Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

48/9 Arab. M Lt. HARIRI
Ch C 232 48/69. 607

LES

SÉANCES DE HARIRI,

PUBLIÉES EN ARABE,

AVEC

UN COMMENTAIRE CHOISI,

COLLEGE ROYAL DE FRANCE
COTTERS
ARABISCHE
INSTITUUT

PAR

M. LE BARON SILVESTRE DE SACY.

PARIS,

IMPRIMERIE ROYALE.

Et se trouve chez DEBURE FRÈRES, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n.° 7 ;

Et TREUTTEL et WÜRTZ, Libraires, rue de Bourbon, n.° 17.

—

1822.

AVERTISSEMENT.

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étois de donner une édition complète des *Makamat* ou Séances de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (Magasin encyclopédique, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813, je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du Gouvernement ; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura, pour le moment, sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvoit être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du Gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paroissoit impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais, peu satisfait du commentaire que j'avois composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuroient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développemens, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avoient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre, à Paris, en 1818; et, ce qui peut paroître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connoissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendoient superflu le projet à l'exécution duquel j'avois déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étoient accompagnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devois pas me dissimuler que la dernière édition sur-tout, qu'il étoit si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuiroit essentiellement au succès de celle que je projetois. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa,* ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédois pour un semblable travail étoient insuffisans, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglois à Bagdad, dont la complaisance m'avoit déjà procuré

un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'étoit pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savans d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignoient le desir de voir paroître l'édition de Hariri que j'avois promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avoit faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce desir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savans de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrois pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avoient accordées, dès 1815, deux des Ministres du Roi, LL. MM. l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse et l'Empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de pouvoir témoigner publiquement ma reconnoissance, ne sauroit manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé ses travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire [1054-5], mourut en 515 [1121-2] ou 516 [1122-3], à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (tom. III, p. 182 et suiv.), la traduction de sa vie, extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume, en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et, entre autres, d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit

par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connoître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (tom. III, pag. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (tom. XIX); mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus souvent choqué dans l'ouvrage de Hariri, que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire, même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène, est toujours *Abou-Zéid Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit, est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scholiastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connoissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauroient s'en faire une juste idée, sur-tout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connoît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques

abus de l'imagination et du bel-esprit, attache le lecteur capable de l'entendre, par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savans de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi ; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel*, מחברות איתיאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages, appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à-peu-près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni*, תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople, en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam, en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connoître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits ; mais, pour mettre les savans à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléyenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances, de la version du rabin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri, que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1.° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi :* un manuscrit du fonds de Saint-Germain-des-Prés, n.° 207 ; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n.° 36 ; un troisième, du fonds de M. Delaporte, sans numéro ; et enfin un quatrième, du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n.° 48.

2.° *De ma collection personnelle :* cinq manuscrits, placés sous les n.os 26, 27, 28, 29 et 91. Le n.° 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n.os 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires : le n.° 29, sur-tout, m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commen-

taires de divers auteurs. Le manuscrit n.° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin, j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciemens aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes : j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentoient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé, كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, étoit natif de Khowarezm ; il étoit né en 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin.* Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi,* parce qu'il étoit de la ville de Xérès ; Hadji-Khalfa, qui dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet : on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune, qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont, *Schems-eddin Abou-becr Mohammed, fils d'Abou-becr.* J'ai ignoré long-temps de qui étoit ce commentaire ; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القران, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot صحاح), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé مختار الصحاح. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed fils de Modhaffer,* et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa,

auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé, كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n.° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn,* surnommé *Ocbari,* natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai sur-tout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avoit plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens de faire connoître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri: j'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bokhtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda., l'*Alfiyya* de Malec, &c. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisois; mais, en général, je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntois à des écrivains orientaux, mais parce que, faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scholie des fragmens de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits, j'aurois pu facilement donner plus d'étendue à mes scholies; mais on s'apercevra qu'il me répugnoit de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois, dans mon commentaire, des expressions dont le sens leur paroîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour

les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auroient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différens passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais même pour celle de la langue arabe en général, et comme supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction françoise ou latine au texte des *Séances ;* toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connoissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant sur-tout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connoissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire, qu'il ne le seroit par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogryphes et expressions à double entente, sorte de jeux d'esprit que le plus grand talent ne sauroit faire passer dans une autre langue. Quant au desir que pourroient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs qui ne connoissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en françois, en allemand et en anglois, de quelques-unes de ses *Séances* ; et d'ailleurs, je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée, que se propose de publier incessamment M. Garcin-Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles.* J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signi-

» fient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la signifi-
» cation, et on les a employés comme synonymes de *mékan* [lieu où
» l'on est] et *medjlis* [lieu où l'on est assis]. Puis l'usage de ces mots
» étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les personnes
» mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on emploie
» pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin, on a porté la chose
» encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les discours mêmes,
» les sermons, les récits et autres choses semblables qu'on prononce
» dans ces réunions. C'est ainsi que l'on transporte souvent le nom d'une
» chose à d'autres qui ont avec elle un si étroit rapport qu'elles semblent
» presque se confondre, ou qui sont avec elle dans la relation de cause
» et d'effet. Par exemple, on a employé le mot *ciel* pour les *nuées*, et
» ensuite pour la *pluie* même que versent les nuages. De même encore
» on a donné à la pluie le nom de *haya* [vie], parce qu'elle donne la vie
» à la terre et aux hommes qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont
» été désignées sous ce nom, parce que leur végétation est due à la
» pluie; et, par une nouvelle extension de signification, un poëte a nommé
» la graisse et le beurre *haya*, parce que ces substances sont produites
» par les plantes. C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage
» est presque sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à desirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connoissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère ne sauroit tourner au profit de la société, qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

III.e SÉANCE DE HARIRI,

Traduite en Hébreu par le Rabin Jéhuda fils d'Alcharizi (1).

המחברת השלישית

והיא מחברת הזהובים:

נאום הגבר איתיאל: החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד · כל הבא עליו ועמד[a] · לא כבתה בו אש מליצות פליאות · ולא בערה בו אש קנאות ורשפי שנאות · ועודינו סוחבים שולי ההגיונים · ובוחנים בשיר ונבחנים · ושואלים זה את זה · ומקבלים זה מזה · נצב עלינו זקן אחד עליו בלויי סחבות[b] ומאחת רגליו פסח · ועל סעיף[c] אחד פוסח: ויאמר · עליכם אקרא הנבחרים · הנברים · ופחות · המשפחות · ייטיב אלהים שחריכם · ויאיר אוריכם · הביטו לאיש אשר היה בעל דירה רחבה · ויד נדיבה · וחיל ינוב[d] · ובתים מלאים כל טוב · וכרמים ושדות · ושדה ושדות[e] · ונוה מזומן לכל נפש מרה · במטה ושולחן וכסא ומנורה · זלא שקטו קורות הצרות · ומאורעות הרעות · ומוצאות המלאות · ורשפי אש החומדים והמקנאים · וחצי עין המשנאים · עד שאו הידים · וכהו העינים · ויבש המקור · וחשך המאור · וצר ארחי ורבעי[f] · וקצר מצעי[g] · ואתגולל על יצועי · ושאו האוריות מפרדינו · וסוסינו · והמכלאות מצאנינו · וכבשינו · עד חמל החמד לרב אידנו · ובכה השמח לאידנו[h] · וחסרנו לזמן המאוס · ההון הכמוס · והטוב העמום · ונתון הלבוש[i] והסוס · והצריכנו הזמן הרע · אשר כארי כרע · והדלות אשר ישפיל ויוריש · וכצפעוני[j] יפריש · לנעל מנעל המרורים · ולאכל פת לענה על מצות ומרורים · והסתרנו העניות · והדלות · וכחלנו עינינו בפוך הדמעות · וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות · ושכבנו לארץ נער

(1) La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion.

[a] 2 Sam. 20, 12.
[b] Jer. 38, 11.
[c] 1 Reg. 18, 21.
[d] Psalm. 62, 11.
[e] Eccles. 2, 8.
[f] Psalm. 139, 3.
[g] Is. 28, 20.
[h] Job, 36, 27.
[i] Esth. 6, 9.
[j] Prov. 23, 32.

וזקן · ושכחנו מטות השן · ומתק לחכנו לשכון בארץ צלמות · ובושש ממנו יום המות · ועתה חיש בכם בן חורים מרפא · או נריב עומד על מצפה · כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי · ואנשי תפארתי · אם יש לי מעוז · לבנים עורגים כאיל העחג : אמר איתיאל · וכשמוע מליו · נכמרו ניחומי · עליו · והמו מעי לצירו וחילו · ורציתי להקיר מי שכלו · והוצאתי מכיסי זהוב · זהוב חביב ואהוב : ואומר לו לנסתו · אם תוכל בשיריך לשבחהו · קחהו : וישא משלו בחין ערכו · ולא התמהמה עד כה ועד כה · ויאמר ·

ראה חרוץ ירקרק לא יסולה בכל חפץ ולב חומדיו יכלה
קצורת ארץ ישוטט ואפסים ומפליא לעשות הפלא · ופלא
נעים לכל אזן גנינת שומעו ופוך אורז כסורת עין · יגלה
במראהו לאיש שבע שמחורת ועל כן כל אנוש פניו יחלה
כאלו נאצל מן הלבבורת לזאת יכסף לבב איש לו · ויכלח
וחוא יחם ומשפחת ליחיד ובו יתאמצו איש רם ונקלה
ובו ישאב אנוש מימי שמחורת ובלתו מי בכי ישאב וידלה
וכמה שר וטפסר יעלה בו לרום חפצו ותאותו ימלא
ומתענג אשר לולי כבודו יהי נלמוד ומתאונן ונגלה
וחיל יגון חלשוהו צבאיו בערת כי נפגשו אלהה באלה
וכמה רל ועשיר בין משנאיו ואין הומל עלי עוניו וחולה
נאלחו והרבה את ששונו ואידו האביד החיל · ובלה
ביד חפצו בני אדם כבודים יכפר עם ועם יבזה ויקלה
פעמים יהיה מוליך ומביא ועתים יהידה מוריד ומעלה
ובו כל איש כסוב ימיו · יכלה ומבר אמתחותיו בו ימלא
ועת כי ימעטו דודים ועוזרים יחי עוזר לכל נדח וגולה
אמת לולי ירא אל אומרה הוא אדון הכל ורם על כל ונעלה

סליק :

ויט ירד בהשלימו שיריו ויאמר · כאשר מצאת את אשר אוית · מוצא שפתיך תשמור ועשית : ואניף הזהב תנופה · ואמרתי · יהי לך בלב טוב ועין יפה : ויקחהו ויאמר · רפאת יגוני · ברוך אתה לארוני : וישום ללכת

---

[k] Hos. 11, 8. [l] Job, 41, 4. [m] Is. 29, 14. [n] Gen. 20, 16. [o] Psalm. 84, 3. [p] 1 Sam. 3, 12. [q] Job, 36, 11.

מתניו · אחר אשר סרו יגוניו · ומאשר גדל בשירו משושי · הוצאתי זהב
אחר מכיסי · ואומר לו · אם תחרפהו · תאספהו : ויען ויאמר ·

אבוי לו נאלח נבזה ונקלה כצל עובר והוא נורד וגולה
אשר יראה שני פנים כחנף בלב ולב וישפיל בל מצלה
ומראהו חמוד חשוק ביופיו וכחושק ירקרק הוא וחולה
ובעדו יחטא כל עיש ויונה ולעשות רע וחטא ידו ימלא
ולולי אהבתו לא יהי ני הרג אדם עלי הונו ונתלה
ולא היתה מריבה בין שנים עלי ממון לבב אישים יכלה
ולא נחבא אנוש מעין מקנאים ומחמד עשות ינדיל ויפלא
ובו מהות רעות מהות אחרות לבל חוקר בעין שכלו וגולה
וירחק ממתי ישר ואכן פני זדים ועריצים יחללה
וישקיט כל בזוי עם על · שמריו וישים בן יקר נדח ונגלה
הכי לא יעזור בצר בעליו אבל אותו ביד אויביו יכלה
אמרת אשר נדיב לב ימאסהו ואל יתאו לחברתו ויכלה

סליק :

אמרתי לו · מה יקרו שיריך : ויאמר לי · אתה אל תשכח נדריך : ואתן לו הזהב
השני · ואמרתי לו · זכור אהבתי ולא תנשני · כי המצאתיך ממאסר עין
פדיום · ובשתים תתחתן בי היום : ויחבירהו אל הראשון ונפלו חבליו
בנעימים ·· והיו תואמים ·· וילך לו וישבח הגוה ושוכניו · והוא מודה
טובת מחונניו · וידע לבי כי הוא חבר חקני זקן האשמת · ולכתו כאיש
פסח בשקר ובמרמה · ואומר לו · רמאי כבר נודעת במליך חנכוחים · ועתת
ישר רגליך הפסחים : אמר לי · האתה האיש איתיאל · תשא ברכה
מהאל : ואומר לו · אני מחבריך הראשונים · וממיודעים הנאמנים · ואתה
איך התגהגרת עם ילדי הזמנים : ויאמר לי · התהלכתי עם הזמן בשני
ענייניו פעם בהנחת · פעם באנחת · ועת לשחוק · ועת לרחוק : אמרתי
לו · מדוע שברת כאיש פסח מאז חבקו · ולא נוח לנדיב שפרת שקר :
ויתעצב למלי · ויאמר אלי · וישא משלו ויאמר ·

אלך כפסח למען אחיה שלו בתענוגים וגם שמח
עולה ונבלות אשבעה תמיד ואת־ הלך מתעתע כאיש פקח
אומר למאשימי שאו חטאי ומי יאשים עלי חובו אנוש פסח

---

[1] Jer. 48, 11. [2] Psalm. 16, 6. [3] Exod. 36, 29.

VIE DE HARIRI,

Extraite du Dictionnaire biographique d'Ebn-Khilcan.

ABOU-MOHAMMED Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances,* qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connoît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures, et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances:* « Mon père, disoit-il, étant assis un jour dans sa mosquée » avec les Bénou-Haram, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes » robes, qui avoit l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, » mais qui parloit avec beaucoup de facilité et s'exprimoit avec une » grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il étoit ; il répondit » qu'il étoit de Saroudj : interrogé sur son nom, il dit qu'il s'appeloit » *Abou-Zêid.* A cette occasion, mon père composa la *Séance* intitulée » *Haramiyya,* qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit » sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à » la connoissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan » ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched- » billah. Il la lut, et elle lui plut tant, qu'il engagea mon père à en » composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa » effectivement jusqu'au nombre de cinquante. C'est de ce vizir que » veut parler Hariri, dans la préface de ses *Séances,* quand il dit : *Une* » *personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux* » *d'obéir, m'a engagé à composer des* Séances, *en me proposant pour modèle* » *celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux* » *ne sauroit suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques ; mais étant au Caire,

en l'année 656, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri ; sur la couverture du volume étoit écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avoit composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched ; et l'on ne sauroit douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connoît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kofti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid étoit *Motahher ben-Salar*, qu'il étoit de Basra, et cultivoit la grammaire et la lexicologie ; qu'il vécut en la compagnie de Hariri à Basra, étudia près de lui et devint très-habile avec son secours. Il ajoute que c'étoit de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avoit appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disoit le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même. « Motahher, » disoit ce kadhi, vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en » l'année 538, et nous profitâmes de ses leçons. Il alla ensuite à » Bagdad, et, y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*, et Omad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle* (1). Le surnom honorifique de ce personnage étoit *Fakhr-eddin ;* il exerça la charge de *Sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman, à Méschan, et il y mourut après l'an 540 (2).]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est* hareth, *et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit* hammam ; » car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de » sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *ham-*

---

(1) Le titre entier est خريدة القصر وجريدة اهل العصر, suivant Hadji-Khalfa.

(2) Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

» *mam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien et se donne » des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu dans un certain recueil que Hariri n'avoit d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui et les présenta comme son ouvrage ; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disoient qu'elles étoient l'ouvrage d'un homme très-éloquent du Magreb, qui étoit mort à Bagdad, et que ses papiers étant tombés entre les mains de Hariri, celui-ci s'en faisoit honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle étoit sa profession : il répondit qu'il étoit *monschi*, c'est-à-dire, écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura long-temps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus et se retira. Au nombre de ceux qui l'avoient accusé de plagiat, étoit le poëte Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avoit donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivans, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed, poëte célèbre, connu sous le nom d'*Ebn-Djakina Harimi Bagdadi*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui, dans ses trans- » ports maniaques, s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'en- » voyer parler à Méschan (1), comme il l'a frappé dans le diwan d'un » silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantoit de descendre de *Rébiat-alfarès* (2), et que, quand il étoit occupé à réfléchir, il avoit l'habitude de s'arracher les poils de la barbe.

Hariri faisoit sa résidence à Basra : de retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il s'étoit trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avoit été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est inti-

---

(1) Méschan étoit un lieu d'exil où l'on reléguoit ceux qui déplaisoient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* tom. III, p. 414.

(2) C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47 ; et Eichhorn, *Monum. antiquis. hist. Ar.* p. 120.

tulé *la Perle de celui qui plonge dans les œuvres du génie des hommes distingués;* un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui diroit, *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances.* Voici des vers de Hariri, dont la pensée est pleine de grâces :

« Mes censeurs ont dit : Quel est donc cet amour que tu ressens pour » lui? ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur » ai répondu : Si celui qui me traite d'insensé avoit consulté la droite » raison, les reproches qu'il me fait n'auroient eu à ses yeux aucune » solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle étoit nue et » stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre » de verdure?

[Omad-eddin Isfahani (1), dans le livre intitulé *la Perle,* rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles (2), au bord escarpé d'un ruisseau, ont fait » de cruelles blessures avec leurs yeux! combien d'ames de grand prix » sont tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les re- » gards (3)! Combien de fois les mouvemens gracieux d'une beauté qui, » dans sa marche, se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans » un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon » rigide censeur un complaisant apologiste de mes foiblesses! Combien » de chagrins ne se sont-ils pas disputé l'empire d'un cœur, lorsqu'on » a levé le voile qui cachoit aux yeux une belle chevelure (4). »]

Hariri a composé des poëmes du genre nommé *kasida,* dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis.*

On dit que Hariri étoit extrêmement laid et d'une figure déplaisante : un étranger étant venu pour lui rendre visite, et recevoir de lui quelques mots dont il pût garder le souvenir, conçut du mépris pour lui en le voyant. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit, « Écris. », et lui dicta les vers suivans :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a

---

(1) Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

(2) Au lieu de كم من ظباء, que portent les manuscrits, la mesure du vers exigeroit qu'on lût كم ظباء ou وظباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

(3) Au lieu de بالحادر, je lis بالحدار, et je regarde حدار comme le pluriel irrégulier de حدرة, *une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.*

(4) Les manuscrits portent تظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire تضافرت et ضفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

» trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnoître un sol » propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure » trompeuse, produite par la fiente des animaux (1). Cherche un homme » qui te convienne mieux que moi; car, pour moi, je suis comme » Moaïdi: il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Hariri étoit né en 446, et mourut en 516, ou, suivant d'autres, en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou-Mansour Djawaliki dit: « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de » Basra, Dhiâ-eddin Obaïd-allah, m'ont permis de transmettre à d'autres » les *Makamat* qu'ils avoient reçues de leur père (2). »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeuroit à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étoient établis dans cette rue, et lui avoient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*]; et on nommoit ainsi notre auteur, parce qu'il travailloit la soie ou en faisoit le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri étoit de ce lieu; on dit qu'il y possédoit dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissoit d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, étoit un homme instruit et de beaucoup de talens; il est auteur d'une chronique intitulée *Commencement du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes*. Omad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire de la dynastie des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*. Ce vizir mourut en l'année 522.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-becr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il étoit né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaïdi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe: *Entendez parler*

---

(1) C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, pag. 42.

(2) Ce qui est renfermé ici entre des crochets, ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

de Moaïdi, mais gardez-vous de le voir. On dit aussi: *Il vaut mieux entendre parler de Moaïdi que de le voir.* Suivant Mofaddhal [ou Fadhl] Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondhar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schokka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avoit entendu parler de Schokka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schokka lui répondit: « Prince, que le ciel te préserve de malédiction! Les hommes ne sont pas » des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; » le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-» même, son cœur et sa langue (1). » Mondhar admira son bon sens et son élocution. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaïdi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le doublement du *dal;* puis on en a fait un adjectif patronymique.

---

(1) Voyez, sur ce proverbe et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*, pag. 385.

هوس هَوَسٌ ١٦٣
هول هالِ يهول هَوْلا ٢٤٦ هالة ج هالات ٥١٩
هوم هوّم تهويما ٤٣
هون هِينة ٢٨٦ اذا عزّ اخوك فهُنْ ٢٣٧
هوى هوَت الناقة تهوِي هويا ٥٠٩ اهوى بيده ٣١٥ استهوى ٤٣ ٤٨٧ هوآء ج اهوية ٣٨٩
هى هيّا ٤١٤
هيج هياج ٢٧١ هائج هيجان ٣٤١
هيض هَيْض ٤١٤ هَيْضة ٤١٤ ١٥٣ ٤٤٦
هيط هياط ٣٣
هيع هائع ٤٠٦ هيوع مَهْيَع ١٧ مهَيْعَة ٣٣٦
هيف هَيَفٌ ٩٩
هيل هالَ ١٠٦ انهال ١٠٧ ٢٤٦ هَيْل ١٠٦
هم هامَ يهِم هيما وهيمانا ١٦٩ ٤٧٩ هائم ١٣ هَيوم ١٢٩ هيام ٤٧٩ هيمآء ٥٢٨ مستهام ٤٨٩

حرف اليآء

يا يا له يا لها ٦٢ ٥٣٠
يبر يبرين ٤٨٨
يدى يد ١١٥ يد بيضآء ١٥٣ يد الدهر ٣٨٢ ايادى سبا ١٧٢ اطعمة اليد واليدين ١٧٣ ما لى بهذا الامر يدان ٤٠٢ لا يدَىْ لواحد بعشرة ٤٠٢ ما لى فى هذا الامر يد ولا اصبع ٤٠٢ سُقِطَ فى يده ٤١٨ ضرب القاضى على يد فلان ٣٥٨ ٤٤٢
يرع يرع يراعة ٥٢
يسر ميسور ١١ ٥٩٣ مياسرة ٢٦٩ ميسرة ج مياسر ٢٦٧ ٢٦٩ ٤٢١
يسن ياسين ٥٣٩
يفث يافث ٢١٣
يفع ايفعَ ١٦٢ ٣٦٢ يَفَعٌ يفعَة ج أيفاع ١٦٢ يافع ١٦٢ ٣٦٢ ٤٩٢ ٥٠٨
يفن يَفَنٌ ٦١
يقّ يَقَقٌ ٥٩١
يلّ يَلَلٌ ٢١١
يلب يَلَبٌ ٥٠٨
يمّ يمّ تيمّم ١٩٧ يمامة ٥٥٠ ٥٩٢
يمن تيمّن ٤٢٣ ميامن ٢٦٧ ٤٢١
ينع ينعٌ ٦٣ يانع ينبع ٦٢ ٨٩ اينـاع ٦٣
يوم ابن اليوم ٢٥٧ ابن الايّام ٥٢٩
يهم يهمآء ٥٢٨ جبلة بن الايهم ٣١٠

تمّ الكتاب بعون الوهّاب

هجيري الهجيري اجريّا ٣٩٢
هجس هَجَسَ ٢٥
هجع هجوع ١٩٣
هجم هَجْمة ٢٧٨ ٢٨٩ بالهجيم اى بنو العجم ٧٧
هجن هجّن ١٤١ استهجن هجين ٣٦٢
هجا هجّى تهجّى هجّاء ٥٤٢ هجو مهاجاة ٣٣٩
هدّ هدَّ ٢٩٦
هدب هُدْب ج اهداب ٢٢
هدن اهدن ٤٨٥ استهدن ٥٦ ٥٥٢
هدم هِدْم ٤٧٢ هادِم اللذّات ١٠٨
هدى هادى تهادى ٢١٢ ٢٩٦ استهدى ١٦ هادية ٤٠٤ هَدْية هديّة ٣٥٤
هذر هَذَرٌ ١٠
هذرم هذرمة ٥٧٢
هرّ هرَّ ٥٣١ هرير ٣٢٩ ٥٣١ اقبل هريرة ٥٣١ ابرّ من هرّة واعقّ من هرّة ٥٥٧
هربد هربد ج هرابد ٥٣٤
هرج هَرْج ٢٢٢
هرس هريسة ١٩٧
هرش هِراش ٣٣٠
هرع إهراع ٣٤٥
هرن هرنَ ٤٩٠ ٥٩٣
هرول هرولَ هرولة ٢٠٢
هزّ هزَّ هزيزا ٢٧٥ هِزّة ٩٣ مهزوز ٤٥٦
هزأ تهازأ ٣٨٢
هشّ هشاشة ٢٧٣
هصر هصرَ اهتصر هَصور ٣٦٦
هضب هَضْبة ج هِضاب ٣٣٦
هضم هضمَ اهتضم ٨٦ ١٢٤ هُضْم ٨٦ ٣٧٦ هضيمة ٦٣ مهضوم ٢٧٦
هفت هفتَ ١٧٦ تهافت ٦٦ ١٧٦
هفا هفا يهفو ١٠٢ ٢٧٣ ٤٨١ هَفْوة ٢٧٣
هكل هيكل ٣٩٤
هل هل لك فى ان تفعل هذا ٣١ ١٠٠ ٢٨٥ ٤٦٨ هلّا ١٥
هلّ اهلّ ٣١٤ تهلّل ٣١١ هِلّة ١٤٥ هلال ج اهلّة ٣٧٣ انسلال ١٣٦ ١٨٥ استهلال ١٤٥ هيللة ٢٨٩
هلب المهلّب ٤٧١
هلقم هلقمَ ١٥١
هلك هلكَ تهالك هَلوك ٩٨ ٤٩٧
هلم هلمّ ٤٣٤ هلمّ جرّا ٤٩ هلم ٤٣٨
همّ همَّ ٧١ همهمَ ٤٦١ ٤٦٢ هِمّ ٧١ ٤٧٢ همّار ٨
هر هرَ ٢٩٧
هن هنّ ٣١٨ مهيمن اى مؤتمن ٣٣٩ ٤٦٨
هى هى ١٤١ هامية ج هوامى ١٤١
هنأ هنأ يهنأ ٤٢٢ هنآء ٤٢٢ ٤٨٦ يضع الهنآء مواضع النقب ٤٢٢
هند هنيدة ٢٧٨
هنم هينمَ هينمة ٦٠٠
هنا هَنة ج هنات وهنوات ٩٧ ٤٦٣ هُنَيّة هُنَيْهة ٤٦٣
هو فاذا هو ايّاه ٣٨٨
هوب هابَ ٢٣٩ اهاب ٧٢ ١٩٤ ٢٣٩ هبى ٢٢٦ إهابة ٢٣٩
هوج هوج اهوجُ هوجآء ٣٤
هود هادَ يهود تهوّد ٣٥٧
هوز اهواز ٢٦٣

وفر وَفْـــرٌ ١٣٧ ٢٥٥

وفز اوفز استوفز وَفْز ووَفَز ج اوفاز ٣٨٤

وفض اوفض ٢٨٧ وَفْضة ج وِفاض ١٣

وقب وُقوب ١٤١

وقح وَقُحَ ٥٧٩ اتّقح تـوقّح ٢٢٨ قحَـة ٥٧٩ وَقاح ٩٤

وقذ وقذَ يقِذ وقذا موقوذ ٦٦ ١٨٠

وقر وِقْر ١٢١ فقير وقير ٢٦٨

وقع وقّع ٣٤٢ اوقع بـه ٢٩ وَقْـع ٥٨٢ وَقِعَ وَقَعَ ٥٦٣ ايقاع ١٨٨ مُوقِـع ٢٩ موقَّع ٥٦٣ كلّ لحذا يحتذى لحاذى الوَقع ٥٦٣

وقف استوقف ٣٨٤ وَاقِـف ج وُقوف ٢٣٩ ٥٥٩ وَقْف اى سوار من العاج ٣٥٠

وقل وقلَ توقّل وَقْلٌ اوقلُ ٣٤٢

وق واقية ١١٨ تقيّة ٢٦٠

وكر وَكْر ٥٢٠

وكز وَكْز ٥٨٧

وكس وَكِسَ ٣١٥ ٤٩٣ لا وكس ولا شطط ٣١٥

وكف وكف يكِف ٢٧١ استـوكف ٦٨ ١٢١

وكل وكلَ يكِل وكولا ١١٩ وُكْلـة تُكْلة ٥٨٠

وكن وكنَ وكونا ٧٣ وُكْنة ٧٣

وكى اوكى ٣٩٠ ٤٠٣ وكـآء ٢٣٦ ٣٩٠

ولّ ولولَ ولولةٌ ولوال ٣٤٢

ولج وليجة ٣٢٥ ولّاج ٣٢٩ ٣٤٠

ولد وليدة ج ولائد ٥٠٥ لِدة ٥٤ هم فى امر لا ينادى وليدة ٥٨٦ وليد بن عبيد البخترى ٢٤

ولس مـــوالـــس ١٧٥

ولع وَلَعٌ وَلوع ٥٣٠

ولغ اولغ ٢٠٩

ولم اولم وليمةٌ ١٧٢

ولى ولاة ظهـرة ٤٩٢ وليّة ٢١٧ مولى ج موالى ١٢٩ أَوْلَى ١٢٢

ومض اومض ايماضا ٦٤ ١١٧ ٣١٧ ٤٠٠ وميض ١٣١ ٤٥٦

ومق وِمق يِمق مِقة ٣٤

وى موماة ج موامى ٧٣

ونى يـنِـى ونـيـا ٣٤٤ ٥٩٨

وهد وَهْدة ج وِهاد ٢٩ ٤٤٢

وهق واهَقَ ٤٨٦

وها واهًا ٣٢ ٩٢

وهى اوهى ٢٦٢

وى وى ٢٦٠ ويك ٣٦ ٢٤١

ويح وَيْح ويحك ٧٠

ويل ويلاهُ ٥٣٧ يا ويلة ابيك ٥٥٤

حرف الهآء

ها ها ٤٠٤ ٤٠٥ هاك ٣٦٤ ٤٦٧ هـآء ٤٠٤ هاتيك ٤٠٥

هبّ هبّ من النوم يهُبّ ٤٨٤ اهبّ ٤٨٣ مهبّ ٤٠٣

هبا هبآء ١٧٣

هتر هِتْر هِتار مهاترة ٣٦٤

هتف هـاتِـف ٩٥

هتن هَتَنَ ٣٤٠ هَتون ٣٤٠ ٤٣٨ تهتـان ٢٧٤ ٤٣١

هجد تهجّد ٥٩٦ هجود ١٩٣

هجر هَجْر هُجْر ٢٣٥ هجير هاجرة ٢٨٠ هجّير

وخط وخطَ وخطا ٤٩٥ ٥٩٨

وخم وَخِمَ اتخم تُخْمَة ج تُخَم وتخمات متخمة ٤١١

وخا توخّ ٣٥٨

ودّ وُدّ ٣١٣

ودع دِعة ٤٩ موادعة ٣٠٠

ودق ودقَ ودوقا وديق ١٩٣ وديقة ١٩٢

ودى اتّدى ١٣٩ دِية ٦٨ ١٣٩ ٤٠٤ انا فى وادٍ وانت فى وادٍ ٣٨٠

ورد اورد ٣١٣ تـــوَرّد ١٢٥ ٣٩٣ وِرْد ج اوراد ٥٩٦ مورد ج موارد ٣٩٣ ايراد ٢٢ وريد ٢٨٨ توارد الخواطر ٢٣٢

ورش وارِش ٢٤٣

ورع وَرَع يَرِع ورعا رِعَة ١٦٧

ورق رِقَة ٤١٥

ورك وَرّك توَرّك ٢١٧

وري وري يرى وريا ٥٠٥ وَرّى توريـــة ٢٠٣ استورى ٤٢٥ وارٍ ٥٠٥ ابـــو الـــورى ٧٤

وزر وِزْر ج اوزار ٣٥٣ الاوزار اى السلاح ٣٥٣

وزع وزّع توزّع وازِع ج وَزَعَـــة ١٠١ اوزاعىّ ٤١٥

وسد توسّد وسادة ٣٤٣

وسط وَسْط وَسَط ٢٠٦

وسع اوسعه اى اوسع عليه ٣١٣ ٣٧٠ توسّع ٢٦٩ سَعة ٥٧

وسق وسَق اتّسق استوسق ٢٣٥

وسم توسّم ٢٦ ٦٦ وسم ١٧٣ وسم القدح ٣٨٧ وسمىّ ٦٦ ميسم ٢٦ ٥٥٢ موسم الحاجّ ١٣٤ ٥٥٢

وشح اتّشح ٢٨٢ وشاح ٧ توشيح ٧ ٢٢٩

وشظ وشيظ ج اوشاظ ٥٤٦

وشك وَشْك ١٤١ ٣٩٠ ٥٩٨ وشيك ١٤١

وشل وَشَلٌ ١٧٨ ٢٦٤ واشل ١٧٨

وشى وشى يشى وشيا ٤٠٥ شِيـــة ٢١٦ ٥٠

وصب وَصَبٌ ٨٦

وصد اوصدَ وصيد موصَّد ٣٠٨

وصف استوصف وصّاف ٤٣٥

وصل توصّل ١٠١ وِصْل ج اوصال ٢٩٩ وَصول ٤٧٦ وصيلة ج اوصائل ٤٤٠

وصم وصَمَ ١٢ ٣١٥ وَصْم ٣١٥ وَصْمـــة ١٢ موصوم ٤٠٩

وضأ متوضّأ ٥٥١

وضح استوضح ٥٩١ وَضَحٌ ٣٨٠ واضِح ٤٨٥

وضع وضعَ منه ١١ اوضع ايضاعا ٣٤٢

وضم لحم على وضم ١٢٤

وطأ استوطأ ٢٩ وطىّ وطيّة ٤٨٧ ايطآء ٢٩٥ ٣٠٣

وطر وَطَرٌ ج اوطار ٣١٢

وطس وطَسَ يطِس ٤٨٦ وطيـــس ١٣٤ ٣٦٣

وطن اوطن استوطن ٣٠٥

وظف وظيف ٥٤٦ وظيفة توظيف ٢٢١

وعث وَعْث وعثـــآء ٢٩٥

وعد وعدَ اوعدَ ٣١٤

وعز وعّز اوعز ٢٧٧ ٤٤١

وعك وعكَ وَعْكة ١٩٠

وغد وغُدَ وَغْدٌ ٥٥٣

وغر وغرَ اوغر توغّر ٢٧٦ ٤٢٥ وَغْـــرة ٢٧٦ موغر ٢٧٦

وغل وغلَ يغِل وغلا ووغولا ٢٤٣

وفد وفادة ٥٧

نمط نَمَطٌ ٢٣٨ ٣٠١

نمى نمى تنمّى ٣٠ نما نامية الله ٦٣

نوأ نوء ج انواء وانوء ونوآن ١٨٤ مناوأة ٣٣١

نوب هلبّة ج نُوب ٢٨ انتياب ٣٨ ٤٦ ٤٤٠

توج صناجة ١٠٧ تياحة مناوحة ١١٣

نور نوّر تنويرا ٣٢٧ تنوّر ٤٠ نويرة ٥٣٣ انور اى اشدّ انارة ٤٠٣ نوار ٩٥

نوط تنوّط ٢٠٠ نَوْط ٥٣ مناط العيّوق ومناط الثريّا ٤٢٨

نوق يا ناقَ اى يا طلقنى ٥٤٧

نوك نُوك انوكُ ج نوكَى ٥٤٨

نول نائل نالَ نوال ٤٤٣ مناولة ٣١٥

نوم نُوَمَة ٨٩

نوة ناة ينوة نوّة تنوّة ٨٩٨

نوى نوّى ٥٥٤ نواة ج نَوًى ٣٤٦ نيّة ٥٥٦

نهّ تنهنهَ ٩٢ ٣٤٠ تنهنه ٣٤٠

نهج انتهج نَهْجٌ ١٥

نهد نَهَدَ نهودة نَهْدٌ ٧٦ ٥٣٦ نهود ٣٤٥ نهيدة ١٣٨

نهر نهر انتهر ٣٢٧ ٤٩٧ النهر ٣٩٩

نهز ناهَز ٣٨٤ ٥٧٣ نُهْزة ٢٧٢ ٤٩٣

نهض نهوض ٣٤٥

نهك نهكَ نهوكا ١٤ ٥٧٧ انهك انتهك ١٤ منهكة ٥٧٧ منتهك ٤٩٩

نهم نَهِمٌ ١٥٠

نهى نُهْية ج نُهًى ٢٠٣ ٤٦٥ ناهيك ٧٩ ٥٧٦

نيب نيّب ٩١

نيف نيّفَ له اثنان ٤٥٢ عبد منان ٥٥٢

حرف الواو

وأب إتّاب ١٨١ ٤٦٩

وأد توأد ٢٨٦ إتّاد ٢٨٧ موؤد ١٧٦ تُؤدة ٢٨٣ ٥٤٧

وأل مؤتل ١١٩

وبر وَبْر ٢٥٦ وَبَرٌ ٢٧٨

وتر وترَ يَتِر وترا ١٨١ ٤٧٠ وِتْر ١٥٠ موتور ١٨١ ٣٦٧

وتغ وتغَ اوتغ ٢١٠

وثب ابو وثّاب ٥٨١

وثم مهيثم ٤٨٦

وجب وجبَ يجب ٤٨٢ اوجب ايجابا ٤٢٢

وجد وجدَ يجد ٢٠١ وَجْد ١٢٤ ٢٠١ ٤٣٣ وُجْد وِجْد ١٢٤ ٢٠١ جِدة ٢٨ ١١٤ ٢٦٦

وجس اوجس ايجاسا ٤٢٧ توجّس ٢٥ وَجْس ٢٥ ٢٢٧

وجف وجفَ يجف وجفا وجيفا ووجوفا ١٨٩ اوجف ١٨٩ ٣٣٦

وجم وجَمَ يجم وجوما ٨١ ٢١٢ ٢٨٦ وجور ٣١٢

وجن وجناء ٤٨٦

وجه واجهَ مواجهة ٣٠١ وِجْهة ٣٢٤ ٣٩٦

وحّ وَحِّ وَحِّ ٢٩ وَحَّ ٢٩ ٤٤٤

وحش وحشٌ اى رجل جانٌ ٥١٤ استيحاش ٤٨٨

وخ اوخ ٤٠٠ وَخْ ٤٠٠

وخد وخَد يخِد وَخْدا ووخدانا ١٨٥ وخّاد ١٨٥

ج أَنْعُم ١٤٢ حُمْر النَّعَم ١٧٧ نعامة ٣٧٢ ابن النعامة ٣٢٣ ٣٧٢ شالت نعامته ٣٧٢

نغب نَغِبَ نغبة ١٥٤

نغش نَغْش نغشان نُغَيْش ٥٤٠ نَغْشة ٥٤١ انتغاش ٣٣٠

نغص نغصَ تنغّص ٢٣٧ نـغّـص ٢٣٧ ٤٨١ نُغَصٌ ٢٣٨

نغض نغضَ انغض ٣٧٥ نَغْضٌ ٣٨٦

نغم نَغَمَ ٥٩٦

نغا مناغاة ٣٧٩

نفّ نفنفٌ ٥٣٥

نفث نفثَ ١٩ ٣٠٧ ٤٢١ نفثات ٨٤ نفّـاث ١٩٩ نُفاثة ٨٤ ٤٢٤ نفاثة سواك ٤٣٥ منافثة ٤١٢

نفج نفجَ انتفج باجة ٣٣٤

نفح نفحه بالشيء ٥٩٠ نَفْحة ٥٩٠

نفذ نفّذ ٤٩٠ نفاذ نفوذ ٥٣٠

نفر نفرَ نافَر نفّر منفور ٢٧٤ نِـفـار ١٢٢ منافرة ٢٧٤ ٥٢٥

نفس نَفِسَ ينفَس ٣٠٥ ٥٢١ نفّس ١١٢ ٤٣٥ نافَس ٢٢ ٣٠٥ ٥٢٠ تنفّس ٣٢٣ انفسه ك كذا ٥٧٠ مُنفِـس ٥٧٠ يـوامـر بنفسَيْه ٣٠٢

نفض نفضَ ينفُض نفضا ١٩ ٣٢٣ ٥٩٥ نَفَضٌ ٣٢٣ نفضة ٥٩٦ نَفاضة ١٥٧ نفيضة ٥٩٥ انفاض ١٣

نفق نفقَ ينفُق نَفاقا ٣٧٠ تنفّق ٤٠٩

نفل نَفْل ٩٥ نُفَل ٤٢٢ نافلة ج نـوافـل ١٧٣ ٤٧٢

نفي تـــفـــاي ٥٩٤

نقب نقّب ٤٢٢ ٤٧٠ ٥٤٨ نُقْبة ج نُقَب ٤٢٢

نقخ نَقْخ ٣٤٥ نقاخ ٣٤٥

نقد نقدَ انتقد ١٤٢ نَقَدٌ ١٩٩ منتقَد ٥٢

نقر نقرَ ينقُر نقرا ٥٢٨ نقّر ٤٧٠-٥٢٨ ٥٢٨ انتقر ١٧٢ نقير ٢٩٨ ٥٨٢ نَقَرى ٢٩٣ نُقْرة ٣٠ نقرة القفا ٣٤٩ حقير نقير ٢٩٨

نقش نقشَ ناقش انتقش ٢١١ مناقشة ٢١١ ٢٢٢ انتقاش ٤٦٦ مِنْقاش ٢١١

نقض نِقْض ١٨٧

نقع نقعَ ١٧٥ ٢٩٣ انتقع ٢١٢ نَـقْـع ٢٤٥ انقعُ مُنقَع ١٧٥

نقل نَقْل ٢٣٢ نُقْلة ج نُقَل ٤٢٢

نقم نَقِمَ نَقَمَ ٣٦ انتقام ٢٩٣

نكب نكبَ نكّب تنكّب ٢٧٣ ٣٨٢ ٤٦٩

نكت نكتَ ينكُت ٣٠٨ نُكْتة ج نُكَت ٣٠٨ ٣٨٧

نكح نَكَح نُـكْح ٤٩١ نـاكِح اليد ٤٩٨ اسرع من نكاح امّ خارجة ٤٩١

نكد نَكِدَ نَكَدا ٨٤ انكدُ نكدآء ٨٤

نكر نَكْر ٢٤١ نُكْر ٢٤١ ٤٣٣

نكس نكَسَ نُكِسَ ١٥٩ نُكْس ٤٥٩ نِكْس ٢٨٤ ٥٧١

نكص نكصَ ناكِص ٣٠٥

نكع نكَعَ ٤٠٤

نكل نكَلَ ينكُل ١١١ ١٥١

نمّ نمّامَ ١٨٥ ٢٧٦ نامّة ٣٧٢ نمّة ٢٧٦

نمر نمّر ٢٩٢ ٤٤٩

نمرق نمرقة ج نمارق ٣٢٦

نمس مناسمة ١٧٥ ٣٠٣ ناموس ٣٠٣

نمش نَمَشٌ ٩٩

نسى تناسى ٢٣٤ نِسْى ٥٩٢

نشأ نشأة ٥ نشيئة ناشئة ٤٨٨

نشب نَشَبَ ٦١ ناشِب نُشّاب ٥٨٨

نشج نشيج ٥٣٤

نشح نشحَ نشحا ونشوحا ٥١٨ ٥٢١ نَشوح ٥١٨

نشد نشدَ أنشد ٢٨٢ انشودة ج اناشيد ٢٧

نشر نشرَ ١٧٩ استنشر ٢١٤ منشر ٤٩٣ لُغ ونشر ٣٣٢

نشز نَشَزَ ٢٧٩ نشوز ٦١ ٤٣٥

نشط نشطَ ١٣٥ أنشط ١٣٦ ٣١٢ انتشط ٣١٢ نشيط ج نشاط ٥١٧ انشوطة ١٣٦ ٤٩٤

نشق انشق ١٨٢

نشل نشَلَ ينشُل ٣٩٥ نشيل مِنْشل مِنْشال ٣٩٥

نشم عِطْرُ مَنْشم ٥٣٥

نشا نَشْوة ٣١ ٥٦٨ نَشوان ٣٢٣ استنشآء ١٩٠ ٤٠٠ ٥٩٣

نصّ نصَّ ٢٢٦ ٥٠٤ نصٌّ ٣٢٧

نصب نَصْبٌ نُصُبٌ نُصُب ٣٤٥ نِصاب ٤٩ نِصْبة ٤٨٩ نَصْبَ عيني ونُصْب عيني ٦٠١ ضرب فيها بنصيب ١٨٨ نصيبين ١٨٧

نعج نعجَ تنعّج ٧٧ استنعج ٣٠٩ نصاح ٧٧

نصف تناصف ٣٣١ نَصَفٌ نَصَفة ٢٢١ ٤٩٢ نَصْفة ٣٢٨ انصاف ٢٢١ انتصاف ٢٢١ ٢٤٤ ٣٢٨ ٤٦٠

نصل نصَلَ ١٨ ٥٩٢ نصّل انصل ١٨ تنصّل ٤٧٣ نصول ٨٢ ٤٧٣ منصل الالّ ومنصل الاسنّة ١٨

نضّ نضَّ يَنُضّ ٥٠ ٧٦ ١٠١ استنضّ ٥٠ نضٌّ ناضّ ١٠١ ٤٨٠ نضيض ٥٠ ٧٦ ١٠١ نضاضة ١٠١ نضيضة ج نضائض ١٠١

نضنض نضنضة ٢٣٨ نضناض ٧٦

نضب نُضوب ناضب ٧ تنضبة ٣٩٦

نفخ نفخَ نَفْخٌ ١١ ٥٦٨ نضيج ١١

نفخ نفخَ ينفخ نفخا انتفخ نفّاخ ٥٧٢ عين نفّاخة ٥٧٢

نضد نضَدَ ينضِد نَضْدا نَضَدٌ نضيد ج نضائد ٣٠٧

نضر نُضار ٣٠ ٢٦٩ نَضْرة ٣٠ نُضار اى شجر النبع ٥١٢

نضل منضول ٤٧٣ مناضلة ٢٣٣

نضا نضا ٣٥ أنضى ٢٠ انتضى ٢٥ ٩٩ ٥٢٤ نَضو ٢٥ ٣٣٧ نِضْو ٤٧ ٤٤٤ إنضآء ٢٨٥

نطح نطيحة ٣٣٧

نطف نُطْفة ج نُطَف ونِطاف ٤٢٥

نطق نطاق ١٣٩ نطاق الجوزآء ٣٩٤

نظر نظر اليه ولَه وفيه ٨١ نظر بينهم ٨١ نظّارة ١٤٥ ناظورة ٥٥ ٣٩٨ ناظر العين ٤١٢

نظم النظم وهو نطاق الجوزآء ٣٩٤ منظم ج مناظم ٢٧١

نعب نعبَ نعيبا ونعبانا ٣٣٣ نعّاب ١٣١ مِنْعب ٣٣٣

نعش نعشَ انعش ٤٨ ٥٣٧ نعش الطرن ٥٣٧ انتعاش ٣٣٠

نعل نعل اى زوجة ٣٤٨

نعم نَعِمَ ينعَم ٤٩١ انعم النظر ٥٤ نُعْم

مناع ومناجيح ٦٨

نجد انجد ٣٧٥ ٤٩٧ نَجْد ٢٧٨ نَجْدة ٤٠٨

نجر نَجْر ٢٧٥ ناجِر ٢٧٥ ٢٩١ نجران ٤٧٢

نجز نجزَ ينجُز نجزا ٢٨٣ نَجاز ٢٨٣

نجس ناجِس نجيس ١٥٨ نَجَس ٥٢٢ رِجْس نِجْس ٥٢٢

نجش استنجش نَجْش ٣٦٨

نجع نجع ينجع نجوعا ٤٨١ نُجْعة ١١٩ ١٣٠ ٢٨٢ انتجاع ١١٩ ١٣٠ ٢٨٢ ٣٠٩ منتجَع ١٣٦ ٥٨١

نجم نجوم ١٤٦ النجم اى للخنّس ٢٨٦

نجا نَجْو ٣٥٠ ٥١٢ نَجْو اى سحاب هراق مآءة ٣٥٠ نَجْوة ٥٣ ٥١٢ استنجى اى جلس على نجوة ٥١٢ استنجى اى مسح موضع النجو ٥١٢

نجه نَجْه ١٨١

نجى نجآء ٣٩ نجىّ ٢٢ ١٤٣

نحب نحيب ١٣ قضى نحبه ١٤٣

نحر نحرٌ ٢٥٦ نحر الشهر ٧٢ نحيرة ٢٥٦ نحرير ج نحارير ٨٢ ٤٠٧

نحس نَحْس ج مناحس ٣٢٤

نحط نَحَطَ ينحِط نحيط ٤٨٥

نحل نحلَ ٤٠ ٢٢٨ ٢٧٧ تنحّل ٢٢٨ انتحل ٣٠ ٢٢٨ ٣٤٧ نِحْلة نُحْلى ٢٧٧ نحلان ٤٠

نحا نحا النحى ٤٠١ ٤٤١

نحى نِحْى ١٤٩ اشغل من ذات النِّحْيَيْن ١٤٩ ٥٥١ ٥٩٢

نخب نُخْبة ج نُخَب ٦٠ ١٣٧ ٣٠١ ٣٨٧

نخر نَخَرَ ١١٠ نَخِرٌ ٢٥٧

نخل انتخل ٣٤٧

ندّ ندَّ ١١ ٢٣ ٢٣٦ ندّد ١١ ٤٥٥ اندّ تنادّ ٤٥٥ نِدّ نديد نُدود ٢٣ نداد ٢٣٦ نَدَدٌ اباديد ٤٥٥

ندب انتدب ١٢ نَدْب ١٤٧ ٢٧٦ نادبة ج نوادب ١٠٧

ندح نُدْحة ١٩٥ مندوحة ١٩٥

ندا ندا ١٢٦ نادى به ١٠٩ ١٢٦ تنادى ٣٣٩ نَدْوة ٩٧ ١٢٦ نَدِىّ ٣٢ نادٍ ٣٢ ٩٧ ندىّ ٢٨ ٩٧ منتدٍ ٣٨٥ ٥٠٨ منتدًى ٩٧ ١٢٦

نذر ابو المنذر ٥٩٣

نزع نزَع ينزِع نزاعا ٢٠٢ ٢٠٩ ٢٩١ ٥٣٠ ٥٥٩ نزع عن الامر ٢٦٩

نزغ نزغَ ٩٣ ١١٩ ٥٢٦ نَزَغات ١١٩

نزن نزَنَ استنزن ٣٣١

نزل نَزالِ ٢٤٥ نزيل ٣٠٥ منازل ٤٩٥

نزا نزوات ١١٩ نَزَوانٌ ٤٩٨ ينزو ويلعن ٢٩٢ ٣٩١ انزى من الجراد ٤٩٧

نزه تنزّه نُزْهة ٢٢

نسأ نسأ انسأ ١٩١ ٤٨٢ نسيئة ٥٩٢ منساة ٤٨٢

نسب انتسب ٣٩٢

نسخ نسَخَ ٢٢٩

نسر استنسر ٥٩

نسع نِسْع ج نسوع وانساع ٣٧٧ ٤٧٣

نسق نسقَ ٤٧٩ نَسَقٌ نَسْق ٢٣٥

نسك تنسّك ٣٣٨ نُسُكٌ مناسك الحجّ ٣٣٧

نسل نسَلَ ينسِل نَسْلا ٣٣٧ ٥٠٨

نسم نِسام ٤٣٤ مناسمة ١٧٥ ٤٣٤ مَناسِم ٤٣٠

ملا ملىّ ٣٣٥ ٣٧٠ ٥٠٣ ملاً ملوة ١١٩ ملوان ١١٨ ٣٢٧

ملى ملّى تملّى ١٧٧ ٤٢٨ ٤٧٣

مى مى لنا بذا ١٩٥

مىّ مىٍ ٤١٧ مَنون ٣٠٣

منا مُنِىَ ٣٤٣ ٣٦٨ ممنوّ ٦٦

منى منى متّى امنى امتنى ٣٤٨ استمناء ٤٩٨

موبذ موابذة ٥٤

موت الموت الاحمر والاسود ١٢٨ الموت الابيض ١٢٩

مور موارة ٥٩

موق ماقَ يموق مُوقا ومواقة ومُوُوقا ٢٣٣ مُوق مائق مَوْق ٢٣٣

مول مالَ يمال ويمول ٣٦٦ موّل ٢٩٩ تموّل ٢٩٩ ٣٦٦ رجل مالٌ ٣٦٦

مون مانَ يمون ٢٣٨ ٣٦٠ ٤٠٦ ماوان ٤٨

موه ماهُ القلب ٧٢ تمويه ١١ ماء الوجه ١٤٧ ماء الشباب ٢٩٤ ابن ماء السماء ٣٢٦

مه مه ٢٥٣ ٣٠٢ ٤١٧ مَهٍ مَهْ ٣٠٢ ٥٠٥ مهما ٢٥٩

مهر مهر ج مهور ٦٠ مهيرة ج مهائر ٤٩٨ مُهَيْرة ٤٩٨ مهريّة ج مهارىّ وسهارى ٤٣٠

مهم مهيَم ٩٤

مهن امهنَ ٥٦ امتهن ٥٦ ٤٢١ مهين ٥٦

مها مهاة ٤٩٢ مها ٥٣٢

مىّ مىّ ميّة ٢٨٠ ميافارقين ١٩٨

مىح ماحَ يميح استماح ١١٢ ١٣٢ امتاح ١٣٢ ٤٢٤ مائح ٣٩٦

ميد مادَ يميد مَيْدا ٣٤١ مائدة ج موائد ٥٠٥

مير مارَ يمير ٣٤٧ ٤٠٤ امتار ٤٢٥ مَيْر ١٧٢ ٣٤٧ ٤٠٤

ميس ميّاس ٤٢٨

ميط مَيْط ١٩ مِياط ٣٣

ميع ماعَ يميع اماع ٥٩٠ مَيْعة ٣٢٤

حرف النون

نأمر نأمة نئيم ٣٧٢

نبأ نبأً ١١ ٢٨ نبأة ٤٣

نبث نبثَ تنابث استنبث نبيثة ٥٢٧

نبج استنبج ٤٣ نُباح ٥٢٢

نبذ نبذَ نبّذ انتبذ ١٥٥ نابَذَ ٤٧٣ نَبْذة ونُبْذة ١٥٥

نبس نبسَ ١٩٦

نبض انبضَ نابض ٥٤

نبط انبطَ ٤٦٧ ٤٦٨ استنبط ٤٩ ٤٦٧ نَبَطٌ ج انباط ٥٧٥

نبغ ليلة النابغة ٢٨٦ ٢٩٢

نبل تنبّل نَبْل نبالة نُبْل نبيل نبيلة ٥٠٨

نبا نبا ينبو نبوة ٦٣ ١٢٨ ٢٢٦ ٤٤٣ نَبْوة ٦٣

نتج نتجَ انتج ٣٣٤ استنتج ١٥٧ نُتِجَ ١٢٩ ٣٣٤ ٤٢١ نتاج ناتج نَتوج ٣٣٤

نثّ نثَّ ٤٢ ١١٢ ٣٤١ تناثّ ٥٨٥ نثيث ٤١٤

نثر نَثْرة ٤٩ نِثار ٣٢٢ ٣٣٠ ٥٠١ نُثارة ٥٠١

نثل نثَلَ استنثل ٣٨٦ انتثل نَثَلٌ ٣٨٧

نثا نثا ينثو تناثى ٤٨٥

نجح انجح ٦٨ تنجّح ٦٩ نُجْح نجاح منجح ج مناجح

مذق مادَق ٣١ مذق ومذقة ٣١ ١٣١ مذيق مذوق ٣١ مذّاق ٣٨

مرّ مرير مريرة ٣٣٣ استمرّ مريرة ٣٣٣ ابو مرّة اى ابليس ٥٢٣ ٥٦٩

مرأ مرأ امرأ ٥٢٢ استمرأ ١٥

مرج مرجَ ٣٦٤ مريج ٣٣٢

مرحب مرحبَ ٣٦٥

مرخ مَرَخ ٣٢٠

مرد مردآء ٢٨٩

مرس مرَس يمرِس مرسا ١٩٤ مَرَس ج امراس ٩٧ مِرِس ١٩٤ ٣٠١

مرض مرّض ٢٦٥ قول مريض ٢٥ ١٣١

مرع امرعَ ٥٧٦ امرعُ ٥٨٧

مرق امّراق ١٢١

مرن لخادع مارن انفه ١٠

مرا مَرْو مروة ٣٦٦ مرو من خراسان ٣٢٣

مرة مرهَت العينُ مرها ٧٩ مَرَّة امرةُ مرهآء ٧٩

مرى مرى امترى ٨٩ ٣٣٣ ٥٨١ مِرآء ١٥٩ مِرْية ٢٠٢ مماراة ١٥٩ ١٩٣

مزّ مزازة ٢٨٣

مزق مُزْيقيا ٣٢٦

مزن مُزْنة ٢٠ ٢٥٧

مسح مَسْح ٢٢٩

مسك امسك ١٥٨ مَسْك ج مسوك ٣٣٤

مشّ مشَّ مشوشا ٥١٩

مشى ماشٍ اى رجل كثرت ماشيته ٥٠٩

مصّ مُصاصة ٣٦٦

مصر مصَّر ١٢٢

مصع مَصْع ٥٠٢ مَصِعَ ٨٨ ٥٠٢ مِصاع ومماصعة ٥٠٢

مضّ مضَّ ١٢١ امضّ ٩٠ ١٢١ مَضَضٌ ١٢١ مضمضَ تمضمض مضمضة ١٨٨

مضر تُمامِرُ وهي للعنسآء ٣٢٢ ٣٣٨

مطر استمطر ٥٦٩

مطا امتطى ٨٩ ٥٦٩ مطا ٤٠٢ ٥٦٩

مظّ مظَّ ٥٢٩

معّ معمعة معمعاني ١٣٤

معج معّاج ٢٩٣

معض مَعِضَ امتعض ٣٨١ ٤١١ امعض ٤١١

معن امعنَ ١٥٣ مَعين ٦٩ ماعون ٤٠٢ ٤٣١ معان الادب ٢٠

مغس مَغْس ٥٢١

مقر امقرَ مُقْمِر مَقْر ١٠٠

مقع امتقع ٢١٢

مكس مِكاس ٥١٢

مكا مكآء ٤٠٧

ملّ ملل ٧٧ تململ ٣٥٧ مَلّة ٧٧

ملأ مالأ مُمالأة ٣٧ ملء الجفن ٢٨٣

ملح مُلْحة ج مُلَح ١٧٠ ملحآء ١٥٥ ملاحة ١٧٠ مالحة ١٧٥

ملس ملّس تملّس املس ١٠٣ املسُ ٥٥٩ مُملّس ٥٢١ هان على الاملس ما لقي الدَّبِر ٥٥٩

ملط ملطيّة ٣٩٢

ملع ملعَ ٣١٢

ملق مَلِقَ ٤٧٢ ملّاق ٤٢٢ إمساق ٢٦٩ مِلْاق ٤٢٣

ملك تمالك ٢٧٢ مَلِك ج املاك ٣١٢ ملاك ٣٢٢ إملاك ٣١٥ ٣٢٢ الملوك اى الجبين ٣٥٨ الشرط املك ٣٢ مالك بن طوق ٩٥

لمع لمعَ المع ٢٩٢ المعىّ ٤٥٤ المعيّة ٧٢ يلمع ج يلامع ٢٠١

لمق لَمَاق ٣٣١

لمى لَمَى المى لميآء ٢٣٤

لوث لَوْث ٣٧٤

لوح لوّح ١٩٤ الاحَ ١١٥ ١٧٧ ١٧٨

لوس لاسَ يلوس لَوْسا لواسٌ لَووس ٣٣١

لوط لاطَ ٣٦٠ التاط ٣٧٢

لوع لاعَ التاع ١٠٧ ٢٠٠ ٤٨٧ لاعٌ ٤٠٦ لَوْعة ١٠٧ ٢٠٠ ٣٧٩ التياع ٢٨٦

لوغ سائغ لائغ ٢٦٨

لوق لاقة ٢٣

لوك لاكَ يلوك لَوْكا ٥٧٣

لوم الام استلام ملم ٦٣ ٥٥٨ مَلاوم ٣٨٣

لوى لوى عليه ٥٨٦ الوى به ٢٢٨ ٣٧٢ التوى ٢٢٨ ٥٥٥ لوّلىّ ٢٠٤

لهب الهبَ ٢٠٢ الهوب ١٩٥ ٢٠٢

لهج الهجَ ٢٠٦ لَهَجٌ ٢٠ ٢٠٦ لَهْجة ٣٧٥ مُلهَج ٢٠

لهذم لهذمٌ ٣٩١

لهن لهّن تلهّن الهن لُهْنة ٧٤

لها لُهْوة ج لُهًى ١٣٦ ٢٠٣ ٤١٧ ٥٧٠

ليت لِيتٌ ٤٢٩

ليق لاقَ يليق ٧٣ الاق ٥٩ ليق ليقة ٥٩

ليل ليلآء ٤٩٥ الليل ولد الحبارى ٣٥٢ باتت بليلةِ حرّةٍ وباتت بليلةِ شيبآء ٣٩١ ما اشبه الليلة بالبارحة ٥٨٤

لِين لانَ يلين لينة ٧٨ لَيان لِيان ٢٧٢ لِينة ٧٨ ٥١١ لِين اى دَقَلٌ ٥١١

حرف الميم

ما ما انت ١٣٥ ما إن ٦٨ لعزّ ما أحبّك ٢٦٠ لحقّ ما ولشدّة ما ٢٦٠ ما شآء الله ٤٣٦

مأق مَئِقَ مأقا ٢٩٣ مأقٌ ج مآق ٤٦ موق ٣٥٦ مَئِقٌ ٢٩٣

مأن مأنَ يمؤن مأنا مؤونة ٢٣٨

متح ماتح ٣٦١ ٣٩٦

متع متّع امتع ٢٢٣ تمتّع ٥٢٣ استمتع ٧٨ متاع ٧٨ مُتْعة الطلاق ٤٨٠ ابقاك الله وامتع بك ٢٢٣

مثل تمثّل ٣٧٠ مُثْلة ٣٦٢ تمثيل ٢٣٢ ٣٠٢ مماثلة ٣٩٧

مجّ مجّ مجاجة ١٩

مجد مجَدَ ومجُدَ ٤٢٥ مجدت الابلُ تمجد مجودا ٤٢٠ استمجد ٤٢٠

مجن مجَن يمجُن مُجونا ٢١٨

محّ مُحّ البيضة ٣٨٧

محض محضَ المحض ١٨٢ ماحض ٣٧٠

محق محاق ٩٩

محك ماحِك مَحِكٌ ٥٩ مماحك ٤٤٩

محل ماحَلَ محالا ١٢٤ امحل ٩٧ ٣٢٦ ٣٩٧ مَحْل مَحول ماحِل ٩٧ مُحول ١٧١ مِحال ١٢٤ ٢٩٨

مخرق مخرقَ مخرقة ٤٤٥

مخض مخضَ يمخض مخضا ٤٨٢ مخّض تمخّض ١٨٨ امتخض ٤٨٢ مَخاض ٤٣٧ مخيض ١٣١

مدر مدرٌ ٣٠٠ مادِر وهو مخارق ٤٢٩ ٤٥٩

مدى تمادى ٢١ مُدْية ج مُدًى ١٨٩ ٥٣٥

لاح ٢٤٨

لحص لحّص تلحيصا ٥٩٥

لدّ لدّ يلُدّ ٢٤٥ تلدّد ٥٧٠ لَدَدٌ ٩٧ ٢٤٥ ٤٥٣ لادّ لَدود ٢٤٥ لديدا العنق ٩٧ ٥٧٠ الدُّ الندد يلندد أُلَيّد ٢٤٥ ملدَّد ٥٧٠

لدن لَدْنٌ ٢٧٩ لَدُنْ ٢٥٠

لذع لذع لذعا ٤٧٣ لوذعيّ ٣٦٩ ٤٥٤

لذى اللذيّا واللتيّا ٢٩٣ بعد اللتيّا والتى ٢٩٣

لزّ لزّ يلُزّ لزّا ولزازا ٢٣٣ ٥٥٨

لزم التزام ٣١٩ ملازم ٢٥١ لزوم ما لا يلزم ٣١٩

لزن لوزينج ٧٤

لسن لَسَنٌ لَسِنٌ ٢

لصّ لَصَصٌ ٢١١ متلصّصة العرب ٩٧

لطّ لطّ ٦٠ إلطاط ٥٩

لطف إلطان ١٣ ٤٩٨ لُطف ج ألطان ١٣ لطف سؤال الرجل وإلطان الرجل سؤاله ١٣

لطم لطم ٢٣٥ لطيمة ج لطائم ٢٤٣

لظّ الظّ ١٨١ ٥٢٩

لظى التظى ٥٢٤

لعب تلعابة ٢٩١

لعثم لعثم تلعثم ١٤٠

لعا لعا ٣٧٤

لغب لغوب ١٤٥

لغز الغزَ ١٥١ ٣٩٨ لُغز ٣٩٨ لَغَزٌ ج الغاز ١٥١ ٤٧٣

لغط لغط الغطَ ٢٠٥ لَغَطٌ ٢٠٥ ٢١٩ لغط لِغاط ٢١٩

لغا الغى ٣١٨

لفّ لَفّ لِفّه ٢٧٢ لفيفة ج لفائف ١٧٣ لُفّ ونشر ٣٣٢ ٥٩٥

لفأ لفاء ٣٦

لفت لِفْت ٣٩٨ التفات ٨٣

لفخ لفخَ ٢٤٠ لَفْخٌ ٢٨٠

لفظ لَفْظ ٣٠٦ لُفاظة ١٥٦ أُلَيْفاظ ٥١٨

لفع لفّع تلفّع ١٠٦ التفع ٥٢٩ لفاع ١٠٦

لفق تلفيق ٢٢٠

لقّ لقلقٌ ٥٢٥

لقح لَقِحَتْ لقحا ولقاحا ٥٩ ٣٠٦ لقّح التقح ٢٢٨ لَقوح ٥٩ لِقْحة ٥٩ ٢٢٨ ٢٧٩ في لاقِح ٥٩ ٣٠٦ لقاح ٥٧٩ ملقح ج ملاقح ٣٠٦

لقط لُقْطة ٢٨٧ لُقاط ٣٢٣ حيثما سقط لقط ٥٧٨

لقف لقّف تلقّف ٨١

لقا لَقْوة ملقوّ ٣٩٥

لقى لَقِيَ ١٩١ ٥٩١ لقيان ٤٣٣ تلقّاء ٣٠١

لكز لَكْز ٥٨٦

لكع لَكِعَ لكاعة الكعُ لكعاء ٢٢١ لكاع ٧٠ لُكَعُ ٢٢١ ٤٣٥ مكلكان مكلكانة ٥٢٥

لكم لَكَمَ ٤٨٩ لَكْم ملاكمة ٣٨٠

لكن لُكْنة ٧٣

لمّ لمّة ج لِمَم ولِمام ٣٠٥ ٥٠٣ إلمام ٢٣٢ ٤٠٩ ملمّة ٤١٨

لمج لماج ٥٢٥

لمح لمحة ج ملامح ٢٩٤ تلميح ٢١٨

لمس متلمّس ١٠٣

لمظ تلمّظ ٤٢ ٢١١ لَماظ لماظة ٥٢٥

الكميت ٥١ ٢٤٢

كخ كَخْ كاخ ٤٩٩

كد كَدَّ ٩١

كش كَشَ كشّ تكشّش انكش كَشْ كيش ٢٦٤

كى كَى تكشّى ٥٠٨

كنّ استكنّ ٢٠٩ كِنانة ج كنائن ٥٤ ٣٨٦

كنف كنيف ١١٣ ٥٥١

كنه اكتنه ٥٣١ كُنْه ٥٣١

كنى كِناية ٨

كوب كُوبٌ ٤٠٦

كور كارَ يكور كورا ٣١٣ كور ج اكوار ١٩٨ تكوير ٣١٣ كوّارة ٣٤٩ الكور بعد الحور ٢١٦ ٣٧٣

كوع كوعٌ ٣٧٤

كوف كِافات الشتآء ٢٥٧

كوم كَوماء ج كُوم ٢٥٥ ٥٣٢

كون كُنْ ابا زيد ١٧١

كوي كيّ كيّة ٣٢٢

كهن كَهنَ تكهّن ١٧٧

كيت كِيت وكيت ٢٠٣

كيد الكيد اي التيّ ٣٥٢

كيس كَيْس ٣٧٤

كيل تكايَل ٥٠١ اكتيال ٥٠٦ اكتاله منه وعليه ٥٩٥ كِيلة ٥٨٤ احتفّا وسوء الكيلة ٥٨٤

كين كينٌ استكانة ٤

حرف اللام

لا ولا ٣٤ ١٢٧ ١٢٨ ٢١٣ ٣٤٣ عليك بلا ولا ٥٣٤ كلا ولا ٤٣٧ كا بورك في لا ولا ٥٣٤ قَصُرَتْ عنك لا ٥٩٤ لا كُمِّيَ له ٤١٦ لا يَدَيْ لواحد بعشرة ٤٠٢

لألأ لألأ تلألأ ١٠٣

لبّ لبّى ٩ لبّب ٢٢٧ تلبّب ٢٤٥ لبّيْك ٩ تلبيب ٢٢٧ تلبية ٩ لُبلب ٢٥٩ ٣٧٣ ٣٣٣

لبث لُبْثة ٣٩٥

لبد لبّد ١٩ لَبَدٌ ٩٠ لِبْدة ٣١٢ جفان اللِّبْد ٥١٥

لبس لبس على ما فيه ٢١ لَبْس ٣٨ لُبْسة ٣٩

لبك لبكَ ٥٣٢

لبن لبان ٣٧٩ لبانة ١٣٥ ٢٨٩ الصيف ضيّعت اللبن ٥٠٣

لثغ الثغُ ٢١١

لثم لثام ٣٧٥

لجّ لُجّة ٣٣٢ لجّيّ ٣٣٢ ٤٦٨ لجاجة ١٩٨

لحن لُحْن ١٠٩

لحظ لحاظ ٣٥٩

لحف لحَفَ لحف ٣٩ إلحاف ٣٣٠ التحاف ٣٣٠ ٣٧٩

لحق استلحق ٢٢٨

لحم التحمَ ٥٩١ لُحْمة ج لُحَم ٣١٢ ٣٩٥ لحام ٥٩١ ملحمة ج مَلاحم ٥٠٢ مُلاحم ٣١٥ لِحام ١٢٩ ٢٠٩ ٣٣٩ ٥٩١ شاة لحيم ٣٥٩

لحن لَحْنٌ ج الحان ٥١٥

لحى لحى لاحى تلاحى ١٠٠ ١٢٥ ٣٧١ التحى ٣٩٣

كدى كدّى ٣٢٥ اكدى ٦٩ ٢٩٩ ٣٨٩ تكدّى ٣٢٦ كُدْية ٦٩ ٣٢٩ مكدٍّ ٣٢٩

كذب كذّب ٢١٧ ما كذّب ان فعل كذا ١٢٦ ٢٦٠ ٢٨٧

كرث كرثَ اكرث ٢١٣

كرج كَرَجٌ ٢٥٩

كرز كرّاز ج كرزان ٣٣٠ كرّاز اى كبش يجعل عليه الراعى اداته كرازى ٥١٣ ٢٥٥

كرسع كرسوع ٣٧٩

كرسف كرسفَ كرسفة ٥٩

كرش كَرْش ٥٦٧ كَرِشٌ ٣٧٧

كرع تكرّع ١٩٣ ١٩٦ كُراع ٣٤٩

كرم استكرم ٣٧٠ ٣٩٥ كرامة ٢٨٢ تكرمة ١٨٩ ٥٢٧ اكرومة ٢١٧ نعما وكرامة ٢٨٢

كزّ كزٌّ كزازة ٢٧٢

كسّ كُسّ ٢٦٢ كَسَسٌ ٢١١

كسر كَسَر يكسِر كَسْرا ١٧٥ كسرَ الطائرُ كسورا ٢١٨ كِسْر ج اكسار ١٧٥ ٥٠٥ كاسِر مكاسر ١٧٥ جفنةٌ أكسارٌ ٥١٩

كسع كسعَ ٤٩٣ الكسعيّ ٩٥

كسف كسفَ ٢٢٩

كسا كسا وكسى ٢٩١ ٢٨٣ اكسى ٢٩١ كاسٍ ٢٩١

كشح كشحٌ ٨ ٣٨٣

كشر مكاشرة ١٧٥

كشط كشطَ ٥٥٩

كشف مكاشفة ٤٠٧ ٤٠١

كظ كظَّ ١٥٣ اكتظّ ٢٩٥ كظّة ١٥٣ ٥٤٦ كظيظ ٢٩٥

كظم كَظَمٌ ٦٥

كعب كعبٌ ٢٢٧ ذهب كعب القوم ٢٢٧ كعب بن مامة ٢١٥

كعم كعمَ كعامٌ ٣٠٢

كفّ كفكف ١٩١ كفان ١٥٣ ٢٠٦

كفأ كفأ ١١٦ انكفأ ٣٢ ١١٦ ٤٦٨ مكفيٌّ الظعن ٢٥٦

كفت كفتَ كفّت ١٠٦ ٤٨٢ كِفات ١٠٦

كفر الكافر اى البحر ٣٥٦

كفل اكفلَ ٣١١

كفهر اكفهرّ ٤٣ ٢٥٩

كفى كفى يكفى كفاية ٣٧ كفآء ١٩٩

ككب كوكب ٣٦٥ كوكب اى نكتة من البياض تحدث فى العين ٥١٢ ذهبوا تحت كل كوكب ٥٢٢

كلّ كَلٌّ ٥٥٠ ٥٨٢ مكلّل ٣٢٣

كلأ كلأ كلأة وكلآء ١٠٢ ١٢٠ كالئٌ ١٠٢ اكتلأ ١٢٠

كلب كلِب يكلَب كَلَبا ٤٩٣ تكالب ٤٩٣ كليب وائل ١٩٢ ٢١٨

كلج كالِج كُلوح ٢٥٩

كلف كلِف به ٣٢٣ ٥٧٢ كلّف تكلّف ١٩ ٣٦٥ كَلَفٌ ١٩ ٣٢٣ ٥٧٢ كَلِفٌ ٤٠ متكلّف ١٩ كُلْفة ج كُلَف ٥٧٢ كلّفت اليك علق القربة او كلّفت اليك عرق القربة ٣٣٩

كلم كلم ١٨٢ مكلوم ٣٢٠

كلا كلا كلتا ٨٧ كلاها والغلام ١٨٩

كمّ كمّ ج كام وأكمام ١٩ ٤٠٣

كمت كُمْتة ٣٥٩ كُميت ٣٥٩ ٥٦٩

القاص ٥١٤
قطر قطربل ١٩٥
قع قامعة بن خندف ٤٤٨
قل غُلّ قل ٣٠٩ ٤٩٧
قن قَنَنٌ قِن وقين ٥٦٧
قنّ قُنّة ج قُنَن ٤٤٢
قنأ قنوء ١٤٤
قنبس قنبسٌ ٣٦٩
قنبل قنبل وقنبلة ج قنابل ٥٩١
قنت قنوت ٥٦٧
قند قند ٢٩٤
قنص قنيص قنيصة ١٨
قنع قنَع يقنع قنوعا قنع اليه ٣٢٨ اقنع ١٢٠ قانع ٣٢٨ قِناع ٣٥٠ ٣٧٧ مقنع ج مقانع ٢٢١ مقنّع ٣٥٠
قنا قناة ٥٧٣
قنى قَنِيَ ٢٣٧ ٣٤٠ قانَ مقاناة ٤٦٣ اقتنى ٢٧٨ قنية ٢٣٧ قنا اى ارتفاع الانف ٥١٠
قوب قابَ انقاب قَوْب قائبة ج قُوب ١٠١ قوباء ٤٨٧
قور قوّر ٥٠٤
قول استقال ٩ قيل وقال ١٠٠ إقالة ٩ مِقْول ج مقاول ١٦٠ ١٩٩ ابن اقوال ٢٨٩
قوم قيمة ٩٨ قَوْمة ٣٧٢ مُقام ٢٦٣ ٣٣٦ تقويم السلعة ٣٨١ تقويم فى اصطلاح المنجّمين ٣١٢ استقامة ٣٢٣
قوى اقوى إقواء ٢٨ ٣١٧ فِىّ ٢٨ قَوَى ٢٨ ٣١٧
قهبا قهوة ٣٩٣ ٥٦٨

قيد قَيْد ١٩١ قِيد ٥٩٩ شعر مقيّد ٣٢١ قيد الالحاظ ٣٩٣
قيس قيسىّ ٤١٥
قيض قاضَ قايَض ١٨٠ ٣٠٩ قيّض ٤٤٠ مقايضة ١٨٠ بها قيضان ١٨٠ قيض البيضة ٤٨٧
قيف قيّف تقيّف مقيّف ٣٢٥
قيل قيل ج قيول ٤٢٩ قيل ج مقاول ١٦٠ ٢٧٨ اقيال ٢٧٨ ٢٧٩ ٤٢٩ قيلة ٢٩ قائلة ٢٨٥ مقيل ٤٣١
قين قانَ يقين ٣٩٠ قين قينىّ ٧٧ قينة ٣٦٢ ٣٩٠ بلقين اى بنو القين ٧٧

حرف الكاف

كأب اكتئاب رماد مكتئب ١٨١
كأد تكأّد وتكأءد كَوْود ٢٠٥
كبد كُباد ٥٩٩
كبر كُبْر ٥٣١ كبرى ج كُبْر ٣١٦ كِبْرة ٤٣٥ إكبار ٣٥٩
كبس كباسة ٤٢٣
كبش كَبْش ٥٧٣
كبا كبا يكبو كبوا ٢٧ ٤٦٧ كبوة ٤٦٧
كتب كتبَ البغلة كتبا ٤٨٣ ٥٠٧ كتيبة ٥٧٣ ٥٨٧
كتف انه ليعلم من اين تؤكل الكتف ٥٧٨
كثب اكثبَ ٣٠٩ كَثَبٌ ٣٠٩ ٣٧٣
كثر كاثَر ٢١٣ مكاثرة ٢٧٧
كدّ كُدادة ٢٧٠
كدح اكدحَ كَدْحٌ ٢٩٧
كدر كدرَ كدّر تكدّر اكدرّ انكدر ٥٥٩
كدنق كدينق ٤٥١ ٤٥٢

قصّ قَصَصٌ قِصّة ج قِصَص ٢٦٨ قُصاصة ٢٥٨ ٥٠٢

قصر قصر من الصلوة ٣٥٠ قصر عن الشيء ٥٣٠ قصر امرأةً وهي مقصورة وقَصورة وقصيرة ٥٤٠ قَصُرَتْ عنك لا ٥٩٤ قصّر تقصيرا ١٠٦ قَصْرُك ان تفعل هذا ١٢٩ قُصار قُصاري ١٢٩ ٢٠٩ ٢٤٩ قُصور ١٠٠ إقصار ١٠٠ ٥٣٠ ٥٩٠ قُصير صاحب حذيمة ١٠ ٢٨٤ ٢٩١

قصع قصعة ٣٣٣

قصا قاصَى ١٥١ اقصى قصوى ١٤٢

قضّ ناقضّ ٢٨ قضٌّ ٢٩

قضب اقتضب ٩ ٢٦٦ قضيب ج قُضُب ٩ ٢٠٠ ٥١٤

قضم قَضْم ٩٦ مقضم ٨٧

قضى قضى ١٩ قضّى ٤٨٠ قاضَى ٤٨٩ تقضّى وانقضى ١٩١ تقاضى ٧٦ ٢٥٤ اقتضى ٢٥٤ قضآء ج اقضية ٣٨٩ قضى منه العجب ١٩

قط قَطْك ٤٦٩

قطّ قِطّ ٥٠

قطب قطّب تقطيبا قاطبة ٥٨ قطوب ٢٨

قطر ابو نعامة القطرى بن الفجاة ٥٧

قطرب قُطْرُب ٥٣٤ ٥٧٩

قطع قطيعة قُطَعَةٌ قُطَعٌ اقطوعة ١٨٢ قطيعة الربيع ٢٤٢

قطف قطفَ قطفا اقطفَ ٣٢٣ اقتطف ٣٤٣ قطيفة ج قطائف ١٨٠ قطان قَطون ٣٢٣

قطن قَطَنٌ ٣٣٥ قُطْنٌ قطنيّة ٢٦٨

قطا قطاة الامرأة ٣٦٠ اصدق من القطا ٧٧ اهدى من القطا ٢٢٦

قعّ تقعقع قعقاعٌ قعقعانى ٥٤٤ قعقاع بن شور ٢١٥

قعد اقتعد ١٢ قُعْدة ١٢ ٣٤٤ ٤٨٣ قَعود ١٢ قاعِد ٣٥٧ ٣٥٩ قَعْدة ٣٧٢ قعيدة ٤٤٩ مقعد الخاتن ومقعد القابلة ومقعد الازار ٤٢٨

قعس تقاعس ١٥ اقعنسس ٢٠٦ اقعسُ ١٥

قفّ تقفقف تقفقف ٢٥٧

قفد اقفد قفدآء ٣٤٦

قفر اقفر ١٣١

قفش تقفش وانقفش ١٠٢

قفل قفل قفولا ١٧٢ ٤٧٤

قلّ قلّ اقلّ ٢٦ ٣٧ ٣٩ استقلّ ٢٦ ٣٧ ٣٩ ٥٠ قُلّ ٣٠٤ إقلال ٩٦ قلّما ٦ ٧٨

قلب اقلبَ قَلَبَة قُلاب ٣٧٠ قليب ج قُلُب ٥١٣ قالب ج قوالب ٢٠ مقلوب ١٩٨ ٣٧٠ انقلب ظهرا لبطن ١٢٨

قلت مقلات ج مقاليت ٢٩٠ ٢٩١

قلح قَلَحٌ قِلْحٌ تقليح عود بقلّح ٢٦٥

قلد قِلْدة ٢٧٠

قلس تقلّس وتقنلس ٢٠٦

قلع قُلْعة ٤٣٠ مِقْلاع ٤٠٦

قلق قَلِق ٣١٧

قلم أقلام ٩٩ قَلَمَ اى ذَكَرَ ٣٢٢ قُلامة ٤٥٠ ابو قلمون ٢٢٣

قمحد قحدوة ٣٤٩

قمر قمرَ ٣١٣ ٤٠٣ قامرَ ٣١٣ قمار ٣١٣ ظبى مُقمِر ٥٧٩

قمس قمسَ ٧٥

قمص قِماص ٥١٤ قميص اى دابّة كثيرة القماص

قدار بن قدير ١٧٤

قدم قِدْم ١٨٠ قِدْمًا ١٨٠ ٢٠٢ قُدْمًا وقُدُمًا ٢٠٢ اخذ ما قَدُمَ وما حَدُثَ ٥٢٢ ابو الفرج قدامة ٩

قذع قذع قذعا اقذع ٤٧٣

قذن تقاذن ١٥٣ قذيفة ج قذائف ١٥٣

قذل قذال ٣٩٦

قذى قَذِيَ ١٢٩ قذّى ١٢٩ ٤١٨ اقذى ١٢٩ قذًى ٥٦ ٥٩ ١٢٩ قذاة ٢٢٦

قرّ اقرّ الله عينه ٢٩٠ قُرٌّ قُرّة ٢٥٥ ٢٩٠ قرارة ٢٣٠ مقرور ٥٠٤ ابو قرّة ٥٨٠ قرقر ٢١١

قرب تقرّب ٣٤٢ قُرْب قربة قربى ٢٢ قُرْبة ج قُرَب ٢٧٥ قِراب ٣٣٣ ٥٢٧ قُراب ٥٢٧ قارِب ٣٥٣ تقريب ٣٣٦ الفرار بقراب اكيس ٥٢٧ ابن قريب الاصمعى ٤٥٣

قرح قرحَ ٧ اقترح ١٢٣ قُرْح ١٥٤ قارِح ٧ قريحة ج قرائح ٧ ٥٤

قرد قرّد ١٥١ ٢٦٥ ٤١٨ اقرد ١٥١ ٢١٧ قُراد ١٥١

قرس قرسَ قرّس اقرس قَرَسٌ وقَرْس ٢٦٠ قارِس قريس ٢٦٠ ٥٣٩

قرسط قارسطون ٤٧٩

قرص قرَصَ يقرُص قرصا ٥٢٠

قرض تقارض قَرْضٌ ٣٠٨ قريض ٢٥ ١٣٠

قرطس قرطسَ ٣٠٨ قرطاس ٣٠٨ ٥٥٢

قرظ قَرَظٌ ٢٩٢ تقريظ ١٨٤ ٢٢٠ ٢٧٥ القارظان ٢٩٢ ٥٤٦

قرع قرعَ ٢٨ قارَع مقارعة وقراعا ١٨٠ اقترع ٥٢ قَرْعٌ ٤١ قُرْع ١٧١ قريع ج قرعى ٤٠ ٥٥ ٢٧٣ قارِع ٥٥ تقريع ١٧١ ١٨٠ ٥٤١ قرع الصفاة ٢٧٩ لا تقرع له العصا ٥٧٤ ان العصا قرعت لذى الحلم ٥٧٤

قرن قرَن اقترن ٢٣٧ ٥٩٧ قِرْفة مقرون ٩٧

قرنفص قرنفصاء ٣٤٩

قرم قرمَ ٤٩٢ قَرْم ٤٧٨ قَرَمٌ ١٤٣

قرن قِرْن ٥٥ قَرَنٌ ٤٣٣ قَرون قرونة ١٢٩ ٣٧٨ قِران ٥٢٣ قرينة ٧٨ ١٢٩ ٣٧٨ قرنٌ ٤٣٩ قرن الغزالة ٥٠

قرا قَرْو قروة قرواتٌ ٣٥٠

قرى قروت وقريت قروا ٦٨ ٢١٦ اقرى ٣٤٢ تقرّى ٢١٦ ٥٦٢ اقترى ٢٨٩ ٥٦٤ استقرى ٤٠ ٦٨ ٢١٦ ٤٨٦ ٥٦٥ قريّ ج اقرية ١١١ قارية ج قوارٍ ٣٦١ قَرْية اى بيت النمل ٥١١ مقراة ج مقارٍ ٢٨ القوارى اى الشهود ٣٦١

قزل قَزَلٌ ٢٧

قسّ تقسّس ٥٣٩ قَسٌّ قسيس ٤٥٥ قُسّ ابن ساعدة ٢٧٦ ٣٨٥

قسب قَسَبٌ ٥٣٩

قسر قسرَ عليه ٥٣٩

قسط قسَط يقسِط قسوطا ٢٣٧ اقسطَ ٤٩ ٢٣٧ قِسْط ٤٩ قاسِط ٣٠٤

قسم استقسام ٤٠٢

قشب قشيب ٢٠٠ ٣٩٥ ٤٩٣

قشد قِشدة ٢٧٠

قشر قشَر يقشِر قشرا ١٧٣ قِشْرة ٤٤٦ قاشِر ٤٥٩

قشع سحابة صيف عن قليل تقشّع ٢٥٧

قشعر اقشعرّ ٢٥٩ ٥٠٥

قشف تقشّف قشيف ٥٣٥ قَشَفٌ ٦١ ١٧١ ٤٤٤

فواقر ٣٤٩ فقار الجوزاء ٣٩٤

فقع فقعٌ ٢١١ اذلّ من فقع بقرقر ٢١١

فكه فكاهة ٣ مفاكهة ٢٦٤ فاكهة الشتاء ٥٠٥ ٥١٩

فل يا فُلُ اى يا فلان ٣١٣

فلت انفلت ٣٦٥

فلج فلج يفلج فلجا ٦٤ ٢٧٢ فُلْج ٦٤ ٣٧١ فَلَجٌ ٩٨ فالج مفلوج ٣٧١

فلذ فلذة ١٧٠ فالوذج ١٤٧

فلس تفليس مُفْلس مَفاليس ٣٦٥

فلق افلق ٥٢ فَلَقٌ ٢٧٦ فِلْق ٥٢ ٢٧١ ٣١٧ مُفْلِق ٢٧١

فلا فلاة ج فلا ١٧٣

فلى فَلَى ٣٣٠

فنّ فنّن ٥٣٥ افتنّ ١١٣ افنون ج افانين ١١٣

فند تفنيد ١٣٣ ابطأ من فند ٥٥٠ ابو زيد فند ٥٥٠ ٥٦٢

فنق فنيق ٣٩٥

فنى فانَ ٥٣٠ فِناء ٥٧٣

فوت فات فوتا ٢٧٥ افتيات ٥٣ ١٣٥ مفتات ١٨١

فوح فاح افاح ٩٨

فور لا تطور به فارة ٣٣٨

فوز فوّز ٣٨٣

فوص فاص افاص مُفيص مفاوصة ٣٨٦

فوط فوطة فويطة ٢٥٥

فون فون ج افوان مفوّن ٢٢٥

فوق افاق ٩٦ ٢٦٩ تفوّق ٢٨٣ ٣٦٥ استفاق ١٦ ١١٥ ٢٦٩ ٥٠٠ فُوق ٢٧٣ فيقة ج فيق افواق وافاويق ٣٤ فواق ٢٨٣ ٣٣٩

فوه فاهَ ١٦٦ فَوْهة فُوَّهة ٣٧٥

فيأ فآء ٣٩٣ تفيّأ ٣٣٣ ٤٠٩ تفيّة ١٩٥

فيد فيد ٣٨

فيض فاض يفيض مفيض ٣٨٦

فيض فاض يفيض ٥٠٦ تفيّض ٥٣٣ افاض ١٢٦ ٣٨٦ ٥٠٦ إفاضة ٣٣٨

فيل فال يفيل فيالة وفيلولة ٣٣٨ فالُ الرأى وفيلُ الرأى ٣٣٨ ٥١٢

فين فينة ٣٦٢

حرف القاف

قبّ قبقبٌ ٥٢٥

قبح قَبَحَ مقبوح ٣٣٥ قبحاله ٣٧٥

قبس اقبسَ ٣٣١ قَبْس ٧٠ ٣٣١ اقتباس ٢٠٠ ٤٢٢ قبسة الكجلان ٥٦٦

قبض قبضة ٥٧٣

قبل قِبَلٌ ٣١٩ قبيل ٢٠٣ قبيلة ٣٢٩ مقابلة ٢٠٣ قبال الفعل ٣٨٧ لا يعرن قبيلا من دبير ٢٠٣

قتد قَتَدٌ ج اقتاد قَتادة ج قتاد ٢٩

قتل قتله وقاتله الله ٢٠٣

قحل قحلٌ ١٩٥ قحول ١٩٥ ٣٧٣

قحم اقتحم ٨٥ ٣٩٣ ٥٢٢ قُحْمة ١١٧ ٣٩٣ مقاحم ١١٧

قد قِدى قَدْنى قدك ٣٩٩

قدّ قِدّة ٣٣٩

قدح قادح ٢ قدّاح قدّاحة ٣٠٧ ضربَ بالقدحين ٣٠٢ ٣٨٢

قدر قدر ج اقدار ٢٣٠ قادِر اى طابخ قدير اى مطبوخ ٥٠٧ مقدرة ٣٣٩

فدح فَدَحَ ٣٦٦

فدم فَدْم فَدِمٌ فِدام فدامة مفدَّم ٣٠٢

فدى فدّى ٥٣٨ ٥٤٤

فذّ افذّ ٩ فذٌّ ١٨٩

فرّ فرَّ ٢٤ ٢٠٢ ٢٧٩ افترّ ٢٤ ٤٤ فَرٌّ ٢٠٢ فُرار فِرار ١٢٩ فرّار ١٢١

فرأ فَرْأٌ ٤٠٥ كل الصيد فى جوف الفرأ ٤٠٥

فرت بنو الفرات ٢١٤

فرث فرثَ ٢١٣

فرج الفرج بعد الشدّة ٢٦٨ امّ الفرج ١٩٧

فرح افرحَ مُفْرَح ٥١٠

فرخ افرخَ استفرخ ٤٤٥ افرخ روعك ١١٩

فرد تفرّد انفرد استفرد ٣٠٥ فريدة ج فرائد ٥٠٠ إفراد ٥٢٣ أفراد ٣٨٤

فرز فرزين ج فرازين ٤٠٥

فرس تفرّس فراسة فارسُ النظر ٣٠٨ فريسة ٣٣٧

فرش فرشه امرة ٢٦٦ مفرش ج مفارش ٤٣٥

فرص فريصة ج فرائص ١٨ ٣١٧

فرض فرض له واليه ٤٢٨ ٤٨٠ افترض ١٢١ فَرْض ٩٥ ٣٠٨ فريضة ج فرائض ١٢١ ١٧٣ ٢٠٩ فارض فرضىّ ١٢١

فرط فرّط ٤٦٢ افرط ١٠٢ فارط ج فرّاط ٣٢٤ فَرَط فُرُط ١٠٢

فرع افترع ١٥٧ فارِع ٢١

فرق فَرْق ٣١٧ فارقىّ ١٩٨ فروقة ٤٠١ ٥٢٨

فرك فَرِكَ فَرَكا وفروكا ٤٩٥ ٥٢٤ فِرْك ٤٩٥

فرند فرندٌ ٤٢٥

فرا افترى ٢٦٠ فروة اى جلد الرأس ٣٤٨

فرهد فرهود ج فراهيد ٤٥٢

فرى فَرِىَ يفرَى فَرًى ٢٢٤ فَرَى ٢١٣ ٢٢٣ ٢٥٥ ٤٥٠ افرى ٤٥٠ تفرّى ٥٦ افترى ٥٩٢ فِرْية ٢٠٢ فرىّ ٢٢٣

فزّ استفزّ ١٣٣ ٤٧٧

فزع فزعَ ٥١٧

فسر تفسير ٥٢٤

فسق فُسَّقٌ فَسَاق ٤١٣

فسكل فِسْكِلٌ ٢٣٥

فسل فسيلة ٤٣٦

فضّ انفضّ ٩٤ فضٌّ ٩٣

فضح فضاحة ٢

فصل فصلُ الخطاب ٢٣ ٣٨٥ مِفْصل ١٩٠ فصيلة ٣٢٩ فاصلة ج فواصل ٤٠٤ فاصلة كبرى وفاصلة صغرى ٤٠٤

فصم فصَمَ ١١٨

فضى فضى فاضى ٥٤١ تفضّى انفضى ٩٤ ٥٤١

فضّ فضّ انفضّ ٩٤ فضّ الخاتم ١١٥ لا فُضَّ فوك ١٣٨ ٥٤٧ فضفاض ٧٦

فتح افتتح ١٤٣ فاتح فضاحة ٢ فضيحة ٢ ١٩٥ الفاتح اى الصبح ٤٨٥

فضل فضول ٢ ٣٠٧ ٤٢٩ فاضلة ج فواضل ١٩٠ الفُضَيل بن عياض ٣٠٤

فضا إفضاء ٧٧

فطر انفطر ٥٠

فظ فظٌّ ٥٤٩

فعم افعوعم ١٣٢ إفعام ١٧

فقر فَقَر يفقِر فقرا ٣٤٩ افقر ٣٥٨ فِقْرة ج فِقَر ٣٠ ١٧٠ ٣٤٩ فاقرة ج فواقر

غلا غلا غلآء ٣٦٨ غالىَ مغالاة ١٠ ٣٦٨ اغلى به ٣٦٨ غلوة ٢٠٣ غلوآء ١٤ ٤٦٢

غمّر تغامّ ١٠٩ مغمَر ٤٩١ ٤٦٢ غُمّى ٣٦٤ مغموم ٤٧٧

غد اغتد ٤٨٢ غدان ٦٨

غر غَرَ ٣٥ غَرَرَ يغمُر غارة ١١١ ١٣٢ غَرَرٌ ٧٥ ٥٠٦ غُرّ ١١ ١١١ غِرّ ١١ غُار غِار ١٣٢ غرة ج غِار ٨٥ مغمَر مغامر ١١١ مغمور ٢٠٦ غَرّ الردآء ٢٥٢

غز اغتمز ٣٦٩ غيزة مَغْمز مغموز مغامز ٣٦٩ رجل غَمَزٌ ٣٦٩

غس انغماس ٣٣٨ اليمين الغموس ٣٠٣

غض غضَ اغتمض ٥٠٥ ٤١٢ غاض ٤٨٦

غط غط غطا ٢٣٧ ٥٩٧

غا غُيرَ واغيرَ عليه غمًا ١٩٠

غنّ اغنَّ ٥٩٥ غنّة ٥٣٩ ٥٩٥ اغنّ غنّآء ١٢٣ ٤٠٣ ٥٣٩

غنج غَنِجٌ ٥٣٣

غنم مغنم بارد ٤٩

غنى اغنى غنآء ٣٠ غُنْية ٢٢ غانية ٣٨٩ مغنى ٢٢ ٣٠ ٧٨ مغناة ٣٠ اغنيّة ج اغانى ٢٤٩

غور غار ٣٧٥ غوّر ١٣٣ ٢٩١ غاور ٢٩٠ اغار ١١٩ ٢٩٠ غَوْر ٢٧٨ غارات ١٧٣ الغارانِ ٢٠٧ مِغْوار ج مغاوير ٢٩٠

غوط غوطة ١١٤

غول تغوّل ٤١٩ غائلة ج غوائل ٣ ٣٥٨ غول ج غيلان ٤١٩ ٥٣٩ اغتيال ٩٨ مغتال ٦٦

غيب غابَ ٣٣٣ ٤٧٨ غابة ١٣ ٤٢٨

غيد غادة ج غادات ٤٩٣ اغيد غيدآء ج غيد ٢٠٠ ٢٤٣ ٤٩٢

غير مغايرة ٢٤٥ بنات غِير ٣٤٦ بنات غَيْر ٣٤٧

غيض غاض يغيض غَيْضا ٢٠ ٤٧٢ غيّض ١٩ ٣٢١ ٥٥٨ تغيّض ٣٦٨ ٥٣٣

غيظ غاظه مغيظ ٤٧٢

غيل غيلان وهو ذو الرمّة ٢٨٠

حرف الفآء

فأت افتأت ٥٢ ١٤٥

فأد مفؤود ١٧٩ فؤاد امّ موسى ٤٧

فأس الفأس اى العظم المشرن على نقرة القفا ٣٤٧ ضع الفأس فى الرأس ٣١٢

فأل فألٌ ٤٢٣

فتّ فتّ يفُتّ فتّاً فِتّيتَى ١٨١

فتح فتحَ فتّاح ٤١٩ فُتُحٌ ٤١٧

فتخ فتخآء ٥٩٥

فتر فترة ٢١٥

فتق فتقَ ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨

فتك فتَكَ ٩٧ ١٩٤

فتل فتيل ٢٦٨ لا فتيل ولا نقير ٢٦٨

فتى فتآء ٥٠٥ الفتيان ٣٢٧

فثأ فثَأً ١٥٩ ٢٠٠ انفثأ ٢٠٠

فجّ فجّ ج فجاج ٣٣٧

فحل فحل اى حصير متّخذ من فحّال النخل ٥١١ فحّال النخيل ٥١١

فحم فحم يفحُم فحوما وفحاما الفحم ٣٨٧

فخّ فخّ ٣١٨

فخذ فخذٌ ٣٢٩ ٣٥٠

فدّ فدفدٌ ٥١٨

غبن غَبَنَ وغَبِنَ غَمَنَ ٣٨٢ غَبْي ٣٣٩ ٣٨٢ غبانة ٦٠ غبين ٦٠ ٣٨٢

غبا غباوة ٢٣٠

غترن تغترن ٢٨٧

غدن اغدن إغدافا ٣٤ ١٠٧ غداف غدافيّ ٣٤

غدا غدوة ٢٥٠ اغتدآء ٣٩ غادية ٥٨٤

غذّ اغذّ ١٥٠ ١٩٠

غذا غذا اغتذى غذآء ٤٢

غرّ غرّ ٤٣٧ غَرَرٌ ٥٢٨ غَرٌّ ٢٠٢ غُرّة ج غُرَر ٣٢٧ ٤٢٢ غرارة ١٧ غِرار ٢٣ ٤٣٧ اغرّ غرّآء ج غرّ ٣٢٧ ادبر غريرة ١٥٣ الليلة الغرّآء ٥٢٩ أطوة على غرّة ٢٠٢ تغرغر ٥١

غرب اغربَ ٢٥ ١٥٣ ٣٩٩ ٥٩١ غرّب تغرّب ١٧١ ٢٧٠ استغرب ٩٤ ٥٧٣ غَرْب ٩٢ ١٧١ ٢٧٠ ٤٨٩ غَرَبٌ ١٧١ ١٨٢ غارب ١٢ غَرْبة ١٧١ مُغْرِب ٢٣٤ مغرّب ومغرَّبُ حميرٍ ٥٩٣ مغيربان ٣٩١ غراب البين ٢٦٧ ٣٣٣ اغربة العرب ٩٧ غربيب ج غرابيب ٥٩١

غربل غربَلَ ٣٦٠

غرد غرّد اغرود واغرودة ج اغاريد ٣٨٤

غرز غَرْز ٤٢٢ غُرَز ٣٧٧

غرس غَرْس غِرْس ج اغراس ٣٨ ٥٤٣ مغرس ج مغارس ١٦٢ ٣٣٥

غرض غَرَضٌ غُرْضة ٢٤٦ غريض ١٣٠

غرن غُرْفة ٢٨٢

غرق اغرورق ١٢١ إغراق ١١٥ استغراق ١٦٨ ٣٣٠

غرم غرام اغترام ٣١ غرامة ٨٢ غُرْم ٣٣٢ مَغْرَم ٤٥٧ مُغْرِم ٣١ ٣٣٢

غرمل غرمول ٢٠٣

غرا غُرِيَ ٤٢٣ لا عرو ٧٤ ١٥١ ٣٥٠ ٤٢٣

غرى مُغْرًى ٣٣٤

غزل غزالة ٥٠ ٣٥٦ مغزل ج مغازل ١٢٦ ٢٥٦

غزا غازٍ ج غُزًّى ٣٥٣ ابو غزوان ٥٨١

غسق غَسَقٌ ٢٧٩ غاسق ١٦١

غسل غسول ٧٥ غُسالة ٥٠٢

غسا غسا يغسو غسوًا غَسِيَ يغسَى اغسَى يُغْسِي ٤٣٠

غشّ غِشّ ٥٣٩

غشم غَشْم مِغْشَم غشمشم ٥٣٥

غشى استغشى ٣٨٦ ٤٩٣ غشية ٨٢ ١٢٠ ٤٠٥ غشاوة ٥٩٣ غاشية ٨٢ ١٢٠ غواشي ١٢٠ مُغشًّى ٣٥٩ مرآة مغشّاة ٢٦٠

غصّ غُصّة ج غُصَص ٣٢٦

غصب غصَبَ ٣٦١

غضّ غضغضَ ٣٦١ غضيض ٥٣٣ غضاضة ٣٦١

غضب غَضِبَ له وغَضِبَ به ٤١٧

غضا اغضى ١٧ ٤٢٧ تغاضى ٢١٠ ٤١٠

غطّ غطيط ٣٥

غطرن تغطرنَ غطاريف غطرفة ٢٨٧

غفل غُفْل ج اغفال ٤٨٠

غفا اغفى ٥١٧

غلّ غَلَّ يغِلّ غَلَّ يغُلّ اغلّ يُغِلّ ٥٣٩ غُلَّ اى عطش ٥٠٩ غُلٌّ ٣٠٩ غلول ٥٣٩ غُلّة ج غُلَل ١٤٥ ٣٩٩ مغلول اى عطشان ٥٠٩ غلّ قل ٣٠٩ ٤٩٧

غلس تغليس ١٢٥ ٥٩٤

عنف اعنفَ عُنْف عنفوان ٣٣٣

عنق عَنَقٌ ٤٨٢ عنقآء وعنقآء مغرب ٥٩٤

عنا عنا يعنو ٣٨٨ عنوان ١٩٧

عنى عُنِيَ به ١٢٩ عنّى تعنية ١٠٤ ٣٠٦ عانَى معاناة ٧ ٨٥ ٢ تعنّى ٣٨٠ عانٍ ٥٦٥

عوج اعوجُ عوجآء ج عُوج ٣٣٣ مُعاج انعياج ٢٨٢

عود عوّد ٥٧١ عَوْد ٣٦٥ عُود ٤٣٣ عيد ١١٥ اعودُ عائدة ٤٢٥ ذو الاعواد ٣١٣ ناقة عيديّة ٥١٦ ٥٢٠ العود احمد ٥٢٨

عوذ عاذَ ٩٩ عوّذ ٥٤٤ استعاذ ٩٩ تعويذ ٤٢ ٤٣١ عوذة معاذة ٤٣١

عور عارَ يعور ويعير ٢١٤ اعور ٥٩ تعاور ٥٠٦ اعتور ٣٠٣ ٤٨٨ عارٌ ١١٣ عوار ٥٩ عورآء ج عُور ٥٣٢ مُعْوِر ٥٩

عوز عَوَزَ عَوِزَ عَوَزٌ ٣٧٣ إعواز ٢٩٣ ٣٧٣ معاوز ٢٢

عوص عَوِصَ عاوَص ١١٩ اعوصَ ٤٨٠ اعتاص ١٠٩ ١٧٩ ٤٣٣ عويص ١٠٩ ١٢٤ ٤٠٠ اعوصُ ١٠٩

عوض اعتاض ٤٢ ٤٨٠

عون عَوْن ٤٥٥ ٤٥٨ نعم عوفك ٤٥٥ ٤٥٩ امّر عون اى الجرادة ٣٥٣

عوق اعتاق ٧٩

عول عالَ يعول عولا ٥٣ ٢٠٩ ٢٦٢ ٥٠٦ ٥٩٨ عوّل عليه ٣٨٠ عِيلَ ٢٢٤ عَوْلة ٥٥٤

عون عَوْن ٨٢ عوان ج عُون ٨٩ ٤٩٢ عانة ١٧١ ٣٤٩ معونة ٢٢٧ معون ٤٠٢ مِعْوان ٣٠٨ استعانة ٣٨٦ ابو عَوْن ١٩٦

عهد عَهِدَ يعهَد عهدا ٢٢٣ ٣٦٢ تعهّد ١٩٩ ١٨٨ تعاهد ١٨٨ عَهْدة ج عِهاد ١٨٨ مَعْهَد ج مَعاهد ٤٤٢ ٥٩٩ عهدى به ٢٢٣ ٣٦٢

عيب عَيْبة ج عِيَب عِياب وعيبات ٢٩١ ٢٩٥ ٥٩٧ مَعْيَبة ٤١١

عير عايَرَ عبار مِعْيار ٥٧٩ عيرانة ٤٨٣

عيس اعيَسُ ج عِيس ١٢٥

عيص عيص ١٨ ١٢٤

عيف تعيّف ٤٩٢ عائف عيافة ٢٩٧ عيون ٢٧٠

عيل اعال وهو معيل ٥٣ ١٢٤ عَيْلة ٢٩ عَيِّل ج عِيال عيائل ٥٣ اخو العيلة ١٢٤

عيم عَيْمة ١٢٤ عِيمة ٣٣٨ اعتيام ٣٣٨ ٣٤٤

عين عانَ يعين عينا ٣٩٧ ٤٠٢ عين ج اعيان ٣٤٧ معيون ومعين ٣٩٧ معان ٢٠ بعينه ٣٩ ١١٣ بنو اعيان ٣٩٤ صار خبرا بعد عين ٢٨٨ صار اثرا بعد عين ١٠٤ ٢٨٨

حرف الغين

غبّ غبَّ ٣٤١ غَبَبٌ ٥١٢ غِبّ مغبّة ٣٤١ غبغبٌ ٥١٢

غبر غبَرَ غبورا ٧٧٨ غابر ج غُبّر وغبّر ج غبّرات ٣٨٣ غُبْر ٣٨٣ ٥٤٩ غبيرآء ٥٠٩ بنو غبرآء ٥٧٧

غبط اغتبط ٣٧٠ غبطة ٥٩٦ غابط ٢٩ مغبوط ١١٤

غبق غبوق ١٢٣ اغتباق ٤٦٩

١٣٦ ١٧٢ عُقْلة ١٧٢ ٤٩٥ عاقلة ٥٠٤
عقيلة ٤٣٦ معقول ١١ مَعاقل ١٧٦
معتقَل ٢٥١
عقم عُقْم ٣٤١ عُقام عقيم ١٥٨
عقا عقوة وعقاة ١٩٠ ٢٧٠
عقى عقيان ٤٣٣ ٥٨٥
عكر تعاكر اعتكر ٤٧٥
عكز عكّاز ٣٣٠ عكّازة ج عكاكيز ٢٨٢
عكظ عُكاظ ٥٤٦
عكع عكنكع ٦٦
عكف عكَف يعكِف عَكْفا ٢٥٤ ٥٩٧ عكَف عكوفا ٢٥٤ اعتكف ٥٩٧
عكم عكَمَ عكام ١١٨ ٣٠٢ عِكْم ١١٨
علّ علَّ ٣٧ ٢٦٧ ٥٨٢ علّل تعليلا ٢٦٧ ٤٩٣ اعلَّ ٣٧ تعلّل ٢٠ اعتلّ ٢١ ٣٥ عَلَكَ ٣٩٩ عِلّة ٢١ عَلّة ٣٩٤ علالة ٢٠ ٩٣ ٢٦٧ أعلال ٦٧ ٢٩٨ تعلّة ٢٦٧ ٤٩٨ معلَّل ٢٥٦ لعلّ ٢٠ ابنآء علّات ٣٩٤ ٥٣١
علج عِلْج ج علوج ٣٣٢
علق علق تعلّق اعتلق ٣٧٦ علقت المرأة ١٥٢ عَلَقٌ ٣٩١ عِلْق ج اعلاق ٥٥٥ عُلْقة ج عُلَق ٣٣٦ علاقة ج علائق ٣٢٣ ٣٣٦ عَلَقُ القِربة ٤٤٤ عِلْقُ مضنّة ٥٥٥
علم اعلمَ الفارسُ ٥٧٧ عَلَمٌ ج اعلام ٢١ ٦٨ ١٤٦ ٣١٣ ٥٠٤ ٥٨٣ ٥٩٠ عالَمٌ ٦١ معلم ج معالم ١٣٤ ٢٩٨ ٣٣٠ ٤٨٥ ٥٩٣ ٥٨٧ مُعْلِم ٥٧٧ مُعْلَم ٧١
علا عالية ج عوالى ٥٤٧ عِلّيّة ٤٧٩ عِلّيّين ٢ معلّى ٥٨٩ أستعلاء ٣٨٩ على بمعنى مع ١٢ ٣١١ ٣٤٣ ٣٧٨ ٤١٧ على بمعنى من ٣٥٥ ابو العلآء ١٩٧
عمر عِمْ عِموا ٢٨
عمّر تعمّم اعتمّ ٢٥٥ ٣٤٩ عمّة ٣٤٩ عمومة ٨٩
عمد عمد له ٢٦٠ اعتمد ٢٢١ عِماد عميد ٤٢٢
عمر اعتمر ١٩٩ ٣٥٣ عُمْرة ج عُمَر ٣٥٣ ٥٢٣ عمارة ٣٢٩ ٣٥٣ ٣٥٧ لعمري ١٩٢ لعمرك لعمر الله ٢٠٧ جَلْدُ عُمَيْرة ٤٩٨ ناهَزَ العمرَيْن ٣٨٢ ابو عمرة ١٩٩ عمرو بن عبيد ٢١٣ عمرو بن الحرث ٢١٨ ابو عبيدة معمر بن المثنّى ٥٨٨
عمش عَمَشٌ ٩٩
عمل إعمال ٩٩ يعملة ٣٣٧
عمن عُمان ٤٢١
عمى تعمّى ١٩٥ عمّى ٢٨٠ ٢٩٠ معمًّى ١٩٥ معماة ج معامى ٧٣
عن عَنْ ٣٨٩ عنعنة ٣٨٩
عنّ عنَّ عَنان ٧٥ عِنان ٧٩
عنبس عنبسٌ ٣٢٩ ٥٤٠ عنبسة ٥٤٠
عنت تعنّت عَنوت ١١٩ إعنات ٩٢ ١١٩ ٣٩٨ ٤١٩
عنتر عنترة ٩٧
عند عِنْد ٢٥١
عنز اصرد من عنز جربآء ٥٠٤ ٥١٩
عنس عنَس يعنُس عنوسا وعناسا ١٨٥ إعنونس ١١٥ ١٨٥ عَنْس ١١٥ ١٨٥ ٤٨١ عانِس ٣٨٩
عنظب عنظب ج عناظب ٤٩٨ ٥٤٦
عنظى عنظوان ٥٤٧

عشب اعشاب ٣٢٣

عشر عشَر يعشِر ويعشُر يعشُر ٣٩٣ عُشْر ج اعشار ١٣١ ٥٠٥ عشير ٣٠٩ عُشَر ٥٥١ عشيرة ج عشائر ٢٨ عشرآء ج عِشار ٥١٩ برمةٌ اعشارٌ ٥٠٥ ٥١٩

عشا عشا يعشو ٣٣٣ ٣٩٥ ٥٠٣ ٥١٩ عشّى تعشّى ٣٥ عشآء ٣٥ عشوآء ٢٠٧

عصب عصبَ به ٥٨٦ تعصّب ٣٩٥ ٣٩٩ اعتصب ٣٨٩ عِصْبة ٣٨٩ ٣٩٩ عُصْبة ج عُصَب ٥٨٦ عصبيّة ٣٩٥ ٣٩٩ معصوب ٥٧٧

عصد عصيدة ١٣٨

عصر عصر تعصّر انعصر اعتصر ٣٩٨ اعصار ٢٣٠ العصران ٣٠٣ ٣٢٧

عصف عصفَ عاصِف عَصون ٣٣٥

عصم اعصمُ ج عُصْم ١٧٦ عُصْمة ١٧٦ عصاميّ ٢٥٨ عصام بن شهمر ٢٥٨

عصمر عصامير ٣٧٦

عصا عصا يعصو عصوا ٣٨٨ العصا اسم فرس ٢٠١ شقّ العصا ٣٣ ٣٣٨ القى عصاه ٣٧ ٣٩٢ لا تقرع له العصا ٥٧٣ ان العصا قرعت لذى الحلم ٥٧٣

عضّ عضاض عضوض ٢٧٣

عضب عَضَبَ عَضْبَ عضّاب ١٣٢

عضد عضَد ج اعضاد ١٢٧

عضل اعضلَ ٥٦ عُضْلة ٥٦ ٣٠٧ عُضال ٥٦ ١٥٨

عضه عضيهة ٩٨

عطّ عطّ انعطّ ٥٥٨

عطب عطَبَ اعطبَ ١٣٦ عطب عطبة ٥٦ معطب ج معاطب ١٣٦ ١٩٩

عطر لا عطر بعد عروس ٨٧

عطس عطاس ١٥٣ عَطْسِ ج عطاطس ٥٩٠ عطس انف الصباح ١٥٣

عطف عاطف ٣٣٥ استعطفنى ٩٩

عطل عطل استعطل عاطِل عُطُل مِعْطال ٢٣٣

عطن عَطَنٌ ١١٥

عطا عاطَى ٥٩٩

عظل تعاظُل ٥٣٧

عظلم عِظْلِم ٥٣٧

عظلم عِظامى ٣٥٨

عظا عظاة ج عظا ٥٣٥ عظاية ٥٣٥

عفّ عفّة عفان ٢٧٢

عفر عفّر ٣٣٨ عُفار ٣٢٠ عفرية عفريت ج عفاريت ٨٥ ٣٠٧

عفرن عفرناة ٣٧٣

عفا عفّى تعفية ١٩١ اعفى ١٠١ ١١٩ تعالى ٥٢ عفو ٥٢ ١٣٥ ٥٩٣ عافٍ ١٣٥ ٢٧٥ عافية معافاة ١١٩

عقّ عقَّ يعُقّ عقوقا ١٣٧ عَقوق اعقّ ٣١١ عُقَقُ ٣١٣ عقيقة ٣٥٣ ٣٥٤

عقب عقّب ٣٧٠ تعاقب ٣٣٢ اعتقب ٣٣١ عَقِبٌ ٥٠٨ عُقْبة ٣٣١ عُقاب اى رأية ٥٠٨ معقّبات ٥٨٢ معاقبة ٣٣ ابو عقبة ٥٨١

عقد عاقَد ٣٣٠ عُقْدة ج عُقَد ١٩٤ عقيدة ٣٥ تعقيد ٢ حساب عُقَد الاصابع ٥٧٣ تحلّلت عُقَدة ٣٧٣

عقر عُقْر ٣٣٥ عُقار ١٢٢ معاقرة ١٧٥ ٣٣٥ وضع عقيرته ١٣٣ ٣٣٨ ٥٢٧

عقل اعتقل ١٨٧ عَقْل ٧٦ ٣٥٤ عقال ٧٦

عوادى ٢٦٣ عدىّ بن الرقاع ١٠

عذر — عذَر يعذِر عذرا ٣٥١ ٤١٢ اعذر ٥١١ اعتذر ٣٥١ ٣٨٠ اعتذر ٤٤٢ عِذار ١٨٠ ٤٢٩ عَذِرة ٥٩٢ العذِرة ٣٤٩ العذِرة اى فناء الدار ٣٤٩ عذير ٤٤٢ معذور اى مختون ٣٥١ ٥١١ مُعذَر اى مختون ٣٥١ ابو عُذر فلانة ٩ بنو عذرة ٤٧٠ ٥٢٢

عذق — عذق يعذُق عذقا اعذقَ عِذْق ٤٢٢

عرّ — عرَّ يعِرّ ٤٩٣ ٤٨٧ ٥٢٢ عرَّة يعُرّة ٣١٧ اعترّ ٢٧٣ عَرٌّ ٣١٧ ٤٩٥ ٤٨٧ عُرٌّ ٣١٧ ٤٨٧ معترّ ٤٤ ٢٧٣ ٣٢٨ معرّة النعمن ٧٥

عرب — عُرْب ٥١٢ عروبة ٢٩٤ عَروب ج عُرُب ٥١٤ أعراب ج اعاريب ٤٩٠ العرب العربآء والعرب المتعرّبة والمستعربة ٣٤٧

عربد — عربدة ١٢٥ ٣٩١ عربيد ٣٩١ عربدّ ١٢٥

عرج — عرجَ عُرِجَ به ٧٥ عرّج تعريجا تعرّج ١٥٤ عُرْجة ٣٣٠ ٣٤٤

عرد — عَراد ٤٢٧

عرس — عرّس تعريسا ٣٥ ٤٠ ٢٩١ ٣٥١ ٣٦٢ اعرس ٣٥ عُرْس ٣٥٣ عرّيس ٢٩٣ عرّيسة ٢٨٨ ٢٩٣ معرِّس ٣٥١ معرَّس ٤٠ ٣٤٣

عرض — عرّض تعريضا ١٦٥ ٢٠٩ عارض معارضة ٢١ ٣٥٧ ٤١٢ اعترض اعتراضا ٧٢ ١٠١ ٣٦٢ ٥٨٤ ٦٠٢ استعرض ٦٨ ٤٨٥ عَرَضٌ وعَرْض ٩٠ ١١٩ عِرْض ج اعراض ٤٦٦ ٥٧٧ عَرْضًا ١٠٠ عن عَرْض ١٠٠ عُرْض ١٠١ ٤٧٧ ٥١٣ عارضة ٢١ عُرْضة ٥٧٧ مَعْرِض مِعْرَض ١١٢ ٣٨٠ معرَّض ج معاريض ١٦٥ لخمه عِرْض فلان ٣٣٩

عرن — تعرّن ٤٩٢ استعرن ٣٩٠ ٤٢١ عَرْن ١٣٥ عُرْن ١٣٣ ١٣٥ ٤٩٨ عِرْفة ٥٩٠ عارفة ج عوارف ٣٦ ٧٢ عرفان ٧٢ عَرَفةُ عرفات ٣٣٨ عرّان ٤٣٥ معرن ج معارن ٣٤ ٣٦ ١٢٧ ٥٩٠ معرّن ٦٨ تعريف ٣٣٨ ٤٨٩ ٥٨٩

عرق — عرَقَ ١٨٩ اعرق ١١٥ ٣٩٤ عَرْق عَرَقٌ عُراق ٢٢ عَرَق القِربة ٤٤٤ ٤٥٨

عرقب — عرقوب ١٣٩

عرك — عركَ ١٩٠ ٥٢٢ عريكة ٤٩٤ معرَّك ٥٨١ العِراكَ ١١٧ عركرك ٥٨١ لانت عريكته ٤٩٤

عرم — عُرام عرمرم ٢٩٨

عرا — عارٍ ج عُراة ٣٥١ عُروة ج عُرًى ٤٩٢ عروآء معرّو ٣٥١ عروة بن اذينة ١٦٧

عرى — عَرِيَ يعرَى عريا ٣٥١ عرّى ٣٥٨ اعرى ٨٥ ٣٥٨ إعروري ٣٢٣ عرّى عرّية ٨٥ ٣٥٨

عزّ — عزازة ٢٨٢

عزب — عَزَبٌ عُزْبة عزوبة ٤٤٤

عزر — عزّر تعزيرا ٣٥٨

عزن — عزون ٢٧٠

عزم — عزم الامر وعلى الامر ٩١ عزم على الرجل ١٩ ٣٦٥ اعتزم ٣ عزمة ٩٦ عزيمة ٣ اولو العزم ٤١٢ ٥٨٣

عزا — عزا يعزو ٥٢٢ عزوة ٢٥

عسف — عسفَ ٤٣٣ تعسّف ٣١٥ ٤٥٧ عسون ٣١٩

عشّ — عُشّ ٥٢٠ ليس بعشّك فادرج ٥٢٠

ظلع ظالع ٥ ٥٢٦

ظلف ظُلْف ٢٧٠ ظِلْف ٣٧٤ ٥٣٣ ظُلَف ٥٢٦ ذهب دمه ظُلَفا ٥٢٦

ظلم ظَلِمَ وطبّه ظُلما ٣٥٩ تظلّم ٤٨٩ ظُلَمٌ ٢٢٨ ظالم ٣٥٩ ظَلْم ٥٤٥ ظلم ظليمة ٣٥٩ ظلامة ظليمة ٣٥٩ مَظْلمة ج مظالم ٢٢٢ مظلوم ٣٥٩ ظالم بن سراق وكنيته ابو صفرة ٤٧١ ابو الاسود ظالم الدؤلى ٥٨٨

ظمى ظَمِئَ اظمَى ظمياء ٥٢٥

ظنّ ظنّة ٤٣٨ ٥٢٦ ظنين مظنون ٤٣٨ مظنّة ٥٢٦

ظنب ظنبوب ٢٠٢ ٥٢٥ قرع ظنبوبه ٢٠٢

ظهر ظهر بالشيء وظهرة ٢٣٠ ظهر على الشيء ٤٢٠ ٤٧٢ ٥٢٧ اظهره على الشيء ٤٧٢ ٥٢٧ تظاهر ٧٣ استظهر ٢٣٠ ظهرىّ ٣٨٤

ظبى ظبيان ٥٢٦

حرف العين

عبّ عبّ ٥٤٩ عُباب ٣٩٨ عبء ٥٨ ٥٤٩ يعبوب ٥٨

عبأ عبّأ وعبّى ١٠٨

عبد عَبِدَ اى انف ٣٤٠ عابد الحقّ اى جاحده ٣٤٠ عبد الحميد ٤٥٢ عبد مناف ٥٥٣ عبد المدان ٥٥٣ ابو عبادة البحترى ٢٣ ٤٣١ ابو عبيدة معمر بن المثنّى ٥٨٨ معبد ١٧٦

عبر عَبَرة ١٠٧ عَبَرَ عُبْر ٥٢٩ عبير ٣٣٩ استعبار ١٠٧ ٤٣١ ٥٥٨ عُبْرُ اسفارٍ ٤٨٦

عبس ابن عبّاس ٧٢

عبقر عبقرىّ ٢٢٣

عبن عبمسنى ٣٢٠

عبهر عبهرٌ ١٢٢

عبا عباة عباية ٥٩٥

عتب اعتب ٣١١ معتوب ٩٩

عتر عترة ٣٠

عتق عاتق ٨ ٣٨٩ عتيق معتّقة ٢٢٧

عتل عَتَلَ ٨٥

عتم عَتَمَ ٥٠٥ ما عتّم ان فعل كذا ١٥١ ٢٢٥ عاتم معتام ٥٠٥ إعتام ٣٣٩

عثر عَثْيَرَ ٣٢٣ عثور ٢٥٧ عِيثَر عَيْثَر عَثْيَر ٣٢٣

عجّ عجّ يعجّ عجّا وعجيجا ٣٣٣

عجب اعجوبة ٢١٧ يا للعجب ٢٤ ٤٩٠ ابو العجب ٥٠٧

عجر عُجَر ٢٩١

عجز عجوز ٣٥٧ ٥٠٧ ايّام العجوز ٢٥٩ اعجز ٥٩٠

عجل عجلان ١٧٢ عُجالة ٧٣ ٣٩٣ عجالة الراكب ٣٩٣

عجم عَجَم يعجُم ٧١ ٤١٨ استعجم ٤٠٩ إعجام ٣١٥ عجماء ج عجماوات ١١ ١٩٣ ٤٩٦ عجماوان ٤٩٦

عجا عجوة ٥٣

عدّ عِدّ ١٣٤ عِدّة ١٩٩ عديد ٥٨٩ إعداد ١٠٨ اعتداد ١١٠ ٤٩٣ مُعِدّ ٥٩٥

عدل معادلة ١١٨

عدا عدا يعدو ٢٨٩ عدّى عن الشيء ٤١٣ اعدى استعدى ٩٧ ٣١٨ ٤١٨ عُدوَى ٩٧ ٣١٧ ٤١٨ ٤٢٣ عُدَىّ ٣١٩ عادية ج عوادى

طلق طُلِقَت المرأة ٣٣٧ تطلّق ١١٥ طَلْق ٣٣٧ طَلْق الوجه ٢٢ طَلَقٌ ١١٥ طالِق ٣٥٦ إطلاق القافية ٣٣٩ شِعر مطلَق ٣٤١ طَلْق ذَلْق طليق ذليق طُلُق ذُلُق طُلَق ذُلَق ١٩١

طلا طلاء ٢٦٢ طَلا ٥٣٤ طلاوة ١١٣

طمّ طمّ ١١١ طامّة ١١١ ٣٠٠ الطامّة الكبرى ٣٠٠

طمأن اطمأنّ به واليه ٢٤٣

طمح طماح ١٢٢ ٢٩٧ ٥٣٢ طموح طمّاحة ٢٩٧

طمر طِمْر ج اطمار ٣١ ٧٩ طمامِر ٢٦٠ طومار ج طوامير ٤٠٢ طامر بن طامر ٢٦٠

طمس طمس ٤٣٨

طنفس طنفسة ج طنافس ٣٢٦

طنى طنّى طنًى ٢٦٥

طوح طاح ١٢ ١١٠ ٢٨٥ طوّح ١٢ ٢٨١ تطوّح ٤٢٣ اطاح ٥٣٢ طوائح ١٢

طود ابن الطود ٤٠٩

طور طار يطور طوّار ٣٣٨

طوع طاوَع ٧٣ ٣١٣ إسطاع ٨٠ ٥٣٩ إستاع أسطاع ٥٣٩ مطاوعة ٢٠٥ طَوْعَكم ١١٧

طون طوّن ٣٨٣ اطان ٢١٥ تطسوان ٣٨٣ طَوْن اى تغوّط ٣٣٨

طوق تطوّق ٢٦٨ طَوْق ٣٣٦ طاقة الكبريت ٣٧٨ شبّ عمرو عن الطوق ٣٣٦ كبر عمرو عن الطوق ٣٣٦ ٣٣٧

طول طال عليه ٢٩٦ طالَما ١٥ طوّل ٢٦٨ طَوَل ٥٠ ٦٢ ٢٩٦ ٤١٨ طِوَل ١٦٦ ٢٦٨ طِيَل طِوَل ٢٦٨ طائل ٤١٨

طوى طَوَى عنه السِّنّ ٥٥٥ طوى احشاءه عليه ٥٥٦ طَوًى ٥٥٥ طيّة طية ٢٩٣ مَطوى ج مطاوى ١٣٩

طها طاهٍ ج طُهاة ١٤٢ ٣٣١

طيب طيّبت المرأة زوجها ٤٩٨ طيبة ٢٩١ طوبَى ٣٦٢ اطيبان ٧٦ اطايب مطيب مطاب مطابة مطايب ١٢٨ مَطْيَبة ٤٢٥ طيب اسم مدينة ٣٢٢ ٣٤٤

طير طار طائرة ٤٨٩ تطيّر ٣٢٤ استطار ٣١٧ طِيرة ٣٣٣ طيّار ٤٧٩ لطيرُ ٥٨١ واقِعُ الطائر وساكِنُ الطائر ٤٨٩

طيش طَيْش ٢٢٠ طيشان ٤٧٥

حرف الظاء

ظأب ظأبٌ ٥٤٧

ظأمر ظأمٌ ٥٤٧

ظبظب ظبظاب ٥٤٧

ظبا ظُبة ج ظُبًى وأظْبٍ ٥٢٥ ٥٤٦

ظبى ظبي مقر ٥٧٩

ظرّ ظُرَر ج ظِرار وظِرّان ٤٨٦ ٥٤٦

ظرب ظَرِبٌ ج ظِراب ٥٤٦ ظَرِبان ج ظرابين ظرابيّ وظِرْبَى ٥٤٦

ظرن ظَرْنَ ٢٧٥ ظَرْن ١٨٤ ٢٧٥ ٥٣٧ مظرون ٨١

ظعن ظعينة ٢٩١

ظفر ظُفْر ج اظفار اظفور اظافير ٥٢٥

ظلّ اظلّ ٥ ٦٥ ١٥١ ٣٨٥ ٤٨٢ ظَلْتُ اى ظللت ٣٣٣ ظِلّ القناة ٢٩٠ ظِلّ اليوم ٣٣٩ استثقل ظلّه ٢١٧ ظلّه على ثقيل ٤٣١

ظلع

ضمن تضمين ٢٠٠ ٢٣٢ تضمين المزدوج ٣٦٧

ضنّ عِلقٌ مضنّة ٥٥٥ انما يضنّ بالضنين ٣٦

ضنك ضَنْك ٣٧٤

ضنا ضَنِيَ ضنًى ٨٠ ٥٥٣ اضنى ٣٩٠

ضوأ أضِئْ لى اقدح لك ٤٨٣

ضور تضوّر ١٩١

ضوض ضوضآء ٣٢٧

ضوع ضاع يضوع ويضيع ٥٨٧

ضهب ضهّب تضهيبا ٥١٩

ضيز ضاز يضيز ضيزَى ٤٥٦

ضيع الصيفَ ضيّعتِ اللبن ٥٠٣

ضيف تضيّف ٥٣٥ ضيف ج ضيفان ٥١٧ مضيان ٥٠٥ اضافة لفظيّة واضافة معنويّة ٣٦٢ ضيفن ٢٥٠

ضيق تضييق ٤١٩

ضم ضامه واستضامه ٦٣

حرف الطآء

طب طبّ ١١١ استطبّ ٣٧ طَبٌّ ٢٧١ طَبّة ٤٩٣

طبخ الطابخ اى الحمّى الصالب ٣٥٢ طابخة ابن خندق ٤٤٨

طبع طبع ١٤ تطبّع ٢٠٤

طبق طبّق ١٣١ طَبَقٌ اى قطعة من الجراد ٥١٣ وافق شنّ طبقة ٤٦٠

طحّ طحطح طحطحة ٢٩٨

طحا طحا طحوا ٨٥

طرّ طرَّ طُرّة ٩٨

طرح اطّرح ٢٨٩ مطرح ج مطارح ١٦٣ مطارحة ١٦٥

طرسم طرسمَ ١٩١

طرف اطرف ٢٧ ٤٦ ١٠١ ٤٩٠ ٥٣٨ طُرْفة ج طُرَف ٢٧ طارف طارفة ج طوارف ٥٤ طِران ١٣٤ طِرْف ٢٢٧ ٢٨٤ طَرِفة ٤٩٦ مَطْرَف ٥٣٨ مُطرَف ج مَطارف ٣٤ ٦٢ مطرَّف ٥٣٨ متطرّف ٤٩٦ طريفة ج طرائف ٣٢٢ ٥٦٦ طَرْف خفيّ ٤٩٣

طرق طرقَ طرقا وطروقا ٣٠٧ اطرق إطراقا ٨٨ ١٩١ طَرْق ٥٤ ٣٥٦ طِرّيق ٢١٥ طُرّاق ٣٠٧ طروقة ٤٢٩ مطروق ٥٤ مِطرق ٢١٥ مطرقة ٣٥٧ طوارق ٣٠٧ طرق الحصا ٥٧٤

طرا طرىّ طراة طراوة ٥٨٣ إطرآء ٢

طسج طسّوج ج طساسيج ٢١٤

طشّ طشّ ٢٢٥

طعم استطعم ١٥٨ ٣٣٧ طُعْمة ٣٢٨ مَطْعم ٢٩٨

طعن مِطْعان ج مطاعين ٤٠٤

طفأ مطفئ الجمر ٢٥٦

طفح طفحَ ١٢٣

طفل تطفّل طفيل طفيلى ١٥٥

طفا طافٍ طافية ٥٠٥ طفاوة ٥١٩

طلّ تطالّ ٢٣٨ طلٌّ ٢١٧ طَلَل ١٢١ ٢٣٨ ٢٦٤ مطلول ٣٩٩ إطلال ١٢٠ مُطِلّ ٢٣٨

طلب طِلْب ٤٨٩ عبد المطّلب ٣٤٤

طلس تطلّس اطلس طِلْس طيلسان ٢٠٦

طلسم طلسمَ ١٩١

طلع استطلع ٤١ ٧١ ١١٧ ٢٧٩ ٣٧٦ طَلْع ٢٤ ٥١٥ طِلْع ٧١ ١١٧ ٣٧٦ طُلْعة ٧٧ طلعية ج طلائع ٤١ ١٢٠ مَطْلِع مطّلَع ٢٩٨

الصيدين ٣٧٨

صنا صِنْو ج صنوان ٥٣١

صوب صاب يصوب صوبا ومصابا ٢٠٨ صوّب ٥٢٨ ٥٤٠ صوب ١٠١ صابٌ ٢٠٩ مُصاب ٤٩ ١٨٩

صوت صيّتٌ ٣٥

صوخ اصاخَ ٢٦٨

صوع صاع انصاع ٢٦٨ ٥١٨

صوغ صاغ صوغا ٥٢٩ ٥٥٢ صوّاغ ٥٢٩

صومر امرأة صومر ٣٨٠ صيوم اى ذرق نعام ٣٢٩

صون صِوان ٥٠٦

صه صَهْ وصَهٍ صَـــهْ ٤٠٥

صهصلق صهصَلِقٌ ٣٤٢

صهبا صهوة ٢٩٠ ٣٢٣

صيخ اصاخ ٣٨٥

صير صيّور ٣١٧

صيصى صيصيّة ج صياصى ٢٢٠

صيف مصيف ١٢٢ صيفيّ صيفيّة ٣٥٥

حرف الضاد

ضأل ضَوُلَ ضآلة ضئيل ضئيلة ٢٩٢

ضبّ اضبّ ٢٧٣ ضبابة ج ضباب ٢٧٣ احيرُ من ضبّ ١٤٢

ضبث ضَبْث ضابث مَضابث ضبثم ٢١٣

ضبع اضّطباع ٣٣٨

ضبن اضّطبن ضَبْن ١٩٢ ٢٩١

ضجع ضُجَعَة ٨٦ مجيع ٢٩٣ مُضطّجَع ٥٨٢

ضحّ ضحضح تضحضح ضحضاح ١٥٨

ضحك ضحكت المرأة اى حاضت وهى ضاحِك ٣٥٢ مضحاك ٣٨٨

ضحا اضحى ٣ تضحّى ٢٥٦ ضاحٍ ضاحية ٣ ضحى ظلّه ٤

ضدّ ضِدّ ٣٠٥

ضرّ للضرير اى حرن الوادى ٣٤٨ الضرّة اصل الابهام واصل الثدى ٣٥٣

ضرب ضربَ عنه ٣٧٥ ضربَ على يده ٣٥٨ ٤٤٤ ضَرَبٌ ١٨٤ ضارب اى مضروب ٤٧٦ ضارب بقدحين ٤٠٢ ٤٨٢

ضرط اضرط به ٣٨٢

ضرع ضرعَ اضرعَ ٤٩٥ ضراعة ٤١٤ للحمّى اضرعتنى لك ٤٩٥

ضرم ضَرَمٌ ٢٤

ضرا ضَرِىَ ضِراوة ٢٧ ٥٠٥ اضرى تضريةٌ ٢٧

ضغث ضغثَ اضغثَ ٥٧٤ ضِغْث ج اضغاث ٧٠ ٥٧٩

ضغط ضغَط يضغُط ضغطا ٢٠٥ ضاغِط ٥٨١ ضُغطة ضَغطة ٢٧٧ اصبر من ذى ضاغط ٥٨١

ضغن تضاغن ٣٧ اضّطغن ٢٩١

ضغا تضاغى ضغآء ٣٦٦

ضفّ ضَفَفٌ ٢٠

ضفر ضافر ضفيرة ٢٧٤

ضلّ ضلّه اضلّه ٢٧٩ ضلّة ٣٢٥ ضالّة ٢٨٧ ضلّ ابن ضلّ ٣٠٩

ضلع ضَلِعَ ضَلَعٌ إضلاع ٦٧ ضليع ٥ ضلاعة ٥ ٥٩٥ تضليع ٦٦ اضّطلاع ٣٣٨ ٣٧٤ ٥٩٥

ضمّخ تضميخا ١٧٣ ٤٣٩

ضمر ضامر تضمير مضمار ٤٠ ١٢٦ ضمرة بن ضمرة ٣٨٥

وجلـــــذا ٩٢

صرد صَرِدَ يصرَد صردا ١٧٨ ٥٠٤ اصرد ١٧٨ صَرْد ج صرود مِصراد صَرِدٌ ٥٠٤ اصرد من عين الحرباء واصرد من عنز جربآء ٥٠٤ ٥١٩

صرط صِراط ٣٠٠

صرع مصرع ٢٩٨ الصرعانِ ٣٢٧

صرن صِرْن ٢٤٧ ٤٦٩

صرم صَرْم صُرْم ٢٤٤

صطب مصطبة ج مصاطب ٣٢٥ ٣٣٠

صعد صعد اصعد ٣٣٥ ٤٠٧ صعّد ٥٤٨ ٥٦٠ صُعُد ١٣٦ صَعْدة ١٤٢ ٤٠٧ بنات صعدة ٤٠٧ صعدة من بلاد اليمن ٤٠٧

صعر صعر خدّه ١١١

صغر تصغير الترخيم ٢٩٠ تصغير تعظيم ٣١٦ ٤٩٩ الانسان باصغريه ٣٨٥

صغى صاغية ١٧٩

صفّ اهل الصفّة ٣٢٨

صفح صفح عنه ٣٧٥ تصفّح ٣٤١ تصافح ٣١٦ صفحة ٣٣٣ مصافحة ١٢ ٣١٦ ٥٠٥

صفر صَفَرٌ ٣٧٢ صافِر ٤٥٠ ٤٥٩ صُفار ٣٥١ صفرآء ٣٥٦ بنو الاصفر ٣٥٥ ابو صفرة ٤٧١

صفق صفقَ صفّق ٣٨ ٩٤ تصافق ٣٨ صفيق صفاقة ٣١٩ صفقة ٣٨ اصطفاق ٢٩٠

صفا صفيّ صفيّة ٣٥٥ قرع الصفاة ٢٧٩

صقر الشُّقَر والصُّقَر ٣٤٦ صاقور صاقِرة صُقارَى ٣٤٦ الصقر الى الدبس ٣٥٥

صقع صقَعَ ٤٠٤ صِقاع ٣٣٠

صقل صقلَ صقلا وصقالا ٥٧٥ صيقل ج صياقلة ٥٧٥

صكّ صكَّ ٢٨٠ اصطكّ ٢٩٠ صكّة عمّى ٢٨٠ ٢٩٠

صلّ صِلٌّ ٨٨ ٢٣٨

صلب الحمّى الصالب ٣٥٢

صلت اصلت ٢٣١ انصلت ١٢١ ٣٣٧ ٥٦٤ صَلْت صُلْت ٢٣١ اصليت ١٢١ ٢٣١ اصلتيّ ١٢١ ٣٣٧ مصلات ج مصاليت ١٢١ ٤٨٢ مصالتة ٢٣٢

صلد صلَدَ ١٩٦ صَلِدَ يصلَد ٥٥١ اصلد ٥٧١ صلود ١٢٨ ٥٥١

صلع صَلَعٌ اصلعُ ٥٧٢

صلف تصلّف ٢٤٧ صَلَفٌ ٢٤٧ ٤٩٤ ٥٠٧ صَلِفٌ ٢٤٧ ٤٩٤

صلا صَلِيَ صَلًا ٦٧ اصلى صلا صلوانِ مصلّى ٢٣٥

صمّ اصمّ ٣٤٠ صمم ٦٢ حيّة صمّآء ٤٩٥ اشتمل الصمّآء ٣٤٦

صمت مُصمَت ٥٥٧ مصمّت ٥٦٢ يشكو لا غير مصمّت ٥٦٢

صمد صمَد يصمُد صَمْدا صَمَدَ بيت مصمَّد ٣٤٧

صمع الاصمعيّ ٥١ ٢٥٨ ٤٥٣

صمغ اصمغَ ٥٢١ الصامغانِ ٥٢١

صمى انصمى ٨٠ إصمآء ٨٠ ١٩٥ مصمَيات ٨٠

صنّ صِنّ ٢٥٦

صنبر صِنّبر ٢٥٦ صنبور ٤٠٦

صنج صَنْج صنّاجة ٥٢٠

صنع تصنّع ٣٧٠ صُنُع ٤٩٤ صنيع ٦٤ صنيعة ١٦٦ مصنوع ٣٦٩ رجل صَنَعٌ ٣٧٤ ٤٩٤ امرأة صَناع ٣٧٨ ٤٩٣ صانعة

شائل ٣٨٦ شالت نعامته ٣٧٢

شوه شَوَهَ شَوَها وشاهَ يشوه شَوْها ٤٣٥ شاهٌ اشوهُ شوهآء ٤٣٥

شوى شواة ج شَوًى ٥٥٦

شهب شَهِبَ شَهَبا ٥٠٦ اشتهب ٥٠٦ ٥١٩ إشهابّ ١٣٠ شهبة ١٣٠ ٥٠٦ اشهب شهبآء ١٣٠

شهد تشهّد ٥٣٤ شهيدة ج شِهاد ١٣٨ ٥٣٢ مشاهد ٥٦٤ الشاهد اى النجم ٣٥٠ صلوة الشاهد ٣٥٠

شهق شهيق ١٤٠

شهل شهلّة ٢٥٦

شهم شَهْم ٥٧٠

شيب اشيَب ج شيب ٢٤٣ ليلة شيبآء ٣٦١ شيبة بن عثمان ٣٤٤

شيت شيت عَمّ ٥٧٥

شيح شايَح اشاح ٣٠٢ ٤٨٣ شِيح ج شياح ٣٠٢

شيخ مشيخة ١٢٦ شيخ النار ١١٣

شيد شاد شيّد اشاد ٥ ٤٣٤ مشيد ٤٣٤ تشييد ٩٤ اشاد بذكره ١١

شيز شيزَى ٥٣٢

شيص شيصة ١٨

شيم شام يشيم ٦٥ ٢٧٧ شيمة ٩٣

حرف الصاد

صأى صأى يَصْئُ صُئيا ٢٩٢ يلدغ ويصئُ ٢٩٢

صبب تصبّب ١٣٦ صَبٌّ ٤٠٣ صَبَبٌ ج اصباب ١٣٦ ٥١٣ صَبابة ١٦ صُبابة ١٦ ٣٦٩ إصباب ١٣٦

صبح اصبح ٣٥٢ استصبح ٣٥٢ ٥٧٦ اصباح ٢٤٧ اصطباح ٢٨ ٢٤٢ ٣٢٣ ٤٦٩ مصباح ٣٥٣ صباحَ مساءٍ ٤٧٢

صبر صُبرة ٥٠١

صبا صبا يصبو صبوة وصبوًا ٣٨٩ ٤٦٢ صَبِيَ صبآء تصابَى ٤٦٢ مصبية ٣٨٩ أُصَيْبية ٥٣١

صحّ اصحّ ٢٩٩

صحب اصحب ٣٨ ٢١٥ صحبة السفينة ٢٢٤

صحر اصحر ٤٣٠ ٥٢٧ صحراء ٣٥٦ صحار ٤٣٠

صحا اصحى ٣٩٠

صخب اصطخابٌ ٢٤٤

صخد صخد اصخد صيخدٌ صيخود ١٢٨

صخر صخر واخت صخر وهي الخنساء ١٣٣ ٤٥٨

صدّ صديد ١٨٢

صدأ صَدِئٌ صدآء ٤١٦

صدح صدحَ صادِح صدّاح ١٢٣

صدر صدّر ١٨٤ اصدر ٣١٣ تصدّر ١٩٨ صَدْر ١٩٨ ١٨٥ الاصدران ٥٢٧

صدع صدَعَ ١٧٠ ٣١٣ ٣٤٧ صادِع ٣٩٨ صديع ١٧٠

صدق صدلق ٩٨ صَدوق ج صُدُق ١٦٠ مصداق ٩٢

صدمر صدَمَر ٣٤٣

صدى صَدِيَ ٤١٧ صدًى ٨٣ ٢٦٤ ٤١٦ صدٍ صادٍ صديان صديآء ٨٣ ٤٧٥ صار صدى صوته ٤٠٩

صرّ صِرٌّ ٢٥٤ يمين صِرّى واصِرّى ١٧٤

صرح صرّح الحقّ عن محضه ٩٢ صرّحت بجَدٍ وجدّان وجلذان وجذّا وجلذا

٤٢٥ شَفَّ هِفَّ ٢٠ شفافة ١٩٠

شفر شفرة ج شِفار ٣٥٠ ٥٠٥

شفع شفعَ ١٥٥ شُفْعة ٣٥٦ تشفيع ١٦٨ مشفَّع ٣ شافِع اى شاة معها سخلها ٣٥٥

شفق شَفَقٌ ٢٥

شفا اشفى ٢٩٣ استشفى ٣٤٥ شفا الشىء ٥٨٩ ما بقى الا شفا ٥٨٩ ٣٢٥

شفه مشفوة ٥٨٦

شقّ شُقّة ١٣٦ ٣٦٤ شِقّ ٣٦٩ شقيق ٢٨٥ شقّ الابلة ٥٦٠ شقشق مشقشق ٣٢٥ شقشقة ج شقاشق ١٢ ٣٠٧

شقح شقّح شقحًا ٣٧٥

شقر شقرة ٣٤٥ الشُّقَر والبُقَر ٣٤٥

شقص شِقْص ٣٥٦

شكد شُكْد ٥٢٠

شكل شاكلة ١٩٣

شكم شكمَ شكيمة ٥١٦ شُكْم ٥١٦ ٥٢٠

شكا اشكى ٢١٢ ٢٩٢ ٥٦٢ تشكّى ٢٠٣ اشتكى اى اتّخذ شكوة اى قِربة صغيرة ٥١٣ شكوة ١٧

شلّ لا شلّ عشرك ٥٣٨ لا شللا ولا عِيَّ ٥٣٨

شلق شلّاق ٣٣٠

شمّر شَمَمٌ ٩٩ إشمام ٢٣٢ مشامّة ١٧٥

شمت تشميت ١٥٤ ٢٤٧

شمخ شمخَ انفَه وبانفه ٣٨٢

شمر شمّر ٤٢٩ شِمّير ٢٠٩ شمّرىّ شمّريّة ٩٥

شمز إشماز ٣٢

شمس شمَس يشمِس شموسا وشماسا ٥٩٠ شَموس ٢٤٣ ٣٦٣ ٥٩٠ شامِس ج شوامس ٥٩٠

شمط شمّط اشمط ١٥٤ شَمْط ١٥٤ ٢٣٧ ٥٩٨ شميط ١٥٤

شمعل مشمعلّ ٩٦ ٤٧٥

شمل اشمل ٩٦ شَمْل ١٣٩ ٢٢٨ شملة ج شِمال ٣٢٩ ٥٩٦ شمول ٣٩٧ مَشْملة مِشْملة ٥٥٠ مشمولة ٢٤٧ مشمول الخلائق ٢٣٨ شِمِلّة شِمِلال شمليل ٩٦

شنّ تشنّن تشانّ ٤٩١ استشنّ ٤٩١ ٥٩١ شنّة ٤٩١ شنشنة ٢٩١ ٤٧٠ ٥٨٠ شنشنة اخزميّة ٥١٦ ٥٢١ وافق شنّ طبقة ٤٦٠

شنب شَنَبٌ ٢٥

شنر شنار ٤٥٠

شنظ شناظى ٥٤٧

شنظر شنظير ج شناظير ٥٤٧

شنفر كجسم الشنفرى بعد خاله اى بعد الخلّ ٤٧٩

شوب شاب يشوب ٥٨٣ شَوب ٣٨٧ شائب مشوب مَشيب ٥٠٩

شور شار يشور شورا وشيارا ومشارا ٥٨٠ اشار به واليه وعليه ٣٩ استشار ٤٠٩ ٥٨٠ شارة شوار ٢٦٤ مَشار مِشْور ج مشاور ٥٨٠

شوط شَوْط ٥٣ ٥٠١ استشاطة ٣١٧ مستشيط ٣٥٧ ٣٥٨

شوظ شواظ ٣٣٣ ٤٤٥ ٤٩٨

شون تشوّن ٥٩٣ مشوّن ٧١

شوق شاق شوّق ٢٣ ٢٦٤ شَيّقٌ ٣٨٢

شوك شاكَ ٤٦٦ ٥٥٩

شول شال شولا وشولانا ١٧٤ ٥٠٦ اشال ١٧٤

شخت شختُ شخيت ١٢

شخص شخَصَ شخوصا شخصٌ ٦٥

شدّ تشديد ١٩٤ تشديد الضرورة ٢٦٨ اشُدَّ ٣٧١

شدن شدَنَ ٣٦٧

شده شُدِهَ ٥٥ ٣٧٦ ٥١٥ شَدَهٌ شُدْه مُشادة ٥٥

شذّ شاذّ ج شذّاذ ٣٠٥

شذر شذر مذر ١٠٥ شذر وشذرة ٥٢٣ شوذر ٤٨

شرّ شِرّة ٢ ٣١ شرشرة مشرشر ١٣٠

شرب أُشرِب ٨٢ شِرْب ٢٧٦ إشرأبّ ١٣٢ ٣٢٦

شرخ شارِخ ج شَرْخ ٢٢٦

شرد شرَدَ يشرُد شرّد شَرود ٥٧١ شِراد شُرود ٤٠٥ ٥٧١

شرز شيراز ٣٨٤

شرط شرَط يشرِط ويشرُط مِشراط ٥٥٤ اشراط ١٨٧ شريطة ٣٢٩ شرطان ١٨٧

شرع شرَعَ به ١٩ شرعة ٤٢٢ شراع ج شُرُع ٤٣٠ ٤٥٤

شرن استشرن ٣٠٥ ٤٨٦

شرق شَرِقَ ٤١٣ شرّق ٢٧٠ شَرَقٌ ٤١٣

شرن شيرين ٤٤٦

شرا شَرِىَ ٢٤٠ شرى واشترى ٣٦٨ استشرى ٢٤٠ ٣٨٩

شزر شَزْر مستشزر ١١٦

شسع شِسْع ٤٧٣ شاسع ٥٧٨

شصّ شصٌّ ١٨

شطّ شطَّ يشِطّ شطّا وشطوطا ٥٣ ٥٣٧ اشطّ ٥٣٧ ٥٥٧ اشتطّ ٩٧ ١٤٤ ٥٥٧ ٥٨٣

شطط ٩٧ شاطّة ٤٠٧ شطاط ٢٩٤ ٤٠٧

لا وكس ولا شطط ٣١٥

شظّ شظاظ ٥٤٥

شظف شَظَفٌ ٦١ ٥٤٦

شظم شيظم ٥٤٥

شظا شَظِىَ ٥٤٥ تشظّى شظًا ١٣٩ ٥٤٥ شظيّة ٥٤٥

شعّ شعشع ٢٤٧ نفس شعاع ٣١٧

شعب شعَبَ ٢٨١ شِعْبٌ ج شِعاب ٢٦ ٦٢ شَعْبٌ ج شعوب ٦٢ ٣٢٩ شُعْبة ٢٣ ٣٦٨ شَعوب ٢٨١ ٢٩١ مَشْعب ٥١٨ الشعبىّ ٤٥١ اشعب الطمّاع ٢٨٧ شغلت شِعابى جدواى ٥٥٩ ٥٦٣

شعث شعّث ٤٧٣ شَعِثٌ ٤٣ اشعث ج شُعْث ٣٨٣

شعر اشعرَ ٥٨٥ استشعر ١١٧ ٢٨٦ شِعار ٢٢٧ اشعر بن سبا ٥٢٩ ابو موسى الاشعرى ٥٢٩

شعف شعَفَ البعير ٣٩٤ شعفه حبُّها ٣٩٤ شَعَفٌ ٢٧٢ ٣٩٤ شعفة ٣٩٤

شغب شاغَبَ شغبٌ ٢٧٠ مشاغب ١٥٩

شغر شغر اشغر ٣٤٤ ٦٠٠ اشتغر ٢٢٢ ٦٠٠ شاغرة ٣٤٤ شغر بغر ٦٠٠

شغف شغف الحبّ فؤادة ٩٢ شغفها حبّا ٣٩٤ شغاف ٣٩٤

شغل شغلت شعابى جدواى ٥٥٩ ٥٦٣ اشغل من ذات النحيين ١٤٨ ٥٦٢

شغا شَغِىَ يشغَى شُغْوٌ ٢٠٨ شغًى ٢٠٢ ٢١١ اشغى شغوآء ٢٠٨ ٢١١

شفّ شفّ يشِفّ شَفَفا وشفوفا ٦٠ ١٩٠ ٢١٢ ٢٧٧ ٤٢٥ ٥٣٣ استشفّ ١٩٠ ٢١٢ ٢٧٧

سوء — ساء يسوء سوءً ٧٠ ٢٨٣ اساء ٢٨٣ سَوْء سُوء ٢٦٨ مسآءة ج مساوى ٧٠

سوح — ساحة ج ساحات وسوح ٢٨

سود — سادَ سيادة وسوددا وسدودة ٦٠ سوَّد ٧٩ سُوِّدَ ٧٨ ١٢٢ سَواد ٩ سِواد مساودة ١٧٥ اسودُ ج اساود ٤٩ ٢٩٩ ٣٦٠ ٤٣٠ الاسود اى العرب ٢٩٧ اسود اى اشدّ سوادا ٢٤٨ ايّام مسوّدة ٢٩٣

سور — ساوَرَ ٩٠ ٢٨٦ ٢٩٨ سورة سوّار ٩٠

سوس — ساسان ٢٠ ٣٢٦

سوع — سُواع ٣١٣ ساعتئذ ٢٦٥

سوغ — ساغ يسوغ سوغا وساغ يسيغ ٥٧٣ سيِّغٌ ٢١٠

سوق — سياقة ٤٨٥ ساقُ حرٍّ ٣٥٣ سياق سيّآء سيمياء ١٤٣ سامٌ ٢١٣ سامة خسفا ٤٥

سوة — ساوة ١٠٥

سوى — تساوى ٧٠ استوى له واليه ٥٥٣ سِوَى ٤٨ لا سيّما ١٥٢

سهب — اسهبَ سُهْبٌ ٥٥ ٣٩٩ بئر سُهْبة ٣٩٩

سهد — سهّد سُهاد ٥٧٠

سهر — ساهرة ٣٠٠ مساهرة ٢٨٦

سهك — سهكَ سَهِكٌ سهوكة ٣٨٨

سهل — سهيل ٢٤٠

سهم — سَهَم وسُهُم سهوما ٣٨٣ ٣٨٧ تساهم اسهم ١١٨ ساهم ج سُهّم ساهة ٣٨٣ سهومة ٣٨٧

سها — سُها ٢٤٠ ٣٩٥

سيب — ساب يسيب ٢٠٢ سَيْب ج سيوب ١٧ ٢٠٢ ٤٢٨ سيبويه ٢٣٤

سيح — سياحة ١٢ مسلح مساحة ج مساحٌ ١٣

سير — تسيّر ٢٧٦ تسيار ١٩٨ سيّارة ٤٠ ليس فى العصا سير ٢٠١

سين — السين ١٠٢

حرف الشين

شأب — شؤبوب ج شآبيب ٥٩٧

شأر — اشأرَ ٣٩٢ تشأّر ٤٢٣

شأو — شأوٌ ٥

شبّ — اشبّ ٤٩٩ شبيبة ٥٧٧

شبح — شَبَحٌ ٤٨٣ ٥٢٦

شبك — نصبَ شبكته ٤١٧

شبا — شباة ج شبا وشبوات ١٥ ٤٧٨

شبه — ما اشبه الليلة بالبارحة ٥٨٢ من اشبه اباه فما ظلم ٥٨٥

شجب — شَجَبٌ ٩١

شجر — تشاجر ٣٢٢ شجرآء ٢٨٩ شِجار ومشاجرة ٥٠٩ شِجار اى شِجّة ٥٠٩ مشجر ج مشاجر ٤٠٩ اشتجار ٣٢٢

شجع — شُجاع اى حيّة ٣٥٣ ٤٥٥

شجن — شجن ج شجون ٢١٨ الحديث ذو شجون ٢١٨

شجا — شَجِىَ ٢١٣ ٥١٦ اشجى ٣٩٩ شجًى ٢٩ ٥٩ ٢١٣ شجٍ ٥١٦ ويل للشجى من الخلىّ ٥٥٩

شحّ — شحيح ٣٣٠

شحب — شحوب ١٧١

شحذ — شحذَ شحّاذ ٣٢٦ شحذة بعينه ٣٢٦

شحا — شحوة ٢٧٩ ٢٩٠

يدة ٤١٨ سَقَطَ ٢٣٨ ٣٠١ ٣٩٨ مسقِط الرأس ٣٠٢ حيثما سقط لقط ٥٧٨

سقع سَقَعَ ٤٠٣ سِقاع ٣٣٠

سقم سَقَمٌ ٩٨

سقى استسقى ٢٦٠ ٣٩٩ سَقْى سِقْى ٢١٣ سقيًا ٢٦٠

سكّ سكّ يسُكّ سكّا استكّ ٢٩٨

سكب سَكابِ ٣٧٨ اسكوب ٥٨ ٤٠٩

سكبج سكباج ١٩٦

سكت سكيت ٣٣٥

سكر سكرة الموت ٢٩٨ ابن سكّرة ٢٦٢

سكرك سكركة ٥٠٩

سكع سكعَ ٢٤١ ٤٠٣

سكن سَكْنٌ ١١٩ سَكَنٌ ١١٩ ٣٠٢ ٣٩٧ سكينة ج سكائن ٥٤ استكانة مسكنة تمسكن ٤

سلّ سُلالة ٨٧

سلب سَلَبٌ ٣٥٥ السلب اى لحاء الشجر وخوص الثمام ٣٥٥ اسلوب ج اساليب ٢٠

سلت سَلَتَ ٣٥

سلخ سلخَ ٣٢٨

سلط سليط سلاطة سلوطة ٥٢٣ سليطة ٣٢٩ ٥٢٣ اسلط من سلقة ٥٧٩

سلغ سالِغ ٥٤١

سلف استسلف ٤٩١ سالِفة ٩٠ سلان سلافة ٢٤٧ ٣٦٨ ٤٩٣

سلق سلَقَ ١٣٢ ٥٤١ سلق سلقآء اسلنق ١٣٢ سِلْقة ٥٧٩ مِسلاق ٥٤١ اسلط من سلقة ٥٧٩

سلك سلَكَ ١١ السليك بن السلكة ٩٧

سلم سلّمَ اسلم ١٤٤ استلم ٢٦ سلّم له ٥٠٢ استسلم ٤٨٠ سلمة ٢٦ تسلم ١٥٨ ٢٩٩ تسليمان ١٥٩ مدينة السلام ١٣٤ امّ سلمة ٣١٥ سلمان الفارسيّ ٣٠٩

سلا سلا يسلو سلوًا ١٥٩ ٤٧٠ سَلِيَ ١٥٩ اسلى ٤٧٠ سلوى ٤١٨

سمّ سموم ٢٩٢

سمت سَمْت ٢٢٧ ٥٩٧ تسميت ٢١٧

سمدر اسمدرّ اسمدرارا ٢٨٠

سمر سَمَرٌ سامِر ٥٢٠ سمير ٣٥ اقسم بالسمر والقمر ٢٥٩ لا اكلّمه القمر والسمر ٥٢٠

سمط سِمْط ١٣٥ ١٥٧ سِماط ٣٢٤ تسميط ١٠٨

سمع اسمع ٣٤٥ سُمعة ٣٠ سماعِ ٤٥٥

سمعن ابن سمعون ٢٠٥

سمغ السامغانِ ٥٤١

سمك شوى فى الحريق سمكته ٤١٧

سمل سَمَلٌ ج اسمال ٢٧ ثوبٌ اسمالٌ ٥١٩ السمَوْل بن عاديا ٢٤١

سمن سمانى ٤١٨

سما سماوة ١١٨

سنّ استنّ ٤٠ ٢٠٥ ٤١٣ سَنَنٌ ٢٠٣ اسنان المشط ٣٤

سنبك سنابك ٤٣٠

سنت سَنَتْ سَنِتْ مُسْنِت ٥٠٧

سنح سَنَحَ ١٢٤ سانح ٢٨٢ ٤٢١

سند اسناد ج اسانيد ٢٧ اسناد حجازىّ ٣٧٣

سنم تسنّم ٢٨٩ ٣٣٧ تسنيم ١٧٣ سنام الفعل ٣٨٧

سنى سنّى ٥٠ اسنى ١١٧ تسنّى ١٣٨ ٤٢١

سخل سخيلة ١٢٩

سخن سخِنَت عينُه ٢٢٤ اسخن الله عينَه ٢٢٤ ٢٩٠ سخينة ٢٩٠ سخينة ٤٠٩

سدّ سدّ ج اسداد ٣٩٦ تسديد ٣١٣ سِداد من عَوَز ٣٧٣

سدر سَدِرَ سدرا وسدارة سادِر سَدِرٌ ١٢ انسدر ٥٠٢ اسدرانِ ٥٢٧

سدك سَدِكَ ٧٢

سدل انسدل ٥٠٢

سدم سَدِمَ سَدَما سادِم سدمان ١٠٤

سدا اسدَى ٢٠٩ ٥٧٠ سَدْو ٢٠٩ سُدًى ٢٠٧ ٢٠٩ ٥٧٠

سذق سوذق سوذنيق سوذانق ٥٤١

سرّ سُرّاى قُطِع سِرَرة ٥١٤ اسرَّ ٣١ سِرّاى نكاح ٤١١ سُرّة ٥١٤ سَرٌ ٤٨٦ مسرور ٤٧٧

سرب سرَب يسرُب ٣٨٧ ٤٤٣ سَرِبَ ٣٨٧ سرّب ١٧ انسرب ٥١١ سَرْب ١٧٣ سِرْب ١١٧ ٤٤٣ سَرَبٌ ٥١١ سروب ١٧ سراب ٢٩٤ سربة ١٧ مَسْرب ٣٨٧

سرح سرحَ سروحا ٣٩٠ سَرْح ٢٢٩ سرحة ٢٨١ سُرُح منسرح ٤١٧ سراح ٥٢٦ مَسْرح ج مسارح ١٣ ٢٨٧ سرحان ج سراحين ٤٠٦ ذنب السرحان ١٠٣ ابن سريج ١٠٢

سرد سرَدَ ٢٦٦ ٥٤١

سرق سَرَقٌ سرقة ٣٩١

سرا سرا يسرو ١١٧ ١٥٩ انسرى ١٣٢ سَرْو ١٩٤ ٤٢٣ ابو السرو ١٩٧ سريّ ج سراة وسروات ١٢٧ ٤٠٧ سريّة ج سريّات ١٢٧ سُرْية ج سُرًى ٣٢٠ اسرَى ٣١٤

سرول سروال ج سراويل وسراويلات ٦٨ ٢٥٠ متسرولة ٦٨

سرى سرى سُرًى ومسرًى اسرى ٥٤٤ مَسرى ج مسارى ٤٧٠ ابن السرى ٥٤٤ عند الصباح يحمد القوم السرى ٤٨٤

سطب مسطبة ج مساطب ٣٢٥

سطح سطيح ١٧٧

سطر سيطر ٨٤ تسيطر ٥٤٩ مسطار مسطارة ٥٤١ اسطورة ج اساطير ٣٣١

سعّ تسعسع سعيع ١٣٥

سعد سعد ج سعود ٤٦١ سعد العشيرة ٤٦١ إسعاد ٥٧١ حلّة سعيديّة ٥٢٠

سعر سعّرَ ٣٩٣ استعار ٥٨٥

سعل سعلاة ٦٦

سقى الساقى اى الجابى ٣٥٣ ٣٥٥ مَسقًى ج مساقى ٣٣٣

سفّ سفَّ ٥٤٨ اسفَّ ١٧٨ ٣٣٠ ٥٤٨ سفسان ١٩٩ ٣٢٥ ٣٣٠ مسفسف ٣٢٥

سفتج سفتجة ج سفاتج ٥٨٣

سفر سفَر يسفِر سفارة ٤٠٩ سفَر يسفِر سفورا ٤٣١ سُفْرة ج سُفَر ٣٣٥ سفير ١١٧ ٣٥٧ ٤٠٩ سافِر ج سَفَرة ٢٢١ سافِر ج سَفْر ٤٣١ سِفار ١٢٢ سفارة ١١٧ سوافر ٥٥ إسفار ٢٦٥

سفط سَفَطٌ ٣٩٨

سفه تسافه ٤٥٤

سقّ مسقسق ٣٢٥

سقب سَقَبٌ ٥٤١

سقر السَّقَر والبُقَر ٣٤٦

سقط ساقَط مساقطة وسِقاطا ٢٦ سُقِطَ له

٢٣٥ زَوْر ١٥٨ زِيرٌ ج زيرة ٤٦٢ الزورآء ١٢٦

زوق تزويق ٩٣

زول زاوَل ٢٤١

زون زُون ٥٣٤

زوى زوى يزوِى ١٨٢ ٤٨٩ انزوى ٢٤٣ زيّ ٨٦

زهد زَهِدَ زُهدا وزهادة ٩٢ ٥٧٦ زهيد ٩٢

زهر ازهرَ ٤٨٣ ازدهر ٤٨٣ ٥٦٦ زُهَرٌ ٢٥٩ مِزْهر ١٢٢ مزاهر ٢٩٠ ازهر ج زُهْر ٢٥٩

زها زها يزهو زهآء ١٢٩ ٣١١ ٥٣٧ زُهِىَ ١٤٨ ازدهى ١١٤ ٢٣٠ ٣١١ ٣٦٩ زَهْو ١٤٨ ١٤٩ ٣١١ زهو اى نُشْر ٣٥٩ ازهى ١٤٨

زيح انزاح ٣٣٢

زيد استزاد ٧٨ تزيُّدٌ ١٩٩ ٤٨٢ ٥٢٩ زيدىّ ٤١٥

زيف تزيّف ٥٣٥ زَيْف ج زيوف زائف ج زيوف ٣١٩ زيّافة ٤٨٦

زيل زال يزيل زيلا زايَل مزايلة ٣٤٠

زين ازدان ٥٥٨ زَيْن ١٢١ زينة ٧٨ يوم الزينة ٦٥

حرف السين

ساد إساد ٥٢١

سار اسار سُور ٣٦٣

سال سُول ٣٦٣ سُئول ٣٦٤

سبّ سِبّ ٢١٧ سبسب ج سباسب ٤٣٥

سبأ سبأ الخبر سبآء ومسبأ ٣٥٤ ٣٩٣

سبت سبَت يسبِت سبتا ٩٧ السبت اى الحلق ٣٥٤ سبات ٥١٨

سبح سُبحة ج سُبحات وسُبَح ١١٤ ١٢٢ ٥٩٦ مسبّحة ٥٩٦

سبحل سبحلة ٤٨٩

سبد سَبَدٌ ٩٠

سبر سِبْر سَبْر ٣٩٥ سبروت سبريت ٤٢٦

سبط سَبِطَ سَبْط سَبَطٌ سَبِطٌ ٥٥ اسباط ٣٨٣ ٥٧٥ ساباط المدايين ٥٥٧

سبطر اسبطرّ ٤٣

سبع سَبْع ١٨٤

سبق سابقة ج سوابق ٤٣٠

سبك سبيكة ج سبائك ٤٩٩

سبل سبّل ٥٢٩

سجّ سُجُج إسجاج ٢٧٣ سجاحة ٤٥٨ سجاح ٤٤٥ ٤٥٨

سجع سجع ج اسجاع ١٧٠ تسجيع ١٠٨

سجف سَجْف وسِجْف ج سجوف ٣٠٧ ٣٢٠

سجل سَجْل ١٧ سِجِلّ ٩٣ مساجلة ٢٣٣ إسجال ٤٠٤ ٦٠١

سجم سَجَم سجوما وسجاما انسجم سَجوم ٦٠٠

سجا سجا يسجو سجوا ٤٧ سجّى تسجية ٢٠٠

سحّ سحّ ٣١ ٢٣٨

سحب سحبَ انسحَب تسحّب مَسحب ٦٧ سحابة النهار ١٠٥ سحبان وائل ٤٢

سحت سحتَ اسحتَ سُحْت ٣٦٦

سحر اسحَرَ ٤٩١ سُحْرة ٣٦١ تسحير ٥٨٩

سحفر اسحنفر ٤٣٨

سحق سحقَ اسحقَ ٢٢٤ سحقا إسحاق ١٧٦ سَحِقٌ ٢٢٣

سحل سَحْل سحيل ١١٦

سحن سحنة سحنساء ١٧١

سخب سخاب ج سُخُب ٩١

سخط تسخّط ٤٩٦

رها رها يرهو راهٍ ٤٣٣ رَهو ٤٣٢

ريب رابَ ٥٢٤ اراب ٤٨٠ تريّب ارتاب ٢٢٣ استراب ٢٢٣ ٥٩٣ ريب ١٣٠ ٢٢٨ رِيبة ج رِيَب ١٩٨ ٢٢٨ مُريب ٢٣٠ ٤٨٠

ريث استراث ١٩١ ١٩٨ ريثة ١٥٩ ريث ريثما ١٧

ريح راح يريح راح يراح اراح ٣٠٦ ريحانة ٤٩٨ اريحيّ ٥٠٥ الريح كناية عن الدولة ٥ ٢٨٥

ريش راش ٨٦ ١١٢ ٣٨٣ رياش ارتياش ٨٦

ريط ريطة ٢٥٥

ريع راع يريع رائع ١٨٣ رَيْع ٥٩٠ ريعان ٣٣٣

ريف اراف ريف ١٨٧

ريق ريق ٢٧٨ ريّق رَيْق ٢٧٨ ٢٨٩

ريم رام يريم ريما ١٩٨

حرف الزاى

زأد زأدَ مزؤود ٤٨٢

زبّ زبٌ ٤٩٢ الزبّاء ٢٨٢ ٢٩١ ٤٢٧

زبد زَبَدٌ زُبْدة ج زُبَد ١٩٢ زبد بحريّ ٤٣٨ زبيد ٣٢١ زبيدة ٤٢٩

زبل زَبيل زِبّيل زِنبيل ٤٣١ زِبال ٥١٩ ٥٢١

زبن زبون ٦٩ ٢٤٥

زجّ زُجٌّ ٢٨٢

زجر زَجْر ٢٦٧ ٤٢٣ زجرة ٢٤٣ ابو زاجر ٥٨٠

زجل زَجَلٌ ٢٠٧

زجا زجّ ٢٦٣ مزجٌّ ٣٧١

زخرف زخرفٌ زخرفة ٣

زرب زربيّة ج زرابى ٣٢٧

زرد زردَ ازدرد ١٤٤

زرق العدوّ الازرق ١٢٨ الزرقاء ٥٩٣

زرى ازرى ٢ ٤٢٩ ازدرى ٤٢٩

زعّ زعزعٌ ٣٣ زعزلع ٥٤

زعج ازعج ٧٧٤ ٣٣٩

زعل زَعْل زعلول ٥٣٩

زعم زعم ١٢٧

زغل زغلول ٥٣٩

زنّ زنّ ازنّ ازدنّ ٨٩ ٤٨٥ زفيف ٤٨٥ مِزنّة ٨٩ زنّ رأله ٤٨٥

زفر زفرَ زفرة ١٨ ١٣٦ ٣٤٣ ٤٤٥ ازدفر ١٤٠ زِفْر ١٤٠ ٤٤٤ زفير ٣٠٦ ٣٤٣ ٤٤٥ زافرة ج زوافر ١٨٥ ٤٤٤

زفن زفَنَ زفنا ١٠٧

زلف ازدلف ٣٤٠ ٥٠٦ زلفة زلفى ٣٢٨

زلم زلامى ١٧٧

زمّ زمَّ ١١١ ٢٨٦ ٥٢٧ زمام النعل ٤٨٧

زنجر زنجرة ج زماجر ١٢٥ ٢٤٤

زمر زمرَ زمّر ١٢٢ زِمار زمّارة اى نعامة ٣٥٣ مِزمار ١٢٢

زمل تزمّل ازدمل ٤٨٣ زميل ٣٦ زاملة ج زوامل ١١٣ ٣٣٧ مزمّلة ٤٧٧ مزاملة ٣٤١

زمن زَمَنٌ زمانة ٢٧٣ مُزمِن ١٥٨

زمهر ازمهرّ ٢٥٤ ٢٦١

زنّ زنّ ازنّ ٩٧

زند زندَ يزند ٤٧٩ زندٌ وزندة ١٢٣ زندانٍ فى وعاء ٢٣٦

زنفل زنفلٌ ٥٢١

زنم زنم مزنّم زنام ١٧٩ زنامىّ ١٧٧

زود تزوّد ٧٩ مِزود ج مزاود ١٥٧ ٤٣٠

زور ازورّ ١٠٩ ٢٣٥ ازدار ٤٢٢ تزاور ازوارّ

رقط رقطاء رقطة ٢٦٣

رقع رُقْع رقاعة ارقَعَ ٥٢٥ رقيع ٣٥٧ ٥٢٥ مرقعان مرقعانة ٥٢٥

رقل ارقلَ ٥٠٤ رقلة ٤٣٦ مُرْقِل مِرقال ٥٠٤

رقم رَقِمٌ ٣٤٥ رَقْمٌ ٣٥٩

رقا ترقوة ج تراقٍ ١١١

رق تراقٍ ١١١ رُقِّيّ ١١١ ابن قيس الرقيّات ٥٥٠

ركب ركاب ٢٠ ٢٢٦ رُكوب اى ارتكاب ٢٨٤ ركوبة ج ركائب ٢٩٠ ٣٧٩

ركز رِكاز ٢٦٣

ركض ركض ركضة ٢٦٤ ارتكاض ٣٢١ ٥٧٨

ركم رُكام ٢٩٧ ٣١٣

ركن رُكْن ركانة ركين ٤٨٩

ركا ركيّة ٣٦٩

رمّ ارمَّ ٣٦١ ٤٨٩ ترمرم ٤٨٩ رُمّة ٢٢٩ ذو الرّمة ٢٨٠ حبلٌ أرمامٌ ٥١٩

رمد رمّد ٤١٠ جمّ الرماد ٥٠٥

رمض رَمَضٌ مُرْمِض ٣١٧ ارتماض ٣٨١

رمع يرمع ج يرامع ٢٠١

رمق مرموق ٣٤ ٢٦٤

رمل رملَ ارمل رَمَلٌ مُرْمِل ارملُ ارملة ج إرامل ٤٧ الرملة ٥٢٢

رمى ترامَى ٤٧٠ رميّة ٣٣٧ مَرمَى مِرمَى ج مرامى ٤٦ ٤٧٠ ربّ رمية من غير رامٍ ١٤٦

رند رَنْدٌ ١٣٥

رنا رنا اليه ١٧٦ ٤١٤ رنو ١٧

روأ رويّة ٧ ارتياء ١١٣

روب رَوْب ٣٨٧ مُريب ٣٥٩

روث رَوْث ١١٣ روثة ٥١٢ روثة اى مقدّم الانف ٥١٢

روح راح يراح راحة ٥٧ راح يريح رواحا ٥٨ ٣٠٧ اراح يريح إراحة ٥٨ ارتاح ٥٧ ١٣٢ ٣٤١ روّح ٣٠٦ استراح واستروح ٢٨١ ٣٤١ مَراح ٥٨ مُراح ٥٨ ٣٧٩ رَوْح ٢٠٩ مرتاح ٢٣٥ مَرْوحة ٤٧٤ مستراح ٥٥١ رائحة ٥٨٥ هاء الاستراحة ٣٨٩

رود راد يرود ٥٢٦ راود ١٧٤ ارتاد ٣٠٨ ٤٤٣ رائد ج روّاد ٤١ مِرود ٧٩ لا يكذب الرائد اهله ٢٠٣

روز راز يروز روّز ٤٢٧

روض راض يروض رَوْضا ٥٥ روّض ٤٠٣ روضة ج رَوْض ٣٤٩ احسن من بيضة فى روضة ٥٤٢

روع راع ١٧٩ روّع ٥٩ ٢٩٩ ارتاع ١٠٧ رَوْع ٦٤ رُوع ٣٤٤ مروّع ٢٠١ اروعُ روعاء ٥٩ ٥٧٠

روغ ارلغ ارتاغ ٣٧٢ روّلغ ٥٥٧

روق راقَ ٢١١ روّق ٤٣ روق ٢١١ روقة ٢٦٤

رومر مرام ١٤٦

رون ران ١٠٠

روى رَوِيَ رَوَى اروى روّى تروّى ارتوى ١٢٩ ٤٠١ رواية ٣ ٢١ روآء ٢١ ٥٧ مرويّ ٢١ راوٍ ج رواة وراوون ٢١ ١٢٩ رِيّ ٢٢ ٨٦ إروآء ٥٧ ريّان ريّا ١٧٧ رويّ ٤٢٠ ريّا اى رائحة ٣٣٢

رهب رهبانيّة ٤٩٧

رهط رهط ٣٩٣

رهف ارهف ١١٦ ٥٠٥

رهق رهقَ ٥٧٨ إرهاق ٢٦٩ مراهق ٣٦٥

رهن غلقَ رهنُه ١٨٩ ها كفرسَى رهان ٥٩١

ردن استردن ٣٨٧ رِدْن ج اردان ردافة ٢٧٨ الردن من القافية ٣٤٠ مرادفة ٣٨٦.

