  
الْقُرْبُ، **نظم**

وَالسَّامِغَانِ وَسَقَرٌ وَالسَّوِيْقُ وَمُسْلَقٌ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تُفْعِلُ الْكُتْبُ  
السَّامِغَانِ جَانِبَا الْقِمِّ، وَالْمُسْلَقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
سَلْقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ،  
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا حَبِيقَةَ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ، ثُمَّ نَادَى يَا دَغْفَلَ، يَا أَبَا زَنْفَلٍ،

ونعشة أي وحركة كالسودق السودق والصودق الصقرو قيل الشاهين وكذلك السوداق بضم  
السين وكسر النون وكلها فارسي معرب بالمرصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث إذا تابع  
كلامه واجاد سياقته وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق إيضاح السرد في شرح المقامة السادسة  
والعشرين حيث يقول فسألته أن يفرشني دخلته ويسرد علي رسالته ما أجرى على السين  
والصناد قال الرازي روى الحريري أن النضر بن شميل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له  
رجل منهم يكنى أبا صالح مع الله ما بك فقال له النضر لا تقل مع الله بالسين ولكن قل  
مع الله ما بك بالصناد أي اذهب وفرقه فقال له الرجل أن السين تبدل من الصناد كما قالوا  
السراط والصراط وسقر وصقر فقال له النضر فإذا أنت أبو صالح السامغان جانبيا الغم عن  
الجوهري الصامغان بالصناد قال المطرزي الصامغان بالصناد أشهر ومنه اصمغ الرجل إذا زئب  
شدقاة أي خرج عليها الزبد سلقوكم بالسنة حداد أي بالغوا فيكم بالكلام والمسلق  
الخطيب البليغ يا حبيقة قال الأزهرى تقول العرب لمن تصغر إليه نفسه يا حبيقة بالحاء  
والحاء معا مكسورتين وقال الأصمعي الحبق الطويل ويقال ناقة حبيقة وأكل بكسر الحاء والمشهور  
أنها مكحمة لا منهلة يا عين بقية قوله هذا إشارة إلى صغر شخصه أو عينيه تشبيها لها بعين  
البعوضة وأصله من قوله عم الحسن والحسين في الترقيص حُرْقَةٌ حُرْقَةٌ برق عين بقية والحُرْقَةُ  
القصير الذي يقارب الخطو يا دغفل يا أبا زنفل الدغفل ولد الفيل والزنفل المتناقل في مشبه  
فلبابة

فَقَالَ لَهُ أَحَسَنْتَ يَا نَعِيشُ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ، ثُمَّ قَالَ ثَبَّ يَا عَنبَسَةَ،  
وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُتَبَسَّةِ، فَوَقَبَ وَثْبَةً شَبِلَ مَثَارُ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ لُحْثَارِ، نَظْمٍ  
بِالصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَضْتُ دَرَاهِمًا  
بَأَنَامِلِي وَأَجِجَ لِيَسْمَعَ الْخَبِيرُ  
وَبَصَقْتُ أَبْصُقُ وَالصِّمَاحُ وَصَنَجَةٌ  
وَالْقَصُّ هُوَ الصَّدْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرُ  
وَحَصَّتْ مُقْلَتُهُ وَهَذَى فُرْصَةُ  
وَقَدْ أُرْعِدَتْ مِنْهُ الْفَرِيصَةُ لِلْخَوَرِ  
وَقَصَرْتُ هِنْدًا أَيْ حَبَسْتُ وَقَدْ دَنَا  
فِيحُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ  
وَقَرَصْتُهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا  
حَدَّتِ اللِّسَانُ وَكُلُّ هَذَا مُسْتَظَرُ  
فَقَالَ لَهُ رَعِيَا لَكَ يَا بُنَيَّ، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتُ عَيْنِي، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُنَّةٍ كَالْبَيْذَقِ،

والعشرين عند قول الخريزى لشد ما قرسك البرد يا نغيش النغش والنغشان تحرك الشيء في مكانه وكأنه سمي الصبي بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغره يا صناجة الجيش الصناجة صاحب الصنج والهَاء للبالغه والصنج ما يتخذ من صغرى ضرب احدها بالآخر ويلعب به والصنج فارسى معرب ومنه قيل للاعشى صناجة العرب لكثرة ما تَغَلَّتْ بشعره قال الرازى صناجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان اذا صرعه وكان اعشى قيس يدهى صناجة العرب لفصاحته وقيل لرقه شعره وصناجة الجيش مغنيهم ايضا يا عنبسة العنيس والعنيسة من اسماء الاسد نقلت لا اسماء الرجال والعنيس فَنَعَلُ من العيوس وبين الصادات المتبسة اى المتبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من يظن ان حَقَّها ان تكتب بالسبى وثبة شبل مثار اى مفرع الذى اثير وبخصت مقلته بخص عينه قلعاها مع شحمتها للخور للخور الجبن والضعف وقصرت هنداً يقال امرأة مقصورة وقصورة وقصيرة محبوسة في البيت لا تترك ان تخرج وقرصته والخنزقارضة القرص التخميش والعمر بالاصبع حتى يؤلم تقول قرصة بقرصة قرصا ويقال قرصة بلسانه آداة والقارضة الكلمة المؤذية وشراب قارص يحدى اللسان اى يلدغه مستطر اى مكتوب رعيَا لك لى حفظا من رعى الابل يرعا رعيَا يعنى حفظك الله ورعاك رعيَا كالبيذق يعنى بيذق الشطرنج وقد يشبه به الخفيف الروح للطاق ونغشة



وَالْمَكْرُمَهَا أَسْطَعَتْ لَا قَاتِيهِ لِتَقْتَنِي السُّودَةَ وَالْمَكْرُمَةَ  
فَقَالَ لَهُ أَجَدْتَ يَا زُغْلُولُ، يَا أَبَا الْغُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْفَى يَا يَاسِينَ، مَا يُشَكِلُ  
مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ، فَتَهَضُّ وَلَمْ يَقْلَنْ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتِ أَغْنٍ، نَظْمٌ  
نَفْسُ الدَّوَاةِ وَرُسْعُ الْكَفِّ مُثَبَّتَةٌ  
سَيْنَاهَا لَنْ هِيَ خَطَا وَإِنْ دُرِسَا  
وَهَكَذَا السَّيْنُ فِي قَسْبٍ وَبَاسِقَةٍ  
وَالسَّيْنُ وَالنَّخْسُ وَأَقْسَرُ وَأَقْتَبِسَ قَبَسَا  
وَفِي تَقَسَّسَتْ بِاللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي  
مُسَيْطِرٍ وَشَمُوسٍ وَأَخَذَ جَرَسَا  
وَفِي قَرِيْسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ فَخَذَ  
الصَّوَابَ مَنَى وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَبِسَا

أى أظهرها والسمة العلامة منها أسطعت يقال أسطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة  
الطاقة وربما قالوا أسطاع يستطيع يحذفون القاء استقتالا لها مع الطاء ويكرهون ادغام  
القاء فيها فتحرك السين وهى لا تحرك ابدا وقرا حزة لما استطاعوا ان يظهره بالادغام  
لمجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان بعض العرب يقول استماع يستمع فيحذف الطاء  
استقتالا وهو يريد استطاع يستطيع قال وبعض العرب يقول أسطاع يستطيع بقطع الالف وهو  
يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول  
الزغلول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهى ما ترى به الناقة من  
دفعه خفيفة من حولها ومن قال زغلول بالغنى غير المججمة فقد اخذه من الزعل وهو النشاط  
يا ابا الغلول الغلول للبيانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المغنم  
خاصة يقال من للبيانة أغل يغل ومن للحقد غل يغل بالكسر ومن المغنم غل يغل بالضم  
وهى بعض النسخ يا ابا الغول والغول من السعال يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبي بصوت اغن  
أى الذى فيه غنة وترخم والغنة هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس  
القرأة فى قسب وباسقة القسب التمر اليابس ينفقت فى الغم صلب النواة والباسقة الشجرة  
الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه أى الخ عليه تقسست بالليل الكلام أى تتبعته  
وتسببته واتخذ جرسا للجرس ما يعلق فى عنق الدابة ليصوت وما يضرب به النصارى  
اوقات الصلوات وفى قريس وبرد قارس البرد القارس تقدم تفسيره فى شرح المقامة الخامسة  
فقال

فَدَنَّتْ فُذِّيتْ وَحَنَّتْ وَحَيْثُ مُعْطِيَا مُعْطِيَا يَوْذُ يَوْذُ  
فَطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ  
حَظَّهُ، وَاسْتَمَعَ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَدَّ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتَخْبِتَ قَشْرُكَ، ثُمَّ أَهَابَ  
بِقَتَّى قَتَّانٍ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ،  
الْمُسْتَبْهَيَّ الطَّرَفَيْنِ، الَّذِينَ أَسَكْنَا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَّا أَنْ يُعْزَزَا  
بثَالِثٍ، فَقَالَ لَهُ اسْمَعْ لَا وَقُرْ سَمْعُكَ، وَلَا هُزِمَ جَمْعُكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ  
غَيْرِ قَلْبٍ، وَلَا تَرَبُّثٍ،  
سَمِ سِمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمَةً  
نظم

الدارى انك لشاطى اى جائر على ثم نم وجد وجد يعنى وجدى بنواه وجدى فى اهواء بما  
بسر حال واطهر ما خطر ببالي فذيت اى جعلت الانفس فداها هو دعاء لها وحننت  
اى واشتاتت يوذ يوذ اى يحب ويحب لان المودة اذا حصلت من الجانبين كانت آكد  
الا ترى لا قول المختل شعر

واحبتها وتحببني وتحبب ماقتها بعيرى

كيف اثبت ذلك معهما انه وانما جاء بالفعلين بغير حزن نسق على طريقة العديد ويجوز  
ان يجعل الثانى حالا عن الضمير فى الاول كانه قيل يوذ مودودا اى فى هذه الحال او يكون  
المعنى يوذ ان يوذ على احذنى حزن ان كما فى قوله الا ايها الزاجر احضر المولى يعنى يمتحن ان  
يكون مودودا واستمع ضبطه فى بعض النسخ شكله وضبطه وفى غيرها فلما استمع خطفه  
وارتضى شكله وضبطه لا شدد عشرك اى اصابعك قولهم لا شكلا ولا حقي ولا شدد عشرك دعاء  
لمن اجاد الرى والطعن وقد جعل هنا دعاء للكاتب قال المطرزي رواية من روى شدد بضم  
الشين خطأ نشرك اى راحتك اهلب بغنى اى دعاء وقد سبق ايضا فى شرح المقامة  
الثالثة والاربعة يسفر عن ازهار بستان يعنى انه اذا كشف عن وجهه لثامه اظهر من محاسن  
وجهه مثل ازهار بستان البيتين المطرفين اطرف اى بالطرفة وهى الغريب المستحسن وقد  
يروى المطرفين بفتح الراء مخففة والمطرفين بفتح الراء مشددة قال المطرزي المطرفين  
اى المعكبين فى طرفيهما كالرداء المطرون وهو الذى اطرف اى جعل فى طرفيه مكانا ويروى  
المطرفين بفتح الراء وتثقيلها معناه ان صحت الرواية ان الصدر والعجز منها قد حسنا  
وراقا تشبيهها بالمطرون من الخيل وهو الابيض الرأس والذنب ولو روى المطرفين بمعنى  
المستطرفين مع وامنا ان يعززا بثالث اى ان يعصدا ويقويا بثالث اخذت من قوله تعالى  
اد ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززا بثالث يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالث سم سمة  
والمكر

جُنْدُهَا جِيْدُهَا وَظَرْقُ وَظَرْقُ  
قَدْرُهَا قَدْ زَهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ  
فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَشَطَّتْ  
نَاعِسُ نَاعِسُ بِحَدِّ يَحْدُ  
واعتَدْتُ واعتَدْتُ بِحَدِّ يَحْدُ  
وسَطْتُ ثمَّ ثمَّ وَجْدُ وَجْدُ

ومى فاحِمر جَعِدِ ومى كَفَلِ نَهْدِ ومى قَرِ سَعْدِ ومى نَابِلِ ثَمْدِ  
وبهذا كفيت مَوْنَةَ التَّأْوِيلِ والهِدَى الكسر يعنى ان نهودة او ما اشرن مى مؤزرة يُوِي  
قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله ويلاة صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه  
وعن الجوهري ويد كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلى وى الندبة ويلاة وعنه ايضا اذا  
ادخلت الهاء فى الندبة اثبتتها فى الوقف وحذفتها فى الوصل ورتما ثبتت فى ضرورة الشعر  
فيضم كالحزن الاصلى ويجوز كسرة لالتقاء الساكنين وعط هذا قول اهل الكوفة وانشد  
الفرّاء

يا رَبِّ يا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ غفرا أيا رَبَّاهُ قبل الأجل

وقال قيس شعر

فقلت أيا رَبَّاهُ أوَّلُ سألتي لنفسى ليلا ثم انت حسيبها

وهو كثير فى الشعر وليس شئ منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج مى الاصل انتهى  
قال مالك فى الالفية شعر

وواتقاً زِدْ هَاءَ سَكَتٍ ان تُرِدْ وان تشأْ فالمَدَّ والها لا تَرِدْ

قال فى الشرح قوله واتقاً ان هذه الهاء لا تثبت وصلا ورتما ثبتت فى الضرورة مضمومة  
ومكسورة واجاز الفرّاء اثباتها فى الوصل بالوجهين وظن الظن هنا الظرافة قال فى  
الثامنة عشرة ان مى دلائل الظن سماحة المهدي بالظن اى بالفضة وظن ناعس ناعس  
بحدِّ يحدِّ وصف الظن بالنعل لفتورة كما يوصف بالكسر والجار لذلك وقوله ناعس مى نعشه اذا  
جعله على النعش يعنى انه فاجر قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حدِّ كالسيف بحدِّ مى قتله مى  
العشاق اى يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والتاعس المهلك مى تعسه بمعنى اتعسه قيل  
ناعس بالتاء تعصيف والرواية بالنون والسين المحجمة لا غير ويجعل ان يكون المراد مى  
قوله ناعس منعوش اى مرفوع وعن الجوهري نعش الظن رفعه قال ذو الرمة شعر

لا ينعش الظنَّ الا ما تحوّنهُ دلع يناديه باسم الماء مبعوم

قد زها اى زاد وعلا مى زها الزرع زهاء اذا نما وتكبرت وياهت هو مى المباهاة  
واعتمدت اعتمدى اى جاوز طوره واعتدت اى صارت بحدِّ بحدِّ اى بوجه يشق قلب مى  
يجبها حدّ الارض اذا شقّه وشطّت اى بعتت عن الجوهري شطت الدار تشطّ وتشطّ شطّا  
وشطوطا بعتت وحكى ابو عبيد شططت عليه واشططت اذا جرت وى حديث ثمام

مَنْشَم، فَلَبَّاهُ غُلَامٌ كَدْرَةٌ غَوَّاصٌ، وَجُوْدَرٌ قَنَاصٌ، فَقَالَ لَهُ أَكْتُبِ الْآبِيَاتَ  
الْمَتَّائِمَ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ الْمُثَقَّفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ  
يَتَوَقَّفَ،  
زَيْنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدِّ يَقْدُ وَتَلَاةٌ وَيَلَاةٌ نَهْدٌ يَهْدُ

يوتلوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا للحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا  
بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلا لمن تمثل به زهير بن ابي  
سلمى حيث يقول شعر

تداركتما عيسا وذبيان بعد ما تفتانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تباع للحنوط وانما سموا حنوطها عطرا في قولهم قد دقوا  
بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموق وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر  
من شئ انها كانت امرأة يقال لها خفرة تباع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها فاخذوا  
طيبها وفحصوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في اولئك وقالوا اقتلوا من شئ من طيبها وزعم  
آخرون انه سار هذا المثل في يوم حلجة اعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منشم قالوا يوم  
حلجة هو اليوم الذى سار به المثل فقيل ما يوم حلجة بسر لان فيه كانت للحرب بين  
الحارث بن ابي شهر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك للعراق وانما  
اصيف هذا اليوم لا حلجة لانها اخرجت لا المعركة مراكن من الطيب وكانت تطيب  
به الداخلين في الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تفتانوا وزعم آخرون ان منشم امرأة كان  
دخل بها زوجها فنافرته فدق انفها بقهر فخرجت لا اهلها مدماة فقيل لها بش ما عطرك  
به زوجك فذهب مثلا وجوْدَرٌ قَنَاصٌ للجوْدَر ولد البقرة الوحشية الابيات المتأتم  
اي ذات التوأمين لان كل لفظين منها مجتسمان تجنيسا خطيا كانها توأمين لشبههما  
صورة وشكلا وهى جمع متآمر واصلها المرأة التى تجيء بتوأمين وهما الولدان في بطن واحد  
ومنه ثوب متآمر وهو الذى سداه ولجته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك  
استعارة بقَدِّ يَقْدُ اي يقطع القلوب وتلاة ويلاة نهْدٌ يَهْدُ قيل النهْدُ القُدَى وقيل المراد  
هاهنا بالنهد الكفل قال المطرزي قوله وتلاة ويلاة نهْدٌ يَهْدُ اما ان يراد بالنهد النهود مصدر  
الناهد وان لم نسمعه اقامة لفعل مقام فعول لما انها قد يشتركان في بعض المواضع او يكون  
وصفا للكفل لخصمه واشرافه مستعارا من الفرس النهْد وهو الجسم المشرق وقد نهْد نهودة  
وهذا اقرب لا العجة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر وذلك ان النهْد قد جاء في الصفات ولم  
يجئ في المصادر واما معنى فلان التلو وهو الاتباع يستدعى ان يراد به المؤزر دون القُدَى على  
ان ابا تمام قد صرح به في قوله شعر

جندها

وَجَنَّبَ لِلْإِلَافِ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ، نَظَمَ

١٩

إِسْمُ فَبْتُ السَّمَاحِ زَيْنٌ  
وَلَا تُحْزِرُ دِي سُوَالٍ  
وَلَا تَظُنِّ الدُّهْرَ تُبْقِي  
وَأَحْلُمُ فَحَقُّ الْكِرَامِ يُغْضِي  
وَلَا تَحْنُ عَهْدَ دِي وَدَادٍ  
وَلَا تُحِبُّ آمِلًا تَصَيِّفُ  
فَتَنَ أَمَّ فِي السُّوَالِ خَفَّفُ  
مَالِ ضَبِينٍ وَلَوْ تَقَشَّفُ  
وَصَدْرُهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَقْفُ  
تُبَّتْ وَلَا تَبْغِ مَا تَزَيِّفُ

فَقَالَ لَهُ لَا شَلَّتْ يَدَاكَ ، وَلَا كَلَّتْ مَدَاكَ ، ثُمَّ نَادَى يَا غَشْمَشْمُ ، يَا عِطْرُ

البيعة النصارى لا للجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الابيات الاخيان اى  
المختلفة يعنى كلمة منها حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم  
الناس اخيان اى مختلفون واصله من الخيف فى عينى الفرس وهو ان يكون احداها زرقاء  
والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة تضييف اى نزل عليك ضيفا  
فتى لو طلب اشياء كثيرة ولو تقشفت التقشفت ضد التنعم وقد تقدم ايضا التقشف فى  
السادسة يعنى ولو اكتفى بالثوب القشيف والمرقع نغف النغف المهوى بنى للجبلين  
ثم جعل هنا بمعنى الواسع ثبت اى ثابت القلب فى المودة ما تزيف اى الذى صار زيفا  
فى احواله ولا كلت مدالك المدى جمع مدية وهى السكين يا غشمشم الغشمشم كالغشم  
الذى يركب رأسه لا يثنيه هوى مما يريد من عجاجته واصل الغشمشم من الغشم بتكرير  
العين والامر يا عطر منشم من امثال العرب اشأم من عطر منشم ويروى اشأم من منشم  
قال الميدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما  
اختلاف لفظه فانه يقال مَنْشَمٌ وَمَنْشَمٌ وَمَشَامٌ واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم  
ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه هوى يكون فى سنبل العطر يستميه العطارون قرون  
السنبل وهو سم ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم  
قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء  
الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعل اسمها واحدا وكان الاصل من شم مخذفوا الميم  
الثانية من شم وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشم اذا بدا يقال نشم فى كذا  
اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشر دون الخير وفى الحديث لما نشم الناس فى عثمان اى طعنوا فيه  
فاما من رواية مشام فانه يجعله اسما مشتقا من الشوم واما اختلاف سبب المثل فاما هو فى قول  
من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا  
اذا قصدوا الحرب يغسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يستحييتوا فى تلك الحرب ولا  
منشم

فَتَطَنَيْتُ تَجْتَبِيَنِي فَتَجَزِيَنِي بَنَفْتِ يَشْفِي خُجَيْبَ ظَنِي  
 قَبَيْتُ فِي غَشِّ جَيْبٍ بِتَزْيِيَنِي خَبِيثِ يَبْنِي تَشْقِي ضَغْنِي  
 فَتَزَتْ فِي تَجَنِّي فَتَنَنْتِي بَنَشِجٍ يُشْجِي بَقْنٍ فَفَنِّ  
 فَلَمَّا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ، وَتَصَوَّحَ مَا زَبَّرَهُ، قَالَ لَهُ بُورِكَ فَيْكَ مِنْ  
 طَلَا، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبُ، يَا قُطْرُبُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ  
 فَقَى يَحْكِي نَجْمَ دُجِيَّةٍ، أَوْ تُمَثِّلَ دُمِيَّةً، فَقَالَ لَهُ أَرْقُمِ الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَالِي،

يُشْفِي أَي هَزَلَهُ وَارْقَهُ وَشَفَّ الْجَسْمَ بِهَيْفِ رَقٍّ بَرَزِي يَشْفِي أَي يَظْهَرُ مِنْ شَفِّ الثَّوْبِ إِذَا رَقَّ حَتَّى  
 رَأَيْتَ مَا وَرَاءَهُ تَجْتَبِيَنِي اجْتَبَى أَي اخْتَارَ بَنَفْتِ أَي بِكَلَامٍ غَشَّ جَيْبٍ أَي غَشَّ بَاطِنِ  
 الْغَشِّ لِلْخِيَانَةِ وَقَدْ يَكْنَى بِالْجَيْبِ عَنِ الصَّدْرِ كَمَا يَكْنَى بِالْأَزَارِ عَنِ الْفَرْجِ بِتَزْيِيَنِي خَبِيثِ لَخَبِيثِ  
 الْعَادِلِ أَوْ الْوَاهِي يَبْنِي تَشْقِي ضَغْنِي أَي يُطْلَبُ إِزَالَةُ عِداوَةٍ فَتَزَتْ أَي وَثَبَتْ فِي تَجْتَبِيَنِي أَي  
 فِي احْتِرَازِي فَتَنَنْتِي أَي صَرَفْتَنِي بَنَشِجٍ الشَّيْخُ الْبَكَاءُ مِنْ غَيْرِ انْتِهَابٍ إِلَى مَا حَبَّرَهُ أَي  
 زَبَّنَهُ بُورِكَ فَيْكَ مِنْ طَلَا قَوْلُهُ مِنْ طَلَا بَيَانُ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي بُورِكَ وَالطَّلَا الْوَلَدُ مِنْ ذَوَاتِ  
 الظِّلْفِ وَالظِّلْفُ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظُّبَى كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ حَكَى الْأَمَامُ الْأَجَلَّ  
 السَّرْحَسِيَّ فِي فَصْلِ التَّشْهَدِ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَجُلَهُ اللَّهُ فَقَالَ ابْوَاوْ  
 أَمْ ابْوَاوِينَ قَالَ ابْوَاوِينَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَا وَلَا ثُمَّ وَلَّى فَتَحْتَرِ احْتِجَابَهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ  
 سُؤْلِهِ فَقَالَ إِنَّ هَذَا سَأَلَنِي عَنِ التَّشْهَدِ ابْوَاوِينَ كَتَشْهَدُ ابْنِ مَسْعُودٍ أَمْ ابْوَاوْ كَتَشْهَدُ ابْنِ  
 مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ فَقُلْتُ ابْوَاوِينَ قَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةِ مَبَارَكَةِ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا  
 غَرْبِيَّةٍ انْتَهَى أَعْلَمُ أَنَّ التَّشْهَدَ ابْوَاوِينَ هُوَ أَنَّ يُقَالَ فِي التَّشْهَدِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ  
 أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ حَكَى أَنَّ رَجُلًا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنْامِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ شَكَاةً كَانَتْ بِهِ  
 فَقَالَ عَمَّ عَلَيْكَ بَلَا وَلَا فَسَأَلَ ابْنُ سِيرِينَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ كُلُّ الزَّيْتِ أَقْرَبُ يَا قُطْرُبُ الْقُطْرُبُ  
 دَوِيَّةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمُتَلِّ فِي كَثْرَةِ السَّيْرِ ثُمَّ يُلْقَبُ بِهَا الرَّجُلُ بِحِكْمِ أَنَّ سَيْبُوِيَّةً كَانَ يُخْرِجُ  
 بِالْأَحْمَارِ فَيَرَى عَلَى بَابِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ فَيَقُولُ أَمَّا أَنْتَ قُطْرُبُ لَيْلٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا  
 اللَّقَبُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهِ نَجْمُ دُجِيَّةٍ الدُّجِيَّةُ الظُّلُمَةُ وَاحِدَةُ الدُّجَى عَنِ الْأَسَانِي حَكَاهُ ابْنُ  
 جَنِّي فِي الْفَائِقِ وَقَالَ وَأَمَّا الدُّجَى فَعِنْدَنَا نَحْنُ أَنَّهُ وَاحِدٌ وَلَامُهُ وَأَوَّلَانَهُ مِنْ دُجَا يَدُجُو أَوْ تُمَثِّلُ  
 دُمِيَّةَ الدَّمِيَّةِ الصُّورَةَ مِنَ الْعَاجِ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي الْحَسَنِ فَيُقَالُ أَحْسَنُ مِنَ الدَّمِيَّةِ وَمِنَ الثُّرُونِ  
 وَعَنِ الْمَيْدَانِ هَا الصَّنَمُ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْهِيٍّ أَكَارَعَهُ مَشَى الْهَرَابِدُ هَجْوًا بَيْعَةَ الثَّرَوِ

قَالَ حِزَّةٌ غَلَطَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَابِدَ لِلْجُبُوسِ لَا لِلنَّصَارِيِّ وَالثَّانِي أَنَّ  
 وَتَجَنَّبَ

أَنْنُ يَا نُورِيَّةُ، يَا قَرَّ الدُّوَيْرَةِ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَلَّأْ، حَتَّى حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدُ الْمَعَاطِي،  
فَقَالَ لَهُ أَجَلُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَفَائِسُ، فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ،  
ثُمَّ احْتَجَرَ اللُّوْحَ وَخَطَّ،  
نظم

فَتَنَنْتَنِي لَجَنَّتَنِي تَجَنِّي      يَتَجَنِّي يَفْتَنُّ غَيْبٌ تَجَنِّي  
شَغَفْتَنِي جَفْنِي ظَلِي غَضِيضٍ      غَنَجٌ يَفْتَضِي تَقْبِضُ جَفْنِي  
غَشِيَعْنِي يَزِينَتَيْنِ فَشَقَّتْنِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشَقِّي

الجميلة والذميمة      يا رأس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدمهم وهذا حجاز واصله في  
الراهب      يا نورية النورية تصغير نار شبيهة في ذلكته بها      يا قر الدويرة الدويرة تصغير  
دارة والدارة التي حول القر اى الهالة      حل من منة مقعد المعاطي مقعد المعاطي هو ان يقعد  
الرجل بحيث لو أعطى شيئا لاخذه      الابيات العرائس كنى بالعرائس عن الابيات المنقوطة كما  
كنى بالعواطف عن الابيات التي حروفها غير منقوطة وسماها عرائس لما فيها من التزيين  
بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط في خديها نقط صغار بالزعفران  
وان لم يكن نفائس النفيس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد لزمومها ما لا يلزم ضعفت ولا ينجي  
لن الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاعتداد وهذا الفن قلما يقع فيه بهت مستحسن وعلى  
ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهي احسن ما عمل في بابها      وقط الى وقطع      احتجر  
اللوح اى وضعه في حجره      فتنتني لجنتني تجني جنته اذا صيرة مجنونا وتجنني اسم  
الامراة قوله فتنتني لجنتني تجني الابيات من جنس الموصل وهو ان تجي في النثر والنظم  
بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتصل بعضها ببعض في الخط وتلك للقطعة مبنية على  
هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة اتحد وهذا الموصل المقطع ومثاله  
ما انشد الغمامي

شعر

وَزُرْ دَارَ زُرُورٍ وَدَارَ زُرَّارَةٍ      وَدَارَ رَهَّاحٍ إِنْ لَرَدَّتْ دَوَّارٌ

بتجن يفتن بعد تجني اى بعد دل متفتن والتجني سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند

قول للمهري ملج التثني كثير التبع والتجني قال الجصري في للتدلل شعر

إِذَا خَطَرْتُ تَارَجَ جَانِبَاهَا      كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوحِ الْقَهْلُ  
وَيُحَسِّنُ دَلَّهَا وَالْمَوْتُ غَمِيمٌ      وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ لِلصَّبِيحِ

غضيض جفن غضيض اى غضة صاحبه وارخاء غنج اى حسن الدل يقتضى تغيض

جفني اى تغيض ماء جفني وهو ان يغيض ويفنى بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تغيض

جفني اى سيلان دمي من يفتني اى بالزى والتثني فشفني هو من شغل الحب والحزن

فتظنيت

فَجَثَا جَنُودَ لَيْثٍ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثٍ، نَظْمَ  
أَعْدَدَ لِحَسَادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرِدَ الْأَمِلَ وَرَدَ السَّمَاحِ  
وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصَلَ الْمَهَا وَأَعْمَلَ الْكُومَ وَسَمَرَ الرِّمَاحِ  
وَأَسْعَ لِإِذْرَاكِ تَحْلِيلِ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِأَدْرَاجِ الْمِرَاحِ  
وَاللَّهِ مَا السُّودُودُ حَسْبُ الْظِلَا وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاحِ  
وَاهَا لِحَيْرِ صَدْرُهُ وَاسِعُ وَهْنُهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ  
مَوْرِدُهُ حُلُولُ سُؤَالِهِ وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحِ  
مَا أَسْمَعَ الْأَمِلَ رَدًّا وَلَا مَاطِلُهُ وَالْمَظِلُّ لُؤْمُ صُرَاحِ  
وَلَا أَطْلَعَ اللَّهْوَ لَمَّا دَمَا وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسُ رَاحِ  
سَوْدَهُ إِضْلَاحُهُ سِرَّةُ وَرَدَّعُهُ أَهْوَاءُهُ وَالظِّمَاحِ  
وَحَصَلَ الْمَدْحَ لَهُ عِلْمُهُ مَا مَهَرَ الْعُورُ مُهَوَّرَ الْعِجَاحِ  
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لَتِلْوَةٍ، الْمُشْتَبِيهِ بِصِنْوَةٍ،

والطريقة الابنيات العواطل اى التى لا نقط لها ووصل المها المها بقر الوحش وكنى بها  
عن النساء للسان واعمل الكوم الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام قال فى الخامسة  
والعشرين وتشعكى كوى غداة اقرب رُود رداح عن الجوهرى الراد والرود من النساء  
الشابة الحسنه قال ابو زيد ها مهموزان ويقال رادة ورودة والتهرود الاهتراز من النعمة تقول  
منه تراد وارباد والرداح من النساء الثقيلة الاوراك العظيمة المأكمر ومن الشجر العظيمة  
الواسعة ومن الكتائب الثقيلة السير كثرتها ويوصف به ايضا ألبش الغم الالية وقيل هو فى  
الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداح وجفان رُدح قال امية شعر  
الى رُدح من الشهزى ملاء لُبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

يلبك اى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى او الهريسة  
وماله ما سألوه مطاح اى متلف للعفاة مدة سؤالهم آياه ومهلك من اطاحه بمعنى طوحه  
وقد تقدم ايضا التظويج فى شرح المقامة الاولى ولا كسا راحا له كاس راح هو مثل قوله  
فى الرابعة والعشرين ولا اكتست لى بكاسات السلانى يد والطماح الطماح رفع البصر  
وقد مضى تمامه فى الثانية عشرة علمه ما مهر العور مهوور العجاج العور جمع عوراء ومعنى  
البيت ان الذى جعله مهدوحا تمييزه بين الاشياء وتفرقة كانه قال وحصل المدح له علمه  
بان مهر القبيصة العوراء لا يبلغ مهسر المليحة للوراء ضرب العور والعجاج مثلا للافعال  
ادن



تَسْمِيهَا، لَحَ طَرَفِي شَيْخًا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرُهُ، وَأَدْبَرَ غَرِيرُهُ، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبِيَّانَ،  
صِنُونُ وَغَيْرُ صِنُونِ، فَطَاوَعْتُ فِي قَصْدِهِ لِلْخُرُصِ، لَأَخْبُرَ بِهِ أَدْبَاءَ  
جَمْعٍ، فَبَشَّ بِي حِينَ وَقَيْتُهُ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتُهُ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ  
لَأَبْلُوَ جَنَى نُطْقِهِ، وَأَكْتَفِيَهُ كُنْهَ حُجْمِهِ، فَمَالَيْتُ أَنْ أَشَارَ بِعَصِيَّتِهِ، إِلَى  
كَبِيرِ أَصِيبِيَّتِهِ، وَقَالَ لَهُ أَنَشِدِ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ، وَأَحْذَرُ أَنْ تُطَاوِلَ،

ايضا وحفظناها من كل شيطان رجم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين برسومها  
الرسوم جمع رسم وهو آثار المنازل للحربة روح نسمها اى طيب ريجها قد اقبل هريرة  
وادبر غريرة اصل المثل ادبر غريرة واقبل هريرة الغريير الخلق الحسن من العزة وفي قد  
تستحسن والهريير الخلق السيئ وهو في الاصل ما دون النباح لى ادبر حسنه وجاء سيئه  
ويجوز ان يكون من قولهم عيش غريراى واسع طيب كما يقال عيش ابله اى قليل الغموم  
وشباب ابله والهريير المكروه من هرة اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يستطيب وجاء ما  
يكروه يضرب للرجل اذا شاخ وساء خلقه صنوان وغير صنوان اى ابناؤه اخيان واولاد  
علات يقال ابناؤه اخيان واخوة اخيان اذا كانت امهم واحدة والآباء شتى واولاد علات  
اذا كان الاب واحد والامهات شتى واصل الصنوان الفضلات التى اصلها واحد وهو جمع صنو  
صكنواون فى جمع قنوا ومنه قوله عم هم الرجل صنوا ابيه وقوله العباس صنواى اى شقيقه الذى  
اصله اصله فبش بى يريد فقبلنى بوجه ذى بشاشة وفى بعض النسخ فبش بى وحيا يروى  
ايضا وحياى والكنه كنه حقه الكنه الامر بلغ كنهه لى حقيقته وكيفيته الى كبر اصيبيته  
الكبر بالضم الكبير والاكبر ايضا وكبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور ومنه قوله عمر الولاء  
الكبر والولاء ولآء المعتق ونهى عن بيع الولاء وعن هبته والاصيبية من جملة المنصترات  
التي جاءت على غير واحد كاصيبيته قال ابو على الفارسي كان القياس فى غلبة غلبة  
ولكن جاء اغيطة لان ما كان حرق اللين منه ثالثا نحو رغيث وعجوز وغلاد قد يكسر على  
افعلة نحو ارغفة واحدة لجاء التصغير فى اغيطة واصيبية على هذا الذى يجوز فى اصل الجمع  
ومثله فى كلام العرب كثير وفى الحديث اغيطة من بنى عبد المطلب قال للجوهري الصبي الغلام  
والجمع صبية وصبيان ولم يقولوا اصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلة استغناء بغلة  
وتصغير صبية صبابة فى القيلس وقد جاء فى الصغر اصيبية كانه تصغير اصبية  
قسمال السماعر شعر

ارحم اصيبيتى الذين كانهم  
حجلى قد رج فى الشرية وقع  
قال صاحب القاموس الشرية كجربة ولا ثالث لهما الارض المعشبة التى لا تجر به وموضع  
فجنا

## المقامة السادسة والأربعون الحليّة

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَزَعَنِي إِلَى حَلَبَ، شَوْقُ غَلَبَ، وَطَلَبُ يَأْتِي لَدَى  
مِنْ طَلَبٍ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَادِ، حَثِيثَ النَّفَادِ، فَأَخَذْتُ أَهْبَةَ  
السَّيْرِ، وَخَفَقْتُ تَحَوَّهَا خُفُوفَ الطَّيْرِ، وَلَمْ أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ  
رَبِيعَهَا، أَفَانِي الْآيَّامِ، فِيمَا يَشْغِي الْغَرَامَ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ  
عَنْ وَلُوعِهِ، وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَقْرَأَ الْبَالُ لِلْخُلُوِّ، وَالْمَرْحُ  
لِلْخُلُوِّ، بَأَنِّ أَقْصِدَ حِمَصَ الْأَصْطَفَى بِبُقْعَتَيْهَا، وَأَسْبِرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ رُقْعَتَيْهَا، فَأَسْرَعْتُ  
إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا انْقَطَعَ لِلرَّجْمِ، فَبَيْنَ خَيْمَتِ بَرُسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رَوْحَ

### شرح المقامة السادسة والأربعين

نزع في له ههنا هذا مأخوذ من قولهم نزع جلا ابيه في الشبه أي ذهب وطلب يا له من  
طلب قوله من طلب بيان للضمير في له والامر فيه للتعجب مثله في قولك يا لك من جحد  
اسيد وقول الراجز يا لك من قبرة في معمر خفيف الحاد يعني قليل العيال الحاد موضع  
اللبد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة  
حثيث النفاد الحثيث السريع والنفاد كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت خف القوم أي  
ارتحلوا مسرعين وارتبعت ربيعها أي رعبت كلاء ربيعها ارتبع البعير اكل الربيع والربيع ما  
ينبت في فصل الربيع من الكلاء أفاني الأيام أي ازق الزمان عن الجوهرى قال ابو عمرو فانيتها أي  
داريتها قال الكهيت كما يفاني الشَّمُوسَ قائدها وعن الأموي فانيتها سكتته ويروي الاوام أي  
العطش أقصر القلب عن ولوعه أي عن حرصه أقصر عن الامر كف مع القدرة وقصر عنه  
عجز عنه ولم ينله والولوع الولع وهو احد المصادر للآه جاءت على فُعل بفتح الفاء والفعل  
منه وَلِعَ يُولَعُ واستطار غراب البين الخ قوله هذا كناية عن الارتحال يعني عزمت للخروج  
من حلب بعد اقامتي بها وغراب البين مضي ابضاحه في شرح المقامة السادسة والعشرين  
البال للخلو أي الخالي من الهم والغم والمرح للخلو أي الفرح والنشاط الذي لا يشوبه هم  
بان أقصد حمص الخ قال المطرزي حمص احد اجناد الشام موصون بالرقاعة باتفاق الجماعة حتى  
ان البغداديين اذا ارادوا ان يعتبروا عن الاحق قالوا حمص ونوادره كثيرة اسرع النجم  
اذا انقض للرجم قال تعالى ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال  
نسيها،

فَخَيْرُ مَا لِلصِّ أَنْ لَا يَرَى . بِبُقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلُهُ  
ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عُنَيْتَ بِمَا وُلِّيتَ ، فَأَرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ ، وَقَدْ أُرْسِلَكَ  
إِنْ شِئْتُ ،  
نَظْم

رُوَيْدَكَ لَا تُعْقِبْ بِحَيْلِكَ بِالْأَدَى  
فَتَفْخِي وَتَهْمِلُ الْمَالَ وَالْحَمْدَ مُنْصَدِعُ  
وَلَا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَزَيُّدِ سَائِلِ  
فَمَا هُوَ فِي صَوْنِ اللِّسَانِ مُبْتَدِعُ  
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ نَفْسُكَ مَتَى خَدِيعَةٌ  
فَقَبْلَكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعُ  
فَقَالَ الْقَاصِي قَاتِلَهُ اللَّهُ فَمَا أَحْسَنَ شُجْرَتَهُ ، وَأَمْلَحَ فُنُونَهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَصْحَبَ  
رَأِيْدَهُ بُرْدَيْنِ ، وَصُرَّةَ مِنَ الْعَيْنِ ، وَقَالَ لَهُ سِرَّ سِيرَ مَنْ لَا يَرَى الْإِلْتِفَاتِ ، إِلَى  
أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ ، فَبَدَّلَ يَدَيْهَا بِهَذَا الْحَبَاءِ ، وَبَيَّنَّ لَهَا اخْتِدَاعِي  
لِلْأَدْبَاءِ ، قَالَ الرَّاَوِي فَلَمْ أَرْ فِي الْإِغْتِرَابِ ، كَهَذَا الْعُجَابِ ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ  
مِمَّنْ جَلَّ وَجَابَ ،

صاحبها سبّلها سبّل ضيعته جعلها في سبيل الله فيها له عمله أي سرقة منصدة  
أي متفرقة من تزويد سائل أي من كذبه التزويد في الحديث الكذب وقد تقدّم إيضاحه في  
شرح المقامة السابعة عشرة فما هو في صوغ اللسان بمبتدع يعني وما هو أول من كذب  
صوغ اللسان كذبه وفي الحديث هذه كذبة صاغها الصواغون أي اختلقها الكذّابون شيخ  
الأشعريين قد خدع قوله شيخ الأشعريين يعني به أبا موسى الأشعري واسمه عبد الله بن قيس  
توفّي هو وعمرو بن العاص للحكومة بين علي رضي ومعاوية بعد يوم صقيين وخدعه عمرو بن  
العاص حتى خلع علياً وقصة تلك الحكومة مشهورة وشهرتها تغني عن اثباتها ثم إن أبا  
موسى هرب بعد ذلك لا مكة خجلاً وروى أن أبا موسى الأشعري توفّي في الكوفة سنة أربع وأربعين  
والأشعري نسبة إلى أشعر بن سبا وهو أبو قبيلة في اليمن وأما قيل له أشعر لأن أمه ولدته وعلى  
بدنه شعر وقيل أشعر هو نبت بن أدد بن زيد بن يشجب فقال ويروى فقال له فما أحسن  
مخجونه أي طريقه يريد طريقه في الخيلة وتصرفاته قولاً وفعلًا فبدّل يديها بهذا الحباء يقال بلك  
الله بأبي أي رزقك اختداعي للأدباء أي كوني مطيعاً للأدباء والعلماء ،

وَقَالَتْ هِيَ بَدَلِ الْعَوْدِ أَتَمَّ دُ، وَالْفَرْوَقَةُ يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا،  
وَعَرَّرَ اجْتِرَافَهَا، أَمَمَكَ دَلَالَتُهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا،  
هَذَا نَحْيِي فَاقْتَنِي سُبُلَهُ وَأَعْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجُحْلَةِ  
طِيرِي مَتَى نَقَرْتِ مِنْ نَحْلِهِ وَطَلَّقِيهَا بَثَّةً بَسْتَلَهُ  
وَحَازِرِي الْعَوْدَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَّلَهَا نَاطُورُهَا الْأَبْلَهُ

باليسير والقناعة به مع سلامة العرض بدل العود احمد قولهم العود احمد هو افضل من المجود  
لان الابتداء اذا كان مجودا كان العود احق بان يحمد منه ومثله في بناء افضل من المفعول  
اقبل وازي في المثلي الساترين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اريد ازي راكب  
على شهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذق المضاعف كانه قيل ذو العود احمد او على  
الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وخينئذ يكون المعنيين متقاربين  
قال الميبداني رحمه الله اول من قال ذلك خداس بن حابس القمي وكان خطب فتاة من بني  
ذهل ثم من بني سدوس يقال لها الرباب وهامر بها زمانا ثم اقبل يخطبها وكان  
ابوهاا يتنعمان لجمالها وميسمها فردا خداسا فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات ليلة راكبا  
يتغنى ويقول

الا ليت شعري يا رباب متى ارى لنا منك نجحا او شفاء فلتستفي  
وقد طالما عنيتمى ورددتني و انت صغيث دون من كنت اصطفى  
لما الله من تسمو لا المال نفسه اذا كان ذا فضل به ليس يصطفى  
فينكح ذا مال ذميا ملوما ويترك حرا مثله ليس يصطفى

فعرفت الرباب منطقة رجعت فتسمع اليه وحفظت الشعر وارسلت لا الركب الذين فيهم  
خداس ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداس ان قد عرفت حاجتك فاخذ بها ابى  
خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امة هل انتج الامى اهوى والتصف الامى ارضى قالت لا  
لما ذاك قالت فانكحيتى خداسا قالت وما يدهوك لا ذلك مع قلّة ماله قالت اذا جمع المال  
السيئ الافعال فقبها لئلا فاخبرت الام اباهما بذلك فقال الم تكن صرفناه عنا فما هذا له عها  
اصبحوا غدا عليهم خداس فسلم وقال العود احمد والمرء يرشد والورد يحمّد فارسلها مثلا  
والفرقة يكمد اى يحزن والفرقة للجبان وعرر اجترافها الغرر للخطر امسك دلالاتها  
الدلال جمع دلال وهو ما يلى الارض من اسفل القيص متى نقرت من نخلة اى العقطت  
وهو بمعنى نقرت الا انه شذذه للبالغة يقال نقر الطائر الخبة ينقرها نقرأ اى العقطها وطلقيها  
بثّة بستانه اى ولا ترجى اليها يقال بت ويقتل اى قطع وبثّة بثلة اى منقطعة عن ملك  
خفير

ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاصِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَّهْتُ، وَلَا تُخْفِ  
عَنَّا مَا اسْتَخْبَيْتَ، فَقَالَ مَا زِلْتُ اسْتَقْرَى الطُّرُقَ، وَأَسْتَفْتِي الْغُلُقَ، إِلَى أَنْ  
أَدْرَكْتُهُمَا مُضْجِرَيْنِ، وَقَدْ زَمَا مَطَى الْبَيْنِ، فَرَغَبْتُهُمَا فِي الْعَدَلِ، وَكَفَلْتُ  
لَهُمَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ، فَأَشْرَبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يَيَاسَ، وَقَالَ الْفِرَارُ بِقَرَابِ أَكَيْسَ،

لك فتركه وكان عنقرة حاسرا فمضى ولبس سلاحه ثم جاء ووقف حيث كان عماره وانشد  
اذ يتقون في الاسنة البيت فلم يقدم عليه عماره فقال عنقرة

احول تنفض آستك مدرويها لتقتلني فيها انا اذا مجارا

قوله لم اخم اي لم اجبن من خام عنه يخيم خيمومة اي جبن والاصدران عرقان في الصدغين  
وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والاصل في الكلمة السني ولا تفرد في كلام الحسن في الاشر اي  
البطير يضرب اسدرية ويخط في مذكوبه وفي امثال الاصبهاني قال بعض اهل اللغة جاء يضرب  
باصدرية بحرن الجركا يقال جاء ينظر في عينه قال وسمع يونس النحوي يقول العرب تتكلم  
بثلثة اشياء ولا توى اليها يقولون ينفض مذكوبه اذا جاء متهددا ولا يدري اين مذكوبه  
وجاء يضرب اصدرية اذا جاء بطرا مريحا ولا يدري اين اصدرية وجاء رافعا عقيرته اذا  
تغنى ولا يدري اين عقيرته اظهرا على ما نبهت اي اطلعنا على ما استخرجت من الاخبار وما  
بحثت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع عليه واظهره عليه صاحبه من الظهور  
بمعنى البروز والغلبة والنبذ في الاصل استخراج التراب من الحفرة ثم استعير للبحث ف قيل  
هم نبهوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يستنبذ اخاه عن سره اي يستجسسه وتناهبوا  
تباحثوا ومنه النبئية للسر استعيرت عن نبئية البئروي ما حولها من التراب ولا تخف  
عنا ما استخبت وقد يروى ولا تخف عنا الخ وفي بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما  
استخبت وفي بعضها وبني ما استطبت وما استخبت ما زلت استقري الطرق واستفتي  
الغلق وقد يروى لم ازل اقتري الطرقات واقتني اثر الشيخ والفتاة ادركتهما معجرتين احمر  
اذا خرج لا الحمرآ زما مطي البين زم البعير اي جعل في انفه الزمام فرغبتهما في العذل  
العذل الارواء من الماء مرة ثانية الفرار بقرب اكيس هو من امثال العرب ويروى القرب  
بالكسر والضم قال المفضل اصله ان خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر  
رجلين وكان عائفا قائفا قال ارى اثر رجلين شديد كلبهما عنيز سلبيهما والفرار بقرب  
اكيس ثم مضى والقرب بكسر القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف  
والعصا وبضمها القريب يقال افعل ذلك من قريب وقرب يضرب هذا المثل في تجهيل الفرار  
عن لا يدى لك به وقيل اراد ذو الفرار يعني من قرب قرب سيفه اذا فاته سيفه اكيس من  
يفنهما وتركه على الظاهر من غير تقدير المضان اغرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا  
وقالت

الْوَرَقِ الْفَيْنِ، وَقَالَ أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجُوفَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّازِعَ بَيْنَ الْإِلْفَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ، وَانْطَلَقَا وَهَما كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ، وَطَفِقَ الْقَاضِي بَعْدَ مَسْرَحِهِمَا، وَتَنَاقَى شَجَهِمَا، يُثْنِي عَلَى أَدَبِهِمَا، وَيَقُولُ هَذَا مِنْ عَارِي بِهِمَا، فَقَالَ لَهُ عَيْنُ أَغْوَانِهِ، وَخَالِصَةُ خُلُصَانِهِ، أَمَّا الشَّيْخُ فَالسَّرُوحِيُّ الْمَشْهُودُ بِقُضْلِهِ، وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَقَعِيدَةُ رَحْلِهِ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَكَيْدَةٌ مِنْ فِعْلِهِ، وَأُحْبُولَةٌ مِنْ حَبَائِلِ خَتْلِهِ، فَأَحْفَظَ الْقَاضِي مَا سَمِعَ، وَتَلَهَّبَ كَيْفَ خُدَعٍ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَاشِي بِهِمَا، قُمْ فَرُدُّهُمَا، ثُمَّ أَقْصِدْهُمَا وَصِدِّقْهُمَا، فَتَهْضَ يَنْقُضَ مَذْرُوبَهُ،

بظهر حالنا عند القاضي التفتت اى لفتت وجهها قال للحريري في المقامة الحادية عشرة وقد لقع وجهه بردآته وتباككت اى اظهرت من نفسها البكاء ويحجب اى يجعل الحاضرين يحجبون من شأنهما ويؤتب الثائب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله في الحادية والعشرين نسى ابدا لغاريك ولا تبالي الك ام عليك وقيل الاجوفان الغم والفرج هكذا فسرها النبي عمر قيل له يا رسول الله ما اكثر ما يدخل النلس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار فقال الاجوفان الغم والفرج النازع بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان يقال نزع الشيطان بينهم اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغَنَّك من الشيطان نزع على حسن السراح تسريح المرأة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي المثل السراح من النجاس اى اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعان وهما كالماء والراح اى هما متفقان كما ان الماء والجمر اذا اختلطا صارا كشيء واحد وتنأى شجصهما اى شخصهما فقعيدة رحله اى زوجته وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الاربعين فاحفظ القاضي اى اغضبه فردها اى فاطلبها من راد يرود فهو رائد فنهض ينقض مذكرويه الخ اى قام ومضى متهددا ثم رجع فارغا خائبا لم ينج وهما من الامثال السائرة واصلها جاء ينقض وجاء يضرب الاول لمن يتوعد من غير حقيقة والثاني لمن جاء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرفا الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيلا مذكريان مكفليان في تشنية المقل لان ذوات الواو اذا وقعت الواو فيهن رابعة رجعت لا الياء ذكروا ان عنقرة انشد قصيدته المعلقة للآه اولها هل غادر الشعراء من مترد مر البيت فلما

شعر

لنتهى الى قوله

اد يتقون بي الاستنة لم اخم عنها ولكنى تضاييق مقدمى

انه عمارة بن زوارة مشرعا رحمه قبله فقال متى اتقيناك يا ابن السوداء قال اغفرها غفر الله

ثم

يَا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طِلْعَ، أَتَصِيْقُ بِالْوَلَدِ ذَرْوًا، وَلِصْكَلِ أَكْوَلَةٍ مَرَى،  
 لَقَدْ ضَلَّ فَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ، وَسَفِهَتْ نَفْسُكَ، وَشَقِيَّتْ بِكَ هِرْسُكَ،  
 فَقَالَ لَهَا الْقَافِي أَمَا أَفَتِ فُلُو جَادَلْتِ لِلنِّسَاءِ، لَأَنْتِ عَنْكِ خَرَسَاءُ، وَأَمَا  
 هُوَ إِنْ كَانَ صَدَقَ فِي زُهْدِهِ، وَدَعَوَى عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هِمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ  
 عَنْ ذَهْدِهِ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ أَزْوَارًا، وَلَا تَرْجِعُ جَوَارًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ رَاجَعَهَا  
 لِلخَفَرِ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظُّفَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ تَعَسَا لَكَ إِنْ زَخَرَفْتَ، أَوْ كَتَمْتَ  
 مَا عَرَفْتَ، فَقَالَتْ وَيَحْكَ وَهَلْ بَعْدَ الْمُنَافَرَةِ كَتَمٌ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَتَمٌ،  
 وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ، وَهَتَكَ صَوْنَهُ إِذْ نَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَا قَيْنَا الْبَكَمَ، وَلَمْ  
 نَلْقَ لِلْكَمِ، ثَمَّ التَّقَعُّتِ بَوِشَاحِهَا، وَتَبَاكُتِ لِفَتْصَاحِهَا، وَجَعَلَ الْقَافِي  
 يَتَجَبَّبُ مِنْ خُطْمِهَا وَيُجَبِّبُ، وَيَلْوِمُ الدَّهْرَ لَهَا وَيُوْتِبُ، ثَمَّ أَحْضَرَ مِنْ

السيف الى استلته من غده يا مرقعان المرقعان والرقيع الاحق الذي في عقله مرمقة وحقيقته  
 الواهي العقل والرأي الذي صار لمره مما يرقع وقد رقع رقعة ولرقع فلان جاء برقاعة وحق ويقال  
 تنروج مرقعان مرقعانة فولد ملصعانا وملصعانة يقال للبع وكلع وملصعان بمعنى لا طعام  
 ولا طلعان في بعض النسخ لا طعام عنده ولا طلعان كنى بالطعان عن الجامعة انصديق بالولد  
 ذرعا ضاق به ذرعا اذا لم يقدر على القيام به ولكل اكلة مري اي لكل رجل رزق مقسوم  
 ضرره مثلا للقلعة والتوصل على غفيل الله والكلف عن الاهتمام بشأن الطعام ولهم هذا من  
 امثال العرب واما قولهم مري ولا اكلة يضرب للممول لا اكل للمله والاكولة في الاصل الشاة الملق  
 تُعْزَلُ لا اكل فتسمن وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله  
 رزقها خلوجادلت للنساء للنساء سبق ذكرها في المقامة الاربعين في هم قبقبه القيقب  
 البطن من القيقب وهو الصوت ما يشغله عن ذهبه الذهب الذكور من الذهبة وهي  
 توس الشيء المعلق في الهواء ومنه خهاب الهودج وهي اشياء تعلق منه وكذلك الاهداب  
 واسافل الثوب تسمى الخهاب ومنه قيل للتردد بين الامرين مذهب وهو من صفات  
 المنافق وفي المثل من وقي شر لقلقه وقبقبه ومذهبه فقد وقي الشر كله وللقلق اللسان  
 قد راجعها للخفر للفرشدة للهياء وقد مر في الثالثة عشرة حاق بها الظفر لراد به ظفر  
 زوجها بها وغلبه اياها ان زخرفت اي كذبت وزينت الباطل بعد المنافرة اي المحاكاة  
 وقد سبق تفسير المنافرة في شرح المقامة السادسة والعشرين اوبقى لنا على سر ختم يعني  
 رفعنا السر عن احوالنا ولم يبق لنا سر مكتوم فليتنا لا قينا البكم اي ليتنا خر سنا ولم  
 الورق

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي قَدْ سَمِعْتَ مَا عَزَّكَ إِلَيْهِ، وَتَوَعَّدْتُكَ عَلَيْهِ، فَجَانِبَ  
مَا عَزَّكَ، وَحَازِرًا أَنْ تُفَرِّكَ وَتُعَرِّكَ، فَجَاءَ الشَّيْخُ عَلَى ثِفْنَانِهِ، وَفَجَّرَ  
يَنْبُوعَ ثِفْنَانِهِ، وَقَالَ

نَظُمُ  
اسْمَعْ عِدَاكَ الدَّمُّ قَوْلَ أَمْرِي يُوضِحُ فِيهَا رَابِعًا عُدَّةً  
وَاللَّهِ مَا أَعْرَضْتُ عَنْهَا قَلِيَّ وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَهُ  
وَإِنَّمَا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ قَابَتْنَا الدُّرَّةَ وَالذُّرَّةَ  
فَنَزَلِي قَفَرًا كَمَا جِيْدُهَا عُطِّلَ مِنَ الْجُرْعَةِ وَالشُّدْرَةِ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَى فِي الْهَوَى وَدَيْدِهِ رَأَى بَنِي عُدَّةً  
فُذِّبَا الدَّهْرُ هَجَرْتُ الدَّمِي هِجْرَانٍ عَفَّ آخِذٍ حِدَّةً  
وَمِلْتُ عَنْ حَرَّتِي لَا رَغْبَةَ عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَيْتُ بِذُرَّةٍ  
فَلَا تَلُمُ مِنْ هَذِهِ حَالَهُ وَأَعْطَفَ عَلَيْهِ وَأَحْتَمِلَ هَذِرَةَ  
قَالَ قَالَتْظَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَنْتَضَبَتِ لِلْحَجِّ لِحْدَالِهِ، وَقَالَتْ لَهُ وَيْلَكَ يَا مَرْقَعْلَنُ،

أَبْلِسَ فِي صُورَتِهِ فَاشَارَ عَلَى قَرِيْبٍ أَنْ يَكُونُوا سَهْمًا وَاحِدًا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّعُمْ كَانَ يَكْنَى أَبَا مَرَّةٍ  
مَا عَزَّكَ إِلَيْهِ أَيْ مَا نَسَبْتُكَ إِلَيْهِ يُقَالُ عَزَاةٌ لَا أَبِيهِ أَيْ نَسَبُهُ إِلَيْهِ مَا عَزَّكَ يُقَالُ عَرَفْلَانُ  
قَوْمُهُ أَيْ لَطْفُهُمْ بِمَكْرُوهٍ مِنَ الْعَرَّةِ وَهُوَ الْعَيْبُ أَنْ تَفْرَكَ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا ابْغَضَتْهُ وَتَعَرَّكَ  
أَيْ تَدَلَّكَ ذَلِكَ شَدِيدًا مِثْلَ ذَلِكَ الْأَدِيمِ عَلَى ثِفْنَانِهِ الثِّفْنَانِ جَمْعُ ثِفْنَةٍ وَهِيَ مَا يَقَعُ عَلَى  
الْأَرْضِ مِنَ أَعْطَاءِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ كَالرَّكْبَتَيْنِ وَالْكَرْكِرَةِ فِيهَا رَابِعًا يَقُولُ رَابِعِي الرَّجُلُ إِذَا  
رَأَيْتَ مِنْهُ مَا يَرِيْبُكَ وَتَكْرَهُهُ وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَهُ أَيْ وَلَا حُبَّ قَلْبِي لَهَا زَالِ عَدَا  
صَرْفُهُ أَيْ ظَلَمَ عَلَيْنَا صَرْفُهُ وَانْقِلَابُهُ قَابَتْنَا الدُّرَّةَ وَالذُّرَّةَ أَيْ سَلَبْنَا لَلْطَافِيرِ وَالْفَقِيرِ مِنَ  
الْجُرْعَةِ وَالشُّدْرَةِ الْجُرْعَةُ خَرْزُ عِمَانٍ وَهِيَ لَلَّ فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَالشُّدْرُ قِطْعٌ مِنَ ذَهَبٍ يَفْصَلُ  
بَيْنَ بَيْنِ الْجَوَاهِرِ وَقِيلَ لِلْجُرْعِ خَرْزٌ مَلُونٌ وَالشُّدْرُ خَرْزٌ أَخْضَرُ وَقِيلَ الشُّدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ  
تَلْتَقِطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحَجَرِ رَأَى بَنِي عُدَّةٍ بَنُو عُدَّةٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يَوْصَفُونَ  
بَشَدَّةِ الْعَشْقِ وَالْهَوَى وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُمْ فِي الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِي هِجْرَانٍ عَفَّ آخِذٍ حِدَّةٍ أَيْ النَّسْوَةُ الدَّمِي  
جَمْعُ دَمِيَّةٍ وَهِيَ الصُّورَةُ مِنَ الْعَاجِ وَيَكْنَى بِهَا عَنِ النِّسَاءِ هِجْرَانٍ عَفَّ آخِذٍ حِدَّةٍ أَيْ مُحْتَرَزٍ قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى خُذُوا حَذْرَكُمْ أَيْ كُونُوا عَلَى حَذَرٍ أَتَى بِذُرَّةٍ أَيْ الْوَلَدِ لَمَّا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَسَاؤُكُمْ  
حَرَّتُكُمْ سَمَّوْا الْوَلَدَ وَالنَّسْلَ بِذُرٍّ لِأَنَّهُ يَحْصُلُ مِنْهُنَّ هَذِرَةُ الْهَذَرِ الْهَذْيَانِ قَالَتْظَتِ  
الْمَرْأَةُ الْقُتْظَتِ أَيْ التَّهَبَّتْ وَاعْتَظَظَتْ مِنْ لُظَى وَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَارِ وَأَنْتَضَبَتِ لِلْحَجِّ أَنْتَضَبَتِ



يَا قُلَيْبَ السَّرْمَلَةَ يَا ذَا اللَّيْذَى  
 لَيْلِكَ أَشْكُو جُورَ بَعْلِ لَيْذَى  
 وَلَيْتَهُ لَمَا قَضَى نُسْكَهُ  
 كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ  
 هَذَا عَلَى أُنْفَى مُذْ فَضَمَنِي  
 فِرَةً أَمَا تُفَقِّهَ حُلُوتَهُ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ أَجْلَعَ تَوْبَ الْحَيَا  
 فِي يَدِهِ السَّمَرَةَ وَالْجَمْرَةَ  
 لَمْ تَحْجِ السَّبِيحَتِ سِوَى مَرَّةٍ  
 وَخَفَ ظَهْرًا لِذِي رَمَى الْجَمْرَةَ  
 فِي صَلَةِ الْحُجَّةِ بِالْمَرَّةِ  
 لِيَدِهِ لَمْ تَقْصِرْ لَهُ أَمْرَةً  
 نُرُوسِي وَلَيْلَا فِرْقَةً مَرَّةً  
 فِي طَلْعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مَرَّةً

أي نزعنا والوشاح مذكور في شرح الخطبة ولعل المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلابيها  
 لأن عادة للنساء أن يسترن وجوههن بفضلة جلابيهم يعني كشف وجهها بلسان  
 السليطة الوقاح يستوى فيه المذكر والمؤنث وامرأة سليطة أي متخاية مستطيلة اللسان  
 ورجل سليط أي فصيح حديد اللسان يعني السلاطة والسلوطة في يده السمرة والجمرة  
 أي السمرة والشر والغفغف والضرس وخف ظهرًا أراد بقوله هذا أداء الغرض فانه من وجب  
 إليه فرض فكان ظهره ثقيل وإذا أداء فكانه خف ظهره كان على رأي أبي يوسف في صلاة  
 الحجة بالعمرة بالعمرة طولًا وسهًا وفي سنة وجازته في كل السنة أعلم أن الحج ثلثة أصناف  
 قارن ومختلج ومنفرد أما القارن فهو أن يجمع الحرام بين العمرة والحج في الحوامه وإن يهمل بالعمرة  
 والحج معًا من التيقاض ويقول بعد الصلوة موبدا الحج والعمرة فيسبغها في وتقبلها متى لما  
 التمتع هو الجمع بين أهل الحج والعمرة في شهر الحج في سنة واحدة بالحوامه بتقديهم لفعلا  
 العمرة من غير أن يمس بأهلها لهما مصلحتان قال تعالى فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فليجمعها  
 فهو خلاف القارن وهو لما أفراد الحج ولما أفراد بالعمرة يعني ليتن قرن الحج بالعمرة أعلم أن  
 لأفراد عند الصالح أفضل من للقارن وعند ابن جنيفة وابن يوسف ويحمد بن الحسن القارن  
 أفضل مطلقا لقوله عَمَّ يَا آلَ مُحَمَّدٍ لَهَلُّوا حَجَّتَهُ وَجُودَ مَعَا وَالْحَكِيمُ أَهْوَى أَحْرَامًا وَأَسْرَعَ إِلَى  
 للعبادة وفيه جمع التيسير ولما خص بها يوسف بالذكر وعليه على لقامة الوزن أولًا أي يوسف  
 دخل البصرة فأنظر بها مدة حتى جمع جمع وجمع منه فبقى قوله معمولًا بـ أي أهلها لسماعهم  
 منه ومشاهدتهم آياته وصاحب المقامات بصري فبني البيت على ما هو الأشهر عندهم وأبو  
 يوسف هو يعقوب بن حبيب الأنصاري صاحب اللامع ابن جنيفة وكلن أبو يوسف أول من دعي  
 قاضي القضاة في الإسلام والمعنى أنها تعني أن لا يعزل زوجها عنها فمرة أما الفقه حلو في  
 مرة بالثقة فمخف الجار ولوصل الفعل إليه نحو قولهم هم الأمرون للغير في طاعة الشيخ ابن  
 مرة أبو مرة كنية إبليس لعنه الله وإنما كنى بهذه الكنية لأن الشيخ الشيخ الذي ظهر  
 فقال

الدَّالُّ مِنْ حَدَّثَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَحَدَّثَ لِيُوَافِقَ لَفْظَهَا لَفْظًا قَدَّمَ فَلَنْ أُفِيدَ  
 حَدَّثَ عَنْ قَدَّمَ وَجَبَ فَتَحَ الدَّالُّ مِنْ حَدَّثَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَنَلْنِي وَمَرَلْنِي  
 بِحَدَّثِي الْأَلِفِ مِنْ لَمَرَلْنِي إِذَا فُكِرَ مَعَ هَنَلْنِي فَلَنْ أَفَرَقْتُهُ وَجَبَ أَنْ تَقُولَ لَمَرَلْنِي  
 الشَّيْءَ وَكَهَذَا يَقُولُونَ رَجَسَ نَجَسَ فَيَكْسِرُونَ النُّونَ مِنْ نَجَسَ وَيُسَكِّنُونَ  
 لِلْجِمِّ لِيُزَوِّجَ لَفْظَهُ رَجَسَ فَإِنْ أُفِيدَ قِيلَ نَجَسَ بِفَتْحِ النُّونِ وَالْجِمِّ كَمَا ظَلَّ اللَّهُ  
 تَعَالَى إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ وَقَوْلُهُ هَهُنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ  
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَّبِعُنَّ سُبُلَهُمْ،

## المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَلَمْ كُنْتُ لَخَذْتُ عَنْ أُورَى التَّعْلِيلِ، لَنْ السَّفَرِ  
 مِرَاةَ الْأَمَاجِيبِ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ، وَأَقْتَعِمُ كُلَّ خَوْفَةٍ، حَقٌّ  
 لَجِئْتُ كُلَّ طُرُوفَةٍ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا لَمَحْتُهُ، وَلَعَرَبٍ مَا اسْقَلَحْتُهُ، لَنْ  
 حَصَصْتُ فَتَحَى الرَّمْلَةِ، وَكَانَ مِنْ أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصُّوْلَةِ، وَقَدْ تَوَافَعَ إِلَيْهِ بَلٌّ فِي  
 بَلٍّ، وَذَاتُ بَحَالٍ فِي أَسْمَالٍ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلَامِ، وَتَبَيَّنَ الْمَرَامُ، فَعَقَّتْهُ  
 الْفَتَاةُ مِنَ الْإِفْصَاحِ، وَخَسَّاتُهُ عَنِ الثُّبَاحِ، ثَرَّ نَضَتْ عَنْهَا فَضْلَةُ الْوِشَاحِ،  
 وَلَنَشَدَّتْ بِلِسَانِ السَّلِيلَةِ الْوَفَاحِ،  
 نَظْمٌ

لا تأمن البازل الكوماء ضربته بالمشرق إذا ما اخروط للسفر  
 ذهبنا تحت كل كوكب أصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب،

### شرح المقامة الخامسة والأربعين

أجوب كل تنوفة التنوفة المفازة وكذلك التنوفة واقصر كل مخوفة الاقتحام الدخول في  
 الشيء بشدة قاضي الرملة الرملة مدينة بساحل الشام اختطها سليمان بن عبد الملك  
 الأموي وبينها وبين القدس مسيرة يوم بل في بلاد أي شيء فلان في ثوب خلق وخساسته عن  
 النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب أي طردته وابعده وخسأ هو بنفسه انطرد فهو لازم  
 ومتعدي ومنه قوله تعالى قال اخسأوا ولا تكلموا أي تباعدوا نضت عنها فضلة الوشاح نضت

إلى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ  
حُلَّةً فَنُسِبَ جِنْسُهَا إِلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ لَا تَرَزُّا أَضْيَافِي زَبَالًا أَيْ لَا تَرَزُّاهُمْ شَيْئًا وَإِنْ  
قَدْ وَالْأَصْدُ فِي الزَّيَالِ مَا تَحْمِلُهُ الْمَثَلَةُ بِغِيهَا ، وَقَوْلُهُ شَنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةُ أَشَارَ  
بِهِ إِلَى الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحِشْرِجِ  
أَبْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي حِينَ نَشَأَ حَاتِمٌ وَتَقَيَّدَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمَ فِي الْجُودِ فَقَالَ  
شَنْشِنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمَ وَتَمَثَّلَ عَقِيدُ بْنُ غُلَقَةَ بِهِ حِينَ قَالَ نَظُمَ  
إِنَّ بَنِي ضَرْجُونٍ بِالْأَدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ

شَنْشِنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمَ

وَمِنْ أَدْعَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ ، وَقَوْلُهُ اجْلُودَ أَيْ أَسْرَعَ فِي الذَّهَابِ  
وَمِثْلُهُ اخْرُوطَ ، وَقَوْلُهُ وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ  
سُمِّيَتْ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عِيشَةِ رَاضِيَةٍ أَيْ  
مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَذْفُوقٍ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ  
الْهَاءِ فِيهَا لِلْبَالِغَةِ مِثْلَ دَاهِيَةٍ وَرَاوِيَةٍ ، وَقَوْلُهُ ارْتَحَلَهَا أَيْ رَكَبَهَا وَفِي الْحَدِيثِ  
إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَجَدَّ فَرَكِبَهُ لِلْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَبْطَأَ فِي  
مُجُودِهِ فَلَمَّا قَضَى صَلَوَتَهُ قَالَ إِنَّ أَبْنَى ارْتَحَلَنِي فَكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَهُ ، وَقَوْلُهُ  
وَرَحَلَهَا أَيْ ارْتَحَلَهَا وَاشْتَخَصَهَا وَأَجَدَّ بِهَا فِي الرَّحِيلِ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ تَخْرُجُ عِنْدَ  
اقْتِرَابِ السَّاعَةِ نَارٌ مِنْ قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النَّاسَ ، وَقَوْلُهُ فَادْلُجِي وَأَوِّي وَأَسِيدِي  
الْإِدْلَاجُ أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بَفَتْحِ الدَّالِ وَالْإِدْلَاجُ  
بِالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ مِنْ آخِرِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِضَمِّ الدَّالِ وَقِيلَ إِنَّ  
الدَّلْجَةَ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّأْوِيبُ سَيْرُ النَّهَارِ وَحَدَهُ  
وَالْإِسَادُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَالنَّخْجُ أَنْ تَشْرَبَ دُونَ الرِّيِّ ، وَقَوْلُهُ فَأَخَذَهُمْ مَا  
قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسْتَوِي الهُمُومُ عَلَيْهِ وَتَتَلَاعَبُ بِهِ وَتُضَمُّ

وتقيد اخلاق جدّه يقال تقيد فلان اياه اي اشبهه ومثله اخروط قال في الصحاح اخروط  
بهم السير لخروطا اذا امتد قال الهجاء مخروطا جاء من الاقطار وقال اعشى  
باهلته شعر

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا هَيَّئَتْهَا شَابَ بَعْدَى رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
 وَقَوْلُهُ رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُشَارِكُ فِي الرَّخَاءِ وَيُجَالِبُ  
 عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجْرَةً، وَقَوْلُهُ فَاسْتَرْحَى سَمِعَ السَّامِرَ يَخْفَى  
 السُّمَارِ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ اسْمٌ لِلْحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ  
 وَكَالْبَاقِرِ اسْمٌ لِمَجَاعَةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ زَوَائِجِهَا  
 وَاشْتِقَاقُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَاخُوهُ مِنَ السَّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ  
 غَالِبُ أَحْوَالِ السُّمَارِ أَنَّهُمْ يَتَخَذُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقَى لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ  
 وَإِلَى هَذَا يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أَكَلِيَهُ الْقَمَرُ وَالسَّمَرُ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعُشْبِكَ فَادْرُبِي  
 هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَنْبَغِي لَهُ وَالْعُشْبُ مَا يَكُونُ فِي  
 شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكْرٌ، وَقَوْلُهُ الْإِيْمَانُ قَبْلَ  
 الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُؤْمِنَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ  
 يُكَلَّفَ وَأَصْلُهُ أَنَّ حَلِيبَ الْعَاقَةِ يُؤْمِسُهَا حِينَ يَرُومُ حَلْبَهَا ثُمَّ يُبَسُّ بِهَا  
 لِلْحَلِيبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا بُسْ بُسْ لِيَتَسَكَّنَ وَتَدَّرَ وَتُسَمَّى السَّاقِةُ  
 الَّتِي تَدَّرُ عَلَى الْإِبْسَاسِ الْبَسُوسَ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ  
 مَا أُعْطِيَته عَلَى سَبِيلِ الْجَزَاةِ فَإِنْ أُعْطِيته مُبْتَدِيًا فَهُوَ الشُّكْمُ، وَقَوْلُهُ  
 سَاءَ أَبَا مَعُونَا يَخْفَى الْمُضِيفُ الَّذِي أُورُوا إِلَيْهِ وَثَوَرُوا عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ  
 عَيْدِيَّةٌ قِيلَ إِنَّهَا مَنُومَةٌ إِلَى غَدَلٍ مُنْجِبٍ اسْمُهُ عِيدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنُومَةٌ  
 إِلَى خَيْدٍ مِنْ مَهْرَةٍ وَاسْمُهُ عَيْدٌ بَنُ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ مَهْرَةً وَهَيْدٌ  
 تَتَّخِذُ أَنْ تَجَانِبَ الْإِبِلَ فَتُنْصَبَتَ إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ حُلَّةٌ سَعِيدِيَّةٌ فِي مَنُومَةٍ

النار عند التثقيف يرتع وسطا ويربض حجرة عن الميدان يربض حجرة ويرتق وسطا ويروى  
 يأكل خضرة ويربض حجرة أى يأكل من الروضة ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما  
 دمت في خير كما قال شعر

موالينا اذا افتقروا اليينا وان ائثروا فليس لنا موال

فهو الشكد في بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر

شكبي عتييد وكذاك شكدي للخير والشر متقلبر عندي

واسمه عييد بن مهرة في بعض النسخ اسمه عييد بن الأمرى على وزن العاصمى ابن من مهرة  
 الى

قُلْتَ عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِصَ لَهُ  
 شَيْطَانًا أَمًى وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرُدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرَاءِ وَالْعَنْزِ لِلْحِرَاءِ  
 هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْ الْبَرْدِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحِرَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ  
 الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنَيْهِ وَلِذَلِكَ شَبَّهَ ابْنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ  
 بِالْحِرَاءِ فِي قَوْلِهِ،

نظم

مَا بِأَلْهَا قَدْ حُسِنَتْ وَرَقِيبُهَا      أَبَدًا قَبِجٌ قُبِجَ الرَّقِيبُ  
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا هَمَسُ الْخُحَى      أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبًا لِلْحِرَاءِ

وَالْعَنْزُ لِلْحِرَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقَلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعَنْزَ لِلْحِرَاءِ  
 تَخْفِيفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلِ، وَقَوْلُهُ تَحَرَّ وَارٍ يَعْنِي لِلْحَمَلِ الْمُكْتَنِزِ شَحْمًا كَثِيرًا  
 حُخًا، وَقَوْلُهُ عِشَارُهُ تَخَوُّرٌ وَأَعِشَارُهُ تَفَوُّرُ الْعِشَارِ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عِشْرَاءُ  
 وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا فِي الْحَمَلِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ أَسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ  
 وَالْأَعِشَارُ الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَأَنَّهَا شُعِبَتْ لِعَظْمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعِشَارٌ وَجَفَنَةٌ  
 أَكْسَارٌ وَقَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَحَبْلٌ أَرْمَامٌ وَوَصَفَ الْجَمَاعَةَ مِنْهَا  
 كَوَصَفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَالْكِهْمَةُ الشِّتَاءُ كَتَى بِهَا عَنِ النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

نظم

النَّارُ فَالْكِهْمَةُ الشِّتَاءُ فَمَنْ يُرِدْ      أَكَلَ الْفَوَاكِدَ شَتِيًّا فَلْيَصْطَلِ  
 إِنَّ الْفَوَاكِدَ فِي الشِّتَاءِ شَهِيَّةٌ      وَالنَّارُ لِلْمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلٍ

وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالِهَلَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدَارَةُ الشَّمْسِ تُسَمَّى  
 الطَّفَاوَةُ، وَقَوْلُهُ مَشُوشَ الْعَمْرِ يَعْنِي الْمُنْدِيدَ يُقَالُ مَشَّ يَدَهُ بِالْمُنْدِيدِ أَيْ  
 مَسَحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

نظم

نَمَشَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا      إِذَا تَحَنُّ قُنْنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبٍ  
 وَقَوْلُهُ مُشْتَهَبًا قُودَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ  
 الْقَيْسِ أَيْضًا

نظم

مَا بِأَلْهَا قَدْ حُسِنَتْ حُسْنَتُ الشَّيْءِ تَحْسِينًا زَيْنَةً وَرَأْيَتُهُ حُسْنًا كَأَسْتَحْسِنُهُ عَنْ شَوَاءِ  
 مُضْهَبٍ يُقَالُ لَحْمٌ مُضْهَبٌ إِذَا شَوِيَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَجَسِهِ وَتَضْهِيبُ الْقَوْسِ وَالرَّيْحُ عَرْضُهَا عَلَى  
 قَالَتْ ٤٤

واقتبى بالنخ عند المورِد  
 ولا تحطى دون ذلك المقصِد  
 فقد خلقت حلقة المجتهد  
 بحرمة البيت الرفيع النعمد  
 انك ان اخللتني في بلدى  
 خللت منى بهل الولد

قال فعلت انه السروجى الذى اذا باع اتباع ، واذا ملا الصلح انصلح ،  
 ولما انبلج صباح اليوم ، وهب النوام من النوم ، اعلبتهم ان الشيخ حين  
 اغشاهم السبات ، طلقهم البتات ، وركب الناقة وفات ، فآخذهم ما قدم  
 وما حدث ، ونسوا ما طاب منه بما خبت ، ثم انشعبنا في كل مشعب ،  
 وذهبنا تحت كل كوكب ،

قال القاسم بن علي رضي الله عنه قد فسرت سر كل لغز تحتد ، ولم ابعد  
 على من يقرأه كشفه ، وقد بقيت اللفاظ اشملت عليها هذه المقامة  
 ربما التبس تفسيرها على بعض من تقع اليه فاحبتت ايضاحها له ليكني  
 حيرة الشبهة ، وكلفة الفكرة ، ووصمة البحث والمسئلة ، وبالله تعالى  
 الاستعانة والقوة ، قوله عشوت الى نار يعنى تنورتها فقصدتها فان لم تقصدها

اى واقتبى اديم قد قد الغد الغد الارض المستوية واقتبى بالنخ النخ الرى القليل يقال  
 نخ نخا ونشوحا شرب دون الرى والنشوح بالفتح الماء القليل ولا تحطى الى ولا تلقى  
 رحالك الا بسروج حلقة المجتهد اى المبالغ فى القسم اذا باع اتباع اى اذا قضى حاجته  
 ذهب والانبياغ انفعال من البوع وهو مد الباع فى السير يقال منه باعت الناقة بوعا وهى باعة  
 وبيعة وفسر بيع اى بعيد للخطو انصلح اى انفتل واجعا ومر مسرعا من قولهم جاءت  
 الابل يصوع بعضها بعضا اى يتبع وهب النوام اى واستيقظ اغشاهم السبات السبات النوم  
 واصلة الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا طلقهم البتات نصب البتات على  
 المصدر اى طلاق البتات لانه نوع ومنه حلف بتانا واصلة من البت وهو القطع  
 فى كل مشعب اى فى كل طريق

وقد بقيت اللفاظ الالفاظ تصغير الفاظ وهو مثل قولهم ابيات فى تصغير ابيات  
 قلت

حَاتِمِيَّة، ثُمَّ فَأَلَبْنَا بَوَاجِهَ بَشْرِهِ يَشْفُفُ، وَنَضْرَتُهُ تَرُقُّ، وَقَالَ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْلَ  
 قَدْ أَجْلَوَدَ، وَالنُّعَاسَ قَدْ اسْتَعْوَدَ، فَافْزَعُوا إِلَى الْمَرَاقِدِ، وَاعْتَمُوا رَاحَةَ  
 الرَّاقِدِ، لَتَشْرَبُوا نَشَاطًا، وَتُبْعَتُوا نِشَاطًا، فَتَعَوُّوا مَا أُفْسِرُ، وَيَتَسَهَّلَ لَكُمْ  
 الْمُتَعَسِّرُ، فَاسْتَصَوَّبَ كُلُّ مَا رَأَاهُ، وَتَوَسَّدَ وَسَادَةً صَكَرَاهُ، فَلَمَّا وَسَنَتِ  
 الْأَجْفَلُ، وَأَغْفَتِ الضَّيْفَانِ، وَقَبَّ إِلَى التَّائِقَةِ فَرَحَلَهَا، ثُمَّ ارْتَحَلَهَا وَرَحَلَهَا،  
 وَقَالَ مُخَاطِبًا لَهَا،

سَرُوجَ يَا نَاقَ فِسِيرِي وَخِدِي  
 وَأَدْلِيَّيَ وَأَوِّيَ وَأَسْئِدِي  
 حَتَّى قَطَا خُفَاكِ مَرَاهَا النَّدَى  
 فَتَنْعِي حِينَئِذٍ وَتُسَعِدِي  
 وَتَأْمَنِي أَنْ تُنْهِمِي أَوْ تُنْجِدِي  
 إِيَّاهُ فَدَنَّاكَ التُّوْقُ جِدِي وَاجْهَدِي  
 وَأَفْرِي أَدِيرَ فَدَفَدٍ فَدَفَدٍ

أَوْ جَعَدَ جَعْدَهُ وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يَقَالُ لَهُ أَخْزَمُ وَقِيلَ كَانَ عَائِقًا لَمَاتِ وَتَرَكَ بَنِيهِ فَوَثَبُوا يَوْمًا عَلَى جَدِّهِمْ  
 ابْنِ أَخْزَمِ فَادَمَوْهُ وَقَالَ

شعر

أَنْ بَنَى صَرْجُونُ بِالْدمِ شَنْشَنَةً أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

يَعْنِي أَنَّ هَوْلَاءَ أَشْبَهُوا إِيَّاهُمْ فِي الْعُقُوقِ وَارِثِيَّةَ حَاتِمِيَّةَ أَيْ هَزَّةَ لِلْجُودِ مِثْلَ هَزَّةَ حَاتِمِ  
 وَارْتِيحٍ لَهُ مِثْلُ ارْتِيحِهِ بَشْرُهُ يَشْفُفُ أَيْ يَظْهَرُ وَيَرَى وَنَضْرَتُهُ تَرُقُّ رَقٌّ لَوْنُهُ يَرُقُّ بِالْكَسْرِ  
 رَقًّا وَرَافِقُهُ أَيْ يَرُقُّ وَتَلَاؤًا أَنَّ اللَّيْلَ خَدَّ أَجْلَوْدَ أَيْ طَالَ وَامْتَدَّ أَجْلَوْدُ بِهِمُ السَّيْرِ لِجَلْوَادَا  
 أَيْ حَادَمَ مَعَ السَّرْعَةِ وَالنُّعَاسَ قَدْ اسْتَعْوَدَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَعْوَدَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ أَيْ غَلِبَهُ  
 وَهَذَا جَاءَ بِالْوَلَوِ عَلَى أَصْلِهِ كَمَا جَاءَ اسْتَرْوَجَ وَاسْتَصَوَّبَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ يَجُوزُ  
 أَنْ يُشَكَّلَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ فَقَوْلُ الْعَرَبِ اسْتَصَابَ وَاسْتَصَوَّبَ وَاسْتَجَابَ وَاسْتَجَوَّبَ وَهُوَ قِيَّاسُ مَطْرَدٍ  
 حِينَئِذٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ نَسْتَعْوِذْ عَلَيْكُمْ أَيْ لَمْ نَغْلِبْ عَلَى أُمُورِكُمْ وَنَسْتَوِي عَلَى مَوَدَّتِكُمْ فَافْزَعُوا  
 أَيْ فَالْتَبَسُوا وَتُبْعَتُوا نَشَاطًا لِلنَّشَاطِ بِالْكَسْرِ جَمْعُ نَشِيطٍ وَأَغْفَتِ الضَّيْفَانِ الضَّيْفَانِ جَمْعُ ضَيْفٍ  
 وَأَغْفَى الْغَفَاءَ نَامَ سَرُوجُ أَيْ أَقْصَدِي سَرُوجَ يَا نَاقَ أَيْ يَا نَاقَتِي هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ أَيْ يَا  
 صَاحِبِي عَلَى التَّرَخُّمِ فِسِيرِي وَخِدِي أَيْ وَاسْرُقِي وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْوُخْدِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
 الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ إِيَّاهُ فِي كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا زِدْ وَهَاتِ جِدِّي وَاجْهَدِي أَيْ بِالْقِيِّ فِي السَّيْرِ وَأَفْرِي  
 وَاقْتَنِي

النِّتَاجَ ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِزْتِنَاجَ ، فَالْقَيْنَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ ،  
فَوَقَّفْنَا بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْبَيْسِ ، وَقَالَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ  
يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ ، وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ ، وَسَاءَ أَهْلًا مَقُونَا أَنْ نَعْرَضَ لِلْعُرْمِ ،  
أَوْ نُخَيِّبَ بِالرُّغْمِ ، فَأَحْضَرْنَا قَاعَ عَيْدِيَّةٍ ، وَحُلَّةَ سَعِيدِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ خُذْهَا  
حَلَالًا ، وَلَا تَرَزَّأْ أَصِيَابِي زَبَالًا ، فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةٍ ، وَأَرْجِيَّةٌ

أى الغازة وقد اوردنا ايضاح التعريض والمعاريض فى شرح المقامة السابعة عشرة لهو الخلق  
بالشجى اى يستخر متما بضمير الغارغ من المهموم وهو مستفاد من المثل السائر ما يلقى الشجى  
من الخلق ومعناه اى شئ يلقاه الشجى من الخلق من ترك الاهتمام بشأنه لخلوة مما هو به  
مبتلى قال ابو عبيدة معناه انه لا يساعد على هوموم ومع ذلك يعدله ويقال ايضا فى المثل  
ويل للشجى من الخلق قالوا الياء من الشجى مخففة ومن الخلق مشددة يقال شجى فهو شجى ومن  
شددها فسيبيله ان يجعله فعلا بمعنى مفعول من شجاء يشجوه اذا حزنه ويخرجه بخروج  
سميح وسبح وقين وقين وحر وحرى وكرو وكرو او يريد به الازدواج وعن صاحب التكملة  
اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجى من شجى وهو خطأ لانه فعيل بمعنى مفعول من شجاء  
والخلق من خلا الحزن اى فارقه قال معين الدين الطنطراى شعر

يا خلقى البال قد بلبلت بالبلبال بال  
بالنوى زلزلتني والعقد فى الزلزال زال

تعرس النتاج اى ظهور هذه المعاني واستحكم الارتجاج ارتجت الباب اغلقته وارتح على القارئ  
على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتج الباب وكذلك ارتج  
عليه ولا تقل ارتج عليه بالتشديد وخطبنا اى طلبنا من الخطبة يرغب فى الشك الشك  
العطاء على سبيل الجزاء وفى الحديث انه عم احتجم وقال اشكوه كانه قال اعطوه اجره حتى  
تلمحوه لان اشتقاقه من شكمة الحمام ومنه شك الوالى اذا شد فاه بالرشوة ويرتشى فى الحكم  
اى يأخذ الرشوة او تخيب بالرغم خيبه جعله خائبا وفى بعض النسخ او تخيب والتضبيب  
مبالغة من الحب وهو اللداع فاحضرنا قاعة عيادية قال الجوهري قول الشاعر عيادية أرهنت  
فيها الدينانير فى نوق من كرام التجائب منسوبة لا نجل منجب ولا ترزأ اصياف زبالا رزأت  
الرجل ارزوة اذا اصبحت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصته وقد مر ايضاحه فى شرح  
المقامة السابعة عشرة وفى احسان القرى قال مسكين الدارقي شعر

لحاقى لحان الضيف والبيت بيته ولم يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْتَنَعٌ

أحدثه ان الحديث من القسرى وتعلم نفسى انه سون ينجع

شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةٍ عَنِ الْمِيدَانِ قَالَ ابْنُ الْأَعْلَى ان الشعر لابي اخزم الطائى وهو جد ابى حاتم  
حاتمية ،



الْإِزَارُ الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أَيْحَى ثِقَّةٍ إِزَارِي،

هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِيٍّ مُتَحَبِّبَةٍ

عِنْدِي وَمِنْ مُلَحٍّ تُلْهِى وَمِنْ تُخَبِّ

فَإِنْ قَطِنْتُ لَحْنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ

صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلَعِي عَلَى رُطْبِي

وَإِنْ شُدِّهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى

مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَشَبِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ فَطَفِقْنَا تَخَبُّطَ فِي تَقْلِيلِ قَرِيضِهِ، وَتَأْوِيلِ مَعَارِيضِهِ،  
وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهُوَ لَحْنِي بِالشَّجِي، وَيَقُولُ لَيْسَ بِعُشِّكَ قَادِرُجِي، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ

قولهم فلان لا ينجف لبده أي لا يزال يتردد يعني كم رأيت إزارا لو تلف لجف شعر رأس  
رجل سريع السير وتلف الإزار وجفون شعر الرجل من أجل تلفه عجب قيل قوله حديث  
السير مضطرب أراد به ذكر الإنسان في حال نكاحه المرأة فيقول إن المرأة لو هلكت لبقى  
ذكر زوجته جاثا ولما وصفه بالسرعة والاضطراب وهو صفة الفرس جعل له لبدا فالغز  
بذلك وقيل معناه إن المرأة لو ماتت لتترك زوجها كثرة الحركة في طلب المعاش مرضاة  
لها وجفون العرن قد يكون من السكون قال الشريشي التفسير الأول ابين والثاني يحتمل  
الإزار المرأة الخ قال المطرزي قرأت في كتاب الفائق قدم رجل من بعض الفروج على عمر ربه  
فنثر كنانته فسقطت صبيغة فادا فيها شعر

ألا ابلغ أبا حنيفة رسولا فدى لك من أبح ثقة إزارى

قال المبرد أراد بإزاره زوجته وليس هذا باسم موضوع للزوجة وإنما سَمَّوها للدنو منها  
والملاسة بها كاللباس في قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن إزارى يتلوه في بعض النسخ  
وقيل عنى به نفسه هذا قوله هذا إشارة لا ما مضى أي ما مضى من الالغاز والحجائب صدق  
وحق كما قلته لحن القول لحن القول نحوه ومعناه واسلوبه وقيل لحن أن لحن بكلامك  
أي تميله لا نحو من الالتواء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتورية قال القتال الكلابي شعر  
ولقد لحنتم لكم كليهما تفهماوا واللحن يعرفه ذوو الأسباب

منه اللحن بالقرأة والنشيد لميل صاحبهما بالمقروء والمنشد لا خلاف جهته بالزيادة  
والنقصان للحادفين بالترتم والترجيع ومنه قيل للخطاء في الأعراب لحن لانه ميل عن الصواب  
وعدول عنه ودلكم طلع على رطبي الطلع ثمر النخل أول ما يبدو وإن شدهم أي تحيرتم  
وقد سبق تفسير الشدة في المقامة السادسة فطفقنا تخبط أي نسرع وتأويل معاريضه  
النتاج،

وَكَمْ بَدَا لِي وَخْشٌ يَشْتَكِي سَفَبًا  
مَنْطِقٍ دَلِقٍ أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ  
الْوَحْشُ الرَّجُلُ الْجَائِعُ،

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ خَدَّيْ  
وَمَا أَخَذَ وَلَا اخْتَلَبْتُ بِالْأَدَبِ  
الْمُسْتَنْجِي لِلْإِسْ عَلَى نَجْوَةٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ،

وَكَمْ أَخْتِ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ  
تُظِلُّ مَا شِئْتُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَرَبٍ  
لِلْجُنْبُدَةِ الْقُبَّةُ وَالْعَرَبُ جَمْعُ عَرُوبٍ وَهُوَ الْمَرْأَةُ الْمُتَخَبِّئَةُ إِلَى زَوْجِهَا،  
وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سُرَّ سَاعَتُهُ

وَدَمَعُهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالشُّحْبِ  
سَرَّ أَيْ قُطِعَ سِرُّهُ وَيُسَمَّى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السُّرَّةُ،  
وَكَمْ رَأَيْتُ قَيْصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ  
حَتَّى أَتَيْتُ وَاهِيَ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ

الْقَيْصُ الدَّابَّةُ الْكَثِيرَةُ الْقِمَاصِ،  
وَكَمْ إِزَارٍ لَوَّانٍ الدَّهْرُ أَتْلَفُهُ  
لَجَفَّ لَبْدٌ حَيْثُ السَّيْرِ مُضْطَرِبٌ

والذي يُجَلِّجُ به لقول صاحب المقامات ما حكى الغوري في تفسير قوله تعالى ولدان مخلدون  
أَي خُلِدُوا عَلَى هَيْئَةِ الْوَصْفَاءِ فَلَا يَشْيِبُونَ مِنَ الْقُضْبِ الْقُضْبُ جَمْعُ قُضْبٍ وَهُوَ السَّيْفُ  
وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ النَّجْوُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَمِنْهُ اسْتَنْجَى إِذَا مَعَ مَوْضِعِ النَّجْوَى غَسَلَهُ يَعْنِي  
تَكَلَّفَنِي أَحَدٌ يَقْضِي حَاجَتَهُ وَمَا تَرَكَ الْأَدَبَ وَلَا تَرَكَهُ أَيْضًا وَهَذَا عَجَبٌ لِأَنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ قَضَاءِ  
لِلْحَاجَةِ تَرَكَ الْأَدَبَ وَفِي الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ فِي بَعْضِ النَّحْجِ وَفِي الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ  
نَجَاوُكُ أَخْتِ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ الْجُنْبُدَةُ الْبُرْدَةُ لِأَنَّهَا تَنْفَعُ بَعْدَ وَجْعِهَا جُنْبُدٌ مِنَ عَرَبٍ  
وَمِنْ عَرَبِ الْعَرَبِ وَاحِدٌ وَالْعَرَبُ جَمْعُ الْعَرُوبِ وَفِي الْمَرْأَةِ الْمُتَخَبِّئَةِ لِأَنَّ زَوْجَهَا وَكَمْ  
رَأَيْتُ قَيْصًا أَيْ رَجُلًا رَأَيْتُ قَيْصًا ثَقِيلًا حَتَّى صَارَ لَابِسَهُ فَاتَرَ الْأَعْضَاءَ مِنْ غَايَةِ ثِقَلِهِ  
لَجَفَّ لَبْدٌ حَيْثُ السَّيْرِ جَفَأَ اللَّبْدُ كِفَايَةً عَنِ الْمَقَامِ وَتَرَكَ الْإِرْتِحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدُنُ ذَلِكَ وَمِنْهُ  
الْإِزَارُ

يَجْرِي مِنَ الْغَرْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبٍ  
الْغَرْبُ تَجْرِي الدَّمْعُ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمُقْلَتَانِ وَحَلَبُ الْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةُ،  
وَكَمْ لَقِيتُ بِعُرْضِ الْبَيْدِ مُشْتَكِيًا  
وما اشْتَكَيْ قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبٍ  
المُشْتَكِي الْمُتَّخِذُ شَكْوَةً وَهُوَ الْقَرِيبَةُ الصَّغِيرَةُ،  
وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ  
بِالدَّوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كَالشَّهْبِ  
الْكِرَّازُ الْكَبِشُ الَّذِي يَجْهَرُ عَلَيْهِ الرَّايُّ أَدَانَهُ،  
وَكَمْ نَزَلْتُ بِأَرْضٍ لَا تَخِيدُ بِهَا  
وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقُلْبِ  
الْبُسْرُ تَجْمَعُ بُسْرَةً وَهُوَ الْمَاءُ لِلْحَدِيثِ الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ وَالْقُلْبُ تَجْمَعُ قَلِيبًا،  
وَكَمْ رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَا طَبَقًا  
يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبِ  
الطَّبَقِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،  
وَكَمْ مَشَاجٍ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ  
مُخْلَدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ  
الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ،

دَنْبٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَقْطِ وَالْأَقْطُ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّيْلِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجَمْرِ وَكَمْ رَأَتْ فِي  
بَعْضِ النَّسَبِ وَعَايَنْتُ بَعْضَ الْبَيْدِ الْبَيْدُ تَجْمَعُ بِهَيْدَاءٍ وَهُوَ الْمَغَارَةُ وَالْعُرْضُ الطَّرْنُ كِرَّازَا الْكِرَّازُ  
الْكُوزُ الَّذِي لَا عُرْوَةَ لَهُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ لِرَاعِيَةِ الرَّاعِيَةِ تَأْنِيهِتِ  
الرَّايُّ يَجْهَرُ عَلَيْهِ الرَّايُّ أَدَانَهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ النَّسَبِ وَالْدَّوِّ بَرِّيَّةٌ تَدْوِي فِيهَا الرِّيحُ رَأَيْتُ  
الْبُسْرَ الْبُسْرُ الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ سَمَى بُسْرُ الْخُضَّةِ وَالْمَاءُ الَّذِي هُوَ حَدِيثُ الْعَهْدِ  
بِالْمَطَرِ وَالْقُلْبُ تَجْمَعُ قَلِيبًا الْقَلِيبُ الْبُسْرُ قَبْلَ أَنْ تَطْوِي وَقِيلَ فِي الْبُسْرِ الْعَادِيَةِ الْقَدِيمَةِ  
وَالْقَلِيبُ يَذْكُرُ وَيُؤَنِّتُ طَبَقًا الطَّبَقُ الشَّيْءُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبِ  
الصَّبَبِ مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَصَابُ الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ  
النَّسَبِ وَكَذَلِكَ الْمُخْلَدُ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ إِلَّا أَنْ الْكُسْرَ مَعَ التَّضْفِيفِ أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ  
وَكَمْ ٤٥\*

وَكَوَّكَبًا يَتَوَارَى عِندَ رُؤُوسِهِ  
الْإِنْسَانُ حَتَّى يَرَى فِي أَمْعِ الْخَبِيبِ  
الْكَوَّكَبُ النُّكْتَةُ مِنَ الْبَيَاضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ هَاهُنَا  
إِنْسَانُ الْعَيْنِ.

وَرَوْثَةٌ قَوْمَتٌ مَالًا لَهُ خَطَرٌ  
وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِاللَّيْلِ لَا تَطِيبُ  
الرَّوْثَةُ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ.

وَصَهْفَةٌ مِنْ نُضَارٍ خَالِصٍ شَرِيبَتِ  
بَعْدَ الْمَكَلَسِ بِغَيْرِاطٍ مِنَ الْمَذْهَبِ  
النُّضَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَأَيَّاهُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيِّ بِقَوْلِهِ لَا بَأْسَ بَأْنٍ يُشْرَبُ  
فِي قَدَحِ النُّضَارِ.

وَمُسْتَجِيشًا بِخَشَاشٍ لِيَدْفَعَ مَا  
أَظْلَمَ مِنْ أَغَادِيهِ فَلَمْ يَجِبِ  
الْخَشَاشُ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ.

وَطَالَمَا مَرَّي كَلْبٌ فِي فَيْهِ  
تَوْرٌ وَلَكِنَّهُ تَوْرٌ بَلَا غَسَبِ  
التَّوْرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقْطَا.

وَكَمَّ زَأَى نَاطِرِي فَيْسَلًا عَلَى تَحْدِلِ  
وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ  
الْفَيْدُ الرَّجْدُ النَّقَائِدُ الرَّأْيِ.

وَكَمَّ رَأَتْ مُقَلَّتِي عَيْنَيْنِ مَأْوَاهَا

بالفتح المضروب - وروثة قومت مالا له خطر يعني لو قطع الانك أخذ من القاطع الارض وهو مال له خطر والروثة واحد الروث وهو سرجين الفرس بعد المكاس المكاس المضائق في البيع وعن الشريشي المكاس المكاسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يجازعه وينقص له مما طلب شيئا حتى يقلنا على ما يتراضيان عليه فلا غيب الغيب للبقر والديك ما يتعدى تحت حفظهما وكذلك الغيب ويروى فلا يحري

وما لهُ في حَدِيثِ الخَلْقِ من أَرْبِ  
لِلخَلْقِ هَاهُنَا الكِذْبُ ومنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ هَذَا إِلاَّ خَلْقُ الْأَوَّلِينَ ،

وَذَا ذِمَامٍ وَقْتُ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ

ولا ذِمَامَ لَهُ في مَذْهَبِ الْعَرَبِ  
الذِّمَامُ الْأَوَّلُ الْعَهْدُ والثَّانِي جَمْعُ ذِمَّةٍ وَهي الْبِئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَعَنَى بِالْمَذْهَبِ  
الْمَسْلَكِ أَيْ مَا لَهُ في الْبَدْوِ آهَارٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ ،

وَذَا قُوًى مَا اسْتَبَانَتْ قَطًّا لِينَتُهُ

وَلِينُهُ مُسْتَبِينٌ غَيْرُ مُحْتَجِبٍ  
الَّذِينَ التَّخْلُ الدَّقْلُ ومنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِينَةٍ ،

وَسَاجِدًا فَوْقَ خَلٍ غَيْرَ مُكْتَرٍ

بِمَا لَقِيَ بَدْلَ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقُرْبِ  
التَّحَلُّ لِلْحَصِيرِ الْمُتَّخِذُ مِنْ خُحَالِ التَّخْلِ ،

وَعَادِرًا مُؤَلِمًا مَنْ ظَلَّ يَعْذِرُهُ

مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْدُورُ فِي صَحَابِ  
الْعَادِرُ لِلْحَاتِنِ وَالْمَعْدُورُ الْمُخْتُونُ ،

وَبَلْدَةً مَا بِهَا مَاءٌ يُغْتَرَفُ

وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرًى مُنْسَرِبٍ  
الْبَلْدَةُ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَتُسَمَّى أَيْضًا الْبُلْجَةُ ،

وَقَرْيَةً دُونَ أَفْخُوصِ الْقَطَا تُحْنَتُ

بِدَيْلِمٍ عَيْشُهُمْ مِنْ خُلْسَةِ السَّلَبِ  
الْقَرْيَةُ بَيْتُ الْمَلِّ وَالْدَيْلِمُ الْمَلُّ الْكَثِيرُ ،

ومغرماً بمناجاة الرجال له المغرم بالشئ المولع به للحريص عليه من أرب أى حاجة لينته  
أى ضعفه اللينة ضد الشدة من تحال التخل تحال التخليل ما كان من ذكورة تحلا لانه  
والجمع فحاحيل ولا يقال تحال الا فى التخل وعادرا عذرة أى قبل عذرة جرى منسرب  
أى جرى ماء جارٍ سريع للجرهان السرب بالتحريك الماء السائل من المزاغة ونحوها وانسرب  
دخل فى سربه من خلصة السلب للخلصة اسم من الاختلاس وهو الاخذ بالسرعة والسلب

وَحَائِكًا أَجْذَمَ الصَّكْفَيْنِ ذَا خَرْسٍ  
 فَإِنْ عَجِبْتُمْ فَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبٍ  
 لِحَائِكُ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ مَنْكَبَيْهِ وَفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ ،  
 وَصَادِمًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ  
 كَفَّاهُ يَوْمًا بَرْنَجٌ لَا وَلَمْ يَتَبَّ  
 الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحْدُبُ وَسَطُهُ وَصَدَعٌ بِهِ أَيْ كَشَفُهُ ،  
 وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرُّمْحِ قَامَتُهُ  
 صَادَفَتْهُ بِمَنَى يَشْكُو مِنَ الْحَدَبِ  
 لِلْحَدَبِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،  
 وَسَاعِيَا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنَامِ يَرَى  
 إِفْرَاحَهُمْ مَأْتَمًا كُلُّظْمٍ وَالْكَذِبِ  
 إِفْرَاحَهُمْ ائْتَالَهُمْ بِالْدِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ  
 مُفْرَحٌ أَيْ مُنْقَلَدٌ ،  
 وَمُغْرَمًا بِمُنَاجَاةِ الرَّجَالِ لَهُ

وَحَائِكًا لِحَائِكُ مِنْ حَاكِ الثَّوْبِ يَحْكُهُ أَيْ نَسِجُهُ وَمِنْ الْعَجَبِ أَنْ يَنْسِجَ الثَّوْبُ مَقْطُوعَ الْيَدَيْنِ  
 وَقَيِّدُهُ بَأَنَّهُ ذُو خَرْسٍ حَتَّى لَا يَظُنَّ أَنْ قَوْلَهُ حَائِكًا مَقْلُوبٌ حَاكِيًا كَمَا يُقَالُ شَاكِي السَّلَاحِ  
 وَهُوَ مَقْلُوبٌ شَائِكٌ أَجْذَمَ الصَّكْفَيْنِ أَيْ مَقْطُوعَ الْيَدَيْنِ ذَا خَرْسٍ أَيْ أَبْكَمَ وَالْبِكْمُ صَدَدُ النَّطْقِ  
 وَصَادَعًا بِالْقَنَا صَدَعٌ إِذَا شَقَّ وَظَهَرَ يَعْنِي رَأَيْتُ رَجُلًا يَشُقُّ لِلْجَيْشِ وَيَكْشِفُ أَرْحَامَهُمْ  
 بِالرَّمْحِ هَذَا ظَاهِرُ الْبَيْتِ وَلَمْ يَتَبَّ هُوَ مِنَ الْوَقْبَةِ وَذَا شَطَاطٍ الْمَعْنَى رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا قَامَةٍ  
 مُسْتَوِيَةٍ قَامَتُهُ كَالرَّمْحِ فِي الْأَسْتَوَاءِ صَادَفَتْهُ وَيَرَوْنَ صَالِحَتَهُ وَسَاعِيَا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنَامِ أَيْ رَأَيْتُ  
 أَحَدًا يَسِرُّ النَّاسَ وَيَفْرَحُهُمْ إِفْرَاحَهُمْ ائْتَالَهُمْ بِالْدِّينِ يُقَالُ إِفْرَحْتُهُ فَعَمَّتْهُ وَسَرَّرْتُهُ قَالَ شَعْرُ  
 وَلَمَّا تَوَلَّى لِلْجَيْشِ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرَحِهِ أَنْبَشُرُ بَغَزُو وَمَغْنَمِ

أَيْ لِأَجْلِ حَقِيقَتِهِ أَزَلْتُ عَنْهُ الْفَرَحَ وَأَمَّا قِيلُ لِلثَّقَلِ بِالْدِّينِ وَالِدِيَّةُ مَفْرَحٌ لِأَنَّهُ مَغْمُومٌ  
 وَمَكْرُوبٌ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ عَنْهَا وَيُؤَدِّيَهَا لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الزَّهْرِيُّ كَانَ فِي  
 الْكُتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَنْ لَا يُتْرَكُوا مُفْرَحًا حَتَّى يَعِينُوهُ عَلَى  
 مَا كَانَ مِنْ عَقْلِ أَيْ دِيَّةٍ أَوْ مِنْ فِدَاءٍ قَالَ الزَّهْرِيُّ الْمَفْرَحُ الْمَفْدُوحُ وَكَذَلِكَ الْأَصْمَقِيُّ قَالَ هُوَ الَّذِي  
 ائْتَالَهُ الدِّينَ يَقُولُ يَقْضَى عَنْهُ دِينُهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يُتْرَكُ مَدِينًا وَأَنْكَرَ قَوْلَهُمْ مَفْرَحٌ بِالْجَمْعِ  
 وَمَا

الشَّيْبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّيْلِ وَالْمَشْيِبُ اللَّيْلُ الْمَزُوجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ،  
 وَمُرْضَعًا بِلَبَنٍ لَمْ يَفُفْهُ قُوَّةُ  
 رَأْيَتِهِ فِي شَجَارِ بَيْنِ السَّبَبِ  
 الشَّجَارُ الْمُحَفَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَمَةً فَإِنْ ظَلِمَتْ فَهُوَ الْهُودُجُ  
 وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَقْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ،  
 وَزَارِيًا ذُرَّةً حَقًّا إِذَا حَصِدَتْ  
 صَارَتْ غُبَيْرَاءَ يَهْوَاهَا لُحُوءُ الطَّرَبِ  
 الْغُبَيْرَاءُ السَّكَّرُ الْمُتَقَدُّ مِنَ الذُّرَّةِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ وَالْغُبَيْرَاءَ فَإِنَّهَا  
 تَحْمُرُ الْعَالِمَ وَتُسَمَّى السُّكْرُكَةُ أَيْضًا،  
 وَرَاكِضًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى فَرَسٍ  
 قَدْ غُلَّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ حَبَبِ  
 الْمَغْلُولُ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغُلَّ أَيْ عَطِشَ،  
 وَذَا يَدٍ طُلُقٍ يَفْتَادُ رَاكِجَةً  
 مُسْتَعِجَلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ لُحُوءُ كُرْبٍ  
 الْمَأْسُورُ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَالُ الْبَوْلِ،  
 وَجَلِيسًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِئَتُهُ  
 بِهِ وَمَا فِي الَّذِي أَوْرَدْتُ مِنْ زَيْبٍ  
 لِلْجَلِيسِ الَّذِي تَجِدَا وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَعَلَيْهِ فَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ  
 اللَّهِ تَعَالَى لَنْ أَمْشُوا كَأَنَّهُ دُمَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْمَاشِيَةِ،

كَمَا ظَنَّمْتُ هَاهُنَا مَوْضِعَ أَيْ أَصْبَحُوا إِلَى غَيْرِ مُخْتَلِفٍ لِلشَّيْبِ فِي بَعْضِ النُّسَخِ مُسْتَهِينًا بِالْمَشْيِبِ  
 فِي الْبَدْوِ الْبَدْوُ الْبَادِيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا أَوَّلُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ فِي شَجَارٍ يُقَالُ الشَّجَارُ وَالْمَاشِجَةُ بِمَعْنَى  
 صَارَتْ غُبَيْرَاءَ الْغُبَيْرَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْفَالَكَةِ وَفِي أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الشَّرَابِ يُقَالُ لَهَا السُّكْرُكَةُ وَفِي نَبِيذِ  
 الْخَمْرِ مِنَ الذُّرَّةِ خَيْرُ الْعَالَمِ أَيْ هُوَ مِثْلُ الْخَمْرِ الَّتِي يَتَعَارَفُهَا النَّاسُ بِمَعْنَى لَا فَصْلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا  
 تَهْوِي مَطِئَتُهُ بِهِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ يُقَالُ هَوَتْ الْفَالَكَةُ تَهْوِي هَوِيًّا بِفَتْحِ الْهَاءِ لَا غَيْرَ إِذَا عَدَّتْ عَدْوًا  
 سَرِيحًا لِلْجَلِيسِ الَّذِي تَجِدَا عَنِ الْبُوهَرِيِّ لِلنَّاسِ تَجِدُ يُقَالُ جَلَسَ الرَّجُلُ إِذَا اتَى تَجِدَا قَالَ شَعْرُ  
 قَلِّ الْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةُ كَلِمَتُهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمْرُكَ فَأَجْلِسْ

وَهَاتُكََا

العُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابُ ،  
وَمُنْتَدِينَ ذَوِي نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ  
نَبِيلَةٌ فَأَنْتَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ  
النَّبِيلَةُ لِجَيْفَةٍ وَمِنْهُ تَنْبَدُ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأَرْوَحَ ،  
وَعُصْبَةٌ لَمْ تَرِ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ  
حَجَّتْ جُنْيًا بِلا شَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ  
مَعْنَى حَجَّتْ جُنْيًا أَيْ غَلَبَتْ بِالْحِجَّةِ مُجَادِلِينَ جَالِينَ عَلَى الرُّكْبِ وَجُنْيٌ  
تَجَمُّعُ جَانٍ ،

وَيَسُوءُ بَيْنَ مَا أَدْخَلْنِ مِنْ حَلَبٍ  
صَبَّحَنَ كَاظِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبٍ  
كََاظِمَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَظَمِ الْغَيْظِ ،  
وَمُدْلَجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاظِمَةٍ  
وَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحُ فِي حَلَبٍ  
أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّيْلَ ،

وَيَافِعًا لَمْ يُبْلَاسَ قَطُّ غَايَةً  
شَاهَدْتُهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقَبِ  
الْيَافِعُ الَّذِي قَدْ تَرَقَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالتَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقَبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ ،  
وَشَائِبًا غَيْرَ خُفٍ لِلشَّيْبِ بَدَا  
فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فِتْيُ السِّنِّ لَمْ يَشِبْ

عَلَى تَكْمِيهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ الْيَلْبُ فِي الْأَصْلِ دُرُوعٌ مُتَّخَذَةٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ ثُمَّ كَثُرَ  
حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى الْحَدِيدِ وَالتَّكْمِي تَفْعُلُ مِنَ الْكَمِيِّ وَهُوَ الَّذِي كَمَى نَفْسَهُ بِالسَّلَاحِ لَوْ  
كَمَى هِجَاعَتَهُ لَيَوْمَ الْقِيَامِ أَيْ سَتَرَهَا وَمِنْهُ كَمَى شَهَادَتَهُ إِذَا كَتَمَهَا تُسَمَّى الْعُقَابُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ  
النَّسَخِ الْيَلْبُ مَا كَانَ مِنْ جَنَى الْجُلُودِ وَقِيلَ الْيَلْبُ الْبُولَادُ وَمُنْتَدِينَ أَيْ يَجْتَمِعِينَ ذَوِي نُبُلٍ  
النَّبِيلُ الْفَضِيلَةُ وَمِنْهُ فَرَسٌ نَبِيلٌ الْمُحْزَمُ إِذَا كَانَ عَظِيمًا وَسَمِيَتْ الْجَيْفَةُ نَبِيلَةً لِأَنَّهَا إِذَا انْتَلَحَتْ  
عَظْمَتِ وَجْهِ مَنْ نُبِلَ نَبَالَةً وَرَجُلٌ نَبِيلٌ وَقَوْمٌ نَبِلَاءُ أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّيْلَ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ النَّسَخِ  
الشَّائِبُ



وخلع الصلف، وبذل أن يتلاق ما سلف، ثم استرقى سمع السامر، والحقق  
كلسند الهامير، وقال نظم

عندي أعجيب أرويهها بلا كذب  
عن العيان فكثرت أبا العجب  
رأيت يا قوم أقولها غداؤهم  
بول العجوز وما أعني أبنت العجب  
بول العجوز لن البقرة والعجوز أيضا من ثمة الخمر،  
ومستين من الأعراب قوتهم  
لن يشتروا خرقه تغني من السقب  
لخرقة القطعة من الجراد،

وكابيين وما خطت لهميلهم  
حرفا ولا قرأوا ما خط في الكشب  
الكابيون الحرازون يقل كتب السقاء والمرادة إذا خرزها وكتب البغلة  
والناقة إذا جمع بين شفرتيها وخاطهما،

وقاديرين متى ما ساء صنعمهم  
أو قصرُوا فيه ظنوا الذنب الخطب  
القادر الطالع في القدر والقدير المطبوع فيها  
وتابعين عقبا في مسيرهم  
على تكبيهم في البيض واليكل

الاولى وخلع الصلف الصلف التكبر وقد مضى ايضاحه في الرابعة والعشرين استرقى  
سمع السامر هو من قولهم اربعيته سمى وقد مر تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين  
ومستين من الاعراب المستنون المحدثون يقال اسنت القوم اذا اصابهم السنة وفي الخطا قل  
الغزاة توقوا ان الهاء اصلية له وجدوها فالتبة فقلبوها بآء تقول منه اصابهم السنة  
بالآء ورجل سبت قلله للغير القطعة من الجراد في بعض النسخ للخرقة القطعة من الجراد  
والسغب الجوع وخاطها بقلوه في بعض النسخ قال الشاعر وهو ابن دارة الغطفاني  
لا تأمنن غزاة خيلك مع على قلوبك واكتبتها بلسان

العقاب

وَالرَّوَضَاتِ قَوْرًا، وَقَدْ شُحِنَ بِأَطْعَمَةِ السَّوَالِمِ، وَجَمِنَ مِنَ الْعَلِيْبِ وَاللَّامِ،  
فَرَفَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبُطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الْإِمْعَانَ فِيهَا مِنَ الْفِطْنَةِ، حَقٌّ إِذَا أَصَكَلْنَا  
بِصَاعِ الْحُطَمِ، وَأَشَقَيْنَا عَلَى خَطَرِ الْخَمِّ، تَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْعَمْرِ، ثُمَّ تَبَوَّأْنَا  
مَقَاعِدَ السَّمَرِ، وَأَخَذَ كُلُّ مَتَا يَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَيَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ، مَا  
عَدَا شَيْئًا مُشْتَهِيًا فَوْدَاهُ، مُخْلَوْلًا بِرَدَاهُ، فَإِنَّهُ رَبَّضَ حَجَرَةً، وَأَوْسَعَنَا  
حِجْرَةً، فَعَاظَنَا تَحَنُّبَهُ، الْمُلْتَبِسُ مُوجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مَوْتُهُ، إِلَّا أَنَا أَلْبَاهُ  
الْقَوْلِ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلَ، وَكَلَّمَا رُمْنَا أَنْ يَفِيضَ كَمَا فِضْنَا، أَوْ يُفِيضَ  
فِيهَا أَقْضْنَا، أَهْرَمَ إِعْرَاضَ الْعِلْيَةِ عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَتَلَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ  
الْأَوَّلِينَ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَمِيَّةِ هَاجَتُهُ، وَالنَّفْسِ الْأَبْيَةِ فَاجَتُهُ، فَذَلَفَ وَآزَدَلَفَ،

أى البرد يقال خصر الرجل بالسر إذا آذاه البرد وآلمه في أطرافه فرفضنا ما قيل في البطننة  
أى لم نعمل بقولهم البطننة تألفي الفطنة أى تذهب من أذن الفصيل ما في صرع أمه إذا  
شربه كله يضرب لمن يغير شبعه طبعه وينسد استغناؤه عقله وعن عمر بن الخطاب رضى  
أيها الناس اتاكم والبطننة فانها مكسلة عن الصلاة مفسدة للجسد مورثة للسكر  
اصكنا بصاع الحطم الحطم الاكل الذى يحطم كل شيء أى يكسره اصكلا يقال رجل حطم  
وحطمة اذا كان قليل الرحمة للناشية وفى المثل شر الرعاء للحطمة وهو الذى يحطم الرحمة  
بعنفه يضرب لمن يلى شيئا ثم لا يحسن ولا يعيد تعاورنا مشوش العمر أى تداولناه واحدا  
بعد آخر والعمر ربح الخم ووضعه يشول بلسانه أى يرفعه ويحركه فى الكلام ما فى صوانه صوان  
الشيء وهآؤه الذى يسان فيه مشتبه فوداه المشبهة فى الالوان البياض الغالب على السواد وقد  
شبه الشيء شهباً واشتهب الرأس مخلوقاً برده مخلوق أى لخلق مؤتبه أى عاتبه  
يقال اتبه أى لامة وعنفه وخشيننا فى المسئلة العول أى خشيننا ان نتكلم فيزيد علينا  
وننقص فيفضلنا ببيانته او خشيننا ان يذهب عنا فنستفاوت تفاوت مسئلة العول وذلك ان  
يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند  
قول الخمر يرى حتى كادت الشمس تزول والفريضة تعول ان يفيض كما فضا أى ان يهوى بما  
فى قلبه من الاسرار كما فعلنا او يفيض فيما افضا أى ان يخوض فيما يحسن فيه من الاسرار قال  
فى الثالثة عشرة فافضنا فى حديث يفتح الازهار اعراض العلية أى العصار العلية جمع على  
والقياس علوة لانها من العلو وانما قلبوا واوها ياء لانكسار ما قبلها ولم يعتد بالحرز  
الساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فكان الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن قتيبة  
فدلف وازدلف الازدلان الاعتراب افتعال من الزلف والدليف سبق تفسيره فى شرح المقامة  
وخلع

وَلَا يَمِيتُهُ الْقَرَى مِخَارٍ إِذَا انشَعَرَتْ تَرَبُّ الْأَقْطَارِ  
وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ فَهُوَ عَلَى بُؤْسِ الزَّمَانِ الضَّارِ  
جَمُّ الرَّمَادِ مُرْهَفُ الشِّفَارِ لَمْ يَخْلُ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ  
مِنْ تَحْرِوَارٍ وَأَقْتِدَاحٍ وَارِي

ثُمَّ تَلَقَانِي بِحَيَا حَيٍّ، وَصَلَفَنِي بِرَاحَةٍ أَرِيحِي، وَاقْتَدَانِي إِلَى بَيْتِ عِشَارَةٍ  
تَحُورُ، وَأَعْشَارُهُ تَغُورُ، وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ، وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ، وَبَاكْسَارُهُ أَضْيَانُ  
قَدْ جَلَبَهُمْ جَالِي، وَقَلَبُوا فِي قَالِي، وَهُمْ يَجْتَنُونَ فَكِهَةَ الشِّتَاءِ، وَيَمْرَحُونَ  
مَرَحَ ذَوِي الْفَتَاءِ، فَأَخَذْتُ مَا أَخَذَهُمْ فِي الْإِصْطِلَاءِ، وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجَدَ الثَّمَلِ  
بِالْطَّلَاءِ، وَلَمَّا أَنْ سَرَى لِلْحَصْرِ، وَانْسَرَى لِلْحَصْرِ، أَتَيْنَا بِمَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ دَوْرًا،

وَلَا يَمِيتُهُ الْقَرَى مِخَارٍ أَي لَيْسَ بِبَطِيءٍ الْقَرَى وَلَا مُؤَخَّرٌ لَهُ يَقَالُ قَرَى عَاتِمٌ أَي بَطِيءٌ وَرَجُلٌ  
عَاتِمٌ الْقَرَى وَمِعْتَامٌ هُوَ مِفْعَالٌ مِنْ عَتَمَ إِذَا أَبْطَأَ وَأَمَّا مِخَارٌ فَمِفْعَالٌ مِنْ أَخْرَجَ كَطَلَقَ مِنْ طَلَقَ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلضَّلَّةِ لَلَّ بَقِيَ جَلُّهَا لَا آخِرَ الصَّرَامِ مِخَارٌ لِتَأْخِيرِهَا آيَاهُ إِذَا انشَعَرَتْ تَرَبُّ  
الْأَقْطَارِ انشَعَارُ التَّرَبُّ عِبَارَةٌ عَنْ جَذْبِ الْأَرْضِ وَالتَّرَبُّ جَمْعُ تَرَبٍّ وَهُوَ التَّرَابُ وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ  
بِالْأَمْطَارِ الْأَنْوَاءُ جَمْعُ نَوءٍ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ الزَّمَانِ الضَّارِ  
ضَرَى الْكَلْبُ فِي الصَّيْدِ فَهُوَ ضَارٍ أَي لَجَّ بِهِ وَقِيلَ الضَّارِ هَاهُنَا الضَّارُّ عَلَى الْقَلْبِ جَمُّ الرَّمَادِ  
مُرْهَفُ الشِّفَارِ الشِّفَارُ جَمْعُ شِفْرَةٍ وَهُوَ السَّكْنَى وَارْهَفْتُ سَيْفِي رَفَقْتُهُ وَحَدَّدْتُهُ يَعْنِي مِضْيَانُ  
مِخَارٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ كَثْرَةَ الرَّمَادِ وَحِدَّةَ الشِّفَارِ رَدِيفَا الضِّيَافَةِ وَالْحَصْرِ مِنْ تَحْرِوَارٍ  
أَي نَاقَةٍ سَمِينَةٍ يَقَالُ وَرَى النَّقْلُ يَرَى وَرِيَا خَرَجَ مِنْهُ وَدَكَ وَجَمَلٌ وَسَنَامٌ وَارِ سَمِينٌ وَاصِلَةٌ مِنْ  
وَرَى الزَّنْدُ إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَهُوَ وَارٍ وَاقْتِدَاحٌ وَارِي أَي زَنْدٌ ذِي نَارٍ بِحَيَا حَيٍّ الْحَيَا الْوَجْهَ  
وَصَلَفَنِي الْمِصْلَافَةَ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ عِنْدَ الْمَلَاقَةِ بِرَاحَةٍ أَرِيحِي أَي سَارًا بِاعْطَاءِ  
الْجَوَائِزِ وَمِرْنَاهِ لَا الْعِطَاءِ وَأَعْشَارُهُ تَغُورُ أَي قَدُورُهُ تَغْلِي الْأَعْشَارُ جَمْعُ عُشْرٍ وَهُوَ فِي  
الْأَصْلِ لِلْجَزْمِ مِنْ أَجْزَاءِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ أَعْشَارُ الْجُزُورِ وَهُوَ الْإِنْصِبَاءُ وَبَرْمَةٌ أَعْشَارٌ وَوَلَائِدُهُ  
تَمُورُ أَي جَوَارِيهِ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ لَمَّا كَلَّفْنِ مِنْ أَدَاءِ خِدْمَةِ الضِّيَافَةِ وَالْوَلَائِدُ جَمْعٌ وَلِيدَةٌ وَهِيَ  
الَّتِي تَسْتَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ تَحْتَمِلَ وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ الْمَوَائِدُ جَمْعُ مَائِدَةٍ وَهِيَ الْخَوَانِ الْمَزِينُ بِأَنْوَالٍ  
الطَّعَامِ يَعْنِي مَوَائِدَ تَدُورُ بَيْنَ الْأَصْيَانِ تَوْضَعُ مَائِدَةٌ وَتَرْفَعُ أُخْرَى وَبَاكْسَارُهُ أَضْيَانُ  
الْإِكْسَارُ جَمْعُ كَسْرٍ وَهُوَ طَرَفُ اللَّحْمَةِ وَجَانِبُهَا فَكِهَةُ الشِّتَاءِ يَبْرِدُ النَّارُ مَرَحَ ذَوِي الْفَتَاءِ  
أَي ذَوِي الْفَتَوَةِ وَالْكَرْمِ وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجَدَ الثَّمَلِ بِالْطَّلَاءِ أَي فَرَحْتُ بِهِمْ فَرَحَ النَّشْوَانِ  
بِالْخَرِّ سَرَى لِلْحَصْرِ لِلْحَصْرِ الْقَوِّ وَقَدْ مَضَى فِي الْخُطْبَةِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا عَدَمُ الْكَلَامِ وَانْسَرَى لِلْحَصْرِ  
وَالرَّوَضَاتِ ٤٤ \*

الى نارٍ تُضرمُ على علمٍ، وتُخبرُ عن صكِّهم، وكانت ليلة جُؤها مَقْرور، وجَبِيها  
 مَزْرور، وَجَبِيها مَقْموم، وَجَبِيها مَرْكوم، وأنا فيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الجَرْبَاءِ،  
 والعَنْزِ الجَرْبَاءِ، فلم أَزَلْ أَنْصُ عَنْسى، وأقولُ طَوْيَ لِكَ وَلِنَفْسِي، الى أن تَبْصُرَ  
 الموقِدُ آلى، وتَبَيَّنَ إِرْقَالِي، فاتَّحَدَرَ يَعْدُو الجَمْزَى، وَيَنْشُدُ مَرْجَزًا، نظم  
 حُيَيْتٍ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارِي هِدَاهُ بِلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ  
 الى رَحِيبِ البِلَاحِ رَحْبِ الدَّارِ مَرْجَبٍ بالطَّارِقِ الْمُتَارِ  
 تَرْحَابِ جَعْدِ الصَّكِّ بالدَّيَارِ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ عَنِ الزَّوَارِ

والمعنى متى تأتته هاشيا وهو مرفوع بين صغرومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال  
 يرتفع كقولك ان تأت زيدا تصغر منه يأتك جزميت تأت بان وجزميت يأتك بالجواب وورفعت  
 تكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه لا غيرة قلت عشت عنه ومنه قوله تعالى  
 ومن يَعْشُ عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً قال الحريري في المقامة الحادية والاربعين يعشوا الى  
 نار الهوى البيت فاجتة الامم جمع الله وفي شعر بالغ لا الصنف على علم العلم الجدل  
 المرتفع جؤها مَقْرور قر الرجل وهو مَقْرور اذا اصابه القراى البرد واما جو مَقْرور الى ذو قر  
 وجبيها مَزْرور هو عبارة عن كونها مفعلة اي غيها مطبق ليس فيه فرجة فتكشف عن نجم  
 والجيب القيس تقول جُيْتُ القيس اجوبه واجيبه اذا قوت ورجل ناصح الجيب اي الجولب يعني  
 امسين ونجها مضموم اي مستور اصرد من عين للجرباء الصرد البرد فارسي مغرب  
 تقول يوم صرد والصرود من البلاد خلاص للحرور وصرود الرجل بالكسر يصرد صردا فهو صرد  
 ومضراد يجد البرد سريعا وقولهم اصرد من عين للجرباء مثل يضرب لمن اصابه برد شديد  
 لان الجرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستقبل اليه الداء والعنز الجرباء يقال  
 في المثل اصرد من عنز جرباء لانها لا تدأ في الشتاء لقلّة شعرها ورقة جلدتها فالبرد لا ضرر  
 لها انص عنسى اي استخرج ما عندها في المبر وقد تقدم تفسير النص في شرح المقامة  
 الثالثة والعشرين تبصر الموقد آلى آل الرجل شخصه استعبر من آدل الذي هو الاهد  
 والعشيرة لانه يجمع الاعضاء والنواس واصل المستعار من الاول وهو الرجوع لانهم المسأل  
 والمرجع في جميع الامور وتبين ارقالى الارقال ضرب من الخبب وقد ارقل البعير وباقه مرقل  
 ومِرقال اذا كانت كثيرة الارقال يعدو الجَمْزَى الجَمْزَى نوع من العدو وهو اشد من العَنَق وقد  
 جمر البعير يجر بالكسر جَمْزًا والجَمْز البعير الذي يركبه الجَمْز وقولهم يعدو الجَمْزَى من جلب  
 رجع القهقري هِدَاهُ هو من الهداية بل اهداه هو من الهدية او من اهدى العروس  
 الى زوجها تَرْحَابِ جمع الكف الى البصيل وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة  
 ولا

النَّاقَةَ، وَرَقَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ، فَكَثُتْ مَلِيًّا أَتَرَقَّبُهُ، ثُمَّ نَهَضَتْ  
أَتَعَقَّبُهُ، فَكُنْتُ كَمَنْ ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ، وَلَمْ أَلْقَ وَلَا السَّيْفَ،

## المقامة الرابعة والأربعون الشَّتَوِيَّةُ وتُعرفُ باللُّغَزِيَّةِ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْلَمٍ قَالَ عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ، فَاجِدَةِ اللَّيْلِ،

تَلَدَّتْهُ لِلْعَمَلِ مُتَعَلِّدُهُ فَيَنْصَبُ الثَّانِي بِمَا انْتَصَبَ بِهِ الْأَوَّلُ إِلَّا أَنْ الْأَوَّلُ اسْمٌ وَذَلِكَ أَنْ ارَادَةَ  
لِلْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ مَعًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ غَيْرِ مُطَرَّدٍ عِنْدَهُمْ فَكَثُتْ مَلِيًّا أَيَّ زَمَانًا طَوِيلًا كَمَنْ  
ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ أَصْلُ هَذَا مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّيْلُ وَيُرْوَى فِي الصَّيْفِ  
قَالُوا أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنُ عُذَسٍ وَذَلِكَ أَنْ رَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ كَانَتْ تَحْتَهُ  
وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا فَفَرَكْتَهُ فطَلَّقَهَا ثُمَّ تَزَوَّجَهَا فَنَحَى جَمِيلَ الْوَجْهِ فَلَهَا شَتَا أَرْسَلَتْ إِلَى عَمْرٍو  
تَسْتَسْقِيهِ لَبِنًا فَقَالَ ذَلِكَ فَلَهَا رَجَعَ الرَّسُولُ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا مَا قَالَ عَمْرٍو ضَرَبْتَ يَدَهَا عَلَى مَنْكَبِ  
زَوْجِهَا وَقَالَتْ هَذَا وَمَذَقْتُ خَيْرَ وَأَمَّا خَصُّ الصَّيْفِ لِأَنَّ سَوَّالَهَا الطَّلَاقَ كَانَ فِيهِ أَوْ ارَادَ أَنْ  
مِنْ لَمْ يَضْرِبْ أَبْلَاهُ الْفُحْلُ فِي الصَّيْفِ كَانَ مُضَيِّعًا لِلْبَانِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَقِيلَ طَلَّقَ الْأَسْوَدَ مِنْ  
هَرَمَزِ امْرَأَتِهِ الْعَنُودِ الشَّهْنَةِ رَغْبَةً إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَاتِ جَمَالٍ وَمَالَ ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُمَا مَا آدَى  
إِلَى الْمَفَارِقَةِ فَتَتَبَعَتْ نَفْسُ الْعَنُودِ فَرَأَسَهَا فَاجَابَتَهُ بِقَوْلِهَا

شعر

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا عُلِّقْتَ أَبْيَضُ كَالشَّطَنِ

أَنْهَأْتُ تَطْلُبَ وَصَلْنَا فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّيْلُ

وَقَدْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ وَكَانَتْ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا لِسَمْعٍ عَامِرٍ ثُمَّ عَطَفَهَا عَلَيْهِ عَطُوفُ ذِي مَحَبَّةٍ  
فَاحْتَالَتْ حَتَّى طَلَّقَهَا عَامِرٌ وَتَزَوَّجَهَا الْأَسْوَدَ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ فَرَطَ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ  
وَقَدْ امْكَانَهَا ثُمَّ طَلَبَهَا وَقَدْ فَوَاتَهَا وَعَنِ الْمِيدَانِ النَّعَاءُ مِنْ ضَيَّعَتِ مَكْسُورَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ إِذَا  
خَطَبَ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ وَالْإِتْنَانُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ الْمَثَلُ فِي الْأَصْلِ خَوَّطَبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ،

### شرح المقامة الرابعة والأربعين

عَشَوْتُ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ عَشَوْتُ تَصَدَّقْتُ لَيْلًا هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ هَاشِيَا وَعَشَوْتُ  
إِلَى النَّارِ أَعْمُوا إِلَيْهَا إِذَا اسْتَدَلَّتْ عَلَيْهَا بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ قَالَ لِلْحَطِيبَةِ  
مَنْ تَأْتِيهِ تَعْمُشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْتِدٍ

إِلَى

فَمَا فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ، إِذَا صَبَغَ لَهُ الْمَدِجُ، وَلَا مَنْ يُحْجِزُ، إِذَا أُثْشِدَ لَهُ الْأَرَاجِيزُ،  
وَلَا مَنْ يُغِيثُ، إِذَا أَطْرَبَهُ الْحَدِيثُ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ، وَلَوْ أَنَّهُ أَمِيرٌ، وَعِنْدَهُمْ  
أَنَّ مَثَلَ الْأَدِيبِ، كَالرَّبْعِ لِلْجَدِيبِ، إِنْ لَمْ تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ  
قِيَمَةٌ، وَلَا دَانَتْهُ بِهِيمَةٌ، وَكَذَا الْأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَعْضُدْهُ نَسَبٌ، فَدَرَسُهُ  
بَصَبٌ، وَحِزْبُهُ حَصَبٌ، ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْدُو، وَوَلَّى يَخْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ  
أَعْلَيْتَ أَنَّ الْأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّتْ أَنْصَارُهُ الْأَدْبَارَ، فَبُوتَ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ،  
وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصْلَاعِ، وَخُضْ فِي حَدِيثِ  
الْقِصَاعِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَنْجَاعَ، لَا تُشْبِعُ مَنْ جَاعَ، فَمَا التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمَسِّكُ  
الرَّمَقَ، وَيُطْلِي لِحَرَقِ، فَقُلْتُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ، وَالرِّزَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى  
أَنْ تَرَهْنَ سَيْفَكَ، لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ وَضَيْفَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمِ، لِأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا  
تَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتُ بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَدْتُهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَكِبَ

بِقِصَاصَةِ الْقِصَاصَةِ مَا يَقْضَى مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا الْغَلَامَةُ أَيْ مَا يَقْضَى مِنَ الظُّلْمِ بِغَسَالَةِ  
الْغَسَالَةِ مَا غَسَلْتَ بِهِ الشَّيْءَ وَلَا حُكْمَ لِقَانِ الْحُكْمِ لِلْحِكْمَةِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكَاوَدَ  
يَهْرُوى حِكْمَ لِقَانٍ وَلِحُكْمِ جَمْعِ حِكْمَةٍ وَلَا لَخْبَارِ الْمَلَامِ الْمَلَامِ جَمْعُ مَلْصَمَةٍ وَفِي مَوْضِعِ الْقِصَاصِ  
لِلْحَرْبِ إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ اسْمًا لِلْحَرْبِ نَفْسَهَا عَلَى الْجَبَازِ وَالسَّعَةِ جِيلٌ هَذَا الزَّمَانُ فِي بَعْضِ النُّسخِ  
جِيلٌ هَذَا الْمَكَانُ فَمَا فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ مَاحَهُ إِذَا أَعْطَاهُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ  
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَا مِنْهُمْ مَنْ كَالرَّبْعِ لِلْجَدِيبِ ذُو الْجَدْبِ وَهُوَ يَبُوسَةُ الْأَرْضِ وَخَلُوهَا مِنَ  
النَّبَاتِ نَشَبَ أَيْ مَالٍ وَحِزْبُهُ حَصَبٌ لِلْحَصَبِ مَا هُبِّيَّ لِلْوَقُودِ مِنَ اللَّحْطِ وَقِيلَ هُوَ مَا يُلْقَى فِي  
النَّارِ وَيُقَالُ حَصَبْتُهُ بِكَذَا أَيْ رَمَيْتُهُ انْسَدَرَ يَعْدُو أَيْ أَسْرَعَ بَعْضُ الْأَسْرَاعِ وَمِثْلُهُ انْسَدَلَ  
وَكَانَ مِنَ تَعَاقِبِ الرَّأْيِ وَالْأَمْرِ وَوَلَّى يَخْدُو حَذَا يَخْدُو أَيْ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْحَدَّاءِ فَبُوتَ لَهُ  
بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ أَيْ اعْتَرَفْتَ لَهُ بِذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ أَبُوءُ بِنِعْمَتِكَ عَلَى أَيْ اقْرَبْهَا وَالرِّزَامُهَا  
نَفْسِي وَأَصْلُ الْبُوءِ الْتَرُومُ وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ أَيْ وَصَدَّقْتُ قَوْلَهُ عَلَى الضَّرُورَةِ لِمَا سَمِعْتُ  
مِنْ كَلَامِ الْغَلَامِ فِي تَحْقِيرِ الْأَدَبِ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصْلَاعِ أَيْ مِنَ الْمُصَاعَةِ الْمُصْعِ الضَّرْبِ بِالسَّيْفِ  
وَالْمُصَاعَةُ الْمَقَاتِلَةُ وَرَجُلٌ مُصْعٌ وَخُضْ فِي حَدِيثِ الْقِصَاعِ أَيْ أَتْرَكَ حَدِيثَ الْأَدَبِ وَأَطْلَبَ  
طَرِيقًا فِي تَحْصِيلِ هَيْءٍ تَأْكُلُهُ وَقَلَدْتُهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ هُوَ مِنْ بَابِ مَتَقَلَّدَا سَيْفًا وَرَهًا  
وَعَلَفْتَهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا وَالْمَعْنَى قَلَدْتُهُ السَّيْفَ وَجَلَدْتُهُ الرَّهْنَ أَيْ كَلَفْتُهُ هَذَا التَّصَرُّقَ بَانَ  
بِرَهْنِ السَّيْفِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ لَا يَجْعَلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَلْ يَكُونُ التَّقْلِيدُ فِي الرَّهْنِ مَجَازًا كَقَوْلِهِمْ  
النَّاقَةُ

تَرَجَّعَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ، وَالتَّكَايُلِ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ، وَلَمْ يَلَمْزْ أَنَّ الشُّوْطَ  
بَطْنِي، وَالشَّيْخَ شَيْطَانِي، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخٌ قَدْ عَرَفْتُ فَتْلَهُ، وَاسْتَبْنَتْ  
أَنْتَ، فَخَذَ الْجَوَابَ صُبْرَةً، وَاصْتَفَى بِهِ خُبْرَةً، أَمَّا بِهَذَا الْمَكَلِّ فَلَا يُشْتَرَى  
الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ، وَلَا النَّفَرُ بِنَفَاةٍ، وَلَا الْقَصَصُ بِقِصَاصَةٍ، وَلَا الرِّسَالَةُ بِعُسَالَةٍ،  
وَلَا حُكْمٌ لِقَمَلٍ بِلُقْمَةٍ، وَلَا أَنْبَارُ الْمَلَامِ بِلَحْمَةٍ، وَأَمَّا جِيلُ هَذَا الزَّمَانِ

ابن يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى هذا قول أبي نواس شعر

لن اعاتب ما لي ابن يذهب بي قد صرح الدهر لي بالمنع واليأس  
ابني الوفاء بدهر لا وفاء له مكانني جاهل بالدهر والناس

والتكاييل من هذا الجراب التكاييل تفاعل من كاي يكيل والجواب المزود والوهاء ان الشوط  
بطني اي علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية حواره غير عديدة والشوط في الاصل اسم لجرى  
الفرس مرة لا الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاق بالبيت سبعة اشواط  
سموا الغاية شوطا لان بينهما ملازمة والبطني البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعد والبطني  
في الاصل العظم البطني واستبنت انتك قوله هذا فيه اصرار تقديره عرفت انك كثير الكلام  
ومثل هذا الاصرار يستعمله الطرفاء في مزاحهم فيقول احدهم لصاحبه انتك يرهق متخلف  
او تخس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة في مستعارة من صبرة الطعام والغلات وهي ما كانت  
مجمعة وتسمى الكدس صبرة ولما كانت لها الجسموع اوتعت موقع الحال كانه قيل خذها مجموعا  
واكتف به وهي في الاصل فعلة بمعنى مفعولة من الصبر الذي هو الخبس لان الشيء اذا حبس  
فقد جمع واذا كان كذلك لم يمتج حينئذ لا تأول ولا يقال بانها غلبت فاجريت مجرى  
الاسماء الجامدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها رائحة الوصفية وهن الجوهرى عقول اشتريت  
الشيء صبرة اي بلا وزن ولا كيل اما بهذا المكان المعنى روى لبعضهم شعر

فصاحة كحان وخط ابن مقلة وفهم بنى كند وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت للرد والمرء مفلس ولن كان حرا لا يساوى بذرهم

وقال آخر شعر

عرصت على التهاز هو مبرد وكُنْبا حسانا للخليل بن احمد  
وروى ابن سهرين وخط مهلهل وتوحيد عمرو بعد فقه محمد  
وانشدته شعر الكيت وجسزول وغنيته لمن الغريص ومعيد  
لما نلتني دون ان قلت هاضها مذكورة ايضا تطن على السند

ولا التفر بنفارة النفارة ما يهمل في النثار وهو ما ينثارت به من تمر او غيره ولا القصص

فا

وَأَيُّ جَمَالٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ أَدَيْبٌ يُعَلِّمُ أَوْ نَاسِخٌ  
ثُمَّ قَالَ سَيَخُوكَ صِدْقُ لَفْحَتِي، وَأَسْتِنَارَةُ حُجَّتِي، وَسِرْنَا لَا نَأْلُو جُهْدًا، وَلَا  
نَسْتَفِيقُ جَهْدًا، حَتَّى أَدَانَا السَّيْرُ، إِلَى قَرْيَةٍ عَزَبَ عَنْهَا الْخَيْرُ، فَدَخَلْنَاهَا  
لِلْإِقْبَادِ، وَكِلَانَا مُنْفِضٌ مِنَ الزَّادِ، فَمَا إِنْ بَلَّغْنَا الْحَطَّ، وَالْمُنَاخَ الْمُخْتَطَّ، أَوْ  
لَقِينَا غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغِ الْجَنَّتَ، وَعَلَى عَاتِقِهِ ضِغْثٌ، فَخَيَّاهُ أَبُو زَيْدٍ تَحِيَّةَ الْمُسْلِمِ،  
وَسَأَلَهُ وَقْفَةَ الْمَفْهِمِ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَقَفَكَ اللَّهُ، قَالَ أَيْبُغُ هَاهُنَا الرُّطْبُ،  
بِالْحُطْبِ، قَالَ لَا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْبَلْحُ، بِالْمُحِ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْمَرُّ،  
بِالسَّمَرِ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةُ، بِالْقَصِيدَةِ، قَالَ أُسْكُتُ عَافَاكَ  
اللَّهُ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ، بِالْفَرَائِدِ، قَالَ أَتَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ أُرْشِدَكَ اللَّهُ، قَالَ وَلَا  
الدَّقِيقُ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ، قَالَ عَدَّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ، وَأَسْتَحْلَى أَبُو زَيْدٍ

قَدَّمَ لَاعْزَائِي خَبَرَ وَكَانَ فَقِيلَ لَهُ هَذَا كَانِحٌ فَقَالَ عَلِمْتُ أَنَّهُ كَانِحٌ أَتَيْتُمْ كَخَ بِهِ يَرِيدُ سَلَحَ بِهِ وَقَدْ  
كَسَرَ الْمَدَّ مِنْ كَانِحٍ هَاهُنَا لُضْرُورَةُ الشَّعْرِ لَا نَأْلُو جُهْدًا أَيْ لَا نَقْصُرُ فِي السَّيْرِ طَائِفَةً  
مِنْ أَيْ يَأْلُو إِذَا قَصَرَ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَلَا نَسْتَفِيقُ جَهْدًا  
الْجُهْدُ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ يُقَالُ اسْتَفَاقَ مِنْ مَرَضَةٍ وَسُكْرَةٍ إِذَا أَفَاقَ وَفَلَانٌ مَدَمَسٌ لَا يَسْتَفِيقُ مِنَ الشَّرَابِ  
وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ مُسْتَعَارٌ مِنْهُ وَإِنَّمَا نَصَبَ جَهْدًا عَلَى حَدِّهِ لِجَارِّهِ أَوْ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ  
لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ لَا نَسْتَفِيقُ مِنَ التَّعَبِ لَجَهْدِنَا فِي السَّيْرِ عَزَبَ عَنْهَا الْخَيْرُ أَيْ غَابَ عَنْهَا مُنْفِضٌ  
مِنْ الزَّادِ الْمُنْفِضُ الَّذِي فَنَى زَادَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْإِنْفَاضِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى بَلَّغْنَا  
الْحَطَّ أَيْ مَحَطَّ رِحَالِنَا لَمْ يَبْلُغِ الْجَنَّتَ أَيْ لَمْ يَبْلُغِ الْغُلَامُ الْجَنَّتَ أَيْ الْمَعْصِيَةَ وَالطَّاعَةَ  
وَعَنِ الرَّازِيِّ لَمْ يَبْلُغِ الْجَنَّتَ أَيْ لَمْ يَدْرِكْ وَلَمْ يَحْتَلَمْ وَلَمْ يَكْتَبْ عَلَيْهِ حَنْتٌ أَيْ  
أَتَمَّ وَسَأَلَهُ وَقْفَةَ الْمَفْهِمِ أَيْ الَّذِي يَطِيبُ أَنْ يَفْهَمَ شَيْئًا يَعْنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ لِلْغُلَامِ قِفْ لِحُظَّةٍ  
لَا سُنْدَكَ حَالِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَلَا الْعَصِيدَةَ بِالْقَصِيدَةِ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا الْعَصَائِدَ بِالْقَصَائِدِ  
وَالْعَصِيدَةُ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَا الثَّرَائِدَ بِالْفَرَائِدِ الثَّرَائِدُ جَمْعُ ثَرِيدَةٍ وَقَدْ  
مَرَّ بِإِضَاحِهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ وَعَنِ الْفَرَائِدِ أَيْبَاتُ الْقَصَائِدِ وَالْفَرَائِدُ فِي الْأَصْلِ  
الدُّورُ لِأَنَّ تَفْصِيلَ بَيْنَ الذَّهَبِ فِي الْقِلَادَةِ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ يَعْنِي تَسْأَلُ سُؤلاً غَيْرَ مُتَوَجِّهٍ  
وَالسُّؤَالُ غَيْرُ الْمَتَوَجِّهِ يَصْدُرُ عَنِ الْجَهْلَاءِ وَالْجَاهِلِينَ فَايْنُ يَذْهَبُ بِعَقْلِكَ فَعَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ  
حَدَّثَ الْعَقْلُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ وَأَيُّ شَيْءٍ يَفْعَلُ بِكَ وَيَحْتَمِلُ بِكَ إِذَا  
كَانَ هَذَا عَقْلُكَ وَعَنِ الْمَطْرُزِيِّ هُوَ قَوْلُ يَقُولُونَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ لِمَنْ سَفَّهُوا رَأْيَهُ وَحَقِيقَتُهُ عِنْدَهُمْ  
تَرَاوَعُ



عنه مَرَّاحَ الْحَزِينِ ، وَتُبْتُ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيلِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قُلْتُ  
لَهُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَتَيْتَ الْإِيكَ ، إِنَّ الْجَدَلَ مِنْكَ وَالْيَكُ ، فَأَعْرَبَ فِي التَّجَلُّدِ ، وَطَرِبَ  
طَرِبَةَ الْمُنْتَهَكِ ، ثُمَّ قَالَ الْعَقِي الْعَسَلُ ، وَلَا تَسَلْ ، فَأَخَذْتُ أُسْهِبُ فِي مَدْحِ  
الْأَدَبِ ، وَأَقْصَلُ رَبَّهُ عَلَى ذِي النَّشَبِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَجْهِلِ ،  
وَيُغْضِي عَنِّي أَغْضَاءَ الْمُتَهَلِّ ، فَلَمَّا أُسْرِفْتُ فِي الْعَصَبِيَّةِ ، لِلْعُصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ ،  
قَالَ لِي صَدِّ ، وَأَسْمَعْ مَنِّي وَأَفْقَهُ ،

نظم

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْفَقِي      وَزِينَتَهُ أَدَبٌ رَاجِحٌ  
وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْمُكْثَرِينَ      وَمَنْ طَوَّدَ سُودَدَهُ شَالِحٌ  
فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ      مِنْ الْأَدَبِ الْقُرْصُ وَالْكَامِحُ

ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مهيبة وسرية ومهائر وسراري وتصغير الترخيم هو ان  
يحدن من الكلمة للحرون الزائدة ثم تصغر ولا اشب قرنك اي لا اطال عمرك وهو من باب  
الكناية لانه اذا لم يحب قرنك وهو تربك لم تشب ايضا والقرن بالفتح في السن وبالكسر في  
القتال ونحوه      بمن انبت الايك الايك جمع ايكه وفي الغاية      ان للجدل منك واليك يعنى  
انما كان هذا للخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثم صهي تحاوره اي ان حديثك مصنوع لا  
اصل له      فاعرب في العكس اي بالغ في العكس حتى دمعت عينه      طربة المنتهك وبهوى طربة  
المنهتك المنتهك الذي لا يبالي بالقول      العق العسل ولا تسل جعل العسل مثلا لكلامه الذي  
طاب ظاهرة وحسن منظرة والمعنى اسمع بما قلت فحسب ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له  
وهذا مستعار من قول المولدين كل البقل ولا تسأل عن المبقلة      فاخذت اسهبي مدح الادب  
الاسهب في الكلام ونحوه الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السهب وهو الارض  
المستوية البعيدة ومنه بمر سهبة اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان في كذا اي  
لبعد فانه قيل سلك فيه سهبا من الارض كما يقال اسهل واحزن      نظر المستجهل اي نظر  
الذي يجعل نفسه كالجاهل وقيل معناه نظري يعتدي جاهلا      اغضاء المهمل هو كناية  
عن الغفو والتقصي من سوء قول او فعل      في العصبية العصبية التعصب وهو ان تذب عن  
حريم صاحبك وتشهر عن ساق الجد في نصرته وتعصب له رابط للجاش وحقيقة العصبية  
للخصلة المنسوبة الى العصبية وفي قرابة الرجل من قبل ابية لانهم هم الذابون عن حريم من  
هو منتهاهم فاذا قلت تعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه الخصلة كقولك تكرم  
وتعظم اذا ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصب في شرح المقامة الثالثة  
والثلاثين      والكامح الكامح بفتح الميم شيء يؤتمد به كالمري وهو فارسي معرب والصح السليح  
واي

عَرَفَكَ، وَبِهَا تَرَى قُرَّةَ عَيْنِكَ، وَرِيحَانَةَ أَنْفِكَ، وَفَرَحَةَ قَلْبِكَ، وَتَعْلَةَ يَوْمِكَ  
وَعَدِكَ، فَكَبِيفَ رَغَبَتْ عَنْ سُنَّةِ الْمُرْسَلِينَ، وَمُتَعَةَ الْمُتَأَهِّلِينَ، وَشُرْعَةَ  
الْحَصِينِينَ، وَتَجَلِبَةَ الْمَالِ وَالْبَيْنِ، وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَنَى فِيكَ، مَا سَمِعْتُ مِنْ فِيكَ،  
ثُمَّ أَعْرَضَ إِقْرَاضَ الْمُغْتَضَبِ، وَنَزَا نَزْوَانَ الْعُنْظَبِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ  
أَنْتَ طَلِقُ مُتَجَتِّراً، وَتَدْعُنِي مُتَحَيِّراً، فَقَالَ أَظُنُّكَ تَدْعُنِي لِلْحَيَّةِ، لِتَجْلِدَ عُمَيْرَةَ،  
وَتَسْتَعْنِي عَنِ الْمُهَيَّرَةِ، فَقُلْتُ لَهُ قَبِّحَ اللَّهُ ظَنُّكَ، وَلَا أَشَبَّ قَوْلِكَ، ثُمَّ رُحْتُ

النصارى فالحق بهم وإن كنت ممناً من سنتنا النكاح بما نكح نبيك روى عن انس رضى الله  
قال تنزوح رسول الله خمس عشرة وثوباً عن تسع وقال ابو عبيدة انه عم تنزوح ثمان عشرة  
امراً منهن سبع من الخفاف قريش وواحدة من حلفاء قريش وتسع من سائر قبائل العرب  
وواحدة من بنى اسرائيل السكن الصالحة السكن بفحش كل ما سكنت اليه والمراد به  
هاهنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال للدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة وفي بعض  
النسخ بان القريظة الصالحة ترب بيتك وتغض طرفك اى تغنيك عن النظر لا غيرها مما  
لا يحسد لك النظر اليه وتطليب عرفك اى راحتك والمراد هاهنا الذكر وقيل معناه تطيب  
راحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب  
ازواجهن وريحانة انك الريحان دبت مغرون والريحانة للنفوة وطاقة الريحان والريحانة  
من صفات المرأة قال على رضى في وصيته لابنه محمد لا تمككن المرأة من الامر ما يجاوز نفسها  
فان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة وان ذلك اذوم لحالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قررة  
عينك وريحانة انك الولد وتعلت يومك وعدك التعلت ما يتعلل به الانسان ويزق به ايامه  
وفي بعض النسخ وذخيرة يومك وعدك وقد يروى ايضا وغلة يومك وعدك عن سنة المرسلين  
روى عن النبي عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحياء ومتعة  
المعتقلين المتعة ما يفتع به والمتأهل من كان له اهل وعن النبي عم ركعتان من المتأهل  
خير من اثنتين وثمانين ركعة من العزب نزوان العنظب العنظب بفتح الظاء  
فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الجراد لتجلد عبيرة جلد  
عبيرة كناية عن لفحضة والاستهزاء باليد ويقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعتبار  
والالطاف النساء مثل لفحضة الرجال وعبيرة عم الحكف وفي الاصل من اسماء النساء  
وقد ورد في حديث مهور عن انس بن مالك عن النبي عم انه قال بلغ الهدى لا ينظر الله  
اليه يوم القيامة ولا يركب ولا يجمع مع العالمين ويدخله النار اول الداخلين الا ان يتوب  
فن تاب لله عليه وتستغنى عن المهيرة المهيرة تصغير المهيرة مرحة وفي من النساء  
عنه

المُؤَدَّب، عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَأَدِّبِ، ثُمَّ قَالَ وَيْلَكَ أَتَفْتَدِي بِالرُّهْبَانِ، وَلِحَقِّ قَدِ اسْتَبَلَنْ، أَقِي لَكَ وَلَوْهِنْ رَأْيِكَ، وَتَبًّا لَكَ وَالْأُولَئِكَ، أَتُرَاكَ مَا سَمِعْتَ بَأْنَ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ، وَلَا حُدُوثَ بِمَا فَكَّجَ نَبِيِّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ مَا تَعَلَّمُ لَنْ السَّكَنَ الصَّالِحَةَ تَرَبُّ بَيْتِكَ، وَتُلَبِّي صَوْتَكَ، وَتَغْضُ طَرَفَكَ، وَتُطَيِّبُ

لَهَا ابْنِ بِالْغِثِ تَمُوتُ وَجْجَ أَوْ وَالطَّمَّاحَةِ الْهَلُوكِ وَيُرَى وَالطَّمَّاحَةِ الطَّمَّاحَةِ لَلَّ تَطْمَحُ بِبَصَرِهَا إِلَى الرِّجَالِ أَوْ تَطْمَحُ عَلَى زَوْجِهَا مِنَ الطَّمُوحِ وَهِيَ الْجُوحُ أَوْ مِنَ الطَّمَّاحِ وَهُوَ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْهَلُوكِ الْفَاجِرَةُ الْمَتَسَاقِطَةُ عَلَى الرِّجَالِ مِنْ تَهَالُكَتْ فِي مَشْيِهَا إِذَا تَفَيَّاتَتْ وَتَكَسَّرَتْ أَوْ مِنْ تَهَالُكٍ عَلَى الْفَرَاشِ إِذَا تَسَاوَتْ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ هُكَ لَا يَقَالُ رَجُلٌ هَلُوكٌ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ فَهِيَ الْغَدْلُ الْغَدْلُ الْغَدْلُ مِنَ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ لِلْخَلْقِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَّاسِعَةِ وَالْعِشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ وَكَيْفَ اجْتَمَعَ بَيْنَ قَدٍّ وَغَدْلٍ فَانْتَهَرَنِي أَيْ زَجَرَنِي يَقَالُ نَهْرٌ وَانْتَهَرَةٌ إِذَا زَجَرَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ وَتَبًّا لَكَ وَلَا وَلَيْتَكَ فِي بَعْضِ النَّمِصِ وَلَا وَلَيْتَكَ أَتُرَاكَ مَا سَمِعْتَ أَتُرَاكَ بَضْمُ التَّاءِ بِمَعْنَى أَنْظِرْ وَالضَّمِيرُ فِي أَتُرَاكَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِهِمْ أَرَأَيْتَكَ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ قَدْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَنَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ الْآيَةُ وَفِيهِ اخْتِلَافٌ قَالِ الْبَيْضَاوِيُّ فِي كِتَابِ أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى أَرَأَيْتَكُمْ اسْتَغْفِرُكُمْ تَهْجِيْبٌ وَأَلْكَانُ حَرْفٌ خَطَّابٌ أَكْدَبَ بِهِ الضَّمِيرُ لِلتَّكْثِيرِ لَا لِجَدِّ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهُ يَقُولُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا شَأْنُهُ فَلَوْ جَعَلْتَ الْكَانَ مَفْعُولًا كَمَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ لَعَدَّيْتَ الْفِعْلَ لَا ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ وَالزَّمَّ فِي الْآيَةِ إِنْ يَقَالُ أَرَأَيْتُكُمْ بَدَلَ الْفِعْلِ مَعْلَقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ أَرَأَيْتَكُمْ أَلْهَيْتُكُمْ تَنْفَعُكُمْ إِذَا تَدْعَوْنَهَا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يَقَالُ رَأَى فُلَانٌ زَيْدًا عَالِمًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ كَثَرَتْهُ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احتاجت إليه فهزته وربَّمَا جَاءَ مَا صِيغَ بِهَا هُزٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

صَاحٍ هَلْ رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَّاحٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْخَلَابِ

وَيُرَى فِي الْعَلَابِ وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي أَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَكَ بِهَا هُزٌّ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ

شعر

أَرَأَيْتَ أَهْرًا كُنْتُ لَمْ أَهْلُهُ أَنَا فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا

شعر

وقال آخر

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ لَيْلَى ائْتَمَعْنِي عَلَى لَيْلَى الْبِكَاءِ

لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ عَمَّ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ لَا رُهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبَتُّلَ فِي الْإِسْلَامِ وَالرُّهْبَانِيَّةُ فِعْلُ الرُّهْبَانِ مِنْ مَوَاصِلَةِ الصُّومِ وَلبَسِ الْمَسْوُوحِ وَتَرْكِ أَكْلِ اللَّحْمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَأَصْلُهَا مِنَ الرُّهْبَةِ وَالتَّبَتُّلُ تَرْكُ النِّكَاحِ مِنَ الْبَتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَعِنْدَ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ لِعُكَّانَ بْنِ وَدَاعَةَ الْهَلَالِيِّ يَا عُكَّانُ الْكَامِرَةُ قَالَ لَا قَالَ فَاذْنِ مِنْ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ إِنْ كُنْتُ مِنْ رُهْبَانٍ عَرَفَكَ،

مَنْ يُطْلِقُ وَيَحْبِسُ، فَقُلْتُ لَهُ فَمَا تَرَى فِي النَّيِّبِ، يَا أَبَا الْقَلَيْبِ، فَقَالَ وَنَجَّه  
 أَتَرْهَبُ فِي مُضَلَّةِ الْمَاضِي، وَثُمَّ لَةِ الْمَنَهْلِ، وَاللَّيْلِ الْمُسْتَبْدَلِ، وَالْيَوْمِ  
 الْمُسْتَقْبَلِ، وَالذَّوْاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَالخَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ، وَالْوَقَاعِ الْمُتَمَسِّكَةِ  
 وَالْحَتَكَةِ الْمُتَسَخِّطَةِ، ثُمَّ كَلِمَتُهَا كُنْتُ وَصِرْتُ، وَطَلَمًا بُنِيَ عَلَى فَنُصِرْنَا،  
 وَشَتَانِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ، وَأَيُّنَ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ، وَإِنْ كَانَتْ لِحَنَانَةُ  
 الْبَرُوكِ، أَوْ الطَّمَّاحَةُ الْهَلُوكِ، فَهِيَ الْعُدُّ الْقَيْدُ، وَالْجُرْحُ الذِّي لَا يَنْدَمِلُ،  
 فَقُلْتُ لَهُ هَلْ تَرَى أَنْ أَتَرْهَبَ، وَأَسْأَلُكَ هَذَا الْمَذْهَبَ، فَانْتَهَرَنِي انْتِهَارَ

يا أيها الهائس فوق الهرة  
 كسر عبوة هيبتها وعبوة  
 بمقتلهم مسرارة ومرة  
 فوكت جمعا وتركته حسرة

فتواري الخفق عنه هويا في الليل فاصابت مريرا حتى غلبته عينه وانا الخفق فاحتميه وقال  
 له ما اناك وقد كنت حذرا فقال الخفق اصبر حتى للنور فذهبت مثلا وقال

مسرير شعير

الا من مبلغ فتحيان قوي  
 بما لا تيت بعدهم جميعا  
 غزوت الخفق اطلبها بتسارى  
 لاستقيهم به سقا فقيهما  
 فيعرض لي ظلمهم بعد سبيع  
 فارمهم فانزعه صريعا

مع ابهات اخبر بطول ذكرها من يطلق ويحبس الى من له كفاية يعنى من يصلح امره وفي بعض  
 النسخ واطلب من تطلق وتحبس ويحك ويدري وبك وثالة المنهل الثمالة بقية الماء والذواق  
 المتطرفة الذوق في الاصل صغر الطعام ثم كثر حتى جعل عبارة هي كل ما تجربته يقال ذقت  
 فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامرأة ذواقه الى ملول لا يبقى كل واحد منهما على  
 امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات والمتطرفة لانه  
 تستطرون الرجال ولا تثبت على زوج من الطريف او من الطرن تصبها بالناقة الطرفه وه التي  
 ترى اطرائ المرمى وتذوق ولا تثبت على مرمى واحد المتكررة المتسخطة المتكررة ه لانه  
 تجمع وتحبس ولا تنفق من استكر الطعام اذا جمعه يتربص به الغلاء والمتسخطة الكثرة الحضا  
 وقيل هو من تسخط عطائه له استقلته ولم يقع منه موقعا وتسخطه ايضا اذا تحضره  
 بكبت وصرت الخ اي كفت عند السروج الاول ذات عترة وجرمه وصرت عندك ذات  
 مذلة وفقر وكان النروج الاول اذا شتمني احد وظلمني لم يزل ينصرف ويذبح حتى ولين  
 القمر في بعض النسخ وهيها القمر وان كانت لحنانة البروك لحنانة ه لانه تحن لا  
 زوجها الاول وتتحزن عليه وقيل لحنانة لانه تغسوج ولها مطلق تحن اليه والبروك التي  
 المودب،

خَرْقَاءَ، وَفَتَنَتْهَا صَمَاءَ، وَعَرِيكَتَهَا خَشْنَاءَ، وَلَيْلَتْهَا لَيْلَاءَ، وَفِي رِيَاضَتِهَا عَنَاءَ،  
وَعَلَى خَبَرَتِهَا عِشَاءَ، وَطَلَمَا أَخَزَّتِ الْمُنَازِلَ، وَفَرَكَّتِ الْمَغَازِلَ، وَأَحْنَقَتْ الْهَازِلَ،  
وَأَصْرَعَتْ الْغَنِيَقَ الْبَازِلَ، ثُمَّ إِنَّهَا أَلْقَى تَقْوُلُ أَنَا أَلْبَسُ وَأَجْلِسُ، فَأَظْلُبُ

المطر ويقال في المثل ربّ صُلَفَ تحت الراعدة يضرب للرجل الذي يكثر المدح لنفسه ولا خير  
عنده وقيل يضرب للرجل الذي يتوعد ثم لا يقوم به والعشرة معاشرة ودأبها مكلفه  
الدالة الادلال وهو جُرْأَةٌ في تغَيُّ وقد سبق ايضاح الدالة في شرح المقامة الحادية ولعشرين عند  
قول الحريري دع الادلال بدولتك والاعتزاز بصولتك ويدها خرقاء يقال مرأة خرقاء اي لا  
تحسن صناعة ولا لها رفق وعن الجوهرى لَحْرَقَ مصدر الأَخْرَقَ وهو ضد الرفيق وقد خرق بالسر  
يَخْرُقُ خَرْقًا والاسم لَحْرُقٌ وفي المثل لا تعدم للخرقاء علة يضرب في النهي عن المعاذير معناه ان  
العلل كثيرة موجودة تحسنها للخرقاء فضلا عن الكيس فلا تعرضوا بها وفتنها صماء اي  
شديدة شبهت بالحية الصماء وهي لا تقبل الرق لشدها وليلتها ليلاء اي شديدة  
الظلمة وكنى بالليله عن شدة المشقة في مصاحبتها وفي رياضتها اي تحجيرها وعلى خبرتها  
عشاء للخبرة التجربة اراد بخبرتها خبرتها في امورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعني حال  
بكارتها مستورة لا يعرف النروج انها بكر ام لا اخزت المنازل اي فحمتها والمنازل المقاتل من  
نزال للحرب واراد بالمنازل النروج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها فركا وفروكا ابغضته  
والفرك البغض واحنقت الهازل اي اوقعت في الحنق وهو الحقد واصرعت الغنيق البازل  
البازل من السن الذي يطلع في السنة التاسعة من التعبير وصاحبه بازل ايضا ذكرا كان او انثى  
والغنيق النحل المكرم الذي لا يركب للكرامة صرع الرجل صراعة اي خضع ودل واصرعه  
غيره وفي المثل لحنى اصرعنى لك يضرب هذا في الدل عند الجائحة تنزل وقد يروى لحنى  
اصرعنى للنوم وعن الميداني قال المفضل اول من قال ذلك رجل من كلب يقال له مريرو ويروى  
مريين وكان له اخوان اكبر منه يقال لها مَرَارَةٌ ومَرَّةٌ وكان مرير لقبا مغيرا وكان يقال له  
الذئب وان مَرَارَةٌ خرج يتصيد في جبل لهم فاختطفته للحنى وبلغ اهله خبره فانطلق  
مَرَّةٌ في اثره حتى اذا كان بذلك المكان اختطف وكان مرير غائبا ولما قدم بلغه الخبر فاقسم  
لا يضرب خيرا ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب باخويه فتعكّب قوسه واخذ سهما ثم انطلق  
لا ذلك للجبل الذي هلك فيه اخواه فكث فيه سبعة أيام لا يرى شيئا حتى اذا كان في  
اليوم الثامن اذ هو بظلم فرماه واصابه واستقلّ الظلم حتى وقع في اسفل للجبل فلما

وجبت الشمس بصر بخصم قائم على خضرة ينادى  
يا ايها الراى الظلم الاسود  
فاجابه مرير  
تبيت مر اميك لاله لم ترشد  
شعر

لِخَاطِبٍ، وَقَعْدَةُ الْعَاجِزِ، وَنَهْزَةُ الْمُبَارِزِ، عَرِيكَتُهَا لَيْبَةٌ، وَعَقْلَتُهَا هَيْبَةٌ،  
وَدَخَلَتْهَا مُتَبَيِّنَةٌ، وَخَدَمَتْهَا مَرْيَنَةٌ، وَأُقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعْتَيْنِ،  
وَأَجَلَيْتُ الْمَهَاتَيْنِ، فَبَيَّيْتُمَا هَلَمْ قَلْبُكَ، وَعَلَى أَيَّتِمَا فَا مَرْبُوكُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
فَرَأَيْتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمَ، وَتُدْئِي مِنْهَا الْحَاجِمَ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ لَهُ كُنْتُ  
سَمِعْتُ أَنَّ الْبِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْدَلُ حُبًّا، فَقَالَ قَدْ لَعَمْرِي قِيلَ هَذَا، وَلَكِنْ  
كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيَحْكُ أَمَّا فِي الْمُهْرَةِ الْأَبْيَةُ الْعِنَانُ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِنْعَانُ،  
وَالزَّنْدَةُ الْمُتَعَسِّرَةُ الْإِقْتِدَاحُ، وَالْقَلْعَةُ الْمُسْتَضْعَبَةُ الْإِفْتِتَاحُ، ثُمَّ إِنَّ مَوْنَتَهَا  
كَثِيرَةٌ، وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةٌ، وَعَشْرَتُهَا صَلَافَةٌ، وَدَالَّتْهَا مُكَلِّفَةٌ، وَيَدَهَا

فِي صِنَاعَتِهَا يُقَالُ رَجُلٌ صَنَعَ وَصَنَعَ الْيَدَيْنِ وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ وَقَوْمٌ صُنْعٌ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ هَذَا  
مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرُ كَالْبُرِّ تَحْنُنُهَا وَتَحْمِنُهَا وَتَحْبِزُهَا وَالثَّيْبُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ أَيْ مَا يَأْكُلُهُ  
الرَّكَّابُ فِي الْحَالِ يُقَالُ الثَّمَرُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ وَالسُّوقُ عَجَالَةُ الرَّكَّابِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ  
فِي الْحَثِّ عَلَى الرِّضَا بِمَسِيرِ الْحَاجَةِ إِذَا عَوِزَ جَلِيلُهَا وَأَنْشُوطَةُ لِّخَاطِبِ الْأَنْشُوطَةِ فِي الْأَصْلِ  
الْعَقْدَةُ لِلَّهِ يَسْهَلُ أَحْمَلُهَا مِثْلُ عَقْدَةِ الثَّكَّةِ وَمِنْهُ مَا عَقَّالَكَ بِأَنْشُوطَةٍ أَيْ مَا مَوَدَّتَكَ  
بِوَاهِمَةٍ ضَعِيفَةٍ وَنَهْزَةُ الْمُبَارِزِ النَّهْزَةُ مَا يَنْتَهِزُ لِي يَحْتَكُسَ وَالْمُبَارِزُ الَّذِي يَمْرُزُ لِيَحَارِبَ عَدُوَّهُ  
وَالَّذِي يَرُدُّ عَلَى الْعَصْرَاءِ لِيُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ ثِقَلُ الْغَائِطِ يَعْنِي مَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّهْوَةُ وَلَا يُمْكِنُهُ  
تَنْزُوجُ الْبِكْرِ تَنْزُوجُ الثَّيْبِ لِأَنَّهَا أَسْهَلُ وَأَعَجَلُ عَرِيكَتُهَا لَيْبَةٌ الْعَرِيكََةُ بَقِيَّةُ السَّنَامِ وَقِيلَ  
السَّنَامُ نَفْسُهُ وَفِي فَعِيلَةٍ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تَعْرُكُ وَأَمَّا الْحَقُّ بِهَا الْهَاءُ لِأَنَّهَا أَخْرَجَتْ مَخْرَجَ  
الْأَسْمَاءِ كَالنَّطِيجَةِ وَالذَّبِيجَةِ وَالْعَرِيكََةِ الطَّبِيعَةِ يُقَالُ فُلَانٌ لَيْبٌ الْعَرِيكََةُ إِذَا كَانَ سَلَسًا مُنْقَادًا  
وَيُقَالُ لَأَنْتَ عَرِيكَتُهُ إِذَا انْكَسَرَتْ نَحْوَتُهُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ كَانُوا يَعْمِدُونَ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ فِيهِ  
شِمَاسٌ وَأَمْتِنَاعٌ وَيَقْطَعُونَ فِي حَدْبَتِهِ وَفِي مَرْتَفَعَةٍ يَصْعَبُ الرُّكُوبُ عَلَيْهَا فَإِذَا قُطِعَ فِيهَا سَكَنَ  
الْبَعِيرُ وَتَمَيَّلَ وَتَوَطَّأَ مَكَانَ الرُّكُوبِ مِنْهُ فَيُقَالُ قَدْ لَأَنْتَ عَرِيكَتُهُ وَعَقْلَتُهَا هَيْبَةٌ الْعَقْلَةُ مَا  
يُعْتَقَلُ بِهِ زَوْجُهَا مِنْ احْتِبَاسِهَا عَنْهُ أَوْ تَلَوِّيْهَا عَلَيْهِ يَسْهَلُ أَحْمَلُهُ وَيَهْوَنُ زَوَالُهُ وَكَانَ مِنْ  
عَقْلَةِ الصَّرَاحِ أَوْ عَقْلَةِ السَّهْرِ وَدَخَلَتْهَا مُتَبَيِّنَةٌ أَيْ سَرَّهَا ظَاهِرُ الدَّخْلَةِ بِكُسْرِ الدَّالِّ بَاطِنُ  
الْأَمْرِ يُقَالُ فُلَانٌ عَفِيفُ الدَّخْلَةِ وَفُلَانٌ خَبِيثُ الدَّخْلَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الدَّخْلَةِ فِي شَرْحِ  
الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَجَلَيْتُ الْمَهَاتَيْنِ الْمَهَاةُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَتَشَبَّهَ عَيُونُ النِّسَاءِ  
بِعَيُونِ الْمَهَاةِ قَامَ رَبُّكَ الرَّبُّ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذِّكْرِ يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمُ الْمُرَاجِمُ هُوَ الَّذِي يَرْتَجِمُ  
وَيَرْجِمُهُ أَيْ يَرِي إِلَيْكَ وَتَرَى إِلَيْهِ وَتُدْئِي مِنْهَا الْحَاجِمُ الْحَاجِمُ جَمْعُ نَجْمٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَاجِمَةِ  
وَالْمَرَادُ هَاهُنَا الْكَتِفُ وَاسْتَفْلُ الْعُنُقِ وَعَشْرَتُهَا صِلْفَةٌ أَيْ قَلِيلَةٌ لِلْخَيْرِ وَالنَّفْعِ مِنَ الصِّلْفِ وَهُوَ قَلَّةٌ  
خُرْقَاءُ

المَكْنُونَةُ ، وَالْمَكْرُوبَةُ ، وَالسَّلَافَةُ الْمَذْخُورَةُ ، وَالرَّوْضَةُ الْأَنْفُ ،  
وَالطَّرِيقُ الَّذِي تَمُنَّ وَشَرَفٌ ، لَمْ يُدَقِّسْهَا لِامِسٍّ ، وَلَا اسْتَعْمَلَهَا لِابِسٍّ ، وَلَا  
مَارَسَهَا عَابِثٌ ، وَلَا وَكَّسَهَا طَامِثٌ ، وَلَهَا الرَّوْجَةُ الْحَقِيقَةُ ، وَالطَّرِيقُ الْحَقِيقِيُّ ،  
وَاللِّسَانُ الْعَقِيْبُ ، وَالْقَلْبُ النَّقِيُّ ، ثُمَّ فِي الدُّمَيْمَةِ الْمُلَاعَبَةِ ، وَاللَّعْبَةِ الْمُدَاهِبَةِ ،  
وَالغَزَالَةِ الْمُغَارِلَةِ ، وَاللُّحَّةِ الصَّكَامَةِ ، وَالْوِشَاحُ الطَّاهِرُ الْقَشِيبُ ، وَالصَّجِيعُ  
الَّذِي يُشَبُّ وَلَا يُشِيبُ ، وَلَمَّا الشَّيْبُ غَلَطِيَّةُ الْمُخْلَلَةِ ، وَاللَّهْنَةُ الْمُحَبَّبَةُ ،  
وَالْبُغْيَةُ الْمُسَهَّلَةُ ، وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ ، وَالْقَرِيْنَةُ الْمُتَحَبَّبَةُ ، وَالْحَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ ،  
وَالصَّنْعُ الْمُدَبَّرَةُ ، وَالْعَطِيَّةُ الْمُخْتَبَرَةُ ، ثُمَّ لَمَّا عَمَلَةُ الرَّاصِبِ ، وَأَنْشُوطَةُ

وقد مرّ تفسير هذا البيت في شرح المقامة الحادية والأربعين والسلافة المذخورة في بعض  
النوع والبيضة المكنونة والبنالكورة الجنيّة والسلافة الشهية أي التي تشتهيها الطباع والروضة  
الأنف أي التي لم ترفعها الدوابّ خطأ يقال أنفت الأبل إذا وطئت كلاًه أنفاً وهو الذي لم  
يرع وآنفتهأ أنا وفي مؤنفة إذا تتبعت بها أنف المهرى ولا استغشاهها لابس استغشى الثوب  
لبسه وتغشى به ولا وكسها طامث أي لا حشيتها ونقصها من الوكس وهو التقصان الطرن  
الحقّ يقال نظر فلان بطرن خفيّ إذا غضى معظم عينه ونظر بباطنها من الاستصياء أو الخوف  
واللسان العقيّ يعني أنها لا تقدر على الكلام لحياتها الدُميمة الملاعبة الدُميمة المصورة  
للنقمة المزينة واللعبة المداهبة أي التي تلاعبك وتمازحك ولا تعبس وجهها بل تحصل  
مزاحك معها القشيب أي الحديد والصجيع الصجيع هو الذي يضاحكك يشب أي يجعل شاتها  
وأما الشيب غلطية المخللة هذا تشبه وأصله من قول امرأة شعر

إن المطية لم يلد ركوها حتى تغدّل بالنهار وتركها  
والشب ليس بخلع أرباعه حتى يؤلف بالنظام ويشقبا

قالت لزوجها حين قال شعر

قالوا نكمت صغيرة فاجبتهم أهوى الملق إلى ما لم يركب  
حصر بين حبة لؤلؤ منظومة تقبست وحية لؤلؤ لم تقب

وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ الطَّبَّةُ الطَّبِيْعَةُ وَالْمُعَلَّلَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي الَّتِي تَعْلَلُ مَتَرَفُفَهَا بِالرِّيقِ كَذَا فُسِّرَ  
الزَّهْرِيُّ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ وَلَا تَبْعِدْنِي عَنْ جَنَّاكَ لِمَعْلَدٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَعْلَدُ الْمَعْنَى عَلَى الْبَرْدِ  
بَعْدَ الْبَرْدِ وَمِنْهُمْ مَن يَرَوِي الْمَعْلَدَ جَفِيقَ اللَّامِ وَمَعْنَاهُ الْمَطْيَبُ حَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى يُقَالُ هَلَلَهُ  
بَعْدَ دَيْتٍ لَوْ طَعِمَ لَوْ خَيْرُهُ أَيْ شَغَلَهُ وَاللَّامُ تَعْلَلُ حَبِيبُهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَأْكُولِ لِيَجْتَنِي بِذَلِكَ عَنْ  
غَيْرِهِ وَفُلَانٌ يَعْلَلُ لِمَنْهُ إِذَا كَانَ يَحْسُنُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا والصنّاع المدبّرة الصنّاع المرأة الماهرة  
لِلخاطب ،

فَأَنْبَرَى لِي بِإِنْعٍ ، فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ ، فَتَجَنَّتْ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيمِ ، وَاسْتَفْدَحَتْ  
رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ ، فَقَالَ أَوْتَبِّعِيهَا عَوَانَا ، أَمْ بِكَرًا نَعَانِي ، فَقُلْتُ اخْتَرْتُ لِي مَا  
تَرَى ، فَقَدْ أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ الْعُرَى ، فَقَالَ إِلَى التَّبْيِينِ ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينِ ، فَاسْمَعُ  
أَنَا أَقْدِيدُكَ ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالْدَّرَّةُ الْمَخْزُوزَةُ ، وَالْبَيْضَةُ

قولهم ولّاه ظهره اذا جعله ورّاءه وهو معدّى لا مفعولين ومنه قوله تعالى ومنى يؤلّهم  
يومئذ دبره الا ان الشعرى ترك المفعول الاول هنا وحقيقة ولّاه كذا جعله يُلّوه غدوّ  
المتعرّن اى طالب المفقود ابتكار المتعيّف المتعيّف هو المتكهّن والذى يعمل العيافة وهو  
زجر الطير والمتعيّف موصوف بالابتكار يافع اى فنى في وجهه شافع اى جمال يعنى ان حسنه  
يشفع له اذا جنى جناية فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه وهو مأخوذ من قول البصرى ابن  
قنبر المازنى شعر

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| لهمى على من اطار النوم وامتنعا | وزاد قلبى على اوجاعه وجعا    |
| كأما الشمس من اعطافه لمعت      | حسنا او البدر من ازواره طلعا |
| مستقبل بالذى يهوى وان عظمت     | منه الاساءة معذور بما صنعا   |
| في وجهه شافع يحو اساءته        | من القلوب وجية حيثما شفعنا   |

قال النّبىّ ثلاثة تجلو البصر النظر لا للفضرة والنظر الى الماء الجارى والنظر لا الوجه  
لحسن نظمها الشاعر شعر

ثلاثة للرم يذهبن للحن الماء والفضرة والوجه للحسن

أوتبغيتها عوانا النّصف في سنّها اى الوُسط وجمعها عون وفي النصف قال الشاعر في  
الحساسة شعر

لا تنكحن عجوزا ان أثبت بها واخلع ثيابك منها ثمّعنا هربا  
وان اتوك وقالوا أنّها نصّف فان امثل نصفها الذى ذهبنا

ام بكرا تعانى اى تقاسى القساء ضمير البكر يعنى يوصل العناء والادى منها لا زوجها لان  
البكر لم تجرّب الامور فيكون خلقها عسرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى  
العرى جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعنى فوضت اليك حدّ امرى وعقدة  
الى التبيين وعليك التعيين يعنى انا ابنت خصال البكر والثيب واعرفك اخلاقها ثم الاختيار  
عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبه بها النساء لبياضها والصفرة التى  
تضرب فيها قال امرئ القيس شعر

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها بمير الماء غير محلل

المكنونة ،



وَأَحْسَنَ اللَّفْظِ صِبْغَةً ، فَيَقَالُ : اللَّهُمَّ نَعَمْ ، فَاتَّجَعَ وَأَنْعَمَ ، فَكَانَتْ حَزْنَتْ حِينَ  
 أَنْهَتْ ، عَلَى أَنْ اتَّخَذَ ظَعِينَةً ، لِيَتَكُونَ لِي مَعِينَةً ، فَمِنْ خَيْرِ خَيْرِ الْخِطْبِ ، وَكَادَ  
 الْأَمْرُ يَسْتَتِبُ ، فَتَفَكَّرْتُ فَعَكَرَ الْمُحَرِّزُ مِنَ الْوَقْفِ ، لِلْمُتَّامِلِ كَيْفَ مَسْقُطِ  
 السَّهْمِ ، وَبِئْسَ لِيَلَيُّ الْإِنَّاخِ الْقَلْبَ الْمُعَذِّبَ ، وَلُقْلِبُ الْعَزْمِ الْمُحْدِثِ ، إِلَى أَنْ  
 أَتَجَعْتُ عَلَى أَنْ أُشْحَرَ ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أُبْصِرُ ، فَلَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا ،  
 وَوَلَّتِ الشُّهُبُ أَذْنَابَهَا ، عَمَدَتْ عُذْوُ الْمُتَعَرِّقِ ، وَابْتَكَّرَتْ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّقِ ،

قولهم لا تهن ولا جما تعرن . وأحسن اللفظ صِبْغَةً . أى توكيباً قال الحريري فى التاسعة شعر  
 وآخذ للفظ غبطة فاذا . ما صغته قبل أنه ذهب

اللهم نعم كلمة تستعمل فى جواب الاستغفار نفياً وإثباتاً للتأكيد . وكان المتكلم  
 لقصد إتيان الجواب مشغوعاً بذكر الله تعالى ليكون ابلاغ وواقع وفى نفس السائل الجمع  
 وليعلم أنه على يقين من زيادة ومعية . فى إثباته قد جعل نفسه فى معرض من قبل على الله  
 تعالى ليحجب عما سأله مثلاً ولا شك أن من كان هذه حاله لا يتكلم إلا بما هو صدق ويقين  
 وحق مبين وطريقة أخرى هى أنهم يقولون بالله هل فعلت كذا . ونسبتك . الله إكان ذاك  
 فكما يعتمدون السؤال بهذه الدعوات من ذكر الله تعالى كذلك حالهم فى الجواب إذا أرادوا  
 تقريره بل الجواب الحق . وأحوج إلى فضل تقوية وزيادة الثبات بكونه مغلظة الرد والإنكار  
 والمهم فى اللهم عوض من حرى النداء ولذلك لا يجمع بينهما وإنما فصحت من قبل أن المحزون  
 مبنية والاصل فى البناء السكون فلما زيدت الميمى وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح  
 لا لقتاء الساكنتين واختاروا الفتح لثقلها . فاسمع وأنعم أى كن ذا نعمة من نعم . بنعم  
 حين اتهمت أنهم أى اتى تهامة ظعينة أى زوجة الظعينة اليهود كانت فيها امرأة لولم تكن  
 والامراة ما هامت فى اليهود . يقال لها الظعينة وإذا لم تكن فيه فليست بظعينة تعين  
 للخطب للخطب المرأة المنطوية والرجل الخطيب أيضاً يقال خطب وخطب مثل كبح وكبح والفتح  
 مكية كانت العرب تتزوج بها وكان يقال لأم خارجة عند الخطبة خطب غثقول . نكح حتى  
 ظلوا أسرع من نكاح أم خارجة ولم خارجة فى حرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن  
 فطمة تنهوت نيفاً وأربعين زوجاً وولدت فامة قبائل العرب تزوجها يشكر بن عهوان  
 ابن هر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وبه كنيت . وهو بطن فخم من بطون العرب حكر  
 للمحرز المحرز الموضع للصين ويسمى التحويل حرزاً واحترز من كذا وتحرزت أى توقيته  
 كيف مسقط السهم أى كيف يكون المقصود والمراد العزم المذهب . يعنى الغير المستقر  
 على أن اشهر انحرز أى قام وقت السحر . وولت الشهب اذنانها أى ذهبت وغربت واصله من  
 فأنبرى

اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَجِدَ قَسْدًا، وَيُبَيِّنَ مُصْدَقًا مَا قُلَّه، فَقُلْ لِحِكْمِ اللَّهِ  
 غَفْرًا، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النُّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا، ثُمَّ قَالَ لَمَّا هَذِهِ النُّعْلُ فَنَعْلِي، وَلَمَّا  
 مَهْطَيْتُكَ عَلَى رَحْلِي، غَالَفَهُضْ لِيَتَسَلَّمَ نَاقَتِكَ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ،  
 فَقُيِّمْتُ، وَقُلْتُ،

نظم  
 أَقْسَمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاصِفِينَ فِي الْحَرَمِ  
 إِلَيْكَ نِعْمَ مَنْ إِلَهٍ يُحْتَكِمُ وَخَيْرُ فَايُضْ فِي الْأَعْرَابِ حَكْمُ  
 فَلَسَمَ وَدُمَ دَوْمَ النُّعْلِ وَالنِّعَمِ

فَلَجَابِي مِنْ غَيْرِ رَوَيْتِهِ وَلَا عَقْدِ نِيَّةٍ، وَقَالَ  
 جَزَيْتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَتَنَ عَمَّ لِي لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمُ  
 شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا اسْتَقْضَى ظَلَمَ ثُمَّ مِنْ آسْتُرِي فَلَمْ يَرْجِعْ لِلْحَرَمِ  
 فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثُمَّ إِنَّهُ نَعَّدَ بَيْنَ يَدَيْ، مِنْ سَلَمِ التَّقَاةِ إِلَى، وَلَمْ يَمْتَنَ عَلَى، فَرَحْتُ أَجْرُ  
 ذَيْلِ الطَّرِبِ، وَأَقُولُ يَا لِلْعَجَبِ قَالَ لِجَارِثِ بْنِ قَبَامٍ فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ  
 أَطْرَفْتَ، وَهَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ، فَبَلَّغْتُكَ اللَّهُ هَلْ لَقِيتَ أَتَحَرَّمُكَ بَلَاغَةً،

للمصريين الخ يعني انه يبصر ويرى عهنا ان ليست النعل مما يعطى بها عشرون فان كان  
 يدهى ذلك مع عطفه ان مثلها لا يساوى بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها  
 عشرون خربة ولها يصدق في ذلك اذا ابدى عن قنائه فان كان بها ثلث الصنف مع ما ادعاهم  
 هذا الباء في قوله اعطى بها الاداة والاستعانة الا انها من صلة المعنى كانه قال مما يضرب  
 بها عشرين غير انه جاء باسم العدد مجردا عن الظاهر فحيدل انه يريد للدوام لو الجانير وان  
 الباء للبدل مثلها في اشهره بكذا لو اعطيت به هذا الشيء بكذا غفرا اي اغفر غفرا ما مضى  
 في راحلي الخ في بيتي واجعل للفر الخ اي اعطني من المال على اجرة سعي في اخذ حفظها  
 على حسب طاقتك وفي بعض النسخ فاعمل في الاعارب حكم للاعارب جمع اعراب دوم النعم  
 والنعم يقال ان النعم يحصى الف سنة والنعم اي الدبل يبقى ابداء في بعض النسخ للنعم بكسر  
 اللون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استقصى فلم قال النبي عم لله تعالى مع القاصي ما  
 لم يجر اذا جاز برى لله منه ولزمه الشيطان نفذ اي ارسل يا العجب المنادى للمستغاث  
 قد جند عليه لام الجر مفتوحة لتفزيه منزلة الضمير ولام الجر يفتح مع الضمير اطرفيت لطرف  
 اي اتى بطرفة وهرفت بها عرفت الهوى الاطناب في المدح والمثاء على الشكر عجلها به ومنه  
 واحسن

تَكْذِيبِهِ ، وَهَمَّتْ بِمَزِيْقِ جَلَابِيْبِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيْقِي بِطَلْبِكَ ،  
فَاَكْفُفْ مِنْ غَرْبِكَ ، وَعَدِّ عَنْ سَبِّكَ ، وَإِلَّا فَقَاضِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ ،  
الْبَرِّيِّ مِنَ الْغَيِّ ، فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَنْتَكُمْ ، فَلَمْ  
أَرْدَوَاءَ قِصَّتِي ، وَلَا مَسَاغَ غُصَّتِي ، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ ، وَلَوْ لَكُمْ ، فَانْخَرَطْنَا  
إِلَى شَيْخِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ ، أَيْبَقِ الْعَصْبَةِ ، يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ ، وَأَنْ  
لَيْسَ بِالْجَائِرِ ، فَأَنْدَرَاتُ أَنْظَلَمْ وَأَتَأَلَّمَ ، وَصَاحِبِي مُرِمٌ لَا يَتَرَمَّرُمُ ، حَتَّى إِذَا أَنْثَلْتُ  
كِئَانَتِي ، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَاتِي ، أَبْرَزَ نَعْلًا رَزِينَةَ الْوَزْنِ ، مَحْدُوَّةَ لِمَسَلِكِ  
الْحَزْنِ ، وَقَالَ هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ ، وَإِيَّاهَا وَصَفْتُ ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ الَّتِي أُعْطِيَ بِهَا  
عِشْرِينَ ، وَهِيَ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِينَ ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهِ ، وَكَبَّرَ مَا أَفْتَرَاهِ ،

مَا مَطِيْقِي بِطَلْبِكَ أَيَّ بِمَطْلُوبِكَ مِنْ غَرْبِكَ أَيَّ مِنْ حَدِّكَ فَقَاضِي يُقَالُ قَاضِيَتُهُ لَا  
لِلْحَاكِمِ وَحَاكِمَتُهُ إِلَيْهِ وَرَافَعَتُهُ بِمَعْنَى وَأَنْ زَوَّاهَا عَنْكَ أَيَّ صَرَفَهَا وَمَنْعَهَا وَلَوْ لَكُمْ كَلِمَ أَيَّ  
ضَرْبَ يَجْعُ الْكَلِمَ فَانْخَرَطْنَا لَا شَيْخَ أَيَّ مُضِينَا إِلَيْهِ وَدَخَلْنَا عَلَيْهِ مِنْ انْخَرَطَ الْفَرَسُ إِذَا لَجَّ  
فِي سِيرِهِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ فَعَرُطَ مِنْ الْجَمَاعَةِ افْرَاطَ فِي مَهَارَاتِهِ وَانْخَرَطَ لَا  
مِبَارَاتِهِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ النَّصْبَةُ فِعْلَةٌ مِنْ الْإِنْتِصَابِ يُقَالُ رَجُلٌ رَكِيْنٌ أَيَّ ثَابِتٌ رَزِيْنِ  
تَشْبِيْهَا بِالْجَبَلِ الرُّكِيْنِ وَهُوَ الْمُنْبَعِ الَّذِي لَهُ أَرْكَانٌ وَقَدْ رُكِّنَ رُكْنًا أَيْبَقِ الْعَصْبَةِ الْعَصْبَةُ  
فِعْلَةٌ مِنْ اعْتَصَبَ أَيَّ شَدَّ الْعَصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِنْ اعْتَمَّ وَزَنَا وَمَعْنَى يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ  
وَيُرْوَى يُؤْنَسُ بِهِ أَيَّ يَرَى فِيهِ التَّوَاضُعَ وَالْوَقَارَ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْصَفُ  
بِالْحِلْمِ وَالْوَقَارِ وَعَنْ الرَّازِيِّ يُقَالُ فُلَانٌ سَاكِنُ الطَّائِرِ إِذَا كَانَ حَلِيمًا هَادِئًا وَقَوْرًا يَرَادُ أَنَّهُ لَشَدَّةِ  
وَقَارَةٍ لَوْ نَزَلَ عَلَى رَأْسِهِ طَائِرٌ لَمْ يَطْرُقَ الشَّاعِرُ

شعر

كَأَمَّا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ لَا خَوْفَ وَلَكِنْ خَوْفُ جَلَالِ  
وَقَدْ لِلْحَدِيثِ كَأَمَّا فَوْقَ رُؤُسِهِمْ الطَّيْرُ وَصَفُهُمْ بِالسُّكُونِ وَالْوَقَارِ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ طَيْسٌ وَلَا  
خَفَةٌ لِأَنَّ الطَّيْرَ لَا تَقَعُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ سَاكِنٍ وَبُضْدَةٌ يُقَالُ طَارَ طَائِرُهُ إِذَا أَسْرَعَ الرَّجُلُ وَخَفَ  
فَأَنْدَرَاتُ أَيَّ أَنْدَفَعَتْ أَنْظَلَمْ أَيَّ اشْكُو الظِّلْمَ وَأَتَأَلَّمَ أَيَّ وَاتَوَجَّعَ مَرِمٌ أَيَّ سَاكَتْ لَا يَتَرَمَّرُمُ  
تَرَمَّرُمُ الرَّجُلِ إِذَا حَرَّكَ فَاذًا لِلْكَلَامِ أَنْثَلْتُ كِئَانَتِي أَيَّ نَفَضْتُهَا وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَاتِي  
أَيَّ حَاجَتِي يَعْنِي تَكَلَّمْتُ بِمَا فِي قَلْبِي رَزِينَةُ الْوَزْنِ أَيَّ ثَقِيلَةُ الْمَحْدُوَّةِ الْمَحْدُوَّةُ الْمَقْدُورَةُ لِمَسَلِكِ  
الْحَزْنِ الْخَزْنُ خِلَانُ السَّهْلِ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ حُزُونَةٌ أَيَّ شَدَّةٌ لَقَدْ عَرَفْتُ التَّعْرِيفَ  
لِلْأَعْلَامِ يَعْنِي هَذِهِ لَقَدْ أَتَوَلَّى فِيهَا أَنْ وَجَدْتُ ضَالَّةً حُضْرَمِيَّةً لَا بَعِيرَ كَأَنَّ ظَنَنْتُ وَهِيَ هُوَ  
اللَّهُمَّ

لَا يَعْتَوِرُهَا الْوَقَى، وَلَا يَعْتَرِفُهَا الْوَجَى، وَلَا تُحَوِّجُ إِلَى الْعَصَا، وَلَا تَعْصِي خَيْنَ عَصَى، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَخَذَبْنِي الصَّبُوتُ إِلَى الْمَصَانِيتِ، وَبَشَّرَنِي بِحَرْكِ الْفَلَيْتِ، فَلَمَّا أَفْصَيْتُ إِلَيْهِ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، خَلَّتْ لَهُ سَلَمٌ لِلْمَطِيَّةِ، وَتَسَلَّمَ الْعَطِيَّةُ، فَقَالَ وَمَا مَطِيَّتُكَ، فُغِرَّتْ خَطِيَّتُكَ، خَلَّتْ عَقْلُ جَفَّتْهَا كَالْهَضْبَةِ، وَذُرْوَتُهَا كَالْقُبَّةِ، وَحَلَبَهَا مِلًّا الْعُلْبَةِ، وَكُنْتُ أُعْطِيْتُ بِهَا عِشْرِينَ، إِذْ حَلَلْتُ يَبْرِينَ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أُعْطِيَ، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ، قَالَ فَأَعْرَضَ حِينَ سَمِعَ صِفَتِي، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبِ لُقْطَتِي، فَأَخَذْتُ بِتَلَايِيهِ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى

وَتَعْنِي النَّاشِيَةَ عَنِ الْمَطْرُزِيِّ الْغُرْعَنِيِّ الرَّجُلِ بِالنَّاشِيَةِ وَهِيَ فِي الظَّاهِرِ اسْمٌ لِلنَّعْمِ وَعَنْهُ بِالنَّاشِيَةِ الْجَارِيَةِ الْحَدِيثَةُ لِلْسِّنِّ إِلَّا أَنَّهُ قَلِبَ الْهَمْزَ فِيهَا يَاءً طَلَبًا لِلِازْدِوَاجِ بِمَعْنَاهَا وَمَعْنَى النَّاشِيَةِ قَالَ صَاحِبُ كِتَابِ شَرْحِ مَا فِيهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ عَنِ الْمَقَامَاتِ الْحَمِيرِيَّةِ النَّاشِيَةُ لِلصَّغَارِ فَيَصْعَلُ أَنْ يَكُونَ أَوْلَادُ أَنْهُ يُجْعَلُ عَلَيْهَا حُوسٌ الصَّغِيرَةُ وَأَنْ يَكُونَ أَوْلَادُ النَّاشِيَةِ الصَّبِيُّ وَلَدْخَلَ الْهَيَاءُ لِلْبَالِغَةِ قَالُ لِلرَّازِيِّ تَعْنِي النَّاشِيَةَ أَيْ تَعْنِي عَلَى السَّيْرِ بِاشِيَةِ اللَّيْلِ قَالَ ابْنُ عَرَفَةَ كُلُّ سَاعَةٍ تَامَتْهَا قَامَتْ مِنَ اللَّيْلِ فَهِيَ نَاشِيَةٌ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ قِيلَ اللَّيْلُ مَعْدِرٌ عَلَى فَاعِلَةٍ بِمَعْنَى لِلنَّهْضِ مِثْلَ الْعَلِيَّةِ بِمَعْنَى الْمَعْنَى وَالْحَامَةِ بِمَعْنَى الْحَمِّ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ فِي أَشَدِّ وَطْأَةٍ وَأَقْوَمٍ قِيلَ لِلنَّاشِيَةِ وَالنَّاشِيَةِ أَنْ يَنَامَ مِنَ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ فَوَمَّةٌ حَمٌّ يَقُومُ وَقِيلَ النَّاشِيَةُ أَوَّلُ النَّهَارِ وَأَوَّلُ اللَّيْلِ وَقَالَ الرَّجَّازُ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ سَاعَاتُ اللَّيْلِ كُلُّهَا مَا نَشَأَ مِنْهُ أَيْ مَا خَضَعَتْ مِنْهُ غَوَى نَاشِيَةُ وَقَالَ أَنَسٌ وَهَبَاهُ وَلِلْحَسَنِ وَالْفَصَّاحِ وَغَيْرُهُمْ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ ذَهَبُ الْكِسَافِ وَقَرَأَ نَافِعٌ وَعَاصِمٌ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ بِالْهَمْزِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْهَيَاءِ مِنْ غَيْرِ هَزْ لَا يَعْتَوِرُهَا أَيْ لَا يَعْتَدِ أَوَّلُهَا وَلَا يَتَعَلَّطُهَا وَقَدْ سَبَقَ لِيضَاحَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ لِلْحَمِيرِيَّةِ وَالْعَشْرِينَ فَمِنْ عَصَى أَيْ فِي حَقِّ الْعَصَا وَمِنْ الرَّازِيِّ قِيلَ فَمِنْ عَصَى أَيْ فَمِنْ غَرِبِهَا بِالْعَصَا قَالَ عَصَا يَعْنِي عَصَا أَيْ غَرِبَ بِالْعَصَا قَالَ وَلَا أَرَى لَهُ مَعْنَى مُسْتَقْبَلًا هُنَا إِذْ حَلَلْتُ يَبْرِينَ يَبْرِينَ أَرْضٌ سَبْغَةٌ تَهْتَلِ عَلَى عَيْنَيْنِ وَتُخْضِلُ كَثِيرًا إِلَى الْمَغَايَةِ وَيَبْرِينَ بِالنَّاسِ وَالْقَطِيفِ وَالْجَامَةِ وَيَبْرِينَ الْجَامَةُ وَيَبْرِينَ مَسَافَةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ يَبْرِينَ وَالْحَسَا وَالْجَامَةِ وَالْحَسَا وَيَبْرِينَ عَلَى صُورَةِ مَقَامَاتِ الْجَامَةِ فِي جَنَّةِ الْغُرْبِ وَالْحَسَا فِي الشَّرْقِ وَيَبْرِينَ فِي الْجَنُوبِ عِنْدَ عِمْلَةِ بِسِيرَةٍ قَالَ صَاحِبُ تَقْوِيمِ الْمَبْلَدَانِ وَيَبْرِينَ فِي غَلِيَّةِ الْوُضَامَةِ وَقَدْ أَخْبَرَنِي مَنْ أَتَقَى بِهِ أَنَّ أَهْلَ تِلْكَ الْبِلَادِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ مِنْ غَيْرِهَا وَشَرِبَ مِنْ مَسَائِهَا وَنَامَ فِي ظِلِّهَا فَانْدَ حَمٌّ لَا مَحَالَةَ قَالَ فِي الْمَشْتَرِكِ يَبْرِينَ لِسْمِ رَمَلٍ لَا تَدْرِكُ أَطْرَافَهُ عَنْ يَمِينٍ مَطْلَعُ الْفَيْصِ مِنْ جَبْرِ الْجَامَةِ وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ بِمَعْنَى حَلَّتْ لَهُ إِخْطَأَ بِأَنَّ لَهُ يَعْطَى ثَمَنُهَا أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِينَ مِثْلَ لَوْ لَعَلَّ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِينَ لَمْ يَخْطِئْهَا تَكْذِيبُهُ،

أَدَّكَرْتُ مَصَاهِرَها فِي السَّيْرِ، وَابْرَأَها لِإِبْرَارَةِ الطَّيْرِ، لَأَعْنَى الْإِدْكَارِ، وَاسْتَهْوَتْهُ  
الْأَفْكَارُ، فَبَيَّنَمَا أَنَا فِي حَوَاءٍ، بَعْضُ الْأَحْيَاءِ، إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ،  
وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مَطِيَّةٌ، حَضَرَمِيَّةٌ وَطِيَّةٌ، جِلْدُها قَدْ وَسِمَ،  
وَعَرَّها قَدْ حُسِمَ، وَزِمَامُها قَدْ ضَفِرَ، وَظَهَرُها كَأَنَّ قَدْ كُسِرَتْ جَبْرًا، تَزِينُ  
الْمَاشِيَةَ، وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَةَ، وَتَظَلُّ أَبَدًا لَكَ مُدَانِيَّةٌ،

وَاتَّبَعَ آدَهَا أَي قِيَامِها وَتَقَدَّمَها أَنْبَرَى أَي اعْتَرَضَ لَأَعْنَى الْإِدْكَارِ أَي أَحْرَقَنِي وَاسْتَهْوَتْهُ  
الْأَفْكَارُ أَي حَيَّرَتْنِي وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْخَامِسَةِ نَاسْتَهْوَانَا السَّمَرُ حَتَّى غَرَبَ الْقَمَرُ  
فِي حَوَاءٍ بَعْضُ الْأَحْيَاءِ لِلْحَوَاءِ بَيوتُ مَجْمُوعَةٍ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ  
مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ فِي بَعْضِ النَّجْحِ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ أَي مُمْتَدٍّ يُقَالُ انْجَرَدَ بِنَا  
السَّيْرِ إِذَا امْتَدَّ وَطَالَ وَفِي بَعْضِ النَّجْحِ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الصَّوْتُ الَّذِي يَسُوقُ لَّا  
الْأَذْنَ قَبْلَ غَيْرِهِ مِنْ الْأَصْوَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ رَوَاهُ مُتَجَرِّدًا بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ لِي مَنَعَزَلٍ مُنْعَجٍ  
مَطِيَّةٌ أَي مَرْكُوبَةٌ يَعْنِي بِالْمَطِيَّةِ نَعْلًا فِي الْمَعْنَى وَنَاقَةً فِي اللَّفْظِ وَطِيَّةٌ الْمَطِيَّةُ الْوَطِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا  
تَحْرُكُ الرَّكَّابَ وَهِيَ الذَّلُولُ السَّهْلَةُ وَفَرَّاشٌ وَطِيٌّ أَي وَثِيرٌ لَا يُؤْدِي جَنْبَ النَّائِمِ عَلَيْهِ جِلْدُها  
قَدْ وَسِمَ أَي جَعَلَ الْوَسْمَ فِيهِ كَالْعَلَامَةِ قَالَ الرَّازِيُّ أَرَادَ بِهِ النِّقْشَ الَّذِي يَنْقُشُهُ لِلْحَدَّاءِ بِحَدِيدَةٍ  
عَلَى النِّعَالِ عَبَّرَ عَنْهُ بِالْوَسْمِ وَعَرَّها قَدْ حُسِمَ أَي قُطِعَ يَعْنِي لَيْسَ عَلَيْهَا جَرْبٌ لِأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ  
بِالْهَيْئَةِ الْعَرَّ بِالْفَتْحِ لِلْجَرْبِ تَقُولُ مِنْهُ عَرَّتِ الْإِبِلُ نَعْرَها هِيَ عَارَةٌ وَالْعَرَّ بِالضَّمِّ قُرُوحٌ مِثْلُ الْقَوَائِدِ  
تَخْرُجُ بِالْإِبِلِ مُتَفَرِّقَةً فِي مَشَافِرِها وَقَوَائِمِها يَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ الْأَصْفَرُ فَتُكْوَى الْعَصَا لِمَّا تُعَدِّيها  
الْمَرَاثُ تَقُولُ مِنْهُ عَرَّتِ الْإِبِلُ فَهِيَ مَعْرُورَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ شَعَرَ

نَحْمَلُنِي ذَنْبَ أَمْرِهِ وَتَرْكَنَتُهُ كَذَى الْعَرَّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

حِكَاةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنِ الْأُمَوِيِّ وَعَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ مَنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ الْجَرْبَ  
لَا يُكْوَى مِنْهُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ الْعَرَّ وَالْعَرَّ لَفْظَانِ وَزِمَامُها قَدْ ضَفِرَ أَي قُتِلَ وَأَرَادَ بِالزِمَامِ  
هَاهُنَا زِمَامَ النِّعَالِ وَهُوَ سِيرُها الَّذِي يَقَعُ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ مِنْ مَقْدَمِ الشَّرَاكِ طَوْلًا وَقِيلَ هُوَ  
مِثْلُ الْقَبَالِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي يَلِيها وَكَانَ مُسْتَعَارًا مِنْ زِمَامِ النَّاقَةِ وَظَهَرُها  
كَأَنَّ قَدْ كُسِرَتْ جَبْرًا يَعْنِي بِذَلِكَ الْفَتْحِ الَّذِي فِي مَوْضِعِ الْأَخْصِ مِنْ وَسْطِ ظَهْرِها وَهُوَ الَّذِي  
تُسَمَّى الْعَرَبُ سَنَامَ النِّعَالِ وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَبَرَ بَعْدَ الْكُسْرِ بَدَأَ فِيهِ نَتْنٌ وَهُوَ  
مِنْ الْعُوجِ وَالْغَلْظِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْجَهْوَزِيِّ وَقَدْ رَأَتْ عَلِيًّا رَضِيَ عَنْ هَذَا الَّذِي كَانَ كَسْرَ ثَمَرِ  
جَبْرِ لَأَنَّهُ رَضِيَ كَانَ حَادِرًا بَطِينًا وَلِحَادَرِ الْقَصِيرِ الْمُتَلِّجِ وَالْبَطِينُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّ  
تَقْدِيرُهُ كَأَنَّهُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ فَخَفَّتِ النُّونُ وَاسْكَنْتَ وَحَذَى اسْمُها وَهُوَ تَزِينُ الْمَاشِيَةِ

المَوْتِ، فَا زِلْتُ أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ، وَأَطِسُ بِهَا الظَّرَانَ، إِلَى أَنْ  
وَجَدْتُهَا عُبْرَ اسْفَارٍ، وَعُدَّةَ فِرَارٍ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ، وَلَا  
تَذَرِي مَا الْهِنَاءُ، فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ الْبَرِّ السَّرِّ، فَاتَّفَقَ  
أَنْ نَدَّتْ مُدَّةً مُدَّةً، وَمَا لِي سِوَاهَا قُعْدَةٌ، فَاسْتَشَعَرْتُ الْأَسْفَ، وَاسْتَشَرَفْتُ  
التَّلَفَ، وَنَسِيتُ كُلَّ رُزْمٍ سَلَفٍ، وَمَكْنَتْ ثَلَاثًا، لَا أُسْتَطِيعُ انْبِعَاقًا، وَلَا  
أَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا حِنَاقًا، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ، وَتَقْقُدِ الْمَسَارِحِ  
وَالْمَبَارِكِ، وَأَنَا لَا أُسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا، وَلَا أُسْتَغْشَى بِأَسَا مُرِيحًا، وَكُلَّمَا

وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب وازاد المسبب واطس بها  
الظّران في بعض النسخ واطس باخفافها الظّران والظّران جمع ظمّر مثل صُرد وصردان ونُعر  
ونُعران ويجمع على ظرار كُرطب ورطب وهو حجر له حدّ كحدّ السكّين وعليه قول لبيد شعر  
بجسرة تنجل الظّران ناجية اذا توقد في الديجومة الظر

والديجومة المغارة اما الوطس فهو الوطاء الشديد قال للخليل كل الشيء وطسته وقد كسرت  
وفي الصحاح وطست الركاب المجارة اي كسرتها ومنه قول عنقرة وهو يصف ناقته شعر  
خطارة غبّ السرى زيافة تطس الاكام بوخذ خفّ ميثم

يعنى هي رافعة ذنبها في سيرها نشاطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله متجسرة تكسر الاحكام  
بحنفها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميثم للبالغة كان خفها آلة للوتمر اي للدق عبر اسفار  
يقال ناقة عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتُعبّر المفاوز بها ويستوى فيه الواحد  
والجمع والمذكر والمؤنث ولا تواهقها وجنّاء المواهقة المبادرة في السير والمباراة فيه والوجنّاء  
الناقة الصليبة الشديدة من الوجين وهو الارض الغليظة وقيل الناقة العظيمة الوجنتين  
ولا تدري ما الهنّاء يعنى سلّمت من الحرب فلم تُطدّ بهنّاء حتى تمرن منّاه والهنّاء سبق  
تفسيره في شرح المقامة الثامنة والثلاثين محلّ البرّ السّرّى البارّ والسارّ يعنى منزلة  
من يحسن ويفرح ويزيل الغم ان نددت اي شردت وقد مرّ بيانه في شرح المقامة الرابعة  
والعشرين فاستشعرت الاسف اي جعلت الاسف شعارى يريد اضمرته واستشرفت التلّف  
لى رأيته بالعين وقد مضى ايضاح الاستشران عند قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين  
واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثانا اي الا قليلا لثنا من الكلمات المستعملة في النفي  
يقال ما اكتحلّ حثانا ولا يغاضا لى ما ذقت الا نوما قليلا قال الاصمعي هو بالكسر وقال ابو  
عبيد الفتح اصح في استقراء المسالك اي في تتبعها وقد سبق ايضاح الاستقراء في الثانية  
والعشرين ولا استغشى بأسا مريحا الاستغشاء التغطى ويقال في المثل اليأس احدى الراحةين  
ادكرت

نَزَلَ لُعَانِي الشَّرَى، وَنُعَامِي الْحَكْرَى، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلَ فَلَيْتَهُ، وَرَفَعَ الْكَبْرَ  
 رَأَيْتَهُ، فَلَمَّا أَسْفَرَ الْقَلْبُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاضِحٌ، تَوَسَّمتُ وَفَيْقَ رِحْلِي، وَسَمِيرَ  
 لَيْلِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مُطْلَبُ النَّاشِدِ، وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ، فَعَهْدَانَا تَحِيَّةُ  
 الْحَبِيبَيْنِ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ، ثُمَّ قَبَائِثُنَا الْأَسْرَارِ، وَتَفَائِثُنَا الْأَخْبَارِ،  
 وَبَعِيرِي يَنْحُطُّ مِنَ الْكَلَالِ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِقُّ زَهْفَ الرَّأْلِ، فَالْجَبْنِي اشْتِدَادُ  
 أَسْرِهِا، وَامْتِدَادُ صَبْرِهَا، وَأَخَذْتُ أَسْتَشْفُفُ جَوْهَرَهَا، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَهَا،  
 فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ السَّائِقَةِ، خَبْرًا حَلَوَ الْمَذَاقَةِ، مَلِيجَ السَّيَاقَةِ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ  
 اسْتِغْلَاعَهُ فَاتَّخِ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُخِ، فَأَخَذْتُ لِقَوْلِهِ بَضْوَى، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ  
 لِمَا يَرَوِي، فَقَالَ إِنْ أَسْتَعْرَضْتُهَا بِحَضْرَمَتٍ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا

للمهرى في المقامة الثانية عشرة فقلت له ج ج لروايتك وان وثق لغوايتك احتملنا اي  
 وضعنا الحمل على المركب مدحجين الادلاج هو ان يسير القوم من لؤل الليل اسفر الفاضح الفاضح  
 الصبح لانه يفتح كل شيء ويظهره ولم يبق الا واضح اي النجم يرى بعد الصبح مضيقا في كثير  
 الاوقات وهو الزهرة وفي بعض النسخ الا الواضح وفي بعضها الا واضح ومعلم الراشد المعلم الاثر  
 الذي يستعمل به في الطريق تباثنا الاسرار وتفاثنا الاخبار العبات والتفت اخوان  
 واصليها من البتة والنفا وما الانهاء والظهار وفي بعض النسخ تنافنا الاسرار وتناثنا  
 الاخبار والتناق من ثبوت الحديث اذا ذكرته ونكرته ومنه الغثا وهو الذكر ينقص من الكلال  
 الضبط الزفير يقال يحط يحط على مثال ضرب يضرب ترق زهف الرأل الزهف الطيران  
 وقيل هو معنى متقارب للطلوع وسرعة يقال زق الظلم والبغير يزق زهيفا ثم قالوا  
 زق القوم اذا اسرعوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزقون والرأل فرخ النعام وهو مستل في  
 السرعة ومنه قيل السطاس زق رآله اشتداد اسرها اي احكام خلقها ملىج السياقة  
 السياقة السوق يعني ان التحدث بهذا الحديث ملىج طيب فاتخ اي اتخ راحلتك وانزل  
 لتقدر على الاستماع فلا تمنع اي فلا تمنع اصليج استمع قال ابو دؤاد شعر  
 وتصبح احيانا ككنا استمع المضل لهوت ناشد

واهدفت السمع لما يروى اي رغبته ونصبته وجعلته للكلام بمنزلة الهدن للسهم قال  
 المطرزي لم اجد معديا وما ائبته من الشفاة احد وانما المذكور في قوانينهم اهدن بمعنى  
 اشرق واهدن لك الشيء انتصب واعرض ويروى ارهفت السمع اي حددته للسماع وهذا اظهر  
 استعرضتها وعن المطرزي ايضا اي سألت عرضها على من استعرض الجارية اذا طلب اظهارها له  
 الموت

أَشْفَاقِي، وَسَرَى الْوَسْنُ إِلَى آمَاقٍ، فَقَالَ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْهَدُ الْقَوْمُ السَّرَى،  
فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى، فَقُلْتُ أَتَى لَكَ لَأَطْلُوعٌ مِنْ حِذَائِكَ، وَأَوْفَقٌ مِنْ غِذَائِكَ،  
فَصَدَعَ بِحَبَّتِي، وَخَجَّ بِحَبَّتِي، ثُمَّ أَحْمَلْنَا مُجِدَّيْنِ، وَارْتَحَلْنَا مُدْجِلَيْنِ، وَلَمْ

فَرَّبَ أَخِي لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ يَهْرُوى هَذَا الْمَثَلُ لِلْقَانِ بْنِ عَادٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ اضْطَرَّ الْعَطَشُ لَا فَنَاءَ  
بَيْتٍ كَانَتْ فِيهِ امْرَأَةٌ تَدَاعِبُ رَجُلًا فَقَالَ لَهَا مَنِ هَذَا الشَّابُّ لَا جَنْبِكَ فَقَدْ عَظَمْتَ لَيْسَ  
بِبَعْدِكَ فَقَالَتْ هَذَا ابْنُ الْقَانِ رَّبِّي أَخِي لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ فَذَهَبَ مِثْلًا لِلْإِتْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ فِجَاءٌ  
نَحْنُ بِصَدَدِهِ لَمْ يُبَيِّنْ عَلَى هَذَا الْمَضْرِبِ الْأَصْلِيَّ وَإِنَّمَا أَرِيدُ بِهِ أَنَّهُ رَجُلًا يُوَاسِيكَ وَيُوَلِّخِيكَ مَنِ  
لَيْسَ بِأَخٍ حَقِيقَةً يَعْنِي أَشْفَقَ عَلَيْكَ وَأَعَامَلَكَ مَعَامِلَةَ الْإِخْوَانِ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا قَرِيبٌ وَلَا آصِرَةٌ  
رَحِمٌ وَلِهَذَا الْمَثَلُ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ نَقَلَهَا الْمِيدَانِيُّ وَإِنَّمَا مَنَعْنَا عَنْ إِبْرَادِهَا خَوْفَ الْإِطَالَةِ عِنْدَ  
الصَّبَاحِ يَجْهَدُ الْقَوْمُ السَّرَى قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ وَيَضْرِبُ  
فِي اللَّحْتِ عَلَى مَزَاوِلَةِ الْأَمْرِ وَالصَّبْرِ وَتَوَطُّيْنِ النَّفْسِ حَتَّى يَجْهَدَ عَاقِبَتَهُ وَاصِلُهُ لَنْ الْقَوْمِ إِذَا  
قَاسُوا كَيْدَ السَّرَى وَعَاجَلُوا جَهْدَهَا وَاصْبَحُوا وَقَدْ خَلَّفُوا الْبَعْدَ تَقَوُّوا بِذَلِكَ وَجْهَدُوا مَا  
فَعَلُوا قَالَ الْمَفْضِلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لَمَّا بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ  
بِالْيَمَامَةِ أَنْ سَرَّ لَا الْعِرَاقَ وَارَادَ سُلُوكَ الْمَفَازَةِ فَقَالَ لَهُ رَافِعُ الطَّائِي قَدْ سَلَكَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
فِي رَحْسٍ لِلْأَبْلِ الْوَارِدَةِ وَلَا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَهْمَلَ مِنَ الْمَاءِ فَاشْتَرَى مَائِيَّةَ شَارِبٍ  
فَعَطَّشَهَا ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَيْتَ ثُمَّ كَتَبَهَا وَكَعَمَ أَفْوَاهَهَا ثُمَّ سَلَكَ الْمَفَازَةَ حَتَّى إِذَا  
مَضَى يَوْمَانِ وَخَانَ الْعَطَشُ عَلَى النَّاسِ وَلِلْجَهْلِ وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَا فِي بَطُونِ الْأَبْلِ فَاسْتَخْرَجَ مَا  
فِي بَطُونِهَا مِنَ الْمَاءِ فَسَقَى النَّاسَ وَلِلْفَيْلِ وَمَضَى فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ قَالَ رَافِعُ أَنْظِرْ هَلْ  
تَرَى سِدْرًا عَظَامًا وَإِنْ رَأَيْتُوهَا وَالْأَفْوَاهُ الْهَلَاكُ فَنَظَرَ النَّاسُ فَرَأَوْا السِّدْرَ فَخَبِرُوهُ فَكَتَبَ

وَكَبَّرَ النَّاسُ ثُمَّ جَهَّزُوا عَلَى الْمَاءِ فَقَالَ خَالِدٌ  
شعر  
لِلَّهِ دُرٌّ رَافِعٌ أَتَى أَهْتَدَى  
فَوْزٌ مِنْ قُرَاقِرٍ لَا سُوءَى  
يُجْمَعُ إِذَا سَارَ بِهِ الْجُبْسُ بِكِي  
مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ أَنْسُ يُرَى  
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْهَدُ الْقَوْمُ السَّرَى  
وَتَحْجَلِي عَنْهُمْ غِيَايَاتُ الْكُرَى

فَوْزُ الرَّجُلِ إِذَا رَكِبَ الْمَفَازَةَ وَقُرَاقِرُ سُوءِ مَاءِ الْجُبْسِ عَلَى وَزْنِ جَنْسِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ  
وَالْجُبْسُ هُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْأَبْلَ يَوْمَ وَرَدَهَا وَتَصْدُرَ يَوْمَهَا فَتَجْبِسَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ  
أَيَّامٍ سِوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرُدَّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ لِلْجُبْسِ وَالْكَتَبُ الْجَمْعُ تَقُولُ مِنْهُ كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ  
اكَتَبْتُهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرُ كَتَبْتُهَا إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شُعْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سَبْرٍ مِنْ حِذَائِكَ إِلَى مِنْ نَعْلِكَ  
قَالَ الْمَطَرُزِيُّ قَوْلُهُمْ أَطْلُوعٌ مِنَ الْغَدَاةِ وَأَوْفَقٌ مِنَ الْغَدَاةِ لَيْسَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فَصَدَعَ بِحَبَّتِي  
أَيَّ أَظْهَرَهَا وَخَجَّ بِحَبَّتِي أَيَّ فَرَحَ بِهَا بِخَجٍّ أَيْ قَالَ بَخٍ بَخٍ وَفِي كَلِمَةٍ تَقَالُ عِنْدَ الْمَدْحِ قَالَ  
نَزَلَ



قَصْدَ مُشِيجٍ ، فَإِذَا الظَّنُّ كَهَانَةً ، وَالرُّكُوبَةُ عَيْرَانَةً ، وَالْمَرْجُ قَدِ ارْزَمَدَ  
بِجَادِهِ ، وَاكْتَصَلَ بِرُقَادِهِ ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ ، حَقِّي هَبَّ مِنْ فُعَاسِهِ ،  
فَلَمَّا ارْزَهَرَ سِرَاجُهُ ، وَأَحْسَسَ مِنْ قَلْبِهِ ، نَقَرَ كَمَا يَنْفِرُ الْمَرْيِبُ ، وَقَالَ  
أَخُوكَ أَمِ الدَّثِيبُ ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكُ ، فَأَضِيَّ لِي أَقْدَحُ  
لَكَ ، فَقَالَ لَيْسَ عَنْكَ هُكٌّ ، فَرُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ ، فَانْسَرَى عَنْكَ ذَلِكَ

ضبط الرجل امرؤ ولخذه فيه بالثقة شج جمل الشيخ الشخص مستخر مجمل المستخري  
الملتجئ الذوى بالفتح كل ما استعرت به يقال استخريت بالشجرة أى استظللت بها وصرت  
في دفتها واستخريت وتذريت بفلان أى التجأت اليه وصرت في كنفه فتزجيتته أى رجوته  
قعدة مرج أى باقة رجل مستريح من أراح الرجل إذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء أو مرج  
دأبته من أراحه فاستراح لأنه يتعدى ولا يتعدى قصد مشج أى جدد يقال أشلح وشالج  
أى حذر ولشاح أى جدد في الأمر وقد مرّ تفسير الأشاح في شرح للمقامة الثامنة والعشرين  
والركوبة عيرانة عن الجوهرى العيرانة باقة تشبه بالعمرة سرعتها ونشاطها اردمدا  
بجادة الجهاد كساء مخطط من اكسية الاعراب يشعلون به وقد مرّ ذكر الجهاد في  
شرح المقامة السابعة والثلاثين ومنه قيل لعبد الله رضى صاحب الفتيّ عمّ ذو الجهاديين  
وقولهم اردمدا وتزمد أى تدهروا بعض النسخ اردمدا بجادة وهو تصفيف واكتصل  
برقادة أى بنومه والاكتصال بالوقاد كناية عن النوم حتى هبّ هب من نومه بهب استمظ  
واهبته انا اردهر سراجاه أى انبته وفتح عينه حتى أصبحنا هو من باب الكناية ولما  
كثر تشبيه العين بالسراج سميت به استعارة وهذا باب واسع والازدهار الفعل من زهرت  
النار اذا توقدت واضاءت وازهرتها انا اخوك ام الخشب هو مثل يضرب في الارتباب بالشجر  
ومثله اخوك ام الليل والمعنى هاهنا ان ابا زيد هاب ولوطب فقال في نفسه هذا الذى اراه ولّى  
ام عدوّ وعن الشريشى تضمن الكلام ان الاستفهام وقع بالذى وآه فكانه قال يا هذا الخ انت  
أى صاحب اركان اليه ام عدوّ فاحذرك خابط ليل هو مثل قوله في الخامسة نضو سرى  
خابط ليل اليل فاضى لى اقدهج لك هو من امثال العرب قال المهداني لى كنى لى لكى  
لك وقيل بئى لى حاجتك حتى اسقى فيها كنه رأى في لفظ السائل استفهاما فقال له صرح  
لى ما تريد لحصل لك غرضك ومروى اكدهج لك يضرب في المصالة بالافعال وظل  
يونس بن خبيب زعم بعض العرب انه هزم لانه اذا قال اضى لى كفيف يقول اقدهج لك  
لان القادر على القدهج لا يتعرض لاضاعة غيره كانه يقول واسئى مع استغناء عن ذلك هذا  
مكلامه وحقيقة المعنى كنى لى اكثر مما اكوى لك لاني الاضاعة اكثر من القدهج  
اشفاقى ،

وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحْيَدٌ، إِلَّا أَنِّي شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَرْوُودَ، وَنَسَأْتُ نِضْوَى  
 الْمَجْهُودِ، وَسِرْتُ سَيْرَ الْقَارِبِ بِقَدْحَيْنِ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ، وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ  
 وَخْدٍ وَدَمِيمٍ، وَأَجَارِقَ مِيلٍ بَعْدَ مِيلٍ، إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَحْجُبُ، وَالضِّيَاءُ  
 يَحْتَجِبُ، فَأَرْتَعْتُ لِأُظْلَالِ الظَّلَامِ، وَاقْتَحِمَ جَيْشُ حَامٍ، وَلَمْ أَدْرِ أَكُفْتُ  
 الذَّيْلَ وَأَرْتَبِطُ، أَمْ أَقْبِدُ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ، وَبَيْنَا أَنَا أَقْلِبُ الْعُزْمَ، وَأَمْتَحِضُ  
 الْحَزْمَ، تَرَأَى لِي شَيْخُ بَحْلٍ، مُسْتَذِرٌ بِجَبَلٍ، فَتَرَجَّيْتُهُ قُعْدَةً مُرِيعَ، وَقَصَدْتُهُ

الأصل ثقب الأبرة والغلس والاذن ونحوها وتفرق أى تفرع المصاليب المصلات الشجاع  
 الماضى فى الامور قلبى المرؤود أى المدعور يقال وأدع أى افزعه وزيد الرجل اذا فزع ونسأت  
 نضوى المجهود أى ناقتى المهزولة نسأت البعير زجرته وسقيته والمنسأة العصاة تهزولا تهمز سير  
 الضارب بقدحى قال المطرزي يعنى يأس وطمع فعل به يضرب بقدحى فوز وخيبة او  
 خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك خصوصا اذا اختار قدحى فانه يكون حينئذ  
 أشد حذرا لتوقعه زيادة الخسر اذا قر والضارب الذى يضرب القداح أى يجيلها وقيل انما اراد  
 به هنا احدى اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به قول الناس إما الغنم وإما الغرور وإما الملك  
 وإما الهلك قال الشاعر

ضربت بها التية ضرب القدا ح إما لهذا وإما لهذا

وهو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سهام مكتوب على بعضها امرق رقى وعلى بعضها  
 نهان رقى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بسى وخمد  
 وذميل الوخد والذميل ضربان من السهم أما الوخد فقد سبق ايضا فى شرح المقامة  
 الخامسة عشرة وأما الذميل قال الجوهري اذا ارتفع السهم عن العنق قيل هو التهميد  
 واذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم وأجازة مبدل أى قطع كادت الشمس تحجب  
 أى تغيب يقال وجب الميت اذا سقط وماذا ووجهت الشمس أى غابت لأظلال الظلام  
 أى لاقباله ودنوه ونظيرة قوله فى المقامة الخامسة عشرة اقربك حمرة فى اظلال البهات  
 واقتحام جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان أكفت  
 الذيل كفت ذيله وكفته شجرة وضمة لا نفسه أمر اغتد الليل واخبط اغتد  
 الليل دخل فيه فكلته اتخذت مجدا لنفسه والمعنى لم ادر ما ضم ذيلى لا تاتى ولربط لاجلها  
 دائق أى أدرع الليل على المضياء واسير على غير استواء وللحيط تقدم ايضا فى شرح  
 المقامة الثامنة عشرة وامتنع الحزم أى استعرجه واحركه يقال مكنى الذى يحضه  
 بالفتح والضم مكنى اذا اخذ زنده وقد سبق ايضا فى المقامة التاسعة عشرة والحزم  
 قصد

يَوْمًا بَتَجْدٍ وَيَوْمًا      بِالشَّمْلِ أَفْهَى وَأَمْسَى  
أَرْجَى الزَّمَانِ بِقُوتٍ      مَنَقَصٍ مُسْتَخَفِّسٍ  
وَلَا أَبَيْتُ وَعِنْدِي      فَلَسَ وَمَنْ لِي بِفَلَسٍ  
وَمَنْ يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي      بِأَعْلَى الْحَيَاةِ بِجَنَسٍ  
ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ، وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ، فَتَلَشَّذْنَا أَنْ يَعُودَ،  
وَأَسْتَيْنَا لَهُ الْوَعْدَ، فَلَا وَأَبِيكَ مَا رَجَعَ، وَلَا التَّرَغِيبُ لَهُ نَجَعَ،

## المقامة الثالثة والأربعون البدويّة المعروفة بالبكر والثيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْلَمٍ قَالَ هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّحُ، وَالسَّيْرُ الْمُبْرَجُ، إِلَى أَرْضٍ  
يَصِلُ بِهَا الْحَرِيرُ، وَتَفَرَّقُ فِيهَا الْمَصَالِبُ، فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ الْحَارِثُ الْوَحِيدُ،

عوضها لعنسى أى لناقنى والعنسى سبق ايضاحه في اواخر شرح المقامة الثامنة عشرة  
بقوت منقص مستخف منقص المكدر الذى ليس بمهناً والتنعيس مر ايضاحه في شرح المقامة  
الثالثة والعشرين والمستخف من الخسة استخف الشيء وجدها خسيسا بجنس أى بمن  
ناقص اختبى خلاصة النص اختبى الشيء اخذه تحت حضنة وهو ما دون الابط لا الكتم  
وقد سبق تفسير لفظة في المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريري حتى جمعوا له خبايا  
للخبى وخفايا الثبى وخلاصة الشيء خالصه وبدر أى وثب وقيل خرج وابيك أى وحق  
ابيك تجمع أى نفع تجمع الطعام يجمع نجوعا هنا آكله،

### شرح المقامة الثالثة والأربعين

هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّحُ هفت الريح تحرّكت وهفا به ذهب به وطوّح به رماه وتعدّه وقد مرّ  
بيانه عند قول الحريري في المقامة الاولى طوّحت في طوائج الزمان لا صنعاء اليمن والسير  
المبرج أى المؤدى يقال برج به أى آذاه اذى شديدا يصل بها الحرير الحرير الدليل للحاذق  
الماهر الذى يهتدى لآخرات المفاوز وي مضايقتها وطرقها للفتية والآخرات جمع خرت وهو في  
ورأيت ١١\*

بِالْمَنَى، قَالَ يَا قَوْمِ الْإِمْرَ قَنْظُرُونَ، وَحَتَّامَ تَنْظُرُونَ، اللَّهُ يُلْ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ  
 الْحَيِّ، أَوْ اسْتِغْلَامُ الْعَيِّ، فَغَلُّوا لَهُ تَاللهِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرَكَ  
 فَتَقَنَنْتَ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحَزِرَ الْغَنَمَ وَالْعِيسَى، فَفَرَّقَ عَنْ كُلِّ  
 مَعَى فَرَحًا، وَاسْتَغْلَمَهُ مِنْهُمْ نَصًّا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَغْفَالَ، وَوَمَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ  
 الْأَجْفَالَ، فَغَتَّلَقَ بِهِ مِدْرَةُ الْقَوْمِ، وَقَالَ لَهُ لَا تُبَسِّتَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ  
 قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَهَا مُتَعَدِّ الطَّلَاقِ، فَطَرَّقَ حَتَّى قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ انْشَدَ  
 وَالِدَمْعُ مُجِيبٌ،

نظم

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| مَرْجُ مَطْلِعُ قَهْمِي            | وَرَبُّ لَهْوِي وَأُنْسِي |
| لَسْتُ مَحْرُومٌ قَهْمِي           | بِهَا وَلَذَّةُ نَفْسِي   |
| وَأَعْتَصَمْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا | أَمَرَ يَوْمِي وَأَمْسِي  |
| مَا لِي مَقَرُّ بَارِضٍ            | وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي   |

وإن يقولوا مثل مقالاته فما اتوا منها مسوداء ولا بهضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سقاء ويقضون  
 النهار قطي الأمر امضاء أو استسلام العبي أي أو لنقيض الجاهل لقد اعوصت أي جئت  
 بالعويس الذي يشكل استقراج معناه وحز الغنم أي الغنمة ففرض عن كل معى فرضا أي  
 أوجب وعنى شيئا يجبهه أهله من فرض الله الصلوة أو من قولهم فرض الغنم في الديوان إذا  
 أضيف رزقه فيه نضاً أي نقدا نصب على المال وقد تقدم تفسير النص والناض في شرح المقامة  
 العاشرة ووسم الأغفال الأغفال جمع غفل وهو البیداء التي لا طريق فيها ولا سمه عليها  
 يعنى انه اظهر ورفع الاشكال وحاول الاجفال حاول أي اراد وطالب والاجفال الاسراع مدرة  
 القوم أي زعم القوم ولعنهم والمنكأ عنهم والجمع مدارة ويقال درهم القوم أي دفعت عنهم  
 وهبها متعة الطلاق متعة الطلاق ما يحتج به الرجل المطلقة من فهو القيص والازار والمحفة  
 وهي في الأصل كل ما يمتنع به والمتعة اسم من التمتع والاستمتاع والضمير في هبها لما يدل عليه  
 فاستنسب وهو النسبة أو الاستنساب ونظيره قولهم من كذب كان شرا له أي كان كذبه  
 شرا له وهذا كثير في كلامهم قال الرازي قال الأزهرى المتعة ما يُتَبَلَّغُ به من الزاد وهو الزاد  
 القليل وجعلها متع ومنه قوله تعالى وَتَتَوَهَّنَ أَي زودهن وأعطوهن من مالكم ما يتمعن  
 به وكنهن متعة الطلاق واجبة أو مستحبة تختلف فيه بين العلماء وكذلك مقدارها  
 مريب أي هو مريب أي متهم أو بالربط إذا صار ذا ريبته والدمع مجيب قال المتنبى  
 أعجاب دمي وما الداعي سوى طلل يهيد أنه لما وقف على آثار دار استباحه هيبته المبهمة  
 فبسطت فحان الطلاء فحان الغد يظن فاجابه دموعه واعتصمت بحسبها أي أخذت

يوما

وَإِنْ هُوَ رَاقٍ أَوْ صَافٍ      أَفَارَ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا  
 زَكَّى الْعِرْقُ وَالِدُهُ      وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدَا  
 ثُمَّ اعْتَصَدَ عَصَا التَّسْيَارِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الطَّيَّارِ،      نَظْمُ  
 وَذِي طَيْشَةٍ شَقُّهُ مَائِدُ      وَمَا عَابَهُ بِهِمَا عَاقِلُ  
 يُرَى أَبَدًا فَوْقَ عِلِّيَّةِ      كَمَا يَعْتَلِي الْمَلِكُ الْعَادِلُ  
 تَسَاوَى لَدَيْهِ لِلْحَصَا وَالنُّصَارُ      وَمَا يَسْتَوِي لِلْحَقِّ وَالْبَاطِلُ  
 وَأَعْجَبُ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ      كَمَا يَنْظُرُ الْكَيْسُ الْفَاضِلُ  
 تَرَاوَى لِلْخُصُومِ بِهِ حَاكِمًا      وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَائِدُ  
 قَالَ فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ تَهِيمُ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَلِ، وَتَجُولُ جَوْلَانِ الْمُسْتَهَامِ، إِلَى  
 أَنْ طَالَ الْأَمَدُ، وَحَتَمَ الْكَمَدُ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ يَزِيدُونَ وَلَا سَنَاءَ، وَيَقْضُونَ النَّهَارَ

صميرورتها إذا ما قال أبو بكر بن القبطري في خمره فسدت فصارت خلا شعر  
 أبا حَسَنِ أَنِّي أَصْبْتُ بِصَاحِبِ      أَنِيسَ يَسْتَلِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِلَالِهِ  
 غَدَتِ بِنْتُ بَسْطَامَ بْنِ قَيْسٍ بِدَنِّهَا      وَامْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ خَالِهِ  
 قوله غدت بنت بسطام بن قيس أي صهباء لأن بسطام بن قيس يكنى أبا الصهباء وقوله  
 وامتست كجسم الشنفري أي خلا لانه يريد قول الشنفري أن جسمي من بعد خالي لخلد ومن  
 التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر شعر  
 يَا عِفَارَ صَارَ خَلًّا      وَمَلَاذَا الْمَبْعُوضُ  
 سِرًّا لِي فِيكَ حَظًّا      كَانَ ذَا قَبْلِ الْحَوْضِ  
 مَا أَبَالِي بَعْدَ أَكْلِ السَّرْدِ مِنْ طَرَحِ الْخَبِيزِ

ملغزا في الطيَّار عنى بالطيَّار ميزان الذهب ومعبارة لانه على شكل طائر وقيل سمي به لخفته  
 وقيل الطيَّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالفارسطون وقال الفصيح الطيَّار لسان الميزان  
 يرى ابدا فوق عليَّة أي يرفع ابدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعليَّة اللوح  
 الذي يوضع عليه المعيار والعليَّة في الاصل الغرفة تهيم أي تتصهر من هام يهيم هيمًا والهيام  
 كالجنون داء يأخذ الابل من العشق فتهم في الارض لا ترحى جولان المستهام أي الهائم  
 وحصص الكمد أي وظهر للحزن يزندون ولا سناء زند النار يزندها اذا قدحها والمعنى انهم  
 يستقدحون زناد جهدهم بايدي بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكاء خواطرهم  
 ولا يضئ لهم منها شرار ولا يستجد لهم مرخ ولا عفار يعني استفرغوا جهدهم في مباراته  
 بالمعنى

وإن طال فالإغراض عن وصلها نغم  
لها ملبس باد أيق مبطن  
بما يزدرى لكن لما يزدرى لكم

ثم كشر عن أنيابه الصفر، وأنشد ملغزاً في الظفر، نظم

ومرهوب الشببا نام وما يرى ولا يشرب  
يرى في العشر دون التخر قلمع وصفه وأعجب

صالح المصنف في هذا البيت

ثم تخازر تخازر العفريت، وأنشد ملغزاً في طاقة الكبريت، نظم

وما محقرة تزدني وتقصي وما منها إذا فكرت بد  
لها رأسان مشتبهان جدًا وكل منها لأخيه ضد  
تعدب إن لها خضبا وتلقى إذا عديما للخضاب ولا تعد

ثم تخط تخط القمر، وأنشد ملغزاً في حلب الكرم، نظم

وما شيء إذا فسدا تحول غيه رشدا

إذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وقتي الصيف والشتاء لكن لما يزدرى لكم  
يعني أن البطانة في بعض الأشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب إذ فيها حكمة وهي برودة  
الماء والمراد بما يزدرى العين كشر عن أنيابه أي تبسم ومرهوب الشبا شباة كل شيء حد  
طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشر دون النصر يرى في العشر أي أيام الاحرام لانه لا يقم فيها  
ويقم يوم النصر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنصر عن الصدر في طاقة الكبريت الطاقة  
الحزمة وطاقة الكبريت حزمته لا تهد قال الصريهي طاقات الكبريت قضبانته التي تجعل  
شيء على شيء وفي الوقيد الذي تعمل به المصابيح قال ابن الرشيقي شعر

أشر بعود من الكبريت تحولى وأنظر لا زفراق كيف تلهيه  
أن كنت تفكر ما منك ابتليت به فان بره سقامي عز منطلبي

تدني وتقصي يعني لا قيمة لها تدني أي تقرب تارة وتبعد أخرى لها رأسان الخ أي إذا خضبا  
بالنفط وجعل فيه اشتبها لانه إذا احترق احدها أو توقد صار ضد الآخر تعذب الخ أي  
تحرق إذا جعل النفط على رأسها وتترك فلا تحرق إذا زال النفط عنها تخط تخط القمر  
القمر البعير المكرم لا يجعل عليه ولا يذلل ولكنه للحلة وكذلك المقرم وتخط الفصل هدر  
وتخط فلان أي تغضب فتكبر وتخط البصر إذا التطمر إذا فسدا تحول غيه رشدا أراد به  
الخر إذا تخللت أي صارت خلا وأراد بغيرها اسكارها وبالرشد حلها إذا صارت خلا أو

وإن

عليها الخمس، ثم رأيكم وضّم الذيل، أو الإزدياد من الكيل، قال فاستغزرت  
 القوم شهوة الزيادة، على ما أشرهوا من الهلاكة، فقالوا له إن وقوفنا دون  
 حدك، ليحمننا عن استيراء زئدك، فإن أتممت عشراً فمن عندك، فاهتز  
 اهتزاز من فلج سهمه، وانخزل خصمه، ثم افتتح النطق بالبسملة، وأنشد  
 ملفزاً في المزملة،

ومسرورة مغمومة طول دهرها  
 وما هي تدرى ما السرور ولا القم  
 تقرب أحياناً لأجل جيبها  
 وهكم ولد لولة طلقت الأم  
 وتبعد أحياناً وما حال عهدها  
 وأبعد من لا يستعيد عهداً فلم  
 إذا قصر الليل استلذ وصالها

نظم واحد واعتدوا عليها الخمس يعني عذوها واحفظوها وعن بالخمس الاصابع وهو مثل  
 قوله في السابعة اجمال خمسة في وعائه يريد افعلوا كما يفعل رجل يحفظ شيئاً بكرة مرة بعد  
 مرة ويعدّه على اصابعه لكيلا ينساه ثم رأيكم وضّم الذيل الخ هذه المصادر كلها منصوبة  
 بأفعالها والمعنى ان رأيتم ان تضّموا ذيلكم وتذهبوا عنى فافعلوا وان شئتم ان ازهدكم من  
 اللغز فقولوا فاستغزرت القوم استغزته اى استدعته واستغفته قال تعالى واستغزز من  
 استطعت منهم بصوتك اى استدعته استدعاء تستغف به لا اجابته يقال استغزته اى  
 ختله حتى القاء في مهلكة فان أتممت عشراً فمن عندك يعني ان علينا لا يبلغ عليك  
 وعجزنا عن حدّ مسائلك يسكتنا ومنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان أتممت عشراً  
 فهذا من انعامك علينا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والاختزال لاقتطاع معنى هاهنا  
 فل وانسكر في المزملة المزملة عند البغداديين جرة او خابية خضراء في وسطها ثقب  
 مركب فيه قصبه فضة او رصاص يشرب منه سُميت بذلك لانها ترسل اى تلبث بهى من  
 الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خزانها الذى تكون في دورهم اقل الصيف تبرّد الماء  
 ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً ومسرورة مغمومة قوله مسرورة  
 اى ذات سرّة يعني الثقب الذى ذكرنا وقوله مغمومة اى مستورة بما عليها من الخيش وملفوفة  
 به لاجل جفيفها كنى بالجنين بما فيها من الماء وما حال عهدها اى ولم يتغير حالها  
 وان

وَجَانِي وَهُوَ مَوْصُولٌ      وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَانِي  
غَرِيقٌ بَارِزٌ فَالْغَرِيبُ      لَهُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِفٌ  
يَتَخَمُّ دُمُوعَ مَهْضُومٍ      وَيَهْضِمُ هَضْمَ مِتْلَانٍ  
وَيُخْشَى مِنْهُ حِدَّتُهُ      وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَانِي

فَالْ فَلَا رَشَقٍ، بِالْخَمْسِ الَّتِي نَسَقَ، قَالَ يَا قَوْمَ تَدَبَّرُوا هَذِهِ الْخَمْسَ، وَاعْقِدُوا

الآداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئاً بشيء أي يقابله يقال عايرت ألكيل بالكيل أي قابلتها  
والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا أن العقول بالغز  
تمتحن وجاني هو من الجفاء لا من الجفوة لأن جانب الدولاب العلوي يتجاني عن السفلي  
موصول أي موصول اجزأوه بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو الكثير الوصل وقيل الكثير  
الاعطاء ليس بالجاني يعني إذا فارق الماء عاد إليه قال الرازي الجفاء يكون في الخلق والخلق  
تقول رجل جاني الخلق أي غليظ الخنة وجاني الخلق أي كز غليظ العشرة ويقال جفا الشيء  
يجفو جفأة أي لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن الفرس إذا لم يطمئن عليه وعن  
الجهري الجفاء محدود خلان البر وقد جفوت الرجل أجفوة جفأ فهو يجفو ولا تغل  
جفيت وأما قول الراجز ولست بالجاني ولا المجني فإما بناء على جني فلما انقلبت الواو ياء  
فيها لم يستم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر أي ظاهر الجفاء وجفا  
السرّج عن ظهر الفرس واجفيتها أنا إذا رفعت عنه قال الراجز شعر

تحد بالاعناق أو تلويها وتشتكي لو أنفأ نكحها مَسَّ حوايا قَدَّ ما تُجفِها

أي قلما ترفع الخوذة عن ظهرها وجافاه عني فتجافا وتجاها جنبه عن الفرس أي نبا واستجفاه  
هذه جافيا وقال أبو زيد اجفيت الماشية فهي تجفأة إذا اتعبتها ولم تدعها تأكل قيل معنى  
البيت رب شيء متباعد مع أنه موصول وصول والوصول كثيف الوصال يعني الدولاب أحد رأسيه  
متباعد عن الماء فهو جاني عن الماء والرأس الآخر في الماء وهو موصول لاتصال الماء به  
وقوله ليس بالجاني يعني فهو جاني وليس بجاني وهذان الوصفان متناقضان ولكن معناه أنه  
جاني بالنسبة لا رأسه الأعلى وليس بجاني بالنسبة لا رأسه الأسفل يتخ دموع مهضوم أي  
يبكي كأنه مظلوم ويهضم هضم متلان يعني أنه ربما اشتد وانتشب لخروجه وانفكاه كما  
كان وضع عليه فانكسرت عصاميرة فسمي ذلك هضميا واتلانا لا ترى لا قوله ويخشى منه حدته  
ولكن قلبه صان عن قلبه الماء لأنه في قلب كل كوز منه تسمية باسم ما يلابسه ويجوز أن  
يريد بقلبه مقلوبه وهو الماء كما يقال هذا الدرهم ضرب الأمير أي مضروبه وهذا الثوب  
نسج الجمن أي منسوجه رشق أي رمى نسق نسق الكلام أي رتبته وعطف بعضه على بعض على  
عليها



وَمَأْمُومٍ بِهِ غَرِقَ الْإِمَامُ      كَمَا بَاهَتْ بِحُبَّتِهِ الْكَرَامُ  
 لَهُ إِذْ يَرْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ      وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ  
 وَيُذْزِرِي حِينَ يُسْتَسْقَى دُمُومًا      يَرْقَنَ كَمَا يَرُوقُ الْإِبْتِسَامُ  
 ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاضِحَةِ الدَّلِيلِ، الْفَاضِحَةِ مَا قِيلَ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا  
 فِي الْمَسِيلِ،

وَمَا نَاجَ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وَخُفْيَةً  
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي التِّكَاحِ سَبِيلُ  
 مَتَى يَغْشَى هَذِي يَغْشَى فِي الْحَالِ هَذِهِ  
 وَإِنْ مَالٌ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ  
 يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ تَعَهُدًا  
 وَبَرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلُ  
 ثُمَّ قَالَ وَهَذِهِ يَا ذَوِي الْأَلْبَابِ، مِغْيَارُ الْأَدَابِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي الدُّوَلَابِ، نَظْمُ

وَمَأْمُومٍ الْمَأْمُومُ الْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا الْمَهْجُوجُ الرَّئِيسُ الَّذِي شَقَّ رَأْسَهُ وَوَصَلَتْ الْجِرَاحَةُ إِلَى أَمِّ رَأْسِهِ  
 وَالْقَلَمُ يَكُونُ هَكَذَا وَالْمَأْمُومُ الْمُرَوَّى بِهِ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي يُقْتَدَى بِهِ فِي الصَّلَاةِ بِهِ عَرَى الْإِمَامِ  
 يَعْنِي بِالْإِمَامِ الْكُتَّابُ قَالَ تَعَالَى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ نَفْسٍ بِإِمَامِهَا أَيْ بِكِتَابِهَا بِأَهَتْ أَيْ فَاخَرَتْ طَيْشَانُ  
 صَادٍ الطَّيْشَانُ اللَّفَّةُ وَالْمَرْكَةُ وَالصَّادِ الْعَطْشَانُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ أَيْ الْعَطْشُ الصَّهِيدُ  
 وَأَوَامُ الْقَلَمِ جَفَافُهُ مِنَ الْمَدَادِ وَالْمَعْنَى إِذَا اخَذَ الْقَلَمُ الْمَدَادَ يَدُورُ وَيَسْرِعُ عَلَى وَجْهِ الْقُرْطُلِ  
 كَمَا يَسْرِعُ الْعَطْشَانُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَإِذَا زَالَ عَنْهُ الْمَدَادُ يَسْكُنُ وَهَذَا خِلَافُ عَادَةِ  
 الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَصَرَّكُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا كَانَ عَطْشَانًا وَإِذَا ارْتَوَى يَسْكُنُ يَرْقَنُ أَيْ  
 يَجْهِي مِنَ رَاقٍ يَرُوقُ الْفَاضِحَةُ مَا قِيلَ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَحْجِيَّةَ تَفْضَحُ مَا قِيلَ قَبْلَ فِي مَعْنَاهَا  
 مِنَ الْإِحْقَاقِ وَمَا نَاجَ أَيْ أَيْ هِيَ نَاجَ لَخْتَيْنِ يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ  
 أَيْ لَا أَتَمُّ عَلَيْهِ وَلَا حَرَجٌ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ فِي النِّكَاحِ مَعَ أَنَّهُ حَرَامٌ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَمَا عَلَى  
 الْمُحْسِنِينَ مِنَ سَبِيلٍ أَيْ مِنْ طَرِيقٍ بِالْعَذَابِ وَإِنْ مَالٌ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ يَعْنِي لَا يَدْخُلُ عَيْنًا  
 دُونَ عَيْنٍ كَمَا بَاقَى النُّزُوجِ وَاحِدَةً مِنْ زَوْجَتَيْهِ دُونَ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الْمَشِيبِ أَيْ عِنْدَ مَشِيمِهَا عَلَى  
 جَعْلِ الْأَلْفِ وَالْإِمَامُ عَوَاضًا عَنِ الْمَضَى إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَلِمَ فِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ أَيْ أَنْفُسُكُمْ  
 يَعْنِي أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَرَمَتْ زَوْجَتُهُ قَدْ غَشِيَانَهُ آيَاهَا وَالْمِيلُ يَدْخُلُ الْعَيْنَ عَلَى الْكَبْرِ أَكْثَرَ  
 مِمَّا كَانَ يَدْخُلُهَا قَبْلَ الْكِبَرِ لِأَنَّ النَّاسَ عِنْدَ الْكِبَرِ تَزِيدُ حَاجَتُهُمْ إِلَى الْكَلِّ مِغْيَارُ  
 وَجَانِ

وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْمَعِلَةٌ  
وَلَكِنْ عَلَى إِثْرِ الْمَسِيرِ قُفُولُهَا  
لَهَا سَائِقٌ مِنْ جِنْسِهَا يَسْتَحْسِنُهَا  
عَلَى أَنَّ فِي الْإِحْتِمَالِ رَسِيلُهَا  
تَرَى فِي أَوَانِ الْقَيْظِ تَنْطَفُفُ بِالنَّدَى  
وَيَهْدُو إِذَا وَلَّى الْمَصِيفُ قُفُولُهَا

ثُمَّ قَالَ وَهَاجَكُمْ يَا أُولِي الْقُضُلِ، وَمَرَاكِزَ الْعُقُلِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي حَابُولِ  
الضُّلِّ،

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمِّ      تَنْشَأَ أَصْلُهُ مِنْهَا  
يُعَالِفُهَا وَقَدْ كَانَتْ      نَفْتَهُ بُرْهَةً عَنْهَا  
بِهِ يَتَوَصَّلُ لِلْجَانِ      وَلَا يُلْحَى وَلَا يُنْهَى  
ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ لِلْحَقِيقَةِ الْعَلَمِ، الْمُعْتَكِرَةِ الظُّلَمِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْقَلَمِ، نَظْمٌ

الشمس للشمس ثوب من الكتان غليظ وهذه المروحة تستعمل في بلاد العراق تكون شبه  
الشرع السفينة وتعلق من سقف البيت ويهد فيهما حمل يدبره مشبهها وتبدل بالماء  
وترش بماء الورد فإذا أراد الرجل في القائلة أو الليل أن ينام جذبهما بجملها فتذهب بطول  
البيت وتجيء فتهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه أذى الحر ويستطيب به  
النوم وفي فوقه ذاهبة وجايئة ولذلك سماها جارية لجريرتها كما أرسلت في سيرها مشمعة إلى  
مسرعة وقد سبق إيضاح المشمعة في العاشرة قفولها إلى رجوعها وقد مر إيضاح القفول في  
القائمة عشرة عند قول الجريري قفلت ذات مرة من الشام لها سائق من جنسها يعني للجلد  
الذي تمده به وهو متخذ من الكتان كالمروحة نفسها على أنه في الاحتمالات رسيلها قاله أبي  
دريد رسيل الرجل الذي يقف معه في النضال أو غيره وقيل الرسيل الفرس الذي يرسل مع  
آخر في السباق تحولها إلى يابسها يعني هذه الجارية لها بلد في الصيف وينزل بلها في غير الصيف  
بمضلات الأشجار الآخر في حابول النضال الحابول هو الجلد الذي يصعد به النضال يكون متخذاً من  
الجلد أو من اللين ولذلك جعله منتسباً إلى الأم وفي النضال أو حجر غيره نفته برهة عنها  
للبرهة مدة من الزمان الجاني أي جاني العور ولا يلحى أي ولا يلام للنفية العلم العلم العلامة  
يعني إيجابية مستورة العلامة أي مشكلة غامضة المعتكرة الظلم اعتكر الظلام أي اختلط  
كانه كثر بعضه على بعض من بناء أجهالة واعتكر المطر إذا كثر وتعاكر القوم أي اختلطوا  
وما موم

الْمَنْضُول، وَلَحَقَ هَذَا الْقَضْلَ بِمَطِ الْفُضُول، فَلَسَنَهُ نُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحَرَوَهُ  
بِأَسْنَةِ اللَّوْمِ، وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفْوَتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى فَوْهَتِهِ، وَهُمْ  
مُضْطَبُّونَ عَلَى مُوَاخَذَتِهِ، وَمُلتَبُونِ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمُ إِنَّ  
الْإِحْقَالَ مِنَ كَرَمِ الطَّبْعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ، ثُمَّ هَلَمَّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ  
وَنُحْكِمَ الْمُبْتَزَّ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدَهُمْ، وَأَتَحَلَّتْ عَقْدُهُمْ، وَرَضُوا بِمَا  
شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونُوا أَوْلَهُمْ، فَأَمْسَكَ رِيْقًا يُعَقِّدُ شِسْعَ،  
أَوْ يُشَدُّ نِسْعَ، ثُمَّ قَالَ اسْمَعُوا وَقِيْمُ الطَّيْشِ، وَمَلِيْمُ الْعَيْشِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا  
فِي مِرْوَحَةِ الْحَيْشِ،

نظم

منعهم حتى استوجب ردَّهم أي جملهم على أن يردَّوه خائبًا لما تمالك أي لما ملك نفسه  
أن شعث من المنضول يقال شعثت من فلان إذا غصضت منه وتنقصت من الشعث وهو انتشار  
الامر يعني كان عرضه موفورا فبتدحك فيه ذهب ببيع وفورة فانتشر من ذلك ما كان  
مجتمعا والمنضول المرتب به والمراد بالمنضول هاهنا الانغاز التي كانوا يتناصلون بها فلسنه  
لسن القوم اللسن هو أن تأخذ بلسانك صاحبك واللسن جمع الألسن وهو اللجيد اللسان  
الفصيح القادر على تصارييف الكلام ووخزوة وخزرة أي طعنه بالرمح طعنة غير نافذة يتنصل  
يقال تنصل من ذنبه اعتذر وطلب الخروج منه وأصله من نصول للضباب وهو زواله عن الصعر  
ومنه لحيمة ناصل إذا زال عنها للضباب مضطبون أي مجتمعون من قولهم اضطبا عليه إذا كثروا  
وعن ابن زيد اضطبا القوم اضطبا إذا تكلموا جميعا وكان اشتقاقه من الضباب جمع ضبابة وفي تحابة  
تغشى الأرض كالدهان وملتبون أي مجيبون دأى منابذته نابذة إذا عاداه ويقال نابذة للرب  
أي كاشفه فعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ اللذع حرقه كحرقه النار وقيل هو من النار وحديثها  
يقال لذعته النار أي لخصته واللذع أيضا الكلام الموجه يقال لذعه بلسانه لُدَّعا أي أوجعه  
بكلام والقذع الكلام القبيح والنقص يقال قذعه قُدَّعا وقذعه رماه بالنقص وأساء القول  
فيه أن نلغز قال المطرزي المعنى تضمن اسم للذهب أو شيء آخر في بيت شعر إماما بتعصيف  
أو قلب أو حساب أو نحو ذلك واللغز مثل ذلك إلا أنه يجيء على طريقة السؤال كقول  
الطبري في الميل وما نأج اختن جهرا وخفية الخ وقوله في الحجر وما شيء إذا فسد الخ  
ونحصر المبتز أي السابق والتبريز تقدم أيضا في شرح المقامة السابعة عشرة  
واتحلت عقدهم أي سكن غضبهم وأصل المثل تحلت عقده ريقا يعقد شسع أو يشد نسع  
الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور في أدمر تشد به الرحال ويجمع نسوع وانساع  
ومليهم العيش أي متعم به يقال ملاك الله حبيبك أي متعمك به وأعاشك به طويلا في مروحة  
وجارية

\* ٤٠ \*

وَسَمَرِي، فَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ، وَأُظْهِرُ فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ،  
فَبَيْنَمَا أَنَا فِي نَادٍ مَحْشُودٍ، وَتَحْفِلٍ مَشْهُودٍ، إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَاهُمْ، عَلَيْهِ هِدْمٌ،  
حَقَّقِي تَحِيَّةَ مَلِكٍ، بِلِسَانٍ ذَلِكَ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْمُحَافِلِ، وَبُحُورَ النَّوَافِلِ،  
قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِيَذَى عَيْنَيْنِ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ، فَاذَا تَرَوْنَ فِيمَا  
تَرَوْنَ، أَتُحْسِنُونَ الْعَوْنَ، أَمْ تَتَأَوَّنَ إِذْ تُدْعَوْنَ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ غِظْتَ، وَرُمْتَ  
أَنْ تُنَبِّطَ فَغَضَّتْ، فَنَاشَدَهُمُ اللَّهَ عَمَّا ذَا صَدَّهُمْ، حَتَّى اسْتَوْجَبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا  
كُنَّا نَتَنَاضَلُ بِالْأَلْغَازِ، كَمَا يُتَنَاضَلُ يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمَّاكَ أَنْ شَعْتَ مِنْ

قولهم القى البعير جرائه وقد تقدم ابضاحه في شرح المقامة التاسعة عشرة بحجران قال الملك  
المؤيد حماد الدين اسمعيل في تقويم البلدان بحجران بليدة بها نخيل تشتمل على احياء  
من العرب ويتخذ بها الادم وهي عن صنعاء عشرين مراحلا وبحجران بين صنعاء وحضرموت بين  
جبال ولها انجار وتسير من مكة الى بحجران في نحو عشرين يوما في طريق معتدل لا ابل وبحجران  
من بلاد همدان بين قري ومدائن ومنازل ومياه تشد انديتها معقري اي موضع اعماري  
والاعمار الزبارة صباح مساء هما مبنيان على الفتح خمسة عشرة والمعنى صباحا ومساء  
واظهر فيها على ما سر وساء اي اطلع فيها من ظهر على السرا اذا اطلع عليه واظهره عليه  
غيره في ناد محشود عن الجوهرى حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل مصدر وحشدوا  
يحشدون بالسر حشدا اي اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا ورجل مشهود اذا كان الناس  
يحشون لخدمته جئنا لديننا هم اي شيخ وقد مر تفسير الهم في شرح المقامة السابعة  
عليه هدم اي ثوب بالخلق تحية ملق الملوك المتضرع الذي يعطى بلسانه من الود ما  
ليس في قلبه وبحور النوافل النوافل العطايا وهو جمع نافلة اي عطية التطوع من حيث  
لا يجب ومنه نافلة الصلوة وحشدها الفريضة ومنه قول الحريري في السابعة عشرة وجمع فيها  
بين الفريضة والنافلة قد بين الصبح لذي عينين هو مثل يضرب الامر يظهر كل  
الظهور وبين هاهنا بمعنى بان غير متعد وناب العيان مناب عدلين اي اثنى عن الشهود  
والعدول قال سبحانه وتعالى فاستشهدوا شهيدين من رجالكم لما ذا ترون لى فما رأيكم فيما  
ترون اي فيما تبصرون لقد غظت اي اغضبت هو من الغيظ يقال غاظه فهو مغیظ ولا يقال  
اغاظه قالت قتيبة بنت نصر بن الحارث وقد قتل النبي اياه صبوا

شعر

ما كان ضرك لو منيت وربما من الغنى وهو المغيظ المثنى

ورمت ان تنبط اي ان تستخرج الماء فغضت غاض يتعدى ولا يتعدى والمعنى طلبت ان  
تفيد فأفدت واردت ان تزيد فنقصت فناداهم الله اي ناقم عليهم فماذا صدم اي  
المنضول

الهُوَى بِنَى عُدْرَةَ، وَالشَّجَاعَةَ بَالِ أَبِي صُفْرَةَ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ لِلْجِرَانِ بَعْجَرَانِ،  
وَاصْطَلَقْتُ بِهَا الْخَلَانَ وَالْجِيرَانَ، تَخَذْتُ أَنْدِيَتَهَا مُعْقَرِي، وَمَوْسِمَ فُكَاكِهِ

شعر

عُدْرَةَ يَدِّي الْعَشَقُ وَهُوَ سَمِينُ فَقَالَ فِيهِ

يُشَدُّ عَلَى خَبْرِي وَيَبْكِي عَلَى تَجَلٍّ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ زَهْدٍ أَنْ زَهْدَمَا