ردن رُدن ج اردان ٣٣٧

ردى ارتدى ٢٠٦ ردآء ٢٥٦

ردّ ارتدّ ٥٧ رداد ٥٧ ٢٣٢

رزأ رزأ يرزؤ ١٧٠ ٥١٩ رُزْء رزيّة ١٠٤

رزح رزحَ ترازح ٤٢٤

رزدق رزدق ٢١٦

رزم رزّم ٣١٨

رزن رزانة ٣٩٥ ابو رزين ١٩٧

رسّ رسّ رسيس ٣٩٣

رسل تراسل ٣٣٣ رِسْل ٢٨٦ ٢٨٧ رسيل ٤٧٥

رسم رسَم يرسِم راسمة ج رواسم رَسوم ٤٣٠ رسم ٤٣٠ ٤٨٧ رَسْم ج رسوم ٥٣١

رسا مرساة ج مراسى ٩٧

رشح رشّح ٩٣ ٢١١ ترشيح الاستعارة ٧

رشد رشَد ورشِد رُشْدا ورَشَدا ورشادا ٤٢٥ استرشد ٤٢٥

رشف رشَف ترشّف ارتشف ٢٠٠ ٢٣٥

رشق راشِق ٧١

رشا ارتشى رشوة ٥١٩ رشآء ج ارشية ٣٣٣

رصع رصع رصوعا ٣٩٦ ترصيع رصيعة ج رصائع ٨

رصف رصَف مرصوص ٣٢٦

رضّ رضّ رضاض ورضراض ٤٩ ارضاض مرضّة ٣٩٠

رضخ رضخ ٨٢ ٥٧٢ رضَخ ٨٢ ٥٥٢

رضع ارتضع ٢٤٦

رضا ترامى ٨٥ رِضًا ٤٦٦ رِضْوَى رَضَوىّ ٤١٧

رطل رطل ج ارطال ٥٩٩

رعّ رعرع ترعرع رعرعة رَعاعة ١٣٤ رَعاع ٢٩٩ ٣١٣

رعد رعديد ٣٩١

رعش ارتعاش ٢١٠

رعظ رُعْظ ج ارعاظ ٥٤٦

رعف رعَف يرعُف ارعف ٣٦٣

رعى رعى الابل يرعاها رَعْيًا ٥٤٠ ارعاه سمعه ٢٣١ ٥٠٧ استرعى ٣١٢ ٥٠٧ ارعوى ٣٨١ رَعْيًا لك ٥٤٠

رغب رغِب فيه رغِب عنه ٢١

رغث رغوث ١٠٣

رغد استرغد ٥٧٦

رغم رغم وارغم انفه ٣٢٠ ارغمه ٥٩٠ رَغام راغم الانف ٣٢٠

رغا راغية ٢٨٩

رفّ رفّ رفيف ٢٧٣ ٥١٧ رُفّ ٥١٧ رفّان ٢٧٣

رفأ رفأ ورفا ٢٠١ ٣١٥ بالرفأ والجنين ٣١٥

رفث رَفَثَ ١٣٣

رفد رفدَ ٢٧٧

رفض ارفضّ ٣٧٩ ٥٨٧

رفع رافع ترافع ٢٧٠ استرفع ٢٩ رِفعة ٣٢٢

رفق ارفق ٢٢ ٣٧٠ ارتفق ٢٢ ٢٨٥ ٣٤٢ استرفق ٢٢ مِرْفق ج مرافق ٣٦

رقا رقا يرقو ٧٩ ٢٠١ ٣١٥ رَقْو ٢٣٢ تجنيس مرقوّ ٢٣٣

رقّ رُقاق ٣٣١ رقيق اللفظ ٧

رقأ رقأ ٢٠٠

رقب رقيب ٧٣ ١٨٩ رَقوب ٦٠١

رقح رقّح ترقّح رقاحة رقاق راقحة ٥٧

رقش رقشَ رقّش ترقّش ٢٩ ٢٢٥ ارقش رقشآء ج رُقْش ٢٩

ذات يوم ذات ليلة ذات غداة ذات العشآء ١٨٦

ذوب ذَوْب ٣٨٧

ذود ذود ٣٦٢ مِذوَد ١٩٠

ذوق ذاق ذَوقا ذوّاق ذوّاقة ٤٩٦

ذهب اين يُذهَب بك ٥٠٠

ذيت ذيتَ وذيتَ ٢٠٣

ذيل طال ذيله ٢٧٧ ٤٢٨

حرف الرآء

رأرأ رأرأ العين ورأرآء العين ٧٣

رأد ترأّد ترؤّد ارتأدَ رأدٌ رأدة رؤد رؤدة ٥٣٢

رأن رؤن ٣٢١

رأل رأل ٣١٤ ٤٨٥ زنّ رألة ٤٨٥

رأى رأى ٢٠٣ ترآءى ٢٦٤ ارتأى ٤٩ ٢٠١ مرتآء ٤٩ مرأى ١٧٣ مُرآة ٣٣٩ ارأيتك ارأيتكم اريت اريتك اُترك ٤٩٧

ربّ ربَّ يربّ ٦٤ ١٥٧ ١٩٩ ٣٨٩ اربّ ١٤١ ربّب تربّب ٣٨٩ رَباب ١٤١ مربوب ٣٨٩ ربيبة ٣٩٠

ربأ ربأ ٢٣٠ ٤٤٢ ارتبأ ٣٩٣ مربأة ٢٣٠ ٣٩٣ ربئة ٢٣٠

ربث تربّث اربثّ رِبّيثى ربيثة ج ربائث ١١٨

ربض ربضَ ١٤٩ رَبَضٌ ٣٥٩ رِبضة رُبضة ٣٣١ ربض حجرةً ٥٢٠

ربط مربط ج مرابط ٢٩

ربع تربّع ٢٢٧ ارتبع ٥٣٠ ٥٩٩ ربيع ٥٣٠ ربيع اى نهر صغير ٣٤٨ ربع ج رباع ربوع اربُع ارباع ٥٩٧ مربع ٢٧٩

ربك ربك ارتبك ربيكة ٥٧٣

ربا ربوة رباوة رابية ١٠٩

رتب ترتيب ٣٣٢

رتج ارتج ارتتج ٥١٩

رتع رتع رتوعا ٢١٩ ٣١٧ ٣٩٣ مرتع ٢١٩ ٣٩٣

رتق رَتْق ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨

رثّ رَثٌّ ج رِثاث ٤٠ ١١٢ رثاثة ٤٠

رثأ رثمة ٣٩٠

رجأ ارجأ ٢٦٨

رجز رَجَزٌ ارجزُ رجزآء ارجوزة ج اراجيز ٤٥٦

رجع استرجع ٦٩ ١٨١ ٣٢٥ ترجيع ٥٩٦

رجف ارجفَ ١٨٩ ٣٤٤ رجفان ١٨٩ ٥٩٧ رجّان ٥٩٢ مرجفان ١٩٣

رجل رجل يرجَل رَجَلا ٢٨٦ ارتجال ١٤ ٤٢٥ رُجلة ٢٨٦ رِجلة ٤٤٦ ٤٥٩

رجم رَجَمَ رجمة ج رِجام ١٧٤ مُراجِم ٤٩٤

رجا رجّ ارتجى ٢٨٢ ترجّ ٢٨٢ ٣٣٣

رحّ رحراح ٤٠٦

رحب رحّب به ٣٦٥ ٥٠٥ ترحاب ٥٠٥ مَرْحَبَ ٣٦٥ رحبة مالك بن طوق ٩٥ ثياب رحبيّات ٩٥

رحض رحيض ١٣١

رحل رحلَ ٤١٢ ٥٢١ ٥٦٣ ارحل ١٣٩ رحّل ارتحل ٥٢١ رِحْلة رُحْلة ١٣٩ رِحال ٣٥ ٢٦٥ رَحْل ٤٠ ٤٤٩ ٤٩٠ راحلة ٥٢١

رحم أرحام ٢٩٦

رخص رخُصَ ارخصَ رخيص ٣٦٨

رخم ترخيم ٢٩٠ تصغير الترخيم ٢٩٠ ٤٩٩

رخ رُخآء ٣٣ رَخآء ٣٤

ردّ لا يردّ عليك ٤١٨

ردأ ارداً رِدْءٌ ٢٩٧

ردح رداح ج رُدُح ٥٣٢

٣٠٨ ٣٣٦ ٥٢١

دلح دلح تدالح دَلوح ١٥٠

دلس دلّس تدليسا ٢٣٠ ٣٠٣

دلظ دَلْظ ٥٢٧

دلف دلَفَ دليفا ودلوفا ١٢ ٣٤٩ ٥٠٦ دَلون ١٢

دلق دلق دُلوقا اندلق دَلوق ٣٣٣

دلك دَلْك دُلوك ٥٢٦ تدليك ٣٩٨

دلم ديلم اى نمل كثير ٥٢ ابو دلامة ٤٥٠

دلو أدلِ دلوك فى الدلآء ١٣٥ ١٤٣

دله دلّه تدلّه ٥٢٨

دمث دمّث ٤٠ ٣٢٦ دَمِثٌ دميث ج دِمات ٤٠ دماثة ٤٠ ٣٤٣ دمّث لجنبك قبل المضطجع ٥٨٢

دمن خضرآء الدِّمَن ٤١

دمى دُمية ج دُمًى ٣٤٣ ٥٢٤ ٥٣٤

دنّ دنّيّة ٩٤

دنس دنِسَ دنّس تدنّس ١٥٩

دنف ادنف ١٥٣ ٢٨١ دَنَفٌ ١٥٣

دوا دآء الذئب ١٣٥

دوح دوحة ٣٦٨

دور تدبّر ٥٢٨ دارة ج دار ٣٠٣ دار اى حول ٣٠٣ دُويرة ٥٣٣

دون دان مدوون ٣٣٨

دول ادالَ ١٠٢

دون دونك ايّاه ٢٤١ دونه خرط القتاد ٢٦٦ الشعر ديوان العرب ٢٢٩

دوى دواة ٩٩

دهّ دهده تدهده ٩٤

دهر دهريّ ٣٨٤

دهلز دهليز ٣٢٤ ٥٨٧

دهم دهة دهآء ٥٨٨ ادهمُ ٣٨٣ ٤١٤ ابرهم ابن ادهم ٣٠٩

ديم ديمومة ٤٨٦

دين دان يدين ٥٥٤ ادّان ٢٦٩ مدان ٥٥٥ عبد المدان ٥٥٤

حرف الذال

ذا ذيّا ذيّاك ٢٩٣

ذبّ منجأ الذباب ٢٨٨ ذبذبٌ ذبذبة ج ذباذب ٥٢٥ مذبذب ٤٩١ ٥٢٥

ذبح ذبيحة ٣٣٧

ذبل ذَبْل ٣٥٠ ذبّالة ٧٠

ذرّ ذرَّ ٥٠ ذُرّ وذرّة ٥٨٧ ذرور ٧٥

ذرع ضاق ذرعه وضاق به ذرعا وذراعا ٩٠ خالى الذرع ١١٣

ذرا ذرى ذرّى اذرى ١١٠ ٢٨٧ تذرّى استذرى ٤٨٣ ذَرَى ٤٨ ٣٨٢ ٤٨٣ المذروانِ ٥٢٦

ذكى ذكآء ٣٨ اذكى ٤٩ ذكّ ٧٢ ابن ذكآء ٣١

ذلّ واذلّاه ٢٦٦ ذلذل ج ذلاذل ٣٣٠ ٥٢٨

ذلق ذَلْق ذُلُق ذَلِق ذليق ١٩١

ذمّ ذِمّة ج ذِمام اى بئر قليلة المآء ٥١١ خلاك ذمّ ٣٥٠

ذمر تذمّر ٤٤٩ ذِمْر ٢٤٣

ذمل ذميل ٤٣٠ ٤٨٢

ذمى ذمى يذمى ذمآء ١٩٠ ابقى ذمآء من الضبّ ١٩٠

ذنب استذنب ٣٨٩ ذَنوب ٣٣٨

ذو ذو صباح ذو مسآء ذو صبوح ذو غبوق ١٨٦ ذو الحلم ٥٧٢ ذات اليد ٥٧ ٨١ ذات العويم ذات الزمين ذات مرّة ذات

خيل خايَل تخيّل اختال ١٢ ٣١ إخالُ انا ٩٢ أُخالَ ٥١ ٣٨٨ خالٌ مخيلة ٣١ خُيَلآء ١٢ ٦٦ مختال ٦٦ خالة ٣٧٠ اختيال ٤٢٨

خيم خام يخيم خيومة ٥٢٧ خِيمٌ ٢٥٩ ٤٣١

حرف الدال

دأب دأَبَ دأبا ودؤبا ٤٧ ٤٢٩ دأبٌ ٥٧٩ دئب ٢٠٧

دأد دأدآء ٤١٨

دبّ دبيب مَدبّ ٣٣١

دبج ديباج ٤١٢ ديباجة ١٣

دبر دبَر وادبر ٢٦٢ دبِرَ وادبر دَبِرٌ ٥٥٩ دابِر ٢٦٢ دبير مدابرة ٤٥٢ هان على الاملس ما لقى الدبِرُ ٥٥٩

دبس دُبيس الاسدى ٤٣٠

دبغ دابغة ٣٤٣

دثر تدثّر ٢٧٩ ٢٨٩

دجّ دجّ تدجّج دجدج تدجدج دجوج دجوجىّ ٢٩

دجن دجَن يدجُن دجنا ودجونا ٢٣٢ دُجُنّة ٢٦٥

دجا دجا يدجو ٥٣٤ ادج ٣٤٠ دُجية ٥٤٣ مداجاة ١٩٨ ٣٤٠ مداجٍ ٤٣٨

دجر مدجرة ١٨١

دخل دخيل ١٨١ دِخلة ٢٦٦ ٤٩٢ دخل بامرأته وعليها ٤٣٦ الدخيل من القافية ٤٢٠ دخلكَ ١٨١

ددى ددَى ددن ددٌ ٨٣

درّ دِرّة ج دِرَر ١٨٩ لله درّك ٣٤١

درأ درأ يدرأ دروًا ٤١٣ اندرأ ٤١٣ ٤٨٩

درج ادرج ٧٠ ٣٤١ درّاج ٣٢٩ مُدرَج ٧٠ ٢٢١ إدراج ١٩٠ ٣٤١ مدرجة ج مدارج ٤١٣ خفّه درج الضبّ ٤١٣

دردبس دردبيس ١٣٠

درز اولاد درزة ٣٢٥

درس دربس ١٢٩ دروسة دوارس ١٢٩ دَرْس ٢١٩ ٤٥٦ دُروس ٢١٩

درع إدّراع ١٧٩ ٣٩٧ مدرَّع ٣٥٠

درك مدركة بن خندف ٤٤٨

درن درنىّ ٢٧٧

درنك درنوك ج درانيك ودرانك ٣٢٠

دروز مُدَرْوَز ٣٢٥

درة درَةَ مِدْرة ج مدارة ٤٨٠

درى دراية ٢١

دست دست ١١٣ ١٨٥ ٢٢٧ ٤٤٠ دساتير ٢١٩

دسكر دسكرة ١٢١ ٢٦٢

دعب دعابة ١٩ ٢٩١ مداعب ٣٧٠ ٤٩٣

دعا تداعى ٣٨٥ دَعوة دِعوة دعىّ ٢٥ داعٍ ٣٥٢ داعية ٢٩٥ ٣٥٢ مدعاة ٧٥

دغفل دغفل ٥٢١

دفأ دفِئَ استدفأ دِفْئة ٢٥٦ ادفأ ٢٦٢

دفر دَفْر دُفار ٤٤٢ ٤٥٩ دَفِرة ٤٥٩

دفع دفعَ دافَع ٣٤٠ دُفعة ٤٢٤

دفن دفن ١٥٨

دقع دقع ادقع مُدقِع مُدقَع دقعآء ٢٩

دكّ دكّة دكّان ٣٢٤

دكن ادكنُ ٣٩٣

دلّ دلّ ادلّ ١٣٥ ٢١١ تدالّ ٢١١ دلال دالول ٢١١ دالّة ١٣٥ ٢١١ ٤٩٥ إدلال ١٢٥ ٢١١ خير دليليك من ارشد ٤١٢

دلج دَلجة دُلجة ١٢١ ٥٢١ إدلاج إدّلاج ١٢١

خِلّة ج خِلال ٢٣ خَلّة ج خِلال ٢٣ ٣٧ خلالة ٨٧ مخلول ٥٩٦ الخَلّ اى ابن المخاض ٣٥٤ الخليل بن احمد الفراهيدى ٤٥١ ٥٨٩ ما انت بخلّ ولا خمر ١٣٣

خلب خلب اختلب ٢٧٢ خِلْب ٣٨٧ خلّاب ٣٧٣ خُلَّبٌ خلابة ٢١

خلج خلج اختلج ١٦٢ ٢٠٢ خلج بحاجبه ٣٩٩

خلد مُخلِد مخلَد مُخلَّد اى من ابطأ مشيه ٥١٣

خلس خُلسة ح خُلَس ٥١١ ٥٧٦ خَلْس مخالسة ١٦١ اختلاس ٣٤

خلص خِلاص ٢٦٩ خلاصة خلوص ٢٧٠ خِلْص خلصان ٤٢١ خالِص خالصة ٣٠٥ استخلاص ١٠٠

خلط خليط ج خلطآء تخليط ٣٥ خِلْط ج اخلاط ٣٠٥ اخلاط الزمر ١٤

خلع خلعَ ابنه ٤٦٤ خليع ٤٦٣ خَلْعُ العذار ٤٦٣ ٥٩٢ فرسان الخلاعة ٥٦٨

خلف اخلف إخلافا ١٨٦ ٢٢٢ ٢٦٧ خِلْفة خُلْف ج اخلاف ٢٢٢ مُخْلِف مِخْلاف ٢٧١ خِلْف ج اخلاف ٢٧٢ ٣١٠ خلاف اى كُمّ ٣٤٩ مخالفة بين الرِّجْلين ٩٤

خلق اخلق وجهَه ١٣ ٤١٢ تخلّق ٢٠٤ اخلولق ٥٠٦ خُلْق ج خلائق خليقة ج خلائق ١٦٧ إخلاق ٢٠٤ خلاق اخلاق ٣٨٧ نومة الخُلق ١٩٣ بُرُدٌ أخلاقٌ ٥١٩

خلنج خلنج ٣١٦

خلى خلى اختلى اختلى ٦٥ خلًى ١٠٧ ١٦٥ خِلْو ٥٣٠ خلا ٦٥ الخلا اى المستراح ٥٥١ مِخْلًى مخلاة ٦٥ خلىّ ٥١٦ خليّة ج خلايا ٣٦٩ ويل للشجىّ من الخلىّ ٥٥٩

خمر خامَرَ ٢٤٧ اختمر ٣٥٣ خُمار ١٣٢ ما انت بخلّ ولا خمر ١٣٣

خمس خِمْس ٤٨٤

خمص خميصة ١٨ اخمَصُ ٨٩ خماص مخمصة ١٥٦

خمط تخمّط ٤٧٨

خمل خميلة ١٠٣

خنجر خنجر وخنجور ج خناجر ٣٥٣

خندرس خندريس ١٩٠ ٣٠٤

خندن خندنَ خندفة ٤٤٨ خندن وهى ليلى بنت عمران ٤٤٧

خنس الخنسآء ١٣٣ ٤٢٢ ٤٤٨

خنق خُناق ٤٣٥

خنى خَنِيَ واخنى ١٢٥ خنًى ١٢٥ ٢٨٤

خوذ خوذة ج خوذ ١٢٠

خور خَوَرٌ ١١٧ ٥٤٠ ٥٨٠ خوار ١٠٣ ارض خوّارة ٣٠٠

خوص خوصة ج خوص ٣٥٥

خون خافة ٣٢٤

خول خال خوّل ٢٤٦ ٤١٢ خُوُولة ٨٦

خون خانٌ ٢٨٢ ٥٧٦ خِوان ١٩٦ ٣١٢

خوى خوَى يخوِى خيًا اخوى ١٨٦ خَوًى ١٤٥ خاوية ٣١٦

خيب خاب يخيب خيبة ٢٧ خيّب ٥١٦

خير اخائر ٢٨ استخارة ٣٣٥

خيس خاس يخيس ٥٥٣

خيش خَيْشٌ ٤٧٤

خيف خيف خيفآء ٥٧ خيف منى ٨٠ ١٣٤ بنو الاخيفان ٣٩٤ ٥٣١

خرج خرّج تخرّج ٢٣١ ٣٧٣ خرّج ٣٣١
خُراج مُخْرَج ٥٥٢ خرّاج ٣٢٩ ٣٤٠
خارج ٢٥٨ امّ خارجة ٤٩١

خرد اخردَ ١٥١ ٢١٧

خردل خردلَ خردلٌ خردلة ٣٠٦

خرز خَرَزٌ ٣٧٢

خرط انخرط ٢٠٥ ٢٤٥ ٣٣٧ ٤٨٩ ٥٧٠
اخرنّط ٥٢١

خرطم اخرنطم ٤٩١

خرع خرع انخرع اخترع مخروعة ٥٥

خرن خَرِنَ يخرَن خَرَنا ٥٤٩ اخترن ٤١
خرافة ٢٤ خرافة حقّ ٢٤ خَرون
مِخْرَن ج مخارن ٣٢٤

خرق خرِق يخرَق خَرَقا ٤٩٥ تخرّق ٢٧٣
خُرْق ١٩٣ ٣٣٣ ٤٩٥ ٥٨٣ خِرْق ٢٧٣
خِرقة ج خِرَق ٣٠٧ ٥٠٧ خِرّيق ٢٧٣
اخرقُ خرقاء ١٥٤ ٤٩٥ مِخرقة مخراق
ج مخاريق ٤٩٥ نومة الخُرق ١٩٣

خرم تخرّم اخترم ١٠٧

خزر تخازر ٥٣

خزعبل خزعبلات ١٤

خزل انخزل اختزل ٤٧٧

خزم خزام ٦٣ شنشنة اخزميّة ٥١٤ ٥٤١

خزى مخزيات ٣١٧ مستخزٍ ٤١٨

خسّ اسخسّ ٤٨١

خسأ خسأ ٣٢٢ خاسئٌ ٩٨

خشّ خشاش ٣٣ خشخاش الى جماعة عليهم
دروع واسلحة ٥١٢

خشى مخاشي ١٢٥

خصّ تخصّص ٨١ خصاص خصاصة ٨١ ٣٥٨
٥٧١ خِصّيصَى ٣٣٩

خضر خضِر خَضَرًا ٥٠٦ مخضَّر ١٠٦

خصل تخاصل خَصْل ٥٤١

خضّ خضخضة ٤٩٨

خضب خضاب ٣٥

خضر إخضرّ ٣٤٩

خضل إخضالّ إخضوضل ٣٥ خَضِلٌ
٤٧

خضم خَضْم مخضم ٨٧ خِضَّم ٢٥٦ قد
يبلغ الخضم بالخضم ٨٧

خطّ خِطّة ٢ خُطّة ٣٧٧ خُطّة الخسف ٣٨

خطأ خطئَ اخطأ خاطئة ج خواطئُ ٤١٧

خطب خَطْب خُطبة ج خُطَب ٨ خُطْب ٤٩١
خِطْلب ١٩٣ ٤٩١

خطر خطرَ يخطِر ويخطُر ٩٧ خطرة ٣٠
أخطار ١٩٨ خطّارة ٤٨٩

خطف خاطِف ١٥٩

خطم اختطم خَطْم مَخْطِم ٣٧٤ خطميّ ٥٤٧

خطا تخطّى ٧١ ٣٧٢ ٣٨٤ خطيّ ٢٣٥

خعل خيعلَ ٤١٩

خفّ خفّ ٥٣٠ استخفّ ١٢١ خِفّ ١٧١
خفون خفّة ٣٤١ خفان بين ندبة ٩٧
جاء بخفّي حنين ١٠٤

خفر خفَرَ اخفر ٣٧ ٤٥ خفّر ١١٥ خَفَرٌ ١٣٢
٥٢٥ خفير ٤٥ خفارة ٦٨ ١١٥

خفض خفيض مخفوض ٤٧ خَفْض عيش ٤٧
٦١ ٣٢٢ عيش خافض ٤٧

خفق خفوق ٤٣ إخفاق ٢٣ ٥٥٠

خفا خفا يخفو خفوا ٣٥٦ مختفى ٣٦ خفاء
١١٦

خفى خفى يخفى خفيا ٣٥٦

خلّ اخلَّ ٢٣٧ اخلّ به ٣٤٨ خُلّة ٩

حنق أحنقَ ١٥٠ ٤٩٥ حَنَقٌ ١٥٠ ٢٣٧ ٤٩٥
حَنِقٌ ١٥٠

حنا أحنَى ٤٤٥

حوب حوبة حوبآء ١٢٩

حوج حاجة ج حاج ٢٤٦ ٣٣٩

حوذ استحوذ ٥١٧ حاذُ الفرس ٥٧ ٥٣٠

حور احار حويرا ٥٨ حَوَرٌ ٩٨ حِوار حُوار
١٥٥ حوّارى ١٩٦ الحور والكور ٢١٦ ٣٧٣

حوش حاش يحوش انحاش ١١٣

حوص حاص يحوص حوصا ٣٩٦

حوط حاط يحوط حَوطا وحيطة وحياطة
١١٩ ٣٥٢ احتاط ٣٥٢ احوطُ ٣٥٢

حوك حاك يحوك ٥١٠ حَوْك ٥٧٣ حاك اى
حرّك منكبيه ومجّ ركبتيه ٥١٠

حول حال فى متن الفرس ٢٧٩ احال إحالة
٥٠ حالت الناقة حَيالا ٢٤٦ حاول
٢٨٣ ٤٨٠ حالُ الفرس ٥٧ حُوّل ٢٧٠
حَويل ٢٨٣ حائل ج حول ٣٥٦
حُوُول ٤٢١ احولُ حولآء ج حول
٢٦٨ ٣٥٦

حولق حولقَ ٣٨١ حولقة ٢٨٩

حوم حائم ١٣ حائمة ج حوائم ٣٣١ حام
ابن نوح ٢١٣ ٤٨٢

حون حانة حانيّة حانوىّ ١٢١

حوى حوّ ٢٠٤ حوآء ١٨٥ ٤٨٧ احوى حوّآء
حُوّة ٢٣٥

حيض حاضت تحيض حَيضا ومحيضا حِيض
حيضة حائض حائضة ج
حوائض وحُيَّض ٤٤٦

حيعل حيعلَ حيعلة ٢٨٩

حيل مُحال ١٢٢ محتال ٦٦

حيى حيا ٢٢ تحْيا ٢٢ ٣٠٣ ٤٦٦ مُحَيًّا ٥٠٥
حُيَيّة ٣٢٢ لا يعرن الحىّ من اللىّ ٢٠٤

حرف الخآء

خبّ خبَّ ١٢ ٤٣٣ خبّب ٥١٦ خَبَبٌ ١٣٦
خَبٌّ ج خبوب ٤٣٣ خِبّ ٤٥٤

خبأ خبيئة ٢٥ خُبَأة ٧٧ ٣٦٨

خبت خَبْت خِبْتة إخبات ٥٩٦

خبث استخبث ٥٢٧ خَبَثٌ ١١٧ خُبَثُ ٤١٣

خبر خبرَ ٣٧٢ خَبَرٌ ١٨ خُبْر ٨٠ ٣٧٢ ٣٩٥
٤٣٥ خِبْرة ٤٩٥ ٥٩٣ مَخْبر ١٨ ٨٣
٣٤٧ على الخبير به سقطتْ ١٤٧

خبز خبيز اى خبيصة ١٨

خبص خبيص ٣١٦ خبيصة ١٨ ٣١٦

خبط خبطَ ١٨٨ ٤٠٧ ٤٢١ اختبط ٣٦٧ ٤٢٦
خَبْط ٢٠ خابط ٤٧

خبن اختبن ٤٨١ خُبنة ج خُبَن ٣٦٩

خبى بنت خابية ٣١٦

ختر خَتَرٌ ٨٤

ختل خَتْل ٥٨٠

ختن خَتَنٌ ٣٣٠

خجل خَجِلَ خَجَلٌ ٣٥٨

خدّ خَدّ يخُدّ ٥٣٧

خدج إخداج ٣٣٩

خدر اخدرَ خِدْر خادِر مخدَّرة ٩٢

خدع اخدعَ ٧٥ انخدع ٥٢٩ خُدْعة ج
خُدَع ٥٧٣ مِخْدع ٧٤ الاخدعانِ ٥٥٢

خذا خذا يخذو خذوا استخذآء ١٨١

خرّ عين خرّارة ٣٠٠

خربق مخرنبق ٤٣

خرت خُرْت ج اخرات خِرِّيت ٤٨١

٥٧٢ يقع الحافر على الحافر ٢٣٢ ردّ فى حافرته ٣٤١ النقد عند الحافرة ٥٧٢

حفز حفزَ ٥٩٥ تحفّز ١٧ احتفز ١٧ ٥٥٨

حفظ احفظ احتفظ ١٤٣ تحفّظ ٤٣ حِفظة حفيظة ١٤٣ محافظة ١٦٩ ٢٥٤ احفظُ من الارض ٥٤٧

حفل حفل احتفلَ ١١٤ حافِل ج حُفَّل وحوافل محفل محتفل ١١٤

حفن حفنة ٢٥٧

حفى حفى وتحفّى ٢٤٦ ٣٠٢ احفى ٣٠٢ حفىّ ٣٢٠ ٣٨٣ حفاوة ٢٦ ٣٠٢ مأرب لا حفاوة ٢٤٦

حقّ حِقّ حِقّة ٣٥٣ حُقّة ٤٥٠ محقوق ٤٣٨

حقب احتقب ٢٢٠ ٣٤١ حقيبة ٢٥ ٢٢٠

حقر حقر احتقر استحقر ٣٣٥

حقف احقوقف ٤٣ ٢٥٧

حقا حقو ٤١٩ لاذ بحقوة ٤١٩

حكّ تحكّكت العقرب بالافعى ٤١٣ ما حكّ فى صدرى كذا ٥٦٨

حكر احتكر ٤٩٦

حكم حكّم احكم ٣١٥ تحكّم ٨٥ حُكم اى حكمة ٥٠٢

حكى حكَى يحكِى حكاية ٤٣٢

حلّ حلّ المحرم يحلّ حلالا ٣٥٤ تحلّل ٣٠١ تحلحل ٣٨٧ حِلّ ٢٤١ حُلّة ٤٦٣ حَلّة ٢٨٩ احلال ٢٩٧ حِلّة ٣٤٥ تحليل الحجّ ٣٥٤

حلب احتلب ٣١١ انحلبت عيناه ١٣ حَلَبٌ ٥٦٠ حلبة ٢٣٣ محلبة ١٣ احلاب ٣٧ ٢٣٣ حوالب ٣٧٧ احلب

حلبا لك شطرة ٥٦٠

حلس استحلس حِلْس ٧٣

حلف حِلْف ٤٨

حلق حلّق ٣٧٦ ٥٥٦ ٥٩١ حالق ٣٢

حلم حَلِمَ الاديمُ ٣٤٣ حَلَمٌ ٣٤٣ ذو الحلم ٥٧٤

حلا حلاة مُحلِيَ ٦٨ حُلْو ٥٣٠ حلوان ٦٨

حلى حِلْية ج حِلىً ٣٤١

حمّ حَمّ حُمّ أُحِمّ ١٩١ حُموم حِمام ٣٠٠ حميمة ج حمائم ٣٥٣

حمد إحماد ١٦٩ ٣١٥ محمدة ٣٣٩ العود احمد ٥٢٨

حمدل حمدلة ٢٨٩

حمر الموت الاحمر سنة حمراء حمّارة القيظ ١٢٨ الاحمر اى العجم ٢٩٧

حمص حِمْص حمصىّ ٥٣٠

حمض حمض إحماض ٩

حمق حمّق ٤١٧ نومة الحُمْق ١٩٣

حمل تحمّل ٣١ تحامل ٦٩ احتمل ٣٥ حَمولة ١٢٠ حُمول حُمولة ١٢٠ ١٩٥ حَمْل ج محامل ٣٣٧

حملق حملقَ ١٨ ٢٣٨ حملاق حملقة ٢٣٨

حما حما حماة ١٥١ احماء ٣٢٦ حُمة ١٤٣ ٢٢٣ ٥٦٠

حمى احمى ١٦ تحامَى ٧٨ ٢٦٥ حِمَىً ١٦ ١٩١ ١٩٢ حُميّا ٤٦

حنّ حنّانة ٤٩٦ حنانك حُنانَيْك ٢٩٣

حنث تحنّث ٥٩٦ حِنْث ٥٠٠

حندس حندوس ٧٠

حنذ حنيذ ١٨

حنظب حنظب ج حناظب ٤٩٨ ٥٢٦

حِرْز ١٣١ ٤٩١ حرزتمز ٤٣١

حرن احرورنَ ٤٣٠ حرن الجبل ٢٥٠ حرن ای ناقة مهزولة ٢٥٠

حرق تحرّق واحترق ٣٠٧ احترق ٩٩ حريق حُرّاق حُرقة ج حُرَق ٣٠٧

حرم حريم ٢٢٧ حُرْمة ج حُرَم ٣٢٦ ٤٢٣ حَرام ای مُحْرِم ٣٥٩ حَرَمٌ ٤٣٣ إحرام ٢٥٥ ٢٩٧ محروم ٣٢٨ حَرْمة ٩٠

حرن حَرون ٣٢٣

حرا حِرآء ٢٢٩

حزّ حزّ احتزّ حزازة ٣٨٣

حزبن حيزبون ٦٦

حزر حازِر ١٣١ حزّور ٣٩٥ ٥٩٣

حزق حُزُقّة ٥٣١

حزم تحزّم ٣١٨ حَزْم ٣٨٢

حزن حُزانة ٤٣١ حَزْن محزونة ٣٨٩

حزی علی الحازی هبطت ١٣٨

حسّ تحسّس ٥٩٣

حسب احسب ٩٣ احتسب ٣٢٢ حَسَبٌ ١٣٧ حساب عقد الاصابع ٥٧٣

حسبل حسبلة ٢٨٩

حسد حَسَدٌ ٣٩٦

حسر حَسَرَ ١٩٠ ٣٦٨ ٣٩٤ انحسر ٣٦٨ حسير ١٩٠

حسم حَسْمر ٢٩٦

حسن محاسن ٨ الحسن البصری ٤٥١ ٥٨٨

حسا حسا وحسی تحسّی احتسی ٢١١

حشّ حَشّ وحُشّ ج حشوش ٢٢٥ ٣٥٩ ٥٥١ الحَشّ ای الولد الهالك في بطن امّه ٣٦٠ حشيش ٣٦٠

حشد حَشِدَ ١١١ ٣٢٥ ٤٧٢ تحشّد احتشد ١١١ ٤٧٢ حَشْد ١١١ محسود ٤٧٢

حشف أحشَفًا وسوء الكيلة ٥٨٩

حشم احتشم ٥٦٠ احتشم حَشَمٌ ١٣٣ حِشمة ٥٩٠ ١٣٣

حشا حشاش تحاشى ١٩٨ حاشا ١٢٠ حشا ج احشآء ٩٣ حاشية ٥٣ ٢٥٥ حشو ٣٣٨ ٥٨٩ حشو اللوزينج ٧٤

حصّ حصَّن ٤٦٦ حصحص ١٥ ٤٥٨ حُصاص ٢٩٢ حَصَصٌ احصّ ٤٩٧

حصب حصْبَ ٣٠٢ حَصَبٌ ٥٠٢

حصد حصائد الالسنة ٣

حصر حَصَرٌ ٢ ٣٠٠ حَصِرٌ ٢٦

محصرم حِصْرِم ٤٢٧

حصن ابو الحصين ٥٨١

حصی حصاة ٣٩٥ ٤٩٧ طرق الحصا ٥٧٣

حضر تحضّر واحتضر ٣٥٩ احضر استحضر ١٢٦ حاضِر ٥٢٠ حُضْر محضير ١٢٦ ٢٨٩ محتضر ٢٨٩ حضارة ١٧٢ محاضرة ١٩٥ محضور محتضَر ٣٥٩

حضن حِضْن حَضَنٌ ٤٤٢

حطب حَطَبَ حَطَبٌ جمّالة الحطب ١٨٠ حاطب ليل ٦ ٢١٩

حطم حطم ٣٣٦ حُطَم ٥٠٩ حُطَمة ٣٠٠ ٥٠٦

حظر حظيرة ٥٢٩

حظا حَظِيَ يحظَى ٩٧ ٤٩٨ احظى ٥٢٥ ٩١٢ حِظيَ حظِيَ حظوة ٥٢٥ حظيّة ٩٧ حظوة وحظة ٩٧ ٤٧٥ ٤٩٨ إلّا حظيّة فلا البّة ٩٧

حفّ حفّت احفافٌ ٤٨٤

حفد حفَدَ ٢١٩ حَفَدَة ٢٧٩

حفر حفرت الاسنان حَفَرا ١٨٥ حافرة ١٨٥

٢١٧ حَبَاب ٢١٧ تحبيب ٣٧٦ حبّذا
٣٠ ٨٩ ٣٣٢ حبّة القلب ١٤٣ نار
حباحب ٣٣٤ ابو حبيب ١٩٦
حبر حَبْر وحِبْر ج احبار ٨ ١٢٦ ٣٩١ ٣٩٥
تحبير ٨ ٢٧٦ مِحْبر ج محابر ١٢٦
حبس حبيس ٣٦٣
حبق حَبْق حبقة ٤٥٠ حبقّ حبقّة ٥٢١
حبك حِبَاك ج حُبُك ١٣٩
حبل حابل ١٩٢ حابول ٤٧٣ حبلٌ ارمامٌ ٥١٩ وصلَ حبلَه ١٩٣
حبا احتبى ٣٨٥ حبوة ج حُبًى ١٥٦ ٣٨٥ عقد حبوته حلّ حبوته ١٥٦ ٢٠٤ ٣٩٥
حتّ احتّ ٢٧٣
حتم حاتِم ٢٦٧
حتّ حتّ استحتّ ٢٧٦ حثاث ٤٨٦ حثيث ٥١٥ ٥٣٠
ج حِجاج ٢١٨ مجّة ١٥
حجر حجر عليه بحُجر حجرا ٣٥٨ احتجر ٥٣٣ حجرة ٥٢٠ حجر اليمامة ٥٢٩ رمى فلان بجمرة ٥٦ رُمِي بحجر الارض ٥٦
حجل حجيل أحجال ٣٢٧ مِحجّل ٣٢٧ ٥٥٣
حجم حَجَمَ ٤١٠ احجمَ ٨٣ ٤١٠ حَجْم ٨٣ حجام ٨٣ ٤١٠ مِحجم ج محاجم ٤٩٢ حجّام ساباط ٥٥٧ ٥٦٢
حجن احتجن مِحْجَن ٢٦٩
حجا تحاجى ١٩٢ ٣٩٥ حِجًى ٨ ١٩٣ محاجاة ٨ احجيّة ج احاجيّ واحاجيّ ٨ ٢٤٦
حدّ احتدّ ٢١٨ ٢٧٠ حِداد ١٢٥ تضرب في حديد بارد ٥٥٥
حدأ حدأ حدأ ورآءك بندقة ٤٩١
حدب حدَبٌ اى ارتفاع الارض ٥١٠
حدث حُدَث وحُدُث ٥٢١ حِدْث ٢١٢ حِدْثانٌ حداثة ٣٩٠ احدوثة ٤١٧ تحدَّث ٦٠١ اخذه ما قدُم وما حُدُث ٥٢٢
حدج حدجه بمبصرة ٣٩٩ ٥٩٠ حِدْج ج احداج ٣٩٩ حَدَجٌ ٣٩٩
حدر حادِر ٤٨٧
حدق حدّق ١٩١ احدق ١٩١ ١٩١ حدقة ج احداق ١٩١
حدم احتدم ٣٤٣
حدا حدا يحدو ٥٠٢ حَدْو ٣٢٥
حذر حَذار ٣٨١
حذا حذا حاذى تحاذى ٣٧ احتذى ٢٩ ٦٠٠ حذوة وحذة ١١٦ حذو النعال ٣٧ حذا النعل بالنعل حذوا ٧٥ ٤٢٨ ٥٧٥ محذوّ ٤٨٩ كل الحذآء يحتذى الحافى الوقِع ٥٦٣
حذى حذَى يحذِى حَذْيًا حُذيا ٢٧٧
حرّ حرّ الوجه ١٢٩ حرّان حرّى ١٤٥ ١٧٥ حرارة ٢٧٣ حَرور ٢٩٢ حرّة ج حرّات وحِرار وحرّون ٣٤٩ ساقُ حرٍّ ٣٥٣ ليلةُ حرّةٍ ٣٩١
حرب حرَب يحرُب حَرَبا ٢٧٢ ٤٥٧ احترب ٢٧٢ حَرَبٌ ١٣٧ حريب ٤٥٧ حربآء ١٣٤ ٣٤٩ محراب ج محاريب ٦٨ اصرد من عين الحربآء ٥٠٤ ٥١٩
حرث احترث ٢٠٧ ابو الحارث ٥٨٠ الحارث ابن هشام ٨ بالحرث اى بنو الحرث ٧٧
حرج حرّج حَرَجٌ ١٥٤ محرّجات ١٥٤ ٤٥٤
حرد مستحرّد ٤٨٧
حرز احرز ٤٣٣ تحرّز احترز ٤٩١

جلم جَلَمٌ جَلَمٌ ١٤٥

جلمد جلمدٌ جلمود ٨٢ رشح جلمدة ٨٢

جلهم الجلهمتان ٣٠٦

جلا جلا ٢٦ ٣١١ جلّى ١٤٠ ٢٩٥ اجتلى ٢٢ ٢٦ ٣١١ جلوة ٢٦ تجلوّ ٣١١ تجلّى ١٤٠ ٢٣٣ لبن جلا ٣٣٢

جمّ جمّ ويجمّ جماما ٢٨١ اجمّ ٢٨١ ٣٠٩ استجمّ ٥٨ ٢٨١ جموم ٢٩٣ جمّة ٣٠٥ اجمّ ٣٤٠

جمح جمُوحا وجماحا وهو جموح ١٣

جمد جماد ج جمادات ١١

جمز جمَز يجمِز جمْزا جمّاز جمَزَىَ يجمْز ٥٠٤

جمع اجمَعَ ٥٢ اجمع الامرَ وعليه ١٠٣ جمْعَ ٣٠١ جماعة ج جماعات ٢٢٠ ابو جامع ١٩٦

جمل جامَل ٢٤٥ جمالىّ جماليّة ٢٥٠ ابو جميل ١٩٦

جنّ اجنَّ ١٤٢ جنّن ٣٥٣ جَنان ٤٢٥ يجنّ ٢٣٠ قلب له ظهر المجنّ ٢٣٠ ٤٥٤

جنب جناب ج اجنبة ٢٧٩ ٣٠٨

جنبذ جنبذة ج جنبذ ٥٤٥

جنح جنَح يجنَح جنوحا ٤٣١ جنّح ٤٢٥ جناح ٥٠ جنح الظلام ١٥٢ ١٥٣

جندب جندبٌ ٥٧٩

جنز جنَز يجنِز ١٠٦ جنازة ١٠٢ ٢٨٤

جنس تجنيس ٣٣ تجنيس بارِد ١٨ تجنيس اشتقاقىّ ٩٩

جنعظ جنعاظ ٥٤٧

جنف جَنَفٌ ٦١

جنى جَنَى يجنِى جنيا ٣٢٠ تجنّى ٢٣٥ ٥٣٣ جنىّ ٨٩ ٢٦٥ مَجْنَى ج مجانى ٣٢٠ ٥٦٥

جوب جاب يجوب ٥٠٤ اجاب الدمع ٤٨٠ انجاب ٣٣٢ ٥٩٣ استجاب منه ٢٦٦

تجواب ٢٩١

جوح جاح اجاح ٣٦٦ اجتاح ٦٩ ٣٦٦

جائحة ج جوائحُ ٣٦٦

جوز اجاز استجاز ٢٨٣ جوزة جيزة ١٥٤ إجازة ٢٣٣ ٢٨٣ مجاز ٧ مجازيّة ١٣٥ جائزة ٦٨ ١٥٤ ٢٨٣ ٣٩٨ زيادة حرف الجرّ علم المجازيّة ١٣٥

جوش جاشَ ٢٨٦ ٤٣١

جوظ جوّاظ ٥٤٦ ٥٤٧

جوع تجوع الحرّة ولا تأكل بثديبها ١٣٩

جون الاجونان ٥٢٦

جول جال يجول جولا وجولانا ٢٢٠ ٥٧٩ انجال اجتال تجاول ٢٢٠ جولة ٢٢٠ اجولُ ٥٧٩

جون جونة ٣٩٣ جُوَيْن ٢٢

جوى جَوِىَ جَوًى وهو جوٍ ٢٩

جهبذ جهابذة ٥٠

جهد جَهْدٌ ٦ ٥٠٠ جُهْد ٦

جهر جهورىّ ١٩٩

جهز اجهزَ ٢٨٨ جِهاز ٩٠

جهش جهشَ اجهش ٤٣٧

جهل جهّل ٤١٧ استجهل ٤٩٩ مجاهل ٢٣٠

جهم تجهّم ٢٤٣ ٣٨٢ جَهْمٌ ٢٤٣ جهام ٢٣٠

جهن جهينة الاخبار ٢١٩

جيب جاب يجيب ٥٠٤ جَيْب ٥٠٤ ٥٣٤ ناصح الجيب ٥٠٤

جيش استجاش ٣٣٥ ٤٦٧ ٥٧٤

حرف الحاء

حبّ حُبًّا ١٤١ حَبَبٌ ٢٢ ١٧٧ حُباب ١٧٥

٢٥٥ اجردُ ج جُرد ٣٢٣ . الجريدان
الاجردان ٣٧١ مجرَّد متجرِّد ٢٥٥ ٣٧١
٤٨٧ منجرد ٣٩٥ ٤٨٧ ما ادرى ايّ
الجراد عارة ٣١٥

جردق جردق وجردقة ١٣٨

جرذ تفرّقت جرذان بيته واكثر الله
جرذان بيتك ٢٣٩

جرذق جرذق وجردقة ١٣٨

جرز جَرْز جُراز ١٣٨

جرس جَرَسٌ ٥٣٩ جِرْس ١٤٩ ٣٦٨

جرض حال الجريض دون القريض ١٣٠

جرع جرّع ٣٠٣ جرعة ج جرع تجريع ١٠٠

جرف جَرْف ١٤١

جرم تجرّم ١٧٩ جريمة ج جرائم ٢٧٠
لاجرم ٤٥

جرمز تجرمز ٥١٤

جرن جِران ج جُرُن ١٨٨ ٤٧٢ جران العود
١٨٨ جيرون ١١٦

جرا جِرْو ٣٤٩

جرى جَرَى ١٣٢ اجرى الى الشيء ١٣٢

جزّ جزازة ٢٨٢

جزأ جزأ واجتزأ ١١١

جزع جَزِعٌ ٢٩٠ جَزْعة وجَزْع ٥٣٩

جزل اجزل ٧ ٤١٨ جزيل جزالة جَزْل
اللفظ ٧ جَوْزل ج جوازل ١٢٦

جسّ تجسّس ٥٩٣

جشّ جَشَشٌ جشّة اجشّ ٥٤٥

جشر جَشَرٌ جاشريّة ٣٠

جشم جشمَ جشْم اجشم تجشّم ٢٢ جشمت
اليك عَرَقَ القِرْبة ٤٤٤

جعّ جعجعَ جعجاع جعجعة ٢٦١

جعد جعودة ٨٣ جعدُ الكفّ ٨٣ ٥٠٥ ٥٨١
جعدة ابو جعدة وابو جعادة ٥٨٠
الذئب يكنى ابا جعدة ٥٨٠

جعظر جعظريّ ٥٤٦ ٥٤٧

جعل جَعَلٌ جعيلة جُعْل ١١٧ جَعالة جِعالة
٦٨ ١١٧ جُعَلٌ ٤٥١

جعلف جعلفة ٢٨٩

جفّ جفَّ لبده ٥١٥

جفر جِفْر ٤٦٨ جفير ١١٧

جفل جفل تجفّل انجفل ٣٢٣ اجفل ٣٠٨
٣٢٣ ٤٨٠ جفلى ١٧٢ ٣٢٣ جَفْل
إجفيل اجفلى ٣٢٣

جفن جفنة ٣٣٣ جفنة أكسارٌ ٥١٩
جفينة الاخبار ٢١٩

جفا جفا يجفو جفآءة اجفى استجفى ٤٧٦
تجافى ١٠٩ ٤٧٦ جفآء جفوة تجفّو تجفّى
٤٧٦

جلّ مجلّل ٣٢٤

جلب جَلَبَ انجلب اجتلب استجلب ٣٨
تجليب ١٤١ جَلَبٌ ٥٨١ مجلبة ج
مجالب ١٣ ٣٧٢ جلباب ١٤١ ٤١٦ ٥٧٩

جلح جَلَحٌ اجلحُ ٩٩

جلد جِلدة ٢٥٥ مجلود ١١ تجليد ١٧١
جَلْدُ مُغيرة ٤٩٨ هان على النظّارة ما
يمرّ بظهر المجلود ٥٥٩

جلذ إجلوّذ ٥١٧ ٥٢١

جلز تجلّز ٢٣٩ جلوزة جلواز ج جلاوزة
٢٣٩ مُجَلْوِز ٣٢٥

جلس الجَلْس اى نجد وجَلَسَ اى اتى نجدا
٥٠٩

جلف جِلْف ج أجلاف ١٨٢

ثقل إثقال ٤٨ الثقلان ٣٥٨

ثكل ثاكل ثكلان ١٧٢ ثكلتك امّك ١٤٣

ثلّ ثــلّــة ٢٨٩

ثلب ثلَب يثلِب مَثلب ومثلبة ج مثالب ١٩٧

ثلث مَثالث ٢١٣

ثلج مثلوج الفؤاد ٧٢

ثلم ثلمَ ثــلْمٌ انثلم ثلمة ١٠٧

ثمّ ثمامة ج ثمام ٣٥٥ ابو ثمامــة وهو مسيلمة الكذّاب ٤٤٥ ٣٥٨

ثمد ثمَدٌ ٤٢٥

ثمل ثمال ثميلة ١٢٧ ثمالة ٢٩٦

ثمن ثمين ٣٦ ٧٠ ٣٦٠ ثَمَنٌ ٦٨

ثنى ثــنّى ٢٣٦ ثنيّ ١٢٨ ثنيّة ٣٤٩ مثاني ٣٢ ٢١٣ ٥٦٣ ٥٦٥ ثِنْتان ٢٤٥

ثوب ثاب يــثــوب ثــوبا وثوُوبا ٤٥٦ اثاب استثاب ١٦٦ ثوبٌ اسمالٌ ٥١٩

ثور استثار ٣٩٧ ثور اى سيّد ٣٥٠ ثور اى جنون ٣٥٨ ثور اى قطعة من الاقط ٥١٢

ثول ثــثوّل ٢٢٧ انــثال ١٧٩ ٢٢٧ ٣٤٥ ثول ثويلة ٢٢٧

حرف الجيم

جأر جؤار ٢٠٩

جأش جأشٌ ٣٣٥

جبذ جَبْذٌ ٢٦١

جبر جابِر وامّ جابر ١٩٧ جُبار ٣٨١ جبّار ٣٥٩ جبيرة ج جبائر ١١٢

جبس جِبْس ٤٨٣

جبل إجبال ٣٩٥ ابــنــة الجبل ٤٠٩ جبلة ابن الايهم ٣١٠

جبى اجتبى ٥٣٣

جثم جُثَمة ٨٦

جثا جثا يجثو ويجــثى جثيّا وجثوّا ٤٣٥ جاثٍ ج جُثِيّ ٥٠٨

جحظ جحظَ جحوظا ٥٤٥

جحف جحَف جُحفة ٣٣٦

جحفل تجحفل جحفلٌ ج جحافل ٥٩٠ جحفلة ٤٠١

جحم إجحام ٨٣ ٤١٠

جدّ جدَّ به ٣٧٨ اجدّ ١١٨ جَدَدٌ ٤٥٣ الجديدان الاجدّان ٣٢٧

جدب جدبَ جَدْبا ٤٢٩ جديب ٥٠٢

جدح جدحَ ٢٢

جدل جدّل جدالة ٩٨

جدا جدا وجدى ٨٣ اجتدى استجدى ٨٣ ٥٥٩ جدًى وجدوى ٢٨ شغلت شعابي جدواى ٥٥٩ ٥٦٣

جذب جذبَ بــضــبــعــه ١١ جِذاب ٥٥٨ جوذابة ١٩٧

جذر جوُذر ٤٨ ٥٣٦

جذع جَذْع ٥٤

جذل جَذِلَ اجذل اجتذل ١١٣ جــذلان ١١٣ ٤٢٨ جَذَلٌ ١١٣

جذم اجذمُ ٥١٠ جذيمة الابرش ٢٤٢ ٢٨٣ ٢٩١ ندمانا جذيمة ٢٤٢

جذا جَذوة ج جذًى ٢٦ ٣٠٨

جرّ جرير الخطفى وهو حذيفة ٣٥٢

جرب جِراب ٥٠١ جربّاء ٣٤٧

جرثم اجرنثم ٢٥٧ جرثومة ٨٦

جرح جرحَ ٣٧ اجترح ٣٧ ١٢٧ ٦٠٠ جارِح ٣٨ جوارح ١٢٧

جرد تجريد ٣٣٩ تجريد الاستعارة ٧ جُردة

حرف التاء

تأر اتار ٧٥

تأق اتأق تشقّ ٣٩٣

تبّ استتبّ تباب ٣٠

تبر تبْر ١١٧

تبع تَبعة ٣ تُبّع ج تبابعة ٥٤٩

تخت تخت ج تخوت ٣١٨

تخذ تخذ يتّخذ ٥١

تخم اتخمه تخمة متخمة ٤١١

ترب تَرِبَ ٤٢٣ تُرْبة ج تُرَب ٥٠٥ مترِبة ١٢ اتراب ٤٢٣

ترجم مترجم ٤٦٨

ترح تَرَحٌ ١٢٣

ترع ترع يترع تَرَعا اترع تَرَعٌ ١١٢

ترف تَرِفَ تَرَفٌ ٩٩

ترة تُرّةٌ ج ترّهات ١٣٣

تعب مَتعب ج متاعب ٣٧٤ متعبة ٤١٣ ٥٧٩

تعس تعسه ٥٣٧ اتعسَ ٧٠ تعست العجلة ٥٥٠ ٥٤٢ تعسا ٧٠

تفث تَفَثٌ ١٣٤

تكأ اتكأ ٣٤٨

تلد تليد ٢٧٩

تلع تلعة ٥٥٣

تلف مُتلِف مِتلاف ٢٧١

تلا تِلْو ١٤٩ تالٍ ٢٣٥

تمّ تمّ على الامر تمّ ← الموضع وانتمّ اليه ٤٣١ تِمّ ٧١ تميمة ج تمائم ١٩ تمم بن آد ٨٠٣ تميميّ ٤١٥

تمر تامور تامّورة ١٤٢

تنس تنّيس ٤٦٣

تنف تنوفة وتنوفيّة ٥٢٢

توأم توأم ١٨٩ متوأمٌ ٢٣٥ فِتِئام ج متائيم ٥٣٩ تجديس متوأم ٢٣٤

توم توءمة ٢٣٤

ثوى ثَوِيَ ثَوَى ٥٥٥ مَثْوىً ٣٩٦

ثهم اثهمَ ٣٨٣ ٤٩١

تيم تيّمَ ١٠٠ ٥٩٣ تَيْمُ الله ٥٤٢

تيه تيه ٢٣٤

حرف الثاء

ثأر يا للثارات ١٧٣

ثبت اثبت استثبت ١٥٢ ٣٤٧ ثبّت ٣٤٧ ثَبْت ٥٣٥ ثَبَت ج اثبات ٢٢١ ثبيت ٣٤٧

ثبر ثبير ٢٢٩ ثبور واثبوزاه ١٨٢

ثبط ثبّط ٣٤٣

ثبن ثُبنة ج ثُبَن ثبان ج ثُبُن ٣٤٩

ثجّ ثجّ يثجّ ثجّا ٣١٠ ٣٤٣ ثجّاج ٣٤٠

ثرب ثَرْب تثريب ١٧١

ثرد ثرد ثُرْدة ١٢٩ ثريدة ١٢٩ ١٣٨

ثرا ثرآه ٣٢٣

ثعب ثَعَب ج ثُعْبان ٣٤٨

ثعل ثَعَلٌ ٢١١

ثغر ثغرة ٤٥٩

ثغم ثغامة ٣٢٧

ثغا ثاغية ٢٨٩

ثغر ثغر ٢٥٥ استثغر ٢٨٥ ٣٤٦ ثَغَرٌ ٢٥٥

ثفن ثفنة ج ثفنات ٥٢٤

ثقب ثقَبَ يثقُب ثقوبا وثقابة اثقب ٤٠١

ثقف ابو ثقيف ١٩٦

	أصدقني سنّ بكرك ٨٢
بكى	تباكى ٥٢٦ بكا بكآء ١٠ بواكى ٣٨٣
بلّ	بَلِلَ بالشيء بلالا ٤١٥ بلّ يدَهُ ٤١٤ بلّ رجها ٤١٥ بلبلَهُ ٨٢ تبلبلَ ٨١ بلّة ١٤٥ بلال ٤١٥ بلالة ٩٣ بُلبُل ٣٦٠ بلبال ٨١ بلبلة ج بلابل ٨١ ١٧٦
بلج	ابلج وابتلج ٧١ تبلّج ٧١ ١٣٥ بَلَجٌ ٩٨ بُلجة ٥١١ ابلجُ ٧١ ٢٧٤
بلح	بَلَحٌ ٩٩ بلحرث ٧٧
بلد	البَلدة اى الفرجة بين الحاجبين ٥١١
بلس	ابلس ١٢٠
بلغ	تبلّغ بُلغة ١٣ مبلّغ ٤٣٢
بلق	ابلقُ ٤١١ الابلق العقوق ٤١١ بلقين اى بنو القين ٧٧
بلقس	بلقيس ٤٤٧
بلقع	بلقعٌ ٤٩ ٥٩٨
بلم	ابلة ٥٦٠ المال بينى وبينك شقّ الابلة ٥٦٠
بله	بُله بلهنيّة ١٨٧ بلهجم ٧٧
بلا	ابلى ١٩٣ ٣٧٧ بليّة ٣٥٧ لم أُبَلْ ١٠٥
بنّ	ابنّ ١٢٣ بنان ١٧٧ بنّة ١٢٣
بنج	بنج ٣١٦
بندق	حدأ حدأ ورآءك بندقة ٤٩١
بنى	بنى بامرأته ٣٥٣ ٤٤٦ بنى باهله وابتنى على اهله ٣٥١ بنى على اهله ٣٥١ ٤٤٦ بنيّة ٣٧٧ ابن الحاجة وابن السبيل ١٢٤ ابن الارض ٣٦٢ ابن جلا ٤٣٢ ابن انسى ١٢٦
بوء	بآء ٢٧٧ ٥٠٧ بوّأ ٥٧١ تبوّأ ٤٠١
بوح	باح ١١٢ ٣٠٧ بُوح ٢٨٥ ٢٩١ باحة ج بُوح ٢٨٥ ٢٩١
بوخ	باخَ ١٩٣
بور	بوران ٤٤٧
بوع	باعَ بَوعا ٥١٨ انباع ٥٢ ٣٩٠ ٥١٨ باعٌ ٣٧٧ ٤٠٨ بيّع بيّعة ٥١٨ طويل الباع قصير الباع ٢٩٦ ٤٠٨
بوغ	تبوّغ ٥٥٧
بول	بالٌ ٨١ بول الحجوز ٥٠٧
بوا	بوّا ١٨٤
بوه	باه يبوه ويبيه ٥٤٨ بوهة ٥٩
بهج	بهجَ ابهجَ بَهِجٌ بهيج ٢٠٦
بهر	بَهَرَ ١٢٢ ٢٢٨ ابهارّ ١٤ بهرة ١٣ بهار ٩٩
بهس	تبيهسَ بيهسٌ ٣٢٦
بهظ	بهيظ ٢٦٩ ٥٤٦ مبهوظ ٢٦٩ باهظ ٢٦٩ ٥٤٦
بهم	ليل بهم ٤٣ ابهام القطاة ابهام الحبارى ابهام الضبّ ٢٩٠
بهنس	تبهنسَ ٣٢٦
بها	تباهى ٢٣٥
بيت	بيات ١٥١ بيتَ بيتَ ٣٠٥ بيت القصيدة ٣٨١
بيد	بيدآء ج بيد ٥١٣ بيدَ انّ ٢١
بيش	بيشة ٥٧٣
بيض	بيّض ٦١ البيضآء اى الشمس ٣٥٢ بِيض ٢٠٠ بياض يومكم ١٩٢ بيض الانوق ٤١١ احسن من بيضة فى روضة ٥٤٢
بيع	باعه الشيء وباع الشيء منه وباعه عليه ٣٥٣
بيغ	تبيّغ ٥٥٧
بين	ابان استبان تبيّن ٣ بانة ٢٦٧ بيان تبيان ٣ غراب البين ٢٦٧

بَرْز ٣٧٣ مبارز ٤٩٤ براز ٤٤٣ ابريز ١٤٤ تبريز وتوريز ٤٤٣

برض تبرّض بَرَضٌ بزاض برضٌ من عِدّ ١٤٤ بارِض ١٤٥ برض ١٤٥ ٢٧٦

برطم برطَم ٤٩١

برع برَع يبرُع براعة تبرّع ٥٢

برق بارق ١٥٦ ابريق اى سيف صقيل ٣٥٥ ابارقة وابارِيق ٤٠٥

برقش برقش ٢٠٣ ابو براقش ٢٠٣ ٢٢٢ ٥٨١

برك بَروك ٤٩٦ بُورِكَ ٣٢٨ بورِكَ فيك ٣٢٨ ٥٣٤ كما بورِكَ فى لا ولا ٥٣٤

برم برم وتبرّم ٢٤٦ بَرَمٌ ٣٣١ إبرام ٣٢٩ بُرمة اعشار ٥٠٥

برهن بَرْهنَ ٨٨

برا بارَى مباراة وتبارَى ١٩٤ برة ٦٣ براية ٣٧٨ انبرى ٣٠ ٤٨ ٢٤٤ ٤٨٧ ٥٩٧ المتباريانِ ٣٢٧ اعطيت القوس باريها ٥٩

بزّ بزَّ وابتزّ ٢٠٠ ٥٧٤ بِزّة ٢٩٤

بزل استبزل ١٢٢ بازِل ١٢٢ ٤٩٥ بَزْل ١٢٢

بسّ بَسوس إبساس بُسْ بُسْ ٥٢٠ بسابس ١٤٣ حرب البسوس ٢٦٦ اشأم من البسوس ٢٦٦

بسر بُسر النخلة ٥١٣ بُسرة ج بُسر اى مآء حديث العهد بالمطر ٥١٣

بسط بسطَ منه فانبسط ١٣٥

بسطم بنت بسطام بن قيس اى الخمر ٤٧٩

بسق باسقة ٥٣٩

بسل بسلة ٦٨

بسمل بسملة ٢٨٩

بسن حَسَنٌ بَسَنٌ ٢٦٨

بشّ بشاشة ٢٧٣

بشر تباشر ٣٢٧ بِشْر ٣٣ بشارة ج بشائر ٢٨ تباشير ١٩٧

بشم بَشِمٌ ١٤٢ بَشَمٌ ١٤٣

بصر باصِر ٢١٢ بصير اى كلب ٣٤٨ بصيرة ٣٥٩ بواصِر ٤٥

بضّ بضّ يبضّ بضّا ٨٢

بضع استبضع ٢٩٤ بِضْع ٢٧٧ بِضاع مباضعة ٤١٣ بضاعة ٤

بطح بطحه فانبطح بطيحة ٣١٩

بطل بَطَلٌ ج ابطال ٥٩٨

بطن تبطّن ٢١٧ تباطن ٥٠١ بطن ٢٦٥ باطِن ٣٦٥ بِطْنة ٥٠٩ بطين ٣٢٩ ٤٨٧ ٥٠١

بظر بَظْر بظارة ابظر ٥٤٧

بعد باعَدَ ٥٩٩ أبعد ١٤٩ اباعِد ٣٥٧ إبْعَدْ بعدتْ ٢٤٨

بعل بَعْل ٣٥٨

بغث بغاث ٥٩

بغد بغداذ ١٣٤

بغر بَغِرَ بَغَرٌ شَغَرَ بَغَرَ ٦٠٠

بقّ بقّة ٤٥٠

بقر بَقَرَ بَقِرَ باقِرة بقارى ٣٤٩ باقِر ٥٢٠ الشَّقَر والبُقَر ٣٤٥

بقع بَقَعَ ٤٠٢ ابتقع ٢١٢ باقعة ج بواقع ٤٨ ٥٤٤ بَقَعٌ ابقع بقعآء ٤٧ بَقيع المدينة ٣٥٨

بقل بقلَ ٤٢٩ باقِل ١٩٠ ٢٧٩

بكأ بكأ بكيّة ٣٦٩

بكت بكّت تبكيتا ٤٢٩

بكر بكّر ابتكر باكورة ٨ بواكر ٤٥

اهب إهاب ٣٥ ٣٣٤

اهل آهِلٌ حاهول ٥٨٤ متأهّل ٣٤٨ دخل باهله ٣٥١ دخل على اهله ٣٣٩ بنى باهله وبنى على اهله ٣٥١

اى اىّ ٣٤٩ ايّا ٨٨٣ إيّاك والاسدَ ٣١٨

ايب ابو ايّوب ٥٨١

ايد أيْد تاييد ٥٧٠

ايس ايس يئس ليسا ١٩٧ تايبس ١٩٧ إياس ٧٢ ابو اياس ١٩٧

ايض آض يئيض ليضا ٢٠٠ ٣٠٣

ايك ايكة ج ايك ٢٩٩

ايم أيْمُ ٢٣٩ ايمُ الله اى ايمن الله ٢٣

اين اين يُذهَب بك ٥٠٠ اين هو من ذلك ٣٧٥

ايه إيهٍ ٨٠ ٣٤١ ٣٤١ ٥١٧ ليهًا ٢٨٣ ٢٩١

حرف الباء

بتّ بَتَّ ١٨٢ بتات ٥٨ ٥١٨ بتّات ١٨٢ بتّةً بتلةً ٥٢٨

بتل بتّل ٥٢٨ تبتّل ٣٤٧ بتّةً بتلةً ٥٢٨

بث بثّ بثّت ابثّ انبثّ ٥٣٨ ٥٧٠ تباثّ ٣٨٥ بثٌّ ١١٢ ٣٣٥

بثر بثَر يبثُر ويَثِر يبثَر بَثْرٌ بثرة بثور ٥٥٧

بجد بجدَ ١٣٨ بجاد ٣٠٨ ٣٨٣ ابن بجدته ١٣٨ ذو البجادين ٣٨٣

بجر بُجَر ٢٩١ بجرآء ج بُجْر ٥٠٤

بجل مبجَّل ٣٢٧

بحّ بحبوحة ١٩٥

بحث كالباحث عن حتفه بظلفه ١٠

بحر تبحّر ٨٩ بحرلى ٣٥٧

بخ بخّ بخّ ١٢٢ بخبخ ٣٨٣

بختر البختريّ ٢٢ ٣٩١

بخر بَخَرٌ بخار بخور ٩٩

بخس بَخَسَ ٥٢٠

بخع بخع الشاةَ بخاع ٣

بخل بخّل ٣١٧

بخا بخوة ٥٣

بدر بدرة ٣١ بادرة ج بوادر ٣

بدع ابدعَ ٣٧٥ أبدعَت الناقةُ وأبدِع بالرجل ١٣٩ بِدْع بديع ٣٨٣

بدل حروف البدل ٥٢٢

بدن بَدَنٌ ٣٥٩ بدنة ج بُدْن ٢٩٥ ٣٥٣

بدا بَدْو ٥٠٩ بداوة ١١٧ بداة ج بدوات ٥٨٢ بدا له فى الامر ٥٨٢

بده بَدَهَ بادَهَ بديهة مِبْدَه ٥٥ بداهة ٥٥ ٩٣

بذق بذق ٥٢٠

بذل بذيلة الاسديّة زوجة صخر ٣٢٩

بذا بَذُوَ يبذو مذآء بذىّ بذيّة ٦٠٠

برّ ابرَّ عليه ٢٧٠ برٌّ بارّ ٢٧٢ ٣٢١ ٣٨٦ برّة حجّه وبُرّ حجّه وبرَّ اللهُ حجَّه ٢٠٧

برج بُرْج ج بروج ابرَج ٢٣٩

برح برّح به ٣٨١ ٥٨٥ بارِحٌ ٣٢١ بارحة ٢٨٥ براحٌ ١١٦ براحِ ٥٢٢ برحآء ١٣٥ تبريح ج تباريح ١٣٥ ٢٨٥ برَحَ الخفآء ١١٦ ما اشبهَ الليلةَ بالبارحة ٥٨٣

برد بَرَدَ لى عليه حقّ ٣٩ بَرْد لى نوم ٣٣٨ بارِد ٣٩ برّادة ج برّادات ٣٧٧ بُرد اخلاق ٥١٩

برز برّز تبريزا ١٩٥ ٣٤٣ ٣٧٣ تبرّز ٣٤٣

في السماء واست في الماء ٥٥٦ ٥٦٢

استذ استاذ ٣٦٢

اسد أُسِدَ واستاسد ٢٨٧

اسر أُسْر اى احتبلس البول وماسور ٥٠٩

اسى آسَى اسوة ١٦ واسى ١٦ ٣٧ تاسّى ٤٥٥ تاسية ١٦

اشر أُشَرٌ ٤١

اصد اصّدَ ٣٠٨

اصر إصْر ٦٠ ٢٩٩ آصرة ج اواصر ٦٠

اصطر اصطرلاب ٣١٢

اصل اصّل ٣١٢ اصيل ١٠١

اضا اضاة ج اضا ٣٣٨

اطّ اطيط ٣٥

انّ تأنّف ٢١٢ ٣٦٨ انّ تنّف ١٢٢ انَفٌ افان تَئِفّة ١٩٥

اقط إقْط أُقِطٌ ٥١٣

اكل أُكْلة أُكلة ٢٤٣ ماكَل وماكِل ج مآكل ٤٥ أُكُل ٢٤٥ ٦٠١ اكيلة ٣٣٧ اكولة ٥٢٥

الّ أُلٌّ ٤٠ الّة ٧٥ إلّ ٨٩

الب الّبهم فتالّبوا إلب ألب ٢٧

الس موالس ١٧٥

الف تالّف ١٧٢ إلف ٣٣٨ مالف ٢٢٦ ٢٢١

الق تالّق وايتلق ٢٦ ٢٧٠

الم تالّم ٤٨٩

الا يالو ٦٧ ٢٢٧ ٢٧٨ ٥٠٠ الّى يوْلى تالية ٦٧ ٢٢٧ ايتلى ١٣١ آلِ آلية ج اوالى ٦٧ ٧٢٢ إلّا حظيّة فلا اليّة ٦٧

الله اللهمّ ٤٥ ٢٩١ لله القائل ولله درّه ٩ لله ابوك ٣٨

الى ذاك اليك ٢٨٥ اليك عنّى ٢٢١ أُلَى اى الذين ٥٩٨

امّ ايتمّ ١١٢ الامّ اى مجتمع الدماغ ٣٥٦ ٤٧٥ امّة ٢٢٣ أُمَمٌ ٣٦٢ ماموم وامام ٤٧٥ امّ القرآن ١١٨ لا امّ لك وثكلتك امّك ١٣٢ إمّا ٣٦٣

أما أما ٩٢

امر إمر ١٣٣ إمرة ٢١٢ آمر ٢٥٦ تأمور وتأمورة ١٩٢ ايتمار واستمار ٢٠١ مؤتمر ٢٥٦

امل مؤمّل ٢٣٥

انّ إنّك ٥٠١ كأنّ ١١١ كأنْ قَدْ ٣١١

انب انّب ٥٠٦ ٥٦٢

انث انثيان ٣٢٨

انس ابن أُنسى ٢١٦

انف انفَت الابلُ آنفَ الابلَ روضة أُنُف ٤٩٣ انفة ٣٢١ أُنوف ٢٧١ ٣٢١ انف في السماء واست في الماء ٥٥٦ ٥٦٢

انق تأنّق ١٠٨ أُنوق ٢١١ انَقٌ ١٠٨ بيض الانوق ٢١١

انى انَى يانِى انَى ١٢٥ استانى اناة إناء ٥٨

اوب تأوّب ٢٧٩ تأويب ٣٣٦ ٥٢١

اود آد يؤد اودا ٢٦٠ تاوّد ٩٧ آوَدُ ٩٧

اوس آس يؤس اوسا ١٥٨ ٤٠٦ أُوَيْس القرنى ٤٣٩

اول إيل عليه ٣٦٦ اوّل وتأوّل ٢٢٢ آلٌ ٣١٢ آلُ الرجلِ ٥٠٣ اوليات ٢٣ اوّل اولى ج أُوَلُ اوائل اوالى وأُلَى ٥٩٨ ٥٩٩

اوم اوام ٢٠ ٤٧٥

اوه آهًا ٣٠١ اوّاه ٣١٣

اوى اوَى ياوِى أُوِيًا وآوى ايوآء ١٥٢ ٢١٠ ٢١٢ ٢٣٩ ٢٨٦ ٥٦٠ استأوى ٢١٠

فهرست ما يتضمّنه شرح المقامات الحريريّة من ايضاح الالفاظ المفردة وتفسير الاصطلاحات وبعض الامثال

حرف الالف

ابد آبدة ٣١٥ لوابد ٣٩٢

ابر الابرة لى عظم المرفق ٣٥٨ ابرهم بن ادهم ٣٠٩

ابط تأبّط ٣٣٨

ابل ابّالة ٧٠

ابن تأبين ١٨٤ ٢٢٠

ابا لا ابا لك ١٣٣ لله ابوك ٣٨ ابو الحجب ٥٠٧ ابو دلامة ٢٥٠ ابو زيدٍ ١٤١ ابو صفرة ظالم ٢٧١ ابو عمرو ٢٥٣ ابو مرّة اى ابليس ٥٢٣ ٥٤٩ ابو مريم ٩٢ ابو المنذر اى الديك ٥٤٠ ابو يحيى ١٨٩

ابه أبَهَ وأبِهَ ٥٢٨

ابى ابى ٢١٨ ابى عليه الامر وتأبّاه عليه ٢١٨ ابيتَ اللعنَ ٢٢٥

اتمر مأتم ٢٠٢ ٣٤٢

اتا آتى وواتى مواتاةً ٣٧٠ اتاوة ٢٢١ اتيّ ٣٠٧

اثر أثَرَ ٢١٩ ٢٩٥ آثر ايثارا ١٧٩ ٢٥٨ ٣٣٣ استاثر ٢٤٢ ٣٩٩ اثرة ٢٧٧ ماثرة ج مآثر ٥٤٥ اثير ٥٤٤ مأثور ٣٠ ٥٥ ١٠٥ ٥٢٣ لا اطلب اثرا بعد عين ١٠٤ ٥٥٢

اثف تأثّف ٣٧٧ اثفيّة ج اثافيّ ٧٣

اثل تأثّل ٢٧٥ اثلة اثيل مؤثّل ٢٧٥ محت اثلته ٣٥٨

اثم اثام ١٨٤

اجر اجربّا ٣٩٢

لجل أُجْل ٣١٧ أَجَلَ شرّا ٣١٧

احد احدٌ إحدَى ٣١٢

اخذ اخَذَ منه ٤٠٠ إخذ ٢٧٨ ٢٨٩ نجوم الاخذ ١٨٦

اخر اخريات ٢٣ مِئخار ٥٠٥

اخا تأخّ ٣٥٨ إخاء ٣٤ آخية ج اواخٍ ٣٦ اخوك ام الذئب ٤٧٣ اخوك ام الليل ٤٧٣ ربّ اخ لم تلده امّك ٤٨٤

ادب اَدَب يادِب ادبا ١٠٨ مأدُبة ج مآدب ١٠٨ ١٧٢

ادم ادَمٌ ١١٨ اديم ١١٨ ٤٠٠ سمنكم هريق فى اديمكم ٤٠٠

لذ اذ ذاك ٥٨٥ ساعتئذٍ ٢٩٥

اذن اذان تاذين ٢٩٦

ارب إربة أُربة ماربه ماربة ٢٤٦

ارج ارِجَ يارَج ارَجا وتارّج ١٣٥ اوارج ج اوارجات ٢٢١

ارش إرش ٦٨ ٩٧

ارض اريض ١٣٠

ارق ارِقَ ارقا ١٢١

ارك اريكة ج اراثك ٣٢٠

ارم ارَمَ ٨٦ إرَم ٨٦ ٢٩٦ أُرْم لرومة ٨٦ أُرّم ١٧٩ سنة آرمة ٨٦

ازر إزار اى امرأة ٥١٥ مئزر ٢٥٥

ازل ازَل يازِل ازلا ٢٧٣

لسّ لُسٌّ اساس ٣٨ تأسيس ٤٢٠

است اخطأت استُه الحفرةَ ٢٥٥ ٢٩١ انف

قالَ القاسِمُ بْنُ عَلِيّ، هذا آخِرُ المَقاماتِ الَّتى أَنْشَأْتُها بالإِعْتِرار، وأَمْلَيْتُها بلِسانِ الإِضْطِرار، وقد أُلْجِئْتُ إلى أَنْ أَرْصَدْتُّها للإِسْتِعْراض، ونادَيْتُ عليها فى سُوقِ الإِعْتِراض، هذا مَعَ مَعْرِفَتى بأَنَّها مِنْ سَقَطِ المَتاع، ومِمَّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُباعَ ولا يُبْتاع، ولو غَشِيَنى نُورُ التَّوْفِيق، ونَظَرْتُ لِنَفْسى نَظَرَ الشَّفِيق، لَسَتَرْتُ عُوارِى الذى لم يَزَلْ مَسْتُورا، ولَكِنْ كانَ ذلك فى الكِتابِ مَسْطُورا، وأَنا أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعالَى مِمَّا أَوْدَعْتُها مِنْ أَباطِيلِ اللَّغْو، وأَضالِيلِ اللَّهْو، وأَسْتَرْشِدُه الى ما يَعْصِمُ من السَّهْو، ويُحْظِى بالعَفْو، إنَّه هو أَهْلُ التَّقْوَى وأَهْلُ المَغْفِرَة، ووَلِيُّ الخَيْراتِ فى الدُّنْيا والآخِرَة،

قَدْ تَمَّتْ مَقاماتُ الحَرِيرِىّ، بَعْوْنِ اللهِ الغَنِىّ

وقد سبق ايضاح الترقوّة فى شرح المقامة الحادية عشرة والمراد هاهنا الحلقوم كما فى قوله تعالى كلّا اذا بلغت التراقى وقيل من راقٍ الآية

انشأتها بالاغترار اى حمّلت عليها بالمكر والحيلة والالحاح على انشائها بغير اختيار منّى فى سوق الاعتراض الاعتراض الدخول على احد او على امر واعترض على احد من قول او فعل اذا نسبه الى خطاء يعنى جعلتها معرضة مهيّأة لان يعترض علىّ كل احد اى لان يشنّع علىّ وينسبنى الى الخطاء ويحظى بالعفو اى يتفضّل علىّ بالعفو من احظى اذا تفضّل وفى بعض النسخ ويخطئ بالعفو بالخاء المنجمّة والطاء المهملة وهو من اخطأ اذا جاوز عن احد قصده يعنى استرشده الى ما يخطئ اى يجاوز عن ذنبى ،

تمّ شرح المقامات
الحريريّة

استَبَنْتُ أنّه قد لَحِقَ بالأفْراد، وأُشْرِبَ قَلْبُه هَوَى الإنْفِراد، فأَخْطَرْتُ بِقَلْبى عَزْمَةَ الإرْتِحال، وتَخْلِيَتَه والتَّخَلّىَ بتِلْكَ الحال، فكأنّه تَفَرَّسَ ما نَوَيْتُ، أو كُوشِفَ بما أُخْفَيْتُ، فزَفَرَ زَفْرَةَ الأوّاه، ثمّ قَرَأَ فاذا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ على اللّه، فأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذلك بصِدْقِ المُحَدِّثِين، وأَيْقَنْتُ أنّ فى الأُمّةِ مُحَدَّثِينَ، ثمّ دَنَوْتُ اليه كما يَدْنُو المُصانِع، وقُلْتُ أَوْصِنى أيُّها العَبْدُ الصّالِح، فقالَ اجعَلِ المَوْتَ نَصْبَ عَيْنِك، وهذا فِراقُ بَيْنى وبَيْنِك، فوَدَّعْتُه وعَبَراتى يَتَحَدَّرْنَ مِنَ المَآقِى، وزَفَراتى يَتَصَعَّدْنَ مِنَ التَّراقى، وكانَتْ هذِه خاتِمَةَ التَّلاقى،

يرنّ اى يصوّت ارنان الرقوب الرقوب المرأة الّتى لا يعيش لها ولد فهى ترقب موت ولدها وكذلك الرجل واما الرقوب من الابل فهى التى لا تدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها بالافراد اى بالزهّاد الذين لا نظير لهم فاخطرت بقلبى عزمة الارتحال وتخليته والتخلّى بتلك الحال الواو فى والتخلّى بمعنى مع وقد يروى للتخلّى وفى بعض النسخ فعزمت ان أُعجِل قيامى لكيلا يستثقل مُقامى او كوشف بما اخفيت اى اطّلع عليه يقال كاشفه بالعداوة اى باداه بها فاذا عزمت الخ قال تعالى وشاورهم فى الامر فاذا عزمت فتوكّل على الله ان الله يحبّ المتوكّلين فاسجلت عند ذلك بصدق المحدّثين اى اطلقت قولى وارسلته فى وصفى ايّاهم بالصدق من اسجل البهيمة اذا ارسلها مع امّها ومنه المسجَل للباح او حكمت بصدقهم واثبتّه لهم من اسجل بمعنى سجّل وهذا وان لم يسمع فى القوانين صحيح فى القياس لان الافعال والتفعيل قد يشتركان وكانّ صاحب المقامات سمعه من اهل الحضر لانه وقع فى كلامهم هكذا غير مرّة او اقتدى بابى العلاء المعرّى حيث استعمله فى هذا المعنى فى قوله شعر

طويتُ الصبى طىّ السجلّ وزارنى زمان له بالشيب حكم واسجال

وكفى له قدوة وعنى بالمحدّثين الذين كانوا قد قالوا له انّا رأينا ابا زيد قد لبس الصوف وايقنت ان فى الامّة محدّثين عن النبىّ ﷺ انه قال ان فى كل امّة محدّثين مروّعين فان يكن فى هذه الامّة احد فان عمر منهم قيل وما المحدّث قال الذى يرى الرأى ويظنّ الظنّ فكان كما رأى وكما ظنّ وكان عمر رضه كذلك فانه صلعم كان يقول ما خان عمر امرا قطّ ان يقع الا وقع اجعل الموت نصب عينك فى امثالهم جعلته نصب عينى اى منصوبا لعينى والنصب فى الاصل مصدر سمّى به واكثر العرب تقول نُصب عينى بالضمّ وهو فى الاصل اسم لكل ما فُعل بمعنى مفعول كالأُكل والطُّعم بمعنى المأكول والمطعوم من التراقى التراق جمع ترقوة

 قال

والمُبْتَدِى والمُحْتَذِى ... ومَنْ رَعَى ومَنْ رُعِى
فيا مَفْزَعَ المُتَّقِى ... ورِبْحَ عَبْدٍ قد وُقِى
سُوْءَ الحِسابِ المُوبِقِ ... وهَوْلَ يَوْمِ الفَزَعِ
ويا خَسارَ مَنْ بَغَى ... ومن تَعَدَّى وطَغَى
وشَبَّ نِيرانَ الوَغَى ... لِمَطْعَمٍ أو مَطْمَعِ
يا مَن عليه المُتَّكَلْ ... قد زادَ ما بى مِن وَجَلْ
لِما اجتَرَحْتُ مِن زَلَلْ ... فى عُمْرِىَ المُضَيَّعِ
فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمْ ... وَارْحَمْ بُكاءَ المُنْتَجِمْ
فأنتَ أَوْلَى مَنْ رَحِمْ ... وخَيْرُ مَدْعُوٍّ دُعِى

قالَ فلم يَزَلْ يُرَدِّدُها بِصَوْتٍ رَقِيقٍ، ويَصِلُها بِزَفِيرٍ وشَهِيقٍ، حَتَّى بَكَيْتُ لِبُكاءِ عَيْنَيْهِ، كما كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَبْكِى عليه، ثُمَّ بَرَزَ الى مَسْجِدِهِ، بِوُضُوءِ تَهَجُّدِهِ، فانطَلَقْتُ رِدْفَهُ، وصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ، ولمَّا انفَضَّ مَنْ حَضَرَ، وتَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغَرَ، أَخَذَ يُهَيْنِمُ بِدَرْسِهِ، ويَسْبِكُ يَوْمَهُ فى قالَبِ أَمْسِهِ، وفى ضِمْنِ ذلكَ يُرِنُّ إِرْنانَ الرَّقُوبِ، ويَبْكِى ولا بُكاءَ يَعْقُوبَ، حتَّى

والبذى البذى الفحش يقال رجل بذىّ وامرأة بذيّة وقد بَذُوَ يبذو بذآء واصله بذآءة فحذفت الهآء لان مصادر المضموم انما هى بالهآء مثل خطُب يخطُب خَطابة وصلُب صَلابة وقد يحذف مثل جَمُل جَمالا والمبتدى والمحتذى الخ اى من ابتدأ امرا ومن احتذى على مثاله يعنى العالم والمتعلّم والفاضل والمفضول والسيّد والمسوّد والرئيس والمرؤس وفى بعض النسخ ويستضمّ كل ذى صِدْق وكل مدّعى لما اجترحت اى لما كسبت والاجتراح تقدّم تفسيره فى الثالثة عشرة بكاء المنتجم تجمر الدمع تجوما وتجاما وانتجم سال وتجمّت العينُ دمعَها وعين تجوم وتفرّقوا شغر بغر هو من امثالهم اى ذهبوا فى كل وجه وها اسمان جعلا اسما واحدا واصلهما من شغر الكلب اذا رفع رجله ليبول او من قولهم شغرت بنى فلان من موضع كذا اذا اخرجتهم او من اشتغر العدوّ اذا كثر وانتشر ومن بغر اذا كان عطشا لان فى كل منهما تفرّقا قال فى الصحاح البغر بالتحريك داء وعطش قال الاصمعى هو عطش يأخذ الابل فتشرب ولا تروى وتمرض عنه فتموت تقول منه بغِر بالكسر ويقال تفرّقت ابله شَغَرَ بَغَرَ اذا تفرّقت فى كل وجه يهينم بدرسه الهيمنة الصوت الخفىّ

استبنت

بَيْتٌ يُرَى مَنْ أُودِعَهْ ... قد ضَمَّهُ واستَوْدَعَهْ
بَعْدَ الفَضَاءِ والسَّعَهْ ... قِيدُ ثَلَثِ أَذْرُعِ
لا فَرْقَ أن يَحُلَّهُ ... داهِيَةٌ أو أَبْلَهُ
أو مُعْسِرٌ أو مَنْ لَهُ ... مُلْكٌ كَمُلْكِ تُبَّعِ
وبَعْدَهُ العَرْضُ الَّذِي ... يَحْوِي الحَيِيَّ والبَذِي

ذهبت العرب الأُلى يريد ان القبر مورد الاوّلين والآخرين وسمّاهم سفرا لان الانسان فى الدنيا مسافر قال التهامى شعر

العيش نوم والمنيّة يقظة ... والمرء بينهما خيال سارى
فاقضوا مآربكم عجالا انّما ... اعماركم سَفَر من الاسفارِ

قال الجوهرى الاوّل نقيض الآخر واصله اوأل على افعل مهموزة الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم يدلّ على ذلك قولهم هذا اوّلُ منك والجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال قوم اصله ووّل على فَوْعَل فقلبت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على اواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما اوّلُ واذا لم تجعله صفة صرفته فتقول لقيته عاما اوّلا قال ابن السكّيت ولا تقل عامَ الاوّلِ وتقول ما رأيته منذ عامُ اوّلُ او مذ عامٌ اوّلَ فمن رفع الاوّل جعله صفة لعام كانه قال اوّلُ من عامنا ومن نصبه جعله كالظرف كانه قال مذ عامٌ قبل عامنا وتقول فى المؤنّث هى الاولى والجمع الأُوَل مثل اخرى وأُخَرَ وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عَوْدٌ على عَوْدٍ لاقوامِ أُوَلَ يعنى ناقة مسنّة على طريق قديم وان شئت قلت الاوّلون انتهى اعلم ان أُخَرَ جمع اخرى غير مصروف ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعدّة من ايّامٍ أُخَرَ وكذلك أُوَلُ جمع اوّل غير مصروف قيد ثلث اذرع القيد القدر داهية اى حاذق مجرّب الامور ملك كملك تبّع عن المطرّزى تبّع من ملوك اليمن قال ابن المقفّع التبابعة الذين يسمّون بتبّع ثلثة ملوك اوّلهم شمر ابو كرب الذى غزا الصين واخرب سمرقند وبذلك سمّى شمركند والثانى تبّع اسعد الذى دخ للبيت الحرام ستّة الان ناقة وعلّق عليه باب الذهب والثالث تبّع بن ملكى كرب ابو حسّان بن تبّع وكان سائر ملوك اليمن يسمّون باسمائهم ولم يسمّ احد منهم تبّعا الا هؤلآء الثلاثة ولابن سكرة فى معنى بيت المقامة شعر

الجوع يطرد بالرغيف اليابس ... فعلامَ تكثر عسرتى ووساوسى
والموت انصف عند عدل قسمته ... بين الخليفة والفقير البائس

وَٱعْصِ هَواكَ وانحَرِفْ عنه انحِرافَ المُقْلِعِ
إلامَ تَسْهُو وتَنِي ومُعْظَمُ العُمْرِ فَنِي
فيما يَضُرُّ المُقْتَنِي ولَسْتَ بالمُرْتَدِعِ
أَما تَرَى الشَّيْبَ وَخَطْ وخَطَّ فى الرَّأْسِ خُطَطْ
ومَن يَلُحْ وَخْطُ الشَّمَطْ بفَوْدِهِ فقَد نُعِي
وَيْحَكِ يا نَفْسِ ٱحْرَصِى على ارتِيادِ المَخْلَصِ
وطاوِعِي وأَخْلِصِى واستَمِعِي النُّصْحَ وعِى
واعتَبِرِى بِمَنْ مَضَى من القُرُونِ وانقَضَى
وَٱخْشَىْ مُفاجاةَ القَضا وحاذِرِى أَنْ تُخْدَعِي
وانتَهِجِى سُبْلَ الهُدَى وادَّكِرِى وَشْكَ الرَّدَى
فإنَّ مَثْواكِ غَدا فى قَعْرِ لَحْدٍ بَلْقَعِ
آهًا لَه بَيْتِ البِلَى والمَنْزِلِ القَفْرِ الخَلَى
ومَوْرِدِ السَّفْرِ الأُلَى والَّلاحِقِ المُتَّبَعِ

دموع الدم وقبل سوء المصرع اى السقوط ملاذ المقترن يعنى المكتسب ذنبا قال فى الثالثة والعشرين وهبنى اقترفت جريرة او اجترحت كبيرة الخ انحراف المقلع اى انحراف من اقلع عن المعاصى وفارقها فراقا تامّا تسهو وتنى هو من الونى يعنى وتنى فى التوبة والاقلاع عن المعاصى وخط الوخط المخالطة ووخط الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده وخطّ فى الرأس خطط للخطط جمع خُطّة وهى من الخطّ كالنُّقطة من النَّقَط كانه خطّ فيه خطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خِطّة وهى المكان المختطّ كان المعنى ان الشيب اتّخذ الرأس مختطّا لبنآئه ومحطّا لاعبآئه وهو من قول ابى تمام شعر

غدا الشيب مختطّا بفودىَ خِطّة طريق الردى منها الى النفس مَهْيَع

وخط الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب فى قعر لحد بلقع البلقع الخالى من البرّيّة وغيرها آها له بيت البلى آها كلمة تعجّب وتوجّع واللّام فى البيت للبدل من الضمير فى له والنصب فيه على انه بيان للضمير ومورد السفر الالى اى الذين مضوا ودرجوا لحذف الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاهن يا فاصل الخطّة اعيت من ومن والعَلَم فى هذا الباب قولهم بعد اللتيّا والتى ويجوز ان يكون قلب الأُوَل جمع الاولى كما فى قولهم

بيت

والظاعنِ المُوَدِّعِ ... وعَهْدِهِ عنه وقَعِ
وانْدُبْ زَمانًا سَلَفَا ... سَوَّدتَ فيه الصُّحُفَا
ولم تَزَلْ مُعْتَكِفَا ... على القَبيحِ الشَّنِعِ
كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعْتَها ... مَأْثَمًا أَبْدَعْتَها
لِشَهْوَةٍ أَطَعْتَها ... في مَرْقَدٍ ومَضْجَعِ
وكَمْ خُطًى خَطَيْتَها ... في خِزْيَةٍ أَحْدَثْتَها
وتَوْبَةٍ نَكَثْتَها ... لِلَعْبٍ ومَرْتَعِ
وكَمْ تَجَرَّأْتَ على ... رَبِّ السَّمَواتِ العُلى
ولم تُراقِبْهُ ولا ... صَدَّقْتَ فيما تَدَّعِي
وكَمْ فَمَطْتَ بِرَّهُ ... وكَمْ أَمِنْتَ مَكْرَهُ
وكَمْ نَبَذْتَ أَمْرَهُ ... نَبْذَ الحِذَا المُرَقَّعِ
وكَمْ رَكِبْتَ في اللَّعِبْ ... وفُهْتَ عَمْدًا بالكَذِبْ
ولم تُراعِ ما يَجِبْ ... مِنْ عَهْدِهِ المُتَّبَعِ
فَالْبَسْ شِعارَ النَّدَمِ ... وَاسْكُبْ شَآبيبَ الدَّمِ
قَبْلَ زَوالِ القَدَمِ ... وقَبْلَ سُوءِ المَصْرَعِ
وَاخْضَعْ خُضُوعَ المُعْتَرِفْ ... ولُذْ مَلاذَ المُقْتَرِفْ

والمرتبع الموضع الذي تقيم به في الربيع والظاعن اي والمسافر معتكفا على القبيح اي مقيما عليه قال الرازي هو قياس لا سماع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم فطت برّة فَطَّ يفطِ اي نقص يعني كم نعمة انعم الله بها عليك وجحدتها قال الحريري في الثالثة والعشرين شعر

واحفظ صنيعك عنده ... شكر الصنيعة ام فط

وكم امنت مكره قال تعالى افأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون قال البيضاوي مكر الله استعارة لاستدراج العبد واخذه من حيث لا يحتسب نبذ الحذا المرقّع الحذآء النعل وهو ممدود وقصره ضرورة من عهده المتبع عهد الله هو المذكور في قوله تعالى الم اعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدوّ مبين وان اعبدوني هذا صراط مستقيم شآبيب الدم الشآبيب جمع شؤبوب وهو دفع المطر يعني واعص

الأُسُود، وأَلْقَيْتُه مِمَّنْ سِيماهُم فى وُجُوهِهم مِن أَثَرِ السُّجُود، ولمّا فَرَغَ من سُبْحَتِه، حَيّانى بمُسَبِّحَتِه، مِن غَيْرِ أَنْ نَغَمَ بحَدِيث، ولا استَخْبَرَنى عن قَدِيمٍ ولا حَدِيث، ثُمّ أَقْبَلَ على أَوْرادِه، وتَرَكَنى أَعْجَبُ من اجتِهادِه، وأَغْبِطُ مَنْ يَهْدِى اللّهُ مِنْ عِبادِه، ولم يَزَلْ فى قُنُوتٍ وخُشُوع، وسُجُودٍ ورُكُوع، وإخْباتٍ وخُضُوع، الى أَن أَكْمَلَ إقامَةَ الخَمْس، وصارَ اليَوْمُ أَمْسِ، فحِينَئِذٍ انكَفَأَ بى الى بَيْتِه، وأَسْهَمَنى من قُرْصِه وزَيْتِه، ثُمّ نَهَضَ الى مُصَلّاه، وتَخَلّى بمُناجاةِ مَوْلاه، حتّى إذا تَمَعَ الفَجْر، وحَقَّ للمُتَهَجِّدِ الأَجْر، عَقَّبَ تَهَجُّدَه بالتَّسْبِيح، ثُمّ اضطَجَعَ ضِجْعَةَ المُسْتَرِيح، وجَعَلَ يُرَجِّعُ بصَوْتٍ فَصِيح، نظم

خَـلِّ أَذْكارَ الأَرْبُـعِ والمَعْهَدِ المُرْتَبَـعِ

الاكسية والجمع العبآء والعباات وخلّها ان يشكّها بالخلال ويشدّها على نفسه يعنى انها مرقّعة وشملة موصولة الشملة كسآء يشتمل به موصولة اى مربوطة يريد انها خلقت قد تقطّعت فوصلت فرغ من سبحته السبحة النافلة من الصلوات وهى فُعلة من التسبيح كالعُرضة من التعريض والمُتعة من التمتيع والسخرة من التسخير حيّانى بمسبّحته اى سلّم علىّ مشيرا باصبعه الله تلى الابهام وهى السبابة وبها يشير المسبّح من غير ان نغم نغم اى تكلّم بكلام خفىّ وهو من باب قطع وضرب على اورادة الاوراد جمع وِرد وهو نصيب من القرآن يقوم به الانسان كل ليلة وهو فى الاصل اتيان المآء ثم كثر حتى سمّى به اتيان كل شىء ويقال قرأت وردى اى حزبى وفرغ من وردة واورادة واغبط اى واتمنّى ان اكون مثله الغبطة هى ان تتمنّى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد وان تمنّيت زوالها عنه فهو الحسد واخباتٍ الاخبات الخشوع والتواضع يقال اخبت لله وفيه خِبْتة اى تواضع والخَبْت المطمئنّ من الارض فيه رمل اكمل اقامة الخمس اى اقامة الصلوات الخمس وصار اليوم امس اى مضى واسهمنى اى اعطانى سهما اى نصيبا من قرصه وزيته الزيت ادام الزهّاد وهو يرقّق القلب والجسم نفسه وعن علىّ بن ابى طالب عن النبىّ عم انه قال عليكم بالزيت فانه يكشف المِرّة اى الصفرآء ويُذهب البلغم ويشدّ العصب ويذهب بالعيا ويحسن الخُلق ويطيّب النفس ويذهب الهمّ وحقّ للمتهجّد الاجر تهجّد الرجل اذا سهر والقى الهجود وهو النوم واجتنبه كما يقال تحنّث اذا اجتنب الحنث وجعل يرجّع ترجيع الصوت ترديده فى الحلق كقرآءة اصحاب الالحان الطيّبة ادّكار الاربع الرَّبْع الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع وربوع واربع وارباع والمعهد المرتبع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شيأ

والظاعن

أنّهم أَلَمّوا بسَرُوجَ، بَعْدَ ما فارَقَها العُلُوجُ، فرَأَوْا بها لُبا زَيْدِها المَعْرُوف، قد لَبِسَ الصُّوف، وأَمَّ الصُّفُوف، وصارَ بها الزّاهِدَ المَوْصُوف، فقُلْتُ أَتَعْنُونَ ذا المَقامات، فقالوا إنّه الآنَ ذُو الكَرامات، فحَفَزَنِي اليه النِّزاعُ، ورَأَيْتُها فُرْصَةً لا تُضاعُ، فارتَحَلْتُ رِحْلَةَ المُعِدّ، وسِرْتُ نَحْوَه سَيْرَ الجِدّ، حتّى حَلَلْتُ بمَسْجِدِه، وقَرارَةِ مُتَعَبَّدِه، فإذا به قد نَبَذَ مُحْبَةَ أَصْحابِه، وانتَصَبَ في مِحْرابِه، وهو ذو عَباءٍ مَخْلُولَةٍ، وهَمْلَةٍ مَوْصُولَةٍ، فهِبْتُه مَهابَةَ مَنْ وَلِجَ على

يشعروا حتى صبحهم حسّان فاجتاحهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت درمكة فى كل يوم بخّ عيّوق وقال فم كنت تكتحلين فقالت بغبوق من صبر وصبوح من اثمد وشقّ عينها فرأى فيها عروقا سودا من الاثمد وكانت اوّل من اكتحل بالاثمد من العرب وهى التى يقول فيها النابغة يخاطب النعمن شعر

واحكم كحكم فتاة الحىّ اذ نظرت ... الى حمام سراع وارد الثمد

وحديث الحمام مشهور وفيها يقول المتنبّى شعر

بَرَتْنِي السُّرَى بَرْيَ المُدَى فرَدَدْتَنِي ... أُخِفُّ على المركوب من نَفَسى جِرْمِى

وابصر من زرقاء جوّ لانّنى ... اذا نظرت عيناى ساواها علمى

وجوّ اسم اليمامة فى القديم اى انهما لا يسبقان علمى فاذا رايت الشىء ببصرى علمته بقلبى ويروى شاواها على الشأو المدى والغاية يعنى اذا نظرت عيناى فغايتها ان تعرفا ما علمته بقلبى ويروى ايضا شآها اى سبقها وهو مقلوب شأى وان يكيلوا لى ممّا اكتالوا ويروى ما اكتالوا وكا اكتالو اى ان يقولوا لى ما سمعوا يقال بُرّ مكيل وكلته له اعطيته واكتلته منه واكتلته عليه اخذته المّوا بسروج اى نزلوا به العلوج اى كفّار الروم قد لبس الصوف قال الرازى اى صار زاهدا لان الصوف من لباس الزهّاد وعن النبىّ ﷺ انه قال عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الايمان فى قلوبكم وعليكم بلباس الصوف تجدوا قلّة الاكل وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر فى الصوف يورث القلب التفكّر والتفكّر يورث الحكمة والحكمة تجرى فى الجوف مجرى الدم فمن كثر تفكّره قلّ طُعْمه وكلّ لسانه ورقّ قلبه ومن قلّ تفكّره كثر طعمه وعظم بطنه وقسا قلبه والقلب القاسى بعيد من الله عزّ وجلّ بعيد من الجنّة قريب من النار وامّر الصوف اى صار اماما لاهل الصوف فحفزنى اليه النزاع الخ فى بعض النسخ فهيّجوا نزاعى اليه فحفزنى الشوق للوفادة عليه فحفزنى اى حثّنى للخفز الدفع والتحريك رحلة المعدّ المعدّ اى الكامل العُدّة وقرارة متعبّده القرارة الارض المطمئنّة ويقال للروضة المنخفضة القرارة ذو عباة مخلولة العباة والعباية ضرب من الاسود ،

نَظَرِ الزَّرْقَآء، فَسَأَلْتُهم إيْضاحَ ما قالُوا، وأَنْ يَكِيلُوا لى مِمّا اكتالُوا، فَحَكَوْا

قولهم شأو مغرّب والهآء فيه للمبالغة يضرب فى استيجاب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من جائبة خبر او من مغرّبة خبر فيقول قَصُرَتْ عنك لا اى ما عندى خبر اغرب من العنقآء اغرب افعل من الغرابة او من الغروب او من الاغراب من قولهم رمى فاغرب اى ابعد المرمى وهو احسن لان فيه محافظة على وصفها فى قولهم عنقآء مغربٍ لانه منه وبنآء افعل التفضيل من الإفعال كثير والعنقآء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم يقال سمّيت عنقآء لانه كان فى عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقآء فى الشىء يسمع ولا يرى كما قال ابو نواس شعر

وما خبزة الاّ كعنقآء مغربٍ تصوَّر فى بُسط الملوك وفى المثل

يحدّث عنها الناس من غير رؤية ترى صورة ما ان تمرّ وما تُحلّ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شىء وبطلانه قالت حلّقت به فى الجوّ عنقآء مغرب كما قال الكميت شعر

محاسِنُ من دين ودنيا كانّها بها حلّقت بالامس عنقآء مغرب

وقال عنترة بن الاخرس الطائىّ يرثى خالد بن يزيد شعر

لقد حلّقت الجود فتخآء كاسر كفتخآء دَمْخٍ حلّقت بالجَزَوَّرِ

الفتخآء العقاب اللّينة المفاصل ودمخ اسم رجل والجزوّر كعملّس الغلام الغليظ وقال آخر شعر

اذا ما ابن عبد الله خلّى مكانه وقد حلّقت بالجود عنقآء مغرب

واعجب من نظر الزرقآء الزرقآ هى التى تضرب بها المثل فى حدّة النظر وجودة البصر فيقال ابصر من الزرقآ قال حمزة الاصبهانى انها زرقآء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمّيت اليمامة التى هى بلدتها وذكر الجاحظ انها من بنات لقمن بن عاد وان اسمها عنز فكانت هى زرقآء وكانت الزّبآء زرقآء وكانت البسوس زرقآء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقآء امرأة من جديس وكانت تبصر الشىء من مسيرة ثلثة ايّام فلما قتلت جديسُ طسما خرج رجل من طسم الى حسّان بن تبّع فاستجاشه ورغّبه فى المغانم فجهّز اليهم جيشا فلما صاروا من جوّ على مسيرة ثلاث الیال صعدت الزرقآء الى الاطم الذى يقال له الكلب فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم انتكم الشجر او انتكم حمير فلم يصدّقوها فقالت هى على مثال رجز شعر

اقسم بالله لقد دبّ الشجر او حمير قد اخذت شيأ تجرّ

فلم يصدّقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يحصف نعلا فلم يصدّقوها ولم

انهم

وانجابَتْ غِشاوَةُ الإسْتِرابَة، فجُزِيتم يا أَهْلَ البَصْرَة، جَزاءَ مَنْ هَدَى مِن الحَيْرَة، فلم يَبْقَ فى القَوْمِ إلّا مَنْ سُرَّ لسُرورِهِ، ورَضِيَ له بميْسُورِهِ، فقَبِلَ عَفْوَ بِرِّهِم، وأَقْبَلَ يَهْرِفُ فى شُكْرِهِم، ثُمّ انحَدَرَ من العَجْرَة، يَؤُمُّ شَاطِئَ البَصْرَة، واعتَقَبْتُه الى حَيْثُ تَحالَيْنا، وأَمِنّا التَّجَسُّسَ والتَّحَسُّسَ علينا، فقُلْتُ له لَقَدْ أَغْرَبْتَ فى هذه النَّوْبَة، فما رَأْيُكَ فى التَّوْبَة، فقالَ أُقْسِمُ بعَلّامِ الخَفِيّات، وغَفّارِ الخَطِيّات، إنَّ شَأْنِي لَعُجاب، وإنَّ دُعاءَ قَوْمِك لَمُجاب، فقُلْتُ زِدْنى إفْصاحًا، زادَكَ اللهُ صَلاحًا، فقالَ وأَبِيك لقد قُمْتُ فيهم مَقامَ المُرِيبِ الخادِعِ، ثُمّ انقَلَبْتُ بقَلْبِ المُنِيبِ الخاشِعِ، فطُوبَى لمن صَغَتْ قُلُوبُهم اليه، ووَيْلٌ لمن بانُوا يَدْعُونَ عليه، ثمّ وَدَّعَنى وانطَلَقَ، وأَوْدَعَنى القَلَقَ، فلم أَزَلْ أُعانِي الفِكَرَ، وأَتَشَوَّفُ الى خِبْرَةِ ما ذَكَرَ، وكُلَّما استَنْشَيْتُ خَبَرَهُ من الرُّكْبان، وجَوّابَةِ البُلْدان، كُنْتُ كَمَنْ حاوَرَ عَجْماءَ، او نادَى صَخْرَةً صَمّاءَ، الى أَن لَقِيتُ بَعْدَ تَراخِي الأَمَد، وتَراقِي الكَمَد، رَكْبًا قافِلِينَ مِن سَفَرٍ، فقُلْتُ هَلْ مِنْ مُغَرِّبَةِ خَبَرٍ، فقالُوا إنَّ عِنْدَنا لَخَبَرًا أَغْرَبَ من العَنْقاء، وأَعْجَبَ من

اغتنموا الدعآء عند الرقّة فانها رحمة وانجابت غشاوة الاسترابة انجاب اى انكشف والغشاوة الغطآء يقال استربت به استرابة اذا رأيت منه ما يريبك ورضخ له بميسورة الميسور خلاف المعسور وهو ما تيسّر يقال خذ ميسورة ودع معسورة والرضخ سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عفو برّهم عفو المآء ما فضل عن الشارب واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة والعفو اجلّ المال واطيبه وعفو كل شىء خياره واجوده وما لا تعب فيه ولا مشقّة ولا عسر على صاحبه فى اعطآئه قال حسّان شعر

خُذْ ما أُتِى منهُمُ عفوًا فان منعوا فلا يكُنْ هَمَّك الشىءُ الذى منعوا

واقبل يهرف هرف اى اطنب فى المدح وقد مرّ فى المقامة الثالثة والاربعين شاطئ البصرة اى جانب نهر البصرة وامنّا التجسّس والتحسّس التجسّس بالجيم البحث عن الشىء ومنه الجاسوس والتحسّس بالحآء تعرّف الشىء وتطلّبه بالحاسّة واتشوّف التطلّع يقال منه تشوّفت الاوعال اذا اشرفت من اعالى الجبال وتطلّعت والنسآء يتشوّفن من السطوح اى ينظرن ويتطاولن الى خبرة ما ذكر الخبرة المعرفة يعنى الى معرفة ما ذكر من صدق التوبة والثبات عليه وكلما استنشيت خبره اى كلما تخبّرته ونظرت من اين جآء مستعار من استنشآء الريح وهو شمّها هل من مغرّبة خبر هو مثل يعنون به الخبر الذى جآء من بعيد من

 نظر

اللهِ تعالَى فى كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً، وأنَّ سِلاحَ النَّاسِ كلِّهِمُ الحَدِيدُ وسلاحَكم الأَدْعِيَةُ، فقَصَدتُكُم أُنْضِى الرَّواحِل، وأَطْوِى المَراحِل، حتّى قُمْتُ هذا المَقامَ فيكم، ولا مَنَّ لى عليكم، إذ ما سَعَيْتُ إلّا فى حاجَتى، ولا تَعِبْتُ إلّا لراحَتى، ولَسْتُ أَبْغِى أَعْطِيَتَكم، بَلْ أَسْتَدْعِى أَدْعِيَتَكم، ولا أَسْأَلُكم أَمْوالَكم، بل أَسْتَنْزِلُ سُؤالَكُم، فَادْعُوا اللهَ تعالَى بتَوْفِيقى لِلْمَتاب، والإِعْدادِ للمَآب، فإنَّه رَفِيعُ الدَّرَجات، ومُجِيبُ الدَّعْوات، وهو الَّذى يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عن عِبادِه ويَعْفُو عَنِ السَّيِّآت، ثمَّ أَنْشَدَ نظم

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ ذُنُوبٍ ... أَفْرَطْتُ فيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ
كم خُضْتُ بَحْرَ الضَّلالِ جَهْلًا ... ورُحْتُ فى الغَيِّ واغْتَدَيْتُ
وكم أَطَعْتُ الهَوَى اغْتِرارًا ... واحتَلْتُ واغتَلْتُ وافْتَرَيْتُ
وكم خَلَعْتُ العِذارَ رَكْضًا ... الى المَعاصِى وما وَنَيْتُ
وكم تَناهَيْتُ فى التَّخَطِّى ... الى الخَطايا وما انْتَهَيْتُ
فلَيْتَنى كُنْتُ قَبْلَ هذا ... نِسْيًا ولم أَجْنِ ما جَنَيْتُ
فالمَوْتُ للمُجْرِمِينَ خَيْرٌ ... مِنَ المَساعِى الَّتى سَعَيْتُ
يا رَبِّ عَفْوًا فأَنْتَ أَهْلٌ ... للعَفْوِ عَنّى وإنْ عَصَيْتُ

قالَ الرّاوى فطَفِقَتِ الجَماعَةُ تُمِدُّه بالدُّعآء، وهو يُقَلِّبُ وَجْهَه فى السَّمآء، الى أن دَمَعَتْ أَجْفانُه، وبَدا رَجَفانُه، فصاحَ اللهُ أَكْبَرُ بانَتْ أَمارَةُ الإِسْتِجابَة،

هو من قوله عم ان الله تعالى فى كل يوم لحظتين فلحظة لاهل الارض شرقيا وغربيا ولحظة لاهل البصرة الادعية فى بعض النسخ الادعية والتوحيد استنزل سؤالكم اى دعآءكم واستغفاركم وافتريت افترى عليه كذبا اى اختلقه وكم خلعت العذار اى مشيت من غير مبالاة خلع العذار اذا نزعه والعذار دوال اللجام يكون فى جانبى وجه الفرس ويستعمل فى رسن الدابة قولهم فلان خليع العذار يفعل ويقول ما يشآء ولا يبالى ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالدابة لا رسن لها على رأسها نسيا النسى الشىء المتروك الذى لا يذكر قال تعالى وكنت نسيا منسيا اى شيأ متروكا لا يعرف او لا يؤبه به والنسى فِعْل بمعنى مفعول وبدا رجفانه الرجفان الاضطراب الشديد ويقال البحر رجّان لاضطرابه بانت أمارة الاستجابة اى علامتها يعنى ان دمع العين ورقة القلب عند الدعآء يدلان على الاستجابة روى عن النبى عم انه قال

وانجابت

ورُواةِ الأَسْمار، وحُداةِ الرُّكْبان، وحُذّاقِ الكُهّان، لِتَعْلَمُوا كَمْ نَجّ سَلَكْتُ، وبِجابٍ هَتَكْتُ، ومَهْلَكَةٍ اقْتَحَمْتُ، ومَلْحَمَةٍ أَلْحَمْتُ، وكَمْ أَلْبابٍ خَدَعْتُ، وبِدَعٍ ابْتَدَعْتُ، وفُرَصٍ اخْتَلَسْتُ، وأُسْدٍ افْتَرَسْتُ، وكَمْ مُحَلِّقٍ غادَرْتُه لَقًى، وكابِنٍ استَخْرَجْتُه بالرُّقَى، وحَجَرٍ سَحَرْتُه حتّى انصَدَعَ، واستَنْبَطْتُ زُلالَه بالخُدَعِ، ولَكِنْ فَرَطَ ما فَرَطَ والغُصْنُ رَطِيب، والعُودُ غُرْبِيب، وبُرْدُ الشَّبابِ قَشِيب، فأَمّا الآنَ وقَد استَشَنَّ الأَدِيم، وتَأَوَّدَ القَوِيم، واستَنارَ اللَّيْلُ البَهِيم، فلَيْسَ إلّا النَّدَمُ إن نَفَعَ، وتَرْقِيعُ الخَرْقِ الَّذى قَدِ اتَّسَعَ، وكُنْتُ رُوِيتُ فى الآثارِ المُسْنَدَة، والأَخْبارِ المُعْتَمَدَة، أَنَّ لكم من

القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وهى الطائفة من الخيل ما بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكذلك الطائفة من الناس واستوضحوني من نقلة الاخبار اى اطلبوا منهم ايضاح ووضوح يقال استوضحت الشيء اذا بحثت عنه وطلبت وضوحه وعن الجوهرى استوضحته الامر والكلام اذا سألته ان يوضحه لك معدًّى الى مفعولين وملحمة الحمت اى كم حرب وفتنة هيّجت قال المطرّزى الالحام الملاءمة بين الشيئين وكذلك اللحم ومنه اللحام وهو ما يلحم به الذهب والفضة واللحم الثوب جعل له لحما يقال لحم ما اسديت ومنه قولهم لحم الحرب فالتحمت واللحم بين القوم شرّا وكم محلّق غادرته لقى اى تركته مطروحا واللقى سبق تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عشرة وعنى بالمحلّق المرتفع وتحليق الطائر ارتفاعه فى الهوآء ومنه قول الحريرى فى المقامة الرابعة والثلاثين فما حلّق الى حيث حلّقت وحجر سحرته حتى انصدع الخ يعنى كم بخيل لا يرشح بشيء كالحجر فتحيّلت عليه حتى اخذت ماله والغود غربيب الغربيب الاسود قال ابن دريد واحسب اشتقاقه من الغراب ويحتمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من الاغراب كانه الذى ابعد فى السواد واغرب فيه ثم اخذ منه الغراب إمّا لسواده او لبعده عن الانس وسكونه الى الخراب واكثر ما يجيء تأكيدا يقال اسود غربيب كما يقال اصفر فاقع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرابيب سود فعلى البدل قال صاحب الكشاف وجهه ان يضمر المؤكَّد قبله ويكون الذى بعده تفسيرا لما اضمر كقول النابغة شعر

والمؤمن العائذات الطَّير يمسحُها ركبانَ مكّةَ بين الغيل فالسَنَد

استشنّ الاديم اى لخلق وصار كالشنّ البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهرم وما يحدث عنه من التشنّج والهزال كما يقال شيخ كالشنّ وتأوّد القويم اى اعوجّ واستنار الليل البهيم قوله هذا كناية عن الشيب ان لكم من الله تعالى فى كل يوم نظرة اى نظرة رحمة واحسان

لِسانَه ، وخَطَمَ بَيانَه ، حتّى حُدِجَ بالأَبْصار ، وقُرِفَ بالإقْصار ، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لِقَوَد ، أو ضَبَثَتْ به بَرائِنُ أَسَد ، ثمّ قالَ أَمّا أَنْتُمْ يا أَهْلَ البَصْرَةِ فَما منكُم الّا العالِمُ المَعْرُوف ، ومن له المَعْرِفَةُ والمَعْرُوف ، وأَمّا أنا فَمَنْ عَرَفَني فَأَنا ذاكَ ، وشَرُّ المَعارِفِ مَنْ آذاك ، ومن لم يُثْبِتْ عِرْفَتي ، فسَأَصْدُقُه صِفَتي ، انا الّذي أَنْجَدَ وأَتْهَمَ ، وأَيْمَنَ وأَشْأَمَ ، وأَصْحَرَ وأَبْحَرَ ، وأَدْلَجَ وأَسْحَرَ ، نَشَأْتُ بسَرُوجَ ، ورُبِّيتُ على السُّرُوجِ ، ثُمّ وَلَجْتُ المَضايِقَ ، وفَتَحْتُ المَغالِقَ ، وشَهِدتُّ المَعارِكَ ، وأَلَنْتُ العَرائِكَ ، واقتَدتُّ الشَّوامِسَ ، وأَرْغَمْتُ المَعاطِسَ ، وأَذَبْتُ الجَوامِدَ ، وأَمَعْتُ الجَلامِدَ ، سَلُوا عَنّي المَشارِقَ والمَغارِبَ ، والمَناسِمَ والغَوارِبَ ، والمَحافِلَ والمَحافِلَ ، والقَبائِلَ والقَنابِلَ ، واستَوْضِحُوني مِنْ نَقَلَةِ الأَخْبار ،

الا طرق يسير وشيء حقير حتى حدج بالابصار اى اشير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض القوم تعجّبا من فصاحته فيما مضى وسكوته فى الحال حدجه ببصره اى رماه به وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والثلاثين وقرن اى عيب واتّهم بالاقصار قال الرازى الاقصار ان يجيء الانسان بشيء قصير يقال اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن الشيء الكفّ عنه وكأنّ الحريرى اراد به هنا انه اتّهم بالتقصير ولم اجد أُقْصِرَ بهذا المعنى قيد لقود قيد اى اخذ وجُرّ والقود القصاص او ضبثت اى علقت العلم المعروف العلم هاهنا السيّد المشهور هو مثل قوله فى الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعنى بالعلماء المشهورين وشرّ المعارف من اذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتى اى من لم يتحقّق معرفتى يقال عرفتى به قديمة اى معرفتى والنت العرائك العرائك جمع العريكة وقد سبق القول فيها فى الثالثة والاربعين عند قول الحريرى عريكتها ليّنة وعقلتها هيّنة واقتدت الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شموس وهو من الفرس الذى لا يُمكّن من ظهره ولا يكاد يستقرّ ومن الرجال الصعب الخُلق السيّئه وقد شمَس يشمِس شموسا وشِماسا وقياس اسم الفاعل منه شامس الا ان السماع شموس وعلى ذلك قول ابن الرومى يصف النسآء شعر

غرائر حتّى يدّرين لريبة نوافر من لجن الكلام شوامس

وقول ابى العلآء شعر

خيل شوامس فى الجلال اذا هفت ريح وان ركدت فغير شوامس

ارغمت المعاطس اى قهرت الخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطآء وهو الانف وارغمه الصقه بالرغام اى بالتراب وامعت الجلامد ملع الشيء يميع بمعنى ذاب واماعه غيره اماعة والمناسم والغوارب اى العوامّ والخواصّ والمحافل المحافل جمع محفل وهو الجيش ومنه محفل

ورواة

وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشِّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ فَخْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ الْيَدُ الطُّولَى، وَالْقِدْحُ الْمُعَلَّى، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ مُؤَذِّنِينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النُّسُكِ قَوَانِينَ، وَبِكُمُ اقْتُدِيَ فِي التَّعْرِيفِ، وَعُرِفَ التَّعْرِيفُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ، وَهَجَعَ الْهَاجِعُ، تَذْكَارُ يُوقِظُ النَّائِمَ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ، وَمَا ابْتَسَمَ ثَغْرُ فَجْرٍ، وَلَا بَزَغَ نُورُهُ فِي بَرٍّ وَلَا حَرٍّ إِلَّا وَلِتَلْذِينِكُمْ بِالْأَسْحَارِ، دَوِيٌّ كَدَوِيِّ الرِّيحِ فِي الْبِحَارِ، وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ الْمُقْلُ، وَأَخْبَرَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ، وَبَيَّنَ أَنَّ دَوِيَّكُمْ بِالْأَسْحَارِ كَدَوِيِّ النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى، وَوَاهًا لِمِصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا، ثُمَّ إِنَّهُ حَزَنَ

ولى يك حبّهم رُشدا أُصِبْه ولست بمخطئٍ ان كان غيّا

وكان من سكّان البصرة والذى ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصرى صاحب العروض وقد سبق حديثه مستقصى فى المقامة الاربعين والقدح المعلّى المعلّى بفتح اللام السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباء ومن النسخ ما لا يوجد فيه قوله والقدح المعلّى وبكم اقتدى فى التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفة والمراد به هاهنا ما يصنعه بعض من تعظم ذلك اليوم بغير عرفات تشبّها باهلها بان يجتمعوا فى مساجدهم للدعاء والاستغفار او يخرجوا الى الصحراء بالتسبيح والتهليل واوّل من فعل ذلك ابن عبّاس رضى الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعن التعرير فى الشهر الشريف كان اهل البصرة يقيمون الاسواق فى شهر رمضان وقت السحر ويبيعون فيها انواع الاطعمة والسوّال ياتونها ملتمسين ما شاؤا اذا قرّت المضاجع هو كناية عن هدو الليل كدوىّ الريح فى البحار قال الاصمعى سمعت شيوخ البصرة يقولون ربّما كان المطر الشديد بالليل وقراءة القرآن فلا تدرى ايّ الصوتين ارفع للمطر او قراءة القرآن وعن عبد الرحمن بن ابى ليلى قال طرقت الامصار فلم اجد قوما اكثر باكرا على ذكر الله تعالى من اهل البصرة وعن قرظة بن كعب قال لما قصدنا العراق خرج عمر يشيّعنا ثم قال انكم تأتون اهل قرية لهم دوىّ بالقرآن كدوىّ النحل فلا تشغلوهم بالاحاديث فتصدّوهم بل جوّدوا القرآن وانقلوا الرواية عن رسول الله وان كان قد عفا اى درس ولم يبق منه الّا شفا شفا كل شىء حرفه وحدّه ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وتثليثه شفوان وجمعه اشفاء ومنه اشفى على الهلاك اذا اشرف عليه وقولهم ما بقى الا شفا يقال ذلك للرجل عند موته والقمر عند محاقه والشمس عند غروبها وانما ضربه صاحب المقامات مثلا لخراب البصرة وانه لم يبق منها

لسانه،

المَحْمُودَة ، ولِخِطَطِ المَحْدُودَة ، به تَلْتَقِي الفُلْكُ والرِّكاب ، ولِحِيتانُ والضِّباب ، ولِحادِي والمَلّاح ، والقانِصُ والفَلّاح ، والنّاشِبُ والرّامِح ، والسّارِحُ والسّابِح ، وله آيَةُ المَدِّ الفائِض ، ولِجَزْرِ الغائِض ، وأمّا أنْتم فَمَنْ لا يَخْتَلِفُ فى خَصائِصِهِمُ اثْنانِ ، ولا يُنْكِرُها ذُو شَنآنٍ ، دَهْماؤُكم أطْوَعُ رَعِيَّةٍ لسُلْطان ، وأشْكَرُهم لإحْسان ، وزاهِدُكم أوْرَعُ لخَلِيقَة ، وأحْسَنُهم طَرِيقَةً على الحَقِيقَة ، وعالِمُكم عَلّامَةُ كُلِّ زَمان ، والحُجَّةُ فى كُلِّ أوان ، ومِنْكم مَنِ استَنْبَطَ عِلْمَ النَّحْوِ

رضى الله عنهم والناشب اى صاحب النُّشّاب والنشّاب السهم الواحدة نُشّابة والسارح والسابح السارح هو الذى يسرح الدوابّ الى المرج وفى بعض النسخ والسارح والسانح والسانح المتطيّر المتفأّل بالطيور وله آية المدّ الفائض والجزر الغائض هذا احدى عجائب البصرة وخصائصها وذلك ان الماء فى انهارها يجرى من الصبح الى الظهر متصاعدا فاذا كان نصف النهار رجع الى البحر منحدرا ودهماؤكم اطوع رعيّة لسلطان الدهماء الجماعة من الدهمة وهى السواد وعن المبرّد يقال للعامّة الدهماء يراد انهم قد غطّوا الارض لكثرتهم وعلى هذا يقال فى كثرة الناس جاءهم الدُّهم واما كونهم اطوع الرعيّة فقد كانوا كذلك الا ترى كيف اظهروا طاعتهم واسرعوا اجابتهم يوم الجمل حتى قال علىّ رضه كنتم جند المرأة واتباع البهيمة رغا فاجبتم وعُقِر فهربتم وكان الحسن رحمه الله يقول فيهم كلّما نعق بهم ناعق اتّبعوه وزاهدكم اورع الخليقة قوله زاهدكم عنى به الحسن البصرى وهو بذلك اشهر من ان يحتاج الى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مُطرّف وحفظ قَتادة وكلهم من البصرة وقد مضى ذكر الحسن البصرى فى المقامة الاربعين وعالمكم علّامة كل زمان عنى به ابا عبيدة معمر بن المثنى التيّمى البصرى النحوى وهو اوّل من فسّر الغريب قال الجاحظ لم يكن فى الارض خارجىّ ولا جماعىّ اعلم بجميع العلوم منه قدم البصرة ايّام هرون الرشيد وقرأ عليه بها اشياء من كتبه قال الامام الخطيب صاحب التأريخ ولد ابو عبيدة سنة عشر ومأية فى الليلة التى مات فيها الحسن البصرى ومات بالبصرة فى سنة كذا ومأيتين وله ثمان وتسعون سنة من استنبط علم النحو هو ابو الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفين بن جلس بن نفاثة بن عدىّ بن الدؤل بن بكر بن كنانة وهو اوّل من وضع العربيّة ورسم النحو على قول الاكثرين وهو شهد صفّين مع علىّ رضه وكان من المتحقّقين فى محبّته ومحبّة ولده وفى ذلك يقول

شعر

يقول الارذلون بنو قُشَيـــر ... طوالَ الدهر لا تَنْسَى عليّا

احبّ محمّدا حبّا شديدا ... وعبّاسا وحمزةَ والوصـيّـا

ووضعه ،

بِمَرْآةِ عَمّي ، وَٱرْفَضَّتْ كَتِيبَةُ غَمّي ، وحِينَ رَآني ، وَبَصُرَ بِمَكاني ، قالَ يا أَهْلَ المَصْرَةِ رَعاكُمُ اللّهُ ووَقاكُم ، وقَوّى نُقاكُم ، فما أَضْوَعَ رِيّاكُم ، وأَفْضَلَ مَزاياكُم ، بَلَدُكُم أَوْفَى البِلادِ طُهْرَةً ، وأَزْكاها فِطْرَةً ، وأَفْسَحُها رُقْعَةً ، وأَمْرَعُها تُجْعَةً ، وأَقْوَمُها قِبْلَةً ، وأَوْسَعُها دِجْلَةً ، وأَكْثَرُها نَهْرًا ونَخْلَةً ، وأَحْسَنُها تَفْصِيلًا وجُمْلَةً ، دِهْلِيزُ البَلَدِ الحَرامِ ، وقِبْلَةُ البابِ والمَقامِ ، وأَحَدُ جَناحَيِ الدُّنْيا ، والمِصْرُ المُؤَسَّسُ على التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ النِّيرانِ ، ولا طِيفَ فيه بالأَوْثانِ ، ولا سُجِدَ على أَدِيمِه لِغَيْرِ الرَّحْمَنِ ، ذُو المَشاهِدِ المَشْهُودَةِ ، والمَساجِدِ المَقْصُودَةِ ، والمَعالِمِ المَشْهُورَةِ ، والمَقابِرِ المَزُورَةِ ، والآثارِ

الجسد والواكز الوكز الدفع وقيل الضرب على الذقن بجمع اليد وارفضّت كتيبة غمّي ارفضّ اى تفرّق وذهب والكتيبة الجيش فما اضوع ريّاكم اى ما اطيب رائحتكم ضاع الطيب يضوع ويضيع فاح وعنى بالريّا الذكر الجميل بلدكم اوفى البلاد طهرة لانها بنيت فى الاسلام ولم تتنجّس بعبادة الاصنام وامرعها تجعة يعنى انها بالخصب معروفة وبرخص الاسعار موصوفة وفى بعض النسخ وامرعها بقعة واقومها قبلة عن ابى ذرّ انه عمّ قال سيكون قرية او مصر او كلام هذا معناه يقال لها البصرة اقوم الناس قبلة واكثر مؤذّنين يدفع الله عنهم ما يكرهون قال الجيهانى قبلة اهل الكوفة وبغداد من البيت الركن اليمانى الذى بين الباب والحجر وقبلة اهل الجزيرة عن يمين هذا الركن قليلا ممّا يلى الحجر وقبلة اهل العراق ميزاب الكعبة وقبلة اهل اليمن الركن اليمانى الذى فيه الحجر الاسود وقبلة اهل البصرة باب البيت دهليز البلد الحرام سمّاها دهليز البلد الحرام لانه ليس بينها وبين مكّة بلد آخر وقبالة الباب والمقام اى محاذية لباب الكعبة ومقام ابرهيم واحد جناحى الدنيا قال ابرهيم بن محمّد الثقفى سمعنا اهل البصرة افتخروا بما يذكر عن ابى هريرة ان الدنيا مثّلت على صورة طائر فالبصرة والمصر جناحاها فاذا خربتا وقع الامر وقيل الدنيا طائر جناحاها البصرة والكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر رأسها ومكّة قلبها واليمن زمكّاها والفدفدان الشأم والغرب والكُحْتُ مصر واعمالها الزمكّى منبت ذنب الطائر والكحت العظم المطيف بالدبر والمصر المؤسّس على التقوى قوله هذا لانها بُصّرت كما ذكر فى الاسلام ايّام عمر رضه ولما بناها المسلمون واتّخذوها وطنا وحموها عن المجوس وسائر عبدة الاوثان والنيران صحّ ان تسمّى المصر المؤسّس على التقوى والمعالم اى مواضع العلوم والمقابر المزورة فيها قبر طلحة والزبير وابو بكر وانس بن مالك وابو عوانة وحسن البصرى وابن سيرين وكثيرٌ من الصحابة والتابعين المجودة ،

مَأْهُولَ المَسَايِدِ، مَشْفُوهَ المَوَارِدِ، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ صَرِيرُ الأَقْلَامِ، فَانْطَلَقْتُ اليهِ غَيْرَ وَانٍ، وَلَا لَاوٍ عَلَى شَانٍ، فَلَمَّا وَطِئْتُ حَصَاهُ، وَاسْتَشْرَفْتُ أَقْصَاهُ، تَرَآءَى لِي ذُو أَطْمَارٍ بَالِيَةٍ، فَوْقَ مَخْرَقٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عُصَبٌ لَا تُحْصَى عَدِيدُهُمْ، وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وِرْدَهُ، وَرَجَوْتُ أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَنْتَقِلُ فِي المَرَاكِزِ، وَأُغْضِي لِلْأَكِزِ وَالوَاكِزِ، الَى أَنْ جَلَسْتُ تُجَاهَهُ، وَبَحَيْثُ أَمِنْتُ اشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبْسَ يُخْفِيهِ، فَتَسَرَّى

مأهول اى فيه اهل ومكان آهِل اى له اهل مشفوه الموارد المشفوه فى الاصل الماء الذى كثرت عليه شفاه الشاربين الوارِدين ثم كثر حتى استعمل فى كل مكثور عليه يقال طعام مشفوه اذا كثرت عليه الايدى ومنه حديث النبىّ عمر اذا صنع لاحدكم خادمه طعاما فليُقعده معه وان كان مشفوها فليضع فى يده منه أُكْلة او اكلتين وقول مسلم لروبة اتيتنا واموالنا مشفوهة يعني قليلة وحقيقته ما ذكرنا وذلك ان كل مكثور عليه يقلّ وان كان كثيرا ولا لاوٍ على شانٍ يقال مرّ لا يلوى على احد اى لا يقيم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصبي العصب جمع عُصبة وهم من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان اى احاطوا به عديدهم اى عددهم ولا ينادى وليدهم يقال فى المثل هم فى امر لا ينادي وليده قال الاصمعى نرى ان اصله ان شدّة اصابتْهم حتى كانت الامّ تنسى وليدها فلا تناديه ولا تذكره ممّا هي فيه ثمّ صار مثلا لكل شدّة وقال ابو عبيدة اى هو عظيم لا ينادى فيه الصغار بل للجلّة وقال الكلبى لا ينادى وليده يقال فى موضع الكثرة والسعة اى متى اهوى الوليد بيده الى شىء ليأخذه لم يزجر عنه لئلّا يفسده من كثرته عندهم وفى مجمع الامثال قال الفرّآء هذه لفظة يستعملها العرب اذا ارادت الغاية فى الخير والشرّ وانشد الاصمعى شعر

فاقصرتُ عن ذكر الغواني بتوبة ... لله امّي لا ينادي وليدها

وقال آخر ومنهنّ فسق لا ينادى وليده ويُنشد شعر

لقد شرعَتْ كفّا يزيد بن مزيد ... شرائع جود لا ينادي وليدها

وقال اصحاب المعاني اى ليس فيه وليد فيدعى كما فى قوله ولا ترى الضبّ بها ينجحر والمراد بقول الحريرى لا يحصى عديدهم ولا ينادي وليدهم تجرّد الكثرة ويحتمل ان يراد انّهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادى لكثرة الجلبة والتفاف الشمل فلما لم يحصل حكم الفدآء جعل كلا فدآء واغضى للاكز الكلز الضرب بالكُمّ على الصدر وعن ابى عبيد على جمع بمرآه

أبو زَيْدٍ لجوابه وابتَسَمَ، وقالَ مَنْ أَشْبَهَ أَباهُ فما ظَلَمَ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فأُخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي ساسانَ، حِينَ سَمِعُوا هذه الوَصايا الحِسانَ، فَضَّلوها على وَصايا لُقْمانَ، وحَفِظُوها كَما تُحْفَظُ أُمُّ القُرْآنِ، حتّى أَنَّهم لَيَرْوُنَها الى الآنِ، أَوْلَى ما لَقَّنُوه الصِّبْيانَ، وأَنْفَعَ لهم من نِحْلَةِ العِقْيانِ،

المَقامَةُ الخَمْسونَ البَصْرِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أُشْعِرْتُ فى بَعْضِ الأَيّامِ هَمًّا بَرَّحَ بى استِعارُه، ولاحَ علىَّ شِعارُه، وكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشْيانَ مَجالِسِ الذِّكْرِ، يَسْرُو غَواشِيَ الفِكْرِ، فلم أَرَ لإِطْفاءِ ما بى مِنَ الجَمْرَةِ، إِلاَّ قَصْدَ الجامِعِ بالبَصْرَةِ، وكانَ إِذْ ذاكَ

غدوة والرائحة السحابة التى تجىء رواحا من اشبه اباه فما ظلم قالوا معناه لم يضع الشبه فى غير موضعه لانه ليس احد اولى به منه بان يشبهه ويجوز ان يراد فما ظلم الاب حين وضع زرعه حيث ادّى اليه الشبه قال الميدانى وكلا القولين حسن قال القزّاز النحوىّ هذا مثل اخذه النلس من قول كعب بن زهير شعر

انا ابن الذى لم يخزنى فى حيونه قديمًا ومن يشبه اباه فما ظلم

من نحلة العقيان العقيان الذهب الخالص والنحلة العطاء،

شرح المقامة الخمسين

اشعرت فى بعض الايّام همّا اى اضمرته وحقيقته جعل لى كالشعار وهو ما يلى الجسد من الثياب اشعرته البسته الشعار واشعره فلان شرًا غشيه به واشعره الحبُّ مرضا اى امرضه برّح بى استعاره برّح بى اى اجهدنى واثّر بى وقد سبق ايضاح التبريح فى شرح المقامة الخامسة عشرة وقال الحريرى فى الثالثة والاربعين هفا بى البين المطوّح والسير المبرّح والاستعار الالتهاب يقال سعرت النار اى الهبتها فاستعرت شعاره اى علامته يسرو اى يكشف وكان اذ ذاك مأهول المسانيد قوله اذ ذاك اشارة الى ما ذكر من القصد وذاك مبتدأ خبره محذوف تقديره اذ ذاك القصد المذكور كائن والجملة فى محلّ الجرّ على الاضافة والظرف منصوب محلّا بمأهول والمعنى وكان الجامع مأهولا معمورا حين قصدته وعنى بقوله مأهول المسانيد انه كان كل من هو اهل مَسْنَد حاضرا فى مسنده من العلماء والفضلاء وارباب الفنون وانواع العلوم يقال مكان

واذا أزمعتَ الاغتراب، وأعددتَ له العصا والجراب، فتخيّر الرفيق المُسْعِدَ، مِنْ قَبْلِ أنْ تُصْعِدَ، فإنّ الجارَ قَبْلَ الدّارِ، والرفيقَ، قَبْلَ الطّريقِ، نظم

خُذْها اليك وصيّةً ... لم يُوصِها قَبْلي أحَدْ
غرّاءَ حاويةً خُلا ... صاتِ المَعاني والزُّبَدْ
نَحّتُها تَنْقيحَ مَنْ ... مَحَضَ النّصيحةَ واجتهَدْ
فاعْمَلْ بِما مَثّلْتُهُ ... عَمَلَ اللّبيبِ أخي الرّشَدْ
حتّى يَقولَ النّاسُ هذا ... الشِّبْلُ مِن ذاكَ الأسَدْ

ثمّ قالَ له يا بُنَيّ قد أوصَيْتُ، واستَقْصَيْتُ، فان اقتَدَيْتَ فواهًا لك، وإن اعتَدَيْتَ فآهًا مِنْك، واللّهُ خليفتي عليك، وأرْجُو أنْ لا تُخْلِفَ ظَنّي فيك، فقالَ له ابنُه يا أبَتِ لا وُضِعَ عَرْشُك، ولا رُفِعَ نَعْشُك، فلقد قُلْتَ سَدَدًا، وعَلّمْتَ رَشَدًا، وبَيّنْتَ لي سُودَدًا، ونَحَلْتَ ما لم يَنْحَلْ والِدٌ وَلَدًا، ولَئِنْ أُمْهِلْتُ بَعْدَك، ولا ذُقْتُ فَقْدَك، فَلَأتَأدّبَنّ بآدابِك الصّالِحَة، ولَأقْتَدِيَنّ بآثارِك الواضِحَة، حتّى يُقالَ ما أشْبَهَ اللّيْلَةَ بالبارِحَة، والغادِيَةَ بالرّائِحَة، فاهتَزّ

ورمى بالحشف وسوء الكيلة اصله من المثل السائر احشفا وسوء كيلة وعن الميدانى الكيلة فعلة من الكيل وهى تدلّ على الهيئة والحال نحو الرِكبة والجِلسة والحشف ردأ التمر اى اتجمع حشفا وسوء كيل يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين حكى الاصمعى ان ابا جعفر المنصور لقى اعرابيّا بالشأم وقال له احمد الله يا اعرابى الذى رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال له الاعرابى ان الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيلة ولايتكم والطاعون من قبل ان تصعد الاصعاد مرّ ايضاحه فى اوّل الحادية والثلاثين لا وضع عرشك اى لا ذهب مالك وشرفك وقيل لا وَهَى امرك وهو دعآء له والعرش سرير الملك ولا رفع نعشك النعش سرير الميّت ونحلت اى اعطيت وقد سبق ايضاح النحلان فى شرح المقامة الرابعة ولا ذقت فقدك هذا دعآء له وهو من باب الاعتراض المسمّى عند اهل البيان بالحشو كقوله تعالى انه لقسم لو تعلمون عظيم وامثال هذا غير محصورة ما اشبه الليلة بالبارحة اى ما اشبه الولد بالوالد وهو مثل يضرب للمتشابهين واصله من قول طرفة شعر

كل خليل كنت خالته ... لا تسرك الله له واضحه
كلهم لروغ من ثعلب ... ما اشبه الليلة بالبارحه

والواضحة الاسنان لانها تبدو عند الضحك والغادية بالرائحة الغادية السحابة التى تجىء

ابو

ورِفْقِ ذَوِى الحَزْمِ، وجانِبْ خُرْقَ المُشْتَطّ، وتَحَلَّقْ بالخُلُقِ السَّبْط، وقَيِّدِ الدِّرْهَمَ بالرَّبْط، وشُبِ البَذْلَ بالضَّبْط، ولا تَجْعَلْ يَدَك مَغْلُولَةً الى عُنُقِك ولا تَبْسُطْها كُلَّ البَسْط، ومَتَى نَبا بك بَلَد، او نابَكَ فيه كَمَد، فَبُتَّ منه أَمَلَك، واسرَحْ عنه جَمَلَك، فخَيْرُ البِلادِ ما حَمَلَك، ولا تَسْتَثْقِلَنَّ الرِّحْلَة، ولا تَكْرَهَنَّ النُّقْلَة، فإنَّ أَعْلامَ شَرِيعَتِنا، وأَشْياخَ عَشِيرَتِنا، أَجْمَعُوا على أَنَّ الحَرَكَةَ بَرَكَة، والطَّراوَةَ سُفْتَجَة، وزَرَوْا على من زَعَمَ إنَّ الغُرْبَةَ كُرْبَة، والنُّقْلَةَ مُثْلَة، وقالُوا ى تَعِلَّةُ مَنِ اقتَنَعَ بِالرَّذِيلَة، ورَضِىَ بالخَسْفِ وسُوء الكِيلَة،

عقبات العقبة الجبل يعنى عوائق وفى بعض النسخ عقبات واىّ عقبات وعليك بصبر اولى العزم اى اصبر كما صبر اولو العزم وقال فى السابعة والثلاثين واصبر على ما ناب من فاقة صبر اولى العزم واغض عليه والمراد فى الآية باولى العزم من الرسل فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابرهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم فى بعض النسخ وترفّق ذوى الحزم وقد سبق ايضاح الحزم فى شرح المقامة الثالثة والاربعين خرق المشتطّ الاشتطاط تجاوز الحدّ والخرق ضعف الرأى وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والاربعين بالخلق السبط اى السهل واللين قال الحريرى فى الخامسة واثنيناه على خلقه السبط وقيّد الدرهم بالربط اى احفظ المال ولا تضيّعه وشب هو امر من شاب يشوب اى خلط ومزج ولا تجعل يدك مغلولة الخ هو مأخوذ من قوله تعالى فى سورة الاسرى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ما حلك اى ما وفى بمعاشك فانّ اعلام شريعتنا اى علمآءها المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا الاسم فى شرح المقامة الخامسة عشرة حيث يقول الحريرى لقد انزلها باعلام المدارس فما امتازوا عن الاعلام الدوارس على ان الحركة بركة يحكى انه كان مكتوبا على عصا ساسان الحركة بركة والتوانى هلكة والكسل شوم والامل زاد العجزة وكلب طائف خير من اسد رابض ومن لم يحترف لم يعتلف والطراوة سفتجة اى يحصّل بها المال كما يحصّل بالسفتجة يقال شىء طرىّ بيّن الطراة والطراوة وهى الغضاضة والسفتجة بضمّ السين وفتح التآء كلمة معرّبة واصلها بالفارسيّة سُفته ومثالها ان يكون للرجل مال مثلا وهو يريد ان يذهب به الى بلد وهو يخاف عليه قطّاع الطريق فيدفعه الى بيّاع مثلا او رجل له بذلك البلد دَيْن على آخر ويقول له اكتب لى خطّا على ذلك الرجل بما لك عليه لآخذه منه ثم اذا وصلوا رجلا بان كُتُبَ رسائله ينتفع بها قالوا كُتُبُه سفاتج اى رائجة رواج السفتجة ثم كثر حتى قيل الوجه الطرىّ سفتجة وقول الحريرى من هذا وذلك كله من امثال المولّدين وزروا على من زعم زرى عليه عابه بالرذيلة اى بالخصلة الرذيلة الرديّة

المُنْتَجَع، ودَمِّثْ لجَنْبِك قَبْلَ المُضْطَجَع، واتَّخِذْ بَصِيرَتَك للعِيافَة، وأَنْعِمْ نَظَرَك فى القِيافَة، فإنَّ من صَدَقَ تَوَسُّمُه، طالَ تَبَسُّمُه، ومن أَخْطَأَتْ فِراسَتُه، أَبْطَأَتْ فَرِيسَتُه، وكُنْ يا بُنَىَّ خَفِيفَ الكَلّ، قَلِيلَ الدَّلّ، راغِبًا عن العَلّ، فانِعًا من الوَبْل بالطَّلّ، وعَظِّمْ وَقْعَ الحَقِير، واشكُرْ على النَّقِير، ولا تَقْنَطْ عِنْدَ الرَّدّ، ولا تَسْتَبْعِدْ رَشْحَ الصَّلْد، ولا تَيْأَسْ من رَوْحِ اللهِ إنَّه لا يَيْأَسُ من رَوْحِ اللهِ إلَّا القَوْمُ الكافِرُون، وإذا خُيِّرْتَ بَيْنَ دُرَّةٍ مَنْقُودَة، ودُرَّةٍ مَوْعُودَة، فَمِلْ الى النَّقْد، وفَضِّلِ اليَوْمَ على الغَد، فإنَّ للتَّأْخِيرِ آفاتٍ، وللعَزائِمِ بَدَواتٍ، وللعِداتِ مُعَقِّباتٍ، وبَيْنَها وبَيْنَ النُّجْزِ عَقَباتٌ، وعليك بصَبْرِ أُولِى العَزْم،

ودمّث لجنبك قبل المضطجع اصل المثل دمّث لجنبك قبل النوم مضجعا وقد غيّر هاهنا تركيب المثل وترك مفعول دمّث واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدّم ايضاح الدماثة والتدميث فى شرح المقامة الرابعة واتخذ بصيرتك اى حدّدها خفيف الكلّ اى قليل العيال قليل الدلّ اى الادلال وقد مرّ القول فى الدلّ والادلال فى المقامة الحادية والعشرين راغبا عن العلّ العلّ مصدر علّه اذا سقاه ثانيا والمعنى اذا اخذت من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا فان ذلك يورث الحرمان وعظّم وقع الحقير يقال لفلان وقع عند الامير اى قدر ومنزلة يعنى ليكن القليل عندك عظيم القدر واشكر على النقير النقير النقرة التى فى ظهر النواة ومنها تنبت النخلة رشح الصلد اى عرق الحجر يعنى لا تقنط من هبة ممّن لا تتوهّم منه شيأ ولا تيأس من روح الله الخ هو من قوله تعالى فى سورة يوسف يا بنىّ اذهبوا فتحسّسوا من يوسف واخيه ولا تيأسوا من روح الله الآية وممّا قيل فى هذا المعنى قول بعض الشعراء شعر

فلا تجزع وان اعسرتَ يوما ... فقد ايسرتَ فى الزمن الطويل
ولا تيأس فانّ اليأس كفر ... لعلّ الله يغنى عن قليل
وانّ العسر يتبعه يسار ... وقول الله اصدق كل قيل
ولا تظنن بربّك ظنّ سوء ... فان الله اولى بالجميل

بين درّة منقودة الدرّ صغار النمل والواحدة درّة والمعنى هاهنا هى قليل وللعزائم بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات اى ذو آراء مختلفة ويقال بدا له فى الامر اى نشأ له فيه رأى غير رأيه الاوّل فصرفه عنه قال القزّاز قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به اى هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم من يستعمله فى الذمّ واصله فى المدح وفى الحديث السلطان ذو بدوات اى ذو آراء مختلفة معقّبات اى موانع تحول بين العدات وانجزها قال تعالى ولا معقّب لحكمه اى لا رادّ له ولا ناقض له عقبات

أَبِي عُقْبَةَ، وَنَشاطِ أَبِي وَثّابٍ، وَمَكْرِ أَبِي الْحُصَيْنِ، وَصَبْرِ أَبِي أَيُّوبَ، وَتَلَطُّفِ أَبِي غَزْوانَ، وَتَلَوُّنِ أَبِي بَراقِشَ، وَاخْلُبْ بِصَوْغِ اللِّسانِ، وَاخْدَعْ بِسِحْرِ الْبَيانِ، وَارْتَدِ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلَبِ، وَامْتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ، وَسائِلِ الرُّكْبانَ قَبْلَ

حسنة للذئب الخبيث فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى وقيل كنى الذئب بابى جعدة وابى جعادة لنحله من قولهم جعد اليدين اذا كان بخيلا والذئب مثل فى الغدر والختل يقال اختل من ذئب واغدر واسرع غدرة واخون واعدى من العدوان وحرص ابى عقبة ابو عقبة كنية الخنزير ولم يُسمَع فى حرصه مثل غير ما يحكى عن بزرجمهر انه قيل له بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار ونشاط ابى وثّاب عن المطرّزى ابو وثّاب كنية العقاب كانها كنيت بذلك لشدّة طيرانها الا تراهم يقولون اطير من العقاب وذلك انها تتغدّى بالعراق وتتعشّى بالشأم قال الرازى ابو الوثّاب الظبى لانه كثير الوثوب وفى المثل انشط من ظبى مقر وقد مرّ ومكر ابى الحصين ابو الحصين كنية الثعلب لتحصّنه من المضارّ بكياسته وهو مثل فى الغدر والختل والروغان والمكر يقال اخبّ من ثعالة واختل من ثعالة واروغ من ثعلب وصبر ابى ايّوب ابو ايّوب كنية الجمل وبه يضرب المثل فى الصبر يقال اصبر من ذى ضاغط معرّك وقد يروى عَرَكْرَك وهو البعير الغليظ القوىّ والضاغط ورم يكون فى ابط البعير شبه الكيس يضغطه اى يضيقه ويدميه وتلطّف ابى غزوان ابو غزوان كنية الهرّ لانه يغزو الفار ابدا والهرّ مثل فى اللطف والبرّ يقال ابرّ من الهرّ وعن ابن المقفّع اخذت من كل شىء احسن ما فيه حتى من الخنزير حرصه على ما يصلح له وبكوره فى حوائجه ومن الكلب نصيحته لاهله وحسن محافظته على اوامر صاحبه ومن الهرّ لطف نغمته وحسن مسئلته وانتهاز الفرصة لصيده وتلوّن ابى براقش ابو براقش طائر يتلوّن فى اليوم الوانا وقد مضى ذكره وذكر كونه مثلا فى التلوّن فى شرح المقامة الثانية والعشرين وقد يقرأ فى بعض النسخ بعد قوله وتلوّن ابى براقش ما نصّه، وحيلةِ قُصيرٍ، ودهاءِ عمرٍو، ولُطفِ الشعبىّ، واحتمالِ الأحنفِ، وفطنةِ اياسٍ، وبجانة ابى نُواسٍ، وطماعيّة اشعبَ، وعارِضَةِ ابى العيناءِ وارتدِ السوق قبل الجلب ارتد امر من ارتاد والجلب هو ما يجلب للبيع من بلد الى بلد هو فَعَل بمعنى مفعول وهذا وما بعده كله مبنىّ على قول العرب قبل الرماءِ تملأ الكنائن وهو مثل فى الاستعداد للامر قبل وقوعه وامتر الضرع قبل الحلب يقال الريح تمرى السحاب وتمتريه اى تستدرّه ومريت الناقةَ اذا مسحت ضرعها لتدرّ ومنه قول الحريرى فى المقامة التاسعة شعر

وكنت من قبل امترى نشبا بالادب المقتنى واحتلب

وسائل الركبان قبل المنتجع المنتجع المنزل فى طلب الماء والكلاء ولعلّه اراد بالمنتجع الانتجاع المنتجع،

التُّكَلَة، وما اشتارَ العَسَل، مَنِ اخْتارَ الكَسَل، ولا مَلأَ الرَّاحَة، من استَوْطأَ الرَّاحَة، وعليك بالإقْدام، ولَوْ على الضِّرْغام، فإنَّ جُرْأَةَ الجَنانِ، تُنْطِقُ اللِّسانَ، وتُطْلِقُ العِنانَ، وبها تُدْرَكُ الحُظْوَة، وتُمْلَكُ الثَّرْوَة، كما أنَّ الخَوَرَ صِنْوُ الكَسَل، وسَبَبُ الفَشَل، ومَبْطَأَةٌ للعَمَل، ومَخْيَبَةٌ للأَمَل، ولهذا قِيلَ فى المَثَل، مَنْ جَسَرَ، أَيْسَرَ، ومَنْ هابَ، خابَ، ثمَّ ابرُزْ يا بُنَىَّ فى بُكُورِ أَبِي زاجِرٍ، وجُرْأَةِ أَبِي الحارِثِ، وحَزامَةِ أَبِي قُرَّةَ، وخَتْلِ أَبِي جَعْدَةَ، وحِرْصِ

فراشا وطيّا ثم قال له اتّكى فقصّر كما لا شكّ ان تلد الفقرا

وشنشنة الوكلة التكلة الشنشنة الخلق والطبيعة يقال فلان وكلة تكلة اى عاجز يكل امره الى غيره ويتّكل عليه وما اشتار العسل اشتار العسل اجتناه واستخرجه من موضعه يقال شار العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم الخليّة يشتار منها والمَشاوِر الحابض والواحد مِشْوَر وهو عود يكون مع مشتار العسل وقد مرّ ايضاح الاشتيار فى السابعة والثلاثين كما ان الخور صنو الكسل اى اخوه وقرينه والخور الضعف والفتور وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل اى استغنى فى بكور ابى زاجر ابو زاجر كنية الغراب لانه يُزجَر به فى العيافة وهو من الطيور ذوات البكور ومنه قوله فى المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتدآء الغراب وجرأة ابى الحارث ابو الحارث الاسد من حرث بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على الاحتراث وامكنها منه والاسد يضرب به المثل فى الجرأة ويقال اجرأ من ذى لبد ومن اسامة ومن قَسْوَرة ومن ليث بخفّان وخفّان مأسدة معروفة قالت ليلى الاخيليّة شعر

فتى هو احيا من فتاة حييّة واشجع من ليث بخفّان خادر

وحزامة ابى قرّة ابو قرّة كنية الحرباء لانه يكون ابدا قرير العين الا ترى الى قولهم اصرد من عين الحرباء واما حزامته انه لا يخلى عن ساق شجرة حتى تمسّك بساق اخرى وقد سبق القول فى ذلك فى المقامة السادسة والثلاثين وختل ابى جعدة الختل الخديعة وابو جعدة الذئب يقال فى المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن الميدانى يقال ان الجعدة الرخل وهى الانثى من اولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل الجعدة نبت طيّب الرائحة ينبت فى الربيع ويجفّ سريعا وكذلك الذئب وان شُرِّن بالكنية فانه يغدر سريعا ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعنى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان فعله قبيح وقيل انه لعبيد بن الابرص حين اراد قتله النعمن بن المنذر ويضرب لمن يبرّك باللسان ويريد بك الغوائل وسئل ابن الزبير عن المتعة وقال الذئب يكنى ابا جعدة يعنى انها كنية

ابى

مِصباحُها، والفِحَةَ سِلاحُها، فكُنْ أَجْوَلَ من قُطْرُب، وأَسْرَى من جُنْدُب، وأَنْشَطَ من ظَبْيِ مُقْمِر، وأَسْلَطَ من ذِئْبٍ مُتَمَعِّر، وَٱقْدَحْ زَنْدَ جَدِّك، بِجِدِّك، ولْقَرِعْ بابَ رَعْيِك، بِسَعْيِك، وجُبْ كُلَّ فَجّ، وخُضْ كُلَّ لُجّ، وانْجَعْ كُلَّ رَوْض، وأَلْقِ دَلْوَك الى كُلِّ حَوْض، ولا تَسْأَمِ الطَّلَب، ولا تَمَلَّ الدَّأَب، فقد كانَ مَكْتُوبًا على عَصا شَيْخِنا ساسانَ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، ومَنْ جَلَّ، نالَ، وإيّاك والكَسَلَ فإنّه عُنْوانُ النُّحُوس، ولَبُوسُ ذَوِي البُؤس، ومِفْتاحُ المَتْرَبَة، ولِقاحُ المَتْعَبَة، وشِيمَةُ العَجَزَةِ الجَهَلَة، وشِنْشِنَةُ الوُكَلَةِ

وارتكض فى امره اذا تقلّب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضدّ الكسل والجلباب الملحفة وقد مضى تفسير الجلباب فى اوّل المقامة الخامسة عشرة والفِحة سلاحها الفحة مصدر وَفَحَ والهآء عوض من الواو ويقال فحة بفتح القاف قال بعض الشعرآء شعر

وقاحة الوجه سلاح الفتى ورقّة الوجه من الحرفة

فكن اجول من قطرب هو من جال يجول جَوْلا وجَوْلانا وكذلك اجتال وانجال يقال فى المثل اجول من قطرب ـه دويبّة تجول الليل كله لا تنام ويقال ايضا اسهر من قطرب وقيل اسعى من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبّة لا تستريح نهارها من السعى ولهذا قال ابو عبد الله بن مسعود انى لاعرفنّ احدكم جيفة ليل قطرب نهار عنى بذلك ان احدهم يسعى طول نهاره فى شوم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وقيل القطرب ذكر السعالى وقد تقدّم ذكر القطرب فى المقامة السادسة والاربعين حيث يقول الحريرى ثم هتف اقرب يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن امثالهم اسرى من جراد واسرى من السرى ـلة فى سير الليل وانشط من ظبى مقمر انما قيل ذلك لان الظبى يأخذه النشاط فى القمر ويلعب وربّما يغترّ به ولا يحترز حتى تأكله السباع ولهذا قيل فى مثل آخر اغرّ من ظبى مقمر واسلط من ذيب متمعّر اسلط اى اقهر اصل المثل اسلط من سِلْقة والسلقة الذئبة وتشبّه بها المرأة السليطة فيقال فى سلقة وانما قيل اسلط من سلقة لان اناث السباع اجرأ من ذكورها زند جدّك الجدّ بالفتح الحظّ بجدّك الجدّ بالكسر الاجتهاد والق دلوك الى كل حوض اخذه من المثل السائر أَدْلِ دلوك فى الدلآء وقد جآء ذكر هذا المثل فى المقامة السابعة عشرة وفى شرح المقامة الخامسة عشرة ولا تملّ الدأب اى الجدّ والتعب ولقاح المتعبة اللقاح مآء الفحل من الابل والخيل روى انس عن النبىّ صلعم انه قال خلق الله التوانى والكسل فزوّجهما فولد بينهما الفاقةُ وقد نظم هذا المعنى المعانى واحسن فقال شعر

فان التوانى انكح الخبز بنته وساق اليها حين زوّجها مهرًا

التكلة،

أَهْلُها أَعَزّ قَبيل، وأَسْعَدَ جبل، لا يَرْهَقُهم مَسٌّ حَيْف، ولا يُقْلِقُهم سَلُّ سَيْف، ولا يَخْشَوْنَ جُمَةَ لاسِع، ولا يَدِينُونَ لِدانٍ ولا شاسِع، ولا يَرْهَبُون مَنْ بَرَقَ ورَعَدَ، ولا يَحْفِلُونَ بمَنْ قامَ وقَعَدَ، أَنْدِيَتُهم مُنَزَّهَة، وقُلُوبُهم مُرَفَّهَة، وطُعْمُهم مُعَجَّلَة، وأَوْقاتُهم غُرٌّ مُحَجَّلَة، أَيْنَما سَقَطُوا لَقَطُوا، وحَيْثُما انْخَرَطُوا خَرَطُوا، لا يَتَّخِذُونَ أَوْطاناً، ولا يَتَّقُونَ سُلْطاناً، ولا يَمْتازُونَ عَمَّا يَغْدُو خِماصًا، ويَرُوحُ بِطاناً، فقالَ له ابْنُه يا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيما نَطَقْتَ، ولَكِنَّك رَتَقْتَ، وما فَتَقْتَ، فَبَيِّنْ لى كَيْفَ أَقْتَطِفُ، ومِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الكَتِفُ، فقالَ يا بُنَيَّ إِنَّ الإِرْتِكاضَ بِابُها، والنَّشاطَ جِلْبابُها، والفِطْنَةَ

بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه اى غشيه وتبعه فقارب ان يلحقه جمة لاسع اى سمّ عقرب وقد سبق ايضاح الجمة فى شرح المقامة الخامسة عشرة ولا شاسع اى ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد الغضبان او جميع الناس لانهم لا يخلون عن قيام وقعود واوقاتهم غرّ محجّلة قولهم يوم اغرّ محجّل سبق تفسيره فى المقامة الثلاثين ايما سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب للمحتال وحيثما انخرطوا خرطوا اى فى اىّ موضع دخلوا اخذوا شيأ هو مستعار من خرط الشجر اى انتزع الورق منه ويقال خرط العنقود اذا جعله فى فيه ثم اخرجه عاريا من العنب خماصا وتروح بطانا اى عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضه ان النبىّ صلعم قال لو انكم توكّلتم على الله حقّ توكّله لرزقتم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا اى تغدو جياعا وتروح شباعا رتقت وما فتقت اى اجملت وما فصّلت لان من تكلّم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالرتق يجمع بين جانبى المفتوق ومن فصّل فقد فرّق بين المعانى كالفاتق لما رتق ومن اين تؤكل الكتف اى وبيّن لى كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن اىّ طريق اتدرّج اليها ومن اىّ جهة الجم عليها واصل المثل انه ليعلم من اين تؤكل الكتف يضرب للداهى الذى يأتى الامور من مأتاها لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن اعلاها يكون متعقّدا ملتويا لانه غرضون متشبّك باللحم وبعضهم يقول المرقة تجرى بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جمرت عليك المرقة وانصبّت واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقة مكانها ثابتة وزعم الاصمعى ان العرب تقول للضعيف الرأى انه لا يحسن اكل الكتف وانشد شعر

انّى على ما ترين من كبرى ... اعلم من حيث تؤكل الكتف

ان الارتكاض بابها الارتكاض السياحة وجوب البلاد من ارتكض الولد فى البطن اذا اضطرب مصباحها،

للمُخاطرات، وطُعْمَةٌ للغارات، وما أَشْبَهَها بالطُّيورِ الطيّارات، وأمّا اتّخاذُ الضِّباع، والتَّصَدّى للإزْدِراع، فَمَنْهَكَةٌ للأَعْراض، وقُيُودٌ عائِقَةٌ عَنِ الإرْتِكاض، وقَلَّما خَلا رَبُّها من إذْلال، أو رُزِقَ رَوْحَ بال، وأمّا حِرَفُ أُولِي الصِّناعات، فَغَيْرُ فاضِلَةٍ عن الأَقْوات، ولا نافِقَةٍ فى جَمِيعِ الأَوْقات، ومُعْظَمُها مَعْصُوبٌ بشَبِيبَةِ الحَياة، ولم أَرَ ما هُوَ بارِدُ المَغْنَمِ، لَذِيذُ المَطْعَم، وافِي المَكْسَب، صافِي المَشْرَب، إلّا لِلحِرْفَةِ الّتى وَضَعَ ساسِلُ أَساسَها، ونَوَّعَ أَجْناسَها، وأَضْرَمَ فى الخافِقَيْنِ نارَها، وأَوْضَحَ لبَنِي غَبْرآءَ مَنارَها، فشَهِدتُّ وَقائِعَها مُعْلِمًا، واخْتَرْتُ سِيماها لى مِيسَمًا، إذْ كانَتِ المَتْجَرَ الّذى لا يَبُورُ، والمَنْهَلَ الّذى لا يَغُورُ، والمِصْباحَ الّذى يَعْشُو اليه الجُمْهُور، ويَسْتَصْبِحُ به العُمْىُ والعُور، وكانَ

يوم القيامة فنعمت المرضعة وبئست الفاطمة فعرضة للمخاطرات قال عمّ ان المسافر ومتاعه لعلى قَلَتٍ لى هلاك الا ما وقى الله يقال فلان عرضة للناس لا يزالون يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة كهذا اى نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم اى نصبا فمنهكة للاعراض الاعراض جمع عِرْض ومنهكة اى سبب نهك وهو الضعف والنقص يقال نهكته الحمّى اذا اضنته ونقصت لحمه ونهكه السلطان عقوبة اذا بالغ فى عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمته ومنه قول الحريرى فى المقامة الاولى تأمر بالعُرْف وتنتهك جهاة رزق روح بال اى اعطى راحة القلب فغير فاضلة عن الاقوات اى غير زائدة ومعظمها معصوب بشبيبة الحياة اى مربوط بالشباب واوضح لبنى غبرآء منارها بنو غبرآء هم الفقرآء المحاويج سمّوا بذلك إمّا لاستفراشهم وجه الارض من غير غطآء ولا وطآء لسوء حالهم كما يقال للفقير مُدقِع للصوقه بالدقعآء او لانهم لا مسكن لهم ولا مسكن سوى الغبرآء قال طرفة شعر

رأيت بنى غبرآء لا ينكرونى ولا اهل هذاك الطران المحدّد

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون فى مجاهل الارض العالمون بطرقها قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى الغبرآء فشهدت وقائعها معلما اى حضرت حروبها جاعلا لنفسى علامة اعرف بها كما هو دأب المبارزين اعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو مُعلِم قال الاخطل شعر

ما زال فينا رباط الخيل مُعْلِمَةً وفى كُلَيبٍ رباط اللوم والعار

سيماها اى علامتها ميسما اى جمالا يعنى زينة اذ كانت المتجر الذى لا يبور يحكى ان الخطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوصِ يا ابا مليكة قال ما لى للذكور دون الاناث فقيل ان الله تعالى لم يامر بذلك فقال لكنّى آمُرُ به ثم قيل له اوصِ للمساكين بشىء فقال اوصيهم

ٱسْتَنْعَمْتَ نُعْمَى، واستَصْبَحْتَ بِصُبْحَى، أَمْرَعَ خانُك، وارتَفَعَ دُخانُك، وإن تَناسَبْتَ سُورَتى، ونَبَذْتَ مَشُورَتى، قَلَّ رَمادُ أَثافِيك، وزَهِدَ أَهْلُك ورَهْطُك فِيك، يا بُنَىَّ إنّى جَرَّبْتُ حَقائِقَ الأُمُور، وبَلَوْتُ تَصارِيفَ الدُّهُور، فرَأَيْتُ المَرْءَ بنَشَبِه، لا بنَسَبِه، والغُصْنَ عن مَكْسَبِه، لا عن حَسَبِه، وكُنْتُ سَمِعْتُ أنَّ المَعايِشَ إمارَةٌ، وتِجارَةٌ، وزِراعَةٌ، وصِناعَةٌ، فمارَسْتُ هذه الأَرْبَعَ، لأَنْظُرَ أَيُّها أَوْفَقُ وأَنْفَعُ، فما أَحْمَدتُّ منها مَعِيشَةً، ولا استَرْغَدتُّ فيها عِيشَةً، أمّا فُرَصُ الوِلايات، وخُلَسُ الإمارات، فَكَأَضْغاثِ الأَحْلام، والفَيْءُ المُنْتَجَعُ بالظَّلام، وناهِيكَ غُصَّةً بِمَرارَةِ الفِطام، وأمّا بَضائِعُ التِّجارات، فعُرْضَةُ

فى بعض النسخ وتذكّر امثالى ان استنعمت نعمى فى بعض النسخ بنعمى وفى غيرها ان استرشدت بنعمى استنعمة عدّه نصيحا واستصبحت بصبحى اى واستضأت برأيى امرع خانك امرع اى صار ذا عشب واخصب والخان الحانوت ومنه خان الخمّار وفى بعض النسخ ان استصبحت بصبحى واستنعمت نعمى طاب معاشك وطال انتعاشك وامرع الخ وارتفع دخانك هو كناية عن البسطة فى الانفاق والتوسعة فيه على الاهل والاصبان وهو كقولهم فلان كثير الرماد اى كريم كثير الانفاق سورتى اى هذا الفصل الذى اقرأه عليك وزهد اهلك ورهطك فيك زهد فيه اى رغب عنه وتركه سمعت ان المعايش امارة الخ يحكى عن المأمون انه قال امور الدنيا اربعة فعدّ هذه ثم قال فمن لم يكن احد اهلها كان كلّا على الناس اى وبالا وثقلا اعلم اى النحويّين لا يهمزون معايش ويقولون ان الهمز انما يكون فى اليآء اذا كانت زائدة نحو صحيفة وصحائف فامّا معايش فمن العيش واليآء فيه اصليّة ولا استرغدتّ فيها عيشة استرغد العيش الفاه رغدا وعيشة رَغْدٌ واسعة طيّبة وخلس الامارات الخلس جمع خلسة وهى ما يخلس اى يسلب وهو ايضا الاسم من الاختلاس ويقال الخلسة سريعة الفوت بطيئة العود فكاضغاث الاحلام يقال هذه اضغاث احلام وهى ما التبس من الاحلام ويقال الحالم اضغثت الرويا اى جئت بها ملتبسة وضغثت الحديث خلطته والفيء المنتجع بالظلام الفيء الظلّ وفى بعض النسخ فى الظلام وناهيك غصّة بمرارة الفطام اى وحسبك من الامارة ما الغزل من المرارة وناهيك كلمة يتعجّب بها وقد سبق ايضاحها مفصّلا فى شرح المقامة الثامنة قيل اتّقوا الولاية لحلاوة رضاعها ومرارة فطامها وفى امثال المولّدين الامارة حلوة الرضاع مرّة الفطام وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

سكر الولاية طيّب وخمارها مرّ شديد

وعن ابى هريرة رضه ان النبىّ صلعم قال انكم ستحرصون على الامارة وستصير ندامة وحسرة للمخاطرات،

العَصا، ولا يُنَبَّهُ بطَرْقِ الحَصا، ولَكِنْ قد نُدِبَ الى الإذْكار، وجُعِلَ صَيْقَلًا للأَفْكار، وإنّي أُوصِيك بِما لم يُوصِ به شِيثُ الأَنْباط، ولا يَعْقُوبُ الأَسْباط، فاحفَظْ وَصِيَّتي، وجانِبْ مَعْصِيَتي، وَآخُذْ مِثالي، وافقَهْ أَمْثالي، فإنّك إنِ

شيأ عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا ويروى فاقرع لى العصا لارتدع فكان ابنه ينبّهه للصواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينبّه بطرق الحصا اى لا يحتاج فى الامور المهمّة الى ايقاظ وتنبيه قد ندب الى الاذكار اى دعى الى ان يذكّر الناس ويعظهم اشار الى قوله تعالى وذكّر فان الذكرى تنفع المؤمنين وجعل صيقلا للافكار صقل السيف صقلا وصقالا جلاه فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقلة بما لم يوص به شيث الانباط الانباط جمع نبط وهو قوم من العجم ينزلون البطائح بين العراقين وكانهم سمّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وانما سمّى اولاد شيث عمّ انباطا لانهم نزلوا تَمَّ على ما ذكر ابن المقفّع انه لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه وامتلأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التحاسد والتنازع فى الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل اربع فرق منهم فى نواحى مهبّ الرياح الاربع وخصّ ولد شيث بافضل الارضين نباتا وافضلها خيرا وهى ارض العراق وهم الفرقة الخامسة وشيث افضل ولد آدم واجلهم واشبههم به واحبّهم اليه وكان وصىّ ابيه وولىّ عهده وهو الذى ولد البشر كلهم وانتهت انساب الناس اليه وبنى الكعبة بالطين وكانت خيمة هنالك لآدم عمّ وضعها الله له من الجنّة وانزل عليه خمسون صحيفة وولد له انوش وبنون وبنات وولد لانوش قينان وولد لقينان مهْلائيل وولد لمهلائيل اليارَد وولد لليارد اخنوك وهو ادريس النبىّ عمّ واما وصيّة شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفّع قال لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عمّ قام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذى منّ علينا بكرامته واتحفنا بسوابغ نعمته وشَمِلَنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه والّفنا بهدايته احمده على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه واسأله تمام ذلك باحسانه ايّها الناس اشكروا الله الذى منّ على ابيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرته واقال عثرته اعبدوه حقّ عبادته واشكروه كنه شكره وكونوا ايّاه تعبدون واليه بابيكم تتوسّلون اعتصموا بربّكم يُصْلِح لكم اعمالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم علانيتكم وتوكّلوا على ربّكم تكفوا مؤنة عدوّكم وهذه وصاتى لكم وادبى اياكم ولا قوّة الا بالله العظيم ثم توفّى وكان له يوم توفّى آدم ستّمائة سنة وعاش بعد ذلك مأيتى سنة وكان عيشته ثمان مأية سنة ولا يعقوب الاسباط الاسباط هم اولاد اسرائيل يعقوب النبىّ عمّ ووصيّته ايّاهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى فى قوله ووصّى بها ابرهم بنيه ويعقوب يا بنىّ ان الله اصطفى لكم الدين ولا تموتنّ الا وانتم مسلمون واحذ مثالى اى اقتَدِ بى هو من حذوت النعل بالنعل اذا قدّرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالى

الهَرَمِ النَّهْضَة، أَحْضَرَ ابنَه، بَعْدَ ما استَجاشَ ذِهْنَه، وقالَ له يا بُنَيَّ إِنَّهُ قد دَنا ٱرْتِحالى مِنَ الفِناء، واكتِحالى بِمِرْوَدِ الفَناء، وأَنْتَ بِحَمْدِ اللّٰه وَلِيُّ عَهْدى، وكَبْشُ الكَتِيبَةِ السّاسانِيَّةِ من بَعْدى، ومِثْلُك لا تُقْرَعُ له

يقبض روحه قال الرازى ناهز القبضة اى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضة فى حساب عقد الاصابع علامة ثلاث وتسعين وابتزّه قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله فى المقامة العشرين شعر

فلم يزل يبتزّه دهره ما فيه من بطش وعود صليب

بعد ما استجاش ذهنه اى بعد ما استثاره وجمعه والاستجاشة سبق ايضاحها فى الحادية والثلاثين من الفناء الفناء سعة امام الدار وجمعه افنية وقوله ارتحالى من الفناء اى من سعة الدنيا الى ضيق القبر وكبش الكتيبة الساسانيّة الكتيبة الجيش وكبش القوم سيّدهم ورئيسهم والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تقرع له العصا ولا ينبّه بطرق الحصا الطرق الضرب وطرق الحصا نوع من التكهّن وقد مضى ذكره فى المقامة التاسعة والعشرين وانما اراد به هاهنا مجرّد الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميدانى لا تقرع له العصا ولا يقلقل له الحصا يضرب للمحنّك المجرّب قال ابو عبيد فى امثاله اوّل من قرعت له العصا عامر بن الظرب كان من حكّام العرب فى الجاهليّة فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه اذا زغت فقوّمونى فكان اذا زاغ قرعت له العصا على قدح فيتنبّه فينزع عن ذلك فضرب قرع العصا مثلا فى التنبيه هذا قول ابن الاعرابى وربيعة تقول بل هو قيس بن خالد بن ذى الجدّين وتميم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بنى عمرو بن تميم واليمن تقول بل هو عمرو بن جُمَة الدوسى قال المتلمّس شعر

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علّم الانسان الّا ليعلما

وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة اخو سعد بن مالك الكنانى وهو الذى يقول شعر

قرعت العصا حتى تبيّن صاحبى ولم تك لولا ذاك فى القوم تقرع

مع ابيات ولتلك الابيات قصّة طويلة نقلها الميدانى عند المثل ان العصا قرعت لذى الحلم وانما منعنا عن ايرادها هاهنا خوف الاطالة وعامر بن الظرب العدوانى كان يقال له ذو الحلم قال الرازى قوله ومثلك لا يقرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وساواه وكان رسول الله صلعم حين خطب خديجة قال عمّها مثل محمّد لا يقرع له العصا والاصل فيه ان العرب اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا اذا دنا منها وفى امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذى الحلم يضرب لمن اذا نُبّه انتبه واصله ان حاكما من حكّام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمى العصا،

ووَصَلْتُ من حَوْكِ القَصِيدَة، الى لَـوْكِ العَصِيدَة، فقالَ الحارِثُ بْنُ هَمّام فقُلْتُ له سُبْحانَ مَن أَبْدَعَك، فما أَعْظَمَ خُدَعَك، فاستَغْرَبَ فى الضَّحِكِ، ثمّ أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ، نظم

عِشْ بالخِداعِ فأَنْتَ فى ... دَهْرٍ بَنُوه كأُسْدِ بِيشَهْ
وأَدِرْ قَناةَ المَكْرِ حَتّى ... تَسْتَدِيرَ رَحا المَعِيشَهْ
وصِدِ النُّسُورَ فإنْ تَعَذَّرَ ... صَيْدُها فَاقْنَعْ بِرِيشَهْ
وَاجْنِ الثِّمارَ فإنْ تَفُتْكَ ... فَرِضَّ نَفْسَكَ بالحَشِيشَهْ
وأَرِحْ فُؤادَك إنْ نَبا ... دَهْرٌ مِن الفِكَرِ المُطِيشَهْ
فتَغايُرُ الأَحْداثِ يُو ... دِنُ بِاسْتِعالَةِ كُلِّ عيشَهْ

المقامَةُ التّاسِعَةُ والأَرْبَعونَ السّاسانِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ بَلَغَنى أَنَّ أَبا زَيْدٍ حِينَ ناهَزَ القَبْضَةَ، وابتَزَّهُ قَيْدُ

سوغا سهل دخوله فى الحلق وسُغْته لغا اسوغه واسيغه يتعدّى ولا يتعدّى والثريدة مضى تفسيرها فى الثالثة عشرة من حوك القصيدة الحوك النسج الى لوك العصيدة العصيدة مرّ ايضاحها فى شرح المقامة الرابعة عشرة ولاك الشيء يلوكه لَوْكا ادارة فى فمه فما اعظم خدعك الخدع جمع خدعة وهى المكر فاستغرب فى الضحك اى بالغ فيه قال فى التاسعة وعقّب الاستغراب بالاستغفار انشد غير مرتبك لرتبك فى الامر نشب فيه ولم يكد يتخلّص منه وارتبك الصيد فى الحبالة والحمار وارتبك فى كلامه تتعتع فيه من ربك الشيء فارتبك اذا خلطه فاختلط ومنه الريبكة اقط وسمن وتمر كاسد بيشة بيشة علم لأسدة وقيل فى موضع ببلاد اليمن وادر قناة المكر القناة الرمح وعن الرازى مجرى الماء تحت الارض وجمعها قنوات حتى تستدير رحا المعيشة فى بعض النسخ حتى تستقيم لك المعيشة من الفكر المطيشة يعنى بها الوساوس التى تحمل الانسان على الخزن والخفّة حتى يرى كانه طائش لبّه لو طار عقله،

شرح المقامة التاسعة والاربعين

حين ناهز القبضة ناهز الصبىّ البلوغ دنا منه والقبضة فى الحساب ان تعقد ثلثة وتسعين والمعنى انه دنا من هذا المقدار فى العمر ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان الهرم

وَهْوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ زاغَ مِن بَعْدِ ما اهْتَدا
ولَئِنْ قُمْتُ مُنْشِدًا فلَقَدْ فُهْتُ مُرشِدا
فَاقْبَلِ النُّصْحَ والهِدا يَةَ وَاشْكُرْ لِمَنْ هَدا
وَاسْمَحِ الآنَ بالَّذى يَتَسَنَّى لِتُحْمَدا

قالَ أبو زَيْدٍ فلما أَتْمَمْتُ هَذْرَمَتى، وأُوهِمَ المَسْئُولُ صِدْقَ كَلِمَتى، أَغْراهُ القَرَمُ الى الكَرَمِ بمُواساتى، ورَغَّبَهُ الكَلَفُ بجَمْلِ الكُلَفِ فى مُقاساتى، فرَضَخَ لى على الحافِرَةِ، ونَضَحَ لى بالعِدَةِ الوافِرَةِ، فانقَلَبْتُ الى وَكْرى، فَرِحًا بنُجْحِ مَكْرى، وقد حَصَلْتُ من صَوْغِ المَكِيدَةِ، على سَوْغِ الثَّرِيدَةِ،

الفقر وقد سبق ايضاحها فى المقامة الثامنة شمل انسى اى فرح ولئن قمت منشدا البيت يعنى ان انشدتّه انشدتّه لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد وفى هذا البيت اشارة الى قوله تعالى والشعرآء يتّبعهم الغاوون الم ترانهم فى كل وادٍ يهيمون بالذى يتسنّى اى يتسهّل اتممت هذرمتى الهذرمة كثرة الكلام وقيل هى السرعة فى القرآءة والكلام وهى ذات وجهين إمّا ان يكون تركيبها من حروف الهذر مضموما اليها الميم او من حروف الهذم وهو السرعة فى القطع مضموما اليها الرآء ليصير رباعيّا دالّا على زيادة معنى وهذه طريقة مرضيّة يسلكها علمآء الاشتقاق كثيرا القرم القرم الشهوة الكلف بجمل الكلف كُلِف به كَلَفا اى أُولِعَ به والكُلف جمع كُلْفَة وهى ما يتكلّفه من نائبة او حقّ فرضخ لى على الحافرة اى اعطانى فى الحال من غير تأخير يقال فى المثل النقد عند الحافرة والحافرة هى الارض المحفورة الّتى حفرها الفرس بقوائمه فاعلة بمعنى مفعولة وقيل كانت الخيل عند العرب اعزّ ما يباع واذا اشترى الرجل الفرس قال له البائع النقد عند الحافرة اى عند اوّل كلمة ويقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اى عند اوّل ما التقوا قال الله تعالى انّنا لمردودون فى الحافرة اى فى اوّل امرنا وانشد ابن الاعرابى شعر

احافرةً على صَلَعٍ وشيب معاذَ الله من سَفَهٍ وعار

يقول ارجع الى ما كنت عليه فى شبابى من الغزل والصبا بعد ان شِبْت وصلعت يقال رجل اصلع بيّن الصَّلَع وهو الذى انحسر شعر مقدّم رأسه والرضخ العطآء الذى ليس بالكثير يقال رضخت له رضخا وفى الحديث امرت له برضخ وقد سبق القول فى الرضخ فى شرح المقامة الثامنة ونضح لى اى واعطانى النضح الرشّ مثل النضح وها سوآء تقول نضحت ونضخ قال البزيدى نضحناهم بالنبل لغة فى نضخناهم اذا فرّقوها وانتضح المآء ترشّش وغيث نضّاخ غزير وعين نضّاخة كثيرة المآء وفى بعض النسخ ونضح لى بالعدة وقد سبق ايضاح النضح فى شرح الخطبة بالعدة الوافرة روى بالعدّة بتشديد الدال وبالعدات وبالعدوة على سوغ الثريدة ساغ الشرابُ يسوغ

ووصلت

أُوقِدُ النّارَ بالعَفا ... عِ إذا النّكْسُ أَخْمَدا
ويَسُرّانى المُؤَمِّلُو ... نَ مَلاذًا ومَقْصِدا
لم يَشِمْ بارِقَ صَدٍ ... فَلْيَشُقَّ يَشْتَكِى الصَّدا
لا ولا رامَ فابِسٌ ... قَدْحَ زَنْدى فأَصْلَدا
طالَمَا ساعَدَ السِّرا ... نُ فأَصْبَحْتُ مُسْعِدا
فَلْيَعُصِ اللهَ أَنْ يُغَـ ... ـيِّرَ ما كانَ عَوَّدا
بَوَّأَ الرُّومَ أَرْضَنا ... بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدا
فاستَباحُوا حَرِيمَ مَنْ ... صادَفُوهُ مُوَحِّدا
وَحَوَوْا كُلَّ ما اسْتَسَـ ... ـرَّ بِها لى وما بَدا
فتَطَوَّحْتُ فى البِلا ... دِ طَرِيدًا مُشَرَّدا
أَجْتَدِى النّاسَ بَعْدَ ما ... كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدا
وتُرَى بى خَصاصَةٌ ... أَتَمَنَّى لَها الرَّدا
والبَلاءُ الَّذِى بِه ... شَمْلُ أُنْسى تَبَدَّدا
إِسْتِبآءُ ٱبْنَتَيِّ اللَّتَى ... أَسَرُوها لِتُفْتَدا
فَٱسْتَبِنْ مِحْنَتى ومُدَّ ... الى نُصْرَتى يَدا
وأَجِرْنى مِنَ الزَّما ... نِ فقد جارَ وٱعْتَدا
وأَعِنّى على فَكا ... كِ ٱبْنَتَىَّ مِنْ يَدِ العِدا
فَبِذَا تَنْسَهِى المَآ ... ثِمُ عَمَّنْ تَمَرَّدا
وبِه تُقْبَلُ الإِنا ... بَةُ مِمَّنْ تَزَهَّدا

منغِّص وتغيص اى مال كثير يقال ما يسرّنى بهذا الامر منغِّص وتغيص وتَغِسَ به بالكسر اى ضنّ به طاح اى هلك اذا العكس احمدا العكس بالكسر الرجل الضعيف وهو فى الاصل السهم الذى ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله صدٍ اى عطشان فاصلدا اصلد الرجل اذا صلد زنده وهو ان يصوّت ولا يُخرج نارا فاصبحت مسعدا الاسعاد الاعانة ما كان عوّدا اى ما كان عوّدنيه بوّأ الروم ارضنا اى انزلهم ارضنا فتمكّنوا فيها كل ما استسرّ اى خفىَ متمرّدا شرَد البعير يشرُد شرودا وشرادا نفر وهو شارد وشَرود وشرّده غيره تشريدا بعد ما كنت من قبل مجتدا يحتمل ان يكون مجتدا مفعولا او موضعا من اجتدى اى طلب الجدوى خصاصة الخصاصة

وهو

نَفْثِه ، وقَضَى الوَطَرَ من اشتِكَاء بَثّه ، تاجَتْنى نَفْسِى يا أَبا زَيد ، هذه فُهْزَةُ صَيْد ، فشَمِّرْ عَنْ يَدٍ وأَيْد ، فانتَهَضتُ من مَجْثِمى انتِهاضَ السَّهْم ، وانخَرَطتُ من الصَّفِّ انخِراطَ السَّهْم ، وقُلْتُ فظلم

أَيُّها الأَرْوَعُ الَّذِى ... فاقَ مَجْدًا وسُؤْدَدا
والَّذى يَبْتَغِى الرَّشَا ... دَ لِيَنْجُو به غَدا
إِنَّ عِنْدى عِلاجَ ما ... بِتَّ منه مُسَهَّدا
فَاسْتَمِعْها عَجِيبَةً ... غادَرَتْنى مُلَدَّدا
أَنا مِنْ ساكِنِى سَرُو ... جَ ذَوِى الدِّينِ والهُدا
كُنْتُ ذا ثَرْوَةٍ بِها ... ومُطاعًا مُسَوَّدا
مَرْبَعِى مَأْلَفُ الظُّبِيـ ... ـنِ وما لى لَهم سُدا
أَشْتَرِى الحَمْدَ باللُّهَى ... وأَقِى العِرْضَ بِالجَدا
لا أُبالِى بِمُنْفِسٍ ... طاحَ فى البَذْلِ والنَّدا

مباعدة وبعادا وبعّده ابعده انشوطة نفثه اى عقدة كلامه من اشتكآء بثّه البثّ الحال والحزن يقال ابثثتك اى اظهرت لك بثّى عن يد وايد الايد القوّة ومنه التأييد انتهاض الشهم الشهم الجلد الذكىّ الفؤاد وانخرطت من الصفّ انخرط فيه دخل مسرعا وانخرط منه خرج كذلك ومثله رغب فيه ورغب عنه والانخراط تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين ايّها الاروع الاروع من الرجال الذى يعجبك حسنه يعنى السيّد وقد مضى القول فيه فى شرح المقامة السادسة عند قول الحريرى والاروع يعجب مسهّدا اى مستيقظا من السُّهاد يقال سهّده اذا ارّقه اى قلّل نومه فاستمعها عجيبة اضمر كم تفسّر بعجيبة غادرتنى ملدّدا اى تركتنى حيّرا مردّدا من قولهم تركت فلانا متلدّدا اى متحيّرا ينظر يمينا وشمالا واصله من لديدى العنق وهما صفحتاها وقد تقدّم ايضاح اللدد فى العاشرة عند قول الحريرى الا ان تراضيا بعد اشتطاط اللدد وكانه بنى لدّه على تلدّد لان فعّلته تتفعّل كثير وهذا من بنآء الاصل على الفرع ومالى لهم سدا السدى المهمل يقال اسدى ابله اى اهملها والاسم السدى الواحد والجمع سوآء ومنه قوله تعالى ايحسب الانسان ان يترك سدى اى مهملا غير مأمور ولا منتهى باللهى اى بالعطايا اللهى جمع لهوة قال فى المقامة العشرين فما العبك بالنهى واحبلك بالهى لا ابالى بمنفس اى بمال نفيس الشىء النفيس هو الذى يتنافس فيه ويرغب يقال انفسنى فلان فى كذا اى رغّبنى فيه ولفلان

اوقد

وارتَضَعْتُ العُقار، وامتَطَيْتُ مَطا الكُمَيْت، وتَناسَيْتُ التَّوْبَةَ كالمَيْت، ثُمّ لَمْ أَقْنَعْ بهاتِيكُمُ المَرَّةِ، فى طاعَةِ أَبى مُرَّةَ، حتّى عَكَفْتُ على الخَنْدَرِيس، فى يَوْمِ الخَمِيس، وبِتُّ صَرِيعَ الصَّهْباء، فى اللَّيْلَةِ الغَرّاء، وها أنا بادِى الكَآبَة، لرَفْضِ الإنابَة، نامِى النَّدامَة، لوَصْلِ المُدامَة، شَدِيدُ الإشْفاق، من نَقْضِ المِيثاق، مُعْتَرِفٌ بالإسْراف، فى عَبِّ السُّلاف، فيا قَوْمِ هَلْ كَفّارَةٌ تَعْرِفُونَها تُباعِدُ من ذَنْبى، وتُدْنِى الى رَبّى، قالَ أَبو زَيْدٍ فلمّا حَلَّ أُنْشُوطَةَ

يذكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرا ثم ارتدّ ورجع لخلاعته ومثل حالته هذه حالة ابى محمّد البصرىّ كان تاب وحجّ فلما قفل حاجّا بدا له فى شرب الخمر فقال واحسن شعر

الا يا هند قد قضّيت حجّى ... فهات شرابك العطر الكميتا
فقد ذهبَتْ ذنوبى بالليالى ... فقومى الآن نقترن الذنوبا
خلطنا ماء زمزم فى حشانا ... بماء المزن فامتزجا قريبا

وقال كشاجم شعر

يقولون تب والكأس فى كفّ شادن ... وصوت المثانى والمثالث عالى
فقلت لهم لو كنت ازمعت توبة ... وابصرت هذا كلّه لبدا لى

وممّا قيل فى الخمر قول ابن البيّاض كاتب سيف الدولة شعر

قم فاسقنى بين خفق الناى والعود ... ولا تَبِعْ طيب موجود بمفقود
كأسا اذا ابصرت فى القوم محتشما ... قال السرور له قمر غير مطرود
نحن الشهود وخفق الناى خاطبنا ... تزوّج ابن سحاب بنت عنقود

وعاطيت الارطال الارطال جمع رِطل وهو من اوانى الخمّارين واصله مكيال يسع نصف منّ وقوله عاطيت اى اعطيت الندامى واعطونى ارطال الخمر وامتطيت مطا الكميت المطا الظهر والكميت من اسماء الخمر وقد رشّح الاستعارة فى قوله وامتطيت مطا الكميت حتى دخل كلامه فى باب التخييل الا تراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنه باخواته وهى لقّ ازداد بها روآء الملاحة وتكامل بها سيماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفنّ بارع تعاطاه البلغاء وتعاورة الفصحاء فى طاعة ابى مرّة ابو مرّة كنية ابليس عليه اللعنة وقد مرّ فى اللية الغرّاء اى فى ليلة الجمعة وفى الحديث اكثروا الصلوة فى الليلة الغرّاء واليوم الازهر فى عبّ السلاف اى فى ابتلاع الخمر العبّ ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان يشرب بغير مصّ وفى الحديث مصّوا الماء مصّا ولا تعبّوه عبّا فانّ الكُباد من العبّ والكباد وجع فى الكبد تباعد من ذنبى باعده

فوالّذى حَبانا بمَحَبَّتِك، وجَعَلَنا من صَفْوَةِ أَحِبَّتِك، ما قالُوكَ نُصْحًا، ولا نَدَّخِرُ عَنْكَ نَصْحًا، فقالَ لهم جُزِيتُم خَيْرًا، ووُقِيتُم ضَيْرًا، فإنّكم مِمَّنْ لا يَشْقَى بهم جَليس، ولا يَصْدُرُ عنهم تَلْبِيس، ولا يَخِيبُ فيهم مَظْنون، ولا يُطْوَى دونَهم مَكْنون، سَأُبَثُّكم ما حَكَّ فى صَدْرى، وأَسْتَفْتِيكم فيما عِيلَ له صَبْرى، إعْلَمُوا أنّى كُنْتُ عِنْدَ صُلودِ الزَّنْد، وصُدُودِ الجَدّ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللهِ نِيَّةَ العَقْد، وأَعْطَيْتُه صَفْقَةَ العَهْد، على أَنْ لا أَسْبَأَ مُدامًا، ولا أُمَاقِرَ نَدامَى، ولا أَحْتَسِيَ قَهْوَة، ولا أَكْتَسِيَ نَشْوَة، فسَوَّلَتْ لى النَّفْسُ المُضِلَّة، والشَّهْوَةُ المُزِلَّة، أَنْ نادَمْتُ الأَبْطال، وعاطَيْتُ الأَرْطال، وأَضَعْتُ الوَقار،

لا من صدّقك اى من قبل منك ما قلت ولو اعجز اى ولو اعجزنا نجزه وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نصحا قوله هذا تقدّم ايضاحه فى اوّل المقامة الثالثة والعشرين ولا ندّخر عنك نصحا النصح الدفع عن الانسان والذبّ عن حريمه وقد مضى ايضاح النصح فى شرح الخطبة سأبثّكم اى اقول لكم بثّ الخبر وابثّه بمعنى اى نشره يقال ابثثتك سرّى اى اظهرته لك وبثّت الخبر شدّد للمبالغة فانبثّ اى انتشر ما حكّ فى صدرى اى ما اثر فيه يقال ما حكّ فى صدرى منه شىء اى ما تحالج ويقال ايضا ما حكّ فى صدرى كذا اذا لم ينشرح له صدرك وفى بعض النسخ ما حلّ فى صدرى فيما عيل له صبرى اى غُلِب من عاله اذا غلبه وقد سبق تمامه فى شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند اى عند قلّة المال ونكد الحال وصدود الجدّ اى البخت صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الرابعة على ان لا اسبأ مداما اى على ان لا اشترى خمرا لشربها ولا احتسى قهوة القهوة اسم من اسماء الخمر وانما سمّيت بذلك لانها تُقْهِى اى تَذْهَب بشهوة الطعام ولا اكتسى نشوة اى سكرا والنشوة لما كانت مشتملة على المنتشى جعلت بمنزلة الكسوة نادمت الابطال الابطال جمع بطل وهو الشجاع قال القريشى الابطال فرسان الملاعة وهم اربعة وقال الحسن فى ذلك

شعر

سألت ابى ابا عيسى	وجبرئيل له فضل
فقلت الخمر تحجبنى	فقال كثيرها قتل
فقلت له فقدّر لى	فقال وقوله فصل
وجدت طبائع الانسا	ن اربعة هى الاصل
فاربعةٌ لاربعة	لكل طبيعة رطل

وارتطعت

وحُلَّتِ الحُبَى للقِيام، وشُغِلْنا بالقُنُوت، عَنِ استِمْدادِ القُوت، وبالسُّجُود، عن استِنْزالِ الجُود، ولمّا قُضِيَ الفَرْضُ، وكادَ الجَمْعُ يَنْفَضُّ، انبَرَى من الجَماعَة، كَهْلٌ حُلْوُ البَراعَة، له مَعَ السَّمْتِ الحَسَن، دَلاقَةُ اللِّسَن، وفَصاحَةُ الحَسَن، وقالَ يا جيرَتي، الَّذِينَ اصطَفَيْتُهم على أَغْصانِ شَجَرَتي، وجَعَلْتُ خِطَّتَهُم دارَ حُجْرَتي، واتَّخَذْتُهم كَرِشي وعَيْبَتي، وأَعْدَدْتُهم لِحَضَري وغَيْبَتي، أما تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى المَلابِسِ الفاخِرَة، وأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيا أَهْوَنُ من فُضُوحِ الآخِرَة، وأَنَّ الدِّينَ إِمْحاضُ النَّصِيحَة، والإِرْشادَ عُنْوانُ العَقِيدَة الصَّحِيحَة، وأَنَّ المُسْتَشارَ مُؤْتَمَنٌ، والمُسْتَرْشِدَ بالنُّصْحِ قَمِنٌ، وأَنَّ أَخاك هو الَّذي عَذَلَك، لا الَّذي عَذَرَك، وصَدِيقَك مَنْ صَدَقَك، لا مَنْ صَدَّقَك، فقالَ له الحاضِرُونَ أَيُّها الخِلُّ الوَدُود، والخِدْنُ المَوْدُود، ما سِرُّ كَلامِك المُلْغَز، وما شَرْحُ خِطابِك المُوجَز، وما الَّذي تَبْغِيه مِنّا لِيُنْجَز، ولو أَعْجَز،

سكنت الالسنة عن الكلام وحلّت الحبى حلّ الحبوة كناية عن القيام وقد سبق تفسيره فى السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت اى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة الطاعة ثم سمّى القيام فى الصلاة قنوتا ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقيل القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كنّا نتكلّم فى الصلاة حتى نزل قوله تعالى وقوموا لله قانتين فامسكنا عن الكلام ينفضّ اى يتفرّق انبرى اى اعترض مع السمت الحسن السمت الطريق وهيئة اهل الخير يقال ما احسن سمته اى هَدْيَه وقال عمر السمت الحسن والتؤدة والاقتصاد جزء من اربعة وعشرين جزء من النبوّة والتؤدة التأنّى والتمهّل واصلها وُأْدة مثل التُّكَأة واصلها الوكأة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرىّ وقد مرّ ذكره فى المقامة الاربعين يا جيرتى الجيرة جمع جار على اغصان حجرتى اى على اولادى واقربائى واتّخذتهم كرشى وعيبتى اى خالصتى وبطانتى وموضع سرّى وامانتى استعار الكرش والعيبة لذلك لان المجترّ يجمع علفه فى كرشه والرجل يضع ثيابه فى عيبته وهذا تفسير قوله عمر الانصار كرشى وعيبتى وان فضوح الدنيا الخ قوله هذا حديث مروىّ عن النبىّ عم امحاض النصيحة اى اخلاصها قال النبىّ صلعم الدين النصيحة وان المستشار مؤتمن قال الرسول عمر المستشار مؤتمن فان شاء اشار وان شاء سكت فان اشار فليُشِرْ بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنصح قمن اى خليق وقد يروى والمسترشَد بفتح الشين يقال انت قمن ان تفعل كذا بفتح الميم اى خليق وجدير ولا يثنّى ولا يجمع ولا يؤنّث فان كسرت الميم او قلت قمين ثنّيت وجمعت

وأظلال الرّواح، مَسْجِدًا مُشْتَهِرًا بطرائِفِه، مُزْدَهِرًا بطوائِفِه، وقد أَجْرَى أَهْلُه ذِكْرَ حُروفِ البَدَل، وجَرَوْا فى حَلْبَةِ الجَدَل، فعُجْتُ نَحْوَهم، لأَسْتَمْطِرَ نَوْءَهم، لا لأَقْتَبِسَ نَحْوَهم، فلم يَكُ إلّا كَقَبْسَةِ العَجْلان، حتّى ارتَفَعَتِ الأَصْواتُ بالأَذان، ثمّ رَدِفَ التّاذِينَ بُرُوزُ الإمام، فأُغْمِدَتْ ظُبَى الكَلام،

الطرق اى يحفظونها وينقونها ممّا فيها من اللصوص وهو مستعار من نفض الشجرة والثوب قال فى الصحاح النفضة بالتحريك الجماعة يبعثون فى الارض لينظروا هل فيها عدوّ او خون وكذلك النفيضة نحو الطليعة عند دلوك براح الدلوك مصدر دلكت الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس واصله من الدلك وهو المرس لان الناظر اليها يدلك عينيه حينئذ فكانها فى الدالكة على الاسناد المجازى وبراح كجذام علم للشمس مشتهرا بطرائفه الطرائف جمع طريفة وهى الطرفة وقد سبق ايضاح الطريفة فى شرح المقامة الثلاثين مزدهرا بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهى البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلآء والزهّاد والعلمآء ونحوهم ذكر حروف البدل قال الرازى حروف البدل فى الحروف التى تبدل بعضها من بعض كابدال الالف من الواو فى قولهم احد واصله وحد والتآء من السين فى بعض اللغات قال الشاعر شعر

يا قبح الله بنى السعلات عمرو بن مسعودٍ شرار النات

يريد شرار الناس وابدال الفآء من الثآء وتقول حَدَثٌ وحَدَثٌ وثوم وفوم وابدال الجيم من اليآء قال الشاعر شعر

خالى عُوَيف وابو عَلِجّ المطعمانِ اللحمَ بالعشجّ

اى وابو علىّ وبالعشىّ وابدال الهآء من الحآء وتقول مدحته ومدهته والصحل والصهل وهو المآء القليل وابدال الحآء من الخآء تقول حمص الجُرح وخمص اذا سكن ورمه ذكره ابن السكّيت فى كتاب القلب والابدال وتمام الكلام فى حروف البدل يعرن من كتب التصريف انتهى وقيل حروف البدل بجمعها قولك طال يوم انجدته وقيل هى خمسة عشرة بجمعها قولك على ما ذكره العلّامة جار الله استنجده يوم صال زطّ فجئت نحوهم لاستمطر نوءهم استمطر النوء طلب منه المطر يريد لاطلب عطآءهم وقد سبق ايضاح النوء فى شرح المقامة التاسعة عشرة كقبسة العجلان قبسة العجلان مثل فى السرعة والاستعجال الا ترى انهم يشبهون المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج وعلى ذلك قول الشاعر شعر

وزائر زار وما زارا كانه مقتبس نارا

جعل زيارته كلا زيارة لخفّتها وسرعتها فاخمدت ظبى الكلام الظبى جمع ظبة وهى الحدّ يعنى

وحلت

ومُضطَلِعٌ بتَلْخيصِ المَعاني ومُطَّلِعٌ إلى تَخْليصِ عانِ
وكَمْ مِنْ قارِئٍ فيها وقارٍ أَضَرَّا بالجُفونِ وبالجِفانِ
وكَمْ من مَعْلَمٍ للعِلْمِ فيها ونادٍ للنَّدَى حُلْوِ المَجانِي
ومَغْنًى ما تَزالُ تُغَنُّ فيه أَغارِيدُ الغَوانِي والأَغانِي
فَصِلْ إنْ شِئْتَ فيها من يُصَلِّي وإمّا شِئْتَ فادْنُ مِنَ الدِّنانِ
ودونَكَ صُحْبَةَ الأَكْياسِ فيها أَو الكاساتِ مُنْطَلِقَ العِنانِ

قالَ فبَيْنَما أنا أَنْفُضُ طُرُقَها، وأَسْتَشِفُّ رَوْنَقَها، إذْ لَمَحْتُ عِنْدَ دُلوكِ بَراحِ،

الجنّة ومن النظم قول ابن مُشْهِر الرمليّ شعر

غبت وليت فغبت حين تسأله عرفا وليت لدى الهيجاء ضرغام

ويقال له التبيين والتفهم ومن ذلك قول ابن الرومىّ شعر

أُرِيْكُم ووجوهكم وسيوفكم فى الحادثات اذا دَجَوْنَ نجوم
فيها معالم للهُدَى ومصابح تجلو الدجَ والاخريات رجوم

برنّات المثانى اى باصوات اوتار الرباب والمثانى مضى ايضاحها فى شرح المقامة الحادية والعشرين حيث يقول الحريرى لطرب ما لا تطرب المثالث البيت ومضطلع اى قوىّ من الضلاعة يقال اضطلع بحمله اذا استقلّ به وقوى عليه بتلخيص للعانى لخّصه تلخيصا اذا بيّنه وشرحه ومطّلع الا تخليص عانى اى وبعضهم مشغول باعتاق العبيد وتخليص المحبوس واعانة العاجزين العانى الاسير قال معين الدين الطغطرانىّ شعر

فى عراص الوصل عانى الهجر كالغدّار دارَ لا ترحّل فالحشى من كثرة الاسفار فار

اى ان لسير العشق والهجران يحوم حول دور الوصل وعرصاتها كالدهر الغدّار الذى لا يثبت على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحّل عنّا فان الترحّل بعاد وهجران والحشى منه فار وجاش وكم من قارئ البيت هو من باب اللفّ والنشر وقد مضى ذكره فى المقامة الثلاثين وقارٍ اى ومضيف اضرّا بالجفون وبالجفان يعنى ان قرّاء البصرة الذين صعدوا فى القرآءة الى اوج الكمال اضرّوا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضرّ بالعيون وقيل المعنى ان القرآءة الكثيرة تضرّ الجفون والعيون والقرى الكثير يضرّ القصاع والجفان وكم من معلم للعلم يعنى من يُقصَد اليه لعلمه حلو المجانى اى مستحسن الفوائد المجانى جمع مجنى وهو مصدر ميمىّ بمعنى الجنى ما تزال تغنّ اغنّ الرجل اذا اسمعك غنّته اى صوته الرخيم بالغناء منطلق العنان نصب منطلق على الحال من الضمير فى دونك اى خذ يقال دونك زيدا اى خذ زيدا غبيغا لما انفض طرقها اى اتتبّعها فعل المنفيضة وهم الذين ينفضون

واظلال

ومَآثِرِ مَشاهِدِها وشُهَدآئِها، وأَسْأَلُ اللهَ تَعالى أَنْ يُوَطِّئَنى قَراها، لأَفُوزَ بِمَرْآها، وأن يُمْطِيَنى قَراها، لأَقْتَرِيَ قُراها، فلمّا أَحَلَّنِيها الحَظُّ، وسَرَحَ لى فيها اللَّحْظُ، نظم

رَأَيْتُ بها ما يَمْلأُ العَيْنَ قُرَّةً
ويُسْلِي عن الأَوْطانِ كُلَّ غَرِيبِ

فغَلَّسْتُ فى بَعْضِ الأَيّام، حِينَ نَصَلَ خِضابُ الظَّلام، وهَتَفَ أَبُو المُنْذِرِ بالنُّوّام، لأَخْطُوَ فى خِطَطِها، وأَقْضِيَ الوَطَرَ من تَوَسُّطِها، فأَدّانى الإِخْتِراقُ فى مَسالِكِها، والإِنْصِلاتُ فى سِكَكِها، الى مَحَلَّةٍ مَوْسُومَةٍ بالإِحْتِرام، مَنْسُوبَةٍ الى بَنِي حَرام، ذاتِ مَساجِدَ مَشْهُودَة، وحِياضٍ مَوْرُودَة، ومَبانٍ وَثِيقَة، ومَغانٍ أَنِيقَة، وخَصائِصَ أَثِيرَة، ومَزايا كَثِيرَة، نظم

بها ما شِئْتَ مِنْ دِينٍ ودُنْيا وجِيرانٍ تَنافَوْا فى المَعانِي
فَمَشْعُوفٌ بِآياتِ المَثانِي ومَفْتُونٌ بِرَنّاتِ المَثانِي

هاهنا مواضعها المشهورة ومآثر مشاهدها المآثر جمع مأثرة وهى الفضيلة وعنى بمشاهدها مواضع اجتماع اهلها وان يمطينى قراها اى ان يمكّننى من ركوب ظهرها لاقترى قراها اى لاتتبّعها يقال قرى وتقرّى واقترى واستقرى بمعنى وقد مضى ايضاح الاستقراء فى السابعة وفى الثانية والعشرين فغلّست اى بكّرت وقد تقدّم ايضاح التغليس فى اواخر المقامة الثانية عشرة حين نصل خضاب الظلام النصول زوال الخضاب وهتف ابو المنذر بالنوّام ابو المنذر كنية الديك لانه ينذر النوّام ويكنى ايضا ابا اليقظان وعن ابى هريرة ان النبىّ صلعم قال اذا سمعتم الديكة تصيح فانها رأت ملكا فاسئلوا الله من فضله واذا سمعتم نهيق الحمير فانها رأت شيطانا فاستعيذوا بالله من الشيطان الرجيم والانصلات اى الخروج والمضىّ وخصائص اثيرة قيل مأثورة اى مذكورة من قولهم حديث مأثور وهو الذى ينقله خَلَف عن سَلَف وقيل اى خاصّة يقال فلان اثير عند فلان اى خاصّ تنافوا فى المعانى اى تخالف بعضهم بعضا فى المعانى من العلم والتقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف المحمودة فمشعوف بآياب المثانى يعنى منهم من شُغِفَ بآيات القرآن قوله هذا من باب التفسير والتفسير قريب من اللفّ والنشر الذى مضى ذكره فى شرح المقامة الثلاثين والتفسير هو ان تذكر لفظا وتتوهّم انه يحتاج الى بيانه فتعيده مع التفسير مثاله من التنزيل قوله تعالى يوم يأتى لا تُكلّمُ نفس الا باذنه فمنهم شقىّ وسعيد فامّا الذين شقوا ففى النار الآية وامّا الذين سعدوا ففى

ومصطّلع

انَّكَ لا تَشْكُو الى مُصَمِّتٍ فَٱصْبِرْ على الحِمْلِ الثَّقِيلِ او مُتِ

ونَحْوُ هذا المَثَلِ هلَ على الأَمْلَسِ ما لاقَى الدَّبِرُ، ولمّا قَوْلُه شَغَلَتْ شِعابِي جَدْوايَ فالمُرادُ بِه أنّه لَيْسَ يَفْضُلُ عنّى ما أَصْرِفُه الى غَيْرِى والشِّعابُ النّواحى واحِدُها شِعْبٌ ، وقَوْلُه كُلّ الحِذآءِ يَحْتَذِى الحافِي الوَقِعُ مَعْناه أنّ المَجْهودَ يَقْنَعُ بِما يَجِدُ والوَقِعُ أن تُصِيبَ الحِجارَةُ القَدَمَ فتُوهِنَها فامّا البَعِيرُ المُوَقَّعُ فهو الذى يَكْثُرُ آثارُ الدَّبَرِ بِظَهْرِهِ ،

المَقامَةُ الثّامِنَةُ والأَرْبَعونَ الحَرامِيّة

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ عن أبى زَيْدٍ السَّرُوجِىّ قالَ ما زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسى، وارْتَحَلْتُ عن عِرْسِي وفَرْسى، أَحِنُّ الى عِيلانِ البَصْرَةِ، حَنِينَ المَظْلومِ الى النُّصْرَةِ، لِما أَجْمَعَ عليه أَرْبابُ الدِّرايَةِ، وأَصْحابُ الرِّوايَةِ، من خَصائِصِ مَعالِمِها وعُلَمآئِها،

شرح المقامة الثامنة والاربعين

الحرامية قال الرازى بلغنى عن الامام الحافظ البندهى عن ابى بكر البراذينى عن الحريرى انه قال كان السروجى شيخا فصيحا ذا بلاغة ودهآء ورد علينا بالبصرة فوقف يوما فى مسجد بنى حرام يتكلّم ويسئل الفلس شيأ وكان بعض الولاة حاضرا والمسجد غاصّ بالفضلآء فاعجبهم بفصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحته وذكر اسر الروم ابنته كما ذكرناه فى المقامة الحرامية فاجتمع عندى عشيّة ذلك اليوم جماعة من فضلآء البصرة وعلمآئها فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك المسائل من لطافة عبارته فى تحصيل مراده وظرافة اشارته وتسهيل ايراده فحكى كل واحد منهم انه سمع منه فى معنى آخر فى مسجد آخر فصلا احسن ممّا سمعت وكان يغيّر فى كل مسجد زيّه وشكله ويظهر فى فنون احتياله فضله فعجبت من جريانه فى ميدانه وامعانه فى احسانه وابتدأت فى انشآء المقامة الحرامية فى تلك الليلة حاديا حذوته فلما فرغت منها قرأتها على جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان وانهوا ذلك الوزير يعنى شرف الدين لنوشروان بن خالد فاقترح علىّ امثالها فاجبته الى ذلك انتهى وتعرف هذه المقامه بالحرامية لان منشأها كان فى مسجد بنى حرام بالبصرة مذ رحلت عنسى رحل ناقته اذا شدّ عليها الرحل وغرسى اى وولدى يروى غِرسى بالكسر وقد سبق تفسير الغَرس والغِرس فى شرح المقامة الرابعة معالمها المعالم جمع معلم وهو ما يهتدى به والمراد ومآثر

قالَ أبو مُحَمَّدٍ القاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ عنه، قَدْ أَوْدَعْتُ هذهِ المَقامَةَ بِضْعَةَ عَشَرَ مَثَلاً من أَمثالِ العَرَبِ وها أنا أُفَسِّرُ منها ما خِلْتُهُ يَلْتَبِسُ على مَنْ يَقْتَبِسُ، امّا قَوْلُه بُطْءٌ فِنْدٍ فهو مَوْلَى عايِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبي وَقّاصٍ وكانَتْ بَعَثَتْه بالمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لها ناراً فقَصَدَ مِصْرَ وأَقامَ بها سَنَةً ثُمَّ جاءَها بَعْدَ السَّتَةِ يَشْتَدُّ ومعه بَعْرٌ فتَبَدَّدَ منه فقالَ تَمَسَّكِي العَجَلَةَ، وامّا ذاتُ التِّحْيَيْنِ فهي امْرَأَةٌ مِن تَيْمِ اللهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكاظَ ومعها تِحْيا سَمْنٍ فاسْتَحْلَى بها خَوّاتُ بْنُ جُبَيْرٍ الأَنْصارِيُّ لِيَبْتاعَهما منها فَفَتَحَ أَحَدَهما وذاقَه ودَفَعَه اليها فأَخَذَتْه بإِحْدَى يَدَيْها ثُمَّ فَتَحَ الآخَرَ وذاقَه ودَفَعَه إليها فأَمْسَكَتْه بيَدِها الأُخْرَى ثُمَّ غَشِيَها وهي لا تَقْتَدِرُ على الدَّفْعِ عن نَفْسِها لِحِفْظِها فَمَ التِّحْيَيْنِ وشُحِّها على السَّمْنِ فلمّا قامَ عنها قالَتْ لا هَنَأَكَ فضُرِبَ المَثَلُ فيمن شُغِلَ وهي في هذا المَثَلِ مَفْعولَةٌ لأنَّها شُغِلَتْ وأَكْثَرُ الأَمْثالِ التي على أَفْعَلَ يَأْتي من فِعْلِ الفاعِلِ، وامّا قَوْلُه أَنْفٌ في السَّماءِ وَاسْتٌ في الماءِ فيُضْرَبُ هذا المَثَلُ لِمَن يَتَكَبَّرُ مَقالاً ويَصْغُرُ فَعالاً، وامّا قَوْلُه أَفْرَغَ مِنْ حَجّامِ ساباطَ فَذُكِرَ أَنَّه كانَ حَجّاماً مُلازِماً ساباطَ المَدائِنِ يَحْجُمُ الجُنْدِيَّ بِدانِقٍ نَسِيئَةً وربَّما مَرَّتْ عليه بُرْهَةٌ لا يَقْرَبُه فيها أَحَدٌ فكانَ يُبْرِزُ أُمَّه عِنْدَ تَمادِي عُطْلَتِه فيَحْجُمُها كَيْلا يُقَرَّعَ بالبَطالَةِ فما زالَ يَحْجُمُها حتّى نَزَفَ دَمُها وماتَتْ، وامّا قَوْلُه يَشْكُو الى غَيْرِ مُصَمِّتٍ فهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ لا يَكْتَرِثُ بِشانِ صاحِبِه ولا يُبالي بِاسْتِمْرارِ شِكايَتِه لانه لَوْ أَشْكاه لَصَمَتَ وأَمْسَكَ عن الكَلامِ ومنه قَوْلُ الرّاجِزِ يُخاطِبُ جَمَلاً له، نظم

يشتدّ اى يعدو بن تيم الله قال فى الصحاح معنى تيم الله عبد الله واصله من قولهم تيّمه الحبّ اى عبّده وهو متيّم ويقال ايضا تامته فلانة قال لقيط بن زرارة شعر

تامت فؤادك لم تحزنك ما صنعت ... احدى نساء بنى ذهل بن شيبانا

وقال كعب بن زهير شعر

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ... متيّم إثرها لم يُفْدَ مكبول

نسيئة النسأة بالضمّ التأخير وكذلك النسيئة على فعيلة تقول نسأته البيع وانسأته وبعته بنسيئة لو اشكاه اشكاه اى ازال شكايته والهمزة فيه للسلب،

اتك

طَرْفَه فِيَّ وصَعَّدَ، ثمّ ازدَلَفَ الَيَّ وأَنْشَدَ، نظم

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِى وخَتْلِى ... وما جَرَى بَيْنِى وبَيْنَ سَحْلِ
حتّى أَنْتَنَيْتُ فائِزًا بالخَصْلِ ... أَرْعَى رِياضَ الخِصْبِ بَعْدَ المَحْلِ
باللّهِ يا مُعْجَةَ قَلْبِى قُلْ لِي ... هَل أَبْصَرَتْ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي
يَفْتَحُ بالرُّقْيَةِ كُلَّ قُفْلِ ... ويَسْتَبِى بالسِّحْرِ كُلَّ عَقْلِ
ويَعْجَنُ الجِدَّ بماءِ الهَزْلِ ... إنْ يَكُنِ الإسْكَنْدَرِىُّ قَبْلِي
فالطَّلُّ قد يَبْدُو أَمامَ الوَبْلِ ... والفَضْلُ للوابِلِ لا للطَّلِّ

قالَ فنَبَّهَتْنى أُرْجُوزَتُه عليه، وأَرَتْنى أنّه شَيْخُنا المُشارُ اليه، فقَرَّعْتُه على الإبْتِذالِ، والإلْتِحاقِ بالأَرْذالِ، فأَعْرَضَ عمّا سَمِعَ، ولَمْ يُبَلْ بما قُرِّعَ، وقالَ كُلُّ الحِذاءِ يَحْتَذِى الحافِي الوَقِعُ، ثمّ فاصانى مُقاصاةَ المُهَلِ، وانطَلَقَ هو وَابْنُهُ كفَرَسَىْ رِهانٍ،

وصعّد التصويب والتصعيد تقدّم تفسيرهما فى شرح المقامة السادسة والاربعين فائزا بالخصل الخصل فى النضال الخطر الذى يخاطَر عليه يقال تخاصل القوم اى تراهنوا فى الرمى ويقال احرز فلان خصله اذا غلب والخصل ايضا ما يتقامَر عليه ان يكن الاسكندرىّ قبلى اراد بالاسكندرىّ ابا الفتح الاسكندرىّ المذكور فى الخطبة وعبّر به عن بديع الزمان الهمدانى الذى روى عنه مقاماته فقرّعته اى لمته وعنّفته وقد سبق ايضاح التقريع فى شرح المقامة الثامنة عشرة عند قول الحريرى حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا والالتحاق بالارذال يعنى لمته اشدّ اللوم على حرفة الحجامة فانها صنعة ارذال الناس وسفلتهم وعن ابن عمر قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء قبيلة لقبيلة وحىّ لحىّ ورجل لرجل والموالى اكفاء الا حائكا او حجّاما وقال على بن الحسين اربعة اعمال كانت فى سفل بنى اسرائيل وصارت فى سفل العبيد وستكون فى سفل الاحرار الحياكة والحجامة والدباغة والكناسة وعن رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول ستّ لا يحجبون الملّاح والمكارى والحمّامى والحجّام والبيطار والحائك فاصانى قال المطرّزى فاصانى اى اقصانى وابعدنى ومن روى بالفاء فقد اخطأ وعن الرازى فاصاه فارقه قال الليث كل شىء لازق خلّصته قلت قد انفصى ويقال تفصّيت من الديون اذا خرجت منها وقال الفرّاء كل شىء أَبَنْتَه من شىء فقد فصّيته تفصية وتفصّى الرجل من الرجل اى بان عنه وكل شىء باينَ شيأ فقد تفصّى عنه وبعضهم يرويه فاصانى بالقاف وهو سماع والمفاصاة بالفاء قياس لا سماع كفرسى رهان فى المثل السائر هما كفرسى رهان يضرب للمتساويين والمتقاربين فى الفضل وغيره

 قال

واضطرّنى الفقرُ الى مَوْقِفٍ مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّظَى المُضْرَمَهْ
فهَلْ فَتىً تُدْرِكُه رِقَّةٌ علىَّ أو تَعْطِفُه مَرْحَمَهْ

قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فكُنْتُ أوَّلَ مَنْ أوَى لِلَوْاه، ورَقَّ لِشَكْواه، فنَفَحْتُه بِدِرْهَمَيْنِ، وقُلْتُ لا كانا ولَوْ كانَ ذا مَيْنٍ، فابتَهَجَ بِبلكورَةِ جَناه، وتَفَأَّلَ بهما لِغِناه، ولم تَزَلِ الدَّراهِمُ تَنْهالُ عليه، وتَنْثالُ لَدَيْه، حتى آلَ ذا عِيشَةٍ خَضْراء، وحَقِيبَةٍ بَجْراء، فأزْدَهاه الفَرَحُ عِنْدَ ذلك، وهَنَّأَ نَفْسَه هُنالِك، وقالَ للغُلامِ هذا رَيْعٌ أنْتَ بَذْرُه، وحَلَبٌ لك شَطْرُه، فهَلُمَّ لِنَقْتَسِمَ، ولا نَحْتَشِمَ، فتَقاسَماه بَيْنَهُما شِقَّ الأَبْلَةِ، ونَهَضا مُتَّفِقَيِ الكَلِمَةِ، ولَمّا انتَظَمَ عَقْدُ الإصْطِلاحِ، وهَمَّ الشَّيْخُ بالرَّواحِ، قُلْتُ له قد تَبَوَّغَ دَمِى، ونَقَلْتُ اليك قَدَمِى، فهَلْ لك فى أنْ تَجْمَعَنى، وتُكَفْكِفَ ما دَهِمَنى، فصَوَّبَ

رجله والحمة السمّ وكانّ الحريرى اراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله فى الخامسة عشرة كدتّ اغلظ بالملام والسعه بجة الكلام اوّل من اوى لبلواه اوى له اى رحمه وتوجّع له قال فى الحادية والعشرين ولتأوينّ له البيت فنفحته بدرهمين نفحه بشىء اعطاه يقال لا تزال لفلان نفحات من المعروف قال الشاعر شعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلك نَفَحْتَنى نفحة طابت لها العَرَب

اى طابت لها النفس حتى آل ذا عيشة خضراء اى ناعمة رغيدة وحقيبة بجراء يقال كيس اكمز وحقيبة بجراء وصُرّة بُجْر اى ممتلئة ولم يقولوا حقيبة كمزاء ولا كيس ابجر ولن كان القياس لاباباة واصله من البُجْر وهو الفتوّ فى البطن ويقال امر بُجْر اى عظيم فازدهاه الفرح ازدهاه اى استخفّه وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة هذا ربيع الربع الغنا والزيادة وارض مريعة اى مخصبة وحلب لك شطره اى نصفه والحلب فى الاصل اللبن المحلوب فَعَلٌ بمعنى مفعول وهذا مستفاد من قولهم فى الحثّ على المطلب والمساولة فى المطلوب أُحْلُبْ حلبا لك شطره ولا تحتشم الاحتشام الاستحياء وعن الرازى قال ابن قتيبة يضع الناس الحشمة موضع الاستحياء وقال الاصمعى وليس كذلك وانما هى بمعنى الغضب وحكى عن بعض فصحاء العرب انه قال لن ذلك لمّا يُحْتشم بنى فلان اى لمّا يغضبهم فتقاسماه بينهما شقّ الابلة هو مقتبس من قولهم فى المثل المال بينى وبينك شقّ الأُبْلَة وهى الميدانى ويروى الأَبْلَة بالفتح قال ابو زياد هى بقلة تخرج لها قرون كالمباقلّى فاذا شققتها طولا انشقّت نصفين سواء من اوّلها الى آخرها يضرب فى المساواة والمشاركة فى الامر وشقّ نصب على المصدر من معنى قوله المال بينى اى مشقوق بينى وبينك شقّ الابلة فصوّب طرفه فى

طرفه

فقالَ له الغُلامُ، أَما إنّك لو ظَهَرْتَ على عَيْشى المُنْكَدِرِ، لَعَذَرْتَ فى دَمْعى المُنْهَمِرِ، ولَكِنْ هانَ على الأَمْلَسِ ما لاقَ الدَّبِرُ، ثمّ كأَنّهُ نَزَعَ الى الإِسْتِحْياءِ، فأَقْلَعَ عن البُكاءِ، وفاءَ الى الإِرْعِواءِ، وقالَ للشَّيْخِ قد صِرْتُ الى ما اشْتَهَيْتَ، فَأَرْقِعْ ما أَوْهَيْتَ، فقالَ هَيْهاتَ شَغَلَتْ شِعابى جَدْواىَ، فَشِمْ بارِقَ سِواىَ، ثمّ إنّه نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ، ويَسْتَجْدِى الوُقُوفَ، ويُنْشِدُ فى ضِمْنِ ما يَظُوفُ، نظم

أُقْسِمُ بالبَيْتِ الحَرامِ الَّذِى ... تَهْوِى اليه الزُّمَرُ المُحْرِمَهْ
لَوْ أَنّ عِنْدى قُوتَ يَوْمٍ لما ... مَسَّتْ يَدى المِشْراطَ والمِحْجَمَهْ
ولا ارتَضَتْ نَفْسى الَّتى لَمْ تَزَلْ ... تَسْمُو الى المَجْدِ بهذِى السِّمَهْ
ولا اشتَكَى هذا الفَتَى غِلْظَةً ... منّى ولا شاكَتْهُ منّى حُمَهْ
لَكِنْ صُروفُ الدَّهْرِ غادَرْنَنى ... كَخابِطٍ فِى اللَّيْلَةِ المُظْلِمَهْ

روى عن النبىّ انه قال من اراد ان يشرف بنيانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من قطعه وليعطِ من حرمه وليعفُ عمّن ظلمه وليحلم عمّن جهل عليه على عيشى المنكدر كدر المآء وتكدّر واكدرّ وكدّره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقضّ وانكدروا عليه انصبّوا وانكدرت النجوم تناثرت ويقال كدر عيش فلان وتكدّرت معيشته ولم يوجد انكدر العيش فى كتب ائمّة اللغة ولكن المصنّف استعمله ليزاوج المنهمر هان على الاملس ما لاق الدبر الاملس خلاف الاجرب وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدبر ضدّه وهو المعقور يقال دَبِرَ البعيرُ وادبره القتب وهذا المثل يضرب فى سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه ونظيره من امثال المولّدين هان على النظّارة ما يمرّ بظهر المجلود ويقال ايضا فى المثل ويل للشجىّ من الخلىّ نزع الى الاستحياء اى ذهب يقال نزَع الى اهله ينزِع نَزاعا اى اشتاق ونزع الى ابيه فى الشبه اى ذهب وقد مرّ ذكره فى اوّل المقامة السادسة والاربعين فارقع ما اوهيت اى اصلح ما افسدتّ يعنى اعط عوض ما خرقت من ردنى شغلت شعابى جدواى عن المَيدانى ويروى سعاتى وهو اسم من سقى يسقى والجدوى العطآء اى شغلتنى النفقة على عيالى عن الافضال الى غيرى قال المنذرى شعابى تصحيف وقع فى كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من ترك الجود والافضال ويستجدى الوقون الوقون جمع واقف قال امرئُ القيس شعر

وقوفا بها صحبى علىّ مطيَّهم ... يقولون لا تهلك اسًى وتجمّل

استجدى طلب الجدوى ولا شاكته منّى حمة شاكته الشوكة اى اصابته ودخلت فى

أَنْ يُذْعِنَ لِحُكْمِهِ، ولا يَبْغِيَ أَجْرًا على حَجْمِهِ، وأَبَى الغُلامُ إِلّا المَشْيَ بِدآئِهِ، والهَرَبَ من لِقآئِهِ، وما زالا فى حِجاجٍ وسِباب، ولِزازٍ وجِذاب، الى أن فَجَّ الفَتَى من الشِّقاق، وتَلا رُدْنُهُ سُورَةَ الإِنْشِقاق، فأَعْوَلَ حِينَئِذٍ لِوَفارَةِ خُسْرِهِ، وَٱنْعِطاطِ عِرْضِهِ وطِمْرِهِ، وأَخَذَ الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِن فَرَطاتِهِ، ويُغَيِّضُ من عَبَراتِهِ، وهو لا يُصْغِي الى اعتِذارِهِ، ولا يُقْصِرُ عن استِعْبارِهِ، الى أن قالَ له فَداكَ عَمُّكَ، وعَداكَ ما يَغُمُّكَ، أَما تَسْأَمُ الإِعْوال، أَما تَعْرِفُ الإِحْتِمال، أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ أَقالَ، وأَخَذَ بِقَوْلِ مَنْ قالَ، نظم

أَخِّذْ بِحِلْمِكَ ما يُذْكِيهِ ذو سَفَهٍ
من نارِ غَيْظِكَ وٱصْفَحْ إِنْ جَنا جانِي
فالحِلْمُ أَفْضَلُ ما ٱزْدانَ اللَّبِيبُ بِهِ
والأَخْذُ بالعَفْوِ أَحْلَى ما جَنَى جانِي

مصمتات المقاصر واصله من الصمات واحتفز اى تهيّأ الام اى انى بما يلام عليه قال الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما وفى المثل ربّ لائم ملئم فجنح الى سلمه اى مال الى مسالمته الا المشى بدآئه البآء فى قوله بدآئه للملابسة ولزاز اللزاز والملازّة الملازمة فى المخاصمة من اللزّ وهو الشدّ وجذاب الجذاب المجاذبة وتلا ردنه سورة الانشقاق اى انشقّ كمّه جعل صوت التخريق كانه قرآءة لوفارة خسره اى لكثرة خسرانه بانخراق ردنه وسماعه الشتم مع انه لم يجم وانعطاط عرضه وطمره قال المطرّزى عطّ الثوب شقّه طولا والانعطاط مطاوع له يقال عطّه فانعطّ ولم نسمع استعماله فى العرض فى كلام فصيح وانما مهّد عذره فى ذلك شفاعة المعطون وهو قوله لوفارة خسره وانعطاط عرضه وطمره على ان مسرح الاستعارة طويل عريض والسماع بها فى بعض اخوانه مستفيض ويغيّض من عبراته غاض المآء نضب وغيّضه غيره قال فى المقامة الاولى ثمّ انه لبّد عجاجته وغيّض ججاجته ولا يقصر اى لا يكفّ عن استعبارة عبرت عينه واستعبرت دمعت فداك عمّك اراد نفسه ما يغمّك اى ما يغطّى قلبك من الهمّ اما تسأم الاعوال اى تملّ منه اما تعرف الاحتمال اى التحمّل وهو العفو عن الذنب يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح فى كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس الم تسمع بمن اقال اى بثواب من اقال العثرة وصفح عن الزلّة يشير الى قوله عمّ من اقال مسلما عثرته اقاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضُمّن لخذ معنى التشبّث فعُدّى تعديته فالحلم افضل ما ازدان اللبيب به ازدان اى تزيّن وقد

فقال

فرماها اللهُ بالكَساد ، وإفْسادِ الحُسّاد ، حتّى تُرَى أَفْرَغَ من حَجّامِ ساباطَ ، وأَضْيَقَ رِزْقًا من سَمِّ الخِيَاطِ ، فقالَ له الشَّيْخُ بَلْ سَلَّطَ اللهُ عليك بَثْرَ الفَم ، وتَبَيُّغَ الدَّم ، حتى تُلْجَأَ الى حَجّامٍ عَظِيمِ الإشْتِطاط ، قَلِيلِ الإشْتِراط ، كَلِيلِ المِشْراط ، كَثِيرِ المُخَاطِ والصُّراط ، قالَ فلمّا تَبَيَّنَ الفَتَى أنّه يَشْكُو الى غَيْرِ مُصَمِّت ، ويُرَاوِدُ آسْتِفْتاحَ بابٍ مُصْمَت ، أَضْرَبَ عن رَجْعِ الكَلام ، واحتَفَزَ للقِيام ، وعَلِمَ الشَّيْخُ أنه قد أَلَمَّ ، بما أَسْمَعَ الغُلامَ ، فجَنَحَ الى سِلْمِه ، وبَذَلَ

وتعقّ عقوق الهرّ يقال فى المثل اعقّ من الهرّ لانها تأكل اولادها كما تأكلها الضبّة قال شعر

اما ترى الدهر وهذا الورى ... كهرّة تأكل اولادها

وقال السيّد الحميرى فى عايشة رضى الله عنها حين نصبت للحرب يوم الجمل شعر

جاءت مع الاشقين فى هودج ... تزق للا البصرة اجنادها

كانّها فى فعلها هرّة ... تريد ان تأكل اولادها

قال حمزة الاصبهانى وتقول العرب فى ضدّه ابرّ من هرّة واذا سئلوا عن الفرق وجّهوا اكل الهرّة اولادها للا شدّة حبّها وتمادى شفقتها ولم يأتوا بحجّة فى ذلك مقنعة وافساد الحسّاد هو على اضافة المصدر الى المفعول وهو مثل قوله تعالى ولا يؤده حفظهما اى حفظه اياها والمعنى افسد الله حسّاده وهذا من باب الكناية لان افساد الحسّاد يردن افساد النعمة لان النعمة يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت فى فسد هو ايضا افرغ من حجّام ساباط قيل انه كان حجّاما ملازما بساباط المدائن فاذا مرّ به جند قد ضرب عليهم البعث حجمهم نسية بدانق واحد للا وقت تفولهم وكان مع ذلك يغبر الاسبوع والاسبوعين فلا يدنو منه احد فعندها يُخرج امّها فحجمها ليرى الناس انه غير فارغ فما زال ذلك دأبه حتى نزى دم امّه فماتت فجأة فسار مثلا قال الشاعر شعر

مطبضه قفر وطبّاخه ... افرغ من حجّام ساباط

وقيل لغة حجم كسرى ابرويز مرّة فى سفرة فلم يَعُدْ لانه اغناه عن ذلك بثر الغم البثر والبثور خُراج صغار واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثُر وكذلك بثِر وجهه بالكسر وبثُر بالضمّ ومنه الحديث لا يتبيّغ الدم باحدكم فيقتله اى لا يهيّج ويثور وقالوا اصله يتبغّى من البغى فقلب والخُراج ما يخرج فى البدن من القروح وتبيّغ الدم تبيّغ به الدم اى هاج وثار وتبوّغ به لغة عظم الاشتطاط الاشتطاط من اشتطّ فى السوم واشطّ اذا ابعد فى ذكر الثمن ومنه لا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا تجاوز فى الحدّ استفتاح باب مصمت باب مصمت اى مبهم مغلق مستعار من قولهم شىء مصمت اذا كان لا جوف له قال ومن دون ليلى

ان

وعاصِ الهَوَى المُرْدِى فكَمْ مِنْ مُحَلِّقٍ
الى النَّجْمِ لمّا أَنْ أَطاعَ الهَوَى هَوَى
وأَسْعِفْ ذَوِى القُرْبَى فيَقْبُحُ أَنْ يُرَى
على من الى الحُرِّ اللُّبابِ ٱنْضَوَى ضَوَى
وحافِظْ على مَنْ لا يَخُونُ إذا نَبَا
زَمانٌ ومَنْ يَرْعَى إذا ما النَّوَى نَوَى
وإنْ تَقْتَدِرْ فَٱصْفَحْ فلا خَيْرَ فى ٱمْرِئٍ
إذا اعتَلَقَتْ أَظْفارُهُ بالشَّوَى شَوَى
وإيّاكَ والشَّكْوَى فلم تَرَ ذا نُهًى
شَكَى بَلْ أَخُو الجَهْلِ الّذى ما ارعَوَى عَوَى

فقالَ الغُلامُ للنَّظّارَةِ يا لَلْعَجِيبَةِ، والطُّرْفَةِ الغَرِيبَةِ، أَنْفٌ فى السَّمآءِ، وَٱسْتٌ فى المآءِ، ولَفْظٌ كَالصَّهْباءِ، وفِعْلٌ كالحَصْباءِ، ثمّ أَقْبَلَ على الشَّيْخِ بلِسانٍ سَلِيطٍ، وغَيْظٍ مُسْتَشِيطٍ، وقالَ أُبِّ لك مِنْ صَوّاغٍ باللِّسانِ، رَوّاغٍ عَنِ الإحْسانِ، تَأْمُرُ بالبِرِّ، وتَعُقُّ عُقُوقَ الهِرِّ، فإن يَكُنْ سَبَبُ تَعَنُّتِك، نَفاقَ صَنْعَتِك،

طوى احشآءه عليه وهو فى كلى الوجهين كناية عن صبره على الجوع قال فى البردة شعر

ظلمتُ سنّةَ من احيا الظلام ـلا ان اشتكت قدماه الضرّ من ورم
وشدّ من سغب احشآءه وطوى تحت الحجارة كشحا مُتْرَفَ الأَدَم

من محلّق التحليق ارتفاع الطائر الى الهوآء فيقبح ان يرى الخ اى لا يحسن رؤية الهزال وسوء الحال على من مال ـلا الحرّ وانضمّ ـلا الكريم البرّ اذا نبا زمان اى اذا تجافى ومن يرعى اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اى اذا ما قصد المضىّ ـلا نيّته والنيّة الوجه الذى ينويه اى يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره بالشوى الشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس شوى اى اهلك هو مستعار من شىّ اللحم وهو انضاجه الذى ما ارعوى عوى اى تضجّر وشكا مستعار من عوآء الكلب وما فى قوله ما ارعوى شرطيّة كانه قيل مهما ارعوى عوى اى متى كفّ ونزع عن الشكاية ـلا الصبر شكا وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستنامته الى الصبر شكاية وتضجّر فكيف وهذا حثّ على تحمّل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل ما هنا ظرف زمان كقوله تعالى ما دامت السمآء والارض اى مدّةَ دوامهما انف فى السمآء واست فى المآء هو مثل يضرب للتكبّر الصغير الشأن بلسان سليط اى فصيح رواغ اى مائل

فرماها

حَدِيدٍ بارِدٍ ، ولا تَطْلُبْ ما لَسْتَ له بواجِد ، وباهِ إذا باهَيْتَ بمَوْجُودِك ، لا بجُدُودِك ، وبحَصُولِك ، لا بأُصُولِك ، وبصِفاتِك ، لا برُفاتِك ، وبأَعْلاقِك ، لا بأَعْراقِك ، ولا تُطِعِ الطَّمَعَ فيُذِلَّك ، ولا تَتَّبِعِ الهَوَى فيُضِلَّك ، وللَّهِ القائِلُ لِابْنِه ،

نظم

بُنَيَّ استَقِمْ فالعُودُ تَنْمِي عُرُوقُهُ
قَوِيمًا ويَغْشَاهُ إذا ما التَوَى التَّوَى
ولا تُطِعِ الحِرْصَ المُذِلَّ وكُنْ فَتًى
إذا التَهَبَتْ أَحْشاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى

عبد الله بن عبد المدان امّ العالية بنت عبيد الله بن العبّاس وهى امّ محمّد بن على ابى الخلفاء واخو عايشة عبيد الله بن عبد الله ابو ريطة زوج محمّد أمّ ابى العبّاس السفّاح الذى هو اوّل خلفاء بنى العبّاس قال زياد اخو ريطة حين عزله المنصور عن المدينة بعد وفاة السفّاح

شعر

ولو انّى بُلِيتُ بهاشمىّ ... خؤولته بنو عبد المدانِ
لهان علىّ ما ألْقَى ولكن ... تعالَىْ فانظرى بمن ابتلانى

والمدان فى الاصل صنم وهو مَفْعَل من دان يدين اذا اطاع او فَعال من مدن اذا اقام فلا تضرب فى حديد بارد فى امثالهم تضرب فى حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع فى غير مطمع ولمن لا مطمع فيه ايضا واصله من قوله

شعر

يا خادع الظلّاء عن اموالهم ... هيهات تضرب فى حديد بارد

وانشد المبرّد لابى الشمقمق فى سعيد بن سلم

شعر

هيهات تضرب فى حديد بارد ... ان كنت تطمع فى نوال سعيد
تالله لو ملك البحار باسرها ... وأتاه مُسْلِم فى زمانٍ مُدود
يبغيه منها شربة لطهورة ... لابى وقال تيمّمَنْ بصعيد

لا برفاتك اى لا بآبائك الذين صاروا رفاتا اى اعظاما منكسرة متفتّتة فى التراب وباعلاقك الاعلاق جمع عِلْق وهو شىء نفيس يقال هذا عِلْقٌ مَضَنَّةٍ اى شىء نفيس يضنّ به لا باعراقك يعنى لا باصولك اى اجدادك عروقه فى بعض النسخ فروعه ويغشاه اذا ما التوى التوى فى بعض النسخ ويغشاه اذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر تَوِىَ المالُ اذا هلك يعنى ان العود ما دام مستقيما يسمو فعروقه سالمة تغو فاذا اعوجّ والتوى اصابه الردى والتوى بالطوى اى بالجوع طوى اى كتمه وطواه من قولهم طوى عنّى الحديث والشرّ اذا كتمه وستره ويجوز ان يكون المعنى

وعاص

فقالَ له الشَّيْخُ يا وَيْلَةَ أَبيك، وعَوْلَةَ أَهْلِيك، أَأَنْتَ فى مَوْقِفِ فَخْرٍ يُظْهَرُ، وحَسَبٍ يُشْهَرُ، أَم مَوْقِفِ جِلْدٍ يُكْشَطُ، وقَفًا يُشْرَطُ، وهَبْ أَنَّ لك البَيْتَ، كما ٱدَّعَيْتَ، أَيَحْصُلُ بذلك، عَجْمُ ذَالِك، لا واللَّهِ ولو أَنَّ أَبَاكَ أَنافَ، على عَبْدِ مَنافٍ، او لخالِكَ دانَ، عَبْدُ المَدانِ، فلا تَضْرِبْ فى

والاّ فهو ردىّ يا ويلة ابيك وعولة اهليك هذا دعآء على ابيه واهله والمنادى محذوف اى يا ايّها المخاطب اعلم ان الويل وقع على ابيك او قرب من ابيك وهو نظير قولهم يا بؤس لزيد اى يا قوم بؤس اى مشقّة حاصل لزيد او حصل انت فى موقف فخر الخ اى ليس هذا موضع اظهار النسب والشرف بل هذا موضع الحجامة والاجرة يكشط اى ينزع كُشِط البعير نُزع جلدُه لا يقال سلخ البعيرَ وانما يقال كشط البعيرَ او جلّده وقفا يشرط يقال شرَط الحاجم يشرِط ويشرُط اى نزع بالمِشْراط وهو المِبْضع وهب ان لك البيت الخ اى انك من اهل الشرف وقد يروى وهبك كما ادّعيت وسلّم ان لك البيت يعنى الاصل والقبيلة والشرف يقال هو من اهل البيوتات ولو ان اباك انافَ على عبد مناف انافَ على الشىء اى اشرف عليه عبد مناف شريف العرب وكريمها فى الجاهليّة وبنوه فى الاسلام تعرف بذلك وهو اوّل ولد قصىّ بن كلاب على ما زعم الزبير بن بكار قال وكان يدعى القمر والسيّد والفهر واسمه المغيرة ومن اخوته عبد الدار وعبد العُزّى وامّهم حبّى بنت حُليل وقيل لما ولد اوّلا سمّى عبد مناة الا انه وافق اسمه عبد مناة بن كنانة بن خزيمة فاحيل الى عبد مناف وفى عبد مناف قال الشاعر شعر

كانت قريش بيضة فتفلّقت فالمحّ خالصة لعبد مناف

وكفى له شرفا انه من اجداد النبىّ صلعم وان كان مشهورا من قبل او لخالك دان عبد المدان دان له يدين اى اطاع كان عبد المدان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى قال لقيط بن زرارة شعر

شربت الخمر حتى خِلْتُ انى ابو قابوس او عبد المدان
امشّى فى بنى عبس بن زيد رخىّ البال منطلق اللسان

وقال حسّان شعر

وقد كنّا نقول اذا رأينا لذى جسم يعدّ وذى بيان
كانك ايّها المعطى بيانا وجسما من بنى عبد المدان

وعبد المدان هو ابن الريّان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة الحارثى رهطه من بنى الحرث بنو زياد واهل بيته بنو قنان واولاده لخوال بنى العبّاس وذلك ان عايشة بنت

فقالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إنَّ مَثَلَ الوُعُود، كغَرْسِ العُود، هو بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ العَطَب، او يُدْرَكَ منه الرُّطَب، فما يُدْرِينى أَيَحْصُلُ مِنْ عُودِك جَنًى، أَمْ أَحْصُلُ منه على ضَنًى، ثمَّ ما الثِّقَةُ بأَنَّك حِينَ تَبْتَعِدُ، سَتَفِى بِما تَعِدُ، وقد صارَ الغَدْرُ كالتَّجْبِيل، فى حِلْيَةِ هذا الجِيل، فأَرِحْنى باللهِ من التَّعْذِيبِ، وَٱرْحَلْ الى حَيْثُ يَعْوِى الذِّئْبُ، فاستَوَى الغُلامُ اليه، وقد استَوْلَى الخَجَلُ عليه، وقالَ واللهِ ما يَخِيسُ بالعَهْد، غَيْرُ الخَسِيسِ الوَغْد، ولا يَرِدُ غَدِيرَ الغَدْرِ، إلّا الوَضِيعُ القَدْر، ولو عَرَفْتَ مَنْ أنا، لَما أَسْمَعْتَنى الخَنا، لَكِنَّكَ جَهِلْتَ فقُلْتَ، وحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتَ، وما أَقْبَحَ الغُرْبَةَ والإقلالَ، وأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قالَ،

نظم

إنَّ الغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلِ مُمْتَهَنٌ
فكَيْفَ حالُ غَرِيبٍ ما له قُوتُ
لَكِنَّهُ ما تَشِينُ الحُرَّ مُوجِعَةٌ
فالمِسْكُ يُسْحَقُ والكافُورُ مَفْتُوتُ
وطالَما أُصْلِيَ الياقُوتُ جَمْرَ غَضًا
ثمَّ انطَفَى الجَمْرُ والياقُوتُ ياقُوتُ

اولاهم للاحسان واعطاهم للعرون فثق بسيل تلعتى اى بقولى ووعدى من امثالهم فى الذى لا يوثق بقوله ووعده انى لا اثق بتلعتك ومن امثالهم ايضا ما لخان الا من سيل تلعتى اى من بنى عمّى وذوى قرابتى والتلعة مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله والتلعة ايضا ما ارتفع من الارض على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالتجبيل يقال فرس مجبّل اذا كان احد رجليه ابيض وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار الغدر ظاهرا بيّنا للناظرين وارحل الى حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى الذى لا انيس به فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وقد الى غيره فقد استوى له واليه ومنه قوله تعالى ثمّ استوى الى السماء قال الزجّاج والفرّاء اى عمد وقصد وقيل الاستواء الاقبال على الشىء ما يخيس بالعهد خاس بالعهد نكثه وخاس بالوعد اخلف واصله من خاست الجيفة اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوغد الوغد الرجل الدنىّ الذى يخدم بطعام بطنه يقال منه وغُد الرجل بالضمّ الطويل الذيل اى الغنىّ موجعة اى حادثة مؤذية اصلى الياقوت جمر غضا انما قال ذلك لان الياقوت يختبر بالنار وان خرج باردا حكم بجودته

 فقال

أَطْواق، ومِن الزِّحامِ طِباق، وبَيْنَ يَدَيْه فَتًى كالصَّمْصامَة، مُسْتَهْدِفٌ لِلْحَجامَة، والشَّيْخُ يَقُولُ له أَراكَ قد أَبْرَزْتَ رَأْسَك، قَبْلَ أَن تُبْرِزَ قِرْطاسَك، وَوَلَّيْتَنى قَذالَك، ولم تَقُلْ لى ذا لَك، ولَسْتُ مِمَّنْ يَبِيعُ نَقْدًا بدَيْن، ولا مَنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْن، فإن أَنْتَ رَضِخْتَ بالعَيْن، حُجِمْتَ فى الأَخْدَعَيْن، وإن كُنْتَ تَرَى الشُّحَّ أَوْلَى، وخَزْنَ الفَلْسِ فى النَّفْسِ أَحْلَى، فَاقْرَأْ عَبَسَ وتَوَلَّى، وَاغْرُبْ عَنِّى وإلَّا، فقالَ الفَتَى والَّذى حَرَّمَ صَوْغَ المَيْن، كما حَرَّمَ صَيْدَ الحَرَمَيْن، إنِّى لَأَفْلَسُ من ابْنِ يَوْمَيْن، فَثِقْ بِسَيْلِ تَلْعَتى، وانْظِرْنى الى سَعَتى،

تَرَكَ الفَكاهَةَ والمِزاحا ... وقلا الصَبابَة واستَراحا

فعنّنه فلما كثر به الامر انشأ يقول شعر

تكلّفنى السلاح وانجرونى ... على ما بى بتكرار الاغانى

فلما ضاق عن ذاك اصطبارى ... ذرفت به على وجه الزوانى

ثمّ حلّ سراويله وسلح عليهما وتركهما آية للناظرين وانتبه مولاها فلما رأى ما نزل بهما قال له يا اى ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جوارٍ يرين المُخْرَج صراطا مستقيما ولا يدالين عليه فلم يكن لهنّ جزآء عندى غير هذا شهدتّ موسمه اى بجمعه وموسم الحاجّ بجمعهم وشاهدتّ مِيسَمه الميسم هاهنا الوجه كما فى قوله فى المقامة القانية امعنت النظر فى توسّمه وسرّحت الطرف فى ميسمه طِباق اى جماعة جلسوا بعضهم فوق بعض فتى كالصمصامة اى مشبّه بالسيف فى الحدّة والجلادة او فى الصفا والبرق مستهدف للحجامة اى منتصب لها استهدف اى صار هدفا قبل ان تبرز قرطاسك قيل اراد بالقرطاس قطعة من كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازى القرطاس شبه نصف درهم من النحاس وفيه شىء من الفضّة يتعامل به فى بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج ذا لك اى خذ هذا الدرهم ولا من يطلب اثرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب اثرا بعد عين وقد مضى ذكره فى العاشرة فان انت رضخت اى اعطيت وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الثامنة حجمت فى الاخدعين قال فى الصحاح الاخدع عرق فى موضع المحجمين وهو شعبة من الوريد وهما اخدعان وقال الازهرى الاخدعان عرقان فى صفحتى العنق قد خفيا وبطنا فاقرأ عبس وتولّى هو قوله تعالى عبس وتولّى ان جآءه الاعمى واغرب عنّى والّا قوله هذا فيه مضمر تقديره والّا لافعلنّ بك كذا وكذا صوغ المين اى التلفّظ بالكذب يقال صاغ فلان زورا او كذبا اى اختلقه كما حرّم صيد الحرمين اى مكّة والمدينة وهذا عند الشافعىّ . انى لافلس من ابن يومين يعنى به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيأ وليس هذا من امثال العرب وافعل هذا من باب

فقال

حَرْبٍ كَحَرْبِ حُنَيْنٍ، فعِفْتُ المَمْشَى الى مَجْثَم، وحِرْتُ بَيْنَ إقْدامٍ وإحْجَام، ثمَّ رَأَيْتُ أَلَّا تَعْنِيفَ، على مَن يَأْتِي الكَنِيفَ، فلمّا شَهِدتُّ مَوْسِمَه، وشاهَدتُّ مِيسَمَه، رَأَيْتُ شَيْخًا هَيْئَتُه نَظِيفَة، وحَرَكَتُه خَفِيفَة، وعليه مِنَ النَّظَارَةِ

نسوة وافق اسمآؤهنّ كلهنّ رقيّة فنسب اليهنّ هذا قول الاصمعى وقال غيره كان له عدّة جدّات اسمآؤهنّ كلهنّ رقيّة ويقال انما اضيف اليهنّ لانه كان يتشبّب بعدّة نسآء سمّين رقيّة وصلود زند صلَد الزند يصلِد صلودا اذا صوّت ولم يخرج نارا اشغل من ذات النحيين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصّة ذات النحيين فى شرح المقامة الخامسة عشرة كحرب حنين حنين اسم وادٍ به كانت وقعة اوطاس وهى مشهورة واحجام الاحجام النكوص قال الحريرى فى الثامنة فاحجم المحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الّا تعنيف على من يأتى الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف الساتر قال ابو محمّد لا باس للانسان ان يأتى المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريشى الكنيف المرحاض ونذكر هنا حكاية ظريفة تجمع اسمآءه دخل رجل من الكوفة الى ابن عمّ له من بنى هاشم بالمدينة فاقام حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع الى الكوفة قال ابن عمّه لقينتين له عنده اما رأيتما ظرف ابن عمّى اقام عندنا حولا لم يدخل الخلا قالتا فعلينا ان نضع شيأ لا يجد معه بدّا من الخلا قال شأنكما فعمدتا الى خشب العُشَر فطرحتاه فى شرابه وهو مُسْهِل فلما حضر وقت شرابهما قرّبتاه له وسقتا مولاها من غيره فلما اخذ الشراب منهما تناوم مولاها ونَغِصَ الفتى من بعده فقال لاحداها يا سيّدتى اين الخلا فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

خلا من آل فاطمة الجوآء فنزل اهلها منها خلا

فغنّته فقال اظنّهما كوفيّتين فقال للاخرى يا سيّدتى اين الحشّ فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه لقد اوحش الريّان فالدير منهما فقال الفتى اظنّهما عراقيّتين وما فهمتا عنّى فقال للاخرى يا سيّدتى اين الكنيف فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

تكنّفنى الواشون من كل جانب ولو كان واشٍ واحد لكفانى

فقال الفتى اظنّهما حجازيّتين وما فهمتا عنّى فقال للاخرى يا سيّدتى اين المتوضّأ فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

توضّأ للصلاة وصلِّ خمسا وآذِنْ بالصلاة على النبىّ

فقال اظنّهما تهاميّتين فقال للاخرى يا سيّدتى اين المستراح قالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنّيه شعر

الى شَيْخٍ يَجْمُ بلَطافَة، ويَسْفِرُ عَنْ نَظافَة، فبَعَثتُ غُلامى لإحْضارِهِ، وأَرْصَدتُ نَفْسى لِانْتِظارِهِ، فأَبْطَأَ بَعْدَ ما انطَلَقَ، حَتَّى خِلْتُهُ قَدْ أَبَقَ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ، ثمَّ عادَ عَوْدَ الْخُفْقِ مَسعاه، اَلكَلّ على مَوْلاه، فقُلْتُ له وَيْلَك أَبْطَءَ فِنْدٍ، وصُلودَ زَنْدٍ، فزَعَمَ أَنّ الشَّيْخَ أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ، وفى

دون مدينة الرسول وهى اكثر نخيلا من سائر الحجاز وبها تنبّى مسيلمة الكذّاب واليمامة فى سمت الشرق من مكّة وهى فى مستوٍ من الارض وبوادى اليمامة وقد يسمّى الخرج عدّة قرى والحسا والقطيف شرقىّ اليمامة على نحو اربع مراحل واسم اليمامة فى القديم جو بفتح الجيم وحجر عن اليمامة فى الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال فى المشترك اليمامة والحجر منازل بنى حَنيفة وبعض مضر وبالحجر قبور الشهدآء الذين قتلوا فى حرب مسيلمة الكذّاب فى خلافة ابى بكر الصدّيق رضه وحنيفة ابو حىّ من العرب وهو حنيفة بن لجيم بن صعب ابن علىّ بن بكر بن وايل ومن بنى عدىّ بن حنيفة مسيلمة الكذّاب ويسفر عن نظافة اى يظهر منه نظافة يعنى له نظافة الثوب واليد والوجه والجسّام اذا كان له نظافة يكون اميل الى الطبع ممّن يكون له دنآءة او ركب طبقا عن طبق اى حالا بعد حال يعنى انى خلته لطول مكثه وشدّة لبثه انه مات او نقض العهد وفات وعن هاهنا بمعنى بعد قال الله تعالى فى سورة الانشقاق لتركبنّ طبقا عن طبق عود المخفق مسعاه يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق فى شرح المقامة الثانية الكلّ على مولاه الكلّ العيال والثقل قال الله تعالى وهو كلّ على مولاه ابطء فند اى ابطأت بطء فند فى امثالهم ابطأ من فند وفند بالكسر اسم ابى زيد مولى عايشة بنت سعد بن ابى وقّاص وكان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنسآء وله يقول ابن قيس الرُقيّات شعر

قل لفند يشيّع الاظعانا طالما شرّ عيشنا وكفانا

وكانت عايشة ارسلته يأتيها بنار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج معهم واقام بها سنة ثمّ قدم واخذ نارا وجآء يعدو فعثر وتبدّد الجمر فقال تعست الحجلة وصار مثلا وفى فند يقول الشاعر شعر

ما رأينا لغراب مثلا اذ بعثناه يجئ بالمشملة
غير فند ارسلوه قابسا فثوى حولا وسبّ الحجلة

قال الميدانى المشملة كسآء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المشملة بفتح الميم وهى مهبّ الشمال يعنى الجانب الذى بعث نوح عم اليه الغراب ليأتيه بخبر الارض اجفّت ام لا انتهى ورُقيّة اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيّات انما اضيف اليهنّ لانه تزوّج عدّة

حرب

بَرَاعَة ، ورَبُّه ذُو إِمْرَةٍ مُطَاعَة ، وهَيْبَةٍ مُشَاعَة ، ورَعِيَّةٍ مِطْوَاعَة ، يَتَسَبْطَرُ تَسَبْطُرَ أَمِير ، ويُرَتِّبُ تَرْتِيبَ وَزِير ، ويَتَحَكَّمُ تَحَكُّمَ قَدِير ، ويَتَشَبَّهُ بِذِى مُلْكٍ كَبِير ، لَوْلا أَنَّه يَخْرَفُ فى أَمَدٍ يَسِير ، ويَتَسِمُ بِحُمْقٍ شَهِير ، ويَتَقَلَّبُ بِعَقْلٍ صَغِير ، ولا يُنَبِّئُك مِثْلُ خَبِير ، فقُلْتُ له تَاللَّهِ إِنَّك لَابْنُ الأَيَّام ، وعَلَمُ الأَعْلام ، والسَّاحِرُ اللَّاعِبُ بالأَفْهام ، المُذَلَّلُ له سُبُلُ الكَلام ، ثمَّ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بنادِيه ، ومُغْتَرِفًا من سَيْلِ وادِيه ، الى أن غابَتِ الأَيَّامُ الغُرّ ، ونابَتِ الأَحْداثُ الغُبْر ، ففارَقْتُه ولعَيْنِى العُبْرُ ،

المَقامَةُ السّابِعَةُ والأَرْبَعونَ الحَجْرِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ إِحْتَجَمْتُ إلى الحَجّامَة ، وأَنا بِحَجْرِ اليَمامَة ، فأُرْشِدتُ

يا فاخرا بالسفاه بالسلف ... وتاركا للعلاء والشرف
آباء اجسادها هُمُ سبب ... لان جعلتنا عوارض التلف
من علّم الناس كان خير اب ... اب ذاك ابو الروح لا ابو النُّطَف

ولبعضهم شعر

لن المعلّم والطبيب كلاهما ... لا ينصحان اذا هما لم يكرما
واصبر لدائك ان جفوت طبيبه ... واصبر لجهلك ان جفوت معلّما

يتسيطر اى يتسلّط وقد تقدّم ايضاح التسيطر فى شرح المقامة الثامنة عند قول الحريرى فلا كل مسيطر يقيل لولا انه يخرف يعنى يصير خَرِفا اى بيّن الخرف والخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر لَابن الايّام اى العالم باحوالها والمجرّب تصاريفها الايّام الغرّ اى الحسان الاحداث الغبر اى الحوادث الشداد ولعينى العبر العُبر والعبر بفتحتين سخنة فى العين تبكيها يقال اراه عبر عينيه وانه لينظر الا عبر عينيه اى الى ما يكرهه ويبكى منه ،

شرح المقامة السابعة والاربعين

احتجمت الا الحجامة عن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلعم يقول الحجامة على الريق امثل فيها شفاء وبركة تزيد فى العقل والحفظ وتزيد الحافظ حفظا قولهم اتيته ريّقا او رائقا او على ريق نفسى اى لم اطعم شيأ حجر اليمامة بلاد من جزيرة العرب مدينتها الى

مَمْزُوجَةٍ بِحَمَاقَةٍ، ولم يَزَلْ بَصَرِى يُصَعِّدُ فيه ويُصَوِّبُ، ويُنَقِّرُ عنه ويُنَقِّبُ، وهو كَمَنْ يَنْظُرُ فى ظَلْمَآءَ، او يَسْرِى فى يَهْمَآءَ، فلمّا ٱسْتَرَاثَ تَنَبُّهِى، واستَبانَ تَدَلُّهِى، تَمَلَّقَ إِلَىَّ وتَبَسَّمَ، وقالَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمُ، فبُهْتُ لِفَحْوَى كَلامِهِ، ووَجَدتُّه أَبا زَيْدٍ عِنْدَ ابتِسامِهِ، وأَخَذتُّ أَلُومُه على تَدَيُّرِ بُقْعَةِ النَّوْكَى، وتَغَيُّرِ حِرْفَةِ الحَمْقَى، فكَأَنَّ وَجْهَهُ أُسِفَّ رَمادًا، او أُشْرِبَ سَوادًا، إِلّا أَنَّه أَنْشَدَ وما تَمادَى، نظم

تَخَيَّرْتُ حِمْصَ وهذِى الصِّناعَهْ ... لِأُرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّفاعَهْ
فما يَصْطَفِى الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيعِ ... ولا يُوطِنُ المالَ إِلّا بِقاعَهْ
ولا لأَخِى اللُّبِّ مِنْ دَهْرِهِ ... سِوَى ما لِعَيْرٍ رَبِيطٍ بِقاعَهْ

ثمّ قالَ أما إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِناعَةٍ، وأَرْبَحُ بِضاعَةٍ، وأَنْجَحُ شَفاعَةٍ، وأَفْضَلُ

فاذكرونى اذكركم الخ والتكرمة الوسادة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة حيث يقول الحريرى وصدّره على تكرمته مكجونة برقاعة اى بحق يصعّد فيه ويصوّب صعّد فى الجبل مشدّدا اى صعد فوقه وصوّب رأسه خفضه وينقّر عنه وينقّب هذا مثل قوله فى الحادية والاربعين ولا تنقّر عنّى ولا تنقّب او يسرى فى يهماء اليهماء المفازة التى لا مآء فيها وقيل الخ لا يهتدى فيها وكذلك الهيماء وهو فعلاء من هام فى البرّية اذا تحيّر فكأنّ الاوّل مقلوب منه فلما استراث تنبّهى اى استبطأ انتباهى فى معرفته عن الجوهرى الاستراثة الاستبطآء قال الحريرى فى السادسة عشرة وان استراثونى خامرهم الطيش ولم يَصُفْ لى العيش واستبان تدلّهى التدلّه التحيّر يقال دلّهته فتدلّه من الدله وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق او غيره فبهت لفحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فُهْت اى فطنت وكذا بِهت بكسر البآء وبخطّ الحريرى يقال أَبْهَتُ له وأَبِهْت له ونُهْت له بمعنى فطنت له وفى الحديث ربّ ذى طمرين لا يؤبه له اى لا يُفطَن له لذلّته ولا يُحْتَفَل به لحقارته وفى بعض النسخ فبُهِتُّ على تدبّر بقعة النوكى اى على اتّخاذه ايّاها دارا والنوكى جمع انوك اى احمق من النوك بضمّ النون وهو الحمق فكأنّ وجهه اسفّ رمادا اى اربدّ وتغيّر كانه ذرّ عليه الرماد وفى الحديث فكانه أُسِفّ وجهه على حذف المفعول الثانى وهذا كقولهم سُفّ الرمادُ فى وجهه اذا تغيّر ايضا واصله من اسففت الوسم نؤرا وحقيقته انه جعل كالسفون له ولا يوطن المال اى لا يتّخذ للمال وطنا لعير ربيط بقاعة اى لحمار مربوط فى ساحة الدار ان التعليم اشرف صناعة قال الرازى وممّا قيل فى المعلّم وتفضيله على الوالد شعر

براعة،

والشَّناظِى والدَّلْظُ والظَّأْبُ والظَّبْظابُ والعُنْظُوانُ والجِنْعاظُ الشَّناظِى نَواحى الجَبَل، والدَّلْظُ الدَّفْعُ، والظَّأْبُ الغَضَبُ وقَدْ تُبْدَلُ البآء منه مِيمًا وقِيلَ إنَّ الظَّأْبَ والظَّأْمَ آسْمانِ لسَلَفِ الرَّجُل، والعُنْظُوانُ نَبْتٌ، والظَّبْظابُ الدّآء يُقالُ ما به ظَبْظابٌ كَما يُقالُ ما به قَلَبَةٌ، والجِنْعاظُ الأَحْمَقُ وقيلَ إنَّه المُتَسَخِّطُ عِنْدَ الطَّعامِ، نظم

والشَّناظِيرُ والتَّعاظُلُ والعِظْلِمُ والبَظْرُ بَعْدُ والإنْعاظُ الشَّناظِيرُ جَمْعُ شِنْظِيرٍ وهو السَّيِّئُ الخُلُق، والتَّعاظُلُ تَلازُمُ الجَرادِ والكِلابِ عِنْدَ السِّفاد، والعِظْلِمُ الخَطِمِىُّ، نظم

هَ هذى سِوَى النَّوادِرِ فَآحْفَظْها لِتَقْفُو آثارَكَ الحُفّاظُ

وَآقْضِ فيما صَرَفْتَ منها كَما تَقْضِيهِ فى أَصْلِه كَقِيظَ وفاظُوا

فقالَ له الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لا فُضَّ فُوك، ولا بُرَّ مَنْ يَجْفُوك، فواللّهِ إنّك مَعَ الصِّبَا الغَضِّ، لَأَحْفَظُ من الأَرْضِ، وأَجْمَعُ من يَوْمِ العَرْضِ، ولقد أَوْرَدتُّك ورُفْقَتَك زُلالى، وثَقَّفْتُكُم تَثْقِيفَ العَوالى، وأَلْحَقْتُكم جَناحَ تَكْرِمَتى، وسَقَيْتُكم سُلافَةَ كَرْمَتى، حَتَّى لَحِقْتُمْ بالعِلْيَة، وتَحَلَّيْتُمْ من الأَدَبِ بأَحْسَنِ الحِلْيَة، فاذكُرُونى أَذْكُرْكُمْ واشكُروا لى ولا تَكْفُرُونِ، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فعَجِبْتُ لِما أَبْدَى من بَراعَة، مَعْجُونَةٍ بَرَقاعَة، وأَظْهَرَ من حَذاقَة،

السادسة عند قول الحريرى مسّهم شظف والجعظرىّ والجوّاظ فى الحديث اهل النار كل جعظرىّ جوّاظ والبظر البظر هنة بين الاسكتين من فرج المرأة لم تخفض اى لم تختن وفى شتائمهم يا ابن البظر وامصّه الله بظر امّه ورجل ابظر به بظارة وهى هنة ناتئة فى وسط الشفة العليا والعظلم الخطمىّ فى بعض النسخ للخطمى وقيل باسمين البرّ والانعاظ قيام الذَّكَر قال العكبرىّ قد فسّر الحريرى العظلم بالخطمىّ وليس كذلك وانما العظلم نبت وقيل صِبْغ اسود وقيل البَقَم وقيل الوسمة وانما الوسمة نبت يختضبون به احمر ولا برّ من يجفوك يقال بَرِرْتُ والدى بالكسر أَبَرّه برّا اى احسنت اليه لاحفظ من الارض فى امثالهم احفظ من الارض واكتم وآمى لانها تحفظ ما يدفن فيها من المال كالحفيظ وتؤدّى ما تستودع كالامين وقد قيل لا تذكر الميّت بسوء فيكون الارض آكلم عليه منك زلالى اى خالص عذبى تثقيف العوالى العوالى جمع العالية وهى القناة المستقيمة وفى بعض النسخ اوردتُّك ورفقتك زلالى وثقّفتكم تثقيف العوالى

والحَظيراتُ والمَظِنَّةُ والظِّنَّةُ والكاظِمُونَ والمُغْتاظُ
والوَظيفاتُ والمُواظِبُ والكِظَّةُ والإنْتِظارُ والإلْظاظُ
ووَظِيفٌ وظالِعٌ وعَظيمٌ وظَهيرٌ والفَظُّ والإغْلاظُ
ونَظيفٌ والظَّرْفُ والظُّلَفُ الظَّا هِرُ ثُمَّ الفَظِيعُ والوُعّاظُ
وعُكاظُ والظَّعْنُ والمَظُّ والحَنْظَلُ والقارِظانِ والأَوْشاظُ

المَظُّ رُمّانُ البَرِّ، والقارِظُ جانِي الغَرَظِ وهُوَ النَّباتُ المَدْبُوغُ به، والأَوْشاظُ الأَخْلاطُ والجَماعاتُ، نظم

وظِرابُ الظِّرانِ والشَّظَفُ البا هِظُ والجَعْظَرِيُّ والجَوّاظُ

الظِّرابُ الرُّبا الصِّغارُ واحِدُها ظَرِبٌ، والظِّرانُ الحِجارَةُ المُحَدَّدَةُ واحِدُها ظَرَرٌ، والشَّظَفُ البُؤُسُ وسُوءُ العَيْشِ، والباهِظُ المُثْقِلُ، والجَعْظَرِيُّ المُتَنَفِّخُ بما لَيْسَ عِنْدَه، والجَوّاظُ الفاجِرُ وقيلَ الأَكُولُ المُخْتالُ، نظم

والظَّرابِينُ والحَناظِبُ والعُنْظُبُ ثُمَّ الظَّيّانُ والأَرْعاظُ

الظَّرابِينُ جَمْعُ ظَرِبانٍ وهي دابَّةٌ لا يُطاقُ فَسْوُها وتُجْمَعُ أَيْضًا على ظَرابِيَّ بحَذْفِ النُّونِ وعلى ظِرْبَى وهو جَمْعٌ شاذٌّ ولم يَجِئْ على فِعْلَى إلّا هذا وجِفْلَى جَمْعُ جَفَلٍ، والحَناظِبُ ذُكُورُ الحَنافِسِ، والعُنْظُبُ ذَكَرُ الجَرادِ، والظَّيّانُ باسِمِينُ البَرِّ، والأَرْعاظُ جَمْعُ رُعْظٍ وهو مَدْخَلُ النَّصْلِ فى السَّهْمِ، نظم

والاحفاظ الاحفاظ مصدر احفظه اى اغضبه والحظيرات الحظيرة ما يعمل للماشية ليقيها البردَ والمظنّة والظنّة الظنّة التهمة ومظنّة الشىء الموضع الذى يظنّ انه فيه والكظّة اى البطنة والالظاظ اى الالحاح ووظيف الوظيف مستدقّ الساق والذراع من الخيل والابل ونحوها وظالع اى اعوج والفظّ الفظّ الغليظ الجافى والظلف الظاهر الظلف منع النفس عن هواها ويقال ذهب دمه ظلفا اى هدرا وعكاظ عكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكّة كانوا يجتمعون بها كل سنة ويقيمون شهرا يتبايعون ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون فلما جاء الاسلام بطل ذلك والقارظان القارظان هما اللذان مضى ذكرهما فى شرح المقامة السابعة والعشرين والاوشاظ الاوشاظ جمع وشيظ وهو اللفيف من الناس ليس اصلهم واحدا والشظف الباهظ اى المثقل بهظه الحمل اذا اثقله فعجز عنه وهذا امر باهظ اى شاقّ وقد سبق تفسير البهظ فى شرح المقامة السادسة والعشرين والشظف شدّة العيش وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة

والشّناظى

لقَوْلِه واهتَشَّ، ثمَّ أَنْشَدَ بِصَوْتٍ أَجَشَّ، نظم

أَيُّها السائِلى عن الظّآء والضّا دِ لكَيْما نُضِلَّه الأَلْفاظُ
إنَّ حِفْظَ الظّآءاتِ يُغْنِيك فَلْتَسْمَعْها استِماعَ امْرِئٍ له استِيقاظُ
فِى ظَمْياء والمَظالِمِ والإظْلامُ والظَّلْمُ والظُّبَى والحَاظُ
والعَظا والظَّلِيمُ والظَّبْىُ والشَّيْظَمُ والظِّلُّ واللَّظَى والشُّواظُ
والتَّظَنِّى واللَّفْظُ والنَّظْمُ والتَّقْرِيظُ والقَيْظُ والظَّمَا واللَّاظُ
والحِظَى والنَّظِيرُ والظِّئْرُ والجا حِظُ والتّاظِرُونَ والأَيْقاظُ
والتَّشَظِّى والظِّلْفُ والعَظْمُ والظُّنْبُوبُ والظَّهْرُ والشَّظَى والشِّظاظُ
والأَظافِيرُ والمُظَفَّرُ والمَحْظُورُ والحافِظُونَ والإحْفاظُ

اهل الجار وجآء القرآن بهما جميعا بصوت اجشّ اى اجهر يقال فرس اجشّ الصوت وسحاب اجشّ الرعد والجَشَش والجشّة صوت غليظ فيه بحّة يخرج من الخياشيم فاسمعها استماع امرئٍ قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله وتبتّل اليه تبتيلا فى ظمياء الظمى غير مهموز السمرة والذبول يقال رمح اظمى ومنه شفة ظمياء اذا كانت فيه سمرة وعن الخليل الظمى قلّة دم اللثات يقال لثّة ظمياء وامرأة ظمياء اللثات وعين ظمياء رقيقة الجفن وساق ظمياء قليلة اللحم والظلم الظلم مآء الاسنان من البريق لا من الريق والظبى الظبى جمع ظبة السيف وهى حدّه واصل الظبة على ما ذكر الخليل وابن جنى ظبو والهآء عوض عن الواو كما فى بُرة وقُلة والجمع أَظْبٍ فى قلّة العدد مثل أَدْلٍ والعظا العظا جمع عظاة والعظاة دابّة كسام ابرص ويقال لها ايضا عظاية والشيظم الشيظم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال والتظنّى اى الظنّ والتقريظ اى المدح وقد سبق ايضاح التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة واللاظ اللاظ بالفتح الذولق تقول ما ذقت لاظا ولا لاكا ولا لاجا اى شيأ واما قولهم شرب المآء لاظا اذا ذاقه بطرف لسانه فهو بالكسر عن الغورى واللاظة بالضمّ ما يبقى فى الفم من الطعام والحظى الحظوة يقال رجل حَظٍ وحظىّ اى ذو حظوة والجاحظ جحظت عينه جحوظا عظمت مقلته ونتأت فهو جاحظ والتشظّى التشظّى التشقيق والتفريق من الشظيّة وهى الشقّة والفلقة من عود او قصبة او عظم والظنبوب الظنبوب عظم الساق والشظى الشظا عُظَيم لازق بالوظيف يشقّق العَصَب يقال شَظِىَ الفرس اذا ذوى شظاه والشظاظ الشظاظ العود الذى يدخل فى عروة الجوالق والاظافير الاظافير جمع اظفور وهو الظفر ويجوز ان يكون جمع اظفار جمع ظُفر والحظيرات

البقلِ ، فأَقْبَلَ فَتًى أَحْسَنُ من نارِ القِرَى ، فى عَيْنِ ٱبْنِ السُّرَى ، فقالَ له إِصْدَعْ بِتَمْيِيزِ الظّآء من الضّاد ، لِتَصْدَعَ أَكْبادَ الأَضْدَاد ، فَٱهْتَزَّ

المحقّقة من التصريفيّين فان وقعت قبلها يآء تكتب بالالف وان كان اللفظ ممّا يقتضى اليآء نحو الحيا والربّا والربوا والدنيا وبحيا واستحيا لئلّا يجتمع يآءان خطّا واما يحيى اسم رجل فانه يكتب باليآء فرقا بين المنقول والمنقول عنه واما نحو يُدعَى ويَرْضَى فباليآء لان الفه من يآء دُعِيَ ورَضِيَ هذا كله مذهب الكوفيّين وعليه عامّة الكتّاب قال الكسائى ونحو الكُسَى والرُّشَى والطُّبَى انّما تكتب باليآء لضمّة الفآء وهذا توهّم منهم انه لما ثبت انه ليس فى كلامهم مثال وعوت والضمّة من الواو فكتبوا مثل الكُسَى باليآء لئلّا يشبه المثال المهمل واما المحقّقون فلا يعبأون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى ومحمّد بن يزيد فى كتبة الفتى مشهور واما قوله المهموز فى ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهمزة من ذوات الاربعة نحو أنى ورأى وبآء وشآء وأنأى واستنأى تقول أنيت ورأيت وبأوت وشأوت وانأيت واستنأيت ومنهم من يكتب مثل بأى وشأى باليآء لئلّا يلتبس بيآء وشآء من ذوات الثلاثة ويجوز ان يريد ما فيه الهمزة لامًا مثل قرأ وبَرِئَ وجَرُؤَ لانك تكتبها بالالف واليآء والواو كما تكتبها كذلك فى قولك قرأت وبرئت وجرؤت وهذا مبنىّ على الاكثر لانه قد يختلف فى مواضع لعلّة نحو جآء وشآء وبآء ونآء فلا يكتب له صورة اصلا وان كانت تكتب اذا اتّصل به التآء نحو جئت وشئت وبُؤت ونُؤت على ان الهمزة المتطرّفة اذا تحرّك ما قبلها كتب على صورة الحرف الذى عنه حركة ما قبلها ولا يلتفت الى شىء آخر والهمزة فى الكتابة باب على حياله واحكام غير احكام حروف المدّ واللين فقياسها على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب باليآء سوى الهمزة المتطرّفة اذا اتّصل به ضمير المنصوب او المجرور كتب الفا على اللفظ كقولك رماه واعطاك ورحاهم ومعطاكم وبحياها وفى احداهنّ لتوسّط الالف وبعدها من الطرف وهذا الباب لطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عوّدة وفدّاه اى قال له اعيذك بالله وجُعِلتُ فداك يا قعقاع قال فى القاموس القعقاع من اذا مشى سمع لمفاصل رجليه تقعقع كالقعقاعىّ والتمر اليابس والحَىّ النابض والطريق الذى لا يسلك الا بمشقّة انتهى والقعقاع من اسمآء الرجال وقعقاع بن شور مرّ ذكره فى الثانية والعشرين يا باقعة البقاع اى يا حَذِرُ او يا داهى كانه شبّهه فى الحَذَر والدهآء بالطائر الذى يشرب من البقاع وهى مستنقعات الماء حذرا من الصيّادين وهذا مثل وقد مضى القول فيه مستقصى فى شرح المقامة الخامسة احسن من نار القرى قال حمزة اصله من قول الاعرابيّة قالت كنت فى شبابى احسن من النار الموقدة ويروى من الصلآء فى الشتآء خصوصا فى مرأى خابط الظلمآء فى عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سَرَى سُرًى ومسرًى وسرى اذا سار ليلا وبالالف لغة لقوله

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِما أَدّاه، ثُمَّ عَوَّدَه وفَدّاه، ثُمَّ قالَ هَلُمَّ يا قَعْقاعُ، يا باقِعَةَ

إمّا عن الواو او عن اليآء وكل الف وقعت رابعة فصاعدا فهى عند المحقّقين عن اليآء لا غير كالف اعطى وحابى واستعفى لان الواو اذا صارت رابعة فصاعدا لزمها ان تصير يآء فلا يكون فى كلامهم مثل اعطوت والعلّة فى ذلك انهم استطالوا بنآء ما زاد على ثلثة احرف فآثروا الخفّة لان اليآء اخفّ من الواو وقال ابو علىّ رحمه الله العلّة انّما هى المضارع لانّا لو خُلّينا والماضِىَ من ذلك لوجب ان يصحّ فيقال اعطوت لان طلواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها صحّت نحو حوض وروض وغزوت ودعوت لكن لما كرهوا ان يكون اللام فى المضارع يآء نحو قولك يعطى وفى الماضى واوا نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فارادوا طرده فحملوا الماضى على المضارع فى هذه الاعلال كما حملوا المضارع فى باب يقول ويخاف ويبيع على الماضى فأُعِلّ لاعلاله على عادتهم فى طرد الابواب واما تفعّل وتفاعل من هذا النوع فمحمولان على فعّل وفاعل ولما كان كذلك جعل الاسم فى هذا المعنى على الفعل فقيل فى التثنية من نحو المعطى معطيان وفى الجمع مُعطَيات والى هذا ذهب ابن جنى رحمه الله والاوّل احضر واسهل واذا قد عرفت هذا الاصل فلا بدّ من معرفة وجوه الاستدلال فصل اعلم انه يستدلّ على تعرّى اللام بثمانية اشيآء على ما ذكر ابن جنّى وهى الماضى والمضارع والمصدر والصفة يعنى اسم المفعول والتثنية والجمع والاشتقاق فى غير ما ذكرنا والإمالة فاين ما وضح لك امر اللام فاقض باليقين من ذلك لام كسآء فهى واو بدليل كسوت واكسو والصفة نحو رجل مكسوّ والاشتقاق فى غير ذلك نحو كسوة ومن ذلك الردآء لانه يآء وليس فى ردىّ ولا فى ردٍ دليل لانكسار ما قبل اللام ولا فى يَرْدَى ايضا لانها فى اللفظ الف ولكن الدليل على كون لامه يآء ما سُمِع من امالته فان سمعت الواو والامالة جميعا فى اللفظ الواحد فاجعل على الواو ولا تلتفت الى حديث الامالة فانها قد جآءت شاذّة فى ذوات الواو نحو العشآء والمكآء والبكآء فلا يَثْنِك ولا يمنعك اذَنْ شكّ الاستدلال عن يقين السماع ما لم يكن مثل الندَى فانه وان كان النُدُوّة فقد صحّ ان الواو فيها مثلها فى حباوة وحيوة فى كونها مبدلة عن اليآء وممّا تُعرف حاله بديهة من غير نظر الى هذه الوجوه قولهم الوغى والورى بقطع الحكم ان لامها يآء لما عرف انه ليس فى كلامهم ما فاؤه ولامه واو معا الا كلمة واو وكذا الحيآء والعيآء لم يذهب بك الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس فى كلامهم مثال طيوت كما ليس فيه مثال وعوت واما الواو المجهولة فالاولى ان تحمل على اليآء لان اللام يآء اكثر منها واوًا كما ان العين واوًا اكثر منها يآء وهذا ممّا اجمع عليه اهل اللغة واذا قد عرفت وجوه الاستدلال فلا بدّ من الوقوف على شأن الكتابة فصل اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من اليآء تكتب يآء فان وقعت قبلها يآء تكتب الفا والرابعة فصاعدا تكتب باليآء لانها كما ذكرنا من اليآء على قول

فلبّاه فتًى أحسنُ من بَيْضَة، فى رَوْضَة، فقالَ له ما عَقْدُ هِجاءِ الأَفْعال، الّتى آخِرُها حَرْفُ الإعْتِلال، فقالَ له إسْمَعْ لا صَمَّ صَداك، ولا سَمِعَتْ عِداك، ثمّ أنْشَدَ، وما استَرْشَدَ، نظم

إذا الفِعْلُ يَوْمًا غُمَّ عَنْك هِجاؤُهُ
فألْحِقْ به تاءً لِخِطابٍ ولا تَقِفْ
فإن تَرَ قَبْلَ التّاءِ يآءً فكَتْبُه
بِيآءٍ وإلّا فَهْوَ يُكتَبُ بالأَلِفْ
ولا تَحْسِبِ الفِعْلَ الثُّلاثِيَّ والّذى
تَعَدَّاهُ والمَهْمُوزَ فى ذاك يَخْتَلِفْ

وقيل الزنغل الداهية قال المطرّزى الدغفل وابو زنغل من اسمآء الرجال وكناهم احسن من بيضة فى روضة هو من امثالهم وذلك انهم يستحسنون نقآء البيضة وبياضها فى نضارة خضرة الروض قيل للاوسية وهى امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطّاب اىّ منظر احسن فقالت قصور بيض فى حدائق خضر فانشد عمر لعدىّ بن زيد شعر

كدُمَى العاج فى المحاريب او كالـ ـبيض فى الروض زهرة مستنير

ما عقد هجآء الافعال اى ما ضبط هجآئها والهجآء ككسآء تقطيع اللفظ بحروفها وهجّيت الحروف تهجّيتها وهذا على هجآء هذا اى على شكله لا صمّ صداك هو دعآء بطول العمر لان الصدا تابع للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكانّ صداه بعد موته يصير اصمّ لا يسمع ولا يجيب قال امرئ القيس فى الدار الخالية شعر

صمّ صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل

ولا سمعت عداك اى اصمّ الله اعدآءك وقيل معناه لا سمعت اعدآؤك بنعيك غمّ عنك اى سُتِر وخفى والمهموز فى ذاك يختلف قال المطرّزى هذه الابيات مع ما فيها مسوقة لمعرفة ذوات الاربعة كتابة والاستدلال على تعرّف لامها اهى من واو ام يآء وهما فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلهما فصل اعلم ان الالفات لا تجىء اصلا الا فى الحروف والاسمآء غير المتمكّنة لكونها جوامد غير منصرف فيها اما فى المتمكّنة من الاسمآء وفى الافعال فتكون إمّا زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كاتب وكتاب وضارَب وتضارب وحبلى وسلقى والمنقلبة نحو باب وناب وقال وباع والعصا والرحى ودعا ورمى وهذا باب له فصول فى شرحها طول وانّما نقتصر منه على ما تضمّنته الابيات من بيان ذوات الاربعة من الافعال ونضيف الى ذلك الاسمآء من هذا النوع لتعمّ الفائدة وتشتمل العائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة فهى منقلبة

فطرب

ونَغْشَةٍ كالسَّوْذَق، وأَمَرَه بأن يَقِفَ بالمِرْصاد، ويَسْرُدَ ما أُجْرِيَ على السِّينِ والصّاد، فنَهَضَ يَسْحَبُ بُرْدَيْه، ثمّ أَنْشَدَ مُشيرًا بيَدَيْه، نظم

إنْ شِئْتَ بالسِّينِ فَاكْتُبْ ما أُبَيِّنُه ... وإن تَشَأْ فَهْوَ بالصّاداتِ يُكْتَتَبُ

مَغْسٌ وقَفْسٌ ومُسْطارٌ ومُمَلِّسٌ ... وسالِغٌ وسِراطُ الحَقِّ والسَّقَبُ

المَغْسُ الوَجَعُ المُعْتَرِضُ فى الجَوْفِ وهو مُسَكَّنُ الغَيْنِ، والقَفْسُ قَفْسُ البَيْضَة، والمُسْطارُ الخَمْرَةُ المُزَّةُ ويُقالُ لها المُسْطارَةُ أَيْضًا، والمُمَلِّسُ الَّذى يَسْقُطُ من يَدِك ولا تَشْعُرُ به، والسَّالِغُ آخِرُ أَسْنانِ ذَواتِ الظِّلْف، والسَّقَبُ القُرْبُ، نظم

والسّامِغانِ وسَقْرٌ والسَّوِيقُ ومِسْلاقٌ وعن كُلِّ هذا تُفْصِحُ الكُتُبُ

السامِغانِ جانِبا الفَمِ، والمِسْلاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ ومنه قَوْلُه تَعالَى سَلَقُوكُمْ بأَلْسِنَةٍ حِدادٍ،

فقالَ له أَحْسَنْتَ يا حِبِقَّةُ، يا عَيْنَ بَقَّةٍ، ثمّ نادَى يا دَغْفَلُ، يا أَبا زَنْفَلٍ،

ونغشة اى وحركة كالسوذق السوذق والسَّوذَنيق الصقر وقيل الشاهين وكذلك السوذانق بضمّ السين وكسر الفون وكلها فارسىّ معرّب بالمرصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث اذا تابع كلامه واجاد سياقته وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق ايضاح السرد فى شرح المقامة السادسة والعشرين حيث يقول فسألته ان يفرشنى دخلته ويسرد علىّ رسالته ما اجرى على السين والصاد قال الرازى روى الحريرى ان النضر بن شميل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله ما بك فقال له النضر لا تقل مسح الله بالسين ولكن قل مصح الله ما بك بالصاد اى اذهبه وفرّقه فقال له الرجل ان السين تبدل من الصاد كما قالوا السراط والصراط وسقر وصقر فقال له النضر فاذًا انت ابو سالح السامغان جانبا الفم عن الجوهرى الصامغان بالصاد قال المطرّزى الصامغان بالصاد اشهر ومنه اصمغ الرجل اذا زبّب شدقاه اى خرج عليهما الزبد سلقوكم بالسنة حداد اى بالغوا فيكم بالكلام والمسلاق الخطيب البليغ يا حبقّة قال الازهرى تقول العرب لمن تصغّر اليه نفسه يا حبقّة بالحاء والخاء معا مكسورتين وقال الاصمعى الحِبَقّ الطويل ويقال ناقة حِبَقّة والكل بكسر الحاء والمشهور انها معجمة لا مهملة يا عين بقّة قوله هذا اشارة الى صغر شخصه او عينيه تشبيها لها بعين البعوضة واصله من قولهم عمّ الحسن والحسين فى الترقيص حُزُقّة حزقّة برقّ عين بقّة والحزقّة القصير الذى يقارب الخطو يا دغفل يا ابا زنفل الدغفل ولد الفيل والزنفل المتثاقل فى مشيه فلبّاه

فقالَ له أَحْسَنْتَ يا نُغَيْشُ، يا صَنّاجَةَ الجَيْشِ، ثمّ قالَ ثِبْ يا عَنْبَسَةُ، وبَيِّنِ الصّاداتِ المُلْتَبِسَةَ، فوَثَبَ وَثْبَةَ شِبْلٍ مُثارٍ، وأَنْشَدَ من غَيْرِ عِثارٍ، نظم

بالصّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَصْتُ دَراهِما
بأَنامِلي وأَصِحْ لِتَسْتَمِعَ الخَبَرْ
وبَصَقْتُ أَبْصُقُ والصِّماخُ وصَنْجَةٌ
والقَصُّ وهو الصَّدْرُ وَٱقْتَصَّ الأَثَرْ
وبَخَصْتُ مُقْلَتَهُ وهذى فُرْصَةٌ
وقَد أُرْعِدَتْ منه الفَرِيصَةُ لِلْخَوَرْ
وقَصَرْتُ هِنْدًا اى حَبَسْتُ وقد دَنا
فِصْحُ النَّصارَى وهو عِيدٌ مُنْتَظَرْ
وقَرَصْتُهُ والخَمْرُ فارِصَةٌ إذا
حَذَتِ اللِّسانَ وكُلُّ هذا مُسْتَطَرْ

فقالَ له رَعْيًا لك يا بُنَيَّ، فلَقَدْ أَقْرَرْتَ عَيْنَيَّ، ثمّ استَنْهَضَ ذا جِنَّةٍ كالبَيْذَقِ،

والعشرين عند قول الحريرى لشدّ ما قرّسك البرد يا نغيش النغش والنغشان تحرّك الشىء فى مكانه وكانّه سمّى الصبىّ بالمصدر لكثرة حركاته ثمّ صغّره يا صنّاجة الجيش الصنّاجة صاحب الصنج والهآء للمبالغة والصنج ما يتّخذ من صفر يضرب احدها بالآخر ويلعب به والصنج فارسىّ معرّب ومنه قيل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما تَغَنَّتْ بشعره قال الرازى صنّاجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان اذا صرعه وكان اعشى قيس يدعى صنّاجة العرب لفصاحته وقيل لرقّة شعره وصنّاجة الجيش مغنّيهم ايضا يا عنبسة العنبس والعنبسة من اسمآء الاسد نقلت الى اسمآء الرجال والعنبس فَنْعَلٌ من العبوس وبيّن الصادات الملتبسة اى الملتبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من يظنّ ان حقّها ان تكتب بالسين وثبة شبل مثار اى مغرّم الذى اثير وبخصت مقلته بخص عينه قلعها مع شحمتها الخور الجبن والضعف وقصرت هندا يقال امرأة مقصورة وقَصورة وقصيرة محبوسة فى البيت لا تترك ان تخرج وقرصته والخمر قارصة القرص التخميش والغمز بالاصبع حتى يؤلم تقول قرَصه يقرُصه قَرْصا ويقال قرصه بلسانه آذاه والقارصة الكلمة المؤذية وشراب قارص يحذى اللسان اى يلدغه مستطر اى مكتوب رعيا لك اى حفظا من رعى الابلَ يرعاه رعيا يعنى حفظك الله ورعاك رعيا كالبيذق يعنى بيذق الشطرنج وقد يشبّه به الخفيف الروح الحاذق

ونغشة

وللمكرّ مهما استطعت لا تأته لتفتني للسودد والمكرمه

فقال له أجدت يا زغلول، يا أبا الغلول، ثمّ نادى أوضح يا ياسين، ما يشكل من ذوات السين، فتهض ولم يتلعثم، وأنشد بصوت أغن، نظم

نقس الدولة ورسغ الكف مثمتة
سينها إن هما خطا وإن درسا
وهكذا السين في قسب وباسقة
والسغ واليخس واقسر واقتبس قبسا
وفي تقسّست بالقيل الكلام وفي
مسيطر وشموس واتخذ جرسا
وفي قريس وبرد فارس فخذ
الصواب مني وكن للعلم مقتبسا

اى اظهرها والسمة العلامة مهما استطعت يقال استطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة الطاقة وربّما قالوا اسطاع يسطيع يحذفون التاء استثقالا لها مع الطاء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحرّك السين وهي لا تحرّك ابدا وقرأ حمزة فما استطّاعوا لن يظهروه بالادغام لجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان بعض العرب يقول استاع يستيع فيحذف الطاء استثقالا وهو يريد استطاع يستطيع قال وبعض العرب يقول أسطاع يسطيع بقطع الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطيع ويجعل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول الزغلول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهي ما ترى به الناقة من دفعة خفيفة من بولها ومن قال زعلول بالعين غير المعجمة فقد لحنه من الزَّعَل وهو النشاط يا ابا الغلول الغلول الخيانة يعني يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المغنم خاصّة يقال من الخيانة أغلّ يُغلّ ومن الحقد غلّ يغلّ بالكسر ومن المغنم غلّ يغلّ بالضمّ وفي بعض النسخ يا ابا الغول والغول من السعالى يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبيّ بصوت اغنّ اى الذى فيه غنّة وترخيم والغنّة هي ان يتكلّم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس القرآءة في قسب وباسقة القسب التمر اليابس يتفتّت في الفم صلب النواة والباسقة الشجرة الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه اى الحّ عليه تقسّست بالليل الكلام اى تتبّعته وتسمّعته واتّخذ جرسا الجرس ما يعلّق في عنق الدابّة ليصوّت وما يضرب به النصارى اوقات الصلوات وفي قريس وبرد فارس البرد الفارس تقدّم تفسيره في شرح المقامة الخامسة فقال

فَدَتْ فُدِّيَتْ وَحَنَّتْ وَحَبَّتْ مُحَبَّبًا مُحَبِّبًا يَوَدُّ يُوَدُّ

فَطَفِقَ الدَّبِيجُ يَتَأَمَّلُ ما سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فيهِ فِطْرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ خَطَّهُ، وَاسْتَصَحَّ ضَبْطَهُ، قالَ لَهُ لا شَلَّ عَشْرُكَ، وَلا اسْتُحْبِثَ نَشْرُكَ، ثُمَّ أَهابَ بِفَتًى فَتَانٍ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهارِ بُسْتانٍ، فَقالَ لَهُ أَنْشِدِ البَيْتَيْنِ المُطْرِفَيْنِ، المُشْتَبِهَيِ الطَّرَفَيْنِ، اللَّذَيْنِ أَسْكَتا كُلَّ نافِثٍ، وَأَمِنا أَنْ يُعَزَّزا بِثالِثٍ، فَقالَ لَهُ اِسْمَعْ لا وُقِرَ سَمْعُكَ، وَلا هُزِمَ جَمْعُكَ، وَأَنْشَدَ من غَيْرِ تَلَبُّثٍ، وَلا تَرَبُّثٍ، نظم

مِنْ سِمَةٍ تَحْسُنُ آثارُها وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى ولو سِمْسِمَهْ

الداري انك لشاطّي اى جائر علىّ ثمّ نمّ وجد وجدّ يعنى وجدى بنواه وجدّى فى هواه نمّا بسرّ حالى واظهرا ما خطر ببالى فدّيت اى جعلت الانفس فداها هو دعآء لها وحنّت اى واشتاقت يودّ يودّ اى يُحِبّ ويُحَبّ لان المودّة اذا حصلت من الجانبين كانت آكد الا ترى الى قول المتغزل شعر

واحبّها وتحبّنى ويُحبّ ناقتها بعيرى

كيف اثبت ذلك فيها به وانما جآء بالفعلين بغير حرف نسق على طريقة التعديد ويجوز ان يجعل الثانى حالا عن الضمير فى الاوّل كانه قيل يودّ مودودا اى فى هذه الحال او يكون المعنى يودّ ان يُوَدّ على حذف حرف أن كما فى قوله الا ايّها الزاجرى أُحْضُرُ الوغى يعنى يتمنّى لن يكون مودودا واستصحّ ضبطه فى بعض النسخ شكله وضبطه وفى غيرها فلما استصلح خطّه وارتضى شكله وضبطه لا شلّ عشرك اى اصابعك قولهم لا شَلَلاً ولا بِدَى ولا شلّ عشرك دعآء لمن اجاد الرمى والطعن وقد جعل هنا دعآء الكاتب قال المطرّزى رواية من روى شلّ بضمّ الشين خطآء نشرك اى رائحتك اهاب بفتى اى دعاه وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والاربعين يسفر عن ازهار بستان يعنى انه اذا كشف عن وجهه لثامه اظهر من محاسن وجهه مثل ازهار بستان البيتين المطرفين اطرن اى بالطرفة وهى الغريب المستحسن وقد يروى المطرّفين بفتح الرآء مخفّفة والمطرّفين بفتح الرآء مشدّدة قال المطرّزى المطرّفين اى المعْلَمين فى طرفيهما كالردآء المطرّن وهو الذى أُطرِن اى جعل فى طرفيه عَلَمان ويروى المطرّفين بفتح الرآء وتثقيلها معناه ان فتحت الرواية ان الصدر والعجز منهما قد حسّنا ورانا تشبيهها بالمطرّن من الخيل وهو الابيض الرأس والذنب ولو روى المطرّفين بمعنى المستطرفين صحّ واما ان يعزّزا بثالث اى ان يعضدا ويقوّيا بثالث اخذه من قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزّزنا بثالث يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالث سم سمة والمكر

جُنْدُها جِيدُها وطَرْفٌ وطَرْفٌ ... ناعِسٌ ناعِشٌ بحَدٍّ يَحُدُّ
قَدْرُها قَدْ زَها وتاهَتْ وباهَتْ ... واعتَدَتْ واغتَدَتْ بخَدٍّ يَخُدُّ
فارَقَتْني فأَرَّقَتْني وشَطَّتْ ... وسَطَتْ ثمّ نَمّ وَجْدٌ وجَدُّ

ومن ناحِمٍ جَعْدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ... ومن قَمَرٍ سَعْدٍ ومن نابِلٍ ثَمْدِ

وبهذا كفيت مؤنة التأويل والهدّ الكسر يعنى ان نهوده او ما اشرن من موزّره يُوهي قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله ويلاه صيغة الندبة وهو دعآء على نفسه وعن الجوهرى ويل كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلى وفى الندبة ويلاهُ وعنه ايضا اذا ادخلت الهآء فى الندبة اثبتّها فى الوقف وحذفتها فى الوصل وربّما ثبتت فى ضرورة الشعر فيضمّ كالحرن الاصلىّ ويجوز كسرة لالتقآء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة وانشد الفرّآء

شعر

يا ربِّ يا ربّاهُ إيّاك أَسْأَلْ ... غفرا أيا رَبّاهُ قبل الأَجَلْ

وقال قيس

شعر

فقلت أيا رَبّاه اوّل سألتنى ... لنفسى ليلا ثم انت حسيبها

وهو كثير فى الشعر وليس شىء منه بحجّة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى قال مالك فى الالفيّة

شعر

وواقفًا زِدْ هآءَ سكتٍ ان تُرِدْ ... وان تشأْ فالمدّ والهآ لا تَزِدْ

قال فى الشرح قوله واقفا ان هذه الهآء لا تثبت وصلا وربّما ثبتت فى الضرورة مضمومة ومكسورة واجاز الفرّآء اثباتها فى الوصل بالوجهين وظرن الظرن هنا الظرافة قال فى الثامنة عشرة ان من دلائل الظرن سماحة المهدى بالظرن اى بالفضّة وطرن ناعس ناعش بحدّ يحدّ وصف الطرن بالنعاس لفتوره كما يوصف بالكسر والخمار لذلك وقوله ناعش من نعشه اذا حمله على النعش يعنى انه قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حدّ كالسيف يحدّ من قتله من العشّاق اى يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى تاعس والتاعس المهلك من تعسه بمعنى اتعسه قيل تاعس بالتآء تحريف والرواية بالنون والسين المعجمة لا غير ويحتمل ان يكون المراد من قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهرى نعش الطرن رفعه قال ذو الرمّة

شعر

لا ينعش الطرنَ الّا ما تخوّنه ... دلجٍ يناديه باسم الماء مبغومُ

قد زها اى زاد وعلا من زها الزرع زهآء اذا نما وتاهت اى وتكبّرت وباهت هو من المباهاة واعتدت اعتدى اى جاوز طورة واغتدت اى صارت بخدّ يخدّ اى بوجه يشقّ قلب من يحبّها خدّ الارض اذا شقّه وشطّت اى بَعُدت عن الجوهرى شطّت الدار تشطّ وتشِطّ شطّا وشطوطا بعدت وحكى ابو عبيد شططت عليه واشططت اذا جُرْت وفى حديث تميم

مَنْشَمٍ، فلَبّاهُ غُلامٌ كَدُرَّةِ غَوّاص، وجُؤْذَرِ قَنّاص، فقالَ له أُكْتُبِ الأَبْيَاتَ المَتائِيمَ، ولا تَكُنْ من المَشائِيمِ، فتَناوَلَ القَلَمَ المُثَقَّفَ، وكَتَبَ ولم يَتَوَقَّفْ، فظم

زُيِّنَتْ زَيْنَبُ بِقَدٍّ يَقُدُّ وتَلاهُ وَيْلاهُ نَهْدٌ يَهُدُّ

يولّوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقّوا بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلا فممّن تمثّل به زهير بن ابى سلمى حيث يقول شعر

تداركتما عبسًا وذبيانَ بعد ما تفانوا ودقّوا بينهم عطر منشم

وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تبيع الحنوط وانما سمّوا حنوطها عطرا فى قولهم قد دقّوا بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر مَن شمّ انها كانت امرأة يقال لها خفرة تبيع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها فاخذوا طيبها وفحصوها فلحقها قومها ووضعوا السيف فى اولئك وقالوا اقتلوا مَن شمّ من طيبها وزعم آخرون انه سار هذا المثل فى يوم حليمة اعنى قولهم قد دقّوا بينهم عطر منشم قالوا يوم حليمة هو اليوم الذى سار به المثل فقيل ما يوم حليمة بسرّ لان فيه كانت الحرب بين الحارث بن ابى شمر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق وانما اضيف هذا اليوم الى حليمة لانها اخرجت الى المعركة مراكن من الطيب وكانت تطيب به الداخلين فى الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تفانوا وزعم آخرون ان منشم امرأة كان دخل بها زوجها فنافرته فدقّ انفها بقهر فخرجت الى اهلها مدماة فقيل لها بئس ما عطّرك به زوجك فذهب مثلا وجؤذر قنّاص الجؤذر ولد البقرة الوحشيّة الابيات المتائم اى ذات التوأمين لان كل لفظين منها مجنّسان تجنيسا خطّيّا كانهما توأمان لشبههما صورة وشكلا وهى جمع مِتْآم واصلها المرأة التى تجىء بتوأمين وهما الولدان فى بطن واحد ومنه ثوب مِتْآم وهو الذى سداه ولحمته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك استعارة بقدّ يقدّ اى يقطع القلوب وتلاه ويلاه نهد يهدّ قيل النهد الثدى وقيل المراد هاهنا بالنهد الكَفَل قال المطرّزى قوله وتلاه ويلاه نهد يهدّ إمّا ان يراد بالنهد النهود مصدر الناهد وان لم نسمعه اقامة لفَعْل مقام فُعول لما انهما قد يشتركان فى بعض المواضع او يكون وصفا للكفل لعظمه واشرافه مستعارا من الفرس النهد وهو الجسيم المشرف وقد نهد نهودة وهذا اقرب الى العظة لفظا ومعنى أما لفظا فظاهر وذلك ان النهد قد جاء فى الصفات ولم يجئ فى المصادر وأما معنى فلأنّ التلو وهو الاتباع يستدعى ان يراد به المؤزر دون الثدى على ان ابا تمام قد صرّح به فى قوله شعر

جندها

وتجنّب الخلاف ، فأخذ القلم ، ورقم ، نظم

إسْمَحْ فبَتُّ السَّماحِ زَيْنُ ... ولا تخِبْ آمِلًا تَضَيَّفْ
ولا تُجِزْ ردَّ ذِى سُؤَالٍ ... فَنَّ أَمْ فى السُّؤالِ خَفَّفْ
ولا تَظُنّ الدُّهورَ تُبْقِى ... مالَ ضَنِينٍ ولَوْ تَقَشَّفْ
وَٱحْلُمْ فجَفْنُ الكِرامِ يُغْضِى ... وصَدْرُهُم فى العَطاءِ نَفْنَفْ
ولا تَخُنْ عَهْدَ ذِى وِدادٍ ... ثَبْتٍ ولا تَبْغِ ما تَزَيَّفْ

فقالَ له لا شَلَّتْ يَداك ، ولا كُلَّتْ مُدَاك ، ثمّ نادَى يا غَشَمْشَمُ ، يا عِطْرَ

البيعة للنصارى لا للمجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الابيات الاخيان اى المختلفة يعنى كلة منها حروفها منقوطة وكلة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم الناس اخيان اى مختلفون واصله من الخيف فى عينى الفرس وهو ان يكون احداهما زرقاء والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة تضيّف اى نزل عليك ضيفا فنّ اى طلب اشياء كثيرة ولو تقشّف التقشّف ضدّ التنعّم وقد تقدّم ايضاح القشف فى السادسة يعنى ولو اكتفى بالثوب القشيف والمرقّع نفنف النفنف المهوى بين الجبلين ثم جعل هنا بمعنى الواسع ثبت اى ثابت القلب فى المودّة ما تزيّف اى الذى صار زيّفا فى احواله ولا كلّت مداك المدى جمع مدية وهى السكّين يا غشمشم الغشمشم كالمِغْشم الذى يركب رأسه لا يثنيه شىء عمّا يريده من شجاعته واصل الغشمشم من الغَشْم بتكرير العين واللام يا عطر منشم من امثال العرب اشأم من عطر منشم ويروى اشأم من منشم قال الميدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما اختلاف لفظه فانه يقال مَنْشَمٌ ومَنْشِم ومَشْأَم واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم ان المنشم الشرّ بعينه وزعم آخرون انه شىء يكون فى سنبل العطر يسمّيه العطّارون قرون السنبل وهو سمّ ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعلا اسما واحدا وكان الاصل مَن شمّ فحذفوا الميم الثانية من شمّ وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشّم اذا بدا يقال نشّم فى كذا اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشرّ دون الخير وفى الحديث لما نشّم الناس فى عثمان اى طعنوا فيه فاما من رواه مشأم فانه يجعله اسما مشتقّا من الشؤم واما اختلاف سبب المثل فانما هو فى قول من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطّارة تبيع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا فى تلك الحرب ولا

فَتَظَنَّيْتُ تَجْتَبِينِى فَتَجْزِينِى بِنَفْثٍ يَشْفِى خُبَيْبَ ظَنِّى
ثَبَتَتْ فِى غِشَّ جَيْبٍ بِتَزْيِينِ خَبِيثٍ يَبْغِى تَشَفِّىَ ضِغْنِى
فَنَزَتْ فِى تَجَنُّبِى فَثَنَتْنِى بِنَشِيجٍ يُشْجِى بِفَنٍّ فَفَنِّ

فلمّا نَظَرَ الشَّيْخُ الى ما حَبَّرَه، وتَصَنَّعَ ما زَبَّرَه، قالَ له بُورِكَ فيكَ مِنْ طَلا، كَما بُورِكَ فى لا ولا، ثمَّ هَتَفَ أُقْرُبْ، يا قُطْرُبُ، فاقْتَرَبَ منه فَتًى يَحْكِى نَجْمَ دُجْيَة، او تِمْثالَ دُمْيَة، فقالَ له أُرْقُمِ الأَبْياتَ الأَخْياف،

يشُفّه اى هزله وارقّه وشفّ الجسم يشِفّ رقّ بزىّ يشِفّ اى يظهر من شفّ الثوب اذا رقّ حتى رأيت ما ورآءه تجتبينى اجتبى اى اختار بنفث اى بكلام غشّ جيب اى غشّ باطن الغشّ الخيانة وقد يكنى بالجيب عن الصدر كما يكنى بالازار عن الفرج بتزيين خبيث الخبيث العاذل او الواشى يبغى تشفّى ضغنى اى يطلب ازالة عداوتى فنزت اى وثبت فى تجنّبى اى فى احترازى فثنتنى اى صرفتنى بنشيج النشيج البكآء من غير انتحاب الى ما حبّره اى زيّنه بورك فيك من طلا قوله من طلا بيان للضمير الذى فى بورك والطلا الولد من ذوات الظلف والظلف للبقرة والشاة والظبى كما بورك فى لا ولا قال المطرّزى حكى الامام الاجلّ السرخسى فى فصل التشهّد من كتابه ان اعرابيّا دخل على ابى حنيفة رحمه الله فقال ابواو ام بواوين قال بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك فى لا ولا ثمر ولّى فتحيّر اصحابه وسألوه عن سؤاله فقال ان هذا سألنى عن التشهّد ابواوين كتشهّد ابن مسعود ام بواو كتشهّد ابى موسى الاشعرى فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك فى شجرة مباركة زيتونة لا شرقيّة ولا غربيّة انتهى اعلم ان التشهّد بواوين هو ان يقال فى التشهّد اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمّدا عبده ونبيّه حكى ان رجلا رأى النبىّ صلعم فى منامه فشكا اليه شكاة كانت به فقال عمّ عليك بلا ولا فسأل ابن سيرين عن ذلك فقال كل الزيت اقرب يا قطرب القطرب دويبّة يضرب بها المثل فى كثرة السير ثم يلقّب بها الرجل يحكى ان سيبويه كان يخرج بالاسحار فيرى على بابه محمّد بن المستنير فيقول انّما انت قطرب ليل ثم غلب عليه هذا اللقب ولا يعرف الا به نجم دجية الدجية الظلمة واحدة الدجى عن الكسائىّ حكاه ابن جنى فى الفائق وقال واما الدجى فعندنا نحن انه واحد ولامه واو لانه من دجا يدجو او تمثال دمية الدمية الصورة من العاج يضرب مثلا فى الحسن فيقال احسن من الدمية ومن الزُّرون وعن الميدانى هى الصنم قال الشاعر شعر

يمشى بها كل مَوْشِىّ اكارعه مَشْىَ الهرابذ حجوّا بيعة الزرون

قال حمزة غلط هذا الشاعر من ثلثة اوجه احدها ان الهرابذ للمجوس لا للنصارى والثانى ان

وتجنّب

أُدْنُ يا نُوَيْرَةُ، يا قَمَرَ الدُّوَيْرَةِ، فدَنا ولم يَتَباطأْ، حتّى حَلَّ منه مَقْعَدَ المُعاطي، فقالَ له أَجْلُ الأَبْياتَ العَرائِس، وإن لم يَكُنَّ نَفائِس، فبَرَى القَلَمَ وقَطَّ، ثمَّ احْتَجَرَ اللَّوْحَ وخَطَّ، نظم

فَتَنَتْنِي فَجَنَّنَتْنِي تَجَنِّي ... بِتَجَنٍّ يَفْتَنُّ غِبَّ تَجَنِّي
شَغَفَتْنِي بِجَفْنِ ظَبْيٍ غَضِيضٍ ... غَنِجٍ يَقْتَضِي تَغَيُّضَ جَفْنِي
غَشِيَتْنِي بِزِينَتَيْنِ فَشَفَّتْـ ... ـنِي بِزِيٍّ يَشِفُّ بَيْنَ تَغَنِّي

الجهالة والذميمة يا رأس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدّمهم وهذا مجاز واصله في الراهب يا نويرة النويرة تصغير نار شمّهه في دكّانه بها يا قمر الدويرة الدويرة تصغير دارة والدارة التي حول القمر اى الهالة حلّ منه مقعد المعاطي مقعد المعاطي هو ان يقعد الرجل بحيث لو أُعطي شيأ لاخذه الابيات العرائس كنى بالعرائس عن الابيات المنقوطة كما كنى بالعواطل عن الابيات التي حروفها غير منقوطة وسمّاها عرائس لما فيها من التزيّن بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط في خدّيها نقط صغار بالزعفران وان لم يكنّ نفائس النفيس الرفيع القدر يعني انه لما اراد لزومها ما لا يلزم ضعفت ولا يخفى ان الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار وهذا الفنّ قلّما يقع فيه بيت مستحسن وعلى ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهي احسن ما جاء في بابها وقطّ اى وقطع احتجر اللوح اى وضعه في حجره فتنتني فجنّنتني تجنّي جنّنه اذا صيّره مجنونا وتجنّي اسم الامراة قوله فتنتني فجنّنتني تجنّي الابيات من جنس الموصّل وهو ان تجيء في النثر والنظم بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتّصل بعضها ببعض في الخطّ وتلك القطعة مبنيّة على هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة الجمع وضدّ الموصّل المقطّع ومثاله ما انشده الغانمي شعر

وزُرْ دارَ زرزورٍ ودارَ زُرارة ... ودارَ رداحٍ إن اردتَّ دواءَ

بتجنّ يفتنّ بعد تجنّي اى بتدلّل متنوّع والتجنّي سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند قول الحريري مليح التثنّي كثير التيه والتجنّي قال البحتري في التدلّل شعر

اذا خَطَرَتْ تأرّج جانباها ... كما خطرت على الروض القَبولُ
ويُحسَن دلُّها والموت فيه ... وقد يُستحسَن السيف الصقيلُ

غضيض جفن غضيض اى غضّه صاحبه وارخاه غنج اى حسن الدلّ يقتضي تغيّض جفني اى تغيّض ماء جفني وهو ان يغيض ويفنى بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تفيّض جفني اى سيلان دمعي بزينتين اى بالزيّ والتثنّي فشفّتني هو من شفّه الحبّ والحزن فتظنّيت

فجئنا جثوة ليث، وأنشد من غير ريث، نظم

أعدد لحسادك حد السلاح ... وأورد الآمل ورد السماح
وصارم اللهو ووصل المها ... وأعمل الكوم وسمر الرماح
وآسع لإدراك محل سما ... عمادة لا لإدراع المراح
والله ما السؤدد حسو الطلا ... ولا مراد الحمد رود رداح
واها لخير صدره واسع ... وهمة ما سر أهل الصلاح
مورده حلو لسؤاله ... وماله ما سألوه مطاح
ما أسمع الآمل ردا ولا ... ماطله والمطل لؤم صراح
ولا أطاع اللهو لما دعا ... ولا كسا راحا له كأس راح
سودده إصلاحه سرة ... وردعه أهواءه والطماح
وحصل المدح له علمه ... ما مهر العور مهور الصحاح

فقال له أحسنت يا بديري، يا رأس الديري، ثم قال لتلوه، المشتبه بصنوه،

والطريقة الابيات العواطل اى التى لا نقط لها ووصل المها المها بقر الوحش وكنى بها عن النساء الحسان واعمل الكوم الكوم جمع كومآء وهى الناقة العظيمة السنام قال فى الخامسة والعشرين وتشتكى كومى غداة اقرى رود رداح عن الجوهرى الرأد والرود من النساء الشابة الحسنة قال ابو زيد هما مهموزان ويقال رأدة ورودة والترؤد الاهتزاز من النعمة تقول منه ترأد وارتأد والرداح من النساء الثقيلة الاوراك العظيمة المأكم ومن الشجر العظيمة الواسعة ومن الكتائب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به ايضا الكبش العظيم الالية وقيل هو فى الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداح وجفان رُدُح قال امية شعر

الى رُدُح من الشيزى مِلآء ... لُباب البُرّ يُلبَكُ بالشهاد

يلبك اى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البَرَق المشوّى او الهريسة وماله ما سألوه مطاح اى متلف للعفاة مدّة سؤالهم اياه ومهلك من اطاحه بمعنى طوّحه وقد تقدّم ايضاح التطويح فى شرح المقامة الاولى ولا كسا راحا له كأس راح هو مثل قوله فى الرابعة والعشرين ولا اكتست لى بكأسات السلاف يد والطماح الطماح رفع البصر وقد مضى تمامه فى الثانية عشرة علمه ما مهر العور مهور الصحاح العور جمع عوراء ومعنى البيت ان الذى جعله ممدوحا تمييزه بين الاشياء وتفرقته كانه قال وحصّل المدح له علمه بان مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحوراء ضرب العور والصحاح مثلا للافعال

ادن

نَسِيمِها، لَمَحَ طَرْفِي شَبْحًا قد أَقْبَلَ هَرِيرُهُ، وأَدْبَرَ غَرِيرُهُ، وعِنْدَهُ عَشَرَةُ صِبْيان، صِنْوانٌ وغَيْرُ صِنْوان، فطاوَعْتُ فى قَصْدِهِ الحِرْصَ، لأُخْبِرَ بِهِ أُدَبَاءَ حِمْصَ، فبَشَّ بِي حِينَ وافَيْتُهُ، وحَيّا بأَحْسَنَ مِمّا حَيَّيْتُهُ، فجَلَسْتُ اليه لأَبْلُوَ جَنَى نُطْقِهِ، وأَكْتَنِهَ كُنْهَ حُمْقِهِ، فما لَبِثَ أن أَشارَ بعُصَيَّتِهِ، الى كُبْرِ أُصَيْبِيَتِهِ، وقالَ له أَنْشِدِ الأَبْيَاتَ العَواطِلَ، وَاحْذَرْ أن تُماطِلَ،

ايضا وحفظناها من كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين برسومها الرسوم جمع رسم وهو آثار المنازل الخربة روح نسيمها اى طيب ريحها قد اقبل هريرة وادبر غريرة اصل المثل ادبر غريرة واقبل هريرة الغرير الخُلق الحسن من الغِرّة وهى قد تستحسن والهرير الخلق السيّئ وهو فى الاصل ما دون النباح اى ادبر حسنه وجاء سيّئه ويجوز ان يكون من قولهم عيش غرير اى واسع طيّب كما يقال عيش ابله اى قليل الغموم وشباب ابله والهرير المكروه من هرّه اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يستطيب وجاء ما يكره يضرب للرجل اذا شاخ وساء خُلقه صنوان وغير صنوان اى ابناء اخيان واولاد علّات يقال ابناء اخيان واخوة اخيان اذا كانت امّهم واحدة والآباء شتّى واولاد علّات اذا كان الاب واحدا والامّهات شتّى واصل الصنوان النخلات التى اصلها واحد وهو جمع صنو كقنوان فى جمع قنو ومنه قوله عمّ عمّ الرجل صنو ابيه وقوله العبّاس صنو ابى اى شقيقه الذى اصله اصله فبشّ بى يريد فقبلنى بوجه ذى بشاشة وفى بعض النسخ فهشّ بى وحيّا يروى ايضا وحيّانى وأكتنه كنه حقه اكتنه الامر بلغ كنهه اى حقيقته وكيفيّته الى كبر اصيبيته الكبر بالضمّ الكبير والاكبر ايضا وكبر ولد الرجل لكبرهم من الذكور ومنه قوله عمّ الولاء الكبر والولاء ولاء المعتق ونهى عن بيع الولاء وعن هبته والاصيبية من جملة المصغّرات التى جاءت على غير واحدها كاغيلمة قال ابو على الفارسى كان القياس فى غِلمة غليمة ولكن جاء اغيلمة لان ما كان حرف اللين منه ثالثا نحو رغيف وعجوز وغلام قد يكسّر على افعلة نحو ارغفة واعجزة فجاء التصغير فى اغيلمة واصيبية على هذا الذى يجوز فى اصل الجمع ومثله فى كلام العرب كثير وفى الحديث اغيلمة من بنى عبد المطّلب قال الجوهرى الصبىّ الغلام والجمع صبية وصبيان ولم يقولوا اصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلمة استغناء بغلمة وتصغير صبية صُبَيّة فى القياس وقد جاء فى الشعر اصيبية كانه تصغير اصيبية قال الشاعر شعر

ارحم اصيبيتى الذين كانهم جِنّى تدرّج فى الشريّة وُقّعُ

قال صاحب القاموس الشريّة كَرَيّة ولا ثالث لهما الارض المعشبة التى لا شجر بها وموضع فيها

المقامةُ السّادِسةُ والأَرْبَعونَ الحَلَبِيّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ نَزَعَ بي الى حَلَبَ، شَوْقٌ غَلَبَ، وطَلَبٌ يا لَهُ مِنْ طَلَبٍ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الحاذ، حَثِيثَ النَّفاذ، فَأَخَذْتُ أُهْبَةَ السَّيْرِ، وخَفَفْتُ نَحْوَها خُفوفَ الطَّيْرِ، ولم أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَها، وارتَبَعْتُ رَبيعَها، أُفانِي الأَيّامِ، فيما يَشْفِي الغَرامِ، ويُرْوِي الأُوامِ، إلى أَنْ أَقْصَرَ القَلْبُ عن وَلُوعِهِ، واستَطارَ غُرابُ البَيْنِ بَعْدَ وُقُوعِهِ، فأَغْرانِي البالُ الخَلْوِ، والمَرَحُ الحُلْوِ، بِأَنْ أَقْصِدَ حِمْصَ لأَصْطَافَ ببُقْعَتِها، وأَسْبُرَ رَفاعَةَ أَهْلِ رُقْعَتِها، فأَسْرَعْتُ اليها إسْراعَ النَّجْمِ، إذا انْقَضَّ لِلرَّجْمِ، فحِينَ خَيَّمْتُ برُسُومِها، ووَجَدتُ رَوْحَ

شرح المقامة السادسة والاربعين

نزع بى الخ معنى هذا مأخوذ من قولهم نزع الخ اميه فى الشبه اى ذهب وطلب يا له من طلب قوله من طلب بيان للضمير فى له واللام فيه للتعجّب مثله فى قولك يا لك من خدّ اسيل وقول الراجز يا لك من قبّرة فى معمر خفيف الحاذ يعنى قليل العيال الحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة حثيث النفاذ الحثيث السريع والنفاذ كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت خفّ القوم اى ارتحلوا مسرعين وارتبعت ربيعها اى رعيت كلأ ربيعها ارتبع البعير اكل الربيع والربيع ما ينبت فى فصل الربيع من الكلأ افانى الايّام اى ازقّ الزمان عن الجوهرى قال ابو عمرو فانيته اى داريته قال الكميت كما يفانى الشّموسَ قائدُها وعن الأُمَوىّ فانيته سَكَنْتُه ويروى الاوام اى العطش اقصر القلب عن ولوعه اى عن حرصه اقصر عن الامر كفّ مع القدرة وقصر عنه عجز عنه ولم ينله والولوع الولَع وهو احد المصادر التى جاءت على فَعول بفتح الفاء والفعل منه وَلِعَ يولَع واستطار غراب البين الخ قوله هذا كناية عن الارتحال يعنى عزمت الخروج من حلب بعد اقامتى بها وغراب البين مضى ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين البال الخلو اى الخالى من الهمّ والغمّ والمرح الخلو اى الفرح والنشاط الذى لا يشوبه همّ بأن اقصد حمص الخ قال المطرّزى حمص احد اجناد الشام موصوف بالرقاعة باتّفاق الجماعة حتى ان البغداديّين اذا ارادوا ان يعبّروا عن الاحمق قالوا حمصىّ ونوادره كثيرة اسرع النجم اذا انقضّ للرجم قال تعالى ولقد زيّنّا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال

نسيمها،

خَيْرُ ما لِلِصِّ أَنْ لا يُـرَى بِبُقْعَةٍ فيـها له عَـمْـلَهْ

ثمّ قالَ لى لقد عُنّيتَ بِما وُلّيتَ، فَٱرْجِعْ من حَيْثُ جِئْتَ، وقُلْ لِمُرْسِلِك إِن شِـئْـتَ،

نـظـم

رُوَيْدَك لا تُـعْـقِـبْ جَمِيلَك بالأَذَى
فتَغْحِي وشَمْلُ المالِ والحَمْدِ مُنْصَدِعْ
ولا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَـزَيُّـدِ سـائِـلٍ
فـا هُوَ فى صَوْغِ اللِّسانِ بِمُبْتَـدِعْ
وإِن تَكُ قد ساءَتْكَ مِـنّى خَدِيـعَـةٌ
فـقَبْلَك شَيْخُ الأَشْعَرِيّـيـنَ قَدْ خُـدِعْ

فقالَ القاصِى فاتَـلَه اللهُ فـا أَحْسَنَ شُجُونَه، وأَمْلَحَ فُنُونَه، ثمّ إنّه أَصْحَبَ رائِدَهُ بُرْدَيْن، وصُرَّةً من العَيْن، وقالَ له سِرْ سَيْرَ مَنْ لا يَرَى الإِلْتِفات، الى أن تَرَى الشَّيْخَ والـفَـتَـاة، فبُلَّ يَدَهُما بهذا الجِبـآء، وبَيِّنْ لهما انخِـدائِى لِلأُدَبآء، قالَ الرّاوِى فلم أَرَ فى الإِغْتِراب، كهذا العُجاب، ولا سَمِعْتُ بِمِثْلِه مِمَّـنْ جـالَ وجـابَ،

صاحبها سبّلها سبّل ضيعته جعلها فى سبيل الله فيها له محاله اى سرقة منصدع اى متفرّق من تزيّد سائل اى من كذبه التزيّد فى الحديث الكذب وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عشرة فا هو فى صوغ اللسان بمبتدع يعنى وما هو اوّل من كذب صوغ اللسان كذبه وفى الحديث هذه كذبة صاغها الصوّاغون اى اختلقها الكذّابون شيخ الاشعريّين قد خدع قوله شيخ الاشعريّين يعنى به ابا موسى الاشعرىّ واسمه عبد الله بن قيس تولّى هو وعمرو بن العاص الحكومة بين علىّ رضه ومعوية بعد يوم صفّين وخدعه عمرو بن العاص حتى خلع عليّا وقصّة تلك الحكومة مشهورة وشهرتها تغنى عن اثباتها ثمّ ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكّة فجلا وروى ان ابا موسى الاشعرى توفّى فى الكوفة سنة اربع واربعين والأَشْعَرىّ نسبة الى اشعر بن سبا وهو ابو قبيلة فى اليمن وانما قيل له اشعر لان امّه ولدته وعلى بدنه شعر وقيل اشعر هو نبت بن ادد بن زيد بن يشجب فقال ويروى فقال له فا احسن شجونه اى طرقه يريد طرقه فى الحيلة وتصرّفاته قولا وفعلا فبلّ يدها بهذا الجبآء يقال بلّك الله بابن اى رزقك انخدائى للادبآء اى كونى مطيعا للادبآء والعلمآء،

وقالت بل العَوْدُ أَحْمَدُ، والفَروقَةُ يَكْمَدُ، فلمّا تَبيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيِها، وغَمَرَ اجْتِرَآئَها، أَمْسَكَ دَلاذِلَها، ثمّ أَنْشَأَ يَقُولُ لها، نظم

دُونَكِ نُعْمَى فَاقْتَفِي سُبْلَهْ ... وَاغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بالجُمْلَهْ
طِيرِي مَتَى نَقَّرْتِ مِنْ نَخْلَةٍ ... وطَلِّقِيها بَتَّةً بَتْلَهْ
وحاذِرِي العَوْدَ اليها ولَوْ ... سَبَّلَها ناطُورُها الأَبْلَهْ

باليسير والقناعة به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افعل من المحمود لان الابتداء اذا كان محمودا كان العود احق بان يحمد منه ومثله فى بناء افعل من المفعول اثقل وازهى فى المثلين السائرين ومنه قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة اريد ازهى راكب على اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضاف كانه قيل ذو العود احمد او على الاسناد المجازى لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعنيان متقاربين قال الميدانى رحمه الله اوّل من قال ذلك خداش بن حابس التميمى وكان خطب فتاة من بنى ذهل ثمّ من بنى سدوس يقال لها الرباب وهام بها زمانا ثمّ اقبل يخطبها وكان ابواها يمتنعان لجمالها وميسمها فردّا خداشا فاضرب عنها زمانا ثمّ اقبل ذات ليلة راكبا يبتغى ويقول شعر

الا ليت شعرى يا رباب متى ارى ... لنا منك نجحا او شفآء فاشتفى
وقد طالما عنّيتنى وردتّنى ... وانت صفيّ دون من كنت اصطفى
لحا الله من تسمو لك المال نفسه ... اذا كان ذا فضل به ليس يكتفى
فينكح ذا مال ذميما ملوّما ... ويترك حرّا مثله ليس يصطفى

فعرفت الرباب منطقه وجعلت تتسمّع اليه وحفظت الشعر وارسلت الى الركب الذين فيهم خداش ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداش ان قد عرفت حاجتك فاغدُ على ابى خلطبا ورجعت الى امّها فقالت يا امّة هل انكح الا من اهوى والتحف الا من ارضى قالت لا فما ذاك قالت فانكحينى خداشا قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلّة ماله قالت اذا جمع المال السيّئُ الافعال فقبحا للمال فاخبرت الامّ اباها بذلك فقال الم نكن صرفناه عنّا فما بدا له فلما اصبحوا غدا عليهم خداش فسلّم وقال العود احمد والمورد يُرشَد والورد يُحمَد فارسلها مثلا

والفروقة يكمد اى يحزن والفروقة الجبان وغمر اجترآئها الغرر للخطر امسك دلاذلها الذلاذل جمع ذلذل وهو ما يلى الارض من اسافل القميص من نقّرت من نخلة اى التقطت وهو بمعنى نقرت الا انه شدّد للمبالغة يقال نقر الطائر الحبّة ينقُرها نَقْرا اى التقطها وطلّقيها بتّة بتلة اى ولا توحشى اليها يقال بتّ وبتّل اى قطع وبتّة بتلة اى منقطعة عن ملك

ثمّ عادَ يَضْرِبُ أَصْدَرَيْه، فقالَ له القاصى أَظْهِرْنا على ما نَبَثْتَ، ولا تُخْفِ عنّا ما استَخْبَثْتَ، فقالَ ما زِلْتُ أَسْتَقْرِى الطُّرُق، وأَسْتَفْتِحُ الغُلُق، الى أن أَدْرَكْتُهُما مُعْجِرَيْن، وقد زَمَّا مَطِىَّ البَيْن، فرَغَّبْتُهما فى العَلَل، وكَفَلْتُ لهما بنَيْلِ الأَمَل، فأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أن يَيْأَسَ، وفالَ الفِرارُ بقِرابٍ أَكْيَسُ،

لك فتركه وكان عنترة حاسرا فمضى ولبس سلاحه ثم جآء ووقف حيث كان عمارة وانشد اذ يتّقون بى الاسنّة البيت فلم يقدم عليه عمارة فقال عنترة شعر

احولى تنفض أستك مدرويها لتقتلنى فها انا ذا عمارا

قوله لم اخم اى لم اجبن من خام عنه يخيم خيومة اى جبن والاصدران عرقان فى الصدغين وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والاصل فى الكلمة السين ولا تفرد وفى كلام الحسن فى الأشِر اى البَطِر يضرب اسدريه ويَخْطِر فى مذرويه وفى امثال الاصبهانى قال بعض اهل اللغة جآء يضرب باصدريه بحرف الجرّ كما يقال جآء ينظر فى عينه قال وسُمع يونس النحوىّ يقول العرب تتكلّم بثلثة اشيآء ولا تومى اليها يقولون ينفض مذرويه اذا جآء متهدّدا ولا يُدرَى اين مذرواه وجآء يضرب اصدريه اذا جآء بَطِرا مَرِحا ولا يدرى اين اصدراه وجآء رافعا عقيرته اذا تغنّى ولا يدرى اين عقيرته اظهرنا على ما نبثتّ اى اطلعنا على ما استخرجت من الاخبار وما بحثتّ عنه من الاسرار يقال ظهر على سرّه اذا اطّلع عليه واظهره عليه صاحبه من الظهور بمعنى البروز والغلبة والنبث فى الاصل استخراج التراب من الحفرة ثم استعير للبحث فقيل هم نبثوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يستنبث اخاه عن سرّه اى يستبحثه وتنابثوا تباحثوا ومنه النبيثة للسرّ استعيرت عن نبيثة البئر وهى ما حولها من التراب ولا تخف عنّا ما استخبثتّ وقد يروى ولا تخف عنّا الخ وفى بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما استخبثتّ وفى بعضها وبيّن ما استطبت وما استخبثتّ ما زلت استقرى الطرق واستفتح الغلق وقد يروى لم ازل اقترى الطرقات واقتفى اثر الشيخ والفتاة ادركتهما معجرين امحر اذا خرج للا المحرآء زمّا مطىّ البين زمّ البعير اى جعل فى انفه الزمام فرغّبتهما فى العلل العلل الاروآء من المآء مرّة ثانية الفرار بقراب اكيس هو من امثال العرب ويروى القراب بالكسر والضمّ قال المفضّل اصله ان خالد بن عمرو المازنى كان يسير يوما فى طريق اذ رأى اثر رجلين وكان عائفا قائفا قال ارى اثر رجلين شديدٍ كلبُهما عزيزٍ سلبُهما والفرار بقراب اكيس ثمّ مضى والقراب بكسر القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف والعصا وبضمّها الغريب يقال افعل ذلك من قريب وقُراب يضرب هذ المثل فى تعجيل الفرار عمّن لا يَدَى لك به وقيل اراد ذو الفرار يعنى من فرّ بقراب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممّن يفنيهما وتركه على الظاهر من غير تقدير المضاف اغرب واحسن وهذا مثل يضرب فى الرضا

الوَرْقِ أَلْفَيْنِ، وقالَ أَرْضِيا بِهِما الأَجْوَفَيْنِ، وعاصِيا النّازِغَ بَيْنَ الإِلْفَيْنِ، فشَكَراهُ عَلى حُسْنِ السَّراحِ، وانطَلَقا وهُما كالمآءِ والرّاحِ، وطَفِقَ القاضِي بَعْدَ مَسْرَحِهِما، وتَنائِي شَبَحِهِما، يُثْنِي على أَدَبِهِما، ويَقُولُ هَلْ مِن عارِفٍ بهِما، فقالَ له عَيْنُ أَعْوانِه، وخالِصَةُ خُلْصانِه، أَمّا الشَّيْخُ فالسَّرُوجِيُّ المَشْهودُ بِفَضْلِه، وأَمّا المَرْأَةُ فَقَعِيدَةُ رَحْلِه، وأَمّا تَحاكُمُهما فَكِيدَةٌ من فِعْلِه، وأُحْبولَةٌ من حَبائِلِ خَتْلِه، فأَحْفَظَ القاضِيَ ما سَمِعَ، وتَلَهَّبَ كَيْفَ خُدِعَ، ثُمَّ قالَ لِلواشِي بهما، قُمْ فرُدّهُما، ثُمّ أَقْصِدْهُما وصِدْهُما، فنَهَضَ يَنْفُضُ مِذْرَوَيْه،

بظهر حالنا عند القاضى التفعت اى لفّعت وجهها قال الحريرى فى المقامة الحادية عشرة وقد لفّع وجهه بردآئه وتباكت اى اظهرت من نفسها البكآء ويحجّب اى يجعل الحاضرين يحجبون من شأنها ويؤنّب التأنيب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله فى الحادية والعشرين تسمى ابدا لغاريك ولا تبالى الك ام عليك وقيل الاجوفان الفم والفرج هكذا فسّرها النبىّ عمر قيل له يا رسول الله ما اكثر ما يُدخِل الناسَ الجنّةَ فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار فقال الاجوفان الفمر والفرج النازغ بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان يقال نزغ الشيطان بينهم اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغنّك من الشيطان نزغ على حسن السراح تسريح المرأة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفى المثل السراح من النجاح اى اذا لم تقدر على قضآء حاجة الرجل فعليك ان تؤيّسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعاف وهما كالمآء والراح اى هما متّفقان كما ان المآء والخمر اذا اختلطا صارا كشىء واحد وتنائى شبحهما اى شخصهما فقعيدة رحله اى زوجته وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الاربعين فاحفظ القاضى اى اغضبه فردها اى فاطلبهما من راد يرود فهو رائد فنهض ينفض مذرويه الخ اى قام ومضى متهدّدا ثم رجع فارغا خائبا لم ينجح وهما من الامثال السائرة واصلهما جآء ينفض وجآء يضرب الاوّل لمن يتوعّد من غير حقيقة والثانى لمن جآء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرفا الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيل مذريان كمقليان فى تثنية المقلى لان ذوات الواو اذا وقعت الواو فيهنّ رابعة رجعت الى اليآء ذكروا ان عنترة انشد قصيدته المعلّقة الى اوّلها هل غادر الشعرآء من متردّم البيت فلما انتهى الى قوله شعر

اذ يتّقون بى الاسنّةَ لم أَخِمْ عنها ولكنّى تضايق مُقْدَمى

اتاه غمارة بن زوارة مشرعا رمحه قبله فقال متى اتّقيناك يا ابن السودآء قال اغفرها غفر الله

ثمّ

يا مَنْ هو لا طَعامٌ ولا طِعانٌ، أَتَضِيقُ بالوَلَدِ ذَرْعًا، ولِكُلِّ أُكُولَةٍ مَرْعًى، لقد ضَلَّ فَهْمُك، وأَخْطَأَ سَهْمُك، وسَفِهَتْ نَفْسُك، وشَقِيَتْ بك عِرْسُك، فقالَ لها القاضِي أَمَّا أَنْتِ فلَوْ جادَلْتِ الخَنْسَاءَ، لَانْثَنَتْ عَنْكِ خَرْسَاءَ، وأَمَّا هو فإِنْ كانَ صَدَقَ فى زَعْمِه، ودَعْوَى عُدْمِه، فله فى هَمِّ قَبْقَبِه، ما يَشْغَلُه عن ذَبْذَبِه، فأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ أَزْوِرارًا، ولا تَرْجِعُ حِوارًا، حَتَّى قُلْنَا قد راجَعَها الخَفَرُ، او حاقَ بها الظَّفَرُ، فقالَ لها الشَّيْخُ تَعْسًا لَكِ إِنْ زَخْرَفْتِ، او كَذَبْتِ ما عَرَفْتِ، فقالَتْ وَيْحَك وهَلْ بَعْدَ المُنافَرَةِ كَتْمٌ، أَوْ بَقِيَ لنا على سِرِّ خَتْمٌ، وما فينا إِلَّا مَنْ صَدَقَ، وهَتَكَ صَوْنَه إِذْ نَطَقَ، فلَيْتَنا لاقَيْنا البَكَم، ولَمْ نَلْقَ الحَكَم، ثمَّ التَفَعَتْ بوِشاحِها، وتَباكَتْ لِافْتِضاحِها، وجَعَلَ القاضِي يَعْجَبُ مِنْ خَطْبِهما ويُعَجِّبُ، ويَلومُ الدَّهْرَ لهما ويُؤَنِّبُ، ثمَّ أَحْضَرَ مِنَ

السيف اى استلّه من غمده يا مرقعان المرتعان والرقمع الاحمق الذى فى عقله مرمّة وحقيقته الواهى العقل والرأى الذى صار امره ممّا يرقّع وقد رُقع رقاعة وارقع فلان جاء برقاعة وحمق ويقال تزوّج مرقعان مرقعانة فولد ملكعانا وملكعانة يقال الكع ولكع وملكعان بمعنى لا طعام ولا طعان فى بعض النسخ لا طعام عنده ولا طعان كنى بالطعان عن المجامعة انضيق بالولد ذرعا ضاق به ذرعا اذا لم يقدر على القيام به ولكل اكولة مرعى اى لكل رجل رزق مقسوم ضربه مثلا للقناعة والتوكّل على فضل الله والكفّ عن الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من امثال العرب واما قولهم مرعى ولا اكولة يضرب للخوّل لا آكل لماله والاكولة فى الاصل الشاة التى تُعْزَل للاكل فتسمن وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابّة فى الارض الا على الله رزقها فلو جادلت للخنساء الخنساء سبق ذكرها فى المقامة الاربعين فى همّ قبقبه القبقب البطن من القبيب وهو الصوت ما يشغله عن ذبذبه الذبذب الذَّكَر من الذبذبة وهى نوس الشىء المعلّق فى الهوآء ومنه ذباذب الهودج وهى اشياء تعلّق منه وكذلك الاهداب واسافل الثوب تسمّى الذباذب ومنه قيل للمتردّد بين الامرين مذبذب وهو من صفات المنافق وفى المثل من وُقِىَ شرّ لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقى الشرّ كلّه واللقلق اللسان قد راجعها الخفر الخفر شدّة الحيآء وقد مرّ فى الثالثة عشرة حاق بها الظفر اراد به ظفر زوجها بها وغلبه اياها ان زخرفت اى كذبت وزيّنت الباطل بعد المنافرة اى المحاكمة وقد سبق تفسير المنافرة فى شرح المقامة السادسة والعشرين او بقى لنا على سرّ ختم يعنى رفعنا السرّ عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكتوم فليتنا لاقينا البكم اى ليتنا خرسنا ولم

الورق

فقالَ له القاضي قَدْ سَمِعْتَ ما عَزَتْك اليه ، وتَوَعَّدَتْك عليه ، فجانِبْ ما عَرَّكَ ، وحاذِرْ أن تُفْرَكَ وتُعْرَكَ ، فجَثا الشَّيْخُ على ثَفِناتِه ، وفَجَّرَ يَنْبُوعَ ثَفِناتِه ، وقالَ نظم

إسْمَعْ عَداكَ الذَّمُّ قَوْلَ آمْرِئٍ يُوضِحُ فيما رابَها عُذْرَهْ
واللهِ ما أَعْرَضتُ عَنْها قِلًى ولا هَوَى قَلْبي قَضى نَذْرَهْ
وإنَّما الدَّهْرُ عَدا صَرْفُهُ فَٱبْتَزَّنا الدُّرَّةَ والذَّرَّهْ
فَنَزِلي قَفْرٌ كما جِيدُها عُطْلٌ مِنَ الجَزْعَةِ والشَّذْرَهْ
وكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرى في الهَوى ودِينِه رَأْيَ بَني عُذْرَهْ
فُذْ نَبا الدَّهْرُ فَجَرْتُ الدُّمَى فِجْرانَ عَفٍّ آخِذٍ حِذْرَهْ
ومِلْتُ عَنْ حَرْثِيَ لا رَغْبَةً عَنْهُ ولَكِنْ أَتَّقي بَذْرَهْ
فلا تَلُمْ مَنْ هذه حالُهُ وٱعْطِفْ عليه وٱحْتَمِلْ هَذْرَهْ

قالَ فٱلْتَظَتِ المَرْأَةُ مِن مَقالِه ، وٱنْتَضَتِ لِلُجَ لِجِدالِه ، وقالَتْ له وَيْلَك يا مَرْقَعانُ ،

ابليس في صورته فاشار على قريش ان يكونوا سيفا واحدا على النبيّ صلعم كان يكنى ابا مرّة ما عزتك اليه اى ما نسبتك اليه يقال عزاه الى ابيه اى نسبه اليه ما عرّك يقال عرّ فلان قومه اى لطخهم بمكروه من العرّة وهي العيب ان تفرك فركت المرأة زوجها ابغضته وتعرك اى تدلك دلكا شديدا مثل دلك الاديم على ثفناته الثفنات جمع ثفنة وهي ما يقع على الارض من اعضاء البعير اذا برك كالركبتين والمِرْكِرة فيما رابها تقول رابني الرجل اذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبي قضى نذرة اى ولا حبّ قلبي لها زال عدا صرفه اى ظلم علينا صرفه وانقلابه فابتزّنا الدرّة والذرّة اى سلبنا الخطير والحقير من الجزعة والشذرة الجزعة خرز يمانٍ وهي الّتي فيها بياض وسواد والشذر قِطَع من ذهب يفصل بها بين الجواهر وقيل الجزع خرز ملوّن والشذر خرز اخضر وقيل الشذرة القطعة من الذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة الحجر رأى بني عذرة بنو عذرة قبيلة من العرب يوصفون بشدّة العشق والهوى وقد مضى ذكرهم في الثانية والاربعين فجرت الدمى اى النسوة الدمى جمع دمية وهي الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء فجران عفّ آخذ حذره اى محترز قال الله تعالى خذوا حذركم اى كونوا على حذر اتّقى بذره اى الولد لما قال الله تعالى نساؤكم حرثكم سمّوا الولد والنسل بذرا لانه يحصل منهنّ هذره الهذر الهذيان فالتظت المرأة التظت اى التهبت واغتاظت من لظى وهي من اسماء النار وانتضت لجّ انتضى

يا

يا قاضِيَ الرَّمْلَةِ يا ذَا الَّذِى ... فى يَدِهِ التَّمْرَةُ والجَمْرَهْ
إليكَ أَشْكو جُورَ بَعْلى الَّذِى ... لَمْ يَحُجِّ البَيْتَ سِوَى مَرَّهْ
ولَيْتَهُ لمّا قَضَى نُسْكَهُ ... وخَفَّ ظَهْرًا إذْ رَمَى الجَمْرَهْ
كانَ على رَأْيِ أَبِى يُوْسُفٍ ... فى صِلَةِ الحَجَّةِ بالعُمْرَهْ
هذا على أَنِّىَ مُذْ ضَمَّنى ... اليهِ لم أَعْصِ له أَمْرَهْ
غُرَّةٌ إمّا أُلْفَةٌ حُلْوَةٌ ... تُرْضِى وإمّا فُرْقَةٌ مُرَّهْ
مِنْ قَبْلِ أن أَخْلَعَ ثَوْبَ الحَيا ... فى طاعَةِ الشَّيْخِ أَبِى مُرَّهْ

اى نزعت والوشاح مرّ ذكره فى شرح الخطبة ولعلّ المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلبابها لان عادة النساء ان يسترن وجوههنّ بفضلة جلابيبهنّ يعنى كشف وجهها بلسان السليطة الوقاح الوقاح يستوى فيه المذكّر والمؤنّث وامرأة سليطة اى صخّابة مستطيلة اللسان ورجل سليط اى فصيح حديد اللسان بيّن السّلاطة والسلوطة فى يده التمرة والجمرة اى الخير والشرّ والنفع والضرر وخفّ ظهرا اراد بقوله هذا ادآء الفرض فانه من وجب اليه فرض فكانّ ظهره ثقيل واذا ادّاه فكانّه خفّف ظهره كان على رأى ابى يوسف فى صلة الحجّة بالعمرة العمرة طواف وسعى وهى سنّة وجازت فى كل السنة اعلم ان الحاجّ ثلثة اصناف قارن ومتمتّع ومفرد اما القران فهو ان يجمع المحرم بين العمرة والحجّ فى احرامه وان يهلّ بالعمرة والحجّ معا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدا الحجّ والعمرة فيسّرهما لى وتقبّلهما منّى اما التمتّع هو الجمع بين افعال الحجّ والعمرة فى اشهر الحجّ فى سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلمّ باهله الماما صحيحا قال تعالى فمن تمتّع بالعمرة الى الحجّ الآية اما الافراد فهو خلاف القران وهو إمّا افراد بالحجّ وإمّا افراد بالعمرة يعنى ليته قرن الحجّ بالعمرة اعلم ان الافراد عند الشافعى افضل من القران وعند ابى حنيفة وابى يوسف ومحمّد بن الحسن القران افضل مطلقا لقوله عم يا آل محمّد اهلّوا بحجّة وعمرة معا ولكونه ادوم احراما واسرع الى العبادة وفيه جمع النسكين وانما خصّ ابا يوسف بالذكر رعاية على اقامة الوزن او لان ابا يوسف دخل البصرة فاقام بها مدّة حتى سمع وسُمع منه فبقى قوله معمولا به بين اهلها لسماعهم منه ومشاهدتهم اياه وصاحب المقامات بصرىّ فبنى البيت على ما هو الاشهر عندهم وابو يوسف هو يعقوب بن حبيب الانصارى صاحب الامام ابى حنيفة وكان ابو يوسف اوّل من دعى قاضى القضاة فى الاسلام والمعنى انها تمنّى ان لا يعزل زوجها عنها غرة امّا الفة حلوة اى مرة بالفة نحذف الجارّ واوصل الفعل اليه نحو قولهم هم الآمرون الخير فى طاعة الشيخ ابى مرّة ابو مرّة كنية ابليس لعنه الله وانما كنى بهذه الكنية لان الشيخ النجدىّ الذى ظهر فقال

الدّالُ من حَدُثَ فى هذا المَوضِعِ وَحْدَهُ ليُوافِقَ لَفْظُها لَفْظَ قَدُمَ فإن أُفرِدَ حَدَثَ عن قَدُمَ وَجَبَ فَتْحُ الدّالِ مِنْ حَدَثَ ومِثْلُهُ قَوْلُهم هَنَأَنى ومَرَأَنى بحَذْفِ الأَلِفِ من أَمْرَأَنى اذا ذُكِرَ مَعَ هَنَأَنى فإن أُفْرِدَتْهُ وَجَبَ أن تَقولَ أَمْرَأَنى الشَّىْءُ وكذلك يَقولونَ رِجْسٌ نَجْسٌ فيَكْسِرُونَ النُّونَ مِنْ نَجِسٍ ويُسْكِنونَ الجيمَ ليُزاوِجَ لَفْظَةَ رِجْسٍ فإن أُفْرِدَ قيلَ نَجَسٌ بفَتْحِ النُّونِ والجيمِ كما قالَ اللهُ تعالى إنَّما المُشْرِكُونَ نَجَسٌ، وقَوْلُهُ ذَهَبْنا تَحْتَ كلّ كَوْكَبٍ هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يَخْتَلِفُ فى السَّفَرِ طُرُقُهم وتَتَبايَنُ سُبُلُهم،

المقامةُ الخامِسَةُ والأَرْبَعونَ الرَّمْلِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عن أُولِى النَّجارِيبِ، أَنَّ السَّفَرَ مِرْآةُ الأَعاجِيبِ، فَلَمْ أَزَلْ أَجوبُ كُلَّ تَنوفَةٍ، وأَقْتَحِمُ كُلَّ مَخوفَةٍ، حَتَّى اجتَلَيْتُ كُلَّ أُطْروفَةٍ، فَمِنْ أَحْسَنِ ما لَحَنْتُه، وأَغْرَبِ ما استَمْلَحْتُه، أَنّى حَضَرْتُ فاضِىَ الرَّمْلَةِ، وكانَ مِنْ أَرْبابِ الدَّوْلَةِ والصَّوْلَةِ، وقد تَرافَعَ اليه بالٍ فى بالٍ، وذاتُ جَمالٍ فى أَشْمالٍ، فهَمَّ الشَّيْخُ بالكَلامِ، وتِبْيانِ المَرامِ، فَمَنَعَتْه الفَتاةُ من الإفْصاحِ، وخَسَأَتْه عن النُّباحِ، ثُمَّ قَصَتْ عنها فَضْلَةَ الوِشاحِ، وأَنْشَدَتْ بلِسانِ السَّلِيقَةِ الوَفاحِ، نظم

لا تأسُ البازلُ الكوماءَ مَرْبَعَه بالمشرقيّ اذا ما اخرّوط السفر

ذهبنا تحت كل كوكب اصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب،

شرح المقامة الخامسة والاربعين

اجوب كل تنوفة التنوفة المفازة وكذلك التنوفيّة واقتحم كل مخوفة الاقتحام الدخول فى الشىء بشدّة قاضى الرملة الرملة مدينة بساحل الشام اختطّها سليمان بن عبد الملك الاموىّ وبينها وبين القدس مسيرة يوم بال فى بال اى شيخ فانٍ فى ثوب خلق وخسأته عن النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب اى طردته وابعدته وخسأ هو بنفسه انطرد فهو لازم ومتعدٍّ ومنه قوله تعالى قال اخسؤا ولا تكلّمونِ اى تباعدوا نضت عنها فضلة الوشاح نضت

يا

الى سَعِيدِ بْنِ العاصِ وكانَ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّمَ كَساهُ وهو غُلامٌ حُلَّةً فنُسِبَ جِنْسُها اليه ، وقَوْلُه لا تَرْزَأُ أَضْيافِي زِيالًا أى لا تَرْزَأُهم شَيْأً وإنْ قَلَّ والأَصْلُ فى الزِّيالِ ما تَحْمِلُه النَّمْلَةُ بفِيها ، وقَوْلُه شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّة أَشارَ به الى المَثَلِ الَّذى ضَرَبَه جَدُّ حاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الحَشْرَجِ ابْنِ أَخْزَمَ الطَّائِىِّ حِينَ نَشَأَ حاتِمٌ وتَقَيَّلَ أَخْلاقَ جَدِّه أَخْزَمَ فى الجُودِ فقالَ شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها مِنْ أَخْزَمَ وتَمَثَّلَ عَقِيلُ بْنُ عُلَّفَةَ به حِينَ قالَ نظم

إنَّ بَنِىَّ ضَرَّجُونى بالدَّمِ مَنْ يَلْقَ آسادَ الرِّجالِ يُكْلَمِ

شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها من أَخْزَمِ

ومَنِ ادَّعَى أَنَّ المَثَلَ له فقَدْ سَها فيه ، وقَوْلُه اجلَوَّذَ أى أَسْرَعَ فى الذَّهابِ ومِثْلُه إخْرَوَّطَ ، وقَوْلُه وَثَبَ الى النّاقَةِ فرَحَلَها يَعْنى شَدَّ عليها الرَّحْلَ وبه سُمِّيَتِ الرّاحِلَةُ لأنها فاعِلَةٌ فى مَعْنَى مَفْعولَةٍ كقَوْلِه تَعالى فى عِيشَةٍ راضِيَةٍ اى مَرْضِيَّةٍ ومن ماءٍ دافِقٍ أى مَدْفوقٍ والرّاحِلَةُ تَقَعُ على النّاقَةِ والجَمَلِ ودُخولُ الهاءِ فيها للمُبالَغَةِ مِثْلَ داهِيَةٍ وراوِيَةٍ ، وقَوْلُه إرْتَحَلَها أى رَكِبَها وفى الحَدِيثِ إنَّ النَّبِىَّ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّمَ سَجَدَ فرَكِبَهُ الحَسَنُ رَضِىَ اللهُ عَنْه فأَبْطَأَ فى سُجُودِه فلمّا قَضَى صَلوتَه قالَ إنَّ ابْنى ارْتَحَلَنى فكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَه ، وقَوْلُه ورَحَّلَها أى أَزْعَجَها وأَتْخَصَها وأَجَدَّ بها فى الرَّحِيلِ ومنه الخَبَرُ تَخْرُجُ عِنْدَ اقْتِرابِ السّاعَةِ نارٌ مِنْ قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النّاسَ ، وقَوْلُه فأَدْلِجى وأَوِّبى وأَسْئِدى الإدْلاجُ أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلَ كُلَّه والإسْمُ منه الدَّلْجَةُ بفَتْحِ الدّالِ والإدّلاجُ بالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ من آخِرِه والإسْمُ منه الدُّلْجَةُ بضَمِّ الدّالِ وقِيلَ إنَّ الدَّلْجَةَ بفَتْحِ الدّالِ وضَمِّها بمَعْنًى واحِدٍ والتَّأْوِيبُ سَيْرُ النَّهارِ وَحْدَه والإسْآدُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلًا ونَهارًا ، والنَّفْحُ أَنْ تَشْرَبَ دُونَ الرِّىِّ ، وقَوْلُه فأَخَذَهُم ما قَدُمَ وما حَدُثَ يُقالُ ذَلك لِمَن تَسْتَوْلِى الهُمُومُ عليه وتَتَلاعَبُ به وتُضَمُّ

وتقيّل اخلاق جدّه يقال تقيّل فلان اباه اى اشبهه ومثله اخروّط قال فى الصحاح اخروّط بهمر السير اخروّاطا اذا امتدّ قال الحجاج مخروّطا جاء من الاقطار وقال اعشى باهلة شعر

فالَتِ الخَنْساءُ لمّا جِئْتُها شابَ بَعْدى رَأْسُ هذا واشتَهَبْ

وقَوْلُه رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي ناحِيَةً ويُقالُ فى المَثَلِ لمن يُشارِكُ فى الرُّخاءِ ويُجانِبُ عِنْدَ البَلاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا ويَرْبِضُ حَجْرَةً، وقَوْلُه فاسترْعَى سَمْعَ السّامِرِ يَعْنِي السُّمّارِ لِأَنَّ السّامِرَ ٱسْمٌ لِلْجَمْعِ كالحاضِرِ ٱسْمٌ لِلحَىِّ النّازِلِينَ على المآءِ وكالباقِرِ ٱسْمٌ لِجَماعَةِ البَقَرِ وقالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ هو اسمٌ للبَقَرِ مع رُعاتِها واشتِقاقُ السّامِرِ من السَّمَرِ وهو ظِلُّ القَمَرِ مَأْخُوذٌ من السُّمْرَةِ فلمّا كانَ غالِبُ أَحْوالِ السُّمّارِ أنَّهُم يَتَحَدَّثُونَ فى ظِلِّ القَمَرِ ٱشْتُقَّ لهم اسمٌ منه والى هذا يَرْجِعُ قَوْلُهم لا أُكَلِّمُهُ القَمَرَ والسَّمَرَ، وقَوْلُه لَيْسَ بعُشِّكِ فادرُجِى هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يَتَعاطَى ما لا يَنْبَغِى له والعُشُّ ما يَكونُ فى شَجَرَةٍ فإن كانَ فى حائِطٍ او كَهْفِ جَبَلٍ فهو وَكْرٌ، وقَوْلُه الإيناسُ قَبْلَ الإبْساسِ هذا مَثَلٌ أَيْضًا ومَعْناه أنَّه يَنْبَغِى أن يُؤْنَسَ الإنْسانُ ثمَّ يُكَلَّفَ وأَصْلُه أنَّ حالِبَ النّاقَةِ يُؤْنِسُها حِينَ يَرومُ حَلَبَها ثمَّ يُبِسُّ بها للحَلَبِ والإبْساسُ أن يَقولَ لها بُسْ بُسْ لِتَسْكُنَ وتَدُرَّ وتُسَمَّى النّاقَةُ الَّتى قَدُرَّ على الإبْساسِ البَسُوسَ، وقَوْلُه يَرْغَبُ فى الشُّكْمِ الشُّكْمُ ما أَعْطَيْتَه على سَبِيلِ المُجازاةِ فإن أَعْطَيْتَه مُبْتَدِئًا فهو الشُّكْدُ، وقَوْلُه سآءَ أبا مَثْوانا يَعْنِي المُضِيفَ الَّذِى أَوَوْا اليه وثَوَوْا عِنْدَه، وقَوْلُه ناقَةٌ عِيدِيَّةٌ قِيلَ إنَّها مَنْسوبَةٌ الى فَحْلٍ مُنْجِبٍ اسْمُهُ عِيدٌ وقيلَ إنَّها مَنْسُوبَةٌ الى فَخِذٍ من مَهْرَةَ واسْمُه عِيدُ بْنُ مَهْرَةَ وكانَتْ مَهْرَةُ وعِيدُ تَفَخِذانِ نَجائِبَ الإبِلِ فنُسِبَتْ اليهما، وقَوْلُه حُلَّةٌ سَعِيدِيَّةٌ هى مَنْسوبَةٌ

النار عند التثقيف يرتع وسطا ويربض حجرة عن الميدانى يربض حجرة ويرتعى وسطا ويروى يأكل خضرة ويربض حجرة اى يأكل من الروضة ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت فى خير كما قال شعر

مـوالينا اذا افتقروا الينـا وان أُكِرُوا فليس لنا مـوالِ

فهو الشكد فى بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر

شكمى عتيد وكذاك شكدى للخير والضرّ مقام عندى

واسمه عيد بن مهرة فى بعض النسخ اسمه عيد بن الآمرىّ على وزن العامرىّ ابن مهـرة الى

قُلْتَ عَشَوْتُ عَنْها كقَوْلِه تَعالى ومَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ له شَيْطانًا أَىْ ومَنْ يُعْرِضْ، وقَوْلُه أنا فِيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرْبآء والعَنْزِ الجَرْبآء هذانِ مَثَلانِ يُضْرَبانِ لمن يَبْلُغُ منه البَرْدُ وذلك لأنَّ الحِرْبآء يَدُورُ أَبَدًا مَعَ الشَّمْسِ ويَسْتَقْبِلُها بِعَيْنِه ولذلك شَبَّهَ ٱبْنُ الرُّومِيّ الرَّقِيبَ بالحِرْبآء فى قَوْلِه، نظم

ما بالُها قَدْ حُسِّنَتْ ورَقِيبُها أَبَدًا قَبِيحُ قُبِّحَ الرُّقَباءُ
ما ذاكَ إلَّا أنَّها شَمْسُ الضُّحَى أَبَدًا تَكونُ رَقِيبَها الحِرْبآءُ

والعَنْزُ الجَرْبآء لا تَدْفَؤُ فى الشِّتآء لِقِلَّةِ شَعْرِها وذَكَرَ بَعْضُهم أنَّ العَنْزَ الجَرْبآء تَحْيفُ المَثَلِ الأَوَّل، وقَوْلُه نَحْرٍ وارٍ يَعْنِى الجَمَلَ المُكْتَنِزَ شَحْمًا الكَثِيرَ لُحًا، وقَوْلُه عِشارُهُ تَخورُ وأَعْشارُهُ تَفورُ العِشارُ النُّوقُ الحَوامِلُ واحِدَتُها عُشَرآء وهى الَّتى أَتَى عليها فى الحَمْلِ عَشَرَةُ أَشْهُرٍ ثمَّ لا يَزالُ ذلك ٱسْمَها حَتَّى تَضَعَ والأَعْشارُ البُرْمَةُ العَظِيمَةُ كأَنَّها شُعِّبَتْ لِعِظَمِها يُقالُ بُرْمَةٌ أَعْشارٌ وجَفْنَةٌ أَكْسارٌ وثَوْبٌ أَسْمالٌ وبُرْدٌ أَخْلاقٌ وحَبْلٌ أَرْمامٌ ووَصْفُ الجَماعَةِ منها كوَصْفِ الواحِد، وقَوْلُه فَاكِهَةَ الشِّتآء كَنَى بها عَنِ النَّارِ ومنه قَوْلُ بَعْضِ المُحَدَّثِين نظم

النَّارُ فاكِهَةُ الشِّتآء فَمَنْ يُرِدْ أَكْلَ الفَواكِهِ شَاتِيًا فَلْيَصْطَلِ
إنَّ الفَواكِهَ فِى الشِّتآء شَهِيَّةٌ والنَّارُ للمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلِ

وقَوْلُه مَوائِدَ كالهالاتِ يَعْنى داراتِ القَمَرِ واحِدُها هَالَةٌ ودارَةُ الشَّمْسِ تُسَمَّى الطُّفاوَةَ، وقَوْلُه مَشُوشَ الغَمَرِ يَعْنِى المِنْدِيلَ يُقالُ مَشَّ يَدَه بالمِنْدِيلِ أَىْ مَسَحَها ومنه قَوْلُ ٱمْرِئِ القَيْس نظم

تَمُشُّ بأَعْرافِ الجِيادِ أَكُفَّنا إذا نَحْنُ قُمْنا عَنْ شِوآء مُضَهَّبِ

وقَوْلُه مُشْتَهِبًا فَوداه اى صارَ من الشَّيْبِ فى لَوْنِ الأَشْهَبِ ومنه قَوْلُ ٱمْرِئِ القَيْسِ أَيْضًا نظم

ما بالها قد حسّنت حسّنت الشىء تحسينا زيّنته ورأيته حسنا كاستحسنته عن شوآء مضهّب يقال لحم مضهّب اذا شوى ولم يبالغ فى نضجه وتضهيب القوس والرمح عرضها على

واقتنعي بالنَّثْخِ عِنْدَ المَوْرِدِ
ولا تَحُطِّي دُونَ ذاكِ المَقْصَدِ
فقد حَلَفْتُ حَلْفَةَ المُجْتَهِدِ
بحُرْمَةِ البَيْتِ الرَّفِيعِ العَمَدِ
إنَّكِ إن أَحْلَلْتِنى فى بَلَدى
حَلَلْتِ مِنّى بمَحَلِّ الوَلَدِ

قالَ فعَلِمْتُ أنَّه السَّرُوجِيُّ الَّذى إذا باعَ أنباعَ ، وإذا مَلأَ الصَّاعَ انصاعَ ، ولمَّا انبلجَ صَباحُ اليَوْم ، وهَبَّ النُّوّامُ من النَّوْم ، أَعْلَمْتُهم أنَّ الشَّيْخَ حِينَ أَغْشَاهم السُّباتُ ، طَلَّقَهم البَتاتَ ، ورَكِبَ النّاقَةَ وفاتَ ، فأَخَذَهم ما قَدُمَ وما حَدُثَ ، ونَسُوا ما طابَ منه بما خَبُثَ ، ثمَّ انشَعَبْنا فى كُلِّ مَشْعَب ، وذَهَبْنا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَب ،

قالَ القاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِىَ اللَّهُ عَنْهُ قد فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغْزٍ تَحْتَه ، ولم أُبْعِدْ على من يَقْرَأُه كَشْفَه ، وقد بَقِيَتْ أُلَيْفاظٌ اشتَمَلَتْ عليها هذه المَقامَةُ رُبَّما التَبَسَ تَفْسِيرُها على بَعْضِ مَنْ تَقَعُ اليه فأَحْبَبْتُ إيضاحَها له لِيُكْفَى حَيْرَةَ الشُّبْهَة ، وكُلْفَةَ الفِكْرَة ، ووَصْمَةَ البَحْثِ والمَسْئَلَة ، وباللَّهِ تَعالى الإسْتِعانَةُ والقُوَّةُ ، قَوْلُه عَشَوْتُ الى نارٍ يَعْنى تَنَوَّرْتُها فقَصَدتُّها فإنْ لَمْ تَقْصِدْها

اى واقطعى اديم فَدْفد الفدفد الارض المستوية واقتنعى بالنثخ النثخ الرىّ القليل يقال نثخ نَثْخا ونشوحا شرب دون الرىّ والنشوح بالفتح الماء القليل ولا تحطّى الخ اى ولا تلقى رحالك الا بسروج حلفة المجتهد اى المبالغ فى القسم اذا باع انباع اى اذا قضى حاجته ذهب والانبياع انفعال من البوع وهو مدّ الباع فى السير يقال منه باعت الناقة بَوْعا وهى بائعة وبيّعة وفرس بيّع اى بعيد الخطو انصاع اى انفتل راجعا ومرّ مسرعا من قولهم جاءت الابل يصوع بعضها بعضا اى يتبع وهبّ النوّام اى واستيقظ اغشاهم السبات السبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا طلّقهم البتات نصب البتات على المصدر اى طلاق البتات لانه نوع منه ومثله حلف بتاتا واصله من البتّ وهو القطع فى كل مشعب اى فى كل طريق

وقد بقيت اليفاظ الاليفاظ تصغير الفاظ وهو مثل قولهم أُبَيّات فى تصغير أَبْيات

قلت

حاتميّة، ثمّ قابلنا بوجهٍ بشرهُ يشفّ، ونضرته ترفّ، وقالَ يا قومِ إنّ اللّيلَ قد اجلوّذَ، والنّعاسَ قد استعوذَ، فافزعوا الى المراقد، واغتنموا راحةَ الرّاقد، لتشربوا نشاطاً، وتبعثوا بشاطاً، فتعوا ما أُفسّرُ، ويتسهّلَ لكم المتعسّرُ، فاستصوبَ كلُّ ما رآه، وتوسّدَ وسادةَ كراه، فلمّا وسنتِ الأجفلن، وأغفتِ الضّيفلن، وثبَ الى النّاقةِ فرحلها، ثمّ ارتحلها ورحّلها، وقالَ مخاطبًا لها، نظم

سروجَ يا نلقَ فسيري وخدي
وأدلجي وأوّبي وأسئدي
حتّى تطا خفّاكِ مرماها الندي
فتنعمي حينئذٍ وتسعدي
وتأمني أن تُتهمي او تُنجدي
إيهٍ فدتكِ النّوقُ جدّي واجتهدي
وافري أديمَ فدفدٍ فدفدِ

لو جمّة جدّة وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقًا لهلب وترك بنين فوثبوا يوما على جدّهم ابي اخزم فادموه وقال شعر

ان بنيّ ضرّجوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم

يعني ان هولآء اشبهوا اباهم في العقوق واريحيّة حاتميّة اى هزّة للجود مثل هزّة حاتم وارتياح له مثل ارتياحه بشرة يشفّ اى يظهر ويبرى ونضرته ترفّ رفّ لونه يرفّ بالكسر رفّا ورفيفا اى برق وتلألأ ان الليل قد اجلوّد اى طال وامتدّ اجلوّد بهم السير اجلوّادا اى دام مع السرعة والنعاس قد استعود قال الجوهري استعود عليه الشيطان اى غلبه وهذا جآء بالواو على اصله كما جآء استروح واستصوب وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يُتكلّم به على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطرّد عندهم وقوله تعالى الم نستحوذ عليكم اى لم نغلب على اموركم ونستولى على مودّتكم فافزعوا اى فالتجئوا وتبعثوا نشاطا النشاط بالكسر جمع نشيط واغفت الضيفان الضيفان جمع ضيف واغفى اغفآء نام سروج اى اقصدى سروج يا ناقتى اى يا ناقتى هو مثل قولهم يا صاحِ اى يا صاحبى على الترخيم فسيري وخدى اى واسرعى وقد سبق تفسير الوخد في شرح المقامة الثامنة عشرة ايه هى كلمة معناها زد وهاتِ جدّى واجتهدى اى بالغى فى السير وافرى واقتنعى

النِّتاج، واستحكمَ الإرتِتاج، فألقَيْنا اليه المقادَة، وخطَبْنا منه الإفادَة، فوَقَفَنا بَيْنَ الطَّمَعِ واليَأْس، وقالَ الإيناسُ قَبْلَ الإبْساس، فعَلِمْنا أنَّه مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي الشُّكْم، ويَرْتَشِي فِي الحُكْم، وسآءَ أَبا مَنْوانا أَنْ نُعَرِّضَ للغُرْم، او نُخَيِّبَ بالرَّغْم، فأَحْضَرَ ناقَةً عِبدِيَّة، وحُلَّةً سَعِيدِيَّة، وقالَ له خُذْهما حَلالاً، ولا تَرْزَأْ أَضْيافي زِيالاً، فقالَ أَشْهَدُ أَنَّها شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّة، وأُرَيْحِيَّةٌ

اى الغازة وقد اوردنا ايضاح التعريض والمعاريض فى شرح المقامة السابعة عشرة لهو الخلىّ بالشجى اى يحرّر منّا محرّيّة الفارغ من المهموم وهو مستفاد من المثل السائر ما يلقى الشجى من الخلىّ ومعناه اىّ شىء يلقاه الشجى من الخلىّ من ترك الاهتمام بشأنه لخلوّه ممّا هو به مبتلًى قال ابو عبيدة معناه انه لا يساعده على همومه ومع ذلك يعذله ويقال ايضا فى المثل ويل للشجى من الخلىّ قالوا البآء من الشجى مخفّفة ومن الخلىّ مشدّدة يقال شَجِيَ فهو شجٍ ومن شدّدها فسبيله ان يجعله فعيلا بمعنى مفعول من شجاه يشجوه اذا حزنه ويخرجه مخرج سميع وسيع وقين وقِن وحرٍ وحرّ وكرٍ وكرّ او يريد به الازدواج وعن صاحب التكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجى من شَجِيَ وهو خطآء لانه فعيل بمعنى مفعول من شجاه والخلىّ من خلا الحزن اى فارقه قال معين الدين الطغطرانى شعر

يا خلىّ البال قد بلبلت بالبلبال بالـ ... ـبالنوى زلزلنى والعقل فى الزلزال زال

تعسّر النتاج اى ظهور هذه المعانى واستحكم الارتتاج ارتجتُ الباب اغلقته وارتج على القارئ على ما لم يسمّ فاعله اذا لم يقدر على القرآءة كانه اطبق عليه كما يرتج للباب وكذلك ارتتج عليه ولا تقل ارتجّ عليه بالتشديد وخطبنا اى طلبنا من الخِطبة يرغب فى الشكم الشكم العطآء على سبيل الجزآء وفى الحديث انه عمّ احتجم وقال اشكوه كانه قال اعطوه اجره حتى يلجموه لان اشتقاقه من شكيمة اللجام ومنه شكم الوالى اذا شدّه بالرشوة ويرتشى فى الحكم اى يأخذ الرشوة او تخيّب بالرغم خيّبه جعله خائبا وفى بعض النسخ او تخبّب والتخبيب مبالغة من الخبّ وهو الخداع فاحضر ناقة عبدية قال الجوهرى قول الشاعر عبديّة أُرهِفَتْ فيها الدنانيرُ هى نوق من كرام النجائب منسوبة الى فحل مُنجِب ولا ترزأ اضيافى زيالا رزأت الرجل ارزؤه اذا اصبت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصته وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عشرة وفى احسان القرى قال منسكين الدارمىّ شعر

لحا لحان الضيف والبيت بيته ... ولم يُلْهِنى عنه غزال مُقَنَّعُ

احدّثه انّ الحديث من القِرى ... وتعلم نفسى انه سوف يَسْمَعُ

شنشفة اخزميّة عن الميدانى قال ابن الكلبى فى الشعر لابى اخزم الطائى وهو جدّ ابى حاتم حاتمية،

الإزارُ المَرْأَةُ ومنه قَوْلُ الشّاعِرِ فِدًى لك من أَخِي ثِقَةٍ إِزارِي ،

هَذَا وكَمْ من أَفانِينٍ مُعَجِّبَةٍ
عِنْدى ومن مُلَحٍ تُلْهِى ومن نُخَبِ
فإن فَطِنْتُم لِلَحْنِ القَوْلِ بانَ لَكُمْ
صِدْقى ودَلَّكُمُ طَلْعى على رُطَبِي
وإنْ شُدِهْتُمْ فإنَّ العارَ فيه على
مَنْ لا يُمَيِّزُ بَيْنَ العُودِ والخَشَبِ

قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فطَفِقْنا نَخْبِطُ فى تَقْلِيبِ قَرِيضِه ، وتأْوِيلِ مَعارِيضِه ، وهو يَلْهُو بنا لَهْوَ الخَلِيِّ بالشَّجِى ، ويَقولُ لَيْسَ بِعُشِّكِ فَادْرُجِي ، الى أن تَعَسَّرَ

قولهم فلان لا يجفّ لبدة اى لا يزال يتردّد يعنى كم رأيت ازارا لو تلف لجفّ شعر رأس رجل سريع السير وتلف الازار وجفون شعر الرجل من اجل تلفه عجب قيل قوله حثيث السير مضطّرب اراد به ذكر الانسان فى حال نكاحه المرأة فيقول ان المرأة لو هلكت لبقى ذكر زوجه جافّا ولما وصفه بالسرعة والاضطراب وهو صفة الفرس جعل له لبدا فالغز بذلك وقيل معناه ان الامرأة لو ماتت لترك زوجها كثرة الحركة فى طلب المعاش مرضاة لها وجفون العُرن قد يكون من السكون قال الشريشى التفسير الاوّل ابين والثانى يحتمل الازار المرأة الخ قال المطرّزى قرأت فى كتاب الفائق قدم رجل من بعض الفروج على عرضه فنثر كنانته فسقطت صحيفة فاذا فيها شعر

الا ابلغ ابا حفصٍ رسولا فدًى لك من اخى ثقةٍ ازارى

قال المبرّد اراد بازارة زوجته وليس هذا باسم موضوع للزوجة وانما سمّوها للدنوّ منها والملابسة بها كاللباس فى قوله تعالى هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ ازارى يتلوه فى بعض النسخ وقيل عنى به نفسه هذا قوله هذا اشارة الى ما مضى اى ما مضى من الالغاز والعجائب صدق وحقّ كما قلته لحن القول لحن القول نحواه ومعناه واسلوبه وقيل اللحن ان تلحن بكلامك اى تميله الى نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتورية قال القتّال الكلابى شعر

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا والّلحن يعرفه ذوو الالباب

منه الالحان بالقرآءة والنشيد لميل صاحبها بالمقروء والمنشد الى خلال جهته بالزيادة والنقصان للحادثين بالترنّم والترجيع ومنه قيل للخطآء فى الاعراب لحن لانه ميل عن الصواب وعدول عنه ودلّكم طلعى على رطبى الطلع ثمر النخل اوّل ما يبدو وان شدهتم اى تحيّرتم وقد سبق تفسير الشده فى المقامة السادسة فطفقنا نخبط اى نسرع وتأويل معاريضه النّتاج ،

وكَمْ بَدا لِيَ وَحْشٌ يَشْتَكِي سَغَبًا
بِمَنْطِقٍ ذَلِقٍ أَمْضَى مِنَ الْقُضُبِ

الوَحْشُ الرَّجُلُ الجائِعُ،

وكَمْ دَعانِيَ مُسْتَنْجٍ فحادَثَنِي
وما أَخَلَّ ولا أَخْلَلْتُ بالأَدَبِ

المُسْتَنْجِي الجالِسُ على نَجْوَةٍ وهي المَكانُ المُرْتَفِعُ،

وكَمْ أَنَخْتُ قَلُوصِي تَحْتَ جُنْبُذَةٍ
تُظِلُّ ما شِئْتَ من عُرْبٍ ومِنْ عُرُبِ

الجُنْبُذَةُ القُبَّةُ والعُرُبُ جَمْعُ عَرُوبٍ وهي المَرْأَةُ المُتَحَبِّبَةُ الى زَوْجِها،

وكَمْ نَظَرْتُ الى مَنْ سُرَّ ساعَتَهُ
ودَمْعُهُ مُسْتَهِلُّ القَطْرِ كالسُّحُبِ

سُرَّ اى قُطِعَ سِرَرُهُ ويُسَمَّى ما يَبْقَى بَعْدَ القَطْعِ السُّرَّةَ،

وكَمْ رَأَيْتُ قَمِيصًا ضَرَّ صاحِبَهُ
حَتَّى أَنْثَنَى واهِيَ الأَعْضاءِ والعَصَبِ

القَمِيصُ الدّابَّةُ الكَثِيرَةُ القِماصِ،

وكَمْ إِزارٍ لَوِ انَّ الدَّهْرَ أَنْلَفَهُ
لَجَفَّ لِبْدُ حَثِيثِ السَّيْرِ مُضْطَرِبِ

والذى يُحتجّ به لقول صاحب المقامات ما حكى الغورى فى تفسير قوله تعالى ولدان مخلّدون اى خُلِّدوا على هيئة الوصفاء فلا يشيبون من القضب القضب جمع قضيب وهو السيف وكم دعانى مستنج الخ ما يخرج من البطن ومنه استنجى اذا مسح موضع النجو اى غسله يعنى تكلّمنى احد يقضي حاجته وما ترك الادب ولا تركته ايضا وهذا عجب لان التكلّم عند قضاء الحاجة ترك الادب وهى المكان المرتفع فى بعض النسخ وهى المكان المرتفع الذى تظنّ انه نجاؤك انخت قلوصى تحت جنبذة الجنبذة الوردة الخ لم تنفتح بعد وجمعها جنبذ من عرب ومن عرب العُرْب والعَرَب واحد والعُرُب جمع العروب وهى المرأة المتحبّبة الى زوجها وكم رأيت قميصا الخ اى ربّما رأيت قميصا ثقيلا حتى صار لابسه فاتر الاعضاء من غاية ثقله لجفّ لبد حثيث السير جفان اللبد كناية عن المقام وترك الارتحال لانه يردن ذلك ومنه

الازار

يَجْرِى من الغَرْبِ والعَيْنانِ فى حَلَبِ

الغَرْبُ مَجْرَى الدَّمْعِ والعَيْنانِ هاهُنا المُقْلَتانِ وحَلَبُ البَلْدَةُ المَعْروفَةُ،

وكَمْ لَقِيتُ بِعُرْضِ البِيدِ مُشْتَكِيًا

وما لِشَكْوَى قَطُّ فى جِدٍّ ولا لَعِبِ

المُشْتَكِى المُتَّخِذُ شَكْوَةً وهى القِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ،

وكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرّازًا لِراعِيَةٍ

بالدَّوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كالشُّهُبِ

الكَرّازُ الكَبْشُ الَّذِى يَحْمِلُ عليه الرّاعِى أَداتَه،

وكم نَزَلْتُ بأَرْضٍ لا نَخِيلَ بها

وبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ البُسْرَ فى القُلُبِ

البُسْرُ جَمْعُ بُسْرَةٍ وهى المآءُ الحَدِيثُ العَهْدِ بالمَطَرِ والقُلُبُ جَمْعُ قَلِيبٍ،

وكَمْ رَأَيْتُ بأَقْطارِ الفَلا طَبَقًا

يَطِيرُ فى الجَوِّ مُنْصَبًّا الى صَبَبِ

الطَّبَقُ القِطْعَةُ من الجَرادِ،

وكَمْ مَشائِخَ فى الدُّنْيا رَأَيْتُهُمُ

مُخَلَّدِينَ ومَنْ يَنْجُو من العَطَبِ

المُخَلَّدُ الذى أَبْطَأَ شَيْبُه،

ذنب قطعة من الاقط الأقِط والإقْط شىء يتّخذ من اللبن وهو نوع من الجبن وكم رأيت فى بعض النسخ وعاينت بعرض البيد البيد جمع بيدآء وهى المفازة والعرض الطرن كرّازا الكرّاز الكوز الذى لا عروة له وقد سبق ذكره فى المقامة الثلاثين لراعية الراعية تأنيث للراعى يحمل عليه الراعى ادلته يتلوه فى بعض النسخ والدوّ برّيّة تدوى فيها الريح رأيت للبسر البسر الغضّ من كل شىء وبه سمّى بسر النخلة والمآء الذى هو حديث العهد بالمطر والقلب جمع قليب القليب البئر قبل ان تطوى وقيل هى البئر العادية القديمة والقليب يذكّر ويؤنّث طبقا الطبق الشىء الذى يؤكل عليه الطعام منصبّا الى صبب الصبب ما انحدر من الارض والجمع اصباب المخلّد الذى ابطأ شيبه يتلوه فى بعض النسخ وكذلك المُخْلَد والمخلِد قال المطرّزى الا ان الكسر مع التضعيف لكثر واشهر

 وكم

وكَوْكَبًا يَتَوارَى عِنْدَ رُؤْيَتِهِ
الإِنْسانُ حَتَّى يُرَى فى أَمْنَعِ الحُجُبِ

الكَوْكَبُ النُّكْتَةُ من البَياضِ الَّتى تَحْدُثُ فى العَيْنِ والإِنْسانُ هاهُنا إِنْسانُ العَيْنِ،

ورَوْنَقَةً قُوِّمَتْ مالاً لَهُ خَطَرٌ
ونَفْسُ صاحِبِها بالمالِ لم تَطِبِ

الرَّوْنَقَةُ مُقَدَّمُ الأَنْفِ،

وصَحْفَةً مِنْ نُضارٍ خالِصٍ شُرِبَتْ
بَعْدَ المِكاسِ بِقِيراطٍ مِنَ الذَّهَبِ

النُّضارُ هاهُنا شَجَرُ النَّبْعِ وإِيَّاهُ عَنَى إِبْراهِيمُ النَّخَعِيُّ بِقَوْلِهِ لا بَأْسَ بِأَنْ يُشْرَبَ فى قَدَحِ النُّضارِ،

ومُسْتَجِيشًا بِخَشْخاشٍ لِيَدْفَعَ ما
أَظَلَّهُ مِن أَحادِيثٍ فلم يَجِبِ

الخَشْخاشُ الجَماعَةُ عليهم دُرُوعٌ وأَسْلِحَةٌ،

وطالَما مَرَّ بى كَلْبٌ وفى فَمِهِ
ثَوْرٌ ولَكِنَّهُ ثَوْرٌ بِلا عَصَبِ

الثَّوْرُ القِطْعَةُ مِنَ الأَقِطِ،

وكَمْ رَأَى ناظِرِى فِيلًا على جَمَلٍ
وقَدْ عَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ والقَتَبِ

الفِيلُ الرَّجُلُ الفَائِلُ الرَّأْيِ،

وكَمْ رَأَتْ مُقْلَتِى هَيْقَيْنِ سَاوَيْهِما

بالفتح المسلوب وروثة قوّمت مالا له خطر يعنى لو قُطع الانف أُخذ من القاطع الارش وهو مال له خطر والروثة واحدة الروث وهو سرجين الفرس بعد المكاس المكاس المضايقة فى البيع وعن الهريشى المكاس المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشترى سوما فلا يزال المشترى يراجعه وينقص له مما طلب شيأ شيأ حتى يقفا على ما يتراضيان عليه بلا عجب الغبب البقر والديك ما يتعدّى تحت حنكيها وكذلك الغبغب ويروى بلا

يجرى

وما لَهُ فى حَديثِ الخَلْقِ من أَرَبِ

الخَلْقُ هاهُنا الكِذْبُ ومنه قَوْلُه تعالى إِنْ هذا إِلَّا خَلْقُ الأَوَّلين ،

وذَا ذِمامٍ وَفَتْ بالعَهْدِ ذِمَّتُهُ

ولا ذِمامَ له فى مَذْهَبِ العَرَبِ

الذِّمامُ الأَوَّلُ العَهْدُ والثانى جَمْعُ ذِمَّةٍ وهى البِئْرُ القَلِيلَةُ المآء وعَنَى بالمَذْهَبِ المَسْلَكَ اى ما لَهُ فى البَدْوِ آبارٌ قَلِيلَةُ المآء ،

وذا قُوًى ما استَبانَتْ قَطُّ لِينَتُهُ

ولِينُهُ مُسْتَبِينٌ غَيْرُ مُحْتَجِبِ

اللِّينُ النَّخْلُ الدَقَلُ ومنه قَوْلُه تعالى ما قَطَعْتُم من لِينَةٍ ،

وساجِدًا فَوْقَ فَحْلٍ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ

بما اتَى بَلْ يَراه أَفْضَلَ القُرَبِ

الفَحْل الحَصِيرُ المُتَّخَذُ من فُحَّال النَّخْلِ ،

وعاذِرًا مُؤْمِلًا مَنْ ظَلَّ يَعْذِرُهُ

مَعَ التَّلَطُّفِ والمَعْذُورُ فى صَخَبِ

العاذِرُ الخاتِنُ والمَعْذُورُ المَخْتونُ ،

وبَلْدَةً ما بها مآءٌ لِمُغْتَرِفٍ

والمآءُ يَجْرِى عليها جَرْىَ مُنْسَرِبِ

البَلْدَةُ الفُرْجَةُ بَيْنَ الحاجِبَيْنِ وتُسَمَّى أَيْضًا البُلْجَةَ ،

وقَرْيَةً دُونَ أُخْوصِ القَطا شُحِنَتْ

بِدَيْلَمٍ عَيْشُهم من خُلْسَةِ السَّلَبِ

القَرْيَةُ بَيْتُ النَّمْلِ والدَّيْلَمُ النَّمْلُ الكَثِيرُ ،

ومغرما بمناجاة الرجال له المغرم بالشىء المولع به الحريص عليه من ارب اى حاجة لينته اى ضعفه اللينة ضدّ الشدّة من فحّال النخل فحّال النخيل ما كان من ذكورة نخلا لاناثه والجمع فحاحيل ولا يقال فحّال الا فى النخل وعاذرا عذره اى قبل عذره جرى منسرب اى جرى مآء جارٍ سريع الجريان السرب بالتحريك المآء السائل من المزادة ونحوها وانسرب دخل فى سربه من خلسة السلب الخلسة اسم من الاختلاس وهو الاخذ بالسرعة والسلب

وحائِكًا أَجْذَمَ الكَفَّيْنِ ذا خَرَسٍ
فإن عَجِبْتُمْ فكَمْ فى الخَلْقِ من عَجَبِ

الحائِكُ هاهُنا الَّذى إذا مَشَى حَرَّكَ مَنْكِبَيْه وفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْه ،

وصادِعًا بالقَنا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ
كَفّاه يَوْمًا بِرُمْحٍ لا ولَمْ يَثِبِ

القَنا ارتِفاعُ الأَنْفِ وتَحَدُّبُ وَسَطِه وصَدَعَ به أَىْ كَشَفَهُ ،

وذا شَطاطٍ كَصَدْرِ الرُّمْحِ قامَتُهُ
صادَفْتُه بِمِنًى يَشْكُو مِنَ الحَدَبِ

الحَدَبُ ما ارتَفَعَ من الأَرْضِ ،

وساعِيًا فى مَسَرّاتِ الأَنامِ يَرَى
إفْراحَهُم مَأْثَمًا كالظُّلْمِ والكَذِبِ

إفْراحُهم إثْقالُهم بالدَّيْنِ ومنه قَوْلُه عليه السّلامُ لا يُتْرَكُ فى الإسْلامِ مُفْرَحٌ أَىْ مُثْقَلٌ ،

ومُغْرَمًا بِمُساجاةِ الرِّجالِ لَهُ

وحائكا الحائك من حاك الثوب يحوكه اى نسجه ومن الاعجب ان ينسج الثوبَ مقطوعُ اليدين وقيّده بانه ذو خرس حتى لا يظنّ ان قوله حائكا مقلوب حاكيا كما يقال شاكى السلاح وهو مقلوب شائك اجذم الكفّين اى مقطوع اليدين ذا خرس اى ابكم والبكم صدّ النطق وصادعا بالقنا صدع اذا شقّ واظهر يعنى رأيت رجلا يشقّ الجيش ويكشف ازدحامهم بالرمح هذا ظاهر البيت ولم يثب هو من الوثبة وذا شطاط الخ يعنى رأيت رجلا ذا قامة مستوية قامته كالرمح فى الاستوآء صادفته ويروى صلخته وساعيا فى مسرّات الانام اى رأيت احدا يسرّ الناس ويفرّحهم افراحهم اثقالهم بالدين يقال افرحته فحّمته وسَرّحته قال شعر

ولما تولّى الجيش قلت ولم اكن لأُفْرِحَه أَبْشِرْ بغزو ومغنم

اى لأُغِمّه وحقيقته ازلت عنه الفرح وانما قيل للمثقل بالدين والدية مفرح لانه مغموم ومكروب الى ان يخرج عنها ويؤدّيها لا يترك فى الاسلام مفرح عن الجوهرى قال الزهرى كان فى الكتاب الذى كتبه رسول الله صلعم بين المهاجرين والانصار ان لا يتركوا مُفْرَحا حتى يعينوه على ما كان من عقل اى دية او من فدآء قال الزهرى المفرح المفدوح وكذلك الاصمعى قال هو الذى اثقله الدين يقول يُقْضَى عنه دينه من بيت المال ولا يترك مَدينا وانكر قولهم مفرج بالجيم

وما

الشّائِبُ هاهُنا مازِجُ اللَّبَنِ والمَشِيبُ اللَّبَنُ المَمْزوجُ يُقالُ فيه مَشُوبٌ ومَشِيبٌ،

ومُرْضِعًا بِسَلَبِلٍ لم يَعْفُهُ
رَأَيْتُهُ فى شِجارِ بَيْنِ السَّبَبِ

الشِّجارُ المِحَفَّةُ ما لم تَكُنْ مُظَلَّلَةً فإن ظُلِّلَتْ فهو الهَوْدَجُ والسَّبَبُ هاهُنا الحَبْلُ ومنه قَوْلُه تعالى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ الى السَّماءِ،

وزارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إذا حُصِدَتْ
صارَتْ غُبَيْراءَ يَهْواها أَخُو الطَّرَبِ

الغُبَيْراءُ السُّكَرُ المُتَّخَذُ من الذُّرَّةِ وفى الحَديثِ إيّاكُمْ والغُبَيْراءَ فإنّها خَمْرُ العالَمِ وتُسَمَّى السُّكْرُكَةَ أَيْضًا،

وراكِضًا وَهْوَ مَغْلُولٌ على فَرَسٍ
قَدْ غَلَّ أَيْضًا وما يَنْفَكُّ من خَبَبِ

المَغْلولُ هاهُنا العَطْشانُ وغَلَّ اى عَطِشَ،

وذا يَدٍ طُلُقٍ يَقْتادُ راحِلَةً
مُسْتَعْجِلًا وَهْوَ مَأْسُورٌ لأَخُو كُرَبِ

المَأْسُورُ الّذى يَجِدُ الأَسْرَ وهو احتِباسُ البَوْلِ،

وجالِسًا ماشِيًا تَهْوِى مَطِيَّتُهُ
بِهِ وما فى الّذى أَوْرَدْتُ من رِيَبِ

الجالِسُ الآتِى نَجْدًا والماشِى الّذى كَثُرَتْ ماشِيَتُه وعليه فَسَّرَ بَعْضُهُم قَوْلَ اللهِ تعالى أَنِ امْشُوا كأنّه دُعاءٌ لهُم بالنَّماءِ وكَثْرَةِ الماشِيَةِ،

كاظمة هاهنا موضع اى اصبحوا الخ غير مخف المشيب فى بعض النسخ مستهينا بالمشيب فى البدو البدو البادية وهو ايضا اوّل الشىء واصله الهمزة فى شجار يقال الشجار والمشاجرة بمعنى صارت غبيراء الغبيراء نوع من الفاكهة وهى ايضا نوع من الشراب يقال لها السكركة وهى نبيذ الحبش من الذرّة خمر العالم اى هى مثل الخمر التى يتعارفها الناس يعنى لا فصل بينه وبينها تهوى مطيّته به اى تذهب به يقال هوت الناقة تهوى هويا بفتح الهاء لا غير اذا عدت عدوا سريعا الجالس الآتى نجدا من الجوهرى الجلس نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال شعر

قل للفرزدق والسفاهة كلمها ان كنتَ تاركَ ما امرتُك فاجلِس

وحائكا

العُقابُ الرّايَـةُ وكانَتْ رايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللّهُ عليه وسَـلَّمَ تُسَمَّى العُقابَ،

ومُنْـتَدِينَ ذَوِى نُـبْلٍ بَـدَتْ لَـهُـمُ
نَبِـيلَةٌ فَٱنْـثَـنَـوْا مِنْـهـا إلى الـهَـرَبِ

النَّبِيلَةُ لِجِيفَةُ ومِنْهُ تَـنَبَّلَ البَعِيرُ إذا ماتَ وأَرْوَحَ،

وعُصْبَةً لَمْ تَرَ البَـيْتَ العَـتِـيـقَ وقَدْ
حَجَّـتْ جُثِيًّا بِلا شَكٍّ عـلى الـرُّكَبِ

مَعْنَى حَجَّتْ جُثِيًّا اى غَلَبَتْ بالحُجَّةِ مُجَادِلِين جاثِينَ عـلى الرُّكَـبِ وجُثِيٌّ جَمْـعُ جـاثٍ،

ونِـسْوَةً بَـيْنَ ما أَدْلَجْـنَ مِنْ حَـلَـبٍ
صَبَّحْنَ كاظِمَةً مِنْ غَـيْـرِ ما تَـعَبِ

كاظِمَةٌ فى هذا المَـوْضِعِ من كَظْـمِ الغَيْظِ،

ومُدْلِجِـينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كاظِـمَـةٍ
وأَصْبَحُـوا حِينَ لاحَ الصُّبْحُ فى حَـلَـبِ

اى أَصْـبَحُـوا يَحْـلِـبُـونَ اللَّـبَنَ،

وبافِـعًـا لم يُـلامِـسْ قَـطُّ غانِـيَـةً
شاهَدتُّـه ولَهُ نَـسْلٌ من الـعَـقِـبِ

اليَافِعُ الَّذِى قد تَرَعْرَعَ وناهَزَ البُلوغَ والنَّسْلُ هاهُنا العَدْوُ ومنه قَوْلُه تَعالى مِن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ والعَقِبُ مُؤَخَّرُ القَدَمِ،

وشائِبًا غَيْرَ مُخْـفٍ لِلْمَـشِـيـبِ بَـدا
فى البَدْوِ وَهْوَ فَتِىُّ السِّنِّ لم يَـشِـبِ

على تكمّيهم فى البيض واليلب اليلب فى الاصل دروع متّخذة من جلود الابل ثم كثر حتى اطلق على الحديد والتكمّى تفعّل من الكمىّ وهو الذى كمى نفسه بالسلاح او كمى شجاعته ليوم اللقآء اى سترها ومنه كمى شهادته اذا كتمها تسمّى العقاب يتلوه فى بعض النسخ اليلب ما كان من جنن الجلود وقيل اليلب البولاد ومنتدين اى مجتمعين ذوى نبل النبل الفضيلة ومنه فرس نبيل المحزم اذا كان عظيمه وسمّيت الجيفة نبيلة لانها اذا انتفخت عظمت وهى من نبُل نبالة ورجل نبيل وقوم نبلآء اى اصبحوا يحلبون اللبن يتلوه فى بعض النسخ الشابُب

وخلع الصلف، وبذل أن يتلافى ما سلف، ثم استرعى سمع السامر، واندفع كالسيل الهامر، وقال نظم

عندى أعاجيبُ أرويها بلا كذبِ
عن العيانِ فكنّونى أبا العجبِ
رأيتُ يا قومِ أقواماً هِذاؤهمُ
بولُ العجوزِ وما أعنى ابنةَ العنبِ
بولُ العجوزِ لبنُ البقرةِ والعجوزُ أيضاً من أسماء الخمر،
ومُسنتينَ من الأعرابِ قوتهمُ
أن يشتووا خِرقةً تغنى من السغبِ
الخِرقةُ القطعةُ من الجراد،
وكاتبينَ وما خطّتْ أناملهم
حرفاً ولا قرأوا ما خُطّ فى الكتبِ
الكاتبونَ الخرّازون يقال كتبَ السقاءَ والمزادةَ إذا خرزها وكتبَ البغلةَ والناقةَ اذا جمعَ بينَ شفرتيها وخاطهما،
وفادرينَ متى ما ساءَ صنعهمُ
أو قصّروا فيه قالوا الذنبُ للحطبِ
القادرُ الطابعُ فى القِدرِ والقديرُ المطبوخُ فيها،
وتابعينَ عُقاباً فى مسيرهمُ
على تكتّبهم فى البيضِ والسلبِ

الاولى وخلع الصلف الصلف التكبّر وقد مضى ايضاحه فى الرابعة والعشرين استرعى سمع السامر هو من قولهم ارعيته سمعى وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين ومسنتين من الاعراب المسنتون المجدبون يقال اسنت القوم اذا اصابهم السنة وهى القحط قال الفرّاء توهّموا ان الهاء اصليّة اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاء تقول منه اصابهم السنت بالتاء ورجل سَنِتٌ قليل الخير القطعة من الجراد فى بعض النسخ الخرقة القطعة من الجراد والسغب الجوع وخاطها يخيطها فى بعض النسخ قال الشاعر وهو ابن دارة الغطفانىّ شعر

لا تأمننّ فزاريّا خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار

العقاب

والرَّوْضاتِ فَوْرًا، وقد شُحِنَّ بأَطْعِمَةِ الوَلائِمِ، ومُحِينَ مِن العَلِيبِ واللَّائِمِ، فرَفَضْنا ما قِيلَ فِي البِطْنَةِ، ورَأَيْنا الإمْعانَ فيها من الفِطْنَةِ، حَتَّى إذا آكْتَلْنا بِصاعِ الحُطَمِ، وأَشْفَيْنا على خَطَرِ التُّخَمِ، تَعاوَرْنا مَشُوشَ الغَمَرِ، ثمّ تَبَوَّأْنا مَقاعِدَ السَّمَرِ، وأَخَذَ كُلٌّ مِنّا يَشُولُ بلِسانِه، ويَنْشُرُ ما فى صِوانِه، ما عَدا شَيْخًا مُشْتَهِبًا فَوْداه، مُخْلَوْلِقًا بُرْداه، فإنَّهُ رَبَضَ حَجْرَةً، وأَوْسَعَنا هِجْرَةً، فغاظَنا تَجَنُّبُه، المُلْتَبِسُ مُوجِبُه، المَعْذورُ فيه مُؤَنِّبُه، الّا أنّا أَلْفَيْنا له القَوْلَ، وخَشِينا فى المَسْئَلَةِ العَوْلَ، وكُلَّما رُمْنا أَنْ يَفِيضَ كما فِضْنا، او يُفِيضَ فيما أَفَضْنا، أَعْرَضَ إعْراضَ العِلْيَةِ عن الأَرْذَلِين، وتَلا إنْ هذا الّا أَساطِيرُ الأَوَّلِين، ثمّ كأَنَّ الحَمِيَّةَ هاجَتْه، والنَّفْسَ الأَبِيَّةَ ناجَتْه، فدَلَفَ وَٱزْدَلَفَ،

الى البرد يقال خصر الرجل بالكسر اذا آذاه البرد وآلمه فى اطرافه فرفضنا ما قيل فى البطنة اى لم نعمل بقولهم البطنة تأفن الفطنة اى تُذهب من افن الفصيل ما فى ضرع امّه اذا شربه كله يضرب لمن يغيّر شبعُه طبعَه ويفسد استغناؤه عقله وعن عمر بن الخطّاب رضه يا ايّها الناس ايّاكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة مفسدة للجسد مورثة للسقم اكتلنا بصاع الحطم الحطم الاكول الذى يحطم كل شىء اى يكسره اكلا يقال رجل حطم وحُطَمة اذا كان قليل الرحمة للماشية وفى المثل شرّ الرِّعاء الحطمة وهو الذى يحطم الرعيّة بعنفه يضرب لمن يلى شيأ ثم لا يحسن ولايته تعاورنا مشوش الغمر اى تداولناه واحدا بعد آخر والغمر ريح اللحم ووسخه يشول بلسانه اى يرفعه ويحرّكه فى الكلام ما فى صوانه صوان الشىء وعاؤه الذى يصان فيه مشتهبا فوداه الشهبة فى الالوان البياض الغالب على السواد وقد شهب الشىء شَهَبا واشتهب الرأس مخلولقا برداه اخلولق اى اخلق مؤنّبه اى عاتبه يقال انّبه اى لامه وعنّفه وخشينا فى المسئلة العول اى خشينا ان نتكلّم فيزيد علينا وننقص فيفضلنا ببيانه او خشينا ان يذهب عنّا فنتفاوت تفاوت مسئلة العول وذلك ان يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريرى حتى كادت الشمس تزول والفريضة تعول ان يفيض كما فضنا اى ان يبوح بما فى قلبه من الاسرار كما فعلنا او يفيض فيما افضنا اى ان يخوض فيما نحن فيه من الاسمار قال فى الثالثة عشرة فافضنا فى حديث يفضح الازهار اعراض العلية اى الكبار العلية جمع علىّ والقياس علوة لانها من العلوّ وانما قلبوا واوها ياء لانكسار ما قبلها ولم يعتدّ بالحرف الساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فكأن الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن عمّى دِنْيا فدلف وازدلف الازدلاف الاقتراب افتعال من الزلفة والدليف سبق تفسيره فى شرح المقامة

وخلع

٥٥٥

ولا بمعتامِ القِرَى مِـنْخـارِ إذا اقـشعَرَّتْ تُـرَبُ الأَقْـطـارِ
وضَـنَّـتِ الأَنْـوآءُ بالأَمْـطـارِ فَهْوَ على بُؤسِ الزَّمانِ الضّارى
جَمُّ الرَّمادِ مُرْهَـفُ الـشِّـفـارِ لم يَخْـلُ فى لَـيْـلٍ ولا نَـهـارِ
مِنْ نَحْـرِ وارٍ وَٱقْـتِـداحِ وارى

ثمّ تَلَقّانى بِحُيّا حَيِّ، وصافَحَنى براحَةٍ أَرْبَحِيّ، واقتادَنى الى بَـيْـتٍ عِشارُهُ تَخورُ، وأَعْشارُهُ تَـفورُ، ووَلائِدُهُ تَمورُ، ومَوائِدُهُ تَدورُ، وبِأَكْسارِهِ أَضْيافٌ قد جَلَبَهم جالِبى، وقُلِبُوا فى قالَبى، وهُمْ يَجْتَنُونَ فاكِهَةَ الشِّتآءِ، ويَمْرَحُونَ مَرَحَ ذَوِى الفَتآءِ، فأَخَذتُ مَأْخَذَهم فى الإصْطِلآءِ، ووَجَدتُ بهم وَجْدَ الثَّمِلِ بالطِّلآءِ، ولمّا أن سَرَى الحَصَرُ، وانسَرَى الحَصَرُ، أُتِينا بمَوائِدَ كالهالاتِ دَوْرًا،

ولا بمعتام القرى مِنْخار اى ليس ببطىء القرى ولا مؤخّر له يقال قرى عاتم اى بطىء ورجل عاتم القرى ومعتام هو مِفعال من عتم اذا ابطأ واما مِنْخار فِـفعـال من اخّر كمطلاق من طلّق ومنه قيل للنخلة الّتى بقى حملها الى آخر الصرام مِنْخار لتأخيرها اياه اذا اقشعرّت ترب الاقطار اقشعرار التّرب عبارة عن جدب الارض والتّرب جمع تربة وهى التراب وضنّت الانوآء بالامطار الانوآء جمع نوء وقد سبق ذكر الانوآء فى شرح المقامة التاسعة عشرة الزمان الضارى ضَرِىَ الكلبُ فى الصيد فهو ضارٍ اى لجّ به وقيل الضارى هاهنا الضّاثر على القلب جمّ الرماد مرهف الشفار الشفار جمع شفرة وهى السكّين وارهفت سيفى رقّقته وحدّدته يعنى مِضْيافٌ مِنْحار وهو من باب الكناية لان كثرة الرماد وحدّة الشفار رديفا الضيافة والنحر من نحر وار اى ناقة سمينة يقال وارى النَّفْى يرى وَرْيا خرج منه ودك وجمل وسنام وارٍ سمين واصله من وارى الزند اذا خرجت نارة فهو وار واقتداح وارى اى زند ذى نار بحيّا حيّى الحيّا الوجه وصافحنى المصافحة وضع الكفّ على الكفّ عند الملاقاة براحة اربحىّ اى سارّ باعطآء الجوائز ومرتاح الى العطآء واعشاره تفور اى قدوره تغلى الاعشار جمع عُشر وهو فى الاصل الجزء من اجزآء عشرة ومنه اعشار الجزور وهى الانصبآء وبرمةٌ اعشارٌ وولائده تمور اى جواريه تجيء وتذهب لما كُلّفن من ادآء خدمة الضيافة والولائد جمع وليدة وهى التى تستوصف قبل ان تحتلم وموائده تدور الموائد جمع مائدة وهى الخوان المزيّن بانواع الطعام يعنى موائده تدور بين الاضيان توضع مائدة وترفع اخرى وباكسارة اضيان الاكسار جمع كِسْر وهو طرن الخيمة وجانبها فاكهة الشتآء يريد النار مرح ذوى الفتآء اى ذوى الفتوّة والكرم ووجدتّ بهم وجد الثمل بالطلآء اى فرحت بهم فرح النشوان بالخمر سرى الحصر الحصر الذّى وقد مضى فى الخطبة والمراد هاهنا عدم الكلام وانسرى الحصر

  والرّوضات

الى نارٍ تُضْرَمُ على عَلَمٍ، وتُخْبِرُ عن كَرَمٍ، وكانَتْ لَيْلَةَ جَوُّها مَقْرورٌ، وجَيْبُها مَزْرورٌ، ونَجْمُها مَغْمومٌ، وغَيْمُها مَرْكومٌ، وأنا فيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرْبآءِ، والعَنْزِ الجَرْبآءِ، فلم أَزَلْ أَنُصُّ عَنْسي، وأَقولُ طُوبَى لَكِ ولنَفْسي، الى أن تَبَصَّرَ المُوقِدُ آلي، وتَبَيَّنَ إرْقالي، فاحْدَرَ يَعْدُو الجَزَري، ويُنْشِدُ مُرْتَجِزًا، نظم

حُيِّيتَ مِنْ خابِطِ لَيْلٍ سارِي ... هَداهُ بل أَهْداهُ ضَوْءُ النّارِ
الى رَحِيبِ البابِ رَحْبِ الدّارِ ... مُرَحِّبٍ بالطّارِقِ المُمْتارِ
تَرْحابَ جَعْدِ الكَفِّ بالدِّينارِ ... لَيْسَ بِمُزْوَرٍّ عَنِ الزُّوّارِ

والمعنى متى تأتِه عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تأتِ زيدا تكرمْه يأتِك جزمت تأتِ بإن وجزمت يأتِك بالجواب ورفعت تكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه لا غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يَعْشُ عن ذكر الرحمن نقيّض له شيطانا قال الحريري في المقامة الحادية والاربعين يعشو الى نار الهوى البيت فاحة اللم اللم جمع اللمّة وهي شعر بالغ لا الكتف على علم العلم الجبل المرتفع جوّها مقرور قرّ الرجل وهو مقرور اذا اصابه القرّ اى البرد واما جوّ مقرور لي ذو قرّ وجيبها مزرور هو عبارة عن كونها متغيّمة اى غيمها مطبق ليس فيه فرجة تنكشف عن نجم والجيب للقميص تقول جُبتُ القميص اجوبه واجيبه اذا قوّرت ورجل ناصح الجيب اى الجواب يعني امسيت ونجمها مغموم اى مستور اصرد من عين الحرباء الصرد البرد فارسيّ معرّب تقول يوم صَرْد والصرود من البلاد خلاف الحرور وصرد الرجل بالكسر يصرَد صَرْدا فهو صَرِد ومِصْراد يجد البرد سريعا وقولهم اصرد من عين الحرباء مثل يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه الدفأ والعنز الجرباء يقال في المثل اصرد من عنز جرباء لانها لا تدفأ في الشتاء لقلّة شعرها ورقّة جلدها فالبرد اضرّ لها انصّ عنسي اى استخرج ما عندها في السير وقد تقدّم تفسير النصّ في شرح المقامة الثالثة والعشرين تبصّر الموقد آلي آل الرجل شخصه استعير من الآل الذي هو الاهل والعشيرة لانه مجتمع الاعضاء والحواسّ واصل المستعار من الاول وهو الرجوع لانهم المآل والمرجع في جميع الامور وتبيّن ارقالي الارقال ضرب من الخبب وقد ارقل البعير وناقة مُرْقِل ومِرْقال اذا كانت كثيرة الارقال يعدو الجزي الجزي نوع من العدو وهو اشدّ من العَنَق وقد جزّ البعير يجز بالكسر جَزّا والجزّاز البعير الذي يركبه الجزّ وقولهم يعدو الجزي من باب رجع القهقرى هداه هو من الهداية بل اهداه هو من الهديّة او من اهدى العروس الى زوجها فرحاب جعد الكفّ اى البخيل وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة

ولا

النّاقة، ورَفَضَ الصِّدْقَ والصَّداقَة، فَكَثتُّ مَلِيًّا أَتَرَقَّبُه، ثمَّ نَهَضتُّ أَتَعَقَّبُه، فكُنْتُ كمَنْ ضَيَّعَ اللَّبَنَ فى الصَّيْفِ، ولَمْ أَلْقَهُ ولا السَّيْفَ،

المقامَةُ الرّابِعَةُ والأَرْبَعُونَ الشَّتَوِيَّةُ وتُعْرَفُ باللُّغْزِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ عَشَوْتُ فى لَيْلَةٍ داجِيَةِ الظُّلَمِ، فاجِمَةِ اللِّمَمِ،

قلّدتّه للعمل فتقلّده فينصب الثانى بما انتصب به الاوّل الا ان الاوّل اسلم وذلك ان ارادة الحقيقة والمجاز معا فى لفظ واحد غير مطرّد عندهم فكثتّ مليّا اى زمانا طويلا كمن ضيّع اللبن فى الصيف اصل هذا من المثل السائر الصيفَ ضيّعتِ اللبن ويروى فى الصيف قالوا اوّل من قاله عمرو بن عمرو بن عُدَس وذلك ان رختنوس بنت لقيط بن زرارة كانت تحته وكان شيخا كبيرا ففركته فطلّقها ثم تزوّجها فتى جميل الوجه فلما شتوا ارسلت الى عمر تستسقيه لبنا فقال ذلك فلما رجع الرسول اليها وقال لها ما قال عمر ضربت يدها على منكب زوجها وقالت هذا ومذقة خير وانما خصّ الصيف لان سؤالها الطلاق كان فيه او اراد ان من لم يضرب ابله الفحل فى الصيف كان مضيّعا لالبانها عند الحاجة وقيل طلّق الاسود بن هرمز امرأته العنود الشنئة رغبة الى امرأة من قومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما ادّى الى المفارقة فتتبّعت نفسُه العنودَ فراسلها فاجابته بقولها شعر

اتركتنى حتى اذا عُلّقت ابيض كالشطن
انشأت تطلب وصلنا فى الصيف ضيّعت اللبن

وهى اوّل من قال ذلك وكانت تزوّجت رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطوفُ ذى محبسة فاحتالت حتى طلّقها عامر وتزوّجها الاسود يضرب هذا المثل لمن فرّط فى طلب الحاجة وقت امكانها ثم طلبها وقت فواتها وعن الميدانى التآء من ضيّعت مكسورة فى كل حال اذا خطب به المذكّر والمؤنّث والاثنان والجمع لان المثل فى الاصل خوطبت به امرأة ،

شرح المقامة الرابعة والاربعين

عشوت عن الجوهرى عشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشوت الى النار اعشو اليها اذا استدللت عليها ببصر ضعيف قال الحطيئة شعر

متى تأتِه تعشو الى ضوء نارِه تجد خيرَ نار عندها خيرُ موقد

لها فيهم مَن يَمِيحُ، اذا صِيغَ له المَدِيحُ، ولا مَن يُجِيزُ، إذا أُنْشِدَ له الأَراجِيزُ، ولا مَن يُغِيثُ، إذا أَطْرَبَهُ الحَدِيثُ، ولا مَن يَمِيرُ، ولو أنّه أَمِيرٌ، وعِنْدَهم أَنّ مَثَلَ الأَدِيب، كالرَّبْعِ الجَدِيب، إنْ لم تَجُدِ الرَّبْعَ دِيمَةٌ، لم تَكُنْ له قِيمَةٌ، ولا دانَتْه بَهِيمَةٌ، وكذا الأَدَبُ، إن لم يَعْضُدْه نَشَبٌ، فدَرْسُه نَصَب، وحِزْبُه حَصَب، ثمّ انسَدَرَ يَعْدُو، ووَلَّى يَحْدُو، فقالَ لى أبو زَيْدٍ أَعَلِمْتَ أنّ الأَدَبَ قَدْ بارَ، ووَلَّتْ أَنْصارُه الأَدْبارَ، فبُؤْتُ له بحُسْنِ البَصِيرَة، وسَلَّمْتُ بحُكْمِ الضَّرُورَة، فقالَ دَعْنا الآن من المِصاع، وخُضْ فى حَدِيثِ القِصَاع، وَٱعْلَمْ أنّ الأَسْجاعَ، لا تُشْبِعُ مَنْ جاعَ، فَما التَّدْبِيرُ فيما يُمْسِكُ الرَّمَق، ويُطْفِئُ الحَرَق، فقُلْتُ الأَمْرُ إليك، والزِّمامُ بيَدَيْك، فقالَ أَرَى أن تَرْهَنَ سَيْفَك، لِتُشْبِعَ جَوْفَك وضَيْفَك، فناوِلْنِيه وأَقِمْ، لِأَنْقَلِبَ اليك بما تَلْتَقِمُ، فأَحْسَنْتُ به الظَّنّ، وقَلَّدتُّه السَّيْفَ والرَّهْن، فما لَبِثَ أن رَكِبَ

بقصاصة القصاصة ما يقصّ من الشيء والمراد هاهنا القُلامة اى ما يقصّ من الظفر بغسالة الغسالة ما غسلتَ به الشيء ولا حكم لقمان الحكم الحكمة ومنه الحديث وان من الشعر لحكما وقد يروى حِكَم لقمان والحكم جمع حِكْمة ولا لاخبار الملاحم الملاحم جمع ملحمة وهى موضع التحام الحرب الا انهم جعلوه اسما للحرب نفسها على المجاز والسعة جيل هذا الزمان فى بعض النسخ جيل هذا المكان فما فيهم من يمح ماحه اذا اعطاه وقد سبق تفسيره فى الثالثة عشرة وفى بعض النسخ فما منهم الخ كالربع الجديب الجديب ذو الجدب وهو يبوسة الارض وخلوّها من النبات نشب اى مال وحزبه حصب الحصب ما هُيِّئَ للوقود من الحطب وقيل هو ما يلقى فى النار ويقال حصبته بكذا اى رميته انسدر يعدو اى اسرع بعض الاسراع ومثله انسدل وكانه من تعاقب الرآء واللام وولّى يحدو حدا يحدو اى رفع صوته بالحدآء فبؤت له بحسن البصيرة اى اعترفت له بذلك وفى الحديث ابوء بنعمتك علىّ اى اقرّ بها وألزمها نفسى واصل البُوْء اللزوم وسلّمت بحكم الضرورة اى وصدّقت قوله عند الضرورة لما سمعت من كلام الغلام فى تحقير الادب دعنا الآن من المصاع اى من المماصعة المَصْع الضرب بالسيف والمماصعة المقاتلة ورجل مَصِعٌ وخض فى حديث القصاع اى اترك حديث الادب واطلب طريقا فى تحصيل شيء تأكله وقلّدته السيف والرهن هو من باب متقلّدا سيفا ورمحا وعلفتها تبنا وماء باردا والمعنى قلّدته السيف وحمّلته الرهن اى كلّفته هذا التصرّف بان يرهن السيف ويحتمل ان لا يجعل من هذا الباب بل يكون التقليد فى الرهن مجازا كقولهم الناقة،

تَراجُعَ السُّؤالِ والجَواب، والتَّكايُلَ من هذا الجِراب، ولَحَ الغُلامُ أنَّ الشَّوْطَ بَطِين، والشَّبْحَ شُيَيْطِين، فقالَ له حَسْبُك يا شَبْحُ قد عَرَفْتُ فَنَّك، واستَبَنْتُ أنَّك، فَخُذِ الجَوابَ صُبْرَةً، وَٱكْتَفِ به خِبْرَةً، أمَّا بِهذا المَكانِ فلا يُشْتَرَى الشِّعْرُ بشَعِيرَة، ولا النَّثْرُ بِنُثارَة، ولا القَصَصُ بقُصاصَة، ولا الرِّسالَةُ بغُسالَة، ولا حُكْمُ لُقْمانَ بِلُقْمَة، ولا أَخْبارُ المَلاحِمِ بِلَحْمَة، وأمَّا جِيلُ هذا الزَّمانِ

اين يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى هذا قول ابى فراس شعر

لمن اعاتب ما لى اين يذهب بى ... قد صرّح الدهر لى بالمنع والياسِ

ابقى الوفاء بدهر لا وفاء لـــه ... كانى جاهل بالدهر والنـاسِ

والتكايل من هذا الجراب التكايل تفاعل من كال يكيل والجراب المِزْود والوعاء ان الشوط بطين اى علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية حِواره غير عتيدة والشوط فى الاصل اسم لجرى الفرس مرّة الى الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاف بالبيت سبعة اشواط سمّوا الغاية شوطا لان بينهما ملابسة والبطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعد والبطين فى الاصل العظم البطن واستبنت انك قوله هذا فيه اضمار تقديره عرفت لنك كثير الكلام ومثل هذا الاضمار يستعمله الظرفاء فى مزاحهم فيقول احدهم لصاحبه انك يريد متخلّف او نَحْس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة هى مستعارة من صبرة الطعام والغلّات وهى ما كانت مجتمعة وتسمّى الكُدْس صبرة ولما كانت اسما للمجموع أُوقِعَتْ موقع الحال كانه قيل خذه مجموعا واكتفِ به وهى فى الاصل فُعلة بمعنى مفعولة من الصبر الذى هو الحبس لان الشىء اذا حبس فقد جمع واذا كان كذلك لم يحتج حينئذ الى تأوّل ولا يقال بانها غُلبت فاجريت مجرى الاسماء الجامدة فانها ولن غلبت لم تذهب عنها رائحة الوصفيّة وعن الجوهرى تقول اشتريت الشىء صُبرة اى بلا وزن ولا كيل اما بهذا المكان الخ فى هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فصاحة سحبان وخطّ ابن مقلة ... وفهم بنى كندة وزهد ابن ادهم

اذا اجتمعت للمرء والمرء مفلس ... ولن كان حرّا لا يسلوى بدرهم

وقـــال آخـــر شعر

عرضت على الخبّاز نحو مبرّد ... وكُتْبا حسانا للخليل بن احمد

وروبا ابن سيرين وخطّ مُهَلْهِل ... وتوحيد عمرو بعد فقه محمّد

وانشدته شعر الكميت وجَرْوَل ... وغنّيته لحن الغريض ومعبد

فما نفعتنى دون ان قلت هاكها ... مدوّرة بيضا تطنّ على اليد

ولا النثر بنثارة النثارة ما يبقى من النِّثار وهو ما يتناثر به من تمر او غيره ولا القصص فما

...