سَمِينَا وَأَنَسَاكَ الْهُوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

فَلَوْ كُنْتُ عُدْرَتِي الْعَلَاةَ لَمْ تَكُنْ

بَالِ ابْنِ صُفْرَةَ آلِ ابْنِ صُفْرَةَ مِنَ الْمَشْهُورِينَ بِالْبَطَالَةِ وَالْبَسَالَةِ الْمَوْسُمِينَ بِالْحِمَاةِ وَالسَّمَاةِ  
وَمِنْ الْمَهْلَبِ وَأَوْلَادِهِ الْمَغِيرَةِ وَبَزِيدٍ وَمَدْرُكٍ وَحَبِيبٍ وَالْمُفَضَّلِ وَتَبِيبَةَ وَعَبْدَ الْمَلِكِ وَمُحَمَّدَ  
وَكَانَ الْمَهْلَبُ أَبُوهُمْ أَحَدُ أَمْرَأَةِ الْحِجَّاجِ بْنِ يُونُسَ تَوَلَّى مَحَارِبَةَ الْفُجَارِجِ وَأَبْلَى فِيهَا بَلَاءَ حَسَنًا  
حَتَّى كَانَ هَلَاكُهُمْ بَيَّةً فِي مَدَّةٍ مَدِيدَةٍ وَقَاتَلَ الْقَطْرِيَّ بْنَ الْحِجَّاجِ الْمَارِزِيَّ رَئِيسَ الْفُجَارِجِ  
أَيَّامَ مُضْعَبٍ قَبْلَ الْحِجَّاجِ وَأَخْبَارُهُمْ مَشْهُورَةٌ قَدِيلٌ أَنَّهُ لَمَّا هَزَمَ الْمَهْلَبُ الْفُجَارِجَ وَجَدَهُ لَا الْحِجَّاجِ  
كَعَبِ بْنِ مَعْدَانَ الْأَشْجَرِيَّ فَوَرَدَ عَلَى الْحِجَّاجِ فَقَالَ أَخْبِرْنِي عَنْ بَنِي الْمَهْلَبِ قَالَ الْمَغِيرَةُ فَارْسَهُمْ  
وَسَيِّدَهُمْ وَكَفَى بِبَزِيدٍ فَارِسًا مَجَاعًا وَجَوَادَهُمْ وَصَفِيَّتَهُمْ تَبِيبَةَ وَلَا يَسْتَعِي الشَّجَاعُ أَنْ يَفْتَرِ  
مِنْ مَدْرُكٍ وَعَبْدَ الْمَلِكِ سَمَ نَاقِعٍ وَحَبِيبٍ مَوْتَ دَعَايَ وَمُحَمَّدَ لَيْثَ غَابٍ وَكَفَاكَ بِالْمُفَضَّلِ  
نَجْدَةً قَالَ فَكَيْفَ خَلَفْتَ جَمَاعَةَ النَّاسِ فَقَالَ خَلَفْتُهُمْ بِخَيْرٍ قَدْ أَدْرَكُوا مَا أَمَلُوا وَأَمِنُوا مَا  
خَافُوا قَالَ كَيْفَ بَنُو الْمَهْلَبِ فِيهِمْ قَالَ كَانُوا حِمَاةَ السَّرْحِ نَهَارًا وَإِذَا أَمَلُوا فَنُفَرَسَانِ الْبَهَائِ  
قَالَ فَأَيُّهُمْ أَحْمَدُ قَالَ كَانُوا كَالْحُلُقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَدْرِي ابْنُ طَرْفَا وَقَالَ شَاعِرُهُمْ يَفْعِلُ رَأَى خَالِدَ

شعر

وَيَمْدَحُ الْمَهْلَبَ

وَتَعْرَكَ ذَا الرُّبَى الْأَصِيلَ الْمَهْلَبَا

بَعَثْتَ غُلَامًا مِنْ قَبْرِيشِ فَرُوقَةَ

قَوَاةً وَقَدْ سَلَسَ الْأُمُورَ وَجَرَّبَا

أَبْنَى الذَّمِّ وَلِاخْتَارَ الْوَفَاءَ وَاحْكَبْتَ

شعر

وَيَمْدَحُ شَاعِرُهُ لِلْحِمَاةِ

مَا بَالُهُ عَسِرَتْ لَا وَلَا كَادَا

آلُ الْمَهْلَبِ قَوْمٌ خُوتُوا شَرًّا

بِمَا احْتَكَبْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا

لَوْ قَدِيلُ الْحِمْدِ جَدَّ عَنْهُمْ وَخَلَّيَهُمْ

آلُ الْمَهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا

أَنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَأَجَ يَكُونُ لَهَا

كَانُوا الْأَكَاكِمَ أَبَاءَ وَاجِدَادَا

آلُ الْمَهْلَبِ قَوْمٌ أَنْ مَدَحَتْهُمْ

وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ النَّاسَ حُسَادَا

أَنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً

وَأَبُو صُفْرَةَ هُوَ ظَالِمُ بْنُ سَرَّاقٍ وَيُقَالُ ظَالِمُ بْنُ سَارِقِ الْأَزْدِيِّ وَزَعَمَ بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ ظَالِمًا جَاءَ إِلَى  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُؤْتِيَهُ عِلًّا فَقَالَ لَهُ مَا اسْمُكَ فَقَالَ ظَالِمُ فَقَالَ ابْنُ مِنْ قَالَ ابْنُ السَّرَّاقِ  
فَقَالَ لَهُ أَنْتَ تَظْلِمُ وَأَبُوكَ يَسْرِقُ وَلَمْ يُؤْتِهِ شَيْئًا تَطْيِيرًا بِاسْمِهِ وَاسْمُ أَبِيهِ وَتَوَلَّى الْمَهْلَبُ سَنَةَ ثَلَاثٍ  
وَعُمَانِي يُقَالُ لَهَا رَغْوَالُ مِنْ أَعْمَالِ مَرْوِ الرُّودِ مِنْ وَلايَةِ خُرَاسَانَ أَلْقَيْتُ لِلْجِرَانِ هُوَ مِنْ

وَسَمَرِي،

## المقامة الثانية والأربعون النجارية

حكى للحارث بن قحطام قال قرأت في مرامي النوى، ومساري الهوى، الى أن صرت ابن كل قرية، وأخا كل غربة، إلا أني لم أكن أقطع وإديا، ولا أشهد ناديا، إلا لأقتبليس الأدب المسلى عن الأشجان، المغلي قيمة الأنسلان، حتى عرفت في هذه الشنينة، وتناقلتها عني الألسنة، وصارت أعلق في من

ونكبه تنكيبا اذا عدل عنه واعتزله وتنكبه اي تجنبه لا تنقر عني ولا تنقب اي لا تفتش عن حالي ولا تبصرت ولا تتفحص عنها ولم يعقب اي ولم يرجع وحقيقته انه لم يتبع ادياره اقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتمز كانتها جان وتي مدبرا ولم يعقب قيل معناه لم يمكت وقيل لم يلتفت فالتفتت وجدا اي غما ووددت لولم الاقمة ووددت اي تميت وعن الشهرشي مما قيل في ترك الوداع شعر

صدني عن حلاوة التشجيع اجتناني مرارة التوديع  
لا يبق انس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

### شرح المقامة الثانية والأربعين

قرأت في مرامي النوى هو مثل قوله في الخامسة ثم ان مرامي الغربة لفظتي لا هذه الغربة ومساري الهوى المساري جمع المسرى وهو المذهب لا ان صرت ابن كل قرية الخ قوله هذا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن الأشجان سلا يسلو سلوا اي نسي واسلا انساء هذه الشنينة اي الطبيعة وصارت أعلق في من الهوى بنى عذرة بنو عذرة في من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن ليمت بن سود ابن اسلم بن الحارث بن قضاة فشا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى فذاك ورب العاشقين دخيل

ويحكى عن الاصمعي انه قال دخلت يوما في بني عذرة فرأيت فيهم اربعين شابا قد اصابهم السبل ما بهم من شيء سوى العشق قيل لاعرابي من العذريين ممن انت قال من قوم اذا احبوا ماتوا فقالت جارية سمعت عذري ورب الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق من بني عذرة جميل بن معمر العذري صاحب بئينة بنت عبد الله العذرية وعروة بن حزام العذري صاحب عفرآ بنت مالك العذرية وقد ماتا من العشق وصحب جميلا رجلا من الهوى

أَنْفُسَكُمْ، فَانْتَرِ افْتِرَارَ مُتَضَاحِكَ، وَمَرَّ غَيْرَ مُجَاحِكَ، ثُمَّ بَدَا لَهُ أَنْ تَرَا جَعًا  
إِلَى، وَقَالَ احْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى،  
نظم

إِصْرِفِي بِصِرْفِي الرَّاحَ عَنكَ الْآسَى  
وَرَوْحَ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَسِبِ  
وَقَدْ لِمَنْ لَأَمَكُ فِيمَا بِهِ  
تَدْفَعُ عَنكَ الْهَمَّ قَدْ ذَكَ اتَّيَبَ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَلِحُ وَأَعْتَبِقُ، وَإِذَا كُنْتُ لَا تَحْتَبُّ،  
وَتَلَاثُ مِنْ يَطْرُبُ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقٍ، وَلَا طَرِيقُكَ لِي بِطَرِيقٍ، فَحَدِّ سَبِيلِي  
وَنَكَبِي، وَلَا تُنْقِرْ عَنِّي وَلَا تُنْقِبْ، ثُمَّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ، قَالَ لِلْحَارِثِ  
أَبْنُ هَكْلَمٍ فَالْتَهَيْتُ وَجَدًا عِنْدَ انْطِلَاقِهِ، وَوَدِدْتُ لَوْ كُنْتُ أَلَاقِهِ،

شعر

مخاطب واعظ المقامة

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| يا واعظ الناس قد أصبحت ممثما | أد عبت منهم أمورا كنت تأنيها  |
| كالملبس الثوب من عرى وهورته  | للنفس هاديه ما إن يواردها     |
| واعظم الأمر بعد الشرك تعبه   | في كل نفس عماها عن مساويها    |
| عرفانها بعيوب الناس تبصرها   | منهم ولا تبصر العيب الذي فيها |

غير محاحك المحك الهجوم وقد تقدم إيضاحه في شرح المقامة السادسة احفظها عني وعلى  
قوله احفظها عني أي حَصِّلْهَا وَعِهَا وَقَوْلُهُ عَلَى أَيِ اكْتَمَلَهَا وَاسْتَرَهَا وَأَقَامَ الْوَاوُ مَقَامَ تَكْرِيرِ  
الْفِعْلِ بِصِرْفِي الرَّاحَ الصَّرْفُ لِلْخَالِصِ مِنَ الْخَمْرِ قَدْ ذَكَ أَيِ حَسْبِكَ يُقَالُ قَدْ ذَكَ وَقَطَعْتَ بِمَعْنَى  
وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَوْلُهُمْ قَدْ ذَكَ بِمَعْنَى حَسْبِكَ فَهُوَ اسْمُ تَقْوِيلٍ قَدِمَى. وَقَدْ ذَكَ أَيْضًا بِالنُّونِ عَلَى غَيْرِ  
قِيَلِ لَأَنَّ هَذِهِ النُّونَ أَمَّا تَزَادُ فِي الْأَفْعَالِ وَتَأْيِيدُ لَهَا مِثْلُ صِرْفِي وَشَقِيهِ اتَّيَبَ أَيِ اسْتَقَى  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ وَهُوَ لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النِّجَاسِ وَلَا يَنْقُصُ مِنَ وَاجِدَةِ الْوَجْدِ أَصْطَلَحَ  
الْأَصْطَلَحُ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَاعْتَبِقَ الْاِغْتَبَاقُ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي الْعَشِيِّ وَتَلَاثُ أَيِ تَوَافَقَ  
وَلَا فِيهِ مَضْمُورَةٌ تَقْدِيرُهُ وَلَا تَلَاثُ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ  
أَيِ وَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَقَوْلُهُ أَيْضًا وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْجِي أَيْ مِنَ الْفَاسِرِينَ أَيِ وَلَا تَغْفِرْ لِي وَلَا تَرْجِي  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

شعر

ولا تشتم المولى وتبلغ أذانه فانك إن تفعل تُسَفِّهَ وتُجْهِلِ

وَنَكَبَ أَيِ أَعْدَلَ عَنْ طَرِيقٍ وَاصْتَرَلَهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ نَكَبَ عَلَى الطَّرِيقِ بَنَكَبَ نَكَبُوا أَيِ عَدَلَ  
المقامة

حَفْرُهُ، وَأَعَشَوْشَبَ قَفْرُهُ، فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسُ، انصَلَّتْ يَمِيسُ، وَنَجَّدَ  
يَمِيسَ، وَلَمْ يَحُلْ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ، بَعْدَ مَا انْصَاعَ الْغَلَامَ، فَاسْتَرْفَعَ الْإِيْدِي  
لِلدُّعَاءِ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْإِنْكَفَاءِ، قَالَ الرَّاوي فَأَرْتَحْتُ إِلَى أَنْ أَجْمَدَ، وَأَحْدَلْ مُتَرَجِّمَهُ،  
فَتَبِعْتُهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ، وَلَا يَفْتَقُ رَتَقَ صَمْتِهِ، فَلَمَّا آمِنَ الْمَفَاجِي،  
وَأَمَكَنَ التَّنَاجِي، لَقِيتَ جِيدَهُ إِلَى، وَسَلَّمْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ عَلَى، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ  
ذَكَرَ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيْمِينَ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِي،  
وَمُخْرِجَ الدَّرِّ مِنَ الْجَمِّي، فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتُهُ، وَشَوَاطِ شَرَرِيهِ،  
فَصَدَّقَ كَهَانَتِي، وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ،  
لِتَنَازَعِ كَأْسِ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيْحَكَ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ

حتى حصل مقصوده واجتمعت نفوده وفي بعض النسخ جفرة بالجيم والجفر البئر لانه لم تَطَو  
وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وانبط وفي بعض النسخ ايضا حتى  
انبط جفرة على ما لم يسم فاعله وهو من أنبط البئر اذا استخرج ماءها فلما ان ترع الكيس  
اي امتلأ بعد ما انصاع الغلام يقال صُعت الشيء فانصاع اي فرقه فتفرق وانصاع انفعل  
راجعا ومتر مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء اي الرجوع من انكفا اذا رجع وقد سبق في  
الثانية عشرة . فارتحت اي نهطت قال في الثالثة عشرة وارتاح لرفدها من لم تحله يرتاح  
واحده مترجمته للحل الكشف وعنى بالمترجم الملتبس اراك اي هل اعجبك والمؤمن المهين  
عن الشريشى قال ابو بكر بن العربي البارئ تعالى مؤمن بتصديقه لنفسه بقوله قال الله تعالى  
شهد الله انه لا اله الا هو او بتصديقه لرساله باظهار المعجزة ولولاياته باظهار الكرامة وهما  
بجازان والمهين الرقيب الحافظ ومخرج الدر من الجمي الجمي البحر البعيد القع وقد سبق  
في المقامة التاسعة والثلاثين وقوله هذا قسم ومن روى ومخرج بالرفع عطفا على فتى فعناه  
مجدد في استخراج العطاء اما الاول احسن قيل الرواية بفتح الميم والراء ورفع للجيم وكذا  
بخط الحريري وشواط شررته الشواط الذهب الذي لا دخان له هل لك في ابتدار البيت  
اي هل لك رغبة في ذلك هو مثل قوله في العاشرة هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقر ببالعقوى  
وتنسون انفسكم قال الرازي عن النبي عم انه قال مررت ليلة أُسري بي برجال تُقرض شفاهم  
والسنتهم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء للخطباء من اتمك الذين  
يأمرون الناس بالبر وينسون انفسهم يجرّون قصبهم في نار جهنم فيقال لهم من انتم فيقولون  
نحن الذين كنّا يأمر الناس بالبر وننسى انفسنا قال ابو العتاهية في منصور بن عمار وكانه  
انفسكم



وَأَتَجِدَ الْمُتَوَرِّظِينَ  
عَجَزَتْ عَنْ إِتْجَادِهِ فَلَسْتَ تَحِشُ  
وَأَنْعَشَ إِذَا غَادَكَ ذُو كَبُورَةٍ  
عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشُ  
وَهَاكَ كَأْسُ التَّمْحِ فَأَشْرَبْ وَجُدْ  
بِقُضْلَةِ الْكَاسِ عَلَى مَنْ عَطِشَ

قَالَ فَلَمَّا قَرَعَ مِنْ مُبْكِيَاتِهِ ، وَقَضَى أَنْشَادَ أَبِيائِهِ ، نَهَضَ صَبًى قَدْ شَكَنَ ،  
وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ يَا ذَوِي الْحَصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى الْوَصَاةِ ، قَدْ وَعَيْتُمُ الْإِشَادَ ،  
وَفَقِهْتُمُ الْإِرْشَادَ ، فَمَنْ قَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ ، فَلْيُؤْنِ بِبِرِّي  
عَنْ نَيْتِهِ ، وَلَا يَغْدِلْ عَنِّي بِعَطِيَّتِهِ ، فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ ، وَيَغْفِرُ الْإِصْرَارَ ،  
إِنْ سَرَى لَكُمْ تَرَوْنَ ، وَإِنْ وَجَّهَى لَيْسَتْ وَجِبُ الصَّوْنِ ، فَأَعِينُونِي رُزْقُ الْعَوْنِ ،  
قَالَ وَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيمَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ ، وَيُسَيِّئُ لَهُ الْمَطْلُوبَ ، حَتَّى أَنْبَطَ

الرَّئِيسُ وَرَجُلٌ أَحَقُّ أَيْ يَتَنَزَّلُ لِلْحَصَصِ لَا كُنْ مِنْ لَمْ يَرِشْ قَوْلُهُ هَذَا دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَأَتَجِدَ الْمُتَوَرِّظِينَ  
ظَلَمًا أَتَجِدُهُ أَيْ لَعَانَهُ وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ الْمُتَوَرِّظِينَ ظَلَمًا لِلْمُظْلُومِ وَالْمُتَوَرِّظِينَ تَقَدَّمَ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الْقَامَةِ عَشْرَةَ فَلَسْتَ تَحِشُ أَيْ حَرَّصَ النَّاسَ وَاجْتَهَمَهُمْ عَلَى إِتْجَادِهِ وَإِعَانَتِهِ وَاصِلَ الْإِسْتِجَاشَةِ  
طَلَبِ الْبُيُوشِ وَأَنْعَشَ أَيْ أَرْفَعَ ذُو كَبُورَةٍ لَكَبُورَةٍ الْمُعْتَرَةِ يَقَالُ كَمَا لَوَجَّهَهُ يَكْبُو كَبُورًا إِذَا  
سَقَطَ فَهُوَ كَأْسٌ وَهَاكَ الْخَمْرُ أَيْ وَخَذَ هَذِهِ النَّصِيحَةَ وَاعْدَلْ بِهَا وَعَلَّمَ النَّاسَ لِيَعْمَلُوا بِهَا  
فَانْهَاجَتْ غَنَمَهُ صَبًى قَدْ شَكَنَ أَيْ قَوَى وَتَرَعَرَ وَاصِلُهُ فِي الظُّبَى وَذَلِكَ إِذَا قَوَى وَطَلَعَ قَوْلَهُ  
وَاسْتَغْنَى عَنِ امَّةٍ يَا ذَوِي الْحَصَاةِ يَعْنِي لِلْحِكْمَاءِ وَالْعُقَلَاءِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَنْ ذُو حَصَاةٍ أَيْ ذُو  
عَقْلٍ وَلَبٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةِ

شعر

وَلَنْ لِسَانُ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِحَدِّسِيلٍ

وَقِيلَ لِلْحَصَاةِ لَيْسَتْ بِالْعَقْلِ هَذَا الْعَرَبُ وَتَعْمَلُ بِسَعْمَلُونَهَا فِي مَعْنَى السَّرْزَانَةِ وَالرَّجُلَةِ  
بِهِرِّي أَيْ بِالْأَحْسَنِ إِلَى وَيَغْفِرُ الْإِصْرَارَ أَيْ الْإِقْبَالَ عَلَى الذَّنْبِ وَالْمُدَاوَمَةَ سَرَى لَكُمْ تَرَوْنَ  
يَهْرِدُ كَمَا تَرَوْنَ بِدَنِي عَارِبًا مِنَ الثَّمَابِ فَكَذَلِكَ بَاطِنُ حَالِي فِي غَايَةِ الْفَقْرِ وَالشَّدَةِ  
وَأَنْ وَجَّهَى لَيْسَتْ وَجِبُ الصَّوْنِ يَعْنِي أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَحْفَظُوا مَاءَ وَجْهِهِ بَانَ تَعَطُّونِي شَيْئًا فَإِنِ  
عَزِيزَ النَّفْسِ وَيُسَيِّئُ لَهُ الْمَطْلُوبُ سَيِّئٌ أَيْ سَهْلٌ وَيَسَّرُ حَتَّى أَنْبَطَ حَفْرَةً أَنْبَطَ الشَّيْءُ  
وَاسْتَنْبَطَهُ أَظْهَرَهُ بَعْدَ خَفَاتِهِ يَعْنِي بَلَغَ حَفْرَةَ الْمَاءِ عَلَى لِسَانِ الْفَعْلِ لَا الْمَصْدَرِ بِجَازَا وَالْمَعْنَى  
حَفْرَةً ،

عَنْهُ وَلَا بَالِي بِعَرَضِ خُدُشٍ  
فَإِذَاكَ إِنْ مَاتَ فَتُحَقَّقًا لَهُ  
وَلِنْ يَعْشَ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعْشَ  
لَا خَيْرَ فِي تَحْيَا أَمْرِي نَشْرَةً  
كَنَشْرِ مَيِّتٍ بَعْدَ عَشْرِ نَبِشٍ  
وَحَبِّذَا مَنْ عَرُضُهُ طَيِّبٌ  
يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدٍ رُقِشَ  
فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ  
هَلَكْتَ يَا مُسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشَ  
فَأَخْلِصِ التَّوْبَةَ نَظْمِشَ بِهَا  
مِنْ لُحْطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نُقِشَ  
وَعَاشِرِ النَّاسِ بَخْلِقِ رِضَا  
وَدَارِ مَنْ طَلَشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ  
وَرِشَ جَنَاحَ الْخُرَّانِ حَصَّه  
زَمَانُهُ لَا كَلَانَ مَنْ لَمْ يَرِشَ

لى على الناس فضل نظم ونثر      من اياه هجوته وابائه  
ولذا ما اى صنعت قفله      وقفنا من اعلمه وقفاه  
رحم الله من اراد محالا      فنهاه عن المحال نهاه

ولا بالى بعرض خدش يعنى لا يبالى بالفعل القبيح الذى يفتقص حرمته وعزته والعرض النفس  
وتلما يستعمل الا فى المدح والذم فى تحيا امرى اى فى حيوته بعد عشر اى بعد عشر لىالى  
قد شاكه ذنبه اى من دخله شوك ذنبه يقال شاكته الشوكة اى دخلت فى جسمه  
وشكته انا اى ادخلت الشوكة فى جسمه او تنتقص يعنى الا لى تنتقص لى تعوب وتدارك  
للذنوب ولصل الانتقاص اخراج الشوكة من الرجل واتما جعل عبارة عن نفي للذنوب ولزلقه  
لعمري للاستعارة فى معرض التبريح نظمس اى نغم ما قد نقش اى كتب بخلق رضا  
اى مرضى وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا ودار من طلش اى من  
خف عقلا ودار امرى المبالغة ان حصه زمانه حص شعرة الذهب والمقص قلة شعرة  
واجحد

يَعْظُكَ وَخَطُ الْمَشِيبِ ، وَتُؤْنِنَ هَمْسُكَ بِالْمَغِيبِ ، وَلَسْتَ تَرَى أَنَّ تُبِيبَ ،  
وَتَهْدَبَ الْمَعِيبَ ، ثُمَّ انْدَفَعَ يُنْشِدُ ، أَنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،  
يَا وَجَّعَ مِنْ أَنْذَرَةِ شَيْبُهُ  
وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصِّبَا مُنْكَمِشْ  
يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَ مَا  
أَصْنَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَعِشْ  
وَيَمْتَطِي اللَّهْوَ وَيَعْتَدُّهُ  
أَوْطاً مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشْ  
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى  
نُجُومَهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا دُهِشْ  
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى

أشار لا قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيبشروهم بعذاب  
الم لذوى النسب أى للأقرباء والزوجة وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه ومما قيل  
في الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم شعر

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقِ إِلَيْكَ عَفْوَا      أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ لَا انْتِقَالِ  
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِيءٍ      أَظْلَمَ لَكَ ثَمَرُ آذَنٍ بِالنُّرُولِ

وقال أبو العتاهية شعر

يَا مَنِ تَرْقَعُ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا      لَيْسَ التَّرْقُّعُ رَفْعُ الطَّيْنِ بِالطَّيْنِ  
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ      فَانْظُرْ لَا مَلِكَ فِي زَيٍّْ مُسَكِّنِ  
أَرَى أَنَا سَابِغِي الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا      وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّونِ

وقال آخر شعر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ      وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ  
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارِجُ      سِبَاخِذِهَا الْمَعِيرِ مِنَ الْمَعَارِ

منكش أى مسرع وماض يعشوا لا نار الهوى عشوت لا النار تنورتها فتصدتتها وأبصرتها  
فاستدالت إليها بضوءها أوطأ ما يفتريش أى الذى فرائض يوطأ عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى عنه قال  
الرازى النهى جمع نهية بالضم وهى العقول واشتقاقها من النهى وهو المنع لأن العقل ينهى عن  
اللقبح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك أو عقله وقال الأديب المأمون شعر

عنه

وَفَرَّتْ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارَةٍ، فَلَمَّا أَلْقَتْنِي الْعُرْبَةُ بَنِيَّيسَ، وَأَحَلَّتْنِي مَسْجِدَهَا الْأَيْسَ،  
رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلَقَةٍ مُلْتَحِمَةٍ، وَنَظَارَةٍ مُزْدَحَمَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَتِينٍ،  
وَلِسَانٍ مُبِينٍ، مِسْكِينٍ ابْنُ آدَمَ وَأَيُّ مِسْكِينٍ، رَكْنٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى  
غَيْرِ رَكْنٍ، وَاسْتَعَصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَذُبِحَ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ سِكِينٍ،  
يَكْلَفُ بِهَا لِعِبَادَتِهِ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتِهِ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفْلَخَرَتِهِ،  
وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِآخِرَتِهِ، أَقْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَنَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ  
قَدْرَ الْحَجْرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَّا نَادَمَ، وَلَوْ أَتَكَرَّفَ فِيهَا قَدَمٌ، لَبَكَى  
الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمُكَافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَنَ  
قُبْحَ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَفْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي أَكْتِنَازِ  
الدَّهَبِ، وَخَزَنَ النَّشَبِ، لَذَوِي النَّسَبِ، ثَمَرٌ مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنْ

به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا انى خلعت ابني هذا فان جر لم اصمن وان جر عليه  
لم اطلب اى قد تبرأت منه وكان لا يؤخذ على جرأته ثم قيل لكل شاطر خليع وهو على  
هذا فعيل بمعنى مفعول من عر العر العيب وهو في الاصل للجر يقال منه عرت الابل تعرت  
فهى عارة بنقيس بنقيس من كور مصر بينها وبين مصر مسيرة خمسة ايام وبنقيس بلدة  
كبيرة عند احديةتها بحيرة يتصل بها النيل فتعذب عند زيادته ستة اشهر وتقل  
سنة اشهر مسكين ابن آدم واي مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه  
لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيا اعتباريا وقوله اي مسكين اى كامل في المسكنة  
وهو صفة مسكين اعلم ان آيا اذا اضيف الى لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال في  
خلقة دل عليها موصوفه وفي الاصل استفهامية لان معنى مرت رجل اي رجل رجل  
عظم يسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهامية الى الوصفية يكلف بها  
اى يعشقها ويكلب عليها الصليب الاحاج وشدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى  
اشتد حرصهم عليها واصلة من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم النسل يقال  
كلب كلب ويعتد فيها الى جمع المال ويعدده وهو مثل قوله في الحادية عشرة اذا اعتد صراط جسر  
مد مرج البحرين اى ارسلها وقيل معناه خلطها وافاض احدها في الآخر قدر البحرين  
البحران الذهب والفضة وقيل هما البحر الاسود والذى في بيت المقدس وقيل البحر الاسود  
ومقام ابراهيم لوعقل ابن آدم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التوكيد يا عجب  
هو من قبيح غلاما لمن يقتحم ذات اللهب الى الاقتحام ايقل النفس في النعمة وفي الشدة  
يعظك

عن مُغَاداةِ الغادات، الى مُلَاقاةِ الثَّقَلِ، وَعَنْ مُقَاناةِ القَيْنَتِ، الى مُدَاناةِ أَهْلِ  
الدِّيَّانَاتِ، وَآلَيْتُ أَنْ لَا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ النَّفَى، وَفَاءً مَنْشُورَةً الى الطِّيِّ  
وَإِنْ أَلْقَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ، مَدِيدُ الرَّسَنِ، أَتَأَيْتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ،

وطباعته وقيل معناه في طريق الله الذي دعاني اليه في كسح الهنات بالحسنات يعني  
ابتدأت في تلافى الخطيئات واتبعت للحسنات خلف السيئات واصل الكسح ان تضرب الشيء  
بهدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان اديارهم يكسحهم بالسيف لانه يطردهم ومنه كسعت  
الرجل بما ساءه اذا تكلم فرميتها على اثر كلامه بكلمة تسوء ومنه كسعت الناقة بغبرها اي  
ضربت خيلها بالماء البارد ليعتراد اللين تفعل ذلك اذا خفت عليها الجذب في العام القابل  
ويكنى بالهنات عن القبايح والقادورات ومما لا يصحح به من الفواحش ومنه قوله في العاشرة  
وكان ممن يزن بالهنات ويغلب حب البنين على البنات قال البرج بن مسهر البطائي في

شعر

الجماسية

فنعلم للتي كلب غير أنا رأينا في جوارهم هنات  
ونعلم للتي كلب غير أنا رزنا من بنين ومن بنات  
فإن الغدر قد أمسى واحيى مقيا بين خبت الى المسات

خبت والمسات مآدين كلب ومن في قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل مكانه قال  
رزنا اساسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا محذوف ويجوز ان يكون زاد من في الواجب على  
مذهب الاحفش وما حكاة عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد رزنا بنين وبنات  
عن مغادة الغادات يقال امرأة غيداء وغادة في معنى ملاقاته التقاء اي الانقياء وعن  
مقاناة القينات المقاناة المضالطة يقال ما يقانيني هذا اي ما يوافقني والمقاناة ايضا خلط الصون  
بالوبر او بالصر من الغزل يؤلف بين ذلك ثم يبرم قال الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل  
شيء خلط شيئا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس شعر

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها بمهر الماء غير محلل

اي كبكر الصدفه لان خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها دثرها التي لم ير مثلها فمر قال  
قد غذا هذه الدرة ماء بمهر وهي غير محللة لمسي رامها لانها في قعر البصر لا تصل اليها  
الايدى وقيل غير ذلك في تفسير هذا البيت وفاء منشورة الى الطي فاء اي رجوع والمنشر  
مصدر والمعنى انه تاب واناب فطوى منشورة الذي كتب فيه مفاحه وانبت فيه مقايحه  
خليع الرسن اي متهتك في البطالة مهمك في الضلالة يقال خلع فلان رسنه فعدا على الناس  
بشر واصلته من خلع الفرس العذار اذا نزع وطرحه راكبا رأسه وقيل للخلع الذي خلعه  
اهله لحبته اي تبرأ منه كان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اتي  
وفررت

# المقامة الحادية والأربعون التأسيسية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَائِيَ التَّصَايَ، فِي غُلُوءِ شَبَابِي، فَلَمْ أَزَلْ  
زَيْراً لِلْغَيْدِ، وَأُذْنًا لِلْأَغَارِيدِ، إِلَى أَنْ وَافَى النَّذِيرُ، وَوَلَّى الْعَيْشُ النَّصِيرَ،  
فَقَرِمْتُ إِلَى رُشْدِ الْإِنْتِبَاهِ، وَتَدِمْتُ عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ، ثُمَّ  
أَخَذْتُ فِي كَسْعِ الْهَنَاتِ بِالْحَسَنَاتِ، وَتَلَا فِي الْهَقَوَاتِ قَبْلَ الْقَوَاتِ، فَمِلْتُ

ابن تميم وأما سعد بكر فهم أطار رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن فهم  
وغنم بهم إذا تكلم مع أخذ شيء في حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول وغنم إذا  
رفع الشجاع صوته في المجاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين هاهنا أنه تكلم من  
الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم أحد كلامه ،

## شرح المقامة الحادية والأربعين

دَوَائِيَ التَّصَايَ يُقَالُ صَبَا يَصْبُو صُبُوءًا وَصَبُوءًا وَتَصَايَ إِذَا مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَصَبَى صَبَاءً مِثْلَ سَمْعٍ  
سَمَاعًا أَيْ لَعِبَ مَعَ الصَّبِيَّانِ فِي غُلُوءِ شَبَابِي سَبَقَ تَفْسِيرَ الْغُلُوءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى  
وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الشَّبَابِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ الْخَمِيرِيِّ

ما تنقضى عبدة متى ولا جَزَعُ      إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع  
بان الشباب وفاتني مسرته      صرون دهر وإيام له خَدَعُ  
ما كنت أوفى شبابي كنه عزته      حتى انقضى فاذا الدنيا له تَبَعُ  
ان كنت لم تطمئ شكل الشباب ولم      تشجى بغضته فاعذر لا يَفْعُ  
ابكى شبابها سلبناء وكان ولا      تولى بقيته الدنيا ولا تَسْعُ

وقال اعرابي شعر

يا طيب أيام الشباب وعصره      لو يستعار جديدة فيعار  
ما كان اقصر ليكده ونهاره      وكذلك أيام السرور قصار

زَيْراً لِلْغَيْدِ الْغَيْدُ جَمْعُ غَيْدَاءَ وَهِيَ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ وَالزَّيْرُ مِنَ الرِّجَالِ هُوَ الَّذِي يَحِبُّ مُحَادَثَةَ  
النِّسَاءِ وَجَالِسَتَهُنَّ وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِكثْرَةِ زيارته لهنَّ وَالْجَمْعُ الزَّيْرَةُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَكَانَ  
النَّذِيرُ كُنَى بِالنَّذِيرِ عَنِ الشَّيْبِ فَقَرِمْتُ أَيْ اشْتَهَيْتُ لَا رُشْدَ الْإِنْتِبَاهِ أَيْ لَا سُلُوكَ  
طَرِيقَ الرُّشَادِ وَانْتِهَاجَ مَجْتَمَعِ السَّدَادِ عَلَى مَا فَارَطْتُ أَيْ قَصُرْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ أَيْ فِي أَمْرِ اللَّهِ

عن

أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا وَأَمَّا اسْتِفْهَامُهُ عَنْ حَيَاةِ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ  
أَخْلَفَ عَقِبًا يَحْيَى ذِكْرُهُ بِهِ أَمْ لَا فَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ حَدَّثَهُ بِتَأْوِيلِ  
أَبْنَتِهِ كَلَامَهُ فحَطَبَهَا إِلَيْهِ فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا سَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا  
فِيهَا مِنَ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ شَنْ طَبَقَةٍ فَسَارَتْ مَثَلًا وَحُكِيَ أَنَّ  
الْأَصْمَعِي سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَغَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ  
قَدْ اسْتَشَنَّ فَلَمَّا اتَّخَذَ لَهُ غِطَاءً وَافَقَهُ ضَرْبٌ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حَدَاةٌ  
وَبُنْدُقَةٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُقَرَّعُ بِعَدْوَةٍ أَوْ يَبْلَى بِنَظِيرِهِ  
حِدَاً حِدَاً وَرَأَاهُ بُنْدُقَةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ حَدَاةً بِأَثْبَاتِ الْهَاءِ فَرُجِمَ فِي النَّدَاءِ وَقَدْ  
اختلفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَقِيلَ هُمَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَبُنْدُقَةٌ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا  
قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَغَارَتْ حَدَاةٌ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ عَلَى  
بُنْدُقَةٍ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ فَكَانَتْ مِنْهُنَّ ثَمَرٌ كَرَّتْ بُنْدُقَةٌ عَلَى حَدَاةٍ  
فَأَنَحَتْ عَلَيْهِمْ وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلُ حِدَا حِدَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ  
عَصَا وَقَفَا وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأَتْ أَسْتُكُمَا لِلْحَقَرَةِ فَإِنَّهُ  
مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ  
طَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَعَنْ طَلَسَمَ كَرَّةً وَجَهَةً وَمَعْنَى طَرَسَمَ أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ اخْرُطَمَ  
وَبَرَطَمَ أَيُّ غَضِبَ وَقَطَبَ وَقِيلَ مَعْنَى اخْرُطَمَ أَيُّ غَضِبَ مَعَ تَكْبُرٍ وَمَعْنَى  
بَرَطَمَ أَيُّ غَضِبَ مَعَ تَعَبُوسٍ، وَقَوْلُهُ قَهَمَ وَغَمَعَمَ أَيُّ لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ،

هل استسلف لعله ثمنه وفي بعض النسخ هل استسلف أربابه ثمنه يعني هل استقرض صاحب  
هذا الشعر لو لمنطة ثمنها ثمنه إذا استقرض فكله أكل هذا الزرع لانه يلزمه ان يؤديه  
لا من استقرضه كان قد استسلف استسلف للحيوان ييس وهزل واستسلفت القربة صارت  
خلقا والهة للقربة للطلق وتشتنت القربة وتشاقت لخلقت من سعد العشيرة سعد  
العشيرة ابو قبيلة من اليمن وهو سعد بن مذج وفي العرب سعود قبائل شتى منها سعد  
تميم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد بكر قال الشاعر  
شعر

رأيت سعوداً من شعوب كثيرة فلم أر سعداً مثل سعد بن مالك

وفي المثل في كل واد بنو سعد قاله الاصمطي بن قريع السعدي لما تحول عن قومه واعتقل في  
القبائل فلما لم ينجحهم رجع لا قومه وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد بن زيد مناة  
المقامة

مَسْتَوْرًا اِى سَاتِرًا ، وَاَمَّا قَوْلُهَا اَطْيَسَ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِهِ الْبَرْغُوثُ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ وُثُوهِ ، وَاَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي اَرَاكُمَا شَنَا وَطَبَقَةً وَجِدَادَةً وَبُنْدُقَةً فَانَّهُ ارَادَ بِهِ اَنْ كَلَّا مِنْكُمَا كَفُوْا لِمُصَاحِبِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ مِنَ الْمَثَلَيْنِ تَفْسِيْرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، اَمَّا شَنْ وَطَبَقَةٌ فَانَّ الْعُلَمَاءَ اخْتَلَفُوْا فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَاَفَقَ شَنْ طَبَقَةً فَقَالَ الْاَكْثَرُونَ اِنَّهُمَا قَبِيْلَتَانِ فَشَنْ هُوَ ابْنُ اَقْصَى ابْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيْلَةَ بْنِ اَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ ، وَطَبَقَةٌ هِيَ مِنْ اِيَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةً لَا تُطَاقُ فَأَوْقَعَتْ بِهَا شَنْ فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ شَنْ رَجُلًا مِنْ دُهَاةِ الْعَرَبِ وَكَانَ الزَّمَّ نَفْسَهُ اَلَّا يَتَزَوَّجَ اِلَّا بِأَمْرَاءٍ نُلَايْمُهُ فَكَانَ يَجُوبُ الْبِلَادَ فِي ارْتِيَادِ طَلَبَتِهِ فَصَاحِبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ اَسْفَارِهِ فَلَمَّا اخَذَ مِنْهَا السَّيْرُ قَالَ لَهُ شَنْ اَتَحْمِلُنِي اَمْ اَحْمِلُكَ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَلْ يَحْمِلُ الرَّاَكِبُ الرَّاَكِبَ فَاَمْسَكَ وَسَارَا حَتَّى اَتَيَا عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنْ اَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ اُكِلَ اَمْ لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ اَمَّا تَرَاهُ فِي سُنْبُلِهِ فَاَمْسَكَ اِلَى اَنْ اسْتَقْبَلَتْهُمَا جَنَازَةٌ فَقَالَ لَهُ شَنْ اَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا اَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ اَجْهَلَ مِنْكَ اَتَرَاهُمْ يَحْمِلُوْنَ اِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ اِنَّهُمَا وَصَلَا اِلَى قَرْيَةِ الرَّجُلِ فَصَارَ بِهِ اِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تُسَمَّى طَبَقَةً فَاخَذَ يَطْرِفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا تَطْفِقُ اِلَّا بِالْصَّوَابِ وَلَا اسْتَفْهَمَكَ اِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ اَمَّا قَوْلُهُ اَتَحْمِلُنِي اَمْ اَحْمِلُكَ فَانَّهُ ارَادَ اَتَحْدِثُنِي اَمْ اُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ وَاَمَّا قَوْلُهُ اَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ اُكِلَ اَمْ لَا فَانَّهُ ارَادَ هَلِ اسْتَسْلَفَ

مَنَاةُ بِنْتُ عَمْرِو وَكَانَتْ لِقَوْمِهِ اَهْلٌ تَذَكَّرُ اِى تَنْجِ الذِّكْرُ فَاَسْتَطَرَقُوهُ رَجَاءً اَنْ تَوْنَتْ اِهْلَهُمْ لَمَاتِ الْاَمَهَاتُ وَالنَّسْلُ فَضَرَبُوْا بِهِ الْمَثَلَ فِي الشُّومِ ابْنُ اَقْصَى بِنْتُ دُعْمَى عَنِ الْجَوْهَرِيِّ شَنْ هُوَ عَبْدُ الْقَيْسِ وَهُوَ شَنْ بِنْتُ اَقْصَى بِنْتُ عَبْدِ الْقَيْسِ ابْنُ اَقْصَى بِنْتُ دُعْمَى بِنْتُ جَدِيْلَةَ بِنْتُ اَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ مِنْهُمْ الْاَعْوَرُ الشَّيْ فَانْتَصَفَتْ مِنْهَا اِى اخَذَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةٍ النِّصْفَةَ اِى الْعَدْلَ يَعْنِي اَنْتَصَفَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةٍ اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ يَعْنِي اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ الْقُوَّةَ وَاَضْعَفَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ فَاخَذَ يَطْرِفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ اِى طَفِقَ بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ مَا سَمِعَ مِنْ رَفِيقِهِ اطْرَفَهُ اِذَا اَعْطَاهُ الطَّرْفَةَ وَهِيَ الشَّيْءُ الْعَجِيبُ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ الْمُرَادُ بِهِ اَنْ الرَّجُلَ اِذَا اشْتَغَلَ بِالْحَدِيثِ فِي الطَّرِيقِ لَا يَعْلَمُ تَعَبَ الطَّرِيقِ وَبَعْدَهُ اَهْلُهُ



الذَّكْرُ وَيُذَعَّى اللَّبَانِ عَلَى أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ نِعَمَ عَوْفِكَ ، وَقَوْلُهُ يَا دَفَارِ يَا  
خَارِ هَذَانِ الْإِسْمَانِ مَعْدُولَانِ عَنْ دَفِيرَةٍ وَفَاجِرَةٍ وَالذَّكْرُ النَّثْنُ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الدُّنْيَا أَمْرٌ دَفِيرٌ وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِصِفَةٍ غَالِبَةٍ ثُمَّ عُدِلَ بِهَا إِلَى فَعْلٍ بُنِيَ عَلَى  
الْكَسْرِ عِنْدَ الْبِدَاءِ كَقَوْلِكَ يَا لَكَلَجٍ يَا خَبَكٍ يَا دَفَارِ يَا خَارِ وَلَا يَجُوزُ  
أَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْبِدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشِّعْرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ نَظْمُ  
أَطَوِّقُ مَا أَطَوِّقُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَلَجٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَمَحَّقُ مِنْ رَجُلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِصِ تَنْبُتُ فِي تَحَارِي السَّيْلِ  
فَيَحْتَرِفُهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهَا الْأَمْرُ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ كَانَ  
اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْيِ إِبِلِهِ فَلَمَّا رَوَيْتُ سَلَحَ فِيهِ وَمَدَرَهُ بِسَلَحِهِ لَبَلًا يَنْتَفِعُ  
بِهِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَامُ مِنْ فَاشِرٍ فَاتَّهَ فَحُلٌّ كَانَ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ  
سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً مَا طَرَقَ إِبِلًا إِلَّا مَاتَتْ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الْعَامِرُ الْمُجْدِبُ  
وَسُمِّيَ فَلَشِرًا لِقَشْرِهِ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَجَى مِنْ صَائِرٍ فَقَدْ  
اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عُنِيَ بِهِ كُتْلٌ مَا يَصْفُرُ مِنَ الطَّيْرِ وَخُصَّ  
بِالْجَيْنِ لَكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ الْجَوِّ وَمَصَائِدِ الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ  
بَعِينُهُ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ الْأَغْصَانِ وَلَمْ يَزَلْ يَصْفُرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ  
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفُرُ بِاللَّيْلِ لِرَيْبَةٍ فَهُوَ يَجْنُ  
وَقَدْ صَغِيرُهُ مَخْلَقَةٌ أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ  
وَهُوَ الَّذِي يُنذَرُ بِالصَّغِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هَاهُنَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٍ  
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا

سُوَيْدُ بْنُ عَمْرٍاءَ وَكَذَلِكَ أَمْرٌ صَادِرٌ قِيلَ أَنْ أَدْعَاءَهَا النُّبُوَّةُ كَانَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ  
بِالْمُزَبْرِ فِي بَنِي تَغْلِبٍ فَاسْتَجَابَ لَهَا هَذَا قَوْمٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَظَهَرَ أَمْرُهَا حَتَّى  
هَلَكَتْهَا الْعَرَبُ وَصَالِحَتُهَا عَلَى أَنْ تَجُوزَ فِي بِلَادِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ يَا دَفَارِ يَا خَارِ فِي حَدِيثِ  
عَمْرِ رَضَةَ اللَّهِ عَنْكَ لِلْحَارِثِ يَا دَفَارِ أَنْتُمْ شَبَّهْتُمُ بِالْخَرَّاسِ أَطَوِّقُ مَا أَطَوِّقُ يَقَالُ طَوِّقٌ وَطَوَّاقٌ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَلَمَّا قِيلَ فَلَشِرَ اسْمُ فَعْلٍ كَانَ لِبَنِي عُفَاةٍ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ  
مُسْتَوْرًا

بديارين، ثم فرق الأصحاب، وأغلق الباب، وأشع أنه يوم مذموم، وأن  
القاضي فيه مهموم، لئلا يحضرنى خصوم، قال فأن الحاجب على دعائه،  
وتناسكى ليكائه، ثم نقد أبا زيد وعمره الميثقالين، وقال أشهد أنكما  
لأحيل الثقلين، لكن اخترتما مجالس الحكام، واجتنبيا فيها فحش الكلام،  
فما كد فاض فاضى تبريز، ولا كد وقت نسمع الأراجيز، فقلنا له مثلك  
من حجب، وشكرك قد وجب، ونهضا وقد حظيا بديارين، وأصليا  
قلب القاضي نارين،

### تفسير ما تضمن هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله لقيت منها عرق القرية هذا مثل يضرب لمن يلقي شدة في الأمر الذي  
يزاوله كما أن حامل القرية يلقي جهدا حتى يعرق، وقوله جعلته دبر  
أننى يعنى أطرحته وهو كقوله تعالى فنبذوه وراء ظهورهم، وقوله أكذب  
من سجاح يعنى التى تنبأت في عهد مسيلة الكذاب وسارت اليه لتناظره  
وتختبره ثم آمنت به وهبت نفسها له وهذا الاسم مبني على الكسر  
مثل حذام وقطام لكونه من الأسماء للعدوة واشتقاقه من السجاجة  
وع السهولة ومنه قولهم ملكت فأنج، وقولها أكذب من أبي ثمامة هذه  
كنية مسيلة الكذاب وكان تنبأ باليامة وتحرق بها الى أن سار اليه  
خالد بن الوليد وقتله، وقوله لا نعم عوفك العوف الحال وهو أيضا

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في القانون البصران معناه الفصل في الخطاب وتأويله تفهم  
يكون دفعة إما إلى جانب الحق أو إلى جانب الخلف لأحيل الثقلين أى أكرها حيلة  
والثقلان الانسى والحيى ومنه قوله تعالى سنخرج لكم إليها الثقلان فبأى آتى ربكما تكذبان  
مثلك من حجب هو مخرج الحاجب ومعناه مثلك من يستحق أن يكون حاجبا أى أنت تستحق  
أن تكون كذلك

من سجاح قبله سجاح اسم امرأة صحبة من بنى يربوع تنبأت وهو سجاح بنت الحارث بن  
الذكر

منها بالذآء العيآء، والدَاهِيَةِ الدَّهْيَاء، وَأَنَّهُ مَتَى مَتَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ، وَصَرَفَ  
 الْآخَرَ صَغَرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى الدَّيْنَ بِالْدَّيْنِ، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ،  
 فَطَلَسَ وَطَرَسَ، وَآخَرُتَطَمَ وَبَرَطَمَ، وَفَهَمَ وَغَمَغَمَ، ثُمَّ التَفَتَ يَمْنَةً وَشَأْمَةً،  
 وَتَمَلَّلَ كَأَنَّهُ وَدَامَهُ، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِيَهُ، وَيُعَدِّدُ شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ،  
 وَيُقَنِّدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ، ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى  
 كَادَ يَفْخُخُهُ الْحَبِيبُ، وَقَالَ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، أَرَشَقُ فِي مَوْقِفٍ  
 بِسَهْمَيْنِ، أَلَزَمُ فِي قَضِيَّةٍ مَغْرَمَيْنِ، أَطِيقُ أَنْ أَرْضَى الْقَضَمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ  
 أَيْنَ، ثُمَّ عَظَفَ إِلَى حَاجِبِهِ، الْمُنْقِذِ لِمَآرِبِهِ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمُ  
 حُكْمٍ وَقَضَاءٍ، وَفَصْلٍ وَأَمْضَاءٍ، هَذَا يَوْمُ الْإِغْتِمَامِ، هَذَا يَوْمُ الْإِغْتِرَامِ،  
 هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ، هَذَا يَوْمُ عَصِيبٍ، هَذَا يَوْمُ  
 نُصَابٍ فِيهِ وَلَا نُصِيبُ، فَأَرَحْنِي مِنْ هَذَيْنِ الْمَهْدَارَيْنِ، وَأَقْطَعْ لِسَانَهُمَا

وهو ذآء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعدت فخذها ساعة ثم انبسطت يقال منه جمل  
 ارجز وناقه رجزآء ومنه سمى الرجز من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه بالذآء العيآء  
 اى الذى يعيا دواؤه كمن قضى الدين بالدين اى كان احسانه كلا احسان وفعله كلا فعل  
 يروى ان غيلان بن مرة التميمي لما قال شعر

وانى لا قضى الدين بالدين بعد ما يرى طالبى الدين ان لست قاصيا  
 اجابه ثعلبة بن عجير الحنفي شعر

اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء ولكن كان غرما على غهر  
 او صلى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلا لا يعتد به ولا يُجْزئُهُ وانما عني صلوة المغرب لانها  
 لا تقصر في السفر ولا تجزئ اذا كانت ركعتين وتملأ كآبة تملأ اى تحرك واضطرب  
 ويفقد طالبه التفتيد اللوم وتضعيف الرأى من الغند وهو ضعف الرأى من الهرم كما  
 يتنفس الحريب اى الذى سلب ماله من حرب مال الرجل اذا صادره أَرَشَقُ اى أَرَشَقُ  
 مغرمين المغرم ما يلزم اداؤه كالغرم والغرامة . ومن اى ومن اى ومن اى اطبق ذلك  
 واقدر عليه المنفذ لمآربه اى الممضى والقاضى لها ويجوز ان يكون المراد الذى ينفذ  
 من يقضيها ويكون المفعول محذوفا تقديره المنفذ لها اى لقضائها الاخوان والغلمان والوجه  
 الاول اظهر وابعد عن التكلف والتعسف هذا يوم البهران اعلم ان الاطباء يسمون التغير الذى  
 يحدث للعين دعة في الامراض الحادة بمرانا ويقولون هذا يوم بمران بالاضافة وهو مؤنث  
 \* ٥٨ بدينارين،

فَانْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَدِّ عَنْ أَمْسِي

وَأَمْرٌ بِجَبْرِى إِنْ تَشَأْ أَوْ حَبْسِي

فَنِّى يَحْدِثُكَ حَقِّى وَنُكْسِي

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِيَتَّبِ أَنْسُكَ، وَلِتَطِيبُ نَفْسُكَ، فَقَدْ حَقَّ لَكَ أَنْ تُغْفَرَ  
خَطِيئَتَكَ، وَتُوفَّرَ عَطِيَّتُكَ، فَتَارَتْ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَاسْتَطَالَتْ، وَأَشَارَتْ إِلَى  
الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ،

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ أَوْفَى عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزًا  
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُهُ ضِيْرًا  
قَصَدْتُهُ وَالشَّيْخَ نَبَغْنِي جَنَى عُمُودِهِ مَا زَالَ مَهْزُورًا  
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ جَدْوَاهُ تَخْصِيصًا وَتَمْيِيزًا  
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَلْمِ بَرَقَا خَفَا فِي شَهْرِ تَمُورًا  
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْرَأْنِي إِلَى لَقْنَتِ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاكِيزَا  
وَأَنَّنِي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ أَهْضُوكَةً فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا  
فَالَ فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِي اجْتِرَاءَ جَنَانِهِمَا، وَانْصِلَاتَ لِسَانِهِمَا، عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ مَنَى

السفينة أى ثبتت فى لباس اللبس أى المكر والحيلة وهذا درسى أى قرأنى ونكسى النكس  
معاودة المرض ليثب أنسك يعنى ليرجع فرحك من ثاب يثوب ثوبًا وثُوبًا أى رجوع  
واستطالت أى وامتدَّت قسمة ضيزا أى جائرة حيث أعطى الشيخ دون زوجته هو فعلى  
من صار يضييز إذا جار وانما كسروا منها الفاء لتسلم العين كما فى بيمض وعين واخواتها لانه  
ليس فى الكلام فعلى صفة وانما هى بناء الاسماء كالشعرى والدنلى ونحوها وعن ابن على أنها  
ليست بصفة وانما هى مصدر كالذكرى لأنها قسمة ذات جور وحق الفها ان تكتب ياء  
لوقوعها رابعة الا فى مثل هذا الموضع وذلك ان كل ألف تحا يكتب ياء اذا وقعت الاطلاق  
فانها تكتب ألفا لثلاث تختلف القوافى خطأ كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختيار عند علماء  
الكتاب ما زال مهزوزا أى مطلوبوا منه ثم العطاء من شام برق خفا خفا للبرق يخفوا  
خفوا ويخفى خفيا لمع لهما ضعيفا معترض فى نواى الغيم فان لمع قليلا ثم سكن فليس له  
اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطال فى الجو لا وسط السماء من غير ان يأخذ يمينا  
وهما لا فهو العقيقة لقنت ذَا الشيخ الاراجيزا الاراجيز جمع ارجوزة وهى افعولة من للرجز  
بفتحين وهو نوع من الشعر ونقل عن الفليل انه انكر كونه شعرا واشعقاه من الرجز بفتحتين  
منها

الْأَبْصَارُ، فَاطْرَقَ أَبُو زَيْدٍ اطْرَاقَ الشَّجَاعِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ سَمَاعُ سَمَاعٍ،  
 أَنَا السَّارُوجِيُّ وَهَذِي عِزِّي  
 وَلَيْسَ كُفُّو الْبَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ  
 وَمَا تَنَاقَى أَنَسُهَا وَأُنْسِي  
 وَلَا تَنَاءَى دَيْرُهَا عَنْ قَسِي  
 وَلَا عَدَتْ سُقْيَايَ أَرْضَ غَرِي  
 لَكِنَّا مِنْذُ لَيْلٍ نَحْسِ  
 نَضِجُ فِي قُوبِ الطَّوَى وَنَمْسِي  
 لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي  
 حَتَّى كَلْنَا لِحْفُوتِ النَّفْسِ  
 أَشْبَاحَ مَوْتٍ نُشِرُوا مِنْ رَمْسِ  
 فَمِنْ عَزِّ الصَّبْرِ وَالتَّلَاسِي  
 وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ  
 فَمَّا لَسَعَدِ الْجَدِّ أَوْ لِلنَّحْسِ  
 هَذَا الْمَقْلَمَ لِأَجْتِلَابِ فَلْسِ  
 وَالْفَقْرُ يُلْجِي لِلْحَرِّ حِينَ يُرْسِي  
 إِلَى التَّحَلِّي فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ  
 فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرْسِي

نَدَّه صَرَحَ بِعِيُونِهِ وَاسْمَعِ الْقَبِيحَ وَابِلَ نَدَدٍ مَتَفَرِّقَةٍ وَانْدَهَا وَدَهَبُوا أَدَايِدَ وَالتَّعَادُ الْفَرَقُ  
 اطْرَاقَ الشَّجَاعِ الشَّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحِيَّاتِ وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْعَاسَةِ فَاطْرَقَ اطْرَاقَ الْإِنْعَوَانِ  
 سَمَاعُ أَيْ أَسْمَعَ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالَ وَلَا تَنَاءَى دَيْرُهَا عَنْ قَسِي الْقَسِّ وَالْقَسِيسِ  
 رَمْسِ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ صَوْمَعَتُهُمْ وَقَدْ أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بِمِثْلِهَا وَالْكَنَايَةُ بِهَا عَنْ  
 شَيْئَيْنِ يَقْبَحُ ذِكْرُهَا وَلَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي الْمَضْغُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّحْسِي فِي الْمَشْرُوبَاتِ  
 لِحْفُوتِ النَّفْسِ أَيْ لِسُكُونِ حَرَكَتِهَا وَلِضَعْفِهَا فَمِنْ عَزِّ الصَّبْرِ أَيْ حِينَ قَدْ الصَّبَرَ وَالتَّلَاسِي  
 أَيْ التَّعَزَّى وَهُوَ التَّصَبُّرُ وَشَقْنَا أَيْ أَضْنَانَا وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاسَةِ عَشْرَةَ  
 الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ يَعْنِي بِهِ الْهَزَالَ وَسُوءَ الْحَالِ حِينَ يَرْسِي أَيْ يَدُومُ وَيَثْبُتُ وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَتْ  
 فَانْظُرْ

فِي سَيْرِكَ لِلْجَدَّةِ ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُنِّي عَنْ سِبَابِهِ ، وَقَرِّي إِذَا أَتَى الْبَيْتَ  
 مِنْ بَابِهِ ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَتَجَنُّ عَنْهُ لِسَانِي ، إِلَّا إِذَا كَسَانِي ، وَلَا أَرْفَعُ  
 لَهُ شِرَاعِي ، دُونَ إِشْبَاعِي ، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ بِالْمُحَرِّجَاتِ الثَّلَاثَ ، أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ  
 سِوَى أَطْمَارِهِ الرِّثَاثَ ، فَنَظَرَ الْقَاضِي فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمِيِّ ، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ  
 اللُّودِيِّ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا بِوَجْهِ قَدْ قَطَّبَهُ ، وَجَحَنَ قَدْ قَلْبَهُ ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا  
 التَّسَافُهُ فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ ، حَتَّى تَرَاقِيئُمَا مِنْ  
 خُبَشِ الْمَقَادَعَةِ ، إِلَى خُبَثِ الْمُخَادَعَةِ ، وَأَيُّمُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ اسْتِكُمَا لِلْغَفْرِ ،  
 وَلَمْ يُصَبِّ سَهْمُكُمَا الثُّغْرَةَ ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَعَزَّ اللَّهُ بِبَقَائِهِ الدِّينَ ،  
 فَصَبَنِي لِأَقْصَى بَيْنِ الْخُصَمَاءِ ، لَا لِأَقْصَى دَيْنِ الْغُرَمَاءِ ، وَوَحَقَّ نِعْمَتُهُ الَّتِي أَحَلَّتَنِي  
 هَذَا الْمَحَلَّ ، وَمَلَكَتَنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ ، لَيْتَنِي لَمْ تُؤَخِّصْ لِي جَلِيَّةَ خَطْبِكُمَا ،  
 وَخَبِيئَةَ خِبِّكُمَا ، لَأَنْدَدَنَّ بِكُمَا فِي الْأَمْصَارِ ، وَلَأَجْعَلَنَّكُمَا عِبْرَةً لَأُولَى

لجدد الجدد الارض الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك للجدد اس العثار واريد بالحث على  
 سلوك الجدد هنا اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفى عن سبابه في فكفى  
 عن شتمه ولا ارفع له شراعي الى الشراع ما يشرع اي ينصب ويرفع رفع البعير شراعه اي  
 عنقه وشراع السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعني لا اتركه بجامعني الا اذا  
 شبعني من الطعام بالمحرجات الثلاث في بعض النسخ بالمحرجات يعني بالطلاق الثلاث وقد سبق  
 ايضاح المحرجات في شرح المقامة الخامسة عشرة نظر الالمى الالمى مضى ايضاحه في شرح  
 المقامة السابعة فكرة اللودى اللودى الحديد الفؤاد وقد مضى ايضاحه في شرح المقامة  
 الثالثة والثلاثين وجحَنَ قَدْ قَلْبَهُ هُوَ مأخوذ من قولهم قلب له ظهر المحجَن وقد تقدَّم  
 تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين ألم يكفكما التسافه التسافه تفاعل من السفه  
 من نحش المقادعة المقادعة المشائمة من القذع بفتحتي وهو الخناء والنحش يقال قذعته اذا  
 رميته بالنحش وشتمته لقد اخطأت استكما للفرقة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع  
 حاجته ومن رام شيأ فلم يخله وقصته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز  
 والثانية للتغوط فيها فخرج ابنه للغائط فتغوطا في البئر الى حفرة الخبز فقال لهما ابوها هذا  
 فصار مثلاً وقيل اصل المثل اخطأت استه للفرقة وهكذا رواية الميداني ولم يصب سهمكما  
 الثغرة الثغرة نقرة النحر التي بين الترقوتين لمن اصاب سهمه ثغرة عدوه فقد قتله لمن  
 لم يصب ثغره فيحصل ان لا يموت وخبيئة خبيكا للخب بالكسر الخداع لاندندن بكما  
 الابصار

قَرَأَ بِهِ وَأَعْرَابِهِ ، وَأَبْنُ قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعْرَابِهِ : أَتَطْلَعُنِي أَرْضًا إِمَامًا  
لِجَزَائِي ، وَخُصَمَاءًا لِحِزْبِي ، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَابًا لِبَابِي : وَلَا تَخْصَا لِحِزْبِي : فَقَالَ لَهَا  
الْقَاهِلِيُّ أَرَأَيْكَ شَمًا وَطَبَقَةً ، وَحِدَاةً وَبُذْنَةً ، فَاتْرَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْدَدَ ، وَأَهْلَكَ

وَعَبْدُ الْحَمِيدِ أَوَّلُ مَنْ نَجَّحَ الْكِتَابَةَ وَبَسَطَ بَاحَ الْبَلَاغَةِ وَشَتَّى الرِّسَائِلَ وَقَرَّبَهَا وَلَخَّصَ نَصُولَهَا  
وَخَلَّصَهَا وَمَنْ غَرَّهِ كَلَامُهُ الْقَلَمُ حَجَرَةٌ تَمُرُّهَا الْأَلْفَاظُ وَالْفِكْرُ بَحْرٌ تَوَلُّوهُ الْحِكْمَةُ وَكَانَ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
يَسْتَكْتَبُهُ وَيَكْرُمُهُ وَيَقْدِّمُهُ وَلَا يَرَى الدُّنْيَا إِلَّا بِهِ فَلَمَّا زَالَ أَمْرُ مَرْوَانَ أَتَى الْمَنْصُورَ بِخَوَاصِّهِ وَفِيهِمْ  
عَبْدُ الْحَمِيدِ وَآلُ بَعْلَبَكَةَ الْمُؤَدَّنَ وَسَأَلَهُمُ الْخَادِي وَهُمْ أَنْ يَقْتُلَهُمْ جَمِيعًا فَقَالَ سَلَامٌ اسْتَبَقِي يَا أَمِيرَ  
الْمُؤَدَّنِينَ فَإِنَّ أَعْصَنَ لِحِدَاةٍ قَالُوا وَمَا بَلَغَ مِنْ حِدَاةِكَ قَالَ تَعَمَّدُ إِلَى أَنْتِ قَتَلْتِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ  
ثُمَّ تَوَدَّهَا الْمَاءَ فَأَذَا تَشْرَبُ رَهَتْ صَوْقُهَا لِحِدَاةٍ فَتَرْفَعُ رُؤُسَهَا وَتَدْعِي الْعَرَبَ فَتَمْرُ لَا  
تَشْرَبُ حَتَّى اسْكُتَ فَاثْمَرَ بِأَنْتِ فَعَلْتَ بِهَا ذَلِكَ الْأَمْرَ فَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ وَاسْتَبَقَا وَأَجَاوَزَ وَاجْرَى  
عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ الْبَعْلَبَكَةُ اسْتَبَقِي فَإِنَّ مُؤَدَّنَ مَنَاقِطَ النَّظِيرِ قَالَ وَمَا بَلَغَ مِنْ أَدَانِكَ قَالَ تَأْمُرُ جَارِيَةَ  
فَتَقْدِّمُ طَسْنًا وَتَأْخُذُ بِيَدَيْهَا أَبْرِيْقًا وَتَصُبُّ الْمَاءَ عَلَى يَدَيْكَ فَابْتَدَيْتِ بِالْأَذَانِ فَتَدْهَشُ وَيَذْهَبُ  
عَقْلُهَا إِذَا سَمِعَتْ أَذَانِي حَتَّى تَلْقَى الْأَبْرِيْقَ مِنْ يَدَيَّاهُ وَهِيَ لَا تَعْلَمُ فَاثْمَرَ الْمَنْصُورَ جَارِيَةَ فَفَعَلَتْ  
ذَلِكَ وَأَخَذَ الْبَعْلَبَكَةُ فِي الْأَذَانِ فَكَانَتْ حَالُهَا كَمَا وَصَفْتَ وَقَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ اسْتَبَقِي يَا أَمِيرَ  
الْمُؤَدَّنِينَ فَإِنَّ فَرْدَ الدَّهْرِ فِي الْكِتَابَةِ وَالْبَلَاغَةِ فَقَالَ مَا أَعْرِضُ بِكَ أَنْتِ الَّذِي فَعَلْتَ بِهَا الْإِفَاعِيلَ  
وَعَلَّ بِهَا الشَّوَابِ وَأَمْرُ بِهِ فَقَطَعْتَ يَدَاهُ وَرَجَلَاهُ وَصَرَّيْتَ عُنُقَهُ وَيَرَوْنَ أَنَّهُ سَقَطَ عَلَى عَيْنِ  
الْجَبَّارِ فَكَانَ يَجْنِي لَهُ طَسْنًا وَيَطْلَعُ عَلَى بَطْنَةٍ عَنَى قَدْلَهُ وَأَبَا فَمَرُو فِي قِرَاءَتِهِ أَبُو فَمَرُو هُوَ زَبَانُ  
بَنِي الْعَلَاءِ بَنِي حَمَّارٍ خُصَمَاءُ الْقِرَاءَةِ وَلَهُ بِحِكْمَةِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَهَمًّا بِالْبَصْرَةِ وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ  
أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ فِي آخِرِ أَيَّامِ الْمَنْصُورِ وَقِيلَ تَوَفَّى فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ وَلَهُ سِتُّ  
وَأَرْبَعُونَ سَنَةً وَأَبُو فَمَرُو هُوَ أَحَدُ رِوَاةِ الْخَفِيفِ وَالْمَشْهُورِ فِي طَبَقَاتِ الْقَوَاتِيْنِ وَالْمُعْتَمَدِ عَلَيْهِ فِي  
أُمَّةِ الْخَوَاتِمِ أَحَدُ النَّصَرَةِ مِنْ عِبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكَّانِ الْخَطَرِيِّ الَّذِي كَانَ يُقَالُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ أَعْلَمُ  
أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَهْلُهُمْ وَأَبْنُ قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَالْأَصَحِّ وَأَبْنُ قُرَيْبٍ هُوَ الْأَصَحُّ  
وَقَدْ قَضَى ذِكْرَهُ فِي الْخَاتَمَةِ وَأَوْرَدَهَا بَعْضُ الْمَخْلُجِ إِلَى أَهْلِهَا فِي شَرْحِ الْخَاتَمَةِ وَالْعَشْرِينَ وَهُوَ  
مَعْرُوفٌ بِكَثْرَةِ حِكَايَاتِهِ وَأَكْثَرُ مَعَاذِهِ فِي الْأَعْرَابِ وَأَهْلِ الْبِلَادِ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ قَرَأْتُ أَنَا فِي نَوَادِرِ  
الْأَعْرَابِ ثَلَاثَةَ عَشْرَةِ حِكَايَةٍ فَصَاحِدًا كَلِمَاتُهَا بِرِوَايَةِ الْأَصَحِّ عَنْهُمْ تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةِ  
وَقِيلَ سِتُّ عَشْرَةٍ أَوْ سَبْعَ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ وَخَمْسًا لِقِرَائِنِ جَعَلَتْ نَفْسَهَا كَالْقِرَابِ لِلْسَيْفِ  
وَلَا عَصَا لِحِزْبِي مِنْ عَادَةِ الْمُتَكَدِّئِ أَنْ يَخْلُقَ لِحِزْبٍ بِالْعَصَا وَيَضَعُهَا عَلَى الْمَنْكَبِ وَالْمَزَادَ بِالْعَصَا  
هَاهُنَا مَا عَفَى الرَّجُلُ الدَّدَ الدَّدَ مَضَى قَوْلُهُمْ زَجَلُ الدَّدِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخُصُومَةِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ تَفْصِيلُهُ وَذَكَرَ أَهْلُهَا فِي شَرْحِ الْخَاتَمَةِ الْعَاصِرَةِ وَالرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَسْلَكَ فِي سِيرِكَ  
فِي

فِي فَصَاحَتِهِ وَخِطَابَتِهِ ، وَعَبْدَ الْحَمِيدِ فِي بِلَاغَتِهِ وَكِتَابَتِهِ ، وَأَبَا عَمْرٍو فِي

قِيلَ ذَلِكَ فِي عِلْمِهِ وَالْفَرَاهِيدِي نَسَبُهُ إِلَى فَرَاهِيدٍ وَهُوَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَالْفَرَاهُودِ وَآحَدُهَا وَالْفَرَاهُودُ  
وَلَدَ الْأَسَدَ بُلُغَةُ أَزْدَ شَنْوَعَةَ وَقِيلَ أَنَّ الْفَرَاهِيدَ صَغَارُ الْغَنَمِ وَكَانَتْ وَلَادَةُ لِلْخَلِيلِ فِي سَنَةِ مِائَةِ  
الْحِجْرَةِ وَتَوَفَّى سَنَةِ سَبْعِينَ وَمِائَةٍ وَقِيلَ عَاشَ أَرْبَعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً وَقِيلَ تَوَفَّى سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَةٍ  
وَكَدِينَقُ مَعْرَبٌ كَدِينَةُ وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ مَطْرُقَةُ الْحَدَّادِينَ وَالصَّغَارِينَ وَالْقَصَارِينَ وَجَرِيرًا  
فِي غَزَلِهِ جَرِيرٌ هُوَ أَبُو حَرْزَةَ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَّافِ وَالْخَطَّافُ لِقَبِهِ وَاسْمُهُ حَذِيفَةُ قِيلَ أَنَّهُ مَرَّ نَيْفًا  
وَعُمَانِي سَنَةٍ وَمَاتَ بِالْهَمَامَةِ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ كَانَ جَرِيرٌ مِنْ فُحُولِ شَعْرَاءِ الْإِسْلَامِ وَيُشَبَّهُ مِنْ شَعْرَاءِ  
الْجَاهِلِيَّةِ بِالْأَعَشَى قَالَ ابْنُ خُلْكَانَ كَانَتْ بَيْنَهُ يَعْنِي جَرِيرًا وَبَيْنَ الْفَرَزْدَقِ مَهَاجَاتٌ وَتَقَايُضُ  
وَهُوَ أَشْعَرُ مِنَ الْفَرَزْدَقِ عِنْدَ أَكْثَرِ أَهْلِ الْعِلْمِ بِهَذَا الشَّانِ وَاجْتَمَعَتِ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ  
فِي شَعْرَاءِ الْإِسْلَامِ مِثْلُ ثَلَاثَةِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالْأَخْطَلِ وَيُقَالُ أَنَّ بَيُوتَ الشَّعْرَاءِ أَرْبَعَةٌ فَخَرٌ  
وَمَدِيحٌ وَهَجَاءٌ وَنَسِيبٌ وَفِي الْأَرْبَعَةِ فَاقَ جَرِيرٌ غَيْرُهُ وَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ فِي الْغَزَلِ أَيْضًا لَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ  
أَبْلَغُ وَلَمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ وَبُلِّغَ خَبْرُهُ جَرِيرًا بَكَى فَقَالَ أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ قَلِيلَ الْبَقَا بَعْدَهُ  
وَلَقَدْ كَانَ بَيْنَنَا وَاحِدًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَشْغُولًا بِصَاحِبِهِ وَقَدْ مَاتَ ضِدًّا أَوْ صَدِيقًا إِلَّا  
وَتَبِعَهُ صَاحِبُهُ وَكَذَلِكَ كَانَ تَوَفَّى فِي سَنَةِ عَشَرَ وَمِائَةٍ وَفِيهَا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو سَأَلَ  
الْأَخْطَلُ أَتَيْكُمْ أَشْعَرُ قَالَ أَنَا أَمْدَحُهُمْ لِلْمَوْتِ وَأَنْعَمُهُمْ لِلْحَيَاةِ وَالْحَيَاةُ يَعْنِي النِّسَاءَ وَأَمَّا جَرِيرٌ  
فَأَنْسَبُنَا وَأَسْهَبُنَا وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَالْغُرَبَاءُ وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ شَعْرٌ

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْخُفَارِ وَأَمَّا حُلُو الْأَكْلَامِ وَمَرَّةٌ لَجَرِيرٍ

وَقَسَا فِي فَصَاحَتِهِ قَسٌّ بَنِي سَاعِدَةَ هُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُطَابَةِ وَالْبِلَاغَةِ وَقَدْ مَضَى  
ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ فِي بِلَاغَتِهِ عَبْدُ الْحَمِيدِ هُوَ ابْنُ  
يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ الْكَاتِبِ مَوْلَى أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ وَهْبِ الْعَامِرِيِّ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِتَابَةِ وَالْبِلَاغَةِ  
قَالَ الْبُخْتَرِيُّ يَمْدَحُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّيَّانِي شَعْرٌ

تَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَظُمَ النَّاسُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي وَهْبِ بْنِ سَلِيمٍ شَعْرٌ

يَا أَسْتَ وَهْبُ بْنُ سَلِيمٍ نَ بْنَ وَهْبٍ بْنُ سَعِيدٍ

قَدْ تَحَدَّثْتَ بِرَغْمٍ مِنْهُ عَنْ أَمْرِ رَشِيدٍ

أَنْتَ فِي مَعْنَاكَ ذَا أَبْلَغُ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وَقَالَ الصَّبَّاحِيُّ شَعْرٌ

أَنْسَيْتُمْ كِتَابًا شَخَّنْتُ فُصُولَهَا بِفُصُولِ دَرٍّ عِنْدَكُمْ مَنْصُودٍ

وَرِسَائِلٌ نَفِذَتْ لَا أَطْرَافَكُمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ بَهَنٌ غَيْرُ حَمِيدٍ

قَرَأَتْهُ



في عليه وحفظه، وللخليل في عروضة ونحوه، وسجرياً في غزله ونحوه، وقسماً

بعضي الغنابة من إنشادها حمرر كما تضرّ رباح الورد بالجمال

يعني أن الجاهل يتضرّر بمشعره إذا أنشد لأنه لا يعرفه ويغضبه ذلك فيظهر عليه من أثر الغيظ والجهل ما يظهر على الجاهل إذا أصابه ريح للورد فإنه يغطى عليه إذا جعل تحت الورد، وهيك الحسن في لفظه الحسن هو أبو سعيد بن أبي الحسن يسار البصري الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان قصيصاً نصيحاً زاهداً عابداً ضرب به المثل في الموعظة وأكثر كلامه حكم وبلاغة قال أبو عمرو بن العلاء ما رأيت أفصح من الحسن البصري ومن التجّاج بن يوسف الثقفي قبله لأنه فاتها كان أفصح قال الحسن كان أبو الحسن من سبي ميسان وفي يلمذة بأسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال أنه ولد على الرق وتوفى بالمصرة مسقط رجب سنة عشر ومائة وكانت جنازته مشهورة والشعبي في عهده الشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعين وأدرك الكبار العصابة منهم على ولين عجل وسعد بن زيد وكان علماً حافظاً قال الشعبي ما كتبت سوداء في بيضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت أن يعيده عليّ يقال إن التجّاج الثقفي لما قدم العراق كان الشعبي حين دخل عليه فلما عرض له عند دعا بالعرفاء فنظر إليهم ثم دعا بالشعبي وسأله عن اسمه وعن عهده يكتب الله والفرائض والفقه والشعر فأعجبه جواب الشعبي ثم قال له التجّاج كم عطاك في السنة قال ألفين قال ويحك كم عطاك قال ألفان قال كيف لحنت أولاً قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب الأمير أعربت وما لمكن أن يكون الأمير بالشعبي ولما أعرب فاستحسن ذلك منه فاجازته وعرفه على قومه وكان الشعبي يقول دخلت على التجّاج ولما صعلوك من صغاليك هذان وخرجت ولما سيدهم والشعبي نسبة إلى شعب بطن من هذان وقال الجوهري هذه النسبة إلى جبل باليمن نزلت حسّان بن عمرو الحميري هو وولده ودفن به توفى الشعبي بالكوفة سنة أربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته ليلة وللليل في عروضة للخليل هو ابن أحمد أبو عبد الرحمن اللغزاهدي الأزدي قال السيرافي كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القيلس فيه وهو أول من استخرج العروض وحصر أشعار العرب بها وكان سببه أنه مرّ بالبصرة في سكة القصارين فسمع دقّ الكديفك أي المطرقة بأصوات مختلفة سمع من دار دقّ وسمع من أخرى دقّ وسمع من أخرى دقّ دقّ فأعجبه ذلك وقال والله لا أصعب على هذا المعنى علماً غامضاً موضع العروض على حدود الشعر فهو أول من أبدع العروض ووضعها وكان من أذكر الناس وأفطنهم وأعلمهم بالأخبار وأيام الناس وكان مع هذا شاعراً مقلعاً وأديباً بارعاً وخطيباً مبيناً وزعم يونس أن للخليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ الألحان ولم يشاركه أحد في

من صافِرٍ، وَأَطْيَشٍ من طامِرٍ، أَرْمِيْنِي بِشَنَارِكَ، وَتَغْرِ عِرْضِي بِشِفَارِكَ، وَأَنْتَ  
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحَقَرُ من قُلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ من بَغْلَةٍ أَيْ دُلَامَةٍ، وَأَفْخُ من حَبْقَةٍ في  
سَلْقَةٍ، وَأَحْيَرُ من بَقَّةٍ في حُقَّةٍ، وَهَبَكَ الْحَسَنَ في لَفْظِهِ وَوَعْظِهِ، وَالشَّعْبِيَّ

وراكبها ولهذا الرجل فيه شعر نسي قال ابو عبيدة ولو تكلف الحرق بن كَلْدَةَ طبيب العرب  
ومالك بن زيد مناة وخفيف الخاتم آتلا العرب من وصف علاج ناقة الاعرابي ما تكلف هذا  
لخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا يأكل في كل اسبوع اكلة ويقول في خطبته انما بطني  
شبر في شبر وعندي ما عسى يكفي فقال فيه الشاعر

لو كان بطنك شبرا قد شبعنا وقد  
انضلت فضلا كثيرا للبراديين  
فان تُصْبِكَ من الاتلر جائحة  
لا نيك منك على دنيا ولا دين

ولجئ من صافر عن المهداني قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصغير لا يكون في  
سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب انه طائر يتعلق  
بالشجر برجله وينكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته وذكر ابن  
الاعرابي انهم ارادوا بالصافر المصفر به فقلوبه اى اذا صفر به هرب ويقولون في مثل آخر  
جبان ما يلوى على الصغير وارادوا بالمصفر به التلوط وهو طائر يحمله جبنه على ان ينسج  
لنفسه عشا كانه كيس مدلى من الشجر حتى الغم واسع الاسفل فيحتز فيه خوفا من ان يقع  
عليه جرح وبه يضرب المثل في الخلق فيقال اصنع من تنوط بششارك الشنار العيب والعار  
قال القطامي يمدح الامراء

ومن رعية وهم رعاة  
ولولا رعيهم شنع الشنار

وتغرى له تقطع حقه ان يكون مضموم التاء من لغيت على ما هو المشهور في قوانين اللغة ان  
فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بششارك الشنار جمع شغرة وهي السكين العظيم احقر  
من قلامة القلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم وفي بعض النسخ احقر من قلامة في قامة  
واعيب من بغلة اى دلامة بغلة اى دلامة مثل للكثير العيوب فانها كانت عوراء عرجاء  
هوسا تضرب برجليها ويديها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان ينعلها واذا  
بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فتقرش البول على الناس وكان اذا ركبها ابو  
دلامة يتبعه الصبيان يتضاخكون به وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء  
لينصكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامة هو زندي للجن وهو كوى اسود  
مولى لبنى اسد كان ابوه عبدا لرجل منهم يقال له فصاص فاعتقه من حبقة في حلقة  
الحبق الضراط واحدها للحبقه واراد بالحلقة حلقة الناس من بقعة في حقة البقعة البعوضة  
واللقطة وعاء الطيب والروائح العطرية مضرة بهذه الهوام المنقنة وقد قال المتنبي شعر

عن ساعدها وشمرت ، وقالت له يا الأمر من مادر ، وأشامر من فاشسر ، وأجبن

وإنما خصت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لأن الأول وقت شق الغارات والثاني وقت اتحاد الضيافات وكان صخر أجمل رجل في العرب وكان سبب قتله أنه جمع جمعا وأغار على بني اسد بن خزيمه فنذروا به والتفوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارتض أصحاب صخر عنه فطعنه ربيعة بن ثور الاسدي فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقل منها وسار لا اهله فاندمل عليه الجرح وقد نثأت قطعة من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بذيلة الاسديّة وكان سبباها من بني اسد واتخذها لنفسه كيف حال صخر اليوم قالت لا حي فبرق ولا ميت فينعي ولقد لقينا منه الامرين فلما سمع قولها علم انها برمت منه ورأى أمه تحزن عليه ثم عزم على قطع ذلك الموضع ولما قطعه يئس من نفسه ثم مات ودفن باراضي بني سلم الى جنب عسيب وهو جبل بقرب من المدينة قعيدة رحلى قعيدة الرجل امرأته والرحل مسكن الرجل وما يستعصبه من الاثاث وطروقة تحلى طروقة الفحل انشاء يقال ناقة طروقة الفحل للناقة التي بلغت ان يضربها الفحل فتذمرت المرأة اى لامت نفسها على مصاحبته يقال تذمرت الرجل اذا كره امرأته غضب والذمر اللوم والخس وتذمرت قال الاصمعي تذمرت وتغير واوعده وصار كالمر الذي لا تلقاه ابدا الا متنگرا غضبان وحسرت عن ساعدها وشمرت حسرت اى كشفت وشمرت اى رفعت والمفعول في حسرت وشمرت محذوف تقديره حسرت كرها وشمرت ذيلها يا الأمر من مادر اصل المثل أجمل من مادر ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة واسمه مخارق الا انه سمي مادرا لما مدر للحوض بسلمه وذلك انه سقى ابيه ثم سلم في فضلة بقيت في اسفل الحوض ومدّره بها لتعافه ابل غيره فلا ترده وفيه يقول الشاعر شعر

لقد جَلَلْتُ خزيًا هلالُ بنِ عامر      بنِ عامر طرًا بسلمة مادر  
فأتى لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بنِ عامر انتم شرار المعاشر

وعن ابن عبيدة انه قرئ عليه حديث مادر فعك فقيلا له ما احبك فقال تجبني من تسيير العرب لامثال لها لو سيروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقيلا مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في البخل بفعلة تحتمل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤتم من لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر لا رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجاج بن يوسف على دولته وقد دق الرجل في صدور اهل الشام ثلاثة ارماع فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه بجنديا وقد أُبْدِعَ به فشكا اليه حتى ناقتة فقال له اخضعها بهلب وارقعها بسبت واتجد بها يبرد خفها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتكم مستوصلا لا مستوصفا فلا بقيت ناقة جللتني اليك فقال ان

تَكُونُ قَعِيدَةً رَحْلِي ، وَطُورُوقَةً خَلْجِي ، قَالَ قَعْدَةٌ مَرَّتِ الْمَرْأَةُ وَقَامَرَتْ ، وَخَصَرَتْ

ولكنك لا لباس بن هضر عزا وعامرا وخيزا فنذت لهم ابل فذهبوا في طلبها وادركها عامر  
فلقب مدركة واقتلص عرو اربنا فطبعها فسمي طابحة واقتلص عير في النبيت فسمي نبتة  
وخرجت ليلى في ابرهم وقالت ما زلت اخمدن في افرصكم فلقيت خندى ولحمدة الهنولة  
وكانت ابدا تغضر بهؤلاء وكفي لها فخرا ان ابدا مدركة من اجساد النبت عير وانها  
احدى جداته وفي التي يقول فيها يريه عليه ما يستحقه شعر

لست من خندى ان لم أنعم من بني أحمد ما كان فعند  
والخنساء بشعرها في شعرها للخنساء في تمامه بدت عرو من الشريفة المديونة العاهرة ادركت  
الاسلام ورأت عائشة رضي الله عنها وقالت في شعر لحيها شعرا كثيرا مرفيه حين كحل وبكته  
بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان شعر اخاها لابيها قيل لمزيد من اشعر الناس قال  
انا لولا هذه العاهرة يعني للخنساء قيل جم فضلك فقال بقولها شعر

ان الزمان وما يغني له عجب اني لنا دنيا واستوحش الترائن  
ابقي لنا كل مجهول ونجعتنا بالاكرومين فتمر هام وارماش  
ان الجديدتين في طول احتلاهما لا يفسدان ولكن يفسده الفلن شعر

وما قيل في هذا المعنى قول العظمى الضبي  
ع الله اشكو لا خلا للناس اني اري الارض تبق والاعلاء مذهب  
اعلاء لو غير الخيام اصابتكم عتبت ولكن ما على الموت معتبت شعر

وقا ندر من شعر للخنساء في شعرها قولها  
وان مخرا لحامينا وسيتسدا وان مخرا لنا تمر الهداة به  
ومن ذلك قولها شعر

الا يا منخر ان ابصيت عيني فاذ اخذتني ذهرا طويلا  
بكيتك في سماء مفعولات وكنت اخق من ابداي العويلا  
اصغت بك للجليل وانت في من ذا يدفع للخطب الجليلا  
اذا سمع البكاء في فصيل رأيت بكاءك الحسن للجميلا

وقولها ايها شعر

يدكرني طلوع الشمس مخرا واذكرة لكل عروب تميم  
ولولا كخرة الباطني خولي على اخواتهم لفلتت نفسي  
وما يكون مثل ابي ولكن اُسنى النفس عند بالسياتي

ورابعةً بنسكها، وخندق بغيرها، والنساء بشعرها في صخرها، لايفت أن

عيسى كنيتهما أم جعفر واسمها أمة العنيز الا ان جدّة المنصور كان يرقصها في صخرها وهو يقول زبدة وزبيدة فغلب ذلك على اسمها وفي زوج هارون الرشيد وابنة عمه وكانت مختصة بكثرة المال مهتمة بالبر والافعال وبلقيس بعرضها قصة بلقيس مذكورة في القرآن وشهرتها تغني عن اثباتها واما عرش بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وقصة قد رُكبت فيها فصوص الياقوت الاحمر والزبرجد الاخضر والدرّ واللؤلؤ وكان له قنطاران من زبرجد وقنطاران من ياقوت وبوران بغيرها بوران في اما بنت كسرى ابريز لانها ملكت بعد ابيها سنة واربعة اشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصامات والناطق والفرش وغيرها واما بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانت اليق بهذا الموضع لما ذكر انه لما كانت ليلة البناء وجلّبت في على المأمون فرش لها حصير من ذهب وفيه بمكثل مرسع بالجواهر فيه درر كبير فنثرت على من حضر من النساء فثدت كل واحدة من النساء يدها فاخذت درّة وبقي سائر الدرّ يلوح على حصير فقال المأمون قاتل الله الحسن ابن هاني كانه قد رأى هذا حيث يقول وهو يصف الخمر والحباب شعر

كان صغرى وكبرى من فواتعها حصباء درّ على ارض من الذهب

والحسن بن هاني هو الشاعر المشهور المعروف بابي نواس الحكيم والزّناء بملكها الزّناء في الملكة لا يضرب بها المثل في العزّ فيقال اعزّ من الزّناء ولم يكن في نساء عصرها اجمل منها ولا اكل حسنا وكان لها شعر اذا مشيت تحبته ورآها واذا نشرته جلّلتها ولذلك سميت الزّناء من الزّيب وهو طول الشعر وكثرته قالوا في امرأة من العماليق واماها من الروم واما خضها بالملك لانها ملكة الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وفي التي غزت ماردا والابلق واما حصنان كانا للسمول بن عادي اليهودي وكان ماردا مبنيا من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت ثمرد ماردا وعزّ الابلق وذهبت مثلا وفي التي قتلت جذيمة الابرص ملك العراق وقد تقدّم ذكر قصتها في شرح المقامة السابعة والعشرين ورابعة بنسكها في رابعة بنت اسمعيل العدويّة القيسيّة فهي من اهل البصرة وفي احدى النساء التي تجاوزن الغاية في الصلاح والورع والزهادة والتقوى كما في ايوب الانصاريّة وامر الدرداء ومعادة العدويّة وكانت رابعة اشهر منهنّ بالنسك والعبادة والتقوى روى بعض الثقات انها كانت تصلّي في اليوم والليلة الف ركعة فليل لها ما تريد من بذلك فقالت لا اريد به ثوابا واما افعله لكي يسرّ رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للانبياء انظروا لا امرأة من امتي هذا عملها في يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت مفادى يوم القيامة وما رأيت لغيره الا ذكرت للشعر وخندق بغيرها خندق لقب ليلي بنت عمران بن قضاة

نكوفى

تَكْذِيبِي، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكِ، وَرَقَوْتُ إِلَيْكِ، أَلْفَيْتُكِ أَقْبَحَ  
 مِنْ قِرْدَةٍ، وَأَيْبَسَ مِنْ قِدَّةٍ، وَأَخْشَنَ مِنْ لَيْقَةٍ، وَأَثْنَنَ مِنْ جَبِقَةٍ، وَأَثْقَلَ مِنْ  
 هَيْضَةٍ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْضَةٍ، وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ، وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ، وَأَحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ،  
 وَأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَةٍ، فَسَتَرْتُ عُوَارِكِي، وَلَمْ أُبْدِ عَارِكِي، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَبْتُكَ شِيرِينَ  
 بِجَمَالِهَا، وَزُبَيْدَةً بِمَالِهَا، وَيَلْقَيْسَ بِعَرْشِهَا، وَبُورَانَ بِقَرْشِهَا، وَالزَّبَاءَ بِمُلْكِهَا،

لا دخان له يا دار الدفر النني يقال دفرا له اي نتنا اتعبدن اي تقصدين حين بنيت  
 عليك اي زفتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وياهله سبق ايضاحه في شرح المقامة  
 الثانية والثلاثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغوري عن ابن دريد  
 بنى بامرأته بالباء ولفظ عايشة يشهد بهذه الرواية المروية عن ابن دريد فان مسلما  
 روى في صحيحه في كتاب النكاح عن عايشة انها قالت تزوجني النبي عم وانا بنت ست  
 وبني بي وانا بنت تسع سنين وكانهم ضمنوا بني معنى اعرض لما كثر استعماله في ذلك  
 فعُدوة تعديته كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَدَاتِ حَلِيلٍ اِنْكَحَتْهَا رَمَحُنَا حَلَالٌ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ

اقبح من قردة هذا من امثال المولدين قال للخصري يذم رجلا شعر

واقبح من قرد واجمل بالقري من الكلب امسى وهو غرثان جائع

وايبس من قدة القدة سير يقدم جلد غير مدبوغ واثقل من هَيْضَةٍ الهَيْضَةُ انطلاق  
 البطن من سوء الهضم واقدر من حَيْضَةٍ حاضت المرأة تحيض حَيْضًا وَحَيْضًا فَهِيَ حَائِضٌ  
 وَحَائِضَةٌ اَيْضًا وَنِسَاءٌ حُيِضَ وَحَوَائِضُ وَلِلْهَيْضَةِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَلِلْهَيْضَةِ بِالْكَسْرِ الْاسْمُ وَالْجَمْعُ  
 لِلْحَيْضِ وَلِلْهَيْضَةِ اَيْضًا الْخُرْقَةُ لِأَنَّ تَسْتَفْرِ بِهَا الْمَرْأَةُ وَابْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ قِشْرَةُ الشَّيْءِ مَا عَلَا عَلَيْهِ قِيلَ  
 مَعْنَاهُ اَظْهَرَ وَاَخْرَجَ مِنْهَا وَكَثُرَ الظُّهُورُ وَالْخُرُوجُ عَيْبٌ فِي النِّسَاءِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ كُنْتَ عَارِيَةً لَا  
 لِبَاسَ مَعَكَ وَابْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ الْقِرَّةُ بَرْدُ الْهَوَاءِ وَاحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ الرِّجْلَةُ الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ وَحَقَّقَهَا اَنْهَا  
 تَنْبَتُ فِي مَجَارِي السَّيْلِ فَيَقْلَعُهَا الْمَاءُ وَيَذْهَبُ بِهَا لَوْ حَبَبْتُكَ شِيرِينَ بِجَمَالِهَا شِيرِينَ الْمَضْرُوبُ  
 بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ وَالْكَالِ فِي فِيهَا ذَكَرُوا بِنْتَ رَجُلٍ كَبِيرٍ مِنْ رُؤَسَاءِ بَلَدَةٍ  
 يُقَالُ لَهَا سَابِرُوجٌ أَوْ سَارُوجٌ اخذها والى تلك البلدة من ابوها واهداهما لا قيصر فأعجب  
 حسنهما وكان في ذلك الوقت بين قيصر وبين كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر لا ابرويز  
 مراعاة له وتطيبها لقلبه فوقع في قلب ابرويز موقعا محمدا وحلت منه محلا مودودا حتى  
 صار حب ابرويز آياها كحسنها مثلا مشهورا في البلاد المذكورا فيها بنى العباد وزبيدة  
 بمالها زبيدة في بنت جعفر بن ابى جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن

ورابعة

للسواك، جثا أبو زيد بين يديه، وقال آيد الله القاضي وأحسن إليه، إن  
 مطبق هذه أبيّة القياد، كثيرة الشراد، مع أنّ أطوع لها من جنليها، وأخفى  
 عليها من جنليها، فقال لها القاضي ويحك أما علمت أنّ النشور يغضب الرب،  
 ويوجب الضرب، فقلت إنه ممن يدور خلف الدار، ويأخذ الجار بالحجار،  
 وليس لي على ذلك اضطراب، فقال له القاضي تبأ لك أفتدور في السباح، وتستفرخ  
 حيث لا إفراخ، أغرب عني لا نعم عوفك، ولا أين خوفك، فقال أبو زيد إنها  
 وموسيل الرياح، لا كذب من سجاج، فقلت بد هو ومن طوق الحمامة، وجنح  
 النعامة، لا كذب من أبي ثمامة، حين تحرق باليامة، فزفر أبو زيد زفير  
 الشواظ، واستشاط استشاطا المغتاض، وقال لها ويلك يا دفار، يا حجار،  
 يا غصة البعل والجار، أتعددين في الخلوة لتعذبي، وتبدين في الخلقة

من فيك وعن ابن دريد في الهظية تبقى من السواك في فم الرجل فيلغثها يقال لو سألتني  
 نفاقة سواك ما أعطيتك جثا أبو زيد جثا يحيى ويحشو جثا ويحشو على فعول فيها أي برك  
 على ركبتيه وتلك جلسة الخاصم والمجادل مطبق هذه أراد بالمطبة الزوجة أبيّة القياد  
 أي غير منقادة القياد للبل الذي تقاد به الدابة كثيرة الشراد الشراد والشرود كالنفار  
 والنفور لفظا ومعنى وأخفى عليها من جنانها الجنان القلب وأخفى أي أعطى واشفق  
 أن النشور يغضب الرب النشور هو أن تستعصى المرأة على زوجها وعنى بالرب الزوج لو الله  
 ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى وللحامة أن غضب الله عليها أنه ممن يدور خلف  
 الدار الخ قوله هذا كناية عن اتيانه من غير الطريق وتستفرخ حيث لا إفراخ  
 الطائر إذا صار ذا فرخ والفرخ البيض أي خرج فرخه واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك  
 العون الخ يقال للبان على أهله نعم عوفك أي نعم بالك وشأنك لا كذب من سجاج  
 لسم امرأة تنبأت في عهد مسيلة وهي بنت المنذر وما سار للعرب مثل في كذبها ولكن  
 ضربوا بها المثل في الغيلة فقالوا اغلم من سجاج وأزنى من سجاج وجنح النعامة الخ جعل لها جناحا  
 من أن ثمامة هو مسيلة الكذاب يحرق أي موه وكذب قال الأزهرى المحركة مأخوذة من  
 محاريق الصبيان وهي ما يلعب به الصبيان من الحرق المفعولة وقال للجوهري أما المحركة فكلمة  
 مولدة وقال غيره المحركة اختلاق الكذب وهي كلمة مولدة مبنية على المحراق كالتسكن على  
 المسكن ويجعل أن يكون تركيبها من حرون الحرق وهو خلق الكذب مضموما إليها المم لتكون  
 رباعية دلالة على زيادة معنى فزفر أي تنفس ورفع صوته زفير الشواظ الشواظ اللهب الذي  
 تكذبي

وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لَتُؤَيِّسَنِي فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرْحَضَ عَنِّي قَشَفَ الْعُرْبَةِ ، فَلَقِيتُ  
مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمَطَّلْنِي بِحَقِّي ، وَتَكَلَّفَنِي فَوْقَ طَوْقِي ، فَأَنَا مِنْهَا نِضْوُ وَجِّي ، وَحِلْفُ  
شَجْوِ وَشَجِّي ، وَهَانَحْنُ قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ ، فَإِنْ أَنْتَظَمَ  
بَيْنَنَا الْوِفَاقُ ، وَإِلَّا فَالْطَّلَاقُ وَالْإِنْطِلَاقُ ، قَالَ قِيلْتُ إِلَى لَنْ أَخْبَرَ لِمَنِ الْقَلْبُ ،  
وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُنْقَلَبُ ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ أَذْنِي ، وَصَحْبَتُهُمَا وَإِنْ كُنْتُ  
لَا أُغْنِي ، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي كَانَ مِنْ يَرَى فَضْلَ الْإِمْسَاكِ ، وَيَضُنُّ بِنُفَاقَةِ

مكشوف من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا كشفها ظاهرة النغور المراد بالنغور هنا  
عصيانها لزوجها قشف العزبة القشف شدة الحال وقد سبق تفسيره في شرح المقامة  
السادسة والعزب الذي لا اهل له والاسم منه العزبة والعزوبة فلقبت منها عرق القربة اي  
شدة قال الميداني كلَّفت اليك علق القربة ويروى عرق القربة اي كلَّفت اليك امرا  
صعبا شديدا قال الاصمعي لا ادرى ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربة قال  
واصله ان القرب انما تجلها الاماء الزوافر ومن لا معين له وربما افتر الرجل الكريم واحتاج  
الى جلها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس قال الميداني تقدير المثل  
كلَّفت نفسي في الوصول اليك عرق القربة اي عرقا يحصل من حمل القربة والاصل الرأء  
واللام بدل منه انتهى والزوافر الاماء الحاملات القرب من الزفر بكسر الزاي وسكون الفاء  
وهو القربة وعن الرازي في المجلد جَسَمْتُ اليك عرق القربة فيقال ان المراد به مآؤها ومعناه  
جسمت اليك حتى سافرت واحتجبت لا عرق القربة في السفر وهو مآؤها ويقال بل معناه  
نصبت لك وتكلَّفت حتى عرقت عرق القربة وهو سيلان مآئها وقيل عرق القربة بمعنى  
علقها وهو معلق تجلد به والمعنى تجسمت اليك حمل القربة يريد به السفر ومشاقها قال  
الجوهري علق القربة لغة في عرق القربة ومن امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين اي تعبت  
في امره حتى عرق جبينى من الشدة نقله الميداني نضووق النضو البعير المهزول والوق  
كلال الرجل وقد مر ايضا الوق في شرح المقامة الثالثة وكفى بالوق عن شرها وما يلقاه منها  
ليضرب على يد الظالم ضرب القاضي على يد فلان اذا هجرة ومنعه من التصرف وهذا مجاز  
ومنه قول الحريري في الثانية والثلاثين فهل له ان يضرب على يد اليتيم وكيف يكون المنقلب  
المنقلب يكون مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاجدق خيرا منها منقلبا وقوله  
ايضا اَيَّ منقلب يفتلبون دبر اذن اي خلف اذن وان كنت لا اغني اى لا انفعها  
ومنه قوله تعالى يوم لا يغني مولى عن المولى شيئا وكان ممن يرى فضل الإمساك يعنى انه  
كان بخيلا يرى ان الشئ افضل من البذل والايثار ويضن بنفاعة السواك النفاعة ما نفثت  
السواك ،



فَشَيْعَ الْأَمْوَالِ ، إِلَى أَنْ زَكَيْتُ فِي السَّيَارِ ، فَوَدَّعْتُهُ وَانَا أَشْكُو الْفِرَاقَ  
وَأَدْمَتُهُ ، وَلَوْ لَوْ كَانَ هَلَكَ الْجَنِينُ ، وَأُمُّهُ ،

وَارْحَلْ عَنِ الدَّارِ الْبَيْتِ      تَعْلَى الْوَهَادِ عَلَى الْقَتَنِ  
 وَلَهْرِي إِلَى كَيْفِ يَتِي      وَلَوْ أَنَّهُ حَضُنَا حَضُنْ  
 وَأَرَأَى بِنَفْسِكَ أَنْ تُقِيمَ      مَحَبَّتُ يَغْشَاكَ الدَّرَنْ  
 وَجِبِ الْبِلَادِ فَأَيُّهَا      أَرْضُكَ فَخَيْرُهَا وَطَنُ  
 وَدَعِ التَّدَكُّرَ لِلْعَا      هِدِ وَالْحَنِينَ إِلَى الشَّكَنِ  
 وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْفَرَى      أَوْطَانِيهِ يَلْقَى الْقَتَنِ  
 كَلْدَرُ فِي الْأَصْدَاقِ يُسْ      تَزْرَى وَيُوَفِّسُ فِي الْقَتَنِ

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْمَعْتُ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتُ، فَأَوْضَحْتُ لَهُ مَعَاذِيرِي،  
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَذِيرِي، فَعَذَرَ وَاعْتَذَرَ، وَزَوَّدَ حَتَّى لَمْ يَذَرَ، ثُمَّ شَتَّعَنِي

|                                           |                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
| أَرَى الْحَرَمَانَ ابْعُدْهُ قَرِيبَ      | وَالنَّجَاقِ اقْرُبْهُ بَعِيدَ               |
| تَسْقَادِي فِي بِلَادٍ عَنِ بِلَادِ       | كَأَنِّي مِثْلُهَا خَيْرُ شَرُودِ            |
| وَبِالسَّاحِرِ مَنْ قَعَدَ مِنْ عَمْرِو   | صَنَادِيدُ مِنَ الْفَتَيَانِ صِيدُ           |
| إِذَا جَمَعَ الْحَمَامُ الْوَرَقَ قَالُوا | لَعَرَطَ الْمُهَوَّقُ ابْنَ تَوَى الْوَلِيدُ |
| وَأَيْنَ يَكُونُ مُزْنَتُهُ بِدَهْرٍ      | شَرِيكَ فِي حَوَادِثِهِ طَرِيدُ              |
| وَعَلَقَتْنِي السَّزَمَانُ عَلَى النَّاسِ | وَجُوهُهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ حَدِيدُ           |
| لَهُمْ جُلْدٌ حَسَنٌ فَمَنْ يَهْضُ        | وَالْعَالُ سَجَنٌ فَمَنْ سَبُودُ             |
| وَأَخْلَقَ الْبَغَالُ وَطَعْلَ يَوْمِ     | يَعْنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ           |
| وَأَكْثَرُ مَا لِسَانُهُمْ لِدِيهِمْ      | إِذَا مَا جَاءَ قَوْلُهُمْ تَعُودُ           |

تَعْلَى الْوَهَادِ عَلَى الْقَتَنِ الْوَهَادُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَدَّةُ الْقَتَنِ جَمْعُ قَتَنَةٍ وَهِيَ أَعْلَى رَأْسِ الْجَبَلِ  
 هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي رَفْعِ الْوَضِيعِ عَلَى الشَّرِيفِ وَلَوْ أَنَّ حَضُنَا حَضُنْ حَضُنَا الشَّيْءَ جَانِبَاهُ  
 وَحَضُنْ جَبَلٌ بَاعَى نَجْدٍ وَمِثْلُ الْعَرَبِ اتَّجَدَ مِنْ رَأْيِ حَضُنَا أَيْ مِنْ عَيْنِ هَذَا الْجَبَلِ فَقَدْ  
 دَخَلَ فِي نَاحِيَةِ نَجْدٍ وَأَرَأَى بِنَفْسِكَ أَيْ أَجَلَّهَا وَأَرْفَعَ قَدْرَهَا وَقَدْ سَبَقَ إِضْاحُ قَوْلِهِمْ رَبَّكَ  
 بِنَفْسِي فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَصْرَيْنِ يَغْشَاكَ الدَّرَنْ الدَّرَنْ الْوَسْخُ وَغَبَّرَ هَاهُنَا بِالْدَّرَنِ  
 عَنِ الذَّلَّةِ وَالْهَوَانِ فَاجْتَرَهُ وَطَنُ رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ الْعِبَادَ عِبَادُ اللَّهِ  
 وَالْبِلَادَ بِلَادُ اللَّهِ لَمَحِثٌ وَجَدْتَ خَيْرًا فَأَقِمِ وَاحْمَدِ لِلَّهِ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْتُ بَعْضَ الْأَعْرَابِ  
 يَقُولُ الْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غَرِبَةٌ وَالْغِنَى فِي الْغَرِبَةِ وَطَنٌ فَنَظَّمَهُ بَعْضُهُمْ وَقَالَ شَعْرُ

الْفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا غَرِبَةٌ      وَالْمَالُ فِي الْغَرِبَةِ أَوْطَانُ

لِلْعَاهِدِ      الْمَعَاهِدِ الْمَنَازِلَ وَاحِدَهَا مَعْهَدٌ      كُنْ عَذِيرِي أَيْ عَادِرِي وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ  
 تَشْيِيعُ

الدَّخْلُ، مَذُنُجَ السَّخْلِ، إِلَى أَنْ أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانُ، وَتَسَقَّى الْإِثْمَامُ إِلَى  
 عَمَلٍ، فَاصْتَقَى أَبُو زَيْدٍ بِالْحَلَّةِ، وَتَأَهَّبَ لِلرَّحْلَةِ، فَلَمْ يَسْمَحِ الْوَالِي بِحَرَكَتِهِ،  
 بَعْدَ تَجَرُّبَةِ بَرَكَتِهِ، بَلْ أَوْعَزَ بَضْمَهُ إِلَى حِرَازَتِهِ، وَلَنْ تُطْلَقَ يَدُهُ فِي  
 حِرَازَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قَدْ مَالَ، إِلَى حَيْثُ يَكْتَسِبُ  
 الْمَالَ، أَتَحَيُّتُ عَلَيْهِ بِالتَّعْغِيفِ، وَجَعَلْتُ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِفِ وَالْأَلِيفِ،  
 فَقَالَ إِلَيْكَ عَنِّي، وَاسْمَعْ مِنِّي،  
 لَا تَصُبُّونَ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ تُضَامُ وَتُمْتَهَنُ

ان ينتابه الدخول مذنوج السخل أي مذل ولد الطفل لا ان اعطى البحر الامان يريد  
 لا ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البحر وتسقى الامم الى عمان الامام القصد والمضى يقال  
 انم لا موضع كذا وتم اليه وتم على امرك اي امض وعبان بالضم والتعنيف بلد باليمن  
 وقوله تسقى اي تيسر بالحلة اي بالعطاء اوعز اي اثار اوعز اليه في كذا تقدم اليه ومثله  
 وعز بتشديد العين قال الجوهري وقد يخفف فقال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتعنيف  
 بضمه الى حرازته حرازة الرجل عهاله ومن يهتم به ويحزون لاجله التحيت عليه بالتعنيف  
 اي اتبعت عليه مستعار من قولهم التحيت على فلان بالسوط والسيوف واصاله من النصوص  
 وهو القصد الا ان النصوص عام والاختصاص خاص وجئت مجئ الشيء قبضه وعابه مفارقة  
 المالف اي الوطن اليك عني قولهم اليك اسم لفعل الامر ومعناه تنح قال الاحفش سمعت  
 من يقال له اليك فيقول الي كانه قيل له تنح فقال انصني واسمع مني في بعض النسخ واسمع  
 مني لا تصبون لا وطن اي لا تمحل الى موضع فيه تضام وتمتهن يقال امتتهنه اذا ابتذله  
 وعن الشريشي قال محمد بن بشير في هذا المعنى شعر

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| لست من بابة اهل البلد | انما ازرى بقدرى اتنى   |
| لذوى الالباب وذى حسد  | ليس منهم غير ذى مقليّة |
| يتحامون لقاء الاسد    | يتحامون لقاء مثل ما    |
| وعلى انفسهم من احد    | مطلق اتقل في اعينهم    |
| احد يأخذ منهم بيدي    | لو راوى وسط بحر له يكن |

وقال البختري وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائى البختري من بنى ثعلب بن عمرو

يخاطب رجلا من نصيبين شعر

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| وانقص من زماى ام ازيد | اشرق امر اغرب يا سعيد   |
| فدجى ابله فيها سيد    | عدتني عن نصيبين العوادي |

وارحل

## وَصَائِلُ الصَّلَاتِ، مَا قَبِيضُ لَهُ الْغَنَى، وَبَيَاضُ وَجْهِ الْمُنَى، وَلَمْ يَحْدُ يَنْتَلِهِ

المؤمنين قال أكرمنا هو قال نعم هو بالآراك بعرفة يرى للقوم قال فركب هم وعلى رضى الله  
عنهما حارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلى يضرب ببصرة نحو مسجد  
فدخل بعضه في بعض فلما رأياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى يطلب فهذا هو  
فلما سمع حشهما خفف وانصروا فسقا عليه فردا عليهما وعليكما السلام ورحمة الله وبركاته  
قالا له ما اسمك رحك الله قال انا راحى هذه الابل قال اخبرنا باسمك قال انا اجير قوم قال ما  
اسمك قال انا عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبيد الله فانشدك رب  
هذه الكعبة ورب هذا الحرم ما اسمك الذى معتك به امك قال وما تريد لا ذلك فانا لويس  
من مراد فقلا له اكشف لنا عن شقك الايسر فكشف لهما فاذا كفه بيضاء قدر الدرهم  
من غير سوء فابتدرا يقبلان الموضع ثم قال ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرئك السلام  
وان نسألك تدعولنا قال ان دعائى في شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقلا له  
ادع لنا فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيئا من رزقى او من عطائى تستعين  
به فقال ثوبى جديدان ونعلان مختصوفتان ومضى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم حتى  
لغى هذا فانه من امل جمعة امل شهرا ومن امل شهرا امل سنة ثم رد لا القوم ابلهم  
ثم فارقه فلم يربعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضع وفاته او الاسدى  
ديس وقد يروى والامير ديس وقيل هو كذلك بخط المصنف الديس هو ملك  
العرب ابو الملك سيف الدولة صدقة بن منصور بن هلى بن يزيد الاسدى واخوته الملك  
تاج الملوك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى  
حبسه المسترشد بالله فاعتقل من حبسه لا جواربه بعد مدة ولكل منهم مناتب لا  
تستقصى ولا تحدد ولا تحصى وعن الشريفى قال الامام البندقي سمعت بعض العلماء يقول لما  
سمع الامير ديس ان الحريرى ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع الستية  
والتحف المرفهة ما عجز عنه الوصف وكل عن ادراكه الطرن والديس قتله السلطان مسعود  
السلجوقى بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسائة ووصائل الصلوات  
الوصائل جمع وصيلة وهي ما يوصل به الشيء كالمعونة وعلى هذا مرادة صلوات متعاقبة  
متتابعة كانها موصولات وقال الجوهرى الوصائل الثياب المخططة الهائلة قال ليهى شعر  
غرائر ابكار عليها مهابة وعون كرام يرحمين الوصائل  
وقول الحريرى يحتمل الوجهين ما قبض له الغنى قبض اى قدر ومنه قوله تعالى نقبض له شيطاننا  
فهو له قرين وببيض وجه المنى المنى جمع منية وهي المطلوب وببيض الوجه عبارة عن تحصيل  
المراد ولم يحد يفتابه الدخيل اى لم يزل يأتيه مرة بعد اخرى وفي بعض النسخ ولم يحد من  
الدخيل

خِرْقَةٍ حَرِيرٍ، بَعْدَ مَا ضَمَّهَا بِعَبِيرٍ، وَأَمَرَ بِتَعْلِيْقِهَا عَلَى فَخْذِ الْمَاخِضِ،  
وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدُ حَائِضٍ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَذَوَاقٍ شَارِبٍ، أَوْ فَوَاقٍ حَالِبٍ،  
حَتَّى انْدَلَقَ شَخْصُ الْوَلَدِ، لِمَخْصِيصِ الزَّبَدِ، بِفُؤَادَةِ الْوَاحِدِ الصَّنَدِ،  
فَامْتَلَأَ الْقَصْرُ حُبُورًا، وَاسْتَطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَبِيدُهُ سُورًا، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ بِأَبِي  
زَيْدٍ تُغْنِي عَلَيْهِ، وَتُقَبِّلُ يَدَيْهِ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طَمَرِيهِ، حَتَّى خُيِّلَ إِلَى  
أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أَوْيسٌ، أَوْ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ، ثُمَّ انْثَالَ عَلَيْهِ مِنْ جَوَائِزِ الْجَزَاةِ،

صَحَابَهَا عَلَى غَفْلَةٍ يَعْنِي عَلَى غَفْلَةٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَا ضَمَّهَا إِلَى لُحْظِهَا بِعَبِيرٍ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ  
الْعَبِيرُ اخْلَاطٌ مِنَ الطَّيْبِ يَجْعَلُ بِالزَّعْفَرَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَبِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ الزَّعْفَرَانُ وَحْدَةٌ  
وَفِي الْحَدِيثِ أَنْجَزَ أَحَدَاكُمُ أَنْ تَتَّخِذَ تَوَمَتَيْنِ ثُمَّ تَلْطِخَ بِمَا بِعَبِيرٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ وَهَذَا يَدُلُّ  
عَلَى أَنَّ الْعَبِيرَ غَيْرُ الزَّعْفَرَانِ وَالتَّوَمَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْثُ وَالْقَرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا  
يَدُ حَائِضٍ وَقَدْ يَرَوْنَ أَنَّ لَا تَمَسُّهَا يَدُ حَائِضٍ قَصْدٌ بِذَلِكَ تَعْظِيمُ الْمَكْتُوبِ تَمْوِيهَا وَتَرْوِيهَا بِأَنَّهُ  
مِنَ الْقُرْآنِ فَإِنَّ الْحَائِضَ لَا يَجُوزُ لَهَا مَسُّ شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ كَذَوَاقٍ شَارِبٍ أَوْ قَدَرِ ذَوَقِ الشَّارِبِ  
لِلشَّرَابِ قَبْلَ أَنْ يَسِيغَهُ أَوْ فَوَاقٍ حَالِبٍ يَعْنِي مُتَدَارِئًا سِيرًا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْمُسْتَعْجِلِ امْهَلْنِي فَوَاقٍ  
مَاتَةَ الْفَوَاقِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ مَا بَيْنَ اللَّحْيَتَيْنِ مِنَ الْوَقْتِ لِأَنَّ الْفَاتَةَ تَحْلُبُ ثُمَّ تَتْرَكَ سَوِيعةً يَرْضَعُهَا  
الْفَصِيلُ لَتَدْرُ ثُمَّ تَحْلُبُ وَفِي الْحَدِيثِ الْعِبَادَةُ قَدَرُ فَوَاقٍ الْفَاتَةُ لِمَخْصِيصِ الزَّبَدِ إِلَى لَشْدَةِ  
اِخْتِصَاصِهِ بِذَلِكَ وَلِلْمَخْصِيصِ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْكَثْرَةِ الْقَرْنِيُّ أَوْيسٌ أَوْيسٌ أَفْضَلُ  
زَهَادِ الْكُوفَةِ وَعِبَادُهَا وَأَطْوَلُ أَهْلِهَا وَأَرْسَى أَوْتَادُهَا فَأَخْبَرَنِي الشَّعْبِيُّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ وَذَلِكَ  
أَنَّهُ دَخَلَهَا يَوْمًا فَاتَّفَقَ مَعَ الْأَحْنَفِ فِي مَجْلِسٍ فَانْقَضَ هَذَا أَهْلُ الْكُوفَةِ وَهَذَا أَهْلُ الْبَصْرَةِ حَتَّى  
قَالَ الْأَحْنَفُ فِينَا أَزْهَدُ النَّاسِ ابْنُ سِيرِينَ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ وَمَنْ أَوْيسُ الْقَرْنِيُّ أَعْبَدُ وَأَزْهَدُ مِنْ  
ابْنِ سِيرِينَ بِشَّرِّهِ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ وَأَخْبَرَنِي خَيْرُ التَّابِعِينَ وَهُوَ أَوْيسُ بْنُ عَامِرٍ قَتَلَ مَعَ  
عَلِيٍّ رَضِيَ يَوْمَ صُلْحِ بَيْنِ وَالْقُرْنِ مَوْضِعٌ وَهُوَ مِهْقَاتُ أَهْلِ نَجْدٍ وَمِنْهُ أَوْيسُ الْقَرْنِيُّ وَعَنْ عَمْرِو بْنِ  
الْحَفْطَابِ قَالَ حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ سَيَكُونُ فِي التَّابِعِينَ رَجُلٌ مِنْ قَرْنٍ يُقَالُ لَهُ أَوْيسُ بْنُ  
عَامِرٍ وَهُوَ فِي دَعْوَةِ اللَّهِ أَنْ يُدْهِبَهُ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ دَعْ لِي فِي جَسَدِي مِنْهُ مَا أَذْكَرُ بِهِ نَعْمَكَ عَلَى  
فَيَدْعُ لِي فِي جَسَدِهِ مَا يَذْكَرُ بِهِ نَعْمَةَ عَلَيْهِ لَمَّا أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْتَغْفِرَ لَهُ فَلْيَفْعَلْ  
وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ مَكَتَ عَمْرٍو يَسْأَلُ عَنْ أَوْيسِ الْقَرْنِيِّ عَشْرَ سَنِينَ حَتَّى كَانَ آخِرَ حِجَّةٍ حَجَّهَا مَرَّ  
وَعَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ فَاتِيَا رَافِقَ الْيَمَنِ فَنَادَى عَمْرٍو بِهِمْ يَا أَهْلَ الْيَمَنِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرَادُ فليَقُمْ قَالَ  
فَقَامَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ وَقَعَدَ آخَرُونَ فَقَالَ فَيَكُمُ أَوْيسُ فَقَالَ رَجُلٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا نَعْرِفُ  
أَوْيسًا وَلَكِنْ ابْنُ لَحٍّ لِي يُقَالُ لَهُ أَوْيسٌ هُوَ أَضْعَفُ وَأَمْهَنُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ مِثْلَكَ عَنْ مِثْلِهِ يَا أَمِيرَ  
وَوَصَائِلُ ٥٤

وَسَجَّ وَاسْتَغْفَرَ، ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّبَدِ بِالْمَزْعُورِ، نَظْمَ  
 أَيُّهَذَا الْجَبِينُ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنَّعْجُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ  
 أَنْتَ مُسْتَعْصِمٌ بِكِنِّ كَبِينٍ وَقَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينٍ  
 مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنَ الْإِلْفِ مُدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينٍ  
 فَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلْتَ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهُونِ  
 وَتَرَأَى لَكَ الشَّقَاءُ الَّذِي تَلَقَّى فَتَبَكَّى لَهُ بَدَمْعُ هَتُونٍ  
 فَاسْتَدِمَ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ وَحَازِرَ أَنْ تَبِيعَ الْمُحَقَّقَ بِالْمُظَنُّونِ  
 وَأَحْتَرِسَ مِنْ مُخَادِعِ لَكَ يَرْفِيكَ لِيُلْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ  
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ نَحَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٍ مُشَبِّهٍ بِظُنِينٍ  
 ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ، وَتَقَلَّ عَلَيْهِ مِائَةٌ تَغْلَةٍ، وَشَدَّ الزَّبَدَ فِي

قوله غشاشا أى قليلا هلمر بنا أى قال لنا هلم تعالوا ولم يغفل فأكك أى لم يكذب ولم  
 يضعف وأصله من قال رأيته يغفل فيألة وفيلولة إذا ضعف ورجل فالف الرأى وفيلد الرأى أى  
 ضعيفه وقوله ولم يغفل فأكك هو مما يشبه وزبدا بجزيا الزهد البصري حجر رخو شديد  
 البياض دقيق الثقب يوجد عائما على وجه الماء ويصرون بالأككال قالت للحكماء من خصائص  
 الزهد البصري أنه إذا علق على امرأة ماخض سهل عليها الولادة ويكون في بحر اليمن قد ديف  
 في ماء ورد أى يقع فيه من دان الدواء أى بده بماء أو غيره ومنه مسك مدوون أى مبلول  
 وقيل مسحوط وعقر أى ومرغ في التراب وجهه واستحفر استحفر الرجل أى مضى مسرعا  
 يقال استحفر في خطبته إذا مضى واتسع في كلامه بالمزعرافى بالماء المزعرى والنعم من  
 شروط الدين روى عن النبي عم أنه قال رأس الدين النصيحة قيل يا رسول الله لمن قال لله  
 عز وجل وكتابه ولنبية ولأئمة المسلمين وللسلمين من ألف مداج ألف الأليف والمداج  
 هو الذى يستتر العداوة وينافق في المحبة وقد مر أيضا المداجاة في شرح المقامة السادسة  
 والثلاثين ولا عدو مبين إبان الشيء إذا بان واتضح ومنه قوله تعالى إن الشيطان كان للإنسان  
 عدوا مبينا بدمع هتون أى سائل مصبوب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة  
 والثلاثين عيشك الرغيد أى الطيب الرائع أن تبيع المحقق بالظنون المحقق أى المعيقن  
 من حق الشيء إذا صدق يعنى لا تتحرك هذا المكان فإن عيشك فيه طيب باليقين وعيشك  
 إذا خرجت منه لا يدري أنه طيب أم لا بظنين الظنين المتهم ومنه قوله تعالى وما هو  
 على الغيب بظنين والظنة بكسر الظاء التهمة طمس المكتوب أى غطا الكتابة بالطى وقيل  
 خرقة

على الأصل والفرج ، فما فيها من يعرف قزارا ، ولا يطعم النوم ألا عزارا ، ثم  
أجهش بالبكاء وأعول ، وردده الاسترجاع وطول ، فقال له أبو زيد أسكن  
يا هذا أو استنشر ، وأنشر بالفرج وبشر ، فعدي عزيمة الطلق ، التي  
انتشر سمعها في الخلق ، فتبادرت الغلة إلى مولاها ، متبشرين بأنكشاف  
بلوهم ، فلم يكن إلا كلاً ولا ، حتى برز من هلم بنا إليه ، فلما دخلنا  
عليه ، ومقلنا بين يديه ، قال الذي رزق ليتهنك منك ، إن صدق مقلد ،  
ولم يغفل فالك ، فاستحضر قلما مبريا ، وزبدا بحريا ، وعقرانا قد ديف ، في ماء  
ورد نظيف ، فما إن رجع النفس حتى أحضر ما النفس ، فوجد أبو زيد وعقر ،

١-

يتوجهان لا الملك بهدايا وتحف وبينهما بارزان في بعض اودية السماوة انتهى اليها عمرو  
بن عدى وقد عفت اى طالت اظفاره وشعره فقال له من انت قال ابن الغنوخية فلهيا عنه  
وقال لجارية معها اطعمينا فاطمتهما فاشار عمرو لا لجارية ان اطعميني فاطمته ثم سقتهما  
فقال عمرو لمقيني فقالت لجارية لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع فارسلتها مثلا ثم انها  
جملة لا جذيمة عرفة ونظر لا حتى ما شاء من فتي فضمه وقبلة وقال لهما حكمتكما  
فسألهما عن خدمته فلم يزالا خديصيه حتى فرق الموت بينهما وبعث حمرا لا امة فادخلته للتمام  
والبسته فلهما وطوقته طوقا كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبر عمرو عن الطوق  
فارسلها مثلا . عسر مخاض الوضع بالوضع الولادة والمخاض وجع الولادة الا غرازا العزار  
النوم القليل وقيل ان اشتقاقه من غر الطائر فرخه اذا رقه وقدر ما يأخذ الفرخ على ذلك  
يسير . اجهش بالبكاء . الاجهاش نهوض النفس والهمم بالبكاء . والتهيج له يقال جهش  
واججهش بمعنى قال لبيد شعر

قامت تشكى إلى النفس جهشة . وقد جعلتك سبيكا بعد سبعينا

وفي الحديث اصابتنا عطش . جهشنا لا رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردد الاسترجاع  
الاسترجاع سبق تفسيره في شرح المقامه السابعة . عزيمة الطلق وجع الولادة يقال  
منه طلق المرأة تطلق طلقا على ما لم يسجد لعله والعزيمة الرقية كلا ولا قوله هذا كناية  
عن قلة اللبث وسرعة الامر كانه قال لم يكن من الزمان الا قدر قول القائل لا ولا وفي امثال  
العرب اسرع من هل ولا وقتل من لفظ لا ورواه الميمني في القتل في اللفظ من لا قال الكليات شعر  
كلا وكذا تعميضا ثم جئت  
معناه كان نومهم في القلة والسرعة . كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر  
يكون نزول القوم فيها كسلا ولا  
غشاها ولا يدنون رخلا الى رخل

وسج

عَقِيلَةً، وَأَذْنَتْ رَقْلَتَهُ بِفَسِيلَةٍ، فَنُذِرَتِ النُّذُورُ، وَأُحْصِيَتِ الْآيَّامُ وَالشُّهُورُ،  
وَلَمَّا حَانَ النِّتَاجُ، وَصِيغَ الطُّوقُ وَالتَّاجُ، عَسَرَ تَخْلُصُ الْوَضْعِ، حَتَّى خِيفَ

أو موضع الفراض إلا أنه يكنى به عن المرأة كما يكنى عنها باللبس ومنه قوله تعالى هن لباس  
كلم وأنتم لباس لهن وقد يقال فلان كريم المفراض إذا كان يتزوج كرائم النساء وفي بعض النسخ  
ويختبر المفراض النفاس بجمل عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المخدرة وعقيلة كل شيء  
أكرمه والدرة عقيلة البصر وأذنت رقلته بفسيلة الرقلة النحلة الطويلة والفسيلة  
الصغيرة جعلتا مثلاً للام والولد فنذرت النذور وأحصيت الخ وقد يروى فنذرت له النذور  
وعدت الخ وصيغ الطوق والتاج في بعض النسخ وصيغ له الخ قال الشريشي الطوق الثوب يلبسه  
المولود بغير جيب ولما سيق لا جذيمة ابن اخته عمرو كان له طوق يلبسه في صغره  
فقال له البسه فلم يسعه فقال شبّ عمرو عن الطوق وقد يروى كبر عمرو عن الطوق قال  
الميداني أول من قاله جذيمة الأبرش وعمرو هذا ابن اخته وهو عمرو بن عدى بن نصر  
وكان جذيمة ملك لليرة وجمع غلباناً من أبناء الملوك يخدمونه منهم عدى بن نصر  
وكان له حظ من الجمال فعشقتة رقاى اخت جذيمة فقالت له إذا سقيت الملك فسكر  
فاخطبني إليه فسقى عدى جذيمة ليلة والطف له في الخدمة فاسرعت للخدمة ففعل له  
سلى ما أحببت فقال استلكت أن تزوجني رقاى اختك قال ما بها عنك رغبة قد فعلت  
فعلت رقاى أنه سينكر ذلك عند أفاقته فقالت للغلام ادخل على أهلك الليلة فدخل  
بها وأصبح وقد لبس ثياباً جدداً وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدى ما هذا الذى أرى  
قال انكحتنى رقاى البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه  
ورأسه ثم أقبل رقاى فقال شعر

حدّثيني وأنت غير كذوب      أبحر زنيبت أمر بـ

أم بعيد فانت أهل لعبد      أم بدون فانت أهل لدون

قالت بل زوّجتنى كفوا كريماً من أبناء الملوك فاطرق جذيمة فلما رآه عدى قد فعل ذلك  
خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاى فولدت غلاماً فسماه جذيمة  
عمراً وتبنّاه واحبّه حبّاً شديداً وكان جذيمة لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانى سنين كان يخرج  
في عدّة من خدم الملك يجتنون له الكفاة فكانوا إذا وجدوا كفاة خياراً أكلوها وراحوا بالباقي  
إلى الملك وكان عمرو لا يأكل ممّا يجتنى ويأتى به جذيمة ويضعه بين يديه ويقول شعر

هذا جنائى وخياره فيه      أذكل جان يده لا فيه

فذهبت مثلاً ثم أنه خرج يوماً وعليه ثياب وحلى فاستطير وقُتد زماناً فضرب في الآفاق ولم  
يوجد واتى على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا قارج رجلان من بلقين كانا  
على



السباسب، قلنا شأهت الوجوه، وقبح اللعك، ومن يرجوه، فابتدر خادم  
قدفلته كبرة، وعمرته عبرة، فقال يا قوم لا توسعوننا سباً، ولا توجعوننا  
عتباً، فإننا لى حزن شامل، وشغل عن الحديث شاعل، فقال له ابو زيد  
نفس خناق البت، وأنفت إن قدرت على النفث، فإنك ستجد منى عرافاً  
كافياً، ووصافاً شافياً، فقال أعلم أن رب هذا القصر هو قطب هذه  
البقعة، وشاه هذه الرقعة، إلا أنه لم يخل من كمد، لخلوة من وكد، ولم  
يؤل يستكرم المغارس، ويأختر من المغاريس النفائس، الى أن بُشِّرَ بجمل

حباب - وخبرهم الخبر بضم اللام وسكون الباء الاختبار والتجربة. يقال صدق الخبر  
الخبر كسر الباء للسباسب السبب. والسباسب المفاضة. يقال بلد سبب وبلد سباسب  
شأهت الوجوه شأه يشوه شوها وشوة شوها قبح وهو أشوه وهي شوهاء ولم يسمع في الدعاء  
الا شأه ومنه قوله -م- حين رى المشركين بالتراب شأهت الوجوه. وقبح لللعك اللعك  
معدول من اللع. واصله ان يقع في النداء كفسق وخبت وقد جاء في غيره ومنه قوله -م-  
بأنى على الناس زمان يكون اسعد الناس فيه لعك بن كع وهو اللثم وقيل الومع وعن ابن عبید  
اللعك عند العرب للعبد ولما قوله -م- في طلب الحسن رضى أثم كع أثم كع فانه اراد به  
الصغير ومعنى قبح لعن يقال قصص الله اى ابعدة من الخير ولى التزييل وأبعناهم في هذه  
الدنيا لعنة ويوم القيامة هم من المقبوحين. علقمة كبرة اى كبر. وعمرته عبرة عراف اى  
غشيه والعبرة الدمع لا توسعون سباً انصاف السب على المصدر كانه قال لا تسبوننا سبنا  
واسعا وكذلك عتبا في قوله ولا توجعوننا عتبا ويجوز ان يكونا منصوبين على التمييز من  
المظهر فانما لى حزن وقد يروى لى كرب نفس خناق البت نفس اى وسع من قولهم فلان  
في نفس من امرة اى في سعة واللفاق في الاصل ما يخفق به الرجل من حبل او غيره والبت  
اشد الحزن. عرافا كافية العراف للطبيب ومنه قول الشاعر

جعلت لعراف الجامعة حكمة وعرفان تجد ان هذا شفيان

قال الجاحظ هو دون الكاهن. ووصاف شافيا الوصافي العارف بالوصف. والمراد هاهنا طبيب  
ماهر من قولهم استوصفت للطبيب لداق اذا سألتك ان يصف لك ما تتعالج به وشاه هذه  
الرقعة هو مثل لامير القوم وسيدهم من شاه الشطرنج ويقعد يستكرم المغارس اى يختار الكرائم  
من النساء يقال فلان يستكرم المنافع اذا كان ينكح العقائل والمغارس جمع مغرس وهو موضع  
للمغرس في الاصل انه لم يستعمل للزنا ويروى المغارس بالعين المهملة وهو جمع عروس على غير  
قياس والرواية الاولى اصح الروايتين. من للمغارس المغاريس جمع مغرس وهو في الاصل المغاريس  
عقيلة،

فَأَقْبَلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا، وَتَقَفْنَا ظِلَالَهَا، حَتَّى أَقْصَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ،  
 لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ، وَدُوقَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدِهِ، فَفَسَلْنَا مِنْهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلُكًا  
 إِلَى الْإِرْثِيقَاءِ، وَارْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ، فَأَلْقَيْنَا كُلاًّ مِنْهُمْ فِي مَسْكٍ كَكَسِيرٍ،  
 وَكَرَبٍ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا أَيْتُهَا الْعِلْمَةُ لِيَهْذِي الْعُتَّةُ، فَلَمْ يُجِيبُوا الدِّهَاءَ،  
 وَلَا فَاهُوا بَبِيضَةً وَلَا سُودَةً، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَ الْجَبَابِيبِ، وَخَفَرْنَا كَكَسْرَابِ

فِيهَا سَبِيلًا إِلَى الْخَيْرِ فَقَبِلْنَا نَجُوسَ خِلَالِهَا فِي بَعْضِ النِّسَخِ فَلَمْ نَزَلْ نَجُوسَ خِلَالِهَا قَالَ تَعَالَى  
 نَجَسُوا خِلَالَ الدِّيارِ أَيْ تَخَلَّلُوا فَطَلَبُوا مَدْخِلَهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْإِخْبَارَ أَيْ يَطْلُبُهَا - وَتَقَفْنَا  
 ظِلَالِهَا التَّفَتُّوُ التَّتَبُّعُ يُقَالُ فُلَانٌ يَتَتَبُعُ الظِّلَالَ وَيَسْتَفْتِيهَا وَتَفَاتُ الشَّجَرَةُ دَخَلَتْ فِي أَفْيَاسِهَا  
 وَاسْتَعْذَرَتْ بِهَا وَتَفَاتُ الظِّلَالُ تَقَلَّبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَغْفِيَا ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ  
 نَحْنُ اللَّهُ وَهُمْ دَاخِرُونَ - قَصْرٌ مَشِيدٌ أَيْ مَطْلَى بِالْمَشِيدِ وَالْمَشِيدُ كُلُّ شَيْءٍ طَلَبَتْ بِهِ الْخَطِّ  
 مِنَ الْخَصِّ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَةٌ جُضْضَةٌ وَقِيلَ قَصْرٌ مَشِيدٌ وَمَشِيدٌ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّهْدِيدِ بِمَعْنَى  
 أَيْ مَطْوُولٌ وَمَرْقَعٌ وَقَدْ فَتَّرَ بِالْقَوْلَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْرٌ مَشِيدٌ - فَفَسَلْنَا مِنْهُمْ الْمَفَاةَ وَالنِّسَامَ  
 الْمَكَالَةَ وَالْمَسَارَةَ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحِ الْمَفَاةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ - وَارْشِيَّةٌ لِلْإِسْتِقَاءِ  
 الْإِرْشِيَّةُ جَمْعُ رَشَاءٍ وَالرَّشَاءُ الْفَيْلُ - فِي مَسْكٍ كَكَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ هَاجِرٍ كَمَا هُوَ  
 مَكْسُورُ الْمَسْكِ لِلْجِلْدِ يُرِيدُ أَنْ كَلَّا مِنْهُمْ شَدِيدٌ لِلتَّوَجُّعِ وَهَذَا كَمَا يَقُولُ الْمُقْبِتُ خِلَالًا فِي ثَوْبٍ  
 نَمَرٍ أَوْ فِي جِلْدِ أَسَدٍ أَيْ يَدَى الْفَتْرِ قَالَ شَعْرٌ

فَطَوَّرُوا قَرَانًا فِي مَسْكٍ جِينَادًا - وَطَوَّرُوا قَرَانًا فِي مَسْكٍ الثَّعَالِبِ

قَالَ الْبَكْرِيُّ لِلْفَيْلِ تَوْصِفٌ بِالْإِقْدَامِ وَالثَّعَالِبِ بِالرَّوْغَانِ فَيُرِيدُ أَنَّهُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَى أَحَدِهِمْ  
 يَوْمًا وَرَائِعُونَ عَنْهُمْ يَوْمًا - وَلَا فَاهُوا بَبِيضَةً وَلَا سُودَةً أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ  
 رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْجَبَابِيبِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا يَخِيرُ عَنْهُمْ وَلَا مِيرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ  
 وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْجَبَابِيبِ قَالَ حُجْرَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا فِكْرُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا  
 مِنَ الْعَرَبِ يَخِيلُ فِي سَلَفِ الدَّهْرِ لَا يُوقِدُ لَهُ نَارَ بَلِيلٍ عَظَافَةٍ لَنْ يَقْتَنِسَ مِنْهَا وَإِنْ لَوْقَدَهَا  
 فَمِنْ أَبْصَرَهَا مَسْتَضِيٌّ أَطْفَأَهَا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي الْخَلْفِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا يَنْتَفِعُ  
 بِهَا خَفِيلُ نَارِ الْجَبَابِيبِ وَقِيلَ لِلْجَبَابِيبِ هُوَ طَائِرٌ كَالدَّبَابِ لَهُ جَنَاحٌ مَجْرَدًا طَارَ يَقْرَأُ عَلَى  
 الْبَعْدِ كَهَيْئَةِ نَارٍ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَقِيلَ لِلْجَبَابِيبِ الْمَنَارُ الَّتِي تُورِثُهَا لِلْفَيْلِ بِسَنَابِكِهَا  
 مِنَ الْحَجَرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ - وَيُوقِدُنِ بِالْمَصْفَاحِ نَارَ الْجَبَابِيبِ - وَقَالَ الْقَطَامِيُّ شَعْرٌ

أَلَا أَتَانَا بَعِزَانِ قِيمَ إِذَا اشْتَكَوْا لَطَارِقَ لَيْلٍ مَعْدِلُ نَارِ الْجَبَابِيبِ

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْجَبَابِيبِ وَأَخْلَفَ مِنْ نَارِ ابْنِ جَبَابِيبٍ وَأَخْلَفَ مِنْ وَقُودِ ابْنِ  
 السَّبَاسِبِ

صَفَوْا، وَالزَّمَانُ لَهُوَ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَلِ، وَجَدَ الْمُتَرَى بِعَقِيلِهِ، وَأَفْرَحُ  
بِمُنَاجِلِهِ، فَرَحَ الْغَرِيبِ بِمُنَاجِلِهِ، إِلَى أَنْ عَصَفَتِ الْجَنُوبُ، وَعَسَفَتِ الْجَنُوبُ،  
وَنَسِيَ السَّفَرُ مَا كَانَ، وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَلَنَا لِهَذَا الْحَدِيثِ  
الْقَائِرِ، إِلَى إِحْدَى الْجَزَائِرِ، لُنْرِيحَ وَنُسْتَرِيحَ، رَيْنَمَا تُوَالِي الرِّيحُ، فَقَادَى اعْتِيَاصُ  
الْمَسِيرِ، حَتَّى نَفِدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ يُحْرَزَ جَنَى  
الْعُودِ بِالْقُعُودِ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِنَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ، فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لَا تَتَّبِعُ  
مِنْ ذَلِكَ، وَأَطُوعُ مِنْ نَعْلِكَ، فَتَهَضُّنَا إِلَى الْجَزِيرَةِ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ،  
لَنَرْكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ، وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ قَتِيلًا، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا،

البحر رهوا أى ساكننا كما هو قال البيضاوى أى مفتوحا ذا مجوة وسعة أو ساكننا على هيئته بعد  
ما جاوزته ومنه عيش راء وآرة على نفسك لى أرفق من رها فى السير يرهو إذا رفق والزمان  
لهو أى ذو لهو للقياهن اللقيان بالضم والكسر مصدر لقي والكسر انفع وجد المتري بعقيانه  
فلوجد الفرح والمحبة يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجد والعقيان الذهب الخالص  
وعسفت للجنوب أى مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح أو عامت فى على غير قصد من  
عسف الطريق إذا قطعه على غير قصد وهداية وقد يروى وعسفت للجنوب بالحاء المحجمة  
والباء وللجنوب جمع خب وهو مصدر خب البحر يخب إذا اضطرب وهاج يقال أصابهم خب  
أى خب بهم البحر كأنه مأخوذ من للخب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى ما كان فيه من رهو  
البحر وصفوا العيش لنريح يجوز أن يكون لازما بمعنى نستريح تقول أراح الرجل أى رجعت إليه  
نفسه بعد الأعياء وأراح أيضا تنفس ويجوز أن يكون قوله لنريح متعديا من قولهم أراحه الله  
فاستراح والمعنى لنريح أنفسنا أو رفقنا وخدم سفينةنا اعتياص المسير أى مشقته  
وامتناعه وقد سبق أيضا الاعتياص فى شرح المقامة الثامنة عشرة لى يحرز جنى العود  
بالقعود أى لا يدرك ثمرة الأمل بالكل والتوان أحرزت الشيء إذا جعلته فى الحرز وهو المكان  
للصين فإراد بالعود الغصن فسما باعتبار ما يؤول إليه وذلك لأنه لا يسمى عودا إلا بعد ما قطع  
ولا يكون له جنى إلا قبل القطع بالصعود أى بالخروج من السفينة لى بر الجزيرة على ضعف  
من المريرة المريرة القوة وقيل العزيمة يقال استمر مريرة ومريرة أى استصكت قوته وأصل  
للمريرة لطف وطال واشتد فعمد من للبحال فى امتراء الميرة أى فى طلب الزاد والامتراء

تقدم تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عند قول للمريرة شعر

وكننت من قبل امتري نهبا بالادب المقتضى واحتلب

وكلانا لا يملك قتيلا فى بعض النسخ وما فيها من يملك قتيلا وفى غيرها وما مثا الخ ولا يهتدى

فأقبلنا

فقد قُتَّ فيكم مقام المبلغين، ونَحَتْ لَكُمْ نُحْم المبلغين، وسَلَكْتُ  
بكم مَجَّة الراشدين، فَاشْهَدَ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ، قَالَ لِجَارَتِ  
أَبْنُ قَلْبٍ فَأَجْبَنَّا بَيَانَهُ الْبَادِي الطَّلَاوَةُ، وَجَعَلَتْ لَهُ أَصْوَاتُنَا بِالْتَّلَاوَةِ، وَأَنْسَ  
قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ، مَعْرِفَةً عَيْنِ شَمْسِهِ، فَقُلْتُ لَهُ بِالَّذِي يَخْرُ الْبَحْرُ الْجَمِّي،  
الْأَسْبَتِ السُّرُوجِي، فَقَالَ لِي بَلَى، وَهَلْ يَخْفَى أَبْنُ جَلَا، فَأَتَمَدْتُ حِينَئِذٍ السَّقَرُ،  
وَسَقَرْتُ عَنْ نَفْسِي إِذْ سَقَرَ، وَلَمْ تَزَلْ تَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوً، وَالْجَوْ صَحْوً، وَالْعَيْشُ

جلاها أي كشفها بجراها ومرساها أي أجزأوها وأرساؤها وروى تجراها ومرساها تنفس  
المعرب من الموع بالحب أو غيره وهو من الغرم والغرم ما يلزم أداؤه مقام المبلغين المبلغ  
الموصل والمودى للرسالة أو التهمة ونحو ذلك وسلكت بكم مجة الراشدين في بعض النسخ  
ودعوتكم لا مجة الراشدين وجعت له أصواتنا بالتلاوة عجت أي ارتفعت والتلاوة القراءة  
وأنس قلبي أي أحس من جرسه أي من صوته معرفة عين شمس أي معرفة نفسه وذاته  
البحر الجمي المنسوب لا المجة وهو الذي لا يدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل  
هو القمر وقال حمزة هو أول النهار وخالف الفيل هذا التأويل فزعم أنه اسم رجل بعينه  
واحتمى بقول محم بن دقيل الرياضي شعر

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

ومثله به الحجاج على منبر الكوفة قال وابن جلا هذا كان فانكا يطالع في الغارات من قبلنا الجبال  
بضرب به المثل من بعد ومعناه أنا المشهور قال الجوهري جلا اسم رجل سمي بالفعل الماضي  
وحكى عن عيسى بن عمر أنه قال إذا سُمي الرجل بقُلْ أو ضرب وبجوها لا ينصرف واستبدل  
بقول محم أنا ابن جلا البهت وقال لم ينون جلا لأنه على وزن فَعَلْ وليس له في البهت مجة  
لأنه حكى على ما كان عليه قيل التسمية كما تأبط شراً وهو اسم شاعر وإذا سميت شيئاً بمجة من  
الكلام لا يكون الإعراب وإنما تحكى مثل تأبط شراً ونرق بحرة وبني يزيد في قول الشاعر بنيت  
إخواني بني يزيد ويقول جأ من تأبط شراً ورأيت تأبط شراً ومزوت بتأبط شراً ويزيد في بنيت  
إخوان بني يزيد وتقديره على هذا ابن من يقال فيه جلا الأمور ويكشفها أو جلا لمرء  
يوقع وهو الذي يقال له الحكاية قال الجوهري تقول جأ من تأبط شراً ومزوت بتأبط شراً تدعه  
على لفظه لأنك لم تنقله من فعل لا اسم وإنما سميت بالفعل مع الفعل جميعاً رجلاً فوجعنا  
تحكيه ولا يغيره وكذلك كل جملة تسمى بها مثل برق بحرة ودرأ حياً ولو أردت أن تسمى  
لو تجمع قلت جأ من ذوا تأبط شراً وذووا تأبط شراً أو تقول كلاهما وكلهم ونحو ذلك وسفرت عن  
نفسى الخ يعني وعرفت نفسى إذ عرفنى نفسه والبحر وهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى وأترك  
صفو،

عَذَابِ الْيَمِّ، فَقُلْنَا لَهُ أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ، وَأَرْشِدْنَا صَكَمَا يُرْشِدُ الدَّلِيلُ  
 الدَّلِيلُ، فَقَالَ أَتَسْتَعِجِبُونَ أَبْنَ سَبِيلٍ، زَادَهُ فِي زَبِيلٍ، وَظِلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ، وَمَا  
 يَبْنِي سِرَى مَقِيلٍ، فَاجْتَمَعْنَا عَلَى الْجَنُوحِ إِلَيْهِ، وَأَنْ لَا نَجْعَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ،  
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى الْفُلْكِ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلِكِ، ثُمَّ قَالَ  
 إِنَّا رُؤِينَا فِي الْأَخْبَارِ، الْمَنْقُولَةَ عَنِ الْأَخْبَارِ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ عَلَى الْجُهَالِ  
 أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وَإِنْ مَعِيَ لَعُودَةٌ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ  
 مَأْخُودَةٌ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ، بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ، وَمَا وَسِعَتِ الْكِتَابُ،  
 وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحِرْمَانِ، فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَقَّهُمُوا، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلِّمُونَ وَعَلِّمُوا،  
 ثُمَّ صَلَحَ صَبِيحَةَ الْمُبَاهِي، وَقَالَ أَتَدْرُونَ مَا فِيَّ، فِي وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ، عِنْدَ  
 مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْغَمِّ، إِذَا جَلَسَ مَوْجُ الْيَمِّ، وَبِهَا اسْتَعَصَمَ نُوحٌ  
 يَوْمَ الطُّوفَانِ، وَجَاءَ وَمِنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ، عَلَى مَا صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ،  
 ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أَسَاطِيرِ تَلَاهَا، وَزَخَارِفِ جَلَاهَا، وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا، بِسْمِ اللَّهِ  
 فُجِّرَاهَا وَمُرْسَاهَا، ثُمَّ تَنَفَّسَ تَنَفَّسَ الْمُغْرَمِينَ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا

أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَقْبِسْ أَيِ اعْطَاءِ مِنْ نَارِ قَبَسَا وَالْقَبَسُ شَعْلَةٌ مِنَ النَّارِ فِي زَبِيلٍ يُقَالُ زَبِيلٌ  
 وَزَبِيلٌ وَزَبِيلٌ بِمَعْنَى وَظِلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَلِكَ عَلَى ثَقِيلٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي  
 شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْفَرِيدِ فِيهَا لَحْ مِنْهَا اسْتِثْقَالُ ظِلِّهِ وَاسْتِغْرَادُ طَلْقِهِ  
 سِرَى مَقِيلٍ الْمَقِيلُ مَوْضِعُ الْقَبِيلِ عَلَى الْجَنُوحِ إِلَيْهِ جَنَحٌ بِجَمْعٍ جَنُوحًا أَيِ مَالٍ بِالْمَاعُونِ  
 الْمَاعُونِ مَنَافِعُ الْبَيْتِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مَا أَخَذَ عَلَى  
 الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا لَحْ أَيِ مَا أَخَذَ الْعَهْدَ وَالْمِيثَاقَ إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ كَثْرَةَ الْإِسْتِعْمَالِ وَأَمَّا الْإِتْبَاعُ  
 وَالْمَعْنَى كَمَا أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَرُودُ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَا  
 أَخَذَ اللَّهُ عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْلَمُوا وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ  
 لَا يَجِدُ لِأَحَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى عِلْمِهِ وَلَا يَجِدُ لِجَاهِلٍ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى جَهْلِهِ حَتَّى  
 يَسْتَدِلَّ لَعُودَةُ الْعُودَةِ وَالْمَعَادَةُ وَالتَّعْوِيزُ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى مِنْ خِيَمِي لِلْغَمِّ الْحَقِيقَةِ وَقَدْ مَرَّ فِي  
 الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْعَشْرِينَ صَبِيحَةَ الْمُبَاهِي أَيِ الْمُبَاحِرِ حِرْزُ السَّفَرِ لِلْحِرْزِ التَّعْوِيزِ وَهُوَ  
 أَيْضًا الْمَوْضِعُ لِلْحَصِينِ يُقَالُ هَذَا حِرْزُ حَرِيزٍ وَالسَّفَرُ جَمْعُ سَافِرٍ وَهُوَ الْمَسَافِرُ وَنَظِيرُهُ صَاحِبُ  
 وَكُنْتُ يُقَالُ سَفَرْتُ اسْفَرْتُ سَفُورًا أَيِ خَرَجْتُ إِلَى السَّفَرِ إِذَا جَلَسَ أَيِ زَخَرَ وَارْتَفَعَ بَعْدَ  
 لَاسَاطِيرِ تَلَاهَا الْأَسَاطِيرُ جَمْعُ أَسْطُورَةٍ وَفِي مَا يَسْطُرُ أَيِ يَكْتُبُ وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْحِكَايَاتِ وَغَيْرِهَا  
 فَقَدْ

فَلَيْتُ الْمَعْلَمَ وَالْمَجَاهِدَ ، وَلَوْتُ الْمَنَازِلَ وَالْمَنَاهِلَ ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ ،  
وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ وَالرَّوَاسِمَ ، فَلَمَّا مَلَلْتُ الْإِفْخَارَ ، وَقَدْ سَنَحَ لِي أَرْبُ بِحَارَ ،  
مِلْتُ إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَّارِ ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَّارِ ، فَنَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي ،  
وَاسْتَحَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَاذِرٍ نَازِرٍ ، عَاذِلٍ  
لِنَفْسِهِ وَعَاذِرٍ ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ لِلشَّرْعَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِي  
الْمَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وَأَغْصَى ، هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمُزَجِّي  
فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ ، بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، هَلْ أَذْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تَحْيِيكُمْ مِنْ

المستطيل المحاذي لخمسة الاذن لا اصل للمضى على ظهور المهاري المهاري بتشديد الياء  
جمع مهريّة من النوق وان شئت خففت الياء والمهري نسبة لا مهرة بن جبدان وهو  
ابو قبيلة فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل ضده وفليت  
فكشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شعرة اذا فرقت اجزاء مفكشة وفليت  
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت لا عاقبته وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه  
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانضيت  
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من  
الرسم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسم يرسم رسما وناقة رسوم اذا كانت  
تؤثر في الارض من شدة السير الاصحار اى البروز لا الصحراء بحار محار سوق عمان وهي  
مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ في فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى البحر سهول  
ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهي مدن منها مدينة عمان وهي حصينة على الساحل  
ومن الجانب الآخر مياه تجرى لا المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة بالنحاس مكان  
الاجر وهي كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه واللحظة والشعير والارز وقصب السكر  
وفي الامثال من تعذر عليه الرزق فعليه بعمان وفي احوالها مغاص اللؤلؤ ومان من احوال  
البحر سميت بعمان بن سبا التيارات اى البحر وقيل الموج اساودي اسود الدار شخص  
آلاتها وهي مثل المطهرة والاجانة واللحفة واريد بها هنا الامتعة على الاطلاق والاساود  
جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص ومزاودي المزاود جمع مزود نادر يعنى انه القزم لله  
صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاة الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه شرعنا في القلعة  
اى في النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعة اذا لم يكن وطيا  
وشر المجالس مجلس قلعة وهو الذى يقلع عنه المجالس اذا جاء من اخر منه ورفعنا الشرع  
الشرع جمع شرع واغصى الليل يغسو غسوا وغصى يغسى واغصى يغسى اذا اظلم  
عذاب

ثُمَّ قَالَ تَعَسَّأَ لِمَنْ جَدَّبَ الْأَثَبَ ، وَطَوَّقَ لِمَنْ جَدَّبَ فِيهِ وَثَبَّ ، ثُمَّ وَثَقَنِي  
وَدَقَّبَ ، وَأَوْدَعَنِي لِلْهَبِّ ،

## المقامة التاسعة والثلاثون العنانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ عَمَارٍ قَالَ لَبِغْتُ مَذَّ أَخْضَرَ إِرَارِي ، وَبَقِلَ عِذَارِي ، بَانَ  
أُجُوبَ الْبَرَارِي ، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي ، أُتَجِدُ طَوْرًا ، وَأَسْلُكُ قَارَةً غَوْرًا ، حَقِّي

عن طهارة اخلاقهم ويقال اعراضهم لا بفضولي الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل  
الفضول للمق والحقول فيها لا يعني وهذا البهت سلخه للبربري من قول المتنبي شعر  
ما بقوى شرفت بل شرفوا بي وبنفسي ارتفعت لا بجوددي

اشار لا نصبه من ملوك كنفذة لا بقبولي قال المطرزي القيل ملك من ملوك جهروجمعه  
اقيل بناء على اللفظ واقوال نظرا لا الاصل وكان قبولا ثم قيل لا انه خفف مثل هتي  
في هتي وميت في ميت قالوا وكانه الذي له قول اي ينفذ قوله واما قبول في جميع قيل فقيس  
على سيول وذيول وامثالها بناء على ظاهر اللفظ وان لم نسمعه لمن جدب الادب اي عابه  
لجدب العيب وفي الحديث انه جدب السم بعد العشاء اي عابه قال ذو الرمة شعر

فيا لك من خدة اسهل ومنطق رخيم ومنى خلق تعلل جادبه  
اي لا يجود فيه عيبا يعيبه فيتعلل بالباطل ودأب اي تعب واودعني الاله اي تركني  
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم انه ودعني ومضى واودع قلبي بحر الغضا يقال اودعته  
ملا اذا دفعته اليه ليكون عنده ودعة ،

### شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مذ اخضر ازاري قيل اي مذ اسود موضع ازاري وهو كناية عن الانبات والبلوغ لا اللحم قال  
الرازي وانما قال مذ اخضر ازاري لان الشعر في اول نياحه وزيه يضرب لا للضرورة ولهذا شبه  
الشعر آء العذار بالرجحان والاس ونحوها ومنى قال انه اراد باخضر اسود واستدل بان العرب  
تسمى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمى الاخضر لهدة خضرته وزيه اسود  
فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يبع ان تكون تسميتهم الاخضر اسود محجة  
للبربري في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال مذ اسود ازاري وهى به اخضر كان ذلك  
مطابقا لاستعمالهم وبقل عذارى بقل اي نبت والعذار من الوجه ما ينبت عليه الشعر  
فليت

قَالَ فَقَرَّبَهُ الْوَالِي لِبَيَّانِهِ الْغَاثَيْنِ ، حَتَّى أَجَلَّهُ مَقْعَدَ الْحَاثَيْنِ ، ثُمَّ قَرَضَ  
لَهُ مِنْ سُيُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لَيْلِهِ ، فَتَهَضَّ عَنْهُ بَرْدُنْ  
مَلَانْ ، وَقَلْبِ جَذْلَانْ ، وَتَبَعْتُهُ حَاذِيًا حَذْوَهُ ، وَفَافِيًا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا  
خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَقَصَدَ عَنْ غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ هَتَيْتَ بِمَا أُوتِيتَ ، وَمُلِّيتَ  
بِمَا أُورِيتَ ، فَاسْفَرَ وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ  
أَخْتِيَالًا ، وَأَنْشَدَ أَرْجَحَلًا ،

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْحِمَاةِ حَظًّا      أَوْ سَمَا قَدْرُهُ لَطِيبِ الْأَصُولِ  
فَبِقُضْلَى انْتَقَعْتُ لَا بِقُضُولِي      وَبِقُؤْلِي ارْتَقَعْتُ لَا بِقُؤُولِي

مقعد الحاثين هو مثل في فرط القرب لان الحاثين اقرب انسان من المختون وهذا مثل قولك هو  
متى مقعد القابلة ومقعد الازار وفي ضده هو متى مناط العيون ومناط الثريا اي بعيد فرض  
له من سيوب نيله ضمن فرض معنى الاداء فعدها تعديته كانه قال ادنى اليه من نداه ما اغناه  
واما فرض اليه في الديوان لغناه رسم له فيه شيئا معلوما ومنه الفرض للعطية المرسومة والسيوب  
جمع سيب والسيب سبق ايضاحه في شرح المقامة العشرين والفيل في الاصل مصدر نال  
ينال بمعنى اصاب ثم سمي به المنيول ما آذن بطول ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد  
تقدم القول فيه قال الرازي طول الذيل كناية عن الغنى لان الاذيال الطويلة في الغالب انما  
تكون للاغنياء والمسرفين وذوى الخيلاء ولهذا قالوا ع ان الغنى طويل الذيل مئس يعنون  
ان صاحب المال يميس ويتجتر ويجتر ازاره خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب  
بالامثال والحكم وقصر ليله اي نعمه وترقه لان الليل انما يقصر على من يقتضيه في اللذة

والسرور والنعمة والحبور ولهذا قال الشاعر شعر

ان الليالى لانام مناهل      تطوى وتنشر منها الامار

فقصارهن مع الهوم طويلة      وطوالهن مع السرور قصار

وقال ابو القاسم السالمى شعر

ليلى وليلى سوا في اختلافهما      قد صيراني جميعا في الهوى مثلا

يجود بالطول ليلى كلما بخلت      بالطول ليلى وان جادت به بخلا

وقلب جاذلان اي فرح حاذيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر  
ايضاحه في شرح المقامة السابعة عند قول الحميري ولا غرو ان يجذو الفتى حذو والده وفصل  
عن غابه اي عن منزل الوالى الغاب والغابة مأوى الاسد ومليت اي طال استمتاعك خطر  
اختيالا اي تجتر ومشى متكبرا لطيب الاصول الاصول الآباء والامهات وطيبهم عبارة  
ثم



وَالسَّمُّ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلَّاهُ  
وَالْبَلَدُ الْكَفِّ مَا يَنْفَكُ مَقُوتَا  
وَالشَّيْخُ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْدٌ  
يُوسِعُهُ أَبَدًا دَمًا وَتَبْكِيَتَا  
فُخْدٌ بِمَا جَمَعْتَ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ  
حَتَّى يُرَى مُجْتَدِي جَدُّوَالِكَ مَبْهُوتَا  
وُخْدٌ نَصِيبِكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ  
مِنْ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَنْصُوتَا  
فَالْدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَقَرَّ بِهِ  
حَالٌ تَكْرَهْتَ تِلْكَ لِلْحَالِ أَمْرٌ شَيْئَتَا

فَقَالَ لَهُ الْوَالِي تَاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ، فَتَنْظَرُ  
إِلَيْهِ عَنْ غُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ،  
لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبَوَيْهِ وَرُزٍّ خِلَالَهُ ثُمَّ صِلْهُ أَوْ قَاصِرِهِ  
فَمَا يَشِينُ السُّلَاقَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةً لِلْحِصْرِ

قوله هذا مثل قوله في الثامنة عشرة وتباعد عنه تباعد الضب من النون تقول العرب في  
التأنيد لا أفعل ذلك حتى يرد الضب وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف يرد لانه اذا  
عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك رية وينشد على لسانه شعر

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا الا عرادا عردا

والعراد نبت والهمج على امواله عدا المع يعلى الهمج على منع المال عدا يكثرن عليه  
الذم والتبكيك والتبكيك كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى  
مجتدي جدواك اي طالب عطيتك قبل رائعة من الزمان تريك العود منصوتا اي قبل ان  
يروعك الدهر بنائبة من نوابه ويخوفك بنازلة من نوازل تريك عودك منصوتا وعظمتك  
مفتوتا وحيل قوتك مبعوتا انكد اي اقل خير ام شئنا اي او احببت تلك الحالة فنظر اليه  
عن عرض اي من جانب وناحية عرض كل شيء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه شزرا يقال  
عُرْضٌ وعُرْضٌ مثل عُسْرٍ وعُسْرٌ ثم انشد وهو مغض هو من اغضى اذا وضع احد جفنيه  
على الآخر عن الكراهة للشئ ورز خلاله اي جرب شجته من راز الامر يروزة اذا جربه  
وقدرة ومنه رَوَزَ رأيه وكلامه اذا روا في تقديره وترتيبه ابنة الحصرم اول العنب  
قال

أَكَلَنَ ذَا لَسَنٍ أَمْ كَانَ سِجِّينًا  
 وَأَنْفَخَ بِعُرْفِكَ مَنْ وَأَفَاكَ مَخْتَبِطًا  
 وَأَنْعَشَ بِعُرْوِكَ مَنْ أَلْقَيْتَ مَنْكُوتًا  
 فَخَيْرُ مَالٍ الْفَقِي مَالُ أَشَادَ لَهُ  
 ذِكْرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِيْتًا  
 وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى تَجْدًا بِمَوْهَبَةٍ  
 غَمْنٌ وَلَوْ كَانَ مَا أُعْطَاهُ يَأْقُوتًا  
 لَوْلَا الْمُرُوءَةُ ضَاقَ الْعُذْرُ عَنْ فَطِنٍ  
 إِذَا أَشْرَبَ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا  
 لَكِنَّهُ لِابْتِنَاءِ الْجَدِّ جَدٌّ وَمِنْ  
 حُبِّ السَّمَاحِ قَتَى نَحْوَ الْغِنَى لَيْتَا  
 وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ  
 إِلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمِسْكِ مَفْتُوتَا  
 وَلِلْحَمْدِ وَالْجُدِّ لَمْ يُقْضَ أَجْمَعُهُمَا  
 حَتَّى لَقَدْ خَيْلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتَا

اعتراضيًا بين لفظين الأول طالب للثاني كما قال ابن المحكم شعر

ان الثمانين ونبغتها قد احوجت سمى الى ترجمان

سبرونا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات فيه  
 وانفخ بعرفك من وافيك اى ابذل معروفك من اناك هو مستعار من نفخ المسك مختبطا المختبط  
 السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبه بخابط الورق وقد سبق ايضاح للفظ في شرح المقامة  
 التاسعة عشرة منكوتا اى مضروبا صريحا بايدي النواشب والمصائب لولا المرورة ضاق العذر عن  
 فطن الخ يعنى لولا ان في جمع المال والثروة تحصيل المرورة واكتساب الحمد والمجد لضاق العذر  
 عن العاقل الفطن في طمعه ورفع رأسه لا ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر  
 له في طلب ذلك والاشربتاب سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة عشرة قتي نحو الغنى ليتها  
 اللبت العنق وقيل صلحة العنق وهما لبتان الا وازرى بنشر المسك الازراء التهاون بالشئ  
 يقال ازريت به اذا قصرت به وازدريته اى حقرت به للجوهري مفتوتا اى مسحوتا ومدقوتا وهو  
 منصوب على الحال حتى لقد خيل اى ظن وفي بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضبًا وذا حوتا  
 والسبح

ولا رَشَدَ من حَشَدٍ، بَلِ اللَّيْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ بِعَائِدَةٍ  
عَادَ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا اسْتَوْهَبَ الذَّهَبَ لَمْ يَهَبْ أَنْ يَهَبَ، ثُمَّ أَمْسَكَ  
يَرْتُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، وَيَرْصُدُ مَطِيبَةَ نَفْسِهِ، وَأَحَبُّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَلْ  
نُطِفَتُهُ مَدَدٌ، أَمْ لَقَرِجَتُهُ مَدَدٌ، فَاطْرُقَ يَرْوِي فِي اسْتِيرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَانِ  
فَرْنِدِهِ، وَالتَّبَسَّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرُّ صَمْتَتِهِ، وَسَبَّبَ إِرْجَاءَ صِلَتِهِ، قَتَوَعَرَ  
غَضَبًا، وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا،

لَا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ  
لَنْ بَدَأَ خَلَقَ السِّرْبَالَ سُبْرُونًا  
وَلَا تُضَعُ لِأَخِي التَّامِيلِ حُرْمَتُهُ

عشرة وامتار سماحك امتار أى طلب الميرة وقيل معناه من جلب سماحك ميرة لاهله  
ما يجد من يجد أى من يجد يجد كنصر وكرم صار مجيدا وماجدا قال ابن السكيت الشرى  
والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجد أى له آباء متقدمون فى الشرى والحسب  
والكرم يكونان فى الرجل وإن لم يكن له آباء لهم الشرى ولا رشد رشد كنصر وفرح رُشدا  
ورُشدا ورشادا اهتدى كاسترشد من حشد أى من جمع مالا وقيل أن المشهور فى قوائين  
اللغة أن حشد لازم يقال حشد القوم أى اجتمعوا واستعمله الحريري متعديا وإن بدأ  
بعائدة عاد عن الجوهرى العائدة العطى والمنفعة يقال هذا الشيء أعود عليك من كذا  
أى انفع وفلان ذو صنغ وعائدة أى ذو غلو وتعطف لم يهب أى لم يخف يرقب اكل غرسه  
أى ثمرة ما غرسه اصل الاكل ما يؤكل ومنه قوله تعالى كلنا للجنات انت اكلها ويرصد  
مطيبة نفسه أى ما تطيب به نفسه يقال هذا الشراب مطيبة النفس أى تطيب النفس بشربه  
هل نطفته ثم نطفة الماء الصافي قد أو كثر والجمع نُطْفٌ ونُطْفَانٌ وأريد هاهنا ماء  
الفصاحة والبلاغة والتمد الماء القليل الذى لا مادة له فاطرق يروى أى يفكر فى استيراء  
زندة استورى الزند اذا استخرج النار منه واستشفان فرندة فرند السيف هو ما يبرى  
فيه شبه غبار أو مدبّ عمل والاستشفان مرّ ببيان فى شرح المقامة الحادية والعشرين وأرجاء  
صلته أى تأخير عطيته فتوغر أى احترق مقتضبا أى مرتجلا وقد تقدّم ايضاح الاقتضاب  
فى شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحية الملوك فى الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما  
تستوجب به اللعن وهى التى عنها مى قال

ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية

وقولهم ابيت اللعن يتضمن معنى الدعاء أى جعلك الله ممن يكره اللعن ولهذا وقع  
اكن \* عه

رَبِّ التَّلَاجِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ اَعْلَمْ وَفِيَتْ الدَّمْرُ، وَكُفِيَتْ الِهْمُ، اَنْ مَنْ عُدِثَتْ بِهِ  
 الِاعْمَلُ، اُعْلِيَتْ بِهِ اَلْأَمَلُ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ، رُفِعَتْ اِلَيْهِ الْحَاجَاتُ،  
 وَأَنْ السَّعِيدَ مَنْ لَنَا قَدَرُ، وَوَلَهُ الْقَدَرُ اَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ، كَمَا يُودَى  
 زَكَاةَ النِّعَمِ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ، كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ الْحَرَمِ، وَقَدْ  
 أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ، تُزَجِّي الرِّكَائِبُ اِلَى حَرَمِكَ،  
 وَتُرْجِي الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ، وَتُنْزِلُ الْمَطْلِبُ بِسَاحَتِكَ، وَتُسْتَنْزِلُ الرَّاحَةُ  
 مِنْ رَاحَتِكَ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا، ثُمَّ  
 إِنِّي شَيْخٌ تَرَبَّ بَعْدَ الْإِتْرَابِ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابَ حِينَ شَابَ، فَصَدْتُكَ مِنْ حَمَلَةٍ  
 نَارِحَةٍ، وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ، أَمَلُ مِنْ بَحْرِكَ دَفْعَةً، وَمِنْ جَاهِكَ رِفْعَةً، وَالتَّأْمِيلُ  
 أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ، وَنَائِلِ النَّائِلِ، فَأَوْجِبْ لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ، وَأَحْسِنْ  
 كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَقْلُبَ عِذَارَكَ، عَمَّنْ أَزْدَارَكَ، وَأَمْرَ دَارَكَ،  
 أَوْ تَقْبِضَ رَاحَكَ، عَمَّنْ أَمْتَاكَ، وَامْتَارَ سَمَاكَ، فَوَاللَّهِ مَا تَجَدَّ مِنْ جَدِّ،

اطعم وخلق ملاق الملاق الكثير الملق من عذقت به الاعمال اي من علققت به هو مستعار  
 من علق شاته يعدقها عذقا اذا ربطت في صوفها صوفة تخالف لونه واعذقها مثله ومنه  
 المِعْدُق الكفاية لاهل الحرم اي لدوى الحرم والاحترام للحرم مجمع حرمة لاهل والحرم حرم  
 الرجل اهله ونسأوه ومن يحبهم عهد مصرك العهد السيد الذي يعتمدون اليه في الحاجج  
 اي يقصدونه وعاد عصرك العماد الابنية الرفيعة يذكرك ويؤنت ترب بعد الاتراب ترب  
 الرجل اي افتقر كانه لم يبق بالتراب والتراب التراب اي استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب  
 وعدم الاعشاب امشب اي وجد عشيا وهو كفاية عن الاستغناء وحالة رازحة يقال  
 رزحه حال فلان وترازحت احواله اذا رقت وسامت من رزحت الناقة اذا لقت نفسها من  
 الاعبياء وشدة الهزال دفعة الدفعه من المطر وغيره بالضم الدفقة من دفقت الماء اذا صببته  
 والتأميل افضل وسائل السائل ونائل النائل يعني الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه  
 يفرح بعرض حاجتك عليه وهو احب اليه من شفاعه الشفع اليه والنائل الاول العطاء  
 مثل البنال والنوال يقال ما اكثرت نائله وهو بمعنى المنول والنائل الثاني بمعنى المعطى يعني  
 يفرح بعرض الحاجة على الكريم احب اليه من ان تعطيه عطاء فواجب لي ما يجب عليك  
 اوجهت لفلان حقه اي راعيته وقد فعلت ذلك اجماليا لحقه ممن ازدارك اي زارك هو افتعل من  
 زار ينزور ممن امتاحك اي طلب منك وقد تقدم تفسير الامتياح في شرح المقامة الثالثة  
 ولا

تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ، وَلَا غَرَوْ، بَشَرَنِي بِمَلَقَاهُ زَجَرُ الطَّيْرِ، وَالْفَالُ الذِي هُوَ بَرِيدُ  
 الْحَيْرِ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْشُدْهُ فِي الْحَافِلِ، وَعِنْدَ تَلَقِّي الْقَوَائِدِ، فَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُجْبِرًا،  
 وَلَا أَرَى لَهُ أَثَرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّأْمِيلُ وَالنَّقْمَ،  
 فَأَتَى لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةٍ إِلَى مَرَوْ، وَكَانَ مِنْ جَمَعَ الْقُضَلِ وَالسَّرَوِ، إِذْ طَلَعَ  
 أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مِمْلَاقٍ، وَخُلُقٍ مَلَّاقٍ، فَخَيَّ الْوَالِي تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ، إِذَا لَقِيَ

الليالي لقرب غربه الذي هو قطعة من العذاب اشار الى قوله صلعم السفر قطعة من العذاب  
 يمنع احدكم نومه وشرابه وطعامه فاذا قضى احدكم نهيمته من وجهه فليجهد الرجوع لا  
 اهله النهمة بلوغ الهمة والشهوة في الشيء تطوحت الى مرو تطوحت في البلاد اي رى بنفسه  
 فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان ولها قرى ومجالات وتسمى امر  
 خراسان واهل مرو اطبع الناس على بخل ثمر اهل خراسان ولا غرو والغرو العجب يقال  
 لا غرو من كذا اي لا عجب ومنه غري بكذا اذا اولع به لان الانسان انما يوكع بالشيء العجب  
 زجر الطير والفأل الخ الزجر سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والعشرين والفأل بالهمزة  
 ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا  
 واجد يا غانم وقد روى عن النبي صلعم انه قال لا عدوى ولا طيرة ويحجبني الفأل قالوا  
 الفأل كلمة طيبة يتيمنها بها قال ابو عبيد العدوى ان يكون بسبعير جرب او بانسان برص  
 او جذام فتعقب مواكلته ومخالطته حذر ان يعدو ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه  
 وقوله ولا طيرة اي ولا تزجروا الطير ولا تلتفتوا اليها فانها لا تضر ولا تنفع قال الجوهري الطيرة  
 مقال العنقة ما يشتم به من الفأل الردي وفي قوله زجر الطير والفأل العطف عطف التفسير  
 لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفي بعض النسخ ولا عثيرا قال المطرزي المشهور عند اهل اللغة في هذا  
 المثل عثير بفتح العين وتقدير الباء وعليه الاجماع الا في رواية واحدة عن ابى عمرو وفي  
 الاصلاح يعنى اصلاح المنطق لابن السكيت ما رأيت اثرا ولا عثيرا ولا عثيرا باللغتين جميعا  
 وفي المجلد العثير الاثر للقي واما العثير فهو الغبار وفي كتاب الخليل العثير ما قلبت من تراب او  
 مدر باطران اصابك من الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثير القوم اذا  
 اثاروا العثير قال في الصحاح العثير بتسكين التاء الغبار ولا تسقل عثير لانه ليس في الكلام  
 فعيل بفتح الفاء الا ضهيل معناه الصلب الشديد والعثير مثال الغيب الاثر يقال ما  
 رأيت لهم اثرا ولا عثيرا ولا عثيرا عن يعقوب الفضل والسرو اي والسخاء وقد مر تفسيره  
 في شرح المقامة التاسعة عشرة عند قول الخليلي فاطف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو  
 في خلق مملوق اي في ثياب فقير شديد الفقر المملوق مفعول من املق اذا افتقر كالمطعم من  
 رب

الْأَدَبَ شِرْعَةً، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نَجْعَةً، فَكُنْتُ أَنْقَبُ عَنْ أَحْبَابِهِ، وَخَزَنَتِي  
أَسْرَارِهِ، فَإِذَا أَلْقَيْتُ مِنْهُمْ بُغْيَةَ الْمُتَّقِسِ، وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ، شَدَدَتْ يَدَيَّ  
بَغْرَزُهُ، وَاسْتَنْزَلَتْ مِنْهُ زَكْوَةً كَثْرَهُ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي  
غَزَاةِ السُّحْبِ، وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَقْدَلِ،  
وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ، وَأَسْتَحْسِنُ مَقَامَاتِهِ،  
أَرْغَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ، وَأَسْتَعْذِبُ السَّفَرَ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ، فَلَمَّا

التكليف عليه وكأنه هو الأصح وقال الشريشي النفت ما تلقيه من فيك من البصاق الغليظ  
فهذه ما يلقيه القلم من المداد بالنفت هذا ظاهر اللفظ وإنما أراد في المعنى بالقلم ذكره وبفتحه  
منه فكأن عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذي يقوى فيه على المشي في الأسفار والتصرن  
شريعة الشريعة الشريعة وفي ما شرع الله لعبادة من الدين ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم  
شريعة ومذهباً وأصل الشريعة الطريقة وهو المراد هاهنا والاقتباس منه نجعة النجعة تقدم  
تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة أراد بالاقتباس من الأدب تعلمه والخذ منه فكنت  
أنقب العنقيب القصص البليغ ومنه قوله تعالى ونقبوا في البلاد أي ساروا فيها طلباً للهرب  
قال بعض الحكماء عليكم بالأدب فإنه صاحب في السفر ومونس في الوحدة وجمال في المحفل  
وسبب لا طلب الحاجة وجدوة المقتبس للجدوة مربيانها في شرح المقامة السابعة  
والثلاثين شددت يدي بغرزة لمرمته وتمسكت به وأصله من قولهم اشدد يديك  
بغرزة وهو مثل يضرب في الحث على التمسك بالشئ والغرز في الأصل ركاب الرجل ووضع  
الهناء مواضع النقب من أمثالهم يضع الهنأ مواضع النقب يضرب لمن يضع الشئ في  
موضعه ويطبق مفصل الصواب في حجة قال دريد بن الصمة يصف لنفسه وكان خرج فراها  
تهناً إبلها وهو يراها ولا تراه وأنشد شعر

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| حيوا تماضر وأربعوا محبي | وقفوا فإن وقوفكم حسبي |
| ما إن رأيت ولا سمعت به  | كاليوم طال أنيق جرب   |
| متبدلاً يبدو محاسنه     | يضع الهنأ مواضع النقب |

قوله متبدلاً أي لا يلبس البذلة وفي ما يعتن من الثياب وتماضر اسم للنساء الشاعرة الهنأ  
القطران والنقب جمع نقبة وفي أول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة ونظيرة هدية وهذب  
واسرع من القمر في النقل النقلة وفي اسم من الانتقال وقوله هذا لأن القمر أسرع الكواكب  
نقلة من برج لا برج إذ هو لا يمك في كل برج إلا يومين وثلاثاً ومنهم من يرويه بالنقل  
بالفاء والنقل ثلاث ليالٍ من الشهر وفي بعد الغرر والغرر الثلاث الأولى وسرعة القمر تلك  
تطروحت

فَارَاهُ، فَتَبَدَّدَتْ الْعُلُقُ، وَانْفَطَلَقَتْ عَيْنَ الْفَطْلَقِ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَأَعْتَقِبُ،  
وَيَبْعُدُ وَأَقْتَرِبُ، إِلَى أَنْ تَرَاهُ الشَّخْصَانِ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْفُلُصْلَانِ،  
فَأَبْدَى حِينِيذِ الْإِهْتِشَاشِ، وَزَفَعَ الْإِرْتِعَاشِ، وَقَالَ مَنْ كَذَبَ أَخَاهُ فَلَا مَاشَ،  
فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّ السَّرُوجِيَّ بِلَا مَحَالَّةٍ، وَلَا حُؤُولٍ حَالَةٍ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ  
لَأُصْلِحَهُ، وَأَسْتَعْرِفَ سَاحَتَهُ وَبَارِحَهُ، فَقَالَ دُونَكَ ابْنُ أَخِيكَ الْبَرِّ، وَتَرَكَنِي  
وَمَرَّ، فَلَمْ يَبْعُدُ الْفَتَى لَنْ أَفْتَرَّ، ثُمَّ غَزَّ حَكْمًا قَرَّ فَعُدْتُ وَقَدْ اسْتَبْنَنْتُ عَيْنَهُمَا،  
وَلَكِنْ أَيْنَ فَمَا،

## المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَلَمٍ قَالَ حُبِّبَ إِلَيَّ مُذْ سَعَتْ قَدَمِي، وَنَقَتْ قَلَمِي، أَنْ أَتَّخِذَ

زِيَادُكَ خَيْرَ زِيَادِ الْمَلُوكِ      يَخَالِطُ فِيهِمْ مَرْخُ عِفَارِ  
وَلَوْ مِتَّ تَقَدَّحْتُ فِي ظِلِّهِ      حَصَلَةُ بَنِيْعٍ لَا وَرِيْثَ بَارَا

وَالزُّنْدُ الْأَعْلَى يَكُونُ مِنَ الْعِفَارِ وَالْأَسْفَلَ مِنَ الْمَرْخِ وَحَقَّ أَيُّ وَجِبَ عَلَى الْفُلُصْلَانِ الْفُلُصْلَانِ  
وَالْفُلُصْلَانِ الْفُلُصْلَانِ مِنَ الْإِخْدَانِ يَسْتَوِي فِيهِمَا الْوَالِدُ وَالْجَمْعُ بِلَا مَحَالَّةٍ لِي بِلَا شَكٍّ وَلَا حُؤُولٍ  
حَالَةٍ أَيُّ وَلَا تَقْيِيرٍ وَاسْتَعْرِفَ سَاحَتَهُ وَبَارِحَهُ لِي لَاعَرَفْتُ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ وَالْأَسْفَرَ لِي فِي خَيْرِ هَذَا  
تَعْرِيفِ الْفُصْ يَقَالُ اسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ فَعَرَفَهُ وَاصِلُ السَّاحِ فِي الصَّيْدِ وَهُوَ مَا جَاءَ عَنْ شِمَالِكَ  
فَوَلَاكَ مِيَامَنَهُ وَالْبَارِحَ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَاكَ مِيَامَنَهُ وَالْبَارِحَ مَا تَلَقَّاكَ وَالْقَصِيدَ مَا  
اسْتَدْبَرَكَ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ لِي بِالسَّاحِ بَعْدَ الْبَارِحِ وَاصِلُ الْمَثَلِ أَنْ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ ظِلْبَاءُ بَارِحَةٍ  
وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهَا خُكْرَةُ الرَّجُلِ ذَلِكَ فَخِيرٌ لَهُ أَنَّهَا سَعَرَتْ بِكَ سَاحَتَهُ فَعِنْدَهَا قَالَتْ لِي بِالسَّاحِ  
بَعْدَ الْبَارِحِ يَضْرِبُ فِي الْيَأْسِ عَنِ الشَّيْءِ دُونَكَ ابْنُ أَخِيكَ لِي صَاحِبُهُ يَعْنِي ابْنَهُ قَبْلَ أَنْ  
تَصْلُغَنِي الْبَرَّ إِلَى الْبَارِ الصَّالِحِ فَلَمْ يَبْعُدْ أَيُّ فَلَمْ يَحْلُوزْ أَنْ أَفْتَرَّ أَيُّ حَكَى كَمَا فَرَّ يَعْنِي  
كَمَا فَرَّ لِهَوَايَا اسْتَبْنَنْتُ عَيْنَهُمَا لِي عَرَفْتُهَا بَيْنَهُمَا ابْنَهُمَا فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ وَابْنِ  
خَيْرِهِ وَفِي جَعِصِ النَّعِجِ وَلَكِنْ لَمْ أَهْرِ ابْنِ هَامَا وَفِي بَعْضِهَا لَمْ أَنْبِئِ الْحَ،

### شرح المقامة الثامنة والثلاثين

وَنَقَتْ قَلَمِي قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ أَيُّ نَقَتْ الْمِدَادَ مِنْ سَعْتِهِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ أَوْ عَنْ جَرَى قَلَمِ  
الْأَدَبِ

قَالَ الرَّاوى فَحِرْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ، إِلَى أَنْ أَحْرَوْرُقَ لِمَسِيرِهِ،  
فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ، وَلَوَّ إِلَى رِبَاعِهِ، لَعَلِّي أَظْهَرُ عَلَى أَسْرَارِهِ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ

او دخيل او حرن مخصوص قبل حرن الروى او حركة من الحركات مخصوصة مثاله من  
التنزيل قوله تعالى فَاَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ومن النثر قول عمر رضى لا يكن  
حبك كلفنا ولا بغضك تلفنا وقول الحريري تَخْلُقُ بِالْخَلْقِ السِّبْطَ وَتَقِيدُ الدَّرْهَمَ بِالرِّهْطِ ومن  
النظم قول ابن الرومى وقد التزم الفتح قبل حرن الروى وكان اولع الناس بذلك شعر

لَمَّا قُوِّدُنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صَرَفِهَا      يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُوكَّدُ  
وَأَلَّا فَمَا يُسَبِّكِيهِ مِنْهَا وَأَنْهَا      لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَارْغَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْدَى كَأَنَّهُ      بِمَا سَوَى يَلْتَقَى مِنْ إِذَاهَا يَهْدَدُ

وقول المعرى شعر

فَحِكْنَا وَكَانَ الْعَيْشُ مَنَا سَفَاهَةً      وَحَقٌّ لِسَكَّانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا  
يَحْطُمُنَا صَرْفُ الزَّهْمَانِ كَأَنَّنَا      زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادُ لَنَا السِّبْكُ

وقول الحريري شعر

مِنْ ضَامَةٍ أَوْ ضَارَةٍ دَهْرَةٍ      فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةٍ  
سَمَاحَةٍ أَوْ زَى مِنْ قَبْلِهِ      وَعَدْلَةٍ أَوْ عَدْلٍ مِنْ بَعْدَةٍ

انتهى ولا يخفى على القارئ ان الروى هو الحرن الذى يبنى عليه القصيدة ان كان بآء فيقال  
قصيدة بآئية او مم فيقال قصيدة مميّة اما الردن فهو حرن مدّ يكون قبل حرن الروى  
ولا هيء بينهما كقولك في الكلمة التى بها القافية البطاح مثلا او الهجج فالالف والياء هو  
حرن ردن اما الدخيل هو الحرن الذى بين التأسيس والروى والتأسيس المراد به هو الف  
ساكنة بينها وبين حرن الروى حرن كقولك عاتل حازم فالالف التى بعد العين من  
عاتل والهاء من حازم هو حرن التأسيس والقان من عاتل هو الدخيل وكذلك الترى من  
حازم بين تعريف الشيخ وتنكيره المصدر فيهما مضان الى مفعوله وفاعله هو الراوى الى ان  
احرورن اى مال وعدل الى رباعه الرباع جمع الربع وهو المنزل اظهر على اسراره يقال ظهر  
على الشئ غلبه واعرن شجرة نارة اى اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر في كل  
شجر نار واستجد المرخ والغفار قال الميداني يقال مجدت الابل تجدد مجودا قالت من الغدا  
قريبا من الشيع واستجد المرخ والغفار اى استكثرنا واخذنا من النار ما هو حسمها شئها  
من يكثر العطاء طلبا للمجد لانها يسرعان الورى يضرب في تفضيل بعض الشئ على بعض  
قال ابو زياد ليس في الشجر كله اورى زبدا من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتقياً وهبت الريح  
وحك بعضه بعضا فاورى واحترق الوادى كله ولم نر ذلك في كل الشجر قال الاعشى شعر

نارة ،



يَدُهُ، وَلَاذَ بِحَقْوِ الْيَدِ، ثُمَّ نَهَضَ يَنْشُدُ، وَتَبِعَهُ الشَّيْخُ يَنْشُدُ، نَظْمٌ  
 مِنْ ضَامَةٍ أَوْ ضَامَةٍ تَهْرُؤُ قَلْبُ قَصْدِ الْقَاضِي فِي مَعْنَاهُ  
 سَمَّاحُ أَرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مِنْ بَعْدِهِ

يدُهُ مسقوطاً فيها لأن فاعله قد وقع فيها وسقط مسنداً في يَدِهِ وهو من باب الكناية قاله  
 جمل الله فخر خوارزم. وفي مجمع الأمثال قال أبو القاسم الزجاجي سَقَطَ في أيديهم نظم لم يسمع  
 قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي يدل على هذا أن شعراء  
 الإسلام لما سجدوا واستعملوا في كلامهم كفى عليهم وجه الاستعمال لأن عادتهم لم تجزبه  
 قال أبو نؤاس ونحوه سَقَطَتْ منها في يَدِي وهو العالم بالخبر ولخطأ في استعماله  
 لأن فَعَلْتُ لا يعمى إلا من فعل يتعدى لا يقال رَغِبْتُ ولا عُضِبْتُ وإنما يقال رَغِبْتُ في وعُضِبْتُ  
 على وذكر أبو حاتم فسقط فلان في يَدِهِ وهذا مثل قول أبي نؤاس وكل ذلك شاذ أن هو  
 فكان الإمام الشيرازي رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يَدِهِ على ما فكرت مع شذوذه وعن  
 الرازي يقال لكل من ندم أو حزن وتحسر على فائتسى فعل أو ترك أو عجز قد سقط في يَدِهِ  
 فهو مسقوط في يَدِهِ وهو جار مجرى المثل قال الاخفش وأسقط في يَدِهِ لغة فيه أيضاً وانكر أبو  
 عمرو وتعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط في أيديهم أي ندموا على عبادة الكحل  
 وتحسروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين والقان كأنه أصغر الندم ونقل ابن برقي  
 النحوي أنها قراءة ابن السمنغ وهي من الهواذ وعن الرازي أيضاً الفعل في الآية مسند  
 للجار والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط في أيديهم ولو أنهم قد ضلوا فالحق ضمير  
 للجمع برأوا لأنهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه سقط لأن مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم وأما  
 الشيخ ابن برقي فقد سخطاً من زعم أن الندم هو المضمر في قراءة الضم وقال هذا إنما يقع في  
 قراءة الفتح وأما في قراءة الضم فالجار والمجرور هو في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله  
 ومنهم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعل قول هذا القائل يكون الفاعل في سقط  
 هو الرجل لا الندم كأنه قال سقط في نهمه ولو كانت الرواية عن الشيرازي فسقط الفتى في يَدِهِ  
 بفتح السين والقان كان كلامه صواباً وكان المعنى أن الفتى وقع في يد نفسه بعضها ندماً  
 ولو قال فإذا الفتى سقط في يَدِهِ بالضم من غير أن يكون في سقط ضمير الفتى لأن الفعل لازم  
 للجار والمجرور في موضع رفع به كان ذلك صواباً أيضاً ولاذ بحقو والده لاذ بحقوة أي فرغ إليه  
 والتجأ وهذا مجاز وأصل الحقو للصبر وبه سمي الأزار لاشتغاله عليه ثم نهض يحفد أي يسرع  
 بالحفد السرعة سَمَّاحُ أَرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مِنْ بَعْدِهِ هو مثل قوله في المقاسمة  
 السادسة والعشرين اتعب من سبلي وفي هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم  
 ما يلزم يقال له الإعنات ومعناه للتضييق والتشديد وهو أن يُعْنِتَ نفسه في التزام رَدْنِ  
 قال

فَجَدَّ بِمَا يَثْنِيهِ مُسْتَخْرِياً مِمَّا أَفْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى  
وَأَنْثَنِي جَدْلَانِ أَثْنِي بِمَا لَوَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى  
قَالَ فَهَشَّ الْقَاضِي لِقَوْلِهِ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ، ثُمَّ لَغَتْ وَجْهَهُ إِلَى الْعُلَامِ،  
وَقَدْ نَصَلَ لَهُ نَسْهُمْ الْمَلَامِ، وَقَالَ لَهُ أَرَأَيْتَ بَطَلَ زَعْمِكَ، وَخَطَأَ وَغَمْلِكَ، فَلَا  
تَعْجَلْ بَعْدَهَا بِذِمٍّ، وَلَا تَنْحِتْ عُوداً قَبْلَ عَجْمٍ، وَلَيْكَ وَتَأْتِيكَ، عَنْ مُطْلُوعَةِ  
أَبِيكَ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتُ تَعْقُّهُ، حَاقَ بِكَ مِنْهُ مَا تَسْتَحِقُّهُ، فَسُقِطَ الْغَتَّى فِي

فِيحْتَنِي وَالسَّلْوَى طَائِرٌ يَشْبَهُ السَّمَاءَ أَشَارَ لَا قِصَّةَ مِنْهُ اسْرَائِيلَ كَانَ اللَّهُ تَعَالَى يَرْزُقُهُمُ الْمَنَ  
وَالسَّلْوَى مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ بِمَا يَثْنِيهِ مُسْتَخْرِياً أَيْ بِمَا يَصْرِفُهُ مُسْتَحْيِياً وَمِنْ عَدْوَى الْعَدْوَى  
الْمَعْوَتَةُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَعْدَيْتَهُ عَلَى فُلَانٍ فَاعْدَانِي وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الْعَاشِرَةِ وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ أَيْ اعْطَاهُ عَطَاءً جَزِيلاً الطَّوْلُ الْفَضْلُ وَمِنْهُ الطَّائِلُ لِلْعَمْرُونِ  
نَصَلَ لَهُ نَسْهُمْ الْمَلَامِ نَصَلَ السَّهْمَ رَكَّبَ نَصْلَهُ وَنَصَلْتَهُ تَنْصِيلاً نَزَعْتَ نَصْلَهُ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ  
قَرَّدْتَ الْبَغِيرَ إِذَا نَزَعْتَ مِنْهُ الْقِرَادَ وَقَدَّيْتَ الْعَيْنَ إِذَا نَزَعْتَ مِنْهَا الْقَذَى وَنَصَلْتَ السَّهْمَ أَيْضاً  
إِذَا رَكَّبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ وَانْصَلَّتِ الرَّجُلُ إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ وَكَانَ يُقَالُ لَشَهْرِ رَجَبٍ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَنَصِلُ الْأَسْنَةِ وَمَنَصِلُ الْإِلِّ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَفْرَعُونَ الْأَسْنَةَ فِيهِ وَلَا يَفْرَعُونَ وَلَا يَغْرَعُونَ وَلَا يَغِيرُونَ  
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ قَالَ الْأَعَشَى شَعْرٌ

تَدَارَكَةُ فِي الْمَنَصِلِ الْإِلِّ بَعْدَ مَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَأَةٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ

الدَّأْدَاءُ مِنَ الشَّهْرِ آخِرُهُ قَبْلَ عَجْمِ الْحَجْمِ هُوَ أَنْ تَعْضَ الْعُودَ لِتَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ  
وَيُقَالُ عَجِمْتَ فُلَاناً جَرَّبْتَهُ وَبَلَوْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ لِأَجْمِ عُودٍ فَرَّاسَتِي فِيهِ  
وَأَيَّكَ وَتَأْتِيكَ الْحُجَّ عَنْ الْمُطَرِّزِيِّ أَيْ الْأَمْرُودَةُ وَلَمْ يَرُدَّ وَأَيْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَتَأْتَاهُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ أَيْ  
عَلَى فُلَانٍ وَتَأْتِي عَلَيْهِ إِذَا امْتَنَعَ وَاصْلَهُ أَيْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَتَأْتَاهُ إِذَا رَدَّ عَلَيْهِ أَلَا أَنْتَ تَرَكُ الْمَفْعُولَ  
لِلصَّحْبِ نَسِياً مَنْسِياً وَلِذَلِكَ فَسَّرَ بِامْتِنَاعٍ كَمَا فَسَّرَ الطَّائِرُ كَسُوراً بَوَاقٍ وَالْأَصْلُ كَسَبَرِ  
جَنْلَحِيهِ وَلَقَصَدَهُمْ هَذَا الْمَعْنَى جَعَلُوا مُصَدَّرَةً عَلَى فَعُولٍ أَجْرَاءَ آيَاتِهِ عَجَزِيٍّ غَيْرِ الْمُنْعَدِيِّ  
وَهَذَا مِنْ أَسْرَارِ هَذِهِ الصَّنْعَةِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ وَقَوْلُهُمْ هَذَا  
لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ فِي مَعْنَى النِّفْعِ وَاصْلَهُ لَا يَرُدُّ عَلَيْكَ شَيْئاً وَهَذَا كَثِيرٌ وَهِيَ أَيْكَ وَتَأْتِيكَ  
مَنْصُوبَانِ بِفَعْلٍ لَزِمَ لِمِثَارَةٍ كَأَنَّ قَوْلَهُمْ أَيْكَ وَالْأَسَدُ أَيْ نَجَّ نَفْسَكَ وَنَجَّ تَأْتِيكَ عَنْهَا وَاعْمَا  
سَكَنَ يَأْءُ تَأْتِيكَ لِيُزَاجَ أَيْكَ فِي الْقَرِيفَةِ الثَّانِيَةِ وَالْمَعْنَى لَا تَرُدُّ طَاعَةَ أَيْكَ وَلَا تَتَعَمَّرُضَ  
لِمَعَاصِيهِ فَسُقِطَ الْغَتَّى فِي يَدِهِ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَوْلَهُمْ سُقِطَ فِي يَدِهِ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْفَادِمِ الْمُتَحَسِّرِ  
عَلَى فَعْلٍ فَعْلُهُ وَمَعْنَاهُ نَدَمَ لِأَنَّهُ مِنْ شَأْنٍ مَنِ اشْتَدَّ نَدَمُهُ وَحَسَرَتْهُ أَنْ يَعْضَ يَدَهُ مِمَّا فِيصِيرُ  
يَدَهُ ،

أَسْتَطْعِمَ يَقُولُ هَا ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَدَّ فَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ ، وَمَا كُلُّ  
بَرَقٍ خَلِبٌ ، فَمِيزَ الْبُرُوقَ إِذَا هَمَّتْ ، وَلَا تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمْتَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ  
لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِيَّ قَدْ غَضِبَ لِلْكَرَامِ ، وَأَعْظَمَ تَجْخِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ ، عَلِمَ أَنَّهُ  
سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ ، وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ ، فَا كَذَّبَ أَنَّ نَصَبَ شَبَكَتَهُ ،  
وَشَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكَتَهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عَلِمَهُ وَحِلْمُهُ أَرَخَ مِنْ رَضْوَى  
قَدْ آدَعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى  
وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَعْشَرِ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى

وبابه مجيء يريد مذ افتقرت على أنه أي مع أنه ابن الباب الفتح أي المفتوح الواسع هو  
فُعِلَ بمعنى مفعول والعطاء السرح أي السهل السريع هو مستعار من قولهم الناقة السرح  
والمسرحة وهي السريعة السهلة السير بالله أي بالعطايا الله جمع لهوة وقد سبق  
تفسيرها في شرح المقامة الرابعة عشرة والعشرين مَدَّ أي اكفف فع الخواطي سهم  
صائب هو من امثال العرب ذكره ابو عبيد في باب التجديد يعطى احيانا مع بخله والخواطي جمع  
للمخاطبة وهي التي تخطي القرطاس من خطبت بمعنى لخطأت غضب للكرام عن الجوهري قال  
الاصمعي غضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا قال دريد بن الصبية شعر

فَانْ تُعْجِبِ الْاَيَّامَ وَالْدَهْرَ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبٍ اَنَا غَضَابٌ بِمَعْبَدٍ

تجديل جميع الانام بخله نسبة لا البخل كما يقال كذبه وجهله وحقته وفي بعض النسخ تجديل  
وهو تصفيف يحكي ان رجلا سمع ابا العتاهية ينشد شعر

فَارِمٍ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شُنْتُ فَلَنْ تَرَى اَلَا بِخَيْلًا

فقال لقد تجملت الناس فقال اكذبني بواحد منهم يخفى انه سينصر كلمته أي يؤيدها  
بان يظهر الكرم من نفسه ويظهر اكرومته الاكرومة من الكرم كالاعجوبة من العجب  
والاحدوثية من الحدث يقال احسن زيد اكرومة عمرو أي اكرامه واعترازه نصب شبكته وشوى  
في الحريق سمكته عن المطرزي في امثال المولدين قد نصب شبكته وفي امثال اهل بغداد  
هو شوى في الحريق سمكته الاول بضرب في المكيدة واخفاء للحيلة والثاني في التدليس لانتهاز  
الفرصة واصله ان اللص كان اذا رأى حريقا في موضع ذهب اليه للسرقة فان امكنه حمل ما  
اراد وان عثر عليه قال اتيت اشوى سمكة فصار مثلا وكنها متأخيان في معنى المكيدة  
ارخ من رضوى رضوى جبل بالمدينة والنسبة اليه رضوى اخو جدوى أي صاحب كرم  
وعطاء من معشر اراد بني ثمم كالم والسلوى المنى شيء يستقط من الشجر شبه العسل

فجد

\* سه

وَيَتَلَوْنَ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغَوْلُ ، فَقَالَ الْغُلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مِفْتَاحًا لِلْحَقِّ ،  
وَفَتْاحًا بَيْنَ الْخَلْقِ ، لَقَدْ أُتْسِيتُ مُذْ أُسِيتُ ، وَصَدِيتُ ذَهْنِي مُذْ صَدِيتُ ،  
عَلَى أَنَّهُ آيَنَ الْبَابِ الْفَتْحُ ، وَالْعَطَاءُ الشَّرْحُ ، وَهَذَا بَقِيَ مِنْ يَتَبَرَّعُ بِاللَّهْمَا ، وَإِذَا

وقيس وتحم قبيلتان عظيمتان وبينهما أبدا مكائحات ومقاتيل وتحم مرنسبه أما قيس هو قيس  
بن اليلس وعني ابن الدرداء قال رسول الله صلعم يا لها الدرداء إذا غارت ففاخر بقرمها وإذا  
كانت فكأثر بقم وإذا حاربت لحارب بقميس إلا أن وجوهها كالفناء ولسانها صمد وفرسانها  
قيس إلا أن لله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الأرض وهم قيس وأن آخر من يقاتل على  
الاسلام إذا لم يبق إلا ذكره ومن القرآن ألا وهم لرجل من قيس قلت يا رسول الله من أي  
قيس قال من سلم انتهى وسلم المذكور هو سلم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن  
قيس عيلان كما يعلون الغول قال أبو عبيد في قوله عَمَ ولا غول كانت العرب تقول أن الغيلان  
في الغلوات فتقرأى للناس فتتقول تغولا أي تتلون غلونا فتصلهم عن الطريق فتحملهم فابطل  
النبى عَمَ ذلك وفي عندهم مثل للتلون ولهذا قالوا تغولت المرأة إذا تهبت بالغل في قلوبها  
وهي الهريشى قوله يتلون يتغير ويعنوع والغول ساحرة للجن وفي تصور في صور شتى وأخذ  
من قول كعب بن زهير شعر

فما قدوم على حال تكون بها كما تلون في أهواها السخول

وهو عمر العرب أنه إذا انفرد رجل في العراء ظهرت له في خلقة إنسان ولا يزال يقبها حتى  
يضل الطريق فعدنوله ويحتمل له في صور مختلفة فتهلكه روحا وإذا أرادت أن تصل الناس  
لوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذى يأتها فجاءا  
مقداما تحامل وتبعها فإذا رأت ذلك لم تضره وجلس يصطلى بنارها وفي نسخة قال تأبط

شرا هـعصر

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| وادم قد جئت جليبه     | كما اجتاحت الكاهب للبيلا |
| الى ضوء نار تسفورتس   | فبت لها مدبرا مقبلا      |
| فامسيت والغول لي جارة | فيا جاريا انت ما أهولا   |
| فمن يك من جارق سائلا  | فان لها باللوى مسنرلا    |

قوله وادم أي رب ليل أسود وجليبه أسودة وهو مثل قول الخري في أول المقامة  
الخامسة عشرة أرقت ذات ليلة حالكة للجلباب وللبيلا قيس لا كفى له وفتاحا بين  
الخلق أي حاكما يقال افتح بيننا أي احكم ومنه قوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا  
بالحق أي احكم واقض مذ اسميت أي مذ حزنيت وصدي ذهنى مذ صديقه صدي الشىء  
بالمهزة علاه الصداة وهو يوحى الحديد والصنم ونحوها وبابه طرب والصدي خير مهور العطش  
استطعم

وإن رُدَّتْ فما في الردِّ منقصةٌ

عليك قد ردَّ موسى قبلُ والخضرُ

فلما رأى القاضي تناقِ قولَ الفقي وفعله ، وتخلَّيه بما ليس من أهله ، نظر إليه بعين غضبي ، وقال أتميمًا مرَّةً وقيسيًا أخرى ، أَيْ لِمَنْ يَنْقُضُ ما يَقُولُ ،

وعبر عن حصول الردِّ بتفدية در السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بَلَّت يداك به اى رزقته من قولهم في الدعاء للرجل بَلَّك الله بابي اى رزقكه او وُصِّلَتْ به من قولهم بَلَّ رَجُلًا اذا وصلها ومنه قوله عَمَّر بَلَّوا ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلاة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير في به عائدًا الى الردِّ وهذا كله على رواية قوله بَلَّت بضم الباء فانه روى بفتح الباء وهي الرواية المشهورة ويؤيد ارادتها قوله فليهنك الظفر كان المعنى فان ظفرت يداك به من قولهم بَلَّلْتُ بالشئ بالکسر بَلَّلا اذا ظفرت وهو لازم لا يتعدى الى المفعول الا بواسطة الباء كما في قولك ظفرت وعن الجوهرى كل ما يُبَلَّ به الخلق من الماء واللبن فهو بَلَّال ومنه قولهم اِنْتَحَوْا الرِّحْمَ ببلالها اى صلوها بصلتها او ندوها قد ردَّ موسى قبل والخضر هذا تلحح لا قوله تعالى حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها فابوا ان يضيغوها والتلحح تقدم ذكره في شرح المقامة الثانية والعشرين أتميمًا مرَّةً وقيسيًا اخرى هو مثل يضرب للتلحون الذى لا يستقر على حالة واحدة اى تشبه نفسك بقم مرَّةً في الاخلاق الحميدة وبقيس مرَّةً اخرى في البخل والاخلاق الذميمة وانتصابه على المصدر عند سببويه اى تفعل فعلا مثل فعل قم مرَّةً ومثل فعل قيس مرَّةً اخرى وقيل على الحال اى توجد تميمًا مرَّةً وقيسيًا مرَّةً اخرى وليس هذا بسؤالٍ مسترشدٍ عن امر هو جاهل به وانما هو على طريقة الانكار والتوبيخ ومثله قول الشاعر

شعر

لِزِ الْوَلَاثِمِ اَوْلَادُ الْوَاحِدَةِ      وَفِي الْمَافِلِ اَوْلَادُ الْعَلَاتِ

اى انتصفون مرَّةً بهذه الصفة ومرَّةً بهذه فتتلونون وقوله اولاد العلات مرَّةً تفسيره في شرح المقامة السادسة والثلاثين ومثله ايضا قول رقة بن الحرث لعمر بن الخطاب ازيدًا مرَّةً واوزاعيًا اخرى ومما في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة

شعر

ان حالى مع الزما      ن كحالى مع النسب

انا احبى مع النبىــــــــــــــــط وامسى مع العرب

نسبى في يد الزما      ن اذا ساقه آنقلب

شعر

وقال آخر

اعدِ لِحَاكِ ابْنِ زَبْيَاعٍ فَاَنْ لَهْ      فِى النَّائِبَاتِ خَطُوبُهَا ذَاتُ الْوَانِ

يَوْمًا يَمَانٍ اِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ      وَاِنْ لَقَيْتَ مَعَدِّيًّا فَعِدَانِي

ويتلون

على ما قرأ من فيه، وحَدَّثَهُ المِقَّةَ على تَلَاْفِيهِ، فَرَأَى اليه بَعِيْنٌ عَاطِفٌ،  
وَحَقَّقَ لَهُ جَنَاحَ مُلَاطِفٍ، وَقَالَ وَيَكْ يَا بُنَى إِنْ مِنْ أَمْرِ بِالقِنَاعَةِ، وَزَجَرَ عَنِ  
الضَّرَاعَةِ، هُمْ أَرْبَابُ البِضَاعَةِ، وَأَوَّلُو المَكْسَبَةِ بِالصِّلَاعَةِ، فَلَمَّا ذَوُّ  
الضَّرُورَاتِ، فَقَدْ اسْتَنْفَى بِهِمْ فِي المَحْظُورَاتِ، وَهَبَكَ جَهَلْتَ هَذَا التَّأْوِيلَ،  
وَلَمْ يَبْلُغْ مَا قِيلَ، أَلَسْتَ الذِي عَارِضَ أَبَاهُ، إِذْ قَالَ وَمَا حِلَابُهُ، نَظْمٌ

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمُسْغَبَةٍ  
لِكَيَّ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُضْطَبَّرٌ  
وَأَنْظُرْ بَعَيْنِكَ هَذِهِ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ  
مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقِّهَا الشَّجَرُ  
فَعَدَّ عَمَّا يُشِيرُ الْأَغْيِيَاءُ بِهِ  
فَأَيُّ فَضْلٍ لِعُودٍ مَا لَهُ تَمَرٌ  
وَأَرْحَلُ رِكَابِكَ عَنْ رُبْعٍ ظَلُمْتُ بِهِ  
إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ  
وَأَسْتَنْزِلُ الرِّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ  
بَلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الطَّفَرُ

الفصل حتى القرى هو مثل سائر يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه  
لجلالة قدره وقد مر ذكره في شرح المقامة الرابعة فرأى اليه الرنوادامة النظر فقد مر  
تفسيره في شرح المقامة الاولى وخفف له جناح ملاطف يعني الان له جانبه ومنه قوله  
تعالى واخفف لهما جناح الذل من الرحمة اي ألين لهما جانبك واخضع لهما من رقتك عليهما  
عن الضراعة اي الخضوع والتذلل ارباب البضاعة اي ارباب المال والبضاعة مر تفسيرها في  
شرح الخطبة استثنى بهم في المحظورات هذا اشارة لا قولهم الضرورات تبيح المحظورات  
اي المحرمات وفي بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات اي رخص لهم فيها الست الذي عارض اباؤ  
يعنى قدّر انه ليس لك ذنب بترك السؤال لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب  
بمعارضتك اباك في الكلام اذ قال ابوك شيأ اجبتك بكلام غليظ فعَدَّ عَمَّا يُشِيرُ الاغبياء به  
قولهم عَدَّ عن هذا اي خَلَّه وانصرت عنه الى غيره وكان اصله عَدَّ فَمَكَ لا غيره فترك المفعول  
نسباً منسياً حتى صار الفعل كاللازم ومثله كثير في كلامهم وارحل ركبك اي رَحَّلَهَا  
فان بَلَّتْ يَدَاكَ به قال الرازي بَلَّتْ يَدَاكَ به بضم الباء اي نديت من البلل وهو النداوة

وان

قَالَ فَعَبَسَ السَّيِّئُ وَأَكْفَهَرَ، وَانْدَرَأَ عَلَى آبِيهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ مَنَ يَا عَقْقُ،  
يَا مَنْ هُوَ الشَّجِيُّ وَالشَّرْقُ، وَيَلَكْ أَنْتَعِمَ أُمُّكَ الْبِضَاعُ، وَظَلَمْتُكَ الْإِرْضَاعُ، لَقَدْ  
تَحَكَّكْتَ الْعَقْرُبُ بِالْأَفْعَى، وَاسْتَنْتَبَ الْفِصْلُ حَتَّى الْقَرْعَى، ثَرَّ كَأَنَّهُ نَدِمَ

ودقت مرارة الاشياء طرًا  
ثم قال له قد سمعتك وانت للحكم لحكم له وامرله بثلاثين الفا وقد اضاع على بن الجهم  
دل الاعتذار لذل السؤال وقال يعتذر للعوكل شعر

ان ذل السؤال والاعتذار  
ليس من باطل توردها المر  
فأرض للسائل للفضوع وللعا  
ان تجافيت منعما كنت اولي  
او تعاقب فانك اعز بالآله وليس العقاب منك بعار

واندرأ على ابنه وهَرَّ عن الجوهرى درأ علينا فلان يدرأ دروًا واندرأ اي اطلع مفاجاة  
وهَرَّ عليه أذاه وشق عليه وهَرَّ وجه السائل تجهمه وهو من هرير الكلب صد اي اسكت  
وقد مر ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين يا عقق اي يا عاق وهو مما يختص بالنداء  
ومثله يا فسق يا لكع وعن الجوهرى يقال يا فسق يا خبيث يراد يا ايها الفاسق ويا ايها  
الخبيث وهو معرفة يدل على ذلك انهم يقولون يا فسق للخبيث فينعتونه بالالف واللام وتقول  
للرأة يا فساق مثال قطام قال ابني مالك في الالفية شعر

وقد بعض ما يخفى بالسجدا  
في سبب الألفى وزن يا خبيث  
وشاع في سبب الذكور فعل  
لؤمان نومان كذا وأطرذا  
والأمرها كذا من الثلاثي  
ولا تقس وجرى الشعر فل

يعنى ان فعل من كل وزن ثلاثي دال على السبب مطرد وان فعل يجي في سبب الذكور كما  
جاء فعل في سبب الاناث الا ان فعل غير متعدي ومنهم من اختار كونه قياسيا اما قولهم  
في النداء يا فل معناه يا رجل واذا قالوا يا لؤمان ويا نومان فكانهم قالوا يا عظم الأمة ويا  
كثير النوم وهذا سماي ولا يقاس عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما ينسب في الخلق  
من عظم او غيره ثم استعير اللهم وللزن لان الانسان يغص بهما يقال منه شجى به شجى  
والشرق ايضا الشجى والغصه وقد شرق جريقه اي حص به اعلم أمك البضاع البضاع  
والمباذعة المباحة وفي المثل كمنعلة أمها البضاع يضرب الذي يعلم من هو اعلم منه  
والهجرة في قوله اعلم لانكار والتوبيخ لا الاستغهام لقد تحككت العقرب بالافعى هو مثل  
يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويهارره يقال تحكك به اذا تعرض لشرة واستنتت  
على

مَلَامَةً، ثُمَّ أَنْشَدَنِي مِنْ فَلَقٍ فِيهِ، وَتَحْتَ قَوَافِيهِ،  
 إِرْضَ بَادَنِي الْعَيْشِ وَأَشْكُرْ عَلَيْهِ  
 وَجَانِبِ الْحَرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ  
 وَحَامٍ عَنْ عِرْضِكَ وَأَسْتَبْقِهِ  
 وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاقَةٍ  
 وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْحَيَا وَلَوْ  
 فَالْحُرُّ مَنْ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ  
 وَمَنْ إِذَا أُخْلِقَ دِيْبَاجُهُ  
 شُكْرَ مِنَ الْقُلْدِ كَبِيرٌ لَدَيْهِ  
 يَحُطُّ قَدْرَ الْمُتَرَاقِ إِلَيْهِ  
 كَمَا يُحَامِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتِيهِ  
 صَبْرٌ أُولَى الْعَزْمِ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ  
 خَوْلَكَ الْمَسْئُولُ مَا فِي يَدَيْهِ  
 أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَاطِرِيهِ  
 لَمْ يَرَ أَنْ يُخْلَقَ دِيْبَاجَتِيهِ

دَلَّ السُّوَالُ نَحْجِي فِي الْخَلْقِ مُعْتَرِض  
 مِنْ دُونِهِ شَرْقٍ مِنْ دُونِهِ جَرِض  
 مَا مَاءٌ كَفَكَ أَنْ جَادَتْ وَأَنْ بَخَلَتْ  
 مِنْ مَاءٍ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَوْضُ

مِنْ فَلَقٍ فِيهِ لَيْ مِنْ شَقٍّ فِيهِ الْفَلَقُ فِي الْأَصْلِ مُصْدَرٌ فَلَقْتُ الْعُودَ أَيْ شَقَّقْتَهُ قَسَمِينَ فَالْفَمُ عِنْدَ  
 الْفَتْحِ يُصِيرُ قَسَمِينَ وَتَحْتَ قَوَافِيهِ أَيْ مِنْ صِنْعَةِ شَعْرَةٍ وَالْقَوَالِي لَاقِي صِنْعَتِهِ وَنَظْمِهِ  
 كَمَا يُحَامِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتِيهِ فِي الْمَثَلِ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ لِأَنَّ أَحَدًا لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَدْنُو  
 مِنْهُ وَكَيْفَ مِنْ لِبْدَتِهِ لِأَنَّهُ أَبَدًا يَذْبُ عَنْهَا وَهِيَ مَا تَلْبَدُ عَلَى مَنْكَبِهِ مِنَ الشَّعْرِ صَبْرًا أُولَى  
 الْعَزْمِ أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ أَيْ ذَوُو الرُّأْيِ وَالْجِدِّ مِنْهُمْ  
 وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ أَيْ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ أَجْفَانَكَ وَهِيَ كَنَايَةٌ عَنْ تَحَمُّلِهِ وَالرَّضَاءُ بِهِ يُقَالُ فُلَانٌ يَغْمِضُ  
 عَلَى كَذَا وَيَغْمِضُ عَلَيْهِ أَيْ يَتَحَمَّلُهُ وَيَرْضَى بِهِ خَوْلَكَ أَيْ أَعْطَاكَ أَنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ  
 أَيْ أَنْ وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى وَالْقَذَى سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ عَنْ نَاطِرِيهِ  
 بَاطِرِ الْعَيْنِ إِنْسَانُهَا إِذَا أُخْلِقَ دِيْبَاجُهُ أَيْ خُلِقَ أَيْ صَارَ خَلْقًا وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الْفِعْلُ  
 لِأَزْمًا وَمُتَعَدِّيًا وَقَدْ جُمِعَ لِلتَّهْرِيرِ اللَّغَتَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَأَخْلَقَ الدِّيْبَاجَتَيْنِ كَنَايَةٌ عَنْ  
 ابْتِدَالِ الْوَجْهِ بِالسُّوَالِ وَقَدْ سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى وَمِمَّا قِيلَ فِي ذَلِكَ السُّوَالِ قَوْلُ  
 الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ حَسْبُكَ مِنَ السُّوَالِ أَنَّهُ يَضَعُ لِسَانَ الْمُتَكَلِّمِ وَيَكْسِرُ قَلْبَ الشَّجَاعِ الْبَاطِلِ وَيُوقِفُ  
 الْحَرَّ الْكَرِيمَ مَوْقِفَ الْعَبْدِ الذَّلِيلِ وَيَذْهَبُ بِنَضْرَةِ اللَّوْنِ وَيَحْوِي لِحْسَبَ وَبِحَبِّبِ الْمَوْتِ وَبَعْقَتِ  
 الْحَيَاةِ وَقَالَ الْأَصْمَقِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ الْمُسْتَبَلَّ طَرِيقَ الْمَذَلَّةِ تَسْلُبُ الشَّرِيفَ عِزَّةً وَالْحَسِيبَ  
 حَسْبَهُ يَحْكِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنْشُدْنِي ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ غَرِيبَةٍ فَقَالَ أَنْشُدْكَهَا  
 بِثَلَاثِينَ الْفَا تَدْفَعُهَا إِلَيَّ قَالَ حَتَّى تَنْشُدَهَا فَاسْتَمَعَ فَانْشَدَ أَبْيَاتَ الْإِفْوَةِ الْأَرْدَى شَعْرَ

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرْنَا بَعْدَ قَرْنٍ  
 فَلَمْ أَرِ غَيْرَ خُتَلٍ أَوْ قَتَلٍ  
 وَلَمْ أَرِ فِي الْخُطُوبِ أَشَدَّ ضَرًّا  
 وَأَذَى مِنْ مَعَادَاةِ الرَّجَالِ

قَالَ



لِلْقُصَّةِ الْعَدْلُ ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ الْفَضْلِ وَالْعَصْلُ ، إِنَّهُ مَا مَعَ قَطُّ إِلَّا لَأَمَنْتُ ،  
وَلَا أَتَى إِلَّا لَأَمَنْتُ ، وَلَا لَبَى إِلَّا وَلَحَرَمْتُ ، وَلَا لَوْبَى إِلَّا وَأَضْرَمْتُ ، بَيِّدَ أَنَّهُ  
كَمَنْ يَبْغِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ الثُّوْقِ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي وَبِمَ  
أَعْنَتَكَ ، وَلِمَتَّحَنَ طَلَعَتَكَ ، غَالٍ لَنَّهُ عُدَّ صَفَرًا مِنَ الْمَالِ ، وَمُنَى بِالْإِحْكَالِ ، يَسُومُنِي  
أَنْ أَتَلَطَّ بِالسُّؤَالِ ، وَلَسَقَطَرُ حُبِّ النَّوَالِ ، لِيَفِيضَ شَرِبُهُ لِلَّذِي فَاضَ ، وَيَجْبِرَ  
مِنْ حَالِهِ مَا أَنَهَاضَ ، وَقَدْ حَكَلَ حِينَ أَخَذَنِي بِالْحَرَسِ ، وَعَلَّنِي أَنْبَ النَّفْسِ ،  
أَشْرَبَ قَلْبِي أَنَّ الْحَرَسَ مَشْعَبَةٌ ، وَالطَّمَعُ مَعْيَبَةٌ ، وَالشُّرَّةُ مَتَّخَمَةٌ ، وَالْمَسْئَلَةُ

عقم اجلب لقرة العين اي للسرور من بعض الاولاد امعضه اي اغضبه يقال مَعْضٌ من  
ذلك الامر يَعْضُ مَعْضًا وَمَعْضًا وامعض منه اذا غضب كمن يهني ببيض الانوق اي كمن  
يطلب الجمل وما لا سبيل له وذلك ان الانوق ذكر الرخم والذكر لا يبيض له وقيل الانوق  
الرخمة وبيضها لا يظفر به لان اوكارها في رؤس الجمل والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعز  
من يبيض الانوق وقال الشاعر

وكنفت اذا استودعت سرًا كمتد كبيض الانوق لا ينال له وكر

شعر

وقال الاخطل

من الجازيات للخور مطلب سرها كبيض الانوق المستكنة في الوكر

قوله من الجازيات اي من المطلباء الجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اضعفت بالرطب  
عن المساء واراد بقوله سرها الجماع قال الله تعالى ولكن لا تواحدوهن سرًا اي نكاحا زهوا  
ان معوية قال له رجل لترض لي فقال نعم فقال ولولدي قال لا قال ولعشيرتي قال طلب الابلق  
للعقوق فلما لم يجده اراد ببيض الانوق والابلق للعقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق  
وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا لان العقوق هي الحامل يقال اعقت الفرس فهي عقوق اي  
جهلت ولا يقال معقة الا في لغة رديئة وهو من النوادر ان اقلط بالسؤال اي ادوقه وقد تقدم  
تفسير القلط في شرح المقامة الخامسة ما لنهاض اي انكسر متعبة اي موضع التعب معيبة اي  
موضع العيب وفي بعض النسخ معتبة وهو تعصيف والهره متخمة وخيم الرجل اي اتخم يقال  
تخمت من الطعام وعن الطعام والاسم المتخمة بالتصريك والجمع تخات وتخمت واتخذ الطعام  
على لعله واصفه اوجده وهذا طعام متخمة بالفتح واصفه مؤخجة الا انهم توفقوا التاء اصلية  
لكثرة الاستعمال والعامة تقول التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر انشده اعرابي والهره  
غلبة الخوص والمسئلة ملامة يعني ان في المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبي صلعم  
انه قال لو علمتم ما في المسئلة ما مضى احد الى احد يستئله شيئا وانشد حبيب شعر

ملامة

وَعَمَّ لَنْ لَهُ خَصْمًا قَبِيرَ مُنْقَادٍ، خَلِمَ يَكُنْ الْأَكْضَوْهُ شِرَارَةً، أَوْ وَحْيَ إِشَارَةً،  
 حَتَّى أُحْضِرَ غُلَامًا، كَأَنَّهُ خِرْفَامٌ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِي، وَعَصَمَهُ مِنَ  
 التَّغْلُظِي، إِنَّ ابْنِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ، وَالسَّيْفِ الصَّدِيقِ، يَجْهَلُ أَوْصَافَ  
 الْإِنْصَافِ، وَيَرْضَعُ أَخْلَاقَ الْخِلَافِ، إِنْ أَتَدَمْتُ أَتَجَمَّ، وَإِذَا أَعْرَبْتُ أَتَجَمَّ،  
 وَإِنْ أَذْكَيْتُ أَتَجَمَّدَ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدًا، مَعَ أَتَى كَفَلْتُهُ مُذْ دَبَّ، إِلَى أَنْ  
 شَبَّ، وَكُنْتُ لَهُ أَلْطَفَ مَنْ رَفَى وَرَبَّ، فَأَكْبَرَ الْقَاضِي مَا شَكَا إِلَيْهِ،  
 وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدَ التُّكْلَيْنِ، وَلَرَبِّ  
 عَقِيمٍ أَقْرَبُ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الْغُلَامُ، وَقَدْ أَمْعَضَهُ هَذَا الْكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ

معناه جلس لا يحال العطساء واطلاق الخصماء والاسراء هادى الارتعاش الارتعاش الارتعاد  
 أى اضطراب الاعضاء وهتزازها من الكبر أو غيره ككضوء شرارة أى سريعا فى مدّة يسيرة  
 مقدار ما يستضىء شرارة أوزى إشارة الوجود قد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة  
 والثلاثين وقوله وحى إشارة أصيلة ببيان وقيل أصيلة للنفس لا النوع وعصمه من التغاضي أى  
 من المهمل عن الحق لا الباطل والمدهنة التغاضي ضم للفنيين حتى لا ترى شيئا نبيها ومنه  
 قول الحريري فى المقامة الحادية والعشرين شعر

فَأَنْقَذَ مَنْ أَهْوَى الزَّمْلَ بِكَفِّهِ وَتَغَاضَى أَنْ يَلْفَى الرِّهْلِيَةَ أَوْ لَفَا

بكالقلم الرديّ يعنى لا يوافىنى فيما امرته به القلم الرديّ أحد غصص الكلاب وفى نوادر  
 الورثي القلم الرديّ كالولد العلق والآخر المشلق ويرضخ اخلاق الخلاق جمع خلف وهو  
 جعله ضرع الناقة وفى بعض النسخ ويرضخ لجم يقال هجمته عن الشيء فأجم أى كلفته فكف  
 وهو من النوادر مثل كعبته فاكب وهو من الجمل بالكسر والجمام هىء يجعل فى حذك البعير  
 كعبلا بعض تقول منه هجمت للبعير اجمه اذا جعلت على فيه حجاما وفى بعض النسخ اجم  
 متقديهم لجم قال الجوهري اجم عن الشيء كف عنه مثل اجم ومتى شويت رمد أى متى  
 لصحبت الفسد رمد بالشوآء القلة فى الرمد وأصله من المثل السائر شوى لخرقه حتى اذا  
 انجى رمد يضرب لمن يفسد فاضطناعه بالحق ويردّن صلاحه بما يورث سوء الظن ويروى أن  
 عمر رضى مرمداً رجل عرن بالصلاح فسمع من دارة صوت بعض الملاقي فثقل بسذلك  
 وأطرن به من حواليه أى صاروا بسببه ذوى طرفة وقالوا ما أطرفه لتعجبهم منه وطر هذا  
 يكون أطرن فعلا لازما وفاعله من ويجعل أن يكون أطرن مضمناً معنى اجم وبالله القاضى  
 أن العقوق أحد التكلين أشار لا المثل السائر للعقوق تكل من لم يتكل قلله أوس بن حارثة  
 والمعنى أنه اذا عقر لولده فقد تكلمهم وإن كانوا أحياء ولرب عقم أقر للعين يعنى ربّ  
 القضاة

عليه بالإجماع، حتى صرّت صدّى صوّته، وسلّمان بيّته، وكُنْتُ مَعَ  
 اشْتِيَارِ شُهْدِهِ، وانتِشاقِ رَنْدِهِ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ الْخُصُومِ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمُعْصُومِ  
 منهم والمَوْصُومِ، فَبَيْنَمَا الْقَاضِي جَالِسٌ لِلْإِنْجَالِ، فِي يَوْمِ الْحَقْلِ وَالْإِحْتِفَالِ،  
 إِذْ نَخَلَ شَيْخٌ بِالِي الرِّيشِ، بِأَدَى الْإِرْتِعَاشِ، فَتَبَصَّرَ الْحَقْلَ تَبَصَّرَ نَقَادَ، ثُمَّ

السخينة يا امير المؤمنين فانحمه وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لف الرطب  
 في الكساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاشم من اكل السخينة وفي طعنه يتخذ من  
 الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء فتوكل في شدة العيش وغلاء السعر وكانت قريش  
 تسمى سخينة تعبيراً لهم باكل السخينة ومع هذا كله فقيم مشهورون بالصفات الجيدة  
 بين العرب ولكن لا يسم من لسان الناس احد بالامام الله به الماما نزل به وقاربه واراد به  
 انه كان يتقرب اليه بزيارته والتردد اليه وانفق عليه بالاجتهاد يعني اجعل نفسي كالسلعة  
 النافقة بترك زيارته ايّاما واغباي ايّاهها جرياً على موجب قوله عليه السلام زرغباً تزد  
 حباً واصله من اجتهاد الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة  
 والعشرين صدّى صوته اي تابعه من قولهم للتبعية المجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة  
 الجبل يعني الصدّى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال وغيرها قال شعر  
 دعوت خلّيدا دعوة فكأما دعوت به ابن الطود وهو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدّى وسلطان بيته اي خاصته وخالصته يشير بذلك الى  
 قول النبي عم سلطان منا اهل البيت يقال هو سلطان بيته وأنس خدمته وحُدَيْفَةُ اسراره اذا  
 كان يخالطه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلطان الفارسي رضى كان يقال له سلطان ابن  
 الاسلام وسلطان الخير وهو من اهل رامهرمز وهو بلد من بلاد فارس اسم سلطان على يد النبي  
 عم في السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبي انه قال انا سابق العرب لا الجنة وصُهِيب  
 سابق الروم اليها وبلال سابق الحبشة اليها وسلطان سابق الفرس اليها وعن ابن عباس انه  
 قال ان الله ليرضى لِرَضَى سلطان ويخط لِسَخَطِهِ وان الجنة لاشوق لسلطان من سلطان اليها  
 قيل انه توفى بالمداين في سنة ست وثلاثين مع اشْتِيَارِ شُهْدِهِ شار العسل يشوره شورا  
 وشيارا ومشارا واشتارة اجتناء واستخرجه من موضعه مشاجر للخصوم المشاجر جمع مشجر  
 اي موضع المشاجرة وقيل هو مصدر ميمي واسفر سفر بين القوم يسفر سفارة اي اصلى  
 ومنه السفير سمي بذلك لانه يسفر اي يكشف ما بينهم من العداوة والموصوم اي المعيب  
 للاجبال قال المطرزي الاجبال يجوز ان يراد به التسجيل وهو كتابة السجلات وان لم اسمعه في  
 قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اجلته بمعنى اكثرت له العطاء واطلقته فيكون

الظلمات، وتجدة في الظلمات، فغبت لي قاض بها رحيب الباع، خصيب  
الرباع، تميمي النسب والطباع، فلم أزل أتقرب اليه بالإلمام، وأتفق

أي نارا لجذوة القطعة من النار قيل في الحجرة الملتهبة وقيل في قطعة غليظة من الخشب فيها  
نار لا لهب وجمعها جدى وفي المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح للجم وكسرهما وضمتها وتجدة  
في الظلمات التجدة الشجاعة وقيل القوة والمشهور الأول والظلمات جمع الظلامة أي المظلمة  
وقد مر تفسيرها في شرح المقامة الثانية. والعشرون رحيب الباع أي كريم واسع الخلق  
وصدقة قصير الباع أي بخيل وعن الجوهري الباع قدر مده اليدين وربما عبر به عن الشرف  
والكرم قال الرازي العرب إذا أرادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع ورحيب  
الباع وقال الشاعر له في المجد سابقة وباع يقال باع الرجل يبيع إذا بسط يده بالمعسرون  
خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تميمي النسب والطباع أي  
شريف كريم وذلك أن تميمي يوصف بهما وهو تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وهو  
خال النضر بن كنانة أي قريش وذلك أن برة بنت مراخت تميم هي أم النضر وعلى هذا

قول جرير شعر

وما الأمر التي ولدت قريشا بمعرفة الرجال ولا عقيم  
فما ولدك باكرم من قريش ولا خال باكرم من تميم

وقال الفرزدق في قريش شعر

هم أبناء برة بنت مر فأكرم بالخولة والعموم  
فما نحل يا بخت من قريش ولا خال باكرم من تميم

وقبائل تميم فلبث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحارث بن تميم فشرهم  
نسبا ما ذكرنا وأما كرمهم طبعاً ففيهم العلم والحيمة لأن منهم الأحنف بن قيس وقيس  
بن عاصم وأكثم بن صيفي وكل منهم مثل فيما اختص به وعن أبي هريرة أن الناس سألوا  
النبي ﷺ عن بني تميم فقال حرة مملحة لا يضربها من ناواها قوله مملحة أي مستديرة صلبة

وقد ينسب بنو تميم لا البخل واللوم قال الشاعر شعر

تمم بطرق اللوم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت

ويعتبرون أيضاً بكثرة الخرص على الأكل قال الشاعر شعر

إذا ما مات مئت من تميم وسرك أن يعيش نجى بزاد

بخبز أبو بكر أو بلحمر أو الشيء الملقب في الجداد

يريد به وطلب الدين فإنهم يعتبرون بلق الوطى في الكساء والجداد كساء مخنط وروى أن  
معاوية بن أبي سفيان مازح الأحنف بن قيس فقال له ما الشيء الملقب في الجداد فقال الأحنف  
عليه

فِيهِ مُكَاشَفَةٌ لَأَنَّ الْمَكَا الصَّغِيرَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ  
الْبَيْتِ إِلَّا مَكَا وَتَضَدِيَّةً وَالْأَصْلُ فِي الْمَكَا الْمَدُّ وَلَكِنَّهُ قَصَرَهُ فِي هَذِهِ  
الْأُجْحِيَّةِ كَمَا حَذَفَ هَمْزَةَ الْفَرَا فِي أُجْحِيَّتِهِ وَكَلا الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ  
وَحَذَفِ هَمْزَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ

## المقامة السابعة والثلاثون الصَّعْدِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَامٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ يَحْكِي الصَّعْدَةَ،  
وَاشْتِدَادٍ يَبْدُرُ بَنَاتِ صَعْدَةٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ نَضْرَتَهَا، وَرَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سَأَلْتُ  
تَحَارِيرَ الرِّوَاةِ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ مِنَ السَّرَاةِ، وَمَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ، لِأَتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي

بين الجزء الأول من السؤال والجزء الأول من الجواب تكون الأول اعم من الثاني مكاشفة اى  
مجاهرة قال الرازى في جواب هذه الاحجية نظرا لان المحفلة والشفة ليستا مترادفتين بل كل  
واحد منهما خاص بنوع من الحيوان ،

### شرح المقامة السابعة والثلاثين

اصعدت اى ذهبت وقد تقدم تفسير الاصعاد في شرح المقامة الحادية والثلاثين لا صعدة  
صعدة مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعاء ستون فرسخا وتحكم فيها صنعة الجلود والجلد  
الصعدى في غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نسائها وصعدة معرفة لا يدخلها الالف  
واللام ذو شطاط يحكى الصعدة الشطاط بفتح الشين وكسرهما البعد واعتدال القامة يقال  
جارية شاططة بينة الشطاط والصعدة من الراح في لا تنبت مستوية فلا تحتاج لا  
تشقيفها قال الشاعر شعير

صعدة نابتة في حائر ايها تملها الريح تمحل

واشتداد اى عدو يبدر بنات صعدة اى يسبقها وبنات صعدة حجر الوحش وكذلك اولاد  
صعدة تشبهها بنساء صعدة ورعيت خضرتها اى رعيت دوائى في خضرتها او رعيت  
نظري في خضرتها اى نظرت اليها تحارير الرواة التحارير جمع تحرير وهو العالم المتقن  
وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرى وهو السيد الشريف  
الحكى قال الجوهري هو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرن غيره لا تخذه جدوة  
الظلمات

أَنْفَقَ تَقَمَّعَ فِيْئُهُ مُنْتَقِمَ لَأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَنْ يَمُونُ مِنْ مُضَارِعَ وَقَتَ تَقَمَّعَ،  
وَأَمَّا اسْتَنْشَ رِيحَ مُدَامَةٍ فِيْئُهُ رَحْرَاحَ لَأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحَ،  
وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِيْئُهُ صُنْبُورَ لَأَنَّ الْبُورَ هُمُ الْهَلَكَى وَفِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا  
بُورًا، وَأَمَّا سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةَ فِيْئُهُ سَرَّاحِينَ، وَأَمَّا أَحْبَبَ فَرَوْقَةَ فِيْئُهُ مِقْلَاحَ  
لَأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ وَمَقَ يَمِيقُ مَقَ وَاللَّاحُ لِلْجَبَانِ يُقَالُ فَلَنْ هَلَأَ لَأَحُ إِذَا كَانَ  
جَبَانًا جَزُومًا، وَأَمَّا أَعْطَى ابْرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ فِيْئُهُ أُسْكُوبَ لَأَنَّ الْأَوْسَ  
الْعَطَاءَ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسُ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ، وَأَمَّا الثَّوْرُ مِلْكَى  
فِيْئُهُ اللَّالَى لَأَنَّ اللَّالَى عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ ثَوْرُ الْوَحْشِ، وَأَمَّا صَفِيرُ جَحْفَلَةٍ

pro  
h. 1. 1. 1.  
isogref.