وأيّ جمالٍ له أنْ يُقالَ أديبٌ يُعَلِّمُ او ناسخُ

ثمّ قالَ سيَضِحُ لك صِدْقُ لَهْجَتي، وَٱسْتِنارَةُ حُجَّتي، وسِرْنا لا نألُو جُهْدًا، ولا نَسْتَفيقُ جَهْدًا، حَتَّى أدّانا السَّيْر، الى قَرْيَةٍ عَزَبَ عنها الخَيْر، فَدَخَلْناها للإرْتِياد، وكِلانا مُنْفِضٌ مِنَ الزّاد، فما إن بَلَغْنا المَحَطّ، والمُناخَ المُخْتَطّ، أوْ لَقِينا غُلامٌ لم يَبْلُغِ الحِنْثَ، وعلى عاتِقِه ضِغْثٌ، فَحَيّاه أبو زَيْدٍ تَحِيَّةَ المُسْلِم، وسَأَلَه وَقْفَةَ المُفْهِم، فقالَ وعَمَّ تَسْأَلُ وَفَّقَكَ اللّه، قالَ أيُبالِحُ هاهُنا. الرُّطَبُ، بالخُطَبِ، قالَ لا واللّه، قالَ ولا البَلَحُ، بالمُلَحِ، قالَ كَلّا واللّه، قالَ ولا التَّمْرُ، بالسَّمَرِ، قالَ هَيْهاتَ واللّه، قالَ ولا العَصيدَةُ، بالقَصيدَةِ، قالَ أُسْكُتْ عافاكَ اللّه، قالَ ولا الثَّرائِدُ، بالفَرائِدِ، قالَ أيْنَ يُذْهَبُ بك أرْشَدَكَ اللّه، قالَ ولا الدَّقيقُ، بالمَعْنَى الدَّقيقِ، قالَ عَدِّ عن هذا أصْلَحَكَ اللّه، وٱسْتَحْلَى أبو زَيْدٍ

تُدّم لاعرابيّ خبز وكامخ فقيل له هذا كامخ فقال علمت انه كامخ ايّكم مخ به يريد سلح به وقد كسر الميم من كامخ هاهنا لضرورة الشعر لا نألو جهدا اى لا نقصّر فى السير طاقة من ألى يألو اذا قصّر وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين ولا نستفيق جهدا الجهد بالفتح المشقّة يقال استفاق من مرضه وسكره اذا افاق وفلان مدمن لا يستفيق من الشراب وقول الحريرى مستعار منه وانما نصب جهدا على حذف الجارّ او على التمييز او على انه مفعول له كانه قال لا نستفيق من التعب لجهدنا فى السير عزب عنها الخير اى غاب عنها منفض من الزاد المنفض الذى فنى زاده وقد تقدّم تفسير الانفاض فى شرح المقامة الاولى بلغنا المحطّ اى محطّ رحالنا لم يبلغ الحنث اى الحلم يقال بلغ الغلام الحنث اى المعصية والطاعة وعن الرازى لم يبلغ الحنث اى لم يدرك ولم يحتلم ولم يكتب عليه حنث اى اثم وسأله وقفة المفهم اى الذى يطيب ان يفهم شيأ يعنى قال ابو زيد للغلام قف لحظة لاسئلك حال اهل القرية ولا العصيدة بالقصيدة فى بعض النسخ ولا العصائد بالقصائد والعصيدة سبق ذكرها فى الرابعة عشرة ولا الثرائد بالفرائد الثرائد جمع ثريدة وقد مرّ ايضاحها فى شرح المقامة الثالثة عشرة وعنى بالفرائد ابيات القصائد والفرائد فى الاصل الدرر الّتى تفصّل بين الذهب فى القلادة اين يذهب بك يعنى تسأل سؤالا غير متوجّه والسؤال غير المتوجّه يصدر عن الجهلآء والمجانين فاين يُذهَب بعقلك فعلى هذا التقدير حذف العقل ويحتمل ان يكون معناه اين يذهب بك وايّ شيء يفعل بك ويحصّل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرّزى هو قول يقولونه البغداذيّون لمن سفّهوا رأيه وحقيقته عندهم

تراجع

عنه مَراحَ الخَزْيان، وثَبْتُ من مُشاوَرَةِ الصِّبْيان، فالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فقُلْتُ له أُقْسِمُ بمَنْ أَنْبَتَ الأَيْك، إنَّ الجَدَلَ منك واليْك، فأَغْرِبَ فى الضَّحْك، وطَرِبَ طَرْبَةَ المُنْهَتِك، ثمّ قالَ إلْعَقِ العَسَلَ، ولا تَسَلْ، فأَخَذْتُ أُسْهِبُ فى مَدْحِ الأَدَب، وأُفَضِّلُ رَبَّه على ذى النَّشَب، وهو يَنْظُرُ الىَّ نَظَرَ المُسْتَجْهِل، ويُغْضِى عَنّى إغْضاءَ المُمْهِل، فلمّا أَسْرَفْتُ فى العَصَبيَّة، للعُصْبَةِ الأَدَبيَّة، قالَ لى صَهْ، وَٱسْمَعْ منّى وَٱفْقَهْ، نظم

يَقولُونَ إنَّ جَمالَ الفَتَى ... وزِينَتَهُ أَدَبٌ رابِحُ
وما إن يَزِينُ سِوَى المُكْثِرِينَ ... ومَنْ طَوْدُ سُودَدِه شامِخُ
فأمّا الفَقِيرُ فخَيْرٌ له ... مِنَ الأَدَبِ القُرْصُ والكامِخُ

ذات المهر والمراد بها الحرّة يقال لفلان مَهيرة وسرّيّة ومهائر وسرارىّ وتصغير الترخيم هو ان يحذف من الكلمة الحرفون الزائدة ثم تصغّر ولا اشبّ قرنك اى لا اطال عمرك وهو من باب الكناية لانه اذا لم يشبّ قرنك وهو تربك لم تشبّ ايضا والقرن بالفتح فى السنّ وبالكسر فى القتال ونحوه بمن انبت الايك الايك جمع ايكة وهى الغابة ان الجدل منك واليك يعنى انما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثمّ صبىّ تحاوره اى ان حديثك مصنوع لا اصل له فاغرب فى الضحك اى بالغ فى الضحك حتى دمعت عيناه طربة المنهتك ويروى طَرَبَ المنهتك المنهتك الذى لا يبالى بالقول العق العسل ولا تسل جعل العسل مثلا لكلامه الذى طاب ظاهره وحسن منظره والمعنى اسمع بما قلت فحسبُ ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له وهذا مستعار من قول المولّدين كُلِ البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب فى مدح الادب الاسهاب فى الكلام ونحوه الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السُّهْب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه بئر سهبة اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان فى كذا اى ابعد فكانه قيل سلك فيه سهبا من الارض كما يقال اسهل واحزن نظر المستجهل اى نظر الذى يجعل نفسه كالجاهل وقيل معناه نظر من يعدّنى جاهلا اغضاء المهل هو كناية عن العفو والتحمّل من سوء قول او فعل فى العصبيّة العصبيّة التعصّب وهو ان تذبّ عن حريم صاحبك وتشمّر عن ساق الجدّ فى نصرته وتعصّب له رابط الجاش وحقيقة العصبيّة الخصلة المنسوبة الى العصبة وهى قرابة الرجل من قِبَل ابيه لانهم هم الذابّون عن حريم من هو منتهاهم فاذا قلت تعصّب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه الخصلة كقولك تكرّم وتعظّم اذا ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصّب فى شرح المقامة الثالثة والثلاثين والكامخ الكامخ بفتح الميم شىء يؤتدم به كالمُرّىّ وهو فارسىّ معرّب والكمخ الملح

واى

عَرْفَك، وبها تَرَى قُرَّةَ عَيْنِك، وريْحانَةَ أَنْفِك، وفَرْحَةَ قَلْبِك، وتَعِلَّةَ يَوْمِك وغَدِك، فكَيْفَ رَغِبْتَ عن سُنَّةِ المُرْسَلِين، ومُتْعَةِ المُتَأَهِّلِين، وشِرْعَةِ المُحْصِنِين، وجُلْبَةِ المالِ والبَنِين، واللّهِ لقد سآءنى فيك، ما سَمِعْتُ من فيك، ثمّ أَعْرَضَ إعْراضَ المُغْضَب، ونَزا نَزَوانَ العُنْظَب، فقُلْتُ له فاتَلَك اللّهُ أَنَنْطَلِقُ مُنْتَخْتِرًا، وتَدَعُنى مُنَحَيِّرًا، فقالَ أَظُنُّك تَدَّعِي لِلحَيْرَةِ، لتَجْلِدَ عُمَيْرَةَ، وتَسْتَغْنِيَ عن المُهَيْرَةِ، فقُلْتُ له قَبَّحَ اللّهُ ظَنَّك، ولا أَشَبَّ قَرْنَك، ثمّ رُحْتُ

النصارى فالحق بهم وان كنت منّا فمن سنّتنا النكاح بما نكح نبيّك روى عن انس رضه انه قال تزوّج رسول الله خمس عشرة وتوفّى عن تسع وقال ابو عبيدة انه عآم تزوّج ثمانى عشرة امرأة منهنّ سبع من الخاذ قريش وواحدة من حلفآء قريش وتسع من سائر قبائل العرب وواحدة من بنى اسرائيل السكن الصالحة السكن بفتحتين كل ما سكنت اليه والمراد به هاهنا المرأة وعن النبيّ صلعم انه قال للدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة وفى بعض النسخ بانّ القرينة الصالحة تربّ بيتك وتغضّ طرفك اى تغنيك عن النظر الا غيرها ممّا لا يحلّ لك النظر اليه وتطيّب عرفك اى رائحتك والمراد هاهنا الذّكر وقيل معناه تطيّب رائحتك بالعود ومآء الورد والمسك وغير ذلك من انواع الطيب لان عادة النسآء ان تطيّب ازواجهنّ وريحانة انفك الريحان نبت معروف والريحانة الحنوة وطاقة الريحان والريحانة من صفات المرأة قال علىّ رضه فى وصيّته لابنه محمّد لا تملكنّ المرأة من الامر ما يجاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة وان ذلك ادوم لحالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرّة عينك وريحانة انفك الولد وتعلّة يومك وغدك التعلّة ما يتعلّل به الانسان ويرزق به ايّامه وفى بعض النسخ وذخيرة يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلّة يومك وغدك عن سنّة المرسلين روى عن النبيّ عآم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطّر والنكاح والسواك والحيآء ومتعة المتأهّلين المتعة ما يُتمتّع به والمتأهّل من كان له اهل وعن النبيّ عآم ركعتان من المتأهّل خير من اثنتين وثمانين ركعة من العَزَب نزوان العنظب العنظب والحنظب بفتح الظآء فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد فى النزوان ويقال انزى من الجراد لتجلد عميرة جلد عميرة كناية عن الخضخضة والاستمنآء باليد ويقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعتمار والالطان للنسآء مثل الخضخضة للرجال وعميرة علم للكفّ وهى فى الاصل من اسمآء النسآء وقد ورد فى حديث مشهور عن انس بن مالك عن النبيّ عآم انه قال ملعون من نكح اليد لا ينظر الله اليه يوم القيامة ولا يزكّيه ولا يجمعه مع العالمين ويدخله النار اوّل الداخلين الا ان يتوب فمن تاب تاب الله عليه وتستغنى عن المهيرة المُهيرة تصغير المَهيرة مرخّمة وهى من النسآء

عنه

المُؤَدِّب، عِنْدَ زَلَّةِ المُتَأَدِّب، ثمّ قالَ وَيْلَك أَنَقْتَدِى بالرُّهْبانِ، والحَقُّ قَدِ استَبانَ، أُفٍّ لك ولوَهْنِ رَأْيِك، وتَبًّا لك ولأُولَيْك، أَتُراكَ ما سَمِعْتَ بأن لا رُهْبانِيَّةَ فى الإسْلامِ، ولا حُدِّثتَ بما نَهَجَ نَبِيُّك عليه السَّلامُ، ثمّ ما تَعْلَمُ أَنَّ السَّكَنَ الصّالِحَةَ تَرُبُّ بَيْتَك، وتُلَبِّى صَوْتَك، وتَغُضُّ طَرْفَك، وتُطَيِّبُ

لها ابن بالغ ثم تتزوج او والطمّاحة الهلوك ويروى والطمّاحة الطمّاحة الى تطمح ببصرها الى الرجال او تطمح على زوجها من الطموح وهى الجموح او من الطماح وهو شدّة النظر الى الشىء والهلوك الفاجرة المتساقطة على الرجال من تهالكت فى مشيها اذا تفيّأت وتكسّرت او من تهالك على الفراش اذا تساقط عليه والجمع هُلُك ولا يقال رجل هلوك وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة فهى الغلّ القل الغلّ القل من صفات المرأة السيّئة الخلق وقد مضى تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين عند قول الحريرى وكيف اجمع بين قلّ وغلّ فانتهرنى اى زجرنى يقال نهره وانتهره اذا زجره ومنه قوله تعالى واما السائل فلا تنهر وتبّا لك ولاولئك فى بعض النسخ ولاوليائك اتراك ما سمعت اتراك بضمّ التاء بمعنى اتظنّ والضمير فى اتراك مثله فى قولهم ارأيتك وفى قوله تعالى فى سورة الانعام قل ارأيتكم ان اتاكم عذاب الله الآية وفيه اختلاف قال البيضاوىّ فى كتاب انوار التنزيل واسرار التأويل قوله تعالى ارأيتكم استفهام تعجيب والكاف حرف خطاب اكّد به الضمير للتأكيد لا محلّ له من الاعراب لانك تقول ارأيتك زيدا ما شأنه فلو جعلت الكاف مفعولا كما قاله الكوفيّون لعدّيت الفعل الى ثلثة مفاعيل وللزم فى الآية ان يقال ارأيتموكم بل الفعل معلّق والمفعول محذوف تقديره ارأيتكم آلهتكم تنفعكم اذ تدعونها انتهى وعن الجوهرى يقال رأى فلان زيدا عالما وقد تركت العرب الهمز فى مستقبله لكثرته فى كلامهم وربّما احتاجت اليه فهمزته وربّما جاء ماضيه بلا همز قال الشاعر شعر

صاحِ هل رَيْتَ او سمعتَ براعٍ ردّ فى الضرع ما قَرَى فى الحلاب

ويروى فى العلاب وكذلك قالوا فى ارأيت وارأيتك بلا همز قال ابو الاسود شعر

أَرَيْتَ امْرأً كنت لم أَبْلُه أتانى فقال اتّخِذْنى خليلا

وقال اخر شعر

أَرَيْتَك ان منعتَ كلام ليلى أتَمْنَعُنى على ليلى البكاء

لا رهبانيّة فى الاسلام هذا اشارة الى قوله عم فى حديث طويل لا رهبانيّة ولا تبتّل فى الاسلام والرهبانيّة فعل الرهبان من مواصلة الصوم ولبس المسوح وترك اكل اللحم وغير ذلك واصلها من الرهبة والتبتّل ترك النكاح من البتل وهو القطع وعنه عم انه قال لعكاف بن وداعة الهلالى يا عكاف الك امرأة قال لا قال فانت اذن من اخوان الشياطين ان كنت من رهبان

مَنْ يُطْلِقُ ويَحْبِسُ، فقُلْتُ له فما تَرَى فى الثَّيِّب، يا أَبا الطَّيِّب، فقالَ وَيْحَك أَتَرْغَبُ فى فُضالَةِ المأْكَل، وثُمالَةِ المَنْهَل، واللِّباسِ المُسْتَبْذَل، والوِعاءِ المُسْتَعْمَل، والذَّوّاقَةِ المُتَطَرِّفَة، والخَرّاجَةِ المُتَصَرِّفَة، والوَقّاحِ المُتَسَلِّطَة، والمُحْتَكِرَةِ المُتَسَخِّطَة، ثُمَّ كَلِمَتُها كُنْتُ وصِرْتُ، وطالَما بُغِيَ علَىَّ فنُصِرْتُ، وشَتّانَ بَيْنَ اليَوْمِ وأَمْسِ، وأَيْنَ القَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ، وإِن كانَتِ الحَنّانَةَ البَرُوك، او الطَّمّاحَةَ الهَلُوك، فهى الغُلُّ القَمِلُ، والجُرْحُ الذى لا يَنْدَمِلُ، فقُلْتُ له هَلْ تَرَى أَن أَتَزَهَّبَ، وأَسْلُكَ هذا المَذْهَبَ، فانتَهَرَنى انتِهارَ

يا أيّها الهاتف فوق الحُجُرَهْ كم عَبرة هيّجتَها وعَبرَهْ
بقتلكم مرارةً ومُرَّهْ فرّقتَ جمعا وتركت حسرَهْ

فتوارى الجنّ عنه هويّا من الليل فاصابت مريرا حتّى فغلبته عينه واتاه الجنّ فاحتمله وقال له ما امامك وقد كنت حذرا فقال الحتّى اسرعتنى النوم فذهبت مثلا وقال

مريـــر شعـــر

الا من مُبْلغ فتيان قومى بما لاقيت بعدهُمُ جميعا
غزوت الجنّ اطلبها بثأرى لاسقيهم به سمّا نقيعا
فيعرض لى ظليم بعد سَبْعٍ فارميه فاتركه صريعا

مع ابيات اخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس اى من له كفاية يعنى من يصلح امرك وفى بعض النسخ واطلب من تطلق وتحبس وبجك ويروى ويك وثمالة المنهل الثمالة بقيّة الماء والذوّاقة المتطرّفة الذوق فى الاصل تمرّن الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل ما تجرّبه يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذوّاق وامرأة ذوّاقة اى ملول لا يبقى كل واحد منهما على امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحبّ الذوّاقين ولا الذوّاقات والمتطرّفة الّتى تستطرف الرجال ولا تثبت على زوج من الطريف او من الطَّرَف تشبيها بالفاكهة الطريفة وهى الّتى ترى لطرافتها المرئى وتذوق ولا تثبت على مرئى واحد المحتكرة المتسخّطة المحتكرة هى الّتى تجمع وتحبس ولا تنفق من احتكر الطعام اذا جمعه يتربّص به الغلاء والمتسخّطة الكثيرة السخط وقيل هو من تسخّط عطاءه اى استقلّه ولم يقع منه موقعا وتسخّطه ايضا اذا تكرّهه كنت وصرت الخ اى كنت عند الزوج الاوّل ذات عزّة وحرمة وصرت عندك ذات مذلّة وفقر وكان الزوج الاوّل اذا شتمنى احد وظلمنى لم يزل ينصرنى ويدفع عنّى واين القمر فى بعض النسخ وهيهات القمر ولن كانت الحنّانة البروك الحنّانة هى الّتى تحنّ الى زوجها الاوّل وتتحزّن عليه وقيل الحنّانة الّتى تتزوّج ولها مطلّق تحنّ اليه والبروك الّتى

المؤدّب،

خَرْقَآء، وفِتْنَتَها صَمَّآء، وعَرِيكَتَها خَشْنَآء، ولَيْلَتَها لَيْلَآء، وفى رِياضَتِها عَنَآء، وعلى خِبْرَتِها غِشَآء، وطالَما أَخْزَتِ المَنازِلَ، وفَرَكَتِ المَغازِلَ، وأَحْنَقَتِ الهازِلَ، وأَضْرَعَتِ الفَنِيقَ البازِلَ، ثمّ إنّها الّتى تَقولُ أنا أَلْبَسُ وأَجْلِسُ، فَاطْلُبْ

المطر ويقال فى المثل ربّ صَلَف تحت الراعدة يضرب للرجل الذى يكثر المدح لنفسه ولا خير عنده وقيل يضرب للرجل الذى يتوعّد ثم لا يقوم به والعشرة المعاشرة ودالّتها مكلّفة الدالة الادلال وهو جُرْأة فى تغنّج وقد سبق ايضاح الدالّة فى شرح المقامة الحادية ولعشرين عند قول الحريرى دع الادلال بدولتك والاغترار بصولتك ويدها خرقآء يقال مرأة خرقآء اى لا تحسن صناعة ولا لها رفق وعن الجوهرى الخَرَق مصدر الأَخْرَقِ وهو ضدّ الرفيق وقد خرق بالكسر يخرَق خَرَقا والاسم الخُرْق وفى المثل لا تعدم الخرقآء علّة يضرب فى النهى عن المعاذير معناه ان العلل كثيرة موجودة تُحْسنها الخرقآء فضلا عن الكيّس فلا ترضوا بها وفتنتها صمّآء اى شديدة شبّهت بالحيّة الصمّآء وهى الّتى لا تقبل الرقى لشدّتها وليلتها ليلآء اى شديدة الظلمة وكنى بالليلة عن شدّة المشقّة فى مصاحبتها وفى رياضتها اى تسخيرها وعلى خبرتها غشآء الخبرة التجربة اراد بخبرتها خبرتها فى امورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعنى حال بكارتها مستورة لا يعرف الزوج انها بكر ام لا اخزت المنازل اى فضحته والمنازل المقاتل من نزال الحرب واراد بالمنازل الزوج وفركت المغازل فَرِكت المرأة زوجها فَرَكا-وفروكا ابغضته والفِرْك البغض واحنقت الهازل اى اوقعته فى الحَنَق وهو الحقد واضرعت الفنيق البازل البازل من السنّ الذى يطلع فى السنة التاسعة من البعير وصاحبه بازل ايضا ذكرا كان او انثى والفنيق الفحل المكرم الذى لا يركب للكرامة ضرع الرجل ضراعة اى خضع وذلّ واضرعه غيره وفى المثل لحمّى اضرعتنى لك يضرب هذا فى الذلّ عند الحاجة تنزل وقد يروى لحمّى اضرعتنى للنوم وعن الميدانى قال المفضّل اوّل من قال ذلك رجل من كلب يقال له مُرير ويروى مُرين وكان له اخوان اكبر منه يقال لهما مُرارة ومُرّة وكان مرير لصّا مغيرا وكان يقال له الذئب وان مرارة خرج يتصيّد فى جبل لهم فاختطفته الجنّ وبلغ اهله خبره فانطلق مرّة فى اثره حتى اذا كان بذلك المكان اختُطِف وكان مرير غائبا ولما قدم بلغه الخبر فاقسم لا يشرب خمرا ولا يمسّ رأسه غسل حتى يطلب باخويه فتنكّب قوسه واخذ سهما ثم انطلق الى ذلك الجبل الذى هلك فيه اخواه فمكث فيه سبعة ايّام لا يرى شيأ حتى اذا كان فى اليوم الثامن اذ هو بظلم فرماه واصابه واستقلّ الظلم حتى وقع فى اسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصر بشخص قائم على صخرة ينادى شعر

يا ايّها الرامى الظلم الاسوَدْ ثبّت مراميك لعلّ لم تُرْشَدْ

فاجابه مرير شعر

للخاطب ، وقُعْدَةُ العاجز ، ونُهْزَةُ المُبارز ، عَرِيكَتُها لَيِّنَة ، وعُقْلَتُها هَيِّنَة ، ودِخْلَتُها مُتَبَيِّنَة ، وخِدْمَتُها مُزَيِّنَة ، وأُقْسِمُ لقد صَدَقْتُ فى النَّعْتَيْن ، وأَجْلَيْتُ المَهاتَيْن ، فبأَيَّتِهما هامَ قَلْبُك ، وعلى أَيَّتِهما قامَ زَبُّك ، قالَ أبو زَيْدٍ فرَأَيْتُه جَنْدَلَةَ يَتَقِيها المُراجِ ، وتُدْمَى منها المَحاجِ ، إلّا أنّى قُلْتُ له كُنْتُ سَمِعْتُ أنَّ البِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا ، وأَقَلُّ خِبًّا ، فقالَ قَدْ لَعَمْرِى قِيلَ هذا ، ولَكِنْ كَمْ قَوْلٍ آذَى ، وَيْحَك أُمَا فى المُهْرَةُ الأَبِيَّةُ العِنان ، والمَطِيَّةُ البَطِيَّةُ الإِذْعان ، والزَّنْدَةُ المُتَعَسِّرَةُ الإِقْتِداح ، والقَلْعَةُ المُسْتَصْعَبَةُ الإِفْتِتاح ، ثمّ إنَّ مَؤُونَتَها كَثِيرَة ، ومَعُونَتَها يَسِيرَة ، وعِشْرَتَها صَلِفَة ، ودالَّتَها مُكَلِّفَة ، ويَدَها

فى صناعتها يقال رجل صَنَع وصَنَعُ اليدين وامرأة صناع وقوم صُنُع عجالة الراكب هذا من قول عمر رضه البكر كالبُرّ تطحنها وتعجنها وتخبزها والثيّب عجالة الراكب اى ما يأكله الراكب فى الحال يقال التمر عجالة الراكب والسويق عجالة الراكب قال ابو عبيد هذا مثل يضرب فى الحثّ على الرضا بيسير الحاجة اذا اعوز جليلها وانشوطة الخاطب الانشوطة فى الاصل العقدة التى يسهل انحلالها مثل عقدة التكّة ومنه ما عقالك بانشوطة اى ما مودّتك بواهية ضعيفة ونهزة المبارز النهزة ما ينتهزه لئ يختلس والمبارز الذى يبرز ليحارب عدوّه والذى يرد الى الصحراء ليدفع عن نفسه ثقل الغائط يعنى من غلب عليه الشهوة ولا يمكنه تزوّج البكر تزوّج الثيّب لانها اسهل واعجل عريكتها ليّنة العريكة بقيّة السنام وقيل السنام نفسه وهى فعيلة بمعنى مفعولة لانها تعرك وانما الحق بها الهآء لانها اخرجت مخرج الاسمآء كالنطيحة والذبيحة والعريكة الطبيعة يقال فلان ليّن العريكة اذا كان سَلِسا منقادا ويقال لانت عريكته اذا انكسرت نخوته واصله فى البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيه شماس وامتناع ويقطعون فى حدبته وهى مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قُطع فيها سكن البعير وتميّل وتوطّأ مكان الركوب منه فيقال قد لانت عريكته وعقلتها هيّنة العقلة ما يُعتقَل به زوجها من احتباسها عنه او تلوّيها عليه يسهل انحلاله ويهون زواله وكانه من عقلة الصرع او عقلة السحر ودخلتها متبيّنة اى سرّها ظاهر الدخلة بكسر الدال باطن الامر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان خبيث الدخلة وقد مرّ تفسير الدخلة فى شرح المقامة السادسة والعشرين واجليت المهاتين المهاة البقرة الوحشيّة وتشبّه عيون النسآء بعيون المهاة قام زبّك الزبّ اسم من اسمآء الذكر يتّقيها المراجِ المراجِ هو الذى يرجك وترجّه اى يرمى اليك وترمى اليه وتدمى منها المحاجِ جمع مَحْجِم وهو موضع الحجامة والمراد هاهنا الكتف واسفل العنق وعشرتها صلفة اى قليلة الخير والنفع من الصلف وهو قلّة خرفآء ،

المَكْنونَة ، والثَّمَرَةُ الباكورَة ، والسُّلافَةُ المَذْخورَة ، والرَّوْضَةُ الأُنُف ، والطَّوْقُ الَّذِى ثَمُنَ وشَرُفَ ، لم يُدَنِّسْها لامِس ، ولا اسْتَغْشاها لابِس ، ولا مارَسَها عابِث ، ولا وَكَسَها طامِث ، ولها الوَجْهُ الحَيِّ ، والطَّرْفُ الخَفِيّ ، واللِّسانُ العَيِيّ ، والقَلْبُ النَّقِيّ ، ثمَّ هى الدُّمْيَةُ المُلاعِبَة ، واللُّعْبَةُ المُداعِبَة ، والغَزالَةُ المُغازِلَة ، والمُلْحَةُ الكامِلَة ، والوِشاحُ الطَّاهِرُ القَشِيبُ ، والضَّجِيعُ الَّذى يُشِبُّ ولا يُشِيبُ ، ولمّا الثَّيِّبُ فالمَطِيَّةُ المُذَلَّلَة ، واللُّهْنَةُ المُعَمَّلَة ، والبِغْيَةُ المُسَهَّلَة ، والطَّبَّةُ المُعَلَّلَة ، والقَرِينَةُ المُحَبَّبَة ، والخَلِيلَةُ المُتَقَرِّبَة ، والصَّناعُ المُدَبِّرَة ، والفَطِنَةُ المُخْتَبِرَة ، ثمَّ إنّها عُمْلَةُ الرَّاكِب ، وأُنْشُوطَةُ

وقد مرّ تفسير هذا البيت فى شرح المقامة الحادية والاربعين . والسلافة المذخورة فى بعض النسخ والبيضة المكنونة . والباكورة الجنيّة . والسلافة الشهيّة اى التى تشتهيها الطباع . والروضة الانف اى التى لم ترعها الدوابّ قطّ يقال انفت الابلُ اذا وطئت كلاءً أُنُفا وهو الذى لم يُرْعَ وآنفتها انا وهى مؤنفة اذا تتبّعت بها انف المرعى . ولا استغشاها لابس استغشى الثوب لبسه وتغطّى به . ولا وكسها طامث اى لا عيّبها ونقصها من الوكس وهو النقصان . الطرف الخفىّ يقال نظر فلان بطرف خفىّ اذا غضّ معظم عينه وتظر بباقيها من الاستحياء او الخوف . واللسان العىّ يعنى انها لا تقدر على الكلام لحيائه . الدمية الملاعبة الدمية الصورة المنقّشة المزيّنة . واللعبة المداعبة اى التى تلاعبك وتمازحك ولا تعبس وجهها بل تتحمّل مزاحك معها . القشيب اى الجديد . والضجيع الضجيع هو الذى يضاجعك . يشبّ اى يجعل شابّا واما الثيّب فالمطيّة المذلّلة هذا تمثيل واصله من قول امرأة شعر

ان المطيّة لم يلذّ ركوبها ... حتى تذلّل بالزمام وتركبا
والحبّ ليس بنافع اربابَه ... حتى يؤلّف بالنظام ويثقبا

قالته لزوجها حين قال شعر

قالوا نكحت صغيرة فاجبتهم ... أشهى المطىّ الىّ ما لم يركب
كم بين حبّة لؤلؤ منظومة ... ثقبت وحبّة لؤلؤ لم تثقب

والطبّة المعلّلة الطبّة الطبيعية والمعلّلة بكسر اللام هى التى تعلّل مترشّفها بالريق كذا فسّر الازهرىّ قول امرئ القيس ولا تبعدنى عن جناك المعلّل وقال ابن الاعرابى المعلّل المعين على البرء بعد البرء ومنهم من يروى المعلّل بفتح اللام ومعناه المطيّب مرّة بعد اخرى يقال علّله بحديث او طعام او غيره اى شغله والامّ تعلّل صبيّها بشىء من المأكول ليجتزئ بذلك عن غيره وفلان يعلّل ابله اذا كان يحسن القيام عليها . والصناع المدبّرة الصناع المرأة الماهرة الخاطب ،

فَٱنْبَرَى لِي يافِع ، فى وَجْهِهِ شَافِع ، فتَيَمَّنْتُ بمَنْظَرِهِ البَهِجِ ، واستَقْدَحْتُ رَأْيَهُ فى التَّزْوِيجِ ، فقالَ أَوتَبْغِيها عَوانا ، أَمْ بِكْرًا تُعانَى ، فقُلْتُ إِخْتَرْ لى ما تَرَى ، فقد أَلْقَيْتُ اليك العُرَى ، فقالَ إِلَىَّ التَّخْيِيرُ ، وعلَيْكَ التَّعْيِينُ ، فاسمَعْ أَنا أَفْدِيك ، بَعْدَ دَفْنِ أَعادِيك ، أَمَّا البِكْرُ فالدُّرَّةُ المَخْزُونَةُ ، والبَيْضَةُ

قولهم ولّاه ظهره اذا جعله ورآءه وهو معدًّى لا مفعولين ومنه قوله تعالى ومن يُولّيهم يومئذ دبره الا ان الحريرى ترك المفعول الاوّل هنا وحقيقة ولّاه كذا جعله تِلْوَه غدوّ المتعرّف اى طالب المفقود ابتكار المتعيّف المتعيّف هو المتكهّن والذى يعمل العيافة وهو زجر الطير والمتعيّف موصوف بالابتكار يافع اى فتًى فى وجهه شافع اى جمال يعنى ان حسنه يشفع له اذا جنى جناية فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه وهو مأخوذ من قول البصرى ابن قنبر المازنى شعر

لهفى على من اطار النوم وامتنعا ... وزاد قلبى على اوجاعه وجعا
كانما الشمس من اعطافه لمعت ... حسنا او البدر من ازراره طلعا
مستقبل بالذى يهوى وان عظمت ... منه الإساءة معذور بما صنعا
فى وجهه شافع يمحو إساءته ... من القلوب وجيهٌ حيثما شفعا

قال النبىّ ثلاثة تجلو البصر النظر الى الخضرة والنظر الى الماء الجارى والنظر الى الوجه الحسن نظمها الشاعر شعر

ثلاثة للمرء يذهبن الحزن ... الماء والخضرة والوجه الحسن

اوتبغيها عوانا العوان النَّصَف فى سنّها اى الوَسَط وجمعها عون وفى النصف قال الشاعر فى الحماسة شعر

لا تنكحنّ عجوزا ان أُتيتَ بها ... واخلع ثيابك منها مُمْعِنا هربا
وان اتوك وقالوا انّها نَصَف ... فانّ امثل نصفيها الذى ذهبا

ام بكرا تعانى اى تقاسى التاء ضمير البكر يعنى يوصَل العناء والاذى منها لا زوجها لان البكر لم تجرّب الامور فيكون خُلقها عسرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى العرى جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعنى فوّضتُ اليك حلّ امرى وعقده الىّ التبيين وعليك التعيين يعنى انا ابيّن خصال البكر والثيّب واعرّفك اخلاقها ثم الاختيار عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبّه بها النساء لبياضها والصفرة التى تضرب فيها قال امرئ القيس شعر

كبِكْرِ المقاناة البياض بصفرة ... غذاها نمير الماء غير محلّل

المكنونة ،

وَأَحْسَنَ لِلَّفْظِ صِيَاغَةً، فَقَالَ اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَاسْمَعْ وَأَنْعِمْ، كُنْتُ عَزَمْتُ حِينَ أَتْهَمْتُ، عَلَى أَنْ أَتَّخِذَ ظَعِينَةً، لِتَكُونَ لِي مُعِينَةً، فَحِينَ تَعَيَّنَ الْخِطْبُ، وَكَادَ الْأَمْرُ يَسْتَتِبُّ، أَنْكَرْتُ فِكْرَ الْمُتَحَرِّزِ مِنَ الْوَهْمِ، الْمُتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقِطُ السَّهْمِ، وَبِتُّ لَيْلَتِي أُنَاجِي الْقَلْبَ الْمُعَذَّبَ، وَأُقَلِّبُ الْعَزْمَ الْمُذَبْذَبَ، إِلَى أَنْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُسْحِرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أُبْصِرُ، فَلَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا، وَوَلَّتِ الشُّهُبُ أَذْنَابَهَا، غَدَوْتُ غُدُوَّ الْمُتَعَرِّفِ، وَابْتَكَرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ،

قولهم لا تهرن لا بما تعرن واحسن للفظ صياغة اى تركيبا قال الحريرى فى التاسعة شعر

وآخذ اللفظ فضّة فاذا ما صغته قيل انه ذهب

اللهمّ نعم اللهمّ كلمة تستعمل فى جواب الاستفهام نفيا واثباتا للتأكيد وكانّ المتكلّم لقصده اثبات الجواب مشفوعا بذكر الله تعالى ليكون ابلغ واوقع وفى نفس السائل انجع وليعلم انه على يقين من ارادة ومصيرة فى اثباته قد جعل نفسه فى معرض من اقبل على الله تعالى ليجيب عمّا سأله مثلا ولا شكّ ان من كان هذه حاله لا يتكلّم الا بما هو صدق ويقين وحقّ مبين وطريقة لخرى وهى انهم يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدتك الله اكان ذاك فكما يعمدون السؤال بهذه الدعائم من ذكر الله تعالى كذلك حالهم فى الجواب اذا ارادوا تقريره بل الجواب لحقّ واحوج الا فضل تقوية وزيادة اثبات لكونه مظنّة الردّ والانكار والمم فى اللهمّ عوض من حرف النداء ولذلك لا يجمع بينهما وانما فتحت من قبل انّ الحروف مبنيّة والاصل فى البناء السكون فلما زيدت الميم وهما ساكنتان حرّكت الثانية بالفتح لالتقاء الساكنتين واختاروا الفتح لخفّتها فاسمع وانعم اى كن ذا نعمة من نَعِمَ ينعَم حين اتهمت اتهم اى اتى تهامة ظعينة اى زوجة الظعينة الهودج كانت فيها امرأة او لم تكن والامرأة ما دامت فى الهودج يقال لها الظعينة ولذا لم تكن فيه فليست بظعينة تعيّن الخطب الخطب المرأة الخطوبة والرجل الخاطب ايضا يقال خِطب وخُطب مثل نُكح ونِكح والنكح كلمة كانت العرب تتزوّج بها وكان يقال لأمّ خارجة عند الخطبة خِطْب فتقول نِكْح حتى قالوا اسرع من نكاح امّ خارجة وامّ خارجة هى عمرة بنت سعد بن عبد الله بن غدار بن ثعلبة تزوّجت خيفا واربعين زوجا وولدت عامّة قبائل العرب تزوّجها بشكر بن عدوان ابن عمر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وبه كنيت وهو بطن فخم من بطون العرب فكر المتحرّز الحرز الموضع الحصين ويسمّى التعويذ حرزا واحترزت من كذا وتحرّزت اى توقّيته كيف مسقط السهم اى كيف يكون المقصود والمراد العزم المذبذب يعنى الغير المستقرّ على ان الحكم لكحر اى قام وقت السحر وولّت الشهب اذنابها اى ذهبت وغربت واصله من

فانبرى

اللَّهُمَّ إِلَّا أَن يَمُدَّ قَذَالَه، ويُبَيِّنَ مِصْداقَ ما قالَه، فقالَ الحَكَمُ اللَّهُمَّ غَفْرًا، وجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْلَ بَطْنًا وظَهْرًا، ثمّ قالَ لَمَّا هذه النَّعْلُ فنَعْلى، وأَمّا مَطِيَّتُك فَفِي رَحْلى، فانهَضْ لِتَسَلُّمِ ناقَتِك، واجعَلِ الخَيْرَ بَحَسَبِ طاقَتِك، فقُمْتُ، وقُلْتُ، نظم

أُقْسِمُ بِالبَيْتِ العَتِيقِ ذِى الحُرُمْ ... والطّائِفِينَ العاكِفِينَ فى الحَرَمْ
إِنَّكَ نِعْمَ مَنْ اليه يُحْتَكَمْ ... وخَيْرُ قاضٍ فى الأَعارِيبِ حَكَمْ
فَٱسْلَمْ ودُمْ دَوْمَ النَّعامِ والنَّعَمْ

فأَجابَ من غَيْرِ رَوِيَّة، ولا عَقْدِ نِيَّة، وقالَ نظم

جُزِيتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يا ٱبْنَ عَمّْ ... إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمْ
شَرُّ الأَنامِ مَنْ اذا ٱستُقْضِىَ ظَلَمْ ... ثمّ مَنِ ٱسْتُرْعِىَ فلم يَرْعَ الحَرَمْ
فذانِ والكَلْبُ سَوآءٌ فى القِيَمْ

ثمّ إِنَّه نَفَذَ بَيْنَ يَدَىَّ، مَنْ سَلَّ النّاقَةَ الىَّ، ولم يَمْتَنَّ علىَّ، فرُحْتُ أَجُرُّ ذَيْلَ الطَّرَب، وأَقولُ يا لَلْعَجَب، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فقُلْتُ له تاللَّهِ لَقَدْ أَطْرَفْتَ، وهَرَفْتَ بما عَرَفْتَ، فنَشَدْتُكَ اللَّهَ هَلْ لَقِيتَ أَسْحَرَ منك بَلاغَة،

المصرين الخ يعني انه يبصر ويرى عيانا ان ليست النعل ممّا يعطى بها عشرون فان كان يدّعى ذلك مع علمه ان مثلها لا يساوى بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها عشرون ضربة وانما يصدّق فى ذلك اذا ابدى عن قفلة فان كان بها اثر الصنع صحّ ما ادّعاه وعلى هذا الباء فى قوله اعطى بها للاداة والاستعانة الا انها من صلة المعنى كانه قال ممّا يضرب بها عشرين غير انه جاء باسم العدد مجرّدا عن المميز فخيّل انه يريد الدراهم او الدنانير وان الباء للبدل مثلها فى اشتريته بكذا او اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اى اغفر غفرا ما مضى فى رحلى اى فى بيتى واجعل الخير الخ اى لعطنى من المال على اجرة سعيى فى لحذ حفظها على حسب طاقتك وفى بعض النسخ فافعل فى الاعاريب حكم الاعاريب جمع اعراب دوم النعام والنعم يقال ان النعام يحيى الف سنة والنعم اى الابل يبقى ابدا وفى بعض النسخ النعم بكسر النون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استقضى ظلم قال النبىّ عمّ الله تعالى مع القاضى ما لم يَجُرْ فاذا جار برئ الله منه ولزمه الشيطان نفذ اى ارسل يا للعجب المنادى المستغاث تدخل عليه لام الجرّ مفتوحةً لتنزّله منزلة الضمير ولام الجرّ يفتح مع الضمير اطرفت اطرن اى اتى بطرفة وهرفت بما عرفت الهرن الاطناب فى المدح والثناء على الشيء فجاء به ومنه

واحسن

تَكْذِيبِه، وهَمَمْتُ بتَمْزِيقِ جَلابِيبِه، وهو يَقُولُ يا هذا ما مَطِيَّتى بطِلْبِك، فَٱكْفُفْ من غَرْبِك، وعَدِّ عن سَبِّك، وإلّا فقاضِنى الى حَكَمِ هذا الحَىّ، البَرِىّ من الغَىّ، فإن أَوْجَبَها لك فتَسَلَّمْ، وإن زَواها عَنْك فلا تَتَكَلَّمْ، فلم أَرَ دَواءَ قِصَّتى، ولا مَساغَ غُصَّتى، إلّا أن آتِىَ الحَكَمَ، ولَوْ لَكَمَ، فانخَرَطْنا الى شَيْخٍ رَكِينِ النِّصْبَة، أَنِيقِ العِصْبَة، يُؤْنَسُ منه سُكونُ الطّائِرِ، وأَنْ لَيْسَ بالجائِرِ، فٱنْدَرَأْتُ أَتَظَلَّمُ وأَتَأَلَّمُ، وصاحِبِى مُرِمٌّ لا يَتَرَمْرَمُ، حتّى اذا أَنْثَلْتُ كِنانَتى، وقَضَيْتُ من القَصَصِ لُبانَتى، أَبْرَزَ نَعْلًا رَزِينَةَ الوَزْنِ، مَحْذُوَّةً لِمَسْلَكِ الحَزْنِ، وقالَ هذه الّتى عَرَّفْتُ، وإيّاها وَصَفْتُ، فإنْ كانَت هِىَ الّتى أُعْطِىَ بها عِشْرِين، وها هُو من المُبْصِرِين، فقد كَذَبَ فى دَعْواه، وكَبُرَ ما ٱفْتَراه،

ما مطيّتى بطلبك اى بمطلوبك من غربك اى من حدّتك فقاضنى يقال قاضيته الى الحاكم وحاكمته اليه ورافعته بمعنى وان زواها عنك اى صرفها ومنعها ولو لكم لكم اى ضرب بجمع اكفّه فانخرطنا الى شيخ اى مضينا اليه ودخلنا عليه من انخرط الفرس اذا لجّ فى سيره وهو مثل قوله فى الرابعة والعشرين ففرط من الجماعة افراط فى مماراته وانخراط الى مباراته ركين النصبة النصبة فِعْلة من الانتصاب يقال رجل ركين اى ثابت رزين تشبيها بالجبل الركين وهو المنيع الذى له اركان وقد رَكُن ركانة انيق العصبة العصبة فِعْلة من اعتصب اى شدّ العصابة كالعِمّة من اعتمّ وزنا ومعنى يؤنس منه سكون الطائر ويروى يؤنس به اى يرى فيه التواضع والوقار واصله من قولهم انه لواقع الطائر يضرب لمن يوصف بالحلم والوقار وعن الرازى يقال فلان ساكن الطائر اذا كان حليما هادئا وقورا يراد انه لشدّة وقاره لو نزل على رأسه طائر لم يطر قال الشاعر شعر

كانما الطير منهم فوق رؤسهم لا خون ظلم ولكن خون جلال

وفى الحديث كانما فوق رؤسهم الطير وصفهم بالسكون والوقار يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفّة لان الطير لا تقع الا على شىء ساكن وبضدّه يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخفّ فاندرأت اى اندفعت اتظلّم اى اشكو الظلم واتألّم اى واتوجّع مرمّ اى ساكت لا يترمرم ترمرم الرجل اذا حرّك فاه للكلام انثلت كنانتى اى نفضتها وقضيت من القصص لبانتى اى حاجتى يعنى تكلّمت بما فى قلبى رزينة الوزن اى ثقيلة محذوّة المحذوّة المقدّرة لمسلك الحزن الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وفيه حزونة اى شدّة الّا عرّفت التعريف الاعلام يعنى هذه الّا اقول فيها انى وجدت ضالّة حضرميّة لا بعير كما ظننت وها هو من

لا يَعْتَورُها الوَنَى، ولا يَعْتَرِضُها الوَجَى، ولا تُحْوِجُ الى العَصا، ولا تَعْصِى فيمَنْ عَصَى، قالَ أبو زَيْدٍ فجَذَبَنى الصَّوْتُ الى الصّائِتِ، وبَشَّرَنى بدَرْكِ الفائِتِ، فلمّا أفْضَيْتُ اليه، وسَلَّمْتُ عليه، قُلْتُ له سَلِمَ المَطِيَّة، وتَسَلَّمَ العَطِيَّة، فقالَ وما مَطِيَّتُك، غُفِرَتْ خَطِيَّتُك، قُلْتُ ناقَةٌ جُثَّتُها كالهَضْبَة، وذُرْوَتُها كالقُبَّة، وحَلَبُها مِلْأُ العُلْبَة، وكُنْتُ أُعْطِيتُ بها عِشْرِين، إذْ حَلَلْتُ يَبْرِين، فاستَزَدتُ الّذى أعْطَى، ودَرَيْتُ أنّه أخْطَأ، قالَ فأعْرَضَ حِينَ سَمِعَ صِفَتى، وقالَ لَسْتَ بصاحِبِ لُقْطَتى، فأخَذتُ بتَلابِيبِه، وأصْرَرْتُ على

وتعين الناشية عن المطرزى الغز عن الرّجل بالماشية وهى فى الظاهر اسم للنعم وعنى بالناشية الجارية الحديثة السنّ الا انه قلب الهمزة فيها يآء طلبا للازدواج بينها وبين الماشية قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة الناشية الصغار فيحتمل ان يكون اراد انه يُحْمَلُ عليها دون الصغيرة وان يكون اراد بالناشية الصبىّ وادخل الهآء للمبالغة قال الرازى تعين الناشية اى تعين على السير فى ناشية الليل قال ابن عرفة كل ساعة قامها قائم من الليل فهى ناشية وقال الازهرى ناشئة الليل قيام الليل مصدر على فاعلة بمعنى النشأ مثل العافية بمعنى العفو والخاتمة بمعنى الختم وقيل فى قوله تعالى ان ناشئة الليل هى اشدّ وطآء واقوم قيلا النشيئة والناشئة ان ينام من الليل فى اوّل الليل نومة ثم يقوم وقيل الناشئة اوّل النهار واوّل الليل وقال الزجّاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه اى ما حدث منه فهو ناشئة وقال انس ومجاهد والحسن والضحّاك وغيرهم هى اوّل الليل واليه ذهب الكسائى وقرأ نافع وعاصم ناشئة الليل بالهمز وقرأ الباقون بالياء من غير همز لا يعتورها اى لا يتداولها ولا يتعاطاها وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية والعشرين فيمن عصى اى فى جملة العصاة وعن الرازى قيل فيمن عصى اى فيمن ضربها بالعصا يقال عصاه يعصوه عصوا اى ضربه بالعصا قال ولا ارى له معنى مستقيما هنا اذ حللت يبرين يبرين ارض سبخة تشتمل على عينين ونخيل كثير الى الغاية ويبرين بالقرب من الحسا والقطيف واليمامة وبين اليمامة وبين يبرين مسافة ثلاثة ايّام وكذلك ما بين يبرين والحسا واليمامة والحسا ويبرين على صورة مثلّث اليمامة فى جهة الغرب والحسا فى الشرق ويبرين فى الجنوب عنهما بميلة يسيرة قال صاحب تقويم البلدان ويبرين فى غاية الوخامة وقد اخبرنى من اثق به ان اهل تلك البلاد يعتقدون ان من اكل من تمرها وشرب من مآئها ونام فى ظلّها فانه يحمّ لا محالة قال فى المشترك يبرين اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ودريت انه اخطأ يعنى علمت انه اخطأ بان لم يعط ثمنها اكثر من عشرين بل لو اعطى اكثر من عشرين لربح ربحا عظيما تكذيبه،

اذكرتُ مَضاءَها فى السَّيْرِ، وانبِراءَها لِمُباراةِ الطَّيْرِ، لاعنى الإدِّكار، واستَهْوَتْنى الأَفْكار، فبَيْنَما أنا فى حِواءِ، بَعْضِ الأَحْياءِ، إذ سَمِعْتُ من شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ، وصَوْتٍ مُنْجَرِدٍ، مَنْ ضَلَّتْ له مَطِيَّة، حَضْرَمِيَّةٌ وَطِيَّة، جِلْدُها قد وُسِمَ، وعَرُّها قد حُسِمَ، وزِمامُها قد ضُفِرَ، وظَهْرُها كأَنْ قد كُسِرَ ثُمَّ جُبِرَ، تَزِينُ الماشِيَةَ، وتُعِينُ النّاشِيَةَ، وتَقْطَعُ المَسافَةَ النّائِيَةَ، وتَظَلُّ أَبَدًا لك مُدانِيَةً،

وانبراءها اى قيامها وتقدّمها انبرى اى اعترض لاعنى الادّكار اى احرقنى واستهوتنى الافكار اى حيّرتنى واستولت علىّ هو مثل قوله فى الخامسة فاستهوانا السمر حتى غرب القمر فى حواء بعض الاحياء الحواء بيوت مجتمعة وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة من شخص مبتعد فى بعض النسخ من شخص متبعّد وصوت منجرد اى ممتدّ يقال انجرد بنا السير اذا امتدّ وطال وفى بعض النسخ وصوت متجرّد وقيل معناه الصوت الذى يسوق الاذن قبل غيره من الاصوات ومنهم من رواه متجرّد بالحاء المهملة اى منعزل منقطع مطيّة اى مركوبة يعنى بالمطيّة نعلا فى المعنى وناقة فى اللفظ وطيّة المطيّة الوطيّة هى التى لا تحرّك الراكب وهى الذلول السهلة وفراش وطئ اى وثير لا يؤذى جنب النائم عليه جلدها قد وسم اى جعل الوسم فيه كالعلامة قال الرازى اراد به النقش الذى ينقشه الحذّاء بحديدة على النعال عبّر عنه بالوسم وعرّها قد حسم اى قطع يعنى ليس عليها جرب لانه قد قطع بالهناء العرّ بالفتح الجرب تقول منه عرّت الابل تعرّ فهى عارّة والعرّ بالضمّ قروح مثل القُوباء تخرج بالابل متفرّقة فى مشافرها وقوائمها يسيل منها الماء الاصفر فتُكوَى الصحاحُ لِئلّا تُعدِيها المراضُ تقول منه عُرّت الابل فهى معرورة قال النابغة شعر

فحمّلْتَنى ذنب امرءٍ وتركتَه كذى العُرّ يُكوَى غيرُه وهو راتع

حكاه الجوهرى عن الأُموى وعن ابن دريد من رواه بالفتح فى هذا البيت فقد غلط لان الجرب لا يكوى منه وفى كتاب الخليل العَرّ والعُرّ لغتان وزمامها قد ضفر اى فتل واراد بالزمام هاهنا زمام النعل وهو سيرها الذى يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولا وقيل هو مثل القبال يكون بين الاصبع الوسطى والتى يليها وكانه مستعار من زمام الناقة وظهرها كأن قد كسر ثم جبر يعنى بذلك النتوّ الذى فى موضع الاخمص من وسط ظهرها وهو الذى تسمّيه العرب سنام النعل وانما قال ذلك لان الشىء اذا جبر بعد الكسر بدا فيه نتوّ وهو من العوج والغلظ وعلى ذلك قول العجوز وقد رأت عليّا رضه من هذا الذى كانه كسر ثم جبر لانه رضه كان حادرا بطينا والحادر القصير الممتلئ لحما والبطين العظيم البطن وقوله كأن تقديره كأنه بتشديد النون فخفّفت النون واسكنت وحذف اسمها وهو هو تزين الماشية

المَوْتَ، فما زِلْتُ أَجُوبُ عليها البُلْدان، وأَطِسُ بها الظِّرّان، الى أن وَجَدتُّها عُبْرَ أَسْفار، وعُدَّةَ فِرار، لا يَلْحَقُها العَناء، ولا تُواهِقُها وَجْناء، ولا تَدْرِي مَا الهِناء، فأَرْصَدتُّها للخَيْرِ والشَّرّ، وأَحْلَلْتُها مَحَلَّ البَرِّ السَّرّ، فاتَّفَقَ أَن نَدَّتْ مُدَّةً، ومَا لى سِواها قُعْدَةٌ، فاستَشْعَرْتُ الأَسَف، واستَشْرَفْتُ التَّلَف، ونَسِيتُ كُلَّ رُزْءٍ سَلَف، ومَكَثتُ ثَلاثًا، لا أَسْتَطِيعُ انبِعاثًا، ولا أَطْعَمُ النَّوْمَ إِلّا حِثاثًا، ثُمَّ أَخَذتُّ فى استِقْرآءِ المَسالِك، وتَفَقُّدِ المَسارِح والمَبارِك، وأَنا لا أَسْتَنْشِى منها رِيحًا، ولا أَسْتَغْشِى يَأْسًا مُرِيحًا، وكُلَّما

وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب واراد المسبّب واطس بها الظرّان فى بعض النسخ واطس باخفافها الظِرّان والظرّان جمع ظُرَر مثل صُرَد وصِردان ونُغَر ونِغران ويجمع على ظِرار كرُطَب ورِطاب وهو حجر له حدّ كحدّ السكّين وعليه قول لبيد شعر

بجسرة تنجل الظرّان ناجيةً اذا توقّد فى الديمومة الظرر

والديمومة المفازة اما الوطس فهو الوطء الشديد قال الخليل كل الشىء وطسته وقد كسرته وفى الصحاح وطست الركاب الحجارة اى كسرتها ومنه قول عنترة وهو يصف ناقته شعر

خطّارة غبّ السرى زيّافة تطس الاكام بوخد خفّ ميثم

يعنى هى رافعة ذنبها فى سيرها نشاطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله متبخترة تكسر الاكام بخفّها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميثم للمبالغة كان خفّها آلة للوثم اى للدقّ عبر اسفار يقال ناقة عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافَر عليها وتُعبَر المفاوزُ بها ويستوى فيه الواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث ولا تواهقها وجناء المواهقة المبادرة فى السير والمباراة فيه والوجناء الناقة الصُّلبة الشديدة من الوجين وهو الارض الغليظة وقيل الناقة العظيمة الوجنتين ولا تدرى ما الهناء يعنى سلمت من الجرب فلم تُطْلَ بهناء حتى تعرف مسّه والهناء سبق تفسيره فى شرح المقامة الثامنة والثلاثين محلّ البرّ السرّ اى البارّ والسارّ يعنى منزلة من يحسن ويفرح ويزيل الغمّ ان ندّت اى شردت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة والعشرين فاستشعرت الاسف اى جعلت الاسف شعارى يريد اضمرته واستشرفت التلف اى رأيته بالعين وقد مضى ايضاح الاستشران عند قول الحريرى فى المقامة الثانية والثلاثين واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثاثا اى الا قليلا الحثاث من الكلمات المستعملة فى النفى يقال ما اكتحلت حثاثا ولا غاضا لى ما ذقت الا نوما قليلا قال الاصمعى هو بالكسر وقال ابو عبيد الفتح اصحّ فى استقرآء المسالك اى فى تتبّعها وقد سبق ايضاح الاستقرآء فى الثانية والعشرين ولا استغشى يأسا مريحا الاستغشآء التغطّى ويقال فى المثل اليأس احدى الراحتين

اذكرت

نَزَلْ نُعانِي السُّرَى، ونُعاصِي الكَرَى، الى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غايَتَه، ورَفَعَ الفَجْرُ رايَتَه، فلمّا أَسْفَرَ الفانِحُ، ولم يَبْقَ إلّا واضِحٌ، تَوَسَّمْتُ رَفيقَ رِحْلَتي، وسَمِيرَ لَيْلَتي، فإذا هُو أبو زَيْدٍ مَطْلَبُ النّاشِدِ، ومَعْلَمُ الرّاشِدِ، فتَهادَيْنا تَحِيَّةَ المُحِبَّيْنِ، إذا التَقَيا بَعْدَ البَيْنِ، ثُمَّ تَبائَثْنا الأَسْرارَ، وتَناثَرْنا الأَخْبارَ، وبَعِيري يَنْحِطُ من الكَلالِ، ورَاحِلَتُه تَزِلُّ زَفيفَ الرَّألِ، فأَعْجَبَني اشتِدادُ أَسْرِها، وامتِدادُ صَبْرِها، وأَخَذْتُ أَسْتَشِفُّ جَوْهَرَها، وأَسْأَلُه مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَها، فقالَ إنَّ لِهذِهِ النّاقَةِ، خَبَرًا حُلْوَ المَذاقَةِ، مَلِيحَ السِّياقَةِ، فإنِ أَحْبَبْتَ استِماعَه فأَنِخْ، وإنْ لم تَشَأْ فلا تُنِخْ، فأَنَخْتُ لقَوْلِهِ نِضْوي، وأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لما يَرْوِي، فقالَ إعْلَمْ أنّي اسْتَعْرَضْتُها بحَضْرَمَوْتَ، وكابَدْتُ في تَحْصِيلِها

الهريري في المقامة الثانية عشرة قلت له بخّ بخّ لروايتك وانّ وتّف لهوايتك احتملنا اى وضعنا الحمل على المركب مدلجين الادلاج هو ان يسير القوم من اوّل الليل اسفر الفانح الفانح الصبح لانه يفتح كل شيء ويظهره ولم يبق الا واضح اى النجم يرى بعد الصبح مضيئًا في كثير الاوقات وهو الزهرة وفي بعض النسخ الا الواضح وفي بعضها الا وضح الواضح ومعلم الراشد المعلم الاثر الذي يستدلّ به على الطريق تباثثنا الاسرار وتناثرنا الاخبار التباثّ والتناثّ اخوان واصلهما من البثّ والنثّ وهما الافشاء والاظهار وفي بعض النسخ تناثرنا الاسرار وتناثينا الاخبار والتناثي من نثوت الحديث اذا ذكرته ونشرته ومنه النثا وهو الذكر ينحط من الكلال النحيط الزفير يقال نحط ينحط على مثال ضرب يضرب تزلّ زفيف الرأل الزفيف الطيران وقيل هو مشي متقارب للخطو في عجلة وسرعة يقال زفّ الظليم والبعير يزفّ زفيفا ثم قالوا زفّ القوم اذا اسرعوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفّون والرأل فرخ النعام وهو مثل في السرعة ومنه قيل للطائش زفّ رأله اشتداد اسرها اى احكام خلقها مليح السياقة السياقة السوق يعني ان التحدّث بهذا الحديث مليح طيّب فانخ اى انخ راحلتك وانزل لتقدر على الاستماع فلا تسمع اى فلا تسمع اصلا استمع قال ابو دؤاد شعر

وتصيخ احيانا كما استمع المضلّ لصوت ناشد

واهدفت السمع لما يروى اى رفعته ونصبته وجعلته للكلام بمنزلة الهدف للسهام قال المطرّزي لم اسمعه متعدّيا وما اظنّه من الثقات احد وانما المذكور في قوانينهم اهدف بمعنى اشرف واهدف لك الشيء انتصب واعرض ويروى ارهفت السمع اى حددته للسماع وهذا اظهر استعرضتها وعن المطرّزي ايضا اى سألت عَرْضَها عليّ من استعرض الجارية اذا طلب اظهارها له الموت،

إشْفاقٍ، وسَرَى الوَسَنُ الى آماقِ، فقالَ عِنْدَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى، فهَلْ تَرَى كما أَرَى، فقُلْتُ انّى لك لأَطْوَعُ من حِذآئِك، وأَوْفَقُ من غِذآئِك، فصَدَعَ بحَبَّتى، وبَخْبَخَ بحُبْتى، ثمّ احتَمَلْنا مُجِدَّيْن، وارتَحَلْنا مُدْلِجَيْن، ولم

فربّ الخ لم تلده امّك يروى هذا المثل للقمان بن عادٍ وذلك انه اضطرّه العطش الى فنآء بيت كانت فيه امرأة تداعب رجلا فقال لها من هذا الشابّ الى جنبك فقد علمته ليس ببعلك فقالت هذا ابنى فقال لقمان ربّ الخ لم تلده امّك فذهب مثلا للاتّهام الا انه فيما نحن بصدده لم يُبْنَ على هذا المضرب الاصلىّ وانما اريد به انه ربّما يواسيك ويواخيك من ليس بالخ حقيقة يعنى اشفق عليك واعاملك معاملة الاخ وان لم يكن بيننا قربى ولا آصرة رحمٍ ولهذا المثل قصّة طويلة نقلها الميدانى وانما منعنا عن ايرادها خوف الاطالة عند الصباح يحمد القوم السرى قوله هذا مثل يضرب لمن يحتمل المشقّة رجآء الراحة ويضرب فى الحثّ على مزاولة الامر والصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبته واصله ان القوم اذا قاسوا كدّ السرى وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلّفوا البعد تنحّوا بذلك وحمدوا ما فعلوا قال المفضّل اوّل من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنه وهو باليمامة أن سِرْ الى العراق وأراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائىّ قد سلكها فى الجاهليّة فى خِمْسٍ للابل الواردة ولا اظنّك تقدر عليها الا ان تحمل من المآء فاشترى مائة شارف فعطّشها ثم سقاها المآء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواهها ثم سلك المفازة حتّى اذا مضى يومان وخاف العطش على النلس والخيل وخشى ان يذهب ما فى بطون الابل فاستخرج ما فى بطونها من المآء فسقى النلس والخيل ومضى فلما كان فى الليلة الرابعة قال رافع انظر هل ترى سدرا عظاما وان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر النلس فرأوا السدر فاخبروه فكبّر وكبّر النلس ثم جمّوا على المآء فقال خالد شعر

لله درُّ رافعٍ أنّى اهتدى ... فوّز من قُراقرٍ الى سُوَى

خِمْسا اذا سار به الجِبْس بكى ... ما سارها من قبله انس يُرى

عند الصباح يحمد القوم السرى ... وتنجلى عنهم غيابات الكرى

فوّز الرجل اذا ركب المفازة وقراقر وسوى مآءان والجبس على وزن جنس الجبان الضعيف والخمس هو ان تشرب الابل يوم وردها وتصدر يومها فتحبس بعد ذلك اليوم عن المآ ثلاثة ايّام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع وذلك الخمس والكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اكتبها بالضمّ والكسر كَتْبا اذا جمعت بين شُفريها بحلقة او سير من حذائك الى من نعلك قال المطرّزى قولهم اطوع من الحذآء واوفق من الغذآء ليس من امثال العرب فصدع بحبّتى اى اظهرها وبخبخ بحبتى اى فرح بها بخبخ اى قال بخ بخ وهى كلمة تقال عند المدح قال

نزل

قَصْدَ مُشِيحٍ، فإذا الظَّنُّ كَهانَةٌ، والرَّكُوبَةُ عَيْرانَةٌ، والمُرِيعُ قَدِ ٱزْدَمَلَ بِجِبادِهِ، واكْتَحَلَ بِرُقادِهِ، فجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ، حتَّى هَبَّ من نُعاسِهِ، فلمَّا ازْدَهَرَ سِراجاهُ، وأَحَسَّ بمن فاجَاهُ، نَفَرَ كما يَنْفِرُ المُرِيبُ، وقالَ أَخُوكَ أَمِ الذِّئْبُ، فقُلْتُ بَلْ خابِطُ لَيْلٍ ضَلَّ المَسْلَكَ، فأَضِئْ لِي أَقْدَحْ لكَ، فقالَ لِيَسْرُ عَنْكَ هَمُّكَ، فرُبَّ أَخٍ لم تَلِدْهُ أُمُّكَ، فانسَرَى عِنْدَ ذلكَ

ضبط الرجل امره واخذه فيه بالثقة شيح جدّ الشيح الخفض مستذر يجبل المستذرى الملتجئ الذرى بالفتح كل ما استترت به يقال استذريت بالشجرة اى استظللت بها وصرت فى ذراها واستذريت وتذرّيت بفلان اى التجأت اليه وصرت فى كنفه فترجّيته اى رجوته قعدة مريح اى ناقة رجل مستريح من اراح الرجل اذا رجعت اليه نفسه بعد الاعياء او مريح دابّته من اراحه فاستراح لانه يتعدّى ولا يتعدّى قصده مشيح اى جدّ يقال اشاح وشايح اى حذر واشاح اى جدّ فى الامر وقد مرّ تفسير الاشاحة فى شرح المقامة الثامنة والعشرين والركوبة عيرانة عن الجوهرى العيرانة ناقة تشبّه بالعير فى سرعتها ونشاطها ازدمل بجباده الجباد كساء مخطّط من اكسية الاعراب يشتملون به وقد مرّ ذكر الجباد فى شرح المقامة السابعة والثلاثين ومنه قيل لعبد الله رضه صاحب النبىّ عمّ ذو الجبادين وقولهم ازدمل وتزمّل اى تدفّر وفى بعض النسخ ازدمل بجباده وهو تصحيف واكتحل برقاده اى بنومه والاكتحال بالرقاد كناية عن النوم حتى هبّ هبّ من نومه يهبّ استيقظ واهببته انا ازدهر سراجاه اى انتبه وفتح عينيه حتى اضاءتا هو من باب الكناية ولما كثر تشبيه العين بالسراج سمّيت به استعارة وهذا باب واسع والازدهار افتعال من زهرت النار اذا توقّدت واضاءت وازهرتها انا اخوك ام الذئب هو مثل يضرب فى الارتياب بالشىء ومثله اخوك ام الليل والمعنى هاهنا ان ابا زيد هاب ولرقاب فقال فى نفسه هذا الذى اراه ولىّ ام عدوّ وعن الشريشى تضمّن الكلام ان الاستفهام وقع بالذى رآه فكانه قال يا هذا الخ انت اى صاحب اركن اليه ام عدوّ فاحذرك خابط ليل هو مثل قوله فى الخامسة نضو سرى خابط ليل الليل فاضئ لى اقدح لك هو من امثال العرب قال الميدانى اى كن لى اكن لك وقيل بيّن لى حاجتك حتى اسعى فيها كانه رأى فى لفظ السائل استفهاما فقال له صرّح لى ما تريد احصّل لك غرضك ويروى اكدح لك يضرب فى المكافاة بالافعال وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب انه هزء لانه اذا قال اضئ لى كيف يقول اقدح لك لان القادر على القدح لا يتعرّض لاضاءة غيره كانه يقول واسنى مع استغنائى عن ذلك هذا كلامه وحقيقة المعنى كن لى اكثر مما اكون لك لان الاضاءة اكثر من القدح اشفاق،

وَرَأَيْتُ ما كُنْتُ منه أَحِيدُ، إِلَّا أَنِّي شَجَّعْتُ قَلْبِي المَزْؤُود، ونَسَأْتُ نِضْوِي المَجْهود، وسِرْتُ سَيْرَ العَارِبِ بِقِدْحَيْن، المُسْتَسْلِمِ لِلحَيْن، ولم أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ ودَمِيس، وإِجازَةِ مِيلٍ بَعْدَ مِيل، الى أَن كادَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ، والضِّيآءُ يَحْتَجِبُ، فَارْتَعْتُ لإِظْلالِ الظَّلامِ، واقْتِحامِ جَيْشِ حَامٍ، ولم أَدْرِ أَكْفِتُ الذَّيْلَ وأَرْتَبِطُ، أَمْ أَعْتَمِدُ اللَّيْلَ وأَخْتَبِطُ، وبَيْنا أَنا أُقَلِّبُ العَزْمَ، وأَمْتَخِضُ الحَزْمَ، تَرَآءَى لِي شَبَحُ جَمَل، مُسْتَذْرٍ بِجَبَل، فَتَرَجَّيْتُهُ قُعْدَةَ مُرِيع، وقَصَدْتُهُ

الاصل ثقب الابرة والفأس والاذن ونحوها وتفرق اى تفزع المصاليت المصلات الشجاع الماضي فى الامور قلبى المزؤود اى المذعور يقال زأده اى افزعه وزُئِدَ الرجل اذا فُزع ونسأت نضوى المجهود اى ناقتى المهزولة نسأت البعير زجرته وسقته والمنسأة العصا تهمز ولا تهمز سير الضارب بقدحين قال المطرّزى يعنى بين يأس وطمع فعل من يضرب بقدح فوز وخيبة او خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك خصوصا اذا اختار قدحين فانه يكون حينئذ اشدّ حذرا لتوقّعه زيادة الخسر اذا قُمر والضارب الذى يضرب القداح اى يجيلها وقيل انما اراد به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به قول الناس إمّا الغُنم وإمّا الغُرم وإمّا الملك وإمّا الهُلك قال الشاعر شعر

ضربت بها التّيهَ ضَرْبَ القِدا ح إمّا لهذا وامّا لهذا

وهو مأخوذ ممّا كان لاهل الجاهليّة من سهام مكتوب على بعضها امرنى ربّى وعلى بعضها نهانى ربّى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخد وذميل الوخد والذميل ضربان من السير اما الوخد فقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة واما الذميل قال الجوهرى اذا ارتفع السير عن العَنَق قليلا فهو التزيّد واذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم واجازة ميل اى قطعه كادت الشمس تجب اى تغيب يقال وجب الميّت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام اى لاقباله ودنوّه ونظيره قوله فى المقامة الخامسة عشرة اتردت حيرة فى اظلال البهمات واقتحام جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عمّ وهو ابو السودان فاكفت الذيل كفت ذيله وكفّته شمّره وضمّه الى نفسه ام اعتمد الليل واختبط اعتمد الليل دخل فيه كانه اتّخذه عمدا لنفسه والمعنى لم ادرِ اضمّ ذيلى لاقامتى وارتبط لاجلها دابّتى ام ادرع الليل على المضآء واسير على غير استوآء والخبط تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة وامتخض الحزم اى استخرجه واحرّكه يقال مخض اللبن يمخضه بالفتح والضمّ مخضا اذا لخذ زبده وقد سبق ايضاح المخض فى المقامة التاسعة عشرة والحزم

قصد

يَوْمًا بِنَجْدٍ وَيَوْمًا بِالشَّامِ أُضْحِي وَأُمْسِي
أُزْجِي الزَّمانَ بِقُوتٍ مُنَغَّصٍ مُسْتَخَسِّ
ولا أَبِيتُ وعِنْدِي فَلْسٌ ومَنْ لي بِفَلْسِ
ومن يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي باعَ الحَيَوةَ بِبَخْسِ

ثمّ انّه اختَبَرَ خُلاصَةَ النَّصّ، وبَدَرَ ضارِبًا فى الأَرْض، فناشَدْناه أَنْ يَعُودَ، وأَسْنَيْنا له الوُعودَ، فلا وأَبِيكَ ما رَجَعَ، ولا التَّرْغِيبُ له نَجَعَ،

المَقامَةُ الثّالِثَةُ والأَرْبَعونَ البَدَوِيَّةُ المَعْرُوفَةُ بالبِكْرِ والثَّيِّب

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ هَفا بى البَيْنُ المُطَوِّح، والسَّيْرُ المُبَرِّح، الى أَرْضٍ يَضِلُّ بها الخِرِّيت، وتَفْرَقُ فيها المَصالِيت، فَوَجَدتُّ ما يَجِدُ الحائِرُ الوَحِيدُ،

عوضها لعنسى اى لناقتى والعنس سبق ايضاحه فى اواخر شرح المقامة الثامنة عشرة بقوت منغّص مستخسّ المنغّص المكدّر الذى ليس بمُهَنَّأ والتنغيص مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين والمستخسّ من الخسّة استخسّ الشىء وجدها خسيسا ببخس اى بثمن ناقص اختبر خلاصة النصّ اختبر الشىء اخذه تحت حضنه وهو ما دون الابط ـلا الكشح وقد سبق تفسير الخبنة فى المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريرى حتى جمعوا له خبايا الخبن وخفايا الثنى وخلاصة الشىء خالصه وبدر اى وثب وقيل خرج وابيك اى وحقّ ابيك نجع اى نفع نجع الطعام ينجع نجوعا هنأ آكِلَه،

شرح المقامة الثالثة والاربعين

هفا بى البين المطوّح هفت الريح تحرّكت وهفا به ذهب به وطوّح به رماه وبعّده وقد مرّ بيانه عند قول الحريرى فى المقامة الاولى طوّحت بى طوائح الزمن ـلا صنعآء اليمن والسير المبرّح اى المؤذى يقال برّح به اى آذاه اذًى شديدا يضلّ بها الخرّيت الخرّيت الدليل الحاذق الماهر الذى يهتدى لاخرات المفاوز وهى مضايقها وطرقها الخفيّة والاخرات جمع خُرت وهو فى

 ورايت

بالمُنَى، فقالَ يا قَوْمِ الامرَ تَنْظُرُون، وحَتّامَ تُنْظَرُون، أَلَمْ بأَنِ لكم استِخْراجُ الحَبِيّ، أَوِ استِسْلامُ الغَبِيّ، فقالوا له تاللهِ لقد أَعْوَصْتَ، ونَصَبْتَ الشَّرَكَ فَقَنَصْتَ، فتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وحُزِ الغُنْمَ والصِّيت، فَفَرَغَ عن كلّ مُعَمًّى فَرْضًا، واستَخْلَصَه منهم نَضًّا، ثمّ فَتَحَ الأَقْفال، ووَسَمَ الأَغْفال، وحاوَلَ الإِجْفال، فَاعْتَلَقَ به مِدْرَةُ القَوْم، وقالَ له لا لُبْسَةَ بَعْدَ اليَوْم، فاستَنْسِبْ قَبْلَ الانْطِلاق، وهَبْها مُتْعَةَ الطَّلاق، فأَطْرَقَ حَتّى قُلْنا مُرِيب، ثمّ أَنْشَدَ والدَّمْعُ مُجِيب، نظم

سَرُوجُ مَطْلِعُ شَمْسِي ... ورَبْعُ لَهْوِي وأُنْسِي
لَكِنْ حُرِمْتُ نَعِيمِي ... بِها ولَذَّةَ نَفْسِي
وَاعْتَضْتُ عنها اغتِرابًا ... أَمَرَّ يَوْمِي وأَمْسِي
ما لي مَقَرٌّ بأَرْضٍ ... ولا قَرارٌ لِعَنْسِي

وان يقولوا مثل مقالاته فما لقوا منها بسوداء ولا بيضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سناء ويقضون النهار تقضّي الامر امضاه لو استسلام الغبيّ اى لو انقياد الجاهل لقد اعوصت اى جئت بالعويص الذى يشكل استخراج معناه وحز الغنم لى الغنيمة ففرض عن كل معمّى فرضا اى اوجب وعيّن شيأ يجب ادآؤه من فرض الله الصلوة او من قولهم فُرِض لفلان فى الديوان اذا أُثبِت رزقه فيه نضًا اى نقدا نصب على الحال وقد تقدّم تفسير النضّ والفاضّ فى شرح المقامة العاشرة ووسم الاغفال الاغفال جمع غُفل وهو البيدآء التى لا طريق فيها ولا سمة عليها يعنى انه اظهر ورفع الاشكال وحاول الاجفال حاول اى اراد وطلبه والاجفال الاسراع مدرة القوم اى زعيم القوم ولسانهم والمتكلّم عنهم والجمع مدارة ويقال درهت القوم اى دفعت عنهم وهبها متعة الطلاق متعة الطلاق ما يمتّع به الرجلُ المطلَّقةَ من نحو القميص والازار والملحفة وهى فى الاصل كل ما ينتفع به والمتعة اسم من التمتّع والاستمتاع والضمير فى هبها لما يدلّ عليه فاستنسب وهو النسبة او الاستنساب ونظيره قولهم من كذب كان شرًّا له اى كان كذبه شرًّا له وهذا كثير فى كلامهم قال الرازى قال الازهرى المتعة ما يُتَبَلَّغ به من الزاد وهو الزاد القليل وجمعها مُتَع ومنه قوله تعالى ومَتِّعوهنّ اى زوّدوهنّ واعطوهنّ من مالكم ما يتمتّعن به وكون متعة الطلاق واجبة او مستحبّة مختلَف فيه بين العلمآء وكذلك مقدارها مريب لى هو مريب اى متّهم اراب الرجل اذا صار ذا ريبة والدمع مجيب قال المتنبّى اجاب دمعى وما الداعى سوى طَلَلٍ يريد انه لما وقف على اثار دار احبابه هيّجه الهمّ فبكى فكأنّ الطلل دعاه للتذكّر فاجابه دموعه واعتضت عنها اى اخذت

يوما

وإنْ هو راقَ أوْصافًا أثارَ الشَّرَّ حَيْثُ بَدا
زَكِيُّ العِرْقِ والِدُهُ ولَكِنْ بِئْسَ ما وَلَدا

ثمّ اعتضدَ عصا التَّسْيار، وأنْشدَ مُلْغِزًا فى الطَّيّار، نظم

وذِى طَيْشَةٍ شِقَّةُ مائِلُ وما عابَهُ بهما عاقِلُ
يُرَى أبَدًا فَوْقَ عِلِّيَّةٍ كما يَعْتَلِى المَلِكُ العادِلُ
تَساوَى لَدَيْهِ الحَصا والنُّضارُ وما يَسْتَوِى الحَقُّ والباطِلُ
وأعْجَبُ أوْصافِهِ إن نَظَرْتَ كما يَنْظُرُ الكَيِّسُ الفاضِلُ
تَراضِى الخُصُومِ به حاكِمًا وقد عَرَفُوا أنَّهُ مائِلُ

قالَ فظَلَّتِ الأفْكارُ تَهِيمُ فى أوْدِيَةِ الأوْهامِ، وتَجُولُ جَوَلانَ المُسْتَهامِ، الى ان طالَ الأمَدُ، وحَمْحَصَ الكَمَدُ، فلمّا رآهم يَزْنِدُونَ ولا سَنا، ويُقَضُّونَ النَّهارَ

صيرورتها إداما قال ابو بكر بن القبطريّة فى خمرة فسدت فصارت خلّا شعر

ابا حَسَنٍ انّى أُصِبْتُ بصاحِبٍ انيس يسلّى الهمّ عند احتلاله
غدت بنت بسطام بن قيس بدنّها وامست كجسم الشنفرى بعد خاله

قوله غدت بنت بسطام بن قيس اى صهبآء لان بسطام بن قيس يكنى ابا الصهبآء وقوله وامست كجسم الشنفرى اى خلّا لانه يريد قول الشنفرى انّ جسمى من بعد خالى لخلّ ومن التعريض المركّب على هذا المعنى قول الشاعر شعر

يا عقار صار خلّا وملاذا للبعوض
سِرْ لما لى فيك حظّ كان ذا قبل الحموض
ما ابالى بعد اكل الـ ـزّبد من طرح المخيض

ملغزا فى الطيّار عنى بالطيّار ميزان الذهب ومعيارة لانه على شكل طائر وقيل سمّى به لخفّته وقيل الطيّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون وقال الفنجدهى الطيّار لسان الميزان يرى ابدا فوق علّيّة اى يرفع ابدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعلّيّة اللوح الذى يوضع عليه المعيار والعلّيّة فى الاصل الغرفة تهيم اى تتحيّر من هام يهيم هَيْما والهيام كالجنون دآء يأخذ الابل من العشق فتهيم فى الارض لا ترعى جولان المستهام اى الهائم وحمحص الكمد اى وظهر الحزن يزندون ولا سنا زند النار يزندها اذا قدحها والمعنى انهم يستقدحون زناد جهدهم بايدى بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكآء خواطرهم ولا يضىء لهم منها شرار ولا يستنجد لهم مرخ ولا عفار يعنى استفرغوا جهدهم فى مباراته

وإن طالَ فالإعْراضُ عن وَصْلِها نُعْمُ
لَها مَلْبَسٌ بادٍ أَنِيقٌ مُبَطَّنُ
بما يُزْدَرَى لَكِنْ لِما يُزْدَرَى الحُكْمُ

ثمّ كَشَرَ عَنْ أَنْيابِه الصُّفْر، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى الظُّفْر، نظم

ومَرْهوبِ الشَّبا نامٍ وما يَرْعَى ولا يَشْرَبْ
يُرَى فى العَشْرِ دُونَ النَّحْرِ فَاسْمَعْ وَصْفَهُ وَاعْجَبْ

ثمّ تَحازَرَ تَحازُرَ العِفْرِيت، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى طاقَةِ الكِبْرِيت، نظم

وما مَحْقورَةٌ تُدْنَى وتُقْصَى وما منها إذا فَكَّرْتَ بُدُّ
لها رأْسانِ مُشْتَبِهانِ جِدًّا وكُلٌّ منهما لأَخِيه ضِدُّ
تُعَذَّبُ إنْ هما خُضِبا وتُلْغَى إذا عَدِما لِخِضابَ ولا تُعَدُّ

ثم تَخَمَّطَ تَخَمُّطَ القَرْم، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى حَلَبِ الكَرْم، نظم

وما شَيْءٌ إذا فَسَدا تَحَوَّلَ غَيُّه رَشَدا

اذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وقتى الصيف والشتاء لكن لما يزدرى الحكم يعنى ان البطانة فى بعض الاشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب اذ فيها حكمة وهى برودة الماء والمراد بما يزدرى التبن كشر عن انيابه اى تبسّم ومرهوب الشبا شباة كل شىء حدّ طرفه والجمع شبا وشبوات يرى فى العشر دون النحر يرى فى العشر اى ايّام الاحرام لانه لا يقام فيها ويقام يوم النحر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر فى طاقة الكبريت الطاقة الحزمة وطاقة الكبريت حزمته الخ تشدّ قال الشريشى طاقات الكبريت قضبانه التى تجعل شيأ على شىء وهى الوقيد الذى تشعل به المصابيح قال ابن الرشيق شعر

أَشِرْ بعود من الكبريت نحو فمى وانظر لِلا زفراتى كيف تلهبه
ان كنت تنكر ما منك ابتليت به فانّ برء سقامى عزّ مطلبه

تحذى وتقصى يعنى لا قيمة لها تحذى اى تقرب تارة وتبعد اخرى لها رأسان الخ اى اذا خضبا بالنفط وجعلا فيه اشتبها الا انه اذا احترق احدهما او توقّد صار ضدّ الآخر تعذّب الخ اى تحرق اذا جعل النفط على رأسيها وتترك فلا تحرّق اذا زال النفط عنها تخمّط تخمّط القرم القرم البعير المكرم لا يجعل عليه ولا يذلّل ولكنّه للفحلة وكذلك المُقْرَم وتخمّط الفحل هدر وتخمّط فلان اى تغضّب فتكبّر وتخمّط البحر اذا التطم اذا فسدا تحوّل غيّه رشدا اراد به الخمر اذا تخلّلت اى صارت خلّا واراد بغيّها اسكارها وبالرشد حلّها اذا صارت خلّا او

وأن

عليها الخَمْسَ، ثمّ رأيكم وضَمّ الذَّيْل، أو الإزدِيادَ من الكَيْل، قالَ فَٱسْتَفَزَّتِ القَوْمَ شَهْوَةُ الزِّيادَة، على ما أُشْرِبُوا من البَلادَة، فقالوا له إنّ وُقوفَنا دُونَ حَدِّك، لَيُخْمِنا عَنِ استِيرآء زَنْدِك، فإن أَتْمَمْتَ عَشْرًا فِنْ عِنْدِك، فاهتَزَّ اهتِزازَ مَن فَلِجَ سَهْمُه، وانخَزَلَ خَصْمُه، ثمّ افتَتَحَ النُّطْقَ بالبَسْمَلَة، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى المُزَمَّلَة، نظم

ومَسْرُورَةٍ مَغْمُومَةٍ طُولَ دَهْرِها
وما هى تَدْرِى ما السُّرورُ ولا الغَمُّ
تُقَرَّبُ أَحْيانًا لأَجْلِ جَنِينِها
وكَمْ وَلَدٍ لَوْلاهُ طُلِّقَتِ الأُمُّ
وتُبْعَدُ أَحْيانًا وما حالَ عَهْدُها
وإبْعادُ مَنْ لم يَسْتَحِلْ عَهْدُه ظُلْمُ
إذا قَصُرَ اللَّيْلُ استُلِذَّ وِصالُها

نظم واحد واعقدوا عليها الخمس يعنى عدّوها واحفظوها وعنى بالخمس الاصابع وهو مثل قوله فى السابعة اجال خمسه فى وعائه يريد افعلوا كما يفعل رجل يحفظ شيأ يكرّره مرّة بعد مرّة ويعدّه على اصابعه لئلا ينساه ثمّ رأيكم وضمّ الذيل الخ هذه المصادر كلها منصوبة بافعالها والمعنى ان رأيتم ان تضمّوا ذيلكم وتذهبوا عنّى فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من اللغز فقولوا فاستفزّت القوم استفزّته اى استدعته واستخفّته قال تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك اى استدعه استدعآء تستخفّه به لك اجابتك يقال استفزّه اى خدله حتى القاه فى مهلكة فان اتممت عشرا فمن عندك يعنى ان علمنا لا يبلغ علمك وعجزنا عن حلّ مسائلك يسكتنا ويمنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتممت عشرا فهذا من انعامك علينا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والاختزال الاقتطاع يعنى هاهنا فلّ وانسكر فى المزمّلة المزمّلة عند البغداذيّين جرّة او خابية خضرآء فى وسطها ثقب مركّب فيه قصبة فضّة او رصاص يشرب منه سمّيت بذلك لانها تزمّل اى تلفّ بشىء من الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خزفها التبن تكون فى دورهم ايّام الصيف تبرّد الماء ليلا بالبرّادات ثم يصبّ فى هذه المزمّلة فيبقى فيها باردا ومسرورة مغمومة قوله مسرورة اى ذات سُرّة يعنى الثقب الذى ذكرنا وقوله مغمومة اى مستورة بما عليها من الخيش وملفوفة به لاجل جنينها كنى بالجنين عمّا فيها من الماء وما حال عهدها اى ولم يتغيّر حالها

وان

وجَافٍ وَهْوَ مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بالجَافِي
غَرِيقٌ بارِزٌ فَأَجَبْ لَهُ من رَاسِبٍ طَافِ
يَبُثُّ دُموعَ مَهْضومٍ ويَهْضِمُ هَضْمَ مِتْلافِ
ويُخْشَى منه حِدَّتُهُ ولَكِنْ قَلْبُه صافِ

فَالَ فلمَّا رَشَقَ، بالخَمْسِ الَّتى نَسَقَ، قالَ يا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذه الخَمْسَ، وَٱعْقِدُوا

الآداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيأ بشيء اى يقابله يقال عايرت الكيل بالكيل اى قابلتهما والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا ان العقول باللغز تمتحن وجانٍ هو من الجفاء لا من الجفوة لان جانب الدولاب العُلْوىّ يتجافى عن السُّفْلىّ موصول اى موصّل اجزآؤه بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو الكثير الوصل وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجافى يعنى اذا فارق الماء عاد اليه قال الرازى الجفاء يكون فى الخَلق والخُلق تقول رجل جافٍ الخَلق اى غليظ الجثّة وجافى الخُلق اى كزّ غليظ العِشرة ويقال جفا الشيء يجفو جَفاءة اى لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن الفراش اذا لم يطمئنّ عليه وعن الجوهرى الجفاء ممدود خلاف البرّ وقد جفوت الرجلَ اجفوه جَفاء فهو مجفوّ ولا تقل جفيت واما قول الراجز ولستُ بالجافى ولا المجفىّ فانما بناه على جُفِىَ فلما انقلبت الواو يآء فيما لم يسمّ فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر الجفاء وجفا السرجُ عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعته عنه قال الراجز شعر

تمدّ بالاعناق او تلويها وتشتكى لو اننا نُشكيها مسّ حوايا قلّ ما تُجفيها

اى قلّما ترفع الحويّة عن ظهرها وجافاه عنّى فتجافا وتجافا جنبُه عن الفراش اى نبا واستجفاه عدّه جافيا وقال ابو زيد اجفيت الماشيةَ فهى مُجفاة اذا اتعبتها ولم تدعها تأكل قيل معنى البيت ربّ شيء متباعد مع انه موصول وَصول والوصول كثير الوصال يعنى الدولاب احد رأسيه متباعد عن الماء فهو جانٍ عن الماء والرأس الآخر فى الماء وهو موصول لاتصال الماء به وقوله ليس بالجافى يعنى فهو جانٍ وليس بجانٍ وهذان الوصفان متناقضان ولكن معناه انه جانٍ بالنسبة الى رأسه الاعلى وليس بجانٍ بالنسبة الى رأسه الاسفل يبثّ دموع مهضوم اى يبكى كانه مظلوم ويهضم هضم متلاف يعنى انه ربّما اشتدّ وانتشب لخروجه وانفكاكه فمّا كان وُضع عليه فانكسرت عصاميره فسمّى ذلك هضما واتلافا الا ترى الى قوله ويخشى منه حدّته ولكن قلبه صافٍ عنى بقلبه الماء لانه فى قلب كل كوز منه تسمية باسم ما يلابسه ويجوز ان يريد بقلبه مقلوبَه وهو الماء كما يقال هذا الدرهم ضرب الامير اى مضروبه وهذا الثوب نسج اليمن اى منسوجه رشق اى رمى نسق نسق الكلام اى رتّبه وعطف بعضه على بعض على

عليها

ومَأْمُومٍ بِهِ عُرِفَ الإمامُ كما باهَتْ بِمُحْبَتِهِ الكِرامُ
له إذ يَرْتَوِي طَيْشانُ صادٍ ويَسْكُنُ حِينَ يَعْرُوهُ الأُوامُ
ويُذْرِي حِينَ يُسْتَسْقَى دُموعًا يَرُقْنَ كما يَروقُ الإبْتِسامُ

ثمّ قالَ وعليكم بالواضِحَةِ الدَّلِيلِ، الفاضِحَةِ ما قِيلَ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى المِيلِ، نظم

وما ناكِحُ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وخُفْيَةً
ولَيْسَ عَلَيْهِ فى النِّكاحِ سَبِيلُ
مَتَى يَغْشَ هَذى يَغْشَ فى الحالِ هَذهِ
وإنْ مالَ بَعْلٌ لم تَجِدْهُ يَمِيلُ
يَزِيدُهُما عِنْدَ المَشِيبِ تَعَهُّدًا
وبِرًّا وهذا فى البُعُولِ قَلِيلُ

ثمّ قالَ وهذه يا ذَوِى الأَلْباب، مِعْيارُ الآداب، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى الدُّولاب، نظم

ومأموم المأموم المراد به هاهنا المتحوج الرأس الذى شقّ رأسه ووصلت الجراحة الى امّ رأسه والقلم يكون هكذا والمأموم المورّى به هو الامام الذى يُقتدَى به فى الصلوة . به عرف الامام يعنى بالامام الكتاب قال تعالى يوم ندعو كل نفس بامامها اى بكتابها باهت اى فاخرت طيشان صادٍ الطيشان الخفّة والحركة والصادى العطشان حين يعروه الاوام اى العطش الشديد واوام القلم جفافه من المداد والمعنى اذا اخذ القلم المداد يدور ويسرع على وجه القرطاس كما يسرع العطشان فى طلب الماء واذا زال عنه المداد يسكن وهذا خلاف عادة الانسان فان الانسان يتحرّك فى طلب الماء اذا كان عطشان واذا ارتوى يسكن يرقن اى يحسن من راق يروق الفاضحة ما قيل يعنى ان هذه الاحجيّة تفضح ما قيل قبل فى معناها من الاحاق وما ناكح اى اىّ شىء ناكح اختين يعنى العينين وليس عليه فى النكاح سبيل اى لا اثم عليه ولا حرج فى الجمع بين الاختين فى النكاح مع انه حرام قال سبحانه وتعالى وما على المحسنين من سبيل اى من طريق بالعذاب وان مال بعل لم تجده يميل يعنى لا يدخل عينا دون عين كما يأتى الزوج واحدة من زوجتيه دون واحدة عند المشيب اى عند مشيبهما على جعل الالف واللام عوضا عن المضاف اليه كقوله تعالى ولكم فيها ما تشتهى الانفس اى انفسكم يعنى ان الرجل اذا هرمت زوجته قلّ هشيانه اياها والميل يدخل العين على الكبر اكثر ممّا كان يدخلها قبل الكبر لان الناس عند الكبر تزيد حاجتهم الى الكحل معيار وجاف

وجارِيَـةٍ فى سَـيْـرِها مُـشْمَـعِـلَّةٍ
وَلَكِنْ على إثْرِ المَسِيرِ قُـفُـولُـهـا
لها سَائِقٌ من جِنْسِها يَسْتَعِـثُّـهـا
عَلى أنَّه فى الإحْـتِـثـاثِ رَسِيـلُـهـا
تُرَى فى أُوانِ القَيْظِ تَـنْطُفُ بالنَّدَى
ويَبْدُو إذا وَلَّى المَصِيفُ قُـحُـولُـهـا

ثمّ قالَ وهاكُمْ يا أُولِى الفَضْل، ومَراكِزَ العَقْل، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى حابُولِ النَّخْـل، نـظـم

ومُـنْـتَسِبٍ الى أُمٍّ تَـنَشَّأَ أَصْلُه مِنْـهـا
يُعانِـقُـها وقَدْ كانَتْ نَفَتْـه بُرْهَةً عنـهـا
به يَتَوَصَّـلُ الجـانِى ولا يُلْحَى ولا يُنْهَى

ثمّ قالَ ودُونَكم لَخَفِيَّةَ العَلَمِ، المُعْتَكِرَةَ الظُّلَمِ، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى القَلَمِ، نظم

الخيش الخيش ثوب من الكتّان غليظ وهذه المروحة تستعمل فى بلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويشدّ فيها حبل يدبّر به مشيها وتبلّ بالماء وترشّ بماء الورد فاذا اراد الرجل فى القائلة او الليل ان ينام جذبها بحبلها فتذهب بطول البيت وتجىء فيهبّ على الرجل منها نسم طيب الريح بارد فيذهب عنه اذى الحرّ ويستطيب به النوم وهى فوقه ذاهبة وجايئة ولذلك سمّاها جارية لجريها كما ارسلت فى سيرها مشمعلّة اى مسرعة وقد سبق ايضاح المشمعلّ فى العاشرة قفولها لـ رجوعها وقد مرّ ايضاح القفول فى الثامنة عشرة عند قول الحريرى قفلت ذات مرّة من الشام لها سائق من جنسها يعنى الحبل الذى تمدّ به وهو متّخذ من الكتّان كالمروحة نفسها على انه فى الاحتثاث رسيلها قال ابن دريد رسيل الرجل الذى يقف معه فى النضال او غيره وقيل الرسيل الفرس الذى يرسل مع آخر فى السباق قحولها لـ يبسها يعنى هذه الجارية لها بلل فى الصيف ويزول بللها فى غير الصيف بخلاف الاشياء الاخر فى حابول النخل الحابول هو الحبل الذى يصعد به النخل يكون متّخذا من اللحاء او من الليف ولذلك جعله منتسبا لـ الامّ وهى النخل او شجر غيره نفته برهة عنها البرهة مدّة من الزمان الجانى اى جانى الثمر ولا يلحى اى ولا يلام الخفيّة العلم العلامة يعنى اخيّة مستورة العلامة اى مشكلة غامضة المعتكرة الظلم اعتكر الظلام اى اختلط كانه كرّ بعضه على بعض من بُطء انجلائه واعتكر المطر اذا كثر وتعاكر القوم اى اختلطوا

وماموم

المَنْضُول، وألْحَقَ هذا الفَضْلَ بنَمْطِ الفُضول، فلَسَنَهُ لُسْنُ القَوْم، وخَزَرُوه بأَسِنَّةِ اللَّوْم، وأَخَذَ هو يَتَنَصَّلُ مِن هَفْوَتِه، ويَتَنَدَّمُ على فَوْهَتِه، وهُمْ مُضِبُّونَ على مُواخَذَتِه، ومُلَبُّونَ داعِيَ مُنابَذَتِه، الى أن قالَ لهم يا قَوْمِ إنَّ الاحْتِمالَ من كَرَمِ الطَّبْع، فعُدُّوا عَنِ اللَّذْعِ والقَذْع، ثمَّ هَلُمَّ الى أن نُلْغِزَ، ونُحَكِّمَ المُبَرِّزَ، فسَكَنَ عِنْدَ ذلك تَوَقُّدُهم، وانْحَلَّتْ عُقَدُهم، ورَضُوا بما شَرَطَ عليهم ولهم، واقْتَرَحُوا أن يَكُونَ أوَّلَهم، فأَمْسَكَ رَيْثَما يُعْقَدُ شِسْعٌ، او يُشَدُّ نِسْعٌ، ثمَّ قالَ إسْمَعُوا وُقِيتُمُ الطَّيْش، ومُلِّيتُمُ العَيْش، وأَنْشَدَ مُلْغِزًا فى مِرْوَحَةٍ لجَيْش، نظم

منعهم حتى استوجب ردّهم اى حملهم على ان يردّوه خائبًا فما تمالك اى فما ملك نفسه ان شعّث من المنضول يقال شعّثت من فلان اذا غضضتَ منه وتنقّصته من الشعث وهو انتشار الامر يعنى كان عرضه موفورا فبقدحك فيه ذهبتَ ببعض وفوره فانتشر من ذلك ما كان مجتمعا والمنضول المرمىّ به والمراد بالمنضول هاهنا الالغاز التى كانوا يتناضلون بها فلسنه لسن القوم اللَّسْن هو ان تأخذ بلسانك صاحبك واللُّسْن جمع الأَلْسَن وهو الجيّد اللسان الفصيح القادر على تصاريف الكلام ووخزوه وخزه اى طعنه بالرمح طعنة غير نافذة يتنصّل يقال تنصّل من ذنبه اعتذر وطلب الخروج منه واصله من نصول الخضاب وهو زواله عن الشعر ومنه لحية ناصل اذا زال عنها الخضاب مضبّون اى مجتمعون من قولهم اضبّوا عليه اذا كثروا وعن ابى زيد اضبّ القوم اضبابا اذا تكلّموا جميعا وكانّ اشتقاقه من الضباب جمع ضبابة وهى سحابة تغشّى الارض كالدخان وملبّون اى مجيبون داعى منابذته نابذه اذا عاداه ويقال نابذه الحربَ اى كاشفه فعدّوا عن اللذع والقذع اللذع حرقة كحرقة النار وقيل هو مسّ النار وحدّتها يقال لذعته النار اى لفحته واللذع ايضا الكلام الموجع يقال لذعه بلسانه لَذْعا اى اوجعه بكلام والقذع الكلام القبيح والفحش يقال قذعه قَذْعا واقذعه رماه بالفحش واساء القول فيه ان نلغز قال المطرّزى المعمّى تضمين اسم الحبيب او شىء آخر فى بيت شعر إمّا بتصحيف او قلب او حساب او نحو ذلك واللغز مثل ذلك الا انه يجىء على طريقة السؤال كقول الحريرى فى الميل وما ناكح اختين جهرا وخفية الخ وقوله فى الخمر وما شىء اذا فسدا الخ ونحكّم المبرّز اى السابق والتبريز تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عشرة وانحلّت عقدهم اى سكن غضبهم واصل المثل تحلّلت عقده ريثما يعقد شسع او يشدّ نسع الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من ادم تشدّ به الرحال وجمعه نسوع وانساع وملّيتم العيش اى مُتّعتم به يقال ملّاك الله حبيبك اى متّعك به واعاشك به طويلا فى مروحة

وجارية

وسَمَرى، فكُنْتُ أَتَعَهَّدُها صَباحَ مَساءَ، وأَظْهَرُ فيها على ما سَرَّ وساءَ، فبَيْنَما أَنا فى نادٍ مَحْشود، ومَحْفِلٍ مَشْهُود، إِذْ جِئْتُ لَدَيْهِمْ، عليه هِدْم، فحَيَّى تَحِيَّةَ مَلِق، بلِسانٍ ذَلِق، ثمّ قالَ يا بُدورَ المَحافِل، وبُحورَ النَّوافِل، قد بَيَّنَ الصُّبْحُ لِذِى عَيْنَيْن، وناب العِيانُ مَنابَ عَدْلَيْن، فماذا تَرَوْنَ فيما تَرَوْن، أَتُحْسِنُونَ العَوْن، أَمْ تَنْأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْن، فقالوا تَاللَّهِ لَقَدْ غِظْتَ، ورُمْتَ أَنْ تُنْبِطَ فغِضْتَ، فناشَدَهم اللَّهَ عَمَّا ذا صَدَّهم، حَتَّى استَوْجَبَ رَدَّهم، فقالوا كُنَّا نَتَناضَلُ بالأَلْغاز، كما يُتَناضَلُ يَوْمَ البِراز، فما تَمالَكَ أَنْ شَعَّثَ من

قولهم التى المعبر جرانه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة بنجران قال الملك المؤيّد عماد الدين اسمعيل فى تقويم البلدان نجران بليدة بها نخيل تشتمل على احياء من العرب ويتّخذ بها الادم وهى عن صنعآء عشر مراحل ونجران بين صنعآء وحضرموت بين جبال ولها انجار وتسير من مكّة الى نجران فى نحو عشرين يوما فى طريق معتدل للابل ونجران من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه تخذت اندديتها معمرى اى موضع اعمارى والاعتمار الزيارة صباح مساء فما مبنيان على الفتح لخمسة عشرة والمعنى صباحا ومساء واظهر فيها على ما سرّ وساء اى اطّلع فيها من ظهر على السرّ اذا اطّلع عليه واظهره عليه غيره فى باد محشود عن الجوهرى حَشَد من الناس اى جماعة وهو فى الاصل مصدر وحشدوا يحشِدون بالكسر حشَدا اى اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا ورجل محشود اذا كان الناس يحفّون لخدمته جئتم لدينا همّ اى شيء وقد مرّ تفسير الهمّ فى شرح المقامة السابعة عليه هدم اى ثوب بالٍ خلق تحيّة ملق الملق المتضرّع الذى يعطى بلسانه من الودّ ما ليس فى قلبه وبحور النّوافل النوافل العطايا وهو جمع نافلة اى عطيّة التطوّع من حيث لا يجب ومنه نافلة الصلوة وضدّها الفريضة ومنه قول الحريرى فى السابعة عشرة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة قد بيّن الصبح لذى عينين هو مثل يضرب للامر يظهر كل الظهور وبيّن هاهنا بمعنى بان غير متعدّ وناب العيان منابَ عدلين اى اغنى عن الشهود والعدول قال سبحانه وتعالى فاستشهدوا شهيدين من رجالكم فما ذا ترون له فما رأيكم فيما ترون اى فيما تبصرون لقد غظتَ اى اغضبت هو من الغيظ يقال غاظه فهو مَغيظ ولا يقال اغاظه قالت قتيلة بنت نضر بن الحارث وقد قتل النبىّ اباه صبرا شعر

ما كان ضرّك لو مَنَنْتَ وربّما ... منّ الفتى وهو المغيظ المُحْنَق

ورمت ان تنبط اى ان تستخرج الماء فغضتَ غاض يتعدّى ولا يتعدّى والمعنى طلبت ان تفيد فأفتَ واردتَ ان تزيد فنقصت فناشدهم الله اى اقسم عليهم فما ذا صدّهم اى المنضول ،

الهَوَى بِبَنِى عُذْرَةَ، والشَّجاعَةِ بآلِ أَبِي صُفْرَةَ، فلمَّا أَلْقَيْتُ الجِرانَ بنَجْرانَ، واصطَفَيْتُ بها الخُلَّانَ والجِيرانَ، تَخِذْتُ أُنْدِيَتَها مُعْمَرِى، ومَوْسِمَ نُكاهَتى

عذرة يدّعى العشق وهو سمين فقال فيه شعر

وقد رابنى من زَهْدَمٍ انّ زهدما ... يشُدّ على خبزى ويبكى على بَجْلِ

فلو كنت عذرىَّ العلاقةِ لم تكن ... سمينا وانساك الهوى كثرة الاكلِ

بآل ابى صفرة آل ابى صفرة من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين بالحماسة والسماحة وهم المهلّب واولاده المغيرة ويزيد ومدرك وحبيب والمفضّل وقبيصة وعبد الملك ومحمّد وكان المهلّب ابوهم احد امرآء الحجّاج بن يوسف تولّى محاربة الخوارج وابلى فيها بلآء حسنا حتى كان هلاكهم بيده فى مدّة مديدة وقاتل القطرىّ بن الفجاة المازنى رئيس الخوارج ايّام مُصْعَب قبل الحجّاج واخبارهم مشهورة قيل انه لما هزم المهلّب الخوارجَ وجّه الى الحجّاج كعب بن معدان الاشقرى فورد على الحجّاج فقال اخبرنى عن بنى المهلّب قال المغيرة فارسهم وسيّدهم وكفى بيزيد فارسا شجاعا وجوّادهم وسخيّهم قبيصة ولا يستحيى الشجاع ان يفرّ من مدرك وعبد الملك سمّ ناقع وحبيب موت ذعان ومحمّد ليث غاب وكفاك بالمفضّل نجدة قال فكيف خلفت جماعة الناس فقال خلفتهم بخير قد ادركوا ما املوا وأَمِنوا ما خافوا قال كيف بنو المهلّب فيهم قال كانوا حماة السرح نهارا واذا الليلوا فرسان البيات قال فايّهم انجد قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفها وقال شاعرهم يفيّل رأى خالد ويمدح المهلّب شعر

بعثت غلاما من قريش فَروقةً ... وتترك ذا الرأى الاصيل المهلّبا

ابَى الذمّ واختار الوفآء واحكَمَتْ ... قواه وقد سلس الامور وجرّبا

وفيهم يقول شاعر فى الحماسة شعر

آل المهلّب قوم خُوِّلوا شرفا ... ما ناله عربىّ لا ولا كادا

لو قيل للمجد حِدْ عنهم وخَلِّهمُ ... بما احتكمتَ من الدنيا لما حادا

انّ المكارم ارواحٌ يكون لها ... آل المهلّب دون الناس اجسادا

آل المهلّب قوم ان مدحتهمُ ... كانوا الاكارم آبآء واجدادا

انّ العرانين تلقاها محسّدةً ... ولن ترى للئام الناس حُسّادا

وابو صفرة هو ظالم بن سرّاق ويقال ظالم بن سارق الازدى وزعم بعض الرواة ان ظالما جآء الى عمر بن الخطّاب وطلب منه ان يولّيه عملا فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن السرّاق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يولّه شيأ تطيّرا باسمه واسم ابيه وتوفّى المهلّب سنة ثلاث وثمانين بقرية يقال لها رغوال من اعمال مرو الرود من ولاية خراسان القيت الجران هو من

المقامة الثانية والأربعون النجرانية

حكى الحارث بن همام قال ترامت بي مرامي النوى، ومسارى الهوى، الى أن صرت ابن كل تربة، وأخا كل غربة، الا أني لم أكن أقطع واديا، ولا أشهد ناديا، الا لاقتباس الأدب المسلي عن الأشجان، المغلي قيمة الانسان، حتى عرفت لي هذه الشنشنة، وتناقلتها عني الألسنة، وصارت أعلق بي من

ونكّبه تنكيبا اذا عدل عنه واعتزله وتنكّبه اى تجنّبه لا تنقّر عنّى ولا تنقّب اى لا تفتّش عن حالى ولا تبحث ولا تتفحّص عنها ولم يعقّب اى ولم يرجع وحقيقته انه لم يُتْبع ادباره اقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتزّ كانّها جانّ ولّى مدبرا ولم يعقّب قيل معناه لم يمكث وقيل لم يلتفت فالتهبت وجدا اى غمّا وودت لو لم الاقه وددت اى تمنّيت وعن الشريشى ممّا قيل فى ترك الوداع شعر

صدّنى عن حلاوة التشييع ... اجتنابى مرارة التوديع
لا يفى انس ذا بوحشة هذا ... فرأيت الصواب ترك الجميع

شرح المقامة الثانية والاربعين

ترامت بى مرامى النوى هو مثل قوله فى الخامسة ثم انّ مرامى الغربة لفظتنى الا هذه التربة ومسارى الهوى المسارى جمع المسرى وهو المذهب الا ان صرت ابن كل تربة الخ قوله هذا كناية عن كثرة التردّد فى المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن الاشجان سلا يسلو سلوّا اى نسى واسلاه انساه هذه الشنشنة اى الطبيعة وصارت اعلق بى من الهوى ببنى عذرة بنو عذرة حىّ من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سود ابن اسلم بن الحرب بن قضاعة فشا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر

اذا ما نجا العذرىّ من ميتة الهوى ... فذاك وربّ العاشقين دخيل

ويحكى عن الاصمعى انه قال دخلت يوما فى حىّ بنى عذرة فرأيت فيهم اربعين شابّا قد اصابهم السّلّ ما بهم من شىء سوى العشق قيل لاعرابى من العذريّين ممّن انت قال من قوم اذا احبّوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذرىّ وربّ الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق من بنى عذرة جميل بن معمر العذرىّ صاحب بثينة بنت عبد الله العذريّة وعروة بن حزام العذرىّ صاحب عفرآء بنت مالك العذريّة وقد ماتا من العشق وصحب جميلا رجل من

الهوى

أَنْفُسَكم، فافتَرَّ افتِرارَ مُتَصاحِك، ومَرَّ غَيْرَ مُماحِك، ثُمَّ بَدَا له أَنْ تَراجَعَ إِلَيَّ، وقالَ إِحْفَظْها عَنّي وعَلَيَّ، نظم

إِصْرِفْ بِصِرْفِ الرَّاحِ عنك الأَسَى
وَرَوِّحِ القَلْبَ ولا تَكْتَئِبْ
وقُلْ لِمَنْ لامَك فيما به
تَدْفَعُ عَنْك الهَمَّ قَدْكَ أَتْئِبْ

ثُمَّ قالَ أَمَّا أَنا فسَأَنْطَلِقُ، الى حَيْثُ أَصْطَبِحُ وأَغْتَبِقُ، واذا كُنْتَ لا تَصْحَبُ، ونُلائِمُ من يَطْرَبُ، فلَسْتَ لى برَفيق، ولا طَريقُك لى بطَريق، فخَلِّ سَبيلى ونَكِّبْ، ولا تُنَفِّرْ عَنّى ولا تُنَقِّبْ، ثُمَّ وَلَّى مُدْبِرًا ولم يُعَقِّبْ، قالَ الحارِثُ ٱبْنُ هَمّامٍ فالتَهَبْتُ وَجْدًا عِنْدَ انطِلاقِه، ووَدِدتُّ لو لَمْ أُلاقِه،

يخاطب واعظ المقامة شعر

يا واعظ النلس قد اصبحت متّهَمًا	اذ عَبْتَ منهم امورا كنت تأتيها
كالملبس الثوب من عرى وعورته	للناس بادية ما إن يواريها
واعظَمُ الامر بعد الشرك تعلمه	فى كل نفس نهاها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها	منهم ولا تبصر العيب الذى فيها

غير مماحك المحك المجوج وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة السادسة احفظها عنّى وعلىّ قوله احفظها عنّى اى حَصِّلْها وعِها وقوله علىّ اى اكتمها واسترها واقام الواو مقام تكرير الفعل بصرن الراح الصرن الخالص من الخمر قدك اى حسبك يقال قدك وقطك بمعنى وعن الجوهرى قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدنى وقدنى ايضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزاد فى الافعال وغاية لها مثل ضربنى وشتمنى أتئب اى استحى قال الحريرى فى الثامنة عشرة وهو لا يكتئب من النجعة ولا يتّئب من وقاحة الوجه اصطبح الاصطباح شرب الخمر فى اوّل النهار واغتبق الاغتباق شرب الخمر فى العشىّ وتلائم اى توافق ولا فيه مضمرة تقديره ولا تلائم ومثله قوله تعالى ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ اى ولا تكتموا الحقّ وقوله ايضا وإلا تغفر لى وترحمنى أكن من الخاسرين اى والا تغفر لى والا ترحمنى ومنه قول الشاعر شعر

ولا تشتم المولى وتَبلُغْ اذاته فانك ان تفعل تُسفَّه وتُجْهَلِ

ونكّب اى اعدل عن طريقى واعتزله وعن الجوهرى نكّب عن الطريق ينكُب نكوبا اى عدل

المقامة

حَفْرُهُ، وَٱعْشَوْشَبَ قَفْرُهُ، فلمَّا أَنْ نَزِعَ الكِيسُ، انصَلَتَ يَمِيسُ، وَيَجْمَدُ نِيِّيسَ، ولم يَحْلُ لِلشَّيْخِ المُقام، بَعْدَ ما ٱنْصاعَ الغُلام، فاستَرْفَعَ الأَيْدِيَ للدُّعاء، ثمَّ نَحا نَحْوَ الانْكِفاء، قالَ الرَّاوي فَٱرْتَحْتُ الى أَن أَعْجُمَه، وأَحُلَّ مُتَرْجَمَه، فَتَبِعْتُه وهو يَشْتَدُّ فى سَمْتِه، ولا يَفْتُقُ رَتْقَ صَمْتِه، فلمَّا أَمِنَ المُفاجِئَ، وأَمْكَنَ التَّنابِلَ، لَفَتَ جِيدَه الىَّ، وسَلَّمَ تَسْلِيمَ البَشاشَةِ علىَّ، ثمَّ قالَ أَراقَك ذَكاءُ ذاك الشُّوَيْدِن، فقُلْتُ إِى والمُؤْمِنِ المُهَيْمِن، قالَ إِنَّه فَتَى السَّرُوجِىّ، ومُخْرِجِ الدُّرِّ من الجَنِّىّ، فقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّك لشَجَرَةُ ثَمَرَتِه، وشُواظُ شَرَرَتِه، فصَدَّقَ كَهانَتى، واستَحْسَنَ إِبانَتى، ثُمَّ قالَ هَلْ لكَ فى ابتِدارِ البَيْت، لِنَتَنازَعَ كَأْسَ الكُمَيْت، فقُلْتُ له وَيْحَك أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بالبِرِّ وتَنْسَوْنَ

حتى حصل مقصودة واجتمعت نقودة وفى بعض النسخ جفرة بالجيم والجفر البئر التى لم تُطْوَ وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وابقل وفى بعض النسخ ايضا حتى انبط جفرة على ما لم يسمّ فاعله وهو من أُنبط البئر اذا استُخرج ماؤها فلمّا ان ترع الكيس اى امتلأ بعد ما انصاع الغلام يقال صُعت الشىء فانصاع اى فرّقته فتفرّق وانصاع انفتل راجعا ومرّ مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء اى الرجوع من انكفأ اذا رجع وقد سبق فى الثانية عشرة فارتحت اى نشطتّ قال فى الثالثة عشرة وارتاح لرفدها من لم تَحَلْه يرتاح واحلّ مترجمه الحلّ الكشف وعنى بالمترجم الملتبس اراقك اى هل اعجبك والمؤمن المهيمن عن الشريشى قال ابو بكر بن العربى البارئ تعالى مؤمن بتصديقه لنفسه بقوله قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو او بتصديقه لرسله باظهار المعجزة ولاوليائه باظهار الكرامة وهما مجازان والمهيمن الرقيب الحافظ ومخرج الدرّ من الجنّىّ الجنّىّ البحر البعيد القعر وقد سبق فى المقامة التاسعة والثلاثين وقوله هذا قسم ومن روى ومخرجٌ بالرفع عطفا على فتى فمعناه مجدّ فى استخراج العطاء اما الاوّل احسن قيل الرواية بفتح الميم والرّاء ورفع الجيم وكذا بخطّ الحريرى وشواظ شررته الشواظ اللهب الذى لا دخان له هل لك فى ابتدار البيت اى هل لك رغبة فى ذلك هو مثل قوله فى العاشرة هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب بالتقوى وتنسون انفسكم قال الرازى عن النبىّ عم انه قال مررت ليلةَ أُسْرِىَ بى برجال تُقرَض شفاههم والسنتهم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء الخطباء من امّتك الذين يأمرون الناس بالبرّ وينسون انفسهم يجرّون قصبهم فى نار جهنّم فيقال لهم من انتم فيقولون نحن الذين كنّا نأمر الناس بالبرّ وننسى انفسنا قال ابو العتاهية فى منصور بن عمّار وكانه

انفسكم

وَأَنْجِدِ الْمَوْتُورَ ظُلْمًا فَإِنْ
عَجَزْتَ عَنْ إِنْجَادِهِ فَاسْتَجِشْ
وَانْعَشْ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبْوَةٍ
عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشْ
وَهَاكَ كَأْسَ النُّصْحِ فَاشْرَبْ وَجُدْ
بِفَضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشْ

قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ مُبْكِيَاتِهِ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَبْيَاتِهِ، نَهَضَ صَبِيٌّ قَدْ شَدَنَ، وَأَعْرَى الْبَدَنَ، وَقَالَ يَا ذَوِي الْحِصَاةِ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى الْوَصَاةِ، قَدْ وَعَيْتُمُ الْإِنْشَادَ، وَفَقِهْتُمُ الْإِرْشَادَ، فَمَنْ نَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ، فَلْيَبْنِ بِبِرِّي عَنْ نِيَّتِهِ، وَلَا يَعْدِلْ عَنِّي بِعَطِيَّتِهِ، فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ، وَيَغْفِرُ الْإِصْرَارَ، إِنَّ سِرِّي لَكَمَا تَرَوْنَ، وَإِنَّ وَجْهِي لَيَسْتَوْجِبُ الصَّوْنَ، فَأَعِينُونِي رُزِقْتُمُ الْعَوْنَ، قَالَ وَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيمَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ، وَيُسَنِّي لَهُ الْمَطْلُوبَ، حَتَّى أَنْبَطَ

الرأس ورجل احصّ اى بيّن الحصص لا كان من لم يرض قوله هذ دعاء عليه وانجد الموتور ظلما انجده اى اعانه ويعنى بقوله الموتور ظلما المظلوم والموتور تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة فاستجش اى حرّض الناس واجمعهم على انجاده واعانته واصل الاستجاشة طلب الجيوش وانعش اى ارفع ذو كبوة الكبوة العثرة يقال كبا لوجهه يكبو كبوا اذا سقط فهو كابٍ وهاك الخ اى وخذ هذه النصيحة واعمل بها وعلّم الناس ليعملوا بها فانها غنيمة صبيّ قد شدن اى قوى وترعرع واصله فى الظبى وذلك اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن امّه يا ذوى الحصاة يعنى الحكماء والعقلاء من قولهم فلان ذو حصاة اى ذو عقل ولبّ ومنه قول طرفة شعر

وانّ لسان المرء ما لم يكن له حصاة على عوراته لدليل

وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها فى معنى الرزانة والرجاحة ببرّى اى بالاحسان الىّ ويغفر الاصرار اى الاقبال على الذنب والمداومة سرّى لكما ترون يريد كما ترون بدنى عاريا من الثياب فكذلك باطن حالى فى غاية الفقر والشدّة وان وجهى ليستوجب الصون يعنى انه يجب ان تحفظوا ماء وجهى بان تعطونى شيأ فانى عزيز النفس ويسنّى له المطلوب سنّى اى سهّل ويسّر حتى انبط حفرة انبط الشىء واستنبطه اظهره بعد خفائه يعنى بلغ حفرة الماء على اسناد الفعل الى المصدر مجازا والمعنى حفرة ،

عَنْهُ ولا بالَى بِعِرْضٍ خُدِشْ
فذاكَ إن ماتَ فَحُقّا لهُ
وإن يَعِشْ فَهْوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشْ
لا خَيْرَ فى حَيَا امْرِئٍ نَشْرُهُ
كَنَشْرِ مَيْتٍ بَعْدَ عَشْرٍ نُبِشْ
وحَبَّذا مَنْ عِرْضُهُ طَيِّبٌ
يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدٍ رُقِشْ
فقُلْ لِمَنْ قد شاكَهُ ذَنْبُهُ
هَلَكْتَ يا مِسْكِينُ او تَنْتَقِشْ
فَأَخْلِصِ التَّوْبَةَ تَطْمِسْ بِها
مِنَ الخَطايا السُّودِ ما قَدْ نُقِشْ
وعاشِرِ النَّاسَ بِخُلْقٍ رِضًا
ودَارِ مَنْ طاشَ ومَنْ لَمْ يَطِشْ
ورِشْ جَناحَ الحُرِّ إنْ حَصَّهُ
زَمانُهُ لا كانَ مَنْ لَمْ يَرِشْ

لى على الناس فضل نظم ونثر من اباه فجوته وابتداهُ
واذا ما ابى صفعتُ قفاهُ وقفا من اعانه وقفاهُ
رحم الله من اراد محالا فنهاه عن المحال نُهاهُ

ولا بالى بعرض خدش يعنى لا يبالي بالفعل القبيح الذى ينقص حرمته وعزّته والعرض النفس وقلّما يستعمل الا فى المدح والذمّ فى حيا امرئٍ اى فى حيوته بعد عشر اى بعد عشر ليالى قد شاكه ذنبه اى من دخله شوك ذنوبه يقال شاكته الشوكة اى دخلت فى جسمه وشُكته انا اى ادخلت الشوكة فى جسمه او تنتقش يعنى الا ان تنتقش اى تتوب وتدارك الذنوب واصل الانتقاش اخراج الشوكة من الرجل وانما جعل عبارة عن نفى الذنب وازالته لتبرز الاستعارة فى معرض الترشيح تطمس اى تَمْحُ ما قد نقش اى كتب خلق رضا اى مرضىّ وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا ودار من طاش اى من خفّ عقلا ودار امر من المداراة ان حصّه زمانه حصّ شعرة اذهبه والحَصَص قلّة شعر وانجد

يَعِظُك وَخْطُ المَشِيب، وتُؤْذِنَ هَمْسُك بالمَغِيب، ولَسْتَ تَرَى أَنْ تُنِيبَ، وتُهَذِّبَ المَعِيبَ، ثمَّ انْدَفَعَ يُنْشِدُ، إنْشادَ مَنْ يُرْشِدُ، نظم

يا وَيْحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ
وَهْوَ عَلَى غَيِّ الصِّبَا مُنْكَمِشْ
يَعْشُو إلى نارِ الهَوَى بَعْدَ ما
أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ القُوَى يَرْتَعِشْ
ويَمْتَطِي اللَّهْوَ ويَعْتَدُّهُ
أَوْطَأَ ما يَفْتَرِشُ المُفْتَرِشْ
لم يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذى ما رَأَى
نُجُومَهُ ذُو اللُّبِّ إلَّا دُهِشْ
ولَا انْتَهَى عَمَّا نَهاهُ النُّهَى

اشار الى قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشّرهم بعذاب الم لذوى النسب اى للاقرباء والورثة وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه وممّا قيل فى الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم شعر

هب الدّنيا تساق اليك عفوا — اليس مصير ذاك الى انتقال
وما دنياك الا مثل فىء — اظلّك ثم آذن بالزوال

وقال ابو العتاهية شعر

يا من ترفّع بالدنيا وزينتها — ليس الترفّع رفع الطين بالطين
اذا اردتّ شريف القوم كلّهم — فانظر الى ملك فى زىّ مسكين
ارى اناسا بادنى الدين قد قنعوا — ولا اراهم رضوا فى العيش بالدون

وقال اخر شعر

وما اهل الحياة لنا بأهل — ولا دار الفناء لنا بدار
وما اموالنا الا عوارٍ — سيأخذها المعير من المعار

منكمش اى مسرع وماضٍ يعشو الى نار الهوى عشوت الى النار تنوّرتها فقصدتّها وابصرتها فاستدللت اليها بضوءها اوطأ ما يفترش اى اليس فراش يوطأ عمّا نهاه النهى عنه قال الرازى النهى جمع نهية بالضمّ وهى العقل واشتقاقها من النّهى وهو المنع لان العقل ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك او عقله وقال الاديب المأمون شعر

وفَرَرْتُ من عَرّة وعارِه، فلمّا ٱلْقَتْنى الغُرْبَةُ بتِنّيسَ، وأَحَلَّتْنى مَسْجِدَها الأَنِيسَ، رَأَيْتُ به ذا حَلْقَةٍ مُلْتَحِمَة، وقَطَارَةٍ مُزْدَحِمَة، وهو يَقُولُ بجاشٍ مَتِين، ولِسانٍ مُبِين، مِسْكِينٌ ٱبْنُ آدَمَ وأَىُّ مِسْكِين، رَكِنَ مِنَ الدُّنْيا الى غَيْرِ رَكِين، وٱسْتَعْصَمَ مِنها بِغَيْرِ مَكِين، ودُبِحَ مِنْ حُبِّها بِغَيْرِ سِكِّين، يَكْلَفُ بِها لِغَباوَتِه، ويَكْلَبُ عليها لشَقاوَتِه، ويَعْتَدُّ فيها لِمُفاخَرَتِه، ولا يَتَزَوَّدُ منها لآخِرَتِه، أُقْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ البَحْرَيْنِ ونَوَّرَ القَمَرَيْنِ، ورَفَعَ قَدْرَ الجَرَيْنِ، لو عَقَلَ ٱبْنُ آدَمَ، لَما نادَمَ، ولو أَفْكَرَ فيما قَدَّمَ، لَبَكَى الدَّمَ، ولو ذَكَرَ المُكافاةَ، لَٱسْتَدْرَكَ ما فاتَ، ولو نَظَرَ فى المَآل، لَحَسَّنَ قُبْحَ الأَعْمال، يا عَجَبا كُلَّ العَجَب، لِمَنْ يَقْتَحِمُ ذاتَ اللَّهَب، فى ٱكْتِنازِ الذَّهَب، وخَزَنَ النَّشَبَ، لذَوِى النَّسَبِ، ثمّ مِنَ البِدْعِ العَجِيب، أَنْ

به الى الموسم ثم نادى يا ايّها الناس الا انى خلعت ابنى هذا فان جَرّ لم اضمن وان جُرّ عليه لم اطلب اى قد تبرّأت منه وكان لا يؤخذ على جرائره ثم قيل لكل شاطر خليعٌ وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول من عرّه العرّ العيب وهو فى الاصل الجرب يقال منه عرّت الابل تعرّ فهى عارّة بتنّيس تنّيس من كور مصر بينها وبين مصر مسيرة خمسة ايّام وتنّيس بلدة كبيرة قد احدقت بها بحيرة يتّصل بها النيل فتعذب عند زيادته ستّة اشهر وتملح ستّة اشهر مسكين ابن آدم واىّ مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيّا اعتباريّا وقوله اىّ مسكين اى كامل فى المسكنة وهو صفة مسكين اعلم ان ايّا اذا اضيف الى لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال فى خليقة دلّ عليها موصوفه وهى فى الاصل استفهاميّة لان معنى مررت برجل اىّ رجل رجل عظيم يُسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهاميّة الى الوصفيّة يكلف بها اى يعشقها ويكلب عليها الكلب الالحاح وشدّة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى اشتدّ حرصهم عليها واصله من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال كَلْب كَلِب ويعتدّ فيها اى يجمع المال ويُعدّه وهو مثل قوله فى الحادية عشرة اذا اعتُدّ صراط جسرة مُدّ مرج البحرين اى ارسلهما وقيل معناه خلطهما وافاض احدهما فى الآخر قدر الجرين الجران الذهب والفضّة وقيل هما الحجر الاسود والذى فى بيت المقدّس وقيل الحجر الاسود ومقام ابرهيم لو عقل ابن آدم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكين يا عجبا هو من قبيل يا غلاما لمن يقتحم ذات اللهب الخ الاقتحام ايقاع النفس فى الهلكة وهى الشدّة

يعظك

عن مُغاداةِ الغادات، الى مُلاقاةِ التُّقاة، وعَنْ مُقاناةِ القَيْنات، الى مُداناةِ أَهْلِ الدِّيانات، وآلَيْتُ أن لا أُصْحَبَ إلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الغَيِّ، وفآءَ مَنْشَرُه الى الطَّيِّ، وإنْ أَلْفَيْتُ مَنْ هو خَلِيعُ الرَّسَن، مَدِيدُ الوَسَن، أَنْأَيْتُ دَارى عَنْ دارِهِ،

وطاعته وقيل معناه فى طريق الله الذى دعانى اليه فى كسع الهنات بالحسنات يعنى ابتدأت فى تلافى الخطيّات واتبعت الحسنات خلف السيّآت واصل الكسع ان تضرب الشىء بيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان ادبارهم يكسعهم بالسيف اى يطردهم ومنه كسعتُ الرجلَ بما ساءه اذا تكلّم فرميته على اثر كلامه بكلمة تسوّه ومنه كسعتُ الناقةَ بغُبْرِها اى ضربت خِلفها بالمآء البارد ليتراذّ اللبن تفعل ذلك اذا خِفْتَ عليها الجدب فى العام القابل ويكنى بالهنات عن القبائح والقاذورات وعمّا لا يصرّح به من الفواحش ومنه قوله فى العاشرة وكان ممّن يزنّ بالهنات ويغلّب حبّ البنين على البنات قال البرج بن مُسْهِر الطآئىّ فى الحماسة شعر

فنعم الحىّ كَلْبٌ غيرَ أنّا رأينا فى جوارهم هنات
ونعم الحىّ كلب غير أنّا رَزِئْنا من بنين ومن بنات
فانّ الغدر قد امسى واضحى مقيما بين خبت الى المسات

خبت والمسات مآءان لكلب ومن فى قوله رزئنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه قال رزئنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزئنا محذوف ويجوز ان يكون زاد من فى الواجب على مذهب الاخفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد رزئنا بنين وبنات

عن مغاداة الغادات يقال امرأة غيداآء وغادة فى معنى لا ملاقاة التقاة اى الاتقياآء وعن مقاناة القينات المقاناة المخالطة يقال ما يقانينى هذا اى ما يوافقنى والمقاناة ايضا خلط الصوف بالوبر او بالشعر من الغزل يؤلّف بين ذلك ثم يبرم قال الاصمعى قانيت الشىء خلطته وكل شىء خالط شيأ فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس شعر

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير المآء غير محلّل

اى كبكر الصدفة الّتى خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها درّتها التى لم يُرَ مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة مآء نمير وهى غير محلّلة لمن رامها لانها فى قعر البحر لا تصل اليها الايدى وقيل غير ذلك فى تفسير هذا البيت وفآء منشره الى الطىّ فآء اى رجع والمنشر مصدر والمعنى انه تاب واناب فطُوِىَ منشورة الذى كتب فيه مفاضحه واثبت فيه مقابحه خليع الرسن اى متهتّك فى البطالة منهمك فى الضلالة يقال خلع فلان رسنه فعدا على الناس بشرّ واصله من خلع الفرس العذار اذا نزعه وطرحه راكبا رأسَه وقيل الخليع الذى خلعه اهله لخبثه اى تبرّأ منه كان الرجل فى الجاهليّة اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اتى

المَقامَةُ الحادِيَةُ والأَرْبَعونَ التِّنِّيسِيَّة

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أَطَعْتُ دَواعِيَ التَّصابي، فى غُلَوآءِ شَبابي، فلم أَزَلْ زِيرًا للغِيد، وأُذُنًا للأَغارِيد، الى أَن وَافَى النَّذِير، وَوَلَّى العَيْشُ النَّضِير، فَعَزَمْتُ الى رُشْدِ الانْتِباه، ونَدِمْتُ على ما فَرَّطتُ فى جَنْبِ اللّه، ثُمَّ أَخَذتُ فى كَسْعِ الهَناتِ بالحَسَنات، وتَلافى الهَفَواتِ قَبْلَ الفَوات، فِلْتُ

ابن تميم واما سعد بكر فهم اظآر رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن فهم وغغم فهم اذا تكلّم مع اخذ شيء فى حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول وغغم اذا رفع الشجاع صوته فى المحاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين هاهنا انه تكلّم من الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم احد كلامه ،

شرح المقامة الحادية والاربعين

دواعى التصابى يقال صبا يصبو صُبْوة وصبوًا وتصابى اذا مال الى الجهل وصَبِيَ صَبآء مثل سمع سَماعا اى لَعِبَ مع الصبيان فى غلوآء شبابى سبق تفسير الغلوآء فى شرح المقامة الاولى ومن احسن ما قيل فى الشباب قول المنصور النميرى شعر

ما تنقضى عبرة منّى ولا جَزَعُ ... اذا ذكرت شبابا ليس يرتجع
بان الشباب وفاتنى مسرّته ... صرون دهر وايّام له خَدَعُ
ما كنت أُوفى شبابى كنهَ عزّته ... حتى انقضى فاذا الدنيا له تَبَعُ
ان كنتِ لم تطمعى شكل الشباب ولم ... تثجبى بغصّته فالعذر لا يقَعُ
ابكى شبابا سلبناه وكان ولا ... توفى بقيمته الدنيا ولا تسَعُ

وقال اعرابىّ شعر

يا طيب ايّام الشباب وعصرة ... لو يستعار جديده فيُعارُ
ما كان اقصرَ ليلَه ونهارَه ... وكذاك ايّام السرور قِصارُ

زيرا للغيد الغيد جمع غيدآء وهى المرأة الناعمة والزير من الرجال هو الذى يحبّ محادثة النسآء ومجالستهنّ وسمّى بذلك لكثرة زيارته لهنّ والجمع الزِّيَرَة واصله من الواو وافى النذير كنى بالنذير عن الشيب فقرمت اى اشتهيت الى رشد الانتباه اى الى سلوك طريق الرشاد وانتهاج محجّة السداد على ما فرّطتّ اى قصّرت فى جنب الله اى فى امر الله

عن

أَهْلُه ثَمَنَه أم لا وامّا استِفْهامُه عن حَيَوةِ صاحِبِ الجَنازَةِ فانّه أَرادَ أَخَلَّفَ عَقِبًا يَحْيَى ذِكْرُه به أم لا فلمّا خَرَجَ الى الرَّجُلِ حَدَّثَه بتأْويلِ ٱبْنَتِه كَلامَه فخَطَبَها اليه فزَوَّجَه إيّاها فلمّا سارَ بها الى قَوْمِه وخَبِروا ما فيها من الدَّهاءِ والفِطْنَةِ قالوا وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ فسارَتْ مَثَلًا وحُكِيَ أَنَّ الأَصْمَعِيَّ سُئِلَ عن تَفْسيرِ هذا المَثَلِ فقالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وِعاءً من أَدَمٍ كانَ قد استَشَنَّ فلمّا ٱتُّخِذَ له غِطاءٌ وافَقَه ضُرِبَ فيه هذا المَثَلُ، وامّا حِدَأَةُ وبُنْدُقَةُ فانّه يُقالُ فى المَثَلِ المَضْروبِ لِمَنْ يُفَزَّعُ بعَدُوٍّ أو يُبْلَى بنَظيرِه حِدَأً حِدَأً وَرآكِ بُنْدُقَةُ وكانَ الأَصْلُ حِدَأَةَ بإثْباتِ الهاءِ فرُخِّمَ فى النِّداءِ وقَدِ ٱخْتُلِفَ فى المُرادِ بهما فقيلَ هُما الطّائرُ المَعْروفُ وبُنْدُقَةُ الرّامى وقيلَ إنَّهُما قَبيلَتانِ من سَعْدِ العَشيرَةِ فأَغارَتْ حِدَأَةُ وكانَتْ تَنْزِلُ بالكُوفَةِ على بُنْدُقَةَ وكانَتْ تَنْزِلُ باليَمَنِ فَنالَتْ منهم ثُمَّ كَرَّتْ بُنْدُقَةُ على حِدَأَةَ فأَنْحَتْ عليهم ورَوَى بَعْضُهم هذا المَثَلَ حِدا حِدا غَيْرَ مَهْمُوزٍ على مِثالِ عَصا وقَفا وزَعَمَ أنه اسمُ القَبيلَةِ، وامّا قَوْلُه أَخْطَأَتِ ٱسْتُكُما الحُفْرَةَ فانّه مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فى مَقْصِدِه ويَضَعُ الشَّىْءَ فى غَيْرِ مَوْضِعِه، وامّا قَوْلُه طَلْسَمَ وطَرْسَمَ فمَعْنَى طَلْسَمَ كَرَّهَ وَجْهَه ومَعْنَى طَرْسَمَ أَطْرَقَ، وقَوْلُه إخْرَنْطَمَ وبَرْطَمَ أى غَضِبَ وقَطَبَ وقيلَ مَعْنَى ٱخْرَنْطَمَ اى غَضِبَ مع تَكَبُّرٍ ومَعْنَى بَرْطَمَ أى غَضِبَ مع تَعَبُّسٍ، وقَوْلُه هَمْهَمَ وغَمْغَمَ أى لم يُبَيِّنِ الكَلامَ،

هل استسلف اهله ثمنه وفى بعض النسخ هل استسلف اربابه ثمنه يعنى هل استقرض صاحب هذا الشعير او الحنطة ثمنها فانه اذا استقرض فكانه اكل هذا الزرع لانه يلزمه ان يؤديه الى من استقرضه كان قد استشنّ استشنّ الحيوان يبس وهزل واستشنّت القربة صارت خلقا والشنّة القربة الخلق وتشنّنت القربة وتشانّت اخلقت من سعد العشيرة سعد العشيرة ابو قبيلة من اليمن وهو سَعْد بن مَذْحِج وفى العرب سعود قبائل شتّى منها سَعْدُ تميمٍ وسعدُ هُذَيْلٍ وسعد قيسٍ وسعد بكرٍ قال الشاعر شعر

رأيت سعودا من شعوب كثيرة فلم ار سعدا مثل سعد بن مالك

وفى المثل فى كل وادٍ بنو سعد قاله الاسبط بن قُرَيْع السعدى لما تحوّل عن قومه وانتقل فى القبائل فلما لم يجدهم رجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعنى سعد بن زيدِ مناةِ

المقامة

مَسْتُورًا اى ساتِرًا، واما قَوْلُها أَطْيَشَ من طامِرٍ فالمُرادُ به البُرْغُوثُ ويُسَمَّى طامِرَ بْنَ طامِرٍ لكَثْرَةِ وُثوبِه، واما قَوْلُ القاضِى أَراكُما شَنًّا وطَبَقَة وحِدَأَةً وبُنْدُقَة فانّه أَرادَ به أَنّ كُلًّا مِنْكُما كُفْؤٌ لصاحِبِه ومُقاوِمٌ له ولِكُلٍّ من المَثَلَيْنِ تَفْسيرٌ مُخْتَلَفٌ فيه، أَمّا شَنٌّ وطَبَقَة فإنّ العُلَمآءَ مُخْتَلِفونَ فى مَعْنَى قَوْلِهم وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ فقالَ الأَكْثَرونَ انّهُما قَبيلَتانِ فشَنٌّ هو ابنُ أَقْصَى ٱبْنِ دُعْمِيِّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبيعَةَ بْنِ نِزارٍ، وطَبَقَةُ حَيٌّ من إيادٍ وكانَتْ طَبَقَةُ لا تُطاقُ فأَوْقَعَتْ بها شَنٌّ فَٱنْتَصَفَتْ مِنْها وقالَ بَعْضُهم كانَ شَنٌّ رَجُلًا من دُهاةِ العَرَبِ وكانَ أَلْزَمَ نَفْسَه أَلّا يَتَزَوَّجَ إلا بِٱمْرَأَةٍ تُلائِمُه فكانَ يَجُوبُ البِلادَ فى ارْتِيادِ طِلْبَتِه فصاحَبَه رَجُلٌ فى بَعْضِ أَسْفارِه فلَمّا أَخَذَ مِنْهما السَّيْرُ قالَ له شَنٌّ أَتَحْمِلُنى أَمْ أَحْمِلُك فقالَ له الرَّجُلُ يا جاهِلُ هَلْ يَحْمِلُ الرّاكِبُ الرّاكِبَ فأَمْسَكَ وسارا حتّى أَتَيا على زَرْعٍ فقالَ له شَنٌّ أَتَرَى هذا الزَّرْعَ قد أُكِلَ أَمْ لا فقالَ له يا جاهِلُ أَما تَراهُ فى سُنْبُلِه فأَمْسَكَ الى أَن استَقْبَلَتْهما جَنازَةٌ فقالَ له شَنٌّ أَتَرَى صاحِبَها حَيًّا ام لا فقالَ له ما رَأَيْتُ أَجْهَلَ منك أَتَراهم حَمَلوا الى القَبْرِ حَيًّا ثمّ إنّهما وَصَلا الى قَرْيَةِ الرَّجُلِ فصارَ به الى مَنْزِلِه وكانَتْ له بِنْتٌ تُسَمّى طَبَقَةَ فأَخَذَ يُطْرِفُها بحَدِيثِ رَفيقِه فقالَتْ له ما نَطَقَ الّا بالصَّوابِ ولا استَفْهَمَك إلّا عَمّا يُسْتَفْهَمُ عن مِثْلِه امّا قَوْلُه أَتَحْمِلُنى أَمْ أَحْمِلُك فإنّه أَرادَ أَتُحَدِّثُنى ام أُحَدِّثُك حتى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بالحَدِيثِ وامّا قَوْلُه أَتَرَى هذا الزَّرْعَ أُكِلَ أَم لا فإنّه أَرادَ هَلِ استَسْلَفَ

مناة بن تميم وكانت لقومه ابل تذكر اى تنتج الذكور فاستطرقوه رجآء ان تونّث ابلهم فماتت الامّهات والنسل فضربوا به المثل فى الشوم ابن اقصى بن دعمىّ عن الجوهرى شنّ ىّ عبد القيس وهو شنّ بن اقصى بن عبد القيس بن اقصى بن دعمىّ بن جَدِيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار منهم الاعور الشنّى فانتصفت منها اى اخذت شنّ من طبقة النصفة اى العدل يعنى انتقمت شنّ من طبقة اخذ منها السير يعنى اخذ منها السيرُ القوّة واضعفها من كثرة السير فاخذ يطرفها بحديث رفيقه اى طفق يحكى لبنته ما سمع من رفيقه اطرفه اذا اعطاه الطرفة وهى الشىء العجيب حتى نقطع الطريق بالحديث المراد به ان الرجل اذا اشتغل بالحديث فى الطريق لا يعلم تعب الطريق وبعده اهله

الذَّكَرُ ويُدْعَى للبانى على أَهْلِه فيُقالُ له نَعِمَ عَوْفُك، وقَوْلُه يا دَفارِ ويا فَجارِ هَذانِ الإسْمانِ مَعْدولانِ عن دَفِرَةٍ وفاجِرَةٍ والدَّفْرُ النَّتْنُ وبه سُمِّيَتِ الدُّنْيا أُمَّ دَفْرٍ وكلُّ ما سُمِّيَ بصِفَةٍ غالِبَةٍ ثمّ عُدِلَ بها الى فَعالِ بُنِيَ على الكَسْرِ عِنْدَ النِّداءِ كَقَوْلِك يا لَكاعِ يا خَباثِ يا دَفارِ يا فَجارِ ولا يَجوزُ لَسْتِعْمالُ ذلك فى غَيْرِ النِّداءِ الّا فى ضَرُورَةِ الشِّعْرِ كقَوْلِ الشّاعِرِ نظم

أُطَوِّفُ ما أُطَوِّفُ ثُمّ آوِى الى بَيْتٍ قَعِيدَتُه لَكاعِ

وامّا قَوْلُه أَحْمَقَ من رِجْلَةَ فهى ضَرْبٌ من الحَمْضِ تَنْبُتُ فى مَجارِى السُّيُولِ فَيَجْتَرِفُها، وامّا قَوْلُها أَلْأَمَ من مادِرٍ فهو رَجُلٌ من بَنى هِلالِ بْنِ عامِرٍ كانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْىِ إِبِلِه فلَمّا رَوِيَتْ سَلَحَ فيه ومَدَرَه بسَلْحِه لِئَلّا يَنْتَفِعَ به مِنْ بَعْدِه، وامّا قَوْلُها أَشْأَمَ من فاشِرٍ فانّه فَحْلٌ كانَ فى بَعْضِ قَبائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَناةٍ مَا طَرَقَ إِبِلًا الّا ماتَتْ وقِيلَ المُرادُ به العامُ المُجْدِبُ وسُمِّيَ فاشِرًا لفَشْرِه وَجْهَ الأَرْضِ من النَّباتِ، وامّا قَوْلُها أَجْبَنَ من صافِرٍ فقَدِ ٱخْتُلِفَ فى تَفْسِيرِه فالَ بَعْضُهم عُنِىَ به كُلُّ ما يَصْفِرُ من الطَّيْرِ وخُصَّ بالجُبْنِ لكَثْرَةِ ما يَتَّقِيه من جَوارِحِ الجَوِّ ومَصايِدِ الأَرْضِ وقِيلَ إنّه طائِرٌ بعَيْنِه اذا جَنَّه اللَّيْلُ تَعَلَّقَ ببَعْضِ الأَغْصانِ ولم يَزَلْ يَصْفِرُ طُولَ لَيْلَتِه خَوْفًا من أن يَنامَ فيُؤْخَذَ وقِيلَ إنّه الَّذى يَصْفِرُ بالمَرْأَةِ لرِيبَةٍ فهو يَجْبُنُ وَقْتَ صَفِيرِه مَخافَةَ أَنْ يُظْهَرَ على أَمْرِه وقِيلَ إنّ المُرادَ به فى المَثَلِ المَصْفُورُ به وهو الَّذى يُنْذِرُ بالصَّفِيرِ لِيَهْرُبَ فعلى هذا القَوْلِ فاعِلٌ هَاهُنا بمَعْنَى مَفْعولٍ كقَوْلِه تَعالَى مِنْ مّآءٍ دافِقٍ اى مَدْفُوقٍ وكقَوْلِهم راحِلَةٌ بمَعْنَى مَرْحولَةٍ وهو كَثِيرٌ فى كَلامِهم وقد جآءَ مَفْعولٌ بمَعْنَى فاعِلٍ كقَوْلِه تَعالَى حِجابًا

سويد بن عفقان وكنيتها لمّ صادر قيل ان ادّعاءها النبوّة كان بعد وفاة رسول الله بالجزيرة فى بنى تغلب فاستجاب لها هذيل واتّبعها قوم من بنى تميم وظهر امرها حتى هابتها العرب وصالحتها على ان تجوز فى بلادهم حيث شآءت يا دفار يا فجار فى حديث عمر رضه الق عنك الخمار يا دفار لتشتبهن بالحرائر اطوّن ما اطوّن يقال طوّن وطان بمعنى واحد فانه فحل الخ قيل فاشر اسم فحل كان لبنى عُوافة بن سعد بن زيد مستورا

بدِينارَيْن، ثمّ فَرِّقِ الأَصْحاب، وأَغْلِقِ الباب، وأَشِعْ أَنّه يَوْمٌ مَذْمُوم، وأَنّ القاضِيَ فِيه مَهْموم، لِئَلّا يَحْضُرَنى خُصُوم، قالَ فأَمَنَ الحاجِبُ على دُعائِه، وتَباكَى لِبُكائِه، ثمّ نَقَدَ أَبا زَيْدٍ وعِرْسَه المِثْقالَيْن، وقالَ أَشْهَدُ أَنّكما لَأَحْيَلُ الثَّقَلَيْن، لَكِنِ ٱجْتَرِما مَجالِسَ الحُكّام، واجتَنِبا فِيها فُحْشَ الكَلام، فما كُلُّ قاضٍ قاضِى تَبْرِيزَ، ولا كُلُّ وَقْتٍ تُسْمَعُ الأَراجِيزُ، فقالا له مِثْلُكَ مَنْ عَجَبَ، وشُكْرُك قد وَجَبَ، ونَهَضا وقد حُظِيا بدِينارَيْن، وأَصْلَما قَلْبَ القاضِى نارَيْن،

تَفْسِيرُ ما تَضَمَّنَ هذِهِ المَقامَةُ من الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ والأَمْثالِ العَرَبِيَّة

قَوْلُه لَقِيتُ منها عَرَقَ القِرْبَة هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْقَى شِدَّةً فى الأَمْرِ الّذى يُزاوِلُه كما أَنّ حامِلَ القِرْبَةِ يَلْقَى جَهْدًا حتّى يَعْرَقَ، وقَوْلُه جَعَلْتُه دَبْرَ أُذُنٍ يَعْنِي ٱطَّرَحْتُه وهو كقَوْلِه تعالَى فنَبَذوه وَراءَ ظُهورِهِم، وقَوْلُه أَكْذَبُ من سَجاح يَعْنِي الّتى تَنَبَّأَتْ فى عَهْدِ مُسَيْلَمَةَ الكَذّابِ وسارَتْ اليه لِتُناظِرَه وتَخْتَبِرَه ثمّ آمَنَتْ به ووَهَبَتْ نَفْسَها له وهذا الٱسْمُ مَبْنِيٌّ على الكَسْرِ مِثْلَ حَذامِ وقَطامِ لكَوْنِه من الأَسْماءِ المَعْدولَةِ واشتِقاقُه من السَّجاحَةِ وهى السُّهولَةُ ومنه قَوْلُهم مَلَكْتَ فأَسْجِحْ، وقَوْلُها أَكْذَبُ من أَبى ثُمامَةَ هذه كُنْيَةُ مُسَيْلَمَةَ الكَذّابِ وكانَ تَنَبَّأَ بالْيَمامَةِ وحَرَّقَ بها الى أَنْ سارَ اليه خالِدُ بْنُ الوَلِيدِ وقَتَلَه، وقَوْلُه لا نَعِمَ عَوْفُك العَوْفُ الحالُ وهو أَيْضًا

قال الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا في القانون الجمران معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغيّر يكون دفعة إمّا الى جانب الصحّة او الى جانب المرض

لأحيل الثقلين اى لاكثرهما حيلة والثقلان الانس والجنّ ومنه قوله تعالى سنفرغ لكم ايّها الثقلان فبأيّ آلاءِ ربّكما تكذّبان

مثلك من عجب هو مدح للحاجب ومعناه مثلك من يستحقّ ان يكون حاجبا اى انت تستحقّ ان تكون ذلك

من سجاح قيل سجاح اسم امرأة تميميّة من بنى يربوع تنبّأت وهى سجاح بنت الحارث بن

الذكر

منهما بالدَّآء العَيآء، والدَّاهِيَةِ الدَّهْيآء، وأنَّه مَتَى مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْن، وصَرَفَ الآخَرَ صَفْرَ اليَدَيْن، كانَ كَمَنْ قَضَى الدَّيْنَ بالدَّيْن، او صَلَّى المَغْرِبَ رَكْعَتَيْن، فَطَلْسَمَ وطَرْسَمَ، وَٱخْرَنْطَمَ وبَرْطَمَ، وَمَهْمَهَ وغَمْغَمَ، ثمّ التَفَتَ يَمْنَةً وشَأْمَةً، وتَمَلْمَلَ كَأْبَةً ونَدامَةً، وأَخَذَ يَذُمُّ القَضآءَ ومَتاعِبَه، ويُعَدِّدُ شَوائِبَه ونَوائِبَه، ويُفَنِّدُ طالِبَه وخَاطِبَه، ثمّ تَنَفَّسَ كما يَتَنَفَّسُ الحَرِيب، وانتَحَبَ حتّى كادَ يَفْخَخُهُ النَّحِيب، وقالَ إنَّ هذا لَشَيْءٌ عَجِيب، ءأُرْشَقُ فى مَوْقِفٍ بسَهْمَيْن، ءأُلْزَمُ فى قَضِيَّةٍ مَغْرَمَيْن، ءأُطِيقُ أن أُرْضِيَ الخَصْمَيْن، ومِنْ أَيْنَ ومِنْ أَيْنَ، ثمّ عَطَفَ الى حاجِبِه، المُنَفِّذِ لمَآرِبِه، وقالَ ما هذا يَوْمُ حُكْمٍ وقَضآء، وفَصْلٍ وإمْضآء، هذا يَوْمُ الإغْتِمام، هذا يَوْمُ الإغْتِرام، هذا يَوْمُ البُحْران، هذا يَوْمُ الخُسْران، هذا يَوْمٌ عَصِيبٌ، هذا يَوْمٌ نُصابُ فيه ولا نُصِيبُ، فأَرِحْنى من هَذَيْنِ المِهْذارَيْن، وَٱقْطَعْ لِسانَهُما

وهو دآء يصيب الابل فى اعجازها فاذا ثارت ارتعدت فخذاها ساعة ثم انبسطت يقال منه جمل ارجز وناقة رجزآء ومنه سمّى الرجز من الشعر لتقارب اجزائه وقلّة حروفه بالدآء العيآء اى الذى يعيا دوآؤه كمن قضى الدين بالدين اى كان احسانه كلا احسان وفعله كلا فعل يروى ان غيلان بن مرّة التيمىّ لما قال شعر

وانى لاقضى الدين بالدين بعد ما يرى طالبى الدينَ ان لست قاضيا

اجابه ثعلبة بن عمير الحنفى شعر

اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضآء ولكن كان غرمًا على غرم

او صلّى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلا لا يعتدّ به ولا يُجْزِئُه وانما عيّن صلوة المغرب لانها لا تقصر فى السفر ولا تجزئ اذا كانت ركعتين وتململ كأبة تململ اى تحرّك واضطرب ويفنّد طالبه التفنيد اللوم وتضعيف الرأى من الفند وهو ضعف الرأى من الهرم كما يتنفّس الحريب اى الذى سُلب مالَهُ من حرَب مال الرجل اذا صادره ءارشق اى ءأُرمَى مغرمين المغرم ما يلزم ادآؤه كالغرم والغرامة ومن اين ومن اين اى ومن اين اطيق ذلك واقدر عليه المنفّذ لمآربه اى الممضى والقاضى لها ويجوز ان يكون المراد الذى ينفّذ من يقضيها ويكون المفعول محذوفا تقديره المنفّذ لها اى لقضآئها الاعوانَ والغلمان والوجه الاوّل اظهر وابعد عن التكلّف والتعسّف هذا يوم البحران اعلم ان الاطبّآء يسمّون التغيّر الذى يحدث للعليل دفعة فى الامراض الحادّة بحرانا ويقولون هذا يوم بحران بالاضافة وهو مولّد

 بدينارين،

فَانْظُرْ الى يَوْمى وسَلْ عن أَمْسِى
وَٱمْرُرْ بجَبْرِى لِن تَشَأْ أو حَبْسِى
فى يَدَيْكَ صِحَّتى ونُكْسِى

فقالَ له القاضِى لِيَثُبْ أُنْسُك، ولِتَطِبْ نَفْسُك، فقد حُقَّ لك أَنْ تُغْفَرَ خَطِيَّتُك، وتُوَفَّرَ عَطِيَّتُك، فثارَتِ الزَّوْجَةُ عند ذلك واستَطالَتْ، وأَشارَتْ الى الحاضِرِينَ وقالَتْ، نظم

يا أَهْلَ تَبْرِيزَ لكم حاكِمٌ ... أَوْفَى على الحُكَّامِ تَبْرِيزَا
ما فِيه مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّه ... يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُه ضِيزَا
قَصَدتُّه والشَّيْخَ تَبْغِى جَنَى ... عُودٍ له ما زالَ مَهْزُوزَا
فسَرَّحَ الشَّيْخَ وقد نالَ مِنْ ... جَدْواه تَخْصِيصًا وتَمْيِيزَا
وَرَدَّنى أَخْيَبَ من شائِمٍ ... بَرْقًا خَفَا فى شَهْرِ تَمُّوزَا
كأَنَّه لم يَدْرِ أَنِّى الَّتى ... لَقَّنْتُ ذا الشَّيْخَ الأَراجِيزَا
وإِنَّنى إِنْ شِئْتُ غادَرْتُه ... أُضْحُوكَةً فى أَهْلِ تَبْرِيزَا

قالَ فلمَّا رَأَى القاضِى ٱجْتِرَاءَ جَنانِهما، وانصِلاتَ لِسانِهما، عَلِمَ أَنَّه قد مُنِىَ

السفينة اى ثبتت فى لباس اللبس اى المكر والحيلة وهذا درسى اى قرآءتى ونكسى النكس معاودة المرض ليثب انسك يعنى ليرجع فرحك من ثاب يثوب ثَوْبا وثُوُوبا اى رجع واستطالت اى وامتدّت قسمته ضيزا اى جائرة حيث اعطى الشيخ دون زوجته هو فِعْلَى من ضاز يضيز اذا جار وانما كسروا منها الفآء لتسلم العين كما فى بيض وعِين واخواتهما لانه ليس فى الكلام فِعْلَى صفة وانما هى بنآء الاسمآء كالشعرى والدفلى ونحوها وعن ابى علىّ انها ليست بصفة وانما هى مصدر كالذكرى كانها قسمة ذات جور وحقّ الفها ان تكتب يآء لوقوعها رابعة الّا فى مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف ممّا يكتب يآء اذا وقعت للاطلاق فانها تكتب الفا لئلّا تختلف القوافى خطّا كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختيار عند علمآء الكتّاب ما زال مهزوزا اى مطلوبا منه ثمر العطآء من شائم برقا خفا خفا البرق يخفو خَفْوا ويخفى خَفْيا لمع لمعا ضعيفا معترضا فى نواحى الغيم فان لمع قليلا ثم سكن فليس له اعتراض فهو الوميض وان شقّ الغيم واستطال فى الجوّ فهو وسط السمآء من غير ان يأخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة لقّنت ذا الشيخ الاراجيزا الاراجيز جمع لوجوزة وهى افعولة من الرجز بفتحتين وهو نوع من الشعر ونقل عن الخليل انه انكر كونه شعرا واشتقاقه من الرجز بفتحتين

منهما

الأَبْصار، فَأَطْرَقَ أبو زَيْدٍ إطْراقَ الشُّجاع، ثُمّ قالَ له سَماعِ سَماع، نظم

أنا السَّروجيُّ وهَذى عِرْسِي
ولَيْسَ كُفْوُ البَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ
وما تَنافَى أُنْسُها وأُنْسِي
ولا تَنَاءَى دَيْرُها عن قَسِّي
ولا عَدَتْ سُقْياىَ أَرْضَ غَرْسِي
لَكِنَّنا مُنْذُ لَيالٍ خَمْسِ
نُصْبِحُ فى ثَوْبِ الطَّوَى ونُمْسِي
لا نَعْرِفُ المَضْغَ ولا التَّحَسِّي
حتَّى كأَنّا لِخُفوتِ النَّفْسِ
أَشْباحُ مَوْتَى نُشِرُوا من رَمْسِ
فحِينَ عَزَّ الصَّبْرُ والتَّأَسِّي
وشَفَّنا الضُّرُّ الأَلِيمُ المَسِّ
قُمْنا لسَعْدِ الجَدِّ او للنَّحْسِ
هذا المَقامَ لِاجْتِلابِ فَلْسِ
والفَقْرُ يُلْجِي الحُرَّ حِينَ يُرْسِي
الى التَّحَلِّي فى لِباسِ اللَّبْسِ
فهَذِهِ حالى وهذا دَرْسِي

نذّدة صرّح بعيوبه واسمعه القبيح وابل نَدَد متفرّقة واندّها وذهبُوا اناديد والتناذّ التفرّق اطراق الشجاع الشجاع ضرب من الحيّات وقوله هذا مثل قوله فى التاسعة فاطرق اطراق الافعوان سماع اى اسمع وهو من اسماء الافعال مثل نزال ولا تنآءى ديرها عن قسّى القسّ والقسيس رئيس النصارى فى الدين والعلم والدير صومعتهم وقد احسن فى الجمع بينهما والكناية بهما عن شيئين يقبح ذكرهما ولا نعرف المضغ ولا التحسّى المضغ فى المأكولات والتحسّى فى المشروبات لخفوت النفس اى لسكون حركتها ولضعفها فحين عزّ الصبر اى حين قلّ الصبر والتأسّى اى التعزّى وهو التصبّر وشفّنا اى اضنانا وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة الضرّ الاليم المسّ يعنى به الهزال وسوء الحال حين يرسى اى يدوم ويثبت واصله من رست

فى سَبْرِك الجَدَدَ، وأمَّا أنْتِ فكُفِّي عَنْ سِبابِه، وقَرِّى إذا أتَى البَيْتَ من بابِه، فقالَتِ المَرْأةُ واللهِ ما أَسْجُنُ عنه لِسانى، إلَّا إذا كَسانى، ولا أَرْفَعُ له شِراعى، دُونَ إشباعى، فحَلَفَ أبو زَيْدٍ بالمُحْرِجاتِ الثَّلاث، أنَّه لا يَمْلِكُ سِوَى [illegible] فنَظَرَ القاضِى فى قَضِيهما نَظَرَ الأَلْمَعِىّ، وأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللَّوْذَعِىّ، ثمّ أقبلَ عليهما بوَجْهٍ قد قَطَّبَه، ومِجَنٍّ قَدْ قَلَّبَه، وقالَ ألَم يَكْفِكُما التَّسافُهُ فى مَجْلِسِ الحُكْم، والإقْدامُ على هذا الجُرْم، حتَّى تَراقَيْتُما من فُحْشِ المُقاذَعَة، إلى خُبْثِ المُخادَعَة، وأيْمُ اللهِ لقَدْ أَخْطَأتِ اسْتُكُما الحُفْرَة، ولم يُصِبْ سَهْمُكما الثُّغْرَة، فإنَّ أمِيرَ المُؤمِنِين، أعَزَّ اللهُ بِبَقائِه الدِّينَ، نَصَبَنى لأَقْضِىَ بَيْنَ الخُصَماء، لا لِأَقْضِىَ دَيْنَ الغُرَماء، وحَقِّ نِعْمَتِه الَّتى أَحَلَّتْنى هذا المَحَلّ، ومَلَّكَتْنى العَقْدَ والحَلّ، لَئِنْ لم تُوضِحا لى جَلِيَّةَ خَطْبِكُما، وخَبِيئَةَ خِبِّكُما، لأُنَدِّدَنَّ بكُما فى الأَمْصار، ولأَجْعَلَنَّكُما عِبْرَةً لأُولى

الجدد الجدد الارض الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك الجدد امن العثار واريد بالحث على سلوك الجدد هنا اتيان الرجل زوجتها من المسلك المشروع فكفّى عن سبابه اى فكفّى عن شتمه ولا ارفع له شراعى الخ الشراع ما يشرع اى ينصب ويرفع رفع البعير شراعه اى عنقه وشراع السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا شبعنى من الطعام بالمحرجات الثلاث فى بعض النسخ بالمحرّجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق ايضاح المحرّجات فى شرح المقامة الخامسة عشرة نظر الالمعىّ الالمعىّ مضى ايضاحه فى شرح المقامة السابعة فكرة اللوذعىّ اللوذعىّ الحديد الفؤاد وقد مضى ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والثلاثين ومجنّ قد قلّبه هو مأخوذ من قولهم قلّب له ظهر المجنّ وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين الم يكفكما التسافه التسافه تفاعل من السفه من فحش المقاذعة المقاذعة المشاتمة من القذع بفتحتين وهو الخنآء والفحش يقال قذعته اذا رميته بالفحش وشتمته لقد اخطأت استكما الحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع حاجته ومن رام شيأ فلم ينله وقصّته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز والثانية للتغوّط فيها فخرج ابناء الغائط فتغوّطا فى البئر التى حفرها للخبز فقال لهما ابوهما هذا فصار مثلا وقيل اصل المثل اخطأت استه الحفرة وهكذا رواه الميدانى ولم يصب سهمكما الثغرة الثغرة نقرة النحر التى بين الترقوتين فمن اصاب سهمه ثغرة عدوّه فقد قتله فمن لم يصب ثغرته فيحتمل ان لا يموت وخبيئة خبّكما الخبّ بالكسر الخداع لاندّدنّ بكما

الابصار،

قِرَآءَتِه وإعْرابِه ، وَٱبْنَ قُرَيْبٍ فى رِوايَتِه عن أَعرابِه ، أَتَظُنُّنِى أَرْضاكَ إمامًا لِمِحْرابى ، وحُسامًا لِقِرابى ، لا واللهِ ولا بَوّابًا لبابى ، ولا عَصًا لِجِرابى ، فقالَ لهما القاضِى أَراكُما شَنًّا وطَبَقَة ، وحِدَأَةً وبُنْدُقَة ، فَٱتْرُكْ أَيُّها الرَّجُلُ اللَّدَدَ ، وَٱسْلُكْ

وعبد الحميد اوّل من نهج الكتابة وبسط باع البلاغه وشنّف الرسائل وقرّطها ولخّص فصولها وخلّصها ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة وكان مروان بن محمّد يستكتبه ويكرمه ويقدّمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان أُتِىَ المنصور بخواصّه وفيهم عبد الحميد والبعلبكىّ المؤذّن وسلّام الحادى وهمّ ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبقنى يا امير المؤمنين فانى احسن الحدآء فقال وما بلغ من حدآئك قال تعمد الى ابل فتظمئها ثلثة ايّام ثم توردها الماء فاذا بدأْتْ تشرب رفعت صوتى بالحدآء فترفع رؤسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازه واجرى عليه وقال له البعلبكىّ استبقنى فانى مؤذّن منقطع النظير قال وما بلغ من اذانك قال تأمر جارية فتقدّم طستا وتأخذ بيديها ابريقا وتصبّ الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت اذانى حتى تلقى الابريق من يدها وهى لا تعلم فامر المنصور جارية ففعلت ذلك واخذ البعلبكىّ فى الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبقنى يا امير المؤمنين فانى فرد الدهر فى الكتابة والبلاغة فقال ما اعرفنى بك انت الذى فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهى وامر به فقطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه ويروى انه سلّمه الى عبد الجبّار فكان يحمى له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله وابا عمرو فى قرآءته ابو عمرو هو زبّان بن العلآء بن عمّار صاحب القرآءة ولد بمكّة سنة سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع وخمسين ومأية فى اخر ايّام المنصور وقيل توفّى فى سنة اربع وخمسين ومأية وله ستّ وثمانون سنة وابو عمرو هو احد رواة اللغة والمشهور فى طبقات اللغويّين والمعتمد عليه فى ائمّة النحويّين اخذ النحو من عبد الله بن اسحاق الحضرمى الذى كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعقلهم وابن قريب فى روايته فى بعض النسخ والاصمعىّ وابن قريب هو الاصمعىّ وقد مضى ذكره فى الخامسة واوردنا بعض الملح التى اشتهر بها فى شرح الخامسة والعشرين وهو معروف بكثرة حكاياته واكثر سماعه من الاعراب واهل البادية قال المطرّزى قرأت انا فى نوادر الاعراب ثلثمأية حكاية فصاعدا كلها برواية الاصمعىّ عنهم توفّى بالبصرة سنة ثلث عشرة وقيل ستّ عشرة او سبع عشرة ومأيتين وحسامًا لقرابى جعلت نفسها كالقراب للسيف ولا عصا لجرابى من عادة المتكدّى ان يعلّق الجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا هاهنا ما عند الرجل اللدد اللدد مصدر قولهم رجل الدّ اذا كان شديد الخصومة وقد تقدّم تفسيره وذكر اشتقاقه فى شرح المقامة العاشرة والرابعة والعشرين واسلك فى سيرك

فى

فى فَصاحَتِه وخِطابَتِه ، وعَبْدَ الحَميدِ فى بَلاغَتِه وكِتابَتِه ، وأَبا عَمْرٍو فى

قبل ذلك فى علمه والفراهيدى نسبة الى فراهيد وهى بطن من الازد والفرهود واحدها والفرهود ولد الاسد بلغة ازد شَنُوءة وقيل ان الفراهيد صغار الغنم وكانت ولادة الخليل فى سنة مأية للهجرة وتوفّى سنة سبعين ومأية وقيل عاش اربعا وسبعين سنة وقيل توفّى سنة ستّين ومأية وكدينق معرّب كدينه وهو بالفارسيّة مطرقة الحدّادين والصفّارين والقصّارين وجريرا فى غزله جرير هو ابو حَرْزة بن عطيّة بن الخطفى والخطفى لقبه واسمه حذيفة قيل انه عمّر نيفا وثمانين سنة ومات باليمامة قال ابن قتيبة كان جرير من فحول شعرآء الاسلام ويشبّه من شعرآء الجاهليّة بالاعشى قال ابن خلكان كانت بينه يعنى جريرا وبين الفرزدق مهاجاة وتقايض وهو اشعر من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشان واجتمعت العلمآء على انه ليس فى شعرآء الاسلام مثل ثلثة جرير والفرزدق والاخطل ويقال ان بيوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجآء ونسيب وفى الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبّى فى الغزل ايضا لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى فقال اما والله انى لاعلم انّ قليل البقا بعده ولقد كان بجنا واحدا وكان كل واحد منّا مشغولا بصاحبه وقلّما مات ضدّ او صديق الا وتبعه صاحبه وكذلك كان توفّى فى سنة عشر ومأية وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاخطل ايّكم اشعر قال انا امدحهم للملوك وانعتهم للخمر والخُمْر يعنى النسآء واما جرير فانسبنا واسهبنا واما الفرزدق فافخرنا وقال مروان بن ابى حفصة شعر

ذهب الفَرَزْدقُ بالفخار وانّما ... حلو الكلام ومرّه لجرير

وقسّا فى فصاحته قسّ بن ساعدة هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والبلاغة وقد مضى ذكره فى شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد فى بلاغته عبد الحميد هو ابن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابى العلآء بن وهب العامرى يضرب به المثل فى الكتابة والبلاغة قال البحترى يمدح محمّد بن عبد الملك الزيّات شعر

تفنّنَت فى الكتابة حتى ... عطّل النلسُ فنّ عبد الحميد

وقال ايضا فى وهب بن سليمن شعر

يا آستَ وهبِ بن سليما ... نَ بنِ وهبِ بن سعيد
قد تحدّثتِ برغم ... منه عن امرٍ رشيد
انتِ فى معناكِ ذا ابـ ... ـلَغُ من عبد الحميد

وقال الصابئ شعر

انسيتمُ كتبا تَحَنْتُ فصولَها ... بفصول درٍّ عندكم منضود
ورسائلٌ نُفِذَتْ الى اطرافكم ... عبدُ الحميد بهنّ غير حميد

قرآءته

فى عِلْمِه وحِفْظِه، والخَلِيلَ فى عَرُوضِه ونَحْوِه، وجَرِيرًا فى غَزَلِه وهَجْوِه، وقُسًّا

يخفى الغباوة من إنشادها حصر كما تضرّ رياح الورد بالجُعَل

يعنى ان الجاهل يتضرّر بشعره اذا أُنشد لانه لا يعرفه ويغيظه ذلك فيظهر عليه من اثر الغيظ والجهل ما يظهر على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه يُغشَى عليه اذا جعل تحت الورد وهيك الحسن فى لفظه الحسن هو ابو سعيد بن ابى الحسن يسار البصرى الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحا نصيحا زاهدا عابدا ضرب به المثل فى الوعظ واكثر كلامه حكم وبلاغة قال ابو عمرو بن العلا ما رأيت افصح من الحسن البصرى ومن الحجّاج بن يوسف الثقفى قيل له ايّهما كان افصح قال الحسن كان ابو الحسن من سبى مَيْسان وهى بليدة باسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطّاب بالمدينة ويقال انه ولد على الرقّ وتوفّى بالبصرة مستهلّ رجب سنة عشر ومأية وكانت جنازته مشهورة والشعبىّ فى عله الشعبى هو ابو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعين وادرك اكابر الصحابة منهم علىّ وابن عبّاس وسعد بن زيد وكان عالما حافظا قال الشعبى ما كتبت سوداء فى بيضاء وما سمعت من رجل حديثا فاردت ان يعيده علىّ يقال ان الحجّاج الثقفى لما قدم العراق كان الشعبى فيمن دخل عليه فلما عرض الجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم دعا بالشعبى وسأله عن اسمه وعن عمله بكتاب الله والفرائض والفقه والشعر فاعجبه جواب الشعبى ثم قال له الحجّاج كم عطاك فى السنة قال الفين قال ويحك كم عطاؤك قال للفان قال كيف لحنت اوّلا قال لحن الامير فلحنت فلما اعرب الامير اعربت وما لمكن ان يكون الامير يلحن ولما اعرب فاستحسن ذلك منه فاجازه وعرّفه على قومه وكان الشعبىّ يقول دخلت على الحجّاج ولما صعلوك من صعاليك همدان وخرجت وانا سيّدهم والشعبىّ نسبة الى شعب بطن من همدان وقال الجوهرى هذه النسبة الى جبل باليمن نزله حسّان بن عمرو الحميرى هو وولده ودفن به توفّى الشعبىّ بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ستّ وقيل سبع وقيل خمس ومأية وكانت وفاته فجأة والخليل فى عروضه الخليل هو ابن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدى الازدى قال السيرافى كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه وهو اوّل من استخرج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مرّ بالبصرة فى سكّة القصّارين فسمع دقّ الكدينق اى المِطْرقة باصوات مختلفة سمع من دار دَقْ وسمع من اخرى دَقْ دَقْ وسمع من اخرى دَقَقْ فاعجبه ذلك وقال والله لاستخرجنّ على هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر فهو اوّل من ابدع العروض ووضعها وكان من اذكر الناس وافطنهم واعلمهم بالاخبار وايّام الناس وكان مع هذا شاعرا مفلقا واديبا بارعا وخطيبا مِصْقَعا وزعم يونس ان الخليل استنبط النحو وعلّله حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ الالحان ولم يشاركه احد

فى

من صافِرٍ، وأَطْيَشَ من طامِرٍ، أَتَرْمِينى بِشَنارِكِ، وتَفْرِى عِرْضى بِشِفارِكِ، وأَنتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحْقَرُ من قُلامَةٍ، وأَعْيَبُ من بَغْلَةِ أَبِي دُلامَةٍ، وأَفْضَحُ من حَبْقَةٍ فى حَلْقَةٍ، وأَحْيَرُ من بَقَّةٍ فى حُقَّةٍ، وهَبْكَ لِلحَسَنَ فى لَفْظِهِ ووَعْظِهِ، والشَّعْبِيَّ

وراكبها ولهذا الرجل فيه شعر نسى قال ابو عبيدة ولو تكلّف الحرث بن كَلَدَةَ طبيب العرب ومالك بن زيد مناة وحنيف لحناتم آبلا العرب من وصف علاج ناقة الاعرابى ما تكلّف هذا للخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا يأكل فى كل اسبوع اكلة ويقول فى خطبته انما بطنى شبر فى شبر وعندى ما عسى يكفينى فقال فيه الشاعر شعر

لو كان بطنك شبرا قد شبعت وقد ... افضلت فضلا كثيرا للبراذين

فان تُصِبْكَ من الايام جائحة ... لا نبكِ منك على دنيا ولا دين

واجبن من صافر عن الميدانى قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا يكون فى سباع الطير وانما يكون فى خشاشها وما يصاد منها وذكر محمّد بن حبيب انه طائر يتعلّق بالشجر برجله وينكّس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذَ فيصفرُ منكوسا طول ليلته وذكر ابن الاعرابى انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبوه اى اذا صُفِر به هرب ويقولون فى مثل آخر جبان ما يلوى على الصفير وارادوا بالمصفور به التنوّط وهو طائر يجعله جبنه على ان ينسج لنفسه عشّا كانه كيس معلّق من الشجر ضيّق الفم واسع الاسفل فيحترز فيه خوفا من ان يقع عليه جارح وبه يضرب المثل فى الحذق فيقال اصنع من تنوّط بشنارك الشنار العيب والعار قال القطامى يمدح الامرآء شعر

ونحن رعيّة وهمُ رُعاة ... ولولا رعيهم شنع الشنار

وتفرى لم تقطع حقّه ان يكون مضموم التآء من افريت على ما هو المشهور فى قوانين اللغة ان فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بشفارك الشفار جمع شَفْرة وهى السكّين العظيم احقر من قلامة القلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم وفى بعض النسخ احقر من قلامة فى قامة واعيب من بغلة ابى دلامة بغلة ابى دلامة مثل للكثير العيوب فانها كانت عورآء عرجآء شموسا تضرب برجليها ويديها وتعضّ الناس ولا يُمكن لاحد ان يلجمها ولا ان يفعلها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فترشّش البول على الناس وكان اذا ركبها ابو دلامة يتبعه الصبيان يتضاحكون به وكان يقصد ركوبها فى مواكب الخلفآء والكبرآء ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامة هو زند بن الجون وهو كوفى اسود مولى لبنى اسد كان ابوه عبدا لرجل منهم يقال له فصانص فاعتقه من حبقة فى حلقة الحَبق الضراط واحدها الحبقة واراد بالحلقة حلقة الناس من بقّة فى حقّة البقّة البعوضة والحقّة وعآء الطيب والروائح العطرة مضرّة بهذه الهوامّ المنتنة وقد قال المتنبّى شعر

فى

عن ساعِدِها وشَمَّرَتْ ، وقالَتْ له يا أَلْأَمَ من مادِر، وأَشْأَمَ من فاشِر، وأَجْبَنَ

وانما خصّت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الاوّل وقت شنّ الغارات والثانى وقت اتّخاذ الضيافات وكان صخر ابخل رجل فى العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بنى اسد بن خزيمة فنَذِروا به والتقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارفضّ اصحاب صخر عنه فطعنه ربيعة بن ثور الاسدى فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقلّ منها وسار لا اهله فاندمل عليه الجرح وقد نتأت قطعة من جنبه مثل اللبد فى موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بذيلة الاسديّة وكان سباها من بنى اسد واتّخذها لنفسه كيف حال صخر اليوم قالت لا حيّ فيُرجَى ولا ميّت فيُنعَى ولقد لقينا منه الامرين فلما سمع قولها علم انها برمت منه ورأى امّه تحزن عليه ثم عزم على قطع ذلك الموضع ولما قطعه يئس من نفسه ثم مات ودفن باراضى بنى سليم الى جنب عسيب وهو جبل بقرب من المدينة

قعيدة رحلى قعيدة الرجل امرأته والرحل مسكن الرجل وما يستصحبه من الاثاث

وطروقة فحلى طروقة الفحل انثاه يقال ناقة طروقة الفحل للناقة التى بلغت ان يضربها الفحل

فتذمّرت المرأة اى لامت نفسها على مصاحبته يقال تذمّر الرجل اذا كره امرا فغضب والذمر اللوم والحضّ وتمّرت قال الاصمعى تمرّر له تنكّر وتغيّر واوعده وصار كالمر الذى لا تلقاه ابدا الا متنكّرا غضبان وحسرت عن ساعدها وشمّرت حسرت اى كشفت وشمّرت اى رفعت والمفعول فى حسرت وشمّرت محذوف تقديره حسرت كمّها وشمّرت ذيلها يا الأمر من مادر اصل المثل ابخل من مادر ومادر رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة واسمه مخارق الا انه سمّى مادرا لما مدر الحوض بسلحه وذلك انه سقى ابله ثم سلح فى فضلة بقيت فى اسفل الحوض ومدّره بها لتعافه ابل غيره فلا ترده وفيه يقول الشاعر شعر

لقد جَلَلَتْ خزيا هلالُ بنُ عامر بنى عامر طرّا بسِلْحة مادر

فأنّى لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر انتم شرار المعاشر

وعن ابى عبيدة انه قرئ عليه حديث مادر فضحك فقيل له ما اضحكك فقال تعجّبى من تسيير العرب لامثال لها لو سيّروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقيل مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما فى البخل بفعلة تحتمل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر لا رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجّاج بن يوسف على دولته وقد دقّ الرجل فى صدور اهل الشام ثلثة ارماح فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه مجتديا وقد أُبْدِعَ به فشكا اليه حفى ناقته فقال له اخصفها بهُلْب وارقعها بسِبْت واتجد بها يبرد خفّها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتك مستوصلا لا مستوصفا فلا بقيت ناقة حملتنى اليك فقال انّ

تَكونى قَعِيدَةَ رَحْلى ، وطَرُوقَةَ فَحْلى ، قالَ فتَذَمَّرَتِ المَرْأَةُ وتَمَّرَتْ ، وحَسَرَتْ

ولدت لُا لياس بن مضر عمرا وعامرا وعميرا فندّت لهم ابل فذهبوا في طلبها وادركها عامر فلقّب مدركة واقتنص عمرو ارنبا فطبخها فسمّى طابخة وانقمع عمير في البيت فسمّى قمعة وخرجت ليلى في اثرهم وقالت ما زلت اخندن في اثركم فلقّبت خندف والخندفة الهرولة وكانت ابدا تفتخر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركة من اجداد النبيّ عمر وانها احدى جدّاته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقّه شعر

لست من خندفَ إن لم أنتقم ... من بني أحمدَ ما كان فعل

والخنساء بشعرها في صخرها الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السليميّة الشاعرة ادركت الاسلام ورأت عائشة رضي الله عنها وقالت في صخر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حين قتل وبكته بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان صخر اخاها لابيها قيل لجرير من اشعر الناس قال انا لولا هذه العاهرة يعني الخنساء فقيل بم فضلتك فقال بقولها شعر

ان الزمان وما يفنى له عجب ... ابقى لنا ذنبا واستوصل الرأسُ
ابقى لنا كل مجهول وفجّعنا ... بالاكرمينَ فهم هامٌ وارماسُ
ان الجديدَيْن في طول اختلافهما ... لا يَفْسُدان ولكن يَفسُد الناسُ

وممّا قيل في هذا المعنى قول العطمّس الضبّيّ شعر

لا الله اشكو لا الى الناس انني ... ارى الارض تبقى والاخلّاء تذهَبُ
اخلّاء لو غير الحمام اصابكم ... عتبتُ ولكن ما على الموت مَعْتَبُ

وممّا ندر من شعر الخنساء في صخرها قولها شعر

وانّ صخرا لحامينا وسيّدنا ... وانّ صخرا اذا نشتو لنحّار
وان صخرا لنا تمّ الهداة به ... كأنه عَلَمٌ في رأسه نار

ومن ذلك قولها شعر

الا يا صخر إن ابكيتَ عيني ... فقد اضحكتَني دهرا طويلا
بكيتك في نساء مُعْوِلات ... وكنتُ احقَّ من ابدى العويلا
دفعتُ بك الجليل وانت حيّ ... فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
اذا قبح البكاء على قتيل ... رأيت بكاءك الحسن الجميلا

وقولها ايضا شعر

يذكّرني طلوع الشمس صخرا ... واذكره لكل غروب شمسِ
ولولا كثرة الباكين حولي ... على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل اخي ولكن ... أُسلّي النفسَ عنه بالتأسّي

عن

وَرَابِعَةُ بِنُسْكِهَا، وَخِنْدَفُ بِفَخْرِهَا، وَالخَنْسَآءُ بِشِعْرِهَا فِى صَخْرِهَا، لَأَنِفْتُ أَن

عبّاس كنيتها امّ جعفر واسمها امة العزيز الا ان جدّه المنصور كان يرقّصها فى صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فغلب ذلك على اسمها وهى زوج هارون الرشيد وابنة عمّه وكانت مختصّة بكثرة المال مهتمّة بالبرّ والافضال وبلقيس بعرشها قصّة بلقيس مذكورة فى القرآن وشهرتها تغنى عن اثباتها واما عرش بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وفضّة قد رُكّبت فيها فصوص الياقوت الاحمر والزبرجد الاخضر والدرّ واللؤلؤ وكان له قائمتان من زبرجد وقائمتان من ياقوت وبوران بفرشها بوران هى إمّا بنت كسرى ابرويز لانها ملكت بعد ابيها سنة واربعة اشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصامت والناطق والفرش وغيره وامّا بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانّها اليق بهذا الموضع لما ذكر انه لما كانت ليلة البنآء وجلّيت هى على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجىء بمكتل مرصّع بالجواهر فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النسآء فحذّت كل واحدة من النسآء يدها فاخذت درّة وبقى سائر الدرّ يلوح على حصير فقال المأمون قاتل الله الحسن ابن هانئ كانه قد رأى هذا حيث يقول وهو يصف الخمر والحباب شعر

كأنّ صغرَى وكبرَى من فواقعها حصبآء درّ على ارض من الذهب

والحسن بن هانى هو الشاعر المشهور المعروف بابى نواس الحكمىّ والزبّآء بملكها الزبّآء هى الملكة التى يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّآء ولم يكن فى نسآء عصرها اجمل منها ولا اكمل حسنا وكان لها شَعر اذا مشت تحبته ورآءها واذا نشرته جلّلها ولذلك سمّيت الزبّآء من الزبب وهو طول الشعر وكثرته قالوا هى امرأة من العماليق وامّها من الروم وانّما خصّها بالملك لانها ملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهى التى غزت ماردا والابلق وهما حصنان كانا للسمؤل بن عاديا اليهودى وكان مارد مبنيّا من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق وذهبت مثلا وهى التى قتلت جذيمة الابرش ملك العراق وقد تقدّم ذكر قصّتها فى شرح المقامة السابعة والعشرين ورابعة بنسكها هى رابعة بنت اسمعيل العدويّة القيسيّة فهى من اهل البصرة وهى احدى النسآء التى تجاوزن الغاية فى الصلاح والورع والزهادة والتقى كامّ ابى ايّوب الانصاريّة وامّ الدردآء ومعادة العدويّة وكانت رابعة اشهر منهنّ بالنسك والعبادة والتقى روى بعض الثقات انها كانت تصلّى فى اليوم والليلة الف ركعة فقيل لها ما تريدين بذلك فقالت لا اريد به ثوابا وانما افعله لكى يسرّ رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للانبيآء انظروا الى امرأة من امّتى هذا عملها فى يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت منادى يوم القيامة وما رأيت الجراد الا ذكرت الحشر وخندف بفخرها خندف لقب ليلى بنت عمران بن قضاعة

تَكْذِبِي، وقد عَلِمْتِ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عليْكِ، ورَنَوْتُ اليْكِ، أَلْفَيْتُكِ أَقْبَحَ من قِرْدَةٍ، وأَيْبَسَ من قِدَّةٍ، وأَخْشَنَ من لِيفَةٍ، وأَنْتَنَ من جِيفَةٍ، وأَثْقَلَ من هَيْضَةٍ، وأَقْذَرَ من حَيْضَةٍ، وأَبْرَزَ من قِشْرَةٍ، وأَبْرَدَ من قِرَّةٍ، وأَحْمَقَ من رِجْلَةٍ، وأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَةٍ، فسَتَرْتُ عُوارَكِ، ولم أُبْدِ عارَكِ، على أنَّه لو حَبَتْكِ شِيرِينُ بجَمالِها، وزُبَيْدَةُ بمالِها، وبِلْقِيسُ بعَرْشِها، وبُورانُ بفَرْشِها، والزَّبَّاءُ بمُلْكِها،

لا دخان له يا دفار الدفر النتن يقال دفرًا له اى نتنًا اتعمدين اى تقصدين حين بنيت عليك اى زففتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وباهله سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية والثلثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغورى عن ابن دريد بنى بامرأته بالبآء ولفظ عايشة يشهد بصحّة هذه الرواية المرويّة عن ابن دريد فان مسلما روى فى صحيحه فى كتاب النكاح عن عايشة انها قالت تزوّجنى النبىّ ﷺ وانا بنت ستّ وبنى بى وانا بنت تسع سنين وكأنهم ضمّنوا بنى معنى اعرس لما كثر استعماله فى ذلك فعدّوه تعديته كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وذاتِ حليلٍ انكَحَتْها رِماحُنا حلال لمن يبنى بها لم تطلّق

اقبح من قردة هذا من امثال المولّدين قال الحضرى يذمّ رجلا شعر

واقبح من قرد وابخل بالبقرى من الكلب امسى وهو غرثانُ جائع

وايبس من قدّة القدّة سير يقدّ من جلد غير مدبوغ واثقل من هيضة الهيضة انطلاق البطن من سوء الهضم واقذر من حيضة حاضت المرأة تحيض حَيضا وتَحِيضا فهى حائض وحائضة ايضا ونسآء حُيّض وحوائض والحيضة المرّة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع الحِيض والحِيضة ايضا الخرقة الّتى تستثفر بها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشىء ما علا عليه قيل معناه اظهر واخرج منها وكثرة الظهور والخروج عيب فى النسآء وقيل معناه كنت عارية لا لباس معك وابرد من قرّة القرّة برد الهوآء واحمق من رجلة الرجلة البقلة الحمقآء وحمقها انها تنبت فى مجارى السيل فيقلعها المآء ويذهب بها لو حبتك شيرين بجمالها شيرين المضروب بها المثل فى الحسن والجمال والبهآء والكمال هى فيما ذكروا بنت رجل كبير من روسآء بلدة يقال لها سابروج او ساروج اخذها والى تلك البلدة من ابيها واهداها الى قيصر فاعجبه حسنها وكان فى ذلك الوقت بين قيصر وبين كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر الى ابرويز مراعاة له وتطييبا لقلبه فوقعت فى قلب ابرويز موقعا محمودا وحلّت منه محلّا مودودا حتى صار حبّ ابرويز ايّاها لحسنها مثلا مشهورا فى البلاد مذكورا فيما بين العباد وزبيدة بمالها زبيدة هى بنت جعفر بن ابى جعفر عبد الله المنصور بن محمّد بن على بن عبد الله بن

السِّواك، جَثَا أَبو زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْه، وقالَ أَيَّدَ اللهُ القاضِيَ وأَحْسَنَ إِلَيْه، إِنَّ مَطِيَّتِى هذه أَبِيَّةُ القِياد، كَثِيرَةُ الشِّراد، مَعَ أَنِّى أَطْوَعُ لها من بَنانِها، وأَحْنَى عليها من جَنانِها، فقالَ لها القاضِى وَيْحَكِ أَمَا عَلِمْتِ أَنَّ النُّشوزَ يُغْضِبُ الرَّبّ، ويُوجِبُ الضَّرْب، فقالَتْ إِنَّه مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدَّار، ويَأْخُذُ الجارَ بالجار، ولَيْسَ لى على ذلكَ اصْطِبارٌ، فقالَ له القاضِى تَبًّا لكَ أَتَبْذُرُ فى السِّباخ، وتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لا إِفراخَ، أُغْرُبْ عَنِّى لا نَعِمَ عَوْفُك، ولا أَمِنَ خَوْفُك، فقالَ أَبو زَيْدٍ إِنَّها ومُرْسِلِ الرِّياح، لأَكْذَبُ مِنْ سَجاحٍ، فقالَتْ بَلْ هو ومَنْ طَوَّقَ الحَمامَة، وجَتَّحَ النَّعامَة، أَكْذَبُ من أَبى ثُمامَةَ، حِينَ مَخْرَقَ باليَمامَةِ، فَزَفَرَ أَبو زَيْدٍ زَفِيرَ الشُّواظ، واستَشاطَ اسْتِشاطَةَ المُغْتاظ، وقالَ لها وَيْلَكِ يا دَفارِ، يا فَجارِ، يا غُصَّةَ البَعْلِ والجارِ، أَتَعْدِينَ فى الحَلْوَةِ لِتَعْذِيبى، وتُبْدِينَ فى الحَفْلَةِ

من فيك وعن ابن دريد هى الشظيّة تبقى من السواك فى فم الرجل فينفثها يقال لو سألتنى نفاثة سواك ما اعطيتك جثا ابو زيد جثا يجثو ويجثو جثيّا وجثوّا على فعول فيهما اى برك على ركبتيه وتلك جلسة الخاصم والمجادل مطيّتى هذه اراد بالمطيّة الزوجة ابيّة القياد اى غير منقادة القياد الحبل الذى تقاد به الدابّة كثيرة الشراد الشراد والشرود كالنفار والنفور لفظا ومعنى واحنى عليها من جنانها الجنان القلب واحنى اى اعطف واشفق ان النشوز يغضب الربّ النشوز هو ان تستعصى المرأة على زوجها وعنى بالربّ الزوج او الله ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها انه ممّن يدور خلف الدار الخ قوله هذا كناية عن اتيانه من غير الطريق وتستفرخ حيث لا افراخ افرخ الطائر اذا صار ذا فرخ وافرخ البيض اى خرج فرخه واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك العون الحال يقال للبانى على اهله نعم عوفك اى نعم مالك وشأنك لاكذب من سجاح سجاح اسم امرأة تنبّأت فى عهد مسيلمة وهى بنت المنذر وما سار للعرب مثل فى كذبها ولكن ضربوا بها المثل فى الغفلة فقالوا اخلم من سجاح وازنى من سجاح وجتّح النعامة له جعل لها جناحا من ابى ثمامة هو مسيلمة الكذّاب مخرق اى موّه وكذب قال الازهرى المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان وهى ما يلعب به الصبيان من الخرق المفتولة وقال الجوهرى امّا المخرقة فكلمة مولّدة وقال غيره المخرقة اختلاق الكذب وهى كلمة مولّدة مبنيّة على المخراق كالتمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموما اليها الميم لتكون رباعيّة دالّة على زيادة معنى فزفر اى تنفّس ورفع صوته زفير الشواظ اللهب الذى

تكذيبى،

وقالَ تَزَوَّجْتُ هذه لتُؤنِسَنى فى الغُرْبَة ، وتَرْحَضَ عَنّى قَشَفَ العُزْبَة ، فلَقِيتُ مِنْها عَرَقَ القِرْبَة ، تَمْطُلُنى بحَقّى ، وتُكَلِّفُنى فَوْقَ طَوْقى ، فأنا مِنْها نِضْوُ وَجَى ، وحِلْفُ شَجْوٍ وشَجَى ، وها نَحْنُ قَدْ تَساعَيْنا الى الحاكِم ، لِيَضْرِبَ على يَدِ الظّالِم ، فإنِ ٱنْتَظَمَ بَيْنَنا الوِفاقُ ، وإلّا فالطَّلاقُ والإنْطِلاقُ ، قالَ فَمِلْتُ الى أنْ أُخْبِرَ لِمَنِ الغَلَب ، وكَيْفَ يَكونُ المُنْقَلَب ، فجَعَلْتُ شُغْلى دَبْرَ أُذُنى ، وصَحِبْتُهما وإن كُنْتُ لا أُغْنى ، فلمّا حَضَرَا القاضِىَ وكانَ مِمَّنْ يَرَى فَضْلَ الإمْساك ، ويَضِنُّ بنُفاثَةِ

مكشون من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا كشفها ظاهرة النفور المراد بالنفور هنا عصيانها لزوجها قشف العزبة القشف شدّة الحال وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والعَزَب الذى لا اهل له والاسم منه العزبة والعُزوبة فلقيت منها عرق القربة اى شدّة قال الميدانى كلّفت اليك علق القربة ويروى عرق القربة اى كلّفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعى لا ادرى ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربة قال واصله ان القرب انما تحملها الإمآء الزوافر ومن لا معين له وربّما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقّة والحيآء من الناس قال الميدانى تقدير المثل كَلَّفتُ نفسى فى الوصول اليك عرق القربة اى عرقا يحصل من حمل القربة والاصل الرآء واللام بدل منه انتهى والزوافر الامآء الحاملات القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفآء وهو القربة وعن الرازى فى المجمل جَشِمْتُ اليك عرق القربة فيقال ان المراد به مآؤها ومعناه جشمت اليك حتى سافرت واحتجت الى عرق القربة فى السفر وهو مآؤها ويقال بل معناه نَصِبْتُ لك وتكلّفت حتى عرقت عرق القربة وهو سَيَلان مآئها وقيل عرق القربة بمعنى علقها وهو معلاق تحمل به والمعنى تجشّمت اليك حمل القربة يريد به السفر ومشاقّها قال الجوهرى علق القربة لغة فى عرق القربة ومن امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين اى تعبت فى امره حتى عرق جبينى من الشدّة نقله الميدانى نضو وق النضو البعير المهزول والوق كلال الرّجل وقد مرّ ايضاح الوق فى شرح المقامة الثالثة وكنى بالوق عن شرّها وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم ضرب القاضى على يد فلان اذا حجره ومنعه من التصرّف وهذا مجاز ومنه قول الحريرى فى الثانية والثلثين فهل له ان يضرب على يد اليتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاجدنّ خيرا منها منقلبا وقوله ايضا أىّ منقلب ينقلبون دبر اذنى اى خلف اذنى وان كنت لا اعنى اى لا انفعهما ومنه قوله تعالى يومَ لا يغنى مولى عن المولى شيأ وكان ممّن يرى فضل الامساك يعنى انه كان بخيلا يرى ان الشحّ افضل من البذل والايثار ويضنّ بنفاثة السواك النفاثة ما نفثت السواك ،

تَشْيِيعَ الأَغْرِبِ، الى أَنْ رَكِبْتُ فى القَارِبِ، فوَدَّعْتُه وانا أَشْكُو الفِرَاقَ وأَنْتُمْ، وأَوَدُّ لو كان هَلَكَ الجَنِينُ وأُمُّه،

المقامة الأربعون التبريزية

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ أَزْمَعْتُ التَّبْرِيزَ من تَبْرِيزَ، حِينَ نَبَتْ بالذَّلِيلِ والعَزِيزِ، وخَلَتْ من الجَيِّرِ والمُجِيزِ، فبَيْنا أنا فى إِعْدادِ الأُهْبَةِ، وَٱرْتِيادِ العُصْبَةِ، لَقِيتُ لُبا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ مُلْتَفًّا بكِسائِه، ومُحْتَفًّا بنِسائِه، فسَأَلْتُه عن خَطْبِه، وإِلى أَيْنَ يَسْرُبُ مع سِرْبِه، فأَوْمَأَ الى ٱمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ باهِرَةِ السُّفُورِ، ظاهِرَةِ النُّفُورِ،

كالنكير ثم وُصِف به ومنه عذيرك من فلان اى هاتِ عُذرك او ذا عذرك يعنى عاذرك قال عمرو بن معدى كرب شعر

اريد حيوته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد

فعذر لى قبل العذر واعتذر اى وطلب منّى قبول عذره وزوّد اى اعطانى الزاد فى القارب اى فى السفينة وقد سبق تفسير القارب فى شرح المقامة الثانية والثلاثين،

شرح المقامة الاربعين

ازمعت التبريز اى عزمت الخروج الى البراز يقال برز اذا خرج الى البراز وهو الفضاء وبرز بالتخفيف اذا ظهر بعد الخفاء وامّا التبرّز فهو كناية عن الخروج الى قضاء الحاجة من تبريز تبريز قرية من كور اذربيجان بينها وبين المراغة عشرون فرسخا قال صاحب القاموس تَبريز وقد تكسر قاعدة اذربيجان والعامّة تسمّيها توريز حين نبت بالذليل الخ نبا بفلان منزله اى لم يوافقه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين يعنى اذا صار العيش فيها منغّصا من القحط او غيره حتى عزم على الخروج منها الذليل والعزيز وخلت من الجيّر والمجيز الجيّر الذى يؤمنك ممّا تخافه والجيّر ايضا للنفخ يقال اجاره الله من العذاب اى انقذه منه والمجيز معطى الجائزة يعنى وخلت من الحامى والمعين وقوله من الجيّر والمجيز من باب تجنيس التحريف ويسمّى تجنيس الخطّ ايضا وارتياد العصبة اى طلب الاصحاب ولُبا ابن يسرب اى يذهب من سرب اذا ذهب على وجهه فى الارض مع سربه اى مع جماعته عن الاصمعى السِّرب والسُّربة القطيع من القطا والظباء والشاء والنساء باهرة السفور يعنى ان وجهها وقال

وارحَلْ عن الدّارِ الّتي تُعْلِي الوِهادَ على القُنَنْ
واهرَبْ الى كِنٍّ يَقِي ولَو أنّه حِضْنا حَضَنْ
وَارْبأْ بِنَفْسِك أنْ تُقِيمَ بحَيْثُ يَغْشاكَ الدَّرَنْ
وجُبِ البِلادَ فأيُّها أرْضاكَ فاختَرْهُ وَطَنْ
ودَعِ التَّذَكُّرَ للمَعا هِدِ والحَنِينَ الى السَّكَنْ
واعلَمْ بأنَّ الحُرَّ فى أوْطانِه يَلْقَى الغَبَنْ
كالدُّرِّ فى الأصْدافِ يُسْتَزْرَى ويُبْخَسُ فى الثَّمَنْ

ثمّ قالَ حَسْبُك ما استَمَعْتَ، وحَبَّذا أنْتَ لَو اتَّبَعْتَ، فأوْضَحْتُ له مَعاذِيرى، وقُلْتُ له كُنْ عَذِيرى، فعَذَرَ واعتَذَرَ، وزَوَّدَ حتّى لم يَذَرْ، ثُمّ شَيَّعَنى

ارى الحرمان ابعدُه قريب والنجحَ اقربُه بعيدُ
تقادنى بى بلاد عن بلاد كأنّى بينها خبر شَرودُ
وبالساحور من نُعَل بن عمرو صناديدٌ من الفتيان صِيدُ
اذا سجع الحمامُ الوُرْقُ قالوا لفرط الشوق اين ثوى الوليدُ
واين يكون مرتهن بدهرٍ شريك فى حوادثه طريدُ
وخلّفنى الزمان على اناسٍ وجوهُهُم وايديهِم حديدُ
لهم حُلَلٌ حَسُنَّ فهنّ بيضٌ وافعالٌ سَجُنَ فهنّ سودُ
واخلاق البغال وكلّ يوم يَعنّ لبعضهم خُلُق جديدُ
واكثرُ ما لسائلهم لديهم اذا ما جاء قولهُمُ تعودُ

تعلى الوهاد على القنن الوهاد ما انخفض من الارض وضدّه القنن جمع قنّة وهى اعلى رأس الجبل هو مثل يضرب فى رفع الوضيع على الشريف ولو انه حضنا حضن حضنا الشىء جانباه وحَضَن جبل باعلى نجد ومن امثال العرب انجد من رأى حضنا اى من عاين هذا الجبل فقد دخل فى ناحية نجد وارباً بنفسك اى اجلّها وارفع قدرها وقد سبق ايضاح قولهم ربأت بنفسى فى شرح المقامة الثالثة والعشرين يغشاك الدرن الدرن الوسخ وعبّر هاهنا بالدرن عن الذلّة والهوان فاختره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيث وجدت خيرا فأقم واحمد الله وقال الاصمعى سمعت بعض الاعراب يقول الفقر فى الوطن غربة والغنى فى الغربة وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

الفقر فى اوطاننا غربة والمال فى الغربة اوطان

المعاهد المنازل واحدها مَعْهَد كن عذيرى اى عاذرى وهو مصدر فى الاصل

تشييع

الدَّخْل، مُذْ نُتِجَ النَّخْل، الى أَنْ أُعْطِيَ البَحْرُ الأَمانَ، وتَسَنَّى الإِتْمامُ الى عُمانَ، فاكتفَى أَبو زَيْدٍ بِالنِّحْلَة، وتأَهَّبَ للرِّحْلَة، فلم يَسْمَحِ الوالى بحَرَكَتِه، بَعْدَ تَجْرِبَةِ بَرَكَتِه، بل أَوْعَزَ بضَمِّه الى حُزانَتِه، وأَنْ تُطْلَقَ يَدُه فى خِزانَتِه، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فلمَّا رَأَيْتُه قد مالَ، الى حَيْثُ يَكْتَسِبُ المالَ، أَنْحَيْتُ عليه بالتَّعْنِيف، وجَنَّبْتُ له مُفارَقَةَ المَأْلَفِ والأَلِيف، فقالَ اليك عَنّى، وَاسْمَعْ مِنّى، نظم

لا تَصْبُوَنَّ الى وَطَنْ فِيه تُضامُ وتُمْتَهَنْ

ان ينتابه الدخل مذ نتج النخل اى مذ ولد الطفل الى ان اعطى البحر الامان يريد الى ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البحر وتسنّى الاتمام الى عمان الاتمام القصد والمُضىّ يقال اتمّ الى موضع كذا وتمّ اليه وتمّ على امرك اى امضِ وعمان بالضمّ والتخفيف بلد باليمن وقوله تسنّى اى تيسّر بالنحلة اى بالعطآء اوعز اى اشار اوعز اليه فى كذا تقدّم اليه ومثله وعّز بتشديد العين قال الجوهرى وقد يخفّف فقال ابن السكّيت لا يجوز وعزت بالتخفيف بضمّه الى حزانته حزانة الرجل عياله ومن يهتمّ به ويتحزّن لاجله انحيت عليه بالتعنيف اى اقبلت عليه مستعار من قولهم انحيت على فلان بالسوط والسيف واصله من النحو وهو القصد الا ان النحو عامّ والانحآء خاصّ وجَنّبت جَنّبَ الشىء قبّحه وعابه مفارقة المالف اى الوطن اليك عنّى قولهم اليك اسم لفعل الامر ومعناه تنحَّ قال الاحفش سمعت من يقال له اليك فيقول انّى كانه قيل له تنحّ فقال انتحّى واسمع منّى فى بعض النسخ واستمع منّى لا تصبونّ الى وطن اى لا تَمِلْ الى موضع فيه تضام وتمتهن يقال امتهنه اذا ابتذله وعن الشريشى قال محمّد بن بشير فى هذا المعنى شعر

انما ازرى بقدرى انّنى لست من بابة اهل البلد
ليس منهم غير ذى مَقْلِيَة لذوى الالباب وذى حسد
يتحامون لقائ مثل ما يتحامون لقآء الاسد
مطلق اثقل فى اعينهم وعلى انفسهم من احد
لو رأونى وسطَ بحر لم يكن احد يأخذ منهم بيدى

وقال البحترى وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائ البحترى من بنى ثُعَل بن عمرو يخاطب رجلا من نصيبين شعر

اشرقُ ام اغربُ يا سعيد وانقص من زمانى ام ازيدُ
عدَتْنى عن نصيبين العوادى فحبّى ابلهٌ فيها بعيدُ

ووَصائِلِ الصِّلات، ما قَيَّضَ له الغِنَى، وبَيَّضَ وَجْهَ المُنَى، ولَمْ يَخْلُ يَنْتابُه

المؤمنين قال اجرمنا هو قال نعم هو بالاراك بعرفة يرعى للقوم قال فركب عمر وعلىّ رضى الله عنهما جارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلّى يضرب ببصره نحو مسجده فدخل بعضه فى بعض فلما رأياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى نطلب فهذا هو فلما سمع حسّهما خفّف وانصرف فسلّما عليه فردّ عليهما وعليكما السلام ورحمة الله وبركاته قالا له ما اسمك رحمك الله قال انا راعى هذه الابل قالا اخبرنا باسمك قال انا اجير قوم قالا ما اسمك قال انا عبد الله قال له علىّ قد علمنا ان من فى السموات والارض عبيد الله فانشدك بربّ هذه الكعبة وربّ هذا الحرم ما اسمك الذى سمّتك به امّك قال وما تريد الى ذلك فانا اويس من مراد فقالا له اكشف لنا عن شقّك الايسر فكشف لهما فاذا كفّه بيضاء قدر الدرهم من غير سوء فابتدرا يقبّلان الموضع ثم قالا ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرئك السلام وان نسألك تدعو لنا قال انّ دعائى فى شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقالا له ادع لنا فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيأ من رزق او من عطائى تستعين به فقال ثوباى جديدان ونعلاى مخصوفتان ومعى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم فمتى افنى هذا فانه من امّل جمعة امّل شهرا ومن امّل شهرا امّل سنة ثم ردّ الى القوم ابلهم ثم فارقهم فلم يُرَ بعد ذلك وقد اختلف الرواة فى موضع وفاته او الاسدىّ دبيس وقد يروى والامير دبيس وقيل هو كذلك بخطّ المصنّف الدبيس هو ملك العرب ابوه الملك سيف الدولة صدقة بن منصور بن على بن مزيد الاسدى واخوته الملك تاج الملوك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى حبسه المسترشد بالله فانتقل من حبسه الى جوار ربّه بعد مدّة ولكل منهم مناقب لا تستقصى ولا تحدّ ولا تحصى وعن الشريشى قال الامام البندهى سمعت بعض العلماء يقول لما سمع الامير دبيس ان الحريرى ذكره فى مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنيّة والتحف المرضية ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرف والدبيس قتله السلطان مسعود السلجوقى بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسمأية ووصائل الصلات الوصائل جمع وصيلة وهى ما يوصل به الشىء كالمعونة وعلى هذا مراده صلات متتالية متتابعة كانها موصولات وقال الجوهرى الوصائل الثياب المخطّطة اليمانيّة قال لبيد شعر

غرائرُ ابكارٍ عليها مهابة ... وعُون كرام يرتدين الوصائلا

وقول الحريرى يحتمل الوجهين ما قيّض له الغنى قيّض اى قدّر ومنه قوله تعالى نقيّض له شيطانا فهو له قرين وبيّض وجه المنى المنى جمع منية وهى المطلوب وتبيّض الوجه عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل يفتابه الدخل اى لم يزل يأتيه مرّة بعد اخرى وفى بعض النسخ ولم يخل من الدخل ،

خِرْقَةِ حَرِيرٍ، بَعْدَ ما ضَمَّخَها بِعَبِيرٍ، وأَمَرَ بتَعْلِيقِها على فَخِذِ الماخِضِ، وأَنْ لا تَعْلَقَ بها يَدُ حائِضٍ، فلم يَكُ الّا كَذُواقِ شارِبٍ، او فُواقِ حالِبٍ، حَتَّى انْدَلَقَ شَخْصُ الوَلَدِ، لِخِصِّيصَى الزَّبَدِ، بِقُدْرَةِ الواحِدِ الصَّمَدِ، فامْتَلأَ القَصْرُ حُبُورًا، واسْتُطِيرَ عَمِيدُه وعَبِيدُه سُرُورًا، وأَحاطَتِ الجَماعَةُ بأَبِي زَيْدٍ تُثْنِي عليْه، وتُقَبِّلُ يَدَيْه، وتَتَبَرَّكُ بمَساسِ طِمْرَيْه، حَتَّى خُيِّلَ الَيَّ أَنَّه القَرَنِيُّ أُوَيْسٌ، او الأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ، ثمّ انثالَ عليه من جَوائِزِ المُجازَةِ،

محاها على غفلة يعنى على غفلة من الجماعة بعد ما ضمّخها اى لطّخها بعبير قال الاصمعى العبير اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده وفى الحديث انجمز احداكنّ ان تتّخذ نومتين ثم تلطخهما بعبير او زعفران وهذا يدلّ على ان العبير غير الزعفران والنومة بالضمّ اللؤلؤة والقرط فيه حبّة كبيرة وان لا تعلق بها يد حائض وقد يروى وان لا تمسّها يد حائض قصد بذلك تعظيم المكتوب تمويها وتزويرا بانه من القرآن فان الحائض لا يجوز لها مسّ شىء من القرآن كذواق شارب اى قدر ذوق الشارب للشراب قبل ان يسيغه او فواق حالب يعنى مقدارا يسيرا وهو من قولهم للمستعجل امهلنى فواق ناقة الفواق بالفتح والضمّ ما بين الحلبتين من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سويعة يرضعها الفصيل لتدرّ ثم تحلب وفى الحديث العيادة قدر فواق الناقة لخصّيصى الزبد اى لشدّة اختصاصه بذلك والخصّيصى من المصادر التى تدلّ على معنى الكثرة القرنىّ اويس اويس افضل زهّاد الكوفة وعبّادها واطول اهدة مفاخرها وارسى اوتادها فاخر به الشعبىّ اهلَ البصرة وذلك انه دخلها يوما فاتّفق مع الاحنف فى مجلس فافتخر هذا باهل الكوفة وهذا باهل البصرة حتى قال الاحنف فينا ازهد الناس ابن سيرين فقال الشعبىّ ومنّا اويس القرنىّ اعبد وازهد من ابن سيرين بشّر به سيّد المرسلين واخبر انه خير التابعين وهو اويس بن عامر قتل مع علىّ رضه يوم صفّين والقَرَن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرنىّ وعن عمر بن الخطّاب قال حدّثنا رسول الله صلعم انه سيكون فى التابعين رجل من قَرَنٍ يقال له اويس بن عامر به وضح فيدعو الله ان يُذْهِبه فيقول اللهمّ دع لى فى جسدى منه ما اذكر به نعمك علىّ فيدع له فى جسده ما يذكر به نعمه عليه فمن ادركه منكم واستطاع ان يستغفر له فليفعل وعن ابن عبّاس قال مكث عمر يسأل عن اويس القرنىّ عشر سنين حتى كان آخر حجّة حجّها عمر وعلىّ بن ابى طالب فاتيا رفاق اليمن فنادى عمر فيهم يا اهل اليمن من كان من مراد فليقم قال فقام من كان من مراد وقعد آخرون فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا نعرف اويسا ولكن ابن اخ لى يقال له اويس هو اضعف وامهن من ان يسأل مثلك عن مثله يا امير

وسَبَّحَ واستَغْفَرَ، ثمّ أَخَذَ القَلَمَ واحْنَفَرَ، وكَتَبَ على الزَّبَدِ بالمُزَعْفَرِ نظم

أَيُّهذا الجَنِينُ إنّى نَصِيحٌ ... لك والنُّصْحُ من شُروطِ الدِّينِ
أَنْتَ مُسْتَعْصِمٌ بكِنٍّ كَنِينٍ ... وقَرارٍ من السُّكونِ مَكِينِ
ما تَرَى فيه ما يَرُوعُك مِن إلْـ ... ـفٍ مُداجٍ ولا عَدُوٍّ مُبِينِ
فمَتَى ما بَرَزْتَ منه تَحَوَّلْـ ... ـتَ الى مَنْزِلِ الأذَى والهُونِ
وتَرَاءَى لك الشَّقَاءُ الَّذى تَلْـ ... ـقَى فتَبْكِى له بدَمْعٍ هَتُونِ
فاستَدِمْ عَيْشَك الرَّغِيدَ وحاذِرْ ... أَن تَبِيعَ المَحْقُوقَ بالمَظْنُونِ
وَاحْتَرِسْ من مُخادِعٍ لك يَرْقِيـ ... ـكَ لِيُلْقِيك فى العَذابِ المُهِينِ
ولَعَمْرِى لقد نَصَحْتُ ولَكِنْ ... كَمْ نَصِيحٍ مُشَبَّهٍ بظَنِينِ

ثمّ إنّه طَمَسَ المَكْتوبَ على غَفْلَةٍ، وتَفَلَ عليه مِأَيَةَ تَفْلَةٍ، وشَدَّ الزَّبَدَ فى

قوله غشاشا اى قليلا هلمّ بنا اى قال لنا هلمّ تعالوا ولم يفل فألك اى لم يكذب ولم يضعف واصله من فال رأيه يفيل فيالة وفيلولة اذا ضعف ورجل فالُ الرأى وفيلُ الرأى اى ضعيفه وقوله ولم يفل فأله هو ممّا يشبّه وزبدا بحريّا الزبد البحرىّ حجر رخو شديد البياض دقيق الثقب يوجد عائما على وجه الماء ويصرن بالاكحال قالت الحكماء من خصائص الزبد البحرىّ انه اذا علق على امرأة ملخض سهل عليها الولادة ويكون فى بحر اليمن قد ديف فى ماء ورد اى نُقِع فيه من دان الدوآء اى بلّه بماء او غيره ومنه مسك مدوون اى مبلول وقيل مسحوط وعفّر اى ومرّغ فى التراب وجهه واحنفر احنفر الرجل اى مضى مسرعا يقال احنفر فى خطبته اذا مضى واتّسع فى كلامه بالمزعفر اى بالماء المزعفر والنصح من شروط الدين روى عن النبىّ عم انه قال رأس الدين النصيحة قيل يا رسول الله لمن قال لله عزّ وجلّ ولكتابه ولنبيّه ولائمّة المسلمين وللمسلمين من الف مداج الالف الاليف والمداج هو الذى يستر العداوة وينافق فى المحبّة وقد مرّ ايضاح المداجاة فى شرح المقامة الحادية والثلاثين ولا عدوّ مبين ابان الشىء اذا بان واتّضح ومنه قوله تعالى ان الشيطان كان للانسان عدوّا مبينا بدمع هتون اى سائل مصبوب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة الحادية والثلاثين عيشك الرغيد اى الطيّب الواسع ان تبيع المحقوق بالمظنون المحقوق اى المتيقّن من حُقّ الشىء اذا صُدّق يعنى لا تترك هذا المكان فان عيشك فيه طيّب باليقين وعيشك اذا خرجت منه لا يدرى انّه طيّب ام لا بظنين الظنين المتّهم ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين والظنّة بكسر الظاء التهمة طمس المكتوب اى غطّا الكتابة بالطىّ وقيل

خرقة

على الأَصْلِ والفَرْعِ ، فما فينا مَن يَعْرِفُ قَرارًا ، ولا يَطْعَمُ النَّوْمَ الّا غِرارًا ، ثمّ أَجْهَشَ بالبُكاءِ وأَعْوَلَ ، وردَّدَ الإِسْتِرْجاعَ وطَوَّلَ ، فقالَ له ابو زَيْدٍ أُسْكُنْ يا هذا او ٱسْتَبْشِرْ ، وَٱبْشِرْ بالفَرَجِ وبَشِّرْ ، فعِنْدى عَزيمَةُ الطَّلْقِ ، الّتى انتَشَرَ سَمْعُها فى الخَلْقِ ، فتبادَرَتِ الغِلْمَةُ الى مَوْلاهم ، مُتَباشِرِينَ بِٱنْكِشافِ بَلْواهم ، فلم يَكُنْ إلّا كَلا ولا ، حتّى بَرَزَ مَنْ هَلْهَمَ بنا اليه ، فلمّا دَخَلْنا عليه ، ومَثَلْنا بَيْنَ يَدَيْه ، قالَ لأَبى زَيْدٍ لِيَهْنِكَ مَنالُك ، إنْ صَدَقَ مَقالُك ، ولم يَفِلْ فَلُّك ، فٱستَحْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا ، وزَبَدًا بَحْرِيًّا ، وزَعْفَرانًا قَدْ دِيفَ ، فى ماءِ وَرْدٍ نَظِيفٍ ، فإنْ رَجَعَ النَّفْسُ ، حتّى أُحْضِرَ ما التَمَسَ ، فسَجَدَ أبو زَيْدٍ وعَفَّرَ ،

يتوجّهان لا الملك بهدايا وتحف وبينا هما نازلان فى بعض اودية السماوة انتهى اليهما عمرو بن عدىّ وقد عفّت اى طالت اظفاره وشعره فقالا له من انت قال ابن التنوخيّة فلهيا عنه وقالا لجارية معهما اطعمينا فاطعمتهما فاشار عمرو لا الجارية ان اطعمينى فاطعمته ثم سقتهما فقال عمرو لسقينى فقالت الجارية لا تطعم المعبد الكُرع فيطمع فى الذراع فارسلتها مثلا ثم انهما جلاه لا جذيمة فعرفه ونظر لا فتى ما شآء من فتى فضمّه وقبّله وقال لهما حكّتكما فسألاه مُنادمته فلم يزالا نديميه حتى فرّق الموت بينهم وبعث عمرا لا امّه فادخلته الحمّام والبسته ثيابه وطوّقته طوقا كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبر عمرو عن الطوق فارسلها مثلا عسر مخاض الوضع الولادة والمخاض وجع الولادة الا غرارا الغرار النوم القليل وقيل ان اشتقاقه من غرّ الطائر فرخه اذا زقّه وقدر ما يأخذ الفرخ على ذلك يسير لجهش بالبكآء الاجهاش نهوض النفس والهمّ بالبكآء والتهيّؤ له يقال جهش واجهش بمعنى قال لبيد شعر

قامت تشكّى الىّ النفسُ مجهشة ... وقد حملتُك سَبْعًا بعد سبعينا

وفى الحديث اصابنا عطش فجهشنا لا رسول الله صلّى الله عليه وسلّم وردّد الاسترجاع للاسترجاع سبق تفسيره فى شرح المقامة السابعة عزيمة الطلق الطلق وجع الولادة يقال منه طُلقت المرأة تطلق طلقا على مالم يسمّ فاعله والعزيمة الرقية كلا ولا قوله هذا كناية عن قلّة اللبث وسرعة الامر كانه قال لم يكن من الزمان الا قدر قول القائل لا ولا وفى امثال العرب اسرع من ها ولا واقلّ من لفظ لا ورواه الميدانى اقلّ فى اللفظ من لا قال الكميت شعر

كلا وكذا تغميضةً ثمّ جُثّمُ ... لدى حين أن كانوا لا النوم افقرا

معناه كانّ نومهم فى القلّة والسرعة كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر

يكون نزول القوم فيها كلا ولا ... غشاشا ولا يدنون رَحْلاً الى رَحْل

وسبّح

عَقِيلَة، وآذَنَتْ رَقْلَتُه بفَسِيلَة، فنُذِرَتِ النُّذور، وأُحْصِيَتِ الأَيَّامُ والشُّهور، ولمّا حانَ النِّتاج، وصِيغَ الطَّوْقُ والتّاج، عَسُرَ مَخاضُ الوَضْع، حتَّى خِيفَ

او موضع الفراش الا انه يكنى به عن المرأة كما يكنى عنها باللباس ومنه قوله تعالى هنّ لباس لكم وانتم لباس لهنّ وقد يقال فلان كريم المغارس اذا كان يتزوّج كرائم النسآ وفى بعض النسخ ويتخيّر المغارس النفائس بجعل عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المخدّرة وعقيلة كل شىء اكرمه والدرّة عقيلة البحر وآذنت رقلته بفسيلة الرقلة النخلة الطويلة والفسيلة الصغيرة جعلتا مثلا للامّ والولد فنذرت النذور واحصيت الخ وقد يروى فنذرت له النذور وعدّت الخ وصيغ الطوق والتاج فى بعض النسخ وصيغ له الخ قال الشريشى الطوق الثوب يلبسه المولود بغير جيب ولما سيق الى جذيمة ابن اخته عمرو كان له طوق يلبسه فى صغره فقال له البسه فلم يسعه فقال شبّ عمرو عن الطوق وقد يروى كبر عمرو عن الطوق قال الميدانى اوّل من قاله جذيمة الابرش وعمرو هذا ابن اخته وهو عمرو بن عدىّ بن نصر وكان جذيمة ملك الحيرة وجمع غلمانا من ابنآء الملوك يخدمونه منهم عدىّ بن نصر وكان له حظّ من الجمال فعشقته رقاش اخت جذيمة فقالت له اذا سقيت الملك فسكر فاخطبنى اليه فسقى عدىّ جذيمة ليلة والطف له فى الخدمة فاسرعت الخمر فيه فقال له سلنى ما احببت فقال اسئلك ان تزوّجنى رقاش اختك قال ما بها عنك رغبة قد فعلتُ فعلمت رقاش انه سينكر ذلك عند افاقته فقالت للغلام ادخل على اهلك الليلة فدخل بها واصبح وقد لبس ثيابا جددا وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدىّ ما هذا الذى ارى قال انكحتنى رقاش البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده فى التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم اقبل رقاش فقال شعر

حدّثينى وانتِ غير كذوب ... ابحرٌ زنيت ام بعجين

ام بعبد فانتِ اهل لعبد ... ام بدونٍ فانتِ اهل لدون

قالت بل زوّجتنى كفؤا كريما من ابنآء الملوك فاطرق جذيمة فلما رآه عدىّ قد فعل ذلك خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاش فولدت غلاما فسمّاه جذيمة عمرا وتبنّاه واحبّه حبّا شديدا وكان جذيمة لا يولد له فلما بلغ الغلام ثماني سنين كان يخرج فى عدّة من خدم الملك يجتنون له الكماة فكانوا اذا وجدوا كماة خيارا اكلوها وراحوا بالباقى الى الملك وكان عمرو لا يأكل ممّا يجتنى ويأتى به جذيمة ويضعه بين يديه ويقول شعر

هذا جناىً وخيارة فيه ... اذ كل جانٍ يده الى فيه

فذهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحُلىّ فاستطير وفُقد زمانا فضُرب فى الآفاق ولم يوجد واتى على ذلك ما شآء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا فارج رجلان من بلقين كانا

على

السَّباسِب، قُلْنا شَاهَتِ الوُجوه، وقَبَّحَ اللَّكَعُ ومَنْ يَرْجُوه، فابتَدَرَ خَادِمٌ قد عَلَتْه كِبْرَة، وعَرَتْه عَبْرَة، فقالَ يا قَوْمِ لا تُوسِعُونا سَبًّا، ولا تُوجِعُونا عَتْبًا، فإنَّا لفى حُزْنٍ شامِل، وشُغْلٍ عن الحَدِيثِ شاغِل، فقالَ له ابو زَيْدٍ نَفِّسْ خُناقَ البَثِّ، وَانْفِثْ إنْ قَدَرْتَ على النَّفْث، فإنَّك سَتَجِدُ مِنّى عَزَاءً كافِيًا، ووَصَافًا شافِيًا، فقالَ اعْلَمْ أنَّ رَبَّ هذا القَصْرِ هو قُطْبُ هذه البُقْعَة، وشاهُ هذه الرُّقْعَة، إلّا أنَّه لم يَخْلُ من كَمَد، لخُلُوِّه من وَلَد، ولم يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ المَغارِسَ، ويَتَخَيَّرُ من المَفارِشِ النَّفائِسَ، الى أنْ بُشِّرَ بِحَمْلٍ

حباحب وخبرهم الخبر بضمّ الخاء وسكون الباء الاختبار والتجربة يقال صدّق الخَبَرَ الخُبْرُ كسراب السباسب السبسب والسباسب المفازة يقال بلد سبسب وبلد سباسب شاهت الوجوه شاه يشوه شَوْها وشَوَهَ شَوَها قبح وهو اشوه وهى شوهاء ولم يسمع فى الدعاء الا شاه ومنه قوله عم حين رمى المشركين بالتراب شاهت الوجوه وقبح اللكع اللكع معدول من اللكع واصله ان يقع فى الخداء كفُسَقَ وخُبَثَ وقد جاء فى غيره ومنه قوله عم يأتى على الناس زمان يكون اسعدَ الناس فيه لكعُ بن لكعَ وهو اللئم وقيل الوسخ وعن ابى عبيد اللكع عند العرب العبد واما قوله عم فى طلب الحسن ربيه أتمّ لكع أتمّ لكع فانه اراد به الصغير ومعنى قبح لعن يقال قبّحه الله اى ابعده من الخير وفى التنزيل وأتبعناهم فى هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة هم من المقبوحين علته كبرة اى كِبَر وعرته عبرة عراه اى غشيه والعبرة الدمع لا توسعونا سبّا انتصاب السبّ على المصدر كانه قال لا تسبّونا سبّا واسعا وكذلك عتبا فى قوله ولا توجعونا عتبا ويجوز ان يكونا منصوبين على التمييز من المظهر فانّا لفى حزن وقد يروى لفى كرب نفّس خناق البثّ نفّس اى وسّع من قولهم فلان فى نفَس من امره اى فى سعة والخناق فى الاصل ما يخنق به الرجل من حبل او غيره والبثّ اشدّ الحزن عزاء كافيا العزّان الطبيب ومنه قول الشاعر شعر

جعلتُ لعزّان اليمامة حكمه ... وعزّان نجدٍ ان هما شفياني

قال الجاحظ هو دون الكاهن ووصّافا شافيا الوصّاف العارف بالوصف والمراد هاهنا طبيب ماهر من قولهم استوصفت الطبيب لدائى اذا سألته ان يصف لك ما تتعالج به وشاه هذه الرقعة هو مثل لامير القوم وسيّدهم من شاه الشطرنج ورقعته يستكرم المغارس اى يختار الكرائم من النساء يقال فلان يستكرم المناكح اذا كان ينكح العقائل والمغارس جمع مغرس وهو موضع الغرس فى الاصل الا انه يستعار للمرأة ويروى للمعارس بالعين المهملة وهو جمع عروس على غير قياس والرواية الاولى اصحّ الروايتين من المفارش المفارش جمع مفرش وهو فى الاصل الفراش عقيلة،

فأقبلنا نجوس خلالها، ونتقفّأ ظلالها، حتّى أفضينا الى قصرٍ مشيد، له بابٌ من حديد، ودونه زمرةٌ من عبيد، فسلّمناهم لِنتّخذهم سُلّما الى الارتقاء، وأرشيةً للاستقاء، فألفينا كلًّا منهم فى مسكٍ كسير، وكربٍ أسير، فقلنا أيّتها الغِلْمة، لِمَ هذى الغُمّة، فلم يُجيبُوا النِّداء، ولا فاهُوا ببيضاء ولا سَوْداء، فلما رأينا نارهم نارَ الحُباحِب، وخُبْرهم كسَراب

فيها سبيلا اى فى الجزيرة فاقبلنا نجوس خلالها فى بعض النسخ فلم نزل نجوس خلالها قال تعالى فجاسوا خلال الديار اى تخلّلوها فطلبوا ما فيها كما يجوس الرجل الاخبار اى يطلبها ونتقفّأ ظلالها التقفّؤ التتبّع يقال فلان يتتبّع الظلال ويستقفئها وتقفّأتُ الشجرة دخلت فى افيائها واستذريت بها وتقفّأت الظلالُ تقلّبت ومنه قوله تعالى يتفيّأ ظلاله عن اليمين والشمائل سُجّدا لله وهم داخرون قصر مشيد اى مطلىّ بالشيد والشيد كل شىء طليت به الحائط من الجصّ او غيره وشاده جصّصه وقيل قصر مَشيد ومشيّد بالتخفيف والتشديد بمعنى اى مطوّل ومرفّع وقد فسّر بالقولين قوله تعالى وقصر مشيد فسلّمناهم المناسمة والنسام المكالمة والمسارّة وقد مرّ ايضاح المناسمة فى شرح المقامة الثامنة عشرة وارشية للاستقاء الارشية جمع رشاء والرشاء الحبل فى مسك كسير اى فى جلدٍ ضعيف عاجز كانه مكسور المسك الجلد يريد ان كلا منهم شديد التوجّع وهذا كما تقول لقيت فلانا فى ثوب نمر او فى جلد اسد اى بادى الشرّ قال شعر

فطورا ترانا فى مسوك جيادنا وطورا ترانا فى مسوك الثعالب

قال البكرى الخيل توصف بالاقدام والثعالب بالروَغان فيريد انهم مقدمون على اعدآئهم يوما وراثغون عنهم يوما ولا فاهوا ببيضاء ولا سوداء اى ما تكلّموا بكلمة حسنة ولا قبيحة رأينا نارهم نار الحباحب اى لما رأيناهم لا خير عندهم ولا مير ولا طائل تحت قولهم ولا نفع واصله من قولهم اخلف من نار الحباحب قال حمزة ومن حديثه فيما ذكر الكلبى انه كان رجلا من العرب بخيلا فى سالف الدهر لا يوقد له نار بليل مخافة ان يقتبَس منها وان اوقدها ثم ابصرها مستضئ اطفأها فضرب العرب المثل بناره فى الخلف وشبّهت بها كل نار لا ينتفع بها فقيل نار الحباحب وقيل الحباحب هو طائر كالذبّاب له جناح يحمرّ اذا طار يتراءى على البعد كشعلة نار وهذا قول الاصمعى وقيل الحباحب النار التى توريها الخيل بسنابكها من الحجارة ومنه قول النابغة ويوقدن بالصفاح نار الحباحب وقال القطامى شعر

الا انّما نيران قيس اذا اشتَوْا لطارق ليل مثل نار الحباحب

يقال فى المثل اخلف من نار الحباحب واخلف من نار ابى حباحب واخلف من وقود ابى السباسب ،

صَفْوٌ، والزَّمانُ لَهْوٌ، وأَنا أَجِدُ لِقْيانِه، وَجْدَ المُشْرِى بعِقْيانِه، وأَفْرَحُ بمُناجاتِه، فَرَحَ الغَرِيقِ بمَنْجاتِه، الى أَنْ عَصَفَتِ الجَنوب، وعَسَفَتِ الجُنوب، ونَسِيَ السَّفْرُ ما كانَ، وجاءَهم المَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكانٍ، فِلْنا لهذا الحَدَثِ الثّائِرِ، الى إِحْدَى الجَزائِرِ، لنُرِيحَ ونَسْتَرِيحَ، رَيْثَما تُوانِي الرِّيحُ، فتَمادَى اعتِياصُ المَسِيرِ، حتَّى نَفِدَ الزّادُ غَيْرَ اليَسِيرِ، فقالَ لى أَبو زَيْدٍ إِنَّه لن يُحْرَزَ جَنَى العُودِ بالقُعود، فهَلْ لك فى استِثارَةِ السُّعُودِ بالصُّعُود، فقُلْتُ له إِنّى لك لأَتْبَعُ من ظِلِّك، وأَطْوَعُ من نَعْلِك، فنَهَضْنا إِلَى الجَزِيرَةِ، على ضُعْفٍ من المَرِيرَةِ، لنَرْكُضَ فى امتِرآءِ المِيرَةِ، وكِلانا لا يَمْلِكُ فَتِيلًا، ولا يَهْتَدِى فيها سَبِيلًا،

البحر رهوا اى ساكنا كما هو قال البيضاوى اى مفتوحا ذا لجوة وسعة او ساكنا على هيئته بعد ما جاوزته ومنه عيش راهٍ وآرهُ على نفسك اى ارفق من رهما فى السير يرهو اذا رفق والزمان لهو اى ذو لهو اللقيانه اللقيان بالضمّ والكسر مصدر لقى والكسر افصح وجد المشرى بعقيانه الوَجْد الفرح والمحبّة يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجّد والعقيان الذهب الخالص وعسفت الجنوب اى مالت جنوب السفينة لثقلها وشدّة الريح او عامت هى على غير قصد من عسف الطريق اذا قطعه على غير قصد وهداية وقد يروى وعسفت الخبوب بالخاء المعجمة والباء والخبوب جمع خبّ وهو مصدر خبّ البحر يخُبّ اذا اضطرب وهاج يقال اصابهم خبّ اى خبَّ بهم البحر كانه مأخوذ من الخبب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى ما كان فيه من رهو البحر وصفو العيش لنريح يجوز ان يكون لازما بمعنى نستريح تقول اراح الرجل اى رجعت اليه نفسه بعد الاعياء واراح ايضا تنفّس ويجوز ان يكون قوله لنريح متعدّيا من قولهم اراحه الله فاستراح والمعنى لنريح انفسنا او رفقتنا وخدم سفينتنا اعتياص المسير اى مشقّته وامتناعه وقد سبق ايضاح الاعتياص فى شرح المقامة الثامنة عشرة لن يحرز جنى العود بالقعود اى لا يدرك ثمرة الامل بالكسل والتوانى احرزت الشىء اذا جعلته فى الحرز وهو المكان الحصين فاراد بالعود الغصن فسمّاه باعتبار ما يؤول اليه وذلك لانه لا يسمّى عودا الا بعد ما قطع ولا يكون له جنى الا قبل القطع بالصعود اى بالخروج من السفينة الى برّ الجزيرة على ضعف من المريرة المريرة القوّة وقيل العزيمة يقال استمرّ مريرة ومريرته اى استحكمت قوّته واصل المرير ما لطف وطال واشتدّ فتله من الحبال فى امترآء الميرة اى فى طلب الزاد والامترآء تقدّم تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عند قول الحريرى شعر

وكنت من قبل امترى نشبا بالادب المقتنى واحتلب

وكلانا لا يملك فتيلا فى بعض النسخ وما فينا من يملك فتيلا وفى غيرها وما منّا الخ ولا يهتدى

فاقبلنا

فقد قُمْتُ فيكم مَقامَ المُبَلِّغين، ونَصَحْتُ لَكُمْ نُصْحَ المُبالِغين، وسَلَكْتُ بكم مَحَجَّةَ الرّاشِدين، فَاشْهَدِ اللّهُمَّ وأَنْتَ خَيْرُ الشّاهِدين، قالَ الحارِثُ ابْنُ هَمّامٍ فأَعْجَبَنا بَيانُه البادِي الطَّلاوَةَ، وعَجَّبْتُ له أَصْواتُنا بالتِّلاوَةِ، وآنَسَ قَلْبي من جَرْسِه، مَعْرِفَةَ عَيْنِ شَمْسِه، فقُلْتُ له بالَّذي سَخَّرَ البَحْرَ الجَنِّيَّ، أَلَسْتَ السَّرُوجِيَّ، فقالَ لي بَلَى، وهَلْ يَخْفَى ابْنُ جَلا، فأَحْمَدْتُ حينَئِذٍ السَّفَرَ، وسَفَرْتُ عن نَفْسي إذْ سَفَرَ، ولم نَزَلْ نَسِيرُ والبَحْرُ رَهْوٌ والجَوُّ صَحْوٌ، والعَيْشُ

جلاها اى كشفها مجراها ومرساها اى اجراؤها وارساؤها وروى مَجراها ومَرساها تنفّس المغرمين المغرم المولع بالحبّ او غيره وهو من الغُرم والغُرام ما يلزم ادآؤه مقام المبلّغين المبلّغ الموصل والمؤدّى للرسالة او التحيّة ونحو ذلك وسلكت بكم محجّة الراشدين فى بعض النسخ ودعوتكم الى محجّة الراشدين وعجّت له اصواتنا بالتلاوة عجّت اى ارتفعت والتلاوة القرآءة وآنس قلبى اى احسّ من جرسه اى من صوته معرفة عين شمسه اى معرفة نفسه وذاته البحر الجنّىّ الجنّىّ منسوب الى الجنّة وهو الذى لا يدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل هو القمر وقال حمزة هو اوّل النهار وخالف الخليل هذا التأويل فزعم انه اسم رجل بعينه واحتجّ بقول سحيم بن وثيل الرياحى شعر

انا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفونى

وتمثّل به الحجّاج على منبر الكوفة قال وابن جلا هذا كان فاتكا يطّلع فى الغارات من ثنايا الجبال فضرب به المثل من بعد ومعناه انا المشهور قال الجوهرى جلا اسم رجل سمّى بالفعل الماضى وحكى عن عيسى بن عمر انه قال اذا سُمّى الرجل بقَتَلَ او ضرب ونحوها لا ينصرف واستدلّ بقول سحيم انا ابن جلا البيت وقال لم ينوّن جلا لانه على وزن فَعَلَ وليس له فى البيت حجّة لانه محكىّ على ما كان عليه قبل التسمية كما تأبّط شرّا وهو اسم شاعر واذا سمّيت شيأ بجملة من الكلام لا يكون الاعراب وانما تحكى مثل تأبّط شرّا وبَرَقَ نحرُه وبَنَى يزيدُ فى قول الشاعر بنّيت اخوانى بنى يزيدُ وتقول جآءنى تأبّط شرّا ورأيت تأبّط شرّا ومررت بتأبّط شرّا ويزيدُ فى بنّيت اخوانى بنى يزيدُ وتقديره على هذا ابن من يقال فيه جلا الامورَ وكشفها او جلا امرُه ووضح وهو الذى يقال له الحكاية قال الجوهرى تقول جآءنى تأبّط شرّا ومررت بتأبّط شرّا تدعه على لفظه لانك لم تنقله من فعل الى اسم وانما سمّيت بالفعل مع الفاعل جميعا رجلا فوجب ان تحكيَه ولا تغيّره وكذلك كل جملة تسمّى بها مثل برق نحره وذرّا حبًّا وان اردت ان تثنّى او تجمع قلت جآءنى ذوا تأبّط شرّا وذووا تأبّط شرّا او تقول كلاهما وكلهم ونحو ذلك وسفرت عن نفسى الخ يعنى وعرّفته نفسى اذ عرّفنى نفسه والبحر رهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك

عَذابٍ أَلِيمٍ، فقُلْنا له أَقْبِسْنا نارَك أَيُّها الدَّلِيلُ، وأَرْشِدْنا كما يُرْشِدُ الخَلِيلَ الخَلِيلُ، فقالَ أَتَسْتَعْجِبُونَ ٱبْنَ سَبِيل، زادُه فى زَبِيل، وظِلُّه غَيْرُ ثَقِيل، وما يَبْغِي سِوَى مَقِيل، فأَجْمَعْنا على الجُنوحِ إِلَيْه، وأَنْ لا نَبْخَلَ بالمَاعُونِ عَلَيْه، فلمَّا استَوَى على الفُلْك، قالَ أَعوذُ بمالِكِ المُلْك، من مَسالِكِ الهُلْك، ثُمّ قالَ إِنَّا رُوِينا فى الأَخْبَار، المَنْقولَةِ عن الأَحْبار، أَنَّ اللهَ تعالَى ما أَخَذَ عَلَى الجُهّالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ على العُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وإِنَّ مَعى لَعُوذَة، عَنِ الأَنْبِيَاءِ مَأْخوذَة، وعِنْدى لكُمْ نَصِيحَة، بَراهِينُها صَحِيحَة، وما وَسِعَنى الكِتْمان، ولا مِنْ خِيمى الحِرْمان، فتَدَبَّرُوا القَوْلَ وتَفَهَّمُوا، وٱعْمَلوا بما تُعَلَّمُونَ وعَلِّمُوا، ثُمّ صاحَ صَيْحَةَ المُبالِي، وقالَ أَتَدْرُونَ ما هِيَ، هِيَ واللهِ حِرْزُ السَّفْر، عِنْدَ مَسِيرِهِم فى البَحْر، والجُنَّةُ من الغَمّ، إِذا جاشَ مَوْجُ اليَمّ، وبها ٱسْتَعْصَمَ نُوحٌ يَوْمَ الطُّوفان، ونَجا ومَنْ مَعَه من الحَيَوان، على ما صَدَعَتْ به آىُ القُرْآن، ثُمّ قَرَأَ بَعْدَ أَساطِيرَ تَلاها، وزَخارِفَ جَلاها، وقالَ ٱرْكَبوا فيها، بِسْمِ اللهِ مُجْراها ومُرْساها، ثُمّ تَنَفَّسَ تَنَفُّسَ المُغْرَمِين، أَوْ عِبادِ اللهِ المُكْرَمِين، وقالَ أَمّا أَنا

اقبسنا نارك اقبسه اى اعطاه من نارة قبسا والقبس شعلة من النار فى زبيل يقال زَبِيل وزِبّيل وزِنْبيل بمعنى وظلّه غير ثقيل هو من قولهم ظلّك علىّ ثقيل وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية والعشرين عند قول الحريرى فلما لح منّا استثقال ظلّه واستبراد ظلّه سوى مقيل المقيل موضع القيلولة على الجنوح اليه جنَح يجنَح جنوحا اى مال بالماعون الماعون منافع البيت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والثلاثين ما اخذ على الجهّال ان يتعلّموا الخ اى ما اخذ العهد والميثاق الّا انه حذف لكثرة الاستعمال وامن الالتباس والمعنى كما اوجب التعلّم اوجب التعليم وفى هذا اشارة الى ما يروى عن علىّ رضه انه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلّموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلّموا وعن محمّد بن كعب لا يحلّ لاحد من العلماء ان يسكت على علمه ولا يحلّ لجاهل ان يسكت على جهله حتى يسئل لعوذة العوذة والمعاذة والتعويذ كله بمعنى من خيمى الخيم السجيّة وقد مرّ فى المقامة الخامسة والعشرين صيحة المباهى اى المفاخر حرز السفر الحرز التعويذ وهو ايضا الموضع الحصين يقال هذا حرز حريز والسفر جمع سافر وهو المسافر ونظيره صاحب وصَحْب يقال سفَرت اسفِر سفورا اى خرجت الى السفَر اذا جاش اى زخر وارتفع بعد اساطير تلاها الاساطير جمع اسطورة وهى ما يسطر اى يكتب وتستعمل فى الحكايات وغيرها

فَلَيْتُ المَعالِمَ والمَجاهِل ، وبَلَوْتُ المَنازِلَ والمَناهِل ، وأَدْمَيْتُ السَّنابِكَ والمَناسِم ، وأَنْضَيْتُ السَّوابِقَ والرَّواسِم ، فلمَّا مَلِلْتُ الإِمْحارَ ، وقَدْ سَنَحَ لى أَرَبٌ بعُمانَ ، مِلْتُ الى اختِبارِ التَّيّار ، واختِيارِ الفُلْكِ السَّيّار ، فَنَقَلْتُ إليه أَساوِدى ، واستَصْحَبْتُ زادى ومَزاوِدى ، ثُمّ رَكِبْتُ فيه رُكوبَ حاذِرٍ نادِر ، عاذِلٍ لنَفْسِه وعاذِر ، فلمَّا شَرَعْنا فى القُلْعَة ، ورَفَعْنا الشُّرُعَ للشِّرْعَة ، سَمِعْنا مِن شاطِئِ المَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وأَغْسَى ، هاتِفًا يَقُولُ يا أَهْلَ ذا الفُلْكِ القَوِيم ، المُزَجَّى فى البَحْرِ العَظِيم ، بتَقْدِيرِ العَزِيزِ العَلِيم ، هَلْ أَدُلُّكُم على تِجارَةٍ تُنْجِيكم من

المستطيل المحاذى لشحمة الاذن ← اصل اللحى على ظهور المهارى المهارى بتشديد الياء جمع مهريّة من النوق وان شئت خفّفت الياء والمهرىّ نسبة ← مهرة بن جَيْدان وهو ابو قبيلة فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل ضدّه وفليت فتّشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شَعره اذا فرّقت اجزاءه مفتّشا له وفليت الامر اذا تأمّلت وجوهه ونظرت ← عاقبته وفليت الشّعر اذا تدبّرته واستخرجت معانيه وغرائبه وادميت السنابك والمناسم السنابك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانضيت السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من الرسيم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رَسَم يرسِم رسيما وناقة رَسوم اذا كانت تؤثّر فى الأرض من شدّة السير الامحار اى البروز ← الصحراء بعمان محار سوق عمان وهى مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ فى فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة على الساحل ومن الجانب الآخر مياه تجرى ← المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة بالنحاس مكان الاجرّ وهى كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير والارز وقصب السكّر وفى الامثال من تعذّر عليه الرزق فعليه بعمان وفى احوازها مغاص اللؤلؤ وعمان من احواز اليمن سمّيت بعمان بن سبا التيّار اى البحر وقيل الموج اساودى اساود الدار شخوص آلاتها وهى مثل المِطْهرة والاجانة والجفنة واريد بها هنا الامتعة على الاطلاق والاساود جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص ومزاودى المزاود جمع مِزود نادر يعنى انه التزم لله صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاه الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه شرعنا فى القلعة اى فى النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعة اذا لم يكن وطيئا وشرّ المجالس مجلس قلعة وهو الذى يقلع عنه الجالس اذا جاء من اعزّ منه ورفعنا الشرع الشرع جمع شراع واغسى غسَى الليل يغسو غسوّا وغَسِى يغسَى واغسَى يُغسِى اذا اظلم

ثمّ قالَ تَعْسًا لِمَنْ جَدَبَ الأَدَبَ، وطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فيهِ ودَأَبَ، ثُمّ وَدَّعَنى وذَهَبَ، وأَوْدَعَنى اللَّهَبَ،

المقامةُ التّاسِعَةُ والثَّلثونَ العُمانِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ لَبِجْتُ مُذْ اخْضَرَّ إزارى، وبَقَلَ عِذارى، بِأَنْ أَجُوبَ البَرارِى، على ظُهورِ المَهارِى، أُنْجِدُ طَوْرًا، وأَسْلُكُ تارَةً غَوْرًا، حَتّى

عن طهارة اخلاقهم ويقال اعراضهم لا بفضولى الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل الفضول الحمق والدخول فيما لا يعنى وهذا البيت سلخه الحريرى من قول المتنبّى شعر

ما بقومى شرفت بل شرفوا بى وبنفسى ارتفعت لا بجدودى

اشار الى نسبه من ملوك كندة لا بقيولى قال المطرّزى القيل ملك من ملوك حمير وجمعه اقيال بناء على اللفظ واقوال نظرا الى الاصل وكان قَيولا ثم قيّلا الا انه خفّف مثل هَيْن فى هيّن وميت فى ميّت قالوا وكانه الذى له قول اى ينفذ قوله واما قيول فى جمع قيل فقياس على سيول وديول وامثالهما بناء على ظاهر اللفظ وان لم نسمعه لمن جدب الادب اى عابه الجدب العيب وفى الحديث انه جدب السمر بعد العشاء اى عابه قال ذو الرمّة شعر

فيا لك من خدّ اسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعلّل جادبه

اى لا يجد فيه عيبا يعيبه فيتعلّل بالباطل ودأب اى تعب واودعنى اللهب اى تركنى فى النار هو مثل قوله فى الخامسة ثم انه ودّعنى ومضى واودع قلبى جمر الغضا يقال اودعته مالا اذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مذ اخضرّ ازارى قيل اى مذ اسودّ موضع ازارى وهو كناية عن الانبات والبلوغ الى الحلم قال الرازى وانما قال مذ اخضرّ ازارى لان الشعر فى اوّل نباته وزيّه يضرب الى الخضرة ولهذا شبّه الشعرآء العذار بالريحان والآس ونحوهما ومن قال انه اراد باخضرّ اسودّ واستدلّ بان العرب تسمّى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمّى الاخضر لشدّة خضرته وريّه اسود فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يصحّ ان تكون تسميتهم الاخضر اسود حجّة للحريرى فى استعمال اخضرّ بمعنى اسودّ ولكنّه لو قال مذ اسودّ ازارى وعنى به اخضرّ كان ذلك مطابقا لاستعمالهم وبقل عذارى بقل اى نبت والعذار من الوجه ما ينبت عليه الشعر

فليت

قالَ فَقَرَّبَه الوالِي لبَيانِه الفاتِن ، حتَّى أَحَلَّه مَقْعَدَ الخائِن ، ثُمّ فَرَضَ له من سُيُوبِ نَيْلِه ، ما آذَن بطُولِ ذَيْلِه ، وقِصَرِ لَيْلِه ، فَنَهَضَ عنه بِرُدْنٍ مَلْآنَ ، وقَلْبٍ جَذْلانَ ، وتَبِعْتُه حاذِيًا حَذْوَه ، وقافِيًا خَطْوَه ، حتَّى إذا خَرَجَ مِنْ بابِه ، وفَصَلَ عَنْ غابِه ، قُلْتُ له هُنِّيتَ بما أُوتِيتَ ، ومُلِّيتَ بما أُولِيتَ ، فأَسْفَرَ وَجْهُه وتَلَألَأ ، ووالَى شُكرًا لِلّهِ تَعالَى ، ثُمّ خَطَرَ اخْتِيالًا ، وأَنْشَدَ ارْتِجالًا ، نظم

من يَكُنْ نالَ بالحَماقَةِ حَظًّا ... أَو سَما قَدْرُه لِطِيبِ الأُصُولِ
فَبِفَضْلِي انتَفَعْتُ لا بفُضُولِي ... وبقَوْلِي ارتَفَعْتُ لا بقُبُولِي

مقعد الخائن هو مثل فى فرط القرب لان الخائن اقرب انسان من المخنون وهذا مثل قولك هو منّى مقعدَ القابلة ومقعدَ الازار وفى ضدّه هو منّى مناطَ العيّوق ومناطَ الثريّا اى بعيد فرض له من سيوب نيله ضمّن فرض معنى الادآء فعدّاه تعديته كانه قال ادّى اليه من ندداه ما اغناه واما فرض اليه فى الديوان فمعناه رسم له فيه شيأ معلوما ومنه الفرض للعطيّة المرسومة والسيوب جمع سيب والسيب سبق ايضاحه فى شرح المقامة العشرين والنيل فى الاصل مصدر نال ينال بمعنى اصاب ثم سُمّى به المنُول ما آذن بطول ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد تقدّم القول فيه قال الرازى طول الذيل كناية عن الغنى لان الاذيال الطويلة فى الغالب انما تكون للاغنيآء والمسرفين وذوى الخيلآء ولهذا قالوا ع انّ الغنىّ طويل الذيل ميّاس يعنون ان صاحب المال يميس ويتبختر ويجرّ ازاره خيلآء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره فى كتابنا الملقّب بالامثال والحكم وقصر ليله اى نعيمه وترفّهه لان الليل انما يقصر على من يقضّيه فى اللذّة والسرور والنعمة والحبور ولهذا قال الشاعر شعر

ان الليالى للانام مناهل ... تُطوَى وتنشر منهـا الاعمار
فقصارهنّ مع الهموم طويلة ... وطوالهنّ مع السرور قصار

وقال ابو القاسم السالمى شعر

ليلى وليلَى سِوآء فى اختلافهما ... قد صيّرانى جميعا فى الهوى مَثَلا
يجود بالطّول ليلى كلّما بخلت ... بالطّول ليلَى وان جادت به بَخِلا

وقلبٌ جذلان اى فرح حاذيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عند قول الحريرى ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده وفصل عن غابه اى عن منزل الوالى الغاب والغابة مأوى الاسد ومُلّيت اى طال استمتاعك خطر اختيالا اى تبختر ومشى متكبّرا لطيب الاصول الاصول الآبآء والامّهات وطيبهم عبارة

ثمّ

والسَّمْحُ فى النّاسِ مَحْبوبٌ خَلائِقُهُ
والجامِدُ الكَفِّ ما يَنْفَكُّ مَمْقوتا
وللشَّحيحِ على أَمْوالِهِ عِلَلٌ
يُوسِعْنَهُ أَبَدًا ذَمًّا وتَبْكِيتا
فجُدْ بما جَمَعَتْ كَفّاكَ مِنْ نَشَبٍ
حتّى يُرَى مُجْتَدِى جَدْواكَ مَبْهوتا
وخُذْ نَصِيبَكَ منه قَبْلَ رائِعَةٍ
مِنَ الزَّمانِ تُرِيكَ العُودَ مَنْحوتا
فالدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ
حالٌ تَكَرَّهْتَ تلك الحالَ أَمْ شِئْتا

فقالَ له الوالِي تاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فأَىُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ، فنَظَرَ اليه عن عُرْضٍ، ثُمّ أَنْشَدَ وهو مُغْضٍ،

نظم

لا تَسْأَلِ المَرْءَ مَنْ أَبُوهُ ورُزْ خِلالَهُ ثُمّ صِلْهُ او فَاصْرِمِ
فما يَشِينُ السُّلافَ حِينَ حَلا مَذاقُها كَوْنُها ابْنَةَ الحِصْرِمِ

قوله هذا مثل قوله فى الثامنة عشرة وتباعد عنه تباعد الضبّ من اللبن تقول العرب فى التأبيد لا افعل ذلك حتى يَرِدَ الضبّ وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف يرد لانه اذا عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ريّه وينشد على لسانه شعر

اصبح قلبى صَرِدا لا يشتهى ان يَرِدا الّا عَرادًا عَسِرِدا

والعراد نبت والمحمّ على امواله علل الخ يعنى يعلّل المحمّ على منع المال عللا يكثرن عليه الذمّ والتبكيت والتبكيت كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى مجتدى جدواك اى طالب عطيّتك قبل رائعة من الزمان تريك العود منحوتا اى قبل ان يروعك الدهر بنائبة من نوائبه ويخوّفك بنازلة من نوازله تريك عودك منحوتا وعظمك مفتوتا وحبل قوّتك مبتوتا انكد اى اقلّ خير ام شمتا اى او احببت تلك الحالة فنظر اليه عن عرض اى من جانب وناحية عرض كل شىء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه شزرا يقال عُرْض وعُرُض مثل عُسْر وعُسُر ثم انشد وهو مغض هو من الغضى اذا وضع احد جفنيه على الآخر عن الكراهة للشىء ورز خلاله اى جرّب شيمه من راز الامر يروزه اذا جرّبه وقدّره ومنه روّز رأيه وكلامه اذا روّا فى تقديره وترتيبه ابنة الحصرم الحصرم اوّل العنب قال

أَكلنَ ذا لَسَنٍ أَمْ كانَ سِكّيتا
وَٱنْفَحْ بعُرْفِك مَنْ وافاك مُخْتَبِطًا
وَٱنْعَشْ بغَوْثِك مَنْ أَلْفَيْتَ مَنْكُوتا
فخَيْرُ مالِ الفَتَى مالٌ أَشادَ لهُ
ذِكْرًا تَناقَلَه الرُّكْبانُ أَوْ صِيتا
وما على المُشْتَرِي حَمْدًا بمَوْهِبَةٍ
غَبْنٌ ولو كانَ ما أَعْطاهُ يَاقُوتا
لَوْلَا المُرُوَّةُ ضاقَ العُذْرُ عن فَطِنٍ
إِذَا ٱشْرَأَبَّ إلى ما جاوَزَ الفُوتا
لَكِنَّهُ لِٱبْتِناءِ المَجْدِ جَدَّ ومِنْ
حُبِّ السَّماحِ ثَنَى نَحْوَ الغِنَى لِيتا
وما تَنَشَّقَ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ
إِلَّا وأَزْرَى بنَشْرِ المِسْكِ مَفْتُوتا
والحَمْدُ والبُخْلُ لم يُقْضَ ٱجْتِماعُهما
حتَّى لَقَدْ خِيلَ ذا ضَبًّا وذا حُوتا

اعتراضيًا بين لفظين الاوّل طالب الثانى كما قال ابن الحكم شعر

ان الثمانين وبُلِّغْتَها قد احوجَتْ سمعى الى ترجمان

سبروتا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات فيه وانفح بعرفك من وافاك اى لبذل معروفك من أتاك هو مستعار من نفح المسك مختبطا المختبط السائل من غير سابقِ معرفةٍ ولا وسيلة شبّه بخابط الورق وقد سبق ايضاح للخبط فى شرح المقامة التاسعة عشرة منكوتا اى مضروبا صريعا بايدى النوائب والمصائب لولا المروّة ضاق العذر عن فطن الخ يعنى لولا ان فى جمع المال والثروة تحصيل المروّة واكتساب للحمد والمجد لضاق العذر عن العاقل الفطن فى طمعه ورفع رأسه الى ما ورآء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر له فى طلب ذلك والاشرئباب سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثة عشرة ثنى نحو الغنى ليتا الليت العنق وقيل صفحة العنق وهما ليتان الا وازرى بنشر المسك الازرآء التهاون بالشىء يقال ازريت به اذا قصّرت به وازدريته اى حقرته عن الجوهرى مفتوتا اى مسحوتا ومدقوقا وهو منصوب على الحال حتى لقد خيل اى ظُنّ وفى بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضبًّا وذا حوتا

والسّمح

ولا رَشَدَ من حَشَدَ، بَلِ اللَّبِيبُ مَنْ إذا وَجَدَ جادَ، وإنْ بَدَأَ بعائِدَةٍ عادَ، والكَرِيمُ مَنْ إذا ٱسْتُوهِبَ الذَّهَبَ، لم يَهَبْ أن يَهَبَ، ثمّ أَمْسَكَ يَرْقُبُ أُكْلَ غَرْسِه، ويَرْصُدُ مَطِيبَةَ نَفْسِه، وأَحَبَّ الوالِي أن يَعْلَمَ هَلْ نُطْفَتُه ثَمَدٌ، أَمْ لقَرِيحَتِه مَدَدٌ، فَأَطْرَقَ يُرَوِّي فى ٱسْتِيرآءِ زَنْدِه، واستِشْفافِ فِرِنْدِه، والتَبَسَ على أبى زَيْدٍ سِرُّ صَمْتَتِه، وسَبَبُ إرْجآءِ صِلَتِه، فتَوَغَّرَ غَضَبًا، وأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا، نظم

لا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنَ ذا أَدَبٍ
لأَنْ بَدا خَلَقَ السِّرْبالِ سُبْرُوتا
ولا تُضِعْ لأَخِى التَّأْمِيلِ حُرْمَتَهُ

عشرة وامتار سماحك امتار اى طلب الميرة وقيل معناه من جلب سماحك ميرة لاهله ما مجد من مجد اى من بخل مجد كنصر وكرم صار مجيدا وماجدا قال ابن السكّيت الشرف والمجد يكونان بالآبآء يقال رجل شريف ماجد اى له آبآء متقدّمون فى الشرف والحسبُ والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آبآء لهم الشرف ولا رشد رشد كنصر وفرح رُشْدا ورَشَدا ورَشادا اهتدى كاسترشد من حشد اى من جمع مالا وقيل انّ المشهور فى قوانين اللغة ان حشد لازم يقال حشد القوم اى اجتمعوا واستعمله الحريرى متعدّيا وان بدأ بعائدة عاد عن الجوهرى العائدة العطف والمنفعة يقال هذا الشىء اعوَدُ عليك من كذا اى انفع وفلان ذو صفح وعائدة اى ذو عفو وتعطّف لم يهب اى لم يخف يرقب اكل غرسه اى ثمرةَ ما غرسه اصل الاكل ما يؤكل ومنه قوله تعالى كلتا الجنّتين اتت اكلها ويرصد مطيبة نفسه اى ما تطيب به نفسه يقال هذا الشراب مطيبة النفس اى تطيب النفس بشربه هل نطفته ثمد النطفة المآء الصافى قلّ او كثر والجمع نُطَف ونِطان واريد هاهنا مآء الفصاحة والبلاغة والثمد المآء القليل الذى لا مادّة له فاطرق يروّى اى يفكّر فى استيرآء زنده استورى الزند اذا استخرج النار منه واستشفان فرنده فرند السيف هو ما يرى فيه شبه غبار او مدبّ نمل والاستشفان مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية والعشرين وارجآء صلته اى تأخير عطيّته فتوغّر اى احترق مقتضبا اى مرتجلا وقد تقدّم ايضاح الاقتضاب فى شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحيّة الملوك فى الجاهليّة ومعناه ابيت ان تفعل ما تستوجب به اللعن وهى التى عناها من قال شعر

ولكل ما نال الفتى قد نِلْته الا التحيّة

وقولهم ابيت اللعن يتضمّن معناه الدعآء اى جعلك الله ممّن يكره اللعن ولهذا وقع

رَبَّ التّلاج، ثُمّ قالَ له اِعْلَمْ وُقِيتَ الذَّمّ، وكُفِيتَ الهَمّ، أنّ مَنْ عُذِقَتْ به الأعْمالُ، أُعْلِقَتْ به الآمالُ، ومَنْ رُفِعَتْ له الدَّرَجات، رُفِعَتْ اليه الحاجات، وأنّ السَّعيدَ مَن إذا قَدَرَ، ووَاتاهُ القَدَرُ، أدّى زَكوةَ النِّعَم، كما يُؤدّى زَكوةَ النَّعَم، والتَزَمَ لأهْلِ الحُرَم، كما يَلْتَزِمُ للأهْلِ والحَرَم، وقد أصْبَحْتَ بحَمْدِ اللهِ عَميدَ مِصْرِك، وعِمادَ عَصْرِك، تُزْجَى الرَّكائِبُ الى حَرَمِك، وتُرْجَى الرَّغائِبُ من كَرَمِك، وتُنْزَلُ المَطالِبُ بساحَتِك، وتُسْتَنْزَلُ الرّاحَةُ من راحَتِك، وكانَ فَضْلُ اللهِ عليك عَظِيمًا، وإحْسانُه لَدَيْك عَمِيمًا، ثمّ إنّي شَيْخٌ تَرِبَ بَعْدَ الإتْرابِ، وعَدِمَ الإعْشابَ حِينَ شابَ، قَصَدتُك من مَحَلَّةٍ نازِحَة، وحالَةٍ رازِحَة، آمُلُ مِنْ بَحْرِك دُفْعَة، ومِنْ جاهِك رِفْعَة، والتَّأمِيلُ أفْضَلُ وَسائِلِ السّائِل، ونائِلِ النّائِل، فأوْجِبْ لي ما يَجِبُ عليك، وأحْسِنْ كما أحْسَنَ اللهُ اليك، وإيّاكَ أن تَلْوِيَ عِذارَك، عَمّنِ ٱزْدارَك، وأمّ دارَك، أو تَقْبِضَ راحَك، عَمّنِ ٱمْتاحَك، وامتارَ سَماحَك، فوَاللهِ ما تَجَدَ،

اطعم وخلق ملّاق الملّاق الكثير التملّق من عذقت به الاعمال اى من علّقت به هو مستعار من عذق شاته يعذقها عَذْقا اذا ربطت فى صوفها صوفة تخالف لونه واعذقها مثله ومنه العِذْق للكباسة لاهل الحرم اى لذوى الحرمة والاحترام الحرم جمع حرمة للاهل والحرم حَرَم الرجل اهله ونساؤه ومن يحميهم عميد مصرك العميد السيّد الذى يعمدون اليه فى الحوائج اى يقصدونه وعماد عصرك العماد الابنية الرفيعة يذكّر ويؤنّث ترب بعد الاتراب ترب الرجل اى افتقر كانه لَصِق بالتراب واترب اترابا اى استغنى كانه صار له من المال بقدر التراب وعدم الاعشاب اعشب اى وجد عشبا وهو كناية عن الاستغناء وحالة رازحة يقال رزحت حال فلان وترازحت احواله اذا رقّت وساءت من رزحت الناقة اذا القت نفسها من الاعياء وشدّة الهزال دفعة الدفعة من المطر وغيره بالضمّ الدُّفقة من دفقت الماء اذا صببته والتأميل افضل وسائل السائل ونائل النائل يعنى الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرض حاجتك عليه وهو احبّ اليه من شفاعة الشفيع اليه والنائل الاوّل العطاء مثل النال والنوال يقال ما اكثرَ نائلَه وهو بمعنى المنوُل والنائل الثانى بمعنى المعطى يعنى يفسرح عرض الحاجة على الكريم احبّ اليه من ان تعطيه عطاء فاوجب لى ما يجب عليك اوجبت لفلان حقّه اى راعيته وقد فعلت ذلك ايجابا لحقّه عمّن ازدارك اى زارك هو افتعل من زار يزور عمّن امتاحك اى طلب منك وقد تقدّم تفسير الامتياح فى شرح المقامة الثالثة

ولا

تَطَوَّحْتُ الى مَرْوَ، ولا غَرْوَ، بَشَّرَنى بِمَلْقاه زَجْرُ الطَّيْرِ، والفَأْلُ الذِى هو بَرِيدُ الخَيْرِ، فلم أَزَلْ أَنْشُدُه فى المَحافِلِ، وعِنْدَ تَلَقِّى القَوافِلِ، فلا أَجِدُ عنه مُخْبِرًا، ولا أَرَى له أَثَرًا ولا عِثْيَرًا، حَتَّى غَلَبَ اليَأْسُ الطَّمَعَ، وَٱنْزَوَى التَّأَمُّلُ وانقَمَعَ، فإنّى لَذاتَ يَوْمٍ بحَضْرَةِ والِى مَرْوَ، وكانَ مِمَّنْ جَمَعَ الفَضْلَ والسَّرْوَ، إذْ طَلَعَ أبو زَيْدٍ فى خَلَقِ مِمْلاق، وخُلُقِ مَلَّاق، فحَيَّى الوالِىَ تَحِيَّةَ المُحْتاج، إذا لَقِىَ

الليالى لقرب غربه الذى هو قطعة من العذاب اشار الى قوله صلعم السفر قطعة من العذاب يمنع احدكم نومه وشرابه وطعامه فاذا قضى احدكم نهمته من وجهه فليعجّل الرجوع الى اهله النهمة بلوغ الهمّة والشهوة فى الشىء تطوّحت الى مرو تطوّح فى البلاد اى رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان ولها قرى ومحلّات وتسمّى امّ خراسان واهل مرو اطبع الناس على بخل ثم اهل خراسان ولا غرو الغرو العجب يقال لا غرو من كذا اى لا عجب ومنه غَرِىَ بكذا اذا أُولع به لان الانسان انما يُولع بالشىء العَجَب زجر الطير والفأل الخ الزجر سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والعشرين والفأل بالهمزة ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم وقد روى عن النبىّ صلعم انه قال لا عدوى ولا طِيَرَة ويعجبنى الفأل قالوا الفأل كلمة طيّبة يتيمّن بها قال ابو عبيد العدوى ان يكون بعير جرب او بانسان برص او جذام فتتّقِىَ مواكلته ومخالطته حذر ان يعدو ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه وقوله ولا طيرة اى ولا تزجروا الطير ولا تلتفتوا اليها فانها لا تضرّ ولا تنفع قال الجوهرى الطيرة مثال العِنَبَة ما يتشاءم به من الفأل الردىّ وفى قوله زجر الطير والفأل العطف عطف التفسير لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفى بعض النسخ ولا عيثرا قال المطرّزى المشهور عند اهل اللغة فى هذا المثل عَيْثر بفتح العين وتقديم الياء وعليه الاجماع الا فى رواية واحدة عن ابى عمرو وفى الاصلاح يعنى اصلاح المنطق لابن السكّيت ما رأيت اثرا ولا عَيثرا ولا عَثْيرا باللغتين جميعا وفى المجمل العَيثر الاثر الخفىّ واما العِثْير فهو الغبار وفى كتاب الخليل العِثير ما قلبت من تراب او مدر باطراف اصابعك من الرجل اذا مشيت لا يُرَى من القدم اثر غيره وقد عَثْيَرَ القوم اذا اثاروا العِثْيَر قال فى الصحاح العِثْير بتسكين الثاء الغبار ولا تقل عَثْير لانه ليس فى الكلام فَعْيَل بفتح الفاء الا ضَهْيَل معناه الصلب الشديد والعَيْثَر مثالُ الغَيْهَب الاثر يقال ما رأيت لهم اثرا ولا عَيْثرا ولا عِثْيَرا عن يعقوب الفضل والسرو اى والسخاء وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عشرة عند قول الحريرىّ فاطف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو فى خلق مملاق اى فى ثياب فقير شديد الفقر المملاق مفعال من املق اذا افتقر كالمِطْعام من

الأَدَبَ شِرْعَة ، والإقْتِباسَ منه نُجْعَة ، فكُنْتُ أُنَقِّبُ عن أَحْبارِه ، وخَزَنَةِ أَسْرارِه ، فإذا أَلْفَيْتُ منهم بُغْيَةَ المُلْتَمِس ، وجِذْوَةَ المُقْتَبِس ، شَدَدتُ يَدَىَّ بغَرْزِه ، واستَنْزَلْتُ منه زَكَوةَ كَنْزِه ، على أنّى لم أَلْقَ كالسَّروجِىّ فى غَزارَةِ السُّحْب ، ووَضْعِ الهِناءِ مَواضِعَ النُّقْب ، إلا أنّه كانَ أَسْيَرَ من المَثَل ، وأَسْرَعَ منَ القَمَرِ فى النُّقَل ، وكُنْتُ لِهَوَى مُلاقاتِه ، وَٱسْتِحْسانِ مَقاماتِه ، أَرْغَبُ فى الإغْتِراب ، وأَسْتَعْذِبُ السَّفَرَ الذِى هو قِطْعَةٌ من العَذاب ، فلمّا

التكليف عليه وكانّه هو الامحّ وقال الشريشى النغث ما تلقيه من فيك من البصاق الغليظ فشبّه ما يلقيه القلم من المداد بالنغث هذا ظاهر اللفظ وانما اراد فى المعنى بالقلم ذكره وبنغثه منيّه فكنى عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذى يقوى فيه على المشى فى الاسفار والتصرّف شرعة الشرعة الشريعة وهى ما شرع الله لعباده من الدين ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم شرعة ومذهبا واصل الشرعة الطريقة وهو المراد هاهنا والاقتباس منه نجعة النجعة تقدّم تفسيرها فى شرح المقامة الثالثة عشرة اراد بالاقتباس من الادب تعلّمه والاخذ منه فكنت انقّب التنقيب الفحص البليغ ومنه قوله تعالى ونقّبوا فى البلاد اى ساروا فيها طلبا للهرب. قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب فى السفر ومؤنس فى الوحدة وجمال فى المحفل وسبب لا طلب الحاجة وجذوة المقتبس الجذوة مرّ بيانها فى شرح المقامة السابعة والثلاثين شددت يدىّ بغرزه اى لزمته وتمسّكت به واصله من قولهم اشدد يديك بغرزه وهو مثل يضرب فى الحثّ على التمسّك بالشىء والغرز فى الاصل ركاب الرجل ووضع الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشىء فى موضعه ويُطبق مفصل الصواب فى حجّته قال دريد بن الصمّة يصف الخنساء وكان خرج فرآها تهنأ إبلها وهو يراها ولا تراه وانشد شعر

حيّوا تماضر وٱربعوا صحبى ... وقِفوا فانّ وقوفكم حسبى

ما ان رأيتُ ولا سمعت بـه ... كاليوم طالِىَ أَيْنُقٍ جُرْب

متبذّلا يبدو محاسنُـه ... يضع الهناء مواضع النقب

قوله متبذّلا اى لابس البذلة وهى ما يمتهن من الثياب وتُماضِرُ اسم الخنساء الشاعرة الهناء القطران والنقب جمع نقبة وهى اوّل ما يبدو من الجرب قِطَعا متفرّقة ونظيره هُدبة وهُدْب واسرع من القمر فى النقل النقل جمع نقلة وهى اسم من الانتقال وقوله هذا لان القمر اسرع الكواكب نقلة من برج الى برج اذ هو لا يمسك فى كل برج الا يومين وثُلُثا ومنهم من يرويه بالنفل بالفاء والنُّفَل ثلاث ليالٍ من الشهر وهى بعد الغُرَر والغرر الثلاث الأُوَل وسرعة القمر فى تلك

تطوّحت

نارة، فنبذتُ العُلَق، وانطلقتُ حين انطلق، ولم يزل يخطو وأعتقبُ، ويبعُدُ ولَقترِبُ، الى أن تراءى الشخصان، وحقّ التعارُفُ على الخُلَّصان، فأبدى حينئذٍ الاهتشاش، ورفع الارتعاش، وقال مَنْ كذّب أخاه فلا عاش، فعرفتُ عندَ ذلك أنّه السّروجيّ بلا محالة، ولا حُؤول حالة، فبادرتُ اليه لأصافحه، وأستعرفَ سانحه وبارحه، فقالَ دونك ابْنَ أخيك البرّ، وتركني ومرّ، فلم يَعْدُ الفتى أن افترّ، ثمّ فرّ كما فرّ، فعُدتُ وقد استبنتُ عينهما، ولكنْ أينَ هما،

المقامة الثامنة والثلثون المروية

حكى الحارثُ بنُ همّامٍ قالَ حُبّبَ إليّ مُذْ سعَتْ قدَمي، ونفثَ قلمي، أن أتّخذَ

زادك خير زاد الملوك ... يخالط فيهنّ مرخٌ عفارا
ولو بتّ تقدح في ظلمة ... حصاة بنبع لاوريت نارا

والزند الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ . وحقّ اى وجب على الخلصان الخلصان والخِلْص الخالص من الاخدان يستوى فيهما الواحد والجمع بلا محالة اى بلا شكّ ولا حؤول حالة اى ولا تغيّر واستعرف سانحه وبارحه اى لاعرف خيره وشرّه والاستعراف فى غير هذا تعريف النفس يقال استعرف اليه فعرّفه واصل السانح فى الصيد وهو ما جاء عن شمالك فولّاك ميامنه والبارح ما جاء عن يمينك فولّاك ميسرة والناطح ما تلقّاك والقعيد ما استدبرك وفى المثل من لى بالسانح بعد البارح واصل المثل ان رجلا مرّت به ظباء بارحة والعرب تتشاءم بها فكره الرجل ذلك فقيل له انها ستمرّ بك سانحة فعندها قال من لى بالسانح بعد البارح يضرب فى اليأس عن الشىء دونك ابن لخيك اى صاحبه يعنى ابنه قبل ان تصافحنى البرّ اى البارّ الصالح فلم يعد اى فلم يجاوز ان افترّ اى ضحك كما فرّ يعنى كما فرّ ابوه استبنت عينهما اى عرّفتهما بيّنا اين ها ها فى محلّ الرفع بالابتدآء واين خبره وفى بعض النسخ ولكن لم ادرِ اين ها وفى بعضها لم اتبيّن الخ ،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

ونفثت قلمى قال المطرّزى اى نفث المداد من سنّه وهو كناية عن تعلّم الكتابة او عن جرى قلم الادب

قالَ الرَّاوى فحِرْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وتَنْكِيرِهِ، إلى أَنِ ٱحْرَوْرَفَ لمَسِيرِهِ، فناجَيْتُ النَّفْسَ بِٱتِّباعِهِ، ولَوْ الى رِباعِهِ، لَعَلِّى أَظْهَرُ على أَسْرارِهِ، وأَعْرِفُ شَجَرَةَ

او دخيل او حرف مخصوص قبل حرف الرويّ او حركة من الحركات مخصوصة مثاله من التنزيل قوله تعالى فامّا اليتيمَ فلا تقهر واما السائلَ فلا تنهر ومن النثر قول بعض رضه لا يكن حبّك كلَفا ولا بغضك تلَفا وقول الحريرى تخلّق بالخلق السبط وقيّد الدرهم بالربط ومن النظم قول ابن الرومىّ وقد التزم الفتح قبل حرف الرويّ وكان اولع الناس بذلك شعر

لِما تُؤْذِنُ الدنيا به من صروفها ... يكون بكآء الطفل ساعةَ يُولَد
وإلّا فما يُبكيه منها وانّها ... لأوسعُ ممّا كان فيه وارغَد
اذا ابصر الدنيا استهلّ كأنه ... بما سوف يَلقَى من اذاها يهدَّد

وقول المعرّى شعر

ضَحِكنا وكان الضّحْك منّا سفاهة ... وحُقَّ لسكّان البسيطة ان يبكوا
يحطّمنا صرف الزمان كأنّنا ... زجاج ولكن لا يعاد لنا السبك

وقول الحريرى شعر

من صامه او صارة دهره ... فليَقْصِدِ القاصى فى صعدَهْ
سماحه ازرى بمن قبله ... وعدله اتعب من بعدَهْ

انتهى ولا يخفى على القارئ ان الرويّ هو الحرف الذى يبنى عليه القصيدة ان كان بآء فيقال قصيدة بآئيّة او ميم فيقال قصيدة ميميّة امّا الردف فهو حرف مدّ يكون قبل حرف الرويّ ولا شىء بينهما كقولك فى الكلمة التى بها القافية البطاح مثلا او الصحيح فالالف واليآء هو حرف ردف اما الدخيل هو الحرف الذى بين التأسيس والرويّ والتأسيس المراد به هو الف ساكنة بينها وبين حرف الرويّ حرف كقولك عاقل حازم فالالف التى بعد العين من عاقل والحآء من حازم هو حرف التأسيس والقاف من عاقل هو الدخيل وكذلك الزاى من حازم بين تعريف الشيخ وتنكيرة المصدر فيهما مضاف الى مفعوله وفاعله هو الراوى الى ان احرورف لى مال وعدل الى رباعه الربع جمع الربع وهو المنزل اظهر على لسراره يقال ظهر على الشىء غلبه واعرف شجرة نارة اى اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر فى كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار قال الميدانى يقال مجدت الابل تمجد مجودا نالت من الخلا قريبا من الشبع واستمجد المرخ والعُفار اى استكثرا واخذا من النار ما هو حسبهما شُبّها بمن يكثر العطآء طلبا للمجد لانهما يسرعان الوَرْىَ يضرب فى تفضيل بعض الشىء على بعض قال ابو زياد ليس فى الشجر كله أورَى زنادا من المرخ قال وربّما كان المرخ مجتمعا ملتفّا وهبّت الريح وحكّ بعضه بعضا فاورى واحترق الوادى كلّه ولم نر ذلك فى كل الشجر قال الاعشى شعر

نارة ،

يَدِه ، ولاذَ بحَقْوِ والِدِه ، ثُمّ نَهَضَ يُحْفِدُ ، وتَبِعَه الشَّبْحُ يُنْشِدُ ، نظم

مَنْ ضامَه أَوْ ضارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ القاضِيَ فى مَعْدَهْ
سَماحُه أَزْرَى بمَنْ قَبْلَه وعَدْلُه أَتْعَبَ مَن بَعْدَهْ

يده مسقوطا فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مسند الى يده وهو من باب الكناية قاله جار الله فخر خوارزم وفى مجمع الامثال قال ابو القسم الزجاجى سُقِط فى ايديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك فى اشعارهم والذى يدلّ على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوه ولستعملوه فى كلامهم خفى عليهم وجه الاستعمال لان عادتهم لم تَجْرِ به قال ابو نُواس ونسوة سُقِطتْ منها فى يدى وهو العالم الخبير ولخطأ فى استعماله لان فُعِلْتُ لا يبنى الا من فِعْل يتعدّى لا يقال رُغِبْتُ ولا غُضِبْتُ وانما يقال رَغِبَ فىّ وغَضِبَ علىّ وذكر ابو حاتم فُسقِط فلان فى يده وهذا مثل قول ابى نواس وكل ذلك شاذ ان صحّ فكانّ الامام الحريرى رحمه الله بنى قوله سقط الفتى فى يده على ما ذكرت مع شذوذه وعن الرازى يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائت من فعل او ترك او عجز قد سُقِط فى يده فهو مسقوط فى يده وهو جارٍ مجرى المثل قال الاخفش وأُسقِط فى يده لغة فيه ايضا وانكر ابو عمرو وثعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط فى ايديهم اى ندموا على عبادة العجل وتحسّروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين والقاف كانه اضمر الندم ونقل ابن برّى النحوى انها قرآءة ابى السَّمَيْفَع وهى من الشواذّ وعن المرازى ايضا الفعل فى الآية مسند الى الجارّ والمجرور بلا خلاف ولهذا قال لله ولما سُقِط فى ايديهم ورأوا انهم قد ضلّوا فالحق ضمير الجمع برأوا لانهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه بسقط لان مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم واما الشيخ ابن برّى فقد خطّأ من زعم ان الندم هو المضمر فى قرآءة الضمّ وقال هذا انما يصحّ فى قرآءة الفتح واما فى قرآءة الضمّ فالجارّ والمجرور هو فى موضع المفعول الذى لم يسمّ فاعله ومنهم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل فى سقط هو الرجل لا الندم كانه قال سُقِط فى ندمه ولو كانت الرواية عن الحريرى فسقط الفتى فى يده بفتح السين والقاف كان كلامه صوابا وكان المعنى ان الفتى وقع فى يد نفسه يعضّها ندما ولو قال فاذا الفتى سُقِط فى يده بالضمّ من غير ان يكون فى سُقِط ضمير الفتى لان الفعل لازم والجارّ والمجرور فى موضع رفع به كان ذلك صوابا ايضا ولاذ بحقو والدته لاذ بحقوه اى فزع اليه والتجأ وهذا مجاز واصل الحقو الخصر وبه سمّى الازار لاشتماله عليه ثم نهض يحفد اى يسرع الحفد السرعة سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله فى المقامة السادسة والعشرين اتعب من سيلى وفى هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرّزى لزوم ما يلزم يقال له الاعنات ومعناه التضييق والتشديد وهو ان يُعنِت نفسه فى التزام رِدْف

قال

فجُدْ بما يَثْنيه مُسْتَخْزِيًا ... مِمَّا ٱفْتَرَى من كَذِبِ الدَّعْوَى
وأَنْثَنِي جَذْلانَ أُنْنِي بما ... أَوْلَيْتَ من جَدْوَى ومن عَدْوَى

قالَ فهَشَّ القاضِي لقَوْلِه، وأَجْزَلَ له من طَوْلِه، ثُمَّ لَفَتَ وَجْهَه الى الغُلام، وقد نَصَلَ له أَسْهُمَ المَلام، وقالَ له أَرَأَيْتَ بُطْلَ زَعْمِك، وخَطَأَ وَهْمِك، فلا تَعْجَلْ بَعْدَها بذَمٍّ، ولا تَنْحَتْ عُودًا قَبْلَ عَجْمٍ، وإِيَّاك وتَأَبِّيك، عن مُطاوَعَةِ أَبِيك، فإِنَّك إِن عُدتَّ تَعُقُّه، حاقَ بك مِنِّي ما تَسْتَحِقُّه، فسُقِطَ الفَتَى فى

فيجتنى والسلوى طائر يشبه السمانى اشار الى قصّة بنى اسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المنّ والسلوى من غير تعب بما يثنيه مستخزيا اى بما يصرفه مستحييا ومن عدوى العدوى المعونة وهو من قولهم استعديته على فلان فاعدانى وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة واجزل له من طوله اى اعطاه عطآء جزيلا الطول الفضل ومنه الطائل للعروض نصل له اسهم الملام نصل السهم ركّب نصله ونصّلته تنصيلا نزعت نصله وهو كقولهم قرّدت البعير اذا نزعت منه القراد وقذّيت العين اذا نزعت منها القذى ونصّلت السهم ايضا اذا ركّبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح اذا نزعت نصله وكان يقال لشهر رجب فى الجاهليّة منصل الاسنّة ومنصل الالّ لانهم كانوا ينزعون الاسنّة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر

تداركه فى المنصل الالّ بعد ما ... مضى غير دأداة وقد كاد يَعْطَب

الدأداة من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تعضّ العود لتعلم صلابته من رخاوته ويقال عجمت فلانا جرّبته وبلوته ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة لاعجم عود فراستى فيه واياك وتأبّيك الخ عن المطرّزى ابى الامر ردّه ولم يُرِدْه وابى عليه الامرَ وتأبّاه عليه ويقال ابى على فلان وتأبّى عليه اذا امتنع واصله ابى عليه الامرَ وتأبّاه اذا ردّه عليه الا انه ترك المفعول الصحيح نسيا منسيّا ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسورا بوقع والاصل كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فعول اجرآء اياه مجرى غير المتعدّى وهذا من اسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضربنا على آذانهم فى الكهف وقولهم هذا لا يردّ عليك فى معنى النفع واصله لا يردّ عليك شيأ وهذا كثير وها اهنى اياك وتأبّيك منصوبان بفعل لازم اضماره كما فى قولهم اياك والاسد اى نَحِّ نفسك ونحِّ تأبّيك عنها وانما سكّن يآء تأبّيك ليزاوج ابيك فى القرينة الثانية والمعنى لا تردّ طاعة ابيك ولا تتعرّض لمعاصيه فسقط الفتى فى يده قال المطرّزى قولهم سُقِط فى يده مثل يضرب للنادم المتحسّر على فعل فعله ومعناه ندم لان من شان من اشتدّ ندمه وحسرته ان يعضّ يده فمّا فيصير يده ،

ٱسْتُطْعِمَ يَقولُ ها، فقالَ له القاضى مَهْ فَمَعَ الخَواطِئِ سَهْمٌ صائِب، وما كُلُّ بَرْقٍ خلِب، فَمَيِّزِ البُروقَ إذا هِمْتَ، ولا تَشْهَدْ إلّا بما عَلِمْتَ، فلمّا تَبَيَّنَ للشَّيْخِ أنَّ القاضِيَ قد غَضِبَ للكِرام، وأَعْظَمَ تَبْخِيلَ جَميعِ الأنام، عَلِمَ أنَّه سَيَنْصُرُ كَلِمَتَه، ويُظْهِرُ أُكْرُومَتَه، فما كَذَّبَ أنْ نَصَبَ شَبَكَتَه، وشَوَى فى الحَريقِ سَمَكَتَه، وأَنْشَأَ يَقولُ، نظم

يا أيُّها القاضِى الّذِى عِلْمُه ... وحِلْمُه أَرْحَبُ من رَضْوَى
قَدِ ٱدَّعَى هذا على جَهْلِه ... أنْ لَيْسَ فى الدُّنْيا أَخُو جَدْوَى
وما دَرَى أنَّك من مَعْشَرٍ ... عَطاؤُهُم كالمَنِّ والسَّلْوَى

وبابه قَعَدَ يريد مذ افتقرت على انه اى مع انه اين الباب الفتح اى المفتوح الواسع هو فُعُل بمعنى مفعول والعطاء السرح اى السهل السريع هو مستعار من قولهم الناقة السُّرُح والمنسرحة وهى السريعة السهلة السير باللها اى بالعطايا اللها جمع لهوة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الرابعة عشرة والعشرين مه اى اكفف فمع الخواطئُ سهم صائب هو من امثال العرب ذكره ابو عبيد فى باب البخيل يعطى احيانا مع بخله والخواطئُ جمع الخاطئة وهى التى تخطئُ القرطاس من خطِئت بمعنى اخطأت غضب للكرام عن الجوهرى قال الاصمعىّ غَضِبت لفلان اذا كان حيّا وغضِبت به اذا كان ميّتا قال دريد بن الصِمّة شعر

فان تُعْقِبِ الايّامُ والدهر تعلموا ... بنى قارِبٍ أنّا غِضابٌ بمَعْبَدِ

تبخيل جميع الانام بخّله نسبه الى البخل كما يقال كذّبه وجهّله وحمّقه وفى بعض النسخ تجهيل وهو تصحيف يحكى ان رجلا سمع ابا العتاهية ينشد شعر

فارمِ بطرفك حيث شئت ... فلن ترى الّا بخيلا

فقال لقد بخّلت الناس فقال اكذبنى بواحد منهم سخىّ انه سينصر كلمته اى يؤيّدها بان يظهر الكرم من نفسه ويظهر اكرومته الاكرومة من الكرم كالاعجوبة من العجب والاحدوثة من الحدث يقال احسن زيد اكرومة عمرو اى اكرامه واعزازه نصب شبكته وشوى فى الحريق سمكته عن المطرّزى فى امثال المولّدين قد نصب شبكته وفى امثال اهل بغداد هو شوى فى الحريق سمكته الاوّل يضرب فى المكيدة واخفاء الحيلة والثانى فى التدليس لانتهاز الفرصة واصله ان اللصّ كان اذا رأى حريقا فى موضع ذهب اليه للسرقة فان امكنه عمل ما اراد وان عُثِر عليه قال اتيت اشوى سمكة فصار مثلا وكانهما متآخيان فى معنى المكيدة ارحب من رضوى رضوى جبل بالمدينة والنسبة اليه رَضَوِىّ اخو جدوى اى صاحب كرم وعطاء من معشر اراد بنى تميم كالمنّ والسلوى المنّ شىء يسقط من الشجر شبه العسل

وَيَتَلَوَّنُ كَما يَتَلَوَّنُ الغُولُ، فقالَ الغُلامُ والَّذِي جَعَلَكَ مِفْتاحًا للحَقِّ، وفَتّاحًا بَيْنَ الخَلْقِ، لقد أُنْسِيتُ مُذْ أُسِيتُ، وصَدِئَ ذِهْنِي مُذْ صَدِيتُ، على أنّه أَيْنَ البابُ الفُتِحَ، والعَطَنُ السُّرِحَ، وهَلْ بَقِيَ من يَتَبَرَّعُ باللُّها، وإذا

وقيس وتميم قبيلتان عظيمتان وبينهما ابدا مكافحات ومقاتيل وتميم مرّ نسبه امّا قيس هو قيس بن الياس وعن ابى الدردآء قال رسول الله صلعم يا ابا الدردآء اذا فاخرت ففاخر بقريش واذا كاثرت فكاثر بتميم واذا حاربت فحارب بقيس الا ان وجوهها كالغانة ولسانها اسد وفرسانها قيس الا ان لله فرسانا فى سمآئه وهم الملائكة وفرسانا فى الارض وهم قيس وان آخر من يقاتل على الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الا رسمه لرجل من قيس قلت يا رسول الله من اىّ قيس قال من سلم انتهى وسلم المذكور هو سلم بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس عيلان كما يتلوّن الغول قال ابو عبيد فى قوله عمّ ولا غول كانت العرب تقول ان الغيلان فى الفلوات فتتراءى للناس فتتغوّل تغوّلا اى تتلوّن تلوّنا فتضلّهم عن الطريق فتهلكهم فابطل النبىّ عمّ ذلك وهى عندهم مثل للتلوّن ولهذا قالوا تغوّلت المرأة اذا تشبّهت بالغول فى تلوّنها وعن الهريشى قوله يتلوّن يتغيّر ويتنوّع والغول ساحرة الجنّ وهى تتصوّر فى صور شتّى واخذه من قول كعب بن زهير شعر

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلوّن فى اثوابها الغول

وتزعم العرب انه اذا انفرد رجل فى الصحرآء ظهرت له فى خلقة انسان ولا يزال يتّبعها حتى يضلّ الطريق فتدنو له وتتمثّل له فى صور مختلفة فتهلكه رعبا واذا ارادت ان تضلّ الناس اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وترعبه فان كان الذى يأتيها شجاعا مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تضرّه وجلس يصطلى بنارها وهى معه قال تأبّط شرّا شعر

وادهمَ قد جُبتُ جلبابه ... كما اجتابت الكاعب الخيعلا
الى ضوء نار تصوّرتُه ... فبتُّ لها مدبرا مقبلا
فامسيتُ والغول لى جارة ... فيا جارتا انتِ ما اهولا
فمن يك عن جارتى سائلا ... فانّ لها باللِّوَى منزلا

قوله وادهم اى ربّ ليل اسود وجلبابه اسواده وهو مثل قول الحريرى فى اوّل المقامة الخامسة عشرة ارقت ذات ليلة حالكة الجلباب والخيعل قيص لا كُمَّىْ له وفتّاحا بين الخلق اى حاكما يقال افتح بيننا اى احكم ومنه قوله تعالى ربّنا افتح بيننا وبين قومنا بالحقّ اى احكم واقض مذ اسيت اى مذ حزنت وصدئ ذهنى مذ صديت صَدِئَ الشىء بالهمزة علاه الصدآء وهو وسخ الحديد والصُّفر ونحوها وبابه طَرِبَ والصدَى غير مهموز العطش

استطعم

وإنْ رُدِدتَ فما فى الرَّدِّ مَنْقَصَةٌ
عليك قد رُدَّ مُوسَى قَبْلُ والخَضِرُ

فلمّا رَأَى القاضِى تَنافِىَ قَوْلِ الفَتَى وفِعْلِه، وتَحَلِّيَه بما لَيْسَ من أَهْلِه، نَظَرَ اليه بعَيْنِ غَضَبَى، وقالَ أَتَمِيمِيًّا مَرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرَى، أُفٍّ لِمَنْ يَنْقُضُ ما يَقُولُ،

وعبّر عن حصول الرىّ بتندية درّ السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بُلّت يداك به اى رُزِقته من قولهم فى الدعآء للرجل بلّك الله بابن اى رزقكه او وُصِلْتَ به من قولهم بَلّ رَحِمَها اذا وصلها ومنه قوله عمر بلّوا ارحامكم ولو بالسلام اى ندّوها بالصلة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير فى به عائدا الى الرىّ وهذا كله على رواية قوله بلّت بضمّ البآء فانه روى بفتح البآء وهى الرواية المشهورة ويؤيّد ارادتها قوله فليهنك الظفر كانّ المعنى فان ظفرت بداك به من قولهم بَلِلت بالشىء بالكسر بَلالا اذا ظفرت وهو لازم لا يتعدّى الى المفعول الا بواسطة البآء كما فى قولك ظفرت وعن الجوهرى كل ما يُبَلّ به الحلق من المآء واللبن فهو بَلال ومنه قولهم إنتَحوا الرحم ببلالها اى صلوها بصلتها او ندّوها قد ردّ موسى قبل والخضر هذا تلميح الى قوله تعالى حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها فابوا ان يضيفوهما والتلميح تقدّم ذكره فى شرح المقامة الثانية والعشرين اتميميًا مرّة وقيسيًا اخرى هو مثل يضرب للمتلوّن الذى لا يستقرّ على حالة واحدة اى تشبّه تفسك بتميم مرّة فى الاخلاق الجيدة وبقيس مرّة اخرى فى البخل والاخلاق الذميمة وانتصابه على المصدر عند سيبويه اى تفعل فعلا مثل فعل تميم مرّة ومثل فعل قيس مرّة اخرى وقيل على الحال اى توجد تميميًا مرّة وقيسيًا مرّة اخرى وليس هذا بسؤالِ مسترشدٍ عن امر هو جاهل به وانّما هو على طريقة الانكار والتوبيخ ومثله قول الشاعر شعر

لَفِى الولائم اولاد الواحدة وفى المحافل اولاد العَلّات

اى اتتّصفون مرّة بهذه الصفة ومرّة بهذه فتتلوّنون وقوله اولاد العلّات مرّ تفسيره فى شرح المقامة السادسة والثلاثين ومثله ايضا قول رقّة بن الحرث لعمر بن الخطّاب ازيدكيًا مرّة واوزاعيًا اخرى وممّا فى معنى التلوّن ما نقله صاحب البديعة شعر

ان حالى مع الزما ن كحالى مع النسب
انا اضحى مع النبيـ ـط وامسى مع العرب
نسبى فى يد الزما ن اذا ساقه انقلب

وقال آخر شعر

اعذِرْ لخاك ابن زنباع فانّ له فى النائبات خطوبا ذات الوانِ
يوما يمانٍ اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معدّيًا فعدنانى

على ما فَرَطَ من فِيه، وحَدَتْهُ المِقَةُ على تَلافِيه، فَرَنا اليه بعَيْنِ عاطِف، وخَفَضَ له جَناحَ مُلاطِف، وقالَ وَيْكَ يا بُنَيَّ إنَّ مَنْ أُمِرَ بالقَناعَة، وزُجِرَ عَنِ الضَّراعَة، هُمْ أَرْبابُ البِضاعَة، وأُولو المَكْسَبَةِ بالصِّناعَة، فامّا ذَوُو الضَّرُورات، فقَدِ ٱسْتُثْنِيَ بِهِمْ فى المَحْظُورات، وهَبْكَ جَهِلْتَ هذا التَّأْوِيلَ، ولم يَبْلُغْكَ ما قِيلَ، أَلَسْتَ الذى عارَضَ أَباه، إذْ قالَ وما حاباه، نظم

لا تَقْعُدَنَّ على ضُرٍّ وَمَسْغَبَةٍ
لِكَيْ يُقالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرُ
وَٱنْظُرْ بعَيْنِك هَلْ أَرْضٌ مُعَطَّلَةٌ
مِنَ النَّباتِ كأَرْضٍ حَفَّها الشَّجَرُ
فَعُدَّ عَمَّا يُشِيرُ الأَغْبِياءُ به
فأَىُّ فَضْلٍ لِعُودٍ ما له ثَمَرُ
وَٱرْحَلْ رِكابَك عن رَبْعٍ ظَمِئْتَ به
الى الجَنابِ الَّذى يَهْمِى به المَطَرُ
وَٱسْتَنْزِلِ الرِّىَّ من دَرِّ السَّحابِ فإنْ
بُلَّتْ يداكَ به فَلْيَهْنِكَ الظَّفَرُ

الفصال حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للذى يتكلّم مع من لا ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الرابعة فرنا اليه الرنو ادامة النظر فقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان له جانبه ومنه قوله تعالى واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة اى ألِن لهما جانبك واخضع لهما من رقّتك عليهما عن الضراعة اى الخضوع والتذلّل ارباب البضاعة اى ارباب المال والبضاعة مرّ تفسيرها فى شرح الخطبة استثنى بهم فى المحظورات هذا اشارة الى قولهم الضرورات تبيح المحظورات اى المحرّمات وفى بعض النسخ فقد سُوِّغوا المحظوراتِ اى رُخِص لهم فيها الست الذى عارض اباه يعنى قَدِّرْ انه ليس لك ذنب بترك السؤال لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب بمعارضتك اباك فى الكلام اذ قال ابوك شيأ اجبته بكلام غليظ فعدّ ممّا يشير الاغبياء به قولهم عدِّ عن هذا اى خلِّه وانصرف عنه الى غيره وكان اصله عدِّ بكَ الى غيره فترك المفعول نسيا منسيّا حتى صار الفعل كاللازم ومثله كثير فى كلامهم وارحل ركابك اى رَحِّلْها فان بلّت يداك به قال الرازى بلّت يداك به بضمّ الباء اى ندیت من البلل وهو النداوة

وان

قالَ فعَبَسَ الشَّيْخُ وَٱكْفَهَرَّ، واندَرَأَ على ٱبْنِه وهَرَّ، وقالَ له صَهْ يا عُقَقُ، يا مَنْ هو الشَّجَى والشَّرَقُ، وَيْلَك أَنَعْلِمُ أُمَّك البِضاعَ، وظِئْرَك الإرْضاعَ، لقد تَحَكَّكتِ العَقْرَبُ بالأَفْعَى، واستَنَّتِ الفِصالُ حَتَّى القَرْعَى، ثُمَّ كأَنَّه نَدِمَ

وذقت مرارة الاشياء طرّا ... فما شيء امرّ من السؤال

ثم قال له قد اسمعتك وانت الحكم فحكم له وامر له بثلاثين الفا وقد اضاف علىّ بن الجهم دلّ الاعتذار لذلّ السؤال وقال يعتذر للمتوكّل شعر

انّ ذلّ السؤال والاعتذار ... خطّة صعبة على الاحرار
ليس من باطل توردها المر ... ء ولكن سوابق الاقدار
فتعرّض للسائل الخضوع والقا ... رن ذنبا بذلّة الاعتذار
ان تجافيت منعما كنت اولى ... من تجافى عن الذنوب الكبار
او تعاتبْ فانت اعرن باللّـ ... ـه وليس العقاب منك بعار

واندرأ على ابنه وهرّ من الجوهرى درأ علينا فلان يدرأ دُرُوًّا واندرأ اى اطّلع مفاجاة وهرّ عليه أداه وشقّ عليه وهرّ فى وجه السائل تجهّمه وهو من هرير الكلب صه اى اسكت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والثلاثين يا عقق اى يا عاقّ وهو ممّا يختصّ بالندآء ومثله يا فُسَق يا لُكَع وعن الجوهرى يقال يا فُسَقُ ويا خُبَثُ يراد يا ايّها الفاسق ويا ايّها الخبيثُ وهو معرفة يدلّ على ذلك انهم يقولون يا فُسَقُ الخبيثُ فينعتونه بالالف واللام وتقول للمرأة يا فساقِ مثال قطامِ قال ابن مالك فى الالفيّة شعر

وفُعَلُ يَعُضُّ ما يَخُصُّ بالمِـ ... ـمدا لُؤمانُ نَؤمانُ كذا وَٱطَّـرَدا
فى سَبِّ الأُنثَى وزنُ يا خَبـاتِ ... والأمرُ هاكذا من الثلاثى
وشاع فى سَبِّ الذكور فُعَـلُ ... ولا تَقِسْ وجُرَّ فى الشعر فُـلُ

يعنى ان فَعالِ من كل وزن ثلاثىّ دالّ على السبّ مطّرد وان فُعَل يجىء فى سبّ الذكـور كما جآء فَعالِ فى سبّ الاناث الا ان فُعَل غير مقيس ومنهم من اختار كونه قياسيا امّا قولهم فى الندآء يا فُلُ معناه يا رجلُ واذا قالوا يا لُؤمان ويا نَؤمان فكانهم قالوا يا عظيم اللؤمة ويا كثير النوم وهذا سماعىّ ولا يقاس عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما يغشب فى الحلق من عظم او غيره ثم استعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما يقال منه شَجِيَ به شَجًى والشرق ايضا الشجى والغصّة وقد شَرِقَ بريقه اى غُصّ به اتعلّم امّك البضاع البضاع والمباضعة المجامعة وفى المثل كمعلّمة امّها البضاع يضرب للذى يعلّم من هو اعلم منه والهمزة فى قوله اتعلّم للانكار والتوبيخ لا للاستفهام لقد تحكّكت العقرب بالافعى هو مثل يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويضارره يقال تحكّك به اذا تعرّض لشرّه. واستنّت

على

مَلَامَةً، ثُمَّ أَنْشَدَنى من فِلْقِ فِيه، ونَحْتِ قَوافِيه، نظم

إِرْضَ بِأَدْنَى العَيْشِ وَٱشْكُرْ عليْه ... شُكْرَ مَنِ القُلُّ كَثِيرٌ لَدَيْهِ
وجانِبِ الحِرْصَ الَّذِى لم يَزَلْ ... يَحُطُّ قَدْرَ المُتَرَاقِى إِلَيْهِ
وحامِ عن عِرْضِك وَٱستَبْقِهِ ... كَما يُحامِى اللَّيْثُ عن لِبْدَتَيْهِ
وَٱصْبِرْ على ما نابَ مِنْ فاقَةٍ ... صَبْرَ أُولِى العَزْمِ وأَغْمِضْ عَلَيْهِ
ولا تُرِقْ مَآءَ المُحَيَّا ولَوْ ... خَوَّلَك المَسْئُولُ ما فى يَدَيْهِ
فالحُرُّ مَنْ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُه ... أَخْفَى قَذَى جَفْنَيْهِ عن ناظِرَيْهِ
ومَنْ إِذا أَخْلَقَ دِيباجُه ... لم يَرَ أَنْ يُخْلِقَ دِيباجَتَيْهِ

ذلّ السؤال شجًى فى الحلق معترض ... من دونه شرق من دونه جرض
ما مآء كفّك ان جادت وان بخلت ... من مآء وجهى اذا افنيته عوض

من فلق فيه اى من شقّ فيه الفلق فى الاصل مصدر فلقت العود اى شققته قسمين فالفم عند انفتاحه يصير قسمين ونحت قوافيه اى من صنعة شعره والقوافى الخ هى صنعته ونظمه كما يحامى الليث عن لبدتيه فى المثل امنع من لبدة الاسد لان احدا لا يقدر على ان يدنو منه وكيف من لبدته لانه ابدا يذبّ عنها وهى ما تلبّد على منكبيه من الشعر صبر اولى العزم اشار الى قوله تعالى واصبر كما صبر اولو العزم من الرسل اى ذوو الرأى والجدّ منهم واغمض عليه اى واغض عليه اجفانك وهى كناية عن تحمّله والرضآء به يقال فلان يغمض على كذا ويغضى عليه اى يتحمّله ويرضى به خوّلك اى اعطاك ان قذيت عينه اى ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن ناظريه ناظر العين انسانها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق اى صار خلقا وقد يكون هذا الفعل لازما ومتعدّيا وقد جمع الحريرى اللغتين فى هذا البيت واخلاق الديباجتين كناية عن ابتذال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الاولى وممّا قيل فى ذلّ السؤال قول الحسن بن علىّ حسبك من السؤال انه يضعف لسان المتكلّم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقف الحرّ الكريم موقف العبد الذليل ويذهب بنضرة اللون ويحو الحسب ويحبّب الموت ويمقت الحياة وقال الاصمعى سمعت اعرابيّا يقول المسئلة طريق المذلّة تسلب الشريف عزّه والحسيب حسبه يحكى ان معاوية قال لعبد الله بن الزبير انشدنى ثلاثة ابيات غريبة فقال انشدكها بثلاثين الفا تدفعها الىّ قال حتى تنشدها فاستمع فانشد ابيات الافوه الازدى شعر

بلوت الناس قرنا بعد قرن ... فلم ار غير ختل او قتال
ولم ار فى الخطوب اشدّ ضرّا ... وآذى من معاداة الرجال

قال

القُضاةَ للعَدْل، ومَلَّكَهم أَعِنَّةَ الفَضْلِ والفَصْل، إنَّه ما دَعا قَطُّ إلّا أَمَّنْتُ، ولا أَدْعَى إلّا آمَنْتُ، ولا لَبَّى إلّا ولَحْرَمْتُ، ولا لُوِّيَ إلّا ولَضَرَمْتُ، بَيْدَ أنَّه كَمَنْ يَبْغِي بَيْضَ الأَنُوق، ويَطْلُبُ الطَّيرانَ من النُّوق، فقالَ له القاضي وبِمَ أَعْنَتَك، وامتَحَنَ طاعَتَك، قالَ إنَّه مُذْ صَفِرَ من المال، ومُنِيَ بالإمْحال، يَسُومُني أَن أَتَلَمَّظَ بالسُّؤال، وأَسْتَمْطِرَ سُحُبَ النَّوال، ليَفِيضَ شِرْبُه الَّذي غاضَ، ويَنْجَبِرَ مِنْ حالِهِ ما انْهاضَ، وقد كان حِينَ أَخَذَني بالدَّرْس، وعَلَّمَني أَدَبَ النَّفْس، أَشْرَبَ قَلْبي أَنَّ الحِرْصَ مَتْعَبَة، والطَّمَعَ مَعْيَبَة، والشَّرَةَ مَتْخَمَة، والمَسْئَلَةَ

عقم اجلب لقرّة العين اى للسرور من بعض الاولاد امعضه اى اغضبه يقال مَعِضَ من ذلك الامر يمعَض مَعْضا ومَعَضا وامتعض منه اذا غضب كمن يبغى بيض الانوق اى كمن يطلب المحال وما لا سبيل له وذلك ان الانوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له وقيل الانوق الرخمة وبيضها لا يظفر به لان اوكارها فى رؤس الجبال والاماكن الضيّقة البعيدة ومنه اعزّ من بيض الانوق وقال الشاعر شعر

وكنت اذا استودعت سرّا كتمته ... كبيض الانوق لا يغال له وكر

وقال الاخطل شعر

من الجازيات الجور مطلب سرّها ... كبيض الانوق المستكنّة فى الوكر

قوله من الجازيات اى من الظباء الجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اكتفت بالرطب عن الماء واراد بقوله سرّها الجماع قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهنّ سرّا اى نكاحا زعموا ان معوية قال له رجل اقرض لى فقال نعم فقال ولولدى قال لا قال ولعشيرتى قال طلب الابلق العقوق فلما لم يجده اراد بيض الانوق والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا لان العقوق هى الحامل يقال اعقّت الفرس فهى عقوق اى حملت ولا يقال معقّة الا فى لغة ردّية وهو من النوادر ان اتلمّظ بالسؤال اى اذوقه وقد تقدّم تفسير التلمّظ فى شرح المقامة الخامسة ما انهاض اى انكسر متعبة اى موضع التعب معيبة اى موضع العيب وفى بعض النسخ معتبة وهو تصحيف والشرة متخمة وَخِمَ الرجل اى اتّخم يقال اتّخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التُّخَمَةُ بالتحريك والجمع تخمات وتُخَم واتخمه الطعام على افعله واصله اوخمه وهذا طعام مَتْخمة بالفتح واصله مَوْخمة الا انهم توهّموا التاء اصليّة لكثرة الاستعمال والعامّة تقول التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك فى شعر انشده اعرابىّ والشرة غلبة الحرص والمسئلة ملامة يعنى ان فى المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبىّ صلعم انه قال لو علمتم ما فى المسئلة ما مشى احد الى احد يسئله شيأ وانشد حبيب شعر

ملامة،

زَعَمَ أَنَّ له خَصْمًا غَيْرَ مُنْقادٍ، فلم يَكُنْ إلَّا كَضَوْءِ شَرارَةٍ، او وَحْيِ إشارَةٍ، حتَّى أُحْضِرَ غُلام، كأَنَّه ضِرْغام، فقالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللهُ القاضِى، وعَصَمَه من التَّغاضِي، إنَّ ٱبْنِي هذا كالقَلَمِ الرَّدِيّ، والسَّيْفِ الصَّدِيّ، يَجْهَلُ أَوْصافَ الإنْصاف، ويَرْضَعُ أَخْلافَ الخِلاف، إنْ أَقْدَمْتُ أَحْجَمَ، وإذا أَعْرَبْتُ أَعْجَمَ، وإنْ أَذْكَيْتُ أَخْمَدَ، ومَتَى شَوَيْتُ رَمَّدَ، مَعَ أنّى كَفَلْتُه مُذْ دَبَّ، الى أن شَبَّ، وكُنْتُ له أَلْطَفَ مَنْ رَبَّى ورَبَّ، فأَكْبَرَ القاضِى ما شَكا إلَيْه، وأَطْرَفَ به مَن حَوالَيْه، ثُمّ قالَ أَشْهَدُ أنَّ العُقوقَ أَحَدُ الثُّكْلَيْن، ولَرُبَّ عُقْمٍ أَقَرُّ للعَيْن، فقالَ الغُلام، وقد أَمْعَضَه هذا الكَلام، والَّذى نَصَبَ

معناه جلس لاجمال العطآء واطلاق الخصمآء والاسرآء بادى الارتعاش الارتعاش الارتعاد اى اضطراب الاعضآء واهتزازها من الكبر او غيره كضوء شرارة اى سريعا فى مدّة يسيرة مقدارَ ما يستضىء شرارة او وحى اشارة الوحى قد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والثلثين وقوله وحى اشارة اضافة بيان وقيل اضافة الجنس الى النوع وعصمه من التغاضى اى من الميل عن الحقّ الى الباطل والمداهنة التغاضى ضمّ الجفنين حتى لا ترى شيأ قبيحا ومنه قول الحريرى فى المقامة الحادية والعشرين . شعر

فانقَدْ لمن اضحى الزمام بكفّه وتغاضَ ان الفى الرعاية او لغا

كالقلم الردىّ يعنى لا يوافقنى فيما امرته به القلم الردىّ احد غصص الكاتب وفى نوادر الورّاقين القلم الردّى كالولد العاقّ والاخ المشاقّ ويرضع اخلاف الخلاف الاخلاف جمع خِلْف وهو حلمة ضرع الناقة وفى بعض النسخ ويرتضع احجم يقال حجمته عن الشىء فأحجم اى كففته فكفّ وهو من النوادر مثل كببته فاكبّ وهو من الحجام بالكسر والحجام شىء يجعل فى حَنَك البعير كيلا يعضّ تقول منه حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فيه حجاما وفى بعض النسخ احجم بتقديم الجيم قال الجوهرى احجم عن الشىء كفّ عنه مثل احجم .ومتى شويت رمّد اى متى اصلحت افسد رمّد الشوآء القاه فى الرمد واصله من المثل السائر شوى لخوك حتى اذا انضج رمّد يضرب لمن يفسد اصطناعه بالمنّ ويُردِى صلاحه بما يورث سوء الظنّ ويروى ان عمر رضه مرّ بدار رجل عرف بالصلاح فسمع من داره صوت بعض الملاهى فتمثّل بذلك واطرف به من حواليه اى صاروا بسببه ذوى طرفة وقالوا ما اطرفه لتعجّبهم منه وعلى هذا يكون اطرف فعلا لازما وفاعله من ويحتمل ان يكون اطرف مضمّنا معنى اعجب وفاعله القاضى ان العقوق احد الثكلين اشار الى المثل السائر العقوق ثكل من لم يثكل قاله اوس بن حارثة والمعنى انه اذا عقّه اولاده فقد ثكلهم وان كانوا احيآء ولربّ عقم اقرّ للعين يعنى ربّ

القضاة

عليه بالإلْجام، حتّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِه، وسَلْمَانَ بَيْتِه، وكُنْتُ مَعَ آشْتِيارِ شُهْدِه، وانتِشاقِ رَنْدِه، أَشْهَدُ مَشاجِرَ الخُصُوم، وأَسْفِرُ بَيْنَ المَعْصومِ منهم والمَوْصوم، فبَيْنَمَا القاضي جالِسٌ للإسْجال، في يَوْمِ المَحْفَلِ والإحْتِفال، إذْ دَخَلَ شَيْخٌ بالِي الرِّياش، بادِي الإرْتِعاش، فتَبَصَّرَ الحَفْلَ تَبَصُّرَ نَقّادٍ، ثمّ

السخينة يا امير المؤمنين فاطعمه وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لفّ الوطب في الكسآء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاشم من اكل السخينة وهي طعام يتّخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقّة وفوق الحسأ فتؤكل في شدّة العيش وغلآء السعر وكانت قريش تسمّى سخينة تعييرا لهم باكل السخينة ومع هذا كله فتميم مشهورون بالصفات الجيدة بين العرب ولكن لا يسلم من لسان الناس احد بالالمام المرّ به الماما نزل به وقاربه واراد به انه كان يتقرّب اليه بزيارته والتردّد اليه واتنفّق عليه بالاجام يعنى اجعل نفسى كالسلعة النافقة بترك زيارته ايّاما واغبابى ايّاها جريا على موجب قوله عليه السلم زر غبّا تزدد حبّا واصله من اجام الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة والعشرين صدى صوته اى تابعه من قولهم للتبيع المجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يعنى الصدى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال وغيرها قال شعر

دعوت خُلَيْدا دعوة فكأنما دعوت به ابن الطود وهو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى وسلمان بيته اى خاصّته وخالصته يشير بذلك الى قول النبيّ عمّ سلمان منّا اهل البيت يقال هو سلمان بيته وأَنَسُ خدمته وحُذَيفةُ اسراره اذا كان يخالطه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلمان الفارسيّ رضه كان يقال له سلمان ابن الاسلام وسلمان الخير وهو من اهل رامَهُرْمُزْ وهو بلد من بلاد فارس اسلم سلمان على يد النبيّ عمر في السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبيّ انه قال انا سابق العرب الى الجنّة وصُهَيب سابق الروم اليها وبلال سابق الحبشة اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن عبّاس انه قال ان الله ليرضى لرِضَى سلمان ويسخط لسخطه وان الجنّة لاشوقُ الى سلمان من سلمان اليها قيل انه توفّى بالمداين في سنة ستّ وثلثين مع اشتيار شهدة شار العسل يشوره شورا وشيارا ومشارا واشتاره اجتناه واستخرجه من موضعه مشاجر الخصوم المشاجر جمع مشجر اى موضع المشاجرة وقيل هو مصدر ميمىّ واسفر سفَر بين القوم يسفِر سفارة اى اصلح ومنه السفير سمّى بذلك لانه يسفر اى يكشف ما بينهم من العداوة والموصوم اى المعيب للاسجال قال المطرّزى الاسجال يجوز ان يراد به التسجيل وهو كتبة السجلّات وان لم اسمعه في قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اسجلته بمعنى اكثرت له العطآء واطلقته فيكون

الظُّلُمات، ونَجْدَةً في الظُّلامات، فنُعِتَ لي قاضٍ بها رَحِيبُ الباع، خَصِيبُ الرِّباع، تَمِيمِيُّ النَّسَبِ والطِّباع، فلم أَزَلْ أَتَقَرَّبُ اليه بالإلْمام، وأَتَنَفَّقُ

اى نارا الجذوة القطعة من النار قيل هى الجمرة الملتهبة وقيل هى قطعة غليظة من الحطب فيها نار لا لهب وجمعها جِذًى وفى المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح الجيم وكسرها وضمّها ونجدة فى الظلامات النجدة الشجاعة وقيل القوّة والمشهور الاوّل والظلامات جمع الظلامة اى المظلمة وقد مرّ تفسيرها فى شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع اى كريم واسع الخلق وصدّه قصير الباع اى بخيل وعن الجوهرى الباع قدر مدّ اليدين وربّما عبّر به عن الشرف والكرم قال الرازى العرب اذا ارادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع ورحيب الباع وقال الشاعر له فى المجد سابقة وباع يقال باع الرجل يبوع اذا بسط يده بالمعروف خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تميمىّ النسب والطباع اى شريف كريم وذلك ان تميما يوصف بهما وهو تميم بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مضر وهو خال النضر بن كنانة ابى قريش وذلك ان برّة بنت مرّ اخت تميم هى امّ النضر وعلى هذا قول جرير شعر

وما الامّ التى ولدت قريشا ... بمقرفة الرجال ولا عقيم

فما ولدٌ باكرم من قريش ... ولا خال باكرم من تميم

وقال الفرزدق فى قريش شعر

هُمُ ابناء برّةَ بنت مرّ ... فأكرِم بالخُؤولة والعموم

فما فحلٌ يابحت بن قريش ... ولا خال باكرَم من تميم

وقبائل تميم ثلث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحرث بن تميم فشرفهم نسبا ما ذكرنا واما كرمهم طبعا ففيهم الحلم والحميّة لان منهم الاحنف بن قيس وقيس بن عاصم واكثم بن صيفى وكل منهم مثل فيما اختصّ به وعن ابى هريرة ان الناس سألوا النبىّ عمّن عن بنى تميم فقال صخرة مالِكَة لا يضرّها من ناواها قوله مالكة اى مستديرة صلبة وقد ينسب بنو تميم الى البخل واللؤم قال الشاعر شعر

تميم بطُرْق اللؤم اهدى من القطا ... ولو سلكت سُبْل المكارم ضلّت

ويعيّرون ايضا بكثرة الحرص على الاكل قال الشاعر شعر

اذا ما مات مَيْت من تميم ... وسَرَّك ان يعيش فجئ بزاد

بخبز او بتمر او بلحم ... او الشَّىْء الملفّف فى البجاد

يريد به وَطْب اللبن فانهم يعيّرون بلفّ الوطب فى الكساء والبجاد كساء مخطّط وروى ان معاوية بن ابى سفيان مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الشىء الملفّف فى البجاد فقال الاحنف

عليه

فِعْلُه مُكاشَفَة لأنّ المُكا الصَّفيرُ قالَ اللّهُ تعالى وما كانَ صَلوتُهم عِنْدَ البَيْتِ الّا مُكآءً وتَصْدِيَةً والأَصْلُ فى المُكا المَدُّ ولَكِنَّه قَصَرَه فى هذه الأُحْجِيَّةِ كما حَذَفَ هَمْزَةَ القرا فى أُحْجِيَّتِه وكِلا الأَمْرَيْنِ من قَصْرِ المَمْدودِ وحَذْفِ هَمْزَةِ المَهْموزِ جائِزٌ،

المقامَةُ السّابِعَةُ والثَّلَثونَ الصَّعْدِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أَصْعَدتُ الى صَعْدَةَ، وأَنا ذُو شَطاطٍ يَحْكِى الصَّعْدَةَ، واشتِدادِ يَبْدُرُ بَناتِ صَعْدَةَ، فلمّا رَأَيْتُ نَضْرَتَها، ورَعَيْتُ خُضْرَتَها، سَأَلْتُ نَحارِيرَ الرُّواةِ، عَمَّنْ تَحْوِيه مِنَ السُّراةِ، ومَعادِنِ الخَيْراتِ، لأَتَّخِذَه جِذْوَةً فى

بين الجزء الاوّل من السؤال والجزء الاوّل من الجواب لكون الاوّل اعمّ من الثانى مكاشفة اى مجاهرة قال الرازى فى جواب هذه الاحجيّة نظر لان المخافة والشفة ليستا مترادفتين بل كل واحد منهما خاصّ بنوع من الحيوان ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

اصعدتُ اى ذهبت وقد تقدّم تفسير الاصعاد فى شرح المقامة الحادية والثلاثين لا صعدة صعدة مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعا ستّون فرسخا وتُحكَم فيها صنعة الجلود والجلد الصعدىّ فى غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نسآئها وصعدة معرفة لا يدخلها الالف واللام ذو شطاط يحكى الصعدة الشطاط بفتح الشين وكسرها البعد واعتدال القامة يقال جارية شاطّة بيّنة الشطاط والصعدة من الرماح هى الّتى تنبت مستوية فلا تحتاج الى تثقيفها قال الشاعر شعر

صعدة نابتة فى حائر ايمّا تميلها الريح تَمِلْ

واشتداد اى عدو يبدر بنات صعدة اى يسبقها وبنات صعدة جمر الوحش وكذلك اولاد صعدة تشبيها بنسآء صعدة ورعيت خضرتها اى رعيت دوابّى فى خضرتها او رعيت نظرى فى خضرتها اى نظرت اليها نحارير الرواة النحارير جمع نحرير وهو العالم المتقن وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرىّ وهو السيّد الشريف السخىّ قال الجوهرى هو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فَعَلَة ولا يعرف غيره لاتّخذه جذوة

أَنْفِق تَقْمَعْ فِعْلُه مُنْتَقِم لانَّ الأَمْرَ من مانَ يَمُون مُنْ ومُضارِعَ وَقَتْ تَقِمْ، وامّا استَنْشِ رِيحَ مُدامَة فِعْلُه رَحْراح لأنّ الأَمْرَ مِنِ ٱسْتِدْعآء الرّائِحَة رَحْ، وامّا غَطِّ هَلْكَى فِعْلُه صُنْبُور لأنَّ البُورَ هُمُ الهَلْكَى وفى القُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا، وامّا سارَ باللَّيْلِ مُدَّةً فِعْلُه سَراحِين، وامّا أَحْبِبْ. فَرُوقَة فِعْلُه مِقْلاع لانّ الأَمْرَ من وَمِقَ يَمِقُ مِقْ واللّاعُ الجَبانُ يُقالُ فُلانٌ هالِعٌ لاعٌ إذا كانَ جَباناً جَزُوعًا، وامّا أَعْطِ إِبْرِيقًا يلُوحُ بغَيْرِ عُرْوَة فِعْلُه أُسْكُوب لأنَّ الأَوْسَ العَطآء والأَمْرُ منه أُسْ والكُوبُ الإِبْرِيقُ بِغَيْرِ عُرْوَة، وامّا الثَّوْرُ مِلْكِى فِعْلُه اللَّآلى لأنَّ اللَّأَى على وَزْنِ القَنا هو ثَوْرُ الوَحْش، وامّا صَفِيرُ جَحْفَلَةٍ

اذا حجبتُك قنع كل محجوب ورضى لانك فى الناس كحمار الوحش فى الصيد وكانّه ارضى ابا سفيان بهذا الكلام والجلهمتان جانبا الوادى والا هذه القصّة اشار الحريرى بقوله ومنه فى الخبر كل الصيد الخ منتقم هو من الانتقام الامر من مان يمون من قال الرازى ان الانفاق لا يرادف المون فان الانفاق عبارة عن مطلق الاخراج والمون عبارة عن تحمّل المؤونة والقيام بالكفاية والاوّل اعمّ من الثانى والمترادفان لا يكون بينهما عموم وخصوص رحراح الرحراح بفتح الرآء الشىء الواسع الرقيق ومنه عيش رحراح وقدح رحراح لان الامر من استدعآء الرائحة رح قال الرازى قوله هذا صحيح لكن انما يكون الامر منه رَحْ بفتح الرآء اذا أُخِذ من راح الشىء يراحه بالالف اذا وجد ريحه فاما اذا اخذ من راحه يريحه باليآء كان الامر منه رِحْ بكسر الرآء ومن هاهنا وقع الخلاف بين ائمّة اللغة فى قوله عمّ من قتل نفسا معاهدة لم يَرِحْ رائحة الجنّة انه بفتح الرآء او بكسرها قال الجوهرى راح الشىء يراحه ويريحه وجد ريحه ومنه الحديث من قتل نفسا معاهدة لم يرح رائحة الجنّة جعله ابو عُبيد من رِحْت الشىء اراحُه وكان ابو عمرو يقول لم يرِحْ بجعله من راح الشىء يريحه والكسائىّ يقول لم يُرِحْ بجعله من أَرَحْت الشىء فانا أُريحه والمعنى واحد وقال الاصمعى لا ادرى هو من رِحْت او من أَرَحْت صنبور الصنبور كل نخلة يدقّ اصلها وينقشر اسفلها وتبقى منفردة ومنه ان فلانا لصنبور اى فرد لا اخ له ولا ولد والصنبور ايضا قصبة الإداوة من صفر او حديد او رصاص يشرب منها وعن الرازى قوله ان مثل غطّ هلكى صنبور انما يصحّ اذا كان قوله صن مرادفا لقوله غطّ وفى ذلك نظر لان المفهوم من الصيانة الحفظ ومن التغطية الستر سراحين السراحين جمع سرحان وهو الذئب مقلاع المقلاع ما يرمى به الحجر اسكوب الاسكوب المنسكب وقيل الكثير السكب وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة اللآلى هو جمع لؤلؤة ثور الوحش قال الرازى وقد صرّح الحريرى بهذا التفسير مع انه يُفسِد عليه الاجنبيّة فانه لا تبقى المرادفة حاصلة

فمثله

أَفْلَتَ فِعْلُه الأَخْطار، وامّا ما آخْتار فِضَّة فِعْلُه لُبارِقَة لان الرِّقَة من أَسْماء الفِضَّة وقد نَطَقَ بها النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّمَ فقالَ فى الرِّقَةِ رُبْعُ العُشْر، وامّا دُسْ جَماعَة فِعْلُه طافِيَة، وامّا خالِيَ آسْكُتْ فِعْلُه خالِصَه لانّك اذا نادَيْتَ مُضافًا الى نَفْسِك جازَ لك حَذْفُ اليآء وإثْباتُها ساكِنَةً ومُتَحَرِّكَةً وقد حَذَفَ هاهُنا حَرْفَ النِّداء كما حَذَفَه فى أَصْلِ الأُعْجِيَّةِ وصَهْ بمَعْنَى أُسْكُتْ، وامّا خُذْ تِلْكَ فِعْلُه هاتِيك، وامّا حِمارُ وَحْشٍ زُيِّنا فِعْلُه فَرازِين لأَنَّ الفَرا حِمارُ الوَحْشِ ومنه الخَبَرُ كُلُّ الصَّيْدِ فى جَوْفِ الفَرا، وامّا قَوْلُه

الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية والغاشية ايضا غاشية السرج وهى اسم ايضا لمن يَغْشى الرجلَ من الاصيان والعفاة واذا جعلت الغاشية كلمتين الفى ابطل وترك وشية مصدر وشى بمعنى زيّن تقول وشى الثوب وشيا وشية اى زيّنه مهمه المهمه المفازة البعيدة واما مه مه كلمة مبنيّة على السكون سمّى بها الفعل ومعناها اكفف لبارقة الابارقة جمع ابريق والاصل اباريق وحذف اليآء وعُوِّض منها الهآء كما فى زنادقة وفرازنة وقد تحذف بغير تعويض وذلك فى ضرورة الشعر وفى هذه الاعجيّة نظر لان الرقة ليست من اسمآء مطلق الفضّة كما نقله الجوهرى بل المشهور فى كتب اللغة ان الرقة الدراهم المضروبة كالورق والهآء عوض من الواو فعلى هذا لا يكون الرقة مرادفة للفضّة لان الرقة اخصّ من الفضّة وكذلك ايضا ابى لا يرادف قوله ما اختار لان قولنا ابى اخصّ من قولنا ما اختار لان ابى يدلّ على الامتناع والكراهة وقولنا ما اختار لا يدلّ على ذلك فانه قد لا يختار ولا يأبى ايضا طافية الطافية تأنيث طافٍ وهو ما يطفو فوق المآء كالقذى والحشيش وطأ امر مخاطب من وطئ والغنّة للجماعة ولا تصحّ هذه الاعجيّة الا باسقاط الهمزة من الكلمتين خالصه الخالصة تأنيث الخالص صَهْ من اسمآء الافعال معناه اسكت تقول للرجل اذا اسكتّه صَهْ ولى وصلت نوّنت وقلت صَهٍ صَهْ والحال فى السؤال والجواب منادًى مثله هاتيك هاتيك من اسمآء الاشارة وها بمعنى خذ تقول ها زيدا اى خذه وتيك ايضا من اسمآء الاشارة وتيك فى المؤنّث بمنزلة ذلك فى المذكّر مثله فرازين فرازين جمع فرزين الشطرنج الفرا حمار الوحش الفرأ مهموز وانما تصحّ هذه الاعجيّة باسقاط الهمزة ومنه الخبر كل الصيد فى جوف الفرأ هذا مثل يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتُقْضَى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على معنى انه لم يبال بفوات البواقى وقد تمثّل به النبىّ صلعم مخاطبا لابى سفيان حين قال له يا رسول الله ما كِدْتَ تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلهتين قبلى فقال له النبىّ عم اما انك وذاك كما قال القائل كل الصيد فى بطن الفرأ قال ابو عبيدة معناه

انفق

الأَحابِي ، وأَخَذتُ أَصِفُ لهم حُسْنَ تَوْشِيَتِه ، وَٱنْقِيادَ الكَلامِ لِمَشِيَّتِه ، ثُمّ التَفَتُّ فإذا به قد طَمَرَ ، ونآءَ بما قَمَرَ ، فعَجِبْنا مِمَّا صَنَعَ ، ولم نَدْرِ أَيْنَ سَكَعَ وصَقَعَ ،

تَفْسِيرُ الأَحابِي المُودَعَةِ هذه المَقامَةَ

امّا جُوعٌ أُمِدَّ بزادٍ فِثْلُه طَوامِير ، وامّا ظَهْرٌ أَصابَتْه عَيْنٌ فِثْلُه مَطاعِين ، وامّا صادَفَ جائِزَةً فِثْلُه الفاصِلَة ، واما تَناوَلَ أَلْفَ دِينارٍ فِثْلُه هادِيَة ، وامّا أَهْمَلَ حِلْيَةً فِثْلُه الغاشِيَة ، وامّا ٱكْتُفَ ٱكْتُفَ فِثْلُه مَهْمَهْ ، وامّا الشَّقِيقُ

المقامة الثانية عشرة اصبو اى احنّ بما قمر اى جمع واصله غلب بالقمار اين سكع وصقع سكع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصله من الصقع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادرى اين بقع ونكع وسقع وسكع وصقع كله بمعنى اى ذهب

طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين تقول طَوَى الجوع وميرٌ فعل ماضٍ مجهول من مار يمير مَيْرًا اذا اعطى احدا الميرة وهو الطعام مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدوّ والمطا الظهر وعين فعل ماضٍ مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادف جائزة اى عطيّة الفاصلة الفاصلة واحدة الفواصل وهى رؤوس الآى وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيّين عبارة عن كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو فَعِلُنْ وعن كل اربع متحرّكات بعدها ساكن نحو مُتَعِلُنْ والاولى تسمّى فاصلة صغرى والثانية تسمّى فاصلة كبرى واذا جعلت الفاصلة كلمتين الفى وجد والصلة العطآء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا واذا جعلت هادية كلمتين ها من اسمآء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول وهو الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعمّ من الف دينار وعن الفدورى قتل الخطآء تجب به الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطآء مأية من الابل اخماسا عشرون بنت مخاض وعشرون ابن مخاض وعشرون بنت لبون وعشرون حِقّة وعشرون جذعة ومن العين الف دينار ومن الورق عشرة آلاف درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه الانواع الثلثة عند ابى حنيفة قال فى الصحاح عاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يُعْطُون دية من قتله خطآء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمدّ ويستعملان بكاف الخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف هآء للمذكّر وهآء للمؤنّث وهآؤما وهآؤنّ وهآؤم ومنه هآؤُمُ اقرءوا كتابيه لمثله الغاشية

افلت

سَأُعَلِّمُكم ما لم تَكُونوا تَعْلَمُون، ولا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُم تُعَلَّمُون، فأَوْكُوا عليه الأَوْعِيَة، وروّضوا به الأَنْدِيَة، ثمّ أَخَذَ فى تَفْسيرِ صَقَلَ به الأَذْهان، واستَفْرَغَ مَعَه الأَرْدان، حتّى آضَتِ الأَفْهامُ أَنْوَرَ من الشَّمْس، والأَكْمامُ كَأَنْ لم تُغْنَ بالأَمْس، ولَمَّا هَمَّ بالمَفَرّ، سُئِلَ عن المَقَرّ، فتَنَفَّسَ كما تَتَنَفَّسُ الثَّكُول، ثمّ أَنْشَأَ يَقُولُ، نظم

كُلُّ شِعْبٍ لِيَ شِعْبُ وبه رَبْعِيَ رَحْبُ
غَيْرَ أَنِّي بِسَرُوجٍ مُسْتَهامُ القَلْبِ صَبُّ
فِي أَرْضى البِكْرُ والجَوُّ الَّذى مِنْه المَهَبُّ
والى رَوْضَتِها الغَنّاءِ دُونَ الرَّوْضِ أَصْبُو
ما حَلا لِي بَعْدَها حُلْوٌ ولا أَعْذَوْذَبَ عَذْبُ

قالَ الرّاوى فقُلْتُ لأَصْحابى، هذا أبو زَيْدٍ السَّروجِى، الذى أَدْنَى مُلَحِه

والماء والملح ونحوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من اخيه كالعارية والاعانة ونحو ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسّر بكل ذلك هو فاعول من المعن وهو الشىء اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء اوكوا عليه الاوعية اى شُدّوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء فى شرح المقامة الرابعة والعشرين يعنى بالاوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاق وروّضوا به الاندية اى طيّبوا به المجالس من روّض المطر الارض اذا جعلها كالروض آضت الافهام انور من الشمس آض اى عاد ورجع قال الرازى قوله انور من الشمس فيه نظر وكان حقّه ان يقال اشدّ انارة لان انار فعل رباعىّ فلا يبنى منه افعل التفضيل والاكام كان لم تغن بالامس اى كان لم تكن عامرة يريد انها خلت من الدراهم هو من قوله تعالى فى سورة يونس حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازّيّنت وظنّ اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس والاكمام جمع اكُمّ رحب اى واسع صبّ اى عاشق ومنه قول ابى عبد الله محمّد المصرىّ البوصيرىّ فى قصيدته البردة شعر

ايحسب الصبّ ان الحبّ منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم

فى ارضى البكر اى فى الارض التى ولدت بها واوّل ارض ابصرتها والفتها منه المهبّ اراد بالمهبّ الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو هيجانها والى روضتها الغنّاء قولهم مكان اغنّ وروضة غنّاء سبق تفسيره فى شرح الاحاجى،

له لَسْنا من خَيْلِ هذا المِيدان، ولا لنا بحَلِّ هذه العُقَدِ يَدان، فإن أَبَنْتَ، مَنَنْتَ، وإن كَتَمْتَ، غَمَمْتَ، فظَلَّ يُشاوِرُ نَفْسَيْه، ويُقَلِّبُ قِدْحَيْه، حتّى هانَ بَذْلُ الماعُونِ عليه، فأَقْبَلَ حِينَئِذٍ على الجَماعَةِ وقالَ

ولا لنا بحلّ هذه العقد يدان اى طاقة وقدرة من امثال العرب ما لى بهذا الامر يدان وما لى فى هذا الامر يد ولا اصبع وفى مثل آخر لا يدَىْ لواحد بعشرة اى لا قدرة قال الشاعر شعر

إقْعُدْ لما تعلو فما لك بالذى ... لا تستطيع من الامور يدان

وقولهم لا يَدَى بحذف النون مثل قول الجوهرى فى الخَيْعَلِ الخيعل قيض لا مُكَّ له قال وانما اسقطت النون من مكّن لان اللام المُدْغَمة لا يعتدّ بها فى مثل هذا الموضع كقولهم لا ابا لكَ واصله لا اباك الا ترى قول الشاعر شعر

ابالموت الذى لا بدّ أنّى ... مُلاقٍ لا اباكِ تخوّفينى

وكقولك لا عبدَىْ لك بمنزلة لا عَبْدَيْك ولا يحذف النون فى مثل هذا الا عند اللام دون سائر حروف الخفض لانها لا تأتى بمعنى الاضافة انتهى وقوله اللام المدغمة اى الزائدة وهذا البيت لابى الحيّة النميرى وقوله تخوّفينى اراد تخوّفيننى وحذف النون الاخيرة يشاور نفسيه يقال فلان يوامر نفسيه ويشاورها اذا تردّد فى الامر وآتجه له رأيان وداعيان لا يدرى على ايّهما يعرّج ويثبت كانهم ارادوا داعِيَى النفس وهاجسَى النفس فسمّوها نفسين إمّا لصدورها عن النفس وإمّا لانّ الداعيَيْن لما كانا كالمشيرين على الانسان والآمرين له شبّهوها بذاتين وسمّوها نفسين وعلى هذا قول حاتم الطائىّ شعر

اشاور نفس الجود حتى تطيعنى ... واترك نفس البُخْل لا أستشيرها

وقال حويرثة العبدى شعر

لكل امرئ نفسان نفس كريمة ... ونفس فيعصيها الفتى ويطيعها

ويقلّب قدحيه هذا مثل قوله فى اوّل الثالثة والاربعين وسرتُ سَيْرَ الضارب بالقدحين كان لاهل الجاهليّة سهام مكتوب على بعضها امرنى ربّى وعلى بعضها نهانى ربّى فاذا اراد الرجل امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذى عليه امرنى ربّى مضى لحاجته وان خرج الذى عليه نهانى ربّى لم يمضِ وقيل بل كانت لهم حصيات بيض يكتبون عليها ذلك ويتّبعون ما يخرج منه من الامر والنهى وذلك حرام فى الشرع لقوله تعالى وان تقتسموا بالازلام قيل الازلام القداح وقيل حصًى بيض كانت لهم والاستقسام بها هو ما ذكرناه وهو استفعال من القَسْم فكانوا يطلبون بها ما قُسِم لهم وما لم يقسم بذل الماعون يعنى تفسير المعمّيات والماعون فى الاصل اسم لما يستعار من منافع البيت كالقِدر والمِخْمَل والزناد والفأس والدلو

سارَ باللَّيْلِ مُدَّةً أَيُّ شَيْءٍ مِثالُهُ

ثُمَّ نَحا بَصَرَهُ إِلى السّابِعِ وقالَ، نظم

يا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقامَ فى النّاسِ سُوقَهْ
لَكَ البَيانُ فَبَيِّنْ ما مِثْلُ أَحْبِبْ فَرُوقَهْ

ثُمَّ قَصَدَ قَصْدَ الثّامِنِ وأَنْشَدَ، نظم

يا مَنْ تَبَوَّأَ ذِرْوَةً فى الفَضْلِ فاقَتْ كُلَّ ذِرْوَهْ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ إِبْرِيقًا يَلوحُ بِغَيْرِ عُرْوَهْ

ثُمَّ ابتَسَمَ الى التّاسِعِ وقالَ، نظم

يا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدِّرا يَةِ والبَيانِ بِغَيْرِ شَكِّ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحا جِّ ذى الذَّكاءِ الثَّوْرُ مِلْكى

ثُمَّ قَبَضَ بِجُمْعِهِ على رُدْنى وقالَ، نظم

يا مَنْ سَما بِثُقُوبِ فِطْنَتِهِ فى المُشْكِلاتِ ونُورِ كَوْكَبِهِ
ما ذا مِثالُ صَفِيرِ جَحْفَلَةٍ بَيِّنْهُ تِبْيانًا يَنِمُّ بِهِ

قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فلَمّا أَطْرَبَنا بما سَمِعْناهُ، وطالَبَنا بِكَشْفِ مَعْناهُ، قُلْنا

اليه شبّه لمع الثنايا بايماض البرق عن ان يروّى اى من ان يفكّر نحا بصره نحوت بصرى اليه اى صرفته اليه وحقيقته جعلت بصرى فى ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر

نحاه للحدِ زبرقانٌ وحارثٌ وفى الارض للاقوام قبلك عَوْل

قوله نحاه للحد اى صيّر هذا الميّت فى ناحية القبر ويقال انحيت عنه بصرى اى عدلته وانحى فى سيره اى اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلّى فى بعض النسخ يا من تجلّى بفهم اقام فى الناس سوقه الضمير فى سوقه راجع الى الفهم يعنى فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشترى ويحصّل انواع المتاع من السوق احبب فروقه الفروقة الجبان وهو ممّا يوصف به المذكّر والمؤنّث وفى المثل ربّ عَجَلَة تَهَبُ ريثا وربّ فروقة يدمى لبثا وربّ غيث لم يكن غيثا يضرب للرجل يشتدّ حرصه على حاجة يخرق فيها حتى تذهب كلها تبوّأ ذروة تبوّأ منزلا اتّخذه مبآءة اى محلّة بجمعه اى بجُمع الكفّ بثقوب فطنته اى بذكائها من ثقبت النار تثقُب ثقوبا وثقابة اذا اتّقدت واثقبتها انا وشهاب ثاقب اى مضىء صفير جحفلة المجحفلة لذى الحافر بمنزلة الشفة للانسان يتمّ به فى بعض النسخ يتمّ به اى يكشف عنه

يا مَنْ إذا أَشْكَلَ المُعَمَّى ... جَلَّتْهُ أَفْكارُهُ الدَّقِيقَهْ
إن قالَ يَوْمًا لكَ المُحاجى ... خُذْ تِلْكَ ما مِثْلُهُ حَقِيقَهْ

ثُمَّ ثَنَى جِيدَهُ إلى الثَّانى وقالَ، نظم

يا مَنْ بَدا بَيانُه ... عَنْ فَضْلِهِ مُبَيِّنا
ما ذا مِثالُ قَوْلِهِم ... حِمارُ وَحْشٍ زُيِّنا

ثُمَّ أَوْمَى إلى الثّالِثِ بلَحْظِه وقالَ، نظم

يا مَنْ غَدا فى فَضْلِه ... وذَكائِه كالأَصْمَعِى
ما مِثْلُ قَوْلِك لِلَّذى ... حاجَيْتَ أَنْفِقْ تَقْمَعِ

ثُمَّ حَمْلَقَ إلى الرّابِعِ وقالَ، نظم

يا مَنْ إذا ما عَوِيصٌ ... دَجا أَنارَ ظَلامَهْ
ما ذا يُماثِلُ قَوْلِى ... أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدامَهْ

ثُمَّ أَوْمَضَ الى الخامِسِ وأَنْشَدَ، نظم

يا مَنْ تَنَزَّهَ فَهْمُه ... عَنْ أَنْ يُرَوِّىَ لُو يَشُكّا
ما مِثْلُ قَوْلِك لِلَّذى ... أَضْحَى يُحاجِى غَطِّ هَلْكَى

ثُمَّ أَقْبَلَ قِبَلَ السّادِسِ وأَنْشَأَ يَقُولُ، نظم

يا أَخا الفِطْنَةِ الَّتى ... بانَ فيها كَمالُهُ

استأثر بالشىء خصّ به نفسه ولا ممّن سمنه فى اديمه اى لست ممّن يحسن لا نفسه ولا ينظر لغيره واصله من قولهم سمنكم هُريقَ فى اديمكم وهو مثل يضرب للبخيل الذى ينفق ماله على نفسه ويريد ان يمتنّ به على الناس والاديم للطعام المأدوم اى المطيّب وهو فعيل بمعنى مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الاديم النّحْى المتّخذ من الاديم فمعنى المثل على هذا القول ان سمنهم ابدًا فى الوعآء يخرجونه ليأكلوه ولا ليطعموه لغيرهم مبيّنا وقد يروى مجليّا زيّنا وقد يروى حلّيا اوحى اى اشار ومنه قوله تعالى فاوحى اليهم ان سبّحوا بكرة وعشيّا اى اومأ اليهم ورمز قال الجوهرى الوحى الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفىّ وكل ما القيته الى غيرك انفق تقمع اى اصرف مالك فى اصدقآئك حتى ينصروك فى دفع اعدآئك عويص العويص الكلام المشكل وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة استنش اى استنشر وتشمّم من نشيتُ الريح اى شممتها اومض الا الخامس اومض اليه ليتسم

سار

يا مَنْ تُقَصِّرُ عن مَدا ... هُ خُطا مُجارِيهِ وتَضْعُفْ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ للَّذِى ... أَضْحَى يُحاجِيكَ ٱلْكُفُفْ

ثُمّ خَلَجَ السّابِعَ بحاجِبِه وأَنْشَدَ، نظم

يا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ ... ورُتْبَةٌ فى الذَّكاءِ جَلَّتْ
بَيِّنْ فما زِلْتَ ذا بَيانٍ ... ما مِثْلُ قَوْلِى الشَّقِيقُ أَفْلَتْ

ثُمّ استَنْصَتَ الثّامِنَ وأَنْشَدَ، نظم

يا مَنْ حَدائِقُ فَضْلِهِ ... مَطْلولَةُ الأَزْهارِ غَضَّهْ
ما مِثْلُ قولِكَ للمُحا ... جِى ذِى الحِجَى ما ٱختارَ فِضَّهْ

ثمّ حَدَجَ التّاسِعَ ببَصَرِهِ وقالَ، نظم

يا مَنْ يُشارُ اليه فى الـ ... ـقَلْبِ الذَّكِيِّ وفى البَراعَهْ
أَوْضِحْ لَنا ما مِثْلُ قَوْ ... لِكَ للمُحاجِى دُسْ جَماعَهْ

قالَ الرّاوى فلمّا انتَهَى إلىَّ، هَزَّ مَنْكِبَىَّ، وقالَ، نظم

يا مَنْ لَهُ النُّكَتُ الَّتى ... يُشْجِى الخُصُومَ بها ويَنْكُتْ
أَنْتَ المُبِينُ فقُلْ لَنا ... ما مِثْلُ قَوْلِى خالِىَ ٱسْكُتْ

ثُمّ قالَ قد أَنْهَلْتُكم وأَمْهَلْتُكم، وإنْ شِئْتُمْ أن أُعْلِّكم عَلَلْتُكم، قالَ فأَجَبْنا لَهَبُ الغُلَل، إلى استِسْقاءِ العَلَل، فقالَ لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ على نَدِيمِه، ولا مِمَّنْ سَمْنُهُ فى أَدِيمِه، ثُمّ كَرَّ على الأَوَّلِ وأَنْشَدَ، نظم

يحاجيك فى بعض النسخ يباريك خلج خلج الرجلَ بحاجبه وعينه رمز اليه بان حرّكهما مطلولة الازهار المطلول هو الذى قطر عليه الطلّ حدج التاسع حدجه ببصره رماه به ونظر اليه نظرا بتحديق وهذا من مستعار المجاز لان اصله الرمى بالحَدَج اى بالحنظل ثم قالوا حدجه بالسهم اذا رماه ثم اتّسع فيه فقيل حدجه ببصره يشجى الخصوم اشجاه اوقعه فى الشجو وهو الغمّ وينكت يقال طعنه فنكته اى القاه على رأسه ونكت بقضيبه الارض ضربها به وخطّ فيها خالى اسكت مثله خالصه قال الرازى التزم فى كل اجيبة ان يبدّل كلمتى السؤال بكلمتين مرادفتين لهما وهنا لم يبدّل الا الكلمة الثانية وهى قوله اسكت فانه بدّلها بقوله صه واما لفظة الخال فانه اعادها بعينها وهذا سهو منه لهب الغلل الغلل بضمّ الغين جمع غُلّة وهى حرارة العطش لا استسقاء العلل اى الى طلب سقيه والعلل بالتحريك مصدر علّه لكن يستأثر على نديمه

تَدْخُلِ السَّقَط، ولم أَرَكُم حافَظتُم على هذِهِ الحُدود، ولا مِزْتُم بَيْنَ المَقْبولِ والمَرْدود، فقُلْنَا له صَدَقْتَ فَكُلْ لنا من لُبابِك، وأَفِضْ علينا من عُبابِك، فقالَ أَفْعَلُ لِئَلّا يَرْتابَ المُبْطِلون، ويَظُنُّوا بي الظُّنون، ثُمّ فابَلَ ناظُورَةَ القَوْمِ وقالَ، نظم

يا مَن سَمَا بذَكاءٍ ... في الفَضْلِ وارِي الزِّنادِ
ما ذا يُماثِلُ قَوْلي ... جُوعٌ أُمِدَّ بزادِ

ثُمّ ضَحِكَ الى الثّاني وأَنْشَدَ، نظم

يا ذا الَّذي فاقَ فَضْلًا ... ولم يُدَنِّسْه شَيْنُ
ما مِثْلُ قَوْلِ المُحاجي ... ظَهْرٌ أَصابَتْه عَيْنُ

ثمّ لَحَظَ الثّالِثَ وأَنْشَأَ يَقولُ، نظم

يا مَنْ نَتائِجُ فِكْرِهِ ... مِثْلُ النُّقودِ الجائِزَهْ
ما مِثْلُ قَوْلِك للَّذي ... حاجَيْتَ صادَفَ جائِزَهْ

ثمّ أَطْلَعَ الى الرّابِعِ وقالَ، نظم

أَيا مُسْتَنْبِطَ الغامِضِ من لُغْزٍ واضْمارِ
أَلا أَكْشِفْ لِيَ ما مِثْلُ ... تَناوَلْ أَلْفَ دِينارِ

ثمّ رَمَى الخامِسَ ببَصَرِهِ وأَنْشَدَ، نظم

يا أَيُّهَذا الأَلْمَعِيُّ أَخُو الذَّكاءِ المُنْجَلي
ما مِثْلُ أَمْثَلَ حِلْيَةً ... بَيِّنْ هُدِيتَ وعَجِّلِ

ثُمّ الْتَفَتَ لِفْتَ السّادِسِ وقالَ، نظم

بها والمعنى الذى يدلّ عليه جواب الاحجيّة نظرا الى كونه كلمة واحدة نافت هو من المنافاة اى المباعدة ضاهت السقط اى الردىّ ولم تدخل السقط السقط ظرف يوضع فيه الثياب وقيل يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النسآء اراد انها لم تكتب فى الكتب ولم تخزن فيها من عبابك العباب بضمّ العين معظم المآء وارتفاعه وكثرته ناظورة القوم الناظورة مرّ بيانه فى شرح المقامة السادسة صادن جائزة الجائزة العطيّة وخصوصا ما يُعطَى الشاعرُ من لغز اللغز بفتح اللام وبضمّها لغتان وفى الصحاح الغز فى كلامه اذا عمّى مراده والاسم اللُّغز والجمع الالغاز مثل رُطب وارطاب لفت السادس اللِّفْت الجانب الذى يلتفت الرجل اليه

يا

وقالَ أمّا إذا استَعَرْتُموني بالبَحْث، فسأَحْكُمُ حُكْمَ سُلَيْمانَ في الحَرْث، اعْلَمُوا يا ذَوِي الشَّمائِلِ الأَدَبِيَّة، والشَّمولِ الذَّهَبِيَّة، أنَّ وَضْعَ الأُحْجِيَّة، لِامْتِحانِ الأَلْمَعِيَّة، واستِخْراجِ الخَبِيَّةِ الخَفِيَّة، وشَرْطُها أن تَكونَ ذاتَ مُماثَلَةٍ حَقِيقِيَّة، وأَلْفاظٍ مَعْنَوِيَّة، ولَطِيفَةٍ أَدَبِيَّة، فَمَتى نافَتْ هذا النَّمَط، ضاهَتِ السَّقَط، ولم

لصقه ومنه رصعَتْ عيناه اذا التزقتا استثرتموني بالبحث اى ازعجتموني وانهضتموني من قولهم استثار ابله اى ازعجها وانهضها حكم سليمان في الحرث اى حكما سويّا اشار الا قوله تعالى وداوُد وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنّا لحكمهما شاهدين ففهّمناها سليمان وصورة القصّة ما روى عن ابن عبّاس انه قال دخل على داوُد النبيّ عمّ رجلان احدهما صاحب زرع والآخر صاحب غنم فقال صاحب الزرع يا نبيّ الله انفلت غنمُ هذا ليلا فرتعت في حرثي اى رعت فلم تُبْقِ منه شيأ فقال له داوُد اذهب فان الغنم لك فقال سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غيرُ هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داوُد ليحكمنّ بينهما فقال ارى ان تدفع الغنم لصاحب الحرث فيكون له اولادها والبانها واصوافها ومنافعها وتدفع الارض لصاحب الغنم ليبذر فيها مثل الزرع الذى رعته غنمه ويقوم عليه الا ان يصير في العام القابل كهيئته يومَ رُعِيَ ثم يدفع الا صاحبه ويستردّ صاحب الغنم غنمه فقال له داوُد القضاء ما قضيت وامضى الحكم على ذلك والشمول الذهبيّة يعنى الخمر الق يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الخمر قال الحسن وهو في اوصافها في الاسلاميّين كالاعشى في الجاهليّين شعر

وخمّارٍ أنَخْتُ عليه ليلا ... قلائصَ قد تَعِبْنَ من السِّفار
فتَرجمَ والكرى في مقلتيه ... كخمور شكى الم الخُمار
أبِنْ لي كيف سِرْتَ الا حريمي ... وثوب الليل مصبوغ بقار
فقلت له ترفّقْ بي فاني ... رأيتُ الصبح من خلل الديار
فكان جوابه ان قال كلّا ... وما صبحٌ سوى صبح العُقار
وقام الا الدِّنان فسدّ فاها ... فعاد الليلُ مسدولَ الإزار

قيل سمّيت الخمر شمولا لانها تجمع شمل شاربيها اى تضمّهم وضع الاحجيّة الاحجيّة سبق ايضاحها في شرح الخطبة لامتحان الالمعيّة تقدّم القول في الالمعيّة في شرح المقامة السابعة واستخراج الخبيّة الخفيّة يعنى ان غرض السائل في اللغز هو ان يعلم حال المسئول هل هو عالم ام لا وهل له ذكاء ام لا ذات مماثلة حقيقيّة يعنى ان يكون السؤال والجواب مماثلين في الحقيقة وان اختلف لفظهما والفاظ معنويّة اى ومن شروطها ان تكون بلفظ له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفة ادبيّة يريد باللطيفة الجهة المورّى

تدخل

المائِح والمائِح، جَمَعَ أَذنابَه، وولّانا قَذالَه، وقالَ ما كُلُّ سَوْداءَ تَمْرَةٍ، ولا كُلُّ صَهْباءَ خَمْرَةٍ، فَاعْتَلَقْنا به اعْتِلاقَ الحِرْباءِ بالأَعْوادِ، وضَرَبْنا دُونَ وِجْهَتِه بالأَسْداد، وقُلْنا له إنَّ دَواءَ الشَّقِّ أَن يُحاصَ، وإلّا فالقِصاصَ القِصاصَ، فلا تَطْمَعْ فى أَن تَجْرَحَ، وتُنْهِرَ الفَتْقَ وتَسْرَحَ، فلَوَى عِنانَه راجِعًا، ثُمّ جَثَمَ بمَكانِه راصِعًا،

من اجبل للحافر اذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى اذا بلغ الكدية واكدآء المائح والمائِح المائح بالتآء الذى يستسقى وهو على رأس البئر والمائح بالهمز الذى يملأُ الدلو فى قعرها وقد جعلا مثلا فيما نحن بصدده لمن كان يُجِدّ فى الاهتدآء لا سبيل الانشآء وفى امثالهم هو اعرف به من المائِح بأست المائح وذلك لان المائح يكون فى اسفل البئر فيملأُ الدلو ويرفعها الى المائح وهو على رأس البئر مفرّجا رجليه على حافّتيها فيرى المائِح جميع عورة صاحبه وفى مجمع الامثال للميدانى انت اعلم بكذا من المائِح باست المائح وولّانا قذاله القذال مجتمع مؤخر الرأس ما كل سودآء تمرة هو مثل يضرب فى خطأ الظنّ وفى اختلاف الاخلاق والطبائع وفى موضع التهمة ايضا واوّل من قاله عامر بن دهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه دهلا هلك وترك عندَ اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان اتيا عمّهما فوجداه قد انوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن اخى دعنى فان الشيخ متواهُ يعنى ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعنى اعطك ولا انوى نفسى فكفّ عنه وقال ما كل بيضآء شحمة ولا كل سودآء تمرة يريد انك ظننت ان اتلاف مالى يسوغ لك كما يظنّ الجاهل ان كل بيضآء شحمة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خَلقا فلم يشبهه خُلقا فذهب مثلا اعتلاق الحرباء بالاعواد انما شبّه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل فى الحزم وشدّة اللزوم بما يتعلّق به ولهذا قالوا فى امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يخلّى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دوّاد فى ذلك شعر

أَنَّى أُتيحَ لها حِرْباءُ تُنْضُبَةٍ ... لا يُرسِلُ الساقَ إلّا مُمْسِكًا ساقا

والتنضُب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته اى دون الجهة الّتى يتوجّه اليها بالاسداد الاسداد جمع سدّ وهو الحاجز بين الشيئين انّ دوآء الشقّ ان يحاص اصل المثل انّ دوآء الشقّ ان تحوصه يضرب فى رتق الفتق واطفآء النائرة والحوص الخياطة بلا رقعة وانّما قالوا له ذلك لانه كالجارح لهم والطاعن فيهم بقوله ما كل سودآء تمرة ولا كل صهباء خمرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا الى الجهل فارفع البرقع واعطنا من عقلك نصيبا وبيّن عقلك وجهلنا والا نؤدّبك كما ادّبتنا وتنهر الفتق يقال انهرتُ الجراحة اى وسّعتها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا

وقال

قِداحِهم، وأَسْتَشْفِي برِياحِهم لا براحِهم، حتّى أَدَّتْنا شُجونُ المُفاوَضة، الى التَّحابي بالمُقايَضة، كقَوْلِك إذا عَنَيْتَ به الكَرامات، ما مِثْلُ النَّوْمِ فاتَ، فأَنْشَأْنا نَجْلُو السُّها والقَمَر، ونَجْنِي الشَّوْكَ والثَّمَر، وبَينا نَحْنُ نَنْشُرُ القَشِيبَ والرَّثّ، ونَنْشُلُ السَّمِينَ والغَثّ، طَلَعَ علينا شَيْخٌ قد ذَهَبَ حِبْرُهُ وسِبْرُهُ، وبَقِيَ خُبْرُهُ وسَبْرُهُ، فَمَثَلَ مُثولَ مَنْ يَسْمَعُ ويَنْظُرُ، ويَلْتَقِطُ ما نَنْثُرُ، الى أَنْ نُفِضَتِ الأَكْياس، وحَمْحَصَ اليَاس، فلمّا رَأَى إجْبالَ القَرائِحِ، وإكْداءَ

اى بالقداح فعلى بمعنى الباء هاهنا اراد طفقت ادخل معهم فى ما هم فيه واوافقهم فى امرهم واستشفى اى واطلب الشفا برياحهم الراح الخمر والرياح جمع ريح يريد بكلامهم شجون المفاوضة اى طرقها وقد سبق ايضاح الشجون فى شرح المقامة الثانية والعشرين التحابى بالمقايضة التحابى سبق تفسيره فى المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد تقدّم ايضاحها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأتى بكلمة هى فى المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول ائتنى بكلمة واحدة يكون معناها النوم فات فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب المسئول عنه به ان يكون له معنيان فى احد المعنيين يكون ذلك جوابا له فان اكرا معناه النوم ومات فعل ماض من الموت يعنى الفوت نجلو السها والقمر اى نكشف عن الخفىّ والجلىّ لان السها كوكب صغير خفىّ يمتحن الناس به ابصارهم واما القمر فهو مثل فى الشهرة فصارا مثلين فى الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم اريها السها وترينى القمر وفى جمع الامثال للميدانى اريها استها وتريني القمر الشوك والثمر يعنى الردىّ والجيّد نشر القشيب والرثّ اى الجديد والبالى يقال سيف قشيب اى حديث عهد بالجلاء ونشل السمين والغثّ النشل اصله اخراج اللحم من القدر بالمنشال ومنه النشيل وهو اللحم المطبوخ بلا توابل والمنشل والمنشال بكسر الميم فيهما حديدة ينشل بها اللحم من القدر والغثّ المهزول غثّ اللحم يغثّ ويغُثّ غثاثة وغُثوثة فهو غَثّ وغثيت اذا كان مهزولا يعنى نستخرج من مكنونات الاذهان ما يستملح ويستجاد ونتكلّم بما يستقبح فلا يستعاد ذهب حبره وسبره اى هيئته وحسنه قال المطرّزى قرأت فى الفائق فى تفسير الحديث يخرج من النار رجل ذهب حبره وسبره الحبر اثر الحسن والبهاء من حبرت الشىء وحبّرته والسّبر ما عُرِف من هيئته وشارته من السَّبر وهو تعرّف الشىء وعن ابى عمرو بن العلاء اقيت حيّا من احياء العرب فلما تكلّمت قال بعض من حضر امّا اللسان فبدوىّ وامّا السبر فحضرىّ وقد روى فيهما الفتح وبقى خبره وسبره الخُبر العلم بالشىء والسبر الاختبار يعنى بقى علمه وتجربته وحمحص اى ظهر وتبيّن اجبال القرائح اى كِلّتها من اجبل الشاعر اذا اعيا وهو مستعار

الماتح

لُدامَتِهم، وشَعَفًا بمُمازَجَتِهم، لا بزُجاجَتِهم، فلمَّا انتَظَمْتُ عاشِرَهُم، وأَضْحَيْتُ مُعاشِرَهُم، أَلْفَيْتُهم أَبْناءَ عَلّات، وقَذائِفَ فَلَوات، الّا أَنَّ لُحْمَةَ الأَدَب، قد أَلَّفَتْ شَمْلَهم أُلْفَةَ النَّسَب، وساوَتْ بَيْنَهم فى الرُّتَب، حتّى لاحُوا مِثْلَ كَواكِبِ الجَوْزآء، وبَدَوْا كالجُمْلَةِ المُتَناسِبَةِ الأَجْزآء، فأَبْهَجَنى الإهْتِداءُ إليهم، وأَحْمَدتُّ الطّالِعَ الّذى أَطْلَعَنى عليهم، وطَفِقْتُ أُفِيضُ بِقِدْحى مَعَ

وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل

اى اغتدى مع فرس ماضٍ فى السير قليل الشعر يقيّد الوحوش بسرعة لحاقه ايّاها عظم الجرم ثم تصرّفوا فيه وقالوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانة قيد الالحاظ وقيد العيون قال الشاعر شعر

لحاظه قيد عيون الورى فليس طرف يَتَعدّاه

وقال الآخر قيّد الحسن عليه الحدقا وشعفا بممازجتهم شعفا اى حبّا وهو مثل قوله فى الرقطآء ويستحقّ عفلقه شعفا به وفى بعض النسخ شغفا بممازجتهم قال تعالى فى سورة يوسف قد شغفها حبّا قال البيضاوى شقّ شغاف قلبها وهو حجابه حتى وصل الى فؤادها حبّا وقرئ شعفها من شعف البعير اذا هنأه بالقطران فاحرقه وعن الفيروزابادى الشعفة محرّكة رأس الجبل ومن القلب رأسه عند مُعلّق النياط ومنه شَعَفنى حبّه كمنع وشعفت به وبحبّه كفرح اى غشى الحبُّ القلبَ من فوقه وقرئ بهما شعفها حبّا لا بزجاجتهم المراد بالزجاجة ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عاشرهم يقال عشَرت القوم اعشِرهم اذا كنت عاشرهم وعشَرتهم لعشُرهم اذا اخذت عشرهم ابنآء علّات اى مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من اب واحد وامّ واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتّى بنو الاخيان واذا كانوا من نسآء شتّى بنو علّات ولم يُرد اختلافهم فى النسب هنا وانما اراد الاختلاف مطلقا قيل سمّيت المرأة علّة بفعل الرجل لان الذى تزوّجها بعد الاولى كان قد نَهِلَ منها وعَلّ من هذه والنَّهَل الشرب الاوّل والعَلّ الشرب الثانى وقذائف فلوات القذائف فى الاصل جمع القذيفة وهو الشىء الذى تقذفه اى ترميه واريد بها هاهنا الغربآء الذين كانهم قذفتهم الفلوات والامكنة المختلفة لحمة الادب اللحمة بالضمّ القرابة مثل كواكب الجوزآء كواكب الجوزآء هى الثلاثة المستعرضة الوسطى فى وسط الجوزآء تسمّيها العرب النظم وتسمّيها ايضا نطاق الجوزآء وفقار الجوزآء وهى مثل فى الانتظام والالتيام واحمدتّ الطالع اى وجدته محمودا افيض بقدحى افاض بالقداح ضرب بها قال ابو ذويب الهذلى يصف خمّارا وآثنه شعر

وكأنّهنّ ربابة وكأنّه يسر يفيض على القداح ويصدع

قداحهم،

وأتصيّدَ شوارِدَ المُلَح، فلم يَفُتْنى بها مَنْظَرٌ ولا مَسْمَع، ولا خَلا مِنّى مَلْعَبٌ ولا مَرْتَع، حتّى إذا لم يَبْقَ لى فيها مَأْرَب، ولا فى الثَّواء بها مَرْغَب، عَمَدتُ لإنْفاقِ الذَّهَب، فى ٱبْتِياعِ الأُهَب، فلمّا أكْمَلْتُ الإعْدادَ، وتَهَيَّأَ الظَّعْنُ منها أو كادَ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قد سَبَأُوا قَهْوَة، وٱرْتَبَأُوا رَبْوَة، ودَمائَتُهم قَيْدُ الأَلْحاظ، وفُكاهَتُهم حُلْوَةُ الأَلْفاظ، فنَحَوْتُهم طَلَبًا لِمُنادَمَتِهم، لا

اذا ترك الاقامة لان العصا شعار المسافر ان اتورّد موارد المرح المرح النشاط والموارد الطرق واحدها مورد قال جرير شعر

امير المؤمنين على صراط اذا اعوجّ الموارِدُ مستقيمِ

والموارد ايضا ما وردتَ عليه من ماء وتورّدت الخيل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى نَنْعَم ونلهو والموضع مرتع رأيت تسعة رهط الرهط الجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول الحريرى فى التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف الى الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه قوله تعالى فكان فى المدينة تسعة رهط واليه اشار الحريرى قد سبأوا قهوة القهوة من اسماء الخمر وسبأ الخمر سبآء ومَسْبَأً اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ايضاحه فى المقامة الثانية والثلثين قال لبيد فى قصيدته المعلّقة شعر

بل انتِ تدرين كم من ليلة طَلْقٍ لذيذٍ لَهْوُها ونِدامُها
قد بِتُّ سامِرَها وغايةَ تاجرٍ وافيتُ إذ رُفِعَتْ وعزَّ مُدامُها
أُغلِى السبآء بكل ادكن عاتقٍ او جَوْنةٍ قُدِحَتْ وفُضّ ختامُها

الغاية راية ينصبها الخمّار ليعرف مكانه قوله بكل ادكن اى بكل زقّ ادكن وقوله او جونة اى خابية سودآء والقدح الغرف وفى قوله قدحت وفضّ ختامها تقديم وتأخير تقديره فضّ ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر وارتبأوا ربوة اى علوها وارتبأ ارتقى وهو من المَرْبَأَة بالهمز اى المرقبة لا من الربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الرآء وضمّها وكسرها ويقال ايضا رباوة بفتح الرآء لا غير ودمائتهم الدمائة سهولة الخلق وقد سبق تمامها فى شرح المقامة الرابعة قيد الالحاظ يعنى انهم لسهولة خلقهم ولين جانبهم كانهم قيّدوا ابصار الناس حتى لا يبصر احد سواهم وهذا كقولهم فى وصف المرأة بالحسن عنّت لنا فلانة فعقرت بنا يعنى انه طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكأنّها عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة قول امرئ القيس شعر

* ** لمدامتهم ،

ثمّ قالَ أنا عِرْبيد، وأنتَ رِعْديد، وبَيْنَنا بَوْنٌ بَعيد، ثُمّ وَدَّعَني وَٱنْطَلَقَ، وزَوَّدَني نَظْرَةً مِن ذي عَلَق،

المقامَةُ السّادِسَةُ والثَّلَثونَ المَلَطِيَّة

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ أَنَخْتُ بِمَلَطِيَّةَ مَطِيَّةَ البَيْنِ، وحَقيبَتي مَلْأَى مِنَ العَيْنِ، فَجَعَلْتُ هِجّيرايَ، مُذْ أَلْقَيْتُ بها عَصايَ، أَنْ أُوَرِّدَ مَوارِدَ المَرَحِ،

وفي امثالهم نظرة من ذي علق اي من ذي هوى قد علق قلبه بمن يهواه يضرب لمن ينظر بودّ وعن الرازي قال ابن الخشّاب قوله وزوّدني نظرة من ذي علق هو نقيض مقصوده بل صوابه ان يقول وزوّدته لان ابا زيد هو الذي اختار فراقه وبيّن له ان بينه وبينه منافاة في الاحوال والاخلاق وتفاوتا يقتضي ذلك الفراق وجوابه انه اراد بقوله وزوّدني انه اودع قلبَه حُرَقا لم تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المفارقة واعاده عاشقا بعد ان كان خليّا ولم يرد بقوله زوّدني ان ابا زيد نظر اليه تلك النظرة الموصوفة حتى يتوجّه المناقضة بل صيّره هو ينظر اليه تلك النظرة من الم الفراق،

شرح المقامة السادسة والثلاثين

انخت بملطية ملطية بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقّة خمسون فرسخا والرقّة امّ قرى الجزيرة وملطية في مستوٍ من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلْدَني فعرّب وجعل ملطية ثم قيل هي مشدّدة وقيل مخفّفة وقيل انها تشدّد وتخفّف وقد وردت في شعر ابي الطيّب المتنبّي مخفّفة حيث قال شعر

تُسايرها النيران في كل مسلك ... به القوم صرعى والديار طلول

وكرّت فمرّت في دمآء مَلَطْيَة ... مَلَطْيَةُ أمٌّ للبنين ثكول

يعني ان خيل سيف الدولة تسير معها النيران اين ما سلكت اي انهم يحرقون كل موضع وطئوه من بلاد الروم ويقتلون اهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل فخاضت في دمآء اهل ملطية وجعل ملطية امّا لاهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم حين قتلوا مطيّة البين اي ناقة السفر ملأى اي ممتلئة فجعلت هجّيراي قال في الصحاح الهجّير مثالُ الفسّيف الدأب والعادة وكذلك الهجّيرى والإهجيرى يقال ما زال ذاك هجّيراه والهجيراه وإهجريّاه اي دأبه مذ القيت بها عصاي القى عصاه اذا ترك السفر ورفع عصاه واتصيّد