إذا حَبَبْتُكَ قَنَعَ كُلُّ مَحْبُوبٍ وَرَضِيَ لَأَنَّكَ فِي النَّاسِ كَحَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ وَكَأَنَّهُ ارْضَى أَبَا سَفِيَّانَ  
بِهَذَا الْكَلَامِ وَلِلْجَمْعِ جَانِبَا الْوَادِي وَلَا هَذِهِ الْقِصَّةُ أَشَارَ لِحَرْبِي بِقَوْلِهِ وَمِنْهُ فِي الْخَبَرِ كُلُّ  
الصَّيْدِ الْحِمْيَرِ مِنْتَقِمٌ هُوَ مِنَ الْإِنْتِقَامِ الْأَمْرُ مِنْ مَنْ يَمُونُ مِنْ قَالَ الرَّازِيُّ أَنَّ الْإِنْفَاقَ لَا يَرَادُ  
الْمَوْنُ فَإِنَّ الْإِنْفَاقَ عِبَارَةٌ عَنْ مَطْلُوعِ الْإِخْرَاجِ وَالْمَوْنُ عِبَارَةٌ عَنْ تَحْلِيلِ الْمَوْنَةِ وَالْقِيَامُ بِالْكَفَايَةِ  
وَالْأَوَّلُ أَعَمُّ مِنَ الثَّانِي وَالْمُتَرَادِفَانِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا عَمُومٌ وَخُصُوصٌ رَحْرَاحَ الرَّاحِ بِفَتْحِ الرَّاءِ  
الشَّيْءُ الْوَاسِعُ الرَّقِيقُ وَمِنْهُ عَيْشَ رَحْرَاحَ وَقَدَحَ رَحْرَاحَ لَأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحَ  
قَالَ الرَّازِيُّ قَوْلُهُ هَذَا صَحِيحٌ لَكِنْ أَمَّا يَكُونُ الْأَمْرُ مِنْ رَحَ بِفَتْحِ الرَّاءِ إِذَا أُخِذَ مِنَ رَاحِ الشَّيْءِ  
يَرَّاحُهُ بِالْأَلْفِ إِذَا وَجَدَ رِيحَهُ فَمَا إِذَا أَخَذَ مِنَ رَاحِهِ يَرِجُهُ بِالْيَاءِ كَانَ الْأَمْرُ مِنْ رَحَ بِكَسْرِ  
الرَّاءِ وَمِنْ هَاهُنَا وَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَ أُمَّةٍ فِي اللُّغَةِ فِي قَوْلِهِ عَمُومٌ مِنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يَرَحَ رَاحَةً  
لِلْجَنَّةِ أَنَّهُ بِفَتْحِ الرَّاءِ أَوْ بِكَسْرِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَاحَ الشَّيْءُ يَرَّاحُهُ وَيَرِجُهُ وَجَدَ رِيحَهُ وَمِنْهُ  
لِلْحَدِيثِ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يَرَحَ رَاحَةً لِلْجَنَّةِ جَعَلَهُ أَبُو عُبَيْدٍ مِنْ رَحَّتِ الشَّيْءُ أَرَّاحُهُ  
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَقُولُ لَمْ يَرَحْ يَجْعَلُهُ مِنْ رَاحِ الشَّيْءِ يَرِجُهُ وَالْكَسَاءِيُّ يَقُولُ لَمْ يَرَحْ يَجْعَلُهُ مِنْ  
أَرَّحَتِ الشَّيْءَ فَإِنَّا أَرَّجُهُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ الْأَصْمَقِيُّ لَا أَدْرِي هُوَ مِنْ رَحَّتِ أَوْ مِنْ أَرَّحَتِ  
صُنْبُورَ الصَّنْبُورِ كُلُّ نَخْلَةٍ يَدُقُّ أَصْلُهَا وَيَنْقُشِرُ أَصْلُهَا وَتَبْقَى مُنْفَرِدَةً وَمِنْهُ أَنَّ فَلَانًا لَصَنْبُورِ أَيْ  
فَرْدًا لَا لَحَ وَلَا وَلَدَ وَالصَّنْبُورُ أَيْضًا قَصْبَةُ الْإِدَاوَةِ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يَشْرَبُ مِنْهَا وَعَنْ  
الرَّازِيِّ قَوْلُهُ أَنَّ مِثْلَ غَطَّ هَلَكَى صُنْبُورٌ أَمَّا يَمِيقُ إِذَا كَانَ قَوْلُهُ صَنِ مَرَادًا لِقَوْلِهِ غَطَّ وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ  
لِأَنَّ الْمَفْهُومَ مِنَ الصِّيَانَةِ لِلْحَفْظِ وَمِنِ التَّغْطِيَةِ السُّتْرُ سَرَّاحِينَ السَّرَّاحِينَ جَمْعُ سَرَّاحٍ وَهُوَ  
الذُّثْبُ مِقْلَاحُ الْمِقْلَاحِ مَا يَرَى بِهِ الْمَجْرُ اسْكُوبَ الْأَسْكُوبَ الْمُنْسَكِبَ وَقِيلَ الْكَثِيرُ السَّكْبُ  
وَقَدْ سَبَقَ تَفْهِيمُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ الْآلَى هُوَ جَمْعُ لَوْلُؤَةٍ ثَوْرُ الْوَحْشِ قَالَ الرَّازِيُّ  
وَقَدْ صَرَّحَ الْجَوْهَرِيُّ بِهَذَا التَّفْسِيرِ مَعَ أَنَّهُ يُفْسِدُ عَلَيْهِ الْأَحْيَاءُ فَانَّهُ لَا تَبْقَى الْمَرَادَةُ حَاصِلَةً  
فِيْئُهُ

أَفَلَتَ فِيْهِ الْأَخْطَارُ، وَأَمَّا مَا اخْتَارَ فِضَّةً فِيْهِ أَمَّا رِقَّةً لَّانَ الرِّقَّةُ مِنْ أَسْمَاءِ  
 الْفِضَّةِ وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فِي الرِّقَّةِ رُبْعُ الْعُشْرِ،  
 وَأَمَّا دُسُّ جَمَاعَةٍ فِيْهِ طَائِفَةٌ، وَأَمَّا خَالِي أَسْكُتَ فِيْهِ خَالِصَةٌ لَّا تَكُ إِذَا  
 نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَاوَزَكَ حَدُّهُ الْيَاءُ وَأَثْبَاتُهَا سَاكِنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ  
 وَقَدْ حَدَّثَنِي هَاهُنَا حَرْفَ الْبِدَاءِ كَمَا حَدَّثَنِي فِي أَصْلِ الْأُحْجِيَّةِ وَصْنَهُ بِمَعْنَى  
 أَسْكُتَ، وَأَمَّا خُذْ تِلْكَ فِيْهِ هَلِكُكَ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحِشٌ زَيْنًا فِيْهِ فَرَايِسُ  
 لَّانَ الْفَرَا حِمَارُ الْوَحِشِ وَمِنْهُ لِحَبَرُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ

الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل أتاك حديث الغاشية والغاشية أيضا غاشية السرج  
 وهي اسم أيضا لمن يَغْشَى الرجل من الأضيان والعفاة وإذا جعلت الغاشية ككلمتين التي  
 أبطل وترك وشية مصدر وهي بمعنى زَيْنَ تقول وهي الثوب وشيا وشية أي زينة مهمل  
 المهمل المغارة البعيدة وأما مه منه كلمة مبنية على السكون سمى بها الفعل ومعناها اكف  
 للبرقة الأبارقة جمع لمهريق والأصل أباريق وحذف الهاء وعوض منها الهاء كما في زيادة  
 وفولانة وقد تحدث بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر وفي هذه الاحجية نظر لان الرقة  
 ليست من أسماء مطلق للفضة كما نقله للحريري بل المشهور في كتب اللغة ان الرقة للدراهم  
 المضروبة كالورق والهاء عوض من الواو فعلى هذا لا يكون الرقة مرادفة للفضة لان الرقة  
 لخص من الفضة وكذلك ايضا ان لا يرادى قوله ما اختار لان قولنا ان اخص من قولنا ما  
 اختار لان ان يدل على الامتناع والكراهة وقولنا ما اختار لا يدل على ذلك لانه قد لا يختار  
 ولا يأمن ايضا طائفة الطائفة تأنيث طائٍ وهو ما يطفو فوق الماء كالقذى والجشيش وطأ امر  
 مخاطب من وطئ والفتنة الجماعية ولا تمنع هذه الاحجية لا يسقط الهمزة من الكلمتين خالصة  
 الخالصة تأنيث الخالص صة من أسماء الأفعال معناه أسكت تقول للرجل اذا أسكته صة  
 ولن وصلت خونت وقلت صة صة والقال في السؤال والبولب منادى فثله هاتيك هاتيك من  
 أسماء الانتشارة وها بمعنى خذ تقول هاريدا أي خذ هاتيك ايضا من أسماء الانتشارة وتبيك في  
 الموت بمنزلة ذلك في المذكر فثله فرلزين فرلزين جمع فرلزين الشطرنج الفراء حمار الوحش  
 الفراء مسهور وانما تمنع هذه الاحجية باسقاط الهمزة ومنه الحبر كل الصيد في جوف  
 للفراء هذا مثل يضرب للرجل يكون له حلجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتقضى له  
 فيقول ذلك او يقال له ذلك على معنى انه لم يبال بفوات البواق وقد تمثل به النبي صلى الله عليه وسلم  
 مخاطبا لابي سفيان حين قال له يا رسول الله ما كذبت تأذن لي حتى تأذن لجارة الجاهليتين قبلي  
 فقال له النبي عَمَّ اَمَّا اِنَّكَ وَذَاكَ كَا قَالَ الْقَائِلُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي بطن الفراء قال ابو عبيدة معناه  
 انفق

الْأَحَابِي، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَتِهِ، وَأَنْقِيَادَ الْكَلَامِ لِمَشِيَّتِهِ،  
ثُمَّ التَّقْتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ، وَنَاءَ بِمَا قَرَّرَ، فَجَبْنَا بِمَا صَنَعَ، وَلَمْ نَذَرِ أَيْنَ  
سَكَعَ وَصَقَعَ،

### تَفْسِيرُ الْأَحَابِي الْمُوَدَّعَةِ هَذِهِ الْمَقَامَةِ

أَمَّا جُوعٌ أَمِدَّ بَزَادٍ فِثْلُهُ طَوَامِيرٌ، وَأَمَّا ظَهْرٌ أَصَابَتْهُ عَيْنٌ فِثْلُهُ مَطْعِينٌ، وَأَمَّا  
صَادَقَ جَائِزَةً فِثْلُهُ الْفَاصِلَةُ، وَأَمَّا تَنَاوَلَ أَلْفَ دِينَارٍ فِثْلُهُ هَادِيَةٌ، وَأَمَّا أَقْبَلَ  
حِلْيَةً فِثْلُهُ الْغَاشِيَّةُ، وَأَمَّا أَكْفَفَ أَكْفَفَ فِثْلُهُ مَهْمَةٌ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ

المقامة الثانية عشرة أصبواى احن بما قرأى جمع واصله غلب بالقار اين سكع وصقع  
سكع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصله من الصقع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادرى  
اين بقع ونكع وستع وسكع وصقع كله بمعنى اى ذهب

طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين  
تقول طَوَى للجوع ومير فعل ماضٍ مجهول من مار يميز مِيزًا اذا اعطى احدا المير وهو الطعام  
مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدو والمطا الظهر وعين فعل ماضٍ  
مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادق جائزة اى عطية الفاصلة الفاصلة واحدة  
الفواصل وهى رؤوس الآى وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيين عبارة عن  
كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو مُتَعِلُّنٌ وعن كل اربع متحرّكات بعدها ساكن  
نحو مُتَعِلُّنٌ والاولى تسمى فاصلة صغرى والثانية تسمى فاصلة كبرى واذا جعلت الفاصلة  
كلمتين الفى وجد والصلة العطاء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا واذا  
جعلت هادية كلمتين ها من اسماء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول وهو  
الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعم من الف دينار وعن القدورى قتل الخطاء تجب به  
الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطاء مائة من الابل اجاسا عشرون بنت محاض  
وعشرون ابن محاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة ومن العين الف  
دينار ومن الورق عشرة آلاى درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه الانواع الثلاثة عند ابن  
حنيفة قال فى الصحاح عاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يُعْطُونَ دية من  
قتله خطاء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمدّ ويستعملان بكان  
للخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكان بتصريف هزتها تصاريف الكان ها  
للذكر وها للثنت وهاؤما وهاؤن وهاؤم ومنه هاؤم اقرءوا كتابيه لثله الغاشية  
اقلت



سَأَلْتُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ، وَلَا خَلَقْنَاهُ أَنْكُمْ تُعَدِّلُون، فَأَوْكُوا  
 عَلَيْهِ الْأَوْعِيَةَ، وَرَوَّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَةَ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقَلْ بِهِ الْأَذْهَانَ،  
 وَاسْتَفْرَغَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ، حَتَّى أَضَيَّتِ الْأَفْهَامُ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ، وَالْأَكْمَلُ كَانَ  
 لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَقَرِّ، سُدَّ عَنْ الْمَقَرِّ، فَتَنَفَّسَ كَمَا تَتَنَفَّسُ  
 الثَّكُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ،

نظم  
 كُلُّ شَيْعٍ لِي شَيْعٌ      وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ  
 غَيْرَ أَنِّي بِسَرْجٍ      مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ  
 فِي أَرْضِي الْبِكْرِ وَالْبَوِ      الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ  
 وَالِي رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ      دُونَ الرِّوْضِ أَصْبُو  
 مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوٌّ      وَلَا أَعْدُوذَبَ عَذْبُ  
 قَالَ الرَّأْيُ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِيُّ، الَّذِي أَدْنَى مُلْجِهِ

والماء والمليح ومحورها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من لحيه كالعارية والاعانة ونحو  
 ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسر بكل ذلك هو فاعول من المعن  
 وهو الشيء اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء او كوا عليه الاوعية  
 اي شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء في شرح للقائمة الرابعة والعشرين يعنى  
 بالاوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاجي وروضوا به الاندية اي طيبوها به المجالس  
 من روض المطر الارض اذا جعلها كالروض آضت الافهام انور من الشمس آض اي عاد ورجع  
 قال البرزى قوله انور من الشمس فيه نظروا كان جقته ان يقال اشد اارة لان اثار فعل وياحي فلا  
 يهني منه افضل التفضيل والاكام كان لم تغني بالامس اي كان لم تكن عامرة يريد انها خلت  
 من الدراهم هو من قوله تعالى في سورة يونس حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن  
 اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغني بالامس  
 والاكمام جمع الكم رجب اي واسع صب اي عاشق ومنه قول ابي عبد الله محمد المصري  
 البوصيري في قصيدته البردة شعر

احسب الصب ان الحب منكتم ما بين منجم منه ومضطرم

في ارضي البكر اي في الارض لل ولدت بها واوّل ارض ابصرتها والفتها منه المهتب اراد  
 بالمهتب الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو  
 هيجانها والي روضتها الغناء قولهم مكان اغن وروضة غناء سبق تفسيره في شرح  
 الاحاجي،

لَمْ نَسْنَا مِنْ خَيْلِ هَذَا الْمِيدَانِ ، وَلَا لَنَا يَحْتَلِ هَذِهِ الْعَقْدَ يَدَانِ ، فَإِنْ  
أَبْنَتْ ، مَنَنْتَ ، وَإِنْ كَمَنْتَ ، غَمَمْتَ ، فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ ، وَيُقَلِّبُ  
قَدْحِيهِ ، حَقَّ هَلَنْ بَذَلَ الْمَاعُونِ عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ حِينِيذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ

وَلَا لَنَا يَحْتَلِ هَذِهِ الْعَقْدَ يَدَانِ أَيْ طَاقَةَ وَقُدْرَةَ مِمَّا امْتَالِ الْعَرَبُ مَا لِي بِهِذَا الْأَمْرِ يَدَانِ وَمَا لِي فِي  
هَذَا الْأَمْرِ يَدٌ وَلَا أَصْبَعٌ وَفِي مِثْلِ آخِرِ لَا يَدُؤُ لَوَاحِدَ بَعْشَرَةٍ أَيْ لَا قُدْرَةَ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ  
إِقْدًا لِمَا تَعْلَمُوا لَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأَمْرِ يَدَانِ

وَقَوْلُهُمْ لَا يَدُؤُ يَحْدُنُ النُّونَ مِثْلَ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّحْيِيلِ لِجَعْدِ قَيْصٍ لَا كَيْفَ لَمْ قَالَ وَأَمَّا  
اسْتَقَطَّ النُّونَ مِنْ كَيْفٍ لِأَنَّ الْأَمَّ الْمُكْمَلَةَ لَا يَعْتَدُّ بِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَاكَ  
وَاصِلُهُ لَا أَبَاكَ لَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ شَعْرُ

أَبَاكَ الْمَوْتُ الَّذِي لَا يَدُؤُ أَيْ مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوَّفِيْنِي  
وَكَقَوْلِكَ لَا عَبْدِي لَكَ بِمَنْزِلَةِ لَا عَبْدِيكَ وَلَا يَحْدُنُ النُّونَ فِي مِثْلِ هَذَا أَلَا عِنْدَ الْأَمْرِ دُونَ  
سَائِرِ حُرُونٍ لِلْفَيْضِ لِأَنَّهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْأَصَافَةِ أَنْتَهَى وَقَوْلُهُ الْأَمَّ الْمُكْمَلَةَ أَيْ الزَّائِدَةَ وَهَذَا  
الْبَيْتُ لِأَنَّ لُحْمَةَ الْبُهِيرِيِّ وَقَوْلُهُ تَخَوَّفِيْنِي أَرَادَ تَخَوَّفِيْنِي وَحْدُنُ النُّونِ الْآخِرِيَّةُ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ  
يُقَالُ فَلَنْ يُوَافِقَ نَفْسِيهِ وَيُشَاوِرُهَا إِذَا تَرَدَّدَ فِي الْأَمْرِ وَأَتَّجَهَ لَهُ رَأْيَانٌ وَدَاعِيَانِ لَا يَدْرِي عَلَى أَيِّهِمَا  
يَعْرِجُ وَيَثْبُتُ كَانَهُمْ أَرَادُوا دَاعِيَةَ النَّفْسِ وَهَاجَسَتِ النَّفْسُ فَسَمَّوْهَا نَفْسِيْنِ أَيْمَا لَصَدُورِهَا عَنْ  
النَّفْسِ وَأَيْمَا لِأَنَّ الدَّاعِيَيْنِ لَمَّا كَانَا كَالْمُشِيرَيْنِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَمْرَيْنِ لَمْ يَشَبَّهَا بِذَاتَيْنِ وَسَمَّوْهَا  
نَفْسِيْنِ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِي شَعْرُ

أَشَاوَرَ نَفْسِي الْجُودَ حَقِّي تَطْمِئِنِّي وَأَتَرَكُ نَفْسِي الْجُبْنَ لَا أَسْتَشِيرُهَا

وَقَالَ حَوْبِرْتَةُ الْعَيْبَدِي شَعْرُ

كُلُّ أَمْرِي نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَنَفْسٌ فَيْعَصِيهَا الْفَتَى وَيَطْمِئِنُّهَا

وَيُقَلِّبُ قَدْحِيهِ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَسَرَتْ سَيْرُ الضَّارِبِ بِالْقَدْحِيِّ كَانَ  
لَا هِلَ لِلْجَاهِلِيَّةِ سَهَامٌ مَكْتُوبٌ عَلَى بَعْضِهَا أَمْرِي رَبِّي وَعَلَى بَعْضِهَا نَهَانِي رَبِّي فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ  
أَمْرًا ضَرَبَ تِلْكَ الْقِدَاحَ فَإِنْ خَرَجَ السَّهْمُ الَّذِي عَلَيْهِ أَمْرِي رَبِّي مَضَى لِحَاجَتِهِ وَإِنْ خَرَجَ  
الَّذِي عَلَيْهِ نَهَانِي رَبِّي لَمْ يَمْضِ وَقِيلَ يَلُ كَانَتْ لَهُمْ حَصَبَاتٌ بَيْضٌ يَكْتُمُونَ عَلَيْهَا ذَلِكَ وَيَتَّبِعُونَ  
مَا يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَذَلِكَ حَرَامٌ فِي الشَّرْعِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تَقَسَّمُوا بِالْإِزْلَامِ قِيلَ  
الْإِزْلَامُ الْقِدَاحُ وَقِيلَ حَصَى بَيْضٌ كَانَتْ لَهُمْ وَالْإِسْتِقْسَامُ بِهَا هُوَ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ اسْتِغْفَالُ  
بِئِ الْقَسْمِ فَكَانُوا يَطْلُبُونَ بِهَا مَا قَسِمَ لَهُمْ وَمَا لَمْ يَقْسَمِ بِذَلِكَ الْمَاعُونُ يَعْنِي تَفْسِيرُ الْمُعْتَمِيَاتِ  
وَالْمَاعُونُ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لِمَا يَسْتَعَارُ مِنْ مَنَافِعِ الْبَيْتِ كَالْقِدْرِ وَالْمِخْطَلِ وَالزَّيَادِ وَالْفُلْسِ وَالِدَلْوِ  
سَاعَتِكُمْ

سَلَرُ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَي شَيْءٌ مِثَالُهُ  
ثُمَّ تَحَا بَصَرَهُ إِلَى السَّابِغِ وَقَالَ،  
نَظُم  
يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَهُ  
لَكَ الْبَيْلُ فَبَيَّنَ مَا مِثْلُ أَحَبِّ فَرُوقَهُ  
ثُمَّ قَصَدَ قَصَدَ الثَّانِي وَأَنْشَدَ،  
نَظُم  
يَا مَنْ تَبَبَّوْا ذِرْوَةً فِي الْقَضْلِ فَاقَتْ كُلَّ ذِرْوَةٍ  
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ ابْنِي قَالًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ  
ثُمَّ ابْتَسَمَ إِلَى التَّاسِيَةِ وَقَالَ،  
نَظُم  
يَا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدَّرَا يَتَى وَالْبَيْلَانِ بِغَيْرِ شَكِّ  
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا بِي ذِي الذِّكَاةِ الثَّوْرُ مِلْكِي  
ثُمَّ قَبَضَ بِجَمْعِهِ عَلَى رُذْنِي وَقَالَ،  
نَظُم  
يَا مَنْ سَمَا بِتُقُوبٍ فِطْنَتِهِ فِي الْمُسْكِلَاتِ وَنُورِ كَوْكَبِهِ  
مَا ذَا مِثْلُ صَفِيرِ جَحْفَلَةٍ بَيْتِهِ بَيَانًا يَتِمُّ بِهِ  
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَامٍ فَلَمَّا أَطْرَبْنَا بِمَا سَمِعْنَاهُ، وَطَلَبْنَا بِكَشْفِ مَعْنَاهُ، قُلْنَا

اليه شبه لمع الثنايا بإمضاء البرق عن أن يروى أي من أن يفكر نحا بصره نحووت بصرى اليه  
أي صرفته اليه وحقيقته جعلت بصرى في ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر  
نحاه للحد زهرقان وحارث وفي الأرض لا أقوام قبلك عول  
قوله نحاه للحد أي صير هذا الميت في ناحية القبر ويقال انجيت عنه بصرى أي عدلته وانجى في  
سيرة أي اعتمد على الجانب الأيسر يا من تحلى في بعض النسخ يا من تجلى بفهم أقام في الناس  
سوقه الضمير في سوقه راجع إلى الفهم يعني فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشتري  
ويحصل أنواع المتاع من السوق أحب فروقه الفروقة للبيان وهو كما يوصف به المذكر  
والمؤنث وفي المثل رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا ورب غيث لم يكن غيثا  
يضرب للرجل يشدد حرصه على حاجة يخرق فيها حتى تذهب كلها تبوؤا ذروة  
تبوؤا منزلا اتخذوا مباءة أي محلة يجعده أي يجمع الكف بتقوب فطنته أي بذكاؤها  
من ثقبنت النار ثقب ثقبوا وثقابة إذا اتفقت واتقبتها أنا وشهاب ثاقب أي مضى صغير  
جحفلة الجحفلة لدى الحافر بمنزلة الشفة للإنسان يتم به في بعض النسخ يتم به أي يكشف عنه

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَلَ الْمُعْنَى  
 جَلْتَهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ  
 إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْحَاجِي  
 خُذْ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ  
 ثُمَّ قَتَى جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ،  
 يَا مَنْ بَدَا بَيَانُهُ  
 مَاذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ  
 ثُمَّ أَوْحَى إِلَى الثَّلَاثِ بِلَحْظِهِ وَقَالَ،  
 يَا مَنْ غَدَا فِي فَضْلِهِ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي  
 ثُمَّ تَمَلَّقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،  
 يَا مَنْ إِذَا مَا عَسِوِيصُ  
 مَاذَا يُمْنَلِ قَوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامِهِ  
 ثُمَّ أَوْمَضَ إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ،  
 يَا مَنْ قَسَرَةَ فَهْمُهُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي  
 ثُمَّ أَقْبَلَ قِبَلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،  
 يَا لَهَا الْفُطْنَةُ الَّتِي  
 نَظْم  
 عَنْ فَضْلِهِ مُبَيَّنَا  
 حِجَارُ وَخِشِ زَيْنَا  
 نَظْم  
 وَذَكَائِهِ كَالْأَصْبَى  
 حَاجِيَتِ أَنْفِقُ تَقَمِّعِ  
 نَظْم  
 دَجَا أَنَارَ ظِلَامَهُ  
 مَاذَا يُمْنَلِ قَوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامِهِ  
 نَظْم  
 عَنْ أَنْ يُرَوِّى أَوْ يَشْكَا  
 أَضْحَى يُحَاجِي غَطِ هَلَكَى  
 نَظْم  
 بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ

استأنس بالشئ خص به نفسه ولا ممن سمعه في ادبجه أى لست ممن يحسن لى نفسه ولا  
 ينظر لغيره واصله من قولهم سمعكم هريق في ادبكم وهو مثل يضرب للبضيل الذى ينفق  
 ماله على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس والادبم الطعام المأدوم أى المطيب وهو تعيد بمعنى  
 مغبول ومعنى المثل خيركم واجع فيكم وقيل الادبم التخصى المتخذ من الادبم معنى المثل على  
 هذا القول لن منهم بهذا في الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم مبينا وقد  
 يروى بجليا زيننا وقد يروى حليا اوحى اى اشر ومنه قوله تعالى فاوى اليهم ان سبوا  
 بكرة وعشيأ اى اوما اليهم ورمز قال للجوهري الوى الاشارة وللكتابة والمرسلة والالهام والكلام  
 للفقى وكل ما القبيته لا غيرك انفق تنفع اى اصرون مالك في اصدقائك حتى ينصروك في دفع  
 اعدائك عويص العويص الكلام المضلل وقد سبق ايضا في شرح القامة الخادية عشرة  
 استنش اى استنشر ونشتم من نشيت الريح لى شمعتها لومض لى الخامس اومض اليد لبتسم

يا مَنْ تُقْصِرُ عَنْ مَدَا      هُ خَطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي      أَتَّخَىٰ يُحَاجِّبُكَ أَكْفُفِ أَكْفُفُ  
 ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِبِهِ وَأَنْشَدَ،      نَظْمُ  
 يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ      وَرُبْنَةُ فِي الذِّكَاةِ جَلَّتْ  
 بَيْنَ مَا زِلْتَ ذَا بَيْنِ      مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّقِيقُ أَفَلَتْ  
 ثُمَّ اسْتَنْصَتَ الثَّامِنَ وَأَنْشَدَ،      نَظْمُ  
 يَا مَنْ حَدَائِقُ قُضِيهِ      مَطْلُوءَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا      بِي ذِي الْحَجَىٰ مَا أَخْتَارَ فِضَّةُ  
 ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ،      نَظْمُ  
 يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الدَّيِّ فِي الْبَرَاةِ      لِكَ لِلْحَاجِي دُسْ جَمَاعَةِ  
 أَوْفِخْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي      نَظْمُ  
 قَالَ الرَّأَوِي فَلَمَّا انْتَهَىٰ إِلَىٰ، هَزَّ مِنْكَيَّ، وَقَالَ،  
 يَا مَنْ لَهُ التُّكْتُ الْقِي      يُشْجِي لِلْخُصُومِ بِهَا وَيَنْكُتُ  
 أَنْتَ الْمُبِينُ فَقَدْ لَنَا      مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي أَسْكُتُ  
 ثُمَّ قَالَ قَدْ أَنْهَلْتُكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْلَكُمْ عَلَلْتُكُمْ، قَالَ  
 فَأَلْجَأْنَا لَهَبُ الْغُلَلِ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَلَلِ، فَقَالَ لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى  
 نَدِيدِهِ، وَلَا يَمُنُّ سَمْنُهُ فِي أَدِيدِهِ، ثُمَّ كَرَّرَ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ،      نَظْمُ

يحاجبك في بعض النسخ يباريك خلج خلج الرجل يحاجبه وعينه رمز اليه بان حركهما  
 مطلولة الازهار المطلول هو الذي قطر عليه الطل حدج التاسع حدجه ببصرة رماه به ونظر  
 اليه نظرا بتعديق وهذا من مستعار المجاز لان اصله الرمي بالحدج اي بالحنظل ثم قالوا حدجه  
 بالسهم اذا رماه ثم اتسع فيه فقل حدجه ببصرة يشجى للخصوم اشجاء اوقعه في الشجوه وهو  
 الغم وينكت يقال طعنه فنكته اي القاه على رأسه ونكت بقضيبه الارض ضربها به وخط فيها  
 خالي اسكت مثله خالصة قال الرازي القرم في كل احبيته ان يبدل كلمتي السؤال بكلمتين مرادفتين  
 لهما وهنا لم يبدل الا الكلمة الثانية وهي قوله اسكت فانه بدلها بقوله صه واما لفظة الخال فانه  
 اعادها بعينها وهذا سهو منه لهب الغل الغل بضم الغين جمع غلة وهي حرارة العطش لا  
 استسقاء العلل اي الى طلب سقيه والعلل بالتحريك مصدر علة كمن يستأثر على نديمه

تَدْخُلِ السَّقَطَ، وَلَمْ أَرْكُم حَافِظَتُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُمْ بَيْنَ  
الْمَقْبُولِ وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكُلْ لَنَا مِنْ لُبَايِكَ، وَأَفِضْ عَلَيْنَا مِنْ  
عُبابِكَ، فَقَالَ أَفْعَلُ لَيْلًا يَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ، وَيَظُنُّوْا فِي الظُّنُونِ، ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ  
الْقَوْمِ وَقَالَ،

يَا مَنْ سَمَا بِذَكَاءِ

فِي الْقُضْلِ وَارَى الزِّنَادِ

مَاذَا يُمَائِلُ قَوْلِي

جُوعٌ أَمِدَّ بَزَادِ

ثُمَّ صَحَّحَكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،

وَلَمْ يُدَقِّسْهُ شَيْئٌ

يَا ذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا

ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنٌ

مَا مِثْلُ قَوْلِ الْمُحَاجِي

ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

مِثْلُ النُّقُودِ الْجَائِزَةِ

يَا مَنْ نَتَاجُ فِكْرِهِ

حَاجِبَتْ صَادَقَ جَائِزَةٍ

مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي

ثُمَّ أَتْلَعَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،

أَيَّا مُسْتَنْبِطِ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَأَضْمَارِ

أَلَّا أَكْشِفَ لِي مَا مِثْلُ

تَسَاوُلِ أَلْفِ دِينَارِ

ثُمَّ رَمَى لِلْخَامِسِ بِبَصَرِهِ وَأَنْشَدَ،

يَا أَيُّهَا الَّذِي أَلْأَعَى

يُخَوِّدُ الذَّكَاءَ الْمُتَحَلِّي

مَا مِثْلُ أَهْمَدَ حَلِيَّةَ

بَيْنَ هُدَيْتَ وَتَحَلَّى

ثُمَّ أَلْتَقَتَ لِفَتِ السَّادِسِ وَقَالَ،

بِهَا وَالْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْأَحْجِيَّةِ نَظَرًا إِلَى كَوْنِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً نَافَتْ هُوَ مِنَ الْمُنَافَاةِ  
إِلَى الْمُبَاعَدَةِ صَاهَتِ السَّقَطُ أَيْ الرَّدَى وَلَمْ تَدْخُلِ السَّقَطُ السَّقَطُ ظَرَفٌ يَوْضَعُ فِيهِ الْقِيَابُ  
وَقِيلَ يَعْجَبُ فِيهِ الطَّيِّبُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَدْوَاتِ النِّسَاءِ أَرَادَ أَنَّهَا لَمْ تَكْتُبْ فِي الْكُتُبِ وَلَمْ تَخْزَنْ  
فِيهَا مِنْ عُبابِكَ الْعَبَابُ بَضَمٌ الْعَيْنِ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ نَاطُورَةُ الْقَوْمِ النَّاطُورَةُ  
مَرَّ بَيْنَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ صَادَقَ جَائِزَتُهُ الْجَائِزَةُ الْعَطِيَّةُ وَخُصُوصًا مَا يُعْطَى الشَّاعِرُ  
مِنْ لُغْزِ اللَّغْزِ بَفَتْحِ الْأَمْرِ وَبُضْمِهَا لُغْتَانِ وَفِي الْعَصَاحِ الْغَزُّ فِي كَلَامِهِ إِذَا جَاءَ مَرَادَةُ وَالْأَسْمُ اللَّغْزُ  
وَالْجَمْعُ الْأَلْغَازُ مِثْلُ رُطْبٍ وَارْطَابٍ لَفَتِ السَّادِسُ اللَّفَتَ لِلْجَانِبِ الَّذِي يَلْتَقِى الرَّجُلَ إِلَيْهِ

وقال أما إذا استترهوني بالبحث، فسأحكمكم حكم سليمان في الحرث، أعلموا  
 يا ذوي الشوائب الأدبية، والشمول الذهبية، أن وضع الأهمية، لامتحان  
 الالمنية، واستخراج الحقيقة الحقيقية، وشروطها أن تكون ذات مماثلة حقيقية،  
 والفاظ معنوية، ولطيفة أدبية، فتى نأقت هذا النمط، ضاهت السقط، ولم

لصته ومنه رصعت عيناه إذا الترقنا استترهوني بالبحث أى ازجهموني وانهضوني من  
 قولهم استثار ابله أى ازجها وانهضها حكم سليمان في الحرث أى حكما سويا أشار لا قوله  
 تعالى وداود وسليمان إذ يحكمان إذ تغشت فيه غم القوم وكنا لحكمها شاهدين  
 ففهمناها سليمان وصورة القصة ما روى عن ابن عباس أنه قال دخل على داود النبي عمر  
 رجلان أحدهما صاحب زرع والآخر صاحب غم فقال صاحب الزرع يا نبي الله انفلت غم  
 هذا ليلا فترعت في حرثي أى رعت فلم تبق منه شيئا فقال له داود اذهب فان الغم لك فقال  
 سليمان وهو ابن إحدى عشرة سنة غير هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داود ليحكم بينهما  
 فقال ارى ان تدفع الغم لصاحب الحرث فيكون له اولادها والبائها واصوافها ومنافعها  
 وتدفع الارض لصاحب الغم ليبذر فيها مثل الزرع الذى رعت غمه ويقوم عليه لا ان  
 يصير في العام القابل كهيئته يوم رعى ثم يدفع لا صاحبه ويسترد صاحب الغم غمه  
 فقال له داود القضاء ما قضيت وامضى الحكم على ذلك والشمول الذهبية يعنى الخمر  
 لانه يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الخمر قال الحسن وهو في اوصافها في الاسلاميين  
 كالأعشى في الجاهليين شعر

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| وختار أخت عليه ليلا      | فلا نص قد تعنى من السفار |
| فترجم والكرى في مقلتيه   | فجور شكى الم للشمس       |
| أبن لي كيف سرت لا حرمي   | وثوب الليل مصبوغ بقار    |
| فقلت له ترفق بي فاني     | رأيت الصبح من خلل الديار |
| فكان جوابه ان قال كلا    | وما صبح سوى صبح العفار   |
| وقام لا الدنان فسد فاهما | فعاد اللهد مسدود الإزار  |

فيل سميت الخمر شمولا لانها تجمع شمل شاربها أى تضمهم وضع الالمنية الالهية  
 سبق ايضاحها في شرح الخطبة لامتحان الالمنية تقدم القول في الالمنية في شرح المقامة  
 السابعة واستخراج الحقيقة الحقيقية يعنى ان غرض السائل في الغز هو ان يعلم حال المستول  
 هل هو عالم ام لا وهل له ذكاء ام لا ذات مماثلة حقيقية يعنى ان يكون السؤال والجواب  
 مماثلين في الحقيقة وان اختلف لفظهما والفاظ معنوية أى ومن شروطها ان تكون بلفظ  
 له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفة أدبية يريد باللطيفة الجهة المورى  
 تدخل

المالح والمالح، جَمَعَ أَذْيَالَهُ، وَوَلَّانَا قَذَالَهُ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ تَمْرَةٍ، فَاعْتَلَقْنَا بِهِ اعْتِلَاقَ الْحَرْبَاءِ بِالْأَعْوَادِ، وَضَرَبْنَا دُونَ وَجْهَتِهِ بِالْأَسْدَادِ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصُ الْقِصَاصُ، فَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ، وَتُنْهَرَ الْفَتْقُ وَتُسْرَحَ، فَلَوَى عِنَانَهُ رَاجِعًا، ثُمَّ جَمَّ بِمَكَانِهِ رَاصِعًا،

من اجبل الحافر اذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى اذا بلغ الكدية واكداء المالح والمالح المالح بالتاء الذى يستسقى وهو على رأس البئر والمالح بالهمز الذى يملأ الدلو في قعرها وقد جعلنا مثلاً فيما نحن بصدد من كان نجيداً في الاهتداء لا سبيل الانشاء وفي امثالهم هو اعرف به من المالح باست المالح وذلك لان المالح يكون في اسفل البئر فيملأ الدلو ويرفعها الى المالح وهو على رأس البئر مفرجاً رجله على حافتيها فيرى المالح جميع عورة صاحبه وفي جمع الامثال للبيداني انت اعلم بكذا من المالح باست المالح وولانا قذاله القذال مجتمع مؤخر الرأس ما كل سوداء ثمرة هو مثل يضرب في خطأ الظن وفي اختلال الاخلاق والطباع وفي موضع التهمة ايضا واول من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه ذهلاً هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان اتيا بمتهما فوجداه قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن ابي دعني فان الشيخ متروا يعني ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعني اعطك ولا اتوى نفسى فكف عنه وقال ما كل بيضاء شجة ولا كل سوداء ثمرة يريد انك ظننت ان اتلان مالى يسوغ لك كما يظن الجاهل ان كل بيضاء شجة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خلقا فذهب مثلاً اعتلاق الحرباء بالاعواد انما شبه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل في الحزم وشدة اللزوم بما يتعلق به ولهذا قالوا في امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يخلى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد في ذلك شعر

أَتَى أَنَجَ لَهَا حَرْبَاءُ تَنْضِبُ لَا يَرْسِلُ السَّاقُ إِلَّا مَشِيكَ سَاكَا

والتنضب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته اي دون الجهة التي يتوجه اليها بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين الشيئين ان دواء الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوص يضرب في رفق الفتق واطفاء النائرة والحوص للخيطة بلا رقعة وانما قالوا له ذلك لانه كالمجرح لهم والطاعن فيهم بقوله ما كل سوداء ثمرة ولا كل صهباء شجرة والا فالقصاص القصاص يعني حقرتنا ونسبتنا لا للجهل فارفع البرقع واعطنا من علك نصيبا وبين علك وجهلنا والا نوذبك كما اذبتنا ونههر الفتق يقال انه رت الجراحة اي وسعتها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا وقال



قِدَاحِهِمْ ، وَاسْتَشْفَى بِرِيَاحِهِمْ لَا بِرَاحِهِمْ ، حَقَّ أَذَّنَا شُجُونُ الْمُفَاوِضَةِ ، إِلَى  
الْعَلَى بِالْمُقَاصَّةِ ، كَقَوْلِكَ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْكِرَامَاتِ ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ ،  
فَلَنَشَأُ نَحْلُو السُّهَاءَ وَالْقَمَرَ ، وَنَحْجِي الشُّوْكَ وَالشَّمْرَ ، وَبَيْنَا نَحْنُ نَنْشُرُ الْقَشِيبَ  
وَالرَّثَ ، وَنَنْشُلُ السَّمِينَ وَالْعَثَّ ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ،  
وَبَقِيَ خَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، فَمَثَلُ مُثُولٍ مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَقِطُ مَا نَنْثُرُ ، إِلَى أَنْ  
نُفِضَتِ الْأَكْيَاسُ ، وَحَمَصَ الْيَاسُ ، فَلَمَّا رَأَى أَجْبَالَ الْقِرَاعِ ، وَاعْدَاءَ

لَمَدَامَتِهِمْ، وَشَعَفَا بِمَمَازِجَتِهِمْ، لَا بِزَجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَيْتُ عَاشِرَهُمْ،  
وَأَخَصَّيْتُ مُعَلِّشَهُمْ، أَلْفَيْتُهُمْ أَبْنَاءَ عَلَاتٍ، وَقَذَائِفَ فَلَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ لُحْجَةَ الْأَدَبِ،  
قَدْ أَلْفَتْ هَمَلَهُمْ أَلْفَةَ النَّسَبِ، وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ، حَتَّى لَاحُوا مِثْلَ  
كَوَاصِبِ الْجُوزَاءِ، وَبَدَوْا كَالْمُجْمَلَةِ الْمُتَنَاسِبَةِ الْأَجْزَاءِ، فَأَبْجَحَنِ الْإِهْتِدَاءَ  
إِلَيْهِمْ، وَأَتَمَدَّتْ الطَّالِعُ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ، وَطَفِقْتُ أُفِيضُ بِقَدْحِي مَعَ

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيك

اي اغتدى مع فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياها عظم  
الجرم ثم تصرفوا فيه وتلوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانة قيد اللطاف وقيد العيون  
قال الشاعر شعر

للطاف قيد عيون الوري فليس طرن يتعداه

وقال الآخر قيد الحسن عليه الحداء وشعفا بممازجتهم شعفا اي حبا وهو مثل قوله في  
الرقطاء ويستحق ههنا شعفا به وفي بعض النسخ شعفا بممازجتهم قال تعالى في سورة يوسف  
قد شعفها حبا قال البيضاوي شق شغان قلبها وهو حجاب حتى وصل لا فوادها حبا  
وقرى شعفا من شعف البعير اذا هناه بالقطران ما حرقه وعن الفهرورزاهدي الشعفة محرقة  
رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق الفياض ومنه شعفى حبه كنع وشعلت به وبجبه  
كفرح اي غشى الحب القلب من فوقه وقرى بهما شعفا حبا لا بزجاجتهم المراد بالزجاجة  
ما يكون فيه للتمر وما تهرب به عاشرهم يقال عشت القوم لعشرهم اذا كنت عاشرهم  
وعشرتهم اعشرهم اذا اخذت عشرهم ابناء علات اي مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من  
اب واحد وام واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجل شتى بنو الاخيان واذا كانوا من  
نساء شتى بنو علات ولم يسرد اختلافهم في النسب هنا وانما اراد الاختلاف مطلقا قيل  
سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاولى كان قد نهك منها وعمل من  
هذه والنهك الشرب الاول والعلة الشرب الثاني وقذائف فلوات القذائف في الاصل جمع  
القذيفة وهو الشيء الذي تقذفه اي ترميه واريد بها هاهنا الغرياء الذين كانوا قذفتهم  
الفلوات والامكنة المختلفة لجة الادب المهمة بالضم القرابة مثل كواكب الجوزاء  
كواكب الجوزاء في الثلاثة المستعرضة الواضحة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها  
ايضا نطاق الجوزاء ونقار الجوزاء وفي مثل في الانتظام والالتيام واتممت الطالع اي وجدته  
محمودا افوض بقدي اغاض بالقдах ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف خمارا وآتته شعر  
وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القдах ويصدم

قداحهم،

وَأَتَصَيَّدُ شَوَارِدَ الْمُلْحِ، فَلَمْ يَفْتِنِي بِهَا مَنْظَرٌ وَلَا مَسْمَعٌ، وَلَا خَلَا مِنِّي مَلْعَبٌ  
وَلَا مَرْتَعٌ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي فِيهَا مَأْرَبٌ، وَلَا فِي الْقَوَاءِ بِهَا مَرْغَبٌ، عَمَدْتُ  
لِإِنْفَاقِ الذَّهَبِ، فِي آتِنِياعِ الْأُهْبِ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الْأَعْدَادَ، وَتَهَيَّأَ الظَّنُّ  
مِنْهَا أَوْكَادَ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ، وَارْتَبَأُوا رَبْوَةَ، وَدَمَائَتُهُمْ  
قَيْدُ الْأَلْحَاطِ، وَفُكَاهَتُهُمْ حُلْوَةُ الْأَلْفَافِ، فَخَوَّثُهُمْ طَلَبًا لِمُنَادَمَتِهِمْ، لَا

إذا ترك الإقامة لان العصا شعار المسافر ان انورد موارد المرح المرح النشاط والموارد الطرق  
واحدھا موود قال جرير شعر

امير المؤمنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت لليل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة  
ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعيم ونلهو والموضع مرتع رأيت تسعة رهط الرهط  
للجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول للجريري في التاسعة فاقسم  
بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف لا الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه قوله  
تعالى فكان في المدينة تسعة رهط واليه اشار للجريري قد سبأوا قهوة القهوة من اسماء  
للحمر وسبأ للحمر سبأا ومسبأا اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ايضا في المقامة الثانية  
والثلثين قال لبيد في قصيدته المعلقة شعر

بل انت تدريين كم من ليلة طلق لذيد كهوها وندامها  
قدبت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعزمداها  
أغلي السبأ بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها

الغاية راية ينصبها الحمار ليعرن مكانه قوله بكل ادكن اى بكل رق ادكن وقوله  
او جونة اى خابية سوداء والقدرح القرن وفي قوله قدحت وفض ختامها تقدير وتأخير  
تقديره فض ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتران ما فيها من  
الحمر وارتبأوا ربوة اى علوها وارتبأ ارتقى وهو من المرأة بالهمز اى المراقبة لا من  
الربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الرأ وضمتها وكسرهما ويقال ايضا  
رباوة بفتح الرأ لا غير ودمائتهم الدماء سهولة للخلق وقد سبق تمامها في شرح المقامة  
الرابعة قيد الالحاظ يعنى انهم لسهولة خلقهم ولين جانبهم كانهم قيّدوا ابصار الناس  
حتى لا يبصر احد سواهم وهذا كقولهم في وصف المرأة بالحسن عنت لنا فلانة فعقرت بنا  
يعنى انه طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكانت عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة  
قول امرئ القيس شعر

لدامتهم .. \*

ثُمَّ قَالَ أَنَا عَرَبِيٌّ، وَأَنْتَ رَعْدِيٌّ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقَ،  
وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عُلُقٍ،

## المقامة السادسة والثلاثون المملطية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ أَخَذْتُ بِمَلْطِيَّةٍ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ، وَحَقِيقَتِي مَلَأَى مِنَ  
الْعَيْنِ، فَجَعَلْتُ هَجِيرَايَ، مُذْ الْقَيْتُ بِهَا عَصَايَ، أَنْ أَتَوَّرَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ،

وفي أمثالهم نظرة من ذي علق أي من ذي هوى قد علق قلبه بمن يهواه يضرب لمن ينظر  
بودّ وعن الرازي قال ابن الخشاب قوله وزوّدي نظرة من ذي علق هو نقيض مقصودة بل صوابه  
أن يقول وزوّدته لأن أبا زيد هو الذي اختار فراقه وبقي له أن يبينه وبينه منافاة في الأحوال  
والاخلاق وتفاوتا يقتضي ذلك. الفراق وجوابه أنه أراد بقوله وزوّدي أنه أودع قلبه حرّاً لم  
تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المفارقة وإعادة عاشقاً بعد أن  
كان خليّاً ولم يرد بقوله زوّدي أن أبا زيد نظر إليه تلك النظرة الموصوفة حتى يتوجّه  
المنافضة بل صيغته هو ينظر إليه تلك النظرة من الم. الفراق،

### شرح المقامة السادسة والثلاثين

اتَّخَذَتْ مَمْلُطِيَّةٌ مَمْلُطِيَّةً بِلَدٍ بِالْجَزِيرَةِ دَاتِ قَرْيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّقَّةِ خَمْسُونَ فَرَسًا وَالرِّقَّةُ أَمَّ قَرْيَ  
الْجَزِيرَةِ وَمَمْلُطِيَّةٌ فِي مَسْتَوِيٍّ مِنَ الْأَرْضِ تَحِيطُ بِهَا جِبَالُ الرُّومِ وَكَانَ اسْمُهَا مَلَكْدَنِي فَعَرَّبَ وَجَعَلَ  
مَمْلُطِيَّةً ثُمَّ قِيلَ فِي مَشْدَدَةٍ وَقِيلَ مَخْفَفَةً وَقِيلَ أَنَّهَا تَشَدَّدُ وَتَخَفُّفٌ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي شَعْرِ أَبِي  
الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ مَخْفَفَةً حَيْثُ قَالَ شَعْرُ

تُسَابِرُهَا النِّيرانُ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ      بِهِ الْقَوْمُ صَرعى وَالدِّيارُ طُلُولُ  
وَكُرَّتْ لَمَرَّتْ فِي دِمَاءٍ مَمْلُطِيَّةٍ      مَمْلُطِيَّةُ أُمِّ الْبَنِينِ تَكُولُ

يعنى أن خيل سيف الدولة تسير معها النيران أين ما سلكت أي أنهم يحرقون كل  
موضع وطئوه من بلاد الروم ويقتلون أهله فتضرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل فخاصمت  
في دماء أهل مملطية وجعل مملطية أمّاً لأهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين  
قتلوا مَطِيَّةَ الْبَيْنِ أي ناقة السفر مَلَأَى أي مملئاً فجعلت هَجِيرَايَ قَالَ فِي الْعَصَا  
الْهَجِيرَ مِثْلُ الْغَسَّيفِ الدَّابِّ وَالْعَادَةُ وَكَذَلِكَ الْهَجِيرَى وَالْإِهْجِيرَى يُقَالُ مَا زَالَ ذَاكَ هَجِيرَاهُ  
وَالْهَجِيرَاهُ وَاجْهَرِيَّاهُ أَي دَابُّهُ مَذْ الْقَيْتُ بِهَا عَصَايَ لَمَّا تَرَكَ السَّفَرَ وَرَفَعَ عَصَاهُ  
وَأَتَصَيَّدَ

قَتْلُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَرْجُ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُسَامِ  
وَأَتَى عُتْسَتْ فِي الْبِكْرِ بِنْتُ الْكَرَمِ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ  
وَلَتَجْهِيْزَهَا إِلَى الْكَاسِ وَالطَّاسِ فِي قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي  
فَتَفْهَمُ مَا قُلْتُ وَتَحْكُمُ فِي التَّغَايِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

الزلق والزلقة القرية والمنزلة وازلفه قربه افقه أى افهم واحفظ قتل مثلى يا صاح مرج  
المدام يقال قتلت لخمرا اذا مزجتها قال الاخطل شعر

قتلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحَبَّ بها مقتولة حين تقتل  
وكان الاخطل خليعا فأتى هنا على المزوجة وقال في الله لم تخرج شعر

وكس مثل عين الديك صرى تنسى الشاربى بها العقولا  
اذا شرب الفتى منها سلافا بغير الماء حاول ان يطولا  
وقال حسان بن ثابت وقد أُعْطِيَ كَأْسًا مَمْرُوجَةً شعر

ان الله عطيتنى فرددتُها قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهايتها لم تُقْتَلْ  
كلتاها حلب العصير فعاطنى بزجاجة ارخاها للفصل شعر

دعا بالقتل للذى اعطاها له ممزوجة وذكر الخمر يرى في الدرة البيضى وقال في قوله ارخاها  
التيلى اشدها ارخاء للفصل لان اصل هذا الفعل ارق فبناءه ليس مقبسا كما قالوا ما  
احوجه لا كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ما اشد حاجته فتبع حسان بن ثابت  
مسلّم بن الوليد فقال واحسن شعر

اذا شئتما ان تسقياني مدامة فلا تقتلاها كل ميت محرم  
خلطنا دما من كرمه بدمائنا فاطهر في الالوان من الدم الدّم

وقال ابو نولس شعر

توارت عن الابصار من عهد آدم حذارا لكون الماء يوما قرينها  
فصنّتها عن الماء القراح وأسقنى فأتك ان لم تسقنى مت دونها

على انه القاتل شعر

الا دارها بالماء حتى تلينها فلن تُكْرَمَ الصهباء حتى تُمَيَّتَها

بلهضم اللهضم السنان الحاد من الهضم وهو القطع بزيادة اللام انا عرييد العرييد الكثير  
العريدة وهي سوء خلق السكران وانت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتفاع وزودنى  
نظرة من ذى علق أى من ذى حبّ يقال علق فلان فلانة أى احبها قال الشاعر شعر  
ولقد اردت الصبر عنك فعادنى علق بقلبي من هواك قديم

فَهَلْ مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا      مَعْقُودَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمُلهِيَةِ  
 فَيَغْسِلَ الهمَّ بِصَابُونِهِ      وَالْقَلْبَ مِنْ أَفْكَارِ الْمُضْنِيَةِ  
 وَيَقْتَنِي مَتَى إِلْتِنَاءَ الَّذِي      تَضُوعُ رِيَاءَ مَعَ الْأَدْعِيَةِ  
 قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدِيَتْ لَهُ كَفَّةٌ، وَأَنْبَاعَ إِلَيْهِ عُرْفُهُ، فَلَمَّا  
 نَحَّتْ بَغِيَّتُهُ، وَكَمَلَتْ مِئْتُهُ، أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ بِصَالِحِ، وَيُشْمِرُ عَنْ سَاقِ سَارِحِ،  
 فَتَبِعْتُهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ، وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أُمْرَةٍ، فَكَلَّنَ وَشَكَ  
 قِيَامِي، مَثَلُ لَهُ مَرَامِي، فَأَزْدَلَفَ مَتَى، وَقَالَ أَفْقَدَ عَنِّي، نَظْمُ

درهم      واليد لا توكى على درهم أى لا تقبض على درهم يعنى لا درهم فيها يقال او كى السقاء  
 اذا شدته بالوكاء ومنه المثل يداك اوكتا وفوك نخ يضرب لمن يجيى على نفسه للذين  
 ويقال أوك على ما فى سقائك ومنه قوله      شعر

• اذا شرب المرضة قال او كى      على ما فى سقائك قد رويانا  
 المرضة أى الخائرة قال الجوهري المرضة بضم الميم الرثثة الخائرة وهى لبن حليب يصب عليه لبن  
 حامض ثم يترك ساعة فيخرج ماء اصفر رقيق فيصب منه فيشرب الخافر وقد أرضت الرثثة  
 ارضاضا خثرت      والارض قفر والسما معصية قوله هذا كناية عن الفقر والافلاس يعنى ان ارضه  
 لا زرع فيها ولا صرح وسماوة معصية ليس فوقه شيء يستتره ولا ينزل عليه مطر يقال اصححت السماء  
 فهي معصية اذا انجلي غيمها وتفرق وقيل الارض والسماء فى قوله والارض قفر والسماء معصية  
 ارض بيته وسقفه يعنى ان بيته خال مما يفرس ويعلق      بالقينة القينة الأمة سميت بذلك  
 لانها تقين البيت أى تزينها      بصابونه صابون الهم هو للفقر لان الفسقة تزعم ان ماء  
 الكرم يشفى الكرب والغم وعلى هذا قوله وسلى الهموم ببنت الكروم ويروى عن كسرى انه  
 كان يقول النبيذ صابون الهموم      المضنية الضنى المرض واضناء المرض اذا اثقله مع الادعية  
 الادعية جمع دعاء وفى بعض النسخ على الادعية وفى غيرها مع الانديدة وانباع اليه أى لامتد  
 اليه وانبسط من البوع وهو مد الباع ومنه قول الحميري فى المقامة السادسة انه مخزنابق  
 لينباع      عرفه أى معروفه      بصالح أى بدعاء صالح      ويشمر عن ساق سارح أى ذاهب  
 من سرحت الماشية سروحاً اذا ذهبت الى المرمى وقد يروى وشمر      لاستعرن ربيبة خدره أى  
 لاعرفها واصل الاستعران تعريف النفس يقال اثبت فلانا فاستعرن اليه حتى يعرفك أى فعرفه  
 نفسك حتى يعرفك وربيبه الرجل فى الله يربيهها      فى حدثان امرة حدثان الامر وحدثاته  
 اوله وطراوته      فكان وشك قياى الخ الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشي خلفه  
 فكانه عرف من اسراه انى اذهب خلفه لاستله عن هذه الاشياء      فازدلف متى أى اقترب  
 قتل

فَقَتَلْتُمَا لَا أَتَّقِي وَإِذَا  
وَكَلَّمَا اسْتَكْنَبْتُ فِي قَتْلِمَا  
وَلَمْ تَكُنْ قَفْمِي فِي غَيْبِهَا  
حَتَّى قَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا  
فَلَمْ أُرَقِ مَذْشَابَ قَوْدِي دَمًا  
وَهَا نَمَّا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى  
أَرْبُ بِكَرًا طَالَ تَعْنِيْسُهَا  
وَقَى عَلَى التَّعْنِيْسِ مَخْطُوْبَةٌ  
وَلَيْسَ يَكْفِيْنِي لِتَجْهِيْزِهَا  
وَالْيَدُ لَا تُوَكِّي عَلَى دِرْهَمٍ

1-

*Grav. Sylv. de Ind. I p. 202.*

لخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كـم من عائق عانس العائق الشابة أول ما ادركت  
سميت بذلك لانها كانها عتقت من الصبي وبلغت ان تترج والعانس لاق كبرت في بيت  
ابويها لم تترج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامة الثامنة عشرة واراد هاهنا بالعائق  
الانس الحجر القديمة استخفيت لهذنبه وجده فذنبها وتسب اليه الذنب في قتلها  
اي في مزجها احلت بالذنب على الاقضية الاقضية جمع قضاء اي قلت هكذا قضى على  
الله ولا زاد لقضائه مستشربه اي لاجة عتادية استشرى في الامر في فيه ولا مصيبة  
المصيبة المورى بها المرأة لاق لها صبية واراد بالمصيبة للحر لاق طرقتها الايدي وغسقت  
ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة ليقابل بها العائق وهي للحر لاق لم يفض ختامها  
احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها هيلة القلوب اليها من قولهم صبا يصبو  
صبوة اي مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم  
من حرفتي المكديبة اي المتعبة من لكدي للآخر اذا بلغ في حفرة الكدية وقد سبق تفسيره  
في شرح المقامة السابعة ارب بكرا رب علان ولده يرمة ربا وربمة وربمة بمعنى اي ربا  
والمربوب المرن وربمة القوم يستهم اي كفت فوتهم وصفه قول صفوان لان يربنى رجل من  
قريش احب لا من ان يربنى رجل من هوازن وحجبتها حتى عن الاهوية الاهوية جمع الهواء  
وهو ما بين السماء والارض يعني في محبوبة عن روية الهواء فكيف عن روية النلس خطبة  
العادية المغنية الغانية في لاق غنيت بحسنها وجمالها عن العزيب والمغنية في لاق يغني زوجها  
عن النظر لا غيرها على الرضى بالدون اي مع الرضى بالحقير الخسيس الامية اي مائة  
فهل

فَكَمَّتْ سِرَّهُ كَمَا يُكَمُّ الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرَتْ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
يُخِيلُ، حَتَّى إِذَا نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ، وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ، رَمَقْنِي بَعَيْنِ  
مِخْحَاكِ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتَبَاكِ،  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ مِنْ قَرَطَاتٍ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَّةَ  
يَا قَوْمِ كَمْ مِنْ عَاتِقٍ عَائِسٍ مَمْدُوحَةٍ الْأَوْصَالِ فِي الْأَنْدِيَّةِ

مكسورا من نحو الشكاسة والشراسة والسلاسة والغفونة مستعار ذلك وسهوكه رياء  
السهوكه بمعنى السهك وهو ربح كريمة تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهك فهو  
سَهَكٌ اذا انتى وانما ترك الاصل هنا لا المستعار وهو السهوكه ليزاوج بينها وبين  
السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والربا الرجح الطيبة واراد بها مجرد السرج فاذا هو آياه  
قال المطرزي الصواب فاذا هو هولان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ لا بد له من خبر وكائه  
استهواه فيه ما سقط من الكسائي في المسئلة التي سأله عنها سيبويه وهي كنت اظن ان العقرب  
غير الزنبور فاذا هي هو ام فاذا هي آياه فقال الكسائي فاذا هي آياه وذلك في مجلس الرشيد قال  
الامام عبد القادر ذكر ان الكسائي لبس على الرشيد واره انه مصيب في قوله وان للخطاء  
على سيبويه واحتمل بان رجع لا قوم العرب غير بعضاء فوافقه ويحك ان سيبويه استشاط  
من ذلك فارتحل لا خراسان فتوى بساوه رحمه الله وعن الرازي قوله فاذا هو آياه صوابه عند  
البصريين فاذا هو هولان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ فلا بد له من خبر والثبر مرفوع وآيا اسم  
لضمير المنصوب المنفصل واستعماله في موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة الكسائي  
وهي مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداد سأل الكسائي عنها في مجلس  
الرشيد وقيل في مجلس يحيى بن خالد البرمكي وهي كنت اظن العقرب اشد لسعة من  
الزنبور فاذا هو قال سيبويه وجميع نخاع البصرة لا يجوز الا فاذا هو قال الكسائي يجوز  
فاذا هو آياها والقصة التي جرت بينهما في ذلك طويلة قال ابن الخشاب لقد عجبته منه وهو  
بصري كيف وقع في ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك لحن قال الشيخ  
ابن بري ملك النخاع ذكر ابو القاسم الزجاجي ان ابا زيد الانصاري حكى من العرب فاذا هو  
آياها كما ذكر الكسائي قال الزجاجي فاما ان يكون سيبويه بلغته هذه اللغة ولم يقبلها ولا  
عرج عليها لشدودها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصاري من اجل علماء البصرة وهو  
تمن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة في قبلى العربية الداء  
الدخيل اي الباطن وان لم يكن يخيل يعني وان لم يشتبه مكره على وقد تقدم  
ايضا في شرح المقامة الخامسة بعين مصحك المعصك كثير البصك واعنوله اعنواى  
قتلتها



أَنَّ وَرَاءَ الْفِدَامِ ، صَفْوُ الْمُدَامِ ، لَمَّا احْتَقَرْتُمْ ذَا اخْلَاقٍ ، وَقُلْتُمْ مَا لَهُ مِنْ خَلْقٍ ، ثُمَّ خَفَرْتُمْ يَنَابِيعَ الْأَدَبِ ، وَالْبُكَتِ الْخُصْبِ ، مَا جَلَبَ بِهِ بَدَائِعَ الْحَبِّ ، وَاسْتَوْجَبَ أَنْ يُكْتَبَ بِذَوْبِ الذَّهَبِ ، فَلَمَّا خَلَبَ كُلُّ خَلْبٍ ، وَقَلَبَ إِلَيْهِ كُلُّ قَلْبٍ ، تَحَلَّلَ ، لِيَرَحَلَ ، وَتَاهَبَ ، لِيَذْهَبَ ، فَعَلَقَتِ الْجَمَاعَةُ بِذَيْلِهِ ، وَطَقَتِ مَسْرَبَ سَيْلِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْنَا وَسْمَ قَدْحِكَ ، فَخَبَرْنَا عَنْ قَيْضِكَ وَنَجَّكَ ، فَصَمَتَ صُمُوتَ مَنْ أُخِمْ ، ثُمَّ أَعْوَلَ حَتَّى رُجِمَ ، قَالَ الرَّاوى فَلَمَّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرُوبَهُ ، وَأُسْلُوبَهُ الْمَالُوفَ وَصُوبَهُ ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سُهُومَةِ مُحْيَاةٍ ، وَسُهُوكَةِ رِيَاءٍ ، فَإِذَا هُوَ آيَاهُ ،

وانتثلتها اذا استخرجت ثوبها تقول حفرتك نثل بالتصريك لى محفورة      ذا اخلاق اى ذلتها بالية      ما له من خلاق الخلاق النصيب من الخير ومنه قوله تعالى اولئك لا خلاق لهم فى الآخرة      والنكت النصيب اى المختارة النصيب جمع نخبة وقد سبق تفسير النخبة فى شرح المقامة الرابعة عشرة      بذوب الذهب اى بماء الذهب وعن الرازى قوله بذوب الذهب اى بذائب الذهب تسمية بالمصدر لان الذوب لم يَرُدْ اسم عيني الا فى العسل فلما خلب اى خدع      كل خلب اى كل ذى خلب قال الجوهري للخلب بالكسر الجباب الذى بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذى تحبه النساء انه لخلب نساء وعن الميصرى للخلب حجاب للكبد وقيل هو غلاني البطن      وقلب اى صرن      تحلل اى تحرك وزال عن مكانه وعاقبت مسرب سيله عاقبت اى منعت وفى بعض النسخ وعاقبت اى كرهت والمسرب المذهب ومسيل الماء من سرب الرجل اذا ذهب على وجهه فى الارض وسرب الماء اذا سار وجرى قد اريتنا وسم قدحك هو مثل قوله فى المقامة السادسة كل امرئ اعرن بوسم قدحه وقد فسروا معناه ومنه فى المثل صدقنى وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقنى سن بكرة      عن قيصك وتحك اى ظاهر امرك وباطنه استعير من قيص البيضة وتحها      انعم اى أسكت نعم الصبي يخم نحوما ونحاما اذا بكى حتى يقطع صوته وكلته حتى الغمته اذا انسكت فى خصومة او غيرها والغمته وجدته مخفيا لا يقول الشعر      شوب ابى زيد وروبه اى خلوة ومرة وصدقة وكذبة واصله من قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب المرق والروب اللبن وفى الحديث لا شوب ولا روب فى البيع والشرى اى لا غش ولا تخليط ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اى انت برئ من عيبها لا اشوب ولا اروب عليك      وصوبه اى وطريقه      على سهومة محياة السهومة ضمير الوجه وتغييره يقال سهم وجهه سهوما وسهومة وفعلته فى باب فعل مضموما قيل ككفالة وما جازم فى فعل سهم وجهه سهوما وسهومة وفعلته فى باب فعل مضموما قيل ككفالة وما جازم فى فعل فكمت

يُفِيضُ بِكَلِمَةٍ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةٍ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَأَهُمْ، وَخَبَرَ سَائِلَهُمْ  
وَرَأَاهُمْ، فَمِنْ اسْتَخْرَجَ دَقَائِلَهُمْ، وَاسْتَنْقَلَ كُنَائِلَهُمْ، قَالَ يَا قَوْمَ لَوْ عَلِمْتُمْ

في شرح المقامة الثانية قيل ان داود النبي عم هو أول من تكلم بها وقيل أول من تكلم بها  
قس بن ساعدة الأيادي على ما ذكرناه في المقامة السادسة والعشرين ويعتدون عودة من  
الاحطاب يعني انهم لقرط بلاغتهم وشدة فصاحتهم كانوا لا يعتدون به بل يعتدون جيدة  
رديا وحسنة قبيحا ف ضرب العود المتعطر به والخطب مثلا في الجودة والرداء لا يفيض بكلمة  
اي لا يبين وفي اكثر النسخ وهو لا يفيض بالصاد المتحججة قال المطرزي يقال كلمته لما افاض  
بكلمة وما افاض وهو ذو افاضة اذا تكلم اي ذو بيان وذو جريان ومنه الحديث وما يفيض  
بها لسانه وكأنه من قولهم فاض الدم والماء اذا قطروا فاض ببوله افاضة اذا رى به عن  
الغوري وعينه ياء على ما ذكر وان صح ما ذكر للخليل وغيره من المناوضة في الحديث وهي  
البيان ففي عينه لغتان نحو قلس يقيس ويقوس وصار يصير ويصور واما من روى وهو لا يفيض  
بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرزي وقال للجوهري المناوضة في الحديث البيان يقال ما افاض  
بكلمة قال يعقوب اي ما تخلصها ولا ابانها قال يقال والله ما فصت كما تقول والله ما تسرخست  
ويقال قبضت على ذنب الضب فافاض من يدي حتى خلس ذنبه قال الاصمعي قولهم ما عنه  
تخييص ولا مغييص اي ما علمه تخييد وما استطعت ان افيص منه اي احيد ولا يبين عن سمة  
الابانة الايضاح والسمة العلامة واصلها الاثر من كى او غيره وعن في قوله عن سمة للاستعانة  
قال صاحب القاموس عن مخففة على ثلاثة اوجد تكون حرفا جاريا ولها عشرة معاني المجاوزة  
سافر عن البلد البدل لا تجزى نفس عن نفس الاستعلاء فانما يجضل عن نفسه التعليل وما  
كن استغفار ابراهيم لابيهِ الا عن موعدة مرادفة بعدد قليل ليصيح نادى الطرفية  
ولا تك عن حمل الزراعة وانما بدليل ولا تنيا في ذكرى مرادفة من وهو الذي يقيل التوبة  
عن عبادة مرادفة الباء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس اي به قاله ابن  
مالك الزائدة للتعويض عن اخرى محذوفة

شعر

أَجْرُكَ إِنْ نَفْسُهَا جَامُهَا فَهَذَا الَّذِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

مُحَذِّقٌ عَنْ مِثْلِ الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مُصَدِّقَةً وَذَلِكَ فِي مَعْنَى تَمِّمِ اعْبَئِي عَنْ  
تَفَعَّلَ وَتَكُونُ لَهَا بِمَعْنَى جَانِبٍ مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَّا وَكَقَوْلِهِ عَنِ يَمِينِي مَرَّتَ الطَّيْرُ سُنَّحًا  
وَخَبَرَ سَائِلَهُمْ الشَّائِلُ هَاهُنَا النَّاظِرُ مِنْ قَوْلِكَ شَالَ الْمِيزَانَ إِذَا لَوَّحْتِ أَحَدِي كَقَتْمِهِ عَلَى  
الْآخَرِي وَهُوَ ضِدُّ الرَّاحِ وَاسْتَنْقَلَ كُنَائِلَهُمْ الْكُنَائِلُ جَمْعُ كُنَائَةٍ وَاسْتَنْقَلَ الْكُنَائَةُ مَثَلُ نَقْلِهَا  
وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ قَالَ الْخَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَلَمَّا كُنْتُ لَيْسَ الْكُنَائِلُ  
وَفَاءَتِ السَّكَاكِينُ وَكَذَلِكَ نَقْلُ جَرَابِهِ إِذَا انْقَضَ مَا فِيهِ مِنَ الزَّادِ وَقَدْ نَقَلْتُ الْبُشْرَى نَقْلًا

أَنْ

فَحَيَّ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مُنْطَلِقٍ ، ثُمَّ أَحْتَبَى حُبُوبَةَ الْمُتَنَتِدِينَ ، وَقَالَ  
أَجْعَلْنَا اللَّهُمَّ مِنَ الْمُتَهْتَدِينَ ، فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لِطَمَرِيَّةٍ ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّةٍ ،  
وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ فَصَلَ لِلْخُطَابِ ، وَيَعْتَدُونَ عُودَةَ مِنَ الْأَخْطَابِ ، وَهُوَ لَا

للخُطَابِ قوله قد كاد يناهز العمرين من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناهز معناه  
المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب يقارب العمرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه  
لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال وراكنته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند  
اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما في قول الشاعر اقوى واقفر بعد ام الهيثم وقول الآخر فالى  
قولها كذبا ومينا ونظائرها كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب  
مقاربة الثمانين وما قارب نفس الثمانين ولا شك ان للحريري لو عدل الى غير هذا الاستعمال  
لكان احسن احتبى حبة المتنديين المتندي هو الذى يحضر النادى اى المجلس ويجلس  
فيه وقد تقدم تفسير الاحتباء وللحبة في شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغرية  
اى يقوم بها او يكبل واوّل من قال ذلك شقة بن ضمرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء  
وقيل النعمان كان يسمع باسمه ويحجبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع  
بالمعبدى خير من ان تراه فقال له شقة ابنت اللعين ان الرجال ليسوا بالجهز يعنى الشاء  
يراد منهم الاجسام اما المرء باصغرية قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان  
فلما رأى المنذر عقله وبيانه سرّه ذلك فسمّاه باسم ابية ضمرة فقيلا ضمرة بن ضمرة واما  
سميا اصغرية لصغر حجمها او لانها لما كانا اكبر ما في الانسان معنى وفضلا وصفا بالصغر  
كما يصغر الشيء والمعنى على التكاثر وانشد ابو الفضل الرباضى شعر

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

كاين ترى من معجب لك ساكت زيادته او نقصه في التكم

يتداعون فصل للخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون في حديث علم الفصاحة والبلاغة  
والنداءى ان يدعو القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالقتال والتقابل ويستعمل متعديا  
ايضا قال النخعي في الكشّان في قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اى يسأل بعضهم بعضا او يتساءلون  
غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك يتداعونهم ويتراءونهم والتعدى في هذه الالفاظ  
الثلاثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقت منه سائغ لان اصلها كلها متعد وهو دعا  
وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفي تفسير قوله تعالى واتيناك للحكمة وفصل  
للخطاب اقوال اخر احدها انه البينة على المدعى واليمين على من انكر وهو قول الاكثرين  
قالوا لان خطاب الخصوم اما ينقطع وينفصل بذلك والثاني انه علم القضاء والثالث انه بيان  
الكلام والرابع انه البيان الكلى في كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما ذكرناه

يفيصل

\* ٤٩٣

## المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوُّافِي بِشِيرَازَ، عَلَى نَادٍ يَسْتَوْقِفُ الْمُجْتَازَ،  
وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازَ، فَلَمْ أُسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا خَطَّتْ قَدَمِي فِي تَحْطِيهِ،  
فَجَعَلْتُ إِلَيْهِ لَأَسْبِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ، وَأَنْظُرَ كَيْفَ ثَمَرُهُ مِنْ زَهْرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ  
أَفْرَادَ، وَالْعَالِمُ إِلَيْهِمْ مُفَادَ، وَبَيْنَمَا تَحَنُّ فِي فُكَاهَةِ أَطْرَبَ مِنَ الْإِفَارِيدِ، وَأَطْيَبَ  
مِنْ حَلَبِ الْعِنَايِيدِ، إِذِ احْتَفَّتْ بِنَا دُو طَمْرِينِ، قَدْ كَادَ يُنَاهِزُ الْعُمَرَيْنِ،

تفسير الخفاوة في شرح المقامة الرابعة والعشرين ظهرياً الظهري الذي جعله بظهر أي  
تنساء وكسر الظاء من تغييرات النسب لأن الأصل فيه ظهري بفتح الظاء كما يقال ذهري  
للحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم أرهطي أعز عليكم من الله واتخذتموه وراءكم ظهرياً  
قال البيضاوي وجعلتموه كالمُنسَى المنبود وراء الظهر بأشراككم به والاهانة برسوله ،

### شرح المقامة الخامسة والثلاثين

في تطوافي التطواف مصدر طوّفت حول الشيء إذا كثرت المشي حوله شيراز قال الشريسي  
شيراز مدينة فارس العقلية وهي مدينة عظيمة جليلة ينزلها الولاة ولها شعة حتى أنه  
ليس بها منزل لا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلها يكون في  
البساتين وشرب أهلها من عيون تجري في أنهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج يستوقف  
المجتاز استوقفه طلب وقوفه وعجلته على ذلك ولو كان على أوفاز الأوفاز جمع وفز يسكون الغاء  
وبفتحها يقال تحن على أوفاز أي على سفر وعجلة وعن الهيباني لم يقل له واحد ولو فزته  
أعجلته واستوفز في تعدته تعد غير مطمئن وأصله من الوفز وهو الفز تعديه أي تجاوزته  
ولا خطت قدمي أي ولا مشيت في تخطيه تخطيته بلا عجز تجاوزته لاسبك سر جوهرة  
أي لاجريته وفي بعض النسخ لاسبر أهله أفراد أي أعيان أفراد الناس كبارهم أطرب من الإغاريذ  
الإغاريذ جمع أغرود وأغرودة وهو الغناء ومنه غرد الحمام من جلب العناييد أي من الحمر  
إذا احتفت بنا احتفت بنا فوسط لأنه إذا صار في وسط القوم كانوا محيطين به والاحتشاف من  
الحق وهو الاحتاطة يقال خففت الشيء إذا جعلت الشيء حواله واحتمت هو به قال  
الرازي وفي بعض النسخ إذا هتف بنا ومعناه صاح بنا وقوله بعد ذلك تحني لا يطابقه ولا يوافقه  
كاد ينهز العمرين ناهز الصبي البلوغ دأبه أي كاد يقارب الغائبين لأن العمر عندهم  
أربعون سنة وبعد الأربعين ينقص فكان ما زاد على الأربعين ليس من العمر وعن الرازي قال ابن  
خبي

وَيَقُولُ هَذَا حُرِّيْبَا      ع كَمَا يُبْلَغُ الْأَدَمُ  
 أَقْصَرُ فَا أَنَا فِيهِ بِدْ      تَا مِنْدَ مَا تَتَوَقَّمُ  
 قَدْ بَاعَتِ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يُوسُفَا وَهُمْ هُمْ  
 هَذَا وَأَقْسِمُ بِاللَّيْلِ      يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَّهَمُ  
 وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهُمْ      شَعْتُ النَّوَاصِي سُهُمُ  
 مَا قُتُّ ذَاكَ الْمَوْقِفَ الْخُزَي وَعِنْدِي دِرْهُمُ  
 فَأَعْذِرُ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنْهُ مَلَامَ مَنْ لَا يَفْهَمُ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا مَعْدِرَتِي فَقَدْ لَاحَتْ، وَأَمَّا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتْ، فَإِنْ كَانَ  
 أَقْصَرُكَ مَتَى، وَأَزْوَارُكَ عَنِّي، لَفَرَطُ شَفَقَتِكَ، عَلَى غَيْرِ نَفَقَتِكَ، فَلَسْتُ مِمَّنْ  
 يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ، وَإِنْ كُنْتُ طَوَيْتَ كَشْحَكَ،  
 وَأَطَعْتَ شُحْكَ، لَتَسْتَنْقِذَ مَا عَلِقَ بِأَشْرَاكِ، فَلَتَبْكِ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ،  
 قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ فَأَضْطَرَّنِي بِلَفْظِهِ لِلْغَالِبِ، وَسَحَرَهُ الْغَالِبُ، إِلَى أَنْ عُذْتُ  
 لَهُ صَفِيًّا، وَبِهِ حَفِيًّا، وَتَبَذْتُ فَعَلْتَهُ ظَهْرِيًّا، وَإِنْ كَانَتْ شَيْئاً قَرِيًّا،

يريش ملاوما الملاوم جمع ملامة وقيل جمع ملومة يريشها أى يحكمها ويقويها من قولك رشت  
 السهم اذا الصقت عليه الريش الادهم أى الاسود من الغرس والابل لما انا فيه بدعا أى مُبدعا  
 البدع والبديع المبتدع وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من  
 الرسل أى ما كنت أول من بُعث من الرسل الاسباط اراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم أى  
 وهم كما عرفت الاخبار والابرار ومثله فى مجزء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك  
 انت انت لى انت الشخص المعين وقول ابن النجم انا ابو النجم وشعرى شعرى أى شعرى جيد  
 المتهم انهم أى ذهب لا تهامة ومكة من تهامة شعنت النواصي الشعنت جمع الاشعنت وهو  
 المغبر الرأس سهم السهم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضمير والتغير وقد سهم وجهه  
 بالفتح وسهم بالضم يسهم سهوما فيهما والساقة الناقة الضامرة على غير نفقتك الغبر جمع  
 غابر وقيل غبر للحيض والمرض والليل بقاياة بوزن قُبر جمعه غبرات ويروى غُبر والغبر بوزن  
 القفل بقتة اللبن فى الضرع ويوطئ على جمرتين أى يكلف غيره ان يطأها ويجهله على ذلك أى  
 لا اضرّ مرتين وقد يروى فليست ممن يلسع من حجر مرتين ويوطئ على جمرتين وفى بعض النسخ  
 ولا يوطئ طويت كصمك أى اعرضت عنى وألكن ما بين الخاصرة لا الضلع الخلف وهو اقصر  
 الاضلاع وآخرها البواكى أى النوايح وبه حفيّا للحق المبالغ فى الاكرام والبر وقد مرّ  
 المقامة

وَكَاثِرَ أَصْحَابِكَ مَا أَصَابَكَ، وَتَذَكَّرَ أَبَدًا مَا دَهَكَ، لَتَنَى الذِّكْرَى دَرَاهِمَكَ،  
وَتَخَلَّقَ بَخْلَقٍ مَنِ ابْتَلَى فَصَبَرَ، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعَبْرُ فَاعْتَبَرَ، فَوَدَّعْتَهُ لَابِسًا ثَوْبَ  
الْحَزَلِ وَالْحَزَنَ، سَاحِبًا ذَيْلَ الْغَيْنِ وَالْغَيْنَ، وَنَوَيْتُ مُكَاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ  
بِالْهَجْرِ، وَمُصَارَمَتَهُ يَدَ الدَّهْرِ، فَجَعَلْتُ أَنْتَكَبُ عَنْ ذَرَاهِ، وَأَتَجَنَّبُ أَنْ  
أَرَاهُ، إِلَى أَنْ عَشِيَّتِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ، فَخَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيْقٍ، فَمَا زِدْتُ عَلَى  
أَنْ عَبَسْتُ، وَمَا نَبَسْتُ، فَقَالَ مَا بِأَلْكَ شَاحِحًا بِأَنْفِكَ، عَلَى الْإِفْكِ،  
فَقُلْتُ أَلْأُنْسِيَّتِ أَنَّكَ آحْتَلْتِ وَخَتَلْتِ، وَقَعَلْتِ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتِ، فَأَضْرَطُّ  
بِي مُتَهَازِيًا، ثُمَّ أَنْشَدَ مُتَلَفِيًا،

يَا مَنْ بَدَا مِنْهُ صُدُو      دُ مُوجِشٌ وَتَجَهُّمُ  
وَعَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمًا      مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمُ

امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا ذهب من مال الانسان شيء فحذره  
عن ان يجده مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه ولا اجرم اليك ولا اذنب لنتقى الذكرى  
دراهمك لـ لتخلف تلك الذكرى درايمك فاعتبر اي فاعظ ذيل الغين والغين عن  
الجوهري الغين بالتسكين في البيع والتحريك في الرأي يقال غبنته في البيع بالفتح اي خدعته  
وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر اذا نُقصه فهو غبين اي ضعيف الرأي وفيه غبانة  
مكاشفة اي زيد بالهجر المكاشفة اظهار العداوة يد الدهر اي ابداء وقيل معناه مدّة  
نعمة الدهر وهي للحياة من اليد بمعنى النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه  
عم قال من هجر سنة لقي الله تعالى بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكه شيء دون ولوج النار وعنه  
ايضا انه عم قال لا يجدر لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق لا للجنة وفي بعض  
النسخ مدى الدهر وفي بعضها بدا الدهر انتكبت عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها  
يقال تنكبت عنه اي اعرض عنه وعدل فؤاده منكبه واقبل نحو غيره والجوهري عدّاه لا  
المفعول بنفسه فقال تنكبه اي تجنبه تحية شيق اي مشتاق شاحح بانفك اي متكبرا يقال شح  
بانفك وشح انفك اذا تكبر وتعظم وهو من شح للجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شحنت بانفك  
الانسيت وقد يروى انسيت وختلت اي وخذعت فاضطرب في متهازيا اي سخر متي واصله ان  
يدخل الرجل اصبعه في شدقه فيصوت صوتا يريد به الانكار والسخرية ومنه حديث علي رضى  
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضا والصفرآء اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب  
اي هزأه وحكى له بغيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله الهزأ الا انه قلب الهزأة ياء لازدواج  
متلانيا اي متداركا ما فاتهم وتجهّم التجهّم سبق تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين  
ويقول

فَا وَهَيْتَ ، فَاسْتَرَدَّاهُ بِلَهِكْ وَأَكَمَّه ، وَلَمْ تَفْسِكْ وَلَا تَلْمَ ، وَحَذَارِ مِنْ  
 اَعْتِلَاقِهِ ، وَالطَّلْعِ فِي اسْتِرْفَاقِهِ ، فَاقْدِ حَرَّ الْأَدِيمِ ، غَيْرَ مُعْرِضٍ لِلتَّقْوِيمِ ، وَقَدْ  
 صَكَلَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أَمْسٍ ، فَبَيَّلَ أَفْوَلَ الشَّمْسِ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرَعْدُ الَّذِي  
 أَنشَلَهُ ، وَلَنْ لَا وَارِثَ لَهُ سِوَاهُ ، فَحُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعَرُفَ أَبَاهُ ، أَخْرَاهُ اللَّهُ ، فَقَالَ وَهَلْ  
 يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرْحُهُ جِبَارٌ ، وَعِنْدَهُ كُلُّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارٌ وَأَخْبَارٌ ،  
 فَتَحَرَّقْتُ جَيْبِيذٍ وَحَوَلْتُ ، وَأَقْبْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ الرِّقْتُ ، وَأَيَقَنْتُ  
 أَنَّ لِقَامَهُ كُلَّ شَرِّكَ مَكِيدَتِهِ ، وَبَيْتَ قَصِيدَتِهِ ، فَتَنَكَّسَ طَرَفِي مَا لَقِيْتُ ،  
 وَالْيَيْتُ لَنْ لَا أَعَامِلَ مُتَلَمِّمًا مَا بَقِيْتُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَاوُهُ لِحُسْرِ صَفْقَتِي ، وَالْإِفْتِصَاحِ  
 بَيْنَ رُفْقَتِي ، فَقَالَ لِي الْقَاضِي ، حِينَ رَأَى أَمْتِعَاضِي ، وَحَسَرَ ارْتِمَاضِي ، يَا هَذَا  
 مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ، وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظَكَ ، فَاتَّعِظْ بِمَا نَابَكَ ،

Muscat 306.11

لَرَعَى عَنِ الْقَبِيحِ أَوْ الْجَهْلِ كَفَّ عَنْهُ وَرَجَعَ . وَحَذَارِ حَذَارِ بِكسر الرَّاءِ بمعنى احذر وهو  
 مِنْ لِسَانِ الْأَعْمَالِ الْمُبْنِيَةِ مِثْلَ سَمْعٍ بِمعنى اسمع مِنْ اَعْتِلَاقِهِ اَعْتِلَاقُ أَيِ احْتَبَهُ حَرَّ الْأَدِيمِ  
 أَيِ حَرَّ الْجِلْدِ وَارَادَ بِهِ حَرَّ النَّفْسِ غَيْرَ مُعْرِضٍ لِلتَّقْوِيمِ تَقْوِيمُ السَّلْعَةِ ذِكْرُ قِيَمَتِهَا الَّذِي  
 جُرْحُهُ جِبَارٌ الْجِبَارُ الْهَدَرُ وَهُوَ الَّذِي لَا قِصَاصَ فِيهِ وَلَا أَرْضَ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ صَلَعِمَ جَرَحَ  
 الْجَهْمَاءُ جِبَارًا يَقَالُ ذَهَبَ جِبَارًا وَفِي الْحَدِيثِ الْمَعْدَنُ جِبَارٌ لِي إِذَا انْهَارَ عَلَى مَنْ يَعْمَلُ فِيهِ  
 فَهَلِكُ لَمْ يُوْخَذَ بِهِ مَسْتَأْجَرُهُ . أَخْبَارٌ وَأَخْبَارُ الْأَخْبَارِ الْأَوَّلَى جَمْعُ خَبَرٍ وَهُوَ يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ  
 وَالثَّانِي مَضَدٌ قَوْلُكَ اخْبِرْتَهُ بِكَذَا إِذَا اَعْلَمْتَهُ بِهِ وَهُوَ بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِي الْكَلِمَتَيْنِ  
 يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ وَيَجْعَلُ أَحَدِيهِمَا جَمْعَ خَبَرٍ يَفْتَحُتَيْنِ وَالْآخَرَى جَمْعَ خَبَرٍ بوزنِ قُنْدَلٍ وَهُوَ الْعِلْمُ  
 بِالْأَشْيَاءِ وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ عِنْدَ كُلِّ قَاضٍ حِكَايَاتٍ سَمِعَهَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَعَلِمْنَا بِأُمُورٍ شَاهَدَهَا  
 مِنْهُ عَيَانًا وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَصْنَعُ وَالْأَوَّلَى أَشْهَرُ . وَحَوَلْتُ أَيِ قَلْبُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
 وَبَيْتَ قَصِيدَتِهِ بَيْتُ الْقَصِيدَةِ مِثْلُ فِي النَّهَارِ وَالْغَرِيبِ وَفِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى كَلِمَةٍ  
 أَيْضًا يَقَالُ فُلَانٌ أَوَّلَ الْجَرِيدَةِ وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ وَمِنْ أَنْشَأَ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ أَحَدٍ لَعَرَضَ وَحَاجَةُ  
 إِلَيْهِ لَا الْمَدْحُ وَذَكَرَ حَاجَتَهُ فِي بَيْتٍ يَقَالُ لِذَلِكَ الْبَيْتِ بَيْتُ الْقَصِيدَةِ وَالْمَعْنَى هُنَا أَنَّ  
 فَعَلْتَهُ هَذِهِ أَغْرَبَ مَكَايِدَةٍ وَأَعْجَبَ مَصَايِدَةٍ . فَتَنَكَّسَ رَأْسِي مَا لَقِيْتُ أَيِ الَّذِي رَأَيْتُ مِنْ  
 الْجَبَالَةِ يَعْنِي نَكَسْتُ رَأْسِي وَنَظَرْتُهُ لَا الْأَرْضَ مِنَ الْأَسْتَحْيَاءِ وَالْجَبَالَةِ اِمْتِعَاضِي اِمْتِعَاضُ مِنْ  
 الْأَمْرِ أَيِ غَضَبٍ مِنْهُ وَشَقٌّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مِعَاضُ مِنْهُ . وَحَسَرَ ارْتِمَاضِي الْارْتِمَاضُ الْإِحْتِرَاقُ مِنْ  
 شِدَّةِ الْحَرِّ أَوْ مِنَ الْحَزَنِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَتَبَيَّنَ حَرَّ ارْتِمَاضِي مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ مِنْ  
 وَكَاتَمَ

راسي fin tantu

فِي زَفِيرٍ وَعَوِيدٍ، رَيْثَمَا يُقْطَعُ مَدَى مِيدٍ، فَلَمَّا اسْتَفَاقَ، وَكَفَّكَفَ  
 دَمْعُهُ الْمُهْرَاقَ، قَالَ أَتَدْرِي لِمَ أَعَوْلْتُ، وَعَلَامَ عَوَّلْتُ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ  
 مَوْلَاكَ، هُوَ الَّذِي أَبْكَكَ، فَقَالَ إِنَّكَ لَبِئْسَ وَادٍ وَأَنَا فِي وَادٍ، وَلَكُمْ  
 بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ،

نظم

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِفِّ نَزَحٌ      وَلَا عَلَى فَوْتِ نَعِيمٍ وَفَرَحٌ  
 وَإِنَّمَا مَدَمْعُ أَجْفَانِي سَخٌّ      عَلَى غَيِّ لِحْظِهِ حِينَ طَمَحٌ  
 وَرَطَهُ حَتَّى تَعَتَّى وَأَفْتَحَ      وَضَبَعَ الْمَنْقُوشَةَ الْبَيْضَ الْوُضْعُ  
 وَيَكْ أَمَا نَاجَتَكَ هَلَيْكَ الْمُلْحُ      بَأَنِّي حُرٌّ وَبَيْتِي لَمْ يُنْجِ

أَذْكَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَفَّحَ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرْآةِ الْمُدَاعِبِ، وَمِعْرَاضِ الْمَلَاعِبِ، فَتَصَلَّبَ تَصَلَّبَ  
 الْحَقِّ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ، فَجُلْنَا فِي مُحَاصِمَةٍ، انْتَصَلَّتْ بِمَلَكَمَةٍ، وَأَفْضَتْ  
 إِلَى مُحَاكِمَةٍ، فَلَمَّا أَوْتَحْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةَ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ، قَالَ أَلَا إِنَّ  
 مَنْ أَنْذَرَ، فَقَدْ أَعْذَرَ، وَمَنْ حَذَرَ، كَمَنْ بَشَرَ، وَمَنْ بَصَرَ، فَمَا قَصَرَ، وَإِنْ  
 فِيهَا شَرْحُمَاهُ لَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا أَرَعَوَيْتَ، وَنَبَّحَ لَكَ

وعلام عوّلت أى أتكلت واعتمدت      وأنا فى واد من امثال العامة انت فى واد ونحن فى واد يضرب  
 فى اختلاف المقاصد      ولکم بین مرید ومراد المرید العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير  
 بين العاشق والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظن ان له منة على العاشق  
 فى قبول ماله على الف أى على اليف نزع أى بعد لحظه حين طمخ فى قوله هذا تقديم وتأخير  
 تقديره على غيى حين طمخ لحظه      تعتّى أى تعب      البيض الوضخ أى النقية البياض يقال  
 دراهم وضخ كما يقال امرأة صوم لا يوثث ولا يثنى ولا يجمع واصل الوضخ الضوء والبيض والغرة  
 وفى الحديث صوموا من وضخ لا وضخ أى من ضوء لا ضوء      فتَمَثَّلْتُ أى تصوّرت      فى مِرْآةِ  
 المداعب أى المجازح      ومِعْرَاضِ الملاعب المعروض بكسر الميم سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية  
 عشرة وعن الجوهري المعروض ثياب تُجَلَّى فيها للجوارى وفى بعض النسخ ومِعْرَاضِ بفتح الميم  
 وكسر الراء وهو اسم مكان من عرض      من طينة الرق أى من اصل الرق      انتصلت  
 بملاكمة الملاكمة مفاعلة من الكسر وهو الضرب يُجمع الكف أى بالكف مضمومة  
 الاصابع      ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر أى من حذر ما يحل بك  
 فقد اعذر اليك أى بالغ فى كونه معذورا عندك والانداز اعلام مع تخويف      لما ارعويت  
 فَا



قَالَ فَلَمَّا وَجَّى الشَّيْخُ أَبْيَاقَهُ، وَعَقَلَ مُلَاحِدَهُ، تَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ، وَبَكَى حَتَّى  
 أَبْكَى الْبُعْدَاءُ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِبُّ هَذَا الْغُلَامَ مَحَلًّا وَلَدِي، وَلَا أُمَيِّزُهُ  
 عَنْ أَفْلاذِ كَبِدِي، وَلَوْلَا خُلُوءُ مُرَاسِي، وَخُبُونُ مِصْبَاحِي، لَمَا دَرَجَ عَنْ عُنْشِي،  
 إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي، وَقَدْ رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ، وَالْمُؤْمِنُ هَيْئُ  
 لَيْنٍ، فَهَلْ لَكَ فِي تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ، وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ، بَلَّغْتُكَ عَلَى الْإِنْفَالَةِ  
 فِيهِ مَتَى آسْتَقَلْتُ، وَأَنْ لَا تَسْتَقِلَّنِي إِذَا ثَقُلْتُ، فِي الْأَثَارِ الْمُنْتَقَلَةِ، الْمُدَوَّنَةِ  
 عَنِ الثَّقَلِ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيْعَتَهُ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ، قَالَ لِلْحَارِثِ بَنُ قَهْمٍ  
 فَوَعَدْتُهُ وَعَدًا أَتْرَزُهُ لِلْحَيَاءِ، وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ، فَاسْتَدْنِي حِينَئِذٍ الْغُلَامَ الْيَدِ،  
 وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَأَنْشَدَ وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ، نَظَمَ

خَفِضَ فَدَنَكَ النَّفْسُ مَا تُلَاقِي مِنْ بُرْحَةِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ  
 فَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ  
 بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ لِلْحَلَاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمُ الْمَوْتَى، وَشَرُّ ذَيْلِهِ وَوَلَّى، فَلَبِثَ الْغُلَامُ

أَبْرَهُمُ وَدَعَا لَهَا بِالسِّيَاطِ فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ اسْأَلْكَ بِالْقَرَابَةِ قَالَ وَائِيَّ قَرَابَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَالَ فَاسْأَلْكَ  
 بِعَهْدِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لَمْ تَحْفَظْهُ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَضْرِبَ قَرَشِيَّ  
 إِلَّا فِي حَدِّ قَالَ فَنِي حَدِّ اضْرِبْكَ وَقَدْ قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ ذَلِكَ عَلَى الْعَرَبِ وَهُوَ  
 ابْنُ قُتَيْبٍ وَابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَفَّانُ بْنُ عَفَّانٍ فَا رَعَيْتَ جَدَّهُ وَلَا نَسِيتَ بِهِمَا مِنْ قَبْلِ  
 أُمِّهِ اضْرِبْهُ يَا غُلَامَ وَضَرْبُهَا ضَرْبًا مَبْرَحًا وَاتَّقِلْهَا بِالْحَدِيدِ وَوَجَّهْ بِهَا إِلَى يُوسُفَ بْنِ عَمْرٍ  
 وَامْرَأَةٍ بِتَعْدِيهِمَا فَضَرْبُهَا حَتَّى مَاتَا أَنْتَهَى وَالتَّضَمُّنُ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ  
 وَالْعَشْرِينَ مِنْ غَايَةِ أَيِّ كَلِمَةٍ يَحْتَجُّ بِهَا حَتَّى أَبْكَى الْبُعْدَاءُ الْبُعْدَاءَ جَمْعُ بَعِيدٍ خَلُوءُ  
 مَرَجٍ إِلَى مَنْزِلِ الْمَرَاكِحِ مَأْوَى الْأَهْلِ وَالْعِزِّ فِي اللَّيْلِ إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ يُشَيِّعُ  
 عَلَى مَا لَهُ يَسْمُوْنَ فَاعْلَمْ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ اللَّوْعَةُ الْحَزْنُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ  
 وَالْمُؤْمِنُ هَيْئُ لَيْنٍ يَعْنِي صِفَةُ الْمُؤْمِنِ سَهُولَةُ الطَّبَعِ وَالرَّجَّةُ وَكَانَهُ قَالَ لَهُ أَرْحَمُ وَتَلَطَّفَ إِلَيْهَا  
 الْمَشْتَرَى بِأَنْ تَعَاهِدَ لَهُ عَلَى أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيْهِ مَتَى رَدَدْتَ عَلَيْكَ ثَمَنَهُ وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ أَيَّ كَشْفِ غَمِّ  
 إِذَا ثَقُلْتُ أَيَّ إِذَا ثَقُلْتُ لِأَمْرٍ عَلَيْكَ فِي طَلَبِي مِنْكَ الْإِنْفَالَةَ وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ يَعْنِي وَاضْمَرَتْ  
 فِي قَلْبِي أَنْ لَا أَتِيَّكَ بِالْعَهْدِ وَلَا أَتَقَبِّلُكَ أَبَدًا وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ أَرْفَاضُ الدَّمْعِ تَرَشُّشُهَا وَكُلُّ مَتَفَرِّقٍ  
 ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ جَمْعُ رَكُوبَةٍ لَا تَنِي أَيَّ لَا تَضَعُفُ وَلَا تَهْجُرُ  
 فِي

وَلَمْ سَهَتْ قَرُونُكَ بِأَمْتِهَانِي      وَأَنْ أُشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتْلَعُ  
وَهَلَّا صُنْتَ عَرْضِي عَنْهُ صَوْنِي      حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بَنَى الْوَدَاعُ  
وَقُلْتَ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا      سَكَابٍ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبْلَعُ  
فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرْفِي لَكِنْ      طِبَاعُكَ فَوْقَهَا يَلُوكُ الطِّبَاعُ  
عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي      أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَنَى أَضَاعُوا

عن التصريح به والمجاهرة . كما نبذت برأيتها الصناعات البراءة ما يسقط من القلم حين يبرى  
وهو أيضا ما يسقط حين يبرى القوس والسهم والصناعات المرأة المحترفة يقال امرأة صانعة  
اليدين لى حاذقة ماهرة بعمل اليدين ولم سمحت قرونك الثرون والقرون والقرينة  
النفوس وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة ولم حزن الاستفهام أسكن ميمها  
للشعر يوم جد بنى الوداع وقد روى حين جد بنى جد به الامر اى اشتد به يعنى لم لم  
تحفظ عرضي عن البيع كما حفظت سرك ولم اقل للشترى لا تشتري فاني حر هذا سكاب الخ  
سكاب اسم فوس كانت لرجل من بني تميم طلبها منه بعض الملوك فنبذها آياها وقال شعر

ابيت اللعن ان سكاب علق      نغيس لا تعار ولا تباع  
مُقَدَّاة مَكْرَمَةٌ لَدَيْنَا      تجاع لها العيال ولا تجاع

وهي من ابيات الحاسة واليهما اشار الحريري وسكاب مبنى على الكسر مثل قَطَامٍ وَحَذَلَمٍ وانما  
بنى لانه معدول عن ساكية فاجتمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وسميت بذلك لسرعة  
حركتها تشبهها لها بالماء اذا انسكب على انى سانشد قوله هذا مثل قول الحريري في  
الخطبة من هذا الكلاب على انى راض بان اجد الهوى الخ اصاعوني وائى فنى اصاعوا قوله  
هذا تضمين وهو لامية بن الصلت وتعلم البيت ليوم كرهية وسداد ثغر وقيل هو  
لعبد الله بن عمر بن عفان العرق قال الشريشي شبه العرق بغزله ومقصوده بعمر بن ابى ربيعة  
وكان يهوى جيدآه أم ابرهم بن هشام المخزومي فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد  
عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والى الزيت على رأسه واقفه للناس  
بالشمس حتى غشى عليه ومجند بضع سنين حتى مات في مجند فقال في السجن قوله شعر

اصاعوني وائى فنى اصاعوا      ليوم كرهية وسداد ثغر  
وخلوني ومُعَبَّرُكَ الْمَنَافَا      وقد شَرِعت استنهم لصرى  
كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطَا      فبِأَلَّهِ مَظْلُوقِي وَقَسْرِي  
عسى الملك المحيب لمن دعاه      يتجهني ويعلم كيف شكري  
فاجزى بالكرامة اهل ودي      واجزى بالعداوة اهل وترى

فلما انتصت للخلافة علا الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام ولخيه  
قال

تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ ، وَحَقَّتِ الْفُرْقَةُ ، هَمَلَتْ عَيْنَا الْغُلَامَ ، وَلَا تُهَوِّلْ دَمْعَ  
الْغَمَامِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ ،

نظم

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| لَحَاكَ اللَّهُ هَذَا مِنْ لِي يُبَاعَ    | لَكَيْمَا تَشْبَعَ الْكَرْشُ لِلْجِلْعِ |
| وَهَذَا فِي شِرْعَةِ الْإِنْصِلِ أَتَى    | أَكَلَفَ خُطَّةَ لَا تُسْتَطَلَعُ       |
| وَأَنْ أُبْدَى بِرُوعٍ بَعْدَ رُوعٍ       | وَمِثْلِي حِينَ يُبْنَى لَا يُرَاعِ     |
| أَمَا جَرَّبْتَنِي فَخَبَّرْتَ مَتَى      | نَصَائِحَ لَمْ يُمَارِجْهَا خِدَاعُ     |
| وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدِ      | فَعُدْتُ فِي حَبَائِلِي السِّبَاعُ      |
| وَنُطِلْتُ فِي الْمَصْلَعِ فَاسْتَقَادْتُ | مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا آمِنُاعُ      |
| وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أُبْدَلْ فِيهَا    | وَعُنْمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ    |
| وَمَا أَبَدْتُ لِي الْإِيَّامُ جُرْمًا    | فِيُكْشَفُ فِي مُصَارِمَتِي الْقِنَاعُ  |
| وَلَمْ تَعُثُرْ بِحَمْدِ اللَّهِ مَتَى    | عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ      |
| فَأَيَّ سَاعٍ عِنْدَكَ نَبَذُ عَهْدِي     | كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ  |

هلاك المبيع وبقائه سوى للحبس والتهمة والمنازعة ولا تهول دمع الغمام في بعض النسخ ولا  
هول الغمام لحاك الله أي تبصرك ولعنك الكرش للبيع كرش الرجل عياله من صغار ولده  
يقال لفلان كرش منثور أي صبيان صغار والكرش أيضا الجماعة من الناس ومنه ما جاء في  
الحديث الانصار كرشى وعييتى وانما وصف الواحد وهو الكرش بالجمع وهم للبيع نظرا لا المعنى  
لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد  
المبالغة في الوصف بالجمع فوصف الفرد بالجمع كما قال القطامي

شعر

كَانَ نَسُوعَ رَحْلَى حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزَا وَمَعَا جِيَاعَا

فالمع المفرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم للبيع والوجه الاول اوجه والنسوخ جمع  
نسج وهو سَيْر بنسج عريضا على هيئة اعنة النعال يشد به الرجال والحوالب عروق حول  
الضرع وقيل هي الضروع والغرز هي التي ذهبت البانها ان اكلف خطبة الخطبة الامر والقصة  
وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه لا يراعى أي لا يخون فعدت وقد يروى  
فُرِحْتُ وفي بعض النسخ فعدت على الخطاب لم ابل فيها أي لم ابالغ ولم اجت فيها ومنه  
قوله في المقامة السابعة عشرة متى يُبْلَى في الهيجاء ويجوز فتح اللام في لم ابل والكرش اجود  
لم يكن لي فيه باع يقال لفلان في هذا الامر سابقة وباع كما يقال له فيه قدّم صدق ويد  
بيضاء فيكشف في مصارمتي القناع القناع ما يستتر به الرأس وكشف القناع عن الشيء كناية

ولم

يَا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَمْجُ  
بِاسْمِي لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يُنْصِفُ  
إِنْ كَانَ لَا يُسْرِضُكَ إِلَّا كَشْفُهُ  
فَأُصِحَّ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ  
وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ فَإِنْ تَكُنْ

فَطِينًا عَرَفْتَ وَمَا إِخْلَاكَ تَعْرِفُ

قَالَ فَسَرَى عَنِّي بِشَعْرَةٍ، وَأَسْتَقَى لِي بِسِجْرَةٍ، حَتَّى شَدِثْتُ عَنِ التَّحْقِيقِ،  
وَأُنْسِيتُ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ، وَلَمْ يَكُنْ لِي هُمْ إِلَّا مُسَاوِمَةٌ مَوْلَاهُ فِيهِ،  
وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْفَيْهِ، وَكُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شَرًّا إِلَيَّ، وَيُغْلِي  
السَّيْمَةَ عَلَيَّ، فَمَا حَلَّقَ إِلَى حَيْثُ حَلَّقْتُ، وَلَا اعْتَلَقَ بِمَا بِهِ اعْتَلَقْتُ،  
بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ، وَخَفَّتْ مُوْنُهُ، تَبَرَكَ بِهِ مَوْلَاهُ، وَالتَّحَفَ  
عَلَيْهِ هَوَاهُ، وَإِنِّي لَأَوْرَثُ تَحْيِيْبَ هَذَا الْعُلَامِ إِلَيْكَ، بَلْ أَخَقِفَ ثَمَنَهُ عَلَيْكَ،  
قَرْنِ مَا يَتَى دِرْهَمٍ إِنْ شِئْتَ، وَأَشْكُرُ لِي مَا حَبِيتَ، فَتَقْدُّهُ الْمَبْلَغَ فِي الْحَالِ،  
كَأَيُنْقَدُ فِي الرَّخِيصِ لِلْحَالِ، وَلَمْ يَخْطُرْ لِي بِيْلٍ، أَنْ كُلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ، فَلَمَّا

أى كشف

وكل حركة في ارتحان نقض ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة  
الغضب أنا يوسف أى انا حرا بلع كما بيع يوسف وقوله هذا تلج وقد سبق ذكر التلج في  
شرح المقامة الثانية والعشرين فسرى عني أى كشف عني غضبي شديت أى شغلت  
وتحيرت وقد تقدم ايضا في شرح المقامة السادسة عند قول الحميرى وان بده شدة  
واستطلاع طلع الثمن استطلاع الطلع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره في شرح المقامة  
السابعة ويغلي السيمة أى القيمة وقد اوضحنا معنى السيمة في شرح المقامة الخامسة فاما حلق  
الى حيث حلتقت التحليق الارتفاع يقال حلق الطهر اذا ارتفع في طيرانه واستدار ولراد به  
الارتفاع في طلب الثمن ولا اعتلق الى اعتلق وتعلق وعلق بالشئ كله بمعنى اذا نزر ثمينه  
أى قل والتحف عليه هواه هو من قولهم التحف بالثوب وغيره اذا تغلّى به وأما عداوه  
بعل لانه ضمنه معنى الاشتغال فكانه قال اشغل على العبد هو مولاة أى تحيته تحبيب هذا  
الغلام تحبيبه جعله محبوبا لى كل مرخص غال يريد ان تبعات الشئ الرخيص تكثر  
على المشتري فتغرمه اكثر من قيمة الشئ الجيد الغالى لانه اذا كان رخصه ليرد آتته صاع  
الثمن فيه وان كان لكونه مسروقا او مغصوبا كان فيه عهدة ترجع على المشتري على تقدير  
تحققت

قَالَ فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوِيمَ ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيمَ ، خِلْتُهُ مِنْ وَلَدَانِ جَنَّةِ  
النَّعِيمِ ، وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتُهُ عَنْ  
أَمِّهِ ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عِلْمِهِ ، بَلْ لِأَنْظُرَ أَيْنَ فَصَاحَتُهُ مِنْ صَبَاحَتِهِ ، وَكَيْفَ  
لَهْجَتُهُ مِنْ بَهْجَتِهِ ، فَلَمْ يَنْطِقْ بِجُلُوءٍ وَلَا مُرَّةٍ ، وَلَا فَاةٍ فَوَهَةٍ أَبْنِ أَمَةٍ وَلَا حُرَّةٍ ،  
فَضَرَبْتُ عَنْهُ صَئْحًا ، وَقُلْتُ قُبْحًا لِعَيْكَ وَشُئْحًا ، فَعَارَ فِي الْعِصْكَ وَأَنْجَدَ ، ثُمَّ  
أَنْغَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ ،

نظم

عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يريد صدع كبدة وكسرة ما بعته بملك  
كسرى اجمعا انشدوا في هذا المعنى شعر

وقد تُخرج للحاجات يا أم مالك علائق من ربّ بهن صميين

وحسنه الصميم أى الخالص لانظر ايين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحة  
بكماله ام لا لهجته اللهجة اللسان وقيل في لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال فلان  
فصح اللهجة بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن أمة الفوهة فعلة من فاه اذا تكلم والفوهة  
على وزن الثَّيْبَرَةِ القالة ومنه قولهم ان ردّ الفوهة لشديد أى ردّ الكلام بعد خروجه صعب  
فَضَرَبْتُ عَنْهُ صَئْحًا أى فاعرضت عنه من ضرب عن الشيء بمعنى اضرب عنه وصئحاً ايّما  
مصدر من صغ عنه اذا اعرض منتصب على المصدرية كقولك تعدت جلوسنا واما بمعنى الجانب  
من قولهم نظر بصغ وجهه أى بناحيته على معنى فاعرضت عنه جانبا وانتصابه حينئذ  
على الظرفية قال تعالى انضرب عنكم الذكر صغها أى معرضين اقام صغها وهو المصدر مقام  
صاغين وقيل بل هو باق على ظاهرة ومعناه اعراضا يقال صغعت عن فلان صغها اذا اعرضت  
عنه وذلك لانك توليه صغحة وجهك وصغحة عنقك أى جانبيها والاصل في قولك ضربت  
عنه ان الرجل اذا ركب دابةً واراد ان يصرفها عن جهة ضربها ليعديلها من جهة الى  
جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان أى كلفتته عنه وضربت عن فلان كذا  
اذا امسكته عنه قبحا لعينك وشغها قولهم قبحا له بفتح القاف وضغها بمعنى قبحه الله أى  
نحاه عن كل خير وشغها اتباع له وكذلك شقيج في قولهم هو قبيح شقيج وقيل معناها واحد  
وليس باتباع قال المطرزي يجوز ان يكون من شقّ الضل اذا بدأ في تمرها الارطاب لانه اقبح  
ما يكون حينئذ وعن الرازي من جَوَز كونه مأخوذاً من شقّ الضل اذا ازى وعلله بانه  
اقبح ما يكون حينئذ فقد عكس بل احسن ما يكون حينئذ فغار في العصك وانجد يعنى  
خفض رأسه في العصك مرة ورفع اخرى وذلك من غلبة العصك وشدته والمبالغة فيه واصله  
من غار اذا اتى الغور وهو المطمئن من الارض وانجد اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض  
انغض رأسه نغض رأسه وانغضه حرّكه متعجباً ونغض رأسه ايضا اذا تحرّك يتعدى ولا يتعدى

السُّوقِ بِالصُّغْرِ وَالْبَيْضِ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ الْغِلْمَانَ، وَأَسْتَعْرِضُ الْأَثْمَانَ، إِذْ  
عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ اخْتَطَمَ بِلِثَامٍ، وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ، وَقَالَ نَظْمٌ  
مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَا  
بِكُلِّ مَا نُطِتَ بِهِ مُضْطَلَعًا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَغَى  
وَإِنْ تُصِيبُكَ عَثْرَةٌ يَقْدُلْ لَعَا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى  
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمًا رَغَى وَإِنْ تُقْنِعَهُ بِظُلْفٍ قَنِيعًا  
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاءَ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا آدَى  
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَمَا وَلَا اسْتَجَازَنَتْ سِرًّا أُودَعَا  
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيمَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النَّثْرِ وَفِي النَّظْمِ مَعَا  
وَاللَّهِ لَوْ لَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَعَا وَصِيبِيَّةٌ أَفْخَوْا عُرَاءَ جُومَا  
مَا بَعَثَهُ بِمُلْكٍ كَسَرَى أَجْمَعَا

ما حك جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع امرك  
واذا قصدت لحاجة فاقصد لمعتمر بقدرك

قد اختطم بلثام اللثام ما يغطى به الشفة من ثوب واختطمه شدة على المخطم بوزن المجلس  
وهو الانف او على المخطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند موصل طرف الذراع  
في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي يلي الابهام والكرسوع وهو الطرف الذي يلي  
المخصر من يشتري في بعض النسخ اشترى غلاما صنعا رجل صنع اى صانع حاذق وقيل هو  
الجيد الصنعة بيده بكل ما نطت به مضطلعا اى قويا على كل ما علقت به يقال فلان مضطلع  
بهذا الامر اى قوى عليه ناهض به وهو من الصلابة اى القوة وشدة الاصلاح يشفيك ان قال  
اى ينهيك كلامه وغي اى فهم وحفظ يقل لعا لعا لك دعاء للعائر ان ينتعش ومعناه  
سكنت ونجوت ويقال لا لعا لغلان اى لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

بذات لوث عقرائة اذا عثرت فالتعش ادنى لها من ان اقول لعا

ذات لوث اى ذات قوة وعقرائة قوية وان تسمه السعى في النار سامه يسومه كذا اى كلفه آياه  
رعى يعنى رعى العجبة وحفظها وان تقنعه بظلف قنعه اى ارضاه والظلف للبقرة والشاة  
والظلى بمنزلة الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب لافرس وقال وخيل تطأكم  
باطلافها يريد ان امرته ان يقنع بشيء قليل على الكيس اى مع الكياسة الكيس ضد الحق  
ابدع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض  
قال

وَأَرَادَ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ، فَقَصَدْتُ مَنْ يَبِيعُ الْعَبِيدَ، بِسُوقِ زَبِيدٍ،  
وَقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُحِبُّ إِذَا قُلِبَ، وَيُجِدُّ إِذَا جُرِبَ، وَلَيْكُنْ مَنْ خَرَجَهُ  
الْأَكِيلِسَ، وَأَخْرَجَهُ إِلَى السُّوقِ الْإِفْلَاسِ، فَأَهْتَنَزَ كُلُّ مِنْهُمْ لِمَطْلَبِي  
وَوَثَبَ، وَبَذَلَ تَحْصِيلَهُ عَنْ كَتَبٍ، ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْلَةُ دَوْرَهَا، وَتَقَلَّبَتْ  
كَوْرَهَا وَحَوْرَهَا، وَمَا تَجَزَّ مِنْ وَعُودِهِمْ وَعَدِّ، وَلَا تَحَّ لَهَا رَعْدٌ، فَلَمَّا رَأَيْتُ  
النَّخَاسِينَ، نَاسِينَ، أَوْ مُتَنَاسِينَ، عَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرَى،  
وَأَنَّ لَنْ يَحْكُ جِلْدِي مِثْلُ ظَفَرِي، فَرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّفْوِيضِ، وَبَرَزْتُ إِلَى

وخضرة من هو سداد من عوز في أمثالهم سداد من عوز يضرب للقليل يسد الخلة قالوا  
السداد اسم من السد وهو ما يسد به الشيء ومنه سداد القارورة وهو صمامها الذي يسد  
به رأسها وعن الميداني أصل السداد شيء من اللبن يبيس في أحليل الناقة سمى لانه يسد  
بحري اللبن والعوز اسم من الأعواز أو مصدر من عوز إذا افتقر أو من عوز الشيء إذا لم يوجد  
يحب إذا قلب يعنى إذا عرى ونظر لا اعضائه خرجه الأكيلس الأكيلس جمع كبس  
وخرجه جعله خرجها وقد مرأبضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين وبذل تحصيله  
عن كتب أي وعد بتحصيل الغلام الموصون عن قرب فسمى وعدهم بتحصيل مطلوبه بهذا  
وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن ككتب وهذه النسخة بريئة من التعسف الأول  
قاله الرازي دارت الأهلة دورها أي مضت على ذلك شهور والأهلة جمع هلال والمراد هاهنا  
القر وتقلب كورها وحورها الكور الزيادة وللور النقصان وأراد به زيادة القرى أوائل  
الشهور ونقصانه في أواخرها وقد تقدم ابضاح الكور وللور في شرح المقامة الثانية والعشرين  
وما تجز من وعودهم وعد له وما حصل الوفاء بوعدهم وعودهم قولهم تجز الوعد مثل  
قولهم حضرت المائدة في أنه فاعل لفظا مفعول معنى لان الوعد مُتَجَز والمائدة مُحَضَّرَة  
وتفصيل ذلك ان الفعل هنامي غير ان يبنى للفعول اسند لا مفعوله للابسة بينه وبين  
الفاعل للحقيق فيكون الاسناد مجازا كما في قولهم عيشة راضية يحج أي قطر وصبت النخاسين  
النخلس يتاج الدواب والرقيق وهو من نخس الدابة كنصر وجعل إذا غرز مؤخرها بعود ونحوه  
ليس كل من خلق يفري للخلق التقدير والفري القطع على جهة الإصلاح يعنى انه ليس كل من  
قدّر امرا اوجده ولا من ابتدأ صنعها تممه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

ولأنت تفري ما خلقت وبعــــضُ القوم يخلق ثم لا يفري

ولن يحك جلدى مثل ظفري من امثالهم السائرة ما حك ظهري مثل يدي يضرب في  
ترك الاتكال على الناس وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

السوق

أَنَسَ بِأَخْلَاقِي، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي، فَلَمْ يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرَامِي، وَلَا يُحْطَى فِي  
 الْمَرَامِي، لَا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ التَّبَاطُطُ بِصَفَرِي، وَأَخْلَصْتُهُ لِحَضَرِي وَسَفَرِي،  
 فَالْوَيْ بِهِ الدَّهْرُ الْمُبِيدُ، حِينَ ضَمَمْتُنَا زَبِيدَ، فَلَمَّا شَأَلَتْ نَعَمَتُهُ،  
 وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ، بَقِيَتْ عَامًا، لَا أُسَيِّعُ طَعَامًا، وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا، حَتَّى لَجَأَتْنِي  
 شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ، إِلَى أَنْ أَعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزَ،

٢٤ /

قِيلَ هُوَ جَمْعٌ وَاحِدَةٌ شَدَّ مِثْلُ فَلَسٍ وَفَلَسٌ وَقِيلَ شَدَّ مِثْلُ وَدَّ وَادَّدَ وَقِيلَ شَدَّةٌ مِثْلُ نَعْمَةٍ  
 وَانْعَمَ وَقِيلَ اسْمٌ وَاحِدٌ لَا جَمْعَ لَهُ مِثْلُ الْآنُكَ وَهُوَ الرِّصَاصُ وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي الْمَجَالِبُ جَمْعُ  
 مَجْلِبَةٍ وَالْوَفَاقُ الْمَوَافِقَةُ خَبَرَ الْأَمْرَ عَمَّ خُبْرَةً وَدَاخِلَهُ يَتَخَطَّى أَيُّ يَتَجَاوَزُ أَنَّ قُرْبَهُ التَّبَاطُطُ  
 بِصَفَرِي أَيُّ أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَلْتَأَطُ هَذَا بِصَفَرِي أَيُّ لَا يَلْصِقُ بَقَلْبِي يَعْنِي لَا أَحْبَبُهُ مِنْ لَا ط  
 بِهِ إِذَا لَصِقَ بِهِ وَالصَّفَرُ الْقَلْبُ وَقِيلَ أَصْلُهُ لِلْخَلَاءِ وَكَانَهُ قِيلَ لَا يَلْزُقُ وَلَا يَقَرُّ فِي خَلَاءٍ قَلْبِي  
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الصَّفَرُ الَّذِي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دَوْدٌ فِي الْبَيْطِ يَعْضُ الْإِنْسَانُ إِذَا جَاعَ وَاللَّدْعُ  
 الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْجُوعِ مِنْ عَضِّهَا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ اعْشَى بَاهِلَةً فِي قَوْلِهِ وَلَا يَعْضُ عَلَى  
 شَرِّهِ الصَّفَرُ إِلَّا أَنَّهُ سَمِيَ الْقَلْبَ بِاسْمِهِ لِاتِّصَالِ بَيْنِهِمَا فَالْوَيْ بِهِ الدَّهْرُ يَقَالُ الْوَيْ فُلَانٌ بِحَقِّ  
 إِذَا ذَهَبَ بِهِ فَلَمَّا شَأَلَتْ نَعَامَتَهُ أَيُّ مَاتَ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ قَالَ شَعْرُ  
 يَا لَيْتَمَا آمَنَّا شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا أَيُّمَا لَا جَنَّةَ أَيُّمَا إِلَى نَارِ

وَمَا زَائِدَةٌ وَأَيُّمَا أَصْلُهُ أَيُّمَا وَأَيُّمَا كُنُوا بِذَلِكَ عَنِ الْمَوْتِ لِأَنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقَدَمِ أَوْ بَاطِنِ الْقَدَمِ  
 عَلَى مَا قَدَّمَناه فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَدْرَهَا ابْنُ النِّعَامَةِ قَالَ عِنْتَرَةٌ وَابْنُ  
 النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي وَالْمَيِّتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَنْتَضِبُ وَقِيلَ لِأَنَّ النِّعَامَةَ أَشَدَّ الْأَشْيَاءِ  
 نَفَارًا وَلِهَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ شَيْءٍ وَارْتَحَلَ أَوْ مَاتَ نَفَرَتْ نَعَامَتُهُ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا  
 ارْتَحَلُوا عَنْ مَنْهَلِهِمْ أَوْ تَفَرَّقُوا شَأَلَتْ نَعَامَتَهُمْ وَعَنِ الْجَوْهَرِ النِّعَامَةُ لِلنَّشْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ عَلَى  
 الزَّرْنُوْقَيْنِ وَسَكَنْتْ نَأْمَتَهُ أَيُّ حَرَكَتِهِ مِنَ النُّثْمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتَهُ أَيُّ أَمَاتِهِ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ نَأْمَتَهُ يَتَشَدَّدُ الْمَمُّ مِنْ غَيْرِ  
 هَمْزَةٍ أَيُّ اسْكُتْ اللَّهُ مَا يَتَمُّ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ قَالَ الرَّازِيُّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَسَكَنْتْ نَأْمَتَهُ بِتَأْنِيْنٍ  
 فِي سَكَنْتْ لِأَنَّ لَفْظَ الْمَثَلِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتَهُ بِالتَّاءِ لَا بِالنُّونِ فِي الْمَهْمُوزِ وَالْمَشْدَدُ أَيْضًا إِلَّا أَنْ  
 الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ عَنِ الْحَرِيرِيِّ وَسَكَنْتْ بِنُونٍ قَبْلَ التَّاءِ وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا أَيُّ لَا أَطْلُبُ أَرَاغَ  
 وَارْتَاغَ أَيُّ طَلَبَ وَارَادَ تَقُولُ أَرَاغْتَ الصَّيْدَ وَمَا تُرْبِغُ أَيُّ تُرِيدُ وَتَطْلُبُ وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ  
 وَالْقَعْدَةُ الْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقَعْدَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقُعُودِ وَالْمَتَاعِبُ جَمْعُ مَتْعَبٍ وَهُوَ مَوْضِعُ  
 التَّعَبِ وَارَادَ بِهِ التَّعَبَ بِحَازَا لِلْخَرَزِ لِحُزْنِهِ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يَصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلُونِ حِجْرَةً  
 وَارْتَادَ



مَقَامَتِهِ ، فَشَاحَا فَأَهُ ، وَأَنْشَدَ قَبِيلُ أَنْ لَلْبَاءُ ، نَظْمٌ  
 ظَهَرَتْ بَرَتْ لِكَيْمَا يُقَالُ فَقِيرٌ يُزَيِّجُ الزَّمَانَ الْمُرَجَّى  
 وَأَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ أَنْ قَدْ فَلَجْتُ فَكَمْ نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَجَّى  
 وَلَوْلَا الرَّثَايَةُ لَمْ يُرَثْ لِي وَلَوْلَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلْقَ فُلْجَا  
 ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْعَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ، فَإِنْ كُنْتُ  
 الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَمَسَرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدِينَ ، وَرَافَقْتُهُ عَامِينَ أَجْرَدِينَ ،  
 وَكُنْتُ عَلَى أَنْ أَحْبَبَهُ مَا عِشْتُ ، فَأَبَى الدَّهْرُ الْمِشْتَ ،

## المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَلِيمٍ قَالَ لَمَّا جَبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، صَحْبَنِي غُلَامٌ  
 كُنْتُ رَبِيبَتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ ، وَتَقَفْتُهُ حَتَّى أَكْمَلَ رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ

أى مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم أى يغام فيه ويصام فيه على سوء مقامته أى  
 على قبح قيامه فى تلك الحال فصحها فاه أى فتحة الجاه أى الزومة المحض الملامة وقد تقدم  
 ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة لكما يقال ما هاهنا زائدة الزمان المزق أى الزمان  
 الذى حقه ان يزجيه الناس ونظيرة قوله فى المقامة السابعة القدر المعقوب ان قد فليجت  
 المفلوج هو الذى اصابه الفالج والفالج هو داء يصيب الانسان ويبطل احد شقيه او بعض  
 اعضائه لم الق فلجا الفلج الظفر وقد سبق فى المقامة السادسة متجردين أى منفردين  
 كأنها تجردا من سائر الناس ومحتمل ان يروا انها مضيا جادين فى سيرها من قولهم تجرد  
 الامر اذا جد فيه ولم يتشاغل عنه بغيره عامين اجردين أى كاملين العام للجريد التام  
 وكذلك الاجرد كانه تجرد من النقصان قال الكسائى يقال ما رأيته منذ اجردان ومنذ جريدان  
 يعنى يومين او شهرين وكنت على ان احببه أى كنت مصيبا على ذلك الدهر  
 المشت أى المشرق ،

### شرح المقامة الرابعة والثلاثين

أى زبيد زبيد بلدة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعاء الكبر  
 منها ولا اعنى اهلا ولا اكثر خيرا وهى فرصة للحبشة لا ان بلغ اشده اختلف فى الاشدة  
 أنس

لِحَلِيَّتِهِ ، مُتَصَنِّعٌ فِي مَشِيَّتِهِ ، فَتَهَضَّتْ أَنْجُ مِنْهَا جِهَهُ ، وَأَقْفُو أَدْرَاجَهُ ،  
 وَهُوَ يَلْحَظُنِي شَزْرًا ، وَيُوسِعُنِي هَجْرًا ، حَتَّى إِذَا خَلَا الطَّرِيقَ ، وَأَمْكَنَ  
 التَّحْقِيقَ ، نَظَرَ إِلَى نَظَرٍ مِنْ هَشٍّ وَهَشٍّ ، وَمَا حَصَّ بَعْدَ مَا غَشَّ ، وَقَالَ لِي  
 لَأَخَالُكَ أَجَا غُرْبَةً ، وَرَأَيْدَ ضُحْبَةٍ ، فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفُقُ ،  
 وَيَنْفُقُ عَلَيْكَ وَيَنْفُقُ ، فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَا فِي هَذَا الرَّفِيقِ ، لَوَاتَانِي التَّوْفِيقُ ، فَقَالَ  
 لِي قَدْ وَجَدْتَ فَلَغْتَبِطُ ، وَاسْتَكْرَمْتَ فَأَرْتَبِطُ ، ثُمَّ صَحَّكَ مَلِيًّا ، وَتَمَثَّلَ  
 لِي بَشَرًا سَوِيًّا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا قَلْبَةَ بَجْسِمِهِ ، وَلَا شُبْهَةَ فِي  
 وَجْهِهِ ، فَفَرَحْتُ بِلُقَيْتِهِ ، وَكَذَبَ لِقَوْتِهِ ، وَهَمَمْتُ بِمَلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ

غير الطريق حتى يعنى ويجهد مذهبه يخيل لحليته اى مغير لصفته متصنع اى متكلف  
 يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد ظننت ان اظهاره الشلل والعرج واللقوة عن  
 نفسه كذب يلحظني شزرا اى بمؤخر العيى وهو نظر الغضبان ويوسعني هجرا اوسع اى  
 جعل الشيء واسعا والهجرج التفرق وماحصى اى صرح ويرفق الارفاق النفع تقول منه ارفقته  
 اى نفعته وينفق عليك نفق الشيء ينفق نفاقا اى راج ورغب فيه والمعنى انه لحسن  
 عشرته وشره اخلاقه يروج عليك لواتانى التوفيق المواناة الموافقة والمطاوعة تقول آتيته  
 على ذلك الامر والعامّة تقول واتيته فاغتبط لاغتباط الفرح واستكبرمت فارتبط اى وجدت  
 كرمية وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمراة فيقال له ايضا استكبرمت ضيق به  
 ويروى اكبرمت وهما بمعنى صحك مليا اى حينما طويلا ومنه قوله تعالى والهجرنى مليا يقال  
 مضى ملى من الزمان اى ساعة طويلة وتمثّل لى بشرا سويا اى تصوّر لى صحيحا لا دآء به هو  
 مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا لا قلبية بجسمه عن المطرزي  
 القلبية الدآء الذى يتقلب منه صاحب على فراشه وفي امثالهم ما به قلبية اى دآء وعيب  
 انشد السهراني شعر

أودى الشباب وحبّ للحالة الخلية وقد تربيت وما فى القلب من قلبية

يقال امرأة خالة اذا كانت متكبرة وعن الميبدانى ما به قلبية اى عيب من القلب وهو دآء  
 يصيب الابل قال فى الصحاح قال الاصمقى القلب دآء يأخذ البعير فيشتكى منه قلبه فهو من  
 يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلابا وناقبة مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابله ذلك  
 وقولهم ما به قلبية اى ليست به علة قال الفرآء هو مأخوذ من القلب وقال الاعرابى معناه  
 ليست به علة يقلب لها فينظر اليه وكذب لقوته انما اصاب الكذب لا اللقوة مجازا  
 وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيره من المجاز قوله تعالى وجآؤا على قميصه بدم كذب  
 مقامته

فَعَارَ عَلَى الْفَطَنِ الْوَدْعِي دُخُولَ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ  
 قَالَ فَازْدَقِ الْقَوْمَ بِذَكَائِهِ، وَدَهَائِهِ، وَأَخْتَلَبَهُمْ بِحُسْنِ أَدَائِهِ، مَعَ دَائِهِ،  
 حَتَّى يَجْمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْخُبْنِ، وَخَفَايَا الثُّبْنِ، وَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ جُمْتَ عَلَى  
 رَكِيَّةٍ بِكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لِحَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ، فَخُذْ هَذِهِ الصُّبَابَةَ، وَهَبْهَا لَا خَطَأَ  
 وَلَا إِصَابَةَ، فَتَزَلْ قُلُوبُهُمْ مَنَرَلَةَ الْكُثْرِ، وَوَصَلْ قَبُولُهُ بِالشُّكْرِ، ثُمَّ قَوْلِي يَجْرُ  
 شَقُّهُ، وَيَنْهَبُ بِالْخَبْطِ طُرْقَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهِذِهِ الْحِكَايَةِ فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ مُخِيلٌ

فإن حملناه على البيع فالضمير في قوله مثله يعود لا الشيء أو لا العاقد بحسب ما يُضْمَرُ  
 في قوله كَلَّا أي كل شيء أو كل أحد وإن حملناه على الاشتراء فالضمير في قوله مثله يعود  
 إلى الشيء لأنه يقتضي أصارة على ذلك التقدير لامتناع جواز قوله وتشتري كل أحد  
 اللودعي اللودعي الظريف للديد الفؤاد وقيل هو الذكي لأنه يلذع أي يحرق من ذكائه  
 وتوقد خاطره دخول الغميمة في عقله الغميمة ضعف العقل وعن الجوهرى رجل فَرَّزَ أي  
 ضعيف وقولهم ليس في فلان غميمة أي مَطْعَن والمغموز المتهم والمُغَامِزُ المُعَايِبُ وفعلت شيئا  
 واغمزة فلان أي طعن على ووجد بذلك مَغْمَزًا قال الشاعر

شعر

ومن يُطْعِ النَّسَاءَ يُلاقِ مِنْهَا إِذَا اغْمَزْنَ فِيهِ الْأَقْوَرِينَ

أي الدواهي العظام فازدق القوم أي أعجبهم واستغفهم من الطرب وقد مر تفسير الازدهاء  
 في شرح المقامة الثانية عشرة خبايا للخبى للخبى جمع خبنة وفي ثبان الرجل أي ذلُّه  
 ثوبه المرفوع تقول رفع فلان في خبنته شيئا وللخبنة أيضا ما يُعْرَلُ من الطعام فيحصل في الأبط  
 أو الكم يقال كَلَّ ولا تَخْذْ خَبْنَةً وخفايا الثنى قال المطرزي الثنى جمع ثبنة لخبنة  
 وخبن وزنا ومعنى ولم يذكرها أحد من الثقات غير نحر خوارزم رحمه الله ولوروى وخفايا  
 الثنى بضمثين على أنه جمع ثبان لكان صحيحا إلا أن الأول مصنوع مطبوع وعن الرازي قال  
 شمر للخبنة ما يجبأ في الحجرة والثبنة ما يجبأ في الأزار ولا يكون ثبنة إلا ما حملته قدأماك وكان  
 قليلا فإذا عظم فقد خرج عن حد الثبنة على ركيئة بكية الركيئة البكية البثر التي  
 قلَّ مآؤها يقال بكأت الناقة أو الشاة إذا قلَّ لبنها وإنما ترك هـ البكية الازدواج وفي الحديث  
 مَرَبْنَا على عين بكية أي قليلة الماء لخليئة خليئة للخليئة معسل النحل قيل في خشبة  
 تنقر فيعسل في جوفها فإذا جعلت من طين فهي كَوَارَةٌ والجمع للخلايا والخليئة الغائبة للخالية أي  
 الفارغة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من الخلو الصبابة الصبابة بضم الصاد بقية الماء في القدح  
 يجر شقه أي نصفه يريد أنه يظهر عن نفسه أن أحد جانبيه أشد لا يقدر على السير إلا  
 مع التعب وينهب بالخبط طرقة قوله هذا كناية عن قطعه الطريق عدوا وسييرة على

لحليته،

حَقِيبَتَهُ ، فَقَالَتْ لَهُ قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ زَيْنَتِكَ ، وَرَأَيْنَا دَرَّ مُزْنَتِكَ ، فَعَرَفْنَا دَوْحَةَ  
شُعْبَتِكَ ، وَأَحْسِرَ اللَّثَمَ عَنْ نِسْبَتِكَ ، فَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ مَنْ مَنَى بِالْإِعْنَاتِ ، أَوْ بُشِّرَ  
بِالْبَنَاتِ ، وَجَعَلَ يَلْعَنُ الضَّرُورَاتِ ، وَيَتَأَفَّفُ مِنْ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ  
بَلْفَظٍ صَادِعٍ ، وَجَرَسٍ خَادِعٍ ،

نظم

لَعَنَكَ مَا كُذِّفَ فَرَجٌ يَذُلُّ      جَنَاهُ اللَّذِيذُ عَلَى أَصْلِهِ  
فَكُذِّفَ مَا حَلَّاحِينَ تَوَقَّى بِهِ      وَلَا تَسْأَلِ الشَّهَدَ عَنْ تَحْلِهِ  
وَمَيِّزِ إِذَا مَا اعْتَصَمَتْ الْكُرُومَ      سُلَاقَةَ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ  
لِتُغْلَى وَتُرْخَصَ عَنْ خُبْرَةٍ      وَتُشْرَى كُلَّا شَرَى مِنْهُ

١٥

بمعنى قال الرازي يقال استثبت في امره اذا شاور فيه ونحس عنه ولم اتف على استعمال هذا  
الفعل متعديا على المفعول بغير واسطة      لتستنجس خبائثه اى لتستخرج مخبوء سره  
ويمكنون امره واصل الاستنجاس من النجس وهو اثاره الصبيد والخبثاء كعلة من الخبثاء كالغرفة  
والقبضة من الغرن والقبض      دوحه شعبتك الدوحه الشجرة العظيمة من اى شجر كانت  
والشعبة الغصن يعنى بين لنا الشجر الذى انت غصنه      واحسر اللثام اللثام ما كان على  
الفم من النقاب حسر كنه عن ذراعه كنهه والانحسار الانكشاف      من منى بالاعنات منى اى  
اصيب وابلى والاعنات سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية عشرة      او بشر البنات اى  
اخبر بولادتهن وهو اشارة لا قوله تعالى واذا بشر احدكم بالانثى فلد وجهه مسودا وهو  
كفلم      ويتأفف من تغيض المروآت التغيض النقصان يعنى يتعسر من نقصان مروآت الناس  
فان الكريم يعطى ولا يميز بين السائل الشريف والنجس ولا يستدل السائل من انت ومن ابن  
جئت      بلفظ صانع اى ظاهر مكشوف او صانع لا كبداء من يسمعه      وجرس خادع للجرس  
يفتح للجم وكسرهما الصوت وقد مر في المقامة العشرين      سلافة عصرك السلان والسلافة  
افضل للجم وقد سبق تفسير السلان في شرح المقامة الرابعة والعشرين والعصر مصدر  
يقال عصرت العنب واعتصرت فاعتصرت وتعتصر      لتغلى وترخص غلا السعر غلاء واغلاء الله  
وغالى باللحم واغلى به اذا اشتراه بخص غال قال الشاعر كأنها درة اغلى التمار بها والرخص  
ضد الغلاء وقد رخص السعر وارخصه الله فهو رخيص وارخصت الشيء اى اشتريته رخيصا  
وتشري كالا شري مثله الشري من الاصداد يقال شري اذا بلغ واشترى قال تعالى ومن الناس من  
يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله اى من يبيع نفسه ومثله قوله تعالى فليقاتل في سبيل الله  
الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة اى الذين يبيعونها اما قوله عز وجل وشروه بغير  
بمخس دراهم معدودة قيل معناه اشتروه وقيل معناه باعوه قال الرازي الشري من الاصداد  
فعار

وَأَمَحَلَّتْ رَبِّيَ حَقَّ جَلَّتْ      مِنْ رَبِّيَ الْمُحِلِّ جِرْدَانَهُ  
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا      أَكْبَدُ الْفَقْرَ وَأَشْجَانَهُ  
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا ثُرُوقَ      يَسْحَبُ فِي النِّعَةِ أَرْدَانَهُ  
يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ      وَيَجْعِدُ السَّارُونَ بِيرَانَهُ  
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ كَأَنَّ لِي يَكُنْ      أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ  
وَأَزُورُ مَنْ كُلَّ لَيْلَةٍ زَائِرًا      وَعَانِي عَالِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ  
فَهَذَا فَتَى يَحْزُنُهُ مَا يَرَى      مِنْ ضَرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَلَقَهُ  
فَيَفْرِجُ الْهَمَّ الَّذِي قَعَهُ      وَيُصْلِحُ الشَّلَانَ الَّذِي شَلَقَهُ  
فَالرَّأْيُ فَصَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِتَهُ، لَتَسْتَنْبِتَ حُبْلَانَهُ، وَتَسْتَنْفِضَ

قال امرؤ القيس هَضَرْتُ بَعْضَ دِي شَمَارِجِ مَيْالٍ وَقَالَ أَيْضًا      شعر

هَضَرْتُ بِقُودِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ      عَلَى هَضَمِ الْكَثْمِ رِيًّا الْمُحَلِّدِ

وهضم منصوب على الحال      وامحلت ربي يقال احمل البلد اي اجذب واحمله الله فهو لازم  
ومتعد      جلت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى      من ربي المحل  
ويروى المحل بفتح الحاء      وعادرتني حائرا بائرا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج  
وهو ان يقع في اثناء قرأت النثر والنظم لفظان متجانسان بعد مراعاة حدود الانجاء والقوافي  
الاصليّة مثاله من التميزيل قوله تعالى وجئتكم من سباء بنبأ يقين وقول بعضهم فلان رفع  
دعامة الجحد والمجد باحسنانه وبرز بالجحد والجحد على اقرانه وقول الحريري أما هي المهرة الابية  
العنان والمطية البطية الادعان ومن الفظم قول البخري      شعر

أَنَّ الظُّبَاءَ غَدَاةَ سَلْمٍ لُجْجَرٍ      هَيَّجْنَ حَرَّ جَوِي وَفَرَطَ تَذَكُّرٍ  
مِنْ كُلِّ سَاقِ الطَّرَنِ أَجِيدَ      وَمُهَنْهَبِ الْكَفْمَيْنِ أَحْوَى أَحْوَرٍ

وقول الحريري      شعر

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ دِي الْكُرْمِ      وَالطَائِفِينَ الْعَاكِفِينَ بِالْحَرَمِ

يخبط العافون اوراقه الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما  
جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرثية      الذي عانه عانه اي اصابه بالعين  
يقال عنت الرجل أعينه عينا اذا اصبته بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعينون على  
القيام      وعاني عاني العرن عرفانه يعني وكرة طالب العطاء معرفته      فصبت الجماعة اي مالت  
لا ان تستثبته قيل مغناه لا ان تتحقق امرة وقيل يريد لا ان تجعله ثابت القلب  
ثبت الرجل بالضم صار ثيبنا والثبيت الثابت العقل وثبت الرجل في الامر واستثبت فيه  
حقيقته،      ٤٧

النَّارِ الدُّخَانُ، شَيْبٌ لَاجٍ، وَضَعْفٌ فَادِحٌ، وَدَأْمٌ وَافِحٌ، وَالْبَاطِنُ فَفَاحٌ،  
وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ، وَوَيْ آلَ، وَرَقَدَ وَنَالَ، وَوَصَدَ  
وَصَالَ، فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَائِحُ تُنْحِتُ، وَالنَّوَائِبُ تَنْحِتُ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفْرٌ، وَالْكَفُّ  
صِفْرٌ، وَالشَّعَارُ ضُرٌّ، وَالْعَيْشُ مُرٌّ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى، وَيَقْتَنُونَ  
مُصَاصَةَ النَّوَى، وَلَمْ أَقُمْ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ، وَأَكْشِفَ لَكُمْ الدَّفَائِنَ،  
إِلَّا بَعْدَ مَا شَقِيتُ وَلُقِيتُ، وَشَبْتُ مِمَّا لَقِيتُ، فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ بَقِيتُ، ثُمَّ  
تَأَوَّهَ تَأَوُّهُ الْأَسِيفِ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ،

أَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ سُجْلَانَهُ      ثَقُلَ الْبَدَنُ وَعُدْوَانَهُ  
وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرْوَقَ      وَقَوَّضَتْ مَجْدَى وَبُنْيَانَهُ  
وَاهْتَصَرَتْ عُودَى وَبَا وَيَلَ مَنْ      تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاثُ أَغْصَانَهُ

الرَّائِقَةُ أَيْ الْمَجْنُونَةُ      وَضَعْفٌ فَادِحٌ أَيْ مَثْقَلٌ مِنْ فَدَحَةِ الدَّيْنِ إِذَا ثَقُلَ وَقَدْ يَرُودُ وَضَعْفٌ بَاحٍ  
وَوَهْنٌ فَادِحٌ وَالْبَاطِنُ فَفَاحٌ عَنِ الْبَاطِنِ الْفَقْرِ وَتَمَّا دَخَلَتْ الْغَاءُ فِي خَيْرِ الْمَبْتَدَاءِ كَلَوْنَ الْأَلْفِ  
وَالْأَمِّ بِمَعْنَى الذِّى وَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الشَّرْطِ تَقْدِيرُهُ وَالذِّى بَطْنٌ فَفَاحٌ كَمَا تَقُولُ مَا بَطْنٌ فَفَاحٌ  
وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَقَوْلُهُ الزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ مَالٌ يَمَالُ وَيَمُولُ يَمُولُ وَرَجُلٌ مَالٌ نَالٌ مَقْمُولٌ مُعْطٍ      وَوَيْ أَيْ صَارَ وَالْبَا  
وَالْأَلْهُومِ الْإِيَالَةُ وَهِيَ السِّيَاسَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ زِيَادِ أَلْنَا وَإِيلَ عَلَيْنَا أَيْ سُسْنَا وَسُسْنَا      فَلَمْ تَزَلِ  
الْجَوَائِحُ تَنْحِتُ أَيْ فَلَمْ تَزَلِ الشَّدَائِدُ تَسْتَأْصِلُ الْجَوَائِحَ جَمْعُ جَائِحَةٍ وَهِيَ مَا يَجْتَاحُ الْإِنْسَانُ مِنْ  
الْخَطُوبِ أَيْ يَسْتَأْصِلُهُ يَقَالُ جَاحَ اللَّهُ تَعَالَى مَالَهُ وَاجَاحَهُ وَاجْتَاخَهُ أَيْ أَهْلَكَهُ بِالْجَائِحَةِ وَالسَّحْتِ  
الْإِسْتِقْصَاءُ فِي الْقَطْعِ وَالْإِسْتِئْصَالُ وَمِنْهُ السَّحْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْثَالُونَ لِلسَّحْتِ  
أَيْ لِلْحَرَامِ لِأَنَّهُ مَسْحُوتُ الْبَرَكَةِ أَوْ لِأَنَّهُ يَسْحَتُ صَاحِبُهُ بِشَوْمِهِ قَالَ الْعُسْبَرِيُّ تَحْتِ مَضْمُونَةُ  
الْغَاءِ بِحِطِّ الْمَصْتَفِ لَتَنْكَسِرَ الْغَاءُ فَتَوَافِقُ كَسْرَةُ الْغَاءِ فِي تَحْتِ وَهِيَ لُغَةٌ يَقَالُ تَحْتِ وَتَحْتِ  
وَمَعْنَاهُ اسْتَأْصَلَ      الْوَكْرُ قَفْرٌ وَالْكَفُّ صَفْرٌ أَيْ خَالٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْيَدُ صَفْرٌ وَالْوَكْرُ  
قَفْرٌ      وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى أَيْ يَتَضَاعُونَ مِنَ الْجُوعِ وَيَصِيحُونَ وَهُوَ مِنَ الضُّغَاءِ أَيْ  
الصَّبِيحِ وَالنِّيَاحِ      مُصَاصَةُ النَّوَى الْمُصَاصَةُ مَا يُحْمَصُ وَارَادَ بِهِ الشَّيْءَ الْبَسِيرَ وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاقٍ  
وَهِيَ حَبُّ الْخَمْرِ قَرَعَتْ مَرْوَقَ أَيْ ذَاتِ الْمَرْوَةِ وَاحِدَةُ الْمَرْوَةِ وَهِيَ حَجَارَةٌ بَيْضٌ بَرَّاقَةٌ تَقْدَحُ مِنْهَا  
النَّارُ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرْوَةُ بِمَكَّةَ وَالْمَرْوَةُ هَاهُنَا اسْتِعَارَةٌ      وَاهْتَصَرَتْ عُودَى الْهَضَرِ وَالْاهْتِصَارُ  
الْكَسْرُ وَمِنْهُ اسْدُ هَضُورٌ وَقِيلَ هُوَ عَطَفُ الشَّيْءِ الرُّطْبُ كَالْغَصْنِ وَنَحْوُهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِ الْهَضَرُ  
الْكَسْرُ وَقَدْ هَضَرَهُ وَاهْتَصَرَهُ بِمَعْنَى وَهَضَرَتْ الْغَصْنُ وَبِالْغَصْنِ إِذَا أَخَذَتْ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَتْهُ إِلَيْكَ  
وَأَحْلَلَتْ .

مَا تَسْتَطِيعَتْ فَكُنْتُ مَعَ جَوِبِ الْفَلَوَاتِ، وَلَهُوَ الْفَلَوَاتِ، أَرَأَيْتَ أَوْفَاتِ  
 الْفَلَوَاتِ، وَأُجْلِدُ مِنْ مَأْتَمِرِ الْقَوَاتِ، وَإِذَا رَفَقْتُ فِي رَحَلَةٍ، أَوْ حَلَلْتُ بِحَلَةٍ،  
 مَرَحِبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي إِلَيْهَا، وَأَقْتَدَيْتُ مِنْ حِفَافِهَا، فَلَتَفَقَّ حِينَ  
 تَخَلَّتْ تَفْلِسُ، أَنْ صَلَبْتُ مَفْلِسُ، فَلَمَّا قَضَيْتُ الصَّلَاةَ، وَأَزْمَعْتُ الْإِنْفِلَاتِ،  
 بَرَزْتُ بِحَيْدِ اللَّفْقَةِ، إِلَى الْكِسْفَةِ وَالْقُوَّةِ، فَقَالَ عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خُلِقَ  
 مِنْ طِينَةِ الْحَرِيَّةِ، وَتَفَوَّقَ دَرُ الْعَصَبِيَّةِ، الْأَمَّا تَكَلَّفَ لِي لُبَّةٌ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي  
 بَقَّةٌ، ثَمَّ لَهُ الْخِيَارُ مِنْ بَعْدِ، وَبَيَّضَ الْبَذْلُ وَالرَّدُّ، فَقَعَدَ لَهُ الْقَوْمُ لِلْحَيَا،  
 وَرَسَوْا أَمْعَالَ الرُّبَا، فَلَمَّا آتَسَ حُسْنَ أَنْصَالِهِمْ، وَرَزَانَةَ حَصَالِهِمْ، قَالَ يَا أُولَى  
 الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ، وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الْخَمْرِ الْعَيْلُ، وَيُنْبِي عَنِ

شرح المقامة السابعة عشرة يقال يقع الغلام ويضع إذا كان ابن سبع سنين فإذا ناهز البلوغ  
 قيل له مرأيتي وكركب وإذا أدرك قيل له حُزور وهو الفلوات اللهو اللعب يعني مع الطرب  
 وللعب في الفلوة مرحبت بصوت الداعي إليها مرحبوا قال مرحبوا ومعنى قولهم مرحبوا  
 أتيتم سعة والمشهور رجب به بفسلس هي مدينة في بلاد أرمينية بينها وبين قال قلا  
 ثلاثون فرسخا وهي بفسلس بفتح التاء وقيل بكسرهما مع بفسلس وبهوى مع عصبه مفاليس  
 والمفاليس جمع فليس وهو الذي صار ذا فليس بعد أن كان ذا دراهم وقيل هو من صار لا  
 حال يقال فيها ليس معه فليس والاول امح الانفلات انفلت له نجا وتخلص بأدى اللقوة  
 اللقوة داء في الوجه يعوج منه المذيق لا احد جاني العنق يقال منه لقي الرجل فهو ملقو  
 عزمت على من خلق الخ أي اتهمت عليه يريد ما اطلب منه غير التكلف لراد بالطينة الاصل  
 والحريّة الكرم وتفوق در العصبية اراد بالدر هاهنا الذي تفوقه أي شربه فوافق له بعض  
 النج على من خلق من طين الحرية وارضع لبيان العصبية ونشأ في حجر الحية والعصبية التعصب  
 والتعصب قاعدة الاسلام وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا في دينه ومذهبه فالتعصب  
 داء عن الدين حافظ للاسلام والاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه  
 غير منه على محارم من بناته واخوانه الا ما تكلف لي لبنة ما في قوله الا ما تكلف مصدرة  
 وهذا من اقامة الفعل مقابل الاسم والتكلف جعل المصنعة على النفس واللبنة بالضم اسم للبيت  
 اليسير وعن الرازي الرواية بفتح اللام من اللبنة والنون من النفقة ونقل فيها الضم وهو غريب  
 فعقد له القوم للحيا عقد للحيا سبق ايضاحه في شرح المقامة السادسة عشرة ورسوا أي وثبتوا  
 ويزانة حصانهم الزينة الموقار والثبات والحصاة العقل يقال فلان ذو حصاة أي ذو عقل ولُبَّ  
 قيل اشتغافه من احمى لان العقل هو الذي يحمي أي يحفظ ويطاق به جعل المفهومات والبصائر  
 النار

locus pinum

وَيَطْرُقُنِي بِالْخُطُوبِ الَّتِي يُذِئِبْنَ الْقَوَى وَيُشِئْنَ الرُّؤُوسَا  
وَيُذِّنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضِ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْإِيْسَا  
وَلَوْلَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا  
فَقُلْتُ لَهُ خَقِّضِ الْأَحْزَانَ ، وَلَا تَلِمِ الزَّمَانَ ، وَأَشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ عَنْ مَذْهَبِ  
إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ إِدْرِيسَ ، فَقَالَ دَعِ الْهَتَارَ ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وَأَنْهَضْ  
بِنَا لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ، فَعَسَى أَنْ تَرَحَّضَ بِالْمَزَارِ ، بِدَرَنِ الْأَوْزَارِ ، فَقُلْتُ  
هَيْهَاتَ أَنْ أُسِيرَ ، أَوْ أَفْقَهُ التَّفْسِيرَ ، فَقَالَ تَاللَّهِ لَقَدْ أُوجِبْتَ ذِمَّاءَ ، وَطَلَبْتَ  
إِذْ طَلَبْتَ أَمَّاءَ ، فَهَآكَ مَا يَشْئِي النَّفْسَ ، وَيَنْبَغِي اللَّبْسَ ، قَالَ فَلَمَّا أَوْفَجَ لِي الْمَعَى ،  
وَكَشَفَ عَنِّي الْعَمَى ، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ ، وَسِرْتُ وَسَارَ ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامِرَتِهِ ،  
مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ ، فِيمَا أَنْشَأَنِي طَعْمَ الْمَشَقَّةِ ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشَّقَّةِ ،  
حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا مَدِينَةَ الرَّسُولِ ، وَفَزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّتُولِ ، أَشَامَ وَأَعْرَقْتُ ،  
وَعَرَبَ وَشَرَّقْتُ ،

## المقامة الثالثة والثلاثون التَّفْلِيسِيَّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ يَقَعْتُ ، أَنْ لَا أُؤَخِّرَ الصَّلَاةَ

لفظي ويطرقني بالخطوب طرق اذا اتي ليلا والباء في الخطوب للتعدية لا مذهب ابن ادريس  
هو محمد بن ادريس الشافعي دع الهتار الهتار والمهارة المسابة بالقبح من القول وهو من  
الهتار السقط من الكلام او افقه التفسير اي حتى افهم تفسير المسائل ذمها الذمم  
جمع ذمة يعني اوجبت على عهدا بهذا الطلب اما الامم الشيء اليسير وقيل الهتني  
القريب فهناك هاء من اسماء الافعال معناه خذ العنى اي الامر الشديد وهو فعلى من فقه  
اذا احزنه او الامر الملبس الذي لا يهتدى للخروج منه من غي الشيء اذا غطاه بعد الشقة  
اي المسافة يقال بينى وبينى بلدى شقة اي مسافة بعيدة بالسُّتُول السُّتُول ما يسأله الانسان  
اشام اي ذهب لا الشام واعرقت اي ذهبت لا العراق ،

### شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ يفعت ويروى ايفعت المشهور عند الفصحاء ايفع فهو يافع على غير قبيل وقد مر ذكره في



لَبِسْتُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا  
 وَلَمَشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ عَمَّا  
 خِصْدَةِ الرُّوَاةِ أُدِيرُ السَّكْلَامَ  
 وَطَوْرًا يَوْعُظِي أُسَيِّدُ الدُّمُوعَ  
 وَلَقَرِي الْمَسْلَمَ إِنَّمَا نَطَقْتُ  
 وَإِنْ شِئْتُ أَرْعِفُ كَفِّي بِالْبِرَاعِ  
 وَكُمُ مُشْكِلَاتِ حَتَيْنِ الشَّهَاءِ  
 وَكُمُ مُلْحٍ لِي خَلَقَ الْعُقُولَ  
 وَعَذْرَاءُ فَهَتْ بِهَا فَاثْنِي  
 عَلَى أَثْنِي مِنْ زَمَانٍ خُصِمْتُ  
 يُسَقِّرُ لِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَا  
 وَلَا بَسْتُ صَرْفِيهِ نَعْسِي وَنُوسًا  
 يُلَاحِظُهُ لِارْوَقِ الْجَلِيسَا  
 وَبَيْنَ السُّقَاةِ أُدِيرُ الْكُتُوسَا  
 وَطَوْرًا بَلَهْوِي أَشْرُ الثُّفُوسَا  
 بِهَاتَا يَفُودُ الْحَرُونَ الشَّمُوسَا  
 فَسَلَقْتُ دُرًّا يُحَلِّي الطُّرُوسَا  
 خَفَاءَ فَصِيرِنَ بِكَشْفِي هُمُوسَا  
 وَلَسَّانَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيْسَا  
 عَلَيْهَا لِلنِّسَاءِ طَلِيْقًا حَبِيْسَا  
 بِكَئِدٍ وَلَا كَيْدٍ فِرْعَوْنَ مُوسَى  
 أَطَا مِنْ لَطَاهَا وَطَيْسَا وَطَيْسَا

هنيئة بهاتين يقال هنيئة وهنيئة في تصغير هنة كما تصغر سنة على سنية وسنيئة لبست  
 لكل زمان لبوسا اخذت للحريري من قول تيمس المعروف بالنعامة شعر

البس لكل حالة لبوسها إِنَّمَا نَعَمَهَا وَإِنَّمَا يَوْسُهَا

ولا بست اي خالطت لاروق للجليسا اي لاروقه هذا من اقامة المظهر مقام المضمير اما نطقت بيانا  
 ما في اما زائدة ويروى كلاما للفرس الشموسا الفرس للفرس هو الذي لا ينقاد واذا اشتد به للفرس  
 وقف والفرس الشمس الذي يمنع ظهرة لفرع لفرع الفرس من رعب الفرس يرهف ويهرق اذا  
 سبق ورفق قدم حكيم اي شاجهن واسأرن اي ابقين وهذه السور وهو بقية الماء وغيرها  
 في اسفل الاناء رسيسا الرس والرسيح تولد من الحنى والرسيح الشيء الثابت وهو المراد  
 هنا وعذركه فمت بها اي رب تصيدة عذركه لم يستبقني احد لا افعاء مغلها تكلمت  
 بها فاثني عليها الثناء طليقا حبيسا يعني ان الناس اتفوا عليها ثناء مطلقا دائما  
 على انني اي مع اني يقال هو على صغر سنة يقول الشعر اي مع صغر سنة ولا كيد فرعون موسى  
 قال الرازي موسى في موضع جرت لانه مضى اليه فرعون لاني موضع نصب بالمضمر المضان  
 الذي هو الكيد وانما عرن فرعون بالاضافة الى موسى لان الفراعنة كثيرة وفرعون موسى كان اكثر  
 الفراعنة كيدا واعتمادهم على الله واعظمهم قولا واقسام قلبا انتهى وعلى هذا يكون فرعون  
 موسى بكسر النون وفي اكثر النسخ فرعون بفتح النون يسقر سقر النار والحرب هيجهما اطا  
 هو في الاصل مهجوز من وطى فلهذه للحريري وطيسا وطيسا البوطيس التفور وتكرارة تأكيد  
 ويطرقني

فِي كِنَانِي مِرْمَاةً، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ صُجُودِ مُرَارَةٍ، فَبَلَّاهُ أَيُّ ابْنِ أَرْضِ أَنْتَ،  
 فَمَا أَحْسَنَ مَا أَبْنَتْ، فَأَنْشَدَ بِلِسَانِ ذَلِكَ، وَصَوْتِ صَهْصَلِي، نظم  
 أَنَا فِي الْعَالَمِ مُثْلُهُ      وَلَا أَهْلَ الْعِلْمِ قَبْلُهُ  
 غَيْرَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ      بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَرَحْلَةٍ  
 وَالْغَرِيبُ الدَّارِ لَوْ حَسِلَ بَطُونِي لَمْ قَطُبْ لَهُ  
 ثُمَّ قَالَ لِلَّهِمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِنْ هُدَى وَيَهْدِي، فَأَجْعَلْهُمْ مِنْ يَهْتَدِي  
 وَيُهْدِي، فَسَاقَ إِلَيْهِ الْقَوْمَ دَوْدًا مَعَ قَيْنَةٍ، وَسَلَّوَهُ أَنْ يَزُورَهُمُ الْقَيْنَةُ بَعْدَ  
 الْقَيْنَةِ، فَتَهَضُّ يَمْتَنِيهِمُ الْعَوْدُ، وَيُزَيِّجُ الْأَمَّةَ وَالذُّودَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ  
 فَأَعْتَرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي بِكَ سَفِيهَا، فَتَى عَمْرٍ فَفِيهَا، فَظَلَّ هُنَيْتَةً  
 بَحُولٍ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ، نظم

ابضاحه في شرح المقامة الثامنة      والى متى اى لا متى تسكت ولا تسأل شيئاً آخر اى ابن  
 ارض انت ابن الارض الغريب وقيل هو السائل الذى لا يدري من ابنى هو      وصوت صهصلي  
 اى شديد قال المطرزي وكأنه من حروف الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضموماً  
 اليها الهاء والصاد او الصاد والقان لزيادة معنى      مثله اى مشهور معروف من مثله  
 الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلان مثله في الخير والشر اى محب وآفة وهذا كما يقال  
 لمن كان على هذه للصفة فتنة وداهمة والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به      بين  
 تعريس ورحله اى ساعة انزل بمكان وساعة ارتحل من هذا المكان      والغريب الدار الغريب  
 مضان فيه الالف واللام مع ان المضان لا يدخل فيه الالف واللام وانما ادخل الالف واللام  
 لان الاضافة لفظية لا معنوية والاضافة المعنوية ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد اى غلام  
 لزيد او بمعنى من نحو خاتم فضة اى خاتم من فضة وما كان غير هذين اللفظين فلفظية  
 ويجوز دخول الالف واللام في المضان في الاضافة اللفظية      بطونى الطونى اسم بحيرة في اليمن  
 والمراد هاهنا القينة      دودا الذود من الابل ما بين الثلاث لا العشرة وهى مؤنثة لا واحد  
 لها من لفظها      مع قينة قيل القينة الامة مغتية كانت او غير مغتية وقيل هى الامة المغتية  
 القينة بعد القينة اى الذين بعد الذين      ويوزق اى يسوق      فاعترضته اى استقبلته وتقدمت  
 اليه      عهدي بك سفيها ههنا الشيء عهدا عرفه ومنه قيل للعرون معهود وقيل للعهد  
 الروية والمراد هاهنا انك في الزمان الذى هرفك فيه او رأيتك كنت سفيها والسفيه السفيه  
 ويستعمل فيهى لم يكن له علم      فظل هنيئاً بحول اى يدور والهنيئة بالتحديد سوية وكذا  
 ليست

فِي التَّصْفِ فَصِيفٌ فِي السُّدُسِ سَدِيسٌ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرْقُ ،  
 قَالَ لَا حَرَجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرْقَ ، السَّرْقُ الْحَرِيرُ الْأَبْيَضُ ، قَالَ أَيْنَعَقْدُ يَكَاحُ  
 لَمْ تَشْهَدْهُ الْقَوَارِي ، قَالَ لَا وَلِلْخَالِقِ الْبَارِي ، الْقَوَارِي الشُّهُودُ لِأَنَّهُمْ يَقْرُونَ  
 الْأَشْيَاءَ أَيْ يَتَتَبَعُونَهَا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي عَرُوسٍ بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ ثُمَّ رُدَّتْ فِي  
 حَافِرَتِهَا بِشُحْرَةٍ ، قَالَ يَجِبُ لَهَا نِصْفُ الصَّدَاقِ وَلَا تَلْزِمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ ، يُقَالُ  
 بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ إِذَا أَمْتَنَعَتْ عَلَى زَوْجِهَا فَإِنْ أَفْتَضَّهَا قِيلَ بَاتَتْ  
 بِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ وَالرَّدُّ فِي الْحَافِرَةِ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ وَكَتَنَى بِهِ عَنْ  
 طَلَاقِهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ بَحْرٍ لَا يُغْضِضُهُ  
 الْمَائِحُ ، وَحَبْرٌ لَا يَبْلُغُ مَدْحَهُ الْمَادِحُ ، ثُمَّ أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْحَقِيقِ ، وَأَرَمَ أَرَامَ  
 الْعَبْقِيِّ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّاهُ يَا فَتَى ، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى ، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ

الثَّمَنُ فَهُوَ مُعْنَى وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ لَا قَطْعَ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ يَعْنِي لَا يَجِبُ  
 الْقَطْعُ عَلَى الْغَاصِبِ وَإِنْ غَضِبَ مَا لَا كَثِيرًا وَالْغَاصِبُ مَنْ أَخَذَ الْمَالَ مِنْ مَالِكِهِ مَعَانِيَةً قَهْرًا  
 وَقَدْ يَهْرُوِي لَا قَطْعَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ وَلَا فَرْقَ أَيْ وَلَا فَرْعَ السَّرْقِ لِلْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ السَّرْقُ  
 وَاحِدَتُهَا سَرْقَةٌ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ سَرَّةٌ أَيْ جَيْدٌ مَعْرَبَةٌ بِجَعْلِ الْهَاءِ قَاوَا كَأَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا بَرْقَ  
 وَأَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَّةٌ وَمِثْلُهُ ذَلِكَ مَعْرَبٌ ذَلِكَ الْقَوَارِي الْقَوَارِي الْمَوْرِي بِهَا جَمْعُ قَارِيَةٍ وَهِيَ طَائِرٌ  
 قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ طَوِيلُ الْمَنْقَارِ أَخْضَرُ الظَّهْرِ تَحْتَهُ الْعَرَبُ وَتَتَمَيَّنُ بِهِ ثُمَّ رُدَّتْ فِي حَافِرَتِهَا وَقَدْ  
 يَهْرُوِي رُدَّتْ عَلَى حَافِرَتِهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ ثُمَّ عَادَتْ عَلَى حَافِرَتِهَا بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ الْمَحْ  
 يُقَالُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ وَبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ بِالْإِصَابَةِ قَالَ الْبَاقِي شَعْرٌ

ثُمَّ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمُغْيَارِ

وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الْحُرَّةَ عَفِيفَةٌ وَالْعَفِيفَةُ دَأْبُهَا الْإِمْتِنَاعُ وَالشَّيْبَاءُ فِي الْمُسْتَنَةِ الْمُبِيعَةِ الرَّأْسِ  
 فَلَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا الْإِمْتِنَاعُ وَلَا لَهَا عَلَيْهِ قُدْرَةٌ وَالْحُرَّةُ الْمَوْرِي بِهَا الْعَفِيفَةُ وَالشُّحْرَةُ الْبَصَرُ الْأَعْلَى  
 لِلَّهِ دَرَكٌ يُقَالُ فِي الْمَدْحِ لِلَّهِ دَرَّةٌ أَيْ عِلْمٌ وَقِيلَ خَيْرَةٌ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنَ اللَّهِ كَثْرَةٌ مَا فِيهِ مِنْ  
 الْخَيْرِ وَاللَّهُ دَرَكٌ مِنْ رَجُلٍ وَأَصْلُ الدَّرِّ اللَّيْنُ مِنْ بَحْرٍ لَا يَغْضِضُهُ الْمَائِحُ غَضْضُهُ أَيْ نَقْصُهُ مِنْ  
 الْغَضَاضَةِ وَهِيَ النِّقْصُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي مَدْحِ الرَّجُلِ بِكَثْرَةِ الْعِلْمِ هَذَا بَحْرٌ لَا يَغْضِضُ وَلَا يَنْزِلُ وَلَا  
 يَنْزَحُ وَالْمَائِحُ الْمُسْتَسْقَى الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ قَالَ الرَّازِيُّ وَمِنْ رَوَاةِ الْمَائِحِ بِالْيَاءِ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ تَحْتِ  
 فَقَدْ صَحَّفَ لِأَنَّ الْمَائِحَ هُوَ الَّذِي يَنْزِلُ لَا أَسْفَلَ الْبُشْرَ فَيَهْلُ الدَّلُو مِنْهَا إِذَا قَدْ مَاتَوْهَا وَذَلِكَ لَا  
 يَكُونُ فِي الْبَصَرِ وَلَا يَلِيْقُ بِمَوْضِعِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْكَثْرَةِ وَحَبْرٌ أَيْ عَالِمٌ فَأَصْلُ أَطْرَاقَ الْحَقِيقِ أَيْ الْمَجْدِ  
 أَرَامَ الْعَبْقِيِّ الْأَرَامُ السَّكُوتُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ بَرْدَانَ وَاللَّيْلُ مُرْمٌ طَائِرُهُ أَيْهِ أَيْ تَكَلَّمَ وَقَدْ مَرَّ

قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ أَرِيْبًا، الْمُرِيْبُ الَّذِي يَكْثُرُ عِنْدَهُ اللَّحَى الرَّائِبُ، قَالَ  
فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَاطٌ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ خَاطَ، لَاطٌ لِلْحَوْضِ إِذَا طَلَبْتَهُ، قَالَ فَإِنْ  
غَمِرَ عَلَى آبِهِ غَمْرًا، قَالَ تَرَدُّ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ، غَمْرًا أَيْ قَتَلَ، قَالَ  
فَإِنْ وَفَّحَ أَنَسَهُ مَائِنٌ، قَالَ هُوَ وَصَفٌ لَهُ زَائِنٌ، الْمَائِنُ هَاهُنَا الَّذِي يَجْعَلُ  
وَيَكْنِي الْمَوْتَةَ مِنْ مَانَ يَمُونُ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى عَائِدِ الْحَقِّ، قَالَ يُخْلَفُ  
بِإِلَهِ الْخَلْقِ، الْعَائِدُ هَاهُنَا لِلْجَاهِدِ وَالْحَقِّ الدِّينِ، قَالَ مَا يَقُولُ فِي مَنْ فَقَا  
عَيْنَ يَلْبُدٍ مَائِدًا، قَالَ تُفَقِّ عَيْنُهُ قَوْلًا وَاحِدًا، الْيَلْبُدُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، قَالَ  
فَإِنْ جَسَرَ قَبْطَةً أَمْرًا فَبَاتَتْ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاَتَتْ، الْقَبْطَةُ  
مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ، قَالَ فَلَنْ أَلْقِيَ الْحَامِلَ حَشِيشًا مِنْ ضَرْبِهِ، قَالَ لِيُكْفِرَ  
بِالْإِعْتِقَادِ عَنْ ذَنْبِهِ، الْحَشِيشُ لِلْجَنِّينِ الْمُلْقَى مَيْتًا، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى  
الْمُخْتَلَفِ فِي الشَّرْعِ، قَالَ الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّدْعِ، الْمُخْتَلَفُ تَبَاشُّ الْقُبُورِ، قَالَ  
فَإِنْ سَرَقَ ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ، قَالَ لَا قَطْعَ كَمَا لَوْ غَصَبَ، الثَّمِينُ الثَّمَنُ كَمَا يُقَالُ

هُوَ الَّذِي يَأْتِي بِالرِّبَا أَيْ بِالْبَشْكِ وَالتَّبَهَةِ، أَنَّهُ لَاطٌ الْإِطْطُ الْمَوْرِي بِهِ الْعَامِلُ عَلَى قَوْمٍ لَوْطٌ عَلَى أَنَّهُ  
غَمْرًا غَمْرًا لِلْخَنْطَةِ أَوْ غَمْرًا بِالْغَرَامِ نَسْفَهَا وَهُوَ الْمَوْرِي بِهِ غَمْرًا أَيْ قَتَلَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
غَمْرًا أَيْ قَتَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَمَةً عَائِدًا لِلْحَقِّ الْعَائِدُ الْمُرَادُ لِلْجَاهِدِ  
وَالْمُرَادُ بِالْحَقِّ لِلدِّينِ أَمَّا لِلْحَقِّ الْمَوْرِي بِهِ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ لِلْجَوْهَرِ عِيدٌ أَيْ أُنِيفَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ شِعْرُ  
أُولَئِكَ أَجْلَاسِي لِحِجْبِي مِمَّنْهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ لِحْجُو كَيْهَاتِ بَدَارِي

قَالَ أَبُو عَمْرِو قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الزُّخْرَفِ قَدْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَإِنِ أَرَادَ الْعَائِدِينَ هُوَ الْإِنْفِ  
وَالْغَضَبُ فَبَاتَ الضَّمِيرُ فَبَاتَتْ لِلرَّأَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ وَالْقَبْطَةُ عَلَى الْمَعْنَى الْمَوْرِي بِهِ  
لِلْجَوْهَرِ الْحَشِيشُ الْمُلْقَى مَيْتًا عَنْ صَاحِبِ الْقَامُوسِ لِحَشِّ بِالضَّمِّ الْوَلَدُ الْهَالِكُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَفِي  
أَكْثَرِ النُّسخِ يَتَلَوُّ هَذِهِ الْمَسْئَلَةَ مَسْئَلَةً أُخْرَى نَصَّهَا قَالَ لَهَا تَصْنَعُ عَمَّنْ سَرَقَ أَسَاوِدَ الْبَدَارِ  
قَالَ يَقْطَعُ إِنْ سَاوَيْنَ رُبْعَ دِينَارٍ الْأَسَاوِدُ الْآلَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ كَالْإِجَانَةِ وَالْقِدْرِ وَالْمُفَنَّةِ، وَعَلَى  
هَذَا يَكُونُ عَدَدُ الْفَتَاوَى مِائَةً وَاحِدَةً مَعَ قَوْلِهِ أَنِّي حَاضِرْتُ فُقَهَاءَ الدُّنْيَا حَتَّى انْجَلَّتْ  
مِنْهُمْ مِائَةُ فُقَهَاءٍ أَمَّا الْأَسَاوِدُ الْمَوْرِي بِهَا فِي قَوْلِهِ أَسَاوِدَ الْبَدَارِ جَمْعُ أَسْوَدَ وَهُوَ عَظِيمُ الْحَيَاتِ وَفِي  
بَعْضِ النُّسخِ إِنْ سَاوَتْ رُبْعَ دِينَارٍ ثَمِينًا مِمَّنْ ذَهَبَ عَنْ الرَّازِي الْجَمْعُ الْمَوْرِي بِهِ الْمَرْتَفَعُ الْعَمَى  
ذِكْرُهُ لِلْجَوْهَرِ وَأَبْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهَا إِلَّا أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ لَا يَحْسِبُ مِنْهُ التَّوْبَةُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِي دُرَّةِ  
الْغَوَاصِّ الَّتِي أَلْفَهَا فِي لَحْنِ الْفَوَاصِّ أَنَّهُ خَطَأٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَلْ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ الثَّمَنِ نَامَا لِلتَّكْثِيرِ

يَحْجُزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رِبْضًا، قَالَ لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا، الرِّبْضُ الرُّوحَةُ، قَالَ  
فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ السَّفِيهِ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحَظًا فِيهِ، الْبَدَنُ  
الدَّرَجُ الْقَصِيرَةُ، قَالَ فَهَلْ يَحْجُزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًا، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
مَغْشَى، لِحْشُ النَّحْلِ الْجَمْعُ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَاكِمِ ظَالِمًا،  
قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ عَالِمًا، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرِبُ اللَّيْلَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُجْرَجَ  
زُبْدُهُ، قَالَ أَيْسْتَقْضَى مَنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسُنَتْ  
مِنْهُ السِّيَرَةُ، الْبَصِيرَةُ هَاهُنَا التُّرْسُ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ، قَالَ  
ذَاكَ عُثْوَانُ الْقَضَلِ، الْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهُوُ  
جَبَّارٍ، قَالَ لَا أَنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ، الزَّهْوُ الْبُسْرُ الْمُتَلَوَّنُ وَالْجَبَّارُ النَّحْلُ  
الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضَدَّهُ الْقَاعِدُ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا،

المجلون عن التصرف في ماله حتى لا يلحقه خسران بمعاملة لا ولو كان له رضا يعني لا يجوز  
أن يزوج من الصبي الذي لا أب له ولا جد وإن كان له رضى في التزوج لأن رضى الصبي لا  
يعتبر وإن كان للصبي أب أو جد ورأى الأب أو الجد المصلحة بأن يزوج امرأة من الصبي جاز  
له الرضا النروجة الرضا المورى به المسكن والمأوى والرضا ما حول المدينة ومسكن  
كل قوم رضى بدن السفه البدن المورى به الجسد حين يرى له للحظ فيه للحظ الجد وأراد  
به هاهنا الغبطة والنفع المشروط شرعا في جواز بيع مال اليتيم وفي بعض النسخ فتى يباع  
بدن السفه قال حين يرى له للحظ فيه إذا لم يكن مغشى الغشبية مبالغة من الغشيان  
وهو المجنى والمغشى مكان منه يعني أن يشتري لليتيم للحش الذي هو النخيل والبستان لا للحش  
الذي بمعنى المستراح وكفى عن المستراح بالمغشى لأنه موضع يحضرة الجن كقوله عليه الصلوة  
والسلام أن للهوش محضرة أي مكان حضور الجن وعن الجوهرى حضرة واحتضرة وتحضرة  
الهم بمعنى واللبن محتضر ومحضور أي كثير الآفة وأن الجن تحضرة يقال اللبن محتضر فغط  
لثامه وألكنون محضرة وقوله وأعوذ بك رب أن يحضرون أي أن تصيبني الشياطين بسوء انتهى  
قيل للخرج أي للمستراح للحش لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والحش مفتوح للنساء  
ومضمومها الظالم الذي يشرب الخ المظلوم اللبن يشرب قبل أن يبلغ الروب وكذلك  
الظلم والظلمة وقد ظلم وطبئه ظلمها إذا سأل منه قبل أن يروب عن الجوهرى من ليست  
له بصيرة البصيرة المورى بها العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب أحمر وقيل هو  
ثوب أحمر تتخذة نساء العرب وتغشى به الهودج والعقل من شبات الثياب ما كان نقشه  
تلولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرقم ولا أكبار الأكبار الاستعظام مريبا المريب المورى به  
قال

مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَالْمُسْتَشِيرُ لِلْجَمَلِ السَّمِينُ وَهُوَ أَيْضًا لِلْجَمَلِ الَّذِي يَعْرِفُ اللَّاحِظَ  
 مِنَ الْحَائِلِ ، قَالَ أَيْعَزُّ الرَّجُلُ أَبَاهُ ، قَالَ يَفْعَلُهُ الْبَرُّ وَلَا يَأْبَاهُ ، التَّعْهِيرُ  
 التَّعْظِيمُ وَالتَّنْصُرَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ أَفْقَرُ أَخَاهُ ، قَالَ حَبَّذَا مَا تَوَخَّاهُ ، أَفْقَرَهُ  
 أَمَارَةٌ نَاقَةٌ يَرْكَبُ فَقَارَهَا ، قَالَ فَإِنْ أَعْرَى وَلَدَهُ ، قَالَ يَا حُسْنَ مَا  
 أَعْمَدَهُ ، أَعْرَاهُ أَعْطَاهُ ثَمَرَةً تَحْلُهُ عَامًا ، قَالَ فَإِنْ أَصْلَى مَمْلُوكَهُ النَّارَ ،  
 قَالَ لَا أَثَمَّ عَلَيْهِ وَلَا عَارَ ، الْمَمْلُوكُ التَّحْيِينُ الَّذِي قَدْ أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى  
 قَوِيَ ، قَالَ أَيْحُوزُ الْمَرْأَةُ أَنْ تَضْرِبَ بَعْلَهَا ، قَالَ مَا حَظَرَ أَحَدٌ فِعْلَهَا ، الْبَعْلُ  
 السَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ فَهَلْ تَوَدَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى  
 الْحَجَلِ ، قَالَ أَجَلٌ ، الْحَجَلُ سُوءُ أَحْثَالِ الْغَنَى ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَحْتَ  
 أَثَلَّةِ أَخِيهِ ، قَالَ أَثَمَّ وَلَوْ أُدِينَ لَهُ فِيهِ ، تَحْتَ أَثَلَّتِهِ إِذَا آغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي  
 عِرْضِهِ ، قَالَ الْأَجْرُ لِلْحَاسِكِ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غَائِلَتَهُ  
 لِلْجَوْرِ ، الثَّوْرُ الْجُنُونُ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ الْيَتِيمِ ، قَالَ نَعَمْ إِلَى  
 أَنْ يَرُشِّدَ وَيَسْتَقِيمَ ، يُقَالُ ضَرَبَ عَلَى يَدِهِ إِذَا تَجَرَّ عَلَيْهِ ، قَالَ فَهَلْ

معارضة لفظية لا معنوية وفيه غرض قال الرازي من فسر المعارضة هاهنا بفعل امرأة مستنة  
 فقد أبعد في اليهود اليهود المورى به صيرورة الرجل يهوديًا أعظم به من خطية في بعض  
 النسخ خطية وأي خطية أيعزر الرجل أباه التعزير التعظيم والنصرة ومنه قوله تعالى لتؤمنوا  
 بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه والتعزير المورى به التأديب حبذا ما توخاه  
 توخاه وتأخاه أي تحراه وتصدده فإن أعزى ولده الأعراء المورى به التجريد يقال عراه وأعراه  
 بمعنى وعن الجوهري يقال أعراه صديقه إذا تباعد منه ولم ينصرة اعتمده أي قصده  
 أعراه أعطاه ثمرة تحله عامًا في بعض النسخ ثمرة تحلة وعن الجوهري العرية النحلة يعربها  
 صاحبها رجلاً محتاجاً فيجعل له ثمرها عامها فيعبروها أي يأتيها وهي فعيلة بمعنى مفعولة  
 وإنما ادخلت فيها الهاء لأنها افردت فصارت في عداد الأسماء مثل النطيحة والأكيلة ولو  
 جئت بها مع النحلة قلت نخلة عري الحجل سوء احتمال الغنى وفي بعض النسخ ومنه قوله  
 هم للنساء الكن إذا جعتن دعتن وإذا شبعتن حجتن دفع إذا لصق بالدهن وهو التراب  
 من شدة الفقر وحجل إذا أشرب وطر وقد يقال سوء جد الغنى يورث مَرَحًا البحر للحاكم  
 على صاحب الثور حجر عليه القاضي بحجر تحجرا أي منعه عن التصرف في ماله ليأمن غائلة  
 الجور الغائلة الفعلة المهلكة وغائلة كل شيء شره والجور الميل عن القصد والظلم يعني يمنع  
 يجوز

أَيْجِدُ الْكَسْبَ بِالطَّرْقِ ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ بِلَا فَرْقٍ ، الطَّرْقُ الضَرْبُ بِالْحَصَى  
 وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْكَهَنَةِ ، قَالَ أَيَسِّمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيهَا  
 بَيْنَ الْأَبَاعِدِ ، الْقَاعِدُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْحَيْضِ وَعَنِ الْأَزْوَاجِ ، قَالَ أَيَسْلُمُ  
 الْعَاقِلُ تَحْتَ الرَّقِيعِ ، قَالَ أَحَبُّ بِهِ فِي الْبَقِيعِ ، الرَّقِيعُ السَّمَاءُ وَعَنَى  
 بِالْبَقِيعِ بَقِيعَ الْمَدِينَةِ ، قَالَ أَيْمَنُ الذِّئْبِ مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ  
 فِي الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ ، الْعَجُوزُ الْخَمْرُ وَقَتْلُهَا مَرْجُهَا ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ  
 الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ ، قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيٍّ ، الْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ ، قَالَ  
 مَا تَقُولُ فِي التَّهَوُّدِ ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّرَهُّدِ ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 تَعَالَى إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْهِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ، قَالَ أَعْظَمُ بِهِ مِنْ  
 خَطِيئَةٍ ، الصَّبْرُ الْحَبْسُ وَالْبَلِيَّةُ النَّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى  
 وَلَا تُعَلَّفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُخْشَرُ عَلَيْهَا ، قَالَ  
 أَيْجِلُ ضَرْبُ السَّفِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَلِلْحَمْلِ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ ، السَّفِيرُ مَا تَسَاقَطَ

ألا بعد طلوع الشمس ومضى قدر صلوة العيد وللخطبة أيجد الكسب بالطرق الطرق المراد  
 الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والطرق الموزى به ضرب النجاد الصوف يقال طرق النجاد  
 الصوف بطرقه طرقا إذا ضرب به والقضيب الذى به يضربه يسمى المطرقة فيها بين الأبعاد الأبعاد  
 الأجانب وهم خلاف الأقارب وفي بعض النسخ لا إذا كان من الأبعاد يعنى لا يجوز أن يسلم الرجل على  
 المرأة الأجنبية وأما تسلم القائم على القاعد الذى بمعنى الجالس سنة والقاعد على المعنى المراد  
 لا تدخل فيها آاء التأنيت لأنها صفة تختص بالنساء تحت الرقيع الرقيع الموزى به الاتصاف  
 الذى تحرق عليه رأسه وأمره وقد رُفِعَ رِجْلُهُ أَحَبُّ بِهِ أَى مَا أَحَبَّهُ فِي الْبَقِيعِ مَقْبَرَةٌ  
 بِالْمَدِينَةِ وَأَمَّا خَصْنُ الاستصحاب بالبقيع لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز  
 العجوز المرأة المسنة وقد يقال للسيف والخمر والبقرة عجوز وقد جمعها من قال شعر

رهنت عجوزى بالعجوز سفاهة لدى شهلة مثل العجوز عجوز

لَى رَهْنَتْ سَيْفِي بِالْخَرِ عِنْدَ امْرَأَةٍ مَسْنَةٍ تُشَبِّهُ الْبَقْرَةَ هَرِمَةً مُعَارَضَتُهُ الْعَجُوزُ لَا تَجُوزُ يَعْنَى  
 لَنْ مُقَابَلَتِهِ فِي مَرْجِ الْخَرِ لَا يَجُوزُ يُقَالُ عَارِضَةٌ إِذَا قَابَلَهُ وَصَنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ وَقِيلَ يَعْنَى لَنْ مُعَارَضَتِهِ  
 وَرَدَّةً عَنْ فَعْلِهِ لَا يَجُوزُ مِنْ عَارِضَةٍ إِذَا جَبَّهَ وَعَلَى هَذَا فِي الْوَجْهِينِ يَكُونُ الْعَجُوزُ بِمَعْنَى الْخَرِ  
 وَيُؤَوَّلُ الْمَعْنَى لِأَنَّ لَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ أَنْ الذِّئْبُ إِذَا قَتَلَ الْعَجُوزَ أَى مَرْجِ الْخَرِ  
 لَا يَجُوزُ لَنْ مُعَارَضَتِهِ لَنْتَ فَتَقُولُ الْعَجُوزُ بِالْعَجُوزِ فَتَقْتُلُ الْمَرْأَةَ الْمُسْنَةَ قَوْدًا وَقِصَاصًا وَهَذِهِ

من

جراح ، قَالَ مَا فِي رَدِّهِ جُنَاحٌ ، الْأُمُّ تُجْتَمَعُ الدِّمَاغُ ، قَالَ أَنْتَبِثُ الشُّفْعَةَ  
لِلشَّرِيكِ فِي الصَّغْرَاءِ ، قَالَ لَا وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي الصَّغْرَاءِ ، الصَّغْرَاءُ الْإِثْنَانُ الَّتِي  
تُجَارِجُ بَيَاضَهَا قُبْرَةً وَالصَّغْرَاءُ النَّاقَةُ ، قَالَ أَيَّحِلُّ أَنْ يُجْتَمَعَ مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْخَلَا ، قَالَ  
 إِنْ كَانَا فِي الْفَلَا فَلَا ، يُجْتَمِعُ يُنْعَقُ وَالْخَلَا الْكَلَاءُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ الْكَافِرِ ، قَالَ  
حِلُّ الْمَقِيمِ وَالْمُسَافِرِ ، الْكَافِرُ الْبَحْرُ وَمَيْتَتُهُ السَّمَكُ الطَّائِفُ فَوْقَ مَائِهِ ، قَالَ  
أَيَّحُوزُ أَنْ يُخْتَى بِالْحَوْلِ ، قَالَ هُوَ أَجْدَرُ بِالْقَبُولِ ، لِلْحَوْلِ جَمْعُ حَائِلٍ ، قَالَ فَهَذَا  
يُخْتَى بِالطَّالِقِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُقْرَى مِنْهَا الطَّارِقُ ، الطَّالِقُ النَّاقَةُ تُرْسَلُ  
تَرْتِي حَيْثُ شَاءَتْ ، قَالَ فَإِنْ خُتِيَ قَبْلَ ظُهُورِ الْغَزَالَةِ ، قَالَ شَاةٌ لَحْمٌ بِلَا  
 مَحَلَّةٍ ، الْغَزَالَةُ الشَّمْسُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ طَلَعَتِ الْغَزَالَةُ وَلَا يُقَالُ غَرَبَتْ ، قَالَ

الصبي المورى به هو المصاى وفي بعض النسخ يبيع . فبان بآية جراح قال الرازي المشهور في  
 كتب اللغة ان الأم هي الجلد التي تجمع الدماغ وفي هذه المسئلة نظران ظهور الجراح  
 بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لان ذلك لا يكون الا بعد تفرق شؤون الرأس ودروزة  
 وقبائله انتثبت الشفعة الشفعة عند الفقهاء حق تملك الشقص على شريكه المتجدد ملكة  
 قهرا بعوض والشقص القطعة من الارض قال الشعبي الشفعة على رؤس الرجال يعني اذا كانت  
 الدار بين جماعة مختلفي السهام فباع واحد نصيبه فيكون ما بلغ لشركائه بينهم سواء على  
 رؤسهم لا على سهامهم والصغراء الناقة الصغراء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصغراء  
 ناقة او اثنان وفي غيرها الصغراء الاثنان التي يجارج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا  
 للشريك في الصغراء اي ولا شفعة للشريك في الذهب من غير تورية يعني ان الصغراء والصغراء  
 اي الاثنان والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات يجيى اراد يمنع من الحماية والمورى به  
 الإجماع اي الإحصان من قولك اجهيت للحديد اذا اخضنته مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْخَلَا لِلْفَلَا الْمَوْرَى بِهِ  
 المغازة واصلة خلاء بالمد في مية الكافر مية الكافر المورى بها جيفته وقيل يحتمل ان  
 يكون مية الكافر الشاة التي ذبحها الكافر فانها حرام كالمية اذ لم يكن الكافر اهلا  
 للحول جمع حائل الحائل هي الناقة التي ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورى به جمع احوال  
 وحولاء والاحوال هو الذي في احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذي صار احد سواى عينيه  
 في مؤقته والآخر في لحاظه والموق طرف العين من جانب الانف والمحاظ بالفتح طرفها من جانب  
 الاذن وفعل في جمع افعل وفعلاء قيلس مُتَلَبَّبٌ بِالطَّالِقِ الطَّالِقُ الْمَوْرَى بِهَا الْمَرْأَةُ الْمَطْلُوقَةُ  
 بان ختى قبل ظهور الغزالة الخ يعني وان ذبح احد شاة بنية الاحمية يوم العيد قبل طلوع  
 الشمس فهي شاة لحم اي شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باحمية لان ذبح الاحمية لا يجوز  
 ايجل

سورة



honey  
 a/cor con  
 c) leave

الراى، قال لا ولا على الساعى، الداهى بَقِيَّةُ الدَّيْنِ فى الضَّرْعِ والسَّاعِى جِلْدُ  
 الصَّدَقَةِ، قالَ أَيُّبَاعُ الصَّقَرِ بِالْقَرِّ، قالَ لا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ، الصَّقَرُ  
 الدِّبْسُ، قالَ أَيُّبَتَرَى الْمُسْلِمُ سَلَبَ الْمُسْلِمَاتِ، قالَ نَعَمْ وَجُوزَتْ عِنْدَ إِذَا  
 مَاتَ، السَّلَبُ لِحَا الشَّجَرِ وَهُوَ أَيْضًا خُوصُ الثَّمَارِ، قالَ فَهَلْ يَجُوزُ  
 لَنْ يَبْتَاعَ الشَّافِعُ، قالَ ما لِحَوازِهِ مِنْ مَخِيعٍ، الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا  
 ثَمْلُهَا، قالَ أَيُّبَاعُ الْإِبْرِيْقِ عَلَى بَنَى الْأَصْفَرِ، قالَ يُكْرَهُ كَيْبَعُ الْإِبْرِيْقِ  
 السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْكَفِيرِ الْمَاءِ وَبَنَى الْأَصْفَرِ الرُّومِ، قالَ أَيُّجُوزُ أَنْ  
 يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّهِ، قالَ لا وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَيْفِيَّهِ، الصَّيْفِيُّ الْوَلَدُ عَلَى  
 الْكَبَرِ وَالصَّيْفِيُّ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرَّةُ، قالَ فَإِنْ أَشْتَرَى عَبْدًا فَبَلَنَ بِأَمَةِ

الدلالة ان اكتسابهم لما لهم على الناس او اكتسابهم بغير علمهم وقيل الداهى المراد  
 الديك وقيل الداهى العبد والراى السيد والمعنى هل يجوز للقاضى ان يبيع العبد على السيد  
 المجلس يجوز عن العتق فى المال ويجوز فى الشرع بيعه على المجلس قهرا عليه وجبرا وقيل  
 على هاهنا بمعنى من لان المستعمل بلغ زيد متاعه من عمرو ويعنى هل يجوز بيعه للذين فى  
 الضرع من الراى قال لا وانما ذكر الراى والساعى لجمع الداهى والا فلا فائدة فى تخصيص  
 الراى والساعى لانه لا يجوز بيع الدين فى الضرع مطلقا لانه مجهول لا ومالك للخلق والامر  
 فى بعض النسخ لا ولا العنب بالجر الصقر الدبس الصقر الموزى به الطائر المعروف والمعنى انه  
 لا يجوز بيع دبس القر بالقر واما بيع دبس العنب بالقر فهو جائز لاختلاف عنهما لكن  
 بقرط القبض فى المجلس سلب المسلمات السلب الموزى به هو المسلوب اى ما يسلب منها  
 الانسان وحقيقة هذه المسئلة هى هل يجوز ان يشتري المسلم الثوب الذى يؤخذ من النساء  
 المسلمات قهرا لجوابه لا السلب لحاء البحر قال الجوهري السلب لحاء شجر معروف فى اليمن  
 يعمل منه للعبال وهو اجنى من ليف القل واصلب وبالمديفة سوق يقال لها سوق السلابين  
 خوص الهام خوص الهام ورقة الواحدة خوصة وكذلك خوص الخضل والمقل وغيرها والهام  
 نبت ضعيف وربما خشي به وسد خصائص البيوت والواحدة ثمامة ان يبتاع الشافع  
 الشافع الموزى به الشافع وهو معروف وفى بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع ولا تجوز هذه  
 المسئلة الا بعد قوله ما نقول فى صبر البليّة وفى بعضها بعد قوله ايجد ضرب السفير على  
 بنى الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال فى القاموس بنو الاصفر ملوك الروم  
 اولاد الاصفر بن روم بن عيصوبن اتحق اولان جنسا من لقيش غلب عليهم فوطئ نساءهم  
 فولد لهم اولاد صفر صيفيه الصنيى الموزى به ما ولد من اولاد الابل فى الصيف لبيع صفيه

جراح،

ما تصقول في الحرام بغير السبب، قال قد حُدَّ في ذلك الوقت، الحرام  
 المحرم والسبب خلق الرأس وحُدَّ من تحليل الج، قال ما تقول في بيع  
 الكميته، قال حرام صبيح الميت، الكميته المحرم، قال يجوز  
 بيع القل بلحم الجمل، قال لا ولا بلحم الحمل، لحد ابن الخالص ولا يحل  
 بيع اللحم بالحيوان سواء كان من جنسه أو من غير جنسه، قال أيجل  
 بيع الهدية، قال لا ولا بيع السبيبة، الهدية بالتشديد ما يهدي إلى  
 الكعبة ويقال فيها هدية بتسكين الدال وتخفيف الياء والسبيبة المحرم، قال  
 ما تصقول في بيع الحقيقة، قال تحظر على الحقيقة، الحقيقة ما يذبح  
 عن المولود في اليوم السابع من ولادته، قال يجوز بيع الداعي على

تكون مع أصحاب السفن الكبار البحرية تستحق لحوائجهم الحرام المحرم يقال رجل حرام  
 ومحرم والحرام المورى به ضد الحلال والسبب خلق الرأس السبب المورى به هو اليوم  
 المعروف وحُدَّ من تحليل الج حُدَّ المحرم يحل خلا واحدا بمعنى والتحليل ضد التحريم  
 والمرة بقوله حُدَّ أي تحلل من أخراجه وأوم أنه أراد حُدَّ من لحد الذي هو ضد الحرمه  
 للكميته لجر الكميته المورى به الفرس الموصوفه بالكميته والكميته لون مركب من السواد والحمرة  
 والكميته مما جاء على صيغة المصغر وليس بمصغر بيع الهدية الهدية المورى بها في  
 الهدية المعروفة بين الناس بيع السبيبة السبيبة المرادة الجرح كفسره لخرمى وأصده  
 السبيبة من سبأ الجرح وجاء ومسبأ إذا اشتريتها لغرضها والمورى بها المرأة  
 المسبيبة أي المأسورة قيل السبيبة بالعهد الجرح المولود من بلد خلا بلد آخر للتجارة يقال  
 في هذا المعنى سبيبت الجرح والسبيبة بالهمزة الجرح المشتراة للغرب لا للتجارة في بيع  
 الحقيقة الحقيقة المورى بها صوت الذئع وشعر كل مولود من الفرس والبهايم الذي يكون عليه  
 وقت ولادته بيع الداعي الداعي المراد ما يترك في الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور  
 به الداعية لأنه ورد في الحديث دُع دأى اللبن يغير تاء والدأى المورى به هو الفاعل من  
 دعوت فهو الذي يدهوك كالمذكور قال الرازي أعلم أن إضافة البيع خلا الدأى على المعنى المراد  
 من باب إضافة الفعل خلا مفعوله وعلى المعنى المورى به من باب إضافة الفعل خلا فاعله والبيع  
 يعمد على المفعول الثاني بنفسه وبواسطة من تقول بأعد الشيء وبلغ الشيء منه وأما بأصده  
 عليه فيكون في موضع الكثرة والاختصار كقولك باع القاصي المتاع على المدينين وعلى الميسم  
 ونحوها فليعد لخرمى أراد بقوله على الراي وعلى السامى أامة على مقام من ك في قوله تصالح  
 الذين إذا اختلفوا على الناس يستوفون أي من الناس انتهى قال البيضاوي أما أبطل على من  
 الراي،

الْإِبْهَامِ وَأَصْدُ الثَّوْدِي أَيْضًا ، قَالَ مَا يَجِبُ فِي مَائِدَةِ مَصْبَاحٍ ، قَالَ حَقَّقْتُ  
 يَا صَاحِبَ ، الْمَصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِي الْمَبْرَكِ ، قَالَ فَإِنْ مَلَكَ عَشْرَ  
 خَنَاجِرٍ ، قَالَ يُخْرِجُ شَلَقِينَ وَلَا يُشَاجِرُ ، الْخَنَاجِرُ الْبُوقُ الْغِرَارُ وَاحِدَتُهَا خَنْجَرٌ  
 وَخَنْجُورٌ ، قَالَ فَإِنْ سَمِعَ لِلسَّاعِي بَهْمِيَّةً ، قَالَ يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، السَّاعِي  
 جَائِي الصَّدَقَةِ وَالْحِمِيَّةُ خِيَارُ الْمَالِ ، قَالَ أَيْسَرُ حَقِّ حِمْلَةِ الْأَوْزَارِ مِنْ  
 الزَّكَاةِ جُزْءًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُزًى ، الْأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغُزًى تَجَمُّعُ  
 غَزَا ، قَالَ أَيْجُوزُ الْحَلَجِ أَنْ يَغْقِرَ ، قَالَ لَا وَلَا أَنْ يَحْقِرَ ، الْإِعْقَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ  
 وَفِي الْعِمَامَةِ وَالْإِعْقَارُ لُبْسُ الْحِمَارِ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشُّجَاعُ ، قَالَ  
 نَعَمْ كَمَا يَقْتُلُ السَّبِيلُ ، الشُّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قَالَ فَإِنْ قَتَلَ زَمَرَةً فِي الْحَرَمِ ، قَالَ  
 عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ ، الزَّمَرَةُ النَّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزَّمَارُ ، قَالَ فَإِنْ رَأَى  
 سَاقَ حُرٍّ فَجَدَّ لَهُ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاةً بِدَلِّهِ ، سَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ ، قَالَ  
 فَإِنْ قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الْإِحْرَامِ ، قَالَ يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، أُمُّ  
 عَوْفٍ الْجَرَادَةُ ، قَالَ أَيْجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِحْبَابُ الْقَارِبِ ، قَالَ نَعَمْ لَيْسَوْقَهُمْ  
 إِلَى الْمَشَارِبِ ، الْحَاجُّ أَسْمُ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ الْقَارِبُ طَلِبُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ ، قَالَ

لَكْفٍ وَالضَّرَّةُ الْمَوْرَى بِهَا امْرَأَةُ النُّجُوجِ أَنْ آذَنَ بِمَضَرَّتِهَا أَيْ أَنْ أَعْمَلَ بِمَضَرَّتِهَا وَالْمَضَرَّةُ الضَّرَرُ  
 مَائِدَةُ مَصْبَاحٍ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ الْمَصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَقِي حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ  
 وَهَذَا مِمَّا يَسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ حَقَّقْتُ لِلْحَقِّ بِالْكَسْرِ مَا كَانَ مِنَ الْإِبِلِ مِنْ ثَلَاثِ سَنِينَ وَقَدْ  
 دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ وَالْإِنْسِي حَقَّةٌ وَحَقٌّ أَيْضًا سَمِيَ بِذَلِكَ لِاسْتِصْقَاقِهِ أَنْ يَجْهَلَ عَلَيْهِ وَأَنْ يَنْتَفِعَ  
 بِهِ فَقَوْلُ هُوَ حَقٌّ بَيْنَ الْحَقَّةِ وَالسَّاعِي بِهَيْمَتِهِ الْحِمِيَّةُ الْمُرَادَةُ خِيَارُ الْمَالِ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ الْمَصْدِيقَ  
 جَائِئِ الْإِبِلِ أَيْ كَرَامَتِهَا وَالْحِمِيَّةُ الْمَوْرَى بِهَا تَأْنِيَتْ لِلْمَمِّ وَهُوَ الْقَرِيبُ وَالصَّدِيقُ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى  
 السَّاعِي الْمَوْرَى بِهِ هُوَ مَنْ سَقَى بِهِ إِذَا وَشَى بِهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْهُورُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ حِمْلَةُ الْأَوْزَارِ الْأَوْزَارُ الْمَوْرَى  
 بِهَا الْأَنَامُ الْوَاحِدُ فِيهَا وَزَرٌ أَنْ يَعْتَمِرَ الْإِعْقَارُ الْمَوْرَى بِهِ فِي الْحَجِّ هُوَ الْإِتْيَانُ بِالْعُمَرَةِ وَالْعُمَرَةُ  
 لُغَاتُهَا أَرْبَعَةُ الْإِحْرَامِ وَالطَّوْفُ وَالسَّقْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَالْحَلْقُ وَاصِلُ الْعُمَرَةِ الزِّيَارَةُ وَالْمَجْمَعُ  
 الْعُمَرُ وَالْعُمَرَةُ أَيْضًا أَنْ يَبْنِيَ الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ فِي أَهْلِهَا فَإِنْ نَقَلَهَا إِلَّا أَهْلَهُ فَذَلِكَ الْعُمَرُ  
 أَنْ يَخْتَارَ الْإِعْقَارَ لِبَسِ الْحِمَارِ وَلَا تَوْرِيَّةٌ فِيهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ الْبَدَنَةُ نَاقَةٌ أَوْ بَقَرَةٌ تُنْصَرُ بِمَكَّةَ  
 سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَمْنُونَهَا أُمُّ عَوْفٍ أُمُّ عَوْفٍ الْمَوْرَى بِهَا امْرَأَةٌ تَكْنَى بِذَلِكَ بِقَبْضَةٍ مِنْ  
 طَعَامِ الطَّعَامِ كُلِّ مَا يَطْعَمُ وَالْبَرَّاحُ مَنْ بِهِ اسْتِحْبَابُ الْقَارِبِ الْقَارِبُ الْمَوْرَى بِهِ سَلِيمَةٌ صَغِيرَةٌ

مَا أَصْبَحَ، قَالَ هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ، أَصْبَحَ أَيِ اسْتَصْبَحَ بِالْمِصْبَاحِ، قَالَ  
 فَإِنْ عَمَدَ لَنْ أَكَلَ لَيْلًا، قَالَ لِيُشَمِّرَ الْقَضَاءَ ذَيْلًا، اللَّيْلُ وَلَدُ الْخُبَارِ  
 وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الْكَرْوَانِ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ، قَالَ  
 يَلْزِمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ، الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ، قَالَ فَإِنْ اسْتَنَارَ الصَّائِرُ  
 الْكَيْدَ، قَالَ أَنْظِرْ وَمِنْ أَحَدِ الصَّيْدِ، الْكَيْدُ الْقَيْءُ وَاسْتَنَارَ اسْتَدْعَاهُ، قَالَ  
 اللَّهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاجِ الطَّايِحِ، قَالَ نَعَمْ لَا بَطَاحِي الْمَطَاحِ، الطَّايِحُ لِلْمَيِّ  
 الصَّالِبِ، قَالَ فَإِنْ فَحِكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا، فَحِكَتِ  
 هَاهُنَا أَيِ حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَفَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ، قَالَ  
 فَإِنْ ظَهَرَ الْجُدَرِيُّ عَلَى ضَرْبِهَا، قَالَ تُفْطِرُ أَنْ آتَنَ بِمَضْرِبِهَا، الضَّرَّةُ أَصْلُ

كغَارِ وَغَرَازٍ وَحَابِرٍ وَجَاءَ فَاحِدُهَا جَمْعُ فَاعِلٍ وَالْآخِرُ جَمْعُ مَفْعُولٍ قُلْتُ طَعَنَ ابْنُ الْخُشَابِ  
 مَتَوَجِّهًا عَلَى الْمَشْهُورِ مِنَ اللَّغَةِ فَإِنَّ الْجَوْهَرِيَّ وَغَيْرَهُ ذَكَرُوا أَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ عُرِيَ عَلَى مَا لَهُ يَسْمَى  
 فَاعِلُهُ لَكِنْ لَمْ يَنْصُوا عَلَى امْتِنَاعِ عُرْيٍ بِمَعْنَى عُرِيَ لَمْ يَحْمَ عَلَى أَنَّ الْفَارَابِيَّ قَدْ ذَكَرَ فِي دِيْوَانِ الْإِدْبِ  
 فِي فَعَلٍ يَفْعَلُ عَمَّا مِنَ الْعَمْرَوِّادِ وَكَفَى بِذَلِكَ حِجَّةٌ عَلَى صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ الْفَرِيدِيِّ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ  
 أَصْبَحَ الَّذِي وَرَى بِهِ أَيِ دَخَلَ فِي الصَّبْحِ أَحْوَطُ أَيِ اقْرَبُ لَا الثَّقَةُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاطَهُ بِحَوِطَةٍ  
 حَوِطًا وَحِيطَةً وَحِيطَةً كَلَاءَةً وَرَعَاهُ وَاحْتَطَّ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَيِ اخَذَ بِالثَّقَةِ فَإِنْ عَدَّ أَيِ قَصَدَ  
 لِأَنَّ أَكَلَ لَيْلًا اللَّيْلُ الْمَوْرِيُّ بِهِ مَعْرُوفٌ فَعَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ يَكُونُ اللَّيْلُ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ  
 بِهِ وَعَلَى الْمَعْنَى الْمَوْرِيُّ بِهِ يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّنِّ اللَّيْلُ وَلَدُ الْخُبَارِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى النَّحْجُ وَاللَّيْلُ  
 الْأَمْنَى مِنَ فَرْخِ الْخُبَارِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الْكَرْوَانِ وَالنَّهَارُ وَلَدُ الْخُبَارِ وَاللَّهُ  
 فِي بَعْضِ النَّحْجِ وَأَبِيهِ وَفِي بَعْضِهَا وَأَبِيكَ وَفِي غَيْرِهَا أَنْظِرْ وَعَلَيْهِ الْقَضَاءُ الْبَيْضَاءُ الْبَيْضَاءُ الْمَوْرِيُّ بِهَا  
 الْمَرْأَةُ الْبَيْضَاءُ لَا بَطَاحِي الْمَطَاحِ أَيِ لَا بِالْحَاجِ الطَّايِحِ الَّذِي هُوَ مَعْنَى الطَّايِحِ لِلْمَيِّ الصَّالِبِ  
 الْخَارَةُ مِنَ اللَّحْمِ خِلَافَ النَّافِضِ فَإِنْ فَحِكَتِ أَيِ حَاضَتْ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ هُوَ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ فَحِكَتِ الْأَرَنْبُ إِذَا حَاضَتْ قَالَ الْفَرَّاءُ لَمْ أَسْمَعْ مِنْ ثَقَّةٍ أَنَّ مَعْنَى فَحِكَتِ حَاضَتْ وَقَوْلُ  
 أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْعَصَكَ فِي الْآيَةِ هُوَ الْعَصَكُ الْمَعْرُوفُ قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ فَحِكَتِ سُرُورًا بِنَزْوَالِ الْخَفِيفَةِ  
 أَوْ بِهَلَاكِ أَهْلِ الْفَسَادِ أَوْ بِأَصْلَابَةِ رَأْيِهَا فَإِنَّهَا كَانَتْ تَقُولُ لِأَبْنِهِمْ أَصْمَمِ الْبَيْكَ لَوْطًا فَإِنَّ أَعْمَ  
 أَنَّ الْعَذَابَ يَنْزِلُ بِهَذَا الْقَوْمِ وَقِيلَ فَحِكَتِ فَحَاضَتْ قَالَ شَعْر

وَعَهْدِي بِسَهْلِي ضَاحِكًا فِي لِبَانَةٍ وَلَمْ تَعْدُ حَقًّا قَدِيمًا أَنْ تَحْكُمَا

وَمِنْهُ فَحِكَتِ الْخُبْرَةُ إِذَا سَالَ صَمِغُهَا عَلَى ضَرْبِهَا الضَّرَّةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ التَّحْدِي  
 كَمَا فَتَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَقِيلَ الضَّرَّةُ لِحْمَةُ الضَّرْعِ وَلِحْمَةُ الْإِبْهَامِ لِحْمَةُ تَحْتِهَا وَفِي لِحْمَةٍ تَقَابُلُ الْإِلَهِ مِنَ  
 الْإِبْهَامِ

للتبيل، المَعْدُورُ الْمُخْتُونُ وهو أيضًا المَعْدَرُ، قَالَ فَهَذَا لِلْعَرَسِ أَنْ يَأْكُلَ  
 فِيهِ، قَالَ نَعَمْ بِمِلَّةٍ فِيهِ، الْمَعْرَسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ لِيَسْتَرْجِعَ  
 ثُمَّ يَرْتَحِلُ، قَالَ فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ، قَالَ لَا تُنْكَرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ، الْعُرَاةُ  
 الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرِجْدَةٍ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِرُ بَعْدَ

المعدور والمختون قال في الصحاح عذر الغلام خنته قال الشاعر شعر

في فتية جعلوا الصليب الهيم حاشائي أني مسلم معدور

قال أبو عبيد يقال عذرت لجارية والغلام عذرها عذرا خنتهما وكذلك عذرتيها والاکثر  
 خففت لجارية والمعدور المورى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى لمن شهد  
 منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر المعرس المسافر الخ  
 قال الرازي يقال عرس القوم وعرسوا لغة فيه وعن الجوهري التعريس نزول القوم في السفر آخر  
 الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون وعرسوا لغة فيه قليلة والمعرس المورى به  
 هو الذي أتخذ عرسا أو بنى على أهله أو غشبهما وهو مخفف على ما نقله الجوهري فانه قال  
 فيه ولا تقل عرس والعامة تقول فعلی هذا لا تتم التورية والابهام الا على النطق به مخففا حتى  
 يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ في المعنى المراد يكون استعمالا لأقل اللغتين الا انها  
 لغة صحيحة في الجملة على ان ابن فارس قد نقل في مجمله عن التحليل انه قال في كتابه العروس  
 نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما دام في تعريسهما أي ما دام عرس احدهما بالآخر فان صح  
 هذا اللفظ عن التحليل فهو حجة قاطعة على صحة استعمال عرس بالعشديد في المعنى المورى  
 به اعلم ان قوله بنى على أهله معناه زنى العروس لا بيته قال في الصحاح والعامة تقول بنى باهله  
 وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها  
 فقليل لكل داخل باهله بان وعن صاحب القاموس بنى على أهله وبها زفها كابتنى العراة  
 قال المطرزي العراة جمع عار وهو العريان والفعل منه عرى عرى عريا ومن العرواء وهى قرة  
 ونقضة تصيب المريض وغيره عرى فهو معروا اذا اصابه ذلك والجمع معروون على القياس  
 المطرد واما العراة من العرواء كما ذكره الحريزى فهو من قول ابن دؤاد الاياتى شعر

فبتنا عراة لدى مهنرا نفرع من شفتيه الصفارا

أي القراد قال ابن فارس هو من العرواء كأنهم ينفضون من البرد وهو على غير قبيل ووجهه مع  
 ذلك ان يبنى اسم من العرواء على فاعل كلابن وتامر من اللبن والتمر ثم يجمع على عراة كما هو  
 قبيل الباب وعن الرازي العراة المرادون هم الذين تأخذهم العرواء بوزن الغكواء وهى الحمى  
 برعدة والمورى بهم المجردون عن الثياب جمع عار قال ابن النشاب جمعه للمعنى الاول معروون  
 بوزن مضروبون لانه يقال عرى الرجل فهو معرو على ما لم يسم فاعله واما العراة فجمع عار

الْقُرْوَةُ ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّى فَوْقَ الْمَرْوَةِ ، الْقُرْوَةُ مِثْلَةُ الْكَلْبِ ، قَالَ فَإِنْ  
قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ الْمُصَلِّي نَجَسٌ ، قَالَ يَمْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا غَرْوٌ ، النُّجُومُ السَّحَابُ  
الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَوْمَ الرَّجَالِ مُقْتَنَعٌ ، قَالَ نَعَمْ  
وَمُدَّرَعٌ ، الْمُقْتَنَعُ لَا بَسَ الْمَغْفَرِ وَالْمُدَّرَعُ لَا بَسَ الدِّرْعِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ  
مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْفٌ ، الْوَقْفُ السَّوَارُ مِنَ الْعَلَجِ  
أَوْ الذَّبْلِ وَأَرَادَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لِلرَّجَالِ الْإِيْقَامُ بِالنِّسَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ  
خَذَهُ بِأَدِيَةٍ ، قَالَ صَلَوَتُهُ وَصَلَوَتُهُمْ مَاضِيَةٌ ، الْخِذُ الْعَشِيرَةُ وَبَادِيَةٌ  
يَسْكُنُونَ الْبَدْوَ وَآخَتَارَ بَعْضُهُمْ تَسْكِينَ لِحَاءٍ مِنْ هَذِهِ الْخِذِ لِيَحْضَلَ  
الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخِذِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمُ الثَّوْرُ الْأَجْمُ ، قَالَ صَلَّ  
وَخَلَاكَ دَمٌ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ وَالْأَجْمُ الَّذِي لَا رُفْحَ مَعَهُ ، قَالَ أَيْدُخُلُ  
الْقَصْرِ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ، صَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ  
الْمَغْرِبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ النَّجْمِ لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى  
الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُقَطِرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا

منه

عظم وانتفخ لعلته وقيل القروة البيضة اذا عظمت وعن للجوهري القرو والقروة ان يعظم  
جلد البيضتين ليرج فيه او ماء او لنزول الامعاء والرجل قروآتي فوق المروة المروة موضع  
يمكة نجو النجو المورى به ما يخرج من البطن ولا غرو اى ولا عجب وقد سبق ايضاحه  
في شرح المقامة السابعة مقتنع عن للجوهري رجل مقتنع بالتشديد اى عليه بيضة والمقتنع  
المورى به شخص ذو قناع اى امرأة وانما قال مقتنع بغير تاء على تأويل ذو قناع وامام مقتنع  
واخرجه مخرج الغالب لان الغالب ان التقتع مخصوص بالنساء ومدرع المدرع لباس الدرع  
اما من الحديد او من الثياب والاول هو المراد والثاني هو المورى به من في يده وقف اراد به المرأة  
واخرجه مخرج الغالب ايضا والا لقال من في يدها من العاج او الذهب الذهل بفتح الذال  
ظهر السلفاة البصريّة ماضية اى جائزة الثور الاجم الثور المورى به ذكر البقر  
والاجم هو الذى لا قرن له صل وخلاك دم خلاك اى جاوزك وزال عنك وهو من قول  
قصير مولى جذيمة حين قال لعمر بن عدى اقطع انى ودعنى قال ما انا بغافل وما انت  
مستحقا لذلك عندى فقال افعل هذا وخلاك دم فذهب مثلا وقد مر ذكر قصير وقطعه  
انفد ايدخل القصر في صلاة الشاهد الشاهد المورى به هو الشاهد المعروف اى الضهير  
خبرا فاطعا يقال قصر من الصلاة يقصر قصرًا اذا ترك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين  
للصبيان ،

تَعْمِدُ فَلْيَتَوَضَّأْ، الرُّوضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ وَفِي الصُّبَابَةِ تَبَيَّنَ فِي اللُّغَةِ، قَالَ  
لَيَجُوزُ أَنْ يَنْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ، قَالَ نَعَمْ وَلَيُحْلِبُ الْقَذْرَةَ، الْعَذْرَةُ  
فِي الدَّارِ، قَالَ فَهَلْ لَهَا الشُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى أَحَدٍ  
الْأَطْرَافِ، الْخِلَافُ الصُّكْمُ، قَالَ فَإِنْ تَجَدَّ عَلَى شِمَالِهِ، قَالَ لَا يَلْسُ  
يَقْعَالِهِ، الشِّمَالُ جَمْعُ شَمَلَةٍ، قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ الشُّجُودُ عَلَى الصُّكْرَاعِ، قَالَ  
نَعَمْ دُونَ الدِّارِ، الصُّكْرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، قَالَ أَيْصَلِي عَلَى رَأْسِ  
الصُّكْلَبِ، قَالَ نَعَمْ كَسَائِرِ الْهَضَبِ، رَأْسُ الْكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ  
مَا تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَلَنَتْهُ بَارِزَةً، قَالَ صَلَوَتُهُ جَائِزَةٌ، الْعَانَةُ لِلْعَمَلَةِ  
مِنْ تَحْرِيرِ الْوَحْشِ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى بِأَيَّةٍ  
يَوْمٍ، الصَّوْمُ ذَرْقٌ لِلتَّعْلَمِ، قَالَ فَإِنْ تَجَدَّ جَرَّوًا وَصَلَّى، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ  
تَجَدَّ بِأَقْلَى، الْجَرُّ الصِّغَارُ مِنَ الْقِتَّةِ وَالْبُرْمَانِ، قَالَ لَنَسَجَ صَلَوَةُ حَامِلِ

بغسل رأسه أجل به إذا تركه على فقرة القفا فقرة القفا للفقرة التي تكون في القفا والعظم  
المذكور هو حزن القَحْدَوَةِ الروض هاهنا جمع روضة عن الجوهري الروض نحو من نصف القرية  
ماء وفي اللغز روضة من الماء إذا غطى لسفله ولجانب القذرة أي العذرة القذرة يعني  
للغناء القذرة العذرة فناء الدار في الحديث عن علي رضي الله عنه صلعم عاتب قوما فقال لهم  
ما لكم لا تنظفون عذراتكم أي أفئدتكم قال الأصمعي أصل العذرة فناء الدار وإنما سموا  
لحاجة عذرة لأنهم كانوا يلقيونها في الأفنية فكنوا عنها باسم الغناء كما كنوا عنها باسم  
الغائط وهو المكان المظلم من الأرض لما كانوا يلقيونها فيها على الخللان المورى به  
الشجر المعروف الذي يعمل من أغصانه الصولجان ولا على أحد الأطراف قيل أراد بالأطراف  
الأعضاء وقيل أراد أنه لا يجوز له السجود على مكة ولا على شعر رأسه ويده أو ذيله فان هذه  
الاشياء أطرافه الكراع ما استطال من الحررة عن الجوهري الحررة أرض ذات حجارة سود تحترق كأنها  
أحرقت بالنار والجمع حرار وحررات وحررون والصكراع المورى به هو مستديم الساق من البقر  
والغنم يذكّر ويؤنث وهو بمنزلة الوظيف في الفرس والبغير وعن المطري الكراع من الإنسان  
ما دون الركبة ومن البقر والغنم ما دون الكعب ثنية معروفة الثنية الطريق في الجبل  
وعانته بارزة العانة المورى بها الشعر النابت في الركب وهو منبت العانة فان جلد جرّوا  
لجرّ المورى به ولد الكلب وفيه ثلاث لغات ضم للجسم وفتحتها وكسرهما صلوة حامل القروة  
القروة المرادة مهلغة الكلب وفي أناء يبلغ فيه والقروة المورى بها جلد البيضتين إذا  
القروة،

لَمَسَ ظَهَرَ نَعْلِهِ ، قَالَ انْتَقَضَ وَضُوءُهُ بِفَعْلِهِ ، النَعْلُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ  
فَإِنْ تَوَضَّأَ ثُمَّ أَتَاكَ الْبَرْدُ ، قَالَ يُجَدِّدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِ ، النِّبْرُ  
النَّوْمُ ، قَالَ أَيْمَنَ الْمُتَوَضِّئُ أَنْثِيَّهِ ، قَالَ قَدْ نَدِبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَحِبْ  
عَلَيْهِ ، الْأُنْثِيَانِ الْأُذُنَانِ ، قَالَ أَيْحُوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ الثُّعْبَانُ ، قَالَ  
وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْيَانِ ، الثُّعْبَانُ يَجْمَعُ ثَعْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ  
الْوَادِي ، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَيَحْتَنِبُ مَاءَ الْبَصِيرِ ، الضَّرِيرُ  
حَرْفُ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ ، قَالَ أَيْحَدُ الطَّوْفِ فِي الرَّبِيعِ ، قَالَ  
يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ الشَّنِيعِ ، الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، قَالَ  
أَيَحِبُّ الْغُسْلُ عَلَى مَنْ أَمْنَى ، قَالَ لَا وَلَوْ تَنَى ، أَمْنَى نَزَلَ مِنِّي يُقَالُ  
مِنْهُ مَنَى وَأَمْنَى وَأَمْتَنَى ، قَالَ فَهَذَا يَحِبُّ عَلَى الْجَنْبِ غَسْلَ قُرُوتِهِ ، قَالَ  
أَجَلٌ وَغَسْلُ إِبْرَيْهِ ، الْقُرُوتُ جِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ الْمَرْفِقِ ، قَالَ  
فَإِنْ أَخَذَ بَغَسْلِ قَاسِهِ ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَلْعَى غَسْلَ رَأْسِهِ ، الْقَاسُ الْعَظْمُ  
الْمُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَيْمَمَ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا ، قَالَ بَطَلٌ

المسند ٥١

جهازاً وصرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال القراء أراد فاصدع بالامراى اظهر دينك  
النعل الزوجة النعل الذى ورى به للحريرى لخداء وهى مؤنثة والنعل الذى ارادة الزوجة  
على ما فسره قال الرازى اعلم ان للجواب الذى ذكره فى هذه المسئلة هو مذهب الشافعى رحمه  
الله لا مذهب اى حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فائما اجاب فيها على وفق مذهب  
الشافعى وقد صرح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نقلك عن مذهب ابليس الى مذهب  
ابن اذريس وهو الشافعى رحمه الله انكأه عن الجوهرى طعنه حتى انكأه على افعاله اى القاء على  
هيئة المتكى البرد النوم منه قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا لى نوما وفى المثل منع  
البرد البرد اى منع البرد النوم انثييه الانثيان اللتان ارادها الاذنان واللذان ورى بهما للتصيتان  
مما يقذفه الثعبان الثعبان الذى ارادة جمع ثعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به للحيمة  
العظيمة وفى قوله يقذفه توربة ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرى والقى والبصير  
الكلب اراد بماء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدث الشنيع اى للامر للحادث غير  
المرضى الطون التغوط هو المراد والطون المورى به الطوان على من امنى اراد بقوله امنى نزل  
منى وهو موضع بمكة معروف والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال المنى يقال منه  
منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهرى ابرة الذراع مستدقها اخذ  
تيممه



وَأَعْيُنُ النَّاسِ بِهِ مُخْتَفُونَ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ، وَهُوَ يَقُولُ سَلَوْنِي عَنْ  
الْمُغْضَلَاتِ، وَاسْتَوْضِحُوا مِنِّي الْمُسْكَاتِ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ، وَعَلَّمَ آدَمَ  
الْأَسْمَاءَ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَاءُ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَاءِ، فَصَدَّ لَهُ فَتَى فَتَيُّ  
اللِّسَانِ، حَرِيٌّ لِلْجَنَانِ، وَقَالَ إِنِّي حَاضِرْتُ فَقَهَاءَ الدُّنْيَا، حَقَّقْتُ انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ  
مِائَةً فُتِيًّا، فَإِنْ كُنْتُ مِمَّنْ يَرْغَبُ عَنْ بَنَاتِ قَسِيرٍ، وَيَرْقُبُ مِثْلًا فِي مَرٍ،  
فَأَسْتَعِجْ وَأَجِبْ، لَتُقَالَنَّ مَا يَجِبُ، فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ، سَبِّحِينَ الْخَيْرِ،  
وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ، فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَوْضَعُ ثُمَّ

حسب من القعود يمد ويقصر وهو ان يجلس على البيت ويلصق بطنه ويحتج بيديه  
يضعها على ساقيه كما يحتج بالثوب يكون يدها مكان الثوب كذا روى عن ابي عبيد وقال ابو  
المهدى هو ان يجلس على ركبتيه متكيا ويلصق بطنه بخديه ويتأبط كفيه وفي جلسة  
الاعراب والفرساء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان التي اى خيار  
التي وعين كل شيء خيارة ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان واخلاقهم  
الاخلاق للجماعات العرب العراء اى الصريح الخالص من العرب والمعتزة والمستعربة الدخيل  
فيهم من تحت الجرباء للجرباء السماء اذا طلع كواكبها شتهت نجومها بآثار الجرب  
فصمد صمد بصمد صمدا قصده والصمد السيد لانه يصمد في الجوانح قال شعر

عَلَوْتُ بِحُجْسَامٍ ثُمَّ قَلْتُ لَهُ خَذْهَا حَذْيُفَ فَاَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

وبيت مصمد بالتشديد اى مقصود انتقلت اى اخبرت عن الجوهرى انتقلت الشيء  
استقصيت افضلته وفي بعض النسخ انتقلت بالحاء المهمله قال بعض الحكماء لا ينبغي لاحد ان  
ينتقل العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته ائمة العلم سلون عن ما تحت العرش الى  
اسفل الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شيء من ذلك انما نسئلك عما معك في الارض لخبري  
عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فاحممه ومما يحكى في هذا المعنى ان قتادة قال ما سمعت قط شيئا الا  
حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسيته ثم قال يا غلام هات نعل فقال لها في رجله ففحصه الله قال  
الرازي من رواه انتقلت بالحاء المهمله فقد تحلف وافسد المعنى واحاله الى معنى السرقة وقد  
مرتفسير الانتحال في شرح المقامة الثالثة عشرة من بنات غمراى عن الكذب والباطل  
وحقيقته ما يخبر الحق والصدق قال شعر

اِذَا مَا جِئْتُ جَاءَ بَنَاتِ خَيْرٍ وَانْ وَلِيْتُ اسْرَقْنَ الْبُذْهَابَا

في ممر اى في عطاء مار اهلهم يهرم اى جلب لهم الطعام سببين الخير المعبر صمد المنظر وهو  
مداول الخير فيها بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدع بكذا اى تكلم به  
لمس

والبقر، والقواقر، والفقر، وقد أعمت القفدآء، واشتعل الصمآء، وقعد القرفصآء.

انبلع للفقر وهو إما من بقر الكلب اذا تحير عند رؤية البقر الوحشي لتصير سامع الكذب  
 أو ما يطرق سمعه او من بقر بطنه اذا شقه لشقه صاحبه بالاثم ومنه فتنة باقرة والكذب  
 منها ويدل على ذلك قولهم في معناه جاء بالفقر والصقم وهو من الصقر الذي هو الصكر  
 ومنه الصاقور للفأس الذي يكسر بها الحجارة والصاقرة الدامغة وهما النازلة الشديدة وعن  
 الميداني جاء بالسقر والبقر وبنات غير ويريى بالصقر والغمر الاسم من قولك غمرت الشيء  
 فتغير ويراد هاهنا بالكلام المتغير عن وجه الصدق والسقر والبقر اسم لما لا يعرف اى جاء  
 بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جاء بالصقر والبقر كزفر والضفاري والبقراري كسماني اى  
 بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف والقواقر والفقر القواقر جمع فاقرة وهي الداهية التي تكسر  
 الفقار وفي امثالهم عمل به الفاقرة قيل هو مأخوذ من قولهم فكرت البعير افقرة فقرا اذا حرزت  
 ابنه بحديدة ثم جعلت الجهر على موضع الخبز وعليه وتر ملوث لتذوقه بذلك وعن الميداني  
 عمل به الفاقرة لى عمل به فلا يكسر فقارة وفي القمان تطلق ان يفعل بها فاقرة اى داهية  
 والفقر القنك والجكم الخبارة والكلمات المستعسنة واجدتها الفقرة وقد سبق تفسيرها في  
 شرح المقامة الثالثة اعتم القفدآء اعتم اى تعتم والقفدآء جنس من العنة وهو ان لا  
 يسدل ذنب من العمامة اى طرف منها وكان حقيقتهما تأنيث الاقعد وهو الذي لا يبلغ  
 عقبيه الارض لقصرهما فمضى على صدور قدميه فهو عيب كما ان ترك السدل كذلك والسنة  
 ان يتعتم ويسدل طرف العمامة خلف ظهره خلافا للشركيين وانتمى القفدآء على المصدر  
 لانها نوع من التعتم واشتعل الصمآء قال المطرزي اشتعل الصمآء هو ان تلتصق بثوبك ثم  
 تلتصق الجاني الايسر على الايمن وفي الصحاح قال ابو عبيد هو ان تجل جسدك بثوبك نحو شملة  
 الاعراب بالكسيتهم وهو ان يرد الكساء من قبل يمنة على يده اليسرى وعانقه الايسر ثم  
 يرد ثانية من خلفه على يده اليمنى وعانقه الايمن فيغطيها جميعا فذكر ايضا ان الفقهاء  
 يقولون هو ان يشتمل ثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فوضعه على  
 منكبيه فيبدو منه فرجة فاذا قلبت اشتمل الصمآء فكانك قلبت لشتمل الشملة لانه تعرف  
 بهذا الاسم فانقصابه على المصهور كما في قوله اعتم القفدآء لانه صرب من الاشتغال واصل الصمآء من  
 الصمم وعن البرازي جاء في الحديث ان النبي عم نهى عن لشتمل الصمآء قال الاصمعي هو ان  
 يشتمل بالثوب حتى يجلد جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما  
 اضطلع فيه على هذه الحالة وانما نهى عن ذلك مخافة ان يعصيه شدة في تلك الحال فيحتاج  
 الى اخراج يده منها لدفع تلك الشدة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صمآء لانه لا منفض  
 فيها كالخبرة الصمآء لانه لا صدع فيها ولا حرق وقعد القرفصآء عن الجوهر القرفصآء  
 واعيان

نفسه

نفسه حصة ر  
نفسه حصة ر  
نفسه حصة ر

منه

يَرْكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُؤْفَضُونَ، فَرَأَيْنَا أَنِّي لَيْلُهُمْ، وَسَلَّنا مَا بِهِمْ،  
نَقِيلُ قَدْ حَضَرَ نَادِيَهُمْ فَقِيَهُ الْعَرَبُ، فَأَهْرَأَهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ  
لِرَفْقَتِي أَلَا نَشْهَدُ بِمَجْعَ لَحْيٍ، لِنَتَّبِعَنَّ الرُّشْدَ مِنَ النَّحْيِ، فَقُلُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذِ  
دَعَوْتَ، وَنَعَمْتَ وَمَا أَلَوْتَ، ثُمَّ تَهَضُّنَا نَتَّبِعُ الْهَادِيَ، وَتُؤَمُّ النَادِي، حَتَّى إِذَا  
أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ

لَمَسْتُ عَيْنِي

أى يكسره قال شعر

واحق من يلحق الماء قال لى

وقال العريق شعر

وان شئت حرمت النساء سواكم وان شئت لم اطعم نقاخا ولا بردا

والنخ كسر الرأس عن الدماغ وهو النخ ايضا كانهم الى نصب يوفضون اى يسرعون  
قال تعالى يوم يخرجون من الاجداث كانهم لا نصب يوفضون قرئ نصب بفتح النون يعنى الى  
علم منصوب لهم وقرئ بضم النون فعناء لا صنم لهم كانوا في الجاهلية ينصبون اصناما  
ويعبدونها من دون الله قال العزيمى النصب والنصب والنصب بمعنى واحد وهو حجر او صنم  
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان ينصب فيعبد وتصب عليه دماء الذبائح  
انثيالهم قد مر ايضا الانثيال في شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع  
في فزع ورعدة وفي كتاب الخليل هو شدة الشوق قال الله تعالى وجاء قوم يهرعون اليه اى  
يسرعون وعن ابى عبيد يستحث اليه كانه يحث بعضهم بعضا لقد اسمعت اى قلت قولا يجب  
اسماعه واتباعه وما ألوت يعنى وما قصرت ونؤم النادى اى ونقصده اظللنا عليه اى دنونا  
منه حتى القينا ظلنا عليه واستشرفنا الفقيه استشرفت الشيء اذا رفعت بصرك لتنظر  
اليه وبسطت كفك فوق حاجبك كن يستظل من الشمس ومنه قول ابن مظهر شعر

فيا عجبا للناس يستشرفوننى كان لم يروا بعدى محبا ولا قبلى

واستشرفت ابلهم تعينتها المنهود اليه اى المقصود او المنهوض اليه من نهدي لا العدو  
اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهوض المضى على كل حال ذا الشقر والبقر  
الشقر والبقر لفظتان يكئى بهما عن الكذب قال المطرزي في المثل جاء بالشقر والبقر اى  
بالكذب البحت والشقر لا يخلو اما ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن  
المزخرف كالوشاية من الوهى لان صاحبها ينحرفها وينزيعها تزيين الثوب بالالوان المختلفة او  
لان الشقر من الخيل ما يتشام به العرب ولا شيء اشأم من الكذب او لانه يؤثر في السامع تأثير  
اللون في الشيء كما سموه الداهية باقعة وهى من البقع لتأثيرها في المصاب ويدل على ذلك  
تسميتهم آياها بالرقيم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من فنون الدواهي وأما البقر فهو  
\* عهه والبقر

وَالْتَجَّ، أَنْ لَقِصِدَ طَيِّبَةً، مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ، لِأَزْوَرِ قَبْرِ الْمُصْطَفَى،  
وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلٍ مِنْ جَجَّ وَجَفَا، فَأَرْجَفَ بَأَنَّ الْمَسْلِكَ شَجَرَةً، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ  
مُتَشَاجِرَةً، فَخَسِرْتُ بَيْنَ أَشْفَاقِي يُثَبِّطُنِي، وَأَشْوَاقِي تُنْشِطُنِي، إِلَى أَنْ أَلْتَقِيَ فِي رُؤْيَى  
الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَغْلِبُ زُهْرَةَ قَبْرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَعْمَقْتُ الْقَعْدَةَ، وَأَعَدَدْتُ  
الْبُعْدَةَ، وَسَوَّيْتُ وَالرُّفْقَةَ، لَا تَلْوِي عَلَى عُرْجَةٍ، وَلَا تَلْوِي فِي تَأْوِيلٍ وَلَا دُلَّةٍ،  
حَتَّى وَاقِفِينَ بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ آبَوْا مِنْ حَرْبٍ، فَأَزْمَعْنَا أَنْ يُقْضَى ظِلُّ الْيَوْمِ،  
فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَخَيَّرُ الْمُنَاحَ، وَنُرَوِّدُ الْوَرْدَ الثَّقِيحَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ

بِالْجَجِّ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالتَّلْبِيَةِ وَبِالْجَجِّ سِيلَانِ دِمَاءِ الْهَدْيِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِ الْجَجِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
لِلْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ إِنْ أَقْصَدَ طَيِّبَةً أَيْ مَدِينَةَ النَّبِيِّ عَمَّ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ شَيْبَةَ اسْمُ رَجُلٍ  
وَمِفْتَاحُ الْكَلْبَةِ فِي وَلَدَةٍ وَهُوَ شَيْبَةُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ قَالَ الشَّرِيفِيُّ  
بَنُو شَيْبَةَ حُجَّةُ الْبَيْتِ وَشَيْبَةُ هُوَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ إِخْوَالِهِ  
صَغِيرًا فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ هَاشِمٌ ذَهَبَ الْمُطَّلَبُ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ فَرَأَاهُ مَعَهُ أَهْلَ مَكَّةَ فَقَالُوا مَا هُوَ إِلَّا  
عَبْدٌ اشْتَرَاهُ فَعَلَبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ كَانَ اسْمُهُ عَامِرٌ مِنْ قَبِيلِ مَنْ جَجَّ وَجَفَا  
هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّيْهِمْ مِنْ جَجَّ وَلَمْ يَزِدْ قَبْدَ جَفَانِي . فَأَرْجَفَ أَيْ أَخْبَرَ وَقَدْ تَقَبَّلَ  
تَفْسِيرَ الْأَرْجَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَّاسِعَةِ عَشْرَةَ شَاغِرَةً أَيْ مَخُوفَةً شَجَرِ الْبَلَدِ خِلَا مِنْ النَّاسِ  
وَبِلَدَةٍ شَاغِرَةٌ يَرْجُلُهَا إِذَا كَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ بَيْنَ غَارَةٍ أَحَدٍ وَاشْغَرَ الْمَنْهَلُ إِذَا صَارَ فِي يَاحِيَةٍ مِنْ  
الْمَحِيَةِ مُتَشَاجِرَةً التَّشَاحِرُ وَالِاشْتِجَارُ الْإِخْتِلَافُ يَثَبِّطُنِي أَيْ يَعْوِقُنِي قَالَ تَعَالَى وَلَوْ أَرَادُوا  
الْخُرُوجَ لَعَادُوا لَهُ عِدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعِدُوا مَعَ الْقَائِدِينَ أَلْقَى  
فِي رُؤْيَى الرُّوْعِ الْقَلْبَ وَحَقِيقَتَهُ مَسْتَقَرُّ الرُّوْعِ وَهُوَ الْفَرْعُ يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُؤْيَى وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ  
أَنَّ رُوحَ الْقُدُّوسِ نَفِثَ فِي رُؤْيَى إِنْ نَفْسًا لَا تَمُوتُ حَتَّى تَسْتَكْبِلَ رِزْقَهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاجْتَلُوا فِي الطَّلَبِ  
فَاعْتَمَتِ الْقَعْدَةُ اعْتَمَتِ أَيْ اخْتَبَرَتْ وَالْقَعْدَةُ يَضُمُّ الْقَانُ اسْمُ الْمَرْكُوبِ كَالْأَيْلِ مِثْلًا الْفَعْلَةُ بِالضَّمِّ  
اسْمُ الشَّيْءِ بِعَيْنِهِ وَالْفَعْلَةُ بِالْكَسْرِ لَصِفَتُهُ وَالْفَعْلَةُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ قَالَ الْبِرَازِيُّ الْإِعْتِيَادُ الْإِخْتِيَارُ  
وَهَزَنَهُ وَصَلَ وَمِنْ قَطْعِهَا وَقَالَ فَاَعْتَمَتِ الْقَعْدَةُ فَقَدْ حَرِّقَ وَافْسَدَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَعَلَهُ مِنَ الْإِعْتَامِ  
وَهُوَ الْإِبْطَاءُ بِالشَّيْءِ يُقَالُ أَعْيَمَ الرَّجُلُ قَرِيَّ الضَّيِّفِ إِذَا ابْطَأَ بِهِ لَا تَلْوِي عَلَى عُرْجَةٍ أَيْ لَا يَحِيلُ  
عَلَى تَعْرِيجِ أَيْ أَقَامَهُ وَقَدْ سَبَقَ إِضَاحُ التَّعْرِيجِ وَالْعُرْجَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَالْمَقَامَةُ  
الْثَّلَاثِينَ وَلَا نَنِي وَنَى بَنِي وَنَى إِذَا ضَعُفَ وَفَقِرَ وَاعْيَا ظِلُّ الْيَوْمِ أَيْ طَوْلُهُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ  
تَحَابَتِ النَّهَارُ وَوَجْهَهُ أَنْ ظِلُّ الشَّيْءِ يَبْقَى بِبَقَائِهِ وَيَنْزُولُ بِسُرْوَالِهِ فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ حِلَّةُ  
الْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ وَجَمْعُ بَيْوتِهِمْ الْوَرْدُ الْبَقْلُ الْبَقْلُ الْمَاءُ الْيَارِدُ الْعَذِيبُ الَّذِي يَنْفُخُ الْعِطْفَ  
يَرْكُضُونَ

وَأَنذَرِي فِعْلَكَ الْقَبِيحَ وَحَيَّى لَهُ بِحَدَمٍ  
وَأَدْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْمَلَ الْأَدَمَ  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقِيلَكَ السَّعِيرَ الَّذِي أَحْتَدِمُ  
يَوْمَ لَا عَنُورَةٌ ثَقَا لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمُ

ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَأَنْطَلَقَ لِشَأْنِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ  
نَرِدُهُ، وَمُعْرَسٍ فَتَوَسَّدَهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأُفْتَقِدُهُ، وَأَسْتَنْجِدُ مِنْ يَنْشُدُهُ فَلَا  
يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجَنَّ اخْتَطَفَتْهُ، وَالْأَرْضَ اقْتَطَفَتْهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي  
الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مُنِيتُ فِي سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

## المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قُلَيْبٍ قَالَ أَجْمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْحَجِّ

أَصَابَ يُقَالُ صَدَمَهُمْ أَمْرٌ شَدِيدٌ أَوْ أَصَابَهُمْ وَأَصْلُ الصَّدَمِ هَرْبُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ بِمِثْلِهِ  
وَأَنذَرِي فِعْلَكَ أَيْ أَبْكَى عَلَيْهِ وَحَيَّى أَيْ صَبَّيْ وَأَدْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْمَلَ الْأَدَمَ أَيْ قَبْلَ أَنْ  
يَغْنَى عَمْرُكَ أَوْ يَفْسُدَ أَمْرُكَ وَهَذَا مَبْنًى عَلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَمَلَ الْأَدِيمُ يَضْرِبُ لِلأَمْرِ  
الَّذِي أَنْتَهَى فُسَادُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْجِلْدَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْحُمُ فَلَيْسَ فِيهِ بَعْدَهُ أَصْلَاحٌ وَيَهْرُؤُ هَذَا  
عَنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى مَعْوِيَةَ فَانَكَ وَالْكَتَابَ لَا عَلَى كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَمَلَ الْأَدِيمُ وَالْحُمُ  
بِالتَّصْرِيكِ هُوَ أَنْ يَفْسُدَ الْأَهَابُ فِي الْعَمَلِ وَيَقَعُ فِيهِ دَوْدٌ فَيَقْتَبِ وَالْأَدَمُ جَمْعُ أَدِيمٍ مِثْلُ أَهْبَقٍ  
وَأَفَقٍ وَهُوَ جَمْعُ غَرِيزٍ الَّذِي أَحْتَدِمُ أَيْ التَّهَبُ وَاضْطَرَمَّ فَقَالَ هُوَ مِنَ الْإِثَالَةِ وَمُعْرَسٍ فَتَوَسَّدَهُ  
تَوَسَّدَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ مِنَ الْوَسَادَةِ وَهُوَ الْمُخَدَّةُ وَالْمُعْرَسُ مَرْبِيَانَةٌ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ  
فَأُفْتَقِدُهُ فِي بَعْضِ النَّسَخِ فَأُفْقِدُهُ وَأَسْتَنْجِدُ أَيْ وَأَسْتَعِينُ أَوْ الْأَرْضَ اقْتَطَفَتْهُ أَيْ أَخَذَتْهُ وَقَطَعَتْهُ  
مِنْ قُطْفِ الْفَاكِهَةِ وَهُوَ قَطْعُهَا وَلَا مُنِيتُ أَيْ وَلَا ابْتَلَيْتُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ  
وَمَمْنًا بِمِثْلِهِ وَمِثْلُهُ مِثْلُهَا أَيْ مِثْلُهَا مِنْ زَفَرَةٍ قَوْلُهُ مِنْ زَفَرَةٍ بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ فِي مِثْلِهَا  
الزَفَرَةُ اسْمٌ مِنَ الزَّفِيرِ وَهُوَ اسْتِيعَابُ النَّفْسِ مِنْ شِدَّةِ الْغَمِّ وَالْحُزَنِ،

### شرح المقامة الثانية والثلاثين

وَطَائِفَ الْحَجِّ وَالْحَجَّ رَفَعَ الصَّوْتُ وَقَدْ عَجَّ بِعَجْجٍ وَفِي الْحَدِيثِ أَفْضَلُ الْحَجِّ وَالْحَجِّ وَالْحَجِّ وَالْمَرَادُ

وَالْحَجِّ

عَم

أَعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ ، وَلَا أُنْتَسِبَ ، وَلَا أُرْتَفِقَ ، وَلَا أُرَافِقَ ، وَلَا أُوَفِّقَ ،  
 مِنْ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يَهْرُولُ ، وَغَادَرَنِي أَوْلُولُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِبُهُ نَظْرِي ، وَأَوْدُّ لَوْ  
 يَمْشِي عَلَى نَاطِرِي ، حَقٌّ تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِلْحَجِّجِ بِالْمَرْصَادِ ، فَبَيْنَ  
 شَاهِدَ إِيضَاعِ الرُّكْبَانِ ، فِي الْكُثْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، عَلَى الْبَنَانِ ، وَأَنْدَقَعَ  
 يُنْشَدُ ،

من ينافق  
 ثم ذهب يهرول  
 وغادرني أولول  
 فلم أزل أقربه نظري  
 وأود لو يمشي على ناظري  
 حق توكل أحد الأطواد  
 ووقف للحجيج بالمرصاد  
 فبين شاهد إيضاع الركبان  
 في الكثبان وقع بالبنان  
 على البنان وأندقع

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا      مِثْلَ سَالِحٍ عَلَى الْقَدَمِ  
 لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا      عَ كَعَالٍ مِنَ الْحَدَمِ  
 كَيْفَ يَا قَوْمٍ يَسْتَوِي      سَعَى بِلَى وَمِنْ هَدَمِ  
 سَيُقِيمُ الْمُقَرِّطُو      نَ غَدَا مَاثِرَ النَّدَمِ  
 وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّبَ طُوبَى لِمَنْ خَدَمَ  
 وَيَكُ يَا نَفْسٍ قَدَمِي      صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ  
 وَأَزْدَرِي زُخْرُفَ الْحَيَوِ      فِ فَوْجِدَانِهِ عَدَمِ  
 وَأَذْكَرِي مَضْرَعَ الْحِمَا      مِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ

وهما يتعاقبان كالليل والنهار      ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى لا احد      ولا ارتفق اى  
 ولا انتفع من ارتفق اذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتكا على المرفق ايضا اولول ولولت المرأة  
 ولولة وولولا اذا اعولت اى رفعت الصوت بالبكاء اقربه نظري اى اتبعه نظري متأملا له وهو  
 من قريت البلاد اى تتبععتها تخرج من ارض لا ارض وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثانية  
 عشرة عند قول الحريري فاتفق ان ندبوا في بعض الاوقات لاستقرآه مزارع السرذاقات على  
 ناظري اى على انسان عيني      توكل اى سعد ومنه وعد وقل بكسر القاف ونقصها وقد وقل  
 اذا توكل في الجبل اى تصعد وفي المثل اوكل من عفر وهو وله الاروية واوكل من وعد بالمرصاد  
 اى بالطريق ايضاع الركبان ايضاع في السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعن ابن  
 دريد اوضعت البعير جلته على الوضع وهو سير سهل سريع      وقع بالبنان على البنان اى  
 ضرب بعضه ببعض طرعا ونشاطا يعنى صقق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى  
 واضربوا منهم كل بنان اى الايدي والارجل      ماثم الندم الماثم سبق تفسيره في شرح  
 المقامة العشرين الذى تقرب التقرب لا الله تعالى الاتيان بالقربات وهى الطاعات فوجدانه  
 عدم اى فوجودة في التحقيق عدم لانه صائر لا العدم عن قريب لا بحالة      مصرع الجاه  
 الجاه قدر الموت من ثم اذا قدر والمصرع يكون موضعا ويكون مصدرا اذا خطبه صدم اى اذا  
 وأندي

فَكُلُّ كُنْزٍ إِلَى قُلْدٍ مَغْبُتَةٍ

وَكُلُّ نَازٍ إِلَى لَيْلٍ وَإِنْ هَاجَا

قَالَ الرَّأْيُ غَلَا أَلْعَ عَقَمَ الْأَفْهَامِ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ، اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ،  
وَمَادَ فِي الْإِزْتِيْلِغِ إِلَيْهِ أَيْ مَيِّدَ، فَكَثُتُ حَتَّى اسْتَوْعَبَ نَتَّ حِكْمَتِهِ،  
وَانْحَدَرَ مِنْ أَكْمَتِهِ، ثُمَّ دَلَقْتُ إِلَيْهِ لَاتَصَفَّ صَكَحَاتِ حُكْيَاهُ، وَأَسْتَشَفَّ  
جَوْهَرَ حِلَاهُ، فَإِذَا هُوَ الضَّلَالَةُ الَّتِي أَنْشَدَهَا، وَنَاطِمُ الْقَلَائِدِ اللَّاتِي أَنْشَدَهَا،  
فَعَلَقْتُهِ عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ، وَنَزَلْتُهِ مَنْزِلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدَّنِفِ، وَسَلَّطْتُهُ أَنْ  
يُلَازِمَنِي فَلَّيْ، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا، وَقَالَ الْيَتُّ فِي حُجَّتِي هَذِهِ أَنْ لَا أُحْتَقِبَ، وَلَا

يَطْوِي الْإِيَّامَ وَمَعْنَاهُ يَزْجِيهَا وَيَدَانِعُهَا الْإِدْرَاجُ الطَّيُّ إِدْرَجَ الثَّوْبَ طَوَاهُ وَلَقَدْ مَغْبُتُهُ مَغْبُتُهُ  
كُلُّ شَيْءٍ وَغَيْبُهُ عَاقِبَتُهُ وَقَدْ غَبَّتِ الْأُمُورُ أَيِ صَارَتْ لَا أَوَاخِرَهَا وَكُلُّ نَازٍ لَا لَيْلٍ أَيِ يَنْتَهِي  
إِلَيْهِ هَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ يَنْزُرُو وَيَلِينُ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي تَفْسِيرِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ  
وَالْعَشْرِينَ وَأَنْ هَاجَا هُوَ مِنْ هِجَانِ الْحُلْدِ وَهُوَ أَنْ يَهْدُرَ فِي شَقِشَقَتِهِ وَيَشْتَهِي الضَّرَابَ أَوْ  
مِنْ قَوْلِهِمْ هَاجَ هَاجُجُهُ إِذَا ثَارَ غَضَبُهُ وَالْأَوَّلُ الْيَقِيقُ وَافُتِقَ عَقَمَ الْأَفْهَامِ قِيلَ عَقَمَ مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ  
رَحِمَ مَعْقُومَةً أَيِ مَسْدُودَةً لَا تَلِدُ وَقِيلَ هُوَ جَمْعُ عَقَمَ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُولِدُ لَهُ وَالْمَرْأَةُ  
الَّتِي لَا تَلِدُ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ لَيْلٍ زَيْدٍ أَيِ وَجَدْتُ رِيحَهُ الْإِزْتِيْلِغُ  
أَيْ النِّشَاطُ أَيْ مَيِّدَ مَا لِلشَّيْءِ يَمِيدُ مَيِّدًا تَحَرَّكَ نَتَّ حِكْمَتُهُ نَتَّ الْحَدِيثُ يَنْتُهُ نَتًّا إِذَا  
لَفِشَاهُ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لَاتَصَفَّ صَكَحَاتِ حُكْيَاهُ  
تَصَفَّتِ الشَّيْءُ أَيِ تَأَمَّلْتُهُ وَنَظَرْتُ فِي صَفَاتِهِ وَالْحُكْيَا الْوَجْدُ وَاسْتَشَفَّ جَوْهَرَ حِلَاهُ الْخَلَى  
جَمْعُ حَلِيَةٍ بوزن فِدِيَةٍ وَهِيَ حَلِيَةُ السَّيْفِ وَحَلِيَةُ الرَّجُلِ إِيضًا صَفَتُهُ وَهُوَ الْمَرَادُ هَاهُنَا  
وَالْجَمْعُ فِيهَا حَلَى مِثْلُ لَحِيَةٍ وَلَحَى وَرَبَّمَا ضَمَّ ظَلَمَ الْجَوْهَرِيَّ وَاسْتَشَفَّ أَبْصَرَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ  
فِي الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ عَفَلَ الْإِلَامَ لِلْأَلِفِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ خَالِدِ بْنِ  
بَكْرِ بْنِ خَارِجَةَ شَعَرَ

يَا مَنِ إِذَا قَرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الْخَنِيفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مُنْفَرَعًا

رَأَيْتُ شَخْصَكَ فِي نَوْمِي يِعَانِقُنِي كَمَا تَعَانِقُ لَامَ الْكَاتِبِ الْإِلْفَا

مَنْزِلَةُ الْبُرِّ أَيِ لِلْحَقَّةِ عِنْدَ الدَّنِفِ أَيِ عِنْدَ الْمَرِيضِ أَوْ يُزَامِلُنِي الْمَزَامِلَةُ الْمَعَادِلَةُ عَلَى الْبَعِيرِ  
فَنَبَا أَيِ تَبَاعَدَ وَتَجَاوَى لَا أُحْتَقِبُ وَلَا أُعْتَقِبُ يُقَالُ أُحْتَقِبْتُ غُلَامِي إِذَا احْتَمَلْتُهُ وَارْتَدَّ عَنْهُ  
مِنْ الْحَقِيقَةِ وَهِيَ مَا يَشُدُّ خَلْفَ الرَّجُلِ وَالْإِعْتِقَابُ الْمَعَاقِبَةُ فِي السَّيْرِ وَهِيَ الْمُنَاقِبَةُ يُقَالُ عَقِبْتُ  
الرَّجُلَ فِي الرَّاحِلَةِ إِذَا رَكِبْتَ أَنْتَ مَرَّةً وَرَكِبَ هُوَ مَرَّةً وَالْعَقِبَةُ النُّوبَةُ تَقُولُ تَمَّتْ عَقِبَتُكَ  
اعْتَقِبَ،

وَجَهَ الْمُهْمِينَ وَلَا جَا وَخَرَجَا  
فَلَيْسَ تَخَلَّى عَلَى الرَّحْمَنِ خَلْفِيَّةً  
إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّلَاعِ أَوْ دَا جَا  
وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى نُقَدِّمُهَا  
فَمَا يُنْهِنُهُ دَايِ الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا  
وَأَقْنُ التَّوَاضُّعِ خُلُقًا لَا تُزَالِلُهُ ١٠١  
عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسْنَاكَ التَّجَا  
وَلَا تَسْتَمِمْ كُذَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ  
وَلَوْ تَرَأَى هَتُونِ السَّكْبِ تَجَّاجَا  
مَا كُذَّ دَايِ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاخَ لَهُ  
كَمْ قَدْ أَصَمَّ بَنِي بَعْضٍ مَنْ نَا جَا  
وَمَا اللَّيْبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَبِعًا  
بِبُلْعَةٍ يُدْرِجُ الْإِيَّامَ إِدْرَا جَا

مفعول من آمى فقلبت الهمزة هاء لقرب مخارجهما كما قالوا ارتقت الماء وهرقته ولأجا  
وخرجا أي داخلا وخارجا. او داجا المدحاجة هاهنا للنفاق وفي غير هذا مستورة العداوة  
من قولك ادجيت البيت اذا ارحيت سترة واصطد من الدق لما ينهته أي لا يمنع يقال  
لنهت الرجل عن الشيء فنهته أي رجزته وكففته فكف وقد مر تفسيره في شرح المقامة  
التاسعة واقن العواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر موكد والعامل فيه ما تقدمه  
تتبعه أي لزمته وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزأيله عنك الليالي  
المزأيلة مفاعلة من الزيل يقال لا أزييلك أي لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت  
هاهنا استعمال فعلت تقول زلتك عن مكانه ازيله زيلا أي تحيته ونظيره دافعت وعادتت في  
معنى دفعت وعقدت وقرئ في سورة الحج ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفي سورة  
النساء الولدان والافريون والذين عاهدت ايمانكم وعقدت كل حال الحال الغم وقيل الغم  
الماطر ولو تراءى أي ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتون  
المطر والدمع تهين هتونا وهتونا وتهتنا أي قطر تجاجا أي سيلا تججت الماء والدمر أُنْجِه  
أُنْجِه ١٥٤ سيلاته ان يصاخ له يعني ان يستمع له كم قد اصم بنى الخ النقي خبر الموت اصمه  
اذا اورقه الصنم والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامع يدرج الايام ادراجا أي  
فكل



تَجَرِيدُكَ الْحِجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا  
وَتَقْطَعُ كَاهِلَ الْإِنْصَافِ مُتَّخِذًا  
وَدَعِ الْهَوَى هَادِيًا وَلِلْحَقِّ مِنْهَا جَا  
وَأَنْ تُؤْتِيَ مَا أُوتِيَتْ مَقْدُورَةً  
مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَهْدِكَ مُتَّحَا  
فَهَذِهِ لَنْ حَوَتْهَا حَقًّا كَمُلَتْ  
وَأَنْ خَلَا الْحِجَّ مِنْهَا كَانَ إِخْدَا جَا  
حَسَبُ الْمُرَائِينَ قَبْنًا أَنَّهُمْ غَرَسُوا  
وَمَا جَنُوا وَلَقُوا كَدًّا وَازْعَا جَا  
وَأَنَّهُمْ حُرِفُوا أَجْرًا وَتَجَدَّدَتْ  
وَالْمَوَا عَرَضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَا  
أَتَى فَلَبَّغَ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرْبِ

الاحداج جمع جذج وهو مركب من مركب النساء كالحقفة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج  
تخليصه وتصفيته من شوائب الافراض والمقصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذي هو  
للمعروفة من الثياب لا تقضى به حاجا الحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفي بعض النسخ لا تيق  
به حاجا ما اوتيت مقدرة اي ما اعطيتها والمقدرة بضم الدال وفتحها وكسرهما اليسار  
والغنى وما هاهنا معنى المدّة . كلن اخدا جوا هو على حذف المضان اي ذا احداج او وصف  
بالمصدر والمعنى كان ذلك ناقصا واصله من احداج الناقصة وهو ان تجي بولدها ناقص الحلقة  
حسب المرأين المرأون جمع مرأة وهو الذي يتقرب بطاعته لا النليس والاسم رباء غبنا  
للفقير للجدعة للبيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او التمييز كما في قوله تعالى وكفى بالله  
نصيرا . وازعاجا اي مفارقة الوطن ومجدة المجدة بكسر الميم الثانية مصدر مجي بمعنى  
الجد او اسم من جد واجلوا عرضهم من عاب اي جعلوا عرضهم للعائب لجة والهلج طعمة  
من الجهد اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعي واما غيره فلا يقول في معنى اطعمه اللحم  
الا لجه بغير الل قال المحمّدك عرض فلان اذا مكنته منه بشقه او هاجا يحتمل ان يكون  
اصله لو هاج بمعنى غار بالندح والسبب والالف فيه لاطلاق القافية . ويحتمل ان يكون الالف فيه  
اصلية من نفس الفعل وهو هاج من للمهاجاة بمعنى العجو وهو الاظهر وجه المهين المهين  
من لسماء الله تعالى ومعناه للقلتم على خلقه بلعالمهم وازعاجهم واصلهم مؤمن وهو  
وجه

وَأَرْشَدَ السَّالِكَ، فِي اللَّيْلِ لِلْحَالِكِ، مَا يُنْقِي الْإِغْتِسَالَ بِالذُّنُوبِ، مِنَ الْإِنْهَالِ  
 فِي الذُّنُوبِ، وَلَا تَعْدِلْ تَعْرِيفَ الْأَجْسَامِ، بِتَغْيِيَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِ لِبَسَةَ  
 الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَيَّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِصْطِلَاعُ بِالْأَزَارِ، مَعَ الْإِصْطِلَاعِ  
 بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلْقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي ظُلْمِ الْحَلْقِ، وَلَا يَرْحُصُ  
 التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بِعَرَفَةٍ، غَيْرُ أَهْلِ  
 الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو بِالْخَيْفِ، مَنْ يَرْعَبُ فِي الْخَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامُ إِلَّا  
 لِمَنْ أَسْتَقَامَ، وَلَا يُحْطَى بِقَبُولِ الْحُجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْحُجَّةِ، فَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَا،  
 قَبْلَ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى الْأَصَا، وَنَزَعَ عَنِ  
 ثَلْبِيْسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وَفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ، قَبْلَ الْإِفَاضَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ، ثُمَّ  
 رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ، وَكَادَ يُزْعِزُ الْجِبَالَ الشَّمِّ، وَأَنْشَدَ، نَظْمَ  
 مَا الْحُجَّ سَيِّرُكَ تَأْوِيْبًا وَأَدْلَا جَا  
 وَلَا أَعْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَا جَا  
 الْحُجُّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى

مشتقة من العمل الغتسال بالذنوب الذنوب الدلو الملى ماء وهي تذكر وتوثق ولا يقال لها  
 وهي فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانغماس الانغماس في الماء الغوص فيه  
 ولا ينفع الاصطبلع بالازار مع الاصطلاع بالاوزار الضبع العضد والاصطباع الذي يؤمر به الطائف  
 بالبيت هو ان تدخل الرداء تحت ابطك الايمن وترد طرفه على يسارك وتبدي منكبك الايمن  
 وتغطي الايسر وبمى بذلك لابداء احد الضبعين وهو التابط ايضا عن الاصمى اما الاصطلاع  
 بالشىء احتماله والنهوض به والقوة عليه من الضلعة وهي القوة والاوزار جمع وزر وهو الاتم  
 ومنه قوله تعالى ولا تنروا زرة وزراخرى التنسك بالتقصير اى التعبد بقصر الشعر اراد به تقصير  
 الشعر عند التحلل من الاحرام التمسك بالتقصير التقصير في الامر التواني فيه بعرفة عرفة علم  
 الموقف بعرفات تقول هذا يوم عرفة غير منون ولا يدخله الالف واللام وعرفات موضع بمعنى  
 وهو اسم في لفظ الجمع قال الفرزدق لا واحد له بعثة وقول النلس نزلنا عرفة شبيه بمولد وليس  
 بعرفى محض على الالف الالف جمع اضافة وهو الغدير وارىد به هاهنا زمزم قبل الافاضة  
 من تعريفه الافاضة الدفع بكثرة استعبرت من افاضة الماء قال تعالى فاذا افضم من عرفات  
 والتعريف الوقوف بعرفات رفع عقيوته اى صاح وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة  
 عشرة ولا اعتيالك اجمالا الاعتيام الاختيار من العيمة وهي خيار كل شىء واحدا جَا  
 تجريدك

وَاسْتَطَعَامَهُمْ قَوْلَهُ، تَسَمَّ إِحْدَى الْأَكْلِ، ثُمَّ تَنَحَّحَ مُسْتَقْبَحًا لِلْكَلَامِ،  
وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْجَلَجِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْجِجَاعِ، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَاجِهُونَ، وَالْيَ مِنْ  
تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَذَرُونَّ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ تَقْدُمُونَ، أَتَحْلُونَ أَنَّ الْجَّ هُوَ  
أَخْتِيَارُ الرَّوَاكِدِ، وَقَطْعُ الْمَرَاجِدِ، وَأَتَّخِذُ الْمُحَامِلِ، وَابْتِقَارُ الزَّوَامِلِ، أَمْ تَنْظُنُّونَ  
أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَصْوُ الْأَرْدَانِ، وَأَنْضَاءُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنِ  
الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ، قَبْلَ اجْتِلَابِ الْمَطِيئَةِ، وَإِخْلَاصُ  
النِّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَنِيَّةِ، وَإِحْضَاصُ الطَّلَعَةِ، عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْتِطَاعَةِ،  
وَإِصْلَاحُ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ، فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ،

المجيج انحطط الفرس في سيرة لجّ وعنى به الاسراع هاهنا وانصلتوا انصلت مضى وسبق ومنه  
رجل منصلت في الامور واصلتي اي ماضي فيها متشتمل لها وانصلتوا اي سكتوا للاستماع  
تأقشهم حوله اي احاطتهم به يقال تأقشناه اي اجتمعنا حوله وصربا عليه كالاتقية وتأقشوا  
بالمكان اقاموا به فلم يبرحوا واستطعامهم قوله اي استفناحهم كلامه وفي بعض النسخ  
واستعظامهم قوله تستم اي علا وهو من قولهم تستم الناقة اي ركب سنامها تنصح  
النصح صوت يردده لانسان في جوفه وقد نجّ ينجّ يحيجا ونصح الناسل من الججاج  
الججاج جمع نجّ وهو الطريق الواسع والناسلون اي المسرعون من قولهم نسل في العدو ينسل  
نسلًا اي اسرع قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون تواجهون اي تقابلون وعلام تقدمون  
اي على ما تجتثرون من اقدام واتخاذ المحامل المحامل جمع محمل بوزن مجلس وهو ما يركب  
فيه على المحمل وابتقار الزوامل اي ائقالتها والزوامل جمع زاملة وقد مر تفسير الزاملة في شرح  
المقامة للحادية عشرة النسك النسك عبادة خاصة وهي الذبح لوجه الله ثم كثر حتى سمي  
كل عبادة نسكا ومنه مناسك الحج لعاداته نضو الاردان النضو الفرع وللنضج ويحتمل ان يراد  
به هنا نزع الثياب المضيطة الاحرام وان يراد به التسمير لان من عادة الجاد ان يكشف الرदन  
عن ساعديه ويحسر عن ذراعيه وخصوصا في السفر والرदन اسفل الكم وعلى المعنى الاول  
يراد به الثوب كله على طريقة المجاز تلك البنية اي اللعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان  
كذا وكذا قال المطرزي التاء فيها كهى في النطيجة والذبيحة والقول في هذا كالقول في ذلك  
وعن الجوهرى النطيجة المنطوحة للآ مانت من النطع وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها  
وكذلك الفريسة والاكيلة والرمية لانه ليس هو على نطحتها فهي منطوحة وانما هو الشيء  
في نفسه مما ينطع ومما يفرس ومما يؤكل امام اعمال اليعملات اي قبل استعمالها في الركوب  
او المحمل اليعملات جمع بعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لانها  
\* ومع \* وارشد

فَرَمَّتْ نَاقَتِي، وَنَبَذَتْ عَلَيَّ وَعَلَاقَتِي، نَظْم

وَقُلْتُ لِلْإِمَامِ أَقْصِرْ فَإِنِّي سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ

وَأُنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ جَمْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْحُطَامِ

ثُمَّ انْتَهَيْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كُنُوجِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ،  
وَالِي الْخَيْرِ جَرِيَّةُ الْخَيْلِ، فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيبٍ، وَاجْتَانِي وَتَقْرِيبٍ،  
إِلَى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِالثُّخَفَةِ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى الْجُحْفَةِ، فَخَلَلْنَاهَا مُتَاهِيَيْنَ  
لِلْأَحْرَامِ، مُتَبَلِّشِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ أَتَخْنَا الرِّكَائِبَ،  
وَحَطَّطْنَا لِلْحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضَائِعٌ فِي الْإِهَابِ،  
وَهُوَ يُنَادِي، يَا أَهْلَ ذَا النَّادَى، هَلُمُّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادَى، فَأَنْخَرَطَ  
إِلَيْهِ الْحَجِيجُ وَانْصَلَتُوا، وَاحْتَفَقُوا بِهِ وَانْصَتُوا، فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ،

وعصون ونبذت علي وعلاقتي أي وطرححت قلبي وكثرتي أو ما يتعلق به قلبي وجميع علاقتي  
وعوائقي وكل شيء يتبلى به فهو عُلقة ويقال لم يبق عنده عُلقة أي شيء والعلاقة بالفتح  
علاقة للخصومة وعلاقة للحب وقد سبق تفسير العلاقة في شرح للمقامة الثلاثين ساختار  
المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام إبراهيم والمقام بضم الميم الإقامة بارض جمع جمع  
اسم لمزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس بالحطيم الحطيم الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة  
من الجانب الغربي قال ابن دريد كان أهل الجاهلية يحلفون به فيحطرون الكاذب بين ادلاج  
وتأويب الادلاج السير في الليل والتأويب السير في اليوم واججان وتقريب الاججان الازعاج  
للسير يقال اوجف بعيره وقيل الاججان حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير  
سريع تقوى وجف البعير وأوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى لما أوجفتم عليه من الخيل ولا  
الركاب أي ما أعلمم والتقريب عدو دون الضر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين في  
العدو يقال قرب الفرس تقريبا حبتنا أي اعطينا إلى الجحفة الجحفة موضع بين مكة  
والمدينة وهي ميقات أهل الشام في الاحرام واسمها مهيعة وأما سميت الجحفة لان السيل جف  
أهلها أي احتلهم واستأصلهم من بين الهضاب الهضاب جمع هضبة وهي المرتفع من  
الارض ضاي الاهاب أي بادي الجلد قال الحريري في المقامة الرابعة في ليلة غتية الضباب غداقية  
الاهاب هلم في بعض النسخ هلموا يوم التنادي أي يوم القيامة قال تعالى اني اخاف عليكم  
يوم التنادي إنما سمي يوم التنادي لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى  
في سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجتماع كقولهم تنادى القوم اذا اجتمعوا فانخرط اليه  
واستطعمهم

قَطَنَ، فَأَجَلَّتْ قِدَاحُ الْإِسْتِشَارَةِ، واقتَدَحَتْ زِنَادَ الْإِسْتِخَارَةِ، ثُمَّ اسْتَجَبَتْ  
جَلُشًا أَثْبَتَ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَأَصْعَدَتْ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، فَلَمَّا خَيَّتْ  
بِالرَّمْلَةِ، وَالْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ، صَادَفَتْ بِهَا رَكَابًا نَعْدُ لِلسَّرَى، وَرِحَالًا  
قُشِدُ إِلَى أُمِّ الْقُرَى، فَعَصَصَتْ فِي رِجِّ الْعَرَامِ، وَأَهْتَاكَ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ،

فهى ناتج قال الازهرى لا يقال نَجَبَتِ الناقة بفتح النون وذكر ابن سيده ان بعضهم يقوله قال  
وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نَجَبَتِ اى جمعت والريح تَنْجِي السحاب بفتح التاء الاولى  
وكسر الثانية اى تَمْرِيه حتى يجرى قطره قال الازهرى يقال انج القوم اذا وضعت ابلهم  
وشاؤهم وظ الرواية الثانية معناه ان السفر يَنْجِي نفسه الظفر والمفعول الاول محذوف واما  
الرواية الثالثة وهى ان يقرأ ينج بضم الياء وكسر التاء ويكون الظفر منصوباً فهى ضعيفة  
ومعاقرة الوطن اى ملازمته هذا من عُقَر الدار وهو وسطها ومعظمها تعقر الفطن اى  
تجرحها والفطن جمع فطنة وفى بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر الطاء وفى بعضها الفطن  
بالتحريك وهو اسفل الظهر وفى ظنى انه تعصيف وتحقر من قطن يعنى ان ملازمة البيت  
يورث الذل والهوان ولهذا قيل المرء فى كورته ضائع وقد احسن من قال شعر

فلا تبسط بساط الذل واشدد على وجنأ تطوى الارض طيها  
لتنضو عنك ثوب الذل يوماً اذا ما انت أنضيت المطيها  
وعلك ان تنال على وجهدا وتسلم من مقاساة اللتيها  
فان الماء يأجن كل حين اذا ما للوض امسكه مليها

قوله مليها اى زمانا طويلا ومما قيل فى هذا المعنى قول ابى فراس الحمداني شعر

أنفق من الصبر الجليل فأنه لم يخش فقرا منفق من صبره  
والمرء ليس ببالح في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكرة

حقرة واستحقرة واجتقرة استصغرة فأجلت اى ادرت زناد الاستخارة الاستخارة  
طلب للخيرة اى المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهى سنة قال النبى عم  
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اى ولا افتقر من اقتصد فى النفقة  
استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتقوى به والجاش القلب والجاش اصله  
جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط للجاش اى يربط نفسه عن  
الفرار لتجماعته واصعدت لا ساحل الشام صعد فى الجبل اوى السلم واصعد فى الارض وهو  
ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايما توجه وانما عدى بالى هنا  
لتضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا كناية عن الاقامة لان  
المسافر اذا اقام بمكان التى عصاه فيه فعصفت فى عصفت الريح اى اشتدت فهى ربح عاصف

فرممت

سعر

السَّفَرُ يَنْتِجُ السُّفْرَ، وَيَنْتِجُ الظَّفَرَ، وَمُعَاقَرَةُ الْوَطَنِ، تُعْقِرُ الْفِطْنَ، وَتُحْقِرُ مَنْ

يَنْتِجُ السَّفَرَ السَّفَرُ جَمْعُ سَفْرَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ طَعَامٌ يَتَّخِذُ لِلسَّافِرِ ثُمَّ سَمِيَ بِهِ الْوَعَاءُ الْمَعْرُوفُ يَنْتِجُهَا  
أَيَّ يَمْلُؤُهَا حَتَّى تَنْتِجَ أَيَّ تَرْتَفِعَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ التَّدْيُ النَّاهِدُ يَنْتِجُ الْقَيْصَ أَيَّ يَرْفَعُهُ وَيَعْبِيرُ  
مَنْتِجٌ لِلْجَنْبَيْنِ وَأَنْتِجَ الصَّيْدَ أَثَارَهُ وَكَأَنَّتِ الْعَرَبُ تَقُولُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا وَلَدَ لِأَحَدِهِمْ بَنَاتٌ  
هَذَا لَكَ النَّانِجَةُ أَيُّ الْمَعْظَمَةِ لِأَنَّ أَبَاهَا كَانَ يَأْخُذُ مَهْرَهَا وَيَنْتِجُ مَالَهُ أَيَّ يَوْسَعُهُ وَيَعْظُمُهُ  
وَقَوْلُهُ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِهِ صَلَعِمَ سَافِرُوا تَحَوُّوا وَتَغَضُّوا وَفِي حِكْمِهِمْ لِلْحَرَكَةِ وَلَوْدٍ وَالسَّكُونِ عَاقِرٌ  
وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ صُرْدُرٌ شَعْرٌ

قَلَقِلْ رِكَابَكَ فِي الْفَلَاحِ  
وَدَعَ الْغَوَائِقَ لِلْقُصُورِ  
فَحَالِلُوا أَوْطَانَهُمْ  
أَمْثَالُ سَكَانِ الْقُبُورِ  
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا ارْتَقَتِ  
دُرَرُ الْبُحُورِ إِلَّا الْخُورُ

وَقَالَ آخَرُ شَعْرٌ

قَمِ وَاغْتَرِبْ فِي الْبِلَادِ بِجَهْدِكَ  
كَيْتَبِدَقَ لَا يَزَالُ يَحْتَقِرَا  
فَمِنْ ثَمَوِي فِي بِلَادِهِ هَانَا  
حَتَّى إِذَا سَارَ صَارَ فِرْزَانَا  
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الطُّغْرَانِ شَعْرٌ

أَنَّ الْعُلَى حَدَّثَنِي وَهُوَ صَادِقَةٌ  
لَوْ أَنَّ فِي شَرَنِ الْمَأْوَى بَلُوغَ مَنَى  
فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعَزَّ فِي النَّقْلِ  
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَجَلِ

وَيَنْتِجُ الظَّفَرَ الظَّفَرُ الْغُوزُ بِالْحَاجَةِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي قَوْلِهِ يَنْتِجُ الظَّفَرَ وَمِنْهُمْ مَنْ قَرَأَ يَنْتِجُ بَضْمَ  
الْيَاءِ وَفَتَحَ الْقَاءَ وَرَفَعَ الظَّفَرَ وَمِنْهُمْ مَنْ قَرَأَ يَنْتِجُ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسَرَ الْقَاءَ وَنَصَبَ الظَّفَرَ  
وَقَدْ نَصَبَ بَعْضُهُمُ الظَّفَرَ وَقَرَأَ يَنْتِجُ بَضْمَ الْيَاءِ وَكَسَرَ الْقَاءَ مِنْ أَنْتِجَ فَعَلَى الرَّوَايَةِ الْأُولَى  
مَعْنَاهُ يَقُولُ مِنْهُ الظَّفَرُ النَّتَاجُ اسْمُ بَيْجَعٍ وَلَادَةُ الْغَنَمِ وَالْبَهَائِمِ كُلِّهَا يُقَالُ نَتَجَتِ الْنَاقَةُ مِنْ بَابِ  
ضَرْبٍ إِذَا وَلَّى نَتَاجَهَا حَتَّى وَضَعَتْ فَهُوَ نَاتِجٌ وَهِيَ مَنُتَوِجَةٌ وَالنَّاتِجُ لِلْبَهَائِمِ كَالْقَابِلَةِ لِلنِّسَاءِ  
وَالْأَصْلُ نَتَجَهَا وَلَدَا بِالْتَّعْدِيَةِ إِلَّا مَفْعُولَيْنِ فَإِذَا بَنَى لِلْفِعُولِ الْأَوَّلِ قِيلَ نَتَجَتِ الْنَاقَةُ وَلَدَا أَيُّ  
وَضَعَتْ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحَرِثِ كُنَّا إِذَا نَتِجَ فَرَسٌ أَحَدًا فَلَوْ أَنَّ مَهْرًا ذَهَبًا ثُمَّ إِذَا بَنَى  
لِلْفِعُولِ الثَّانِي قِيلَ نَتِجَ الْوَلَدَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ شَعْرٌ

فَكَأَنَّهَا نَتَجَتِ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وَلَدُوا عَلَى صِهْوَاتِهَا

بِعَنَى أَنَّهُ لَشِدَّةُ الْفَهْمِ الْفَرُوسَةُ وَطُولُ مَرَاسِمِ رُكُوبِ الْخَيْلِ كَأَنَّهَا وَلَدَتْ تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وَلَدُوا  
عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْفُقَهَاءِ وَلَوْ أَقَامَ الْبَيِّنَةُ فِي الدَّائِنَةِ أَنَّهَا نَتَجَتِ بَضْمَ الْفَتْحِ عِنْدَهُ أَيُّ وَلَدَتْ  
وَأَنْتَجَتِ الْنَاقَةُ وَالْفَرَسُ إِذَا حَانَ نَتَاجُهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ نَتَجَتِ الْنَاقَةُ وَأَنْتَجَهَا أَهْلُهَا فَهِيَ  
نَاتِجٌ وَنَتَوِجٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَنِجٌ وَأَنْتَجَتِ الْنَاقَةُ إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فَوُلِدَتْ حَيْثُ لَا يُعْرَفُ مَوْضِعُهَا  
قَطْنُ

من دُرِّ الْغَاظِ، إِلَى أَنْ نَعْبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةً لِلْجَفْنِ  
لِلْعَيْنِ،

## المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَامٍ قَالَ كُنْتُ فِي عُنُقُوانِ الشَّبابِ، وَرَبْعَانِ الْعَيْشِ  
الْلُّبَابِ، أَقْلِي الْإِكْتِنَانَ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ، لِعَلِّي أَنْ

امر مريح ومساج في الترق المساعي جمع مسق وهو السق والسق العدو وهو ايضا العمل والكسب  
والترق التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يوى اى يوم وفاق تم اى قدر من صحفته اعظم  
القصاص للجفنة ثم القصعة تشبع العهرة ثم العفة تشبع الحسة وظلت اى ظلمت وهو مخفف  
منه وهذا من شواذ التصفيف ومنه قوله تعالى فظلم تفكهون اعشو لا شواظه عشوت  
النار واليهما اتيتها راجيا هدى او قرى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضى به واطمع  
فيه والشواظ اللهب الذى لا دخان له واحشو صدقتى من درر الفاظه هذا من باب ترشح  
الاستعارة الا ترى انه لما سمى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشاء الدرّة اصاب الدرّة لا  
الافاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا  
الكتاب لا ان نعبد بيننا غراب البين نعبد نعيبا ونعبانا اذا حرك الغراب رأسه عند الصباح  
والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس منعب وغراب البين سبق ايضا فى شرح المقامة  
السادسة والعشرين،

### شرح المقامة الحادية والثلاثين

فى عنقوان الشباب اى فى أوله العنقوان فعلان من العفو وهو الصفو او فعلوان من حرون  
العنف لان أول الشباب حالة خرق وجرى على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال  
ويكون اصله انقولن ويدل على هذا قولهم اعنفت الشيء بمعنى ايتنفتة اذا استقبلته  
وريعان العيش اللباب ريعان كل شيء أوله وافضله هو فعلان من الريع وهو الغاء والريادة  
واللباب الخالص من كل شيء واصله من لباب اللوز ونحوه وانما جعل صفة فى قولهم رجل لباب  
وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتنان بالغاب الغاب الآجام وهى مأوى الاسود يريد  
الاقامة فى بلدة الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق خروج الشيء بسرعة يقال دلوق  
السيف واندلوق اذا سقط من غدة وخرج من غير سئل ومنه سيف دلوق ومنه قولهم طعنته  
فاندلقت اقتاب بطنه وقراب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف مع غدة وحالته  
السفر

وَبَنُوهَا وَمَغَالِيِبِهِمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ  
حَبْدًا نَحْنَةُ رَيَّا هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيْجُ  
وَأَزَاهِيْرُ رِيَاهَا حِينَ تَنْجَابُ الثُّلُوجُ  
مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرَسَى جَنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجُ  
وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا زَقَرَاتٌ وَنَشِيْجُ  
مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مُذْ زَحَى زَحَنِ عَنْهَا الْعُلُوجُ  
عَبْرَةٌ تَهْمِي وَشَجْوُ كُلَّمَا قَرَيْهِيْجُ  
وَهُومٌ كُلَّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجُ  
وَمَسَاعٍ فِي التَّرَجِيْ قَاصِرَاتُ الْخَطُوعُوجُ  
لَيْتَ يَوْمِي تَمَّ لَمَّا تَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ، أَيَقْنَتُ أَنَّهُ عَلَّامَتُنَا أَبُو زَيْدٍ،  
وَأِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ، فَبَادَرْتُ إِلَى مُصْلَحَتِهِ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَاسَلَتَهُ  
مِنْ صَحْفَتِهِ، وَظَلَمْتُ مُدَّةَ مُقَامِي بِمَصْرَ أَعُشُّو إِلَى شَوَاطِيهِ، وَأَحْشُو صَدَقَتِي

أُرْعَى السَّمْعَ وَيُروِجُ أَي يَصِيرُ رَاجِحًا وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ قَوْلُهُ هَذَا فِيهِ مِنْ  
صَنْعَةِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَهُوَ أَنْ تَلْفَ شَيْئَيْنِ ثُمَّ تَرَى تَفْسِيرَهَا جَمَلَةً ثَقَّةً بَأَن السَّمْعَ يَرُدُّ لِكُلِّ  
بِمَا لَهُ مِثَالُهُ مِنَ التَّنْفِيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ رَجَمْتَهُ جَعَلْ لِكُلِّ لَيْلٍ وَالنَّهَارِ لَتَسْكُنُوا فِيهِ  
وَلَتَعْبَتُوا مِنْ فُضْلِهِ وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرُ  
السَّتْ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نَعْمَتِهِ وَوَرْدٌ حَشَمَتُهُ أَجْنَى وَاعْتَمَرُ  
وَقَوْلُ الْفَرِيدِيِّ شَعْرُ

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ أَصْرَ بِالْجَفُونَ وَبِالْجَفَانِ  
وَقَدْ يَسْمَى التَّرْتِيبُ حَبْدًا نَحْنَةُ رِيَّاهَا الرِّيَّا الرَّاحَةُ وَحَبْدًا مَرَّ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الثَّالِثَةِ وَقَدْ أَجْرَى عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ فَقِيلَ حَبْدًا زَيْدٌ وَحَبْدًا هِنْدٌ وَهَذَا لِأَنَّ حَبَّ  
قَدْ خَلَطَ بِذَا حَتَّى صَارَا مَعًا كَالْجُزْءِ الْوَاحِدِ وَخَرَجَا مَعًا عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْأَوَّلُ الْوَاجِبُ  
حَبْدُهُ هِنْدٌ حِينَ تَنْجَابُ الثُّلُوجُ أَي تَنْكَشِفُ وَتَنْقَطِعُ يَنْزَاجُ عَنْهَا أَي يَبْعَدُ عَنْهَا وَنَشِيْجُ  
النَّشِيْجُ إِنْ يَغْضُ الْبَاكِي بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقَتِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابِ الْعُلُوجُ الْعُلُوجُ جَمْعُ الْعُلْجِ وَهُوَ  
كَفَّارُ الْعَجْمِ وَقِيلَ كَفَّارُ الرُّومِ وَالْعُلْجُ أَيْضًا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ سَمِيَ جَارُ الْوَحْشِ  
عَلِمًا لَشِدَّتِهِ وَقُوَّتِهِ خَطْبُ مَرِيْجٍ الْمَرِيْجُ الْمُخْتَلِطُ وَقِيلَ الْمَلْتَبَسُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِيهِمْ فِي  
مِنْ



فحين رجع كل شخص في رخصته، وطلق يرتع في روضته، انسلت من الصف، وحررت من الرخف، غالت من الشخ لفتة إلى، وفطرة هجم بها طرفه على، فقل إلى أين يا برم، هلا ملشت معاشره من فيه كرم، فقلت والذى خلقها طباقا، وطبقها اشراقا، لا ذقت لائقا، ولا لست راقا، او تخبرني أين مدب صبك، ومن أين مهب صباك، فتنفس الصعداء مرارا، وأرسل البكاه مذارا، حتى إذا استنزق الدمع، استنصت للجمع، وقال لي أسمع،

نظم

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| وبها كسنت أموج  | منقط الرأس سروج |
| كسل شيء ويسروج  | بلدة يوجد فيها  |
| وهما منها مسروج | وردها من سلسبيل |

عليه طهانه أى طاحونه وقد سبق تفسير الطاهى في شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصت في الحسن جهاته أى تساوت تناصف القوم أى انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السباط متساوية ومتشابهة بحيث ما خفى جهة بزيادة طعام في روضته الرضبة بكسر الراء موضع الربوض وهى في الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الرضبة مقعد قوم قد قتلوا في بقعة واحدة وأما الرضبة بالضم فهى القطعة العظيمة من الفريد عن ابن دريد يقال جاء بفريد كلها روضة ارنب بالكسر أى جفتها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذو المضان ان حقت روايتها قيل حقت الرواية بضم الراء هكذا ضبطه للهربى بخطه غانت أى اتلفت يا برم البرم البهيم اللثم وهى في الاصل من لا يدخل مع القوم في الميسر لثمة ولا يتصل الغرم يقال فلان برم ما فيه كرم شبه برم الاراك لانه لا يفتتح به خلقها طباقا أى خلق السموات بعضها فوق بعض وطبقها اشراقا أى فجها بالاشراق أى بالاصالة طبق الغم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا ذقت لائقا أى شيئا قال السهرى يكون اللق في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حرى شعر

كبرق لاح يهجب من رآه ولا يسقى الحوائث من لسان

والحوائث جمع حائمة وهى العطشى ولا لست راقا يقال ما لنا هدم لواسا ولا لئوسا أى ما اكلنا عديم شيئا واللوس هو ان تتبع للحدوات وغيرها فتأكل وهى ابن دريد لست الهى في لى اذا ادرته بلسانك في فيك مدب صباك أى منهك المدب موضع الدبيب وهو مصدر من دب اذا مضى مع السكون كفى الهمة والضعيف والصبي بالكسر فعل الصبي استنزى الدمع أى استخرجه كذا نزلت ماء البئر اذا نزحته كذا وقال لي أسمع وقد روى وقال وبنوها

وَأَسْرَافِهَا فِي إِسْفَافِهَا، وَأَنْصَكَمَلِشْهَا عَلَى مَعَلِشِهَا، وَانْتِغَلِشْهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،  
 وَقَدْ بَدَّلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ شَلَاقًا وَعُكَّازًا، وَصِقْلَعًا وَكَرَّازًا، فَأَنْكَحُوهُ إِنْكَاحَ  
 مِثْلِهِ، وَصَلُّوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ، وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ  
 فَضْلِهِ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُكَثِّرَ فِي  
 الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ، وَيَجْرُسَ مِنَ الْمَعَاطِبِ هَمَلَكُمْ، فَلَمَّا قَرَعَ الشَّيْخُ مِنَ  
 خُطْبَتِهِ، وَأَبْرَمَ لِحَتَيْنِ عَقْدَ خُطْبَتِهِ، تَسَاقَطَ مِنَ النَّثَارِ، مَا اسْتَغْرَقَ حَدَّ  
 الْإِكْثَارِ، وَأَغْرَى الشَّجَحَ بِالْإِيثَارِ، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ دَلَالِدَهُ، وَيَقْدُمُ  
 أَرَادِلَهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ فَتَبِعْتُهُ لِأَنْظَرُ عُرْجَةَ الْقَوْمِ، وَأُكْمِلَ بَهْجَةَ  
 الْيَوْمِ، فَعَاجَ بِهِمْ إِلَى سِمَاطِ زَيْنَتِهِ طُهَانَهُ، وَتَنَاصَفَتْ فِي الْحُسْنِ جِهَانَهُ،

اسماء لاسد واشتقاقه من العيوس من التصالح بالخالها الالتصاق بالشئ التغلظ به وهو  
 استعارة هنا والالحاق الحاف السائل الخ ومنه ليس للحيف مثل الرد واسرافها في  
 اسفافها الاسراف مجاوزة الحد والاسفان الدنو والرغبة فيه من السفاسن وهو الامر الدق للغير  
 يقال اسفت السحابة اذا دبت من الارض والمراد انها تتناول الاجال الدنية وانكاشها على  
 معاشها الانكاش الاسراع والانكاش على الامر الجهد فيه وانتغاشها عند هراشها اي اضطرابها  
 وكثرة تحركها عند الخصار وفي بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من  
 العثرة والهراس في الاصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الهلاق شبه  
 المخلدة بلسان المكديين وعكازا العكاز العصا الذي في اسفله حديد وصقلا الصقاع رداء  
 المكدي خاصة وقد ذكره ابو دلف الجبلي في قصيدته الساسانية بالسين قال ترى للقد بكل  
 سقلع مايتى وكروقال الصاحب هو بلسانهم وطباء من الوان يصلون عليه وكزازا الكزاز  
 في كلام اهل العراق الكوز الضيق العنق عن الفيلد وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كوزان  
 قاله ولا ادرى اعربى هو امر معرب والمراد هنا الكوز لختن لختن كل من كان من قبل المرأة مثل  
 الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامة فختن للرجل زوج ابنته من النثار النثار  
 بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حد الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحد  
 حتى لم يبق منه بقية واغرى الصبح بالايثار الصبح البضيل يريد ان البضيل استحسن  
 ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكان نثارهم حرصه على ذلك حتى آثره يحسب  
 دلالة دلالة القيص ما يلى الارض من اسفله هو جمع دلادل على وزن قُفْم ودلادل بفتح الدال  
 الاولى وكسر الثانية وقيل هو قصير الدلادل ويقدم ارادله اي يتقدم قومه الارادل قال تعالى  
 يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعرج وفي ما يعرج عليه اي ما يقام  
 حين

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى شَرَعَ التَّكَاحَ لِيَتَعَقَّبُوا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيْ تَتَضَاعَفُوا،  
فَقَالَ سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ  
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَاجِ، وَلَاجُ بْنُ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ،  
وَالْإفْكِ الصُّرَّاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصِّيَّاحِ، وَالْإِبْرَامِ وَالْإِلْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا،  
وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنْبَسٌ، بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، لِمَا بَلَغَتْ مِنَ التَّحَانِهَا بِالْحَافِيهَا،

١٤٠ ١٣٦٠ هـ  
تاريخ ابن العنيس

اضيان الاسلام ولا يلوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول  
منها شيئا واذا اتته هدية ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال  
كان الرجل اذا قدم على النقي عَمَ وكان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف  
نزل مع اصحاب الصفة وقال وكنت ممن نزل الصفة فرافقت رجلا وكان يجري علينا من الرسول  
كل يوم مد من الثمريين رجلين وعن محمد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا  
من اهل الصفة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين  
والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عباد يرجع كل ليلة لاهله بثمانين  
منهم يعشيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعم الحافظ رحمه الله في حلية الاولياء على ترتيب  
حرون المحكم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة  
والعشي يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي قالوا وكانت  
الصفة في المسجد مسقفة بجريد النخل وكان هؤلاء الفقراء يستوطنونها ويبيتون فيها فانسبوا  
اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال: صاحب اللسان الشعب الطبقة الاولى من الطبقات  
الست التي عليها العرب وفي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والغصيلة فالشعب  
يجمع القبائل والقبيلة يجمع العماثر والعمارة يجمع البطون والبطن يجمع الاغناد والفخذ يجمع  
الفصائل خزيمه شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصبي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة  
وسميت الشعوب لان القبائل تنشعب منها ابو الدراج ولاج بن خراج ابو الدراج كفاية  
عن كثرة الطوائف والسقى من قولك درج اي كثر الدروج وهو المشى وهو بناء تكثير اراد به  
كثرة طوائفه وسعيه في السؤال وكذلك اراد بالولاج والفرج ومعناها الكثير الدخول والخروج  
والهريز الهريز في الاصل هريز الكلب وهو ما دون النباح والابرار اي الاغفار والتصديق  
سليطة اهلها السليطة العقابة الطويلة اللسان من التسلط وهو القهر وشريطة بعليها لـ  
مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة  
يعنى هي كما شرطه النروج اي شرط النروج ان تكون امرأته مثله في الكدية فقد حصل شرطه  
ونظير هذا قوله في التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنيس بنت ابى العنيس القنيس  
اسم المرأة وكنه من القيس اي الشعلة ازاد انها لحدتها شعلة نار تحرق ما مرت به والعنيس من  
واسرافها \* م م

بِإِطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ، فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ  
 وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ،  
 أَتَجَدُّهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ طُعْمَةٍ هَنِئَةٍ، وَلَعُودُ بِهِ مِنْ اسْتِمَاعِ دَعْوَةٍ بِلا نِيَّةٍ،  
 وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ  
 وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحَقِّقُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ  
 الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، آتَبَعْتَهُ لِيَنْتَحِ الظُّلُمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ للفقراءِ  
 مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ  
 لِلْمُسْتَكَينِ، وَفَرَضَ لِلْحُقُوقِ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَّ مَا يَحِبُّ لِلْقَلِيلِ عَلَى  
 الْكَثِيرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةٌ تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَائِهِ أَهْلِ الصُّفَّةِ،

القانع المعتبر أى السائل المجتهد فى سؤاله قال تعالى واطعموا القانع والمعتبر القانع هو الذى يستدل  
 ويتذلل فى المسئلة تقول منه قنع الرجل يقنع قنوعا وقنع اليه خضع له والتسرق به  
 وانقطع اليه والمعتبر هو الذى يتعبر بالمسئلة ولا يستدل للسائل والمحروم عنى المحروم الذى  
 يتعفف عن المسئلة فلا يستدل كأنه حور من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقراء  
 سألوا او لم يستلوا والمحروم الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير  
 ذلك من طعمة هنيئة عنى بالطعمة ما يؤكل من استماع دعوة بلا نية هى قول العرب  
 للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا فى كلامهم حتى  
 جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى لا شريش العدوى كيف استعمله لهما فى قوله شعر

ربّ عجوز خبئة زبون سريعة الرد على المسكين

تظنّ ان بوركاً يكفينى اذا خرجت باسطا يمينى

يحكى ان اعرابيا سأل على باب دار فقل له صبي بورك فيك فقال قبيح الغم لقد تعلم الشر صغيرا  
 وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال ولكم الله الى دعوة لا يحضرها نية لينسج الظلمة  
 بالضياء الى الباطل بالحق وينتصف للفقراء من الاغنياء أى يأخذ للنصفة أى العدل يعنى  
 لياخذ الزكوة للفقراء من الاغنياء للمستكين أى للخاص تحظيه بالزلفة أى تفضله بها  
 على من سواه من الرسل يقال أحظيت الرجل على غيره أى فضلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة  
 تجعله ذا حظوة أى مكانة عالية والزلفة والزلفى القرابة اهل الصفة اهل الصفة جماعة من  
 اصحاب النبى صلعم هم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مررت برسول  
 الله فقال ابا هريرة فقلت لبيك يا رسول الله فقال الحق لا اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة  
 أما