قَتْلُ مِثْلى يا صاحِ مَزْجُ المُدامِ لَيْسَ قَتْلى بِلَهْذَمٍ او حُسامِ
والَّتى عُنِّسَتْ فِى البِكْرِ بِنْتُ الـ ـكَرْمِ لا البِكْرُ من بَناتِ الكِرامِ
ولَتَجْهِيزِها إلى الكأسِ والطَّا سِ قِيامى الَّذِى تَرَى ومُقامِى
فتَفَهَّمْ ما قُلْتُه وتَحَكَّمْ فى التَّغاضِى إنْ شِئْتَ أو فى المَلامِ

الزلفى والزلفة القربة والمنزلة وازلفه قرّبه افقه اى افهم واحفظ قتل مثلى يا صاح مزج المدام يقال قتلت الخمر اذا مزجتها قال الاخطل شعر

قتلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحَبَّ بها مقتولة حين تقتل

وكان الاخطل خليعا فاثنى هنا على الممزوجة وقال فى الله لم تمزج شعر

وكأسٍ مثل عين الديك صرن تنسّى الشاربين بها العقولا
اذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول ان يطولا

وقال حسان بن ثابت وقد أُعطى كأسا ممزوجة شعر

ان الله عاطَيْتنى فرددتُّها قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لم تُقْتَلْ
كلتاهما حلب العصير فعاطِنى بزجاجة ارخاهما للمَفْصِلْ

دعا بالقتل للذى اعطاها له ممزوجة وذكر الحريرى فى الدرّة البيتين وقال فى قوله ارخاهما القياس اشدّهما إرخاء للفصل لان اصل هذا الفعل ارخ فبناؤه ليس مقيسا كما قالوا ما احوجه الى كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ما اشدّ حاجته فتبع حسانَ بن ثابت مسلمُ بن الوليد فقال واحسن شعر

اذا شئتما ان تسقيانى مدامة فلا تقتلاها كلّ ميت محرَّمُ
خلطنا دما من كرمة بدمائنا فاظهر فى الالوان من الدم الدَّمُ

وقال ابو نواس شعر

توارت عن الابصار من عهد آدم حذارا لكون الماء يوما قرينها
فصُنْها عن الماء القراح وأسقنى فانّك ان لم تسقنى متّ دونها

على انه القائل شعر

الا دارِها بالماء حتى تليفها فلن تُكْرَمَ الصهباء حتى تُميتها

بلهذم اللهذم السنان الحادّ من الهذم وهو القطع بزيادة اللام انا عربيد العربيد الكثير العربدة وهى سوء خُلق السكران وانت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتعداد وزوّدنى نظرة من ذى علق اى من ذى حبّ يقال عَلِق فلان فلانة اى احبّها قال الشاعر شعر

ولقد اردتُّ الصبر عنكِ فعادنى عَلَقٌ بقلبى من هواكِ قديم

فهَلْ مُعِينٌ لى على تَـقْـلِـهـا مَحْبوبَةً بالقَـيْنَةِ المُلْهِـيَـهْ
فيَغْسِلَ الـهَـمَّ بـصـابُـونِـه والقَلْبَ مِنْ أَكْدارِهِ المُضْنِيَهْ
ويَقْتَنِي مِنّى الـثَّـنـآءَ الَّـذى تَـضُـوعُ رَيَّاه مَـعَ الأَدْعِـيَـهْ

قالَ فلم يَبْقَ فى الجَماعَةِ الاَّ مَن نَدِيَتْ له كَفُّه، وَٱنْباعَ إليه عُرْفُه، فلمّا نَجَتْ بَغْيَتُهُ، وكَمُلَتْ مِنَّتُه، أَخَذَ يُثْنِي عليهم بصالِحِ، ويُشَمِّرُ عن ساقِ سارِحِ، فتَبِعْتُه لأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ، ومَنْ قَتَلَ فى حِدْثانِ أَمْرِهِ، فكَأَنَّ وَشْكَ قِيامى، مَثَّلَ له مَرامى، فَٱزْدَلَفَ مِنّى، وقالَ ٱفْقَهْ عَنّى، نظم

درهم واليد لا توكى على درهم اى لا تقبض على درهم يعنى لا درهم فيها يقال اوكى السقآء اذا شدّه بالوكآء ومنه المثل يداك اوكتا وفوك نفخ يضرب لمن يجبى على نفسه للحين ويقال أُوكِ على ما فى سقائك ومنه قوله شعر

اذا شرب المُرِضّةَ قال اوكى على ما فى سقآئكِ قد رَوِينا

المرضّة اى الخاثرة قال الجوهرى المرضّة بضمّ الميم الرثئة الخاثرة وهى لبن حليب يصبّ عليه لبن حامض ثم يترك ساعة فيخرج مآء اصفر رقيق فيضبّ منه فيشرب الخاثر وقد أَرْضّت الرثئة ارضاضا خثرت والارض قفر والسما معصيه قوله هذا كناية عن الفقر والافلاس يعنى ان ارضه لا زرع فيها ولا ضرع وسمآؤه معصية ليس فوقه شىء يستره ولا ينزل عليه مطر يقال اصحت السمآء فهى معصية اذا انجلى غيمها وتفرّق وقيل الارض والسمآء فى قوله والارض قفر والسمآء معصيه ارض بيته وسقفه يعنى ان بيته خالٍ ممّا يفرش ويعلّق بالقينة القينة الأمة سمّيت بذلك لانها تقين البيت اى تزيّنها بصابونه صابون الهمّ هو الخمر لان الفسقة تزعم ان مآء الكرم يشفى الكرب والغمّ وعلى هذا قوله وسلِّ الهموم ببنت الكروم ويروى عن كسرى انه كان يقول النبيذ صابون الهموم المضنيه الضنى المرض واضناه المرض اذا اثقله مع الادعيه الادعية جمع دعآء وفى بعض النسخ على الادعيه وفى غيرها مع الاندية وانباع اليه اى امتدّ اليه وانبسط من البوع وهو مدّ الباع ومنه قول الحريرى فى المقامة السادسة انه لخرنبق لينباع عرفه اى معروفه بصالح اى بدعآء صالح ويشمّر عن ساق سارح اى ذاهب من سرحت الماشية سروحا اذا ذهبت الى المرعى وقد يروى وشمّر لاستعرن ربيبة خدره اى لاعرفها واصل الاستعران تعريف النفس يقال انّتِ فلانا فاستعرن اليه حتى يعرفك اى عرّفه نفسك حتى يعرفك وربيبة الرجل هى التى يربّيها فى حدثان امره حِدْثان الامر وحَداثته اوّله وطراوته فكانّ وشك قيامى الخ الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشى خلفه فكانّه عرض من اسرائى انى اذهب خلفه لاسئله عن هذه الاشيآء فازدلف منّى اى اقترب

قتل

قَتَلْتُهَا لا أَتَّقِي وارِثًا ... يَطْلُبُ مِنِّي قَوَدًا أَوْ دِيَهْ
وكُلَّما اسْتُذْنِبْتُ فِي قَتْلِها ... أَحَلْتُ بالذَّنْبِ على الأَقْضِيَهْ
ولم تَزَلْ نَفْسِيَ فِي غَيِّها ... وقَتْلِها الأَبْكارَ مُسْتَشْرِيَهْ
حَتَّى نَهانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدا ... فِي مَفْرِقِي عن تِلْكُمُ المَعْصِيَهْ
فلم أُرِقْ مُذْ شابَ فَوْدِي دَمًا ... من عاتِقٍ يَوْمًا ولا مُصْبِيَهْ
وها أَنا الآنَ على ما يُرَى ... مِنِّي ومن حِرْفَتِيَ المُكْدِيَهْ
أَرُبُّ بِكْرًا طالَ تَعْنِيسُها ... وحُجْبُها حتَّى عَنِ الأَهْوِيَهْ
وَهْيَ على التَّعْنِيسِ مَخْطُوبَةٌ ... كَخُطْبَةِ الغانِيَةِ المُغْنِيَهْ
ولَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيزِها ... على الرِّضا بالدُّونِ الاَّ مِئَهْ
واليَدُ لا تُوكِي على دِرْهَمٍ ... والأَرْضُ قَفْرٌ والسَّما مُعْجِيَهْ

لخضع ظهريه الهآء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق الشابّة اوّل ما ادركت سمّيت بذلك لانها كانها عتقت من الصبى وبلغت ان تزوّج والعانس الّتى كبرت فى بيت ابويها لم تزوّج وقد سبق تفسير العانس فى شرح المقامة الثامنة عشرة واراد هاهنا بالعاتق العانس الخمر القديمة استذنبت استذنبه وجده مذنبا ونسب اليه الذنب فى قتلها اى فى مزجها احلت بالذنب على الاقضيه الاقضية جمع قضآء اى قلت هكذا قضى عليّ الله ولا رادّ لقضآئه مستشريه اى لاجّة متمادية استشرى فى الامر لجّ فيه ولا مصبيه المصبية المورّى بها المرأة الّتى لها صبية واراد بالمصبية الخمر الّتى طرقتها الايدى وفضّت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبية ليقابل بها العاتق وهى الخمر الّتى لم يفضّ ختامها احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلة للقلوب اليها من قولهم صبا يصبو صبوة اى مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلآء فى اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم من حرفتى المكديه اى المتعبة من اكدى الحافر اذا بلغ فى حفره الكدية وقد سبق تفسيرة فى شرح المقامة السابعة اربّ بكرا ربّ فلان ولده يربّه ربّا وربّبه وتربّبه بمعنى اى ربّاه والمربوب المربّى وربّبت القوم سُسْتُهم اى كنت فوقهم ومنه قول صَفوانَ لأَن يربّنى رجل من قريش احبّ الىّ من ان يربّنى رجل من هوازن وحجبها حتى عن الاهويه الاهوية جمع الهوآء وهو ما بين السمآء والارض يعنى هى محجوبة عن رؤية الهوآء فكيف عن رؤية الناس كخطبة الغانية المغنيه الغانية هى الّتى غنيت بحسنها وجمالها عن التزيّن والمغنية هى الّتى يغنى زوجها عن النظر الى غيرها على الرضى بالدون اى مع الرضى بالحقير الخسيس الا مِئَة اى مأية

فهل

فكَتَمْتُ سِرَّه كما يُكْتَمُ الدَّآءُ الدَّخِيسُ، وسَتَرْتُ مَكْرَه وإنْ لم يَكُنْ يُخِيلُ، حَتَّى إذا نَزَعَ عن إعْوالِه، وقَدْ عَرَفَ عُثورى على حالِه، رَمَقَنى بعَيْنٍ مِضْحاكٍ، ثُمّ طَفِقَ يُنْشِدُ بلسانٍ مُتَبالٍ، نظم

أَسْتَغْفِرُ اللهَ وأَعْنُو له ... مِن فَرَطاتٍ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَهْ

يا قَوْمِ كَمْ مِنْ عانِقٍ عانِسٍ ... مَمْدُوحَةِ الأَوْصافِ فى الأَنْدِيَهْ

مكسورا من نحو الشكاسة والشراسة والسلاسة والعُفونة فستعارُ ذلك وسهوكة ريّاه السهوكة بمعنى السهك وهو ريح كريهة تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهك فهو سَهِكٌ اذا انتن وانما ترك الاصل هنا للمستعار وهو السهوكة ليزاوج بينها وبين السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والريّا الريح الطيّبة واراد بها مجرّد الريح فاذا هو ايّاه قال المطرّزى الصواب فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ لا بدّ له من خبر وكانّه استهواه فيه ما سقط من الكسائى فى المسئلة التى سألّه عنها سيبويه وهى كنت اظنّ ان العقرب غير الزنبور فاذا هى هو ام فاذا هى ايّاه فقال الكسائى فاذا هى ايّاه وذلك فى مجلس الرشيد قال الامام عبد القادر ذكر ان الكسائى لبّس على الرشيد واراه انه مصيب فى قوله وان الخطاء على سيبويه واحتال بان رجع للى قوم العرب غير فصحاء فوافقوه ويحكى ان سيبويه استنشط من ذلك فارتحل للى خراسان فتوفّى بساوة رحمه الله وعن الرازى قوله فاذا هو ايّاه صوابه عند البصريّين فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ فلا بدّ له من خبر والخبر مرفوع وايّا اسم للضمير المنصوب المنفصل واستعماله فى موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوّزه الكسائى وهى مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداذ سأل الكسائى عنها فى مجلس الرشيد وقيل فى مجلس يحيى بن خالد البرمكىّ وهى كنت اظنّ العقرب اشدّ لسعة من الزنبور فاذا هو هى قال سيبويه وجميع نحاة البصرة لا يجوّز الّا فاذا هو هى قال الكسائى يجوز فاذا هو ايّاها والقصّة للى جرت بينهما فى ذلك طويلة قال ابن الخشّاب لقد عجبت منه وهو بصرىّ كيف وقع فى ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك لحن قال الشيخ ابن برّى ملك النحاة ذكر ابو القاسم الزجاجىّ ان ابا زيد الانصارىّ حكى من العرب فاذا هو ايّاها كما ذكر الكسائى قال الزجاجىّ فامّا ان يكون سيبويه بلغته هذه اللغة ولم يقبلها ولا عرّج عليها لشذوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصارى من اجلّ علماء البصرة وهو ممّن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذّة فى قياس العربيّة الدآء الدخيل اى الباطن وان لم يكن يخيل يعنى وان لم يشتبه مكره علىّ وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الخامسة بعين مضحاك المضحاك كثير الضحك واعنو له اعنو اى

قتلتها

أنّ وَرآءَ الفِدام، صَفْوَ المُدام، لمَا احتقَرْتُم ذا أَخْلاق، وقُلْتُم ما لَه من خَلاق، ثُمّ فَجَّرَ من يَنابِيعِ الأَدَب، والنُّكَت النُّخَب، ما جَلَبَ به بَدائِعَ العَجَب، واستَوْجَبَ أن يُكْتَبَ بذَوْبِ الذَّهَب، فلمّا خَلَبَ كُلَّ خِلْب، وقَلَبَ إليه كلَّ قَلْب، تَحَلْحَلَ، لِيَرْحَلَ، وتأَهَّبَ، ليَذْهَبَ، فعَلِقَتِ الجَماعَةُ بذَيْلِه، وعاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِه، وقالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتَنا وَسْمَ قِدْحِك، فَخَبِّرْنا عن قَيْضِك ومُحِّك، فصَمَتَ صُموتَ مَن أُفْحِمَ، ثُمّ أَعْوَلَ حتّى رُحِمَ، قالَ الرّاوي فلمّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبي زَيْدٍ ورَوْبَه، وأُسْلُوبَه المَأْلُوفَ وصَوْبَه، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ على سُهومَةِ مُحَيّاه، وسُهوكَةِ رَيّاه، فإذا هو إيّاه،

وانتثلتها اذا استخرجت ترابها تقول حفرتك نثل بالتحريك اى محفورة ذا اخلاق اى ذا ثياب بالية ما له من خلاق الخلاق النصيب من الخير ومنه قوله تعالى اولئك لا خلاق لهم فى الآخرة والنكت النخب اى المختارة النخب جمع نخبة وقد سبق تفسير النخبة فى شرح المقامة الرابعة عشرة بذوب الذهب اى بماء الذهب وعن البرزى قوله بذوب الذهب اى بذائب الذهب تسمية بالمصدر لان الذوب لم يَرِدْ اسم عين الا فى العسل فلما خلب اى خدع كل خلب اى كل ذى خلب قال الجوهرى الخلب بالكسر الحجاب الذى بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذى تحبّه النساء انه لخلب نساء وعن المطرّزى الخلب حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقلب اى صرف تحلحل اى تحرّك وزال عن مكانه وعاقت مسربه سيله عاقت اى منعت وفى بعض النسخ وعافت اى كرهت والمسرب المذهب ومسيل الماء من سَرَبَ الرجل اذا ذهب على وجهه فى الارض وسَرَبَ الماء اذا سار وجرى قد اريتنا وسم قدحك هو مثل قوله فى المقامة السادسة كل امرئ اعرف بوسم قدحه وقد فسّرنا معناه ومنه فى المثل صدقنى وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقنى سنّ بكره عن قيضك ومحّك اى ظاهر امرك وباطنه استعير من قيض البيضة ومحّها لفحم اى أُسكِت فَحَم الصبىّ يفحُم فحوما وفُحاما اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلّمته حتى افحمته اذا اسكتّه فى خصومة او غيرها ولفحمته وجدته مُفحَما لا يقول الشعر شوب ابى زيد وروبه اى حُلوه ومُرّه وصدقه وكذبه واصله من قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب المزق والروب اللبن وفى الحديث لا شوب ولا روب فى البيع والشرى اى لا غشّ ولا تخليط ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اى انت برىّ من عيبهما لا اشوب ولا اروب عليك وصوبه اى وطريقه على سهومة محيّاه السهومة ضمر الوجه وتغيّره يقال سهُم وجهه سهوما وسُهومة وفُعولة فى باب فَعُلَ مضموما قياس كفَعالة وما جاء فى فَعِلَ

فكتمت

يُفِيضُ بِكَلِمَةٍ ، ولا يُبِينُ عن سِمَةٍ ، إلى أن سَبَرَ قَرائِحَهم ، وخَبَرَ شائِلَهم وراجِحَهم ، حِينَ استَخْرَجَ دَفائِنَهم ، واستَنْثَلَ كَنائِنَهم ، قالَ يا قَوْمِ لو عَلِمْتُمْ

فى شرح المقامة الثانية قيل ان داؤد النبىّ عم هو اوّل من تكلّم بها وقيل اوّل من تكلّم بها قسّ بن ساعدة الايادى على ما ذكرناه فى المقامة السادسة والعشرين ويعتدّون عودة من الاحطاب يعنى انهم لفرط بلاغتهم وشدّة فصاحتهم كانوا لا يعتدّون به بل يعدّون جيّده رديّا وحسنه قبيحا فضرب العود المتبخّر به والحطب مثلا فى الجودة والرداءة لا يفيض بكلمة اى لا يبين وفى اكثر النسخ وهو لا يفيض بالضاد المعجمة قال المطرّزى يقال كلّمته فما افاض بكلمة وما افاض وهو ذو افاضة اذا تكلّم اى ذو بيان وذو جريان ومنه الحديث وما يفيض بها لسانه وكانه من قولهم فاض الدم والماء اذا قطر وافاض بمعوله افاضة اذا رمى به عن الغورى وعينه يآء على ما ذكر وان صحّ ما ذكر الخليل وغيره من المفاوضة فى الحديث وهى المبيان ففى عينه لغتان نحو قاس يقيس ويقوس وصار يصير ويصور واما من روى وهو لا يفيض بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرّزى وقال الجوهرى المفاوضة فى الحديث البيان يقال ما افاض بكلمة قال يعقوب اى ما تخلّصها ولا ابانها قال يقال والله ما فِضْتُ كما تقول والله ما بَرِحْتُ ويقال قبضت على ذنب الضبّ فافاض من يدى حتى خلّص ذنبه قال الاصمعى قولهم ما عنه كَيض ولا مفيض اى ما عنه مَحيد وما استطعت ان افيض منه اى احيد ولا يبين عن سمة الابانة الايضاح والسمة العلامة واصلها الاثر من كىّ او غيره وعن فى قوله عن سمة للاستعانة قال صاحب القاموس عَنْ مخفّفة على ثلثة اوجه تكون حرفا جارّا ولها عشرة معانٍ المجاوزةُ سافِرْ عن البلد البدَلُ لا تجزى نفس عن نفس الاستعلآء فانّما يبخل عن نفسه التعليل وما كان استغفار ابرهيم لابيه الا عن موعدةٍ مرادَفةُ بَعْدَ نحّا قليل ليصبحُنّ نادمين الظرفيّةُ ولا تك عن حمل الرباعة وانيا بدليل ولا تَنِيَا فى ذكرى مرادَفةُ مِن وهو الذى يقيل التوبة عن عباده مرادَفةُ البآء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس اى به قاله ابن مالك الزائدةُ للتعويض عن اخرى محذوفةٍ شعر

أتَجْزَعُ إنْ نفسٌ اتاها حِمامُها فهلّا التى عن بين جنبَيْك تَدْفَعُ

فحُذِفَتْ عن من اوّل الموصول وزيدت بعده وتكون مصدريّة وذلك فى عنعنة تميم اعجبنى عن تَفْعَلَ وتكون اسما بمعنى جانب من عن يمينى مرةً وامامى وكقوله ﷺ عن يمينى مرّت الطير سُنَّحا وخبر شائلهم الشائل هاهنا الناقص من قولك شال الميزان اذا ارتفعت احدى كفّتيه على الاخرى وهو ضدّ الراجح واستنثل كنائنهم الكنائن جمع كنانة واستنثل الكنانة مثل نثلها وهو ان يستخرج ما فيها من النبل قال الحريرى فى المقامة السادسة ولما نُثِلَت الكنائن وفآءت السكائن وكذلك نثل جرابه اذا انفض ما فيه من الزاد وقد نثلت البئر نثلا

انّ

فحيّى بلسانٍ طليق، وأبانَ إبانةَ مِنْطِيق، ثُمَّ ٱحْتَبَى حُبْوَةَ المُنْتَدِين، وقالَ ٱجْعَلْنا ٱللهُمَّ من المُهْتَدين، فَٱزْدَراهُ القَوْمُ لِطِمْرَيْه، ونَسُوا أنَّ المَرْءَ بأَصْغَرَيْه، وأَخَذُوا يَتَداعُونَ فَصْلَ الخِطاب، ويَعْتَدُّون عُودَه من الأَحْطاب، وهو لا

الخشّاب قوله قد كاد يناهز العمرين من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناهز معناه المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب يقارب العمرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال وركاكته عند اتّحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند اختلاف اللفظ وان اتّحد المعنى كما فى قول الشاعر اقوى واقفر بعد امّ الهيثم وقول الآخر فالى قولها كذبا ومينا ونظائرها كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب مقاربة الثمانين وما قارب نفس الثمانين ولا شكّ ان الحريرى لو عدل الى غير هذا الاستعمال لكان احسن احتبى حبوة المنتدين المنتدى هو الذى يحضر النادى اى المجلس ويجلس فيه وقد تقدّم تفسير الاحتباء والحبوة فى شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغريه اى يقوم بهما او بكل واوّل من قال ذلك شقّة بن ضمرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء وقيل النعمان كان يسمع باسمه ويحجبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع بالمُعَيْدىّ خير من ان تراه فقال له شقّة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بالجزر يعنى الشاء يراد منهم الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان فلما رأى المنذر عقله وبيانه سرّه ذلك فسمّاه باسم ابيه ضمرة فقيل ضمرة بن ضمرة وانما سمّيا اصغريه لصغر حجمهما او لانهما لما كانا اكبر ما فى الانسان معنى وفضلا وُصِفا بالصغر كما يصغّر الشىء والمعنى على التكثير وانشد ابو الفضل الرياشى شعر

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق الا صورة اللحم والدم

كايّن ترى من معجب لك ساكت ... زيادتُه او نقصه فى التكلّم

يتداعون فصل الخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون فى حديث علم الفصاحة والبلاغة والتداعى ان يدعو القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالتقاتل والتقابل ويستعمل متعدّيا ايضا قال الزمخشرى فى الكشّاف فى قوله تعالى عَمَّ يتساءلون اى يسأل بعضهم بعضا او يتساءلون غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك يتداعونهم ويترآءونهم والتعدّى فى هذه الالفاظ الثلثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقّت منه سائغ لان اصلها كلها متعدٍّ وهو دعا وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفى تفسير قوله تعالى واتيناه الحكمة وفصل الخطاب اقوال اخر احدها انه البيّنة على المدّعى واليمين على من انكر وهو قول الاكثرين قالوا لان خطاب الخصوم انما ينقطع وينفصل بذلك والثانى انه عِلْمُ القضاء والثالث انه بيان الكلام والرابع انه البيان الكافى فى كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما ذكرناه

المقامة الخامسة والثلثون الشيرازية

رَوَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ مَرَرْتُ فى تَطْوافِى بِشِيرازَ، على نادٍ يَسْتَوْقِفُ المُجْتازَ، ولو كانَ على أَوْفازٍ، فلم أَسْتَطِعْ تَعَدِّيه، ولا خَطَتْ قَدَمِى فى تَخَطِّيه، فعُجْتُ إليه لأَسْبُكَ سِرَّ جَوْهَرِه، وأَنْظُرَ كَيْفَ ثَمَرُه من زَهَرِه، فإذا أَهْلُه أَفْرادٌ، والعائِجُ إليهم مُفادٌ، وبَيْنَما نَحْنُ فى فُكاهَةٍ أَطْرَبَ من الأَغارِيد، وأَطْيَبَ من حَلَبِ العَناقِيد، إذِ ٱحْتَفَّ بنا ذُو طِمْرَيْن، قَدْ كادَ يُناهِزُ العُمْرَيْن،

تفسير الحفاوة فى شرح المقامة الرابعة والعشرين ظهريّا الظهرىّ الذى تجعله بظهر اى تنساه وكسر الظاء من تغييرات النّسب لان الاصل فيه ظَهرىّ بفتح الظاء كما يقال دَهرىّ للملحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم ارهطى اعزّ عليكم من الله واتّخذتموه ورآءكم ظهريّا قال البيضاوى وجعلتموه كالمنسىّ المنبوذ ورآء الظهر باشراكم به والاهانة برسوله ،

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

فى تطوافى التطواف مصدر طوّفت حول الشىء اذا كثّرت المشى حوله بشيراز قال الشريشى شيراز مدينة فارس العظمى وهى مدينة عظيمة جليلة بنزلها الولاة ولها سعة حتى انه ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلها يكون فى البساتين وشرب اهلها من عيون تجرى فى انهار تأتى من جبال يسقط عليها الثلج يستوقف المجتاز استوقفه طلب وقوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الاوفاز جمع وفز بسكون الفاء وبفتحها يقال نحن على اوفاز اى على سفر وعجلة وعن الشيبانى لم يُقَل له واحد واوفزته العجلة واستوفز فى قعدته قعد غير مطمئنّ واصله من الوفز وهو النشز تعدّيه اى مجاوزته ولا خطت قدمى اى ولا مشت فى تخطّيه تخطّيته بلا همز تجاوزته لاسبك سرّ جوهره اى لاجرّبه وفى بعض النسخ لاسبر اهله افراد اى اعيان افراد الناس كبارهم اطرب من الاغاريد الاغاريد جمع اغريد واغرودة وهو الغناء ومنه غرّد الحمام من حلب العناقيد اى من الخمر اذ احتفّ بنا احتفّ بنا توسّط لانه اذا صار فى وسط القوم كانوا محيطين به والاحتفان من الحفّ وهو الاحاطة يقال حففته بالشىء اذا جعلت الشىء حواليه واحتفّ هو به قال الرازى وفى بعض النسخ اذ هتف بنا ومعناه صاح بنا وقوله بعد ذلك فحىّ لا يطابقه ولا يوافقه كاد يناهز العمرين ناهز الصبىّ البلوغ داناه يعنى كاد يقارب الثمانين لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكأنّ ما زاد على الاربعين ليس من العمر وعن الرازى قال ابن

فحىّ

وَيَقولُ هَلْ حُرٌّ يُبا ... عُ كما يُباعُ الأدْهَمُ
أَقْصِرْ فما أنا فيه بِدْ ... عًا مِثْلَ ما تَتَوَهَّمُ
قد باعَتِ الأَسْباطُ قَبْـ ... ـلِي يُوسُفًا وهُمُ هُمُ
هذا وأُقْسِمُ بالَّتِي ... يَسْرِي اليها المُتْهِمُ
والطّائِفِينَ بها وهُمْ ... شُعْثُ النَّواصِي سُهَّمُ
ما قُلْتُ ذاكَ المَوْقِفَ الـ ... ـمُخْزِي وعِنْدِي دِرْهَمُ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ وكُفَّ عنـ ... ـهُ مَلامَ مَنْ لا يَفْهَمُ

ثُمّ قالَ أمّا مَعْذِرَتِي فقد لاحَتْ، وأمّا دَراهِمُك فقد طاحَتْ، فإنْ كانَ أَقْشِعْرارُك مِنّي، وَٱزْوِرارُك عَنّي، لفَرْطِ شَفَقَتِك، على غُبَّرِ نَفَقَتِك، فلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، ويُوطِئُ على جَمْرَتَيْنِ، وإنْ كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَك، وأَطَعْتَ شُحَّك، لِتَسْتَنْقِذَ ما عَلِقَ بأَشْراكِي، فَلْتَبْكِ على عَقْلِك البَواكِي، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فَٱضْطَرَّنِي بلَفْظِه الخالِب، وسِحْرِهِ الغالِب، إلى أن عُدتُّ له صَفِيًّا، وبه حَفِيًّا، ونَبَذتُّ فَعْلَتَه ظِهْرِيًّا، وإنْ كانَتْ شَيْأً فَرِيًّا،

يريش ملاوما الملاوم جمع ملامة وقيل جمع ملومة يريشها اى يحكمها ويقوّيها من قولك رشت السهم اذا الصقت عليه الريش الادهم اى الاسود من الفرس والابل فما انا فيه بدعا اى مُبدِعا البِدْع والبديع المبتدع وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اى ما كنت اوّل من بُعث من الرسل الاسباط اراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم اى وهم كما عرفت الاخيار والابرار ومثله فى مجىء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك انت انت اى انت الشخص المعيّن وقول ابى النجم انا ابو النجم وشعرى شعرى اى شعرى جيّد المتهم اتهم اى ذهب الى تهامة ومكّة من تهامة شعث النواصى الشعث جمع الاشعث وهو المغبرّ الرأس سهّم السهّم جمع ساهم من السهام بالضمّ وهو الضمر والتغيّر وقد سهَم وجهه بالفتح وسهُم بالضمّ يسهُم سهوما فيهما والساهمة الناقة الضامرة على غبّر نفقتك الغبّر جمع غابر وقيل غبّر الحيض والمرض والليل بقاياهُ بوزن قُبَّر جمعه غبّرات ويروى غُبْر والغبر بوزن القُفل بقيّة اللبن فى الضرع ويوطئ على جمرتين اى يكلّف غيرَه ان يطأها وبحمله على ذلك اى لا اضرّ مرّتين وقد يروى فلستَ ممّن يُلسَع من جُحْر مرّتين ويُوطَأُ على جَمْرَتين وفى بعض النسخ ولا يوطئ طويت كشحك اى اعرضت عنى والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخِلْف وهو اقصر الاضلاع وآخرها البواكى اى النوائح وبه حفيّا الحفىّ المبالغ فى الاكرام والبرّ وقد مرّ

وكاتِمْ أَضْحابَك ما أَصابَك، وتَذَكَّرْ أَبَدًا ما دَهِمَك، لِتَنقِيَ الذِّكْرَى دَراهِمَك، وتَخَلَّقْ بِخُلُقِ مَنِ ٱبْتُلِيَ فَصَبَرَ، وتَجَلَّتْ له العِبَرُ فَٱعْتَبَرَ، فودَّعْتُه لابِسًا ثَوْبَ الخَجَلِ والحَزَنِ، ساحِبًا ذَيْلَ الغَبْنِ والغَبَنِ، ونَوَيْتُ مُكاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ بالهَجْرِ، ومُصارَمَتَه يَدَ الدَّهْرِ، فجَعَلْتُ أَتَنَكَّبُ عن ذَراه، وأَتَجَنَّبُ أَنْ أَراه، الى أَن غَشِيَنى فى طَرِيقٍ ضَيِّقٍ، فحَبَّانى تَحِيَّةَ شَيِّقٍ، فما زِدتُّ على أَن عَبَسْتُ، وما نَبَسْتُ، فقال ما بالُكَ شامِخًا بأَنْفِك، على الْفِك، فقُلْتُ أَأُنْسِيتَ أَنَّك ٱحْتَلْتَ وخَتَلْتَ، وفَعَلْتَ فَعْلَتَك الَّتى فَعَلْتَ، فأَضْرَطَ بى مُتَهازِيًا، ثُمّ أَنْشَدَ مُتَلافِيًا، نظم

يا مَنْ بَدا مِنْه صُدو ... دٌ مُوحِشٌ وتَجَهُّمُ
وغَدا يَرِيشُ مَلاوِمًا ... مِن دُونِهِنَّ الأَسْهُمُ

امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا ذهب من مال الانسان شىء فحذّره عن ان يحلّ به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه ولا اجرم اليك ولا اذنب لتنقى الذكرى دراهمك اى لتحفظ تلك الذكرى دراهمك فاعتبر اى فاتّعظ ذيل الغبن والغبن عن الجوهرى الغبن بالتسكين فى البيع وبالتحريك فى الرأى يقال غَبَنتَه فى البيع بالفتح اى خدعته وقد غُبِن فهو مغبون وغَبِن رأيه بالكسر اذا نُقِصَه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة مكاشفة ابى زيد بالهجر المكاشفة اظهار العداوة يد الدهر اى ابدا وقيل معناه مدّة نعمة الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عم قال من هجر سنة لقى الله تعالى بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكّه شىء دون ولوج النار وعنه ايضا انه عم قال لا يحلّ لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنّة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها بدا الدهر اتنكّب عن ذراه الذرا فنآء الدار ونواحيها يقال تنكّب عنه اى اعرض عنه وعدل فولّاه منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عدّاه الى المفعول بنفسه فقال تنكّبه اى تجنّبه تحيّة شيّق اى مشتاق شامخا بانفك اى متكبّرا يقال شمخ بانفه وشمخ انفه اذا تكبّر وتعظّم وهو من شمخ الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شمخت بانفك انسيت وقد يروى انسيت وختلت اى وخدعت فاضرط بى متهازيا اى سخر منّى واصله ان يدخل الرجل اصبعه فى شدقه فيصوّت صوتا يريد به الانكار والسُّخريّة و منه حديث على رضه انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضآء والصفرآء اضرط بها يقال اضرط به وضرّط به اى هزأ به وحكى له بفيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله الهمز الا انه قلب الهمزة يآء للازدواج متلافيا اى متداركا ما فاته وتجهّم التجهّم سبق تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين

ويقول

فَا وَعَيْتَ ، فَٱسْتُرْ دَآءَ بَلَهِك وَٱكْتُمْه ، وَلْ نَفْسَك ولا تَلُمْه ، وحَذارِ مِن ٱعْتلاقِه ، والطَّمَعِ فى اسْتِرْقاقِه ، فانّه حُرُّ الأَدِيم ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ للتَّقْويم ، وقد كان أَبُوه أَحْضَرَه أَمْسِ ، قُبَيْلَ أُفولِ الشَّمْسِ ، واعترَفَ بأَنَّه فَرْعُه الّذى أَنْشاه ، وأَنْ لا وارِثَ له سِواه . فقُلْتُ للقاضِى أَوَتَعْرِفُ أَباه ، أَخْزاهُ اللّه ، فقالَ وهَلْ يُجْهَلُ أَبو زَيْدٍ الذى جُرْحُه جُبار ، وعِنْدَ كُلِّ قاضٍ له أَخْبارٌ وإِخْبار ، فتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وحَوْلَقْتُ ، وأَفَقْتُ ولكن حِينَ فاتَ الوَقْتُ ، وأَيْقَنْتُ أَنَّ لِثامَه كان شَرَكَ مَكِيدَتِه ، وبَيْتَ قَصِيدَتِه ، فنَكَّسَ طَرْفى ما لَقِيتُ ، وآلَيْتُ أَن لا أُعامِلَ مُتَلَثِّمًا ما بَقِيتُ ، ولم أَزَلْ أَتَأَوَّهُ لخُسْرِ صَفْقَتى ، والإِفْتِضاحِ بَيْنَ رُفْقَتى ، فقالَ لى القاضِى ، حِينَ رَأَى ٱمْتِعاضِى ، وحَرَّ ارتِماضِى ، يا هذا ما ذَهَبَ من مالِكَ ما وَعَظَك ، ولا أَجْرَمَ إِليك مَنْ أَيْقَظَك ، فَٱتَّعِظْ بما نابَك ،

ارعوى عن القبيح او الجهل كفّ عنه ورجع وحَذار حذار بكسر الرآء بمعنى احذر وهو من اسمآء الافعال المبنيّة مثل سماعِ بمعنى اسمع من اعتلاقه اعتلقه اى احبّه حرّ الاديم اى حرّ الجلد واراد به حرّ النفس غير معرّض للتقويم تقويم السلعة ذكر قيمتها الذى جرحه جبار الجبار الهَدَر وهو الذى لا قصاص فيه ولا ارش واصله من قوله صلعم جرح العجمآء جبار يقال ذهب جبارا وفى الحديث المعدن جبار اى اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم يؤخذ به مستأجره اخبار وإخبار الاخبار الاولى جمع خَبَر وهو بفتح الهمزة والثانى مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعلمته به وهو بكسر الهمزة ومنهم من يروى الكلمتين بفتح الهمزة ويجعل احديهما جمع خبر بفتحتين والاخرى جمع خُبْر بوزن قُفْل وهو العلم بالشىء والمعنى على هذا ان عند كل قاض حكايات سمعها عن ابى زيد وعلوما بامور شاهدها منه عيانا وهذه الرواية اصنع والاولى اشهر وحولقت اى قلت لا حول ولا قوّة الا بالله وبيت قصيدته بيت القصيدة مثل فى النادر والغريب وفى تفضيل بعض الشىء على كله ايضا يقال فلان اوّل القريدة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة فى مدح احد لعرض وحاجة له الى الممدوح وذكر حاجته فى بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة والمعنى هنا ان فعلته هذه اغرب مكايده واعجب مصايده فنكّس رأسى ما لقيت اى الذى رأيت من الخجالة يعنى نكست رأسى ونظرت الى الارض من الاستحيآء والخجالة امتعاضى امتعض من الامر اى غضب منه وشقّ عليه وكذلك مَعِضَ منه وحرّ ارتماضى الارتماض الاحتراق من شدّة الحرّ او من الحزن وفى بعض النسخ وتبيّن حرّ ارتماضى ما ذهب من مالك ما وعظك من

وكاتم

فى زَفيرٍ وعَويلٍ، رَيْثَما يُقْطَعُ مَدَى مِيلٍ، فلمّا ٱسْتَفاق، وكَفْكَفَ دَمْعَه المُهْراقَ، قالَ أَتَدْرى لِمَ أَعْوَلْتُ، وعَلامَ عَوَّلْتُ، فقُلْتُ أَظُنُّ فِراقَ مَوْلاك، هُو الَّذِى أَبْكاك، فقالَ إنَّك لَفِى وادٍ وأَنا فى واد، ولَكَمْ بَيْنَ مُرِيدٍ ومُراد، ثُم أَنْشَدَ،

نظم

لَمْ أَبْكِ واللَّهِ على إلْفٍ نَزَحْ ... ولا على فَوْتِ نَعيمٍ وفَرَحْ
وإنّما مَدْمَعُ أَجْفانى سَفَحْ ... على غَبِيٍّ لَحْظُه حِينَ طَمَحْ
ورَطَه حتّى تَعَنَّى وٱفْتَضَحْ ... وضَيَّعَ المَنْقوشَةَ البِيضَ الوَضَحْ
وَيْكَ أَما ناجَتْكَ هاتِيكَ المُلَحْ ... بأَنَّنى حُرٌّ وبَيْعى لم يُبَحْ
إذْ كانَ فى يُوسُفَ مَعْنًى قد وَضَحْ

قالَ فتَمَثَّلْتُ مَقالَه فى مِرْآةِ المُداعِب، ومِعْرَضِ المُلاعِب، فتَصَلَّبَ تَصَلُّبَ المُحِقّ، وتَبَرَّأَ من طِينَةِ الرِّقّ، فجُلْنا فى مُخاصَمَة، ٱتَّصَلَتْ بمُلاكَمَة، وأَفْضَتْ الى مُحاكَمَة، فلمّا أَوْضَحْنا للقاضِى الصُّورَةَ، وتَلَوْنا عليه السُّورَةَ، قالَ أَلا إنَّ مَنْ أَنْذَرَ، فقد أَعْذَرَ، ومَنْ حَذَّرَ، كَمَنْ بَشَّرَ، ومن بَصَّرَ، فما قَصَّرَ، وإنَّ فِيما شَرَحْتُماهُ لَدَلِيلًا على أَنَّ هذا الغُلامَ قد نَبَّهَك فما ٱرْعَوَيْتَ، ونَصَحَ لك

وعلام عوّلت اى اتّكلت واعتمدت وانا فى واد من امثال العامّة انت فى واد ونحن فى واد يضرب فى اختلاف المقاصد ولكم بين مريد ومراد المريد العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظنّ ان له منّة على العاشق فى قبول ماله على الف اى على اليف نزح اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم وتأخير تقديره على غبّى حين طمح لحظه تعنّى اى تَعِب البيض الوضح اى النقية البياض يقال دراهم وضح كما يقال امراة صَوْمٌ لا يؤنّث ولا يثنّى ولا يجمع واصل الوضح الضوء والبياض والغرّة وفى الحديث صوموا من وضح لا وضح اى من ضوء لا ضوء فتمثّلت اى تصوّرت فى مراة المداعب اى المازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهرى المِعْرض ثياب تُجلَى فيها الجوارى وفى بعض النسخ ومَعرِض بفتح الميم وكسر الرآء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرقّ اى من اصل الرقّ اتصلت بملاكمة الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب بجُمع الكفّ اى بالكفّ مضمومة الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر اى من حذّرك ما يحلّ بك فقد اعذر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانذار اعلام مع تخويف فما ارعويت

فما

وَيَقولُ هَلْ حُرٌّ يُبا ... عُ كما يُباعُ الأَدْهَمُ
أَقْصِرْ فما أَنا فيه بِدْ ... عًا مِثْلَ ما تَتَوَهَّمُ
قد باعَتِ الأَسْباطُ قَبْـ ... ـلِي يُوسُفًا وهُمُ هُمُ
هذا وأُقْسِمُ بالَّتِي ... يَسْرِي اليها المُتْهِمُ
والطّائِفِينَ بها وهُمْ ... شُعْثُ النَّواصِي سُهَّمُ
ما قُلْتُ ذاكَ المَوْقِفَ الـ ... ـمُخْزِي وعِنْدِي دِرْهَمُ
فَاعْذِرْ أَخاكَ وكُفَّ عنـ ... ـهُ مَلامَ مَنْ لا يَفْهَمُ

ثُمّ قالَ أَمّا مَعْذِرَتِي فقد لاحَتْ، وأَمّا دَراهِمُك فقد طاحَتْ، فإِنْ كانَ أَقْشِعْرارُك مِنّي، وَٱزْوِرارُك عَنّي، لفَرْطِ شَفَقَتِك، على غُبَّرِ نَفَقَتِك، فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، ويُوطِئُ على جَمْرَتَيْنِ، وإِنْ كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَك، وأَطَعْتَ شُحَّك، لِتَسْتَنْقِذَ ما عَلِقَ بأَشْراكِي، فَلْتَبْكِ على عَقْلِك البَواكِي، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فَٱضْطَرَّنِي بلَفْظِه الخالِب، وسِحْرِهِ الغالِب، إلى أَنْ عُدْتُ له صَفِيًّا، وبه حَفِيًّا، ونَبَذْتُ فَعْلَتَه ظِهْرِيًّا، وإِنْ كانَتْ شَيْأً فَرِيًّا،

يريش ملاوما الملاوم جمع ملامة وقيل جمع ملومة يريشها اى يحكمها ويقوّيها من قولك رشت السهم اذا الصقت عليه الريش الادهم اى الاسود من الفرس والابل فما انا فيه بدعا اى مُبدِعا البِدْع والبديع المبتدع وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اى ما كنت اوّل من بُعث من الرسل الاسباط اراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم اى وهم كما عرفت الاخيار والابرار ومثله فى مجىء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك انت انت اى انت الشخص المعيّن وقول ابى النجم انا ابو النجم وشعرى شعرى اى شعرى جيّد المتهم اتهم اى ذهب الى تهامة ومكّة من تهامة شعث النواصى الشعث جمع الاشعث وهو المغبرّ الرأس سهّم السهّم جمع ساهم من السهام بالضمّ وهو الضمر والتغيّر وقد سهَم وجهه بالفتح وسهُم بالضمّ يسهُم سهوما فيهما والساهمة الناقة الضامرة على غبّر نفقتك الغبّر جمع غابر وقيل غبّر الحيض والمرض والليل بقاياهُ بوزن قُبَّر جمعه غبّرات ويروى غُبْر والغبر بوزن القُفل بقيّة اللبن فى الضرع ويوطئ على جمرتين اى يكلّف غيرَه ان يطأها ويحمله على ذلك اى لا اضرّ مرّتين وقد يروى فلستَ ممّن يُلسَع من جُحْر مرّتين ويُوطَأُ على جَمْرَتين وفى بعض النسخ ولا يوطئ طويت كشحك اى اعرضت عنى والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخِلْف وهو اقصر الاضلاع وآخرها البواكى اى النوائح وبه حفيّا الحفىّ المبالغ فى الاكرام والبرّ وقد مرّ

وكاتِمْ أَصْحابَك ما أَصابَك، وتَذَكَّرْ أَبَدًا ما دَهِمَك، لِتَبْقَى الذِّكْرَى دَراهِمَك، وتَخَلَّقْ بِخُلُقِ مَنِ ٱبْتُلِيَ فَصَبَرَ، وتَجَلَّتْ له العِبَرُ فَٱعْتَبَرَ، فوَدَّعْتُه لابِسًا ثَوْبَ الخَجَلِ والحَزَنِ، ساحِبًا ذَيْلَ الغَبْنِ والغَبَنِ، ونَوَيْتُ مُكاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ بالهَجْرِ، ومُصارَمَتَه يَدَ الدَّهْرِ، فجَعَلْتُ أَتَنَكَّبُ عن ذَراه، وأَتَجَنَّبُ أَنْ أَراه، الى أَن غَشِيَنِي فى طَرِيقٍ ضَيِّقٍ، فحَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيِّقٍ، فما زِدتُّ على أَن عَبَسْتُ، وما نَبَسْتُ، فقال ما بالُكَ شامِخًا بأَنْفِك، على الْفِك، فقُلْتُ أَأُنْسِيتَ أَنَّك ٱخْتَلْتَ وخَتَلْتَ، وفَعَلْتَ فَعْلَتَك الَّتى فَعَلْتَ، فأَضْرَطَ بِي مُتَهازِيًا، ثُمَّ أَنْشَدَ مُتَلافِيًا، نظم

يا مَنْ بَدا مِنْه صُدو ... دٌ مُوحِشٌ وتَجَهُّمُ
وغَدا يَرِيشُ مَلاوِمًا ... مِن دُوْنِهِنَّ الأَسْهُمُ

امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا ذهب من مال الانسان شىء فحذّره عن ان يحلّ به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه ولا اجرم اليك ولا اذنب لتبقى الذكرى دراهمك اى لتحفظ تلك الذكرى دراهمك فاعتبر اى فاتّعظ ذيل الغبن والغبن عن الجوهرى الغبن بالتسكين فى البيع وبالتحريك فى الرأى يقال غَبَنتَه فى البيع بالفتح اى خدعته وقد غُبِن فهو مغبون وغَبِن رأيه بالكسر اذا نُقِصَه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة مكاشفة ابى زيد بالهجر المكاشفة اظهار العداوة يد الدهر اى ابدا وقيل معناه مدّة نعمة الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عمّ قال من هجر سنة لقى الله تعالى بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكّه شىء دون ولوج النار وعنه ايضا انه عمّ قال لا يحلّ لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنّة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها بدا الدهر اتنكّب عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها يقال تنكّب عنه اى اعرض عنه وعدل فولّاه منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عدّاه الى المفعول بنفسه فقال تنكّبه اى تجنّبه تحيّة شيّق اى مشتاق شامخا بانفك اى متكبّرا يقال شمخ بانفه وشمخ انفه اذا تكبّر وتعظّم وهو من شمخ الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شمخت بانفك انسيت وقد يروى انسيت وختلت اى وخدعت فاضرط بى متهازيا اى سخر منّى واصله ان يدخل الرجل اصبعه فى شدقه فيصوّت صوتا يريد به الانكار والسُّخريّة و منه حديث على رضه انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضآء والصفرآء اضرط بهما يقال اضرط به وضرّط به اى هزأه وحكى له بفيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله الهمز الا انه قلب الهمزة يآء للازدواج متلافيا اى متداركا ما فاته وتجهّم التجهّم سبق تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين

ويقول

فَا وَعَيْتَ ، فَٱسْتُرْ دَآءَ بَلَهِك وَٱكْتُمْهُ ، ولُمْ نَفْسَك ولا تَلُمْهُ ، وحَذارِ مِنِ ٱعْتلاقِه ، والطَّمَعِ فى استِرْفاقِه ، فإنّه حُرُّ الأَدِيم ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ للتَّقْويم ، وقد كان أَبُوه أَحْضَرَه أَمْسِ ، قُبَيْلَ أُفولِ الشَّمْسِ ، واعترَفَ بأنّه فَرْعُه ٱلّذى أَنْشَاه ، وأَنْ لا وارِثَ له سِواه ، فقُلْتُ للقاضِى أَوتَعْرِفُ أَباه ، أَخْزاهُ اللّه ، فقالَ وهَلْ يُجْهَلُ أبو زَيْدٍ الذى جُرْحُه جُبار ، وعِنْدَ كُلِّ قاضٍ له أَخْبارٌ وإِخْبار ، فتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وحَوْلَقْتُ ، وأَفَقْتُ ولكن حِينَ فاتَ الوَقْتُ ، وأَيْقَنْتُ أَنَّ لِثامَه كان شَرَكَ مَكِيدَتِه ، وبَيْتَ قَصِيدَتِه ، فنَكَّسَ طَرْفِى ما لَقِيتُ ، وآلَيْتُ أن لا أُعامِلَ مُتَلَثِّمًا ما بَقِيتُ ، ولم أَزَلْ أَتأَوَّهُ لِخُسْرِ صَفْقَتِى ، والإِفْتِضاحِ بَيْنَ رُفْقَتِى ، فقالَ لى القاضِى ، حِينَ رَأَى ٱمْتِعاضِى ، وحَرَّ ارتِماضِى ، يا هذا ما ذَهَبَ من مالِكَ ما وَعَظَك ، ولا أَجْرَمَ إليك مَنْ أَيْقَظَك ، فَٱتَّعِظْ بما نابَك ،

ارعوى عن القبيح او الجهل كفّ عنه ورجع وحَذار حذار بكسر الرآء بمعنى احذر وهو من اسمآء الافعال المبنيّة مثل سماعِ بمعنى اسمع من اعتلاقه اعتلقه اى احبّه حرّ الاديم اى حرّ الجلد واراد به حرّ النفس غير معرّض للتقويم تقويم السلعة ذكر قيمتها الذى جرحه جبار الجبار الهَدَر وهو الذى لا قصاص فيه ولا ارش واصله من قوله صلعم جرح العجمآء جبار يقال ذهب جبارا وفى الحديث المعدن جبار اى اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم يؤخذ به مستأجره اخبار وإخبار الاخبار الاولى جمع خَبَر وهو بفتح الهمزة والثانى مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعلمته به وهو بكسر الهمزة ومنهم من يروى الكلمتين بفتح الهمزة ويجعل احديهما جمع خبر بفتحتين والاخرى جمع خُبْر بوزن قُفْل وهو العلم بالشىء والمعنى على هذا ان عند كل قاض حكايات سمعها عن ابى زيد وعلوما بامور شاهدها منه عيانا وهذه الرواية اصنع والاولى اشهر وحولقت اى قلت لا حول ولا قوّة الا بالله وبيت قصيدته بيت القصيدة مثل فى النادر والغريب وفى تفضيل بعض الشىء على كله ايضا يقال فلان اوّل القريدة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة فى مدح احد لعرض وحاجة له الى الممدوح وذكر حاجته فى بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة والمعنى هنا ان فعلته هذه اغرب مكايده واعجب مصايده فنكّس رأسى ما لقيت اى الذى رأيت من الخجالة يعنى نكست رأسى ونظرت الى الارض من الاستحيآء والخجالة امتعاضى امتعض من الامر اى غضب منه وشقّ عليه وكذلك مَعِضَ منه وحرّ ارتماضى الارتماض الاحتراق من شدّة الحرّ او من الحزن وفى بعض النسخ وتبيّن حرّ ارتماضى ما ذهب من مالك ما وعظك من

وكاتم

فى زَفير وعَويل، رَبْمَا يُقْطَعُ مَدَى مِيل، فلمّا ٱسْتَفاق، وكَفْكَفَ دَمْعَه المُهْراق، قالَ أَتَدْرى لِمَ أَعْوَلْتُ، وعَلامَ عَوَّلْتُ، فقُلْتُ أَظُنُّ فِراقَ مَوْلاك، هُو الَّذِى أَبْكاك، فقالَ إِنَّك لَفِى وادٍ وأَنا فى واد، ولَكَمْ بَيْنَ مُرِيدٍ ومُراد، ثُم أَنْشَدَ،

نظم

لَمْ أَبْكِ واللهِ على إِلْفٍ نَزَحْ ولا على فَوْتِ نَعيمٍ وفَرَحْ
وإِنّما مَدْمَعُ أَجْفانى سَفَحْ على غَبِيٍّ لَحْظُه حِينَ طَمَحْ
وَرَّطَه حتَّى تَعَنَّى وٱفْتَضَحْ وضَيَّعَ المَنْقوشَةَ البِيضَ الوَضَحْ
وَيْكَ أَما ناجَتْكَ هاتِيكَ المُلَحْ بأَنَّنى حُرٌّ وبَيْعى لم يُبَحْ
إِذْ كانَ فى يُوسُفَ مَعْنًى قد وَضَحْ

قالَ فتَمَثَّلْتُ مَقالَه فى مِرْآةِ المُداعِب، ومِعْرَضِ المُلاعِب، فتَصَلَّبَ تَصَلُّبَ المُحِقّ، وتَبَرَّأَ من طِينَةِ الرِّقّ، فجُلْنا فى مُخاصَمَة، ٱتَّصَلَتْ بمُلاكَمَة، وأَفْضَتْ الى مُحاكَمَة، فلمّا أَوْضَحْنا للقاضِى الصُّورَة، وتَلَوْنا عليه السُّورَة، قالَ أَلا إِنَّ مَنْ أَنْذَرَ، فقد أَعْذَرَ، ومَنْ حَذَّرَ، كَمَنْ بَشَّرَ، ومن بَصَّرَ، فما قَصَّرَ، وإِنَّ فِيما شَرَحْتُماهُ لَدَلِيلًا على أَنَّ هذا الغُلامَ قد نَبَّهَك فما ٱرْعَوَيْتَ، ونَصَحَ لك

وعلام عوّلت اى اتّكلت واعتمدت وانا فى واد من امثال العامّة انت فى واد ونحن فى واد يضرب فى اختلاف المقاصد ولكم بين مريد ومراد المريد العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظنّ ان له منّة على العاشق فى قبول ماله على الف اى على اليف نزح اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم وتأخير تقديره على غبّى حين طمح لحظه تعنّى اى تَعِب البيض الوضح اى النقية البياض يقال دراهم وضح كما يقال امراة صَوْمٌ لا يؤنّث ولا يثنّى ولا يجمع واصل الوضح الضوء والبياض والغرّة وفى الحديث صوموا من وضح لا وضح اى من ضوء لا ضوء فتمثّلت اى تصوّرت فى مرآة المداعب اى المازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهرى المِعْرض ثياب تُجلَى فيها الجوارى وفى بعض النسخ ومَعرِض بفتح الميم وكسر الرآء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرقّ اى من اصل الرقّ اتصلت بملاكمة الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب بجمع الكفّ اى بالكفّ مضمومة الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر اى من حذّرك ما يحلّ بك فقد اعذر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانذار اعلام مع تخويف فما ارعويت

فما

قالَ فلمّا وَعَى الشَّيْخُ أَبْيَاتَه، وعَقَلَ مُناغاتَه، تَنَفَّسَ الصُّعَدآء، وبَكَى حَتَّى أَبْكَى البُعَدآء، ثُمَّ قالَ لى إنّى أُحِلُّ هذا الغُلامَ مَحَلَّ وَلَدى، ولا أُمَيِّزُه عن أَفْلاذِ كَبِدى، ولولا خُلُوُّ مُراحى، وخُبُوُّ مِصْباحى، لمَا دَرَجَ عن عُشِّى، إلى أن يُشَيِّعَ نَعْشى، وقد رَأَيْتَ ما نَزَلَ به من لَوْعَةِ البَيْنِ، والمُؤْمِنُ هَيْنٌ لَيْنٌ، فهل لك فى تَسْلِيَةِ قَلْبِه، وتَسْرِيَةِ كَرْبِه، بأَنْ تُعاهِدَنى على الإقالَةِ فيه مَتَى ٱسْتَقَلْتُ، وأَنْ لا تَسْتَثْقِلَنى إذا ثَقَّلْتُ، فى الآثارِ المُنْتَقاة، المُدَوَّنَةِ عَنِ الثِّقات، مَنْ أَقالَ نادِمًا بَيْعَتَه، أَقالَهُ اللهُ عَثْرَتَه، قالَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فوَعَدتُّه وَعْدًا أَبْرَزَهُ الحَيآء، وفى القَلْبِ أَشْيآء، فاستَدْنَى حِينَئِذٍ الغُلامَ اليه، وقَبَّلَ ما بَيْنَ عَيْنَيْه، وأَنْشَدَ والدَّمْعُ يَرْفَضُ من جَفْنَيْه، نظم

خَفِّضْ فَدَتْك النَّفْسُ ما تُلاقِى ... مِن بُرَحآء الوَجْدِ والإشْفاقِ
فما تَطولُ مُدَّةُ الفِراقِ ... ولا تَنِى رَكائِبُ التَّلاقِى
بحُسْنِ عَوْنِ القادِرِ الخَلّاقِ

ثمّ قالَ له أَسْتَوْدِعُك مَنْ هو نِعْمَ المَوْلَى، وشَمَّرَ ذَيْلَه ووَلَّى، فلَبِثَ الغُلامُ

ابرهم ودعا لهما بالسياط فقال له محمّد اسئلك بالقرابة قال وايّ قرابة بينى وبينك قال فاسئلك بعهد عبد الملك قال لم تحفظه قال يا امير المؤمنين نهى رسول الله صلعم ان يضرب قرشىّ الا فى حدّ قال فنى حدّ اضربك وقَوَد قال وما ذاك قال انت أوّل من سنّ ذلك على العرب وهو ابن عمّى وابن عمّ امير المؤمنين عثمان بن عفّان فما رعيت جدّه ولا نسبه بهشام من قبل امّه اضربه يا غلام وضربهما ضربا مبرحا واثقلهما بالحديد ووجّه بهما الى يوسف بن عمر وامره بتعذيبهما فضربهما حتى ماتا انتهى والتضمين سبق ذكره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين مناغاته ناغاه اى كلّمه بما يحبّه حتى ابكى البعدآء البعدآء جمع بعيد خلوّ مراح اى منزلى المراح مأوى الابل والغنم فى الليل الى ان يشيّع نعشى وفى بعض النسخ يشيّع على ما لم يسمّ فاعله من لوعة البين اللوعة الحزن وقد مرّ تفسيرها فى شرح المقامة العشرين والمؤمن هين لين يعنى صفة المؤمن سهولة الطبع والرحمة وكانه قال له ارحم وتلطّف ايّها المشترى بان تعاهد لى على ان تردّه علىّ متى رددت عليك ثمنه وتسرية كربه اى كشف غمّه اذا ثقّلت اى اذا ثقّلت الامر عليك فى طلبى منك الاقالة وفى القلب اشيآء يعنى واضمرت فى قلبى ان لا أفى له بالعهد ولا اقيله ابدا والدمع يرفض ارفضاض الدمع ترشّشها وكل متفرّق ذاهب مرفضّ عن الجوهرى ولا تنى ركائب التلاق الركائب جمع ركوبة لا تنى اى لا تضعف ولا تفتر

فى

ولِمْ سَحَتْ قَرونُك بِٱمْتِهانِي ... وأَنْ أُشْرَى كما يُشْرَى المَتاعُ
وهَلَّا صُنْتَ عِرْضى عنه صَوْنِي ... حَديثَكَ يَوْمَ جَدَّ بنا الوَداعُ
وقُلْتَ لِمَن يُساوِمُ فِيَّ هذا ... سَكابِ فما يُعارُ ولا يُباعُ
فما أنا دُونَ ذاكَ الطِّرْفِ لَكِنْ ... طِباعُك فَوْقَها تِلْكَ الطِّباعُ
على أنّى سأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعى ... أَضاعُونى وأَىَّ فَتًى أَضاعُوا

عن التصريح به والمجاهرة كما نبذت برايتها الصناع البراية ما يسقط من القلم حين يبرى وهو ايضا ما يسقط حين يبرى القوس والسهم والصناع المرأة المحترفة يقال امرأة صانعة اليدين اى حاذقة ماهرة بعمل اليدين ولم سحت قرونك القرون والقرونة والقرينة النفس وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثالثة عشرة ولم حرف الاستفهام اسكن ميمها للشعر يوم جدّ بنا الوداع وقد روى حين جدّ بنا جدّ به الامر اى اشتدّ به يعنى لِمَ لم تحفظ عرضى عن البيع كما حفظت سرّك ولم اقل للمشترى لا تشترنى فانى حرّ هذا سكاب الخ سكابِ اسم فرس كانت لرجل من بنى تميم طلبها منه بعض الملوك فمنعه اياها وقال شعر

ابيت اللعن انّ سكاب علق ... نفيس لا تعار ولا تباع
مُقَدّاة مكرّمة لدينا ... تجاع لها العيال ولا تجاع

وهى من ابيات الحماسة واليها اشار الحريرى وسكاب مبنىّ على الكسر مثل قَطامِ وحَذامِ وانما بنى لانه معدول عن ساكبة فاجتمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وسمّيت بذلك لسرعة حركتها تشبيها لها بالماء اذا انسكب على انى سانشد قوله هذا مثل قول الحريرى فى الخطبة من هذا الكتاب على انني راضٍ بان احمل الهوى الخ اضاعونى واىّ فتى اضاعوا قوله هذا تضمين وهو لاميّة بن الصلت وتمام البيت ليوم كريهة وسداد ثغر وقيل هو لعبد الله بن عمر بن عفّان العرج قال الشريشى شبّه العرج بغزله ومقصده بعمر بن ابى ربيعة وكان يهوى جيدآء امّ ابرهم بن هشام المخزومى فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمّد عند ولايته الحجاز بسببِ طلبه عليه فضربه بالسياط والقى الزبيت على رأسه واوقفه للناس بالشمس حتى غشى عليه وسجنه بضع سنين حتى مات فى سجنه فقال فى السجن قوله شعر

اضاعونى واىّ فتى اضاعوا ... ليوم كريهة وسداد ثغر
وخلّونى ومُعتَرَكَ المنايا ... وقد شُرِعَت اسنّتُهم لنحرى
كانّى لم اكن فيهم وسيطا ... فيا لله مظلمتى وقهرى
عسى الملك المجيب لمن دعاه ... بنجّينى ويعلم كيف شكرى
فاجزى بالكرامة اهل ودّى ... واجزى بالعداوة اهل وترى

فلما افضت الخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمّد بن هشام واخيه قال

تحقّقتِ الصَّفْقَة، وحقّتِ الفُرْقَة، هَمَلَتْ عَيْنا الغُلام، ولا هُمولَ دَمْعِ الغَمام، ثُمّ أَقْبَلَ على صاحِبِه وقالَ، نظم

لَحاكَ اللهُ هَلْ مِثْلِي يُباعُ ... لِكَيْما تَشْبَعَ الكَرِشُ الجِياعُ
وهَلْ فى شِرْعَةِ الإنْصافِ أَنّي ... أُكَلَّفُ خُطَّةً لا تُسْتَطاعُ
وأَنْ أُبْلَى بروْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ ... ومِثْلى حِينَ يُبْلَى لا يُراعُ
أَما جَرَّبْتَنى فخَبَرْتَ مِنّى ... نَصائِحَ لم يُمازِجْها خِداعُ
وكم أَرْصَدتَّنى شَرَكًا لصَيْدٍ ... فعُدتُّ وفى حَبائِلِيَ السِّباعُ
ونُطتَّ بِيَ المَصاعِبَ فَٱسْتَقادَتْ ... مُطاوِعَةً وكانَ بها ٱمْتِناعُ
وأَىُّ كَرِيهَةٍ لم أُبْلِ فيها ... وغُنْمٍ لم يَكُنْ لى فيه باعُ
وما أَبْدَتْ لِيَ الأَيّامُ جُرْمًا ... فيُكْشَفَ فى مُصارَمَتِي القِناعُ
ولم تَعْثُرْ بِحَمْدِ اللهِ مِنّى ... على عَيْبٍ يُكَتَّمُ أَو يُذاعُ
فأَنّى ساغَ عِنْدَك نَبْذُ عَهْدِى ... كما نَبَذَتْ بُرايَتَها الصَّناعُ

هلاك المبيع وبقائه سوى الحبس والتهمة والمنازعة ولا هُمول دمع الغمام فى بعض النسخ ولا هُمول الغمام لحاك الله اى قبّحك ولعنك الكرش للجياع كرش الرجل عياله من صغار ولده يقال لفلان كرش منثور اى صبيان صغار والكرش ايضا الجماعة من الناس ومنه ما جآء فى الحديث الانصار كرشى وعيبتى وانما وصف الواحد وهو الكرش بالجمع وهم الجياع نظرا الى المعنى لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد المبالغة فى الوصف بالجموع فوصف الفرد بالجمع كما قال القطامى شعر

كانّ نسوعَ رحلى حين ضمّت ... حوالبَ غُرَّزا ومِعًا جياعا

فالمِعا مفرد وهو واحد الامعآء ووصفه بالجمع وهم الجياع والوجه الاوّل اوجه والنسوع جمع نِسْع وهو سَيْر ينسج عريضا على هيئة اعنّة النعال يشدّ به الرحال والحوالب عروق حول الضرع وقيل هى الضروع والغرّز هى التى ذهبت البانها انى اكلّف خطّة الخطّة الامر والقصّة وقيل هى الامر المشكل العظيم لا يُهتدَى اليه لا يراع اى لا يخوَّن فعدتّ وقد يروى فُرْحْتُ وفى بعض النسخ فعدتَّ على الخطاب لم ابل فيها اى لم ابالغ ولم اجدّ فيها ومنه قوله فى المقامة السابعة عشرة ممّن يُبلي فى الهيجآء ويجوز فتح اللام فى لم ابل والكسر اجود لم يكن لى فيه باع يقال لفلان فى هذا الامر سابقة وباع كما يقال له فيه قَدَمُ صِدْقٍ ويد بيضآء فيكشف فى مصارمتى القناع القناع ما يستر به الرأس وكشف القناع عن الشىء كناية

 ولم

يا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُه أَنْ لَمْ أَبُحْ
بِٱسْمِي له ما هَكَذا مَنْ يُنْصِفُ
إِن كانَ لا يُرْضِيك إِلَّا كَشْفُهُ
فَأَصِحْ له أَنا يُوسُفٌ أَنا يُوسُفُ
ولَقَدْ كَشَفْتُ لك الغِطَآءَ فإِن تَكُنْ
فَطِنًا عَرَفْتَ وما إِخالُك تَعْرِفُ

قالَ فسَرَى عَتْبى بشِعْرِهِ، وٱسْتَبَى لُبِّي بسِحْرِهِ، حَتَّى شُدِهْتُ عن التَّحْقيق، وأُنْسِيتُ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيق، ولم يَكُنْ لى هَمٌّ إِلَّا مُساوَمَةَ مَوْلاهُ فيه، واستِطْلاعَ طِلْعِ الثَّمَنِ لِأُوَفِّيه، وكُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّه سَيَنْظُرُ شَزْرًا الىّ، ويُغْلِي السِّيمَةَ علىّ، فما حَلَّقَ الى حَيْثُ حَلَّقْتُ، ولا ٱعْتَلَقَ بما به ٱعْتَلَقْتُ، بَلْ قالَ إِنَّ العَبْدَ اذا نَزَرَ ثَمَنُه، وخَفَّتْ مُؤْنُه، تَبَرَّكَ به مَوْلاه، والتَحَفَ عليه هَواه، وإِنِّى لَأُوثِرُ تَحْبِيبَ هذا الغُلامِ اليك، بِأَنْ أُخَفِّفَ ثَمَنَه عليك، فَزِنْ مِأَيَّتَىْ دِرْهَمٍ إِن شِئْتَ، وٱشْكُرْ لى ما حَبِيتَ، فنَقَدْتُه المَبْلَغَ فى الحال، كما يُنْقَدُ فى الرَّخِيصِ الحَلال، ولم يَخْطُرْ لى ببالٍ، أَنَّ كلَّ مُرْخَصٍ غالٍ، فلمّا

وكل حركة فى ارتجان نَغْض ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة الغضب انا يوسف اى انا حرّ اباعُ كما يبيع يوسف وقوله هذا تلميح وقد سبق ذكر التلميح فى شرح المقامة الثانية والعشرين فسرى عتبى اى كشف عنّى غضبى شدهت اى شُغلت وتحيّرت وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة السادسة عند قول الحريرى وان بدهة شدهه واستطلاع طلع الثمن استطلاع الطلع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السابعة ويغلى السيمة اى القيمة وقد اوضحنا معنى السيمة فى شرح المقامة الخامسة فما حلّق الى حيث حلّقت التحليق الارتفاع يقال حلّق الطير اذا ارتفع فى طيرانه واستدار واراد به الارتفاع فى طلب الثمن ولا اعتلق الخ اعتلق وتعلّق وعلق بالشىء كله بمعنى اذا نزر ثمنه اى قلّ والتحف عليه هواه هو من قولهم التحف بالثوب وغيره اذا تغطّى به وانّما عدّاه بعلى لانه ضمّنه معنى الاشتمال فكانه قال اشتمل على العبد هوى مولاه اى محبّته تحبيب هذا الغلام تحبيبه جعله محبوبا ان كل مرخص غال يريد ان تبعات الشىء الرخيص تكثر على المشترى فتغرمه اكثر من قيمة الشىء الجيّد الغالى لانه اذا كان رخصه لردآءته ضاع الثمن فيه وان كان لكونه مسروقا او مغصوبا كان فيه عهدة ترجع على المشترى على تقدير

تحققت

قالَ فلمّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَه القَويمَ ، وحُسْنَه الصَّميمَ ، خِلْتُه من وِلْدانِ جَنَّةِ النَّعيمِ ، وقُلْتُ ما هذا بَشَرًا إنْ هذا إلّا مَلَكٌ كَريمٌ ، ثمّ استَنْطَقْتُه عَنِ ٱسْمِه ، لا لرَغْبَةٍ فى عِلْمِه ، بل لِأَنْظُرَ أَيْنَ فَصاحَتُه مِنْ صَباحَتِه ، وكَيْفَ لَهْجَتُه من بَهْجَتِه ، فلم يَنْطِقْ بحُلْوَةٍ ولا مُرَّةٍ ، ولا فاهَ فَوْهَةَ ٱبْنِ أَمَةٍ ولا حُرَّةٍ ، فضَرَبْتُ عنه صَفْحًا ، وقُلْتُ قُبْحًا لِعَيْكَ وشُقْحًا ، فغارَ فى الضَّحْكِ وأَنْجَدَ ، ثمّ أَنْغَضَ رَأْسَه إلَىَّ وأَنْشَدَ ، نظم

عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يريد صدع كبده وكسره ما بعثه بملك كسرى اجمعا انشدوا فى هذا المعنى شعر

وقد تُخرِج الحاجاتُ يا امَّ مالك علائقَ من ربٍّ بهنّ ضنينِ

وحسنه الصميم اى الخالص لانظر اين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحة كجماله ام لا لهجته اللهجة اللسان وقيل هى لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال فلان فصيح اللهجة بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امة الفوهة فَعْلة من فاه اذا تكلّم والفوّهة على وزن القُبَّرَة القالة ومنه قولهم انّ ردّ الفوّهة لشديد اى ردّ الكلام بعد خروجه صعب فضربت عنه صفحا اى فاعرضت عنه من ضرب عن الشىء بمعنى اضرب عنه وصفحا إمّا مصدر من صفح عنه اذا اعرض منتصب على المصدريّة كقولك قعدت جلوسا وإمّا بمعنى الجانب من قولهم نظر بصفح وجهه اى بناحيته على معنى فاعرضت عنه جانبا وانتصابه حينئذ على الظرفيّة قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحا اى معرضين اقام صفحا وهو المصدر مقام صافحين وقيل بل هو باقٍ على ظاهره ومعناه اعراضا يقال صفحت عن فلان صفحا اذا اعرضت عنه وذلك لانك تولّيه صفحة وجهك وصفحة عنقك اى جانبهما والاصل فى قولك ضربت عنه ان الرجل اذا ركب دابّة واراد ان يصرفها عن جهة ضربها ليعدلها من جهة الى جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان اى كففته عنه وضربت عن فلان كذا اذا امسكته عنه قبحا لعيك وشقحا قولهم قبحا له بفتح القاف وضمّها بمعنى قبّحه الله اى نحّاه عن كل خير وشقحا اتباع له وكذلك شقيح فى قولهم هو قبيح شقيح وقيل معناها واحد وليس باتباع قال المطرّزى يجوز ان يكون من شقّح النخل اذا بدأ فى ثمرها الارطاب لانه اقبحُ ما يكون حينئذ وعن الرازى من جوّز كونه مأخوذا من شقّح النخل اذا ازهى وعلّله بانه اقبح ما يكون حينئذ فقد عكس بل احسنُ ما يكون حينئذ فغار فى الضحك وانجد يعنى خفض رأسه فى الضحك مرّة ورفعه اخرى وذلك من غلبة الضحك وشدّته والمبالغة فيه واصله من غار اذا اتى الغور وهو المطمئنّ من الارض وانجد اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض انغض رأسه نغض رأسه وانغضه حرّكه متعجّبا ونغض رأسه ايضا اذا تحرّك يتعدّى ولا يتعدّى

السُّوقِ بالصُّفْرِ والبِيض، فإنِّي لأَسْتَعْرِضُ الغِلْمانَ، وأَسْتَعْرِفُ الأَثْمان، إذْ عارَضَنى رَجُلٌ قَدِ ٱخْتَطَمَ بلِثام، وقَبَضَ على زَنْدِ غُلام، وقالَ نظم

مَنْ يَشْتَرِي مِنّى غُلامًا صَنَعا ... فى خَلْقِه وخُلْقِه قد بَرَعا
بكُلِّ ما نُطتَ به مُضطَلِعا ... يَشْفِيك إنْ قالَ وإنْ قُلْتَ وَعَى
وإن تُصِبْك عَثْرَةٌ يَقُلْ لَعا ... وإنْ تَسُمْه السَّعْىَ فى النارِ سَعَى
وإن تُصاحِبْه ولو يَوْمًا رَعَى ... وإنْ تُقَنِّعْه بظِلْفٍ قَنِعا
وَهْوَ على الكَيْسِ الّذِى قد جَمَعا ... ما فاهَ قَطُّ كاذِبًا ولا ٱدَّعَى
ولا أَجابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعا ... ولا استَجازَ نَثَّ سِرٍّ أُودِعا
وطالَما أَبْدَعَ فيما صَنَعا ... وفاقَ فى النَّثْرِ وفى النَّظْمِ مَعا
واللهِ لَوْلا ضَنْكُ عَيْشٍ صَدَعا ... وصِبْيَةٌ أَضْحَوْا عُراةً جُوَّعا
ما بِعْتُه بمُلْكِ كِسْرَى أَجْمَعا

ما حكّ جلدك مثلُ ظفرك ... فتولَّ انت جميع امرك
واذا قصدت لحاجة ... فاقصد لمعترن بقدرك

قد اختطم بلثام اللثام ما يغطّى به الشفة من ثوب واختطمه شدّه على المخطم بوزن المجلس وهو الانف او على الخطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند موصل طرن الذراع فى الكفّ وفى كل يد زندان الكُوع وهو الطرن الذى يلى الابهام والكرسوع وهو الطرن الذى يلى الخِنْصِر من يشترى فى بعض النسخ اتشترى غلاما صنعا رجل صنع اى صانع حاذق وقيل هو الجيّد الصنعة بيده بكل ما نطتّ به مضطلعا اى قويًا على كل ما علّقت به يقال فلان مضطلع بهذا الامر اى قوىّ عليه ناهض به وهو من الضلاعة اى القوّة وشدّة الاضلاع يشفيك ان قال اى يعجبك كلامه وعى اى فهم وحفظ يقل لعا لعًا لك دعآء للعاثر ان ينتعش ومعناه سلمتَ ونجوت ويقال لا لعًا لفلان اى لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

بذاتِ لوثٍ عَفَرْناةٍ اذا عَثَرَتْ ... فالنعشُ ادنى لها من ان اقول لعا

ذات لوث اى ذات قوّة وعفرناة قويّة وان تسمه السعى فى النار سامه يسومه كذا اى كلّفه اياه وعى يعنى وعى الصحبة وحفظها وان تقنّعه بظلف قنّعه اى ارضاه والظلف للبقرة والشاة والظبى بمنزلة الحافر للفرس واستعارة عمرو بن معدى كرب للافرلس وقال وخيل تطأكم باظلافها يريد ان امرته ان يقنع بشىء قليل على الكيس اى مع الكياسة الكيس ضدّ الحمق ابدع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض

قال

وأَرْتادَ مَنْ هو سِداداً مِنْ عَوَزٍ، فقَصَدتُ مَنْ يَبيعُ العَبيدَ، بسُوقِ زَبيدَ، وقُلْتُ أُريدُ عَبْدًا يُعْجِبُ إذا قُلِّبَ، ويُجْهِدُ إذا جُرِّبَ، وَلْيَكُنْ مِمَّنْ خَرَّجَه الأَكْياس، وأَخْرَجَه الى السُّوقِ الإفْلاس، فَاهْتَزَّ كُلُّ منهم لمَطْلَبي ووَثَبَ، وبَذَلَ تَحْصِيلَه عن كَثَبٍ، ثُمَّ دارَتِ الأَهِلَّةُ دَوْرَها، وتَقَلَّبَتْ كَوْرَها وحَوْرَها، وما نَجَزَ من وُعُودِهم وَعْد، ولا تَمَّ لها رَعْد، فلمَّا رَأَيْتُ النَّخَّاسِين، ناسِين، أو مُتَناسِين، عَلِمْتُ أَنْ لَيْسَ كُلُّ مَن خَلَقَ يُفْرِي، وأَن لن يَحُكَّ جِلْدي مِثْلُ ظُفْرِي، فرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّفْوِيض، وبَرَزْتُ الى

وخضرة من هو سداد من عوز فى امثالهم سداد من عوز يضرب للقليل يسدّ الخلّة قالوا السداد اسم من السدّ وهو ما يُسَدّ به الشىء ومنه سداد القارورة وهو صِمامها الذى يسدّ به رأسها وعن الميدانى اصل السداد شىء من اللبن يبس فى احليل الناقة سمّى لانه يسدّ مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عَوَزَ اذا افتقر او من عَوِز الشىء اذا لم يوجد يعجب اذا قلّب يعنى اذا عُرّى ونُظِر الى اعضائه خرّجه الاكياس الاكياس جمع كيّس وخرّجه جعله خرّيجا وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وبذل تحصيله عن كثب اى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن قرب فسمّى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلا وفى بعض النسخ وبذل جهده فى تحصيله عن كثب وهذه النسخة بريئة من التعسّف الاوّل قاله الرازى دارت الاهلّة دورها اى مضت على ذلك شهور والاهلّة جمع هلال والمراد هاهنا القمر وتقلّبت كورها وحورها الكور الزيادة والحور النقصان واراد به زيادة القمر فى اوائل الشهور ونقصانه فى اواخرها وقد تقدّم ايضاح الكور والحور فى شرح المقامة الثانية والعشرين وما نجز من وعودهم وعد الخ وما حصل الوفاء بوعد من وعودهم قولهم نَجَزَ الوعدُ مثل قولهم حضرت المائدة فى انه فاعل لفظا مفعول معنى لان الوعد مُنجَز والمائدة مُحضَرة وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان يبنى للمفعول اسند الى مفعوله للملابسة بينه وبين الفاعل الحقيقى فيكون الاسناد مجازا كما فى قولهم عيشة راضية تمّ اى قطر وصبّ النخّاسين النخّاس بيّاع الدوابّ والرقيق وهو من نخس الدابّة كنصر وجعل اذا عرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يفرى الخلق التقدير والفرى القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من قدّر امرا اوجده ولا من ابتدأ صنيعا تمّمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبعـــــــضُ القوم يخلق ثم لا يفرى

ولن يحكّ جلدى مثل ظفرى من امثالهم السائرة ما حكّ ظهرى مثل يدى يضرب فى ترك الاتّكال على الناس وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

السّوق

أَنِسَ بأَخْلاقى، وخَبَرَ مَجالِبَ وِفاقى، فلم يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرامى، ولا يُخْطِئُ فى المَرامى، لا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ ٱلْتاطَتْ بصَفَرى، وأَخْلَصْتُه لِحَضَرى وسَفَرى، فأَلْوَى به الدَّهْرُ المُبِيد، حينَ ضَمَّتْنا زَبِيد، فلمّا شالَتْ نَعامَتُه، وسَكَنَتْ نَأْمَتُه، بَقِيتُ عامًا، لا أَسِيغُ طَعامًا، ولا أُرِيغُ غُلامًا، حتَّى أَلْجَأَتْنى شَوائِبُ الوَحْدَة، ومَتاعِبُ القَوْمَةِ والقَعْدَة، الى أَنْ أَعْتاضَ عن الدُّرِّ الخَرَز،

قيل هو جمع واحده شَدّ مثل فلس وافلس وقيل شُدّ مثل وُدّ واودّ وقيل شدّة مثل نعمة وانعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل آلانك وهو الرصاص وخبر مجالب وفاق المجالب جمع مجلبة والوفاق الموافقة خَبَرَ الامرَ علم خُبْرَه وداخِله يتخطّى اى يتجاوز ان قربه التاطت بصفرى اى احببتها من قولهم لا يلتاط هذا بصفرى اى لا يلصق بقلبى يعنى لا احبّه من لاط به اذا لصق به والصفر القلب وقيل اصله الخلآء وكانه قيل لا يلزق ولا يقرّ فى خلآء قلبى ويحتمل ان يراد به الصفر الذى تزعم العرب انه دود فى البطن يعضّ الانسان اذا جاع واللذع الذى يجده الانسان من الجوع من عضّها وهو الذى اراد اعشى باهلة فى قوله ولا يعضّ على شرسوفه الصَّفَرُ الا انه سمّى القلب باسمه لاتّصال بينهما فالوى به الدهر يقال الوى فلان بحقّى اذا ذهب به فلما شالت نعامته اى مات وهو من باب الكناية قال شعر

يا ليتما امّنا شالت نعامتها أَيْما الى جنّة أَيْما الى نار

وما زائدة وايما اصله امّا وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هى القدم او باطن القدم على ما قدّمناه فى شرح المقامة الثلاثين ومنه قيل لصدرها ابن النعامة قال عنترة وابن النعامة يومَ ذلك مركبى والميّت يرتفع قدمه وينتصب وقيل لان النعامة اشدّ الاشياء نفارا ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شىء وارتحل او مات نفرت نعامته ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرّقوا شالت نعامتهم وعن الجوهرى النعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين وسكنت نأمته اى حركته من النئم وهو الصوت وهو ايضا كناية عن الموت من قولهم فى الدعآء اسكت الله نأمته اى اماته ورواه الاصمعى نامّته بتشديد الميم من غير همزة اى اسكت الله ما يتمّ عليه من حركته قال الرازى ينبغى ان يكون وسكتت نأمته بتائين فى سكتت لان لفظ المثل اسكت الله نأمته بالتآء لا بالنون فى المهموز والمشدّد ايضا الا ان الرواية المشهورة عن الحريرى وسكنت بنون قبل التآء ولا اريغ غلاما اى لا اطلب اراغ وارتاغ اى طلب واراد تقول ارغت الصيد وما تريغ اى تُريد وتطلب ومتاعب القومة والقعدة القومة المرّة من القيام والقعدة المرّة من القعود والمتاعب جمع متعب وهو موضع التعب واراد به التعب مجازا الخرز الخرز شىء يتعلّق بالعنق يصنع من الحجر الملوّن حمرة

وارتاد

وأَرْتادَ مَنْ هو سِدادٌ مِنْ عَوَزٍ، فقَصَدتُ مَنْ يَبيعُ العَبيدَ، بسُوقِ زَبيدَ، وقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُعْجِبُ إذا قُلِّبَ، ويُجْهِدُ إذا جُرِّبَ، وَلْيَكُنْ مِمَّنْ خَرَّجَهُ الأَكْيَاس، وأَخْرَجَهُ الى السُّوقِ الإفْلاس، فَاهْتَزَّ كُلُّ منهم لمَطْلَبِي ووَثَبَ، وبَذَلَ تَحْصِيلَه عن كَثَبٍ، ثُمّ دارَتِ الأَهِلَّةُ دَوْرَها، وتَقَلَّبَتْ كَوْرَها وحَوْرَها، وما نَجَزَ من وُعُودِهم وَعْد، ولا تَمَّ لها رَعْد، فلمّا رَأَيْتُ النَّخَّاسِين، نَاسِين، أو مُتَنَاسِين، عَلِمْتُ أَنْ لَيْسَ كُلُّ مَن خَلَقَ يَفْرِي، وأَن لن يَحُكَّ جِلْدِي مِثْلُ ظُفْرِي، فرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّفْوِيض، وبَرَزْتُ الى

وخضرة من هو سداد من عوز فى امثالهم سداد من عوز يضرب للقليل يسدّ الخلّة قالوا السداد اسم من السدّ وهو ما يُسَدّ به الشىء ومنه سداد القارورة وهو صِمامها الذى يسدّ به رأسها وعن الميدانى اصل السداد شىء من اللبن يبيبس فى احليل الناقة سمّى لانه يسدّ مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عَوَزَ اذا افتقر او من عَوِز الشىء اذا لم يوجد يعجب اذا قلّب يعنى اذا عُرّى ونُظِر الى اعضائه خرّجه الاكياس الاكياس جمع كيّس وخرّجه جعله خرّيجا وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وبذل تحصيله عن كثب اى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن قرب فسمّى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلا وفى بعض النسخ وبذل جهده فى تحصيله عن كثب وهذه النسخة بريئة من التعسّف الاوّل قاله الرازى دارت الاهلّة دورها اى مضت على ذلك شهور والاهلّة جمع هلال والمراد هاهنا القمر وتقلّبت كورها وحورها الكور الزيادة والحور النقصان واراد به زيادة القمر فى اوائل الشهور ونقصانه فى اواخرها وقد تقدّم ايضاح الكور والحور فى شرح المقامة الثانية والعشرين وما نجز من وعودهم وعد الى وما حصل الوفاء بوعد من وعودهم قولهم نَجَزَ الوعدُ مثل قولهم حضرت المائدة فى انه فاعل لفظا مفعول معنى لان الوعد مُنجَز والمائدة مُحضَرة وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان يبنى للمفعول اسند الى مفعوله للملابسة بينه وبين الفاعل الحقيقى فيكون الاسناد مجازا كما فى قولهم عيشة راضية تمّ اى قطر وصبّ النخّاسين النخّاس بيّاع الدوابّ والرقيق وهو من نخس الدابّة كنصر وجعل اذا عرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يفرى الخلق التقدير والفرى القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من قدّر امرا اوجده ولا من ابتدأ صنيعا تمّمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبعـــــــضُ القوم يخلق ثم لا يفرى

ولن يحكّ جلدى مثل ظفرى من امثالهم السائرة ما حكّ ظهرى مثلُ يدى يضرب فى ترك الاتّكال على الناس وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

السّوق

أَنِسَ بأَخْلاقى، وخَبَرَ مَجالِبَ وِفاقى، فلم يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرامى، ولا يُخْطِئُ فى المَرامى، لا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ ٱلْتاطَتْ بصَفَرى، وأَخْلَصْتُه لِحَضَرى وسَفَرى، فأَلْوَى به الدَّهْرُ المُبِيد، حينَ ضَمَّتْنا زَبِيد، فلمّا شالَتْ نَعامَتُه، وسَكَنَتْ نَأْمَتُه، بَقِيتُ عامًا، لا أَسِيغُ طَعامًا، ولا أُرِيغُ غُلامًا، حتَّى أَلْجَأَتْنى شَوائِبُ الوَحْدَة، ومَتاعِبُ القَوْمَةِ والقَعْدَة، الى أَنْ أَعْتاضَ عن الدُّرِّ الخَرَز،

قيل هو جمع واحده شَدّ مثل فلس وافلس وقيل شُدّ مثل وُدّ واودّ وقيل شدّة مثل نعمة وانعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل آلُك وهو الرصاص وخبر مجالب وفاق المجالب جمع مجلبة والوفاق الموافقة خَبَرَ الامرَ علم خُبْرَه وداخِله يتخطّى اى يتجاوز ان قربه التاطت بصفرى اى احببتها من قولهم لا يلتاط هذا بصفرى اى لا يلصق بقلبى يعنى لا احبّه من لاط به اذا لصق به والصفر القلب وقيل اصله الخلآء وكانه قيل لا يلزق ولا يقرّ فى خلآء قلبى ويحتمل ان يراد به الصفر الذى تزعم العرب انه دود فى البطن يعضّ الانسان اذا جاع واللذع الذى يجده الانسان عن الجوع من عضّها وهو الذى اراد اعشى باهلة فى قوله ولا يعضّ على شرسوفه الصَّفَرُ الا انه سمّى القلب باسمه لاتّصال بينهما فالوى به الدهر يقال الوى فلان بحقّى اذا ذهب به فلما شالت نعامته اى مات وهو من باب الكناية قال شعر

يا ليتما امّنا شالت نعامتها أيْما الى جنّة أيْما الى نار

وما زائدة وايما اصله امّا وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هى القدم او باطن القدم على ما قدّمناه فى شرح المقامة الثلاثين ومنه قيل لصدرها ابن النعامة قال عنترة وابن النعامة يومَ ذلك مركبى والميّت يرتفع قدمه وينتصب وقيل لان النعامة اشدّ الاشياء نفارا ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شىء وارتحل او مات نفرت نعامته ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرّقوا شالت نعامتهم وعن الجوهرى النعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين وسكنت نأمته اى حركته من النئيم وهو الصوت وهو ايضا كناية عن الموت من قولهم فى الدعآء اسكت الله نأمته اى اماته ورواه الاصمعى نامّته بتشديد الميم من غير همزة اى اسكت الله ما يتمّ عليه من حركته قال الرازى ينبغى ان يكون وسكنت نأمته بتآئين فى سكنت لان لفظ المثل اسكت الله نأمته بالتآء لا بالنون فى المهموز والمشدّد ايضا الا ان الرواية المشهورة عن الحريرى وسكنت بنون قبل التآء ولا اريغ غلاما اى لا اطلب اراغ وارتاغ اى طلب واراد تقول ارغت الصيد وما تريغ اى تُريد وتطلب ومتاعب القومة والقعدة القومة المرّة من القيام والقعدة المرّة من القعود والمتاعب جمع متعب وهو موضع التعب واراد به التعب مجازا الخرز الخرز شىء يتعلّق بالعنق يصنع من الحجر الملوّن حمرة

وارتاد

مَقامَتِه ، فشجا فاهُ ، وأنشدَ قبلَ أنْ ألحاهُ ، نظم

ظَهَرْتُ برَتّهِ لِكَيْما يُقالُ فَقيرٌ يُزَجّي الزّمانَ المُزَجّى
وأظْهَرْتُ للنّاسِ أنْ قد فُلِجْتُ فكم نالَ قَلْبِي به ما تَرَجّى
ولَوْلا الرّثاثَةُ لم يُرْثَ لِيَ ولولا التّفالُجُ لم أَلْقَ فُلْجا

ثُمّ قالَ إنه لم يَبْقَ بهذه الأَرْضِ مَرْتَع ، ولا فى أَهْلِها مَطْمَع ، فإنْ كُنْتَ الرَّفيقَ ، فالطّريقَ الطّريقَ ، فَسِرْنا منها مُتَجَرِّدَيْن ، ورافَقْتُه عامَيْنِ أَجْرَدَيْن ، وكُنْتُ على أنْ أَصْحَبَه ما عِشْتُ ، فأَبَى الدَّهْرُ المُشِتُّ ،

المَقامَةُ الرّابِعَةُ والثّلَثونَ الزَّبيدِيَّة

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ لمّا جُبْتُ البِيدَ ، الى زَبيدَ ، صَحِبَنى غُلامٌ كُنْتُ رَبَّيْتُه الى أن بَلَغَ أَشُدَّه ، وثَقَّفْتُه حتّى أَكْمَلَ رُشْدَه ، وكان قد

اى مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم اى ينام فيه ويصام فيه على سوء مقامته اى على قبح قيامه فى تلك الحال فشجا فاه اى فتحه لحاهُ اى الومه الملحى الملامة وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة لكيما يقال ما هاهنا زائدة الزمان المزجّى اى الزمان الذى حقّه ان يزجّيه الناس ونظيره قوله فى المقامة السابعة القدر المعتوب ان قد فلجت المفلوج هو الذى اصابه الفالج والفالج هو داء يصيب الانسان ويبطل احد شقّيه او بعض اعضائه لم الق فلجا الفلج الظفر وقد سبق فى المقامة السادسة متجرّدين اى منفردين كانهما تجرّدا من سائر الناس ويحتمل ان يراد انهما مضيا جادّين فى سيرهما من قولهم تجرّد للامر اذا جدّ فيه ولم يتشاغل عنه بغيره عامين اجردين اى كاملين العام الجريد التامّ وكذلك الاجرد كانه تجرّد من النقصان قال الكسائىّ يقال ما رأيته منذ اجردان ومنذ جريدان يعنى يومين او شهرين وكنت على ان اصحبه اى كنت مصمّما على ذلك الدهر المشتّ اى المفرّق ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

الى زبيد زبيد بلدة باليمن بينها وبين صنعآء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعآء اكبر منها ولا اغنى اهلا ولا اكثر خيرا وهى فرضة الحبشة الا ان بلغ اشدّه اختلف فى الاشدّ انس

لِحِلْيَتِهِ ، مُتَصَنِّعٌ فِى مِشْيَتِهِ ، فَنَهَضْتُ أَنْهَجُ مِنْهَاجَهُ ، وَأَقْفُو إِدْرَاجَهُ ، وهو يَلْحَظُنِى شَزْرًا ، ويُوْسِعُنِى جَحْرًا ، حَتَّى إِذَا خَلَا الطَّرِيقُ ، وَأَمْكَنَ التَّحْقِيقُ ، نَظَرَ إِلَىَّ نَظَرَ مَنْ هَشَّ وبَشَّ ، وماحَصَ بَعْدَ ما غَشَّ ، وقالَ إِنِّى لَأُخَالُكَ أَخَا غُرْبَةٍ ، ورائِدَ صُحْبَةٍ ، فَهَلْ لَكَ فِى رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ ويُرْفِقُ ، ويَنْفُقُ عليك ويُنْفِقُ ، فقُلْتُ له لَوْ أَتَانِى هذا الرَّفِيقُ ، لَوَاتَانِى التَّوْفِيقُ ، فقالَ لِى قد وَجَدتَّ فَاغْتَبِطْ ، واستَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ ، ثُمَّ ضَحِكَ مَلِيًّا ، وتَمَثَّلَ لِى بَشَرًا سَوِيًّا ، فإِذا هو شَيْخُنا السَّرُوجِىُّ لا قَلَبَةَ بِجِسْمِهِ ، ولا شُبْهَةَ فِى وَسْمِهِ ، ففَرِحْتُ بِلُقْيَتِهِ ، وكَذِبِ لَقْوَتِهِ ، وهَمَمْتُ بِمَلامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ

غير الطريق حتى يعمّى ويجهل مذهبه مخيل لحليته اى مغيّر لصفته متصنّع اى متكلّف يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد ظننت ان اظهارة الشلل والعرج واللقوة عن نفسه كذب يلحظنى شزرا اى بمؤخر العين وهو بنظر الغضبان ويوسعنى جحرا اوسع اى جعل الشىء واسعا والجحر التفرّق وماحص اى صرّح ويرفق الارفاق النفع تقول منه ارفقته اى نفعته وينفق عليك نَفَق الشىء ينفُق نفاقا اى راج ورُغِب فيه والمعنى انه لحسن عشرته وشرف اخلاقه يروج عليك لواتانى التوفيق المواتاة الموافقة والمطاوعة تقول آتيته على ذلك الامر والعامّة تقول واتيته فاغتبط لاغتباط الفرح واستكرمت فارتبط اى وجدت كريمة وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمراده فيقال له ايضا استكرمت ضنّ به ويروى اكرمت وها بمعنى ضحك مليّا اى حينا طويلا ومنه قوله تعالى واهجرنى مليّا يقال مضى ملىّ من الزمان اى ساعة طويلة وتمثّل لى بشرا سويّا اى تصوّر لى صحيحا لا دآء به هو مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثّل لها بشرا سويّا لا قلبة بجسمه عن المطرّزى القلبة الدآء الذى يتقلّب منه صاحبه على فراشه وفى امثالهم ما به قلبة اى دآء وعيب انشد السيرافى شعر

اودى الشبابُ وحبّ الخالة الخلبة وقد بريت وما فى القلب من قلبة

يقال امرأة خالة اذا كانت متكبّرة وعن الميدانى ما به قلبة اى عيب من القُلاب وهو دآء يصيب الابل قال فى الصحاح قال الاصمعى القلاب دآء يأخذ البعير فيشتكى منه قلبَه فيموت من يومه يقال بعير مقلوب وقد قُلِبَ قلابا وناقة مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابلَه ذلك وقولهم ما به قلبة اى ليست به علّة قال الفرّآء هو مأخوذ من القلاب وقال الاعرابى معناه ليست به علّة يُقلَب لها فيُنظَر اليه وكذب لقوته انما اضاف الكذب الى اللقوة مجازا وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيره من المجاز قوله تعالى وجآءُوا على قميصه بدم كذب

مقامته

فَعارٌ على القَطِنِ اللَّوْذَعِيِّ دُخولُ الغَمِيزَةِ فى عَقْلِهِ

قالَ فَأَزْدَى القَوْمَ بذَكائِهِ، ودَهائِهِ، وَأَخْتَلَبَهم بحُسْنِ أَدائِهِ، مع دائِهِ، حَتَّى جَمَعُوا له خَبايا الخُبَنِ، وخَفايا الثُّبَنِ، وقالوا له يا هذا إنَّك حُمْتَ على رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ، وتَعَرَّضتَ لخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ، فخُذْ هذه الصُّبابَةَ، وهَبْها لا خَطَأً ولا إصابَةً، فنَزَلَ قُلَّهم مَنْزِلَةَ الكُثْرِ، ووَصَلَ قَبولَه بالشُّكْرِ، ثُمَّ تَوَلَّى يَجُرُّ شِقَّه، ويَنْهَبُ بالخَبْطِ طُرُقَه، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فصُوِّرَ لى أنَّه خُيِّلَ

فان جعلناه على البيع فالضمير فى قوله مثله يعود الى الشىء او الى العاقد بحسب ما يُضْمَر فى قوله كلّا اى كلّ شىء او كلّ احد وان جعلناه على الاشتراء فالضمير فى قوله مثله يعود الى الشىء لانه يتعيّن اضماره على ذلك التقدير لامتناع جواز قوله وتشترى كل احد اللوذعىّ اللوذعىّ الظريف الحديد الفؤاد وقيل هو الذكىّ لانه يلذع اى يحرق من ذكائه وتوقّد خاطره دخول الغميزة فى عقله الغميزة ضعف العقل وعن الجوهرى رجل غَمِزٌ اى ضعيف وقولهم ليس فى فلان غميزة اى مَطعَن والمغموز المتّهم والمُغامِز المُعايِب وفعلت شيأ واغتمزه فلان اى طعن علىّ ووجد بذلك مَغْمَزا قال الشاعر شعر

ومن يُطِعِ النِّساءَ يُلاقِ منها اذا اغْتَمَزْنَ فيه الأَقاوِيلا

اى الدواهى العظام فازدى القوم اى اعجبهم واستخفّهم من الطرب وقد مرّ تفسير الازدهاء فى شرح المقامة الثانية عشرة خبايا الخبن الخبن جمع خبنة وهى ثبان الرجل اى ذلذل ثوبه المرفوعُ تقول رفع فلان فى خبنته شيأ والخبنة ايضا ما يُعزَل من الطعام فيحمل فى الابط او الكمّ يقال كُلْ ولا تتّخذ خبنة وخفايا الثبن قال المطرّزى الثبن جمع ثبنة كخبنة وخبن وزنا ومعنى ولم يذكرها احد من الثقات غير فخر خوارزم رحمه الله ولو روى وخفايا الثبن بضمّتين على انه جمع ثبان لكان صحيحا الا ان الاوّل مصنوع مطبوع وعن الرازى قال ثَمْر الخبنة ما يخبأ فى الحُجرة والثبنة ما يخبأ فى الازار ولا يكون ثبنة الا ما حملته قدّامك وكان قليلا فاذا عظُم فقد خرج عن حدّ الثبنة على ركيّة بكيّة الركيّة البكيّة البئر التى قلّ ماؤها يقال بكأت الناقة او الشاة اذا قلّ لبنها وانما ترك همز البكيّة للازدواج وفى الحديث مُرّ بنا على عين بكيّة اى قليلة الماء لخليّة خليّة الخليّة معسّل النحل قيل هى خشبة تنقر فيعسّل فى جوفها فاذا جعلت من طين فهى كوّارة والجمع الخلايا والخليّة الثانية الخالية اى الفارغة وهى فعيلة بمعنى فاعلة من الخلوّ الصبابة الصبابة بضمّ الصاد بقيّة الماء فى القدح يجرّ شقّه اى نصفه يريد انه يظهر عن نفسه ان احد جانبيه اشلّ لا يقدر على السير الا مع التعب وينهب بالخبط طرقه قوله هذا كناية عن قطعه الطريق عدوا وسيرة على

* ٤٧ * لحليته ،

حَقِيبَتَه ، فقالَتْ له قد عَرَفْنا قَدْرَ زِنَتِك ، ورَأَيْنا دَرَّ مُزْنَتِك ، فعَرِّفْنا دَوْحَةَ شُعْبَتِك ، وٱحْسِرِ اللِّثامَ عن نِسْبَتِك ، فأَعْرَضَ إعْراضَ مَنْ مُنِيَ بالإعْنات ، او بُشِّرَ بالبَنات ، وجَعَلَ يَلْعَنُ الضَّرورات ، ويَتَأَفَّفُ من تَغَيُّضِ المُرُوَّات ، ثُمَّ أَنْشَدَ بلَفْظٍ صادِعٍ ، وجَرْسٍ خادِعٍ ، نظم

لَعَمْرُكَ ما كُلُّ فَرْعٍ يَدُلُّ ... جَناهُ اللَّذِيذُ على أَصْلِهِ
فكُلْ ما حَلا حِينَ تُؤْتَى بهِ ... ولا تَسْأَلِ الشُّهْدَ عن نَحْلِهِ
ومَيِّزْ إذا ما اعتَصَرْتَ الكُرُومَ ... سُلافَةَ عَصْرِك من خَلِّهِ
لِتُغْلِيَ وتُرْخِصَ عن خِبْرَةٍ ... وتَشْرِيَ كُلًّا شِرَى مِثْلِهِ

بمعنى قال الرازى يقال استثبت فى امره اذا شاور فيه وفحص عنه ولم اقف على استعمال هذا الفعل متعدّيا على المفعول بغير واسطة لتستنجش خبأته اى لتستخرج مخبوّ سرّه ومكنون امره واصل الاستنجاش من النجش وهو اثارة الصيد والخبأة فُعلة من الخبأ كالغُرفة والقُبضة من الغرف والقبض دوحة شعبتك الدوحة الشجرة العظيمة من اىّ شجر كانت والشعبة الغصن يعنى بيّن لنا الشجر الذى انت غصنه واحسر اللثام ما كان على الفم من النقاب حسر كفّه عن ذراعه كشفه والانحسار الانكشاف من منى بالاعنات منى اى اصيب وابتلى والاعنات سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة او بشّر بالبنات اى اخبر بولادتهنّ وهو اشارة الى قوله تعالى واذا بشّر احدهم بالانثى ظلّ وجهه مسودّا وهو كظيم ويتأفف من تغيّض المروّات التغيّض النقصان يعنى يتضجّر من نقصان مروّات الناس فان الكريم يعطى ولا يميّز بين السائل الشريف والخسيس ولا يسئل السائلَ من انت ومن اين جئت بلفظ صادع اى ظاهر مكشوف او صادع لاكباد من يسمعه وجرس خادع الجرس بفتح الجيم وكسرها الصوت وقد مرّ فى المقامة العشرين سلافة عصرك السلاف والسلافة افضل الخمر وقد سبق تفسير السلاف فى شرح المقامة الرابعة والعشرين والعصر مصدر يقال عصرت العنب واعتصرته فانعصر وتعصّر لتغلى وترخص غلا السعر غلاء واغلاه الله وغالى باللحم واغلى به اذا اشتراه بثمن غالٍ قال الشاعر كانّها درّة اغلى التجارُ بها والرخص ضدّ الغلاء وقد رخُص السعرُ وارخصه الله فهو رخيص وارخصت الشىء اى اشتريته رخيصا وتشرى كلّا شرى مثله الشرى من الاضداد يقال شرى اذا باع واشترى قال تعالى ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله اى من يبيع نفسه ومثله قوله تعالى فليقاتل فى سبيل الله الذين يشرون الحيوة الدنيا بالآخرة اى الذين يبيعونها اما قوله عزّ وجلّ وشروه بثمن بخس دراهم معدودة قيل معناه اشتروه وقيل معناه باعوه قال الرازى الشرى من الاضداد

فعار

وأَمْحَلَتْ رَبْعِيَ حَتَّى جَلَتْ ... من رَبْعِيَ المُمْحِلِ جِرْذانَهُ
وغادَرَتْنى حائِرًا بائِرًا ... أُكابِدُ الفَقْرَ وأَشْجانَهُ
مِنْ بَعْدِ ما كُنْتُ أَخا ثَرْوَةٍ ... يَسْحَبُ فى النِّعْمَةِ أَرْدانَهُ
يَخْتَبِطُ العافُونَ أَوْراقَهُ ... ويَجْهَدُ السّارُونَ نِيرانَهُ
فأَصْبَحَ اليَوْمَ كَأَنْ لم يَكُنْ ... أَعانَهُ الدَّهْرُ الَّذِى عانَهُ
وأَزْوَرَّ مَنْ كانَ له زائِرًا ... وعافَ عافِى العُرْفِ عِرْفانَهُ
فهَلْ فَتًى يَحْزُنُهُ ما يَرَى ... مِنْ ضُرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خانَهُ
فيَفْرُجَ الهَمَّ الَّذِى هَمَّهُ ... ويُصلِحَ الشَّأْنَ الَّذِى شانَهُ

قالَ الرّاوى فصَبَتِ الجَماعَةُ الى أَنْ تَسْتَثْبِتَه، لِتَسْتَنْجِشَ خُبْأَتَه، وتَسْتَنْفِضَ

قال امرؤ القيس هَصَرتُ بغصن ذى شماريخ ميّال وقال ايضا شعر

هصرتُ بفَوْدَىْ رأسها فتمايَلَتْ ... علىّ هَضيمَ الكَشْحِ رَيّا المخلخل

وهضيم منصوب على الحال واتحلت ربعى يقال امحل البلدُ اى اجدب وامحله الله فهو لازم ومتعدٍ جلت اى طردت من جلّاء الوطن وهو يتعدّى ولا يتعدّى من ربعى المحِل ويروى المحَل بفتح الحاء وغادرتنى حائرًا بائرًا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج وهو ان يقع فى اثناء قرائن النثر والنظم لفظان مسجّعان بعد مراعاة حدود الاسجاع والقوافى الاصليّة مثاله من التنزيل قوله تعالى وجئتك من سبأ بنبأ يقين وقول بعضهم فلان رفع دعامة الحمد والمجد باحسانه وبرّز بالجِدّ والجَدّ على اقرانه وقول الحريرى أما هى المُهْرة الابيّة العنان والمطيّة البطيّة الاذعان ومن النظم قول البحترى شعر

انّ الظباء غداةَ سَفْحِ مُجَمَّرٍ ... هَيَّجْنَ حَرَّ جوًى وفَرْطَ تذكُّرِ
من كل ساجى الطَّرْفِ أَجْيَدَ أَغْيَدَ ... ومُهَفْهَفِ الكَشْحَيْنِ أَحْوَى أَحْوَرِ

وقول الحريرى شعر

أُقْسِمُ بالبيت العتيق ذى الحُرَم ... والطائفين العاكفين بالحَرَم

يختبط العافون اوراقه الاختباط فى الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرشّحة الذى عانه عانه اى اصابه بالعين يقال عِنْتُ الرجل أعينه عينا اذا اصبته بعينى فانا عائن وهو مَعين على النقص ومعيون على التمام وعانى عافى العرف عرفانه يعنى وكرة طالب العطاء معرفته فصبت الجماعة اى مالت الى ان تستثبته قيل معناه الى ان تحقّق امره وقيل يريد الى ان تجعله ثابت القلب ثبت الرجل بالضمّ صار ثبيتا والثبيت الثابت العقل وتثبّت الرجل فى الامر واستثبت فيه

النَّارِ الدُّخانُ، شَيْبٌ لائِحٌ، وضَعْفٌ فادِحٌ، ودآءٌ واضِحٌ، والباطِنُ فَفاضِحٌ، ولَقَدْ كُنْتُ واللهِ مِمَّن مَلَكَ ومالَ، ووَلِيَ وآلَ، ورَفَدَ ونالَ، ووَصَلَ وصالَ، فلم تَزَلِ الجَوائِحُ تَسْحِتُ، والنَّوائِبُ تَنْحِتُ، حتَّى الوَكْرُ قَفْرٌ، والكَفُّ صِفْرٌ، والشِّعارُ ضُرٌّ، والعَيْشُ مُرٌّ، والصِّبْيَةُ يَتَضاغَوْنَ من الطَّوَى، ويَتَمَنَّوْنَ مُصاصَةَ النَّوَى، ولم أَقُمْ هذا المَقامَ الشَّائِنَ، وأَكْشِفْ لَكُمُ الدَّفائِنَ، الَّا بَعْدَ ما شَقِيتُ ولُقِيتُ، وشِبْتُ مِمَّا لَقِيتُ، فلَيْتَنِي لم أَكُنْ بَقِيتُ، ثُمَّ تَأَوَّهَ تَأَوُّهَ الأَسِيفِ، وأَنْشَدَ بصَوْتٍ ضَعِيفٍ، نظم

أَشْكُو الى الرَّحْمَنِ سُبْحانَهُ ... تَقَلُّبَ الدَّهْرِ وعُدْوانَهُ
وحادِثاتٍ فَرَعَتْ مَرْوَتِي ... وقَوَّضَتْ مَجْدِي وبُنْيانَهُ
واهْتَصَرَتْ عُودِي ويا وَيْلَ مَنْ ... تَهْتَصِرُ الأَحْداثُ أَغْصانَهُ

الرائِثَة اى المعجبة وضعف فادح اى مثقل من فَدَحه الدَّين اذا اثقله وقد يروى وضعف بائح ووهن فادح والباطن ففاضح عنى بالباطن الفقر وانما دخلت الفآء فى خبر المبتداء لكون الالف واللام بمعنى الذى وتضمّنه معنى الشرط تقديره والذى بطن ففاضح كما تقول ما بطن ففاضح ونظيره قوله تعالى السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما ممّن ملك ومال مال يمال ويمول تموّل ورجل مالٌ نالٌ متموّل مُعطٍ وولى اى صار واليا وآل هو من الايالة وهى السياسة ومنه قول زياد أُلنا وإيل علينا اى سُسْنا وسِسْنا فلم تزل الجوائح تسحت اى فلم تزل الشدائد تستأصل الجوائح جمع جائحة وهى ما يجتاح الانسانَ من الخطوب اى يستأصله يقال جاح الله تعالى ماله واجاحه واجتاحه اى اهلكه بالجائحة والسحت الاستقصآء فى القطع والاستئصال ومنه السُّحْت قال الله تعالى سمّاعون للكذب اكّالون للسحت اى للحرام لانه مسحوتُ البركة او لانه يسحت صاحبه بشؤمه قال العكبرى تسحت مضمومة التآء بخطّ المصنّف لتنكسر الحآء فتوافق كسرة الحآء فى تنحت وهى لغة يقال سحت واسحت ومعناه استأصل الوكر قفر والكفّ صفر اى خالٍ وفى بعض النسخ اليد صفر والوكر قفر والصبية يتضاغون من الطوى اى يتضوّرون من الجوع ويصيحون وهو من الضَّغآء اى الصياح والنياح مصاصة النوى المصاصة ما يُمصّ واراد به الشىء اليسير والنوى جمع نواة وهى حبّ التمر قرعت مروتى اى ذاتى المروة واحدة المرو وهى حجارة بيض برّاقة تُقدَح منها النار وبها سمّيت المروة بمكّة والمروة هاهنا استعارة واهتصرت عودى الهصر والاهتصار الكسر ومنه اسد هصور وقيل هو عطف الشىء الرطب كالغصن ونحوه وعن الجوهرى الهَصر الكسر وقد هصره واهتصره بمعنى وهصرت الغصن وبالغصن اذا اخذت برأسه فأمَلْته اليك

والمحلت

ما ٱسْتَطَعْتُ ، فَكُنْتُ مَنَعَ جَوْبِ الفَلَوات ، ولَهْوِ الخَلَوات ، أُولِعُ أَوْقَاتَ الصَّلَوات ، وأُحاذِرُ مِن مَأْثَمِ الفَوات ، وإذا رافَقْتُ فى رِحْلَة ، لو حَلَلْتُ بِحِلَّة ، مَرْحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِى اليها ، وٱقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحافِظُ عليها ، فاتَّفَقَ حِينَ دَخَلْتُ تَفْلِيس ، أَن صَلَّيْتُ مَعَ مَفالِيس ، فلمَّا قَضَيْنا الصَّلَوة ، وأَزْمَعْنا الإنْفِلات ، بَرَزَ شَيْخٌ بادِى اللَّقْوَة ، بالِى الكِسْوَة والقُوَّة ، فقالَ عَزَمْتُ على مَنْ خُلِقَ مِنْ طِينَةِ الحُرِّيَّة ، وتَفَوَّقَ دَرَّ العَصَبِيَّة ، إلَّا ما تَكَلَّفَ لى لُبْثَةً ، واستَمَعَ مِنِّى نَفْثَةً ، ثُمَّ له الخِيارُ من بَعْدُ ، وبِيَدِهِ البَذْلُ والرَّدُّ ، فعَقَدَ له القَوْمُ الحُبا ، ورَسَوْا أَمْثالَ الرُّبا ، فلمَّا آنَسَ حُسْنَ إنْصاتِهم ، ورَزانَةَ حَصاتِهم ، قالَ يا أُولِى الأَبْصارِ الرَّامِقَة ، والبَصائِرِ الرَّائِقَة ، أَما يُغْنِى عَنِ الخَبَرِ العِيانُ ، ويُنْبِئُ عَنِ

شرح المقامة السابعة عشرة يقال يفع الغلام ويفع اذا كان ابن سبع سنين فاذا ناهز البلوغ قيل له مراهق وكوكب واذا ادرك قيل له حَزْوَر ولهو الخلوات اللهو اللعب يعنى مع الطرب واللعب فى الخلوة مرحبت بصوت الداعى اليها مرحب اى قال مرحبا ومعنى قولهم مرحبا أتيتَ سعةً والمشهور رحّب به تفليس هى مدينة من بلاد ارمينية بينها وبين قالى قلا ثلاثون فرسخا وهى تَفليس بفتح التاء وقيل بكسرها مع مفاليس ويروى مع عصبة مفاليس والمفاليس جمع مُفلِس وهو الذى صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم وقيل هو من صار لا حال يقال فيها ليس معه فلس والاوّل اصحّ الانفلات انفلت اى نجا وتخلّص بادى اللقوة اللقوة داء فى الوجه يعوجّ منه الشدق لا احد جانبى العنق يقال منه لُقِىَ الرجل فهو ملقوّ عزمت على من خلق الخ اى اقسمت عليه بريد ما اطلب منه غير التكلّف اراد بالطينة الاصل وبالحرّية الكرم وتفوّق درّ العصبيّة اراد بالدّر هاهنا اللبن تفوّقه اى شربه فواقا وفى بعض النسخ على من خلق من طين الحرّية وارتضع لبان العصبيّة ونشأ فى حجر الحميّة والعصبيّة التعصّب والتعصّب قاعدة الاسلام وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا فى دينه ومذهبه فمتعصّب دالّ عن الدين حافظ للاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه اغير منه على محارمه من بناته واخواته الا ما تكلّف لى لبثة ما فى قوله الا ما تكلّف مصدريّة وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلّف حمل المشقّة على النفس واللبثة بالضمّ اسم اللّبث اليسير وعن الرازى الرواية بفتح اللام من اللبثة والنون من النفثة ونُقِلَ فيهما الضمّ وهو غريب فعقد له القوم الحبا عقد الحبا سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة عشرة ورسوا اى وثبتوا ورزانة حصاتهم الرزانة الوقار والثبات والحصاة العقل يقال فلان ذو حصاة اى ذو عقل ولُبّ قيل اشتقاقه من احصى لان العقل هو الذى يحصى اى يحفظ ويطاق به جمل المفهومات والبصائر

النار

ويَطْرُقُنى بالخُطوبِ الَّتى ... يُذِبْنَ القُوَى ويُشِبْنَ الرُّؤُوسا
ويُدْنِى إِلَىَّ البَعِيدَ البَغِيضَ ... ويُبْعِدُ عَنِّى القَرِيبَ الأَنِيسا
ولَوْلا خَساسَةُ أَخْلاقِهِ ... لَمَا كانَ حَظِّىَ منه خَسِيسا

فقُلْتُ له خَفِّضِ الأَحْزانَ ، ولا تَلُمِ الزَّمانَ ، وَٱشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَك عن مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، الى مَذْهَبِ ٱبْنِ إِدْرِيسَ ، فقالَ دَعِ الهِتارَ ، ولا تَهْتِكِ الأَسْتارَ ، وَٱنْهَضْ بنا لنَضْرِبَ ، الى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ، فعَسَى أَنْ نَرْحَضَ بالمَزارِ ، دَرَنَ الأَوْزارِ ، فقُلْتُ هَيْهاتَ أَنْ أَسِيرَ ، او أَفْقَهَ التَّفْسِيرَ ، فقالَ تاللَّهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمَمًا ، وطَلَبْتَ إِذْ طَلَبْتَ أَمَمًا ، فهاكَ ما يَشْفِى النَّفْس ، ويَنْفِى اللَّبْس ، قالَ فلَمَّا أَوْضَحَ لى المَعْمَى ، وكَشَفَ عَنِّى الغُمَّى ، شَدَدْنا الأَكْوارَ ، وسِرْتُ وسارَ ، ولم أَزَلْ مِنْ مُسامَرَتِهِ ، مُدَّةَ مُسايَرَتِهِ ، فيما أَنْسانى طَعْمَ المَشَقَّةِ ، ووَدِدتُّ مَعَه بُعْدَ الشُّقَّةِ ، حَتَّى اذا دَخَلْنا مَدِينَةَ الرَّسُولِ ، وفُزْنا مِنَ الزِّيارَةِ بالسُّؤُلِ ، أَشْأَمَ وأَعْرَقْتُ ، وغَرَّبَ وشَرَّقْتُ ،

المقامَةُ الثّالِثَةُ والثَّلَثونَ التَّفْلِيسِيَّة

أَخْبَرَ الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ قالَ عاهَدتُّ اللّهَ تعالى مُذْ يَفَعْتُ ، أَنْ لا أُؤَخِّرَ الصَّلَوةَ

لفظىّ ويطرقنى بالخطوب طرق اذا اتى ليلا والباء فى بالخطوب للتعدية ← مذهب ابن ادريس هو محمّد بن ادريس الشافعى دع الهتار الهتار والمهاترة المسابّة بالقبيح من القول وهو من الهتر اى السقط من الكلام او افقه التفسير اى حتى افهم تفسير المسائل ذمما الذمم جمع ذمّة يعنى اوجبت علىّ عهدا بهذا الطلب امما الامم الشىء اليسير وقيل الهيّن القريب فهاك هاك من اسماء الافعال معناه خذ الغمّى اى الامر الشديد وهو فُعلى من غمّه اذا احزنه او الامر الملتبس الذى لا يُهتدَى للمخرج منه من غمى الشىء اذا غطّاه بعد الشقّة اى المسافة يقال بينى وبين بلدى شقّة اى مسافة بعيدة بالسُّؤل السؤل ما يسأله الانسان اشأم اى ذهب ← الشأم واعرقت اى ذهبت ← العراق ،

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ يفعت ويروى ايفعت المشهور عند الفصحاء ايفع فهو يافع على غير قياس وقد مرّ ذكره فى

ما

لَبِسْتُ لِكُلِّ زَمانٍ لَبُوسا ... ولابَسْتُ صَرْفَيْهِ لُعْمًى وبُؤسا
وعاشَرْتُ كُلَّ جَليسٍ بما ... يُلائِمُه لِأُرُوقَ الجَليسا
فعِنْدَ الرُّواةِ أُدِيرُ الكَلامَ ... وبَيْنَ السُّقاةِ أُدِيرُ الكُؤُوسا
وطَوْرًا بوَعْظِي أُسِيلُ الدُّموعَ ... وطَوْرًا بلَهْوِي أُسُرُّ النُّفوسا
وأُقْرِي المسامِعَ إمّا نَطَقْتُ ... بَيانًا يَقُودُ الحَرُونَ الشَّمُوسا
وإنْ شِئْتُ أَرْعَفَ كَفِّي اليَراعَ ... فسالَقَطَ دُرًّا يُحَلِّي الطُّرُوسا
وكَمْ مُشْكِلاتٍ حَبَيْنَ السُّها ... خَفاءً فصِرْنَ بكَشْفِي شُمُوسا
وكم مُلْحَةٍ لي خَلَبْنَ العُقولَ ... وأَسْأَرْنَ في كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسا
وعَذْراءَ فُهْتُ بها فَانْثَنَى ... عليها الثَّناءُ طَلِيقًا حَبِيسا
على أَنَّني من زَماني خُصِصْتُ ... بكَيْدٍ ولا كَيْدَ فِرْعَونَ مُوسَى
يُسَعِّرُ لي كُلَّ يَوْمٍ وَغًى ... أُطَا مِنْ لَظاها وَطِيسًا وَطِيسا .

هنيهة بهمزتين يقال هنيّة وهنيهة فى تصغير هنة كما تصغّر سنة على سنيّة وسنيهة لبست لكل زمان لبوسا اخذه الحريرى من قول بهيس المعروف بالنعامة شعر

البس لكل حالة لبوسها ... إمّا نعيمها وإمّا بؤسها

ولابست اى خالطت لاروق الجليسا اى لاروقه هذا من اقامة المظهر مقام المضمر امّا نطقت بيانا ما فى إمّا زائدة ويروى كلاما الحرون الشموسا الفرس الحرون هوالذى لا ينقاد واذا اشتدّ به الجرى وقف والفرس الشموس الذى يمنع ظهره ارعف ارعفه الجهد من رعف الفرس يرعف ويرعُف اذا سبق وتقدّم حكين اى شابهن واسأرن اى ابقين ومنه السؤر وهو بقيّة الماء وغيره فى اسفل الاناء رسيسا الرسّ والرسيس اوّل مسّ الحمّى والرسيس الشىء الثابت وهو المراد هنا وعذراء فهت بها اى ربّ قصيدة عذراء لم يستبقنى احد الا انشاء مثلها تكلّمت بها فانثنى عليها الثناء طليقا حبيسا يعنى ان الناس اثنوا عليها ثناء مطلقا دائما على انى اى مع انّى يقال هو على صغر سنّه يقول الشعر اى مع صغر سنّه ولا كيد فرعون موسى قال الرازى موسى فى موضع جرّ لانه مضاف اليه فرعون لا فى موضع نصب بالمصدر المضاف الذى هو الكيد وانما عُرّف فرعون بالاضافة الى موسى لان الفراعنة كثيرة وفرعون موسى كان اكثر الفراعنة كيدا واعتاهم على الله واعظمهم قولا واقساهم قلبا انتهى وعلى هذا يكون فرعون موسى بكسر النون وفى اكثر النسخ فرعونَ بفتح النون يسعّر سعّر النار والحرب هيّجها اطا هو فى الاصل مهموز من وطئ فليّنه الحريرى وطيسا وطيسا الوطيس التنّور وتكراره تأكيد

ويطرقنى

فى كِنانَتى مِرْماةٌ، ولا بَعْدَ إشْراقِ صُبْحِك مُماراةٌ، فباللهِ أىَّ ٱبْنِ أَرْضٍ أَنْتَ، فما أَحْسَنَ ما أَبَنْتَ، فأَنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِقٍ، وصَوْتٍ صَهْصَلِقٍ، نظم

أَنا فى العالَمِ مُثْلَه ... ولأَهْلِ العِلْمِ قِبْلَه
غَيْرَ أَنِّى كُلَّ يَوْمٍ ... بَيْنَ تَعْرِيسٍ ورِحْلَه
والغَرِيبُ الدّارِ لَوْ حَـ ... ـلَّ بطُوبَى لم تَطِبْ لَه

ثمّ قالَ ٱللّهُمَّ كما جَعَلْتَنا مِمَّنْ هُدِىَ ويَهْدِى، فٱجْعَلْهُم مِمَّنْ يَهْتَدِى ويُهْدِى، فساقَ اليه القَوْمُ ذَوْدًا مَعَ قَيْنَةٍ، وسَأَلُوه أن يَزُورَهم القَيْنَةَ بَعْدَ القَيْنَةِ، فنَهَضَ يُمَنِّيهِمُ العَوْد، ويُزَجِّى الأَمَةَ والذَّوْد، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فٱعْتَرَضْتُه وقُلْتُ له عَهْدِى بك سَفِيهًا، فَمَتَى صِرْتَ فَقِيهًا، فظَلَّ هُنَيَّةً يَجُولُ، ثُمّ أَنْشَأَ يَقُولُ، نظم

ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة والى متى اى الى متى تسكت ولا تسأل شيأ آخر اىّ ابن ارض انت ابن الارض الغريب وقيل هو السائل الذى لا يُدرَى من اينَ هو وصوت صهصلق اى شديد قال المطرّزى وكانّه من حروف الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليها الهآء والصاد او الصاد والقاف لزيادة معنى مثله اى مشهور معروف من مَثَل الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلان مثلة فى الخير والشرّ اى عجب وآفة وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكّل به بين تعريس ورحله اى ساعة انزل بمكان وساعة ارتحل من هذا المكان والغريب الدار الغريب مضان فيه الالف واللام مع ان المضان لا يدخل فيه الالف واللام وانما ادخل الالف واللام لان الاضافة لفظيّة لا معنويّة والاضافة المعنويّة ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد اى غلام لزيد او بمعنى من نحو خاتم فضّة اى خاتم من فضّة وما كان غير هذين اللفظين فلفظيّة ويجوز دخول الالف واللام فى المضان فى الاضافة اللفظيّة بطوبى الطوبى اسم شجرة فى الجنّة والمراد هاهنا الجنّة ذودا الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشرة وهى مؤنّثة لا واحد لها من لفظها مع قينة قيل القينة الامة مغنّية كانت او غير مغنّية وقيل هى الامة المغنّية القينة بعد القينة اى الحين بعد الحين ويزجّ اى يسوق فاعترضته اى استقبلته وتقدّمت اليه عهدى بك سفيها عَهِدَ الشىء عَهْدا عرفه ومنه قيل للمعروف معهود وقيل العهد الرؤية والمراد هاهنا انك فى الزمان الذى عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيها والسفيه الخفيف ويستعمل فيمن لم يكن له علم فظلّ هنيّة يجول اى يدور والهنيّة بالتشديد سويعة وكذا

لبست

فى النِّصْفِ نَصِيفٌ وفى السُّدْسِ سَدِيسٌ، قالَ فإنْ بانَ على المَرْأةِ السَّرَقُ، قالَ لا حَرَجَ عليها ولا فَرَقَ، السَّرَقُ الحَرِيرُ الأَبْيَضُ، قالَ أَيَنْعَقِدُ نِكاحٌ لم تَشْهَدْهُ القَوارِى، قالَ لا والخالِقِ البارِى، القَوارِى الشُّهودُ لأنَّهم يَقْرُونَ الأَشْياءَ أى يَتَتَبَّعُونَها، قالَ ما تَقولُ فى عَرُوسٍ باتَتْ بِلَيْلَةِ حُرَّةٍ ثُمَّ رُدَّتْ فى حافِرَتِها بِشُحْرَةٍ، قالَ يَجِبُ لها نِصْفُ الصَّداقِ ولا تَلْزَمُها عِدَّةُ الطَّلاقِ، يُقالُ باتَتِ العَرُوسُ بِلَيْلَةِ حُرَّةٍ اذا امْتَنَعَتْ على زَوْجِها فإنِ افْتَضَّها قِيلَ باتَتْ بِلَيْلَةِ شَيْبَاءَ والرَّدُّ فى الحافِرَةِ بِمَعْنَى الرُّجوعِ فى الطَّرِيقِ الأَوَّلِ وكَنَى به عن طَلاقِها ورَدِّها الى أَهْلِها، فقالَ له السّائِلُ للّهِ دَرُّكَ مِنْ بَحْرٍ لا يُغَضْغِضُه الماتِحُ، وحِبْرٍ لا يَبْلُغُ مَدْحَه المادِحُ، ثُمَّ أَطْرَقَ إطْراقَ الحَبِىِّ، وأَرَمَّ إرْمامَ العَبِىِّ، فقالَ له أبو زَيْدٍ إيهٍ يا فَتَى، فإلى مَتَى وإلى مَتَى، فقالَ إنَّه لم يَبْقَ

الثمن فهو مُثمن وقد ذكرنا ذلك فى شرح المقامة الرابعة لا قطع كما لو غصب يعنى لا يجب القطع على الغاصب وان غصب مالا كثيرا والغاصب من اخذ المال من مالكه معاينة قهرا وقد يروى لا قطع عليه كما لو غصب ولا فرق اى ولا فزع السرق الحرير الابيض السرق واحدتها سَرَقة وهو فارسىّ معرّب سَرَهْ اى جيّد فعرّبوه بجعل الهآء قافا كما عرّبوا الخمل بَرَق واصله بالفارسيّة بَرَهْ ومثله دَلَق معرّب دَلَهْ القوارى القوارى المورّى بها جمع قارية وهى طائر قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبّه العرب وتتيمّن به ثم ردّت فى حافرتها وقد يروى ردّت على حافرتها وفى بعض النسخ ثم عادت على حافرتها باتت العروس بليلة حرّة الخ يقال بليلة حرّة وبليلة شيباء بالاضافة قال النابغة شعر

شُمْسٌ موانِعُ كل ليلةِ حرّةٍ يُخْلِفْنَ ظنَّ الفاحِشِ المِغْيار

وانما قالوا ذلك لان الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع والشيباء هى المسنّة المبيضّة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا لها عليه قدرة والحرّة المورّى بها العفيفة والشحرة السحر الاعلى لله درّك يقال فى المدح لله درّه اى عِلمُه وقيل خيره وقيل معناه من الله كثرة ما فيه من الخير ولله درّك من رجل واصل الدرّ اللبن من بحر لا يغضغضه الماتح غضغضه اى نقصه من الغضاضة وهى النقص ومنه قولهم فى مدح الرجل بكثرة العلم هذا بحر لا يغضغض ولا ينزف ولا ينزح والماتح المستسقى الواقف على رأس البئر قال الرازى ومن رواه الماتح بالياء المعجمة من تحت فقد صحّف لان الماتح هو الذى ينزل الى اسفل البئر فيملأ الدلو منها اذا قلّ ماؤها وذلك لا يكون فى البحر ولا يليق بموضع المبالغة فى الكثرة وحبر اى عالم فاضل اطراق الحبى اى الجعل ارمام العبى الارمام السكوت ومنه قول الشاعر يَرِدْنَ والليلُ مُرِمٌّ طائرُه ايه اى تكلّم وقد مرّ

قَالَ نَعَمْ إِذا كانَ أَرِيبًا، المُرِيبُ الّذى يَكْثُرُ عِنْدَه اللَّبَنُ الرّائِبُ، قالَ فإنْ بانَ أنّه لاطَ، قالَ هو كما لو خاطَ، لاطَ الحَوْضَ إذا طَيَّنَه، قالَ فإنْ عُثِرَ على أنّه غَرْبَلَ، قالَ تُرَدُّ شَهادَتُه ولا تُقْبَلُ، غَرْبَلَ أى قَتَلَ، قالَ فإنْ وَضَحَ أنّه مائِن، قالَ هو وَصْفٌ له زائِن، المائِنُ هاهُنا الّذى يَعْمَلُ ويَكْفِى المَؤُنَةَ مِنْ مانَ يَمُونُ، قالَ ما يَجِبُ على عابِدِ الحَقّ، قالَ يُحَلَّفُ بإلَهِ الخَلْقِ، العابِدُ هاهُنا الجاحِدُ والحَقُّ الدَّيْنُ، قالَ ما تَقولُ فى مَنْ فَقَأَ عَيْنَ بُلْبُلٍ عامِدًا، قالَ تُفْقَأُ عَيْنُه قَوْلاً واحِدًا، البُلْبُلُ الرَّجُلُ الخَفِيفُ، قالَ فإنْ جَرَحَ قَطاةَ آمْرَأَةٍ فماتَتْ، قالَ النَّفْسُ بالنَّفْسِ إذا فاتَتْ، القَطاةُ ما بَيْنَ الوَرِكَيْنِ، قالَ فإنْ أَلْقَتِ الحامِلُ حَشِيشًا من ضَرْبِه، قالَ لِيُكَفِّرْ بالإعْتاقِ عن ذَنْبِه، الحَشِيشُ الجَنِينُ المُلْقَى مَيِّتًا، قالَ ما يَجِبُ على المُخْتَفِى فى الشَّرْعِ، قالَ القَطْعُ لإقامَةِ الرَّدْعِ، المُخْتَفِى نَبّاشُ القُبورِ، قالَ فإنْ سَرَقَ ثَمِينًا من ذَهَبٍ، قالَ لا قَطْعَ كما لو غَصَبَ، الثَّمِينُ الثَّمْنُ كما يُقالُ

هو الذى يأتى بالريبة اى بالشكّ والتهمة انه لاط اللائط الموّرى به العامل بعمل قوم لوط على انه غربل غربل الحنطة او غيرها بالغربال نسفها وهو الموّرى به غربل اى قتل وفى بعض النسخ غربل اى قتل ومنه قول الراجز تَرَى الملوكَ حولَهُ مُغَرْبَلَهْ عابد الحقّ العابد المراد الجاحد والمراد بالحقّ الدَّين اما الحقّ الموّرى به الله تعالى وعن الجوهرى عبد اى أنف قال الفرزدق شعر

اولئك احلامى فجئنى بمثلهم وأَعْبَدُ أن اهجو كُلَيبًا بدارِمِ

قال ابو عمر قوله تعالى فى سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اوّل العابدين هو من الانف والغضب ماتت الضمير فى ماتت للمرأة على المعنى المراد وللقطاة على المعنى الموّرى به الحشيش الجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس الحشّ بالضمّ الولد الهالك فى بطن امّه وفى اكثر النسخ يتلو هذه المسئلة مسئلة اخرى نصّها قال فما تَصنَعُ بِمَنْ سَرَقَ أَساوِدَ الدّارِ، قال يُقْطَعُ إن ساوَيْنَ رُبْعَ دينارٍ، الاساود الآلات المُستَعْمَلَةُ كالإجّانَةِ والقِدْرِ والجَفْنَةِ، وعلى هذا يكون عدد الفتاوى مأية واحدى مع قوله انّى حاضرتُ فُقَهاءَ الدُّنيا، حتى انتَخَلْتُ منهم مأيَةَ فُتْيا، امّا الاساود الموّرى بها فى قوله اساود الدار جمع اسود وهو عظم الحيّات وفى بعض النسخ ان ساوت ربع دينار ثمينا من ذهب عن الرازى الثمين الموّرى به المرتفع الثمن ذكره الجوهرى وابن فارس وغيرهما الا ان الحريرى لا تحسن منه التورية بذلك لانه ذكر فى درّة الغواصّ التى ألّفها فى لحن الخواصّ انه خطأ فى هذا المعنى بل هو عبارة عن الثَّمَن فاما الكثير

يَجوزُ أن يَتَّخِذَ له رَبَضًا، قالَ لا ولو كانَ له رِضًا، الرَّبَضُ الزَّوْجَةُ، قالَ فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ السَّفِيهِ، قالَ حِينَ يَرَى له الحَظَّ فيه، البَدَنُ الدِّرْعُ القَصِيرَةُ، قالَ فهَلْ يَجوزُ أن يَبْتاعَ له حَشًّا، قالَ نَعَمْ إذا لَمْ يَكُنْ مُغَشًّى، الحَشُّ النَّخْلُ المُجْتَمِعُ، قالَ أيَجوزُ أن يَكونَ الحاكِمُ ظالِمًا، قالَ نَعَمْ إذا كانَ عالِمًا، الظّالِمُ الذى يَشْرَبُ اللَّبَنَ قَبْلَ أنْ يَروبَ ويُخْرِجَ زُبْدَهُ، قالَ أيُسْتَقْضَى مَنْ لَيْسَتْ له بَصِيرَةٌ، قالَ نَعَمْ إذا حَسُنَتْ منه السِّيرَةُ، البَصِيرَةُ هاهُنا التُّرْسُ، قالَ فإنْ تَعَرّى من العَقْلِ، قالَ ذاكَ عُنْوانُ الفَضْلِ، العَقْلُ ضَرْبٌ من الوَشْيِ، قالَ فإنْ كانَ له زَهْوُ جَبّارٍ، قالَ لا إنْكارَ ولا إكْبارَ، الزَّهْوُ البُسْرُ المُتَلَوِّنُ والجَبّارُ النَّخْلُ الّذى فاتَ اليَدَ وضِدُّهُ القاعِدُ، قالَ أيَجوزُ أن يَكونَ الشّاهِدُ مُرِيبًا،

المجنون عن التصرّف فى ماله حتى لا يلحقه خسران بمعاملة لا ولو كان له رضا يعنى لا يجوز ان يزوّج من الصبىّ الذى لا اب له ولا جدّ وان كان له رضًى فى التزوّج لان رضى الصبىّ لا يعتبر وان كان للصبىّ اب او جدّ ورأى الاب او الجدّ المصلحة بان يزوّج امرأة من الصبىّ جاز له الربض الزوجة الربض الموزّى به المسكن والمأوى والربض ما حول المدينة ومسكنُ كل قوم ربض بدن السفيه البدن الموزّى به الجسد حين يرى له الحظّ فيه الحظّ الجدّ واراد به هاهنا الغبطة والنفع المشروط شرعا فى جواز بيع مال اليتيم وفى بعض النسخ فتى يُباعُ بَدَنُ السفيه قال حينَ يُرَى له الحَظُّ فيه اذا لم يكن مغشّى التغشية مبالغة من الغشيان وهو المجنّ والمغشّى مكان منه يعنى ان يشترى لليتيم الحشّ الذى هو النخيل والبستان لا الحشّ الذى بمعنى المستراح وكنى عن المستراح بالمغشّى لانه موضع يحضره الجنّ كقوله عليه الصلوة والسلام ان الحشوش محتضَرة اى مكان حضور الجنّ وعن الجوهرى حضره واحتضره وتحضّره الهمّ بمعنى واللبن محتضَر ومحضور اى كثير الآفة وانّ الجنّ تحضره يقال اللبن محتضَر فغطِّ اناءك واكفنون محضورة وقوله واعوذ بك ربِّ ان يحضرون اى ان تصيبنى الشياطين بسوء انتهى قيل للخرج اى للمستراح الحشّ لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والحشّ مفتوح الحاء ومضمومها الظالم الذى يشرب الخ المظلوم اللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب وكذلك الظلم والظليمة وقد ظَلِمَ وطبَه ظُلْما اذا سَقَى منه قبل ان يروب عن الجوهرى من ليست له بصيرة البصيرة الموزّى بها العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب احمر وقيل هو ثوب احمر تتّخذه نساء العرب وتغشى به الهوادج والعقل من شيات الثياب ما كان نقشه طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرقم ولا اكبار الاكبار الاستعظام مريبا المريب الموزّى به

 قال

من وَرَقِ الشَّجَرِ والمُسْتَشِيرُ الجَمَلُ السَّمِينُ وهو أَيْضًا الجَمَلُ الّذى يَعْرِفُ اللّاقِحَ من الحائِل، قالَ أَيُعَزِّرُ الرَّجُلُ أَباه، قالَ يَفْعَلُه البَرُّ ولا يَأْباه، التَّعْزِيرُ التَّعْظِيمُ والنُّصْرَةُ، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ أَفْقَرَ أَخاه، قالَ حَبَّذا ما تَوَخَّاه، أَفْقَرَه أَعارَه ناقَةً يَرْكَبُ فَقارَها، قالَ فإنْ أَعْرَى وَلَدَه، قالَ يا حُسْنَ ما ٱعْتَمَدَه، أَعْراه أَعْطاه ثَمَرَةَ نَخْلِه عامًا، قالَ فإنْ أَصْلَى مَمْلُوكَه النّارَ، قالَ لا إثْمَ عليه ولا عار، المَمْلوكُ العَجِينُ الّذى قَدْ أُجِيدَ عَجْنُه حَتّى قَوِىَ، قالَ أَيَجوزُ لِلمَرْأَةِ أَنْ تَصْرِمَ بَعْلَها، قالَ ما حَظَرَ أَحَدٌ فِعْلَها، البَعْلُ النَّخْلُ الّذى يَشْرَبُ بِعُرُوقِه من الأَرْضِ، قالَ فهَلْ تُؤَدَّبُ المَرْأَةُ على الخَجَلِ، قالَ أَجَلْ، الخَجَلُ سُوءُ ٱحْتِمالِ الغِنَى، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ نَحَتَ أَثْلَةَ أَخِيه، قالَ أَثِمَ ولو أَذِنَ له فيه، نَحَتَ أَثْلَتَه إذا ٱغْتابَه وقَدَحَ فى عِرْضِه، قالَ أَيَجُوزُ الحاكِمُ على صاحِبِ الثَّوْرِ، قالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غائِلَةَ الجَوْرِ، الثَّوْرُ الجُنُونُ، قالَ فهَلْ له أَنْ يَضْرِبَ على يَدِ اليَتِيمِ، قالَ نَعَمْ الى أَنْ يَرْشُدَ ويَسْتَقِيمَ، يُقالُ ضَرَبَ على يَدِه إذا حَجَرَ عليه، قالَ فهَلْ

معارضة لفظيّة لا معنويّة وفيه غموض قال الرازى من فسّر المعارضة هاهنا بقتل امرأة مسنّة فقد ابعد فى التهوّد التهوّد الموزّى به صيرورة الرجل يهوديّا اعظم به من خطيّة فى بعض النسخ خطيّة واىّ خطيّة ايعزّر الرجل اباه التعزير التعظيم والنصرة ومنه قوله تعالى لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزّروه وتوقّروه وتسبّحوه والتعزير الموزّى به التأديب حبّذا ما توخّاه توخّاه وتأخّاه اى تحرّاه وقصده فان اعرى ولده الاعرآء الموزّى به التجريد يقال عرّاه واعراه بمعنى وعن الجوهرى يقال اعراه صديقه اذا تباعد منه ولم ينصره اعتمده اى قصده اعراه اعطاه ثمرة نخله عاما فى بعض النسخ ثمرة نخلة وعن الجوهرى العريّة النخلة يعريها صاحبُها رجلا محتاجا فيجعل له ثمرها عامها فيعروها اى يأتيها وهى فعيلة بمعنى مفعولة وانما ادخلت فيها الهآء لانها افردت فصارت فى عداد الاسمآء مثل النطيحة والاكيلة ولو جئت بها مع النخلة قلت نخلة عريّ الخجل سوء احتمال الغنى وفى بعض النسخ ومنه قوله عمّ للنسآء انكنّ اذا جعتنّ دقعتنّ واذا شبعتنّ خجلتنّ دقع اذا لصق بالدقعآء وهو التراب من شدّة الفقر وخجل اذا أشر وبطر وقد يقال سوء حمل الغنى يورث مرحا احجر الحاكم على صاحب الثور حجر عليه القاضى يحجُر حجْرا اى منعه عن التصرّف فى ماله ليأمن غائلة الجور الغائلة الفعلة المهلكة وغائلة كل شىء شرّه والجور الميل عن القصد والظلم يعنى يمنع

يجوز

أَيَحِلُّ الكَسْبُ بالطَّرْق، قالَ هو كالقِمارِ بلا فَرْقٍ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بالحَصَى وهو مِنْ أَفْعالِ الكَهَنَةِ، قالَ أَيُسَلِّمُ القائِمُ على القاعِدِ، قالَ مَحْظورٌ فيما بَيْنَ الأَباعِدِ، القاعِدُ الَّتى قَعَدَتْ عَنِ الحَيْضِ وعَنِ الأَزْواجِ، قال أَيَسْلَمُ العاقِلُ تَحْتَ الرَّقيعِ، قالَ أَحْبِبْ به فى البَقيعِ، الرَّقيعُ السَّماءُ وعَنَى بالبَقيعِ بَقيعَ المَدِينَةِ، قالَ أَيَمْنَعُ الذِّمِّيُّ مِن قَتْلِ العَجوزِ، قالَ مُعارَضَتُه فى العَجوزِ لا تَجوزُ، العَجوزُ الخَمْرُ وقَتْلُها مَزْجُها، قالَ أَيَجوزُ أَن يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عن عِمارَةِ أَبيه، قالَ ما جُوِّزَ لخامِلٍ ولا نَبيهٍ، العِمارَةُ القَبيلَةُ، قالَ ما تَقولُ فى التَّهَوُّد، قالَ هو مِفْتاحُ التَّزَهُّدِ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ ومنه قَوْلُه تَعالى إِنَّا هُدْنا اليك، قالَ ما تَقولُ فى صَبْرِ البَلِيَّةِ، قالَ أَعْظِمْ به مِنْ خَطِيَّةٍ، الصَّبْرُ الحَبْسُ والبَلِيَّةُ النّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ قَبْرِ صاحِبِها فلا تُسْقَى ولا تُعْلَفُ الى أَن تَموتَ وكانَتِ الجاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ صاحِبَها يُحْشَرُ عليها، قالَ أَيَحِلُّ ضَرْبُ السَّفيرِ، قالَ نَعَمْ والحَمْلُ على المُسْتَشيرِ، السَّفيرُ ما تَساقَطَ

الا بعد طلوع الشمس ومضىّ قدر صلوة العيد والخطبة ايحلّ الكسب بالطرق المراد الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهّن والطرق للموّى به ضرب الحجّاد الصون يقال طرق الحجّاد الصون يطرُقه طرْقًا اذا ضربه والقضيب الذى به يضربه يسمّى المطرقة فيما بين الاباعد الاباعد الاجانب وهم خلاف الاقارب وفى بعض النسخ لا اذا كان من الاباعد يعنى لا يجوز ان يسلّم الرجل على المرأة الاجنبيّة وامّا تسلم القائم على القاعد الذى بمعنى الجالس سنّة والقاعد على المعنى المراد لا تدخل فيها تاء التأنيث لانها صفة تختصّ بالنساء تحت الرقيع الرقيع الموّى به الاحمق الذى تمزّق عليه رأيه وامره وقد وقع وقاعة احبب به اى ما احبّه فى البقيع البقيع مقبرة بالمدينة وانّما خصّص الاستصحاب بالبقيع لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز العجوز المرأة المسنّة وقد يقال للسيف والخمر وللبقرة عجوز وقد جمعها من قال شعر

رهنت عجوزى بالخمور سفاهة ... لدى شَهْلة مثل العجوز عجوز

اى رهنت سيفى بالخمر عند امرأة مسنّة تشبه البقرة هَرِمة معارضته فى العجوز لا تجوز يعنى ان مقابلته فى مزج الخمر لا يجوز يقال عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى ان معارضته وردّه عن فعله لا يجوز من عارضه اذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجوز بمعنى الخمر ويؤوّل المعنى لا ان لا يمنع من ذلك ويحتمل ان يريد ان الذمّىّ اذا قتل العجوز اى مزج الخمر لا يجوز ان تعارضه انت فتقتل العجوز بالعجوز فتقتل المرأة المسنّة قودا وقصاصا وهذه

من

جِراح، قالَ ما فى رَدِّه جُناح، الأُمُّ مُجْتَمَعُ الدِّماغ، قالَ أَتَثْبُتُ الشُّفْعَةُ للشَّرِيكِ فى العَحْرآء، قالَ لا ولا للشَّرِيكِ فى الصَّفْرآء، العَحْرآء الأَثانُ التى تُمازِجُ بَياضَها غُبْرَةٌ والصَّفْرآء النّاقَة، قالَ أَيَحِلُّ أَن يُجْمَى مآء البِئْرِ والخَلا، قالَ إِنْ كانا فى الفَلا فَلا، يُجْمَى يُمْنَعُ والخَلا الكَلَأُ، قالَ ما تَقولُ فى مَيْتَةِ الكافِرِ، قالَ حِلٌّ للمُقِيمِ والمُسافِرِ، الكافِرُ البَحْرُ ومَيْتَتُه السَّمَكُ الطّافِي فَوْقَ مآئِه، قالَ أَيَجوزُ أَن يُضَحَّى بالحُول، قالَ هو أَجْدَرُ بالقَبول، الحُولُ جَمْعُ حائِلٍ، قالَ فهَلْ يُضَحَّى بالطّالِقِ، قالَ نَعَمْ ويُقْرَى منها الطّارِقُ، الطّالِقُ النّاقَةُ تُرْسَلُ تَرْعَى حَيْثُ شآءَتْ، قالَ فإِنْ ضَحَّى قَبْلَ ظُهورِ الغَزالَةِ، قالَ شاةُ لَحْمٍ بلا تَحالَةٍ، الغَزالَةُ الشَّمْسُ وقالَ بَعْضُهم يُقالُ طَلَعَتِ الغَزالَةُ ولا يُقالُ غَرَبَتْ، قالَ

الصفىّ المورّى به هو المصافى وفى بعض النسخ يبيع فبان بأمّه جراح قال الرازى المشهور فى كتب اللغة ان الامّ هى الجلدة التى تجمع الدماغ وفى هذه المسئلة نظر لان ظهور الجراح بالجلدة التى تجمع الدماغ مع بقآء بعيد لان ذلك لا يكون الا بعد تفرّق شؤون الرأس ودروزه وقبائله اتثبت الشفعة الشفعة عند الفقهآء حقّ تملّك الشّقص على شريكه المتجدّد مِلْكُه قهرا بعوض والشّقص القطعة من الارض قال الشعبىّ الشفعة على رؤس الرجال يعنى اذا كانت الدار بين جماعة مختلفى السهام فباع واحد نصيبه فيكون ما باع لشركآئه بينهم سوآء على رؤسهم لا على سهامهم والصفرآء الناقة الصفرآء المورّى بها الذهب وفى بعض النسخ والصفرآء باقة او اتان وفى غيرها العحرآء الاتان التى يمازج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا للشريك فى الصفرآء اى ولا شفعة للشريك فى الذهب من غير تورية يعنى ان العحرآء والصفرآء اى الاتان والذهب من المنقولات ولا شفعة فى المنقولات يجمى اراد يمنع من الحماية والمورّى به الاجمآء اى الاسخان من قولك اجميت الحديد اذا اسخنته مآء البئر والخلا الخلا المورّى به المغازة واصله خلآء بالمدّ فى ميتة الكافر ميتة الكافر المورّى بها جيفته وقيل يحتمل ان يكون ميتة الكافر الشاة التى ذبحها الكافر فانها حرام كالميتة اذ لم يكن الكافر اهلّ للحول جمع حائل للحائل هى الناقة التى ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورّى به جمع احول وحولآء والاحول هو الذى فى احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذى صار احد سوادى عينيه فى مؤقه والآخر فى لحاظه والمؤق طرف العين من جانب الانف واللحاظ بالفتح طرفها من جانب الاذن وفُعل فى جمع افعل وفعلآء قياس مُثْلِثٌ بالطالق الطالق المورّى بها المرأة المطلّقة فان ضحّى قبل ظهور الغزالة الخ يعنى وان ذبح احد شاة بنيّة الاضحية يوم العيد قبل طلوع الشمس فهى شاة لحم اى شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باضحية لان ذبح الاضحية لا يجوز

الرّاعي، قالَ لا ولا على السّاعي، الدّاعي بَقِيَّةُ اللّبَنِ في الضَّرْعِ والسّاعي جابي الصَّدَقَةِ، قالَ أَيُباعُ الصَّقْرُ بالتَّمْرِ، قالَ لا ومالِكِ الخَلْقِ والأَمْرِ، الصَّقْرُ الدِّبْسُ، قالَ أَيَشْتَرِي المُسْلِمُ سَلَبَ المُسْلِماتِ، قالَ نَعَمْ ويُوَرَّثُ عنه إذا ماتَ، السَّلَبُ لِحاءُ الشَّجَرِ وهو أَيْضًا خُوصُ الثُّمامِ، قالَ فهَلْ يَجوزُ أَنْ يُبْتاعَ الشّافِعُ، قالَ ما لِحَوازِهِ من دافِعٍ، الشّافِعُ الشّاةُ الّتي مَعَها سَخْلُها، قالَ أَيُباعُ الإِبْرِيقُ على بَنِي الأَصْفَرِ، قالَ يُكْرَهُ كَبَيْعِ المِغْفَرِ، الإِبْرِيقُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ الكَثِيرُ المَلْحِ وبَنُو الأَصْفَرِ الرُّومُ، قالَ أَيَجوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صَيْفِيَّه، قالَ لا ولَكِنْ لِيَبِعْ صَفِيَّه، الصَّيْفِيُّ الوَلَدُ على الكِبَرِ والصَّفِيُّ النّاقَةُ الغَزِيرَةُ الدَّرِّ، قالَ فإِنِ اشْتَرَى عَبْدًا فَبانَ بأُمِّه

للدلالة ان اكتيالهم لما لهم على النلس او اكتيال يُتحامَل فيه عليهم وقيل الداعي المراد الديك وقيل الداعي العبد والراعي السيّد والمعنى هل يجوز للقاصي ان يبيع العبد على السيّد المفلس المحجور عن التصرّف في المال ويجوز في الشرع بيعه على المفلس قهرا عليه وجبرا وقيل على هاهنا بمعنى من لانّ المستعمل باع زيد متاعه من عمرو وبمعنى هل يجوز بيع اللبن في الضرع من الراعي قال لا وانما ذكر الراعي والساعي ليجمع الداعي والاّ فلا فائدة في تخصيص الراعي والساعي لانه لا يجوز بيع اللبن في الضرع مطلقا لانه مجهول لا ومالك الخلق والامر في بعض النسخ لا ولا العنب بالخمر الصقر الدبس الصقر الموزّى به الطائر المعروف والمعنى انه لا يجوز بيع دبس التمر بالتمر واما بيع دبس العنب بالتمر فهو جائز لاختلاف عينهما لكن بشرط القبض في المجلس سلب المسلمات السلب الموزّى به هو المسلوب اى ما يسلب من الانسان وحقيقة هذه المسئلة هل يجوز ان يشترى المسلم الثوب الذى يؤخذ من النسآء المسلمات قهرا فجوابه لا السلب لحاء الشجر قال الجوهرى السلب لحاء شجر معروف في اليمن تعمل منه الحبال وهو اجفى من ليف المقل واصلب وبالمدينة سوق يقال لها سوق السلاّبين خوص الثمام خوص الثمام ورقه الواحدة خَوصة وكذلك خوص النخل والمقل وغيرها والثمام نبت ضعيف وربّما حُشِيَ به وسُدّ خصائص البيوت والواحدة ثمامة ان يبتاع الشافع الشافع الموزّى به الشفيع وهو معروف وفي بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع ولا تجيء هذه المسئلة الاّ بعد قوله ما تقول في صبر البليّة وفي بعضها بعد قوله ايحلّ ضرب السفير على بني الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال في القاموس بنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن عيصو بن اسحق او لان جنسا من الحبش غلب عليهم فوطئ نسآءهم فولد لهم اولاد صفر صيفيّه الصيفيّ الموزّى به ما ولد من اولاد الابل في الصيف ليبع صفيّه

جراح ،

ما تَقولُ فى الحَرامِ بَعْدَ السَّبْتِ، قالَ قد حَلَّ فى ذلك الوَقْتِ، الحَرامُ المُحْرِمُ والسَّبْتُ حَلْقُ الرَّأْسِ وحَلَّ من تَحْليلِ الحَجِّ، قالَ ما تَقولُ فى بَيْعِ الكُمَيْتِ، قالَ حَرامٌ كَبَيْعِ المَيْتِ، الكُمَيْتُ الخَمْرُ، قالَ أَيَجوزُ بَيْعُ الحَلِّ بلَحْمِ الجَمَلِ، قالَ لا ولا بلَحْمِ الحَمَلِ، الحَلُّ ٱبْنُ المَخاضِ ولا يَحِلُّ بَيْعُ اللَّحْمِ بالحَيَوانِ سِوآءٌ كانَ من جِنْسِه او من غَيْرِ جِنْسِه، قالَ أَيَحِلُّ بَيْعُ الهَدِيَّة، قالَ لا ولا بَيْعُ السَبِيَّة، الهَدِيَّةُ بالتَّشْديدِ ما يُهْدَى الى الكَعْبَةِ ويُقالُ فيها هَدْيَةٌ بتَسْكينِ الدَّالِ وتَخْفيفِ اليآءِ والسَّبِيَّةُ الخَمْرُ، قالَ ما تَقولُ فى بَيْعِ العَقِيقَة، قالَ مَحْظورٌ على الحَقيقَة، العَقِيقَةُ ما يُذْبَحُ عَنِ المَوْلودِ فى اليَوْمِ السّابِعِ من وِلادَتِه، قالَ أَيَجوزُ بَيْعُ الدّاعِي على

تكون مع اصحاب السفن الكبار البحريّة تُستخفّ لحوائجهم الحرام المحرم يقال رجل حرام ومحرم والحرام الموزّى به ضدّ الحلال والسبت حلق الرأس السبت الموزّى به هو اليوم المعروف وحلّ من تحليل الحجّ حلّ المحرم يحلّ حلالا واحلّ بمعنى والتحليل ضدّ التحريم والمراد بقوله حلّ اى تحلّل من احرامه واوهم انه اراد حلّ من الحلّ الذى هو ضدّ الحرمة الكميت الخمر الكميت الموزّى به الفرس الموصوف بالكُمتة والكمتة لون مركّب من السواد والحمرة والكميت ممّا جآء على صيغة المصغّر وليس بمصغّر بيع الهديّة الهديّة الموزّى بها هى الهديّة المعروفة بين الناس بيع السبيّة السبيّة المرادة الخمر كما فسّره الحريرى واصله السبيئة من سبأت الخمر سبآء ومسبأ اذا اشتريتها لتشربها والموزّى بها المرأة المسبيّة اى المأسورة قيل السبيّة بالتشديد الخمر المحمولة من بلد الى بلد آخر للتجارة يقال فى هذا المعنى سبيتُ الخمرَ والسبيئة بالهمز هى الخمر المشتراة للشرب لا للتجارة فى بيع العقيقة العقيقة الموزّى بها صوف الجذع وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذى يكون عليه وقت ولادته بيع الداعى الداعى المراد ما يترك فى الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور فيه الداعية الا انه ورد فى الحديث دَعْ داعى اللبن بغير تآء والداعى الموزّى به هو الفاعل من دعوت فهو الذى يدعوك كالملوك قال الرازى اعلم ان اضافة البيع الى الداعى على المعنى المراد من باب اضافة الفعل الى مفعوله وعلى المعنى الموزّى به من باب اضافة الفعل الى فاعله والبيع يتعدّى الى المفعول الثانى بنفسه وبواسطة من تقول باعه الشىء وباع الشىء منه ولما باعه عليه فيكون فى موضع الكره والاكراه كقولك باع القاضى المتلع على المديون وعلى اليتيم ونحوها فلعلّ الحريرى اراد بقوله على الراعى وعلى الساعى اقامة على مقامَ مِنْ كما فى قوله تعالى الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون اى من الناس انتهى قال البيضاوى انّما ابدل على بمن الرّاعى ،

الإبْهامِ وأَصْلُ الثَّدْيِ أَيْضًا، قالَ ما يَجِبُ فى مِأَيةِ مِصْباحٍ، قالَ حِقَّتان يا صاحِ، المِصْباحُ النّاقَةُ التى تُصْبِحُ فى المَبْرَكِ، قالَ فإن مَلَكَ عَشْرَ خَناجِرِ، قالَ يُخْرِجُ شاتَيْنِ ولا يُشاجِرُ، الخَناجِرُ النُّوقُ الغِزارُ واحِدَتُها خَنْجَرٌ وخَنْجُورٌ، قالَ فإن سَمَحَ للسّاعِي بجَمِيمَتِه، قالَ يا بُشْرَى له يَوْمَ قِيامَتِه، السّاعِي جابِي الصَّدَقَةِ والجَمِيمَةُ خِيارُ المالِ، قالَ أَيَسْتَحِقُّ حَمَلَةُ الأَوْزارِ من الزَّكَوةِ جُزْءًا، قالَ نَعَمْ إذا كانوا غُزًّى، الأَوْزارُ السِّلاحُ وغُزًّى جَمْعُ غازٍ، قالَ أَيَجوزُ للحاجِّ أن يَعْتَمِرَ، قالَ لا ولا أن يَحْتَمِرَ، الإعْتِمارُ لُبْسُ العِمارَةِ وهى العِمامَةُ والإحْتِمارُ لُبْسُ الخِمارِ، قالَ فهَلْ له أن يَقْتُلَ الشُّجاعَ، قالَ نَعَمْ كما يَقْتُلُ السِّبُاعَ، الشُّجاعُ الحَيَّةُ، قالَ فإنْ قَتَلَ زَمّارَةً فى الحَرَمِ، قالَ عليه بَدَنَةٌ من النَّعَمِ، الزَّمّارَةُ النَّعامَةُ وٱسْمُ صَوْتِها الزِّمارُ، قالَ فإنْ رَمَى ساقَ حُرٍّ فجَدَّلَه، قالَ يُخْرِجُ شاةً بَدَلَه، ساقُ حُرٍّ ذَكَرُ القَمارِيِّ، قالَ فإنْ قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الإحْرامِ، قالَ يَتَصَدَّقُ بقَبْضَةٍ من طَعامٍ، أُمُّ عَوْفٍ الجَرادَةُ، قالَ أَيَجِبُ على الحاجِّ ٱسْتِصْحابُ القارِبِ، قالَ نَعَمْ لِيَسوقَهم الى المَشارِبِ، الحاجُّ ٱسْمٌ للجَمْعِ والواحِدِ والقارِبُ طالِبُ الماءِ باللَّيْلِ، قالَ

الكَفّ والضرّة الموزّى بها امرأة الزوج ان آذن بمضرّتها اى ان اعلم بمضرّتها والمضرّة الضرر مأية مصباح عن الجوهرى المصباح الناقة التى تصبح فى مبركها ولا ترتحى حتى يرتفع النهار وهذا ممّا يستحبّ من الابل حقّتان الحقّ بالكسر ما كان من الابل من ثلث سنين وقد دخل فى الرابعة والانثى حقّة وحقّ ايضا سمّى بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه وان ينتفع به تقول هو حقّ بيّن الحقّة الساعى بجميمته الجميمة المرادة خيار المال يقال منه أخذ المصدّق جمائم الابل اى كرائمها والجميمة الموزّى بها تأنيث الجمم وهو القريب والصديق وعلى هذا المعنى الساعى الموزّى به هو من سعى به اذا وشى به والجارّ والمجرور متعلّق به حملة الاوزار الاوزار الموزّى بها الآثام الواحد فيها وزر ان يعتمر الاعتمار الموزّى به فى الحج هو الاتيان بالعُمرة والعمرة افعالها اربعة الاحرام والطواف والسعى بين الصفا والمروة والحلق واصل العمرة الزيارة والجمع العمر والعمرة ايضا ان يبنى الرجل بامرأته فى اهلها فان نقلها الى اهله فذلك العُرس ان يختمر الاختمار لبس الخمار ولا تورية فيه بدنة من النعم البدنة ناقة او بقرة تُنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم يسمّنونها امّ عون امّ عون الموزّى بها امرأة تكنى بذلك بقبضة من طعام الطعام كل ما يطعم والبُرّ اخصّ به استصحاب القارب القارب الموزّى به سفينة صغيرة

ما أَصْبَحَ، قالَ هو أَحْوَطُ له وأَصْلَحُ، أَصْبَحَ اى استَصْبَحَ بالمِصْباح، قالَ فإنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا، قالَ لِيُشَمِّرْ للقَضاءِ ذَيْلًا، اللَّيْلُ وَلَدُ النَّهارِ وقيلَ هو وَلَدُ الكَرَوانِ، قالَ فإنْ أَكَلَ قَبْلَ أن تَتَوارَى البَيْضاءُ، قالَ يَلْزَمُه واللهِ القَضاءُ، البَيْضاءُ من أَسْماءِ الشَّمْس، قالَ فإنِ ٱسْتَثارَ الصّائِمُ الكَيْدَ، قالَ أَفْطَرَ ومَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ، الكَيْدُ القَيْءُ واستَثارَه استَدْعاه، قالَ أَلَهُ أَنْ يُفْطِرَ بالحاجِ الطّابِخِ، قالَ نَعَمْ لا بطابِخِ المَطابِخِ، الطّابِخُ الحُمّى الصالِبُ، قالَ فإنْ ضَحِكَتِ المَرْأَةُ فى صَوْمِها، قالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِها، ضَحِكَتْ هاهُنا اى حاضَتْ ومِنْه قَوْلُه تَعالى فَضَحِكَتْ فبَشَّرْناها بإسْحاقَ، قالَ فإنْ ظَهَرَ الجُدَرِيُّ على ضَرَّتِها، قالَ تُفْطِرُ إنْ آذَنَ بمَضَرَّتِها، الضَّرَّةُ أَصْلُ

كغازٍ وغزاة وحامِرٍ وحماة فاحدهما جمع فاعل والآخر جمع مفعول قلتُ طعن ابن الخشّاب متوجّه على المشهور من اللغة فان الجوهرى وغيره ذكروا ان الفعل منه عُرِىَ على ما لم يسمّ فاعله لكن لم ينُصّوا على امتناع عَرِىَ بمعنى عُرِىَ لِما حُجّ على ان الفارابى قد ذكر فى ديوان الادب فى فَعَل يفعُل عَرا من العروآء وكفى بذلك حجّة على صحّة استعمال الحريرى بعد ما اصبح اصبح الذى ورّى به اى دخل فى الصبح احوط اى اقرب الى الثقة هو من قولهم حاطه يحوطه حَوْطا وحِيطة وحياطة كلأه ورعاه واحتاط الرجل لنفسه اى اخذ بالثّقة فان عمد اى قصد لان اكل ليلا الليل المورّى به معرون فعلى المعنى المراد يكون الليل منصوبا على انه مفعول به وعلى المعنى المورّى به يكون منصوبا على الظرف الليل ولد النهارى الخ وفى بعض النسخ الليل الانثى من فرخ النهارى على ما ذكره ابن دريد وقيل هو ولد الكروان والنهار ولد الحبارى والله فى بعض النسخ وابيه وفى بعضها وابيك وفى غيرها افطر وعليه القضاء البيضاء البيضاء المورّى بها المرأة البيضاء لا بطابِ المطابخ اى لا بالحاج الطابخ الذى هو بمعنى الطابخ الحمّى الصالب الصالب الحارّة من الحمّى خلاف النافض فان ضحكت اى حاضت فى قول بعض العلماء قال ابن قتيبة هو من قولهم ضحكت الارنب اذا حاضت قال الفرّاء لم اسمع من ثقة ان معنى ضحكت حاضت وقول اكثر العلماء ان الضحك فى الآية هو الضحك المعروف قال البيضاوى فضحكت سرورا بزوال الخيفة او بهلاك اهل الفساد او باصابة رأيها فانها كانت تقول لابرهم اصمم اليك لوطا فانى اعلم ان العذاب ينزل بهذا القوم وقيل فضحكت فحاضت قال شعر

وعهدى بسلمى ضاحكا فى لبانة ولم تعدُ حقّا قديها ان تحلّما

ومنه ضحكت الشجرة اذا سال صمغها على ضرّتها الضرّة المرادة اصل الابهام واصل الثدى كما فسّره المصنّف وقيل الضرّة لحمة الضرع ولحمة الابهام لانّ تحتها وهى لانّ تقابل الالية من الابهام

للصِّبْيان، المَعْذورُ المَخْتونُ وهو أَيْضًا المُعْذَرُ، قالَ فَهَلْ للمُعَرِّسِ أَن يَأْكُلَ فيه، قالَ نَعَمْ بِمِلْءِ فيه، المُعَرِّسُ المُسافِرُ الَّذى يَنْزِلُ فى آخِرِ لَيْلَةٍ لِيَسْتَرِيحَ ثُمَّ يَرْتَحِلُ، قالَ فإِنْ أَفْطَرَ فيه العُراةُ، قالَ لا تُنْكِرُ عليهم الوُلاةُ، العُراةُ الَّذين تَأْخُذُهم العُرَواءُ وهى الحُمَّى برِعْدَةٍ، قالَ فإِنْ أَكَلَ الصّائِمُ بَعْدَ

المعذور المختون قال فى الصحاح عذَرَ الغلامَ ختنه قال الشاعر شعر

فى فتية جعلوا الصليب الههم حاشاىَ انّى مسلم معذور

قال ابو عبيد يقال عذَرت الجارية والغلام اعذِرهما عَذْرا ختنتهما وكذلك اعذرتهما والاكثر خفضت الجارية والمعذور المورّى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدّة من أيام اخر المعرّس المسافر الخ قال الرازى يقال عرّس القوم واعرسوا لغة فيه وعن الجوهرى التعريس نزول القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون واعرسوا لغة فيه قليلة والمعرّس المورّى به هو الذى اتّخذ عُرْسا او بنى على اهله او غشيها وهو مخفّف على ما نقله الجوهرى فانه قال فيه ولا تقل عرّس والعامّة تقوله فعلى هذا لا تتمّ التورية والايهام الا على النطق به مخفّفا حتى يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ فى المعنى المراد يكون استعمالا لأقلّ اللغتين الا انها لغة صحيحة فى الجملة على ان ابن فارس قد نقل فى جملة عن الخليل انه قال فى كتابه العروس نعت يستوى فيه الزجل والمرأة ما داما فى تعريسهما اى ما دام عرس احدهما بالآخر فان صحّ هذا اللفظ عن الخليل فهو حجّة قاطعة على صحّة استعمال عرّس بالتشديد فى المعنى المورّى به اعلم ان قوله بنى على اهله معناه زفّ العروس الى بيته قال فى الصحاح والعامّة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبّة لليلة دخوله بها فقيل لكل داخل باهله بانٍ وعن صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفّها كابتنى العراة قال المطرّزى العراة جمع عارٍ وهو العريان والفعل منه عَرِىَ يعرَى عُرْيا ومن العروآء وهى قرّة ونفضة تصيب المريض وغيره عُرِىَ فهو معروّ اذا اصابه ذلك والجمع معرّون على القياس المطرّد واما العراة من العروآء كما ذكره الجريرى فهو من قول ابى دُواد الايادىّ شعر

فبِتْنا عراةً لدى مُهْرِنا نتزّع من شفتيه الصُّفارا

اى القراد قال ابن فارس هو من العروآء كانّهم يَنْفضون من البرد وهو على غير قياس ووجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العروآء على فاعل كلابن وتامر من اللبن والتمر ثم يجمع على عراة كما هو قياس الباب وعن الرازى العراة المرادون هم الذين تأخذهم العُرَوآء بوزن الغُلَوآء وهى الحمّى برعدة والمورّى بهم المجرّدون عن الثياب جمع عارٍ قال ابن الخشّاب جمعه للمعنى الاوّل معرّون بوزن مضروبون لانه يقال عُرِىَ الرجل فهو معرّو على ما لم يسمّ فاعله واما العراة فجمع عارٍ

القَرْوَة ، قالَ لا ولو صَلَّى فَوْقَ المَرْوَة ، القَرْوَةُ مِبلَغَةُ الكَلْب ، قالَ فإنْ قَطَرَ على ثَوْبِ المُصَلِّي نَجْوٌ ، قالَ يَمْضِي فى صَلَوتِهِ ولا غَرْوَ ، النَّجْوُ السَّحابُ الذى قد هَرَاقَ ماءَه ، قالَ أيَجوزُ أنْ يَؤُمَّ الرِّجالَ مُقَنَّعٌ ، قالَ نَعَمْ ومُدَرَّعٌ ، المُقَنَّعُ لابِسُ المِغْفَرِ والمُدَرَّعُ لابِسُ الدِّرْعِ ، قالَ فإن أَمَّهم مَنْ فى يَدِهِ وَقْفٌ ، قالَ يُعِيدُونَ ولو أنَّهم أُلُفٌ ، الوَقْفُ السِّوارُ من العاجِ او الذبْلِ وأَرادَ به انّه لا يَجوزُ للرِّجالِ الإيتِمامُ بالنِّساءِ ، قالَ فإن أَمَّهم مَنْ فَخِذُه بادِيَة ، قالَ صَلَوتُه وصَلَوتُهم ماضِيَة ، الفَخِذُ العَشِيرَةُ وبادِيَةٌ يَسْكُنونَ البَدْوَ وَٱخْتارَ بَعْضُهم تَسْكينَ الخاءِ من هذه الفَخْذِ لِيَحْصُلَ الفَرْقُ بَيْنَها وبَيْنَ الفَخِذِ من الأَعْضاءِ ، قالَ فإن أَمَّهم الثَّوْرُ الأَجَمُّ ، قالَ صَلِّ وخَلاكَ ذَمٌّ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ والأَجَمُّ الَّذى لا رُمْحَ معه ، قالَ أيَدْخُلُ القَصْرُ فى صَلوةِ الشّاهِد ، قالَ لا والغائِبِ الشّاهِد ، صَلوةُ الشّاهِدِ صَلوةُ المَغْرِبِ سُمِّيَتْ بذلك لإقامَتِها عِنْدَ طُلوعِ النَّجْمِ لانّ النَّجْمَ يُسَمَّى الشّاهِدَ ، قالَ أيَجوزُ للمَعْذورِ أنْ يُفْطِرَ فى شَهْرِ رَمَضانَ ، قالَ ما رُخِّصَ فيه الّا

عظم وانتفخ لعلّة وقيل القروة البيضة اذا عظمت وعن الجوهرى القرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه او ماء او لنزول الامعاء والرجل قَرْوَآنُ فوق المروة المروة موضع بمكّة نجو النجو المورّى به ما يخرج من البطن ولا غرو اى ولا عجب وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة السابعة مقنّع عن الجوهرى رجل مقنّع بالتشديد اى عليه بيضة والمقنّع المورّى به شخص ذو قناع اى امرأة وانما قال مقنّع بغير تاء على تأويل ذو قناع وامام مقنّع واخرجه مخرج الغالب لان الغالب ان التقنّع مخصوص بالنساء ومدرّع المدرّع لابس الدرع امّا من الحديد او من الثياب والاوّل هو المراد والثانى هو المورّى به من فى يده وقف اراد به المرأة واخرجه مخرج الغالب ايضا والا لقال من فى يدها من العاج او الذبل الذبل بفتح الذال ظهر السلحفاة البحريّة ماضية اى جائزة الثور الاجمّ الثور المورّى به ذكر البقر والاجمّ هو الذى لا قرن له صلّ وخلاك ذمّ خلاك اى جاوزك وزال عنك وهو من قول قُصير مولى جذيمة حين قال لعمرو بن عدىّ اقطع انفى ودعنى قال ما انا بفاعل وما انت مستحقّا لذلك عندى فقال افعل هذا وخلاك ذمّ فذهب مثلا وقد مرّ ذكر قصير وقطعه انفه ايدخل القصر فى صلاة الشاهد الشاهد المورّى به هو الشاهد المعروف اى المخبر خبرا قاطعا يقال قصَر من الصلاة يقصُر قَصْرا اذا ترك منها ركعتين ولم يصلّ الا ركعتين

للصّبيان ،

تَيَمَّمْ فَلْيَتَوَضَّأْ، الرَّوْضُ هاهُنا جَمْعُ رَوْضَةٍ وهِيَ الصُّبابَةُ تَبْقَى فى الحَوْضِ، قالَ أَيَجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فى العَذِرَةِ، قالَ نَعَمْ وَلْيُجانِبِ القَذِرَةَ، العَذِرَةُ فِناءُ الدّارِ، قالَ فَهَلْ له السُّجودُ على الخِلافِ، قالَ لا ولا على أَحَدِ الأَطْرافِ، الخِلافُ الكُمُّ، قالَ فإنْ سَجَدَ على شِمالِهِ، قالَ لا بَأْسَ بِفِعالِهِ، الشِّمالُ جَمْعُ شَمْلَةٍ، قالَ فَهَلْ يَجوزُ السُّجودُ على الكُراعِ، قالَ نَعَمْ دُونَ الذِّراعِ، الكُراعُ ما استَطالَ من الحَرَّةِ، قالَ أَيُصَلِّى على رَأْسِ الكَلْبِ، قالَ نَعَمْ كَسائِرِ الهَضْبِ، رَأْسُ الكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، قالَ ما تَقُولُ فيمَنْ صَلَّى وعانَتُه بارِزَةٌ، قالَ صَلَوتُه جائِزَةٌ، العانَةُ الجَماعَةُ من حُمُرِ الوَحْشِ، قالَ فإنْ صَلَّى وعليه صَوْمٌ، قالَ يُعِيدُ ولو صَلَّى مِأَيَةَ يَوْمٍ، الصَّوْمُ ذَرْقُ النَّعامِ، قالَ فإن حَمَلَ جِرْوًا وصَلَّى، قالَ هو كما لو حَمَلَ باقِلَّى، الجِرْوُ الصِّغارُ من القِثّاءِ والرُّمّانِ، قالَ لَتَنِحْ صَلَوتُ حامِلِ

بغسل رأسه اخذ به اذا تركه على نقرة القفا نقرة القفا الحفرة التى تكون فى القفا والعظم المذكور هو حزن القَحْدُوَة الروض هاهنا جمع روضة عن الجوهرى الروض نحو من نصف القربة ماء وفى الحوض روضة من الماء اذا غطى اسفله وليجانب القذرة اى العذرة القذرة يعنى الفناء القذر العذرة فناء الدار فى الحديث عن علىّ رضه انه صلعم عاتب قوما فقال لهم ما لكم لا تنظفون عذراتكم اى افنيتكم قال الاصمعى اصل العذرة فناء الدار وانما سمّوا الحاجة عذرة لانهم كانوا يلقونها فى الافنية فكنوا عنها باسم الفناء كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان المطمئنّ من الارض لما كانوا يلقونها فيها على الخلاف الخلاف الموزّى به الشعر المعروف الذى يعمل من اغصانه الصولجان ولا على احد الاطراف قيل اراد بالاطراف الاعضاء وقيل اراد انه لا يجوز له السجود على كمّه ولا على شعر رأسه ويده او ذيله فان هذه الاشياء اطرافه الكراع ما استطال من الحرّة عن الجوهرى الحرّة ارض ذات حجارة سود نخرة كانها احرقت بالنار والجمع حرار وحرّات وحرّون والكراع الموزّى به هو مستدقّ الساق من البقر والغنم يذكّر ويؤنّث وهو بمنزلة الوظيف فى الفرس والبعير وعن المطرّزى الكراع من الانسان ما دون الركبة ومن البقر والغنم ما دون الكعب ثنيّة معروفة الثنيّة الطريق فى الجبل وعانته بارزة العانة الموزّى بها الشعر النابت فى الرَّكَب وهو منبت العانة فان حمل جروا الجرو الموزّى به ولد الكلب وفيه ثلاث لغات ضمّ الجيم وفتحها وكسرها صلوة حامل القروة القروة المرادة ميلغة الكلب وهى اناء يلغ فيه والقروة الموزّى بها جلد البيضتين اذا القروة ،

لَمَسَ ظَهْرَ نَعْلِه، قالَ انتَقَضَ وُضوءُه بفَعْلِه، النَّعْلُ الزَّوْجَةُ، قالَ فإنْ تَوَضَّأَ ثُمّ أَنْكَأَه البَرْدُ، قالَ يُجَدِّدُ الوُضوءَ من بَعْدُ، البَرْدُ النَّوْمُ، قالَ أَيَمْنَحُ المُتَوَضِّئُ أُنْثَيَيْه، قالَ قَدْ نُدِبَ إليه ولَمْ يَجِبْ عليه، الأُنْثَيانِ الأُذُنانِ، قالَ أَيَجوزُ الوُضوءُ مِمّا يَقْذِفُه الثُّعْبانُ، قالَ وهَلْ أَنْظَفُ منه للعُرْبانِ، الثُّعْبانُ جَمْعُ ثَعَبٍ وهو مَسِيلُ الوادي، قالَ أَيُسْتَباحُ مآءُ الضَّرِيرِ، قالَ نَعَمْ ويُجْتَنَبُ مآءُ البَصيرِ، الضَّرِيرُ حَرْفُ الوادِي والبَصيرُ الكَلْبُ، قالَ أَيَحِلُّ الطَّوْفُ فى الرَّبيعِ، قالَ يُكْرَهُ ذلك لِلحَدَثِ الشَّنيعِ، الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ والرَّبيعُ النَّهْرُ الصَّغيرُ، قالَ أَيَجِبُ الغُسْلُ على مَنْ أَمْنَى، قالَ لا ولَوْ ثَنَّى، أَمْنَى نَزَلَ مِنِّى يُقالُ مِنْه مَنَى وأَمْنَى وَأَمْتَنَى، قالَ فهَلْ يَجِبُ على الجُنُبِ غَسْلُ فَرْوَتِه، قالَ أَجَلْ وغَسْلُ إبْرَتِه، الفَرْوَةُ جِلْدُ الرَّأْسِ والإبْرَةُ عَظْمُ المَرْفِقِ، قالَ فإنْ أَخَلَّ بغَسْلِ فَأْسِه، قالَ هو كما لَوْ أَلْغَى غَسْلَ رَأْسِه، الفَأْسُ العَظْمُ المُشْرِفُ على نُقْرَةِ القَفا، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ تَيَمَّمَ ثُمّ رَأَى رَوْضًا، قالَ بَطَلَ

جهارا وصرّح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال الفرّآء اراد فاصدع بالامر اى اظهر دينك الفعل الزوجة النعل الذى ورّى به للحريرى للحذآء وهى مؤنّثة والنعل الذى اراده الزوجة على ما فسّره قال الرازى اعلم ان الجواب الذى ذكره فى هذه المسئلة هو مذهب الشافعىّ رحمه الله لا مذهب ابى حنيفة وكذلك كل مسئلةٍ مختلَفٍ فيها فانّما اجاب فيها على وفق مذهب الشافعىّ وقد صرّح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نقلك عن مذهب ابليس الى مذهب ابن ادريس وهو الشافعىّ رحمه الله انكأه عن الجوهرى طعنه حتى انكأه على أقعَله اى القاه على هيئة المتّكئ البرد النوم منه قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا الّا نوما وفى المثل منع البرد البرد اى منع البرد النوم انثييه الانثيان اللتان اراد بها الاذنان واللتان ورّى بهما الخصيتان ممّا يقذفه الثعبان الثعبان الذى اراده جمع ثَعَب وهو مسيل المآء فى الوادى والذى ورّى به الحيّة العظيمة وفى قوله يقذفه توريةٌ ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرمى والقىء والبصير الكلب اراد بمآء البصير المآء الذى ولغ فيه الكلب للحدث الشنيع اى للامر الحادث غير المرضىّ الطوف التغوّط هو المراد والطوف المورّى به الطواف على من امنى اراد بقوله امنى نزل مِنِّى وهو موضع بمكّة معروف والمعنى الذى ورّى به فى قوله امنى هو انزال المنىّ يقال منه منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهرى ابرة الذراع مُستدَقّها اخلّ

تيمّمه

وأَعْيانُ الحَيِّ به مُحْتَفُّون، وأَخْلاطُهم عليه مُلْتَفُّون، وهو يَقولُ سَلُونى عن المُعْضِلات، واستَوْضِحُوا مِنّى المُشْكِلات، فوَالَّذِى فَطَرَ السَّمآء، وعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمآء، إنّى لَفَقِيهُ العَرَبِ العَرْبآء، وأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الجَرْبآء، فصَمَدَ له فَتًى فَتِيقُ اللِّسان، جَرِئُ الجَنان، وقالَ إنّى حَاضَرْتُ فُقَهآءَ الدُّنْيا، حتّى انتَخَلْتُ منهم مِأَةَ فُتْيا، فإن كُنْتَ مِمَّنْ يَرْغَبُ عن بَناتِ غَيْر، ويَرْغَبُ مِنّا فى مَيْر، فَاسْتَمِعْ وأَجِبْ، لتُقابَلَ بما يَجِبُ، فقالَ اللّهُ أَكْبَرُ، سَيَبِينُ المُخْبَرُ، ويَنْكَشِفُ المُضْمَرُ، فَاصْدَعْ بما تُؤْمَرُ، قالَ ما تَقولُ فيمَنْ تَوَضَّأَ ثُمّ

ضرب من القعود يمدّ ويقصر وهو ان يجلس على إليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبى بيديه يضعهما على ساقيه كما يحتبى بالثوب يكون يداه مكان الثوب كذا روى عن ابى عبيد وقال ابو المهدىّ هو ان يجلس على ركبتيه متّكيًا ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبّط كفّيه وهى جلسة الاعراب والقرفصآء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان الحىّ اى خيار الحىّ وعين كل شىء خيارة ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان واخلاطهم الاخلاط الجماعات العرب العرباء اى الصريح الخالص من العرب والمتعرّبة والمستعربة الدخيل فيهم من تحت الجرباء الجرباء السمآء اذا طلع كواكبها شبّهت نجومها بآثار الجرب فصمد صمَدَه يصمُدُه صَمْدا قصده والصَمَد السيّد لانه يُصمَدُ فى الحوائج قال شعر

علوتُه بحُسام ثمّ قلت له ... خذها حُذَيْفُ فانت السيّد الصَّمَدُ

وبيت مصمّد بالتشديد اى مقصود انتخلت اى اخترت عن الجوهرى انتخلت الشىء استقصيت افضله وفى بعض النسخ انتحلت بالحآء المهملة قال بعض الحكمآء لا ينبغى لاحد ان ينتحل العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته اتّمّة العلم سلونى عن ما تحت العرش الى اسفل الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شىء من ذلك انّما نسئلك عمّا معك فى الارض اخبرنى عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فلخمه وممّا يحكى فى هذا المعنى ان قتادة قال ما سمعت قطّ شيأ الا حفظته ولا حفظت قطّ شيأ فنسيته ثم قال يا غلام هات نعلىّ فقال ها فى رجليك ففحمه الله قال الرازى من رواه انتحلت بالحآء المهملة فقد صحّف وافسد المعنى واحاله الى معنى السرقة وقد مرّ تفسير الانتحال فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات غير اى عن الكذب والباطل وحقيقته ما يغاير الحقّ والصدق قال شعر

اذا ما جئت جآء بنات غَيْر ... وان ولّيت اسرَعْن الذهابا

فى مير اى فى عطآء مار اهله يميرهم اى جلب لهم الطعام سيبين المخبر المخبر ضدّ المنظور وهو مدلولُ المُضْمَر فهما بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدع بكذا اى تكلّم به لمس

والبُقَر، والفَواقِرِ والفِقَر، وقَدِ اعْتَمَّ القَفَدْآء، واشْتَمَلَ الصَّمَّآء، وقَعَدَ القُرْفُصَآء،

اتباع للشقر وهو إمّا من بَقَرَ الكلب اذا تحيّر عند رؤية البقر الوحشى لتحيّر سامع الكذب اوّلَ ما يطرق سمعه او من بقَر بطنه اذا شقّه لشقّه صاحبه بالاثم ومنه فتنة باقرة والكذب منها ويدلّ على ذلك قولهم فى معناه جآء بالشُّقَر والصُّقَر وهو من الصَّقْر الذى هو الكسر ومنه الصاقور للفأس الذى يكسر بها الحجارة والصاقرة الدامغة وهى النازلة الشديدة وعن الميدانى جآء بالسُّقَر والبُقَر وبمنات غِيَر ويروى بالصقر والغيرُ الاسم من قولك غيّرت الشىء فتغيّر ويراد هاهنا بالكلام المغيَّر عن وجه الصدق والسقر والبقر اسم لما لا يعرف اى جآء بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جآء بالصقر والبقر كزُفَرَ وبالصُّقارَى والبُقارَى كسُمانَى اى بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف والفواقر والفقر الفواقر جمع فاقرة وهى الداهية الّتى تكسر الفقار وفى امثالهم عمل به الفاقرةَ قيل هو مأخوذ من قولهم فقَرتُ البعير افقِره فَقْرا اذا حززت انفه بحديدة ثم جعلت الخرز على موضع الخزّ وعليه وتر ملويّ لتذلّله بذلك وعن الميدانى عمل به الفاقرةَ اى عمل به عملا يكسر فقاره وفى القران تظنّ ان يُفعَل بها فاقرة اى داهية والفقر النُّكَت والحِكَم المختارة والكلمات المستحسنة واحدتها الفِقرة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثالثة اعتمّ القفدآء اعتمّ اى تعمّم والقفدآء جنس من العمّة وهو ان لا يُسدِل ذنب من العمامة اى طرف منها وكأنّ حقيقتها تأنيث الاقفد وهو الذى لا يبلغ عقباه الارض لقصرها فيمشى على صدور قدميه فهو عيب كما ان ترك السدل كذلك والسنّة ان يتعمّم ويسدل طرفَ العمامة خلف ظهره خلافا للشركين وانتصاب القفدآء على المصدر لانها نوع من التعمّم واشتمل الصمّآء قال المطرّزى اشتمال الصمّآء هو ان تلتحف بثوبك ثم تلقى الجانب الايسر على الايمن وفى الصحاح قال ابو عبيد هو ان تجلّل جسدك بثوبك نحو شملة الاعراب بالكسيتهم وهو ان يردّ الكسآء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطّيهما جميعا فذكر ايضا ان الفقهآء يقولون هو ان يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه فرجة فاذا قلت اشتمل الصمّآء فكانك قلت اشتمل الشملة الّتى تعرف بهذا الاسم فانتصابه على المصدر كما فى قوله اعتمّ القفدآء لانه ضرب من الاشتمال واصل الصمّآء من الصميم وعن البرازى جآء فى الحديث ان النبىّ عمّ نهى عن اشتمال الصمّآء قال الاصمعى هو ان يشتمل بالثوب حتى يجلّل جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربّما اضطجع فيه على هيئة الحالة وانما نهى عن ذلك مخافة ان يصيبه شدّة فى تلك الحال فيحتاج الى اخراج يده منها لدفع تلك الشدّة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صمّآء لانه لا منفذ فيها كالصخرة الصمّآء الّتى لا صدع فيها ولا خرق وقعد القرفصآء عن الجوهرى القرفصآء

واعيان

يَرْكُضُون، كَأَنَّهم الى نَصْبٍ يُوْفِضُون، فرأَينا أَنْثِيالَهم، وسَأَلْنا ما بالُهم، فقيلَ قَدْ حَضَرَ نادِيَهم فَقِيهُ العَرَبِ، فإِهْراعُهم لهذا السَّبَب، فقُلْتُ لِرُفْقَتِي أَلا نَشْهَدُ بَجْمَعَ لَحَيّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ من الغَيّ، فَقالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذ دَعَوْتَ، ونَصَحْتَ وما أَلَوْتَ، ثُمّ نَهَضْنا نَتَّبِعُ الهادِيَ، ونَؤُمُّ النادِيَ، حتَّى إِذا أَظْلَلْنا عليه، وَٱسْتَشْرَفْنا الفَقِيهَ المَنْهُودَ اليه، أَلْفَيْتُه أَبا زَيْدٍ ذَا الشَّقَرِ

اى بكسرة قال شعر

واحق ممّن يلعق الماء قال لى دع الخمر واشرب من نقاخ مبرّد

وقال العرجىّ شعر

وان شئت حرّمت النساء سواكم وان شئت لم اطعم نقاخا ولا بردا

والنقخ كسر الرأس عن الدماغ وهو النقف ايضا كانهم الى نصب يوفضون اى يسرعون قال تعالى يوم يخرجون من الاجداث كانهم الى نصب يوفضون قرئ نصب بفتح النون يعنى الى علم منصوب لهم وقرئ بضمّ النون فمعناه الى صنم لهم كانوا فى الجاهليّة ينصبون اصناما ويعبدونها من دون الله قال العزيزىّ النُّصْب والنُّصُب والنَّصْب بمعنى واحد وهو حجر او صنم منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يُنصَب فيُعبَد وتصبّ عليه دماء الذبائح انثيالهم قد مرّ ايضاح الانثيال فى شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع فى فزع ورعدة وفى كتاب الخليل هو شدّة الشوق قال الله تعالى وجاءه قومه يهرعون اليه اى يسرعون وعن ابى عبيد يستحثّ اليه كانه يحثّ بعضهم بعضا لقد اسمعت اى قلت قولا يجب استماعه واتّباعه وما الوت يعنى وما قصّرت ونؤمّ النادى اى ونقصده اظللنا عليه اى دنونا منه حتى القينا ظلّنا عليه واستشرفنا الفقيه استشرفت الشىء اذا رفعت بصرك لتنظر اليه وبسطت كفّك فوق حاجبك لكى يستظلّ من الشمس ومنه قول ابن مُطَير شعر

فيا عجبا للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدى محبّا ولا قبلى

واستشرفت ابلهم تعيّنتها المنهود اليه اى المقصود او المنهوض اليه من نهد الى العدوّ اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهود المضىّ على كل حال ذا الشقر والبقر الشقر والبقر لفظتان يكنى بهما عن الكذب قال المطرّزى فى المثل جاء بالشقر والبقر اى بالكذب البحت والشقرُ لا يخلو امّا ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن المزخرف كالوشاية من الوشى لان صاحبها يزخرفها ويزيّنها تزيين الثوب بالالوان المختلفة او لان الشقر من الخيل ما يتشاءم به العرب ولا شىء اشأم من الكذب او لانه يؤثّر فى السامع تأثير اللون فى الشىء كما سمّوا الداهية باقعة وهى من البَقَع لتأثيرها فى المصاب ويدلّ على ذلك تسميتهم اياها بالرَّقِم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من فنون الدواهى وأمّا البقر فهو