الَّذِي جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُدِّيَّةِ وَشَابَ، فَأَعْجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا  
أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قَدْ آمَلَ  
الْمَلَوَانَ قَامَتَهُ، وَنَوَّرَ الْفَتِيلَيْنِ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَلَّشَتْ لِلْجَمَاعَةِ بِأَقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتْ إِلَى  
اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرْبَيْتِهِ، وَسَكَتَتِ الطُّوضَاءُ لَهَيْبَتِهِ، أَزْدَلَفَ  
إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَتَحَ سَبْلَتَهُ بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمُبْتَدِئِ بِالْإِفْضَالِ،  
الْمُبْتَدِيعِ لِلنَّوَالِ، الْمُتَقَرِّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ، الْمُؤَمِّلِ لِحَقِيقِ الْأَمَالِ، الَّذِي شَرَعَ  
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ

بِهَا وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ التَّحَادُّ بِمَعْنَى السَّائِلِ لَا عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ الْمَجْدَلِ أَيْ الْمَعْظَمِ أَعْلَمُ  
أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ أُرِيدَ بِهِ الْاسْتِقْبَالُ فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغْرَ الْمَجْدَلِ الْأَغْرَ  
الْأَبْيَضَ وَالْأَغْرَ أَيْضًا الْفَرَسَ الَّذِي لَهُ غَرَّةٌ وَالْغَرَّةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ وَالْمَجْدَلُ بِيَاضٌ فِي  
تَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي رِجْلَيْهِ قَدْ أَوْ كَثُرَ بَعْدَ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْسَاغَ وَلَا يَجَاوِزُ  
الرَّكْبَتَيْنِ وَالْعَرَقُوبَيْنِ لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ الْأَحْجَالِ وَهِيَ لِلْفَلَاحِلِ وَالْقِيُودِ أَرَادَ بِالْيَوْمِ الْأَغْرَ الْمَجْدَلِ  
الْيَوْمَ الْمَضِيَّ الْمَشْرُقَ بِالسَّرُورِ وَالْحَبُورِ جَالَ وَجَابَ أَيْ دَارَى الْبِلَادَ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا  
أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى الْأَحْجَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ  
رَاجِعٌ إِلَى الْمَنَادِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيْ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي جَالَ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى  
الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلَوَانِ أَيْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ  
وَنَوَّرَ الْفَتِيلَيْنِ ثَغَامَتَهُ التَّنْوِيرُ الْإِنَارَةُ ثَغَامَةُ الْبَسَاءِ نَوْرًا وَضِيَاءً وَلَيْسَ مِنَ النَّوْرِ وَهُوَ النَّهْرُ  
لِأَنَّ تَنْوِيرَ الشَّجَرَةِ لَا زَمَرَ تَقُولُ نَوَّرْتُ الشَّجَرَةَ وَأَنَارْتُ أَيْ أَخْرَجْتُ نَوْرَهَا قَالَ حَمْرَةُ  
الْأَصْبَهَانِي الْمَلَوَانِ وَالْفَتِيلَانِ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ وَالصَّرْعَانِ وَالْعَصْرَانِ وَالْمَتَابَرِيَانِ أَسْمَاءُ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السَّيْرَتِيُّ الْفَتِيلَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشَى الثَّغَامَةُ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ الْفَرُّ وَالزَّهْرُ يَهْبَةُ  
الشَّيْبِ بِهَا فَتَبَلَّشَتْ هُوَ مِنَ الْبَشَارَةِ أَيْ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زُرْبَيْتِهِ النَّهْرِيَّةِ وَاحِدَةٌ  
الزَّرَاقِ وَهِيَ الطَّنَافِسُ لِلْخَيْرِيَّةِ وَمَا كَانَ عَلَى صَنْعَتِهَا وَقِيلَ الْمَارِقُ قَالَ الْعَرَبِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَزَرَاقٍ مَبْتُوتَةٌ هِيَ الطَّنَافِسُ الْخُلَّةُ الطُّوضَاءُ أَيْ الْجَلْبَةُ وَالصَّبَاحُ وَقِيلَ الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ  
وَهَذَا تَفْسِيرُهُ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ

شعر

اجتمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

من مناد ومن يحيب ومن تصالها خيل خلال ذاك رعاء

الْمُبْتَدِئُ بِالْإِفْضَالِ يَعْنِي أَنَّهُ يُعْطَى الْعِبَادَ الرِّزْقَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحْقُوهُ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْلُبُوهُ  
مِنْهُ الرِّزْقُ وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ قَالَ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ نَهْرَهُ وَانْتَهَرَهُ إِذَا زَجَرَهُ  
بِاطْعَامٍ

فِي الْحَالِ بِالرُّجْعَى، لَكِنِّي اسْتَجَنْتُ الْعَوْدَ مِنْ فَوْرِي، وَالْقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِي،  
فَوَلَجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعًا الْغُصَصَ، كَمَا يَلِجُ الْعُصْفُورُ الْقَفَصَ، فَذَا فِيهَا أَرَانُكَ  
مَنْقُوشَةً، وَطَنَافُسَ مَقْرُوشَةً، وَنَمَارِقَ مَصْفُوفَةً، وَنَجْوَئَ مَرْصُوفَةً، وَقَدْ أَقْبَلَ  
الْمُملِكُ يَمِيسُ فِي بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنَسُ بَيْنَ حَقَدَتَيْهِ، فَحِينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ ابْنُ مَاءِ  
السَّمَاءِ، نَادَى مُنَادٍ مِنْ قَبْلِ الْأَجْمَاءِ، وَحُرْمَةَ سَاسَانَ أَسْتَادِ الْأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةَ  
الشَّحَادِينَ، لَا عَقْدَ ذَا الْعَقْدِ الْمُجَلِّ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُجَلِّ، إِلَّا

بالرجل لطبيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعنى ضاع سعيها ولا يحصل لنا في هذه  
الضيافة طعام واحمال المرمى الاحمال الخط استجنت اى استجبحت وهو من العجى  
والعجى اللثيم وعرفت ولد من امة او من ابوه خير من امة وفرس عجى غير عتيق متجرعا  
الغصص اى شارباً كل الغصة والغصة ما يبقى في الحلق من اللثة لخشونتها وطنافس الطنافس  
جمع طنفسة بكسر الطاء وفتحها وفي نوع من البساط يقال لها بالفارسي طنبسه ونمارق مصفوفة  
النمارق جمع نمرقة وفي الوسادة لاق يتكا عليها ونجوى مرفوفة اى مضمومة بعضها لا  
بعض من رصف اذا لف شيئاً بشيء وضم المجارة بعضها لا بعض والنجون جمع النجف وهو  
الستر ويتبهنس اى يتبختر وروى يتبهنس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البهيس  
والبهيس الاسد بين حقدته اى بين اعوانه وخدمته كانه ابن ماء السماء ابن  
ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن  
نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن عمار بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم  
خلفاء الكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون للخورق واحيانا للغيرة وماء السماء  
ام المنذر الاكبر امرأة من الغمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها وماء السماء ايضا  
لقب عامر بن حارثة الازدي مزنيقيا الذى خرج من اليمن لما احس بسيل العرم وسمى  
ماء السماء لانه كان اذا اجذب قومه اقام لهم ماله مقام للخصب والمطر حتى ياتيهم المطر  
وسموا ماء السماء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام من قبل  
الاجماء الاجماء من قبل النروج ابوه واخوه وحمه والاصهار من قبل المرأة وقد يقال لاهل  
بيت النروجيين جميعا اصهار وحرمة ساسان للحرمة ما لا يحل انتهاكه وحرمة الرجل حرمة  
واهله وساسان هو رأس الساتليين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشروع طريقهم وهذا معنى قوله  
استاذ الاستاذين وقيدوا الشهادين الشهاد المتكدي يقال فلان يهخذ الناس اى يستلهم  
ملحاً عليهم هو مستعار من شخذ السكين وهو تحديدة وقيل سمي السائل شخادا لانه يحدد  
نظرة لا الناس ولا ما في ايديهم من قولهم شخذه بعينه اذا احدها ورماه بها حتى اصابه  
الذى

الْإِقْدَارُ، لِيَعْرِفَنِي مَنْ رَبُّ هَذِهِ الدَّارِ، فَقَالَ مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ، وَلَا صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةٌ الْمُقَيَّفِينَ، وَالْمُدْرُوزِينَ، وَوَلِيَّةُ الْمُشْقِشِقِينَ، وَالْجُلُوزِينَ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى صَلَةِ الْمَسْتَعِي، وَانْحَالِ الْمَرْعَى، وَهَيَّئْتُ

عندهم نثاراً وحلواً وقيل يجوز أن يكون أراد بالمناחס جمع نخس على غير قياس كالمناحسن في جمع حسن لكن في ذلك نظر لأن المجموع التي ليست بقياسية لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفي الجمل المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مصطبة عن المطرزي وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربية والمقيف كل من يلقاك ويقول أنا فلان بن فلان وأنا من موضع كذا ثم يكدى عليك وقيل المقيفون المعتقون من قولهم تقيف الأرض أي تتبعها وقيل المقيفون هم الذين يقيفون آثار الناس ويتبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم هفت آترة إذا تتبعته مثل قفوت آترة والمدروز هو الذي يتعرض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والتعويذ وهو فارسي معرب وقيل أصله من درز الثوب لما في ثياب مثله من كثرة الدروز ومن ابن الأعرابي يقال للسفلة أولاد درزة وقيل هو الذي يجلس على الدروازة وهي مقعد العرب بالفارسية ويدور عليها للتكديّة يقولون دَرُوزَ إذا فعل ذلك وقيل هو من دربوزه وهي كلمة فارسية ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الأصح في ظني ووليّة المشقشين الوليعة المدخل فعيلة من الولوج وفي غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصته والمشقش الذي يصعد في دكة ويصعد بصدائه آخر في دكة أخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً وهو الذي يقال له بالفارسية شوريدة وهو من المشقشة وهي الصوت كذا فسر المطرزي وعن الجوهري شقشق الفصل شقشة هدر والطائر يشقشق في صوته وفي بعض النسخ المستقشين وقد فسر صاحب القاموس المستقش بما نقلناه من شرح المطرزي في تفسير المشقش والله أعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما فهم من الألفاظ اللغوية من المقامات الشريفة المستقش من كلام الغرباء ومعناه لئى الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز أن يكون من الزقزقة وهي الخفة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا في سَقَرَزَقَرُ فقلبوا السين زايًا وقد روى أيضاً المستقشين بالميم المهلة والفاء من السفسان وهو الردى من كل شيء وقد مرّ أيضاً في شرح المقامة العشرين والمجلوزين قال المطرزي المجلوز هو الذي يجلوز بين يدي الأمير أي يحف في ذهلبهم وجهه وفي لسان المكديين هو الذي يقرأ فضائل الصحابة في المساجد وقد سبق تفسير المجلوز في شرح المقامة الثالثة والعشرين. فقلت في نفسي آنا لله على صلة المسق لنعطة على من صلة المعنى كأنه قال لهي على ذلك لأن الاسترجاع يتضمن ذلك والاسترجاع هو أن يقول للرجل آنا لله وآنا إليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن في

فَشُهُودٌ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فَاِمْلَاكُ مَشْهُودٌ، فَحَدَّثَنِي مَبِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى لَنْ سِرَتْ  
 مَعَ الْفَرَّاطِ، لِأَفْوَزَ بَحْلَاوَةِ اللَّقَاطِ، وَأَحْوَزَ حَلَوَاءَ السِّمَاطِ، فَأَقْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ  
 الْعَنَاءِ، إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَالِيهَا بِالثَّرَاءِ وَالسَّنَاءِ،  
 فَلَمَّا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخَيُْولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدُّخُولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيْزَهَا  
 مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ، وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ،  
 فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَأَيْتُ عُنْوَانُ الْعَصِيفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةِ، وَدَعَانِي  
 التَّطْيِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ، إِلَى أَنْ عَمَدْتُ لَدَيْكَ لِلْجَالِسِ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصْرِفِ

لطلب الراحة والوجهة أى للجهة وفى كل موضع استقبلته وتوجهت اليه وفى من الوجه  
 وتباسبها ان تستعمل بغير واو كالعدة والزينة ولكنها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكل  
 وجهته هو موليتها فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كَتَأَى املاك فلان أى فى عرسه  
 والملك بالفتح لغة كلب وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين تحدّثنى أى  
 سأتحدثنى من الحدو وهو السوق مبيعة النشاط مبيعة كل شىء أوّله واصله من ملع الشىء اذا  
 جرى وسال والمبيعة أوّل جرى الفرس مع الفَرَّاطِ أى مع المتقدمين الفَرَّاطِ جمع فارط قال عليه  
 السلام انا فارطكم لا الخوض وفى الدعاء اللهم اجعله لنا فارطا أى متقدما بحلاوة اللقاط  
 اللقاط ما يلتقط من النثار أى مما ينثر فى العرس للمحاضرين من الكعك والخبيص قيل كان نثار  
 العرب فى عرسهم التمر حلواء السمات السمات هاهنا صفّ الخوان واصل السمات الشىء  
 المصطف بالثراء والسناء الثراء كثرة المال والسناء ترفع الدرجة عن صهوات الخيول  
 صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز  
 فارسيّ معرب وفى بعض النسخ دهليزا مجللا باطمار اطمار جمع طمر وهو ثوب خلق وقوله  
 مجللا أى ملبسا كما يلبس الفرس بالجلد ومكلا أى محفونا يقال روضة مكلاة أى محفوفة  
 بالنور ويجوز ان يكون معناه مطعا من قولهم تحاب مكلا أى ملّح بالبرق ومعناه متوجا من  
 الاكليل وهو التاج بخارن الخارن جمع بخرن وهو الزنبيل الذى يجعل فيه المكدي  
 طعامه وهو فى الاصل ما بخرن أى يجتنى فيه الثمار وهو الذى تسميه العرب الخافاة على قطيفة  
 القطيفة دثار مجمل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكة لطيفة  
 أى صغيرة والدكة والدكان بمعنى عنوان العليفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار  
 ومرأى هذه الطريفة أى الطرفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطيّر  
 التطيّر التشاؤم بالفعال الرديّ بتلك المناחס قيل المناחס جمع منحس وهو موضع من  
 منحس وهو ضد السعادة وانما سمى تلك الاطمار والزبابيل مناحس لانه ظنّ انه لا يجد من  
 الاقدار،



وَنَقَضْتُ عَوَاقِبَ الْإِقَامَةِ ، وَأَعْرَوَيْتُ ظَهْرَ ابْنِ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلْتُ نَحْوَهَا  
 أَجْفَلَ النَّعَامَةِ ، فَلَمَّا نَحَلْتُهَا بَعْدَ مُعَلَّةِ الْإِيْنِ ، وَمُدَانَةِ الْحَيْنِ ، كَلَيْتُ بِهَا  
 كَلَفَ النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالنَّهْرَانِ بِتَنْفَسِ الصَّبَاحِ ، فَمِمَّا أَنَا يَوْمًا بِهَا  
 لَطُوفٌ ، وَتَحْقِ قَرْسٌ قَطُوفٌ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْخَيْلِ ، عُصْمَةً كَصَابِغِ  
 اللَّيْلِ ، فَسَلَّتُ لَأَنْصَحَ النَّزْهَةَ ، عَنِ الْعُصْمَةِ وَالْوَجْهَةِ ، فَقِيلَ لَهَا الْقَوْمُ

واحظا رتبة من اعاديه واصعها واصل للفض السير اللين واصل الرفع السير الشديد فوضعت  
 اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلق بالانسان من المال  
 والنزوجة والولد او من جهة او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يتعلق به اى  
 يكتفى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار  
 ووصلاته ونقضت عواقب الإقامة نقضت الثوب والنهر انقضه نقضا اذا حركته ونقضه شدد  
 للبالغة والنقض بالتصريك ما تساقط من الورق والتمر يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت  
 الانشغال لئلا تمنعني عن الخروج والمسافرة واعرويت اى ركبت اعروى فى الاصل ركب الفرس  
 للعرعان الذى ليس عليه سرج ولمس فى الكلام ليعود متعديا الا اعروى واحلولى ظهر  
 ابن النعام ابن النعام الطريق وقيل للفرس وقد جمعها من قال شعر

ركبت ابن النعام وسط ركب على ابن نعام كآسن النعام

اجفلا النعام الاجفالا الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وجفلوا وجفلوا اذا اسرعوا فى  
 الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفل له جبان وظلم اجفل يهرب من كد شىء والجفل  
 والجفل الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها وقد مر ذكرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة  
 والجفل السحاب الذى هراق مائة لانه حينئذ اخف واسرع وانما اصيف الاجفالا لان النعام  
 لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اعدى من الظلم كلفت بها اى لجت بها الكلف الولوع  
 وهو شدة الحب والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح للنشوان السكران والاصطباح شرب  
 الصبوع يعنى انه فوح فرح السكران اذا اصبح للشرب والنشوان يتنفس الصباح تنفس الصبح  
 اذا ظهر ومنه تميز واصل الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحب ظهوره فرس قسطون اى  
 مقاصر الخطو وقيل بطيء وقد قطعت الدابة قطعا والاسم القطان ولقطف الرجل اذا مكثت  
 دابته قطوطا قال ذو الرمة يصف جنديا شعر

كان رجله رجلا مقطب جمل اذا تجاوب فى برديه تبرنم

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قصر  
 الشعر فى الخيل من علامات العنق والكرم والمراد منه الفرس العربى لانصاع الغزاة اى  
 فشهود

الدَّاءُ إِلَى الصَّيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرَبُّي بِالْحَنَاءِ، مَجْلِبَةٌ لِلْهَوَانِ، فَصَنِمْتُ رُحِيلَى،  
وَجَعَلْتُ لِلرَّحْلَةِ أَتَيْلَى، وَبِتُّ لَيْلَتِي لَسْرَى إِلَى الطَّيِّبِ، وَأَحْتَسِبُ لِلَّهِ عَلَى  
الْخَطِيئِيبِ،

## المقامة الثلاثون الضوئية

حَتَّى الْحَارِثُ مِنْ قَلَمٍ قَالَ أَرَحَلْتُ مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ إِلَى بَلَدَةِ صُورٍ، فَلَمَّا  
حَصَلْتُ بِهَا ذَا رَفْعَةٍ وَخَفْضٍ، وَمَالِكٍ رَفْعٍ وَخَفْضٍ، نُقْتُ أَيْ مَضَرْتُ تَوْفَانَ  
السَّقِيمِ إِلَى الْأُسَاةِ، وَالْعَكْرِيرِ إِلَى الْمَوْلَسَاةِ، فَرَفَضْتُ عِلَالِيْقَ الْإِسْتِقْسَامَةِ،

الْحَيَّةَ وَالْحَيَّةَ لِلْحَيَّةِ تَصْغِيرَ الْحَيَّةِ أَرَادَ بِالْحَيَّةِ أَبَا زَيْدٍ وَبِالْحَيَّةِ ابْنَهُ. وَانْتِهَاءُ الدَّاءِ إِلَى الْكَلْبَةِ  
أَيْ انْتِهَاءُ الدَّاءِ إِلَى آخِرِهِ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ آخِرُ الدَّاءِ الْكَلْبَةُ أَيْ إِذَا اعْضَلَ الدَّاءُ وَابَى قَبُولَ  
كُلِّ دَوَاءٍ حُسِمَ بِأَلْفٍ آخِرَ الْأَمْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ لِقَانُ بْنُ عَادٍ تَرَبُّي بِالْحَنَاءِ أَيْ تَعَلَّقِي رَحِيلَى  
الرَّحِيلُ تَصْغِيرُ الرَّحِيلِ وَهُوَ الْأَلْفُ وَالْمَتَاعُ صَقْرَةٌ لِفَقْرَةٍ وَقَفَّةٌ مَا عِنْدَهُ. لَا الطَّيِّبِ الطَّيِّبِ  
مَدِينَةُ بَخْوَزِسْتَانَ قَرِيبَةً مِنْ وَاسِطِ بَهْمَنِيَا وَبَيْنَ الْبَطْلِيخَةِ الْمَتَقَدِّمَةِ ذِكْرُهَا وَسَمَّيْتُ الطَّيِّبِ  
بِطَّيِّبٍ هَوَاتِنَهَا وَخَصَمَهَا. وَأَحْتَسِبُ اللَّهُ عَلَى الْخَطِيئِيبِ أَيْ أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ لِمَصْرُوعِي عَلَى  
مَا عَافَيْتُ مِنْ مَكْرَةٍ وَعَافَيْتُ مِنْ نَكْرَةٍ أَوْ أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ دَاعِيَا عَلَيْهِ وَمَنْكَرًا لِمَا ارْتَكَبْتُ مِنْ  
الْعِظَائِمِ وَقَوْلُهُمْ مَعْنَاهُ لَقَوْلِ اللَّهِ حَسْبُهُ وَمَجَازِيهِ عَلَى أَعْمَالِهِ الْقَبِيحَةِ يُؤْتِدُ ذَلِكَ فَلَنْ قَوْلُهُمْ  
حَسْبُكَ اللَّهُ مَعْنَاهُ انْتَقِمَ اللَّهُ مِنْكَ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ هُوَ كَلَامٌ لَفْظُهُ لَفْظُ الْخَيْرِ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْتَسِبُ نَصْرَ اللَّهِ عَلَى الْخَطِيئِيبِ أَيْ اعْتَدَدَهُ وَاجْعَلْهُ فِي حِسَابِ مَا يَعْتَمِدُ  
عَلَيْهِ إِذَا دَفَعَ شَرًّا عَنِّي وَنَصَرَنِي عَلَيْهِ وَتَخَفِصْتُ أَقُولُ حَسْبِي نَصْرُ اللَّهِ أَوْ حَسْبِي اللَّهُ نَاصِرًا  
وَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَوْلُهُ عَلَى الْخَطِيئِيبِ مَتَعَلِّقًا بِالنَّصْرِ الْمَهْذُونِ لَا بِالْأَحْتِسَابِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ  
الْبُخَارَى هَذَا لَمْ يَثْبُتْ فِي قَوْلَيْنِ اللَّغَةِ وَأَمَّا الْمَثْبُتُ فِي الْقَوَائِنِ أَحْتَسِبُ عَلَيْهِ كَذَا إِذَا انْكَرَ عَلَيْهِ  
وَأَحْتَسِبُ بِكَذَا أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ أَيْ طَلِبَةً وَأَحْتَسِبُ بِمَعْنَى ظَنًّا وَقِيلَ بِمَعْنَى عَدُوٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
وَبَدَأَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَيَرْزُقُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ،

## شرح المقامة الثلاثين

مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ أَيْ مِنْ بَغْدَادَ لِأَنَّ إِمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ بَنَاهَا. لَا بَلَدَهُ صُورَ  
مَدِينَةً مَعْرُوفَةً بِالسَّاحِلِ. ذَا رَفْعَةٍ وَخَفْضٍ أَيْ مَعْظَمًا مَعْتَمًا الرِّقْعَةُ ارْتِفَاعٌ لِلْقَدَرِ وَالْمَغْزَلَةُ  
وَالْخَفْضُ سَعَةُ الْعَيْشِ وَمَالِكٍ رَفْعٍ وَخَفْضٍ أَيْ امْتَحَنًا لَنْ أَعْلَى دَرَجَةٍ مِنْ أَوَالِهِدْ وَلَرُغْعَهَا  
وَنَفَضْتُ

وَكَمِ ارْتِكَاسٍ مُوَبِقٍ لِي فِي الذُّنُوبِ وَكَمْ خُفُونٍ

لَكِنِّي أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالمَوْلَى الرَّفُوفِ

قَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ، وَالْظَّالِ بِالِاسْتِغْفَارِ، حَقَّ اسْمًا رِضًا قَلْبِي الْمُتَحَرِّفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ: الْمُعْتَرِفِ، ثُمَّ إِنَّهُ غَبِضَ دَمْعَهُ الْمُتَهَدِّلَ، وَتَأَبَّطَ جِرَابَهُ وَأَنْسَدَ، وَقَالَ لِأَبِيهِ أَحْمَدِ الْبَاقِي، وَاللَّهُ الْوَاقِي، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ انْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ

وَكَمْ ارْتِكَاسُ الْارْتِكَاسِ انْتِعَالٌ مِنَ الرُّكُضِ فِي الْعَدْوِ وَكَمْ خُفُونٌ لِلْخُفُونِ السَّرْعَةُ وَاصِلُهُ مِنَ الْخَفَةِ  
أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالمَوْلَى الرَّفُوفِ الرَّمُونِ الْكَثِيرِ الرَّأْفَةِ وَالرَّجَّةِ قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي مَعْنَى هَذَا  
لِلْمُخْرُوجِ بَعْدَ تَعْدِيدِ ذُنُوبِهِ شَعْرٌ

وَإِذَا اتَى اللَّهُ يَوْمَ الْحُشْرِ فِي ظُلُمٍ  
وَحَاسِبٍ لِلْخَلْقِ مِنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ  
وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ  
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَفِي وَاسِعَةٍ  
وَقَدْ بِالْأَمْرِ الْمَاضِي وَالرَّسْلِ  
أَنْفَاسَهُمْ وَتَوَقَّاهُمْ لَا أَجَلَ  
تَسْوَعُنِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ يَسْلُمُ لِي  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْحَى لِي مِنَ الْعَمَلِ

قَالَ صَلَاحٌ لَا يَوْمُنِي أَحَدُكُمْ حَتَّى يَحْسُنَ الظَّنُّ بِاللَّهِ فَإِنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ ثَمَنُ الْجَنَّةِ وَقَالَ أَيْضًا  
أَنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ مِنْ حُسْنِ الْعِبَادَةِ قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعْرٌ

يَا رَبِّ أَنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً  
أَنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا بِحُسْنٍ  
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا  
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا  
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
مَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرَمُ  
فَإِذَا رَدَدْتُ يَدِي مَنْ ذَا يَرْجُو  
وَجَمِيلُ ظَنِّي ثَمَرَاتِي مَسْلَمٌ

وَعَنِ الرَّازِي قَالَ ابْنُ الْخَشَّابِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مُقَيَّدَةٌ وَلَوْ أَطْلَقْتُ كَانَ فِيهَا مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَجَرَرٌ  
وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ الْخَشَّابِ وَلَا يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَغْرَابُ قَوَائِدِ الشَّعْرِ الْمُقَيَّدِ  
كَأَغْرَابِ قَوَائِدِ الشَّعْرِ الْمَطْلُوقِ وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرٌ

إِذَا دُقْتُ فَاهَا قَلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مَعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِبُ بِهِ السُّخْرُ

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ جَاءَتْ بِرَجْحٍ مِنَ الْقَطْرِ الْقَافِيَةِ الْأُولَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَمِثْلُهُ  
كَثِيرٌ فِي الْمُقَيَّدِ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ أَيْ فِي الْبِكَاءِ وَاصِلُهُ طَلَبُ نَزْوِلِ الْعَبْرَةِ وَفِي الدَّمْعِ  
وَالْظَّالِ بِالِاسْتِغْفَارِ يَعْنِي لِأَزْمَرُ قَوْلَهُ اسْتَغْفَرَ اللَّهُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ رِضًا قَلْبِي وَيَهْوِي قَلْبِي  
وَرَجَوْتُ لَهُ أَلْحَ أَيْ رَجَوْتُ لَهُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَرْجُو لِلْقَرْبِ بِذَنْبِهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَاحٌ أَنْ اللَّهَ  
وَمَلَائِكَتُهُ يَرْجُونَ عَلَى الْمُقْتَرِفِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالذُّنُوبِ غَبِضَ دَمْعِهِ أَيْ نَقَصَهُ وَحَبَسَهُ انْسِيَابَ  
الدَّاءِ \* أَعْمُ

لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ  
 فَوَقَّعْتُ فِيهِمْ وَقَبَّةَ السَّيِّئِ الضَّرِيَّ عَلَى الْخَرُوفِ  
 وَتَرَكْتُهُمْ صَرِيَّ كَأَنَّ هُمْ سَقُوا كَأَنَّ الْخَرُوفِ  
 وَتَحَصَّيْتُ قِيَمًا أَقْتَنُوهُ يَسَدِي وَهُمْ رَغْمُ الْأَنْفِ  
 ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِمَنْفَعَةٍ حُلُوِ الْجَنَانِ وَالْمُقْطُوفِ  
 وَلَطَالَمَا خَلَفْتُ مَكْرُومًا لِحُشَا خَلْفِي يَطُوفُ  
 وَوَقَّعْتُ أَرْبَابَ الْأَرَايِكِ وَالْدَرَانِكِ وَالْمُقْطُوفِ  
 وَلَكُمْ بَلَّغْتُ بِحِيلَتِي مَا لَيْسَ يُبْلَغُ بِالسُّيُوفِ  
 وَوَقَّعْتُ فِي هَوْلِ نُسْرَا عِ الْاَسْدُ فِيهِ مِنَ الْوَقُوفِ  
 وَلَكُمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكْتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أَفُوقُ

الردي من الذهب والفضة ما فيهم الا خفيف ان تمكّن او مخوف الخفيف المخوف باى شيء  
 كان والمخوف الشيء الذى يحان منه كالاسد والحية والنار ونحو ذلك لا بالصغير يعنى ليس  
 واحد منهم بصغير ولا للحقى اى متلطف وقد سبق ايضا حذو شرح المقامة الرابعة  
 والعشرين عند قول الخمرى تأرب لا حفاوة على الخرون الخرون هو الذكر من اولاد الضأن  
 خاصة وهودون الخدع وهم رغم الانون رغم الله به الانون رغا اى ادلها وارغم الله انفه اى  
 الصفة بالرغام اى بالتراب ومعناه ادله واهانه ورغم فلان فهو راعم اذا لم يقدر على الانتصاف  
 وكذلك رغم انفه فهو راعم الانف وهم رغم الانون والعرب تخص الانف من بين الجوارح بالعرز  
 والذل يقال رغم انفه اذا دل وشهى انفه اذا عرز حلو الجاني الجاني جمع مجنى وهو مصدر  
 مجنى من جنى مجنى وقيل المجنى هو ما مجنى من الفهار مكلوم للحشا اى مجروح للحشا  
 وفى بعض النسخ منظوم للحشا اى جائعا خلقى يطون خلقى منصوب بينطون والمعنى يدور  
 فى طلبى ولا يجددى ووترت الوتر النقص ومنه قوله تعالى لن يترككم اهلکم اى لن ينقصكم  
 من جزائها شيئا ارباب الارائك والدرانك والسجون الارائك جمع اريكة وهى السرير فى المجلة  
 والدرانك جمع درنوك وهو ضرب من البسط ذو حبل وبه يشبه غرورة البعير والمما ترك الباء  
 فيما نحن بصدده ضرورة كائى قول ذى الرمة يصف بعيرا شعر

عَيْنِي الْقَرَى فَخُمُ الْعَتَاتِينَ أَفَبِتَ مَنَاحِيَهُ امْتَالُ هُدْبِ الدَرَانِكِ

والسجون جمع مجنى بالفتح والكسر وهو الستر وازاد ارباب هذه الاشياء اصحاب الثروة العظيمة  
 والنعمة للجسم من الرجال والنساء وكم هتكت حتى انون الانون ذو الانفة وهى الحمية

وكم

وخلع الصداقة، وقال هَذَا لَكَ فِي الْمَصَاحِبَةِ إِلَى الْبَطِيخَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى  
مَلِيحَةٍ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِمَّنْ خَانَ  
فِي خَانٍ، إِنَّهُ لَا قِبَلَ لِي بِبِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ ضَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ  
الْمُتَطَبِّعِ بِطَبَاعِهِ، الْكَائِلِ لَهُ بِصَاعِهِ، قَدْ كَفَتْنِي الْأُولَى خَيْرًا، فَأَطْلُبُ آخَرَ  
لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّمَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِلْإِغْرَاضِ، فَلَوْنْتُ عِنْدَ عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ  
لَهُ أَزْوَارِي، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَنْقِبَاضِي، وَتَجَلَّى لَهُ إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

يَا صَارِفَا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ  
وَمُعَاتِي فِي فَخٍّ مِّنْ جَاوَرَتْ تَغْيِيفَ الْعُسُوفِ  
لَا تَلْحَنِي فِيمَا أَتَيْتُ فَأَتَنِي بِهِمْ عَرُوفٌ  
وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فَلَمْ أَرَهُمْ يُرَاعُونَ الضُّيُوفَ  
وَبَلَوْتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتُهُمْ زُيُوفُ  
مَا فِيهِمْ إِلَّا تُخْيِيفُ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ تُخَوِّفُ

لبس الصفاقة أى الوفاة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياء له وخلع الصداقة أى  
الحنّة إلى البطيخة البطيخة ما بين واسط والبصرة وهى في الاصل ماء مستنقع لا يرى طرفاه  
من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سُمي الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطخه أى القاء  
على وجهه فانبطح فأقسمت له بالذى جعله مباركا ايما كان هو مأخوذ من قوله تعالى في حق  
عيسى عَمَّ وجعلنى مباركا ايما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل  
لي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ أى لا طاقة لي به وحقيقة القيل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اقبلهما  
ودلف لالتزامى أى واسرع الى المصانحتى ومعانقتى أزورارى أى اعراضى يا صارفا عني المودة  
والزمان له صرور يعنى صرفك المودة عني من صرور الزمان ونوائب الحداث وقد اهل اسم  
الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء لانه في شروط عمله لاعتماد على حزن النداء ومثله  
قول الامير ابى فراس شعر

ايا ملبسًا نَعْمًا لِّلَّاهِ جَدَّ ذَكَرَهَا لَقَدْ أُخْلِقْتُ تِلْكَ الثِّيَابَ لِمَجْدَدٍ

في فسخ من جاورت أى من جاورته يريد في فسخى اهل اللان تعنيف العسوف أى الجائر من  
عسف اذا جار يريد يا معنقى مثل ما يعتف المائل عن طريق المودة لا تلحنى أى لا تلحنى  
من لحنى اذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامة الثانية عشرة زبون الزبون ايما جمع زبف  
كعيب وعيوب وجيب وجيوب وايما جمع زائف كشهود وقعود في جمع شاهد وقاعد والزيف

لا

وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاولَ فَضْلَةً لِلْحَبِيبِ، وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيضِ،  
 حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى، وَيَقْهَدَ لَكَ الْمُقْلَمُ بَعْدَى، وَإِلَّا فَاْلْمَقَرَّ  
 الْمَقَرَّ، قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنْ  
 الْأَكْيَلِيسِ وَالتُّخْتِ، وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةً كُلِّ تَخْزُونٍ، وَنُحْبَةً كُلِّ مَذْرُوعٍ  
 وَمَوْزُونٍ، حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَحْهُ، كَعَظَمِ اسْتِخْرَاجِ لَحْه، فَلَمَّا هَمَّ مَا  
 أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَهُ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِقْبَالِ مَنْ لَبَسَ الصَّفَاقَةَ،

م

مَنْ ابْنَاتِ الْجَاسَةِ قَالَهُ تَابَطَ شَرًّا حِينَ نَجَا بِرَأْسِهِ مَنِ تَرَصَّدَهُ مِنْ بَنَى هَذِيلٍ وَانْشَدَ شَعْرَ

فَأَنْتَ لَا فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ أَنْبَأَ وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ وَهِيَ تَصْفِرُ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّهُ مِنْ صَغِيرِ الطَّائِفِ يَكُونُ الْمَعْنَى كَمْ  
 مَرَّةً فَارَقَتْ الْقَبِيلَةَ وَاطْلَتِ الْغَيْبَةَ عَنْهَا فَهِيَ تَلْفِظُ أَمْرِي وَتَكْثُرُ الْقَوْلُ فِي شَأْنِي وَقِيلَ الْمَعْنَى  
 قَتَلَتْ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَنِّي ظَفَرْتُ فَتَعَلَّوْا أَصْوَاتَهُمْ وَيَكْثُرُ كَلَامُهُمْ كَالطَّيْرِ يَجْتَمِعُ وَيَصْبِحُ قَالَ الْأَمْرِي  
 الضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى هَذِيلٍ فِي قَوْلِهِ كَمْ مِثْلُهَا وَقَوْلُهُ وَهِيَ تَصْفِرُ مَعْنَاهُ تَتَأَسَّفُ عَلَى فَوْقٍ وَقَالَ أَبُو  
 مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ سَأَلْتُ أَبَا النَّدَا عَنْ قَوْلِهِ وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ فَقَالَ مَعْنَاهُ كَمْ مِثْلُهَا  
 فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَتَلَهَّفُ كَيْفَ أَفَلَتْ وَقِيلَ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَمَا كِدْتُ أَنْبَأَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا أَنْتَ  
 ضَمِيرُ الْمَثَلِ فِي قَوْلِهِ فَارَقَتْهَا جَلًّا عَلَى الْمَعْنَى لَمَّا كَانَ الْمُرَادُ الصُّورَةَ الَّتِي وَصَفَهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا أَنْتَ الْعَشْرُ وَالْمَعْدُودُ الْامْتَالُ جَلًّا عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ امْتَالًا  
 لِلْحَسَنَاتِ حَسَنَاتٌ أَيْضًا فَكَانَ قِيلَ عَشْرُ حَسَنَاتٍ امْتَالِهَا وَهَذَا قَدْ يَدُلُّ عَلَى أَتَمَّةِ الصِّفَةِ مَقَامِ  
 الْمَوْصُونِ كَأَنَّهُ حَاضِرٌ لِأَنَّهُ تَأْنِيثُ الْمَذْكُورِ أَبْعَدُ عَنِ الْقِيَاسِ مِنْ تَذْكِيرِ الْمَوْثُوثِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَمَنْ  
 جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ رَجُوعٌ عَنِ الْأَصْلِ إِلَى الْفَرْعِ وَالثَّانِي بِالْعَكْسِ لِأَنَّ الْأَصْلَ هُوَ  
 التَّذْكِيرُ عَلَى مَا هُوَ مِنْ تَوَاعُدِ الْكُفْرِ وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيضِ يَعْنِي سَأْنَزَعُ عَنْكَ الْقَمِيضَ  
 بَعْدَ أَكْلِكَ كَمَا نَزَعْتُ عَنْهُمْ بَعْدَ مَا أَكَلُوا لِلْحَبِيبِ حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى أَيْ الْمُسْتَنْصَرِ  
 وَالنَّاصِرِ مِنَ الْعَدُوِّ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ الْأَكْيَلِيسِ وَالتُّخْتِ  
 الْقُصُوتِ جَمْعٌ تَحْتَ وَهُوَ وَعَاءٌ يَصَانُ فِيهِ الثِّيَابُ كُلُّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ يَعْنِي كُلُّ مَا يَبْلَعُ بِالذَّرْعِ  
 مِثْلُ الثِّيَابِ أَوْ بِالْوِزْنِ مِثْلُ الْجَوَاهِرِ وَالْعَطَرِيَّاتِ مَا أَلْغَاهُ فَحْهُ الْخُصْمُ الْمَصِيدَةُ فِي الْأَصْلِ قَالَ الْفَخْلِيلُ  
 هَذَا مِنْ كَلَامِ الْحَجْمِ وَالْغَاءُ تَرْكُهُ هَمَّ هَمَّ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي الْهَيْمَانِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمَ  
 وَيَهْدِي عَلَى الْحَقِّ هُوَ فِعْلَانِ مِنْ هِيَ الْمَاءُ إِذَا سَالَ لِأَنَّهُ إِذَا أَفْرَغَ هِيَ بِمَا فِيهِ وَأَمَّا بَنَى مِنْهُ فَعَلٌ عَلَى  
 التَّوَقُّمِ وَقِيلَ الْهَيْمَانُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَرَزَمَ رَزَمَهُ أَيْ جَمَعَهُ وَجَعَلَهُ رِزْمَةً رِزْمَةً وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ  
 أَيْ وَكَشَفَ عَنْهَا كَتِفَيْهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ ذِرَاعِهِ وَتَحَزَّمَ تَحَزَّمَ تَلَبَّبَ وَمَعْنَاهُ شَدَّ وَسَطَهُ بِحَبْلِ  
 وَخَلَعَ

الْمُخْزِيَّاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ حَرَتْ فِصْكَةً فِي صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةً مِنْ عَدُوِّ عَرَّةٍ،  
 حَتَّى طَارَتْ نَفْسِي شَعْلًا، وَأُرْعِدَتْ فَرَائِصِي آرْنِيًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرْقِي،  
 وَاسْتِشَابَةَ قَلْبِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِصْكُ الْمُرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوْمِضُ، فَإِنْ يَكُنْ  
 فِصْكُكَ فِي أَجْلِي، مِنْ أَجْلِي، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأُطْفِرُ، وَأُقْوِي هَذِهِ الْبُقْعَةَ  
 مِنْ أَوْفَرُ، وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَجَّ تَصْفِرُ، وَإِنْ يَكُنْ نَظَرًا لِنَفْسِكَ،

المخزيات ذكرا المعائب والمفصحات في صيور امرة صيور الامر عاقبته وما يصير اليه هو  
 فيقول من صار وقولهم ما له صيور اي عقول ورأى من عدوى عزة العدو اسم من الإعداء  
 وهو ان تجاوز العلة من صاحبها الى غيره والعرب يفتح العين للرب وهو العيب والشر ايضا مصدر  
 عمرته بالشر اعزة بالضم اذا لظنته والعرب بالضم قروح تخرج في مسافر البعير اراد انه جار مخافة  
 ان يؤخذ بذنب السروق طارت نفسي شعاعا اي متفرقة فقا وغا يقال نفس شعاع يفتح  
 الشين اذا فترقت همها وارآؤها فلا تنجبه لامر جزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

نقدتك من نفس شعاع الم اكن نهيتك عن هذا وانبت جميع

وكأنه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سقاء والسقاء السنبل كالشوك للهمى وارعدت فرائصي  
 قال الاصمعي الفريضة المصمة بين الجنب والكلف لا تزال ترعد من الدابة وجمعها فريص وفرائص  
 وقال غيره الفريضة لجة بين الثدي والكلف ترعد عند الفزع استطاره فرق الاستطاره الانتشار  
 يقال استطار للحريق اذا انتشر والفرق للفرق واستشابة قلبى القلق الانزعاج وعدم السكون  
 واستشاط اي اشتعل والتهب المرض اي المحرق مأخوذ من المرض وهو شدة وقع الشمس  
 على الارض ومنه شهر رمضان المومض اي الظاهر من اومض المرق قال شعر

لن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة يسدم

امر هبت الريح من تلقاء كياظمة واومض البرق في الظلماء من اضم

فان يكن فكرك في اجلى اي في جنايتي يقال اجل عليهم شر اذا جنا وجرة وفي بعض النسخ فان  
 يكن اهتمامك ارتع اي اعد في اموالهم ما اشأمن قولهم ربت الماشية اي اكلت ما شأمت  
 وأقوى هذه البقعة متى واقفرا قوت الدار وقوت خلت وكذلك اتفرت وفيها فعلان لازمان  
 لا يتعديان الا بمن تقول اتفرت الدار من الناس والارض من اللبلاء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر  
 فلان من اهله اذا انفرد عنهم وبقي وحده واقوى القوم اي نفد طعالمهم وصاروا بالقوى اي  
 بالجمع يقال مات فلان القوى ومات القفر اذا بات جائعا على غير مطعم وكله لازم غير متعد  
 والقرى جعل الهزة فيها للتعدية وكلم مثلها فارقتها الى كم مثل هذه الخطبة  
 قد تخلصت منها وهي تصغر مغليمة كما هو عادة من غلب وفاته هي وكنت انا الغالب وهذا  
 وحذرا

من تصاغُ الأجفان، حتى خَرَّ القومُ للأَذقان، فلما رَأَيْتَهُمْ كاعْجَازِ تَحْلِ  
خَاوِيَةٍ، او صَرَعِي بِنْتِ خَابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ، وَأُمُّ الْعِبَرِ،  
فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَيَّ نَفْسِهِ، وَعُبَيْدَ فَلْسِهِ، أَعَدَدْتَ لِلْقَوْمِ حَلَوًا، أَمْ بَلَوًا،  
فَقَالَ لَمْ أَعُدْ خَبِيصَ الْبَنَجِ، فِي صِحَاحِ الْخَلَجِ، فَقُلْتُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا  
زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِينَ طَرًّا، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكْرًا، وَابْقَيْتَ لَكَ فِي

عبد بن دأود  
71 Hysayama

Pura xviii.

73

ما كان بأسرع من تصاغِ الأجفان تصاغِ الأجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر  
طرفة عين واصل التصاغِ الاخذ باليد مثل المصافحة وفي قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضمر  
تقديره الذي نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصاغِ الأجفان بأسرع من الذي نجز فيه  
لا وقت خَرَّ القوم كاعْجَازِ تَحْلِ خَاوِيَةٍ قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز تحل  
خاوية أي كأنهم اصول تحل متأكلة الاجوان كذلك فسرة البيضاوي وقيل للخاوية هي التي  
انقلعت اصولها فحوى منها مكانها أي خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الحجر عمت  
انها احدى الكبر أي احدى البلايا والدواهي الكبر والكبر جمع الكبري جُعِلَتْ الْف التائيت مثل  
تأثها فلما جمعت فعلة على فعل جمعت فعلى عليها ومعنى احديهن انها من بينهما واحدة  
في العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهي احدى النساء قال تعالى في سورة المدثر  
والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عُدَيَّ نفسه العُدَيَّ تصغير عدو وهو هاهنا تصغير  
تعظم لا تحقير لم اعد خبيص البنج أي لم اجاوزة وفي بعض النسخ لم اعد الا خبيص  
البنج للخبيص والخبيص نوع من الحلوآ مأخوذ من الخبيص وهو خلط الشيء بالشيء وقد  
مر ذكر للخبيص في المقامة الاولى والبنج تعريب بك وهو ضرب من النبات يُسَبِّت ورقه  
وتشبه وبزرة أي ينم من السبات قال ابو علي هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويُحدث  
جنونا وخناقا ويكون احمر وابيض في صحاح الخليلج للخلج حجر يعمل منه الوان ومنه قولهم  
لبن البخت في تصاغِ الخليلج قال الجوهري هو فارسي معرب والجمع للخلنج اقسام بمن اطلعها زهرا  
اطلعها أي اطلع النجوم والزهر بضم الزاي وسكون الهاء جمع ازهر والضمير المنصوب في  
اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذي هو الضمير بعدم كونه  
معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر  
وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى  
لانتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوق لا معرفة  
ما قصد ابهامه فيمكن المسموع بعدة في ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب  
ومعااة الطلب له في القلب محل ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك في  
الخزرات



وَأَحْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَتَحَّهُمْ مَوْعِدًا، وَهَا هُوَ أَمَّكُمْ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ، مُمْلِكًا  
 عَمْرُوسَكُمْ الْمُكْرَمَةَ، وَمَاهِرًا لَهَا كَمَا مَهَّرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ  
 صِبْهِ أُودِيعِ الْأَوْلَادِ، وَمِلْكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ، وَلَا وَكْسٌ  
 مُلَاجِدٌ وَلَا وَصِمٌ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِتِّجَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَاللَّهُمَّ كَلَّا  
 إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ، وَلَهُ لِلْحَمْدِ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ،  
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّيْظَامِ، الْعَرِيَّةِ مِنَ الْإِعْجَامِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى  
 الْخَمْسِ الْمِثْنِ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ، ثُمَّ أَحْضَرَ لِلْحُلُوءِ الَّتِي كَانَتْ أَعَدَّهَا، وَأَبْدَى  
 الْآبِدَةَ عِنْدَهَا، فَتَقَبَّلَتْ أَقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي  
 إِلَيْهَا، فَزَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاسَكَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمُنَاوَلَةِ، فَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ بِأَسْرَعَ

عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمة الاملاك التزويج تقول املكك فلانا فلانة اذا تزوجته  
 اياها وملكك المرأة بالتخفيف تزوجتها يعنى مملكا نفسه عروسكم اى مزوجا وان قلت  
 مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام هنا اظهر  
 من الكسر واقل تكلفا وقد فر المطرزي من هذا التعسف ونقل ان المكرمة ما تبعث الى المرأة  
 قبل عقدة النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملك بالتشديد  
 امر سلة هي بنت امية بن المغيرة تزوج بها الرسول قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من  
 التاريخ ولا وكس ملاحه اى مصاهرة الوكس النقص وكس الشيء يكس ويكس الحديث  
 لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا زيادة وكست فلانا نقصته ولا وصم  
 اى ولا عيب الوصم العيب والعار اجاد وصاله الاجاد مصدر اما من اجدت فلانا وجدته  
 محمودا واما من اجد الرجل جاء بما يجحد عليه العرية من الاعجام الجهم النقط بالسواد  
 تقول اجمت الحرف ولا تقول اجمت بالرفاء والبنين هو دعاء لعائد النكاح قال ابن الانباري  
 هو على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع من قولهم رأيت الثوب ارفاء رفاء اذا ضمنت  
 بعضه لا بعض ولاءمت بينهما والآخر الهدوء والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته  
 ومنهم من قال رافيته ورافته وافقته مرافاة ورفاء ورفيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين  
 والباء متعلق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوصلة بالرفاء وهنا بعضهم متزوجا  
 فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وابدى الآبدة الآبدة هي الفعلة التى يبقى ذكرها  
 ابد الدهر لغرابتها وشدةها وكدت اهوى بيدي اليها اهوى الرجل بيده لا  
 الشيء لياخذة اى مديده اليه قال بعض العلماء الباء في بيده زائدة وحقيقته اهوى  
 يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة للمناولة اى لناول الحاضرين القصاص وغيرها  
 من

وَأَصْلُ الْأُصُولِ وَمَهْدٌ، وَأَكَّدَ الْوُعُودَ وَأَوَّعَدَ، وَأَصْلُ اللَّهِ لَهُ الْأَكْرَامُ،  
وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ، وَرَحِمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ، مَا لَمَعَ آلٌ، وَمَلَعَ رَأً،  
وَطَلَعَ هَيْلَالٌ، وَسَمِعَ إِهْلَالَ، إَعْمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ، وَأَسْلُكُوا  
مَسَالِكَ الْحَلَالِ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ، وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوهُ، وَصَلُوا الْأَرْحَامَ  
وَرَاغُوهَا، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعُوهَا، وَصَاهِرُوا لِحِمِّ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ، وَصَارِمُوا  
رَهْطَ اللَّهْوِ وَالطَّمَعِ، وَمُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَحْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا،

الاحكام الأمارات والعلامات والمراد به سمة للجلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول  
الدين المستقيم وعلم اى علمهم احكام الشريعة وحكم اى منع تقول حكمت الدابة تحكيها  
اذا منعتها فما اراد يريد منع الناس عن المعاصى والتحكم ايضا جعل احد حاكما وفي  
بعض النسخ وحكم بالتصنيف اى قضى واحكم اى وافق والمراد انه اتقن اصول الشريعة  
وفروغها واحكمتها اذا اخذت على يده قال جرير شعر

ابنى حنيفة أحكوا سفهاءكم ان اخان عليكم ان اغضبنا

وأصل الاصول ومهد أصلها اى بين أصلها او جعلها ذات أصل التمهيد تسوية الامور  
واصلاحها وقيل معنى قوله وأصل الاصول جعل العلماء حكاما على الجهال والامراء على الرعية  
واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه  
يختص بالخير ومطلق اوعد يختص بالشر قال ثعلب تقول وعدت الرجل خيرا وشرًا واذا لم  
تذكر الخير والشر قلت في الخير وعدته بخير الف وفي الشر اوعدته بالالف ما لمع آل الآل  
هو الذي تراه في أول النهار وآخره كانه يرفع الشخص وليس هو السراب وكان للجرير  
استعمله استعمال السراب حيث قال لمع وآل لا يلح وانما الذي يلح السراب قال ابن  
قتيبة في ادب الكاتب لا يكاد النلس يفرقون بين الآل والسراب وانما الآل أول النهار وآخره  
الذى يرفع كل شيء وسمى الآلان الشخص يسمى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا  
وتبين واما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة  
يحسبه الظمآن ماء وملع رآل ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والوال ولد النعام  
وسمع اهلل اهل المعثر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال  
وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لجة وهي القرابة واصلها من لجة الثوب وهي ما سدئ به بين  
سدئ الثوب واسراهم سوددا اى خبرهم سيادة واسرى انعد من السرو وهو السخاء في مروة  
لانه من اسباب الخيرية ومنه قولهم استريته اى اخترته ويجوز ان يكون من السرى فيكون  
المعنى ان ذكر سوددة سرى في البلاد وانتشر فيما بين العباد وهذا اوجه من حيث الاغراب  
واحلامهم

الدَّهْوَرُ وَمُكَرَّرُهَا، وَمُورِدُ الْأُمُورِ وَمُصْدِرُهَا، عَمَّ سَمَاحُهُ وَكَمَدٌ، وَهَقْلٌ  
رُكَامُهُ وَقَلْدٌ، وَطَاوَعُ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ، وَأَوْسَعُ الْمُرْمِلِ وَالْأَرْمَلِ، أَتَمَّجْدُهُ تَجَمُّدًا  
مَمْدُودًا مَدَاهُ، وَأَوْجَدُهُ كَمَا وَحَدَهُ الْآوَاهُ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأَمِيمِ سِوَاهُ، وَلَا  
صَادِعَ لِمَا عَدَّلَهُ وَسَوَاهُ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ، وَإِمَامًا لِلْحُكَّامِ،  
وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ، وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسَوَاعِ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ، وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ،

جرت السرايا على ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا فيها بأكرم غنية في ظل ملك ثابت الاوتاد  
فاذا النعم وكل ما يلهى به يوما يصير لا بلى ونفاد

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غوثي بن سلامة الأسدي وقيل هو ربيعة بن مخاشن او  
سلامة بن غوثي كان له خرج على مضر يؤدونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير  
ويطان به في مياه العرب فيصيبها وقيل هو جد لآكثم بن صيفي من اعز اهل زمانه ولم  
يكن يأتي سريره خائف الا لئلا يذليل الا عثر وجائع الا شبع ومكور الدهور كار العمامة  
على رأسه يكورها كورا اي لاتها وكل دور كور وتكوير المتاع جمعه وشهده وتكوير العمامة  
كورها وتكوير الليل على النهار تغشيتها آياه وقيل زيادته من هذا في ذلك وقوله تعالى اذا  
الشمس كورت قال ابن عباس غورت وقال قتادة ذهب صومها وقال ابو عبيدة كورت  
مثل تكوير العمامة تُلَفُّ فتُكَيَّ ومورد الامور ومصدرها اوردته جاء به واصدره ذهب  
به ركامه اي تحابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله  
ينزق سخاها ثم يولف بينها ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل والامل المطاوعة الموافقة والسؤل  
بهمز وبغير همز ما يسأله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع  
المرمل والارمل اي اوسع عليهما الا انه حذن حزن الجر وعدى الفعل بغير الواسطة كما في  
قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه وقول الشاعر امرتك بالخير فافعل ما  
امرت به اي امرتك بالخير الآواه اي ابرهم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهم لاواه حلیم والآواه  
الدعاء في قول الاكثريين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير العاوة اشفاقا وفرقا ولا صادع  
صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرقتهم علما للاسلام  
العلم السيد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما ينصب في الغلوات لتنهدي به الضلالة  
ومسددا للرعا للرعا صغار الناس واخلاقهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب  
والقصد من القول والعمل احكام ودي وسواع ودي وسوان صمان قيل كان ودي لكلب وكان على  
صورة رجل وسول لهذان وكان على صورة امرأة اعلم واعلم اعلم من العلامة اي نصب على  
واصل

أَطْلَبَهُ، وَأَعْلَقَ كُلُّ ذِي بَابٍ بَابَهُ، أَتَنَ فِي الْجَمَاعَةِ، أَلَا أَحْضَرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ،  
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ، وَحَضَرَ بَيْتَهُ، فَلَمَّا اصْطَلَقُوا لَدَيْهِ، وَاجْتَمَعَ  
الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ، جَعَلَ يَرْفَعُ الْأَصْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ  
وَيَدْعُهُ، لِي أَنْ نَعَسَ الْقَوْمُ، وَغَشِيَ النَّوْمُ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا ضَعِ الْقَاسَ فِي  
الرُّؤْسِ، وَخَلِّصِ النَّاسَ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي التُّجُومِ، ثُمَّ أَنْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ،  
وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ، وَالْكِتَابِ الْمَسْطُورِ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمَسْتُورِ،  
وَلَيَبْتَدِشَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ، ثُمَّ إِنَّهُ جَنَى عَلَى رُكْبَتِهِ، وَاسْتَرْجَى  
الْأَسْمَاعَ لِحُطْبَتِهِ، وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْمُجُودِ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ، مُصَوِّرِ كُلِّ  
مَوْلُودٍ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَاطِعِ الْمِهَادِ، وَمَوْطِدِ الْأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ الْأَمْطَارِ،  
وَمُسْهِلِ الْأَوْطَارِ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُذَرِّكِهَا، وَمُدْمِرِ الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكَوِّرِ

وَكُنْ قَدْ أَى. وَكَانَ قَدْ زَالَتْ      وأعداد حلواء الخوان الخوان هو الذى يؤكل عليه قيل ولا يسمى  
خولنا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمي معرب      يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة  
يونانية قال ابو رجحان هو آلة اليونانيين اسمها اسطرلابون      ويلاحظ التقويم تقويم المجسمين  
معرون وهو اصطلاح      ضاع القاس في الرؤس هو من امثال العامة معناه أمض امرك واتقبل عليه  
قيل للمراد بالرأس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل القاس على رأسها ليضع المصرب  
ثم ضربها      وخلص الناس في بعض النسخ وخلص الناس من القلس      فنظر نظرة في التجوم  
يقال ذلك للرجل اذا كان متفكرا في امر لينظر كيف يدبره قال تعالى في سورة الصافات  
فنظر نظرة في التجوم فقال اني سقم اى نظر اليها كالمغشى عليه ليظنوا انه سقم ثم قال  
ان سقم      انتشط من عقلة الوجوم اى التحل من عقدة السكون قال الحريري في المقامة  
الرابعة عشرة ثم وثب للقتال كالمشط من العقال تقول انشطت للجل فانتشط اى حللته فانحل  
واسترجى الاسماع لخطبته استرجى اى استخفف المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفي المثل  
من استرجى الذئب فقد ظلم يضرب لمن ياتى الخائن ومال كل مطرود اى ملجأه      ساطع المهاد  
اى مهتد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت      ومسهل  
الاطوار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يبنى منه فعل      ومدمر الاملاك الاملاك جمع ملك  
مثل الخنزير والخنزير هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر      شعر

ولقد علمت لو ان على نالقي      ان السبيل سبيل ذى الاعواد

ما ذا اؤمل بعد آل محرق      تركوا مغازلهم وبعد اياد

الدهور

إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، وَجَمْعَ حَشْدِكَ ، خُطْبَةً لَمْ تَفْتَقِ رَتْقَ سَمْعٍ ،  
وَلَا خُطْبَةً يَمَثُلُهَا فِي جَمْعٍ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثَامٍ قَارِئُهَا بَوَصَفِ الْخُطْبَةِ الْمُتَلَوَّةِ ،  
دُونَ الْخُطْبَةِ الْمُجَلَّوَّةِ ، حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ  
مَنْ طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَهَضَّ مُهْرُولًا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ أَبَشِرْ بِاعْتَابِ  
الدَّهْرِ ، وَاجْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وَلَّيْتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ النِّقْدَ ، وَكَأَنَّ قَدْ ،  
ثُمَّ أَخَذَ فِي مُوَاعِدَةِ أَهْلِ الْخَلَنِ ، وَاعْدَادِ حُلُوءِ الْخِيَانِ ، فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ

على انك لن تطالب بصدق اى مع انك وقيل قوله هذا حال من لحوى الكلام اى كما يدل  
عليه قوله لما زوجه وهو زوجوك على مهر يسير غير طالبين منك الصداق ولا ملجئين  
لك لا الطلاق شبه حالهم في عدم اخذ الصداق والالقاء لا الطلاق بحال من  
اعتلى الشيء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدل على رسوخهم في صفة  
عدم اخذ الصداق واستقرارهم عليها لما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا  
تلجأ لا طلاق لجأ اضطره يريد ان الفضة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثم من يطالبك  
بصداق ولا طلاق في موقف عقدك اى في موضع عقد نكاحك وجمع حشدك اى جمعك  
حشدوا يحشدون حشدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا لم تفتق رتق سمع  
اى لم تدخل في اذن قط الرتق ضم الشيء لا الشيء وهو صد الفتق فازدها زهاء  
الشيء وازدها استخفه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية  
عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلوة للخطبة بالكسر طلب التزوج والمرأة  
المخطوبة ايضا وهو المراد هنا والمجلوة في المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت  
اليها مجلوة فدبره تدبير من طب لمن حب في امثال العرب اصنعه صنعة من طب لمن  
حب اى صنعة حاذق لانسان يحب يضرب في طلب التفوق في الحاجة واحتمال التعب فيها  
وانما قال حب لمزوجة طب والا فالكلام احب وقيل حبيبته واحبيبته لغتان متهللا اى  
متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعتبره ارضاه وحقيقته ازال عتبه لان  
الهزة فيه هزة السلب كما في اشكاه اى ازال شكايته واجتلاب الدر الاجتلاب مصدر  
قولهم اجتلب الناقة بمعنى جلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجزم وهو تعصيف واكفلت  
النقد اكفل زيد مجرا اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل  
ان يكون تمثيل للجيد من الردى يعنى ضمننت لهم المهر او ضمننت لهم ان اختار الجيد اى  
قلت لهم هذا الرجل جيد وليس بردى وهو بعيد وكان قد اى وكان قد صلح الامر  
الذى وليته واستعجب الا انه اطرحه لدلالة الحال عليه كما في بيت الكلاب لما قتل برحالهنا  
اطنابه

زَوْجُوهَ الْآ عَلَى مِائَةِ دِرْهَمٍ ، اقْتِدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَانِهِ ، وَعَقْدَ  
بِهِ أَنْكِحَةَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالِبَ بِصَدَاقٍ ، وَلَا تُنْجَأَ إِلَى طَلَاقٍ ، ثُمَّ

ودخل الشام ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل للصيد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن  
في الورع واخبارة في كتب التصون تطول ومن كلامه قد اعربنا في كلامنا فلم نلحن ولحننا  
في ايماننا ولم نعرّب ومن كلامه ايضا كن ذنباً ولا تكن رأساً فان الذنب يجو والرأس يهلك  
او جبلة بن الايهم هو آخر ملوك غسان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج بن  
الحارث الاكبر ابن شهر بن عمرو الملقب بالحرق وهو اول من ملك بالشام من آل جفنة وفي  
نسب جبلة اختلان قال القتيبي كان طول جبلة اثني عشر شهرا وكان اذا ركب مسحت قدمه  
الارض وادرك الاسلام فاسلم في خلافة عمر رضى ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث  
مشهور وهو الذي قال شعر

تنصّرت الاشراف من عار لطمّة      وما كان فيها لو تجافيت من ضرر  
يداخلني فيها لحاج ونخوة      فكنت كمن بلغ السلامة بالغرر  
فيا ليت اتي لم قلّذني وليتني      رجعت لا القول الذي قاله عر

وقد يروى في البيت الثاني

يكنفني فيها لحاج ونخوة      وبعث لها العين العيصية بالعور  
وقما قيل في آل جفنة قصيدة لحسان اولها أسألت رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر  
اولاد جفنة حول قبر ابيهم      قبر ابن مارية الجواد المفضل  
بيض الوجوه كريمة احسابهم      شم الانون من القطراز الاول  
يغشون حتى ما تهرّ كلابهم      لا يسألون عن السواد المقيّل

قال المطرزي مربي في بعض مطالعاتي ان جبلة قال يوما لحسان قد دخلت على ورأيتني  
ورأيت النعمان فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندي من يمينه ولقفاك احسن من وجهه  
وامك خير من ابيه لما زوجه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادهم على زهدة  
وفضله او ابن الايهم على ملكوته وعزته لسوّوا بينهما في الصداق اقتداء برسول الله صلعم  
قالت عائشة كان صداق النبي عم في ازواجه اثنتي عشرة اوقية ونشأ قال مجاهد الاوقية  
اربعون درهما والنش نصف اوقية فيكون الكل خمسمائة درهم وقيل النش النصف من كل  
شيء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشيء من بناته ولا اصدق شيئا من نسائه فوق  
اثنتي عشرة اوقية ونش بما مهر الرسول زوجته المهر الصداق قال ابو زيد مهرت المرأة  
وامهرتها وفي المجلد والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمى لها مهرا وتزوجها وعلى  
هذا كان ينبغي ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطاء المهر  
اتي

أَكْتَبَهُ قَنْصٌ ، أَوْ بَدَتْ لَهُ فَرْصٌ ، وَقَالَ قَدْ عَلِقَ بِقَلْبِي أَنْ تُصْلِحَ مَنْ يَأْسُو  
جِرَاحَكَ ، وَيَرْبِشُ جَنَاحَكَ ، فَقُلْتُ وَكَيْفَ أَتَجَمُّ بَيْنَ غَدٍّ وَقَدٍّ ، وَمَنِ الَّذِي  
يَرْغَبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ ، فَقَالَ أَنَا الْمُشِيرُ بِكَ وَالْيَدُ ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ ،  
مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ الْكَسِيرِ ، وَقَدْ الْأَسِيرُ ، وَاحْتِرَامُ الْعَشِيرِ ، وَاسْتِنصَاحُ  
الْمُشِيرِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَهَمَ ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْإِيْهِمْ ، لَمَا

التقدير والایجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهن فريضة اى توجبوا لهن صدقاتا وتقذروه  
ويقال فرض للمحكم النفقة فرضا اى قذرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها  
من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظنل يفكر هل يقرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من  
أحد من اكتبه قنص اى من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكتبك الصيد اى  
امكنك واكتب بالتصريك القرب يأسو جراحك اى يصلحه وكيف اجمع بين غد وقد  
الغد ما يجعل فى عنق الآبق والاسير من قد او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيئة  
للخلق غد قد واصله ان الغد كان يكون من قد وعليه شعر فيقتل فى عنق الاسير فيؤديه  
فيكون الغد القتل انكى من غيره والغد بضم القاف وكسرهما القلة مثل الكثر والكثرة  
يريد كيف اجمع بين امرأة سيئة للخلق وبين الفقر والحاجة فى ضل ابن ضل قولهم  
هو ضل ابن ضل مثل يضرب لمن لا يعرف هو ولا ابوه انشد الاصمعي شعر

فان زيادكم ضل آبن ضل واتنا من زيادكم برآء

والضل هو الاسم من ضل اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن التلال انا المشير بك واليك  
اشار به عرقه واشار اليه اوما اليه واشار عليه بين له وجه المصلحة ودلته على الصواب يعنى  
انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم واذا رأيتهم اكفاء لك اشرت اليك  
بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اى من جهتك وجهة الاجاء واحترام العشير  
العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعوا من لضره اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير  
واستنصاح المشير استنصحه عدو نصيحا ابرهم بن ادم هو ابو اسحق العجلى للخراساني  
الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبيها هو  
ذات يوم مشر من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغي ف يأكله فى ظل قصره فلما اكله  
شرب ماء ثم نام فى ظل القصر ففكر ابرهم ووكد به بعض غلانه وقال اذا قام من منامه  
فجئنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهم آتيا الرجل اكلت الرغي فوانت جائع قال  
نعم فشبعنت قال نعم قال ثم نمت طيبا قال نعم فقال ابرهم فى نفسه ما اصنع فى الدنيا  
والنفس تقنع بما رأيت فخرج أساحا لا الله تعالى وقد محبه سفيان الثوري والفضيل بن عياض

زوجوة

لَطِيفًا، فَحَجَبْتُ مِنْ قَطَانَةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسِلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ  
 أَسْلُ، وَمَا كَذَبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى الْحُلِيِّ، مُنْطَلِقَ الْعَيْنِ، لِأَنْظُرُ كُنْهَ قَهْمِي،  
 وَهَلْ قَرُطَسَ فِي التَّكْهَنِ سَهْمِي، فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ، وَأَبُو زَيْدٍ بِوَصِيدِ  
 الْحُلِيِّ جَالِسٌ، فَتَهَادَيْنَا بَشْرَى الْإِسْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ، ثُمَّ قَالَ  
 مَا الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ فَاضٌ، فَقَالَ  
 وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْعَمَامِ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْمامِ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ،  
 وَعَمَّ الْعُدُونُ، وَعُدِمَ الْمَعُونُ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعْلَنُ، فَكَيْفَ أَقَلْتُ، وَعَلَى أَيِّ  
 وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ، فَقُلْتُ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ حِمِيصًا، فَأَطْرَقَ  
 يَنْكُتُ فِي الْأَرْضِ، وَيَقْكُرُ فِي أَرْيَادِ الْقَرْضِ وَالْقَرْصِ، ثُمَّ أَهْتَزَّ هِزَّةً مِنْ

concordance  
 between the two  
 see King

الْقَدَاحِ مِنْ بَابِ إِصَافَةِ الْجِنْسِ إِلَى النُّوعِ وَالْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ كَمَا تَقُولُ حَجَارَةُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
 وَخَشَبُ الصَّنَدَلِ وَالْأَبْنُوسِ وَإِنْ كَانَا نَوْعَيْنِ مِنَ الْحَجَارَةِ وَالْخَشَبِ وَلَيْسَ هَذَا بِمُطَرَّدٍ فَانْكَ لَا تَقُولُ  
 حَيَوَانُ الْإِنْسَانِ حَجَرًا لَطِيفًا أَوْ رَقِيقًا وَقِيلَ صَغِيرًا مُنْطَلِقُ الْعَيْنِ انْطِلَاقُ الْعَيْنِ وَاطْلَاقُهُ  
 كُنَافَةٍ عَنِ السَّرْعَةِ فِي الْمَشْيِ لِأَنَّ الْفَرَسَ إِذَا اُطْلِقَ عَنَانَهُ كَانَ أَسْرَعَ فِي الْعُدُوِّ وَهَلْ قَرُطَسَ  
 فِي التَّكْهَنِ سَهْمِي قَرُطَسَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ الْقَرُطَاسَ وَهُوَ الْهَدَنُ فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ  
 الْفِرَاسَةُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ تَفَرَّسْتَ فِيهِ خَيْرًا وَهُوَ يَتَفَرَّسُ أَيُّ يَتَحَبَّبُ وَيَنْظُرُ تَقُولُ مِنْهُ  
 رَجُلٌ فَارِسٌ النَّظَرُ بِوَصِيدِ الْحُلِيِّ الْوَصِيدُ الْفَنَاءُ وَقِيلَ الْبَابُ وَقِيلَ الْعَتَبَةُ وَقَدْ فَسَّرَ بِهَا قَوْلُهُ  
 تَعَالَى وَكَلْبُهُمْ بِأَسْطِ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ تَقُولُ أَوْصَدْتَ الْبَابَ وَأَوْصَدْتَهُ إِذَا أَغْلَقْتَهُ وَأَوْصَدَ الْبَابُ  
 عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ فَهُوَ مَوْصَدٌ وَتَقَارَضْنَا تَقَارَضُوا التَّحِيَّةَ وَالزِّيَارَةَ وَالتَّنَائِيَّ أَيُّ اتْنَى كُلُّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ وَزَارَهُ وَحَيَّاهُ مِنَ الْقَرْضِ بِمَعْنَى الْمَجَازَةِ نَابَكَ أَيُّ أَصَابَكَ جَنَابَكَ  
 الْجَنَابُ الْفَنَاءُ وَمَا قَرَّبَ مِنْ مَحَلَّةِ الْقَوْمِ دَهْرٌ هَاضٌ وَجَوْرٌ فَاضٌ يَعْنِي أَخْرَجَنِي مِنْ وَطَنِي  
 لِلْحَوَادِثِ لِأَنَّ كَسْرَتِي وَادْتَنَى وَظَلَمَ كَثُرَ وَوَصَلَ بِكُلِّ مَكَانٍ فِي بِلَدِي الْمَعُونُ هُوَ مِفْعَالٌ مِنَ الْعَوْنِ  
 وَهُوَ مِنْ ابْنِيَةِ الْمُبَالَغَةِ لِعِنَاءِ الْكَثِيرِ الْمَعُونَةُ وَعَلَى أَيِّ وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ أَيُّ مَحْتَارًا أَوْ مَضْطَرًّا  
 وَقِيلَ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا وَأَجْفَلَ هَرَبَ مَسْرَعًا وَادْلَجْتَ الْادْلَاجُ وَالْادْلَاجُ مَرَّ إِضْرَاحُهَا فِي شَرْحِ  
 الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ يَنْكُتُ نَكَتَ الْأَرْضَ بِقَضِيبٍ أَوْ بِأَصْبَعٍ وَذَلِكَ أَنْ يَضْرِبَهَا فَيُؤَثِّرُ فِيهَا  
 حَالُ التَّفَكُّرِ وَمِنْهُ النُّكْتَةُ فِي ارْتِهَادِ الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ الْارْتِيَادُ الطَّلَبُ الْقَرْضُ بِالْقَفَاءِ مَا  
 يَسْتَعَادُ عَوْضَهُ وَالْفَرْضُ بِالْقَفَاءِ مَا لَا عَوْضَ لَهُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى ظَلَمْتُ يَفْكَرُ هَلْ يَحْصُلُ  
 لِي مَالٌ بِالْقَرْضِ مِنْ أَحَدٍ أَوْ بِأَنْ يَفْرَضَ عَلَيَّ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ بِغَيْرِ عَوْضٍ وَأَصْلُ الْقَرْضِ بِالْقَفَاءِ  
 أَكْثَبُ



وَبَرَقَ ، وَبَاحَ بِالْحَرْقِ ، وَنَفَثَ فِي الْحَرْقِ ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ الْهَادِرِ ، وَلَمْ يَبْقَ  
لِلْأَمْدَرُ الصَّادِرُ ، بَرَزَ فَقَى يَمِيسُ ، وَمَا مَعَهُ أُيَيْسُ ، فَرَأَيْتُهَا عُضْلَةً تَلْعَبُ  
بِالْعُقُولِ ، وَتُغْرِى بِالْأَدْخُولِ فِي الْفُضُولِ ، فَانْطَلَقَتْ فِي أَثَرِ الْغَلَامِ ، لِأَخْبَرِ حَوَى  
الْكَلَامِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْتَقَى سَعَى الْعَفَارِيثِ ، وَيَتَفَقَّدُ نَضَائِدَ الْحَوَائِثِ ، حَتَّى  
انْتَهَى عِنْدَ الرَّوَّاحِ ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ ، فَنَاولَ بِأَنْعَاهَا رَغِيفًا ، وَتَنَاولَ مِنْهُ حَجْرًا

العطاء واراد به ايضا السقط والمتع النافع اذا طرق الى ضرب طرقا ضرب بالحصى  
وهو ضرب من التكهّن والطّراق المتكهنون والطوازي المتكهنات قال الشاعر شعر  
لعمرك ما ندري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطرق ايضا نزوان النحل على الناقة وهذا المعنى اشدّ مناسبة لقوله اللامع المدح وقيل معناه  
اذا أتى في الليل من طرق يطرق طرّوقا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطع  
للشدة بمنزلة البرق وباح بالحرّق باح بالشئ اى اظهره وللحرّق جمع حرقة يعنى اظهر التهاب  
الفارق قال تميم الشّيباني بالنار واحترق والاسم للحرقة وللحريق ونفث في الحرّق النفث شبيه بالنفخ  
وهو اقل من النفث وقد سبق القول فيه في شرح المقامة السادسة وعنى بالحرّق وهو جمع  
حرقة للحرّاق فلما قرّت شقشقة الهادر قرّت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاحها في شرح  
المقامة الاولى وقد صكّى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلم صدر الصادر للصدر خروج  
الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه لنهيس  
قوله هذا جملة ابتدائية في محلّ النصب على الحال من الضمير في يَمِيسُ فَرَأَيْتُهَا عُضْلَةً  
العضلة الداهية يعنى فرأيت تلك الحالة لو القصة عضلة وتغرى بالدخول في الفضول اغراء  
بكذا حرصه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه في شرح القطبة سقى العفاريث  
العفاريث جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شئ المبالغ وقال العنبري العفريت من  
الجن والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر للمبالغ فيه من خبيث  
ودهاء ويتفقّد نضائد الحوائث يتفقّد اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى  
مفعول نضد متاعه يفضحه نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتحريك متاع  
للبيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبياني شعر

خَلَّتْ سَهْلٌ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَقَعَتْهُ لَا الْجَهَنَّمُ بِالْفُضْدِ

الآتى للجدول الذى يؤتبه الرجل لا ارضه والسحر والستر وعنى بالجهنم مصراتى الستر  
يكولن في مقدّم البيت عند الرواح للرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح  
والقدّاحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة  
لصيفا

الدَّرْتِي، والأَصْلُ النَّقْي، والجِسْمُ الشَّقِي، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَجُنَّ وَشُهِرَ، وَسُقِيَ  
وَقُطِمَ، وَأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضَ إِلَى السُّوقِ، رَكَضَ الْمُسَوِّقُ،  
فَقَابِضٌ بِهِ اللَّاحِظُ الْمُلْتَخِ، الْمُقْسِدُ الْمُصْلِحُ، الْمَكِيدُ الْمُفْرِجُ، الْمُعْنَى الْمُرَوِّجُ، ذَا الزَّفِيرِ  
الْمُحْرَقِ، وَالْجَنِينِ الْمَشْرِقِ، وَاللَّغْظُ الْمُفْنَعُ، وَالتَّيْلُ الْمُتَعِ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ

وجمعا ذا الوجه البدرى واللون الدرتى اى الرغيف الذى كالبدر فى استدارته والدرتى بياضه  
والاصل النقى عنى به الحنطة والجسم الشقى جعله شقيا لانه يلطم اوان الحجن ثم يدخل  
التنور ثم يبيض الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليصفى ويجن  
فى الرجا وشهر حين اخرج منها وسقى عند الحجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه  
وادخل النار عند الخبز بعد ما رقق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر ويجن فى

|                                             |                              |
|---------------------------------------------|------------------------------|
| الانبار واخرج منها قال المعرى يلغز فى القمح | شعر                          |
| وسهرآء فى بَيْضُ الحِسان شريقها             | بصغر من العين الشبيهة بالشمس |
| وقد عُنِيَتْ فى الحدر عسرا مصونة            | مجنبة عن اعين الجن والانس    |
| فلما بدت عنه بدت سمة النوى                  | عليها ولم تجزع لحادثة اللس   |
| فاهلا لأنسى لم تُرْ يد لاس                  | يسوء ولا ابدت فخارا من المس  |

فقايض به المقايضة فى البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضا المقايضة فى شرح المقامة الثامنة عشرة  
اللاح الملتخ اللقاح بفتح اللام والفتح بفتح اللام والقان علوق الانثى من الذكر تقول لَحِثَ الناقة  
فهى لائح اى حامل والمليخ النحل وجمعه ملاخ والمراد هنا باللاح الزند لانه حامل النار وهو  
ايضا المراد بالملخ اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحراق فكانه يلغزه المفسد المصلح  
المكيد المفرج المعنى المروّج يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة  
تصلح بالايضاح والاصطلاح وكذلك تارة تكبد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّج من انتفع بها  
والمعنى من العناية وهو التعب والمروّج من الراحة وهى ضدّ التعب فعناية ان الزند ينفع ويضرّ  
بواسطة نفع النار وضرها ذا الزفير المحرق والجنى المشرق الزفير استغراق النفس اى استيعابه  
وقيل ترديد النفس حتى ينتج الضلوع اراد به هنا السقط وكذلك ارادة بالجنى المشرق  
ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنى فى بطن اُمّه وهى بعض النسخ والجنى وهو تصفيف  
وقيل الزفير صوت ارفضاض السقط من الزند والمشرق المضيء واللفظ المقنع والنيل المطع  
اللفظ مصدر قولهم لفظ الشيء اذا ارماه من فة وبه سمى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان  
الزند يلفظه اى يزمية وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاول احسن واراد  
بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل  
وبرق

حَلَّتْهَا حُلُولُ الْحَوْتِ بِالْبَيْدَاءِ، وَالشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءِ، فِي اللَّيَّةِ السَّوْدَاءِ، فَادْنَى لِلْحَظِّ  
النَّقِصِ، وَلِجَدِّ النَّاصِصِ، إِلَى خَانٍ يَنْزِلُهُ شَذَادُ الْآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ، وَهُوَ  
لِنَظَافَةِ مَكَانِهِ، وَظَرِافَةِ سُكَّانِهِ، يَرْغَبُ الْغَرِيبَ فِي إِيْطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ هَوَى  
أَوْطَانِهِ، فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةٌ، وَلَمْ أَنْافِسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَلِمَةٍ طَرَفٍ، أَوْ  
خَطِّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِيَّ بَيْتٍ بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ  
بَا بُنَيَّ لَا تَعْدَ جَدُّكَ، وَلَا قَامَ ضِدُّكَ، وَاسْتَعَجِبَ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيِّ، وَاللَّوْنِ

سَمِيَتْ بِالْقَصْرِ الَّذِي بَنَاهُ الْحِجَّاجُ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْبَغْدَادِيُّ وَاسِطُ مَدِينَتَيْنِ عَلَى حَافَتِي  
دَجْلَةٍ فَاَلْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي مَنَازِلِ الدَّهَاتَيْنِ فِي الشَّرْقِيَّةِ مِنْ دَجْلَةٍ وَفِي مَدِينَةٍ كَسَرَ  
وَابْتَنَى الْحِجَّاجُ مَدِينَةً فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا جِسْرًا مِنَ السُّفُنِ وَبَنَى بِهَا قَصْرًا وَالْقُبَّةَ  
لِلْخَضِرَاءِ لَقَدْ يُقَالُ لَهَا خَضِرَاءُ وَاسِطُ الْمَسْجِدِ لِلْجَامِعِ وَعَلَيْهَا سُرُورُ نَزَلَتْهَا الْوَلَاةُ بَعْدَ الْحِجَّاجِ وَفِي  
بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالْأَهْوَازِ مَتَوَسِّطَةٌ فَسَمِيَتْ وَاسِطًا لِذَلِكَ سَكَنَّا أَيَّ مَنْ اسْكَنَ إِلَيْهِ وَقَدْ  
سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي اللَّيَّةِ السَّوْدَاءِ الْإِتِّ بِكَسْرِ الِامِ الشَّعْرَةَ بِجَاوِزِ نَجْمَةِ الْإِدْنِ فَاذَا بَلَغَ الْمُنْكَبِينَ  
فَهُوَ نَجْمَةٌ وَجَمْعُهَا لِمَمٌ وَلِمَامٌ وَمَعْنَى التَّشْبِيهِ أَنَّهُ حَذَّ بِوَاسِطٍ مُنْفَرِدًا مُتَمَيِّزًا لِقَرْبِهِ عَنْ أَشْكَالِهِ  
وَأَمْثَالِهِ حُلُولًا مُؤَلَّمًا مُوجَعًا كَحُلُولِ الْحَوْتِ فِي الْمَغَازَةِ وَالشَّيْبِ فِي الشَّيْبِ النَّاصِصِ أَيُّ الْمُدِيرِ  
نَكْصَ أَيُّ رَجَعَ وَتَأَخَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى نَكَصَ عَلَى عَقْبَيْهِ أَيُّ رَجَعَ لَا وَرَأَتْهُ يَمْشِي الْقَهْقَرَى شَذَادُ  
الْآفَاقِ الشُّذَادُ الْمُنْفَرِدُونَ جَمْعُ شَاذٍ وَشَذَادُ النَّاسِ الَّذِينَ يَكُونُونَ فِي الْقَوْمِ وَلَيْسُوا مِنْ قِبَائِلِهِمْ  
وَشَذَادُ الْآفَاقِ هُمُ الْغُرَبَاءُ وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ يَعْنِي مَا اخْتَلَطَ مِنْهُمْ وَكَانَتْ حِجَازًا مِنْ اخْتِلَاطِ الطَّبَقِ  
وَفِي مُفْرَدَاتِهِ وَاحِدُهَا خِلْطٌ فِي إِيْطَانِهِ هُوَ مُصَدَّرُ أُوطِنَ تَقُولُ أُوطِنْتُ الْأَرْضَ وَاسْتَوَطِنْتُهَا  
إِذَا اتَّخَذْتُهَا وَطَنًا فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةٌ اسْتَفْرَدَ بِالشَّيْءِ وَتَفَرَّدَ بِهِ وَانْفَرَدَ بِمَعْنَى وَلَمْ أَنْافِسْ  
فِي أُجْرَةٍ قِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ أَبَالِغْ وَلَمْ أَغَالِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ أَصَاقِ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَسَ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ  
يَنْفَسُ نَفَاسَةً إِذَا بَخِلَ بِهِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَرَهُ أَهْلًا لَهُ وَفِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَلَمْ أَنْافِسْ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِيضَاحُ  
الْمُنَاقَشَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ أَوْ خَطِّ حَرْفٍ لِلْحَقِّ الْكَلَامَةِ حَتَّى سَمِعْتُ جَارِيَّ  
بَيْتَ بَيْتٍ لِلْجَارِ هُوَ الَّذِي يَجَاوِرُ وَقَوْلُهُمْ بَيْتٌ بَيْتٌ هُوَ مِنْ بَابِ الْمُرَكَّبَاتِ وَأَصْلُهُ بَيْتٌ لَا  
بَيْتٌ أَوْ بَيْتٌ لِبَيْتٍ فَلَمَّا جَعَلُوا اسْمًا وَاحِدًا بَنَى الْأَوَّلُ لِكُونِهِ شَطْرَ الْاسْمِ وَبَنَى الثَّانِي  
لِتَضَمُّنِهِ حَرْفَ الْإِضَافَةِ وَمَوْضِعُهَا هَاهُنَا النِّصْبُ عَلَى الْحَالِ لِهُوَ جَارِيٌّ مُلَاصِقًا وَمَكَاسِرًا لِنَزِيلِهِ  
النَّزِيلِ الضَّيِّفِ وَكَانَتْ أَرَادَ بِهِ هُنَا الشَّخْصَ النَّازِلَ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ النَّزِيلُ بِمَعْنَى  
الْمَنَازِلِ كَالْمَجْلِسِ بِمَعْنَى الْمَجَالِسِ لَا تَعْدَ جَدُّكَ هُوَ دَعَاءٌ لَمْ ضِدُّكَ أَيُّ عَدُوِّكَ قَالَ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا أَيُّ أَعْدَاءَ فِي خُصُومَتِهِمْ وَتَكْذِيبِهِمْ وَالضَّدَّ يَكُونُ وَاحِدًا  
الدَّرِّيُّ \* ٣٩

المَلَاءَ مَنْزِلَةَ الْفَضِيلِ، وَسَدَلْتُ الذَّيْلَ، عَلَى مَخَارِزِ اللَّيْلِ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ  
دَابُّهُ وَدَاكِي، إِلَى أَنْ تَهَيَّأَ إِلَيَّ، فَوَدَعْتُهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَى التَّدْلِيسِ، وَمُسِرٌّ  
حَسْرَ الْخَنْدَرِيسِ،

## المَقَامَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ الْوَاسِطِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ لَجَأْتُ حُكْمَ دَهْرٍ فَاسِطٍ، إِلَى أَنْ أَنْتَجَعَ أَرْضَ  
وَاسِطٍ، فَقَصَدْتُهَا وَأَنَا لَا أَعْرِفُ بِهَا سَكَنًا، وَلَا أَمْلِكُ فِيهَا مَسْكَنًا، وَلَمَّا

ونزلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من  
سمرقند وكان في أيام هرون الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل  
بن موسى في كتاب الترواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابورد وسرخس وكان سبب  
توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالي فبينما هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع نالبا يتلو  
الهم بأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا رب قد آن فرجع وآواه  
الليل لا خربة فاذا سابلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان  
الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل فكبرت في نفسي وقلت انا اسقى بالليل المعاصي  
وقوم من المسلمين هاهنا يخافونني وما ارى الله ساقني اليهم الا لارتدع اللهم قد ثبت اليك  
وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام مجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا  
اكثرت له واذا ابغض عبدا اوسع دنياء وقال الكامل المروءة من بر والديه واصلح ماله وانفق  
من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذايقها عرضت  
عليّ لكنت انتقدّر بها كما ينتقدّر احدكم للجيفة اذا مرّ بها ان تصيب توبه على التدليس  
التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره  
ابو زيد من الخدع واضمرة من البدع حسو الخندريس الخندريس الحجر المتقدمة وقد سبق  
القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة ،

### شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد  
تقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب الرزق  
واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم مدينته  
حلتها

وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ بُعْثَرَةٍ      وَدَارِهِ فَالْأَلْبَيْبُ مِّنْ دَارِ  
وَلَا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَا      تَذَرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أَمْرَ دَارِ  
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ      وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارِ  
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَائِمَةً      مَا كَرَّ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارِ  
فَكَيْفَ تُرْجَى النِّجَاةُ مِنْ شَرِّكَ      لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِسْرَى وَلَا دَارِ  
قَالَ فَلَمَّا أَعْتَوَرْنَا الْكُؤُوسَ، وَطَرَبَتِ النَّفُوسُ، جَرَعْنِي الْيَمِينُ الْغَمُوسُ، عَلَى  
أَنْ أَحْفَظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ، وَرَعَيْتُ ذِمَامَهُ، وَنَزَلْتُهِ بَيْنَ

جائمين لَمْ يَ بِلَدِهِمْ وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى تَمَتُّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَقِيلَ الدَّارُ هَاهُنَا جَمْعُ دَارَةٍ  
وَهُوَ مَا احْطَى بِالشَّيْءِ      وَدَارَةُ دَارٍ أَمْرٌ مِنَ الْمُدَارَةِ وَهِيَ الْمَلَايِنَةُ وَالْمَلَاظِفَةُ      أَمْرَ دَارٍ أَعْنِ  
لِلْمُطَرِّزِيِّ قَالُوا بِعَنَى حَوْلًا وَأَنَا لَا أَحَقُّهُ إِلَّا أَنْ صَاحِبَ كِتَابِ الْمَشْتَبَعِ ذَكَرَ الدَّارَ بِعَنَى الْحَوْلِ  
وَأَنشُدْ      شَعْرَ

تَمَّتْ هِجَا أَوْ أُشْرَحَ غَيْرَ شَكٍّ      وَلَوْ قَدْ عَشِيتُ فِيهَا أَلْفَ دَارٍ  
وَأَنْ مَخْ فَهُوَ مِنَ الدُّورَانِ كَالْحَوْلِ مِنَ الْخَوْلَانِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ دَهْرًا      الْمُنُونُ أَيْ الْمَوْتُ قَالَ الْفَرَّاءُ  
فِي مَوْثِقَةٍ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا      جَائِلَةٌ أَيْ دَائِرَةٌ      وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارَ الدَّارِ هُنَا  
جَمْعُ دَارَةٍ أَيْ حَلَقَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دَارَةُ الْقِرَائِ هَالِكَةُ الْهَيْطَةِ بِهِ وَهُوَ مِثْلُ قَارَةٍ وَفَارٍ قَائِمَةٌ  
الْقَائِمُ الصَّائِدُ      مَا كَرَّ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارَ أَلْكَرَّ الرَّجُوعَ وَالْعَصْرَانِ الْغَدَاةَ وَالْعَشَى وَقِيلَ اللَّيْلُ  
وَالنَّهَارُ وَالْحَيَا لِلْحَيَاةِ وَدَارَ السَّابِعِ فَعَلَ مَاضٍ مِنَ الدُّورَانِ كَدَارَ الثَّانِي إِلَّا أَنْ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنْ  
الْأَلْفَ فِي الثَّانِي أَلْفَ الْإِطْلَاقِ وَالْأَلْفَ فِي السَّابِعِ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ وَهُوَ الْعَصْرَانِ وَمِنْ  
رَوَاهُ عَصْرَ الْحَيَا بَضْمُ الرَّاءِ فَقَدْ أَوْقَعَ الْمُصَنِّفُ فِي الْإِبْطَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِي دَارِ السَّابِعِ تَصْبِيرُ  
الْإِطْلَاقِ كَالْفِ الثَّانِي وَذَلِكَ إِبْطَاءٌ بِخِلَافِ مَا هِيَ إِذَا كَانَتْ لَضَمِيرِ التَّثْنِيَةِ هَذَا عَلَى قَوْلِ مَنْ يَرَى أَنَّ  
الْقَائِمَةَ فِي الْفَرْقِ الْآخِرِ مِنَ الْبَيِّتِ فَأَمَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ يَرَى أَنَّهَا الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ فَهُوَ إِبْطَاءٌ عَلَى كُلِّ  
حَالٍ      أَعْتَوَرْنَا الْكُؤُوسَ أَيْ تَدَاوَلَتْ عَقُولُنَا وَجَلَّتْ بِنَا مَا جَلَّتْ وَبَحُورُ أَنْ يَرَادَ أَعْتَوَرْنَاهَا  
لِأَنَّ الْقَوْمَ يَتَدَاوَلُونَ الْكُؤُوسَ فَاسْتَدَ الْفِعْلُ لَا الْكُؤُوسَ تَجَاوَزًا عَلَى طَرِيقَةِ الْمُبَالَغَةِ      جَرَعْنِي جَرَعَهُ  
إِذَا سَقَا جَرَعَةً بَعْدَ جَرَعَةٍ وَهُوَ تَجَاوَزَ      الْيَمِينُ الْغَمُوسُ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ هِيَ لَقَّةٌ لَمْ تَوْصَلْ  
بِالْإِسْتِثْنَاءِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَغْمِسُ صَاحِبَهَا فِي الْأَثَمِ أَمَّا فِي اسْتِصْلَاحِ الْفُقَهَاءِ هِيَ لِلْخَلْفِ عَلَى  
أَمْرِ مَاضٍ مُتَعَمِّدُ الْكَذِبِ فِيهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ قَدَحُ الدِّبَارِ بِلَاقِعِ أَيْ قَفَرَا  
لَا شَيْءَ فِيهَا      النَّامُوسُ أَيْ السَّرَّ هُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْخَمْسِ وَهُوَ كَتَمَانِ السَّرِّ وَمِنْهُ نَامُسْتُهُ أَيْ سَارَرْتُهُ  
وَالنَّامُوسُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ صَاحِبُ سَرِّ الْمَلِكِ وَمِنْهُ سَمِيَ جَبْرِثِيلُ عَمَّ النَّامُوسِ الْأَصْبَرُ  
الْمَلَاءُ

وَأَحَقَّ فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَعَجَبَنِي إِلَى دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ،  
وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ، وَحَلَنَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ،  
مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ، فَقُلْتُ أَتَحْسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقَالَ  
مَهْ أَنَا بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَعْجَبُ مِنْ  
تَسْلِيكِكَ عَنْ أَنَاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ مَعَ أَنَاسِكَ، وَمَدَارِ  
كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بَوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ مِنِّي، نَظْمُ

لَا تَبِكِ الْفَانَايَ وَلَا دَارَا      وَدُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا  
وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا      وَمِثْلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارَا

لئلا يتكرر اللقاء معنى واحق اى بالغ في الحفاوة والحفاوة المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية  
في امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفيت به اى بالغت في اكرامه والطافه ومنه في المثل  
مازبة لا حفاوة وقد مر تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين . مكعومة بالفدَام الفدَام  
ما يوضع في فم الابريق ليصفي ما فيه فعال من الفدَم وهو السد كالسدَاد من السد يقال ابريق  
مفدَم ومنه رجل فِدَم بَنِي الفدَامَةِ اذا كان عتيا ثقيلا وفي بعض النسخ معكومة بالفدَام  
ومكعومة بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعمر الوعاء اذا شد رأسه وكعم  
البعير اذا شد فيه بالعام وهو شيء يجعل في فيه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف  
مشدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شدّه والعام للخيطة الذي يُعَكَم به اى يشدّ فقال مد  
مد من اسماء الافعال ومعناه اكف لانه زجر فان وصلت نوتت وقلت مَهْ مَهْ ويقال مهمهت  
به اى زجرته وفي الليل لطيب معناه انه صالح المنظر طالع المُعَبَّر بِأَمْرِ النَّاسِ بالرشاد ويتوسد  
وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط رأسك اى من اشتغالك عن اهلك وبلدك وهو  
مسقط رأسه في الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته فاشاح بوجهه عني اشاح اعرض  
واصل الاشاحة للخذر وعن الجوهرى الشَّيْخ في لغة هذيل الجاد في الامور والجمع شياح وشايح  
الرجل جد في الامر قال ابو ذؤيب يري رجلا وشايحت قبل الموت اذك شيج واشاح مثل  
شايح قال الشاعر قُبَا اطاعت راعيا مشيحا وفي لغة غيرهم شايح واشاح بمعنى خذر وقال شعر  
اذا سَمِعْنِ الرَّزْمَ مِنْ رِيَّاح      شَايَحْنَ مِنْهُ اَيَّامَا شِيَّاح

اى خذرن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرس بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح  
الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وصحّف للجوهرى سَكَنَ السَّكَنِ بالتحريك كل ما سكنت  
اليه ومثّل الارض كلها دارا التمثيل تصوير مثل الشيء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل  
دارك لانه كانت في بلدك الذي ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا في دارهم  
واصبر

لَهَا مُؤَكَّد، وَأَمَدُهَا سَرْمَد، وَمَارِسُهَا مُكَمَّد، مَا لَوْلَاهُ حَلِيم، وَلَا  
لَسَدِمِهِ رَاحِم، وَلَا لَهْ مَا عَرَاهُ عَاصِم، أَلْهَمَكُمُ اللَّهُ أَتَمَّ دَارِ الْإِلَهَام، وَرَدَّ أَكْثَرَكُمْ  
رَدَاءَ الْإِكْرَام، وَأَحَلَّكُمْ دَارَ السَّلَام، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَام،  
وَهُوَ أَسْمَحُ الْكِرَام، وَالْمُسْلِمُ وَالسَّلَام، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ لِلْخُطْبَةِ  
نُحْبَةً بِلَا سَقَط، وَعَرُوسًا بِغَيْرِ نَقَط، دَعَانِي الْإِنْعَابُ بِقَطْعِهَا الْحَجِيب، إِلَى أَنْتِجَلَاهُ  
وَجَدَ لِلْحَطِيب، فَأَخَذْتُ أَنْوَسَهُ جِدًّا، وَأَقْلَبْتُ الطَّرْفَ فِيهِ مُجِدًّا، إِلَى أَنْ  
وَفَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَات، أَنَّهُ شَبَّخُنَا ذُو الْمَقَامَات، وَلَمْ يَكُنْ بُدًّا مِنَ الصَّمْتِ،  
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْقَرْضِ، وَحَدَّ الْإِنْتِشَارُ  
فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا لَحَظَنِي خَفَّ فِي الْقِيَامِ،

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| فهذه الارواح من جَوِّهِ                 | وهذه الاجساد من تُرْبِهِ             |
| لوا الفكر العاشق في منتهى               | حُسنِ الذي يَسْمُوهُ لَمْ يَسْمِهِ   |
| لَمْ تَزَقِرَنَّ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ | فَهَضَّتْ الْإِنْفُسُ فِي غَرْبِهِ   |
| يَمُوتُ رَأَى الضَّلَّانُ فِي جِهَتِهِ  | مَيِّتَةً جَالِيْنُوسُ فِي طَبَعِهِ  |
| وَرِمَتْ رَاذَ عَلَى هَرَّةٍ            | وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ |

أَي رِمَتْ كَانَ الرَّاهِي أَطْوَلَ عَمْرًا وَأَمِنَ عَلَى نَفْسِهِ وَقَدْ يَنْشُدُ لِلْخَلِيلِ مِنْ أَحَدٍ شَعْرًا

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدَارِ الْبِنَا    | فَانِ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ         |
| وَقَبْلَكَ دَاوِي الْمَرِيضِ الطَّبِيبُ | فَعَالِي الْمَرِيضِ وَمَاتِ الطَّبِيبُ |

وَمَرَسَ الْأَرْمَلُ الْمَرَّاسَ الْمَارِسَةَ لِي الْمَزَاوِلَةَ آهًا لَهَا حَسْرَةٌ آهًا كَلِمَةٌ تَوَجَّعَ وَتَحَسَّرَ وَانْتَصَبَ  
حَسْرَةً عَلَى أَنَّهَا بَيَانُ الضَّمِيرِ فِي لَهَا كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ أَعْيَدَهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً وَقَوْلِهِمْ رُبُّهُ  
رَجُلًا وَقِيلَ مَعْنَى آهًا أَتَاوَهُ آهًا وَالضَّمِيرُ فِي لَهَا عَائِدٌ إِلَى الْحَسْرَةِ نَهَى مَضْمُرَةً عَلَى شَرْطِطَةِ  
التَّفْسِيرِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَا أَعْظَمَهَا حَسْرَةً مَكَدَ لِي حَزِينُ الْكَدَّةِ إِذَا فُتِحَ لَسَدِمُهُ أَيْ  
لَسَدِمُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ وَالْمُسْلِمُ يَعْنِي هُوَ الَّذِي يَسْلُكُكُمْ وَيَنْجِيكُمْ  
مِنَ الْعَذَابِ نُحْبَةً بِلَا سَقَطِ النُّحْبَةِ خِيَارُ الشَّيْءِ وَالسَّقَطُ السَّاقِطُ وَهُوَ لِلْحَسَنِ الرُّذُلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
بَغْطُهَا الْغَطُّ الطَّرِيقَةُ وَالنُّوعُ يُقَالُ يُقَالُ الزَّمْرُ هَذَا الْغَطُّ وَعِنْدِي مَتَاعٌ مِنْ هَذَا الْغَطِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِنَظْمِهَا الْحَجِيبُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ  
وَالْقَرْضِ تَحَلَّلَ لِي صَارَ حَلَالًا يَعْنِي حَتَّى فَرَّغَ مِنْ صَلَوَتِهِ وَحَدَّ الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ غِيَةَ إِشَارَةٍ  
لِأَيْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ الْمُوَاجَهَةُ الْمُقَابَلَةُ  
وَالْتِلْقَاءُ يَكُونُ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى التَّلْقَاءِ وَيَكُونُ ظَرْفًا كَمَا فِي قَوْلِهِمْ جَلَسْتُ تِلْقَاءَهُ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا  
وَاحِدٌ

وَأَطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكْمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلَهِ السَّمَاءِ، أَمَا الْهَرَمُ حِصَادُكُمْ،  
وَالْمَدْرُ مِهَادُكُمْ، أَمَا الْجَهَامُ مُدْرِكُكُمْ، وَالصِّرَاطُ مَسْلَكُكُمْ، أَمَا  
السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ، أَمَا أَهْوَالُ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ،  
أَمَا دَارُ الْعُصَاةِ لِلْحُطْمَةِ الْمُرْصَدَةُ، حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرَوَّاءُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ  
السَّمُومُ، وَهَوَاؤُهُمْ السَّمُومُ، لَا مَالٌ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدٌ، وَلَا عَدَدَةٌ تَجَاهِمُ وَلَا  
عُدَدٌ، أَلَا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلَكَ هَوَاهُ، وَأَمْرَ مَسَالِكِ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَلْعَةَ مَوْلَاهُ،  
وَكَدَّ لِرُوحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُرُ مُطَاوِعًا، وَالذَّهْرُ مُوَادِعًا، وَالصِّحَّةُ  
كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَأَلَّا دَهْمُهُ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَحَصْرُ الْكَلَامِ، وَالنِّبَامُ  
الْآلَامُ، وَتُحْمُومُ الْجِمَامِ، وَهُدُوءُ الْحَوَاسِ، وَمِرَاسُ الْأَرَامِ، أَهَّا لَهَا حَسْرَةٌ

حِصَادُكُمْ لِلْحِصَادِ بِكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدْر مِهَادُكُمْ والمدْر مَحْرَكَةٌ قِطْعُ الطين  
اليابس أو الْعَلِكِ الذی لا رمل فيه واحده بهاء والصراط مسلككم الصراط في اللغة  
الطريق وفي الشرع هو جسر محدود على جهتم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف  
والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سميت بذلك لان مجملها في  
النبات دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عني خِرارة في ارض خوار  
تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامة الطامة الداهية لانها تطم على كل شيء اى  
تعلوه وتغطيه والطامة الكبرى القيامة وفي المراد هاهنا مرصدة اى معدة من ارصدة اذا اعدت  
للحطمة للحطمة جهتم لانها تحطم كلما التى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله  
تعالى لِيُنْبِذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْأَكُولِ وَلِلْسِنَةِ الشَّدِيدَةِ حُطْمَةٌ أَلَا رَحِمَ اللَّهُ الْآحِرْنَ  
تَنْبِيهٌ وَكَدَّ اى اتعب نفسه وفي بعض النسخ وكدح لروح مأواه الروح الراحة موادعا الموادعة  
المسالمة قال النبی صلعم اعتمد خسا قبل خس شبابك قبل هرمك وفتحك قبل سقك وفراغك  
قبل شغلک وغناك قبل فقرک وحياتك قبل موتک دهمه عدم المرام دهمه اى غشيه وفتح الهاء  
لغة فيه وحصر الكلام للحصر الذى يقال حصر الرجل يحصر حصرا وجوم الجام الهجوم مصدر  
قولهم حم الامر اذا قضى ومنه للحمام وهو قضاء الموت وقد سبق ايضا في شرح المقامة  
التاسعة عشرة قال المتنبي بعزى ابا هجاء عضد الدولة فنا خسرو على قتله شعر

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| لا بدّ للانسان من ضجعة     | لا تقلّب المُنْجَعِ عن جنبه |
| ينسى بها ما مرّ من عُنبه   | وما اذلق الموت من كُربه     |
| نحن بنو الموتى ما بالسنا   | نعان ما لا بدّ من شُربه     |
| تُبَحِّلُ ايدينا بارواحننا | على زمان ه من كُشبه         |

الها



المسامع ، وَتَحِ الْمَدَامِع ، وَاصْدَاءَ الْمُطَامِع ، وَأَرْدَاءَ الْمُتَمِيعِ وَالْمَسَامِع ، عَمَّ  
حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاع ، وَالْمَسُودَ وَالْمُطَاع ، وَالْمَحْسُودَ وَالْحُسَاد ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْآسَاد ،  
مَا مَوْلَ إِلَّا مَال ، وَعَكَسَ الْأَمَالَ ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ ، وَلَمْ الْأَوْصَالَ ، وَلَا سَرَّ  
إِلَّا وَسَاءَ ، وَلَوَمَّ وَأَسَاءَ ، وَلَا أَفْحَ إِلَّا وَلَدَ السُّدَاءَ ، وَرَوَّعَ الْأَوْدَاءَ ، اللَّهُ اللَّهُ ،  
رَعَاكُمُ اللَّهُ ، الْإِمَّ مُدَاوِمَةُ اللَّهِ ، وَمُواصَلَةُ السَّهْوِ ، وَطُولُ الْإِصْرَارِ ، وَتَمَلُّ الْأَصَارِ ،

واخبرت خير الناس إنك لمعنى وتلك لا تستك منها المسامع

وقال عبيد بن الأبرص شعر

دعا معاشر فاستكت مسامعهم يا لهف نفسي لو يدعوني اسد

ويريد بسك المسامع ايصال الاخبار المكروهة لا الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحتباء وصيرورة  
الغنى فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وود لو كان اصم وتَحِ المدامع  
البح الصب ومنه قول للحريري في المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهري يتحلم اكن اتح  
واكداء المطامع اى حرمانها وقد مر تفسير الاكداء في شرح المقامة السابعة والرعاغ  
اى الاوشاب واوغاد الناس والاساود والآساد الاساود جمع اسود وهو العظم من الحيات ما  
مول الا مال موله فقول اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى احدا مالا الا مال عليه واستأصله  
استصلا وعكس الآمال الآمال جمع امل وفي هذا المعنى انشد ابو تمام شعر

اقول لنفسي حين مالت لصبرها الى خطرات قد نتجن امانيا

فهبني من الدنيا ظفرت بكل ما تمنيت او اعطيت فوق منائيا

اليس الليالى غاصبات لمعني كما غصبت قبل القرون المواصيا

وقال غيره شعر

الدهر آخذ ما اعطى مكدر ما اصق ومغسد ما اهوى له بيد

فلا يفرئك من دهر عطيتك فليس يترك ما اعطى على احد

ولم الاوصال كل اى جرح والاوصال جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حدة  
لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهري الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمع العظام  
وهو كقول الجوهري في المعنى ولا امح اى لا جعل احدا صحيحا وامح يستعمل ايضا غير  
منعد يقال امح القوم وهم معتون اذا اصابته ماله عاهة ثم ارتفعت ورؤع الاوداء رؤع اى  
افزع الله الله بها منصوبان على التصدير او الاغراء وجمد الآصار الآصار جمع اصر والاصر  
الذنب واصله الثقيل قال النابغة شعر

يا مانع الضم بغشى سرانهم وحامل الاصر عنهم بعد ما غرقوا

واطرأح



الأحوال ، وحلول الأحوال ، ومسورة الأعلال ، ومصارمة المال والآل ، وأدكر وأ  
 الجاه وسكرة مصرعه ، والرمس وهول مطلقه ، والحد ووحدة مودعه ،  
 والمالك وروعة سؤاله ومطلعه ، والجهو الدهر ولوم كره ، وسوء محاله ومكره ،  
 كم طمس مفعلا ، وأمر مطعما ، وطح عرمرما ، ودمر مليكا مكرما ، فه سكا

في الأمل والطمع المانع للناس من اجمال البر قول أبي العتاهية شعر

تعلقت بآمال طبول أي آمال  
 واقبلت على الدهر ملحا أي إقبال  
 أيا هذا تجهز لفراق الأهل والمال  
 فلا بد من الموت على حال من الحال

وقال غيره شعر

علام يسقى المريض في طلب السرزق بطول السراح والبدل  
 يا قارع الباب رب مجتهد قد ادمى القرع ثم لم يزل  
 فآطو على الهركف مضطرب فأخر الهمة أول الفرج

حوول الأحوال أي تغيرها . ومسورة الأعلال جمع علة أي الأمراض قال في المقامة  
 السابعة فلولا أن لشباني أغلاني واعلاني ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة  
 مصرعه المصروع موضع الصرع ومصدر له أيضا وسكرة الموت شدته وقيل اختلاط العقل  
 لشدته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق وقال أيضا لعمر ك أنهم لفي سكرتهم  
 يعمهون والرمس الرمس قراب القبر وهول مطلقه يعني هول ما يأتي صاحبه وهو ما  
 يطلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو  
 في الأصل مصدر بمعنى الأطلاع على الحقائق ويجوز أن يكون اسما للزمان وأما قولهم نعود  
 بالله من هول المطلاع فالمراد به يوم القيامة لأنه وقت الأطلاع ووحدة مودعه أي وحدة الموضع  
 فيه وهو الميت وروعة سؤاله ومطلعه المطلاع بكسر الهمزة وتشديد الطاء ومصدر  
 مثل الطلوع أيضا ولوم كره أي جلته وسوء محاله الحال بالكسر الكيد والاحتمال  
 وقد سبق في المقامة الثانية عشرة معطيا المعلم الأثر الذي يستدل به على الطريق  
 مطعما للمطعم موضع الطعام وهو الأكل وكأنه أراد به المطعم مجازا وطح عرمرما الطحطمة  
 تفريق الشيء اهلاكا والعمرم للجيش الكثير من محرم الجيش بضم العين وهو كثرت وحدته  
 هة سكا المسامع هة أي ارادته وقصده والسكا القطع قال ابن دريد سكة يسكة سكا اذا  
 اصطلم اذنيه أي استأصلهما واستككت مسامعه أي صمت وضاقبت ومنه قول النابغة شعر

المسامع،

وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِذْءَ مَعَدٍ وَلَا مُسَاعِدَ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُهْتَدًا،  
وَالِلَّهِ مُوْطِدًا، وَلِلدِّينِ الرُّسُلَ مُوَكِّدًا، وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرَ مُسَدِّدًا، وَصَلَ  
الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَّمَ لِلْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ  
اللَّهُ تَحْلَهُ، وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَجَّحَ آلَهُ الْكَرَّمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ، مَا قَهَرَ  
رُكْلًا، وَهَدَرَ تَحْلًا، وَسَرَّحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامًا، إِبْعَلُوا رَجَحَكُمْ اللَّهُ عَمَلِ  
الصُّلَحَاءَ، وَأَكْذَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَذَحَ الْأَصْحَاءَ، وَأَرْدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ رَدَعِ  
الْأَعْدَاءَ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحَلَةِ إِعْدَادَ السُّعْدَاءَ، وَأَدْرَعُوا حُلَلَ الْوَرَعِ، وَدَاوُوا عِلَلَ  
الطَّعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ، وَصَوِّرُوا لَأَوْهَامِكُمْ حُورَلِ

سنة ١٣٨١ هـ

ولارد مع الرد الغوث من اردأه اذا اعانه تقول اردأته بنفسى اذا كنت له ردة ولا اسود والاجر  
مسددا اراد بالاسود العرب والاجر الحجم قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتان كل اسود  
منهم واجر معناه جميع النسل عربهم وفهمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد  
لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحجر على الحجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله  
محمد بن سعيد المصري البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وكيف تدعو لا الدنيا ضرورة من لولا له تخرج الدنيا من العدم  
محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم  
نبينا الامر الناقى فلا احد ابرى قول لا منه ولا نعيم

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكتى بها عن ذوى القرابة الذين بهنهم رحم قال  
سبحانه وتعالى واتقوا الله الذى تشاءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب  
الاحلال للخروج والغراغ عن افعال الحج والاحرام الدخول فى افعال الحج سمي الدخول فى الحج  
احراما لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام للخلق والتقلد وقتل الصيد ومباشرة النساء وسمى  
الخروج عن الحج احلالا لانه يحل على نفسه هذه الاشياء ما هم ركام الركاب السحاب المتراكم  
وهو اذا نزل المطر وسال الماء وما فى قوله ما هم للدوام واكذحوا لمعادكم كذح الاحتفاء  
الكذح جهد النفس فى العمل والكذ فيه حتى يؤثر فيها كدحه اذا خدشه وعظه واردعوا  
الردع الكف واعدوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اى  
هيئوا والاعداد متعد وللحربى استعماله كاللازم اما بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم  
واما بتنزيل المتعدى منزلة اللازم بارادة اصل الفعل اى اصعدوا الاعداد واوجدوه وهذا  
يفيد المبالغة ايضا كالى الوجه الاول وادرعوا حلل الورع اضافة للحل الى الورع من قبيل اضافة  
للشبه به لا المشبه والادراع بمعنى اللبس ترشح التشبيه وعاصوا وساوس الامل مما قيل  
الاحوال، \* ٨٣

بَرَزَ الْخَطِيبُ فِي أَهْبَتِهِ، مُتَهَادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِهِ، فَأَرْتَقَى فِي مَنِيرِ الدَّعْوَةِ، إِلَى  
 أَنْ مَثَلَ بِالدُّرْوَةِ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ، ثُمَّ جَلَسَ حَقَّ خُفِّ نَظْمِ التَّأْدِينِ،  
 ثُمَّ غَلَمَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَدْدُوحِ الْأَسْمَاءِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ، الْمَدْعُو  
 لِحُسْنِ الْأَوَّاءِ، مَالِكِ الْأُمَمِ، وَمُصَوِّرِ الرَّمَمِ، وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكُرَمِ،  
 وَمُهْلِكِ عَادٍ وَأَرَمٍ، أَتَدْرِكُ كُلَّ سِرِّ عِظْمِهِ، وَوَسِعَ كُلَّ مُصَرِّ جِلْدِهِ، وَعَمَّ  
 كُلَّ عَالِمٍ طَوْلُهُ، وَهَدَّ كُلَّ مَارِدٍ حَوْلُهُ، أَتَجِدُهُ تَجِدَ مُوَجِدِ مُسْلِمٍ، وَأَدْعُوهُ  
 دُعَاءَ مُؤَمِّلٍ مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ، الْعَادِلُ الصَّدِّقُ، لَا

مستعمل

متهاديا خلف عصبته وفي بعض النسخ خلف رُفْقَتِهِ التهادى المتعاضد والتعايد في المعنى قال في  
 اللامية والعصرين برز الواعظ يتهادى بين رُفْقَتِهِ ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما  
 فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعي ان الخطيب اذا جلس على المنبر لشار على الناس بهيئته  
 مسلما من غير كلام نظم التأدين اراد بالتأدين الاذلن والتأدين ليس هو المصدر المشهور  
 في الاذن للصلاة بل الاذنان واما التأدين فهو مصدر قولك اذن للنعل وغيرها اذا جعل لها اذنا  
 الحمد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وفي منقوطة قلت لما صليت  
 في الموقف هاء والهاء غير منقوطة أجرى الموصل تجرى الموقف وعدّها من الحروف لانه بلا نقط  
 لحسن اللآواء لحسن القطع واللاواء الشدة والضيقة وقد سبق تفسيرها في شرح للمقامة الثانية  
 هجرة وأرم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدة أرم ابو عاد الاولى وقيل أرم اسم لبلدتهم  
 التي ظنوها جنة واحكوها حتى ضرب بها المثل وقال سابق البصري في ذهاب الامم شعر

وكيف يأمن ريب الدهر مرتين بعدوة الدهر ابن الدهر عدا

اللقى على الجبل من عاد كلاكه وقوم هود هم هائم واصدا

وقال اللاميري شعر

ابن الملوك واين ما حوصوا وما دخروا من ذهب المتلع للذاهب

ومن السوابغ والصوثر والبقنا ومن الصواهل بُدُنِي وشواذب

كانت سوابقها تحمل منهمر لقلر اندية وأسد كتائب

كانت ليوت خفية لكتنهم سكنوا عياس استبة وقواصب

عصفتهم ربح الردى ورممتهم كف المنون بكل سهم صائب

كل مصر المصير هو المقم على الخدب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول يضم  
 الطاء يقال فلان طويل الباع اى جواد وقصير الباع اى مجهل وطال عليه اى انعم وقيل  
 قومه وهذا كل مارد حوله هذا البناء كسرة وحدهم عسى للتسليم هنا بهذا الرضاء بالحكم

ولد

على الأثر، فأَمَطَتْ عَنِّي وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ، ثُمَّ  
بَادَرْتُ فِي هَيْئَةِ الْخَلِيعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا لِلْجَامِعِ، لِأَتَّحِقَ بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ،  
وَيُقَرِّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَظِيتُ بِأَنْ جَلِيتُ فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرْتُ الْمَرْكَزَ  
لِاسْتِمْلَاحِ الْخُطْبَةِ، وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فَرَادَى  
وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا اكْتَمَطَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظْلَمَ تَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلِّهِ،

أقول ذلك كَأَنِّي لَمْ يُمْكِنَ مَعْنَاهُ مَا كُنْتُ مَالِكًا آيَةً عَجَبَتْ لَهَا الْجَمَامُ عَاجَ أَيِّ مَالٍ وَعَنِ  
النَّبِيِّ صَلَّيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ سَتُنْفَخُ لَكُمْ أَرْضُ الْأَعَاجِمِ وَسَتُجَدُّونَ فِيهَا بِهَيُوتًا يُقَالُ لَهَا الْجَمَامَاتُ فَلَا  
يَدْخُلُهَا الرَّجُلُ إِلَّا بِأَزَارٍ وَامْتَعُوا النِّسَاءَ أَنْ يَدْخُلْنَهَا إِلَّا مَرِيضَةً أَوْ نَفْسَاءَ عَلَى الْأَثَرِ أَيْ  
فِي الْحَالِ وَعَثَاءُ السَّفَرِ وَعَثَاءُ السَّفَرِ مُشَقَّةٌ وَتَعَبٌ وَاصِلَةٌ مِنَ الْوَعَثِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ  
الَّذِي يَنْتَفِخُ فِيهِ الْأَقْدَامُ وَيَشَقُّ عَلَى مَنْ يَمْشِي فِيهِ وَقِيلَ الْوَعَثُ الطَّرِيقُ لِلْحَشَى الْغَلِيظِ  
الصَّعْبِ وَكُلُّ خَصْلَةٍ مُكَرَّهَةٍ هِيَ وَعَثَاءٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ  
وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَلَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ وَاحِدَ الْآثَارِ فِي سَنَةِ النَّبِيِّ صَلَّيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ بِمَعْنَى الْآثَارِ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ عَمَّ الْغُسْلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ وَقَوْلُهُ  
أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمَتْ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَهُوَ أَفْضَلُ وَأَمْثَالُ هَذِهِ الْأَخْبَارِ كَثِيرَةٌ  
لِاتِّحَاقِ مَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي سَعِيدٍ وَأَوْسِ بْنِ أَوْسٍ الثَّقَفِيِّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمْ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَغَدَا وَابْتَكَّرَ وَجَلَسَ مِنَ الْإِمَامِ قَرِيبًا  
وَاسْتَمَعَ وَأَنْصَتَ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُو أَجْرَ سَنَةِ صِيَامِهَا وَقِيَامِهَا وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ  
بِعَنَى بِذَلِكَ الْبَيِّنَةِ وَهِيَ نَاقَةٌ أَوْ بَقْرَةٌ تَنْصُرُ بِمَكَّةَ سَبْعِينَ يَوْمًا بِذَلِكَ لَنَهُمْ كَانُوا يَسْتَمْنُونَهَا وَاجْتَمَعَ بَيْنَ  
وَقَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ غَسَلَ الْجَنَابَةَ  
ثُمَّ رَاحَ فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَهُ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَقْرَةً وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ  
فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ كَبْشًا وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ دَجَاجَةً وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ  
فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَيْضَةً فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ حَضَرَتِ الْمَلَائِكَةُ يَسْتَمْعُونَ الذِّكْرَ قَالَ الْغُبَيْرِيُّ زَاهِدِي قَوْلَهُ  
صَلَّيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ لِلْحَدِيثِ لَمْ يُرَدِّ رَوَاحُ النَّهَارِ بَلْ خَلْفَ الْيَمِينِ فَحَظِيتُ أَيَّ  
سَعِدْتُ حَظِّي إِذَا صَارَ ذَلِكَ حُظْوَةً وَمَنْزِلَةً بَانَ جَلِيتُ فِي الْحَلْبَةِ جَلَى أَيِّ سَبَقٍ وَصَارَ مَجْلِيًّا  
فِي الْحَلْبَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْمَجْلَى وَالْحَلْبَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَخَيَّرْتُ يُقَالُ  
تَخَيَّرَ وَاخْتَارَ بِمَعْنَى اكْتَمَطَ لِلْجَامِعِ أَيَّ امْتَلَأَ يُقَالُ اكْتَمَطَ الْمَسِيلُ إِذَا صَاقَ بِسَيْلِهِ لَكَثْرَتِهِ وَعَلَى  
بَابِ فُلَانٍ كَظِيظٍ أَيَّ زَحَامٍ وَأَظْلَمَ تَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلِّهِ يَعْنِي دَنَا أَنْ يَصِيرَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ

## المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَصْفَارِي الْقَنْدَ، وَقَصَدْتُ بِهِ  
سَمَرْقَنْدَ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوِيمَ الشَّطَاطِ، بِجُورِ النَّشَاطِ، أَرَمِي عَنْ قَوْسِ  
الْمِرَاحِ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ؛ وَأَسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ، عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ، فَوَافَيْتُهَا  
بُكَرَةً عَرُوبَةً، بَعْدَ أَنْ كَابَدْتُ الصُّعُوبَةَ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَثَيْتُ، إِلَى أَنْ حَصَلَ  
الْبَيْتُ، فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي، وَمَلَكَتْ قَوْلَ عِنْدِي، عُجْتُ إِلَى الْحَمَامِ

### شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشيء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبَعَّثُ للتجارة واصله  
من البضع وهو القطع وفي المثل كاستبضع تمرا الى حجر قال الشاعر  
فأنك وأستبضاعك الشعر نحونا كاستبضع تمرا الى خيبرا

وذلك ان خيبر معدن النمر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد  
وهو عصير تصب السكر بعد ان يغلى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم  
جارية شاطة اذا كانت مقدودة قال الغوري هو حسن القوام وطوله جهور النشاط اي  
كثيرة الهجوم البئر الكثيرة الماء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب مثل في  
الكاذب والخادع وملائحه لوامحه جمع لحة من لح اذا لمع على غير قياس كشابه في جمع شبه او  
مناظرة وما يُبْصَرُ منه جمع ملح من لحه اذا ابصرة على القياس المطرد والمعنى اني استعين بقوة  
الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فعمل الاجلاد من الشبان او  
استعين بما هو لي مستعينا به عن ان اطمع في غير مطعم وهذا تمثيل وانما استعار الماء  
للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب في  
رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وهذا باب من  
البلاغة وقد مر ذكره بكرة عروبة اي يوم الجمعة وهو تعريب أربا النبطية قال ابو المعالي  
الغوري عروبة يوم الجمعة في اللغة القديمة وفي معرفة قلما يدخلها الالف واللام وقال سيبويه  
العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب  
سيبويه لله درة في الصحاح والتهذيب وفي المجلد يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريري  
بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالي وقيل اول من سماها جمعة كعب بن كوي وملكت قول  
عندي اي كان مالي عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعى ان  
أعدّه لنفسه حتى اقول هذا عندي فلما حصل البيت واحترزت فيه ما كان لي امكنني ان  
على

كَأَنَّهُ يَهْوِي فِيهَا وَلِخُصَامِ الْعَدُوِّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وَقَوْلُهُ وَيُذَلُّ  
أَهْوَنُ مِنْ وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَهُ بَعْضُ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ،

أَبَا مُنْذِرٍ لَقَنْتِ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا  
حُنَاتِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ،

وقوله أَنَا تَمِيقٌ وَأَنْتَ مَمِيقٌ فَكَيْفَ تَتَفَقَّ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلتَّخْفِيفِ فِي  
الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّمِيقَ هُوَ الْمُحْتَلِي غَيْظًا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَأْتِ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ  
وَالْمِيقُ هُوَ الْبَاقِي فَكُلُّ التَّمِيقِ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لِغَيْظِهِ وَالْمِيقُ يَصِيقُ ذَرْعًا  
بَاحْتِمَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ أَنَا كَلِفٌ وَأَنْتَ صِلَفٌ فَكَيْفَ تَلْتَلِفُ، وَقَوْلُهُ  
لَطِيتِي يَعْنِي لِقْصَدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طَيْةٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ  
الَّتِي وَالَّتِي اللَّتِي تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ التَّصْغِيرِ الْمُطَرَّدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ  
أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صَغُرَ وَقَدْ أُقِرَّ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى فَتْحِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ  
تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضَتْهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنَّ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجَرَتْ  
أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى جُكْمِهِ فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الذِّى وَالَّتِي اللَّذِي  
وَالَّتِي وَفِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ ذِيَا وَذِيَاكَ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ  
لِلَّتِي وَالَّتِي فَقِيلَ فَمَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ تَصْغِيرِ  
لِلْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ،

أَنشَرَهُمُ اللَّهُ أَيَّ أَحْيَاهُمْ أَشْفَى عَلَيْهَا أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَقَ وَمِنْهُ أَشْفَى الْمَرِيضَ عَلَى الْمَوْتِ  
حَنَانِيكَ عَنِ الْجَوْهَرِ الْعَرَبِ فَقَوْلُ حَنَانِكَ يَا رَبِّ وَحَنَانِيكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيَّ رَحْمَتِكَ  
يَنْزِعُ عَلَى الشَّرِّ أَيَّ يَجِدُ إِلَيْهِ وَهُوَ الْمِيدَانُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْعَتَقُ السَّرِيعُ عَلَى الشَّرِّ وَالْمِيقُ السَّرِيعُ  
إِلَى الْبِكَاءِ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ لِجَدِيدٍ يَعْنِي التَّمِيقَ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ كَلْبًا شَعْرًا

أَصْمَعَ الْكَلْبِ مَهْضُومٌ لِحَشَا سِرْطَمِ اللَّحْيَيْنِ مَعَاجِ تَمِيقُ

وَالْمِيقُ بِالتَّصْرِيكِ شَبِيهُ الْفِرَاقِ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْبِكَاءِ وَالْفَشَجِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَقْلَعُهُ مِنْ صَدْرِهِ  
وَقَدْ مَثَّقَ مَثَقًا وَالْعَتَقُ الْإِمْتِلَاقُ مِنَ الْعُضْبِ يَضْرِبُ لِلْمُخْتَلَفِينَ لِحَالًا لَطِيتِي الطَّيَّةُ بِكُسْرِ  
الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا الْمَقْصِدُ وَالْمَنْزِلُ وَالنَّيَّةُ وَهُوَ مَنْ طَوَى يَطْوِي إِذَا لَفَّ الْقَوْبَ  
وَقَدْ عَلَى هَيْءٍ وَسَمَى الْمَنْزِلَ طَيْةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَعْمِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ،

المقامة

الْقَوْلَ وَقَالَ فَمَا طُلُوعُ تَجْمِينَ ، وَقَوْلُهُ بَيْتٌ بَلِيلَةٌ نَابِغِيَّةٌ أَوْمًا بِهِ إِلَى قَوْلِ  
النَّابِغَةِ ،

فَبَيْتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةً مِنَ الرُّقِيشِ فِي أَثْيَابِهَا السَّمُ نَاقِعٌ ،  
وَقَوْلُهُ أَلَمَعْتُ إِلَيْهِ بِتَوْنِي يَعْنِي أَشَرْتُ يُقَالُ مِنْهُ لَمَعَ وَالْمَعَجُ بِمَعْنَى ، وَقَوْلُهُ يَلْدَغُ  
وَيَضِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ وَيَشْكُو يُقَالُ صَاتَ الْعَقْرَبُ تَضِي صَيًّا  
وَصَيًّا بِفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْفَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ  
أَبْنِ الرُّومِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى ،

نُشِكِي الْمَجْبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْقَوْسِ تُصَيِّ الرَّمَايَا وَفِي مِرْنَانٍ ،  
وَقَوْلُهُ يَنْزُو وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَذِلُّ وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ  
لِلْجَدْيِ يَنْزُو وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ ، وَقَوْلُهُ لَا يَسَا جِلْدَ الثَّوْرِ هَذَا الْمَثَلُ  
يُضْرَبُ لِلتَّغَيُّمِ لِلْجَرَى لِأَنَّ الثَّوْرَ أَجْرًا سَبْعٌ وَأَقْلَهُ أَحْمَلًا لِلضَّيْمِ وَمِنْ هَذَا  
أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَّأَى صَارَ مِثْلَ الثَّوْرِ ، وَقَوْلُهُ فَالْحَقُّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْلُ فِي  
الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَحْنِي الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَذْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارُ  
إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا مِنْ عَنَزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ الثَّوْرِ بِنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَحْنِيَانِ الْقَرْظَ  
فَلَمْ يَرْجِعَا وَلَا عَرَفَ لِهَما خَبَرَ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا يُرْجَى إِيَابُهُ  
وَالِيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيُّ فِي قَوْلِهِ ،

وَحَقٌّ يَتُوبُ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كَلِيبُ لَوَائِدِ ،  
وَقَوْلُهُ أَصِلْ حَرُورِي بِسَمَوِيَّ الْحَرُورِ الرِّيحُ الْحَارَّةُ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ نَهَارًا  
وَقَدْ نَقَلْتُ أَحَدَاهُمَا مُقْلَمَ الْآخَرَى مَجَازًا ، وَقَوْلُهُ لَيْثُ الْعَرِيسَةِ يَعْنِي  
مَاوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرِيسٌ وَعَرِيسَةٌ بِأَفْبَاتِ الْهَاءِ وَحَذْفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابَ  
وَزَابَتْ وَعَرِينٌ وَعَرِينَةٌ فَأَمَّا الْغَيْلُ وَالْخَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ  
وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ تَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشْنَى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا

تريد ان تقتله ضئيلة يقال رجل ضئيل اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد صول ضالة والضئيلة  
الحية الدقيقة من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفة نشكى المحب اشكاه اذا  
فعل به فعلا احوجه لا الشكاية واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اى ارضاه وينشر  
كاد



تَقْلُ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْلُئُهُ يَقْلُنَ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرًا  
 وقوله فَلَقْتُ فِي شُعُوبٍ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْأَسْمَ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ  
 مِنْ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وقوله أُفَوِّرُ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِلِينَ التَّغْيِيرُ النُّزُولُ لِلْمَقَالِيَةِ كَمَا  
 أَنَّ التَّعْرِيسَ النُّزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ لِلتَّهْوِيرِ أَوْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغِيرِلِينَ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ  
 وَكَانَ قِيَاسُ تَصْغِيرِهِ الْمَغِيرِبَ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَخَلَقَتْ آخِرَهُ أَلْفًا وَثَوْنًا عَلَى طَرِيقِ  
 الشُّذُودِ، وقوله مُضْطَغِنًا أَهْبَةً تَجَوَّابِهِ الْإِضْطِغَالُ أَنْ تَحْمَلَ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِهِ  
 وَالْإِضْطِغَالُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَالضَّبْنُ مَا بَيْنَ الْأَبْطِ وَالْكَنْحِ وَكِلَاهُمَا  
 مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّبْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ  
 عِنْدَ الْجَنْبِ وَالْبَجَوَابُ مَصْدَرُ جَابَ وَتَجَمَّعَ الْمَصْدَرُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ  
 وَبَقِيَ التَّاءُ إِلَّا قَوْلَهُمْ بَيْنَانُ وَبَلَقَاءُ لَا غَيْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَنْضَلُ أَيْضًا، وقوله  
 عُجْرِي وَجُحْرِي يُرِيدُ بِهِ جَمِيعَ أَمْرِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَأَصْلُ الْعُجْرِ الْعُقْدُ  
 النَّاتِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْبُجْرُ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ فِي الْبَطْنِ، وقوله وَلَمْ يَقُلْ إِيَّهَا أَيْ  
 لَمْ يَأْمُرْ بِالْكَفِّ يُقَالُ لِمُسْتَرَادٍ إِيَّاهُ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيَّهَا، وقوله لِأَمْرِ  
 مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ  
 بِيَدِهِ حِينَ قَتَلَتِ الزَّهَاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَتَاهَا وَأَوْقَعَهَا أَنْ عَمَرُو بْنُ عَدِيٍّ ابْنِ أُخْتِ  
 جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَمْ يَأْتِ غَشَّ خَلَاهُ جَذِيمَةَ إِذْ أَشَارَ  
 عَلَيْهِ بِقَصْدِهَا فَخَطَى قُصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ  
 فَكَانَ يَأْتِيهَا بِالطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ اسْتَعَصَبَ فِي آخِرِ قُوَّةِ الرَّجُلِ فِي الصَّنَادِيقِ  
 وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا وَالْأَخْذِ بِثَأْرِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةً، وقوله وَلَوْ كَانَ ابْنُ  
 بُؤْحَكٍ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وَلِيدٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ عَرَضَتْهَا  
 وَجَمَعَهَا بُؤْحُوقٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُؤْحَ مِنْ أُمِّهِ الذَّكَرِ، وقوله فِي شَهْرِي نَاجِرٍ  
 فَمَا شَهْرًا لِحَرٍّ وَقِيلَ إِنَّهُمَا حَزِيرَانُ وَتَمُوزُ وَالنَّكَرُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ هَذَا

تَقْلُ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ الْبَيْتُ يَعْنِي طَفَعَتِ النِّسَاءُ الْإِنِّ لَا يَعِيشُ أَوْلَادَهُنَّ يَضَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ عَلَى  
 هَذَا الرَّجُلِ الْقَتِيلِ الشَّرِيفِ تَغَالًا أَنْ يَعِيشَ أَوْلَادَهُنَّ وَيَقْلُنَ لَمْ لَا يُلْقَى أَحَدٌ عَلَى هَذَا الْمَقْتُولِ  
 مِثْرًا أَتَاهَا لَمْ أَتَهُمْ هَمَزُ تَصْيِيرًا بَانَ تَقْلُ لَمْ أَنْتِ أَمَرْتِ عَلَى خَالٍ حَتَّى أَقَى الزَّهَاءُ وَقَصْدُهَا وَكَفَتْ  
 الْقَوْلَ

عن مَثْنِ الرَّكُوبَةِ يَعْنِي الْمَرْكُوبَةَ يَقَالُ نَاقَةً رَكُوبٌ وَرَكُوبَةٌ وَحَلُوبٌ  
 وَحَلُوبَةٌ وَقَدْ قُرِئَ فِيهَا رَكُوبَتُهُمْ ، وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالشَّحْوَةُ  
 الْحُطُوتُ ، وَالْجَزْعُ قَطْعُ الْوَادِي عَرَضًا ، وَقَوْلُهُ صَكَّةٌ عُمِيٌّ يَعْنِي بِهِ قَائِمَ الظَّهِيرَةِ  
 وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَصْلِهِ فَقِيلَ كَانَ عُمِيٌّ رَجُلًا مَغْوَارًا مَغْوَرًا قَوْمًا عِنْدَ قَائِمِ الظَّهِيرَةِ  
 وَصَكَّهُمْ صَكَّةً شَدِيدَةً فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جَاءَ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ  
 الظَّنُّ لِأَنَّهُ يَسْدُرُ فِي الْهَوَاجِرِ فَيَصْطَكُّ بِمَا يَسْتَقْبِلُهُ كَاصْطِكَكَ الْأَعْمَى ثُمَّ  
 صَغُرَ الْأَعْمَى تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ فَقِيلَ عُمِيٌّ كَمَا صَغُرُوا أَسْوَدَ وَأَزْهَرَ فَقَالُوا سُودٌ  
 وَزُهَيْرٌ ، وَقَوْلُهُ وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقِنَاءِ يُوصَفُ الْيَوْمُ الطَّوِيلُ بِظِلِّ  
 الْقِنَاءِ كَمَا يُوصَفُ الْيَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقِطَاعِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّجْمِ أَطْوَلُ  
 ظِلٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ،

نظم

وَيَوْمٍ كَطِلَ الرَّجْمُ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ ،  
 وَقَوْلُهُ وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمِغْلَاتِ الْمِغْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ فَدَمْعُهَا أَبَدًا  
 حَارٌّ لِحَرِّهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحَزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ  
 لِلدَّعْوِ لَهُ أَقْرَ لِلَّهِ عَيْنُهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْفَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّعْوِ عَلَيْهِ أَفْضَنَ  
 اللَّهُ حَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنَ السُّخْنَةِ وَهُوَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِقْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ  
 فَكَأَنَّهُ دَمًا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا يُقَرُّ عَيْنُهُ حَقًّا لَا تَطْمَحُ إِلَى مَا لِعَيْنِهِ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ  
 تَزْعُمُ أَنَّ الْمِغْلَاتِ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ  
 بِشَرْبِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ ،

نظم

وَلَكِنْ حَيْلَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتِ الضُّلَى وَالْمَعْرَى عَكَّسَتْهَا قِيلَ لَهَا ثَلَاثَةٌ وَالثَّلَاثَةُ أَيْضًا الصُّوْنُ مَأْخُودٌ  
 مِنَ الْخَضِرِ لِلْخَضِرِ بَضْمٌ لِحُتَاءِ الْعَدُوِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ وَقَدْ  
 قُرِئَ فِيهَا رَكُوبَتُهُمْ هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ يَسٍ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَقَدْ  
 قُرِئَ رَكُوبَتُهُمْ رَجُلًا مَغْوَارًا رَجُلًا مَغْوَارًا وَمَغَاوَرًا أَيْ مُقَاتِلًا وَقَوْمٌ مَغَاوِيرُ يَقَالُ اغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ اغَارَةً  
 وَغَاوَرَهُمْ مَغَاوَرَةً تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ هُوَ أَنْ تَحْدِنَ لِلْخَرُونِ لِلزَّوَادِ مِنْ الْكَلِمَةِ فِي  
 التَّصْغِيرِ كَمَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ سُودَ بِحَذْنِ الْهَمْزَةِ بِإِبْهَامِ الْقِطَاعِ مِنْ أَمْثَالِهِمْ أَقْصَرُ مِنْ  
 إِبْهَامِ الْقِطَاعِ وَمِنْ إِبْهَامِ الْخُبَارَى وَمِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ دَمُ الزَّقِّ أَيْ الْحَجَرُ الزَّقُّ ظَرْنٌ مِنْ جِلْدٍ يَجْعَلُ  
 فِيهِ السَّمَنَ وَالْحَدَّ وَالْجَرَّ وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرَ أَيْ حَرَّبَ الْبَرِيضَ صَفَقَتِ الْعُودَ لِأَنَّهُ حَرَّكَتِ أَوْتَارَهُ فَاصْطَفَى  
 تَظَلَّ

فَاغْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْ بِي  
 ثُمَّ قَالَ أَنَا ثَقِيٌّ، وَأَنْتَ مَيْقُ، فَكَيْفَ تَنْفِقُ، ثُمَّ وَلَّى يَغْرِى أَدِيمَ الْأَرْضِ،  
 وَيَرْكُضُ طَرْفَهُ أَيْمَا رَكْضٍ، فَمَا عَدَوْتُ أَنِ اقْتَعَدْتُ مَطِيتِي، وَعُدْتُ لَطِيتِي،  
 حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حِلَّتِي، بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُوْدِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْقُ زَمَانٍ يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَقَدْ يَشْدَدُ فَيُقَالُ رَيْقٌ، قَوْلُهُ آخِذٌ آخِذٌ  
 نَفْسُهُمُ الْإِبْيَةِ يَعْنِي اقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ آخِذٌ إِخْذَهُ وَأَخْذَهُ بِكَسْرِ  
 الهمزة وَفَتْحِهَا، وَالْجَمْعُ نَحْوُ الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ، وَالثَّلَاثَةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ،  
 وَالسَّرَافِيَةُ الْإِبِلُ وَالتَّلَاحِيَةُ الشَّاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا ثَاغِيَةٌ أَيْ لَا نَاقَةٌ  
 وَلَا شَاةٌ، وَقَوْلُهُ أَرْدَأُ أَقْبَالٍ أَيْ يَخْلُفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا، وَقَوْلُهُ أَبْنَاءُ أَقْوَالٍ  
 أَيْ فَعْمَلُهُ يُقَالُ لِلْمَنْطِيقِ إِنَّهُ أَبْنُ أَقْوَالٍ، وَقَوْلُهُ فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا التَّدَثَّرُ  
 الرُّكُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُحْضِرُ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ مَاخُذٌ مِنَ  
 الْحَضَرِ، وَقَوْلُهُ أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ الْإِفْتِرَاءَ تَتَّبَعُ الْأَرْضِ وَالشَّجَرَاءَ ذَاتُ  
 الشَّجَرِ وَالْمَرْدَاءُ لِلْخَالِيَةِ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْأَمْرِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ،  
 وَقَوْلُهُ حَيْعَلٌ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ  
 عَلَى الْفَلَاحِ / وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ لِلْيَعْلَةِ وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْهَيْلَةُ وَالْحَمْدَةُ وَالْحَوْلَةُ  
 وَابِسْمَلَةُ وَالْحُسْبَلَةُ وَالسَّبْحَلَةُ وَالْجَعْلَةُ فَالْهَيْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 وَالْحَمْدَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَوْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
 وَابِسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللَّهِ وَالْحُسْبَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ حَسْبُنَا اللَّهُ وَالسَّبْحَلَةُ  
 حِكَايَةُ قَوْلِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْجَعْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِدَاكَ، وَقَوْلُهُ فَتَرَلْتُ

وَنَسَمَهَا أَيْ أَعْلَسَ سَنَامُهَا وَأَطْرَحَ أَيْ أَتْرَكَ يُقَالُ أَطْرَحُهُ أَيْ أَبْعُدُهُ يَغْرِى أَيْ يَقْطَعُ وَيَرْكُضُ  
 طَرْفَهُ الطَّرْفُ الْفَرَسُ الْجَيِّدُ وَرَكْضُهُ إِذَا سَاقَهُ بِرَجْلَيْهِ فَمَا عَدَوْتُ أَيْ لَمْ أَبْتَثْ لَا حِلَّتِي  
 الْحِلَّةُ يَجْمَعُ الْبَيْوتَ يَعْنِي الْمَحَلَّةَ

وَالثَّلَاثَةُ الثَّلَاثَةُ جَمْعُهَا الثَّلَاثُ وَلَا نَظِيرَ لِهَذَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ لَا يُقَالُ لِلْعَرَى الْكَثِيرَةِ ثَلَاثَةٌ

الْمُنْهَرِ، فَخِفْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ كَأَمْسِهِ، وَبَذَرُهُ مِثْلَ هَمْسِهِ، فَاتَّحَقَّ  
 بِالْقَارِظَيْنِ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَدْكُرْتُهُ الْعَهْوَةَ الْمُنْسِيَّةَ،  
 وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ، وَنَاشَدْتُهُ اللَّهُ أَوْافِيَ الْيَوْمِ لِلتَّلَاقِ، لَمْ يَأْخُذْ بِيَدِهِ إِتْلَافِي، فَقَالَ  
 مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أُجْهِزَ عَلَى مَكْلُومِي، أَوْ أُصِلَ حُرُورِي بِسَمَوِي، بَلْ وَأَقْبَحُكَ  
 لِأَخْبَرِ كُنْهَ حَالِكَ، وَأَكُونُ يَمِينًا لِسَمَالِكَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جِلْصِي،  
 وَأَتَجَابَ اسْتِيحَاشِي، وَأُطْلِعْتُهُ طُلُوعَ اللَّيْلِ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِبِي بِالْفَقَةِ، فَظَرَّ إِلَيْهِ  
 نَظْرَ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْعَرِيْسَةِ، ثُمَّ أَشْرَعَ قِبْلَهُ الرُّجُحَ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ أَنَارَ  
 الصُّبْحَ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنَجًا الْخُطَابَ، وَيَرُضَ مِنَ الْعَنْجِيَةِ بِالْإِيَابِ، لِيُورِثَنَّ سِنْلَهُ  
 وَرِيْدَهُ، وَلِيَنْجَعَنَّ بِهِ وَلِيْدَهُ وَوَدِيْدَهُ، فَنَبَذَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَ، وَأَقْلَتَ وَلَهُ  
 حُصَاصٌ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمْهَا، وَتَسَمَّهَا، فَأَتَاهَا أَحَدَى الْحُسَيْنَيْنِ، وَوَيْلُ  
 أَهْوُنَ مِنْ وَيْلَيْنِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَحَرْتُ بَيْنَ لَوْحِي زَيْدٍ وَشُكْرِهِ، وَزِيْدَةُ  
 نَفْعِهِ بَضْرَةٍ، فَكَأَنَّهُ نُورِي بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ تَكْهَنَ مَا خَامَرَ سِرِّي، فَقَابَلَنِي  
 بِوَجْهِ طَلِيْقٍ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانٍ ذَلِيْقٍ،

يَا أَبِي الْحَامِلِ ضَيِّقِي  
 أَنْ يَكُنْ سَأَاكَ أَمْسِي  
 دُونَ إِخْوَانِي وَقَوْمِي  
 فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي

وَاسْتَأْسَدَ النَّبِيْتُ قَوِيَّ وَالْفَقُّ وَبَسْفَكَتَنِ السُّتَكَانَ إِذَا خَضَعَ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ كَأَمْسِهِ يَعْنِي أَنَّهُ اخَذَ  
 فَرَسِي أَمْسٍ فَخِفْتُ أَنْ يَأْخُذَ الْيَوْمَ بِأَتَقِيَّ مِنَ الرَّجُلِ لِنَفْسِهِ وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ فِي بَعْضِ النَّمِصِ  
 اثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ فَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ وَكَلَّاهَا بِمَعْنَى أَنْ أُجْهِزَ عَلَى مَكْلُومِي  
 نَقُولُ أُجْهِزْتُ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا اسْرَعْتَ قَتْلَهُ جَاهِي إِلَى قَلْبِي وَأَتَجَابَ لِسْتِيحَاشِي يَعْنِي انْقَطَعَ  
 خَوْفِي نَظْرَ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ لِلْعَرِيْسَةِ بِكُفْرِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الرَّأْيِ مَأْوَى الْأَسَدِ أَشْرَعَ قِبْلَهُ  
 الْفَرَسِ أَيْ رَفَعَ الْمَرْحَ وَسَدَّدَهُ نَحْوَهُ مَنَجًا الذُّبَابَ مَنَجًا الذُّبَابَ مِثْلَ يَضْرِبُ اللَّحْمَ الذَّلِيلَ الَّذِي  
 يَكُونُ عَلَيْهِ وَاقِيَةً مِنْ لَوْمَةٍ وَخَسْتَهُ قَالَ الصُّوْلِي شَعْرَ

فَكُنْ كَيْفَ شِئْتُ وَقَدْ مَا تَشَاءُ وَأَسْرِقُ يَمِينًا وَأُرْعِدُ شِمَالًا  
 نَجَا نِكَ لَوْمَتِكَ مَنَجًا الذُّبَابَ حَتْمُهُ مَقَادِيرُهُ أَنْ يَمِيلَ

بِوَيْرُضٍ مِنَ الْغَنْجِيَةِ بِالْإِيَابِ هَذَا مَا خُودُ مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرَ

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْإِتْلَاقِ حَقِّي رَضِيْتُ مِنَ الْغَنْجِيَةِ بِالْإِيَابِ

وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ عِنْدَ الْقَنْعَةِ بِالسَّلَامَةِ وَرِيْدَهُ أَيْ عَرَقَ عُنُقَهُ وَحَاصَ لِي ذَهَبَ

فَاغْتَفَرَ

أَهْلِيهِ، فَأَوْفَضْتُ إِلَيْهِ لِأَسْتَرْدِفَهُ، وَأَحَقَلْتُ تَغَطُّرْفَهُ، فَلَمَّا أَدْرَكْتَهُ بَعْدَ  
الْأَيْنِ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيَّتَهُ، وَصَالَتِي لُقْطَتَهُ،  
فَا كَذَبْتُ أَنَّ أَدْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا، وَجَادَبْتُهُ طَرَفَ زِمَامِهَا، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا  
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ، فَتَتَعَبَ وَتَتَعَبَ،  
فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيُضَيُّ، وَيَتَنَغُّ وَلَا يَسْتَحْيِي، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو وَيَلِينُ، وَيَسْتَأْسِدُ  
وَيَسْتَكِينُ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لَابِسًا جِلْدَ الثَّوْبِ، وَهَاجِمًا جُحُومَ السَّيْلِ

منه  
المنهمر

انفعل وتغفل من التَّوَدُّةِ واصل النَّاءِ في اتَّادَ واو فَاوْفَضْتُ إِلَيْهِ أَيْ اسرعت لاستردفه  
استردفه إذا سأله أن يُرَدِّفَهُ أَيْ أن يجمله خلفه تَغَطُّرْفُهُ التَّغَطُّرُفُ وَالتَّغَطُّرُفُ وَالتَّغَطُّرُفُ  
التَّكْبِيرُ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْغَطْرِيفِ وَهُوَ السَّيِّدُ وَفَرَحَ الْبَازِي مَسْرَحَ الْعَيْنِ الْمَسْرَحُ مَوْضِعُ الْمَسْرَحِ  
وَالسُّرُوحُ وَارَادَ بِهِ هُنَا نَفْسَ الْفِعْلِ وَصَالَتِي لُقْطَتَهُ الضَّالَّةُ مَا ضَلَّ مِنَ الْبَهِيمَةِ وَهُوَ اسْمُ  
بَسْتَوَى فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى وَاللَّقْطَةُ مَضْمُومَةٌ الْاَلَامُ مَفْتُوحَةٌ بَاقِي الْحُرُوفُ مَا التَّقَطُّعُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالٍ  
صَانِعٌ وَقَدْ تَجَيَّ بِسُكُونِ الْغَايِ قَالَ الْإِزْهَرِيُّ لَمْ أَسْمَعْ اللَّقْطَةَ بِسُكُونِ الْغَايِ لِغَيْرِ اللَّيْثِ لَمَّا  
كَذَبْتُ أَنَّ أَدْرَيْتُهُ أَيْ الْقِيَمَةَ وَقَوْلُهُ مَا كَذَبْتُ أَنَّ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ  
عَشْرَةَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَا كَذَبَ بِالتَّخْفِيفِ لَا غَيْرَ رَسَلَهَا الرِّسْلُ اللَّيْثُ وَمِنْهُ أَرْسَلَ الْقَوْمُ  
إِذَا كَثُرَ الرِّسْلُ وَرَسَلَتْ الْفَصِيلُ سَقِيَّتَهُ آيَاءَ فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ  
هُوَ رَجُلٌ مِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهُ أَشْعَبُ الطَّمَاعِ وَالنُّوَادِرُ فِي بَابِهِ تَجَمُّعٌ مِنْهَا أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا عَلَيْهِ  
غُلَّةٌ مِنَ غُلْمَانِ الْمَدِينَةِ يَعَابَثُونَهُ وَكَانَ مَرَّاحًا ظَرِيفًا فَآذَوْهُ فَقَالَ لَهُمْ إِنْ فِي دَارِ فَلَانٍ عُرْسًا  
فَانْطَلِقُوا إِلَيْهَا فَهَا مَضَوْا قَالَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّ الَّذِي قَلَعَهُ حَقٌّ لِمَضَى فِي أَثَرِهِمْ وَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا فَظَفَرَ  
بِهِ الْغُلْمَانُ هُنَاكَ وَآذَوْهُ قَالَ لَهُ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ فِي  
جَنَازَةٍ يَتَسَارَّانِ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّ الْمَيِّتَ قَدْ أَوْصَى لِي مِنْ مَالِهِ بِشَيْءٍ وَمَا يَدْخُلُ أَحَدٌ يَدُهُ فِي مَكَّةَ إِلَّا  
أَطْنَتْهُ يَعْطِينِي شَيْئًا وَقَالَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رُفِّتَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةً إِلَّا كَسَحَتْ  
بَيْتِي رَجَاءً أَنْ يُغْلَظَ بِهَا إِلَيَّ وَبَلَغَ مِنْ طَمَعِهِ أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعْمَلُ طَبِيقًا فَقَالَ أَحَبُّ أَنْ تَزِيدَ فِيهِ  
طَوًّا قَالَ وَلَمْ قَالَ عَسَى أَنْ يَهْدِيَ إِلَيَّ فِيهِ شَيْءٌ وَمِنْ طَمَعِهِ أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَمْضِغُ عَكْلًا فَتَتَبَعَهُ أَكْثَرَ  
مِنْ مِيلٍ حَتَّى عَلِمَ أَنَّهُ عَكَكَ وَقِيلَ لَهُ هَلْ رَأَيْتَ أَطْمَعُ مِنْكَ فَقَالَ نَعَمْ شَاءَ لِي صَعِدْتُ السَّطْحَ  
فَنَظَرْتُ لَا قَوْسَ قَرَحَ فَظَلَمْتُ حَبْلَ الْقَتْلِ أَيْ الْفِصْفِصَةِ فَاهْوَتْ إِلَيْهَا وَاثْبَتَتْ فَسَقَطَتْ مِنَ السَّطْحِ  
فَانْدَقَّتْ عُنُقُهَا وَفِي أَمْثَالِهِمْ شَاءَ أَشْعَبُ تَوَلَّى أَشْعَبُ الطَّمَاعِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ مِنَ الْعِجْرَةِ  
وَأَسْمُهُ شَعِيبُ بْنُ جُبَيْرٍ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْعَلَاءِ وَكَانَ مَوْلَى لِعُمَيْانَ بْنِ عَفَّانٍ فَتَتَعَبَ وَتَتَعَبَ أَيْ  
تَوَدَّدَنِي وَتَتَوَدَّدَنِي وَيَسْتَأْسِدُ اسْدَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ صَارَ كَالْإِسْدِ فِي اخْلَاقِهِ وَاسْتَأْسَدَ عَلَيْهِ اجْتَرَأَ  
الْمَنْهَمَرُ ٣٧

فلم أبق إلا والليل قد تولى، والنجم قد تبلى، ولا السروج ولا المسرج، فبت  
 بليلة نابغة، وأحزان يعقوبية، أساور الوجوم، وأساهر النجوم، أفكر تارة  
 في رجلى، وأخرى في رجعتى، إلى أن وقع لي عند افترار نغز الضوء في وجه  
 الجوى، راكب يحد في الدو، فالتعت إليه بثوى، ورجوت أن يعرج إلى صوى،  
 فلم يعبأ بالمعى، ولا أوى لالتبى، بل سار على هينته، وأصماني بسهم

له سم

منكته

يريد اتكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على الأرض ثم وضعت رأسى على كفى زمت اللسنة  
 أى كفت وخزمت أصله من زم البعير اذا جعل في برته أو خزامه أو خشاشته الزمام وشدة  
 ليكفه به والنجم قد تبلى عنى بالنجم للنس لا الثريا ولا المسرج أى الدابة يعنى لما  
 استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروج ولا المسرج  
 كلاهما منصوبان كذا هما بخطه رحمه الله بليلة نابغة فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن  
 الاصمى انه قال انصرف ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فقال لي يا  
 اصمى كيف بت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال انا لله هو والله

شعر

فبت كاني ساورتي ضليلة من الرقش في انيابها السم ناع

as serpent  
 من النابغة  
 "bestia"

قلت انما اردت قوله شعر

كليني لهم يا امينة ناصب وليل اقا سيبه بطيء الكواكب

وقوله كليني من وكل اليه الامر اذا فوض اليه واحزان يعقوبية أى منسوبة لا يعقوب النبي  
 عمر أساور الوجوم وجم يجم وجوما أى اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى يتب  
 الغم على واثب عليه المساورة موائبة للخصمى كل واحد منهما على الآخر في المحاربة قال  
 الشريشى الوجوم السكوب على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتد عليه عالج كظمه ودفعه عن  
 نفسه فكانت يوائبه وأساهر النجوم المساورة الموافقة في ترك النوم يريد امضى الليل بلا  
 نوم كما تمضية النجوم في رجلى الرجلته مصدر من رجل يرجل رجلا ورجلة بضم الراء  
 اذا مشى في السفر وحده بلا دابة والرجلة ايضا القوة على المشى تقول راجل بيتى الرجلته عند  
 افترار نغز الضوء أى عند تبسّمه يعنى عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار في شرح  
 المقامة الخامسة يحد في الدو الدو المفازة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدّم  
 ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا أوى لالتبى أى لحزن الالتبى مرببانه في شرح  
 المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رى له ورق على هينته يقال امش على هينتك كما يقال  
 افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتد في مشيك يقال اتاد في مشيه وتواد في مشيه وهو  
 اهافته

وَالطَّلَاحَ، إِلَى مَا طَاحَ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ، وَلَوْ أَنَّكَ إِذْ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا  
تَسْقِلُ مَنْ مَالَ عَنْ رِيحِكَ، وَأَضْرَمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ، وَلَوْ كَانَ أَبْنَى بُوحِكَ، أَوْ  
شَقِيقَ رُوحِكَ، ثُمَّ قَالَ هَذَا لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ، وَتَحَامِيَ الْقَالَ وَالْقَيْدَ، فَإِنَّ  
الْأَبْدَانَ أَضْلَعَتْ تَعَبَ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ، وَلَنْ يَصْقِلَ لِخَاطِرٍ، وَيُنْشِطَ  
الْفَلَجَ، كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ،  
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَافْتَرَشَ الثُّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنْ قَدْ جُعَّ،  
وَأَرْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أَحْرُسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي السَّيْنَةُ، لَمَّا زَمَّتِ الْآلِسِينَ،

فأخبرته خبر ناقتي وما عانيته أي قاسيته وفي بعض النسخ وما عانيته وهو تعصيف والبارحة  
البارحة أقرب ليلة مضت وهو من برح أي زال ولا يقال لها بارحة إلا بعد الزوال وأما قبله  
فيقال لها الليلة إلى ما طاح طاح أي هلك وسقط وطاح أيضا ناه في الأرض مال عن ريحك  
أي عن دولتك قال الجوهري وقد يكون الريح بمعنى الغلبة والقوة ومنه قوله تعالى في سورة الانفال  
واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوي في تفسيره الريح  
مستعارة للدولة من حيث أنها في تمشي أمرها ونفاذه مشبهة بها في هبوبها ونفوذها نار  
تباريحك أي بومك التباريح جمع تبريح وهو الشدة يقال برح به الشوق أي كشف ما عنده من  
شدته وقيل التباريح كلف المعيشة في مشقة ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد أثبت للجوهري  
في من أكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه  
إن ابنك من ولدته لا من تبنيتها وقيل البوح من باح بالشئ اظهرة وذلك أن بعض العرب  
كانوا يأتون النساء فإذا ولد لأحدهم للفتنة المرأة بمن شامت فرجها ادعاه وربما انكره  
لأنها كانت لا تمتنع ممن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به أنت وباحت به أمه بموافقتك وقرأت  
على والدي بخطه رحمه الله أن البوح الأصل يقال رجع لا بوحه وعن أبي عبيدة البوح الفرج  
وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوق وسوح ولوب في جمع ناقة  
وساحة ولابة أو شقيق روحك أي أو كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا إذا انشق الشئ  
لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمي الأخ شقيقا هل لك في أن نقيل  
يقال هل لك في كذا أي هل لك فيه حاجة أو رغبة وقد روى في أن نقيل وتحمي  
انضاء تعب الانضاء جمع نضوب كسر النون وهو البعير المهزول الذي انضته الأسفار ولن  
يصقل للخاطر يريد لا ينهد للوزن والملاحة من الخاطر كقائلة الهواجر القائلة يريد بها القيلولة  
في شهرى ناجر النجر فرط العطش وإنما قيل شهرا ناجر لأن الأبل ينجر فيها إذا اشتد عطشها  
حتى يبست جلودها ذاك إليك أي هو مغفوض إليك وارتفعت الارتفاق الالتكاء على المرفق  
فلم

وَمَنْ آهَتَزَّ لِلدَّائَةِ نَكْسٌ طَلَى طَبَعَهُ وَآهَتِزَّازَةٌ  
فَالْمَنَّايا وَلَا الدَّائِلَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبٍ لِحَنَّا رُكُوبُ الْجَنَازَةِ  
ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ، وَقَالَ لِأَمِيرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ لَنَفِهِ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقِي  
السَّارِجَةِ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةِ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ، إِلَى مَا فَاتَ،

يشتركان تقول ثبت قُتَبْنَا وَتَبَانَا وَنَبِتَ تَبْنَا وَتَبَانَا وهذا قياس وليس بسماع نكس أى دنى قيل  
النكس المائق وإنما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضمر  
فيجعل اهلاة اسفله فالمنايا ولا الدنايا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثة المنية لا  
الدنية أى اختارها على العار وليس للعار ما اختاره وعلى هذا لاسلوب قول رافع بن ليث بن  
نصر بن سيار النار لا العار فكى سيدا فتر من العار لا النار قال المهداني المنية ولا الدنية أى  
أختار المنية على العار ويجوز الرفع أى المنية أحب إلى ولا الدنية أى ليست الدنية مما أحب  
واختار قهل المثل لاوس بن حارثة من ركوب لحننا لحننا الجحش وإراد بركوبه ارتكابه ولتأنيده  
ركوب الجنازة قد اختلف فى الجنازة قيل الجنازة بكسر الجيم السريه وبفتحة الميت قال الاصمعي  
الجنازة بكسر الجيم الميت نفسه والعوام يتوهمون انه السريه وعن الجوهري الجنازة بكسر الجيم  
والعامة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميت على السريه فاذا لم يكن عليه الميت فهو سريه ونعش  
وأما الحريري فإنه أراد به السريه بدليل ذكر الركوب لأمر ما جدع قصير انفه قصير هو  
مولى جذيمة الابرص وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزباء مولاة ثمر الجاه وأوهها ان  
هو بن عدي ابن اخى جذيمة هو الذى جدع انفه أتها ما له بأنه غش جذيمة اذ لشار  
اليه بقصدها مخفى بهذا القول عندها حتى جهزته مرارا الى العراق فكان يكسها بالطرق منها  
الى ان استعصب فى آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصل الى قتلها والاخذ بثمار مولاة منها  
وقصته مشهورة اما زباء كانت ملكة يضرب بها المثل فى العز فيقال اعز من الزباء وكانت من  
الجمالية وأنها من الروم ومكنت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الابرص ملك  
العراق وكانت جفرت سرا ونفذته لا الجانب الآخر من الفرات اعدادا لما ينوبها من نواب  
الديهر فقتلها عمرو ابن اخى جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصتها مشهورة وفى قتل عمرو  
زباء واخذها منها ثار جذيمة قال ابن دريد شعر

فقد سما عمرو لا اوتاره فاحتظ منها كل على المستقى  
فاستنزل الزباء قسرا وهى من عقاب لوح اللؤلؤ على منقضى

أما مراد الحريري بقوله لأمر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت ما  
خرجت فى هذا الوقت على شدة حره الى هذه الثغار المظوفة الا لمعنى فاجبرنى به فذلك قال  
والطماح،

not a fine French  
donner sublimation



لَيْسَ لِي مَا أَسَاءُ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنُ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ أَبْتِزَارَهُ  
 غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْكَارَهُ  
 أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْدًا جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدًا مِنْ حَرَارَةِ وَحَزَارَةِ  
 لَا أَهْلِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَفَوَّقْتُ وَلَا مَا حَلَاوَةٍ مِنْ مَرَارَةِ  
 لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّلَّ لِي حِجَازًا إِلَى تَسْقِي إِجَارَةِ  
 وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رِفْعَةً لِيَنْ يَرُومَ نَجَارَةَ

والحنانة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سموها جزارة فمر  
 اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لي ما أساء فعل مبني على ما لم يسم  
 فاعله من قولك ساء يسوء سوءا بالفتح أى فعل به ما يكره وهو ضد سره والاسم السوء  
 بالضم حاول أى طلب بالحيلة وعن الجوهري حاولت الشيء إذا أردته والاسم الحويل خلوا  
 من الهم أى فارغ البال عن الهمى متحارة الهمى للحنن يقال الحار عنه أى تعدل وانحرف وانحاز  
 إليه انضم إليه ملء جفنى الرقود ملء للجفن مثل فى للخلو عن الغم يقال فلان يرقد ملء  
 جفنه يعنى لا غم له لانه كمل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفصحة ومنه قول ابى  
 الطيب المتنبى شعر

أنا الذى نظرت الهمى لا ادبى ولسمعت كلماتى من به صمم

أمام ملء جفونى عن شواردها ويسهر للخلق جرأها ويختصموا

وقلبى بارد من حرارة وحزارة يعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الهم تشتعل فى  
 قلبه بار الغم والحزارة تأثير الحزن والغم فى القلب من حزة واحتزة بمعنى قطعه واقتطعه مراده  
 هنا ولد السوء ولا شيء انكد للقلب من هه قال شعر

إذا كان اولاد الرجال حزارة فانت الزلال للخلو والبارد العذب

وتعلق من ببارد باعتبار تضمنه معنى للخلو أى قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة وحزارة  
 تفوقت تفوق أى شرب شيئا بعد شيء يقال تفوق الفصيل اللبن أى شربه فواتا فواتا والفواق ما  
 بين للبلبتين من الوقت من مزاراة المزاراة طعم بين للحلاوة والحوضه ولا استجيزاى  
 لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيزان يكون الذل طريقا لا وصول للجائزة السنية اجازة يقال  
 اجازة بعشرة آلى درهم أى جعلها جائزة له كسا حلة العار يقال كسوته ثوبا فيتعدى لا  
 مفعول والمفعول الاول هنا محذون والتقدير وإذا كسا مطلب طالبه حلة العار وإنما حذنى  
 للظهور نجازة النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والغناء من الاعطاء والاعطاء او بمعنى  
 النجز من قولهم نجز حاجته بنجزها نجزا إذا قضاها لان فعلا وفعالا فى مصادر هذا الباب قد  
 ومتى

إلى معاجي، وأستعدت بالله من شر كل مفاجئ، ثم ترجيت أن يتصدى  
 منهدا، أو يتبدى مرشدا، فلما اقترب من سرحي، وكاد يحل بساحي،  
 أقيته شيخنا السروي متشحا بجرايه، ومضطغنا أهبة تجوابه، فأنسى  
 إذ ورد، وأنساني ما شرد، ثم استوفحت من أين أثره، وكيف حجره وحجره،  
 فأنشد بديها، ولم يقل إيهنا،

استعدت بالله من شر كل مفاجئ  
 أو يتبدى مرشدا  
 أو يتبدى مرشدا

نظم

قل المستطلع دخیلة أُمري      لك عندي كرامة وعزارة  
 أنا ما بين جوب أرض فأرضي      وسري في مفارة وفارة  
 زادي الصيد والمطية نعل      وجهازي الجراب والعكارة  
 فإذا ما هبطت مصرا فبيتي      غرفة الخان والندير جزاره

بعد الوقوف لانه من عادات المستريح بعد الاعياء واذا تنفس وجد رجحا الى سانح السانح هو الذي  
 يأتيك من جانب اليمين ينفع بجعتي اي يطلب مطلبى والمعنى يطلب شجرا يستريح بظله  
 كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة في شرح المقامة الثالثة عشرة وبشتد اي يسرع وفي  
 بعض النسخ يستن وقد سبق تفسير الاستئنان في شرح المقامة الرابعة انعياجه لا معاج  
 الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذي يُعاج اليه اي يُعطى اليه او يُقام به ترجيت اي  
 رجوت ترجيته وارجيته ورجيته كله بمعنى ان يتصدى تصدى له اذا تعرض منهدا اي دالا  
 على التلغفة تقول نشدت الضالة اذا طلبتها وانشدته آياها اي دلتها عليها ومعناه ازلت  
 طلبه وسلبت نهدته الهزة فيه للسلب يتبدى اي يظهر متشحا بجرايه اي متقلدا  
 به يعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فأنسى آنسه صد اوحشه ايها اي انعه كرامة  
 وعزارة الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وها بمعنى واحد والعزارة من مصادر عز اذا صار  
 عزيزا والعزير القوي والقليل الوجود المكرم ويروى كرامة وعزارة بالنصب وقيل انها  
 بالنصب في نسخة المصنف وها منصوبان على الحكاية في الجواب لانهم يقولون نعم وكرامة اي  
 واكرمك كرامة والعكارة العكارة عصا ذات زج وهي الحديد التي في اسفل الرمح وجمعها  
 عكاكير هبطت اي نزلت مصرا اي بلدا غرفة الخان الخان الفندق والغرفة العلية اي البيت  
 في الطبقة العليا والنديم جنزارة النديم هو المنادم والمحدث والمونس على الشراب والجنرازات  
 وورقات تعلق فيها الفوائد وهي في الاصل سقاطة الاديم اذا جزاى قطع قال الشريشي اخبرني  
 الاستاد ابو ذر وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم  
 بها فيريد ان ندحه اذا دخل بلدا قطعة من قرطاس يجزها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما  
 يجلب به ما يأكل وما يشرب والجنزارة ما يسقط من الشيء بحزة كالتصاصة ما يسقط مما يقص  
 ليس

privat.

إِنْ لَمْ تُسْتَكَنَّ مِنَ الْوَقْدَةِ، وَاسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَدْنَقَى الْغُوبُ، وَعَلِقَتْ فِي  
شُعُوبٍ، فَجَعَتْ إِلَى سَرَحَةِ كَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ، وَرِيقَةِ الْأَفْئَلِ، لِغُوبٍ تَحْتَهَا  
إِلَى الْمُغِيرِلِ، فَوَاللَّهِ مَا لَسْتُ رَوْحَ نَفْسِي، وَلَا أَسْتَرَاخَ فَرَسِي، حَتَّى قَطَرْتُ إِلَى  
سَالِحٍ، فِي هَيْبَةِ سَلَحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ تُجَعَّقُ، وَجَشْتَدُ إِلَى بُقْعَقٍ، فَكَرِهْتُ أَنْعِيَا جَهُ  
تسما

الرِّمَّةُ لَذَلِكَ قَالَ أَبُو الْمُطَرِّنِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي زَمَانِ ذِي الرِّمَّةِ أَبْلَغَ مِنْهُ شِعْرًا وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ  
جَوَابًا وَكَانَ كَلَامُهُ أَبْلَغَ مِنْ شِعْرِهِ وَقِيلَ أَحْسَنَ لِلجَاهِلِيَّةِ تَشْبِيهَا أَمْرًا الْقَيْسَ وَأَحْسَنَ الْإِسْلَامِ  
تَشْبِيهَا ذُو الرِّمَّةِ قَالَ الشَّافِعِيُّ رَجَعَهُ اللَّهُ لَيْسَ يَقْدَمُ عَلَى ذِي الرِّمَّةِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ أَحَدٌ  
تَبْلَهُ قِيلَ لَمْ يَكُنْ يَصْنَعُ بِأَمْرِي الْقَيْسُ فَقَالَ لَوْ أَنَّ لِمَرْأَى الْقَيْسِ كَلْفَ أَنْ يَنْشُدَ شِعْرَ ذِي الرِّمَّةِ  
مَا أَحْسَنَهُ وَقَالَ جَلَدُ الرَّأْيَةِ مَا أَخْرَجَ الْقَوْمَ ذِكْرَهُ إِلَّا حَسَدًا لَهُ لِأَنَّهُ يَهْرُزُ عَلَيْهِمْ مَعَ حَدَائِثِهِ  
سَنَهُ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ بِحَسَدَانِهِ كَثِيرًا وَذُو الرِّمَّةِ هُوَ الَّذِي قَالَ فِي أُمِّ سَالِمٍ شِعْرُ

هِيَ ظَلِيمَةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلْدٍ وَبَيْنَ الْفَقَاءِ أَلْنَسْتُ أُمَّ سَالِمٍ

قِيلَ إِنَّهُ دَخَلَ الْكَلْبَةَ غُرًى جَارِيَةً وَاقَفَ عَلَى بَابِ دَارِ فَاعْبَدَتْهُ فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَةُ اسْتَقِينِي  
مَاءً فَأَخْرَجَتْ لَهُ كُوزًا فِيهِ مَاءٌ فَشَرِبَ وَارَادَ أَنْ يَأْخُذَهَا فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَةُ مَا لَحَرَّ مَا دُمْتُ  
فَقَالَتْ لَوْ اسْتَقَلْتُ بِعَمِيرٍ شَعْرَكَ عَنْ عَيْبٍ مَا أَتَيْنَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ أَلَسْتُ  
ذَا الرِّمَّةِ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ شِعْرُ

لَأَنْتِ الْمَذَى شَبِهْتَ عَنَزًا بِقُفْرَةٍ لَهَا ذَنْبٌ فَوْقَ آسْتِهَا لَمْ سَالِمٍ  
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا وَطَبَّيْنِ مَسْوَدَيْنِ مِثْلَ الْحَاجِمِ  
وَسَاتِقَيْنِ أَنْ تَسْتَكِنَا مِنْكَ تَتَرَكَا بِحِلْدِكَ يَا غَيْلَانَ مِثْلَ الْمَسَامِ  
فِي ظَلِيمَةِ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلْدٍ وَبَيْنَ الْفَقَاءِ أَلْنَسْتُ أُمَّ لَمْ سَالِمٍ

فَنَاشَدَهَا اللَّهُ أَنْ تَأْخُذَ بِقَتْلِهِ وَمَا عَلَيْهَا وَتَكْتُمَ هَذَا لِلشَّعْرِ فَاجْلِسْ لَهُ لَا ذَلِكَ وَاخْذَتْ نَاقَتَهُ وَمَا  
عَلَيْهَا وَذَهَبَ لِمُفَضِّلٍ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاقَتَهُ بِمَا عَلَيْهَا وَصُمْنَتْ لَهُ أَنْ لَا تَظْهَرَ أَحَدًا مَا  
جَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ . وَاسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالْفَوْمِ وَاسْتَجِمَّ اسْتَرَاخَ يَقَالُ جَمَّ الْفَرَسُ جَمًّا إِذَا  
ذَهَبَ أَعْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الْمِضْرَابَ يَجُمُّ وَيَجُمُّ وَأَجَمَّ الْفَرَسُ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرْكَبَ عَلَى مَا لَمْ  
يَسْمُ مَا عَلَيْهِ وَيَقَالُ لَتَقُمَّ نَفْسُكَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَلَسْتَجِمَّ الْفَرَسُ وَالْقَيْسُ أَيْ جَمَّ وَيَقَالُ أَيْ لَأَسْتَجِمَّ  
تَلَى بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِ وَلَاقَى بِهِ عَلَى الْحَقِّ أَدْنَقَى الْغُوبِ أَيْ لَمَرَّهْنِي لِلتَّعَبِ وَالْأَعْيَاءِ مَرَّهًا شَدِيدًا  
شُعُوبِ أَيْ الْمَوْتَ الشَّعْبَةُ الْفَرْقَةُ تَقُولُ شُعْبَتُهُمُ الْمَنِيَّةُ أَيْ فَرْقُهُمُ الْمَوْتُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْمَنِيَّةُ شُعُوبٌ  
لِأَنَّهَا تَفْتَرِّقُ وَفِي مَعْرِفَةِ لَا يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ إِلَى مَرَحَةِ الْمَرَحَةِ هَجْرَةُ عَظِيمَةٍ طَوِيلَةٍ وَجَمْعُهَا  
سَرَحٌ قِيلَ فِي آيَةٍ عَلَى وَزْنِ الْعَامِ وَالْمُوَاحِدَةُ آءٌ مَا اسْتَرَوْحَ نَفْسِي اسْتَرَوْحَ وَاسْتَرَاخَ وَجَدَ  
الرَّيْحَ وَالرَّاحَةَ وَلِأَنَّ رَاحَةَ فَاسْتَرَاخَ مِنَ الرَّاحَةِ لَا غَيْرَ وَعَلَى بِقَوْلِهِ مَا اسْتَرَوْحَ نَفْسِي أَيْ مَا تَنَفَّسْتُ  
إِلَى

وَرَدُّهُ صَدْرًا، إِلَى أَنْ حَلَّتْ صَكَّةٌ عُمَى، وَلَحَّحُ هَجِيرٍ يُذْهِدُ غَيْلَانَ عَنْ  
مَيِّ، وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمِغْلَاتِ، فَأَيَّقَنْتُ أُنَى

فَمَا لَمْ يَنْجِ طَلِبُهُ فَكَانَ كُنْ يَرِدُ الْمَوْرِدَ وَلَا يَجِدُ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرِبَ فَيَصْدُرُ صَكَّةٌ عُمَى أَيْ أَشَدَّ  
الظَهِيرَةِ وَسَيَجِي تَفْسِيرُهُ فِي مَتْنِ الْكِتَابِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ قَدْ ذَكَرَ فِي مَتْنِ الْكِتَابِ بَعْضَ مَا قِيلَ فِي  
تَفْسِيرِهِ وَأَنَا أَثْبَتَ هُنَا مَا لَمْ يَذْكُرْكُمْ وَمَا وَجَدْتُهُ فِي كُتُبِ الْأَثَمَةِ قَالَ الْمُحِيطَانِي فِي أَشَدَّ مَا يَكُونُ مِنَ  
الْحَرِّ حَتَّى كَادَ لِلْحَرِّ يَعْنِي الْبَصْرَ مِنْ شِدَّتِهِ وَعَنِ الْفَرَّاءِ حِينَ يَقُومُ تَأْتُمُ الظَّهِيرَةُ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ  
عُمَى الْحَرِّ بَعِينَةٌ وَأَنْشَدَ وَرَدَتْ عُمَى وَالْغَزَالَةُ بَرْنَسَ وَقَالَ غَيْرُهُمْ هُوَ رَجُلٌ مِنْ عَدُوَانِ كَانَ يَفْتِي  
فِي الْحُجَّ فَاقْبَلْ مَعْتَمِرًا وَمَعَهُ رَكَبٌ حَتَّى نَزَلُوا مَنْزِلًا فِي يَوْمٍ حَارٍّ فَقَالَ مِنْ جَاءَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ السَّاعَةُ  
مِنْ غَدٍ وَهُوَ حَرَامٌ لَمْ يَقْضِ عَمْرَتَهُ فَهُوَ حَرَامٌ لَا قَابِلَ فَوْتَبِ النَّاسِ فِي الظَّهِيرَةِ يَضْرِبُونَ أَيْ  
يَسِيرُونَ حَتَّى وَافُوا الْبَيْتَ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَلِكَ الْمَكَانِ لَيْلَتَانِ فَقِيلَ لِذَلِكَ لِلْهَاجِرَةِ صَكَّةٌ

عُمَى وَقَالَ فِي ذَلِكَ كَرَبٌ بَيْنَ حَبَلَةِ الْعَدُوَانِ شَعْرٌ  
وَصَكَّ بِهَا نَحْوَ الظَّهِيرَةِ عَائِرًا عُمَى وَلَمْ يَنْعَلَنَّ إِلَّا ظِلَالَهَا  
وَجِئْتُ عَلَى ذَاتِ الصَّفَاحِ كَأَنَّهَا نَعَامٌ تَبَقَّى بِالسَّلَى رِيَاكُهَا  
وَطَوَفْتُ بِالْبَيْتِ لِلْحَرَامِ وَقُضِيَتْ مَنَاسِكُهَا وَلَمْ تَحْدَ عَقَالَهَا

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ صَكَّةً عُمَى مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَّتُهُ صَكَّةٌ عُمَى مُصَدَّرٌ وَقَعَ مَوْقِعَ  
الظَّرَنِ مِثْلَ مُقَدِّمٍ لِلْحَاجِّ وَخَفُوقِ النَّجْمِ وَعَلَى مَا ذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ أَنَّ عُمَى الظَّهِيرَةِ بِالْمُصَدَّرِ مَضَانِ  
إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِأَنَّهُ يَصْكُ الْخَرَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَيَصْدُرُ وَيَصِيرُ كَالْعُمَى أَوْ لَا الْفَاعِلُ لِأَنَّهُ إِذَا  
اسْمَدَرَ بَصْرَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ صَكَّ كُلًّا يَسْتَقْبِلُهُ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ تَصْغِيرُ أَيْ مَرْتَجًا قَوْلُهُ فِي صِفَةِ  
بَقَرَةٍ مَسْبُوعَةٍ شَعْرٌ

أَقْبَلْتُ صَكَّةً أَيْ خَالِيَةً لَمْ تَجِدْ إِلَّا سُلَامِي دَامِيَةً

وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ أَنَّهُ عَلِمَ لِرَجُلٍ فَهُوَ مَضَانٌ لَا الْفَاعِلُ لَا غَيْرَ وَعَنْ أَبِي عَلِيٍّ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ  
تَصْغِيرُ عُمَى وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْإِضَافَةُ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبَ الْغُلْفِ أَيْ مِنْ شِدَّتِهَا يَعْنِي الْإِنْسَانَ  
وَيَتَلَفُ وَالتَّصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ كَمَا فِي قَوْلِهِ فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ أَوْ بَاقٍ عَلَى الْأَصْلِ  
لِأَنَّ هَذَا الْأَسْمَدَارَ وَإِنْ كَانَ شَدِيدًا لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ عُمَى وَلَحَّحُ هَجِيرٍ لَفَحٌ أَيْ أَحْرَقَ  
وَالْهَجِيرُ وَالْهَاجِرَةُ نَصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ يُذْهِدُ غَيْلَانَ عَنْ مَيِّ غَيْلَانٌ هُوَ الشَّاعِرُ  
الْمَعْرُوفُ بِذِي الرِّمَّةِ وَتَمَّى مَحْبُوبَتُهُ لِأَنَّهُ كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا فِي شَعْرَةٍ وَكَانَ يَسْقِيهَا مَرَّةً مَيًّا وَمَرَّةً  
مَيَّةً وَأَتَمَّا لَقَّبَ بِذِي الرِّمَّةِ لِأَنَّهُ اجْتَنَزَ بِجَنَابِهَا تَمَّى وَسَأَلَهَا أَنْ تَسْقِيَهُ مَاءً وَكَانَتْ عَلَى كَتِفِهِ رَمَّةٌ  
وَفِي قِطْعَةٍ مِنْ حَبْلِ فَقَالَتْ لَهُ لَمَّا نَاولَتْهُ الْمَاءَ أَشْرَبْ يَا ذَا الرَّمَّةِ فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبَالَةً وَقِيلَ لَقَّبَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ صَغِيرًا كَانَ يَصِيبُهُ قَرَعٌ فَكُنْتُ لَهُ تَمِيمَةً وَعَلَّقَتْ عَلَيْهِ بِحَبْلِ فَلَقَّبَ بِذِي

أَنْ

فَأَوْطَنُونِ أَمْنَعَ جَنَابٍ، وَقَلُّوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ هُمْ، وَلَا قَرَعَ صَفَاقِي سَهْمٌ، إِلَى أَنْ أَضَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُسِيرَةَ الْبَدْرِ، لِحُجَّةِ غَزِيرَةِ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلَبُهَا، وَالْقَاءِ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا، فَتَدَثَّرْتُ قَرَسًا مَحْضَارًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدُنَا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ لَيْلَتِي بَجَعَاءِ، أَجُوبُ الْبَيْدَاءِ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءٍ وَمَرْدَاءٍ، إِلَى أَنْ نَشَرَ الصَّبْحُ رَايَاءِ، وَحَيَعَلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَنَزَلْتُ عَنْ مَتْنِ الرُّكُوبَةِ، لِأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا، وَقَرَرْتُ عَنْ شَحْوَتِهَا، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَكْرًا إِلَّا قَفْوَتَهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلَوْتَهُ، وَلَا وَادِيًا إِلَّا جَزَعْتَهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطَلَعْتَهُ، وَجِدَدِي مَعَ ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ

أحدهما أن يُردفه الملك على فرسه والثاني أن يجلسه الملك عن يمينه وكان إذا شرب الملك شرب الردى قبل الفلج وإذا غزا الملك جلس الردى في مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردى منها المربع وهو ربع المغنم والاقبال جمع قيل وهو الملك يريد أن كل واحد منهم له استعداد واستحقاق أن يكون ملكا أَمْنَعَ جَنَابٍ أَمْنَعَ أَي أَحْصَنَ وَالْجَنَابُ بِالْفَتْحِ الْفَنَاءُ وَمَا قَرَبَ مِنْ مَحَلَّةِ الْقَوْمِ وَالْجَمْعُ أَجْنِبَةٌ يُقَالُ اخْصَبْ جَنَابُ الْقَوْمِ وَفُلَانٌ خَصِيبُ الْجَنَابِ حَدَّ كُلِّ نَابٍ يَعْنِي أَنَّهُمْ دَفَعُوا عَنْهُ ظِلْمَ كُلِّ ظَالِمٍ فَمَا تَأَوَّبَنِي تَأَوَّبَهُ أَي آبَ إِلَيْهِ وَأَصَابَهُ وَلَا قَرَعَ صَفَاقِي سَهْمٌ قَرَعَ الصَّفَاقُ مِثْلُ فِي الطَّعْنِ وَالْقَدْحِ أَضَلَلْتُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَقُولُ أَضَلَلْتُ بَعِيرِي إِذَا ذَهَبَتْ مِنْكَ وَقَالَ السَّيْرَاكِيُّ كَذَلِكَ وَزَادَ وَضَلَلْتُ الدَّارَ إِذَا لَمْ تَعْرِفْ مَكَانَهَا ثُمَّ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ مَقِيمًا قُلْتُ ضَلَلْتُهُ وَإِذَا ذَهَبَ مِنْكَ قُلْتُ أَضَلَلْتُهُ لِحُجَّةِ غَزِيرَةِ الدَّرِّ اللَّحْجَةُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ بِالْقَاءِ طَلَبُهَا أَي بَتَرَكُهَا وَالْقَاءُ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا يَعْنِي بِأَهَالِهَا وَتَرَكَهَا لِتَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ فَتَدَثَّرْتُ أَي فَرَكَيْتُ لَدُنَا خَطَارًا أَي رَحْمًا كَثِيرًا الْأَهْتِرَازُ لَطُولُهُ يُقَالُ رَجَعَ لَدُنْ أَي لَيْتِي وَاللَّدُنْ اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَنْ مَتْنٍ وَقَدْ يَرُودُ عَنْ ظَهْرِ لَأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ أَي الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ ثُمَّ حَلَّتْ حَالٌ فِي مَتْنٍ دَابَّةٌ يَحُولُ حَوْلًا إِذَا وَثَبَ فِيهِ وَفَرَّتْ عَنْ شَحْوَتِهَا أَي كَشَفَتْ وَاجْتَبَرَتْ وَتَمَامَ إِضْاحُ الْفَرَسِ سَبْقُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا وَالْحَمَةُ لِلْخَطْوَةِ يَهْدِي أَنَّهُ حَثَّتْهَا عَلَى السَّيْرِ لِيُخْتَبَرُ سُرْعَتُهَا فِيهِ وَقَوْلُهَا عَلَيْهِ وَلَا نَشْرًا النَشْرُ بَفَتْحِ الشَّيْءِ وَبِسُكُونِهَا الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ إِلَّا اسْتَطَلَعْتَهُ أَي اسْتَطَلَعْتَهُ طَلَعَ اللَّحْجَةُ اسْتَطَلَعَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ تَقُولُ اسْتَطَلَعْتُ زَيْدًا رَأَيْتُهُ لِمُحَذِّقٍ لِلْحَرِيرِيِّ أَحَدِ مَفْعُولِيهِ وَقَدْ يَرُودُ اسْتَطَلَعَ مَتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ تَقُولُ اسْتَطَلَعْتُ رَأْيَ زَيْدٍ وَلَا يَجِدُ وَرَدَةً صَبْرًا الْوَرْدُ الْإِتْيَانُ إِلَى الْمَاءِ وَغَيْرُهُ وَالصَّدْرُ الرَّجُوعُ عَنْهُ يَعْنِي أَنَّ الصَّدْرَ مِنَ الْمَاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ شَرْبِ الْمَاءِ

من نَحْلَةٍ ما يَخْرُجُ من الْأَرْدَانِ ، ثُمَّ كَانَتْ أَيْفَ وَأَسْتَحْيَا ، جَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ  
وَالْحَذْيَا ، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ ، وَفَصَلْتُ عَنْهُ بِغُفْمَيْنِ ، وَأُبْتُ إِلَى وَطْنِي قَوِيرِ  
الْعَيْنِ ، بِمَا حُزْتُ مِنَ الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ ،

## المقامة السابعة والعشرون البدوية

حكى الحارث بن قحطام قال ملئت في رَيْقِي زَمَانِي الْأَذَى غَبَرَ ، إِلَى مُجَاوَرَةِ أَهْلِ  
الْوَبْرِ ، لِأَخَذِ نَفْسِهِمُ الْأَبِيَّةَ ، وَالسِّنْتَهُمُ الْعَرَبِيَّةَ ، فَشَمَرْتُ تَشْمِيرَ  
مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا ، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ غَوْرًا وَنَجْدًا ، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ جُحْمَةَ  
مِنَ الرَّاعِيَةِ ، وَثَلَّةَ مِنَ الثَّاعِيَةِ ، ثُمَّ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبِ أَرْدَانِ أَقْيَالٍ ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالٍ ،

العطية ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نَحْلَةً أَيْفَ أَيْ اسْتَنْكَفَ بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحَذْيَا  
بِضْمٍ لِلنَّاءِ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ الْأَحْدَادِ وَهُوَ أَنْ تَعْطِيَ صَاحِبَكَ حِذَاءً هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ  
جَعَلَ عِبَارَةً عَنْ كُلِّ اعْطَاءٍ وَقِيلَ حَذَى حَذْيًا إِذَا قَطَعَ وَسُمِّيَ الْعَطَاءُ بِالْحَذْيَا لِأَنَّ  
الرَّجُلَ يَقْطَعُهُ مِنْ مَالِهِ ،

### شرح المقامة السابعة والعشرين

في رَيْقِي زَمَانِي بِكسر الرَّاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَرَأْسُهُ وَمِنْهُ رَيْقُ الشَّيْءِ أَفْضَلُهُ وَقَدْ يَخْفَى  
وَيُقَالُ رَيْقٌ غَيْرُ غَيْرِ مَضَى هُنَا وَفِي غَيْرِهِ بَقِيَ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ يُقَالُ غَيْرُ الشَّيْءِ غَيْرُورًا إِذَا بَقِيَ  
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا أَمْرًا تَكُنْتَ مِنَ الْغَابِرِينَ أَيْ مِنَ الْبَاقِينَ أَهْلُ الْوَبْرِ أَيْ أَهْلُ الْبَدْوِ يُقَالُ  
مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبْرِ وَالْمَدَرِ مِثْلَهُ أَيْ فِي الْبَدْوِ وَالْقَرْىِ وَأَهْلُ الْوَبْرِ مَعْنَاهُ أَهْلُ الْبَدْوِ مِنَ الْجَمَالِ مِنَ الْبَدْوِ  
وَهُوَ نَجَازُ الْوَبْرِ لِلْجَمَالِ كَالصَّوْقِ لِلْفَتَمِ لَا أَخَذَ لَخَذَ نَفْسَهُمْ أَيْ لَا قَتَلُوا بِهِمْ فَيَاهُمْ عَلَيْهِ  
وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَوْ كُنْتُ مِثْلًا لَأَخَذْتُ بِأَخْذِنَا أَيْ بِأَخْلَاقِنَا وَخُلَاقِنَا  
وَذَهَبَ فُلَانٌ وَمِنْ أَخْذِ إِخْذِهِمْ أَيْ مَذْهَبِهِمْ الْمَأْخُودُ وَمِنْ رَوَى أَخْذَهُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ فَعْلٌ أَنَّهُ  
مَصْدَرٌ سُمِّيَ بِهِ مِنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا لَا يَأْلُو أَيْ لَا يَقْصُرُ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ  
وَالْعِشْرِينَ غَوْرًا وَنَجْدًا الْغَوْرُ مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا أَقْتَنَيْتُ جُحْمَةَ مِنَ الرَّاعِيَةِ  
أَقْتَنَيْتُ الْمَالَ أَخَذَهُ لِنَفْسِهِ لَا لِلتَّجَارَةِ وَالْهَجْمَةِ نَحْوُ مَائَةِ مِنَ الْإِبِلِ كَذَا فَسَّرَهُ الْحَرِيرِيُّ وَقَالَ ابْنُ  
فَارِسٍ هِيَ مَا بَيْنَ التَّسْعِينَ إِلَى الْمِائَةِ فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ فَهِيَ هُنَيْدَةٌ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ أَرْدَانُ أَقْيَالٍ  
الْأَرْدَانُ جَمْعُ رَدَى بِكسر الرَّاءِ وَهُوَ الَّذِي يَرْكَبُ خَلْفَ أَحَدٍ عَلَى دَابَّةٍ وَالرَدَى أَيْضًا خَلِيفَةُ  
الْقَتِيلِ وَهُوَ الْمَلِكُ وَكَانَتِ الرَّدَافَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَنْزِلَةِ الْوِزَارَةِ فِي الْإِسْلَامِ وَكَانَتِ الرَّدَافَةُ نَوْعَيْنِ  
فَأَوْطَنُونِي

تَرَفُّدُ شَيْئٍ بَرَقَهُ، بِحَسَنِ رَبِّ لَيْلِي، حَتَّى أَبْدِي، قَالَ فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَأَلِيهَا،  
وَلَمْ يَسِرَّ الْمُوَدَّعَ غَيْبَهَا، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دَيْنِي، وَفَضَّلَ مَا بَيْنَ خَصْمِي  
وَبَيْنِي، ثُمَّ اسْتَخْلَصَنِي لِمُكَافَرَتِهِ، وَاخْتَصَنِي بِإِقْرَبِهِ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِينَ أَنْعَمَ  
فِي ضَيْفَتِهِ، وَأَرْتَعُ فِي رَيْفِ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا غَمَرْتَنِي مَوَاهِبُهُ، وَأَطَالَ ذَيْلُ  
ذَهَبِهِ، تَلَطَّفْتُ فِي الْأَرْحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا  
لِمَنْ أَتَاهُ لَكَ لِقَائِ السَّخِّ الْكَرِيمِ، وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيمِ، فَقَالَ  
لِلْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدَّةِ، وَالْخُلُوصِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَلَدِّ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ  
إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أَتُحَقِّقُ بِالرِّسَالَةِ الرَّقْطَاءَ، فَقُلْتُ إِمْلَأْهُ الرِّسَالَةَ  
أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخُفُّ عَلَىَّ، فَإِنَّ نَحْلَةَ مَا يَلِجُ فِي الْأَذَلِّ، أَهْوَنُ

قال ابن فارس لا يكون بقاء الا فيها على الانسان لا فباله ولهذا رواه بعضهم وباء بالنون هربا  
في هذا المحدثور ترفد شائيم برقة وفده اذا اعانه واعطاء وقوله شائم برقة مرادة راق خيره  
واصل الهم النظر الى البرق والسحاب ابن بطر قال لا عشي شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرَا وَقَدْ تَمَلُّوا شَبَّوْا فَكَيْفَ يَشْمُ الشَّارِبُ الْخَيْلُ

ودُرَا اسم موضع قال الشاعر مد اهل ما بين دُرَى فبادولي استشف الامير لآليها اي ابصر  
الفاظها وما تضمنته من المحاسن وقد مر بيان الاستشفان في شرح المقامة الحادية والعشرين  
ولما قلبت هرة الآتي ماء لهتوافق القرينتان او عن اي امر او عن اليه في كذا اي تقدم ومثله  
وقر بالتشديد قبل وقد يحنف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف استخلصني لمكافرتي  
للمكافرة المفارقة بكثرة العدد والمال فعناء ليفاخرني الامراء والبلغاء فيكون المكافرة مصدرا  
مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصني باقرته وقد يروى واستخلصني الاقرة اسم من  
الاستئثار بالشئ يقال له عندي اقرة وهو ذو اقرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاقر  
وهو الذي تؤثرة بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع  
وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلي ذهبه قوله هذا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل  
فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اي غني ومنه قولهم من يطل ذيل ابية يهنطق  
به وهو من النطاق اي من كثر مال ابية يكون قويا به لقبيان السخ اي الجواد من ضغطة الغريم  
الضغطة بالضم الهدئة والمهقة يقال في الدعاء اللهم ارفع عنا هذه الضغطة واما الضغطة  
بالفتح فهي العصرة الى حائط او غيره ومنه ضغطة القبر سلطنا الله منها ان احذيك اي اعطيك  
نحلة ما يلج في الآذلي النحلة العطاء بغير عوض تقول نخلة من العطية نخلة نخلا والنخل  
من

ال شائيم برقة  
شائم برقة

جَذِبَ، وَجَرَّحُ ثَوْبٌ أَثَرَتْ، وَنَظِمُ قَلَائِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَاشَ لِحْطَبَةٍ فَلَا  
يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قُسْ ثُمَّ بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرَ قُلْتَ حَبْرٌ تُمَمَّتْ، وَخَلَّتْ رِيَاضًا  
قَدْ نَمَتْ، هَذَا ثُمَّ شَرِبَهُ بَرَضٌ، وَقُوْنَهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ غَسَقٌ، وَجَلْبَابُهُ خَلَقٌ،  
وَقَدْ قَلِقَ لَتَوَغَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ، يَسْتَحِثُّ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ مَنَ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ،  
بِهَبَاتٍ لَقَدْ، تَوَشَّحَ بِجَدِّ فَاقٍ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِيٍّ مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلَّتْ سَجَالِيَا خُلُقَهُ،

*Amroa cin  
levaloe*

الرسالة قال الغوري التليد الذي ولد ببلاد الحزم ثم رحل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام  
وهو صاحب التكلة التليد الذي له آباء عندك والمولد الذي له اب واحد عندك واراد  
به هنا انه وكذ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب الخفيف في قضاء الحاجة وقيل هو  
الظريف الخفيف وقيل هو السريع لا الفضائل وشريد جذب اي طريد الحظ اثرت  
اي ابقيت في جسده او في احواله اثرا تسيرت اي سارت في البلاد واشتهرت اذا جاش الحطبة  
اي اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر اي غلبت او من قولهم جاش الوادي اذا  
زخر وامتلأ جدا فلا يوجد قائل اي لا يوجد قائل مثله ثم قس ثم باقل ثم بفتح  
الثاء معناه هناك يريد ان جميع الفصحاء عنده كالباقل حتى قس عنده باقل اما باقل رجل  
يضرب به المثل في التي وقد سبق ذكره في المقامة السادسة عشرة واما قس فهو قس بن  
ساعدة بن عمرو الايادي اسقف تيجران خطيب العرب وشاعرها وفي امثالهم ابلغ من قس قيل  
هو اول من علا على شرف فخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكا عند خطبته  
على سيف او عصا واول من كتب من فلان لا فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال  
البيئة على من ادعى واليمين على من انكر كان النبي صلعم قد رأى قسا بسوق عكاظ قيل ان  
يوسل وسمع خطبته حبراي حسن وزين وقد سبق في شرح الخطبة من هذا الكتاب  
حبر نمخت اي زينت يقال نمم الشيء نممة اذا رقصه وزخرفه ووشاة وثوب نمم اي موشى  
هذا ثم شربه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين  
للحظ من الماء وهو ايضا احد مصادر شرب وبرض قليل وقد تقدم ذكره عند قول الحريري  
في المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض وانتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اي  
صبغه ليل لتوغر غريم غاشم اي ظالم واما التوغر الاغتياظ يقال وغر صدره على وتوغر  
واوغر غيره اصله من الوغرة وهي الفيز وشدة وقع الشمس ومنه الماء الموغر وهو المغلى  
يستحثه بحق لازم حثه على الشيء واستحثه بمعنى اي حثه عليه والباء في قوله بحق اي  
بسبب حق لا انها اقيمت مقام على في تعدية الفعل لا المفعول الثاني بل المفعول الثاني محذوف  
تقديره يستحثه على الايذاء بسبب لزوم الحق وحلوله بكفه اي بمنعه وباء اي رجع وانصرف  
تردد

*Amroa*



وَبَلِي، وَتَوَجَّ صِفَاتِهِ، بِحُبِّ عَفْلِهِ، نَظْم

فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خَصْبِهِ

فَأَنَّهُ بَرٌّ مِمَّنْ آتَسَ ضَوْءَ شَهْبِهِ

زَانَ مَزَايا ظَرْفِهِ بَلْبَسَ خَوْفَ رَقَبِهِ

فَلَيْسَ سَيِّدَنَا غَوْرُهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَقَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفُوتَهُ بِصَنَائِعِ تَمَّتْ، وَتَمَّتْ،  
وَيَلَايْمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْثُ رِقْدِهِ بِحَظٍّ مِنْ حُطُوتِهِ، فَأَنَّهُ تَلِيدٌ نَدْبٍ، وَشَرِيدٌ

أى اتعجب من يصير واليا على الناس جملة لان الذى يلى بعده يحصل ادراك شأوه فى اقامة العدل واحياء الفضل والفضل فلا يقدر على ذلك احاد للرورى هذا المعنى منظوما فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

بماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعجب من بعده

لخذ من قول رجل قال لامرأ وقد عزل عن عمله اصبحت والله فاحيا متعبا أما فاحيا لكل وال قبلك بحسن سيرتك فأما متعبا فلكل وال بعدك ان يلصقك وقرظ التقريظ المدح وقد مر بيان التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة اد هز وبلى يعنى اذا هزته للسماحة وجرت به فى الامور مدحته هزة حركته من قولهم هز الحادى الابل هزيرا اذا حركها بحدائه وتوج صفاته بحب صفاته اى جعل حب صفاته تاجا لركس صفاته والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة الم اى لا زال ذا بهجة دعى له بالبركة وبكثرة المال اد جعله تمتد الظل بمن آتس اى بمن ابصر مزاي ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرف الرجل فهو ظريف والمزاي جمع الظرفية وهى الفضيلة تأقلمت اى تأصلت اثلة الشئ بسكون الشاء اصله ومنه محمد مؤتىل واقيل اى اصيل وقيل تأقلمت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال فانى بكثرة اى سبقنى به وذهب حتى وجاريتك حتى فكتة واصله من الموت لان من سبق فقد مات ومنه قول المعرى شعر

ايا وطنى ان فاتنى بك سابق من الدهر فليغتم لساكفك البال

تمت وتمت الاول من التاليم والثانى من الغيبة هذا هو الصحيح لان تمت من الغاء يأتى بعد اعظم فيكون مكررا فلا يحسن وتمت من الغيبة ومفعوله محذوف تقديره تمت بمفاخرة ومآخرة كما يتم الغنام بالسر اى يهيجه ويخفيه وفى بعض النسخ تمست وتمت قرب حضرته القرب جمع قرينة وهى ما يقترب به من اهل البر على الله تعالى وقد روى قُرْبٌ بسكون الراء غوث وقه اى اغاثه عبده الضمير فى رقه راجع الى المولى من حظوته للخطوة بكسر اللام وهما المنزل والمكانة من دى سلطان وحقوه فانه تليد ندب التليد هاهنا الولد والهاء فى فاته لمنشئ جدد،

مَذْرُوعٌ قَدْ دَى لِبَانِهِ ، خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ ، نَعَشَ وَفَرَجَ ، وَضَافَرَ  
فَاجِحَ ، وَضَافَرَ فَازِحَ ، وَفَاءَ بِحَقِّ أَبْلَجٍ ، اتَّعَبَ مِنْ سَيْلِي ، وَفَرَّطَ إِذْ هَزَرَ

دَى لِبَانَهُ اللَّبَانُ بِالْكَسْرِ كَالرَّضَاعِ يُقَالُ هُوَ اخُوهُ بَلْبَانٌ أَمَّه قَالَ السَّكَيْتُ وَلَا يُقَالُ بَلْبَانٌ أَمَّه  
أَمَّا اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ قِيلَ التَّهْتَانُ نَحْوُ مِنَ الدِّيمَةِ وَقِيلَ التَّهْتَانُ مَطَرٌ  
سَاعَةٌ ثُمَّ يَفْتَرُّ ثُمَّ يَعُودُ وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرُهُنَّ السَّحَابِ وَالدَّمْعُ إِذَا هَطَلَ وَالْمُرَادُ بِالتَّهْتَانِ  
هَذَا فَيْضُ جُودِهِ وَخَفَائِهِ نَعَشَ أَيْ رَفَعَ مِنَ السَّقَطَةِ وَفَرَجَ أَيْ أزال غَمَّ الْمَهْجُومِ وَضَافَرَ  
الْمُضَافِرَةَ الْمَعَاوَنَةَ مِنَ الضَّطَّرِّ وَهُوَ الْغَتَلُ وَمِنْهُ الضَّعْفِيرَةُ لِلذَّوَابَةِ وَالضَّغِيرُ لِلْحَسَامِ وَضَافَرَ  
الْمُضَافِرَةَ الْمَحَاكِمَةَ فِي النِّسَبِ وَالنَّسَبِ وَيُقَالُ بَافِرَةٌ بَافِرَةٌ يَنْفَرُهُ يَنْفَرُهُ بِالضَّمِّ لَا يَهْرَأُ غَلْبُهُ كَانُوا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا تَنَازَعَ الرَّجُلَانِ الشَّرَّ تَنَافَرَا لَا لِحُكْمٍ أَنَّهُمْ فَيَفْضَلُونَ الْأَشْرَفُ فَسُمِّيَتْ  
مُضَافِرَةٌ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ إِنِّي أَعَزُّ نَفَرًا وَأَشْهَرُ مُضَافِرَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُضَافِرَةٌ  
عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ مَعَ عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ بْنِ هَوْنٍ بْنِ الْأَخْوَصِ  
ابْنِ جَعْفَرٍ حِينَ قَالَ لَهُ عَلْقَمَةُ الرِّيَاسَةُ لِحَدَّثِي الْأَخْوَصِ وَأَمَّا صَارَتْ لِعَمَلِكَ ابْنِ بَرَاءٍ مِنْ أَجَلِهِ  
وَقَدْ اسْتَنْجَيْتَ وَتَقَعَّدَ عَنْهَا فَأَنَا أَوْلَى بِهَا مِنْكَ وَإِنْ شِئْتَ نَافَرْتُكَ فَقَالَ عَامِرٌ قَدْ شِئْتُ وَاللَّهِ  
لَأَنَا أَكْرَمُ مِنْكَ حَسَبًا وَاقْبَتِ نَسَبًا وَأَطْوَلُ قَصْبًا وَجَرَى بَيْنَهُمَا مِنَ اللَّدَدِ وَالنِّزَاعِ مَا أَضْرَبْنَا  
عَنْ ذِكْرِهِ خَوْفُ الْإِطَالَةِ ثُمَّ خَرَجَتْ أُمُّ عَامِرٍ فَقَالَتْ نَافَرَا إِنِّيكَ لَوَلِي بِالْخَيْرَاتِ فَعَمَلًا عَلَى أَنْ  
جَعَلَا مَائَةً مِنَ الْأَبْلِ يُعْطِيهَا لِلْحَكْمِ الَّذِي يُنْفَرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ ثُمَّ أَنَّهُمَا جَعَلَا مُضَافِرَتَهُمَا إِلَى ابْنِ  
سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بْنِ أُمِّيَّةٍ ثُمَّ عَلَى ابْنِ جَهْلٍ بْنِ هِشَامٍ فَلَمْ يَقُولَا بَيْنَهُمَا شَيْئًا ثُمَّ رَجَعَا آخَرًا  
إِلَى هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ سَنَانَ بْنِ عِمْرٍ وَفَزَارَى فَقَالَ لِعَمْرَى لَا حَكْمَ بَيْنِكُمَا فَاغْطِيَانِ مَوْثِقًا  
أَطْمَئِنَّ بِهِ أَنْ تَرْضِيَا بِحُكْمِي وَتَسْلِمَا لِمَا قَضَيْتُ بَيْنَكُمَا فَعَمَلًا فَاغْطِيَا عِنْدَهُ أَيَّامًا ثُمَّ أَصْبَحَ هَرَمٌ  
وَجَلَسَ وَاقْبَلُ عَامِرَ وَعَلْقَمَةَ حَتَّى جَلَسَا فَقَالَ هَرَمٌ أَنْكَمَا يَا ابْنِي جَعْفَرٌ قَدْ تَحَكَّمَا إِلَيَّ وَأَنْتُمَا  
كَرَكِبْتُمَا الْبَعِيرَ الْآدَمَ الْكُحْلَ تَقْعَانِ عَلَى الْأَرْضِ مَعًا وَلَيْسَ بَيْنَكُمَا وَاحِدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي  
صَاحِبِهِ وَكَلَامُهُمَا سَهْدٌ كَرِيمٌ وَلَمْ يَفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ لَبَلًا يَجْلِبُ بِذَلِكَ  
شَرًّا بَيْنَ الْحَيَيْنِ وَنَحَرَتْ الْجُزُورُ وَفَرَّقَ النَّاسُ وَلِلْحَاكِيَةِ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ شَعْرٌ

خَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أبلجٌ مثل القُرْبِ الْبَاهِرِ

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غِنًى لِحَاسِرِ

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ وَيَجِدُ عَلَى عَلْقَمَةَ بْنِ مُجَلَّاتَةَ شَعْرٌ

قَدْ قَلْتُ شَعْرِي لِمَضَى بَيْنَكُمَا وَاعْتَرَفَ الْمُنْفُورُ لِلْمُضَافِرِ

فَالْمُنْفُورُ الْمَغْلُوبُ وَالْمُضَافِرُ الْغَالِبُ فَازِحٌ أَرْجَاهُ عَنْ مَكَانِهِ أَيْ قَلْعِهِ عِنْدَ وَفَاءٍ أَيْ وَرَجَعَ

بِحَقِّ أبلجٍ الْأَبْلَجُ الْمَشْرِقُ الْمَضَى وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ اتَّعَبَ مِنْ سَيْلِي

وَبَلَى

أَخْلَاقُهُ غَرَّتْ رِقُّهُ وَفُوقُهُ      فُوقُ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابُ  
 نَحْجُ يَهْشُ وَدُو تَلَايَ إِنْ هَفَا      خِلْ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ  
 لَا بِاخِلْ بَلْ بِإِذِلْ خِرْقُ إِذَا      يُعْتَرُّ بَرَزُ لَا يَلِيهِ بَابُ  
 إِنْ عَضَّ أَرَزْلُ قَلَّ غَرَبَ عِضَايِهِ      بِمَنَابِهِ فَأَتَحَّتْ مِنْهُ نَابُ

وَجَدِيرٌ مِنْ لَبِّ وَفَطْنٍ، وَقَرَبَ وَشَطْنٍ، أَنْ أَدْعَنَ لَقْرِيعَ زَيْنٍ، وَجَابِرَ زَيْنٍ،

عفاه لانه اقرب المذكورين والناصب لشعنا يستحق يريد ان عفاه يوجب شدة حبه  
 فلبابه غلاب لباب كل شيء للخالص منه يعني ان خالص عفاه خداع قلوب الناس حتى تميل  
 اليه اخلاقه غرَّتْ رِقُّ لونه يرق بالكسر رقاً ورفيها برق وتلاً ورفيف الاخلاق حسنهما من  
 رفيف النبات وهو اهتزازة من نضارته ومنه تغر رقان يرق كالقحوان وفوقه الفوق موضع  
 الوترى السهم يريد سهمه نَحْجُ يَهْشُ رجل نحج اى سهل حسن الخلق ومنه الاجحاح لحسن  
 العفو قالت عائشة يوم الجمل لعلى رضى حتى ظهر على الناس مَكَتَتْ فَأُحْجِ اى ظفرت فأحسن  
 العفو فجهزها عند ذلك باحسن للجهاز لا المدينة يهش اى يبش والهشاشة والبشاشة طلاقة  
 الوجه ان هفا هفا يهفو هفوة زل خِلْ فليس بحقته يُرْتَابُ الضمير في قوله بحقته يرجع الى  
 المدحوخ لا لا الخلد يريد انه خليل الناس جميعهم يحبه كل احد ولا يشك احد في ان حبه  
 واجب على كل احد خرق للخرق الضمى الكريم الذى يتخرق اى يتوسع في السخاء وكذلك  
 للفرق مثل التسيق قال ابو ذؤيب يصف رجلاً محباً كريماً شعر

أُتِجَ لَهُ مِنَ الْفَتَيَانِ خِرْقُ      اخو ثقة وخريق خشون

لخشون من الرجال السريع اذا يعترى اى يُتَعَرَّضُ لَهُ بالمسئلة قال في المقامة الخامسة وقد عرا  
 نساءكم معتراً بهز قال للخليل رجل بهز اى عفيف وقال غيره رجل بهز اى ذو جهازة وعقل  
 ولان للبهزى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا  
 محتجب من المعتز والسائل خلف باب ان عض ازل الازل الضيق والخط من ازل يازل اذا ضاق  
 الامر غروب عضاضه الغرب للحدة وحق السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس  
 عضوض اى يعض بمنابه اى بتصديده له وكونه في نوبته فاتحت منه نَابُ الناب السن قوله  
 اتحت اى انقشر واتحك من قولهم اتحت الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير في قوله  
 منه يعود الا الازل والمعنى ان اصاب النلس قحط وجذب فهو يدفع شدة القحط عنهم بجوده  
 النائب مناب المطر والنصب لا ان يعدم القحط ويفنيه لب اى صار لبيبا وشطن اى بعد  
 لقريع زنى وجابر زنى القريع السيد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصرة الزمى  
 الاول الزمان والثانى حال الزمى وهو الذى كان به زمانة والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل  
 القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصرة وجابر كل مكسور

فَاضٍ، وَخَلَفَ مَخَافَتَهُ يُحْتَلَبُ، وَذَهَبَ عِيَالَهُ يُحْتَرَبُ، مَنْ لَفَّ لِقْدَ فَلَجٍ  
وَقَسَبَ، وَتَاجَرَ بَابِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ، كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسٍ  
غَوِيٍّ، وَقَرَنَ لِيَانَهُ بَعَزَ، وَنَكَبَ عَنْ مَذْهَبٍ كَزَ، لَيْسَ بَوَائِبَ عِنْدَ  
نَهْرَةٍ شَرٍّ، بَلْ يَعْفُ عَقَّةَ بَرٍّ،

فَلِذَا يُحِبُّ وَيُسْتَحِقُّ عَفَاةً شَعَفَا بِهِ فَلِبَابِهِ خَلَابٌ

بَابُ

نقط الهمزة لما كتبت على صورة الياء على انها اذا انقضت وانكسر ما قبلها قلبت ياء محضة  
فقطت. حينئذ نحو ميروزية ونحو قول الحريري في الرقطاء ايضا وبري من دنس غوي واما كلمة  
لا تغدوها حرا واحدا حاتى واما المشدد من الحرون فيعد واحدا نظرا لا الصورة ولهذا  
سمى للفيل نحو مد ورد ثنائيا وخلف مخايه يحتلب الخلف بالكسر حطة صرع وفي رأس  
الندى وذهب عياله يحترب العياب جمع عيبة وفي ما يجعل فيه الثياب وقوله يحترب اى  
يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حربته حربة حرا اذا اخذ ماله  
وتركه بلا شيء وقد حارب ماله اى سلبه فهو محروب وقيل معنى يحترب يحارب عليها وبأخذها  
من ارادها من لف لقه اى من جد في حقله وانضوى لا شمله فاز بنيله وظفر بطوله  
اللف الجماعة وهو فعل بمعنى مفعول من اللف وهو الضم والجمع واصل هذا من قولهم جاء  
بنو فلان ومن لف لقمهم قال يعقوب اى من التف بهم من غيرهم ومن حلفياهم وقيل من عد  
فيهم وتأشب اليهم واصله من لقه لقمهم اى ضمه جمعهم الا انه حذو العائد الى الموصول كما  
في قوله تعالى الا من رحم اى الامن رحمه وعلى ذلك قوله شعر

سَيَكْفِيكُمْ أَوْدًا وَمَنْ لَفَّ لَقْمًا فَوَارِسٌ مِنْ جَرْمِ بْنِ زَيْنٍ كَالْأَسَدِ

ومن روى لقمهم بالنصب كان المعنى ومن ضمتهم بنفسه وجمعهم كانهم كانوا متفرقين قيل فلما  
انضوى اليهم ضم اطرافهم وجمع اكناهم وعلى هذا يجمع اجراء اعراب ما نحن بصدد فلج لى  
فاز وظفر وفي المثل من يأت للحكم وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجتلب بمعنى  
وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فكثرة ما اخذه  
فكانه خدعه وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب قال الميبداني يراد به الخدعة في الحرب كما قيل نفاذ الرأي  
في الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع و منه مخلب الطائر وبري من دنس غوي اى  
بري عن الخصال المذمومة لا تكون في الرجل الغوي وقد سبق بيان الدنس في شرح المقامة  
السادسة عشرة لئانه اللبان بالكسر الملاينة والفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب  
ونكب وتنكب بمعنى عن مذهب كز الكز الضيق البضيل من الكرازة وفي الانقباض والهيس  
عند نهزة شر النهرة الفرصة عفة بر العفة والغفان الكف عن الحرم والتحرز منه لما البر  
والبار المطيع الحسن وهو صفة العاق شعفا به اى بهذا السيد المدح المضير في قوله  
اخلاقه

مُخْلَفٌ مُتَلَفٌ أَغْرَفَرِيْدٌ نَابِهٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَتُونُ  
مُفْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَ هِيَا جٌ وَجَدَ خَطْبُ مَحْوُفٌ  
مَنَاظِمُ شَرَفُهُ تَأْتَلَفُ، وَشَوْبُوبُ حَبَائِيهِ يَكْفُ، وَنَائِلُ يَدَيِهِ فَاضٌ، وَفُحٌّ قَلْبِهِ

قوله عيون يحتمل امرين احدهما ان يكون من عانى الطعام والشراب يعافه عيانا اذا كرهه يعنى  
ان نفسه شريفة ابينة لا تتهاونت على ما يتهاونت عليه غيرها من الانفس والثاني ان يكون من  
عان الطير يعينها عيافة اى زجرها لعنائه انه حكيم متكهن والمعنى الاول اظهر واشد  
مناسبة لقوله عنون مخلص متلف يقال فلان مخلص ومخلان متلان يعنون انه ذو  
حجاسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا مما اتلف بالانفاق في  
حقوق اوليائه وبهذا يمتدحون الاترى الى قول ابى تمام شعر

اذا ما اغاروا فاحتووا مال معشر اغارت عليه فاحتوته الصنائع

والى قول البصري يمدح ابا مسلم بن حميد الطائي شعر

تَعَسَّفْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ صَبَّغَ الرَّهَى بِلَوْنٍ مِنَ الدَّيْجِ اسْوَدَ فَا م

لَا مَلِكَ تُرْمَى الْكَلَاءُ إِذَا ارْتَمَتْ بِأَمِّ الرَّدَى مِنْهُ بَلِيَّتٌ صِبَارِ

بَارَوْعَ مِنْ طَى كَانَ قَيْصَهُ يَزُرُّ عَلَى الشَّيْخِ زَيْدٍ وَحَاتِمِ

سَمَاحًا وَبَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَاللَّيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَكَمِ

انون الانون مبالغة الانف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيئة مفلق المفلق الآتى  
بالفلق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفضاحة ومنه يقال فلان ابى من  
فلان اى افعم طب اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان الهياج مصدر هاج  
الشرو وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تأتلف اى تجتمع قبيل مناظم  
جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأنه اراد به النظام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به  
الؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما ينظم في شرفه من المدايح يأنف  
بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد كما قال المتنبي يمدح سيف الدولة شعر

كَلِّ الْجَدِّ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَاتَّكَ مَعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمُ

ومثل قول آخر شعر

مَا لَقِينَا مِنْ فَضْلٍ جُودِ ابْنِ يَحْيَى صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شَعْرَاءَ

وشوبوب حبايئه يكف وكف الدمع او الماء قطر وسال قال المطرزى الهزرة المتخفف  
اصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرة واوا ومرة ياء على مذهب اهل  
التصنيف ورقها متحركة في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطها في نحو نائيل وبائع  
على الوجه فيه اتباعهم للخط وعلى ذلك قول الحريري في الرقطاء حبايئه ونائيل وبلايم حيث  
فاض

يَدِهِ، شَافِيَتُهُ، ثُمَّ وَاقَبْتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ فِي الْمَظَالِمِ،  
لِمَا كَانَ بَلَّغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَقَضِيَّتِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي وَخُلُقِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ  
أَمِيرِ طُوسٍ، آنَسْتُ أَنَّ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ، فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاةَ وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ  
إِلَيْهِ رِسَالَةَ رَقْطَاءَ، وَهُوَ أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا نُحْبُ، وَبِعَقْوِيهِ يُلَبُّ، وَقُرْبُهُ نُحَفُ،  
وَنَائِيهِ تَلَفُ، وَخُلَّتُهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرْبُهُ ذَلَقُ، وَشَهْبُهُ تَأْتَلِقُ،  
وِظْلَفُهُ زَانُ، وَقَوِيمُ نَفْحِهِ بَانَ، وَذِهْنُهُ قَلَبَ وَجَرَبَ، وَنَعْتُهُ شَرَقَ وَغَرَبَ، نَظْمُ  
سَيِّدِ قَلْبِ سَبُوقِ مُبِيرُ فَطِنِ مُغَرِّبِ عَزُوفِ عَيُوفِ

في روق السببية اديبا يُعجب بقول ابي الفتح البستي اذا اقترن الولاء بالاخلاص كان كالذهب  
للخلاص فارتجلت قائلا من طلب جانب الاخلاص جانب طلب للخلاص قال الغوري للخلاص  
بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب وهو في الاصل مصدر من خلص فسمي به للخلاص ومثله  
كثير وقال الجوهري خلاصة السمن بالضم ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتخذوه سمنا  
طرحوا فيه شيئا من سويق او تمر او ابعاد الغزلان فاذا جاد وخلص من الثقل فذلك السمن  
هو الخلاصة وللخلاص ايضا بكسر الخاء وهو الاثر والثقل الذي يبقى اسفل هو الخلوص والقلدة  
والقشدة والكدادة وقال المطرزي اني لم اظفر بالمكسور فيما وقع الي من الاصول الا في معنى  
خلاصة السمن فان مع ذلك كان مجازا من هذا لان معنى الخلوص يجمعها احتداد لددة  
احتد اي اشتد وقد سبق معنى الددد في شرح المقامة الرابعة والعشرين شاغبته شاغبه  
اي خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللفظ المؤدى لا الشر ليرافعي يقال ترافعا  
لا للحاكم اذا تحاكا اليه لا والي للجرائم للجرائم جمع جريمة وهي الجرم يعني الى المحنة آنست اي  
علمت قال تعالى فان آنستهم منهم رشدا الآية لا بأس ولا بؤس اي لا ضرر ولا داهية  
وبيضاء اي ورقة وفي بعض النسخ دواة وقطا وبِعَقْوِيهِ اي بفنائته وقد مر بيان العقوة في شرح المقامة  
التاسعة عشرة يُلَبُّ اللَّبَّ بِالْمَكَانِ اقام به وغربه ذلق اي حاد والغرب حدة السيف وشهبه  
تَأْتَلِقُ الشَّهْبُ النُّجُومُ وهو جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تَأَلَّقَ الْبَرْقُ وابتلق اذا لمع  
وِظْلَفُهُ الظِّلْفُ منع النفس عن الشيء اريد به هنا العفان والترفع عن الدنيا قَلَبَ وَجَرَبَ  
اي قلب الاشياء ظهرا لبطن وجربها حتى علم نفع كل شيء وضرره ونعته اي صفته شَرَقَ  
وْغَرَبَ اي بلغ المشرق والمغرب قَلَبَ رَجُلٌ قَلْبَ حَوْلٍ اي محتال بصير بتقليب الامور وفي  
المجلد القلب للحول هو الذي يقلب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرب مبرابر فلان على  
اصحابه اي فاق اصحابه وعلام مغرب المغرب الذي يأتي بشيء غريب عنون اي زاهد  
يقال عزفت نفسي عن الشيء تعزى بالضم والكسر عنون اي زهدت فيه وانصرفت عنه عيون  
مخلف

مِنْ هُوَ عَسِرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّعْتُ تَسْبِيْقَ النَّفَاقِ ، فَتَوَسَّعْتُ فِي الْأَنْفَاقِ ، فَمَا أَفْقَعْتُ  
 حَقَّ بَهْظِي دَيْنٌ لَزِمَنِي حَقُّهُ ، وَلَا زَمَنِي مُسْتَحَقُّهُ ، فَخَرْتُ فِي أَمْرِي ، وَأَظْلَعْتُ  
 فَرِيضِي عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي أَرْهَاقِي ، بَدَلُ جَدِّ فِي  
 التَّقْلُصِ ، وَلَجَّ فِي أَقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكُلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ بِالْكَلامِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ  
 مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَفِئْتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمِياسِرَةٍ ، أَوْ يَنْظُرَ لِي بِمِيسِرَةٍ ،  
 قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَاحْتِجَانِ النَّضَارِ ، فَوَحَّقَكَ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ،  
 أَوْ تُرِي سَبِيلَكَ لِلْخِلَاصِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدِيدِهِ ، وَلَنْ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ

استعارة فاذنبت لي استقرضت هو افتعال من الدين تستقى النفاق اي رواج قاضي وهو  
 الشرعي يعني ظننت ان في هذا البلد كرماء واحصياء اذا انشأت شعرا يعطونني شيئا فاقضي ديني  
 فتوسعت في الانفاق اي اوسعت النفقة من قولهم توسعوا في المجلس ليرتفعوا فيه وقد روى  
 لاوسعت لما افقت اي لما استيقظت من سنة الغفلة ولا تنبهت وهو استعارة من قولهم افاق  
 لان واستلقى من مرضه وسكرة اذا مآ ورجع اليه عقله حتى بهظني دين بهظه الجمل بهظه  
 بهظ اي اقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اي شاق لزمني حقه اي قضاؤه  
 مستحقه اي صاحبه املاق الاملاق الافتقار واصل الاملاق من الملق وهو التلبيس لان الفقر  
 والحاجة تدل الانسان وتليينه ولا نزع عن ارهاق نزع عن كذا انتهى وكف وارهبه  
 كذا حمله وكلفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقني من امري عسرا وقد يقال لا ترهقني لا ارهقك  
 الله اي لا تعسرني لا اعسرک الله قيل لا يستعمل الامتعديا لا مفعولين وعلى هذا يكون المفعول  
 الثاني محذوفا في كلام الحريري تقديره ولا نزع عن ارهاق مشقة المطالبة وعسرهما في التقاضي  
 لي في المطالبة في اقتيادي يقال قاده واقتاده بمعنى في ان ينظر لي بمياسرة اي بمساهلة  
 ونظره لذا رجم وبره وقد سبق بيانه في شرح المقامة الثامنة او ينظرون لا ميسرة  
 لانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمها الغنى والسعة ومنه قوله تعالى في سورة  
 البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة لا ميسرة واحتجان النضار اي امساك الذهب  
 الاحتجان يجذب الشيء بالجمح وهو خشبة فيها انعقان كالصولجان يقال جمحت  
 الشيء واحتجنته اذا اخذته بالجمح الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته  
 عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمك الى نفسك وامساكك آياه او تربني سبائك الخصاص  
 يعني ان تعطيني الذهب السبك الاذابة والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة اي مسبوكة  
 الخصاص مضبوط بخط الحريري بكسر اللام وفتحها وقالوا اختيار الحريري الكسر وذكر الحريري  
 في بعض مصنفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريري وسمعت  
 يده

وَمَا أَرْجَأْتُ أَنْ أُحَدِّثَكَ، إِلَّا لِأَلْبَتِكَ، وَإِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَرْبَتْ بَعْدَكَ،  
وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السَّوِّءِ بِمُبَالَغَتِي، فَأَصْحَ لِقَاصِ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّةِ، وَأَضِفُّهَا إِلَى  
أَخْبَارِ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طِيلَكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ،  
فَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقِيرٌ، لَا فِتِيلَ  
لِي وَلَا نَقِيرٍ، فَالْجَأْتُ صَعْرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ بِالْأَدِينِ، فَأَدْنْتُ لِسُوءِ الْإِتْفَاقِ،

مفعولين فيقال اخلفني موعدة وأما اخلفت موعدة فعناء وجدته مخلفا وما ارجأت  
إلى وما أخرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهز ولا يجيد الهز استربت أى تشككت  
وداخلتك الرهبة ظن السوء قوله ظن السوء بفتح السين أى ظن الأمر المكروه بى وهو  
الاخلان أو المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءة يسوءة سوءا إذا فعل به ما يكره  
وهو ضد سره والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الظن فاصح أصاح له أى استمع  
لقصص سيرتي الممتدة أى طريقتي الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قص عليه الخبر أى  
أوردته عليه والقصص بالكسر جمع قصة وهى التى تكتب وأضيفها لا أخبار الفرج بعد الشدة  
يقال أضافه إليه أى جعله معه والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن فى الغاية صنفه القاضى  
أبو على المحسن بن على التنوخي وكسره على أربعة عشر بابا فيها من أنواع الحكايات فى هذا المعنى  
عجائب لا تعدد وغرائب لا تحدد وللدائى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخي  
لما أطول طيلك الطيل فى الأصل للجل الذى يطول للدابة فتدعى فيه وهى الطويلة أيضا تقول  
أَرْخَ لِلْفَرَسِ مِنْ طَوْلِهِ قَالَ طَوْفَةً

شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

كَالطَّوْلِ الْمُرِّيِّ وَثَنِيَاءَ فِي الْيَدِ

قوله ما أخطأ أى فى أخطائه الفتى وقد شدة الرأجز للضرورة فقال

شعر

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جَلٍّ

تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي الطَّوْلِ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الرأجز قُطِنَتْ مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ وَيُقَالُ أَيْضًا  
طَوَّلَ فَرَسَكَ أَيْ أَرْخَ طَوِيلَتَهُ فِي الْمَرِيِّ وَالْيَأَى فِي الطَّيْلِ مَقْلَبَةٌ مِنَ الْوَاوِ لَانِ الْوَاوِ كَانَتْ مَكْسُورًا مَا  
قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ يَاءً وَقَوْلُهُمْ هَذَا مِثْلُ مَنْ كَانَ لَهُ خَدِيعَةٌ كَثِيرَةٌ وَجُولَانٌ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ  
وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ بِالْحَاءِ فَالْمَعْنَى أَكْثَرَ حَوْلًا أَيْ تَسَرُّدًا وَانْتِقَالًا  
وَتَلَوْنًا وَمَعْنَى أَهْوَلَ أَكْثَرَ هَوْلًا وَهُوَ لِلْخَوْنِ وَالتَّضْوِيفِ فَقِيرٌ وَقِيرٌ الْوَقِيرُ هُوَ الَّذِي أَوْقَرَهُ  
الْأَدِينُ أَيْ أَثْقَلَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٌ وَقِيلَ وَقِيرٌ إِتْبَاعُ الْفَقِيرِ كَمَا قَالُوا حَسَنٌ بَسَنٌ وَسَائِغٌ لَا تُغِ  
لَا فَعِيلٌ لِي وَلَا نَقِيرٌ هَذَا مِثْلُ وَمَعْنَاهُ لَا شَيْءَ لِي وَأَصْلُ الْفَعِيلِ مَا فِي شَقِّ الْفَوَاةِ كَالْحَيْطِ وَقِيلَ  
هُوَ مَا يَفْتَلُ بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ مِنَ الْوَسْخِ وَالنَّقِيرِ الْفَقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ الْفَوَاةِ وَيُقَالُ هُوَ حَقِيرٌ نَقِيرٌ  
عَلَى الْإِتْبَاعِ لَا التَّطَوُّقَ بِالْأَدِينِ أَيْ لَا أَنْ جَعَلْتَ الدِّينَ فِي عُنُقِي بِمَنْزِلَةِ الطَّنُوقِ وَهُوَ

مَمْنٌ



او تَعَفَّى الى السُّوسِ، فصاحِبَتُهُ اليها قَهَرًا، وَعَصَفَتْ بها عليه شَهْرًا،  
وهو يَعْلَى كَأَسَاتِ التَّغْلِيلِ، وَيَجْرِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ، حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي،  
وَعَيْلَ صَبْرِي، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ، وَلَا لِي تَعَلَّةٌ، وَفِي غَدٍ أَزْجُرُ غُرَابَ  
الْبَيْتِ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بِحَقِّ حُنَيْنٍ، فَقَالَ حَلَسَ لِلَّهِ أَنْ أُخْلِقَكَ، أَوْ أُخَالِفَكَ،

فطلب منه بئوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير  
فائدة فصارت امرأته مثلاً في الهُومِ يَعْلَى كَأَسَاتِ التَّغْلِيلِ عِلَّةُ اى سقاء السقية الثانية  
وهو لازم ومتعدّد وعين مضارعة تضم وتكسر والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبي وهو  
تلهيته بشيء من الطعام عن اللبن وَيَجْرِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ اى يجهلى على ان اجرّ ومنه  
قولهم أَجَرَةُ الرّيح اى اطعنه بالريح وانركه معه بجرة ويقال لجرة رسنه اذا تركه يصنع  
ما شاء واجرة اى وضع الجهرير وهو الجبل في عنقه وعيل صبرى عيل اى غلب فهو معول  
بوزن مقول من قولهم عاله الشيء يعوله عولاً اذا غلبه وقتل عليه تَعَلَّةُ التَّعَلَّةُ بكسر العين  
والعلاة بضمها ما يُتَعَلَّلُ به اى يتشاغل ويُتَلَهَّى به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك  
وَبَعْضُ النَّمْعِ وَلَا يَ فِي الْمَقَامِ تَعَلَّةُ لَزَجَرِ غُرَابِ الْبَيْتِ اى ارتحل الزجر العيافة واصلته ان  
يرى الرجل الطائر بالخصاصة او يصيح به فان ولّاه ميامنه في طيرانه تفاعل به وان ولّاه مياسره  
تفادى به من الزجرة وهى الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير ان تعتبر باسمائها ومساقطها  
وامواتها والعنف المتكهن قال حمزة في امثاله انما لزم الغراب هذا الاسم يعنى البئى لانه اذا  
بان اهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتعسّ ويتقمّر وتهاوما به وتطهروا منه فقالوا  
له المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسقوه غراب البئى  
وبنشد المارق

شعر

اقول وقد صاح أبى دأية غدوة ببئى النوى لا لخطأتك الشبائك  
اى كل يوم رائق انت ووعت ببهفونة الاحباب عرسك فارك  
ولا بضت في خضراء ما عشت بيضت وهاتت برحباها عليك المسالك

فيل غراب البئى هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البئى الاجر المنقار والرجلين  
لما اسود فهو الخاتم لانه يجمع بالفروق ومن اجل تهاؤهم بالغراب اشتقوا من لجه الفرجة  
ولاغتراب والقريب حتى قل بعضهم

شعر

وصاح غراب فوق اعواد بانة بالخبار احبابي فقمى المسكر  
فقلت غراب يا غتراب وبانة ببئى النوى تلك العيافة والزجر

بحق حنى قد تقدم حديثك حتى حنى في شرح المقامة العاشرة حلى الله ان اخلفه  
الاخلاق نقض الوعد بانغفاء ما تضمن من خير او شر يقال اخلف ما وعد ويُعَفَّى اى  
وما

فَالْيُشُوسِ ، وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبَتْهَا ، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ لَنْ  
يَقْرُسَنِي دَخَلَتُهُ ، وَيَسْرُدُ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ، فَقَالَ دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْيُشُوسِ ،

فِيهِ الْبُيُوتُ مِنْ طُوسٍ طُوسٍ بِلَدٍ مَعْرُوفٍ بِخِرَاسَانَ فَالْيُشُوسِ الْيُشُوسِ بِلَدٍ مِنْ بِلَادِ خُوزِسْتَانَ  
مِنْ الْأَهْوَازِ الْجِدَّةُ أَيْ الْغَنَى اقْتَضَبْتُهَا الْاِقْتَضَابُ الْاِرْتِجَالُ وَتَمَامُهُ قَدْ سَبَقَ فِي شَرْحِ الْخَطْبَةِ  
أَنْ يَفْرُسَنِي دَخَلَتُهُ مِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ فَرَشَتُهُ دَخَلَةُ أَمْرِي وَيَهْرُوِي فَرَشَتُهُ لَمْ يَضْرِبْ فِي الْكُشْفِ  
عَنِ بَاطِنِ الْأَمْرِ وَحَالِقَتُهُ يَقَالُ فَرَشَتُهُ أَمْرِي أَيْ بِسَطَّتْهُ لَمْ تَكُنْ وَأَوْسَعَتْهُ آيَاتُهُ مُسْتَعَارٌ مِنْ فَرْشِ  
الْفَرَاشِ وَأَمَّا عُذِّي لَا مَفْعُولِينَ عَلَى حَذَنٍ حَرَنٍ الْجَرَّ كَقَوْلِهِمْ أَمْرُكَ الْخَيْرُ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ  
كَأَنَّهُ قِيلَ أَوْسَعَتْهُ أَمْرِي وَيَسْرُدُ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ أَيْ يَقْرَأُ عَلَيَّ مِنْ سِرِّ الْحَدِيثِ وَالْقِرَاءَةُ إِذَا أُقِي  
بِهَا عَلَى وَلاَةٍ وَأَصْلُهُ مِنْ سَرَدِ الدَّرْعِ وَهُوَ دَسَجُهَا وَادْخَالَ بَعْضَ حَلْقِهَا فِي بَعْضٍ وَسَرَدُ النِّعَالِ  
وَهُوَ خَرَزُهَا دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْيُشُوسِ جَعَلَ ذَلِكَ مِثْلًا فِي صُعُوبَةِ نَهْلِهِ وَتَعَدُّرِ الْوَصُولِ  
إِلَيْهِ جَرِيئًا عَلَى اسْلُوبِ قَوْلِهِمْ دُونَهُ خَرَطُ الْقِتَادِ أَيْ دُونَ مَا رَمَتْ وَطَلَبْتَ شِدَائِدُ مِثْلُ  
شِدَائِدِ هَذِهِ الْحَرْبِ وَفِي الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ بِسَبَبِ الْمَرْأَةِ الَّتِي اسْمُهَا الْيُشُوسُ وَفِي مِثْلِ  
فِي الشُّومِ يَقَالُ أَشْأَمُ مِنَ الْيُشُوسِ قَالُ حِزَّةٌ فِي امْرَأَةٍ مِنْ غَنَى كَانَتْ جَارَةً لِحَسَّاسٍ بِنِ مَرَّةٍ وَفِي  
مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ فِي يَشُوسُ بِنْتُ مَنْقَذِ التَّهْمَةِ خَالَةُ لِحَسَّاسٍ بِنِ مَرَّةٍ بِنِ ذَهْلِ الشَّيْبَانِ قَاتِلِ  
كَلْبِيٍّ وَكَانَ مِنْ جَدِيدَتِهَا أَنَّهُ كَانَ لِلْيُشُوسِ جَارٌ مِنْ جَرْمٍ يَقَالُ لَهُ سَعْدُ بْنُ شَمْسٍ وَكَانَتْ لَهُ  
بَاقِيَةٌ يَقَالُ لَهَا شَرَابٌ وَكَانَ كَلْبِيٍّ قَدْ حَمَى أَرْضَ الْعَالِيَةِ فِي أَنْفِ الرَّبِيعِ فَلَمَّا بَكَى يَرْعَاهُ  
أَجِدَ إِلَّا أَبَلَ جَسَّاسٍ لِمَصَاهِرَةٍ بَيْنَهُمَا فَخَرَجَتْ شَرَابٌ فِي أَبْلِ جَسَّاسٍ تَرَى فِي حَمَى كَلْبِيٍّ وَنَظَرَ  
إِلَيْهَا كَلْبِيٍّ فَأَنكَرَهَا فَرَمَاهَا بِسَهْمٍ فَأَخْتَلَّ صِرْعُهَا فَوَلَّتْ حَتَّى بَرَكْتَ بَفَنَاءٍ صَاحِبِهَا وَضَرَعَهَا  
تَحْتِ كَلْبِيٍّ دَمَا وَلَبِنَا فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا صَرَخَ بِالذَّلِّ فَخَرَجَتْ الْيُشُوسُ وَنَظَرَتْ إِلَى الْبَاقِيَةِ فَلَمَّا رَأَتْ مَا  
بِهَا صَرِيحَتْ يَدَهَا عَلَى رَأْسِهَا وَنَادَتْ وَادَّاءَ تَمَ لَنْشَأَتُ يَقُولُ

كَلْبِيٍّ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مَنْقَذٍ      لَمَّا حَضَمَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارُ لَابِيَسَاقِ  
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غَرِيبَةٍ      مَتَى يَخُذُ فِيهَا الذُّئْبُ يَخُذُ عَلَى شَاقِ

فَلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسٌ قَوْلَهَا سَكَنَهَا وَقَالَ أَتَيْتُهَا الْمَرْأَةُ لِيَقْتُلَنِي غَدًا أَجَلُ هُوَ أَكْثَرُ عَقْرًا مِنْ بَاقِيَةِ  
جَارِكَ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ جَسَّاسٍ وَقَتْلُهُ كَلْبِيٍّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ فَلَمَّا ظَهَرَ  
أَمْرُ كَلْبِيٍّ بِشَيْبِ الشَّرَّيْنِ تَغْلِبَ وَبَكَى أَرْبَعِينَ سَنَةً كُلَّهَا لَتَغْلِبَ عَلَى بَكْرٍ فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ  
الْمَرْأَةُ السَّيِّبُ فِي ذَلِكَ لَمَسَتْ لِحَرْبِ إِلَيْهَا فَكَبِلَ حَرْبُ الْيُشُوسِ وَقِيلَ لِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ أَشْأَمُ  
مِنْ الْيُشُوسِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْطَى أَحَدَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ثَلَاثَ دَعَوَاتٍ مُسْتَهَابَةٍ وَكَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ  
تَسْمَى لِلْيُشُوسِ فَطَلَبَتْ مِنْهُ امْرَأَتَهُ أَوْ يَدَهُو لَهَا اللَّهُ لِيَجْعَلَهَا أَجَلُ امْرَأَةٍ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ  
فَدَعَا لَهُ فَاسْتَهَابَ اللَّهُ مِنْهُ فَرَغِيَتْ عَنْهُ فَدَعَا إِلَهُهُ أَنْ يَجْعَلَهَا كَلْبَةً فَتَلْبَحُ فَاسْتَهَابَ اللَّهُ مِنْهُ

أَوْ

كَلْبِيٍّ لَوْ أَصْبَحْتُ  
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ

لَا تَقْتَنِمُ مُحَاضَرَتَهُ، لَا لِأَتْنِهَامِ مَا بَحْضَرْتَهُ، فَحِينَ سَفَرَ عَنْ آدَابِهِ، وَكَشَرَ عَنْ  
 أَنْيَابِهِ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِحُسْنِ مُلْحَةٍ، وَفُتِحَ قَلْبُهُ، فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ،  
 وَحَلَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَيْنِذٍ، وَلَمْ أَذَرِ بَأَيِّهِمَا أَنَا أَصْنَى قَرَحًا، وَأَوْفَى مَرَحًا،  
 أَبَاسْفَارَهُ، مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ، أَمْ بِخَصْبِ رِحَالِهِ، بَعْدَ إِحْكَالِهِ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي  
 إِلَى أَنْ أَفْضَ خَتَمَ سِرِّهِ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ، وَإِلَى  
 أَيْنَ أَنْسِيَابُكَ، وَبِمَ آمَتَلَاتُ عِيَابُكَ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسٍ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ

فَا رَأَيْتِي مِنْ لَأَقْنِي بَعْدَ بُعْدِهِ وَلَا شَأْنِي مِنْ سَأَقْنِي لَوْصَالِهِ

لِأَتْنِهَامِ فِي بَعْضِ النَّمِجِ لَا لِقَامِ سَفَرِ أَيْ كَشَفِ وَكَشَرَ عَنْ أُنْيَابِهِ يَرِيدُ هُكَّ وَاضْهَرِ اسْنَانَهُ  
 بِالْهَكِّ وَفُتِحَ قَلْبُهُ الْفُتْحُ صَفْرَةٌ تَعْلُو الْاسْنَانَ مِنْ الْكَبْرِ قَالَ الْأَعَشَى شَعْر

قَدْ بَنَى اللَّوْمَ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفُشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقُلُجِ

وَقَالَ غَيْرُهُ شَعْر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقُلُجِ وَتَصَفَّيْتُ طَرْتَهُ بِالْجَلَجِ

عَسَى أَنْ يَخْفَ غَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَّحْتُ فِي تِلْكَ الْمُلْحِ

قَوْلُ مَنْهُ قُلُجُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ فَهُوَ اقْلُجُ وَفِي الْمَثَلِ عَوْدُ يَقْلُجُ أَيْ تَنْقِي اسْنَانَهُ وَهُوَ فِي مَذْهَبِهِ مَثَلُ  
 مَرَضَتِ الرَّجُلِ إِذَا قَتَّ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ وَقَرَّدَتِ الْبَعِيرَ إِذَا نَزَعَتْ قَرَادَةً وَطَنَيْتُهُ إِذَا عَالَجْتُهُ مِنْ  
 طَنَاهُ وَعَنِ الْمِيدَانِ الْعَوْدُ الْبَعِيرُ الْمَسْنُونُ يَقَالُ عَوْدُ تَعْوِيدًا إِذَا صَارَ عَوْدًا وَهُوَ الْمَسْنُونُ بَعْدَ الْبَزْوَلِ بَارِعِ  
 سَنَنِ وَالْقُلُجُ أَزَالَةُ الْقُلُجِ وَهُوَ خُضْرَةٌ بَيْنَ اسْنَانِ الْبَعِيرِ وَصَفْرَةٌ اسْنَانِ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ هَذَا  
 الْمَثَلُ لِلْمَسْنُونِ يُوَدَّبُ وَيَرَاوُ سَاعَتَيْنِذٍ وَحِينَئِذٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ عَابَ ابْنَ الْخَشَّابِ هَذَا  
 الْمَوْضِعَ عَلَى الْحَمِيرِيِّ وَقَالَ السَّجْعَتَانِ وَاحِدَةٌ لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ وَفِي مَوْضِعِ السَّجْعِ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ  
 إِصَابَةِ الْحَيِّ إِلَيْهَا أَوْ السَّاعَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فِي النَّثْرِ كَالْإِطْخَاءِ فِي  
 النِّظْمِ وَهُوَ أَنْ يَتَّخِذَ آخِرَ الْبَيْعِيِّ لَفْظًا وَمَعْنَى وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يُتَأَوَّلَ لِلْحَمِيرِيِّ  
 فِي ذَلِكَ أَنَّ إِذَا لَمَّا رَكَبْتَ مَعَ الْحَيِّ وَمَعَ السَّاعَةِ صَارَتْ فِي مَعَ مَا رَكَبْتَ مَعَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ  
 وَقَدْ اخْتَلَفَ صَدْرَاهَا فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اخْتِلَافِهَا فِي ذَاتِهَا أَبَاسْفَارُهُ مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ  
 الْإِسْفَارُ الْإِصْفَاءُ وَالْإِسْرَاقُ وَالِدُجْنَةُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ الظُّلْمَاءُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ لَوْ خَفَّفَهَا  
 الشَّاعِرُ جَازَ أَرَادَ بِدُجْنَةِ اسْفَارِهِ الْبَعِيدَةِ بِخَصْبِ رِحَالِهِ أَرَادَ بِالرَّحَالِ الْمَنْزِلَ الَّذِي  
 يَسْكُنُ فِيهِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَفِي بَعْضِ النَّمِجِ أَمْ بِخَصْبِ حَالِهِ وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ  
 بَطْنُ الْأَمْرِ عَرَضَ بَاطِنُهُ وَمِنْهُ الْبَاطِنُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَالدَّاعِيَةُ السَّبَبُ وَفِي اسْتِعَارَةٍ مِنْ  
 دَاعِيَةِ اللَّيْلِ وَفِي مَا يَتْرَكَ فِي الضَّرْعِ مِنْهُ لِيَدْعُو مَا بَعْدَهُ عِيَابُكَ الْعِيَابُ تَجْمَعُ عَيْبَةً وَفِي مَا يَجْعَلُ

فَالِي

\* عَم

\*

و / surrounded  
 to / habent  
 of / stant  
 of / de / ad

corin / pendul  
 baldu

of / splen / de / car  
 of / la / de / de / car  
 of / de / car

rhym

الانْتِقامَ ، فَرَمَقَتْهَا بَعَيْنُ الْقَالِي ، وَفَارَقَتْهَا مُفَارَقَةُ الطَّلَلِ الْبَالِي ، وَظَلَعَنْتُ  
 عَنْ وَشْلِهَا كَمَيْشِ الْإِزَارِ ، رَاكِضًا إِلَى الْمِيَاءِ الْغِزَارِ ، حَتَّى إِذَا سِرْتُ مِنْهَا  
 مَرَحَلَتَيْنِ ، وَبَعْدْتُ سُرَى لَيْلَتَيْنِ ، تَرَأَيْتُ لِي حَاجِمَةً مَضْرُوبَةً ، وَنَارٌ مَشْبُوبَةً ،  
 فَعُلْتُ آيَهُمَا لَعَلِّي أَنْقَعُ صَدَى ، أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ  
 إِلَى ظِلِّ الْحَجَمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَةً ، وَشَارَةً مَرْمُوقَةً ، وَشَيْخًا عَلَيْهِ بَزَّةٌ سَنِيبَةٌ ،  
 وَلَدَيْهِ فَكِيهَةٌ جَنِيَّةٌ ، فَحَيَّيْتُهُ ، ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ ، فَضَحِكَ إِلَيَّ ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ  
 عَلَيَّ ، وَقَالَ أَلَا تَجْلِسُ إِلَى مَنْ تَرُوقُ فَكِيهَتُهُ ، وَتَشُوقُ مُفَاكِيهَتُهُ ، فَجَلَسْتُ

ظننت ان اقامتى هناك من شهور العدو وظلمه او من حوادث الدهر ومكرهه فرمقتها  
 اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد  
 مر بيانها في شرح المقامة الثانية عشرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مر بيان  
 الوشل في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا للخير القليل كيش الازار اى مشتمرة لاسرع  
 يقال كش ذيله اذا قلصه وشمة وفي كتاب العين رجل كيش وكش اى عزم ماض وقد كش  
 كاشه وانكش في سعيه وتكش اسرع راکضا الركض في الاصل ضرب الفرس بالرجل  
 استحاثا له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله  
 حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو  
 مركوز وفي حديث الاستحاضة في ركضة من الشيطان يريد الدفعة لا المياة الغزار الغزار  
 جمع غزير اى كثير ترأعت اى ظهرت وقوله تعالى فلما ترأى الجمع اى تقابلا ورأى كل جمع  
 لجمع الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما ترأى الفئتان لعلنى انتقع صدى اى عطفا  
 والفتح سبق ابضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا  
 يعنى لعلنى اجد عند النار من يدلنى على الطريق غلطة روقة غلطة روقة وجوار روقة اى حسان  
 فروقك بجالها اى تحببك وفي جمع رائق مثل فارة وفرة وصاحب ومخبة ويقال الروقة الجميل  
 من الفرس جدا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وشارة مرموقة اى  
 منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللبس  
 الحسن والهيئة الحسنه لا يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضا وهو متاعه  
 المستحسن بزة سنيبة اى ثياب رفيعة شريفة البزة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنية  
 اى صنيعة في المال قال الله تعالى رطباً جنياً اى غصنا طريا ساعة قطف تحاميت اى جالسته  
 يزيد انه سلم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لم لا تجلس وتشوق مفاكحته المفاكحة  
 المازحة شاقه الشيء وشوقه هيج شوقه ومنه قوله في المقامة الثانية شعر

لاغتنام

# الجزء الثاني من كتاب المقامات الحريّة

## المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لَا بِسَا حُلَّةِ الْإِعْوَازِ، فَلَبِثْتُ فِيهَا مُدَّةً، أَكْبَدُ شِدَّةً، وَأَزْجَى أَيَّامًا مُسَوَّدَةً، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَ الْمَقَامِ، مِنْ عَوَادِي

### شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء في الرسالة والقصيدة للآ أحد حرون كلمة منها منقوط والآخر غير منقوط من الشاة الرقطاء فهي للآ بها نُقِطَ سود وبيض ومثله الدجاجة الرقطاء وفي السوداء للآ تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرقطة وفي حديث حذيفة رَضَ اتَّكَمَ الرقطاء المظلة أي الغنى حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ الْأَهْوَازُ بِلَدِ مَعْرُونٍ بِفَارِسٍ يَنْسَبُ إِلَيْهِ السُّكَّرُ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي يَمْدَحُ أَبَا بَكْرٍ عَلِيَّ بْنَ صَالِحِ الرُّوْدِيِّ بَارِ الْعَاثِبِ شَعْر

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوَجُوهِ وَالْإِعْجَازِ  
وَكَانَ الْغَرِيدُ وَالْدَّرُّ وَالْيَا قُوتٌ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ  
تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي دُونَهُ قَضُمُ سَكَّرِ الْأَهْوَازِ

السامر عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعني ان هذه الاشياء كانتها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحنقهم وشدة غيظهم بقصورهم دونه يقضمون للديد والجمر كما يقضم السكر والاهواز قصبة مخصصة بالجنى حتى قالوا حتى الاهواز قيل الاهواز سبع كوز بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وإنما قال سوق الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تتجر من البكرة لا الظهيرة وطائفة اخرى الى العفّة وقد يروى سوق الاهواز حلة الاعواز اعوز الرجل أي افتقر وسأت حاله والحلة هاهنا استعارة والحلة ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين وازجى أياما مسودة يقال زجيت زجية اذا دفعته برفق ومنه كيف تزق الايام أي كيف تدفعها والايام المسودة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام أي تطويل الإقامة من عوادى الانتقام العوادى جمع عادية السقم وفي ضرورة ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان أي ظلمه وشرة وفي الأصل ما عداك من قبله من المكروه أي صرفك يقال عداك عواد عن كذا أي صرفت صوارك قال وهدت عواد بيننا وخطوب والانتقام المعاقبة يعني من عوادى انتقام الدهر من المقام الذي لا ينهض في اكتساب المعالي قبل ان تطويه الايام والليالي يعني مللت من المقام هناك حتى الانتقام عزم

الغدير، وأما كَلَفَاتُ الشَّتْوَةِ فُسُجْلَانِ مَنْ طَبَعَ عَلَى ذَهَبِكَ، وَأَوْفَى وَعَاءَ خَزْنِكَ،  
حَتَّى أَنْسَيْتَ مَا أَنْشَدْتُكَ بِالْذُّسْكَرَةِ، لِأَبْنِ سُكَّرَةٍ،

نظم ب

جَاءَ الشِّتَاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ .

سَبَّحْتُ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجِلِنَا حَبَسَا

كُنْ وَكَيْسٌ وَكَائُونٌ وَكَأْسٌ طَلَا

بَعْدَ الْكَبَابِ وَكَأْسٌ نَاعِمٌ وَكَسَا

ثم قال لجواب يَشْفِي، خَيْرٌ مِنْ جِلْبَابٍ يُدْفِي، فَأَكْتَفَى، بِمَا وَعَيْتَ وَأَنْكَفَى،  
فَفَارَقْتَهُ وَقَدْ ذَهَبَتْ فُرُوقِي لِشَقْوَتِي، وَحَصَلْتُ عَلَى الرِّعْدَةِ طُولَ شَتْوَتِي،

الداير دبر بالشئ ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الداير ومنه  
قوله تعالى والليل اذا دبر قال دبر بن عمرو بن شريد السلمي . شعر

ولقد قتلتكم قُتَاءً وَمَوْحَدًا وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ امس الداير

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الداير للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا  
طبع على ذهنك اي ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى  
وعاء خزنك اوهى السقاء شقه وخزته واراد بوعاء خزنه محل حفظه وذكره بالذسكرة  
الذسكرة موضع بين حلوان وبغداد لابن سكرة ابن سكرة الهاشمي هو ابو الحسن محمد  
ابن عبد الله بن محمد احد الظرفاء واصحاب الملح وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بمثل ابن  
سكرة وابن الججاج لحنى جدا وما شبها الا بجرير والفرزدق في عصرها ويقال ان ديوان شعرا بن  
سكرة يرمى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبي في اليتيمة اكثره مخفف وكان معروفا  
بذلك القطر اي المطر كن الكن السكرة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنافا واراد  
به ههنا البيت وكس طلا الطلاء بالكسر والمد ما طنج من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه  
وبعض العرب يسمى الحجر الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصرة لجرير للضرورة وكس هو كناية  
عن فرج المرأة وهو فارسي معرب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر  
يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هي الا واحد غير مغتري  
اذا سمع كان اكليس فالكمل حاضر لديك وكل الصيد يوجد في الفرا  
يدى اداة اي اصغنه،

ثم للجزء الاول من كتاب المقامات الحريرية ويتلوه للجزء الثاني

الْعَيْبَةُ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شِنْشَنِي  
 أَلْتَقَلُّ مِنْ صَيْدٍ إِلَى صَيْدٍ، وَالْإِنْعِطَانُ مِنْ عَمِيرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَقْتَنِي،  
 وَعَقَقْتَنِي، وَأَفْتَنِي، أَضَعَانِي مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعَقْنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعْنِكَ، وَأَسَدُّدُ  
 دُونِي بَابُ جِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ، وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدَّعَابَةِ،  
 وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكَ، وَأُغْطِ عَلَى عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ إِلَى صَلَتهِ، وَلَا انْقَلَبْتُ  
 أَكْسَى مِنْ بَصَلَتِهِ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ، وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَنَّ تَسْمُحَ  
 لِي بِرَدِّ الْقُرْوَةِ، أَوْ تُعَرِّقَنِي كَلَفَاتِ الشَّنَوَةِ، فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَ الْمُتَحَجِّبِ، وَأَزْمَهَرَ  
 أَزْمَهَرَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ أَمَا رَدُّ الْقُرْوَةِ فَأَبْعُدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّائِرِ، وَالْمَيْتِ

بَيْضُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْمَحِيَّةُ تَرْتِبَةُ طَيِّبَةٍ طَيِّبَةُ اسْمِ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَّعِمَرٌ وَهُوَ سَمَّاها بِذَلِكَ  
 بَعْدَ هَجْرَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَ اسْمُهَا قَبْلَ ذَلِكَ يَثْرِبُ وَصَفَرُ الْعَيْبَةِ الصَّفَرُ بِالتَّحْرِيكِ لِلْخُلُوعِ وَالْعَيْبَةُ مَا  
 يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابَ وَالْجَمْعُ عَيْبٌ وَعَيْبَاتٌ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ نَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ يَنْزِعُ نَزَاعًا أَيْ اشْتِاقًا  
 وَيَعْبِرُ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازَعٌ إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ أَيْ بِالتَّعَبِّسِ وَشِنْشَنِي الشَّنْشَنَةُ الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ وَعَقَقْتَنِي أَيْ عَصَيْتَنِي  
 وَخَالَفْتَنِي وَأَفْتَنِي هُوَ مِنْ أَفَانَةٍ شَيْءٌ إِذَا فُوتَهُ الْمَجْبُذَةُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ التَّلْعَابَةُ وَالْمُتَحَجِّبُ  
 بِكُسْرِ التَّاءِ فِي كِلَاهُمَا أَكْثَرُ اللَّعِبِ وَالْجَبَذُ مَعْنَى الْجَذْبِ وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدَّعَابَةِ الدَّعَابَةُ الْمَرَاحُ  
 وَالْجَمْعَةُ لِلْبَيْسِ كَتَبَ عَمِيدُ اللَّهِ بَنِي زِيَادٍ إِلَى عَمْرِ بْنِ سَعْدَانَ أَنَّ جَمْعُ بَحْسَيْنِ أَيْ ضَيْقٍ عَلَيْهِ  
 وَالْجَمْعُ وَالْجَمَاعُ الْمَوْضِعُ الضَّيْقُ لِلْخَشْيِ وَالْجَمْعَةُ التَّضْيِيقُ عَلَى الْغَرِيمِ فِي الْمَطَالِبَةِ وَالْجَمْعَةُ  
 أَيْضًا صَوْتُ الرِّيحِ فِي الْمِثْلِ أَسْمَعُ جَمْعَةً وَلَا أَرَى طَمْنَا يَرِيدُ ضَيِّقَتْ عَلَيْهِ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ  
 هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَبَسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ قَالَ حَنْزَلَةُ إِذَا قِيلَ ذَلِكَ لَتَضَاعَفَ قَشْرُهَا قَالَ أَبُو  
 هَيْثَمٌ هَذَا مِنْ الْفَوَادِرِ أَيْ يُقَالُ لِلْكَتْسِ كَسَى وَقَالَ ابْنُ جَنَى كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا وَكَسَوْتُهُ ثَوْبًا وَقَالَ  
 الْفَرَّاءُ فِي بَيْتِ الْخَطِيبَةِ شَعْرُ

كُنْ الْمَكَامِرُ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

أَرَادَ الْمَكْسُوَّ وَهُوَ مِثْلُ مَاءٍ دَافِقٍ وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ لِأَنَّهُ يُقَالُ كَسَى لِلْعَرِيَانِ وَلَا يُقَالُ كَسَاةً فَإِذَا  
 اخَذَتْ بِقَوْلِ الْفَرَّاءِ كَانَ أَكْسَى أَفْعَلَ مِنَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاذٌ فَذَكَرَ جَارُ اللَّهِ فِي أُسَاسِهِ كَسَى  
 الرَّجُلُ فَهُوَ كَلَسَ نَحْوَ حَلَى فَهُوَ حَالٍ وَانْشَدَ بَيْتَ الْخَطِيبَةِ حُجَّةً لَذَلِكَ وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ  
 يَرِيدُ أَنَّهُ سَتَرَهُ بِأَعْطَاءِ الْقُرْوَةِ وَسَتَرَ عَلَيْهِ بِكَفَانِهِ سَرَّةً فِي حِيلَتِهِ وَمَكْرَهُ وَأَزْمَهَرَ يُقَالُ  
 لَزْمَهَرَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْغَضَبِ إِذَا احْمَرَّتَا وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْمَزْمَهَرُ الشَّدِيدُ الْغَضَبِ مِنْ رَدِّ أَمْسِ  
 الْغَابِرِ

الْجِلْدَةُ ، فَعَدَّتْ لِقَرَّةٍ هـ بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَنَضَوْتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ  
 لَهَا أَقْبِلْهَا مِنِّي ، فَمَا كَذَبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم  
 اللَّهُ مِنْ أَلْبَسَنِي قَرَّةً      أَطَحَّتْ مِنَ الرِّعْدَةِ لِي جُنَّةً  
 أَلْبَسَنِيهَا وَإِقِيَاءٌ مُجَحَّتِي      وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَلِجَنَّةِ  
 سَيَكُنْسِي الْيَوْمَ ثَنَائِي وَفِي      غَدٍ سَيَكُنْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ  
 قَالَ فَلَمَّا قَنَّ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بِإِفْتِنَانِهِ فِي الْبَرَاعَةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَاءِ الْمَغْشَاةَ ،  
 وَالْجِبَابِ الْمُوشَّاةَ ، مَا آدُهُ ثِقَلُهُ ، وَلَمْ يَكَدْ يُقْلَهُ ، فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ ،  
 مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى حَيْثُ ارْتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيَّةً ،  
 فَقُلْتُ لَهُ لَشَدَّ مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فَقَالَ وَيْلَكَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ ،  
 سُرْعَةُ الْعَدْلِ ، فَلَا تَعْجَلَنَّ بَلْوَمٍ هُوَ ظَلَمٌ ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ،  
 فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيْبَةَ ، لَوْلَا أَنْتَعَرْتُ لُرُحْتُ بِالْخَبِيَةِ ، وَصَغُرَ

2 4x

اقتشعر شعرة إذا قام من فزع أو برد وغير ذلك فعددت لفروة عددت للشئ اجحد واجحد  
جحدًا وجحدًا تصدت له فما كذب أن افتراها افتريت الفرو ليستة وقولهم ما كذب أن  
 فعل كذا مربيانه في شرح المقامة الثالثة عشرة من الفراء المغشاة أي لالة عليها الاغشية  
 وهي الاغطية للا تحاط عليها من ثياب الحرير والصون ومحوها ما آدته ثقله أي ما أثقله يقال  
 آدني الحمل يؤدني اودا أي أثقلني وانا مؤد يقله أي يرفعه مستسقيًا للكرج أي قائلًا سقاها  
 الله إلى حيث ارتفعت التقية أراد بالتقية اللون والاحتراز تقول أتقى يتقى اتقاء وتقية وبدت  
السماة نقية هو مثل ومعناه أن أبا زيد ككشف عن قناع الارتباب فبدأ كما يبدو السماء إذا  
 انجاب السحاب لشد ما قرسك البرد القرس والقرس البرد: الشديده يقال قرس البرد مثل ضرب  
 وفرح إذا اشتد قرس الماء جحد وبرد وماء قارس وقريس وقرسه البرد بالعشديد واقرسه إذا  
 اشتد عليه حتى لا يمكنه أن يعمل بيده شيئاً من شدته وقد وقع في بعض النسخ قرسك  
 بالتخفيف وهو خطأ وما في لشد ما مثلها في يعني في أنها نكرة في موضع النصب واللام للقسم  
 ومعنى الكلام التعجب وقيل معناه لشد يد بردك مثل قولهم لعز ما أحبك قال الفراء هو في  
 معنى حق لانهم يقولون اتحبني فتقول لعز ما ولحق ما أي لعزير حبك ولحق حبك ويك  
اصله وي للحق به الكان ومعناه عجباً تقول ويك ووي لعبد الله ليس من العدل سرعة العدل  
 هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم أي لا تتبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل  
 معناه لا تقف في شيء بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تقف الآية نور الشيبة أي  
 العيبة،

2



قد أدركه، ولم يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَهُ، فقال أَقْسِمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ، وَالزَّهْرِ  
وَالزَّهْرِ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَلَبَ خِيَمَهُ، وَأَشْرَبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمَهُ، فَعَقَلْتُ  
مَا عَنَاهُ، وَإِنْ لَمْ يَذَرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ، وَسَاءَ لِي مَا يُعَانِيهِ مِنَ الرِّعْدَةِ، وَأَقْشَعِرَارِ

وهو متكى على سريره ان بالبصرة نعيانا يجتمعون في خُص على الشرب بالمناهدة وفي ان يشتري  
احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دَبَّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخُص  
فقال يقول غدا اشترى اللبن والخُص والثاني يقول انا اكثرى الثَمَال ويقول الاخر انا اشترى البُسْط  
وكذا ثم يقولون نبي قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دَبَّروا فقال  
احدهم في ذلك شعر

اذا ما دارت الاقداح قالوا غدا نبي بأجر وجص  
وكيف يشيد البنيان قوم يرجون الشتاء بغير قُص

فاستلقى الرشيد يعضك ويصنق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل  
أمر فُيُبْنَى لك قصر قال الاصمق فاعطيت اربعة آلاف دينار لابي منها قصرا ومن ثمنه ما  
ترأت في تاريخ بغداد انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمق هل لك من زوجة  
قلت لا قال لجارية قلت جارية للهِمَّة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت اني لمحتاج لا  
ذلك فخرجت جارية في غاية الحسن والظن فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي خذها فشكرته  
فبكت لجارية وقالت يا سيدي تدفعني لا هذا الصبح مع ما ارى من سماجته وقبح منظرة  
وجزعت جزعا شديدا فقال يا اصمق هل لك ان اعوضك منها الف دينار قلت ما اكراه ذلك  
وامرني بالالف ودخلت الجارية فقال لي اني انكرت على هذه الجارية امرا فاردت عقوبتها بك ثم  
رجعتها منك قلت ايها الامير فالا اعلنتي قبل ذلك فاني لم آتاك حتى سرحت لحيتي واصلحت  
عتي ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة خلقتي فوالله لو رأيتي كذلك لما عاودت شيئا تنكره  
منها ابدا أقسم بالسمر والقمر يقال في المثل حلفت بالسمر والقمر وهو سواد الليل  
لما فيه من السمرة وفي مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اي سواد الليل  
وبياض بطلوع القمر يعني ابدا وعن الميداني قال الاصمق السمر الظلمة وانما سميت سمرا لانهم  
كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضم  
جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضم الزاي وفتح الهاء وفي ثلاث ليال من اول الشهر  
مثل الغرر وزنا ومعنى الاول امح لن يسترنى اي لن يكتم سرى وعورتي في صنعتي وحيلتي  
في كذبي وخدعتي من طاب خيمة اللحم بكسر الخاء السجية والطبيعة لا واحد له من لفظه عن  
الجوهري واشرب ماء المروة اديمه اي وجهه تعبيرة عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم  
وجه الارض اديما واقشعرار الجلد اقشعرار الجلد ارتعاده وتخشنها وتغير لونها ويقال  
للجلدة

يُؤَثِّرُ مِنْ خَصَاصَةٍ، وَيُؤَاسِي وَلَوْ بِقَصَاصَةٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ  
الْعِصَامِيَّةِ، وَالْمَلْحَ الْأَصْمَعِيَّةِ، جَعَلَتْ مَلَامِحُ عَيْنِي تَجْمَعُ، وَمَرَامِي لَحْطِي تَرْتَجِعُ،  
حَتَّى اسْتَبَيْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَلَنْ تَعْرِيه أَحْمُولُهُ لَصَيْدٍ، وَلَمْ هُوَ أَنْ عِرْفَانِي

والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة للقصاصة بالفتح الحاجة والفقر  
وقد مرّ القول في الخصاصة في شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك  
ولو بقصاصة يريد ولو بشيء قليل القصاصة بضم القاف ما يقص أي يقطع من الظفر والشعر  
وغيرها جلى عن النفس العصاميّة نفس عصامٍ مثل في من شرب بنفسه لا بآبائه واصل  
هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامَا      وَعَظْمَتُهُ الْكَبِيرُ وَالْاِقْدَامَا  
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هَامَا      حَتَّى عَدَا وَجَاوَزَ الْاَقْوَامَا

وهو عصام بن شهبر الخارق حاجب النعمان بن المنذر وانما سمته العرب خارجيًا لانه خرج  
بنفسه من غير أولية كانت له وهو الذي قال له النابغة الذبياني حين حجبته عن عيادة  
النعمان بن المنذر من قصيدة له شعر

فَإِنْ لَا الْوَمَكُ فِي دُخُولِ      وَلَكِنْ مَا وَرَأَدَكَ يَا عَصَامَ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجلا بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لاخبرته ثم قال  
له حين دخل عليه اعصامي انت امر عظمي اراد شرفك بنفسك امر تفخر بآبائك الذبي  
صاروا عظاما فقال انا عصامي وعظمي فقال الحجاج هذا افضل الناس ففضي حوائجهم وزادة ومكث  
عنده مدة ثم فتش فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقني او لاقتلتك قال قل ما بدا لك  
اجبك قال كيف اجبتني بما اجبت لما سألتك بما سألتك قال له لم اعلم اعصامي خيرا امر  
عظمي فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان شرفني احدها نفعتي الآخر وكان  
الحجاج ظن ان اراد افتخر بنفسه لفضلي وبآبائي لشرفهم فقال الحجاج عند ذلك المقادير  
تصير التي خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمقي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش الباهلي وقد  
مر ذكره في شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هي الاحاديث الطيبة وكان الاصمقي  
موسوما بها قيل لابي نولس قد اثنى على عبيدة والاصمقي لا الرشيد فقال ابو نولس اما ابو  
عبيدة فانهم ان امكفوه من سفرة قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمقي فبليد  
يطربهم بنعماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نولس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمقي  
وابن عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمقي بمسئلة بليد في  
قصص نسمع مرة من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرزي وقد قال الاصمقي في  
نفسه شهرت بالادب ونلت بالملح والذي يدل على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد  
قد

الْعَيْبَةُ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شِنْشَنِي  
 الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيْدٍ إِلَى صَيْدٍ، وَالْإِنْعِطَافَ مِنْ عَمْرٍو إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَّقْتَنِي،  
 وَعَقَّقْتَنِي، وَأَفْتَنِي، أَضَعَلَنِي مَا أَفْدَتَنِي، فَأَعْقَنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعُونِكَ، وَأَسَدُّدُ  
 دُونِي بَابَ جِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ، وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ،  
 وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَوَارِكُ، وَأُعْطِيَ عَلَى عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ إِلَى صَلَاةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ  
 أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ، وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَن تَسْمَحَ  
 لِي بِرَدِّ الْقُرْوَةِ، أَوْ تُعَرِّقَنِي كَفَاتِ الشَّتْوَةِ، فَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَرَ الْمُتَحَبِّبِ، وَأَزْمَهَرَ  
 أَزْمَهَرَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ أَمَا رَدُّ الْقُرْوَةِ فَأَبْعَدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ، وَالْمَيْتِ

بَيَضُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْمُحِبَّةِ تَرِيَّةٌ طَبِيبَةٌ طَبِيبَةٌ اسْمُ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَعِمٌ وَهُوَ سَمَاهَا بِذَلِكَ  
 بَعْدَ هَجْرَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَ اسْمُهَا قَبْلَ ذَلِكَ يَثْرِبُ وَصَفَرُ الْعَيْبَةِ الصَّفَرُ بِالتَّحْرِيكِ لِلخَلْوِ وَالْعَيْبَةُ مَا  
 يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ وَالْجَمْعُ عَيْبٌ وَعِيَابٌ وَعَيْبَاتٌ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ نَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ يَنْزِعُ نَزَاعًا أَيْ اشْتِاقًا  
 وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازِعٌ إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانظُرُوا إِلَى الْبَازِغِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ أَيْ بِالتَّعَبِّسِ وَشِنْشَنِي الشَّنْشَنَةُ الطَّبِيبَةُ وَالْخُلُقُ وَعَقَّقْتَنِي أَيْ عَصَيْتَنِي  
 وَخَالَفْتَنِي وَأَفْتَنِي هُوَ مَنْ أَفَاتَهُ شَيْءٌ إِذَا فُوتَهُ مُجِبَذَتُهُ جَبَذَ التَّلْعَابَةُ التَّلْعَابُ  
 بِكُسْرِ التَّاءِ فِي كُلِّهَا الْكَثِيرُ اللَّعِبِ وَالْجَبَذُ مَعْنَى الْجَذْبِ وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ الدُّعَابَةُ الْمَرَاحُ  
 وَالْجَهْمَةُ لِلْبَيْسِ كَتَبَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ إِلَى عُمَرَ بْنِ سَعْدَانَ أَنْ جَجَعْتُ بِحَسْبِي أَيْ ضَيَّقْتُ عَلَيْهِ  
 وَالْجَجَعُ وَالْجَجَاعُ الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ لِلخَشْيِ وَالْجَهْمَةُ التَّضْيِيقُ عَلَى الْغَرِيمِ فِي الْمَطَالَبَةِ وَالْجَهْمَةُ  
 أَيْضًا صَوْتُ الرِّقِّ وَفِي الْمَثَلِ أَسْمَعُ جَهْمَةً وَلَا أَرَى طَمَنًا يَرِيدُ ضَيِّقْتُ عَلَيْهِ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ  
 هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ مَنْ لَبَسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ قَالَ حُمْرَةُ أَمَّا قَبِيلُ ذَلِكَ لَتَضَاعَفَ قَشْرُهَا قَالَ أَبُو  
 هَيْثَمٍ هَذَا مِنَ الْفَوَادِرِ أَيْ يُقَالُ لِلْكَتْسِ كَسَى وَقَالَ ابْنُ جَنَى كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا وَكَسَوْتُهُ ثَوْبًا وَقَالَ  
 الْفَرَّاءُ فِي بَيْتِ اللَّطِيبَةِ شَعْرُ

كَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

أَرَادَ الْمَكْسُوَّ وَهُوَ مِثْلُ مَاءٍ دَافِقٍ وَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ لِأَنَّهُ يُقَالُ كَسَى الْعَرِيَانِ وَلَا يُقَالُ كَسَاهُ فَإِذَا  
 اخْتَذَتْ بِقَوْلِ الْفَرَّاءِ كَانَ أَكْسَى أَفْعَلَ مِنَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَادَّ فَذَكَرَ جَارَ اللَّهِ فِي أُسَاسِهِ كَسَى  
 الرَّجُلُ فَهُوَ كَسَى نَحْوَ حَلِيٍّ فَهُوَ حَالٍ وَأَنشَدَ بَيْتَ اللَّطِيبَةِ حُجَّةً لَذَلِكَ وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ  
 يَرِيدُ أَنَّهُ سَتَرَهُ بِاعْطَاءِ الْفُرُوقِ وَسَتَرَ عَلَيْهِ بِكَتْمَانِهِ سِرِّهِ فِي حِيلَتِهِ وَمَكْرِهِ وَأَزْمَهَرَ يُقَالُ  
 أَزْمَهَرَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْغَضَبِ إِذَا احْمَرَّتَا وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْمَزْمَهَرُ الشَّدِيدُ الْغَضَبِ مِنْ رَدِّ أَمْسِ  
 الْغَابِرِ

لِلْجِلْدَةِ ، فَعَدَّتْ لِفَرَوَةٍ هِيَ بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَنَضَوْتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ  
لَهُ أَقْبَلْهَا مِنِّي ، فَمَا كَذَّبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نظم  
لِلَّهِ مِنَ الْبَسَنِ فَرَوَةٌ أَضَحَّتْ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جَنَّهُ  
الْبَسَنِهَا وَاقِيًا مُنْجَتِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجِنَّةِ  
سَيَكُنْسِي الْيَوْمَ فَنَأَيَّ وَفِي غَدٍ سَيُكْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ

قال فلما قَنَّ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بِإِفْتِنَانِهِ فِي الْبَرَاةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَاءِ الْمُغَشَّاةِ ،  
وَالْجِبَابِ الْمُوَشَّاةِ ، مَا آدَةٌ ثِقَلُهُ ، وَلَمْ يَكَدْ يُقَلِّهِ ، فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ ،  
مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى حَيْثُ ارْتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وَبَدَتْ السَّمَاءُ نَقِيَّةً ،  
فَقُلْتُ لَهُ لَشَدَّ مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فَقَالَ وَيَكُ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ ،  
سُرْعَةُ الْعَدْلِ ، فَلَا تَعْجَلَنَّ بِلَوْمٍ هُوَ ظُلْمٌ ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ،  
فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةٍ ، لَوْلَا أَنْعَرْتُ لِرُحْتُ بِالْحَبِيَّةِ ، وَصَغِرُ

اتشعر شعرة اذا قام من فزع او برد وغير ذلك فعددت لفروة عدت للشئ اجد واحد واحد  
معددا ومعددا قصدت له فما كذب ان افتراها فتريت الفرو ليستة وقولهم ما كذب ان  
فعل كذا مر بمكانه في شرح المقامة الثالثة عشرة من الفراء المغشاة اي الله عليها الاغشية  
وهي الاغشية الله تخاط عليها من ثياب الحرير والصون ونحوها ما آدَة ثقله اي ما اقله يقال  
آدني الحمل يؤدني اودا اي اثقلني وانا مؤد يقله اي يرفعه مستسقى للكرج اي قائلا سقاها  
الله الى حيث ارتفعت التقية اراد بالتقية الحزن والاحترار تقول اتقى يتقى اتقاء وتقية وبدت  
السماة نقية هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السماة اذا  
انجاب السحاب لشد ما قرسك البرد القرس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضرب  
وفرح اذا اشتد وقرس الماء مجدد وبرد وماء قارس وقريس وقرسه البرد بالتشديد واقرسه اذا  
اشتد عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئا من شدته وقد وقع في بعض النسخ قرسك  
بالتخفيف وهو خطأ وما في لشد ما مثلها في فيماني فيها نكرة في موضع النصب واللام للقسم  
ومعنى الكلام التحجب وقيل معناه لشد يدك مثل قولهم لعز ما أحببك قال الفراء هو في  
معنى حق لانهم يقولون اتحبني فتقول لعز ما ولحق ما اي لعزير حبك ولحقيق حبك ويك  
اصله وي للحق به الكان ومعناه عجبنا تقول ويك ووي لعبد الله ليس من العدل سرعة العدل  
هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل  
معناه لا تقل في شئ بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تقف الاية نور الشبهة اي  
العبية ،

قد أدركك، ولم يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَكَ، فقال أُقْسِمُ بالسَّمَرِ والقَمَرِ، والزَّهْرِ  
والزَّهْرِ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مِنْ طَابٍ خِيَمُهُ، وَأَشْرَبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمُهُ، فَعَقَلْتُ  
مَا عَنْهُ، وَإِنْ لَمْ يَذَرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ، وَسَأَلَنِي مَا يُعَالِيهِ مِنَ الرِّعْدَةِ، وَأَقْشَعِرَارِ

وهو متكئ على سريره ان بالبصرة فتينانا مجتمعون في حُصٍّ على الشرب بالمناهدة وفي ان يشتري  
احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبَّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخُص  
فقام يقول غدا اشترى اللبن والخُص والثاني يقول انا اكثري التَّمَال ويقول الآخرا انا اشترى البُسْط  
وكذا ثم يقولون نبني قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبروا فقال  
احدهم في ذلك شعر

اذا ما دارت الاقداح قالوا غدا نبني بأجر وجُص  
وكيف يشهد البنيان قوم يرجون الشتاء بغير قُص

فاستلقى الرشيد يعضك ويصنق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل  
أمر فيبني لك قصر قال الاصمعي فاعطيت اربعة آلان دينار لابني منها قصرا ومنى ثلثيه ما  
قرأت في تاريخ بغداد انه قل دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعي هل لك من زوجة  
قلت لا قال تجارية قلت تجارية للهنة قال فهل لك ان اهب تجارية نظيفة قلت اني لاحتاج لا  
ذلك فخرجت تجارية في غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي خذها فشكرته  
فبكت للجارية وقالت يا سيدي تدعني لا هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظره  
وجزعته جزعا شديدا فقال يا اصمعي هل لك ان اعوضك منها الف دينار قلت ما اكراه ذلك  
وامرني بالالف ودخلت للجارية فقال لي اني انكرت على هذه التجارية امرا فاردت عقوبتها بك ثم  
رجعتها منك قلت ايها الامير فالا اعطيتني قبل ذلك فاني لم آتاك حتى سرحت لحييتي واصلحت  
محتي ولو عرفت للخمر لصرت على هيئة خلقتي فوالله لو رأيتي كذلك لما عاودت شيئا منكثرة  
منها ابدا اقسام بالسمر والقمر يقال في المثل حلفت بالسمر والقر والسمر هو سواد الليل  
لما فيه من السمرة وفي مثل آخر لا آتيك السمر والقر ولا افعلد السمر والقر اي سواد الليل  
وبياضه بطلوع القمر يعني ابدا وعن الميبداني قال الاصمعي السمر الظلمة وانما سميت سمرا لانهم  
كانوا مجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضم  
جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضم الزاي وفتح الهاء وفي ثلاث ليال من اول الشهر  
مثل الغرر وزنا ومعنى الاول امح لن يسترنى اي لن يكتن سري وعورتي في صنعتي وحيلتي  
في كذبي وخدعتي من طاب خيمه اللحم بكسر اللام السجينة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن  
الجوهري واشرب ماء المروءة اديمه اي وجهه تعبهره عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم  
وجه الارض اديما واقشعرار الجلد اقشعرار الجلد ارتعادهما وتحشنها وتغير لونهما ويقال  
الجلدة

يُؤَثِّرُ مِنْ خِصَاصَةٍ، وَيُؤَاسِي وَلَوْ بِقِصَاصَةٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ  
العِصَامِيَّةِ، وَالْمَلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ، جَعَلَتْ مَلَامِحُ عَيْنَيْ تَعَجُّمِهِ، وَمَرَامِي لَحْظِي تَرْجُمِهِ،  
حَتَّى اسْتَبَهَنْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَلَنْ تَعْرِيه أُحْمُولَةٌ لَصَيْدٍ، وَلَمْ هُوَ أَنَّ عِرْفَانِي

والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة للخصاصة بالفتح الحاجة والفقر  
وقد مرّ القول في الخصاصة في شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك  
ولو بقصاصة يريد ولو بشيء قليل القصاصة بضم القاف ما يقص أى يقطع من الظفر والشعر  
وغيرها جلى عن النفس العصاميّة نفس عصامٍ مثل في من شرب بنفسه لا بآبائه واصل  
هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا وَعَلَمَتْهُ الْكِبَرُ وَالْإِتْدَامَا  
وَصَيَّرَتْهُ مَلَكًا هَامًا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْإِقْوَامَا

وهو عصام بن شهبر الحارثي حاجب النعمن بن المنذر وأما سمته العرب خارجيًا لانه خرج  
بنفسه من غير أوليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبياني حين حجه عن عيادة  
النعمن بن المنذر من قصيدة له شعر

فَإِنْ لَا الْوَمَكُ فِي دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامَ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له الهمة حاجة فقال في نفسه لا خير به ثم قال  
له حين دخل عليه اعصائي انت امر عظمي اراد شرفني بنفسك امر تغتفر بآبائك الذين  
صاروا عظاما فقال انا اعصائي وعظائي فقال الحجاج هذا افضل الناس نقضى حوائجه وزاده ومكث  
عنده مدة ثم نقشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقني او لاقتلتك قال قل ما بدا لك  
اجبك قال كيف اجبتني بما اجبت لما سألتك بما سألتك قال له امر اعصائي خير امر  
عظائي فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان ضرتني احدها نفعتني الآخر وكان  
الحجاج ظن ان اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائى لشرفهم فقال الحجاج عند ذلك المقادير  
تصير التي خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمقي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي وقد  
مر ذكره في شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هي الاحاديث الطيبة وكان الاصمقي  
موسوما بها قيل لابي نولس قد أشخص ابو عبيدة والاصمقي لا الرشيد فقال ابو نولس اما ابو  
عبيدة فانهم ان امكنوه من سفره قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمقي فلبيل  
يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نولس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمقي  
وابن عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمقي بمسجلة بلبل في  
قفص نسمع مرة من نغمه لحويا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرزي وقد قال الاصمقي في  
نفسه شهرة بالادب ونلت بالملح والذى يدل على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد  
قد

وَالْفُرْصَةُ مُزْنَةٌ صَيْفٌ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَطَالَمَا تَلَقَّيْتُ الشِّتَاءَ بِكَافَاتِهِ، وَأَعَدَدْتُ  
لَهُ الْأَهْبَ قَبْلَ مُوَابَاتِهِ، وَهَذَا أَنَا الْيَوْمَ يَا سَادَتِي، سَاعِدِي وَسَادَتِي، وَجَلَدَتِي،  
بُرْدَتِي، وَحَفَنَتِي، جَفَنَتِي، فَلْيَعْتَبِرِ الْعَاقِلُ بِحَالِي، وَلْيُبَادِرْ صَرْفَ اللَّيْلِ، فَإِنَّ  
السَّعِيدَ مَنِ اتَّعَظَ بِسِوَاهُ، وَأَسْتَعَدَّ لِمَسْرَاهُ، فَقِيلَ لَهُ قَدْ جَلَوْتَ عَلَيْنَا أَدَبَكَ،  
فَأَجَلٌ لَنَا نَسَبُكَ، فَقَالَ تَبًّا لِمُفْتَخِرٍ، بِعَظْمِ تَخِيرٍ، إِنَّمَا الْخُرُّ بِالنَّتِيِّ، وَالْأَدَبُ  
الْمُنْتَتِيُّ، ثُمَّ أَنْشَدَ،

نظم

لَعَنَكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا ابْنَ أُمِّهِ  
وَمَا الْخُرُّ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا خَارُ الَّذِي يَبْنِي الْخَارَ بِنَفْسِهِ  
ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحْقُوقِفًا، وَأَجْرَنَاهُ مُقْفِقِفًا، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ عَمَرَ بَنَوَالَهُ،  
وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِزِّي عَلَى الْبَرْدِ وَأَهْوَالِهِ، وَأَخْجِ لِي حَرًّا

أى كثير العثار والسقوط مزنه صيف مزنه الصيف ومحابته مثل في انقضاء الشيء  
بسرعة ومنه قولهم محابة صيف عن قليل تنقش قيل كان ابن شبرمة اذا نزلت به نازلة  
شديدة تمثل به فيها وقف للحكاء على تابوت الاسكندر ورعى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم  
انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى محاب الصيف كيف انجلى وللصاحب محابة الصيف  
اثبت من قولك وللخط في الماء ابقى من عهدك وكذلك مر السحاب مثل في ذلك ومنه قول  
بعض الحكماء الفرص تمر مر السحاب وقول الحريري مبيتى على هذين المثلين تلقيت الشتاء  
بكافاته اراد بكافات الشتاء ما يأتي مجموعا في بيتى ابن سكرة من الالفاظ التى في اولها كان  
وحفنتى جفنتى للفتنة ملء الكف يقال اعطاء حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفنات  
ربنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكف نغسها لما بهيها من الاتصال السعيد من اتعظ بسواه اصل  
المثل السعيد من وعظ بغيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجِدِّ من اعتبر بما لحق  
غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب لا الآخرة بعظم  
تخرى الى بل من تخرى الشيء بالكسر بلى وتفتت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذى يعتبر  
حاله فيما هو فيه على ما تجلّى يومه اى على ما اتضح يومه وانكشف من علمه وادبه ثم انه جلس  
محقوقفا اى معوججا ومنحنيا مر بيانه في شرح المقامة الخامسة واجرنهم مقفقفا اى انقبض  
واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجتمع حول الشجرة من الغراب وقد سبق القول في حقيقتها  
في شرح المقامة التاسعة وقفف الرجل ارتعد من البرد وقففت اسنانه وقففت اصطكت  
من البرد او الخوف من غراى غطى وامر بسؤاله اشار لا قوله تعالى ادعوني استجب لكم

يوثر

٣٣

كَأَنِّي الْمَغْرُلُ فِي التَّعَرَّى      لَا دِفْءَ لِي فِي الصَّيْنِ وَالصَّنْبَرِ  
 غَيْرُ التَّخَيُّ وَأَصْطِلَاءَ الْجَمْرِ      فَهَلْ خِضَمٌ ذُو رَدَاءٍ غَمَرِ  
 يَسْتُرُنِي بِمُطَرَفٍ أَوْ طَمَرِ      طَلَابَ وَجْهِ اللَّهِ لَا لِشُكْرِ  
 ثُمَّ قَالَ يَا أَرْبَابَ الثَّرَاءِ، الرَّافِلِينَ فِي الْفِرَاءِ، مَنْ أَوْقَى خَيْرًا فَلْيُنْفِقْ، وَمَنْ اسْتَطَاعَ  
 أَنْ يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ، فَإِنَّ الدُّنْيَا غَدُورٌ، وَالْدَّهْرُ عَثُورٌ، وَالْمُكَنَّةُ زَوْرَةٌ طَئِيفٌ،

من قشري أي من ثوبي      كاني المغزل في التعري هو مبنئ على قول العرب اعمرى من المغزل وانما  
 قيل ذلك لان الغزالة لا تبقى عليه شيئا مما يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة      شعر  
 وعمرت من مال وخير جمعت      كما عريت مما جمعت المغازل  
 وقول الحماسي      شعر

وأبلغ سلامان ان جئتها      فلا يك شيئا لها المغزل  
 ويكسى الانام ويعرى آسته      وينسل من خلعه الاسفل  
 لا دنفء لي الدنفء ما استدفئي به وهو اسم من دلفئ اذا وجد للحر في الصن والصنبر الصن  
 والصنبر من ايام الحجوز وفي سبعة تأق في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اولها الصن ثم  
 الصنبر ثم الوبر ثم الامر ثم المؤبر ثم المعتل ثم مطئي الجمر ويروى مكئي الظعن وجمعها  
 ابن حجر بقوله      شعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ      أَيَّامُ شَهْلِكِنَا مِنَ الشَّهْرِ  
 نَازَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ      صَنٌّ وَصَنْبَرٌ مَعَ الْوَبْرِ  
 وَبِأَمْرِ وَاخِيهِ مَوْثَرٍ      وَمَعْتَلٌ وَمُطَطِّئُ الْجَمْرِ  
 دَهَبَ الشِّتَاءُ مَوْلِيَا عَجَلَا      وَانْتَدَكَ وَافِدَةً مِنَ النُّصْرِ

الشهلة الحجوز ونحر النهار والشهر اوله والنخيرة اول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة  
 منه قال الشريشي ايام الحجوز وفي سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اول مارس غير  
 التعنى التعنى النزول للشمس      فهل خضم ذو رداء غير الخضم في الاصل البحر الكثير  
 الماء ثم قالوا للرجل الجواد خضم على التشبيه واجمع خضمون وفلان غير الرداء اي كثير  
 العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناعم الجيب وعفيف الارار وطاهر الثوب وانما عتبروا  
 بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانها مما يتزين به كما يتزين بالرداء ولانهم توقوا ان القلب  
 اذا كان واسعا احتاج لا صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج لا سعة الظهر واذا وسع  
 الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مستعارا من مستعار وقيل جعل معروفه وجودة بمنزلة  
 الرداء الذي يشتغل به لانه يصون عرصة بالمجود كما يصون جسده بالثياب      والدهر عثور  
 والفرصة



للحراشي، وهو يُنشد ولا يحاشي، نظم

يا قوم لا ينبسكم عن فقرى      أصدق من عرق أولن الفرى  
فلتتبروا بما بدا من ضررى      باطن حلى وخفى أمرى  
وحاذروا انقلاب سلم الدهر      فإنى كُنت نبيه القدر  
أوى الى وقير وحده يفرى      تفيد صغرى وتبيد سمرى  
وتشتكى كوى غداة أقرى      فجرد الدهر سيق القدر  
وشن غارات الرزايا الغبر      ولم يزل يثخننى ويبرى  
حتى عقت دارى وغاض درى      وبار سغرى فى الورى وشغرى  
وصرت نضو فاقة وعسر      عارى المطا مجردا من قشرى

منه من الشعر

الجلدة للجلدة احص من الجلد      بادی للجلدة للجلدة بالضم ارض منسوبة متجردة ويقال  
ايضا فلان حسن للجلدة والمجرد والمجرد كقولك حسن العري والمعري وهما بمعنى وقد اعتم  
بريطة اهتم اى تعمم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند العرب  
ثوب رقيق شبه المخففة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به شبه الكرازي  
فهو لفظ مغير عن اصله كالقوطة عنذا ضرب مما يعتم به وهى مغيرة عن اصلها وانما اصل  
القوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما  
يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمفراما الكرازي لباس من القنوق يجعله اهل المغرب على  
رؤسهم واستثفر بفويطة الثفر بالحريك ثفر الدابة وهو السيفر في مؤخر السرج وانثرتها  
اى شددت عليها الثفر واستثفر الرجل بثوبه اذا لواه على تخذيده ثم رد طرفه بين رجليه الى  
حجزته واستثفر الكلب بدنبه اى جعله بين تخذيده كثيف للقولنى اى كثير الازدحام ينضم  
بعض حواشيه لا بعض من الكثرة ولا يحاشى اى ولا يبالي حاشا من فلان اى تدمم واستثفك  
اولن القرق والقر والقر بضم القاف وفتحها البرد فاعتمروا اى قميسوا واعرفوا اوى لا وفر  
وحده يفرى الوفر هاهنا المال والحد السيف وفريت الشىء افريه قريبا اذا قطعته تفيد صغرى  
وتبيد سمرى الصغر جمع الاصغر اراد به الدنانير والسمير جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذنى  
مفعول تفيد وتبيد وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كوى غداة  
اقوى الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنار واشتكاؤها كناية عن بحرها ايهاا يعنى  
اكثر نحرها للقرى حتى تعللت بالشكوى وييمرى اى ييمرى كاييمرى القلم وبار سغرى  
فى الورى وشغرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل والحطاط سعر الشعر وما لا من القدر  
ويروى مكان سغرى شعرى تفتح الشين المعجمة والاول اوجه عارى المطا اى الظهر مجردا  
كانى

## المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكَّ الحارث بن قمام قال شتوت بالكرج لدين اقتضيه، وأرب اقتضيه، فبكت من شتاها الكالج، وصرَّها النالج، ما عرقني جهْد البلاء، وعكف بي على الإصطلاء، فلم أكن أزايد وجارى، ومُسْتَوْقَد نارى، إلا لضرورة أدفع اليها، أو إقامة جماعة أحافظ عليها، فأضطررت في يوم جوة زمهر، ودجنه مكفهر، إلى أن برزت من كنان، ليهم عنان، فاذا شيخ عارى للبدنة، بادي للجردة، وقد أعمَّ بریطة، واستنفر بفويطة، وحواليه جمع كئيف

### شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة إلى ذلك الجبل وفي ما بين ادريجان وهمدان وله تكن في أيام الحزم مدينة مشهورة وإنما كانت في عداد القرى العظام من رساتيق كورة أصبهان فنزلها الجليليون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها أبو دلف مدينة عظيمة وأبو دلف هو القسم بن عيسى أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائتين ببغداد لدين اقتضيه أي اجتمع يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتاها الكالج الكلوح في الأصل ظهور الأسنان من شدة العيوس وقولهم دهر كالج وشتاء كالج عبارة عن الشدة وهو من الاسناد المجازي وصرَّها النالج الصرَّ البارد الذي يحس النبات واصلة الريح التي لها صرة والنخ من البرد اللخ من الحر وهو الاحراق وعكف بي على الاصطلاء عكفه يعكفه ويعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكوا أقبل عليه مواظبا ولزمه واللباء في قوله عكف بي للتعدية أو إقامة جماعة أحافظ عليها أي لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشي وبرد شلير بغرناطة كان أشد على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن قمام حيث يقول ابن صارة شعر

أحد لنا ترك الصلوة بارضكم وشرب الحميا وفي هي محرم

فرارا لا نار المحرم فانها ارق علينا من شلير وارحم

لئن كان ربي مدخلي لجهنم ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم

جوة زمهر أي شديد البرد من الزمهير ودجنه مكفهر أي محابه متراكب من اكفهر الرجل اذا عيس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فقله بوجه مكفهر يريد لا تلقه بوجه منبسط والمكفهر من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضا عنان أي اقتنى عارى الخواشي،

كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ حُكْمُ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْتَى حَتَّى انْقَلَبَ  
كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَالِيهِ وَبَرَزَ فِي بَرَّةٍ صَاحِبِهِ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ  
فِيهِ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ فَهُوَ حَيْثُ يَسْتَتِبُهُ الْفَاعِلُ  
بِالْمَفْعُولِ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ فِيهِمَا أَوْ فِي أَحَدِهِمَا وَذَلِكَ إِذَا كَانَ  
مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وَعِيسَى أَوْ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ تَحْوِذَاكَ. وَهَذَا فَيَصِبُ  
حِينَئِذٍ لِإِزَالَةِ اللَّيْسِ إِقْرَارُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي رُتَبَتِهِ لِيُعْرَفَ الْفَاعِلُ مِنْهُمَا بِتَقَدُّمِهِ  
وَالْمَفْعُولُ بِتَأْخِرِهِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةِ كَلِمَتَيْنِ أَوْ  
الِاقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ مَهْمَا وَفِيهَا قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ  
مَدٍّ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْفَفَ وَمِنْ مَا وَالْقَوْلُ الثَّانِي وَهُوَ الصَّحِيحُ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا مَا  
فَزِيدَتْ عَلَيْهَا مَا أُخْرَى كَمَا تَزَادُ عَلَى إِنْ فَصَارَ لَفْظُهَا مَا مَا فَتَقَدَّرَ عَلَيْهِمْ تَوَالِي  
كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْأَلِفِ الْأَوَّلَى هَاءً فَصَارَتَا مَهْمَا وَمَهْمَا مِنْ  
أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَمَتَى لَفْظَتْ بِهَا لَمْ يَتِمَّ الْكَلَامُ وَلَا عَقِلَ الْمَعْنَى إِلَّا بِإِيرَادِ  
كَلِمَتَيْنِ بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ مَهْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَتَكُونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا لِلْفِعْلِ  
وَإِنْ اقْتَصَرَتْ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَهِيَ مَدٌّ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْفَفَ فَهِيَ الْمَعْنَى  
وَكُنْتَ مُلْتَزِمًا مَنْ خَاطَبْتَهُ أَنْ يَكْفُفَ، وَأَمَّا الْوَصْفُ الَّذِي إِذَا رُدِيَ  
بِالنُّونِ نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ وَقُومَ بِالذُّونِ وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ وَتَعَرَّضَ لِلْهَوْنِ  
فَهُوَ ضَيْفٌ إِذَا لَحِقَتْهُ النُّونُ اسْتَحَالَ إِلَى ضَيْفَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ  
وَيَتَنَزَّلُ فِي النَّقْدِ مَنْزِلَةُ الرَّيْفِ،

إِلَّا فِي غَدْوَةٍ خَاصَّةٍ انْتَهَى حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ حِفْظُ مَرْتَبَتَيِ الْفَاعِلِ  
وَالْمَفْعُولِ فِي التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ أَمَّا يَجِبُ لِإِزَالَةِ اللَّيْسِ الْأَتْرَى أَنْكَ إِذَا قُلْتَ أَكْرَمَ عِيسَى زَيْدًا  
وَأَكْرَمَ زَيْدًا عِيسَى جَازٌ وَحَسَنٌ أَمَّا أَنْ قُلْتَ أَكْرَمَ عِيسَى مُوسَى تَرِيدُ أَنْ مُوسَى أَكْرَمُ  
عِيسَى التَّبَسُّ عَلَى السَّامِعِ مَعْنَى كَلَامِكَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقْدِّمَ الْفَاعِلَ وَتُؤَخِّرَ الْمَفْعُولَ وَيَتَنَزَّلُ فِي  
النَّقْدِ مَنْزِلَةُ الرَّيْفِ الضَّيْفَيْنِ هُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ أَحَدٌ وَلَا شَكَّ أَنْ  
الَّذِي يَدْخُلُ دَارَ أَحَدٍ مِنْ غَيْرِ دَعْوَةٍ بِكَرْهٍ صَاحِبُ الدَّارِ،

بَعْضُ الْخَوَاتِمِ أَنْ لَدُنْ بِمَعْنَى عِنْدَ وَالنَّحْوِ أَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقًا لَطِيفًا وَهُوَ  
 أَنْ عِنْدَ يَشْتَقِلُ مَعْنَاهَا عَلَى مَا هُوَ فِي مُلْكِكَ وَمُكْنَتِكَ مِمَّا دَنَا مِنْكَ وَبَعْدَ  
 عِنْدَ وَلَدُنْ يَخْتَصُّ مَعْنَاهَا بِمَا حَضَرَكَ وَقَرَّبَ مِنْكَ، وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ  
 آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَيَعْمَلُ مَعْكَوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ فَهُوَ بِأَوَّلِهِ وَمَعْكَوسُهَا أَيْ وَكَلَّتَاهَا مِنْ  
 حُرُوفِ التَّيْدَاءِ وَعَمَلُهَا فِي الْإِسْمِ الْمُتَنَادِي سِيلَانٍ وَإِنْ كَانَتْ يَا لُجُولَ فِي الْكَلَامِ  
 وَأَكْثَرُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُنَادِيَ بِأَيِّ الْقَرِيبِ فَقَطَّ كَالْهَمْزَةِ،  
 وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي نَابَهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا وَأَعْظَمُ مَكْرًا وَأَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى  
 ذِكْرًا فَهُوَ بَاءُ الْقَسَمِ وَهَذِهِ الْبَاءُ فِي أَصْلِ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا  
 مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى الْمُضْمَرِّ فِي  
 قَوْلِكَ بِكَ لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْوَأُو مِنْهَا فِي الْقَسَمِ لِأَنَّهَا تَجْمَعُ مِنْ حُرُوفِ  
 الشَّعَةِ ثُمَّ لِيَتَنَاسَبَ مَعْنِيَّتُهُمَا لِأَنَّ الْوَأُو تُفِيدُ لُجُوعَ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ  
 وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتْ الْوَأُو الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدْوَرَّ فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ  
 بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا أَلْغَزَ بِأَنَّهَا أَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَأُو أَكْثَرُ مَوْطِنًا  
 مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ وَالْوَأُو تَدْخُلُ  
 عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ تَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَنْتَظِمُ أَيْضًا  
 مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدَوَاتِ الْعَطْفِ فَلِهَذَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ الرَّحْبِ وَعَظَمِ  
 الْمَكْرِ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي فِيهِ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ بِرَاقِعِ النَّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ  
 رَبَّاتِ الْحِجَالِ بِعَمَائِرِ الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضْطَرِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ  
 الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذْكُورِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ بِحَذْفِهَا  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ  
 هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٍ وَعَالِمٍ وَعَالِمَةٍ فَقَدْ رَأَيْتَ

لغات لدن ولدى ولد قد جعل خذو النون بعضهم لا ان قال لدن غدوة بالتعويين قال ذو  
 الرمة شعر

لدن غدوة حتى اذا امتدت العصى وحك السقطي الصمغان المكلف

لانه يؤم ان هذه النون رائدة تقوم مقام التعويين فنصبوا كما تقول ضارب زيدا ولم يعملوا لدن

كيف

القول هو فرد وكفى عن ضيقه الحضر بأنه حازم وقال آخرون بل هو جمع  
واحد سِرْوَالٌ مثل هَمَلَالٍ وهَمَلِيلٍ فهو على هذا القول جمع ومعنى قوله  
مُلازِمٌ أى لا ينصرف وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع وهو كل جمع  
ثالث ألف بعدها حرف مُشَدَّدٌ أو حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن ليقوله  
وتفرد دون غيره من المجموع بأن لا نظير له في الأسماء الأحاد وقد كفى في  
هذه الأجنحة عما لا ينصرف بالملازم، وأما الهاء التي إذا التحقت أضافت  
الثقل وأطلقت المعتقل فهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره مثل صيارفة  
وصياقلة فينصرف هذا الجمع عند الحاق الهاء به لأنها قد أصارت إلى  
مثل الأحاد نحو رَاهِيَةٍ وكَرَاهِيَةٍ فخفف بهذا السبب وصرف لهذه العلة  
وقد كفى في هذه الأجنحة عما لا ينصرف بالمعتقل كما كفى في التي  
قبلها عما لا ينصرف بالملازم، وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامد  
فهي إذا دخلت على الفعل المستقبل فصلت بينه وبين أن التي كانت  
قبل دخولها من أدوات النصب فيرتفع حينئذ الفعل وينتقل أن عن كونها  
الناسبة للفعل إلى أن تصير المحققة من الثقل وذلك كقوله سبحانه عِلْمٌ  
أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وتقديره علم أنه سيكون، وأما المنصوب على  
الظرف الذي لا يخفضه سوى حرف فهو عند إذ لا يحجره غير من خاصة  
وقول العامة ذهبت إلى عنده لكن، وأما المضائق الذي أخذ من عرى  
الإضافة بعنوة واختلف حكمه بين مساء وغدوة فهو لبدن ولذن من  
الأسماء الملازمة للإضافة وكل ما يأتي بعدها فحروها بالآ غدوة فإن  
العرب نصبتها لبدن لكثرة استعمالهم إياها في الكلام ثم نونتها أيضاً  
لتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع المجزئات التي لا تنصرف وعند

يقول أنها صلبة كريمة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابد يحمل  
بعضها على بعض لحفظ النوع اماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا جعلته  
منصوباً اماطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجر وكل ما يأتي بعدها فحروها بالآ غدوة فان  
غدوة قال الجوهري لذن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير ممتكن بمنزلة عند وقد  
ادخلوا عليها من وحدها من حرون الجر وجاءت مضافة تخفف ما بعدها وفي لذن ثلاث

شَرًّا فَهُوَ يُجْزَى شَرًّا فَيَنْتَصِبُ الْأَوَّلُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ وَيَنْتَصِبُ الثَّانِي  
 انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ تَرْفَعَهُمَا جَمِيعًا وَيَكُونُ تَقْدِيرُ  
 الْكَلَامِ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ فَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّهُ أَسْمُ  
 كَانَ وَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ عَلَى مَا بُيِّنَ فِي شَرْحِ  
 الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَقَدْ يَحْزُونَ أَنْ يَرْتَفِعَ خَيْرُ الْأَوَّلِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ كَانَ وَتُجْعَلُ  
 كَانَ الْمُقَدَّرَةُ هَاهُنَا فِي التَّامَّةِ الَّتِي تَأْتِي بِمَعْنَى حَدَثَ وَوَقَعَ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَيْرٍ  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي الْمَسْئَلَةِ إِنْ كَانَ خَيْرٌ  
 فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ أَيْ إِنْ حَدَثَ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أَضْعَفُهَا أَنْ  
 تَرْفَعَ الْأَوَّلَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّلَاثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِي عَلَى مَا  
 بُيِّنَ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى  
 خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ الْمَحْذُوفَاتِ فِيهِ يَجْزَى إِعْرَابُ  
 الْبَيْتِ الَّذِي غَنِيَ بِهِ وَمَا يَنْتَظِمُ فِي هَذَا السِّلَكِ قَوْلُهُمُ الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا  
 قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ  
 مَحْبُوبٌ أَوْ اسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمْ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ الْإِخْبَارِ  
 أَوْ الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبْدَالَ فَهِيَ اسْمٌ وَالتَّعْمُّ  
 تُذَكِّرُ وَتَوْنُتُ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَعَلَى كُلِّ مَا شِئْنَا فِيهَا إِبْدَالٌ وَفِي الْإِبْدَالِ  
 لِلحَرْفِ وَفِي النَّاقَةِ الضَّامِرَةِ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ  
 إِنَّهَا التَّخَمَّةُ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْاسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ قَرْدٍ حَازِمٍ  
 وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ فَهُوَ سَرَاوِيلُ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

وابد فطلد تشبيها لها بحرف الجبل قال الجوهرى للحرف الناقة الضامرة الصلبة شبيهت بحرف  
 الجبل قال الشاعر - شعر

بجالية حرق سعاد يشبهها وظيف أزعج لخطوطمان سهوق

عن الجوهرى رجل جمالى بالضم والياء مشددة أى عظم الخلق وناقته بجالية تشبه بالجد من  
 الابد فى عظم الخلق انتهى وكان الاصمعى يقول للحرف الناقة المهزولة وقد احرقت ناقته اذا  
 هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته شعر

حرق اخوها ابوها من منجنة ومها خالها قوداء شمليل

القول

الاعني ما تضمنه  
الاجابة

قال ثم إنه أنساب الأسياب الأئمة، وأجفل إجلال الغيم، فعلت أنه سراج سروج،  
وبذر الأدب الذي يجتلب البروج، وكان قصارنا التحرق لبغده، والتفرق  
من بغده،

### تفسير ما أودع هذه المقامة من النكت العربية والأحاجي الخفية

أما صدر البيت الأخير من الأغنية الذي هو وإن وصلاً الذي به فوصل فإنه  
نظير قولهم المرء مجزئ بعمله إن خيراً فخير وإن شراً فشر، وهذه المسئلة  
أودعها سيبويه كتابه وجوز في إعرابها أربعة أوجه، أحدها وهو أجودها  
أن تنصب خيراً الأول وترفع الثاني وتنصب شراً الأول وترفع الثاني ويكون  
تقديره إن كان عمله خيراً فجزأؤه خيراً وإن كان عمله شراً فجزأؤه شراً  
فينصب الأول على أنه خبر كان ويرفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف  
وقد حذف في هذا الوجه كان وأسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو  
إن على تقديرها وحذفت أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب  
الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدها، والوجه الثاني أن تنصبها جميعاً  
ويكون تقدير الكلام إن كان عمله خيراً فهو مجزئ خيراً وإن كان عمله

البيت من الأغنية

|                                                                            |                         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| أهلاً وسهلاً بضيف نزل                                                      | وأستودع الله الفاعل رحل |
| يريد الضيف والشباب ومن أحسن ما سمع في شيب الفود قول عبد المجيد بن هرون شعر |                         |
| رأيت الضيف مبتسماً بغودي                                                   | ففاصت أدمي بدمر الفواد  |
| ومهرى كل يوم في انتقام                                                     | وذاك النقص لقب بالزيادة |
| ولي خطأ ولا تمار خط                                                        | وبينهما مخالفة المداد   |
| فأكتبه سواداً في بياض                                                      | فتكتبه بياضاً في سواد   |

أنساب الأئمة الأئمة للحية وذكر الألق الذي يجتلب البروج البرج ركن الحصن ويطلق على  
الحصن كما في قوله تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة والبرج في الأصل الشدة يقال هذا البرج من  
هذا أي أشد منه قصارنا أي غابتنا وانتهأ أمرنا،

صدر البيت الأخير من الأغنية الأغنية الغناء وهو الشعر الذي يترنم به جمعه أغاني لدلالة  
الفاء التي هي جواب الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم يصنها  
شراً

فَمَلَى وَلَا آخَرْتُ نَدْمَانَا سَوَى الصَّاحِي  
 حَا الشَّيْبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى  
 رَأْسِي فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا بِي  
 وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعَيْنِ إِلَى  
 مَلْهَى فَتَحَقَّقَا لَهُ مِنْ لَائِحِ لَاحِي  
 وَلَوْ لَهَوْتُ وَقُودِي شَائِبٌ لَحَبَا  
 بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي  
 قَوْمٌ سَجَايَاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ  
 وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

٢٢٤٨

(٢٢٤٨)

٢٢٤٨

٢٢٤٨

٢٢٤٨

بذلك لانها تشمل برأحتهم القوم اى تعظمهم وقيل بل شبهت بالشمال لانها تعصف باللب  
 كعصف الشمال وقالوا رجل مشمول للخلق اى محود كانهم شبهوه بالجر المحود وقالوا مشمول  
 للخلق اى الذم كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يجحدونها اذا كانت تفرق السحاب  
 وعنى بشملى تفرق فان من كان له حزن وتفرق خاطر يشرب الجر ليسكر فيذهل ويغفل عن  
 الحزن يعنى لا يجمع تفرق يشرب الجر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لائح لاي  
 اى شاتم عائب يريد ان شيبه لاح فى رأسه لمصاح على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى  
 بالمصابيح من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبه ربح كثرة استعماله  
 قال الشريشى لما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره  
 ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدم له فى ذم الزجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد  
 اخذ هذا من قول دعبيل شعر

احب الشيب لما قيل ضيف لحي للضيون النازليننا

وقال المتنبي فى ذم هذا الضيف شعر

ضيف الـ برأسى غير محتشم والسيف احسن فعلا منه بالـ

ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود فى عينى من الظلم

٢٢٤٨

اى ابعد هلك يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشد سوادا من الظلم  
 والظلم فى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسر هذا الشعر  
 قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشد سوادا ان هذا من الشاذ الذى اجازة الكوفيين فى  
 نحو قوله ابيض من اخت اى اباض وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تاما ثم ابتدا  
 يصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار وقال آخر شعر

قال



وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ، ثُمَّ شَمَّعَ بَأْنَفَهُ صَلَفًا، وَنَأَى بِجَالِيهِ أَنْفًا،  
وَأَنْشَدَ، نَظْمَ

نَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي  
فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ  
وَهَذَا يَجُوزُ أَصْطَبَايَ مِنْ مُعْتَقَةٍ  
وَقَدْ أَنَارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ أَصْبَايَ  
أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِحْمَرُ مَا عَلِقَتْ  
رُوحِي بِجِسْمِي وَأَلْفَاضِي بِأَفْصَايَ  
وَلَا أَكْتَسَيْتُ لِي بِكَاسَاتِ السَّلَاقِ يَدَ  
وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَقْدَاحِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفِي مُشْعَشَعَةً  
قَمِي وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ  
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا

ومعناه أما جملك على ذلك حاجة إلى لا حفاوة في شمع بأنفه صلفا الصلف مجاوزة قدر  
الظن والادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد تصلف والظن الكياسة بين الراح والراح  
الراح الأول الجرح والثاني جمع الراحة وهي الكف من معتقة المعتقة الجرح القديمة وكذلك العتيق  
وقد أنار مشيب الرأس أصباي قيل المراد بالاصباح الظلام إقامة للضد مقام الضد الآخر ومثله  
غير عزيز وقيل عني بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق إلى نور الزهد والاصباح في الأصل  
الصبح قال الشريشي أصباي أحرار شعري والصبح حرة الشعر وضعه موضع السواد لأن كليهما من  
حلية الشباب جملة على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستغفها هل يجوز شرب في  
البكور من جرح صافية في حال تغيير الكبر شباني وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ  
لا خامرتني الجحراي لا خالطتني بأفصاح الإفصاح التبيان ولا اكتست لي بكاسات السلان يد  
السلان في الأصل الجرح التي تعصر من العنب من غير أن يعصر وهو من سلف لذا سبق أي سابق  
على العصر واكتسى لازم كسني وجعله هاهنا متعديا بالباء يعني ولا اكتست لي يد بكاسات  
السلان يريد لا أخذ نبيدي كأس الجرح ولا أجلت قداحي بين أقداح أي ولا أدت سهام القمار  
بين كأسات الجرح إلى صرن مشعشة الصرن بكسر الصاد الجرح ومشعشة أي همزوجة من  
شعشت الشراب إذا مزجته ولا نظمت على مشمولة أبدا. همل المشمولة من أوصان الجرح سميت  
هملى

غَوَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاتِي هَالَتْ، لَمَّا أَنهَالَتْ، مَا حَارَتْ لَهُ الْأَفْكَارُ  
 وَحَالَتْ، فَلَمَّا أَجْزَنَّا الْعَوْمَ فِي بَحْرِهِ، وَاسْتَسْلَمْتُ تَمَامُنَا لِسَحْرِهِ، عَدَلْنَا مِنْ  
 اسْتِثْقَالِ الرُّوِيَةِ لَهُ إِلَى اسْتِئْزَالِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ، وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِغَاءِ  
 التَّعَلُّمِ مِنْهُ، فَقَالَ وَالَّذِي تَزَلَّ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ، مَنْزِلَةُ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ،  
 وَجَحَبَ مَطَالِعَهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّعَامِ، لَا أَفْلَتُكُمْ مَرَامًا، وَلَا شَقِيتُ لَكُمْ  
 غَرَامًا، أَوْ تَحَوَّلَنِي كُلُّ يَدٍ، وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مِنْكُمْ بِيَدٍ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ  
 إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ، وَتَبَذَّ إِلَيْهِ خُبَاءَةً كُبَيْدَةً، فَلَمَّا حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَائِهِ،  
 أَضْرَمَ شُعْلَةً ذَكَائِهِ، فَكَشَفَ حِينِيذٍ مِنْ أَسْرَارِ الْغَايَةِ، وَبَدَائِعِ إِعْجَازِهِ، مَا  
 جَلَا بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَلِنِ، وَجَلَّى مَطْلَعَهُ بَنُورِ الْبَرْهَانِ، قَالَ الرَّاوي فَهَمْنَا، حِينَ  
 فَهَمْنَا، وَكُجِبْنَا، إِذَا أُجِبْنَا، وَتَدِمْنَا، عَلَى مَا تَدَّ مِنَّا، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ إِلَيْهِ  
 اعْتِذَارَ الْأَكْيَلِسِ، وَنَعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَاسِ، فَقَالَ مَارِبٌ لَا حَفَاوَةَ،

الَّذِي فَزَادُوا فِيهِ النُّونَ لِيُحَقِّقُوا بِنَاءَ سَفَرِجُلٍ فَلَمَّا ذَهَبَتِ النُّونُ عَادَ لَا أَصْلَهُ مِنْ أَحَاجِيهِ  
 الْأَحَاقِ جَمْعُ أَحْجِيَةٍ وَفِي الْكَلِمَةِ الْمَغْلَقَةِ الَّتِي يَتَخَصَّصُ النَّاسُ فِيهَا أَيْ يَتَدَاعَوْنَ اللَّاتِي هَالَتْ  
 أَيْ خَوَّفَتْ مِنْ هَالَةِ الشَّيْءِ يَهْوِلُهُ هَوْلًا أَفْزَعَهُ يَقُولُ هَلَّتْهُ فَاهْتَلَّ أَيْ أَفْزَعَتْهُ فَفَزِعَ لَمَّا أَنهَالَتْ  
 أَيْ تَسَاقَطَتْ وَانْبَسَّثَتْ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ لِلْحَادِيَةِ عَشْرَةِ وَحَالَتْ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 حَالَتْ الْفَاتَةُ حَيَالًا إِذَا صُرِبَ الْخَلُّ فَلَمْ تَحْمِلْ وَكَذَلِكَ النُّخْلَةُ أَيْ مَا انْمَرَّتْ وَاسْتَسْلَمَتْ  
 تَمَامُنَا لِسَحْرِهِ الْقَائِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَالْإِسْتِسْلَامُ الْإِنْقِيَادُ وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ يُقَالُ تَبَرَّمْتُ بِهِ تَبَرُّمًا  
 وَتَبَرَّمْتُ بِهِ إِذَا مَلِئْتُهُ وَالْبَقِيَّةُ الظُّلْمُ أَوْ تَحَوَّلَنِي كُلُّ يَدٍ خَوْلَهُ اللَّهُ الشَّيْءُ إِذَا مَلَكَه إِثَاءً وَقَدْ  
 خُلَّتِ الْمَالُ إِذَا أَحْسَنْتِ الْقِيَامَ عَلَيْهِ خِبَاءَةً كَبَّةٍ أَيْ مَخْفِيَةٍ تَحْتَ وَكَانَهُ الْوَكَاةُ مَا يَشُدُّ بِهِ  
 رَأْسُ الْقُرْبَةِ جَلَا أَيْ كَشَفَ مَطْلَعَهُ أَيْ طَلُوعَهُ فَهَمْنَا حِينَ فَهَمْنَا فَهَمْنَا الْأَوَّلُ مِنَ الْهَيْجَانِ  
 وَالثَّانِي مِنَ اللَّهْمِ عَلَى مَا نَدَّ مِنَّا هُوَ نَدُّ الْبَعِيرِ يَنْدُ نَدًّا وَنَدَادَا إِذَا نَفَرُوا وَذَهَبَ شَارِدَا  
 عَلَى وَجْهِهِ اعْتِذَارَ الْأَكْيَلِسِ الْأَكْيَلِسُ جَمْعُ كَيْسٍ وَهُوَ الْفُطْنُ ارْتِضَاعَ الْكَاسِ أَيْ شَرْبُ الْخَمْرِ  
 هُوَ ارْتِضَاعُ الْإِعْزَازِ إِذَا شَرِبْتَ لَبِنَ نَفْسَهَا مَارِبٌ لَا حَفَاوَةَ الْمَارِبِ وَالْمَارِبَةُ بِمَعْنَى الْإِرْبَةِ وَفِي  
 الْحَاجَةِ وَأَصْلُهَا مِنَ الْأُرْبَةِ وَفِي الْعَقْدَةِ كَأَنَّ قَلْبَ صَاحِبِهَا مَعْقُودٌ بِهَا كَأَنَّ الْغُرْضَ مِنَ الْغُرْضَةِ  
 وَفِي حَزَامِ الرَّجُلِ هَلَّا تَرَامَ سَمَوُهَا حَاجَةٌ وَفِي الشُّوْكَةِ فِي الْأَصْلِ لَمَّا أَنَهَا تَنْشَبُتُ بِالْفِكْرِ  
 وَتَنْشَبُ فِيهِ نَشُوبُ الشُّوْكَةِ فِيمَا تَتَعَلَّقُ بِهِ أَمَّا الْحَفَاوَةُ التَّلَطُّفُ وَالْإِكْرَامُ يُقَالُ حَقِي فُلَانٌ وَتَحَقَّى  
 فِي إِذَا تَلَطَّفَ وَبَالِغٌ فِي الْإِكْرَامِ وَأَمَّا حَقِي عَنْهُ فُجْعَانُهُ بِالْغِ فِي السُّؤَالِ عَنْهُ وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ  
 وَمُشْرَبٌ

وَأَخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ، فَقَالَ أَمَّا إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ، وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّصَالِ، فَمَا كَلِمَةٌ  
 هِيَ لِنَ شَيْئٍ حَرْفٍ مَحْبُوبٍ، أَوْ أَسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ، وَأَيُّ أَسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ  
 فَرْدٍ حَازِمٍ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ، وَأَيَّةُ هَاءٍ إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثَّقَلَ، وَأُطْلِقَتِ  
 الْمُعْتَقَلُ، وَأَيُّنَ تَدْخُلُ السِّينُ فَتَعْزِلُ الْعَامِلَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ، وَمَا مَنْصُوبٌ  
 أَبَدًا عَلَى الظَّرْفِ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخَذَ مِنْ عُمَرَى  
 الْإِصْلَافَةِ بِعُرْوَةٍ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ، وَمَا الْعَامِلُ الَّذِي  
 يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ، وَيَعْدِلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ، وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ  
 مِنْهُ وَكَرًّا، وَأَعْظَمُ مَكْرًّا، وَأَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ  
 يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ، بَرَاقِعَ النَّسْوَانِ، وَتَبَرُّزُ رِيَّاتِ الْحَبَالِ، بِعَاطِمِ الرِّجَالِ، وَأَيُّنَ  
 يَجِبُ حِفْظُ الْمَرَائِبِ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ، وَمَا أَسْمٌ لَا يُفْهِمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةٍ  
 كَلِمَتَيْنِ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ، وَفِي الثَّانِي  
 الْإِزَامُ، وَمَا وَصَفَ إِذَا رُدِيَ بِالنُّونِ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعِيُونِ، وَقُومَ بِالْأَدُونِ،  
 وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ، وَتَعَرَّضَ لِلْهُونِ، فَهَذِهِ ثِنْتَا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفَقَى عَدَدِكُمْ،  
 وَزِنَةَ لَدَدِكُمْ، وَلَوْ زِدْتُمْ زِدْنَا، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ لِلْحِكَايَةِ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَجُوزُ رَفْعُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي أَفْرَاطُ أَيُّ مَجَاوِزَةَ الْحَدِّ وَاتَّخَرَطَ إِلَى مُبَارَاتِهِ أَيْ سُرْعَةً إِلَى  
 مَجَارَاتِهِ مِنَ اتَّخَرَطَ الْفَرَسُ فِي سِيرَةِ إِذَا لَجَّ فِيهِ إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ أَيْ دَعَاءُ نَزَالَ وَاصْلَهُ أَنَّهُمْ كَانُوا  
 إِذَا ارَادُوا إِيقَادَ نَاشِرَةٍ لِلْحَرْبِ بِإِنْفَاءِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَتَهْيِيجِهِمْ لِلْبَارِزَةِ وَتَحْرِيزِهِمْ عَلَى الْمُنَازَلَةِ  
 نَادَى مُنَادِيهِمْ بِأَعْلَى صَوْتِهِ نَزَالَ نَزَالَ يَعْنِي لِيَنْزِلَ كُلُّ قَرْنٍ لَا قَرْنَهُ وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّصَالِ تَلَبَّيْتُ  
 لِلْحَرْبِ إِذَا تَشَمَّرَ لَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ أَيْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُلْقَى الْمُعْزُولُ بِالْمُجَامِلِ وَأَيُّ مُضَافٍ  
 أَخَذَ مِنْ عُمَرَى الْإِصْلَافَةِ بِعُرْوَةٍ أَخَذَ أَيْ نَقَصَ خَلَّ الرَّجُلُ اسْتَقَرَّ وَذَهَبَ مَالُهُ وَقُومَ بِالْأَدُونِ  
 قُومَهُ إِذَا قَدَّرَ قِيَمَتَهُ وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي مَعْنَى الزُّبُونِ وَبَيَانِ حَقِيقَتِهِ فِي الْمَقَامَةِ  
 السَّابِعَةِ وَأَمَّا يَجِبُ هُنَا أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الْأَلْفَ وَالْأَلَامَ فِيهِ لِلْجِنْسِ فَلِهَذَا إِذَا دَخَلَ فِي التَّبَعِيضَةِ عَلَيْهِ  
 كَأَنَّ قَوْلَهُ كَانَ سَرْدَا حَا مِنَ السَّرْدَا حَا فَكَانَ قَائِلًا قَالَ إِذَا رَدِيَ الضَّيْفُ النُّونَ وَصَارَ ضَيْفِنَا مِنْ أَيْ  
 جِنْسٍ يَعْدُو وَمِنْ أَيْ جَمْلَةٍ يَحْصُلُ وَيُخْرَجُ فَيُقِيلُ مِنْ جِنْسِ الْحَقِّ وَمِنْ جَمْلَةٍ الْمَغْبُونِينَ ثِنْتَا عَشْرَةَ  
 عَنْ الْجَوْهَرِيِّ اثْنَانِ مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ وَاثْنَتَانِ لِلْمُؤَنَّثِ وَفِي الْمُؤَنَّثِ لُغَةٌ أُخْرَى فِثْنَتَانِ بِحَذْنِ الْأَلْفِ  
 وَزِنَةَ لَدَدِكُمُ اللَّدَدُ لِلنَّصُومَةِ مِنْ لَدَّةٍ يَلْدَةُ إِذَا خَصِمَهُ فَهُوَ لَادٌ وَلَدُودٌ وَرَجُلٌ لَدٌّ بَيْنَ اللَّدِّ  
 وَهُوَ شَدِيدٌ لِلنَّصُومَةِ وَرَجُلٌ يَلْدُدُ وَالنَّدْدُ إِلَى خَصْمٍ مِثْلَ الدِّ وَتَصْغِيرُ النَّدْدِ أَلْدُّ لِأَنَّ أَصْلَهُ  
 فُورِدَ

مِنْ أَنْبَسَاطِهِ، وَنَنْبَرِي لَطِيَّ بَسَاطِهِ، إِلَى أَنْ غَنَى شَادِينَا الْمَغْرِبُ، وَمُغَرِّدُنَا  
الْمُظَرَّبُ،

الْأَمَّ سَعَادُ لَا تَصْلِيحَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِيْنَنِي لِي مِمَّا أَلْقَى  
صَبَرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْلَ صَبَرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّرَاقِي  
وَهَا أَنَا قَدْ عَزَمْتُ عَلَى اتِّصَانِي أَسَاقِي فَيْدَ خِلِّي مَا يُسَاقِي  
فَإِنْ وَصَلًا أَلَذُّ بِهِ فَوْصَلُ وَإِنْ صُرْمًا فَصُرْمُ كَالِطَّلَاقِ

قَالَ فَاسْتَفْهَمْنَا الْعَابِتَ بِالْمَثَانِي، لِمَ تَصَبَّ الْوَصْلُ الْأَوَّلُ وَرَفَعَ الثَّانِي، فَأَقْسَمَ  
بِتَرْبَةِ أَبَوَيْهِ، لَقَدْ نَطَقَ بِمَا اخْتَارَهُ سَيَبَوَيْهِ، فَتَشَعَّبَتْ حِينَئِذٍ آرَاءُ لِلْجَمْعِ،  
فِي تَجْوِيزِ النَّصَبِ وَالرَّفْعِ، فَقَالَتْ فِرْقَةٌ رَفَعُهَا هُوَ الصَّوَابُ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ  
لَا يَجُوزُ فِيهِمَا إِلَّا الْإِنْتِصَابُ، وَاسْتَبْتَهُمْ عَلَى آخِرِينَ لِلْجَوَابِ، وَاسْتَعَرَّ بَيْنَهُمُ  
الْإِصْطِحَابُ، وَذَلِكَ الْوَاعِلُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ بِبِنْتِ  
شَقَّةٍ، حَقٌّ إِذَا سَكَنَتِ الزَّمَا جِرُ، وَصَمَتَ الْمَرْجُورُ وَالزَّاجِرُ، قَالَ يَا قَوْمِ  
أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ، وَأُمَيِّزُ صَحِيحَ الْقَوْلِ مِنْ عَلَيْهِ، إِنَّهُ لَيَجُوزُ رَفْعُ الْوَصْلَيْنِ  
وَقَضْنُهُمَا، وَالْمُغَايِرَةُ فِي الْأَعْرَابِ بَيْنَهُمَا، وَذَلِكَ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْإِضْمَارِ،  
وَالْتَقْدِيرِ الْمُحَذَوِّفِ فِي هَذَا الْمِضْمَارِ، قَالَ فَحَرِّطَ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِفْرَاطًا فِي مُرَاتِدِهِ،

وننبري لطي بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وننبري له اعترض له يريد هاهنا  
نبادر لقطع كلامه المغرب أي الفصح القائل بالغرائب ولا تاوين أي لا ترجى عيل  
أي افتقر وغلب على انتصان الانتصان لطلب العدل يعني بعد اليوم لا اتحمل الظلم  
ولا اصبر على العجز بل افعل بك مثل ما يفعل في وان صرما الصرم بالفتح مصدر صرم أي  
قطع وبالضم القطيعة العابت بالمثاني أي بالاوتار نطق بما اختاره سيبويه سيبويه هو فارسي  
مولي لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسية ربح  
التفاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم وجها وقيل سى تعنى ثلثين وبويه  
رائحة التفاح وكان مغناه الذي صعد طيب رائحته ثلاثين مرة ولد ببغداد وهي قرية من قرى  
شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المائة في سنه مات في شيراز سنة ثمانين ومائة  
وقيل سنة اربع وقبر في شيراز الاصطحاب العصب الصباح واضطراب الصوت اذا سكنت  
الزماجر أي الاصوات يقال سمعت لفلان زحمة كزحمة الرعد والاسد والمغايرة أي المبادلة  
واخترط

وَأَزَيَّنَتْ، وَتَنَوَّعَتْ أَرَاهِيرُهَا وَتَلَوَّنَتْ، وَمَعْنَا الْكَيْتُ الشَّمْسُ، وَالسَّقَاةُ  
الشَّمْسُ، وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّمْعَ وَيُلْهِمُهُ، وَيَقْرِي كُلَّ سَمْعٍ مَا  
يَشْتَهِيهِ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا لِلْجُلُوسِ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ، وَغَدَلْ عَلَيْنَا دِمْرٌ،  
عَلَيْهِ طِمْرٌ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهَّمُ الْغَيْدِ الشَّيْبِ، وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ،  
إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْقَهْمِ، وَجَلَسَ يَفْضُ لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ، وَحَنُّ نَزْوَى

عن الميدان الام في لطول اجتماع يجوز ان يتعلق بتفرقنا اي تفرقنا لاجتماعنا يشير لا ان  
التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون الام بمعنى على ويرى انه تمثّل بهما عربن الخطاب رضى  
نفسه واخاه زيد بن الخطاب وقال ابو خراش الهذلي شعر

لم تعلمي ان قد تفرّق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل

ومعنا الكيت الشمس الكيت من اسماء الخمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الخيل  
لشدتها وهو من باب التضييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار  
زعلا ونشاطا كانه شمس ولما كانت هي السبب في شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد  
مجازيا ويحكى ان واحدا من الطرفاء رثى في وجهه اثر جراحة فقيّل له في ذلك فقال جمع في  
الكيت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك يعنى الماء والشادى اي المغنى ويقرى  
هو من القرى فلما اطمان بنا للجلوس اطمان به واطمان اليه سكن واستقر ومعناه هاهنا  
لما استقرنا وسكننا في الجلوس وغد علينا دمر الدمر في الاصل الشجاع واراد به هنا انه شهم  
ثابت الجنان ووغل يغدل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل على شارب  
الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الداخل على القوم ولم يدع فتجهّمناه تَجَهَّمُ  
الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة للحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا  
حضوره الغيد جمع غيداء وهي المرأة التي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهي طويلة العنق  
والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذي ابيض شعره يقال جهّمه ويقهّمه اذا كلى في وجهه ورجل  
جهّم الوجه اي كالى الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فلا تجهّمينا امر عمرو فانسنا بنا دآء ظبي لم تحنّه عوامله

قال الشيباني اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبي لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب هو من  
شابه يشوبه اذا خلطه يفض لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهي المسك تكون في العير  
عن ابن على وقال الجوهري اللطيمة العير لا تحمل الطيب وبز التجار وربما قيل لسوق العطارين  
لطيمة وقيل هي وعاء العطر قال ذو الرمة يصف أرطاة تكس فيها الثور الوحشى شعر

كانها بيت عطار تضمّنه لطائم المسك يحويها وتُنقّب

ننزوى اي تنقبض انزوت للجلدة في النار اي اجتمعت وتنقبضت الانزواء ضد الانبساط

## المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن قحطام قال عاشت بقطيعة الربيع، في لبان الربيع، فتية وجوههم أبلج من أنواره، وأخلاقهم أبلج من أزهاره، وألفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فاجتليت منهم ما يزرى على الربيع الزاهر، ويغني عن ربات المزهري، وكفنا تقلمنا على حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينقده أحدنا بالتداذ، ولا يستأثر ولو برداذ، فاجتمعنا في يوم سما دجنه، ومما حسنه، وحكم بالاصطباح مؤنه، على أن نلتهي بالخروج، الى بعض المروج، لنسرح النواظر، في الرياض النواضر، ونصقل الخواطر، بشم الماطر، فبرزنا ونحن كالشهور عدة، وكندمان جديمة مودة، الى حديقة أخذت زخرفها

### شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع. قطيعة الربيع محلة معروفة ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاة وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن ابي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق. فبناف. وبني الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وفي محلة قريبة من كرخ بغداد في اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع عن ربات المزهري عن اصوات العيدين تقلمنا اي تحالفنا. ولا يستأثر ولو برداذ الرذاد اقل المطر واستأثر فلان بالشئ استبد به واستأثر الله بفلان اذا مات ورق له الغفران سما دجنه اي ارتفع غبه الدجن الغيم واصله الظلمة وهو مصدر سمي به قال الجوهرى الدجن البلى الغم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندمان جديمة مودة من امثالهم السائرة في المتواجحين طال تصالحهما هما كندمان جديمة قال ابو عبيدة هو جديمة الابره الملك وكان يرأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصب لها كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجدته ملك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما به عليه حكمها فاخارا منادمتها ما عاش وعاشا ويقال انها اصطحا منادمتها اربعين سنة حتى فرق الموت بينهما هما نديما جديمة وفيها يقول متهم بن نويرة اليربوعي في نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر وكفنا كندمان جديمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كانا ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا وازينت

أَشْفَقَ مِنْكَ لَتَعْدَى طَوْرُهُ، فَظَنَّ عَنْ بَعْدَادَ مِنْ قُوْرِهِ، فَقَالَ لَا قَرَبَ اللَّهُ لَهُ  
قُوِي، وَلَا كَلَاةَ أَيْنَ قُوِي، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ، وَلَا ذُقْتُ أَمْرَ مِنْ  
مَكْرِهِ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ أَدْبِهِ، لَأَوَعَلْتُ فِي طَلْبِهِ، إِلَى أَنْ يَقَعَ فَأَوْقَعَ بِهِ، وَرَأَى  
لَاكْرَهُ أَنْ تَشِيْعَ فَعَلْتُهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، فَأَفْتَحَ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَتَحَبَّطَ مَكَانِي  
عِنْدَ الْإِمَامِ، وَأَصْبِرَ ضُكَّةَ الْخَاصِ وَالْعَامِ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَقَوَّ بِمَا  
أَعْمَدُ، مَا دُمْتُ حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً  
مَنْ لَا يَتَأَوَّلُ، وَوَفِّيْتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمُولُ،

التلبيس كالتدليس والتخليط شدد للبالغة ابن سكع ذلك اللكع سكع اي ذهب وتوجه  
واللكع اللثم وقيل الذليل العبد النفس وقتها يستعمل في غير النداء وعن الجوهري تقول  
في النداء يا لكع واللاتنين يا ذوى لكع وقد كبع لكاعة فهو الكع وامرأة لكعاء ولا يصرون لكع في  
المعرفة لانه معدول من الكع لتعدى طوره اي لتجاوزة قدره لما زاولت اشده من نكرة زاولته  
مزاوله وزوالا عالجه وحاولته النكر بالفتح الدهاء والفطنة وبالضم المكر وقيل هما بمعنى  
وتحبط مكانتي اي تبطل اعتمد اي قصد حلا اي نازلا كما في السمول السمول مثل في الوفاء يقال  
أوفى من السمول وهو مهووز من اسمال الظل اذا ارتفع ورواه للفيل سمول بغير همز وعن ابن  
دريد انه ليس بعرق قال حمزة هو ابن عادية اليهودي ومنى وفاته ان امرئ القيس بن حجر لما  
اراد الخروج لا قبصر استودع السمول دروعا وأحييته بن الجلاح ايضا فلما مات امرئ القيس  
غزاه ملك من ملوك الشام فتكرز منه السمول فاخذ ابنه له كان مع ظئرة خارجا من الحصن  
ثم صاح بالسمول فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي وقد علمت ان امرئ القيس ابن هني  
ومن عهيري وأنا احق بميراثه فان دفعت اليّ الدروع والا ذهبت ابنك فقال اجلني فاجله لجمع  
اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف  
عليه فقال ليس الي دفع الدروع سبيل ما كنت لآخر امانة فاصنع ما انت صانع وان  
الغدر طوق لا يبلى ولا ينى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت  
ايام الموسم والى السمول بالدروع الموسم فدفعها الي وريثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وفيت بأدراع الكندي اتي اذا ما خان اقوام وفيت

بنى لي عاديا حصنا حصينا اذا ما سامني ضيحا ابيت

شعر

وقال الاعشى

شريح لا تتركني بعد ما حلقت حبالك اليوم بعد القدم اظفاري

كن كالسمول اذ طان الهمام به في جفد كسواد الليل جرار

المقامة

اسم

وفي آيٍ وادٍ معه أجولُ، فقال بيِّن له غباوةَ قلبه، وتلعاي بلبه، ليعلم أن  
 رِجحه لاقت إغصاراً، وجدوله صادق تياراً، فقلت أخاف أن يتقد غضبه،  
 فيلحك لهبه، أو يستشري طيشه، فيسري اليك بطشه، فقال إني أرحد  
 الآن إلى الرها، وأني يلتقي سهيلُ والسها، فلما حضرت الرائي وقد خلا مجلسه،  
 وأنجلي تعبسه، أخذ يصف أبا زيدٍ وفضله، ويدم الدهر له، ثم قال نشدتك  
 الله الست الذي أعاره الدست، فقلت لا والذي أجلسك في هذا  
 الدست، ما أنا بصاحب ذلك الدست، بل أنت الذي تمر عليه الدست،  
 فأزورت مقلتاه، وأتمرت وجنتاه، وقال والله ما أنجزني قط فسخ مريب، ولا  
 تكشف معيب، ولكن ما سمعت بأن شيئاً دلّس، بعد ما تطلّس،  
 فهذا تمر له أن لبس، فما كنيته ذلك القريد، فقلت أبو زيد، فقال انه  
 بأبي كيد، أليق منه بأبي زيد، أفتدري أين سكع، ذلك اللكع، قلت

الهيئة لانه كالخوف منه أيها والباء فيه علم المجازية غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعاي  
 بلبه أي ولعي بعقله ليعلم ان رِجحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح لانه كثير السحاب وقيل  
 هو الغبار الذي يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت رجحا فقد  
 لاقيت اعصارا يضرب للدل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشد صادق تيارا أي مجرا  
 دا امواج فيلحك لهبه يقال لحنه النار والسهوم بحرّها أي احرقتة. او يستشري طيشه  
 الطيش اللفة وشري الرجل بالكسر واستشري اذا لج في الامر وشري غضبا اذا استطار غضبا  
 الى الرها الرها بالقصر والمد مدينة في الجزيرة وأني يلتقي سهيل والسها إنما استبعد  
 اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمان والسها شام كالثريا الا ترى كيف قال عمرو بن عبد الله  
 ابن أبي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عون وتزوجه الثريا العبلية من بني أمية  
 مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

أيها المنكح الثريا سهيلا كثر الله كيف يلتقيان

في شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان

الست الذي أعاره الدست الخ الدست فارس معرب والدست الأول بمعنى اللباس والثاني بمعنى  
 الوسادة والثالث مثل الأول والاخير بمعنى دست القمار وفي اصطلاحهم اذا خاب قدح احدهم  
 ولم يفر قيل تم عليه الدست فسخ مريب أي كشف رجل ذي ريب أي متهم ولا تكشف  
 معيب أي ذي عيب دلّس التدليس في البيع كتمان عيب السلعة عن المشتري لبس  
 اشفق



قَلْبُ الْوَالِي، وَأَوَىٰ لَهَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي، وَصَبَا إِلَى تَخْتِصَامِهِمَا بِالْإِسْعَانِ، وَأَمَرَ  
 النَّظَارَةَ بِالْإِنْصِرَافِ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ مُتَشَوِّفًا إِلَى مَرَايِ الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ  
 عَلَيْهِ، إِذَا عَايَنْتُ وَنَمَدَ، وَلَمْ يَكُنِ الرَّحَامُ يَسْفِرُ عَنْهُ، وَلَا يَفْرُجُ لِي فَادْنُو  
 مِنْهُ، فَلَمَّا تَقَرَّضَتِ الصُّفُوفُ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ، تَوَسَّعَتْ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْقَيَّ  
 فَتَاهُ، فَعَرَفْتُ حَبِيبِي مَغْرَاهُ فِيمَا آتَاهُ، وَكَدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ، لِاسْتَعْرِفِ الْيَدَ،  
 فَزَجَرَنِي بِإِمْلَاضِ طَرْفِهِ، وَأَسْتَوْفَعَنِي بِإِيْمَةِ كَفِّهِ، فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي،  
 فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ، وَلَايَا سَبَبَ مُقَامِكَ، فَاِبْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ  
 أَيْبَسِي، وَصَاحِبُ مَلْبُوسِي، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِتَأْيِيسِي، وَرَخَّصَ فِي  
 جُلُوسِي، ثُمَّ أَقَامَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ، وَوَصَلَهُمَا بِبِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ، وَاسْتَعْهَدَهُمَا  
 أَنْ يَتَعَلَّشَا بِالْمَعْرُوفِ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْخَوْفِ، فَهَضَمَا مِنْ نَادِيهِ مُشِيدَيْنِ  
 بِشُكْرِ أَيْدِيهِ، وَتَبِعَتْهُمَا لِأَعْرَفِ مَتَوَاهِجَاهُ، وَأَنْزَوَدَ مِنْ نَجْوَاهُمَا، فَلَمَّا أَجْزَا  
 حَمَى الْوَالِي، وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْقَضَاءِ لِلْحَالِي، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزِهِ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى  
 حُوزَتِهِ، فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي، إِلَّا لِيَسْتَحْضِرَنِي، فَمَاذَا أَقُولُ،

ومثله تفرقت جردان بيته وفي صدقه اكثر الله جردان بيتك واوى لهما اي رجهما اويت  
 للفلان فانا آوى له آوية وآية ايضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وماوية مخففة وماواة اي ارق  
 له وارنق من غير اللبالي اي من حوادث الدهر متشوقا اي متطلعا يسفر عنه اي يكشف  
 تقوضت الصفوف اي تفرقت واجفل الوقوف جمع واقف قال امرئ القيس شعر  
 وقوما بها حبي على مطيهم يقولون لا تهلك نسى وتجل

واجفل هرب مسرعا مغراه اي مقصده ولايما سبب مقامك اي لاي سبب تلف ولم تذهب كما  
 ذهب النظارة وما في لا يما سبب زائدة بتأنيدي اي بموافقتي اجزنا اي جاوزنا احد جلاوزته  
 للجلاوزة جمع جلواز وهو الشرطي سمي بذلك لجلاوزته وفي شدة سعيه وسرعة ديفه بين  
 يدي اميره يقال تجلزز الرجل الامر اذا تشمر له مهيبا بي لا حوزته اي لا جماعته  
 اهلب به الى كذا دعاء مستعار من قولهم اهلب الراي بالابل اذا صاح بها لتقف او  
 لتسرع قال شعر

تزيغ الى صوت المهيب وتثني بذي شعر ملتف ما تخافه من بعير ذي حمرة كدرة  
 ضارب بذنبه على حمرة وهاب زجر الخيل وهي مثله اي اتبلى قيل اهابة الراي بالابل من  
 وفي

وَلَوْ أَنْتَقَدَّتْ بَنَى الزَّمَانِ وَجَدَتْ أَكْثَرَهُمْ سَقَطَ

قَالَ فَجَعَلَ الشَّيْخُ يُنْضِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلِ، وَجَمَلُ حَلَقَةِ الْبَارِزِ الْمُطَلِّ، ثُمَّ  
قَالَ وَالَّذِي زَيْنَ السَّمَاءَ بِالشُّهُبِ، وَأَنْزَلَ الْمَاءَ مِنَ الشُّجْبِ، مَا رَوَيْ عَنْ  
الْإِسْطِلَاحِ، إِلَّا لِيَتَوَقَّى الْإِفْتِضَاحَ، فَإِنَّ هَذَا الْفَتْحَ أَعْتَادَ أَنْ أَمُونَهُ، وَأُرَايَ شُؤْنَهُ،  
وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَجُوحُ، فَلَمْ أَكُنْ أَشْخُ، فَأَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَبُوسٌ، وَحَشْوُ الْعَيْشِ  
بُؤْسٌ، حَقٌّ أَنْ يَبْزِيَ هَذِهِ عَارَةً، وَيَبْزِيَ لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةً، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا

ونقص الله عليه العيش كدرة وتنقصت عيشته تكذرت وعن الجوهري قد جاء في الشعر  
نقصه وانهدد الاحتش شعر

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نقص الموت ذا الغنى والفقير

أظهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك أما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما في  
السموات وما في الأرض وإلى الله ترجع الأمور فتقضى الاسم وأظهره وقد يروى نقص بضم النون  
قال المطرزي ومن روى نقص الشمت بضم النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخط الحريري  
بضم النون ضبطا بيّنا والنقص بضم النون الأشياء المانعة من وصول المراد وجدت أكثرهم  
سقط السقط بالتحريك الردي من المتاع ينضض نضنضة الصل الصل للجنة مربيانه في شرح  
المقامة التاسعة ونضض لسانه أخرجه وحركه قال الحريري في المقامة الثامنة تلدغ بلسان  
نضفاض ويجمل حلقه البازي المطل حلق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا من حلاق  
العين وهو باطن اجفانها الذي يسوده الكحل وقيل هو ما غطته الاجفان من بياض المقلة  
والمطل المشرف وأصله من الطلل وهو الشخص وذلك ان من اشرف على الشيء فكأنه اوى بطلله  
عليه ومنه تطل فلان اذا مدّ عنقه ينظر لا شيء بعيد روى اي مبل الروغ التلفت من  
الشيء عن الاصطلاح اي عن الصلح لتوقى الافتضاح اي الفضيحة ان امونه اي التحمل  
مؤونته عن الجوهري ما أنت القوم امانهم مانا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال  
مؤنتهم امونهم وأراي شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال والامر الكبير يسخ اي يصب الرزق  
من تحت الماء انحه سخا اذا صببته ويقال ايضا سخ الماء يسخ سخا اي سال من فوق وكذلك  
المطر والدمع وحشو العيش بؤس لحشو ما حشى به بترق هذه عارة اي لباس هذه  
عارية قال ابن مقبل شعر

فأخلف وأتلف أتما المال عارة وكلفه مع الدهر الذي هو آكله

وبيتي لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اي لا ادنو منه ولا تطر حيرانا اي لا تغش ساحتنا ولا  
تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فنائها وقوله هذا كناية عن قلة الطعام  
قلب

يا هذا إنَّ الحَاجَ شُومٌ، وَلِخَنَقِ لُومٌ، وَتَحْقِيقِ الظَّنِّ أَثَرٌ، وَلِإِعْنَاتِ الْبَرِّ ظَلَمٌ،  
وَهَبْنِي أَتَرَفْتُ جَرِيرَةً، أَوْ أَجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً، أَمَا تَذَكَّرُ إِذْ أَنشَدْتَنِي  
لنَفْسِكَ، فِي إِلَهِنِ أَنْفُسِكَ،

نظم

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ      مِنْهُ الْإِصَابَةُ بِالْقَلَطِ  
وَتَحَلَّى عَنْ تَغْنِيفِهِ      إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ  
وَأَحْفَظُ صَدِيقَكَ عِنْدَهُ      شَكَرَ الصَّدِيقَةَ أَمْ قَطَطَ  
وَأَطِيعُ إِنْ عَاصَى وَهَنْ      إِنْ عَزَّ وَأَنْتَ إِذَا شَخَطَ  
وَأَقِنَ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخَذَ      بِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ      مُهَذَّبًا رَمْتَ الشُّطَطَ  
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطَطَ      وَمَنْ لَمْ يَلْحَقْنِي قَطَطَ  
أَوْ مَا تَرَى الْمُحِبُّوبَ وَالْمَكْرُوهَ      لَزَا فِي نَمَطَ  
كَالشُّوكِ يَبْدُو فِي الْغُصُو      نِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَلَقُّطَ  
وَلِذَاذَةُ الْعُزْرِ الطَّوِيلِ      يَشُوبُهَا نَقْصُ الشَّمَطِ

ولحق لوم الحنق شدة الغيظ واعينات البرى ظم الاعينات مربيانه في شرح المقامة الثانية عشرة  
وهبني ااترفت جريرة جر عليه جريرة اى جنى عليه جنانية والافتحان الاكتساب يقال  
فلان يقرن لعياله اى يكسب او اجتاحت اى اكتسبت وتجان اى ابعث او قسط  
اى ظم القسوط الجور والعدول عن الحق وقد قسط يقسط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه  
اقسط الرجل وهو مقسط ام قسط قسطا يغبط قسطا وهو افجع استعقرها  
وله بشكرها وهن ان عز قوله هذا مبنى على المثل السائر اذا عز اخوك فهن معناه اذا  
تعزز وتعظم فتدلل انت وتواضع وان علسك فلياسره اذا شخط اى اذا بعد واقن الوفاء  
قنيت الحياء لزمته وهو من القنية قال شعر

فاقنى حياءك لا ابا لك واعلى انى امرؤ ساموت ان لم اُقتل

ولو اخذ بما اشترطت عن الجوهرى اخذت النضلة اذا سأت الحملة واخذ الرجل بمركزة اى  
تركه رمت الشطط مربيان الشطط في شرح المقامة العاشرة لزا في نمط لزة شدة والصقة  
وقد مربيانه والخط ظهارة فراض ما وضرب من البسط والطريقة والنوع من الشيء وتوب  
مون بطرح على الهودج قيل الخط وعاء كالسقط نقص الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض  
بالاسود والنقص التفتن اى التكدّر يقال نقص الرجل بالكسر ينقص نقصا اذا لم يتم مراده  
ولو

ولولا تَقَاتِيهِ قَنَيْتُ أَعْنِي بِدَارًا إِلَى مَنْ لَجَّتُ نُورَ بَدْرِهِ  
وَأَنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرَحَّلُوا فِي أَتْقِيَادِي لِأَمْرِهِ  
فَلَمَّا أَنْشَدَهَا الْوَالِي مُتَرَاثِلَيْنِ، بُهِتَ لِدَكَائِهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ، وَقَالَ أَشْهَدُ بِاللَّهِ  
أَنَّكُمَا فَرَقَدَا سَمَاءً، وَكَرَزْتُمَا فِي وَعَاءٍ، وَإِنَّ هَذَا الْحَدَثَ لَيَنْفِقُ بِمَا أَنَا  
اللَّهُ، وَيَسْتَعْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ، فَتُبَّ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ أَتِهَامِهِ، وَتُبَّ إِلَى  
اِكْرَامِهِ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ أَنْ تُرَاجِعَهُ مِقَّتِي، أَوْ تَعْلُقَ بِهِ ثِقَّتِي، وَقَدْ  
بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ لِلصَّنِيعِ، وَمُنِيَتْ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ، فَأَعْتَرَضَهُ الْقَيُّ وَقَالَ

شرب ماء في الآثاء وقيل مضم ماء الفم عند التقبيل ولولا تثنيه أي تمانيه وتضمره على تصريف  
أمرى وأمره أي مع اختلان أمرى وأمره يعني على ما يلتقي به من العجز والجفاء والقائه به  
من البر والصفاء قال الشاعر شعر

ولقد مضتكم المودة محضة وكنت ما اشتعلت عليه ضلوى

جازيتموني بالوصال قطيعة شقان بين صنيعكم وصنيهي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ عِبَادِي عِبَادٌ لَا يَكْفُهُمْ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يَرْكَبُهُمْ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ  
قِيلَ لَهُ مِنْ أُولَئِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لِلْعَبْرِيِّ مِنَ وَالِدَيْهِ وَغِيَةِ عَنْهَا وَالْمُتَبَرِّئِ مِنْ وَلَدِهِ وَرَجُلٍ  
أَنَعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَةً فَنَفَرَهَا وَمِنْ أَمْثَالِ كُفْرَانِ الصَّنِيعِ مَا حَكَاهُ الْمُهْدَانِيُّ قَالَ خَرَجَ فُتَيْيَانُ فِي  
صَيْدٍ لَهُمْ فَأَثَارُوا صَيْبًا فَفَنَفَرَتْ وَمَرَّتْ فَاتَّبَعُوهَا فَالْجَاءَتْ عَلَى خَيْبَاءَ رَجُلٍ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ بِالسَّيْفِ  
مُصَلِّيًا قَالُوا لَهُ يَا عَبْدَ اللَّهِ لِمَ تَمْنَعُنَا مِنْ صَيْدِنَا قَالَ إِنَّهَا لَسِتْجَارَتِي لِيُخَلَّوْا بِهِنَّ وَبِهِنَّ  
فَنَظَرُوهَا مَهْزُولَةً مَضْرُورَةً لِيَجْعَلَ يَسْقِيهَا اللَّيْلُ صَبُوحًا وَقِيلَ وَغَبُوقًا حَتَّى سَمِعَتْ وَحَسَنَتْ  
حَالَهَا فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ مُتَجَرِّدٌ عَدَّتْ عَلَيْهِ فَهَقَّتْ بَطْنَهُ وَشَرِبَتْ دَمَهُ وَقَالَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ شَعْرٌ

ومني يجعل المعروف مع غير أهله يلاق الذي لا ينجيه آثم عامر

أعد لها لما استجارت بقريته مع ألامى البان للفتح الحرائر

فأشبعها حتى إذا ما تمكنت برقه بانهب لها وأظافر

فقل لذوى المعروف هذا جزاء من يوجد معروفا لا غير شاكر

وكرزنديني في وعاء هو مثل في التساوى بين اثنين إلا أن أبا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع في  
المدح وإنما هذا في موضع الخساسة والدناءة أصل المثل زندان في وعاء ويقال أيضا زندان في  
مَرْقَعَةٍ هِيَ الْمِيدَانُ زَنْدَانُ فِي مَرْقَعَةٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَرَى الْمَرْقَعَةَ كَفَانَةً أَوْ خَرِيطَةً قَدْ رُقِعَتْ  
يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْمُسْتَقَرَّ لَا يَغْنَى شَيْئًا وَهَذَا كَمَا يَقَالُ عِنْدَ بَقْلِيلِ الشَّيْءِ لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ غَيْرُ زَنْدَيْنِ  
وَعَنْهُ زَنْدَانُ فِي وَعَاءٍ وَهَذَا أَيْضًا يَوْضَعُ مَوْضِعَ الدَّنَاءَةِ وَالنَّسَةِ وَيَضْرِبُ لِلضَّعِيفَيْنِ يَجْتَمِعَانِ

مُجَلِّيًا، وَتَلَاةَ الْقَتَى مُصَلِّيًا، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ، إِلَى أَنْ كَمَلَ  
نَظْمُ الْأَبْيَاتِ وَاتَّسَقَ، وَهِيَ

وَأَحْوَى حَوَى رِقَى بَرْقَةٍ لَفِظُهُ      وَغَادَرَنِي الْفَسَادُ السُّهَادُ لَغَدَرِهِ  
تَصَدَّقْتُ لِقَتْلِي بِالصُّدُودِ وَإِنِّي      لَبِئْسَ أَشْرُهُ مُذْ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ  
أَصَدَّقْتُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ أَزْوَارِهِ      وَأَرْضَى اسْتِمَاعَ الْحَجَرِ خَشْيَةَ حَجَرِهِ  
وَأَسْتَعِذُّ بِالْتَّعْذِيبِ مِنْهُ وَكُلًّا      أَجَدَّ عَذَابِي جَدِّي حُبِّي بِرِّهِ  
تَنَلَسَى نِيَامِي وَالتَّنَلَسَى مَذْمَمَةً      وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ  
وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهُ بِعُجْبِهِ      وَأَكْبَرُهُ عَنْ أَنْ أَفُوهَ بِكِبَرِهِ  
لَهُ مَتَى الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ      وَلِي مِنْهُ طَى الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ  
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا تَجَحَّى وَقَدْ جَنَى      عَلَى وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفُ ثَغْرِهِ

خيل للخلية والمصلّي الذي يتلوهُ سَمَى بذلك لان رأسه يلي صلوَى السابق والصلّا ما عن  
يمين الذنوب وشماله وها صلوان واصكبت الفرس اذا استترج صلواها وذلك اذا قرب نتاجها  
عن الجوهري قال ابو الغوث اول الخيل في الخلقة المجلّى وهو السابق ثم المصلّي ثم التالى ثم  
العاطف ثم المرتاح ثم المؤمّل ثم للخطى ثم اللطم ثم السكيت وهو الفسكل وتجاريا بيتا  
فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه  
في الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمتابعة على هذا النسق النسق يسكون السين  
مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام  
واتسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتسقت واستوسقت ومثله في وقوع  
افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع واحوى الواو بمعنى رب اى رب رشاء او رب حبيب  
والثوة حرة تضرب على السواد وقيل سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حواء وبغير احوى  
اذا خالط خضوته سواد او صفرة حوى رقى اى عبوديتى برقة لفظه ويروى برقة ثغره  
اصدق منه الزور اى الكذب خوف ازوراره الازورار عن الشيء العدول عنه وقد ازور عنه  
ازورارا وازوار عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كانه بمعنى عدل عنه وانحزن وارضى استماع الحجر  
خشية حجره الحجر بالضم من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والحجر بالفتح الترك والاعراض  
اجد اى جدد جدى حب برة يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبا وبرّا واحفظ  
قلبي اى اغضبه وهو حافظ سره يعنى وقلبي يحفظ سره التباه اى التفاخر التباه تفاعل  
من البهاء وهو العظم والجلال واكبزه اى واعظمه بكبزه اى بعظم ما يأتى به طاب نشرة اى  
رائحته من بعد نشرة اى بسطه النشر ضد اللف والطف يجتنى رشف ثغره الرشف استقصاء  
ولولا

أَبْيَاتُ تُلْحِمَانِهَا بَوْشَيْدٌ ، وَتُرَوِّعَانِهَا بِحَلِيهِ ، وَضَمِنَاها شَرْحَ حَالِي ، مَعَ الْإِفِّ لِي  
بَدِيعِ الصِّفَةِ ، أَلَمَى الشَّفَةِ ، مَلِجِ التَّثَنِّي ، كَثِيرِ التَّيْدِ ، وَالتَّجَنِّي ، مُغَرَّرِي بَتْنَانِي  
الْعَهْدِ ، وَأَطْلَالَةِ الصَّدَةِ ، وَإِخْلَافِ الرَّعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ

المركب المرفوع وهو ان يجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضمم الى القصيرة احد  
حروف الكلمة المجاورة لها فتعرفها بذلك حتى يعتدل ركنها التجنيس مثاله قول بعض البلغاء  
يا مغرور اتمسك وقس يومك بأمسك وقول للحريري فَمَهْنَا لما فَمَهْنَا ومنها المزدوج ويقال له  
التجنيس المردد والمكرر وهو ان تأتي في اواخر البيت او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين  
احديهما ضمنية الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئا وجد ومن قرع بابا ولج ولج ومنها  
المعطف ويقال له ايضا تجنيس الحفظ وهو ان تأتي بكلمتين متضابتيين حفظا لا لفظا مثاله  
قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم عَرَكَ عَرَكَ فصار قصار  
ذلك ذَلِكَ فَاحْضُ فَاحْضُ فَعَلِكَ فَعَلِكَ فَمَهْدَا فَمَهْدَا وقد سمي بعضهم هذه الصنعة الْمُتَوَاتِمِ  
ومنها المضارع وهو ان يجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا  
كان من الحروف المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او حشوا مثاله من كلام النبي صلعم لليل  
معتود بنواصيها الخير وقول للحريري لهم في السهر حريمة السيل وقوله ايضا بيني وبينه ليل  
دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمى التجنيس اللاحق مثاله قوله  
تعالى وانه على ذلك شهيد وانه لحب للخير لشديد وقول للحريري لا اعطى زماي من يغفر ذمائي ولا  
اغرس الاينادي في ارض الاهادي وقوله ايضا لقد اصبحت موتودا باوجاع واوجال ومنها  
المشوش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم  
احدهما عليه كقولهم فلان ملج البلاغة لبيب البراعة لو كانت عينا للكلمتين متصديتين  
مثلا لكان تجنيس تصريف او لاماهما متضادتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مذهبها  
ومنها تجنيس الإشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر

شعر  
حَلَقْتُ لِحْيَةَ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبَهْرُونَ أَذْهَابَ قَسْلَبِ

اي حلقت لحيته موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في خاية  
للحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيد الاطعام مربيانه في شرح المقامة الثالثة عشرة  
وترويعانها بحليه مربيان القرمصيع في شرح القطبية أَلَمَى الشَّفَةِ أَلَمَى سَمُورَةٍ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ  
وهي هنا يستحسن يقال رجل أَلَمَى وجارية لَمِيَاءَ ملج التثني اي الانعطاف تثني في مشيئة  
ضاميل كثير المعية والتجني التيد الكبير والتجني هو ان تأتي ذببا على احد لم يفصله  
مغري بتناسي العهد اي مولعا به من غري به بالكسر اذا اولع به والاسم الغراء بالفتح والمد  
وتناساه ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه الفتى مصليا المجلى السابق من  
مجليا

يَرِ إِلَّا أَخَذَهَا بِمُضَاةٍ، وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمُسَاةِ، فَقَالَ لَهَا إِنَّ أَرَدْتُمَا  
 أَنْتَصَحَ الْعَاطِلَ، وَأَنْتَصَحَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ، فَتَرَاةً فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا، وَتَجَاوَلَا  
 فِي حَلْبَةِ الْإِجَارَةِ وَتَجَارِيَا، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ،  
 فَقَالَ لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ، وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ، فَرْنَا بِأَمْرِكَ، فَقَالَ  
 إِنِّي مُوَلِّعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْنِيسِ، وَأَرَاهُ لَهَا كَالرَّئِيسِ، فَانْظُرَا الْآنَ عَشْرَةَ

منه من السجدة ٨١

فمرسان فترجا اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الخاف على الخاف ويميز به الفائق من المائق الموق  
 حتى في غباوة يقال احمق مائق والجمع موقى مثل حتى وقد ملق بموق موقا بالضم ومواقه وموقوا  
 اخذها بالمضاهة المضاهة المعارضة والمباراة واصلها في ربي السهم ولزها في قرن المساجلة  
 لزه يلزه لزا ولزازا شدة والصقة والقرن بالتصريك حبل يقرن به البعيران بمعنى ضمهما  
 في حبل المباراة وجمعها في عنان المجازاة واصلها في السقي من السجل وهو الدلو العظيم  
 انتصاح العاطل اي شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من  
 القلائد فهو عطل بضمتي وعاطل ومعطل وقد يستعمل العطل في القلو في الشيء وان  
 كان اصله في الحلى قال ابو اسمعيل الطغترآئي شعر

امالة الرأي صانتي عن الفطيل وحلية الفضل زانتي لدى العطل  
 فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثب ما يفعل صاحبه على وجه التعاقب وتجاولا في حلبة  
 الاجازة للحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج  
 من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة في الشعر  
 ان يقول احد الشعارين بيتا او نصف بيت ويبني الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من  
 انسام الفصاحة التجنيس وله عدة شعب منها المستوي ويقال له التام والصحيح وهو ان تجي  
 بكلمتين متفتحتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما مثاله  
 قول الحريري لا ملأ الراحة من استنوط الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاول في اتفاق حرون  
 الكلمتين الا انه يخالفه في تفاوت الحركات وربما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف  
 والتشديد ومنها المذيل وهو ان تجي بكلمتين متجانستين اللفظ متفتحتين للحركات غير انها  
 مختلفتان في آخرها مثاله قول بعضهم فلان سال من احزانه سالم من زمانه حامد لعرضه  
 حامد لعرضه وقد يجي على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان في اولهما مثاله قول الحريري  
 لم يبق صاني ولا مصاني وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركب  
 وهو على ضربين متشابه لفظا وخطا ومتشابه لفظا لا خطا وهذا الضرب الثاني يقال له  
 المفروق مثاله قول الحريري ازعمت الشخصوس من برقعيد وقد شمت برق عييد ومن انواع  
 ابیات ٣٥

أَيْلَهُ نَمَتْ إِلَى عِلْيَ، قَبْلَ أَنْ أَلْقَتْ نَظْمِي، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ، كَمَا  
قَدْ يَقَعُ لِلْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، قَالَ فَكَلَّنَ الرَّوَالِي جَوَزَ صِدْقَ زَعِيمِهِ، فَتَدِمَ عَلَى بَادِرَةِ  
ذَمِّهِ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ فِيهَا يَكْشِفُ لَهُ عَنِ الْحَقَائِقِ، وَيُمَيِّزُ بِهِ الْفَائِقَ مِنَ الْمَائِقِ، فَلَمْ

النهوض لان كل واحد من المعاديين ينوء لا صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد  
وباواة باعده وانما اتفق توارد الخواطر التوارد والمواردة هو ان يتفق الشاعران اذا كما  
معارضين او تأخر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير اخذ  
ولا سماع مأخوذ من ورود للحيين المساء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكره تعلقب عن ابن الاعراب  
قال انشد ابن ميادة لنفسه شعر

مفيد وميتلان اذا ما اتيتك تهلل واهتز اهتزاز المهتد

قيل ابن يذهب بك هذا لخطئة قال اكذلك قيل نعم قال الآن علمت ان شاعر حين وافقته  
على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالفة فهي اخذ البيت بأسره غصبا من غير تغيير  
شيء منه ولا على سبيل رفواو المامر او اشمار كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن  
ابن اوس شعر

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على شرن العجوان ان كان يعقل

ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وقد يسمى القاصي للرجاني هذا مرة نقلا ومرة نسخا وقيل الصحيح في النقل ان يتعاطى  
الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها لا معنى آخر ويمرزاها في وزن او في معرض غير  
ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب شعر

اذا اوقدت نارها بالعراق اضاء المجاز سنا نارها

نقله المتنبي لا السيف وقال شعر

سأله الركض بعد وهن بنجد فتصدى للغيت اهل المجاز

يريد ان ركضهم لليل سأل السيف من بحده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظن  
اهل المجاز لمعانه ضوء برق فتعوضوا للغيت ولما ذكرها الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين  
هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصرع او بيت او بيتين من شعر غيره استغاثة بذلك على اتمام  
مرادة وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقق ان ينبه عليه قبل او يكون مشهورا  
بحيث لا يتوهم سامعه انه سرق وقد يسمى التضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع  
للحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويمفرها  
وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس حافرة على موضع حافر فرس آخر قال  
الشريشي هذا كلام يعزى لابن الطيب المتنبي سئل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعر آراء

ير



فَقَالَ لَهُ الْوَالِي ثُمَّ مَا ذَا، صَنَعَ هَذَا، قَالَ لَقَدْ مَنَ الْيَوْمَ فِي الْجَزَاءِ، عَلَى أَبْيَلِ  
السُّدَائِيَّةِ الْأَجْزَاءِ، فَخَذَقَ مِنْهَا جُزَيَيْنِ، وَنَقَصَ مِنْ أَوْزَانِهَا وَزَيْنِ، حَتَّى  
صَارَ الرُّزْمُ فِيهَا رُزْمَيْنِ، فَقَالَ بَيْنَ مَا أَخَذَ، وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ، فَقَالَ ارْعِنِي سَمْعَكَ،  
وَأَخْلِلِ لَتَفْهَمُ عَنِّي ذَرْعَكَ، حَتَّى تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ عَلَيَّ، وَتَقْدَرُ قَدَرُ  
اجْتِرَامِهِ إِلَيَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ،

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّبِيرِيَّةِ أَنَّهُا شَرَكُ الرَّدَى  
دَارَ مَتَى مَا أَتَّهَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا  
وَإِذَا أَظَلَّ مَحَابُّهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى  
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى  
كَمْ مَزْدَهَ بَغُورِهَا حَتَّى بَدَا مُقَرِّدَا  
قَلْبَتْ لَهَا ظَهْرَ الْجَنِّ وَأَوَّلَتْ فِيهِ الْمَدَى  
فَارْبَأُ بِعُورِكَ أَنْ يُمْرَ مُضِيْعًا فِيهَا سُدَى  
وَأَقْطَعُ عَلَانِي حُبِّهَا وَطَلَابِهَا تَلْقَى الْهُدَى  
وَأَرْقُبُ إِذَا مَا سَالَسْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى  
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ خُطُوبَهَا تَلْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى

فَلْتَقَتِ الْوَالِي إِلَى الْعَلَامِ، وَقَالَ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِجٍ مَارِقٍ، وَتَلْيِذٍ سَارِقٍ، فَقَالَ  
الْفَتَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ وَيُقَوِّضُ مَبْلِيهِ، إِنْ كَانَتْ

الْوَمَةُ فِي الْجَزَاءِ أَيْ لَدُنْكَ وَخُصَّاسَتُهُ فِي قَضَاءِ حَقِّي الَّذِي عَلَيْهِ مِنْ أَوْزَانِهَا أَيْ مِنْ مَقَاطِعِهَا  
وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ أَيْ قَطَعَ ارْعِنِي سَمْعَكَ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ ارْعِنْتَهُ سَمِعَ أَيْ اصْغَيْتَ إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى لَا تَقُولُوا رَاهِنًا وَقُولُوا أَنْظِرْنَا قَالَ الْأَحْمَدِيُّ هُوَ مُعَاذُنَا مِنَ الْمِرَاعَاةِ عَلَى مَعْنَى ارْعِنَا سَمْعَكَ وَلَكِنْ  
الْيَاءُ ذَهَبَتْ لِلأَمْرِ وَأَخْلِلِ لَتَفْهَمُ عَنِّي ذَرْعَكَ مَرْبِيَانِ قَوْلُهُمْ فَلَانِ خَالِي الذَّرْعُ فِي شَرْحِ  
الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ كَيْفَ أَصْلَتَ عَلَيَّ أَصْلَتَ سَيْفُهُ أَيْ جَرَّدَهُ مِنْ غَدَاةٍ فَهُوَ مُصَلَّتٌ وَضَرَبَهُ  
بِالسَّيْفِ صَلَّتَا وَصَلَّتَا إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ وَسَيْفٌ أَصْلَتَ قَيْلٌ هُوَ صَقِيلٌ وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ فِي مَعْنَى مُصَلَّتٌ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِجٍ مَارِقٍ الْخَرِجُ هُوَ الَّذِي خَرَجْتَهُ فِي صِنَاعَتِكَ يَقَالُ  
خَرَجَ فَلَانٌ فِي الْعَمَلِ وَالصَّنَاعَةِ خَرُوجًا إِذَا تَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرَةً فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرِجُهُ مَارِقٌ أَيْ خَارِجٌ  
عَنِ الطَّاعَةِ مِنْ مَرَقِ السَّهْمِ عَنِ الرَّمِيَةِ وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ الْمُنَاوَاةُ الْمُعَادَاةُ مِنَ الْبُغْوَ وَهُوَ  
أَبْيَلُهُ

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنَّهَا شَرُّ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ  
 دَارُ مَتَى مَا أَتَخَكَّكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبَكَّتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ  
 وَإِذَا أَظْلَمَ سَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى لِحُجَامِهِ الْغَرَارِ  
 غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ  
 كَمْ مُزِدَّهَ بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُمَرَّدًا مُتَجَاوِزَ الْمِقْدَارِ  
 قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرُ الْمَجْنِّ وَأَوَلَّغَتْ فِيهِ الْمَدَى وَنَزَتْ لِأَخْذِ الثَّارِ  
 قَارِبًا بِعَمْرٍ أَنْ يَمُرَّ مُضِيْعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ  
 وَأَقْطَعَ عِلَاقَ حُبِّهَا وَطَلَابِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ  
 وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَالَمْتَ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَكَّبَ الْغَدَارِ  
 وَأَعْلَمَ بَلَنْ خُطُوبِهَا تَلَجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

وكذلك قول الحريري هنا يا خاطب الدنيا الدنيا وهي من الكامل الا انها على القافية الاولى من  
 مرتبة وعلى الثانية من صرته الثاني وهو مستحسن وقراءة الاكدار القراءة ما انخفض من الارض  
 تجتمع فيه السبيل لم ينتفع منه صدى اي عطش لجهامه الغرار للجهام سحاب لا مطر فيه  
 جلائل الاخطار جمع خطر وهو الشر والبلية ومعناه هاهنا ما عظم قدرة واصافة  
 للجلائل لها لاصافة بيان ويحتمل ان يكون الباء سببية والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب  
 جلائل البلاء وهو بعيد كم مزده ازده اي تكبر من الزهو وقد مر بيانه في شرح المقامة  
 الثانية عشرة قلبت له ظهر المجن يقال قلب له ظهر المجن اي تغير عليه وساء رأيه فيه  
 هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن بن اوس شعر  
 قلبت له ظهر المجن فلم أدّم على ذاك الا ريثما انحول

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المجن هو الترس واذا قلبه همسه وجعل ظهره  
 خارجا لم يكن الا ليتقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اي وقعت قاربا بعمرك ان يمر  
 مضيقا يقال رأيت بنفسى عن حمل كذا واني لارأى بك عن هذا اي ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكان  
 حقيقته اصير بك لا مرهاة اجلالا لك واشغافا عليك واحفظك وارقب لك فعل الرينة والرقيب  
 وتقدير البيت قاربا بعمرك عن ان يمر تحذني حزن الجرح وحزن الجرح تحذني كثيرا مع ان وان  
 سدى اي مهلا من غير ما استظهار اي من غير استعداد وقد استظهرت بالشئ وظهرت به  
 وظهرته اذا جعلته خلف ظهره حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش  
 رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالت معنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى  
 الاقدار السرى جمع سرية وهي فعلة من سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير  
 فقال

وَتَرْجَمَانِ الْأَدَبِ، مَا أَحَدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ هَمَلٌ شَرْجَهُ، وَأَغَارَ عَلَى ثُلُثَى سَرْجِهِ،  
فَقَالَ أَتَشُدُّ لِبَيْتِكَ بِرُمَّتَيْهَا، لِيَخْرُجَ مَا أَحْتَارُهُ مِنْ جُمَّلَتَيْهَا، فَأَنْشُدَ، نظم

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحمهم ذراعا

وقول الجميع في جعفر شعر

وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معرفته أوسع

وإذا أخذ المعنى وغير بعض اللفظ أو غير بعض هذا وبعض ذلك سمي المصح كقول القائل شعر

للشرفية وقع في قلالهم وَقَعَ الْقُدُومُ بِكَفِّ الْقَيْنِ فِي الْخَشَبِ

والقَيْن ههنا التجار لا الخدّاد أخذه من قول ساعدة شعر

للشرفية وقع في قلالهم نَحَتَ الْقَيْنُونَ رِطَابَ الْأَثَلِ بِالْقُدُمِ

أما النسخ هو أن يرفع البيت كما هو من موضع لا آخر والذي جعل الشعر ديوان العرب كان

يقال اختص الله العرب بأربع العنائِمُ تيجانها ولحي حيطانها والسيون سيجانها والشعر

ديوانها وإنما قالوا ذلك لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم في الأنساب والحروب وأجراً

لأزواج من بيت المال كما يرجع أهل الديوان لا ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم أو لأنه

مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم ولهذا قيل شعر

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أفرح ما ينبغي من الكرم

لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في الهرم

وعن ابن عباس إذا سألتهم عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب

والسيجان جمع ساج وهو طيلسان أخضر بترأى قطع وأغار على ثلثي سرحه السرح المال

السائم يعني أذهب من كل بيت ثلثة وتصرن في ثلثية بالأدواء من نفسه برمتها أي

بجملتها وأصل الرمة للبلد البالي وأصل ذلك أن رجلاً اشترى ناقه وفي رأسها زمام فقال لا

أخذها إلا برمتها ما احتارته أي جمعه وكل من صمّر شيئاً إلى نفسه فقد حازه واحتارته

فأنشد في هذه الأبيات توشيح والتوشيح هو أن يبنى الشاعر أبيات القصيدة ذات ظاهرين على

همزين أو ضربين من بحر واحد فإذا وقفت على القافية الأولى كان شعراً مستقيماً وإن وقفت على

القافية الثانية كان مستقيماً أيضاً ولكن من ضرب آخر كقول الدريدي شعر

سَدَّكَتْ يَمِينُكَ بِالْأَسِنَّةِ وَالْمَنَاصِلُ وَالْإِعَادَى عَنْكَ زُورٌ

وقول الآخر شعر

إِسْمٌ وَدَمَتْ عَلَى الْحَوَادِثِ مَا رَسَا رَكْنًا ثَبِيرًا أَوْ هَضْبًا حِرَاءَ

وَنَدَى الْمَرَادِ مَكْنًا مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الدَّهْورِ وَفُزَّ بِطُولِ بِنَاءِ

ثَبِيرٌ جَبَلٌ بِمَكْنَةٍ يُقَالُ أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَمَا نَغِيرُ وَحِرَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ جَبَلٌ بِمَكْنَةٍ أَيْضًا تَذَكَّرُ وَتَوْنَتْ

ولم أخله يلتوى على ويتعج، حين يرتوى متى يلتعج، فقال له الفقي علام  
عشرت متى، حتى تنشر هذا الجزى عني، فوالله ما سترت وجهه برك،  
ولا هتكت حجاب سرك، ولا شققت عصا أمرك، ولا لليت تلاوة شكرك،  
فقال له الشيخ ويلك وأي ريب أخزي من ريبك، وهل عيب أخش من  
عيبك، وقد ادعيت بحري وأستلحقته، وأنت حلت شعري وأسترقته،  
ولستراق الشعر عند الشعراء، أقطع من سرقة البيضاء والصفراء، وغيرتهم  
على بنات الأفكار، كغيرتهم على البنات الأبكار، فقال الولي للشيخ وهل  
حين سرق سلخ، لم ماع لم نتع، فقال والذي جعل الشعر ديوان العرب،

حتى صار ماهرا وبهرى وغلب. ولم أخله يلتوى على القوي الامر عسر وفلان الولي اى  
شديد القسوة يلتوى على خصمه ويتعج هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الجهرى بمعنى توتع  
حين يرتوى متى ارتوى افتعل من الرى واصله في الماء ويلتغ التسخ في مطاوع السخ  
كاحترق واضطج في مطاوع لبحرق واجمع قبيل لا سماع ومعنى الالتجاح قبول اللقاح وهو ما  
قلع به النحلة يقال لقولهم والكوا تخلمهم وقد لجت التضليل يقال في النحلة الواحدة  
لجت بالتضليل هذا اصله فاستعمل هنا لتلق العلم وحصول عمرة التعلم له قال الشريشي يلتغ  
يهرب لمن الحق واللجة للناقة ذات اللين ولا شققت عصا امرك اى لم لخالفك يقال شق  
عصا القوم اذا فرق جماعتهم بخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوى به الانسان فكى بالعصا  
عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغمت تلاوة شكرك لغا يلغولغوا اى قال باطلا والغمت الشيء  
لخطئه اى ريب الريب الشك وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا  
الحاجة قال الشاعر

قضينا من تهامة كل ريب وخيبر ثم انجمنا السيونا

ادعيت بحري اى شعري واستلحقته اى نسيت لا نفسك يقال استلحق فلانا اى ادعاه  
وانصلت شعري نجلته القول اجملة نجلا اذا اصفيت الهه قولا قاله غيره وادعيت عليه وانصل  
فلان شعر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه وتخلله مثله من سرقة البيضاء والصفراء اى الفضة  
والذهب وهل جنى سرق سلخ لم ماع لم نتع للسلخ هو ان يعمد الشاعر لاجت نبيض  
مكان كل لفظ لفظا في معناه مثل ان يقول في قول الخبطة

دع المكساور لا ترحل ليغيتها ولتعد فانك انت للطاهر المكسور  
ذر المسافر لا تذهب لمطلسها واجلس فانك انت الاكل الاليس  
واستشهد البيهقوى في ذلك بقول ليلى شعر

وترجلن

وَلَحَرَمَ الْعَاصِمَ مِنَ الْمَخَافَةِ، فَسَرَوْتُ إِجْلَاسَ الرَّوْعِ وَاسْتِشْعَارَهُ، وَتَسَرَّبْتُ  
لِبَاسَ الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ، وَقَصَرْتُ قَتِيَّ عَلَى لَذَّةِ اجْتِنِبِهَا، وَمُلْحَةٍ اجْتَنِبِهَا، فَبَرَزْتُ  
يَوْمًا إِلَى الْحَرِيرِ لِأَرَوْضِ طَرَفِي، وَأُجِيلٍ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي، فَإِذَا فُرْسَانٌ مُتَنَالُونَ،  
وَرِجَالٌ مُنْتَالُونَ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ، قَصِيرُ الطَّيْلَسَانِ، قَدْ لَبَّبَ قَتِيَّ جَدِيدَ  
الشَّبَابِ، خَلَقَ لِلْجَلْبَابِ، فَكَضَبْتُ أَثَرِ النَّظَارَةِ، حَتَّى وَاقَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ،  
وَهُنَاكَ صَاحِبُ الْمَعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ، وَمُرَوَّعًا بِسَمْتِهِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ  
أَعَزَّ اللَّهُ الْوَالِيَّ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ الْعَالِيَّ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا الْعُلَامَةَ قَطِيْمًا،  
وَرَبَيْتُهُ يَتِيْمًا، ثُمَّ لَمْ آلهُ تَعْلِيْمًا، فَلَمَّا مَهَرُ وَبَهَرَ، جَرَدَ سَيْفَ الْعُدُوَانِ وَشَهَرَ،

جاءت الخلافة يعني بغداد فسروا أي كشفت إيجاس الروح الإيجاس من أوجس في نفسه  
خيفة إذا اضمحها والوجس فزعة القلب واستشعارة الاستشعار جعل الشيء شعرا واستشعر  
خوفا اضمح وهو المراد هاهنا وتسربت لباس الأمن وشعارة الشعار بالكسر ما يلي الجسم  
من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة أي طرفه لا للحريم  
قيل للحريم موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الأجناد وغيرهم وقيل هو ما حول  
البلد لأروض طرفي الطريق الفرس الكريم فرسان متناولون أي متتابعون يتلو بعضهم  
بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا أي متتاليات متتابعات ورجال متناولون أي منصّبون  
من انثال عليه التراب أي انصب وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة  
النحل ومنه قُوَيْلَة من الناس أي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وتثول عليه القوم أي  
علوه بالشم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره أو عن قصر قامته  
لَبَّبَ قَتِيَّ لَبَّبَهُ أَي اخذ تلبيبه وهو جمع ما في موضع اللبب من الثياب في القفصومة ثم جرّه  
يعني جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم أمور العامة فكانه معنى  
المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعني الوالي قال الشريشي هو والي الجنایات والمعونة  
مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول أي عقل ولا مجلود أي جلد متربعا  
ترتب في جلوسه خلال جنى واقفى في دسسته أي في مسنده والدست صدر المجلس معرب  
ومروعا بسمته أي مفرعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالي الكعب  
اسم للشرف الذي به ثبات الإنسان وقوامه يقال اعط الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم إذا  
ذهب جدهم وشرفهم واصله من كعب الساق أو من كعب الرمح لم آله تعلما أي لم يمنع منه  
شيئا من التعلم بل اجتهدت في ذلك وبالغت فيه من آتى يالو إذا قصر وفلان لا يالوك نصافهو آل  
والمرأة آلية ويقال أيضا آتى يؤتى تألية إذا قصر وقد مر في شرح المقامة السابعة مهر أي علم  
وله

## المقامة الثالثة والعشرون الحريمية

حكى الحارث بن همام قال نبا في مالف الوطن، في شرح الزمن، لخطيب خشي،  
وخوفي غشي، فأرقت كأس الكرى، ونصصت ركاب السرى، وجبت في  
سبى وعورا لم تدمتها الخطا، ولا آهتدت اليها القطا، حتى وردت حبي للحلافة،

q. talismani  
b. khalid al-  
at tashim

أي ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيا بضم الشين وفتح الراء أي سريعا متتابعيا كلطم  
البعير المنقش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطل بذلك وساح أي ذهب في ذاته  
أي في نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريمية ذاته  
ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها  
لا الضمير واغضى جفنه على تذاذه القذاة ما يسقط في العين ويوجعها يريد انهم تركوا  
ابا زيد يذهب في اسمائه وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار  
فضله واستغفاه لثأته ثيابه،

### شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا في مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشيء ونبا بفلان  
منزله اذا لم يوافقه وكذا فرائضه والمالف كقعد اسم مكان من ألف الف بالكرس والفتح في شرح  
الزمن شرح الامر والشباب اوله والشارح الهابة والجمع شرح مثل صاحب ومحب وفي الحديث  
اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرحهم ونصصت ركاب السرى أي رفعتها وجعلتها على  
النص وهو العجم الشديد يقال نص البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد  
لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم تدمتها الخطا دمت متصبا لنفسه أي  
متهده وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعني لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا  
للقطاطير مر دجصرة في شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير يتركن  
لفراخهن في العوا ويذهبن عند طلوع فجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيهررن  
بحموة يومهن فيحملن الماء لفراخهن فينهلنهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة  
فيهررن ويأتين فراخهن في عشيّة يومهن فيستقيهن حلا بعد نهل ولا يخطئن مواضع  
فراخهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

تم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم صلت  
ولو ان مرغوا على ظهروا قسلة رأتهم يوم زحف لوئت

والحرم

وَقِفَ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِي  
وَبَيْنَ خَلْبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ  
فَهْنَكَ إِنْ تَرَمَّا يَشِينُ قَوَارِهِ  
وَمِنْ أَسْتَحَقَّ الْإِرْبَقَةَ فَرَقِهِ  
وَأَعْلَمَ بَلْنَ التَّبَرِّ فِي عِرْقِ الثَّرَى  
وَفَضِيلَةَ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا  
وَمِنْ الْعَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا  
أَوْ أَنْ تُهَيَّنَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ  
وَلَكُمْ أَخِي طَمْرَيْنِ هَيْبَ لِفَضْلِهِ  
وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ  
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قَرَابِهِ  
ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقِفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ، فَتَدِمَ كُلُّ مَنَّا  
عَلَى مَا فَرَطَ فِي ذَائِدِ ، وَأَغْضَى جَفْنَهُ عَلَى قَذَائِدِ ، وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا تَحْتَقِرَ  
شَخْصًا لِرِثَاثَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا تَزْدَرَى سَيْفًا تَحْبُبُوا فِي غِمْدِهِ ،

بما كل من يرضيك ظاهر حاله لدى للبرحمودا وقد يجهد الادبا

وخدشه يعنى بالخدش هاهنا العجو واصل للخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشه  
الطش هو المطر الضعيف ومن استحق اى استوجب الخط في حشه للخش كناية عن المتوضعا  
قال للجوهري للخش البستان وللخش الخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين  
والجمع خشوش لا ان يستثار اى يستخرج ورونق رقه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش  
كلامه زورة وزخرفة وكلم اخي طمرين اى صاحب ثوبين باليمن ومغفون البردين الفون  
البياض الذى يكون في اظفار الاحداث وبرد مغفون فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق  
ويقال ايضا برد افواني بالاصافة والافوان جمع فون لم يغش عارا اى لم يأت به يعنى اذا لم يفعل ما  
يلحق به العار مراق عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال  
بما عليه من الثياب للخلق كانت تلك الاسمال مرقة لا نيل العز والعلو ما عتم ان استوقف  
اى ما ابطأ قال الغورى عتم الرجل احتبس عن فعل شيء بهريدة وما عتم ان فعل كذا اى لم  
يلبت ولم يبعث قال اوس بن حجر شعر

ها انا الا مستعدة كما ترى اخو شركي الورد غير معتم

منه الود، وبذلوا له الوجد، فرغب عن الألفة، ولم يرغب في التحفة،  
وقال أما بعد أن تحققت حقي، لأجل تحقي، وكسفت بالي، لإخلاق  
سربالي، فما أراكم إلا بالعين السخينة، ولا لكم مني إلا تحبة السفينة،  
ثم أنشد،

إسمع أئح وصيئة من ناصح ما شاب تحص النج منه بغيشه  
لا تجعلن بقضية مبتوتة في مدح من لم قبله أو خدشه

جاء يفرى الفرى ويقد الفرى والفرى القطع والشق وكذلك القد يضرب هذا المثل لمن اجاد  
العمل واسرع فيه وقيل الفرى هو العمل الذي يفرى فيه أى يتخير من عجيب صنعته من فرى  
يفرى فرى اذا تحير ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيأ فريا أى شيأ يتخير فيه ويتعجب  
منه ولا يبارى عبقرية العبقري منسوب الى العبقري وهو موضع في البداية تزعم العرب انه من  
بلاد الجن فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كان الجن صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا  
ظلم عبقري وهذا عبقري القوم للرجل القوى وكلام للحريري هذا مبنى على قوله صلعم في عمر  
فلم ار عبقرى يفرى نريه وبذلوا له الوجد أى المال تحققت حقي أى هتكتم عرسى وابطلتم  
فرضى يقال تحققت واثقته بمعنى اهلكه وتحقق البلى وتحقق وتوب تحق بال واصله من الحق وهو  
اشد الدق لأجل تحقى أى خلق قوى وكسفت بالي أى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف  
البال أى ساء الحال قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها  
الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قوتها يقال سخنت  
عينه بالكسر فهو سخين العين واخضع الله عينه أى ابكاه الا تحبة السفينة تحبة السفينة  
مثل فيها لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع ائح وصيئة من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد

بن عمران في النحلة شعر

اسمع ائح وصيئة والنصح من اصل الديانة

لا تعرضن لا الشها دة والوساطة والامانة

تسلم من ان تعزى لزو راو فضول او خيانه

ولا تجعلن بقضية مبتوتة أى بحكم مقطوع قوله لا تجعلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تمدحن أمراً حتى تجربته ولا تمدحن من غير تجرب

ولابن عمران شعر

تجرب سبيل القصد في الدلس ولتكن على حذر منهم ولا تسمى الظننا

ولا تمدحن من لم تجرب ولا تقل على غير علم ذاك من ذلكم اسفنا

وقف



حِينَ يَرْقَى، إِلَى أَنْ يُلْقَى وَيَرْقَى، وَأَعْنَتُ فِيمَا يُبَشِّرُ، حَتَّى يُغْشَى وَيُغْشَى، إِلَّا الَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَيْلَمٍ: فَلَمَّا أَمْتَعَ الْأَسْمَاعَ، بِمَا  
رَاقَ وَرَاجَ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاسْتَرَابَ، وَأَيَّ الْإِنْسَابِ، وَلَوْ وَجَدَ مُنْسَابًا لَأَنْسَبَ،  
فَحَصَلْتُ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غَمَةٍ، حَتَّى أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ، فَقُلْتُ وَالَّذِي سَخَّرَ  
الْفَلَكَ الدَّوَارَ، وَالْفَلَكَ السَّيَّارَ، إِنِّي لَأَجِدُ رَجُلًا أَبِي زَيْدٍ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ  
ذَا رُؤَاهُ وَأَيَّدَهُ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى أَسْتَحْجَلَةٍ حَالِي  
وَحَوْلِي، فَقُلْتُ لِأَتَحْضِي هَذَا الَّذِي لَا يُغْفَرُ فَرِيْدُهُ، وَلَا يُبَارَى عِبْرِيْدُهُ، فَحَطَبُوا

طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ الْوَانَا وَالْبَرْقَشُ بِالْكَسْرِ طَائِرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ الْعَصْفُورِ يَسْمُوهُ أَهْلُ الْحِجَازِ الشَّرْشُورَ أَنْتَهَى  
وَأَبُو بَرَّاقِشٍ وَأَبُو قَطُونٍ كُنِيَّةٌ لِقِيَابِ ابْنِ رَشْمٍ تَنْجِي بِمِصْرٍ وَالرُّومُ تَتَلَوَّنُ لِلْعَبِيْنِ الْوَانَا وَكُلُّهُمَا  
حِجَّةٌ حِينَ يَبْرُقُ أَيُّ كَلَدٍ مِنَ الْكَاتِبِ وَالْحَاسِبِ حِجَّةٌ أَيْ ضَرْكُ عَادَةِ السَّمِّ وَاتِّسَاعُ يَظْهَرُ فِي صَاحِبِهِ  
حِينَ يَبْرُقُ أَعْلَى دَرَجَةٍ فِي الصَّنَاعَةِ أَوْ يَعْجَلُ دَسَقَهُ لِلْكَتَابَةِ يَعْنِي إِذَا أَرَادَ الْكُتَيْبَةُ وَتَهَيَّأَ لَهَا امْكِنَهُ  
الْإِصْرَارَ بِمَنْ يَكْتُبُ لَهُ أَوْ إِلَيْهِ حِجَّةُ الْعَقْرِبِ سَمُّهَا وَضَرْمُهَا لَا أَنْ يُلْقَى وَيَبْرُقُ أَيُّ لَا أَنْ تَصْنَعَهُ  
وَتَلَطَّفَهُ بِمَا هُوَ كَالرَّقِيَّةِ لَهُ وَجْهُ الرِّشْوَةِ الَّتِي فِي رِشَاءِ الْمَطَالِبِ وَالْمُرْقَاةِ إِلَى نَيْلِ الْمَأْرَبِ وَأَعْنَتُ  
هُوَ مَنْ لَعْنَتُهُ إِذَا الْفَاءُ فِي الْعَنْبِتِ وَهُوَ الْمَشَقَّةُ حَتَّى يُغْشَى أَيُّ يُقْصَدُ فَلَمَّا أَمْتَعَ الْأَسْمَاعَ  
أَيْ مَتَعَ الْأَذَانَ وَلَذَّذَهَا يَقَالُ ابْنُكَ اللَّهُ وَامْتَعَ بِكَ وَمَعْنَاهُ أَطَالَ اللَّهُ هَوْرَكَ مِنَ الْمَنَاعِ وَهُوَ الطَّوِيلُ  
عِنْدَ الْعَرَبِ وَنَبَلَاءُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ بِهَا لَا الْإِتْبَاعَ وَالْأَدْنَى وَلَا يَكْتُبُونَ بِهَا لَا الْإِكْفَاءَ وَالْإِطْلَاقَ  
بِمَا رَاقَ وَرَاجَ كَلَامُهَا بِمَعْنَى أَهْلِبِ الْأَسْمَاعَ اسْتَنْسَبْنَاهُ أَيُّ سَأَلْنَاهُ عَنْ نَسَبِهِ فَاسْتَرَابَ أَيُّ وَقَعَ فِي  
الرَّيْبَةِ يَعْنِي خَانَ حَتَّى شَكَّ فِي الْأَمْرِ أَوْ فِي السَّلَامَةِ يَقَالُ اسْتَرَابَ بِي فُلَانٌ إِذَا رَأَى مِنْكَ مَا  
يُرِيْبُهُ وَمِثْلُهُ اسْتَرَابَ بِهِ وَتَرَيَّبَ وَلَوْ وَجَدَ مُنْسَابًا أَيُّ مَدْخَلًا مِنْ لَبْسِهِ أَيُّ مِنْ لَبْسِ أَبِي زَيْدٍ  
أَنْتَسَبَ عَلَى غَمَةٍ أَيُّ عَلَى هَمٍّ وَضِيقٍ صَدَرَ حَتَّى أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيُّ بَعْدَ مَبْدَأِ الْأُمَّةِ لِلْجَبِيْنِ  
قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ وَقَالَ الَّذِي نَجَّاهُ مِنْهَا وَأَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيُّ بَعْدَ حِينٍ وَقَالَ أَيْضًا فِي  
سُورَةِ هُودٍ وَلَثْنٌ أَخْرَأَ عَنْهُمْ الْعَذَابَ لَا أُمَّةٌ مَعْدُودَةٌ لِيَقُولُوا مَا يَجْبِسُهُ الْفَلَكَ السَّيَّارُ  
الْفَلَكَ لَفْظٌ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ أَيُّ أَعْرِفُهُ يَقَالُ أَعْهَدْتُ بِمَكَانٍ كَذَا أَيُّ  
لَقِيْتُهُ وَعْهَدِي بِهِ قَرِيبٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

شعر

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السِّبَاسِلُ

يُرِيدُ لَيْسَ الْأَمْرُ كَعَهْدِهِ وَلَكِنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَهَدَمَ ذَلِكَ وَحَوْلَى لِلْحَوْلِ الْقُوَّةُ الَّذِي لَا يَغْفَرُ  
فَرِيْدُهُ أَيُّ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَسَارَ بِسِيرَةِ وَالْفَرَى الْبِدِيعُ الْكُجَيْبُ وَقِيلَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
مَفْعُولٍ مِنْ فَرَى الْأَدِيمِ إِذَا قَطَعَهُ وَحَقِيقَتُهُ لَا يَقْطَعُ مَا اقْتَطَعَهُ مِنَ الصَّنِيعِ الْبِدِيعِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ  
مِنْهُ

السُّلْطَانُ، وَقُطِبَ الدِّيَّانُ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ، وَالْمُهَيِّجُ عَلَى الْعَمَالِ، وَالْيَدِ الْمَائِبُ فِي  
السِّمِّ وَالْهَرْجِ، وَعَلِيهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالْخَرْجِ، وَبِهِ مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ، وَفِي  
يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ، وَلَوْلَا قَلَمُ الْحِسَابِ، لَأَوَدَّتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ، وَلَا تَصَلَّ  
التَّعَابُنُ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ، وَلَكِنْ نِظَامُ الْمُعَامَلَاتِ مُحْلُولًا، وَجُرْحُ الظَّلَامَاتِ مَطْلُولًا،  
وَجِيذُ التَّنَاصُفِ مَغْلُولًا، وَسَيْفُ التَّظَاهِرِ مَسْلُولًا، عَلَى أَنَّ يَرَاعَ الْإِنْشَاءَ مُتَقَوِّلًا،  
وَيَرَاعَ الْحِسَابَ مُتَأَوِّلًا، وَالْمَحَاسِبُ مُنَاقِشَ، وَالْمُنْشَى أَبُو بَرَقِشَ، وَلِكُلِّهِمَا حُجَّةٌ

21 edition

21 Paris manuscript

21 joined for length.

21 bracketed with itself  
c/ calamus

وعاقدت ليلي في الغلاء فلم يكن شهودي على ليلي الشهود المقاتع

في الاخلاق الاخلاق جمع خلف وهو الاسم من الاخلاق والاختلاف في المستقبل كالكذب في الماضي وقد  
روى الاخلاق من اخلف النبات اذا اخرج الخلفة والخلفة ما ينبعث الصيف من العشب وزرع  
الحبوب خلفة لانه يستخلف من البر والشعير وما ينمطر عنه الشجر في اول البرد او ثمر يخرج  
بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشيء يحمله الكرم بعد ما يسود العنب فيقطع العنب وهو غص  
اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشي الاخلاق جودة الزرع اذا طاب ورد على  
صاحبه اصعان ما انفق عليه وفيه نظير وقيل الاخلاق من اخلفت الجيومر اذا اتممت  
السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجذب وقد روى ايضا في الاختلاف ومعناه ظاهر ومن  
النسخ ما يزيد فيه عند اشتجار الرجال واشتغار الجدال وعن صاحب القاموس اشتغرت الغلاة  
ابعد وعلينا تطاول وافترض والابد كثر واختلفت والعدد كثر واتسع والامر اختلط والمهيج  
اي الرقيب للحفاظ وقيل الشاهد في السلم والهراج اي في الصلح والفتنة الهراج الفتنة والاختلاط  
وقيل كثرة القتل والفتنة واصله الكثرة في الشيء لاودت اي لهكت من اودى اذا هلك وجرح  
الظلامات مطلولا اي مهدورا لا يثأر به ولا يؤخذ عنه دية والظلامات جمع ظلامه والظلامه  
كالظلمة والمظلمة ما تطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخذ منك متقول اي كاذب مغتر  
المتقول من تقول عليه اذا كذب عليه متاول اي صادق يقال اوله وتاوله بمعنى والتاويل  
تفسير ما يؤول اليه الشيء مناقش اي مباحث في الحساب المناقشة الاستقصاء في الحساب  
وفي الحديث من نوقش الحساب عذب وقد مر والمنشيء ابو براقش طائر يقتلون الوانا  
مختلفة في اليوم الواحد حتى قيل احوط من ان براقش وهذا من التحول والتنقل جعل مثلا  
في كل مثلون ذي وجهين واسمه مشتق من البرقشة وهي النقش والرقم يقال برقشت الثوب  
اذا نقشته قال فيه الشاعر

شعر

اذا نقشته قال فيه الشاعر

كأن براقش كل حين لونه يتحيل

وقد يروى يتحول قال الجوهرى برقشت الشيء اذا نقشته بالوان شتى واصله من ان براقش وهو

حين

وَبَيْنَ إِثَارَةٍ تَوْظِيْفِ الْمَعَامِلَاتِ ، وَتِلَاوَةِ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَوْنٌ لَا يُحْذَرُكُمْ  
قِيلَسٌ ، وَلَا يَعْتَوِرُهُ الْقَيْلَسُ ، إِذِ الْإِثَارَةُ تَمَلُّ الْأَكْيَاسِ ، وَالتِّلَاوَةُ تُفَرِّغُ السَّرَاسَ ،  
وَحَرَاஜُ الْأَوَارِجِ يُغْنِي النَّظَرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعْنِي النَّظَرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْجَسْبَةَ  
حَفَظَةَ الْأَمْوَالِ ، وَحَمَلَةَ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةَ الْأَثْبَاتِ ، وَالسَّفَرَةَ الثَّقَلِ ، وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ  
وَالْإِنْتِصَالِ ، وَالشُّهُودُ الْمُقْلَعُ فِي الْأَخْلَاقِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفَى الَّذِي هُوَ يَدُ

عبارة عن التوبة والزخرفة يقال حديث ملقى واحاديث ملفقة اذا صم بعضها لا بعض  
وزخرفت في الباطل صابط اي يحقق الضبط الاخذ بشدة خابط هو من خبط اذا مشى على غير  
هداية وقيل هو من خبط المتخبرة بالعصا لا يدري ما يستقر وبين اثارة توظيف المعاملات اي  
خراج ترتيب المعاملات وتقسيمها الاثارة للخراج انشد للعليل يؤدون الاثارة صاغرينا وقال شعر  
وفي كل اسواق العسراق اثارة . وفي كل ما بلغ امره مكس درهم .

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدر للانسان في كل يوم من طعام او رزق وقد وظفته توظيفاً  
وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طوامير بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب واشتقاقه من  
طمرت الشيء اذا اخفيتها فالمدرج في الغالب مطوى يخفى ما فيه والسجل الورقة ولا يعتورة  
قال الجوهري اعتوروا الشيء قد اولوه بها بينهم وكذلك تعوروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو  
في اعتوروا لانها في معنى تعلوروا فبنى عليه . وخراج الاوارج يعني الناظر الى العامل وهو ناظر  
الديوان والاوراج تعريب اواره بالفارسية قال قدامة تفسيرها الناقل لانه ينقل اليها  
الاجيذج الذي يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك لا جريدة الاستخراج وفي عدة  
اوراجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اواره هو دفتر الحساب الذي يكتبون فيه ما كان  
مفتقنا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان ايجيذج هو تعريب  
اجيدة بالفارسية ومعناه ما تفتت حتى صار قطعاً قطعاً واستخراج المدارج يعني الناظر  
الى يتعب العين والمدارج جمع مدرج وهو الكتاب المطوى واستخراجها تتبع ما فيها  
والنقلة الاثبات اثبات جمع ثبت مفتوح البناء وهو في الاصل الحجة يقال لا احكم بكذا الا  
بثبت لي بحجة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجة لثقت في روايته كما قالوا فلان حجة  
اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفرة جمع السفر وهو الذي يسقى بين القوم بالصلح  
واصله من لكشف ومنه اسفر الصبح فالكشف بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء  
واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة بفتح السين وانتصف استوفى  
حقه كاملاً والشهود المقانع المقانع جمع مقنع كقنع والمقنع العدل من الشهود يقال فلان  
مقنع اي رضى يقنع به وشاهد مقنع وشهود مقانع قال شعر

السلطان ،

وَحَقِيقَةُ الْأَسْرَارِ، وَتَجَمُّعُ الْعُظَمَاءِ، وَكِبِيرُ النَّدَمَاءِ، وَقَلَمُ لِسَانِ الدَّوْلَةِ،  
وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ، وَلَقَمَانُ الْحِكْمَةِ، وَتَرْجَمَانُ الْهَيْمَةِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ،  
وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتُمْلِكُ النَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ الْعَاصِي،  
وَيُسْتَدْفَى الْقَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيٌّ مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السُّعَاتِ، مُقَرَّرٌ  
بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ، فَلَمَّا آتَتْهُ فِي الْفَضْلِ، إِلَى هَذَا  
الْفَضْلِ، لِحَظٍّ مِنْ لَحَاتِ الْقَوْمِ أَنَّهُ أَزْدَرَ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا وَأَحْفَظَ  
بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَنَّهُ قَالَ إِلَّا أَنَّ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ،  
وَصِنَاعَةُ الْأَنْشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ، وَقَلَمُ الْحَاسِبِ ضَابِطٌ، وَقَلَمُ الْمُنْشِئِ خَاطِبٌ،

وَأَخْتِ عَرَسَهُ وَلَهَا عَلَيْهِ      بُعِيدَ هَدْوٍ لِيَلْبِهَا رَنِيٌّ  
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ      إِذَا شَحَضَتْ لِمَوْفِدِ الْعَيُونِ  
كَهَرَّةٌ إِذَا تَسَاءَلَتْ فِي مَرَاجٍ      وَأَعْمَارٍ وَعِلْمُهَا التَّظَنُّونِ  
تُسَاءَلُ عَنْ حَصِينٍ كُلِّ رَكْبٍ      وَعِنْدَ جَهَنَّةِ الْبُخْرِ الْيَقِينِ  
مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِي      لِمَصَاحِبِهِ الْبَيَانُ الْمُسْتَبِينِ  
جَهَنَّةٌ مَعْقَرِيٌّ وَهُمْ مَلُوكٌ      إِذَا طَلَبُوا الْمَعَالِي لَمْ يَهْوُونَا

قَالَ أَبُو عبيدٍ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي هَذَا النُّوعِ أَكْبَرَ مِنَ الْأَصْحَى وَحَقِيقَةُ الْأَسْرَارِ الْحَقِيقَةُ  
وَعَاءٌ يَحْفَظُ فِيهِ الشَّيْءَ بِجَعْلِهِ الرَّاصِبَ خَلْفَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اخْتَقَبَ الْأَوْزَارُ كَأَنَّهُ جَمْعُهَا عَلَى  
ظَهَرِهِ وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ الْجَوْلَةُ مَرَّةٌ مِنَ الْجَوْلَانِ يَقَالُ جَالٌ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ اجْتِمَاعُ  
وَأَجْمَالٍ وَتَجَاوُلُوا فِي الْغُرَبِ أَيْ جَالٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ مَجَاوَلَاتٌ الصِّيَاصِي أَيْ  
الْحَصُونِ وَالصِّيَاصِي وَاحِدُهَا صِيصِيَّةٌ وَأَصْلُ الصِّيَاصِي الْقُرُونُ لِأَنَّ ذَوَاتِ الْقُرُونِ تَحْتَصِّنُ بِهَا  
مُقَرَّرٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ أَيْ مَهْدُوحٌ بَيْنَ جَمَاعَاتِ النَّاسِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ قِيٌّ  
وَالْتَابِيٌّ مَدْحُهُ مَبْنِيٌّ وَقَدْ مَرَّ وَقَوْلُهُمْ فَلَانٌ يَقَرِّطُ صَاحِبُهُ تَقْرِيطًا بِالْظَّاءِ وَالضَّادِ جَمْعًا عَنِ ابْنِ  
زَيْدٍ إِذَا مَدَحَهُ بِبَاطِلٍ أَوْ حَقٍّ وَهِيَ يَتَقَارَضَانِ الْمَدْحُ إِذَا مَدَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ غَيْرَ مُعَرَّضٍ  
أَيْ غَيْرِ مُكَلَّفٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ يَعْنِي جَمَاعَةَ مَرَامٍ أَهْلُ الْأَجْنَادِ وَمَا تَشَقَّتْ مِنْ وَجْهِهِ الْخُرْجُ  
مَوَالِدُهَا فِي الْبِلَادِ وَالْمُرَادُ بِنَظْمِهَا عَقْدُ حَسَابِهَا وَاتِّبَاعُهَا فِي كِتَابِهَا قَالَ قَدَامَةُ فِي كِتَابِ الْخُرْجِ  
الْجَمَاعَاتِ دَفَاتِرُ الرُّسُومِ وَالْمُعَامَلَاتِ مِنْهَا جَمَاعَةُ الْقِسْمَةِ وَجَمَاعَةُ اَصْنَانِ الْخُرْجِ وَجَمَاعَةُ الْعِدَدِ وَجَمَاعَةُ  
الِاسْتِخْرَاجِ وَهِيَ تَنْقُلُ إِلَّا الدُّسْتُورَ فِي الْفَضْلِ أَيْ فِي فَضْلِهِ وَتُمَيِّزُهُ بَيْنَ الصَّنَاعَتَيْنِ وَهِيَ فِي  
الْفَضْلِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ مِنْ فَصْلِ الْحَاكِمِ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ فَصْلًا إِذَا قَضَى أَزْدَرَ أَيْ احْتَرَتْ  
أَوْ زَرَعَ وَأَحْفَظَ أَيْ اغْضَبَ عَلَى التَّلْفِيقِ التَّلْفِيقُ فِي الْأَصْلِ الْمِلَادَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ثُمَّ يَجْعَلُ  
وَبَيْنَ

يَا قَوْمِ اللَّغَطُ، وَأَثَرُ الصَّوَابِ وَالْغَلَطِ، وَإِنْ جَلِيَّةً لِحُكْمٍ عِنْدِي، فَأَرْتَضُوا  
بِنَقْدِي، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي، إَعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنْشَاءِ أَرْفَعُ، وَصِنَاعَةُ  
الْحِسَابِ أَنْفَعُ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ، وَقَلَمُ الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ  
تُنَدِّحُ لِتُدْرَسَ، وَدَسَاتِيرُ الْحُسْبَانَاتِ تُنَدِّحُ وَتُدْرَسُ، وَالْمُنَشَى جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ،

وَأَشَدُّ الْعُجَاجِ مَطْرَحُ أَيِّ مَوْضِعٍ يَطْرَحُ فِيهِ لِلرَّاءِ أَيِّ لِلْمَجَادَلَةِ فِي مَارِيَتِ الرَّجُلِ أَمَارِيهِ  
مَرَّآ إِذَا جَادَلْتَهُ أَكْثَرْتُمْ يَا قَوْمِ اللَّغَطُ اللَّغَطُ بِالتَّصْرِيكِ الصَّوْتِ وَالْجُكْبَةِ وَقَدْ لَعَطُوا  
يَلْعَطُونَ لَعَطًا وَلَعَطًا وَأَثَرُهُمْ أَيِّ أَخَذْتُمْ هُوَ بِقَصْرِ الْهَيْزَةِ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ إِذَا رَوَاهُ  
وَالْغَلَطُ أَيِّ مَعَ الْغَلَطِ خَاطِبٌ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ فِي خُطْبٍ عَلَى الْمُنْبَرِ خُطْبَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي  
لِلخُطْبَةِ يَعْنِي يَطْلُبُ مَوْدَّةَ النَّاسِ حَاطِبٌ أَيِّ جَامِعٍ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَكْتَارُ حَاطِبٌ  
الذَّلِيلُ وَهُوَ مِثْلُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ يَهْدِي أَنْ الْمُنَشَى كَالْخُطْبَةِ يَخْتَارُ  
مِنْ الْأَقْلَامِ الْغَنِيِّ فَيَسُوْقُهُ وَلَا يَبَالِي كَاتِبُ الْحِسَابِ بِمَا كَتَبَ وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُنَدِّحُ لِتُدْرَسَ  
أَيِّ تَكْتُبُ لِتُقْرَأَ تُنَدِّحُ هَاهُنَا فِي النَّسِجِ بِمَعْنَى الْكُتَابَةِ وَتُدْرَسُ فِي الدَّرْسِ أَيِّ الْقِرَاءَةِ وَدَسَاتِيرُ  
لِلْحُسْبَانَاتِ تُنَدِّحُ وَتُدْرَسُ الدَّسَاتِيرُ جَمْعُ دَسْتُورٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ النُّسخَةُ الْمَعْمُولَةُ لِلْجَمَاعَاتِ الَّتِي  
مِنْهَا يَقَعُ تَحْوِيلُهَا وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ وَارَادَ بِنَسْجِهَا مَحْوَهَا وَازَالَةَ مَا أَثْبَتَ فِيهَا مِنْ نُسْخَةِ الْآيَةِ  
فَهِيَ مَنْسُوخَةٌ إِذَا أزيلتْ بِإِبْدَالِ الْآخَرِ مَكَانَهَا وَأَمَّا تَدْرُسُ مِنَ الدَّرُوسِ وَالْمُنَشَى جَهِينَةُ  
الْأَخْبَارِ وَقَدْ يَرَوِي جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ جَهِينَةُ هُوَ الْمَشَارِ الْيَدِ فِي قَوْلِهِمْ عِنْدَ جَهِينَةَ لِلْبَرِّ  
الْيَقِينِ وَقِيلَ جَهِينَةُ بِالْحَاءِ قَالَ السَّيْرَانِيُّ هُوَ اسْمُ خَيْلٍ وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ رَجُلَانِ فَسَكَرَا ثُمَّ تَوَاكَبَا  
فَقَامَ رَجُلٌ يَصْلُحُ بَيْنَهُمَا فَفَقَلَهُ أَحَدُهُمَا أَهْلَهُ الرِّجْلَيْنِ فَقَالَ لِلْحَاكِمِ عَلَيْكُمْ بِجَهِينَةَ  
فَإِنْ عِنْدَهُ لِلْبَرِّ مِنَ الْقَاتِلِ قَالَ وَلَا تَقُلْ جَهِينَةَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ وَحَقَّقْتُهَا  
هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَمَّا هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ جَهِينَةُ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنْ حَصِينُ  
ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَعْوِيَةَ بْنِ كَلَابٍ خَرَجَ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جَهِينَةَ يُقَالُ لَهُ الْأَخْنَسُ وَكَانَ الْأَخْنَسُ  
قَدْ أَحْدَثَ فِي قَوْمِهِ حَدَثًا فَخَرَجَ هَارِبًا فَلَقِيَ حَصِينُ وَتَعَاقَدَا أَنْ لَا يَلْقِيَا أَحَدًا مِنْ عَشِيرَتِهِمَا  
إِلَّا سَلَبَاهُ وَكَلَاهُمَا فَاتَكَ يَحْذَرُ صَاحِبَتَهُ فَلَقِيَ رَجُلًا وَسَلَبَاهُ ثُمَّ نَزَلَا مِنْزَلًا فَقَامَ لِلْجَهْنِيِّ  
الْكَلَابِيُّ فَفَقَلَهُ وَأَخَذَ مَالَهُ مَعَهُ وَأَنْصَرَفَ رَاجِعًا لَا قَوْمَهُ لَمْ يَبْطِنِي مِنْ قَيْسٍ يُقَالُ لَهَا مَرَاةٌ  
وَأَعْمَارُهَا هِيَ بَأْمَرُهَا تَنْشُدُ لِلْحَصِيِّ فَقَالَ لَهَا مِنْ أَنْتِ قَالَتْ أَنَا فَصْرَةٌ أَمْرَأَةٌ لِلْحَصِيِّ قَالَ أَنَا قَتَلْتُهُ  
فَقَالَتْ كَذَبْتَ مَا مِثْلُكَ يَقْتُلُ مِثْلَهُ أَمَا لَوْلَمْ يَكُنْ لِي خُلُوفًا مَا تَكَلَّمْتُ بِهَذَا فَانْصَرَفَ لَا قَوْمَهُ  
فَاصْلَحْ أَمْرَهُمْ ثُمَّ جَاءَ فَوَقَفَ حَيْثُ يُسَمِعُهُمْ فَقَالَ

وَكَمْ مِنْ صَيْغَمٍ وَرَدَّ قَوْسُ  
عُلُوتٍ بِهَاضٍ مَفْرَقَةٍ بَعْضُ

أَيُّ شَيْلِي مَسْكَنَهُ الْعَرِيْنَ  
بِأَهْصَى فِي فَلَاقٍ لَهُ سَكُونُ

وَحَقِيقَةُ

الْمَبْعَى عَلَيْهِ، وَجَلْنَا نَحْنُ فِي شُجُونٍ، مِنْ جِدِّ وَجُونٍ، إِلَى أَنْ أَعْتَرَضَ ذِكْرُ  
الْكِتَابَتَيْنِ وَفَضْلِهِمَا، وَتَبَيَّنَ أَفْضَلُهُمَا، فَقَالَ فَائِلٌ إِنَّ كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ أَتْبَلُ  
الْكُتَّابَ، وَمَالٌ مَائِلٌ إِلَى تَفْضِيلِ الْحُسْبِ، وَأَحْتَدَّ الْحِجَاجُ، وَامْتَدَّ الْحَاجُّ،  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ مَطَرَحٌ، وَلَا لِلرَّأْيِ مَسْرَحٌ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ

إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصَرْتَهُ اللَّهُ وَالتَّلَاجُ هُوَ تَشِيرُ  
نَحْوَى كَلَامِكَ لَا مِثْلَ سَائِرِ أَوْ شَعْرٍ نَادِرٍ أَوْ قِصَّةٍ مَشْهُورَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَذَكَّرَهَا كَقَوْلِهِ شَعْرُ  
الْمُسْتَعْيِثِ بِعَمْرِو عِنْدَ كَرْبَتِهِ كَالْمُسْتَعْيِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ شَعْرُ

أَنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأُجِجَ لَهُ أَنَا يَوْسُفُ أَنَا يَوْسُفُ

فِي الْأَوَّلِ إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ كَلِيبَ وَاسْتِغَاثَةِ عَمْرِو بْنِ الْحَرْثِ وَفِي الثَّانِي إِلَى قِصَّةِ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَّا  
حَدِيثُ كَلِيبَ وَاسْتِغَاثَةِ عَمْرِو بْنِ الْحَرْثِ هُوَ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ كَلِيبُ نَافَةَ الْبَسُوسَ لَمْ يَزَلْ الْجَسَلُ بْنُ مَرَّةٍ  
يَتَوَقَّعُ غَرَّةَ كَلِيبَ لِيَقْتُلَهُ حَتَّى خَرَجَ كَلِيبُ لَا يَخَانُ شَيْئاً وَكَانَ إِذَا خَرَجَ تَبَاعَدَ عَنِ الْحَيِّ فَيَبْلُغُ الْجَسَلُ  
خُرُوجَهُ وَرَكِبَ فَرَساً لَهُ مَعْرُورِيَّةٌ وَاخَذَ رِمْحَهُ وَخَرَجَ وَاتَّبَعَهُ عَمْرِو بْنُ الْحَرْثِ فَلَمْ يَدْرِكْهُ حَتَّى طَعَنَ  
كَلِيباً فَنَدَقَ صُلْبَهُ ثُمَّ وَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا جَسَلُ اغْنَى بِشْرِيَةَ مَاءٍ فَقَالَ الْجَسَلُ تَرَكْتُ الْمَاءَ  
وَرَأَيْتُكَ وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ وَلَحِقْتُهُ عَمْرُو فَقَالَ يَا عَمْرُو اغْنَى بِشْرِيَةَ مَاءٍ فَنَزَلَ إِلَيْهِ وَجَهَّزَ عَلَيْهِ فَضْرِبَ بِهِ الْمِثْلَ  
فِي عَجُونٍ أَيْ فِي حَدِيثِ ذِي عَجُونٍ أَيْ ذِي شُعْبٍ وَفَنُونَ كَشَمُونَ الْأَوْدِيَّةُ وَفِي طَرَفِهَا وَاحِدُهَا  
عَجْنٌ وَمِنْهُ الْمِثْلُ لِلْحَدِيثِ ذُو عَجُونٍ قَالَ الْمِيدَانِيُّ أَوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا الْمِثْلَ ضَبَّةُ بْنُ أَذْبَنٍ طَائِفَةٌ  
ابْنُ الْيَلَسِ بْنِ مَضَرٍ وَكَانَ لَهُ ابْنَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا سَعْدٌ وَالْآخَرُ سَعِيدٌ فَتَفَرَّتْ أَبِلُ لَضَبَّةُ تَحْتَ  
الْجَلِيلِ فَوَجَّهَ ابْنِيَّةُ فِي طَلِبِهَا فَتَفَرَّقَا فَوَجَدَهَا سَعْدٌ وَرَدَّهَا وَمَضَى سَعِيدٌ فِي طَلِبِهَا فَلَقِيَهُ الْحَارِثُ  
ابْنُ كَعْبٍ وَكَانَ عَلَى الْغَلَامِ بَرْدَانُ فَسَأَلَهُ الْحَارِثُ أَيَّهَا نَائِي عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ وَاخَذَ بِرَدِيَّةٍ فَكَانَ ضَبَّةُ  
إِذَا أَمْسَى فَرَأَى تَحْتَ الْجَلِيلِ سَوَاداً قَالَ أَسْعِدُ أَمْ سَعِيدُ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا يَضْرِبُ فِي النَّجَاحِ  
وَالْخَبِيَّةِ شَكَّتْ ضَبَّةُ فِي ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكُنَّ ثُمَّ أَنَّهُ تَجَّ فَوَائِي عَكَظًا فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ  
كَعْبٍ وَرَأَى عَلَيْهِ بِرْدِيَّةَ ابْنَتِهِ سَعِيدٍ فَعَرَفَهَا فَقَالَ لِمَ هَلِ أَنْتَ تَخْبِرُنِي مَا هَذَا ابْنُ الْبَرْدَانِ  
عَلَيْكَ فَقَالَ بَلَى لَقِيتُ غُلَاماً وَهِيَ عَلَيْهِ فَسَأَلْتُهُ أَيَّهَا نَائِي عَلَى فَقَتَلْتُهُ وَاخَذْتُ بِرَدِيَّةٍ هَذِيئِي  
فَقَالَ ضَبَّةُ بِسَيْفِكَ هَذَا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ فَأَعْطَنِيهِ أَنْظُرْ إِلَيْهِ فَإِذَا أَظْنَمَ صَارَ مَا فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ سَيْفَهُ  
فَهَا اخْذْهُ مِنْ يَدِهِ هَزْهَ وَقَالَ ابْنُ الْحَدِيثِ ذُو عَجُونٍ ثُمَّ ضَرَبَهُ بِهِ حَتَّى قَتَلَهُ فَقِيلَ لَهُ يَا ضَبَّةُ  
إِنَّ الشَّهْرَ الْحَرَامَ فَقَالَ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَارَ عَنْهُ هَذِهِ الْأَمْثَالُ الثَّلَاثَةُ مِنْ جِدِّ  
وَعَجُونٍ أَيْ هَزَلَ عَجْنُ الْإِنْسَانِ يَكُونُ إِذَا صَارَ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ ذَكَرَ الْكِتَابَتَيْنِ كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ وَكِتَابَةَ  
الْحُسْبِ وَأَحْتَدَّ الْحِجَاجُ أَيْ اشْتَدَّ مِنَ الْحَدَّةِ وَالْحِجَاجُ الْحَاجَّةُ الْحَاجُّ مِمَّا زِيدَ فِي بَعْضِ النَّمِصِ  
يَا

scaphus

at fishing gear

at a place near  
Lusaka

الحباب كالحباب، ثم دُعُوْنِي إِلَى الْمَوَاقِفَةِ، وَاسْتَدْعُوْنِي لِلْمُرَافَقَةِ، فَلَمَّا تَوَرَّكُنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّهْمَاءِ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَلِيشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ، أَلْقَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ سَحْقٌ سِرْبَالٍ، وَسَبُّ بَالٍ، فَعَلَقَتِ الْجَمَاعَةُ مَحْضَرَهُ، وَعَنَقَتْ مِنْ أَحْضَرِهِ، وَقَمَّتْ بِإِبْرَارِهِ مِنَ السَّفِينَةِ، لَوْلَا مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ، فَلَمَّا لَحِمَ مِنَّا اسْتَشْقَلَ ظِلُّهُ، وَاسْتَبْرَادَ طَلُّهُ، تَعَرَّضَ لِلْمُنَاقِفَةِ فَصُيَّتَ، وَجَدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَمَا شَمِتَ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالُهُ الْيَدِ، وَيَنْتَظِرُ نَصْرَةَ

فِي الْحَبَابِ كَالْحَبَابِ لِلْحَبَابِ بَفَتْحِ الْمَاءِ مَعْظَمِ الْمَاءِ وَبَضْمِهَا لِلْحَيَّةِ فَلَمَّا تَوَرَّكُنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّهْمَاءِ إِلَى عَلَى السَّفِينَةِ السُّودَاءِ الْمَقْبُورَةِ وَالتَّوَرَّكَ عَلَى الدَّائِبَةِ هُوَ أَنْ تَتَنَّى رَجُلِيكَ وَتَضَعُ وَرَكِيكَ فِي السَّرَجِ وَكَذَلِكَ التَّوَرِيكَ وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ إِلَى دَخْلِنَا السَّفِينَةَ مِنْ تَبَطُّنِ الْوَادِي إِذَا دَخَلَ فِي بَطْنِهِ وَالْوَلِيَّةُ الْبَرْدَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلَى ظَهَرَ الدَّائِبَةِ وَلَمَّا جَعَلَ السَّفِينَةَ كَالْمَطِيَّةِ بِحَازِا أَرَدْنَاهَا ذِكْرَ الْوَلِيَّةِ الْغَاثَا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَأْنِيْتُ الْوَلِيِّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مِنْ كَرَامَاتِ الْإُولِيَاءِ أَنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى الْمَاءِ وَلَا يَغْرَقُونَ وَالسَّفِينَةُ تَجْرِي عَلَى ظَهْرِ فَسَّحَاهَا وَلِيَّةٌ لَذَلِكَ وَسَبُّ بِالِ السَّبِّ الْعِمَامَةِ وَفِي غَيْرِ هَذَا الْجَارِ وَعَنَقَتْ أَي وَتَحَتَّ وَعَيَّرَتْ لَوْلَا مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ أَي لَوْلَا مَا حَصَلَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْحُجْمِ وَسَكَنَ الْغَضَبُ يُقَالُ ثَابَ الرَّجُلُ يَثُوبُ أَي رَجَعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالضَّمِيرُ فِي إِلَيْهَا رَاجِعٌ إِلَى الْجَمَاعَةِ اسْتَشْقَلَ ظِلُّهُ الظِّلُّ يُوصَفُ بِالثَّقَلِ مَبَالِغَةً فِي ثَقُلِ صَاحِبِهِ يُقَالُ لِمَنْ تَثَقَّلَ ظِلُّكَ عَلَى ثَقِيلٍ أَي أَخَفَّ مَا يَوْجَدُ مِنْكَ وَهُوَ الظِّلُّ السَّرِيعُ الْإِنْتِقَالَ يَثْقُلُ عَلَى مَنْ تَتَوَصَّرُ شَخْصُكَ أَيْنَ مَفْزَلِهِ مِنَ الثَّقَلِ وَأَمَّا يَتَوَصَّرُ ثَقُلَ الظِّلُّ حَقِيقَةً إِذَا أَخَذَ عَلَيْكَ أَنْسَانٌ عَيْنَ الشَّمْسِ فِي زَمَنِ الْبَرْدِ وَاسْتَبْرَادَ طَلُّهُ الطَّلُّ أضعفُ الْمَطَرِ وَهُوَ الرِّذَاذُ وَأَكْثَرُ نَزْلِهِ سَاكِنَا مِنْ غَيْرِ رِيحٍ فَلَا بَرْدٌ فِي الْغَالِبِ يَكُونُ مَعَهُ فَكْنَى بِالطَّلِّ هُنَا عَنْ كَلَامِهِ الثَّقِيلِ يَعْنِي أَنَّهُ عِنْدَهُمْ بَارِدٌ لِلْحَدِيثِ وَأَنْ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ ثَقِيلٌ وَجَاءَ فِي ذَلِكَ شَعْرٌ

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَاها مِنَ اللَّهَبِ

فَمَا شَمِتَ سَمِتَ الْعَاطِسُ وَشَمِتَهُ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ جَمِيعًا دَعَا لَهُ قَالَ تَعْلَبُ الْإِخْتِيَارَ السَّيْنِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الشَّيْنُ الْمَحْجَمَةُ أَكْثَرُ وَالتَّسْمِيَةُ قَوْلُكَ يَرْجُوكَ اللَّهُ قَالَ الرَّسُولُ صَلِّعُ مِنْ عَطَسَ أَوْ تَجَشَّأَ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ دُفِعَ بِهَا سَبْعُونَ دَاءً أَهْوَنُهَا الْجَذَامُ وَقَالَ أَيْضًا إِذَا عَطَسَ أَحَدُكُمْ فَلْيَقُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالَّذِي يَشْتَمُهُ يَرْجُوكَ اللَّهُ وَلْيَقُلْ هُوَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ وَيُصْلِحُ بِالْكُمِ فَأَخْرَدَ قَالَ الْغُرِّي أَخْرَدَ سَكَتَ مِنْ ذَلِكَ لَا حَيَاءَ وَالْخَارِدُ السَّاكِنُ مِنْ حَيَاءٍ لَا ذَلِكَ وَعَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَخْرَدَ الرَّجُلَ قَدْ كَلَامَهُ يُقَالُ مَا لَكَ مُخْرَدًا وَقَدْ يَهْوِي أَقْرَدَ أَي سَكَتَ ذَلِكَ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ الْإِقْرَادِ وَالْإِخْرَادِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَيَنْتَظِرُ نَصْرَةَ الْمُبْتَغَى عَلَيْهِ أَي الْمَظْلُومَ هَذَا تَلْجِ الْمُبْتَغَى

أَشْرَكَوْهُ فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ، وَأَحْلَوْهُ مَحَلَّ الْأَنْعَمَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ، وَأَتَّخَذُوهُ ابْنَ  
أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازِنْ سِرِّهِمْ فِي الْحِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ تُدْبُوا  
فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، لِاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ، فَاخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ،  
جَارِيَةً حَالِكَةً الشَّيَاتِ، تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، وَتَنْسَابُ فِي

رَوْ الْمَنِيَّةِ قَدَرَهَا وَحَيَّ بِهَ أَى عَمِيَّتِ الْأَحْدَاثِ إِلَّا أَنْ تَقْتُلَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
رَوْ الْمَنِيَّةِ مَا يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمَنِيَّةِ وَيُقَالُ الرِّو الْقَدَرُ يُقَالُ قُضِيَ عَلَيْنَا وَقُدِّرَ وَتَمَّ وَزِيَ  
وَوَصَلَتْ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْخُورِ الْكُورُ الزِّيَادَةُ وَالْخُورُ النَقْصَانُ اخْذَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَعُودُ بِاللَّهِ  
مِنْ الْخُورِ بَعْدَ الْكُورِ وَأَصْلُهُمَا مِنْ كُورِ الْعِمَامَةِ وَحُورِهَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا وَنَقْضُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا  
زِيَادَةٌ وَفِي النَقْضِ نَقْصٌ قَالَ الشَّرِيفِيُّ أَمَرَ الْحِجَّاجُ رَجُلًا عَلَى جَيْشٍ ثَمَرِ بَعْتِهِ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ  
لِوَاءِ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْخُورُ بَعْدَ الْكُورِ فَقَالَ لَهُ الْحِجَّاجُ وَمَا الْخُورُ بَعْدَ الْكُورِ قَالَ النَقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ  
فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنْ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كُونِنَا فِي الْكُورِ وَهُوَ  
الْاجْتِمَاعُ مِنْ كَارِ عِمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي رَأْسِهِ وَحَارَهَا أَفْسَدُهَا وَيُرْوَى بَعْدَ الْكُورِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا  
كَانَ أَى كَانَ عَلَى حَالَةٍ جَمِيلَةٍ فَرَجَعَ عَنْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنْ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكُورِ  
عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ الْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ وَالْمَرْتَعُ الْإِتْسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرُ وَالْمَشْرَبُ مَنْ رَتَعَتْ  
الْمَاشِيَةَ تَرْتَعُ رَتْعًا أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ أَى نَنْعَمُ وَنَلْهُو وَأَحْلَوْهُ  
مَحَلَّ الْأَنْعَمَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ الْأَنْعَمَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةٌ الْإِنَامِلُ وَفِي رُؤُسِ الْأَصَابِعِ يُرِيدُ أَنْهُمْ عَظُمُوهُ  
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ وَأَتَّخَذُوهُ ابْنَ أَنْسِهِمْ أَى الْيَفْهَمُ وَحَلِيفُهُ يُقَالُ كَيْفَ ابْنُ أَنْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ  
أَى كَيْفَ تَرَانِي فِي مَصَاحِبَتِي أَيَّاكَ وَفُلَانُ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانُ أَى صَفِيَّهُ وَخَاصَّتُهُ عَهْدُ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ  
أَى زَمَانُ الْعَمَلِ وَالْعَطْلُ أَنْ نَدْبُوا أَى دُعُوا لِاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ الْإِسْتِقْرَاءُ  
وَالْتَقَرُّ وَالْقَرُّ تَتَبَعَ الْأَرْضَ قَرَّوًا قَرَّوًا وَهُوَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي الْجَلْدِ وَذَلِكَ عِنْدَ عَوِزِ الْمِيَاهِ هَذَا  
أَصْلُهَا ثُمَّ جَعَلَتْ عِبَارَةً عَنْ تَجَرُّدِ التَّتَبُّعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَرَصَدْتُهَا وَفِي  
تَسْتَقَرُّ الصَّفَوْنَ صَفًا صَفًا الرُّزْدَاقُ وَالرُّسْتَاقُ السَّوَادُ وَهُوَ مُعَرَّبٌ فَارِسِيٌّ يُرِيدُ أَنْهُمْ خَرَجُوا  
عَمَّا لَا عَلَى الزَّرْعِ مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ هُوَ مَا خُودُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتُ فِي الْبَحْرِ  
كَالْإِعْلَامِ هَذَا عَلَى قِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ بِكُسْرِ الشَّيْنِ وَفِي الرَّافِعَاتِ الشُّرْعُ أَوِ اللَّوَاتِي يَنْشِئْنَ لِلْأَمْوَاجِ  
مَجْرِيَهُنَّ وَأَمَّا قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ يَأْتِي لِلزَّوْاجِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّيَاتِ حَالِكَةُ الشَّيَاتِ الْحَالِكُ هُوَ  
الْأَسْوَدُ أَمَّا الشَّيَاتُ جَمْعُ شَيْتَةٍ وَفِي خَلْطِ لَوْنِ بِلَوْنٍ وَلَا يُقَالُ لَوْنٌ وَاحِدٌ شَيْتَةٍ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ الشَّيْتَةُ  
كُلُّ لَوْنٍ يَخَالِفُ مَعْظَمَ لَوْنِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ الذَّاهِبَةِ مِنْ أَوَّلِهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَا  
شَيْتَةَ فِيهَا أَى لَيْسَ فِيهَا لَوْنٌ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا قِيلَ إِشَارَ بِقَوْلِهِ حَالِكَةُ الشَّيَاتِ إِلَى سَوَادِ قَبِيرِهَا  
وَقِيلَ يُرِيدُ أَنَّ مَوْضِعَ الْبَيَاضِ فِي غَيْرِ السَّفِينَةِ هُوَ مِنْهَا أَسْوَدُ فَهِيَ كُلُّهَا سَوْدَاءُ وَتَنْسَابُ  
لِلْحَبَابِ



بِهِمْ لِيَهْدِيَهُمْ ، لَا لَذْهَبِهِمْ ، وَكَاتَرْتَهُمْ لِأَدْبِهِمْ ، لَا لِمَادِبِهِمْ ، فَجَلَسْتُ مِنْهُمْ  
أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكَوْرِ بَعْدَ الْحَوْرِ ، حَتَّى إِتَمَّ

أَرْبَعَةُ أَخُوهُ أَكْبَرُهُمْ أَحْمَدُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلَى وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرُ وَأَبُو عَمِيصٍ إِبْرَاهِيمُ  
وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْغُرَاتِ أَمَّا أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو الْحَسَنِ فَقَدْ وَلِيََا الْوِزَارَةَ لِمُقْتَدِرِ  
بِاللَّهِ قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ الْمُنَجِّمُ يَهْتَأُّ أَبَا الْحَسَنِ بِالْوِزَارَةِ شَعْرَ

أَبَا حَسَنِ لَتَهْنُتُكَ الْوِزَارَةُ فَقَدْ أَبْدَلْتَ ظِلْمَتَهَا إِبَارَةً  
أَشَارَ لَهَا سَوَاكُ فَلَمْ تُرِدْهُ وَقَدْ قَصَدْتُ إِلَيْكَ بِلا إِشَارَةٍ  
فَخَذَهَا شَاكِرًا قَوْسًا أَعِيدَتْ إِلَى الرَّامِي وَكَانَتْ مُسْتَعَارَةً

فَاطَمْتُ بِهِمْ أَطَانُ بِهِ أَيُّ لَمْ بِهِ وَقَارِبُهُ وَكَاتَرْتَهُمْ أَيُّ صَاحِبَتَهُمْ وَجَاوَرْتَهُمْ كَثِيرًا أَضْرَابَ  
الْقَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ هُوَ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَكَانَ  
مَنْ جَرَى بِحَرَى كَعْبِ بْنِ مَامَةَ فِي حَسَنِ الْمَجَاوِرَةِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ وَقِيلَ لَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسٍ  
لَا نَهْ فَمَا قِيلَ كَانَ إِذَا جَاوَرَهُ رَجُلٌ وَجَالَسَهُ فَعَرَفَهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا مِنْ مَالِهِ وَأَعَانَهُ عَلَى  
عَدُوِّهِ وَشَفَعَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ وَغَدَا إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ شَاكِرًا حَتَّى قَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ شَعْرَ

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسٍ  
مُحَوِّكُ السَّنِّ أَنْ نَطْلُقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطْرَاقُ عَبُوسٍ

وَالْمَطْرَاقُ كَالطَّرِيقِ مِنْ أَطْرَاقٍ إِذَا سَكَتَ وَلَمْ يَنْتَكِلْ وَارِثُ عَيْنِيهِ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ  
الْمَذْكُورُ هُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَوَادِ وَيُقَالُ أَجُودُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ وَهُوَ مِنْ بَنِي أَيَّادٍ مِنْ  
مَعَدٍ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ خَرَجَ فِي رَكَبٍ فِيهِمْ رَجُلٌ مِنَ الْغُرَبَاءِ قَاسَطٌ فِي شَهْرِ بَاجِرٍ  
فَضَلُّوا فَتَصَافَنُوا مَاءً وَهُوَ أَنْ يَطْرَحَ فِي الْقَعْبِ حَصَاةٌ تَمُوتُ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ بِقَدْرِ مَا يَغْمُرُ  
لِلْحَصَاةِ وَتِلْكَ لِلْحَصَاةِ فِي الْمَقْلَةِ فَيَشْرَبُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِقَدْرِ وَاحِدٍ فَتَعْدُوا لِلشَّرْبِ فَمَا دَارَ الْقَعْبِ  
وَانْتَهَى لَا كَعْبُ ابْنُ الْغُرَيِّ يَحْدُدُ النَّظَرَ إِلَيْهِ فَاتَرَهُ بِمَآئِهِ وَقَالَ لِلْسَّاقِ اسْقِ أَخَاكَ الْغُرَيِّ  
فَضَرَبَ الْغُرَيِّ نَصِيبَ كَعْبٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ نَزَلُوا مِنْ غَدَمِ الْمَنْزِلِ الْآخِرِ فَتَصَافَنُوا بِقِيَّةِ  
مَآئِهِمْ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْغُرَيِّ كَنَظَرَةِ أَمْسَةٍ فَقَالَ كَعْبُ كَقَوْلِهِ أَمْسَ وَارْتَحِلْ الْقَوْمُ وَقَالُوا يَا كَعْبُ  
ارْتَحِلْ فَلَمْ يَكُنْ بِهِ قُوَّةٌ لِلنَّهْوِ وَكَانُوا قَدْ قَرَّبُوا مِنَ الْمَاءِ فَقَالُوا لَهُ رُدْ كَعْبُ أَنْكَ وَزَادَ فَجَهِزَ عَنْ  
لِلْجَوَابِ فَمَا يَتَسَوَّاهُ مِنْهُ خَيْلًا عَلَيْهِ بَثُوبٌ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّبْعِ أَنْ يَأْكُلَهُ وَتَرَكُوهُ مَكَانَهُ فَغَافَ فَقَالَ

أَبُوهُ مَامَةُ يَرْحِمُهُ شَعْرَ

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ اسْقِ عَلَى ظِمَاءٍ خُزَا بِمَاءٍ إِذَا نَاجِسُودَهَا بَرَدَا  
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبُ ثَمَرَةٍ بِهِ زَوَا الْمُنِيَّةَ إِلَّا حِرَّةً وَقَدْ  
أَوَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبُ ثَمَرٍ قِيلَ لَهُ رُدْ كَعْبُ أَنْكَ وَزَادَ لَهَا وَزَادَ

أَشْرَكُونِي

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ  
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْنِيَ الْوَرَى مِنْ أَتَّخِطَّ الْمَوْتَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ  
ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَ أَخْدَانَهُ، وَأَنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدَانَهُ، فَطَلَبْنَاهُ مِنْ بَعْدِ الْبَرَى،  
وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الْبَطَى، فَمَا فِينَا مِنْ عَرَفٍ قَرَارَهُ، وَلَا دَرَى أَى  
الْجَرَادِ عَنَارَهُ،

la'rons

dj manian

## المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، إِلَى سَقَى الْفُرَاتِ، فَلَقِيتُ  
بِهَا كُتْلًا أَبْرَعَ مِنْ بَنَى الْفُرَاتِ، وَأَعَذَّبَ أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ، فَأَطْفَعْتُ

فلو أن هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا حقا ابا عثمان  
قال توفي سنة اربع واربعين ومائة فهش هشاشة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّل الكريم اخدانه  
اي اصدقاءه واستنصرنا اي طلبنا ان ينشر لنا من مدارج البطى المدرجة الورقة يكتب فيها  
الرسالة ويدرج فيها الكتاب واصافها للبطى لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل  
فيه الرسائل لا البلاد فلم يُعَرَفْ له موضع قر فيه وثبت اى الجراد عارة عارة يعورة ويعيرة  
لخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اى الجراد عارة اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من  
عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن الناس بالجراد ،

### شرح المقامة الثانية والعشرين

أَوَيْتُ أَوَى يَأْوِي أَوْيَا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفتيمة لا الكهف في بعض الفترات  
اي الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال في بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضاء وما  
بين نبي ونبي الى سقى الفرات قال المطر زى سقى الفرات هو ما يستقيه الفرات من القرى تسمية  
بالمصدر او على حدن المضان ومن روى سقى فهو فعل بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال  
قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد امير المؤمنين لا فلان بن فلان حين ولاه تقسيط الطساسيج  
وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير لا طساسيج سقى الفرات حتى يستقر بها طسوجا  
وطسوجا ويخط للخرى سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا  
اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولى في اخبار وزراء بنى العباس انهم كانوا  
بهم

ما غَيْرَتْنِي بَعِيدَكَ الْحَوَاثُ وَلَا التَّحَى عَوْدِي خَطْبُ كَارِثُ  
وَلَا فَرَسِي عَلَيَّ حَسْبُ قَارِثُ بَلْ مَحَلِّي بِكُلِّ صَيِّدٍ ضَالِثُ  
وَكُلُّ سَرَجٍ فِيهِ ذِي عَامِثُ حَقِّي كَأَنِّي لَسَلَامُ وَارِثُ  
سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثُ

قال الحارث بن قحطام فقلت تالله إنك لأبو زيد، ولقد قتت لله ولا عمرو  
أبن عبيد، فهش هشاشة الكريمر إذا أم، وقال أسمع يا ابن أم، نظم

مفاعلة من النفت ما لا تطرب المثلث الثالث من الاوتار ما على ثلاث قوى والثاني ما على  
قوتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث منها والثاني ولا التحى عودى خطب كارت  
اي لا اخذ منه للحا ولا قشرة وهذا مجاز ومعناه ما اضرني ولا اثر في خطب كارت اي ثقيل  
من كثرته الامر يكره بالضم اشتد عليه وبلغ منه الجهد واكثرته مثله ولا يرى ناي حد  
فارت فرى اي قطع والفرت الشق والتفريق من فرت الحقة اذا نثرها وفرت الكبد فتتها واصله  
فعل الجزار بالكرش حين ينثر فرته بعد شقه ضابث اي ناشب الضبث القبض على الشيء  
والبطش به ومنه قيل الضبث للأسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد محالبه وكل سرح  
السرح المولى تغدو راعية في السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب  
وفارس والروم وحلم ابو السودان في المشرق لا المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج  
وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على الاستعنان كان قائلا قال في انت حتى صرت وارثا لالامر فقال  
سامهم وحامهم ويافث اي جندهم وابو كل منهم او قيل له في مورثك من بينهم فان الالامر  
يعقل على الانس والجن فقال هؤلاء ولقد قتت لله ولا عمرو بن عبيد اي ولا مثل قيامه ولكن  
نوق ذلك وانما خص عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالعوظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال  
له يا ابا عثم عظمي فقال ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لو بقي في يد غيرك ممتن كان قبلك  
لم يصل اليك فاحذرك ليلة تنقض بيوم لا ليلة بعده وانشد

يا ايها الذي قد غرته الأمل ودون ما يأمل الغنغيص والأجل

لا ترى انما الدنيا وزينتها مكنزل الركب حلوا تمت ارتحلوا

قيل فبك المنصور قال للطبيب البغدادى في تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ  
عنه لا ان اشتهر بذلك ثم اعتزله لا واصل بن هطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال  
لم يبق على الارض احد يستحقها منه ومرو المنصور على قبيرة بمران فقال يرحمه مخاطبا له شعر

صلى الاله عليك في مقوسد قبرا مسرورا به على بمران

قبر تضمن مؤمنا متخيفا صدق الاله ودان بالقرآن

عليك

سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ ، وَلَشَقَاؤُهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مِنْ سَاءَتِ رِجَالَيْتِهِ ، فَلَا تَكُ مِنْ يَذُرُ  
الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا ، وَحُبُّ الْعَاجِلَةِ وَيَمْتَنِعُهَا ، وَيُظْلِمُ الرِّعْيَةَ وَيُؤْذِيهَا ، وَإِذَا تَوَلَّى  
سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا ، فَوَاللَّهِ مَا يَغْفُلُ الدَّيْلُنُ ، وَلَا تَهْمَلُ يَا إِنْسَانُ ، بَلْ  
سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ ، وَكَيْمَا تُدِينُ تُدَلَّنُ ، قَالَ فَوَجَّهَ الْوَالِي لِمَا سَمِعَ ، وَامْتَنَعَ  
لَوْنُهُ وَانْتَقَعَ ، وَجَعَلَ يَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَمْرَةِ ، وَيُرْدِفُ الزَّفْرَةَ بِالزَّفْرَةِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى  
الشَّاكِي فَاشْكَاهُ ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ فَاشْجَاهُ ، وَالطَّفَّ الْوَاعِظَ وَحَبَاهُ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ  
أَنْ يَغْشَاهُ ، فَأَنْقَلَبَ عَنْهُ الْمَظْلُومُ مَنْصُورًا ، وَالظَّالِمُ مَحْصُورًا ، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ  
يَتَهَادَى بَيْنَ رُفَقَتِهِ ، وَيَتَبَايَ بِقَوْنِ صَفِيقَتِهِ ، وَأَعْتَقَبَتْهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا ، وَأُرِيدَ  
لِحَا بِاصِرًا ، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أَخْفِيهِ ، وَقَطَّنَ لَتَقْلُبَ وَجْهِي فِيهِ ، قَالَ خَيْرُ  
دَلِيلِكَ مَنْ أَرَشَدَ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مَقَى وَأَنْشَدَ ،

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكَيْهَ مُنَافِثُ  
أَطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمَثَلِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ

كانها تخالفه وما بها خلان. وقد دلت تدلُّ. ولذا تولى. أي إذا صار واليا. ولا تهمل يا انسان  
ومن النسخ ما زيد فيه ولا يلقي الإساءة والإحسان. فوجَّه الوجوم سكوت مع حزن. وامتنع لونه  
وانتقع قال المطرزي امتنع أي تغير من جزع أو فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهري يقال  
امتنع لونه إذا تغير من حزن أو فزع. وهكذا انتقع. وابتقع والمم لاجود. وجعل يتألف من  
الامرة أي يقول أن ويتغير من الندم على الامارة. فاشكاه أي أزال شكوته والهمزة فيه للسلب  
وعزم عليه أي أقسم عليه. أن يغشاه أي أن يأتيه محصورا أي مضيقا عليه. يتهادى  
اليتهادى مشى عماديل يمينا وشمالا يقال جاء فلان يهادى بين اثنين ويتهادى. ولربه لها  
باصرا أي ذا بصير ونظيرة لابن وثامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فعل المجهَّد وأما قولهم  
لا ريتك لها باصرا أي امرا مغزها وتلك الكلمة يقولها المتهدَّد قال العكبري لها باصرا أي بصرا  
بهددة تحديق وهو على النسب أي لها ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مُفْعِل ووضعه هنا  
خلان مرادة لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا أي اخفي عنه نفسه ومعنى اريه لها باصرا  
لجهله على الروية فلما استشفَّ أي تبين كما يستشف الشيء من وراء الزجاج خير دليليك  
من ارشد يقول إذا كان لك دليلان فخيرها من هداك الطريق لما رآه ينظره ويتشكك فيه  
قال خير دليليك من ذلك على هذا مثل بقوله من يرشد لا الحق ولا طريق مستقيم يعني  
أنا موجهك فاتبني حدث ملوك أي صاحب حديثهم وسمرهم منافيت المنافقة المسارة  
ما

وَيُحَاسِنُ عَلَى النَّقِصَةِ وَالشُّغَا  
 وَيُؤَاخِذُنْ بِمَا آجَتْنِي وَمِنْ آجَتْنِي  
 وَيُطَلِّقُ بِمَا احْتَسَى وَمَا ارْتَقَى  
 وَيُنَاقِشُنْ عَلَى الدَّفَائِقِ مِثْلَ مَا  
 قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَلْ أَبْلَغَا  
 حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الْوِلَايَةِ كَقَه  
 وَيَوَدَّ لَوْلَا يَبْغُ مِنْهَا مَا بَغَى

ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا الْمُتَوَكِّلُ بِالْوِلَايَةِ، الْمُتَرَكِّحُ لِلرَّعَايَةِ، دَعِ الْإِدْلَالَ بِدَوْلَتِكَ، وَالْإِغْتِرَارَ  
 بِصَوْلَتِكَ، فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رِجٌّ قَلْبٌ، وَالْقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلْبٌ، وَإِنْ أَسْعَدَ الرُّعَاةَ مِنْ

تصير السنين في كلامه تَاء والرآء غينا او لا ما وليحشرن اذل من فقع الغلا اصل المثل  
 اذل من فقع بقرقر والغقع هو الكاة البيضاء قال حمزة اما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من  
 اجتناؤه وقيل بل لانه يوطأ بالرجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو  
 النعمي شعر

حَدَّثُونِي بَنَى الشَّقِيقَةَ مَا يَمْنَعُ فَقَعَا بِقُرْقُرٍ أَنْ يَسْزُولَا  
 وَالْقُرْقُرُ الْقَاعُ الْأَمْلَسُ وَيُقَالُ فُلَانٌ فُقَعَةُ الْقَاعِ كَمَا يُقَالُ هُوَ كُشُوتُ الشَّجَرِ لِأَنَّهُ نَبَتٌ يَتَعَلَّقُ بِأَغْصَانِ  
 الشَّجَرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضْرِبَ بِعَرْقٍ فِي الْأَرْضِ قَالَ شعر  
 هُوَ الْكُشُوتُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ وَلَا نَسَمَ وَلَا ظِلَّ وَلَا ثَمَرَ

عَلَى النَّقِصَةِ وَالشُّغَا أَيُّ عَلَى النَقْصَانِ وَالزِّيَادَةِ الشُّغَا فِي الْأَصْلِ مُصْدَرُ الْأَشْيِ الَّذِي مَرَدُّهُ وَهُوَ  
 الَّذِي بَعْضُ أَسْنَانِهِ أَطْوَلُ مِنْ بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقَابِ شُغْوَاءَ لِأَنَّهُ مِنْقَارُهَا الْأَعْلَى أَطْوَلُ مِنْ الْأَسْفَلِ  
 وَمِنْ مَعَايِبِ الْأَسْنَانِ الرُّوقُ وَهُوَ طَوْلُهَا وَالْكَسَسُ وَهُوَ صَغَرُهَا وَالثَّغْلُ وَهُوَ تَرَاكُبُهَا وَزِيَادَةُ سَنِّ  
 فِيهَا وَالشُّغَا وَهُوَ اخْتِلَافُ مَنَابِتِهَا وَاللَّصَنُ وَهُوَ شِدَّةُ تَقَارُبِهَا وَانْضِمَامُهَا وَالْيَلَلُ وَهُوَ اقْتِبَالُهَا عَلَى  
 بَاطِنِ الْفَمِ بِمَا احْتَسَى حَسَا الطَّيْرِ الْمَاءَ حَسُوا شَرِبَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ حَسَى زَيْدٍ الْمَرْقُ وَتَحَسَّاهُ  
 وَاحْتَسَاهُ إِذَا شَرِبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَمَا ارْتَقَى الارتفاعُ اخَذَ رَغْوَةَ اللَّيْلِ وَاحْتَسَاؤُهُ وَيُنَاقِشُنْ  
 الْمُنَاقِشَةُ الِاسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ نَوَقَشَ فِي الْحِسَابِ فَقَدْ عَذَّبَ وَأَصْلُهُ مِنَ النَّقَشِ  
 وَالِانْتِقَاضِ وَهِيَ اسْتِخْرَاجُ الشُّوْكَةِ بِالْمُنْقَاشِ لَوْلَمْ يَبْغُ مِنْهَا مَا بَغَى أَيُّ لَوْلَمْ يَطْلُبْ مِنْهَا مَا طَلَبَ  
 الْمُتَوَكِّلُ أَيُّ الْمُتَرَكِّحُ أَيُّ الْمُرْتَحِّحِ وَأَصْلُهُ مِنَ الظُّبْيَةِ لِأَنَّ تَعَلُّمَ وَلَدِهَا اتِّبَاعُهَا وَتَكْلُفُهُ ذَلِكَ  
 قَبْلَ قُوَّتِهِ فَيَتَّبِعُهَا فَيُشْرِحُ عَرَقًا دَعِ الْإِدْلَالَ الْإِدْلَالُ وَالِدَالَةُ الْجَرَاءَةُ وَمِنْهُ أَدَقُّ فَاذْكُ فَاعِلَةٌ  
 قَالَ فِي الْقَامُوسِ دَلَّ الْمَرْأَةُ وَدَلَالُهَا وَدَالُولُهَا وَتَدَالَّهَا عَلَى زَوْجِهَا أَنْ تُرِيَهُ جَرَاءَةً فِي تَغَيُّجٍ وَتَهَكُّلٍ

يَا وَجْهَ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّه  
 مَا حَالَهُ إِلَّا تَحُولُ لِمَا طَعَا  
 أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا قَدَامَةٌ مِنْ صَعَا  
 سَمِعَنَا إِلَى إِنْكَ الْوُشَاةِ لِمَا صَعَا  
 فَانْقَدَ لِمَنْ أَتَّخَذَ الزِّمَامُ بِكَفِّهِ  
 وَتَغَالُصَ إِنْ أَلَّتْ الرِّعَايَةُ أَوْ لَعَا  
 وَأَرَعَ الْمَرَارَ إِذَا دَمَاكَ لِرَعِيهِ  
 وَرَدَّ الْأَجْلَاجَ إِذَا تَحَمَّكَ السَّيِّفَا  
 وَأَحْمَدَ آدَاهُ وَلَوْ أَمَّضَكَ مَسْهُ  
 وَأَسَالَ غَرَبَ الدَّمْعِ مِنْكَ وَأَفْرَا  
 فَلْيُخَيِّكَنَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُ إِذَا نَبَا  
 عَنْهُ وَشَبَّ لَكَيْدِهِ نَارَ الْوَعَى  
 وَلَيُنْزِلَنَّ بِهِ السَّمَاتَ إِذَا بَدَا  
 مُتَخَلِّيًا مِنْ شُغْلِهِ مُتَفَرِّغًا  
 وَلَتَأْوِيَنَّ لَهُ إِذَا مَا خَدَّهُ  
 أَتَّخَذَ عَلَى نُزْبِ الْهَوَانِ مُرَّغًا  
 هَذَا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقِفُ مَوْقِفًا  
 فِيهِ يُرَى رَبُّ الْفَصَاحَةِ أَلْفَا  
 وَلَيُجَشِّنَنَّ أَذَلَّ مِنْ فَتْعِ الْفَلَا

amry

gandium

وهذا هو النهاية في الظلم يقال ولغ الكلب في الإناء ولوغا ولولغ صاحبه مكفه من ذلك  
 لوغما يقال اوتغ الله فونغ أى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما سألته الا  
 تصول لى لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه لى تغافل او لغا لى تكلم باللغو وارح المرار  
 لى ارتع فيه والمرار ثبت مرارا الكلمة الابل تقلصت مشافرها اذا حاك السيغا لى اذا منعك  
 عن شوب الخلو الذى يسيغه الغم ويبعثه الخلق والسيغ ضد الاجاج وهو المالح متخلليا  
 من شغلته لى من امارته ولتأوين لى لى لتتوجعن لى من اويت لقلان آوى لى آوية وآية وماوية  
 وماواة ادا رثمت لى ورقت قال الشاعر ولو اننى استأويته ما لوى ثيابا - الثغا الاثغ هو الذى  
 ويجاسين

قال فظلَّ القَوْمُ بَيْنَ عِبْرَةٍ يُذْهِبُهَا، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُهَا، حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ  
تُرْوِلُ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَالتَّامَّ الْأَنْصَاتُ، وَاسْتَكْنَتِ  
الْعِبَرَاتُ، وَالْعِبَارَاتُ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ، وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ مِنْ  
عَامِلِهِ الْجَائِرِ، وَالْأَمِيرُ صَاحِبُ الْخَصْمَةِ، لَا عَنْ كَشْفِ ظُلْمِهِ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ  
رَوْحِهِ، اسْتَنْهَضَ الْوَاعِظَ لِنُفْحِهِ، فَتَهَضَّ نَهْضَةً الشِّمِيرِ، وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا  
بِالْأَمِيرِ،

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنْبَالَ وَلاِيَةً  
حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بُغْيَتَهُ بَنَى  
يُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمَظْلَمِ وَالْغَا  
فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا  
مَا إِنْ يُبَالِي حِينَ يَتَّبِعُ الْهَنَوَى  
فِيهَا أَصْلَحَ دِينُهُ أَمْ أَوْتَغَا

مُرَّةً وَالصَّبَّ عَصَارَةً شَجَرٍ شَدِيدٍ الْمَرَارَةِ قَصَارَى مَسْكَنِ لَحَّى أَى غَايَتِهِ وَآخِرَهُ مُسْتَنْزِلًا  
الْمُسْتَنْزِلَ بَفَتْحِ الزَّاءِ مَوْضِعَ الْأَنْزَالِ وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ يُقَالُ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ تَعُولُ أَى ارْتَفَعَتْ وَهُوَ  
أَنْ تَرِيدَ سَهَامَهَا أَى أَنْصِبَتْهَا فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَائِضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَظَنَّهُ مَأْخُودًا  
مِنْ الْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَمِيلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمْ وَالْمَعْنَى  
مَالِ الْيَوْمِ لَا الذَّهَابَ وَالشَّمْسُ لَا الْغِيَابَ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعَوْلُ الزِّيَادَةُ يُرِيدُ حَتَّى  
كَادَتِ الصَّلَاةُ يَضِيقُ وَقْتُهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَتَرْجِعُ صَلَاتَيْنِ وَاسْتَكْنَتِ الْعِبَرَاتُ  
وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكْنَتِ أَى رَجَعَتْ لَا كُنْهًا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلامُ وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ  
الْجَوَارِ صَوْتٌ مَعَ اسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ مِنْ رَوْحِهِ أَى مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلِهِ الَّذِى يَرْجَى الْمُسْتَكْنَى وَالرَّوْحُ  
الْفَرْحُ وَالسُّرُورُ نَهَضَةُ الشِّمِيرِ أَى الْمَجْدُ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنْ الَّذِى يُرِيدُ الْمَجْدَ فِي الْأَمْرِ يَشْتَمِرُ ذِيْلَهُ  
عَنْ سَائِقِهِ وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيزُ هُوَ أَنْ تَرِيدَ الرَّجُلَ وَتَخَاطَبَ غَيْرَهُ بِسَدَى  
وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مَثَلُ فِي أَتْمَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ اسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحِمْرٍ مَا اسْدَيْتَ  
أَى تَمَّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدَى وَلِجَّةً  
وَاصِلُ السَّدَى مِنَ السَّدَوِ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدَتِ النَّاقَةُ تَسْدُو وَهُوَ تَذَرَعُهَا  
فِي الشَّيْءِ وَلِتَسَاعَ خَطْوُهَا وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا أَى مُبَاشِرًا وَمُسْتَبِيًا وَهَذَا تَقْرِيرُ  
لِأَوَّلِ الْبَيْتِ وَبَيَانٌ لِمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا فِي الْإِتْقَانِ حَيْثُ جَعَلَهُ مُعَالِجًا الظُّلْمَ بِنَفْسِهِ وَمَعْنَا مِنْهُ الْآخِرُ

إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَتَوَى بِهِ  
 فَجَدٌ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِمَالٍ رَاضِيًا  
 بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَتَوَابِهِ  
 وَبَادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ  
 بِخَلْبِهِ الْأَشَقَى يَقُولُ وَتَابِهِ  
 وَلَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ لِلْحَوُونِ وَمَكْرَهُ  
 فَكَمْ خَامِلٍ أَخَذَ عَلَيْهِ وَتَابِهِ  
 وَعَاصٍ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطْلَعَهُ  
 أَخْوَضَلَهُ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ  
 وَحَافِظٌ عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِهِ  
 لِيَتَجَوَّمَ مَا يُتَّقَى مِنْ عِقَابِهِ  
 وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَنْبِكِهِ  
 بَدَمْعٍ يُضَاهِي الْوَبْدَ حَالٍ مَصَابِهِ  
 وَمِثْلَ لَعَيْنَيْكَ الْجَمَلِ وَوَقْعَهُ  
 وَرَوْعَةَ مَلَقِهِ وَمَطْعَمَ صَابِهِ  
 وَإِنْ قُصَارَى مَسْكَنٍ لَحَى حُفْرَهُ  
 سَيَّرْلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِبَابِهِ  
 فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَ سَوْدُ فِعْلِهِ  
 وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سَهِيلاً      تَجَرَّكَ اللَّهُ كَيْفَ يُلَقِّمُكَ

يريد ادعوا لله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المغاني اى البيوت بما تقتنى وقد يروى  
 بما يقتنى بخلبه الاشقى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى اللثة تحالف نبتتها  
 نبتة غيرها من الاسنان يقال رجل اشقى وامرأة شغواء والجمع شغو وقد شقى يشقى شقاً وقيل  
 الاشقى المعوج فكم خامل اخفى عليه وتابه النابه والنبية ضد الغامل من النباهة الوبد قد  
 يروى المزن اخوضلة الضلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع حال  
 مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً اذا نزل ومطعم صابه اى  
 قال



ولا بالوعيد تَرَدِّدُ، ذَابُكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مَعَ الْأَهْوَاءِ، وَتَحْبِطَ خَبْطُ الْعَشَوَاءِ،  
 وَقَدْ أَنْ تَدَابَّ فِي الْإِحْتِرَاثِ، وَتَجْمَعَ الثَّرَاثُ لِلْوَرَاثِ، يُعْجِبُكَ التَّكَافُرُ بِمَا  
 لَدَيْكَ، وَلَا تَذْكُرُ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسْقَى أَبَدًا لِغَارِيكَ، وَلَا تُبَالِي أَلَكْ أَمْ  
 عَلَيْكَ، أَتُظَنُّ أَنْ سَتُنْزِعَ سُدَى، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدَا، أَمْ تُحَسِبُ أَنْ  
 الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَاءَ، أَوْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرَّشَاءِ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَدْفَعَ الْمُنُونُ،  
 مَالًا وَلَا بَنُونُ، وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ سِوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ  
 رُوعَى، وَحَقَّقَ مَا آدَى، وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مَنْ أَرَعَى،  
 وَلَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنْ سَعِيَهُ سَوْفَ يَرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ  
 وَجِلٍّ، بِصَوْتٍ زَجِلٍّ،

لَعَرَّكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى

انك تعصى الله تبتى الغنى وليس تعصى الله كى تفتقر

وتحبط خبط العشواء من امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب للذى يعرض عن الامر كانه  
 لم يشعر به وللتهايات في الشيء والعشواء الناقة التي في بصرها عشاء وهي تضرب الارض  
 بيدها اذا مشيت لا تتوق شيئا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء ان تداب في الاحتراث  
 داب في عمله اذا جد وتعب دأبا ودؤبا فهو دتب والاحتراث كالحراث كسب المال وجمعه وفي  
 الحديث احراث لدنياك كأنك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والغم  
 وقيل هما الخنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

الم تر ان الدهر يوم وليلة وان الغنى يسقى لغاريه ذائبا

سدى اي مهلا السدى بالضم المهمل يقال ابل سدى اي مهلة وبعضهم يقول سدى  
 بالفتح واسديتها اهلتها سوى العمل المبرور اي المقبول يقال برة حجة وبر حجة وبر الله حجة  
 اي قبله وحقق ما آدى اي ما ادعاه من انه قبل الوصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله  
 من ارعوى اي ازدرج وتاب بصوت زجل اي ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال  
 العكبري قد اتبع زجلا لوجل وفيه ركة لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه  
 لعمرك العمر بالفتح مصدر غير يعمر على غير قياس كعمر بالضم وانما المستعمل في القسم المفتوح  
 فاذا اخذت عليه الام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله والام لتوكيد الابتداء والتبر مخذوف  
 والتقدير لعمر الله قسمي ولعمر الله ما اقسم به فان لم تأت بالام نصبت نصب المصادر وقلت  
 عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه واذا قلت عمر الله  
 فكانت قلت بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقاء وقول عمر بن ابي الربيعه المخزومي شعر  
 اذا

وَالْمَأْمُورُ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ وَالْمَغْمُورِ، وَفِي وَسْطِ هَالَتِهِ، وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ  
 قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ، وَهُوَ يَصْدَعُ بَوْعِظٍ يَشْنِي الصُّدُورَ،  
 وَيَلَيِّنُ التُّخُورَ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ أَقْتَنَنْتُ بِهِ الْعُقُولَ، إِنْ آتَمَ مَا أَفْرَكَ  
 بِمَا يَغُرُّكَ، وَأَضْرَكَ بِمَا يَضُرُّكَ، وَالْهَجَكَ بِمَا يُطْعِيكَ، وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يُطْرِيكَ،  
 تُعْنَى بِمَا يُعْنِيكَ، وَتُهْمِلُ مَا يُعْنِيكَ، وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ، وَتَرْتَدِي لِلْحَرَصِ  
 الَّذِي يُرِيدُكَ، لَا بِالْكَفَانِ تَقْتَنِعُ، وَلَا مِنَ الْحَرَامِ تَمْتَنِعُ، وَلَا لِلْعِظَالِ تَسْمِعُ،

halo

21. infomss

عجبت من هذا المعنى  
 الذي هو من

ولست بذى رقيمة إمرأ إذا قيدت مستكرها أصحبا

والتخرطت أى انتظمت والانتراط دخول الانسان فى الشيء بغير علم وحشد النبيه والمغمور  
 أى جمع النبيه المشهور بفضله وقدره والمغمور أى المجهول للحامل الذكر وفى وسط حالته  
 ووسط اهله يقول فى وسط حالته بالتصريك لانه لا يحسن فيه بنى حالته وكذلك احتجم  
 وسط رأسه لانه لا يحسن فيه بنى رأسه وتقول وسط القوم ووسط اهله لانه يحسن فيه بنى  
 القوم وبنى اهله والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزء مما اصاب اليه والمتحركة لا بد  
 ان تكون جزء منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزء منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة  
 حلقة الناس وبالهالة اشراق الناس والعلاء واقعنسس أى افراط تعسبه وهو دخول الظهر  
 وخروج الصدر والقوس ضد الحذب وقد مر وتقلنس وتطلنس تقلنس وتقلنس لبس  
 القلنسوة وتطلنس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواص  
 وقيل يريد انه كبر وانحلت آثار شبابه من طلست أكلت فطلنس ومنه الطلس والاطلس  
 الخلق من الثياب والاول البيق والبعك اللج بالشيء التلوع به وقد لج به بالكسر يلج اذا  
 أغرى به وقابز عليه وابهك بمن يطريك بج بالكسر فرح به وسرفهو بج وبهج وبهجن  
 هذا الامر بالفتح وابهجن سرفى والاطرآء المبالغة فى المدح وقد مر فى شرح القطبة تعنى أى  
 تشغل بما يعنىك أى يوقعك فى العناء وتنزع فى قوس تعديك نزع فى القوس مدها  
 وترتدى ارتدى وتردى لبس الرداء ولا بالكفان تقتنع كفان الشهود مثله ومن الرزق ما  
 كف عني الناس واغنى وفى القناعة قال الجصرى

دع

amidum fait

شعر

إذا ما كان عندي قوت يوم طرحت الهم عني يا سعيد

شعر

ولم تخطر هم غد ببالي لا غدا له رزق جديد

شعر

وقد قيل فى مدح الفقر وذم الغنى ما انشد محمود الورلق

يا عابت الفقر ألا تزدجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر

شعر

من شرى الفقر ومن فضله على الغنى لو سمع منه النظر

ولا

بُكَرَةٌ، زُمَرَةٌ أَثَرُ زُمَرَةٍ، وَهُمْ مُتَشَبِّهُونَ لِتَشَابُهٍ الْجَرَادِ، وَمُتَشَبِّهُونَ اسْتِغْنَاءَ الْجِيَادِ،  
وَمُتَوَاصِفُونَ، وَأَعْظَمَ يَقْصِدُونَهُ، وَجُلُّونَ ابْنِ سَمْعُونَ قُوْنَهُ، فَلَمْ يَتَكَأَنَّ دَنِي  
لَا تَمَاجِجَ الْمَوَاعِظِ، وَاخْتِيارَ الْوَاعِظِ، أَنَّ أَقْسَى الْأَعْظَ، وَأَحْتَمَلَ الضَّيْغَ، فَأَصْحَبَتْ  
إِصْحَابَ الْمَطَاوِعِ، وَانْحَرَطَتْ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَقْضَيْنَا إِلَى نَادٍ جَمَعَ الْأُمَيْرَ

الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا إلا في النقي وعن المبدئي قال شعر الخون نعم واللؤلؤ لا يعرن  
هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت كوا سما شددته فقلت قد اكثرت من اللؤلؤ ان حرون  
المعانى والاسماء الناقصة اذا صيرت اسما تامة باذخال الالف واللام عليها او باعرابها شدد  
ما هو منها على حرفين لانه يزداد في اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرن الا الالف فانك  
تزيد عليها مثلها فمدها لانها تنقلب عند التصريك لاجتماع الساكنين هزة فقول  
صحت لآه جيدة قال ابو زيد شعر

كَيْتَ شَعْرَى وَأَيْنَ مَتَى كَيْتَ أَنْ لَيْتَا وَأَنْ مَتَى لَوَا

زُمَرَةٌ أَثَرُ زُمَرَةٍ يُقَالُ فُلَانٌ أَثَرُ فُلَانٍ أَيْ خَلْفَهُ وَقَرِيبًا مِنْهُ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ أَثَرَهُ إِذَا رَفَعَ هَذَا قَدَمَهُ  
وَضَعَ الْآخَرَ قَدَمَهُ فِي الْمَوْضِعِ وَمُتَشَبِّهُونَ اسْتِغْنَاءَ الْجِيَادِ الْمُسْتَقْنِ هُوَ الَّذِي يَعْدُو فِي السَّيْرِ وَهُوَ  
الطَّرِيقُ وَقَدْ حَرَّبَ بَيَانَ الْأَسْتِغْنَاءِ فِي شَرْحِ الْمُقَابَةِ الرَّابِعَةِ وَالْجِيَادُ جَمْعُ جَوَادٍ قُلِبَتْ وَادُ يَاءُ  
لَا تَكْسَرُ مَا قَبْلَهَا وَوَقْعُهَا فِي الْجَمْعِ وَجَدَّهَا الْفُ قَالَ جَادَ الْفَرَسُ أَيْ صَارَ رَاحَةً يَجُودُ جُودَةً  
بِالضَّمِّ هُوَ جَوَادٌ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى مِنْ خَيْلِ جِيَادٍ وَاجِيَادٍ وَاجَاوِيدٍ عَنْ الْجَوْهَرِ وَجُلُّونَ  
ابْنِ سَمْعُونَ دُونَهُ ابْنِ سَمْعُونِ هُوَ وَأَعْظَمُ مَشْهُورٌ ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ  
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إسماعيلَ بْنِ عيسى بْنِ إسماعيلَ أَبُو الْحَسَنِ الْوَاعِظُ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ سَمْعُونِ  
كَانَ وَاحِدًا دَهْرَهُ وَفَرَدَ مَحْضَرَهُ عَلَى الْكَلَامِ وَلِسَانِ الْوَعِظِ دُونَ النَّاسِ حِكْمَهُ وَجَمَعُوا كَلَامَهُ قَالَ  
الْمُطَرِّزِيُّ قَالَ فِي عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَكَرْنَا ابْنَ سَمْعُونِ أَنَّ جَدَّهُ إسماعيلَ كَسَرَ اسْمَهُ فَقِيلَ سَمْعُونُ  
وَكُنْ يَقُولُ وَلَدْتُ فِي سَنَةِ ثَلَاثِيَّةٍ وَتَوَلَّى فِي ذِي الْقَعْدَةِ أَوْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ  
وَتَلَايَةً قِيلَ لَابْنِ سَمْعُونِ أَيُّهَا الشَّيْخُ أَنْتَ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَالتَّوَكُّلِ لَهَا  
وَتَلْبِيسِ أَحْسَنِ الثِّيَابِ وَتَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ فَكَيْفَ هَذَا فَقَالَ كَمَا يَصْلُحُكَ اللَّهُ فافعله إِذَا  
صَلَحَ حَالُكَ مَعَ اللَّهِ بَلِيسَ ثِيَابٍ وَأَكْلَ طَيِّبِ الطَّعَامِ فَلَا يَضُرُّكَ فَلَمْ يَتَكَأَنَّ دَنِي يُقَالُ  
تَكَأَنَّ وَتَكَأَنَّ دَنِي مَعْنَى إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقِبَةُ كُوُودٍ شَاقَّةٌ لِلْمُصْعَدِ أَنَّ أَقْسَى الْأَعْظَ  
وَاحْتَمَلَ الضَّيْغَ الْأَعْظَى الْمَصْنُوتُ يُقَالُ لَعَطَ وَالْعَطَ إِذَا صَوَّتَ وَاللَّعَطُ بِالتَّصْرِيكِ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ  
وَالضُّغْطَةُ الرَّجَّةُ يُقَالُ ضَغُطَهُ بِضَغُطَةٍ ضَغُطًا رَجَّةً إِلَى اللَّحَاطِ يَعْنِي لَمْ يَشَقَّ عَلَى مَقَاسَةِ تَضْيِيقِ مِنْ  
اجْلِبَ عَلَى وَاحْتَضَمَ إِلَى فَاصْحَبَتْ إِصْحَابَ الْمَطَاوِعِ يَعْنِي بِالْمَطَاوِعِ أَيْ الْمَطَاوِعِينَ الْمُنْقَادِينَ جَمَاعَةَ  
الْعَوَامِ وَالْإِصْحَابِ الْأَتَقِيَاءِ مِنْ أَحَبِّ الْبَلْبِغِ إِذَا صَارَ مُنْقَادًا بَعْدَ الصَّعُوبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَالْمَامُورِ

## المقامة الحادية والعشرون الرززية

حكى الحارث بن قحطام قال عنيث مذ أحكمت تدبيرى، وعرفت قبيلى من دبيري، بأن أصغى الى العظا، وألغى ألكم المحفظات، لأتخلى بحاسن الأخلاق، وأتخلى مما يسم بالخلق، وما زلت آخذ نفسي بهذا الأدب، وأحمد به بجرعة الغضب، حتى صار التطبّع فيه طباعاً، والتكلف له هوئى مطاعاً، فلما حللت بالري، وقد حللت جى النى، وعرفت الحى من النى، رأيت بها ذات

### شرح المقامة الحادية والعشرين

عنيث أى اهتمت مذ أحكمت تدبيرى أى مذ اتقنته والتدبير النظرى العواقب وعرفت قبيلى من دبيري أى أمثال العرب ما يعرف قبيلاً من دبيري أى ما يقبل به من القتل لا الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل فوز القدر من خبيته وقيل الطاعة من المعصية وقيل المواق من المخالف وكيف ما كان فمنها من الاقبال والادبار وقيل القبيل قتل القطن والدبير قتل الصون والكتان وعن الميداني قال الأصمعى هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدابرة بالمقابلة هو الذى شقت اذنها الى قدام والمدابرة التى شقت اذنها لا خلف والى ألكم المحفظات المحفظ الذى يأتى بالمحفوظة أى بالغضب ها يسم بالخلق يسم أى يصير ذا سمة والأخلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى ووراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعاً والتكلف له هوئى مطاعاً يقال تطبّع بطباعه أى تخلق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبيعك كأن التكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة تاملجة لانه اتفقت العرب والحكم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نقل الطباع من الانسان مستنوع صعب اذا رامه من ليس من اربه

يريد شيئاً وتأباه طبائعهم والطبع املك للانسان من اربه

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انقادت له لا ما يريد وقد خللت حصى القى القى الضلال وضد الرشيد والحق جمع للعبوة وحل للعبوة كناية عن القيام وغفدها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت الحى من النى هو مغل املك لا يعرف الحى من النى قال ابن الاعراب الحى من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الحى وقيل الحى من الميت وقيل الادارة من القتل يقال حواء ادارة ولواة قتله والعرب تقول ايضاً لما يعرف الحوى اللواتى قال بعضهم الحوى سوق الابل واللواتى حبسها تقول ذلك لمن تستعسبه وتكفى عنه بكرة

عَلَى غُلُوةٍ، وَاجْتَلَيْتَهُ فِي خُلُوةٍ، فَلَخَذْتُ جَمْعَ أَرْدَانِهِ، وَعَقَّتَهُ عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ،  
وَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا لَكَ مَتَى مَلَجًا وَلَا مَنَاجَا، أَوْ تُرَيْفَى مَيْتَكَ الْمُنَجَّى، فَكَشَفَ عَنْ  
سَرَاوِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غُرْمُولِهِ، فَقُلْتُ لَهُ قَاتِلْكَ اللَّهُ فَمَا الْعَبَكُ بِالنُّهَى، وَأَحْيَيْكَ  
عَلَى اللَّهِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلَا  
يُبْرِقُ قَوْلَهُ، وَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَفَهَّمُوهُ مِنْ  
كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ،

جعل هاهنا مقارن المصدر وقيل الالهوب جمع الذهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب  
اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم  
وعقته عن سنن ميدانه اى منعت عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سنن واحد  
ويقال امض على سننك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثر ما يقع  
فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل  
عداه بالنهى النهى جمع نهية بالضم وفي القتل على اللهى اللهى العطايا واحدها لهوة  
واصلها القبضه من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

متى تنقل لا قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طمينا

يكون ثفالها شرفي نجد ولهوتها قضاة اتبعينا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجهونه  
امامهم لارتداد كلاء او مآء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينهم وبينهم قال ابن اعرابي  
بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآك قال رأيت عشباً شبع منه الجمل البروك وتشتت  
منه النساء وهم الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصرة حتى يبرك وقوله  
وتشتت منه النساء اى من قلته تحلب الغنم في شكوة وقوله وهم الرجل باخيه اى تقاطع  
الناس فهم الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلة العشب ولا يبرقش قوله اى لا يترينه ولا  
يزخرنه من البرقشة وفي تزقيش الشيء وتفقيشه بالوان شتى ومنه ابو براتش وهو طائر يتلون  
وما ورّيت ورّيت للخبير وعن الخبر تورية اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرح لهم بذكر  
الصورة وذكر لهم لجهها صريحاً من غير كناية يقال ورى بغير ما نوى اى كفى عنه وستر وحقيقته  
جعلته ورآء المنوى اى خلفه ولا رأيت اى ما فعلت الرياء من كيت وكيت وكيت وكيت  
كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا في الافعال دون الاقوال وفي الاقوال ذيت ذيت  
عن الجوهري يقال كان من الامر كيت وكيت بالفتح وكيت وكيت بالكسر واللقاء فيها  
هآء في الاصل فصارت تآء في الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه  
كيت وكيت،

وَأَحْمَلُ طَلَّةَ حَوْفٍ سَيْلِهِ، قَالَ لِحَارِثِ بْنِ هَمَلٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا حَلْفِي،  
وَمُخْتَجِبًا بظَهْرِي عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى النَّاسِ  
بِهِمْ، خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَقِيتُ إِلَيْهِ بَصْرِي، فَاذَا هُوَ شَيْخُنَا  
السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مِرْيَةٍ، فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأُحْبِلُهَا نَصَبَهَا،  
إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَمْرَةٍ، وَصُنْتُ شَعَاهُ عَنْ فَرَةٍ، فَخَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقُلْتُ  
أَرْصِدُهُ لِنَفَقَةِ الْمَأْتَمَرِ، فَقَالَ وَاهَا لَكَ، فَمَا أَضْرَمَ شُعْلَتَكَ، وَأَكْرَمَ فَعْلَتَكَ،  
ثُمَّ انْطَلَقَ يَسْتَعِي قُدَمَاءَ، وَيَهْرُولُ هَرُولَتَهُ قِدَمًا، فَتَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانِ مَيْتِهِ،  
وَأَمْتَحَانِ دَعْوَى حَيَاتِهِ، فَفَرَعْتُ ظَنَبِي، وَأَلْهَبْتُ أَلْهَوِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ

وَأَزَلْتُ فُسَادَهُ ثُمَّ قِيلَ فَرَعَ فَلَانُ فَرَفُونَهُ إِذَا سَكَنَتْهُ لَأَن فِيهِ أَزَالَةُ الْفَرْعِ وَالْفَرْعُ وَاحْتَمَلُ طَلَّةَ  
حَوْفٍ سَيْلِهِ الطَّلَّ وَالسَّيْلُ هَاهُنَا كُنَايَةٌ عَنِ السَّبِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ بِسَيِّئِهِمُ السَّيْبُ الْعَطَاءُ  
مِنْ سَابِ الْمَاءِ يَسِيْبُ أَيُ جَرَى . خَلَجْتُ أَيُ نَزَعْتُ يَقَالُ خَلَجَ وَلِخَلَجَ بِمَعْنَى بِلَا فِرْيَةٍ  
وَلَا مِرْيَةٍ الْمِرْيَةُ الشَّكُّ وَالْفِرْيَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِفْتِرَاءِ وَهُوَ اخْتِلَافُ الْكُذْبِ طَوَيْتُهُ عَلَى غَمْرَةٍ أَيُ تَرَكْتُهُ  
كَأَنَّكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَظْهَرَ شَأْنَهُ أَوْ أَنْبَأَ عَلَى شَأْنِهِ وَالْفَرْعُ الْأَصْلُ انْتَرَكَسَرَ الثُّوبُ يَقَالُ اطْوَاهُ عَلَى  
غَمْرَةٍ أَيُ كَسَرَهُ الْأَوَّلُ ثُمَّ جَعَلَ مِثْلًا وَقِيلَ طَوَيْتُهُ عَلَى غَمْرَةٍ يَضْرِبُ لِمَنْ يُوَكَّلُ عَلَى رَأْيِهِ أَيُ تَرَكْتُهُ عَلَى  
مَا انْطَوَى عَلَيْهِ وَرَكَنَ إِلَيْهِ . وَصُنْتُ شَعَاهُ عَنْ فَرَةٍ الشَّعَا اخْتِلَافُ الْأَسْنَانِ فِي نَبْتِهَا وَهُوَ عَيْبٌ  
وَالْفَرْعُ مُصَدَّرٌ فَرَعَ عَنْ أَسْنَانِ الدَّابَّةِ يَفْرُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْمَعْنَى صُنْتُ عَيْبَهُ عَنِ الظَّاهِرِ وَالْكَشَفِ  
وَسَرَّةٍ عَنِ الْبَصَرِ وَالْبَيِّنِ . لِمَحْصَبَتِهِ أَيُ رَمِيَتْهُ مِنْ حَصْبِهِ إِذَا رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ  
كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ رَمَى . أَرْصِدُهُ أَيُ اجْعَلْهُ . لِنَفَقَةِ الْمَأْتَمَرِ الْمَأْتَمَرُ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي  
الْفَرْعِ وَالْفَرْعِ وَالنِّسَاءِ الْمُجْتَمِعَاتِ قَالَ أَبُو عَظَا السَّنْدِيُّ شَعْرُ

عَشِيَّةٌ قَامَ الْفَاحِشَاتُ وَشَقِيقَتُ جَنِيُوبٍ بَايَدِي مَأْتَمٌ وَخُدُودُ

أَيُ بَايَدِي نِسَاءً . انْطَلَقَ يَسْتَعِي قُدَمَاءَ يَقَالُ مَضَى قُدَمَاءُ أَيُ لَمْ يَنْتَهِ وَلَمْ يَجْرَعْ  
وَيَهْرُولُ هَزُولَتَهُ قُدَمَاءُ أَيُ قَدِيمًا وَالْهَرُولَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدُوِّ يَعْنِي لَهُ يَسْتَعِي  
كَأَنَّكَ فَعَلَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ حِينَ سَقَى . فَتَزَعْتُ أَيُ مَلَيْتُ مِنْ نَزَعٍ لَا أَهْلَهُ أَوْ وَطَنَهُ يَنْزِعُ نِزَاعًا إِذَا  
اشْتَقَاقَ . فَفَرَعْتُ ظَنَبِي الظَّنَبُ الْعَظْمُ الْجَائِسُ فِي مَقْدَمِ السَّاقِ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْجَدِّ وَأَصْلُهُ  
مِنْ قَرَعَ لَمْ يَنْبُوهَ أَيُ جَدَّ فِيهِ وَلَمْ يَفْتَرِ وَقِيلَ قَرَعَ ظَنَبِيهِ مَعْنَاهُ ضَرْبٌ بِسُوطِهِ عَلَى سَاقِ الْخُفِّ  
لَنَجْرِ الْفَرَسِ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يَعْنِي سُرْعَةَ الْجَابَةِ لِلْمُسْتَعْرِجِ الْمُسْتَعِجِ شَعْرُ  
كَتَبْنَا إِذَا مَا أَنَا صَارِحٌ فَرَعٌ . كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيبِ  
وَالْهَبْتُ أَلْهَوِي أَيُ اسْرَعْتُ اسْرَاحِي مِنَ الْهَبِّ الْفَرَسِ إِذَا اضْطَرَمَّ فِي جَرِيهِ وَالْأَلْهَوُ اسْمٌ مِنْهُ  
عَلَى

أَلَا عَنْ عَيْنٍ، وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ، وَلِغَيْمِي مُطِيرٌ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ  
إِلَيْهِ، وَلَمَّا وَقَعْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جَنَاحٍ، وَهَذَا  
عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَأْتُمُّونَ فِيهَا يَأْتُمُّونَ،  
وَيَتَخَفَتُونَ فِيهَا يَأْتُمُّونَ، فَتَوَهَّمُوا أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ بِحَرَمَانٍ، أَوْ مُطَالَابَتِهِ بِبُرْهَانٍ،  
فَقَرَّطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ، وَيَرَامِعَ الْبِقَاعِ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ، الَّذِي  
يَلْهَاهُ الْحَيَاءُ، حَتَّى كَانَتْكُمْ كَلِيفَتُمْ مَشَقَّةً لَا شُقَّةً، أَوْ أَسْتَوْهَيْتُمْ بَلَدَةً لَا بُرْدَةَ،  
أَوْ هَزَزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لِتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أَيْ لِمَنْ لَا تَنْدَى صَفَاتُهُ، وَلَا  
تَرْخُ حَصَاتُهُ، فَلَمَّا بَصُرْتَ الْجَمَاعَةَ بِذَلَالَتِهِ، وَمَرَارَةَ مَذَاقَتِهِ، رَفَاهُ كُلُّ مِنْهُمْ بَنِيْلَهُ،

ولو كان في عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيها اورد الميداني ليس في العصا سير قال  
يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل في العصا من القذى الشراك يدخل في  
تقب رأس العصا وتعتد منه حلقة يدخل فيها الذي يمسك العصا يده فيكون اشد

لاعقاده عليها وضربه بها ومنه قول ابي تمام شعر

يا لك من فتنة وحزم لو آتته في عصاك سهر

صبرا على النأبات صبرا ما يصنع الله فهو خير

لمن قليل بدا كثير كمر مطر بدوة مطير

اي لوبقى في قدرتك شيء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرص سرى عليها حتى لم  
يبق فيها قوة وهو اسم فرس ايضا في قول اللص الطائي شعر

تجللت العصا وعلمت اني رهين بحبس لو ادركون

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجد في المال يجد وجدا  
ووجدا ووجدا استغنى ياتمرون الاختار والاستثمار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع  
يلع وهو السراب وبه يشبه الكذاب ومنه قيل اكذب من يلع وذلك انه يبرق من بعيد  
فيظن ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع اليرامع  
جمع يرمع فهي حجارة بيض رفاق تلعب وربما جعل منه خذاريق الصبيان ويحتمل ان يراد بها  
الحجارة والحساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى الارتياء اي الشك  
وتدبر الزاى لا شقة الشقة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل البخيل  
الذي لا خير فيه والصفاة العشرة وقد يكنى بالعشرة والحصاة عن يد البخيل ومرارة مذاقته  
المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواتا ومذاقا ومذاقة رفاة كل منهمر بنيله اي رقع كل  
منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئلته بحبائه يقال رفات الثوب ورفوته اذا اصلحته  
واحتمل

وَلَا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعِبًا . مُسْتَعْلَقُ الْبَابِ مَنِيعًا مَهِيْبٌ  
 إِلَّا وَنُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ  
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ  
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفُنْهُ وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ  
 فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَزِرُهُ دَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ  
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَتَى يَعَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٌ  
 قَدْ أَغْمَزَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّبِيبِ  
 وَصَارَ الْبَيْضُ وَصَارَتْهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْمُجِيبِ  
 وَأَضَ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِ الْمَشِيبِ  
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجَّى فَمَنْ يَرْعَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ  
 ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ ، وَبَكَى بُكَاءَ الْحَبِيبِ عَلَى الْحَبِيبِ ، وَلَمَّا رَقَاتْ دَمْعَتُهُ ، وَانْفَتَحَتْ  
 لَوَعَتُهُ ، قَالَ يَا نَجْعَةَ الرُّوَادِ ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ ، وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَانٍ ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ

21 a castaway  
 21 a desertion or  
 21 incontinence

21 fabulatio  
 21 coram quo pat.  
 21 quousque  
 21 exemplum

وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع بالفتك الفتك سفك الدم والقتل ولا سما سما ارتفع  
 والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتبس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة  
 او آية توشحها لكلامك وتزينا لنظامك وقد يسمى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وايراد  
 المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها أى بات فيها أجرى الظن مجرى المفعول به كقوله يا  
 سارق الليلة اهل الدار يميس أى يتخترق مشيه فى برد الشباب القشيب أى الجديد يرتشف  
 الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء يرتشف الغيد أى يقبلهن ويمس  
 ريقهن من الرشف وهو الريق والعرشف المص الكثير وقيل الغيداء هى الطويلة العنق يبتززه  
 دهره أى يغلبه ويسلبه من قولهم من عز بزى من غلب اخذ السلب قال على رضى شعر  
 وعففت عن اتوابه ولو أنى كنت المقطر برز انوائى

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذهابه وازالته وتحلل الداء ذهب شيئا فشيئا  
 وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسن واض آض يبيض أيضا اذا رجع وعاد مسجى تسمية  
 الميت تغطيته بثوب من سجي الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطى كل شيء ولما رقات دمعه  
 رقات أى انقطعت وسكنت وانفتحت لوعته أى سكنت من قولهم فتأت غضبه وانفتحا واصل  
 الغش فى القدر وهو ان يسكن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة  
 الحزن واصل اللوع الغزع ولوعة الحب حرقته وقد لاعه الحب يلوعه والناع فوادة أى احترق

الا



في العربة، واتخذنا ناهياً نَعْمَرَهُ طَرَفَ النَّهَارِ. وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرَفَ الْأَخْبَارِ،  
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ آتَيْنَا فِي سَبِيلِ الْإِنْتِيَامِ، وَقَبَّ عَلَيْنَا  
ذُو مَقُولٍ جَرِيٍّ، وَجَرَسَ جَهْرِيٍّ، فَحَتَّى تَحِيَّةَ نَفَاثٍ فِي الْعَقْدِ، قَنَاصٍ  
لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ، ثُمَّ قَالَ،

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ      فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْبَيْبِ الْأَرِيبِ  
رَأَيْتُ فِي رَيْعَانِ عُمَيْرِي أَخَا      بَأْسٍ لَهُ حَدُّ الْحُسَامِ الْقَضِيبِ  
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ أَقْدَامَ مَنْ      يُؤَقِّنُ بِالْقَتْلِ وَلَا يَسْتَرِيبُ  
فَيَفْرُجُ الضِّيقَ بِكَرَائِهِ      حَتَّى يُرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبُ  
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَتَيْنِي      عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بَرْمُجٍ خَضِيبِ

أراهم نادمين ليدل لهم      وهذ ليلتهم مدان نهارا

وقول الجري شعر

لئن أرملا إذا عرا      وأزع إذا المرأسا

وقد عد صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب التجنيس والآخرة في سفسان الكلام  
والسفسان الردى من كل شيء والأمر للحقير ومن الدقيق ما يرتفع من عبارة عند النخل ومن  
الشعر رديء وفي الحديث أن الله تعالى يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها واتخذنا ناديا  
نَعْمَرَهُ أي جلسنا نجلس فيه والاعتصار التبراة ومنه هرة الحج وقيل هو المقصد لا موضع  
عامر. ونتهادي فيه طرف الأخبار أي يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من الأخبار  
الظرفية. ذو مَقُولٍ جَرِيٍّ أي ذو لسان يتجرب في قوله. وجرس جهوري للجرس بكسر الجيم  
الصوت وبالفتح لغة والجهوري المرتفع العالي والواو فيه زائدة لأنه من الجهر وهو الظهور تحية  
نفث في العقد النفث هو التغل من غير ريق للسحر أو للرؤية والعقد جمع عقدة وهي ما يعقدونه  
الحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات في العقد أي النساء الاتي يعقدن  
عقدا في خيوط ويمزقن عليها روى أن يهوديا سحر النبي في أحد عشر عقدة في وتر دسه في ثمر  
لخرض عليه الصلوة والسلام ونزلت الموعودتان وهما سورة الفلق وسورة الناس وأخبره جبرئيل  
بموضع السحر فأرسل عليا راضا بحجاء به وقرأها عليه وكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد  
بعض الحقة. والأسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لو كنتم ماءً لكنتم زبدا      أو كنتم ضانا لكنتم نقدا

ومنه قوله صلعم تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلل كالنقد ومعناه أن صغار الغنم  
تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حد الحسام القضيب القضيب فيدل من القصب  
ولا

المُناجاة، ولا يَدْرُونَ ما طَعَمَ المُداجاة، فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرَمْ عَنْ  
وِجَارِهِ، وَلَا ظَلَعَنْ عَنْ أَلْيَفِهِ وَجَارِهِ، فَلَمَّا أَتَخْنَا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ، وَانْتَقَلْنَا  
عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوَّكَارِ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الْعُكْبَةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ

لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب ويمتنع برمحي نبيها أي قصده  
دون من سواه ميثافارقي هي بلدة طيبة من ديار ربيعة ذكرها المتنبي في قوله شعر

تجانب عن ذات اليمين كأنها ترق لميثافارقي وترجم

يعني تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كأنها ترجم ميثافارقي لو سارت على جانبها  
أي لو مالت إليها لداستها بحوافرها فهي كأنها ترجمها ولا تميل على جانبها قال السلطان  
أبو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها في النسب وقالوا فارقي لا يمارون في المناجاة  
أي لا يجادلون والمناجاة المسارة طعم المداجاة المداجاة المسارة بالعداوة وأصله من الدج  
وهو الظلام يعني لا يستتر بعضهم عن بعض ما في نفسه من لم يرم عن وجاره أي لم يزل  
عنه ولم يبرح يقال رام مكانه يرميه رما ورام منه إذا برحه واتما عدى هاهنا بعن على التضمين  
مطايا التسيار التسيار مبالغة في السير قال الشيخ أبو الفير كل ما ورد عن العرب من المصادر  
على تفعال فهو بفتح التاء إلا التبيان والتلقاء وانتقلنا عن الأكوار إلى الأوكار جمع كور  
وهو ما فوق الأهل من الرحل وفي قوله عن الأكوار إلى الأوكار مقلوب والمقلوب يحى على أنواع  
منه مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مستوي صنعة بدعيّة مليحة تدل على قدرة الطبيعة  
وقوة الفريضة فمن الأول قولهم الدنيا كالحية لئى مسها قاتل سمها وقول الحريري ما يجد من  
جهد ومن النظم قول أبي فراس شعر

فعندى خضب رواد وعندى رى وزاد

وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

لحوب البلاد مع المتربة احب الى من المتربة

ومن الثاني الخنف والفتح والبرد والدرب في الاسماء وفي الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم  
قول الناجم شعر

عكست مطلا فصار لظما فصح معناه لي بعكسه

فالمطل في الوجه شر لظم فليعز المرء قدر نفسه

ومن الثالث نثر قول الحريري ساكب كس وقوله ايضا كبر رجاء اجر ربك ونظما ما انشده  
الغامي شعر

لحج نتم قربك دعء آمنة اتما دعء كبرق منتجع

وقول الآخر شعر

دالتن  
أو  
أو

الجودابة، وأبو رزین الحبیص، وأبو العلاء الفلودج، وأبو ایس الغسول،  
والمرجفان الطست والأبریق، وأبو السرو البصور،

## المقامة العشرین الفارقیة

حكى الحارث بن قلم قال یمت میفارقین، مع رفقة موافقین، لا یمارون فی

الجوهري العرب خصی للفرج جابرا ویقولون هو جابر بن سحیة وكنيته ایضا ابو جابر ولعله  
كنى عن الهریسة بأم جابر لما عیبها من القبح المصنوع منه للفرج والله اعلم وأتم الفرج للجودابة  
صنى بأم الفرج عن الجودابة وهو خبزة توضع فی التتور ویعلق علیها طیر او لحم فیسید  
ودكه فیها ما دامت تطبخ فتفرج هنك هم الادم ولا تحتاج الیه فهی بضم بادامه وأبو رزین  
للحبیب كنى بأبی رزین عن الحبیب لفصله فی الطعام وشرفه وزجانه فنه وجعله آخر ما یؤكل  
والرزین من الرجال الكثير الوفاة وقرنه بالفالودج لانه نوع منه والفالودج لباب البحر مع غسل النحل  
قال بعض الطفیلیة للعلوا مثل الملك یدخل بیتا غیه قوم جلوس لیس خیه متسع لاحد  
فاذا نظروا الی الملك تضایقوا وادسوا علیهم . وأبو ایس الغسول أیسست آیسس آیسس لیسست  
والغیسس الاستقلال والتأخیر فی الشئ والعلیین ولعله كنى بأبی ایس عن الغسول لما غیه من  
اللینة ویؤیده قوله فی المقامة السابعة فافق بغسول یروق الطرن ویفقی الكف وینعم البشيرة  
وقوله ایضا فلیكن نظیف الطرن ارج العرن ففی الدق باهم الحق والله اعلم والمرفجان الطست  
والأبریق كنى عن الطست والأبریق بالمرفجین لان لهما صوتا اذا یفقر احدهما فی الآخر فكان  
ذلك الصوت یرجف ای یخبر بتمام الطعام ولحق علی القیام حضر یجنون بالكوفة طعاما مجلس  
یاكل فجعل الغلام یحرك الطست والأبریق فقال ماذا الذی یرجف هنا قبل انقضاء مجلسنا  
وكان طفیل یأكل ضمع حق الاثنان فامتنع من الاكل فقیل له لم لا تأكل قال لیسكن هذا  
الارجان الذی اسمع وقیل لطفیل مم اصغر وجهك قال من فترة بین قصعتین مخافة ان یرجون  
قد فرغت وأبو السرو البصور فمتر معنی ابی السرو وقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر  
من سرو وكرم ودها ودهی سراًوة وسروا وسرى وسرآء ای صار سریاء

### شرح المقامة العشرین

یمت ای قصدت یقال یمت وتجم ای قصد وتقصد وتیمت الصعید للصلوة واصله التعمد  
والتوق قال ابن السكیت قوله تعالی فتجموا صعیدا طیباً ای اقصدوا الصعید ثم كثر استعمالهم  
المناجاة،

الْكَهْفِ سِتِينَ عَدَدًا أَيْ أَمَنَّاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَتَعْنَاهُمْ السَّمْعَ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ  
 الْجَمَاعَةِ أَيْ غَسَلْنَا أَكْرَعَنَا وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالْجَمَاعَةِ أَيْ صَلَّوْنَا الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ  
 سَمَّيْنَا بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ صَلَاةُ النَّهَارِ جَمَلَةٌ، وَقَوْلُهُ  
 هَلُمُّ أَيْ قُلْ لَهُ هَلُمُّ وَفِي بَعْضِ هَاتِ وَمَعْنَى أَقْبَلْ وَالْأَمْرُ أَنْ يُوحَّدَ لَفْظُهَا  
 مَعَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
 وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمُّ الْيَسَارَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ هَلُمُّ  
 وَلِلْإِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَالْجَمْعِ هَلُمُّوا وَلِلْمَوْتِ الْوَاحِدَةِ هَلُمِّي وَلِلْإِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَالْجَمْعِ  
 هَلُمُنَّ، وَقَوْلُهُ حَتَّى هَذَا أَيْ عَجَلٌ يُقَالُ حَتَّى هَذَا بَقْلَانِ بَتَسْكِينِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا  
 وَتَنْوِينِهَا وَبِأَثْبَاتِ النَّونِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي مَسْعُودٍ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَتَّى هَذَا بِعَمْرٍ وَفِي حَتَّى هَذَا لُغَاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا  
 إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِغْنَاءٍ شَرْحِهَا، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ، وَأَمَّا  
 تَفْسِيرُ الْكُنَى الطُّفِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصُّوفِيَّةِ فَأَبُو يَحْيَى كُنِيَتهُ مَلِكُ الْمَوْتِ،  
 وَأَبُو عَمْرٍةُ كُنِيَتهُ الْجُوعُ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ، وَأَبُو جَامِعٍ الْخَوَانُ، وَأَبُو  
 نَعِيمٍ الْخُبْزُ الْخَوَارِيُّ، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ، وَأَبُو ثَقِيفٍ الْخَلْدُ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ،  
 وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ، وَأُمُّ الْقُرَى السِّكْبَاجُ، وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ، وَأُمُّ الْفَرَجِ

mineral in mineral

أَبُو عَمْرٍةُ كُنِيَتهُ الْجُوعُ كُنِيَ عَنْ الْجُوعِ بَابِ عَمْرٍةَ لِأَنَّهُ يَعْمُرُ كُلَّ جَوْعٍ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ قَالَ  
 كُنِيَ لَا أَعْرِفُهُ وَقَدْ تَرْتِجُ فِي كِبَدِي وَأَبُو جَامِعٍ الْخَوَانُ الْخَوَانُ هُوَ الْمَائِدَةُ كُنِيَ عَنْ الْخَوَانِ بَابِ  
 جَامِعٍ لِاجْتِمَاعِ حَوْلِهِ لِأَكْلِ الْخَوَارِيِّ أَيْ الْأَبْيَضِ وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ غُسْرُ مَعْنَى ابْنِ حَبِيبٍ  
 بِقَوْلِهِ الْمُحِبُّ لَا كُلَّ لَبِيبٍ وَأَبُو ثَقِيفٍ الْخَلْدُ كُنِيَ عَنْ الْخَلْدِ بَابِ ثَقِيفٍ لِأَنَّهُ يَثْقِفُ الطَّعَامَ أَيْ  
 يَحْدِثُهُ فَيَطْبِيبُ الْأَكْلَ وَيُقَالُ خَلْدٌ ثَقِيفٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ حَامِضٌ جَدًّا كَقَوْلِكَ بَصَلَ حَرِيقٌ  
 وَأَمَّا قَالَ لِقُرْبَى لِحَبْرِي لِحَبْرِي هَذَا هُوَ مِنَ الْيَفِ أَيْ مِنَ صَاحِبِ لِقَوْلِهِ صَلَعَمَ نَعَمَ الْأَدَامِ الْخَلْدُ وَأَبُو  
 عَوْنٍ الْمِلْحُ كُنِيَ عَنْ الْمِلْحِ بَابِ عَوْنٍ لِأَنَّهُ يَسْتَعَانُ بِهِ عَلَى أَكْلِ الطَّعَامِ وَالطَّعَامِ بِلَا مِلْحٍ لَا يُوَكَّلُ  
 وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ كُنِيَ عَنْ الْبَقْلِ بَابِ جَمِيلٍ لِأَنَّهُ يَزِينُ الْأَدَامَ بِحَضْرَةِ وَيَحْسِنُهُ لَوْلَا أَنَّهُ يَذْهَبُ  
 بِالْجَمِيلِ وَهُوَ وَدَكَ اللَّحْمِ فَيَجْعَلُ الْأَكْلَ وَقَوْلُهُ لِحَبْرِي أَيْ تَجْمِيلُ الْيَقِ بِالتَّحْسِينِ الْأَوَّلِ وَلَا يَمْتَنِعُ مِنْ  
 الثَّانِي وَأُمُّ الْقُرَى السِّكْبَاجُ أُمُّ الْحَبِّ أَصْلُهُ وَالْقُرَى طَعَامُ الضَّيْفِ وَكُنِيَ بِأُمِّ الْقُرَى هِيَ السِّكْبَاجُ  
 لِأَنَّهُ مِنْ أَجْلِ اطْعَمَتْهُمْ وَهُوَ مَعْرَبٌ سَكْبًا نَوْمَةً طَعَامٌ بِضَلِّ وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ عَنْ  
 الْجَوَابَةِ،

بِالْغَيْبِ ، فَلَمَّا أَتَجَعْنَا عَلَى التَّوْدِيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ،  
كَيْفَ بَدَأَ صُبْحَهُ قَطْرِيرًا ، وَمُسَيَّهُ مُسْتَنْبِرًا ، فَسَجَدَ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ  
رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ ،

لَا تَيَاسَنَّ عِنْدَ الثُّوبِ      مِنْ قَرْجَةٍ تَجْلُو الْكُرْبَ  
فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ نُسُومٌ جَرَى نَسِيمًا فَأَنْقَلَبَ  
وَسَحَابٍ مَكْرُوهٍ تَنَاشَشًا فَأَضْحَكَ وَمَا سَكَبَ  
وَدُخَانٍ خَطْبٍ خِيفٍ مِنْهُ      فَمَا اسْتَبَلَنَ لَهُ لَهَبٌ  
وَلَطَالَمَا طَلَعَ الْأَسَى      وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبٌ  
فَأَصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْحٌ      عَاقِلُ الزَّمَانِ أَبُو الْعَجَبِ  
وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ  
قَالَ فَاسْتَمَلَيْنَا أَبْيَانَهُ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ مَسْرُورِينَ  
بِزُهْدِهِ ، مَخْجُورِينَ بِبِرِّهِ ،

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَفَافِ لُغَوِيَّةٍ  
وَكُنَى طُفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوِيرِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزَّمَيْنِ ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ  
الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ  
قَوْلِهِمْ أَسْمَهَرَّ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهِرِ زَوْجِ رُدَيْنَةٍ وَكَانَا  
جَمِيعًا يُقِيمَانِ الرِّمَاحَ فَتُسَبِّتُ الْبِهِمَا ، وَقَوْلُهُ نِقْضًا عَلَى نِقْضِ أَيْ مَهْزُولًا عَلَى مَهْزُولٍ ،  
وَقَوْلُهُ فَضْرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ أَيْ أَنَامَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَضْرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي

هُ الْمَرْوَةُ قَطْرِيرًا أَيْ مُظْلِمًا وَرَجُلٌ قَطْرِيرٌ شَدِيدُ الْعَبَوسِ مِمَّنْ أَقْطَرَ إِذَا اشْتَدَّ . الْأَسَى أَيْ الْحُزْنُ  
وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبَ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَلَى تَفِيئَةِ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَثَرِهِ أَوْ عَلَى الْقُرْبِ مِنْ وَقْتِهِ مِنْهُ الْحَدِيثُ  
دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عَلَى تَفِيئَتِهِ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَهُوَ تَفَعَّلَ مِنْ قَاءَ الشَّيْءِ يَفِيءُ إِذَا رَجَعَ  
وَقَالُوا أَيْضًا جَاءَ عَلَى أَفٍّ ذَلِكَ وَتَفَعَّلَ ذَلِكَ وَإِنِ افْتَعَلَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ مِنْ الْأَفِّ كَأَن  
تَفِيئَةُ تَفَعَّلَ مِنَ الْفَاءِ فَاسْتَمَلَيْنَا أَبْيَانَهُ أَيْ كَتَبْنَاهَا

الْمُحِبِّ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ، الْمُقْلَبَ بَيْنَ إِحْرَاقٍ وَتَعْذِيبٍ، وَاهْبَ بَابِي  
 ثَقِيفٌ، فَحَبْدًا هُوَ مِنَ الْإِيفِ، وَهَلِمَ بَابِي عَوْنٌ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ، وَلَوْ  
 اسْتَحْضَرْتُ أَبَا جَمِيلٍ، لَجَدْتُ أَيَّ تَجْمِيلٍ، وَحَيَّ هَذَا بِأَمْرِ الْقُرَى؟ الْمَذْكُورَةُ  
 بِكَسْرٍ، وَلَا تَتَنَلَسَ أَمْرُ جَابِرٍ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ، وَنَادِ أَمْرَ الْقَرْجِ،  
 ثُمَّ افْتَكُ بِهَا وَلَا حَرَجَ، وَأَخِيَمَ بَابِي رَزِينٍ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ، وَإِنْ  
 تَقَرَّنَ بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ، تَمَّ أَسْمُكَ مِنَ الْخَلَاءِ، وَأَيَّاكَ وَأَسْتَدْنَاهُ الْمُرْجَفِينَ، قَبْلَ  
 اسْتِقْلَالِ أَجْمُولِ الْبَيْنِ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ، وَصَلَحُوا أَبَا إِبْرَاهِيمَ  
 فَطُفَ عَلَيْهِمْ أَبَا السَّرْوِ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ، قَالَ فَقَدْ أَتَيْتُ لَطَائِفَ رُؤُوسِهِ،  
 بِطَلْفَةٍ تَمِيِيزَةٍ، فَطَاقَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ وَالطَّيِّبِ، إِلَى أَنْ دَنَتْ الشَّمْسُ

صورة البر لا صورة الخبز الا بعد علاج شديد وتغييره من حال لا حال من ذلك ان يطين  
 بالبرق ويحرق بالقمور وغير ذلك ثم عزز بآي حبيب اي قوته واصل الكلام عزز للخوان والطعام  
 بآي حبيب الا انه اما حسن ترك ذكر المفعول به ان الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزز  
 به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنى فكدبوها فعززنا بثالث  
 قال البيضاوي حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولان المقصود المعزز به القلب بين  
 احراق وتعذيب يريد ان ما ولي النار من الجدى احترق وما لم تله ادركه حرها فانجته واسال  
 وذلك فذلك تعذيبه واهب هو من اهاب به اذا دعاه فحذاه هو من اليف الالف صاحب  
 وحبذا مر ذكره لجمد اي تجميل قال صلعم احضروا مواثدكم البقل فانها مطردة للشياطين  
 مع تسمية الله تعالى المذكرة بكسرى يعنى المنسوب لا كسرى وهو وضع السكاج وفي  
 عصرة ما كان يقدر احد ان يطبخ السكاج الا بلذنه وكسرى معرب خسرو افتك بها ولا  
 حرج الفتك هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وقد فتك به  
 يفتك قال الشريشى يريد كلها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا  
 استقلال حول البين استقلال الجول كناية عن رفع المائدة والجول الابدل لا عليها الهواذج كانت  
 فيها تيسر ام لم تكن كنى عن المواثد بجول البين اي بانك الفرق لان المواثد اذا ارتفعت تغرق  
 اهل المجلس يقول فأيك ان تقرب المرجفين اي الطست والابريق قبل ارتفاع المواثد فيتهيأ الناس  
 للغسل والانصراف فان غسلت الايدي والمواثد باقية توهم ان تم طعنا يستأنف الكه عن المراس  
 المراس بكسر الميم المجارسة وهي مخالطة الامر والشروع فيه ثمس ثمسا اذا تردد للخبز في المرققة  
 ومرس يده بالمنديل اذا منح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا  
 بالمغيب

الْبَدِيقَةِ، يَأْنَعُ لِلْحَدِيقَةِ، فَقَالَ إِنَّ النُّعْلَسَ قَدْ أَمَالَ الْأَعْنَاقَ، وَرَأَوَدَ الْأَمَاقَ،  
 وَهُوَ خَصْمُ الدُّ، وَخِطْبُ لَا يُرَدُّ، فَصَلُّوا حَبْلَهُ بِالْقَيْلُولَةِ، وَاقْتَدُوا فِيهِ بِالْآثَارِ  
 الْمُنْقُولَةِ، قَالَ الرَّأَوِيُّ فَاتَّبَعْنَا مَا قَالَ، وَقُلْنَا وَقَالَ، فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ، وَأَفْرَغَ  
 السِّنَّةَ فِي الْأَجْفَلِ، حَقَّ خَرَجْنَا مِنْ حُكْمِ الْوُجُودِ، وَصُرِفْنَا بِالْجُودِ عَنْ  
 الْجُودِ، فَمَا اسْتَيْقَظْنَا إِلَّا وَلَحَرَّ قَدْ بَاخَ، وَالْيَوْمُ قَدْ شَاخَ، فَتَكَرَّرْنَا لِصَلَاةِ  
 الْجَمَّائِينَ، وَأَدَيْنَا مَا حَلَّ مِنَ الدِّينِ، ثُمَّ تَحَنَّنَّا لِلرَّحَالِ، إِلَى مُلْقَى الرَّحَالِ،  
 قَالَتْقَتْ أَبُو زَيْدٍ إِلَى شِبْلِهِ، وَكَلَنَ عَلَى شَاكِلَتِهِ وَشَكْلِهِ، وَقَالَ إِنِّي لِأَخْلُ  
 أَبَا عَمْرَةَ، قَدْ أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ لِلْجَمْرَةِ، فَاسْتَدْعِ أَبَا جَبَامِعَ، فَإِنَّهُ بُشْرَى  
 كَلِّ جَلِيعَ، وَأَرْدَفَهُ بَابِي نَعِيمَ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَيْمٍ، ثُمَّ عَزَّزَ بَابِي حَبِيبَ،

ثم من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإباء ومنه  
 اتان وادق ووديق تريد التحل وصفت بذلك لميلها اليه ودنوها منه يانع للحديقة اي ناعم  
 الروضة لان وقت الحر يكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا يرد للخطب بكسر الخاء وسكون  
 الطاء للغالب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيلولة اي حصلوا مطلوبه بان  
 تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجه بنته واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة في  
 القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضى ان النبي صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار  
 واستعينوا على صيام النهار بمحور الليل واستعينوا على برد الشتاء بأكل التمر والزبيب وروى  
 ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقبل وعن العباس بن عبد المطلب انه مر بابيه وهو  
 نائم نومة العصى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك انام في ساعة يقسم الله فيها الرزق  
 بين عباده اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع  
 نومة للفرق ونومة للخلق ونومة للثمق فنومة للفرق نومة العصى ونومة للخلق هي التي امر النبي  
 أمته بها في قوله قيلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة للثمق النوم بعد العصر لا ينامها الا  
 سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اي حتى صرنا كالموتى بالعجود العجود  
 النوم بالنهار والعجود النوم بالليل للحر قد باخ اي فتر يقال باخت النار وبلغ الحر اذا سكتا  
 ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيأ فتكرعنا لصلوة الجماعين قال المطرزي اقم الصلوة مقام  
 المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرع والجماعين فهو مسطور في متن  
 الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن  
 الجوهرى صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقراءة لا ملق الرحال اي لا موضعها  
 على شاكلتها اي طبيعته وطريقته الصابر على كل ضم الضم الظلم والمراد انه لا يصبر من  
 المحبب

وَمَا أَهْلِي أَدْنَى يَوْمُهُ      أَمْ أُخِرَ لِحَيَاتِي إِلَى حِينٍ  
فَأَيُّ خَيْرٍ فِي حَيَاةٍ أَرَى      فِيهَا الْبَلَاءُ ثُمَّ تَبْلِيَانِ

قَالَ فَدَعُونَا لَهُ بِامْتِدَادِ الْأَجَلِ، وَارْتِدَادِ الْوَجَلِ، ثُمَّ تَدَاعَيْنَا إِلَى الْقِيَامِ،  
لِاتِّقَاءِ الْإِبْرَامِ، فَقَالَ كَلَّا بَلِ الْبَثَُّا بَيَاضُ يَوْمِكُمْ عِنْدِي، لَتَشْفُوا بِالْمُفَاكِهِةِ  
وَجَدِي، فَإِنَّ مُنَاجَاتَكُمْ قُوَّتُ نَفْسِي، وَمَغْنَاطِيْسُ أَنْفِي، فَتَحَرَّيْنَا مَرْضَاتِهِ،  
وَتَحَامَيْنَا مُعَاصَاةَ، ثُمَّ أَقْبَلْنَا عَلَى الْحَدِيثِ نَخْضُ زُبْدَهُ، وَنُلْغِي زُبْدَهُ، إِلَى  
لَنْ حَانَ وَقْتُ الْمَقِيلِ، وَكَثَلَتِ الْأَلْسُنُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ، وَكَانَ يَوْمًا حَامِيًا

الكلاء فلا يقرب حماه ويحبر الصيد ولا يهاج وكان اذا مَرَّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يعمد  
الى كليب ويكنع قائمه ويلقيه في وسط الروضة بحيث بلغ عواوة كان حي لا يرى وكان اذا اتي  
الماء وقد سبق اليه اخذ الماتج فالتى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه  
اجلا لا له ولا توقد نار غير ناره ويقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد  
حي حتى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها  
فقال لها شعر

يَا لِكَ مِنْ قَنَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوْفُ بِيضِي وَاصْفَرِي  
وَنَقَرِي مَا شَتَّتِ أَنْ تَنْقَرِي      قَدْ ذَهَبَ عَنْكَ الصِّيَادُ فَابْشَرِي

لَا يَدُّ مِنْ اخْذِكَ يَوْمًا فَاحْذَرِي

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلما حي كلبينه المرقى  
الاكلاء وقيل اعز من كليب وايل هلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزة الا  
يتكلم احد في مجلسه ولا يجتبي عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ      وَاسْتَعْتَبَ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ  
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كَلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا  
وفيه ايضا قال معبد بن سَعْنَةَ التَّمِيمِيَّ شعر

كَفَعَلِ كَلِيبُ كُنْتُ خَيْرُ أَتَةٍ      يَحْطِطُ أَكْلَاءُ الْمِيَاءِ وَيَمْنَعُ  
يَجِيرُ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ      أَرَانِي صَاحَ وَالْظَبَاءِ فَتَرْعُ

ثم تبليى اى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقة في هذه الحيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم  
اى طوله وبياض النهار ضوءه نخض زبدته اى تحرك ونقلب الاحاديث حتى نجتمع ونحفظ  
خالصها كنى بالزبد وهى جمع زبدته عن خيار الكلام ونلغى زبدته اى نترك ما لا خير فيه  
وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدة حر الهاجرة ودنوها من كل  
الوديقة



فَكُلُّ قَدْ غَدَا وَرَاحَ، وَسَافَاكُمْ الرَّاحَ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ، وَاقْتَرَحْنَا أَنْ قَرَاهُ،  
فَدَخَلَ مُؤَدِّنَا بِنَا، ثُمَّ خَرَجَ آدِيَا لَنَا، فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى، وَلِسَانًا طَلَقًا، وَجَلَسْنَا  
مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أُسَارِيرِهِ، فَقَلَّبَ طَرَفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ، ثُمَّ قَالَ  
أَجْتَلَوْهَا بِنْتَ السَّاعَةِ، وَأَنْشَدَ،

نَظَمَ

عَافَانِي اللَّهُ وَشُكْرًا لَهُ      مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعْقِيَنِي  
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ      لَا بُدَّ مِنْ حَتْفٍ سَيَبْرِيَنِي  
مَا يَتَنَاسَانِي وَلَكِنَّهُ      إِلَى تَقْضَى الْأَكْلِ يُنْسِيَنِي  
إِنْ تَمْ لَمْ يُغْنِ تَحْمِيْمٌ وَلَا      حَتَّى كَلَيْبٍ مِنْهُ يَجْمِيَنِي

يجرى المبهوم كما في قولهم خِله درج الضب وفي قوله كما عسل الطريق الثعلب قال الميداني خِله  
درج الضب مثل يضرب لمن شوهده منه امارات الصرم اي دعه يدرج درج الضب اي دروجه  
ويذهب ذهابه والهاء في خِله يرجع الى الرجل وقيل معناه خِله ودعه في حجرة وذلك ان  
الضب يحفر حجرة درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب فعلى  
هذا الهاء في خِله للسكت اي خِله درج الضب ولا تبصت عنه فانك لا تجدده كذلك الرجل  
فخِله ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأييد اي خِله ما درج الضب اي ابدا  
وقيل معناه خِله درج الضب اي طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتخض يضرب في طلب  
السلامة من الشر فكان قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بد انه اذا احتجج خرج اليكم  
مؤدنا بنا اي مخبرا بنا من آذنته بالامر اذا اعطته به فلقينا منه لقي اي ملقى لا قدرة له على  
القيام عن الجوهرى اللقى الشيء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق وطلق ذليق  
وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات اي لسان منطلق ذرب محديقين بسريه احدق القوم  
بالشيء اذا احاطوا به واحتفوا حوله محديقين الى اساريره التحديق شدة النظر وادارة  
الحديقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر اليها مجلوة والضمير  
في اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطشها ربوعا وكقولهم ربه رجلا كادت تعقيني  
التعقية الاهلاك وجعل الشيء مدروسا الى تقضى الاكل ينسينى اي يؤخرني اصله الهمزة  
من نسأت الشيء نسا آخرته وكذلك انساؤه والتقضى الانقضاء يقال تقضى الشيء وانقضى  
بمعنى والمراد بتقضى الاكل انقضاء الاجل ومثله استوى الاكل وبلغ ساحل الحياة وهذه  
كنايات ان تم تم قدرتم واتم الشيء قدّر فهو محموم ولا حى كليب منه يجميني الحمى على  
فعل شيء محظور لا يقرب ومنه اجميت المكان اي جعلته حى وكليب مثل في العز يقال اعز من  
كليب وايدل وانما خص الحريري جماء بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزة انه كان يجمي  
وما

الجمي

الجمي

الجمي

الجمي

الجمي

خَيَارِي يَمِيدُ بِهِمْ شَجُومُ كَانَهُمْ ارْتَضَعُوا لِحَنْدَرِيسَا  
 اَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَطُوا الْجُيُوبَ وَصَكُّوا الْحُدُودَ وَشَجُّوا الرُّوَسَا  
 يَوْدُونَ لَوْ سَالَتْهُ الْمُنُونُ وَغَالَتْ نَفَاسُهُمْ وَالنُّفُوسَا

منه

1) angustia, finit

2) ara

3) tenuitas

4) vultus

5) ducit to the dog

6) suorum & loci

7) aere

قال الراوي وَكُنْتُ فِيمَنْ اتَّفَقَ بِأَهْلِهِ، وَأَعَدَّ إِلَى بَابِهِ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى  
 1) فَيْأَتِهِ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَاءِهِ، بَرَزَ إِلَيْنَا قَتْلُهُ، مُفْتَرَّةً شَفَقَتَهُ، فَاسْتَظْلَعْنَاهُ  
 طَلَعَ الشَّيْخُ فِي شَكْلِهِ، وَكُنْهِ قُوَى حَرَكَاتِهِ، فَقَالَ قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ  
 الْمَرَضَةِ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ، إِلَى أَنْ شَفَعُ الدَّنْفُ، 2) وَاسْتَشَفَّهُ التَّلَفُ، ثُمَّ  
 مِنَ اللَّهِ بِتَقْوِيَةِ دِمَائِهِ، فَأَفَاقَ مِنْ إغمَائِهِ، فَأَرْجِعُوا أَذْرَاجَكُمْ، 3) وَأَنْضُوا أَنْزَاجَكُمْ،

وهم يوجفون ركبهم وخذن المفعول والعقوة كالعتاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور  
 بعقوته احد والانشيال الانصباب ارتضعوا للحندريس اي للامر القديمة واشتقاقه ان صحت  
 عربيته من حروق الحدر لان شارب الخمر ربما اصيب به او من حروق الخمر لانه حالة الشرب  
 يصير كالآخرس او من حروق الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا بجاري  
 الدموع وعطوا للجيوب العط شق الثوب طولا واعد لا بابه الاغذاذ في السير الاسراع  
 لاستنشاء انباءه استنشى الريح تشمها في شكاته اي مرضه وعركة الوعكة اي شدة المرضة  
 من عركت الشيء اذا دكلته بيديك وحككته ووعك الحمى ووعكته دكلتها وفي كتاب العين  
 الوعك مغت المرض اي شدته ورجل موعوك اي محوم ووعكته الحمى دكلته واصله من وعك  
 الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه في التراب الى ان شفع الدنف اي اصغفه المرض ونقص  
 جسمه والشق هو النقصان والدقة واستشفه التلف اي اشفاه حتى افناه كانه شربه التلف  
 او النكافة حتى لم يبق منه الا شفاة واصل الاستشفان في الشرب هو ان تستقصي ما في الاناء  
 ولا تُسَر منه شيئا وحقيقته ان تشرب الصفاة وهي البقية بتقوية دمائه الدماء بقية  
 الروح وحال من ذى المذبوح يذبح اذا تحرك ولامه ياء لقولهم مر بدمي دماء اي مر بآخر  
 رقيقه وفي المثل ابقى دماء من الضب واطول دماء من الضب قال الميبداني الضب بلغ من قوّة  
 نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مغري الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد في  
 النار فاذا قدروا انه نزع تحرك حتى توفوا انه قد صار حيا ويقال ايضا في المثل اطول دماء  
 من الافق ومن العتية ومن النفساء من اجائته يقال تركت فلانا بما اي مغشيا عليه وكذلك  
 الاتنان والجمع والموتث وان شئت قلت بما غيان وهم اجاء وقد اُغِيَ عليه وُغِيَ عليه فهو مغئي  
 عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم اي في ادراجكم والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من  
 قول العرب رجعت ادراج قالوا معناه رجعت في الطريق الذي جئت منه فانه أُجِرِي فيه الحدود  
 فكلن

1) gravitas

2) def

3) autem iter ipse

4) autem / locus

5) present 6) cum

الدَّرَرُ، وَيَحْتَلِبُ بِكَفَيْهِ الدَّرَرُ، فَوَجَدْتُ جِهَادِي قَدْ حَارَ مَغْمًا، وَقَدَحِي  
الْفَذُّ قَدْ صَارَ تَوَامًا، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيُّهَا ابْعَثْ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ كَلْمًا  
نَقَتْ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ أَمْتَدَّ مَدَاهُ، وَعَرَقَتْهُ مَدَاهُ، حَقٌّ كَادَ يَسْلُبُهُ  
ثَوْبَ الْحَيَاةِ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى، فَوَجَدْتُ لِقَوْتَ لُقْيَاهُ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ، مَا  
يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ، وَالْمَرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأَنَّ رَهْنَهُ قَدْ  
غَلِقَ، وَيَحْتَلِبُ الْجَمْلَ بِهِ قَدْ عَلِقَ، فَغَلِقَ يَحْتَبُهُ لِأَرْجَافِ الْمُرْجِفِينَ، وَأَتَّالُوا  
إِلَى عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ،

نظـم

وعني بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه  
يجول في نواحيها مسرعا كالجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريشي ولعله نظري  
قوله خبط المصابين لا الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفي قوله خبط المصيبين  
الى الخبط مصدر خبط اذا نفخ ورق الشجر او سأل ويحتلب بكفيه الدرر الدرر جمع درة والدرة  
كثرة اللين وسيلانه والسماب درة اي صب. والسوق درة اي نفاق اراد انه يتكلم بكلام حسن  
ويأخذ العطليا وقدح الفذ قد صار تواما اي تضاعف نصيبه لان الفذ اول سهام الميسر  
وله جزء واحد من الجزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان مفردا فصار باي زيد  
زوجا ايضا انبعث اي ذهب وعرقته مداه اي احتملته سكاكينه واصله من قولك عرقت  
لحم عن العظم اذا اخذته كله والمدي جمع مدية وفي السكين لا ان يحس لسوحي  
كفية الموت. ولله در. قال شعري

عذيري من الايام مدت صروفي الى وجه من أهوى يد النسخ والمجو  
وابدت برأسي طالعت اري بها سهام ان يحس مستددة نحسوي  
فذاك سواد لخط ينهي عن الهوى وهذا بياض الوخط يأمر بالعصوي

وانقطاع سقياه اي فواتده من سقاء الله الغيت والاسم السقيها بالضم ارجف يقال ارجف  
القوم في البلد مكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في النلس الاضطراب من غير ان يمع عندهم  
هي. واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن في يد  
المتهن اذا لم تقدر على انتكاكه هذا اصله ثم جعل مثلا في من يقع في امر لا يرجو خلاصا  
منه وكأنه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشي كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن  
لمن يسك رهنه ان لم آتاك لا كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق  
الرهن لانثالوا لا عقوته موجفين اي مسرعين مضطربين وجف يجف وجفا ووجيفا  
ووجونا اضطرب. والوجف والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجف يجف واوجفته يريد  
حياري

تَحْيَى السَّمْتَ الْجَادُ، وَيَتَعَهَّدُ أَرْضَ قَوْمِ الْعَهَادُ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَضُّضَتْ مُقَلَّتِي  
بَنُومَهَا، وَلَا تَحْفَظَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا، أَوْ أَلْفَيْتُ لُبَا زَيْدِ السَّرُوحَى يَجُولُ فِي  
أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ، وَيَحْبِطُ بِهَا خَبِطُ الْمُصَابِينِ وَالْمُصِيبِينَ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ

والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالتكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه أى بلغت حال  
كون ضغيفا مهترولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب أصله أنهم  
إذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك فغاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب  
نويت أن ألقى بها جران للجران باطن عنق البعير من مذهبه لا منكرة والجمع جُرْن و قد  
يعمل منه السياطوسمى جران العود الشاعر لقوله شعر

خذا حَذْرًا يَا كَكْتَى فَاتَى رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَصْلِحُ

وذلك أنه اتخذ لزوجه اللين كانتا نصيبانه سوطا من الجران ووضعته فى الشمس ليحرق  
فأذرها بجفافه وقرب ضربها به أما قولهم ألقى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه إذا ثبت  
واستقر مستعار من قولهم ألقى البعير جرانه إذا برک وهو من باب الكناية إلى أن تحيى السنة  
العهد أى إلى أن تصير السنة التى لا مطر فيها حيا ويتعهد أرض قومي العهد أى تصيبها  
العهد وهى المطر الثانى من الربيع وللجمع عهد كقطرة وقطار وحجرة وحجار قال الجوهري العهد  
المطر يكون بعد المطر وللجمع العهد والعهد وقد عهدت الأرض فهى معهودة أى معطورة  
والتعهد التحفظ بالشئ وتجديد العهد به وتعهدت ضيعتى وهو أفع من قولك تعاهدتها لأن  
التعاهد إنما يكون بين اثنين وفلان يتعهدده صرغ انتهى ما تميمضت مقلتي بنومها يقال  
ما تميمضت عيني بنومها وما تميمضت أى ما نمت نوما قليلا ويقال تميمض النوم فى عينيه  
أى دبت وأصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وإدارته فيه ولا تميمضت ليلتي عن يومها  
يقال تخض الذى فتمخض إذا حركه فى المخضة حتى ظهر زبدته ومنه تميمضت الحامل وتمخضت  
أخذها الخاض وأما قولهم تخض الزمان فالفتى إذا أظهرها وتمخضت السماء أى تهبت  
للطر وتمخضت ليلتنا عن يوم نصيب أى انحلت مستعار من تخض الحامل أو ألفت أبا زيد  
أى إلى أن ألفت وقد يروى دون أن ألفت ويحبط بها خبط المصابين والمصيبين أصل الخبط  
نفض ورق الشجر يقض الأهل ويخزن ثم يذوق لها فى زمن الشتاء ويبدل بالماء فتعلفه ثم يستعان  
للخبط للعرون قال وهير بن أبى سلمى شعر

وليس مافع دى قمرى ودى نسب يوما ولا معدما من خابط ورما

ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل أيضا إذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول  
للحريري فى المقامة الثانية ويحبط فى أساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر  
ما عندكم لابن سبيد مرمل نضو سرى خابط ليل اليل

الدرر

وَحَدَّثَ الرُّكْبُلُ بَرِيفَ نَصِيبِينَ، وَبُلْهَنِيَّةَ أَهْلِهَا الْمُخَصِّبِينَ، فَأَتَتْكَدَتْ  
مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظِي أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ، وَيَجْدُبُنِي رَفْعُ مِنْ  
خَفِضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضًا عَلَى نِقْضٍ، فَلَمَّا أَتَخْتُ بِمَعْنَاهَا لِلنَّصِيبِ، وَضَرَبْتُ  
فِي مَرَاهَا بِنَصِيبٍ، تَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِرَانِي، إِلَى أَنْ

وَشَرِيئِي كُلِّ بَقِيَّةٍ صَادَقْنَاهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعْوَلِ

وقول الآخر شعر

وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكَ وَنَوَى الثَّرِيًّا مُسْبِلُ مُتَبَطِّحٍ

واظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَظَلْتُ تَعْلَهَا رَوَائِحُ أَنْوَاءِ الثَّرِيَّا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل القمر تسمى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كأنه قيل نجوم الامطار وتسمية  
الشيء باسم غيره للملازمة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين  
آخرين أما على إرادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلاق امطار الغيم وأما على إرادة النجوم فعلى  
حدثن المضان أو على إقامة السبب مقام المستتب وكلاهما شائع في كلامهم قال الدينوري وإنما  
جعلوا لهؤلاء النجوم أنواء مرقومة وأن لم يكن جميع فصول السنة مظنة للامطار لانه ليس  
منها وقت إلا وقد رجا يكون فيه المطر وربما نسب اليه غير المطر من حر أو برد إلا أن ما  
كان من حر فهو منسوب إلى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب إلى نسومة أما  
قول الكثير غوادٍ من الاشراف يريد به الشرطين وهو المنزل الأول من منازل القمر قال للجوهري  
الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناء وإلى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب من  
يعدّه معها ويقول هو ثلثة كواكب ويسمونها الأشراف انتهى بريف نصيبين الريف الأرض  
فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف للخصب والسعة ومنه أرافت الأرض أي اخصبت  
ونصيبين مدينة ديار ربعة العظمى وهي مظنة على اليهودى الذى استوت عليه سفينة نوح عم  
وهو جبل عال مستطيل قال اليعقوبى نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجبال والبساتين  
ولها نهر عظيم يقال له الهرملى عليه قناطر حجارة قديمة رومية واهلها قوم من ربعة من  
بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض العمى في خلافة عمر رضى في سنة ثمانية عشر وبلهنية  
اهلها يقال هم في بلهنية من العيش أي في سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببئله  
العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقترنت مهريًا المهري هو المنسوب إلى قبيلة مهرة بن  
خندق وهم كانوا يتخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريًا أي رحا واعتقل الرح وضعه  
بين ساقه وركابه بلغتها نقضا على نقض النقض بالكسر البعير الذى انضاء السفر وكذلك الناقة

# المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ أَتَى الْعِرَاقَ ذَاتَ الْعَوِيمِ، لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ الْغَيْمِ،

شعر

## شرح المقامة التاسعة عشرة

أَحْدَثَ أَيُّ صَارَ ذَلِكَ مَحَلًّا وَنَحَطَ ذَاتَ الْعَوِيمِ الْعَوِيمُ تَصْغِيرُ الْعَامِ كَمَا يُقَالُ ذَاتَ الزَّمَنِ يُرَادُ بِذَلِكَ تَرَاوِجُ الْوَقْتِ يُقَالُ لَقَبْتُهُ ذَاتَ الْعَوِيمِ أَيُّ بَيْنَ الْأَعْوَامِ وَاسْتَعْمَالُهُ فِي الزَّمَانِ الْمُتَقَادِمِ وَهُوَ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى اسْمِهِ كَأَنَّهُ قِيلَ مَدَّةٌ صَاحِبَةٌ هَذَا الْاسْمِ الَّذِي هُوَ الْعَوِيمُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَوْلُهُمْ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَا صَبَاحٍ فَهُوَ مِنْ ظُهُورِ الزَّمَانِ لِقَوْلِهِمْ لَا تَتَمَكَّنُ تَقُولُ لَقَبْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَذَاتَ غَدَاةٍ وَذَاتَ عِشَاءٍ وَذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ الزَّمَنِ وَذَاتَ الْعَوِيمِ وَذَا صَبَاحٍ وَذَا مَسَاءٍ وَذَا ضَبُوحٍ وَذَا غُبُوقٍ فَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ بِغَيْرِ هَاءٍ فَأَمَّا سَمِعَ فِي هَذِهِ الْأَوْقَاتِ وَلَمْ يَقُولُوا ذَاتَ شَهْرٍ وَلَا ذَاتَ سَنَةٍ قَالَ الْأَحْفَظُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَمَّا أَنْتَوُا ذَاتَ لَأَنَّ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ قَدْ يُوضَعُ لَهَا اسْمٌ مُؤَنَّثٌ وَلِبَعْضِهَا اسْمٌ مذكَّرٌ كَمَا قَالُوا دَارٌ وَحَائِطٌ أَنْتَوُا الدَّارَ وَذَكَرُوا الْحَائِطَ لِإِخْلَافِ أَنْوَاءِ الْغَيْمِ كَأَنَّهُ لَجَاهِلِيَّةٌ إِذَا أَحْلَلْتَ النُّجُومَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ تَقُولُ خَوْتُ تَحْوِي خِيًّا وَاخْوَتَ أَخَوَاءَ وَاخْلُفْتَ إِخْلَافًا وَهُوَ مِنْ إِخْلَافِ الْمَوْعِدِ إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ قَدْ صَدَقَ النَّوْمُ إِذَا كَانَ فِيهِ مَطَرٌ وَلَمْ يَخْلُفْ وَاصِلَ النَّوْمِ سَقُوطُ نَجْمٍ بِالْعَدِ فِي الْمَغْرِبِ وَطُلُوعُ نَجْمٍ بِجِهَاتِهِ أَيُّ بَارَآئِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِنُجُومِ الْإِخْذِ وَفِي مَنَازِلِ الْقُرْفِ فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرُونَ نَجْمًا فَلِكُلِّ رَقِيبٍ فَرَقِيبٍ كُلُّ مَنَزِلٍ الْمَنَزِلُ لِلْقَامِسِ عَشْرَ يَرِاقِبَ بِطُلُوعِهِ غُرُوبَ صَاحِبِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَمِيلِ شَعْرٌ

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بَقَيْنَةٍ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيبَهَا

هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ سَمَوْا كُلَّ نَجْمٍ مِنْهَا بِاسْمِ فَعَلِهِ حَتَّى جُمِعُوا فَقَالُوا أَنْوَاءُ وَأَنْوَاءُ وَنُؤَانٌ قَالَ حَسَّانُ شَعْرٌ

وَيُثَرَّبُ تَعْلَمُ أَنَّهَا إِذَا لَحِطَ الْقَطَرُ نُؤَانَهَا

وَقَالُوا اسْتَسْقَيْنَا بِنُوءٍ كَذَا وَاسْتَمَطَرْنَا بِهِ وَأَنْوَاءُ الْأَمْطَارِ كَذَا عِدَدًا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمَوْا الْأَثَرُ الَّذِي يَحْدُثُ بِسَقُوطِ كُلِّ مِنْهَا أَوْ عِنْدَ سَقُوطِهِ نُوءٌ إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ نُوءُ الشَّرِيطَيْنِ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَهُوَ نُوءُ مَحْمُودٍ وَنُوءُ الثَّرِيَّا خَمْسَ لَيَالٍ وَمَعْلُومٌ أَنَّ النُّوءَ الْحَقِيقِيَّ لِكُلِّ نَجْمٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ عَشْرِ يَوْمًا مَا خِلَا الْجَبْهَةِ فَإِنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ عَشْرِ يَوْمًا فَدَلَّ أَنَّ قَوْلَهُمْ نُوءُ نَجْمٍ كَذَا ثَلَاثَ لَيَالٍ مِثْلًا يَرِيدُونَ بِهِ أَثَرَهُ لَا سَقُوطَهُ وَلَا يَكَادُونَ بِفَرَقٍ مِنْ أَنْ يَقُولُوا نُوءُ نَجْمٍ كَذَا وَإِنْ يَقُولُوا مَطَرُ نَجْمٍ كَذَا لَا تَرَى إِلَّا قَوْلَهُ شَعْرٌ

وَتَحْدُثُ

ثُمَّ أَقْتَدَانَا أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَاءَيْهِ، وَحَكَّمَنَا فِي حُلُوتِهِ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَانِيَ بِيَدِهِ، وَيَقْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَذْرِي أَشْكُو ذَلِكَ النَّامَ أَمْ أَشْكُرُ، وَأَتَلَسَّى فَعَلْتَهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ أَسْلَفَ لِلْجَرِيمَةِ، وَنَمَمَ الْقِيمَةِ، فَمِنْ غَيْمِهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدَّيْمَةُ، وَبَسِيفَةِ أَنْحَازَتْ لِي هَذِهِ الْغَيْمَةُ، وَقَدْ خَطَرَ بِبَالِي، أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعُ بِمَا تَسْتَقِي لِي، وَلَا أُتْعِبَ نَفْسِي وَلَا أَجْمَلِي، وَأَنَا أُوَدِّعُكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظِي، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتِهِ، فَغَادَرَنَا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُهُ، وَزَايَلَنَا أَنْسُهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ، أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

جزيرة  
Domad.