* عهعه والبقر،

والنَّجّ، أَنْ أَقْصِدَ طَيْبَةَ، مع رُفْقَةٍ من بَنِي شَيْبَةَ، لِأَزُورَ قَبْرَ المُصْطَفَى، وأَخْرُجَ مِن قَبيلِ مَنْ حَجَّ وجَفا، فأُرْجِفَ بأَنَّ المَسالِكَ شاغِرَةٌ، وعَرَبَ الحَرَمَيْنِ مُتَشاجِرَةٌ، فحِرْتُ بَيْنَ إِشْفاقٍ يُثَبِّطُنِي، ولَشْوَلةٍ تُنَشِّطُنِي، الى أَنْ أُلْقِيَ فِي رُوعِي الإِسْتِسْلامُ، وتَغْلِيبُ زِيارَةِ قَبْرِهِ عليه السَّلام، فَأَعْتَمْتُ القُعْدَةَ، وأَعْدَدْتُ العُدَّةَ، وسِرْتُ والرُّفْقَةُ، لا أَلْوِي على عُرْجَةٍ، ولا أَنِي فِي تَأْوِيبٍ ولا دُلْجَةٍ، حتّى ولَفَيْنا بَنِي حَرْبٍ، وقد آبُوا من حَرْبٍ، فأَزْمَعْنا أَن نُقَضِّيَ ظِلَّ اليَوْمِ، فِي حِلَّةِ القَوْمِ، وبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَخَيَّرُ المُناخَ، وتَرُودُ الوِرْدَ النِّقاخَ، اذ رَأَيْناهم

بالنجّ رفع الصوت بالتلبية وبالنجّ سيلان دماء الهدى وقد مرّ ايضاح النجّ فى شرح المقامة الحادية والثلاثين ان اقصد طيبة اى مدينة النبىّ عمّ من بنى شيبة شيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة فى ولده وهو شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصىّ قال الشريشى بنو شيبة حجبة البيت وشيبة هو عبد المطّلب وسمّى بذلك لانه نشأ بالمدينة عند اخواله صغيرا فلما مات ابوه هاشم ذهب المطّلب اليه فأتى به فرآه معه اهل مكّة فقالوا ما هو الا عبد اشتراه فغلب عليه عبد المطّلب وقال ابن قتيبة كان اسمه عامر من قبيل من حجّ وجفا هو اشارة الى قوله صلعم من حجّ ولم يزرنى فقد جفانى فارجف اى اخبر وقد تقدّم تفسير الارجاف فى شرح المقامة التاسعة عشرة شاغرة اى مخوّفة شغر البلد خلا من الناس وبلدة شاغرة برجلها اذا كانت لا تمتنع من غارة احد واشغر المنهل اذا صار فى ناحية من المجّة متشاجرة التشاجر والاشتجار الاختلاف يثبّطنى اى يعوّقنى قال تعالى ولو ارادوا الخروج لاعدّوا له عدّة ولكن كره الله انبعاثهم فثبّطهم وقيل اقعدوا مع القاعدين ألقى فى روعى الروع القلب وحقيقته مستقرّ الرّوع وهو الفزع يقال وقع ذلك فى رُوعى ومنه الحديث ان روح القدس نفث فى رُوعى ان نفسا لا تموت حتى تستكمل رزقها فاتّقوا الله واجملوا فى الطلب فاعتمت القعدة اعتمت اى اخترت والقعدة بضمّ القاف اسم المركوب كالابل مثلا الفعلة بالضمّ اسم الشىء بعينه والفعلة بالكسر لصفته والفعلة بالفتح المصدر قال المرزوقى الاعتيام الاختيار وهمزته وصل ومن قطعها وقال فأعتمت القعدة فقد حرّف وافسد المعنى حيث جعله من الإعتام وهو الابطاء بالشىء يقال أعتم الرجل قِرَى الضيف اذا ابطأ به لا نلوى على عرجة اى لا نميل على تعريج اى اقامة وقد سبق ايضاح التعريج والعرجة فى شرح المقامة الخامسة عشرة والمقامة الثلاثين ولا نى ونَى يني وَنْيًا اذا ضعُف وفتر واعيا ظلّ اليوم اى طوله وهو مثل قولهم سحابة النهار ووجهه ان ظلّ الشىء يبقى ببقائه ويزول بزواله فى حلّة القوم حلّة القوم جماعتهم ومجتمع بيوتهم الورد النقاخ النقاخ الماء البارد العذب الذى ينقع العطش

يركضون،

وَٱنْدُبِي فِعْلَكِ الْقَبِيحَ وَحَتِّي لَهُ بِدَمْ
وَٱدْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْلِمَ الْأَدَمْ
فَعَسَى اللهُ أَنْ يُقِيلَكِ السَّعِيرَ الَّذِي ٱحْتَدَمْ
يَوْمَ لَا عَثْرَةٌ تُقَالُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمْ

ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَانْطَلَقَ لِشَأْنِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ نَرِدُهُ، وَمُعَرَّسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَفْتَقِدُهُ، وَأَسْتَنْجِدُ بِمَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجِنَّ اخْتَطَفَتْهُ، وَالْأَرْضَ اقْتَطَفَتْهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مُنِيتُ فِي سَفْرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفْرَةٍ،

المقامة الثانية والثلثون الحربية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ ٱجْتَمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ وَظَائِفَ الْعَجِّ

اصاب يقال صدمهم امر شديد اى اصابهم واصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله واندبي فعلك اى ابكى عليه وحتى اى صبّى وادبغيه بتوبة قبل ان يحلم الادم اى قبل ان يفنى عمرك او يفسد امرك وهذا مبنىّ على المثل السائر كدابغة وقد حلم الاديم يضرب للامر الذى انتهى فساده وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحلم فليس فيه بعده اصلاح ويروى هذا عن الوليد بن عقبة انه كتب الى معوية فانك والكتاب الى علىّ كدابغة وقد حَلِمَ الاديم والحَلَم بالتحريك هو ان يفسد الاهاب فى العمل ويقع فيه دود فيثقّب والأَدَم جمع اديم مثل افيق وأَفَق وهو جمع عزيز الذى احتدم اى التهب واضطرم تقال هو من الإقالة ومعرّس نتوسّده توسّد الشيء جعله تحت رأسه من الوسادة وهى المِخَدّة والمعرّس مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة فافتقده فى بعض النسخ فافقده واستنجد اى واستعين او الارض اقتطفته اى اخذته وقطعته من قطف الفاكهة وهو قطعها ولا منيت اى ولا ابتليت قال الحريرى فى المقامة السابعة ومنوّا بختال ومختال ومغتال اى مبتلى بمثلها من زفرة قوله من زفرة بيان للضمير فى مثلها الزفرة اسم من الزفير وهو استيعاب النفَس من شدّة الغمّ والحزن،

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وظائف الحجّ والعجّ الحجّ رفع الصوت وقد عجّ يعجّ عجيجا وفى الحديث افضل الحجّ العجّ والثجّ والمراد

أَعْتَقِبَ، ولا أَكْتَسِبَ، ولا أَنْتَسِبَ، ولا أَرْتَفِقَ، ولا أُرافِقَ، ولا أُوافِقَ، مَن يُنافِقُ، ثُمّ ذَهَبَ يُهَرْوِلُ، وغادَرَنى أُولُولُ، فلم أَزَلْ أُقْرِيه نَظَرى، وأَوَدُّ لو يَمْشِى على ناظِرى، حتّى تَوَقَّلَ أَحَدَ الأَطْواد، ووَقَفَ لِلحَجِيجِ بالمِرصاد، فحِينَ شاهَدَ إيْضاعَ الرُّكْبان، فى الكُثْبان، وَقْعَ بالبَنان، على البَنان، وَٱنْدَفَعَ يُنْشِدُ،

نظم

لَيْسَ مَنْ زارَ راكِبًا ... مِثْلَ ساعٍ على القَدَمْ
لا ولا خادِمٌ أُطا ... عَ كعاصٍ مِنَ الخَدَمْ
كَيْفَ يا قَوْمِ يَسْتَوِى ... سَعْىُ بانٍ ومَنْ هَدَمْ
سَيُقِيمُ المُفَرِّطُو ... نَ غَدًا مَاتُمَ النَّدَمْ
ويَقُولُ الَّذِى تَقَ ... رَّبَ طُوبَى لِمَنْ خَدَمْ
وَيْكِ يا نَفْسِ قَدِّمِي ... صالِحًا عِنْدَ ذِى القِدَمْ
وَٱزْدَرِى زُخْرُفَ الحَيَو ... ةِ فوِجْدانُه عَدَمْ
وَٱذْكُرِى مَصْرَعَ الحِما ... مِ إذا خَطْبُه صَدَمْ

وهما يتعاقبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى الى احد ولا ارتفق اى ولا انتفع من ارتفق اذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتكأ على المرفق ايضا اولول ولولت المرأة ولولة وولوالا اذا اعولت اى رفعت الصوت بالبكآء اقريه نظرى اى أُتْبِعه نظرى متأمّلا له وهو من قريت البلاد اى تتبّعتها تخرج من ارض الى ارض وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة عند قول الحريرى فاتّفق ان ندبوا فى بعض الاوقات لاستقرآء مزارع الرزدقات على ناظرى اى على انسان عينى توقّل اى صعد ومنه وَعْلٌ وَقَلٌ بكسر القاف وفتحها وقد وقَلَ اذا توقّل فى الجبل اى تصعّد وفى المثل اوقلُ من عُفر وهو ولد الاروية واوقل من وعل بالمرصاد اى بالطريق ايضاع الركبان الايضاع فى السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعن ابن دريد اوضعت البعير حملته على الوضع وهو سير سهل سريع وقع بالبنان على البنان اى ضرب بعضه ببعض طربا ونشاطا يعنى صفّق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى واضربوا منهم كل بنان اى الايدى والارجل مأتم الندم المأتم سبق تفسيره فى شرح المقامة العشرين الذى تقرّب التقرّب الى الله تعالى الاتيان بالقربات وهى الطاعات فوجدانه عدم اى فوجوده فى التحقيق عدم لانه صائر الى العدم عن قريب لا محالة مصرع الحمام الحمام قَدَرُ الموت من حمّ اذا قدّر والمصرع يكون موضعا ويكون مصدرا اذا خطبه صدم اى اذا

وٱندبى

فكُلُّ كُثَيِّرٍ الى قُلِّ مَغَبَّتُهُ
وكلُّ نازٍ الى لِينٍ وإن هاجا

قالَ الرّاوى فلمّا أَلْقَحَ عُقْمَ الأَفْهام، بسِحْرِ الكَلام، استَرْوَحْتُ رِيحَ أَبى زَيْدٍ، ومادَ بى الإرْتِياحُ اليه أَىَّ مَيْدٍ، فمَكَثْتُ حَتَّى استَوْعَبَ نَثَّ حِكْمَتِه، وانحَدَرَ من أَكَمَتِه، ثُمّ دَلَفْتُ اليه لأَتَصَفَّحَ صَفَحاتِ مُحَيَّاه، وأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حِلاه، فإذا هو الضَّالَّةُ الَّتى أَنْشُدُها، وناظِمُ القَلائِدِ اللّاتى أَنْشَدَها، فعانَقْتُه عِناقَ اللّامِ للأَلِف، ونَزَلْتُه مَنْزِلَةَ البُرْءِ عِنْدَ الدَّنِف، وسَأَلْتُه ان يُلازِمَنى فأَبَى، أَو يُزامِلَنى فنَبا، وقالَ البَيْتُ فى حَجَّتى هذِه أَنْ لا أَحْتَقِبَ، ولا

يطوى الايّام ومعناه يزجّيها ويدافعها الادراج الطىّ ادرج الثوب طواه ولفّه مغبّته مغبّة كل شىء وعُقبه عاقبته وقد غبّت الامور اى صارت الى اواخرها وكل نازٍ الى لين اى ينتهى اليه هذا مستفاد من قولهم ينزو ويلين وقد سبق ايضاحه فى تفسير المقامة السابعة والعشرين وان هاجا هو من هيجان النحل وهو ان يهدر فى شقشقته ويشتهى الضراب او من قولهم هاج هائجه اذا ثار غضبه والاوّل اليق واوفق عقم الافهام قيل عقم مصدر قولهم رحم معقومة اى مسدودة لا تلد وقيل هو جمع عقيم وهو الرجل الذى لا يولد له والمرأة التى لا تلد يستوى فيه الذكر والانثى استروحت ريح ابى زيد اى وجدت ريحه الارتياح الى النشاط اىّ ميد ماد الشىء يميد مَيدا تحرّك نثّ حكمته نثّ الحديث يُنثّه نَثّا اذا افشاه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الخامسة والمقامة الحادية عشرة لاتصفّح صفحات محيّاه تصفّحت الشىء اى تأمّلته ونظرت فى صفحاته والمحيّا الوجه واستشفّ جوهر حلاه الحلى جمع حِلية بوزن فِدية وهى حلية السيف وحلية الرجل ايضا صفته وهو المراد هاهنا والجمع فيهما حِلًى مثل لِحية ولِحًى وربما ضمّ قاله الجوهرى واستشفّ ابصر وقد سبق تفسيره فى المقامة الحادية والعشرين عناق اللام للالف قال الشريشى اخذ ذلك من قول خالد بن بكر بن خارجة شعر

يا من اذا قرأ الانجيل ظلّ به ... قلب الحنيف عن الاسلام منصرفا
رأيت شخصك فى نومى يعانقنى ... كما تعانق لام الكاتب الالفا

منزلة البرء اى الصحّة عند الدنف اى عند المريض او يزاملنى المزاملة المعادلة على البعير فنبا اى تباعد وتجافى الا احتقب ولا اعتقب يقال احتقبت غلامى اذا احتملته واردفته من الحقيبة وهى ما يشدّ خلف الرجل والاعتقاب المعاقبة فى السير وهى المناوبة يقال عاقبت الرجل فى الراحلة اذا ركبت انت مرّة وركب هو مرّة والعقبة النوبة تقول تمّت عقبتك اعتقب،

وَجْـهَ المُـهَـيْـمِـنِ وَلَّاجـًا وخَـرَّاجـا
فلَيْسَ تَخْـفَى عـلى الـرَّحْمَـنِ خـافِـيَـةٌ
إنْ أَخْلَصَ العَبْدُ فى الطّـاعاتِ أَوْ داجـا
وبادِرِ المَـوْتَ بالحُسْـنَى تُـقَـدِّمُـهـا
فـا يُـنَـهْـنَـهُ داعِي المَـوْتِ إنْ فاجـا
وَاقْـنَ الـتَّـواضُعَ خُلْـقًـا لا تُـزايِـلُـهُ
عَنْكَ اللَّيـالِي ولَو أَلْبَسْـنَـكَ الـتّـاجـا
ولا تَـشِمْ كُـلَّ خـالٍ لاحَ بارِقُـه
ولو تَـرآءى هَـتُـونَ السَّكْبِ تَجَّاجـا
ما كُلُّ داعٍ بأَهْـلٍ أن يُـصـاخَ له
كَمْ قد أَصَمَّ بنَعْيٍ بَعْضُ مَن ناجا
وما اللَّبيبُ سِوَى مَنْ باتَ مُقْتَنِعًا
بِبُلْغَةٍ يُـدْرِجُ الأَيَّـامَ إدْراجـا

مفيعل من آمن فقلبت الهمزة هآء لقرب مخارجهما كما قالوا ارقت الماء وهرقته ولّاجا وخرّاجا اى داخلا وخارجا او داجا المداجاة هاهنا النفاق وفى غير هذا مساترة العداوة من قولك ادجيت البيت اذا ارخيت ستره واصله من الدجى فا ينهنه اى لا يُمنَع يقال نهنهت الرجل عن الشىء فتنهنه اى زجرته وكففته فكُفّ وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة واقن التواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر موكّد والعامل فيه ما تقدّمه قنيته اى لزمته وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايله عنك الليالى المزايلة مفاعلة من الزيل يقال لا ازايلك اى لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت هاهنا استعمال فعلت تقول زَلْته عن مكانه ازيله زيلا اى نحّيته ونظيره دافعت وعاقدت فى معنى دفعت وعقدت وقُرِئَ فى سورة الحجّ ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفى سورة النسآء الولدان والاقربون والذين عاقدَتْ ايمانكم وعقدَتْ كل خال للخال الغيم وقيل الغيم الماطر ولو ترآءى اى ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتن المطر والدمع تَهتِن هَتْنا وهُتونا وتهتانا اى قطر تجّاجا اى سيّالا تجّجت الماء والدم أُتجّه تجّا اذا سيّلته ان يصاخ له يعنى ان يستمع له كم قد اصمّ بنعى الخ النعى خبر الموت اصمّه اذا اورثه الصمم والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامعَ يدرج الايّام ادراجا اى

فكل

تَجْرِيدِكَ الجَّ لا تَقْضِي بِهِ حاجا
وَتَمْتَطِي كاهِلَ الإنْصافِ مُتَّخِذًا
رَدْعَ الهَوَى هادِيًا والحَقَّ مِنهاجا
وَأَنْ تُواسِيَ ما أُوتِيتَ مَقْدُرَةً
مَنْ مَدَّ كَفًّا الى جَدْوَاكَ مُحْتاجا
فَهَذِهِ إِنْ حَوَتْها عَجَّةٌ كَمُلَتْ
وَإِنْ خَلا الجَّ مِنها كانَ إِخْداجا
حَسْبُ المُرائِينَ غَبْنًا أَنَّهم غَرَسُوا
وما جَنَوْا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزْعاجا
وَأَنَّهم حُرِمُوا أَجْرًا وَمَحْمَدَةً
وَأَلْحَمُوا عِرْضَهم مَن عابَ أَوْ هاجا
أُخَيَّ فَابْتَغِ بِما تُبْدِيهِ مِن قُرَبٍ

الاخداج جمع خِدْج وهو مركب من مراكب النسآء كالهَجَّة على تجريدك الجّ اراد بتجريد الجّ تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيويّة مأخوذ من التجريد الذى هو التعرية من الثياب لا تقضى به حاجا الحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفى بعض النسخ لا تبغى به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضمّ الدال وفتحها وكسرها اليسار والغِنَى وما هاهنا بمعنى المدّة كان اخداجا هو على حذف المضاف اى ذا اخداج او وصف بالمصدر والمعنى كان ذلك ناقصا واصله من اخداج الناقة وهو ان تجئ بولدها ناقص الخلقة حسب المرائين المرائون جمع مُرآء وهو الذى يتقرّب بطاعته الى الناس والاسم رِيآء غبنا الغبن الخديعة فى البيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او التمييز كما فى قوله تعالى وكفى بالله نصيرا وازعاجا اى مفارقة الوطن ومحمدة المحمدة بكسر الميم الثانية مصدر ميمىّ بمعنى الحمد او اسم من حمد والحموا عرضهم من عاب اى جعلوا عرضهم للعائب لحمة واللهاق طُعمة من الحم اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعى واما غيره فلا يقول فى معنى اطعمه اللحم الا الحمه بغير الف يقال لحمتك عرض فلان اذا مكّنته منه بشتمه او هاجا يحتمل ان يكون اصله او هاج بمعنى ثار بالقدح والسبّ والالف فيه لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه اصليّة من نفس الفعل وهو هاج من المهاجاة بمعنى الهجو وهو الاظهر وجه المهيمن المهيمن من اسمآء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه باعمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله مؤيمن وهو

وجه

وأَرْشَدَ السالِكَ، فى اللَّيْلِ الحالِكِ، ما يُنَقِّى الاغْتِسالُ بالذَّنوب، مِنَ الإنْغِماسِ فى الذُّنوب، ولا تَعْدِلُ تَعْرِيَةُ الأَجْسام، بتَعْبِيَةِ الأَجْرام، ولا تُغْنِى لِبْسَةُ الإحْرام، عَنِ المُتَلَبِّسِ بالحَرام، ولا يَنْفَعُ الاضْطِباعُ بالإزار، مع الإضْطِلاعِ بالأَوْزار، ولا يُجْدِى التَقَرُّبُ بالحَلْق، مع التَقَلُّبِ فى ظُلَمِ الخَلْق، ولا يَرْخَصُ التَنَسُّكُ بالتَّقْصير، دَرَنَ التَّمَسُّكِ بالتَّقْصير، ولا يَسْعَدُ بعَرَفَةَ، غَيْرُ أَهْلِ المَعْرِفَةِ، ولا يَزْكُو بالخَيْف، مَنْ يَرْغَبُ فى الحَيْف، ولا يَشْهَدُ المَقامُ الَّا لِمَنِ اسْتَقامَ، ولا يَحْظَى بقَبُول الحَجَّة، من زاغَ عن المَحَجَّة، فرَحِمَ اللهُ امْرَأً صَفا، قَبْلَ مَسْعاه الى الصَّفا، ووَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضا، قَبْلَ شُروعِه على الأَضا، ونَزَعَ عن تَلْبيسِه، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبوسِه، وفاضَ بمَعْروفِه، قَبْلَ الإفاضَةِ من تَعْرِيفِه، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَه بصَوْتٍ أَسْمَعَ الصُمَّ، وكادَ يُزَعْزِعُ الجِبالَ الشُمَّ، وأَنْشَدَ، نظم

ما الحَجُّ سَيْرُكَ تَأْوِيبًا وإدْلاجا
ولا اعْتِيامُكَ أَجْمالاً وأَحْداجا
الحَجُّ أَنْ تَقْصِدَ البَيْتَ الحَرامَ على

مشتقّة من العمل الاغتسال بالذنوب الذنوب الدلو الملئ ماء وهى تذكّر وتؤنّث ولا يقال لها وهى فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانغماس الانغماس فى الماء الغوص فيه ولا ينفع الاضطباع بالازار مع الاضطلاع بالاوزار الضبع العضد والاضطباع الذى يؤمر به الطائف بالبيت هو ان تدخل الردآء تحت ابطك الايمن وتردّ طرفه على يسارك وتبدى منكبك الايمن وتغطّى الايسر وسمّى بذلك لابدآء احد الضبعين وهو التأبّط ايضا عن الاصمعى اما الاضطلاع بالشىء احتماله والنهوض به والقوّة عليه من الضلاعة وهى القوّة والاوزار جمع وزر وهو الاثم ومنه قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى التنسّك بالتقصير اى التعبّد بقصر الشعر اراد به تقصير الشعر عند التحلّل من الاحرام التمسّك بالتقصير التقصير فى الامر التوانى فيه بعرفة عرفة عَلَمُ الموقف بعرفاتٍ تقول هذا يوم عرفةَ غير مفوّن ولا يدخله الالف واللام وعرفاتٌ موضع بمنى وهو اسم فى لفظ الجمع قال الفرّآء لا واحد له بعينه وقول الناس نزلنا عرفةَ شبيه بمولّد وليس بعربىّ محض على الاضا الاضآء جمع اضاة وهو الغدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة من تعريفه الافاضة الدفع بكثرة استُعيرت من افاضة الماء قال تعالى فاذا افضتم من عرفات والتعريف الوقوف بعرفاتٍ رفع عقيرته اى صاح وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ولا اعتيامك ابجالا الاعتيام الاختيار من العِيمة وهى خيار كل شىء واحداجا

تجريدك

واستِطْعامَهم قَوْلَه، تَسَنَّمَ إحْدَى الآكام، ثُمّ تَنَحْنَحَ مُسْتَفْتِحًا للكَلام، وقالَ يا مَعْشَرَ الحُجَّاج، النَّاسِلينَ من الفِجاج، أَتَعْقِلونَ ما تُواجِهون، والى مَنْ تَتَوَجَّهون، أَمْ تَدْرُونَ على مَنْ تَقْدَمُون، وعَلامَ تُقْدِمُون، أَتَحْسَبونَ أَنَّ الحَجَّ هو ٱخْتِيارُ الرَّواحِل، وقَطْعُ المَراحِل، وَٱتِّخاذُ المَحامِل، وإيقارُ الزَّوامِل، أم تَظُنُّونَ أَنَّ النُّسُكَ هو نَضْوُ الأَرْدان، وإنْضاءُ الأَبْدان، ومُفارَقَةُ الوِلْدان، والتَّنائي عَنِ البُلْدان، كَلَّا واللهِ بَلْ هو ٱجْتِنابُ الخَطِيَّة، قَبْلَ اجتِلابِ المَطِيَّة، وإخْلاصُ النِّيَّة، فى قَصْدِ تِلْكَ البَنِيَّة، وإمْحاضُ الطَّاعَة، عِنْدَ وِجْدانِ الإسْتِطاعَة، وإصْلاحُ المُعامَلات، أَمامَ إعْمالِ اليَعْمَلات، فوَالَّذِى شَرَعَ المَناسِكَ، للنَّاسِكِ،

الفجيج انخرط الفرس فى سيره لجّ وعنى به الاسراع هاهنا وانصلتوا انصلت مضى وسبق ومنه رجل منصلت فى الامور واصلتىّ اى ماضٍ فيها متشمّر لها وانصتوا اى سكتوا للاستماع تأثّفهم حوله اى احاطتهم به يقال تأثّفناه اى اجتمعنا حوله وصرنا عليه كالاثفيّة وتأثّفوا بالمكان اقاموا به فلم يبرحوا واستطعامهم قوله اى استفتاحهم كلامه وفى بعض النسخ واستعظامهم قوله تسنّم اى علا وهو من قولهم تسنّم الناقةَ اى ركب سنامها تنحنح التنحنح صوت يردّده لانسان فى جوفه وقد نحّ ينحّ نحيحا وتنحنح وتنحنح الناسلين من الفجاج الفجاج جمع فجّ وهو الطريق الواسع والناسلون اى المسرعون من قولهم نَسَل فى العدو يَنسِل نَسْلا اى اسرع قال تعالى وهم من كل حَدَب ينسلون تواجهون اى تقابلون وعلام تقدمون اى على ما تجترئون من الاقدام واتخاذ المحامل المحامل جمع محمل بوزن مجلس وهو ما يركب فيه على الجمل وايقار الزوامل اى اثقالها والزوامل جمع زاملة وقد مرّ تفسير الزاملة فى شرح المقامة الحادية عشرة النسك النسك عبادة خاصّة وهى الذبح لوجه الله ثم كثر حتى سمّى كل عبادة نسكا ومنه مناسك الحجّ لعاداته نضو الاردان النضو النزع والخلع ويحتمل ان يراد به هنا نزع الثياب المخيطة للاحرام وان يراد به التشمير لان من عادة الجادّ ان يكشف الردن عن ساعدَيْه ويحسر عن ذراعيه وخصوصا فى السفر والردن اسفل الكمّ وعلى المعنى الاوّل يراد به الثوب كله على طريقة المجاز تلك البنيّة اى الكعبة يقال لا وربّ هذه البنيّة ما كان كذا وكذا قال المطرّزى التاء فيها كهى فى النطيحة والذبيحة والقول فى هذا كالقول فى ذلك وعن الجوهرى النطيحة المنطوحة لانّ ماتت من النطح وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرميّة لانه ليس هو على نَطْحَتُها فهى منطوحة وانما هو الشىء فى نفسه ممّا يُنطَح وممّا يُفرَس وممّا يؤكل امام اعمال اليعملات اى قبل استعمالها فى الركوب او الجمل اليعملات جمع يعملة وهى الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لانها

* ٤٣ وارشد

فَزَمَمْتُ ناقَتى، ونَبَذتُ عُلَّتى وعَلاقَتى، نظم

وقُلْتُ لِلايمى أَقْصِرْ فإنّى سَأَختارُ المَقامَ على المُقامِ

وأُنْفِقُ ما جَمَعْتُ بأَرْضِ جَمْعٍ وأَسْلُو بالحَطيمِ عَنِ الحُطامِ

ثُمّ انتَظَمْتُ مع رُفْقَةٍ كنُجومِ اللَّيْل، لهم فى السَّيْرِ جَرْيَةُ السَّيْل، والى الخَيْرِ جَرْىُ الخَيْل، فلم نَزَلْ بَيْنَ إدْلاجٍ وتأْويب، وإيجافٍ وتَقْريب، الى أَنْ حَبَتْنا أَيْدِى المَطايا بالتُّحْفَة، فى إيصالِنا الى الجُحْفَة، فحَلَلْناها مُتأَهِّبينَ للإحْرام، مُتَباشِرِينَ بإدْراكِ المَرام، فلم يَكُ إلّا أن أَنَخْنا الرَّكائِب، وحَطَطْنا الحَقائِب، حتّى طَلَعَ علينا مِنْ بَيْنِ الهِضاب، شَخْصٌ ضاحِى الإهاب، وهو يُنادى، يا أَهْلَ ذا النّادى، هَلُمَّ الى ما يُنْجِى يَوْمَ التَّنادِى، فَانْخَرَطَ اليه العَجيجُ وانصَلَتوا، وَاحْتَفُّوا به وأَنْصَتوا، فلمّا رَأَى تَأَثُّفَهم حَوْلَه،

وعصون ونبذتّ علقى وعلاقتى اى واطّرحت قلّى وكثرى او ما يتعلّق به قلبى وجميع علائقى وعوائقى وكل شىء يتبلّغ به فهو عُلقة ويقال لم يبق عنده علقة اى شىء والعَلاقة بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة الحبّ وقد سبق تفسير العلاقة فى شرح المقامة الثلاثين ساختار المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام ابرهيم والمقام بضمّ الميم الاقامة بارض جمع جمع اسم لمزدلفة سمّيت بذلك لاجتماع الناس بالحطيم الحطيم الحائط الذى يحيط على حِجْر الكعبة من الجانب الغربىّ قال ابن دريد كان اهل الجاهليّة يحلفون به فيَحْطِم الكاذبَ بين ادلاج وتأويب الادلاج السير فى الليل والتأويب السير فى اليوم وايجان وتقريب الايجان الازعاج للسير يقال اوجف بعيره وقيل الايجان حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير سريع تقول وجف البعير واوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى فما اوجفتم عليه من الخيل ولا الركاب اى ما احملتم والتقريب عدو دون الحضر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو يقال قرّب الفرس تقريبا حبتنا اى اعطتنا الى الجحفة الجحفة موضع بين مكّة والمدينة وهى ميقات اهل الشأم فى الاحرام واسمها مَهْيَعة وانما سمّيت الجحفة لان السيل جحف اهلها اى احتملهم واستأصلهم من بين الهضاب الهضاب جمع هضبة وهى المرتفع من الارض ضاحى الاهاب اى بادى الجلد قال الحريرى فى المقامة الرابعة فى ليلة فتيّة الشباب غذافيّة الاهاب هلمّ فى بعض النسخ هلمّوا يوم التنادى اى يوم القيامة قال تعالى انى اخاف عليكم يوم التناد انما سمّى يوم التنادى لانه ينادى فيه اصحاب الجنّة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى فى سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجتماع كقولهم تنادى القوم اذا اجتمعوا فانخرط اليه

واستطعامهم

قَطَنَ، فَأَجَلْتُ قِداحَ الإِسْتِشارَةِ، واقْتَدَحْتُ زِنادَ الاِسْتِخارَةِ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَأْشًا أَثْبَتَ من الحِجارَةِ، وأَصْعَدتُّ الى ساحِلِ الشّأْمِ للتِّجارَةِ، فلمّا خَيَّمْتُ بالرَّمْلَةِ، وأَلْقَيْتُ بها عَصا الرِّحْلَةِ، صادَفْتُ بها رِكابًا تُعَدُّ للسُّرَى، ورِحالًا تُشَدُّ الى أُمِّ القُرَى، فعَصَفَتْ بى رِيحُ الغَرامِ، واهْتاجَ لى شَوْقٌ الى البَيْتِ الحَرامِ،

فهى ناتج قال الازهرى لا يقال نتجت الناقة بفتح النون وذكر ابن سيّدة ان بعضهم يقوله قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نتجت اى حملت والريح تَنْتِج السحابَ بفتح التّاء الاولى وكسر الثانية اى تَمْرِيه حتى يجرى قطره قال الازهرى يقال انتَج القومُ اذا وضعت ابلُهم وشاؤُهم وعلى الرواية الثانية معناه ان السفر يَنتِج نفسُه الظفرَ والمفعول الاوّل محذوف واما الرواية الثالثة وهى ان يقرأ ينتج بضمّ الياء وكسر التّاء ويكون الظفر منصوبا فهى ضعيفة ومعاقرة الوطن اى ملازمته هذا من عُقْر الدار وهو وسطها ومعظمها تعقر الغطن اى تجرحها والغطن جمع غطنة وفى بعض النسخ الغطن بفتح الغاء وكسر الطّاء وفى بعضها القطن بالتحريك وهو اسفل الظهر وفى ظنّى انه تصحيف وتحقر من قطن يعنى ان ملازمة البيت يورث الذلّ والهوان ولهذا قيل المرء فى كورته ضائع وقد احسن من قال شعر

فلا تبسُطْ بساط الذلّ واشدُدْ ... على وجناء تطوى الارضَ طيّا
لتَنضُوَ عنك ثوب الذلّ يومًا ... اذا ما انت أَنضَيْتَ المَطيّا
وعلّك ان تنال عُلىً وتجدا ... وتسلَمَ من مقاساة اللّتيّا
فانّ الماء يأجن كلّ حين ... اذا ما الحوضُ امسكه مليّا

قوله مليّا اى زمانا طويلا وممّا قيل فى هذا المعنى قول ابى فراس الحمدانى شعر

أَنفِقْ من الصبر الجميل فانّه ... لم يَخْشَ فقرا منفق من صبره
والمرء ليس ببالغ فى ارضه ... كالصقر ليس بصائد فى وكره

حقره واستصغره واحتقره استصغره فاجلت اى ادرت زناد الاستخارة الاستخارة طلب الخيرة اى المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهى سنّة قال النبىّ عمّ ما خاب من استخار ولا ندِم من استشار ولا عال من اقتصد اى ولا افتقر من اقتصد فى النفقة استجشت جأشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتقوّى به والجأش القلب والجأش اصله جأش القلب وهو رُواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط الجأش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته واصعدت الى ساحل الشأم صعد فى الجبل او فى السلّم واصعد فى الارض وهو ان يتوجّه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايما توجّه وانما عدّى بالى هنا لتضمّنه معنى قصدت وتوجّهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام بمكان القى عصاه فيه فعصفت بى عصفت الريح اى اشتدّت فهى ريح عاصف

السَّفَرَ يَنْفِجُ السُّفَر، ويُنْتِجُ الظَّفَر، ومُعاقَرَةَ الوَطَنِ، تَعْقِرُ الفِطَنَ، وتَحْقِرُ مَنْ

ينفج السفر السفر جمع سُفرة وهي في الاصل طعام يتّخذ للمسافر ثم سمّي به الوعاء المعروف ينفجها اي يملؤها حتى تنتفج اي ترتفع وهو من قولهم الثدي الناهد ينفج القميص اي يرفعه وبعير منتفج الجنبين وانفج الصيدَ اثاره وكانت العرب تقول في الجاهليّة اذا ولد لاحدهم بنت هنيئًا لك النافجةُ اي المعظمة لمالك لان اباها كان يأخذ مهرها وينفج ماله اي يوسّعه ويعظّمه وقوله هذا مبنيّ على قوله صلعم سافِروا تصحّوا وتغنموا وفي حِكَمهم الحركة وَلود والسكون عاقر وفي هذا المعنى قال صُرَّدُرٌ شعر

قَلْقِلْ ركابك في الفلا ... ودع الغوانيَ للقصورْ
فحالِفوا اوطانهم ... امثال سكّان القبورْ
لولا التغرّب ما ارتقت ... دُرَر البحور الى النحورْ

وقال آخر شعر

قم واغترب في البلاد مجتهدا ... فمن ثوى في بلاده هانا
كبَيْدق لا يزال محتقرا ... حتى اذا سار صار فِرْزانا

وما احسن قول الطغرائيّ شعر

انّ العُلَى حدّثتني وهي صادقة ... فيما تحدّث انّ العزّ في النُّقَلِ
لو انّ في شرف المأوى بلوغ مُنىً ... لم تبرح الشمس يوما دارة الحَمَلِ

وينتج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله ينتج الظَفر ومنهم من قرأ ينتج بضمّ اليآء وفتح التآء ورفع الظفر ومنهم من قرأ ينتج بفتح اليآء وكسر التآء ونصب الظفر وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ ينتج بضمّ اليآء وكسر التآء من انتج فعلى الرواية الاولى معناه يتولّد منه الظفر النتاج اسم يجمع ولادة الغنم والبهائم كلها يقال نتَج الناقةَ من باب ضرب اذا ولي نتاجَها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتوجة والناتج للبهائم كالقابلة للنسآء والاصل نتَجها ولدا بالتعدية الى مفعولين فاذا بني للمفعول الاول قيل نُتِجت الناقةُ ولدا اي وضعته ومنه حديث الحرث كنّا اذا نُتِج فرسُ احدنا فُلوّا اي مهرا ذبحناه ثم اذا بني للمفعول الثاني قيل نُتِج الولد وعليه قول المتنبّي شعر

فكأنّها نُتِجت قياما تحتهم ... وكأنهم وُلِدوا على صهواتها

يعني انه لشدّة الفهم الفروسةَ وطول مراسم ركوب الخيل كأنها وُلِدت تحتهم وكأنهم ولدوا عليها ومنه قول الفقهآء ولو اقام البيّنة في الدابّة انها نتجت بضمّ النون عنده اي وُلِدت وانتجت الناقةُ والفرسُ اذا حان نتاجهما قال ابن دريد نَتَجت الناقة وانتجها اهلها فهي ناتج ونتوج ولم يقولوا مُنتِج وانتَجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف موضعها

قطن ،

من دُرَرِ ألْفاظِه، إلى أنْ نَعَبَ بَيْنَنا غُرابُ البَيْن، فَفارَقْتُه مُفارَقَةَ الجَفْنِ للعَيْن،

المقامَةُ الحادِيَةُ والثَّلثونَ الرَّمْلِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ كُنْتُ فى عُنْفُوانِ الشَّباب، ورَيْعانِ العَيْشِ اللُّباب، أُقْلِي الإكْتِئابَ بالغاب، وأَهْوَي الإنْدِلاقَ من القِراب، لِعِلْمى أنَّ

امر مرج ومساعٍ فى الترقّ المساعى جمع مسعىً وهو السعى والسعى العدو وهو ايضا العمل والكسب والترقّ التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومى اى يوم وفاتى حمّ اى قدر من صحفته اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة وظللت اى ظللت وهو مخفّف منه وهذا من شواذّ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون اعشو لا شواظه عشوت النارَ واليها اتيتها راجيا هدى او قِرًى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضيء به واطمع فيه والشواظ اللهب الذى لا دخان له واحشو صدفتى من درر الفاظه هذا من باب ترشيح الاستعارة الا ترى انه لما سمّى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشاء الدرّة اضاف الدرّة الى الالفاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشيح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا الكتاب لا ان نعب بيننا غراب البين نعب نعيبا ونعيانا اذا حرّك الغراب رأسه عند الصياح والفرس عند الجرى وكذلك يقال منه فرس منعَب وغراب البين سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين،

شرح المقامة الحادية والثلاثين

فى عنفوان الشباب اى فى اوّله العنفوان فعلان من العنف وهو الصغر او فعلوان من حسرون العُنب لان اوّل الشباب حالة خُرْق وجرى على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله انفوان ويدلّ على هذا قولهم اعنفت الشىء بمعنى ايتنفته اذا استقبلته وريعان العيش اللباب ريعان كل شىء اوّله وافضله هو فعلان من الريع وهو النماء والزيادة واللباب الخالص من كل شىء واصله من لباب اللوز ونحوه وانما جعل صفة فى قولهم رجل لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتئاب بالغاب الغاب الآجام وهى مأوى الاسود يريد الاقامة فى بلده الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق خروج الشىء بسرعة يقال دلق السيف واندلق اذا سقط من غمده وخرج من غير سلّ ومنه سيف دَلوق ومنه قولهم طعنته فاندلقت اقتاب بطنه وقراب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف مع غمده وحمالته

السفر

وبَنُوها ومَغانِيهم نُجومٌ وبُروجُ
حَبَّذا نَفْحَةُ رَيَّا ها ومَرْآها البَهيجُ
وأَزاهِيرُ رُباها حِينَ تَنْجابُ الثُّلوجُ
مَنْ رَآها قالَ مَرْسَى جَنَّةِ الدُّنْيا سَروجُ
ولِمَنْ يَنْزاحُ عنها زَفَراتٌ ونَشيجُ
مِثْلُ ما لاقَيْتُ مُذْ زَحْـ ـزَحَنِي عَنْها العُلوجُ
عَبْرَةٌ تَهْمِي وشَجْوٌ كُلَّما قَرَّ يَهيجُ
وهُمومٌ كُلَّ يَوْمٍ خَطْبُها خَطْبٌ مَرِيجُ
ومَساعٍ فى التَّرَبِّى قاصِراتُ الخَطْوِ عُوجُ
لَيْتَ يَوْمِي ثُمَّ لَمَّا ثُمَّ لى منها الخُروجُ

قالَ فلمّا بَيَّنَ بَلَدَه، ووَعَيْتُ ما أَنْشَدَه، أَيْقَنْتُ أَنَّه عَلَّامَتُنا أبو زَيْد، وإن كانَ الهَرَمُ قد أَوْثَقَه بقَيْد، فبادَرْتُ الى مُصافَحَتِه، واغتَنَمْتُ مُواكَلَتَه من صَحْفَتِه، وظَلْتُ مُدَّةَ مُقامِى بمِصْرَ أَعْشُو الى شُواظِه، وأَحْشُو صَدَفَىَّ

أَرْعِنى السمع ويروج اى يصير رائجا وبنوها ومغانيهم نجوم وبروج قوله هذا فيه من صنعة اللفّ والنشر وهو ان تَلُفّ شيئين ثم تَرمى تفسيرها جملة ثقةً بان السامع يردّ لكلٍ ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر

الستَ انت الذى من وَرْد نعمته ووِرْد حشمته اجنى واغترف

وقول الحريرىّ شعر

وكم من قارئٍ فيها وقارٍ اضرّ بالجفون وبالجفان

وقد يسمّى الترتيب حبّذا نفحة ريّاها الريّا الرائحة وحبّذا مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة وقد اجرى على المذكّر والمؤنّث فقيل حبّذا زيد وحبّذا هند وهذا لان حبّ قد خلط بذا حتى صارا معا كالجزء الواحد وخرجا عمّا عليه الفعل والفاعل والّا فالواجب حبّذه هند حين تنجاب الثلوج اى تنكشف وتنقطع ينزاح عنها اى يبعد عنها ونشيج النشيج ان يغصّ الباكى بالبكآء فى حلقه من غير انتحاب العلوج العلوج جمع العِلْج وهم كفّار العجم وقيل كفّار الروم والعلج ايضا الصلب الشديد ومنه سمّى حمار الوحش علجا لشدّته وقوّته خطب مريج المريج المختلط وقيل الملتبس ومنه قوله تعالى فهم فى

من

فحِينَ رَبَعَ كُلُّ شَخْصٍ فى رِبْضَتِهِ، وطَفِقَ يَرْتَعُ فى رَوْضَتِهِ، انسَلَلْتُ من الصَّفِّ، وخَرَرْتُ من الزَّحْفِ، فخانَتْ من الشَّيْخِ لَفْتَةٌ إِلَىَّ، ونَظْرَةٌ فَهَمَ بها طَرْفُهُ علىَّ، فقالَ الى أَيْنَ يا بَرِمُ، هَلَّا عاشَرْتَ مُعاشَرَةَ مَنْ فيه كَرَمٌ، فقُلْتُ والَّذِى خَلَقَها طِباقًا، وطَبَّقَها إِشْراقًا، لا ذُقْتُ لَماقًا، ولا لُسْتُ رُقاقًا، او تُخْبِرَنِى أَيْنَ مَذَبُّ صِبِاكَ، ومِنْ أَيْنَ مَهَبُّ صَبَاكَ، فَتَنَفَّسَ الصُّعَدَاءَ مِرارًا، وأَرْسَلَ البُكَاءَ مِدْرارًا، حتَّى إِذا استَنْزَفَ الدَّمْعَ، استَنْصَتَ الجَمْعَ، وقالَ لى أَسْمِعْ،

نظم

مَسْقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ ... وبها كُنْتُ أَمُوجُ
بَلْدَةٌ يُوجَدُ فيها ... كُلُّ شَىْءٍ ويَرُوجُ
وِرْدُها من سَلْسَبِيلٍ ... وعَهارِيهَا مُرُوجُ

عليه طهانه اى طابخوه وقد سبق تفسير الطاهى فى شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت فى الحسن جهاته اى تساوت تناصف القوم اى انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط متساوية ومتشابهة بحيث ما خصّ جهة بزيادة طعام فى ربضته الربضة بكسر الرآء موضع الربوض وهى فى الاصل اسم للهيئة والحالة وفى كتاب الخليل الربضة مقتل قوم قد قتلوا فى بقعة واحدة واما الربضة بالضمّ فهى القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جآء بثريد كانها ربضة ارنب بالكسر اى جثّتها وقد رويت هنا هكذا وهى على تقدير حذف المضاف ان صحّت روايتها قيل صحّت الرواية بضمّ الرآء هكذا ضبطه الحريرىّ بخطّه فخانت اى اتّفقت يا برم البرم البخيل اللئيم وهو فى الاصل من لا يدخل مع القوم فى الميسر لشحّه ولا يتحمّل الغرم يقال فلان برم ما فيه كرم شبّه ببرم الاراك لانه لا ينتفع به خلقها طباقا اى خلق السموات بعضها فوق بعض وطبّقها اشراقا اى غمّها بالاشراق اى بالاضآءة طبّق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الارض لا ذقت لماقا اى شيأ قال السيرافى يكون اللماق فى الطعام والشراب وانشد لنهشل بن حرى شعر

كبرقٍ لاحَ يُعجِبُ من رآهُ ... ولا يسقى لحوائمهِ من لماقِ

والحوائم جمع حائمة وهى العطشى ولا لسنت رقاقا يقال ما لسنا عندهم لواسا ولا لُؤوسا اى ما اكلنا عندهم شيأ واللوس هو ان تتبّع الحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الشىء فى اى اذا ادرته بلسانك فى فيك مذبّ صباك اى منشأك المذبّ موضع الذبيب وهو مصدر من ذبّ اذا مشى مع السكون كمشى النملة والضعيف والصبى بالكسر فعل الصبىّ استنزف الدمع اى استخرجه كلّه نزفت مآء البئر اذا نزحته كلّه وقال لى اسمع وقد روى وقال وبنوها

وإسْرافِها فى إسْفافِها، وَٱنْكماشِها على مَعاشِها، وانتِغاشِها عِنْدَ هِراشِها، وقد بَذَلَ لها من الصَّداقِ شَلَّاقًا وعُكَّازًا، وصِقاعًا وكَرَّازًا، فأَنْكِحُوه إنْكاحَ مِثْلِه، وصِلُوا حَبْلَكم بحَبْلِه، وإنْ خِفْتُم عَيْلَةً فسَوْفَ يُغْنِيكُم اللهُ من فَضْلِه، أَقُولُ قَوْلى هذا وأَسْتَغْفِرُ اللهَ العَظيمَ لى ولكم، وأَسْأَلُه أن يُكَثِّرَ فى المَصاطِبِ نَسْلَكم، ويَحْرُسَ من المَعاطِبِ نَمْلَكم، فلمَّا فَرَغَ الشَّيْخُ من خُطْبَتِه، وأَبْرَمَ للخَتَنِ عَقْدَ خِطْبَتِه، تَساقَطَ من النِّثارِ، ما استَغْرَقَ حَدَّ الإكْثارِ، وأَغْرَى الشَّحِيحَ بالإيثارِ، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ ذَلاذِلَه، ويَقْدُمُ أَرَاذِلَه، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فتَبِعْتُه لِأَنْظُرَ عُرْجَةَ القَوْمِ، وأُكْمِلَ بَهْجَةَ اليَوْمِ، فعاجَ بهم إلى سِماطٍ زَيَّنَتْه طُهاتُه، وتَناصَفَتْ فى الحُسْنِ جِهاتُه،

اسماء الاسد واشتقاقه من العبوس من التحافها بالحافها الالتحان بالشىء التغطّى به وهو استعارة هنا والالحان الالحاح الحف السائل الحّ ومنه ليس للحيف مثل الردّ واسرافها فى اسفافها الاسراف مجاوزة الحدّ والاسفاف الدنوّ والرغبة فيه من السفسان وهو الامر الدنىّ الحقير يقال اسفّت السحابة اذا دنت من الارض والمراد انها تتناول الاعمال الدنيّة وانكماشها على معاشها الانكماش الاسراع والانكماش على الامر الجدّ فيه وانتغاشها عند هراشها اى اضطرابها وكثرة تحرّكها عند الخصام وفى بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش فى الاصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلّاقا الشلّاق شبه المخلاة بلسان المكدّين وعكّازا العكّاز العصا الذى فى اسفله حديد وصقاعا الصقاع ردآء المكدّى خاصّة وقد ذكره ابو دلف الخزرجى فى قصيدته الساسانيّة بالسين قال ترى للقل بكل سقاع مأينى وكر وقال الصاحب هو بلسانهم وطآء من الوان يصلّون عليه وكرّازا الكرّاز فى كلام اهل العراق الكوز الضيّق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كرزان قال ولا ادرى اعربىّ هو امر معرّب والمراد هنا الكوز للختن الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامّة فختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حدّ الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحدّ حتى لم يبق منه بقيّة واغرى الشحيح بالايثار الشحيح البخيل يريد ان البخيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكانّ نثارهم حرّضه على ذلك حتى آثره يسحب ذلاذله ذلاذل القميص ما يلى الارض من اسافله هو جمع ذلذل على وزن قُفُم وذلذل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية وقيل هو تصيير الذلاذل ويقدم اراذله اى يتقدّم قومه الاراذل قال تعالى يقدم قومَه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعريج وهى ما يعرّج عليه اى ما يقام فحين

أَمَّا بَعْدُ فإنَّ اللهَ تعالى شَرَعَ النِّكاحَ لِتَعَفَّفُوا، وسَنَّ التَّناسُلَ لِكَيْ تَتَضاعَفُوا، فقالَ سُبْحانَهُ لِتَعْرِفُوا يا أيُّها النَّاسُ إنَّا خَلَقْناكم مِنْ ذَكَرٍ وأُنْثَى وجَعَلْناكم شُعوبًا وقَبائِلَ لتعارَفُوا، وهذا أبُو الدَّرَّاجِ. وَلَّاجُ بنُ خَرَّاجٍ، ذُو الوَجْهِ الوَقاحِ، والإفْكِ الصُّراحِ، والهَرِيرِ والصِّياحِ، والإبْرامِ والإلْحاحِ، يَخْطُبُ سَلِيطَةَ أَهْلِها، وشَرِيطَةَ بَعْلِها، قَنْبَسَ، بِنْتَ أَبِي العَنْبَسِ، لِما بَلَغَهُ من التِحافِها بِالْحافِها،

اصيان الاسلام ولا يلوون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيأ واذا اتته هديّة ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبيّ عمّ وكان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفّة وقال وكنت ممّن نزل الصفّة فرافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مدّ من التمر بين رجلين وعن محمّد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفّة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عبادة يرجع كل ليلة الى اهله بثمانين منهم يعشّيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله فى حلية الاولياء على ترتيب حروف المعجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشيّ يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربّهم بالغداة والعشيّ قالوا وكانت الصفّة فى المسجد مسقّفة بجريد النخل وكان هولاء الفقرآء يستوطنونها ويبيتون فيها فنسبوا اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشّاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الستّ التى عليها العرب وهى الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة تجمع العمائر والعمارة تجمع البطون والبطن يجمع الافخاذ والفخذ تجمع الفصائل خزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصىّ بطن وهاشم فخذ والعبّاس فصيلة وسمّيت الشعوب لان القبائل تتشعّب منها ابو الدرّاج ولّاج بن خرّاج ابو الدرّاج كناية عن كثرة الطوان والسعى من قولك درّج اى كثّر الدروج وهو المشى وهو بنآء تكثير اراد به كثرة طوافه وسعيه فى السؤال وكذلك اراد بالولّاج والخرّاج ومعناهما الكثير الدخول والخروج والهرير الهرير فى الاصل هرير الكلب وهو ما دون النباح والابرام اى الافحار والتصديع سليطة اهلها السليطة الخطّابة الطويلة اللسان من التسلّط وهو القهر وشريطة بعلها اى مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة يعنى هى كما شرطه الزوج اى شرط الزوج ان تكون امرأته مثله فى الكدية فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله فى التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنبس بنت ابى العنبس القنبس لسم المرأة وكانه من القبس اى الشعلة اراد انها لحدّتها شعلة نار تحرق ما مرّت به والعنبس من

* ٤٢ * واسرافها

بإطعامِ القانعِ والمُعْتَرّ، ووَصَفَ عِبادَه المُقَرَّبِينَ، فى كِتابِه المُبِين، فقالَ وهو أَصْدَقُ القائِلِين، والَّذِينَ فى أَمْوالِهِمْ حَقٌّ مَعْلومٌ، لِلسّائِلِ والمَحْرُومِ، أَحْمَدُه على ما رَزَقَ من طُعْمَةٍ هَنِيَّة، وأَعوذُ به مِن اسْتِماعِ دَعْوَةٍ بلا نِيَّة، وأَشْهَدُ أَن لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَه، لا شَرِيكَ له، إِلَهٌ يَجْزِى المُتَصَدِّقِين والمُتَصَدِّقات، ويَمْحَقُ الرِّبا ويُرْبِى الصَّدَقات، وأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُه الرَّحِيم، ورَسولُه الكَرِيم، ٱبْتَعَثَه لِيَنْتَجَ الظُّلْمَةَ بالضِّياء، ويَنْتَصِفَ لِلْفُقَراءِ من الأَغْنِياء، فرَفَقَ صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّمَ بالمِسْكِين، وخَفَضَ جَناحَه لِلْمُسْتَكِين، وفَرَضَ الحُقوقَ فى أَمْوالِ المُثْرِين، وبَيَّنَ ما يَجِبُ لِلْمُقِلِّينَ على المُكْثِرِين، صَلَّى اللهُ عليه صَلَوةً تُحْظِيه بالزُّلْفَة، وعلى أَصْفِيائِه أَهْلِ الصُّفَّة،

القانع المعتر اى السائل المجدّ فى سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعتر القانع هو الذى يسئل ويتذلّل فى المسئلة تقول منه قنع الرجل يقنع قنوعا وقنع اليه خضع له والتمرق به وانقطع اليه والمعترّ هو الذي يتعرّض للمسئلة ولا يسئل السائل والمحروم عنى بالمحروم الذى يتعفّف عن المسئلة فلا يسئل كانه حرم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقرآء سألوا او لم يسئلوا والمحروم الذى لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير ذلك من طعمة هنيّة عنى بالطعمة ما يؤكل من استماع دعوة بلا نيّة هى قول العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الردّ عليه لا الدعآء له وقد كثر هذا فى كلامهم حتى جعلوه اسما للردّ والدفع الا ترى الى شريش العدوى كيف استعمله اسما فى قوله شعر

ربّ عجوز خبّة زبون ... سريعة الردّ على المسكين

تظنّ انّ بورِكَا يكفينى ... اذا خرجتُ باسطا يمينى

يحكى ان اعرابيّا سأل على باب دار فقال له صبىّ بورك فيك فقال قُبِّحَ الفم لقد تعلّم الشرّ صغيرا وسأل اعرابىّ قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلكم الله الى دعوة لا يحضرها نيّة لينسخ الظلمة بالضيآء اى الباطل بالحقّ وينتصف للفقرآء من الاغنيآء اى يأخذ النصفة اى العدل يعنى ليأخذ الزكوة للفقرآء من الاغنيآء للمستكين اى للخاضع تحظيه بالزلفة اى تفضّله بها على من سواه من الرسل يقال أَحظيتُ الرجل على غيره اى فضّلته ويحتمل ان يكون معناه صلوة تجعله ذا حُظوة اى مكانة عالية والزلفة والزلفى القربة اهل الصفّة اهل الصفّة جماعة من اصحاب النبىّ صلعم هم اصيان الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نُعيم ان ابا هريرة قال مرّ بى رسول الله فقال ابا هريرة فقلت لبّيك يا رسول الله فقال الحق بأهل الصفّة فادعهم قال واهل الصفّة

امّا

الَّذِى جالَ وجابَ، وشَبَّ فى الكُدْيَةِ وشابَ، فأَعْجَبَ رَهْطَ الصِّهْرِ ما أَشارُوا اليه، وأَذِنُوا فى إحْضارِ المَنْصوصِ عليه، فبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قد أَمالَ المَلَوانِ قامَتَه، ونَوَّرَ الفَتَيانِ ثَغامَتَه، فتَباشَرَتِ الجَماعَةُ بإقْبالِه، وتَبادَرَتْ الى استِقْبالِه، فلمَّا جَلَسَ على زِرْبِيَّتِه، وسَكَنَتِ الضَّوْضاءُ لهَيْبَتِه، أَزْدَلَفَ الى مَسْنَدِه، ومَسَحَ سَبْلَتَه بيَدِه، ثُمَّ قالَ الحَمْدُ للهِ المُبْتَدِئِ بالإفْضالِ، المُبْتَدِعِ للنَّوالِ، المُتَقَرَّبِ اليه بالسُّؤالِ، المُؤَمَّلِ لتَحْقِيقِ الآمالِ، الَّذى شَرَعَ الزَّكوةَ فى الأَمْوالِ، وزَجَرَ عن نَهْرِ السُّؤالِ، ونَدَبَ الى مُواساةِ المُضْطَرِّ، وأَمَرَ

بها ولم يأت فى كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل لا عقد هذا العقد المبجّل اى المعظّم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد به الاستقبال فى ذا اليوم الاغرّ المحجّل الاغرّ الابيض والاغرّ ايضا الفرس الذى له غرّة والغرّة بياض فى جبهة الفرس والمحجيل بياض فى قوائم الفرس كلها او فى ثلاث منها او فى رجليه قلّ او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال وهى الخلاخل والقيود اراد باليوم الاغرّ المحجّل اليوم المضيء المشرق بالسرور والحبور جال وجاب اى دار فى البلاد وقطع مسافتها ما اشاروا اليه الضمير فى اشاروا راجع الى الاحجاء وقد روى ما اشار اليه وعلى هذا الضمير راجع الى المنادى المنصوص عليه اى المحكوم عليه وهو الذى جال وجاب والنصّ على الشىء تعيينه الملوان اى الليل والنهار وقد تقدّم تفسيره فى شرح المقامة الثانية عشرة ونوّر الفتيان ثغامته التنوير الانارة فمعناه البساه نورا وضياء وليس من النَّور وهو الزهر لان تنوير الشجرة لازم تقول نوّرت الشجرة وانارت اى اخرجت نورها قال حمزة الاصبهانى الملوان والفتيان والجديدان والاجدّان والصرعان والعصران والمتباريان اسماء الليل والنهار وقال السيرافى الفتيان الغداة والعشىّ الثغامة شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبّه الشيب بها فتباشرت هو من البشارة اى بشّر بعضهم بعضا على زربيّته الزربيّة واحدة الزرابى وهى الطنافس الخيريّة وما كان على صنعتها وقيل الفارق قال العُزَيزىّ فى قوله تعالى وزرابى مبثوثة هى الطنافس المخملة الضوضاء اى الجلبة والصياح وقيل الاصوات المختلفة وهذا تفسيره فى بيت الحارث بن حِلِزّة شعر

اجمعوا امرهم عشاء فلما اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء

من منادٍ ومن مجيب ومن تصـــهال خيل خلال ذاك رغاء

المبتدئ بالافضال يعنى انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقّوه او من غير ان يطلبوا منه الرزق وزجر عن نهر السوّال قال تعالى وامّا السائل فلا تنهر نهرة وانتهره اذا زجرة

فى الحالِ بالرُّجْعَى، لَكِنّى استَعْجَنْتُ العَوْدَ من فَوْرى، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرى، فوَلَجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعًا الغُصَصَ، كما يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ، فاذا فيها أَرائِكُ مَنْقوشَة، وطَنافِسُ مَفْروشَة، ونَمارِقُ مَصْفوفَة، وسُجوفٌ مَرْصوفَة، وقد أَقْبَلَ المُمْلِكُ يَمِيسُ فى بُرْدَتِه، ويَتَبَهْنَسُ بَيْنَ حَفَدَتِه، فحِينَ جَلَسَ كَأَنَّه ٱبْنُ مآء السَّمآء، نادَى مُنادٍ من قِبَلِ الأَحْمآء، وحُرْمَةِ ساسانَ أُسْتاذِ الأُسْتاذِين، وقِدْوَةِ النَّحّاذِين، لا عَقَدَ ذا العَقْدَ المُجَلَّ، فى ذا اليَوْمِ الأَغَرِّ المُحَجَّلِ، إِلّا

بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعنى ضاع سعينا ولا يحصل لنا فى هذه الضيافة طعام واستحال المرئى استحال الغطّ استعجنت اى استقبحت وهو من العجين والعجين اللئيم وعربىّ وُلِد من امة او من ابوة خير من امّه وفرس عجين غير عتيق متجرّعا الغصص اى شاربا كأس الغصّة والغصّة ما يبقى فى الحلق من اللقمة لخشونتها وطنافس الطنافس جمع طنفسة بكسر الطآء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسىّ طَبَسَه ونمارق مصفوفة النمارق جمع نمرقة وهى الوسادة الّتى يُتّكأ عليها وسجون مرصوفة اى مضمومة بعضها الى بعض من رصف اذا لفّ شيأ بشىء وضمّ الحجارة بعضها الى بعض والسجون جمع السجف وهو الستر ويتبهنس اى يتبختر وروى يتبيهس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البيهس والبيهس الاسد بين حفدته اى بين اعوانه وخدمه كانّه ابن مآء السمآء ابن مآء السمآء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نمارة بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم خلفآء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون الخورنق واحيانا الحيرة ومآ السمآء امّ المنذر الاكبر امرأة من الغر بن قاسط سمّيت بذلك لجمالها وحسنها ومآء السمآء ايضا لقب عامر بن حارثة الازدى مزيقيآء الذى خرج من اليمن لما احسّ بسيل العرم وسمّى مآء السمآء لانه كان اذا اجدب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر حتى يأتيهم المطر وسمّوه مآء السمآء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو مآء السمآء وهم ملوك الشامّ من قبل الاحمآء الاحمآ من قبل الزوج ابوة واخوة وعمّه والاصهار من قبل المرأة وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا اصهار وحرمة ساسان الحرمة ما لا يحلّ انتهاكه وحرمة الرجل حَرَمه واهله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشرع طريقهم وهذا معنى قوله استاذ الاستاذين وقدوة النحّاذين النحّاذ المتكدّى يقال فلان يتحذ الناس اى يسئلهم ملحّا عليهم هو مستعار من تحذ السكّين وهو تحديده وقيل سمّى السائل نحّاذا لانه يحدّد نظرة الى الناس والى ما فى ايديهم من قولهم تحذه بعينه اذا احدّها ورماه بها حتى اصابه

الّذى

الأَقْدار، لِيُعَرِّفَنِى مَنْ رَبُّ هذه الدَّار، فقالَ ما لها مالِكٌ مُعَيَّن، ولا صاحِبٌ مُبَيَّن، إنَّما هى مِصْطَبَةُ المُقَيِّفِين، والمُدَرْوِزِين، ووَلِيجَةُ المُشَقْشِقِين، والجُلْوِزِين، فقُلْتُ فى نَفْسى إنّا لِلّه على ضَلَّةِ المَسْعَى، وإِخْلالِ المَرْعَى، وهَمَمْتُ

عندهم نثارا وحلوآء وقيل يجوز ان يكون اراد بالمناحس جمع نحس على غير قياس كالمحاسن فى جمع حسن لكن فى ذلك نظر لان الجموع التى ليست بقياسيّة لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيّفين والمدروزين المصطبة خان الغربآء وفى المحل المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مسطبة عن المطرّزى وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقرآء والسائلون وليست بكلمة عربيّة والمقيّف كل من يلقك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّى عليك وقيل المقيّفون المتتبّعون من قولهم تقيّف الارض اى تتبّعها وقيل المقيّفون هم الذين يقيّفون آثار الناس ويتّبعونهم يدعون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قُفْت اثره اذا تتبّعته مثل قفوت اثره والمدَرْوِزُ هو الذى يتعرّض للصنائع الخسيسة مثل غسل المراوح والتعويذ وهو فارسىّ معرّب وقيل اصله من درز الثوب لما فى ثياب مثله من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابى يقال للسفلة اولاد درزة وقيل هو الذى يجلس على الدروازة وهى مقدّم الدرب بالفارسيّة ويدور عليها للتكدية يقولون دَرْوَزَ اذا فعل ذلك وقيل هو من دريوزه وهى كلمة فارسيّة ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الاصحّ فى ظنّى ووليجة المشقشقين الوليجة المدخل فعيلة من الولوج وفى غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصّته والمشقشق الذى يصعد فى دكّة ويصعد بحذائه آخر فى دكّة اخرى وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذى يقال له بالفارسيّة شوريده وهو من الشقشقة وهى الصوت كذا فسّره المطرّزى وعن الجوهرى شقشق الفحل شقشقة هدر والطائر يشقشق فى صوته وفى بعض النسخ المسقسقين وقد فسّر صاحب القاموس المسقسق بما نقلناه عن شرح المطرّزى فى تفسير المشقشق والله اعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما فحض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة المسقسق من كلام الغربآء ومعناه لبّنُ الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهى الخفّة والسرعة فابدل من الزاى سين كما قالوا فى سَقرٍ زَقَرٌ فقلبوا السين زايا وقد روى ايضا المسفسفين بالسين المهملة والفآء من السفسان وهو الردىّ من كل شىء وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة العشرين والجلوزين قال المطرّزى الجلوز هو الذى يجلوز بين يدى الامير اى يخفّ فى ذهابه ومجيئه وفى لسان المكدّين هو الذى يقرأ فضائل الصحابة فى المساجد وقد سبق تفسير الجلواز فى شرح المقامة الثالثة والعشرين فقلت فى نفسى انّا لله على ضلّة المسعى لفظة على من صلة المعنى كانه قال لهفى على ذلك لان الاسترجاع يتضمّن ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انّا لله وانّا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن

فى

فشُهُودٌ، وأمَّا المَقْصِدُ فإمْلاكٌ مَشْهودٌ، فحَدَتْنى مَبْعَثُ النَّشاط، على أنْ سِرْتُ مَعَ الفُرَّاط، لِأَفوزَ بحَلاوَةِ اللُّقاط، وأحوزَ حَلْوآءَ السِّماط، فأفْضَيْنا بَعْدَ مُكابَدَةِ العَنآء، الى دارٍ رَفيعَةِ البِنآء، وَسيعَةِ الفِنآء، تَشْهَدُ لِبانِيها بالثَّرآء والسَّنآء، فلمَّا نَزَلْنا عَنْ صَهَواتِ الخُيول، وقَدَّمْنا الأَقْدامَ للدُّخول، رَأَيْتُ دِهْلِيزَها مُجَلَّلًا بأَطْمارٍ مُخَرَّقَة، ومُكَلَّلًا بمَخارِفَ مُعَلَّقَة، وهُناك شَخْصٌ على قَطِيفَة، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطيفَة، فرابَنى عُنْوانُ الصَّحيفَة، ومَرْأَى هذه الطَّريقَة، ودَعانى التَّطَيُّرُ بتِلْكَ المَناحِس، الى أنْ عَمَدتُ لذلِكَ الجالِس، فعَزَمْتُ عليه بمُصَرِّفِ

لطلب الراحة والوجهة اى الجهة وهى كل موضع استقبلته وتوجّهت اليه وهى من الوجه وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعِدة والزِّنة ولكنّها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكلّ وِجْهَةٌ هو موليها فاملاك مشهود الاملاك التزويج يقال كنّا فى املاك فلان اى فى عُرسه والملاك بالفتح لغة كلب وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدتنى اى ساقتنى من الحدو وهو السوق مبعث النشاط مبعث كل شىء اوّله واصله من ملع الشىء اذا جرى وسال والمبعث اوّل جرى الفرس مع الفرّاط اى مع المتقدّمين الفرّاط جمع فارط قال عليه السلام انا فارطكم على الحوض وفى الدعآء اللهمّ اجعله لنا فارطا اى متقدّما بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من النِّثار اى ممّا ينثر فى العُرس للحاضرين من الكعك والحبيص قيل كان نثار العرب فى عرسهم التمر حلوآء السماط السماط هاهنا صفّ الخوان واصل السماط الشىء المصطفّ بالثرآء والسنآء الثرآء كثرة المال واسنآء ترفّع الدرجة عن صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز فارسىّ معرّب وفى بعض النسخ دهليزا مجلّلا باطمار الاطمار جمع طِمر وهو ثوب خلق وقوله مجلّلا اى ملبسا كما يلبس الفرس بالجلّ ومكلّلا اى محفوفا يقال روضة مكلّلة اى محفوفة بالنَّور ويجوز ان يكون معناه ملمّعا من قولهم سحاب مكلّل اى ملمّع بالبرق ومعناه متوّجا من الاكليل وهو التاج بمخارن المخارن جمع مِخْرَن وهو الزنبيل الذى يجعل فيه المكدّى طعامه وهو فى الاصل ما يُخرَن اى يجتنى فيه الثمار وهو الذى تسمّيه العرب الخافة على قطيفة القطيفة دثار مخمل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكّة لطيفة اى صغيرة والدكّة والدكّان بمعنى عنوان الصحيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريقة اى الطرفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريقة التطيّر التطيّر التشاؤم بالفأل الردىّ بتلك المناحس قيل المناحس جمع منحس وهو موضع من نحس وهو ضدّ السعادة وانما سمّى تلك الاطمار والزنابيل مناحس لانه ظنّ انه لا يجد من

الاقدار،

ونَفَضتُ عَوائقَ الإقامة، وَأَعْرَوْرَيْتُ ظَهْرَ ابنِ النَّعامَة، وأَجْفَلْتُ نَحْوَها إجْفالَ النَّعامَة، فلمَّا نَخَلْتُها بَعْدَ مُعاناةِ الأَيْن، ومُداناةِ الحَيْن، كَلِفْتُ بها كَلَفَ النَّشْوانِ بالإصْطِباح، والحَيْرانِ بتَنَفُّسِ الصَّباح، فبَيْنَما أنا يَوْمًا بها أَطوفُ، وتَحْتِي فَرَسٌ قَطوفٌ، إذْ رَأَيْتُ على جُرْدٍ من الخَيْل، عُصْبَةً كَمَصابيحِ اللَّيْل، فسَأَلْتُ لِانْتِجاعِ النُّزْهَة، عَنِ العُصْبَةِ والوِجْهَة، فقِيلَ لِمَّا القَوْمُ

واحطّ رتبة من اعاديه واضعها واصل النفض السير اللّين واصل الرفع السير الشديد فرفضت اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما يتعلّق بالانسان من المال والزوجة والولد او من حبّ او خصومة او صناعة او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يُتبلّغ به اى يُكتفَى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار ووصلاته ونفضت عوائق الاقامة نفَضتُ الثوب والشجر ننفُضه نَفْضا اذا حرّكته ونفّضه شدّد للمبالغة والنفض بالتحريك ما تساقط من الورق والثمر يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت الاشغال التى تمنعنى عن الخروج والمسافرة واعرورريت اى ركبت اعرورى فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج وليس فى الكلام افعوعل متعدّيا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقد جمعهما من قال شعر

ركبت ابن النعامةِ وَسْط رَكْب ... على ابن نعامَةٍ كابن النَّعامه

اجفال النعامة الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفّلوا اذا اسرعوا فى الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل له جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شىء والجفَلى والاجفَلى الدعوة العامّة لان القوم يجفلون اليها وقد مرّ ذكرها فى شرح المقامة الثامنة عشرة والجَفْل الصاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ لخفّ واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعامة لان هذا الجنس مثل فى ذلك يقال اهدى من الظليم كلفت بها اى لهجت بها الكلف الولوع وهو شدّة الحبّ والمبالغة فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السَّكْران والاصطباح شرب الصبوح يعنى انه فرح فرَح السكران اذا اصبح للشرب والحيران بتنفّس الصباح تنفّس الصبح اذا ظهر ومن تحيّر واضلّ الطريق فى الليل ينتظر الصبح ويحبّ ظهوره فرس قطوف اى متقاصر الخطو وقيل بطىء وقد قطفت الدابّة قَطْفا والاسم القطاف واقتطف الرجل اذا كانت دابّته قطوفا قال ذو الرمّة يصف جُنديّا شعر

كأنّ رجليه رجلا مُقطِفٍ هَمَلَ ... اذا تجاوَبَ فى بُرديْه ترنيم

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقّت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قِصَر الشعر فى الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربىّ لانتجاع النزهة اى فشهود،

الدَّآء الى الكَيَّة ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرَبُّصِى بالخان ، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوان ، فَصَمَّمْتُ رُحَيْلى ، وَجَعَلْتُ لِلرِّحْلَةِ لَيْلى ، وبِتُّ لَيْلَتى أَسْرِى الى الطِّيب ، وأَحْتَسِبُ اللّٰهَ على الخَطِيب ،

المَقامَةُ الثَّلثونَ الصُّورِيَّــة

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّام قالَ ارتَحَلْتُ من مَدِينَةِ المَنْصورِ الى بَلْدَةِ صُورٍ ، فلمَّا حَصَلْتُ بها ذا رِفْعَةٍ وخَفْض ، ومالِكَ رَفْعٍ وخَفْض ، نُقْتُ الى مِصْرَ تَوْقانَ المُقِيمِ الى الأُساة ، والكَرِيمِ الى المُواساة ، فرَفَضتُ عَلائِقَ الإسْتِقامَة ،

الحيّة والحُيَيّة الحيّة تصغير الحيّة اراد بالحيّة ابا زيد وبالحيّية ابنه وانتهآء الدآء الى الكيّة اى انتهآءه الى آخره واصله من قول العرب آخر الدآء الكيّ اى اذا لعضل الدآء وابى قبول كل دوآء حُسِم بالكيّ آخرَ الامر واوّل من قاله لقمان بن عاد تربّصى بالخان اى تمكّثى رحيلى الرحيل تصغير الرحل وهو الاثاث والمتاع صغّره لقلّة وقلّة ما عنده الى الطيب الطيب مدينة بخوزستان قريبة من واسط بينها وبين البطيحة المتقدّمة ذكرها وسمّيت الطيب الطيب هوآئها وخصبها واحتسب لله على الخطيب اى احتسب اجر الله عليه لصبرى على ما عاينت من مكرة وعانيت من نكرة او احتسب اجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من العظائم وقولهم معناه لقول الله حسيبه ومجازيه على افعاله القبيحة يؤيّد ذلك فان قولهم حسيبك لله معناه لينتقم الله منك قال ابن الانبارى هو كلام لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعآء ويجوز ان يكون المعنى احتسب نصر الله على الخطيب اى اعتدّه واجعله فى حساب ما يعتمد عليه اذ دفع شرّه عنّى ونصرنى عليه وتخصيصه اقول حسبى نصر الله لو حسبى الله ناصرا وعلى هذا يكون قوله على الخطيب متعلّقا بالنصر المحذوف لا بالاحتساب وهو من كلام اهل العصر ممّا لم يثبت فى قوانين اللغة وانما المثبت فى القوانين احتسب عليه كذا اذا انكره عليه واحتسب بكذا اجرا عند الله اى طلب واحتسب بمعنى ظنّ وقيل بمعنى عدّ ومنه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه من حيث لا يحتسب ،

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور اى من بغداد لان امير المومنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفة بالساحل ذا رفعة وخفض اى معظّما مغمّما الرفعة لارتفاع القدر والمنزلة والخفض سعة العيش ومالك رفع وخفض اى متمكّنا لمن أُعلى درجة من لواليه ولرفعها

ونفضت

وكَمِ ٱرْتِكاضٍ مُوبِقٍ لى فى الذُّنوبِ وكَمْ خُفُوفْ
لكِنَّنى أَعْدَدتُّ حُسْنَ الظَّنِّ بالمَوْلَى الرَّؤوفْ

قالَ فلمَّا انتَهَى الى هذا البَيْتِ لجَّ فى الإسْتِعْبار، وألَظَّ بالإسْتِغْفار، حتَّى استَمالَ رِضا قَلْبى المُنْحَرِف، ورَجَوْتُ له ما يُرْجَى للمُقْتَرِفِ المُعْتَرِف، ثُمّ إنّه غَيَّضَ دَمْعَه المُنْهَلّ، وتأبَّطَ جِرابَه وٱنْسَلّ، وقالَ لٱبنِه احتَمِلِ الباقى، واللّهُ الواقى، قالَ المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ فلمَّا رَأَيْتُ انسِبابَ الحَيَّةِ والحُيَيَّة، وانتِهاءَ

وكم ارتكاض الارتكاض افتعال من الركض فى العدو وكم خفوف الخفوف السرعة واصله من الخفّة اعددت حسن الظنّ بالمولى الرءوف الرءوف الكثير الرأفة والرحمة قال ابن رشيق فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

اذا اتى الله يوم الحشر فى ظُلَل ... ووفّاه بالامر الماضين والرسل
وحاسب الخلق من احصى بقدرته ... انفاسهم وتوفّاهم لآجل
ولم اجد فى كتابى غير سيّئة ... تسوءنى وعسى الاسلام يسلم لى
رجوت رحمة ربّى وهى واسعة ... ورحمة الله ارجى لى من العمل

قال صلعم لا يؤمننّ احدكم حتى يحسن الظنّ بالله فانّ حُسن الظنّ بالله ثمن الجنّة وقال ايضا انّ حسن الظنّ بالله من حسن العبادة قال ابو نواس شعر

يا ربّ ان عظمت ذنوبى كثرة ... فلقد علمت بانّ عفوك اعظم
ان كان لا يدعوك الّا محسن ... فمن الذى يدعو ويرجو المجرم
ادعوك ربّ كما امرت تضرّعا ... فاذا رددتّ يدى فمن ذا يرحم
ما لى اليك وسيلة الّا الرجا ... وجميلُ ظنّى ثمّ انّى مسلم

وعن الرازى قال ابن الخشّاب هذه الابيات مقيّدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الخشّاب ولا يلزم ان يكون اعراب قوافى الشعر المقيّد كاعراب قوافى الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

اذا ذُقتُ فاها قلت طعمُ مُدامة ... معتّقة ممّا تجيء به البُخُرْ

ثم قال بعده جاءت بريح من القُطُرْ فالقافية الاولى فى موضع رفع والثانية فى موضع جرّ ومثله كثير فى المقيّد من اشعار العرب لجّ فى الاستعبار اى فى البكآء واصله طلب نزول العَبرة وهى الدمع والظّ بالاستغفار يعنى لازم قوله استغفر الله واتوب اليه رضا قلبى ويروى هوى قلبى ورجوت له الخ اى رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجى للمقرّ بذنبه قال النبىّ صلعم ان الله وملائكته يرحمون على المقرّين على انفسهم بالذنوب غيّض دمعه اى نقصه وحبسه انسياب الدآء

* اعم

لا بالصَّفِيِّ ولا الوَفِيِّ ولا الحَفِيِّ ولا العَطُوفْ
فوَثَبْتُ فيهِمْ وَثْبَةَ الذِّئْبِ الضَّرِيِّ على الحَرُوفْ
وتَرَكْتُهم صَرْعَى كَأَنَّهُمُ سُقُوا كَأْسَ الحُتُوفْ
وتَحَكَّمَتْ فيما أَقْتَنُوْ هُ يَدِي وَهُمْ رُغْمُ الأُنُوفْ
ثُمَّ انثَنَيْتُ بِمَغْنَمٍ حُلْوِ المَجانِي والقُطُوفْ
ولَطالَمَا خَلَّفْتُ مَكْلُوْمَ الحَشا خَلْفِي يَطُوفْ
ووَتَرْتُ أَرْبابَ الأَرا ئِكِ والدَّرانِكِ والسُّجُوفْ
ولَكَمْ بَلَغْتُ بِحِيلَتِي ما لَيْسَ يُبْلَغُ بالسُّيُوفْ
ووَقَفْتُ فِي هَوْلٍ تُرا عُ الأُسْدُ فيهِ مِنَ الوُقُوفْ
ولَكَمْ سَفَكْتُ وكَم فَتَكْـ ـتُ وكَمْ هَتَكْتُ حِمَى أَنُوفْ

الردّى من الذهب والفضّة ما فيهم الا مخيف ان تمكّن او مخون المخيف المخوّن بايّ شيء كان والمخون الشيء الذي يخان منه كالاسد والحيّة والنار ونحو ذلك لا بالصفيّ يعني ليس واحد منهم بصفيّ ولا الحفيّ اي متلطّف وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الرابعة والعشرين عند قول الحريري مأرب لا حفاوة على الخرون الخرون هو الذكر من اولاد الضأن خاصّة وهو دون الجذع وهم رغم الانون رغم الله به الانون رغما اي اذلّها وارغم الله انفه اي الصقه بالرَّغام اي بالتراب ومعناه اذلّه واهانه ورغَم فلان فهو راغِم اذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم انفه فهو راغم الانف وهم رُغم الانون والعرب تخصّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يقال رغم انفُه اذا ذلّ وجَى انفُه اذا عزّ حلو المجاني المجاني جمع مجنى وهو مصدر ميميّ من جنَى يجنِي جَنًى وقيل المجنَى هو ما يُجنَى من الثمار مكلوم الحشا اي مجروح الحشا وفي بعض النسخ مطويّ الحشا اي جائعا خلفي يطون خلفي منصوب بيطون والمعنى يدور في طلبي ولا يجدني ووترت الوتر النقص ومنه قوله تعالى لن يَتِرَكم اعمالكم اي لن ينقصكم من جزآئها شيأ ارباب الارائك والدرانك والسجون الارائك جمع اريكة وهي السرير في الحجلة والدرانيك جمع دُرنوك وهو ضرب من البُسط ذو خَمْل وبه يشبّه فروة البعير وانما ترك الياء فيما نحن بصدده ضرورة كما في قول ذي الرمّة يصف بعيرا شعر

هَبَنَّى القَرَى ضَخْم العَثانين اشبعت مناكبُه امثالَ هُدْبِ الدرانِك

والسجون جمع سجف بالفتح والكسر وهو الستر واراد بارباب هذه الاشياء اصحاب الثروة العظيمة والنعم الجسيمة من الرجال والنساء وكم هتكت حِمَى انون الانون ذو الانفة وهي الحميّة

وكم

وخَلَعَ الصَّداقَة، وقالَ هَلْ لك فى المُصاحَبَةِ الى البَطِيحَةِ، لأَصِلَك بأُخْرَى مَلِيحَةٍ، فأَقْسَمْتُ له بالّذى جَعَلَه مُبارَكًا أَيْنَما كانَ، ولم يَجْعَلْه مِمَّنْ خَلَنَ فى خلنٍ، إنَّه لا قِبَلَ لى بنِكاحِ حُرَّتَيْن، ومُعاشَرَةِ ضَرَّتَيْن، ثُمّ قُلْتُ له قَوْلَ المُتَطَبِّعِ بطِباعِه، الكائِلِ له بصاعِه، قَدْ كَفَتْنى الأُولَى فَخْرًا، فَاطْلُبْ آخَرَ للأُخْرَى، فتَبَسَّمَ من كَلامى، ودَلَفَ لِالْتِزامى، فلَوَيْتُ عنه عِذارى، وأَبْدَيْتُ له ازْوِرارى، فلمّا بَصُرَ بانْقِباضى، وتَجَلَّى له إعْراضى، أَنْشَدَ، نظم

يا صارِفًا عَنِّيَ المَوَدَّةَ والزَّمانُ له صُرُوفْ
ومُعَنِّفِي فى فَضْحِ مَنْ جاوَرْتُ تَعْنِيفَ العَسُوفْ
لا تَلْحَنِي فيما أَتَيْتُ فإنَّنِي بِهِمُ عَرُوفْ
ولَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فلَمْ أَرَهُمْ يُراعُونَ الصُّيُوفْ
وبَلَوْتُهم فوَجَدْتُهُمْ لمّا سَبَكْتُهُمْ زُيُوفْ
ما فِيهِمُ الّا مُخِيفٌ إنْ تَمَكَّنَ أو مَخُوفْ

لبس الصفاقة اى الوقاحة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حيآء له وخلع الصداقة اى المحبّة الى البطيحة البطيحة ما بين واسط والبصرة وهى فى الاصل مآء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سمّى الموضع بها لانبطاح المآء عليه يقال بطحه اى القاه على وجهه فانبطح فاقسمت له بالذى جعله مباركا ايما كان هو مأخوذ من قوله تعالى فى حقّ عيسى عم وجعلنى مباركا ايما كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل لى بنكاح حرّتين اى لا طاقة لى به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اقابلهما ودلف لالتزامى اى واسرع الىّ لمصالحتى ومعانقتى ازورارى اى اعراضى يا صارفا عنّى المودّة والزمان له صروف يعنى صرفك المودّة عنّى من صروف الزمان ونوائب الحدثان وقد اعمل اسم الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشيآء التى هى شروط عمله لاعتماده على حرف النداء ومثله قول الامير ابى فراس شعر

ايا ملبسًا نُعْمَا الله جلّ ذكرها لقد أُخْلِقَتْ تلك الثياب فجَدِّد

فى فضح من جاورت اى من جاورته يريد فى فضحى اهل الخان تعنيف العسوف اى الجائر من عسف اذا جار يريد يا معنّفى مثل ما يعنّف المائل عن طريق المودّة لا تلحنى اى لا تلمنى من لحى اذا لام وقد سبق ذكره فى شرح المقامة الثانية عشرة زيوف الزيوف إمّا جمع زَيْف كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإمّا جمع زائف كشهود وقعود فى جمع شاهد وقاعد والزيف

وحَذَرًا من حَبْسِك، فتَنَاوَلْ فُضالَةَ الخَبيص، وطِبْ نَفْسًا عَنِ القَمِيص، حتّى تَأْمَنَ المُسْتَعْدِيَ والمُعْدِي، ويَتَمَهَّدَ لك المُقامُ بَعْدى، وإلّا فالمَفَرّ المَفَرّ، قَبْلَ أن تُسْحَبَ وتُجَرّ، ثُمّ عَمَدَ لِاسْتِخْراجِ ما فى البُيوت، مِنَ الأَكْياسِ والتُّخُوت، وجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خالِصَةَ كُلِّ مَخْزونٍ، ونُخْبَةَ كُلِّ مَذْروعٍ ومَوْزونٍ، حَتَّى غادَرَ ما أَلْغاهُ فَخّه، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مُخّه، فلمّا هَمَّنَ ما اصْطَفاه ورَزَمَ، وشَمَّرَ عن ذِراعَيْه وتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ علَيَّ إقْبالَ مَنْ لَبِسَ الصَّفاقَة،

من ابيات الحماسة قاله تأبّط شرّا حين نجا برأسه ممّن ترصّدة من بنى هذيل وانشد شعر

فُأْبْتُ إلى فَهْمٍ ولم أَكُ آئِبًا وكَم مثلها فارقتها وهى تصفر

وقد اختلف فى معنى قوله وهى تصفر ومنهم من قال انه من صفير الطائر فيكون المعنى كم مرّة فارقت القبيلة واطلت الغيبة عنها فهى تلفظ فى امرى وتكثر القول فى شأنى وقيل المعنى قتلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصيح قال الفرى الضمير راجع الى هذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصفر معناه تتأسّف على فوتى وقال ابو محمّد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصفر فقال معناه كم مثلها فارقتها وهى تتلهّف كيف افلتّ وقيل الرواية الصحيحة وما كِدتُ آئِبًا والله اعلم وانما انّث ضمير المثل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى من جآء بالحسنة فله عشر امثالها انّث العشر والمعدود الامثال حملا على المعنى لان امثال الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا ممّا يدلّ على اقامة الصفة مقام الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكّر ابعد عن القياس من تذكير المؤنّث فى قوله تعالى فمن جآءه موعظة ونحو ذلك لان الاوّل رجوع عن الاصل الى الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرف من قواعد النحو وطب نفسا عن القميص يعنى سأنزعُ عنك القميص بعد الكلك كما نزعت عنهم بعد ما اكلوا الخبيص حتى تأمن المستعدى والمعدى اى المستنصر والناصر من العدوى وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت التخوت جمع تخت وهو وعآء يصان فيه الثياب كل مذروع وموزون يعنى كل ما يباع بالذرع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريّات ما الغاه فخّه الفخّ المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام العجم والغاه تركه همّن همّن الشىء جعله فى الهميان وهو ما يجعل فيه الدراهم ويشدّ على الحقو هو فعلان من همى المآء اذا سال لانه اذا افرغ همى بما فيه وانما بنى منه فعل على التوهّم وقيل الهميان فارسىّ معرّب ورزّم رزّمه اى جمعه وجعله رزمة رزمة وشمّر عن ذراعيه اى وكشف عنهما كمّيه وفى بعض النسخ عن ذراعه وتحزّم تلبّب ومعناه شدّ وسطه بحبل

وخلع

المُخْزِيَاتِ ذِكْرًا، ثُمّ حِرْتُ فِكْرَةً فى صَيُّورِ أَمْرِهِ، وخِيفَةً من عَدْوَى عَرِّهِ، حتَّى طارَتْ نَفْسى شَعاعًا، وأُرْعِدَتْ فَرائِصى ٱرْتِياعًا، فلمّا رَأَى استِطارَةَ فَرَقِى، واستِشاطَةَ قَلَقِى، قالَ ما هذا الفِكْرُ المُرْمِضُ، والرَّوْعُ المُومِضُ، فإنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فى أَجْلى، من أَجْلى، فأنا الآنَ أَرْتَعُ وأَطْفِرُ، وأُقْوِى هذِهِ البُقْعَةَ مِنّى وأُقْفِرُ، وكَمْ مِثْلِها فارَقْتُها وهى تَصْفِرُ، وإن يَكُنْ نَظَرًا لِنَفْسِكَ،

المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمفضحات فى صيّور امره صيّور الامر عاقبته وما يصير اليه هو فيعول من صار وقولهم ما له صيّور اى عقل ورأى من عدوى عرّه العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلّة من صاحبها الى غيره والعرّ بفتح العين الجَرَب وهو العيب والشرّ ايضا مصدر عررته بالشرّ اعرّه بالضمّ اذا لطخته والعرّ بالضمّ قروح تخرج فى مسافر البعير اراد انه حذر مخافة ان يؤخذ بذنب السروق طارت نفسى شعاعا اى متفرّقة فمّا ومّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرّقت همها وارآؤها فلا تتّجه لامر جزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فقدتكِ من نفس شعاع الم اكن ... نهيتكِ عن هذا ولنتِ جميع

وكانّه من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاه والسفا للسنبل كالشوك للمُهى وارعدت فرائصى قال الاصمعى الفريصة اللحمة بين الجنب والكتف الخ لا تزال ترعد من الدابّة وجمعها فريص وفرائص وقال غيره الفريصة لحمة بين الثدى والكتف ترعد عند الفزع استطارة فرقى الاستطارة الانتشار يقال استطار الحريق اذا انتشر والفرق الخوف واستشاطة قلقى القلق الانزعاج وعدم السكون واستشاط اى اشتعل والتهب المرمض اى المحرق مأخوذ من الرمض وهو شدّة وقع الشمس على الارض ومنه شهر رمضان للومض اى الظاهر من اومض البرق قال شعر

امن تذكّر جيران بذى سَلَمٍ ... مزجت دمعا جرى من مقلة بسجم

ام هبّت الريح من تلقاء كاظمة ... واومض البرق فى الظلماء من إضَمِ

فان يكن فكرك فى اجلى اى فى جنايتى يقال أَجَل عليهم شرّا اذا جنا وجرّه وفى بعض النسخ فان يكن اهتمامك ارتع اى افعل فى اموالهم ما اشاء من قولهم رتعت الماشية اى اكلت ما شاءت واقوى هذه البقعة منّى واقفر اقوت الدارُ وقَوِيَت خلت وكذلك اقفرت وهما فعلان لازمان لا يتعدّيان الا بمن تقول اقفرت الدارُ من الناس والارضُ من الكلاء اذا خلت وكذلك اقوت واقفر فلان من اهله اذا انفرد عنهم وبقى وحده واقوى القوم اى نفد طعامهم وصاروا بالقَوَى اى بالجوع يقال بات فلان القَوَى وبات القُفْرَ اذا بات جائعا على غير مطعم وكله لازم غير متعدٍّ والحريرى جعل الهمزة فيهما للتعدية وكم مثلها فارقتها الخ لم يكن مثل هذه البقعة قد تخلّصت منها وهى تصفر مغلوبة كما هو عادة من غُلِب وفاته شىء وكنتُ انا الغالب وهذا

وحذرا

من تَصافُحِ الأَجْفان، حَتَّى خَرَّ القَوْمُ للأَذْقان، فلمَّا رَأَيْتُهم كأَعْجازِ نَخْلٍ خاوِيَةٍ، او صَرْعَى بِنْتِ خابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّها إِحْدَى الكُبَرِ، وأُمُّ العِبَرِ، فقُلْتُ له يا عُدَيَّ نَفْسِه، وعُبَيْدَ فَلْسِه، أَأَعْدَدتَّ للقَوْمِ حَلْوَا، أَمْ بَلْوَى، فقالَ لم أَعْدُ خَبِيصَ البَنْجِ، فى صِحافِ الخَلَنْجِ، فقُلْتُ أُقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَها زُهْرًا، وهَدَى بِها السَّارِينَ طُرًّا، لَقَدْ جِئْتَ شَيْأً نُكْرًا، وأَبْقَيْتَ لك فى

ما كان باسرع من تصافح الاجفان تصافح الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفة عين واصل التصافح الاخذ باليد مثل المصافحة وفى قوله ما كان باسرع فاعل كان مضمر تقديره الذى نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الاجفان باسرع من الذى نجز فيه لا وقت خرّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية اى كانهم اصول نخل متأكّلة الاجوان كذلك فسّره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى انقلعت اصولها فخَوِىَ منها مكانُها اى خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الخمر عدت انها احدى الكبر اى احدى البلايا والدواهى الكبر والكبر جمع الكبرى جُعِلَت الف التأنيث مثل تآئها فلما جمعت فُعْلَة على فُعَل جمعت فُعلى عليها ومعنى احديهنّ انها من بينهنّ واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وهى احدى النسآء قال تعالى فى سورة المدثّر والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدىّ نفسه العدىّ تصغير عدوّ وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج اى لم اجاوزه وفى بعض النسخ لم اعدّ الا خبيص البنج الخبيص والخبيصة نوع من الحلوآء مأخوذ من الخبص وهو خلط الشىء بالشىء وقد مرّ ذكر الخبيصة فى المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات يُسبِت ورقه وقشره وبزره اى ينيم من السبات قال ابو على هو سمّ يخلّط العقل ويبطل الذكر ويُحدث جنونا وخُناقا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلنج الخلنج شجر يعمل منه الاوانى ومنه قولهم لبن البُخت فى قصاع الخلنج قال الجوهرى هو فارسىّ معرّب والجمع الخلانج اقسم بمن اطلعها زهرا اطلعها اى اطلع النجوم والزهر بضمّ الزاى وسكون الهآء جمع ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو الضمير بعدم كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمر مكان المظهر لخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوسَ عليه من التشوّق لا معرفة ما قُصد ابهامُه فيتمكّن المسموع بعده فى ذهنه افضلَ تمكّن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محلّ ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك فى

وأَحْلاهم مَوْرِدًا، وأَصَحَّهم مَوْعِدًا، وها هُوَ أَمَّكُم، وحَلَّ حَرَمَكم، مُمْلِكًا عَروسَكم المُكَرَّمَة، وماهِرًا لها كَما مَهَرَ الرَّسولُ أُمَّ سَلَمَة، وهو أَكْرَمُ صِهْرٍ أُودِعَ الأَوْلادَ، ومُلِّكَ ما أَرادَ، وما سَهلا مُمْلِكُه ولا وَهِمَ، ولا وَكِسَ مُلاحِمُه ولا وُصِمَ، أَسْأَلُ اللهَ لكم إِحْمادَ وِصالِه، ودَوامَ إِسْعادِه، وأَلْهَمَ كُلًّا إِصْلاحَ حالِه، والإِعْدادَ لمَعادِه، وله الحَمْدُ السَّرْمَدُ، والمَدْحُ لرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ، فلمّا فَرَغَ من خُطْبَتِه البَدِيعَةِ النِّظام، العَرِيَّةِ من الإِعْجام، عَقَدَ العَقْدَ على الخَمْسِ المِئِينَ، وقالَ بالرِّفاءِ والبَنِينَ، ثُمّ أَحْضَرَ الحَلْواءَ الَّتى كان أَعَدَّها، وأَبْدَى الآبِدَةَ عِنْدَها، فأَقْبَلْتُ إِقْبالَ الجَماعَةِ عليها، وكِدتُّ أُهْوِى بيَدِى اليها، فزَجَرَنى عن المُواكَلَة، وأَنْهَضَنى للمُناوَلَة، فواللهِ ما كان بأَسْرَعَ

عن المطرّزى مملكا عروسكم المكرّمة الاملاك التزويج تقول املكتُ فلانا فلانة اذا زوّجته اياها وملكتُ المرأة بالتخفيف تزوّجتها يعنى مملكا نفسَه عروسَكم اى مزوّجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوَّجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك غيره وفتح اللام هنا اظهر من الكسر واقلّ تكلّفا وقد فرّ المطرّزى من هذا التعسّف ونقل ان المكْرُمة ما تبعث الى المرأة قبل عقدة النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا من املك بمعنى ملّك بالتشديد امر سلمة هى بنت اميّة بن المغيرة تزوّج بها الرسول قبل وقعة بدر فى سنة اثنتين من التأريخ ولا وكس ملاحمه اى مصاهرة الوكس النقص وكَس الشىء يَكِس وفى الحديث لها مهر مثلُها لا وكَس ولا شطَط اى لا نقصان ولا زيادة وكستُ فلانا نقصته ولا وصم اى ولا عِيب الوَصْم العيب والعار احماد وصاله الاحماد مصدر إمّا من احمدت فلانا وجدته محمودا وإمّا من احمد الرجل جاء بما يحمَد عليه العرّية من الاعجام الكجم النَّقْط بالسواد تقول اعجمت الحرف ولا تقول عجمتُ بالرفاء والبنين هو دعاء لعاقد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتّفاق والاجتماع من قولهم رفأت الثوب ارفأه رفاء اذا ضممت بعضه الى بعض والتأمت بينهما والآخر الهدوّ والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة ورفاء ورفّيته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والباء متعلّق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر او الوُصلة بالرفاء وهنّأ بعضهم متزوّجا فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات وابدى الآبدة الآبدة هى الفعلة التى يبقى ذكرها ابد الدهر لغرابتها وشدّتها وكدت اهوى بيدى اليها اهوى الرجل بيده الى الشىء ليأخذه اى مدّ يده اليه قال بعض العلماء الباء فى بيده زائدة وحقيقته اهوى يده اليه اى جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة للمناولة اى لاناول الحاضرين القصاع وغيرها

من

وأَصَّلَ الأُصولَ ومَهَّدَ، وأَكَّدَ الوُعودَ وأَوْعَدَ، وَاصَلَ اللهُ له الإِكْرامَ، وأَوْدَعَ رُوحَه دارَ السَّلامِ، ورَحِمَ آلَهُ وأَهْلَه الكِرامَ، ما لَمَعَ آلٌ، ومَلَعَ رَأْلٌ، وطَلَعَ هِلال، وسُمِعَ إِهْلال، إِعْمَلوا رَعاكُمُ اللهُ أَصْلَحَ الأَعْمال، وَاسْلُكوا مَسالِكَ الحَلال، وَاطَّرِحوا الحَرامَ ودَعُوه، واسمَعوا أَمْرَ اللهِ وعُوه، وصِلوا الأَرْحامَ وراعُوها، وعاصُوا الأَهْواءَ واردَعُوها، وصاهِروا لُحَمَ الصَّلاحِ والوَرَعِ، وصارِموا رَهْطَ اللَّهْوِ والطَّمَعِ، ومُصاهِرُكم أَطْهَرُ الأَحْرارِ مَوْلِدًا، وأَسْراهم سُودَدًا،

الاحكام الأمارات والعلامات والمراد به سمة الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلّم اى علّمهم احكام الشريعة وحكّم اى منع تقول حكّمت الدابّة تحكيما اذا منعته ممّا اراد يريد منع الناس عن المعاصى والتحكم ايضا جعلُ احدٍ حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف اى قضى واحكم اى واتقن والمراد انه اتقن اصول الشريعة وفروعها واحكمتُه اذا اخذتَ على يده قال جرير شعر

ابنى حنيفةَ أَحكِموا سفهاءَكم انى اخاف عليكُمُ ان اغضبا

واصّل الاصول ومهّد اصّلها اى بيّن اصالتها او جعلها ذات اصل التمهيد تسوية الامور واصلاحها وقيل معنى قوله واصّل الاصول جعل العلماء حكّاما على الجهّال والامرآء على الرعيّة واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكّد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه يختصّ بالخير ومطلق اوعد يختصّ بالشرّ قال ثعلب تقول وعدتُ الرجلَ خيرا وشرّا واذا لم تذكر الخير والشرّ قلت فى الخير وعدته بغير الف وفى الشرّ اوعدته بالالف ما لمع آل الآل هو الذى تراه فى اوّل النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب وكانّ الحريرى لاستعماله استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وانما الذى يلمع السراب قال ابن قتيبة فى ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرّقون بين الآل والسراب وانما الآل اوّل النهار وآخره الذى يرفع كل شىء وسمّى آلا لان الشخص يسمّى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبيّن واما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وملع رأل ملع اى سار سيرا سريعا خفيفا والرأل ولد النعام وسمع اهلال اهلّ المعتمر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال وصاهروا لحم الصلاح اللحم جمع لحمة وهى القرابة واصلها من لحمة الثوب وهى ما سُدِىَ به بين سُدَى الثوب واسراهم سوددا اى خيرهم سيادة واسرى افعل من السرو وهو السخاء فى مروّة لانه من اسباب الخيريّة ومنه قولهم استريته اى اخترته ويجوز ان يكون من السُّرى فيكون المعنى ان ذكر سوددهم سرى فى البلاد وانتشر فيما بين العباد وهذا اوجه من حيث الاعراب

واحلاهم

الدُّهورِ ومُكَرِّرِها، ومُوردِ الأُمورِ ومُصْدِرِها، عَمَّ سَماحُه وشَمَلَ، وهَطَلَ رُكامُه وهَمَلَ، وطاوَعَ السُّؤْلَ والأَمَل، وأَوْسَعَ المُرْمِلَ والأَرْمَل، أَحْمَدُه حَمْدًا مَمْدودًا مَداه، وأُوَحِّدُه كما وَحَّدَه الأَوَّاه، وهو اللّهُ لا إلهَ للأُمَمِ سِواه، ولا صادِعَ لما عَدَّلَه وسَوَّاه، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا للإسْلام، وإمامًا للحُكّام، ومُسَدِّدًا للرِّعاع، ومُعَطِّلًا أَحْكامَ وُدٍّ وسُواع، أَعْلَمَ وعَلَّمَ، وحَكَّمَ وأَحْكَمَ،

جـــرت الـــرياح على ديارهمُ فكأنّهم كانوا على ميـعـاد
ولقد غنوا فيها باكرم غنية في ظلّ ملـــك ثابـــت الاوتاد
فاذا النعيم وكل ما يُلهَى به يوما يصير الى بِـلى ونـفـاد

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غُوَيّ بن سلامة الأُسَيْدى وقيل هو ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوىّ كان له خَرْج على مُضَر يؤدّونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير ويطاف به فى مياه العرب فيحببها وقيل هو جدّ لاكثم بن صيفىّ من اعزّ اهل زمانه ولم يكن يأتى سريرَة خائف الا أُمِن وذليل الا عزّ وجائع الا شبع ومكوّر الدهور كار العمامة على رأسه يكورها كَوْرا اى لاثها وكل دَور كَور وتكوير المتاع جمعُه وشدُّه وتكوير العمامة كورها وتكوير الليل على النهار تغشيته اياه وقيل زيادته من هذا فى ذلك وقوله تعالى اذا الشمس كوّرت قال ابن عبّاس غوّرت وقال قتادة ذهب ضوءها وقال ابو عُبيدة كوّرت مثل تكوير العمامة تُلَفّ فتُكَفّى ومورد الامور ومصدرها اورده جاء به واصدره ذهبه به ركامه اى تحابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله يزجى سحابا ثم يؤلّف بينه ثم يجعله ركاما وطاوع السؤل والامل المطاوعة الموافقة والسؤل بهمز و بغير همز ما يسئله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجرّ وعدّى الفعل بغير الواسطة كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر امرتُك الخير فافعل ما امرت به اى امرتك بالخير الاوّاه اى ابرهم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهم لاوّاه حليم والاوّاه الدعّاء فى قول الاكثرين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير التأوّه اشفاقا وفرقا ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقّه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرّقتهم علما للاسلام العلَمُ السيّد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما يُنصَب فى الفلوات لتهتدى به الضالّة ومسدّدا للرعاع الرعاع صغار الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل احكام ودّ وسواع ودّ وسواع صنمان قيل كان ودّ لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهمذان وكان على صورة امرأة اعلم وعلّم اعلم من العلامة اى نصب على

أَطْنابَه، وأَغْلَقَ كلُّ ذى بابٍ بابَه، أَذَّنَ فى الجَماعَة، أَلا آحْضُرُوا فى هذهِ السّاعَة، فلم يَبْقَ فيهم إِلّا مَنْ لَبّى صَوْتَه، وحَضَرَ بَيْتَه، فلمّا اصطَفُّوا لَدَيْه، ولجتَمَعَ الشّاهِدُ والمَشْهودُ عليه، جَعَلَ يَرْفَعُ الأُسْطُرْلابَ ويَضَعُه، ويَلْحَظُ التَّقْويمَ ويَدَعُه، الى أن نَعَسَ القَوْم، وغَشِىَ النَّوْم، فقُلْتُ له يا هذا ضَعِ الفَأْسَ فى الرَّأْسِ، وخَلِّصِ النّاسَ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فى النُّجوم، ثُمّ انتَشَطَ من عُقْلَةِ الوُجوم، وأَقْسَمَ بالطُّور، والكِتابِ المَسْطور، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هذا الأَمْرِ المَسْتور، ولَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُه الى يَوْمِ النُّشور، ثُمّ إِنَّه جَثَى على رُكْبَتِه، واسترْعَى الأَسْماعَ لخُطْبَتِه، وقالَ الحَمْدُ للهِ المَلِكِ المَحْمود، المالِكِ الوَدود، مُصَوِّرِ كُلِّ مَوْلود، ومآلِ كُلِّ مَطْرود، ساطِحِ المِهاد، ومُوَطِّدِ الأَطْواد، ومُرْسِلِ الأَمْطار، ومُسَهِّلِ الأَوْطار، عالِمِ الأَسْرارِ ومُدْرِكِها، ومُدَمِّرِ الأَمْلاكِ ومُهْلِكِها، ومُكَوِّرِ

وكأن قد اى وكأن قد زالت واعداد حلوآء للخوان الخوان هو الذى يؤكل عليه قيل ولا يسمّى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمىّ معرّب يرفع الاصطرلاب الاصطرلاب كلمة يونانيّة قال ابو ريحان هو آلة اليونانيّين اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المنجّمين معروف وهو اصطلاحىّ ضع الفأس فى الرأس هو من امثال العامّة معناه أمضِ امرك واقبل عليه قيل المراد بالرأس رأس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليَعْلَمُ المَضْرِبَ ثم ضربها وخلّص الناس فى بعض النسخ وخلّص الناس من النعاس فنظر نظرة فى النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكّرا فى امر لينظر كيف يدبّره قال تعالى فى سورة الصافّات فنظر نظرة فى النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغشىّ عليه ليظنّوا انه سقيم ثم قال انّى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحلّ من عقدة السكوت قال الحريرى فى المقامة الرابعة عشرة ثم وثب للقال كالمنشَط من العِقال تقول انشطت الحبل فانتشط اى حللته فانحلّ واسترعى الاسماع لخطبته استرعى اى استحفظ المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفى المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأتمن الخائن ومآل كل مطرود اى ملجأه ساطح المهاد اى ممهّد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهّل الاوطار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يُبنَى منه فعل ومدمّر الاملاك الاملاك جمع مَلِك مثل فَخِذ وافخاذ يعنى هو مهلك الملوك قال الاسود بن يعفر شعر

ولقد علمت لو انّ علمى نافعى انّ السبيلَ سبيلُ ذى الاعواد

ما ذا اؤمّل بعد آل محرّق تركوا منازلهم وبعد اياد

الدّهور

إنّى سأخْطُبُ فى مَوْقِفِ عَقْدِك ، وبَجْمَعِ حَشْدِك ، خُطْبَةً لم تَفْتُقْ رَتْقَ سَمْع ، ولا خُطِبَ بِمِثْلِها فى جَمْع ، قالَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ فَأَزْدَهانى بِوَصْفِ الخُطْبَةِ المَتْلُوّة ، دُونَ الخُطْبَةِ المَجْلُوّة ، حتّى قُلْتُ له قد وَكَلْتُ اليك هَذا الخَطْبَ ، فَدَبِّرْه تَدْبيرَ مَنْ طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَنَهَضَ مُهَرْوِلاً ، ثُمّ عادَ مُتَهَلِّلاً ، وقالَ أَبْشِرْ بِإعْتابِ الدَّهْرِ ، وَٱحْتِلابِ الدَّرّ ، فقد وُلِّيتُ العَقْد ، وأُكْفِلْتُ النَّقْد ، وكَأَنْ قَدْ ، ثُمّ أَخَذَ فى مُواعَدَةِ أَهْلِ الخان ، وإعْدادِ حَلْواءِ الخِوان ، فلمّا مَدَّ اللَّيْلُ

على انك لن تطالب بصداق اى مع انك وقيل قوله هذا حال من محوى الكلام اى مما يدلّ عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غيرَ طالبين منك الصداق ولا ملجئين لك الى الطلاق شبّه حالهم فى عدم اخذ الصداق والالجاء الى الطلاق بحال من اعتلى الشىء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم فى صفة عدم اخذ الصداق واستقرارهم عليها لما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا تلجأ الى طلاق الجأه اضطرّه يريد ان الفضّة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثَمّ من يطالبك بصداق ولا طلاق فى موقف عقدك اى فى موضع عقد نكاحك وبجمع حشدك اى بجمعك حشَدوا يحشِدون حَشْدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشّدوا لم تفتق رتق سمع اى لم تدخل فى اذن قطّ الرتق ضمّ الشىء الى الشىء وهو ضدّ الفتق فازدهانى زهاه الشىء وازدَهاه استخفّه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة المجلوّة الخطبة بالكسر طلب التزوّج والمرأة المخطوبة ايضا وهو المراد هنا والمجلوّة هى المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت اليها مجلوّة فدبّره تدبير من طبّ لمن حبّ فى امثال العرب إصْنَعْه صنعةَ من طبّ لمن حبّ اى صنعة حاذق لانسان يحبّه يضرب فى طلب التنوّق فى الحاجة واحتمال التعب فيها وانما قال حبّ لمزاوجة طبّ والّا فالكلام احبّ وقيل حببته واحببته لغتان متهلّلا اى متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعتبه ارضاه وحقيقته ازال عتبه لان الهمزة فيه همزة السلب كما فى اشكاه اى ازال شكايته واحتلاب الدرّ الاحتلاب مصدر قولهم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفى بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تصحيف واكفلت النقد اكفل زيد عمرًا اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل ان يكون تمييز الجيّد من الردىّ يعنى ضمنت لهم المهر او ضمنت لهم ان اختار الجيّد اى قلت لهم هذا الرجل جيّد وليس بردىّ وهو بعيد وكأن قد اى وكأن قد صلح الامر الذى ولّيته واستتبّ الا انه اطّرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لمّا تَزُلْ برحالنا

زَوَّجُوه الّا على خَمْسِ مِأَيةِ دِرْهَم ، اقتِدآءً بما مَهَرَ الرَّسولُ زَوْجاتِهِ ، وعَقَدَ به أَنْكِحَةَ بَناتِه ، على أَنَّك لَنْ تُطالَبَ بصَداقٍ ، ولا تُلْجَأَ الى طَلاقٍ ، ثمّ

ودخل الشأم ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل الحصاد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن فى الورع واخباره فى كتب التصوّف تطول ومن كلامه قد اعربنا فى كلامنا فلم نلحن ولحنّا فى اعمالنا ولم نُعرب ومن كلامه ايضا كن ذنبا ولا تكن رأسا فان الذنب ينجو والرأس يهلك

او جبلة بن الايهم هو آخر ملوك غسّان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر ابى شمر بن عمرو الملقّب بالمحرّق وهو اوّل من ملك بالشأم من آل جَفنه وفى نسب جبلة اختلاف قال القتبى كان طول جبلة اثنى عشر شبرا وكان اذا ركب مسحت قدمه الارض وادرك الاسلام فاسلم فى خلافة عمر رضه ثم تنصّر ولحق بالروم وهلك هناك والحديث مشهور وهو الذى قال شعر

تنصّرت الاشرافُ من عار لطمة ... وما كان فيها لو تجافيتُ من ضَرَر
يداخلنى فيها لجاج ونخوة ... فكنتُ كمن باع السلامة بالغَرَر
فيا ليت امّى لم تَلِدْنى وليتنى ... رجعتُ الى القول الذى قاله عُمَر

وقد يروى فى البيت الثانى

يكنّفنى فيها لجاج ونخوة ... وبعت لها العين الصحيحة بالعور

وممّا قيل فى آل جفنة قصيدة لحسّان اوّلها أَسَألتَ رسم الدار ام لم تسأل وفيها شعر

اولادُ جفنةَ حولَ قبر ابيهمُ ... قبرُ ابن ماريَةَ الجوادِ المُفْضِل
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ احسابُهم ... شُمُّ الانوفِ من الطِّراز الاوّل
يُغشَوْنَ حتّى ما تهرّ كِلابُهم ... لا يَسألون عن السَّواد المُقبِل

قال المطرّزى مرّ بى فى بعض مطالعاتى ان جبلة قال يوما لحسّان قد دخلت علىّ ورأيتنى ورأيت النعمن فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندى من يمينه ولقفاك احسن من وجهه وامّك خير من ابيه لما زوّجوه الخ يريد انه لو خطب لهؤلآء القوم ابن الادهم على زهده وفضله او ابن الايهم على ملكوته وعزّته لسوّوا بينهما فى الصداق اقتدآء برسول الله صلعم قالت عائشة كان صداق النبىّ عم فى ازواجه اثنتى عشرة اوقية ونشّا قال مجاهد الاوقية اربعون درهما والنشّ نصف اوقية فيكون الكل خمسماية درهم وقيل النشّ النصف من كل شىء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشىء من بناته ولا اصدق شيأ من نسآئه فوق اثنتى عشرة اوقية ونشّ بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد مهرت المرأة وامهرتها وفى المجمل والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمّى لها مهرا وتزوّجها وعلى هذا كان ينبغى ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطآء المهر

انّى

أَكْثَبَه قَنَص ، او بَحَتْ له فُرَص ، وقالَ قد عَلِقَ بقَلْبى أَنْ تُصاهِرَ مَنْ يَأْسُو جِراحَك ، ويَرِيشُ جَناحَك ، فقُلْتُ وكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ غُلٍّ وقُلٍّ ، ومَنِ الَّذى يَرْغَبُ فى ضُلِّ ٱبْنِ ضُلٍّ ، فقالَ أَنَا المُشِيرُ بك وإِلَيْك ، والوَكيلُ لَكَ وعَلَيْك ، مع أَنَّ دِينَ القَوْمِ جَبْرُ الكَسير ، وفَكُّ الأَسير ، وٱحْتِرامُ العَشير ، واستِنْصاحُ المُشِير ، إِلَّا أَنهم لَوْ خَطَبَ اليهم إِبْراهِيمُ بْنُ أَدْهَم ، أَو جَبَلَةُ بْنُ الأَيْهَم ، لما

التقدير والايجاب ومنه قوله تعالى او تفرضوا لهنّ فريضة اى توجبوا لهنّ صداقا وتقدّروه ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا اى قدّرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظلّ يفكّر هل يفرض لى او يأخذ لى زكاة ونحوها من احد من اكثبه قنص اى من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكثبك الصيد اى امكنك والكثب بالتحريك القرب يأسو جراحك اى يصلحه وكيف اجمع بين غلّ وقلّ الغلّ ما يجعل فى عنق الآبق والاسير من قدّ او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيّئة الخلق غلّ قَمِل واصله ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليه شعر فيقمل فى عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغلّ القمل انكى من غيره والقلّ بضمّ القاف وكسرها القلّة مثل الكُثر والكِثر فى الكثرة يريد كيف اجمع بين امرأة سيّئة الخلق وبين الفقر والحاجة فى ضلّ ابن ضلّ قولهم هو ضلّ ابن ضلّ مثل يضرب لمن لا يُعرَف هو ولا ابوه انشد الاصمعى شعر

فانّ زيادكم ضلّ آبن ضلّ ... وانّا من زيادكم برآء

والضلّ هو الاسم من ضلّ اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو للضلال ابن التلال انا المشير بك واليك اشار به عرّفه واشار اليه اومأ اليه واشار عليه بيّن له وجه المصلحة ودلّه على الصواب يعنى انا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر المهم واذا رأيتهم اكفاء لك اشرت اليك بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اى من جهتك وجهة الاجراء واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعو من لضرّه اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير واستنصاح المشير استنصحه عدّه نصيحا ابرهم بن ادهم هو ابو اسحق العجلى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو ذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله فى ظلّ قصره فلما اكله شرب ماء ثم نام فى ظلّ القصر ففكّر ابرهم ووكّل به بعض غلمانه وقال اذا قام من منامه فجئنى به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهم ايّها الرجل اكلت الرغيف وانت جائع قال نعم فشبعت قال نعم قال ثم نمت طيّبا قال نعم فقال ابرهم فى نفسه ما اصنع فى الدنيا والنفس تقنع بما رأيت فخرج سائحا لله تعالى وقد صحبه سفيان الثورى والفضيل بن عياض

زوّجوه

لَطِيفًا ، فعَجِبْتُ من فَطانَةِ المُرْسِلِ والمُرْسَلِ ، وعَلِمْتُ أَنَّها سَروجِيَّةٌ وإِنْ لم أَسْلْ ، وما كَذَّبْتُ أَنْ بادَرْتُ الى الخان ، مُنْطَلِقَ العِنان ، لأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمى ، وهَلْ قَرْطَسَ فى التَّكَهُّنِ سَهْمى ، فإذا أَنا فى الفِراسَةِ فارِسٌ ، وأَبُو زَيْدٍ بوَصِيدِ الخانِ جالِسٌ ، فتَهادَيْنا بُشْرَى الإِلْتِقاءِ ، وتَقارَضْنا تَحِيَّةَ الأَصْدِقاءِ ، ثُمَّ قالَ ما الَّذى نابَكَ ، حتَّى زايَلْتَ جَنابَكَ ، فقُلْتُ دَهْرٌ هاضَ ، وجَوْرٌ فاضَ ، فقال والَّذى أَنْزَلَ المَطَرَ من الغَمام ، وأَخْرَجَ الثَّمَرَ من الأَكْمام ، لقَدْ فَسَدَ الزَّمان ، وعَمَّ العُدْوان ، وعُدِمَ المِعْوان ، واللَّهُ المُسْتَعان ، فكَيْفَ أَفْلَتَّ ، وعلى أَيِّ وَصْفَيْكَ أَجْفَلْتَ ، فقُلْتُ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَمِيصًا ، وأَدْلَجْتُ فيه خَمِيصًا ، فأَطْرَقَ يَنْكُتُ فى الأَرْض ، ويُفَكِّرُ فى ارتِيادِ القَرْضِ والفَرْضِ ، ثُمَّ اهْتَزَّ هِزَّةَ مَنْ

القدّاح من باب اضافة الجنس الى النوع والعامّ الى الخاصّ كما تقول حجارة الذهب والفضّة وخشب الصندل والآبنوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطرّد فانك لا تقول حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رقيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان واطلاقه كناية عن السرعة فى المشى لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع فى العدو وهل قرطس فى التكهّن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدف فاذا انا فى الفراسة فارس الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرّست فيه خيرا وهو يتفرّس اى يتثبّت وينظر تقول منه رجل فارس النظر بوصيد الخان الوصيد الفنآء وقيل الباب وقيل العتبة وقد فسّر بهما قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا اغلقته وأُصِّد الباب على ما لم يسمّ فاعله فهو موصّد وتقارضنا تقارضوا التحيّة والزيارة والثنآء اى اثنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك اى اصابك جنابك الجَناب الفنآء وما قرب من محلّة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى اخرجنى من وطنى الحوادث التى كسرتنى وادتنى وظلم كثر ووصل بكل مكان فى بلدى المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنية المبالغة فمعناه الكثير المعونة وعلى اىّ وصفيك اجفلت اى مختارا او مضطرّا وقيل غنيّا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج والادّلاج مرّ ايضاحهما فى شرح المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقضيب او باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها حال التفكّر ومنه النكتة فى ارتياد القرض والقرض الارتياد الطلب القرض بالقان ما يستعاد عوضه والقرض بالفنآء ما لا عوض له فعلى هذا يكون المعنى ظلّ يفكّر هل يحصّل فى مالا بالقرض من احد او بأن يقرضه على بعض اصدقائه بغير عوض واصل القرض بالفنآء

اكثبه

وبَرِقَ ، وباحَ بالحُرَق ، ونَفَثَ فى الخِرَق ، قالَ فلمّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ الهادِر ، ولم يَبْقَ الّا صَدَرُ الصّادِر ، بَرَزَ فَتَى يَمِيسُ ، وما مَعَه أَنِيسٌ ، فرَأَيْتُها عُضْلَةً تَلْعَبُ بالعُقول ، وثُغْرِى بالدُّخولِ فى الفُضول ، فانطَلَقْتُ فى إثْرِ الغُلام ، لِأَخْبُرَ فَحْوَى الكَلام ، فلم يَزَلْ يَسْعَى سَعْىَ العَفارِيت ، ويَتَفَقَّدُ نَضائِدَ الحَوانِيت ، حتّى انتَهَى عِنْدَ الرَّواح ، الى حِجارَةِ القَدّاح ، فناوَلَ بإِبْعَها رَغِيفًا ، وتَناوَلَ منه حَجَرًا

المعطآء واراد به ايضا السقط والممتع النافع اذا طرق اى ضُرب طرَق طَرْقا ضرب بالحصا وهو ضرب من التكهّن والطُّرّاق المتكهّنون والطوارق المتكهّنات قال الشاعر شعر

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطرق ايضا نزوان الفحل على الناقة وهذا المعنى اشدّ مناسبة لقوله اللاقح الملقح وقيل معناه اذا أُتِى فى الليل من طرَق يطرُق طروقا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطاع الشررة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشىء اى اظهره والحرق جمع حرقة يعنى اظهر التهابَ النار يقال تحرّق الشىء بالنار واحترق والاسم الحرقة والحريق ونفث فى الحرق النفث شبيه بالنفخ وهو اقلّ من التفل وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقة الخُرّاق فلما قرّت شقشقة الهادر قرّت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاحها فى شرح المقامة الاولى وقد كنى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلّم صدر الصادر الصدر خروج الخارج من المآء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله هذا جملة ابتدآئيّة فى محلّ النصب على الحال من الضمير فى يميس فرأيتها عضلة العضلة الداهية يعنى فرأيت تلك الحالة او القصّة عضلة وتغرى بالدخول فى الفضول اغراه بكذا حرّضه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيانه فى شرح الخطبة سعى العفاريت العفاريت جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شىء المبالغ وقال العُزَيزىّ العفريت من الجنّ والانس والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ فى الامر المبالغ فيه من خبث ودهآء ويتفقّد نضائد الحوانيت يتفقّد اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضَد متاعه ينضِده نَضْدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبيانى شعر

خَلَّتْ سبيلَ أَتِىٍّ كان يَحْبِسُه ورَفَعَتْه الى السَّجْفَيْنِ فالنضد

الاتىّ الجدول الذى يؤتيه الرجل الى ارضه والسجف الستر وعنى بالسجفين مصراعى الستر يكونان فى مَقْدَم البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح والقدّاحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة لصيفا ،

الدُّرِّيّ، والأَصْلِ النَّقِيّ، والجِسْمِ الشَّقِيّ، الَّذِي قُبِضَ ونُشِرَ، وسُجِنَ وشُهِرَ، وسُقِيَ وفُطِمَ، وأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ ما لُطِمَ، ثُمّ ٱرْكُضْ الى السُّوق، رَكْضَ المَشُوق، فقايِضْ به اللّاقِحَ المُلْقِحَ، المُفْسِدَ المُصْلِحَ، المُكْمِدَ المُفَرِّحَ، المُعَنِّيَ المُرَوِّحَ، ذَا الزَّفِيرِ المُحْرِقِ، والجَنِينِ المُشْرِقِ، واللَّفْظِ المُقْنِعِ، والنَّيْلِ المُمْتِعِ، الَّذِي إذا طُرِقَ، رَعَدَ

وجمعا ذا الوجه البدريّ واللون الدرّيّ اى الرغيف الذى كالبدر فى استدارته والدرّ فى بياضه والاصل النقيّ عنى به الحنطة والجسم الشقيّ جعله شقيّا لانه يلطم اوان الحجن ثم يدخل التنّور ثم يمضغ الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليجفّ وسجن فى الرحا وشهر حين لخرج منها وسقى عند الحجن وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند الخبز بعد ما رقّق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر فى البيدر وسجن فى الانبار واخرج منها قال المعرّى يلغز فى القمح شعر

وسمرآء فى بَيْضِ الحِسان شريتُها ... بصُفْرٍ من العين الشبيهة بالشمس
وقد عُنّيَت فى الخدر عشرا مصونة ... مجنّبة عن اعين الجنّ والانس
فلما بدت عنه بدت سمة النوى ... عليها ولم تجزع لحادثة اللمس
فاهلا لأُنثى لم تُرِدْ يدَ لامس ... بسوء ولا ابدت نفارا من المسّ

فقايض به المقايضة فى البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضاح المقايضة فى شرح المقامة الثامنة عشرة اللاقح الملقح اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقاف علوق الانثى من الذكر تقول لَقِحت الناقة فهى لاقحٌ اى حامل والملقح الفحل وجمعه ملاقح والمراد هنا باللاقح الزند لانه حامل النار وهو ايضا المراد بالملقح اذ يخرج منه النار وتسقط فى الحرّاق فكانه يلقحه المفسد المصلح المكمد المفرّح المعنّى المروّح يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالايضاح والاصطلآء وكذلك تارة تكمد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّح من انتفع بها والمعنّى من العنآء وهو التعب والمروّح من الراحة وهى ضدّ التعب فمعناه ان الزند ينفع ويضرّ بواسطة نفع النار وضررها ذا الزفير المحرق والجنين المشرق الزفير لستغراق النفَس اى استيعابه وقيل ترديد النفَس حتى ينتفخ الضلوع اراد به هنا السّقط وكذلك اراده بالجنين المشرق ايضا لانه مستور فى باطن الزند كالجنين فى بطن أُمّه وفى بعض النسخ والجبين وهو تصحيف وقيل الزفير صوت ارفاض السقط من الزند والمشرق المضىء واللفظ المقنع والنيل الممتع اللفظ مصدر قولهم لفظ الشىء اذا ارماه من فمه وبه سمّى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاوّل احسن واراد بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد اقنع صاحبه فلا يحتاج بعده الى نار احد والنيل

وبرق ،

حَلَلْتُها حُلولَ الحُوتِ بالبَيْداءِ، والشَّعْرَةِ البَيْضاءِ، فى اللِّمَّةِ السَّوْداءِ، فادَنى الخَطُّ النّاقِصِ، والجَدُّ النّاكِصِ، الى خانٍ يَنْزِلُه شُذّاذُ الآفاقِ، وأَخْلاطُ الرِّفاقِ، وهو لنَظافَةِ مَكانِه، وظَرافَةِ سُكّانِه، يُرَغِّبُ الغَريبَ فى إيطانِه، ويُنْسيه هَوَى أَوْطانِه، فَٱسْتَفْرَدتُّ منه بحُجْرَةٍ، ولم أُنافِسْ فى أُجْرَةٍ، فما كان إلّا كلَمْحِ طَرْفٍ، أو خَطِّ حَرْفٍ، حتّى سَمِعْتُ جارِى بَيْتَ بَيْتَ، يَقولُ لنَزيلِه فِي البَيْتِ، قُمْ يا بُنَىَّ لا قَعَدَ جَدُّك، ولا نامَ ضِدُّك، وٱسْتَعْجِبْ ذا الوَجْهِ البَدْرِىِّ، واللَّوْنِ

سمّيت بالقصر الذى بناه الحجّاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبى واسط مدينتان على جانبى دجلة فالمدينة القديمة التى هى منازل الدهاقين هى الشرقيّة من دجلة وهى مدينة كسكر وابتنى الحجّاج مدينة فى الجانب الغربىّ وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى بها قصرا والقبّة الخضرآء الخ يقال لها خضرآء واسط والمسجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة بعد الحجّاج وهى بين البصرة والكوفة والاهواز متوسّطة فسمّيت واسطا لذلك سكنا اى من اسكن اليه وقد سبق تفسيره فى اللّمّة السوداء اللّمّة بكسر اللام الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمّة وجمعها لِمَم ولِمام ومعنى التشبيه انه حلّ بواسط منفردا متميّزا لغربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت فى المفازة والشيب فى الشباب الناكص اى المدبر نكص اى رجع وتأخّر ومنه قوله تعالى نكص على عَقِبَيه اى رجع الخ ورآئه يمشى القهقرى شذّاذ الآفاق الشُذّاذ المنفردون جمع شاذّ وشُذّاذ الناس الذين يكونون فى القوم وليسوا من قبائلهم وشذّاذ الآفاق هم الغرباء واخلاط الرفاق يعنى ما اختلط منهم وكانّه مجاز من اخلاط الطيب وهى مُفرَداته واحدها خِلْط فى ايطانه هو مصدر اوطن تقول اوطنت الارض واستوطنتها اذا اتّخذتها وطنا فاستفردتّ منه بحجرة استفرد بالشىء وتفرّد به وانفرد بمعنى ولم انافس فى اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغالِ وقيل معناه لم اضايق من قولهم نَفِسَ عليه بالشىء ينفَس نفاسة اذا بخل به عليه ولم يَرَه اهلا له وفى اكثر النسخ ولم اناقش وقد تقدّم ايضاح المناقشة فى شرح المقامة السادسة والعشرين او خطّ حرن الخطّ الكتابة حتّى سمعت جارى بيت بيت الجار هو الذى يجاورك وقولهم بيتَ بيتَ هو من باب المركّبات واصله بيتٌ الخ بيت او بيتٌ لبيت فلما جعلوا اسمين اسما واحدا بنى الاوّل لكونه شطر الاسم وبنى الثانى لتضمّنه حرن الاضافة وموضعهما هاهنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيف وكانّه اراد به هنا الشخص النازل معه فى البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجليس بمعنى المجالس لا تعد جدّك هو دعآء له ضدّك اى عدوّك قال سبحانه وتعالى ويكونون عليهم ضدّا اى اعدآء فى خصومتهم وتكذيبهم والضدّ يكون واحدا

المَلَاء مَنْزِلَةَ الفُضَيْل، وسَدَلْتُ الذَّيْلَ، على مَخَازِي اللَّيْلِ، ولم يَزَلْ ذَلِكَ دَأْبُه ودَأْبِي، الى أَنْ تَهَيَّأَ إِيابي، فوَدَّعْتُه وهو مُصِرٌّ على التَّدْلِيس، ومُسِرٌّ حَسْوَ الخَنْدَرِيس،

المقامَةُ التّاسِعَةُ والعِشْرونَ الواسِطيَّة

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ لَجَّأَنِي حُكْمُ دَهْرٍ قاسِطٍ، الى أَنْ أَنْتَجِعَ أَرْضَ واسِطٍ، فقَصَدتُّها وأنا لا أَعْرِفُ بها سَكَنًا، ولا أَمْلِكُ فيها مَسْكَنًا، ولمّا

ونزّلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان فى ايّام هرون الرشيد وعن المطرّزى الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالى فبينما هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا ربّ قد آن فرجع وآواه الليل الى خَرْبة فاذا سابلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل فى المعاصى وقوم من المسلمين هاهنا يخافوننى وما ارى الله ساقنى اليهم الّا لارتدع اللهمّ قد تُبْت اليك وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام فجاور مكّة واقام بها وهو الذى قال اذا احبّ الله عبدا اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروّة مَن برّ والديه واصلح ماله وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسّن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت علىّ لكنت اتقذّر بها كما يتقذّر احدكم الجيفة اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه على التدليس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشترى واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره ابو زيد من الخَدْع واصمره من البَدْع حسو الخندريس الخمر المتقدّمة وقد سبق القول على اشتقاقه فى شرح المقامة التاسعة عشرة،

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط الجائر المائل عن الحقّ ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنّم حطبا وقد تقدّم ايضاح القسوط فى شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر فى طلب الرزق واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفه ارض واسط واسط اسم مدينة حللتها

وَٱصْبِرْ على خُلْقِ مَنْ تُعاشِرُهُ ... ودارِهِ فاللَّبيبُ مَنْ دارا
ولا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرورِ فما ... تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيشُ أَمْ دارا
وَٱعْلَمْ بِأَنَّ المَنُونَ جائِلَةٌ ... وقد أَدارَتْ على الوَرَى دارا
وأَقْسَمَتْ لا تَزالُ قانِصَةً ... ما كَرَّ عَصْرا المَحْيَا وما دارا
فكَيْفَ تُرْجَى النَّجاةُ من شَرَكٍ ... لم يَنْجُ منه كِسْرَى ولا دارا

قالَ فلمَّا ٱعْتَوَرَتْنا الكُؤُوسُ، وطَرِبَتِ النُّفوسُ، جَرَّعَنى اليَمِينَ الغَموسَ، على أَنْ أَحْفَظَ عليه النَّاموسَ، فاتَّبَعْتُ مَرامَه، ورَعَيْتُ ذِمامَه، ونَزَلْتُه بَيْنَ

جائمين لـ ى بلدهم وكذا قوله تعالى تمتّعوا فى داركم ثلثة ايّام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشىء ودارة دارِ امر من المداراة وهى الملاينة والملاطفة امر دارا عن المطرّزى قالوا يعنى حَولا وانا لا احقّه الا ان صاحب كتاب المشبّع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد شعر

تَمُتْ بِهّا او أُشرَخَ غيرَ شكّ ... ولو قد عِشْت فيها الف دار

وان صحّ فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهرا المنون اى الموت قال الفرّآء هى مؤنّثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اى دائرة وقد ادارت على الورى دارا الدار هنا جمع دارة اى حلقة ومنه قولهم دارة القمر اى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار قانصة القانص الصائد ما كرّ عصرا المحيا وما دارا الكرّ الرجوع والعصران الغداة والعشىّ وقيل الليل والنهار والمحيا الحياة ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثانى الا ان الفرق بينهما ان الالف فى الثانى الف الاطلاق والالف فى السابع الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواه عصر المحيا بضمّ الرآء فقد اوقع المصنّف فى الايطآء لان الالف فى دارا السابع تصير للاطلاق كالف الثانى وذلك ايطآء بخلاف ما هى اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية هى الحرف الاخير من البيت فامّا على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطآء على كل حال اعتورتنا الكؤوس اى تداولت عقولنا وعملت بنا ما عملت ويجوز ان يراد اعتوريناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرّعنى جرّعه اذا سقاه جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس هى التى لم توصل بالاستثنآء سمّيت بذلك لانها تغمس صاحبها فى الاثم أما فى استصلاح الفقهآء هى الحلف على امر ماض متعمّد الكذب فيه قال النبىّ صلعم اليمين الغموس تَدَعُ الديار بلاقع اى قفرا لا شىء فيها الناموس اى السرّ هو فاعول من النمس وهو كتمان السرّ ومنه نامسته اى سارررته والناموس فى غير هذا الموضع صاحب سرّ الملك ومنه سمّى جبرئيل عم الناموس الاكبر

وأَحْفَى فى الإكْرام، ثُم ٱسْتَعْجَبَنى الى دارِهِ، وأَوْدَعَنى خَصائِصَ أَسْرارِهِ، وحِينَ انتَشَرَ جَناحُ الظَّلام، وحانَ مِيقاتُ المَنام، أَحْضَرَ أَبارِيقَ المُدام، مَكْعومَةً بالفِدام، فقُلْتُ أَتَحْسُوها أَمامَ النَّوْم، وأَنْتَ إمامُ القَوْم، فقال مَهْ أنا بالنَّهار خَطيبٌ، وفى اللَّيْلِ أَطِيبُ، فقُلْتُ واللهِ ما أَدْرِى أَأَعْجَبُ من تَسَلّيكَ عَنْ أُناسِك، ومَسْقِطِ رَأْسِك، أَمْ مِن خِطابَتِك مع أَدْناسِك، ومَدارِ كَأْسِك، فأَشاحَ بوَجْهِه عَنّى، ثُم قالَ ٱسْمَعْ مِنّى، نظم

لا تَبْكِ إلْفًا نَأَى ولا دارا ودُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَما دارا
وٱتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهم سَكَنًا ومَثِّلِ الأَرْضَ كُلَّها دارا

لئلّا يتكرّر اللقآء معنى واحفى اى بالغ فى الحفاوة والحفاوة المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفّيت به اى بالغت فى اكرامه والطافه ومنه فى المثل مأربة لا حفاوة وقد مرّ تفسيره فى شرح المقامة الرابعة والعشرين مكعومة بالفدام الفدام ما يوضع فى فم الابريق ليصفى ما فيه فِعال من الفدم وهو السدّ كالسِداد من السدّ يقال ابريق مفدّم ومنه رجل فدِم بيّن الفدامة اذا كان عيّا ثقيلا وفى بعض النسخ معكومة بالفدام ومكعومة بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعم الوعآء اذا شدّ رأسه وكعم البعير اذا شدّ فمه بالكعام وهو شىء يجعل فى فمه عند هياجه ومعكومة بتقديم العين على الكاف مشدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شدّه والعكام الخيط الذى يُعكَمُ به اى يشدّ فقال مه مه من اسمآء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصّلت نوّنت وقلت مَهٍ مَهْ ويقال مهمهت به اى زجرته وفى الليل اطيب معناه انه صالح المنظر طالح المخبَر يأمر الناس بالرشاد ويتوسّد وسائد الفساد من تسلّيك عن اناسك ومسقط رأسك اى من اشتغالك عن اهلك وبلدك وهو مسقط رأسه لان الموضع الذى سقط فيه رأسه عند ولادته فاشاح بوجهه عنّى اشاح اعرض واصل الاشاحة الحذر وعن الجوهرى الشِّيح فى لغة هذيل الجادّ فى الامور والجمع شِياح وشايَحَ الرجل جدّ فى الامر قال ابو ذويب يرثى رجلا وشايَحْت قبلَ الموت انّك شِيح واشاح مثل شايَحَ قال الشاعر قُبًّا اطاعت راعيا مشيحا وفى لغة غيرهم شايَحَ واشاح بمعنى حَذِر وقال شعر

اذا سَمِعْن الرِّزّ من رياح شايَحْن منه ايّما شِياح

اى حَذِرْن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرسُ بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وصحّف الجوهرى سكنا السكن بالتحريك كل ما سكنتَ اليه ومثّل الارض كلّها دارا التمثيل تصوير مثل الشىء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل دارك التى كانت فى بلدك الذى ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا فى دارهم

واصبر

أَلَمُها مُؤَكَّد، وأَمَدُها سَرْمَد، ومُمارِسُها مُكْمَد، ما لِوَلَهِه حاسِم، ولا لِسَدَمِه راحِم، ولا لَهُ مِمّا عَراه عاصِم. أَلْهَمَكُم اللهُ أَرْشَدَ الإلْهام، ورَدَّأَكُم رِداءَ الإكْرام، وأَحَلَّكم دارَ السَّلام، وأَسْأَلُه الرَّحْمَةَ لَكم ولأَهْلِ مِلَّةِ الإسْلام، وهو أَسْمَحُ الكِرام، والمُسَلِّمُ والسَّلام. قال الحارِثُ بن هَمّام فلمّا رَأَيْتُ الخُطْبَةَ نُخْبَةً بلا سَقَط، وعَرُوسًا بِغَيْرِ نُقَط، دَعانى الإعْجابُ بِمَعْطِها العَجيب، الى اسْتِجْلاءِ وَجْهِ الخَطيب، فأَخَذتُ أَتَوَسَّمُه جِدًّا، وأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فيه مُجِدًّا، الى أَنْ وَضَحَ لى بِصِدْقِ العَلامات، أَنَّه شَيْخُنا ذُو المَقامات، ولم يَكُنْ بُدٌّ من الصَّمْت، فى ذَلِكَ الوَقْت، فأَمْسَكْتُ حتّى تَحَلَّلَ من النَّفْلِ والفَرْض، وحَلَّ الإنْتِشارُ فى الأَرْض، ثُمّ واجَهْتُ تِلْقاءَه، وابْتَدَرْتُ لِقاءَه، فلمّا لَحَظَنى خَفَّ فى القِيام،

فهذه الارواح من جَوِّه ... وهذه الاجساد من تُرْبِه
لو افكر العاشق فى منتهَى ... حُسْنِ الذى يَسْبِيه لم يَسْبِه
لم نَرَ قرنَ الشمس فى شرقه ... فشكّت الانفسُ فى غربه
يموت راعى الضلّ فى جهله ... مِيتَةَ جالينوس فى طبّه
وربّما زادَ على عمره ... وزاد فى الأَمْنِ على سِرْبِه

اى وربّما كان الراعى اطول عمرا وآمن على نفسه وقد ينشد للخليل بن احمد شعر

فكن مستعدّا لدار الفنا ... فان الذى هو آتٍ قريب
وقبلك داوى المريضَ الطبيبُ ... فعاش المريض ومات الطبيب

ومرلس الارملس المراس الممارسة اى المزاولة آها لها حسرة آها كلمة توجّع وتحسّر واستعصب حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبّى لعيدها نظراتٍ منك صادقةٌ وقولهم رُبَّهُ رجلا وقيل معنى آها اتأوّه آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فهى مضمرة على شريطة التفسير وقيل معناه ما اعظمها حسرةً مكمد اى حزين المكمد اذا شقّه لسدمه اى لندمه وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة والمسلّم يعنى هو الذى يسلّمكم وينجّيكم من العذاب نخبة بلا سقط النخبة خيار الشىء والسقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شىء بمعطها المعط الطريقة والنوع يقال الزمر هذا المعط وعندى متلع من هذا المعط وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وفى بعض النسخ بنظمها العجيب حتى تحلّل من النفل والفرض تحلّل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من صلوته وحلّ الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا فى الارض واجهت تلقاءه المواجهة المقابلة والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظرفا كما فى قولهم جلست تلقاءه وهو المراد هنا

واحفى

وَٱطِّراحُ كَلامِ الحُكَمَاءِ، ومُعاصاةُ إِلَهِ السَّمَاءِ، أَما الهَرَمُ حِصادُكم، والمَدَرُ مِهادُكم، أَما الحِمامُ مُدْرِكُكم، والصِّراطُ مَسْلَكُكم، أَما السَّاعَةُ مَوْعِدُكم، والسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكم، أَما أَهْوالُ الطَّامَّةِ لَكُم مُرْصَدَةٌ، أَما دارُ العُصاةِ لِلحُطَمَةِ المُوصَدَةُ، حارِسُهم مالِكٌ، ورُوّاؤُهم حالِكٌ، وطَعامُهم السُّموم، وهَواؤُهم السَّموم، لا مالَ أَسْعَدَهم ولا وَلَد، ولا عَدَدَ تَحامَهم ولا عُدَد، أَلا رَحِمَ اللهُ ٱمْرَأً مَلَكَ هَواه، وأَمَّ مَسالِكَ هُداه، وأَحْكَمَ طاعَةَ مَوْلاه، وكَدَّ لِرَوْحِ مَأْواه، وعَمِلَ ما دامَ العُمْرُ مُطاوِعًا، والدَّهْرُ مُوادِعًا، والصِّحَّةُ كامِلَةً، والسَّلامَةُ حاصِلَةً، وإِلَّا دَهَمَه عَدَمُ المَرام، وحَصَرُ الكَلام، وإِلْمامُ الآلام، وحُمومُ الحِمام، وهُدُوُّ الحَواسّ، ومِراسُ الأَرْماس، آهًا لها حَسْرَةً

حصادكم الحصاد بكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدر مهادكم المدر محرّكة قِطَع الطين اليابس او الغَلِيك الذى لا رمل فيه واحدته بهاء والصراط مسلككم الصراط فى اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنّم يقال انه ادقّ من الشعرة واحدّ من السيف والساهرة موردكم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سمّيت بذلك لان مجلها فى الفيافى دائب ليلا ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خرّارة فى ارض خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت اهوال الطامّة الطامّة الداهية لانها تطمّ على كل شىء اى تعلوه وتغطّيه والطامّة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدّة من ارصده اذا اعدّه للحطمة الحطمة جهنّم لانها تحطم كلما القى فيها وتأتى عليه وقيل انها الدرك الرابع ومنه قوله تعالى لَيُنبَذَنّ فى الحطمة وقد يقال للرجل الاكول والسنة الشديدة حطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكدّ اى اتعب نفسه وفى بعض النسخ وكدح لروح مأواه الروح الراحة موادعا الموادعة المسالمة قال النبىّ صلعم اغتنم خمسا قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحّتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك قبل موتك دهمه عدم المرام دَهَمَه اى غشيه وفتح الهاء لغة فيه وحصر الكلام الحصر العىّ يقال حَصِر الرجل يحصَر حَصَرًا وحموم الحمام الحموم مصدر قولهم حُمَّ الامر اذا قُضِى ومنه الحمام وهو قضاء الموت وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة عشرة قال المتنبّى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا خسرو على ابنته شعر

لا بُدَّ للانسان من ضجعة ... لا تَقْلِبُ المُضْجَعَ عن جَنْبه
ينسى بها ما مرّ من عُجْبه ... وما اذاق الموتُ من كَرْبه
نحن بنو الموتى فما بالنا ... نعاف ما لا بدّ من شُرْبه
تَبْخَلُ ايدينا بارواحنا ... على زمان هى من كَسْبه

المها

المَسامِع ، وَصَمّ المَدامِع ، وإكْداءُ المَطامِع ، وإرْداءُ المُسْمِع والسّامِع ، عَمّ حُكْمُه المُلوكَ والرَّعاع ، والمَسُودَ والمُطاع ، والمَحْسودَ والحُسّاد ، والأَساوِدَ والآساد ، ما مَوَّلَ إلّا مالَ ، وعَكَسَ الآمالَ ، ولا وَصَلَ إلّا وصالَ ، وكَلَمَ الأَوْصالَ ، ولا سَرّ إلّا وساءَ ، ولَؤُمَ وأَساءَ ، ولا أَصَمَّ إلّا وَلَدَ الدَّآءَ ، وَرَوَّعَ الأَوِدّآءَ ، اللهَ اللهَ ، رَعاكُمُ اللهُ ، إلامَ مُداوَمَةُ اللَّهْوِ ، ومُواصَلَةُ السَّهْوِ ، وطُولُ الإصْرارِ ، وحَمْلُ الآصارِ ،

واخبرتُ خبر الناس انّك لُمْتَنى وتلك التى تستكّ منها المسامع

وقال عبيد بن الابرص شعر

دعا مَعاشرَ فاستكّت مسامعُهم يا لَهْفَ نفسِىَ لو يدعو بنى اسد

ويريد بسكّ المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحبّآء وصيرورة الغنىّ فقيرا والعزيز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وودّ لو كان اصمّ وصمّ المدامع السمّ الصبّ ومنه قول الحريري فى المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر يسمّ فلم اكن اصمّ واكداء المطامع اى حرمانها وقد مرّ تفسير الاكدآء فى شرح المقامة السابعة والرعاع اى الاوشاب واوغاد الناس والاساود والآساد الاساود جمع اسود وهو العظيم من الحيّات ما موّل الا مال موّله فتموّل اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى احدا مالا الا مال عليه واستأصله استئصالا وعكس الآمال الآمال جمع امل وفى هذا المعنى انشد ابو تمام شعر

اقول لنفسى حين مالت لصبوها الى خطرات قد نتجن امانيا
فهبنى من الدنيا ظفرت بكل ما تمنّيتُ او اعطيتُ فوق منائيا
اليس الليالى غاصباتٍ لمجتبى كما غصبت قبلى القرون المواضيا

وقال غيره شعر

الدهر آخِذ ما اعطى مكدّر ما اصفى ومفسد ما اهوى له بيد
فلا يغُرَّنْك من دهرٍ عطيّته فليس يترك ما اعطى على احد

وكلم الاوصال كلم اى جرح والاوصال جمع وِصْل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حِدة لا يوصَل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمَع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا امحّ اى لا اجعل احدا صحيحا وامحّ يستعمل ايضا غير متعدّ يقال امحّ القوم وهم ممحّون اذا اصابت مالَهم عاهةٌ ثم ارتفعت وروّع الاوِدّآء روّع اى افزع الله الله بها منصوبان على التحذير او الاغرآء وحمل الآصار الآصار جمع إصر والاصر الذنب واصله الثقيل قال النابغة شعر

يا مانعَ الضيمِ يغشى سراتهمُ وحامل الاصر عنهم بعد ما غرقوا

واطّراح

الأَحْوال ، وحُلولَ الأَهْوال ، ومُساوَرَةَ الأَعْلال ، ومُصارَمَةَ المال والآل ، وَٱذْكِرُوا الحِمامَ وسَكْرَةَ مَصْرَعِه ، والرَّمْسَ وهَوْلَ مُطَّلَعِه ، واللَّحْدَ ووَحْدَةَ مُودَعِه ، والمَلَكَ ورَوْعَةَ سُؤالِه ومَطْلَعِه ، وَٱلْحِوا الدَّهْرَ ولُؤْمَ كَرَّتِه ، وسُوءَ مِحالِه ومَكْرِه ، كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا ، وأَمَرَّ مَطْعَمًا ، وطَحْطَحَ عَرَمْرَمًا ، ودَمَّرَ مَلِكًا مُكَرَّمًا ، فَهُه سَكَّ

فى الامل والطمع المانعَين للناس من اجمال البرّ قول ابى العتاهية شعر

تعلّقتَ بآمال ... طوال ايّ آمال
واقبلتَ على الدهر ... مُلِحًّا ايّ إقبال
ايا هذا تجهّزْ ... لفراق الاهل والمال
فلا بدَّ من الموت ... على حال من الحال

وقال غيره شعر

علامَ يسعى الحريص فى طلب الـ ... ـرزق بطول الرواح والدلجِ
يا قارع الباب ربّ مجتهدٍ ... قد ادمن القرع ثمّ لم يَلِجِ
فٱطوِ على الهمّ كفّ مصطبرٍ ... فآخر الهمّ اوّل الفرَجِ

حوُول الاحوال اى تغيّرها ومساورة الاعلال الاعلال جمع علّة اى الامراض قال فى المقامة السابعة فلولا ان لشبالىَ اغلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة للموت شدّته وقيل اختلاط العقل لشدّته ومنه قوله تعالى وجآءت سكرة الموت بالحقّ وقال ايضا لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطّلعه يعنى هول ما يأتى صاحبَه وهو ما يطّلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضَغطة القبر ووحشته ونحو ذلك وهو فى الاصل مصدر بمعنى الاطّلاع على الحقائق ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم نعوذ بالله من هول المطّلع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطّلاع ووحدة مودعه اى وحدة المودع فيه وهو الميّت وروعة سؤاله ومطلعه المطلع بكسر اللام وفتحها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا ولؤم كرّه اى جلته وسوء محاله المحال بالكسر الكيد والاحتيال وقد سبق فى المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يُستدَلّ به على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكانّه اراد به المطعوم مجازا وطحطح عرمرما الطحطحة تفريق الشىء اهلاكا والعرمرم الجيش الكثير من عرام الجيش بضمّ العين وهو كثرته وحدّته فهّ سكّ المسامع فهّ اى ارادته وقصده والسكّ القطع قال ابن دريد سكّه يسكّه سَكّا اذا اصطلم اذنيه اى استأصلهما واستكّت مسامعه اى صمّت وضاقت ومنه قول الغابغة شعر

المسامع،

وَلَدَ له ولا والِد ، ولا رِدْءَ مَعَه ولا مُساعِد : أَرْسَلَ مُحَمَّدًا للإسْلامِ مُمَهِّدًا ، ولِلِمَّةِ مُوَطِّدًا ، ولأَدِلَّةِ الرُّسُلِ مُؤَكِّدًا ، ولِلأَسْوَدِ والأَحْمَرِ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ الأَرْحام ، وعَلَّمَ الأَحْكام ، ووَسَمَ الحَلالَ والحَرام ، ورَسَمَ الإحْلالَ والإحْرام ، كَرَّمَ اللهُ مَحَلَّه ، ولَمَّلَ الصَّلَوةَ والسَّلامَ له ، ورَحِمَ آلَهُ الكُرَماءَ ، وأَهْلَه الرُّحَماءَ ، ما هَمَرَ رُكام ، وهَدَرَ حَمام ، وسَرَحَ سَوام ، وسَطا حُسام ، إعْمَلوا رَحِمَكُم اللهُ عَمَلَ الصُّلَحاءَ ، وَٱكْدَحوا لِمَعادِكم كَدْحَ الأَصِحَّاءَ ، وَٱرْدَعوا أَهْواءَكم رَدْعَ الأَعْداءَ ، وأَعِدُّوا للرِّحْلَةِ إعْدادَ السُّعَداءَ ، وَٱدَّرِعُوا حُلَلَ الوَرَعِ ، وداوُوا عِلَلَ الطَّمَعِ ، وسَوُّوا أَوَدَ العَمَلِ ، وعاصُوا وَساوِسَ الأَمَلِ ، وصَوِّروا لأَوْهامِكم حُؤُولَ

ولا ردء معه الردء الغوث من ارداه اذا اعانه تقول أَرْدَأْته بنفسى اذا كنت له ردءً وللاسود والاحمر مسدّدا اراد بالاسود العرب وبالاحمر العجم قال الاصمعى قال ابو عمرو بن العَلاء يقال اتانى كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمّد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورةَ مَن ... لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

محمّد سيّد الكونين والثقلين ... والفريقين من عرب ومن عجم

نبيّنا الآمر الناهى فلا احد ... ابرّ فى قول لا منه ولا نعم

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال سبحانه وتعالى واتّقوا الله الذى تساءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال الخروج والفراغ عن افعال الحجّ والاحرام الدخول فى افعال الحجّ سمّى الدخول فى الحجّ احراما لان الحاجّ يحرم على نفسه بالاحرام الحلق والتقلم وقتل الصيد ومباشرة النساء وسمّى الخروج عن الحجّ احلالا لانه يحلّ له نفسه هذه الاشياء ما هر ركام الركام السحاب المتراكم وهر اذا نزل المطر وسال المآء وماء قوله ما هر للدوام واكدحوا لمعادكم كدح الاصحّاء الكدح جُهد النفس فى العمل والكدّ فيه حتى يؤثر فيها الكدحه اذا خدشه وعضّه واردعوا الردع الكفّ واعدّوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدّوا لهم ما استطعتم من قوّة اى هيّئوا والاعداد متعدٍ والجوهرى استعمله كاللازم إمّا بحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم وإمّا بتنزيل المتعدّى منزلة اللازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه الاوّل وادّرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة المشبّه به الى المشبّه والادّراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساوس الامل ممّا قبل

بَرَزَ الخَطِيبُ فِي أُهْبَتِهِ، مُتَهادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِهِ، فَارْتَقَى فِي مِنْبَرِ الدَّعْوَةِ، الى أَنْ مَثَلَ بِالذُّرْوَةِ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِاليَمِينِ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِينِ، ثُمَّ قامَ وقالَ الحَمْدُ للهِ المَمْدُوحِ الأَسْمَاءِ، المَحْمُودِ الآلاءِ، الواسِعِ العَطاءِ، المَدْعُوِّ لِحَسْمِ اللَّاوَاءِ، مالِكِ الأُمَمِ، ومُصَوِّرِ الرِّمَمِ، ومُكْرِمِ أَهْلِ السَّماحِ والكَرَمِ، ومُهْلِكِ عادٍ وإِرَمَ، أَدْرَكَ كُلَّ سِرٍّ عِلْمُهُ، ووَسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ حِلْمُهُ، وعَمَّ كُلَّ عالٍ طَوْلُهُ، وهَدَّ كُلَّ مارِدٍ حَوْلُهُ، أَحْمَدُهُ حَمْدَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وأَدْعُوهُ دُعاءَ مُؤَمِّلٍ مُسَلِّمٍ، وهو اللهُ لا إِلهَ الّا هو الواحِدُ الأَحَدُ، العادِلُ الصَّمَدُ، لا

متهاديا خلف عصبته وفى بعض النسخ خلف رفقته التهادى التبختر والتمايل فى المشى قال فى القاموس والعصبة بالضم الواعظ يتهادى بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيمينه مسلما من غير كلام نظم التأذين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور فى اذن للصلاة بل الأذان واما التأذين فهو مصدر قولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها أُذُنا الحمد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وهى منقوطة قلت لما صارت فى الوقف هاء والهاء غير منقوطة أُجرِىَ الوصلُ مُجْرَى الوقف وعدّها من الحروف الخ بلا نقط لحسم اللاواء الحسم القطع واللاواء الشدّة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثانية عشرة وارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيّدَهْ ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلدتهم الخ طفّوها جفّة واحكموها حتى ضرب بها المثلُ وقال سابق البوصيرى فى ذهاب الامم شعر

وكيف يأمن ريبَ الدهر مرتهنٌ ... بعدوة الدهر انّ الدهر عدّاء
القى على الجيل من عادٍ كلاكلـه ... وقوم هودٍ فهم هامٌ واصداء

وقال الالبسيرى شعر

اين الملوك واين ما جمعوا وما ... ذخروه من ذهب المتلع الذاهب
ومن الصوابغ والصوارم والقنا ... ومن الصواهل بُدَّنٍ وشوازب
كانت سوابقها تحمّل منهمُ ... اقسارَ اندية وأُسْدَ كتائب
كانت ليوثَ خفيّة لكنّهمُ ... سكنوا عياص اسنّة وقواضب
قصفتْهمُ ريح الردى ورمتهمُ ... كفّ المنون بكل سهم صائب

كل مصرّ المصرّ هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول بضمّ الطاء يقال فلان طويل الباع اى جوّاد وقصير الباع اى بخيل وطال عليه اى انعم وقيل قوّته وهدّ كل مارد حوله هدّ البناء كسره وهدمه مسلّم التسلم هنا بذل الرضاء بالحكم

ولد

على الأثر، فأمطتُ عنّى وعثاء السفر، وأخذتُ فى غُسْلِ الجُمْعَةِ بالأثر، ثُمّ بادرْتُ فى هَيْئَةِ الخاشِع، الى مَسْجِدِها الجامِع، لِأَلْحَقَ بِمَنْ يَقْرُبُ من الإمام، ويُقَرِّبُ أَفْضَلَ الأنْعام، فحَظِيتُ بأن جَلَّيْتُ فى الحَلْبَة، وتَخَيَّرْتُ المَرْكَزَ لِاسْتِماعِ الخُطْبَة، ولم يَزَلِ النّاسُ يَدْخُلونَ فى دِينِ اللهِ أَفْواجًا، ويَرِدونَ فُرادَى وأَزْواجًا، حتّى اذا اكْتَظَّ الجامِعُ بحَفْلِه، وأَظَلَّ تَساوِى الشَّخْصِ وظِلِّه،

اقول ذلك كانّى حين لم يمكنّى معناه ما كنت مالكا اياه عجت لا الحمّام عاج اى مال وعن النبىّ صلعم انه قال ستُفتَح لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمّامات فلا يدخُلْها الرجل الا بإزار وامنعوا النسآء ان يدخلنها الا مريضة او نُفَسآء على الاثر اى فى الحال وعثآء السفر وعثآء السفر مشقّته وتعبه واصله من الوَعْث وهو المكان السَّهْل الكثير الدَّهْس يغيب فيه الأقدام ويشقّ على من يمشى فيه وقيل الوعث الطريق الخَشِن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهى وعثآء وقد جآء فى الحديث اللهمّ انّى اعوذ بك من وعثآء السفر واخذتُ فى غسل الجمعة بالاثر الاثَر واحد الآثار وهى سنن النبىّ صلعم والخبر فى اللغة بمعنى والآثار فى غسل الجمعة كثيرة منها قوله عمّ الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا من توضّأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة لالحق بمن يقرب من الامام عن ابى ذرّ وابى سعيد واوس بن اوس الثقفىّ وابى بكر رضى الله عنهم عن النبىّ صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له فى كل خطوة يخطو اجر سنةٍ صيامِها وقيامِها ويقرّب افضل الانعام يعنى بذلك البَدَنَة وهى ناقة او بقرة تنحر بمكّة سمّيت بذلك لانهم كانوا يسمّنونها والجمع بُدْن وفى قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غُسلَ الجنابة ثم راح فكانّما قرّب بدنة ومن راح فى الساعة الثانية فكانّما قرّب بقرة ومن راح فى الساعة الثالثة فكانّما قرّب كبشا ومن راح فى الساعة الرابعة فكانّما قرّب دجاجة ومن راح فى الساعة الخامسة فكانّما قرّب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادى قوله صلعم ومن راح فى الساعة الثانية الحديث لم يُرد رَواح النهار بل خفّ اليها فحظيت اى سَعِدتْ حَظِى اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جلّيت فى الحلبة جلّى اى سبق وصار مجلّيا فى الحلبة وقد مرّ تفسير المجلّى والحلبة فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخيّرت يقال تخيّر واختار بمعنى اكتظّ الجامع اى امتلأ يقال اكتظّ المسيل اذا ضاق بسيله لكثرته وعلى باب فلان كظيظ اى زحام واظلّ تساوى الشخص وظلّه يعنى دنا ان يصير ظلّ كل شىء مثله اى قرب انتهآء وقت الظهر اشار الى قوله صلّى الله عليه وسلّم صلِّ الظهر اذا كان ظلك مثلك

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قالَ استَبْضَعْتُ فى بَعْضِ أَسْفارى القَنْدَ، وقَصَدتُ به سَمَرْقَنْدَ، وكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَويمَ الشَّطاط، جَمومَ النَّشاط، أَرْمِى عَنْ قَوْسِ المِراح، الى غَرَضِ الأَفْراح، وأَسْتَعِينُ بماءِ الشَّباب، على مَلاحِ السَّراب، فوافَيْتُها بُكْرَةَ عَرُوبَةَ، بَعْدَ أَنْ كابَدتُ الصُّعُوبَةَ، فسَعَيْتُ وما وَنَيْتُ، الى أَن حَصَلَ البَيْتُ، فلمّا نَقَلْتُ اليه قَنْدى، ومَلَكْتُ قَوْلَ عِنْدِى، عُجْتُ الى الحَمّامِ

شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشىء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبعَث للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفى المثل كمستبضع تمرا الى هَجَر قال الشاعر شعر

فانّك وٱستبضاعك الشعر نحونا كمستبضع تمرا الى خيبرا

وذلك ان خيبر معدن التمر القند القند فارسى معرّب وقد جاء فى شعر فصيح قاله ابن دريد وهو عصير قصب السُكّر بعد ان يُغلَى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطّة اذا كانت مقدودة قال الغورى هو حسن القوام وطوله جمومر النشاط اى كثيرة الجموم البئر الكثيرة الماء واستعين بماء الشباب على ملاح السراب السراب مثل فى الكاذب والخادع وملاحه لوامعه جمع لمحة من لمح اذا لمع على غير قياس كمشابه فى جمع شبه او مَناظره وما يُبصَر منه جمع ملمح من لمحه اذا ابصره على القياس المطرّد والمعنى انى استعين بقوّة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له مبنها فِعْلَ الاجلاد من الشبّان او استعين بما هو لى مستعينا به عن ان اطمع فى غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار الماء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب فى رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وهذا باب من البلاغة وقد مرّ ذكره بكرة عروبة اى يوم الجمعة وهو تعريب أَرُبَا النبطيّة قال ابو المعالى اللغوى عروبة يوم الجمعة فى اللغة القديمة وهى معرفة فلمّا يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله درّه فى الصحاح والتهذيب وفى المجمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريرى بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالى وقيل اوّل من سمّاها جمعة كعب بن لُوَىّ وملكت قول عندى اى كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعنى ان اعُدّه لنفسى حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لى امكننى ان

على

كادَ يَهْوِى فيها والحُصاصُ العَدْوُ وقيلَ إنّه الصُّراطُ، وقوله وَيْلٌ أَهْوَنُ من وَيْلَيْنِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لمَنْ نالَهُ بَعْضُ المَكْروهِ ومِثْلُه قَوْلُ الشّاعِرِ، نظم

أَبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنا
حُنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ،

وقوله أنا تَبِقٌ وأنت مَبِقٌ فكَيْفَ نَتَّفِقُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَنافِيَيْنِ فى الخُلْقِ فإنّ التَّبِقَ هو المُمْتَلِئُ غَيْظًا مأخوذٌ من قَوْلِهم أَتْأَقْتُ الإناءَ إذا مَلأْتَه والمَبِقُ هو الباكِى فكأنَّ التَّبِقَ يَنْزِعُ الى الشَّرِّ لغَيْظِه والمَبِقُ يَضِيقُ ذَرْعًا بآحْتِمالِه ومِثْلُه قَوْلُ الآخَرِ أنا كَلِفٌ وأنتَ صَلِفٌ فكَيْفَ نَأْتَلِفُ، وقوله لطِيَّتى يَعْنِى لقَصْدى ووِجْهَتى وقد يُقالُ فيها طِيَةٌ بالتَّخفيفِ، وقوله بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتى اللَّتَيَّا تَصْغِيرُ الَّتى وهو على غَيْرِ قِياسِ التَّصْغيرِ المُطَّرِدِ لانّ القِياسَ أن يُضَمَّ أَوَّلُ الاسْمِ إذا صُغِّرَ وقد أُقِرَّ هذا الاسْمُ على فَتْحَتِه الأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغيرِهِ الّا أنَّ العَرَبَ عَوَّضَتْه عن ضَمِّ أَوَّلِه بِأَنْ زادَتْ أَلِفًا فى آخِرِه وأَجْرَتْ أَسْماءَ الإشارَةِ عِنْدَ تَصْغيرِها على حُكْمِه فقالَتْ فى تَصْغيرِ الَّذى والَّتى اللَّذَيَّا واللَّتَيَّا وفى تَصْغيرِ ذا وذاك ذَيَّا وذَيَّاك وقَدِ آخْتُلِفَ فى مَعْنَى قَوْلِهم بَعْدَ اللَّتَيَّا والَّتى فَقِيلَ هُما مِن أَسْماءِ الدَّاهِيَةِ وقِيلَ المُرادُ بهما بَعْدَ صَغيرِ المَكْروهِ وكَبيرِهِ،

انشرهم الله الى احياهم اشفى عليها اشفى على الشىء اشرف ومنه اشفى المريض على الموت حنانيك عن الجوهرى العرب تقول حنانك يا ربّ وحنانيك يا ربّ بمعنى واحد اى رحمتك ينزع للا الشرّ اى يميل اليه وعن الميدانى قال ابو عبيد التبق السريع للا الشرّ والمبق السريع الى البكآء وقال الاصمعى هو الحديد يعنى التبق قال الشاعر يصف كلبا شعر

اصمع الكعبين مهضوم الحشا سرطم المخيمين معّاج تبق

والمأق بالتحريك شبه الغواق يأخذ الانسان عند البكآء والنشيج كانّه نفس يقلعه من صدره وقد مَبِقَ مأقًا والتأق الامتلآء من الغضب يضرب للمختلفين اخلاقا لطيّتى الطيّة بكسر الطآء وتشديد اليآء وتخفيفها للمقصد والمنزل والنيّة وهو من طوى يطوى اذا لفّ الثوب وقد للا شىء وسمّى المنزل طيّة لان الرجل يعمده ويطوى نفسه اليه ،

المقامة

القَوْلَ وقالَ هُمَا طُلُوعُ نَجْمَيْنِ، وقوله بِتُّ بلَيْلَةِ نابِغَيَّةٍ أَوْمَأَ به الى قَوْلِ النَّابِغَةِ، نظم

فبتُّ كأَنِّي ساوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فى أَنْيابِها السُّمُّ ناقِعُ،

وقوله أَلْمَعْتُ اليه بثَوْبِي يَعْنِي أَشَرْتُ يُقالُ منه لَمَعَ وأَلْمَعَ بمَعْنًى، وقوله يَلْدَغُ ويَضُبُّ هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ ويَشْكُو يُقالُ صَأَتِ العَقْرَبُ تَصْئِي صَئْيًا وصِيًّا بفَتْحِ الصّادِ وكَسْرِها إذا صَوَّتَتْ وكذلك الفَرْخُ وما أَحْسَنَ قَوْلَ ٱبْنِ الرُّومِيِّ فى هذا المَعْنَى، نظم

تُشْكِي المُحِبَّ وتَشْكُو وَهْيَ ظالِمَةٌ كالقَوْسِ تُصْمِي الرَّمايا وَهْيَ مِرْنانُ،

وقوله يَنْزُو ويَلِينُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن يتَعَزَّزُ ثُمَّ يَذِلُّ ويُقالُ إِنَّ أَصْلَهُ الجَدْيُ يَنْزُو وهو صَغيرٌ فإذا كَبُرَ لانَ، وقوله لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ للمُتَّقِي الجَرِيءِ لأَنَّ النَّمِرَ أَجْرَأُ سَبُعٍ وأَقَلُّه ٱحْتِمالًا للضَّيْمِ ومِنْ هذا ٱشْتِقاقُ قَوْلِهم تَمَرَّ أى صَارَ مِثْلَ النَّمِرِ، وقوله فأَلْحَقَ بالقارِظَيْنِ الأَصْلُ فى القارِظِ أَنَّه الَّذى يَجْنِي القَرَظَ وهو النَّباتُ المَدْبوغُ به والقارِظانِ المُشارُ إليهما أَحَدُهما من عَنَزَةَ والآخَرُ من النَّمِرِ بْنِ قاسِطٍ وكانا خَرَجا يَجْنِيانِ القَرَظَ فلم يَرْجِعا ولا عُرِفَ لهما خَبَرٌ فضُرِبَ بهما المَثَلُ لكُلِّ غائِبٍ لا يُرْجَى إِيابُه والبهما أَشارَ أبو ذُؤَيْبٍ الهُذَلِيُّ فى قَوْلِه، نظم

وحَتَّى يَؤُوبَ القارِظانِ كِلاهُما ويُنْشَرَ فى القَتْلَى كُلَيْبٌ لوائِلِ،

وقوله أَصِلُ حَرورى بسَمومى الحَرورُ الرِّيحُ الحارَّةُ لَيْلًا والسَّمومُ الرِّيحُ الحارَّةُ نَهارًا وقد تُقامُ إحداهما مُقامَ الأُخْرَى مَجازًا، وقوله لَيْثُ العَرِّيسَةِ يَعْنِي مَأْوَى السَّبُعِ يُقالُ فيه عَرِّيسٌ وعَرِّيسَةٌ بإثْباتِ الهاءِ وحَذْفِها كما يُقالُ غابٌ وغابَةٌ وعَرِينٌ وعَرِينَةٌ فأما الغِيلُ والخِيسُ فلم يُلْحَقْ بهما الهاءُ، وقوله أَفْلَتَ وله خُصاصُ هذا المَثَلُ يُضْرَبُ لمن نَجا من هَلَكَةٍ أَشْفَى عليها بَعْدَ ما

تريد ان تقتله ضئيلة يقال رجل ضئيل اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد ضؤل ضآلة والضئيلة الحيّة الدقيقة من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفة تشكى المحبّ اشكاه اذا فعل به فعلا احوجه الى الشكاية واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اى ارضاه وينشر

كاد

تَظَلُّ مَقالِيتُ النِّساءِ يَطُفْنَهُ يَقُلْنَ أَلا يُلْقَى على المَرْءِ مِيزَرُ

وقوله عَلِقَتْ بى شَعُوبُ يَعْنِي المَنِيَّةَ ولا يَدْخُلُ هذا الاسمَ أَداةُ التَّعْرِيفِ مِثْلَ دَجْلَةَ وعَرَفَةَ، وقوله أُغَوِّرُ تَحْتَها الى المُغَيْرِبانِ التَّغْوِيرُ النُّزولُ للقائِلَةِ كما أَنَّ التَّعْرِيسَ النُّزولُ آخِرَ اللَّيْلِ للتَّهْوِيمِ او الاسْتِراحَةِ والمُغَيْرِبانُ تَصْغِيرُ المَغْرِبِ وكان قِياسُ تَصْغِيرِهِ المُغَيْرِبَ الاّ أَنَّ العَرَبَ أَلْحَقَتْ آخِرَهُ أَلِفًا ونُونًا على طَرِيقِ الشُّذُوذِ، وقوله مُصْطَغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابِهِ الإِضْطِغانُ أَنْ يَجْعَلَ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِهِ والاضْطِبانُ أَن يَجْعَلَه تَحْتَ ضِبْنِهِ والضِّبْنُ ما بَيْنَ الإِبْطِ والكَشْحِ وكِلاهما مُتَقارِبٌ وأَوَّلُ مَراتِبِ الحَمْلِ الإِبْطُ ثُمّ الضِّبْنُ وهو أَسْفَلُ الإِبْطِ ثُمّ الحِضْنُ وهو عِنْدَ الجَنْبِ والتَّجْوابُ مَصْدَرُ جابَ وجَمِيعُ المَصادِرِ الَّتى جاءَتْ على تَفْعالٍ ى بفَتْحِ التّاءِ الاّ قَوْلَهم تِبْيانٌ وتِلْقاءٌ لا غَيْرُ وقال بَعْضُهم تِنْضالٌ أَيْضًا، وقوله مُجْرِى وبُجْرى يُرِيدُ به جَمِيعَ أَمْرِى الظّاهِرَ والباطِنَ وأَصْلُ الجُبْرِ العُقَدُ النّابِيَةُ فى العَصَبِ والجُبْرُ العُقَدُ النّابِيَةُ فى البَطْنِ، وقوله ولم يَقُلْ إِيهًا أى لَمْ يَأْمُرْنِى بالكَفِّ يُقالُ للمُسْتَزادِ إِيهِ وللمُسْتَكَفِّ إِيهًا، وقوله لأَمْرٍ مّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَهُ قُصَيْرٌ هذا هو مَوْلَى جَذِيمَةَ الأَبْرَشِ وكانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بيَدِهِ حِينَ قَتَلَتِ الزَّبّاءُ مَوْلاهُ ثُمّ أَتاها وأَوْهَمَها أَنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيّ ٱبْنِ أُخْتِ جَذِيمَةَ هو الَّذى جَدَعَ أَنْفَهُ ٱتِّهامًا له بأَنَّه غَشَّ خالَهُ جَذِيمَةَ إِذْ أَشارَ عليه بقَصْدِها فحَظِىَ قُصَيْرٌ عِنْدَها بهذا القَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرارًا الى العِراقِ فكانَ يَأْتِيها بالطُّرَفِ منه إِلى أَنِ ٱسْتَعْتَبَ فى آخِرِ نَوْبَةٍ الرِّجالَ فى الصَّنادِيقِ وتَوَصَّلَ إِلى قَتْلِها والأَخْذِ بثأْرِ مَوْلاه منها وقِصَّتُه مَشْهُورَةٌ، وقوله ولو كانَ ٱبْنَ بُوحِكِ يَعْنِى وَلَدَ الصُّلْبِ إِشارَةً الى أَنَّه وُلِدَ فى باحَةِ الدّارِ وهى عَرْصَتُها وجَمْعُها بُوحٌ وقِيلَ إِنّ البُوحَ من أَسْماءِ الذَّكَرِ، وقوله فى شَهْرَىْ ناجِرٍ هُما شَهْرا الحَرِّ وقِيلَ إِنَّهُما حَزِيرانُ وتَمُوزُ وأَنْكَرَ أَبو بَكْرِ بنُ دُرَيْدٍ هذا

تظلّ مقاليت النساء البيت يعنى طفقت النساء اللاتى لا يعيش لولادهنّ يضعن ارجلهنّ على هذا الرجل القتيل الشريف تفاؤلا ان يعيش لولادهنّ ويقلن لم لا يلقى احد على هذا المقتول مئزرا اتّهاما له انّهم عمرو قصيرا بان قال له انت امرت على خالى حتى اتى الزبّاء وقصدها وكنت القول

عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ يَعْنِي المَرْكوبَةَ يقال ناقَةٌ رَكوبٌ ورَكوبَةٌ وحَلوبٌ وحَلوبَةٌ وقد قُرِئَ فنها رَكوبَتُهم ، والصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الفارِسِ ، والشَّحْوَةُ الخُطْوَةُ ، والجَزْعُ قَطْعُ الوادِي عَرْضًا ، وقوله صَكَّةٌ عُمَيٍّ يَعْنِي به قائِمَ الظَّهيرَةِ وقَدِ ٱخْتُلِفَ فى أَصْلِهِ فَقيلَ كانَ عُمَيٌّ رَجُلًا مِغْوارًا فغَزا قَوْمًا عِنْدَ قائِمِ الظَّهيرَةِ وصَكَّهم صَكَّةً شَديدَةً فَصارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جاءَ ذَلِك الوَقْتَ وقيلَ المُرادُ به الظَّبْيُ لأَنَّه يَسْدُرُ فى الهَواجِرِ فيَصْطَكُّ بما يَسْتَقْبِلُه كَٱصْطِكاكِ الأَعْمَى ثُمَّ صُغِّرَ الأَعْمَى تَصْغيرَ التَّرْخيمِ فَقيلَ عُمَيٌّ كما صَغَّروا أَسْوَدَ وأَزْهَرَ فقالوا سُوَيْدٌ وزُهَيْرٌ ، وقوله وكان يَوْمًا أَطْوَلَ من ظِلِّ القَناةِ يُوصَفُ اليَوْمُ الطَّويلُ بِظِلِّ القَناةِ كما يُوصَفُ اليَوْمُ القَصيرُ بِإِبْهامِ القَطاةِ والعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرُّمْحِ أَطْوَلُ ظِلٍّ ومنه قَوْلُ الشّاعِرِ ، نظم

ويَوْمٍ كَظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَه دَمُ الزِّقِّ عَنَّا وٱصْطِفاقُ المَزاهِرِ ،

وقوله وأَحَرُّ من دَمْعِ المِقْلاتِ المِقْلاتُ هى الَّتِي لا يَعيشُ لها وَلَدٌ فدَمْعُها أَبَدًا حارٌّ لِحُزْنِها لأَنَّه يُقال إِنَّ دَمْعَةَ الحُزْنِ حارَّةٌ ودَمْعَةَ السُّرورِ بارِدَةٌ ولِهذا قيلَ للمَدْعُوِّ له أَقَرَّ اللهُ عَيْنَهُ مَأْخوذٌ من القُرِّ وهو البَرْدُ وقيلَ للمَدْعُوِّ عليه أَسْخَنَ اللهُ عَيْنَه مَأْخوذٌ من السُّخْنَةِ وهى الحَرارَةُ وقيل إِنَّ إِقْرارَ العَيْنِ مَأْخوذٌ من القَرارِ فكَأَنَّه دَعا له أَن يُرْزَقَ ما يُقِرُّ عَيْنَه حتى لا تَطْمَحَ الى ما لِغَيْرِه وكانَتِ الجاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ المِقْلاتَ إِذا وَطِئَتْ على قَتيلٍ شَريفٍ عاشَ وَلَدُها وإِلى هذا أَشارَ بِشْرُ بنُ أَبى حازِمٍ فى قَوْلِه ، نظم

ولكن حَيْلة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصون مأخوذ من الحضر الحضر بضمّ الحاء العدو وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة الثالثة عشرة وقد قرئ فنها ركوبتهم هو قوله تعالى فى سورة يس وذلّلناها لهم فنها ركوبهم ومنها يأكلون وقد قرئ ركوبتهم رجلا مغوارا رجل مغوار ومغاور اى مقاتل وقوم مَغاوير يقال اغار على العدوّ اغارة وغاورهم مغاورة تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو ان تحذف الحروف الزوائد من الكلمة فى التصغير كما تقول فى تصغير اسود سويد بحذف الهمزة بابهام القطاة من امثالهم اقصر من ابهام القطاة ومن ابهام الحُبارَى ومن ابهام الضبّ دم الزقّ اى الخمر الزقّ ظرف من جلد يجعل فيه السمن والخلّ والخمر واصطفاق المزاهر اى ضرب المربط صفقت العود اذا حركت اوتاره فاصطفق

تظلّ

فَٱغْتَفِرْ ذاكَ لِهَذا وَٱطَّرِحْ شُكْرِى ولَوْمِى

ثُمّ قالَ أنا تَبِقٌ، وأَنْتَ مَبِقٌ، فكَيْفَ نَتَّفِقُ، ثُمّ وَلّى يَفْرِى أَدِيمَ الأَرْضِ، ويَرْكُضُ طِرْفَه أَيّما رَكْضٍ، فما عَدَوْتُ أَنِ ٱقْتَعَدتُ مَطِيَّتى، وعُدتُ لِطِيَّتى، حتّى وَصَلْتُ إلى حلّتى، بَعْدَ اللَّتَيّا والَّتِي،

تَفْسِيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ والأَمْثالِ العَرَبِيَّة

قوله رَيْقُ زمانى يَعْنِى أَوّلَه ورائِقَه وقد يشدّد فَيُقالُ رَيّقٌ، قوله آخُذُ أَخْذَ نُفُوسِهم الأَبِيَّةِ يَعْنِى أَقْتَدِى بِهم يُقالُ منه أَخَذَ إِخْذَه وأَخْذَه بكَسْرِ الهَمْزَةِ وفَتْحِها، والهَجْمَةُ نَحْوُ المِأَةِ من الإبِلِ، والثَّلَّةُ القَطِيعُ من الغَنَمِ، والسّاغِيَةُ الإبِلُ والثّاغِيَةُ الشاةُ ومنه قَوْلهم ما لَه راغِيَةٌ ولا ثاغِيَةٌ أى لا ناقَةٌ ولا شاةٌ، وقوله أَرْدافُ أَقْيالٍ أى يَخْلُفونَ المُلوكَ إذا غابُوا، وقوله أَبْناءُ أَقْوالٍ أى فُصَحاءُ يُقالُ لِلمِنْطِيقِ إنّه ٱبْنُ أَقْوالٍ، وقوله فتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضارًا التَّدَثُّرُ الوُثوبُ على ظَهْرِ الفَرَسِ والمِحْضارُ والمُحْضيرُ الشَّدِيدُ العَدْوِ مَأْخوذٌ من الحُضْرِ، وقوله أَقْتَرِى كلَّ شَجْراءَ ومَرْداءَ الإقْتِراءُ تَتَبُّعُ الأَرْضِ والشَّجْراءُ ذاتُ الشَّجَرِ والمَرْداءُ الخالِيَةُ من النَّباتِ ومنه اشتِقاقُ الأَمْرَدِ لِخُلُوِّ وَجْهِه من الشَّعْرِ، وقوله حَيْعَلَ الدّاعى الى صَلاتِه يَعْنِى بِه قَوْلَ المُؤَذِّنِ حَيَّ على الصَّلوةِ وحَيَّ على الفَلاحِ والمَصْدَرُ منه الحَيْعَلَةُ ومِثْلُه من المَصادِرِ الهَيْلَلَةُ والحَمْدَلَةُ والحَوْلَقَةُ والبَسْمَلَةُ والحَسْبَلَةُ والسَّبْحَلَةُ والجَعْلَقَةُ فالهَيْلَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا إلَهَ إلّا اللّهُ والحَمْدَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ الحَمْدُ للّهِ والحَوْلَقَةُ حِكايَةُ قَوْلِ لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلّا بِاللّه والبَسْمَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللّه والحَسْبَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ حَسْبُنا اللّهُ والسَّبْحَلَةُ حِكايَةُ قَوْلِ سُبْحانَ اللّهِ والجَعْلَقَةُ حِكايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِداكَ، وقوله فنَزَلْتُ

وتسنّمها اى آعلُ سنامها واطّرح اى اترك يقال اطّرحه اى ابعده يفرى اى يقطع ويركض طرفه الطرن الفرس الجيّد وركضه اذا ساقه برجليه فما عدوت اى فما لبثت الا حلّتى الحلّة مجتمع البيوت يعنى المحلّة

والثلّة الثلّة جمعها الثِلَل ولا نظير لهذا الا بَدرة وبِدَر وعن الجوهرى لا يقال للِمْعَزى الكثيرة ثلّة

المُنْهَمِر، فخِفْتُ وَاللهِ أَنْ يَكونَ يَوْمُه كأَمْسِه، وبَدْرُه مِثْلَ شَمْسِه، فأَلْحَقَ بالقارِفَيْنِ، وأَصِيرَ خَبَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فلم أَرَ إلّا أَنْ أَذْكَرْتُه العُهودَ المَنْسِيَّة، والفَعْلَةَ الأَمْسِيَّة، وناشَدتُّه اللهَ أَوافَى اليَوْمَ لِلتَّلافي، أَمْ لِما فيه إِتْلافي، فقالَ مَعاذَ اللهِ أَنْ أُجْهِزَ على مَكْلومي، أَو أَصِلَ حَروري بسَمومي، بَلْ وافَيْتُك لأُخْبِرَكَ كُنْهَ حالِك، وأَكونَ يَمينًا لِشِمالِك، فسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جاشي، وَانْجابَ اسْتِيحاشي، وأَطْلَعْتُه طِلْعَ اللِّثْمَة، وتَبَرْقَعَ صاحِبي بالِّثْمَة، فنَظَرَ اليه نَظَرَ لَيْثِ العَرِيسَة، الى الفَرِيسَة، ثُمّ أَشْرَعَ قِبَلَهُ الرُّمْحَ، وأَقْسَمَ له بِمَنْ أَنارَ الصُّبْحَ، لَئِنْ لم يَنْجُ مَنْجَأَ الذُّباب، ويَرِضَ مِنَ الغَنيمَةِ بالإِياب، لَيُوِرِدَنَّ سِنانَه وَرِيدَه، ولَيُفْجَعَنَّ به وَلِيدَهُ ووَيدَه، فنَبَذَ زِمامَ النّاقَةِ وحاصَ، وأَفْلَتَ وله حُصاصٌ، فقالَ لي أَبو زَيْدٍ تَبَسَّمْها، وتَسَمَّمْها، فإِنَّها إِحْدَى الحُسْنَيَيْنِ، ووَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ، قالَ الحارِثُ بن هَمّامٍ فخِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبي زَيْدٍ وشُكْرِه، وزِنَةِ نَفْعِه بضُرِّه، فكأَنَّه نُوجِيَ بِذاتِ صَدْري، أَو تَكَهَّنَ ما خامَرَ سِرّي، فقابَلَني بوَجْهٍ طَلِيق، وأَنْشَدَ بلِسانٍ ذَلِيق، نظم

يا أَخِي الحامِلَ ضَيْمِي ... دُونَ إِخْوانِي وقَوْمِي
إِنْ يَكُنْ ساءَكَ أَمْسِي ... فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي

واستأسد النبت قوى والتفّ ويستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسى امس فخفت ان يأخذ اليوم باقنى من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين فى بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق تفسيره فى شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلومى تقول اجهزت على الجريح اذا اسرعت قتله جاشى اى قلبى وانجاب استيحاشى يعنى انقطع خوفى نظر ليث العرّيسة العرّيسة بكسر العين وتشديد الرآء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدّده نحوه منجأ الذباب منجأ الذباب مثل يضرب للئيم الذليل الذى يكون عليه واقية من لومه وخسّته قال الصولى شعر

فكن كيف شئت وقل ما تشآء ... وأبرق يمينا وأرعد شمالا
نجا بك لومك منجا الذباب ... جنته مقاذيره ان يبالى

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لقد طوّفت فى الآفاق حتّى ... رضيت من الغنيمة بالاياب

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريدة اى عرق عنقه وحاص اى ذهب

إهانَتِه، فأَوْفَضتُ اليه لأَسْتَرْدِفَه، وأَحْتَمِلَ تَغَطْرُفَه، فلمّا أَدْرَكْتُه بَعْدَ الأَيْن، وأَجَلْتُ فيه مَسْرَحَ العَيْن، وَجَدتُّ ناقَتي مَطِيَّتَه، وضَالَّتي لُقْطَتَه، فما كَذَّبْتُ أَنْ أَذْرَيْتُه عن سَنامِها، وجاذَبْتُه طَرَفَ زِمامِها، وقُلْتُ له انا صاحِبُها ومُضِلُّها، ولي رِسْلُها ونَسْلُها، فلا تَكُنْ كأَشْعَبَ، فتُتْعِبَ وتَتْعَبَ، فأَخَذَ يَلْدَغُ ويَصْبِي، ويَتَّقِحُ ولا يَسْتَحْيِي، وبَيْنا هو يَنْزُو ويَلِبُ، ويَسْتَأْسِدُ ويَسْتَكِبُ، إذْ غَشِيَنا أبو زَيْدٍ لابِسًا جِلْدَ النَّمِرِ، وهاجِمًا هُجُومَ السَّيْلِ

افتعل وتفعّل من التَّؤُدَة واصل التاء فى اتّاد واو فاوفضت اليه اى اسرعت لاستردفه استردفه اذا سألَه ان يُردِفه اى ان يجعله خلفه تغطرفه التغطرف والغَطرفة والتغترف التكبّر واشتقاقه من الغطريف وهو السيّد وفرخ البازى مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به هنا نفس الفعل وضالّتى لقطتهُ الضالّة ما ضلّ من البهيمة وهو اسم يستوى فيه الذكر والانثى واللقطة مضمومة اللام مفتوحة باتى الحرون ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجئ بسكون القاف قال الازهرى لم اسمع اللقطة بسكون القاف لغير الليث فما كذّبت ان اذريته اى الغيته وقوله ما كذّبت ان سبق القول عليه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول ما كذب بالتخفيف لا غير رسلها الرسل اللبن ومنه ارسل القوم اذا كثر الرسل ورسّلت الفصيل سقيته ايّاه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطمع من اشعب هو رجل من اهل المدينة يقال له اشعب الطمّاع والنوادر فى بابه جمّة منها انه اجتمع يوما عليه غلمة من غلمان المدينة يعابثونه وكان مزّاحا ظريفا فآذوه فقال لهم ان فى دار فلان عُرسا فانطلقوا اليها فلما مضوا قال فى نفسه لعلّ الذى قلته حقّ فمضى فى اثرهم ولم يجد شيأ فظفر به الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأيت اثنين فى جنازة يتسارّان الا قدّرت ان الميّت قد اوصى لى من ماله بشىء وما يدخل احد يده فى كمّه الا اظنّه يعطينى شيأ وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما زُفّت بالمدينة امرأة الا كنست بيتى رجاء ان يُغلَط بها الىّ وبلغ من طمعه انه مرّ برجل يعمل طبقا فقال احبّ ان تزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الىّ فيه شىء ومن طمعه انه مرّ برجل يمضغ علكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك وقيل له هل رأيت اطمع منك فقال نعم شاة لى صعدت السطح فنظرت الى قوس قُزح فظنّته حبل القتّ اى الفِصفِصة فاهوت اليها واثبة فسقطت من السطح فاندقّت عنقها وفى امثالهم شاة اشعب توفّى اشعب الطمّاع فى سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جُبَير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان بن عفّان فتتعب وتتعب اى فتؤذينى وتناذّى ويستأسد اسد الرجل بالكسر صار كالاسد فى اخلاقه واستأسد عليه اجترأ

فلم أُفِقْ إلاّ واللّيْلُ قد تَوَلَّجَ، والنَّجْمُ قد تَبَلَّجَ، ولا السَّروجيَّ ولا المُسْرَجَ، فَبِتُّ بلَيْلَةٍ نابِغيَّة، وأَحْزانٍ يَعْقوبيَّة، أُساوِرُ الوُجومَ، وأُساهِرُ النُّجومَ، أُفَكِّرُ تارَةً فى رِجْلَتى، وأُخْرَى فى رَجْعَتى، الى أَنْ وَضَحَ لى عِنْدَ ٱفْتِرارِ ثَغْرِ الضَّوْءِ فى وَجْهِ الجَوّ، راكِبٌ يَخِدُ فى الدَّوّ، فأَلْمَعْتُ اليه بِثَوْبى، ورَجَوْتُ أن يُعَرِّجَ الى صَوْبى، فلم يَعْبَأْ بِالْماعى، ولا أَوَى لِٱلْتِياعى، بَلْ سارَ على هِينَتِه، وأَصْمانى بسَهْمِ

يريد اتّكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على الارض ثم وضعت رأسى على كفّى زمّت الالسنة اى كفّت وخُزِمت اصله من زمّ البعير اذا جعل فى بُرته او خزامه او خشاشته الزمام وشدّه ليكفّه به والنجم قد تبلّج عنى بالنجم الخُنَّس لا الثريّا ولا المسرج اى الدابّة يعنى لما استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجىّ ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا هما بخطّه رحمه الله بليلة نابغيّة فى امثالهم ليلة النابغة يروى عن الاصمعى انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى كيف بتّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المومنين فقال انّا لله هو والله

قوله شعر

فبتّ كانّى ساورتنى ضَئِيلة ... من الرقش فى انيابها السمّ ناقع

قلت انّما اردت قوله شعر

كِلينى لهمّ يا امينة ناصبِ ... وليل اقاسيه بطىء الكواكب

وقوله كلينى من وكل اليه الامر اذا فوّضه اليه واحزان يعقوبيّة اى منسوبة الى يعقوب النبىّ عمّ اساور الوجوم وجَمَ يجم وجوما اى اشتدّ حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى يَثِبُ الغمّ علىّ واثب عليه المساورة مواثبة الخصمين كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة قال الشريشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتدّ عليه عالج كظمه ودفعه عن نفسه فكأنّه يواثبه واساهر النجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد امضى الليل بلا نوم كما تمضيه النجوم فى رجلتى الرجلة مصدر من رجل يرجَل رَجَلا ورُجلة بضمّ الرآء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابّة والرُّجلة ايضا القوّة على المشى تقول راجل بيّن الرجلة عند افترار ثغر الضوء اى عند تبسّمه يعنى عند طلوع الصبح وقد سبق ايضاح الافترار فى شرح المقامة الخامسة يخد فى الدوّ الدوّ المفازة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة التاسعة عشرة ولا اوى لالتياعى اى لحزنى الالتياع مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رثى له ورقّ على هينته يقال امش على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رِسْلك ومعناه اتّئِد فى مشيك يقال اتّأد فى مشيه وتوأد فى مشيه وهو اهانته،