الاهل فبينما هو يوما اذ دُفِع اليه رجل قد جهده العطش والجوع ومجرو قاعد وبني يديه زيد وتامك وممر ودنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزهد والتامك فقال مجرو ذلك علا حوآته لحوآه بيوت من الناس مجمعة كالبحرم والجمع احوية وهي من الوبر قيل وانما سمي بيت الوبر حوآه لانه يجوبهم اى يجتمعهم ويقض عددها على عدده اى يفرق عدد الاواني على عدد اصحابه اشكو ذلك النام ام اشكر قد يروى الشكر ذلك النام ام اكفر ونعم الغيمة اى زيتن وزخرف ذلك النام حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلت السماء صببت وانهل المطر سال بشدة بما تستق لى اى بما راج وتسهد وداع محافظ اى راع لاودة راجعا فى حارته اى فى طريقه لانه جاء فيها مخفوها اى اثر فيها بمشيه فيها جعل اثر قدميه حفرا كاقيل حفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى اسناخها وقيل حافرة كاقيل عيشة راضية اى منسوبة الى الخضر والرضاء او كاقيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع لا حافرتة اى الى طريقته وجالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتكلمون ما يفويه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الجدل بعد ان وخذت عنسه اى اسرعت ناقتة العنس الناقة الصلبة ويقال فى لانه اعنونس ذنبها اى وفر وعنست للجارية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنسروج فان تنسروجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخذ البعير يخد وخذنا وهو ان يرمى بقوامه كشى النعام فهو واخذ ووخذ كدست غاب صدره الدست فارسية والمراد هاهنا بالدست المجلس وصنبر القوم سيدهم،

وَكَفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاةً بِالصِّدْقِ قِ اٰثَمًا فِيمَا اٰثَاهُ وَوَمَا  
 قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ رَبُّ الْمَنْزِلِ قَرِيضَهُ وَجَعَهُ ، وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ ، بَوَّاهُ مِهَادَ  
 كَرَامَتِهِ ، وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ ، ثُمَّ اسْتَحْضَرَ عَشْرَ صَحَابٍ مِنَ الْغَرْبِ ، فِيهَا  
 حُلَوَاءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ ، وَقَالَ لَهُ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ، وَلَا  
 يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي الظَّنَّةِ ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْتَزِلُ مِنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ ،  
 فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ ، فَلَا تُؤَلِّهَا الْإِبْعَادَ ، وَلَا تُلْحِقْ هُودًا بَعَادَ ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ  
 بِنَقْلِهَا إِلَى مَتَوَاهُ ، لِيَحْكُمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَقْرَأُوا  
 سُورَةَ الْفَتْحِ ، وَأَبْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ نُكْلَكُمْ ، وَسَنَى  
 أَكْلَكُمْ ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمْلَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ  
 لَكُمْ ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ، مَالَ إِلَى اسْتِهِدَاءِ الصَّحَابِ ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ  
 دَلَائِلِ الظَّرْفِ ، سَمَاحَةِ الْمُهْدِي بِالظَّرْفِ ، فَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغُلَامَ ، فَأَحْذَرِ  
 الْكَلَامَ ، وَأَنْهَضْ بِسَلَامٍ ، فَوَثَبَ فِي الْجَوَابِ ، وَشَكَرَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلصَّحَابِ ،

وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءَ تَسْرَى إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْجَبِ

وَكَفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاةً بِالصِّدْقِ اٰثَمًا اٰثَمًا جَزَاءُ الْاٰثَمِ وَيَكُونُ مُصَدِّرًا بِمَعْنَى الْاٰثَمِ وَهُوَ الْمُرَادُ  
 فِيهَا نَحْنُ بِصُدُودِهِ وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْاِنْسَانِ حَيًّا وَالتَّابِئُ مَدْحُهُ مَيِّتًا  
 وَاصِلُهُ مِنْ قَرْطِ الْاَدِيمِ وَدَبَغُهُ بِالْقَرْطِ لِأَنَّ الْمَقْرُظَ يَنْهَيَنَّ نَدِيمَهُ كَمَا يَحْسُنُ الْقَارِظُ اَدِيمَهُ وَالسَّبْعُ الْوُقُوعُ  
 فِي النَّاسِ وَهُوَ هَاهُنَا اللَّوْمُ وَالذَّمُّ مِنْ سَبْعِ الذُّنُوبِ الْغَنَمُ اِذَا فَرَسَهَا وَاَكَلَهَا بَوَّاهُ مِهَادَ كَرَامَتِهِ بَوَّاهُ اِى  
 اَنْزَلَهُ وَالْمِهَادُ الْفَرَّاشُ وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ صَدَّرَهُ اِى قَدَّمَهُ وَاجْلَسَهُ فِي صَدْرٍ وَسَادَتِهِ وَالتَّكْرِمَةُ  
 الْوَسَادَةُ لِقَوْلِهِ يُجْلِسُ عَلَيْهَا الْاِنْسَانُ تَكْرِمَةً وَتَعْظِيمًا عَشْرَ صَحَابٍ مِنَ الْغَرْبِ الصَّحَابُ جَمْعُ صَحِيفَةٍ وَهِيَ  
 قِصَّةٌ كَبِيرَةٌ وَالْغَرْبُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْغَضَّةُ حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ الضَّرْبُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْعَسَلُ الْاَبْيَضُ  
 اَمَّا الْقَنْدُ عَصِيرُ قَصَبِ السُّكَّرِ بَعْدَ أَنْ يَغْلَى وَلَا يَسْتَوِي الْمُرَادُ بِهَذِهِ الْآيَةِ الْجَمُّ الزَّجَاجُ يَشْبَهُهُ  
 الْجَمُّ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ النَّارِ وَالظَّرْفُ الْغَضَّةُ لَا يَشْبَهُهُ الْجَمُّ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ مِنْ  
 قَوْلِهِ لَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي الظَّنَّةِ اِى كَذِي التَّهْمَةِ بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ الْقَرْحُ هَاهُنَا  
 الْخَرْنُ وَأَنْدِمَالُهُ ذَهَابُهُ وَحَصُولُ عَوَضٍ مَا فَاتَ عَنْهُمْ مِنْ اطْعَمَةِ الْجَمِّ الْمَذْكُورَةِ لِلْأَدَبِ اِى  
 لِصَاحِبِ الْمَادَبَةِ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ هَاهُنَا الظَّرْفُ وَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغُلَامُ بِمَعْنَى لِكَ كِلَاهُمَا  
 وَازِيدُكَ الْغُلَامُ وَالْغُلَامُ يَجُوزُ بِهِ الرِّفْعُ عَلَى الْعُطْفِ وَالنَّصْبِ عَلَى أَنْ الْوَاوُ بِمَعْنَى مَعَ وَيُرْوَى كِلَيْهِمَا  
 عَلَى أَنْ الْمَعْنَى اعْطَيْكَ كِلَيْهِمَا وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ حِرَانَ الْجَعْدَى كِلَاهُمَا وَتَمَرًا وَكَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَى  
 ثُمَّ



وَتَظَنِّيْتُهُ مُعِينًا رَحِيمًا      فَتَبَيَّنْتُه لَعِينًا رَجِيمًا  
وَتَرَأَيْتُهُ مُرِيدًا فَجَلِي      عَنْهُ سَبْكِي لَهُ مَرِيدًا لَيْمًا  
وَكَوَّسَمْتُ أَنْ يَهْتَبَ نَسِيمًا      فَأَيُّ أَنْ يَهْتَبَ إِلَّا سَمُومًا  
بِتُّ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ      فِي سَلِيمًا وَبَاتَ مَتَى سَلِيمًا  
وَعَدَا أَمْرُهُ عَدَاةً أَفْتَرَقْنَا      مُسْتَقِيمًا وَلِجْسَمٍ مَتَى سَقِيمًا  
لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيمًا وَلَكِنْ      كُلُّهُ بِالشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا  
قُلْتُ لَمَّا بَلَوْتُهُ لَيْتَهُ كَمَا      نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا  
بَغَضَ الصُّبْحِ حِينَ تَمَّ إِلَى قَلْبِي      لَأَنَّ الصَّبَاحَ يُلْقَى تَمُومًا  
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذَا كَا      نَ سَوَادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُومًا

وَكُنْتُ لِي بِاخَاءَ الزَّمَانِ      فَهَا نَبَا صِرْتُ حَرْبًا عَوَانًا  
وَكُنْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ الزَّمَانِ      فَاصْبَحْتُ فِيكَ الْيَوْمَ الزَّمَانَا  
وَكُنْتُ أَعْدَاكَ لِلنَّائِبَاتِ      فَاصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

وانشد آخر شعر

وَرَزَقْنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ      وَطَوَّلَ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ  
فَلَمْ تَسِرْ فِي الْأَيَّامِ خِلَا تَسِيرَتِي      مِبَادِيهِ الْأَسَامِي فِي الْعَوَاقِبِ  
وَلَا مِلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلْهَةٍ      مَنِ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ أَحَدِي الْمَصَائِبِ  
وَتَرَأَيْتُهُ أَيُّ ظَنَنْتُهُ مُرِيدًا أَيُّ مَحَبَا      سَبْكِي أَيُّ تَجَرَّبَتِي بَتُّ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ  
سَلِيمًا أَيُّ لَدِيغًا وَقَوْلُهُمْ لِلدُّوْغِ سَلِيمًا      فَكَانَهُمْ تَفَاءَلُوا لَهُ بِالسَّلَامَةِ      لَمْ يَكُنْ رَائِعًا أَيُّ  
مَحَبَا مِنْ رَاعٍ يَرِيعُ إِذَا كَثُرَ فِيهِ لِلْفِيرِ      خَصِيمًا أَيُّ ذَا خَصْبٍ وَسَعَةٍ وَنِعْمَةٍ      كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا  
أَيُّ مَفْزَعًا مَخْوَفًا      بَغَضَ الصُّبْحِ أَلِجْ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنْتُمْ مِنْ الصَّبْحِ لِأَنَّهُ يَهْتَكُ كُلَّ سِتْرٍ وَلَا  
يَخْفَى شَيْئًا وَمِنْهَا اللَّيْلُ أَخْفَى بِالْوَهْلِ وَاللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالِ      شَعْرُ  
لَا تَلْقَ إِلَّا بِسَلِيلٍ مِنْ تَوَاصِلِهِ      فَالْشَّمْسُ تَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَتَادُ  
كَمْ عَاشِقٍ وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَسْتَرُهُ      لَاقِ الْأَحَبَّةِ وَالْوَلَدِ الشُّوْنِ رُقَادُ  
وَلِهَذَا قِيلَ أَقْوَدُ مِنْ ظِلْمَةٍ وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ      وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ      شَعْرُ

أَيُّهَا اللَّيْلُ طَرِّبْ بَغِيرَ جَنَاحِ      لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ  
كَيْفَ لَا أَبْغُضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ      بَانَ عَنِّي أَوَّلُوا الْوَجْوهَ الصَّبَاحِ

وقال المتنبي شعر

وَكَمْ لَظْلَامُ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ      تُخَيِّرُ انِ الْمَانُوتِيَّةَ تَكْذِبُ

وكفى

وَمَحْجَنَةً لَهُ فِي أَوَّلَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقَ الْحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ،  
وَيُسَّسَ مِنْ نَشْرِ وَصَلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَسَّسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ،  
فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ نُنْشِدَنَا إِنِّيَاهَا، وَنُنْشِقُنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ أَجَلٌ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ  
عَجَلٍ، ثُمَّ أُنْشِدَ لَا يَزُودُهُ عَجَلٌ، وَلَا يُثْنِيهِ وَجَلٌ، نَظْمٌ

وَنَدِيرٍ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدِّيْ إِذْ تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا حَمِيمًا  
ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ حِينَ الْفَيْتُهُ صَدِيدًا حَمِيمًا  
جَلَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْإِفَا ذَا زِمَامٍ قَبْلَ جِلْفَا دَمِيمًا  
وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِمًا فَأَمْسَى مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِمًا

قوله مدحرة لشيطنه اشار لا قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا وممحجة له في اوطنه  
يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من العجو بت طلاق للحبور الحبور السرور والنعيم  
وبت قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بقانا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل  
والثبور اى قال واويلاد واثبوراه هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة  
من نشر وصلى اى من احياء محبتي وينشقنا رياءها انشقة المسك اشته آياه واصله من انشقة  
الدواء اذا جعله في مضربه من النشوق وهو السعوط ورياءها راحتها الطيبة خلق الانسان  
من عجل قال ابو علي هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدل على ذلك  
قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغت الكبرى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى في  
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا  
قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لمجلتهم في طلبها لا يزويه عجل اى لا يصرفه  
ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو رب محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن الخالص لا  
يخالطه ماء ويقال ايضا محضته الود ومحضته قطيعة قال القطيعة البعد من قطع رجعة قطيعة فهو  
رجل قطع وقطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة لا اخرى للقطيعة اى للصريمة والعجرا  
والقال الميغص صديدا حيا حيا بدل من صديدا والمحم في الاصل الماء الحار والصديد  
هو الدم المختلط بالقح اما اللحم في البيت الاول هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة  
فبان جلغا دميا قولهم اعراق جلف اى جائ واصله من اجلان الشاة وهى المسلوخة بلا  
رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل للجلف الدن الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه  
جلف ايضا كليا الكلم الاول المكاله والثاني المكوم وهو فعيل بمعنى مفعول من اكلم والاوّل من  
الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاق وقد كثر الناس من التشكى بغدر الاخوان وقلة الوفاء  
منهم ومما قيل في ذلك ما كتبه ابن الزيات لبعض اصدقائه كان قد هجرة شعر

وتظنيته

أَخَذَتْ جَارُ الْقَتَاتِ ، وَدَخَلَهُ الْمُفْتَاتُ ، بَعْدَ أَنْ رَأَتْ لَهُ قَبْرَ السَّعَايَةِ ،  
وَجَذَمَ حَبْلَ الرَّيَايَةِ ، فَقَالَ أَخَذَ فِي الْإِسْتِخْدَاءِ وَالْإِسْتِكْلَةِ ، وَالْإِسْتِشْفَالِ  
إِلَى بَذْوَى الْمَكْلَةِ ، وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي ، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى ،  
أَوْ يَرْجِعَ إِلَى أَمْسَى ، فَلَمْ يَكُنْ مَتَى سَوَى الرَّدِّ ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ ، وَهُوَ  
لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجَسِ ، وَلَا يَتَتَبُّ مِنْ وَفَاحَةِ الْوَجْدِ ، بَلْ يُلْطُ بِالْوَسَائِلِ ،  
وَيُلْجُ فِي الْمَسَائِلِ ، فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ ، وَلَا أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ ، إِلَّا  
أُبَيَّكَ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَرِّ ، وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوَرِّ ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ ،

2

خَالَةَ الْحَطَبِ مَا انْتَشَرَ خَالَةَ الْحَطَبِ فِي تَجْمِيدِ بَنَاتِ حَرْبِ اخْتِ ابْنِ سَفِيَّانِ عَمَّةٍ مَعُوبَةٍ وَامْرَأَةٍ ابْنِ  
لَهَبِ الْمَذْكُورَةِ فِي سُورَةِ تَبَّتْ يَدَا ابْنِ لَهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةُ وَالْمَعْنَى أَنَّ النِّجْمَةَ آذَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَبَرَحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُونَةَ كَانَتْ تَمْشِي بِالْخَلْمِ إِلَى قَرِيضٍ فَتَحْمِلُهُمْ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ  
وَلَمَّا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَاشْتَهَرَتْ ذَكَرَهَا اللَّهُ مَسْجُودَةً وَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ بِهَذَا الْقَبْلِ الشَّنِيعِ أَظْهَارًا لِمَا  
ارْتَكَبَتْ مِنَ الصَّنْعِ الْغَضِيبِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى انْتَشَرَ مِنْهَا مَا انْتَشَرَ وَكَفَى بِذَلِكَ انْتِشَارًا  
وَأَمَّا قَالُوا لِلنِّجْمَةِ حَطْبًا لِأَنَّ الْعَدَاوَةَ بَهَا تَهْتَجُّ وَتَوْقِدُ أَيْقَادَ النَّارِ بِالْحَطَبِ وَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قِيلَ  
حَطَبٌ فَلَانَ مَصَاحِبُهُ إِذَا سَجَّ بِهِ وَفُلَانٌ يَحْطِبُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا كَانَ يَخْرِي بِهِ جَارَةُ الْقَتَاتِ أَيْ  
الْقَامِ الْقَتَّ نَمَّ الْحَدِيثُ تَقُولُ فُلَانٌ يَنْتِ الْأَحَاذِيثُ أَيْ يَنْتَهَا فِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ لِلْجَنَّةِ قَتَاتٍ  
وَالْقَبِيئَةِ النِّجْمَةِ وَدَخَلَهُ الْمَفْتَاتُ دَخِيلَ الرَّجُلِ وَدَخَلَهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ  
بِهِ وَالْمَفْتَاتُ الَّذِي يَعْمَلُ بِرَأْيِ نَفْسِهِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ أَخَذَ فِي  
الْإِسْتِخْدَاءِ خَذَاً يَخْذُو وَخَذَوًا وَخَذَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْجَعَ وَأَذِنَ خَذَوًا بَيْنَهُ لِلْخَذَى وَاسْتِخْذَيْتَ  
خَضَعْتَ وَقَدْ يَهْمَزُ وَقِيلَ لَعْرَانِي فِي مَجْلِسِ ابْنِ زَيْدٍ كَيْفَ تَقُولُ اسْتِخْذَأْتُ لِيَتَعَرَّيَ مِنْهُ الْهَمَزُ  
فَقَالَ الْعَرَبُ لَا يَسْتِخْذِي وَهَمْزٌ أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْبَارِ  
وَأَنْسَى فَاعِلٌ وَيَسْتَرْجِعُ أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى أَيْ حَتَّى يَعُودَ إِلَى  
مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النَّجَسِ الْإِكْتِسَابُ افْتِعَالٌ مِنَ الْكَلْبَةِ وَهُوَ سُوءُ الْحَالِ وَالْإِنْكَسَارُ مِنَ  
الْحَزَنِ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَسَبٌ اللَّوْنُ إِذَا هَرَبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهُ الْكَلْبِ وَالنَّجَسُ النُّجَسُ وَالرَّدْعُ  
عَنِ الْجَوْهَرِي وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ وَلَا يَتَتَبُّ الْإِكْتِسَابُ افْتِعَالٌ مِنَ  
وَأَبْ إِذَا اسْتَصْحَى يُلْطُ بِالْوَسَائِلِ الْإِلْطَافُ الْإِزَامُ يُقَالُ هُوَ مُلَظٌّ بِهِ أَيْ مُلَازِمٌ آيَةً لَا يَفَارِقُهُ وَمِنْهُ  
قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ الظُّلُوفُ فِي الْبَهَاءِ بَيْنَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ مِنْ إِبْرَامَةِ الْإِبْرَامِ الْإِمْلَالُ وَالتَّصْدِيقُ  
الصَّدْرُ الْمُتَوَرِّ الْمُتَوَرِّ فِي الْأَصْلِ الَّذِي قَتَلَ قَرِيبَهُ وَلَمْ يَثَّارَةً وَتَرَةً يَبْرَةً وَتَرًا إِذَا جَعَلَهُ ذَا حَقِّهِ  
وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوَرِّ أَيْ الْمَقْطُوعُ مِنَ الْخَبِيَةِ مَذْحَرَةٌ لِشَيْطَانِهِ الْمَذْحَرَةُ وَالدَّحُورُ الطَّرْدُ وَالْإِبْعَادُ وَفِي  
وَمُحْجَنَةٌ

الْوَعِيدُ إِنْقِلَاعًا، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا، فَقَادَى الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِصَّتْهُ  
سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْطِ الْوَاشِي بغيرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدَتْ  
اللَّهُ تَعَالَى مُدَّ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أَحَاضِرَ تَمَامًا مِنْ بَعْدُ، وَالزُّجَاجُ مُحْصُوصٌ  
بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي النَّمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ  
سَيْلُ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي،

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ

عَلَى أَنْ حُرِّمْتُ فِي أَقْطَافِ الْقَطَائِفِ

فَقَدْ بَانَ عُذْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي

سَارِقٌ فَتَنِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِي

عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاةٍ

أَلَذُّ مِنَ الْحَلْوَا لَدَى كُلِّ عَارِي

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَقِيلَ لَنَا أَعْتَذَارُهُ، وَقِيلَ لَنَا عِذَارُهُ، وَقِيلَ لَنَا قِدَمًا وَقَدِّتِ  
النَّمِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ حَمَّالَةِ الْحَطَبِ مَا انْتَشَرَ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا

مِنَ الْغِيظِ حَتَّى آلَ الْوَعِيدِ إِنْقِلَاعًا وَالتَّقْرِيعِ قِرَاعًا الْإِشْفَاقُ مَصْدَرٌ مِمَّنْ أَوْقَعَ بِهِ إِذَا أَوْصَلَ إِلَيْهِ  
الْمَكْرُوهَ أَمَّا التَّقْرِيعُ التَّهْدِيدُ وَالتَّعْنِيفُ وَالْقِرَاعُ وَالْمُقَارَعَةُ أَنْ يَدُقَّ وَيُضْرَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّنْ  
لِلنَّصِيبِ عَلَى الْآخَرِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا ضَرْبُ الْأَمِيرِ أَبِي زَيْدٍ إِلَى أَنْ قِصَّتْهُ سَوَادَ الْعَيْنِ بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ  
أَيْ عَاوَضَتْهُ بِذَهَبِ سَوَادَ عَيْنِي أَيْ لِلْجَارِيَةِ يُقَالُ قِصْتُ بَكْدًا وَقَاضَيْتُ بِهِ أَيْ عَاوَضْتُهُ مِنَ الْقِيَضِ  
وَهُوَ الْمَثَلُ يُقَالُ هَا قِيَضَانِ أَيْ مَثَلَانِ يَصْلُحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَكُونَ عَوَضًا مِنَ الْآخَرِ وَمِنْهُ  
حَدِيثُ مَعَاوِيَةَ لَوْ مَثَلْتُ لِي غُوطَةُ دِمَشْقَ رَجُلًا مِثْلَكَ قِيَاسًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَا قَبِلْتُهُمْ أَيْ مَقَابِضَتُهُ  
لَقَطَطَانِ الْقَطَافِ الْقَطَائِفُ جَمْعُ قَطِيفَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ كِسَاءٌ لَهُ خُذْلٌ يَلْفُهُ الرَّجُلُ عَلَى نَفْسِهِ عِنْدَ  
النَّوْمِ شَبَّهَتْ بِهَا الْقَطَائِفُ الْمَأْكُولَةُ لِأَنَّهَا تَلْفُ أَوْ لَمَّا عَلَيْهَا مِنْ نَحْوِ خُذْلِ الْقَطَائِفِ الْمَلْبُوسَةِ  
يُرِيدُ بِهِ لِحَاوِي لَلْفِ حَزْمُهُمْ الْكُلُّهَا وَلِنِّي سَارِقٌ فَتَنِي بِغَيِّ سَاسِدٍ مَا خَرَقَتْهُ الرِّتَقُ السَّدُّ  
وَالْإِغْلَاقُ وَهُوَ نَصْدُ الْفَتْقِ أَيْ الشَّقِّ وَقَدْ يُقَالُ هُوَ الْفَاتِقُ الرَّاتِقُ أَيْ هُوَ مَالِكُ الْأَمْرِ فَهُوَ يَفْتَحُ وَيَغْلِقُ  
وَيَضِيقُ وَيُوسِّعُ مِنْ تَلِيدِي وَطَارِي التَّلِيدُ الْمَالُ الْمُرُورُ وَالطَّارِقُ الْمَالُ الْمَكْتَسَبُ وَقَوْلُهُمْ  
التَّلِيدُ وَالطَّارِقُ كُنَايَةٌ عَنِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ وَقِيلَ لَنَا عِذَارُهُ عِذَارُ الْجَاهِلِ جَانِبُهُ وَيُرَادُ بِهِ  
مِنَ الْأَدَمِيِّ الشَّعْرُ الْخَفِيُّ تَحَاذَى الْأَذْنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَذْنَ بَيَاضٌ قَدَمًا الْقَدَمُ اسْمٌ مِنَ الْقَدِيمِ  
يَقُولُ لِقَدَمًا عَادَتْ كَذَا أَيْ طَلَمَّا عَادَتْ كَذَا وَقَدَّتْ أَيْ آذَتْ وَأَوْجَعَتْ حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ  
أَحَدَثِ

نَاشِرًا أَذْنِيَهُ، وَأَبْنَتْهُ مَا كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ الْيَدَ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ صَاحِبَتِهِ إِلَى،  
وَأَنْثِيَالُ حَقْدَتِهِ عَلَى، يَسُومُنِي إِثَارَةَ بِالْذَّرَّةِ الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ  
فِي الْقِيَمَةِ، فَعَشِيَّتِي مِنَ الْغَمِّ، مَا عَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ، وَلَمْ أَرْلُ أَدْفَاعُ  
عنها وَلَا يُغْنِي الدِّفَاعُ، وَأُسْتَشْفِعُ الْيَدَ وَلَا يُجِدِي الْإِسْتِشْفَاعُ، وَكُلَّمَا رَأَى  
مَتَى أَرْبَادَ الْإِعْتِيَاصِ، وَأَرْبَادَ الْمَنَاصِ، تَجَرَّمُ وَتَضَرَّمُ، وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرَمِ، وَنَفْسِي  
مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَذَرِي، وَلَا بَانَ أَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي، حَتَّى آلَ

يبدل تسمية بالمصدر في أذراع العار الأذراع أخذ اللبس أي أخذ لبس العار بالقيمة وعصى  
قول من يقول له لا تكن تماما ولا تلبس لبس العار ناشرا اذنيه أي طامعا يقال لمن طمع في  
شيء جاء ناشرا اذنيه ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عبر عينيه يضرب لمن طمع  
في امر فرأى ما كرهه منه والعبر بضم العين مخفة في العين تبكيها لما راعني الا انسياب  
صاغيته يقال ما راعني الا بجيئك أي ما شعرت الا بجيئك كأنه قال ما اصاب روعي الا ذلك وهو  
كلام يستعمل في مفاجأة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجأة تقول خرجت واذا زيد بالباب  
وخرجت وما راعني الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوى  
قربته ويميلون اليه ومنه الحديث كان علي رضى اذا خلا مع صاغيته وزاخرته انبسط وانثيال  
حفدته على الانثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النحل يقال منه انثالوا عليه وتثولوا  
أي اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يحفد أي يسارع في امره يسومني ايثارة الخ  
أي تفضيله على نفسي من الغم ويهوى من الهم ازدياد الاعتياص أي الامتناع والالتواء ومنه  
قوله في المقامة الحادية عشرة تعاصى الناصح البر وتعتاص وتزور وارتياد المناس أي طلب الملجأ  
والفرّ تجزّم عن العكبري قوله تجزّم يحتمل امرين احدها ان يكون اكتساب الجرم وهو  
الذنب بارادته اخذها متى وانا كاره والثاني ان تخرج من اكتساب الجرم لان تفعل يكون  
لتحزّز الشيء الذي اشتق الفعل منه مثل نأثم وتخرج من الاثم والهرج والمعنى ان بذله  
القيمة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا بغير ثمن انتهى وقيل تجزّم صالح  
من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه اذنى على الجرم يقال  
تجزّم عليه اذا اذنى عليه الذنب وان لم يذنب وقد وجدت في نسخة عتيقة تحرق وتضرم  
وحرق على الارم أي تحق الاضراس بعضها ببعض تغيطا فعك الحارق بالمبرد عن التليل وانهد  
باتوا جميعا يحرقون الارما وقيل بل هي المجارة وانهد يلوك من حرد علينا الارما وعن  
صاحب التكملة في الانياب جمع آرم لانها تآرم الشيء أي تكسره وعن الاصمعي في الاصابع سميت  
بذلك لانها يؤكل بها على الاستعارة من الارم وهو الاكل ويقال انه ليعض على الارم أي الانامل  
الوعيد

مُلِحٌ ، فَاتَّفَقَ لَوْشَلُ لِحِظِ الْمَخْشُوسِ ، وَكَفِدَ الطَّالِعِ الْمَخْشُوسِ ، أَنْ أَنْطَقَتْنِي  
بَوْصِفِهَا جُمَيَّا الْمُدَامِ ، عِنْدَ الْجَارِ الْقَامِ ، ثُمَّ غَلَبَ الْقَهْمُ ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْمُ ،  
فَأَحْسَسْتُ لِحَالِ الْوَمَالِ ، وَضِيعَةَ مَا أُودِعَ ذَلِكَ الْغُرَالِ ، بَيِّدَ أَنِّي مَا هَدَيْتُهُ ،  
عَلَى عَكْمٍ مَا لَقِطْتُهُ ، وَلَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ ، فَرَعَمَ أَنَّهُ يَخْزُنُ الْأَسْرَارَ ،  
كَمَا يَخْزُنُ اللَّيْمُ الدِّينَارَ ، وَأَنَّهُ لَا يَهْدِيكَ الْأَسْتَارَ ، وَلَوْ عُرِّضَ لَنْ يَلِجَ النَّارَ ،  
فَمَا غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ الْمَدَرَةِ ،  
وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ ، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِهِ ، وَمُسْتَمْطِرًا  
مَارِضَ قَيْلِهِ ، وَأَرَادَ أَنْ تَصْحَبَهُ نُحْفَةٌ ثَلَاثُ هَوَاهُ ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ ،  
وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرُودِهِ ، وَيُسَيِّقُ الْمَرَاغِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمُرَادِهِ ، فَاسْتَفَّ  
ذَلِكَ الْجَارُ لِحَتَارُ إِلَى بُذُولِهِ ، وَعَصَى فِي آدِرَاجِ الْعَارِ عَدْلَ عُذُولِهِ ، فَأَنَّ الْوَالِيَّ

قَدِمَ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَاشَ ثَلَاثِينَ سَنَةً خَرَجَ مَعَ الْأَزْدِ أَيَّامَ سَيْدِ الْعَرَمِ وَمَاتَ فِي أَيَّامِ لُوشَرِ وَان  
وَأَخْبَارُهُ مَشْهُورَةٌ بِمَرْقٍ مَلِجٍ أَيْ لَامَعَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ لَاحَ الْبَرْقِ وَالْأَحَادِ إِذَا أَوْمَضَ وَلَاحَ النِّجْمِ  
وَالْأَحَادِ إِذَا بَدَأَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَاحَ سَهِيلٍ إِذَا بَدَأَ وَالْأَحَادِ إِذَا تَلَّأَ لَوْشَلُ لِحِظَ أَيْ لِنَقْصَانِهِ  
وَتَقَلُّتُهُ يُقَالُ مَا أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَشَلًا وَانِ لَوْاشِلُ لِحِظَ أَيْ لِنَقْصِهِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَشَلِ وَهُوَ  
لِلْمَاءِ الْقَلِيلِ الْمُنْصَدِرُ مِنَ الْجَبَلِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ هَلْ بِالرَّمْلِ أَوْشَالُ يُقَالُ جَبَلٌ وَاشِلٌ يَقْطُرُ مِنْهُ  
لِلْمَاءِ وَلَا يَكُونُ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ عِنْدَ قَلَّةِ الْخَيْرِ وَلِشَيْءٍ لَا يُوَثِّقُ بِهِ وَلِبُضَيْلٍ لَا يَجُودُ  
بِشَيْءٍ وَقَدْ يَرَوَى لَوْشَكَ قَالَ الصَّرِيحِيُّ لِحِظَ الْبُخْتِ وَالنَّصِيبِ وَوَشَكَ سُرْعَةَ زَوَالِ وَأُظِنَ الْأَمْرُ هُوَ  
الرَّوَايَةُ الْأُولَى تَابَ الْفَهْمُ تَابَ الرَّجُلُ يَثُوبُ ثُوبًا وَثُوبَانًا رَجَعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْمُ  
أَيْ بَعْدَ أَنْ أَصَابَ سَهْمُ الْكَلَامِ هَدَنَ أَذُنَ الْغَمَامِ يُقَالُ صَرِدَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ نَفَذَ حَدَّهُ مِنْهَا  
فَهُوَ صَارِدٌ وَصَرِدَ وَاصْرَدَ الرَّأْيُ عَلَى عَكْمٍ مَا لَقِطْتُهُ الْعَكْمُ الشَّدُّ وَمِنْهُ الْعِكْمُ وَهُوَ الْعِدْلُ  
إِلَّا أَنَّهُ جُعِلَ هِبَارَةً عَنِ الصُّبُونِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا يَصَانُ إِذَا شُدَّ وَرَبِطَ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ أَيْ أَغْضَبْتُهُ  
مِنَ الْغَفِيزَةِ وَقَدْ مَرَّ بَيْنَ ذَلِكَ مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِهِ أَيْ لِيُعَرِّضَ عَلَيْهِ مَا عِنْده  
مِنَ الْأَعْنَادِ عَارِضَ قَيْلِهِ أَيْ مَحَابٍ عَطَانَهُ هَوَاهُ الضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْقَيْلِ أَيْ الْمَلِكِ  
يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرُودِهِ الْجَعَائِلُ جَمْعُ جَعَالَةٍ وَالْجَعَالَةُ كَمَا جُعِلَ حَقٌّ مِنْ ذَلِكَ عَلَى حَاجَةٍ وَقَدْ مَرَّ  
بَيْنَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَيُسَيِّقُ أَيْ يَعْظُمُ وَيَكْتَفِرُ فَاسْتَفَّ أَيْ دَنَا يُقَالُ  
اسْتَفَّ الْأَمْرُ الْحَقُّ وَالْيَدِ إِذَا دَنَا مِنْهُ مِنْ اسْتَفَّ الطَّائِرُ فِي طَهْرَانِهِ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى كَادَتْ  
رَجُلًا تَصِيبُهَا وَاسْتَفَّتِ الْحَاجَةُ إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا بِذُولِهِ الْبَذُولُ جَمْعُ بَذَلٍ وَهُوَ مَا  
نَاشَرَا

زَعِيْمًا، وَلِنْ رَقَصْتَ أَمَالَتِ الْعَمَامَةُ عَنْ الرُّوَسِ، وَأَنْسَتَكَ رَقَصَ الْحَبِّبُ فِي  
الْكُوَسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأَحَلِّي بِتَمَلِّيْهَا جِيدَ النَّعَمِ،  
وَأَجْبُ مَرَّاهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذْودُ ذِكْرَهَا عَنْ شَرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا مَعَ  
ذَلِكَ أُلِحُّ، مِنْ أَنْ تَسْرِىَ بَرِّيَّاهَا رِيحٌ، أَوْ يَكْهَنَ بِهَا سَطِيحٌ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرَقٌ

خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج لا متصيدة تأهب للخروج متى فقال  
بما تأهب الريح في لى والنأى في كنى قال المطرزي كذا اخبرني من اثق به ورأيت في كتاب  
المضام عود بنان ونأى زنام قال الثعالبي هما كانا صدرى مطر في المتوكل وكان كل واحد منهما  
منقطع القرين في طبقتهم وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعهما وفيهما يقول البطري شعر  
هل العيش الآماء كرم مصفق تترقعه في الكأس مآء مام  
وعود بنان حين ساعد شدوة على نغم الاوتار نأى زنام

قال الشريفى زنام هو الذى احدث النأى وهو المزمارة الذى تدعوه عامتنا في المغرب الزلاى  
نعتوه بابدال نونه لاما وانما هوزناى بعد ان كان لجيده زعيما وبالاطراب زعيما قوله لجيده  
زعيماى متقدم لاهل عصرة او جنسه وقوله بالاطراب زعيماى يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا  
لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعيماى اى موصوفا من زعم اذا وصفه رقص للحبيب في الكووس للحبيب  
في الفاتح الذى تعلو الحجر والماء وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية حجر النعم اى الجمال  
الحريعى مع ان الجمال الحجر اشرف الاموال كانت الجارية افضل منها واحلى بتملّيها جيد النعم  
العمل التمتع يقال تمتد حبيبك اى تمتع به وعش معه وملاك الله حبيبك اى طول لك الامتاع به  
واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تملّيها من اضافة المصدر لا المفعول يعنى كنت  
ازين واخرى نعم العيش جميعها بالتمتع به كما يحلى عنق الامراة للحسنة بالعقد النفيس عن  
شرائع السمر اى عن طرقاته الحج اى اخان من الاح اذا اشفق وحاذر بريهاى اى بهرج طيبها  
والرياء فى الاصل تأنيث الريان قال الجوهري الريان ضد العطشان والمرأة رياء ولم تبدل من  
الياء واو لانها صفة وانما يبدلون في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا  
الثوب وانما هو من شريت وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا  
امراة خزيا وريا ولو كانت رياء اسما كانت روا لانك كنت تبدل الياء واوا موضع اللام وتترك  
الواو التى هي عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم واها لرياءم واها واها انما اخرجها على  
الصفة او يكهن بها اى يحدث كهن وتكهن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبياء  
سطح السطح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمي  
الذئبي وهو الكاهن المشهور من بنى دثب سطحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال

وَحَقَّقْتُ سِحْرَ بَابِلَ، وَإِنْ نَطَقْتُ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ، وَاسْتَنْزَلْتُ الْعُصَمَاءَ مِنَ  
 الْمَعَاقِلِ، وَإِنْ قَرَأْتُ شَعْتَ الْمُقَوَّدَ، وَأَخْبَيْتُ الْمُؤَوَّدَ، وَخَلَّتْهَا أُوتَيْتُ مِنْ  
 مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ، وَإِنْ غَنَنْتُ ظِلَّ مَعْبُدٍ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ نَحَقًا لِأَحَقَّ وَبُعْدًا،  
 وَإِنْ زَمَرْتُ أَفْكَى زُنَامٍ عِنْدَهَا زَنْبِيًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ زَعِيمًا، وَبِالْإِطْرَابِ

في اسنان الدابة وان رنت هيئت البابل الرنو ادامة النظر والبابل جمع الببلبة يريد  
 انها اذا ابصرت هيئت الهموم ووساوس الصدر وحقق سحر بابل هذا مأخوذ من قوله  
 تعالى تعلون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العصم من  
 المعادل العصم جمع اعصم وهو الوعد الذي في رسته عصمة اي بياض والمعادل الجبال المرتفعة  
 المقوود يعنى الذى اصيب فواده الموود الموود هو المدفون حيا من المولودين مأخوذ من قوله  
 تعالى واذا الموودة سئلت باي ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير آل داود هذا مأخوذ  
 من قول النبي صلعم حين سمع صوت الاشعري وهو يقرأ لقد اوق هذا من مزامير آل داود قيل  
 ضرب المزامير مثلا لحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان في حلقة مزامير يهرربها  
 وآل ملخم ومعناه الشخص ومثله ما في قوله يهرى النبي صلعم شعر

ولا تبيك ميتا بعد ميت احبه على وعيس وآل ابى بكر

ظل معبد لها عبدا ذكر ائحق بن ابرهم الموصلى في الطبقة الاولى من طبقات المغنيين ان  
 معبدا رجلا من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خلقا واحسنهم  
 غناء وكان محل المغنيين وامام اهل المدينة في الغناء اخذ الغناء من جملة المغنية قال  
 الشريشى معبد اطبع المغنيين المتقدمين وائحق الموصلى اطبع المغنيين المتأخرين وفي معبد  
 يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

محاسن اصنان المغنيين حجة وما قصبات السبق الا لمعبد

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وابوه اسود وكان هو خلاصيا مديد القامة احول غنى  
 في اول الدولة الاموية وتوفى في ايام الوليد بن يزيد اما لخلاص هو الولد بين ابوين اسود  
 وابيض وقيل تحقا لائحق وبعدا لائحق بالضم وبضممتين البعد وحق ككرم وعلم تحقا  
 بالضم وحققت النحلة ككرم طالت ومكان تحقيق كامير بعيد اما ائحق هو ائحق بن ابرهم  
 الموصلى كان من ندماء الرشيد وامام عصرة في الغنى بالشهد ذكره صاحب كتاب الاغانى  
 وقال كان محبا لائحق من العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان  
 يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صحح  
 اجنلس الغناء وطرائقها وميزها تميزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده افصى زنام عندها  
 زنيا الزنم والمزتم الولد الذى لئحق باحد وليس منه اما زنام كان زمرا حادقا وكان في جملة  
 زعيما،



وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ وَلَفْظُهُ شَهْدٌ يَنْقَعُ ، وَخَبْنُهُ سَمٌّ مُنْقَعٌ ، فَلَنْتُ لِمُجَاوَرَتِهِ ، إِلَى  
 مُجَاوَرَتِهِ ، وَاقْتَرَنْتُ بِمُكَاشَرَتِهِ ، فِي مُعَاشَرَتِهِ ، وَأَسْتَهْوَتْني خُضْرَتُهُ دِمْنَتُهُ ،  
 لِمُعَادَمَتِهِ ، وَأَعْرَضْتُ خُدْعَتَهُ سِمَتَهُ ، بِمُنَاسَمَتِهِ ، فَنَازَجْتُهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ  
 مُكَاسِرٌ ، فَبَلَغَ أَنَّهُ عِقَابٌ كَاسِرٌ ، وَأَقْسَمْتُ عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُوَالِسٌ ، فَوَقَّحَ أَنَّهُ  
 حُبَابٌ مُوَالِسٌ ، وَمَالَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ ، مِمَّنْ يُفَرِّجُ بِفَقْدِهِ ، وَعَاقَرْتُهُ  
 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَقَرَّةٍ ، وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَةً ، لَا يُوجَدُ  
 لَهَا فِي الْكَمَالِ مُجَارِيَةٌ ، إِنْ سَقَرْتُ خَجَلَ التَّيْرَانِ ، وَصَلَّيْتُ الْقُلُوبَ بِالتَّيْرَانِ ، وَإِنْ  
 بَسَمْتُ أَزْرَتَ بِالْجُلْنِ ، وَبِيعَ الرَّجُلُ بِالْجُلْنِ ، وَإِنْ رَنَتْ هَيَّجَتِ الْبَلَابِلُ ،

لَحَرَى تَالِيَتِ حَرَّانَ يَهْرِدُ الشَّدِيدَةُ الْكَعِيدَةُ شَهْدٌ يَنْقَعُ أَي يَهْوَى وَيَشْفَى يُقَالُ نَقَعَ الْمَاءُ  
 الْعَطَشَ أَي سَكَّنَهُ وَقَطَعَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ الرَّشْفُ أَنْقَعَ يَعْنِي أَذْهَبَ وَقَطَعَ الْعَطَشَ وَالرَّشْفُ التَّأَنُّ  
 فِي الشَّرْبِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي تَرْكِ الْحِيلَةِ وَخَبْنُهُ سَمٌّ مُنْقَعٌ لِلْخَبَاءِ مَا يَجْبَأُ مِنْ دَخِيرَةٍ وَالْمُرَادُ  
 هُنَا الضَّمِيرُ وَالْبَاطِنُ وَيُقَالُ سَمٌّ نَقِيعٌ وَمُنْقَعٌ أَي ثَابِتٌ وَمُسَرَّقٌ مِنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا  
 اجْتَمَعَ وَثَبَتَ فِيهِ وَأَنْقَعَ الدَّوَاءُ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ بِمُكَاشَرَتِهِ أَي مُضَاحَكَتِهِ كَشَرِ الْبَعِيرِ عَنْ  
 نَابِهِ أَي كَشَفَ عَنْهَا وَالْكَشْرُ التَّبَسُّمُ خُضْرَتُهُ دِمْنَتُهُ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ بِمَنْسَمَتِهِ  
 لِلنَّسْمَةِ وَالْمَخَاسِمَةِ الْمَسَارَةِ قَالَ الْغَوْرِيُّ فِي الْمَشَافَةِ وَاصِلُهُ مِنْ نَسَمِ الرِّيحِ وَهُوَ نَفْسُهَا لِأَنَّ مِنْ  
 سَارٍ صَاحِبِهِ أَوْ قَارِبِهِ وَجَدَ نَسِيمَهُ كَمَا يُقَالُ شَامَةٌ إِذَا دَانَاهُ وَهُوَ مِفَاعِلَةٌ مِنْ الشِّمِّ وَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ مِنْ النِّسْمَةِ كَالْمَسَاوِدَةِ مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ السِّرَارُ نَقُولُ سَاوَدَتْهُ مَسَاوِدَةٌ وَسَوَادًا أَي سَارَرَتْهُ  
 وَاصِلُهُ إِذَا نَاءَ سَوَادُكَ أَي شَخْصُكَ مِنْ سَوَادَةٍ جَارٌ مَكَاسِرٌ لِلْجَارِ الْمَكَاسِرِ لِلْجَارِ الْقَرِيبِ الَّذِي كَسَرَ بَيْتَهُ  
 أَيْ كَسَرَ بَيْتَكَ وَالْكَسْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ جَانِبُ الْبَيْتِ عِقَابٌ كَاسِرٌ الْكَاسِرُ هُوَ الَّذِي يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ  
 وَقِيلَ الْكَاسِرُ الْوَاقِعُ يُقَالُ كَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ كَسْرًا وَهُوَ أَنْ يَضْمَحَها لِلْوُقُوعِ فَهُوَ كَاسِرٌ فَقَدْ كَسَرَ  
 كَسْرًا إِذَا لَمْ تَذْكُرْ لِلْجَنَاحَيْنِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقَصِدَ لِلتَّحْدِيثِ  
 نَفْسُهُ جَرَى بِجَرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّي وَنَظِيرُهُ فَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ فَطُورًا وَبَزَلَ بَزُولًا حُبَابٌ مُوَالِسٌ  
 لِلْحَبِّابِ لِلْحَيَّةِ وَأَمَّا قِيلَ لِلْحَبَابِ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ وَمِنْهُ سَمَّى الرَّجُلُ حَبَابًا  
 وَالْمُوَالِسُ الْمُضَادُّ مِنَ الْإِلْسِ وَالْوَالِسِ وَهِيَ الْحَيَاةُ وَالْخُدْعُ وَمَالَحْتُهُ الْمَالَحَةَ إِذَا أَكَلَ أَحَدٌ  
 مَعَ أَحَدٍ تَمِيماً وَهُوَ مِثْلُ الْمَوَالِكَةِ وَأَمَّا يُقَالُ مَالِحٌ فَلَانٌ فَلَانًا كَانَهُ قَدْ يَكُونُ أَكَلَ الْخَبِيزِ  
مَعَ الْمَلْحِ عِنْدَ نَقْدِهِ أَي عِنْدَ تَجْرِيبَتِهِ مِنْ نَقْدَتِ الدَّرَاهِمِ وَانْتَقَدْتُهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الزَّيْفَ  
 وَعَاقَرْتُهُ مَعَاقَرَةُ الْخَرِّ إِذَا مَانَ شَرِبَهَا يُقَالُ فَلَانٌ يَعَاقِرُ الْخَرَّ أَي يَدْمُسُ شَرِبَهَا وَيَعَاقِرُ الْمَهْرَبَ أَي  
 يَلَازِمُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ لَمْ أَی وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّهُ بَعْدَ تَجْرِيبَتِهِ وَامْتِنَانُهُ لَمْ وَأَضَلَّ الْفَرَّ هُوَ النَّظَرُ  
 وَحَقَّقْتُ

من النون، فراودناه على أن يعود، ولا يكون كقدار في ثمود، فقال وألذي  
يُنشَرُ الأموات من الرجام، لا عُدْتُ دون رَفْعِ الجام، فلم تَجِدْ بُدًّا من ثألفه،  
وابرار حلفه، فأشْلناه والعقول معه شائلة، والدُمُوعُ عليه سائلة، فلما فاء  
الى تَجَمُّده، وخلص من مائمه، سألناه لِمَ قام، ولأَيِّ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ للجَم، فقال  
إنَّ الزَّجَاجَ نَمَامٌ، وإني آليتُ مَذْ أَعْوَامٌ، أن لا يَضُمَّنِي ونَمُومًا مَقَامٌ، فقلنا  
ما سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرَى، وَالْيَيْتِكَ الْحَرَى، فقال كان لي جارٌ لِسَانُهُ يَتَقَرَّبُ،

التي لا مياه بها لشدة صبرة عن الماء والنون للحوت وهو لا يعيش الا في الماء فكيف يجتمعان  
فراودناه على ان يعود اي طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التي هو  
في بيتها عن نفسه ولا يكون كقدار في ثمود هو قد ارى قديرة وهي امه واسم ابيه سالف  
عقرناقة صالح عم فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من احمر  
عاد قال زهير شعر

فَتُنَجِّجْ لَكُم غُلَامَانِ أَشَامَ كُلَّهُم كَاحِرُ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْطُمُ

وعن العتبي هو احمر ثمود وانما قال كاحر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحر  
ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسابة ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد  
من الرجام الرجام جمع رحمة وهي القبر وقيل الرجام حجارة فخام تجمع على القبر يستعمل بها  
ومنه الحديث لا ترجعوا قبرى اي دعوة مستنويا ولا تضعوا عليه الرجام من ثألفه اي من  
مداراته وارضاؤه يقال تألف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلفة  
قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبي صلعم بتألفهم واعطائهم ليرغبوا من وراءهم  
في الاسلام وابرار حلفه ابر حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشْلناه اي رفعناه من شالته  
الناقطة بذنبها شولا وشولانا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم ومتعد من مائمه اي من ذنبه  
وحفنه ومائمه بفتح التاء مصدر ميجى ان الزجاج تمام الزجاج يضرب به المثل في العجمة فيقال  
انتم من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شيء لما في جرمه من الضياء  
وذمه النظام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انتم من الصبح لانه يهتك  
كل سر ولا يكتنم شيئا ما سبب يمينك الصرى الصرى فعلى من اصررت على الامر اذا اقت  
عليه ودمت يقال هذا يمين صرى واصرى اي جد وانها متى لصرى واصرى اي انا ثابت عليها  
يجمع وعن الجوهري صرى مثل الشعرى اي عنجمة وجد قال ابو السمال الاسدى وقد ضلّت ناقته  
ايمنك ان لم تردّها على لا عبدتك فاصاب ناقته وقد تعلق زمامها بعوضجة فاخذها وقال عِم  
ربّي انها متى صرى وحكى يعقوب أصرى واصرى وصرى وقد اختلف عنه والييتك الحرى  
وقلبه

بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ ، فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ ، وَحَلَّلْنَا نَادِيَهُ ، أَخْضَرَ مِنْ أَطْعَمَةِ  
 الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ ، مَا حَلَا فِي الْقَمِّ وَحَلَّى بِالْعَيْنِ ، ثُمَّ قَدَّمَ جَامًا كَأَمَّا تُجَدِّ  
 مِنَ الْهَوَاءِ ، أَوْ جَمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صَبَّغَ مِنْ نُورِ الْقَضَاءِ ، أَوْ قُشِرَ مِنَ الدُّرَّةِ  
 الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُوْدِعَ لِفَائِفِ النِّعَمِ ، وَضُمَّ بِالطِّيبِ الْعَمِّ ، وَسِيقَ الْيَدِ شَرْبُ  
 مَنْ تَسْنِمُ ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمٍ ، وَأَرْجَ نَسِيمٍ ، فَلَمَّا أَضْطَرَمَّتْ بِحَضْرَةِ الشَّهَوَاتِ ،  
 وَقَرِمَتْ إِلَى تَحْبِرَةِ اللَّهَوَاتِ ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ الْغَارَاتِ ، وَفُنَادِي  
 عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لَلثَّارَاتِ ، فَشَرَّ أَبُو زَيْدٍ كَالْجُنُونِ ، وَتَبَاعَدَ عَنْهُ تَبَاعَدَ الضَّبِّ

والغلا للحضارة الاتامة في الحضر والغلا جمع فلاة وهي البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعني  
 بالفريضة الخبز والنافلة الادم وقيل الفريضة الادم والنافلة انواع كثيرة وقيل الفريضة  
 اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع او المراد بالفريضة من لا بد من حضوره  
 والنافلة لغير الناس والمعنى ان دعوته تمت جميع الناس عابهم وسافلهم من اطعمة اليد  
 واليدين يعني ما يوكل بيد واحدة كالحبيس والثريد ونحوها وما يوكل باليدين كالشوا  
 وشبهه مما يحتاج فيه لا استعمال اليدين جاما للجام ظرن من الزجاج من الهباء الهباء  
 للغيار وما يقع في البيت من الشمس كالغيار من نور القضاء قوله نور القضاء لان نور القضاء  
 انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان فيه حجابا وغيارا او قشر قشر يقشر قشرا اذا  
 ازال القشر عن الشيء يعني كان هذا للجام درة بيضاء اجردت عن قشرها لفائف النعم  
 اي انواع الاطعمة اللذيذة اللغائف جمع لفيغة وهي المجموعة من لف اذا جمع النعم والنعمى  
 والنعماء واحد وضغ بالطيب العمم يعني لطح جميع ما في للجام من الطعام بالطيب التضميم  
 للتلطيف والعمم الذى وصل لا جميع الشيء اي جعل بماء الورد والزعفران وغيرها جميع  
 ما في للجام من الطعام شرب من تسنم الشرب هو حظ من الماء الجاري واراد هاهنا به ماء  
 الورد والتسنم عين في الجنة وهي ارفع شراب اهلها وسفر عن مرأى وسم سفر اي اظهر  
 وكشف المرأى الوجه والوسم الجميل من وسم يسيم وسامة اذا صار حسنا جميلا وقربت لا  
 مخبرة اللهوات اي مالت واشتهت لا امتحان طعم ما في للجام على سربه السرب القطيع من  
 للقطا والظباء والنساء الغارات اي للحيول المعبرة من اغار على العدو يا لثَّارَاتِ هي لفظه  
 تستعمل عند طلب الثأر فضرِب هنا مثلا للتنبؤ للاكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثَّارَاتِ  
 للحسى واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالى يا ثارته فهذا اوان طلبك قال حسان شعر

لستخفن وشيكا في دياركم الله اكبر يا ثارات عثمان

نشرأى ارتفع من مجلسه ووثب تباعد الضب من النون الضب حيوان معروف يسكن الارض  
 من

## المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكَّ الحارثُ بنُ هَمامٍ قالَ قَلْتُ ذاتَ مرَّةٍ منَ الشَّامِ، أَتَحُو مَدِينَةَ السَّلامِ،  
فِي رَكْبٍ منَ بَنِي نُمَيْرٍ، وَرُفْقَةٍ أُولَى خَيْرٍ وَمَيْرٍ، وَمَعَنَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ  
عُقْلَةُ الْحِجْلَانِ، وَسُلُوءُ الثَّكْلَانِ، وَأُجُوبَةُ الزَّيْمَانِ، وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، فِي  
الْبَيْلَانِ، فَصَادَفَ نُزُولَنَا سِنَجَارًا، أَنْ أَوْلَمَ بِهَا أَحَدُ النِّجَارِ، فَدَعَا إِلَى مَادُّبَتِهِ  
لِلْجَفَلَى، مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ وَالْقَلَا، حَتَّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ إِلَى الْقَافِلَةِ، وَجَمَعَ فِيهَا

يَتَساقطُ القومُ على الشَّيءِ متتابعينَ كتهافتِ الفَرَّاشِ على النارِ وأصله من الهفت وهو سقوط  
الشَّيءِ قطعةً قطعةً نحو سقوطِ الثلجِ من السماءِ والورقِ من الشجرِ يعنى تارةً يَنْظُرُ إليه وتارةً  
يقصدُ أن يسقطَ عليه ويتعلَّقُ به ذيله وتفرَّقنا أيادى سبا يعنى تفرَّقنا تفرُّقاً لا اجتماعَ بعدها  
هو مثل يضربُ للبالغَةِ في تشبِيتِ العملِ والأيادى جمعُ أيَدٍ وأيَدٍ جمعُ يَدٍ وفي النعمة هنا  
وأصل المثل أن أهلَ سبا كانوا في نعمٍ جسيمةٍ ولَمَّا كَفَرُوا سَلَطَ عليهم سيلُ العمرى  
فزالَتِ نعمهم وتبدَّدوا في البلادِ ويروى أيادى سبا بتسكينِ الياءِ وكان القيلسُ أن ينصبَ غيرَ  
أنهم أَكثَرُوا فيه لُحْفَةً بالسكون لا غيرَ كما في قَالِي قَلَا ومعنى كَرِبَ على مذهبي الإضافة والتوكيد  
وسبا بتخفيفِ الهمزة وأصله الهمز قال

مِنْ سِبَا السَّاكِنِينَ مَارِبٌ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِ الْعَرَمَا

### شرح المقامة الثامنة عشرة

قُلْتُ أَي رَجَعْتَ مِنَ السَّفَرِ مِنَ الْقُفُولِ وَلَا يَكُونُ الْقُفُولُ إِلَّا الرَّجُوعُ مِنَ السَّفَرِ وَلَا يَقَالُ لِمَنْ  
بَدَأَ فِي السَّفَرِ قَافِلَةٌ قَالَ الْزَهْرِيُّ يَقَالُ ذَلِكَ تَفْأَلًا بِالرَّجُوعِ لَا الْوُطْنِ أُولَى خَيْرٍ وَمَيْرٍ الْمِيرُ  
الْأَصْلُ مَصْدَرٌ مَارَ الطَّعَامُ إِذَا جَلِبَهُ ثُمَّ سَمَوْا الْمِيرَةَ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مِيرَ أَى  
لَا عَاجِلَ وَلَا آجِلَ عُقْلَةُ الْحِجْلَانِ الْعُقْلَةُ مَا يَعْقِلُ بِهِ كَالْعُقَالِ أَوْ الْقَيْدِ وَالْحِجْلَانِ الْمُسْتَعْجِلُ  
يَعْنَى إِذَا رَأَى مَنْ كَانَ فِي شُغْلٍ مُجْهِدٍ حَبَسَهُ وَسُلُوءُ الثَّكْلَانِ الثَّكَلُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ وَفَقْدَانُ  
الْوَلَدِ وَالْحَبِيبِ وَهُوَ تَأْكُلُ وَثَكْلَانِ أَوْلَمَ أَى أَخَذَ طَعَامَ الْمَرْسِ وَلَا يَقَالُ لَعِبْرَةٌ وَلَيْمَةً وَاشْتَقَاقُهَا  
مِنْ الْوَلَمِ وَهُوَ اللَّيْلُ لِأَنَّهَا وَصَلَتْ وَاجْتَمَعَ لَا مَادُّبَهُ الْجَفَلَى الْمَادُّبَةُ طَعَامٌ يَدْعَى إِلَيْهِ النَّاسُ  
وَالْجَفَلَى أَنْ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى طَعَامِكَ عَامَّةً مِنْ غَيْرِ اخْتِصَاصٍ وَضَدَّةُ النَّقْرِ قَالَ طَرْفَةُ شَعْرُ

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

قَالَ الْأَحْفَضُ يَقَالُ دُعَى فُلَانٍ فِي النَّقْرِ لَا فِي الْجَفَلَى أَى دُعَى فِي الْخَاصَّةِ لَا فِي الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ

فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَنُحُولِي، وَقَشَفَ نُحُولِي، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيْبِهِ، عَلَى تَشْرِيقِهِ  
وَتَغْرِيْبِهِ، فَحَوَّلَ وَاسْتَرْجَعَ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوجَعٍ، نظم  
سَلَّ الزَّمَانُ عَلَى عَضْبِهِ      لِيَرُوعَنِي وَأَحَدَ غَرْبِهِ  
وَأَسْتَلَّ مِنْ جَفْنِي كَرَا      مُرَاعِمًا وَأَسَالَ غَرْبِهِ  
وَأَجَلَنِي فِي الْأُنْفِ أَطْـوًى شَرْقُهُ وَأَجُوبُ غَرْبِهِ  
فَبِكُلِّ جَوٍّ طَلَعَتْ      فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبِهِ  
وَكَذَا الْمَغْرِبُ شَخْصُهُ      مُتَغَرِّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبِهِ  
ثُمَّ رَأَى يَجْرُ عَطْفِيهِ، وَيَخْطُرُ بِيَدَيْهِ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَقِّاتِ إِلَيْهِ، وَمُتَهَانَاتِ  
عَلَيْهِ، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْحُبِّ، وَتَفَرَّقْنَا أَيَادِي سَبَا،

ومررتُ ومنه قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله الغلة بغيرها ورجل مُرْزَأٌ كريم يصيب  
الناس خيرة      كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرس فيه انه هو كن  
ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من فقد ومنه قوله عم لاني لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد  
تخلفه عنه في غمرة تبوك كن ابا لؤلؤة      على شحوب كحنتك السمكة والصفاء الهيئة وقيل  
لن البشرة وشحوبها تغيرها بالسمرة والصفرة      وقشف نحول القشف التغير من الشمس  
والحول يبس الارض من انقطاع المطر يعني يبوستى وتغير جسدى      فاحذت في تثريبه التثريب  
الوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من  
الثرب وهو العشم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتفريق ازالة  
الجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والجحف الذى ليس بعده يضرب مثلا  
للتفريق الذى يمزق الاعراض ويذهب بماء الوجوه      واحده غربه الغرب هاهنا حده السيف  
مراغا اى مغاصبا      واسال غربه اى دمه غرب العين يجرى الدمع وهو اسم للدمع الذى  
يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه      وبكل جو للجو ما بين الارض والسماء وايضا ما  
اتسع من الاودية      طلعت في كل يوم لى وغربه الغربة المرة من الغروب كما ان الطلعة المرة  
من الطلوع      المغرب غرب اذا اتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد عن وطنه      شخصه متغرب  
اى متغير كانه اشتق من الغرب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغير  
رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرب فقد تغرب اى صار شخصه غريبا  
ونواه غربة النوى للجهة المنوية ومعنى غربة بعيدة      يجر عطفه هذا كناية عن اعراضه  
عنهم والعطف الجانب      بين متلفت اليه اى ناظر اليه      ومتهانت عليه التهانت ان  
المقامة

الْعَوَاتِبِ، يُؤْتِنُ الْمَعَاطِبَ، وَاتَّقَا الشُّنْعَةَ، يَنْشُرُ السَّمْعَةَ، وَفُجَّ الْجَفَاءَ،  
 يُنَاقِي الْوَفَاءَ، وَجَوْهَرُ الْأَحْرَارِ، عِنْدَ الْأَسْرَارِ، ثُمَّ قَالَ هَذِهِ مَائِتَا لَفْظَةٍ، تَحْتَوِي  
 عَلَى أَدَبٍ وَعِظَةٍ، فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقُ، فَلَا مِرَاءَ وَلَا شِقَاقَ، وَمَنْ رَامَ عَكْسَ  
 قَالِبِهَا، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا، فَلْيَقُلْ الْأَسْرَارُ، عِنْدَ الْأَحْرَارِ، وَجَوْهَرُ الْوَفَاءِ،  
 يُنَاقِي الْجَفَاءَ، وَفُجَّ السَّمْعَةَ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ، ثُمَّ عَلَى هَذَا الْمَسْحَبِ فَلْيَسْكُبْهَا،  
 وَلَا يَرْهَبْهَا، حَتَّى تَكُونَ خَاتِمَةً فَقْرِهَا، وَآخِرَةً دُرِّهَا، وَرَبُّ الْإِحْسَانِ، صَبِغَةُ  
 الْإِنْسَانِ، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا صَدَعَ بِرِسَالَتِهِ الْفَرِيدَةِ، وَأُمْلُو حَتَّى الْمُفِيدَةِ، عَلِمْنَا  
 صَكِّفَ يَتَفَاضَلُ الْإِنْشَاءَ، وَإِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، ثُمَّ اعْتَلَقَ  
 كُلُّ مَتَابَعَتِيهِ، وَقَلَدَ لَهُ فِلْدَةً مِنْ نَيْلِهِ، فَأَبَى قَبُولَ فِلْدَتِي، وَقَالَ لَسْتُ  
 أَرَزَأُ تَلَامِيذِي، فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبِ تَحَنُّتِكَ، وَنُضُوبِ مَاءِ وَجَنَّتِكَ،

فعلى هذا المعنى يقول بتعهده المولى قال وهو حسن ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء  
 بكف الاوداء أى يمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفون الاعداء ويمنعونهم ويروى ودفع  
 العداء والعداء بالفتح والمد الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء أى يظهر مقدار  
 العلماء بمقارنة الجهلاء كما يقال شئى الاشياء بضدها حتى لو لم يكن للجاهل لم يظهر قدر  
 العالم يؤس المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر ميجى او مكان من عطب يعطب اذا  
 هلك واتقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر  
 وقبح الجفاء اراد بالجفاء سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار أى عند حفظ الاسرار  
 ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهبها أى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه  
 سحبها على هذا المسحوب لا آخرها خاتمة فقرها فقر جمع فقره وهو عظم الظهور وقد مر  
 بيانه فى شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القول فى الموزون والفقر  
 مشتقة من فقر الظهور لانها تنقطع على تافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع  
 لان الاسجاع كلها ترجع لا تافية واحدة من جميع الجاهل وهو لا يختلف انتهى والله اعلم  
 فلما صدع برسالة أى قالها جهارا واطهرها بالاملاء اظهارا يقال صدع بالجمعة وبالحق اذا صرح  
 به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديق وهو الخبر او من صدع الزجاجه  
 وهو شقها لان الشئ اذا شق ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوجة والمصلحة والملاحة  
 الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكلب فلذ  
 له من ماله اذا اعطاه شياً والنيل العطاء لست ارزأ تلامذتى رزأته ناله نكبسته رزأه  
 فقل

وَبِتَفَاضِلِ الْهِمَمِ، قَتَفَاوَتْ الْقِيَمُ، وَبِتَزْيِيدِ السَّفِيرِ، يَهِنُ التَّدْبِيرُ، وَتَحَلُّلِ الْأَحْوَالِ، قَتَبَيْنِ الْأَهْوَالَ، وَتُوجِبُ الصَّبْرَ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ، وَأَسْتَحَقُّ الْإِحْمَادَ، بِحَسَبِ الْجُتْهَادِ، وَوُجُوبِ الْمُلَاحَظَةِ، كِفَاؤُ الْمَحَافَظَةِ، وَصَفَاءُ الْمَوَالِي، بِتَعَهُدِ الْمَوَالِي، وَتَحَلِّيِ الْمُرَوَّاتِ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ، وَاخْتِبَارِ الْإِخْوَانِ، بِتَخْفِيفِ الْأَحْزَانِ، وَدَفْعِ الْأَعْدَاءِ، بِكَفِّ الْأَوْدَاءِ، وَامْتِحَانِ الْعُقَلَاءِ، بِمُقَارَنَةِ الْجُهَلَاءِ، وَتَبَصُّرِ

عكست الحاجة الفقر ويروى تلقى لنعناء ايضا تترك وتطرح ويروى ايضا تلقى اى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لى فى السؤال حتى يعطى وعند الواجهات اى الفتن والنوازل تتفاوت القيم القيم جمع قيمة يعنى المنازل وبتزويد السفير التزويد فى الحديث ان تزخره بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسقى بين القوم فى الإصلاح يعنى ان السفير اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسل اذا اختل ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

اذا كنت فى حاجة مرسلأرسل حكما ولا توصد  
وان ناصح منك يوما دقفلأتنا عنه ولا تقص  
وان باب امر عليك التوىفشاور لميها ولا تعص  
وذو الحق لا تفتقم حقهفان القطيعة فى نقص  
ولا تحرصن قرب أمرىحريص مضاع على حرص

واستحقاق الاجاد احمد الرجل اذا صار امرا لا للحمد واجدته انا وجدته محمودا ووجوب الملاحظة كفاء الملاحظة يعنى استحقاقك المراعاة من التليل جزاء محافظتك على حقه فان حفظت حقه حفظ حقه وان تركت حقه ترك حقه والكفاء المكافاة والمجازاة وصفاء الموالى بتعهد الموالى الموالى الاول العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء ثبات العبيد والاتباع ومودة لهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضمر الميم قال الهريشى الصحيح فى هذا الموضع ان الموالى الذى يولىك ودة والموالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاذ للقرئ الحاج بن السقاط فى هذا الموضع فاجبتة كما تقدم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراة من الاشران والاعيان فى بلدة فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولاهم وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود فى قصد نظراة مولاهم فننضبط عندهم الرعايات بين الاصدقاء والاقارب وتترايد المودات بين الاولياء والاجانب

النَّوَالِ، ثُمَّ السُّؤَالِ، وَتَكْلُفُ الْكُلْفِ، يُسَهِّلُ الْخَلْفَ، وَتَبْقَى الْمَعُونَةُ،  
يُسْتَقَى الْمُؤُونَةُ، وَفَضْلُ الصَّدْرِ، سَعَةُ الصَّدْرِ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ، مَقَّتْ السَّعَاةُ،  
وَجَزَاءُ الْمَدَائِعِ، بَثُّ الْمَنَاجِ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ، تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ، وَجَلْبَةُ الْغَوَايَةِ،  
اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ، وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ، يُكِلُّ لِلْحَدِّ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ، يُحْبِطُ الْقُرْبَ،  
وَتَنَاسَى الْحُقُوقَ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ، وَتَحَاشَى الرَّيْبِ، يَرْقُ الرُّتَبَ، وَارْتِفَاعُ  
الْأَخْطَارِ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ، وَتَنَوُّهُ الْأَقْدَارِ، بِمَوَاتَاةِ الْأَقْدَارِ، وَشَرَفُ الْأَعْمَالِ،  
فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ، وَإِطَالَةِ الْفِكْرَةِ، تَنْقِيجُ الْكُتْمَةِ، وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ، تَهْدُبُ  
السِّيَاسَةَ، وَمَعَ الْحَاجَةِ، تُلْغَى الْحَاجَةُ، وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ، تَتَفَاضَلُ الرِّجَالُ،

صيانته عن الإبطال بالحق يعنى من سأل شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه ففنه جعل  
دواله هنيا لسؤاله وتكلف الكلف يسهل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين أحدهما ان الوصول  
لا ما تستخلفه انما يسهل بعد تحمل الشدائد وتحتمل المضاعف لان المشقة انما تكون في  
معالجة المقدمات والاسباب والثاني ان تكلفك امرا شاقا في حق صاحبك يسهل عليه ان  
يجازيك ويخلف عليك ما انت مستحقه وعلى هذا يحتمل قوله فضل المعونة يستقى المؤونة واما  
قوله وتبقى الخلف يسهل الكلف فظاهر وكأنه مستفاد من قول علي رضي الله عنه من ايقن  
بالخلف جاد بالعطية يستقى اى يسهل وقد مر في شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة  
الصدر الصدر الاول الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدر لأمور  
الناس ففضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعل من قولهم  
كان وترا فشفعه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر  
الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان تشفع بجواب  
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل وجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة  
والجلبة السبب الذى يجلب الشيء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكمل الحد اى حد  
السيف يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر  
من تحاشيت من كذا اى تنزهت منه وهو مشتق من الخشا وهو الناحية والهرب جمع ريبة  
وهي التهمة وارتفاع الاخطار الى الاخطار الاولى الرتب والاطار الثانية الامور للخطرة  
وتنوء الاقدار بمواتاة الاقدار اى ترفع المنازل بمساعدة المقادير السماوية ناء الشي تنوء نوها  
ارتفع فهو ناءه ونوّهته تنوّهها اذا رفعت ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره في تقصير الآمال اى في  
تقليل الرجاء وكلفه ومن قلل الطمع شرفه تهنّيب السياسة اى حسن المداواة ومع  
الحاجة تلغى الحاجة الحاجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا  
وتتفاضل



فَعَلُ النَّدْبِ، وَشِجَّةُ لَحْرِ نَخِيرَةِ الْحَمْدِ، وَكَسْبُ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ،  
وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبِشْرِ، وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُسَوِّجُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْحَبَّةِ  
يَقْتَضِي النُّجْحَ، وَصَدْقُ الْحَدِيثِ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سِحْرُ الْأَلْيَابِ،  
وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النُّفُوسِ، وَمَلَلُ الْخَلَائِقِ شَيْنُ الْخَلَائِقِ، وَسُوءُ الطَّمَعِ  
يُبَايِنُ الْوَرَعَ، وَالتَّزَامُ لِلْجَزَامَةِ، زِمَامُ السَّلَامَةِ، وَتَطَلُّبُ الْمَثَالِبِ شَرُّ الْمَعَائِبِ،  
وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ يُدَحِّضُ الْمَوَدَّاتِ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ، وَتَهْنِئَةُ

المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والرب في الحالتين مصدر فعل النذب  
النذب هو الكرم للنفيس في قضاء الحاجة يعنون انه اذا نذب اليها خف لقضائها  
وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشيء ما يدل عليه مثل عنوان الكتاب  
والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت للكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب باللام لانه يعملوه  
والتبشير الاوائل وابتداء ظهور الصبح والبشر السرور . سحر الالباب السحر ان ترى الباطل  
في صورة الحق وهذا من قوله عم ان من البيان لسحرا قالوا وانما شيد البيان بالسحر لحدثة مجده  
في عقل السامعين وسرعة قبول قلوبهم آياه . ومثل الخلائق شئ الخلائق الاولى جمع  
للنيفة وفي الانسان والثانية جمع للخلق وفي الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يبائن  
الورع اي كثرة الخوص تباعد الورع والورع هو الكف عما فيه اثم وقد ورع الرجل يرهع ورعا  
ورعة اذا كف عما لم يحل قال عروة بن ادينة الشاعر في ذم الطمع شعر

لقد علمت وخير القول اصدقه بان رزق وان لم ات يائسي

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعة من  
الشعراء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت وارك قد  
جئت من الحجاز لا الشام في طلب الرزق قال له وعظمت يا امير المؤمنين وبالغت في الوعظ  
واذكرتني ما انسانيه الدهر ثم خرج من غيرة وركب راحلته وتوجه نحو الحجاز فبكت هشام  
يومه غاملا عنه فلما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال حكمة ووفد الى محبته  
ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آسى ما يقول فلما اصبح سأل عنه واخبر بانصرافه  
قال لاجرم ان الرزق سيأتيه ثم دعي محلى له فاعطاه الى دينار وقال للحقة بهذا ايها ادركته  
فأعطه آياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المؤمنين السلام وقد له كيف  
رأيت قولك سمعت واكدت ورجعت لا بهت فأتاني فيه الرزق وتطلب المثلث المثلث جمع  
مطلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحة وهو مصدر من تلب يثلب اذا عاب وقيل المثلث جمع  
مثلية . يدحض المودات اي يمحطها وتهنئة النوال ثمن السؤال يهيد بتهنئة النوال  
النوال

لَا حِدَهِمْ لِسَانٌ، فَحِينَ رَأَوْهُمْ بُكِمَا كَالْأَنْعَامِ، وَصُوتًا كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ  
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ،  
 وَمَوْقِفُ الْقَضَلِ، فَإِنْ سَكَتَ خَوَاطِرُكُمْ مَدَحُنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ  
 قَدَحُنَا، فَقُلُوا لَهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسْرَحٌ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ  
 مَسْرَحٌ، فَأَرْحُ أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيِّئِ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا  
 يَثْبُونَ إِذَا وَقَبَتْ، وَيُثْبِتُونَ مَتَى اسْتَقْبَتْ، فَاطْرُقْ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعَا لَكُمْ  
 وَطَلَعَا، فَاسْتَمَلُوا مَتَى، وَأَنْقَلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ

تَكْمُ النِّبَسِ التَّكْمُ وَيُسْتَعْمَلُ فِي النَّقْيِ يُقَالُ لَهُ يَنْبَسُ بِكَلِمَةٍ وَالنِّبَسُ أَيْضًا كَتَمَانَ السَّرِّ وَلَا نَاءَ  
 لِأَحَدٍ لِسَانٌ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ نَاءَ لِسَانٍ وَأَمَّا يَقُولُونَ نَاءَ الرَّجُلِ بِكَذَا  
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَيْ أَهْلَيْتُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنِسَاءٍ مَاتَ أَزْوَاجُهُنَّ وَهِيَ يَعْتَدِدُنَ فِي هَمٍّ  
 وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَتَانِ عِدَّةُ طَلَاقٍ وَهِيَ ثَلَاثُ حِيضٍ أَوْ ثَلَاثُ أَطْهَارٍ وَعِدَّةُ وَفَاءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةُ  
 أَشْهُرٍ وَعَشْرٍ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ طَوْلَ الْمُدَّةِ الطَّوْلُ لِلْجِدْلِ الطَّوِيلُ جَدًّا  
 ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ إِلَى الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعِ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ الْأَمَدَ  
 لَعَسْتَخْرِجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيُفَصِّلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِضِ وَضَدِّهِ  
 وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْجَمِيلِ فَاسْتَعِيرَ هَاهُنَا لِلْمَخَاطَرِ الْكَلِيلِ كَمَا اسْتَعِيرَ  
 فِيهَا قَبْلَ فَعَلُ الْأَجْوَادِ لِلْمَخَاطَرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحُنَا أَيْ فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوْنِ أَيْتَاكُمْ فَعَلْ  
 الْقَادِحَ بِالزِّيَادِ يَعْنِي جَعَلْنَا خَوَاطِرَنَا مَدَدًا لَخَوَاطِرِكُمْ حَتَّى تَنْتَهِيَا لَهَا الْأَشْيَاءَ وَتَقْدِرَ نَارَهَا كَمَا  
 تَشَاءُ كَمَا قِيلَ شَعْرٌ

وَإِنِّي أَرَى مَثَلُ الْفَاصِلَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا الزَّيْدُ وَالزَّيْدَةُ

فَهَذَا يَنْفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يَنْفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

وَمِنْ فَسْرِ الْقَدَحِ بِالذَّمِّ طَلِبًا لِلتَّكَافُوفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْقَرِيبَةِ الْأُولَى فَقَدْ سَهَا وَهِيَ  
 هُوَ أَمْرٌ مُخَاطَبٌ مِنْ هَذَا تَهْنِئَةٌ إِذَا جَعَلَ الشَّيْءَ هَنِيئًا بِالنَّقْدِ أَيْ بِالسَّخِيحِ يَثْبُونَ إِذَا  
 وَثَبَتْ أَيْ يُوَافِقُونَكَ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنْ قَتَ قَامُوا مَعَكَ وَإِنْ قَعَدَتْ قَعَدُوا وَيُثْبِتُونَ مَتَى  
 اسْتَقْبَتِ أَتَابَ يَثْبِتُ إِذَا جَازَى وَاسْتَقْبَتِ طَلِبَ الثَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ  
 الصَّنِيعَةُ الْمُصْطَنَعُ يَقَالُ فَلَانِ صَنِيعَةُ فَلَانٍ أَيْ الَّذِي اصْطَنَعَهُ لِنَفْسِهِ وَاسْتَخَصَّ بِالصَّنْعِ الْجَمِيلِ  
 وَالصَّنِيعَةُ أَيْضًا مَا تَصْنَعُهُ عِنْدَ صَاحِبِكَ مِنَ الْمَعْرُوفِ فَإِذَا قِيلَ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ فَهِيَ  
 بِمَعْنَى الْمُصْطَنَعِ كَمَا يَقَالُ النَّاسُ عَبِيدُ الْإِحْسَانِ وَبِالْبَرِّ يُسْتَعْبَدُ الْخَرُّ وَإِذَا قِيلَ وَرَبُّ الْإِحْسَانِ  
 صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْقَلْبِ كَانَتْ الصَّنِيعَةُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ لِأَنَّ أَتْمَامَ الْبَرِّ وَتَرْبِيئَهُ نَوْعٌ مِنْ  
 فَعَلٍ

مَادَ أَتَحَدَّ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَتَحَدَّ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْحُجَابَ ، إِذَا أُجَابَ ،  
وَيُنْسِي سَجَلَانِ ، كُلُّمَا أَهَانَ ، فَانْجَبَتْ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبْرِيزِ عَلَى تِلْكَ  
الْعِصَابَةِ ، وَمَا زَالَ يَفْخُجُ كُلَّ مَعْنَى ، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرْتَمَى ، إِلَى أَنْ خَلَّتِ  
لِلْجَلَبِ ، وَفَعَدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْفِاضَ الْقَوْمِ ، وَاضْطِرَّارَهُمْ إِلَى الصُّومِ ،  
عَرَضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمُنَافَحَةِ ، فَعَلُوا حَبْذًا ، وَمَنْ لَنَا بِذَا ، فَقَالَ  
أَنْعَرِفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَاوُهَا ، وَصُنْعُهَا مَسَاوُهَا ، نُسَجِّتُ عَلَى مِنْوَالَيْنِ ، وَتَجَلَّتْ  
فِي لَوْنَيْنِ ، وَصَلَّتْ إِلَى جِهَتَيْنِ ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ ، إِنْ بَزَغَتْ مِنْ مَشْرِقِهَا ،  
فَنَاهِيكَ بِرُؤُفِهَا ، وَإِنْ طَلَعَتْ مِنْ مَغْرِبِهَا ، فَيَا لِحَبِيبِهَا ، قَالَ فَكَانَ الْقَوْمَ رُمُوا  
بِالصُّمَاتِ ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ ، فَمَا تَبَسَّ مِنْهُمْ إِنْسَانٌ ، وَلَا فَاهٌ

لِخَارَةِ وَاتَّحَدَ مِنْ جَلَمٍ فَحَوَّلَ الشَّيْءَ يَبْسُهُ وَمِنْهُ شَيْءٌ تَحَدَّ وَاتَّحَدَ وَالْجَلَمُ الْمُفَصَّلُ الَّذِي يَجْزِيهِ  
الصُّونُ يُقَالُ جَلَمُ الشَّيْءِ إِذَا اجْتَزَّاهُ شَبَّهَهُ بِالْجَلَمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي أَقَلِّ  
الزَّمَانِ وَالتَّبْرِيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ بِمَرِّ الرَّجُلِ تَبْرِيزًا إِذَا فَاقَ عَلَى احْتِصَابِهِ  
وَالْفَرْسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ يَفْخُجُ كُلَّ مَعْنَى الْفَضِيحَةِ هَاهُنَا الْإِظْهَارُ وَكَشْفُ الْغَطَاءِ وَيُرْوَى  
وَيَنْبَغُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى وَالْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا عُمِيَ مَعْنَاهُ أَيْ شَبَّهَ فَتَعَمَّى وَتَعَمَّى فِيهِ الْإِبْصَارُ  
وَالْبَصَائِرُ وَسُئِلَ الْأَصْمَى عَنِ الْمَعْنَى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحَاضِرُهُ الْعَطَاءُ وَيُضْمِي الْأَصْمَاءُ إِنْ  
تَصِيبَ الْمُقْتَدِلُ وَصَدَّةُ الْأَصْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَصْمَيْتُ وَدَعِ مَا أَصْمَيْتَ انْفِاضَ  
الْقَوْمِ انْفِاضَ الْقَوْمِ أَيْ فَنِيَ زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّبِيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَضَ بِالْمُطَارَحَةِ لِلتَّعْرِيزِ  
خِلَالِ التَّصْرِيحِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَانَ بْنِ حَصْبَيْنِ أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لِمُنْدُوحَةٍ عَنِ الْكُذْبِ الْمَعَارِضِ  
فِي الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمَيْهَدَانِيُّ التَّعْرِيزُ صَدَّةُ التَّصْرِيحِ وَهُوَ أَنْ يُلْغِزَ كَلَامُهُ عَنِ  
الظَّاهِرِ فِكَلَامِهِ مَعْرُضٌ وَالْمَعَارِضُ جَمْعُهُ فَمَرُّكَ أَنْ تَحْذَنَ الْيَمَاءَ أَوْ تَثْبِتَهَا وَالْمُنْدُوحَةُ  
السَّعَةِ وَكَذَلِكَ التُّدْحَةُ يُقَالُ أَنْ فِي كَذَا وَكَذَا تَدْحَةٌ أَيْ سَعَةٌ وَفِيهَا يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ  
يَحْسَبُ أَنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَى الْكُذْبِ وَالْمُطَارَحَةِ الْمُنَازَعَةِ وَالْمُجَابَوَةِ وَاصِلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ وَاسْتِزَادِنِ  
فِي الْمُنَافَحَةِ يَعْنِي طَلَبُ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ يَتَقَدَّمُوا لِلْمُنَازَعَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمَنْ لَنَا بِذَا أَيْ مَنْ يَضْمِنُ  
لَنَا بِذَا لِأَنَّهُ مَتَعَلِّقُ الْأَلَامِ يَقْدَرُ بِمَقْتَضَى الْمَقَامِ وَهُوَ يَضْمِنُ أَيْ يَكْفُلُ أَرْضَهَا سَمَاوُهَا يَعْنِي  
مَعْكُوسَهَا كَسْتَقِيمُهَا فَإِنَّهَا تَقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ  
سَمَاوُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمْ السَّكُوتُ  
وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمْ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا  
قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِزْ بِهِ وَانصَتُوا لَكُمْ تَرْجُونَ أَنْ يَرْيَدَ سَكُوتًا وَعَجَزُوا عَنِ الْجَوَابِ فَمَا نَبَسَ أَيْ  
لَا حُدُومَ

ومباراة مُشتطّة الألهوب، فهزني لِقْصْدِهِمْ هَوَى المَحْاضِرَةِ، وَأَسْتَحْلَاة جَنَى  
 الْمُنَظَرَةِ، فَلَمَّا التَّعَقَّتْ بَرْهَطَهُمْ، وَانْتَضَمَتْ فِي سِمَطِهِمْ، قَالُوا أَنْتَ مِمَّنْ يُبْلَى  
 فِي الْهَيْجَةِ، وَيُلْقَى دَلْوَةٌ فِي الدِّلَاءِ، فَقُلْتُ بَلْ أَنَا مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، لَا مِنْ أَهْنَاءِ  
 الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ، فَأَضْرِبُوا عَنْ حِجَابِي، وَأَفَاضُوا فِي التَّحَابِي، وَكُنْ فِي مَحْبُوحَةِ  
 حَلَقَتِهِمْ، وَإِكْلِيلِ رُقَقَتِهِمْ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّتْهُ الْهُمُومُ، وَلَوْحَتُهُ السَّمُومُ، حَتَّى

المراد  
 بالمراد

أى يفرح من ينظر اليه ايفع الغلام أى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر وغلاد  
 يَفْعُ وَيَفَعَةٌ وغلان ايفاع وَيَفَعَةٌ أيضا . وطلاوة نجوم الدق الطلاوة بضم الطاء وبفتحةا  
 للحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة . في هماراة مشتدة الهبوب للمباراة الخاصة والمنظرة  
 مفاعلة من المرى وهو مسج الحالب الضرع ليستغزل اللبن لما ان كل واحد من الخاصمين او  
 المناظرين يستخرج ما عند صاحبه . ومباراة مشتطّة الألهوب . يقال فلان يبارى فلانا أى  
 يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يعبران بولان يبارى الريح سخاء ومشتطّة أى بعيدة من شط  
 المنار مشطأ اذا بعد عنى معارضة . مفروطة الالتهاب وبخاصة عديدة الاحتدام قال الجوهري  
 الألهوب اسم من الهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول امرئ القيس فللنرجز الهوب والشاق  
 درة وقيل الألهوب جمع الهب وهو للغبار الساطع خقول الألهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث  
 يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر . هوى المحاصرة المحاصرة بين القوم هى ان يحيط واحد  
 صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا وفى الصحاح حاضرت  
 جانيته عند السلطان وهو كالمغالبة والمجالد . ممن يبلى فى الهيجاء أبلى فى القتال بلاء  
 حسنا اظهر بأهله حتى بلاء الناس وامتنوه . ويلقى دلوة فى الدلاء ويسرى ويعدلى هذا  
 مثل اصله الق دلوك فى الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المعيشة بالتمنى ولكن ألقى دلوك فى الدلاء

نجى بملئها طورا فطورا نجى بجميعة وقليل ماء

وقد مر ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة . من نظارة الحرب النظارة هم الذين  
 يقعون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه . عن حجاج أى عن حاجتى  
 والهنوا فى التهاق تهاق القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالانزال واصله من الجحى أى العقل وان  
 الاهمية لا يستخرج غامضها الا بطرط الذكاء والعقل . فى محبوبة حلقتهم البصوحة الوسط  
 من الدار ومنه التبعج وهو التكن فى السلول والمقام قال جرير شعر

قوم هم الذين هم ينغون تغلب عن محبوبة الدار

برته الهومر أى التحلته وجعلته خفيفا . ولوحت السومر لوحت أى غيرته والسومر الريح  
 عاد

كَلَامَةُ رَبِّكَ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلَغَهُمْ تَحِيَّتِي، وَأَنْزَلْ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي، وَقَدْ لَهُمْ عَنِّي إِنْ  
السَّهْبَرِ فِي الْخُرَافَاتِ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ، وَلَسْتُ أَلْبِي أَحْتِرَاسِي، وَلَا أَجْلِبُ  
الْهَوَسَ إِلَى رَأْسِي، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا وَقَفْنَا فُجْوَى شِعْرِهِ، عَلَى نُكْرَةٍ وَمَكْرَةٍ، تَلَاوَمْنَا  
عَلَى تَرْكِهِ، وَالْإِفْتِرَارِ بِإِفْكِهِ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهٍ بِاسِرَةٍ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ،

## المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ لَمَحَظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ، وَمَطَاحِمِ الْعَيْنِ، فِتْيَةً  
عَلَيْهِمْ سِيَمَاءُ الْحَيِّ، وَطَلَاوَةُ نُجُومِ الدُّجَى، وَهُمْ فِي مُمَارَاةٍ مُشْتَدَّةٍ الْهُبُوبِ،

قَالَ الْأَصْمَقِيُّ يَعْنِي مَعْجَةَ نَفْسِهِ وَكَانُوا قَتَلُوهُ وَقَالَ آخَرُ

شعر

وَتَامُورُ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَيْرًا وَحَبَّةٌ غَيْرُ طَاحِنَةٍ طُنْتُ

وَإِكْلَانَا جِزْرَةً وَهِيَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ لَمَّا تَرَكْنَا مِنْهَا تَامُورًا أَيْ شَيْئًا وَإِكْلَانَا الدُّثْبُ الشَّاةُ لَمَّا تَرَكَ  
مِنْهَا تَامُورًا وَمَا فِي الرُّكْبَةِ تَامُورٌ أَيْ شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ وَقَالَ الْفَيْهِي وَزَاهِدِي فِي الْقَامُوسِ عِنْدَ لَفْظِ أَمْرٍ  
التَّامُورُ الْوَعَاءُ وَالنَّفْسُ وَحَيَوَتُهَا وَالْقَلْبُ وَحَبَّتُهُ وَحَيَوَتُهُ وَدَمُهُ أَوْ الدَّمُ وَالزَّعْفَرَانُ وَالْوَلَدُ  
وَوَعَاءَةٌ وَوَزِيرُ الْمَلِكِ وَلَعِبُ الْجَوَارِي وَالصَّبِيحَانِ وَصُومَعَةُ الرَّاهِبِ وَفَامُوسَةُ الْمَاءِ وَعَمْرِيَسَةُ  
الْأَسَدِ وَالْجُرِّ وَالْأَبْرِيْقُ وَالْحَقَّةُ كَالْتَّامُورَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ وَوَزَنُهُ تَفْعُولُ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرَةِ  
لَا كَمَا تَوْقَعُ الْجَوْهَرِيُّ أَنْتَهَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ فِي كَلَامَةِ رَبِّكَ أَيْ فِي حِفْظِهِ احْتِرَاسِي أَيْ احْتِيَاظِي  
فِي حِفْظِ نَفْسِي وَلَا أَجْلِبُ الْهَوَسَ إِلَّا رَأْسِي الْهَوَسُ يَبْسُ الرُّأْسَ وَيَتَوَلَّدُ مِنْ كَثْرَةِ السَّهْرِ  
عَلَى نُكْرَةِ الْفَكَرِ الدَّهْءُ وَالْمُنْكَرُ وَصَدَّةُ الْعَرَى بِالضَّمِّ وَصَفْقَةُ خَاسِرَةٍ الصَّفْقَةُ لِلْخَاسِرَةِ مِثْرٌ  
بَيَانُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ،

## شرح المقامة السابعة عشرة

الْقَهْقَرِيَّةُ سَمَاءُ الْهَرِيرِيِّ لِرِسَالَةٍ ضَمَّنَهَا أَبَاهَا تُقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا كَمَا تُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَصِيرَ  
صَدْرُهَا عَجْزًا وَمَطْلَعُهَا مَقْطَعًا مَطَارِحُ الْبَيْنِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطْرَحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ  
إِلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ يَصَارُ وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالسَّفَرُ سِيَمَاءُ الْحَيِّ أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّومَةُ بِالضَّمِّ  
وَالسَّجَّةُ وَالسَّجَا بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَجَّاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ وَقَدْ يَجِي سَجَّاهُ وَسَجَّاهُ  
مَحْدُودِيْنَ قَالِ

شعر

غُلَامُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ بِأَفْعًا لَهُ سَجَّاهُ لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ

ومباراة

٢١\*

بُطاً جَاوَزَ حَدَّهُ، ثُمَّ مَادَ الْغُلَامُ وَحَدَّهُ، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ، عَنِ  
 الْحَبِيثِ، قَالَ أَخَذَ بِي فِي طَرَقٍ مُتَعَبَةٍ، وَسَبَّلَ مُتَشَعِّبَةً، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى دُوَيْرَةٍ  
 خَرِبَةٍ، فَقَالَ هَاهُنَا مَنَاسِي، وَوَكَّرَ أَفْرَاسِي، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ، وَاخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابُهُ،  
 وَقَالَ لَعَمْرِي لَقَدْ خَفَّفْتَ عَنِّي، وَاسْتَوْجَبْتَ الْحُسْنَى مِنِّي، وَهَآكَ نَصِيحَةٌ مِنِّي  
 نَفَائِسُ النَّصَائِحِ، وَمَعَارِسُ الْمَصَالِحِ، وَأَنْشَدَ،

نظم  
 إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى تَخْلَةٍ فَلَا تَقْرَبَنَّهَا إِلَى قَابِلٍ  
 وَإِنَّمَا سَقَطْتَ عَلَى بَيْدَرٍ فُحْوصِلْ مِنَ السُّنْبُلِ لِلْحَاصِلِ  
 وَلَا تَلْبَثَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ فَتَنْشَبَ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ  
 وَلَا تُوَعِّلَنَّ إِذَا مَا سَجَحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ  
 وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسْوَقٍ وَجُعَ آجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ  
 وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مَدَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ  
 ثُمَّ قَالَ أَخْرَجْتُهَا فِي تَأْمُورِكَ، وَأَقْنَدْتُ بِهَا فِي أُمُورِكَ، وَبَادِرْ إِلَى تَحْبِيكِ، فِي

أَي لِرَجُوعِهِ مِنْ فَاءٍ إِذَا رَجَعَ مُضْطَّعِنًا جِرَابَهُ اضْطَّعِنَهُ إِذَا احْتَمَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَهُوَ مَا دُونَ  
 الْإِبْطِ وَاخْتَلَجَ أَي جَذَبَ وَسَلَبَ يُقَالُ خَلَجَهُ وَاخْتَلَجَهُ كَأَيْقَالِ جَذَبَهُ وَاجْتَذَبَهُ وَنَزَعَهُ  
 وَانْتَزَعَهُ لَعَمْرِي الْإِلَامُ لِلتَّأْكِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَجُمُورُ مَبْتَدَأٍ وَخَبْرُهُ مَحْذُونٌ وَلَقَدْ  
 خَفَّفْتَ عَنِّي جَوَابُ الْقِسْمِ وَمَعَارِسُ الْمَصَالِحِ الْمَعَارِسُ مَعْرُوسٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ الْمَكَانُ أَوْ  
 بَقْعَتُهَا وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِمَّنِّي أَي خَذَ هَذِهِ النَّصِيحَةَ الَّتِي أَقُولُهَا لَكَ مَوْضِعَ نَبْتٍ مِنْهُ مَصَالِحُكَ  
 لَا قَابِلَ أَي لَا عَامَ قَابِلٍ فُحْوصِلْ حَوْصِلُ أَي مَلَأَ حَوْصَلَتَهُ وَهَذِهِ الْآبِيَاتُ تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى  
 قَوْلِ الْمَوْلَدِيِّ فِي الْحَقِّ عَلَى التَّصَرُّقِ حَوْصِلُ وَطَبِيرِي فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ يَعْنِي فِي شَرِكَةِ  
 الصَّائِدِ الْحَابِلِ نَاصِبٌ لِلْبَيَالَةِ أَي الصَّائِدِ وَالْكَفَّةُ أَحَدُ الشَّبَكَتَيْنِ وَخَاطِبُ بَهَاتٍ أَيْ  
 لَتَكُنْ عَادَتُكَ السُّؤَالُ وَإِنْ سَأَلْتُكَ أَحَدَ شَيْءٍ قَدْ لَدَّ سَوْنُ أَهْطِيكَ فَمَا مَدَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ  
 الْوَاصِلُ هُوَ الَّذِي يَكْثُرُ الْوَصُولُ يَعْنِي لَا يَمِيلُ إِلَى الْإِلْسِ الْإِلْمَى أَحَدٌ يَكْثُرُ دُخُولُهُ عَلَيْهِمْ فِي تَأْمُورِكَ  
 التَّأْمُورُ تَفْعُولٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالنَّفْسُ لِأَنَّهَا الْإِمَارَةُ وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَاعُولٌ مِنَ التَّعَسَّرِ  
 وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ التَّأْمُورَةُ الصُّومَةُ وَقَوْلُهُمْ فَلَا يَأْسُدُ فِي تَأْمُورَتِهِ أَي فِي هَرِينَتِهِ وَالتَّأْمُورَةُ غُلَاقُ  
 الْقَلْبِ وَالتَّأْمُورُ الْإِبْرِيْقُ قَالَ الْأَعَشَى يَصِفُ تَجَارَةً فَأَذَلَّهَا تَأْمُورَةً مَرْفُوعَةً لَشْرَابِهَا وَمَا فِي الدَّارِ  
 تَأْمُورٌ أَي أَحَدٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ وَالتَّأْمُورُ الدَّمُ وَيُقَالُ النَّفْسُ قَالَ أَوْسٌ شَعَرَ  
 أُتْبِثْتُ أَنْ بَنَى مَعَهُمْ ادْخُلُوا أَسْيَافَهُمْ تَأْمُورُ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

كَلَامُهُ

وَكثُرَ مَنْ سَلَبَ الْمَالَ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ، وَوَجْهَ الْمَجْتَدِ قَدْ انْتَقَبَ،  
وَبَيْنِي وَبَيْنَ كَتَى لَيْلُ دَامِسَ، وَطَرِيقُ طَامِسَ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي  
الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ، قَالَ فَلَمَّا جِئْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، وَجَلَّتِ الْوُجُوهُ ضَوْءَ الْقَبَسِ،  
رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَخِي هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى  
أَنَّهُ إِذَا نَظَرَ أَصَابَ، وَإِنْ اسْتَمْطَرَ صَابَ، فَأَنْلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ، وَأَحْدَقُوا بِهِ  
الْأَحْدَاقَ، وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ، عَلَى أَنْ يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا  
أَحْبَبْتُمْ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ  
الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشِكِ الرَّجُوعِ، وَإِنْ اسْتَرَأَوْنِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصْفُ  
لِي الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَأُسَدَّ نَحْصَتَهُمْ، وَأُسَبِّغَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ أُنْقَلِبُ إِلَيْكُمْ  
عَلَى الْأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلشَّمْرِ، إِلَى الشَّحْرِ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْغِلَّةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فِتْنَتِهِ،  
لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِقَيْتِهِ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِّبًا جِرَابَهُ، وَكُحْنِيًّا إِيَّاهُ، فَأَبْطَأَ

الكثير قيد رحى أى مقدار طول رحى تقول بينهما قيد رحى وقاد رحى أى قدر رحى ان الغاسق  
قد وقب الغاسق هو الليل اذا اشتدت ظلمته من قوله تعالى اذا غسق الليل وقال يعقوب هو  
دخول أوله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام  
ودخوله في كل شيء ليل دامس أى شديد الظلمة وطريق طامس أى دارس لا علم فيه هو ابو  
زيدنا جعل المضان والمضان اليه كالشيء الواحد ثم اضيف الى ضمير المتكلم ويجى مثل هذا  
كثيرا في كلام النحاة من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر الكوفي عن بعضهم انه قال رأى  
البحرئى ومق دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت لا ابنى  
العبس اقروا عليه فقال قد رايت ابا عباسكم هذا منذ ايام للحكاية واحدقوا به الاحدق  
احدقوا اى احاطوا يقال احدقوا به وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور في كلامهم اما  
قوله احدقوا به الاحدق متعديا فعلى التضمنى كانه قال اداروا به الاحدق ونحو ذلك  
ويجوز ان يكون منقولاً بالهمزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا  
احدقهم حادثة به والاحدق جمع للحدقة وهى سواد العين حبا لما احببتهم اى احب حبا  
ورحبا بكم اذ رحبتهم يعنى رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحبتهم يتضورون من  
الجوع التضوّر هو التلوّى والتشكى عند الجوع والضرب وقيل هو الصباح والعقب ظهر البطن  
بوشك الرجوع البوشك القرب ومثله البوشك بمعنى القريب وان استراوونى يعنى ان وجدوا  
رجوعى اليهم بطيا من الربى وهو البطى لا فتنه اى لا جماعته ليكون اسرع لقيته  
بطأ

قال فلما سحرنا بأبيائه، وحسرتنا ببعد غايته، مدحناه حتى استعفى، ومتحناه  
الى أن استكنى، ثم سهر ثيابه، وأزدرج جرابه، ونهض ينشد، نظم  
لله در عصابة صدق المقال مقاولا  
فاقوا الأنام قضائلا مأثورة وفواضلا  
حاورتهم فوجدت تحجبنا لديهم باقلا  
وحللت فيهم سائلا فلقيت جودا سائلا  
أقسمت لو كان الكرا م حيا لكانوا وابلا  
ثم خطا قيد رُحَيْن، وعاد مستعيدا من الحَيْن، وقال يا عز من عدم الآل،

Kasab  
al-gharab

al-gharab

الحريري وحسرتا اي اعيانا والحسرة المعنى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا  
يستكسرون وأزدرج جرابه اي جملة يقال زفر الشيء وأزدرجه ومنه الزفر وهو الجمل الثقيل  
فعل بمعنى مفعول ويجوز ان يسمى بذلك لان صاحبه يزفر عند جملة ثقله والجمع ازفار وحينئذ  
يكون الفعل مأخوذا منه صدق المقال اي صادقين في قولهم وصدق جمع صدوق وعديل  
صدوق عن صادق على سبيل المبالغة في صدقه مقاولا المقاول جمع المقول والمقول والمفصل والمذود  
من لسان اللسان واراد به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المقول القيل بلغة  
اهل اليمن والجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حيردون الملك الاعظم فضايلا مأثورة  
اي مرويّة مشهورة متحدثا بها وفواضلا الفواضل جمع فاضلة وهي العطية فوجدت تحجبنا  
لديهم باقلا تحبان هو الذي يضرب به المثل في الفصاحة وقد مر ذكره في شرح المقامة  
السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل في التي فيقال اعيان باقل قال ابو عبيد هو رجل  
من ربيعة وقال حمزة هو من اياد ومن عية انه اشترى ظبيا باحد عشر درهما ثم يقوم فقالوا  
بكم اشترينته فمد يديه ودلع لسانه فشرذ الظبي وكان تحت ابطه حتى مد يديه فيها  
غيره لذلك قال شعر

تلومون في حقّه باقلا كان الجناة لم تخلق

فلا تكثروا العذل في عيّه فلقي اجهل بالأمسوق

خروج اللسان وفتح البنان احب الينا من المنطق

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

انا وما داناة تحبان وائل بيانا وعلا بالذي هو قائل

لما زال عند اللقم حتى كانه من التي لما ان تكلم باقل

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضم الحماوة لو كان الكرام حيا للها مكسورا المطر

ولكن



لَهُنَّ إِخْمَاءٌ دَنَسْنَ  
مُسْتَحْبِبِينَ إِنْ جَلَسْنَا  
وَلَوْ بِهِ إِذَا رَمَسْنَا  
يُسْعِفُ وَقْتُ نِكْسَا

أَسْبَدَ أَخَا نِبَاهَةٍ  
أَسْجَلُ جَنَابٍ غَالِمٍ  
أَسْرٍ إِذَا هَبَّ مِرَا  
أَسْكُنْ تَقَرُّ قَعَسَى

تقطعه وقيل اسأ اي داوى يريد اذا داوى جروحك واصلمها يقال المرء بالهمز والمرنلا هن  
ويترك الهمز ليستعمل الانعكاس في بيت التحرير اسند اخأ نباهة لى ضمة اليك وقربه منك  
والنباهة الرقاعة ابن اخأ دنسا اي بعد نفسك واقطعها عن مواضع السبعيت الدنس  
الوج وقد دنس الثوب كلفح يدنس دنسا توتج وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيسا وفي  
هذا المعنى قال شاعر شعر

إذا كضت في قوم فصاحب بخيارهم ولا تصعب الاردى فتردى مع الردى  
هي المرء لا تفضل لفضل عن غليله فمكل قمرين بالمقارن مقتضى  
واستفاد آنصر شاعر

وإذا اردت ترى فضيلة صاحب فانظر بين البحث من ندائه  
المسر مسطوي على حسنة

اسد جناب خادم صاحب اي الجيرة وتباعده عنه تباعد السالك فمن اصحب يقال سلا عنه  
وصلى وصلاة وصليته على حدى عن الجيرة ومنه بيت الجاسية شعر

إذا ما شئت ان تصلى على ليلنا تأكثر دونه عدد الليال

والمناعب التي يهيج الغر والتمصيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه ولبعد عن فناء داره  
امر اذا هب مرا امر اي اكشف وارل يقول اذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب  
فكشفت عن نفسك بالمناعبة وباعد المرآة من قولك سرية الثوب عني وسرته اذا فكشفت  
ومنه سرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز ان يكون معنى  
اسر فارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال وباعدة والمرآة مصدر  
معنى المارة قصرة الضرورة وهو مداهنة الحق وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل  
معنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال لو مفعول له المعنى خلد وامض متى حاج هاريا او  
للمارة وارم به اذا رسا اي اذا ثبت يعنى اذا سكن الخلق بين القوم فارم افنت به والركبة  
فعمى يسعف وقت نكسا يعنى غشى يصطلك بمراكه ويقضى بعض مرثاة وقت نكس اي  
تراجعت فيه احوالك وتراخضت فيه رياحك من فكس المرعى ويسرى نكسا اي نكس حالك  
وتلجها على حلال مالك وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكان لا غير وهكذا ضبط بخط  
قال

يَصُوغُ وَيَكْسِرُ، وَيُثْرَى وَيُعْسِرُ، وَفِي ضَمِّنِ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ، فَلَا أَجِدُ مَنْ  
يُطْعِمُ، إِلَى أَنْ رُكِدَ النَّسِيمُ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي لَوْ حَضَرَ  
السُّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ، لَشَقَى الدَّاءَ الْعُقَامَ، فَقُلُوا لَوْ نَزَلَتْ هَذِهِ بِإِلَاسٍ،  
لَأَمْسَكَ عَلَى يَاسٍ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا، وَاسْتِغْلَاقِ بِأَبِهَا، وَذَلِكَ  
الزُّورُ الْمُعْتَرَى، يَلْحَظُنَا لِحَظَ الْمُزْدَرَى، وَيُؤَلِّفُ الدُّرَرَ وَخُنَّ لَا نَدْرِي، فَلَمَّا  
عَثَرَ عَلَى افْتِضَاحِنَا، وَنُضُوبِ فَضْاحِنَا، قَالَ يَا قَوْمِ إِنْ مِنْ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ،  
أَسْتِيلَادَ الْعَقِيمِ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ، ثُمَّ أَقْبَلَ  
عَلَيَّ وَقَالَ سَأَلْتُ مَنَابِكَ، وَأَكْفَيْكَ مَا نَابَكَ، فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ، وَلَا تَعَثُرَ،  
فَقُلْ مُحَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْجُدَلَ، وَأَكْثَرَ الْعَدَلَ، لَذَّ بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ إِذَا لَمْ يَمَلِكْ  
بَذَلَ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَنْظُمَ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نَظْمُ  
أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا      وَأَرَعَ إِذَا الْمَرُّ أَسَا

فِيهِ اللَّوْلُو وَيُعْسِرُ وَيُعْسِرُ أَيِ اسْتَغْنَى وَيُفْتَقِرُ يَرِيدُ يَكْثُرُ لَهُ الْكَلَامُ مَرَّةً وَيَقْدُ أُخْرَى  
أَسْتَطْعِمُ فَلَا أَجِدُ مَنْ يَطْعِمُ أَيِ اسْتَغْنَى فَلَا أَجِدُ مَنْ يَفْتَحُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَطْعَمَهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ  
يَطْعَمَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ اسْتَطْعَمَكُمُ الْإِمَامُ فَاطِمَةُ أَيِ إِذَا اسْتَغْنَى فَافْتَحُوا عَلَيْهِ رُكِدَ النَّسِيمُ  
أَيِ سَكَنَتِ الرِّيحُ يَعْنِي كَلَامُهُمْ وَحَصَّصَ التَّسْلِيمَ حَصَصَ أَيِ ظَهَرَ وَتَبَيَّنَ وَالتَّسْلِيمُ الْإِنْقِيَادُ  
وَبَذَلَ الرِّضَا بِالْحَكْمِ يَعْنِي أَنْقَدْتُ عَلَى الْحُجْزِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِهَا لَشَقَى الدَّاءَ الْعُقَامُ أَيِ الصَّعْبُ  
الَّذِي يُؤْتَسُ مِنْ عِلَاجِهِ وَمِنْهُ امْرَأَةٌ عَقِيمٌ الَّتِي لَا تَرْجُو وَلَدَتَهَا وَرَجَّ عَقِيمٌ لَا لَا خَيْرَ فِيهَا وَالدَّاءُ  
اسْمُ جَامِعٍ كُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ حَتَّى يَقَالَ دَاءٌ التَّشْوِيعُ أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ فَإِذَا أَعْيَى الدَّاءُ  
الْأَطْبَاءَ فَهُوَ عَيَاءٌ فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ فَهُوَ عَضَالٌ فَإِذَا كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عَقَامٌ فَإِذَا كَانَ  
لَا يَنْبَرُوهُ بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ فَإِذَا عَتَقَ وَانْتَقَى عَلَيْهِ أَزْمَنَةٌ فَهُوَ مَزْمِنٌ فَإِذَا لَمْ يَعْلَمْ بِهِ حَتَّى  
ظَهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرَفَهُ الدَّاءُ الدَّفِينُ لَا مَسْكَ قَبْلَ امْسَكَ لَا زَمًا وَمَتَعَدِّيًا وَهُوَ هَاهُنَا لَا زَمَ  
بِمَعْنَى وَقَفَ وَامْتَنَعَ الزُّورُ وَيُرْوَى الضَّيْفُ الزُّورُ أَيِ الزَّائِرُ وَهُوَ وَصَفٌ فِي الْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ  
رَجُلٌ صَوْمٌ وَفَطَرٌ عَلَى افْتِضَاحِنَا أَيِ اسْتِغْنَى بِهَا بِالْحُجْزِ وَنُضُوبٌ فَضْاحِنَا مَاءٌ فَضْاحٍ قَرِيبٌ  
الْقَعْرُ وَهَضَعُ الزَّادُ وَتَهَضَّعُ تَرْتَقِي لَذَّ بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ أَيْ التَّجَمُّعُ بِمَنْ إِذَا جَمَعَ وَهَبَ وَلَمْ يَبْخُلْ  
وَالْمُؤَمِّلُ الْمَرْجُو لِفَعْلٍ لِلْخَيْرِ أَسْتُ النَّاسِ أَوْسُهُمْ أَوْسَا إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ وَكَذَلِكَ إِذَا عَوِضَتْهُمْ  
مِنْ شَيْءٍ أَرْمَلًا الْأَرْمَلُ الْفَقِيرُ الَّذِي فَنَى زَادَهُ إِذَا الْمَرُّ أَسَا أَيِ اتَى بِسُوءٍ وَاصِلَهُ الْهَمْزُ أَسَاءَ  
فَسَهَّلَ الْهَمْزَةُ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ يَقُولُ أَنْ تَصَدَّقَ بِفَقِيرٍ فَصَلِّهُ وَإِنْ أَخْطَأَ عَلَيْكَ صَاحِبٌ فَلَا  
أَسَدَ

عَبْدَهُ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا  
يُجْعَلُ إِلَيْهِ، وَثَبْنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مَلِكِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ، وَاسْتِثْبَاتِ مَعِينِهِ مِنْ  
عُيُونِهِ، إِلَى أَنْ جَلْنَا فِيهَا لَا يَسْتَعِيدُ بِالْإِنْعِكَاسِ، كَقَوْلِكَ سَاكِبُ كَأْسٍ،  
فَقَدَّاعَيْنَا إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَقْتَرِعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ  
الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَانٍ فِي عَقِيدِهِ، ثُمَّ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيَرْتَبِعُ ذُو مِثْنَتِهِ  
فِي نَظْمِهِ، وَيُسَبِّعُ صَاحِبُ مِثْرَتِهِ عَلَى رَفْعِهِ، قَالَ الرَّأَوِي وَكُنَّا قَدْ ائْتَنَّا  
عِدَّةَ أَصْلَاحِ الْكَلَفِ، وَقَالْنَا أَلْفَةً أَصْحَابُ الْكَلَفِ، فَأَبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِثْنَتِي، صَاحِبُ  
مِثْنَتِي، وَقَالَ لَمْ أَخَا مَلٍّ، وَقَالَ مُيَا مِئْدَ، كَثِيرَ رَجَاءٍ أَجْرَ رَبِّكَ، وَقَالَ الَّذِي  
يَلِيهِ، مَنْ يَرْبُ إِذَا بَرَّيْتُمْ، وَقَالَ الْآخَرُ، سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَرَّ لَكَ تَكْسٌ،  
وَالْقَصَبُ النَّوِيَّةُ إِلَى، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السِّمَطِ السَّمَاوِيِّ عَلَى، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي

مِنْ فِكَرِكَ وَالنَّفَاضَةِ مَا يَنْفُضُ مِنْ بَقِيَّةِ الزَّادِ وَالْمَزَاوِدِ أَوْعِيَةِ الزَّادِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ أَكَلَ مِمَّا يَسْقُطُ مِنَ الْغَوَانِ نَفَى عَنْهُ الْفَقْرُ وَهُوَ وَلَدُهُ الْحَقُّ وَثَبْنَا إِلَى رَجْعِنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
وَأَدْجَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ يَتَّبِعُونَ إِلَهَ إِي يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ اسْتِثَارَةُ مَلِكِ الْأَدَبِ  
وَعُيُونِهِ اسْتِثَارَ اسْتِخْرَاجَ وَيُرِيدُ بَعِيُونَهُ مَخْضَارَةً وَأَفْضَلُهُ كَقَوْلِكَ سَاكِبُ كَأْسٍ وَمِنْ أَمْثَالِ  
ذَلِكَ كُلُّ فِي فِكَرِكَ رَبِّكَ فَكَبَّرَ عَقْرِبَ تَحْتَ مَوْجِعَ لَا يَبْقَى لِالْإِقْبَالِ كَالِكِ تَحْتَ كَلَامِكَ وَقَوْلُ  
الْمُشَاعِرِ شَعْرَ

مُودَّتُهُ تَدْوِمُ كَلِّ هَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مُودَّتِهِ تَدْوِمُ

أَلَمْ أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ اسْتَنْتِجَ إِي طَلِبَ الْإِنْتِجَ يُرِيدُ إِلَى أَنْ تُخْرَجَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِنْ أَفْكَارِنَا  
وَنَقْتَرِعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ إِي نَزِيدَ بَكَارَةَ الْأَبْكَارِ وَنَقْتَرِعَ إِذَا أَزَالَ الْبَكَارَةَ ثَلَاثَ جُمَانٍ الْجُمَانُ اللَّوْثُ  
وَقَبْلُ هُوَ خَرَزٌ مِنَ الْفَضَّةِ عَنِ الْجَوْهَرِ الْجَمَانَةِ حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَضَّةِ كَالْحَدَرَةِ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ  
إِي تَدْنُو وَتَقْبَلُ عَلَى التَّدَرُّجِ فَيَرْتَبِعُ إِي يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَيُسَبِّعُ إِي يَقُولُ الَّذِي عَلَى يَسَارِ  
الْبَادِي سَبْعَ كَلِمَاتٍ لِأَنَّ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الْبَادِي يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ  
وَالَّذِي بَعْدَهُ سِتَّ كَلِمَاتٍ لَمْ أَخَا مَلٍّ إِي أَعْدَلَ أَخَا فِيهِ مِلَالَةً مِنْ مِجَالَسَتِكَ أَوْ مِنْ الْخَيْرِ مِنْ  
يُرِيدُ إِذَا بَرَّيْتُمْ يَرْبُ إِي يَعْمَلُ هَلْ الْكِرَامِ وَعَنِ الْجَوْهَرِ رَبِّ الصَّنِيعَةِ إِي أَصْلَحَهَا وَاعْتَمَسَهَا بِهَمٍّ  
مِنْ الْخَا وَهُوَ الزِّيَادَةُ إِي مِنْ يَرْبُ بَوْلَدِي بَرَّةَ بَعَوَاتِدِهِ بِهَمٍّ شَرَفًا وَيَزِدُّ كَرَمًا فَإِنَّ الْأُمُورَ بِحَوَائِجِهَا  
عَنْ شَاهِرٍ مِنْ لَمْ يَرْبُ مَعْرُوفَةً فَكَانَتْ لَمْ يَصْنَعُ سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَرَّ لَكَ تَكْسٌ لِأَنَّ مَنْ تَرَّ إِلَيْكَ نَمَّ بِكَ  
وَمَنْ نَقَلَ إِلَيْكَ نَقَلَ عَنْكَ وَتَكْسٌ مِنَ الْكِيَاةِ نَظْمُ السِّمَطِ السَّبَاقِ السِّمَطِ الْخَفِيفِ الَّذِي يَنْظُمُ  
يَصْوَغُ

أَجْلِسْ إِلَى لَحْجَةِ بَارِقِ خَاطِفٍ، أَوْ نَعْبَةِ طَائِرِ خَائِفٍ، حَتَّى نَمْسِيَنَا جَوَابٌ، عَلَى عَائِقَةِ جِرَابٍ، فَتَبَانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَتَّى الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ، وَالْفَضْلُ اللَّيْلُ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ، وَأَمَّا أَسْبَابُ النَّجَاةِ، مُوَاسَاةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَتَّاحَ لِي اسْتِخَاتِكُمْ، لَشَرِيذٍ تَحَلَّى قَاصٍ، وَبَرِيذٍ صَبِيَّةٍ مَخَاضٍ، فَهَلْ فِي الْجَمَاعَةِ، مَنْ يَقْنَأُ عَنَّا حُمَيَّا الْمَجَاعَةِ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضْلَاتُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا، فَمَا تَجِدُ فِيْنَا مَنُوعًا، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ، لَيَقْنَعُ بِلُغَازَاتِ الْمَوَائِدِ، وَنُقَاضَاتِ الْمَرَادِ، فَأَمْرُكُلْ مِنْهُمْ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ

فَعَالَ مِنْ لُحُورٍ وَهُوَ الرُّجُوعُ لِمَا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْوَلَدِ مِنَ الْمَرَاجَعَةِ لَمَحَلُّوهُ لِحَبَابِ الْحَبَابِ جَمْعُ حَبُوبَةٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا يَحْتَنِي بِهِ الرَّجُلُ مِنْ عِمَامَةٍ أَوْ ثَوْبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بِهِ ظَهْرُهُ وَسَاقِيهِ إِذَا جَلَسَ لِيَصِيرَ كَالْمُسْتَنْدِ كَانَتْ الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا فِي الْبُؤَادَى حَيْطَانٌ تَسْتَعِدُّ إِلَيْهَا لِيَجْتَمِعَهُمْ فَكَانَ الرَّجُلُ يَقْدُمُ رُكْبَتَيْهِ فِي جُلُوسِهِ فَيَضَعُ عَلَيْهَا سِيفًا أَوْ يَدِيرُ بِهَا ثَوْبًا أَوْ يَقْدُمُ عَلَيْهِمَا يَدَيْهِ وَيَسْتَرْجِ إِلَيْهَا وَيَقُومُ لَهُ ذَلِكَ مَقَامَ الْإِسْتِنَادِ ثُمَّ إِذَا عَبَّرُوا عَنِ الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ قَالُوا حَلَّ حَبُوبَتِهِ وَعَقْدَ حَبُوبَتِهِ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ الْأَلْحَةُ بَارِقُ خَاطِفٍ هُنَا الْبَرَقُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّاهُ فَهُوَ بَارِقٌ وَالْخَاطِفُ الَّذِي يَخْطِفُ الْإِبْصَارَ أَيْ يَذْهَبُ بِهَا لَشَدَّتِهِ وَسُرْعَةِ لَمْعَانِهِ أَوْ نَعْبَةٍ طَائِرٍ النَّعْبَةُ لُجْرَةٌ يُقَالُ نَعْبَتٌ مِنَ الْإِنَاءِ نَعْبًا مِثْلَ جَرِعَتٍ جُرْعًا وَزَنًا وَمَعْنَى وَارَادَ حُسُوءَ نَعْبَةٍ عَلَى حَدِّ الْمَضَامِي بِالْكَلِمَتَيْنِ أَيْ بِقَوْلِهِ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَحَتَّى الْمَسْجِدَ تَحِيَّةُ الْمَسْجِدِ أَنْ يَرْكَعَ الدَّخْلَ فِيهِ رُكْعَتَيْنِ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ يَرِيدُ بِهِمَا السَّلَامَ عِنْدَ فَرَغِ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي الصَّرْحِ أَنَّ التَّسْلِيمَةَ تَكُونُ لِلرُّكْعَتَيْنِ وَعَلَى هَذَا إِذَا قِيلَ تَسْلِيمَتَانِ لِمَعْنَاهُ أَرْبَعُ رُكْعَاتٍ وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ لِحَرِيرِي عَلَى الْحَقِيقَةِ قَالَ الشَّرِيفُ الشَّيْخُ التَّسْلِيمَتَانِ سَلَامَةٌ عِنْدَ الدَّخُولِ وَسَلَامَةٌ عِنْدَ الرُّكْعَتَيْنِ وَقِيلَ التَّسْلِيمَتَانِ تَسْلِيمَةٌ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ وَتَسْلِيمَةٌ مِنَ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْفَضْلُ اللَّيْلُ اللَّيْلُ هُوَ الْمُخْتَارُ لِلْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَتَّاحَ لِي اسْتِخَاتِكُمْ أَيْ الْطَلَبُ مِنْكُمْ مِنْ مَاحِ الْمَاءِ إِذَا غَرَفَهُ وَقَدْ مَرَّقَ شَرْحَ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَبَرِيدُ صَبِيَّةٍ مَخَاضٍ الْبَرِيدُ يَرِيدُ بِهِ الرَّسُولُ وَمَخَاضٌ أَيْ جِيَاعُ الْمُخْتَصَةِ لِلْجُوعِ مَنْ يَقْنَأُ عَنَّا حُمَيَّا الْمَجَاعَةِ أَيْ مَنْ يَسْكُنُ مُسْتَعَارًا مِنْ نَفْسِ الْقَدْرِ إِذَا سَكَنَ غُلَامَانَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا نَفَاكَ عَنَّا أَيْ مَا حَبَسَكَ وَمِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الرِّيشَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبُ قَالَ الْمِيدَانِيُّ الرِّيشَةُ الَّتِي لِلْحَامِضِ يَحْلُطُ بِالْحَلَوِ وَالْقَفْأُ التَّسْكِينُ زَجَعُوا أَنْ رَجَلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ وَكَانَ سَاحِطًا عَلَيْهِمْ وَكَانَ مَعَ مَخْطَطَةٍ جَانِبًا فَسَقَوْهُ الرِّيشَةَ فَسَكَنَ غَضَبَهُ فَضَرَبَ مِثْلًا لِي أَنَّ الْهَدْيَةَ تَوَرَّثَ الْوَلَقَ وَإِنْ قُلْتَ أَمَّا الْحَمَامَةُ فِي السُّورَةِ وَالْحَدَّةُ بِلُغَازَاتِ الْمَوَائِدِ وَنُقَاضَاتِ الْمَرَادِ اللَّغَازَةُ مَا يُطْرَحُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَصْلُهُ مَا رَمَيْتَ

الشيخ

## المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن عاتم قال شهدت صلاة المغرب، في بعض مساجد المغرب،  
فلما أدبته بفضلها، وشفعته بنقلها، أخذ طريقي رفقة قد انتبدوا ناحية،  
وامتازوا صفوة صافية، وهم يتعاطون كأس المنافقة، ويتعدهون زناد المباحة،  
فرغبت في محادثتهم لكلمة تستفاد، وأدب يستزاد، فسعيت اليهم، سعى  
المتطفل عليهم، وقلت لهم اتقبلون نزيلاً يطلب جنى الأسفار، لا جنى الثمار،  
ويبنى ملح الحوار، لا ملحاء الحوار، فخلوا لي للباء، وقالوا مرحباً مرحباً، فلم

### شرح المقامة السادسة عشرة

أدبها بفضلها يريد أنه صلاحها في الجماعة وفي أفضل من صلاة الفجر وقيل يعني أدبها  
بفروعها وسترها وشفعته بنقلها يعني صليت بعد الفريضة ركعتي السنة شفعت أي  
قرنت وأصل الشفع الزوج طريق أي بصرى قد انتبدوا ناحية يقال جلس فلان نهضة  
بالفتح والضم أي ناحية وانتبد فلان ذهب ناحية من نبت الشيء انهضة إذا القيت من يدك  
ونبذته شدد للكثرة وامتازوا صفوة صافية امتازوا أي فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين  
وقوله صفوة صافية يريد به متصافين ألا أنه لشدة تصافيتهم جعلهم صفوة مبالغة في المعنى  
ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال أخرى زيادة إلى التأكيد والمبالغة سعى المتطفل  
عليهم المتطفل أي الطفيل وهو الذي دخل في صيانة أو وليمة من غير أن تدعوه والطفيل  
منسوب إلى طفيل بن دلال الدارمي وهو رجل من الكوفة كان عاداته دخول الوليمة من غير أن يدعى  
اليها وكان يسمى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة دونه على حضورها ومشاهدته لها والاكل  
فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال تطفل أي تشبه بطفيل زعموا أن طفيلياً أقبل إلى  
طعام من غير أن يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فأنشأ يقول شعر

دعوت نفسي حين لم تدعني      فالجهد لي لا لك في الدعوة  
وكان ذا احسن من موعده      بخلفه يدعوا إلى الجفوة

وقال طفيل شعر

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا      ومتى نُسِس يدعنا التطفيل  
ونُقِل علناً دُعينا فغبنا      وانما لم يجدنا الرسول

لا جنى الثمار أي طريقها ملح الحوار للحوار بالكسر المحاوراة والحديث لا ملحاء الحوار الملحاء  
ما وسط الظهر من بين الكاهل والحجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضم ولد الناقة  
اجلس

مَنْحِكِلِه بِمَنْحِكِلِه ، الى اَنْ عَطَسَ اَنْفُ الصَّبَاحِ ، وَهَتَفَ دَائِي الْفَلَاحِ ،  
فَتَأَقَّبَ لِاجَابَةِ الدَّاعِي ، ثُمَّ عَطَفَ اِلَى وَدَائِي ، فَعَقَّنَهُ مَحْنِ الْإِنْبِغَاتِ ، وَقَلَّتْ  
الضِّيَافَةُ ثَلَاثُ ، فَنَاشَدَ وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْمَخْرَجَ ، وَأَنشَدَ إِذْ هَرَجَ ،  
لَا تَنْزُرْ مِنْ نَحْبٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا نَزْدَةَ عَظِيمَةٍ  
تَأْجِيلًا الْهَلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمًا ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ  
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ عِمَامٍ فَوَعْنَتُهُ بِغَلَبِ دَائِي الْقَرْحِ ، وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَيْلَتِي  
بَطِيئَةُ الصُّبْحِ ،

فَكَتَبِي الْمَرْتَاحَ إِلَى الْمَهْزَطِهَا وَبَشَّطَ مَنْحِكِلَتَهُ بِمَنْحِكِلَتِهِ إِلَى يَخْلُطُ الدَّوْعِي وَبِى حَدِيدِيكَ لَمْ يَهْرُ  
أَنَّهُ صَلَعَمَ كَانَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ أَشْمَطُوا وَيَهْرُ شَمَطُوا إِلَى خَوْضُوا فِي الْغَنُونِ مَرَّةً فِي النَّصْرِ وَمَرَّةً فِي الْفَقْدِ  
وَمَرَّةً فِي الْحَدِيدِ وَمِنْهُ الشَّمَطُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الشَّيْبِ بِالشَّبَابِ وَكُلُّ خَلْطَيْنِ خَلَطْتُهُمَا وَقَدْ شَمَطْتُهُمَا  
وَهَا شَمِيطٌ وَهُوَ مَتْنِي الصَّبْحِ شَمِيطًا لِمُتَعَلِّطِهِ بِبَاقِي خَلْطَةِ اللَّيْلِ عَطَسَ اَنْفُ الصَّبَاحِ يَعْنِي بَدَأَ  
أَوَّلَ الصَّبَاحِ وَتَنَفَّسَ وَهَذَا اسْتَعْلَافُ مَرْقَعَةٍ وَقَدْ أَحْسَنَ الْعَرَبِيُّ فِي قَوْلِهِ شَعْرُ  
كَمْ مَنِ يَكُورُ إِلَى إِحْرَازِ مَنْقِبَةٍ جَعَلْتُهُ لِعَطَسِ الْخَبَرِ قَهْمِيئَةً

يُقَالُ لِلصَّبْحِ الْعَطَسُ وَتَشْمِيتُ الْعَاطِسَ دَعَاءٌ لَهُ وَكُلُّ دَاعٍ لِأَحَدٍ بِخَيْرٍ هُوَ مَشْمُوتٌ وَهَتَفَ دَائِي  
الْفَلَاحَ إِلَى الْمَوْقِنِ الضِّيَافَةُ ثَلَاثُ لَعَلَّ أَحَدًا يَقْرَأُ فِي بَعْضِ الْمَنَاجِيحِ وَتَلَّتِ الضِّيَافَةُ عَصَلَاتٍ ، وَمَا  
حَقَّرَكَ أَصْحَابُكَ ، وَلَنْ تَرْحَلْتَ وَهَلَّةَ عَرَقَاءَ ، تَنَفَّصْتَ الْإِقْسَاءَ ، وَسَوَّيْتَ الْأُمْدِقَاءَ ، وَلِلْقَرَاءِ  
الْمَدِيدَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجَّحَ خُرْقَاءَ إِلَى شَدِيدَةِ بَجَاءَ فِي حَدِيدِيكَ إِلَى تَشْرِيجِ الْخُرْقَاءِ لَنْ رَسُولَ اللَّهِ  
صَلَعَمَ قَالَ مَنِ يَوْمُنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَكْمُرْ مِيقَاتَهُ وَجَانِزَتَهُ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ وَالضِّيَافَةُ ثَلَاثُ  
وَلَا يَصِلُ لَهُ أَنْ يَتَوَيَّ عِنْدَهُ حَتَّى يَخْرُجَ لَهَا أَفْلَقُ عَلَيْهِ بَعْدَ ثَلَاثٍ فَهُوَ صَدَقَتْ قَوْلُهُ لَبِوْ عَجِيذَةٍ  
جَانِزَتَهُ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ لَنْ يَحْطِيَ الضَّيْفُ بَعْدَ أَكْرَامِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مَا يَجُوزُ بِهِ يَوْمًا وَلَيْلَةً يَقَالُ لَسَقَةٍ  
جَانِزَةٍ وَجَعِيزَةٍ وَجَعُوزَةٍ أَيْ مَا يَجُوزُ بِهِ الْمَسَافِرُ مِنْ مَنَهْلٍ إِلَى مَنَهْلٍ فَنَاشَدَ لِي حَلْفٍ وَقَدْ  
يَهْرُوِي لِحَلْفٍ وَحَرَجَ حَرَجٌ فِي الْأَمْرِ لَا يَفْصَلُهُ حَقِيقٌ عَلَيْهِ مِنَ الْفَرْجِ وَهُوَ صَبِيحُ الْيَوْمِ وَمِنْهُ حَلْفٌ  
بِالْمُتَرَجَاتِ أَيْ بِالْأَيَّامِ الَّتِي تَصْبِيحُ جَمَالَ الْحَلْفِ إِذَا هَرَجَ حَرَجٌ تَحَرَّجًا إِذَا وَقَفَ وَلَبَسَهُ وَمَالَ  
مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ الْتَعَرَّجَ وَالْعَرَجُ عَلَى الْهَوَى الْإِتِمَامَةُ عَلَيْهِ يَقَالُ هَرَجَ فَلَانِي إِلَى الْكَسْرِ إِذَا  
سَجَسَ مَطْيَعَةً عَلَيْهِ وَأَقَامَ وَكَذَلِكَ التَّعَرَّجُ يَرِيدُ هَاهُنَا إِذَا عَطَفَ وَمَالَ عَلَى الْجَانِبِ مُنْصَرِفًا  
فَأَجْعَلَاءَ الْهَلَالِ اجْتِلَاءَ الْعُرُوسِ الدُّخْرَ إِلَيْهَا بِغَلَبِ دَائِي الْقَرْحِ لِلْقَرْحِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ لِلرَّاحَةِ  
وَقِيلَ الْقَرْحُ بِالضَّمِّ لِلرَّاحَةِ بِعَيْنِهَا وَالْقَرْحُ بِالْفَتْحِ وَبَعِيْهَا وَسَحَرَتْهَا ،

حَيْثُ شِئْتُ، وَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيتَ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ، مَعَ خُلُوقِ ذَاكَ، قَالَ  
لَئِنْ أَنْعَمْتُ النَّظَرَ، فِي التَّيْقَامِكِ مَا حَضَرَ، حَتَّى لَمْ تُبْقِ وَلَمْ تَذَرْ، فَرَأَيْتُكَ لَا  
تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ صِحَّتِكَ، وَمِنْ أَمَعْنِ فِيمَا أَمَعْنْتَ، وَتَبَطَّنَ  
كَمَا تَبَطَّنْتَ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِظَّةٍ مُدْبِقَةٍ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتِلَفَةٍ، فَدَعْنِي  
بِاللَّهِ كَفَافًا، وَأَخْرِجْ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً، فَوَالَّذِي يُخَيِّئُ وَيُمِيتُ، مَا لَكَ  
عِنْدِي مَبِيتٌ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلِيَّتَهُ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغْمِ،  
وَتَرَوْدُ النِّعَمَ، تَجُودُنِي السَّمَاءَ، وَتَحْبِطُ فِي الظُّلُمَاءِ، وَتَنْبَحُنِي الْكِلَابُ، وَتَتَقَادَنُ  
فِي الْأَبْوَابِ، حَتَّى سَأَقِيَ إِلَيْكَ لُطْفَ الْقَضَاءِ، فَشُكْرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ، فَقُلْتُ لَهُ  
أَحِبُّ بِلِقَائِكَ الْمُتَاعَ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَجَّحِ، ثُمَّ أَخَذَ يَقِفْتُ فِي حِكَايَاتِهِ، وَيُسْمِطُ

ان تغدني دون القناع فأنسى      طَبَّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ  
وجنح الليل بالأسر والضم طائفة منه وجنح الطريق جانبه قال الشاعر  
وما كنت ضلّالاً ولكن طائراً      النخ قليلاً عند جنح سبيل  
وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم قال      شعر

فبات يجمع القوم حتى اذا بدا      له الصبح سام القوم احدى المهالك  
اغرب الى تباعد      ان تبيت يعنى ان تبيت عندي      فيما امعنت امعن الغرس اذا تباعد في  
عدوه وامعن في الامر ابعد      كما تبطننت تبطن اذا ملا البطن      من كظّة مدنفّة الكظّة في الاصل  
التعلب يقال كظّه العدو وكظّه العطش اذا بلغنا منه والمعنى هاهنا ان امتلاء المعدة تتعلب  
وتؤدى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنف المريض كفرح ثقّل والشمس دنت للغروب واصفرت  
كادنف فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنف لان افعل منه يتعدى ولا يتعدى  
او هيضة الهيضة في الاصل الكسروى هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم      فدعني بالله كفافا الخ  
اتركني وادهب بحيث لا تضرنى ولا اضرك ونصب كفافا على الحال وهو من الكلف اى المنع يرهّد  
أدفع ضرك عني وادهب عني في حال كونك معافا اى في السلامة قبل ان تصيبك الهيضة  
وبلوت بليّته اى واختبرت حاله      تجودني السماء اى تمطرني      وتخبط في الظلماء الباء  
فيه للتعدية يعنى الظلماء تهلنى على الخبط      وتتقادن في الابواب اى تتراى من قولك قدفت  
المجرى يعنى اذا اردت دخول باب يقذن صاحب البيت بابه الى ويغلقه تقاذن الشيطان اذا قذن  
كل واحد منهما بالآخر      فشكرا ليدّه البيضاى اليد البيضاء هي الفعل الذى يحجب الفلاس  
عن مثله يقال لفلان يد بيضاى في هذا الامر اى هو حاذق فيه      احبب بلقاءك المتاع الى  
مضحكاته      ٢٠

ثُمَّ مَاتَ أَبْنَاهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بِأَبْنٍ لَهُ يَحْكِيهِ  
فَهُوَ ابْنُ أَبِيهِ بِغَيْرِ مَرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلا تَمْوِيهِ  
وَابْنُ الْإِبْنِ الصَّغِيرِ أَذْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بِإِزْنِهِ مِنْ أَخِيهِ  
فَلِذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ ثُمَّنُ التُّرَاثِ تَسْتَوْفِيهِ  
وَحَوَى ابْنُ أَبْنَاهُ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ  
وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِرْثِ وَفَلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ  
هَآكِ مِثْلُ الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَذِيهَا كُلُّ فَاضِلٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَاقِيهِ  
قَالَ فَلَمَّا أَثْبَتَ الْجَوَابَ، وَاسْتَثْبَتَ مِنْهُ الصَّوَابَ، قَالَ لِي أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، فَشَمَّرَ  
الذَّيْلَ، وَبَادَرَ السَّيْلَ، فَقُلْتُ إِنِّي بِدَارِ غُرْبَةٍ، وَفِي إِيَؤَاتِي أَفْضَلُ قُرْبَةٍ، لَا سِيَّامَا  
وَقَدْ أَغْدَقَ جَنَحُ الظَّلَامِ، وَسَجَّ الرَّعْدُ فِي الْغَمَامِ، فَقَالَ آغْرِبْ عَاكَ اللَّهُ إِلَى

وقد علقت منه أى حبلى من علق اذا تعلق شيء بشيء ولزق به يعنى النطفة تلزق وتتعلق  
بالرحم بابن له يحكيه ويروى بابن يسردويه اضافة ذو وما تشعب منها لا المضمر خطأ عند  
اهل اللغة والنحو اثبت للجواب أى محقق قيل معناه كتبه واستثبت منه الصواب استثبت  
الشئ وجده ثابتا أى صحىحها ويروى وتبين أى علم اهلك والليل هذا مثل فى التحذير  
والامر بالحزم ويحتمل ان يراد به الحقيقة هاهنا وهما منصوبان باضمار الفعل والتقدير بادر  
اهلك واحذر الليل وظلمته وفى ايوائى افضل قرينة القرينة بالضم ما يقرب لا الله وايواء افعال  
من اوى يقال آوئته ايواءً وأوئته اذا انزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن الجوهرى لا سيما  
عن الجوهرى قولهم لا سيما كلمة يستثنى بها وهى سى ضم اليه ما والاسم الذى بعد ما لك  
فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمعنى الذى واضمرت ابتداء ورفعت الاسم الذى تذكرو  
لخبر الابتداء تقول جاعنى القوم لا سيما اخوك أى ولا سيما أى ولا مثل الذى هو اخوك  
وان شئت جهرت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجر الاسم بسى لان معنى سى معنى مثل  
وينشد قول امرئ القيس شعر

إلا ربّ يومٍ صالحٍ لك منها ولا سيما يومٍ بداراةٍ جُلجل

بحرورا ومرفوعا نقول أضربن القوم لا سيما اخيك أى ولا مثل ضربته اخيك وان قلت لا سيما  
لخوك أى ولا مثل الذى هو اخوك تجعل ما بمعنى الذى وتضمر هو وتجعله ابتداء واخوك  
خبرة قال الاحفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيما ان انيته قاعدا فان ما هاهنا زائدة لا يكون  
من الاصل وحذرن ههنا الاضمار وصار ما عوضا منها كانه قيل ولا مثله ان انيته قاعدا انتهى  
وقد اغدن جنح الظلام اغدن أى اسبل وارسل ومنه قول عنتره شعر

حيث



لَوْ أَحْتَقِقُ، حَتَّى إِذَا هَلَقْتُ النَّوْعَيْنِ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَقْرَدْتُ  
حَيْرَةً فِي أَظْلَالِ الْبَيَاتِ، وَفِكْرَةً فِي جَوَابِ الْآيَاتِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَامَ، وَأَحْضَرَ  
الدَّوَاءَ وَالْأَقْلَامَ، وَقَالَ قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ، فَأَمِلَ الْجَوَابَ، وَالْأَفْتَهِيَا إِنْ نَكَلْتُ،  
لِإِعْتِرَافٍ مَا أَكَلْتُ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي إِلَّا التَّحْقِيقُ، فَلَكْتُبْ وَبِاللَّهِ  
التَّوْفِيقُ،

نظم  
قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي كَاشِفُ سِرِّهَا الَّذِي يُخْفِيهِ  
إِنْ ذَا الْمَلِيَّتِ الَّذِي قَدَّمَ الْبَشْرَ عَ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ  
رَجُلٌ زَوَّجَ ابْنَهُ عَنْ رِضَاةٍ بِحِمَاةٍ لَهُ وَلَا غُرُو فِيهِ

ضمرا هَلَقْتُ هَلَقْتُ الشَّيْءَ ابْتَلَعَهُ فَكَانَهُ مِنَ الْقَتْلِ مَضْمُومًا إِلَيْهِ الْهَاءُ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ  
تَوَلَّاهُمْ لِلْأَكُولِ هَبْلَعُ وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَمِمَّا قَبِلَ فِي أَهْلِ الزَّوْدِ مَا أَنْشَدَ شَاعِرٌ فِي أَكُولِ شَعْرٍ

لَمْ تَرَ عَيْنِي أَكَلًا مِثْلَهُ يَأْكُلُ بِالْيَسْرِ مَعًا وَالْيَمِينِ

تَلْعَبُ فِي الْقَصْعَةِ اطْرَافُهُ لَعِبَ ابْنُ الشَّطْرِجِ بِالشَّاهِينِ

وَقَالَ آخَرُ شَعْرٍ

فَتَضْرِبُ خُصَّ كَفِّكَ فِي ثَرِيدٍ يَمْرَبُغِيكَ مِنْ كَيْسِ الذَّهَابِ

كَانَ دَوْبَتُهُ فِي الْخِلْسِقِ لَمَّا تَهَمُّهُمُ صَوْتُ رَهْدٍ فِي تَحَابِ

وَوَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ الْعَيْنُ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ الْمَعَانِي وَآثَرُهُ مَا يَبْقَى بَعْدَ زَوَالِهِ وَمَا يَدُلُّ عَلَى  
أَنَّهُ كَانَ أَقْرَدْتُ أَقْرَدْتُ إِذَا سَكَتَ ذَلَّ وَآخِرُهُ إِذَا سَكَتَ حَيَاءٌ وَاصِلُ الْأَقْرَادِ إِنْ يَقَعُ الْغُرَابُ  
عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَيَقْرَدُهُ أَيْ يَلْقُطُ مِنْهُ الْقِرْدَانُ فَيَقْرَدُ مَا يَجِدُ مِنَ الرَّاحَةِ وَيَجُوزُ إِنْ يَكُونُ مِنَ الْقِرْدِ  
بِمَعْنَى صَارَ إِذَا قَرَدَ كَقَوْلِهِمْ أَهْدَى أَيْ صَارَ إِذَا غَدَاةً وَيَحْكِي أَنَّ الْيَزِيدِيَّ قَالَ لِلْكَسَائِيِّ تَأْتِينَا مِنْ  
تَبْلُكَ أَشْيَاءَ مِنَ الْفَقْرِ لَا نَعْرِفُهَا فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ وَمَا أَنْتَ وَهَذَا وَمَا مَعَ النَّاسِ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ  
الْأَفْضَلُ بِنَزَائِي فَأَقْرَدَ الْيَزِيدِيُّ فِي أَظْلَالِ الْبَيَاتِ الْمُبَيَّنَاتِ مَصْدَرٌ مِنْ بَاتٍ أَوْ اسْمٌ مِنْ تَبْيِينٍ كَسَلَامٍ  
مِنْ نَسْلَمٍ فَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ عَلَى حَذَنٍ الْمَضَانِ تَقْدِيرُهُ فِي أَظْلَالِ وَقْتُ الْبَيَاتِ أَيْ فِي أَقْبَالِهِ  
وَدَنُوهُ لَمَّا لَبِثَ إِنْ قَامَ وَيُرْوَى لَمَّا عَتَمَ يَقَالُ مَا عَتَمَ إِنْ فَعَلَ كَذَا أَيْ مَا أَبْطَأَ لِلْجِرَابِ  
لِلْجِرَابِ وَعَاءُ الزَّادِ وَارَادَ بَطْنَهُ إِنْ تَكَلَّمَ أَيْ إِنْ امْتَنَعَتْ مِنَ الْجَوَابِ نَكَلَ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْيَمِينِ  
يَنْكَلُ بِالضَّمِّ فَكَوْلَا أَيْ جَبْنٌ مِنْهُ يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ أَيْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْغُرُ الْيَرْبُوعِ حُجْرَتِهِ إِذَا حَفَرَهَا  
مَلْتَوِيَّةً مُهَكَّكَةً عَلَى دَاخِلِهَا وَالْأَلْغَازُ طَرَقُهَا الْمَلْتَوِيَّةُ الْوَاحِدُ لَغَزْتُمُ جَعَلْتُ مِثْلًا لِلْعَمَى وَالْكَلَامِ  
الْمَلْتَبَسِ بِحِمَاةٍ لَهُ الْجَمَا أَبُو امْرَأَةَ الرَّجُلِ وَالْجَمَا أُمُّهَا وَالْأَجَاءُ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْامْرَأَةِ  
وَالْأَصْهَارِ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الرَّجُلِ وَلَا غُرُو فِيهِ الْغُرُو الْعَجَبُ أَيْ لَا عَجَبَ وَيَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي النَّقْصِ  
ثُمَّ

قَبْلَ أَنْ يَنْهَيْكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوَتْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرَ الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ  
 مِنَ الْمُكَاذِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبَا، وَأَحَلَ أَكْلَ اللَّبَاءِ،  
 مَا فَهْتُ بَرْوَرٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ بَرْوَرٍ، وَسَتَحْبُرُ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ، وَتَحْدُ بِذَلِّ اللَّبَاءِ  
 وَالْمَرِّ، فَهَشْ هَشَاشَةَ الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلِقْ مُغِذًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ  
 أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلُجُ، وَوَجْهَهُ يَكْلُمُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّ، وَضَعَ الْمُتَّقِ عَلَى،  
 وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْظُ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ،  
 وَجَمَلْتُ جَمَلَةَ الْفِيلِ الْمُلتَهَمِ، وَهُوَ يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَقِيقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ

لِحَارَتِ ذَلِكَ إِنْ ارَادَ إِنْ الْمَرْأَةَ تَلَحُّقَهَا الشَّدَّةُ وَالضَّرُّ وَتَقْلِي لِلْجُوعِ وَالشَّظْلِ وَعَتَقَهَا بِأَيِّ عَلَيْهَا إِنْ  
 تَكُونُ ظَنَرًا لِقَوْمٍ عَلَى جَعَالَةٍ كَرَاهَةِ الْعَارِ وَإِنَّمَا ضَرْبُ هَذَا مِثْلًا لَهَا وَغَيْرَهَا إِذَا رَأَاهَا قَدْ  
 طَحَّتْ لَا الشَّبَانَ وَرَفَضَتْ مُوجِبَ الْحَرَمَةِ وَالْعَتَقُ وَيُرْوَى لَا تَأْكُلْ تَدْيِيهَا قَالَ الْمِيدَانِيُّ قَالَ  
 أَبُو عُبَيْدٍ كَانَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يَقُولُ هَذَا لَا يَجُوزُ وَإِنَّمَا هُوَ لَا تَأْكُلْ تَدْيِيهَا قُلْتُ كَلَاهَا فِي  
 الْمَعْنَى سَوَاءٌ لِأَنَّ مَعْنَى لَا تَأْكُلْ تَدْيِيهَا لَا تَأْكُلْ أَجْرَةَ تَدْيِيهَا وَمَعْنَى تَدْيِيهَا لَا تَعِيشُ  
 بِسَبَبِ تَدْيِيهَا وَمَا يُغْلَانُ عَلَيْهَا الْوَتْرُ الْوَتْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لِلْحَقْدِ وَكَثَرًا مَا يَسْتَعْمَلُ فِي  
 الْعِدَاوَةِ بِسَبَبِ الْقَتْلِ وَلَا دَلَيْتُكَ بَرْوَرٍ قَوْلُهُ دَلَيْتُكَ فِيهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا بِمَعْنَى دَلَيْتُكَ  
 بِتَشْدِيدِ اللَّامِ بِمَعْنَى الدَّلَالَةِ وَلَكِنْ قُلْتُ اللَّامُ الْآخِرَةُ يَاءُ فِرَارٍ مِنْ كَثَرَةِ الْأَمْثَالِ وَمِثْلُهُ  
 تَضَلَّيْتُ أَيْ تَضَلَّيْتُ وَالثَّانِي إِنْ يَكُونُ مِنْ دَلَى الشَّيْءِ يَدْلِيهِ إِذَا قَرَّبَهُ مِنْ غَيْرِهِ كَادَلَاءِ الدَّلْوِ  
 وَمَعْنَاهُ لَمْ أَقْرُبْكَ مِنَ الْغُرُورِ وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ فَهَشْ هَشَاشَةُ الْمَصْدُوقِ الْهَشَاشَةُ طَلَاةُ  
 الْوَجْهِ مِنَ السَّرُورِ وَالْمَصْدُوقُ هُوَ الَّذِي أَخْبَرَ بِالصَّدَقِ يُقَالُ صَدَقَ الرَّجُلُ وَصَدَقَ زَيْدٌ عَمْرًا  
 لِلْحَدِيثِ مُغِذًّا الْأَعْدَادُ فِي السَّيْرِ الْأَسْرَاعِ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلُجُ دَلَجَ الْبَعِيرَ بِحِمْلِهِ دَلَوْحًا مَشَى بِهِ  
 مَتَنَاوِلًا وَمِنْهُ تَحَابَةُ دَلَوْحٍ كَانَهَا تَدْلُجُ مِنْ كَثَرَةِ مَائِهَا وَفِي حَدِيثِ سُلَيْمَانَ أَنَّهُ اشْتَرَى وَأَبُو  
 الدَّرْدَاءِ لَمَّا فَتَدَا لِحَاءَهُ بَيْنَهُمَا عَلَى عَمُودٍ أَيْ حِمْلَةٍ مَوْضُوعًا عَلَيْهِ وَآخِذًا طَرَفَيْهِ وَهُوَ تَفَاعُلُ  
 مِنْهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ دَلَجَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِحِمْلِهِ غَيْرَ مُنَبِّسٍ لِلْخَطِّ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ وَضَعَ الْمُتَّقِ  
 عَلَى يَقَالُ الْمُنَّةُ تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ أَيْ كُلِّهَا مَعَ وَاصِلِ هَذَا مِنْ قَوْلِهِ  
 فِي صِفَةِ الْمَغَامِرِ شَعْرٌ

يَضْرِبُ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ وَيَسْقِي لَبْنُ الْبُخْتِ فِي تَصَالُحِ الْفَلَسْفِ  
 فَحَسَرْتُ أَيْ كَشَفْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ النَّهْمُ الشَّرُّ عَلَى الطَّعَامِ الْأَكْلُ بِالْحَرَصِ جَمَلَةُ الْفِيلِ  
 الْمُلتَهَمِ الْمُلتَهَمُ هُوَ الْمُتَبَلِّغُ بِالسَّرْعَةِ وَالْكَثَرَةِ وَفِي أَمْثَالِهِمْ أَكَلُوا مِنَ الْفِيلِ لِلْحَقِّ لِلْحَقِّ قَدْ  
 الْغَيْظُ وَالْحَقُّ الْغَيْظُ الَّذِي يَلْزَمُكَ وَيَلْتَصِقُ بِكَ وَمِنْهُ أَحْنَقَ الْبَعِيرَ إِذَا لَصِقَ بَطْنُهُ بِصَلْبِهِ  
 لَوْ

أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ مَعَ أَضْرَ مَعْصُوبٍ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً،  
ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتَ نُحَيْلَةٍ، مَعَ لِبَاءِ نُحَيْلَةٍ، فَقُلْتُ أَيُّهَا عَيْنْتُ، وَلَا أَجْلُهُمَا  
تَعْنَيْتُ، فَتَهَضَّ نَشِيطًا، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنْ  
الصِّدْقُ نَبَاهَةٌ، وَالْكَذِبُ هَاهُةٌ، فَلَا يَجْمَلُكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ،  
وَحُلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَلَ، وَتَخْلُقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَالِبُ  
الْإِيمَانَ، فَقَدْ تَجُوعُ لِلْحَرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِتَدْيِيئِهَا، وَتَأْتِي الدَّيْنَةَ وَلَوْ اضْطُرَّتْ إِلَيْهَا،  
ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ لَكَ بِزَبُونٍ، وَلَا أُغْضِي عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُونٍ، وَهَا أَنَا قَدْ أُنْذَرْتُكَ

لجوهري الزهو الكبير والفخر وقد زُي الرجل وهو مزهواى تكبر قال ولعرب أحرى لا يتكلمون  
بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُي الرجل وعني بالامر  
ونُجيت الشاة والفتاة واشباهها فاذا امرت منه قلت لغزة يا رجل وكذلك الامر من كل  
فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه تامل في التخصيل غير الذي تخاطبه ان يوقع به  
وامر الغائب لا يكون الا بالامر كقولك ليقيم زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها  
يزهو زهواى تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زُي لان ما لم يسم فاعله لا يُتَجَبَّرُ  
منه انتهى وعني للحريري بالراكب اللبأ وبالمركوب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا في  
الاسواق واذا ارادوا اكلها جعلوا كذلك ايضا الا ترى لا قوله شعر

وركبت زيدا على ثمرة فنعم الطعام ونعم الأدم

وانما قال وانفع صاحب مع اضر معصوب لانها وان كان كل واحد منهما ضارا بالتمر  
اقل ضررا واقرب الى النفع فاذا اجتمع في المعدة اعدى التمر بحلاوته اللبأ فيصلح ويلطف  
حتى يصير اسرع هضميا والحدادوا فلهذا سمي التمر نافعا واللبأ ضارا اما ذات النخس في  
امرأة من بنى تم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمى في الجاهلية فانها خوات بن جهم الانصاري  
يبتاع سمنا ولم ير عندها احدا وساومها فخلت نخيا اى زقا من زقاق السمى فنظر اليه ثم  
قال لها امسكيه حتى انظر لا غيره فقالت حلا نخيا آخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير  
هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب  
ثم اسم خوات وشهد بدرا مع لبأ نخيلة السخيلة تصغير نخلة وهى الصغرى من ولد  
المعز ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على تخذيته والبيته  
فقد تجوع للحررة ولا تأكل بتدبيها هذا مثلى في صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية  
قال ابو عبيد هو لا كثر بن صبي وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى وذلك ان زبأ بنت علقمة  
كانت تحتة وكانت شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم لا شاب فتفتست الصدآء فقال لها  
قبل

أَبْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، إِلَّا أَنِّي مُصْطَرِّمُ الْأَحْشَاءِ، مُصْطَرٌّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرِمُ  
مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعُ فَتَوَايَ، فَقَالَ لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَجَافَيْتَ عَنِ  
الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرَ مَعِيَ، إِلَى مَرْبَعِي، لِتَنْظُرَ بِمَا تَبْتَغِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي،  
قَالَ فَصَاحَبْتُهُ إِلَى ذَرَاهُ، كَمَا حَصَّكَمُ اللَّهُ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا أَخْرَجَ مِنَ التَّابُوتِ،  
وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَضِيْقٌ رُبْعِي، بِتَوْسِعَةِ ذَرْعِهِ،  
فَحَكَمَنِي فِي الْقِرْوَى، وَمَطَايِبِ مَا يُشْتَرَى، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَ رَاكِبٍ عَلَى

9/10

رَأَيْتَ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتَ عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ

ومعناه قولهم على الخازي هبطت وللخازي هو الذي ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الاعضاء  
ليحكهن وعند ابن بجدتها حططت قولهم للدليل الخاذق ابن بجدتها معناه هو عالم  
بها والهاء راجعة الى الارض ويقال عنده بجدة ذلك اي علمه وهو عالم ببجدة امرئ اي  
بمخيلته وما ثبت منه عند خائره وهو مأخوذ من بجد بالمكان اي اقام به وثبت فيه لان من اقام  
بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة الغراب فاذا قالوا اما ابن بجدتها كانه قيل انا مخلوق  
من غرابها واصله في الحرمان قل كعب بن زهير شعر

فيها ابن بجدتها يكاد يذيعه وقد النهار اذا استنار الصبيض

الصبيض عين الشمس ومضدته الشمس اصابتها واحرقته واحمد للرباء تصلى بحر الشمس وميضود  
شديد لجر فصاحبته الى ذراه لي لي فتأته كما حكم الله يشير على قوله تعالى ولكن اذا دُعِيتُم  
فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدي الى خلاف نفي  
القرآن لان الله تعالى يقول وان اوهن البيوت لبيوت العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت لوهن منه  
وقد جعل للفرس هذا البيت اوهن منه ولا ينبغي ان يؤتم بذلك لان افراط التشبيه في  
الظلم والنقص لا يقصد به للحقائق وانما يؤتم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اي صدره  
وخلفه ومنه قوله تعالى وصاق بهم ذرحا ومطاييب ما يشتري في كتاب العين مطاييب اللحم  
وككل شيء اطييبه ولا يكادون يفردون ولن افردوا فواحدة مطاب ومطابة وعن الكسان  
في جمع مطاييب وقال الاصمعي لا واحد لها ومن ابى السكيت اطعمنا فلان من اطاييب الجورور  
ولا تقل من مطاييب الجورور قال فعليه ويقال اطعمنا من مطاييب النمر واطاييب الجورور اريد ازي  
راكب على اشهى مركوبه وانفع صاحب مع احتر معسوب الزهو والكبر والخضوة واصله الرفع  
والهز ومنه زهاء المعراب وزهت المريج الغبات والازدهاء افتعال منه وقولهم زهي فلان بكذا  
اذا نحي به كان معناه زهاء الاعجاب بنفسه وقوله ازي من الغراب من اخوات اشغل من ذات  
النحيين وهو اشهر منه في ان كلا منهما شاذ لان القيلس ان يفضل على الفاعل دون المفعول وعن  
اشهى

9/10

9/10

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذَكَاءَ مَا لَهُ مِنْ شَبِيهِ  
 أَفْتِنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادَةٍ عَنْهَا كُلُّ فَاضٍ وَحَارٍ كُلُّ فَاقِيهِ  
 رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرِّتَنِي مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ  
 وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْحَبْرُ أَخٌ خَلِصٌ بِلا تَمْوِيهِ  
 فَحَوَتْ فَرْضَهَا وَحَارَ أَخُوهَا مَا تَبَقِيَ بِالْإِثْرِ دُونَ أَخِيهِ  
 فَاشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خُلْفَ يُوجَدُ فِيهِ  
 فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَحَّتْ سِرُّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْحَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ، وَعِنْدَ

عائرة وأترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابنت اجلني معك ارفدك فقال له ابوه ما  
 اجلني رعيش وهل جبان فشد لما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا بها بمهابة فرماها  
 للحكم فاعطأها ثم مرت به اخرى فرماها فاعطأها فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابنت  
 اعطني القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه رب رمية من غير راس الرمية بالتصنيف  
 مرة من الرمي مات عن اخ الميعنى مات وخلف لهما من ابيه وامه وليس فيه مانع من مواع  
 الارث قال الشريشي فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبي لا يرث وفائدة ذكر المسلم  
 ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحر لان العبد لا يرث للحر واما فائدة ذكر التقي  
 لما لقيت من اشياخنا من تنبه عليه حتى حدثني به الفقيه ابو العباس اللبتي عمن بالحصاري  
 فقال فائدته لطيفة وهي التحرز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث ولتبه فاراد ان موجبات  
 التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد  
 والفقن عند وجوده فاشفينا بالجواب يعني بين لنا هذه المسئلة فان توريت اخ الزوجة  
 وحرمان اخ الميت هاهنا مشكل فهو نص اي ثبت توريت اخ الزوجة وحرمان اخ الميت  
 هاهنا بالنص والنص لا خلاف فيه على الخبر بها سقطت قولهم على الخبر سقطت مثل  
 يضرب للواقف على السرائر العالم بها والسقوط والعتور والوقوع تجعل عبارات عن العلم  
 والاطلاع على الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن جنى وكان من حكااء العرب وتعد به الفرزدق  
 لحسن بن علي رضي الله عنهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الحجاز وسأله  
 حسين عن اهل الكوفة وقال له ما وراءك فقال الفرزدق على الخبر سقطت قلوب الناس معك  
 واسياهم مع بني امية والدين لغو عن السننهم يحوطونه ما در معاشهم وان امتضوا  
 قد الديانون منهم والامر ينزل من السماء فقال للحسين رضوان الله عليه صدقتي وينشد

شعر

لربيعه الاسدي

وسائلة تسأل عن ابيها فقلت لها وقعت على الخبر

ابن

١٩ \*

وَشُمُوسِهِ ، فَقُلْتُ وَأَيُّ حَادِثَةٍ نَجَّحَتْ ، وَقَضِيَّةٍ اسْتَجَحَّتْ ، حَتَّى هَاجَتْ لَكَ  
الْأَسَفُ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ ، فَأَبْرَزَ رُقْعَةً مِنْ كِمِّهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ  
أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ، فَمَا آمَنَّا زَوْا عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا  
أَخْبَارَ الْمَحَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا خَرَسَ سُكَّانُ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ أَرْنِيهَا ، فَلَعَلِّي أُغْنِي  
فِيهَا ، فَقَالَ مَا أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ ، فَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ، ثُمَّ نَاولَنيهَا ، فَاذَا  
الْمَكْتُوبُ فِيهَا ،

قَالَ عَلَيْكَ الْبَاطِلُ وَانْتَأَتِ بَرَأِيهِ أَيْ انْفَرَدَ وَاسْتَعِدَّ بِهِ وَهَذَا الْحَرْفُ سَمِعَ مِنْهُ هُزَا ذِكْرَهُ أَبُو عَمْرٍو  
وَأَبُو زَيْدٍ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُمْ فَلَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونُوا هُزُوا مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ كَمَا قَالُوا حَلَّتْ  
السُّوَيْقُ وَلَبَّاتُ بِالْحَجِّ وَرَنَاتُ الْمَيْتِ أَوْ يَكُونُ أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْفَوْتِ أَنْتَهَى لِانْقِرَاضِ الْعِلْمِ  
وَدُرُوسِهِ قَوْلُهُ وَدُرُوسُهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ دُرُسِ الْكَلْبِ أَيْ قَرَأَهُ وَأَنْ يَكُونَ مِنْ دُرُسِ الرِّجْلِ  
الدَّارِ أَيْ خَرَبَتْهَا فَإِنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ الْعِلْمُ كَانَ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ وَأَنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى الْانْقِرَاضِ كَانَ  
بِمَعْنَى الثَّانِي وَأَيُّ حَادِثَةٍ نَجَّحَتْ أَيْ ظَهَرَتْ مِنَ النُّجُومِ وَهُوَ ظُهُورُ الْفَتْنَةِ اسْتَجَحَّتْ أَيْ  
خَفِيَتْ وَاسْتَمْتَمَتْ أَوْ صَعِبَتْ بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ يَعْنِي الْعُلَمَاءَ الْمَشْهُورِينَ وَفِي مَقُولَةٍ مِنَ الْأَعْلَامِ  
بِمَعْنَى الْجِبَالِ وَمَا آمَنَّا زَوْا عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ أَيْ الْعَلَامَاتِ الْقَدِيمَةِ لِأَنَّهَا انْدُرَسَتْ وَالْأَعْلَامُ فِي  
الْأَصْلِ جَمْعُ عِلْمٍ وَهُوَ الْعَلَامَةُ ثُمَّ قِيلَ لَمَّا يَلْصِقُ فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا لِيَهْتَدَى بِهِ  
عِلْمٌ وَالْجَمْدُ وَالرَّايَةُ أَيْضًا عِلْمٌ لِلْعَنَى لِلْجَامِعِ بَيْنَهُمَا وَسَمَّوْا الْعَالَمَ الْمَشْهُورَ وَالسَّيِّدَ الْمَذْكُورَ  
عَلَمًا عَلَى التَّشْبِيهِ أَخْبَارَ الْمَحَابِرِ الْأَخْبَارُ الْعُلَمَاءُ وَاحِدُهَا حَبْرٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَحَابِرُ جَمْعُ  
الْمُحَبَّرِ وَهُوَ الدَّوَاةُ ظَرَفٌ مِنَ الْخَبَرِ أَيْ الْمَدَادِ مَا أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ أَبْعَدَ وَبَعْدَ وَاحِدٌ وَالْمَرَامُ  
مَصْدَرٌ مِمَّنْ مِنْ رَامٍ يَرُومُ إِذَا طَلَبَ شَيْئًا يَعْنِي مَا تَلْتَ شَيْئًا بَعِيدًا وَمَا طَلَبْتَ شَيْئًا غَرِيبًا  
فَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ ذِكْرُهُ أَبُو عُبَيْدٍ عِنْدَ قَوْلِهِمْ أَنَّ الْكَذُوبَ قَدْ  
يَصْدُقُ قَالَ

رَمَكْنِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَمْرِ سُلَيْمٌ بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لَا يَرِ

فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرَبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

وَمَعْنَاهُ رَبَّ رَمِيَّةٍ مُصَيَّبَةٍ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ يَخْطِئُ لَا أَنْ تَكُونَ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ فَإِنْ هَذَا  
لَا يَكُونُ قَطْرًا وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثِ الْمُنْفَرِيِّ وَكَانَ أَرَى أَهْلَ زَمَانِهِ وَذَلِكَ  
أَنَّهُ نَذَرَ أَنْ يَذْبَحَ مَهَاةً عَلَى الْغُبَّابِ فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يُمْكِنْهُ وَكَانَ يَرْجِعُ مُخَفِّقًا ثُمَّ  
خَرَجَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ مَا أَنْتُمْ صَانِعُونَ فَإِنِّي قَاتِلُ نَفْسِي أَنْ لَمْ أَذْبَحْهَا فَقَالَ لَهُ الْحَصِينُ بْنُ عَبْدِ  
يَغُوثٍ أَخُوهُ يَا أَيْ دَجٍّ مَكَانَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَلَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ قَالَ لَا وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى لَا أَظْلِمُ  
أَيُّهَا

الأنهار، وه لا ترجع ببلة، ولا تجلب نفع غلة، الى أن صغت الشمس للغروب،  
وضعت النفس من اللغوب، فرحت بكبد حرى، وأنشئت أقدم رجلاً  
وأخر أخرى، وبينما أنا أسمى وأقعد، وأهب وأركد، إذ قابلنى شيخ يتأوه  
أهت الكلان، وعيناه تهملان، فما شغلنى ما أنا فيه من داء الذئب، وللحوى  
المذيب، عن تعاطى مداخلته، والطمع فى مخلفته، فقلت له يا هذا إن  
لبكأك لسراً، ووراء تحرقك لشرًا، فأطلى على برحائك، وأخذنى من  
نحوك، فإك ستجد منى طباً آسياً، او عوناً مواسياً، فقال والله ما تأوى  
لعيش فات، ولا من دهر افتات، بل لأنقراض العلم ودروسه، وأقول أقاره

يلع وبرض له من ماله أى اعطاه شيئاً قليلاً واصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات  
حابة ذلك النهار أى طوله قيل ذلك فى يوم مقدم ثم ذهب مثلاً ادلى دلوى لا الانهار هو مجاز  
واصله ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى ياخذ كل منهم حظه من الماء  
او ما يبقاى له منه ويقال أدلى دلوك فى الدلاء أى تسبب لا التحصيل كما يتسبب غيرك ببلة  
أى بادن شىء من قولهم جاء فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة أى بشىء قال ابن السكيت فالهلة  
من الفرح والاستهلال والبللة من البكل والخير ويروى ببلة بكسر الباء واصله الندوة  
نقع غلة الغلة العطش ونقعها ربهها من اللغوب أى من التعب بكبد حرى أى حارة من الجوع  
والخنن وحرى تأنيث حران كعطشان وعطشى وأهب واركد أى اتحرك واسكن اراد أجرى وأقف  
واصل الهبوب والركود للريح وعيناه تهملان أى تدمعان ما أنا فيه من داء الذئب داء  
الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب ويقال فى المثل  
اجوع من الذئب وللحوى المذيب للحوى مصدر من خوى اذا خلا بطنه من الطعام يقال اصابه  
الحوى يعنون الجوع على برحائك البرحاء شدة الاذى من التبرج وهو بلوغ الجهد من  
الانسان ويقال للمحموم الشديد الحمى اصابه البرحاء قال ابن جنى هو مصدر فى معنى التبرج  
طباً الطب بالفتح الطبيب الخاذق يقال فلان طب بكذا أى عالم به ولا من دهر افتات افتات  
أى اجتراً بما لا ينبغي له فهو افتعل من الفتوت كانه فعل ما يغوت به للحرمة ويجوز ان يكون من  
الفتوت وهو السبق يقال فاته اذا سبقه قال للجوهري الافتعيات افتعال من الفتوت وهو السبق لا  
الشيء دون ايقار من يؤمر تقول افتات عليه بامر كذا أى فاته به وفلان لا يفتات عليه أى  
لا يعمل شىء دون امره وفى الحديث امثلى يفتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتات هو  
افتعل من مهوز العين يقال افتات اذا استبد برأيه وانفأت عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى  
هاهنا ليس تأوى من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهري ايضا تقول افتات فلان على اذا

صَفَاءُ الرَّحِيقِ ، وَقَنُوءُ الْعَقِيقِ ، وَقِبَالَتُهُ لِبَأٌ قَدْ بَرَزَ كَالْأَبْرِيزِ الْأَصْفَرِ ، وَاجْتَلَى  
 فِي اللَّوْنِ الْمُزَعْفَرِ ، فَهُوَ يَثْنِي عَلَى طَاهِيهِ ، بِلِسَانِ تَنَاهِيهِ ، وَيُصَوِّبُ رَأْيَ مُشْتَرِيهِ ،  
 وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ ، فَاسَرَّتْنِي الشَّهْوَةُ بِأَشْطَانِهَا ، وَأَسَلَّتْنِي الْعَيْمَةُ إِلَى  
 سُلْطَانِهَا ، فَبَقِيتُ أَحْيَرُ مِنْ صَبٍّ ، وَأَذْهَلُ مِنْ صَبٍّ ، لَا وَجْدُ يُوصِلُنِي إِلَى  
 قَيْلِ الْمُرَادِ ، وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ ، وَلَا قَدَمُ تُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ ، مَعَ حُرْقَةِ  
 الْإِلْتِهَابِ ، لَكِنْ حَدَانِي الْقَرَمُ وَسَوْرَتُهُ ، وَالسَّغْبُ وَفَوْرَتُهُ ، عَلَى أَنْ أَتَجَمَّعَ كُلُّ  
 أَرْضٍ ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بِبَرَضٍ ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ النَّهَارِ ، أَدْنَى دَلْوِي إِلَى

الموضع الذي يجفف فيه التمر في الصيف يريد طبخه الصيف واكد لطافته وقنوء العقيق  
 القنوء مصدر قولهم احرقاني وهو الشديد للحمرة وقبالتة لبأ قد برز اليبأ اللين اذا  
 نتج الغم وغيره والمراد هاهنا اللين المطبوع فان اللين اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالابرين  
 الاصفر الابرين هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه  
 الطاهي هو الذي يطهو اللحم اى يطبخه ولجمع طهاة قال امرئ القيس وظل طهاة اللحم من  
 بين منجج ومنه امر مطهو اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كانه  
 يثنى للشترين على طبخه وان لم يكن له لسان فكاله في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام  
 اللسان وهذا يسمى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر

ولسان نعمتك لانه قلدتنى للشكر ابلغ من لسان بيان

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويدأوة وقيل سمرته وهو ذلك وللحبة من الشيء  
 القطعة منه بأشطانها الأشطان جمع شطن وهو الجبل واسلتنى العيمة لا سلطانها اسلتنى  
 اى سلتنى نقول اسلمت الثوب لا الخياط وسلتمت اليه بمعنى واما قولهم اسلمه للمهلكة فهو باللام  
 لا غير والعيمة شهوة اللين وقيل اشتهاا كل شيء وقيل العيمة هي العطش يقال نعود بك من العيمة  
 والائمة اى من العطش والعربة وقوله لا سلطانها اى لا تسلطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت  
 احير من صب قال حمزة الاصهفاني اما قالوا احير من صب لانه اذا فارق حمزة تحير فلم يهتد اليه  
 وقيل انه يضع على حمزة حجرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابة مثل الضب يوصف  
 بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلاث الغنى ولذة الازدراد الازدراد الابتلاع  
 من زردت الشيء اذا بلعته حداني القرم اى جلتنى الشهوة والقرم في الاصل شهوة اللحم  
 ويستعار لغيره ببرض البرض الماء القليل وفي المثل هذا برض من عدى والعدى الماء الذى له  
 ملاءة مثل الينبوع والعين قال الميداني البرض والبراض القليل والعدى الماء الدائم لا انقطاع  
 له يضرب هذا المثل لمن يعطى قليلا من كثير انتهى ومنه تبرض الماء ترشغه وتبرض بالقليل  
 الانهار



البَشِم، فسُوْتُ ظَلَمًا بِامْتِنَاعِهِ، وَأَحْفَظُنِي حَوْوُلَ طِبَاعِهِ، حَتَّى صَدَدْتُ أُغْلَظَ  
 لَهُ فِي الْمَلَامِ، وَالسَّعْدُ بِحِمَّةِ الْمَلَامِ، فَتَبَيَّنَ مِنْ لَحَاتٍ نَاطِرِي، مَا خَامَرَ خَاطِرِي،  
 فَقَالَ يَا ضَعِيفَ الثِّقَّةِ، يَا أَهْلَ الْمِقَّةِ، عَدَّ عَمَّا أَخْطَرْتَهُ بِأَلِكِ، وَأَسْمَعَ إِلَى لَا أَبَا  
 لَكَ، فَقُلْتُ هَاتِي، يَا أَخَا التَّرَهَاتِ، فَقَالَ إِعْلَمِ أَنِّي بَيْتُ الْبَارِحَةِ حَلِيفُ إِفْلَاسِ،  
 وَنَجِيٍّ وَسَوَاسِ، فَلَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ، وَغَوَرَ الصُّبْحُ شُهْبَهُ، غَدَوْتُ وَقَتَ  
 الْإِشْرَاقِ، إِلَى بَعْضِ الْأَسْوَاقِ، مُتَصَدِّيًا لَصَيْدِ يَسْنَحٍ، أَوْ حَرِّ يَسْنَحٍ، فَلَحَظْتُ  
 بِهَا تَمَرًا قَدْ حُسِّنَ تَصْفِيْفُهُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ، فَجَعَّ عَلَى التَّحْقِيقِ،

بِسْمِ الْفَصِيلِ مِنَ الدِّينِ وَالرَّجُلِ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا اتَّخِمَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَشِمُ الْبِهَانِمُ خَاصَّةً وَقَالَ  
 الْفَحْلُ وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِالدَّسَمِ يَعْنِي أَنَّ الْبَشِمَ تَحْمَةُ مِنْ طَعَامٍ دَاسِمٍ وَأَحْفَظُنِي حَوْوُلَ طِبَاعِهِ  
 أَيِ أَغْضِبْنِي تَغْيِيرَ طِبَاعِهِ لِلْمَغْضِطَةِ الْغَضَبِ وَالْحِمَّةِ وَكَذَلِكَ الْمَغْضِطَةُ بِالْكَسْرِ وَتَدَّ أَحْفَظْتُهُ  
 فَاحْتَفَظْتُ أَيِ أَغْضَبْتُهُ فَغَضِبَ . وَالسَّعْدُ بِحِمَّةِ الْمَلَامِ السَّعْدُ أَيِ أَحْضَهُ وَالْحِمَّةُ فِي الْأَصْلِ السَّمُّ مِنْ  
 الْعُقُوبِ وَغَيْرِهَا وَمِنْ جَعَلَهَا شَوْكَةً الْعُقُوبِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَظَاهَرَ اسْتِعْمَالُ الْحَرِيرِيِّ عَلَى هَذَا لِأَنَّ  
 اللَّسْعَ يَكُونُ بِالشَّوْكَةِ لَا بِالسَّمِّ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ حِمَّةُ الْعُقُوبِ سَمُّهَا وَضَرَّهَا وَاصْلُهُ حَمَّوْ أَوْ حَمَّى وَالْهَاءُ  
 عَوْضٌ خَامَرَ أَيِ خَالَطَ يَا أَهْلَ الْمِقَّةِ أَيِ الْمَحَبَّةِ لَا أَبَا لَكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى الْمُخَاطَبِ لَا يَرَادُ  
 وَقَوْعُهُ بَلْ يَقَالُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحُبِّ وَمِثْلُهُ لَا أَمَّ لَكَ وَكَلْتِكَ أَمَّكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَعَنِ الْفَيْرُوزِي هَادِي  
 لَا بَ لَكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَا لَكَ كُلُّ ذَلِكَ دَعَاءٌ فِي الْمَعْنَى لَا مَحَالَةَ وَفِي اللَّفْظِ خَبِيرٌ يَقَالُ لِمَنْ  
 لَهُ أَبٌ وَلِمَنْ لَا أَبَ لَهُ وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ لَا أَمَّ لَكَ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ لَا أَمَّ لَكَ عِنْدَنَا فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ أَيِ  
 لَيْسَ لَكَ أَمْرٌ حَرَّةٌ وَهَذَا هُوَ الشَّمُّ الصَّحِيحُ لِأَنَّ بَنِي الْأَمَّاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ لَيْسُوا بِمُحْمُودِينَ وَلَا  
 لَاحِقِينَ بِمَا يَلْحَقُ بِهِ غَيْرُهُمْ مِنْ ابْنَاءِ الْخَرَّائِرِ فَمَا إِذَا قَالَ لَا أَبَا لَكَ فَلَمْ يَتْرَكَ لَهُ مِنَ الشَّيْءِ شَيْئًا  
 حَكَّى جَمِيعَ هَذَا عَنْ ابْنِ سَعِيدٍ الضَّرِيرِ أَنْتَهَى يَا أَخَا التَّرَهَاتِ التَّرَهَاتُ جَمْعُ تَرَّةٍ وَهُوَ  
 الْكُذْبُ وَالتَّضْلِيلُ عَنِ اللَّيْلِ وَمِنْهُ جَاءَ بِالْقَرَّةِ إِذَا جَاءَ بِالْكَذْبِ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ التَّرَهَاتُ الطَّرِيقُ  
 الصَّغَارُ غَيْرُ الْجَادَّةِ تَعْتَقِبُ عَنْهَا الْوَاحِدُ تَرَهَةً فَارْسَقَ مَعْرَبٌ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي الْبَاطِلِ فَقِيلَ التَّرَهَاتُ  
 الْبَسَاسُ وَالتَّرَهَاتُ الْعَصَاصُ وَفِي مِنْ أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ وَرَبَّمَا جَاءَ مَضَافًا يَقُولُونَ تَرَهَاتُ الْبَسَاسِ  
 وَفِي قَلْبِ الْبَسَاسِ يَعْنُونَ الْمَفَاوِزَ وَنَجِيٍّ وَسَوَاسٍ النَّجِيُّ الْمَحْدَثُ وَإِذَا كَانَتْ الْوَسْوَاسُ  
 تَفْعَلُ هَالِ الْإِنْسَانِ وَتَجْعَلُهُ يَتَصَدَّدُ وَحَدَّةٌ جَعَلَ نَفْسَهُ مُحَدِّثًا لَهَا لَمَّا قَضَى اللَّيْلَ نَحْبَهُ أَيِ  
 مَضَى وَانْقَضَى وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَضَى نَحْبَهُ إِذَا مَاتَ وَاصْلُ النَّصَبِ الْفَذْرُ فَكَانَ الْمَوْتُ نَذْرًا عَنِ  
 الْإِنْسَانِ فَإِذَا مَاتَ فَكَانَتْ قَضَاةٌ وَغَوْرًاى أَخْفَا أَوْ غَيَّبَ غَوْرَةً تَغْوِيرًا إِذَا لَدَخَلَهُ فِي الْغَوْرِ وَهُوَ  
 لِلْوَضْعِ الْمُنْقَضِ تَصْنِيفُهُ أَيِ كَوْنِهِ مَوْضُوعًا فِي الطَّبَقِ صَفًّا صَفًّا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ الْمَصِيفُ  
 صَفَاءٌ

قَدْ أَتَمَرَ، وَلَيْلَ اللَّطِّ قَدْ أَقَمَرَ، فَتَهَضَّتْ إِلَيْهِ عَجَلَانِ، وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ،  
 فَقَالَ غَرِيبُ أَجْنَتِهِ اللَّيْلُ، وَغَشِيَهُ السَّيْلُ، وَيَبْتَنِي الْإِيوَاءُ لَا غَيْرَ، وَإِذَا أَتَمَرَ  
 قَدَّمَ السَّيْرَ، قَالَ فَلَمَّا دَلَّ شُعَاعُهُ عَلَى شَمْسِهِ، وَتَمَّ عُنْوَانُهُ بِسَرِّ طَرْسِهِ،  
 عَلِمْتُ أَنَّ مُسَامَرَتَهُ غُفْمٌ، وَمُسَاهَرَتَهُ نَعْمٌ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ، وَقُلْتُ  
 ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ، وَبَلَدَ الْقَطْرُ بُرْدَتَهُ،  
 فَحَتَّى بِلِسَانِ عَضْبٍ، وَبِلَيْنِ عَذْبٍ، ثَمَّ شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ، وَاعْتَذَرَ  
 مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ، فَدَانِيَتْهُ بِالصُّبْحِ الْمُتَقِدِّ، وَتَأَمَّلْتُ تَأَمَّلَ الْمُتَقِدِّ،  
 فَالْقَبِيَّتُهُ شَيْخُنَا أبا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ، فَأَحْلَلْتُهُ مَحَلَّ مَنْ أَظْفَرَنِي  
 بِقُصُورِ الطَّلَبِ، وَنَقَلَنِي مِنَ وَقْدِ الْكَرْبِ إِلَى رَوْحِ الطَّرِبِ، ثَمَّ أَخَذَ يَشْكُو  
 الْإَيْنَ، وَأَخَذْتُ فِي كَيْفٍ وَآيِنَ، فَقَالَ أَبْلَعْنِي رَيْقِي، فَقَدْ أَتْعَبَنِي طَرِيقِي،  
 فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ، مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضَرُ  
 لِلضَّيْفِ الْمُفَاجِئِ، فِي اللَّيْلِ الدَّاجِيِ، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْمُحْتَشِمِ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ

وَلَا انْجَضَتْ مَقْلَتِي أَصْلَ الْإِمَاضِ أَطْبَاقَ الْخَفَنِ أَجْنَتُهُ اللَّيْلُ أَيْ اخْغَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا جَنَّ  
 عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ غَطَّى عَلَيْهِ وَاطْلَمَ عُنْوَانُهُ الْعُنْوَانُ مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسَرِّ طَرْسِهِ  
 الطَّرْسُ بِالْكَسْرِ الْعَصِيفَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعْمُ النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ النُّعْمِ وَهُوَ خِلَافُ  
 الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نَعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَالْجَمْعُ أَنْعَمَ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ فِي  
 الْأَصْلِ الْفَنَاءُ وَتَشَبُّهُهَا بِالْقَامَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ بِلِسَانِ عَضْبٍ أَيْ قَاطَعَ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ  
 وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَعَضَبْتُ الرَّجُلَ بِلِسَانِي إِذَا شَتَمْتُهُ وَرَجَلُ عَضَابٍ أَيْ شَتَامٌ وَعَضْبٌ  
 لِسَانُهُ عَضُوبَةٌ صَارَ عَضْبًا أَيْ حَدِيدًا فِي الْكَلَامِ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ أَيْ أَجَابَتِهِ وَهَذَا مِنْ إِضَافَةِ  
 الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ تَأَمَّلَ الْمُتَقَدِّ نَقْدَ الدَّرَاهِمِ وَانْتَقَدَهَا أَخْرَجَ مِنْهَا الزَيْفَ وَلَا رَجْمَ غَيْبِ  
 الرَّجْمِ التَّكْلِمُ بِالظَّنِّ بِقُصُورِ الطَّلَبِ الْقُصُورُ تَانِيَةُ الْاِقْصَى جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقَبْلُ قَصِيصًا  
 كَدْنِيًّا مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ الْوَقْدُ شِدَّةُ الضَّرْبِ يَشْكُو الْإَيْنَ أَيْ التَّعَبَ وَالْإِعْيَاءَ وَاخْذْتُ فِي  
 كَيْفٍ وَآيِنَ أَيْ سَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ وَمَكَانِهِ أَبْلَعْنِي رَيْقِي هَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِهَالِ أَيْ اِمْهَلْنِي حَتَّى  
 أَقُولَ أَوْ أَفْعَلْ كَذَا قَالَ جَارُ اللَّهِ قُلْتُ لِبَعْضِ شَبَوِيٍّ أَبْلَعْنِي رَيْقِي قَالَ قَدْ أَبْلَعْتُكَ الرَّافِدِينَ أَيْ  
 دَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ يَرَوِي مُسْتَبْطِنًا حُجًّا السَّغْبِ وَقَدْ يَرَوِي أَيْضًا مُسْتَبْطِنًا بَرَحَ  
 السَّغْبِ انْقِبَاضَ الْمُحْتَشِمِ أَيْ الْمُسْتَحْيِ وَالْعَضْبَانِ مِنَ الْحَشَمَةِ وَفِي الْحَيَاءِ وَقِيلَ الْعَضْبُ وَمِنْهُ  
 حَسَمَ الرَّجُلُ وَهُوَ الَّذِينَ يَغْضِبُونَ لَهُ أَوْ يَغْضِبُ هُوَ لَهُمْ أَعْرَاضَ الْبَشَمِ الْبَشَمُ ذُو الثُّمَّةِ  
 الْبَشَمِ

ما راق طرفي شيء مَذْغَبْتُ عَنْ طَرَفَيْهَا  
 ثم اُغْمِرْتُ عَيْنَهُ بِالْجُمُوعِ ، وَأَذْنْتُ مَدَامِعَهُ بِالْهُمُوعِ ، فَكَّرْتُ أَنْ يَسْتَوِكَفَهَا ،  
 وَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ يَكْفِكَفَهَا ، فَقَطَعَ إِنْشَادَهُ الْمُسْتَعْلَى ، وَأَوْجَزَ فِي الْوَدَاعِ وَوَلَّى ،

## المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّ قَالَ أَرَقْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ حَالَكَةَ لِلْجَلْبَابِ ، هَامِيَةَ الرَّبَابِ ، وَلَا أَرَقَّ  
 صَبَّ طَرِدَ عَنِ الْبَابِ ، وَمَنْى بِصَدِّ الْأَحْبَابِ ، فَلَمْ تَنْزِلِ الْأَفْكَارُ يُعْجِنَ هَمِّي ،  
 وَيُجَلِّنَ فِي الْوَسَاوِسِ وَهْمِي ، حَتَّى تَمْتَيْتُ ، بِمَضْضِ مَا عَانَيْتُ ، أَنْ أُرْزَقَ سَمِيرًا  
 مِنَ الْفَضْلَةِ ، لِيَقْصُرَ طَوْلَ لَيْسَى اللَّيْلَةِ ، فَمَا أَنْقَضْتُ مُنْيَتِي ، وَلَا أَغْمَضْتُ  
 مُقْلَتِي ، حَتَّى قَرَعَ الْبَابَ فَارِعٌ ، لَهُ صَوْتُ خَاشِعٌ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ غُرْسَ الْقَمِي

كلام للحصريين وتسامحهم فيه كثير فوالتي سرت ابقي حظ الذنوب لديها يعني مكة وفي  
 حديث اي هزيمة قال رسول الله صلعم من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه  
 كيوم ولدته امته عن طرفيها اي عن جانبيها والضمير لسروج اغمرورقت عيناه بالجموع  
 اي سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو افعيعال من غرق واذنت مدامعه بالهموع الهموع  
 السيلان من هج الماء اذا سال فكرة ان يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفه اي جريانه  
 ولم يملك ان يكفكفها كفكفه اذا كفّه ومنعه ،

### شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضية سميت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض اي  
 لوجب والاسم الفريضة ويسمى العلم بقسمة الموارث فرائض والغرض والفرضي الذي يعلم الفرائض  
 ارقب الارق السهر الذي يتولد من السهم والخزن حائلة للجلباب للجلباب في الاصل الثوب  
 الذي يشغل به وتجلبب بثوبه اذا تغطى به يريد هاهنا اسوداد الليل لانه يغطي ما فيه  
 هامية الرباب يقال هي السيل اذا ذهب لا يثنيه هي ومنه هوامي الابل وه التي همت على  
 وجوها اي ذهبت والرباب السحاب المتعلق دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود  
 من ارق بالمقام اذا دام ولتأمر يقال لربت السحاب بمكان كذا اذا دامت ولا ارق صب  
 هو منصوب على المصدر يريد ارقت ولا ارق صب بل فوقه هذا مثل قوله غدوت ولا اغتداء  
 الغراب ومنى بصد الاحباب اي ابتلى باعراضهم لمضض ما عانيت المضض وجع المصيبة  
 من امضى للجرح امضاضا اذا اوجعني وفيه لغة اخرى مضى للجرح ولم يعرفها الاصمعي  
 قد

عَرْقُوبٌ، أَوْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَلاَّ،  
بَلْ جَدَّ مَعْرُوفُكُمْ وَجَلِّي، فَقُلْتُ لَهُ فِدَانًا كَمَا دَنَّاكَ، وَأَفِدَانًا كَمَا أَفَدْنَاكَ،  
أَيَّنَ الدُّوَيْرَةُ، فَقَدْ مَلَكَتُنَا فِيكَ لِلْحَيْرَةِ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مِنْ أَدَاكَرَ أَوْطَلَنَهُ،  
وَأَنْشَدَ وَالشَّهِيْقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ،

نظم

سِرُّجُ دَارِي وَلَكِنْ      كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا  
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعَادِي      بِهَا وَأَخْتُوا عَلَيْهَا  
فَوَالِقِي سِرُّ أَبِي      حَطَّ الذُّنُوبَ لَدَيْهَا

مَجْدَهَا لَيْلًا وَلَمْ يَعْطِ أَخَاهُ مِنْهَا شَيْئًا فَصَارَ مِثْلًا لِلْعَرَبِ فِي الْخُلْفِ وَفِيهِ قَالَ الْأَعَشَى      شعر  
وَعَدَّتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ حُجَّةً      مواعيد عرقوب أخاه بيثرب  
وَقَالَ كَعَبُ بْنُ زَهِيرٍ      شعر

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا      وما مواعيدها إلا الأباطيل

أَوْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ يَرِيدُ هَلْ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ لَمْ تَقْضِهَا وَحَاجَةٌ نَفْسِ يَعْقُوبَ  
خَشِيَةَ الْعَيْنِ عَلَى بَنِيهِ حَتَّى أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا عَلَى الْأَبْوَابِ وَلَا يَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا فِي غَايَةِ الْجَمَالِ وَكَانَ لِلْخَلْقِ قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا  
كَانَ يَغْنَى عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا      حَاشَا لِلَّهِ حَاشَا كُلِّ  
تَفْهِيمِ التَّحِيرَةِ فِي بَابِ الْأَسْتِثْنَاءِ يُقَالُ أُسَايِرُ الْقَوْمَ حَاشَا زَيْدٌ وَهُوَ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْرِ فَوَضَعْتَ مَوْضِعَ  
التَّعْبِيرَةِ وَالْبَرَاءَةِ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ حَاشَا لِلَّهِ عَلَى الْإِضَافَةِ كَأَنَّكَ قُلْتَ بَرَاءَةَ اللَّهِ وَمِنْ قِرَاءَةِ  
حَاشَا لِلَّهِ فَخَصَّ قَوْلُكَ سَقِيًّا لَزِيدٍ عَلَى أَنْ الْأَمَّ فِيهِ لِلْبَيَانِ وَالِدَلِيلِ عَلَى تَنْزِيلِ حَاشَا مِنْزِلَةَ  
الْمَصْدَرِ قِرَاءَةُ ابْنِ أَبِي السَّمَاكِ حَاشَا لِلَّهِ بِالْفَتْحِ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَرُوبٍ حَاشَا لِلَّهِ بِحَذْنِ الْأَلْفِ الْآخِرَةِ  
وَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَنْ حَاشَا هُنَا فَعَلَانِ فَلِذَلِكَ وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْنُ الْجَزْرِ      وَجَلَّى أَيْ سَبَقَ  
مَعْرُوفُكُمْ كُلِّ مَعْرُوفٍ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ جَلَّى أَيْ سَبَقَ مِنَ الْمَجَلَّى وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنَ خَيْلِ السَّبَاقِ وَهَذَا قَبْلَ  
لَمْ أَجِدْهُ وَلَمْ أَسْمَعْهُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ وَجَلَّى الْهَوْمَ وَكَشَفَهَا فَتَرَكَ الْمَفْعُولَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ  
فِدَانًا كَمَا دَنَّاكَ أَيْ جَارِئًا مِنَ السَّيِّئِينَ وَهُوَ الْجَزَاءُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ أَيْ كَمَا تَصْنَعُ  
تَجَازِي وَهَذَا مِنْ تَسْمِيَةِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ بِاسْمِ الثَّانِي لِلزَّوْجَةِ وَالطَّبَاقِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ عَاقَبْتُمْ  
فَعَاقَبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقَبْتُمْ بِهِ      الدُّوَيْرَةُ فِي تَصْغِيرِ الدَّارِ      وَالشَّهِيْقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ الشَّهِيْقُ  
آخِرُ صَوْتِ الْجَارِ وَالْمُرَادُ هُنَا صَوْتُ الْحَزِينِ وَيُلْعَمُ لِسَانَهُ أَيْ يَقْفُضُهُ وَيَحْبِسُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا  
غَضَّ بِالْبُكَاءِ أَوْ غَلَبَهُ تَصْعِيدُ النَّفْسِ وَتَرْدِيدُهُ اعْتِرَافَ الشَّيْءِ مِثْلَ الْخَبْسَةِ وَيُقَالُ تَلْعَمُ  
الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّاهُ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعْنُهُ مُتَعَدِّيًا فَبُنِيَ عَلَيْهِ وَهَذَا كَمَا تَلْنَا فِي لَآلَ وَتَلَاثًا وَمِثْلُ ذَلِكَ

وَرَوْجُوهُ فَنَفْسِي  
وَالزَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ  
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ  
أَيَّدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ  
وَرَأَحُكُمْ وَأَصْبَلَاتُ  
وَبَغْيِي فِي مَطَاوِي  
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْبَى  
وَلِي نَتَائِجُ فَضْرٍ  
لِمَا يَرْوِجُ مُرِيدَهُ  
لِرَحْلَةٍ لِي بِعِيدِهِ  
يُذْعِنُونَ عِنْدَ الشَّدِيدِهِ  
لَهَا أَيَادٍ جَدِيدِهِ  
هَمَلُ الصَّلَاتِ الْمُفِيدِهِ  
مَا تَرْفِدُونَ زَهِيدِهِ  
تَنْفِيسُ كَرْنِي حَمِيدِهِ  
يَفْعَحْنَ كُلَّ قَصِيدِهِ

قال الحارث بن قلم فلما رأينا الشَّيْلَ يُشْبِهُ الْأَسَدَ، أَرْحَلْنَا الْوَالِدَ وَزَوَدْنَا  
الرَّكْدَ، فَقَابَلَا الصَّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرٍ أَرْدَيْتَهُ، وَأَدْبَا بِهِ دَيْتَهُ، وَلَمَّا عَزَمَا عَلَى  
الْإِطْلَاقِ، وَعَقَدَا لِلرَّحْلَةِ حُبَّكَ النِّطَاقِ، قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظى من الشيء أى تفرق منه فرَّوجوه أى تجلوه لرحلة  
الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الوجه الذى تهيدة والرواية هاهنا بالكسر  
وراحكم واصلات همل الصلات يقال جمع الله هملته أى ما تهتت من امره وفرق هملته أى  
ما اجتمع من امره وشمل مفعول واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر مجيء  
أو مكان من طوى يطوى إذا لف الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى أى فى ضمن زهيدة  
أى تليقة ولى نتائج فكر يعنى اشعاره أرحلنا أى اعطينا الراحلة ديتته أى حققة الدية فى  
الاصل حق القتعيل والهَاء فيها عوض من الواو وتقول ودَيْتُ القتعيل أدبه دَيْتُهُ إذا اعطيت ديتته  
واقديت إذا اخذت ديتته وإذا امرت منه قلت د فلانا ولاتنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا  
وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكة ولحبيك جمع حبك وهو  
ما يشد به الخنوم حبلى أو إزار وغيره هذا اصله ثم قيل عقد فلان حبك النطاق إذا تهتيا  
للذهاب أو تجرد لامر على طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان  
كذوبا يعد ولا يفي قال حمزة الاصمغانى هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف  
ليقال اخلف من عرقوب وفى امثال ابن عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي هو  
رجل من العماليق اناه لى له يسكنه شيا فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعتها  
فلما اطلعت اناه للعدة فقال دعها حتى تصير رطبا فلما ابلست قال دعها حتى تصير زهوا فلما ازهت  
اياه فقال دعها حتى تصير رطبا فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما اتمرت حمد اليها عرقوب

وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا فُضَّ فُوكَ، فَتَهَضُّ نُهُوضَ الْبَطْلِ لِلْبِرَازِ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا  
كَالْعَضْبِ لِلْجَرَّازِ، وَأَنْشَدَ يَقُولُ،

يَا سِنَادَةَ فِي الْمَعَالِي      لَهْمُ مَبْنِي مَشِيدَةٍ  
وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطُوبُ      فَأُمُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ  
وَمَنْ يَهْوُنُ عَلَيْهِمُ      بَذَلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ  
أُرِيدُ مِنْكُمْ شِوَاءَ      وَجَرْدَقًا وَعَصِيدَةٍ  
فَإِنْ غَلَا قَرْفَا      بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَةِ  
أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا      فَشَبْعَةً مِنْ ثَرِيدَةٍ  
فَإِنْ تَعَذَّرَنْ طَرًّا      فَجَجْوَةً وَهَيْدَةٍ  
فَأَحْضِرُوا مَا تَسَنَّى      وَلَوْ شَطَا مِنْ قَدِيدَةٍ

المطية لا فض فوك هو دعاء أي لا كسرت اسنانك ولا فرقنت من فضضت الحاتم اذا كسرت  
ويروى ان النابغة الجعدي لما انشد النبي عم قصيدته الرائية وانتهى لا قوله شعر  
بلغنا السما مجدا ونفرا وسوددا      وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال عم الى ابن ابا ليلى قال الى الجنة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والغم يقامر مقام الاسنان  
واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرده من فده      كالعضب الجراز اي كالسيف الماضي القطوع  
من جرزة اذا استأصله ومنه ارض مجرزة وهي التي قطع نباتها وارض جرز انقطع مظهرها فلم  
يُصْبِهَا      وجردقا اي رغيفا يقال جردق بالذال وجردق بالذال وجردقة بالذال وجردقة  
بالذال وهو معرب كَرْدَة      وعصيدة العصيدة دقيق يعقد بالطبخ واصل العصد العقد فوراق  
اي خبز رقيق به توارى اي تستر وتلف      الشهيدة الشهيدة البرق المشوي وقتها يؤكل لحمه الا  
بالرقاق وقيل الشهيدة الهريسة وهي المعينة في قوله شعر

هَلْهَوَا - لا ما عَذِبت طولَ ليلها      باصنيق خبسن في حجم مُسَقَّرُ  
وقد جِلدت حدّين وه شهيّة      هَلْهَوَا لا دني الشهيدة تُوجَرُوا

يروي عن ابن عمرو بن العلاء انه كتب بهذين البيتين لا الاصمعي يستدعيه لا الهريسة  
من ثريدة الغريدة من ثرد للجز اذا كسره وقتة وقد مرّ      ونهيدة النهيدة الزهيدة العهمة قال  
السيرافي ان يغلى ثياب الهبيد وهو حبّ المنظل فاذا بلغ اياه من النعج والكثافة ذرت عليه  
قيصة من دقيق ثم اكل      ما تسمى اي تيسر وتضر من سناه اذا ستهل قال شعر  
وأعلم علما ليس بالظن انه      اذا الله سنا عقد شيء تيسرا

وروجوة

وَجَارُكُمْ فِي حَرَمٍ      وَفَرُّكُمْ فِي حَرَبٍ  
 مَا لَذَّ مُرْتَاعُكُمْ      فَهَاقَ نَابَ الثُّوبِ  
 وَلَا أَسْتَدْرَأَمِلُ      حِبَاءَكُمْ فَا حِي  
 فَانْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي      وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي  
 فَلَوْ بَلَوْتُمْ عَيْشَتِي      فِي مَطْعَمِي وَمَشْرِئِي  
 لَسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي      أَسْلَى لِلْكَرْبِ  
 وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي      وَلَسْبِي وَمَذْهَبِي  
 وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي      مِنَ الْعُلُومِ الثُّخْبِ  
 لَمَا اعْتَرَكُمُ شُبُهَةٌ      فِي أَنَّ دَائِي أَدَبِي  
 فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ      أَرْضَعْتُ ثَدْيِي الْأَدَبِ  
 فَقَدْ دَهَانِي شَوْمُهُ      وَعَقْنِي فِيهِ أَبِي

فَقُلْنَا لَهُ أَمَا أَنْتَ فَقَدْ صَرَحتَ أَبْيَانُكَ بِفَقَاتِكَ، وَعَطَبِ نَاقَتِكَ، وَسَمَطِيكَ  
 مَا يُوصِلُكَ إِلَى بَلَدِكَ، فَمَا مَارِئُهُ وَلَدِكَ، فَقُلْ لَهُ قُمْ يَا بَنِي كَمَا قَامَ أَبُوكَ،

الصوب والانسكاب وقوله ولا انهلال السحب مثل قوله في المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال  
 الركاب ولا اعتداء الغراب ووفركم في حرب الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك  
 من حرب مال الرجل اذا صادرة حسبي للحسب هو ما يحسبه اي بعدة الانسان من مفاخر  
 آيائه من العلوم الغضب الغضب جمع نخبة بسكون اللام وفتحها وهو خيار كل شيء  
 واجراؤها على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى الفعل اي العلوم المتخيرة لما اعتراكم  
 شبهة في ان دائي ادبي يعني ما نزل عليكم شك في ان شدة حالي وضري كثرة علمي دهاني شومه  
 اي اصابني داهية ولحقني امر صعب والشوم النقص وعقني فيه اي عقق عقوقا اذا خالف  
 من يجب عليه طاعته يريد خالفني اي ولم يؤد حق بان علمي العلم ولم يعطني حرفة قوله هذا  
 تطهير منه باده والتطهير بالادب مذهب قديم متداول ومما قيل في هذا المعنى قول  
 ابن ابي عمير الصابي شعر

اذا اجتمعت بين امرين صناعة      فأحببت ان تدرى الذي هو احذق  
 فلا تتفقد منها غير ما جرث      به لها الارزاق حتى تفرق  
 بحيث يكون النقص بالرزق واسع      وحيث يكون الفضل بالرزق ضيق

وعطب ناقتك تصرح ابياته بعطب ناقتك هو قوله ابدع في المتقدم فسخطيك اي نعطيك

إِنِّي آمَرُوكُمْ أَبْدِعَ فِي بَعْدَ الْوَجَى وَالتَّعَبِ  
وَشَقَّتِي شَاسِعَةً يَقْصُرُ عَنْهَا حَبِي  
وَمَا مَعِيَ خَيْرٌ دَلَّةً مَطْبُوعَةً مِنْ ذَهَبِ  
فَحِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ فِي  
إِنْ أَرْتَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَائِي الْعَطِي  
وَإِنْ تَحَلَّيْتُ عَنْ الرُّقَّةِ ضَاقَ مَذْهَبِي  
فَزَفَرْتُ فِي صُعْدٍ وَعَبَّرْتُ فِي صَبَبٍ  
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّاجِي وَمَرْمِي الطَّلَبِ  
لَهَاكُمْ مِنْهُلَّةٌ وَلَا أَنْهَالُ السُّحُبِ

انشوطة وانشطة حلة والهمزة فيه للسلب والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه واصل  
هذا من المثل السائر كما انشط من عقال يضرب لمن يتخلص من ورطة فينهض سريعا والانشوطة  
عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ابدع في قال جار الله العلامة ابدعت الراحة اذا  
انقطعت عن السير بكلال او ظلع جعل انقطاعها كما كانت مستمرة عليه من عادة السير  
ابدعا منها اي انشاء امر خارج عما اعتيد منها وألّف وأتسع فيه حتى قيل ابدعت حجة  
فلان وابدع برّة بشكري اذا لم يبق شكره ببرّة ومعنى ابدع بالرجل انقطع به اي انقطعت به  
راحلته كقولك سار زيد بعمره فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير  
بعمره واقمت الجار والمجرور اقامة الفاعل وكما المعنى في سير بعمره سير عمره وكذلك المعنى في  
انقطع بالرجل قطع الرجل اي قطع عن السير وشققتي الشقة المسافة التي يشقها السائر فيها  
خبى للخبب ضرب من السير ليس بسرّيع ويقال خبّ الفرس اذا زاحج بين يديها ورجليها  
وما معي خردلة الخردلة القطعة من خردل بالذال والذال اذا قطع والمراد الشيء اليسير قيل في  
من الخردل وهو حبّ معرون والواحدة خردلة منسدة اي مغلقة دوائى العطب العطب  
الهلاك وقد عطب بالأسر هلك واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدها المعطّب مذهبي  
اي طريقى فزفرق الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مرّ في صعد الصعد بضم الصاد والعين  
جمع الصعود خلال الهبوط وعبرق في صيب الصيب للحدور ومنه كاتمايمشى في صيب ويدل  
على ذلك قول الراجزى بل بلد ذى صُعد واصباب ومعنى البيت ان زفرق تنصّد ودموى  
تنصّب وتنصدر منتجع الراق المنتجع هو الموضع الذي يقصده النلس لطلب الماء والكلام  
لهاكم منهلة اللهى جمع لهوة وهي في الاصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحا بيده ثم  
سميت العطية بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن  
وجاركم



وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبَسَاطِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَجَّهْتَ وَمَا  
 اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَلَانِي ، وَطَالِبُ إِسْعَانِي ، وَسِرُّضَمِّي غَيْرُ خَائِي ، وَالنَّظَرُ  
 إِلَى شَفِيعِ كَائِي ، وَأَمَّا الْأَنْبَسَابُ الَّذِي عَلِقَ بِهِ الْإِرْتِيَابُ ، فَمَا هُوَ بِحُجَابٍ ، إِذْ  
 مَا عَلَى الْكُرْمَاءِ مِنْ حُجَابٍ ، فَسَلَّانَاهُ أَنِّي أَهْتَدَى الْبِنَاءَ ، وَبِمَا اسْتَدَلَّ عَلَيْنَا ،  
 فَقَالَ إِنَّ لِلْكَرَمِ نَشْرًا تَمُّ نَحْلَانُهُ ، وَتُرْشِدُ إِلَى رَوْضِهِ فَوَحْلَانُهُ ، فَاسْتَدَلَّكَ  
 بِتَأَرْجِ عَرْفِكُمْ ، عَلَى تَبْلُجِ عَرْفِكُمْ ، وَبَشَرَنِي تَضَوُّعَ رَدِّكُمْ ، بِحُسْنِ الْمُتَقَلِّبِ  
 مِنْ عِنْدِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ حِينَئِذٍ عَنْ لُبَانَتِهِ ، لِنَكْفُلَ بِإِعَانَتِهِ ، فَقَالَ  
 إِنَّ لِي مَأْرَبًا ، وَلِقَتَايَ مَطْلَبًا ، فَقُلْنَا كِلَا الْمَرَامَيْنِ سَيُقْضَى ، وَكِلَاكُمَا  
 سَوْفَ يُرْضَى ، وَلَكِنَّ الْكُبْرَ الْكُبْرَ ، فَقَالَ أَجَلٌ وَمَنْ دَحَا السَّبْعَ الْغُبْرَ ، ثُمَّ وَثَبَ  
 لِلْقِتَالِ ، كَأَلْمُنْشِطٍ مِنَ الْعِقَالِ ، وَأَنْشَدَ ،

نَظْمٌ

سمطة السوط بالكسر للخط ما دام فيه للفرز واللوثر فاذا لم يكن فيه للفرز واللوثر سمي سلكا  
 والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف القبض قالوا بسطت من فلان  
 فانبسط اذا جرت افعه وجملته على الدالة فاجترأ وأدل الا ترى ان غير الجري يوصف بالانقباض  
 وزيادة حزن الجرفيه علم المجازية كما في قولهم جندب بضبعه واشاد بذكره واما ترك هاهنا  
 نظرا الى الاصل والدالة اسم من ادل يقال فلان يدلل على اقترانه في الحرب والبيازي يدلل على  
 صيده يعني هذا الشيع انبسط علينا قبل ان نبسطه اي دل علينا قبل ان نجعل له التسهيل  
 في ذلك ومما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة شعري

فَ انْقِبَاضٌ وَحَشْمَةٌ فَاذَا لَاقَيْتَ اَهْلَ الْوَنَاءِ وَالْكَرَمِ  
 ارْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى حَبِيَّتَيْهَا فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَسِمِ

قال الحق الموصلي انشدني ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت اني سبقتك اليهما  
 وينقص من مجرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعقل بمن وعن صفاته بما قال الله  
 جَدَّ وَعَزَّ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ اَمَا اَنَا فَعَلَانِي اى سائل العاني طالب العفو وهو الفضل  
 بتأرج عوفكم العرن هو الريح الطيبة وتلوجها انتشارها من ارج الطيب بالكسر يارج ارجا اذا  
 فاح على تبلج عوفكم العبلج الظهور ومنه تبلج الحجر والعرن بالضم العارفة والعطاء تضوع  
 رندكم للرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب المجلد قال الاصمعي وربما سمو العود  
 رندا وانكر ان يكون الرند الآس عن لبانته اى عن حاجته ولكن الكبر الكبر اى تقدم الكبر  
 وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم في التصدير الاسد الاسد السبع الغبر اى  
 الارضى السبع والغبر جمع الغبراء وفي الارض كالمنشط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده  
 انى

## المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حكى الحارث بن قحطام قال نهضت من مدينة السلام، لحجة الإسلام، فلما قضيت بعون الله التفت، واستبحت الطيب والرفث، صادف موسم الخيف، ممعلن الصيف، فاستظهرت للضرورة، بما يلي حر الظهيرة، فبينما أنا تحت طراي، مع رقيقة طراي، وقد حمى وطيس الحصباء، وأعشى العجير عين الحرباء، إذ هم علينا شيخ متسع، يتلوه فتى مترعرع، فسلم الشيخ تسليم أديب أريب، وحاوّر محاورة قريب، لا غريب، فأعجبنا بما نثر من سطره،

### شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام أي من بغداد والسلام اسم دجلة فاصيغت المدينة اليها قال ابن قتيبة كان الاصمعي لا يقول بغداد وينهى عن ذلك لأنه سمع في الحديث أن بغ صم وداذ عطية بالفرسية كانها عطية الصم الحجة الاسلام حجة الاسلام في الحجة الاولى لانها في الواجبة في الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفت قضاء التفت قص الاظفار وأخذ الشارب ونظف الابط والاستعداد والتفت الريح عن قطرب والمراد قضاء إزالة التفت وقيل هو قشف الاحرام وقضاوة بخلق الرأس والاعتسال وعن ابن عباس التفت المناسك كلها والرفث أي الجماع واصله في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدماته وقيل الرفث هو ما يجب أن يكنى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف الخيف منا وهو في الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج يجتمعهم سمي بذلك لأنه معمم يجتمع فيه والمعلم الأثر يستدل به على الطريق معمعان الصيف المعمعان شدة الحر وتوقدة من المعمة وهي صوت للحريق في القصب ونحوه تحت طراي الطراي بيت من آدم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس التنور عن الخليل وعن ابن دريد حفيرة يختبئ فيها ويشتوي وعن الاصمعي حجارة مدورة اذا جيت لم يقدر احد ان يطا عليها ومنه قولهم حمى الوطيس اذا اشتدت الحرب وأعشى العجير عين الحرباء الحرباء يشبه سام ابرص وانما خصه لأنه ابدأ يستقبل الشمس بعينه شيخ متسع تسعسع الرجل من الكبر اذا ولّى شبابه واضطرب جسمه من تسعسع الشهر اذا ذهب أكثره وكان ااصله من السعيح وهو ما يكون في الطعام كالزوان والكعابر ويجوز أن يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبي شب وتحرك ورعرعه الله انبتته ومنه الرعرعة وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الارض ولهذا قيل لمن لا قلب له يزعه ولا عقل يردعه رعاة لان العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحق بضد ذلك بما نثر من وعجبنا

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَدْهَرِي      أَحَاطَ عِلْمًا بِقُدْرِي  
 وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي      فِي الْخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي  
 كَمْ قَدْ قَرَّتْ بِبَيْهِ      بِحِيلَتِي وَمَعْكَرِي  
 وَكَمْ بَرَزْتُ بِغُرْفِي      عَلَيْهِمْ وَبُنُكْرِي  
 أَصْطَادُ قَوْمًا بَوْعَظِي      وَآخِرِينَ بِشِفْرِ  
 وَأَسْتَفْزُ بِخَسْلِي      عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَسْرِي  
 وَتَارَةً أَنَا مَخْضَرٌ      وَتَارَةً أُخْسِتُ مَخْضَرِي  
 وَلَوْ سَلَكَتُ سَبِيلًا      مَالُوفَةً طُلُوعِ غَمْرِي  
 لَخَابَ قَدْحِي وَقَدْحِي      وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي  
 فَقَدْ لِمَنْ لَمْ هَذَا      عُذْرِي فَدُونِكَ عُذْرِي

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ فَلَمَّا ظَهَرَتْ عَلَى جَلِيَّةٍ أَمْرُهُ، وَبَدِيعَةُ أَمْرِهِ، وَمَا زَخَرَفَ  
 فِي شِعْرِهِ مِنْ عُذْرِهِ، عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَهُ الْمَرِيدَ، لَا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ، وَلَا يَفْعَلُ  
 إِلَّا مَا يُرِيدُ، فَغَنَيْتُ إِلَى أَصْحَابِي عِيَانِي، وَأَبْتَثْتُهُمْ مَا أَثْبَتَهُ عِيَانِي، فَوَعَمُوا  
 لَضِيغَةِ الْجَوَائِزِ، وَتَعَاهَدُوا عَلَى تَحْرِمَةِ الْجَعْلِزِ،

الفيم وزابادي يقال اسنلق واستنلق بمعنى ثم رفع عقيرة للغردبين رفع عقيرته اذا صوت قالوا  
 اصله ان رجلا قطعت احدى رجليه فرفعها وصرخ من شدة الالم ثم جرى مثلا في كل من  
 رفع صوته وهل درى كنهه غوري اي حقيقة على بنيه الضمير فيه راجع لا الدهر  
 بعز اي بمعرون وبمكر اي وبمكر واستغز بجد عقلا وعقلا بجر قال ابو عمرو بعض العرب  
 يجعل الجر للدنياه خيرا وللآخرة شرا ويقول ما انت بجد ولا خرو بعضهم يجعل الحجر شرا  
 وللآخرة خيرا ويقولون لست من هذا الامر في خلد ولا خراي لست منه في خير ولا شر كأنهما جعللا  
 هاهنا مثلا لما في البيت الذي تقدمه من الوعظ والشعر واستغز اي استخف فخرهم اسم  
 فاعر وهو عمرو بن شهيد اخت مخرى للنساء وسند كر لمعة من اخبار مخر واخوته في  
 شرح المقامة الاربعين يعني اتحلى مرة بجلية الرجال واخرى بجلية ربات المجال كما هو عادة المحتال  
 وبديعة امرة اي عجيبة ومنه قوله تعالى في سورة الكهف لقد جئت شيئا امرا لا يسمع التفتيد  
 اي اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه لا الفند وهو الضعف في الرأي من الهرم على محرمه  
 الجعاز اي على ان لا يعطوا الجعاز ،

المقامة

لِجُيُوبٍ، حَتَّى مَاحَهَا مِنْ دِينِهِ الْإِمْتِيَا حُ، وَأَرَا حَ لِرِفْدِهَا مَنْ لَمْ تَحْلُهُ يَرَا حُ،  
فَلَمَّا أَفْعَوْعَمَ جَبِيهَا تَبَرًا، وَأَوَّلَاهَا كُلَّ مَنَابِرًا، تَوَلَّتْ يَتَلَوُّهَا الْأَصَاغِرُ، وَفُوهَا  
بِالشُّكْرِ فَاغِرُ، فَاشْرَابَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَرَّهَا، إِلَى سَبْرَهَا، لِيَتَلَوَّ مَوَاقِعَ بَرِّهَا،  
فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمُرْمُوزِ، وَنَهَضْتُ أَقْفُو إِثْرَ الْحُجُوزِ، حَتَّى  
أَنْتَهَيْتُ إِلَى سُوقِ مُغْتَصَبَةِ الْأَنَامِ، مُخْتَصِّبَةً بِالزَّحَامِ، فَأَنْتَهَسْتُ فِي الْخُمَارِ،  
وَأَمْلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَعْمَارِ، ثُمَّ رَاجَعْتُ بِحُلُوبٍ هَالٍ، إِلَى مَسْجِدِ خَالٍ، فَأَمَاطْتُ  
لِلْجَلْبَابِ، وَنَضَيْتُ التَّقَابِ، وَأَنَا أَكْهَمُهَا مِنْ خَصَالِصِ الْبَابِ، وَأَرْقُبُ مَا سَتَبَدَى  
مِنَ الْعُجَابِ، فَلَمَّا أَنْسَرْتُ أَهْبَةَ الْخَفَرِ، رَأَيْتُ مُحْيَا ابْنِ زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ، فَهَمَمْتُ  
بِأَنْ أَكْهَمَ عَلَيْهِ، لِأَعْتِقَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ، فَاسْلَنْتُ أَسْلَنْقَاءَ الْمُتَقَرِّدِينَ، ثُمَّ  
رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُتَقَرِّدِينَ، وَانْدَفَعَ يُنْشِدُ،  
نظم

منه  
المنه  
منه

ماحها من دينه الامتياح ما ح الماء وامتاحته غره هذا اصله ثم استعير المبح للعطاء  
والامتياح للاستعطاء قال في القاموس المبح هو ان تدخل البئر فتدلو لثقله مائها والمنفعة  
والشفاعة والاعطاء كالامتياح واستحدثت سألته العطاء او سألته ان يشفع لي وارتاح اي خف  
ونشط افعوعم اي امتلا الاصاغراي اصاغر اولادها فاشرايت اشرايت الرجل مد عنقه واصله  
عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر  
ولهذا عدى تعديته بالي ومنه قول المتنبي شعر

لَا أَشْرَبْتُ إِلَّا مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا وَلَا أَبَيْتُ إِلَّا مَا فَاتَ حَسْرًا

في الغمار غار الناس بالضم وخارهم جماعتهم وزجتهم وأما الغمار بالكسر فهو الماء الكثير واصلها  
من الغمر وهو الستر والتخفية وأمّلت اي تخلصت من الصبية الاغار الاغار جمع الغمر  
بضم الغين اي للجهال البله فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اي انكشفت والخفر للحياء وعنى  
باهبته النقلاب قال في كتاب شرح ما مخض من الالفاظ اللغوية من المقامات للشمس قولة فلما  
انسرت للجهاد ان يكون ان مفصلة زائدة اي لما سرت اي كشفت واهبة مفعول به ويجوز ان فعل  
مطاوع من سروته يقال انسرى الهم اي انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى لا الشئ  
واجرى اليه اذا قصدت الا ان الاجراء اكثر ما يستعمل هكذا محدودى للمفعول في القبح المنكر  
قال المصنف وأجرؤا اليها واستحلوا المحارما وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى  
اسلنقاء المختردين اي غير ملتفت كالمختردين للجوهري سلقته اذا القيته على ظهرة وربما  
قالوا سلقته سلقاء يزيهون فيه الهاء كما قالوا جعبيته جعباء من جعبيته اي صرخته ويقال  
سلقها وسلقها اذا بسطها ثم جامعها واسلنقى الرجل اذا قام على ظهرة وهو اعنقى وعن  
يا

فَغِيضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى      بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلُهَا تَغِيضُ  
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بُطُونُ الثَّرَى      أُسَدَ النَّحَامَى وَأُسَاةَ الْمَرِيضِ  
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطْلَا الْمَطَا      وَمَوَاطِنِي بَعْدَ الْيَفْلَجِ الْحَضِيضِ  
وَأَفْرَجِي مَا تَأْتُلِي تَشْتَكِي      بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضِ  
إِذَا دَنَا الْقَلْبُ فِي لَيْلَةٍ      مَوْلَاهُ نَادَوُهُ بِدَمْعٍ يَفِيضِ  
يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عُشِّهِ      وَجَابِرَ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ  
أَتَمُّ لَنَا اللَّهُمَّ مَنْ عَرَضَهُ      مِنْ دَنَسِ الدَّمِ نَقِيٌّ رَحِيضِ  
يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ      بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضِ  
فَهَذَا فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ      وَيَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضِ  
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ      يَوْمَ وُجُوهٌ لِلْجَمْعِ سُودٌ وَبَيْضِ  
لَوْلَاكُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَاحَةً      وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ  
قَالَ الرَّأْيُ فَوَاللَّهِ لَقَدْ صَدَعَتْ بِأَبْيَالِهَا أَعْشَارَ الْقُلُوبِ، وَاسْتَخْرَجَتْ خَبَايَا

كان له ابن نبيغ في الشعر فنهاه عن ذلك لمجلس صدره ومرض حتى أشرن على الهلاك فاذن له أبوه في قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل أي صار لا القفر والتفر مغارة لا نبات فيها ولا ماء ويقال أرض قفر ومغارة قفرة      واساة المريض أي القول المريض كقوله في المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض      المطا يحتمل أن يراد به ظهر نفسه أو ظهر الأرض يعني كنت أجهل الأشياء على الدواب باليوم أجهلها على ظهري أو كنت أركب فالآن أمشي راجلا ما تأتلي أي ما تقصر وهو تفتعل من الموت أي قصرت له في كل يوم وميض أي ظهور من ومض البرق إذا لمع وظهر واصل الجلة في محل النصب على أنه صفة بؤسا      بدمع الباء فيه للاستعانة بآراء أبوه وآمه لما هربا منه فوفاً لأن الغراب أحذر الطير فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلع ويبقى على ذلك أربعين يوماً حتى ينبت ريشه ويسود ثم يعودان إليه      المهيض أي الكسير بعد الجبور      رحيض الرحيض المغسول يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر أو مخيض المذقة اللبن فيه ماء والحازر الحامض والمخيض هو الذي أخرج زبدته بالمحض      تعنو أي تذلل وتخضع      لم تبد لي صالحة الصالحة جانب الوجه أعشار القلوب الأعشار جمع عشر وهو القطعة تنكسر من القدح أو البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شيء يصير كسراً أو فكاً فهو أعشار      خبايا الجيوب أي مخفيات الأكياس للجيوب،

دَرْدَبِيسَ، وَأَنْشَأَتْ تَقْـبُولُ، نَظْم

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّيَ الْبَغِيضِ  
يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أُنْثَى غَنُوسَا دَهْرًا وَحَقُّنُ الدَّهْرَ عَنْهُمْ غَضِيضِ  
فَهَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِيعٌ وَصَبَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضِ  
كَانُوا إِذَا مَا نُجْعَةً أَعْوَزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءَ رَوْضًا أَرِيضِ  
نُحِبُّ لِلْمَسَارِينِ فَيَرَأُهُمْ وَيُطْعِمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضِ  
مَا بَاتَ جَارٌ لَهُمْ سَلْجَبًا وَلَا لَرَوْعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ

مفعول من الدروس او من الدرس لازما ومتعديا برزة عجز درديس الدردبيس العجز  
المُسْتَنَة واصله الداهية قال الراجز شعر

عَجَزَ لَطِيئًا دَرْدَبِيسَ احسن منها منظرا ابليس

وكانت من الدروس الا ترى انهم يقولون شيخ بال وعجز بالية واللطائف المرأة التي تحانت الى  
سقطت اسنانها ويب الزمان اي حادثته الرب ما راك من الامر وتكرهه ورب المنون حوادث  
الدهر البغيض اي المبيض غنوا اي اقاموا اذا ما نجعة اعوزت النجعة اسم من الانتجاع وهو  
طلب الماء والكلام في السنة الشهباء الشبهة في الاصل بياض يخلطه سواد ثم قالوا عام  
لشهب سنة شهباء اذا كانت مجدبة وذلك لان النرع يشهب فيها اي يهيج ويصفر وهاج  
النبات اذا يبس بقاه او اصفر روضا اريض الروض هو الحسن النبات منه قولهم ارض  
ارضة اي طيبة وكانه من باب ظل ظليل وحرز حرير لجا غريض الغريض الطرى من اللحم  
قال ابو زيد الطامى يصف اسدا شعر

يَظَلُّ مُغَيًّا عِنْدَهُ مِنْ فَرَأْسٍ رُفَاتُ عِظَامٍ او غريض مشرشر

شرشرة الشجر تشقيقه وتقطيعه ولا لروع قال حال الجريض اي لا يجان جارهم حتى يقول هذا  
كما قال عبيد بن الابرص اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشدته قصيدته  
التي اولها اقفر من اهلك محبوب لانها كانت تهجيه وكان النعمان جعل لنفسه يومئذ يوم  
سعد لا يلقى فيه احدا الا احمره وحملة ويوم بؤس لا يلقى فيه احدا الا قتله وكان ذلك  
يوم بؤسه فانشد عبيد شعر

اقفر من اهلك عبيد اصبح يبدى ولا يعيد

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدتها يا عبيد ملحا عليه قال انبت اللعن حال  
الجريض دون القريض فذهب مثلا والجريض الرقيق المجرى والقريض الشعر وقال ابو الرقيص  
الجريض الغصنة والقريض الجرة اي منعت الغصنة من الاجترار قال الميذاني اصل للمثل اي وجلا  
فغيضت

عَيْنَهُ فِرَارُهُ، وَتَرْجَاهُ أَصْفِرَارُهُ، قُضِيَ بَغِيَّةً أَحَدِهِمْ ثُرْدَةً، وَقُضِيَ مُنِيَّةً بُرْدَةً،  
 وَكُنْتُ آيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْحَرَّ إِلَّا الْحَرَّ، وَلَوْ أَنَّ مِثًّا مِنَ الضَّرِّ، وَقَدْ نَاجَتْنِي  
 الْقُرُونَةُ، بَلَنْ تَوَجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةَ، وَأَذَنْتَنِي فِرَاسَةً الْحَوْبَاءِ، بِأَنْتُمْ يَنْلِيْعُ  
 الْحَبَاءِ، فَضَرَّ اللَّهُ أَمْرَهُ أَبْرَقَسَمِي، وَصَدَّقَ تَوَسَّمِي، وَلَنَظَرَ إِلَى بَعِيْنٍ يُقْذِيْهَا  
 الْجُودُ، وَيُقْذِيْهَا الْجُودُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثْلَمٍ فَهَمْنَا لِبَرَاعَةِ عِبَارَتِهَا، وَمُلِحَ  
 اسْتِعَارَتِهَا، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ، فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ، فَقُلْتُ يُجَرُّ الْعَجْرُ، وَلَا  
 حَرَّ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْتَنَا مِنْ رُؤَايِكَ، لَمْ نَبْخُلْ بِمُؤَاسَاكَ، فَقُلْتُ لِأَرِيْنَكُمْ أَوْلَا  
 شَعَارِي، ثُمَّ لَأُرْوِيْنَكُمْ أَشْعَارِي، فَأَبْرَزَتْ رُؤْنٌ دَرِيْعٌ دَرِيْسٌ، وَبَرَزَتْ بَرَزَةٌ عَجُوزٌ

as classical Arabic text  
 1

as classical Arabic text  
 1

as classical Arabic text  
 1

يَخْفِقُ حَتَّى يَمُوتَ وَالْمَوْتُ الْاَبْيَضُ إِنْ يَمُوتَ حَتْفَ أَنْفِهِ وَتَلُوِي التِّلُو التَّلَايَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ الْفِرَارُ  
 بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ فِرَاسَانِ الدَّابَّةِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْفِرَارُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَالْكَسْرُ أَنْعَجَ وَقَوْلُهُمْ إِنْ  
 لُجُودَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَيَعْنِي عَنْ الْاِخْتِيَارِ حَتَّى لَقَدْ يُقَالُ  
 إِنْ لُجِبِثَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ثُرْدَةُ الثَّرْدَةِ وَالتَّرِيدَةِ بِمَعْنَى وَهِيَ كَسْرَةُ لُجْبِثَ الْمَتَلَطِّحَةِ بِمَاءِ الْحَمِّ يُقَالُ  
 ثُرِدْتُ لُجْبِثَ ثُرْدًا كَسْرَتُهُ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَقُضِيَ مُنِيَّةً قُضِيَ الشَّيْءُ وَقُضَارَةُ آخِرُهُ  
 وَغَايَتُهُ يُقَالُ قُضِرَكَ إِنْ تَفَعَّلَ كَذَا وَقُضَارَكَ وَقُضَارَكَ وَاصْلَهُ مِنَ الْقُضْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنَّهْيَةِ مِنَ النَّهْيِ  
 إِنْ لَا أَبْذَلَ لِحَرٍّ إِلَّا لِحَرٍّ يَرِيدُ بِالْحَرِّ الْأَوَّلِ حَرَّ الْوَجْهِ وَهُوَ اعْتَقَقَ مَوْضِعَ فِيهِ وَاحْسَنَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ  
 لَطَمَهُ عَلَى حَرٍّ وَجْهَهُ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمُ مِنَ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْذَلَ لِحَرٍّ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَبْذُلُ  
 دِيْبَاجَتَهُ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ أَيْ النَّفْسُ وَكَذَا الْقُرُونُ وَالْقُرَيْفَةُ وَالْقُرَيْنُ فِرَاسَةُ الْحَوْبَاءِ الْحَوْبَاءُ  
 النَّفْسُ ضَلَاءٌ مِنَ الْحَوْبِ وَهُوَ الْإِثْمُ كَمَا قِيلَ لَهَا الْإِمَارَةُ بِالسُّوءِ أَوْ مِنَ الْحَوْبَةِ وَهِيَ الْحَاجَةُ لَكُنْهَاضًا مَظْنَةً  
 لِحَاجَاتٍ فَتَضَرَّأَى حَسَنٌ أَمْرٌ قَسَمِي أَيْ صَدَّقَهُ بَعِيْنٌ يُقْذِيْهَا الْجُودُ وَيُقْذِيْهَا الْجُودُ يُقْذِيْهَا  
 بِالضَّغْفِيرِ يُلْقِي فِيهَا الْقَذَى وَالْجُودُ الْاِمْتِنَاعُ مِنَ الْبَرِّ وَيُقْذِيْهَا بِالتَّشْدِيدِ يَنْزِيلُ عَنْهَا الْقَذَى  
 وَالْقَذَى مَا يَحْصُلُ فِي الْعَيْنِ مِنْ تَبَنَةٍ وَغَيْرِهَا يُقَالُ قَذَيْتُ الْعَيْنَ تَقْذَى قَذَى إِذَا صَارَ فِيهَا قَذَى  
 وَاقْذَيْتُهَا صَيَّرْتُ فِيهَا الْقَذَى وَقَذَيْتُهَا أَزَلْتُ عَنْهَا مِثْلَ مَرَضٍ وَامْرَضْتَهُ وَمَرَضْتَهُ فَهَذَا أَيْ  
 فَتَحْتَرِّبُهَا مِنْ هَامٍ يَهْمُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا وَرَجُلٌ هَائِمٌ وَهَيْبُورٌ أَيْ مُتَحَيِّرٌ فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ الْحَمْرُ  
 الشَّعْرُ نَظْمُهُ كَمَا يُقَالُ حَاكُهُ وَاصْلُهُمَا فِي الثَّوْبِ مِنْ رَوَاتِكَ أَيْ مِنْ ثِقَلَةِ اشْعَارِكَ يُقَالُ رَوَيْتَ عَلَى  
 أَهْلِ وَلاهِلٍ إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِالمَاءِ وَرَوَيْتَ مِنَ المَاءِ بِالْكَسْرِ وَارْتَوَيْتَ وَتَرَوَيْتَ كُلَّهُ بِمَعْنَى وَرَوَيْتَ  
 الشَّعْرَ وَلِلْحَدِيثِ رَوَايَةٌ وَأَنَا رَاوٍ فِي المَاءِ وَالشَّعْرَ وَالْجَمْعُ رَوَاةٌ وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ أَرَوَيْتُهُمْ إِذَا اسْقَيْتَ  
 لَهُمُ المَاءَ وَرَوَيْتُهُ الشَّعْرَ تَرَوِيَّةٌ أَيْ جَمَلَتُهُ عَلَى رَوَايَتِهِ وَارْوَيْتُهُ شَعَارِي الشَّعَارُ الثَّوْبُ الَّذِي  
 عَلَى الْجَسَدِ رَدْنٌ دَرَعٌ دَرِيْسٌ الرَّدْنُ اسْفَلَ الْكَلْبِ وَالدَّرِيْسُ لِلخَلْقِ الْبَالِي فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ أَوْ

لَبَطْنٍ، قَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ، وَدَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَقُدَّتِ الرَّاحَةُ، وَصَلَدَ  
الزُّنْدُ، وَوَهَّتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتْ الْمَرَافِقُ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فُذِ أَغْبَرُ  
الْعَيْشِ الْأَخْضَرُ، وَأَزُورُ الْمُحِبُّوبِ الْأَصْفَرُ، أَسْوَدَ يَوْمِ الْأَبْيَضِ، وَأَبْيَضَ قُودِي  
الْأَسْوَدِ، حَقٌّ رَأَى لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ، حُبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرُ، وَلِيْلَوِي مَنْ تَرَوْنَ

كَبِدٌ وَكَبِدٌ نَبَا النَّاطِرَ إِذَا تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ ارَادَ بِالنَّاطِرِ مَنْ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ نَظْرَ أَجْدَالٍ وَأَعْظَامٍ  
لَا مَوْضِعَ إِنْسَانٍ الْعَيْنِ وَجَفَا لِلْحَاجِبِ أَيْ ظَلَمَ وَادَى لِلْحَادِمِ وَقِيلَ نَبَا النَّاطِرَ أَيْ لَمْ يَنْمِ وَجَفَا  
لِلْحَاجِبِ أَيْ لَمْ يَرْسِلْ لِلْغَيْبِ عَلَى الْعَيْنِ فَيَنَامُ كَمَا قَالَ بَشَارُ شَعْرٍ  
نَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَانَ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قَصَارُ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ التَّهَامِيِّ شَعْرٍ

قَصُرَتْ جَفَوْنِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِ  
الْعَيْنِ أَيْ الذَّهَبِ الرَّاحَةِ أَيْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَصَلَدَ الزُّنْدُ ارَادَ بِالزُّنْدِ حَجَرَ النَّارِ لَا عِظْمَ السَّاعِدِ  
وَصَلُودَ الزُّنْدِ مِثْلُ فِي الثَّيْبَةِ كَمَا أَنَّ وَرَيْهَ وَهُوَ صَدَّةٌ مِثْلُ فِي الظَّفَرِ الْيَمِينِ أَيْ الْقُوَّةُ الْمَرَافِقُ  
أَيْ الْمَنَافِعُ وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ ارَادَ بِالثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ الْفَتِيَّةِ وَالْمُسْتَنَةِ مِنَ الْبَنَاتِ لَا السِّنَّ  
وَالثَّنْيَ هُوَ الَّذِي يُبْلَقُ ثَنِيَّةً وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الظِّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ وَفِي الْخَلْقِ فِي السَّنَةِ  
السَّادِسَةِ وَالْإِنْثَى ثَنِيَّةٌ وَالنَّابُ الْمُسْتَنَةُ مِنَ الْبَنَاتِ وَجَمَعَ نَبِيبٌ وَفِي الْمِثْلِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَتَّتْ  
النَّبِيبُ الْعَيْشِ الْأَخْضَرَ أَيْ النَّاعِمِ أَخَذَ مِنَ خَضِرَةِ الزَّرْعِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا عَنِ الْخَضْبِ وَالرَّيِّ  
وَأَزُورُ أَيْ أَتِي الْمَحْرَمَ وَمَالَ عَتَى الْمُحِبُّوبِ الْأَصْفَرَ أَيْ الدِّينَارَ الْعَدُوَّ الْأَزْرَقَ قِيلَ مَعْنَاهُ خَالِصُ  
الْعَدَاوَةِ مِنَ زُرْقَةِ الْمَاءِ وَفِي صَفَاؤُهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةِ لِأَنَّ زُرْقَةَ  
الْعَيْنِ غَالِبَةٌ فِي الرُّومِ وَالْبَدِيمِ وَبَيْنَهُمُ وَبَيْنَ الْعَرَبِ عَدَاوَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ ذِكْرُهُمْ آيَاهُمْ  
بِهَذِهِ الصِّفَةِ سَمَّى كُلَّ عَدُوٍّ بِذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَزْرَقَ الْعَيْنِ وَهَذَا الْمَعْنَى قَائِمٌ بَعِينُهُ فِي تَسْمِيَّتِهِمُ  
الْأَعْدَاءَ بِصُفْهِ السَّبَالِ وَبِهِ فَسَّرَ قَوْلَ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ شَعْرٍ

فَضَلَّالُ السَّيْمُونِ شَيْبِنُ رَأْسِي وَاعْتَنَانِي فِي الْحَرْبِ صُفْهُ السَّبَالِ  
حُبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَيْ الشَّدِيدَ وَمِنْهُ أَحْمَرُ الْبَلْسِ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ قِيلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنَ  
لَوْنِ السَّبْعِ كَأَنَّهُ سَبَعٌ أَهْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنْ يَسْمَدَ رَأْيِي بِتَحْيِيرِ بَصَرِ الرَّجُلِ  
مِنَ الْهَوْلِ فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حَرَاءً كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي شَعْرٍ  
إِذَا عَقَلْتُ قُرْبًا خَطَاطِيْفُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَ

وقِيلَ أُعْجِبَ الْأَلْوَانُ إِلَيْهِمْ الْحَجَرَةَ فَإِذَا ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ ذَكَرُوهُ بِالْحَجَرَةِ أَوْ بِمَا يَشَابُهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَنَةَ حَرَاءَ أَيْ شَدِيدَةَ وَجَارَةَ الْقَيْظِ لَشِدَّتِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ حَرَّةِ الْبَدَنِ وَيَعْضُدُ  
هَذَا مَا قُرِئَ فِي حَاشِيَةِ امْتِثَالِ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ وَالْمَوْتَ الْأَسْوَدَ أَنْ  
عَيْنُهُ



عَرَفْنَا، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتَنَا، قَالَتْ حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ،  
إِعْلُوا يَا مَالِ الْأَمَلِ، وَثَمَلِ الْأَرَامِلِ، أَيْ مِنْ سَرَواتِ الْقَبَائِلِ، وَسَرَياتِ الْعَقَائِلِ،  
لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَيَعْلِي يَحْكُمُونَ الصُّدْرَ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ، وَيَمُطُونَ الظَّهْرَ، وَيُولُونَ  
الْيَدَ، فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَأَنْقَلَبَ ظَهْرًا

وحقيقته انه ظن به الاقتدار فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل حملته كاذبه وضده صدق  
القتال اذا ابلى فيه وجد قال زهير شعر

ليثٌ بعثر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقاربه صدقا

حيّا الله المعار وان لم يكن معارف المعارن الاول جمع معرّف وهو الوجه كله وقيل لا يعرّف لها  
واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارن اى الوجه وما يظهر منها وينشد للراى شعر  
متلغمين على معارفها نثنى لهن حوائج العصب

اما المعارن الثانى جمع معرفة ومعارن الرجل اهل مودته ومن يكون بينه وبينه معرفة وثمان  
الارامل ثمال القوم قوامهم ومعتمدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح النبی صلعم شعر  
وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل

واصله من الغيلة وهى ما يبقى فى الكهف من العلف لان قوام القوم يعول عليه كما تعول الابل على  
ذلك الغيلة والذى يشهد بحقة هذا الاشتقاق قولهم فلان اِدام قومه وأدم بنى ابيه اى  
قوامهم وسيدهم ووجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه معنى الثمال  
غير خفى من سرورات القبائل السرورات جمع سراة جمع سرى وهو السيد الحقيقى وسريات  
العقائل يقال امرأة سرية اى سيّدة ومنه يقال سرية المجارية لانه تختبر للجماع والعقائل جمع  
العقيلة وهى الكريمة من النساء قيل لها ذلك لانها تعقل صواحبتها عن ان يبلغنها او لانها  
غفلت فى خدرها اى حبست يحكّون الصدر اى صدر المجلس ويسمرون القلب اى يمضون  
فى القلب يعنى بالقلب قلب للجيش وهو مقام الملوك ويمطون الظهر اى يعطون الدواب والمطايا  
يقال امطاه اى اعطاه دابة يركب ظهرها ويولون اليد اى النعمة اردى الدهر الاعضاء اى الاعوان  
والاعضاء جمع العضد وهو غليظ الذراع الذى بين المرفق والمنكب هذا اصده والاعضاء هاهنا  
الذين تتقوى بهم كما يتقوى الانسان بعضده ولجمع بالجوارح الاكباد الجوارح اعضاء الانسان التى  
يكتسب بها من جرح واجترح اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان  
يكتسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربة كثرة اضطرابه وفطرت انقلاب احواله  
وانتصاب ظهرا على التمييز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فاهّا لفيك قيسل اللام  
هاهنا بمعنى الى ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كبد ويقال ايضا  
لبطن،

## المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ،  
لَا يَعْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ فُؤَارٌ فِي مِضْمَارٍ، فَأَقْضُنَا فِي حَدِيثِ  
يَفْعُجِ الْأَزْهَارِ، إِلَى أَنْ تَصَفُّنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاصَ دُرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ  
إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ اسْتَنْتَلَتْ  
صَبِيَّةً أَحْفَافًا مِنَ الْمَغَارِلِ، وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَارِلِ، فَمَا كَذَّبْتُ إِذْ رَأَيْنَا، أَنَّ

### شرح المقامة الثالثة عشرة

نَدَوْتُ أَيِ اجْتَمَعْتُ وَحَضَرْتُ وَاصْلَهُ مِنْ نَدَى إِذَا حَضَرَ النَّدَى أَيِ مَجْلَسِ الْقَوْمِ وَمَتَحَدِّثِهِمْ  
وَكَذَلِكَ النَّدْوَةُ وَالنَّادَى وَالْمُنْتَدَى فَإِنْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَيْسَ بِنَدَى وَقَدْ سَمَّيْتُ دَارَ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ  
الَّتِي بَنَاهَا قُصَيٌّ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْدُونُ فِيهَا أَيِ يَجْتَمِعُونَ لِلشَّاورَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ يَرِيدُ  
عَشِيرَتَهُ فَأَنَّهُمْ أَهْلُ النَّدْوَةِ وَالنَّادَى مَكَانُهُ وَمَجْلِسُهُ فَسَمَّاهُ بِهِ كَمَا يُقَالُ تَقَوُّضُ الْمَجْلِسِ بِضَوَايِ  
الزُّورَاءِ الزُّورَاءُ اسْمُ دَجَلَةِ بَغْدَادِ وَسَمَّيْتُ الْمَدِينَةَ بِهِ مَعَ مَشِيخَةِ الْمَشِيخَةِ مَفْعَلَةٌ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ  
الشَّيْخِ كَرَكَبٍ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ رَاكِبٍ وَالشَّيْخُ مَصْدَرٌ وَضَعْتُ اسْمًا لِمَنْ شَاخَ أَيِ كَبُرَ وَابْيَضَ شَعْرُ لِحْيَتِهِ  
وَرَأْسُهُ لَا يَعْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ أَيِ لَا يَلْحَقُ بِغُبَارِهِمْ مِجَارِيهِمْ فَكَيْفَ يَسْبِقُهُمْ وَاصْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ أَيِ لَا يَمَارِي مِمَّا رَأَى يَجَادِلُ فِي مِضْمَارِ الْمِضْمَارِ زَمَانُ التَّضْمِيرِ وَمَوْضِعُهُ وَهُوَ  
الْمَيْدَانُ وَالتَّضْمِيرُ جَعَلَ الْفَرَسَ ضَامِرًا وَالضَامِرَ الرَّقِيقَ الْوَسْطَ وَكَيْفِيَّةُ التَّضْمِيرِ أَنْ يَرْبُطَ  
الْفَرَسَ وَيَعْلِفَ زَمَانًا حَتَّى يَسْمَنَ ثُمَّ يَرْكُضُ فِي الْمَيْدَانِ حَتَّى يَهْتَرِلَ فَأَقْضُنَا فِي حَدِيثِ الْخِ يَعْني  
فَشَرَعْنَا فِي الْمُبَاحَثَةِ وَأَنْشَأَ الشَّعْرُ الَّذِي هُوَ أَطْيَبُ مِنْ وَرْدِ الشَّجَرِ أَفَاضَ إِنْشَاءً أَيِ مَلَأَهُ حَتَّى  
فَاضَ وَأَفَاضَ دُمُوعَهُ وَأَفَاضَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِهِ أَيِ أَفْرَغَهُ وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَافَاتٍ إِلَى مَتْنَى أَيِ دَفَعُوا  
وَكُلَّ دَفْعَةً أَفَاضَةً وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ مِثْلَ أَنْدَفَعُوا فِيهِ أَيِ اسْرَعُوا وَصَبَّتْ أَيِ مَالَتْ وَتَحْضُرُ  
احْضَارَ الْجُرْدِ احْضُرَ الْفَرَسَ وَاحْتَضَرَ إِذَا عَدَا وَاسْتَحْضَرْتَهُ أَعْدَيْتَهُ وَهَذَا فَرَسٌ مُحْضَرٌ أَيِ كَثِيرُ  
الْعَدُوِّ وَلَا يُقَالُ مُحْضَرٌ وَهُوَ مِنَ الْفَوَادِرِ وَالْحَضَرُ بِالضَّمِّ الْعَدُوُّ وَقَدْ اسْتَنْتَلَتْ أَيِ اسْتَتَبَعَتْ  
أَحْفَافًا مِنَ الْمَغَارِلِ الْمَغَارِلُ جَمْعُ الْمَغْرَلِ وَالْمَغْرَلُ أَيِ مَا يُغْرَلُ بِهِ قَالَ الْفَرَّاءُ الْأَصْلُ الضَّمُّ وَأَمَّا  
هُوَ إِذَا أَدِيرَ وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَارِلِ الْجَوَارِلُ جَمْعُ الْجَوَزِ وَهُوَ فَرَسٌ الْجَاهِلَةُ قَبْلَ أَنْ يَنْبِتَ  
رِيشُهُ وَيَسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِيمَا يَنْبِتُ رِيشُهُ لَمَّا كَذَّبْتُ إِذْ رَأَيْنَا أَنْ عَرَفْنَا مَا كَذَّبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا  
أَيِ مَا تَوَقَّفَ وَمَا تَأَخَّرَ مُسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ جَدَّ وَمَا كَذَّبَ وَقَوْلُهُمْ كَذَّبَ عَنِ الْقِتَالِ إِذَا جُبِيَ  
عَرَفْنَا

الشَّيْب، وَسَأَنِي عَظْمُ تَمَرْدِهِ، وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ، فَقُلْتُ لَهُ بِلِسَانِ الْأَنَفَةِ، وَإِدْلَالِ  
 الْمَعْرِفَةِ، أَلَمْ يَلْنِ لَكَ يَا شَيْخُنَا، أَنْ تُقْلَعَ عَنِ الْخَنَاءِ فَتَعَجَّرَ، وَتَجَرَّ، وَتَنَكَّرَ،  
 وَتَفَكَّرَ، ثُمَّ قَالَ إِنَّهَا لَيْلَةٌ مِرَاحٍ، لَا تَلَاحِ، وَنَهْزَةٌ شَرْبِ رَاحٍ، لَا كِفَاحٍ، فَعَدَّ عَمَّا  
 بَدَأَ، إِلَى أَنْ نَتَلَقَى غَدَا، فَفَارَقْتُهُ قَرَفًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ، لَا تَعْلَقًا بِعَدَتِهِ، وَبِثَّ  
 لَيْلَتِي لِابِسَا حِدَادَ النَّدَمِ، عَلَى نَقْلِ خَطِي الْقَدَمِ، إِلَى ابْنَةِ الْكَرَمِ لَا الْكُورِ،  
 وَمَاهَدْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ لَا أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَالَةً قَبَاذٍ، وَلَوْ لُفِطِيَتْ مُلْكُ  
 بَغْدَادَ، وَلَا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ، وَلَوْ رُدَّ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ، ثُمَّ إِنَّا  
 رَحَلْنَا الْعِيسَ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ أَبِي زَيْدٍ وَابْلِيسَ،

تسويده بالخضاب والحناء وأما أراد به أنه سودة بارتكاب العوراء ولزوم الغشاء وقبح تورده  
 يعني وروده في مناهل المخازي وموارد المساوي وإدلال المعرفة الأدلال الفصح يعني لمته مع جرأة  
 حاصلة عن انبساط ومعرفة كانت بهي وبينه ألم بأن لك أن يأتي أن حان وقرب عن الحنا  
 الخني الغش يقال خنى عليه واخنى عليه في كلامه إذا غشى عليه ومنه اخنى عليهم الدهر  
 أن عليهم واهلكهم وحق الله أن تصتب بآء وأن مع ما روى ابن جني في كتاب الفائق من  
 قولهم خنا يخنوا فانها تكون ذات وجهين وزجر الزجر وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكر  
 أي تغير وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاح التلاوم وهو أن يعيب كل  
 أحد من الخصم صاحبه من لم يلمس إذا لام وعاب أحد الخصم الآخر لا كفاح أي  
 خصومة فعده أي فدع فرقاً من عربدته أي خوفاً من شره عربدة السكران سوء خلقه  
 وايدآؤه أصحابه واشتقاقها من العربد وهو ضرب من الخيول ينبغ ولا يودى بعدته أي بوعده  
 لابسا حداد الندم الخ الحداد ثوب المأتم يعني لمت نفسي على نقل القدم لا موضع فيه ابنة  
 الكرم أي الجروع على أن لم انقل قدمي إلى موضع فيه الكرم بفتح الراء كالمساجد ومجالس العلم  
 وغير ذلك رحلنا العيس أي وضعنا الجمل على العيس والعيس الأبل العيس الذي يخلط بياضها  
 هي من الحرة واحدها عيس وقت التغليس التغليس السير في الغلص وهو ظلمة آخر الليل  
 وخلصنا بين الشيخين أبي زيد وابليس أي تركناهما يزيد مع ابليس وكذلك قوله في المقامة  
 الحادية عشرة ويخلى بين ودودة ودودة أما قوله بين الشيخين فأخود من قولهم من لا شيخ له  
 فالشيطان شيخه ،

المقامة

وَفَارِقَ أَبَاكَ لَنَا مَا أَبَاكَ وَمَدَّ الشَّيْبَكَ وَصَدَّ مَنْ سَنَحَ  
 وَمَنَّى الْجَلِيدَ وَمَنَّى الْبَضِيدَ وَأَوَّلَ الْجَمِيدَ وَوَالِ الْمَنَحَ  
 وَلُذَّ بِالْمَتَلَبِ أَمَلَمَ الذَّهَابِ قَنَ دَقَّ بَلَبَ كَرِيرٍ فَتَحَ  
 فَقُلْتُ لَهُ يَحْيَى لِرَوَايَتِكَ، وَلَقِيَ وَتَفَّ لِعَوَايَتِكَ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ،  
 فَقَدْ أَعْصَلَنِي عَوِيصُكَ، فَقَالَ مَا أُحِبُّ أَنْ أَفْصَحَ عَنِّي، وَلَكِنِّي سَأَلَكُنِي، نَظَمَ  
 أَنَا لَطُورُفَةُ الزَّمَانِ وَالْعُجُوبَةُ الْأُمَمِ  
 وَأَنَا لِحَوْلِ الَّذِي آحْتَلَّ فِي الْعُرْبِ وَالْحَجَمِ  
 غَيْرَ أَنِّي أَبْنُ حَاجَةٍ هَاضَةُ الدَّهْرُ وَاهْتَضَمَ  
 وَأَبُو صَبِيَّةٍ بَدَا مِنْهُ لَحْمٌ عَلَى وَضَمِ  
 وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ إِذَا احْتَلَّ لَهُ يُلَمُ

al Kureishi

خفيف

قَالَ الرَّأَوِيُّ فَعَرَفْتُ حَبِيبِي أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، ذُو الرَّيْبِ وَالْعَيْبِ، وَمُسَوِّدُ وَجْهِ

بِأَحْصَالِ الْحَالِ بِالسَّرِّ الْأَحْتِمَالِ وَالْكَهْدِ مَعْدَرِ مَا حَلَّه إِذَا كَانَتْهُ وَالْحَالِ وَالْحَالِ تَجَنُّبِ غَيْرِ لَشَقَاتِي لِأَنَّ  
 الْأَوَّلَ مُنْعَدٍ وَالثَّانِي فَعَالٌ مِنْ سَنَحَ أَيْ مِنْ أَقْبَلَ وَالسَّخِ الْعَصِيدُ الَّذِي مَرَّ مِنْ مِيَاثَرِكِ إِلَى مِيَاثَرِكِ  
 وَأَوَّلُ الْجَمِيدِ أَيْ وَاعِظٌ وَمَرْوِي وَبَتَّ الْجَمِيدُ وَوَالِ الْمَنَحِ أَيْ تَابِعَ الْعَطَايَا الْمَنَحِ جَمْعُ مَنَحَةٍ بِكَسْرِ الْمَمِ  
 وَهِيَ الْعَطْلَةُ يَحْيَى لِرَوَايَتِكَ يَحْيَى بِسُكُونِ اللَّعَامِينَ كَلِمَةُ تَقَالُ لِمَدْحٍ مِنْ صَدْرٍ مِنْهُ فَعَلٌ حَسَنٌ  
 عَجِيبٌ وَمَعْنَاهَا نَعَمُ الرَّجُلِ وَنَعَمُ الْفَعْلِ وَمِثْلُهُ يَحْيَى بِكَسْرِ اللَّعَامِينَ وَتَنَوِيْنُهُمَا وَأَقَى وَتَفَّ  
 لِعَوَايَتِكَ أَيْ وَتَفَّ ضَدَّ يَحْيَى يَقَالُ هَذَا الْفُلَانُ هُنْدُ ذَمُّ أَحَدٍ وَانْكَارُ فَعْلِهِ وَالْأَقَى وَبَحَّ الْأَذَانِ  
 وَالتَّفَّ وَبَحَّ الظُّفْرُ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمِثْلُ فِي الْحَقَارَةِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ الْأَعْيَاصُ جَمْعُ عَيْصٍ وَهُوَ  
 الْأَصْلُ يَقَالُ هُوَ مِنْ عَيْصٍ هَاشِمٍ أَيْ مِنْ أَصْلِهِ وَالْعَيْصُ فِي الْأَصْلِ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ وَأَمَّا الْأَعْيَاصُ مِنْ  
 قَرِيبٍ فَأُولَادُ أُمِّهِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ وَهِيَ أَرْبَعَةُ الْعَاصِ وَلَبُو الْعَاصِ وَالْعَيْصُ وَأَبُو الْعَيْصِ مِنْهُمْ عَثَانُ  
 بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَوِيصُكَ الْعَوِيصُ الْكَلَامُ الْمَشْكُلُ الَّذِي يَصْعَبُ اسْتِخْرَاجُ مَعْنَاهُ لِلْحَوْلِ أَيْ  
 الْمَرْجُلُ لِكَثِيرِ الْعَيْلَةِ وَالَّذِي يَتَبَصَّرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ وَتَقْلِيلِهَا أَبْنُ حَاجَةٍ أَيْ فَقِيرٌ مُلَازِمٌ لِلْفَقْرِ  
 وَمِنْ كَانَ مُلَازِمًا لَشَيْءٍ يَقَالُ لَهُ أَبْنُ فَلَانٍ يَنْسَبُ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ كَأَبْنِ السَّهْلِ لِمَنْ يَلَازِمُ سَلُوكَ  
 السَّهْلِ هَاضَةُ أَيْ كَسْرَةٌ بَعْدَ جَهْرَةٍ وَاهْتَضَمَ أَيْ ظَلَمَ مِنْ هَضَمْتَ الشَّيْءَ إِذَا كَسَرْتَهُ يَقَالُ  
 هَضَمْتُ حَقَّةً وَاهْتَضَمَتْ إِذَا ظَلَمْتُ وَكَسَرْتُ عَلَيْهِ حَقَّةً مِثْلُ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ الْوَضْمُ خَشْيَةُ الْخَزَارِ  
 لِقَةِ يَقْطَعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَالْمَرَادُ بِالْحَمِّ عَلَى وَضَمٍ الضَّبْعَةُ يَقَالُ فَلَانٌ مِثْلُ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ أَيْ ضَانِعٌ  
 وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ الْعَيْلَةُ الْفَقْرُ وَالْمُعِيلُ هُوَ الَّذِي كَثُرَ عِيَالُهُ وَمُسَوِّدُ وَجْهِ الشَّيْبِ لَمْ يَرِدْ  
 الشَّيْبُ،

فَلَا تَغْضَبَنَّ وَلَا تَفْخَبَنَّ وَلَا تَغْثَبَنَّ وَلَا تَغْثَبَنَّ  
وَلَا تَخْجَبَنَّ لَشَيْخِ ابْنٍ بِمَغْنَى أَغْنَى وَتَنْ طَلَعِ  
فَلَنْ الْمُدَامَ تُقَوِّي الْعِظَامَ وَتَشْفِي السَّقَامَ وَتَنْفِي التَّرَحَّ  
وَأُصْلَى السُّرُورِ إِذَا مَا الْوُقُورُ أَمَاطَ سُتُورَ الْحَيَا وَأَطْرَحَ  
وَأَحْلَى الْغَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامُ أَرَالَ أَكْتَتَامَ الْهَوَى وَأَفْتَحَ  
فَيْحَ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزْدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ  
وَدَاوِ الْكُلُومَ وَسَلَّ الْهُمُومَ بَيْنَتِ الْكُرُومِ أَلَّتْ تُقْتَرَحَ  
وُخْصَ الْغَبُوقِ بِسَاقِي يَسُوقُ بَلَاءَ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَلَعِ  
وَشَادِ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالُ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ  
وَبَاصِ النَّصِيحِ الَّذِي لَا يُبْجِ وَصَالِ الْمَلِيحِ إِذَا مَا سَمِعَ  
وَجَدَ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخُذْ مَا صَلَحَ

للقامة الثانية عشرة لشعج ابنٍ بمعنى اغن ابن بالمكان أى اقام به من البتة وهى الراحة طيبة  
كانت او منتنة يقال مكان اغن وقريبة غنّاء أى كثير الاهدل استعير من قولهم واد مغن وروضة  
غنّاء وهما الكثيرا العشب الملتقا النبات سميا بذلك لطنين الذباب فيها او لحفيف الريح فى  
خلالها واصلة من الغنة وهى صوت فى الخيشوم طلع أى امتلأ حتى يفيض وتنفي الترح  
أى الغم واحلى الغرام الغرام شدة الحب واقنع أى اشتهر يريد ان احلى ما يكون العشق  
هو اذا ازال العاشق الالتم وشهر نفسه به وفى هذا المعنى قال ابو نولس شعر

الَا فَاسْقِنِي خِيراً وَقَدْ لِي فِي الْحَجَرِ وَلَا تَسْقِنِي سِراً إِذَا امْكَنَ لِلْجَهْرِ  
وَجَّ بِاسْمِ مَنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السُّتْرِ

وبرد حشاك أى اذهب حرارة حزنك بشرب الحجر واطهار العشق فزند اساك به قد قدح  
الذى للحزن والزند خشبة تضرب على خشبة اخرى ليحصل منها النار ويسمى الخشب الاعلى  
زنداً والاسفل زنده فالاعلى مذكور والاسفل مؤنث ويقال لها زندان هذا فى العرب واما  
فى القجر يضرب شئ من الفولاذ على حجر او يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار الله تقترح  
أى تُقَتَّى وتُشْتَهَى الاقتراح السؤال بالتحكم والعنف وخص الغبوق الخ الغبوق الشرب بوقت  
العشق يعنى اشرب الحجر بوقت العشق وليكن ساقيك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلاء  
وتحير اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوق والشائق العاشق وشاد أى مغنى يشهد أى يرفع  
لن صدح صدح الديك رفع صوته ثم قيل قينة صادحة ومنزهه صداح وجد فى الحال ولو

وَمِعْصَرَةٍ، وَحَوْلَهُ سَقَاةٌ تَبْهَرُ، وَهَمُوعٌ تَزْهَرُ، وَأَسٌّ وَعَبْهَرُ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ،  
 وَهُوَ تَارَةٌ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانَ، وَدَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ  
 الرَّيْحَانَ، وَأُخْرَى يُغَارِلُ الْغِزْلَانَ، فَلَمَّا عَفَرَتْ عَلَى لَبْسِهِ، وَتَفَاوَتْ يَوْمِهِ مِنْ  
 أَمْسِهِ، قُلْتُ لَهُ أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ، أَلَأَنْسَيْتَ يَوْمَ جَبْرُونَ، فَجَحِكَ مُسْتَغْرِبًا،  
 ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا،

لَزِمْتُ السِّفَارَ وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعَفْتُ الْبِفَارَ لِأَجْنَى الْقَرَحِ  
 وَخَضْتُ السَّيُولَ وَرَضْتُ لِلْخِيُولَ لِحَرِّ ذَيْوَلِ الصَّبَا وَالْمَرَحِ  
 وَمِطْتُ الْوَقَارَ وَبَعْتُ الْعَقَارَ لِحَسْوِ الْعُقَارِ وَرَشَفْتُ الْقَدَحَ  
 وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى شَرْبِ رَاحٍ لَمَا كَانَ بَاحٌ قِي بِالْمُلُحِ  
 وَلَا كَانَ سَاقَ دَهَائِي الرِّفَاقَ لِلْأَرْضِ الْعِرَاقِ بَحْمَلِي السُّبْحِ

حَلَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِجَمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مَحْصَرٌ أَيْ مَصْبُوعٌ فِيهِ صَفَرَةٌ قَلِيلَةٌ وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ  
 مَصْبُوعٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمَشْبَعِ وَبَيْنَ الْفَاقِصِ وَحَوْلُهُ سَقَاةٌ تَبْهَرُ أَيْ تَضِيءُ حَسَنًا  
 إِضَاءَةً الْقَمَرِ الْبَاهِرِ وَهُوَ الَّذِي يَهْرُضُوهُ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ أَيْ غَلَبَهُ وَمِنْهُ بَهَرْتُ فَلَانَةً النِّسَاءُ  
 أَيْ غَلَبْتُهُنَّ حَسَنًا وَبَهَرَ الرَّجُلُ بَرَحَ قَالَ

شعر

وَقَدْ بَهَرْتُ وَمَا تَحَقَّقَ عَلَى أَحَدٍ

أَلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرِ

وَعَبْهَرُ الْعَبْهَرُ النُّرُوسُ وَالْبِلْسَمِيُّ وَنَبِتٌ آخِرُ فَاوَسِيَّتِهِ بُوَسْتَانُ أَفْرُوزَ وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ الْمَرْهَارُ مَا  
 يُزْمَرُ بِهِ مِنْ زَمَرٍ يَزْمَرُ زَمْرًا وَزَمَرٌ تَزْمَرُهَا إِذَا غَنَى فِي الْقَصَبِ وَالْمِزْهَرُ كَالْمِزْبَرِ الْعُودِ الَّذِي يُضْرَبُ  
 بِهِ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ أَيْ يَفْتَحُهَا مِنَ الْبَزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَمِنْهُ الْبَازِلُ وَهُوَ الْجَدَلُ الَّذِي يَزِلُّ نَابَهُ  
 وَنَزَلَ الطَّيْنُ عَلَى رَأْسِ الدِّقِّ إِذَا رَفَعَهُ مِنْهُ أَوَّلَى لَكَ قِيلَ أَوَّلَى كَلِمَةً تَهْدِيدٌ مَعْنَاهَا قَدْ وَلَيْكَ أَيْ  
 قَارِبَكَ الْبُشْرَ فَاخْذَرِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ لَزِمْتُ السِّفَارَ أَيْ الْمَصَافِرَةَ  
 وَعَفْتُ الْفَقَارَ لِلْفَقَارِ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَفَاخِرَةِ وَهِيَ الْمَفَاخِرَةُ وَرَضْتُ لِلْخِيُولِ لِلْخِيُولِ جَمْعٌ لِلْخَيْلِ يَعْنِي  
 كَمِ مِنَ فَرَسٍ شَمُوسَ رُكْبَتِهِ وَمَعَ أَنَّ اخْفَافَ السَّقُوطِ مِنَ ظَهْرِهِ تَحَمَّلَتْ هَذِهِ الْمَشَقَّةَ لِيَحْصَلَ فِي  
 فَرْحٍ وَأَعْيَتْهُ كَالصَّبِيَّانِ بِلَا حَزَنِ فِي اللَّعْبِ وَاللَّهْوِ لِحَرِّ ذَيْوَلِ الصَّبَا الصَّبَا مَصْدَرٌ مِنْ صَبَى إِذَا  
 فَضَلَ فَعِلَ الصَّبِيَّانِ لِحَسْوِ الْعُقَارِ أَيْ لَشَرْبِ الْحَرِّ الْعُقَارِ بِالضَّمِّ الْحَرِّ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِمَعَارَفَتِهَا أَيْ  
 لِمَلَاذِمَتِهَا الدِّقُّ أَوْ لَعَقْرِهَا شَارِبُهَا عَلَى الْمَشَى وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى الطَّمَاخِ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ  
 يَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا رَجَاءُ اخْذِ الْمَالِ وَصَرْفُهُ إِلَى شَرْبِ الْحَرِّ لَمَا أَنْشَأَ شِعْرًا لِأَحَدٍ وَلَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ مِلْجٍ  
 يَغْتَرُّ بِهِ الْفُلْسُ بِحَمَلِي السَّحْبِ السَّحْبُ جَمْعُ سَحَابَةٍ وَهِيَ خُرَزَاتُ التَّسْبِيحِ تَعَدُّ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ  
 فَلَا

وَأَرَيْنَاهُ الْمَعَكُومَ، وَالْمَخْتُومَ، وَقُلْنَا لَهُ أَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ، فَمَا تَجَدَّ فِينَا غَيْرَ  
 رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ وَالزَّيْنِ، وَلَا حَلَى بَعَيْنِهِ غَيْرَ الْعَيْنِ، فَاحْتَمَلَ  
 مِنْهَا وَقْرَهُ، وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ بِهِ فَقْرَهُ، ثُمَّ خَلَسْنَا مُخْلَسَةً الطَّرَارِ، وَأَنْصَلَتْ  
 مِنَّا انْصِلَاتُ الْفَرَارِ، فَأَوْحَشْنَا فِرَاقَهُ، وَأَدْهَشْنَا آمِرَاقَهُ، وَلَمْ تَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ  
 نَادٍ، وَنَسْتَخِيرُ عَنْهُ كُلَّ مُغَوٍّ وَهَادٍ، إِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ عَائَةً، مَا زَايَلَ  
 لِلْحَائَةِ، فَأَتَرَانِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ، وَالْإِنْسِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ،  
 فَادَّجَيْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ، فِي هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ، إِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُصَصَّرَةٍ، بَيْنَ دِنَانِ

جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيت طلل القرية يعنى ما ارتفع من الارض منها وعانة اسم  
 موضع يقارب حديث الغرات وينسب اليه الحبور الاعانة الاعانة أى اعينونى بشئ من المال  
 واحضراة المعلوم الخ عنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ما كان مشدودا من الاحمال  
 وبالمختوم والمختوم الفضة والذهب لما استخفقه سوى الحق والزين استخفقه أى جعله على الحق  
 واطربه ولحق بالكسر للنفيف ومثله الدق للدقيق ولحق الشئ للنفيف الوزن الثقيل العن  
 لا يودى للحامد والزين فى الزينة وقد روى الدين اى الهن عليه نقله ولا حلى هو من الحلاوة  
 ويجوز فيه الكسر والفتح وقرة الوقر حمل البغل والحمار كالوسق فى حمل الحمل ناء نهض  
 بجهد ومشقة وناء بالجل اذا نهض به مثقلا خالسا المخالسة مفاعلة من الخلس وهو اخذ  
 الشئ بسرعة يقال خالسته الشئ اذا اختطفته منه وقد ترك المفعول الثانى هنا واصله خالسا  
 نفسه او وقرة مما اختار وانصلت منا انصلات الفرار الانصلات المضى من قولهم سيف  
 أصليت اى ماض فى الضريبة ومنه رجل منصلت ومصلات وأصلنى اى ماضى سريع متشهر  
 والفرار هو الزاوق ويسمى ايضا التريق سمى فرارا لانه سريع السيلان ولا يستقر بموضع قاله  
 الشريشى وقال غيره الفرار هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفر من النرحان فضرب به المثل  
 أمراقه الامراق انفعال من مرق السهم الرمية اذا نفذ فيها لشدة وسرعة ما زايلا للحانة  
 الحانة فى البيت الذى يباع فيه الخمر وحانوت الخمار وهى فعلة من الحن لانها مهلكة لالاموال  
 ومنهكة لالاعراض ومنه قيل للخمر حانية واما بيت الكتاب شعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد

قال السيراق الحانوى فيه منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر  
 والمعروف للحانة بسبكته اى باذايته استعير السبك للتجربة فادجيت الادلاج سير الليل كله  
 والدلجة بالفتح الاسم والادلاج بالتشديد السير فى آخرة واسمه الدلجة بالضم الى الدسكرة  
 الدسكرة بفساء شبه قصر حواليه بيوت مجتمع فيه الشطار فاذا الشيخ فى حلة مصصرة اى فى  
 ومعصرة، ١٤

المرصعة  
 المرصعة  
 المرصعة  
 المرصعة

عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَأَرْزَقَنِي رَفَاهِيَةً غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَأَكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأَوَاءِ، وَأَكْفِنِي  
بَغَوَاشِي الْآلَاءِ، وَلَا تُظْفِرْ لِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا  
يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَبْلَسْتَهُ خَشِيَةً، أَوْ أَخْرَسْتَهُ  
غَشِيَةً، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَتَيْسُمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ  
ذَاتِ الْفِجَاجِ، وَالْمَاءِ النَّجَّاجِ، وَالسِّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ،  
إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ الْعُودِ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِسِي الْحُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ ابْتِسَامِ  
الْقَلْقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبِ إِلَى الشَّقَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ الْعَسَقِ، أَمِنَ  
لَيْلَتَهُ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوي فَتَلَقَّنَاهَا، حَتَّى أَتَقَنَّاهَا، وَتَدَارِسْنَاهَا، لِكَيْ لَا  
نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نَرْجِي لِحْجَاتِ الدَّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ، وَنَحْمِي الْحُجُولَاتِ بِالْكَلِمَاتِ  
لَا بِالْكَلِمَةِ، وَصَاحِبُنَا يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْعَدَاةِ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ،  
حَتَّى إِذَا عَايَنَّا أَطْلَالَ عَائَةٍ، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ، فَأَحْضَرْنَاهُ الْمَعْلُومَ، وَالْمَكْتُومَ،

كليني لهتم يا امينة ناصب وليل اتاسيه بطيء الكواكب

أَي دَعِيئِي وَالْكَلَاءَةُ مِنْ كَلَاءَةٍ إِذَا جَرَسَتْ يَقَالُ كَلَاءَةُ اللَّهِ كَلَاءَةٌ بِالْكَسْرِ أَيْ حِفْظُهُ وَحِرْسُهُ وَمِنْهُ أَذْهَبَ  
فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ وَاسْتَلَاتَ مِنْهُمْ احْتَرَسَتْ وَاسْتَلَاتَ عَيْنِي إِذَا لَمْ تَنْمَ وَحَذَرْتَ وَسَهَرْتَ غَيْرَ عَافِيَةٍ  
أَي غَيْرَ بِالْبَيْتَةِ مِنْ عَفَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَأَكْفَنِي مَخَاشِيَ الْأَوَاءِ الْمَخَاشِيَ الْمَخَافُونَ وَالْأَوَاءُ هِيَ فَعْلَاءُ مِنْ لَوَى  
لَايَا وَالْأَوَاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ التَّأَيُّتُ أَيْ أَفْلَسْتُ وَضَعْتُ عِيْشًا وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ  
فَصَبِرَ عَلَى لَأْوَأْتِهِنَّ كُنَّ لَهُ جَهَنَّمُ مِنَ النَّارِ وَأَكْفَنِي بِغَوَاشِي الْآلَاءِ أَكْفَنِي أَيْ حَظَّنِي فِي كَنْفِكَ وَقَوْلُهُ  
بَغَوَاشِي الْآلَاءِ أَيْ بِمَا يَغْشَانِي مِنَ النِّعَمِ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَرَادَ بِالْبَغَوَاشِي الْإِغْطِيَةُ فَهِيَ جَمْعُ الْغَاشِيَةِ أَيْ مَا يَغْطِي  
بِهِ الشَّيْءَ مِثْلَ غَاشِيَةِ السَّرَجِ أَفْلَسْتُهُ أَفْلَسَ يَفْلِسُ وَيَفْلِسُ وَابْلَسَهُ غَيْرُهُ أَبْلَسَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى  
غَشِيَةً يَقَالُ غُشِيَ عَلَيْهِ غَشِيَةً وَغَشِيًا وَغَشِيَانًا أَقْنَعَ رَأْسَهُ أَيْ رَفَعَهُ شَاخِصًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا  
وَشِمَالًا وَالْمَاءُ النَّجَّاجُ أَيْ السَّائِلُ وَالسِّرَاجُ الْوَهَّاجُ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَهَّاجُ مِنَ الْوَجْهِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ  
وَالْبَحْرُ الْعَجَّاجُ أَيْ الْمَصُوتُ مِنْ لَابِسِي الْحُودِ الْفُودُ الْبَيْضُ فَارِسِي مَعْرَبٌ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَمْعُ خُوْدَةٍ  
طَلِيعَةُ الْعَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ طَلِيعَةِ الْجَيْشِ وَالْعَسَقُ أَوَّلُ ظِلَّةِ اللَّيْلِ نَرْجِي  
الْحُجُولَاتِ أَيْ نَسُوْقَهَا وَالْحُجُولَاتُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ حُجُولَةٍ وَهِيَ الْأَهْلُ يُجْهَلُ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا أَحْتَمِلُ عَلَيْهِ إِلَى  
مِنْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سَوَاءٌ كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْجَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حُجُولَةٌ وَالتَّاءُ فِيهَا كَالْتِي فِي حُلُوبَةٍ  
وَرَكُوبَةٍ وَقَتُوبَةٍ وَأَمَّا الْحُجُولَاتُ بِالضَّمِّ فَهِيَ جَمْعُ حُجُولٍ وَحُجُولَةٍ وَهِيَ الْأَحْجَالُ أَنْفُسُهَا وَالتَّاءُ فِيهَا  
لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْخُرُونَةِ وَالسُّهُولَةِ وَلَا يَسْتَنْجِزُ أَيْ لَا يَطْلُبُ أَطْلَالَ عَائَةٍ الْأَطْلَالَ  
وَارِيَاءَ



أَنْبِيَاكَ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِكَ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ، وَمِفْتَاحِ نُصْرَتِهِ، وَاعْذِي اللَّهُمَّ  
 مِنْ تَرْغَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَتَرْوَاتِ السَّلَاطِينِ، وَأَعْنَاتِ الْبَاطِنِ، وَمُعَلَّاتِ الطَّالِبِينَ،  
 وَمُعَادَاتِ الْعَادِينَ، وَغُدُوانِ الْمُعَادِينَ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ، وَسَلَبِ السَّالِبِينَ،  
 وَحِيلِ الْمُحْتَلِينَ، وَغِيَلِ الْمُغْتَلِينَ، وَأَجْرِى اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْجَوَّارِينَ، وَفُجَورِ  
 الْجَوَّارِينَ، وَلُفِّ عَنِّي أَكْثَفَ الضَّامِينَ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ، وَأَدْخِلْنِي  
 بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، اللَّهُمَّ حُطَّنِي فِي تَرْبَتِي، وَغُرْبَتِي، وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي،  
 وَنَجْعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي، وَمُنْصَرَفِي، وَتَقَلُّبِي، وَمُنْقَلَبِي، وَأَحْلُظْنِي فِي نَفْسِي،  
 وَنَفْسِي، وَعَرَضِي، وَعَرَضِي، وَعَدَدِي، وَعُدَدِي، وَسَكْنِي، وَمَسْكْنِي، وَحَوْلِي،  
 وَحَالِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا، وَاجْعَلْ لِي  
 مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ أَحْرُسْنِي بِعَيْنِكَ، وَعَوْنِكَ، وَأَخْصُصْنِي بِأَمْرِكَ  
 وَمَتِكَ، وَتَوَلَّسْ بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ، وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَامَةِ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي

منصور وفي برهة من الدهر كالمُلُوة بكسر الميم مؤثلاً العفاة المؤثلاً المحباً والعفاة جمع عاف  
 وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع  
 المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته ومفتاح نصرته أسرة الرجل رهطه الذين  
 يفتقر بهم قيل أراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نرغات الشياطين نرغ الشيطان  
 بينهم ينرغ نرغاً اذا افسد واغرى ونروات السلاطين النروات جمع نروة وهي مصدر نزا ينزو  
 اذا ولب واعنات الباطن اعنته اوقعه في العنت وهو الهدية والمهقة واصله ان ينكسر العظم بعد  
 الجبر يقال اعنت العظم فعنت ومنه جاء في فلان متعتنا كانه يطلب لك ذلة ومهقة واحكامه  
 فنوت اي شاقة المصعد ومعاداة العاديين العادى من عدا اذا جاوز الحد وغلب الغالبين  
 وسلب السالبين الغلب والسلب بفتح الهمزة بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام  
 السلب هنا لانه يرهق المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين الهمزة في الغلب ايضاً  
 حطني اي احفظني من حاطه يحوطه حوطاً وحيطه وحياطة اذا حفظه وصانه وتعمده  
 ونجعت النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلأ وتصرفي ومنصرفي ومنقلبي  
 للنصرن والمنقلب مصدران كما الانصران والانقلاب وعرضي اي مالي وسكني السكن بتصريك  
 كان ما سكن اليه وبمسكنها اهل الدار وحولي اي قوتي ولا تسلط على مغيرا اي عدوا  
 مغيرا من اعداء يغير وهو من الغارة سلطاناً نصيراً اي قوة تفصيري وتولي اي كس لي وتيسر  
 ولا تكلي لا كلامه غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا اي سله وتركه ومنه قول النابغة شعر  
 عافية

منصور وفي برهة من الدهر كالمُلُوة بكسر الميم مؤثلاً العفاة المؤثلاً المحباً والعفاة جمع عاف  
 وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع  
 المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته ومفتاح نصرته أسرة الرجل رهطه الذين  
 يفتقر بهم قيل أراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نرغات الشياطين نرغ الشيطان  
 بينهم ينرغ نرغاً اذا افسد واغرى ونروات السلاطين النروات جمع نروة وهي مصدر نزا ينزو  
 اذا ولب واعنات الباطن اعنته اوقعه في العنت وهو الهدية والمهقة واصله ان ينكسر العظم بعد  
 الجبر يقال اعنت العظم فعنت ومنه جاء في فلان متعتنا كانه يطلب لك ذلة ومهقة واحكامه  
 فنوت اي شاقة المصعد ومعاداة العاديين العادى من عدا اذا جاوز الحد وغلب الغالبين  
 وسلب السالبين الغلب والسلب بفتح الهمزة بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام  
 السلب هنا لانه يرهق المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين الهمزة في الغلب ايضاً  
 حطني اي احفظني من حاطه يحوطه حوطاً وحيطه وحياطة اذا حفظه وصانه وتعمده  
 ونجعت النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلأ وتصرفي ومنصرفي ومنقلبي  
 للنصرن والمنقلب مصدران كما الانصران والانقلاب وعرضي اي مالي وسكني السكن بتصريك  
 كان ما سكن اليه وبمسكنها اهل الدار وحولي اي قوتي ولا تسلط على مغيرا اي عدوا  
 مغيرا من اعداء يغير وهو من الغارة سلطاناً نصيراً اي قوة تفصيري وتولي اي كس لي وتيسر  
 ولا تكلي لا كلامه غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا اي سله وتركه ومنه قول النابغة شعر  
 عافية

فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقَكُمْ وَعَدِي، فَأَجِدُوا سَعْدِي، وَأَسْعِدُوا جَدِّي، وَإِنْ  
كَذَبَكُمْ فَي، فَمَزَقُوا أَدْمِي، وَأَرِيقُوا دَمِي، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِثْلٍ فَأُلْهِمْنَا  
تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ، فَمَزَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ،  
وَقَصَمْنَا بِقَوْلِهِ عَرَى الرَّبَائِثِ، وَالْغَيْنَا اتِّقَاءَ الْعَابِثِ وَالْعَابِثِ، وَلَمَّا عُمِكَتِ  
الرَّحَالُ، وَأَزَقَ التَّرْحَالُ، أَسْتَنْزَلْنَا كَلِيلَهُ الرَّاقِيَةَ، لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَةَ، الْبَاقِيَةَ،  
فَقَالَ لِيَقْرَأُ كُلُّ مَنْكُمْ أُمَّ الْقُرْآنِ، كُلًّا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ، ثُمَّ لِيَقْدُ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ،  
وَصَوْتٍ خَاشِعٍ، اللَّهُمَّ يَا مُحَيِّ الرُّفَاتِ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ، وَيَا كَرِيمَ  
الْمُكَافَاةِ، وَيَا مَوْئِلَ الْعُفَاةِ، وَيَا وَلِيَّ الْعَقْوِ وَالْمُعَاوَاةِ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ

بالبادية عن صاحب الجمل وقيل موضع في ناحية العواصم وقيل ايضا السماء مغارة مشهورة  
بين العراق والشام فاجدوا سعدى اى اجعلوا سعدى جديدا واكثرها حظى بعطيتكم  
حتى اعود كثير السعد لمزقوا ادمى هذا كناية عن هتك العرض ويجعل الاديم مثلا لاصل  
الانسان وعرضه يقال فلان صحيح الاديم ومنه بيت الحماسة شعر

ولن تجد الناس الصديق ولا العدى اديمى اذا عدوا اديمى واهنيا

يعنى انا صحيح الاصل والعرض ويحتمل ان يراد به هاهنا القتل بدليل قوله واريقوا دمي والادم  
بالتحريك جمع اديم واستهمننا على معادلته المساهمة والاستهام والتساهم بالمقارعة والافتراء  
والتقارع من السهم والفرعة اى ضربنا السهام وتخططنا على من يركب معه رفيقا ومعادلته  
الركوب معه في الجمل وقصمنا بقوله عرى الربائث الخ اى قطعنا جميع العلائق والغينا اسباب  
العوائق واصل الغصم الكسر من غير اهانته والربائث جمع الربثة وهي ما يحبسك ويثبّطك وكذلك  
الربثى مثل الخصى ومنه الحديث اذا جاء يوم الجمعة بعث ابلis جنوده فاخذوا عليهم  
الربائث اى ذكروهم للجوائح التى تربثهم وترث في مسيرة اى تلبث واربت امرهم اى ضعف  
وابطأ حتى تفرقوا وقوله عرى الربائث لان الربائث تتعلق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلق  
الهر بعروة القيس وتمنعه العروة عن ان يفتح وكذا عروة الكوز تمنع من ان يسقط الكوز من يد  
الآخذ عكبت الرحال اى شددت العكم بالكسر العدل وهما عكان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة  
دخيرتها وعكبت المتاع شددته والعكم لليط الذى يعكم به وعكبت البعير شددت عليه العكم  
وازن الترحال اى قرب استنزلنا اى استملينا لنجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية  
والكافية ومنه قوله عم اللهم واقية كواقية الوليد اى واقية ام القرآن اى الفاتحة سميت بذلك  
لاشتمالها على المعاني التى في القرآن من الثناء على الله بما هو الله ومن التعبيد بالامر والنهى  
ومن الوعد والوعيد اظلل اى دنا واشرف الملوان اى الليل والنهار هو تثنية واحدها ملا  
انبيائك

كَرْبُكُمْ، وَلِيَلْتَن سِرْبُكُمْ، فَسَأْخُفِرْكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعُكُمْ، وَيَبْذُو  
 مَرْعُكُمْ، قَالَ الرَّاوى فَاسْتَظْلَعْنَا مِنْهُ طِلْعَ الْخُفَارَةِ، وَأَسْتَيْدْنَا لَهُ لِجَعَلَةٍ عَنِ  
 السِّفَارَةِ، فَرَعَمَ أَنَّهَا كَكِلَاتُ لُقَيْتِهَا فِي الْمَنَامِ، لِيَجْتَرِسَ بِهَا مِنْ كَيْدِ الْأَنَامِ،  
 فَجَعَلَ بَعْضُنَا يُومِضُ إِلَى بَعْضٍ، وَيُقَلِّبُ طَرَفَيْهِ بَيْنَ لَحْظٍ وَغَيْضٍ، وَتَبَيَّنَ لَهُ  
 أَنَّ اسْتَظْعَفْنَا لِلْخَبَرِ، وَاسْتَشْعَرْنَا لِلْخَوَرِ، فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَأْخُذْتُمْ جَدِي عِبَثًا،  
 وَجَعَلْتُمْ يَبْرَى خَبَقًا، وَلَطَلْنَا وَاللَّهِ جَنْبُ نَحَاوِقِ الْأَقْطَارِ، وَوَلَّيْتُ مَقَامَ  
 الْأَخْطَارِ، فَغَيِّبْتُ بِهَا عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَيْصَلْتُ جَفِيرٍ، ثُمَّ لَقِيَ سَائِلِي  
 مَا رَأَيْتُمْ، وَأَسْتَسِيلُ لِحَذَرِ الذِّى نَأْيَكُمْ، بَلَّانْ أُولَافِكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ، وَأُولَافِكُمْ

ذلك انقلب ووجه أمانا جعل المتوقع الذى هو متعلق الروح من البروع بمنزلة الفرج من البيضة  
 ثم كرر حتى صار بمعنى لكشف كما في قول ذى الرمة وقد لانت وانفرج روحها ويروى لفرج  
 كركم بالهم مبغيا للفعول والاول احسن ولهاى سربكم اى نفسكم يقال فلان آمن في  
 سربه بالسرائى في نفسه وفلان واسع السرب اى رفق البال يسرو روعكم اى ينزل يقال سروت  
 عنه الهم فانصرى اى كشفته فانكشف مستعار من قولهم سروت القوب عني اذا القيته عنك  
 وسريت لغة وسروت عني درى بالواو لا غير ويبدو طوعكم اى يظهر طائعا لكم وهذا من  
 المصادر التى تقع احوالا لقيامها مقام اسماء الفاعلى كقولهم لقيته بجأة ورايته عيانا اى  
 مفاجئا ومعاينا ووتوع المصدر حالا ليس بقبلى عنه سيبويه وعند بعضهم قبلى ونظيره في  
 جهة معرفة في قولهم ارسلها العراق واورد ابله العراق اى اوردها جميعا الماء وفعلته جهدا  
 وبلغتك فاستطلعنا منه طلع الخفارة استطلع اذا طلب الخبر او طلب رأى احد والطلع  
 بكسر الطاء الخبر وقد مر في شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخفريه وبجاريه  
 واستيناه له لعمالة استيناه اى استكثرا واعلينا ولعمالة بكسر الهم ونقصها ولتعل بضمتها ولتعل  
 بالتحريك ولعمالة بمعنى وى ما يجعل للانسان على شيء يفعله عن السفارة السفارة مصدر  
 السفر وهو الرسول الذى يسفر بين القوم اى يصلح بينهم يومض اى يمشي ورمزا وفرا من  
 لومض المرأة اذا سارقت النظر واصده من ايماض البرق وهو لمض واستشعرنا الخور استشعر  
 اذا لشد شها في القلب واصسر للخور والخور الفتور من خلو بخور اذا فطر الشيء والمراد هاهنا  
 قور ما لهبره وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبثا التبر ما كل غير مضروب من الذهب  
 واذا ضرب مناهير فهو عبي ولقيت العقبى الذى يكون في الذهب والحديد وغيرها مقاسم  
 الاخطار المقاسم جمع القصة بالضم وفي المهلكة ونظيره المحاسن في جمع الحسن على غير قيساس  
 جفير الجفير كالكمانه الا انه اوسع منها في البداوة اى في البادية في المصاوة السطوة ماء

فَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلِيٍّ، وَشَرَّ وَتَحَلَّى، لِي أَنْ لَعِدَ التَّنَاجِي، وَقَبِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ  
حَدَّثَهُمْ فَخْصٌ مِيسَمٌ مِيعَمُ الشُّبَّانِ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرُّهْبَانِ، وَبَيْدُهُ سُنْبَةُ  
النِّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النِّسْوَانِ، وَقَدْ قَبِدَ لَحْظُهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَقَ أَذُنُهُ  
لِاسْتِغْرَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا أَنْ أَنْكَفَاؤُهُمْ، وَقَدْ بَرَجَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ لِيُفْرِخَ

هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرقي وشهر ويحمل الشر من القتل ما كان الى فوق  
خلال دور المغزل يقال حبل مشرور ومنه قول امرئ القيس غدا ترها مستشررات الى العل  
اما السحل هو ان يقتل للبل على طاق واحد والصحيل من الغياب ما كان غزله طاقا واحدا  
والمبرر المفتول الغزل طاقين والمتأمر ما كان سدا ولجته طاقين ليس بمبرر ولا مسحل  
والصحيل من اللبل ما يقتل قتل واحد كما يقتل للحيات سلكه والمبرر ان تجمع بين تحصيل  
فيقتلان خبلا واحدا وقد سجلت للبل فهو مسحول ويقال مسحل لاجل المبرر وقد جعلنا  
هنا الهز والصحيل مثلا في احكام الروي مرة وتوهيد اخري يعنى تارة يلقى عزيمهم على  
المنير وتارة يضعف وكان حدتهم شخص يقال داره حذوة داره بالكسر وحذوة داره بالضيم  
وحذوة اي حذاء داره سجة النسوان السجة هي الحزوات التي يستج بعددها والجمع صج  
وسجات قنال شعر

فيا عجباً ان العجائب جملة وأجيب منها عجبهم سبحان

ترجمة النسوان اي علامة النسوان حتى يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالي وأرهق اذنه ارهق  
السيف حذوة ورقق حذوة واستعير هاهنا لاذن لاستعراق السمع اي لان يستمع حديثهم  
بهييت لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفاؤهم اي رجوعهم وتفرقتهم من  
صغرت الانثى فانكفاً اذا قلبته وبرج له خفاؤهم برج للفتاء اي زالت الخفية وظهر الامر  
قولهم ما نرج يفعل كذا اي ما زال وقيل للفتاء المطسطن من الارض والبراج المرتفع الظاهر  
اي صار للفتاء براجا والمعنى تكشف المستور وأول من قال ذلك شق ألهي وينهد شعر

برج للفتاء وتجت بالكنعان وشكوت ما ألقى حلا الاخوان

لو كان ما بي هينا لكانت لكتي ما بي جد عن الصمان

وقال آخر شعر

برج للفتاء فتا على تجلّد وفي الرقاد جوى عجباني زائد

ليفرخ كريكتم اي ليزال وينكشف قال ذو الرمة شعر

وقى يهتر الهزأنا وسنطها زعلاً جذلان قد افرخت عن روعه الكرب

واصله من افرخت البيضة اذا خرج منها الفرج ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال افرخ روعه  
قالوه لمن يذق له بان يسكن روعه وينزل كبريه ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه المراجع واذا زال  
كريكتم

وفيهما ما تشتهي النفس وتلد الأعين، فشكرت يد النوى، وجريت طلقاً  
مع الهوى، وطفقت أفق بها ختم الشهوات، وأجتنى قطوف اللذات، الى أن  
شع سقر في الإغراق، وقد استغقت من الإغراق، فعادني عيد من تذكاري الوطن،  
والنبي الى العطن، فقوضت خيل الغيبة، وأسرجت جواد الأوبة، ولما تأهبت  
الرفاق، واستتب الاتفاق، لئلا من المسير، دون استنهاب الخفير، فردناه من كل  
قبيلة، وأعملنا في تحصيله ألف حيلة، فأعوز وجدانه في الأخية، حتى خلنا أنه  
ليس من الأخية، فحارت لعوزة عزوم السيرة، وانتدوا بباب جيرون للإستشارة،

وهي الناقة الصلبة نضوا من كثرة السير والنضو الخفيف وقيل العنس هي لغة اعنونس ذنبها  
لي وفر قال الراجز كم قد حسرا من علاه عنس فشكرت يد النوى اليد النعمة والنوى البعد  
يعني البعد من الوطن القاني الى غوطة دمشق حتى وصلت الى نعمها فهذه النعمة حصلت  
لي بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد في جرى الخيل وقد  
يستعمل في غير استعمال الشوط قال

جرى طلقا حتى اذا قيل قد دنى تداركه أعزل سوء مبلدا

ومنه تطلعت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقا من قولهم  
ليلة الطلق وهي التي يحمل فيها الراعي ابله لترد الماء افق بها ختم الشهوات الفخ الكسر  
والنفوق يقال فض لقيم اي كسره وازاله يعني اقضى حاجتي وافعل ما تأمرني نفسي من انواع اللذات  
وفض لقيم هاهنا عبارة عن فعل شيء لم يفعله قبل ذلك وعن اكل شيء لم ياكله قبل ذلك  
مفر السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع المسافرين كركب لجمع الركاب في الاعراق اعرق اذا ذهب  
الى العراق وقد استغقت من الاعراق الاستفاقة بمعنى الافاقة وهوان تبذل من مرضك واشتقاقه  
من فوق الذي هو خلاق تحت الانعام قالوا في معناه تعلت من المرض وماتل وهما من العلو والمثول  
والاعراق المبالغة في الامر والاطناب واصله من غرق في الماء يريد المبالغة في فحش ختم الشهوات  
وه اجتناء قطوف اللذات فعادني عيد العيد ما عاد اليك من هم او خيال او نحوه واصل  
البياء فيه واو لانه من العود والمعاودة وأما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وللنبي  
الى العطن اي الاشتغال اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كناية عن الوطن لئلا من  
المسير الاح من الشيء اشفق منه وخاف واصله للفون من شيء له بريق كالسيف ونحوه من  
الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل مخون الخفير اي المجير والحامي  
يقال خفرت اذا اجرت وحملت خفارة قال ويخفرون سيفي اذا لم اخفر وخفر بعهدته وفي به  
واخفرتة نقضه واخفرتة ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا اي اجتمعوا بباب جيرون

## المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حكى الحارث بن قحطان قال شخّصت عن العراق الى الغوطة، وأنا ذو جرد  
مربوطة، وجدة مغبولة، يلهمني خلّو الذرع، ويزدهيني حفول الصرع،  
فلما بلغتها بعد شق النفس، وانضاء العنس، أقيتها كما تصفها الألسن،

### شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالشام كثير الماء والشجر وفي غوطة دمشق لثقة سعد من الجنان  
قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطة دمشق وشعب بوان وابلة البصرة وسعد سمرقند وكل  
مثل في الطيب واللبس وكان للوارزى يقول وأيتها كلها فكانت غوطة دمشق اطيها واحسنها  
والغوطة في الاصل مجتمع الماء والنبات ومما قيل في دمشق وفي غوطتها قول البخترى شعر

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| وقد وفي لك مطربها بما وعدا   | اما دمشق فقد ابدت بحاسنها    |
| مستحسن وزمان يشبه البلدا     | اذا اردت ملأت الطربى من بلد  |
| ويصبح النبت في صحرائها بددا  | يمسى السحاب على اجبالها فوقا |
| ويانعا خضيرا وطائرا غردا     | فلمست تمير الآواكفا خفلا     |
| او الربيع دنا من بعد ما بعدا | كأما السقيظ وفي بعد وقده     |

ذو جرد للورد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترق شعره وتقصر وذلك مدح فيها وجدة مغبولة  
لجنة الغنى والمغبولة هي التي يمتنى الانسان ان تكون له من غير ان تزول عن صاحبها وهو  
صدد الحسد يلهمني خلّو الذرع يلهمني اى يشغلنى والذرع في الاصل بسط الذراع ومدّها  
ثم جعل عبارة هي الطاقة في قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان خالى الذرع فانهم يعنون  
به خلّو قلبه من الهوم والغموم وهو مثل في المقتدر المطيق المكث المون كقولهم واسع الذرع  
ورحيب الصدر وفارغ البال واما جعل الذرع هاهنا عبارة عن القلب تسمية آية بما يلزمه  
ويلاسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من مظانها وهو على هذا من مستعار المجاز ولما كان  
الخلوّ مما يقتضى السعة اقدم مقامها لهذه المقارنة المعنوية ويحتمل ان يراد بخلّو الذرع الفراغ  
من المشاغل التي تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى  
بهازة والاول اعرب ويزدهيني حفول الصرع اى يستغزى الغنى ويستحقق نيل المني والازدهاء  
افتعال من الزهو وهو الرفع وازدهاء اذا جملة على الزهو واصل للفعول الاجتماع يقال حفل القوم  
واحتفل وحفل القوم وحتفلهم بجمعهم وحفل الوادى كثر مأوّه وضرع حافل اى ممتلئ لبنا  
وضروع حفل وحوافل بعد شق النفس اى بعد مشقتها وانضاء العنس اى جعل العنس  
وفيها

من ورآته، حاشية رِدَائِهِ، فَالتَقَتَ إِلَى مُسْتَسْلِمًا، وَوَجَّهَنِي مُسْلِمًا، فَاذَا هُوَ  
شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِينِهِ، وَمَيْنِهِ، فَقُلْتُ لَهُ،

إِلَى كَمِّ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَأَيْنُكَ فِي الْكَيدِ  
لِيَتَحَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَغْبَا بِمَنْ دَمَ  
فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ آسَاحِيَاءَ، وَلَا آرَبِيَاءَ، وَقَالَ،

تَبَصَّرْ وَدَعِ اللَّوْمَ وَقُلْ لِي هَلْ تَرَى الْيَوْمَ  
فَتَى لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ مَتِيماً دَسْتُهُ تَمَّ

فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَا شَيْخَ النَّارِ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ، فَمَا مَثَلُكَ فِي طَلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ،  
وَحِثَّةِ نَيْتِكَ، إِلَّا مَثَلُ رَوْثٍ مُقَضِّضٍ، أَوْ كَنْيَفٍ مُبْيَضِّضٍ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فَانْطَلَقْتُ  
ذَاتَ الْيَمِينِ، وَانْطَلَقَ ذَاتَ الشِّمَالِ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ، وَنَاوَحَ مَهَبَّ  
الشَّمَلِ،

فَرَحَانَا مُسْتَبْشِرًا لِلْجَذَلِ بِالتَّصْرِيكِ الْفَرَحِ وَقَدْ جَذَلَ بِالْكَسْرِ يَجْذَلُ فَهُوَ جَذْلَانُ وَاجْذَلْهُ غَيْرُهُ  
أَفْرَحُهُ وَاجْذَلْهُ أَيْ ابْتَدِجْ مُسْتَسْلِمًا أَيْ مُنْقَادًا مُتَوَاضِعًا فَاذَا هُوَ شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِينُهُ  
قَوْلُهُ بَعِينُهُ فِي مَحَلِّ النِّصَبِ عَلَى الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ مَا فِي إِذَا مِنْ مَعْنَى الْمَفَاجَاةِ أَفَأَيْنُكَ الْإِفَانِي  
جَمْعُ أَفَانٍ بوزن اخذود وفي لغة في الفَنِّ عَنِ الْغُورِيِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْإِفَانِيُّ الْإِسَالِيْبُ وَهُوَ أَجْنَسُ  
الْكَلَامِ وَطُرُقُهُ وَافْتَنَّ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ وَخُطْبَتِهِ إِذَا جَاءَ بِالْإِفَانِيِّ وَمِنْهُ أَفْنَانُ الشَّجَرِ وَالْإِفَانِيَّةُ  
لِأَفْصَانِهِ وَشُعْبَتُهُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ أَنَّ الْإِفَانِيَّ جَمْعُ فَنُونٍ وَاحِدُهَا فَنٌّ وَهُوَ الصَّنْفُ لِيَتَكَلَّسَ أَيْ  
لِيَجْتَمَعَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ حُشَّتِ الصَّيْدَ أَحْوَشَهُ إِذَا جُمْتُ مِنْ حَوَالِيهِ لَتَصْرِفَهُ إِلَى الْمَبَالَةِ  
وَحُشَّتِ الْأَبْلُ فَاثْمَحَاشَتْ أَيْ جَمَعَتْهَا فَاجْتَمَعَتْ عَلَى قَبْلِ سُقْعَتِهَا فَانْسَاكَتْ وَلَا ارْتَبَاءَ أَيْ رَوِيَّةٌ  
وَتَفَكَّرَ لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ يُقَالُ قَامَرَةٌ فَتَقَرُّ إِذَا غَلِبَتْ فِي الْقَارِ مَتِيماً دَسْتُهُ تَمَّ الدَّسْتُ فَارْسِيَّةٌ  
وَالدَّسْتُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْغَلْبُ فِي الشَّطْرَيْنِ تَقُولُ الدَّسْتُ لِي وَالدَّسْتُ عَلَى يَمِينِي مَا تَرَى  
الْيَوْمَ فَتَيَّ قَادِرًا عَلَى غَلْبَةِ صَاحِبِهِ وَلَا يَغْلِبُهُ وَيَضِيْعُ فُرْصَتُهُ عَنِ الدَّسْتِ لِلَّيْلَةِ وَالْخَدِيعَةِ  
شَمْعُ النَّارِ هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ إِبْلِيسَ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَلِقَ مِنَ النَّارِ أَوْ لَأَن مَرَجَعَهُ إِلَى النَّارِ فِي الْجَحِيمِ  
وَزَامِلَةُ الْعَارِ الزَّامِلَةُ فِي النَّاكَةِ الَّتِي يَجْهَلُ عَلَيْهَا مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَالْعَارُ الْفِعْلُ وَالْقَوْلُ الَّذِي يَعْزِزُهُ  
الْإِنْسَانُ أَيْ يَفَرُّ مِنْ قَبْضِهِ يَعْنِي مَنْ يَفْعَلُ أَبَدًا فَعَلًا فِيهِ عَارٌ فِي طَلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ الطَّلَاوَةُ الْبَهْجَةُ  
وَالْحُسْنُ يُقَالُ هَذَا كَلَامٌ مَا عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ إِذَا كَانَ غَثًّا لَا مَلَاخَةً لَهُ رَوْثٌ مُقَضِّضٌ أَيْ غَائِطٌ  
مَطْلُ بَضْئَةٍ كَنْيَفٌ أَيْ مُسْتَرَاخٌ وَنَاوَحْتُ الْمُنَاوَحَةَ الْمُقَابِلَةَ وَأَصْلُهَا مِنَ النِّيَاحَةِ لِأَنَّ  
النِّسَاءَ يُقَابِلُ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا فِي الْمُنَاحَةِ،

وَرَمَ الْعَمَلَ الرَّثَّ      فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَ  
وَرِشَ مَنْ رِيَشُهُ أَتَخَصَّ      بِمَا عَمَّ وَمَا خَصَّ  
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ      وَلَا تَحْرِضْ عَلَى اللَّمِّ  
وَعَادِ لِلْخُلُقِ الرَّذْلَ      وَعَوِّدْ كَفْكَ الْبَذْلَ  
وَلَا تَسْمَعْ الْعَذْلَ      وَنَزِّهْهَا عَنِ الضَّمِّ  
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ لِلْخَيْرِ      وَدَعْ مَا يُعْقِبُ الضَّيْرَ  
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ      وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ  
بِذَا أَوْصَيْتُ يَا صَاحِ      وَقَدْ بُحْتُ كَمَنْ بَاحِ  
فَطُوبَى لِقَتَى رَاحِ      بِأَدَائِي يَا أَلَمِّ

ثم حَسَرُودْنَه عن سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قد شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ لَا  
الْكَسْرَ، مُتَعَرِّضًا لِلْإِسْقَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَفَاحَةِ، فَاخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَأَ،  
حَتَّى أَتَرَعَ كُمَهُ وَمَلَأَهُ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الرَّبْوَةِ، جَذَلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأْيُ فَجَادَبْتَهُ

وقد رُفِعَ الاستعارة بقوله ان نَدَّ وإنما الندود نفور البعير خاصة ونفس عن إيج البت أي فرج  
عنه وأصله نفس كربته إلا أنه كثر ترك مفعوله في كلامهم والبت الغم والحزن إذا نَدَّ  
أي نطق من نَدَّ الحديث ينثنه بالضم نثًا إذا افشاه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصاري إذا  
جاوز الاثنين سرفانه بنت ورَمَ العمل الرث أي أصلح أعمالك القبيحة والرث الخلق البالي  
ورِشَ أي أصلح يقال رَشَنه إذا أعنته وأغنيته وأصله راض السهم إذا الصق به الريش بما عَمَّ  
وما خَصَّ أي بما كثر وما قل من المال ونَزَّهها الضمير في نزهاها راجع إلى الكف وهي مركب الخ  
يعني لا تدخل البحر من غير سفينة فإن من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من  
انتقل من الدنيا إلى الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحث من باح أي أظهرت  
لك النصيحة كالذين أظهروا النصيحة لآخوانهم يَأْتَمُّ أي يقتدى من يَأْتَمُّ به إذا اقتدى به  
حسراى كشف شديد الأسر أي القوة شَدَّ عليه جبابر المكر الجبابر في التشبث باله  
تشدَّ على العضو المنكسر يعني ربط الجبيرة على يده مكرا وترويرا لأنه لم تنكسر يده للاستمحاكة  
الاستمحاكة استفعالة من محنته أَمِجَه إذا أعطيته وبرته وه الاستعطاء في معرض الوقاحة  
المعترض بفتح الميم موضع وقد يروى معرض بكسر الميم وفتح الراء وهو القيص الذي يُعْرَضُ  
فيه العبد والجارية للبيع فاختلب أي خدع ويروى أيضا احتلب بالحاء المهملة اترع ترع  
الانساء بالكسر يترع ترعا أي امتلأ وانزعته أنا وجفنة مترعة وكوز ترع أي هتلى جذلا أي  
من



فَكَمْ مِنْ مُرْشِدٍ قَدْ  
وَهَكَّاهُمْ مِنْ غَيْرِ زَلٍّ  
فَبَدَّرَ أَيُّهَا الْخَمْرُ  
فَقَدْ كَادَ يَهِي الْخَمْرُ  
وَلَا تَرْكَنْ إِلَى الدَّهْرِ  
فَتَقْلُبَ سَكَنَ أَفْتَرٍ  
وَحَقِصْ مِنْ تَرَاوِيكِ  
وَسَارِ فِي تَرَاوِيكِ  
وَجَانِبَ صَعْرِ الْحَقِّ  
وَزَمَّ اللَّفْظَ لَنْ نَدَّ  
وَنَقِصْ عَنْ أَمْرِ الْبَيْتِ  
وَمِنْ ذِي عِسْرَةٍ ذَلَّ

فَسَمِعْتُ سَمْعًا

العروس وازدثها بمعنى زفها فافهم للخطب قد ظم للخطب أي الأمر العظيم ظم الأمر إذا تفاخر  
ومنه الطامة وهي الداهية لأنه تطم على الدواهي أي تعلو وتغلب وقيل للقيامه الطامة لطمومها  
على كل حادثة وأصل هذا من قولهم ظمّر الوادي إذا علا وغلب ومنه المثل جري الوادي  
ظمّر على القرى قال الميخداني ظم في دمن يقال ظم السيل الركبة أي دفعها والقرى تجري  
لما ه الروضة والجمع الخربة وقريان وعلى من ضلة المعنى أي أتى على القرى يعني أهلكه بل دفنه  
يعتز عند تجاوز الشرحة أيها العمر عن الجوهرى رجل غمر وغمر له يجزبه الأمور بين  
الأمارة من قونر المثار والآننى مخرة وقد غمر بالقسم يغمر بخارة وكذلك المعمر من الرجال  
وغامره أي باطنه وقائه ولم يبال بالموت وزجل معامرا إذا كان يقتصر المهالك لما يحلو  
به المزيجي العوبة والأعمال الصالحة لأنه يصالح بها ما قصد يهي العمر هذا مستعار من  
زقي لحائط واللوب إذا ضعف واسترخى وما اقلعت أي امتنعت وحقص من تراويك الخ التراقي  
الأول تعلق من الرقي وهو الصعود والارتفاع والثاني جمع ترقوة وهي العظم الذي بين ثغرة  
العمر والفاق حول العنق من جانب الكتف وهي فتولة وهو على هذا من باب التجنيس التام  
لا الاستعارة اللهم إلا أن تقول أنا أختلها تنفئة من الرقي وإن لم يمتنع منك ذلك لقولهم ضربته  
وتريبته إذا أصبت ترقوته وأيضا كان زقي يائي وما ينفك أي ما يرجع وما يتأخر خائفا من  
ناله يهلك إذا جنى والناكل الجبان الضعيف صغر لفتد أي تحول الوجه وميل العنق إلى جانب  
كبراه ومنه قوله تعالى ولا تضاعر عندك الناس وزم اللفظ أن ندّ ويروى اللفظ أي اجعل الزمام  
على لسانك حتى لا تتكلم بما يهتك وأصله من زم التبغير إذا وضع عليه الزمام وهو هنا استعارة

ورم

وَتَنَقَّادُ لِمَنْ غَرَّ      وَمَنْ مَانَ وَمَنْ تَمَّ  
وَتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ      وَتَحْتَالُ عَلَى الْقَلْبِ  
وَتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمَسِ      وَلَا تَذْكُرُ مَا تَمَّ  
وَلَوْ لَاحَظَكَ لَحَظٌ      لَمَا طَاحَ بِكَ اللَّحْظُ  
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ      جَلَا الْأَحْزَانُ تَغَمَّ  
سَتَذِرِي الدَّمَ لَا الدَّمَ      إِذَا عَايَنْتَ لَا جَمَعَ  
يَبْقَى فِي عَرَضَةِ الْجَمْعِ      وَلَا خَلَّ وَلَا عَمَّ  
كَأَنِّي بِكَ تَنَحَّطُ      إِلَى الْحَدِّ وَتَنْعَطُ  
وَقَدْ أَسْلَكَ الرَّهْطُ      إِلَى أَضْيَقٍ مِنْ سَمِّ  
هُنَاكَ لِلْجِسْمِ مَمْدُودٌ      لِيَسْتَأْكِلَهُ الدُّودُ  
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ      وَيُمْسِي الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ  
وَمِنْ بَعْدُ فَلَا بُدَّ      مِنَ الْعَرِضِ إِذَا آتَدَّ  
صِرَاطَ جِسْرُهُ مُدَّ      عَلَى النَّارِ لِمَنْ أَمَّ

وتنصرف لمن غرأى غرك نم أي مشى بالعجوة ظلمة الرمس أي تراب القبر ما تمم يعني ما  
في القبر من الوجه والضيق ولو لاحظك لحظ الخ لحظ هنا الجدد والبضت يعني لو كنت في الدين  
محظوظا وبمعنى التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر إلى المحارم ولما أدراك طموح الطرف من  
المغارم وكان الوعظ قارح بك لا جالب بك طاح بك أي توهك يقال طاح السهم إذا خرج عن غير  
قصد وتاه عن غرضه جلا أي أزال ستذري أي تصب وتفرق من ذرت الريح الشيء ذروا وأدركته  
وذركته إذا فرقتهم وأطارتهم كان بك أي كأن أبصر بك إلا أنه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال  
ومعناه أهرق لما شاهدته من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكان انظر إليك وانت على تلك  
الحال ومثله من لي بكذا يعنون من يكفل لي به وله نظائر وتنغظ هو من غط يغط غطا إذا غس  
في الماء وانغظ إذا انغمس أسلك أي تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كثقب  
الابرة إلى أن ينخر العود ينخر العظم ويرر إذا بلى والعود أراد به التابوت الذي فيه الميت  
إذا اعتد أي هيئ وإن لم يذكر في القوانين الاعتداد بمعنى الأعداد وإنما هو بمعنى العدة قال  
ويعتده قوم كثير تجارة أي يعدده وتاويله أنه جعل المعدود كالمعد على جهة التقريب  
لأن الشيء إذا عدّ تميز من جملة غير المعدود وصار كالمعد أو استعمل افتعل استعمال أفعل  
لما أنهما قد يشتركان يقال أفض منه واقتص منه من القصاص واشط في السور واشتط وازق  
فكم

وما في نُعْجِهِ رَيْبٌ      ولا سَمْعُكَ قد صَمَ  
أما نادى بِكَ المَوْتُ      أما أَسْمَعُكَ الصَّوْتُ  
أما تَخْشَى مِنَ المَوْتِ      فَتَحْتَاطُ وَتَهْتَمُ  
فَكَمْ تَسْدِرُ فِي السَّهْوِ      وَتَحْتُلُ مِنَ الزَّهْوِ  
وَتَنْصَبُ إِلَى اللَّهْوِ      كَأَنَّ المَوْتَ ما عَمَ  
وَحَتْلَمَ تَجَلَّيْكَ      وَأَبْطَلَهُ تَلَايِكَ  
طِبْعًا جَمَعْتَ فِيكَ      غُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمَ  
إِذَا انْخَطَطَ مَوْلَاكَ      فَا تَقْلُقُ مِنْ ذَاكَ  
وَأَنْ أَخْفَقَ مَسْعُوكَ      تَلْظُنِي مِنَ الهَمِّ  
وَأِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ      مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُ  
وَأِنْ مَرَّ بِكَ النُّعْشُ      تَغَامُتُ وَلَا غَمَ  
نُعَاصِي النَّاسِجَ الْبَرَّ      وَتَغْتَلُصُ وَتَزُورُ

يا حسرتا ابن الشباب الذي      على تعديه المشيب اعتدا  
شئت لما أنفك من حسرة      والشيب في الرأس رسول الردى  
أن مدى العمر قريب لما      بقاء نفسي بعد قرب المدى

أما نادى بك الموت قوله أما نادى بك على زيادة الباء تأكيداً أو على أنه ضمني معنى دعا وهتف  
فعدى تعديته      لسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما اسمعك الموت صوت البكاء على الميت  
وبرى بالرفع والاول اصح      تسدر أي تتحير وتنصب أي تميل وحتم تحافيك يريد إلى متى  
نحزن وتميل عن الحق وتقع في الباطل والتجافي الميل من جانب إلى جانب طباعا الطباع جمع  
طبع وهو الطبيعة ونصب طباعا على أنه مفعول تلافيك غيوباً شملها انضم أي أنواعها المتفرقة  
اجتمعت نيك وغيوباً مفعول جمعت لما تقلق أي ما تضطرب أخفق أي خاب من أخفق  
الصائد إذا رجع ولم يصطد تغامت ولا غم التغامم اظهار الغم من غير أن يكون في القلب  
غم وتعاص أي تتصعب عوص الكلام كفرح وعاص يعاص عياصا وعوصا بالتحريك وعيضا  
صعب والشئ اشتد والعويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبة  
كالعوصاء والأعوص بالخصم عياصا وعوصا لوى عليه امرأة وادخل عليه من الحج ما عسر مخرجه  
منه وعاوصة صارعه واعتاص الأمر عليه اشتد والثات عليه فلم يهتد للصواب والناقاة ضربت  
ولم تلج قال الشريشي تعاص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزور أي تميل  
وتنقاد

النَوَادِب، الى اِعدادِ المَادِب، وعن تَحْرِيقِ التَّوَاكِد، الى التَّائِقِ في المَّاكِد، لا  
تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ بِالٍ، وَلَا تُخْطَرُونَ ذِكْرَ المَوْتِ بِبَالٍ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِفْتُمْ  
مِنَ الحِمَامِ، بِذِمَامٍ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ، عَلَى أَمَانٍ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلَامَةِ الذَّاتِ،  
وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ الذَّاتِ، كَلَّا سَاءَ مَا تَتَوَقَّعُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَوْنَ،  
ثُمَّ أَنْشَدَ،

أَيَا مَنْ يَدْعِي القَهَمَ      الى كَمِّ يَا أَخَا الوَهْمِ  
نُعَيِّ الذَّنْبَ والذَّمَّ      وَتُخْطِى لِحَطَا الجَمِّ  
أَمَّا بَلَنَ لَكَ العَيْبُ      أَمَا أَتَذَرُكَ الشَّيْبُ

Al-Hamdy

بالبكاء ليجمع الناس اليها كقولها وازيداه يقول اعرضتم عن الباكيات اذا عددن خصال  
الميت المجهود . الى اعداد المآدب الى استعداد المطاعم يقال آدب القوم يأدبهم بالكسر اذا  
اذا دعاهم الى طعامه والآدب الداعي اليه قال طرفة شعر

نحن في المشتاة ندعو للجفلى لا ترى آدب فينا ينتشر  
ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدبهم ايادها واسم الطعام المأدبة قال طرفة  
يصف عقابا شعر

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشَّهَا      نَوَى القَسْبُ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ المَادِبِ  
الى التَّائِقِ التَّائِقُ تَتَّبِعُ الشَّيْءَ الْاَنِيقَ وَهُوَ مَا يُؤْنَقُ اى يَهْلِكُ عَلَى الْاَنَقِ وَهُوَ الْكُجْبُ يُقَالُ تَأْنَقُ  
فِي الرِّيَاضِ اِذَا تَتَّبَعَ مَا يُؤْنَقُ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ تَأْنَقُ فِي عِلَّةٍ اَوْ فِي كَلَامَةٍ فَجَازَ مِنْهُ      بِمَنْ هُوَ بِالٍ يَرِيدُ مِنْ  
فِي الْقَبْرِ بِذِمَامٍ اى بِعَهْدٍ      مُسَالَمَةِ هَادِمِ الذَّاتِ الْمُسَالَمَةِ الْمَصَالِحَةِ وَهَادِمِ الذَّاتِ الْمَوْتِ  
فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ      وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مَسْمُوتَةً وَالتَّسْمِيَةُ تَصْيِيرُ كُلِّ  
بَيْتٍ اَرْبَعَةَ اَقْسَامٍ ثَلَاثَتِهَا عَلَى تَجْعٍ وَاحِدٍ مَعَ مِرَاعَاةِ الْقَافِيَةِ فِي الرَّابِعِ اِلَى اَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ  
مِثَالُهُ قَوْلُ جَنُوبِ الْهَذَلِيَّةِ      شعر

وَحَنْزِبٍ وَرَدَتْ      وَتَغْرِ سَدَدَتْ      وَعِلْجٍ شَدَدَتْ      عَلَيْهِ لِحَبَالِ  
وَمَالٍ حَوِيَتْ      وَخَيْلٍ حَمِيَتْ      وَصَيْفٍ قَرِيَتْ      بِخَانِ الْوُكُلَا  
وبعضهم يسمي هذا تجميعا والصحيح ما ذكرناه      تعني عبات الجيش والمتاع وعباته اذا  
هيأته ومنه عبا الطبيب وعباء اذا هيأه وصنعه      اما انذرك الشيب يعني اذا اتى الشيب  
يحبر بانك تموت عن قريب فاستغفر مني قبل ومي احسن ما قيل في الشيب قول البصري شعر

جَلُوتُ مِرَآئِي فَيَا لَيْتَنِي      تَرَكْتُهَا لَمْ أَجِدْ عَنْهَا الصَّدَا  
كَيْ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الذِّي      فِي الرُّسِّ وَالْعَارِضِ مَتَى بَدَا

Al-Hamdy

وَلَا تَرْتَاعُونَ لِأَنْفٍ يُفْقَدُ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدُكُمْ نَعَشَ  
الْمَيِّتِ، وَقَلْبُهُ يَلْقَاءُ الْبَيْتَ، وَيَشْهَدُ مُوَارَاةَ نَسِيْبِهِ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ  
نَصِيْبِهِ، وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ، ثُمَّ يَخْلُو بِمَزَامِرِهِ وَعُودِهِ، طَلَمًا أَسِيْمَتُهُ عَلَى  
أَنْثِلَامِ اللَّحَبَةِ، وَنَسَاسِيْمَتُهُ اخْتِرَامَ الْأَحِبَّةِ، وَاسْتَكْنَتُهُ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ، وَاسْتَهْنَتُهُ  
بِانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ، وَفَحْكُكُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ، وَلَا فَحْكُكُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ، وَنَجْثَرْتُمْ  
خَلْفَ الْجَنَائِزِ، وَلَا نَجْثَرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ

رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلته اهيله هيلا فانها لى جرى وانصب ولا تستعبرون  
الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العبرة وهى  
النظر الى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو للوق قال ابو العتاهبة شعر

بكيتك يا ابي بدموع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئا  
كفى حزنا بدفنك ثم اناى نفضت تراب قبرك عن يديا  
وكانت لى حبوتك فى عظام وانت اليوم اوعظ منك حيا

وَلَا تَلْتَاعُونَ الْاَلْتِيَاعَ افْتَعَالٌ مِنَ الْاَلْوَعَةِ وَهِيَ حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ مِنْ حَزْنٍ أَوْ شِدَّةٍ حَبٌّ يُقَالُ  
لِلْحَبِّ يُلْزَعُ وَالنَّاعُ فَوَادَةٌ مِنَ الشَّوْقِ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ أَيْ لِمَا تَرُونَهُ مِنْ حَلَقَةٍ جَمْعُ بَيْكُونٍ عَلَى  
مِثْلِهِمُ وَالْمَنَاحَةُ مَوْضِعُ النُّوحَةِ وَهُوَ الْبُكَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ مَعَ الْجَزَعِ وَرَفْعِ الصَّوْتِ فِي اسْتِخْلَاصِ  
نَصِيْبِهِ أَيْ فِيمَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَبْرَاتِ ذَلِكَ الْمَيِّتِ وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ يَعْنِي يَتْرَكُ خَلِيلَهُ  
وَالْقُرْبِيِّينَ الدُّودَ تَأْكُلُهُ ثُمَّ لَا يَحْزَنُ وَلَا يَبْكِي بَلْ يَجْلِسُ فِي مَوْضِعٍ خَالٍ يَشْتَغِلُ بِالطَّرِبِ وَاللَّعِبِ  
وَالضَّلْيَةِ التَّرَكُّ وَجَعَلَ الشَّيْءَ فَرِيدًا وَوَحِيدًا وَالضَّمِيرُ فِي وَدُودِهِ الْأَوَّلِ رَاجِعٌ إِلَى الشَّخْصِ  
لِغَيِّهِ وَهُوَ الثَّانِي الضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى الْقَبْرِ غَيْرِ مَذْكُورٍ وَلَكِنَّهُ مُرَادٌ وَمَفْهُومٌ مِنَ الْحِكَايَةِ وَالْقِصَّةِ  
لِلْمَذْكُورَةِ أَسِيْمَتُهُ أَيْ جَزَنَتُهُ عَلَى أَنْثِلَامِ اللَّحَبَةِ أَيْ عَلَى أَنْ تَلْفَ مِنْ مَالِكُمْ حَبَّةُ الثُّلَّةِ  
لِظَلِّ فِي الْخَانِطِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ تَلَمَّتْ الشَّيْءُ فَانْتَمَ وَنَتَمَ إِذَا انْكَسَرَ مِنْ شِفْتِهِ شَيْءٌ وَتَمَّ الشَّيْءُ  
بِالْكَسْرِ يَتَمُّ فَهُوَ ائْتَمَّ وَبَيَّنَّ التَّمُّ وَتَلَمَّتْ أَيْضًا شِدَّةُ الْكَثْرَةِ اخْتِرَامُ الْأَحِبَّةِ اخْتِرَامُ الْمَوْتِ  
لِحَاةٍ وَقِيلَ الْاِسْتِخْلَاصُ يُقَالُ اخْتَرَمَ الدَّهْرُ النَّاسَ وَخَرَمَهُمْ إِذَا اقْتَطَعَهُمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ وَأَمَّا  
لِاخْتِرَامِ الْأَحِبَّةِ فَعَلَى تَرْكِ الْفَاعِلِ وَإِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَوْ اطْعَامُ سَتَيْنِ  
مَسْكِينًا وَاسْتَكْنَتُمْ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ يَعْنِي خَضَعْتُمْ وَخَفْتُمْ لِحُدُوثِ الْفَقْرِ بِانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ أَيْ  
الْعَاقَرِ وَالْاِقْرَبَاءِ وَلَا فَحْكُكُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ أَيْ وَلَا كَفْحُكُمْ عِنْدَ الزَّفْنِ بَلْ أَكْثَرُ وَأَشَدُّ  
وَالزَّفْنُ الرِّقْصُ وَأَصْلُهُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ وَالضَرْبُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ زَفَنَهُ وَزَفَنَهُ وَنَاقَةُ زَبُونٍ وَزَفُونٌ إِذَا  
دَفَعَتْ حَالِبَهَا بِرَجْلِهَا عَنْ تَعْدِيدِ النُّوَادِبِ النُّوَادِبُ جَمْعُ النَّادِبَةِ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَرْفَعُ صَوْتَهَا  
النُّوَادِبُ

وَكَفَّاتِ الرُّبَاةِ : رَأَتْ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ يُحْمَرُ ، وَجَنُوزٌ يُقْبَرُ ، فَأَحْزَنَتْ إِلَيْهِمْ  
 مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ ، وَمُتَذَكِّرًا مِنْ كَرَجِ بَيْنِ الْآلِ ، فَلَمَّا لَحَدُّوا الْمَيِّتَ ، وَفَاتَ قَوْلُ  
 لَيْتَ ، أَشْرَفَ شَجْعُ بَنِي رِبَاوَةَ ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةَ ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ ، وَتَكَرَّرَ  
 شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ ، فَقَالَ لِأَهْلِ هَذَا فَلْيَعْبُدِ الْعَامِلِينَ ، فَأَذْكُرُوا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ ،  
 وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَصِّرُونَ ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ  
 الْأَثْرَابِ ، وَلَا يَهْوُلُكُمْ هَيْدُ الثَّرَابِ ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ ، وَلَا تَسْتَعِيدُونَ  
 لِنُزُولِ الْأَجْدَاثِ ، وَلَا تَسْتَعِيرُونَ لَعَيْنَ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيِ يُسْمَعُ ،

فَاتَهَا تَرَقَّى الْقَلْبُ وَتَدْمَعُ الْعَيْنُ وَتَذْكُرُ الْآخِرَةَ فَزُورُوا وَلَا تَقُولُوا لِحُجْرٍ وَقِيلَ أَيْضًا أَنَّهُ إِشَارٌ  
 إِلَى حَدِيثٍ آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُ صَلَّعَ إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ قَامَ إِلَى مَحْرَابِهِ يَصَلِّي وَإِذَا جَاءَ النَّهَارُ خَرَجَ  
 إِلَى الْقُبُورِ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ هَذَا إِنَّ النَّاسَ إِذَا أَجَسُوا لَمْ يَتَذَكَّرُوا إِلَّا رُسُومَ الْجَنَى وَقَدْ وَجَدَ  
 مَكْتُوبًا عَلَى الْقُبُورِ شِعْرٌ

استسكن

وَقُلْتُ عَلَى الْأَحْبَةِ لَحْنٌ ضَمَّتْ قَبُورُهُمْ كَأَفْسَاسِ التَّرَهَانِ  
 وَلَمَّا أَنْ بَسُكَيْتُ وَفَافُ دَمَتِي وَأَنْ غِيَايَ بِجَنَهِتِ مَسْكَنِي

وَكَفَّاتِ الرُّبَاةِ أَلْفَاتُ مِنْ كَفَّتِ الشَّيْءَ إِذَا ضَمَّتْ وَجْهَهُ وَمَعَهُ أَكْفَتُوا صَبِيَاكُمْ بِالْفَصْلِ  
 وَكَفَّتْ دَيْلَهُ وَكَفَّتْ إِذَا شَمَّرَ وَهُوَ أَسْمَ لَمَّا يُكْفَتُ كَقَوْلِهِمُ الضِّمَامُ وَالْجِمَاعُ لَمَّا يَهْتَمُّ وَيَجْمَعُ  
 يَقَالُ هَذَا الْبَابُ جَمَاعُ الْأَبْوَابِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَرْضِ كَفَّاتِ لَصْنُهَا وَجَمْعُهَا مَا يَدْفَنُ فِيهَا وَلِهَذَا  
 قَالُوا لِبَقِيَةِ الْعَرَقِ وَفِي مَقْبَرَةٍ بِالْمَدِينَةِ كَفَّتْ وَجَنُوزٌ يُقْبَرُ الْجَنُوزُ الْمَيِّتُ مَنْ جُنِزَ إِذَا مَاتَ أَوْ  
 الْمَسْجُونُ مَنْ قَوْلِهِمْ جُنِزَتِ الشَّيْءُ أَجْزَرُ إِذَا سَبَّحَهُ وَمِنْهُ الْجَنَازَةُ قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَعَنِ الْحَسَنِ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَارُ أُمِّ الْفَرَزْدَقِ قَالَتْ إِذَا جَنُزْ مَوْتَهَا قَادِرُونَ فَاسْتَحْسِنُوا مِنْهُ هَذِهِ  
 الْفِتَارَةُ فَاحْزَنَتْ إِلَيْهِمْ أَيْ لَمَّا لَمْتُ إِلَى الْجَمَاعَةِ الْخَاصَّةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ الْقَبْرِ مِنْ دَرَجِ أَيْ مَاتَ  
 مِنْ الْآلِ أَيْ مِنْ أَهْلِ وَفِيهِ لَيْتِي وَقَالَ قَوْلُ لَيْتَ هَذَا كَلَامٌ مِنْ ذَهَابِ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ لِأَنَّ هَذِهِ  
 النَّاسُفَاتِ وَالْمَتْنِبَاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيِّتِ فَإِذَا دَفِنَ هَذَا وَسَكَنَتْ مِنْ رِبَاوَةَ الرِّبَاوَةُ وَالزُّبُورَةُ  
 وَالرَّابِيَةُ مَا أُرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةَ أَيْ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَضَّرَ الْمَلِكُ  
 بِالْمُفَضَّرَةِ إِذَا أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَأَمْسَكَهَا قَالَ حَنْطَلَةُ شِعْرٌ

خَذَهَا أَيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَأَرْفَعُ يَمِينَكَ بِالْعَصَا فَتَخَضَّرُ

لَعَّ وَجْهَهُ أَيْ غَطَّاهُ وَأَضْلَهُ فِي تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ يَقَالُ لَعَّعْتُ الْمَرْأَةَ رَأْسَهَا وَمِنْهُ اللَّعَاعُ وَهُوَ مَا يُتَلَقَّ بِهِ  
 لِدَهَائِهِ أَيْ لِمَكْرِهِ الْمُفْتَضَّرُونَ يَقَالُ تَضَرَّ وَهُوَ مُتَضَرٌّ إِذَا تَوَلَّى الشَّيْءَ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَيْهِ هَيْدُ  
 الثَّرَابِ تَقُولُ هَيْلَتِ الدَّقِيقُ فِي الْجِرَابِ إِذَا ضَبَّتَهُ مِنْ خَيْرِ كَيْدٍ وَكُلُّ شَيْءٍ أُرْسِلَتْهُ أُرْسِلَا مِنْ  
 وَلَا

فَتَبَصَّرُوا لَا تَشِيْمُ كُلُّ بَرْقٍ رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ  
وَأَغْضُضُ الظَّرْفُ تَسْتَرِجُ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ قُوبٌ ذُلٌّ وَشَيْنٌ  
فَبَلَاءُ الْفَقَى أَتْبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَذَرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ  
قَالَ الرَّأْيُ فَرَزْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ، وَلَمْ أَبْدَلْ أَعْدَلْ أَمْ عَذَرَ،

## المقامة الحادية عشرة الساوية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ آنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ سَاوَةَ،  
فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ، فِي مُدَاوَاتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ،

في طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والى الخلف الآخر في موضع آخر واستتر خلف هجرة فلما مر  
الاعرابي بأحدهما قال ما أشبه هذا الخلف بحق حنين ولو كان معه زوجته لأخذته ومضى  
فلما انتهى إلى الموضع الذي فيه الآخر ندم على ترك الأول فأناب راحلته عند الآخر ورجع إلى  
الأول ليجاء حنين وركب على راحلة الاعرابي وذهب فلما رجع الاعرابي رأى الخلف ولم ير  
راحلته فأخذ للفقير فلما جاء إلى قومه فقال له قومه بم جئت من سفرك قال جئتكم بحق  
حنين نصار هذا مثلاً لمن رجع من سفره خائباً خاسراً يقال رجع فلان بحق حنين يعني  
خائباً وقيل أصل هذا المثل غير ما أوردناه والله أعلم فَرَزْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ أى متفرقة  
وهذا قولهم ذهبوا شَذَرَ مَذَرَ ويروى شَذَرَ مَذَرَ بكسر الفاء فبهما وهما اسمان جعلا لهما  
واحداً وبنياً على الفتح كخمسة عشر والأصل ذهبوا شَذَرَا مَذَرَا ومحلها نُصِبَ على الحال وشَذَرَ  
مُخَوِّذٌ الشَذَرُ وهو التفرق ومَذَرَ اتباع وقيل ميمه بدل من الباء وهو من البذر قال المطرزي  
وعندي أنه من مَذَرَتِ البَيْضَةُ إذا فسدت لأن الفساد من أسباب التفرق ولم أجد أَعْدَلْ أم عَذَرَ  
أى ولم التفت إلى أن يلومنى أبو زيد أو يعذرنى وكان حقّه أن يقال لم أبال وقد حذفوا  
الألف تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما في قولهم لا أدري

### شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرى وهذان معرون بالخبر المأثور المأثور هو المنقول  
المروى من أثرت الحديث إذا رويته عن غيرك والراوى أتم قيل أراد بالخبر المأثور قوله عم أن  
القلب لتصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلاوة القرآن وزيارة القبور وقيل  
أنه أشار إلى حديث أنس عن النبي أنه قال كنت نهيتكم عن زيارة القبور ثم بدا لى ضرورها  
وكلمات عم

الْمُتَلَسِّسُ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ، نَظْمٌ

١٤١

قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتُهُ بَعْدَ بَيْتِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْضُ الْيَدَيْنِ  
سَلَبَ الشَّيْخُ مَالَهُ وَقَتَاهُ لُبَّهُ فَاصْطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ  
جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَأَنْتَنَى بِلا عَيْنَيْنِ  
خَقِضَ لِلزَّنِّ يَا مُعَنَّى فَمَا يُجْجِدِي طِلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ  
وَلَيْتَنِ جَرَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَدَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رَزْوُ الْحُسَيْنِ  
فَقَدْ أَعْتَصَتْ مِنْهُ فَهَمًّا وَحَزْمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيبُ يَنْبَغِي ذَيْنِ  
فَأَعِصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَأَعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَّةِ لَيْسَ بِهِيْنِ  
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يُلْجُ الْفَسْحَ وَلَوْ كَانَ مُحْدَقًا بِالْجَمِّ  
وَلَكَّمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفَى حَنِينِ

ليقرأ عليه فإذا فيه مكتوب إذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتلئس كتابه وفرّ وذهب  
طرفة بكتابه إلى أبي كرب فقتله أبو كرب غادرته أي تركته نادما سادما السدم بالتحريك  
الندم والهن وقد سدم بالكسر ورجل نادم وسدم وندمان سدمان ويقال هو إتياع فانتنى  
بلا عينين انتنى أي رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معننى أي موجوع ومعنى مفعول من  
عنا تعنية إذا أذاه واحزنه لما يجدى طلاب الآثار من بعد عين في أمثال العرب لا اطلب  
أثرا بعد عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع أثره بعد فوت عينه قال ذلك  
مالك بن عمرو العاملي حين خرج في طلب قاتل أخيه سماك فلما ظفر به قبل له يا مالك لك  
ماية من الأهل فكف عنه فقال لا اطلب أثرا بعد عين ثم جد على قاتل أخيه فقتله  
رزو الحسين الرزو والرزية المصيبة اعتصت أي أخذت عوضا يبقى ذين ذين تشنية ذا  
إشارة إلى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالجمي أي محفوا بالورق هذا مثل ومعناه أن كل  
من تريد تغريرة لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال له وإنما قال الجمي لأنه لما أراد بالطائر الطامع  
وبالبحر المطموع لاحظ بالبحر جانب المستعار وبالجمي جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين  
كما فعل زهير في قوله شعر

لدى اسد شاكى السلاح مقدني له لبدا اظفاره لم نعلم

ولم يلق غير خفى حنين من أمثال العرب رجع بخفى حنين وحنين اسم رجل أسكن  
لجأه أعرابي ليشتري منه خفين فجري بينهما مضايقة في الثمن فغضب الأعرابي حنيننا من  
كلام ولم يشتري الخف فلما أراد الأعرابي أن يرتحل سقى حنين في طريقه قبل والقي أحد الخفين  
فتبصر



Handwritten notes in the top left margin, including the word "Hawthorn" and some illegible script.

وَأَصْلُ قَلْبِ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ، قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَهْمٍ، أَفَقَ مِنْ حَدِيثَةٍ زَهْرٍ، وَجِيلَةٍ شَجَرٍ، حَقَّقَ إِذَا لَأَلَ الْأَفَقَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَأَنَّ أَنْبِلَاجَ الْخَمْرِ وَحَلَّ، رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِي عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمَ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ، وَنَعَتَهُ مُحْكَمَةَ الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ أَدْفَعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقَرَارَ، وَتَحَقَّقَ مِنَ الْفِرَارِ، فَقَضَصْتُهَا فِعْلَ الْمُتَمَلِّسِ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ

عليه ويقال لدا ل الله بنى فلان من عذوبهم اى جعل اكثر لهم عليهم فقد اجتمعت على ان انسد  
يقال اجتمعت الامر وعلى الامر اذا عرفت عليه والامر يجمع وخيلة حجر للحميلة في الروضة فيها  
عجوان لم يكن فيها حجر فهي الجساء اذا لالا الافق ذنب السرحان اى نوره واصدا على  
ان لا لم يسمع به في القواني لا بمعنى تلاما غير انه جعله هنا متعديا جلا على قيلس الباب  
ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لاآت الصبي اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى  
ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى الحجر اكاذب مكانه لعدم ثباته وبعينه مرة وذهابه  
اخرى يلعب الافق وهذا معنى بديع وليس ببعيد فعل المتملس المتلّس خروج الشيء  
الامس من يدك ثم جعل عبارة عن التخلّص وقيل تملّس فلان من الامر اذا تخلّص منه  
ومتلّس من بين القوم واتملّس وملتسته انا خلصته من مثل صحيفة المتلّس صحيفة المتلّس  
مثل في الشوم والنكد كان المتلّس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسمى طرفه الى  
عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو يترج اخاه قابوس وهما لهند بنت لهارث بن عمرو  
الكندي آكل المزار لملك بعده فلما قدما المتلّس وطرفة على عمرو امرها بان يلزمها اخاه  
قابوس ويكوبا في صحبته فجاءا الى قابوس وخدماءه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشرب

وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفه في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر  
فلميت لنا مكان الملك عمرو رغوفا حول قبتنا تخور  
من الزمرات اسبل قادمها وصرتها مركنة درور  
بشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تشور  
لعمرك ان قابوس بن هند ليضلط ملكه نوك كبير

Handwritten notes in the bottom left margin, including the word "Hawthorn" and some illegible script.

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوفا للرغوس التي لها ولد  
يمن لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرصعة وللغار صوت البقر  
والغم والظباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لها اكتب لكما كتابا الى عاملي ابي كرب  
وهو عامل على حجر ان يعطيكما شيئا فقلنا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا  
الرجل فاقتده وتصدق القلب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلّس كتابه الى احد  
المتلّس

كالحِجِّ السَّرِيجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّكَ عَمَّ السَّرُوجِيَّةِ، فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ،  
وَانْتَشَرَتْ عُقُودُ الرَّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ اللَّفْقِيُّ كَالِي،  
فَنَشَدْتُهُ اللَّهَ أَهْوَأُ أَبُو زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحْدَ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا الْغُلَامُ،  
الَّذِي هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ، فَقَالَ هُوَ فِي النَّسَبِ قَرْنِي، وَفِي الْمَكْسَبِ حَقِّي، قُلْتُ  
فَهَلَّا أَكْتَفَيْتَ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ، وَكَفَيْتَ الْوَالِي الْإِفْتِنَانَ بِطَرْتِهِ، فَقَالَ لَوْ  
لَمْ تُبْرِزْ جِبْهَتَهُ السَّيْنِ، لَمَا قَنَفَشْتُ لِحْمِيسَيْنِ، ثُمَّ قَالَ بَيْتَ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْقِي  
نَارَ الْحَوَى، وَنَدِيدَ الْهَوَى، مِنْ النَّوَى، فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُنْسَلَ بِخُحْرَةٍ،  
من افطرب يقال آياك والفرط ومنه امر فرط أي مغرط فيه أي مجاوز الحد كالحج السريجية أي منسوبة

إلى ابن سريج وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن سريج القاضي إمام أصحاب الشافعي في وقته شرح  
المذهب ولخصه ونشره وفتح على أصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين توفي سنة ست  
وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة أشهر ذكر الإمام السرخسي أن ابن سريج كان  
مقدما من أصحاب الشافعي وبلغه أن رجلا يقع في أبي حنيفة فدعا فقال يا هذا اتق في رجل  
سم له الناس ثلاثة أرباع العلم وهو لا يسم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب  
وهو الذي تفرد بوضع الأسئلة فسم له نصف العلم ثم أجاب عن الكل وخصومه لا يقولون أنه  
أخطأ في الكل فإذا جعلت ما وافقه فيه مقابلا بما خالفه فيه سم له ثلاثة أرباع العلم وبقي  
بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته في أبي حنيفة علم السروجية أي أشهر  
أهل سروج وأعظمهم كالي أي حافظ من كلاء كلاء وكلاء إذا حرس هفت له  
الأحلام الأحلام العقول وهفت تحركت وطار من هنا يهفو إذا طار الطائر وسقى الظبي  
محاسن فطرته أي حسن خلقه وكفيت الوالي الافتنان بطرته أي وامتنعت عن وصف طرته  
حتى يفتن الوالي بوصفك آياها لولم تبرز جبهته السنين يعني لولم أصف طرته لما عشق به  
الوالي أراد بالسين الطرة لأنها تسوى وتجمع فتصير على شكل السنين وعلى هذا بنى النهاية  
في قوله شعر

وفي كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما في أحسن الصور

الطرس كالحقد والنويات دائرة مثل للجواب والسينات كالطهر

لما قنفشت قنفش الشيء أخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القنفش وهو الحلب بسرعة  
والانقفاش وهو أن تنجر العنكبوت وتضم جرابميرها إلى نفسها قال شعر كالعنكبوت انقفاشت  
في المحر ونديل الهوى من النوى نديل أي نعل الدولة يقال ادال الله زيدا من عمره أي نزع  
الدولة من عمره وأعطاه زيدا وقيل الادالة هي النصرة يقال اللهم ادلني على فلان أي نصرتني  
وأصلي

ولا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ، يُشَبِّعُ أَحَدُكُمْ نَعَشَ  
 الْمَيْتِ، وَقَلْبُهُ يَلْقَاهُ الْبَيْتِ، وَيَشْهَدُ مُوَارَاةَ نَسِيبِهِ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ  
 نَصِيبِهِ، وَيُحَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ، ثُمَّ يَخْلُو بِمِزْمَارِهِ وَعُودِهِ، طَلَمًا أَسِيْمٌ عَلَى  
 أَنْثَلَامِ الْحَبَّةِ، وَتَنَاسِيْمٌ اخْتِرَامِ الْأَحِبَّةِ، وَاسْتَكْنَمَ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ، وَاسْتَهَنَمَ  
 بِانْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ، وَهَيَّكَلَكُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ، وَلَا ضَحْكَكُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ، وَتَبَخَّرْتُمْ  
 خَلْفَ الْجَنَائِزِ، وَلَا تَبَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ

ومل أو تراب أو طعام ونحوه قلت هلته أهله هَيْلًا فانهال أي جرى وانصب ولا تستعبرون  
 الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العبرة وهي  
 النظر في الأحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو الخوف قال أبو العتاهية شعر  
 بكيتك يا ابن بدموع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئاً  
 كفى حزناً بدمعك ثم أتى نفضت تراب قبرك عن يديها .  
 وكانت في حيوتك في عظام وانت اليوم أوعظ منك حياً

ولا تلتاعون الالتئاع افتعال من اللوعة وهي حرقة يجدها الرجل من حزن أو شدة حب يقال  
 للحب يلوعه والتئاع فؤاده من الشوق لمناحة تعقد أي لما ترونها من حلقة جمع يبيكون على  
 ميتهم والمناحة موضع النوحة وهو البكاء على الميت مع الجزع ورفع الصوت في استخلاص  
 نصيبه أي فيما يحصل له ميراث ذلك الميت ويحلى بين ودوده ودوده يعني يترك خليله  
 في القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكي بل يجلس في موضع خال يشغل بالطرب واللعب  
 والتخليّة الترك وجعل الشيء فريداً ووحيداً والضمير في ودوده الأول راجع إلى الشخص  
 الثاني الضمير راجع إلى القبر غير مذكور ولكنه مراد ومفهوم من الحكاية والقصة  
 المذكورة أسيم أي جزتم على انثلام الحبة أي على أن تلف من مالكم حبة الثمة  
 الخلل في الحائط وغيره يقال ثلثت الشيء فانثمت وثلثت إذا انكسر من شغفه شيء وثلث الشيء  
 بالكسر يثلث فهو اثلث وبين الثم وثلثته أيضاً شدد للكثرة اخترام الاحبة الاخترام الموت  
 مجاة وقيل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس وتخرمهم إذا اقتطعهم واستأصلهم وأما  
 اخترام الاحبة فعلى ترك الفاعل وإضافة المصدر إلى المفعول كقوله تعالى أو اطعم ستين  
 مسكيناً واستكنتم لاعتراض العسرة يعني خضعتن وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الأسرة أي  
 العشائر والأقرباء ولا تضحكم ساعة الزفن أي ولا تضحكم عند الزفن بل أكثر واشد  
 والزفن الرقص وأصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زبنة وزفنه وناقّة زبون وزفون إذا  
 دفعت حالها برجلها عن تعديد النوادب جمع النادبة وهي المرأة التي ترفع صوتها  
 النوادب

وَكَفَّاتِ الرُّفَاتِ، وَأُضْتُ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ يُحْفَرُ، وَجَنْزُولُ يُقْبَرُ، فَأَحْزَرْتُ إِلَيْهِمْ  
مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمُتَدَكِّمًا مِنْ هَرَجٍ مِنَ الْآلِ، فَلَمَّا لَحَقُوا الْمَيِّتَ، وَفَاتَ قَوْلُ  
لَيْتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رِبَاوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَفَكَرَ  
شَخْصَهُ لَدَهَائِهِ، فَقَالَ لِثُلَّةٍ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فَأَذْكُرُوا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ،  
وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَصِّرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ  
الْأَتْرَابِ، وَلَا يَهُولُكُمْ هَيْلُ التُّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِيدُونَ  
لِنُزُولِ الْأَجْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِيرُونَ لَعَيْنَ تَدْمَعُ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بَنِي يُسْمَعُ،

فَاتَهَا تَرَقَّ الْقَلْبُ وَتَدْمَعُ الْعَيْنُ وَتَذْكُرُ الْآخِرَةَ فَزُرُوا وَلَا تَقُولُوا لِحُجْرٍ وَقِيلَ أَيْضًا أَنَّهُ إِشَارٌ  
لَا حَدِيثَ آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُ صَلَعَمٌ إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ قَامَ لَا يَحْرَابُهُ يَصَلِّيُ وَإِذَا جَاءَ النَّهَارُ خَرَجَ  
عَلَى الْقُبُورِ فَيَقِيلُ لَهُ فِي ذَلِكَ هَذَا أَنَّ الْقَلْبَ إِذَا اجْتَسَأَ لَمْ يَبْلُغْهُ إِلَّا رُسُومُ الْجِلْدِ وَقَامَ وَجَدَ  
مَكْتُوبًا عَلَى الْقُبُورِ شَعْرٌ

استسكن

وَكُنْتُ عَلَى الْأَحْبَةِ بَحِينٌ ضَمَنْتُ قَبْرَهُمْ كَأَنَّهُمَا التَّرَهَانِ  
وَلَمَّا أَن بَنَيْتُ وَأَضَلُّ دَمْتِي وَأَن غِيَانِي بِجَنَاحِ مَكْنَانِ

وَكَفَّاتِ الرُّفَاتِ أَلْفَاتٌ مِنْ كَفَّتِ الشَّيْءَ إِذَا ضَمَّ وَجَعَهُ وَمَعَهُ أَكْفَتُوا صَبِيحًا كَمَا بِالْحِجَلِ  
وَكَفَّتْ دِيلَهُ وَكَفَّتْ إِذَا شَمَّرَ وَهُوَ أَنَّهُ لَمَّا يُكْفَتُ كَقَوْلِهِمُ الضَّمَامُ وَالْجِمَاعُ لَمَّا يَهْتَمُّ وَيَجْمَعُ  
يُقَالُ هَذَا الْبَابُ جَمَاعُ الْأَبْوَابِ وَمَنْعَ قَبْلَ لِلْأَرْضِ نَضْجَاتٍ لَضَمَّهَا وَجَمَعَهَا مَا يَدْفَنُ فِيهَا وَلِهَذَا  
قَالُوا لِبَيْتِجِ الْغُرُودِ وَهُوَ مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ كَفَّتْ وَجَنْزُولُ يُقْبَرُ الْجَنْزُولُ الْمَيِّتُ مَنْ جُنِزَ إِذَا مَاتَ أَوْ  
الْمُجَنَّى مَنْ قَوْلِهِمْ جُنِزْتُ الشَّيْءَ اجْتَزَا إِذَا سَتَرَهُ وَمَنْعَ لِلْجَنَازَةِ قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَعَنِ الْحَسَنِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَارُ أَمْرَأَةِ الْغُرُودِ قَالَ إِذَا جَنْزَمُوهَا فَاذْكُرُوا فَاسْتَعَسْتَنُوا مِنْهُ هَذِهِ  
الْحِكَايَةُ فَأَحْزَرْتُ إِلَيْهِمْ أَنِّي كُنْتُ إِلَى الْجَمَاعَةِ لِلْحَاضِرَةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ الْقَبْرِ مِنْ دَرْجِ أَيْ مَتَى  
مِنْ الْآلِ أَنِّي مِنْ أَهْلِ وَقَبِيلَتِي وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ هَذَا كَلَامُهُ عَنْ ذَهَابِ الْبِكَاءِ وَالْعَوِيلِ لِأَنَّ هَذِهِ  
الْتَّاسُفَاتِ وَالْمَتْنِيَّاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيِّتِ فَإِذَا دَفِنَ هَذَا وَسَكَنَتْ مِنْ رِبَاوَةِ الرِّبَاوَةِ وَالزُّبُودِ  
وَالرَّابِيَةِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ أَيْ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَصَّرَ الْمَلِكُ  
بِالْمُخَصَّرَةِ إِذَا اخَذَهَا بِيَدِهِ وَامْسَكَهَا قَالَ حَنْطَلَةُ شَعْرٌ

خَذَهَا أَيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَارْفَعْ يَمِينَكَ بِالْعَصَا فَتَخَصَّرِ

لَفَعَ وَجْهَهُ أَيْ غَطَّاهُ وَأَضَلَّهُ فِي تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ يُقَالُ لَفَعْتُ الْمَرْأَةَ رَأْسَهَا وَمَنْعَ اللَّفْعِ وَهُوَ مَا يُعْلَقُ بِهِ  
لَدَهَائِهِ أَيْ لَمَكْرَهُ الْمُفْطَرُونَ يُقَالُ فَطَّرَ وَهُوَ مُقْصَرٌ إِذَا هَوَّكَ الشَّيْءَ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَيْهِ هَيْلُ  
الْتُّرَابِ تَقُولُ هَيْلُ الْحَقِيقِ فِي الْجُرَابِ إِذَا ضَبِغْتَهُ مِنْ غَيْرِ كَيْدٍ وَكُلُّ هُوَ أَرْسَلْتَهُ أَرْسَلًا مِنْ  
وَلَا

فَتَبَصَّرْ وَلَا تَشْمُ كُلَّ بَرْقٍ رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ  
وَأَغْضُضِ الطَّرِيقَ تَسْتَرْجُ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذَلٍّ وَشَيْنٍ  
فَبَلَاءِ الْفَقَى اتَّبِعْ هَوَى النَّفْسِ وَبَذَرْ هَوَى طُمُوحِ الْعَيْنِ  
قَالَ الرَّاوى فَرَّقْتُ رَفَعْتَهُ شَذَرَ مَذَرَ، وَلَمْ أَبْدِلْ أَعْدَلْ أَمْ عَذَرَ،

## المقامة الحادية عشرة السائية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آتَيْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ سَاوَةَ،  
فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْثُورِ، فِي مُدَاوِلَتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ،

فِي طَرِيقِهِ ثُمَّ مَشَى مَسَانِفَهُ بَعِيدَةً وَالْقَى لُحْفَ الْآخِرِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَاسْتَعْرِخَلَفَ عَجْرَةً فَلَمَّا مَرَّ  
الْأَعْرَاقَ بِأَحَدِهَا قَالَ مَا أَشْبَهَ هَذَا لُحْفَ بَحْقَى حَنِينٍ وَلَوْ كَانَ مَعَهُ زَوْجَتُهُ لَأَخَذَتْهُ وَمَضَى  
فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْآخِرُ نَدِمَ عَلَى تَرْكِ الْأَوَّلِ فَابْتَاعَ رَاحِلَتَهُ عِنْدَ الْآخِرِ وَرَجَعَ إِلَى  
الْأَوَّلِ لِحِجَاءِ حَنِينٍ وَرَكِبَ عَلَى رَاحِلَةِ الْأَعْرَاقِ وَذَهَبَ فَلَمَّا رَجَعَ الْأَعْرَاقُ رَأَى لُحْفَ وَلَمْ يَرَ  
رَاحِلَتَهُ فَأَخَذَ لِلْحَنِينِ فَلَمَّا جَاءَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ بِمَ جِئْتَ مِنْ سَفَرِكَ قَالَ جِئْتُكُمْ بِبَحْقَى  
حَنِينٍ فَصَارَ هَذَا مِثْلًا لِمَنْ رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ خَائِبًا خَاسِرًا يُقَالُ رَجَعَ فَلَانٌ بِبَحْقَى حَنِينٍ يَعْنِي  
خَائِبًا وَقِيلَ أَوَّلُ هَذَا الْمِثْلِ غَيْرُ مَا أُورِدَ بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَمَزَّقَتْ رَفَعَتُهُ شَذَرَ مَذَرَ أَيْ مَتَفَرَّقَتْ  
وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبُوا شَذَرَ مَذَرَ وَيُرْوَى شَذَرَ مَذَرَ بِكُسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا وَهِيَ اسْمَانِ جَعَلَا اسْمَا  
وَاحِدًا وَبَنِيَا عَلَى الْفَتْحِ كَحَمْسَةٍ عَشْرًا وَالْأَصْلُ ذَهَبُوا شَذَرًا مَذَرًا وَمَحَلَّتْهُمَا نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ وَشَذَرَ  
مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّذَرِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَمَذَرَ اتِّبَاعٌ وَقِيلَ مِجْهٌ بَدَلٌ مِنَ الْبَيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْبَذَرِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ  
وَعِنْدِي أَنَّهُ مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ لِأَنَّ الْفَسَادَ مِنْ أَسْبَابِ التَّفَرُّقِ وَلَمْ أَبْدِلْ أَعْدَلْ أَمْ عَذَرَ  
أَيْ وَلَمْ أَلْغِ الْفَتْحَ إِلَى أَنْ يَلُومَنِي أَبُو زَيْدٍ أَوْ يَعَذِرَنِي وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ لَمْ أَبَالٍ وَقَدْ حَذَفُوا  
الْأَلِفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ لَا أَدْرِ،

### شرح المقامة الحادية عشرة

حَلَلْتُ سَاوَةَ سَاوَةَ اسْمُ بَلَدٍ بَيْنَ الرَّيِّ وَهَمْدَانَ مَعْرُوفٌ بِالْخَبْرِ الْمَأْثُورِ الْمَأْثُورُ هُوَ الْمَنْقُولُ  
الْمَرْهُومُ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ إِذَا رُوِيَ عَنْ غَيْرِكَ وَالرَّاوى أَتَمَّ قِيلَ أَرَادَ بِالْخَبْرِ الْمَأْثُورِ قَوْلَهُ عَمَّ أَنْ  
الْقُلُوبَ لِيَصْدَأَ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ قِيلَ لَهُ وَمَا جَلَّوْهَا قَالَ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ وَزِيَارَةُ الْقُبُورِ وَقِيلَ  
أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى حَدِيثِ أَنَسٍ عَنِ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ نَهَيْتُكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ ثُمَّ بَدَأَ لِي فَرُورُهَا  
وَكَلَفَاتِ

المُتَلَيِّسُ، فإذا فيها مكتوبٌ،

نظم

١٤٠/١

قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتَهُ بَعْدَ بَيْنِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيْنِ  
سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَقَتَاهُ لُبَهُ قَاصِطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ  
جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ قَانِثَى بِلا عَيْنَيْنِ  
خَقِصَ لِلْحَزَنِ يَا مُعَنَى قَا يُجِدِي طِلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ  
وَلَيْتُنْ جَسَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَدَلْتُ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رَزُوَ لِلْحُسَيْنِ  
فَقَدْ أَعْتَصَتْ مِنْهُ فَهْمًا وَحَزْمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيبُ يَنْبَغِي ذَيْنِ  
قَاعِصٍ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعُ وَأَعْلَمُ أَنَّ صَيْدَ الطَّبَاحِ لَيْسَ بِهِيْنِ  
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلُجُّ الْفَخْخَ وَلَوْ كَانَ مُحْدَقًا بِالْجَيْنِ  
وَلَكَمْ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ قَاصِطِيَدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرُ خُفَى حُنَيْنِ

ليقرأ عليه فإذا فيه مكتوب إذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتطس كتابه وفر وذهب  
طرفة بكتابه إلى أبي كرب فقتله أبو كرب غادرته أي تركته نادما سادما السدم بالتصريك  
الندم والخن وقد سدم بالكسر ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو إتياع فانثى  
بلا عينين انثى أي رجوع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنَى أي موجوع ومعنى مفعول من  
عناه تعنية إذا أذاه وأحزنه لما يجدي طلاب الآثار من بعد عين في أمثال العرب لا اطلب  
إثرا بعد عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع إثره بعد فوت عينه قال ذلك  
مالك بن عمرو العامل حين خرج في طلب قاتل أخيه سماك فلما ظفر به قيل له يا مالك لك  
ماية من الأبل فكف عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل أخيه فقتله  
رَزُوَ للحسين الرزء والرزية المصيبة اعتصت أي أخذت عوضا يبقى ذين ذين ثنية ذا  
إشارة إلى الفهم والحزم ولو كان محدقا باللجج أي محفوا بالورق هذا مثل ومعناه أن كل  
من تريد تغريبه لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال له وإنما قال اللجج لأنه لما أراد بالطائر الطامع  
وبالفتح المطموع لاحظ بالفتح جانب المستعار وباللجج جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين  
كما فعل زهير في قوله شعر

لدى أسد شاكى السلاح مقدني له لبداظفاره لم تعلم

ولم يلق غير خفي حنين من أمثال العرب رجوع بخفي حنين وحنين اسم رجل أسكاني  
لجاءه أعرابي ليشتري منه خفيين فخرى بينهما مضايقة في الثمن فاعضب الأعرابي حنينا من  
كلام ولم يشتر لثقت فلما أراد الأعرابي أن يرتحل سقى حنين في طريقه قبل والقي أحد الخفين  
فتبصر

Handwritten notes in the top left margin, including the name 'Hortensis' and some illegible text.

وَأَصْلُ قَلْبِ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ، قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَهْمٍ، أَتَقَى مِنْ حَدِيقَةِ  
 زَهْرٍ، وَجَمِيلَةِ فَجْرٍ، حَقٌّ إِذَا لَأَلَّ الْأَفْقَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَأَنْ أَتَبْلَاجُ الْخَجَرِ  
 وَحَلَى، رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِي عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمَ إِلَى  
 سَاعَةِ الْفِرَاقِ، رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ أَدْفَعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ  
 الْقَوْلَ، وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارَ، فَقَضَيْتُهَا فَعَلَّ الْمُتَمَلِّسُ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ

عليه ويقال لدا ل الله بنى فلان من عدوهم اى جعل اكره لهم عليهم فقد اجمعت على ان انسلا  
 يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمتم عليه والامر يجمع وخيلة هجر للخيلة في الروضة فيها  
 هجر وان لم يكن فيها هجر فهي للجلاء اذا لالا الافق ذنب السرحان اى نوره واضاءة على  
 ان لا لا يسمع به في القوانين لا بمعنى تلالا غير انه جعله هنا متعديا جملا على قيس الباب  
 ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لاآت الصبي اذا لاعتبه لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى  
 ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى الهجر الكاذب فانه لعدم ثباته ويجيء مرة وذهابه  
 اخرى يلاعب الافق وهذا معنى بديع وليس ببعيد فعل المتملس المتلص خروج الشيء  
 المتلص من يدك ثم جعل عبارة عن التخلص وقيل تملس فلان من الامر اذا تخلص منه  
 وتلص من بين القوم وتملس وتلصت انا خلصته من مثل صحيفة المتلص صحيفة المتلص  
 مثل في الصوم والنكد كان المتلص رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسمى طرفه الى  
 عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو يترشح اخاه قابوس وها لهند بنت الحارث بن عمرو  
 الكندي آكل المزار ليملك بعده فلما قدما المتلص وطرفة على عمرو امرها بان يلزمها اخاه  
 قابوس ويكونا في صحبته فجاءا الى قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب

وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفه في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر  
 فلهيت لنا مكان الملك عمرو رغوفا حول قبتنا تخور  
 من الزمرات اسبل قادمها وصرتها مرصنة درور  
 يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكلب فما تخور  
 لعمرك ان قابوس بن هند ليضلط ملكه نو ك كبير

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغو للفرس التي لها ولد  
 يمش لينها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرصعة وللوار صوت البقر  
 والغنم والظباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لها اكتب لكما كتابا الى عامل ابي كرب  
 وهو عامل على هجر ان يعطيكما شيئا فقالا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا  
 الرجل فاقتله وتصدق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلص كتابه الى احد  
 المتلص

Handwritten notes in the bottom left margin, including the name 'Hortensis' and some illegible text.

كالحج السريجية، علمت أنه علم السروجية، فلبثت إلى أن زهرت نجوم الظلام، وانتشرت عقود الزحام، ثم قصدت فناء الوالي، فإذا الشيخ للفتى كالي، فنشدته الله أهو أبو زيد، فقال إني ومجل الصيّد، فقلت من هذا الغلام، الذي هفت له الأحلام، فقال هو في النسب فرخي، وفي المكسب حقي، قلت فهلاً آكتفت بحاسن فطرته، وكفيت الوالي الافتتان بطرته، فقال لو لم تبرز جبهته السيئ، لما قنفشت الخمسين، ثم قال بيت الليلة عندي لنطفي نار الجوى، ونديل الهوى، من النوى، فقد أجمعت على أن أنسل بشجرة،

من افرط يقال آياك والفرط ومنه امر فرط أي مفرط فيه أي يجاوز الحد كالحج السريجية أي منسوبة

إلى ابن سريج وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن سريج القاضي إمام أصحاب الشافعي في وقته شرح المذهب ولخصه ونشره وفرع على أصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين توفي سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة أشهر ذكر الإمام السرخسي أن ابن سريج كان مقدماً من أصحاب الشافعي وبلغه أن رجلاً يقع في أبي حنيفة فدعا فقال يا هذا اتقع في رجل سلم له الناس ثلاثة أرباع العلم وهو لا يسلم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذي تفرد بوضع الأصول فسلم له نصف العلم ثم اجاب عن الكل وخصومه لا يقولون أنه اخطأ في أكل فاذا جعلت ما وافقه فيه مقابلاً بما خالفه فيه سلم له ثلاثة أرباع العلم وبقي بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته في أبي حنيفة علم السروجية أي أشهر أهل سروج وأعظمهم كالي أي حافظ من كلاء كنعه كلاً وكلاء إذا حرسه هفت له الأحلام الأحلام العقول وهفت تحركت وطارت من هنا يهفو إذا طار الطائر وسقى الظبي محاسن فطرته أي حسن خلقه وكفيت الوالي الافتتان بطرته أي وامتنعت عن وصف طرته حتى يفتي الوالي بوصفك آياها لولم تبرز جبهته السيئ يعني لولم اصف طرته لما عشق به الوالي أراد بالسيئ الطرة لأنها تسوى وتجمع فتصير على شكل السيئ وعلى هذا بنى التهامي في قوله شعر

وفي كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما في أحسن الصور  
الطرس كالحمد والنوبات دائرة مثل للجواب والسينات كالطمر

لما قنفشت قنفش الشيء اخذه وجمعه سريعاً ومن ذلك القنفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش وهو أن تنجر العنكبوت وتضم جراميزها إلى نفسها قال شعر كالعنكبوت انقفاشت في المحر ونديل الهوى من النوى نديل أي نعطي الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو أي نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هي النصرة يقال اللهم ادلني على فلان أي نصرتني وأصلي



على وزعيه تكملة خمسين، ورق ثوب الاصيل، وانقطع لأجله صوب التحصيل،  
فقل له خذ ما راج، ودع الحاج، وعلى في غد أن أتوصل، الى أن ينقض لك  
الباق ويتحصل، فقل الشيخ أفعل ذاك على أن الأرمه ليلى، ويراعه أنسل  
مطلق، حتى إذا ألقى بعد أسفار الصبح، بما بقي من مال الصلح، تخلصت قاتبة  
من قوب، وبرى براءة الذئب من دم ابن يعقوب، فقل له الولي ما أراك  
همت شططا، ولا رمت فرطا، قل للحارث بن قلم فلما رأيت حج الشيخ

كل شق وناحية كيف ما اتفق لا يبالون من ضربوا او قولهم امرئ به عرض الحائط اى  
اعتبره حيث وجدت منه اى ناحية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفية كل الحسين  
مربا اى اعتبره واشتره متى وجدته ولا تسئل من محله بغيره او زرع على وزعيه  
التوزيع القسمة والتفريق يقال وزع المال والفراج على رؤسهم توزيعا وتوزعوه فيما بينهم ومنه  
قولهم بها اوزاع من الناس اى ضروب متفرقون والوزعة لعوان الملك وشرطه وهو جمع وازع يقال  
وزعه بزع وزعا اذا كفه فهو وازع ومنه حديث الحسن رضى الله عنه لا بد للناس من وازع اى  
من سلطان يكفهم تكلة الحسين التكلة اسم لما يككده ككما التكة اسم لما يستقم به  
ورق الاصل مصدر ورق ثوب الاصيل رق اى ضعف وهو صدد غلط والاصيل وقت بعد  
العصر وكفى به عن غروب الشمس وقوله رق ثوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار  
صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وشبه العطاء به ما راج اى ما حضر ونهيا أن أتوصل  
اى ان اكون وصلة لتحصيل الباقي ينقض نقض الماء اذا سال قليلا قليلا ونضاض الماء  
وغيره بقتته واهل الحجاز يستقون الدنانير والدرهم النض والناض قال ابو عبيد وانما يستقونه  
لما اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نقض بيدي منه شيء وخذ ما نقض لك  
من دين اى تيسر وهو يستنقض حقه من فلان اى يستعجزه ويأخذ منه الشيء والنضيض الماء  
القليل وللجمع نضاض والنضيبضة المطر القليل وللجمع نضاض اعلى اى أدى ورقه من قولهم  
اغناه بحته اذا وقاه آياه تخلصت قاتبة من قوب اى بيضة من فرخ ويرى تبرأت وبرئت وهو  
من امثال العرب يحكمه لى اعرابيا من بنى اسد قال لقاجر استغفرك اذا بلغت بك مكان كذا  
تبرئت قاتبة من قوب لى انا برىء من خفارتك واصل القوب الشق يقال قاب الطائر البيض فانقاب  
اى نلقه فانفلق ثم قالوا بيضة قاتبة كما قالوا عيشة راضية وبرى براءة الذئب من دم ابن  
يعقوب يعنى اذا أدى مال الصلح برى من هذا الدم كما برى الذئب الذى قلد له اخوة يوسف انه  
احسن يوسف فلما ظهر كخبتهم علم لى الذئب برى مما اتهموه ما اراك سميت شططا سميت  
اى كلفت والشطط اسم من اشط اذا جاوز الحد واصله من شط اذا بعد ولا رمت فرطا الفرط اسم  
كالحج

عن ابن جرير

لَا تَخْتَرَعَهَا، وَأَمَقَرَّ لَهُ جُرْعَهَا، وَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي بَيْنَهُمَا يَسْتَعِيرُ، وَتَجَعُّهُ التَّوَاضِي  
تَعِيرُ، وَالْغَلَامُ فِي ضَمِّ تَابِيهِ، يَخْلُبُ الْوَالِي بِتَلَوِيهِ، وَيُطْمِعُهُ فِي أَنْ يُلَبِّدَهُ،  
إِلَى أَنْ رَانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَالْبَّ بِلَبِّهِ، وَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي تَمَّهِ،  
وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَقَّهَ، أَنْ يُخْلَصَ الْغَلَامُ وَيَسْتَخْلَصَهُ، وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ جِبَلَةِ  
الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَنِصَهُ، فَقَالَ لِلشَّيْخِ هَذَا لَكَ فِيهَا هُوَ الْيَقُ بِالْأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى،  
فَقَالَ الْإِمَامُ تُشِيرُ لِأَقْتَنِيهِ، وَلَا أَقِفْ فِيهِ، قَالَ أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ،  
وَتَقْتَصِرَ عَلَى مَائِدَةٍ مِثْقَالٍ، لِأَتَحَمَّلَ مِنْهُ بَعْضًا، وَأَجْتَنِبَ لَكَ الْبَاقِي عَرْضًا، فَقَالَ  
الشَّيْخُ مَا مِثِّي خِلَافٌ، فَلَا يَكُنْ لَوَعْدِكَ إِخْلَافٌ، فَنَقَذَهُ الْوَالِي عِشْرِينَ، وَوَزَعَ

وَلَا اخْتَارَ لِلْقَوْدِ أَيُّ الْقِصَاصِ وَأَيُّ الشَّيْخِ لَا تَجْرِيعُهُ الْيَمِينِ التَّجْرِيعُ أَزَاقَةُ الشَّرَابِ فِي الْحَلْقِ عَلَى كَرَّةٍ  
فَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا لَمْ يَكُنْ عَلَى كَرَّةٍ وَأَمَقَرَّ لَهُ جُرْعَهَا أَمَقَرَّ الشَّيْخُ صَارَ مَرًّا وَهُوَ مُقَرَّرٌ وَمَقَرَّرٌ  
مَقَرَّرٌ عَلَى أَعْدَائِهِ وَقَالَ يَسْقِي الْأَعْدَى بِالذِّمَّانِ الْمَقَرَّ وَأَمَّا أَمَقَرَّ مُتَعَدِّيًا فَلَمْ يَذْكُرْ  
غَيْرَ الْغَوْرِيِّ قَالَ يَقَالُ أَمَقَرَّتْ لِفُلَانٍ شَرَايَا أَيُّ أَمَرَّتَهُ لَهُ وَجُرْعَ جَمْعُ جُرْعَةٍ فَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي  
يَقَالُ لِحَبِيبَتِ الرَّجُلِ لِحَبِيبَتِهِ إِذَا لَمَعَتْ هِيَ مَلْحَمَتِي وَلَا حَبِيبَتِي مِلَاحَةً وَلِحَبِيبَتِهِ إِذَا نَازَعَتْهُ فِي الْمَثَلِ  
مِنْ لَحَاكَ قَدْ عَادَكَ وَتَلَا حَوَا إِذَا تَنَازَعُوا تَعَرَّهَوْا وَتَعَرَّهَوْا إِذَا صَعِبَ وَخَشِنَ فِي ضَمِّ  
تَابِيهِ فِي أَفْنَانِهِ بِتَلَوِيهِ بِتَلَابُهِ رَانَ إِلَى غَلَبِ يَقَالُ رَانَهُ وَرَانَ بِهِ وَغَلِبَهُ وَرَانَ النُّعْلُ فِي الْعَيْنِ  
وَرَانَتْ لِحَمْرٍ عَلَى الْعَقْلِ إِذَا غَلِبَتْهُ وَالْبَّ أَيُّ أَقَامَ تَيْمَةً أَيُّ عَبْدُهُ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شَعْرُ  
بَانَتْ سَعَادَ فُكِّلِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَمَّ إِفْرَاهَا لَمْ يُغَدِّ مَكْبُولٌ

وَيَسْتَخْلَصُهُ الْإِسْتِخْلَاصُ هُوَ أَنْ تَجْعَلَ الشَّيْءَ خَالِصًا لِنَفْسِكَ يَعْنِي ظَنُّ الْوَالِي أَنَّ هَذَا الْغَلَامَ  
لَيْسَ لَهُ أَحَدٌ فَإِذَا خَلَصَهُ مِنْ يَدِ الشَّيْخِ أَخَذَهُ وَادْخَلَهُ تَحْتَ قَبِيضِهِ وَفَعَلَ بِهِ مَا يَرِيدُ هَلْ  
لَكَ فِيهَا هُوَ الْيَقُ بِالْأَقْوَى وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى يَرِيدُ هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي شَيْءٍ هُوَ الْيَقُ بِحَالِكَ وَهُوَ الْعَفْوُ  
عَنِ الْقِصَاصِ وَالْأَقْوَى صَاحِبُ الْقُوَّةِ وَالَّذِي هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى الْعَفْوُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تَعَفَّوْا أَقْرَبُ  
لِلتَّقْوَى وَلَا أَقِفْ فِيهِ أَيُّ وَلَا أَتَوَقَّفْ فِيهَا تُشِيرُ فِيهِ أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ الْإِقْتِصَارُ الْكَفُّ  
عَنِ الشَّيْءِ مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْقُصُورِ مَعَ الْعَجْزِ وَعَنِ الْمَطَرِزِيِّ قِيلَ الْقَالُ السُّؤَالُ وَالْقِيلُ الْجَوَابُ وَعَنِ جَلْرِ  
اللَّهِ غَرَّ خَوَارِزْمُ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِمْ نَهَى عَمَّ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيلَ كَذَا وَقَالَ فُلَانٌ كَذَا  
وَبَنَآؤُهَا عَلَى كَوْنِهَا عَلَى مَحْكَبَيْنِ مُتَضَمِّنَيْنِ الضَّمِيرُ وَالْأَعْرَابُ عَلَى أَجْرَاسِهَا يَجْرِي الْأَسْمَاءُ  
خُلُوفَيْنِ عَنِ الضَّمِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمَّا الدُّنْيَا قِيلَ وَقَالَ وَادْخَالَ حَوْزِ الْعَرِيفِ عَلَيْهَا لِذَلِكَ  
فِي قَوْلِهِمْ مَا يَعْرِضُ الْقَالَ مِنَ الْقِيلِ وَاجْتَنِبْ لَكَ الْبَاقِي عَرْضًا إِلَى أَجْمَعِ الْبَاقِي مِنْ حَيْثُ امْكُنِي  
أَخَذَهُ وَجِبَابَتَهُ وَانْتِصَابَ عَرْضًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجُوا يَضْرِبُونَ عَنْ عَرْضِ أَيُّ عَنْ  
عَلَى

وَالْخُدُودَ بِاللَّهَبِ ، وَالتُّغُورَ بِالشَّنَبِ ، وَالْبَنَانَ بِالتَّرَفِ ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ ، إِنِّي  
مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا ، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسِيْفِي عَمْدًا ، وَإِلَّا فَرَمَى  
اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ ، وَخَدَيَّ بِالْمَشِ ، وَطَرْقِي بِالْجَلَجِ ، وَطَلْعِي بِالْبَلَجِ ، وَوَرْدِي  
بِالْبَهَارِ ، وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ ، وَبَدْرِي بِالْمُحَاقِ ، وَفِضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ ،  
وَدَوَائِي بِالْأَنْلَامِ ، فَقُلِ الْغُلَامُ الْإِصْطِلَاءُ بِالْبَلِيَّةِ ، وَلَا الْإِيلَاءُ بِهِذِهِ الْأَلِيَّةِ ، وَالْإِنْقِيَادَ  
لِلْقَرْدِ ، وَلَا الْخَلْفَ بِمَا لَمْ يَخْلُفْ بِهِ أَحَدٌ ، وَأَبَى الشَّيْخُ إِلَّا تَجْرِيعَهُ الْيَمِينَ الَّتِي

وَبَطْنَهَا فِي الْحَرَكَةِ وَالْأَنُونِ بِالشَّمَمِ أَيْ بِالِارْتِفَاعِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْفُ مَعْتَدِلًا غَيْرَ مُسَطَّحٍ بِاللَّهَبِ  
أَيْ بِالْجُرَّةِ بِالشَّنَبِ الشَّنَبُ بَرِيقُ الْأَسْنَانِ وَعَدُوَّةٌ مَاتَهَا وَقَدْ مَرَّتْ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ  
بِالْبَنَنِ الْبَنَنُ الَّذِي وَالنَّعْمَةُ مِنْ تَرَنُّنٍ كَفَرَحٍ إِذَا تَنَعَّمَ بِالْهَيْفِ الْهَيْفُ مَحْرَكَةٌ صَمَرُ الْبَطْنِ وَدَقَّةُ  
لِخَاَصَةِ الْعَمَشِ الْعَمَشُ ضَعْفُ الْبَصَرِ مَعَ سَيْلَانِ الدَّمْعِ بِالْعَمَشِ الْعَمَشُ نَقْطُ بَيْضٍ وَسُودٍ وَمِنْهُ  
تَوَرَّمَشَ بِالْجَلَجِ الْجَلَجُ مَصْدَرُ الْاجْلَجِ وَهُوَ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرَةٌ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَمِثْلُهُ لِلْجِلْدِ  
وَالْجِلْدُ وَهُوَ دُونَ الصَّلَعِ وَفَوْقَ النَّزْعِ وَطَلْعُ بِالْبَلَجِ أَيْ تَغَرَّى الَّذِي هُوَ كَالطَّلَعِ فِي الْبَيَاضِ  
بِالْخُضْرَةِ لِأَنَّ الْبَلَجَ وَهُوَ قَبْلُ الْبُسْرِ يَكُونُ أَخْضَرَ بِالْبَهَارِ أَيْ بِالْصَفَرَةِ لِأَنَّ الْبَهَارَ نَبَاتُ زَهْرَةٍ أَصْفَرٍ  
وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ أَيْ طَيْبٍ رَاسِحٍ بِذَهَابِ طَيِّبِهَا لِأَنَّ الْبُخَارَ لَا يَكُونُ لَهُ طَيْبٌ وَالْبُخَارُ فِي الْأَصْلِ  
مَا يَرْفَعُ مِنَ الْمَاءِ كَالدُخَانِ وَالْبُخُورِ مَا يُتَجَشَّرُ بِهِ وَالْبُخْرُ نَتْنُ الْغَمِّ وَكَانَ اسْتَعْبِيرَ الْبُخَارَ هَاهُنَا  
لِالْبُخْرِ أَوْ أَرِيدَ خِلَافَ الطَّيِّبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ كَمَا أَرِيدُ بِالْمَسْكَةِ مَا طَابَ مِنَ النِّكْحَةِ لِأَنَّ دُخَانَ الْمَاءِ  
لَا يَكُونُ طَيِّبًا فِي الْغَالِبِ وَبَدْرِي بِالْمُحَاقِ الْمُحَاقُ آخِرُ الشَّهْرِ أَوْ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ آخِرِهِ أَوْ أَنْ يَسْتَسِرَّ  
الْقَرْنُ فَلَا يَبْرُؤُ غَدُودَةً وَلَا عَشِيَّةً سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ طَلَعَ مَعَ الشَّمْسِ فَحَقَّقَتْهُ وَفَقَّتْنِي بِالْإِحْتِرَاقِ  
الْحَرِيقُ النَّفْثَةُ أَسْوَدَادُهَا قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْإِلْتِمَاسِ وَقَدْ نَقَلَهُ لِمَنْ يَرَى مِنْ قَوْلِ أَبِي  
لُحْسَنِ النُّفَرِيِّ شَعْرٌ

لِي حَبِيبٌ يَزِيهِ بِحَسَنِ عَجِيبٍ وَبَقْدٌ مِثْلُ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ

أَحْرَقَتْ بِالسَّوَادِ فِضَّةً خَدَّيْهِ فَقَدْ أَحْرَقَتْ سَوَادَ الْقُلُوبِ

وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ وَيُرْوَى بِالْظُلَامِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِلْتِمَاسِ أَيْضًا يَعْنِي رَأَى اللَّهُ صَبَاحَةً وَجْهِي  
وَوَسَّاءَتَهُ بِسَوَادِ الْمُحْكَمَةِ وَدَوَائِي بِالْأَقْلَامِ قِيلَ يَرِيدُ بِالدَّوَاتِ الْغَمِّ وَبِالْأَقْلَامِ الشَّوَارِبِ وَقِيلَ غَيْرُ  
ذَلِكَ مَعْنَاهُ ابْتِلَاؤُ اللَّهِ بَانَ يَلَاظِي فِي وَمِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ  
الْأَوْصَالِ فِي الْيَمِينِ هُوَ تَحْرِيسُ الْوَالِي وَتَشْوِيقُهُ فِي الْغُلَامِ لِأَنَّهُ إِذَا سَمِعَ مِنَ الشَّيْخِ ذِكْرَ كُلِّ عَضْوٍ مِنَ  
الْغُلَامِ فَيَنْظُرُ إِلَيْهِ فَيَزِيدُ عَشْقَهُ وَشَوْقَهُ بِرُؤْيَا الْغُلَامِ الشَّاهِدِ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ الْإِصْطِلَاءُ بِالْبَلِيَّةِ  
الْإِصْطِلَاءُ وَالْإِيلَاءُ وَالْإِنْقِيَادَ وَالْخَلْفَ كُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ أَوْ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ بِأَصْحَارِ اخْتَارَ  
اخْتَرَعَهَا \* ١٣٠



عَقْلَهُ بِتَضْفِيفِ طُرْتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفَيْكَتُ أَفْكَ، عَلَى غَيْرِ سَقَاكِ، وَعَضِيهَتْ مُخْتَلِ،  
 عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُخْتَلٍ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ،  
 وَالْأَوَّلُ قَسْتَوِي مِنْهُ الْيَمِينُ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا،  
 فَأَتَى لِي شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَّتْهُ تَلْقِيَةُ الْيَمِينِ، لِيَبَيِّنَ لَكَ  
 أَيُّصَدُقُ أَمْ يَمِينُ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَذَلِكَ، مَعَ وَجَدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى  
 أَبْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ وَالَّذِي زَيْنَ لِلْجَبَةِ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونِ  
 بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَجِ، وَالْمَبَاسِمَ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْوَفَ بِالشَّمَمِ،

وَطَرَعْلَهُ بِتَضْفِيفِ طُرْتِهِ الطَّرَ الشَّقَّ وَالْقَطْعَ وَمِنْهُ الطَّرَارُ وَهُوَ الَّذِي يَطَرُ الْهَامِيَيْنِ وَالصَّرَرُ  
 وَالطَّرَةُ هِيَ مَا تَطَرُّهُ الْجَارِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَوْقُ عَلَى جَبْهَتِهَا وَتَضْفِيفُهُ أَيْ تَسْوِيهِهُ وَعَضِيهَتْ مُخْتَلِ  
 الْعَضِيهَةُ الْبَهْتَانُ وَالْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُخْتَلٍ الْاِغْتِيَالُ الْغِيْلَةُ وَهِيَ أَنْ تَخْدَعُ أَحَدًا  
 وَتَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ خَالٍ فَتَقْتُلَهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا جَدَّلَهُ أَيْ صَرَعَهُ وَالْقَاءُ فِي أَرْضٍ ذَاتَ حِمَارَةٍ  
 لِلْجَدَالَةِ وَجَدَ الْأَرْضَ وَالْفَلَسْفُ الْبَعِيدُ مِنَ الْعَمَلِ وَالْبِلَادُ بِحَيْثُ لَا يَرَى أَحَدٌ وَهُوَ مِنْ خَسَا  
 بِخَسَا خَسَا إِذَا بَعْدَ يُقَالُ خَسَا الْكَلْبُ بِأَعْدَةٍ وَقَدْ قَلَبَ الْهَمْزَ فِي خَاسِيًا لِيُؤَافِقَ قَوْلَهُ خَالِيًا  
 أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَ إِذَا انْفَصَتْ وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا قَلَبَتْ يَاءً مُخَصَّصَةً فَتَنْقُطُ نَحْوُ مِيرُورِيَّةٍ وَنَحْوُ  
 قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الرَّقِطَاءِ وَبَرِيٍّ مِنْ دَنْسٍ غَوِيٍّ فَمَا إِذَا كَانَتْ مُتَصَرِّكَةً وَالسَّاكِنُ قَبْلَهَا الْف  
 جَعَلَتْ بَيْنَ بَيْنٍ نَحْوُ سَادٍ وَتَسَادٍ وَسَائِلٍ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ مَرَّيْ فِي بَعْضِ تَصَانِيفِ لَابِنِ جَنِّي  
 أَنَّ أَبَا عَلَى الْفَارِسِيِّ دَخَلَ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَقَسِّمِينَ بِالْعِلْمِ فَأَدَا بَيْنَ يَدَيْهِ جِزْمٌ فِيهِ مَكْتُوبٌ قَائِدُ  
 مَنْقُوطًا بِمَنْقُطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ فَقَالَ أَبُو عَلَى لَذَلِكَ الشَّيْخُ هَذَا خَطٌّ مِنْ فَقَالَ خَطِّي فَالْتَفَتَ إِلَى كَالْمَغْضَبِ  
 وَقَالَ قَدْ أَصْعَنَّا خَطْوَانَنَا فِي زِيَارَةِ مِثْلِهِ وَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ وَأَفَاحَ دَمَهُ أَيْ هَرَاقَهُ قَالَ شَعْرُ

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْحِجَاحَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحَ مَرَاخَا إِلَّا دِيَارًا وَدَمًا مَفَاحَا  
 وَأَفَاحَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ فَاحَتْ الشَّجْمَةُ بِالدَّمِ اسْتَعِيرَ مِنْ فُوحِ الطَّيِّبِ وَفِيهِ كَأَقِيلِ نَخِ الدَّمِ وَهُوَ  
 لِلطَّيِّبِ فِي الْأَصْلِ وَلَّتْهُ تَلْقِيَةُ الْيَمِينِ وَلَّتْهُ أَيْ فَوَّضَ إِلَى وَاجْعَلْنِي وَالْيَا عَلَى ذَلِكَ وَقَدْ يَرَوْنَ  
 قَلْقِيَةً الْيَمِينِ أَيْ تَفْهِيمَهُ وَهَكَذَا يَوْجَدُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَمْرِ مَعَ وَجَدِكَ أَيْ حَزَنِكَ  
 الْمُتَهَالِكِ أَيْ الشَّدِيدِ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَالَكَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ وَهَلَكَ عَلَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ  
 حَرَصُهُ وَمِنْهُ تَهَالَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَتَهَالَكَ عَلَى الْفَرَّاشِ إِذَا تَسَاقَطَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُفَاجِرَةِ  
 مِنَ النِّسَاءِ هَلُوكَ لَتَسَاقَطَهَا عَلَى الرِّجَالِ بِالْحَوَرِ لِلْحَوَرِ هُوَ أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِي غَايَةِ السَّوَادِ  
 وَبَيَاضُهَا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ أَيْ خُلُوصَ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ شِدَّةِ سَوَادِهَا بِالْبَلَجِ الْبَلَجُ هِيَ الْفَرْجَةُ بَيْنَ  
 الْحَاجِبَيْنِ وَالْمَبَاسِمِ أَيْ الْأَسْنَانَ بِالْفَلَجِ يَعْنِي التَّوَسُّعَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ بِالسَّقَمِ سَقَمَ الْجُفُونَ فَتَوَرَّهَا  
 وَالْحُدُودُ

وَشَدَّدَتْ أُمْرَاسِي، وَبَرَزَتْ مِنَ الْحَمْلِمِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أُفْرِجَ فِي قَالِبِ  
 الْجَمَالِ، وَأَلْبَسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَلِ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخُ بُرْدِنِهِ، يَدْعِي أَنَّهُ  
 فَتَكَ بَابِنَهُ، وَالْغُلَامُ يُنَكِّرُ عِرْفَتَهُ، وَيُكَبِّرُ قِرْفَتَهُ، وَالْخَصْلَامُ بَيْنَهُمَا مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ،  
 وَالزَّحْلُمُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ،  
 بِالتَّنَافُرِ إِلَى الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَيْنِ عَلَى  
 الْبَنَانِ، فَاسْرَعَ إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلِيكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ  
 نَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدُوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ وَقَدْ فَتَنَهُ بِكَاسِنِ غُرَّتِهِ، وَطَرَّ

الحنيد ومنه ناقة مشمعة أى سريعة وأصله من قولهم قرينة مشمعة إذا سال مأوها ونظيرة اليعسوب  
 وعلى ذلك قوله عزمة مشمعة أى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من اشعال النار  
 بزيادة الميم أو من الشموع وهو الطرب بزيادة الهمزة المرساة المرساة الانحراف فمفعلة من الرسو وجمعها  
 المرسى والقائما كناية عن الإقامة وأصله في السفينة أمرلى الأمرلى الاطناب جمع مرس  
 بعد سبت راسى سبت يسبت سبتا أى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل إذا قتله مفاجئا  
 بنكر عرفت أى معرفته يقال عرفتى به قديمة أى معرفتى ويكبر قرفته أكبره واستكبره بمعنى  
 ومثله أعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم أهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى أى الذين  
 اتهمهم وسئل بنى فلان عن نائيك فانهم قرفة أى تجد خبرها عندهم وهى فعلة من قرى الرجل  
 بكذا إذا اتهم به وهو مقرون به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز  
 الحد واللدد شدة الخصومة وكان أصله من لديدى العنق وهما جانبها لانه عند ذلك يأخذ  
 كل احد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التناكس في الحسب وأصله ان الرجلين  
 يتخاصمان في الحسب وينفران لا للناكس ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة احدها  
 حسبا او نسبائهم كثر حتى استعمل في كل خاصمة ممن يزن بالهنات أى يتهم بمعنى كان  
 يقول بالفلان يقال زنت فلانا بكذا وازنته إذا اتهمته والهنات خصلات شروى جمع هنة في  
 من لا يردّها لا أصلها ومن ردها قال هنوات ولا يستعمل الا في الشر فاسرعا الى ندوته الندوة  
 والنادى والندى والمنعدي مجلس القوم وجمعهم ومتحدثهم كالسليك في عدوته السليك  
 بن السلكة احد متلصصة العرب ومن اغربتهم أى سودانهم مثل عنقرة وخفان بن ندبة  
 وغيرها وهو معروف بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل في العدو فليل  
 اعدى من السليك عدواؤه أى نصرته الوالى على خصمه العدو طلبك لا وال ليعديك على  
 من ظلمك أى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الامير فاعدانى أى استعنت به عليه فاعدانى  
 عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى بكاسن غرته أى بحسن وجهه  
 عقله

فَلَبَّيْتهُ مُتَطِياً سَمَلَةً، وَمُنْتَظِياً عَزَمَةً مُشْمَعَةً، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي،

ديار ربيعة واول بلاد الشام والفرات حد بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حد الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

ههنا  
 فجاء والنسب الوضاح جاء به  
 فكانت بهمة فيه من البهيم  
 طعان عمرو بن كلثوم وناثله  
 ان السيور التي قُدت من الادم  
 لو كان يأمل عمرو مثله خلفا  
 من صلبه لم يجد للوت من الم  
 يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم وايين هذا من قول دعبل يعقوة شعري

النفس كلهم يقدو لحاجته      ما بين ذى فرح منهم ومهموم  
ومالك ظلّ مشغولا بنفسه      يروم منها بناء غير مهدوم  
يبني بيوتا خرابا لا انيس بها      ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم  
وقول الحبيب ان السبوز التي قدت من الادر      مأخوذ من قولهم ان الشراك قد من اديمه وهو  
مثل يضرب للشئيين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا عجبا جوادا ممدحا اميرا  
على الجزيرة وهي مسكن قومه بنى تغلب وممدحه البختری وانشد شعر

يا مالك بن المالكين الألى  
 ائى اتيتك طالبا فبسطت منى  
 فشبعت من برّ لديدك ونائل  
 وغدوت خير حياطة متى على  
 اعطينى حتى ظننت جزيلا ما  
 فلتشكرتك مدحج بنه مدحج  
 ومتى تغالب فى المكارم والعلى  
 ينسبك جود الغيب جودهم اذا  
 قور اذا قيل النجاء لما لهم  
 يحشون تحت ظلى السبون الى الوعى  
 حص النريك رؤسهم فرؤسهم  
 يترامون على الاستنة فى الوعى  
 حتى لو ان الجود خير فى الورى

شملة أى ناقة سريعة يقال شملة شملال وشمليل إذا كانت خفيفة من قولهم أشمل الرجل إذا أسرع ومنتضيا عزمة مشمعة انتضى السيف أخرجه عن غده والمشمع للحاذى امرء وقيل وشددت

وَشَدَّدَتْ أَمْرَاسِي، وَبَرَزَتْ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أَفْرِجَ فِي قَالِبِ  
 الْجَمَلِ، وَالْبِسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَلِ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخُ بَرْدِيهِ، يَدْعِي أَنَّهُ  
 قَتَلَ بَابِيهِ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عَرَفَتَهُ، وَيُكْبِرُ قَرَفَتَهُ، وَالْحَصْلُ بَيْنَهُمَا مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ،  
 وَالزَّحْلُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ،  
 بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِي الْبَلَدِ، وَكَانَ مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَيْنِ عَلَى  
 الْبِنَاتِ، فَأَسْرَعَ إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسُّلَيْكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ  
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدُوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ وَقَدْ قَتَنَهُ بِكَاسِنِ غُرَّتِهِ، وَطَرَّ

للخفيف ومنه ناقة مشمعة أي سريعة وأصله من قولهم قرية مشمعة إذا سال مأوها ونظيرة اليعسوب  
 وعلى ذلك قوله عزمة مشمعة أي خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من إشعال النار  
 بزيادة الميم أو من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المرسل والمرساة الأجر مفعلة من الرسو وجمعها  
 المرسل والقائوها كناية عن الإقامة وأصله في السفينة امرس الأمرس الاطناب جمع مرس  
 بعد سبت رلي سبت يسبت سبتا أي حلق فتك بانه فتك الرجل بالرجل إذا قتله مفاجئا  
 ينكر عرفته أي معرفته يقال عرفتي به قديمة أي معرفتي ويكبر قرفته أكبره واستكبره بمعنى  
 ومثله أعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم أهل قرفتي وعندهم قرفتي وهم قرفتي أي الذين  
 اتهمهم وسد بنى فلان عن ناقبك فانهم قرفة أي تجد خبرها عندهم وهي فعلة من قرف الرجل  
 بكذا إذا اتهم به وهو مقرون به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز  
 الحد واللدد شدة الخصومة وكان أصله من لديدى العنق وهما جانباهما لأنه عند ذلك يأخذ  
 كل أحد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التصاكم في الحسب وأصله أن الرجلين  
 يتخاصمان في الحسب وينفران لا للماكر ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما  
 حسبا أو نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل محاسبة ممن يزن بالهفات أي يتهم بمعنى كان  
 يقول بالعلمان يقال زننت فلانا بكذا وأزننته إذا اتهمته والهفات خصلات شرورية جمع هنة في  
 من لا يردّها لا أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا في الشر فأسرعا إلى ندوته الندوة  
 والنادى والندى والمنتدى مجلس القوم وجمعهم ومتحدثهم كالسليك في عدوته السليك  
 بن السلكة أحد متلصصة العرب ومن أغربتهم أي سودانهم مثل عنقرة وخفان بن ندبة  
 وغيرها وهو معروف بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذي يضرب به المثل في العدو وقيل  
 أعدى من السليك عدواه أي نصرة الوالي على خصمه العدو طلبك لا وال ليعديك على  
 من ظلمك أي ينتقم منه يقال استعديت على فلان الأمير فاعداني أي استعنت به عليه فاهانني  
 عليه والاسم منه العدو وهي المعونة فاستنطق يعني الوالي بكاسن غرته أي بحسن غرته وجهه  
 عقله

فَلَبَيْتُهُ مُتَطَيِّبًا سَمِيحًا، وَمُنْتَضِيًا عَزَمَةً مُشْمَعَةً، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَامِي،

ديار ربيعة واول بلاد الشام والفرات حد بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حد الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

[illegible]

الناس كلهم يقدو لحاجته  
وما لك ظلم مشغولا بنفسه  
يبني بيوتا خرابا لا انيس بها  
ما بين ذى فرح منهم ومهموم  
يرور منها بناء غير مهدوم  
ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم

وقول الحبيب أن السيور التي قدت من الأدمر مأخوذ من قولهم أن الشراك قد من أديمه وهو مثل يضرب للشئيين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوادا ممدحا أميراً على الجزيرة وهي مسكن قومه بني تغلب وممدحه البختري وأنشد شعر

يا مالك بن المالكين الألى  
 انا اتيك طالبا فبسطت منى  
 فشبعت منى برّ لديدك ونائل  
 وعدوت خير حياطة متى على  
 اعطيتنى حتى ظننت جزيلا ما  
 فلتشكرتك مذج بنه مذج  
 ومتى تغالب فى المكارم والعللى  
 ينسبك جود الغيث جودهم اذا  
 قوم اذا قيل النجاء لما لهم  
 يمشون تحت ظلى السيون الى الوعى  
 حص التريك رؤسهم فرؤسهم  
 يتركون على الاسنة فى السوى  
 حتى لو ان الجود خير فى الورى

شملة أى باقة سريعة يقال شملة شملال وشمليل إذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل إذا أسرع ومنتضيا عزمة مشمعة انتضى السيف أخرجه عن غدة والمشمعل الحاد في أمرة وقيل وشدت



هو به أولى، ولأرئته أن الآخرة خير له من الأولى، قال الحارث بن همام فلما  
رأيت صغور القاضي اليه، وفوت ثمرة التنبيه عليه، غشيتني ندامة الفرزدق  
حين أبان النوار، أو ألكسي لما استبان النهار،

## المقامة العاشرة الرحبية

حكى الحارث بن همام قال هتف في دأى الشوق، الى رغبة مالك بن طوق،

وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه القاضي على أن يزيد وهو أن ينوّه باسمه وقدره وينادى على  
فضله وثمره هذا التنبيه كثرة احسان الناس اليه واقامة انعامهم عليه حين أبان النوار أبان  
أى طلق ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر  
ندمت ندامة ألكسي لما غدت متى مطلقة نوار  
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضار  
فكنت كفأقي عينيه هذا فاصح ما يضىء له النهار

أو ألكسي لما استبان النهار ألكسي هو الذى يضرب به المثل في الندامة فيقال اندم من ألكسي  
قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسى وقال غيره هو من بنى كسع ثم من بنى محارب  
واسمه عامر بن الحرث ومن قصته انه رأى تبة فقال هذه حسنة ينبغي ان تكون قوسا لحفظها  
حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلاً على تمر  
قطيعة من الحجر الوحشية فرمى سهماً فوصل لا حمار وخرج منه واصاب حجراً وظهر نار من  
الحجر فظن انه اخطأ ثم مر عليه قطيعة اخرى فرمى سهماً آخر واصاب حجراً وخرج منه واصاب  
حجراً وظهر نار وظن انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر القوس فلما اصبح رأى  
ان كل سهم قتل حماراً ومرمى الحمار حتى اصاب حجراً فندم على كسر القوس لما علم انه لا يخطئ  
فصار هذا مثلاً للنادم على شيء هو اندم من ألكسي،

### شرح المقامة العاشرة

هتف في أى دعا في والهاتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه رغبة مالك بن طوق الرحبة  
بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية أيام وبين حلب خمسة أيام وفي مدينة شهيرة من  
جمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاهها فنسبت اليه واليها فنسب القباب الرحبيات وتعرف  
برحبة الشام وفي على يسار الطريق في والرقّة في استقبالك الفرات جانباً من حران وفي في آخر  
ظليته

يَنْشُرُ مِنْ حَبْرَةٍ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالْتَّجَسُّسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ،  
فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدَهَا، وَفَهَّقَ مُقَهِّقَهَا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهِّمٌ، يَا أَبَا  
مَرْيَمَ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ،  
وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَهُ يَزَلُ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ  
رَجْلَيْهِ، وَيُعَرِّدُ بِمِلْءِ شِدْقَيْهِ، وَيَنْقُولُ،

كَدْتُ أَصْلِي بِبِلْيَةٍ مِنْ وَفَاحِ شَمَرِيَّةٍ  
وَأَزُورُ الْبِجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ

فَضَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنْتَيْتُهُ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى الْوَقَارِ، وَعَقَّبَ  
الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ، قَالَ اللَّهُمَّ بَحْرَمَةَ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ، حَرِّمَ حَبْسِي عَلَى  
الْمُتَأَدِّبِينَ، ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى بَيْتِهِ، فَاذْطَلِقْ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ  
لَايِهِ، مُخْبِرًا بِنَائِهِ، فَقَالَ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ، لَكُنِّي لِحَذَرِ، ثُمَّ لَأَوَّلَيْتُهُ مَا

واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهي مفصلها قال شعر  
وربَّ آمرئٍ تزدريه العيون ويأتيك بالامر من فصد

وقيل معناه من مخرجه ومنه انقص من الشيء وانقصى وتقصى اذا خرج منه وانفصل وقيل  
هو مستعار من فص الخاتم من حبرة الخبر جمع الحبرة وهي البرد اليماني يريد حاله وقصته وحسن  
كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله في الحجارة يقال دهدهت الحجارة فتدهده  
اي دحرجته فتدحرج مهم في كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك يا ابا مريم  
يقال لعون القاضي ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدثين وقيل يقال لمن يأتي امرا عجيبا  
يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريا يصفق بيديه التصفيق باليدين  
التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجلية يعني يقدم احدى رجلية ويؤخر الاخرى والمخالفة  
بين الرجلين كناية عن الترفن والرقص قال قوم الصوفية زفانة من وفاح شمريّة الوقاح الرجل  
القليل للبياء وكذلك الامراة تشببها بالخافر الوقاح وهو الصلب وشمريّة تانيث الشمري وهو  
الرجل المشمر الماضي في الامور وقد يكسرفيه الشين قال للجوهري شمّر عن ساقه وشمّر في الامر  
خف ورجل شمريّ كانه منسوب اليه وقد يكسرف منه الشين وانشد قد شمّرت عن ساق شمريّ  
دنتيته الدنتية بتشديد النون والياء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى  
الدين لما فيها من الطول والاستدارة وذوت اي زالت الاستغراب استغرب في العكس اذا  
اشتدّ ضحكك وكثير على به اي احضره واتى به لكفى الحذر اي لرفع عنه اللحن والضرب  
هو

رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ قَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً، وَطَوَّلَهَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبْضَةً،  
وَقَالَ لَهَا تَعَلَّاهُ بِهَذِهِ الْعِلَالَةِ، وَتَنَدَّيَا بِهَذِهِ الْبُلَالَةِ، وَأَصْبِرَا عَلَى كَيْدِ  
الرَّيْلِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ لَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَا وَالشَّيْخُ  
فَرَحُهُ الْمُطْلَقُ مِنَ الْإِسْلَامِ، وَهَزَّةٌ لِلْمُوسِرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ، قَالَ الرَّائِي وَكَانَتْ  
عَرَفَتْ أَنَّ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَعَتْ هَمْسَهُ، وَنَزَعَتْ هِرْسَهُ، وَكَدَتْ أُفْجَحَ عَنْ  
أَفْتِنَانِهِ، وَأَثْمَارِ أَفْنَانِهِ، ثُمَّ أَشَقَّقَتْ مِنْ عَثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ  
لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرْتَحَمَ لِإِحْسَانِهِ، فَأَجْتَمَعَتْ عَنِ الْقَوْلِ إِجْجَامُ  
الْمُرْتَابِ، وَطَوَّيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجْدِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا قَصَدَ،  
وَوَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَنَّا بِقِصِّ خَبْرِهِ، وَمَا

لسانه وأن اخان عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبضة والقبضة من واد واحد  
الان المجمة الاخذ باللق والمهمة الاخذ باطران الاصابع العلالة العلالة ما يتعلل به اي يتلهم  
به وبنيته كل شيء علالة ايضا ومنها علالة عدو الفرس وهي خلان بداهته والبداهة اول جرى  
الفرس وعلالة الناقة وهي اللبن الذي يجتمع في صرعها بعد الحلب الاول البلالة البلالة قدر  
ما يبدل به الشيء واسم للبقية ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اي بقية وهزة الموسر الهزة  
النشاط والخفة في الفرح ونزعت عرسه الفزع والنسغ والندغ والنخس اخوات في معنى الطعن  
ومنه يقال نزع الشيطان اذا حثه لا المعاصي كانه ينخسه اليها ونزع بين القوم افسد بينهم  
بالحث على الشر وقد ترك المفعول في قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن افتنانه  
استن في حديثه اذا جاء بالافانين وفي الانواع والاساليب اشقت يريد خفت وترويق  
لسانه الترويق التزيين يقال زوق البيت بالزراوق زينته وغير لونه وشكله والزراوق الزينق  
في لغة اهل المدينة وهو يقع في الترويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق  
وان لم يكن فيه الزينق وزوق الكلام حسنه ان يرتحه لاحسانه الترشيح التربية والتأهل  
يقال ان فلانا يرتح للخلافة اي يهرق ويوقل لها ومنه رشح فلان ماله احسن الغيار عليه ورشح  
ولده اي احسن غذاؤه وانشد وطفل ترتحه امه واصله من ترشيح الوحشية ولدها  
وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشي مشيت به حتى يرتح عرقا فيقوى وهذا هو الصحيح  
فاجتمعت اجم عنه بتقديم الحاء كف واما تقديم الجيم فلغة قليلة كطي السجل للكتاب  
اي كاطى الطومار للكتابة والسجل العجيفة وقيل هو اسم كاتب رسول الله صلعم وقيل ان  
السجل ملاك لاننا بقص خبره اي بحقيقته وهذا من قولهم آتيتك بالامر من نصه اي من محزة  
ينشر

فَأَذِنُ لِمَنْ يَشْرِي كَمَا أَذِنَتْ لَهَا وَلَا تَرْاقِبْ وَأَحْكُمْ بِمَا يَجِبُ  
 قَالَ فَلَمَّا أَحْكَمَ مَا شَاءَهُ، وَأَكْمَلَ إِنْشَاءَهُ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى الْفَتَاةِ، بَعْدَ  
 أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ أَمَّا أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ،  
 أَنْفِرَاضِ جَبَلِ الْكِرَامِ، وَمِثْلُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّيْلِ، وَإِنِّي لِأَخْلُ بِعَلِّكَ صَدُوقًا فِي  
 الْكَلَامِ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ، وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحْضِ،  
 وَبَيَّنَّ مُصَدِّقَ النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعِظَمِ، وَأَعْنَاتُ الْمُعْذِرِ مَلَامَةٌ،  
 وَحَبْسُ الْمُعْسِرِ مَأْتَمَةٌ، وَكَيْفَ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ،  
 فَأَرْجِي إِلَى خِدْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَنَهْنِهِى مِنْ غُرْبِكَ، وَسَلِّى لِقَضَاءِ

مَا كُنْتُ أَحْوِيهِ عَلَى زَعْمِي مِنَ الْمَالِ وَاجْتَلِبِهِ وَلَعَلَّهُ ارَادَ مَا كُنْتُ أَحْوِي بِهِ الْمَالِ وَحَذَنُ الْحَارِ  
 وَالْمَجْرُورِ وَالْمَفْعُولِ أَيْضًا مَحْذُونٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَأَذِنُ فَاسْتَمَعَ وَلَا تَرْاقِبِ الْمُرَاتِبَةَ فِي الْمَحَافِظَةِ وَالْمُرَاقَبَةِ  
 يَعْنِي لَا تَرَاوِعْ مِنْ أَحَدٍ فَتُؤَخَّرَ عَلَى صَاحِبِهِ شَاءَهُ أَيْ رَفَعَهُ شَغِفَ شَغِفَ لِحَبِّ فَوَادَةٍ أَيْ عِلَافَةٍ  
 وَشَمَلَهُ أَمَّا أَنَّهُ أَمَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَخْفِيفِ الْمِمِّ كَلِمَةً تَنْبِيهِهُ بِمَعْنَاهَا أَعْلَمُ لِأَخْلُ إِخَالُ إِخَالُ نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ  
 خَالٍ يَخَالُ خَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً إِذَا ظَنَّ وَيُقَالُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ إِخَالُ بِكُسْرِ الْأَلِفِ وَبَنُو  
 أَسَدٍ يَقُولُونَ إِخَالُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْقَيْلَسُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَفْعَجُ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ هُوَ إِنْشَارُهُ إِلَى قَوْلِهِ لَمْ  
 أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا قَرْضًا أَيْ أَقْرَأَهُ بِأَجْزَائِهِ وَثَبَتَ فِي ذِمَّتِهِ لَكَ قَرْضٌ وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحْضِ مِنْ  
 امْتِثَالِهِمْ صَرَّحَ لِلْحَقِّ عَنِ مَحْضِهِ أَيْ كَشَفَ عَنِ خَالِصِهِ بِضَرْبٍ فِي ظَهْرِ الْأَمْرِ غَبَّ اسْتِتَارَةً وَصَرَّحَ  
 هَاهُنَا سَتَعَدَّ فِي قَوْلِهِمْ صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ لَارِمٍ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ صَرَّحَتْ بِجِدِّ وَجِدَّانٍ  
 وَجِلْدَانٍ وَجِدَّةً وَجِلْدًا وَهُوَ فِي الْجَسَلَةِ مَوْضِعٌ بِالطَّائِفِ لَتَيْنِ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَا جَرَفِيَّةَ  
 يَتَوَارَى بِهِ بِضَرْبٍ فِي أَمْرِ تَبَيَّنَ لَكَ وَصَرَّحَ وَالتَّبَاءُ فِي صَرَّحَتْ عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوِ الْحَقِيقَةِ  
 مُصَدِّقُ النَّظْمِ الْمُصَدِّقُ آتَى الْمُصَدِّقَ وَهُوَ الْكَلَامُ الَّذِي يَكُونُ شَاهِدًا لِمُصَدِّقِ الرَّجُلِ يَعْنِي يَتَّبِعُ  
 أَنَّهُ صَحِيحٌ فِي قَوْلِهِ طَالَمَا نَظُمَ دَرَّةً إِلَى دَرَّةٍ مَعْرُوقُ الْعِظَمِ الْمَعْرُوقُ مَفْعُولٌ عَنْ عَرَقٍ يَعْرِقُ عَرَقًا إِذَا  
 فَصَلَ الْخَمُّ مِنَ الْعِظَمِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا الْفَقْرُ الصَّدِيدُ وَأَعْنَاتُ الْمُعْذِرِ يُقَالُ اعْنَتَهُ أَوْعَدَهُ فِي الْعَنْتِ  
 أَيْ فِي الشَّدَّةِ زَهَادَةُ الزَّهْدِ خِلَافُ الرِّغْبَةِ يُقَالُ زَهْدٌ فِي الشَّيْءِ زُهْدًا وَزَهَادَةً قَالَ الْخَلِيلُ  
 الزَّهَادَةُ فِي الدُّنْيَا وَالزَّهْدُ فِي الْبَدَنِ خَاصَّةً وَقِيلَ فِي قِلَّةِ الطَّعْمِ وَمِنْهُ رَجُلٌ زَاهِدٌ وَامْرَأَةٌ  
 زَاهِدَةٌ إِذَا كَانَا قَلِيلِي الطَّعْمِ إِلَى خِدْرِكَ أَيْ إِلَى بَيْتِكَ وَاسْتَرْكَ وَمِنْهُ جَارِيَةٌ مُخْذَرَةٌ إِذَا لَزِمَتْ  
 لِلْخُدْرِ وَاسَدَ خَادِرٌ أَيْ دَاخِلَ الْخُدْرِ يَعْنِي الْأَجْمَةَ وَاسَدَ الْاسْدُ لَزِمَ الْخُدْرَ وَنَهْنِهِى مِنْ غُرْبِكَ  
 أَيْ صَقَى نَفْسَكَ مِنَ الْحِدَّةِ يُقَالُ نَهْنَهْتُهُ إِذَا زَجَرْتُهُ وَكَفَفْتُهُ وَالْغَرْبُ الْحِدَّةُ يُقَالُ قَطَعَ عَنِّي غَرْبُ  
 رَيْكُ،

او اَنْى اِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا      زَخَرَفْتُ قَوْلِي لِيَسَّحَّ الْأَرْبُ  
 فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ اِلَى      كَعَبْتِهِ تَسْتَحِثُّهَا التُّجُبُ  
 مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي      وَلَا شِعَارِي التَّمْوِيدُ وَالْكَذِبُ  
 وَلَا يَدِي مُذْ نَشَأْتُ بِيْطَ بِهَا      إِلَّا مَوَاضِي الْيَرَاعِ وَالْكُتُبُ  
 بَلْ فَكَّرِي تَنْظِمُ الْقَلَائِدَ لَا      كَلِّي وَشَعْرِي الْمَنْظُومَ لَا الشُّحْبُ  
 فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُشَارُ اِلَى      مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَأَجْتَلِبُ

الضرورة التي ألزمت ذلك التحريك عزمتم خطبتها أي على خطبتها لمحدث حزن للبركا في قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح أو ضمنه معنى نويت وعداء تعديته وقيل عزم الأمر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الأمر أحكمه وعقده وشعري المنظوم أي شعري هو ما كنت أنظمه لا السحب السحب جمع مخاب وفي القلادة من سك وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشي أخذ للبربري معنى هذه الأبيات من قول ابن هرمة شعر

اني امرئ لا اصوغ للخلى تعمله      كفاي لكن لساني صانع الكلام

ومن قوله أيضا شعر

واني لنظام القلائد للعلی      ولست بنظام القلائد للنصر

فهذه الحرفة المشار إلى ما كنت أحوى بها قال المطرزي هذه مبتدأ والحرفة خبرة والمشار مع ما في حيزه صفة من الحرفة وكان من حقه ان يقول المشار إليها الا انه لما كانت ما مراداً بها للحرفة أغنت عن الرجوع إلى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير في بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمير وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وأما أنت اسم الإشارة مع ان المشار إليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلائد الدال عليه تنظم لتانيث الخبر كما في قولهم من كانت أمك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد في الحرفة المشار إليها يعني ما ادعى عليه من نظم درة الى درة وفي الحرفة لكنت أحوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار إلى الخواصة بها كما تقول هذا المشار إلى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلق للجار والجورر بنفس المشار أو بأحوى كأنه قيل للحرفة المشار بها إلى الحوى وكان زائدة في الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالامح عندى ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلق به خبرة فكانه قال هذه الحرفة في المشار بها إلى ما كنت أحوى وأما تعبيرة بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبى مجاز وبها متعلق بالمشار والضمير الرجوع إلى الموصول محذون يعنى

يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجْتَنَّبُ  
 مِنَ اللَّيْلِ وَصَرَفُهَا عَجَبُ  
 وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ  
 سُلُوكِ مَا يَسْتَشْبِهُهُ الْحَسَبُ  
 وَلَا بَتَاتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ  
 بِجَمَلٍ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ  
 تَحْسَبُ فَلَمَّا أَمَضَتِ السَّعْبُ  
 أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرِبُ  
 وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَتِبُ  
 حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْعَضْبُ  
 أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

كَانَتْهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ  
 غَارَلْتِي لِمَا مُيِّتُ بِهِ  
 وَضَاقَ ذَرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي  
 وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى  
 فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبْدُ  
 وَأَدْنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَلَفِي  
 ثُمَّ طَوَيْتُ لِلشَّاعِلِ سَغِي  
 لَمْ أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا  
 فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةً  
 وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَيْتُ بِهِ  
 فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَقُّفُهَا

وكانت في عيراصهم جيف  
 غارلتني لما مييت به  
 وضاق ذرعي لضيق ذات يدي  
 وقادني دهري المليم الى  
 فبعثت حتى لم يبق لي لبدة  
 وادنت حتى اثقلت سلفي  
 ثم طويته للشاعل سغي  
 لم ار الا جهازها عرضا  
 فجلت فيه والنفس كارهة  
 وما تجاوزت اذ عبيت به  
 فان يكن غاظها توقفها

لعمرك ان اذك من قريش كآل السقبة من رآل النعام

واما الال بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع آلة ايضا وهي الحربة وضاق ذرعي عن الجوهري  
 تقول ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطفه ولم تقو عليه واصل الذرع اما هو بسط اليد فكانك  
 تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت به ذراعا قال جيد بن ثور يصف ذئبا شعر  
 وان بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاشع

وساورتني اي واثنين من السورة وفي الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورة وهو سوارى وقاب  
 معربد وسورة الشراب وثوبه في الرأس وسورة اللحم وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتداؤه  
 لم يبق لي لبدة هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبدة اي لا شعر ولا صوت لشدة الفاقة السبد  
 من الشعر واللبد من الصوف ولا بقات البقات متاع البيت وادنت هو من الدنين اي استقرضت  
 سالفتي السالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القروط الى قلت الترقوة من دونه العطب  
 يريد ان الهلاك اهلون منه حسا اي خمسة ايام امضتني اي اوجعتني يقال امضك الجرح اذا اوجعك  
 جهازها للجهاز بالكسر والفتح عدة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقيل هو متاع  
 البيت وعن علي بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس  
 عرضا قال الشريشي اراد عرضا محرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهذا من  
 يوثق به في اللغة والعرض خلان النقد مشهور في اللغة وفي كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة  
 المال فيقول لما لم يبق لي مال لم ارمالا الا جهازها فيكون على هذا اتم معنى ويخرج من  
 او

ثُمَّ رَحَّبَ الْعَوَانَ، وَقَالَ، بَنِي

إِسْمَعُ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُنْجِيكَ مِنْ شَرِّهِ وَيُنْتَجِبُ  
أَنَا أَمَرْتُ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي خَفَائِهِ رَيْبٌ  
سَرُوحُ دَارِي النَّبِيِّ وَلِدَتْ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَلُنْ حِينَ أَنْتَسِبُ  
وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَعْرُ فِي الْعِلْمِ طِلَابِي وَحَبِّذَا الطَّلَبُ  
وَرَأْسُ مَالِي سَحَرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيبُ وَالْحُطْبُ  
أَعْمُوسُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْتَارُ اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ  
وَأَجْتَنِي الْيَلِيعَ الْجَنِّي مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ تُحْتَطِبُ  
وَأَخْذُ اللَّفْظِ فَضَّةً فَإِذَا مَا صَغْتُهُ قِيدَ إِيَّاهُ ذَهَبُ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ  
وَيَمْتَطِي أَجْصَى لِحُرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ  
وَمَا زُفَّتِ الصَّلَاتُ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ  
فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلُقُ الرَّجْلَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِ الْأَدَبِ  
لَا عَرُضُ أَبْنَانِهِ يُصَلُّ وَلَا يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ

يَمُوتُ وَأَصْلُ الْمَثَلِ اطَّرَقَ الشَّجَاعُ أَيْ لِحَيَّةٍ يَضْرِبُ لِلْفَكْرِ الدَّاهِي فِي الْأُمُورِ قَالَ الْمُتَكَلِّمُ شَعْرٌ  
فَاطَّرَقَ اطَّرَقَ الشَّجَاعُ وَلَوْ رَأَى مَسَاغَا لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَّامَا

لَحَرْبِ الْعَوَانَ مِنَ النِّسَاءِ لَقَدْ كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَمِنْ الْبَقْرِ وَالْجَيْدِ لَقَدْ نَحَجْتُ بَعْدَ بَطْنِهَا الْبَكْرَ  
وَمِنْ لَحَرْبٍ لَقَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَكَانَهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَى بَكْرًا وَلَحَرْبِ الْعَوَانَ فِي أَشَدِّ  
لَحَرْبٍ وَالتَّبَعْرُ فِي الْعِلْمِ أَيْ التَّوَسُّعُ فِي الْعِلْمِ وَالتَّعَمُّيقُ فِيهِ وَحَبِّذَا انْطَلَبُ حَذَقُ  
الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَتَقْدِيرِهِ وَحَبِّذَا الطَّلَبُ طَلَبُ التَّبَعْرِ فِي الْعِلْمِ الْبَيَانُ الْجَنِّي الْجَنِّي الطَّرِيقُ  
مِنْ الْقَرَالِذِ جَنِّي أَنْفَا وَالْبَيَانُ الثَّمَرَةُ لَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْكَمَالِ فِي النِّعَمِ وَاللِّطَافَةِ أَمْتَرِي أَيْ  
اسْتَخْرَجَ يُقَالُ مَرَبَّتِ الضَّرْعُ حَلْبَتُهُ وَمَرَبَّتِ الْفَرْسُ اسْتَخْرَجَتْ جَرِيهَ بِالْحَتِّ نَشَبًا أَيْ مَا لَا  
وَيَمْتَطِي أَيْ يَتَخَذُ مَرْكَبًا مِنَ الْمَطَى وَهُوَ الظَّهْرُ وَمِنْهُ الْمَطِيَّةُ أَجْصَى الْأَخْصَى مَا لَا يَصِيبُ الْأَرْضَ  
مِنْ تَحْتِ الْقَدَمِ كِنْفَانِيَّةٍ عَنِ الْقَدَمِ نَفْسِهَا زَفَّتْ أَيْ أَرْسَلَتْ زَقَّ الْعُرُوسُ لَا زَوْجَهَا وَازْدَفَهَا  
وَازْفَهَا عَدَاهَا وَمِنْهُ الْمَرْفَةُ وَهِيَ الْحَقَّةُ وَلَا يَرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا الْآلُ بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ وَالْعَرَابَةُ أَيْ مَا  
قَالَ تَعَالَى لَا يَرْقُبُونَ فِي مَوْتِهِمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً وَعَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْآلُ كُلُّ سَبَبٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَأَشَدُّ شَعْرٌ  
كَانَهُمْ

قُدُّهُ اليك، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ، لَتَعْجَمَ عَوْدَ دَعْوَاهُ، وَتَحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَيْكَ  
اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عَرْسِكَ، فَبَرَّهْنُ عَنْ  
نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ، فَأَطْرَقَ الْأَفْعَوَانُ،

وَلَجَّرَ فَقُلْتُ رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا وَتَبَقَى فِي الرَّفْعِ عَلَى حَالِهَا وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مَثْنَى مَلْخُودٌ  
مِنْ كُلِّ مُخَفَّفَتِ الْأَلِفِ وَزَيْدَتِ الْأَلِفِ لِلتَّثْنِيَةِ وَكَذَا كَلْنَا لِلْوُثْنِ وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا مُضَافَيْنِ وَلَا  
يُتَكَلَّمُ مِنْهُمَا بِوَاحِدٍ وَلَوْ تَكَلَّمْتَ بِهِ لَقِيلَ كَلَّ وَكَلَّتْ وَكَلَّانِ وَكَلَّتَانِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ  
الشَّاعِرِ شَعْرَ

رَجَزٌ فِي كَلَّتْ رَجَلَيْهَا سَلَامٌ وَاحِدَةٌ كَلَّتَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ  
أَرَادَ فِي أَحَدِي رَجَلَيْهَا فَاغْفِرْ وَهَذَا الْقَوْلُ ضَعِيفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مَثْنَى لَوَجِبَ  
أَنْ يَنْقَلِبَ الْفَتْحُ فِي النَّصْبِ وَالْجَرَّ يَأْتِي مَعَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ وَلَا مَعْنَى كَلَّ مُخَالَفَ لِمَعْنَى كُلَّ لِأَنَّ كَلَّ  
لِلْإِحَاطَةِ وَكَلَّ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُخْصُوصٍ وَأَمَّا هَذَا الشَّاعِرُ فَأَمَّا خَذَى الْأَلِفِ لِلضَّرُورَةِ وَقَدْ قَرَّرَ  
أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَمَا يَكُونُ ضَرُورَةٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ حِجَّةً فَتُثْبِتَ أَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ كَمَا لَا أَنَّهُ وَضَعَ  
لِيَدُلَّ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ بَحْنُ اسْمٌ مُفْرَدٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْنَيْنِ وَمَا فَوْقَهَا وَإِنْ قَالَ قَاتِلُ  
وَلَمَّا صَارَ كَلَّا بِالْيَاءِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ مَعَ الْمُضْمَرِّ وَلِزِمَتْ الْأَلِفُ مَعَ الْمَظْهَرِ كَمَا لَزِمَتْ فِي الرَّفْعِ  
مَعَ الْمُضْمَرِّ قِيلَ لَهُ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَكُونَ بِالْأَلِفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِثْلَ عَصَا وَمَعَا إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ  
لَا تَنْفَكُ مِنَ الْإِضَافَةِ شَتَّيَتْ بَعْلَى وَلَدَى وَجَعَلَتْ بِالْيَاءِ مَعَ الْمُضْمَرِّ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ لِأَنَّ  
عَلَى لَا تَقَعُ إِلَّا مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَةً وَلَا تَسْتَعْمَلُ مَرْفُوعَةً فَبَقِيَتْ فِي كَلَامِ الرَّفْعِ عَلَى أَصْلِهَا مَعَ  
الْمُضْمَرِّ لِأَنَّهَا لَمْ تَشْتَبِهْ بَعْلَى فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا تَرْتَقَى لَمْ تَرْتَقِ إِلَى تَسْكُنِ وَالْمُضْمَرُّ فِي لَمْ رَاجِعٌ  
إِلَّا كَلَّا لَتَعْجَمَ عَوْدَ دَعْوَاهُ مَرَّ بَيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ بَرَهْنُ بَرَهْنٍ جَاءَ بِالْبَرَهَانِ  
وَهُوَ مُؤَكَّدٌ وَالْعَصِيْبُ ابْرَأُ قَالَ الْخَلِيلُ الْبَرَهَانُ بَيَانُ الْحَقِّ وَأَيُّضًا حَقُّهَا مِنَ الْبَرَهْرَةِ وَهِيَ الْجَارِيَةُ  
الْبَيْضَاءُ كَمَا اشْتَقَّ السُّلْطَانُ مِنَ التَّسْلِيْطِ لِأَصْدَاقِهِ أَوْ مِنَ الْبَرَهَةِ لِثَبَاتِهِ قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرَهَانٌ  
عِنْدَنَا فَعَلَانُ كَقَرطَانِ وَقَرطَانِ وَلَيْسَتْ نُونُهُ بِزَائِدَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُكَ بَرَهْنَتْ لَهُ كَذَا أَيْ أَقْبَتَ  
لَهُ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَاطِعٌ وَمِثْلُهُ دَهْقَانُ فَعَلَانُ مِنْ تَدَهَّقَنَ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ تَفْعَلُنَ وَالْقِيَاسُ  
فِي نُونِهَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَتَيْنِ جَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ لَكِنْ السَّمَاعُ وَرَدَ بِمَا رَغِبَ عَنِ الْقِيَلِ فَاطْرَقَ  
أَطْرَقَ الْأَفْعَوَانُ أَيْ أَرَى عَيْنِيهِ يَنْظُرُ فِي الْأَرْضِ كَمَا الْأَفْعَوَانُ حَالَةً قَرَى السَّمَّ أَيْ جَمَعَ وَالْأَفْعَوَانُ هُوَ  
الذِّكْرُ مِنَ الْأَفْعَى قَالَ تَابُطُ شَرًّا شَعْرَ

وَوَرَّاءَ الشَّارِ مَتَّى ابْنُ أَخْتِ مَصْنَعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحَلَّلُ  
مَسْطَرَقٌ يَرْجِعُ مَوْتًا كَمَا أَطْشَرَقَ أَفْعَى يَنْفَتُ السَّمَّ مَصْلُ  
الْمَصْنَعِ الضَّارِبُ بِالسَّيْفِ وَالْمَصْلُ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ إِذَا نَظَرَهَا الْإِنْسَانُ لَا يَزَالُ يَرْتَعِدُ حَتَّى  
تَمُوتَ



قَدْ هَمَّ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ، وَقَالَ، **نَظْمٌ**  
 اِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُفْخَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَعَبُ  
 اَنَا أَمَرْتُ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي خَفَائِهِ رَيْبٌ  
 سَرُوحُ دَارِي السَّيِّئِ وَلِدَتْ بِهَا وَالْأَصْدُ غَسَلُنْ حِينَ أَنْتَسِبُ  
 وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَجُّرُ فِي الْعِلْمِ طِلَابِي وَحَبَّذَا الطَّلِبُ  
 وَرَأْسُ مَالِي مَحْرُوكُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخَطْبُ  
 أَنْغُصُ فِي لُجَّةِ الْبَيْلَانِ فَأَخْشَتُنِي اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ  
 وَأَجْتَنِي الْيَلِيعَ الْجَنِّيَّ مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ تُحْتَطِبُ  
 وَأَخْذُ اللَّفْظِ فَضَّةٌ فَإِذَا مَا صَغْتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبٌ  
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَخْتَلِبُ  
 وَمَتَطَيُّ أَجْمَصِي لِحُرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ  
 وَطَالَمَا زُقْتُ الصَّلَاتِ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ  
 فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلُقُ الرَّجْلَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِ الْأَدَبِ  
 لَا عَرَضُ أَبْنَانِهِ يُصَلُّ وَلَا يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ

يموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اي للحيّة يضرب للفكر الداعي في الامور قال المتطس شعر  
 فأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساعدا لنائبه الشجاع لصمما

للحرب العوان العوان من النساء لانه كان لها زوج ومن البقر والحيل لانه نجحت بعد بطنها البكر  
 ومن الحروب لانه قوتل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا وللحرب العوان هي اشد  
 للحروب والتجبر في العلم اي التوسع في العلم والتعميق فيه وحبذا انطلب حذى  
 المخصوص بالمدح وتبديره وحبذا الطلب طلب التجبر في العلم اليانع للجنى الجنى الطرى  
 من العمر الذى جنى انفا واليانع الثمرة لانه بلغت غاية الكمال في النجى واللطافة امتري اي  
 استخرج يقال مريت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحث نشبا اي مالا  
 ويمتطي اي يتخذ مركبا من المطى وهو الظهر ومنه المطية اخصى الاخص مالا يصيب الارض  
 من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زقت اي ارسلت زق العروس لا زوجها وازدنها  
 وازفها هداها ومنه المرفة وهي الحقة ولا يرقب فيهم الا الال بالكسر العهد والقرابة ايضا  
 قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة وعن ابن الاعرابي الا كل سبب بين اثنين وانشد شعر  
 كانهم

قُدَّتْهُ اليك، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ، لِيَتَّخِمْ عَوْدَ دَعْوَاهُ، وَتَحْكَمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَيْكَ  
اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قَصَصَ عَرْسِكَ، فَبَرَهْنُ عَنْ  
نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ، فَأَطْرَقَ أَطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ،

وَلَجَّرَ فَقُلْتُ رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا وَتَبَقَى فِي الرَّفْعِ عَلَى حَالِهَا وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مِثْنَى مَلْخُودٍ  
مِنْ كُلِّ تَخَفُّفٍ الْإِلَامُ وَزِيدَتْ الْآلِفُ لِلتَّثْنِيَةِ وَكَذَا لَكُنَّا لِلْوُثْنِ وَلَا يَكُونَانِ إِلَّا مُضَافَيْنِ وَلَا  
يُتَكَلَّمُ مِنْهُمَا بِوَاحِدٍ وَلَوْ تَكَلَّمْتَ بِهِ لَقِيلَ كِدَ وَكِلْتُ وَكِلَانٌ وَكِلْتَانٌ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ  
الشَّاعِرِ شَعْرٌ

وَجَزَّ فِي كِلْتِ رَجُلَيْهَا سَلَامِي وَاحِدَةٌ كِلْتَاهَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ  
أَرَادَ فِي أَحَدِي رَجُلَيْهَا فَافْرَدَ وَهَذَا الْقَوْلُ ضَعِيفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِثْنَى لَوَجِبَ  
أَنْ يَنْقَلِبَ الْفَتْحُ فِي النِّصْبِ وَالْجَزَّ يَأْتِي مَعَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ وَلَا مَعْنَى كَلَّا مُخَالَفٌ لِمَعْنَى كُلِّ لِأَنَّ كَلَّا  
لِلْإِحَاطَةِ وَكَلَّا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُخْصُوصٍ وَأَمَّا هَذَا الشَّاعِرُ فَأَتَمَّا حَذَنَ الْآلِفَ لِلضَّرُورَةِ وَقَدْ قَرَّرَ  
أَنَّهُ زَائِدَةٌ وَمَا يَكُونُ ضَرُورَةٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ حِجَّةً فَثَبِتَ أَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ كَمَا أَنَّ وَضْعَ  
لِيَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ نَحْنُ اسْمٌ مُفْرَدٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْنَيْنِ وَمَا فَوْقَهُمَا وَإِنْ قَالَ قَاتِلُ  
وَلَمَّا صَارَ كَلَّا بِالْيَاءِ فِي النِّصْبِ وَالْجَزَّ مَعَ الْمُضْمَرِّ وَلَزِمَتْ الْآلِفُ مَعَ الْمَظْهَرِ كَمَا لَزِمَتْ فِي الرَّفْعِ  
مَعَ الْمُضْمَرِّ قِيلَ لَهُ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَكُونَ بِالْآلِفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِثْلَ عَصَا وَمِثْلًا إِلَّا أَنَّهُمَا لَمَّا كَانَتْ  
لَا تَنْفَكُ مِنَ الْإِضَافَةِ شَبَّهَتْ بِعَلَى وَلَدَى وَجَعَلَتْ بِالْيَاءِ مَعَ الْمُضْمَرِّ فِي النِّصْبِ وَالْجَزَّ لَا  
عَلَى لَا تَقَعُ إِلَّا مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَةً وَلَا تَسْتَعْمَلُ مَرْفُوعَةً فَبَقِيَتْ فِي كَلَامِ الرَّفْعِ عَلَى أَصْلِهَا مَعَ  
الْمُضْمَرِّ لِأَنَّهُمَا لَمْ تَشَبَّهْ بِعَلَى فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا تَرَقًا لَهُ تَرَقًا أَيْ تَسْكُنُ وَالضَّمِيرُ لَهُ رَاجِعٌ  
عَلَى كَلَّا لِيَتَّخِمْ عَوْدَ دَعْوَاهُ مَرَّ بَيَانِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ بَرَهْنٌ بَرَهْنٌ جَاءَ بِالْبَرَهَانِ  
وَهُوَ مُؤَنَّدٌ وَالْفَصِيحُ أَبْرَةً قَالَ لِلْخَلِيلِ الْبَرَهَانُ بَيَانُ الْحَقِّ وَابْتِصَاحُهَا مِنَ الْبَرَهْرَةِ وَهِيَ الْجَارِيَةُ  
الْبَيْضَاءُ كَمَا اشْتَقَّ السُّلْطَانُ مِنَ التَّسْلِيْطِ لِأَصَابَتِهِ أَوْ مِنَ الْبَرَهَةِ لِثَبَاتِهِ قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرَهَانٌ  
عِنْدَنَا فَعْلَانُ كَقَرطَاسٍ وَقَرطَاسٌ وَلَيْسَتْ نُونُهُ بِزَائِدَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُكَ بَرَهْنَتْ لَهُ كَذَا أَيْ أَقَمَتْ  
لَهُ الدَّلِيلَ عَلَيْهِ وَهُوَ قَاطِعٌ وَمِثْلُهُ دَهَقَانُ فَعْلَانُ مِنْ تَدَهَّقَنَ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ تَفْعَلُنَ وَالْقِيَاسُ  
فِي نُونِهَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَتَيْنِ جَلًّا عَلَى الْأَكْثَرِ كَلَّنِ السَّمَاعُ وَرَدَّ بِمَا رَغِبَ عَنِ الْقِيَلِ فَأَطْرَقَ  
أَطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ أَيْ أَرَى عَيْنِيهِ يَنْظُرُ فِي الْأَرْضِ كَمَا الْأَفْعَوَانُ حَالَةَ قَرَى السَّمِ أَيْ جَمْعَهُ وَالْأَفْعَوَانُ هُوَ  
الذَّكَرُ مِنَ الْأَفْعَى قَالَ تَابَطُ شَرًّا شَعْرٌ

وَوَرَّاءَ الثَّارِ مَتَى ابْنِ اخْتِ مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحَدُّ  
مَطْرَقٌ يَرْخُحُ مَوْتًا كَمَا أَطْمَرَقَ أَفْقٌ يَنْفُثُ السَّمَّ صَدُّ  
الْمَصِيعُ الضَّارِبُ بِالسَّيْفِ وَالصَّدُّ حَيْثُ صَفَرَاءُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ إِذَا نَظَرَهَا الْإِنْسَانُ لَا يَزَالُ يَرْتَعِدُ حَتَّى  
تَمُوتُ

الى ان مَرَّقَ ما لى بِاسْرِهِ، وَأَنْفَقَ ما لى فى عُسْرِهِ، فلما اَنْسَانى طَعْمَ الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ  
 بَيْنى أَنْفَى من الرَّاحَةِ، قُلْتُ له يا هذا إِنَّه لا حُبًّا بَعْدَ بُوسٍ، ولا عِطْرَ بَعْدَ  
 عَرُوسٍ، فَأَنْهَضُ لِلْإِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ، وَأَجْنِبْنِى قَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فزَعَمَ انَّ  
 صِنَاعَتَهُ قد رُمِيَتْ بِالْأَسَدِ، لِمَا ظَهَرَ فى الأَرْضِ من الْقَسَادِ، ولى مِنْهُ سُلَالَةٌ،  
 كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكَلَانًا ما يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، ولا تَرْفَأُ له من الطَّوْى دَمْعَةٌ، وقد

باطرافها وقيل للضم الاكل بجميع الغم والقتض دون ذلك قال ابن ابي طرفة قدم اعرابي على  
 ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يُبلَّغ للضم  
 بالقضم مثل معناه ان الشُّبُعَةَ قد تُبَلَّغ بالاكل بطران الغم يريدون به ان الغاية البعيدة  
 قد تدرك بالرفق اراد الجوهري انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذات اننى من الراحة  
 من امثال العرب اننى من الراحة ومن طست العروس ومن مِرآة الغريبة قال الميبدان يعنون  
 لفة تتنروج في غير قومها فهي تجلو مِرآتها ابدا لتلا يخفى عليها من وجهها شيء قال ذو  
 الرقعة شعر ط

لها أذن حُشِرَ وَذِفْرَى اسيلة وخذ كمرآة الغريبة الحج

لا يحبها المحباً من حبا يحبو حبا اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب  
 في ذم ادخار الشيء وقت الحاجة قال الميبدان رحمه الله قال المفضل اول من قال ذلك امرأة من  
 بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني قحفا يقال له عروس فبات  
 عنها فتنروجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اجتر بجيلا ذميا فلما اراد ان يطلق  
 بها قالت له لو اذنت لي فرثيت ابنى قحى وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيك يا عروس  
 لا اعزل يا ثعلبا في اهله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعطها الناس قال وما تلك الاشياء  
 قالت كان عن الهمة غير نعاس ويعمل السيف صبغات البأس ثم قالت يا عروس الاعز  
 الازهر الاطيب الخضر الكريم المحض مع اشياء لا تذكر قال وما تلك الاشياء قالت كان عيونا للحناء  
 والمنكر طيب النكهة غير اجتر ايسر غير اعسر فعرف النروج انها تعرض به فلما رحل بها قال  
 صمى اليك عطرك فنظر لا قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا  
 سلالة سلالة الشيء ما استدل منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كانه خِلَالَةٌ اى ضعيف  
 وتحيف وهو مجاز من خِلَالَةِ السن وهو عود دقيق يتخلل به وكَلَانًا ما ينال عن الجوهري  
 كلا في تأكيد الاتنى نظير كل في تأكيد المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا  
 كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت  
 كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمرة قلبت الالف ياء في موضع النصب  
 قد تد

مِيسَمَى الصَّنُونُ، وَشِمَيْتِ الْهَوْنُ، وَخُلِّي نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنَ جَارَتِي بَوْنُ،  
وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاةُ الْمَجْدِ، وَأَرْبَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافٍ  
وُصِّلَتَهُمْ وَصِلَتَهُمْ، وَاحْتَجَّ بَانَهُ عَاهِدَ اللَّهِ تَعَالَى بِحَلْفَةٍ، أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي  
حِرْفَةٍ، فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصَبِي وَوَصَى، أَنْ حَضَرَ هَذَا الْحُدُوعَةَ نَادِيَ أَبِي، فَأَقْسَمَ  
بَيْنَ رَهْطِهِ، أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطَهُ، وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا  
بِبَدْرَةٍ، فَأَعْتَرَأْتُ بِزَخْرَفَةٍ مُحَالَهُ، وَزَوْجَانِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخَرَجَنِي  
مِنْ كِنَالِي، وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي، وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرَةٍ، وَحَصَلَنِي تَحْتَ أُسْرَةٍ،  
وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُمَّةً، وَالْقَيْنَةَ ضُجْعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبَتَهُ بِرِيشٍ وَزِيٍّ،  
وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ، فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيُتْلِفُ تَمَنَّهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،

طول عمرة والعدل في حكمه جرتومة لجرتومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل  
الضل جرتومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت  
لجرتومة له ايضا واصلها من الإزمر وهي حجارة تنصب علما في المغازة او من الآزم وهو ضم الشيء  
الى الشيء ومنه بنيان مأزوم اى محكم ويقال ارميت الشيء ذهبت بارومته اى باصله ومنه  
قولهم سنة آرمة وقد ارمتهم اى استاصلتهم خوولة وعمومة للحوالة والعمومة جمع الحال  
والعم كالبعولة في جمع البعل وقيل للحوالة والعمومة مثل الابوة والاخوة يقال خال بيني للحوالة  
وبيني وبينه خوولة ويقال ايضا بيني وبينه عمومة وما كنت عجا وقد عجمت العمومة الهون  
يعنى عادى ان ارفق على التزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او شيئا يشق عليه  
بناة المجده اى احباب الشرن والرفعة الجدة اى الغنا ووصى الوصب المرض والوجع الدائم  
من كنانى كنس الظبي اذا دخل في كناسه وهو موضعه في الشجر يكتئ فيه ويستتر الى كسرة  
الكسر بفتح الكاى وكسرة جانب البيت قعدة جملة القعدة الدائم القعود وكذلك للجملة  
والجمعة والنومة برياش وزى الريش والرياش بمعنى وهو اللبس الفاخر وهما المال والخصب  
والمعاش ايضا واصله من الريش الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راض من حاله اذا اصلحها  
وارتاض فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزى الهيئته فعدل من زوى  
اذا جمع لانه لا يقال لفلان زى حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة  
مستحسنة ورى الرى مصدر روى يقال رويت من الماء اروى رياء ورؤيا وروى كرضى وارتويت  
وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة بسوق الهضم هضمت الشيء  
كسرت به يقال هضمه حقه واهضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حق طائفة اى  
تركته يربد يبيعه باقل من القيمة في الخضم والقضم الخضم الاكل باقضى الاضراس والقضم الاكل  
الى

## المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن قلم طحا في مَرَحُ الشَّبابِ، وَهَوَى الإِسْكَتِسَابِ، إِلَى أَنْ جُنِبَتْ  
مَا بَيْنَ قَرْفَانَةٍ، وَغَانَةِ، أَخْوَضَ الْغِمَارِ، لِأَجْنَى الْقِمَارِ، وَأَقْتَحَمَ الْأَخْطَارَ، لِكَيْ  
أُدْرِكَ الْأَوْتَارَ، وَكُنْتُ لَقِفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَالِهَا لِلْكُمَاءِ،  
أَنَّهُ يَلْزَمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبَ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَقِيلَ قَاضِيَهُ،  
وَيَسْتَخْلِصَ مَرَضِيَهُ، لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْغُرْبَةِ جَوْرَ  
لُكْلَمٍ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ  
مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَرِيَّةً، إِلَّا وَأَمْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا أَمْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ،  
وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادُ بِالْأَرْوَاحِ، فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ،  
فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيَقْضَى عَلَى ذَوَى الْغَفَاتِ، إِذْ  
نَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً، تَعْتَلُهُ أَمْرَأَةٌ مُصِيبَةٌ، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ بِهِ  
التَّرَاضِيَّ، إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْ أَكْرَمِ جُرُثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ، وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَعُمُومَةٍ،

### شرح المقامة التاسعة

طحا طحا الرجل ذهب في الأرض يقال ما أدري أين طحا وعن الأصمعي طحا به قلبه إذا ذهب به  
في كل شيء قال علقمة طحا بك قلب في اللسان طروب واصله من الطروب وهو الدحو والبسط  
وغانة في أقصى بلاد المغرب أخوض الغمار الغمار جمع غمرة وهي الكثير من الماء والغامر خلان  
الغامر والمراد هاهنا الأمور الصعبة واقتحم الأخطار الاقتحام الدخول في الكثرة وفي الشدة  
والأخطار الأمور العظيمة وتقفيت أي أدركت ومنه قوله تعالى واقنطروهم حيث ثقنقوهم  
في عشيّة عريّة العري رج باردة وهي العريّة أيضا ويقال لبلّة عريّة أي ذات ريج عريّة ويقال إن  
عقبنا لعريّة ويقولون اهلك أي لحق اهلك فقد اعربت كما يقال اشملت واجنبت شجع  
عفريّة يقال رجل عفريّة نفريّة وعفريت نفريت أي خبيث شديد الدهاء من العفر وهو التراب  
كانه لعدته يعفر اترانه والبياء في عفريّة للاحق بصردمة وحرن العانبت فيه للمبالغة والبياء  
في عفريت للاحق بقنديل والنفريّة والنفريت اتباع تعمله أي تجرّ بالعرف واللفاء مصيبة  
أي ذات صبيان وأدام به التراضي أي تراضي للصبيين بحكم القاضي أراد بهذا الدعاء  
ميسمي

وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدِ لَنَا بِالْمَرْصَدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاجِ فِي غَدٍ  
فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا أَعَذَّبَ نَفَثَاتِ فَيْكِ، وَوَاهَا لَكَ لَوْلَا خِدَاعُ فَيْكِ،  
وَإِنِّي لَكَ لِمَنْ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذَرِينَ، فَلَا تُهَاجِرْ بَعْدَهَا لِلْحَاصِمِينَ،  
وَأَتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقِيلُ،  
فَعَاهِدَهُ الشَّيْخُ عَلَى اتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ، وَالْإِزْدِجَاعِ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ، وَقَصَلَ  
عَنْ جِهَتِهِ، وَلِخْتَرِ يَلْعُغُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ قَهْمٍ فَلَمْ أَرَأِ أَجْجَبَ مِنْهَا  
فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَالِيفِ الْأَسْفَارِ،

يعيش انكد الانكد والنكد بمعنى وهو المشؤم القليل للخير ومنه نكدت الركية اذا قل مأوها  
وناقة نكدآء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكد نكدآء اشتد نفثات فيك  
النفث النخ مع ريق وهو اقل من التغل ومنه نفث الراق في العقدة ونفث عليه عند الرقية  
ويقال لو سألتني نفثة سواك ما اعطيتك وهي في الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما  
احسن نفثات فلان يعنون شعرة وكأنه ارهد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر واهأ لك  
واهأ كلمة تعجب يقال واهأ له ما اطيبه اى عجبأ له قال ابو النجم شعر

واهأ لهرأأ تم واهأ واهأ يا ليت عينيها لنا واهأ

والاذم للبيان او صلة لعجبأ من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحككين المتحكم هو الحاكم  
الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنت كل مسيطر المسيطر والمسيطر  
المسلط على الشيء ليشرن عليه ويتعهد احواله ويكتب مجله واصله من السطر لان الكتاب  
مسطر والذى يفعل مسطر ومسطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمسيطر  
وللختر للخر اقم الغدر ومنه قول السموأل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت  
وذاك واما للخر لما اتلبس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التى  
حلف كاذبة ومن الملح في اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومي شعر

وانى لذو حلف كاذب اذا ما استبحت وفي المال ضيق

وهل من جناح على معسر يدافع بالله ما لا يطيق

وقال ايضا شعر

اذا حلت على ضيق ديون وباكروى التجار وخوفون

دفعتهم بمن لو شاء ادى حقوقهم اليهم منذ حين

لاسفار الاول جمع سفر بفتحتين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب،

سِنَّ بَكَرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِعَةِ مَكْرِكُمَا، فَاجْتَمَعَ لِلحَدَّثِ وَاسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ  
الشَّيْخُ وَقَالَ،

نظم

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي      وَالشَّيْبَلُ فِي الْمُخْبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ  
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي      فِي إِبْرَةِ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدِ  
وَأَمَّا الدَّهْرُ الْمُسِيُّ الْمُعْتَدِي      مَا لَمْ يَبْنَأْ حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدِي  
كُلُّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبُ الْمَوْرِدِ      وَكُلُّ جَعْدٍ أَلْفٌ مَغْلُولِ الْيَدِ  
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصَدِ      بِالْحِجْدِ إِنْ أُجْدَى وَالْأُفْدِ  
لِيَجْلِبَ الرَّغْمُ إِلَى اللَّحْظِ الصَّدَى      وَنُفِدَ الْعُمْرُ بِعَيْشِ أَنْكَدِ

بكرة فاجتمع الاجسام النكوص واصلة من التجم وهو المنع ومنه الجحام وهو مما يجم به البعير  
أى يشد به فنه كى لا يعرض وأما الاجسام بتقديم للجم على الحاء فلفظة قليلة والشبل فى الخبر  
مثل الاسد المخبر التصريحه وفى قوله هذا التفت والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة  
الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكم كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد  
واياك نستعنى وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجهرين بهم بهرج وقوله تعالى والله الذى  
ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميث وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة ملاقية  
آياه فى المعنى لتكون تقيما له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق  
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صرعى الله قلوبهم ومنى كلام البلغاء  
قصم الفقر ظهري والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر  
متى كان الخيام بذى طلوح      سقيت الغيث ايتها الخيام

ومن هذا الجنس قول الحريري هاهنا والشبل فى الخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول  
جرير مجازيع عند البلس والحر يصبر نجتدى اى نطلب الجدى وهى العطاء يقال جدوته  
وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد ألف قولهم للجواد جعد كناية  
لكونه عربيا مخنيا لان جعودة الشعر فى العرب غالبية هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى ألف  
والبنان والاصابع فالمراد به البضيل وفى صفة بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو  
واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متممة على ضربين ددى كندى وددن  
كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون  
يأى فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لد فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد  
متى الى لحظ الصدى الصدى العطش ورجل صد وصاد وصدىان وامراة صديا يعنى لتجذب  
الماء القليل الى حفظنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نرى  
والموت

أَجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَأَدْرَا الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي الْحَاكِمَاتِ، فَمَا عِنْدِي  
 كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَتَهْطَأُ مِنْ عِنْدِهِ، فَرِحَتِ بِرَفْدِهِ، مُفِصِّتِ بِجَمْدِهِ، وَالْقَاضِي  
 مَا يَخْبُو حَجْرَهُ، مُذْ بَضَّ حَجْرَهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمْدَهُ، مُذْ رَشَّ جَلْدَهُ، حَتَّى إِذَا  
 أَفَاقَ مِنْ غَشِيَتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى فَاشِيَتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِشْيَ، وَتَبَأَّنِي حَدْسِي،  
 لَنْهَمَا صَاحِبَا دَهْءٍ، لَا خَصْمَا آدَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهَا، وَأَسْتَنْبِاطِ  
 سَبْرِهَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمَرَتِهِ، وَشِرَارَةُ حَجْرَتِهِ، إِنَّهُ لَنْ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ خَبْئِهِمَا، إِلَّا  
 بِهِمَا، فَقَالَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لَهُمَا آمَدُ قَاتِي

وَبَلْبَلِهِمْ بَلْبَلَةٌ وَبَلْبَالٌ هَيَّجُهُمْ وَحَرَّكَهُمْ وَالْأَسْمُ الْمَلْبَلُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطَرَانِ شَعْر  
 يَا خَلِّيَّ الْهَالِ قَدْ بَلْبَلْتَ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالنَّوْى زَلْزَلَتْنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالَ  
 رَجَحَ بِهَا لَمْ رَجَحْ لَمْ مِنْ مَالِهِ رَخْخَةً أَعْطَاهُ قَلْبِلَا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَمْ بِرَجَحٍ وَأَصْلُ الرُّجُحِ  
 الْكَمَرُ يُقَالُ رَخَّضْتُ لِحَصَى وَالنَّوْى أَيْ كَسْرَتِهِ وَرَخَّضْتُ رَأْسَ لِحْيَةٍ بِالْمَجَارَةِ وَادْرَا هُوَ مَنْ دَرَأَ إِذَا دَفَعَ  
 فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يُلْزِمُ كَالْغَرَمِ بِالضَّمِّ مُذْ بَضَّ حَجْرَهُ أَيْ مُذْ جَادَ بِهِذَا  
 الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَأَصْلُ الْبَضِّ رَجَحَ الْحَجَرَ بِقَلْبِلِهِ مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ قَالُوا لِلْبَضِيلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا  
 يَبْضُ حَجْرَهُ إِذَا لَمْ يَنْدُ خَيْرٌ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَارِ قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْر

كَزَّ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ مَسَكَ مَا أَنْ تَبْضُ صَفَانَهُ بِسِلَالٍ

وَلَا يَنْصُلُ كَمْدَهُ يَرِيدُ لَا يَزُولُ حَزَنُهُ نَصُولُ الْكَدِّ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْخَضَابِ وَهُوَ خَرَجُهُ وَزَوَالُهُ  
 مُذْ رَجَحَ جَلْدَهُ الْجَلْدُ وَالْجُلُودُ الْحَجَرُ الْعَظْمُ يُقَالُ لِلْبَضِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَضْلِ رَجَحَ جَلْدَهُ إِذَا  
 أَعْلَى شَيْءٍ مِنْ غَشِيَتِهِ هُوَ مَا خُوذَ مِنْ غَشَى عَلَيْهِ إِذَا دَهَشَ عَلَى غَاشِيَتِهِ غَاشِيَةُ الرَّجُلِ مَنْ يَفْهَاهُ  
 مِنْ الْقَدَمِ وَالْعَفَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حِشْيَ أَصْلُ الْأَشْرَابِ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ يُقَالُ لِشَرْبِ اللَّبِيضِ  
 حَجْرَةً لَيْ عِلَاءُ ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ فِي حُبِّهِ أَيْ خَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَبْلَ  
 لِرَادِ حَبِّ الْحَبْلِ لِحَذَنِ الْمَضَى وَأَقَامَ الْمَضَى إِلَيْهِ مَقَامَهُ تَحْرِيرُ زُمَرَتِهِ الْبَصِيرُ الْعَالِمُ الْمُتَقِنُ مِنْ  
 فَحْرِ الْأُمُورِ عَلِمَا إِذَا اتَّقَنَاهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا وَعَنْ جَرِيرٍ شَعْرُ أَنَا فَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَلْدًا  
 أَسْدَقَانِ سَنَ بِكَرَا هُوَ مِثْلُ فِي الصَّدَقِ وَأَصْلُهُ أَنْ رَجَلًا سَاوَمَ رَجُلًا بِبَعِيرٍ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ  
 فَرَعَمَ أَنَّهُ بَازِلٌ فَبَيَّنَا هَا كَذَلِكَ إِذَا نَفَرَدَعَاهُ هِدْعَ هِدْعَ فَسَكَنَ وَجْهُ كُلِّهِ فَسَكَنَ بِهَا صَفَارُ  
 اللَّابِلِ فَقَالَ الْمُصْطَرَى ذَلِكَ يَرِيدُ أَنَّهُ صَدَقَ سَنَةُ الْآنَ لَمَّا دَعَاهُ بِعَلِّكَ الْكَلِمَةُ وَقَدْ كَانَ كَادِبًا أَوَّلًا  
 وَاتْتَصَابَ سَنَ عَلَى حَذَنِ الْجَارِ وَاتِّصَالَ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ لِلصَّدِيقِ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ فَهُوَ  
 قَبِيلٌ عَرَفْنِي سَنَ وَيُرْوَى صَدَقْنِي سَنَ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ جَعَلَ الصَّدِيقُ لِلْسَّنِّ تَوْسَعًا وَقِيلَ إِنَّ الْمُصْطَرَى  
 قَالَ لِصَاحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَمْ سَنَةُ فَخَبَّرَهُ فَنَظَرَ إِلَى اسْمَانِ الْجَمَلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقْنِي سَنَ



فهذه قصتي وقصته فانظر اليها وبيننا ولنا  
 فلما وعى القاضي قصصهما، وتبين خصاصتهما وتخصصهما، أبرز لهما دينارا  
 من تحت مصلته، وقال أقطعاً به الخصام وأفضله، فتلقفه الشيخ دون الحديث،  
 واستخلصه على وجه الجِد لا العَبث، وقال للحَدَث نصفه لي بسهم مبرق،  
 وسهمك لي عن أرش إني، ولست عن الحق أميل، فقم وخذ الميل، فعري  
 الحديث، لما حدث، اكتياب وجم له قلب القاضي، وهج أسفه على الدينار  
 الملقى، إلا أنه جبر بالفتى وبلباله، بذريهمات ربح بها له، وقال لهما

لضيق ذات يدي فيه اتساع العفو حين جنى المجال موضع اللولان يعني ولا في مجال اتساع  
 للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدي اعلم ان ذات من الإضافات وإضافتها على ضربين  
 أحدهما ان تضاع والمراد بذات حقيقتها والثاني ان تضاع والمراد بالذات جوارها أما الأول  
 فيقولهم امرأة ذات مال وذات جمال أي صاحبة مال وصاحبة جمال وأما الثاني فان تجعل المظنون  
 كالصاحب للمظنون والمظنون على فئتين حقيقي ومنه موت ذا بطنها وبجارتى كذات يدي جعلت  
 قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة وتصرفاً بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا  
 ذات اليد المال فانظر اليها وبيننا ولنا النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله  
 ثم قيل نظرت لفلان اذا رجعت وما احسن ما جمع المامون بينها في قوله ثلث احبته صديق  
 انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له أما قول الحميري فانظر اليها وبيننا ولنا فقد جمع  
 بين انواع النظر ايضاً كأنه طلب اليه ان ينظر لا احوالهم مشاهدة وعبارة وينظر  
 بينهم حكماً وقضاء وينظر لهم اعانة ورجة خصوصاً لخصاصة ضيق الحال مستعار  
 من خصائص المتخذ والخصاص والخصاصة بفتح الخاء كل خلد او خرق في باب ومتخذ وبرقع  
 ونحوه والثقب الصغير وتخصصها أي اختصاصها بالفضل وقيل كونها مختصين بشدة  
 الحاجة والفقر لا يشاركها احد في شدة حال مثل شدة حالها والأول أصح مصلته أي  
 بساطه الذي يصل علىه وافصلا أي ازيلا والضمير فيه راجع لا لخصام تلقفه أي  
 لخذة بسرعة قل ابن دريد لفتت الشيء وتلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به  
 واستخلصه يعني جعله خالصاً لنفسه بسهم مبرق يريد بنصيب الذي حصل لي من احسان  
 القاضي اليها المبررة والبر الاحسان وجم له قلب القاضي يعني اصاب القاضي غم لحرمان الفتى عن  
 الدينار وهو من وجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والحزن جبر بال  
 الفتى وبلباله البال هو الذي يبالي به أي يهتم له والبال القلب ايضاً والبلبال الهم والحزن  
 والبليلة الحركة في القلب من حزن او حب وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حركه الحزن  
 اجتنبا ١١

فَأَسْبِرْ بِذَا الشَّرْحِ غَوْرَ مَنْسَكَتِي وَأَرِثْ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا  
فَأَقْبَلَ الْقَلْبِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيهْ، بَغَيْرِ تَمْوِيدٍ، فَقَالَ،  
نُظِمَ  
أُقْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِنِّي  
لَوْ سَاعَقْتَنِي الْأَيَّامُ لَمْ تَرَنِي مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الَّذِي رَهْنَا  
وَلَا تَصَدَّيْتُ أَبْتَنِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ فَالَهَا وَلَا ثَمَنًا  
لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشَّقُنِي بِمُصْنِيَاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهُنَا  
وَخَبْرُ حَالِي كَخَبْرِ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَنَى  
قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا  
لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا عَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهِنًا  
وَلَا مَجَالِي لَضِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتِّسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى

إِيهْ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ إِيهْ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لِأَن مَعْنَاهُ الْأَمْرُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ  
أَوْ جَلَّ إِيهْ بِكُسْرِ الْهَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْ نَوْنٌ فَقُلْتَ إِيهْ حَدَّثَنَا وَقَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ شَعْرٌ  
وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهْ عَنْ أَمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِمِ الدِّيَارِ الْبِلَاقِعِ

فَلَمْ يَنْوِنْ وَقَدْ وَصَلَ لِأَنَّهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ إِيهْ يَا رَجُلٌ فَأَمَّا تَامِرَةٌ  
بِأَنَّ يَرْيَدُكَ مِنْ الْحَدِيثِ الْمَعْرُودِ بَيْنَكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنْ قُلْتَ إِيهْ بِالتَّنْوِينِ فَكَأَنَّكَ  
قُلْتَ هَاتِ حَدِيثَنَا مَا لَانَ التَّنْوِينُ تَنْكِيرٌ وَذُو الرَّمَّةِ أَرَادَ التَّنْوِينُ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ خَيْفَ  
مِنِّي الْخَيْفَ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَيْدِ الْوَادِي وَمِنِّي مَقْصُورٌ مَوْضِعَ مِمَّا يَذْجُ الْحَاجَّ  
فِيهِ الذَّبَاحُ وَيَرْمُونَ فِيهِ الْجَارَ وَيَجْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمَسْجِدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مِنِّي غَالِبَهَا أَيْ أَتْلَفَهَا  
تَرَشَّقُنِي بِمُصْنِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْنَافِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَتْلُهُ مَكَانَهُ وَمِنْهُ  
لِلْحَدِيثِ كُلِّ مَا أَصْحَيْتُ وَدَعِ مَا أَصْحَيْتُ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ إِزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلسَّارِعِ صَمِيحَانِ  
وَمِنْهُ انْصَمَى الطَّائِرُ إِذَا انْقَضَ وَخَبْرُ حَالِي أَصْلُ الْخَبْرِ بِالضَّمِّ الْعِلْمُ مِنْ خَبَرٍ إِذَا عَلِمَ وَضَنَى  
الضَّنَى مِنَ الْمَرَضِ يُقَالُ مِنْهُ ضَنَى بِالْكَسْرِ ضَنَى شَدِيدًا فَهُوَ رَجُلٌ ضَنَى وَضَنَى مِثْلُ حَرٍّ وَحَرَّى  
يُقَالُ اتَّيَبْتُهُ ضَنًا وَضَنِيًّا فَإِذَا قُلْتَ ضَنَى اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْمَجْعُ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي  
الْأَصْلِ وَإِذَا كَسَرْتَ النُّونَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا فِي قَوْلِهِ هَذَا تَرَكَ الْمَقَابِلَةَ  
اللُّغْظِيَّةَ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ فَأَنَا نَظِيرُهُ وَهُوَ نَظِيرِي أَوْ فَأَنَا هُوَ وَهُوَ أَنَا كَقَوْلِ الرَّاجِزِ شَعْرٌ

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بِدَنَا

أَلَا أَنَّهُ أَقَامَ الْمَضْمَرُ فِيهِ مَقَامَ الْمَظْهَرِ وَهَذَا كَثِيرٌ يَسْتَطِيعُ هُوَ مِنْ اسْتَطَاعَ أَيْ اسْتَطَاعَ يَحْدُثُونَ  
النَّاءُ اسْتِثْقَالًا لَهَا مَعَ الطَّاءِ وَيَكْرَهُونَ ادْغَامَ النَّاءِ فِيهَا فَتَحَرَّكَ السَّيْنُ وَهُوَ لَا تَحَرَّكَ ابْدَا وَلَا بَجَالِي  
فَهَذِهِ

أَعَارَ ابْنَهُ لَأَرْفُوَ لَهَا عَقَاهَا لَيْلَى وَسَوْدَهَا  
فَأَحْرَمَتْ فِي يَدِي عَلَى خَطِيئَةٍ  
فَلَمْ يَرِ الشَّيْخُ أَنْ يُسَالِحَنِي  
بَلْ قَالَ هِيَ ابْنَةُ ثَمَلِهَا  
وَأَعْتَقَ مِثْلِي رَهْبًا لَدَيْهِ وَنَا  
فَلَعِنَ مَرَّةً لِرَهْبِهِ وَيَدِي  
مِثْلِي لَمَّا جَذِبْتُ مِرْوَدَهَا  
بَارِشَهَا إِذْ رَأَى ثَمَلَهَا  
أَوْ قِيَمَةً بَعْدَ أَنْ تُجَوِّدَهَا  
هَيْكَ بِهَا سُبَّةً تَزْوَدَهَا  
تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْلِكَ مِرْوَدَهَا

حديثك المبهم ولا فبينناى فارقا وابعدا لارفو لطمارا لرفو لائق لنوع للخيطة وهو نوح للفرق

و الثوب حتى كأنه لم تكن فيه خرق قال ابن القائلة في علاء رقباء شعر

يا رافيا مَطْبَع كل عيوب ويا رشقا جَبَّه اعتيادي

عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع العجز من فؤادي

والاطمار الثياب للخلقة واجدها طامرو وسودها لى درنها بالاولساح حتى صار في طبع القوب فنى  
غسلته لم تزل على خطا متى اى غمومها لما جذبت مرقودها اى خبطها بارشها الارض البدية  
ثاودها التاود للاعوجاج والادود الاعوج والمراد هاهنا بجهل ان يكون العوج ويجهل ان يكون  
الانكسار به تجودها اى تصلحها والضمير فيه راجع لا الابرة واعتناق هو افتعال من العوق  
وهو للمنع وليس كأنه حبس للملح عنده ومنعه من صاحبه وياهيك بها يتيه اى جسيك  
بهذه الخصلة علوا وهى لانه منع للرهن ولم يسامح بالرد واخذ القيمة يقال يا هيك بغلاوه اى  
لا تطلب زيادة على حاله حكاية الغورى واما قولهم هذا رجل يا هيك من رجل قال ابن الانباري  
معناه كانيك به من نهى الرجل من اللطم وانتهى اذا اكتم منه وشبع وقال الجوهرى تاويله  
انه جهدة وعنايته بفهاك على طلب غيرة وفي الجملة قريب من هذا وهى كلمة يستحق بها في  
منام للدح ثم كثر حتى استعمال في كل تحقير وانتم صاحب سبة على التمييز وهى فعلة من السب  
ومعناها عيب يستحق به يريد حصول له من العار واليستم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة  
للمهمة لانه اخذ العوض من الابرة ترودها لى اختيارها زادا لنفسه مرق المرة ترك  
الكحل حتى يمتش باطن الاجفان عن الغورى وفي العلاج مريهت العين مريها اذا فسدت لترى  
الكحل وعين مريها وامرأة مريها والرجل امره وعن ابن عبيدة المريهة البيضاء الذى لا  
يحاطه غيره واما قيل للعيني لانه ليس فيها كحل مريها لهذا المعنى واصيل مريها المدة واما  
نصرة الحري للضرورة مريدها المروء الملل وهو مفعول به راد اذا دار لانه يدور في المكحلة  
مرة وفي العين اخرى كما قيل له صيد لفته فيها والضمير في مريدها راجع الى العين وقد  
لمنى المروء الى العين لانه يخدمها كما يقال زيد مريو اذا كان زيد يخدم مريو او يتعلق به  
فاسبر

فَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ، يُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفِشِي الْإِحْسَانَ، وَيُنْشِي  
الْإِسْتِحْسَانَ، وَيُغْذِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَايَ اللِّسَانَ، إِنْ سَوَّدَ جَادَ، أَوْ وَسَمَ  
أَجَادَ، وَإِذَا زَوَّدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَى اسْتَزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقَرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَّا يَنْكُحُ  
الْأَمْتَى، يَنْكُحُ بِمَوْجُودَةٍ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودَةٍ، وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ  
تَكُنْ مِنْ طَبِئَتِهِ، وَيُسَمَّتُ بَرِينَتُهُ، وَإِنْ لَمْ يُطْمَعْ فِي لَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهَا  
الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا فَبَيِّنَا، فَأَبْتَدَرَ الْغُلَامُ وَقَالَ، نَظُمَ

اليهم قلت قيني يقارن محله سواد العين اي يقارب طرفه سواد العين عند الاكتمال يفشى  
الاحسان اي يعم الاحسان والاحسان مصدر احسن اي جعل الشيء حسنا يعني ان كان  
الذي يكحل عينه جميلا يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال الكحل  
يغذى الانسان اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكحل والانسان هو الذي في وسط العين اذا  
نظرت اليه رايت شخصا فيه والشخص هو الانسان فسمى السواد به ويتحاي اللسان اي يتباعد  
اللسان يعني انه لا يغذى في الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيل به انه يجتنب الملاسنة او  
انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سَوَّدَ هو من السواد وخيل ان معناه جعل سيّدا وهو من السيادة  
او رسم اجاد اي رسم العين بالكحل واجاد احدث للجودة اي يجعل العين جيدة بالكحل  
واذا جعلته مملوكا فعنا رسم عكته من الوسم وهو اثر الكحل والعلامة وقد يروى وان رسم  
زَوَّدَ الغزويده اعطاء الزاد يعني اذا ادخل في المكحلة ولطخ بالكحل افترغ في العين ما معه من  
الكحل ومتى استزيد زاد اي كلما طلبت منه الاكتمال اعطاك ما اردت لا يستقر بمعنى  
اي لا يقدم الميل في موضع والمعنى هو المنزل فان الميل تارة يكون في يد المكحل ومرة في الدرج  
ومرة في العين وقَلَّا ينكح الامتنى قوله هذا لان ميل الكحل يُحْتَصِتُ في العينين معا في  
الاكثر وتكرير مثنى وان وقعت في بعض النسخ هكذا غير صحيح ولا معتد به في الكلام الفصيح  
وقد نظم هذا النثر للحريري في المقامة الثانية والاربعين ويسمو اي يطلع للعين عند  
جودة اي عند اعطائه ما معه من الكحل وينقاد مع قرينته ينقاد اي يخضع ويستقر وعنى  
بالقرينة المكحلة وخيل بها عن امرأة الرجل اذ القرينة في الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه  
وهي فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان الميل في اي مكحلة جعل انقاد معها على لختلان الاجنلس  
فرب ميل من ذهب في مكحلة من زجاج او صفر او فضة ويستمتع بقرينته يعني يستعمل  
وينتفع الناس باستعماله في الاكتمال لما في ذلك من التزيين والتزينة كل ما يُتَزَيَّنُ به وان  
لم يطمع في لئنته اي لا يطمع ان يكون الميل لئنا اللينة مصدر لان يلين كاللينة من كان  
يكن اذا استكان وخضع وهذا المثل في المصادر عزيز اما ان تبيننا اي ان توضحنا وتفسرا  
اعارني

قَصْفَانِ، وَتَجَلَّى فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتَسَقَّى وَكُنْ مِنْ قَبْرِ حَيَاضٍ، فَاصْطَدَّ خُدَعَةً،  
 خُبْرَةً طُلَعَةً، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمَنَفَعَةِ، وَمَطْبُوعَةً فِي الصِّمْقِ وَالْمَسْعَةِ، إِذَا تَقَلَّصَتْ  
 وَصَلَتْ، وَمَتَّى فَصَلَتْهَا هُنَا أَنْفَصَلَتْ، وَطَلَمَّا خَدَمْتِكَ لِحَمَلَتْ، وَرُبَّمَا جَنَفَتْ  
 عَلَيْكَ فَلَمَّتْ وَصَلَتْ، وَلِنْ هَذَا الْقَبْلَ اسْتَغْنَمْنِيهَا لِعَرَضٍ، فَلَخَدَمْتُمُ أَيَّاهَا  
 بِلَا عَرَضٍ، عَلَى لَنْ يَحْتَقِقَ نَفْعُهَا، وَلَا يُكَلِّفُهَا إِلَّا وَسْعُهَا، فَأُولَئِكَ فِيهَا مَتْلَعَةٌ،  
 وَأَطْلَالٌ بِهَا اسْتِغْنَاءٌ، ثُمَّ أَهَادَهَا وَقَدْ تَنَصَّاهَا، وَبَدَلَهَا عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا،  
 فَقَالَ لِلْحَدَثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْأَفْضَلُ فَعَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ  
 رَهَنْتَهُ عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتَهُ، فَمَلُوكًا لِي مُتَنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ،

وتجلى في سواد وبياض أي مرة في خيمة اسود واخرى في خيمة ابيض وتارة تخيط ثوبا اسود وتارة  
 ابيض وتسقى ولكن من غير حياض أي يمسحها للحياط بعرق جبينه فاصحة هومي نوع الثوب اذا  
 خلطها وثوب منمنع أي تخيط بالتوكيد والناصع للحياط والنصاح السلك يحاط به خدعة هو  
 من خدع الضب في حجرة أي دخل ومنه يقال ما خدعت في عيني نعمة قال الشاعر شعر  
 ومن يلق ما لا يبت لا بد يارق ارقى لم تخدع بعيني نعمة

أي لم تدخل خبأ طلعة أي تخفي مرة وتطلع اخرى وهما في الاصل من صفات النساء  
 فاصغريرنا هنا لايرة لانها حالة للحياطة تكون هكذا لجملت أي زينتك بلبس الحديد  
 فسلمت هومي اللمه يقال ألمه اوجعه وملكنت أي ابتعت بلا صبر وقرار كانه قبل القنك في  
 المنة وفي الرماد لحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار مناعه المتاع من كنايات الذكور وعنى  
 به هاهنا للحيط انصاها يقال بجارية مفضاة لا جعل مسلكاها واحدا ويقال لها ايضا  
 الشريم وهى بافضائها هاهنا عرق سمها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا  
 فيقال لصوته القططة يصرب المقل بهذا الطير في الصدوق وتسميه العرب الصدوق ويقال للرجل  
 الصدوق القطا وفي تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا في موضع فيه  
 الصلاء والماء واذا سمع السرجل الطالب للكلأ والماء صوت القطا يعرف ان هناك المطلوب  
 فان جريه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلأ فشبّه الصادق به والقول الثاني  
 ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوقفا فشبّه الصادق في كلامه به فخرط عن خطا أي سبق  
 وحصل من غير اختيار عن ارض ما اوهنته الارض ما يوحذ به لا يقا يعلل في الجراحات والاتلافات  
 مملوكا لي متناسب الطرفين متنسبا لا اللين عني بالمملوك المنيل لان طريقه متساويان  
 واللين الخداد ولما سماه مملوكا خيلا بالطرفين جانبي الاب والام كما خيلا باللين للحن المشهور  
 من بنى اسد يقال لبنى اللين بلقين كما قالوا بلحرت وبلهجم وهومي شواء التهفيف واذا نسبت  
 نقيا

البلن، فقال الشيخ أئيد الله القاضي، كما أئيد به المتقاضي، أنه حكمت لي  
مملوكاً وشيعة القيد، أسيلة القيد، صبور على اللد، تحب أخيلنا كالتهيد،  
وترقد أطواراً في المهيد، وتجحد في تموز من البرد، ذات عقل وعنان، وحيد  
وعنان، وكف ببلن، وفي بلا أسنان، تلدغ بلسان تضاض، وترفل في ذيل

النواي وكانت المعرة تسمى قديماً ذات القصور فلما مات للنعمان ابن هناك قيل لها معرة  
للنعمان والمعرة في الأصل العيب قد ذهب عنه الاطيمان قال حمزة الاصبهانى الاطيمان هما الاكل  
والنكاح قال نهشل بن حري شعر

إذا فات منك الاطيمان فلا تبذل متى جاءك اليوم الذى كنت تحذر  
وقيل القوة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أئيد به المتقاضي أى المتحاكم الذى يطلب  
القضاء وتأيد المتقاضي به أنه متى ظهر له أنه محق فيحصل اليه الحق مملوكه عنى بالمملوكه  
الابرة والعز بانها جارية وفيه ايها والايهام الذى يقال له التضليل ايضاً هو ان تذكر الفاظاً  
لها معنيين مثلاً أحدها قريب والآخر غريب فإذا سمعها الانسان سبق فهمه الى القريب  
ومراده المتكلم ففهم الغريب كالنهد يقال فرس نهد أى جسم مشترك ومنه نهد الفرس  
بالضم نهودة ورجل نهد كريم ينهد الى معالي الامور في المهدى أى في المنبر وتجحد في تموز من  
البرد عنى بالبرد مصدر برد للديد بالبرد اذا تحققت أى تبردت بالبرد قال ابن بهر ذهب الى ما  
طبع عليه للديد من البرد في القبط ذات عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان للحيط  
وقال غيره لم يعنى بالعقل للحيط وإنما عنى به الرقم والوهى كما قال علقمة شعر  
هقلاً ورقاً بكاد الطير تخطفه كأنه من دم الاجوان مدموم

وعنى الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم في البيت المذكور ضربان من البرود  
وقيل قوله ذات عقل أى تعقل الشيء بالشيء من العقل وهو عقل البعير والعقل الرسط  
والاسكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك كما لا ينبغي فانت عاقل  
وكف ببلن عنى بالكف كف الثوب وهو ان تخطيط كفته وفي مستداره يقال كفت الثوب  
إذا خبطت حاشيته وفي الخطاطة الثانية بعد المد والمد للخطاطة الاولى قبل الكف وعنى بالجنان  
بنان للخطاط بلسان تضاض قوله بلسان تضاض على الاضافة كأنه جعل الابرة حية تضاضاً  
وهي لانه تضاض لسانها أى تحركه وانهد للليل شعر

تبعت الحية التضاض منها مكان الخبز تستع السرار  
وعن الغورى في لانه لا تستقر في مكان وأصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونض الماء  
أى سال قليلاً قليلاً في ذيل تضاض عنى بالذيل التضاض وهو الراسع للحيط الطويل  
تضاض،

البشرة، ويُعْطَرُ النكهة، وَيَشُدُّ اللثة، وَيُقَوِّى المعدة، وَلِيَكُنْ نَظِيفَ الظَّرْفِ،  
 أَرْجَ العَرَبِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُهُ اللَّامِسُ ذُرُورًا، وَيَخَالُهُ التَّلَشُّقُ  
 كَافُورًا، وَأَقْرَنَ بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ، أَيْقَنَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةَ  
 إِلَى الْأَكْلِ، لَهَا تَحَفُّةُ الصَّبِّ، وَصِقْلُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلِدُونَةُ الْغُصْنِ  
 الرُّطْبِ، قَالَ فَتَهَضَّتْ كَمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عِنْدَ الْعَمْرِ، وَلَمْ أَهْمُ أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ،  
 بِإِنْخَالِ الْخَدْعِ، وَلَا تَظَلَّيْتُ أَنَّهُ سَخَّرَ مِنَ الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْغَسُولِ،  
 فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبِ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ لِحَوْقٍ خَلَا، وَالشَّيْخَ  
 وَالشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَطَتْ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوَّغَلْتُ فِي إِفْرِهِ طَلَبًا،  
 فَكُلَّ مَنْ قُبِسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ.

## المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنَّ تَقَدَّمَ خَصْمَيْنِ، إِلَى  
 قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَالُ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِبُ

لِخَدْعٍ إِذَا اخْتَلَى بِغَسُولِ الْغَسُولِ مَا يَغْسَلُ بِهِ الْيَدَ كَالِإِشْنَانِ وَغَيْرِهِ نَظِيفَ الظَّرْفِ أَيْ الْإِنَاءِ  
 فَتَى الدَّقِّ أَيْ جَدِيدِ الدَّقِّ لِأَن قَدِيمَ الدَّقِّ لَمْ يَبْقَ لَهُ رَاحَةٌ وَلَطَافَةٌ ذُرُورًا الدُّرُورُ نَوْعٌ مِنَ  
 الْأَعْمَدِ يَعْنِي لِيَكُنْ فِي غَايَةِ اللَّيْنِ وَالِدَقَاقَةِ كَالْكُحْلِ لِنَعُومَتِهِ مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ أَيْ يَمِيلُ لِلْفَاطِرِ إِلَى  
 اسْتِعْمَالِهَا مَدْعَاةُ الْمَدْعَاةِ بِمَعْنَى الدَّاعِيَةِ لِلْبَاقِعَةِ أَيْ لِيَكُنْ مِنْ حَيْثُ إِذَا اسْتَعْمَلَ بِقُوَى رِيحِهِ  
 وَطَعْمِهِ الْمَعْدَةُ وَيَهْضِمُ الطَّعَامَ تَحَفُّةُ الصَّبِّ أَيْ دَقَّةُ الْعَاشِقِ وَآلَةُ الْحَرْبِ أَيْ فُلِيكُنْ لَهَا نَفُودٌ  
 كَنَفُودِ آلَةِ الْحَرْبِ وَقُرِئَ أَيْضًا اللَّهُ بِتَشْدِيدِ الْإِلَامِ وَآلَةُ الْحَرْبِ وَلِدُونَةُ الْغُصْنِ الرُّطْبِ أَيْ مِنْ هَجْرَةٍ  
 طَيِّبَةٍ مِثْلُ الصِّعْصَانِ وَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَضِبِ فَقَدْ نَهَى عَنِ التَّضَلُّدِ بِالْقَضِبِ الْعَمْرَأَى رَجُلٌ مِنَ  
 يُقَالُ غَرَّتْ يَدِي مِنَ اللَّحْمِ وَفِي غَرَّةٍ تَظَلَّيْتُ أَصْلَهُ تَظَلَّيْتُ قَلْبَتِ النُّونِ الثَّانِيَةِ يَأْءُ الْجَوَى  
 وَسَطَ الدَّارِ قَسَ قَسَهُ فِي الْمَاءِ وَمَقْسَهُ وَغَسَهُ إِذَا غَطَّاهُ عُرِجَ بِهِ عُرِجَ إِذَا صَعَدَ وَعُرِجَ بِهِ إِذَا ذَهَبَ  
 بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا كَعَالٍ مِنْ عَنَانٍ إِذَا ظَهَرَ وَعُضُ  
 وَقِيلَ هُوَ أَعْلَاهَا وَمَا أَرْتَفَعَ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ السَّحَابُ لِأَنَّهُ يُعَيَّنُ كَمَا يُقَالُ لَهُ الْعَارِضُ.

### شرح المقامة الثامنة

مَعْرَةُ النُّعْمَانِ هِيَ مِنْ قَرْيَةِ الشَّامِ وَالنُّعْمَانُ هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ مِنَ الْعَصَابَةِ كَانَ إِلَى جَمْعٍ وَتِلْكَ

الْبَلَدُ

بِاللُّكْنَةِ، وَتَشْلُفَنَ بِاللُّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ، أُنَارَ إِلَى نَظَرِهِ،  
وَأَنْشَدَ،

وَلَمَّا تَعَالَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو السَّوَرَى  
عَنِ الرَّشْدِ فِي الْأَحْيَاءِ وَمَقَاصِدِهِ  
تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ لِي أَخُو عَمِّي  
وَلَا غَرَوَ أَنَّ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ  
ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضَ إِلَى الْخَدْعِ فَأَتَنِي بِغَسُولٍ يَرُوقُ الطَّرْفَ، وَيُنَقِّي الْكَفَّ، وَيُنَعِّمُ

تُظَاهِرُ الشَّيْءَ إِذَا ظَهَرَ وَتُظَاهِرُهُ إِذَا قَالِ الْمُنْظَرُ سَمِعْتُ مِنْ يُونُسَ بْنِ مَيْمُونٍ يَقُولُ  
إِنَّهُمْ يَقُولُونَ تُظَاهِرْتُ بِهِ مَكَانَ أَظْهَرْتَهُ وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمَلُونَ أَظْهَرَ اسْتِعْمَالَهُ بِاللُّهْنَةِ  
بِالضَّمِّ السُّلْفَةُ وَهُوَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ ادْرَاكِ الطَّعَامِ يَقُولُ لَهْنَتُهُ فَيَلْهِنُ أَيْ سَلَفَتُهُ وَيُقَالُ  
لِللُّهْنَةِ إِذَا أَهْدَيْتَ لَهُ شَيْئًا عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرٍ أُنَارَ يَقَالُ أُنَارَ إِذَا حُدِّدَ الْفُظْرُ إِلَى هَوْنٍ  
وَهُوَ أَبُو الْوَرَى قِيلَ لِلدَّهْرِ أَبُو الْوَرَى لِأَنَّ الْفُلْسَ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهَ مِنْهُمْ بِمَا تُهْمُ أَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَهُ وَهُوَ  
أَبُو الْوَرَى اعْتِرَاضٌ وَالْأَعْرَاضُ عِنْدَ عَطَاءِ الْبَيَانِ هُوَ أَنْ يَوْقِعُوا قَبْلَ قَلَامِ الْكَلَامِ شَيْئًا يَهْمُ الْغَرَضُ  
الْأَصْلِيُّ دُونَهُ وَلَا يَفُوتُ بِفَوَائِدِهِ وَيُسَمَّى لَشْوٍ أَيْضًا وَهُوَ ثَلَاثَةٌ لِضَرْبٍ مَذْمُومٍ وَهُوَ الَّذِي لَا يَفْهَمُ  
مَقْصُودَ عَلَى مِنْ جَبَلَةٍ وَمَا يَعْنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ مِثْلُ الصَّارِمِ الْعَضْبِ لِأَنَّ الصُّدَاعَ وَجَعَ الرَّأْسِ  
فَلَا حَاجَةَ إِلَى أَصَابَتِهِ إِلَيْهِ وَوَسَطًا وَهُوَ الَّذِي يَفْهَمُ تَأْكِيدًا كَقَوْلِ عَوْفِ بْنِ مُحْكَمٍ شَعْرُ  
سَرِيحٍ أَنَّ الْغَامِضِينَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ لَحُوجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَانِ

وَقَوْلِ أَمْرِ الْقَيْسِ شَعْرُ

أَلَا هَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَلَّغَتْ أَمْرَ الْقَيْسِ بِنِ يَمْلِكُ يَقْرَأُ

أَيْ دَخَلَ بِالْحَضَرِ وَتَرَكَ قَوْمَهُ فِي الْبِلَادَةِ وَلَطِيفٌ وَهُوَ الَّذِي يَفْهَمُ لَعْنِي جَلَالًا وَيَكْسُو الْكَلِمَةَ  
كَمَلًا وَمَزِيدٌ مِنَ النِّظْمِ فَصَاحَةِ وَالْكَلَامِ بِلَاغَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا أَتَسَمُّ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَيَسْمُ  
لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَمَّا تَعَالَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى إِلَى قَوْلِهِ حَذُوَ وَالِدِهِ وَلَوْلَا قَوْلُهُ  
وَهُوَ أَبُو الْوَرَى لَمَا كَانَ الْبَيْتُ الثَّانِي مَعْنَى وَكَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ شَعْرُ

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ حَرْبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَاثِنَا

وَبَعْدَ هَذَا الْفَوْعِ مِنْ بَابِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّأْكِيدِ وَهُوَ الَّذِي يَسْقِيهِ الصَّاحِبُ بْنُ عَبْدِ حَشْوٍ  
الْوَزِينِ وَلَا غَرَوَ أَنَّ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ الْغَرَوُ الْحَبَابُ وَغَرَوْتُ أَيْ عَجِبْتُ يَقَالُ لَا غَرَوُ إِلَى  
لَيْسَ بِعَجَبٍ يَعْنِي لَا عَجَبَ أَنَّ يَقْدَرِي الرَّجُلُ بِأَبِيهِ وَيَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ مِنْ حَذَوَاتِ النِّعْلِ بِالْفِعْلِ  
حَذَوًا إِذَا قَدَّهَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى صَاحِبَتِهَا الْمُخْضَعُ هُوَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ تَوْضِيعُ فِيهِ الْأَشْيَاءَ وَهُوَ مِنْ  
الْبَشْرَةِ،

الحاشية  
على  
البيت  
الذي  
في  
السطح



البشرة، ويُعَطَّرُ النَّكْهَةُ، وَيَشُدُّ اللَّفَّةَ، وَيُقَوِّي المِعْدَةَ، وَلِيَكُنْ نَظِيفَ الظَّرْفِ،  
 أَرْجَى العَرَفِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ السَّخْقِ، يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذُرُورًا، وَيَحَالُهُ التَّلَشُّقُ  
 كَافُورًا، وَأَقْرَبُ بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ، أَبْيَقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةُ  
 إِلَى الْأَكْلِ، لَهَا تَحَفُّةُ الصَّبِّ، وَصِقْلُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلِدُونَةُ الْغُصْنِ  
 الرُّطْبِ، قَالَ فَتَهَضَّتْ كَمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عِنْدَ الْعَرَى، وَلَمْ أَهْمُ أَنَّهُ قَصْدٌ أَنْ يَخْدَعَ،  
 بِإِخْلَالِ الْخَدَعِ، وَلَا تَظَنِّيْتُ أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ لِلْخِلَالَةِ وَالْعَسُولِ،  
 فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبٍ مِنْ رَجْعِ النَّقَسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ  
 وَالشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَتْ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوَّعَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا،  
 فَكُلَّ مَنْ قُسَّ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

## المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَمٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقْدَمَ خَصْمَانِ، إِلَى  
 قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَالُ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبٌ

تُخَدَعُ إِذَا اخْتَلَى بِغَسُولِ الْعَسُولِ مَا يَفْسُدُ بِهِ الْهَيْدُ كَالْإِشْنَانِ وَغَيْرِهِ نَظِيفَ الظَّرْفِ أَيْ الْإِنْيَاءِ  
 فَتَى الدَّقِّ أَيْ جَدِيدِ الدَّقِّ لِأَن قَدِيمَ الدَّقِّ لَمْ يَبْقَ لَهُ رَاحَةٌ وَلَطَافَةٌ ذُرُورًا الذَّرُورُ نَوْعٌ مِنَ  
 الْأَعْمَدِ يَعْنِي لِيَكُنْ فِي غَايَةِ اللَّيْلِ وَالِدَقَاقَةِ كَالْكُحْلِ لِنَعُومَتِهِ مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ أَيْ يَهْدِي لِلطَّائِرِ إِلَى  
 اسْتِعْمَالِهَا مَدْعَاةُ الْمَدْعَاةِ بِمَعْنَى الدَّاعِيَةِ لِلْبَالِغَةِ أَيْ لِيَكُنْ مِنْ حَيْثُ إِذَا اسْتَعْمَلَ يَقْوَى رِيحُهُ  
 وَطَعْمُهُ الْمَعْدَةُ وَيَهْضِمُ الطَّعَامَ تَحَفُّةُ الصَّبِّ أَيْ دَقَّةُ الْعَاشِقِ وَآلَةُ الْحَرْبِ أَيْ فُلْيُكُنْ لَهَا نَفُودٌ  
 كَنَفُودِ آلَةِ الْحَرْبِ وَقُرَى أَيْضًا آلَةُ بِتَشْدِيدِ الْإِلَامِ وَآلَةُ الْحَرْبَةِ وَلِدُونَةُ الْغُصْنِ الرُّطْبِ أَيْ مِنْ شَجَرَةٍ  
 طَيِّبَةٍ مِثْلُ الصَّنِصَنَانِ وَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَضْبِ فَقَدْ نَهَى عَنِ التَّضَلُّدِ بِالْقَضْبِ الْعَمْرَايَ رِيحَ الْهَمِّ  
 يُقَالُ غَرَّتْ يَدِي مِنَ الْهَمِّ وَفِي غُرَّةٍ تَظَنَّنْتُ أَمَلَهُ تَظَنَّنْتُ قَلْبَتِ النُّونِ الثَّانِيَةِ يَاءُ الْجَوَائِ  
 وَسَطِ الدَّارِ قَسَّ قَسَهُ فِي الْمَاءِ وَمَقَسَهُ وَغَسَهُ إِذَا غَطَّاهُ عُرِجَ بِهِ إِذَا صَعِدَ وَعُرِجَ بِهِ إِذَا ذَهَبَ  
 بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا فَعَالَ مِنْ عَنَانٍ إِذَا ظَهَرَ وَعُضُ  
 وَقِيلَ هُوَ أَعْلَاهَا وَمَا ارْتَفَعَ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ السَّحَابُ لِأَنَّهُ يَعْجُنُ كَمَا يُقَالُ لَهُ الْعَارِضُ

### شرح المقامة الثامنة

مَعْرَةُ النُّعْمَانِ هِيَ مِنْ قَرَى الشَّامِ وَالنُّعْمَانُ هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ مِنَ الْعَبَاةِ كَانَ وَالِي حِمصَ وَتِلْكَ

الْبَلَدُ

بِاللُّكْنَةِ، وَتَشْلُكَنَّ بِاللُّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ، أَثَارَ إِلَى نَظَرِهِ،  
وَأَنْشَدَ، نَظْمُ

وَلَمَّا تَعَالَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى  
عَنِ السُّرْدِ فِي أَتَحَاتِهِ وَمَقَامِهِ  
تَهَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ لِي أَخُو عَمَى  
وَلَا غَرَوَ أَنَّ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ  
ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضَ إِلَى الْخَدَجِ فَأَتَنِي بِعَسُولِ يَرْوُقُ الطَّرَفَ، وَيُنْقِي الْكَفَّ، وَيُنْعِمُ

تظاهر الشيء إذا ظهر وتظاهرت به أنا قال المنطري سمعت من يوثق به من أهل بغداد يقول  
إنهم يقولون تظاهرت به مكان أظهريه ولا يكادون يستعملون أظهر استعماله باللهجة الدهنية  
بالضم السلفته وهو ما يتعلل به الأنسان قبل إدراك الطعام يقول لهنته فتلتهن أي سلفته ويقال  
لهنته إذا أهديت له شيئا عند قدومه من سفرة آثار يقال آثار إذا حدد النظر إلى شيء  
وهو أبو الوري قيل الدهر أبو الوري لأن النفس بزمنهم أشبه منهم بآبائهم أعلم أن قوله وهو  
أبو الوري اعتراض والاعتراض عند عطاء البيان هو أن يوقعوا قبل تمام الكلام شأنا يتم الغرض  
الأصلي دونة ولا يفوت بفواته ويسمى للشوا أيضا وهو ثلاثة لضرب مذكوم وهو الذي لا يفيد  
مكتول على من جبلة وما يهني صداع الرأس مثل الصارم الضرب لأن الصداع وجع الرأس  
فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسطا وهو الذي يفيد تأكيدها كقول عوف بن حكيم شعر  
سريح إن القاصين وبلغتها قد لحوجت سمعي إلى ترجان

وقول امرئ القيس شعر

ط ألا هل لناها وللحوادث جثة بأن أمره القيس بن يملك يهرا

أي دخل بالحضر وترك قومه في البادية ولطيف وهو الذي يفيد المعنى جلالا ويكسو اللفظ  
كملا وبزيمه من المنظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم  
لوتعلمون عظيم وقول الحريري ولما تعالى الدهر وهو أبو الوري إلى قوله حذو والدة ولولا قوله  
وهو أبو الوري لما كان البيت الثانى معنى وكقول المتنبي شعر

ط ويحقر الدنيا احتقار محرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

وبعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذي يسقيه الصحابي بن عبد حشر  
الوزنج ولا غرو أن يحدو الفتى حذو والدة الغزو العجب وغروت أي عجبت يقال لا غرو أي  
ليس بعجب يعني لا عجب أي يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حدوت النعل بالفتح  
حدوا إذا قدوت كل واحدة على صاحبها المصنع هو البيت الصغير توضع فيه الأشياء وهو من  
البشرة

دليل  
في  
الوزنج  
والغزو

وُظِّلَ إِمَامُهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْأَثَاثِ، وَالرَّقِيبُ الذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي، وَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتُ، وَأَخْضَرْتُ عَجَالَةَ مَكْنَى، قَالَ يَا حَارِثُ، أَمَعْنَا ثَالِثُ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ عَجُوزُ، ثُمَّ فَتَحَ كَرِيمَتِيهِ، وَرَأَى بِتَوَامَتِيهِ، فَذَا سِرَاجًا وَجْهَهُ يَقْدَانِ، كَأَنَّهُمَا الْفَرْقَدَانِ، فَأَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةٍ بَصَرَهُ، وَعَجِبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ، وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارًا، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارًا، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَالِي، مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَالِي، وَجَوْبِكَ الْمَوَالِي، وَأَيْغَالِكَ فِي الْمَرَامِي، فَتَظَاهَرَ

المعرفة والعجوز ثالثة الاثافي جمع اثنية وهي ما يوضع عليه القدر عند الطبخ والعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثنيتين والاثنية الثالثة للجبل والجبل اتقل الاثافي نصار هذا مثلاً لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثافي اي اتقل القوم ويجوز ان يريد به هاهنا مجرد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها ذاهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافي اي بذهابية عظيمة قال المطرزي رأيت في امثال ابن عبيدة انه سئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشر وآخر كل مكروه وانشد عريفهم باثافي الشر مرجوم والذي يعضد ذلك وصفه آياها بقوله والرقيب الذي لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في الملازمة يعد من جملة الدواهي وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جل جلاله غير سديد نظما وكذلك رواية من روى والرقيب بالجر على القسم واتما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استحلَسَ وَكُنْتُ اي لزم بيتي واتخذة كالحلس وهو مع ييسط في البيت وتجلد به الدابة ومنه قولهم كن حلس بيتك اي الزمه والكوفة في الاصل عش الطائر وموقعه ثم استعير للبيت وهي فلاة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذَكِّرُنِي سَلَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا حَامِرٌ عَلَى بَيْضَانِهِنَّ وَكُون

عَجَالَةَ مَكْنَى اي قدرق والعجالة ما يجعل للضيف ورأى بتوأمتيه ورأت المرأة بعينيها برقت وقيل حددت النظر بادارة العين وعن الغوري رأأت العين اذا كانت لا تستقر بالادارة وقيل تحركت من ضعفها ورجل رأأ العين ورأأت العين بالمد والقصر اذا كان يكثر تقلب حدقتيه وعنى بكرميتيه وتوأمتيه عينيه الفرقدان هما نجمان نيران في بنات نعش ولم يلقني اي يمسكني من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عانت عند زوجها ولا لاقت اي ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق يده شيأ اي ما تضمنه ولا يستقر بها ولا طاوَعَنِي المطاوعة لمواقة في المعالي المجاهد جمع معامة وهي موضع العماية وفي الجمل المعالي من الارضين الاغفال التي ليس بها اثر من حارة الموائ هو جمع مومة اي مفاوز وهي مواضع الفوز والنجاة فتظاهر بالكنة الكنة في اللسان وفي وتظاهر بالكنة اي اظهرها فعلم من لا يرى للجواب يقال بالكنة،

عند في الشرع، وعِفتُ أَنْ يَتَأَذَّى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِىَ إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِكَتُ  
بِمَكَانِي، وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، لِي أَنْ أَنْقَضَتِ لِحْطَبُهُ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ،  
فَحَقَّقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمتُهُ عَلَى النِّحَامِ جَفْنَيْهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِيُّ الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ،  
وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِبْلِيسَ، فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ شَخْصِي، وَأَثَرُهُ بِأَحَدِ قُصَى، وَأَهْبَتُ  
بِهِ إِلَى قُرْصَى، فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ،

ذلك قال صلعم من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتَّخذ جسرا إلى جهنم فسدكت سدك  
به لزمه ولم يفارقه سدكا ومنه المثل سدك بامرئ جعلته أى اولع كما يولع للجعل بالشئ وهذا  
المثل يضرب لمن يفسد شيئا وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر بعضها جاء  
آخر ليطلب مثلها فالاول لا يقدر ان يذكر شيئا من حاجته لاجله فهو جعله وقال شعر  
ب إذا انبت سلمى شبت لي جعل إن الشقى الذى يلكى به للجعل

الميم

وقد يهوى شبت بالفتح أى ارتفع وظهر وشبت بالضم هو مفعول لا يسمى فاعله أى انج ويرهوى  
ايضا سُدَّ والجعل دويبة تتبع الرجل اذا اراد الغائط وحقت الوثبة أى جاز انصران القوم  
حيث شأوا وتوسمته على التحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتصاق جفنيه  
المعيتى المعية ابن عباس اللمعية الذكاء ومعناه لفصلة المنسوبة الى الالمى والبيان فيها غيرها  
في الالمى ومثلها الاريجية في الاريجى وذلك ان النسبة فيها حقيقية كهى في الرهبانية والانسانية  
وفي المنسوب اليهما اعنى في المقى وارجى فجازية غير حقيقية مثلها في كرسى وزرى لان اللمع  
ليس بشئ حتى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف اللمعية فانها نسبة الى الالمى ونحوها الاريجى  
واشتقاق اللمعية من لمع النار وهو اصاؤها كما ان الذكاء الذى في معناها من ذكاء النار  
وهو توقدها وتفسيرهم الالمى بالذكى المتوقد يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لودقى  
وهو من لدغ النار وما يتردد ذلك وضوحا قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج الفؤاد ووصفهم  
آية وهو خلان الذكى بما هو ضد النار دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشتقاق  
اللمعية وعبد الله بن عباس كان مشهورا بالفطنة والذكاء والاصابة في الحس والدهاء  
والاحاديث الدالة على فطنته وذكاءه اشهر من ان تُردَّ واكثر من ان تحدد فراسة اياس  
هو اياس بن معوية بن قرّة المزني الذى يضرب به المثل في الزكّ فيقال اركن من اياس نولى  
قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز ونوادير اياس كثيرة ومنها انه سمع نباح كلب لم يره فقال  
هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقيل له في ذلك فقال سمعت عند نباحه  
دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدّى يجيبه فعلمت به انه عند بئر وقال ابو تمام شعر

ع اندامٌ مجروى في سماعة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس

واهبت به أى دعوته الى قرصى أى الى خبزي فهش لعارفتي وعرفاني العارفة العطاء والعرفان  
وظلى

الدِّرْهَمَ، فَبَوَّجَ بِالسَّرِّ الْمُبْهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتَ أَنْ تَشْرِي، فَخَذِي الْقِطْعَةَ وَأَسْرِي،  
 قَلَّتْ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ الَّتِي، وَالْأَبْلَجُ الْهَمُّ، وَقَالَتْ دَعْ جِدَاكَ، وَسَلِّ  
 عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ وَبُلْدَتِهِ، وَالشَّعْرُ وَنَاجِ بُرْدَتِهِ، فَقَالَتْ  
 لِي الشَّيْخُ مِنْ أَهْلِ سَرُوحٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَى الشَّعْرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّرْهَمَ  
 خَطْفَةَ الْبَلِشِقِ، وَمَرَّقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ هُوَ  
 الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَتَأَجَّجْتُ كَرِّي لِمُصَابِيهِ بِنَاطِرِيهِ، وَآثَرْتُ أَنْ أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ،  
 لِأَعْجَمَ عُودَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِخَطِي رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمُنْتَهَى

يعمدون على دراهمة فيقطعونها قطعاً فهي صرفهم وبها يتصدقون وأراد أنه قرن برقعة الشعر  
 درهما وقطعة من الخندوس وقال لها إن أخبرتي بقائل الشعر فخذى الدرهم أجره وإن أبيت أن  
 تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصري المصون المعلم المصون المصقول من شأنه أي جلالة  
 وزينه أراد بالمصون المعلم أي ذي العلامة الدرهم كما أراد به عنبرة الدينار في قوله شعر ل  
 ولقد شربيت من المدامة بعدما ركبت الهواجر بالمصون المعلم

أي اشتريت الحجر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل أنه أراد بالمصون القدرح  
 المنقوش البدر الهم والأبلى الهم عني به الدرهم قال للفيل الهم الشيء العام والأبلى في الأصل  
 خلان الآقرن أي المقرون للحاجبين ثم قالوا للرجل أطلق الوجه ذي الكرم والمعرون أبلى وإن كان  
 أقرن ثم استعير للواضع على الإطلاق ومنه صباح أبلى وأبليت الشمس أبلاجا وأبلى الحجر  
 وتبلى إذا أبار وأساء والهم في الأصل من صفات الشيوخ يقال شيخ هم وعجوز همة من الهمم أي  
 الدبيب وهو مصدرهم إذا دب أو من الهم وهو مصدرهم إذا أذاب يقال هني المرض أي أذابني  
 ومنه قول الشاعر بهم فيه القوم هم لهم ولهم ما أديب من الإلية وعلى هذا يقال الهم كما يقال  
 الهدم للخلق من الثياب وهو من الهدم فهو على الأول يعد بمعنى فاعل وعلى الثاني يعد بمعنى  
 مفعول وقد أراد بالهم هاهنا الكبير قال الشريشي الهم الكبير الذي بهم به من رآه وشيخ هم  
 أي مسن والهم الرقيق النصف وهو من همة النار إذا أذبت فاستطلعتها طلع الشيخ أي  
 سألها واستصبرتها عن حقيقة شأنه والطلع في الأصل اسم من الإطلاع فهو أن تطلع إنسانا  
 على أمر لم يكن علم به تقول قد أطلعني فلان طلع هذا الأمر حتى علمته كله وأطلعته طلع  
 أمرى ابنته سري وأطلع طلع العدو أي عرف باطن أمرهم السهم الراشق يعني ذو الرشق  
 أي ذو الري فهو من باب لابن وتامر وتأجج أي تلهب وتوقد لأعجم عود فراستي عجم  
 يحكم إذا أخذ شيئا بسننه ليقتن شدته ورخوته فيه أي في حق أبي زيد بخط رقاب الجمع  
 يعني كان بيني وبينه صفون فلم أقدر أن آتيه إلا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبي صلعم عن  
 عنه

وفي المساوي بدا التساوي فلا أمين ولا ثمين  
ثم قال لها متى النفس وعديها، وأجمي الرفاع وعديها، فقلت لقد عددتها،  
لما استعدتها، فوجدت يد الضياع، قد غالت إحدى الرفاع، فقال تعسا  
لك يا لكاح، أتحرم ويحك القنص والحباله، والقبس والذباله، أنها لصغت  
على إباله، فأنصغت تقتص مدرجها، وتنشد مدرجها، فلما دانتني قرنت  
بالرقعة، درجها وقطعة، وقلت لها إن رغبت في المشوف المعلم، وأشرت إلى  
وامر

عنت للخلق بالنعماء حتى غدا الثقلان منها مثنى

وقول الحريري شعر

ب ولا صرفت إلى صرن مشعشة حتى ولا رحت مرتاحا إلى راح

وفي المساوي بدا التساوي تفاعل من سوى والمساوي جمع مسامة وأصلها مسومة فنقلت  
فتحة الواو لا السين وقلبت الفا وهو مصدر ميمى من ساء يسوم سوء إذا احزن والمسامة  
والسوء القبيح من القول والفعل ولا تميمي يحتمل أن يريد هاهنا بالثمين ما له ثمن ويكون  
خطاء على ما ذكرناه في الرابعة ويحتمل أن يريد به الشيء القليل الذي قدرة ثمن فيكون  
محيفا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الجوهري شيء ثمين  
مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال انعسه الله أى اكبه وهو منصوب أبدا لأنه لا تتبع  
أضافته بغير لام يا لكاح أى يا ضعيفة وحقيقة ولا تكاد تستعمل إلا في النداء وهي معدولة عن  
لا كعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رجمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويح  
لنريد وويل لنريد ترفعهما على الابتداء قال حميد ويح لمن لم يدرك ما هنن ويحها ولك ان  
تقول ويح لنريد وويل لنريد فتتصبها باضمار فعل كأنك قلت الزم الله ويح وويل ونحو  
ذلك ولك ان تقول ويحك ويح زيد وويلك وويل زيد بالإضافة فتتصبها أيضا باضمار فعل  
أحرم القنص والحباله أى الصيد والشبكة ويروى أتحرمين والقبس والذباله القبس شعلة  
من نار والذباله الفتيلة لأنه احترق بعضها أنها لصغت على إباله هذا من أمثال العرب معناه  
بليّة على بليّة وأصل الإباله حرمة من الخطب والضغت قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس  
وبعضهم يقول إباله بالتصنيف والضمير في أنها راجع لا للحالة الواقعة وأنصغت أى رجعت  
وذهبت تقتص مدرجها أى تتبع الطريق لأنه درجت أى مشيت فيه وتنشد مدرجها أى  
وتطلب رقعها الملفوفة لأنه غالت يد الضياع من أدرجت أكتاتب إذا طويته ولغنته وقطعة  
لعل المراد بالقطعة قطعة درهم أو قطعة ذهب أو قطعة ثوب وقيل أراد بالقطعة القراضة من  
الذهب والفضة وعن الشريشي القطعة عند أهل المشرق الواحدة من صرن يعرفونه بالهندوس  
الدرهم

أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا، وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، عَادَتْ بِالِاسْتِرْجَاعِ، وَمَالَتْ إِلَى ارْتِجَاعِ  
الرِّقَاعِ، وَأَنْسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُقْعَتِي، فَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى بُقْعَتِي، وَأَبَتْ إِلَى الشَّيْخِ  
بَاكِتَةِ الْحَرَمَانِ، شَاكِتَةِ تَحَامُلِ الزَّمَانِ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ، وَأُقَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ،  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَأَنْشَدَ،  
لَمْ يَبْقَ صَلي وَلَا مُصَلي وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ

وَمَنَاجِحٌ وَمَا أَفْلَحَ فُلَانٌ وَلَا أَسَحَ وَقَدْ انْجَحَتْ حَاجَتُهُ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ وَنَاجَتْ لِحَاجَتِهِ وَقَدْ يَرُوى  
يَنْجُ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ أَكْدَى أَكْدَى لِلْفَاعِلِ بَلْغَ الْكُدِيَةِ وَفِي صَلَابَةِ الْأَرْضِ إِذَا بَلَغَ إِلَيْهَا  
حَافِرُ الْبُتْرِ عَسَرَ عَلَيْهِ لِحَفْرِ كَقَوْلِهِمْ أَجْبَلُ هَذَا أَصْلَهُ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا لِلْحَرَمَانِ وَالْمَشَقَّةِ وَقِيلَ لِمَنْ لَمْ  
يُظْفَرْ بِحَاجَتِهِ أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا الْاسْتِعْطَافُ طَلِبُ الْعَطْفِ وَفِي الرِّجَّةِ وَكَدَّهَا أَيْ وَاتَّعَبَهَا  
عَادَتْ بِالِاسْتِرْجَاعِ مَعْنَاهُ لِلِاسْتِعَادَةِ بِقَوْلِهَا أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَقِيلَ عَادَتْ أَيْ التَّجَلَّتْ  
بِقَوْلِهَا ذَلِكَ الْقَوْلَ لِمَنْ حَرَّمَ شَيْئًا أَوْ مَاتَ لَهُ أَحَدٌ قَالَ هَذِهِ الْأَقْلَابُ بَعْضُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ مِنَ اللَّهِ  
وَتَقْدِيرِهِ وَنَحْنُ لِلَّهِ لِي شَاءَ يُعْطَى وَإِنْ شَاءَ لَمْ يُعْطَ ذَلِكَ أَنْشَدَ ابْنُ نُوَيْسٍ شَعْرٌ  
إِذَا لَمْ يُعْنِكَ اللَّهُ فِي مَا تَرِيدُهُ فَلَيْسَ لِمُضْلِقِ إِلَهٍ سَبِيلُ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَرْتُدِّكَ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ ضَلَلْتَ وَلَوْ لَقَّ السَّهَاقُ دَلِيلُ  
وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ شَعْرٌ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَوَّلُ مَا يُخْضِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ  
وَلَمْ تَجْعَلِ الْعُوجَ عَطْفَ رَأْسِ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ تَقُولُ عَجْتُهُ فَانْعَاجَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ شَعْرٌ  
حَتَّى عَجِنَ مِنْ أَجْيَادِهِمْ لَنَا عُوجَ الْأَخِيقَةِ أَهْلَقِ الْعُنَاجِ  
وَقَدْ تَرَكَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ فِي قَوْلِهِ وَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى بُقْعَتِي أَوْ ضَمَّنَ مَعْنَى مَا وَعَدْتِي تَعْدِيدُهُ شَاكِتَةِ  
تَحَامُلِ الزَّمَانِ هُوَ مَنْ تَحَامَلَ عَلَى فُلَانٍ إِذَا جَارَ وَلَمْ يَبْدُلْ قِيلَ يُقَالُ تَحَامَلَ الزَّمَانُ عَنْ فُلَانٍ إِذَا  
أَعْرَضَ عَنْهُ وَسَلَبَ مَالَهُ وَتَحَامَلَ إِلَيْهِ إِذَا أَتَاهُ إِلَيْهِ بِدَوْلَةٍ وَلَا مَعْنَى عَنِ الْمَعْنَى الْقَرِينِ  
الَّذِي صَفَى وَدَادَهُ صَفَاءَ الْمَاءِ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ يَهْدِي بِهِ مَا تَسَهَّلَ لَهُ مَرَامُهُ  
وَيَتَسَرَّلُهُ مِنْ الْمَالِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنْ مَعْنَى إِذَا جَرَى وَسَالَ بِدَلِيلٍ يَجْعَلُهُمْ آيَةً عَلَى  
مَعْنَى وَمُعْنَاتٍ وَهُوَ دَلِيلٌ مَقْطُوعٌ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْعَيْنِ وَعَنْ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى أَنَّهُ مِنْهَا وَفِي كَلَامِ  
الْوَجْهِينِ لَيْسَ الْقَبْنِيسُ لِسْتَفَاتِيًا وَالْقَبْنِيسُ لِسْتَفَاتِيًا هُوَ أَنْ تَجِيءَ بِالْفَاظِ يَجْمَعُهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ  
فِي الْبَلَاغَةِ مِثَالُهُ مِنَ النَّثْرِ قَوْلُهُ عَمَّا لِي نَاقِمٌ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيمَ وَمِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ظِلِّهَا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُ الْخَرِيرِيِّ وَالْأَفْلَحُ أَعْلَىكَ وَتَعْلَىكَ وَأَقْلَكَ وَتَسْتَقْلَى وَاجْتَرَحَ لَكَ وَتَجَرَحَنِي  
وَاسْرَحَ لَكَ وَتَسْرَحَنِي وَمِثَالُ ذَلِكَ مِنَ النِّظْمِ قَوْلُ ابْنِ تَمَّامٍ شَعْرٌ

وَفِي

فَحَرَّابِي أَخْرَى فِي وَأَسْمَالِي أَسْمَى لِي  
 فَهَلْ حُرِّيَرِي تَخْفِيفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالِ  
 وَيُطْفِئُ حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْوَالِ وَسِرْوَالِ

قال الحارث بن قلم فلما استعرضت حلة الأبيات نكتت الى معرفة ملجئها،  
 وراقم عليها، فنالني الفكر بلان الوصلة اليه العجز، وأفتاني بأن حلوان  
 المعرف يحوز، فرصدتها وهي تستقرى الصفوف صفا صفا، وتستوكف  
 الأكف كفا كفا، وما إن يئج لها عناء، ولا يترشح على يدها إناء، فلما

فانصب جررتة فاجرت وتصب عليه أي ادل فحمراني الحراب الغرقة قل وضاح الهمي شعر  
 من ربة حمران اذا جئتها لم ألها او ارتقى سلبا

ومنه محاريب محردان في الهمي وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الفراء  
 المحاريب صدور المجاليس ولسماعى الاسمال جمع السهل وهو القوب للخلق يرى هومي للروية بمعنى  
 العلم وقد ترك للمفعول الثاني أي يرى تخفيف لثقال كائن لان الباء في قوله بمثقال صلة تخفيف  
 بسروال أي بقميص وسروال السروال أحد السراويل وفي الحديث ان امرأة سقطت من على حمار  
 فاعرض النبي صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهم اغفر للسرولات من آمن ثلاثا يا أيها الناس  
 اتخذوا السراويلات فانها من استرثيابكم وحضوا بها نساءكم استعرضت أي تأملت فكله قال  
 لما اردت قرأتها من الرقة وقلت للرقعة اعرضي على ما فيك ملخصها أي فاجها وحائكما عليها  
 أي طرلها بان حلوان المعرف يحوز يعني ان النهي انما ورد في حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النبي  
 نهى عن حلوان الكاهن وهو اجرتة يقال حلوته بكذا اذا اعطيتة آية تحلى به ولشفاقته من  
 الخلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطية لهما فاسم ما تعطى المرأة في النكاح المصدق واسم ما يعطى  
 الشاعر للبخسة واسم ما يعطى عن دم للمقتول الدية واسم ما يعطى عما يملك القيمة واسم ما تعج  
 به المعاولات الفخ واسم ما يعطى عن تفاوت للجنايات الارض واسم ما يعطى الدليل للبعالة واسم  
 ما يعطى للفهر للنفارة واسم ما يعطى الرلق البسلة والكاهن للحلوان تستقرى أي تتبع يقال  
 قروا البلاد قروا وقربتها واستقرتها اذا اتبعتها تخرج من ارض لا ارض وتستوكف الأكف  
 أي تطلب منها الوكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصلة في الماء لانه استفعال من وكف السطح  
 والحلو اذا قطر يعني تستقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهرى قد تكون ان المكسورة بمعنى  
 ما في النقي كقوله تعالى لن للكاهنون الا في غرور وربما جمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

رجز ما لن رأينا ملكا اغلرا اكثر منه نرة وقارا

فخرج عن الجوهرى النج والنجاح الظفر بالحوائح وأنج الرجل صار ذا نج فهو منج من قوبر مناج  
 اكدي



فَكَمْ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ وَأَفْجَالٍ وَتَرْحَالٍ  
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي هَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي هَالٍ  
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا رَأًطِي لِي أَطْفَالٍ  
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي  
لَمَا جَهَّزْتُ آمَالِي السُّيَّ آلٍ وَلَا وَالٍ  
وَلَا جَسَّرْتُ أُنْبَالِي عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَالِي

والاضلاع الامالة والتعويج وحمل مضلع ومضلع ثقيل يحجز صاحبه عن حمله وضيع الشيء  
لعوج والضلع الميل وقيل تضليع الاحمال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفي الحديث  
اعوذ بالله من ضلع الدين قال الزهري ضلع الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله  
اصلى صلي بكسر العين في الماضي وفتصها في الغابر صلاً اذا احترق ودخل في النار بادحال  
الاذحال جمع دَحَل وهو للثقل واحمال هو مصدر احمال قال ابن السكيت احمال البلد فهو ماحل  
فلم يقولوا مُحِمِل يقال بلد ماحل وارض مُحِل وارض محول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض  
لخطر في بال ولم اخطر في بال اخطر الاول بكسر الطاء في خطر ان الرجل وهو اهترازه وتبخره  
والثاني بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالي وعداه في المجاورة عنى بالبالي الاول ثوبا بالبالي اشبالي  
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع هلة وقيل  
الاعلال جمع عل وهو الصغير الجسم الضئيل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اشبالي  
وهذا بعيد لا آل اى الى بخيل جامد الكف عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالواى قصر ومنه  
قولهم لا يالوك نعماء فهو آل والمرأة آليته وجمعها اوالى ويقال ايضا الى يؤلى تأليته اذا قصر وابطأ  
ومنه المثل الآ حظية فلا آليته قال الميداني مصدر الحظية للحظوة والحظنة والآلية فعيلة من الاول  
وهو التقصير ونصب حظية وآليته على تقدير لا اكن حظية فلا اكون آليته وهي فعيلة بمعنى  
فاعلة يعنى آليته فيجوز ان يكون للازدواج وحظية فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهي  
حظية ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظية قال  
ابو عبيدة اصل هذا المثل في المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان اخطأتك للحظوة فلا  
تألى ان تتوددى اليه يضرب في الامر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال  
اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالآلى المقصر عن مدى  
الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى لا  
آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المنزع في الغالب يكون اليهما وهذا هو الامح  
على مسح ادلالى اى ما مشيت لا موضع يحصل لى فيه الذل المسحوب مفعول يقال تحببت ذيلى

وَاسْتَفَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ، فَوَقَّفَ وَقْفَةً مُتَهَايَةً، وَحَتَّى تَحِيَّةٌ خَافِتٌ، وَلَمَّا  
فَرَّغَ مِنْ دُعَائِهِ، أَجَالَ خَمْسَةَ فِي وَعَائِهِ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِفَاقًا قَدْ كُنِينَ بِالْوَانِ  
الْأَصْبَاحِ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةً لِلزَّبُونِ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمِ الزَّبُونِ،  
فَمِنْ آنَسَتْ قَدَى يَدَيْهِ، أَلْقَتْ وَرْقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ، قَالَ فَأَنَاجَ لِي الْقَدْرُ  
الْمَعْتُوبُ، رُقْعَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ، هُجْ نَظْمٌ

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا      بِأَوْجَالٍ وَأَوْجَالٍ  
وَمَسَّنُوا بِخُتْسَالٍ      وَخُتْسَالٍ وَمُغْتَالٍ  
وَحُيَّوَانٍ مِنَ الْإِخْوَا      نِ قَالَ لِي لِإِثْلَالٍ  
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَا      لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالٍ

وَاسْتَفَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ يَقَالُ اسْتَفَادَ لَهُ وَانْفَادَ بِمَعْنَى وَالسَّعْلَةُ أَنْتِ الْعَوَّلُ وَذَكَرَهَا يَسْمَى الْعَكْنَكُ  
وَالْعَوَّلُ مَجْنُوسٌ مَسْكُونُهَا الْهَارِي تَتَرَامَى إِلَى الْإِنْسَانِ كَلَّتْهَا إِنْسَانٌ فَلَا يَنْزِلُ بِتَبَعِهَا حَتَّى يَهْلِكَ  
وَقَفَّةٌ مُتَهَايَةٌ أَيْ مَتَاوَاةٌ تَهْلِكُ إِذَا سَقَطَ هِيَ بَعْدَ هِيَ يَعْنِي وَقَفَ وَقَوْنَ أَحَدٌ يَسْقُطُ مِنَ الْكُجَرِ  
وَالضَعْفُ تَحِيَّةٌ خَافِتٌ لِقَائِهِ هُوَ السَّاحِكُ الصَّوْتُ لَصَفَةِ خَمْسَةِ أَيْ أَصَابِعِ الْخَمْسِ بِالْوَانِ  
الْأَصْبَاحِ هَذَا أَصَابَةُ الْخَمْسِ إِلَى الْوَجْهِ فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ أَيْ فِي غَايَةِ الْخَمْسِ لِأَنَّهُ مَا كَتَبَ لَا عَلَى طَرِيقِ  
السَّرْعَةِ بَلْ بِالْعَنَاقِ يَكُونُ حَسَنًا لِلزَّبُونِ أَيْ الْمُسْتَعْدَّةِ الدَّاهِيَةِ تَتَوَسَّمُ الزَّبُونُ التَّوَسُّمُ فِي الْأَصْلِ  
طَلَبُ كَلَامٍ الْوَسْمُ وَالْوَسْمُ مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ نَسَبَ إِلَى الْوَسْمِ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالْغَيْثِ وَمِنْهُ تَوَسَّمُ  
فِي الرَّجُلِ الْفَيْرُ أَيْ تَغَرُّسُ وَالزَّبُونُ هُوَ الْغَيْثُ الَّذِي يُزَمَّنُ وَيُغَيَّثُ وَهُوَ مِنْ بَابِ صَبَوْتٍ وَحُلُوبٍ فِي أَنْ  
الْفَعْلُ مَسْنَدٌ إِلَى النَّسَبِ مَجَازًا كَأَنَّ قَوْلَهُ إِذَا رَدَّ عَلَى الْقَدْرِ مِنْ يَسْتَعْبِرُهَا وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ  
الزَّبُونُ يَفْرَحُ بِأَدْنَى شَيْءٍ يَعْنِي الْمَاعِضَ يَفْرَحُ بِأَدْنَى شَيْءٍ فِي لَفْظِهِ أَهْلُ الْبَصَرَةِ الزَّبُونُ هُوَ الْمُشْتَرَى كَمَا  
فِي الْمَثَلِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الزَّبُونُ هُوَ الْمُتَضَدُّعُ عَنْ مَالِهِ ضَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهُوَ مِنَ الْفَاعِلِ أَهْلُ الْمَشْرِقِ  
وَأَرَادَ بِهِ الْكَثِيرَ الصَّدَقَةِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَمْرُ الْحُجُوزِ أَنْ تَطْلُبَ كَرِيمًا وَتَدْفِعَ إِلَيْهِ رُقْعَةً فَإِنْ حَالَهُ مَكْتُوبَةٌ فِي  
كُلِّ رُقْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الرِّقَاعِ فَأَنَاجَ أَيْ فَقَدَرُ الْمَعْتُوبُ أَيْ الْمَعْتُوبُ عَلَيْهِ لِحَدِّهِ حَرُونُ الْبَقَرِ قَالَ  
الْمَطَرِيُّ قَبِيلُ الْمَعْتُوبِ الْمَفْسِدُ وَأَنَا لَا أَصْقِيهِ مَوْقُودًا أَيْ مَشْرُوعًا إِلَى الْهَلَاكِ وَأَصْقِيهِ الَّذِي يَضْرِبُ  
حَتَّى يَمُوتَ مِنْ وَتَدٍ يَلْقَاهُ وَقَدْ أَخْرَجَهُ حَتَّى اسْتَرْقَى وَاشْرَقَ عَلَى الْمَوْتِ وَهَنُوا أَيْ مَبْعُولٌ مِنْ مَنِيتِهِ  
إِذَا ابْتَلِيَتْهُ بِكُفْرٍ وَهَتَّالٍ وَهَتَّالٍ بِالْخَطِّاءِ الْمُجْهِمَةِ دُونَ الْخَطِّاءِ وَهُوَ التَّكْبِيرُ وَالْبُخْتَرُ وَالْخَطِّاءُ  
غَيْرُ الْمُجْهِمَةِ دُونَ الْمَكْرُ وَالْهَيْلَةِ وَمَغْتَالُ الْمَغْتَالِ هُوَ الْفَقْدُ مِنْ خَفِيَّةٍ لَا تَقْدَرُ عَلَى الْفَقْرِ  
وَأَقْلَامٌ هُوَ مَصْدَرُ أَجْلَمْتُ إِذَا سَجَلْتُ عَلَى الْعَمَلِ وَقِيلَ لِأَهْلِ مَنْ أَجْلَمْتُ السَّرْحَ إِذَا طَعَنْتُ بِعَامِدَةٍ  
وَالْعَامِلُ مِنَ الرِّيحِ مَا يَلِي الْعَمَلَيْنِ دُونَ التَّعْلِبِ وَمَفْعُولُ أَجْلَمْتُ فِي تَضْلِيلِ أَهْلِ التَّضْلِيلِ

## المقامة السابعة البرقعيدية

حكى الحارث بن قمام قال أزمعت الشخص من برقعيد ، وقد شمت برق عبيد ،  
نكرهت الرحلة عن تلك المدينة ، أو أشهد بها يوم الزينة ، فلما أطل  
بفرضه ونفله ، وأجلب بخيله ورجله ، اتبعت السنة في لبس الحديد ،  
وبرزت مع من برز للتعبيد ، وحين التأم جمع المصلّي وانتظم ، وأخذ الزحام  
بالكظم ، طلع شيخ في شملتين ، فحجوب المقلتين ، وقد اعتصد شبه الخلا ،

### شرح المقامة السابعة

ازمعت الشخص يقال شخص من بلد لا بلد شخصاً اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان  
وغيره تراه من بعيد برقعيد في بلدة طيبة فيها قصور وبساتين وفي قصبة ديار ربعة فوق  
الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه ابن يقصد واين يحطر يوم الزينة اي يوم العيد  
حتى بذلك لتزيت النلس فيه اطل اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله وقيل اطل بالطاء  
المهمة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالفطر صلوة العيد وقيل اراد  
بالفرض صلوة الحج وبالفطر صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعي سنة وليست بواجب  
وصاحب المقامات شافعي في لبس الحديد جاء في لبس الحديد حديث عائشة قالت قال  
رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعه او عبيده وعن  
جابر كان للنبي حلة يلبسها في العيدين ويوم الجمعة التأم جمع المصلّي اي اجتمع جمع  
الذين في المصلّي اصاب للجمع الى المصلّي بادى ملازمة واخذ الزحام بالكظم الكظم يسكون  
الطاء مخرج النفس عن الليل وغيره يقال فني واخذ بكظمي لما اقدر ان اتنفس اي كربي  
ولم يوجد محرك الطاء الا في شعر عبد المطلب قاله في ابرهة حين انهزم شعر

رمل " فأنثني عنه وفي اوداجه جارح امسك منه بالكظم

وفي شعر محمد بن البغيث بن الجليس الربيع شعر

ب كمر قد قضيت امورا كان اهلها غيري وقد اخذ الانلاس بالكظم

لا تعدليني فيما ليس ينفعني اليك عني جرى المقدار بالقلم

سائلك المال في عسر وفي يسر ان الجواد الذي يعطى على عذر

وبعض هذه اللغة فيه جمعهم آياه على اكظام وكفى بذلك حجة للحميري شبه الخلا

الخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس يأكل فيه الشعير واصل الخلا من خلبيت للفلا اي  
للشيش واختليته اذا جززته فاختلى انجرت والمختلى ما يجزبه والخلا ما يجعل فيه للفلا

واستقاد

قَدْرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ، فَأَوْحَى إِلَى بَإِمَاضٍ جَفْنِهِ، إِنْ لَا أُجِرَدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ، فَلَمَّا خَرَجَ بَطِينُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ، شَيَعْنُهُ قَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ، وَلَا حَيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوِلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَنْشَدَ مُتَرَنِّمًا، نَظْمَ

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ  
لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ      وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ  
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الصَّنِيعَ      وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَبَهُ  
فَلَا يَخْدَعَنَّكَ لُوعُ السَّرَابِ      وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهُ  
وَكَمْ حَالٍ سَرَّ حُلْمُهُ      وَأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهُ

البناء وبضمها مثل النسخ والنسخ والينيع واليناع مثل النصيح والناصح يهيد قبل وصول الى زيد الى المنصب بإمضاء جفنه أى بالنظر الخفى يقال اومضت المرأة سارقت النظر واومضت ايضا اذا ابتسمت شبه كسر الجفن ولمع الثنايا بإمضاء البرق بطين للخرج أى هلك للخرج فائزاً بالفالج الفالج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلج فلجاً وفى المثل من يأت الحكم وحده يفلج ولا حياً أى لا ثمة نبوة أى عدم الاستقرار بمكان او عادة من نبا ينبو اذا تجالى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لها معتبة يا حزن النداء واللام للتعجب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبة التى بعد يا لها بيان للضمير وحى مجرورة أى لهم معتبة واتى معتبة يعنى ابيت عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقرون بعادة ولا يعرفون حق الخدمة بل تتغير عاداتهم تارة على الغضب وتارة على حيل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايما معتبة يرب الصنيع أى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرضى يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحترسون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيد ما رتبته يقال شيد تشييدا اذا رفع البناء ورتب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شيء ووضع شيئا بعد شيء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغير ولا يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع أى الخوف ومن احسن ما قيل فى

هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال شعر

وزارنى طيف من أهوى على حذر      من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا  
فكدت اوقظ من حول به فرحا      وكاد يهتك ستر الحب من شغفا  
تمر انتبهت وآمالى تخسبى      نيل المنا فاستجالت غبطتى أسفا

Genus habitus, Hatus.

فَلَوْ أَنَّ بَكْرًا مُتَلِفٌ      لَتَلَفْتُ مِنْ كَرِيٍّ لِلْمِقَامِ  
أَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَعِي      لَفَدْتُهُ مُفَقِّقَ الْكَرَمِ  
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْسَقَى      مِنْ عَيْشِهِ قَيْشَ التَّهْمِ  
تَسْتَبَادُّ بُرَّةُ الصَّغَا      رِي إِلَى الْعِظَمَةِ وَالْمَهْضِمِ  
وَيَرَى السَّبَاعُ تَنُوشَهَا      أَيْدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِمِ  
وَالذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَوْ      لَا شَوْمُهَا لَمْ تَنْبُ شَيْءُ  
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمَةً

ثم إن خبره نعى إلى الولي، فعلاؤه باللالي، وسامه أن ينضوي إلى أحشائه،  
ويلي ديوان إنشائه، فأحسبه لليلة، وظلفه عن الولاية الإلاه، قال الراوي  
وكننت عرفت عود شجرة، قبل إيداع ثمرته، وكندت أئنة على علو

وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه الملحة من الام أي استحق اللوم  
كاستلام برة البرة حلقة تجعل في انك البعير وهي من صغروان كانت من شعر فهي خزام  
فان كانت من خشب فهي خشاش إلى العظيمة والهضمة أي إلى المنزلة العظيمة والظم قيل  
الهضمة مصدر مثل السكينة تنوشها من ناشه ينوشه اذا تناوله المستضمه يقال ضامه  
واستضامه اذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا للقيام  
لانها اخبث من تلك ويدل على هذا ما قرأت في ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمر بن  
زهد بن حمير الاسدي الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابي اسود عن رئاسة بني ثمام  
وولاه ضرار بن حصين الاسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعني اخبث من هؤلاء ويحك  
انه لما احاطت بنوا اسد بجحر ابي امرئ القيس قال يا بؤس للسباع في ايدي الضباع كانه جعلهما  
مثلا للكرام والقيام لم تنب شجرة يقال نبا ينبو نبوة اذا تأخر ولم يستقم مكانه والشجرة  
العادة أي بقي كل عادة على حالها وبقي العنبر هنيرا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم  
يبق لذلك نعى النما في الاصل الريادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقهم لانهم يمشون  
ونعى الشيء ونعى اذا ارتفع ونميتة انا ثم قالوا نعى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه  
ونميتة انا اذا رفعتة واسندته وسامه أي كلفه ينضوي أي ينضم الى احشائه أي الى ناحيته  
الاحشاء جمع الحشاوي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكلىة فاحسبه للبقاء أي كفاه  
قال الخليل تقول احسبني ما اعطاني أي كفاني واستعطاني فاحسبته أي فاعطيت ما يكفيه  
ويرضيه حتى قال حسبي وظلفه أي منعه قيل ايناع ثمرته الايناع الادراك يقال اليتع بفتح  
قدرة،

وَجَلَى فِي هَيْجَةِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَلَتِهِ، أَرْضَتْهُ لِلْجَمَاعَةِ فِعْلًا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ  
حَفَاوَةً وَطَوْلًا، ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نَحَارُهُ، وَفِي أَيْ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،  
فَقَالَ،

غَسَلْتُ أُسْرَتِي الصَّمِيحَةَ وَسَرَّوْجُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةَ  
وَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَافًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَةَ  
وَالرُّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً وَمَنْزَهَةٌ وَقِيمَةَ  
وَاهَا لَعَيْشٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَذَاتٍ عَمِيمَةَ  
أَيَّامَ أَحَبِّ مَطَرِي فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةِ  
لَاخْتَلْتُ فِي بَرْدِ الشَّبَا بِ وَأَجْتَلَى النِّعَمَ الْوَسِيمَةَ  
لَا أَتَى نَوْبَ الزَّمَا نِ وَلَا حَوَادِثَ الْمَلِيمَةِ

مربع الغنى مغشياً مطوياً وما دام وهم الغنى مخشياً مخفواً وقوله غشى أى قد أهدى حفاوة وطولا  
لحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من أى الشعوب نجارة الشعوب جمع الشعب والشعب  
كاللعب ما تشعب من قبائل العرب والحجم وهو أيضا القبيلة العظيمة وقيل أكبرها الشعب  
ثم القبيلة ثم الفضيلة ثم العمارة ثم البطن ثم القصد والنجار الأصل وفى أى الشعب  
وجارة الشعب جمع شعب وهو الطريق إلى الجبل والودية وأصل الجوار سرب الضيع يريد مسكنه  
أسرق الصمغ الصمغ فى الأصل اسم للعظم الذى هو قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صمم  
القوم إذا كان من أصلهم وخالفهم على الاستعارة وأما جرى هاهنا صفة على الأسرة على تضمين  
معنى الفعل آية كأنه قيل أسرق الشريفه ولذلك آتت ومذهب سيبويه أن الجواهر لا يوصف  
بها إلا المحولة على المعانى سمع من العرب من يقول مررت بقاع عرغج كده على تأويل مُشِيك كده لان

terra plana, campos.

via ductas

العرغج شوك وأنشد السيراني لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليل يقول الناس من ظلماته سواد صحبات العيون وعورها

كان لنا منه بهوتا حصينة مسوحاً أعاليها وساجاً ستورها

Bar, cilicia.

+ amiratus viridis  
fira nigra

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراع وإبل مائة  
وحنطة قفيز فاقعوا للجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل وأما فى كلمة تستعملها  
العرب للاستطابة ويقال فى التعجب وأما له أى أعجب به أيام أحب مطر أيام منصوب على الظن  
والعامل فيها إما عيش وإما كان وأما عجمه والمطران ألكساء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو عظمين  
ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمة قوله هذا حال من الضمير فى أحب أى نافذ القول  
فلو

major genus con  
theas 12

مَسَّهُمْ شَطَفٌ، وَحَصَنَهُمْ جَنْفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشَفٌ، وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجِيبُ، وَوَلَّهُ  
يُذِيبُ، وَهَمْ تَضَيَّفَ، وَكَدَ نَيْفٌ، لِلْأَمُولِ خَيْبٌ، وَأَفْهَالِ شَيْبٌ، وَعَذُو  
نَيْبٌ، وَهَذُو تَغَيَّبٌ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّةً فَيَغْضَبُ، وَلَا خَبَّتْ عُوْدُهُ فَيَقْضَبُ، وَلَا  
نَفَتْ صَدْرُهُ فَيَنْقَضُ، وَلَا فَشَرَ وَصْلُهُ فَيَنْقَضُ، وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَهْدَ حُرْمَةٍ،  
فَبَيِّضَ أَمَلَهُ بِتَضْفِيفِ لَيْلِهِ، يَنْتُ تَحَدُّكَ بَيْنَ عَالَمِهِ، بَقِيَتْ لِإِمَامَةِ شَجَبٍ،  
وَأَعْطَاهُ نَشَبٌ، وَمُدَاوَاةٌ شَجَبٌ، وَمُرَاعَاةٌ يَفَنٌ، مَوْصُولًا بِخَفِضٍ، وَسُرُورٍ غَضٍ،  
مَا غَشَى مَعَهْدَ غَفِيٍّ، أَوْ خُشِيَ وَهْمُ غَفِيٍّ، وَالسَّلَامُ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ،

خبز ولحم لا يطعم الضيف قال الأصمعي هو ان يكون المال قليلا من يأكله كثيرا شطف  
الشطف شدة العيش وغلظه من شطفت يده اذا خشنت وحصنهم اي تحصنهم جنف  
الجنف الميل لا الجور قشف القشف سوء الحال يقال اصابهم من العيش قشف واصله من قش  
الرجل اذا لوحته الشمس فتغير وهو في دمع يجيب اي يجرى ويسيل كانه استدمى الدمع  
فلحق دعوته حتى حضر وسال من عينيه وكند نيف الكد هم يظهر على وجه الرجل نيف  
اي امتد وزاد نيب اي عطف بالانجيل نيب اذا القى سنده الاعلى بالسوق الاسفل وهذو تغيب اي  
سكون من هدا اذا سكن ولا خبت عودة اي ليس اصله بخصيت فيقضب اي فيقطع يعني  
هو حسيب قد طاب اصله لحقه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفت صدره يعني ما  
شك ولا جأ حتى يطرد وينق او يلجم ويجهي والنفت في الاصل ان ترى الشيء من فيك ومنه  
المثل لا بد للمصدور من ان ينفت والمصدور هو الذي يشتكى صدره وهو يستريح ويشفي بالنفت  
فيفض النفس تحريك الشيء ليستطاع عليه باستعير هاهنا لالبعاد ونفي الوداد للانسابة المعنوية  
نشز اي لرتفع وامتنع واصل النشوز للترفع ونشزت المرأة زوجها اذا غضبت واعرست عن  
طاعتها كذا ترقت عن امتثال امر عليها نهذ حرمه للرم جمع للرمه وهي ما لا يحل لنتهاكها  
فبييض امه اي تحسنه يعني لحققه وذلك ان البياض لا يتصور في المعاني حقيقة وانما هو من  
اسباب الحسن وتحسين الآمال ليس الا بتحقيقها وقد جعل البهائض مثلا للصالح والفلاح كما  
جعل السواد مثلا للفساد والخبية في قول ابن الفتح البسط شعر

حكمت معانها من اثناء اسطوره آتارك البهض في احوالي السود

ليس الكواكب في الظلمات احسن من نعمائك البهض في آمالي السود

ينمت يروي ايضا يبيت بين عالمه اي بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغة الجن والانس والملائكة  
شجب اي هلاك ويعبر به عن الموت تشب اي مال كثير يغني البغني الشيخ الذي في مجاه ونفي  
الهمم قواء بخفض اي بسعة عيش ما غشى معهد غني وخشى وهم غني اي ما دام  
وجلي

عَيٌّ، وَحَرَمَةُ بَنِي الْأَمَالِ بَقِيٌّ، وَمَا ضَمَّ إِلَّا غَيْبِيٌّ، وَلَا غَيْبٌ إِلَّا ضَمِيٌّ، وَلَا خَزَنَ  
 إِلَّا شَقِيٌّ، وَلَا قَبْضَ رَاحَةٍ تَقِيٌّ، وَمَا فَيَّ وَعَدَكَ يَلِيٌّ، وَأَرَاؤُكَ تَشَنِّيٌّ، وَحَلْمُكَ  
 يُغْضِيٌّ، وَهَلَالُكَ يُضِيٌّ، وَالْأَوُكُ تُغْنِيٌّ، وَأَعْدَاؤُكَ تُشْنِيٌّ، وَحُسَامُكَ يُغْنِيٌّ،  
 وَسُودُوكَ يَبْنِيٌّ، وَمُوَاصِلُكَ يَجْتَنِيٌّ، وَمَادِحُكَ يَقْتَنِيٌّ، وَسَمَاحُكَ يُغَيِّثُ، وَسَمَاؤُكَ  
 تَغِيِّثُ، وَدَرْكُ يَغِيضُ، وَرَدُّكَ يَغِيضُ، وَمُؤَمِّلُكَ شَيْخٌ مُحْكَلُهُ فِيَّ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ  
 شَيْءٌ، أَمَّكَ بِظَنِّ حِرْصُهُ يَثْبُ، وَمَدَحُكَ بِخُصْبِ مُهْرُهَا تَجِبُ، وَمَرَامُهُ  
 يَخِيفُ، وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ، وَأَطْرَاؤُهُ يَجْتَدِبُ، وَمَلَامُهُ يَجْتَنِبُ، وَوَرَاةُ ضَقْفُ،

سترة والظ للجب وبه ارخاء ويقال الظ الرجل اذا اشتد في الامر والنصرمة قال للحميل اللط الزلق  
 الشيء بالشئ ومنه قيل للفلاة اللط ومحرمه بنى الآمال المحرمه مصدر حرمة حرمانا وقيل  
 معنى قوله محرمه بنى الآمال هو اتخاذ ذوى الآمال الفاسدة محرما وهو بعيد الا غيبى الغيبى من  
 غيب رآه بالكسر اذا نقصه فهو غيبى الى ضعف الرأى وفيه غبابة وما فنى الى ما زال ويحمل  
 الدعاء الى رزقك الله تعالى ان تفي وعدك للسائلين والاخبار الى عادتك الوفاء بالعهد وأرأوك  
 تصق الى تزيل الهم عن قلبك وليك وحلمك يغضى الى يسع وهلاك يغضى يصفه  
 بطلاقة الوجه عند السؤال شعر

نراه اذا ما جئتمه مستهلا كأنك تعطيه الذى انت سائله

خلافا لسوء الخلق الذى يقطب وجهه عند اللقاء وللتهم الذى اذا استد ارض وتقبض وسودك يبنى  
 السود القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قوم سادة وسودا وسودودة ودرك يفيض الى  
 لبنك يملا الاناء يعنى عطاك يكثر وردك يفيض الى منعك يذهب وينقص من غاض الماء  
 يفيض غيبضا اذا قل ونصب وغيبض الماء فجعل به ذلك وغاضه الله بتمدنى ولا يتعدى حرمة  
 يثب الى يتحرك من النشاط والضمير في قوله حرصه عائد الى ظن بخضب مهورها تجب النخب  
 جمع النخبة وهو المختار من كل شئ والمهور جمع مهر وهو الصديق وقد يقال هذا مهر ذلك  
 الى عوصه وقيل وكانت شبه الرسالة بالعروسة ولهذا ذكر المهر من لوازمها واواصره تشف  
 عن الاصمى واحد الاواصر آصرة وفي ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معرون  
 يقال ما تأصرت على فلان آصرة الى ما تعطفت عليه قرابة ولا مئة ومنه الاصر وهو العهد اما  
 تشف قيل معناه تفضل وتزيد من الشف بالكسر وهو الزيادة والتفضل وقيل معناه ظاهرة  
 من شف عليه ثوبه يشف شغونا وشغفا الى روق حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شف وشف  
 وعلى هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليد واستحيائه الاسداء  
 اليه باهرة صنف الضيف كثرة العيال وقلة المال منه الحديث ما شيع رسول الله صلعم من  
 مسهم

تفسيره في  
 تفسيره في

تفسيره في



A \*

أَسْتَأْذَنُكَ فِي الْمَرْحِ، إِلَى الْمَرْحِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرْحِ، قَالَ قَدْ أَرْمَعْتُ لَنْ لَا أُرْودَكَ  
 بَتَلَاءَ، وَلَا أَتَجَمُّ لَكَ شَتْلَاءَ، أَوْ تُنْشَى أَمَامَ ارْتِجَالِكَ، رِسَالَةٌ تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ،  
 حُرُوفُ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَحْتَمِلُهَا النَّقْطُ، وَحُرُوفُ الْأُخْرَى لَمْ يُجَمِّنْ قَطًّا، وَقَدْ  
 اسْتَلْقَيْتُ نِيَابَ حَوْلًا، فَأُجَارَ قَوْلًا، وَنَهَيْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا سَنَةً،  
 وَاسْتَعْنَيْتُ بِقَاطِئَةِ الْقَلْبِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ قَطْلِبٌ وَتَابٌ، فَإِنْ كُنْتُ صَدَعْتُ عَنْ  
 وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ، فَأَتِ بَايَةَ إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ، فَقَالَ لَهُ لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ  
 يَعْجُوبًا، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بِإِيهَا، ثُمَّ

وراح راح يروح رواحا اذا ذهب بعد الزوال فلما استأذنته في المرح لا المرح على كاهل المرح  
 المرح المفتوح مفعول بمعنى المرح من راح يروح رواحا وهو نقيض غدا يغدو غدا والمضموم  
 المأوى مفعول من اراح الابل يريحها اراحة اذا ردها الى مأواها والمكسور شدة الفرح والنشاط  
 فعل من هرج يهرج مَرَجًا والمعنى لما استأذنته في الذهاب الى منزلي راكبا على النشاط اي  
 شديدا بتاتا البتات الزاد فعال من الهت وهو القطع اما لانه هو يقطع به الطريق والمسافة  
 او لانه قطعة من المال معدة للسفر واستأنيت الاستئنا استفعال من الأناة بفتح الهمزة وهي  
 الرفق والقوة وله كتاب للجليل تقول استأنيت فلانا اي لم اجهله واستأنيت في الطعام انتظرت  
 إناة اي ادراكه ويقال استأنى به حولا اي انتظر به ويجوز ان يكون من الإساءة وهو الحبس  
 والتأخير ومنه قول الخنيسرة شعير

constantia et firmi-  
tas mentis

وَأَنَيْتُ الْعِشَاءَ لَا سَهِيلَ أَوْ الشَّعْرَى فُطَالَ فِي الْإِنَاءِ

لَهَا أَجَارَ قَوْلًا أَي مَارَةً شَمًّا وَمَا أَجَابَ فَقَالَ كَلِمَةً لَهَا أَجَارَ حَوِيرًا أَي جَوَابًا قَالَ الْخَطْلُ شَعِيرٌ  
 هَذَا رِيْعٌ لِلنِّسَالِ الْإِطْلَالِ وَلَقَدْ سَأَلْتُ مَا أَجَرَنَ سَوَالًا

constituti

بِقَاطِئَةِ الْكَلْبِ أَي بِكُلِّ الْعِشَاءِ وَفِي قَوْلِهِ قَاطِئَةُ الْكَلْبِ خَطْلَاءٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ قَاطِئَةَ لَا  
 تَضَانُ وَأَمَّا تَقَعُ حَالًا فَالْوَجْهُ بِالْكَتَابِ قَاطِئَةٌ وَلَكِنْ اسْتَهْوَاهُ السَّيْعُ قَطْلِبٌ قَطْلِبُ وَجْهِهِ تَقْطِيبًا  
 عَيْسُ وَتَابُ أَي رَجَعَ صَدَمَتِ أَي كَشَفَتْ وَأُظْهِرَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ يَعْجُوبًا  
 الْعَيْبُوبُ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْخَرَى اسْتَعْمَرَ مِنَ الْعَيْبُوبِ وَهُوَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَّةُ وَقِيلَ لِلْجَدْوَلِ  
 الْكَثِيرِ الْمَاءِ هُوَ يَفْعُولُ مِنَ الْعَيْبِ وَهُوَ شَرِبَ الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَضٍ وَمِنْهُ الْجَدِيدُ الْكَلْبُ مِنَ الْعَيْبِ  
 وَالْكَلْبُ وَجَعُ الْكَلْبِ وَيَنْشُدُ لِسَلَامَةَ بَنِي جَنْدَلٍ يَصِفُ فَرَسًا شَعِيرٌ

style, modus

مِنْ كُلِّ سَكَبٍ إِذَا مَا ابْتَدَأَ مُلْبِدَةً صَالِي الْأَدِيمِ اسْمُهُ لِحْدٌ يَعْجُوبُ

اسْكُوبًا يَقَالُ مَاءٌ وَدَمٌ اسْكُوبٌ أَي سَاكِبٌ وَهُوَ الْفَعُولُ مِنَ السَّكُوبِ قَالُ جَنْوِبُ شَعِيرٌ  
 الطَّاعِي. الطَّعْنَةُ التَّجْلَاءُ يَتْبَعُهَا مُتَعَجِّرٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوَانِ اسْكُوبُ

line justify

staver, curia se  
affundens equis.

ampliam

فكر

العقد، ويحك المنتقد، تقلدوه في هذا الأمر الزعامة، تقليد الخوارج أبا  
نعامة، فأقبل على الكهل وقال أعلم أني أولي، هذا السوالي، وأرثج حالي، بالبيان  
للحالي، وكنت أستعين على تقوير أودي، في بلدتي، بسعة ذات يدي،  
مع قلتي عددي، فلما ثقل حاذي، وفقد رذاذي، أمتت من أرجائي، برجائي،  
ودعوتني لإعادة روائي، وأروائي، فهش للوفادة وأرتاح، وغدا بالافادة وراح، فلما

الاحلال وهذا من اضافة البيان كقولهم بهمة الفوارس ومجامع الشجعان وفي هذا راحة من قولهم  
انه لعضلة من العضل كما يقال داهية من الدواهي في صفة الرجل بالشدة وكأنه قيل له عضلة  
لنشوبه في الخطوب اولانه يضيق الامر على من يعالجه من العضلة وفي كل لغة صلبة في عصب  
ويحك المنتقد المنتقد هاهنا الانتقاد والمحك حجر النقادين ابا نعامة ابو نعامة كنية القطري  
ابن الحجة كان يكنى بها في الحرب وفي السلم باني محمد والحجة اسم امه فنسب اليها وهو من رؤساء  
الخوارج الازارقة وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايام مصعب بن الزبير وكان يسمى عليه بالخلافة  
عشرين سنة وكان ابو نعامة خطيبا من خطباء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد  
ودهاء ذكره ابن خلكان وقال انما قيل لابيه الحجة لانه كان في اليمن فقدم على اهله فحجة فسمي به  
وقد قيل ان قولهم قطري ليس باسم ولكنه نسبة لا موضع بين البصريين ومجان وهو بلد كان  
منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة مجان والقصبة كرسى الكورة ولاي نعامة ابيات  
مشهورة وهي مذكورة في الخامسة في الباب الاول وقد ترك الحميري المفعول الثاني في قوله تقليد  
لخوارج ابا نعامة لدلالة الحال عليه فكانه قال تقليدكم آياه الزعامة وارثج حالي الترقيع في  
الاصل ترقيع المال وهو اصلاحه والقيام عليه يقال فلان يرقع ماله وعيشه اى يصلحه وهو يترقع  
لعياله اى يكتسب له وهو راحة اهله وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة لم باتك  
للراحة قال احمد يعنون التجارة ومنها قيل للتاجر رقائق نسبة اليها وهو رقائق مال اى كاسبه  
ومصلحه بسعة ذات يدي هي عبارة كمن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه  
باليد ويتصرف فيه باليد ايضا والسعة الجدة والطاقة ويقال فلينفق ذو سعة من سعته فلما  
ثقل حاذي اى لما ثقل حالي بكثرة عيالي استعير الحال والحاد هاهنا من حال الفرس وحادة  
وها موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاد كما يقال خفيف الظهر ولم يسمع ثقل  
الحاد في غير هذا الموضع ولعله حمله على صفة وهم يفعلون هذا كثيرا رذاذي الرداد المال  
القليل واصله المطر الضعيف يقال منه اردت السماء فهي مرقة ويوم مرقة ذو رداد من أرجائي  
اى من أطرافي زواني الرواء ماء الوجه وحسن المنظر وأروائي اى ازالة عطشي للوفادة الوفاة  
اسم من وفد عليه واليه وفودا اذا ورد وارتاح راح للعرى راح راحة وارتاح له اخذته له خفة  
وارجحية وراحت يده بكذا اى خفت له وقد يروى فهش للوفادة وراح وغدا بالافادة  
استاذنته

وَالْمُتَبَيِّنَ عَيْنًا بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَبَيِّنًا، وَقُلْ مَنْ اسْتَهْدَقَ لِلنِّضَالِ، فَخَلَصَ  
مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَنَارَ نَفْعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدَّ بِالْإِمْتِحَانِ، فَلَا تُعَرِّضْ  
عَرَضَكَ لِلْفَاجِئِ، وَلَا تُعَرِّضْ عَن نَّصَاحَةِ النَّاصِحِ، فَقُلْ كُلُّ أَمْرِي أَعْرَفُ بَوْمِي قَدَحِهِ،  
وَسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عَن صُبْحِهِ، تَتَنَاجَتُ الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبِهِ، وَيَعْدُ  
فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ ذَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لَأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةٌ

*pulverulentum pulvis  
et pulveris signum*

الضعيف قويا والبليد جليدا والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبلغات طائر ابغث لا  
الغبرة ذوبين الرحمة بطيء الطيران ومن العرب من جعل البغات واحدا وجمعه بغثان مثل  
غزال وغزلان ومنهم من قال للذكر والانثى بغاة والجمع بغات مثل نعام وقولهم استنسر  
بغات اي صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغث قريب من  
الاغبثر والقضة القضة صغار للحصا وارض ذات حصي استهدى اي صار هدا والهدى في الاصل  
كل شيء مرتفع من بناء او كثيب رمل او جبل ومنه سمي الغرض هدا من الداء العضال  
يقال داء عضال اي شديد قد اعيى الاطباء واعضلنى فلان اي اعيانى امره نفع الامتحان  
النفع الغبار والاضافة في قوله نفع الامتحان اضافة بيان فلم يقدر اي لم يقع في عينه -القذى  
وهو ما يجتمع في مآقي العين بالامتحان الامتحان من المهانة والمهنة وهو الاستبدال والاحتقار  
قال للجوهري امتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اي حقير كل امرئ  
اعرف بوم قده كانوا يسمون قداحهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قده ويستدل  
بها على نصيبه وانما ضرب هذا مثلا للعار بقدر نفسه الواقع بما عنده وكانه مستفاد من قولهم  
كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم ابصر وسم قدهك وسيتفري الليل عن صبحه  
تفري الليل اي انشق من فريته اذا شققت هو مثل يضرب في وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل  
قولهم تبين الصبح لذي عيني وابدى الصريح عن الرغوة قلبه اي بثره يعنى يجرب به  
كم غورها ويعمد فيه تقليبها اي يقصد به تجربته والتقليب جعل الشيء ظهرا لبطن  
ليظهر ما في بطنه لارمية بحجر قصتي من امثال العرب قولهم رمى فلان بحجرة اي بقرنه الذي  
هو مثله في الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان الحجر يختلف باختلاف المرمى فصغار  
هذا لصغار ذاك وكبارة لكبارة ويقال ايضا في المثل كرم فلان بحجرة اي ضم لا قرنه مثله وفي  
حديث صفين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكما مع ابن موسى الاشعري جاء الاحنف  
بن قيس لا على رضوان الله عليه فقال له قد رميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عباس فانه  
لا يشد عقدة الا حلها فاراد على ان يفعل ذلك فابت الهمانية الا ان يكون احد الحكمين  
منهم فعند ذلك بعث ابا موسى لمضى المثل انك رميت بحجر لا نظيره فهو حجر الارض في انفراد  
كما يقال فلان رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال عضلة العقد اي عقدة من العقد عسيرة  
العقد،

*no. 1. 1. 1. 1. 1.*

*p. 1. 1. 1. 1. 1.*

الصَّافِر على الوارد، واتى لأَعْرِفَ النَّاسَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَمَنْ إِذَا عَمَرَ، حَبْرٌ، وَإِذَا  
 اسْتَهْمَبَ، أَذْهَبَ، وَإِذَا أَوْجَرَ، أَجَزَ، وَإِنْ بَدَأَ، شَدَّ، وَمَنْ اخْتَرَعَ، خَرَعَ،  
 فَقَالَ لَهُ فَاظْهَرُ الدَّيُولَ، وَعَيْنُ أَوْلَيْكَ الْأَعْيُنَ، مَنْ قَارَعَ هَذِي الصَّفَاةَ، وَقَرِيعُ  
 هَذِهِ الصِّفَاتِ، قَالَ إِنَّهُ قَرِنٌ جَدَالِكَ، وَقَرِيعٌ جَدَالِكَ، وَإِذَا شَبَّتَ فَرُضَ تَجِيْبًا،  
 وَلَقَّحُ تَجِيْبًا، لَتَرَى تَجِيْبًا، قَالَهُ لَمْ يَأْ هَذَا إِنَّ الْبَغَاثَ بَارِضًا لَا تَسْتَنْسِرُ.

فَلَقَدْ سَمِعْتُ أَلَا الْمَعَانِي الَّتِي تَصْدُهَا الْمُتَلَقِّمُونَ كَمَا تَصْدُهَا الْمُتَقَدِّمُونَ وَتَقْدُهَا الْمُتَأَخِّرُونَ كَمَا تَقْدُهَا  
 الْمُتَقَدِّمُونَ كَانَ تَقْدِيمُهَا سَبَبًا لِمَنْ شَاءَ فِي الْإِقْفَارِ فَعُرِفَتْ وَحُلِظَتْ الْمَائِمَةُ أَيْ الْمَرْوِيَّةُ  
 لِقَدْحِ الْمَادِرِ عَلَى الْوَارِدِ أَيْ الْأَوَّلِيِّ عَلَى الْخَوَّارِ حَبْرٌ أَيْ الصَّلَاحُ وَزَيْنٌ مَرَّةٌ شَرْحُ الْخَطْبَةِ  
 اسْمُهَا يَعْزِي أَطَالَ مِنَ السَّهْبِ وَهُوَ الْبَرِّيَّةُ الْبَطِيَّةُ أَذْهَبَ أَيْ طَلَا بِالْأَذْهَبِ وَأَنْ بَدَأَ شَدَّ أَيْ  
 وَأَنْ أَجَلًا عَلَى الْمُسْتَهْمَبَةِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَبْرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ مِنْهُدٌ أَيْ كَثِيرُ الْبَدِيهِ تَبَسَّ  
 الْمُبَادَهَةِ وَأَصْلُهُ مِنْ بَدَاهُ أَمْرًا إِذَا لَجَّ بِكَ بِدَاهُ وَبَدَاهُ بِكَ إِذَا بَدَأَ بِهِ وَبَادَاهُ فَاجَاءَ وَمِنْهُ  
 الْبِدَاهَةُ وَهُوَ اسْمٌ لِأَوَّلِ جَرَى الْفُوسِ وَيُقَالُ شَدَّ الرَّجُلُ مِثْلَ دُهِشٍ فَهُوَ مَشْدُودٌ وَمَدْهُووشٌ  
 وَحَكَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شَدَّ الرَّجُلُ بِمَعْنَى تَغَلَّ لاَ يَخِيرُ وَالْمَشَادَةُ الْمُضَاعَلَةُ وَالْأَسْمُ الشُّدَّةُ  
 وَالْقُدَّةُ مِثْلُ الْجُضَلِ وَالْبُضَلِ وَلَمْ يُسَوِّجْ بِصَدَّةٍ مَبْنِيًّا لِلْمُضَاعَلَةِ وَأَنْ كَانَ الْقَبْلُ لَا يَأْبَاهُ وَقَدْ حَدَّثَ  
 هَاهُنَا مَقْعُولٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ لَا يَلْقَى الْمَعْنَى أَنْ بَدَأَ بِسُؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَبْرٌ الْعَقُولُ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ  
 وَمَنْ اخْتَرَعَ خَرَعَ أَيْ مَنِ اشْتَقَّ شَيْئًا نَثَرًا أَوْ نَظْمًا شَقَّ أَكْبَادَ حَسَادَةٍ تَجَا كَمَا يُقَالُ اخْتَرَعَ فَلَايَ  
 بِأَطْلَا إِذَا اشْتَقَّ وَافْتَعَلَ وَاخْتَرَعَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَيْ ابْتَدَعَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَالْخَرَجُ الشَّقُّ يُقَالُ خَرَعَهُ  
 فَاخْتَرَعَ أَيْ شَقَّ فَانْشَقَّ وَمِنْهُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ الْأَدْنَى أَيْ مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ  
 نَاطُورَةُ الْقَوْمِ هُوَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النُّظِيرَةُ وَالنَّظِيرَةُ وَالنَّاطُورُ يُغَيِّرُ الْهَلَاءَ قَارَعَ هَذِي  
 الصَّفَاةَ يُقَالُ قَرَعَ صِفَاتِهِ إِذَا تَنَقَّصَ وَعَالِمُهُ وَاصِلُ الصَّفَاةِ الْحَصْرَةُ الصَّلْبَةُ أَلَّا أَنَّهُا وَقَعَتْ فِي هَذَا  
 الْمِثْلِ مَجَاوِزًا عَنِ مَنَاصِبِ الرَّجُلِ أَوْ ذَاتِهِ كَمَا أَنَّ الْأَثْلَةَ وَالسَّلَكَةَ وَهِيَ عَجْرَتَانِ وَقَعْنَا كَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ  
 نَحْتُ اثْلَثَ وَعَصَبٌ سَلَكٌ وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْقَرِيعُ السَّيِّدُ يُقَالُ هُوَ قَرِيعُ دَهْرَةٍ وَقَرِيعُ  
 زَمَانَةٍ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْقَرِيعِ الشَّوْلِ وَهُوَ لَحْلُهَا كَمَا اسْتَعِيرَ الْفُضْلُ وَالْقَزَمُ لِلْسَّيِّدِ أَيْضًا وَأَتَمَّا سَمِيَ قَرِيعًا  
 لِأَنَّهُ يَفْرَحُ النَّوْقُ أَوْ لَأَنَّهُ مَقْتَرَحٌ مِنَ الْأَبْلِ أَيْ مَخْتَارٌ مِنْهَا أَيْ اخْتَارَهُ إِذَا اخْتَارَهُ وَمِنْهُ الْقَرِيعَةُ  
 وَالْقَرِيعَةُ لِحْيَاتُ الْمَالِ قَرِيعٌ بِجَانِبِ قَرِيعِ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَظِيرَةٌ فِي الْحَرْبِ وَبِالْفَتْحِ فِي السِّتْرِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
 الْقَرِيعُ بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السِّتْرِ يَقُولُ عَلَى قَرِيعٍ أَيْ عَلَى سِتْرِ وَالْقَرِيعُ مِنَ النَّاسِ أَهْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالْقَرْنُ  
 بِالْكَسْرِ كَقَرْنِكَ فِي الشَّجَاعَةِ فَرَضَ تَجِيْبًا رَاضٍ يَرُوضُ رَوْضًا إِذَا جَعَلَ الْفَرَسَ مَخْتَرًا مُطِيعًا يَقُولُ إِذَا  
 شَبَّتَ أَنْ تَعْلَمَ سَهْقِيَّتَهُ فَاوْكَنْتَهُ بِجَلَا مَخْتَارًا وَقِيلَ مَعْنَاهُ فَرَضَ تَجِدَةً تَجِيْبًا عَلَى حَدِّهِ الْجَوَابُ  
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادَعَ تَجِيْبًا أَيْ ادَّعَى تَجِدَةً تَجِيْبًا أَنْ الْبَغَاثَ بَارِضًا لَا تَسْتَنْسِرُ أَيْ لَا نَعْتَدُ  
 وَالْقَبِيرُ

Substantiva videtur  
 pro conjugis copulati  
 tota eadem instantur  
 cum aliis.

يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّبْضَالَ، فَلَمَّا نُبِّلَتِ الْكُنَائِنُ، وَقَامَتِ السَّكَايِنُ، وَرَكَدَتِ  
 الرِّعَازُ، وَكُفَّ الْمُنَازِعُ، أَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا، وَجُرْتُمْ  
 عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا، وَعَظَّمْتُمْ الْعِظَامَ الرُّفَاتَ، وَأَفْتَنْتُمْ فِي الْمَيْلِ إِلَى مَنْ قَاتَ، وَغَمَصْتُمْ  
 جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّذَاتُ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ، أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِدَةَ  
 النَّقْدِ، وَمَوَابِدَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزْتُهُ طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ، وَبَرَزَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى  
 الْقَارِجِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمُشَوَّحَةِ،  
 وَالْأَسَاجِيْعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ، وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ حَضَرَ، غَيْرَ الْمَعَانِي  
 الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ عَنْهُمْ لِنَقَادِمِ الْمَوَالِدِ، لَا لِنَقْدِمِ

خرق خائف على زيادة النون والباء وينباع أى يثب ينفعل من البوع وهو مد الباع أو يفعل  
 من نبع الماء فاشبعت فتحت ويجرمز اجرمز أى تقبض وانضم وتركيبه إما من حرون للجرز  
 أو للجرم أو للجرم وثلاثتها بمعنى القطع لأن الشيء إذا انضم فكأنه قُطِعَ ونابض يبرى النبال أى  
 ينخسها ونابض ذو انباض من انبض القوس إذا جذب وتره ثم أرسله أخرج مخرج قولهم مكان  
 عاشب وبلد ماحل أى ذو عشب ومحل يبنى النضال أى يطلب الرى بالسهم الغرض أراد أنه  
 يريد أن يلقى عليهم المسائل ليحادثوه الكنائى أى للعباب واحدها الكنانة السكائن هو جمع  
 السكينة وهى مصدر كالسكون الزعازع أى الاصوات وهو جمع الزعزع أى الريح الشديدة الهبوب  
 وجرت من القصد أى وملتم عن الصراط المستقيم وأفنتم أى سبقتم بامرکم وقتلتم برأيكم  
 قال صاحب المجلد الافتيات افتعال من الفتوت وهو السبق إلى الشيء والتجاوز يقال فلان لا يُفَات  
 عليه ولا يُفْتَات أى لا يعمل دون امره ويقال الافتيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم أى  
 هبتم قومكم وجماعتكم يقال غمصه يغمصه وأغمصه إذا استصغره اللذات هو جمع لذة كعدة  
 وهو الذى ولد معك وترقى أصله ولدة جهابذة النقد للجهابذة جمع جهبذ وهو تعريب  
 كهبذ يعنى الناقد العارن يتميز الجيد من الردى وموابدة الحل والعقد الموابدة جمع موبذ أى  
 حاكم المجوس تم استعير هنا والفاء للجهابذة والموابدة للدلالة على التعريب طوارق القرائح  
 أى مستطرات للخواطر ومستحدثاتها والطوارق جمع طارفة وهى من الطارن وهو ما استحدثته من  
 المال بخلاف التالد والمعنى ما أحدثته القرائح المتأخرة برز فيه الجذع على القارح برز أى سبق  
 والجذع هو الذى اتى عليه حولان من الابل والغنم والقارح المسن الموشحة مرى شرح الخطبة  
 أنعم أى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وأنعم أى زاد المطروقة الموارد قيل معناه المختلطة بالزوت  
 والبول وكأنه من الطرق وهو ماء السماء الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطروقة هى الطريق التى  
 مشى عليها الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة الشوارد يعنى التى تشد نواورها يقول ليس

Herilias

الصادر

عَيْل كجباد جمع جَيْد وجمع ايضا على عيائل كجِيَّاء واصل العَيْل عَيْول من عاله يعوله اذا احتاج وسأل واعال الرجل اذا كثرت عياله وهو مُعِيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وضع العَيْل موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكان للحريري ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد محمدي واثل مر ذكره في شرح المقامة الخامسة وعند موافق الجماعة الحاشية صفار الابل التي تكون لها كالحصون ثم استعيرت لردال الناس كالخدم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته اي مع من كان في كنفه ودرأه ويحتمل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال انا في حشا فلان لان القادم والتابع يكونان في ذرى مولاهما وكنفه ومنه قوله في هذه المقامة ينضوي الى احشائه اي ينضم الى دراه ككبا شط القوم في شوطهم الشط مجاوزة الحد والشوط الغاية وفي كتاب العين الهوط جَزَى مَرَق الى الغاية وللجمع الاشواط ونشروا الجحوة والنجوة الجحوة تمر يكون بالمدينة وقيل في سرب من اجود التم والنجوة كناية عن اردأ التم بها على طريق الاتباع والمعنى تكلموا بما امكنهم من الكلام المستجاد المستجمل والمستبشع المستقيم وقيل النجوة البعرة كنى بها للحريري عن لودأ التم وقوله الجحوة والنجوة مثل ما يقال بين الدّر والبعر وقد قرأت في بعض النواهي ما نصّه كذا بخط الحريري بالجهم وقد طابق بها الجحوة وفسرها كل من فسر المقامات بما وافق المعنى حزرا وتخميننا واتما في البضوة بالبناء المججمة بواحدة وللجاء المججمة هي الردي من الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم في كتاب الضلة وحلّت كتبهم من ذكر النجوة بالنون والجهم وهو تصهيف بلا محالة قال الشريشي ما وجدت في كتاب ان النجوة اسم للتمرة الرديّة وقد بحث عنها بعض اصحابنا غاية البحث في كل كتاب يتهم فيه ذكر الضل والتمر فاخبرني انه ما وجد لها ذكرا واظنها لغة بصرية متعارفة بينهم في التمر الردي لا انها لغة عربية فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلدة لان البصرة اكثر بلاد الله نحلا فيستعملون كل نوع من التمر اسما والتمر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط في الاصل جُلّة التمر وقيل هو مزود يعلق من محل الراكب والاول احسن لمناسبته ما تقدّم عليه وهو في الاصل مصدر ناط الشيء اذا علقه فسّمى به تخارر طرفه التخارر اي يرى من نفسه للزّر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليصدّد النظر مخربق لينباع قوله مخربق لينباع من امثال العرب ابودة ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفلا وهو ذو نكرآء قال والخربق المطرق الساكت وكأنه من خرق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كان هذا الساكت

*Dactyloctenium aegyptium*  
*Linn. spec. optima.*

divinatione et conjectura

vacui sunt eorum libri  
mentionem etc.

*Temnotorix dactylo-*  
*rum, fere copiosus a*  
*gulis palmarum*  
*adspicitur qui limis fit*

veritas ac ingenii subtilitas

ولو تَعَلَّقَتْهُمَا لَمَسَلَتْ حِطَالِي وَلَوْ أَحْصَوْ مَا حَوَّيْتُ  
 فَتَهْدِي الْعُسْدُ زُرَّوْ قَسَمَانِي إِنْ فَكَنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ  
 ثَرَانِي وَتَعْنِي وَمَقْصِي، وَأَوْدَعْتُ قَلْبِي تَحْتَرُ الْغَضَاءُ

est la nuit exculat  
 non accipit qui  
 eam

## المقامة السادسة المراغية وتعرف بالحيفاء

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيوانَ النَّظَرِ بِالْمَرْافَةِ، وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ  
 الْبَلَاغَةِ، فَاجْتَمَعَ مِنْ حَضَرٍ مِنْ قُرَّانِ الْبِرَاعَةِ، وَأَرْبابِ الْبِرَاعَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ  
 مِنْ يُنْقِ الْأَنْشَاءَ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلَفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مَنْ  
 يَبْتَدِعُ طَرِيقَةَ عَرَاءٍ، أَوْ يَقْتَرِعُ رِسَالَةَ عَذْرَاءٍ، وَلَنْ الْمُفْلِقِ مِنْ مَكْتَابِ هَذَا  
 الْأَوْنِ، الْمُتَكِنِ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيْلِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلَكَ قَصَاحَةَ

جَاءَ فِي اتَّخَذَ وَاتَّقَى وَاتَّجَعَ وَتَجَدَّ وَلَوْ تَعَايَنَتْهَا التَّعَايَ تَفَاعَلُ مِنْ  
 الْعَفْوِ وَهُوَ الْفَرْكُ كَأَنَّهُ قَالَ لَوْ تَرَكْتُ اسْتِغْنَائِي لَتَغَيَّرْتُ حَالِي وَلَقَدْ مَالِي جَمْرُ الْغَضَا الْغَضَا فَجَرَّةٌ تَبْقَى  
 مَارَهَا مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ

### شرح المقامة السادسة

وَتَعْرِفُ بِالْحَيْفَاءِ هَذِهِ الْمَقَامَةُ تَعْرِفُ بِالْحَيْفَاءِ وَمَعْنَى ذَلِكَ لَانِ فِيهَا رِسَالَةُ عُرُونِ احَدِي  
 كَلِمَتَيْهَا تَحْتَمِلُهَا الْغَلَطُ وَحُرُونِ احَدِي كَلِمَتَيْهَا الْاُخْرَى لَا تَحْتَمِلُ لَهَا وَاصِلٌ لِحَيْفٍ فِي الْفَرْسِ وَهُوَ  
 اِنْ يَكُونُ احَدِي عَيْنِيهَا زُرَّاءَ وَالْاُخْرَى مَوْءَاءَ دِيوانِ النَّظَرِ يَعْنِي لُجُجِ الْكُتَّابِ وَهُوَ مَوْضِعُ جَمْعِهِمْ  
 فِيهِ النَّظَرُ فِي اُمُورِ الْمُلِكِ وَالْمَسْجِدِ فَاجْتَمَعَ يَقَالُ اجْتَمَعَ عَلَى كَذَا اَيِ اتَّفَقَ مِنْ قُرَّانِ الْبِرَاعَةِ اَيِ الْقَوْمِ  
 وَالْبِرَاعِ فِي الْاَصْلِ الْقَصَبِ وَالْبِرَاعَةُ الْقَصَبَةُ وَقَدْ تَصَدَّعَ الْقَصَبُ يَقَالُ رَجُلٌ يَرْلِقُ لِقْلِقَ جَوْفِهِ  
 كَالْقَصَبِ وَأَرْبابُ الْبِرَاعَةِ اَيِ كَالِ الْفَصْلِ وَالتَّبَوُّدِ فَيَقَالُ اَبِي دُرَيْدٍ كُلُّ هُوَ تَفَاحٍ فِي بَهَائِهِ  
 أَوْ نَضَارَةٍ فَقَدْ بَرَعَ وَاصِلُهُ مِنْ بَرَعَ الْجَبَلُ وَفَرَعُهُ اِذَا عَلَاهُ وَأَتَمَّ قَوْلَهُمْ فَلَانِ فَعَلُ ذَلِكَ تَبَرَّأَ  
 اَيِ تَطَوَّعًا كَأَنَّهُ قِيلَ تَكَلَّفَ الْبِرَاعَةِ وَالْكَرَمِ يَنْقُ الْأَنْشَاءَ اَيِ يَخْرِجُ خَالِصَةً عَنْ زَانِفَةٍ أَوْ يَقْتَرِعُ  
 الْاِقْتِرَاعُ فِي الْاَصْلِ اِقْتِصَاصُ الْجَارِيَةِ يَقَالُ اِقْتَرَعَتْ فَلَانَةٌ اِذَا اِقْتَضَتْ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فَعَلَهُ فَلَانٌ اِقْتَرَعَ  
 تَصِيدَةً فَكَذَا وَمَعْنَى فَكَذَا وَرَجْمًا تَرْجِيحُ الْاِسْتِعَارَةِ فَيَعْمَلُ هُوَ مِمَّنْ يَقْتَرِعُ اَبْكَارَ الْمَعَانِي كَأَنَّهَا  
 لِلْعُرُونِ بِالْصَفَةِ فِي قَوْلِهِ يَقْتَرِعُ رِسَالَةَ عَذْرَاءٍ الْمُفْلِقُ الْمُفْلِقُ مِنَ الْمَعْرَاءِ وَالْبَلَاغَةُ هُوَ الْخَبَرُ يَأْتِي  
 بِالْجَهَانَتِ فِي كَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ اَلْقَ فَلَانٌ اِذَا اَتَى بِالْفَلَقِ وَهُوَ الْاَمْرُ الْعَلِيْبُ كَالْعِيَالِ اَلْعِيَالُ يَجْعَلُ  
 سَحَابًا

aspirant  
 Sprout plant  
 رايته  
 vel singere bus  
 minimum



تَجَاحَدَ ، فَخِنَ أَحْرَزَ الْعَيْنَ فِي صُرْبِهِ ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرِّيهِ ، وَقَالَ لِي جُزَيْتَ  
خَيْرًا عَنْ خُطَا قَدَمَيْكَ ، وَاللَّهُ خَلِيقِي عَلَيْكَ ، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَكَ لِأَشْهَدَ  
وَلَدَكَ التَّجِيبَ ، وَأُفَاتَهُ لِكَيْمَا يُجِيبَ ، فَنَظَرَ إِلَى نَظْرَةِ الْخَادِعِ إِلَى الْمُتَخَدِّعِ ، وَهَمَّكَ  
حَتَّى تَغْرُغْتَ مُقْلَتَهُ بِالْذُّمِّ مَوْعٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ تَطَلَّيْتُ السَّرَابَ مَاءً      لَمَّا رَوَيْتُ الذِّى رَوَيْتُ  
مَا خِلْتُ أَنَّ يَسْتَسِرُّ مَكْرِي      وَلَنْ يُخِيلَ الذِّى عَنَيْتُ  
وَاللَّهِ مَا بَرَّةٌ بِعِزِّي      وَلَا لِي أَبْنُ بِهِ اِكْتَنَيْتُ  
وَأَتَمَّ لِي فَنُونُ سِحْرِ      أَبَدَّعْتُ فِيهَا وَمَا اقْتَدَيْتُ  
لَمْ يَحْكِهَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا      حَكَى وَلَا حَاكَّهَا الْكُمَيْتُ  
تَخَذْتُهَا وَضَلَّةً إِلَى مَا      تَجَنَّبَهُ كَفَى مَتَى اشْتَهَيْتُ

والله خليفتي عليك أى هو كمالك عتي يقال فى الدعاء خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أى كان خليفة من  
كان كمالك وأصله من قولهم خلف فلان فلانا على أهله من الغلظة وأنافة أى اكتمه تغرغرت  
للتغرغر بالدواء والماء هو أن يرددها الإنسان فى حلقة فلا يتجهها ولا يسيفهما ثم كثر حتى  
قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها تطلى التغطى من المعتدل اللام من باب التفضل  
بمعنى الظن وقيل أصله تظن وان يخيل يقال أخال الشيء اذا اشتبه وهذا امر لا يخيل  
على احد أى لا يشبهه على احد ولا يشك الاصمعي هو ابو سعيد عند الملك بن قريش بن  
عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مطهر بن رباح بن عمر بن عبد الله الباهلى كان عالما  
بالهجر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وأما خصه بالذكر فى قوله لم  
يحكها الاصمعي فيما حكى لذلك الكيت هو ابن زيد بن خنيس ابن مخالد بن وهيب ابو  
المستهدى الاسدى الكوفى والكيت الشعراء ثلاثة الكيت بن معرون مخضرم وجدّة الكيت بن  
ثعلبة جاهلى والكيت بن زيد هذا اسلامى وكان اطولهم شعرا حتى قيل فى المثل اطول من  
شعر الكيت قال الصاحب شعر

قد طال قُربك يا ابنى      فكانه شعر الكيت

ولهذا خُصَّ بالذكر هنا وابن معرون كان اشعرهم قريجة وتشيع ابن زيد ومدحه اهل  
البيت فى أيام بنى أمية مشهور والكيت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحمرة والكيت  
ايضا من أسماء الجربا فيها من سواد وحمرة تخذتها يقال اتخذ يتخذ بمنزلة اتخذ يتخذ  
خقلوا عنه اذا حذفوا اليك الوصل من اتخذ والتاء الاولى وليس يطرد هذا التصنيف وأما  
ولو

عند ذلك الصبح، واستطاعت في النجاة الواسع، حتى أقصا استطاعت القول، واستغللتنا الطول، ثم انه ندر من وهي العلو، ما أزرى بالحجر الى أن اطل التوير، وحسرت الصبح المعير، فقصصها ليلة غابت شوائبها، الى أن شابت ذوائبها، وحسرت معودها، الى أن انقطر عودها، ولما ذرقين الغزالة، ظهر طيور الغزال، وقال أهنس، بما لتفيض الصلوات، وتستغنى الإخالات، فقد امتطارت من كبدى من الحديس الى وكلى، فوصلت جناحه، حتى منبت

التي تنويه ونفسطوا المال بينهم أى اتسموه قطا القط صيغة الجائرة وخط الحساب أيضا يقال خذ من العامل قطك وهو فعل بمعنى مقول من قطه اذا قطعه لان الصيغة قطعه من القرطاس وبه سمي النصيب من الشيء لانه قطعه منه وقد فسر بها قوله تعالى ربنا عجل لنا قطنا واستغللتنا الطول يعنى بالطول الطول والعطاء واستغللتنا أى عذبتنا قليلا من وهي التوير التوى نوع من البرد المنقش بالحجر يجتمع الحجرة وهي البرد الجبان الى أن اطل التوير الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اطلنى فلان اذا قبل عليك مكانه الذى ظله عليك وجسر الصبح الى ابتلع وخرج ومنه الجارية وفي الشربة عند جشور الصبح قال شعر اذا ما شربنا الجارية لم نكنل اميرا وان كان الامير من الازد

واصله من جسر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى الزحف فقصصها ليلة غابت شوائبها قوله ليلة نزل من التوير الى فاصينا بالسحر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب جمع شائبة شابت أى ابيضت ذوائبها يعنى بالذوائب ما يحير الليل التى ابيضت بالصبح معودها السعود جمع سعد انقطر عودها انقطر العود اذا انشق عن الزوق يقال انقطر الغضيب اذا بدا نبات وزنه ولما ذرق الغزالة أى طلع قرن الشمس وهو حاجبها وأول ما يبدو منها يقال ذرق القرن والتقل اذا طلع ادى هي من منها من البر وهو شعار العمل وما ينبعث في الهواة من الهباء والقرن في الاصل للتور قم استعير لأول ما يبدو من الشمس وقد خيل حيث قرنه بالغزالة فانبت الغزال وهو العادى قبل الانتاء الى قبل انبات النخلة وفي الضرس مستعيرا ايها الشمس قال التورى الغزالة الشمس تحت ظنوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت وتستغنى الاخالات يقال يستغنى حقه من فلان أى يستخرج منه الشيء بعد الشيء واصل من النقص وهو ميلان الماء قليلا قليلا يقال نقل الماء يعنى والنقص الماء القليل والإخالات الحوالات وهو في الأصل متعذر احوال اذا حول ونقل الدين الذى على دقته الى دقة غيره فوصلت جناحه أى منبت منه ويكى في نده وجتاح الرجل يده شئت أى منبت عن الجوهرى سقاء اذا قلعه وسهلا قال شعر

وأعم عجا ليس بالظن انه اذا الله متى عند شىء تيسرا

جناحه،

half in white  
front fragment

line anterior, gran-  
ular surface, in  
inferior

فَعَلِمْتُ بِحِجَّةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَقَنِي عَنْ لَتَعَرَّفِي إِلَيْهِ صَفَرُ يَدِي،  
فَقَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِدٍ مَرُوضَةٍ، وَدُمُوعٍ مَقْضُوضَةٍ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ،  
بِالْحَجَبِ مِنْ هَذَا الْحُجَابِ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ أَتَيْتُوهَا فِي عَجَائِبِ  
الِاتِّفَاقِ، وَخَلَدُوهَا بِطُوقِ الْأَوْرَاقِ، فَمَا سَبَّرَ مِثْلُهَا فِي الْأَفَاقِ، فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ  
وَأَسَاوِدَهَا، وَرَقَشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا، ثُمَّ اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَاهُ، فِي اسْتِضْمامِ  
قَتَاهُ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُؤْيِي، خَفَّ عَلَىَّ أَنْ أَكْفَلَ أَبْنِي، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابُ  
مِنَ الْمَالِ، أَلْقَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابُ، وَهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ  
إِلَّا مُصَابُ، قَالَ الرَّاوي قَالَتَزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَنَاقِصَطا، وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطَا، فَشَكَرَ

المصدر لانه ليس من انواع الطعن وهم جراً هم اي احضروا جراً اي جروا جراً نصب على  
المصدر هذا مذهب الكوفيين يقال ذهب فلان سنة كذا وهم جراً يعني ذهب من ذلك  
الوقت والى الآن ما اتي كان معناه جرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع  
آخره قال المفضل معناه تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ في السوق وهو ان  
تترك الابل والغنم ترمي في مسيرها قال الراجز لطالما جهرتكن جراً وانتصاب جراً على الحال عند  
البصريين البلقع اي الخالي من البرية وغيرها صدفني اي منعي مرضوضة الرض الدق يقال  
رض العظام اذا دقها وكسرهما ورضاض الشيء دقاظه ومنه الرضاض لصغار الحصى ثم قيل رُضت  
كبدى كما قيل فُتت على الاستعارة مفضوضة الغض في الاصل فضك الخاتم عن الكتاب وهو  
كسر كنه ثم قالوا فض الدموع فانفضت صبها فانصبّت كانت مختومة فلما ازلت الخاتم جرت  
وسالت واساودها الاساود جمع اسود وهو الحية والمراد هنا القلم يسمى القلم اسود تشبيها بالحية  
في لينه واستوائه او لان بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحية التي بعضها اسود وبعضها  
ابيض ورقشنا يقال رقشه ورقشه اذا نقشه وزينه ومنه حية رقصاء وحيات رقص وترقص فلان  
اذا تزيت هذا هو الاصل ثم قالوا رقص الكلام والكتاب اذا كتبه وزينه كما قالوا تمم الكتاب  
ومعناه واصلها التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتاه اي استخرجنا رأيه والمربأ مفتعل  
من روية القلب وهو الرأي يقال ارتأى رأياً في كذا نصاب النصاب عشرون دينارا من الذهب  
ومن الفضة مايتا درهم من ملك هذا القدر من كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل في النصاب اول  
كل شيء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اي ليس في اصله شيء من الدناة والخسة  
ونصاب السكّين مقبضه وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذي اصيب بكافة في بدنه  
او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب في عقله قسطا القسط العدل والتسوية وهو اسم من اوسط  
اذا عدل ثم سموا الحصة والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه اي حصته  
عند

قَالَ فَبَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ عَلَيْهِ شَوْذَرٌ وَقَالَ، نَظُمَ  
وَحَرَمَةَ الشَّيْخِ الذِّي سَنَّ الْقَرَى وَأَسَسَ الْمُجُوجَ فِي أَمْرِ الْقَرَى  
مَا عِنْدَنَا لَطَارِقٍ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الذَّرَى  
وَكَيْفَ يَقْرَى مِنْ نَفَى عَنْهُ الْكَرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْبَرَى  
فَمَا تَرَى فِيهَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلٍ قَفَرٍ، وَمَنْزِلٍ حِلْفٍ قَفَرٍ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا أَسْمُكَ، فَقَدْ  
فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ، وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ،  
مَعَ أَخَوَالِي مِنْ بَنِي عَبَسٍ، فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِیْضَاحًا عِشْتِ، وَنَعِشْتِ، فَقَالَ  
أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بَرَّةً، وَهِيَ كَأَسْمَى بَرَّةً، أَنَّهَا تَكَلَّهَتْ مَامَ الْغَارَةِ بِمَاوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ  
سُرُوجٍ وَغَسَّانٍ، فَلَمَّا آنَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بِاقِعَةٍ عَلَى مَا يُقَالُ، ظَلَعَنَ عَنْهَا  
سِرًّا، وَهَلُمُّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوَدِّعَ الْحَدَّ الْبَلْقَعَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ

et auct. Ibrahim.

عِنْدِي طَلَاةُ الْوَجْهِ وَضِيَاةُ مَحْجَلَةٍ وَقَدْ يَرُوى وَأَبْشَرُ بِالْوَصْلِ جَوْدَرُ الْجَوْدَرِ وَلَدُ الْبَقْرَةِ  
الْوَحْشِيَّةِ وَيُشَبَّهُ بِهِ الْغُلَامُ لِحَسَنِهِ شَوْذَرُ الشَّوْذَرِ كَالْصَّدَارِ يَلْبِسُهُ لِلْحَدِيثَةِ السَّنَّ مِنَ النِّسَاءِ  
وَالْعَصَاحُ الشَّوْذَرُ الْمَحْفَتَةُ وَهُوَ مُعَرَّبٌ عَنْ جَادِرٍ وَحَرَمَةُ الشَّيْخِ الذِّي سَنَّ الْقَرَى  
يَعْنِي أَبْرَهْمَ عَمٍّ مَا عِنْدَنَا الْخُ انْ قِيلَ ابْنُ اسْمٍ مَا وَخَبَرَهَا أَجِيبُ بَانَ اسْمَهَا سَوَى الْحَدِيثِ  
وَخَبَرَهَا عِنْدَنَا وَلَوْ قَبْلَ أَنْ سَوَى مِنَ الظُّرُونِ الْإِلَازِمَةُ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ أَبَدًا وَاسْمٌ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا  
مَرْفُوعًا أَجِيبُ بَانَ سَوَى قَدْ يَجْرِي فِي ضَرُورَةِ الشَّعْمِ يَجْرِي غَيْرُ فِي الذَّرَى الذَّرَى فَتَاءُ الدَّارِ  
بَرَى أَى نَحْتُ مِنْ بَرِيَّتِ الْقَلَمِ إِذَا نَحْتَهُ انْبَرَى أَى عَرْضُ مَا تَرَى يَعْنِي أَى هُوَ تَنْظُرُ فِيهَا أَخْبَرْتُ  
لَكَ وَمَا رَأَيْكَ أَنْتَ رَغِبَ فِي النُّزُولِ أَمْ لَا حِلْفُ فَقَرِ الْحِلْفُ بِمَعْنَى الْحَلِيفِ وَالْحَلِيفُ مَنْ جَرَى بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ أَحَدٍ مُحَالِفَةٌ وَعَهْدٌ فَيْدٌ هُوَ اسْمُ مَنْزِلٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ وَنَعِشْتِ هُوَ مَنْ نَعِشْتَ الرَّجُلَ وَانْعَشْتِ  
إِذَا رَفَعْتَهُ مِنْ عَثَرَتِهِ وَسَقَطْتَهُ وَاصِلُ النَّعْشِ الْإِرْتِفَاعُ وَمِنْهُ نَعِشَ الْمَيْتَ بِمَاوَانَ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي  
طَرِيقِ مَكَّةَ سَرَاةُ سُرُوجٍ سَرَاةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَاحِدُهُمْ سَرَى الْإِثْقَالُ الْإِثْقَالُ مُصْدَرُ اثْقَلْتُ الْمَرْأَةَ  
إِذَا ثَقُلَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا وَعَنِ الْإِحْفَاشِ صَارَتْ ذَاتُ ثِقَلٍ كَمَا تَقُولُ أَتَمَرًا أَى صَرَبًا ذَوِي ثَمَرٍ بِاقِعَةُ  
الْبَاقِعَةِ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الدَّهَاءُ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْبَاقِعَةِ وَهِيَ طَائِرٌ حَذَرُ إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ نَظَرَ يَمِينَةً  
وَيْسَرَةً وَلَا يَرُدُّ الْمَشَارِعَ وَأَتَمَّا يَشْرَبُ مِنَ الْبَقْعَةِ وَهِيَ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ خُونًا مِنَ الصَّيَّادِينَ وَفِي مُجْمَعِ  
الْأَمْثَالِ هُوَ بِاقِعَةُ مِنَ الْبَوَاقِعِ أَى ذَاهِيَةُ مِنَ الدَّوَاهِي وَاصِلُهُ مِنَ الْبِقَعِ وَهُوَ اخْتِلَانُ اللَّوْنِ وَمِنْهُ  
الْغَرَابُ الْإِبْقَعُ وَسَنَةٌ بَقَعَاءُ فِيهَا خَصْبٌ وَجَدِبٌ ظَلَعَنَ عَنْهَا سَرًّا أَنْتَصَبَ سَرًّا عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى  
فَعَلِمْتُ

شاذون، اقليم،  
corporis operimus  
tum.

non fragans

حين تجا الدجى، على ما في من الوجى، لارتاد مضيقاً، أو اقتاد رغبياً، فساقى  
 حادى السغب، والقضال المكى أبا العجب، الى أن وقفت على باب دار،  
 فقلت على بدار، نظم

حَيْبَمُ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفْضِ عَيْشٍ خَضِلِ  
 مَا عِنْدَكُمْ لَا بَيْنَ سَبِيلِ مُرْمِلِ يَضُو سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ  
 جَرَى لِلشَّيْ عَلَى الطَّوَى مُشْتَدِلِ مَا ذَاقَ مُذَّ يَوْمَانِ طَعَمَ مَأْكِلِ  
 وَلَا هِ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِدِلِ وَقَدْ دَجَى جَنَحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ  
 وَهُوَ مِنَ الْحَيَاةِ فِي تَمَلُّلِ فَهَلْ بِهَذَا الرَّبْعِ عَذْبُ الْمَنْهَلِ  
 يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَدْخِلِ أَبْشِرْ بِبِشْرِ وَقَرَى مُجْعِلِ

هذا البيت من  
 ديوان الشاعر  
 السيد  
 وأمره

أم موسى يقال في المثل افرغ من فؤاد أم موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاد أم موسى  
 فارغاً والفؤاد الفارغ معنيان احدهما انه لا هم فيه ولا حزن والثاني انه سيء الحال لا امل فيه ولا  
 مطمع وهو المراد هاهنا حجاً يحجوا يحجوا سكن ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا جى اى اذا  
 دام ويمكن اقتاد رغبياً يعنى لا يجتلب واحصيل واصله من القود وهو الجذب في خفض  
 عيش الخفض في الاصل خلاف الرفع ثم قالوا ارض خافضة السقيا ورافعة السقيا اذا كانت سهلة  
 السقي وصعبته ثم قيل خفض عيشه اذا سهل ووطئ وهو في خفض من العيش وخفض  
 وخفض اما قولهم عيش خافض فكعبشة راضية خضل يقال نبات خضل اى ناهم ثم استعير  
 للعيش واصله من خضل الشيء اذا ندبى حتى ترشش نداه لان الروض والنبات احسن ما  
 يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمل المرملة الخوى فنى زادة سمى بذلك للصوفة بالرملة  
 كانهل للفقير المترب والمجدع من التراب والدقعاء او لقلعة ماله من الرمل بتصريك الراء والمم  
 وهو المظر القليل او لرقه حاله من ارملة الحصير ورملة ارق نجمة ومنه الارملة قال للخليل  
 فموز ارملة ولا يقال شيخ ارملة الا ان يشاء الشاعر في تملح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن  
 عبد العزيز شعر

هذا البيت من  
 ديوان الشاعر  
 السيد

هَذِي الْأَرْمَلُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهَا فمن حاجة هذا الارمل الذكر

نفس سرى اى مهزول من كثرة السير في الليل خابط الخابط هو الذى يمشى على غير هداية  
 ونيل هو الذى يندق الارض برجله ولا يدرى في اى ارض يمشى اما من الظلعة او لكونه اعمى  
 وقد مر شرح المقامة الثانية جرح الظلام المسبل المراد من الظلام الليل اطلالات لاسم الحال  
 على العجز والمسبل المرقى سترة عذب المنهل اى حسن الخلق سهل العطاء الق عصاك  
 يقال لرجل اذا لطم بمكان اطمان به واجتمع امره قد الق عصاه ابهر ببشر يعنى افرح فان لك  
 قال

هذا البيت من  
 ديوان الشاعر  
 السيد

راج، وأَذَى بَيْنَا السَّرَاجَ، تَأَمَّلْتُهُ فَاذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَعْنَى لِيَهْنِكُمْ  
 الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ، فَإِنْ يَكُنْ أَفَلَّ قَرُّ الشَّعْرِى فَقَدْ طَلَعَ قَرُّ  
 الشَّعْرِ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَذْرُ النَّثْرِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَذْرُ النَّثْرِ، فَسَرَتْ حُجَيَّا الْمَسْرَةَ فِيهِمْ،  
 وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ، وَرَقَضُوا الدَّعَّةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ  
 الْفُكَاةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا، وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبٌّ عَلَى إِعْمَالِ يَدَيْهِ، حَتَّى إِذَا  
 اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ، قُلْتُ لَهُ أَطْرَفْنَا بِغَرْبِيَّةٍ مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ، أَوْ عَجَبِيَّةٍ مِنْ  
 عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّأُوْنُ، وَلَا رَوَاهُ  
 الرَّأُوْنُ، وَإِنْ مِنْ أَعْجَبِهَا مَا عَايَنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ،  
 فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرُقِ مَرَّاهُ، فِي مَسْرَحِ مَسْرَاهُ، فَقَالَ إِنَّ مَرَامِي الْعُرْبَةَ، لَقَطَّتْنِي  
 إِلَى هَذِهِ الثَّرْبَةِ، وَأَنَا ذُو تَجَلَّعَةٍ وَبُؤْسَى، وَجِرَابٍ كَقَوَادِ أُمِّ مُوسَى، فَهَضَمْتُ

القَدَّ وَالْأَسْتَوَاءَ وَأَذَى أَيْ أَوَقَدَ وَأَسَاءَ لِيَهْنِكُمْ أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِالْهَمْزَةِ مِنْ هُنَا الْمَرْتَعُ وَهُوَ  
 هُنَا أَلَا أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ الْفَا تَخْفِيفًا الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيْ الطَّيِّبُ يُقَالُ مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِمَةٌ بَارِدَةٌ  
 وَهِيَ الَّتِي تَجِيءُ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصْلَى دُونَهَا بِنَارِ الْحَرْبِ وَيَبَاشِرَ حَرَّ الْقِتَالِ وَقِيلَ الْبَارِدَةُ هِيَ  
 الثَّابِتَةُ لِلْحَاصِلَةِ مِنْ بَرْدٍ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ وَقِيلَ الْهَنْبَةُ الطَّيِّبَةُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَارِدِ وَالْأَصْلُ فِي وَقُوعِ  
 الْبَرْدِ عِبَارَةٌ عَنِ الطَّيِّبِ وَالْهَنْأَةِ أَنَّ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ لَمَّا كَانَ طَيِّبَهُمَا بِبَرْدِهِمَا خُصُوصًا فِي بِلَادِ تَهَامَةَ  
 وَالْمَجَازُ قِيلَ هَوَاءٌ بَارِدٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِطَابَةِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ عَيْشٌ بَارِدٌ وَغَنِمَةٌ بَارِدَةٌ  
 وَبَرْدُ أَمْرٍ أَيْ الشَّعْرَى فِي مَنْزِلٍ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ النَّثْرَةُ فِي مَنْزِلٍ مِنَ مَنَازِلِ الْقُرَايِضِ وَهِيَ كَوَكْبَانِ  
 بَيْنَهُمَا مَقْدَارُ شَبْرٍ وَفِيهِمَا لُحٌّ بَيَاضٌ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مَحَابٍ وَهِيَ أَنْفُ الْأَسَدِ حُجَيَّا الْمَسْرَةَ أَيْ شِدَّةُ  
 السَّرُورِ وَحُجَيَّا لَخْمَرٍ أَوَّلُ سُورَتِهَا مَاقِيهِمْ الْمَسَاقِي تَجْمَعُ مَلَقٌ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ تَمَّ يَلِي الْأَنْفِ وَالْمُرَادُ  
 بِهِ الْأَجْفَانُ وَالْعَيُونُ الدَّعَّةُ أَيْ الْمَرَاغِقُ عَلَى إِجْمَالِ يَدَيْهِ هِيَ كُنَايَةٌ عَنْ أَكْلِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ  
 مَا لَدَيْهِ أَيْ حَتَّى فَنِيَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ اسْتَرْفَعَ لَخْوَانٌ كَأَنَّهُ سَأَلَ الرِّفْعَ لَمَّا نَفِدَ مَا كَانَ  
 عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ بَابِ اسْتَرْفَعَ الثُّوبُ وَاسْتَحْفَرَ النِّهْرُ أَيْ حَانَ لِلثُّوبِ أَنْ يَرْتَقِعَ وَلِلنِّهْرِ أَنْ يَجْفَرَ  
 أَطْرَفُنَا يُقَالُ أَطْرَفَهُ كَذَا وَبِكَذَا إِذَا اتَّخَفَ وَأَطْرَقَ أَيْضًا جَاءَ بِطَرَفَةٍ وَهِيَ الشَّيْءُ الْمُسْتَعْدْتُ قُبَيْلَ  
 انْتِيَابِكُمْ أَيْ وَصُولِ نَوْبِي إِلَيْكُمْ يُقَالُ نَابَهُ يَنْبُوهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ مَرَارًا وَمِنْ هَاهُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ  
 غَلَطَ لَمْ يَرَى لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ طَرُوقٌ لِهَوْلَاءِ إِلَّا هَذِهِ الْمَرَّةُ مَرَامِي الْعُرْبَةَ قَوْلُهُ مَرَامِي إِنَّمَا تَجْمَعُ مَرَمِي  
 بِكَسْرِ الْمِيمِ كَأَنَّ الْعُرْبَةَ أَدْوَاتُ تَرَى بِهَا النَّاسَ إِلَى مَا تَرْمِيهِمْ وَإِنَّمَا تَجْمَعُ مَرَمِي وَهُوَ الْمَقْصِدُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 رَأَيْتُ نَاسًا يَرْمُونَ الطَّائِفَ يَقْصِدُونَهُ وَيُرِيدُ هَاهُنَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَوْجِبُ مَفَارِقَةَ الْوَطَنِ كَقَوَادِ  
 حِينَ

Usul

conspicuous  
mild, firmness  
fruit.

exigua pars  
sed cum non reculat  
vis, inhumanitas.

أداة  
mentum.

مَرَمِي  
مَرَمِي

الْأَصْيَالِ مِنْ سَلَمِ التَّكْلِيفِ ، وَأَذَى الْمُضْيِيفِ ، وَخُصُوصًا أَذَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَلِ ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَلِ ، وَمَا قَبِلَ فِي الْمَقَلِ الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ ، خَيْرَ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ ، إِلَّا لِيُحْمَلَ التَّعَقُّي ، وَتُجْتَنَّبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعْشَى ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرَ نَارُ الْجُوعِ ، وَتَحْصُلَ دُونَ الْجُوعِ ، قَالَ فَكَأَنَّهُ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَقَى عَنْ قَوْسِ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا أَنْسَلَهُ بِالتَّزَامِ الشَّرْطِ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلَى خُلُقِهِ السَّيِّئِ ، فَلَا أَحْضَرَ الْغُلَامَ مَا

لَحِصَ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي التَّصْدِيرِ أَيْضًا مَأْكَلُ الْمَأْكَلِ جَمْعُ مَا كَلَّ وَهُوَ مُصْدَرُ مَجِيءٍ وَقِيلَ الْمَأْكَلُ بِنَفْعِ الْكَانِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُوَكَّلُ مِنْهُ وَيَكْسِرُهَا الْمَكْسَبُ سَامَ السُّومِ فِي الْمُبَايَعَةِ كَالسُّوَامِ بِالضَّمِّ يُقَالُ سَمْتُ بِالسَّلْعَةِ وَسَاوَمْتُ وَاسْتَمْتُ بِهَا وَعَلَيْهَا غَالِيَتِ وَاسْتَمْتُ أَيَّاهَا وَعَلَيْهَا بِهَائِلَتِ سَوْمَهَا وَسَمْتُكَ بِعَبْرِكَ سَجَّةً حَسَنَةً وَانْهَ لِقَالِ السَّهَةِ بِالْكَسْرِ وَالسُّومَةُ بِالضَّمِّ الْيَوْمُ وَبِمَا فَلَانَا الْأَمْرُ كَلَّفَهُ أَيَّاهُ أَوْ أَوْلَاهُ أَيَّاهُ كَسُومَهُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعَذَلِ وَالشَّرِّ وَمِنْهُ سُمْتُ خُسْفَا أَيْ أَوَّلِيَّتُهُ أَيَّاهُ وَارِدَتْ عَلَيْهِ يَرِيدُ شَرَّ الْأَصْيَالِ مِنَ الزَّمِّ مُضْيِفُهُ تَكْلِيْفًا سَارَ سَائِرُهُ سَارَ فَعَلَ مَاخِ وَسَائِرُهُ فَاعَلَهُ أَيْ سَائِرُ الْمِثْلِ وَهُوَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ أَيْ الْمِثْلُ السَّائِرُ يَعْنِي الْمِثْلُ نَوْعَانِ نَوْعُ سَارَ فِي الْعَالَمِ وَاشْتَهَرَ مِنْ غَايَةِ فَصَاحَتِهِ وَكَثُرَةِ فَوَائِدِهِ وَنَوْعُ مَا سَارَ وَمَا اشْتَهَرَ بِعَدَمِ فَصَاحَتِهِ وَقِلَّةِ فَوَائِدِهِ خَيْرَ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ سَفُورِ الْمَرْأَةِ إِذَا كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا يَعْنِي مَا يُوَكَّلُ فِي بَقِيَّةِ يَوْمِ النَّهَارِ كَأَنَّهُ سَائِرُ وَاصِلُهُ مِنْ سَفَرٍ إِذَا ظَهَرَ وَاصِلُهُ وَاصِلُ الْمِثْلِ لَهَا لَوْرَدَةُ الْمِيدَانِ خَيْرَ الْغَدَاءِ بِوَاكِرِهِ وَخَيْرَ الْعَشَاءِ بِوَاصِرِهِ أَيْ مَا يَبْصُرُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ الْجُوعِ الظَّلَامُ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يَعْشَى أَجْرَى الظَّرْنِ تَجْرَى الْمَفْعُولُ وَنَظِيرُهُ كَثِيرٌ يَعْنِي أَيْ يُوْرَثُ الْعَشَاءُ وَهُوَ سَوْلُ الْبَصَرِ لَيْلًا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ

شعر

وَأَرَى الْعِشَاءَ فِي الْعَيْنِ أَكَلًا قَرْمًا يَكُونُ مِنَ الْعِشَاءِ

أَرَادَ مِنْ تَأْخِيرِ الْعِشَاءِ لِأَنَّهُ أَكَلَ الطَّعَامَ بِاللَّيْلِ يَحْدُثُ ضَعْفُ الْبَصَرِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ قَالَ كَتِيبَا حَمْدُ

وَنَدِيمٌ مَخَالِفٌ لَا يَشَاءُ الَّذِي أَشَاءُ هُوَ فِي الْعَصُولِ لَحٌ وَعَدُوٌّ إِذَا انْتَهَى

اقتُرِحَتِ الْعِشَاءُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَأَدْبَسَهَا سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعِشَاءُ يُوْرَثُ الْعِشَاءُ

اللَّهُمَّ فِي كَلِمَةٍ تَسْتَعْمَلُ فِي الدُّعَاءِ بِمَعْنَى يَا اللَّهُ وَتَقْدَرُ بِقَوْلِهَا قَبْلَ إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُسْتَعْتَنُ عَزِيزًا بَادِرًا وَكَانَ تَصَدُّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَسْتَظْهَارِ بِمَشِيَّةِ اللَّهِ فِي الْبَابِ كَوْنُهُ وَوُجُودُهُ إِذَا بَانَ بَلَّغَ مِنَ الْفِدْرَةِ جَدَّ الشَّدُودِ وَهَذَا كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ عَقِيدَتُنَا يَعْنِي مَا انْعَقَدَتْ عَلَيْهِ نَهَاتُنَا لَا جَرَمَ قَالَ الْفَرَّاءُ فِي كَلِمَةٍ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ بِمَنْزِلَةِ لَا يَدَّ وَلَا مَحَالَةَ تَجَرَّتْ عَلَى ذَلِكَ وَكَثُرَتْ حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَعْنَى الْقِسْمِ فَلَا تَزَالُ يَقُولُونَ لَا جَرَمَ لَا تَيْفَكَ عَلَى خُلُقِهِ السَّيِّئِ أَيْ السَّهْلِ مِنْ سَيْطِ شَعْرَةٍ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا غَيْرَ جَعْدٍ وَهُوَ شَعْرٌ سَبُطٌ وَسَبُطٌ وَرَجُلٌ سَبُطٌ الشَّعْرُ وَسَبُطٌ الْجِسْمُ أَيْضًا إِذَا كَانَ حَسَنًا رَاجٍ

Exemplum

adjutorem in  
pluravit

مِذَنَ هِلَالِ الْأُتْقِي حِينَ أَفْتَرَا . وَقَدْ عَرَا فِئَاكُمْ مُعْتَرَا  
وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طَرَا . يَنْبَغِي قَرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَا  
عَدُونَكُمْ ضَيْفَا قَمُوعَا حُرَا . يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا  
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَفْتُ الْبِرَا

قال الحارث بن حمّام فلما حلّينا بعدوبة لُطْقِهِ، وَعَلَيْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا  
فَتَحَ الباب، وَكَلَّيْنَاهُ بِالْتَرَحَابِ، وَطَلْنَا لِلْعُلَامِ هَيَّا هَيَّا، وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّأَ، فَقَالَ الضَّيْفُ  
وَالَّذِي أَحَلَّنِي ذَرِيَّتَكُمْ، لَا تَكَلَّطُ بِقَرِيكُمْ، أَوْ تَضَعُونِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا،  
وَلَا تَجَسَّمُوا لِأَجْلِي أَكَلًا، فَرُبَّ أَكَلَةٍ هَاضَتِ الْآكِلَ، وَحَرَمَتْهُ مَآكِلَ، وَشَرُّ

وَالْحَدِيثُ مَرَرْتُ بِظُلَيْ حَافِفٍ فِي ظِلِّ هَجْرَةٍ وَهُوَ الَّذِي أَخْبَى وَتَقَى فِي نَوْمِهِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَقِيقِ  
وَهُوَ الْمُتَوَجِّعُ التَّوَقُّيقُ مِنَ الرَّمَلِ وَالْجَمْعُ حَقَائِقُ وَأَحْقَاقُ . أَفْتَرَا أَيُ تَبَيَّنَ مِنْ أَفْتَرِ فُلَانٍ صَاحِبَا  
أَيُ أَحَدِي أَهْتَاتِهِ وَالْمُرَادُ هُنَا ابْتِدَاءُ طَلُوعِ الْهَيْلَالِ وَقَدْ يَكُونُ فِي غَايَةِ الْحَقِّ . مِعْتَرَا الْمِعْتَرُ هُوَ  
الْمُعْتَرِجُ بِالْأَجْتِنَةِ وَالطَّلَبُ وَهُوَ حَقُّ الْقَانِعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَالطَّعْمُوا الْقَانِعَ وَالْمِعْتَرُ مِنْهُ  
الْبِرَا التَّلْتُ فِي الْأَصْلِ انْتِصَاءُ الْهَرْتِ وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ نَهْرُكَ الْحَدِيثُ الَّذِي كَتَمْتَهُ أَحَقُّ بِهِ وَيَنْبَغِي  
لِقَيْسِ بْنِ لُطْطَمٍ شَعْر

non canon  
non canon  
non canon  
non canon

أَإِذَا جَاوَزَ الْأَخْيَرُ سِرَّ نَاتِهِ . مِنْهُ وَتَكْثِيرُ الرَّهَاءِ قَبِي

فَكَانَتْهُ مِنْ تَعْيِيتِ الرِّقِّ وَهُوَ أَنْ يَرْتَحِبَ بِمَا فِيهِ . هَيَّا هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْمَالِ كَصَدَقَةٍ وَأَمْقَالِهَا وَمَعْنَاهُ  
أَسْرَعَ . وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّأَ هَلُمَّ أَيُّهَا مَنْ أَسْمَاءُ الْأَعْمَالِ وَلَكِنَّهُ مُتَعَدِّدٌ فَكَمْ يَمْدُ يَقَالُ هَلُمَّ الشَّيْءُ إِلَى  
قَرْبِهِ وَأَحْصَرَهُ وَهُوَ مُتَرَكِّبٌ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ هَا هَهُ وَفَتْةِ الْفَتْحِ مَعَ لَمْ وَحَدُّ الْكَرْفِيِّينَ مِنْ هَلْ  
مَعَ أَمْ لَحْدَ وَفَتْةِ هَمْزِهَا وَفَيْدُ الْفَتْحِ أَنْ تَرَارَ لَفْظُهُ عَلَى الْفَرَادِ فِي الْعُقْبَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالنَّأْنِيَةِ  
وَالْأُخْرَى تَنْصَرِفُهُ مَعَ الْمُخَاطَبِ فِي الْأَسْوَاحِ وَقَدْ يَمْتَصِلُ بِغَيْرِ مَعْنَى تَعَالَى وَأَقْبَلُ وَقَدْ  
نُظِقَ التَّنْزِيلُ بِكُلِّ قَالِ اللَّهِ تَعَالَى هَلُمَّ فَهَذَا عَصَمُ وَقَالَ هَلُمَّ إِلَيْنَا . تَهَيَّأْتُ الشَّيْءَ وَالْإِظْاعُ عَمَقُ  
وَهُوَ أَنْ تَنْتَبِجَ بِطَعْنَانِكَ بِحَيْثُ الطَّعَامِ بَعْدَ الْأَكْلِ وَتَمَسَّجَ بِهِ شَفَتَيْكَ وَأَمَّا جَعَلَ هُنَا عِبَارَةً مِنْ  
التَّنَاولِ وَالْأَكْلِ عَلَى أَقَامَةِ الْمُسَبَّبِ مَقَامَ السَّبَبِ . كَلَّا أَيُ تَقُولُ . وَلَا تَجَسَّمُوا جَسَمْتِ  
الْأَمْرَ بِالْكَسْرِ جَسَمُوا وَتَجَسَّمْتُمْ إِذَا تَكَلَّفْتُمْ عَلَى عَشَقَةٍ وَجَسَمْتُمْ الْأَمْرَ تَجَسَّمْتُمْ وَأَجَسَمْتُمْ إِذَا كَلَّفْتُمْ  
الْأَمْرَ أَكَلًا بِالضَّمِّ الْمَاضِي وَالْفَتْحُ الْفَعْلُ . مَرَّبَ أَكَلَةٍ الْأَكَلَةُ بِالضَّمِّ الْمَلَقَةُ وَالْفَتْحُ الْمَقْلَةُ  
الْوَحْدَةُ مِنَ الْأَكْلِ هَاضَتِ الْهَاضَةُ فِي الْأَصْلِ الْكَسْرُ بَعْدَ الْجَبْرِ وَكُلُّ جَوَّعٍ عَلَى وَجَعٍ خِفْهُ هَيْضُ  
يُقَالُ هَاضَتِ الشَّيْءُ إِذَا رَدَّكَ فِي مَرَضِكَ وَهَذَا أَشْبَهُ بِمَا نَحْنُ فِي صَدَقَةٍ وَأَنْ كَانَ مِنَ الْهَيْضَةِ وَهِيَ  
قِيَاءٌ وَقِيَامٌ جَمِيعًا فَلَهُ وَجْهٌ وَقَدْ أَوْسَى فِي هَذَا حَلَا قَوْلُهُمْ رَبِّ أَكَلَةٍ تَنْبَعُ أَكَلَاتٍ وَهُوَ مِثْلُ فِي دَمٍ  
الْأَضْيَانِ

color

reductive words aff-  
color



ما فيهم الا من يحفظ عنه، ولا يتحفظ منه، ويميل الرفيق اليه ولا يميل عنه،  
فاستهووا السمر، الى ان غرب القمر، وغلب السهر، فلما روق الليل البهيم،  
ولم يبق الا التهويل، سمعنا من الباب نبأ مستنجد، ثم تلتها صكة مستفتح،  
فقلنا من الميم، في الليل المدلهم، فقال،  
نظم

يا اهل ذا المعنى وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا  
قد دفع الليل الذي اكفها الى ذريكم شعنا مغبرا  
أخا سقار طال واسبطرا حتى انثى حقوقا مضفرا

ان لك لم تسألني على قدرى واتما سألتني على قدرك وقدر باهلة وثاله لو سألتني كل قصر لي  
وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأله ولم يزد عليه شيئا وقال ثاله ما رأيت مسئلة بحكم  
الأم من هذا ويحك انه خطب في صلح بين حبيبي شطريوم لما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم  
علماء يروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحتز منهم فاستهووا اى ذهب  
بنا واستولى علينا من استهواء الشيطان اذا استهامه وذهب به وهو استفعال من هوى في  
الارض اذا ذهب فيها وغلب السهر اى قوى علينا عديم النور وطول السهر فلما روق  
اى اظلم من ترويق البيت وهو ان يجعل له روق يقال روق البيت وبیت مروق قال فظلت  
لديهم في خباء مروق وحقيقته روق ظلمته اى مد روايتها وجعل لها روايا غير انه ترك  
مفعوله نسيا منسيا فصار كغير المتعدى كما في قوله تعالى فاذا انضمت من عرفات وقوله وضربنا  
على آذانهم ونظائره كثيرة . الليل البهيم هو ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهيم  
اللون الذى لا شية فيه اى لون كان الا الشبهة ومنه ابهام الامر واستبهامه التهويم اى  
النوم القليل قال الجوهرى هوم الرجل اذا هز رأسه في النعاس . نبأ مستنجد النبأ الصوت  
للفتى وعنى بالمستنجد الضيف الطارق واصله ان السارى اذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن  
الطريق تكلف نباح الكلب وحكايته لتجاوبه كلاب للى المتوهم نزولهم في طريقه فيبهتدى  
بصياحهم وربما جملوا واحلهم على الرغاء والبغام اذا قربوا من البيوت ايذانا بانفسهم  
وبهذا نطقت اشعارهم قال شعر

قوم اذا استنجد الاضيان كلبهم قالوا لامهم بولى على النار

اكفها اى تراكم واشتد ظلامه شعنا شعيت شعرة اذا انتشر لقلبة التعهد وقال  
الغورى الشعيت في الشعر فقد ان الدهن واسبطرا اى اضجع وامتد حتى انثى حقوقا اى عاد  
منصنيا من شدة هزاله وتجتثم احواله مستعار من احقوف الهلال اذا اوجج قال الكجاج شعر  
على الليالى زكفا فزكفا سماوة الهلال حتى احقوقا

مثل

4\*

قَالَ فَتَنَرْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتَبَ، لِيَعْدِرَهُ مِنْ كَانَ عَقَبَ، فَأَجْعَبُوا بِخِرَافَتِهِ،  
وَتَعَوَّدُوا مِنْ آفَتِهِ، ثُمَّ أَنَا ظَلَعْنَا، وَلَمْ نَذِرْ مِنْ أَعْتَاظِ عَنَّا،

## المقامة الخامسة الكوفية

حكى الجارث بن قحط قال سَمَرْتُ بِالْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أَدْبَحْتُهَا ذُؤَلَوَيْنِ، وَقَرُّهَا كَتَعْوِيدِ  
مِنْ لُجَيْنٍ، مَعَ رُقَيْعَةٍ عُدُّوا بِلَهْلِ الْبَيْلَانِ، وَتَحَبُّوا عَلَى تَحَبُّلِ ذَيْلِ النَّسِيلِ،

في المرح مذ لم ازل اى مذ وقت ولدت انا فيه تمن اذا طعم انتشر امثالا بقوله تعالى  
واذا طعمتم فانعموا القتب اى ما كان مكتوبا فيه بحرافته اى بحديثه الغريب الحبيب واصل  
لخرافة ما اخترفه النحل من الفواكه ثم جعلت اسما لما يتلوهى به من الاحاديث ومثلها  
الفكاهة والتفكه وها من الفكاهة واما قوله عم وخرافة حق فهو اسم رجل من عدرة استهوتته  
للجن وكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك عم يعنى ما يحدث به حق  
من اعتاض عنا اى من اخذه عوضا عنا ومن منصوب محلا على انه مفعول اعتاض وعاذل  
اعتاض ابو زيد،

### شرح المقامة الخامسة

ذو لسونى يعنى كان اول الليل ذا نور بالقرن ثم غرب القمر واطم الليل كتعويذ التعويذ  
تفعيل من عودته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاد بالشئ اذا لجأ اليه والمراد هاهنا  
شكل من فضاة يستعمل مستديرا استدارة القر وبعض الدائرة فارغ على صورة النحل التى تنحل  
بها الفوس ثم يربط بخيط ويعلق في عنق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة عدوا  
الغذاء ما يغذى به من الطعام والشراب يقال غدوت الصبي بالشيء فاغذى اى ربته به  
ولا يقال غذيته بالماء تحيان هو الذى يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب  
من تحيان وانل قال حمزة الاصمهاقي في امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب  
ويبلغاتها وشعراتها وهو الذى يقول شعر

ambitus circumfer-  
rentia.

لست قد علمت لى الهانسون انسى اذا قلت اما بعد اى خطيبها

وهو الذى قال لطيفة الطلحات الخزاعي نظم

يا طليح اكسوم من مشى حسبا وأعطاهم لئاليد

منك السطباء فأعطى وعلى مدحك في المشاهد

فسال له طليحة احكم فقال فرسك الورد وعلامك التيز وتصرع بزرع وعشرة آلى فقال له

ما

تَحَدُّ أَنَّهُ عَرَّ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ، فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةَ أَهْلَةِ الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ  
بِالطَّلَاحِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ، فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ  
الْإِنْتِظَارِ، وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ لِأَصْحَابِي قَدْ تَنَاهَيْنَا فِي الْمُهَلَّةِ،  
وَتَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضَعْنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَنْ، فَتَاهَبُوا لِلظَّنِّ،  
وَلَا تَقْلُوبُوا عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ، وَلَهَضْتُ لِأَحْدَجِ رَاحِلَتِي، وَأَتَّحَدُّ لِرَاحِلَتِي،  
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ، عَلَى الْقَتَبِ،

نظم

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ  
لَا تَحْسَبَنَّ أَنِّي نَائِيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرِ  
لَكِنِّي مُذْ لَمْ أَزَلْ مِمَّنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

مُدَّةٌ وَيَرْكُضُ فِي الْمِيدَانِ حَتَّى يَصِيرَ ضَامِرًا وَنَسْتَطْلِعُهُ أَيْ نَطْلُبُ طُلُوعَهُ بِالرُّوَادِ وَالطَّلَاحِ  
جَمْعٌ طَلِيعَةٌ وَطَلِيعَةٌ لِلْبَيْشِ مِمَّنْ يُبْعَثُ لِيَطْلُعَ طَلْعُ الْعَدُوِّ وَالرُّوَادُ جَمْعُ رَائِدٍ وَهُوَ الْمُبْعُوثُ لِيُرِودَ  
الْقَوْمَ مِنْزِلًا يَصْلُحُ لِنَزُولِهِمْ وَمَعْنَى يُرِودُ يَطْلُبُ وَمِنْهُ الْإِرَادَةُ وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ أَيْ قَرُبَ أَنْ  
يَنْقُضَ النَّهَارُ وَفِي اسْتِعَارَةِ الْجُرْفِ لِلْيَوْمِ تَنَاسُكٌ وَقَدْ وَقَعَ فِيهِ بَيْنَ الْقَرِينَتَيْنِ تَنَاسُكٌ وَمَعْنَى الْجُرْفِ  
الطَّرْفُ الَّذِي فِي حَاشِيَةِ الْأَنْهَارِ الَّذِي أَكَلَهُ الْمَاءُ فَانَّهُ يَسْقُطُ كُلُّ سَاعَةٍ بَعْضُهُ فِي الْأَطْمَارِ  
جَمْعُ طِمْرٍ وَالطِمْرُ الثُّوبُ لِلْخَلْقِ هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ أَصْفَرَارِ الشَّمْسِ وَذَهَابِ بَعْضِ ضِيَائِهَا وَتَمَادَيْنَا  
فِي الرِّحْلَةِ يَعْنِي فِي تَرْكِ الرِّحْلَةِ أَيْ الرِّحِيلِ وَمِثْلُ هَذَا لِلْمَذَى جَائِزٌ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ وَانْشَدَ  
أَبُو عَلِيٍّ شَعْرًا

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مَتَى بِجَاهِرَةٍ كَى لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَانْذَارٍ

أَيْ عَلَى تَرْكِ النَّهْيِ وَالْإِنْذَارِ وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَاسْتُلِ الْقَرْيَةُ الَّتِي كُنَّا فِيهَا أَيْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَمِثْلُ  
هَذَا كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ هَذَا لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِتَقْدِيرِهِ فَالَّذِي غَلَطَ الْحَرِيرِيُّ فَقَالَ لَوْ  
تَمَادَتْ بِهِمُ الرِّحْلَةُ لَكُنُوا فِي سَيْرٍ مُتَّصِلٍ فَقَدْ جَهَلَ الْكَلَامَ الْفَصِيحَ فَأَرَادَ طَالَتْ بِنَا هَذِهِ  
السَّفَرَةُ عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ جَمْعُ الدِّمْنَةِ وَفِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْأَبَلُ وَالْغَنَمُ فَيَتَخَلَّطُ  
أَبْعَارُهَا وَأَبْوَالُهَا بِالْقُرَابِ فَتَنْبِتُ بِهِ لِلْخَضْرَاءِ فَتَكُونُ خَضْرَاءً وَهِيَ جَيِّدَةٌ لِلْخَضْرَةِ وَنَبَتْهَا خَبِيبٌ وَهَذَا  
مِثْلُ يَقَالُ لِمَنْ ظَاهِرَةٌ جَيِّدَةٌ وَهِيَ غَيْرُ صَالِحَةٍ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّكُمْ وَخَضْرَاءُ  
الدِّمَنِ يَحْكِي أَنَّهُ قِيلَ لَهُ وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْمَرْأَةُ لِلْحَسَنَاءِ فِي مَنْبِتِ السُّوءِ لِأَحْدَجٍ يَقَالُ  
أَحْدَجَتِ الْبَعِيرَ أَحْدَجَهُ حَدَّجَا أَيْ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْحَدَّجَ وَهُوَ الْحِمْلُ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبٍ  
النِّسَاءِ وَأَتَّحَدُّ لِرَاحِلَتِي أَيْ لَأَشَدِّ الْحِمْلِ وَإِنْ قِيلَ التَّحَمُّلُ هُوَ الْإِرْتِحَالُ لَمَّا مَعْنَى قَوْلِهِ لِرَاحِلَتِي  
أَجِيبُ بِأَنَّهُ كَانَ الْإِرْتِحَالُ لَا أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ أَنْ يَتَكَلَّفَ أَحَدٌ حَمْلَ الْإِتْقَالِ أَوْ أَشْرَ الْأَشْرَ الْبَطْرُ وَهُوَ الْإِفْرَاطُ

قَالَ

الغراب، وجعلت أستقرى صوب الصوت الليلي، وأنوسم الوجوه بالنظر الجلي،  
الى أن لحست ابا زيد وابنه يتحادثان، وعليهما بردان رثان، فعلت أنهما نجيا  
ليلى، وصاحبا روايتي، فقصدتهما قصد كلف بدمايتهما، راث لراثتهما،  
وأجنتهما التحول الى رحلي، والتحكّم في كثرى وقلي، وطفقت أسير بين السيارة  
فضلهما، وأهز الأعواد المهيّرة لهما، حتى غمرا بالتحلان، واتخذنا من التحلان،  
وكنّا بمعرس فتبين منه بُنيلان القرى، وتتنور بيران القرى، فلما رأى أبو  
زيد امتلاء كيسه، واجلاء بؤسه، قال لي إن بدني قد اتسع، ودري قد رشح،  
أفتأذن لي في قصد قرية لاستحّم، وأقضى هذا المهّم، فقلت اذا شئت فالسرعة  
السرعة، والرجعة الرجعة، فقال ستجد مطلقى عليك، أسرع من ارداد  
طرفك اليك، ثم استن استنان الجواد في المضمار، وقال لابنه بدار بدار، ولم

لحريري ولا يستعملها عامة اهل الاندلس استقرى اى انتبع وأنوسم الوجوه اى انعرفها  
وانظر سمتها الجلى اى البين قصد كلف بدمايتهما الكلف الحبب المغرم والدماية سهولة الخلق  
يقال رجل دمت الاخلاق ودميتها وفي خلقه دمت ودماية واصلها من المكان الدمت وهو  
التي ذو الرمل والدميت كذلك والجمع الدمايت ودميته لينة ومنه المثل دمت لجنبك قبل  
النوم معجبا راث لراثتهما اى لخلاقتها والراثاة البلاء يقال فلان رث الهيئة وفي هيئته راثاة  
والرث الشيء البالى وجمعه رثات رحلى اى موصى كثرى وقلى كلاهما مصدر السيارة اى الغافلة  
واهز الاعواد المهيّرة لهما استعاره اراد انه يستعطف لهما اصحاب الاموال ويواسونهما وكفى عنهم  
بالاعواد بالتحلان التحلان الشيء المعطى عن الغورى وقال على بن عيسى هو مصدر وعن ابن  
دريد تحله اعطاه وقد سمي العطاء التحلان بمعرس المعرس موضع التعريس من عرس اى نزل في  
آخر الليل لينام وتتنور اى تنبصر يقال تنورت النار من بعيد اى تبصرتها فالسرعة السرعة  
اى فالزم السرعة وعجل الرجعة كثرها تأكيد والفعل الناصب لهما يلزم اضماره مع التكرير  
فاذا افردت جاز اظهار الفعل ونظيرها قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استن استنان  
لجواد استنان الجواد عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزعك ماخوذ من سن الماء وهو صبه ومن سن  
الحديد وهو تحديده بالمسن ومنه المثل استنت الفصال حتى القرى يضرب للذى يتكلم مع  
من لا ينبغي له ان يتكلم بى يديه لجلالة قدره والقرى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذى  
به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وحباب البان الابل في المضمار  
المضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كان الميدان آلة تجعل الفرس ضامرا وهو رقيق الوسط  
وكيفية التضميم ان يعلف الفرس ويكثر مأوه وعلفه حتى يصير سمينا ثم يقل مأوه وعلفه  
نخل

*Alacrisia labana*  
faint

*glandes ungues*  
*taria can*  
*lorum ?*  
*Dr. Cottell.*  
حب البان كالجوز

وَمَا قَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنَّى لَقِيتُ قَرِيبِي الْحَقِيقَ مِنْ جَنَسِهِ  
 قَلْبُهُ مَنْ اسْتَفْبِكَ جَهْرَ الْقَلْبِ وَقَبْهُ كَاللَّحُودِ فِي رَمْسِهِ  
 وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَضْهِ لُبْسَةٍ لِبَلَسٍ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ لُبْسِهِ  
 وَلَا تُسْرِجَ الْوُدَّ مِمَّنْ يَسْرِى أَنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى قَلْبِهِ  
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلِيمٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، نَفْتُ إِلَى لَنْ أَغْرِقَ عَيْنَهُمَا،  
 فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ دُكَّاءَ، وَلَحَفَ لِحْوِ الصَّيَا، مَعْدُونُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ، وَلَا أَفِيدَ

مع اختلاط وده على وتلبيسه وتصويره في صورة الحق استغباك أي عدوك غيبًا وجاهلا لبسة  
 اللبسة بالضم الشبهة وعدم الوضوح وفي اسم من الالعبس أيضا يرغب أي يعرض وقيل الرواية  
 يرغب لبناء الفاعل كذا هو بخط الحريري فعلى هذا الضمير في يرغب للموصول الثاني وفي انس  
 للموصول الأول عينيها أي شخصيهما المعاني من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ إلا درهي  
 بعينه وعن الجوهرى عن الشيء نفسه ابن دككاه أي الصبح وذكاه علم الشمس ولما جعلوا  
 الشمس أبا الصبح لأن ضوءه يتولد منها وأما سميت دككاه لأنها تذكرو ولا تنصرون دككاه  
 للعلية والتأنيث ولحف لحو الصياء الفعل للابن أي طبق آفاق بالضوء حتى كأنه ستم للجوهر  
 يقال لحفت الرجل الثوب ولحفته بمعنى البسته آياه استقلال أي ارتحال واشتقاقه من اقللت  
 الشيء إذا رفعت لأنهم عند الرحيل يرفعون أمتعتهم ولا اغتدآء الغراب نصب على المصدر  
 وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشي ولا  
 اغتدآء الغراب أي ولا مثل اغتدآئه محذوف مثل المنصوبة بلا وقام اغتدآء مقامها لأن المعازن لا  
 تنصب فاراد أن اغتدآئى كان قبل أن يتغذى الغراب وأما خص الغراب لأنه أشد الطيور بكورا  
 ولهذا قيل في المثل أبكر من الغراب وفي المستقصى قيل لبز وجهه رم بلغت ما بلغت فقال بكور  
 كبكور الغراب وحرص كحرص الغنيزر وتعلق كمثل الكلب وهذا وما شابهه في هذا الكتاب  
 مثل قوله ولا كيد فرعون موسى ولا انهلال السحب ولا عمرو بن عبيد إذ طلبت حقيقة معناه  
 صار المشبه أقوى من المشبه به ولم يأت هذا عن العرب في فني ولا كالك فيريدون أن مالكا  
 أفضل من الفتي ومثله مري ولا كالسعدان أي أن المري أفضل في طيبه ولكن السعدان أفضل  
 منه فهذا مذهب العرب في ذكر ولا بين المشبهين وأما قول الحريري غدوت ولا اغتدآء الغراب  
 فيريد أن غدوى كان أبكر من اغتدآء الغراب فإذا حقت لفظة ولا في تشبيه الحريري على ما يجب  
 لها في كلام العرب انقلب المعنى وأما اللفظ من كلام عامة العراق فاستعملها لأنها عند  
 متعارفة وليست بعربية ومثل هذا قد جوزه المولدون في اشعارهم وجاء منه في مقامات  
 الهمدان كثير ويستعمل أهل فارس في المغرب لفظة ولا في تشبيهاتهم كثيرا جدًا على استعمال  
 الغراب

وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ إِنْصَافُ بَضِيمٍ، وَأَيُّ تَشْرِيقِ شَمْسٍ مَعَ غَمٍّ، وَمَتَى أَتَحَبَّبُ وَدُّ  
بَعْسِفٍ، وَأَيُّ حَرِّ رَضِيٍّ بِخَطَّةِ خَسْفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ، نظم  
جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً      جَزَاءً مَنْ يَبْنِي عَلَى أُسِّهِ  
وَكُنْتُ لِلْجِلْدِ كَمَا كَالِي      عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ  
وَلَمْ أُخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى      مِنْ يَوْمِهِ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ  
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى      فَإِنَّهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ  
لَا أَبْتَنِي الْغَنَى وَلَا أَنْتَنِي      بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ  
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ      لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ  
وَرَبِّ مَذَاقِ الْهَوَى خَالِي      أَصْدُقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ

ومنه الجراح لانه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرحنى اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب  
اى يطلب يقال جلب الشئ يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع  
آخر يجلب هو واجلب واستجلبه طلب ان يجلب له اصحب اى انقاد وحقيقته دخل في محبته  
بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوة منه بخطه خسف اى بمصلحة دنية للخطه في المنزلة  
والخسف النقصان وفي امثال المولدين رضى بخطه للخسف اى بالردية والدنية والله ابوك هذا اللفظ  
يقال عند التعجب من فعل حسن يُعَدُّ او شخص يعنى الله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى  
صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبنى على اسه الاس الاساس والقاعدة اى جزيته جزاء  
جملة ان خيرا فخير وان شرا فشر يقول من علق بقلبي ودّة جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبي وبنيت  
له عليه ودّى فان اسس في قلبي ودّا سلجا بنيت له عليه مثله وان غش ودّة غششته والهآء من  
اسه ترجع الى من اى من نعصى في محبته نعتته ومي غشنى غششته غرسه فى اساس البلاغة انا  
غرس يدك ونحن غرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فعلا بمعنى مفعول فقلت انا غرس يدك  
ونحن اغرس يدك انتنى اى انصرف بصفقة المغبون فى حسه اى الاحق للحاسر فى عقله  
الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقتك الريح وصفقتك والتصفيق  
باليده التصويت بها صفقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدى على يده كانت صفقة  
البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمي عقد البيع  
الصفقة ويقال رجحت صفقتك للشراء وصفقة راجحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة  
ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقا على نفسى لاجل من لا يوجب حقا على  
نفسه وربّ مَذَاقِ الْهَوَى الاضافة فى مَذَاقِ الْهَوَى مجازية لا تفيد التعريف فلذلك دخل عليه  
رَبِّ والمَذَاق من لا يصافى للحبّ والودّ واصل المَذَاق الخلط فى اللين بما يفسده وقد مرّ على لبسه اى  
وما

نِزَامِي، مَنْ يُخْفِرُ نِزَامِي، وَلَا أَبْذَلُ وَدَادِي، لِأَصْدَادِي وَلَا أَدْعُ إِيْعَادِي،  
لِلْمُعَادِي، وَلَا لَفِرْسِ الْأَيْدِي، فِي لَرِضِ الْأَعَادِي، وَلَا أَسْمُ مُمَاسَاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ  
بِمَسَاءَتِي، وَلَا أَرَى التَّفَلُّقَ، إِلَى مَنْ يَشْمَتُ بِوَفَاتِي، وَلَا لَخُصِّ حِبَابِي، إِلَّا أَحْبَابِي،  
وَلَا أَسْتَطِبُّ لِدَائِي، غَيْرَ أَوْدَلِي، وَلَا أُمْلِكُ خُلُقِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خَلْقِي، وَلَا أَصْبِي  
فِيَّتِي، لِمَنْ يَمْنَى مَنِيَّتِي، وَلَا أَخْلُصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِغُ نَنَائِي،  
عَلَى مَنْ يَفْرِغُ لِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ لِمَنْ أَبْذَلَ وَتَخَزَّنَ، وَالْيَيْنَ وَتَخَشَّنَ، وَأَذُوبَ وَتَجَمَّدَ،  
وَأَذْكُو وَتَجَمَّدَ، لَا وَلِلَّهِ بَلْ قَتَوَانُ فِي الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمُثْقَالِ، وَنَتَحَادَى فِي  
الْفَعَالِ، حَذَوُ النِّعَالِ، حَتَّى تَلَمَّسَ التَّغَابُنَ، وَتُكْفَى التَّضَلُّعُ، وَالْأَقْلَمُ أَعْلَكَ  
وَتُعْلَى، وَأَقْلَكَ وَتَسْتَقِلْنِي، وَأَجْتَرُحُ لَكَ وَتَجْرُحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسْرِحُنِي،

أصله للهزة وإنما لينه للهري ليزاوج آمالي في القرينة الثانية من مائة إذا عاونه مائة وأصلها  
للمعاونة في المسئلة ثم قمت في كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا ملأت على قتله  
ومثلها الاحلاب لانه أصله في الحلب ثم استعمل في كل اعانة قال احلبت علينا الولايا والعدو  
للمهازل يخفروا ما في الاخفار نقض العهد وأصله خفر بالعهد اذا وفى به والهزة للسلب ايعادى  
الى تهديدى وتخوفى بمواساتى يقال واسهته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسى في مالى وقاسمته فيه  
استطبت يقال فلان استطبت لوجهه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدأته قال شعر

لكل داء دواء استطبت له الا للحماسة اعيت من يداوبها

يريد لا اطلب معالجة مرضى الا من احبائى يستد خلتي اى يصلح فقرى للثة بفتح اللام الحاجة  
وفي المثل للثة تدعو الى السلة اى السرقة افرغ ثنائى اى اصب مدح ومنى حكم اى من  
الذى قضى بذلك وسوى بين هذين الضدين وهذا استغفام انكار يعنى لم يحكم بذلك احد  
وزن المثقال اى كما يساوى المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذى يوزن به ويقاس عليه  
ونتصادى في الفعال حذو النعال اى نتقابل من قولهم حاديتهم وحدوتهم اذا جلست بحذائهم  
او من قولهم بنو فلان يتصادون الماء اى يقتسمونه على السوية واما قوله حذو النعال فمن المثل  
السابر جريته حذو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساواتها ونكفى هو نفس متكلم مجهول من  
كفى يكفى كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيا عن معاونة غيره التضاضن  
اى مقابلة الضغن وهو الحقد بمثله اعلك وتعلنى اعلك من العلل وهو مصدر علته اى سقاء مرة  
فانيد وتعلنى من اعلت الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تعلنى من اعلته اى صيرت به  
علة مثل امرضته وهو ضعيف واقلك وتستقلنى اقلك اى احتملك من اقلته اذا احتمله  
واستقلك من استقلته اذا رآه قليلا اجترح اى اكتسب لك من قولهم بئسما جرححت يداك  
وكيف

تَحْبِيرِي، مَنْزِلَةَ أَمِيرِي، وَأُحِلُّ أُنَيْسِي، تَحَلَّ رَيْسِي، وَأُوْدِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي،  
وَأُولَى مُرَافِقِي، مَرَاغِقِي، وَأُلْبِنُ مَقْلِي، لِلْقَلِي، وَأُدِيرُ تَسَالِي، عَنِ السَّلَى، وَأَرْضِي  
بَيْنَ الْوَفَاءِ، بِاللَّفَاءِ، وَأَفْتَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقْلِ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَنْظُمُ، حِينَ أَظْلُمُ، وَلَا  
أَنْقَمُ، وَلَوْ لَدَغَنِي الْأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بَقَّ إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّيْنِ،  
وَيُنَافِسُ فِي الثَّمَنِ، لَكِنَّ لَنَا لَا لَقَى، غَيْرَ الْمَوَاقِي، وَلَا أَسِمُ الْعَلَقِي، بِمُسْرَاعِي، وَلَا  
أُصَافِي، مِنْ يَأْتِي أَنْصَافِي، وَلَا أُوَاسِي، مَنْ يُلْغِي الْأَوَاسِي، وَلَا أُمَالِي، مَنْ يُحَيِّبُ  
أُمَالِي، وَلَا أَهْلِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبَالِي، وَلَا أَدَارِي، مَنْ جَهَلَ مِقْدَارِي، وَلَا أُعْطِي

معارفك  
معارفك

وافضالى عليه من غرة الماء اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الريفق هاهنا على الاطلاق  
وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلک فى المحمل واصله من زمل الشيء اذا جمده  
معارفك اى اصحابك الذين اعرفهم عوارفك العوارف جمع عارفة وهى العطية مرافقك المرافق جمع مرفق  
وهو ما يستعان به اى منافق تسالى التسال مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى قلبه عن  
المحبة وارضى من الوفاء باللفاء لى من حقى كله بالقليل قال الخليل للفاء بالغنى على فعال التراب  
والقاهى على وجه الارض وانشد شعر

معارفك  
معارفك

وما انا بالضعيف فيظلمونى ولا حظى للفاء ولا للتسليم

من لفاء حقه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام اللفاء  
قيل هى ولو وقيل بل هى هزة وقمايدل على ان لام اللفاء هزة قولهم لغات الريح ما على وجه الارض  
من اللفاء اى كسحته ولغات اللحم عن العظم ويقال لغوته بالواو وقد استعير اللفاء لما يقل ويخس  
لنقم هو من نقر منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع واما نقم منه وعليه كذا ونقم ثعنا  
انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمة برأسها والكان حزن للمخاطب وقيل اصلها ويدل  
حذفت اللام ثم اضيف الى الكان ومعناه التخبب وقيل الزجر انما يضن بالضنين هو من  
امثال العرب معناه يجب ان تفسك باخاء من تمسك باخائك ينشد شعر

معارفك  
معارفك

فيا شامى رلوق عيسى وان كرهت عشرق فبيني فانما يضن بالضنين

وينافس فى الثمن الثمين ما كثر ثمنه وفى درة القواص هذا خطأ وقال الضنين ثمن الشيء كالعشير  
وما له الثمن هو المسمى المواقى اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعطاه والوسم والميسم  
والسمة العلامة العاقى من عتا اى اب واستكبر وجاوز الحد الاوائ هو جمع اخية وهى الوند الذى  
يشد به الخيل والاخاء والاخ مشتق من هذا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر كما ان  
الفرس مشدود بالاخية عن الجوهرى قال ابن السكيت الاخية هى ان يدفن طرفا قطعة من الخيل فى  
الارض وفيه عصية او حجر فيظهر منه مثل عروة يشد اليه الدابة وقد اخيت الدابة تاخية امالى

زماني



شَبَابَهُ، وَسَلَّتِ الصَّبْحُ خِضَابَهُ، فَحِينَ مَلْنَا السَّرَى، وَمَلْنَا إِلَى الْكُرَى، صَادَفْنَا أَرْضًا  
مُخَضَّلَةً الرَّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا، فَخَصَّيْنَاهَا مُنَاخًا لِلْعَيْسِ، وَنَحَطًا لِلتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا  
لِلْخَلِيطِ، وَهَذَا بِهَا الْأَطِيطُ وَالْعَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ لِسَمِيرِهِ  
فِي الرِّحْلِ، كَيْفَ حُكْمُ سِيرَتِكَ، مَعَ جِيلِكَ وَجِيرَتِكَ، فَقَالَ أَرْنِي لِجَارِ، وَلَوْ  
جَارَ، وَأَبْذُلُ الْوَصْلَ، لِمَنْ صَلَّ، وَأَحْتَمِلُ لِحَلِيطِ، وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وَأَوْدَى  
الْحَمِيمَ، وَلَوْ جَرَعَنِي الْحَمِيمَ، وَأَفْضَلُ الشَّفِيقَ، عَلَى الشَّقِيقِ، وَأَفِي لِلْعَشِيرِ، وَإِنْ  
لَمْ يُكَافِ بِالْعَشِيرِ، وَأَسْتَفِذُ لِلْجَزِيدِ، لِلزَّرِيدِ، وَأَعْمُرُ الزَّمِيدَ، بِالْجَمِيدِ، وَأُنْزِلُ

إِنْ تُعْدِي دُونَ الْقِنَاعِ وَتَعْرِسِي فَلَرُبَّ غَانِيَةٍ رَفَعَتْ كَلَالَهَا

ومنه اعدى الليل اذا ارى سدوله ويحتمل ان يكون من الغدان وهو غراب القبط لانه يكون  
نمحا اسود وافر الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضاى نزع والشباب اول كل شيء  
وسلت الصبح خضابه اى كشف اللثام ولغظ الظلام ومعناه انه اسفر واساء مستعار من  
ملت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها وقد رثع الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالخضاب  
مخضلة الربا اى مبتلة يقال اخضلت الشيء فهو مخضل اذا بللته واخضل اخضلا واخضوصل  
اى ابتد واخضالت الشجرة اخضلا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلة الصبا اى ليثة الريح  
توصف الريح المعتدلة الهبوب الراحية لسكونها عن الزرع بالاعتلال للتعريس التعريس النزول  
في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع معرس ومعرس للحليط هو الحالط  
والجاور وقيل الحال يقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغنم اى شريكه وهم  
خلطاؤه وبينهما خلطة وهذا بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل  
حينئذ ما تقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطت الابل قال الاعشى شعر

الست منتهيا عن تحت اقلتنا ولست صائرها ما اطت الابل

والعطيط تخير النائم والحنوق قال امرئ القيس نغط عطيط البكر شد خناته وغط البعير  
هدر في الشقشقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقاة تهدر ولا تغط لانه لا شقشقة لها  
صيتا الصيت الشديد الصوت لسببه اى لمصادته السمع هو الذى يشارك في السمع وهو الحديث  
في الليل في الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل المسافرين سميت رحالا باسم الرحال لانه  
توضع فيها والرحل اسم لما يجمله البعير من جملة وقته وما يوطأ به تحت الحمل احتمل للحليط  
قوله احتمل الحليط على حذو المضان اى احتمل اذاة واغضى بما يحدث منه ولا اعانبه من  
احتمل الشيء اذا رفعه على ظهرة والحليط المحالط كالنديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد  
وجمع التخليط التخليط في الامر الافساد فيه واغر الزميل بالجميل اى اكثر احسانا اليه  
سميرى

مَرْمُوقُ الرِّخَاءِ، مَرْمُوقُ الْإِخَاءِ، ائْتَصَبُ مَطَارِقَ الثَّرَاءِ، وَاجْتَلَى مَعَارِفَ السَّرَاءِ،  
فَرَأَقَتْ مَحَبًّا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ، وَارْتَضَعُوا أَطَوِيقَ الْوَفَاقِ، حَقَّ لَأَحْوَا  
كَاسِنِ الْمُنْطِ فِي الْإِسْتَوَاءِ، وَكَالْتَقَسِ الْوَاحِدَةَ فِي التَّيْلِمِ الْأَهْوَاءِ، وَكُنَّا  
مَعَ ذَلِكَ نَسِيرُ النَّجَاءِ، وَلَا نَرَحُلُ إِلَّا كَحَدِّ هَوَجَاءِ، وَإِذَا قَرَلْنَا مَنَازِلًا،  
أَوْ وَرَدْنَا مَنَهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبَثَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمَكْثَ، فَعَنَّ لَنَا أَعْمَالُ الرِّكَابِ،  
فِي لَيْلَةٍ قَتِيَّةِ الشَّيَابِ، عُذْفِيَّةِ الْإِهَابِ، فَاسْرَهْنَا إِلَى أَنْ نَقْصَا اللَّيْلُ

rapunt, dirapunt  
مَرْمُوقُ  
obscure

ارادوا بالهياط الدنو وبالمياط العباعد مرموق الرخاء المرموق هو الذي يرمق اليه اى ينظر  
اليه والرخاء سعة للخير موموق الاخاء موموق اى محبوب من ومقده يقفه مقفه اذا احبته والاخاء  
المحبة مطارن الثراء المطارن جمع مطرن وهو ثوب مرتع من خزله علان كانه اخذ من اطرن اى  
جعل في طرفيه علان واجتلى اى انظر معارن السراء المعارن جمع معرن وهو الوجه شقوا  
عصا الشقاق اى جانبوا للخلاف وفارقوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه  
فرق جماعتهم لان الاصل فى العصا الاجتماع والامتلان وذلك لانها لا تدعى عصا حتى تكون جميعا  
فاذا انشقت لم تدع عصا وقال للخليل العصا جماعة الاسلام لمن خالفهم قيل شق عصام وقال  
بعضهم اصل هذا ان الحاديئين يكونان فى رفقة فاذا فرقتهما الطريق شقت العصا التى معها فاخذ  
هذا نصيدها وذا نصيدها ثم كثر حتى جعل شق العصا مثلا فى كل فرقة اناويق الوفاق الاناويق  
جمع المولى جمع فيق فيقته وهى المبنى الذى يجمع بين الطليقتين قال الاعشى يصف بقره شعر  
حتى اذا فيقته فى صرعها اجتمعت جآمت لترضع شق النفس لو رعبها

كاسنان المصط ان العرب تضرب المقل باسنان المصط وهو يقع على كل استواء فى اى حال كان قال النبی  
صلحتم الناس كاسنان المصط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا الاستواء فى الشر قالوا سواسية  
كاسنان للسمار وسواسية جمع سواء على غير قبيل نسیر النجاء هو من باب تعدد جليسا واشتمل  
الصنقاء لان النجاء نوع من السیر ومنه قولهم فى الحب والاستحجال الحبا الحبا كل هوجاء الهوجاء  
للناقة السريعة كان بها هوجا لسرعتها فلا تتعهد مواضع الناس من الارض شبهت بالهوج  
الهوجاء وهى التى تحمل البينوت لهبتها من الهوج وهو فى الاصل حُجق مع طول تقول رجل  
اهوج وامرأة هوجاء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشئ بسرعة واللبث الاقامة اجمال  
الركاب اى ركوب النوق واخذها بالعمل فى السیر فتية الشباب اى صغيرة السن واراد انها  
طويلة سواه لاقر فيها لان شعر الهباب اسود او يريد انها اول المهر وهى كالفتية والليلدة اول  
المهر سواه عذافية الاهاب عذافية اى مظلة نسبت الى الغدان وهو المهر الطويل الاسود  
ومنه الاغدان وهو ارسال القناع على الوجه انهد للليل شعر

rapunt, dirapunt  
مَرْمُوقُ  
obscure

rapunt, dirapunt  
مَرْمُوقُ  
obscure

rapunt, dirapunt  
مَرْمُوقُ  
obscure

شبابه

النَّادِي وَنَدَاهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَلَمٍ فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ تَعَارَجَهُ  
 كَلْبِدٌ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عُرِفْتَ بِبُوشِيكَ، فَاسْتَقِمَّ فِي مَشِيكَ، فَقَالَ  
 إِنْ كُنْتُ ابْنَ قَلَمٍ، فَخَيِّبْتَ بِأَكْرَامٍ، وَخَيِّبْتَ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ،  
 فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُوسٍ وَرُخَاءٍ، وَأَتَقَلَّبُ مَعَ  
 الرَّيْحَيْنِ زَعْرَعٍ وَرُخَاءٍ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ آذَعَيْتَ الْقَرَلَ، وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ، فَاسْتَسْرَّ  
 بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثُمَّ أَشَدَّ حِينَ وَلَّى،  
 نظم

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ      وَلَكِنْ لَا قَرَعَ بَابَ الْفَرَجِ  
 وَأَلْقَى حَبْلِي عَلَى غَارِي      وَأَسْلَكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ  
 فَلَنْ لَأَمْنِي الْقَوْمُ قُلْتُ أَعْذِرُوا      فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

## المقامة الرابعة الدميّاطيّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَلَمٍ قَالَ ظَلَعَنْتُ إِلَى دِمْيَاطَ، عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

بُوشِيكَ أَيْ بِحَسَنِ كَلَامِكَ وَتَزْيِينِهِ      لِحَيِّبْتَ أَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَتَى وَقَعَ مَوْقِعَ الْجَزَاءِ ثُمَّ أَرِيدُ  
 بِهِ مَعْنَى الدَّعَاءِ فَلَا يَدَّ فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لِحَيِّبْتَ بِأَكْرَامٍ      وَالْحَوَادِثُ هُوَ بِالنَّصَبِ  
 عَلَى أَنَّ الْوَاوَ بِمَعْنَى مَعَ زَعْرَعٍ وَرُخَاءٍ الزَعْرَعُ الرَّجُّ الشَّدِيدَةُ وَالرُّخَاءُ الرَّجُّ اللَّيِّنَةُ الَّتِي لَا تَحْتَرِكُ شَيْئاً  
 وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ أَيْ مِثْلُكَ لَا يَهْزُلُ وَلَا يَقَعُ فِي هَذِهِ النَّقِیْصَةِ      فَاسْتَسْرَّ بِشْرُهُ أَيْ مَسْرُوعُهُ  
 وَفَرَحُهُ الَّذِي ظَهَرَ فِي وَجْهِهِ عِنْدَ اخْتِارِ الدِّينَارَيْنِ يَعْنِي غَضَبَ حَتَّى اسْوَدَّ وَجْهَهُ مِنَ الْغَضَبِ وَزَالَ  
 أَثَرُ الْبِشَاشَةِ وَالْفَرَحِ عَنْ وَجْهِهِ      وَالْقَى حَبْلِي عَلَى غَارِي قَوْلُهُمُ الَّذِي حَبَلُهُ عَلَى غَارِبِهِ وَقَوْلُهُمُ  
 حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ مِثْلَانِ يَضْرِبَانِ فِي تَمْشِيَةِ الشَّيْءِ وَنَفْضِ الْيَدِ عَنْهُ أَصْلُهُ أَنَّ الْفَاتِقَةَ إِذَا أَرَادُوا  
 أَرْسَالَهَا لِلرَّجُلِ أَقْوَا جَدِيلَهَا عَلَى غَارِبِهَا وَلَا يَتْرَكُ سَاقِطاً فَيَمْنَعُهَا مِنَ الرَّجْلِ      وَأَسْلَكَ مَسْلَكَ مَنْ  
 قَدْ مَرَجَ أَيْ أَسْلَكَ سَلُوكاً كَسَلُوكَ مَنْ أَرْسَلَ نَفْسَهُ تَمْشِي حَيْثُ تَشَاءُ وَتَكُونُ كَمَا تَشَاءُ،

### شرح المقامة الرابعة

عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ أَيْ عَامَ اضْطِرَابٍ وَبُحْبُوحٍ وَذَهَابٍ قَالَ الْفَرَّاءُ الْهِيَاطُ السُّوقُ فِي الْوَرْدِ وَالْمِيَاطُ  
 السُّوقُ فِي الصَّدَرِ وَقَالَ الْمُخَصِّصَانِ الْهِيَاطُ الْإِقْبَالُ وَالْمِيَاطُ الْإِدْبَارُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ  
 قَوْلُهُمْ مَا زَالَ بَيْنَهُمُ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ وَمَا زَالَ يَهِيْطُ مَرَّةً وَيَمِيْطُ أُخْرَى حَتَّى فَعَلَ كَذَا وَكَذَا كَانَهُمْ  
 مَرْمُوقٌ

يَبْدُو بَوْصَفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ      زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقٍ  
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ      يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ مُخْطِئِ الْخَالِقِ  
لَوْلَا لَمْ تُقْطَعْ يَمِينُ سَارِقٍ      وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةُ مِنْ فَاسِقٍ  
وَلَا أَهْمَازٌ بِإِخْلَادٍ مِنْ طَارِقٍ      وَلَا شَكَا الْمَمْطُولِ مَطْلَدِ الْعَائِقِ  
وَلَا اسْتُعِيدَ مِنْ حَسَوْدٍ رَاشِقٍ      وَشَرٌّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ  
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ      إِلَّا إِذَا فَرَّ فَرَارَ الْآبِقِ  
وَاهَا لِمَنْ يَقْدِفُهُ مِنْ حَالِقٍ      وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ تَجَوَّى الْوَامِقِ  
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ      لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا أَغْزَرَ وَبَلَّكَ، فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَحْتَهُ بِالْدَيْنَارِ الثَّانِي، وَقُلْتُ  
لَهُ عَوْدَهُمَا بِالْمِثْلَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي قَيْدٍ، وَفَرَّقَهُ بِتَوَائِمِهِ، وَانْكَفَأَ بِحَمْدِ مَعْدَاهُ، وَيَمْدَحُ

مع عدم الدين خير من كونها تحت زوجها الأول ثم قالوا فلان يمدح الوداد اذا لم يصفه وهو ممدوق  
الود وودة ممدوق ومادته الوداد مذاقا وهو ممدوق ومذاق بوصفين للذهب وصفان احدهما  
الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حلياً فيلبسه المعشوق ويحسن ويزين جماله  
ولطافته اشمأز اي انقبض راسق اي رام بسهم الطعن وهذا البيت يتلوه في بعض النسخ  
بيت له اجدده في اكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق واطنه لبعض  
المتأخرين واهي كلمة اعجاب ومعناها ما اطيعه يقال ذلك في التهجيب من طيب الشيء  
من حالق الخالق الجبل المرتفع يقال هوى من حالق اي من علواي سفد يعني هلك قيل هو  
من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة تجوى الوامق اي واهما لمن اذا وسوس اليه الدينار  
بأن اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأي لوصلك كالفارق والشرط املك هذا من  
امثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان وتعامه عليك ام لك واملك افعل  
من الملك ومثله المؤمنون عبيد شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة  
الشرط تكرما فكانه يملكهم بالثاني اي بفتحة الكتاب سميت بالثاني لانه يثنى بقرآنها في الصلوة  
ثم اختصها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمده الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله  
رب العالمين شكرا لله عليهما وهذا كما قال ابن رشيقي في غلام جميل شعر

١٤٤

معتدل القامة والقدر      مورد الوجنة والحد

لو وضع السورد على خدّه      ما غسرن للحد من السورد

قل للذي يحجب من حسنه      اقرأ عليه سورة الحمد

انكفا اي رجع وهو من كفت الاناء اذا قلبته يمدح النادى ونداه اي يمدح المعطي وعطاءه  
النادى

أَنْقَذَهُ حَقٌّ صَفَقَتْ مَسْرُوقُهُ وَحَقٌّ مَوْتِي أَبَدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ

لَوْلَا التَّقَى لَقُلْتُ بَجَلْتُ قُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ مَا أَنْشَدَهُ، وَقَالَ أَتَجَزَّ حُرًّا مَوْعِدَ، وَنَحْمَ خَلًّا إِذْ رَعَدَ،  
فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ، فَوَضَعَهُ فِي فَيْدٍ، وَقَالَ  
بَارِكِ أَلَلَّهُمْ فَيْدٍ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْإِثْنَاءِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الْإِنَاءِ، فَغَشَّاتُ لِي مِنْ فُكَاكِهِتِهِ نَشْوَةٌ  
غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَى امْتِنَانِي اهْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ  
تَذُمَّهُ، ثُمَّ تَضَمَّهُ، فَأَنْشَدَ مُرَحِّلاً، وَشَدَّ حَبْلًا،

نَظْمُ  
تَبَايَهَ مِنْ خَسَائِدِ مُسَادِقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُسَالِقِ

بعثت في طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتملكته والبدرة عشرة آلان درهم أسره هو من  
الاضداد أي اظهر واخفى يعني اذا قال صاحب الذهب سرًا لمن غضب عليه أني سأعطيك  
الذهب يسكن حديثه وغضبه فسرته أي حديثه وغضبه يقول كم من غضبان شديد التعظ  
مثل حاكم يصول بصاحب النهاية ويهدده واذا رضى بالدينار وبعت اليه به سرًا ازال غضبه  
وسكن حديثه وكظم هو في محل الرفع على الابتداء واسطته اسرته أي هشيرته في محل الجر على  
انه صفة اسير وانقذه في محل الرفع على انه خبر المبتدأ اتجز حُرًّا وعد مقل يضرب في  
انجاز الوعد والوفاء به وقد يضرب ايضا في الاستعجاز قال ابو عبيد كان الفصل يحدث ان لثروت بن  
عمرو الكندي قال ذلك لعمر بن نهشل بن هارم وذلك ان لثروت قال لعمر هل ادلك على غنية على  
ان لي خمسة اقال العرنعم فدلته على نلس من اهل اليمن فاغار عليهم فخر بقومه فظفر وغلب  
وغنم فلما انصرف قال له لثروت اتجز حُرًّا وعد فذهبت مثلاً ووي له فخر بما قال ونح خال اذا  
رعد الحج الصب والحال السحاب وفي كتاب العين الحال غيم ينشأ يخيّل اليك انه ما طرتم يعدوك  
فاذا كان فيه رعد او برق فاصمته الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمّ خيلة ويقال السماء خيلة للمطر  
أي متهيبته له وقد احتالت وخيلت وخيلت واخيلت أي اغامت ولم لمطر وخاية مخاية اذا  
رايتها خلعتها ماطرة غير ماسون عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة أول السكر  
والغرام الشر الدائم وهو العذاب ولحّب المعذب للقلب ومنه رجل مغرم بحب النساء استمناني  
اغترام أي استمناني واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقة والضرر  
واعطاء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واستمطحه فظهر له نشاط من غاية ملاحه كلامه ان  
يعطيه دينارا آخر ليذم الذهب هل لك أي هل لك حاجة مما ذق المماذق هو مفاعل من المذوق  
وهو المرح يقال مذنق اللبن بالماء يمزجه ومذنق الشراب مزجه فاكخر مائة ولبن مذيقي ومذوق  
ومقاني مذكاة ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قاله امرأة من العرب تعني ان زوجها الثاني  
يبدو

وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِئْبَاطِ فَقْرِهِ، فَأَنْزَرْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ  
نَظْمًا، فَهُوَ كَحَقْمًا، فَأَنْبَرِي يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالِ، نَظْمِ  
أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَتْ صُفْرُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرُهُ  
مَأْثُورَةً سَمِعْتُهُ وَشَهْرُهُ قَدْ أُوْدِعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرُهُ  
وَفَارَتْ نَجْمُ الْمَسَائِ خَطَرُهُ وَحَبَبَتْ إِلَى الْأَنَامِ غُرْرُهُ  
كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُفْرُهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَّه صُرْرُهُ  
وَإِنْ تَفَلَّتْ أَوْ تَوَلَّتْ عِثْرُهُ يَا حَبْذَا نُضَارَةً وَنَضْرُهُ  
وَحَبْذَا مَغْنَاهُ وَنَضْرُهُ كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ أَمْرُهُ  
وَمُتَرَقٍ لَوْلَا دَامَتْ حَسْرُهُ وَجَيْشٌ هَمٌّ هَزَمَتْهُ كَرْرُهُ  
وَبَدْرٍ تَرِ انْزَلَتْهُ بَدْرُهُ وَمُسْتَشِيطٌ تَلَطَّى جَمْرُهُ  
أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرْرُهُ وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَتْهُ أُسْرُهُ

وهو في الاصل حُلِّي تصاغ على شكل فقر الظهر والواحدة فقرة وهذا من مستعار البحار فأنبرى  
إلى تعرض لأنشاء الشعر من غير اتصال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصغر  
إلى بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى الماضي  
والباء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره أَكْرَمَ الذهبُ إى صار الذهب ذا كرم وهذا  
اللفظ لا يتغير نقول يا زيد اكرم بعمرو ويا زيدان اكرم بعمرو ويا زيدون اكرم بعمرو ولا  
نقول اكرما واکرموا واصغر نصب على الحال من الهاء في اكرم به ترامت إى تباعدت مأثورة سمعته  
وشهرته إى مروية معلومة والسمعة ما يُسمع من ذكر او صيت او غيره وفعلة بمعنى مفعولة غير  
غزيرة خطره إى ذهابه وتبخره نقرته الفقرة من الذهب والفضة ما سبك مجتمعاً عن الغورى  
وكانه اراد هنا ان الدينار لغرط محبة الناس آياه وميلهم اليه كانه مسبوك من قلوبهم او كان  
اصله وجوهرة منها فحببتهم آياه لذلك وان هو متعلق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول  
به لان هنا وصل لا للشرط عثرته يعنى اولاده واثاربه حبذا اصله حبب ذا محبب فعل  
ماضي وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبذا زيد  
فكانك قلت نعم الرجل زيد نضارة ونضرتة إى خلاصته وطراوته مغناته المغناة الكفاية يقال  
اغنى فلان عني غناء فلان ومغنى فلان ومغناة فلان إى كفى ما كفاه يريد انه ينوب عن الانسان  
في المضائق وينصرة استتبت إى تمت واستقامت وهو استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك  
والسين فيه للطلب لان التباب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله اذا تم امرنا نقصه وبدرتم  
انزلته بدرته البدر التم القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفعته فاذا  
انقذه

الغلبط، وأودى الناطق والقاصم، ورقي لنا الحاسد والشاميت، وألنا للدهر  
 الموقع، والفقر المدقع، الى أن احتدينا الوحي، واعتدينا الشجي، واستبطنا  
 الجوى، وظوينا الأحشاء على الطوى، واكتعلنا الشهاد، واستوطنا الوهاد،  
 واستوطنا القناد، وتناسينا الاقتاد، واستطبنا الحين المحتاج، واستبطنا اليوم  
 المحتاج، فهل من خير آيس، أو سنج مواس، فوالذى استخرجنى من قبلة،  
 لقد أمسيت أبا عيلة، لا أملك بيت ليلة، قال الحارث بن همام فأويت لمفارقة،

القرار قال ابو ذيب الا اقض عليك ذاك المصنع وقد يتعدى واصله من القض وهو التراب يعلو  
 الفرائس وخلت المراتب في جمع مربوط وهو الاصطبل الغلبط هو الذى يقضى مثل ما للانسان  
 فان تمى عني مله ونعمته فهو للسود واودى الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى  
 الفقر يقال آك اليه يؤول اذا رجع للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم في القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة  
 والفقر المدقع يقال دفع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعاء وفي التراب من شدة الفقر وادقعه الفقر  
 وفقر مدقع وفقر مدقع ومدقع احتدينا الوق اى اتخذنا الوجع في الرجل حداء وهو  
 النعل يقال احتذى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خلفه وحافره والوق  
 اشد من الخنى عن الغورى وغيره وقيل الوق خدر ووجع يأخذ الابل في ارساعها وايديها  
 وارجلها ويأخذ الانسان من المشى وليس بالحنى يقال منه وق وهو وجع قال الاعشى تمشى  
 الهوينا كما يمشى الوق الوحل واعتدينا الشجي الشجي العظم المعترض في الخلق ثم استعير  
 فلهم وللزن لان الانسان يغص بها وهو في الاصل مصدر سمي به يعنى صرا او رجعنا الى  
 هذه الحالة الهائلة لاجل ما احل بنا الدهر من الشدائد الهائلة للجوى الجوى في الحركة من  
 شدة الوجع من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى ومنه قيل للماء  
 المتغير جوى واستوطنا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهي مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع  
 اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واستوطنا القناد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه اذا رآه  
 وطئا اى لينا يعنى وجدنا الشوك لينا والقناد جمع قنادة وهي حجر له شوك والاقتاد جمع قناد  
 وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرجل يعنى فنى ابلنا ودواتنا حتى صرنا كأن لم يكن لنا دابة  
 في وقت من الاوقات المحتاج اجتاحه اى استأصله المحتاج اى المقدر عني به يوم الموت وهل من  
 حر كس اى طبيب مصلح اوسح اى كريم من قبيلة في قبيلة من العرب وقيل في ام الأوس  
 ولجوزج لعا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان خفتكم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعود  
 بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها فأويت اى شغفت ورجعت  
 لمفارقة المفارقة وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفارقة وسد مفارقة وهي في جمع الفقر كالملاح  
 والمذاكير وقيل المفارقة جمع مفقر وهو مصدر ميمى من فقر يفقر اذا احتاج فقرة الفقر النكت  
 ولويت

indidat. دسود

tristitia, tristitia, ungu-  
 lina habuit, tristitia, ungu-  
 lina habuit.

!supraflum.

طبيب. خرى  
 طيب

durities, crudelitas  
 بيت, peaux, ulneration.

فَقَالَ يَا أَخْبَارَ الدَّخَائِرِ، وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرِ، عَمُوا صَبَاحًا، وَأَنْعَمُوا اصْطِبَاحًا، وَانْظُرُوا  
 إِلَى مَنْ كَانَ ذَا نَدَى وَنَدَى، وَجِدَّةٍ وَجَدَى، وَعَقَارٍ وَقَرَى، وَمَقَارٍ وَقَرَى، فَمَا  
 زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ، وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ، وَشَرُّ شَرِّ الْحُسُودِ، وَانْتِيَابُ النَّوْبِ  
 السُّودِ، حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرَّحَتِ السَّاحَةُ، وَفَارَ الْمَنْعُ، وَتَبَّ الْمَرْعُ، وَأَقْوَى  
 الْجَمْعُ، وَأَقْضَ الْمَنْعُ، وَاسْتَحَالَتِ لَحْلُ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحِمَ

rare citation

أَسْمَاءُ الْعَرَجِ يُقَالُ مِنْهُ قَزَلُ يَفْزِلُ أَخْبَارَ الدَّخَائِرِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَخْبَارُ جَمْعِ أَخْيَارٍ جَمْعُ خَيْرٍ  
 تَخْفِيفُ خَيْرٍ عَلَى حَدَثٍ يَأْ أَفَاعِيلُ وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ خَيْرٍ الَّذِي لِلتَّفْضِيلِ بَنَاءٌ عَلَى أَصْلِهِ الْمَشْرُوكِ  
 اسْتِعْمَالُهُ فَإِنْ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْهَرُ شَاذٌ لِأَنَّ لَفْظَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِلتَّفْضِيلِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ  
 يَنْقَلِ إِلَى أَفْعَلَ وَلَكِنْ اسْتِعْمَلَهُ هَاهُنَا لِيُمْكِنَهُ أَنْ يَجْمَعَ بِأَخْبَارٍ لِيَصِيرَ عَلَى جَمْعِ دَخَائِرٍ وَبَشَائِرِ  
 الْعَشَائِرِ الْبَشَائِرُ جَمْعُ بَشَارَةٍ وَهُوَ الْجَمَلُ يُقَالُ رَجُلٌ بَشِيرٌ أَيْ جَمِيلٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْبَشَارَةُ  
 الْفَرَحُ الَّذِي يَظْهَرُ أَثَرُهُ فِي الْبَشَرَةِ وَالْعَشَائِرُ جَمْعُ عَشِيرَةٍ وَهِيَ الْقَوْمُ الَّذِي بَيْنَهُمْ قَرَابَةٌ وَمَعَاشِرَةٌ  
 جَنْسِيَّةٌ وَمَعْنَى بَشَائِرِ الْعَشَائِرِ جَمَالُ الْأَقَارِبِ وَفَرَحُهَا يَعْنِي أَنْتُمْ الَّذِينَ يَفْتَضِرُّونَ بِكُمْ  
 وَيَفْرَحُونَ بِكُمْ عَمُوا صَبَاحًا هَذَا اللَّفْظُ لَفْظُ أَمْرٍ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ يَعْنِي طَابَ عَيْشُكُمْ فِي  
 الصَّبَاحِ وَاسْتَغْلَوْا فِي قَوْلِهِ عَمُوا فَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ أَمْرٌ مِنْ نَعَمْ يَنْعَمُ إِذَا صَارَ طَيِّبَ الْعَيْشِ وَأَمْرٌ  
 أَنْعَمَ وَحَذَفَتْ نُونُهُ وَتَبَعَهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَبَقِيَ عَمْرٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنْ وَجَعَتِ الدَّارُ أَجْمَعُ وَجَعًا  
 إِذَا قَلَّتْ لَهَا أَيْعَى وَانْهَدَ جَمًّا طَلَمَلَى يُجَلُّ عَلَى النَّهْيِ وَأَسْلَمَ اصْطِبَاحًا اصْطِبَاحُ الشَّرِّ فِي  
 وَقْتِ الصَّبَاحِ ذَا نَدَى النَّبْدَى يَجْلِسُ الْقَوْمُ وَمَتَحَجَّتْهُمْ مَا هَامُوا فِيهِ وَأَنْ تَفَرَّقُوا فَلَيْسَ بِنَدَى  
 وَجَدَةٍ وَجَدَى الْجَدَّةُ الْوَجْدُ وَهُوَ الْفَنَى وَالْجَدَى وَالْجَدَى الْعَطِيَّةُ فَهَذَا قَبِيلٌ لِلطَّرِيقِ الْعَامِّ جَدَا  
 وَمَقَارٍ هُوَ جَمْعُ مَقَرَةٍ وَهِيَ الْجَفْنَةُ الْكُبْرَى أَوْ جَمْعُ مَقَرٍ وَهُوَ كُلُّ أَمَّا يُقَرَى فِيهِ الضَّيْفُ وَتَهْلُ الْمَقَرَةُ  
 فِي الْحَوْضِ يَعْنِي كَانَ ذَا بِلَادٍ وَأَرْضٍ فِيهَا حَيَاضٌ وَاسِعَةٌ فَإِنْ مَثَلُ هَذِهِ الْأَهْيَاءِ يَكُونُ لِلْأَغْنِيَاءِ  
 سَمَّى الْحَوْضَ مَقَرَةً لِأَنَّهُ آتَةٌ لَجَمْعِ الْمَاءِ فَإِنْ مَعْنَى الْقَرَا الْجَمْعُ قُطُوبُ لِلْقُطُوبِ مَصْدَرٌ وَهُوَ  
 الْعَبُوسُ أَيْ كَلُوحُ الْوَجْهِ وَانْتِيَابُ النَّوْبِ الْإِنْتِيَابُ هُوَ الْإِخْذُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالنَّوْبُ جَمْعُ نَائِبَةٍ  
 وَهِيَ الْفَارِزَةُ وَقَرَّحَتِ السَّاحَةُ أَيْ خَلَّتْ وَمِنْهُ قَرَحَ الرَّأْسُ يَعْنِي خَلَّتِ السَّاحَةُ مِنَ الْمَوَاضِي  
 وَتَجَرَّدَتْ مِنَ الْخَيْرِ كَمَا يَتَجَرَّدُ رَأْسُ الْأَقْرَعِ مِنَ الْبَشَرِ لَمَّا السَّاحَةُ مِنَ الدَّارِ الَّذِي لَا بَنَاءَ بِهِ وَلَا سَقْفَ  
 وَالْجَمْعُ سَاحَاتٌ وَسُوحٌ وَفَارَ الْمَنْعُ أَيْ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَجَفَّ الْمَاءُ الْمَنْعُ وَنَبَّ الْمَرْعُ أَيْ  
 تَجَدَّى وَارْتَفَعَ الْمَنْزِلُ يَعْنِي لَهُ يَبْقَى فِي الْمَنْزِلِ وَالْدَارُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ يَدْخُلْهَا أَحَدٌ فَكَانَ الدَّارُ  
 مُمْنِعُهُمْ عَنِ الدَّخُولِ وَأَقْوَى الْجَمْعُ لِأَقْوَامٍ لَعَلُّوا يُقَالُ أَقْوَى الدَّارِ إِذَا خَلَّتْ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقُوَّةِ  
 وَالْيَقَى وَهِيَ الْمَقَرَّةُ كَأَمَّا لِحْجَا مِنَ الْقَوَى وَهُوَ خَلُّ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ قَوَى الرَّجُلُ إِذَا جَاعَ  
 جَوْعًا شَدِيدًا فَهُوَ مِنَ الْقُوَّةِ عَلَى طَرِيقِ التَّعْكِيسِ وَأَقْضَ الْمَنْعُ أَيْ خَشِنَ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ  
 الْغَابِطِ

accidens, casus, ca-  
lumnias

via inconfessionis!



وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جِئْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ شَيْءٍ شَيَّبَ  
لِحَيْتَكَ، حَتَّى أَتَكَرَّرْتُ حِلْيَتَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ،  
نظم

وَقَعُ الشَّوَابِبِ شَيْبٌ      وَالْدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُبُ  
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ      فِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ  
فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ      مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلْبُ  
وَأَصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى      بِكَ لِحْطُوبٍ وَالْبُ  
فَا عَلَى التَّيْبَرِ عَارُ      فِي النَّارِ حِينَ يُقْلَبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَعْجِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ،

## المقامة الثالثة القليلية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ، قَالَ نَظَمَنِي وَأَخَذَانَا لِي نَادٍ، لَمْ يَحِبْ فِيهِ مُنَادٍ، وَلَا  
كَبًا قَدْحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَّتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادَبُ أَطْرَاقَ الْأَنَاشِيدِ،  
وَنَتَوَارَدُ طُرُقَ الْأَسَانِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وَفِي مَشْيِهِ قَزَلٌ،

يدها إذا محبتها أو قبلتها والدهر بالناس قلب أي لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلبهم  
منها إلى أخرى أضرى هو مستعار من أضرى الصائد كلبه يقال أضرا بالصيد فضرى ضراوة  
أي عوده به فتعود واضرا به أيضا إذا أغراه به وكذلك التضرية والب التاليب أي الأصل الجمع  
يقال التلبهم فتالبوا وهم عليه ألب إذا اجتمعوا عليه بالعداوة وأصله من قولهم فلان ألب مع  
فلان أي صغوة معه وميله،

### شرح المقامة الثالثة

لم يحب فيه مناد أي لم يصرف في ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب خيبة  
إذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتراح من كبا يكبو كَبُوا  
إذا لم تخرج النار من الزند فإذا قيل كبا معناه لم تخرج النار وإذا قيل ما كبا ولا كبا ولم  
يكب معناه خرج النار لان النقي إذا دخل على النقي يصير اثباتا أطراق الأنشيد الجمع  
أنشودة وهي ما ينشد مثل الأحادوثه طرق الأسانيد الطرق جمع طرفة وهو الحديث الجديد  
الطريف وأطرق جاء بالطرفة والأسانيد جمع أسناد وهو الرواية يعني يروي كل منا حديثا غريبا  
سمل السمل الثوب الخلق ومنه قيل لبقيّة الماء في البئر سمل والجمع اسمال قزل القزل من  
فقال \* عم

مَخَارَ لِحَاضِرُونَ لِبِدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آتَسَ اسْتَبَاسَهُمْ بِكَلامِهِ،  
وَانْصَبَابَهُمْ إِلَى شَعْبِ إِكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرَقَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ قَالَ وَدَوْنَكُمْ  
بَيِّنَتَيْنِ آخَرَيْنِ، وَأَشَدَّ،

وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلِّيلٍ سُوْدٍ تَعْضُ بَنَانَ النَّادِمِ لِلْحَصِيرِ  
فَلَا حَ لَيْلٌ عَلَى صُحْبِ أَقْلَهُمَا غُصْنٌ وَضَرَسَتْ الْبَلُورُ بِالْذُرْرِ  
فَحَيْثُ اسْتَسْقَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ، وَاسْتَعَزَّوْا دِيَمَتَهُ، وَأَجَلُّوْا عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُّوْا  
قِيَمَتَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ،  
أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ، وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ،  
وَقَدْ أَقْرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَنَأْتُ نَفْسِي بِمُورِدِهِ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلامَ يَدِهِ،

برقعا احر وساقطت اى اسقطت يقال ساقط الشيء مساقطة وسقاطا اذا اسقطه او تابع اسقاطه  
وساقط فلان فلانا للحديث اى سقط من كل احد على الآخر بان يتحدث الواحد وينصت الآخر فاذا  
سكت تحدث الساکت آتس رأى وابصر الى شعب اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل  
الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل طريق يوم جد البين اى تحقق الفراق تعض بنان  
النادم للحصر اى المتصير فى امره يعنى تعض اصابعها يوم الوداع من شدة الفراق والحصر صفة مشبهة  
كالعطر وهو صيق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلها  
اى حلقها ورفعها يقال قد واقل واستقل اذا رفع وهو من القلة بالضم اى اقل كل شيء  
غصن يعنى قدحا وضرسى البلور بالدرر اى غصنت باسنانها التى كالدرر اصابعها المشبهة  
بالبلور فبان فيها مواضع الاضرار واجعلوا عشرته اى احسنوا معاشرته وجعلوا قهرته هو عبارة  
عن اعطائهم آية للخلعة واللساء فيحصل ان يكون عبارة عن التفرج فان من فرح بظهور امر  
الفرح على بشرته تلهب جذوته للجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار  
وتألق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألق البرق واتسلق اذا تلالأ وبرق  
ويقال جلبيت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عرضت عليه ونظر اليها بجلوة  
وجلاها زوجها وصيغا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكرس فيقال كذا وكذا فى توسمه التوسم  
فى الاصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن التعرق فى ميسمه الميسم هنا الوجه مفعول  
من الوسم لانه الذى يعرق به الرجل اقر ليله الدجوج اى شاب رأته وهو من باب الاستعارة  
المرشحة والليل الدجوج هو المظلم يقال دجج الليل وتدجج وليل ديجوج وليس هذا من  
لفظ الدج لانه مضاعف يقال دججت السماء اذا تغيمت وفارس مدح وقد تدحج بشكته كانه تغطى  
بها استلام يده الاستلام مع السهبة وهى الجبر هذا اضله ثم استعمل فى غيرها فقل استلمت  
وقلت

على

في

concordia reipublice  
soul derivabimur  
off nobilitas.

bonum laud, appro-  
bavit.

Ingenit et cognoscere  
ret.  
capitulum reddidit.

الجماعة اربابت بعزوته، وابنت تصديق دعوته، فتوجس ما تجس في افكارهم،  
 وقطن لما بطن من استنكارهم، وحاذر ان يقرط اليه دم، او يلحقه وضم،  
 فقرأ ان بعض الظن اثم، ثم قال يا رواة القريض، واساة القول المريض، ان  
 خلاصة الجوهر تظهر بالسبك، ويد الحق تصدع رداء الشك، وقد قيل فيما  
 غمر من الزمان، عند الامتناع، يكرم الرجل او يهمل، وها انا قد عرضت  
 خبيثتي للاختبار، وعرضت حقيقتي على الاعتبار، فابتدر، احد من حضر،  
 وقال اعرف بيتا لم ينج على منواله، ولا سكت قمحة بماله، فان اشرت  
 اجتلاب القلوب، فانظم على هذا الأسلوب، وأنشد،  
 فأمطرت لؤلؤا من ترجس فسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

Sum 49  
عالم المسكن

gigaphia rubra  
Sum xvi. 76  
عالم المسكن

فلم يكن الا كالحج البصر او اقرب، حتى أنشد وأغرب،  
 سألته حين زارت نضو برقعها السقاني وايداع سمى أطيب الخبر  
 فزخرحت شققا غشى سنا قير وساقطت لؤلؤا من خاتير عطر

deductio  
nigra

أي محدثكم يعني نفسه بعزوته العزوة من الاعتزاد كالنسبة من الانتساب معنى ووزنا دعوة  
 الدعوة بالكسر في النسب والدعوة بالفتح في الطعام يقال فلان دعى بين الدعوة وشهدا دعوة  
 بنى فلان قال ابو عبيدة هذا أكثر كلام العرب فتوجس ما تجس أي فعل ما وقع في اوهامهم  
 واحس بما خطر بآلهم يقال توجس الصوت اذا سمعه قال ذو الرمة اذا توجس ذكرا من سناهاها  
 واصله من التوجس وهو الصوت الخفي يقال توجس للشئ اذا احس به فتسمع له وانما عدى  
 توجس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبب او على انه ضمن توجس معنى علم عدى تعديته  
 وجس وقع وخطر رواة القريض أي الشعر من قرض اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع الآسى  
 وهو الطبيب والقول المريض هو الضعيف من قبل راويه خبيثتي للحيثية على وزن فعيلة أي الشئ  
 المختفى حقيقتي للحيثية وعاء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعها  
 كاللؤلؤ من عين كالترجس فبلت خذا كالورد وعضت بالاسنان التي كالبرد على اصبع مهضوب  
 بلون احمر كالعناب واغرب أي اتي بالغريب سألته معنى البيت طلبت منها شئ احدها  
 كشف وجهها والثاني ان تتكلم في ادنى فان كلامها اطيب خبر يفرج به فابعدت برقعها احمر ستر  
 حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيب الريح نضو برقعها النضو نزع الثوب  
 وخلعه يقال نضوت الثوب عني ونضوت الجسد عن الفرس ومنه نضوت السيف من حدة  
 وانتضيته اذا سللته شققا الشفق بقیة ضوء الشمس وجرتها في اول الليل الى قريب العتمة يعني

fragula  
mentum junctum

fragula, tegu-  
mentum junctum

fragula, tegu-  
mentum junctum

ديوان أبي عبادة، المشهود له بالإجادة، فقال هل عثرت فيما تحتك، على بديع  
استلحتك، فقال نعم قوله،

شعر

كأنما تبسم عن لؤلؤ متضد أو برد أو أفاح  
فأنه أبدع في التشبيه، المودع فيه، فقال له يا للعجب، ولضيعة الأدب، لقد  
استسمنت يا هذا ذا ورم، ونخت في غير ضرم، أين أنت عن البيت النذر،  
للجامع مشبهات الثغر، وأنشد،

نظم

نفسى الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب  
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أفاح وعن طلع وعن حبيب  
فاستجادة من حصر واستحالة، واستعادة منه واستحالة، وسئل لمن هذا  
البيت، وهل حق فأنله أم ميت، فقال أيمر الله للحق أحق أن يتبع،  
والصدق حقيق بأن يسمع، إنه يا قوم، لتجيكنم مذ اليوم، قال فكلن

ديوان أبي عبادة كنية وليد بن عبيد البصري أو أفاح هذا البيت من قصيدة

يمدح بها أبا نوح عيسى بن إبراهيم أولها

بات نديماً لي حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح

يا للعجب اذا فتح الام فالمعنى أيها العجب تعال واحضر فهذا من زمانك واذا كسر فالمندى  
مخدون والعجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر الام في غير ضرم اي حصب وهو الخطب وما يرى  
به في النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقة في الاسنان وعذوبة قال باني انت وفوك الاشنب  
وعن الجوهري الشنب حدة في الاسنان وقال الاصمعي هو برد الفم والاسنان وقول ذي الرمة وفي  
اللائات وفي انيابها شنب بعضهم قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة قال المطرزي وجدت  
بخط والدي رحمه الله تع انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب  
واشار الى صفاتها ورقه مائها ناهيك هو فاعل من نهى ينهى والمعنى انه ينهك عن الاحباب  
بغيره - يفتر اي يفتح فاه في العكس وهو من الفتر يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لتعلم سته عن  
لؤلؤ رطب اي طرى كما لخرج من اصدافه وفي اللؤلؤ اذناك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهوا  
ودام عليه صلب واذا تداولته الايدي باللمس وقدم تغير بياضه وعن طلع الطلع كالفور النخل  
حتى ينشق ويكون حينئذ ابيض وعن حبيب الحبيب للهاب وهو ما يطفو على الشراب من  
النفاخات كأنها القوارير استحالة اي طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين  
حذو النون وهزته قطع او وصل وايم الله مبتدأ وخبرة مخذون اي ايم الله لازم لي لتجيكنم  
الجماعة

gracile

good in ignam conit.  
ditar.

temitar

indium

vale vitrea.

+ good tam  
live non off  
fontan.  
nisi alia potat  
sit. dictum.

فقط

وَلَا لَاحَ لِي مُذَّ قَدْ يَدُ لِقَضَائِهِ وَلَا ذُو حِلَالٍ حَازَ مِنْهُ خِلَالِهِ

اسباب الحاجة المقتضية للنفع حقوق راية الاخلاق للفوق والاخلاق الاضطراب اما حقوق  
الرأية فظاهر واما الاخلاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئا فلا تة يصير مضطرب الحال في  
ذلك الوقت او لاق حقائقه تصير خافقة اي مضطربة لحقتها وخلآتها فيكون من باب اعطى  
واجرب فمحمّد اي حدّد غرار عزمته غرار السيف حدّد اراد به انه لما عزم على الارتحال  
احد عزمته اي عول على السفر بجمّة والعزمة مصدر عزم اذا جدّ وجعل لها حدّا مبالغة  
في تعجيل السفر لما راقى من لاقى اي ما اعجبى من امسكنى وعلق بي من قولهم هذا لا  
يليق بك ولا يليق بك اي لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت  
منه فقال له يا اصمعي كيف كنت بعدى فقال ما لاقى ارض بعدك فعبستم الرشيد فلما خرج  
النس قال ما معنى قولك ما لاقى ارض قال ما استقرت في لرض ولا شاقى الشوق نزاع النفس  
وحركة الهوى يقال شاقى حبها وشوقى حاجتى ولا لاقى مذ نكّ نكّ لفضله نكّ ندودا اي ذهب  
والنكد والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله للخلال الاولى جمع خلة بالضم وهي الصداقة  
ويجوز ان يكون واحدا خلة بالفتح وهي لفصلة والثانية لفصال الى منبت شعبى الشعب  
غصن الشجر والمراد هاهنا بلدة ومولدة دار كتبها الضمير في كتبها لمنبت شعبى لان للمنبت  
في معنى البلدة او البقعة واراد به مولدة ومنشأة في اخريات النس الاخريات جمع اخرى  
تأنيته الاخر كالاوليات في الاولى تأنيته الاول وهي في الاصل للتفصيل واما قولهم جاء في اخريات  
النس وجلس في اخرياتهم ويخرج في اوليات الهم فانهم يعنون بهما الاولخر والاوائل من غير  
نظر الى معنى الصفة يمدى ما في وطابه الوطاب زقاق لينة ويحبب للحاسر من بفصل خطابه  
يريد بفصل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعد  
ديوان

## ديوان

قاق. *huc.*  
 frigidum videtur  
 fuisse hinc,  
 quod و طب non  
 aliter, quam  
 latius, designatur.  
 unde Celsus. et  
 sic habet.

فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ، لِحَصَائِصِ آدَابِهِ، وَنَافَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ، لِنَفَائِيسِ صِفَاتِهِ،

شعر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُمُومِي وَأَجْتَلِي زَمَانِي طَلَقَ الْوَجْهَ مُلْتَمِعَ الصِّبَا  
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَغْنَاهُ غُنْيِيَّةَ وَرُؤْيَتَهُ رِيًّا وَنَحْيَاهُ لِي حَيَا  
وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً، يُنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نَزْهَةً، وَيَدْرَأُ عَن قَلْبِي شُبْهَةً، إِلَى أَنْ  
جَدَحَتْ لَهُ يَدُ الْإِمْلَاقِ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ، وَأَغْرَاهُ عَدَمُ الْعُرَاقِ، بِتَطْلِيْقِ  
الْعِرَاقِ، وَلَقَطَتْهُ مَعَاوِزُ الْإِرْفَاقِ، إِلَى مَقَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظَّمَهُ فِي سِلْكِ الرَّفَاقِ،

يريد انه لقوة كلامه ولصلايته لا يتعرض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يتعرض فيما  
يقول ابرادة اى اخذه في الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عريضه دون حاشيته  
واحداه هذب وفي الخيوط التي تبقى في طرن الثوب ونافست اى زائدت وغاليت واجتلي اى  
انظر طلق الوجه اى ذا بشاشة وفرح هو صدد العيوس ارى قربه قهرى القرب في المكان والقربة في  
المنزلة والقرين في الرحم واصلها واحد والقرب خلان البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالوّة  
كقراية النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر غنيت اى ائت والغنية  
الاكتفاء بالشئ ورويته رياء اى شبعاً من الماء ورويت من الماء صدد عطشت ونحياه لى حيا  
الحيا للحياة والحيا المطر وعلى هذا الاسلوب قال الشاعر

شعر

وَمَاؤُكُمْ وَأَنْ يَوَادِيَكُمْ نَدِي وَمَغْنَاكُمْ مُغْنِي وَجَدَكُمْ تُجْدِي

نزهة اصل النزهة التباعد عن المياه والأريان ثم كثرت حتى صارت للخروج الى الرياض للتفرج  
وقولهم خرجنا ننزّه اذا خرجوا الى البساتين هو مما يضعه الناس في غير موضعه ثم استعملت  
النزهة في المعاني فقليل نزّه فلان في آدابه وكفى للحريري بهذا مما يستفيدة من علمه شبهة  
الشبهة الاشكال والالتباس جدحت الجدح في الاصل لت السويق وخلطه ومنه المثل جدح  
جوين من سويق غيره قال الميبداني الجدح للخلط والدون وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع في  
مال غيره ويجود منه عدم العرق العرق جمع عرق وهو العظم الذي يوخذ عنه اللحم هذا اصله  
وآماضربه للحريري مثلاً للشئ القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العرق وقد اختلفوا في معنى  
العرق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذي عليه اللحم عرق وللخالي من اللحم عرق قال ابو عبيد العرق  
قطعة من اللحم قال ابن الانباري قول ابن عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العرق ولا تقول اكلت  
العظم معاويز الارفاق يحتمل ان تكون المعاويز جمع عوز وهو الحاجة غير مبني على واحدة كلاح ومشابه  
وان تكون جمع معوز من اعوز الدهر اذا افقره والارفاق مصدر ارفقه اذا نفعه يقال استرفقته  
فارفقني ومنه مرافق الدار اى مصاب الماء ونحوها وارتفعت به اى انتفعت والمعنى رمت به  
خفوق

transcription of the text

transcription of the text

transcription of the text

transcription of the text

transcription of the text

transcription of the text

مَرَّةً إِلَى لَقِيْلٍ غَسَّانَ، وَيُفَرِّزُ طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ، وَيُلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ،  
بِيَهْدٍ لَّاهٍ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ، يَتَحَلَّى بِرُوءٍ وَرِوَايَةٍ، وَمُنْدَارَةٍ وَدِرَايَةٍ،  
وَبَلَاغَةٍ رَاقِيَةٍ، وَبَهِيَّةٍ مُطْلُوغَةٍ، وَأَدَابٍ بَارِعَةٍ، وَقَدِيمِ لِاعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ،  
فَكُلٌّ لِمَحَلِّسِ آلَاتِهِ، يُلْبَسُ عَلَى عِلَاتِهِ، وَلِسَعَةِ رِوَايَتِهِ، يُصْبِي إِلَى رُؤْيَتِهِ،  
وَلِخَلَابَةِ عَارِضَتِهِ، يُرَغَّبُ عَنْ مُعَارَضَتِهِ، وَلِعُدُوبَةِ إِيْرَادِهِ، يُسْعَفُ بِمِرَادِهِ،

الراعي ثم نسب اليه كل من تكدى او باشر امزا حقيرا من العنى والغور والمُسْعُودين والكلابين  
والقترادين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وجم غفير واجنلس لا مؤتلفة  
وانواع مختلفة ذكرهم ابو دلف للزرق في قصيدته التي قالها على لسانهم وحين فيها جودهم  
الجهية وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر للخرافات وفنون الاصطلاحات وفي تعرف بالساسانية  
وقد شرحها الصاحب ابى عباد الى لقيال غسان اى ملوك الشام وغسل اسم ماء نزل عليه  
هذا القوم ويلبس حينما كبر الكبراء يعنى ان السروق كان يكتسب على طريقة الفقراء والشعراء  
ويقتسب الى الامراء والكبراء يهد لاه يهد بمعنى غير يقال هو كثير المال يهد انه يميل  
بروء الرواء الى النظر وهو فعال من الرى كانه ريان من المضارة والفسن لان الرى يتبعه ذلك كما ان  
اللعش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث جعلها مستعار من قولهم البعير يروى  
الماء اى يميل وحديث مروى وهم رواة الاحاديث وراووها ويقال رولة الماء ودراية للدراية في  
العلم مع تكلّف وحيلة ولهذا لم يميزوا اطلاق اسم للدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم  
واحجّ بقوله عمّ اللهم لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة للاعلام جمع للعلم وهو الجبل  
وفارعة واقية الى مفروغها وفي اعاليها محلس آلانه المراد من آلانه العلوم جعلها بمنزلة آلانه في  
تحصيل المال والجاه يلبس على علاته قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله  
ويقال ايضا لبسته اى غشيت به واصله من لبس للثوب قال ع وحقة مسك من لبس ماء  
لبستها والعلات جمع علة وهي حديث يشغل صاحبه عن وجهه يقال منه اعتله اذا عاقه  
ولمعنى هنا كلن يفتّع به ويقتل مع ما فيه من الخيلات المختلفة والشوق للفتاوة يصبى اى  
يميل للصبا هو الشوق ولخلاية عارضة للخلابة للخدمة يقال خلبيه بمخطفه ومنه برق خلّب  
وهو الخيل لا مطر معه كانه يخدم الشائم ومنه ايضا خلّب للطنن لانه يميل به الشيء ويختلبه  
الى نفسه والامالة والخدم جفوان واما العارضة للخدمة وفي المصالح فلان ذو عارضة اى ذو  
جلد وصرامة وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن الجاورة والمداواة  
واصله من عارضة الوجه وهو ما يهدو من الانسان عند العكس يرغب عن معارضة اى  
مقابلكه ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشيء تركته وتنهضت فيه ورغبت فيه اذا احببته  
فتعلقت

prepositum  
notum celestale  
lor fallentium.

langnor, mervor.

typus & hoc loci  
mult' in illud, aut  
in gratia p. 79.  
veridicae abeuerat  
aliquem a proposito.

unus admodum perarum

frater germanus

بأن أفضى معان الآداب، وأفضى إليه ركب الطلب، لأعلق منه بما يكون لي  
زينة بين الأنام، ومزنة عند الأوامر، وكنت لقرط اللع بآقتبلسه، والطمع  
في تقصيص لباسه، أباحث كل من جدّ وقد، وأستسقي الوبد والطلّ، وأتعلّل  
بعمسى ولعلّ، فلما خللت خلوان، وقد بليت الإخوان، وسبرت الأوزان،  
وخبرت ما شان وزان، أقيت بها أبا زيد السروجي يتقلب في قواليب الانتساب،  
ويحبط في أساليب الاكتساب، فيدعي تارة أنه من آل ساسان، ويعتري

دا صطفي  
سها الخلال  
دا الجيران

معان الآداب المعان المكان ويقال هم منك بمعان أي بحيث تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حروف  
العنى والمعان في غير هذا موضع بالشام وقيل مدينته بقرب البادية وقيل بمعان الآداب مكان معزول  
باجتماع الآداب فيه وهو بالشام وانضى أي اهزل بكثرة السير إليه ركب الطلب الركاب الجال التي  
تصلح للحميل لا واحد لها من لفظها بل واحدها زاحلة لأعلق منه أي لأحصل منه على فائدة  
لتعلق بها مزنة المزنة الغم الأبيض ويطلق على المطر عند الأوامر أي حر العطش اللع أي اللولع  
يقال هولج بكذا، وملج به أي مولع به واستسقي الوبد والطلّ يعني اطلب منها السقي الوبد  
أشد المطر والطلّ أضعفه وأتعلّل أي أشغل نفسي وأطمعها والعلالة الشيء اليسير بعسى ولعلّ  
عسى ولعلّ معانها الرجاء والطمع يريد أنه يسأل للجليل في العلم وللخير ومن كثر علمه وكان  
كالوبد ومن قدّ وكان كالطلّ فلما خللت خلوان في قرية بين بغداد وهدان وسبرت الأوزان أي  
أقار الفلاس في قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو في الأصل اسم فاعل من قلب الشيء  
إذا حوّلته عن جهته ثم سقى به ما يقبّل به الخلف وغيرها بعد أن جعل الفعل له وهو لصاحبه  
وأما قيل قواليب على إشباع الكسرة ليزاوج أساليب في القرينة الثانية وهم يفعلون أمثال  
هذا كثيرا فحبط أي عشى على غير هداية وللحبط في الأصل الضرب على غير استواء فحبط  
البعير برجله في أساليب الاكتساب الأساليب جمع أسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو  
رأس الساسانيين وكبيرهم وهو ساسان الأكبر بن أسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه  
على ما ذكر ابن المقفع أنه لما حضر بهمن الموت دعا بانيته حاي وهي حامل وكانت من أكل الناس  
بجمال وأعقل أهل ذلك العصر من الحجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وملكها من بعده وأمرها  
إن ولدت غلاما أن تقوم بامر الملك فحي أدرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلّمت إليه الملك فكان  
إليه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رواء وادي وعقل وكال فلم يشك الفلاس أن الملك يفضي  
إليه فلما فوض أبوه الملك إلى أخيه حاي ألق ساسان من ذلك لنفا شديدا وانطلق فاشترى  
غما وساقها بنفسه لا لجليل فجعل يرعاها مع الأكراد فيظا لها صبع به أبوه في تقصيرة به وصرفه  
الملك عنه لا أخيه فمن ثم يُعبر ساسان إلى اليوم برقى الغم فيقال ساسان الكردي وساسان  
مرة

رباب non habet  
pluralem

conspirationis  
violen. form  
II.

ocrea vel  
cous.

in ratio, mo-  
dus.

in pro-ter-  
nabitur.  
confell.

II.  
Apprentis  
apert



ولا شرعت في على مورد يدّيس عريض نفس حريصة  
ولو أنصف الدهر في حكمة لما ملك للحكم أهل النقيصة  
ثم قال لي أئن فكل، وإن شئت فقم وقد، فالتفت إلى تلميذه وقلت عزمت  
عليك بمن يستدفع به الأذى، لتخبرني من ذا، فقال هذا أبو زيد السروجي  
سراج الغرباء، وتاج الأدهاء، فأنصرفت من حيث أتيت، وقصيت العجب  
مما رأيت،

## المقامة الثانية الحلوانية

حكى الحارث بن همام قال كلفت مذ ميطت عني الثائرة، وميطت في العائم،

بين الجنب وأكلت لا تزال ترعد من الدابة شرعت في شرع إذا ان الماء وشرع به إذا أورده  
الماء النقيصة إلى النقصان عزمت عليك الخ أي جعلت لخبارك آيأى أمرا معزوما مقطوعا به لا  
مثنوية فيه وفي كتاب الجامع عزمت عليك لتفعلن أي اتسمت عليك ويقال أيضا عزمت عليك  
الآنعلت ولما فعلت وهذا كلام تأول وليس على ظاهرة والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب  
على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله إليه كآته قبل بالله لا اطلب منك الا هذا ومنه قول عمر  
رضي الله عنه عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا وهذا من مسائل الكتاب قاله المطرزي  
وأشاره إلى كتاب سيبويه وقصيت العجب مما رأيت قال الأصمعي لا يقال قصيت منه العجب  
ولكن لم اقض منه العجب أي هذا العجب أكثر من أن يقضى وقيل معناه بلغت من العجب  
انقضاء فلا رتبة بعده وقيل معنى يقضى يولى العجب حقه كما تقول قصيت الرجل حقه أي  
وقبضته وهو من قصيت الدين كقول كثير عزم كل دين فوق غريمه والانفع ما قصيت منه  
العجب أي لا يمكن توفية العجب حقه لعظم الامر،

### شرح المقامة الثانية

كلفت الكلف شدة الحب والمبالغة يقال كلف بها كلفا شديدا ومنه لا يكن حبك كلفا ولا  
بغضك تلغا ومنه أكلت في الوجه وهو مثل السمسم يكون فيه وكلفه أي أمره بما يشق عليه وتكلفه  
بنفسه تجشمه ومنه المتكلف وهو الذي يلزم على نفسه ما لا يعنيه ميطت الميط الرقع وهو  
يتعدى ولا يتعدى القائم هو جمع تجمة وهي المعادة سميت بذلك لأنها بها يتم امر الصبي يعني  
لهذا أحببت مذ كبرت وهذا من باب الكناية لأن امطة القائم رديف الكبركان العرب إذا بلغ الصبي  
عندهم اللحم ازالوا الاحراز من عنقه والبس العمامة والازار وقيل السيف ونيطت أي علفت

لفظ

pub and -

*Caricra  
retusa  
J. mules*

& none:  
 cuier nou  
 rohem nou  
 eft appetit  
 od expetit  
 cuf. fca  
 vior dactyl  
 rum: pri  
 mario: m  
 falfum dno.

فَلَمَّا رَأَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفُزِهِ، وَرَأَتْ تَأْهِبَهُ لِمُزَايِلَةِ مَرْكَزِهِ، أَدْخَلَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، فَأَفْعَمَ لَهُ تَجَلًّا مِنْ سَيْبِهِ، وَقَالَ أَصْرَفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ، أَوْ قَرِّقْهُ عَلَى رُقَّتِكَ، فَقِيلَ مِنْهُمْ مُغْضِيًّا، وَانْتَشَى عَنْهُمْ مُنْتَبِيًّا، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشَيِّعُهُ، لِيَخْفَى عَلَيْهِمْ مَهْيَعُهُ، وَيُسْرَبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرَبُّعُهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًّا عَنْهُ عِيَانِي، وَقَقَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي، حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَعَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ لَهَمْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَلَاظًا لِتِلْمِيزِي، عَلَى خُبْرِي

الشكوة ركة الماء تصنع من جلد البقر أو للفرون رنت من الرنو وهو الأصل ادامة النظر  
 أي لما نظرت إلى تحفزة التحضر والاختفاز التهيؤ للقيام وأصله من الحفر وهو التحريك والحث  
 فأفعم له سجلا من سيبه يعني إعطاء نصيبا من ماله وأصل الأفعام الملاء والسجل الدلو العظيمة  
 ثم استعير للعطاء والنصيب وقيل جواد عظم السجل وإعطاء سجلا من كذا أي نصيبه كما  
 يقال ذنوبه ومنه قول زهير كذل ألس من وقائعهم سجلا والسبب المال ومنه قيل للركاز سيب  
 لأنه من عطاء الله تع قال صلعم وفي السيوب الخمس وأصل هذا كله من السيب وهو جرى الماء  
 مغضيا هو منصوب على الحال وأغضى إذا الصق أحد جفنيه على الآخر حتى لا يبصر شيئا حياء  
 ويقال فلان مغض لهذا الأمر أي كاره مهيبه المهيع الطريق الواسع وهو مفعول من الهيموع وهو  
 الحين لأن الطريق موضع فرع وجبن وأما محت الباء فيه لأنه لم يحصل على الفعل ولكن جعل  
 لهما مصدرا ومثله المطيئة والمهتية ويسرب من يتبعه يرده في سرية أي طريقه ويحتمل أن يكون  
 من قولهم سرب على الخيل إذا أرسلها سربة بعد سربة أي قطعة قطعة وفي من السروب أي المضى  
 ومنه قوله تع سارب بالنهار عيان يريد شخصي أي تبعته مستخفيا بحيث لم يعاينني على غرارة  
 أي على غفلة متى وفي السجل الغرارة كالغفلة ريثا خلع نعليه أي قدر خلعهما أو ساعته  
 والريث في الأصل مصدر راث بمعنى أبطأ ألا أنهم أجروه ظرانا كما أجروا مقدما للحاج وخفوق النجم  
 وهذا المصدر خاصة لما أضيف إلى الفعل في كلامهم وفي نحو قول قحط السلولي لا تمسك للخير  
 ألا ريث نرسله صار مثل الحين والساعة ونحوها من أسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل محتمل  
 المعنى بدونها ألا ترى أن قولهم ما وقفت عنده ألا ريث قال كذا أو ريثا قال كذا سواء قد  
 جاء الاستعمال جميعا في الشعر قال الراعي وما ثوأتى ألا ريث أرتحل وقال معنى شعر

قلبت له ظهر الجبق فلم أدم على ذاك ألا ريثا اتحول

وأكثر ما يستعمل مستثنى في كلام منق وحق ما أن تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث  
 الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز أن يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده ألا ريث ما  
 سميذ

وَتَحْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ، عَلَى بَرِّ تَوَلِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ، عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ، يَوَاقِيْتُ الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ، وَمُغَلَّاةِ الصَّدَقَاتِ، أَثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصَحَافِ الْأَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْبَانِ، وَدُعَابَةِ الْأَقْرَانِ، آتَسُ لَكَ مِنْ نِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ، وَتَحْجَى عَنِ التَّنْكِرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ، وَتُزَحِّجُ عَنِ الظُّلْمِ ثَمَّ تَغْشَاهُ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ، ثَمَّ أَنْشَدَ،

نظم

تَبَا لِبَالِبِ دُنْيَا      تَنَّى إِلَيْهَا أَنْصِبَابُهُ  
مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا      بِهَا وَقَرَّطَ صَبَابُهُ  
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاءُ      مِمَّا يَرُومُ صُبَابُهُ

ثَمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ، وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ، وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ،

ان تعين نفسك على الصلاح وطلب الفلاح لما فعلت من قولهم آسيت به مالك اذا جعلته فيه اسوتك ومنه التاسية للتعزية قال الجوهرى وواساء لغة ضعيفة في آسائه عن هادٍ تستهديه الى زائد تستهديه تستهدي الاول من الهدى اى تطلب منه الهدى والثاني من الهدية اى تطلب اهداءه اليك ومغلاة الصدقات يقال غالى به وغلاة اذا اشتراه بثمان غال جاوز الحد اخذته من قول امير المؤمنين محمد رضى الله عنه زوجوا البنات من الاكفاء ولا تغالوا في صدقات الناس والصدقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضمة الدال وصحاف الالوان الحان جمع الحفة وهى القصعة الكبيرة والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة اللعب والقول المضحك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا اذهب حرمة الشيء ونقص عن عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرم الله عليه وانتهك اذا بالغ في الشتم ونهكه بنهكه نهوكا اذا جعله ضعيفا حجة يقال حجته حجة اذا دفعت عنه وهذا شئ حجى على فعل اى يحظر لا يقرب واجبيت المكان جعلته حجى ما يستفيع اى ما يعو منه ولا يسلو واصله من استفق من مرضه ومن سكرة وافاق اذا خرج منه غراما نصبه على حذن من او على مفعول له اى لغرام صبابه الصبابة بفتح الصاد رقة الشوق وبضمتها بقية الماء في القدر لبدد عجاجته اى سكنها وهى كناية عن النزوع واللف بما كان فيه واصله من لبدد المطر الغراب فتلبد اى تلتصق حتى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلموا بين يدي مسلة ابن عبد الملك فخلطوا في كلامهم ثم تكلم بعدهم رجل فاحسن فقال ما اشبه قوله بعد قولهم الا بحسابة لبددت عجاجته وغيض مجاجته المجاجة ما يلقي الرجل من فيه وقد تج الرجل ريقه اذا سال من حقيق او كبري اراد بغيض مجاجته ما كان يسيل من عينيه وانفه عند البكاء شكوته فلما

تكون  
البيان  
في المجلد

مَمْلُوكٌ، وَمَا تَخَفَى خَلِيَّةٌ عَلَى مَلِيكَكَ، أَتُظَنُّ أَنْ سَتَنْفَعَكَ حَالُكَ، إِذَا أَنْ  
 ارْتَحَلُكَ، أَوْ يُنْقِذُكَ مَلِكٌ، حِينَ تُوبِقُكَ لَعْمَلُكَ، أَوْ يُغْنِي عَنْكَ قَدَمُكَ، إِذَا  
 بَلَغْتَ قَدَمُكَ، أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ، يَوْمَ يَضُمُّكَ مَحْشَرُكَ، هَلَّا ائْتَجَهْتَ  
 فَجَّةً اهْتِدَايُكَ، وَجَلَلْتَ مُعَالَجَةَ دَايُكَ، وَقَلَلْتَ شِبَاةَ اعْتِدَايُكَ، وَقَدَعْتَ  
 نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَايُكَ، أَمَّا لِلْجَانِمِ مِيعَادُكَ، فَمَا إِعْدَادُكَ، وَبِالْمَشِيبِ  
 إِنْذَارُكَ، فَمَا إِعْذَارُكَ، وَفِي الْحَدِّ مَقِيلُكَ، فَمَا قِيلُكَ، وَالِىَ اللَّهِ مَصِيرُكَ، فَتَنْ  
 نَصِيرُكَ، طَلَمَّا أَتَقَظَكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ، وَجَذَبَكَ الرَّعْظُ فَتَقَاعَسْتَ،  
 وَجَلَلْتَ لَكَ الْعِبْرَ فَتَعَامَيْتَ، وَحَكَمَصَ لَكَ الْحَقُّ فَارَيْتَ، وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ  
 فَتَنَاسَيْتَ، وَأَمَكَّنَكَ أَنْ قَوَّاسِي فَمَا آسَيْتَ، تُؤَوِّرُ فَلَسًا تُوَعِيدُ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيدُ،

وفتح الباء لغة تستقرى مرمى غيبك أى تستطيعه وقراء مرثا من قوله تع هفنا مرثا معشرك  
 أى اهلك هلا فى من كلمات التخصيص ولها اخوات الا ولولا ولوما انتجت أى سلكت وقيل  
 طلبت النج والنج هو الطريق الواضح فجئة اهتدائك المجئة معظم الطريق ووسطه مغلقة من الحج  
 وهو التصدد شبابة اعتدائك شبابة كل شىء حدة والصبابة من السيف القدر الذى يقطع به  
 انذارك فاما اعذارك قيل ما يجعا نذر وعذر وقيل ما مصدران قال قائل رايت فى بعض الموائى  
 ما نصه الانذار مصدر قيده للمورى بخطه بالكرس والهدى هرة الاعذار ولم يضبطها اعتمادا على  
 ضبطه الاول انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما وقتها كانت بدليل عدم انتضائهما الفاعل  
 وتجهتها لوقوع الفعل بعدها وحق ما لى تكتب موصولة بهما كما فى رجا واتما واخوانها ليعنى للجامع  
 بينهما هكذا قاله المحققون منهم ابى جنى رحمه الله وقال ابن درستويه لا يجوز ان يوصل  
 بما شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاول هذا اذا كانت كافة فاما اذا كانت مصدرة  
 فليس الا الفصل فتقاعست أى تاخرت وتعتبت وتشبهت بالاعتس وهو الذى دخل ظهره  
 وخرج صدره والقعس ضد الحذب يريد فادك الوعظ الى الغير فلم تنفد له وححص أى ثبت  
 واستقر من حصص البعير اذا التى ثمناته للاخا قال حصص فى صم الصفا ثمناته وقيل  
 للخصصة تحريك الشىء او تحركه حتى يستقر ويمكن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصص الحق معناه  
 وضع لان الاستقرار والوضوح من واد واحد قال الشريشى حصص تبين من الحص وهو ذهب  
 الشعر فيبين ما تحته والهاء الثانية مبدلة من صاد فالثقة واذا اجتمع الامثال فى مثل هذا  
 ابدلت العرب من اللون الاوسط حرقا من جنس اللون السابق ومثله حثت ورقق اصلهما  
 حثت ورقق هذا قول الكوفيى وقال البصريون ما لغتان تقاربا اذ لا يبدل اللون الا من مثله  
 او مقاربه من المخرج وهذه اللون متباعدة لا يقع ابدالها ان قولى فاسيت أى امكنك  
 وتختار

ant. u. r. u. n. - t.  
 p. o. p. h. i. c. a. n. o. m. i. n. e.  
 d. u. m. g. e. n. e. r. a. l.

† ~ off juo 1000.

عليه أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ، وله رُتَّةُ التِّيَاحَةِ، وهو يَطْبَعُ الْأَشْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ،  
وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ، وقد أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ، أَحَاطَةُ الْهَالَةِ  
بِالْقَمَرِ، وَالْأَكْمَامِ بِالْقَمَرِ، فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَنِبَسَ مِنْ قَرَائِدِهِ، وَأَلْتَقِطَ بَعْضَ  
قَرَائِدِهِ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ، وَهَدَرْتُ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ، أَيُّهَا  
السَّادِرُ فِي غُلُوتِهِ، السَّادِلُ قُوبَ خِيَلَانِهِ، لِجَانِحٍ فِي جَهْلَانِهِ، لِجَانِحٍ إِلَى خُرْعِبَلَانِهِ،  
إِلَآمَ تَسْمَرُ عَلَى غَيْكِ، وَتَسْمَرُ مَرَعَى بَغِيكِ، وَحَتَّمَا تَتَنَاقَى فِي زَهْوِكَ،  
وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ، تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ، مَالِكِ نَاصِيَتِكَ، وَتَجْتَرِي بِقُفْحِ سِيرَتِكَ،  
عَلَى عَالِمِ سِرِّتِكَ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ، وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيبِكَ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ

ومنه قولهم سربنا حتى ابهار الليل أي انتصف شخت للخلقة الشخت الدقيق وقد شخت بالضم  
فهو شخت ورجل شخت الخلق دنيء حجاز أهبة السياحة السياحة الذهاب في الأرض للعبادة  
واهبتها آلة العبادة وفي مثل العصا وركوة الماء وثياب الصون وشبه ذلك يطبع الاجتماع أي  
يزينها ويجمعها تقول طبعت الدراهم والسيوف إذا صنعتها وطبعت الكتاب إذا ختمته وكانت  
الملوك تكتب في فصوص خواتمها لا اله الا الله والمملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى اليق  
يطبع الاجتماع أي يزينا ويجمعها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنعها لا غير اخلاط  
الزمر اخلاط أي اصنان مختلطة والزمر الجماعات والاكمام أكام جمع كم وهو الغلان الذي ينشق  
من الثمر ويحيط به وسمى كانه يستمر ما تحته وأكابر جمع قليل والكثير كام فدللت الدليف  
المشي الرويد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفا ودلونا إذا قاربنا الخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل  
دلون وهو السمين لانه يدلف من سمه خب في مجاله الخب عدو سهل وهو الذي تسميه  
العامة السير والمجال للخيال موضع تصرفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وفي في الاصل  
لهاء البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ثم لما  
شبه الفصيح بالتحل الهادر شبه لسانه بشقشقة والارتجال ابتداء الكلام من غير فكر السادر  
السادر كالسدر المتحير من سدر كفرح سدرًا وسدارة وهو الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وسدر  
البعير اذا تحير بصره من شدة الحر في غلواته الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصلة  
من الغلو وهو مجاوزة الحد قوب خيلانه الخيلاء فعلاء من الحال وهو الكبر ومنه وان كنت للحال  
فاذهب لخذل واختال في مشيته وتخيّل وخايله فاخذه ومنه سميت الخيل لاختيالها في المشي  
لجائح جمع الفرس جموحا وجماحا اذا اعتز فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجوح من الرجال  
الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقيل جمع اسرع كذا في قوله تعالى لو لوأ اليه وهم يجمعون أي  
يسرعون لجائح أي المأبل إلى خزعبلاته الخزعبلات بضم الخاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة  
ملوكك

intelligo  
في معنى  
vagina.  
في chate, flower  
palace into  
labyrinth.

in desert.

in my mind,  
agonist.

فعل

الوَاقِصُ ، بِادِي الْإِنْفَاصِ ، لَا أَمْلِكُ بُلْعَةً ، وَلَا أَجِدُ فِي جِرَائِ مُضْعَةً ، فَطَفِئْتُ  
أَجُوبُ طُرُقَيْهَا مِثْلَ الْهَائِمِ ، وَأَجُولُ فِي حَوَائِهَا جَوْلَانِ الْهَائِمِ ، وَأَرُودُ فِي مَسَارِحِ  
لَحَاقِي ، وَمَسَاحِ عَدَوَاتِي وَرَوَاقِي ، كَرِيمًا لَخُلُقِي لَهُ دِيبَاجَتِي ، وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي ،  
أَوْ أَدِيبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غَمَّتِي ، وَتُرْوِي رِوَايَتَهُ غَلَّتِي ، حَقٌّ أَدَّتْنِي خَائِمَةُ الْمَطَايِ ،  
وَهَدَّتْنِي فَاتِحَةُ الْأَلْطَانِ ، إِلَى نَادِ رَجِيبٍ ، مُخْتَوٍ عَلَى زَحَامٍ وَحَيْبٍ ، فَوَلَّجْتُ  
غَابَةَ الْجَمْعِ ، لِأَسْبَرُ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ ، شَخْصًا شَحَّتَ الْخَلْقَةَ ،

طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوحته الطوايح اى قذفته القواذى ولا يقال المطوحات وهو  
من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح وفيه قولان احدهما ان توصف بصفة ما هي سبب له  
وملتبسة به من حيث السببية فتجعل كأنها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما  
جعل فعل الثمر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اليم والثاني ان يحمى على النسب  
كقولهم هم ناصب وسر كاتم وليدل بأنهم مكاتبة قيل ذات تطويح وذات لقلح الوفاض الوفاض جمع  
وفضة وهي شيء كالجمعة من اديم ليس فيه خشب واستعبرت هنا للزود الانفاض هو مصدر انفضوا  
اذا نفد زادهم وحقيقته صاروا بحيث نفصوا مزادهم بلغة البلغة بالضم ما يتبلغ به من  
العيش وتبلغ بكذا لكتفى به الهائم اى المار على وجهه لا يدرى اين يريده الحائم يقال حام  
حول الماء اذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مساح لمحاق اى المواضع التى يسرح اى يطلق  
نظري فيها ومساح عدواتى ورواقى المساح جمع مساح او مساحة وهي مفعلة من السهاحة  
يقال ساح الرجل فى الارض واصله من ساح الماء سحيا اذا جرى على وجه الارض وياء مساح  
مكياء معاشى فى وجوب التصريح بها ونقطتها وكذا مفاعله من للمعتل العين لا مصائب لانه  
مع بالهمز ملعا وقياسه مصابوب بالواو اخلق له ديباجتى اى ابدل وجهى يقال للسائل  
اخرقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبدل ديباجته قال شعر

وطول مقام المرء فى الحق مخسلق لديباجتيه فاعتسب بتعهد

وهذا من المستعار المبرح فاتحة الالطان حسن السؤال وفاتحة اراد به سؤالك اول من  
تلقاه فى الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بتلطف ارشدت بسرعة فسؤالك هو الذى  
فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل اذا رقى لفظه فلم يكن فيه جفاء فتقبله القلوب  
والطف الرجل سؤاله اذا سأل بحنان وتلطف فالالطان مصدر اللطف ويروى الالطان جمع لطف  
وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفيا اى وفق بهم رفقا وهو راجع الى الاول وتحبيب التعجب  
اليكاد بصوت غاية الجمع اى وسط النفس واصبل الغاية الشجر الملتف يغيب فيه من يدخله  
لاسير مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف ما الذى ليكاهم وجلب دموعهم ويرى  
مجلبة الحساء وهو من جلب يقال اجمليت عينه اذا سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها  
عليه

التَّهْذِيبُ، لَا الْأَصْكَادِيبُ، وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْ انْتَدَبَ لَتَعْلِيمٍ،  
 وَهَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ  
 شعـ  
 عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنَّ أَجَلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا  
 وَمَا لَمْ أَعْتَصِدْ، فَمَا أَعْتَدُ، وَأَعْتَصِمُ، مِمَّا يَصِمُ، وَأَسْتَرْشِدُ، إِلَى مَا يُرْشِدُ، فَا  
 لِلْفَرْعِ إِلَّا إِلَيْهِ، وَلَا الْإِسْتِعْلَاءَ إِلَّا بِهِ، وَلَا التَّوْفِيقَ إِلَّا مِنْهُ، وَلَا الْمَوْتِ إِلَّا هُوَ،  
 عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ،

## المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ، وَأَنَا لَيْسَ الْمُنْتَرِبَةُ  
 عَنِ الْأَثَرِ، طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَةِ التَّيْمَنِ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِيًا

ونضارة حتى قبله من موه السرج أو الحديد إذا طلاء بماء الذهب ليظن أنه ذهب ثم صار  
 مثلاً في كل تزوير وهو تفصيل من الماء انتدب الانتداب الاجابة من نديه لإمر فانتدب أي دعاه  
 له فاجاب ومنه النذب في النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرى ويقال انتدب القوم لهذا  
 الامر من قبل انفسهم من غير ان يُندبوا اليه على اننى راضٍ أي مع اننى قال تعالى ويطعمون  
 الطعام على حبه مسكينا أي مع حبه وقال تعالى وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أي مع  
 ظلمهم يعني مع السعي البليغ والكذب الشديد من انشاء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا  
 ان اترك حفظ نفسي واخلص منه لا يصل لي ذم ولا مدح وقوله على اننى راضٍ مثله قول الاحنف  
 بن العباس شعر

فدعيني فلا على ولا لي أنا راضٍ من الهوى بالكفاني

يضم أي يعيب من الوصمة وهي العيب واصل الوصم الصدع في العود من غير بضمونة،

### شرح المقامة الاولى

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ أي لَمَّا اتَّخَذْتُهُ قَعُودًا لِي مَسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ اقْتَعَدْتُ الْبِدَايَةَ إِذَا  
 ابْتَدَأْتَ بِالرُّكُوبِ وَمِنْهُ الْقَعْدَةُ وَالْقَعُودُ وَهِيَ الْبَنَاءُ الَّتِي تُقْتَعَدُ لِلْجَمْعِ الْقُعُودَاتِ وَالْقَعَائِدُ وَغَارِبُ  
 كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ عَرِضًا وَهُوَ مِنَ الدَّوَابِّ مَا تَقْدِمُ مِنَ الظُّهُرِ وَارْتَفَعَ وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ حَيْثُ  
 لِسْتَعَارَةِ الْإِغْتِرَابِ تَرْشِيحًا لِلِاقْتِعَادِ مَعَ مِرَاعَاةٍ صَرَفٍ مِنَ التَّجَنُّبِ الْمُنْتَرِبَةِ هِيَ الْفَقْرُ لِأَنَّهَا يَلِصِقُ  
 صَاحِبُهَا بِالْفَرَابِ طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ أي رَمَيْتُ فِي جَوَادِثِهِ وَقَدْ بَدَأْتُ قَوَادِفَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
 الْوَفَاضُ،

Passing and  
 sweetest and  
 sufficient,  
 sufficient.



صُنْعًا، عَلَى أَنِّي وَإِنْ أَغْمَضَ لِي الْفِطْنُ الْمُتَغَايَ، وَنَحَى عَنِّي الْحُبُّ الْمُحَايَ، لَا أَكَادُ  
لَخُلُصٍّ مِنْ غَمْرٍ جَاهِلٍ، أَوْ ذِي غَيْرِ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ مَنِّي لِهَذَا الْوَضْعِ، وَيُنَدِّدُ  
بِأَنَّهُ مِنْ مَنَالِي الشَّرْعِ، وَمَنْ نَعَدَ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِ الْمَعْقُولِ، وَأَنْعَمَ النَّظَرُ فِي مَبَانِي  
الْأُصُولِ، نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سَبِيلِكِ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا مَسْلَكَ الْمَوْضُوعَاتِ  
عَنِ الْجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ، وَلَمْ يُسَمَعْ بِمَنْ نَبَأًا سَمِعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ، وَأَتَمَّ  
رُؤُوسَهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، ثُمَّ إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ  
الدِّينِيَّاتِ، فَأَيُّ بَحْرٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلَحًّا لِلتَّنْبِيهِ، لَا لِلتَّقْوِيهِ، وَنَحَا بِهَا مَنَى

القديم ليته ومنه من على الأمر تعود مرونا ومزنته انا المتغاي اي المتغافل المتبالة مع ذكائه  
ومعرفته ونعم النعم الرش بالماء ومنه قيل لغوض النضج والنعم لنصفه عطش الابل واما  
قولهم نضجناهم بالنبل فهو منه لان المعنى فرقناهم كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا نضج عن نفسه  
اذا دفع عنها على انه مستعار من الجواز والاصل نضج المكروه او نحوه فترك المفعول كما في قوله  
تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضم من عرفات من غير جاهد الغمر بالضم الناقص العقل  
ذي غير الغمر بالسر للنفد يضع مَنِّي قولهم فلان يضع مَنِّي فلان اي يغض مَنِّي شأنه ويحط درجته  
ومنه التواضع وهو التذلل وهو من الوضع الذي هو خلاف الرفع والاصل يضطه واما يزيد جرن  
لجرت يكون علما بانه مجاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اي لهذا التأليف  
والتصنيف ويندد يشهر ويشيع في الناس من قولك ندد البعير اذا ذهب على وجهه شاردا  
وقيل ندد به صرح بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المفعول  
المفعول اسم للعقل كالمجلود والميسور للجلادة والميسر وهي من جملة المصادر التي وردت على مثال  
اسم المفعول وفي المثال ما له حول ولا مفعول ويقولون علم مقولا وعدم مقولا وينشد للراعي شعر  
حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لغواة معقولا

وسلكها سلك لازم ومتعد قال تع ما سلككم في سقر اي ما ادخلكم فيها عن الجمادات والجمادات  
الجمادات جمع الجماء وهي البهيمة واصلة من الجملة وهي الابهام والخفاء لانها لا تنفع عن نفسها  
وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامة ولو كان صفة لم يجر ذلك ومثله للضرافات في  
الحديث والجمادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو مما جمع بالالف والتاء وهو مذكر كسرادات  
ومجالات واراد بذلك كتاب الاختراع وكتاب كليله ودمنه وما وضع فيه على السنة للحيوانات  
الاتي لا نطق لها نبأ سمعه معنى نبأ تجاء وتباعد تقول نبأ بصرى وسمى عن كذا اذا لم  
يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبأ السيف اذا لم يعمل في الضريبة ولم يؤثربها انعقاد  
العقود اي ارتباط العقائد التوبة اي الزخرفة يقال مؤهت عليه الحديث اي جعلته له ماء  
التهذيب

فلو قبل مبيكاها بصكيت صباية

يسعدى شفيت النفس قيس التندم

ولكن بصكت قبل فتهج لي البكا

بكاهها فقلت القصر المتسدم

وأرجو أن لا أكون في الهذر الذي أوردته، والمورد الذي تورثته،  
كالباحث عن حثفه بظلفه، والجادع مارن أنفه بكفه، فالحق بالأخسرين  
أعمالاً، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون

قولهم لله فلان أي اعجبوا له ما اكلمه فلو قبل مبيكاها قصته هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع  
صوت حمامة ترتمت فقال الرجل لا بد ان تترتم هذه الحمامة وتبكي على فراق زوجها فاذا بكت  
حمامة على فراق زوجها فلم لا ابكي على فراق حبيبتي فبكى بكاء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا  
ينفع البكاء بعد ان فعلت البكاء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالغت في البكاء بعدها  
هذه الابيات لعدى بن الرقاع اولها شعر

وما عجان اتني صكت ناما اعلى فرط الكرا بالسمنتم

الى ان بكت ورثاء في غصن ايكه . تردد مبيكاها بحسن الترسنم

فهج لي البكا مكاها البكا يمد ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت  
اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثاني الممدود لانه مضان الى الحمامة على ما يعرف من صدر  
الاجيات والحمامة لها صوت عجم وحنين وليس لها دموع الا انه قصرة لضرورة الشعر واما البكا  
الاول فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من اصله مقصورا واتما قدّم الشاعر  
المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال  
اللبس بقوله فهج لي في الهذر الهذر هو الكلام الذي لا يُعياً به كالباحث عن حثفه بظلفه  
هذا مثل يضرب في طلب شيء يسودى صاحبه الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابيا وجد  
كبشا في البرية فاحذته وقصد ذبحه ولم يكن معه مدية فدحض الكلب برجله فظهرت مدية  
فدحجه بها فاتخذ العرب ذلك مثلاً والجادع مارن أنفه بكفه قيل ان حجاجا سأل من أنفه مخاط  
وق بده موسى فاراد ازالة الخط به فجدع أنفه فصار مثلاً قال المطرزي ليس هذا بمثل عربي واتما  
احذته رحمه الله من قول الفرزدق وكنت كفاي عينيه هذا وضربه مثلاً لمن لخطر وغرر بنفسه  
ويحتمل ان يشير بذلك الى ما فعله قصير صاحب جذيمة بأنفه والجدع ابلغ من القطع والمارن  
ما لان من الانف وفصل عن القصبة ومنه ربح مارن وثوب مارن وقد مرّن اذا لان واتلس وقرن  
صنعا،

هذه  
الابيات  
لعدى بن  
الرقاع  
اولها  
شعر

بالأخماض فيه ألا تنشيطاً فاريته، وتكثير سواد طالبيه، وله أودعة من الأشعار  
الأجنبية، إلا بيتين قدّين أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين  
توأمين ضمنتهما خواتم المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فخطري أبو عذرة،  
ومقتضب حلوه ومرة، هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سباق غايات،  
وصاحب آيات، وأن المتصدّي بعده لإنشاء مقامة، ولو أوتي بلاغة قدامة،  
لا يغتري إلا من فضلت، ولا يسري ذلك المسرى إلا بدالاته، والله

أصدق الأسماء ومنه ما روى عن النبي صلعم أنه قال سموا أولادكم أسماء الأنبياء واحسن  
الأسماء عبد الله وعبد الرحمن وأصدقها لحارث والهام قيل لأنه ما من أحد إلا وهو يحترق  
إلى يكسب وبهم بالشئ أي يعزم عليه . بالأخماض أي بالأفاضة في الأحاديث المستصلحة  
والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض الذي هو فاكهة الأبل تأكله وترعاها عند سأمها  
من الحلة ويستعمل الأخماض في الانتقال من الحلة إلى الهزل تقول العرب الحلة خبز الأبل والحمض  
فاكهتها والحلة ما حلا من النبت والحمض ما ملج منه والأبل تميل إلى ذلك بعد أن تشبع من  
الحلة فكانه يهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند أن أمي لن  
تجمع على الضلالة فإذا رايت الاختلاف فعليك بالسواد الأعظم وسواد الفلاس عوامهم قدّين  
الغد الفرد يقال أفدت الشاة إذا ولدت واحداً وهي مفدة ولا يقال ذلك في الناقة لأنها لا تلد إلا  
واحداً توأمين هما بيتا ابن سكرة جاء الشتاء وعندي من حوائج البيت كى وكيس  
وكانون البيت سمي بذلك لاتحادها وزنا وروياً أو لأنها لقائل واحد كانها ولداً في بطن واحد  
ولا كذلك للحلوانيان لأنها مفترقان أحدها لواوآء الدمشقي والثاني للبصري أبو عذرة يقال  
فلان أبو عذر فلانة أي الذي اقترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة أبا عذرها وقائل بكرها ثم قالوا  
هو أبو عذر هذا الكلام لأول من اقتضبه وأصل العذرة هي البكارة لكنهم حذفوا العاء عند  
الإضافة استخفافاً لجريها مثلاً ومقتضب حلوه اقتضب كلاماً وخطبة ورسالة ارتجلها وهذا شعر  
مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وفي التي تركب قيل أن قراض وأصله من  
قضب القصب واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب في اصطلاح الشعراء وهو أن يقطع الشاعر  
النسيب ويأخذ في المديح بلا تليفق بينه وبينه كما هو مذهب القدماء هذا قوله هذا  
مبتدأ وخبرة محدون تقديره هذا حال قدامة هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة  
بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل في البلاغة قيل هو أول من وضع للحساب قال المطرزي  
وظنى أنه أدرك أيام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة والله القائل تحجب  
ومعناه ما أحسن قوله القائل وقيل هو كقولهم لله ذرة أي خيرة وخالص عمله وقال الأزهري  
القائل

من الآيات، ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية، واللطائف الأدبية، والأحاديث النبوية، والفتاوى اللغوية، والرسائل المبتكرة، والخطب الحسنة، والمراعي المبتكية، والأصاحيب الملهية، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصري، وما قصدت

par des  
propos  
censurés  
summa  
pallé in  
coulé

وكتمها والعائق موضع الرداء من المنكب والكتم ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو انصر الضلع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حسن على غير القيلس كانه جمع محسن ومثله في الندرة الملايح جمع لمحة والمشابه جمع شبه بفتحتين والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والباطيل جمع باطل كانهم جمعوا باطلا. اما المراد بالكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فهو به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماد القدر يعنون انه طويل القامة كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكره بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماد القدر ورصعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصع بالجواهر وسيف مرصع اي محلى بالرصاع وهي حلق محلى بها الواحدة رصيعة اما الترصيع في اصطلاح نقاد الكلام فهو ان تصير الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الانجاز فان روى ذلك في جميع اجزاء القرينتين فذاك والا فلا بد من رعاية ذلك في جنرتين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريري وهو يطبع الاجتماع بجواهر لفظه ويقترع الامع بزواج وعظه ومن النظم قول ابن فراس شعر

Structure de quodiam terren  
et  
no forme

واماله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب

وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

غسان اسرق الصميمة وسروج تربى القديمة

والاحاق النبوية الاحجية افعولة من محبوت كالدعية والادحية من دعوت ودحوت وتجمع على احاج واحاق قال السيراى كل ما كان مشددا كثفية وامنية يجمع هكذا واصل هذا من المجي وهو العقل لان الحاجة المباركة في العقل فاذا حاجيت فكذلك عاقلت والرسائل المبتكرة اي المستولى على باكورتها نقول منه ابتكرت الشيء اي استوليت على باكورته وهي اوله واصله من باكورة الفاكهة وهي اولها وفي حديث الجمعة من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع وابتكر ادرك للخطبة من اولها فعناء الرسائل المختصرة والخطب الحسنة للخطب جمع للخطبة وهي من الخطب اي الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم وتخبير لفظ والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الخبر بالكسر وهو الجمال والبهاء الحارث بن همام قيل اتما خص هذين الاسمين لانتها بالاجمض

Structure de quodiam terren  
et  
no forme

نَاصِبَةٍ، وَفُجُورٍ فَاصِبَةٍ، تَحْسِينِ مَقَامَةٍ تَحْتَوِي عَلَى جِدِّ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ، وَرَقِيقٍ  
لِللَفْظِ وَجَزْلِهِ، وَفُسْرٍ السَّيْلِ وَدُرِّهِ، وَمُلَحٍّ الْأَدَبِ وَفَوَائِدِهِ، إِلَى مَا وَثَّقْتُهَا بِهِ

هو وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعانة المقاساة والمعالجة وفي مفاعلة من العناء  
والقريحة في الاصل اول ما يستنبط من البئر وفي فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم  
سموا الماء بذلك للملاسة بينهما ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا ابتدع شعرا او خطبة واجاد  
فاستعاروها للطبع وهو من مستعار المجاز لان اصل القرع الجرح والشق ومنه القرح وهو الفرس  
الذي قرع نابه اي شق وطلع وقد رقي الاستعارة حيث وصف القريحة بالجمود وهو من اصول  
البلاغة اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واصعها لملاحظة بين الثاني والاول  
فهو مجاز كقولك للجماع اسد والنعمة يد والعجاز جندس تحته انواع منها الاستعارة والتشثيل  
والقناية اما الاستعارة في ان تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدفع ان تدفع بالتعبيه وتظهره وتجيء الى  
اسم المشبه به وتعبيره المشبه وتجرى عليه مع طرح ذكره من اليمين لفظا وتقديرا تريد ان تقول  
رايت رجلا هو كالاسد في شجاعته وشدة بطشه سؤاء فتدفع ذلك وتقول رايت اسدا وتقول لعل  
لنقد ان المجاز اهم من الاستعارة يعضده قولهم انما لو كانت مثل المجاز وجارية مجراه  
فقد هي في جملة البديع يقتضي ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا مما لم يقبله احد والاستعارة  
ترشح وتجريد اما ترشيحها فهو ان تنظر في استعارة الى المستعار وتراف جانبه وتوليه ما يستدعيه  
وتضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رمي بسهم رمسه اكل لم يضرب البيت وقول النابغة وصدر  
اراح الليل عازب في المستعار في كل منها وما الرى والاراحة منظوران اليه في لفظي السهم  
والعازب واما تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذا هم الله فليس للجمع  
وكقول زهير لدى اسد شاكي السلاح مقتدى لو نظر الى المستعار هنا لقليل فكساهم لبس  
للجمع ولقال زهير لدى اسد واى الخالب او داي البرائي روية الروية في الاصل مبهمة من روا  
في الامر اذا تأمل وتفكر الا انهم قلبوا الهزة بآء وادها بآء فعيلة فقالوا روية وفي تكون قبل  
العزيمة وبعد البديهة وقد احسن من قال شعر

بديهة تحل عرى المعاني اذا انغلقت فتكليه الروية

فاصبية الفصوب في الاصل ذهاب الماء في الارض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة ونقصانها  
فاصبية اي ذات نصب قال النابغة كميني لهم يا امينة ناصب وهذا من باب عيشة راضية  
ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما متى منه للجزالة في المنطق  
الفصاحة والمعانة والجزل ما عظم من الخطب ويبس والجزيل العظم والجزل العطاء الكثرة واللفظ  
الجزل ضد الرصيص وتحتها اي زينتها وهو استعارة واصل التعويض الياس الوشاح وهو من  
حلى النساء وهو شبه قلادة ينسج عريضا من ادم ويرصع بالجوهر ثم تشده المرأة بين عاتقها  
من

فَذَاكَرْتُهُ بِمَا قِيلَ فِي مِنَ الْفَاءِ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، وَنَظَّمَ بَيْنَا أَوْ بَيْنَتَيْنِ، وَاسْتَقْلْتُ  
 مِنْ هَذَا الْمَقَامِ الَّذِي فِيهِ يَحَارُ الْفَهْمُ، وَيَقْرُطُ الْوَقْتُ، وَيُسَبِّرُ بِهِ غَوْرُ الْعَقْلِ،  
 وَتَتَبَّيْنُ فِيهِ قِيَمَةُ الْمَرْءِ، وَيُضْطَرُّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ، أَوْ جَالِبِ  
 رَجُلٍ وَخَيْلٍ، وَقَلَمًا سَلِمَ مَكْتَنَارًا، أَوْ أُقِيلَ لَهُ عِثَارًا، فَلَمَّا لَمْ يُسَعِفْ بِالْإِقَالَةِ، وَلَا  
 أَعْقَى عَنِ الْمَقَالَةِ، تَبَيَّنَتْ دَعْوَتُهُ تَلْبِيَةً الْمُطِيعِ، وَبَذَلَتْ فِي مُطَاوَعَتِهِ جُهْدَ  
 الْمُسْتَطِيعِ، وَأَنْشَأْتُ عَلَى مَا أَعْلِيهِ مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ، وَفُطْنَةٍ خَامِدَةٍ، وَرَوِيَّةٍ

فِي الْعَدُوِّ فَذَاكَرْتُهُ إِلَى هَذَا إِشَارَةً إِلَى قَوْلِهِمْ مِنَ الْفَاءِ كَتَابًا أَوْ قَالَ شَعْرًا فَاتِّمَامًا يَعْضُ عَنْهُ عَلَى  
 النَّاسِ فَإِنْ أَصَابَ فَقَدْ اسْتَهْدَى وَإِنْ أَخْطَأَ فَقَدْ اسْتَقْدَى وَقَوْلُهُمْ لَا يَزَالُ الْمَرْءُ فِي فَسْخَةٍ مِنْ  
 أَمْرٍ مَا لَمْ يَقْدِرْ شَعْرًا أَوْ يُوَلِّفْ كَتَابًا قَالَ حَسَنٌ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ شَعْرًا  
 وَاتِّمَامًا الشَّعْرَ عَقْدُ الْمَرْءِ يَعْضُ عَلَى الْجَالِسِ أَنْ كَيْسًا وَإِنْ جُحَا  
 وَإِنْ أَصْدَقَ بَيْتَ أَنْتَ قَائِدُهُ بَيْتَ يَقَالُ إِذَا انْهَدَدَتْ صَدَقَا

وَاسْتَقْلْتُ أَيِ اسْتَعْفَيْتُ مِنَ اسْتِقَالِ الْبَيْعِ إِذَا طَلَبَ الْإِقَالَةَ يَفْرُطُ الْوَقْتُ أَيِ يَسْبِقُ إِلَى غَيْرِ الصَّوَابِ  
 كَحَاطِبِ لَيْلٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَكْثَرِ بَنِي صَيْقٍ الْمَكْتَنَارِ كَحَاطِبِ لَيْلٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي أَمْثَالِهِ أَيْمًا  
 شَبَّهَ بِحَاطِبِ لَيْلٍ لِأَنَّهُ رَجُلٌ نَهَشْتُهُ لِلْحَيَّةِ أَوْ لَسَعْتُهُ الْعَقْرَبُ فِي احْتِطَابِهِ لَيْلًا فَكَذَلِكَ الْمَكْتَنَارُ  
 رَجُلٌ تَكَلَّمَ بِمَا فِيهِ هَلَاكُهُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ لَا يَرَى مَا يَجْعَلُهُ فَيَضْلُطُّ بَيْنَ الْجَيْدِ وَالرَّدِيِّ يَضْرِبُ عَلَى  
 الْوُجْهِينِ لِلْحَلْطِ فِي كَلَامِهِ وَالْجَانِ عَلَى نَفْسِهِ بِلِسَانِهِ أَوْ جَالِبِ رَجُلٍ وَخَيْلٍ أَرَادَ بِهِ مَا أَرَادَ  
 بِحَاطِبِ لَيْلٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ ضَعِيفَ وَالْفَارِسَ قَوِيًّا قَلَمًا مَا زَائِدَةٌ كَأَنَّ عَنْ عَمَلِ الرَّفْعِ وَلَا تَقْصِدُ إِلَّا  
 بِثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ قَدْ وَكُثِرَ وَطَالَ بِالْإِقَالَةِ الْإِقَالَةُ فَجِزْ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالْفَهْمِ أَيْمًا أَنْ تَكُونَ مِنَ الْوَاوِ  
 أَوْ مِنَ الْيَاءِ فَاسْتَقَاتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ مِنَ الْقَوْلِ لِأَنَّ الْفَسْخَ لَا يَدُّ لَهُ مِنْ قَالَ وَقِيلَ عَلَى الثَّانِي يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
 مِنْ لَفْظِ الْقِيلُولَةِ لِأَنَّ النَّوْمَ سَبَبُ الْفَسْخِ وَالْإِنْفَسَاخِ وَلَا عَقَى عَنِ الْمَقَالَةِ أَيِ لَمْ يَدْعُ مَطْلُوبَةً  
 تَلْبِيَتُ دَعْوَتُهُ تَلْبِيَتُ بِالْجِ تَلْبِيَةٍ وَرَجُلًا قَالُوا لَبَّاتُ بِالْهَمْزِ وَأَصْلُهُ غَيْرُ الْهَمْزِ وَتَلْبِيَتُ الرَّجُلِ إِذَا  
 قَلَّتْ لَهُ لَبَّيْكَ قَالَ لِلْخَلِيلِ أَنْ أَصْلَ التَّلْبِيَةِ الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ يَقَالُ الْبَيْتُ بِالْمَكَانِ وَلَبَّيْتُ بِالْمَكَانِ  
 إِذَا أَقْبَتَ بِهِ ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ الثَّانِيَةَ إِلَى الْيَاءِ اسْتِثْقَالًا كَمَا قَالُوا تَطَلَّيْتُ وَأَيْمًا أَصْلُهُ تَطَلَّيْتُ وَقَوْلُهُمْ  
 لَبَّيْكَ أَيِ أَنَا مُقِمٌّ عَلَى طَاعَتِكَ وَنَصِبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ حَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ  
 لَبَّيَا لَكَ ثُمَّ تَوَقَّى عَلَى التَّكْوِيدِ أَيِ الْبَابِ بِكَ بَعْدَ الْبَابِ وَأَقَامَةً بَعْدَ أَقَامَةٍ قَالَ لِلْخَلِيلِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 دَارُ فُلَانٍ تَلَبُّ دَارِي أَيِ تَحَاذِيهَا أَيِ أَنَا مُوَاجِهٌ بِهَا تَحَبُّ أَجَابَةً لَكَ وَالْيَاءُ الثَّانِيَةُ جُهْدُ  
 الْمُسْتَطِيعِ الْجُهْدُ بِالضَّمِّ الطَّاقَةُ وَالْفَتْحُ الْمَشَقَّةُ وَقِيلَ هَا جَمَعْنِي وَالْمُسْتَطِيعُ هُوَ الْمَطِيقُ عَلَى مَا أَعَانِيهِ  
 مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ يَعْنِي مَعَ مَا أَتَاسِيهِ مِنْ عَدَمِ حُضُورِ خَاطِرِي وَعَدَمِ نَشَاطِي وَمَعَ كَثْرَةِ  
 نَاضِبَةٍ

أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ،  
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ، اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا  
الدِّينَ، وَأَجْعَلْنَا لِهَدْيِهِمْ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَلْقِنَا بِهَيْبَتِهِ وَتَكَبُّتِهِمْ أَتَّبِعِينَ،  
أَنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وبالإجابة جديرٌ، وبسعد فائزٌ قد جرى ببغض  
لَفْدِيَةِ الْأَدَبِ الَّذِي رَحَّكَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِجْلُهُ، وَخَبَّتْ مَعْمَابِجُهُ، ذَكَرُ  
الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ، وَعَلَامَةُ قَهْمَانِ، رَحْمَةُ اللَّهِ، وَعَزَى إِلَى أَبِي  
الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ نَشَاءَتَهَا، وَإِلَى عِيْسَى بْنِ هِشَامٍ رَوَايَتَهَا، وَكِلَاهُمَا تَجْهَوْلٌ  
لَا يُعْرَفُ، وَبِكُرَّةٍ لَا تَتَعَرَّفُ، فَأَشَارَ مِنْ إِبَارَتِهِ حُكْمَهُ، وَطَلَعَتْهُ غَنَمٌ، إِلَى أَنَّ  
أَفْضَى مَقَامَاتٍ أَتْلُو فِيهَا يَلْوُ الْبَدِيعُ، وَإِنْ لَمْ يُذَكِّرِ الظَّلِيعُ شَأْنَ الظَّلِيعِ،

أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ قِيلَ هُوَ جَبْرِئِيلُ وَقِيلَ هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَاحُ الْمُرَادِ بِهِ فِي آيَةِ  
جَبْرِئِيلَ وَلِهَذَا رَجَعَ الْخَرِيُّ آخِرًا فَازَالَ آيَةَ مِنْ كِتَابِهِ وَاسْتَشْهَدَ بِمَا اتَّفَقَ الْمَفْسُورُونَ الْمَشَاهِيرُ  
عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ نَبِيُّنَا صَلَاحُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَلَيْسَ رَجُوعُهُ عَنِ  
الْقَوْلِ الضَّعِيفِ إِلَى الْمَشْهُورِ بَعِيدٌ بَلْ هُوَ حَسَنٌ إِذَا كَانَ الرَّجُوعُ عَنِ الْخَطَا إِلَى الصَّوَابِ وَاجِبًا  
إِلَّا أَنَّ الثَّابِتَ عِنْدَ أَبِي جَهْرٍ أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ آيَةُ وَأَبْنُ جَهْرٍ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ  
الْقَيْسِيُّ الَّذِي أَخَذَ عَنْهُ رَوَايَةُ الْمَقَامَاتِ لِلْحَرِيرَةِ الشَّيْخِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْتَّى بْنِ مُوسَى  
الْقَلْبِيَّ الشَّرِيفِيَّ شَادُوا الدِّينَ أَيْ قُوَّةٌ وَرَعْدَةٌ مِنْ شَادَ الْقَصْرَ بِالشَّهِيدِ إِذَا طَلَا بِهِ  
وَأَشَادَ وَشَيْدَهُ رَعْدَةً وَمِنْهُ أَشَادَ بِذِكْرِهِ إِذَا رَعْدَهُ بِالثَّنَاءِ وَأَشَادَ صَوْتَهُ وَبَعَثَتْهُ وَلَشَادَ الضَّالَّةَ  
عَرَضَهَا بِبَعْضِ أُنْدِيَةِ الْأَدَبِ أُنْدِيَةِ جَمْعٍ نَدَى كَأَنْجِيَةٍ فِي جَمْعٍ نَجَى وَهُوَ قِيلَ فِي كُلِّ اسْمٍ  
كَانَتْ زِيَادَتُهُ ثَلَاثَةَ مَدَّةٍ كَارْمَنَةٌ وَأَعْرَبِيَّةٌ وَأَرَشِيَّةٌ وَأَمْدَةٌ وَأَتْفِزَةٌ فِي زَمَانٍ وَغَرَابٌ وَرَشَاءٌ وَجُودٌ  
وَقَفِيرٌ رَجَعَهُ الرَّجْعُ كُنَايَةً عَنِ الدَّوْلَةِ يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا زَالَتْ دَوْلَتُهُمْ وَأَخَذَتْ شُؤْنَهُمْ تَقْرَاجُ  
وَكِدَتْ رَجَحَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَذْهَبْ رَجَحُكُمْ وَإِذَا دَالَتْ بِهِمُ الدَّوْلَةُ وَنَفَذَتْ أُمُورَهُمْ هَبَّتْ  
وَبَاحَهُمْ نَشَاءَتَهَا أَيْ ابْتَدَأَهَا وَظَهَّرَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَمْسَأَ إِذَا أَحْسَدَتْ فَعَلًا أَوْ قَوْلًا  
فَكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ الْفَكْرَةُ خِلَافُ الْمَعْرِفَةِ لَا تَتَعَرَّفُ أَيْ لَا تَصِيرُ مَعْرِفَةً يُقَالُ تَعَرَّفَ الشَّيْءُ إِذَا صَارَ  
مَعْرُوفًا وَتَعَرَّفَتْ أَيْ إِذَا طُلِبَتْ مَعْرِفَتُهُ وَعَلِمَ فَأَشَارَ قَوْلُهُ فَأَشَارَ هُوَ الْوَزِيرُ أَنْوَشَهَوَانِ بْنُ خَالِدٍ  
الْأَصْفَهَانِيُّ كَانَ وَزِيرًا لِلْمُسْتَرْشِدِ بِاللَّهِ وَالسُّلْطَانِ مُسْعُودٍ وَإِنْ لَمْ يُذَكِّرِ الظَّلِيعُ شَأْنَ الظَّلِيعِ فَالظَّلِيعُ  
بِالظَّاءِ شَبِيهُ بِالْأَعْرَجِ وَالشَّأْوُ هُوَ السَّبْقُ وَالْغَايَةُ وَالْأَمْدُ أَمَّا الظَّلِيعُ بِالضَّادِ الْقَوِيُّ يُقَالُ فَرَسٌ ظَّلِيعٌ  
بِحَقِّ الصَّلَاحَةِ إِذَا كَانَ مُجْتَنَّبًا لِلْجَنَابِ وَهُوَ مِنْ قُوَّةِ الْأَصْلَاعِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ كُلُّ قَوٍّ هَذَا تَوَاضَعُ مِنَ الْخَرِيرِ  
جَنَى أَيْ بِمَنْزِلَةِ الْحِمَارِ الْأَعْرَجِ وَالْبَدِيعُ بِمَنْزِلَةِ الْفَرَسِ الْقَوِيِّ فَكَيْفَ يُذَكِّرُ الْحِمَارَ الْأَعْرَجَ الْفَرَسَ الْقَوِيَّ  
فَذَاكَرَهُ

فَعَدَّ مَدَدًا إِلَيْكَ يَكُ الْمُسْتَلَدُّ، وَخَفَعْنَا لَكَ بِالْإِسْتِغْنَاءِ وَالْمُسْتِغْنَاءِ،  
وَأَمْتَرْنَا كَحَرَمِكَ لِلْجَمِّ، وَمَنْكَ الَّذِي عَمَّ، بِضَرَاةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ،  
ثُمَّ بِالْمَوْثَلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُسْتَفْعِ فِي الْخَشَرِ، الَّذِي خَفَّتْ  
بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَهْلَيْتَ دَارَ جَنَّةٍ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفْتُهُ فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَمْسَا

قولهم انا في ظل فلان اي في كنفه وانما قرن بالاحتواء هاهنا الظل للامانة لانه يقال في المجاز  
شجرة صاحبة بالظل وفي الله لا ظل لها وصحى ظله اذا مات وفي الدعاء لا احصى الله ظلك  
وبخعنا لك اي اقررنا بالخضوع لك اقرار مدعي بالغ جهده في الادعاء واصله من جمع الشاة  
اذا بالغ في ذبحها وهو ان يقطع عظم رقبعتها ويبلغ بالذبح البضاع وهو العرق الذي في الصلب  
والنخاع بالفون دون ذلك وهو ان يبلغ بالذبح النضاع وهو لحيظ الابيض الذي يجري في الرقبة  
هكذا هو الاصل ثم كثر حتى امتنع في كل مجاله فقييل بخصه له نصي وجهدي وطاعت  
بالاستكانة والمستكانة يقال استكان اذا ذل ونضج وهو استعمل من الكون اي صار له كون خلاي  
هكونه كما يقال استعمل اذا تغير من حال الى حال الا ان استعمل عامر في كل حال واستعان  
خاص بالغير عن كون مخصوص وهو خلاي الذل والتطليق وقييل هو استعمل من الكون وهو  
لحم داحل فرج المرأة وهو البظر لانه في اصل موضع واذا له اي صار مثله في الخفارة والسدال  
ويجوز ان يكون اصله استمكن استعمل من السكون وزيدت الالف لاتباع الفتحة كقوله شعر  
يتباع من ذفرى خصوب بفسرة اي يجمع وقوله شعر ومن شعر الرجال بمنزاج اي  
بمنسجرح ونسجح الفارسي حيث ذكر قوله تعالى لها صبغوا وما استكانوا فقال لا اجهله  
على انه استعملوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت في منسجح كقوله صنعى استعملوا مستعمل  
استعانوا والعين حرق علة الا ترى انه قد ثبت في اسم الضاعل منه في نحو قول ابن ابي اهرير  
هلا كفنى بمطروق اذا ما سري في القوم اصبح مستكفيا

وفي يستكفي ايها على انه يجوز ان يكون من الرياضات اللازمة كما قالوا مكان وهو مفعول من الكون  
ثم قالوا استكف وامكن وتمكن واستمكن على ترقم اصابة الملم للزوم وتبانه في جميع متصرفات  
الخطبة والمستكفة مفعلة من السكون وهو مصدر المستكين ومنه اشتق تمسكن كما اخذ محمد بن  
وتندل من المدرعة والمنديل والقياس تمسكن وتدرج وتمتد وبضاعة الامل البضاعة المال  
الذي تبعث على يده احد الى بلد للتجارة المستفع اي المفعول الضاعه في عليلي العليلي  
جمع على وهو قبيح من العلل واستعمل في على قبيح هو علم للوضع الذي يجمع فيه افعال الصالحين  
وقيل اعلى الامكنة وقيل اي صفة التمكن وقيل عليلي اسم مفرد كقوله من اسم بلد وفي معناه  
لخلافه انما كقول بعضهم هو السقاء المعامدة والحقه وقائمة العرض الجنى وقيل مدرة المنهوى  
اصدق



مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ ، وَنُطْقًا مُوَيَّدًا بِالْحُجَّةِ ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً  
عَنِ الزَّيْغِ ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ ، وَبَصِيرَةً نُذِرُكَ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدَرِ ، وَأَنْ  
تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى الدِّرَايَةِ ، وَتَعْصِدَنَا بِالْإِعَانَةِ عَلَى الْإِبَانَةِ ، وَتَعْصِمَنَا مِنَ  
الْعَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ ، وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ ، حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ  
الْأَلْسِنَةِ ، وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزَّخْرِفَةِ ، فَلَا نَرِدَ مَوْرِدَ مَائِمَةٍ ، وَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ ،  
وَلَا نُرْهِقَ بِتَبِيعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ ، وَلَا نُلْجَأَ إِلَى مَعْدِرَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ ، اللَّهُمَّ خَلِّقْ لَنَا هَذِهِ  
الْمُنِيَّةَ ، وَأَلْبِنَا هَذِهِ الْبَيْعَةَ ، وَلَا تُخْجِنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْبَاسِغِ ،

الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد اختارها ليعينها متحليا  
بالصدق اي متصفا ومتزينا قال امير المؤمنين على كمال شيء حلية وحلية اللسان الصدق  
عن الزيف الزيف المهمل عن الحق وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاء واحكمه وفي المجلد  
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله وعن الغوري العزم الارادة المتقدمة  
لتوطئ النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس في عنانه اذا مر جاحها لا يئنثى عرفان القدر  
الى معرفة قدر النفس يعني نستبلك قلبا بصيرا عالما بالخبر فنعرن به قدر انفسنا حتى لا نتكبر  
وقدر الحق والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة اي على ابانة حقائق  
الاشياء ابنت الشيء اذا اوجتد واستبان الشيء ظهر واستبينت انا عرفت وتبين الشيء ظهر  
وتبينت انا يتعدى ولا يتعدى الرواية في مصدر رويت الخبر اذا اسندته لا غيرك الفكاكة  
قيل للنار فكاكة بضم الفاء لما فيه من مسرة اهله والاستمتاع حصائد الالسنه للحصائد جمع  
حصيدة وهي ما يحمص من الزرع شبه اللسان وما يقطع به من القول بحد المجلد وما يقطع به من  
النبات وهذا من قوله صلعم في حديث معاذ وهل يكتب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد  
السننهم غوائل الزخرفة غوائل اي قوائل ومهلكات واحدا غائلة وغالته المنية اهلكته  
والزخرفة تزيين الباطل واصلها تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعية التبعة للفصلة  
التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعة  
اي لحوق شر وضرر الى فاعله عن بادرة البادرة للحدة وقيل ما يبدر منك عند الحدة من  
غير رواية يقال فلان مخشى البوادر ولنا اخا بادرته ومنه قوله شعر

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تهي صفوة أن يكدرها

ولا تخفنا عن ظلك اي لا تزل عنا ظل رحمتك من هي الشمس اذا ظهر لها وبرز واجهه غيره  
ومنه مكان صاح اي بارز وصاحية كل شيء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك صاحبة اي علانية  
واتما عدى اهي بمعنى على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظل ههنا مستعار كا في

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ

عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ

بَرَدَ اللَّهُ مَجْمَعَهُ

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ، وَالْهَمَّتْ مِنَ التَّبْيَانِ، كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ اللَّسَنِ وَفُضُولِ الْهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ وَفُضُوحِ الْخَصْرِ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِنَانَ بِأَطْرَافِ الْمَادِحِ، وَاعْضَاءِ الْمُسَامِحِ، كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِأَرْزَاءِ الْقَادِحِ، وَهَتِكِ الْفَاحِجِ، وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوَقِ الشَّهَوَاتِ، إِلَى سَوَقِ الشُّبُهَاتِ، كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخَطُوتِ، إِلَى خِطَطِ الْخَطِيَّاتِ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرُّشْدِ، وَقَلْبًا

### شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللين الذي اخذت عنه الرغبة التبيان هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان يدل اللسان والتبيان يدل الجنان شَرِّهِ اللَّسَنِ اى للحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرية للحدة والطيش وقيل للحدة والنشاط واللسن الفصاحة ورجل لسن بين اللسن وفصول الهذر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه وفصوص للصر اى الذى وهو خلان الفصاحة واصله من الضيق باطراء المادح الاطراء الزيادة في المدح قال احمد بن فارس الطريى الشيء الغص ومصدره الطراوة ومنه اطربت فلانا اذا مدحتك باحسن ما فيه فكانك جعلته هضبا الانتصاب اى القيام والمراد ههنا الاستعداد لكلام الناس وعيهم يريد لا تجعلنا هذفا يرمى اليها الناس بكلامهم الفصح لازراء القادح الارزاء مصدر ازرى به اذا استخف والقادح الطاعن في عرض الآخر وهتك الفاحج الهتك خرق السترجحا ورآء الحجاب والفصح الكشف يقال افصح الصبح وفتح اذا استنار في سواد الليل والفضيحة والفصاحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع شبهة وهي ما يشتبه عليك امرة الى خطاط للخطاط جمع خطة وهي الارض التى يختطها متقلبا

كتاب المقامات  
للشيخ  
أبي محمد القاسم بن علي  
الحريري

أُثِمُّ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ  
وَمِشْعَرِ الْجَنَّةِ وَمِيقَاتِهِ  
أَنَّ لِلْحَرِيرِيِّ حَرِيٌّ بَلَنْ  
تَكْتُبَ بِالتَّبَرِّ مَقَامَاتِهِ

لجار الله الزمخشري

- ٢٢ وتعريف بالبحرانية تتضمن القاء ابن زيد الالغاز على اهل القادي  
ورقة ٢٧٠
- ٢٣ وتعريف بالبدوية وبالبكر والثيب تتضمن ان ابا زيد طلب ناقة فوجدها عند  
القاضي وتضمن مدح البكر والثيب ودمها وذم الادب  
٢٨١
- ٢٤ وتعريف بالانزوية تتضمن انشاء ابن زيد القصيدة في الغز  
٥٠٣
- ٢٥ وتعريف بالرملية تتضمن مخاصمة ابن زيد مع زوجته وانه لم يطرقها الا مرة واحدة  
٥٢٢
- ٢٦ وتعريف بالحلبية تتضمن كون ابن زيد معلماً وامرأة الصبيان العشرة بالانشاد في  
فنون مختلفة  
٥٣٠
- ٢٧ وتعريف بالمجزية تتضمن كون ابن زيد حجاجاً ومحاورته مع ابنه  
٥٣٩
- ٢٨ وتعريف بالحرامية تتضمن رواية للحارث عن ابن زيد انه رأى رجلاً يطلب التوبة فقام  
وطالب منه ان يغدى ابنه  
٥٤٣
- ٢٩ وتعريف بالساسانية تتضمن ان ابا زيد لما شغل اوصى ابنه بان لا صناعة انفع من  
الكدية  
٥٧٣
- ٣٠ وتعريف بالبصرية تتضمن توبة ابن زيد  
٥٨٥

## فهرست المقامات

١٨ وتعريف بالسجارية تتضمن قصة ابي زيد مع جارة القمار ورقة ١٧٢

١٩ وتعريف بالنصيرية تتضمن كون ابي زيد مويها وزيارة احماسه له وكيف تفتنى لابنه

١٨٩ الكنايات الطفيلية

٢٠ وتعريف بالفارقية تتضمن طلب ابي زيد تكفين مهت وكفى بكلامه عن ذكره ١٩٧

٢١ وتعريف بالرازية تتضمن كون ابي زيد واعظا وتعريضه بالامير بفضله عن الظلم ٢٠٢

٢٢ وتعريف بالفرازية تتضمن تفصيل ابي زيد للكتابتين ٢١٢

٢٣ وتعريف بالخرمجة تتضمن كون ابي زيد مدعيا على ابنه انه سرق شعرة ٢٢٤

٢٤ وتعريف بالقطيعية والبصوية تتضمن القاء ابي زيد على احماسه مسائل الكسوف ٢٢٧

٢٥ وتعريف بالخرمجة تتضمن تعري ابي زيد وطلبه ثيابه ٢٥٢

٢٦ وتعريف بالرقطاء تتضمن انشاء ابي زيد رسالة رقطاء ٢٤٣

٢٧ وتعريف بالبدوية والوبرية تتضمن طلبه للثروت باقعه واخذ ابي زيد فرسه ٢٧٨

٢٨ وتعريف بالسمرقندية تتضمن وقوف ابي زيد برهوق بخطب خطبة عربية من الانعام ٢٩٥

٢٩ وتعريف بالواسطية تتضمن اجتماع الحارث مع ابي زيد بالظان وكيف صرح ابو زيد اهل

٣٠ لجان بالحلوا واخذ مالههم ٣٠٢

٣١ وتعريف بالصورية تتضمن كون ابي زيد خطيبا في ترويج مكدية لمثلها ٣٢٢

٣٢ وتعريف بالرملية تتضمن ان ابا زيد حج في ذلك العام راحلا ٣٣٣

٣٣ وتعريف بالخرمجة تتضمن ان ابا زيد قام فقيها بمأية مسئلة فقهية ملغزا ٣٣٣

٣٤ وتعريف بالتفليسية تتضمن ان ابا زيد به كفو وقام في المسجد مكديا ٣٤٣

٣٥ تعرف بالزبيدية تتضمن ان للحارث اشترى ولد ابي زيد ٣٧١

٣٥ وتعريف بالشيرازية تتضمن ان ابا زيد رب بكرة وطلب ما يخرجها به وكفى بذلك

٣٨٢ عن القمار

٣٦ وتعريف بالمطية تتضمن لغز ابي زيد بالمقايضة ٣٩٢

٣٧ وتعريف بالصعدية تتضمن محاسبة ابي زيد عند القاضي يدعي ان ابنه يعينه ٣٠٧

٣٨ وتعريف بالمروية تتضمن كون ابي زيد مكديا عند الوالي واحتقاره له لا ان انهدا

٣٩١ الشعر

٣٩ وتعريف بالعمانية والعارية تتضمن ركوب ابي زيد البصر وأنه كتب رقية للحامل لا

٣٩٩ ان وضعت حملها

٤٠ وتعريف بالتبريزية تتضمن تخاصم ابي زيد وزوجته عند الحاكم ٣٩٣

٤١ وتعريف بالتفيسية تتضمن قيام ابي زيد واعظا وقيام ابنه طالبا وكيف عطف الناس

٣٩٢ ابو زيد على ابنه

ان الرجال ليس يحزر يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه  
 فاعجب المنذر مما قاله ورأى من عقله وثباته وهذا المثل يضرب لمن له  
 صيت ولا منظر له، والمعيدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبوه بعد  
 ان صفوه وحذفوا منه الدال،

ثم المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

### فهرست المقامات

- ١ المقامة الاولى وتعرف بالصنعانية تتضمن كون ابى زيد واعظا ورقة ١٢
- ٢ وتعرف بالحلوانية تتضمن محاسن من التشبيهات والاعتراضات ١٩
- ٣ وتعرف بالقبليّة والدينارية تتضمن مدح الدنيا ودمه ٢٧
- ٤ وتعرف بالمدمياطية تتضمن محاورة ابى زيد مع ابنه فى المواصلّة والقطيعة ٣٣
- ٥ وتعرف بالكوفية تتضمن وقوف ابى زيد لا باب ابنه يطلب منه القرى ويجاوبته له ٣٢
- ٦ وتعرف بالمراغية وبالحيفاء تتضمن الرسالة لانه فيها كلمة مكمّمة وكلمة غير مكمّمة ٥٢
- ٧ وتعرف بالبرقعيدية تتضمن تعالي ابى زيد وان امرأته قادتة وهو يبيع الرّاق المكفونة ٧٥
- ٨ وتعرف بالمعربة تتضمن مخاصمة ابى زيد وابنه فى المهمل والابرة ٧٥
- ٩ وتعرف بالاسكندرية تتضمن مخاصمة ابى زيد مع امرأته وانه باع اثاثها ورحلها ٨٥
- ١٠ وتعرف بالرحبية تتضمن دعوى ابى زيد على ابنه انه قتل ابنه ٩٥
- ١١ وتعرف بالشاوية تتضمن وقوف ابى زيد بالمقابر واعظا ١٠٥
- ١٢ وتعرف بالفوطية والدمشقية تتضمن كون ابى زيد خفيّرا وانه سخر القليلة بهوعات ١١٥
- ١٣ وتعرف بالبغدادية تتضمن كون ابى زيد مكديّا ومعه صبيان وهو فى صفة عجوز ١٢٧
- ١٤ وتعرف بالمجازية والمكية تتضمن كون ابى زيد وابنه مكديين يطلب هذا راحلة وهذا زادا ١٣٣
- ١٥ وتعرف بالفروسيّة تتضمن ان ابا زيد ألغز عليه فى مسئلة فرضية فاخرج سرّها ١٣١
- ١٦ وتعرف بالمغربية تتضمن لقاء ابى زيد على اهل المسجد المسائل المنعكسة ١٥٥
- ١٧ وتعرف بالقهقرية تتضمن الرسالة التى تقرى من اولها ومن آخرها ١٧٣

الدينار

واربعائة وتوفى سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمائة بالبصرة في سنة  
بني حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجواليقي اجازني المقامات نجم  
الدين عبد الله وفاضى قضاة البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابهما  
منشئها، ونسبته بالمحرابي الى هذه السكة رحمه الله تعالى وفي بفتح الحاء  
المهملة والراء وبعد الالف ميم، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه  
السكة فنسبت اليهم، وللحريري نسبة الى الحرير وعمله او بيعه، والمشأن  
بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق البصرة كثيرة النخل  
موصوفة بشدة الوخم وكل اهل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية  
عشر الف نخلة وانه كلن من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور  
كلن فاضلا نبيلًا جليل القدر وله تأريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور  
وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى في كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة  
الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلًا كثيرًا وتوفى الوزير المذكور  
سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة رحمه الله تعالى، وأما ابن المنداي المذكور  
فهو ابو الفتح محمد بن ابي العباس محمد بن بختيار بن على بن محمد بن  
ابراهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المنداي فقد اخذ عند جماعته من  
الاعين كالحافظ ابي بكر الحازمى المقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته في  
شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمائة بواسط وتوفى بها في الثامن من  
شعبان سنة خمس وستائة رحمه الله تعالى، والمنداي بفتح الميم وسكون  
النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدى بضم الميم وفتح العين  
المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء  
مشددة وقد جاء فى المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع  
بالمعيدى خير من ان تراه وقال الفضل الصقى اول من تكلم به المنذر  
ابن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة القمى الدارمى كلن يسمع به فلما  
رآه اقتضته عيبه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابيت اللعن

## جكينا الحريري البغدادى الشاعر المذكور

شيخ له من ربيعة الفرس ينتف عشوته من الهوس

انطقه الله بالمشن كما رماه وسط الديوان بالخرسن

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لمحيته عند  
الفكرة وكان يسكن في مشن البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات  
اخر وسيهرن واعتذر من عيّه وحضره في الديوان بما لحقه من المهابة، والحريري  
تواليف حسن منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحّة الاعراب  
المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعرة  
الذى في المقامات، فن ذلك قوله وهو معنى حسن

قالوا عواذلى ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خديده قد نبنا

فقلت والله لو ان المفتد لي تأمل الرشده في عينيّه ما ثبتنا

ومن اقام بارض وى مجذبة فكيف يرحل عنها والربيع افا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الخريدة

كم من ظباء بحاجر فتنت بالمحاجر

ونفوس نفائس حدرن بالمحادر

وتثني لخطاطر هاج وجدا لخطاطر

وعذار لاجله عاذلى عاد عاذرى

وشجون تضافت عند كشف الصفائر

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا، ويحكى انه كان ذميا قبيح المنظر  
فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استرزي شكله ففهم  
الحريري ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

ما انت اول سار غرة قر ورائد اعجبته خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيرى اتنى رجل مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترقى

نجل الرجل منه وانصرف، وكانت ولادة الحريري في سنة ست واربعين  
واربعماية



ومجسّمة فهذا كان مستندة في نسبتها الى لبي زيد السروي، وذكر القاضي  
الاکرم کمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيبلي القفطي وزير حلب  
في كتابه الذي سمّاه انباء الرواة على ابناء النحاة ان ابا زيد المذكور  
اسمه المطهر بن سلاوكلن بصرياً نحوياً لغوياً وصحب الحريري المذكور  
واشتغل عليه بالبصرة وتخرّج به وروى عنه وروى القاضي ابو الفتح محمد  
بن احمد بن المنداي عنه ملحة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن  
الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلاثين ومجسّمة فسمعتها منه  
وتوجّه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واقام بها مدّة يسيرة وتوفّي بها رحمه  
الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الحريرة وقال لقبه  
فخر الدين وتوفّي صدرية المشن ومات بها بعد اربعين ومجسّمة، واما تسمية  
الراوي لها بالحرث بن قلم فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض  
شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم كلکم حارث وكلکم قلم  
فالحارث الكاسب والهملم الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وقلم  
لان كل واحد كاسب ومهتمّ باموره، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير ففهم  
من طول ومنهم من اختصر، ورأيت في بعض الجاميع ان للحريري لما عمل  
المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجمّلها من البصرة الى بغداد وادّعاها  
فلم يصدق في ذلك جملة من ادّعاء بغداد وقالوا انها ليست من تصانيفه  
بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه  
فادّعاها فاستدعاها الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل ممشي  
فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان فاخذ  
الدواة والورقة ومكث زمنا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك  
فقام وهو مخجل وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن  
افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل للحريري الرسالة التي اقترحها الوزير  
انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن  
جكينا

# من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

## لابن خلكان

ابو محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق للخطوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفرت للحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة الاربعين المعروفة بالحرامية وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدي ان يضم اليها غيرها فاتفقا خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطلعته غم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شأو الضليع، هكذا وجدته في عدة تواريج ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستمائة بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم، وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنتين وعشرين ومجسمائة

لا يواخذني على ما ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستتر بذيل كرمه ما  
استبلن له من العورات ، والله اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصلحه من  
اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا ، ولجميع من اسرع الى مودة من ابناء جنسنا ومن  
غير جنسنا هتيا مريا حميدا ، ثم هذا فصل في المقامة نقلته من كتاب الايضاح  
قال المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال مَقْلَم ومقامة كمكان ومكانة  
وهما في الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا فيهما واستعملوها استعمال  
المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرٌ مَقْلَمًا واحسنُ نَدْيًا وقال ابن علس شعر  
وكالمسك ترب مقلمتهم وترب قبورهم اطيب

ثم كثر حق سموا للجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلسا قال زهير  
وفيه مقلات حسان وجوههم وقال مهلهل شعر  
فَبَيْتُ لَنْ لَلتَّارِ بَعْدَكَ اَوْقَدْتُ      وَاسْتَبْتُ بَعْدَكَ يَا كَلِيبَ الْمَجْلِسِ  
الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما  
يقال له مجلس يقال مقلات للخطباء ومجلس القصاص وهذا من باب ايقاعهم  
الشيء على ما يتصل به وتكثر ملابسته آياه او يكون منه بسبب ومن  
ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم  
كثر حق قيل للمطر سماء قال شعر

اذا سقط السماء بارض قوم      رعيناه وان كانوا غمصابا  
وقالوا ما زلنا نطأ السماء حق انيناكم ومنه للحيا في قول الراعي بيت  
فقلت لربّ الناب خذها ثنية      ونابُ علينا مثل نابك في الحيا  
وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يحيى البلاد والعباد ثم سمو النبات حيا لانه يكون  
بالمطر ثم اتسعوا فسما السهم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو  
الذي اراده الراعي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الانبال ،

ثم

شياً كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبي محمد  
ابن ظفر الصقلي صاحب كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع  
المتوفى بمدينة حماة سنة خمس وستين وخمسمائة ومن شرح الفجدي وهو  
الشيخ الإمام تاج الدين أبو سعيد محمد بن أبي سعدات عبد الرحمن بن  
محمد الحراساني المروزي الفجدي وقيل البندي الصوفي المتوفى بمدينة  
دمشق سنة أربع وثمانين وخمسمائة، ومنها شرح آخر تأليف الشيخ شمس  
الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر الرازي صاحب أسولة القرآن ومختار  
الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذا الشرح لم يذكره الحاج خليفة  
في كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الأدب إلا أن  
النسخة التي في ملكي نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم  
يبق إلا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذاً من قول الحريري  
وإني والله طالما تلقيت الشئ بكلفته إلى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات  
إلى قوله في المقامة الخمسين ولم تزل معتكفاً على القبح الشنع، هذا  
ما كان لي من شروح المقامات، وقد اجتمع عندي أيضاً نسخ ست من كتاب  
المقامات بلا شرح غير أن أكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشي ما  
يستفاد به القارئ، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشي كل ما يحتاج إليه  
طالب العلم في تحصيل المقصود، ويستعين به الراغب في الأدب على إدراك  
المطلوب، ثم أضفت إلى ذلك شيئاً كثيراً نقلته من كتب أئمة النحو  
واللغة ومن جمع الأمثال للعلامة الميمني وكتاب وفيات الأعيان وأنباء  
أبناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البختري وديوان المتنبي وشرح  
المعلقات للزوزني وغير هذا من كتب الأدب كل ذلك ليتيسر على من أعجبه  
الغوص في بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة، وليتسهل  
على المولع بغرائب العلوم الأدبية المشرقية أن يصل من جواهر معادنها  
إلى كل فائدة ثمينة جزيلة، وأما المرجو من نظري في هذا الشرح المختار أن  
لا

الادب كالعلم المنشور، يحسبه الخاصة والعامة واسطة عقد، وخلاصة نقد،  
ويعتقدونه سناء مصباحه، وضياء صباحه، بل لا يشك احد منهم انه  
ازهار بستله، واثمار جنانه، وزلال مائه، ونسيم هوائه، احببت ان اشرحه  
شرحاً متوسطاً بين اليجاز والتطويل، واكشف الغطاء عن مشكلاته  
ومجالاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريّة من علماء المشرق  
والمغرب كثير ذكرهم للحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون  
عن اسامى الكتب والفنون، وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شروح اربعة،  
منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريّة للامام برهان الدين ابي  
الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرزي الخوارزمي المتوفى سنة عشرة وسقاية  
وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل المقصود والمطرزي كانت  
له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب  
المغرب تكلم فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب، ومنها  
كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريّة تأليف الشيخ  
محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادى المتوفى  
سنة عشرة وسقاية قال انى رأيت المقامات الحريّة مشحونة بالالفاظ الغريبة  
وعى احد الكتب التي عني بها علماء العربية ودعاني ذلك الى تفسير ما  
غمض من الفاظها على اليجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من  
ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربما فسر اللفظة بغير ما قصد  
منشئها، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوي النحوي ابي العباس احمد  
بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى المتوفى سنة تسع عشرة وسقاية  
وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك في كتاب من شروح المقامات  
فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علقها ولا غريبة  
الا استحقها حتى صار شرحه تأليفاً في المقامات يغني عن كل شرح تقدم  
فيها ولا يحوج الى سواه في لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ  
شيأ

## بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العلى، المتعالى، الذى له الاسماء الحسنى، ولا يخالط ذاته عز وجل  
من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى، العلم الذى ليس لعله نهاية،  
والحكم للحكيم الذى حكمه وحكمته ورآه كل حدّ وغاية، لا يحصر وجوده  
لاهوته زماناً ومكاناً، ولا يشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان،  
مستتب الاسباب الذى لا يتحرك فى اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته  
وارادته، ولا يتكلم فى اكناف الآفاق متكلم الا بالهامد وافادته، احمده حمد  
من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهدها برحمته وتوفيقه الى تحصيل  
بعض العلوم والفنون، واشكر له شكر من كان يخط فى ظلام الجهل فاخرجه  
برأفته وتأيبده الى فضاء الرشده ونور التمييز حتى عرف للحق اليقين من  
اباطيل الظنون، ثم اتوسل اليه سبحانه ومعالى بلبائته المرسلين، واوليائه  
المقربين، الذين كل واحد منهم كالقوة على جبهة الدهر، وكالتاج على  
مفرق العصر، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عباده المهتدين، الذين  
انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، انه على كل شىء قدير، واجابة  
هذا الدعاء جدير، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات  
بفوائد الفهم والافهام، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة  
الكلام، بعث فى كل امة من الامم من يكون فى تهديد قواعد البلاغة واستنباط  
احكام شريعته معروفا مشهورا، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة اماما ودستورا،  
فمن اشتهر بذلك بين الانام، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل  
الاسلام، مؤلف كتاب المقامات المشهور بالحريرى، وهو الشيخ الامام ابو  
محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان البصرى، الذى ازرى من كان  
قبله من الادباء والفحهاء، واتعب من جاء بعده من الظرفاء والبلغاء، فأتى  
لما رأيت ان كتابه المذكور، لم يزل مذكورا الى يومنا هذا لعلم

الادب



# كتاب المقامات

للشيخ العار

أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريزي

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

البارون سلوستري دساي

طبع

في مدينة باريس المحروسة

بدار الطباعة الملكية المعروفة

سنة ١٨٩٢ المسيحية