والطِّماحَ، إلى ما طاحَ، ولا تَأسَ على ما ذَهَبَ، ولَوْ أنَّهُ وادٍ من ذَهَبٍ، ولا تَسْتَمِلْ مَنْ مالَ عَنْ رِيحِك، وأَضْرِمَ نارَ تَبارِيحِك، ولَوْ كانَ ٱبْنَ بُوحِك، أو شَقِيقَ رُوحِك، ثُمَّ قالَ هَلْ لَكَ فى أنْ نَقِيلَ، ونَتَحامَى القالَ والقِيلَ، فإنَّ الأبْدانَ أنْضاءُ تَعَبٍ، والهاجِرَةَ ذاتُ لَهَبٍ، ولَنْ يَصْقُلَ الخاطِرَ، ويُنَشِّطَ الفاتِرَ، كقائِلَةِ الهَواجِرِ، وخُصوصًا فى شَهْرَىْ ناجِرٍ، فقُلْتُ ذاكَ إلَيْك، ومَا أُرِيدُ أن أَشُقَّ عَلَيْك، فَٱفْتَرَشَ التُّرْبَ وٱضْطَجَعَ، وأَظْهَرَ أنْ قد خَجَعَ، وٱرْتَفَقْتُ على أنْ أَحْرُسَ، ولا أَنْعَسَ، فأَخَذَتْنى السِّنَةُ، لمَّا زُمَّتِ ٱلأَلْسِنَةُ،

فاخبرته خبر باقتى وما عانيته اى قاسيته وفى بعض النسخ وما هلينته وهو تصحيف والبارحة البارحة اقرب ليلة مضت وهو من بَرح اى زال ولا يقال لـهـا بارحة الا بعد الزوال واما قبله فيقال لها الليلة الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا تاه فى الارض مال عن ريحك اى عن دولتك قال الجوهرى وقد يكون الريح بمعنى الغلبة والقوّة ومنه قوله تعالى فى سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوى فى تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها فى تمشّى امرها ونفاذه مشبّهة بها فى هبوبها ونفوذها نار تباريحك اى همومك التباريح جمع تبريح وهو الشدّة يقال بَرِح به الشوق اى كشف ما عنده من شدّته وقيل التباريح كُلَف المعيشة فى مشقّة ولو كان ابن بوحك قال المطرّزى قد اثبت الحريرى فى متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يضرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من ولدته لا من تبنّيته وقيل البوح من بلح بالشىء اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا يأتون النسآء اذا وُلد لاحدهم الحقته المرأة بمن شآءت فربّما ادّعاه وربّما انكره لانها كانت لا تمتنع ممّن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امّه بموافقتك وقرأتُ على والدى بخطّه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع بلا بوحه وعن ابى عبيدة البوح الفرج وقال غيره هو فى هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره فى الجمع نوق وسوح ولـوب فى جمع ناقة وساحة ولابة او شقيق روحك اى او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا انشقّ الشىء لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمّى الاخ شقيقا هل لك فى ان نقيل يقال هل لك فى كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى فى ان تقيل وتحامى انضآء تعب الانضآء جمع نضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انضته الاسفار ولن يصقل الخاطر يريد لا يزيل الحزن والملالة من الخاطر كقائلة الهواجر القائلة يريد بها القيلولة فى شهرى ناجر الحر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل ينجر فيهما اذا اشتدّ عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوّض اليك واوتفقت الارتفاق الاتّكآء على المرفق

فلم

وَمَنَى ٱهْتَزَّ لِلدَّنَآءَةِ نِكْسٌ عافَ طَبْعِى طِباعَهُ وَٱهْتِزازَهْ
فالمَنايا ولا الدَّنايا وخَيْرٌ من رُكوبِ الخَنا رُكوبُ الجِنازَهْ

ثُمَّ رَفَعَ إِلَىَّ طَرْفَه، وقالَ لِأَمْرٍ مَّا جَدَعَ قُصَيْرٌ أَنْفَه، فَأَخْبَرْتُه خَبَرَ ناقَتى السَّارِحَة، وما عانَيْتُه فى يَوْمى والبارِحَة، فقالَ دَعِ الإِلْتِفاتَ، إِلى ما فاتَ،

يشتركان تقول ثبت ثَبْتا وثَباتا ونبت نَبْتا ونَباتا وهذا قياس وليس بسماع نكس اى دنّ قيل النكس المائق وانما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضمّ فيجعل اعلاه اسفله فالمنايا ولا الدنايا قال المطرّزى قوله هذا من قول ابن حارثة المنيّةَ لا الدنيّةَ اى اختارها على العار وليس العار ممّا أختاره وعلى هذا الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيّار النارَ لا العارَ فكن سيّدا فَرّ من العار الى النار قال الميدانى المنيّة ولا الدنيّة اى أختارُ المنيّة على العار ويجوز الرفع اى المنيّةُ احبُّ الىّ ولا الدنيّةُ اى ليست الدنيّة ممّا احبّ واختار قيل المثل لاوس بن حارثة من ركوب الخنا الخنا الفحش واراد بركوبه ارتكابه واتيانه ركوب الجنازة قد اختلف فى الجنازة قيل الجنازة بكسر الجيم السرير وبفتحها الميّت قال الاصمعى الجنازة بكسر الجيم الميّت نفسه والعوامّ يتوهّمون انه السرير وعن الجوهرى الجنازة بكسر الجيم والعامّة تقول الجنازة بالفتح والمعنى الميّت على السرير فاذا لم يكن عليه الميّت فهو سرير ونعش واما الحريرى فانه اراد به السرير بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاء مولاه ثمر اتاها واوهمها ان عمرو بن عدىّ ابن اخت جذيمة هو الذى جدع انفه اتّهاما له بانه غشّ جذيمة اذ اشار اليه بقصدها فحظى بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيها بالطّرَف منها الى ان استعتب فى آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصّل الى قتلها والاخذ بثار مولاه منها وقصّته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء وكانت من العمالقة وامّها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تغزو بالجيوش وقتلت جذيمة الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما ينوبها من نوائب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصّتها مشهورة وفى قتل عمرو زبّاء واخذه منها ثار جذيمة قال ابن دريد شعر

فقد سما عمرو الى اوتاره فاحتطّ منها كلّ عالى المستمَى
فاستنزل الزبّاء قسرا وهى من عقاب لوح الجوّ اعلى منتمَى

اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت ما خرجت فى هذا الوقت على شدّة حرّه الى هذه القفار المخوفة الا لمعنى فاخبرنى به فلذلك قال

والطماح،

لَيْسَ لى ما أُسآءَ إنْ فاتَ أو أَحْـــزَنْ إنْ حاوَلَ الـزَّمانُ ٱبْـتِـزازَهْ
غَيْرَ أَنّى أَبِيتُ خِلْـوًا مِنَ الـهَـــمِّ ونَفْسى عَنِ الأَسَى مُنْحـازَهْ
أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِلْءَ جَفْنى وقَلْـبى بارِدٌ من حَـــرارَةٍ وحَـــزازَهْ
لا أُبالِى مِن أَىِّ كَأْسٍ تَـــفَـوَّقْـــتُ ولا ما حَـلاوَةٌ من مَـــزازَهْ
لا ولا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الـذُّ لَّ مَجازًا إلى تَـسَـنّى إجـازَهْ
وإذا مَطْلَبٌ كَسا حُلَّةَ العا رِ فبُـعْدًا لِمَن يَـرُومُ تَجـازَهْ

والنصاتة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لى ما اسآء اسآء فعل مبنىّ على ما لم يسمّ فاعله من قولك ساءه يسوءه سوءا بالفتح اى فعل به ما يكره وهو ضدّ سرّه والاسم السوء بالضمّ حاول اى طلب بالحيلة وعن الجوهرى حاولت الشىء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الهمّ اى فارغ البال عن الاسى منحازة الاسى الحزن يقال انحاز عنه اى تعدّل وانحرف وانحاز اليه انضمّ اليه ملء جفنى الرقود ملء الجفن مثل فى الخلوّ عن الغمّ يقال فلان يرقد ملء جفنه يعنى لا غمّ له لانه كل من كان له غمّ ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى الطيب المتنبّى شعر

انا الذى نظر الاعمى الى ادبى وأسمعت كلماتى من به صَمَمُ
انام مِلْءَ جفونى عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصموا

وقلبى بارد من حرارة وحزازة يعنى لا غمّ له لان الغمّ فيه حرارة وصاحب الهمّ تشتعل فى قلبه نار الغمّ والحزازة تأثير الحزن والغمّ فى القلب من حزّه واحتزّه بمعنى قطعه واقتطعه مراده هنا ولدّ السوء ولا شىء انكد للقلب من ذلّه قال شعر

اذا كان اولاد الرجال حزازة فانت الزلال الحلو والبارد العَذْب

وتعلّق من ببارد باعتبار تضمّنه معنى الخلوّ اى قلبى بارد حالَ كونه خاليا من حرارة وحزازة تفوّقت تفوّق اى شرب شيأ بعد شىء يقال تفوّق الفصيل اللبن اى شربه فواقا فواقا والفواق ما بين الحلبتين من الوقت من مزازة المزازة طعم بين الحلاوة والحموضة ولا استجيز اى لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذلّ طريقا الى وصول الجائزة السنيّة اجازة يقال اجازه بعشرة آلاف درهم اى جعلها جائزة له كسا حلّة العار يقال كسوته ثوبا فيتعدّى الى مفعولين والمفعول الاوّل هنا محذوف والتقدير واذا كسا مطلبٌ طالبَه حلّة العار وانما حذف للظهور نجازة النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والغناء من الاعطاء والاغناء او بمعنى النجز من قولهم نجز حاجته ينجزها نجزا اذا قضاها لان فعلا وفعالا فى مصادر هذا الباب قد

ومنى

الى مَعابى ، وٱسْتَعَذتُ بالله من شَرِّ كلِّ مُفابِئ ، ثُمّ تَرَجَّيْتُ أن يَتَصَدَّى مُنْشِدًا ، أو يَتَبَدَّى مُرْشِدًا ، فلمّا ٱقْتَرَبَ من سَرْحَتى ، وكادَ يَحُلُّ بِساحَتى ، أَلْفَيْتُه شَبْخَنا السَّرُوجِىَّ مُتَّشِحًا بجِرابِه ، ومُضطَغِنًا أُهْبَةَ تَجْوابِه ، فآنَسَنى اذ وَرَدَ ، وأَنْسانى ما شَرَدَ ، ثُم استَوْضَحْتُه من أَيْنَ أَثَرُه ، وكَيْفَ مَجَرُّه ومَجَرُّه ، فأَنْشَدَ بَدِيهًا ، ولم يَقُلْ إيهًا ،

نظم

قُلْ لِمُسْتَطْلِعٍ دَخِيلَةَ أَمْرِى ... لَكَ عِنْدى كَرامَةٌ وعَزازَه
أَنا ما بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فأَرْضٍ ... وسُرَى فى مَفازَةٍ فَمَفازَه
زادِىَ الصَّيْدُ والمَطِيَّةُ نَعْلى ... وجِهازى الجِرابُ والعُكَّازه
فإذا ما هَبَطتُ مِصْرًا فبَيْتى ... غُرْفَةُ الخانِ والنَّدِيمُ جُزازه

بعد الوقون لانه من عادات المستريح بعد الاعياء واذا تنفّس وجد ريحا الى سانح السانح هو الذى يأتيك من جانب اليمين ينتجع نجعتى اى يطلب مطلبى والمعنى يطلب شجرا يستريح بظلّه كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة فى شرح المقامة الثالثة عشرة ويشتدّ اى يسرع وفى بعض النسخ يستنّ وقد سبق تفسير الاستنان فى شرح المقامة الرابعة انعياجه لا معاق الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذى يُعاج اليه اى يُعطف اليه او يُقام به ترجّيت اى رجوت ترجّيته وارتجيته ورجّيته كله بمعنى ان يتصدّى تصدّى له اذا تعرّض منشدا اى دالّا على التلفة تقول نشدتُ الضالّة اذا طلبتها وانشدتّه اياها اى دللته عليها ومعناه ازلت طلبه وسلبت نشدته الهمزة فيه للسلب يتبدّى اى يظهر متشحا بجرابه اى متقلّدا به يعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فآنسنى آنسه ضدّ اوحشه ايها اى انته كرامة وعزازة الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وها بمعنى واحد والعزازة من مصادر عزّ اذا صار عزيزا والعزيز القوىّ والقليل الوجود المكرّم ويروى كرامةً وعزازة بالنصب وقيل انهما بالنصب فى نسخة المصنّف وها منصوبان على الحكاية فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامةً اى واكرمك كرامة والعكّازة العكّازة عصا ذات زُجّ وهى الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعها عكاكيز هبطتّ اى نزلت مصرا اى بلدا غرفة الخان الخان الفندق والغرفة العُلّيّة اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازة النديم هو المنادم والمحادث والمؤانس على الشراب والجزازات وُرَيْقات تُعَلَّق فيها الفوائدُ وهى فى الاصل سقاطة الاديم اذا جزّ اى قُطِع قال الشريشى اخبرنى الاستاذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجديهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعةً من قرطاس يجزّها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من الشىء بجزّه كالقصاصة ما يسقط ممّا يقصّ

ليس

إنْ لم أَسْتَكِنَّ من الوَقْدَة، وأَسْتَجِمَّ بالرَّقْدَة، أَدْنَفَنى اللُّغوبُ، وعَلِقَتْ بى شَعوبُ، فعُجْتُ الى سَرْحَةٍ كَثيفَةِ الأَغْصان، وَريقَةِ الأَفْنان، لِأُغَوِّرَ تَحْتَها الى المُغَيْرِبان، فوَاللهِ ما ٱسْتَرْوَحَ نَفَسى، ولا ٱسْتَراحَ فَرَسى، حتّى نَظَرْتُ الى ساعٍ، فى هَيْئَةِ ساعٍ، وهو يَنْتَجِعُ نُجْعَتى، ويَشْتَدُّ الى بُقْعَتى، فكَرِهْتُ ٱنْعِياجَهُ

الرمّة لذلك قال ابو المطرّف لم يكن احد فى زمان ذى الرمّة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعره وقيل احسن الجاهليّة تشبيها امرؤ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرمّة قال الشافعى رحمه الله ليس يقدَّم على ذى الرمّة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرئ القيس فقال لو ان امرأ القيس كلّف ان ينشد شعر ذى الرمّة ما احسنه وقال حمّاد الراوية ما اخّر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حداثة سنّه وكان الفرزدق وجَرير يحسدانه كثيرا وذو الرمّة هو الذى قال فى امّ سالم شعر

هيا ظبية الوعساء بين جَلاجل ... وبين النقا ٱأَنْتِ أم أُمّ سالم

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقينى ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يمازحها فقال لها يا جارية ما احرّ ماءكم فقالت لو اشتغلت بعيوب شعرك عن عيب مائنا فقال وما عيب شعرى فقالت الست ذا الرمّة فقال بلى فقالت شعر

فانت الذى شبّهت عنزا بقفرة ... لها ذنب فوق ٱستها أُمَّ سالم
جعلت لها قرنين فوق جبينها ... وظُبْيَيْن مسودّين مثل المحاجم
وساقين ان تستمكنا منك تتركا ... بجلدك يا غيلان مثل المباسم
فيا ظبية الوعساء بين جلاجل ... وبين النقاء ٱأنتِ أَمْ امّ سالم

فناشدها الله ان تأخذ ناقته وما عليها وتكتم هذا الشعر فاجابته الى ذلك واخذت ناقته وما عليها وذهب لينصرف فنادته وردّت عليه ناقته بما عليها وضَمنَت له ان لا تظهر احدا ما جرى بينها وبينه واستجمّ بالرقدة اى بالنوم واستجمّ استراح يقال جَمّ الفرسُ جَماما اذا ذهب اعياؤه وكذلك اذا ترك الضِراب يُجَمّ ويَجِمّ وأُجِمّ الفرس اذا تُرِك ان يركب على ما لم يسمَّ فاعله ويقال أَجْمِمْ نفسك يوما او يومين واستجمّ الفرسُ والتيسُ اى جمّ ويقال انى لأستجمّ قلبى بشىء من اللهو لاقوى به على الحقّ ادنفنى للغوب اى امرضنى التعب والاعياء مرضا شديدا شعوب اى الموت الشُّعبة الفرقة تقول شعبتهم المنيّةُ اى فرقهم الموت ومنه سمّيت المنيّة شَعوبَ لانها تفرّق وهى معرفة لا يدخلها الالف واللام الى سرحة السرحة شجرة عظيمة طويلة وجمعها سَرْح قيل هى الآء على وزن العاع والواحدة آءة ما استروح نفسى استروح واستراح وجد الريح والراحة واراحه فاستراح من الراحة لا غير وعنى بقوله ما استروح نفسى اى ما تنفّست

 الى

وِرْدُه صَدَرًا، الى أَنْ حانَتْ صَكَّةُ عُمَيٍّ، ولَفْحُ هَجِيرٍ يُذْهِلُ غَيْلانَ عن مَيٍّ، وكانَ يَوْمًا أَطْوَلَ من ظِلِّ القَناة، وأَحَرَّ من دَمْعِ المِقْلات، فأَيْقَنْتُ أَنّى

فلما لم ينجع طلبه فكان كمن يرد المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكّة عمى اى اشدّ الظهيرة وسيجئ تفسيره فى متن الكتاب قال المطرّزى قد ذكر فى متن الكتاب بعض ما قيل فى تفسيره وانا اثبت هنا ما لم يذكر ثَمَّ وما وجدته فى كتب الائمّة قال اللحيانى هى اشدّ ما يكون من الحرّ حتى كاد الحرّ يعمى البصر من شدّته وعن الفرّاء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم ان عميًا الحرُّ بعينه وانشد وردتْ عميًا والغزالة برنس وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يفتى فى الحجّ فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا فى يوم حارّ فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرام لم يقضِ عمرته فهو حرام لا قابل فوثب الناس فى الظهيرة يضربون اى يسيرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقيل لذلك للهاجرة صكّة عمى وقال فى ذلك كرب بن حبلة العدوانى شعر

وصكّ بها نحو الظهيرة عائرًا ... عُمَيٌّ ولم يعْلَمْنَ الّا ظلالَها

وجئْن على ذات الصفاح كانّها ... نعامٌ تَبَغّى بالسِّلِىّ رِيالَها

وطُفْن بالبيت الحرام وقُضِيَتْ ... مناسكُها ولم تحلّ حقالَها

قال ابو على الفارسى رحمه الله اعلم ان صكّة عمى من قولهم جئته صكّةَ عمىً مصدر واقع موقع الظرف مثل مقدمَ الحاجّ وخفوقَ النجم وعلى ما ذكر الحريرى ان عميًا الظبى فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ فى ذلك الوقت فيصدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسمدرّ بصره من شدّة الحرّ صكّ كلّما يستقبله ويدلّ على انه تصغير اعمى مرخّما قوله فى صفة بقرة مسبوعة شعر

اقبلَتْ صكّة اعمى خاليه ... لم تجد الا سُلامى داميه

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف لا الفاعل لا غير وعن ابى على يحتمل ان يكون تصغير عمًى وحينئذ يكون الاضافة كما فى قولهم ضَرْبَ التلبِ اى من شدّتها يعمى الانسان ويتلف والتصغير للتعظيم كما فى قوله فُوَيقَ جُبيل شاهق الرأس لم يكن او باقٍ على الاصل لان هذا الاسمدرار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عمًى ولفح هجير لفح اى احرق والهجير والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ يذهل غيلان عن مىّ غيلان هو الشاعر المعروف بذى الرمّة ومىّ هى محبوبته الّتى كان يشبّب بها فى شعره وكان يسمّيها مرّة ميًا ومرّة مية وانّما لقّب بذى الرمّة لانه اجتاز بخبآء مىّ وسألها ان تسقيه مآء وكانت على كتفه رمّة وهى قطعة من حبل فقالت له لما ناولته المآء اشرب يا ذا الرمّة فصار ذلك لقبا له وقيل لقّب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قَرَع فكُتِبَت له تميمة وعلّقت عليه بحبل فلقّب بذى

ان

فأَوْطَنُونى أَمْنَعَ جَنابٍ، وفَلُّوا عَنّى حَدَّ كُلِّ نابٍ، فما تَأَوَّبَنى عِنْدَهُمْ هَمٌّ، ولا قَرَعَ صَفاتِى سَهْمٌ، الى أَنْ اَضْلَلْتُ فى لَيْلَةٍ مُنيرَةِ البَدْرِ، لِلُّحَةٍ غَزيرَةَ الدَّرِّ، فَلَمْ أُطِبْ نَفْسًا بِالْغَآءِ طَلَبِها، والْقَآءِ حَبْلِها على غارِبِها، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مِحْضارًا، وَاْعْتَقَلْتُ لَدْنًا خَطّارًا، وسَرَيْتُ لَيْلَتى جَمْعَآءَ، أَجُوبُ البَيْدَآءَ، وأَقْتَرِى كُلَّ شَجْرَآءَ ومَرْدَآءَ، الى أَنْ نَشَرَ الصُّبْحُ رايَاتِهِ، وحَيْعَلَ الدَّاعِى الى صَلاتِهِ، فَنَزَلْتُ عن مَتْنِ الرَّكوبَةِ، لِأَدَآءِ المَكْتوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فى صَهْوَتِها، وفَرَرْتُ عن شَحْوَتِها، وسِرْتُ لا أَرَى أَثَرًا إِلا قَفَوْتُهُ، ولا نَشَزًا إِلا عَلَوْتُهُ، ولا واديًا إِلا جَزَعْتُهُ، ولا راكِبًا إِلا اَسْتَطْلَعْتُهُ، وجِدِّى مع ذلك يَذْهَبُ هَدَرًا، ولا يَجِدُ

احدها ان يُردفه الملك على فرسه والثانى ان يُجلسه الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس واذا غزا الملك جلس الردف فى مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فاذا عادت كتيبة الملك لخذ الردف منها المرباع وهو ربع المغنم والاقيال جمع قيل وهو الملك يريد ان كل واحد منهم له استعداد واستحقاق ان يكون ملكا امنع جناب امنع اى احصن والجناب بالفتح الفِنآء وما قرب من محلّة القوم والجمع اجنبة يقال اخصبَ جنابُ القوم وفلان خصيب الجناب حدّ كل نابٍ يعنى انهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فما تأوّبنى تأوّبه اى آب اليه واصابه ولا قرع صفاتى سهم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى اذا ذهبت منك وقال السيرافى كذلك وزاد وضَلِلْتُ الدار اذا لم تعرف مكانها ثم اذا كان الشىء مقيما قلت ضَلِلْته واذا ذهب منك قلت اضللته لُلحة غزيرة الدرّ اللُّلحة قد تقدّم ذكرها فى شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغآء طلبها اى بتركه والقآء حبلها على غاربها يعنى باهمالها وتركها لتذهب حيث شآءت وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة فتدثّرت اى فركبت لدنا خطّارا اى رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اى ليّن واللَّدْن اللّين من كل شىء عن متن وقد يروى عن ظهر لادآء المكتوبة اى الصلوة المفروضة ثم حلت حال فى متن دابّة يحول حَوْلا اذا وثب فيه وفررت عن شحوتها اى كشفت واختبرت وتمام ايضاح الفرّ سبق فى مواضع من كتابنا هذا والشحوة الخطوة يريد انه حثّثها على السير ليختبر سرعتها فيه وقوّتها عليه ولا نشزا النشز بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع الّا استطلعته اى استطلعته طلع اللُّلحة الاستطلاع يتعدّى الى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيه فحذف الحريرى احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعدّيا الى مفعول واحد تقول استطلعت رأى زيد ولا يجد وردة صدرا الورد الاتيان الى المآء وغيره والصدر الرجوع عنه يعنى ان الصدر من المآء لا يكون الّا بعد شرب المآ

من نِحْلَةِ ما يَخْرُجُ من الأَرْدان ، ثُمّ كأَنَّه أَنِفَ وَٱسْتَحْيا ، فجَمَعَ لى بَيْنَ الرِّسالَةِ والحُذْيا ، ففُزْتُ منه بسَهْمَيْن ، وفَصَلْتُ عنه بغُنْمَيْن ، وأُبْتُ الى وَطَنى قَرِيرَ العَيْن ، بما حُزْتُ من الرِّسالَةِ والعَيْن ،

المقامَةُ السّابِعَةُ والعِشْرونَ البَدَوِيَّة

حَكَى الحارِثُ بنُ هَمّامٍ قال مِلْتُ فى رَيْقِ زَمانى الَّذى غَبَرَ ، الى مُجاوَرَةِ أَهْلِ الوَبَرِ ، لِآخُذَ أَخْذَ نُفوسِهم الأَبِيَّة ، وأَلْسِنَتِهم العَرَبِيَّة ، فشَمَّرْتُ تَشْمِيرَ مَنْ لا يَأْلو جُهْدًا ، وجَعَلْتُ أَضْرِبُ فى الأَرْضِ غَوْرًا ونَجْدًا ، الى أَنِ ٱقْتَنَيْتُ هُجْمَةً من الرَّاغِيَة ، وثُلَّةً من الثّاغِيَة ، ثُمّ أَوَيْتُ الى عَرَبٍ أَرْدافِ أَقْيالٍ ، وأَبْناءِ أَقْوالٍ ،

العطيّة ونحلت المرأة اعطيتها مهرها نِحْلَةً انف اى استنكف بين الرسالة والحذيا الحذيا بضمّ الحاء العطيّة وهى فُعلى من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حِذآء هذا اصله ثم جعل عبارة عن كل اعطآء وقيل حذَى يحذِى حَذْيا اذا قطع وسمّى العطآء بالحذيا لان الرجل يقطعه من ماله ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فى ريق زمانى الريق بكسر الرآء من كل شىء اوّله ورائقه ومنه ريّق الشىء افضله وقد يخفّف ويقال رَيْق غبر غبر مضى هنا وفى غيره بقى وهو من الاضداد يقال غبر الشىء غبورا اذا بقى وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين اى من الباقين اهل الوبر اى اهل البدو يقال ما رأيت فى الوبر والمدر مثله اى فى البدو والقرى واهل الوبر معناه ارباب الجمال من البدو وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لآخذ لخذ نفوسهم اى لاقتدى بهم فيما هم عليه وهو فِعْل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منّا لاخذت باخذنا اى باخلاقنا وخلائقنا وذهب فلان ومى اخذ إخذهم اى مذهبهم المأخوذ ومن روى اخذهم بفتح الهمزة فعلى انه مصدر سمّى به من لا يألو جهدا لا يألو اى لا يقصر وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثالثة والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع منها اقتنيت هجمة من الراغية اقتنى المال اخذه لنفسه لا للتجارة والهجمة نحو مأية من الابل كذا فسّره الحريرى وقال ابن فارس فى ما بين التسعين الى المأية فاذا بلغت المأية فهى هُنَيدة وقيل غير ذلك اردان اقيال الاردان جمع ردن بكسر الرآء وهو الذى يركب خلف احد على دابّة والردن ايضا خليفة الفيل وهو الملك وكانت الردافة فى الجاهليّة بمنزلة الوزارة فى الاسلام وكانت الردافة نوعين

فاوطنونى

تَرْفِدُ شائِمَ بَرْقِه ، بِمَنِّ رَبِّ أَزَلِيّ ، حَيّ أَبَدِيّ ، قال فلمّا ٱسْتَشَفَّ الأَمِيرُ لَآلِيها ، ولَمَحَ السِرَّ المُودَعَ فيها ، أَوْعَزَ فى الحالِ بقَضاءِ دَيْنى ، وفَصْلِ ما بَيْنَ خَصْمى وبَيْنى ، ثُمّ ٱسْتَخْلَصَنى لِمُكاثَرَتِه ، وٱخْتَصَّنى بأَثَرَتِه ، فلَبِثتُ بِضْعَ سِنِينَ أَنْعَمُ فى ضِيافَتِه ، وأَرْتَعُ فى رِيفِ رَأْفَتِه ، حتّى إذا غَمَرَتْنى مَواهِبُه ، وأَطالَ ذَيْلَى ذَهَبُه ، تَلَطَّفْتُ فى الإِرْتِحال ، على ما تَرَى مِنْ حُسْنِ الحال ، قال فَقُلْتُ له شُكْرًا لِمَن أَتاحَ لك لُقْيانَ السَمْحِ الكَرِيم ، وأَنْقَذَك به من ضُغْطَةِ الغَرِيم ، فقال الحَمْدُ لِلّهِ على سَعادَةِ الجَدّ ، والخُلُوصِ مِنَ الخَصْمِ الأَلَدّ ، ثُمّ قال أَيُّها أَحَبُّ اليكَ أَنْ أُحْذِيَك مِنَ العَطاء ، أَمْ أُتْحِفَك بالرِّسالَةِ الرَّقْطاء ، فقُلْتُ إِمْلاءُ الرِّسالَةِ أَحَبُّ إِلَىّ ، فقال وهو وَحَقِّك أَخَفُّ عَلَىّ ، فإِنَّ نِحْلَةَ ما يَلِجُ فى الآذان ، أَهْوَنُ

قال ابن فارس لا يكون بناء الا فيما على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم وناء بالنون هربا من هذا المحذور ترفد شائم برقه رفده اذا اعانه واعطاه وقوله شائم برقه مراده راق خيره واصل الشم النظر الى البرق والسحاب اين يمطر قال لاعشى شعر

فقلتُ لِلشَّرْبِ فى دُرنا وقد ثَمِلوا شيموا فكيف يشيم الشاربُ الثَمِلُ

ودُرْنا اسم موضع قال الشاعر ملّ اهلى ما بين دُرْنَى فبادولى استشفّ الامير لآليها اى ابصر الفاظها وما تضمّنته من المحاسن وقد مرّ بيان الاستشفاف فى شرح المقامة الحادية والعشرين وانما قلبت همزة اللآلئ ياء ليتوافق القرينتان اوعز اى امر اوعز اليه فى كذا اى تقدّم ومثله وعّز بالتشديد قيل وقد يخفّف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف استخلصنى لمكاثرته المكاثرة المفاخرة بكثرة العدد والمال فمعناه ليفاخر بى الامرآء والبلغآء فيكون المكاثرة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختصّنى باثرته وقد يروى واستخصّنى الاثرة اسم من الاستئثار بالشىء يقال له عندى اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاثير وهو الذى تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلى ذهبه قوله هذا كناية عن الاغنآء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اى غنىّ ومنه قولهم من يطل ذيل ابيه يتنطّق به وهو من النطاق اى من كثر مال ابيه يكون قويّا به لقيان السمح اى الجوّاد من ضغطة الغريم الضغطة بالضمّ الشدّة والمشقّة يقال فى الدعآء اللهمّ ارفع عنّا هذه الضُّغطة واما الضغطة بالفتح فهى العُصرة الى حائط او غيره ومنه ضَغطة القبر سلّمنا الله منها ان احذيك اى اعطيك نحلة ما يلج فى الآذان النحلة العطآء بغير عوض تقول نحلته من العطيّة انحله نحلا والنُّحلى

من

جَدْبٍ، وجَرِيحُ نُوبٍ أَثَّرَتْ، وناظِمُ قَلائِدَ تَسَيَّرَتْ، إذا جاشَ لِخُطْبَةٍ فلا يُوجَدُ قائِلٌ، ثُمَّ قُسٌّ ثَمَّ باقِلٌ، فإنْ حَبَّرَ قُلْتَ حِبَرٌ نُمْنِمَتْ، وخِلْتَ رِياضًا قد نَمَتْ، هذا ثُمَّ شِرْبُهُ بَرْض، وقُوتُهُ قَرْض، وفَلَقُهُ غَسَق، وجِلْبابُهُ خَلَق، وقد قَلِقَ لِتَوَغُّرِ غَرِيمٍ غاشِم، يَسْتَحِثُّهُ بِحَقٍّ لازِم، فإنْ مَنَّ سَيِّدُنا بِكَفِّهِ، بِهِباتِ كَفِّهِ، تَوَشَّحَ بِمَجْدٍ فاقَ، وبآءَ بِأَجْرٍ فَكِّي مِنْ وَثاقٍ، لا خَلَتْ سَجايا خُلْقِهِ،

الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم رُحِل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولّد الذى له اب واحد عندك واراد به هنا انه وَلَدٌ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب للخفيف فى قضاء الحاجة وقيل هو الظريف النجيب وقيل هو السريع ← الفضائل وشريد جدب اى طريد اللحط اثّرت اى ابقت فى جسده او فى احواله اثرا تسيّرت اى سارت فى البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القِدر اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا زخر وامتدّ جدّا فلا يوجد قائِل اى لا يوجد قائل مثله ثمّ قسّ ثمّ باقل. ثمّ بفتح الثاء معناه هناك يريد ان جميع الفصحاء عنده كالباقل حتى قسّ عنده باقل امّا باقل رجل يضرب به المثل فى العىّ وقد سبق ذكره فى المقامة السادسة عشرة واما قسّ فهو قسّ بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وفى امثالهم ابلغ من قسّ قيل هو اوّل من علا على شرف لخطب عليه واوّل من قال فى كلامه اما بعد واوّل من اتكأ عند خطبته على سيف او عصا واوّل من كتب من فلان ← فلان واوّل من اقرّ بالبعث من غير عم واوّل من قال البيّنة على من ادّعى واليمين على من انكر كان النبىّ صلعم قد رأى قسّا بسوق عكاظ قبل ان يرسل وسمع خطبته حبّر اى حسّن وزيّن وقد سبق فى شرح لخطبة من هذا الكتاب حبر نمنمت اى زيّنت يقال نمنم الشىء نمنمة اذا رقشه وزخرفه ووشّاه وثوب منمنم اى موشّى هذا ثم شربه برض قوله هذا مبتدأ خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين لفظ من المآء وهو ايضا احد مصادر شَرِبَ وبرض قليل وقد تقدّم ذكره عند قول الحريرى فى المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى صبحه ليل لتوغّر غريم غاشم اى ظالم واما التوغّر الاغتياظ يقال وغر صدره علىّ وتوغّر واوغره غيرُه اصله من الوَغرة وهى القيظ وشدّة وقع الشمس ومنه المآء الموغر وهو المغلى يستحثّه بحقّ لازم حثّه على الشىء واستحثّه بمعنى اى حضّه عليه والبآء فى قوله بحقّ اى بسبب حقّ لا انها اقيمت مقام على فى تعدية الفعل ← المفعول الثانى بل المفعول الثانى محذوف تقديره يستحثّه على الايفآء بسبب لزوم الحقّ وحلوله بكفّه اى بمنعه وبآء اى رجع وانصرف

لرفد

وُلِّي، وتَوَّجَ صِفاتِه، بِحُبِّ عُفاتِه، نظم

فَلا خَلا ذا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ آنَسَ ضَوْءُ شُهْبِهِ
زانَ مَزايا ظَرْفِهِ بِلُبْسِ خَوْفِ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنا فَوْزُهُ، بِمَفاخِرَ تأَثَّلَتْ، وجَلَّتْ، وفَوْتُهُ بِصَنائِعَ تَمَّتْ، ونَمَّتْ، ويُلابِرُ قُرَبَ حَضْرَتِهِ، غَوْثُ رِقِّهِ بَحَظٍّ من حُظْوَتِهِ، فإنَّه تَلِيدُ نَدْبٍ، وشَرِيدُ

اى انعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى يلى بعده يحاول ادراك شأوه فى اقامة العدل واحياء الافضال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد الحريرى هذا المعنى منظوما فى المقامة السابعة والثلاثين حين قال شعر

سماحة ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده

اخذه من قول رجل قال لاحد الامرآء وقد عُزِل عن عمله اصبحتَ والله فاتحا متعبا أمّا فاتحا فلكل والٍ قبلك بحسن سيرتك فاتحا متعبا فلكل والٍ بعدك ان يلحقك وقرّظ التقريظ المدح وقد مرّ بيان التقريظ فى شرح المقامة الثامنة عشرة اذ هزّ وبلى يعنى اذا هززته للسماحة وجرّبته فى الامور مدحته هزّة حرّكه من قولهم هزّ الحادى الابل هزيزا اذا حرّكها بحدائه وتوّج صفاته بحبّ عفاته اى جعل حبّ عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاة جمع عانٍ وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجة الخ اى لا زال ذا بهجة دعى له بالبركة وبكثرة المال اذ جعله ممتدّ الظلّ بمن آنس اى بمن ابصر مزايا ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرُف الرجل فهو ظريف والمزايا جمع المزيّة وهى الفضيلة تأثّلت اى تأصّلت اثلة الشىء بسكون الثآء اصله ومنه مجد مؤثّل واثيل اى اصيل وقيل تأثّلت اى اجتمعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال فاتنى بكذا اى سبقنى به وذهب عنّى وجاريْتُه حتى فُتُّه واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرّى شعر

ايا وطنى ان فاتنى بك سابق من الدهر فَلْيَنْعَمْ لساكنك البالُ

تمّت ونمّت الاوّل من التمام والثانى من النمية هذا هو الصحيح لان نمت من النمآء يأتى بعد اسطر فيكون مكرّرا فلا يحسن ونمّت من النمية ومفعوله محذوف تقديره نمّت بمفاخرة ومآثرة كما يتمّ التمام بالسرّ اى يشيعه ويذيعه وفى بعض النسخ نَمَتْ وتَمَّتْ قرب حضرته القرب جمع قُرْبة وهى ما يُتقرَّب به من اعمال البرّ الى الله تعالى وقد روى قُرْبَ بسكون الرآء غوث رقّه اى اغاثة عبده الضعيف فى رقّه راجع الى المولى من حظوته الحظوة بكسر الحآء وضمّها المنزلة والمكانة من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا المولد والهآء فى فانّه لمنشئ

جدب،

مُذْ رَضِعَ ثَدْيَ لِبانِه ، خُصَّ بِإفاضَةِ تَهْتانِه ، نَعَشَ وفَرَّجَ ، وضافَرَ فأَبْهَجَ ، ونافَرَ فأَزْعَجَ ، وفآءَ بحَقِّ أَبلَجَ ، أَتْعَبَ مَنْ سَبَلى ، وقُرِّظَ إذْ هُزَّ

ثدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امّه قال السكيت ولا يقال بلبن امّه انما اللبن الذى يُشرَب بافاضة تهتانه قيل التهتان نحو من الديمة وقيل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وهو ايضا مصدر هتن السحاب والدمع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده وسخائه نعش اى رفع من السقطة وفرّج اى ازال غمّ المهموم وضافر المضافرة المعاونة من الضَّفْر وهو الفتل ومنه الضفيرة للذوابة والضفير للحزام ونافر المنافرة المحاكمة فى النسب والحسب ويقال نافره فنفَره ينفُره بالضمّ لا غير اى غلبه كانوا فى الجاهليّة اذا تنازع الرجلان الشرفَ تنافرا الى حكمائهم فيفضّلون الاشرف فسمّيت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايّنا اعزّ نفرًا ولشهرُ منافرةٍ فى الجاهليّة منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن عُلاثة بن عوف بن الاخوص ابن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدّى الاخوص وانما صارت لعمّك ابى برآء من اجله وقد لسنّ عمّك وتقعّد عنها فانا اولى بها منك وان شئت نافرتك فقال عامر قد شئتُ والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خون الاطالة ثم خرجت امّ عامر فقالت نافرا ايّكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعلا مأية من الابل يعطيها الحَكَمُ الذى يُنفِّره على صاحبه ثم انهما جعلا منافرتهما الى ابى سفيان بن حرب بن امّية ثم الى ابى جهل بن هشام فلم يقولا بينهما شيأ ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزارى فقال لعمرى لاحكمنّ بينكما فاعطيان موثقا لتمضُنّ به ان ترضيا بحكمى وتسلما لما قضيت بينكما ففعلا فاقاما عنده ايّاما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابنى جعفر قد تحكّمتما الىّ وانتما كركبتى البعير الآدم للكحل تقعان على الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضّل احدا منهما على الآخر لئلّا يجلب بذلك شرّا بين الحيّين ونحرت الجزور وفرق الناس والحكاية طويلة وقال الاعشى فى هرم بن قطبة شعر

حكّموه فقضى بينكم ابلجَ مثل القمر الباهر
لا يأخذ الرشوة فى حكمه ولا يبالى غبن الخاسر

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويجعل على علقمة بن عُلاثة شعر

قد قلتُ شعرى فمضى فيكما واعترف المنفورُ للنافر

فالمنفور المغلوب والنافر الغالب فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه وفآء اى ورجع بحقّ ابلج الابلج المشرق المضىء وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامة السابعة اتعب من سبلى

أَخْلاقُه غُرٌّ تَرِنُّ وفُوقُه ... فُوقٌ إذا ناضَلْتَه غَلَّابُ
تُجٌّ يَهِشُّ وذُو تَلافٍ إنْ هَفا ... خِلٌّ فلَيْسَ بحَقِّه يُرْتابُ
لا باخِلٌ بَلْ باذِلٌ خِرِّيقُ إذا ... يُعْتَرُّ بَرْزٌ لا يَلِيهِ بابُ
إنْ عَضَّ أَزْلٌ فَلَّ غَرْبَ عِضاضِهِ ... بمَنابِهِ فَانْحَتَّ منه نابُ

وجَدِيرٌ بمَنْ لَبَّ وقَطَنَ، وقَرُبَ وشَطَنَ، أَنْ أَذْعَنَ لقَرِيعِ زَمَنٍ، وجابِرِ زَمَنٍ،

عفافه لانه اقرب المذكورَيْن والناصب لشعفا يستحقّ يريد ان عفافه يوجب شدّة حبّه فلبابه خلّاب لباب كل شيء الخالص منه يعنى ان خالص عفافه خدّاع قلوب الناس حتى تميل اليه اخلاقه غرّ ترنّ رنّ لونه يرنّ بالكسر رَنًّا ورفيفا برق وتلألأ ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته ومنه ثغر رفّان يرنّ كالاقحوان وفوقه الفوق موضع الوتر من السهم يريد سهمه تج يهشّ رجل تج اى سَهْل حسن الخُلق ومنه الإتجاح لحسن العفو قالت عائشة يوم الجمل لعليّ رضه حين ظهر على الناس مَلَكْتَ فأتج اى ظفرت فأحسن العفو فجهّزها عند ذلك باحسن الجهاز لا المدينة يهشّ اى يبشّ والهشاشة والبشاشة طلاقة الوجه ان هفا هفا يهفو هَفْوة زلّ خلّ فليس بحقّه يُرتاب الضمير فى قوله بحقّه يرجع الى الممدوح لا الى الخلّ يريد انه خليل الناس جميعهم يحبّه كل احد ولا يشكّ احد فى ان حبّه واجب على كل احد خرق الخرق السخىّ الكريم الذى يتخرّق اى يتوسّع فى السخاء وكذلك الخرّيق مثل الفسّيق قال ابو ذويب يصف رجلا مَحِبَّه كريمٌ شعر

أُتِيحَ له من الفتيان خِرْق ... اخو ثقة وخِرّيق خشوف

الخشوف من الرجال السريع اذا يعترّ اى يُتعرَّض له بالمسئلة قال فى المقامة الخامسة وقد عرا فناءكم معترّا برز قال الخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهارة وعقل وكانّ الحريرى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا يحتجب من المعترّ والسائل خلف باب ان عضّ ازل الازل الضيق واللحط من أَزَل يأزِل أَزْلا اذا ضاق الامر غرب عضاضه الغرب الحدّة وحدّ السيف والعضاض بالكسر اسم من قولهم فرس عضوض اى يعضّ بمنابه اى بتصدّيه له وكونه فى نوبته فانحتّ منه ناب الناب السنّ قوله انحتّ اى انقشر وانحكّ من قولهم انحتّ الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير فى قوله منه يعود الا الازل والمعنى ان اصاب الناسَ لحط وجدب فهو يدفع شدّة اللحط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب لا ان يُعدم اللحط ويغنيه لبّ اى صار لبيبا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيّد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمن الاوّل الزمان والثانى حال الزمن وهو الذى كان به زمانة والزمانة عدم بعض الاعضاء وتعطيل القُوَى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور

فاض، وخِلْفُ سَخَآيِه يُحْتَلَبُ، وذَهَبُ عِيابِه يُحْتَرَبُ، مَنْ لَفَّ لِفَّه فَلَجَ وغَلَبَ، وتاجِرُ بابِه جَلَبَ وخَلَبَ، كَفَّ عن هَضْمِ بَرِيّ، وبَرِيَ من دَنَسِ غَوِيّ، وقَرَنَ لِيانَه بعِزّ، ونَكَّبَ عن مَذْهَبِ كَزّ، ليس بوَثَّابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرّ، بَلْ يَعِفُّ عِفَّةَ بَرّ،

نظم

فَلِذا يُحَبُّ ويُسْتَحَقُّ عَفافُهُ شَعَفًا به فَلُبابُه خَلَّابُ

نقط الهمزة لما كتبت على صورة اليآء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت يآء محضة فنقطت حينئذ نحو مير ورية ونحو قول الحريرى فى الرقطآء ايضا وبَرِيَ من دنس غوىّ واما كلمة لا فعدّها حرفا واحدا عامّىّ واما المشدّد من الحروف فيعدّ واحدا نظرا الى الصورة ولهذا سمّى الخليل نحو مدّ وردّ ثنائيّا وخلف سخايه يحتلب الخلف بالكسر حلمة ضرع وهى رأس الثدى وذهب عيابه يحترب العياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب وقوله يحترب اى يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به تقول حربه يحربه حَرْبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شىء وقد حُرِبَ مالَه اى سُلِبَه فهو محروب وقيل معنى يحترب يحارب عليها ويأخذها من ارادها من لفّ لفّه اى من عدّ فى حفله وانضوى الى شمله فاز بنيله وظفر بطوله اللفّ الجماعة وهو فِعْل بمعنى مفعول من اللَّفّ وهو الضمّ والجمع واصل هذا من قولهم جآء بنو فلان ومن لف لِفّهم قال يعقوب اى من التفّ بهم من غيرهم ومن حلفآئهم وقيل من عُدّ فيهم وتأشّب اليهم واصله من لفّه لِفّهم اى ضمّه جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الا من رحمه وعلى ذلك قوله شعر

سيكفيكمُ أُودًا ومن لفّ لفّها فوارسُ من جَرْمِ بن زَبّانَ كالاسد

ومن روى لِفَّهم بالنصب كان المعنى ومن ضمّهم بنفسه وجمعهم كانهم كانوا متفرّقين قبل فلما انضوى اليهم ضمّ اطرافهم وجمع اكنافهم وعلى هذا يصحّ اجرآء اعراب ما نحن بصدده فلج اى فاز وظفر وفى المثل من يأتِ الحكم وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب جلب واجتلب بمعنى وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطآء الكثير فكثرة ما اخذه فكانّه خدعه وفى المثل اذا لم تغلب فاخلُبْ قال الميدانى يراد به الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الرأى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوىّ اى برئ عن الخصال المذمومة التى تكون فى الرجل الغوىّ وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامة السادسة عشرة ليانه اللين بالكسر الملاينة وبالفتح اللين ونكّب اى اعرض يقال نكب ونكّب وتنكّب بمعنى عن مذهب كزّ الكزّ الضيّق البخيل من الكزازة وهى الانقباض واليُبس عند نهزة شرّ النهزة الفرصة عفّة برّ العفّة والعفاف الكفّ عن المحرم والتحرّز منه اما البرّ والبارّ المطيع المحسن وهو ضدّ العاقّ شعفا به اى بهذا السيّد الممدوح المضمر فى قوله

اخلاقه

مُخْلِفٌ مُتْلِفٌ أَغَرُّ فَرِيدٌ نابِهٌ فاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنُوفُ
مُفْلِقٌ إِنْ أَبانَ طَبٌّ إِذا نا بَ هِياجٌ وجَلَّ خَطْبٌ مَخُوفُ
مَناظِمُ شَرَفِه تَأْتَلِفُ، وشُؤُبُوبُ حِبآيَه يَكِفُ، ونَايِلُ يَدَيْهِ فاضَ، وشُحُّ قَلْبِه

قوله عيون يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عِيافا اذا كرهه يعنى ان نفسه شريفة ابيّة لا تتهافت على ما يتهافت عليه غيرها من الانفس والثانى ان يكون من عاف الطيرَ يعيفها عيافة اى زجرها فمعناه انه حكيم متكهّن والمعنى الاوّل اظهر واشدّ مناسبة لقوله عزون مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف متلاف يعنون انه ذو جاسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدآئه خلفا ممّا اتلف بالانفاق فى حقوق اوليآئه وبهذا يتمدّحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

اذا ما اغاروا فاحتووا مال معشر اغارت عليه فاحتوته الصنائع

والى قول البحترى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائىّ شعر

تعسّفتُها والليل قد صبّغ الثَّرَى بلون من الديجور اسود فاحم
الا ملِك تُرمَى الكماةُ اذا ارتمت بامّ الرَدى منه بليث صبارم
باروعَ من طىّ كانّ قميصه يُزَرُّ على الشيخين زيدٍ وحاتم
سماحا وبأسا كالصواعق والحيا اذا اجتمعا فى العارض المتراكم

انوف الانوف مبالغة الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيّة مفلق المفلق الآتى بالفِلْق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابين من فلان اى افصح طبّ اى عالم وماهر اذا ناب هياج اى اذا اصاب هيجان الهياج مصدر هاج الشرّ وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال مناظم شرفه تأتلف اى تجتمع قيل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكانّه اراد به النظام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منتظم كمناجع جمع منتجع يريد ان ما ينظم فى شرفه من المدائح يأتلف بلا تكلّف على الشعرآء لكثرة صفات الفضل والسودد كما قال المتنبّى يمدح سيف الدولة شعر

لك الحمد فى الدرّ الذى لِىَ لفظه فانّك معطيه وانّى ناظمُ

و مثل قول آخر شعر

ما لقينا من فضل جود ابن يحيى صيّر الناس كلهم شعرآء

وشؤبوب حبآيه يكف وكف الدمع او المآء قطر وسال قال المطرزى الهمزة المخفّفة اصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرّة واوا ومرّة يآء على مذهب اهل التخفيف ورقمها متحرّكة فى الاحوال الثلث مذهب علمآء الخطّ ونقطها فى نحو قائل وبائع عامّىّ والوجه فيه اتباعهم الخطّ وعلى ذلك قول الحريرى فى الرقطآء حبائه ونائل وبلائم حيث

 غاض،

يَدِه، شاغَبْتُه، ثُمّ واثَبْتُه، لِيُرافِعَنى الى والى الجَرائِم، لا الى الحاكِمِ فى المَظالِمِ، لِما كان بَلَغَنى مِنْ إفْضالِ الوالى وفَضْلِه، وتَشَدُّدِ القاضى وبُخْلِه، فلمّا حَضَرْنا بابَ أَميرِ طُوس، آنَسْتُ أَنْ لا بأْسَ ولا بُؤُس، فَاسْتَدْعَيْتُ دَواةً وبَيْضاء، وأَنْشَأْتُ اليه رِسالَةً رَقْطاء، وهى أَخْلاقُ سَيِّدِنا تُحَبُّ، وبِعَقُوبَتِه يُلَبُّ، وقُرْبُه تُحَف، ونَأْيُه تَلَف، وخُلَّتُه نَسَب، وقَطِيعَتُه نَصَب، وغَرْبُه ذَلِقٌ، وشُهْبُه تَأْتَلِقُ، وظُلْفُه زانَ، وقَوِيمُ نَهْجِه بانَ، وذِهْنُه قَلَّبَ وجَرَّبَ، ونَعْتُه شَرَّقَ وغَرَّبَ، نظم

سَيِّدٌ قُلَّبٌ سَبُوقٌ مُبِيرٌ فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفُ

فى روق السبيبة اديبا يُعجب بقول ابى الفتح البستى اذا اقترن الولآء بالاخلاص كان كالذهب الخلاص فارتجلت قائلا من طلب جانِب الاخلاص جانَب طلب الخلاص قال الغورى الخلاص بالفتح ما انتفى عنه الغشّ من الذهب وهو فى الاصل مصدر من خلص فسمّى به الخالص ومثله كثير وقال الجوهرى خلاصة السمن بالضمّ ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتّخذوه سمنا طرحوا فيه شيأ من سويق او تمر او ابعار الغزلان فاذا جاد وخلص من الثُفْل فذلك السمن هو الخلاصة والخلاص ايضا بكسر الخآء وهو الاثر والثُفل الذى يبقى اسفل هو الخلوص والقِلدة والقِشدة والكُدادة وقال المطرّزى انّى لم اظفر بالمكسور فيما وقع الىّ من الاصول الا فى معنى خلاصة السمن فان صحّ ذلك كان مجازا من هذا لانّ معنى الخلوص يجمعهما احتداد لدده احتدّ اى اشتدّ وقد سبق معنى اللدد فى شرح المقامة الرابعة والعشرين شاغبته شاغبه اى خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدّى الى الشرّ ليرافعنى يقال ترافعا الى الحاكم اذا تحاكما اليه الى والى الجرائم الجرائم جمع جريمة وهى الجرم يعنى الى الشحنة آنست اى علمت قال تعالى فان آنستم منهم رشدا الآية لا بأس ولا بؤس اى لا ضرر ولا داهية وبيضآء اى ورقة وفى بعض النسخ دواة وقطّا وبعقوبته اى بغنآئه وقد مرّ بيان العقوة فى شرح المقامة التاسعة عشرة يلبّ البّ بالمكان اقام به وغربه ذلق اى حادّ والغرب حدّة السيف وشهبه تأتلق الشهب النجوم وهو جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألّق البرق وايتلق اذا لمع وظلفه الظلف منع النفس عن الشىء اريد به هنا العفان والترفّع عن الدنايا قلّب وجرّب اى قلّب الاشيآء ظهرا لبطن وجرّبها حتى علم نفع كل شىء وضرّه ونعته اى صفته شرّق وغرّب اى بلغ المشرق والمغرب قلّب رجل قلّب حُوّل اى محتال بصير بتقليب الامور وفى المجمل القلّب المحوّل هو الذى يقلّب الامور ويحتال لها وقيل هو المجرّب مبرّ ابرّ فلان على اصحابه اى فاق اصحابه وعلاهم مغرب المغرب الذى يأتى بشىء غريب عزوف اى زاهد يقال عزفت نفسى عن الشىء تعزف بالضمّ والكسر عزوفا اى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف

مخلف

مِمَّن هو عَسِرُ الأَخْلاق، وتَوَهَّمْتُ تَسَنِّيَ النَّفاق، فتَوَسَّعْتُ فى الانْفاق، فما أَفَقْتُ حتّى بَهَظَنى دَيْنٌ لَزِمَنى حَقُّه، ولازَمَنى مُسْتَحِقُّه، فَحِرْتُ فى أَمْرى، وأَطْلَعْتُ غَرِيمِى على عُسْرى، فلم يُصَدِّقْ إمْلاقى، ولا نَزَعَ عن إرْهاقى، بَلْ جَدَّ فى التَّقاضى، ولَجَّ فى آقْتِيادِى الى القاضى، وكُلَّما خَضَعْتُ له بالكَلام، وآسْتَنْزَلْتُ منه رِفْقَ الكِرام، ورَغَّبْتُه فى أَنْ يَنْظُرَ لى بمُياسَرَة، أو يُنْظِرَنى الى مَيْسَرَة، قال لا تَطْمَعْ فى الإنْظار، وآحْتِجانِ النُّضار، فوحَقِّكَ ما تَرَى مَسالِكَ الخَلاص، او تُرِيَنى سَبائِكَ الخِلاص، فلمّا رَأَيْتُ آحْتِدادَ لَدَدِه، وأَنْ لا مَناصَ لى من

استعارة فادّنت اى استقرضت هو افتعال من الدين تسنّى النفاق اى رواج قماشى وهو الشعر يعنى ظننت ان فى هذا البلد كرماء واسخياء اذا انشأت شعرا يعطونى شيأ فاقضى دينى فتوسّعت فى الانفاق اى اوسعت النفقة من قولهم توسّعوا فى المجلس اى تفسّحوا فيه وقد روى فاوسعت فما افقت اى فما استيقظت من سِنة الغفلة ولا تنبّهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا صحّ ورجع اليه عقله حتى بهظنى دين بَهَظه الحِمل يبهَظه بَهْظا اى اثقله وعجز عنه فهو مبهوظ وهذا امر باهظ اى شاقّ لزمنى حقّه اى قضاؤه مستحقّه اى صاحبه املاق الاملاق الافتقار واصل الاملاق من المَلْق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتليّنه ولا نزع عن ارهاقى نزع عن كذا انتهى وكفّ وارهقه كذا حمّله وكلّفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عُسْرا وقد يقال لا تُرهقنى لا ارهقك الله اى لا تُعْسِرْنى لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعدّيا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى محذوفا فى كلام الحريرى تقديره ولا نزع عن ارهاقى مشقّة المطالبة وعسرها فى التقاضى اى فى المطالبة فى اقتيادى يقال قاده واقتاده بمعنى فى ان ينظر لى بمياسرة اى بمساهلة ونظر له اذا رحمه وبرّه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الثامنة او ينظرنى الى ميسرة الانظار الامهال والميسرة بفتح السين وضمّها الغِنَى والسعة ومنه قوله تعالى فى سورة البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النّضار اى امساك الذهب الاحتجان جذب الشىء بالمِحْجَن وهو خشبة فيها انعقاف كالصولجان يقال حجنت الشىء واحتجنته اذا اخذته بالمحجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيّته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك الى نفسك وامساكك اياه او تريني سبائك الخلاص يعنى الى ان تعطينى الذهب السبك الاذابة والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة اى مسبوكة الخلاص مضبوط بخطّ الحريرى بكسر الخاء وفتحها وقالوا اختيار الحريرى الكسر وذكر الحريرى فى بعض مصنّفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريرى وسمعت

يده

وما أَرْجَأْتُ أن أُحَدِّثَك، إلَّا لِأُلَبِّثَك، واذا كُنْتَ قد استَرَبْتَ بعِدَتى، وأَغراك ظَنُّ السَّوْءِ بمُباعَدَتى، فأَصِخْ لقَصَصِ سِيَرِتى المُمْتَدَّة، وأَضِفْها الى أَخْبارِ الفَرَجِ بَعْدَ الشِّدَّة، فقُلْتُ هاتِ فما أَطْوَلَ طِيَلَك، وأَهْوَلَ حِيَلَك، فقالَ أَعْلَمْ أنَّ الدَّهْرَ العَبُوس، أَلْقانى الى طُوس، وأنا يَوْمَئِذٍ فَقيرٌ وَقِير، لا فَتِيلٌ لى ولا نَقِير، فأَلْجَأنى صَفَرُ اليَدَيْن، الى التَّطَوُّقِ بالدَّيْن، فَأَدَّنْتُ لِسُوءِ الإتِّفاق،

مفعولين فيقال اخلفنى موعدَه وامّا اخلفتُ موعدَه فمعناه وجدته مخلفا وما ارجأت اى وما اخّرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهمز والجيّد الهمز استربت اى تشكّكت وداخلتك الريبة ظنّ السوء قوله ظنّ السوء بفتح السين اى ظنّ الامر المكروه بى وهو الاخلان او المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساءه يسوءه سَوْءا اذا فعل به ما يكره وهو ضدّ سَرَّه والسوء بالضمّ اسم منه وفى بعض النسخ سُوء الظنّ فاصخ اصاخ له اى استمع لقصص سيرتى الممتدّة اى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قصّ عليه الخبر اى اورده عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكتب واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدّة يقال اضافه اليه اى جعله معه والفرج بعد الشدّة اسم كتاب حسن فى الغاية صنّفه القاضى ابو على المحسن بن على التنوخ وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات فى هذا المعنى عجائب لا تعدّ وغرائب لا تحدّ وللدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثاله التنوخ فما اطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطوّل للدابّة فترعى فيه وهى الطويلة ايضا تقول أَرْخِ للفرس من طِوَلِه قال طرفة شعر

لَعمرُك انّ الموت ما اخطأ الفتى لكالطِّول المُرْخَى وثِنْياه فى اليد

قوله ما اخطأ اى فى اخطائه الفتى وقد شدّده الراجز للضرورة فقال شعر

تعرَّضَتْ لى بمكانٍ حِلِّ تعرُّضَ المُهْرة فى الطولّ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطُنًا من اجود القُطُن ويقال ايضا طَوِّلْ فرسَك اى ارخ طويلته فى المرعى واليآء فى الطِيل مقلّبة من الواو لان الواو كانت مكسورا ما قبلها فقلّبت يآء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وجولان فى الامور كما يشآء واهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحآء فالمعنى اكثر حولا اى تردّدا وانتقالا وتلوّنا ومعنى اهول اكثر هولا وهو الخون والتضويف فقير وقير الوقير هو الذى اوقره الدين اى اثقله فعيل بمعنى مُفْعَل وقيل وقير إتباع الفقير كما قالوا حَسَن بَسَن وسائغ لائغ لا فتيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شىء لى واصل الفتيل ما فى شقّ النواة كالخيط وقيل هو ما يفتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر النواة ويقال هو حقير نقير على الاتباع التطوّق بالدين اى ان جعلت الدين فى عنقى بمنزلة الطوق وهو

ممّن

او تَعْصَبَنى الى السُّوس، فصاحَبْتُه اليها قَهْرًا، وعَكَفْتُ بها عليه شَهْرًا، وهو يَعُلُّنى كأساتِ التَّعْليل، ويُجِرُّنى أَعِنَّةَ التَّأميل، حتَّى اذا حَرِجَ صَدْرى، وعِيلَ صَبْرى، قُلْتُ له إنَّه لم يَبْقَ لك عِلَّة، ولا لِيَ تَعِلَّة، وفى غَدٍ أَزْجُرُ غُرابَ البَيْنِ، وأَرْحَلُ عنك بخُفَّىْ حُنَيْنٍ، فقال حاشَ للهِ أَنْ أُخْلِفَك، او أُخالِفَك،

فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردَّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امرأته مثلا فى الهوَم يعلّنى كأسات التعليل علّه اى سقاه السقية الثانية وهو لازم ومتعدٍ وعين مضارعه تضمّ وتكسر والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبىّ وهو تلهيته بشىء من الطعام عن اللبن ويجرّنى اعنّة التأميل اى يحملنى على ان اجُرّ ومنه قولهم أُجِرّة الريح اى اطعنه بالريح واتركه معه يجرّه ويقال اجرّه رسنه اذا تركه يصنع ما شاء واجرّه اى وضع الجرير وهو الحبل فى عنقه وعيل صبرى عيل اى غُلِب فهو معول بوزن مقول من قولهم عاله الشىء يعوله عَوْلا اذا غلبه وثقل عليه تعلّة التعلّة بكسر العين والعلالة بضمّها ما يُتعلَّل به اى يتشاغل ويُتلهّى به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك وفى بعض النسخ ولا لى فى المُقام تعلّة لزجر غراب البين اى ارتحل الزجر العيافة واصله ان يرمى الرجل الطائرَ بالحصاة او يصيح به فان ولّاه ميامنه فى طيرانه تفاءل به وان ولّاه مياسره تشاءم به من الزجرة وهى الصيحة وعن الجوهرى عيافة الطير ان تعتبر بأسمائها ومساقطها واصواتها والعائف المتكهّن قال حمزة فى امثاله انما لزم الغرابَ هذا الاسم يعنى البين لانه اذا بان اهل الدار للحجعة وقع فى موضع بيوتهم يتلمّس ويتقمّر وتشاءموا به وتطيّروا منه فقالوا فى المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسمّوه غراب البين

ويُنشَد للحارثى شعر

اقول وقد صاح أمس دأيّةَ غدوة ... ببين النوى لا لخطأتك الشبائكُ

انى كل يوم رائق انت روعةً ... ببينونة الاحباب عرسُك فارِكُ

ولا بضتَّ فى خضرآء ما عِشْت بيضة ... وصاقت برحباها عليك المسالكُ

قيل غراب البين هو الابقع الذى فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم لانه يحتم بالفراق ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمه الغربة والاغتراب والمغريب حتى قال بعضهم شعر

وصاح غراب فوق اعواد بانة ... بأخبار احبابى فقسّمنى الفِكْرُ

فقلت غرابٌ باغتراب وبانةٌ ... ببين النوى تلك العيافة والزجر

بخفّى حنين قد تقدّم حديث خفّى حنين فى شرح المقامة العاشرة حاش لله ان اخلفك الاخلاف نقض الوعد بانتفاء ما تضمّن من خير او شرّ يقال اخلف ما وعد ويُعدَّى الى

وما

فالى السُّوسِ ، وامَّا الجِدَّةُ الَّتى أَصَبْتُها ، فمن رِسالَةٍ اقتَضَبْتُها ، فسَأَلْتُه أَنْ يَفْرُشَنى دِخْلَتَه ، ويَسْرُدَ علىَّ رِسالَتَه ، فقال دُونَ مَرامِك حَرْبُ البَسُوس ،

فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من بلاد خوزستان من الاهواز الجدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتمامه قد سبق فى شرح الخطبة ان يفرشنى دخلته من امثال المولّدين فرشته دخلة امرى ويروى فرشت له يضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اى بسطته له كله واوسعته ايّاه مستعار من فرش الفراش وانّما عُدِّى بـ لا مفعولين على حذف حرف الجرّ كقولهم امرتك الخيرَ او على التضمين كانّه قيل اوسعته امرى ويسرد علىّ رسالته اى يقرأ علىّ من سرد الحديث والقرآءة اذا اتى بهما على ولآء واصله من سرد الدرع وهو نسجها وادخال بعض حلقها فى بعض وسرد النعال وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلا فى صعوبة نيله وتعذّر الوصول اليه جريًا على اسلوب قولهم دونه خرط القتاد اى دون ما رمت وطلبت شدائد مثل شدائد هذه الحرب وهى التى وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التى اسمها البسوس وهى مثل فى الشؤم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هى امرأة من غنىّ كانت جارة لجسّاس بن مُرّة وفى مجمع الامثال هى بسوس بنت منقذ التميميّة خالة لجسّاس بن مرّة بن ذهل الشيبانى قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جَرْم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها شراب وكان كليب قد حمى ارض العالية فى انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابلّ جسّاس لمصاهرة بينهما فخرجت شراب فى ابل جسّاس ترعى فى حمى كليب ونظر اليها كليب فانكرها فرماها بسهم فاختلّ ضرعها فولّت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها تشخب دما ولبنا فلما نظر اليها صرّخ بالذلّ فخرجت البسوس ونظرت لـ الناقة فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلّاه ثم انشأت تقول شعر

لَعمرُك لو اصبحتُ فى دار منقذ لما ضِم سعد وهو جار لابيات

ولكنّنى اصبحت فى دار غربة متى يَعْدُ فيها الذئب يَعْدُ على شاتى

فلما سمع جسّاس قولها سكّنها وقال ايّتها المرأة ليقتلنّ غدا جمل هو اعظم عقرا من ناقة جارك وقد سبق ذكر جسّاس وقتله كليبا فى شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر امر كليب نَشب الشرّ بين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبب فى ذلك اضيف الحرب اليها فقيل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات مستجابة وكانت له امرأة تسمّى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعو لها الله ليجعلها اجمل امرأة فى بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله ان يمسخها كلبة نبّاحة فاستجاب الله منه

او

لِٱغْتِنامِ مُحاضَرَتِه، لا لالتِهامِ ما بحَضْرَتِه. فحِينَ سَفَرَ عن آدابِه، وكَشَرَ عن أَنْيابِه، عَرَفْتُ أنه أبو زَيْدٍ بحُسْنِ مُلَحِه، وقُبْحِ قَلَحِه، فتعارَفْنا حِينَئِذٍ، وحَفَّتْ بي فَرْحَتانِ ساعَتَئِذٍ، ولم أَدْرِ بأَيِّهما أنا أَصْفَى فَرَحًا، وأَوْفَى مَرَحًا، أَبِاسْفارِه، من دُجُنَّةِ أَسْفارِه، أم بخَصْبِ رِحالِه، بَعْدَ إِمْحالِه، وتاقَتْ نَفْسِي الى أن أَفُضَّ خَتْمَ سِرِّه، وأَبْطُنَ داعِيَةَ يُسْرِه، فقُلْتُ له مِنْ أَيْنَ إِيابُك، والى أَيْنَ ٱنْسِيابُك، وبِمَ ٱمْتَلَأَتْ عِبابُك، فقال أَمَّا المَقْدَمُ فمن طُوسَ، وامّا المَقْصَدُ

فما راقني من لاقني بعد بُعده ولا شاقني من ساقني لوصاله

لالتهام فى بعض النسخ لالتقام سفر اى كشف وكشر عن انيابه يريد ضحك واظهر اسنانه بالضحك وقبح قلحه القَلَح صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر

قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا فيهم مع اللوم القلح

وقال غيره شعر

دعوتُ على ثغره بالقلح وتصغيف طرّته بالجلح

عسى ان يخفّ غرامى به فقد برّحَتْ بيَ تلك المُلح

تقول منه قلح الرجل بالكسر فهو اقلحُ وفى المثل عَود يُقلَّح اى تنقّى اسنانُه وهو فى مذهبه مثل مرّضت الرجل اذا قمت عليه فى مرضه وقرّدت البعير اذا نزعت قراده وطنّيته اذا عالجته من طفاه وعن الميدانى العَوْد البعير المسنّ يقال عُوِّد تعويدا اذا صار عودا وهو المسنّ بعد البزول باربع سنين والتقليح ازالة القلح وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة اسنان الانسان يضرب هذا المثل للمسنّ يؤدَّب ويراض ساعتئذ حينئذ وساعتئذ بمعنى واحد وقد عاب ابن الخشّاب هذا الموضع على الحريرى وقال السجعتان واحدة لان اذ فيهما بمعنى واحد وهى موضع السجع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرها من اسماء الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وهو ان يتّحد آخر البيتين لفظا ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يُتأوَّل للحريرى فى ذلك انّ اذ لما ركّبت مع الحين ومع الساعة صارت هى مع ما ركّبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلف صدرها فيكون ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما اباسفاره من دجنّة اسفاره الاسفار الاضاءة والاشراق والدجنّة بتشديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خفّفها الشاعر جاز اراد بدجنّة اسفاره اسفاره البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ فى شرح المقامة الرابعة وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر عرن باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية اللبن وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عبابك العباب جمع عبة وهى ما يجعل

فالى

الانتقام، فرمقتُها بعَيْنِ القالى، وفارقْتُها مُفارَقَةَ الطَّلَلِ البالى، وظَعَنْتُ عن وَشَلِها كَمِيشَ الإزار، راكِضًا الى المِياهِ الغِزار، حتَّى إذا سِرْتُ منها مَرْحَلَتَيْن، وبَعُدتُّ سُرَى لَيْلَتَيْن، تَرآءَتْ لى خَيْمَةٌ مَضْروبَة، ونارٌ مَشْبوبَة، فقُلْتُ آتِيهما لَعَلّى أَنْقَعُ صَدًى، او أَجِدُ على النّارِ هُدًى، فلمّا انتَهَيْتُ الى ظِلِّ الخَيْمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَة، وشارَةً مَرْموقَة، وشَيْخًا عليه بِزَّةٌ سَنِيَّة، ولَدَيْه فاكِهَةٌ جَنِيَّة، فَحَيَّيْتُه، ثُمّ تَحامَيْتُه، فضَحِكَ الىَّ، وأَحْسَنَ الرَّدَّ علىَّ، وقال أَلا تَجْلِسُ الى من تَروقُ فاكِهَتُه، وتَشوقُ مُفاكَهَتُه، فجَلَسْتُ

ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدوّ وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالى اى الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مرّ بيان الوشل فى شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشمّره للاسراع يقال كمّش ذيله اذا قلّصه وشمّره وفى كتاب العين رجل كميش وكِمش اى عزوم ماضٍ وقد كمُش كَماشة وانكمش فى سعيه وتكمّش اسرع راكضا الركض فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استحثاثا له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل رَكَض الفرسُ اذا عدا وليس بالاصل والصواب رُكِض الفرس على ما لم يسمَّ فاعله وهو مركوض وفى حديث الاستحاضة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى كثير ترآءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما ترآءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع الجمع الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما ترآءت الفئتان لعلّى انقع صدى اى عطشا والنقع سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا يعنى لعلّى اجد عند النار من يدلّنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوارٍ روقة اى حسان تروقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فارة وفُرْهة وصاحب وصُحْبة ويقال الروقة الجميل من الناس جدًا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكّر والمؤنّث وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسنها والشارة كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنة الى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت بالفتح ايضا وهو متاعه المستحسن بزّة سنيّة اى ثياب رفيعة شريفة البزّة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنيّة اى مجنيّة فى الحال قال الله تعالى رطبا جنيّا اى غضّا طريّا ساعة قطف تحاميته اى جانبته يريد انه سلّم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لِمَ لا تجلس وتشوق مفاكهتى المفاكهة المازحة شاقه الشىء وشوّقه هيّج شوقه ومنه قوله فى المقامة الثانية شعر

لاغتنام

الجزؤ الثانى من كتاب المقامات الحريريـــة

المقامَةُ السّادِسَة والعِشْرون وتُعْرَفُ بالرَّقْطآء

حَدَّثَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال حَلَلْتُ سُوقَ الأَهْواز، لابِسًا حُلَّةَ الإعْواز، فلَبِثتُ فيها مُدَّة، أُكابِدُ شِدَّة، وأُزَجّي أَيّامًا مُسْوَدَّة، الى أن رَأَيْتُ تَمادِيَ المُقام، من عَوادِي

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطآء الرقطـآء عند البلغـآء فى الـرسالة والقصيدة الله احد حرون كلمة منهـا منقوط والآخر غير منقوط من الشاة الرقطـآء فهى الله بها نُقَطٌ سود وبـيـض ومـثـله الدجاجة الرقطـآء وفى السودآء الله تشوب بياضَه نقط سود وذلك اللون هو الرُّقطة وفى حديث حذيفة رضه اتتكم الرقطـآء المظلمة اى الفتن حللت سوق الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس ينسب اليه السكّر قال ابو الطيّب المتنبّى يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار الكاتب شـعـر

شغلَتْ قلبه حِسانُ المـعـانى ... عن حِسان الوجـوه والاعجاز
وكأنّ الفريـد والدّر وآليـــا ... قوت من لفـظه وسام الرِّكاز
تقضم الجمرَ والحديدَ الاعادى ... دونه قضمُ سـكّـر الاهواز

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد فى المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشيآء كأنّها أُخِذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعدآءه لحنقهم وشدّة غيظهم بقصورهم دونه يقضمون الحديد والجمر كما يقضَم السكّر والاهواز قصبة مخصّصة بالحُسْنى حتى قالوا حُسْنى الاهواز قيل الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منـهـا الاهواز ولا يـفـرد وانما قال سوقَ الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تتجر من البكرة الله الظهيرة وطائفة اخرى الى العتمة وقد يروى سوق الاهواز حلّة الاعواز اعوز الرجل اى افتقر وساءت حاله والحلّة هاهنا استعارة والحلّة ازار وردآء ولا تسمّى حلّة حتى تكون ثوبين وازجّ ايّاما مسودّة يقال زجّيته تزجية اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجّ الايّام اى كيف تدفعها والايّام المسودّة عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادى الانتقام العوادى جمع عادية السّم وهى ضررة ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان اى ظلمه وشرّه وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عَدَتْ عوادٍ عن كذا اى صرفت صوارف قال وعدت عوادٍ بيننا وخطوبٌ والانتـقـام المعاقبة يعنى من عوادى انتـقام الدهر من المقام الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه الايّام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى

الغبرِ، وأمّا كافاتُ الشَّتْوَةِ فسُبْحانَ مَنْ طَبَعَ على ذِهْنِك، وأَوْهَى وِعاءَ خَزْنِك، حَتَّى أُنْسِيتَ ما أَنْشَدتُك بالدَّسْكَرَةِ، لِابْنِ سُكَّرَةَ، نظم

جاءَ الشِّتاءُ وعندِي مِن حَوائِجِه
سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتِنا حَبَسا
كِنٌّ وكِيسٌ وكانُونٌ وكَلُّسُ طِلًا
بَعْدَ الكَبابِ وكُسٌّ ناعِمٌ وكِسا

ثم قال لجوابٌ يَشْفِي، خَيْرٌ مِن جِلْبابٍ يُدْفِئُ، فَاكْتَفِ، بما وَعَيْتَ وَانْكَفِئْ، ففارَقْتُه وقد ذَهَبَتْ فَرْوَتِي لِشَقْوَتِي، وحَصَلْتُ على الرِّعْدَةِ طُولَ شَتْوَتِي،

الدابر دبر بالشيء ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امسِ الدابرُ ومنه قوله تعالى والليل اذ دبر قال محمد بن عمرو بن شريد السُّلَمَى شعر

ولقد قتلتكم ثُناءً ومَوْحَدا وتركتُ مُرّةَ مثل امسِ الدابر

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيا طبع على ذهنك اى ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى وعاء خزنك اوهى السقاء شقّه وخرقه واراد بوعاء خزنه محلّ حفظه وذكره بالدسكرة الدسكرة موضع بين حلوان وبغداد لابن سكّرة ابن سكّرة الهاشمى هو ابو الحسن محمّد ابن عبد الله بن محمّد احد الظرفاء واصحاب المليح وكان يقال ببغداد انّ زمانا جاد بمثل ابن سكّرة وابن الحجّاج لسخىّ جدّا وما شبّهما الا بجرير والفرزدق فى عصرهما ويقال ان ديوان شعر ابن سكّرة يربى على خمسين الف بيت وما اورده الثعالبى فى اليتيمة اكثره سخف وكان معروفا بذلك القطر اى المطر كنّ الكنّ السترة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا واراد به ههنا البيت وكلّس طلا الطلاء بالكسر والمدّ ما طبخ من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب يسمّى الخمر الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصره الحريرى للضرورة وكسّ هو كناية عن فرج المرأة وهو فارسىّ معرّب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيما قال من الكافات شعر

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هى الّا واحد غير مفترَى
اذا مخّ كان الكيس فالكل حاصر لديك وكل الصيد يوجَد فى الفرا

يدفئ ادفأه اى اسخنه،

تمّ الجزءُ الاوّل من كتاب المقامات الحريريّة ويتلوه الجزءُ الثانى

العَيْبَة، ثُمّ نَزَعَ الى الفِرار، وتَبَرْقَعَ بالإكْفِهْرار، وقال أما تَعْلَمُ أنّ شِنْشِنَتِي الإنْتِقالُ من صَيْدٍ الى صَيْدٍ، والإنْعِطافُ من عَمْرٍو الى زَيْدٍ، وأراكَ قد عُقْتَني، وعَقَقْتَني، وأفَتَّني، أضْعافَ ما أفَدتَّني، فَاعْفُني عافاك اللّهُ من لَغْوِك، وَاسْدُدْ دُوني بابَ جِدِّك ولَهْوِك، فجَبَذْتُه جَبْذَ التِلْعابَة، وجَحْجَعْتُ به للدُّعابَة، وقُلْتُ له واللّهِ لو لم أُوارِك، وأُغَطِّ على عَوارِك، لَمَا وَصَلْتَ الى صِلَة، ولا انقَلَبْتَ أكْسَى من بَصَلَة، فجازِني عن إحْسانِي اليك، وسَتْرِي لك وعليك، بأن تَسْمَحَ لي بِرَدِّ الفَرْوَة، او تُعَرِّفَني كلفاتِ الشَّنْوَة، فنَظَرَ الَيَّ نَظَرَ المُتَعَجِّب، وازْمَهَرَّ ازْمِهْرارَ المُتَغَضِّب، ثُمّ قال أمّا رَدُّ الفَرْوَةِ فأبْعَدُ من رَدِّ أمْسِ الدابِر، والمَيْتِ

بيّض شعر الرأس والعيبة تربة طيبة طيبة اسم مدينة الرسول صلعم وهو سمّاها بذلك بعد هجرته اليها وكان اسمها قبل ذلك يثرب وصفر العيبة الصفر بالتحريك الخلوّ والعيبة ما يجعل فيه الثياب والجمع عِيَب وعِياب وعَيَبات نزع الى الفرار نزع الى اهله ينزع نَزاعا اى اشتاق وبعير نازع وناقة نازع اذا حنّت الى اوطانها ومرعاها قال الشاعر شعر

وقلت لهم لا تعذلوني وانظروا الى النازع المقصور كيف يكون

وتبرقع بالاكفهرار اى بالتعبّس وشنشنتي الشنشنة الطبيعة والخُلق وعققتني اى عصيتني وخالفتني وافتّني هو من افاته شيأ اذا فوّته فجبذته جبذ التلعابة التلعابة والتلعاب بكسر التآء فى كليهما اللّعب الكثير واللعب والجبذ بمعنى الجذب وجحجعت به للدعابة الدعابة المزاح والجحجعة الحبس كتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعدان ان جَحْجِعْ بحسين اى ضيّق عليه والجَحْجَح والجحجاح الموضع الضيّق الخشن والجحجعة التضييق على الغريم فى المطالبة والجحجعة ايضا صوت الرحى وفى المثل اسمع جحجعة ولا ارى طحنا يريد ضيّقت عليه اكسى من بصلة هو مثل يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال حمزة انما قيل ذلك لتضاعف قشرها قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال للكتسى كاسٍ وقال ابن جنى كَسِيَ زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفرآء فى بيت الحُطَيْئة شعر

دَعِ المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسى

اراد المكسوّ وهو مثل مآء دافق وعيشة راضية لانه يقال كَسِيَ للعريان ولا يقال كساه فاذا اخذت بقول الفرآء كان اكسى افعل من المفعول وهو قليل شاذّ فذكر جار الله فى اساسه كَسِيَ الرجلُ فهو كاسٍ نحو حَلِيَ فهو حالٍ وانشد بيت الحطيئة حجّة لذلك وسترى لك وعليك يريد انه سترله باعطآء الفروة وستر عليه بكتمانه سرّه فى حيلته ومكره وازمهرّ يقال ازمهرّت عيناه من الغضب اذا احمرّتا وعن الجوهرى المزمهرّ الشديد الغضب من ردّ امس الغابر،

الجِلْدَة، فعَمَدتُّ لفَرْوَةٍ لي بالنَّهارِ رِياشي، وفي اللَّيْلِ فِراشي، فنَضَوْتُها عَنّي، وقُلْتُ له أَقْبِلْها منّي، فما كَذَّبَ أَنِ افْتَراها، وعَيْني تَراها، ثُمّ أَنْشَدَ، نظم

لِلّهِ مَنْ أَلْبَسَنِي فَرْوَةً ... أَضْحَتْ مِنَ الرِّعْدَةِ لي جُنَّه
أَلْبَسَنِيها واقِيًا مُهْجَتي ... وُقِيَ شَرَّ الإِنْسِ والجِنَّه
سَيَكْتَسِي اليَوْمَ ثِيابِي وفي ... غَدٍ سيُكْسَى سُنْدُسَ الجَنَّه

قال فلمّا فَتَنَ قُلوبَ الجَماعَة، بِافْتِنانِه في البَراعَة، أَلْقَوْا عليه من الفِراءِ المُغَشّاة، والجِبابِ المُوَشّاة، ما آدَهُ ثِقَلُه، ولم يَكَدْ يُقِلُّه، فانطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بالفَرَج، مُسْتَسْقِيًا للكَرَج، وتَبِعْتُه الى حَيْثُ ارتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ، وبَدَتِ السَّماءُ نَقِيَّةً، فقُلْتُ له لَشَدَّ ما قَرَّسَك البَرْدُ، فلا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ، فقال وَيْكَ لَيْسَ مِنَ العَدْلِ، سُرْعَةُ العَذْلِ، فلا تَعْجَلَنَّ بلَوْمٍ هو ظُلْمٌ، ولا تَقْفُ ما ليس لك به عِلْمٌ، فوالّذي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وطَيَّبَ تُرْبَةَ طَيْبَةَ، لو لَمْ أَتَعَرَّ لَرُحْتُ بالخَيْبَة، وصَفِرِ

اقشعرّ شعره اذا قام من فزع او برد وغير ذلك فعمدتُّ لفروة عَمَدت للشيء اعمِد واعمُد عَمْدا وعَمَدا قصدت له فما كذّب ان افتراها افتريت الفرو لبسته وقولهم ما كذّب ان فعل كذا مرّ بيانه في شرح المقامة الثالثة عشرة من الفرآء المغشّاة اى الله عليها الاغشية وهي الاغطية الله تخاط عليها من ثياب الحرير والصون ونحوها ما آده ثقله اى ما اثقله يقال آدني الحمل يؤُدني اودا اى اثقلني وانا مؤود يقلّه اى يرفعه مستسقيا للكرج اى قائلا سقاها الله الى حيث ارتفعت التقيّة اراد بالتقيّة الخوف والاحتراز تقول اتّقى يتّقي اتّقآء وتقيّة وبدت السمآء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السمآء اذا انجاب السحاب لشدّ ما قرّسك البرد القَرْس والقَرَس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضرب وفرح اذا اشتدّ وقرس الماء جمد وبرد وماء قارس وقريس وقرّسه البرد بالتشديد واقرسه اذا اشتدّ عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيأ من شدّته وقد وقع في بعض النسخ قرسك بالتضعيف وهو خطأ وما في لشدّ ما مثلها في نِعِمّا في انها نكرة في موضع النصب واللام للقسم ومعنى الكلام التعجّب وقيل معناه لشديد بردك مثل قولهم لَعَزَّ ما أُحِبُّك قال الفرآء هو في معنى حقّ لانهم يقولون اتحبّني فتقول لَعَزَّ ما ولَحَقَّ ما اى لعزيز حبّك ولحقيق حبّك ويك اصله وى للحق به الكاف ومعناه عجبا تقول ويك ووى لعبد الله ليس من العدل سرعة العذل هذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اى لا تتّبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل معناه لا تقل في شيء بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تقف الآية نوّر الشيبة اى العيبة،

قد أدْرَكَه ، ولم يَأْمَنْ أن يَهْتِكَه ، فقال أُقْسِمُ بالسَّمَرِ والقَمَرِ ، والزُّهْرِ والزَّهَرِ ، إنَّه لَنْ يَسْتُرَنِي إلَّا مَن طابَ خِيمُه ، وأُشْرِبَ مَاءَ المُرُوَّةِ أَدِيمُه ، فعَقَلْتُ ما عَناه ، وإنْ لَمْ يَدْرِ القَوْمُ مَعْناه ، وسَأَلَنِي ما يُعانِيه من الرِّعْدَة ، وَٱقْشِعْرارِ

وهو متّكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون فى خُصّ على الشرب بالمناهدة وهى ان يشترى احدهم الخمر والآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبّ الشراب فيهم نظر احدهم الى الخصّ فقام يقول غدا اشترى اللبن والجصّ والثانى يقول انا اكترى العُمّال ويقول الآخر انا اشترى البُسُط وكذا ثم يقولون نبنى قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرّقوا ولا شىء ممّا دبّروا فقال احدهم فى ذلك شعر

اذا ما دارت الاقداح قالوا غدا نبنى بأُجُرّ وجصّ
وكيف يشيّد البنيان قوم يُرجّون الشتآء بغير قُمْص

فاستلقى الرشيد يضحك ويصفّق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل نأمر فيُبنَى لك قصر قال الاصمعى فاعطيت اربعة آلاف دينار لابنى منها قصرا ومن تمليحه ما قرأت فى تاريخ بغداذ انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعى هل لك من زوجة قلت لا قال فجارية قلت جارية للمِهْنَة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت انى لمحتاج الى ذلك فاخرجت جارية فى غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتكِ لهذا وقال لى خذها فشكرته فبكت الجارية وقالت يا سيّدى تدفعنى الى هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظره وجزعَتْ جزعا شديدا فقال يا اصمعى هل لك ان اعوّضك منها الف دينار قلت ما اكره ذلك وامرنى بالالف ودخلت الجارية فقال لى انى انكرتُ على هذه الجارية امرا فاردتّ عقوبتها بك ثم رجعتها منك قلت ايّها الامير فالّا اعلمتنى قبل ذلك فانى لم آتك حتى سرحت لحيتى واصلحت عمّتى ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة خلقتى فوالله لو رأتنى كذلك لما عاودت شيأ تنكره منها ابدا اقسم بالسمر والقمر يقال فى المثل حلفت بالسمر والقمر والسمر هو سواد الليل لما فيه من السمرة وفى مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اى سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعنى ابدا وعن الميدانى قال الاصمعى السمر الظلمة وانما سمّيت سمرا لانهم كانوا يجتمعون فى الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سمّيت سمرا والزهر والزهر الزهر بالضمّ جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضمّ الزاى وفتح الهآء وهى ثلاث ليال من اوّل الشهر مثل الغرر وزنا ومعنى والاوّل اصحّ لن يسترنى اى لن يكتم سرّى وعورتى فى صنعتى وحيلتى فى كذبى وخدعتى من طاب خيمه الخيم بكسر الخآء السجيّة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن الجوهرى واشرب مآء المروّة اديمه اى وجهه تعبيرة عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم وجه الارض اديما واقشعرار الجلدة اقشعرار الجلدة ارتعادها وتخشّنها وتغيّر لونها ويقال الجلدة ،

يُؤْثِرُ مِن خَصاصَةٍ، ويُواسِي ولو بقُصاصَةٍ، قال الرّاوى فلمّا جَلَّى عن النَّفْسِ العِصامِيَّة، والمُلَحِ الأَصْمَعِيَّة، جَعَلَتْ مَلامِحُ عَيْنى تَعْجُمُه، ومَرامِى لَحْظى تَرْجُمُه، حتَّى ٱسْتَبَنْتُ أنَّه أبو زَيْدٍ، وأنَّ تَعَرِّيَه أُحْبولَةٌ لصَيْدٍ، ولَمَحَ هو أنَّ عِرْفانى

والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله يؤثر من خصاصة الخصاصة بالفتح الحاجة والفقر وقد مرّ القول فى الخصاصة فى شرح المقامة الثامنة واصل الايثار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة يريد ولو بشىء قليل القصاصة بضمّ القاف ما يقصّ اى يقطع من الظفر والشعر وغيرها جلّى عن النفس العصاميّة نفسُ عصامٍ مثل فى من شرف بنفسه لا بآبائه واصل هذا من قول النابغة شعر

نَفْسُ عصامٍ سوّدت عصاما وعلّمته الكبر والاقداما

وصيّرته ملكا هُماما حتى علا وجاوز الاقواما

وهو عصام بن شَهْبَر الحارثىّ حاجب النعمن بن المنذر وانما سمّته العرب خارجيّا لانه خرج بنفسه من غير اوّليّة كانت له وهو الذى قال له النابغة الذبيانى حين حجبه عن عيادة النعمن بن المنذر من قصيدة له شعر

فانى لا الومك فى دخول ولكن ما ورآءك يا عصام

ويحكى ان الحجّاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال فى نفسه لاختبرنّه ثم قال له حين دخل عليه اعصامىّ انت ام عظامىّ اراد شرفت بنفسك ام تفتخر بآبائك الذين صاروا عظاما فقال انا عصامىّ وعظامىّ فقال الحجّاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه وزاده ومكث عنده مدّة ثم فتّشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقنى او لاقتلنّك قال قل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتنى بما اجبت لما سألتك عمّا سألتك قال له لم اعلم اعصامىّ خير ام عظامىّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرّنى احدهما نفعنى الآخر وكان الحجّاج ظنّ انه اراد افتخر بنفسى لفضلى وبآبائى لشرفهم فقال الحجّاج عند ذلك المقادير تصيّر الحىّ خطيبا والملح الاصمعيّة الاصمعىّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلى وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّة هى الاحاديث الطيّبة وكان الاصمعىّ موسوما بها قيل لابى نُواس قد أُشخص ابو عبيدة والاصمعىّ الى الرشيد فقال ابو نواس اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سِفْره قرأ عليهم اخبار الاوّلين والآخرين واما الاصمعىّ فبلبل يطربهم بنغماته وبرواية اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعى وابى عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما تُرِكَ مع اسفاره يقرؤها والاصمعى بمنزلة بلبل فى قفص نسمع مرّة من نغمه لحونا ونرى كل وقت من ملحه فنونا قال المطرّزى وقد قال الاصمعى فى نفسه شُهِرت بالادب ونلت بالملح والذى يدلّ على ذلك ما يحكى عنه انه قال كنت احكى للرشيد

قد

والفُرْصَةُ مُزْنَةُ صَيْفٍ، وإنّي واللهِ لَطالَما تَلَقَّيْتُ الشِّتاءَ بكافاتِه، وأَعْدَدتُّ له الأُهَبَ قَبْلَ مُوافاتِه، وها أنا اليَوْمَ يا سادَتي، ساعِدي وِسادَتي، وجِلْدَتي، بُرْدَتي، وحَفْنَتي، جَفْنَتي، فَلْيَعْتَبِرِ العاقِلُ بِحالي، وَلْيُبادِرْ صَرْفَ اللَّيالي، فإنّ السَّعيدَ مَنِ ٱتَّعَظَ بسِواه، وَٱسْتَعَدَّ لِمَسْراه، فقيلَ له قد جَلَوْتَ علينا أَدَبَك، فَٱجْلُ لَنا نَسَبَك، فقال نَبَّا لمُفْتَخِرٍ، بعَظْمٍ نَخِرٍ، إنَّما الفَخْرُ بالتُّقَى، والأَدَبِ المُنْتَقَى، ثُمَّ أَنْشَدَ،

نظم

لَعَمْرُكَ ما الإنسانُ إلّا ٱبنُ يَوْمِهِ ... على ما تَجَلَّى يَوْمُه لا ٱبنُ أَمْسِهِ

وما الفَخْرُ بالعَظْمِ الرَّميمِ وإنَّما ... فَخارُ الَّذي يَبْغي الفَخارَ بنَفْسِهِ

ثُمَّ إنَّه جَلَسَ مُحْقَوْقِفًا، وَٱجْرَنْثَمَ مُقَفْقِفًا، وقال اللّهُمَّ يا مَنْ غَمَرَ بنَوالِه، وأَمَرَ بسُؤالِه، صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآلِه، وأَعِنّي على البَرْدِ وأَهْوالِه، وأَتِحْ لي حُرًّا

اى كثير العثار والسقوط مزنة صيف مزنة الصيف وسحابته مثل فى انقضاء الشىء بسرعة ومنه قولهم سحابة صيف عن قليل تقشّعُ قيل كان ابن شُبُرمة اذا نزلت به نازلة شديدة تمثّل به فلما وقف الحكماء على تابوت الاسكندر ورَمَى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف انجلى وللصاحب سحابة الصيف اثبت من قولك والخطّ فى الماء ابقى من عهدك وكذلك مرّ السحاب مثل فى ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفُرَص تمرّ مرّ السحاب وقول الحريرى مبنىّ على هذين المثلين تلقّيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتاء ما يأتى مجموعا فى بيتى ابن سُكّرة من الالفاظ التى فى اوّلها كان وحفنتى جفنتى الجفنة ملء الكفّ يقال اعطاه جفنة من كذا ومنه انما نحن جفنة من جفنات ربّنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكفّ نفسها لما بينهما من الاتّصال السعيد من اتّعظ بسواه اصل المثل السعيد من وُعِظ بغيره يضرب فى وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجدّ من اعتبر بما لحق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع فى مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة بعظم نخِر اى بالٍ من نخر الشىء بالكسر بلى وتفتّت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم هو الذى يعتبر حاله فيما هو فيه على ما تجلّى يومه اى على ما اتّضح يومه وانكشف من حاله وادبه ثم انه جلس محقوقفا اى معوّجا ومنحنيا مرّ بيانه فى شرح المقامة الخامسة واجرنثم مقفقفا اى انقبض واجتمع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجتمع حول الشجرة من التراب وقد سبق القول فى حقيقتها فى شرح المقامة التاسعة وقفقف الرجل ارتعد من البرد وقفقفت اسنانه وتقفقفت اصطكّت من البرد او الخوف من غمر اى غطّى وامر بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعونى استجب لكم

كَأَنَّنِى المِعْزَلُ فى التَّعَرِّى لا دِفْءَ لِى فى الصِّنِّ والصِّنَّبْرِ
غَيْرُ التَّضَحِّى وَٱصْطِلاَءِ الجَمْرِ فَهَلْ خِضَمٌّ ذُو رِدَآءٍ غَمْرِ
يَسْتُرُنِى بِمُطْرَفٍ أَوْ طِمْرِ طِلاَبَ وَجْهِ اللهِ لا لِشُكْرِى

ثم قال يا أَرْبابَ الثَّرآءِ، الرَّافِلِينَ فى الفِرآءِ، مَنْ أُوتِىَ خَيْرًا فَلْيُنْفِقْ، ومَنِ ٱسْتَطاعَ أَن يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ، فإِنَّ الدُّنْيا غَدُورٌ، والدَّهْرَ عَثُورٌ، والمُكْنَةُ زَوْرَةٌ طَيْفٌ،

من قشرى اى من ثوبى كانى المغزل فى التعرّى هو مبنىّ على قول العرب اعرى من المغزل وانما قيل ذلك لان الغازلة لا تبقى عليه شيأً ممّا يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة شعر

وعُرِّيتُ من مال وخير جَمَعْتُه كما عُرِّيَتْ ممّا تُمِرُّ المغازل

وقول الحمّاسى شعر

وأبلغ سلامانَ ان جئتها فلا يَكُ شِبْها لها المُغزَل
ويكسى الانامَ ويعرى آسته وينسلّ من خَلْعه الاسفل

لا دفء لى الدفء ما استُدْفِئَ به وهو اسم من دَفِئَ اذا وجد الحرّ فى الصنّ والصنّبر الصنّ والصنّبر من ايّام العجوز وهى سبعة تأتى فى عجز الشتآء ويشتدّ فيها البرد اوّلها الصنّ ثم الصنَّبر ثم الوَبر ثم الآمِر ثم المؤتمِر ثم المعلِّل ثم مُطْفِئُ الجمر ويروى مُكْفِئُ الظعن وجمعها ابن احمر بقوله شعر

كُسِعَ الشتآء بسبعة غُبْر ايّام شَهْلَتِنا من الشهر
فاذا انقضت ايّامُها ومضت صنّ وصِنَّبر مع الوبر
وبآمِرٍ واخيه مؤتمِر ومعلّلٍ ومُطفئُ الجمر
ذهب الشتآء مولّيا عجلا واتتك وافدة من النحر

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوّله والنحيرة اوّل يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه قال الشريشى ايّام العجوز وهى سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اوّل مارس غير التضحّى التعرّض للشمس فهل خضمّ ذو ردآء فخر الخضمّ فى الاصل البحر الكثير المآء ثم قالوا للرجل الجوّاد خضمّ على التشبيه والجمع خضمّون وفلان فخر الردآء اى كثير العطآء والمراد بالردآء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وانما عبّروا بالردآء عن العطآء وعن الثنآء لانهما ممّا يتزيّن به كما يتزيّن بالردآء ولانهم توهّموا ان القلب اذا كان واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى ردآء واسع وصار مستعارا من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الردآء الذى يشتمل به لانه يصون عِرضه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور

والفرصة

الحَواشِي، وهو يُنْشِدُ ولا يُحاشِي، نظم

يا قَوْمِ لا يُنْبِئُكُمْ عن فَقْرِى ... أَصْدَقُ من عُمْرِي أَوانَ القُرِّ
فَٱعْتَبِرُوا بما بَدا من ضُرِّى ... باطِنَ حالى وخَفِيَّ أَمْرِى
وحاذِرُوا انقِلابَ سِلْمِ الدَّهْرِ ... فإنَّنى كُنْتُ نَبِيهَ القَدْرِ
آوِى الى وَفْرٍ وحَدٍّ يَفْرِى ... تُفِيدُ صُفْرِى وتُبِيدُ سُمْرِى
وتَشْتَكِى كُومِى غَداةَ أَقْرِى ... فجَرَّدَ الدَّهْرُ سُيوفَ الغَدْرِ
وشَنَّ غاراتِ الرَّزايا الغُبْرِ ... ولم يَزَلْ يَسْحَتُنى ويَبْرِى
حَتَّى عَفَتْ دارِى وغاضَ دَرِّى ... وبارَ سِعْرى فى الوَرَى وشِعْرِى
وصِرْتُ نِضْوَ فاقَةٍ وعُسْرِ ... عارِى المَطا مُجَرَّدًا من قِشْرِى

الجلدة الجلدة اخصّ من الجلد بادى الجردة الجردة بالضمّ ارض مستوية متجرّدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة والجرَدِ والمتجرَّد كقولك حسن العُرية والمعرَّى وها بمعنى وقد اعتمّ بريطة اعتمّ اى تعمّم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الريطة عند العرب ثوب رقيق شبه الملحفة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعرى وانما اراد به شبه الكرازى فهو لفظ مغيّر عن اصله كالفوطة عندنا ضرب ممّا يعتمّ به وهى مغيّرة عن اصلها وانما اصل الفوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من الصوف يجعله اهل المغرب على رؤسهم واستثفر بفويطة الثفر بالتحريك ثفر الدابّة وهو السَّبْر فى مؤخّر السرج واثفرتها اى شددتّ عليها الثفر واستثفر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذيه ثم ردّ طرفه بين رجليه الى حجزته واستثفر الكلب بذنبه اى جعله بين فخذيه كثيف الحواشى اى كثير الازدحام ينضمّ بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يحاشى اى ولا يبالى حاشا من فلان اى تذمّم واستنكف اوان القرّ القرّ والقرّة بضمّ القاف وفتحها البرد فاعتبروا اى قيسوا واعرفوا آوى الى وفر وحدّ يفرى الوفر هاهنا المال والحدّ السيف وفريت الشىء افريه فَرْيا اذا قطعته تفيد صفرى وتبيد سمرى الصفر جمع الاصفر اراد به الدنانير والسمر جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكى كومى غداة اقرى الكوم جمع كومآء وهى الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره اياها يعنى اكثرت نحرها للقرى حتى تعلّلت بالشكوى ويبرى اى يبرينى كما يبرى القلم وبار سعرى فى الورى وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعر وما له من القدر ويروى مكان سعرى شعرى بفتح الشين المعجمة والاوّل لوجه عارى المطا اى الظهر مجرّدا

كانى

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكى الحارث بن همام قال شتوت بالكرج لدين اقتضيه، وأرب أقضيه، فبلوت من شتائها الكالح، وصرها النائح، ما عرفنى جهد البلاء، وعكف بى على الاصطلاء، فلم أكن أزايل وجارى، ومستوقد نارى، إلا لضرورة أدفع اليها، او اقامة جماعة أحافظ عليها، فاضطررت فى يوم جوه مزمهر، ودجنه مكفهر، الى أن برزت من كنانى، لمهم عنانى، فاذا شيخ عارى الجلدة، بادى الجردة، وقد اعتم بريطة، واستتفر بفويطة، وحواليه جمع كثيف

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابى دلف العجلى وهى ما بين اذربيجان وهمذان ولم تكن فى ايام العجم مدينة مشهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان فنزلها العجليّون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم بن عيسى احد قوّاد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ستّ وعشرين ومأيتين ببغداد لدين اقتضيه اى اجمعه يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتائها الكالح الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من شدّة العبوس وقولهم دهر كالح وشتاء كالح عبارة عن الشدّة وهو من الاسناد المجازى وصرها النائح الصرّ البرد الذى يحسّ النبات واصله الريح التى لها صرّة والنفح من البرد النفح من الحرّ وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء عكفه يعكفه ويعكُفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكوفا اقبل عليه مواظبا ولزمه والباء فى قوله عكف بى للتعدية او اقامة جماعة احافظ عليها اى لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشى وبرد شلير بغزناطة كان اشدّ على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة شعر

احلّ لنا ترك الصلوة بارضكم ... وشرب الحميّا وهى شىء محرّم

فرارا من نار الجحيم فانها ... ارقّ علينا من شلير وارحم

لئن كان ربّى مدخلى لجهنّم ... فهى مثل هذا اليوم طابت جهنّم

جوّه مزمهرّ اى شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهرّ اى سحابه متراكب من اكفهرّ الرجل اذا عبّس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقه بوجه مكفهرّ يريد لا تلقه بوجه منبسط والمكفهرّ من السحاب الاسودُ الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى اى انّى عارى الحواشى،

كَيْفَ انعكَسَ فى هذا المَوْطِنِ حُكْمُ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ حتى انقَلَبَ كلُّ منهما فى غير قالَبِه وبَرَزَ فى بِزَّةِ صاحِبِه، وأمّا المَوْضِعُ الذى يَجِبُ فيه حِفْظُ المَراتِبِ على المَضْروبِ والضّارِبِ فهو حَيْثُ يَشْتَبِهُ الفاعِلُ بالمَفْعولِ لِتَعَذُّرِ ظُهورِ عَلامَةِ الإعْرابِ فيهما او فى أَحَدِهما وذلك إذا كانا مَقْصورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وعِيسَى او من أَسْماءِ الإشارَةِ نَحْوَ ذاك وهذا فيَجِبُ حينَئِذٍ لإزالَةِ اللَّبْسِ إقْرارُ كلٍّ منهما فى رُتْبَتِه لِيُعْرَفَ الفاعِلُ منهما بتَقَدُّمِه والمَفْعولُ بتَأَخُّرِه، وأمّا الإسْمُ الذى لا يُفْهِمُ الا بإسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ او الإقْتِصارِ منه على حَرْفَيْنِ فهو مَهْما وفيها قَوْلانِ أَحَدُهما أنّها مُرَكَّبَةٌ مِن مَهْ الّتى بمَعْنَى اُكْفُفْ ومِنْ ما والقَوْلُ الثّانى وهو الصَّحيحُ أنَّ الأَصْلَ فيها ما فزِيدَتْ عليها ما أُخْرَى كما تُزادُ على إن فصار لَفْظُها ما ما فثَقُلَ عليهم تَوالِى كَلِمَتَيْنِ بلَفْظٍ واحِدٍ فأَبْدَلُوا من الأَلِفِ الأُوْلَى هاءً فصارَتا مَهْما ومَهْما من أَدَواتِ الشَّرْطِ والجَزاءِ ومتى لَفَظْتَ بها لم يَتِمَّ الكَلامُ ولا عُقِلَ المَعْنَى إلّا بإيرادِ كَلِمَتَيْنِ بَعْدَها كقَوْلِك مهما تَفْعَلْ أَفْعَلْ وتَكونُ حِينَئِذٍ مُلْتَزِمًا للفِعْلِ وإن اقتَصَرْتَ منها على حَرْفَيْنِ وهما مَهْ التى بمَعْنَى اُكْفُفْ فُهِمَ المَعْنَى وكُنْتَ مُلْزِمًا مَنْ خاطَبْتَه أَن يَكُفَّ، وأمّا الوَصْفُ الذى إذا رُدِفَ بالنّونِ نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ وقُوِّمَ بالدُّونِ وخَرَجَ من الزَّبُونِ وتَعَرَّضَ للهُوْنِ فهو ضَيْفٌ إذا لَحِقَتْه النُّونُ استَحالَ الى ضَيْفَنٍ وهو الّذى يَتْبَعُ الضَّيْفَ ويَتَنَزَّلُ فى النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ،

الا فى غدوة خاصّة انتهى حفظ المراتب على المضروب والضارب حفظُ مرتبتَى الفاعل والمفعول فى التقديم والتأخير انما يجب لازالة اللبس الا ترى انك اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جاز وحسُن امّا ان قلت اكرم عيسى موسى تريد ان موسى اكرم عيسى التبس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدّم الفاعل وتؤخّر المفعول ويتنزّل فى النقد منزلة الزيف الضيفن هو الذى يتّبع الضيف من غير ان يدعوه احد ولا شكّ ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ أَنَّ لَدُنْ بِمَعْنَى عِنْدَ والصَّحِيحُ أَنَّ بَيْنَهما فَرْقًا لَطِيفًا وهو أَنَّ عِنْدَ يَشْتَمِلُ مَعْنَاها على ما هو فى مُلْكِكَ ومُكْنَتِكَ مِمَّا دَنا منك وبَعُدَ عنك ولَدُنْ يَخْتَصُّ مَعْنَاها بِما حَضَرَكَ وقَرُبَ منك، وأَمَّا العامِلُ الذى يَتَّصِلُ آخِرُهُ بأَوَّلِهِ ويَعْمَلُ مَعْكوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ فهو با ومَعْكوسُها أَىْ وكِلْتاهُما من حُروفِ التِّداءِ وعَمَلُهما فى الإِسْمِ المُنادَى سِيَّانِ وإِن كانَتْ يا أَجْوَلَ فى الكَلامِ وأَكْثَرَ فى الإِسْتِعْمالِ وقدِ اخْتارَ بَعْضُهم أَنْ يُنادَى بأَىْ القَرِيبُ فَقَطْ كالهَمْزَةِ، وأَمَّا العامِلُ الذى نائِبُهُ أَرْحَبُ منه وَكْرًا وأَعْظَمُ مَكْرًا وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا فهو باءُ القَسَمِ وهذه البَاءُ هى أَصْلُ حُروفِ القَسَمِ بدَلالَةِ استِعْمالِها مَعَ ظُهورِ فِعْلِ القَسَمِ فى قَوْلِكَ أُقْسِمُ باللهِ ولدُخولِها أَيْضًا على المُضْمَرِ فى قَوْلِكَ بِكَ لأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الواوُ منها فى القَسَمِ لأَنَّهما جَمِيعًا من حُروفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِتَناسُبِ مَعْنَيَيْهِما لأَنَّ الواوَ تُفِيدُ الجَمْعَ والباءَ تُفِيدُ الإِلْصاقَ والمَعْنَيَانِ مُتَقارِبانِ ثُمَّ صارَتِ الواوُ المُبْدَلَةُ من الباءِ أَدْوَرَ فى الكَلامِ وأَعْلَقَ بالأَقْسامِ ولهذا أَلْغَزَ بأَنَّها أَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الواوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا من الباءِ لأَنَّ الباءَ لا تَدْخُلُ إِلَّا على الإِسْمِ ولا تَعْمَلُ غَيْرَ الجَرِّ والواوَ تَدْخُلُ على الإِسْمِ والفِعْلِ والحَرْفِ وتَجُرُّ تارَةً بالقَسَمِ وتارَةً بإِضْمارِ رُبَّ وتَنْتَظِمُ أَيْضًا مَعَ نَواصِبِ الفِعْلِ وأَدَواتِ العَطْفِ فلهذا وَصَفَها بِرُحْبِ الوَكْرِ وعُظْمِ المَكْرِ، وأَمَّا المَوْطِنُ الَّذى فيه يَلْبَسُ الذُّكْرانُ بَراقِعَ النِّسْوانِ وتَبْرُزُ رَبَّاتُ الحِجالِ بعَمائِمِ الرِّجالِ فهو أَوَّلُ مَراتِبِ العَدَدِ المُضافِ وذلك ما بَيْنَ الثَّلَثَةِ الى العَشَرَةِ فإِنَّه يَكونُ مع المُذَكَّرِ بالهاءِ ومع المُؤَنَّثِ بحَذْفِها كَقَوْلِهِ تعالى سَخَّرَها عليهم سَبْعَ لَيالٍ وثَمانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا والهاءُ فى غَيْرِ هذا المَوْطِنِ من خَصائِصِ المُؤَنَّثِ مِثْلَ قائِمٍ وقائِمَةٍ وعالِمٍ وعالِمَةٍ فقد رَأَيْتَ

لغات لدن ولدى ولدُ قد جعل بعضهم حذفَ النون بعضَهم حذفَ النون بعضَهم حذفَ النون بعضَ

القَوْلِ هو فَرْدٌ وكَنَى عن ضَمِّه لِلحَصْرِ بأنَّه حازِمٌ وقال آخَرُونَ بل هو جَمْعٌ وواحِدُه سِرْوالٌ مِثْلَ سِمْلالٍ وعَمالِيلَ فهو على هذا القَوْلِ جَمْعٌ ومَعْنَى قَوْلِه مُلازِمٍ أَىْ لا يَنْصَرِفُ وإنَّما لم يَنْصَرِفْ هذا النَّوْعُ من الجَمْعِ وهو كُلُّ جَمْعٍ ثالِثُه أَلِفٌ بَعْدَها حَرْفٌ مُشَدَّدٌ أو حَرْفانِ او ثَلاثَةٌ أَوْسَطُها ساكِنٌ لِثِقَلِه وتَفَرُّدِه دُونَ غَيْرِه من الجُموعِ بأَنْ لا نَظيرَ له فى الأَسْماءِ الآحادِ وقَدْ كَنَى فى هذه الأُعْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا الهاءُ الّتى إذا الْتَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ فهى الهاءُ اللّاحِقَةُ بالجَمْعِ المُقَدَّمِ ذِكْرُه مِثْلَ صَيارِفَةٍ وصَياقِلَةٍ فيَنْصَرِفُ هذا الجَمْعُ عِنْدَ الْتِحاقِ الهاءِ به لأَنَّها قد أَصارَتْه الى مِثالِ الآحادِ نَحْوَ رَواهِيَةٍ وكَراهِيَةٍ خُفِّفَ بهذا السَّبَبِ وصُرِفَ لهذه العِلَّةِ وقد كَنَى فى هذه الأُعْجِيَّةِ عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُعْتَقَلِ كما كَنَى فى الّتى قَبْلَها عَمّا لا يَنْصَرِفُ بالمُلازِمِ، وأَمّا السِّينُ الّتى تَعْزِلُ العامِلَ من غَيْرِ أَنْ تُجامِلَ فهى اذا دَخَلَتْ على الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ وفَصَلَتْ بَيْنَه وبَيْنَ أَنِ الّتى كانَتْ قَبْلَ دُخولِها من أَدَواتِ النَّصْبِ فيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الفِعْلُ ويَنْتَقِلُ أَنْ عن كَوْنِها النّاصِبَةَ للفِعْلِ الى أَن تَصيرَ المُخَفَّفَةَ من الثَّقيلَةِ وذلك كقَوْلِه سُبحانَه عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكم مَرْضَى وتَقْدِيرُه عَلِمَ أَنَّه سَيَكونُ، وأَمّا المَنْصوبُ على الظَّرْفِ الّذى لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ فهو عندَ إذْ لا يَجُرُّه غَيْرُ مِنْ خاصَّةً وقَوْلُ العامَّةِ ذَهَبْتُ الى عِنْدِه لَحْنٌ، وأَمّا المُضافُ الذى أَخَلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ واخْتَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ فهو لَدُنْ ولَدُنْ من الأَسْماءِ المُلازِمَةِ للإضافَةِ وكل ما يَأْتِى بَعْدَها فمَجْرورٌ بها الّا غُدْوَةً فإنّ العَرَبَ نَصَبَتْها بلَدُنْ لكَثْرَةِ استِعْمالِهم إيّاها فى الكَلامِ ثُمّ نَوَّنَتْها أَيْضًا لِتُبَيِّنَ بذلك أَنَّها مَنْصوبَةٌ لا أَنَّها من نَوْعِ المَجْروراتِ الّتى لا تَنْصَرِفُ وعندَ

يقول انها صلبة كريمة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابل يحمل بعضها على بعض لحفظ النوع اماطت الثقل المنصرن خفيف وغير المنصرن ثقيل فاذا جعلته منصرفا اماطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجرّ وكل ما يأتى بعدها فمجرور بها الا غدوة قال الجوهري لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجرّ وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفى لدن ثلاث

شَرًّا فهو يُجْزَى شَرًّا فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنه خَبَرُ كانَ ويَنْتَصِبُ الثّانى انتِصابَ المَفْعولِ به، والوَجْهُ الثّالِثُ أن تَرْفَعَهما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ فى عَمَلِهِ خَيْرٌ فجَزآؤُهُ خَيْرٌ فيَرْتَفِعُ خَيْرُ الأَوَّلُ على انّه آسْمُ كانَ ويَرْتَفِعُ خَيْرُ الثّانى لأنه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ على ما بُيِّنَ فى شَرْحِ الوَجْهِ الأَوَّلِ وقد يَجوزُ أن يَرْتَفِعَ خَيْرُ الأَوَّلُ على أنه فاعِلُ كانَ وتُجْعَلُ كانَ المُقَدَّرَةُ هاهنا هى التّامَّةُ الّتى تَأْتِى بِمَعْنَى حَدَثَ ووَقَعَ فلا تَحْتاج الى خَبَرٍ كقَوْلِهِ تَعالى وإن كانَ ذُو عُسْرَةٍ ويَكونُ التَّقْديرُ فى المَسْئَلَةِ إن كانَ خَيْرٌ فجَزآؤُهُ خَيْرٌ أَىْ إنْ حَدَثَ خَيْرٌ فجَزآؤُهُ خَيْرٌ، والوَجْهُ الرّابِعُ وهو أَضْعَفُها أن تَرْفَعَ الأَوَّلَ على ما تَقَدَّمَ شَرْحُه فى الوَجْهِ الثّالِثِ وتَنْصِبَ الثّانِىَ على ما بُيِّنَ ذِكْرُهُ فى الوَجْهِ الثّانى ويَكونُ التَّقْديرُ إن كانَ فى عَمَلِهِ خَيْرٌ فهو يُجْزَى خَيْرًا وعلى حَسَبِ هذا التَّفْسيرِ والمُقَدَّراتِ المَحْذوفاتِ فيه يَجْرِى إعْرابُ البَيْتِ الذى غُنِّىَ به ومِمّا يَنْتَظِمُ فى هذا السِّلْكِ قَوْلُهم المَرْءُ مَقْتولٌ بما قَتَلَ به إن سَيْفًا فسَيْفٌ وإنْ خَنْجَرًا فخَنْجَرٌ، وامّا الكَلِمَةُ الّتى هى حَرْفٌ مَحْبوبٌ او اسمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ فهى نَعَمْ إنْ أُرِدتَّ بها تَصْديقَ الإخْبارِ أو العِدَةِ عندَ السُّؤالِ فهى حَرْفٌ وإن عَنَيْتَ بها الإبِلَ فهى اسمٌ والنَّعَمُ تُذَكَّرُ وتُؤَنَّثُ وتَنْطَلِقُ على الإبِلِ وعلى كُلّ ماشِيَةٍ فيها إبِلٌ وفى الإبِلِ الحَرْفُ وهى النّاقَةُ الضّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبيهًا لها بحَرْفِ السَّيْفِ وقيلَ إنَّها الضَّخْمَةُ تَشْبيهًا لها بحَرْفِ الجَبَلِ، وأمّا الإسْمُ المُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ وجَمْعٍ مُلازِمٍ فهو سَراوِيلُ قال بَعْضُهم هو واحِدٌ وجَمْعُه سَراوِيلاتٌ فعلى هذا

وابل فطلّ تشبيها لها بحرن الجبل قال الجوهرى الحرن الناقة الضامرة الصلبة شبّهت بحرن الجبل قال الشاعر شعر

جُمالِيّةٌ حرنٌ سِفادٌ يَشُلّها وَظيفٌ أزجُّ الخطوِ ظَمْآنُ سَهْوَق

عن الجوهرى رجل جمالىّ بالضمّ والياء مشدّدة اى عظيم الخلق وناقة جماليّة تُشبّه بالفحل من الابل فى عظم الخلق انتهى وكان الاصمعىّ يقول الحرن الناقة المهزولة وقد احرفتُ ناقتى اذا هزلتها قال كعب بن زهير يصف ناقته شعر

حرفٌ اخوها ابوها من مُهجّنة وعمّها خالها قوداء شمليل

القول

قال ثم إنه انسابَ انسيابَ الأَبْر، وأَجْفَلَ إجْفالَ الغَيْم، فعَلِمْتُ أنّه سِراجُ سَرُوجَ، وبَدْرُ الأدَبِ الّذى يَجْتابُ البُروجَ، وكان قُصارانا التَحَرُّقَ لبُعْدِه، والتَفَرُّقَ مِن بَعْدِه،

تَفْسيرُ ما أُودِعَ هذِهِ المَقامَةَ مِنَ النُّكَتِ العَرَبيّةِ والأَحاجِيِّ النَّحْوِيَّة

أمّا صَدْرُ البَيْتِ الأَخيرِ من الأُغْنِيَّةِ الّذى هو فإنْ وَصْلًا أَلَذُّ به فوَصْلٌ فإنّه نَظيرُ قَوْلِهم المَرْءُ مَجْزِيٌّ بعَمَلِه إنْ خَيْرًا فخَيْرٌ وإنْ شَرًّا فشَرٌّ، وهذه المَسْأَلَةُ أَوْدَعَها سِيبَوَيْهِ كِتابَه وجَوَّزَ فى إعرابِها أَرْبَعَةَ أَوْجُهٍ، أَحَدُها وهو أَجْوَدُها أن تَنْصِبَ خَيْرًا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ وتَنْصِبَ شَرًّا الأَوَّلَ وتَرْفَعَ الثّانِيَ ويَكونُ تَقْديرُه إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فجَزاؤُه خَيْرٌ وإن كانَ عَمَلُه شَرًّا فجَزاؤُه شَرٌّ فيَنْتَصِبُ الأَوَّلُ على أنّه خَبَرُ كانَ ويَرْتَفِعُ الثّانِي على أنّه خَبَرُ مُبْتَدَاءٍ مَحْذوفٍ وقد حَذَفْتَ فى هذا الوَجْهِ كانَ واسْمَها لدَلالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الّذى هو إنْ على تَقْديرِها وحَذَفْتَ أَيْضًا المُبْتَدَأَ لدَلالَةِ الفاءِ الّتى هى جَوابُ الشَّرْطِ عليه لأنّه كَثيرًا ما يَقَعُ بَعْدَها، والوَجْهُ الثّانى أن تَنْصِبَهُما جَميعًا ويَكونُ تَقْديرُ الكَلامِ إن كانَ عَمَلُه خَيْرًا فهو يُجْزَى خَيْرًا وإن كانَ عَمَلُه

اهلا وسهلا بضيف نزل ... وأستودعُ اللهَ إلفا رحل

يريد الشيب والشباب ومن احسن ما سُمع فى شيب الفود قول عبد المجيد بن هرون شعر

رأيت الشيب مبتسما بفودى ... ففاضت ادمعى بدم الفؤاد
وعمرى كل يوم فى انتقاص ... وذاك النقص لقّب بالزياد
ولى خطّ وللايام خطّ ... وبينهما مخالفة المداد
فأكتبه سوادا فى بياض ... فتكتبه بياضا فى سواد

انسياب الايم الايم الحيّة وذكر الافق الذى يجتاب البروج البرج ركن الحصن ويطلق على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدّة يقال هذا ابرج من هذا اى اشدّ منه قصارانا اى غايتنا وانتهاء امرنا،

صدر البيت الاخير من الاغنيّة الاغنيّة الغناء وهو الشعر الذى يترنّم به جمعه اغانى لدلالة الفاء الّتى هى جواب الشرط عليه لانه كثيرا ما يقع بعدها كقوله تعالى فان لم يصبها

 شرّا

غَمْلى ولا آخْتَرْنُ نَدْمانًا سِوَى الصَّاحِي
مَحا المَشِيبُ مِراحي حِينَ خَطَّ على
رَأْسِي فأَبْغِضْ به مِنْ كاتِبٍ ماحِي
ولاحَ يَلْحَى على جَرّي العِنانَ الى
مَلْهًى فسُحْقًا له من لائِمٍ لاحِي
ولَوْ لَهَوْتُ وفَوْدي شائِبٌ لَخَبا
بَيْنَ المَصابِيحِ مِنْ غَسّانَ مِصْباحِي
قَومٌ سَجاياهُمُ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمُ
والشَّيْبُ ضَيْفٌ له التَّوْقِيرُ يا صاحِ

بذلك لانها تشمل براثنها القوم اى تعمّهم وقيل بل شبّهت بالشمال لانها تعصف باللبّ كعصفة الشمال وقالوا رجل مشمول للخلائق اى محمود كانهم شبّهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول للخلائق فى الذمّ كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يحمدونها اذا كانت تفرّق السحاب وعنى بشملى تفرّق فان من كان له حزن وتفرّق خاطر يشرب الخمر ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرّق بشرب الخمر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لائح لاح اى شائم عائب يريد ان شيبه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسّان عنى بالمصابيح من غسّان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبى رخّم للكثرة استعماله قال الشريشى لما جعل غسّان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدّم له فى ذمّ الزجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد اخذ هذا من قول دعبل شعر

احبّ الشيب لما قيل ضيف لحبّى للضيوف النازليـنا

وقال المتنبّى فى ذمّ هذا الضيف شعر

ضيف المّ برأسى غير محتشم والسيف احسن فعلا منه بالِلَمَ
إبعَدْ بعدت بياضا لا بياضَ له لانت اسود فى عينى من الظُّلَمَ

اى ابعد هكلت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشدّ سوادا من الظلم والظلم هى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسّر هذا الشعر قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشدّ سوادا ان هذا من الشاذّ الذى اجازه الكوفيّون فى نحو قوله ابيض من اخت ابى اباض وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تامّا ثم ابتدأ بصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار وقال آخر شعر

قال

ومَشْرَبٌ لم يَبْقَ لهُ عِنْدِى حَلاوَةٌ، ثُمّ شَمَّخَ بأَنْفِهِ صَلَفًا، ونَأَى بجانِبِهِ أَنَفًا، وأَنْشَدَ،

نظم

نَهانِىَ الشَّيْبُ عَمَّا فيهِ أَفْراحِى
فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ والرَّاحِ
وهَلْ يَجوزُ آصْطِباحِى من مُعَتَّقَةٍ
وقَدْ أَنارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِصْباحِى
آلَيْتُ لا خامَرَتْنى الخَمْرُ ما عَلِقَتْ
رُوحى بِجِسْمى وأَلْفاظى بإِفْصاحِى
ولا آكْتَسَتْ لى بكَأْساتِ السُّلافِ يَدٌ
ولا أَجَلْتُ قِداحى بَيْنَ أَقْداحِ
ولا صَرَفْتُ الى صِرْفٍ مُشَعْشَعَةٍ
فَمّى ولا رُحْتُ مُرْتاحًا الى راحِ
ولا نَظَمْتُ على مَشْمُولَةٍ أَبَدًا

ومعناه انّما حملك على ذلك حاجة الىّ لا حفاوة بى شمّخ بانفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الظرف والادّعاء فوق ذلك تكبّرا فهو رجل صلف وقد تصلّف والظرف الكياسة بين الراح والراح الراح الاوّل الخمر والثانى جمع الراحة وهى الكفّ من معتّقة المعتّقة الخمر القديمة وكذلك العتيق وقد انار مشيب الرأس اصباحى قيل المراد بالاصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر ومثله غير عزيز وقيل عنى بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الاصل الصبح قال الشريشى اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من حلية الشباب حمله على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستفهما هل يجوز شربى فى البكور من خمر صافية فى حال تغيير الكبر شبابى وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ لا خامرتنى الخمر اى لا خالطتنى بافصاحى الافصاح التبيان ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد السلاف فى الاصل الخمر التى تعتصر من العنب من غير ان يعصر وهو من سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعدّيا بالبآء يعنى ولا اكتست لى يد بكأسات السلاف يريد لا آخذ بيدى كأس الخمر ولا اجلت قداحى بين اقداح اى ولا ادرت سهام القمار بين كأسات الخمر الى صرف مشعشعة الصرف بكسر الصاد الخمر ومشعشعة اى ممزوجة من شعشعت الشراب اذا مزجته ولا نظمت على مشمولة ابدا شملى المشمولة من اوصاف الخمر سمّيت

شملى

فوَرَدَ علينا من أحاجِيهِ اللّاتى هالَتْ، لَمّا انْهالَتْ، ما حارَتْ له الأَفْكارُ وحالَتْ، فلمّا أَعْجَزَنا العَوْمُ فى بَحْرِهِ، واستَسْلَمَتْ تَمائِمُنا لسِحْرِهِ، عَدَلْنا من استِثْقالِ الرُّوِيَّةِ له الى استِنْزالِ الرِّوايَةِ عنه، ومِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ به الى ابتِغاءِ التَعَلُّمِ منه، فقال والّذى نَزَلَ النَّحْوَ فى الكَلام، مَنْزِلَةَ المِلْحِ فى الطَّعام، وحَجَبَ مَطالِعَه عن بَصائِرِ الطَّغام، لا أَنَلْتُكم مَرامًا، ولا شَفَيْتُ لكم غَرامًا، او تُخَوِّلَنى كُلُّ يَدٍ، ويَخْتَصَّنى كُلُّ منكم بِيَدٍ، فلم يَبْقَ فى الجَماعَةِ إلّا مَنْ أَذْعَنَ لحُكْمِه، ونَبَذَ اليه خُبْأَةَ كُمِّه، فلمّا حَصَّلَه تَحْتَ وِكائِه، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذَكائِه، فكَشَفَ حِينَئِذٍ من أَسْرارِ الغازِه، وبَدائِعِ إِعْجازِه، ما جَلا بهِ صَدَأَ الأَذْهان، وجَلّى مَطْلِعَه بنُورِ البُرْهان، قال الرّاوى فَهِمْنا، حِينَ فَهِمْنا، وعَجِبْنا، اذ أُحِبْنا، ونَدِمْنا، على ما نَدَّ مِنّا، وأَخَذْنا نَعْتَذِرُ اليه اعْتِذارَ الأَكْيَاس، ونَعْرِضُ عليه ارتِضاعَ الكَأْس، فقال مَأْرَبٌ لا حَفاوَةٌ،

الدّ فزادوا فيه النون ليلحقوه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع احجيّة وهى الكلمة المغلّقة التى يتحاجى الناس فيها اى يتداعون اللاتى هالت اى خوّفت من هاله الشىء يهوله هَوْلا افزعه تقول هُلته فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساقطت وانبثّت وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الحادية عشرة وحالت هو من قولهم حالت الناقة حَيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخلة اى ما اثمرت واستسلمت تمائمنا لسحره التمائم جمع تميمة والاستسلام الانقياد ومن بغى التبرّم به يقال برمتُ به بَرَما وتبرّمت به اذا مَلِلْته والبغى الظلم او تخوّلنى كل يد خوّله الله الشىء اذا ملّكه اياه وقد خُلت المال اذا احسنت القيام عليه خبأة كمّه اى مخفيّه تحت وكائه الوكاء ما يشدّ به رأس القربة جلا اى كشف مطلعه اى طلوعه فهمنا حين فهمنا فهمنا الاوّل من الهيمان والثانى من الفهم على ما ندّ منّا هو من ندّ البعير يندّ نَدّا ونَدادا وندودا اذا نفر وذهب شاردا على وجهه اعتذار الاكياس الاكياس جمع كيّس وهو الفطن ارتضاع الكأس اى شرب الخمر هو من ارتضعت العنز اذا شربت لبن نفسها مأرب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى الإربة وهى الحاجة واصلها من الأُربة وهى العقدة كانّ قلب صاحبها معقود بها كما ان الغَرَض من الغُرضة وهى حزام الرحل هذا تراهم سمّوها حاجة وهى الشوكة فى الاصل لما انها تتشبّث بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيما تتعلّق به اما الحفاوة التلطّف والاكرام يقال حفى فلان وتحفّى بى اذا تلطّف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فمعناه بالغ فى السؤال عنه وهذا من امثال العرب

ومشرب

وَٱنْخِراطًا الى مُباراتِه، فقال أمّا إذ دَعَوْتُمْ نَزالِ، وتَلَبَّبْتُمْ للنِّضالِ، فـا كَلِمَةٌ هى إنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مَحْبوبٌ، أَوِ ٱسْمٌ لِما فيه حَرْفٌ حَلوبٌ، وأَىُّ ٱسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حازِمٍ، وجَمْعٍ مُلازِمٍ، وأَيَّةُ هآءٍ إذا التَحَقَتْ أَماطَتِ الثِّقَلَ، وأَطْلَقَتِ المُعْتَقَلَ، وأَيْنَ تَدْخُلُ السِّينُ فتَعْزِلُ العامِلَ، من غَيْرِ أَنْ تُجامِلَ، وما مَنْصوبٌ أَبَدًا على الظَّرْفِ، لا يَخْفِضُه سِوَى حَرْفٍ، وأَىُّ مُضافٍ أَخَلَّ من عُرَى الإضافَةِ بعُرْوَةٍ، واخْتَلَفَ حُكْمُه بَيْنَ مَساءٍ وغُدْوَةٍ، وما العامِلُ الَّذى يَتَّصِلُ آخِرُه بأَوَّلِه، ويَعْمَلُ مَعْكوسُه مِثْلَ عَمَلِه، وأَىُّ عامِلٍ نائِبُه أَرْحَبُ منه وَكْرًا، وأَعْظَمُ مَكْرًا، وأَكْثَرُ للهِ تعالى ذِكْرًا، وفى أَىِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرانُ، بَراقِعَ النِّسْوانِ، وتَبْرُزُ رَبّاتُ الحِجالِ، بعَمائِمِ الرِّجالِ، وأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ المَراتِبِ، على المَضْروبِ والضّارِبِ، وما ٱسْمٌ لا يُفْهِمُ إلّا بٱسْتِضافَةِ كَلِمَتَيْنِ، أَوِ الإقْتِصارِ مِنْه على حَرْفَيْنِ، وفى وَضْعِه الأَوَّلِ التِزامٌ، وفى الثّانى إلْزامٌ، وما وَصْفٌ إذا رُدِفَ بالنُّونِ، نَقَصَ صاحِبُه فى العُيونِ، وقُوِّمَ بالدُّونِ، وخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ، وتَعَرَّضَ للهُونِ، فهذه ثِنْتا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفْقَ عَدَدِكم، وزِنَةَ لَدَدِكم، ولو زِدتُّمْ زِدْنا، وإنْ عُدتُّمْ عُدْنا، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَةِ

يريد انه يجوز رفع الاوّل ونصب الثانى افراط اى مجاوزة الحدّ وانخراط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس فى سيره اذا لجّ فيه اذ دعوتم نزال اى دعآء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا اثارة الحرب بابتداء الطعن والضرب وتهييجهم للمبارزة وتحريضهم على المنازلة نادى مناديهم باعلى صوته نزال نزال يعنى ليفزل كل قرن لما قرنه وتلبّبتم للنضال تلبّب للحرب اذا تشمّر له من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجميل واىّ مضاف لخلّ من عرى الاضافة بعروة لخلّ اى نقص خلّ الرجل افتقر وذهب ماله وقوّم بالدون قوّمه اذا قدّر قيمته وخرج من الزبون قد تقدّم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته فى المقامة السابعة وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للجنس فلهذا ادخل من التبعيضيّة عليه كما فى قوله كان سرداحا من السرداح فكانّ قائلا قال اذا ردن الضيف النون وصار ضيفنا فمن اىّ جنس يعدّ ومن اىّ جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحمقى ومن جملة المغبونين ثنتا عشرة عن الجوهرى اثنان من عدد المذكّر واثنتان للمؤنّث وفى المؤنث لغة اخرى ثِنْتان بحذف الالف وزنة لددكم اللدد الخصومة من لدّه يلدّه اذا خصمه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بيّن اللدد وهو شديد الخصومة ورجل يلندد والندد اى خصم مثل الدّ وتصغير ألدّ اليد لان اصله

فورد

مِنَ ٱلْبَسَاطِهِ، وَنَسْبَرِي لِطَيِّ بِسَاطِهِ، الى أَنْ غَنَّى شَادِينَا الْمُغْرِبُ، وَمُغَرِّدُنَا الْمُطْرِبُ،

فَنَظَمَ

الامَرَ سُعَادُ لا تَصِلِينَ حَبْلِي ... وَلا تَأْوِينَ لي مِمَّا أُلاقِي
صَبَرْتُ عَلَيْكِ حَتَّى عِيلَ صَبْرِي ... وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّرَاقِي
وها أَنا قد عَزَمْتُ على ٱنْتِصَابِي ... أُسَاقِي فِيهِ خِلِّي ما يُسَاقِي
فَإِنْ وَصْلًا أَلَذُّ بِهِ فَوَصْلٌ ... وَإِنْ صُرْمًا فَصُرْمٌ كَالطَّلَاقِ

قال فاستَفْهَمْنا العائِبَ بالمَثَانِي، لِمَ نَصَبَ الوَصْلَ الأَوَّلَ ورَفَعَ الثَّانِي، فأَقْسَمَ بتُرْبَةِ أَبَوَيْهِ، لقد نَطَقَ بما ٱخْتَارَهُ سِيبَوَيْهِ، فتَشَعَّبَتْ حِينَئِذٍ آرَاءُ الجَمْعِ، فى تَجْوِيزِ النَّصْبِ والرَّفْعِ، فقالَتْ فِرْقَةٌ رَفْعُهما هو الصَّوابُ، وقالَتْ طائِفَةٌ لا يَجُوزُ فيهما إلّا الإنْتِصابُ، وٱسْتَبْهَمَ على آخَرِينَ الجَوابُ، وٱسْتَعَرَ بَيْنَهم الإضْطِخابُ، وذلك الواغِلُ يُبْدِي ابتِسامَ ذى مَعْرِفَةٍ، وإنْ لم يَفُهْ بِبِنْتِ شَفَةٍ، حَتَّى إذا سَكَنَتِ الزَّماجِرُ، وصَمَتَ المَزْجُورُ والزَّاجِرُ، قال يا قَوْمِ أَنَا أُنَبِّئُكُم بتَأْوِيلِهِ، وأُمَيِّزُ صَحِيحَ القَوْلِ من عَلِيلِهِ، إنَّه لَيَجُوزُ رَفْعُ الوَصْلَيْنِ ونَصْبُهما، والمُغايَرَةُ فى الإعْرابِ بَيْنَهما، وذَلِكُمْ بحَسَبِ ٱخْتِلافِ الإضْمارِ، والتَّقْدِيرِ المَحْذُوفِ فى هذا المِضْمارِ، قال فَفَرَطَ مِنَ الجَماعَةِ إفْراطٌ فى مُمارَاتِهِ،

ونسبرى لطىّ بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا تبادر لقطع كلامه المغرب اى الفصيح القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين عيل اى افتقر وغُلب على انتصابى الانتصاب الانتقام لطلب العدل يعنى بعد اليوم لا اتحمّل الظلم ولا اصبر على الهجران بل افعل بك مثل ما يُفعَل بى وان صرما الصرم بالفتح مصدر صرم اى قطع وبالضمّ القطيعة العائب بالمثانى اى بالاوتار نطق بما اختاره سيبويه سيبويه هو فارسىّ مولى لبنى الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسيّة رِيح التفّاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم وجها وقيل سمى تعنى تلثين وبويه رائحة التفّاح وكان معناه الذى ضعّف طيب رائحته ثلاثين مرّة ولد ببيضاء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس وفشأ فيها قيل انه جاوز المأية فى سنّه مات فى شيراز سنة ثمانين ومأية وقيل سنة اربع وقبر فى شيراز الاضطراب الضرب الصياح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر اى الاصوات يقال سمعت لفلان زمجرة كزمجرة الرعد والاسد والمغايرة اى المبادلة والاخراط

وَٱزَّيَّنَتْ ، وتَنَوَّعَتْ أَزاهِيرُها وتَلَوَّنَتْ ، ومعنا الكُمَيْتُ الشَّموس ، والسُّقاةُ الشُّموس ، والشَّادِى الَّذى يُطْرِبُ السّامِعَ ويُلْهِيه ، ويَقْرِى كُلَّ سَمْعٍ ما يَشْتَهِيه ، فلمّا ٱطْمَأَنَّ بِنا الجُلوس ، ودارَتْ علينا الكُؤُس ، وَغَلَ علينا ذِمْرٌ عليه طِمْرٌ ، فتَجَهَّمْناه تَجَهُّمَ الغِيدِ الشِّيبَ ، ووَجَدْنا صَفْوَ يَوْمِنا قد شِيبَ ، إلّا أنّه سَلَّ تَسْلِيمَ أُولِى الفَهْم ، وجَلَسَ يَفُضُّ لَطائِمَ النَّثْرِ والنَّظْم ، ونَحْنُ نَنْزَوِى

عن الميدانى اللام فى لطول اجتماع يجوز ان يتعلّق بتفرّقنا اى تفرّقنا لاجتماعنا بشير الى ان التفرّق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عمر بن الخطّاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلى شعر

الم تعلمى ان قد تفرّق قبلنا ندیما صفآء مالك وعقيل

ومعنا الكميت الشموس الكميت من اسمآء الخمر وانما وصفها بالشموس وهو من صفات الخيل لشدّتها وهو من باب التخييل عند علمآء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار زعلا ونشاطا كانه شموس ولما كانت هى السبب فى شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد مجازيّا ويحكى ان واحد من الظرفآء رئى فى وجهه اثر جراحة فقيل له فى ذلك فقال جرح بى الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جرح بك يعنى المنآء والشادى اى المغنّى ويقرى هو من القِرى فلما اطمأنّ بنا الجلوس اطمأنّ به واطمأنّ اليه سكن واستقرّ ومعناه هاهنا لما استقررنا وسكنّا فى الجلوس وغل علينا ذمر الذمر فى الاصل الشجاع واراد به هنا انه شهم ثابت الجنان ووغل يغل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل على شارب الخمر والواغل فى الشراب كالوارش فى الطعام وهو الداخل على القوم ولم يُدْع فتجهّمناه تجهّم الغيد الشيب يعنى عبّسنا وجوهنا عليه كما تعبّس المرأة الحسنة وجهها على الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيدآء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيضّ شعره يقال جهمه وتجهّمه اذا كلح فى وجهه ورجل جَهْمُ الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فلا تجهمينا امّ عمرو فاننا بنا دآء ظبى لم تخُنْه عوامله

قال الشيبانى اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبى لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب هو من شابه يشوبه اذا خلطه يفضّ لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك تكون فى العير عن ابى على وقال الجوهرى اللطيمة العير التى تحمل الطيب وبزّ التجار وربّما قيل لسوق العطّارين لطيمة وقيل هى وعآء العطر قال ذو الرمّة يصف أرطاة تكنّس فيها الثور الوحشى شعر

كانّها بيت عطّار تضمّنه لطائم المسك يحويها وتُنَقِّب

ننزوى اى ننقبض انزوت الجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبّضت الانزوآء ضدّ الانبساط

المقامةُ الرابعةُ والعِشْرونَ القَطِيعِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال عاشَرْتُ بقَطِيعَةِ الرَّبيع، فى إبّانِ الرَّبيع، فِتْيَةً وُجوهُهم أَبْلَجُ من أَنْوارِه، وأَخْلاقُهم أَبْهَجُ من أَزْهارِه، وأَلْفاظُهم أَرَقُّ من نَسيمِ أَسْحارِه، فاجْتَلَيْتُ منهم ما يُزْرِى على الرَّبيعِ الزّاهِرِ، ويُغْنِي عن رَنّاتِ المَزاهِرِ، وكُنّا تَقاسَمْنا على حِفْظِ الوِداد، وحَظْرِ الاسْتِبْداد، وأن لا يَنْفَرِدَ أَحَدُنا بالْتِذاذٍ، ولا يَسْتَأْثِرَ ولو برَذاذٍ، فأَجْمَعْنا فى يَوْمٍ سَما دَجْنُه، ونَما حُسْنُه، وحَكَمَ بالإصْطِباحِ مُزْنُه، على أن نَلْتَهِيَ بالخُروج، الى بَعْضِ المُروج، لنَسْرَحَ النَّواظِرَ، فى الرِّياضِ النَّواضِرِ، ونَصْقُلَ الخَواطِرَ، بشَيْمِ المَواطِرِ، فبَرَزْنا ونَحْنُ كالشُّهورِ عِدَّةً، وكَنَدْمانَىْ جَذِيمَةَ مَوَدَّةً، الى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَها

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلّة معروفة ببغداذ والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن ابى فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهى محلّة قريبة من كرخ بغداذ فى اعلى غربيّة بغداذ فنسبت الى الربيع عن رنّات المزاهر اى عن اصوات العيدان تقاسمنا اى تحالفنا ولا يستأثر ولو برذاذ الرذاذ اقلّ المطر واستأثر فلان بالشىء استبدّ به ولستأثر الله بفلان اذا مات ورق له الغفران سما دجنه اى ارتفع غيمه الدجن الغيم واصله الظلمة وهو مصدر سمّى به قال الجوهرى الدجن إلباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضمّ دَجْنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندمانى جذيمة مودّة من امثالهم السائرة فى المتواخيَيْن طال تصاحبهما قال ابو عبيدة هو جذيمة الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصبّ لهما كأسين حتى فُقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلان من بلقين فلما قدما به عليه حكّمها فاختارا منادمته ما عاش وعاشا ويقال لانهما اصطحبا منادمَيْه اربعين سنة حتى فرّق الموت بينهم فما نديما جذيمة وفيهما يقول متمّم بن نويرة اليربوعى فى نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وكنّا كندمانى جذيمةَ حقبةً ... من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا

فلما تفرّقنا كأنّى ومالكا ... لطول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلة معا

وازينت،

أَشْفَقَ منك لتَعَدِّى طَوْرِهِ، فظَعَنَ عن بَغْدادَ مِن فَوْرِهِ، فقال لا قَرَّبَ اللهُ له نَوَى، ولا كَلَأَهُ أَيْنَ نَوَى، فما زاوَلْتُ أَشَدَّ من نُكْرِهِ، ولا ذُقْتُ أَمَرَّ من مَكْرِهِ، ولولا حُرْمَةُ أَدَبِهِ، لأَوْغَلْتُ فى طَلَبِهِ، الى أن يَقَعَ فأُوقِعَ به، وإنّى لأَكْرَهُ أن تَشِيعَ فَعْلَتُه بمَدِينَةِ السَّلام، فأَفْتَضِحَ بَيْنَ الأَنام، وتَحْبَطَ مَكانَتى عند الإمام، وأَصِيرَ ضُحْكَةَ الخاصِّ والعامّ، فعاهَدَنى على أن لا أُنَفِّوَهَ بما أَعْتَمِدَ، ما دُمْتُ حِلًّا بهذا البَلَدِ، قال الحارِثُ بنُ هَمّام فعاهَدتُّه مُعاهَدَةَ مَن لا يَتَأَوَّلُ، ووَفَيْتُ له كما وَفَى السَّمَوْأَلُ،

التلبيس كالتدليس والتغليط شدّد للمبالغة اين سكع ذلك اللكع سكع اى ذهب وتوجّه واللكع اللئيم وقيل الذليل العبدُ النفس وقلّما يستعمل فى غير الندآء وعن الجوهرى تقول فى الندآء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَىْ لُكَعَ وقد لَكِع لَكاعة فهو اَلكِع وامرأة لَكعآء ولا يصرن لُكَع فى المعرفة لانه معدول من اَلكِع لتعدّى طوره اى لتجاوزه قدره فما زاولت اشدّ من نكره زاولته مزاولة وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهآء والفطنة وبالضمّ المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى اى تبطل اعتمد اى تقصد حلّا اى نازلا كما وفى السمَوْأل السمَوْأل مثل فى الوفآء يقال اوفى من السمَوْأل وهو مهموز من اسمأل الظلّ اذا ارتفع ورواه الخليل سمَوْل بغير همز وعن ابن دريد انه ليس بعربىّ قال حمزة هو ابن عاديا اليهودىّ ومن وفآئه ان امرئ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السمَوْل دروعا واُحَيْحة بن الجلّاح ايضا فلما مات امرئ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرّز منه السمَوْل فاخذ ابنا له كان مع ظئره خارجا من الحصن ثم صاح بالسمَوْل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدىّ وقد علمت ان امرئ القيس ابن عمّى ومن عشيرتى وانا احقّ بميراثه فان دفعت الىّ الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجّلنى فاجّله ليجمع اهل بيته ونسآءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع وان الغدر طوق لا يبلى ولابنى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايّام الموسم واتى السمَوْل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وفيت بادرع الكندىّ انّى ... اذا ما خان اقوام وفيت
بنى لى عاديا حصنا حصينا ... اذا ما سامنى ضيما ابيت

وقال الاعشى شعر

شريحُ لا تتركنّى بعد ما عَلِقَتْ ... حبالُك اليومَ بعد القُدْم اظفارى
كن كالسمَوْل اذ طاف الهمام به ... فى جحفل كسواد الليل جرّارِ

وفى أىّ وادٍ معه أجُولُ، فقال بَيِّنْ له غَباوَةَ قَلْبه، وتَلْعابى بلُبّه، ليَعْلَمَ أنّ رِيحَه لاقَتْ إعْصاراً، وجَدْوَلَه صادَفَ تَيّاراً، فقُلْتُ أخافُ أن يَتَّقِدَ غَضَبُه، فيَلْفَحَك لَهَبُه، او يَسْتَشْرِىَ طَيْشُه، فيَسْرِىَ اليك بَطْشُه، فقال إنّى أَرْحَلُ الآنَ الى الرُّها، وأنّى يَلْتَقِى سُهَيْلٌ والسُّها، فلمّا حَضَرْتُ الوالِىَ وقد خَلا مَجْلِسُه، وَٱنْجَلَى تَعَبُّسُه، أخَذَ يَصِفُ أبا زيدٍ وفَضْلَه، ويَذُمُّ الدَّهْرَ لَه، ثُمّ قال نَشَدتُّكَ اللهَ أَلَسْتَ الّذِى أعارَهُ الدَّسْتَ، فقُلْتُ لا والّذى أَجْلَسَك فى هذا الدَّسْتِ، ما أنا بصاحِبِ ذلك الدَّسْتِ، بَلْ أنْتَ الّذى تَمَّ عليه الدَّسْتُ، فَٱزْوَرَّتْ مُقْلَتاه، وَٱحْمَرَّتْ وَجْنَتاه، وقال واللهِ ما أَعْجَزَنِى قَطُّ فَضُّ مُرِيبٍ، ولا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ، ولكِنْ ما سَمِعْتُ بأنّ شَبْخًا دَلَّسَ، بَعْدَ ما تَطَلَّسَ، فبهذا تَمَّ له أنْ لَبَّسَ، فما كُنْيَةُ ذلك القُرَيْد، فقُلْتُ أبو زَيْد، فقال انه بأبِى كَيْد، أَلْيَقُ منه بأبِى زَيْد، أفَتَدْرِى أيْنَ سَكَعَ، ذلك اللُّكَعُ، قُلْتُ

الهيبة لانه كالتصغير منه اياها والبآء فيه عن المجازيّة غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابى بلبّه اى ولعبى بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح الّتى تثير السحاب وقيل هو الغبار الذى يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للمدلّ بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ صادف تيّارا اى بحرا ذا امواج فيلفحك لهبه يقال لفحته النار والسموم بحرّها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الخفّة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لجّ فى الامر وشَرِى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة فى الجزيرة وانّى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمانٍ والسها شامٍ كالثريّا الا ترى كيف قال عمرو بن عبد الله ابن ابى ربيعة فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوّجه الثريّا العبليّة من بنى اميّة مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

ايّها المنكح الثريّا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيانِ
هى شاميّة اذا ما استقلّت وسهيل اذا استقلّ يمانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسىّ معرّب والدست الاوّل بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاوّل والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يفز قيل تمّ عليه الدست فضّ مريب اى كشف رجل ذى ريب اى متّهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلّس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن المشترى لبّس

أَشْفَقَ منك لتَعَدّى طَوْرِهِ، فَظَعَنَ عن بَغْدادَ مِن فَوْرِهِ، فقال لا قَرَّبَ اللهُ له نَوَى، ولا كَلَأَهُ أَيْنَ ثَوَى، فما زاوَلْتُ أَشَدَّ من نُكْرِهِ، ولا ذُقْتُ أَمَرَّ من مَكْرِهِ، ولولا حُرْمَةُ أَدَبِهِ، لأَوْغَلْتُ فى طَلَبِهِ، الى أَن يَقَعَ فأُوْقِعَ به، وإنّى لأَكْرَهُ أَن تَشِيعَ فَعْلَتُه بمَدِينَةِ السَّلام، فأَفْتَضِحَ بَيْنَ الأَنام، وتَحْبَطَ مَكانَتى عند الإمام، وأَصِيرَ ضُحْكَةَ الخاصّ والعامّ، فعاهَدَنى على أَن لا أَنَفَوَّهَ بما أَعْتَمَدَ، ما دُمْتُ حِلًّا بهذا البَلَدِ، قال الحارِثُ بنُ هَمّام فَعاهَدتُّه مُعاهَدَةَ مَن لا يَتَأَوَّلُ، ووَفَيْتُ له كما وَفَى السَّمَوْأَلُ،

التلبيس كالتدليس والتخليط شدّد للمبالغة ابن سكع ذلك اللكع سكع اى ذهب وتوجّه واللكع اللئيم وقيل الذليل العبدُ النفس وقلّما يستعمل فى غير النداء وعن الجوهرى تقول فى النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَىْ لُكَعَ وقد لَكِع لكاعة فهو الكع وامرأة لكعاء ولا يصرن لُكَع فى المعرفة لانه معدول من الكع لتعدّى طوره اى لتجاوزه قدره فما زاولت اشدّ من نكره زاولته مزاولة وزوالا عالجته وحاولته النكر بالفتح الدهاء والفطنة وبالضمّ المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى اى تبطل اعتمد اى قصد حلّا اى نازلا كما وفى السمؤل السمؤل مثل فى الوفاء يقال اوفى من السمؤل وهو مهموز من اسمألّ الظلّ اذا ارتفع ورواه الخليل سموّل بغير همز وعن ابن دريد انه ليس بعربىّ قال حمزة هو ابن عاديا اليهودىّ ومن وفائه ان امرئ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السمؤل دروعا وأُحَيْحة بن الجلّاح ايضا فلما مات امرئ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرّز منه السمؤل فاخذ ابنا له كان مع ظئره خارجا من الحصن ثم صاح بالسمؤل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدىّ وقد علمت ان امرئ القيس ابن عمّى ومن عشيرتى وانا احقّ بميراثه فان دفعت الىّ الدروع والا ذبحت ابنك فقال اجّلنى فاجّله فجمع اهل بيته ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع وان الغدر طوق لا يبلى ولابنى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايّام الموسم واتى السمؤل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك شعر

وفيت بادرع الكندىّ انّى ... اذا ما خان اقوام وفيت

بنى لى عاديا حصنا حصينا ... اذا ما سامنى ضيما ابيت

وقال الاعشى شعر

شريحُ لا تتركنّى بعد ما عَلِقَتْ ... حبالُك اليومَ بعد القُدْم اظفارى

كن كالسمؤل اذ طاف الهمام به ... فى جحفل كسواد الليل جرّارِ

وفى أَيِّ وادٍ معه أَجُولُ، فقال بَيِّنْ له غَباوَةَ قَلْبه، وتَلْعابي بلُبّه، ليَعْلَمَ أَنَّ رِيحَه لاقَتْ إعْصاراً، وجَدْوَلَه صادَفَ تَيّاراً، فقُلْتُ أَخافُ أن يَتَّقِدَ غَضَبُه، فيَلْتَحِكَ لَهَبُه، او يَسْتَشْرِيَ طَيْشُه، فيَسْرِيَ اليك بَطْشُه، فقال إنّي أَرْحَلُ الآنَ الى الرُّها، وأَنَّى يَلْتَقِي سُهَيْلٌ والسُّها، فلمّا حَضَرْتُ الوالِيَ وقد خَلا مَجْلِسُه، وَٱنْجَلَى تَعَبُّسُه، أَخَذَ يَصِفُ أَبا زَيدٍ وفَضْلَه، ويَذُمُّ الدَّهْرَ لَه، ثُمّ قال نَشَدتُّكَ اللهَ أَلَسْتَ الَّذِي أَعارَهُ الدَّسْتَ، فقُلْتُ لا والَّذي أَجْلَسَك في هذا الدَّسْتِ، ما أَنا بصاحِبِ ذلك الدَّسْتِ، بَلْ أَنْتَ الَّذي تَمَّ عليه الدَّسْتُ، فَٱزْوَرَّتْ مُقْلَتاه، وَٱحْمَرَّتْ وَجْنَتاه، وقال واللهِ ما أَعْجَزَني قَطُّ فَضُّ مُرِيبٍ، ولا تَكْشِيفُ مَعِيبٍ، ولكِنْ ما سَمِعْتُ بأَنَّ شَيْخاً دَلَّسَ، بَعْدَ ما تَطَلَّسَ، فبهذا تَمَّ له أَنْ لَبَّسَ، فما كُنْيَةُ ذلك القُرَيْد، فقُلْتُ أَبو زَيْد، فقال انه بأَبِي كَيْد، أَلْيَقُ منه بأَبِي زَيْد، أَفَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعَ، ذلك اللُّكَعُ، قُلْتُ

الهيبة لانه كالتصويف منه ايّاها والبآء فيه عن المجازيّة غباوة قلبه الغباوة الجهل وتلعابي بلبّه اى ولعبى بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التى تثير السحاب وقيل هو الغبار الذى يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للمدلّ بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ صادف تيّارا اى بحرا ذا امواج فيلتحك لهبه يقال لفحته النار والسموم بحرّها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الخفّة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لجّ فى الامر وشَرِى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة فى الجزيرة وانّى يلتقى سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمانٍ والسها شامٍ كالثريّا الا ترى كيف قال عمرو بن عبد الله ابن ابى ربيعة فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوّجه الثريّا العبليّة من بنى اميّة مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

ايّها المنكح الثريّا سهيلا ... عمرك الله كيف يلتقيان

هى شاميّة اذا ما استقلّت ... وسهيل اذا استقلّ يمانِ

الست الذى اعارة الدست الخ الدست فارسىّ معرّب والدست الاوّل بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاوّل والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يفز قيل تمّ عليه الدست فضّ مريب اى كشف رجل ذى ريب اى متّهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلّس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن المشترى لبّس

قَلْبُ الوالى ، وأَوَى لهما من غِيَرِ اللَّيالى ، وصَبا الى اخْتِصاصِهما بالإسْعاف ، وأَمَرَ النَّظّارَةَ بالإنْصِراف ، قال الرَّاوى وكُنْتُ مُتَشَوِّفًا الى مَرْأَى الشَّيْخِ لَعَلّى أَعْلَمُ عِلَّتَه ، إذا عايَنْتُ وَسْمَه ، ولم يَكُنِ الزِّحامُ يَسْفِرُ عنه ، ولا يَفْرُجُ لى فأَدْنُوَ منه ، فلمّا تَقَوَّضَتِ الصُّفوف ، وأَجْفَلَ الوُقوف ، تَوَسَّمْتُه فاذا هو أبو زَيْدٍ والفَتَى فَتاه ، فعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزاه فيما أَتاه ، وكِدتُ أَنْقَضُّ عليه ، لأَسْتَعْرِفَ اليه ، فزَجَرَنى بإيماضِ طَرْفِه ، واسْتَوْقَفَنى بإيماءِ كَفِّه ، فلَزِمْتُ مَوْقِفى ، وأَخَّرْتُ مُنْصَرَفى ، فقال الوالى ما مَرامُك ، ولأَيِّما سَبَبٍ مَقامُك ، فابتَدَرَه الشَّيْخُ وقال إنّه أَنِيسى ، وصاحِبُ مَلْبوسى ، فتَسَمَّحَ عند هذا القَوْلِ بتَأْنِيسى ، ورَخَّصَ فى جُلوسى ، ثُم أَفاضَ عليهما خِلْعَتَيْن ، ووَصَلَهما بنِصابٍ من العَيْن ، واستَعْهَدَهما أن يَتعاشَرا بالمَعْروف ، الى إظْلالِ اليَوْمِ المَخُوف ، فنَهَضا مِن نادِيه مُشِيدَيْنِ بشُكْرِ أَيادِيه ، وتَبِعْتُهما لأَعْرِفَ مَثْواهُما ، وأَتَزَوَّدَ من نَجْواهما ، فلمّا أَجْزَنا حِمَى الوالى ، وأَفْضَيْنا الى الفَضاءِ الخالى ، أَدْرَكَنى أَحَدُ جَلاوِزَتِه ، مُهِيبًا بى الى حَوْزَتِه ، فقُلْتُ لأَبى زَيدٍ ما أَظُنُّه استَحْضَرَنى ، إلّا لِيَسْتَخْبِرَنى ، فما ذا أَقُولُ ،

ومثله تفرّقت جرذان بيته وفى ضدّه اكثر الله جرذان بيتك واوى لهما اى رحمهما اوَيْت لفلان فانا آوِى له أُوِيّة وإيّة ايضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ومأوية مخفّفة ومأواة اى ارق له وأرقّ من غير الليالى اى من حوادث الدهر متشوّفا اى متطلّعا يسفر عنه اى يكشف تقوّضت الصُفون اى تفرّقت واجفل الوقون الوقون جمع واقف قال امرئ القيس شعر

وُقوفا بها صحبى علىّ مطيّهم يقولون لا تهلك اسىً وتجمّل

واجفل هرب مسرعا مغزاه اى مقصده ولايّما سبب مقامك اى لاىّ سبب تقف ولم تذهب كما ذهب النظّارة وما فى لايّما سبب زائدة بتانيسى اى بموانستى اجزنا اى جاوزنا احد جلاوزته الجلاوزة جمع جلواز وهو الشُرْطىّ سمّى بذلك لجلوزته وهى شدّة سعيه وسرعة دفيه بين يدى اميره يقال تجلّز الرجل للامر اذا تشمّر له مهيبا بى الى حوزته اى الى جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعى بالابل اذا صاح بها لتقف او لترجع قال شعر

تريع الى صوت المهيب وتتّقى بذى خُصَلٍ روعات أكلَف ملبد

اى ترجع الى صوت الراعى وتتّقى بذنب ذى شعر ملتفّ ما تخافه من بعير ذى جمرة كدرة ضارب بذنبه على عجزه وهاب زجر الخيل وهَبِى مثله اى اقبلى فيقبل اهابة الراعى بالابل من

وفى

ولَوِ ٱنْتَقدتَ بَنِي الـزَّما نِ وَجَدتَ أَكْثَرَهم سَقَطْ

قال فجَعَلَ الشَّيْخُ يُنَضْنِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلّ، ويُحَلِّقُ حَمْلَقَةَ البازِي المُطِلّ، ثُمّ قال والَّذي زَيَّنَ السَّمآءَ بالشُّهُب، وأَنْزَلَ المآءَ مِنَ السُّحُب، ما رَوْغِي عن الإصْطِلاح، إلّا لِتَوَقِّي الإفْتِضاح، فإنَّ هذا الفَتَى ٱعْتادَ أَنْ أَمُونَه، وأُراعِيَ شُؤُونَه، وقد كان الدَّهْرُ يَسُحُّ، فلم أَكُنْ أَشُحُّ، فأَمَّا الآنَ فالوَقْتُ عَبوسٌ، وحَشْوُ العَيْشِ بُؤُسٌ، حتَّى أَنَّ بِزَّتِي هذِه عارَةٌ، وبَيْتِي لا تَطُورُ به فارَةٌ، قال فرَقَّ لمَقالِهما

ونغّص الله عليه العيش كدّره وتنغّصت عيشته تكدّرت وعن الجوهرى قد جآء فى الشعر نغّصه وانشد الاخفش شعر

لا ارى الموتَ يسبِقُ الموتَ شيء نغّص الموت ذا الغِنَى والفقيرا

اظهر الموت فى موضع الاضمار وهذا كقولك امّا زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى ولله ما فى السموات وما فى الارض والى الله ترجع الامور فثنّى الاسم واظهره وقد يروى نُغَص بضمّ النون قال المطرّزى ومن روى نغص الشمط بضمّ النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخطّ الحريرى بضمّ النون ضبطا بيّنا والنغص بضمّ النون الاشيآء المانعة من وصول المراد وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردىّ من المتاع ينضنض نضنضة الصلّ الصلّ الحيّة مرّ بيانه فى شرح المقامة التاسعة ونضنض لسانه اخرجه وحرّكه قال الحريرى فى المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضناض ويحلق حلقة البازى المطلّ حلق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا من حلاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوّده الكحل وقيل هو ما غطّته الاجفان من بياض المقلة والمطلّ المشرف واصله من الطلل وهو الشخص وذلك ان من اشرف على الشيء فكانّه اولى بطلله عليه ومنه تطالّ فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شيء بعيد روغى اى ميلى الروغ التلفّت من الشيء عن الاصطلاح اى عن الصلح لتوقّى الافتضاح اى الفضيحة ان امونه اى اتحمّل مؤونته عن الجوهرى مأنت القوم امأنهم مأنا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مُنْتهم امونهم واراعى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال والامر الكبير يسحّ اى يصبّ الرزق من سحّت المآء اسحّه سحّا اذا صببته ويقال ايضا سحّ المآء يسحّ سحّا اى سال من فوق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحشو ما حُشِى به بزّتى هذه عارة اى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فأخلِفْ وأُتلِفْ انّما المال عارة وكُلُّه مع الدهر الذى هو آكِلُه

وبيتى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان اى لا ادنو منه ولا تطُر حِرانا اى لا تغشَ ساحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتدّ معها من فنآئها وقوله هذا كناية عن قلّة الطعام

قلب

يا هذا إنّ اللّجاج شُؤمٌ، والحَنَقَ لُؤمٌ، وتَحْقيقُ الظِّنَّةِ إثْمٌ، وإعْنات البَرِيء ظُلْمٌ، وهَبْنِي ٱقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً، أَوِ ٱجْتَرَحْتُ كَبِيرَةً، أَما تَذْكُرُ إذْ أَنْشَدتَّنى لنَفْسِك، فى إبَانِ أُنْسِك، نظم

سامِحْ أَخاك إذا خَلَطْ ... منه الإصابَةَ بالغَلَطْ
وتَجافَ عن تَعْنيفِهِ ... إن زاغَ يَوْمًا او قَسَطْ
وَٱحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ ... شُكْرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطْ
وأَطِعْهُ إنْ عَاصَى وَهُنْ ... إنْ عَزَّ وَٱدْنُ إذا شَحَطْ
وَٱقْنَ الوَفَاءَ ولَوْ أَخَلَّ بِما اشْتَرَطتَّ وما اشْتَرَطْ
وَٱعْلَمْ بِأَنَّك إنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطْ
مَن ذا الّذى ما ساءَ قَطُّ ومَنْ له الحُسْنَى فَقَطْ
أَوَما تَرَى المَحْبُوبَ وَٱلْـ ... ـمَكْرُوهَ لُزَّا فى نَمَطْ
كالشَّوْكِ يَبْدُو فى الغُصُو ... نِ مَعَ الجَنِيِّ المُلْتَقَطْ
وَلَذاذَةُ العُمْرِ الطَّوِيـ ... ـلِ يَشُوبُها نَغَصُ الشَّمَطْ

والحنق لوم الحنق شدّة الغيظ واعنات البرىء ظلم الاعنات مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة وهبنى اقترفت جريرة جرّ عليه جريرة اى جنى عليه جناية والاقتران الاكتساب يقال فلان يقرن لعياله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت وتجان اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدول عن الحقّ وقد قسَط يقسِط قسوطا والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسِط ام غمط غَمَطَ النعمة يغمِط غَمْطا وغمط كفرح وهو افصح استحقرها ولم يشكرها وهن ان عزّ قوله هذا مبنىّ على المثل السائر اذا عزّ اخوك فهن معناه اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل انت وتواضع وان عاسرك فياسِرْه اذا شحط اى اذا بعُد واقن الوفاء قنِيت الحياء لزمته وهو من القنية قال شعر

فاقنى حياءك لا ابا لك واعلمى ... انّى امرؤ سامـوت ان لم أُقتَل

ولو اخلّ بما اشترطتّ عن الجوهرى اخلّت الخلة اذا ساءت الحالة واخلّ الرجل بمركزه اى تركه رمت الشطط مرّ بيان الشطط فى شرح المقامة العاشرة لزّا فى نمط لزّه شدّه والصقه وقد مرّ بيانه والنمط ظهارةُ فراش ما وضرب من البُسُط والطريقة والنوع من الشىء وثوب صون يطرح على الهودج قبل النمط وعاء كالسفط نغص الشمط الشمط اختلاط الشعر الابيض بالاسود والنغص التنغّص اى التكدّر يقال نغص الرجل بالكسر ينغَص نغَصا اذا لم يتمّ مراده

ولو

ولولا تَثَنِّيه ثَنَيْتُ أَعِنَّتِي بِدارًا الى مَن أَجْتَلِي نُورَ بَدْرِهِ
وإنّي على تَصْريفِ أَمْرِي وأَمْرِهِ أَرَى المُرَّ حُلْوًا فى ٱنْقِيادِى لأَمْرِهِ

فلمّا أَنْشَدَاها الوالِيَ مُتَراسِلَيْن ، بُهِتَ لِذَكائِهما المُتَعادِلَيْن ، وقال أَشْهَدُ باللهِ أَنَّكُما فَرْقَدا سَمآء ، وكَزَنْدَيْنِ فى وِعآء ، وإنَّ هذا الحَدَثَ لَيُنْفِقُ مِمّا أَتاهُ اللهُ ، ويَسْتَغْنِي بوُجْدِهِ عَمَّنْ سِواه ، فَتُبْ أَيُّها الشَّيْخُ مِنِ ٱتِّهامِهِ ، وثُبْ الى إكْرامِهِ ، فقال الشَّيْخُ هَيْهاتَ أَنْ تُراجِعَهُ مِقَتِي ، او تَعْلَقَ به ثِقَتِي ، وقد بَلَوْتُ كُفْرانَهُ لِلصَّنيع ، ومُنِيتُ مِنه بالعُقوقِ الشَّنيع ، فَٱعْتَرَضَهُ الفَتَى وقال

شرب ما فى الاناء وقيل محّ مآء الفم عند التقبيل ولولا تثنّيه اى تمايله وتبختره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقانى به من الهجر والجفآء والقاه به من البرّ والصفآء قال الشاعر شعر

ولقد منحتكم المودّة محضة وكتمت ما اشتملت عليه ضلوعى
جازيتمونى بالوصال قطيعةً شتّان بين صنيعكم وصنيعى

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلّمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم ولا ينظر اليهم قيل له من اولئك يا رسول الله قال المتبرّئ من والديه رغبة عنهما والمتبرّئ من ولده ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميدانى قال خرج فتيان فى صيد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومرّت فاتّبعوها فالجأت الى خبآء رجل فخرج اليهم بالسيف مصلتا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فخلّوا بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبوحا وقيلا وغبوقا حتى سمنت وحسنت حالها فبينا هو ذات يوم متجرّد عدت عليه فشقّت بطنه وشربت دمه وقال ابن عمّ له شعر

ومن يجعل المعروف مع غير اهله يلاق الذى لاقى مجير أمّ عامر
اعدّ لها لما استجارت بقربه مع الامن البان اللقاح الدرائر
فاشبعها حتى اذا ما تمكّنت برته بانياب لها واظافر
فقل لذوى المعروف هذا جزآء من يوجّه معروفا الى غير شاكر

وكزندين فى وعآء هو مثل فى التساوى بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع فى المدح وانما هذا فى موضع الخساسة والدنآءة اصل المثل زندان فى وعآء ويقال ايضا زندان فى مُرقَّعة عن الميدانى زندان فى مرقّعة قال ابو عبيد نرى المرقّعة كنانة او خريطة قد رُقّعت يضرب للرجل المحتقر لا يغنى شيأ وهذا كما يقال عند تقليل الشىء ليس فى جفيرة غير زندين وعنه زندان فى وعآء وهذا ايضا يوضع موضع الدنآءة والخسّة ويضرب للضعيفين يجتمعان

يا

مُجَلِّيًا، وتلاه الفتى مُصَلِّيًا، وتجاريا بَيْتًا فبَيْتًا على هذا النَّسَقِ، الى أنْ كَمُلَ نَظْمُ الأَبْياتِ وٱتَّسَقَ، وهي نظم

وأَحْوَى حَوَى رِقِّي برِقَّةِ لَفْظِهِ ... وغادَرَنِي إِلْفَ السُّهادِ لِغَدْرِهِ
تَصَدَّى لِقَتْلِي بالصُّدودِ وإِنَّني ... لَفِي أَسْرِهِ مُذْ حازَ قَلْبِي بأَسْرِهِ
أُصَدِّقُ منه الزُّورَ خَوْفَ ٱزْوِرارِهِ ... وأَرْضَى ٱسْتِماعَ الهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ منه وكُلَّما ... أَجَدَّ عَذابِي جَدَّ بِي حُبُّ بِرِّهِ
تَنَاسَى ذِمامِي والتَّنَاسِي مَذَمَّةٌ ... وأَحْفَظَ قَلْبِي وَهْوَ حافِظُ سِرِّهِ
وأَعْجَبُ ما فيهِ التَّباهِي بِعُجْبِهِ ... وأُكْبِرُهُ عَنْ أَنْ أَفُوهَ بِكِبْرِهِ
له مِنِّيَ المَدْحُ الَّذِي طابَ نَشْرُهُ ... ولِي مِنْه طَيُّ الوُدِّ من بَعْدِ نَشْرِهِ
ولو كان عَدْلاً ما تَجَنَّى وقَدْ جَنَى ... علَيَّ وغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفَ ثَغْرِهِ

خيل الحلبة والمصلّى الذى يتلوه سمّى بذلك لان رأسه يلى صلوَى السابق والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلَتِ الفرس اذا استبق صلواها وذلك اذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال ابو الغوث اوّل الخيل فى الحلبة المجلّى وهو السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمّل ثم الحظىّ ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفِسْكِل وتجاريا بيتا فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجاريَ بيتٍ فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه فى الانشآء وراسله فيه على سبيل الولآء والمتابعة على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم وهو ما جآء على نظام واحد من الكلام واتّسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتّسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتّسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشآء او ربّ حبيب والحُوّة حمرة تضرب الى السواد وقيل سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوّآء وبعير احوى اذا خالط خضرتَه سواد او صفرة حوى رقّى اى عبوديّتى برقّة لفظه ويروى برقّة ثغره اصدّق منه الزور اى الكذب خوف ازورارة الازورار عن الشىء العدول عنه وقد ازورّ عنه ازورارا وازوارّ عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى استماع الهجر خشية هجره الهجر بالضمّ من القول ما لا ينتفع فيه من العبث والهجر بالفتح الترك والاعراض اجدّ اى جدّد جدّ بى حبّ برّه يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا واحفظ قلبى اى اغضبه وهو حافظ سرّه يعنى وقلبى يحفظ سرّه التباهى اى التفاخر التباهى تفاعل من البهآء وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه بكبره اى بعظيم ما يأتى به طاب نشره اى رائحته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللفّ والطىّ يجتنى رشف ثغره الرشف استقصآء

 ولولا

أَبْيَاتٍ تُلْحِمانِها بوَشْيِه ، وتُرَصِّعانِها بحَلْيِه ، وضَمِّناها شَرْحَ حالى ، مَعَ إِلْفٍ لِى بَدِيعِ الصِّفَة ، أَلْمَى الشَّفَة ، مَلِيحِ التَّثَنِّى ، كَثِيرِ التِّيهِ والتَّجَنِّى ، مُغْرًى بتَنَاسِى العَهْد ، وإِطالَةِ الصَّدّ ، وإِخْلافِ الوَعْد ، وأَنا له كالعَبْد ، قال فَبَرَزَ الشَّيْخُ

المركّب المرفوّ وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضمّ الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترفوها بذلك حتى يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغآء يا مغرور أَمْسِكْ وقِسْ يومك بأمسك وقول الحريرى فَهِمْنا لما فَهِمْنا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردّد والمكرّر وهو ان تاتى فى اواخر الاسجاع او قوافى الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من طلب شيأ وجدّ وجد ومن قرع بابا ولجّ ولج ومنها المحرّف ويقال له ايضا تجنيس الخطّ وهو ان تاتى بكلمتين متشابهتين خطّا لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم عَرَّكَ عِزُّكَ فصار قصارُ ذَلِكَ ذُلَّكَ فَاحِشَ فِعْلِكَ فعَلَّكَ تُهْدَا بِهذا وقد سمّى بعضهم هذه الصنعة المُتَوْأَم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سوآء وقع اوّلا او آخرا او حشوا مثاله من كلام النبىّ صلعم الخيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريرى لهم فى السير جِرِيَة السيل وقوله ايضا بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمّى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحبّ الخير لشديد وقول الحريرى لا اعطى زمامى من يخفر ذمامى ولا اغرس الايادى فى ارض الاعادى وقوله ايضا لقد اصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوّش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح المبلاغة لبيق المبراعة لو كانت عينا الكلمتين متّحدتين مثلا لكان تجنيس تحريف او لاماها متّفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقى مذبذبا ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر شعر

حُلِقَتْ لحية موسى باسمه ويهرون اذا ما قلب

اى حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الالحام مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة عشرة وترصّعانها بحليه مرّ بيان الترصيع فى شرح الخطبة المى الشفة اللّمى سمرة فى باطن الشفة وهى ممّا يستحسن يقال رجل المى وجارية لميآء مليح التثنّى اى الانعطاف تثنّى فى مشيته تمايل كثير التيه والتجنّى التيه التكبّر والتجنّى هو ان تتدّعى ذنبا على احد لم يفعله مغرى بتناسى العهد اى مولعا به من غرى به بالكسر اذا اولع به والاسم الغرآء بالفتح والمدّ وتناساه ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجلّيا وتلاه الفتى مصلّيا المجلّى السابق من

مجليا

يَرَ إلّا أَخْذَهما بالمُناضَلَة، ولَزّهما فى قَرَنِ المُساجَلَة، فقال لهما إنْ أَرَدتُما ٱفْتِضاحَ العاطِل، وٱنْتِضاحَ الحَقِّ من الباطِل، فتَراسَلا فى النَّظْمِ وتَبارَيا، وتَجاوَلا فى حَلْبَةِ الإجازَةِ وتَجارَيا، ليَهْلِكَ مَن هَلَكَ عن بَيِّنَة، ويَحْيَى من حَيَّ عن بَيِّنَة، فقالا له بلِسانٍ واحِد، وجَوابٍ مُتَوارِد، قَدْ رَضِينا بسَبْرِك، فُرْنا بأَمْرِك، فقال إنّى مُولَعٌ من أَنْواعِ البَلاغَةِ بالتَّجْنِيس، وأَراهُ لها كالرَّئِيس، فَٱنْظِما الآنَ عَشْرَةَ

فرسان فربّما اتّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ويميّز به الفائق من المائق المُوْق حمق فى غباوة يقال احمق مائق والجمع مَوْقَى مثل حمقى وقد ملق يموق موقا بالضمّ ومواقة ومُوُونا اخذها بالمناضلة المناضلة المعارضة والمباراة واصلها فى رمى السهم ولزّها فى قرن المساجلة لزّه يلُزّه لَزّا ولَزازا شدّه والصقه والقرن بالتحريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمّهما فى حبل المباراة وجمعهما فى عنان المجاراة واصلها فى السقى من السجل وهو الدلو العظيم افتضاح العاطل اى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهو عطل بضمّتين وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل فى الخلوّ من الشىء وان كان اصله فى الحلى قال ابو اسمعيل الطغرآئىّ شعر

اصالة الرأى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا فى حلبة الاجازة الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جآؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة فى الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من اقسام الفصاحة التجنيس وله عدّة شُعَب منها المستوفى ويقال له التامّ والصحيح وهو ان تجئ بكلمتين متّفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت فى تركيبهما ولا اختلاف فى حركاتهما مثاله قول الحريرى لا ملأ الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاوّل فى اتّفاق حروف الكلمتين الا انه يخالفه فى تفاوت الحركات وربّما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف والتشديد ومنها المذيّل وهو ان تجئ بكلمتين متجانستى اللفظ متّفقتى الحركات غير انهما يختلفان من آخرهما مثاله قول بعضهم فلان سالٍ من احزانه سالم من زمانه حامٍ لعِرضه حامل لعَرضه وقد يجئ على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من اوّلهما مثاله قول الحريرى لم يبقَ صانٍ ولا مصانٍ وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركّب وهو على ضربين متشابه لفظا وخطّا ومتشابه لفظا لا خطّا وهذا الضرب الثانى يقال له المفروق مثاله قول الحريرى ازمعت الشخوص من برقعيد وقد شمّت برق عيد ومن انواع

ابْيانُه نَمَتْ الى عِلْمى، قَبْلَ أَنْ أَلَّفْتُ نَظْمى، وانَّما اتَّفَقَ تَوارُدُ الخَواطِرِ، كَما قد يَقَعُ الحافِرُ على الحافِرِ، قال فَكلَّفَ الوالِيَ جَوَّزَ صِدْقَ زَعْمِه، فَنَدِمَ على بادِرَةِ ذَمِّه، وظَلَّ يُفَكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحَقائِقِ، ويُمَيِّزُ به الفائِقَ مِن المائِقِ، فلم

النهوض لان كل واحد من المعاديين ينوء لا صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد وناواه باعده وانما اتفق توارد الخواطر التوارد والموارده هو ان يتفق الشاعران اذا كانا معارضين او تأخر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابي قال انشد ابن ميّادة لنفسه شعر

مفيد ومِتلاف اذا ما اتيته تهلّل واهتزّ اهتزاز المهنّد

قيل اين يُذهَب بك هذا لحطّة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت انى شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الّا الساعة واما المصالتة فهى اخذ البيت باسره غصبا من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو او المام او اشمام كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معن ابن اوس شعر

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على شرف الهجران ان كان يعقل

ويركب حدَّ السيف من ان تَضِيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مَزحَل

وقد يسمّى القاضى الجرجانى هذا مرّة نقلا ومرّة نسخا وقيل الصحيح فى النقل ان يتعاطى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها لا معنى آخر ويبرزها فى وزن او فى مِعرض غير ذلك كقول على بن الجهم فى السحاب شعر

اذا اوقدت نارها بالعراق اضاء الحجاز سنا نارها

نقله المتنبّى لا السيف وقال شعر

سلّه الركضُ بعد وُهْنٍ بنجد فتصدّى للغيث اهل الحجاز

يريد ان ركضهم الخيل سلّ السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظنّ اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتعرّضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين والتضمين هو ان يأتى الشاعر فى شعره بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره استغاثة بذلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقّه ان ينبّه عليه قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهّم سامعه انه سُرِق وقد يسمّى تضمين المصراع وما دونه رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر فى قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثانى ان يكون قد وضع الفرس حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشى هذا كلام يعزى لابى الطيب المتنبّى سئل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعر آء

فقال له الوالى ثُمّ ما ذا، صَنَعَ هذا، قال أَقْدَمَ للوُمه فى الجَزآء، على أَبْياتِ السُّداسِيَّةِ الأَجْزآء، فحَذَفَ منها جُزْئَيْن، ونَقَصَ من أَوْزانِها وَزْنَيْن، حتّى صارَ الرُّزْءُ فيها رُزْئَيْن، فقال بَيِّنْ ما أَخَذَ، ومِن أَيْنَ فَلَذَ، فقال أَرْعِنى سَمْعَك، وأَخْلِ للتَّفَهُّمِ عَنّى ذَرْعَك، حتّى تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ علىَّ، وتَقْدُرَ قَدْرَ آجْتِرامِه إلىَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وأَنْفاسُه تَتَصَعَّدُ، نظم

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إِنَّها شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَتَى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها أَبْكَتْ غَدا
وإذا أَظَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ منه صَدَى
غارَاتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها لا يُفْتَدَى
كَمْ مُزْدَهٍ بغُرورِها حَتَّى بَدا مُتَمَرِّدَا
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ فيه المُدَى
فَأَرْبَأْ بعُمْرِك أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فيها سُدَى
وَٱقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها تَلْقَ الهُدَى
وَٱرْقُبْ إذا ما سالَمَتْ مِنْ كَيْدِها حَرْبَ العِدَى
وَٱعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَنْجَا ولو طالَ المَدَى

فَٱلْتَفَتَ الوالى الى الغُلام، وقال تَبًّا لك مِنْ خِرِّيجِ مارِق، وتِلْمِيذِ سارِق، فقال الفَتَى بَرِئْتُ من الأَدَبِ وبَنِيه، ولَحِقْتُ بمَنْ يُناوِيه ويُقَوِّضُ مَبانِيه، ان كانَتْ

اللومه فى الجزآء اى لدنآءته وخساسته فى قضآء حقّى الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى سمعك عن الجوهرى ارعيته سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعِنا وقولوا انظرنا قال الاخفش هو فاعِلْنا من المراعاة على معنى ارعنا سمعك ولكنّ اليآء ذهبت للامر واخل للتفهّم عنّى ذرعك مرّ بيان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامة الثانية عشرة كيف اصلت علىّ اصلت سيفه اى جرّده من غمده فهو مُصلَت وضربه بالسيف صَلْتا وصُلتا اذا ضربه به وهو مصلت وسيف إصليت قيل هو صقيل ويجوز ان يكون فى معنى مصلت تبّا لك من خرّيج مارق الخرّيج هو الذى خرّجتَه فى صناعتك يقال خرج فلان فى العلم والصناعة خروجا اذا نبع وخرّجه غيره فتخرّج فهو خرّيجه مارق اى خارج عن الطاعة من مرق السهم عن الرمية ولحقت بمن يناويه المناواة المعاداة من النوء وهو ابيانه

يا خاطِبَ الدُّنْيا الدَّنِيَّةِ إنَّها ... شَرَكُ الرَّدَى وقَرارَةُ الأَكْدارِ
دارٌ متى ما أَضْحَكَتْ فى يَوْمِها ... أَبْكَتْ غَدًا بُعْدًا لها مِنْ دارِ
وإذا أَطَلَّ سَحابُها لم يَنْتَقِعْ ... منه صَدَى لجَهامِهِ الغَرَّارِ
غاراتُها ما تَنْقَضِى وأَسِيرُها ... لا يُفْتَدَى بجَلائِلِ الأَخْطارِ
كَمْ مُزْدَهٍ بغُرُورِها حتّى بَدا ... مُتَمَرِّدًا مُتَجاوِزَ المِقْدارِ
قَلَبَتْ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ وأَوْلَغَتْ ... فيه المُدَى ونَزَتْ لأَخْذِ الثّارِ
فَارْبَأْ بعُمْرِكَ أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا ... فيها سُدًى من غَيْرِ ما اسْتِظْهارِ
وَاقْطَعْ عَلائِقَ حُبِّها وطِلابِها ... تَلْقَ الهُدَى ورَفاهَةَ الأَسْرارِ
وَارْقُبْ إذا ما سالَمَتْ من كَيْدِها ... حَرْبَ العِدَى وتَوَثُّبَ الغَدّارِ
وَاعْلَمْ بأَنَّ خُطوبَها تَفْجَا ولَوْ ... طالَ المَدَى ووَنَتْ سُرَى الأَقْدارِ

وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا انها على القافية الاولى من مربّعه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مسدّس وقرارة الاكدار القرارة ما انخفض من الارض تجتمع فيه السيول لم ينتقع منه صدى اى عطش لجهامه الغرّار الجهام سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار الاخطار جمع خطر وهو الشرن والبليّة ومعناه هاهنا ما عظم قدره واضافة الجلائل لها اضافة بيان ويحتمل ان يكون الباء سببيّة والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا وهو بعيد كم مزدهٍ ازدهى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية عشرة قلبت له ظهر المجنّ يقال قلب له ظهر المجنّ اى تغيّر عليه وساء رأيه فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودّة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن بن اوس شعر

قلبتُ له ظهر المجنّ فلم أَدُمْ ... على ذاك الا ريثما انحوّل

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان المجنّ هو الترس واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا لم يكن الّا ليتّقى به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى وثبت فاربا بعمرك ان يمرّ مضيّعا يقال ربأت بنفسى عن عمل كذا واني لاربأ بك عن هذا اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكانّ حقيقته اصير بك الى مربأة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك وارقب لك فِعْل الربيئة والرقيب وتقدير البيت فاربأ بعمرك عن ان يمرّ فحذف حرف الجرّ وحرف الجرّ تحذف كثيرا مع انّ وان سدى اى مهملا من غير ما استظهار اى من غير استعداد وقد استظهرت بالشىء وظهرت به وظهرته اذا جعلته خلف ظهرك حماية ووقاية وما زائدة ورفاهة الاسرار رفاهة العيش رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سالمت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سُرية وهى فُعلة من سَرَى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير

فقال

وتُرْجِمَلَ الأَدَبَ، ما أَحْدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ هَمْلَ شَرْحِه، وأَغَارَ على ثُلُثَيْ سَرْحِه، فقال أَنْشِدْ أَبياتَك بِرُمَّتِها، لِيَصِحَّ ما آحْتازَه من جُمْلَتِها، فأَنْشَدَ، نظم

ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا

وقول انجع فى جعفر شعر

وليس باوسعهم فى الغنى ولكنّ معروفه اوسع

واذا اخذ المعنى وغيّر بعض اللفظ او غيّر بعض هذا وبعض ذاك سمّى المسخ كقول القائل شعر

للشرفيّة وقعٌ فى قلالهم وَقْعَ القَدُوم بكفّ القين فى الخشب

والقين هاهنا النجّار لا الحدّاد اخذه من قول ساعدة شعر

للشرفيّة وقع فى قلالهم نحتَ القيون رطاب الاثل بالقُدُم

اما النسخ هو ان يرفع البيت كما هو من موضع الى آخر والذى جعل الشعر ديوان العرب كان يقال اختصّ الله العرب باربع العمائمُ تيجانها والحُبَى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم فى الانساب والحروب واجرآء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شىء عليهم او لانه مستودَع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل شعر

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به والشعر اخر ما ينبى عن الكرم

لولا مقال زهيرٍ فى قصائده ما كنت تعرف جودا كان فى الهرم

وعن ابن عبّاس اذا سألتمونى عن شىء من غريب القرآن فاطلبوه فى الشعر فان الشعر ديوان العرب والسيجان جمع ساج وهو طيلسان اخضر بتر اى قطع واغار على ثلثى سرحه السرح المال السائم يعنى اذهب من كل بيت ثلثه وتصرّف فى ثلثيه بالادّعآء عن نفسه برُمّتها اى بجملتها واصل الرُمّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة وفى رأسها زمام فقال لا آخُذها الا برمّتها ما احتازه اى جمعه وكل من ضمّ شيأ الى نفسه فقد حازه واحتازه فانشد فى هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب آخر كقول الدريدى شعر

سَدِكَتْ يمينُك بالاسنّة والاعِنّة والمناصل والاعادى عنك زورْ

وقول الآخر شعر

إسلم ودمتَ على الحوادث ما رسا ركنا ثبيرٍ او هضابُ حِرآء

ونَيلِ المرادَ ممكنا منه على رغم الدهور وفُزْ بطول بقآء

ثبير جبل بمكّة يقال أشرِقْ ثبيرُ كيما نغير وحرآء بالكسر والمدّ جبل بمكّة ايضا تذكّر وتؤنّث

يا

ولم أَخَلْهُ يَلْتَوِى علىَّ ويَتَّقِعُ، حِينَ يَرْتَوِى منّى ويَلْتَقِعُ، فقال له الفَتَى علامَ عَثَرْتَ منّى، حتّى تَنْشُرَ هذا الخِزْىَ عَنّى، فواللهِ ما سَتَرْتُ وَجْهَ بِرِّك، ولا هَتَكْتُ حِجابَ سِرِّك، ولا شَقَقْتُ عَصا أَمْرِك، ولا أَلْغَيْتُ تِلاوَةَ شُكْرِك، فقال له الشَّيْخُ وَيْلَك وأَىُّ رَيْبٍ أَخْزَى من رَيْبِك، وهَلْ عَيْبٌ أَفْشُ من عَيْبِك، وقَدِ ٱدَّعَيْتَ سِحْرِى وَٱسْتَلْحَقْتَه، وَٱنْتَحَلْتَ شِعْرِى وَٱسْتَرَقْتَه، وَٱسْتِراقُ الشِّعْرِ عِنْدَ الشُّعَرآءِ، أَقْطَعُ مِن سَرِقَةِ البَيْضآءِ والصَّفْرآءِ، وغَيْرُهم على بَناتِ الأَفْكارِ، كَغَيْرَتِهم على البَناتِ الأَبْكارِ، فقال الوالى للشَّيْخِ وهَلْ حِينَ سَرِقَ سَلَخَ، أَمْ مَسَخَ أَمْ نَسَخَ، فقال والَّذِى جَعَلَ الشِّعْرَ دِيوانَ العَرَبِ،

حتى صار ماهرا وبهر اى وغلب ولم اخله يلتوى علىّ التوى الامر عسر وفلان الوى اى شديد الخصومة يلتوى على خصمه ويتّقع هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه الحريرى يعنى توقّع حين يرتوى منّى ارتوى افتعل من الرىّ واصله فى الماء ويلتقع التقع فى مطاوع القع كاحترق واضطجع فى مطاوع احرق واضجع قياس لا سماع ومعنى الالتقاح قبول اللقاح وهو ما تُلقّح به النخلة يقال لقّحوا نخلهم والقحوا نخلهم وقد لُقّحت النخيلُ ويقال فى النخلة الواحدة لُقّحت بالتضعيف هذا اصله فاستعير هنا لتلقّى العلم وحصول ثمرة التعلم له قال الشريشى يلتقع يشرب لبن اللقاح واللقحة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرك اى لم اخالفك يقال شقّ عصا القوم اذا فرّق جماعتهم بمخالفته لهم والاصل ان العصا يتقوّى به الانسان فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا الغيت تلاوة شكرك لغا يلغو لَغوا اى قال باطلا والغيت الشىء ابطلته واى ريب الريب الشكّ وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وهى التهمة والريب ايضا الحاجة قال الشاعر شعر

قضينا من تهامةَ كل ريب وخيبر ثم اجتمنا السيوفا

ادّعيت سحرى اى شعرى واستلحقته اى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا اى ادّعاه وانتحلت شعرى نحلته القولَ انحله نَحْلا اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادّعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادّعاه لنفسه وتبنّاه مثله من سرقة البيضآء والصفرآء اى الفضّة والذهب وهل حين سرق سلخ ام مسخ ام نسخ السلخ هو ان يعمد الشاعر الى بيت فيضع مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقول فى قول الحطيئة شعر

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعُدْ فانك انت الطاعم الكاسى

دار المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك انت الآكل اللابس

واستشهد الدينورى فى ذلك بقول ليلى شعر

وترجمان

والحَرَمَ العاصِمَ من المَخافَة، فسَرَوْتُ إيجلسَ الرَّوْعِ واستِشْعارَه، وتَسَرْبَلْتُ لِباسَ الأَمْنِ وشِعارَه، وقَصَرْتُ هَمِّي على لَذَّةِ أَجْتَنِيها، ومُلْحَةٍ أَجْتَلِيها، فبَرَزْتُ يَوْمًا الى الحَريم لِأَرُوضَ طِرْفِي، وأُجِيلَ فى طُرُقِه طَرْفِي، فإذا فُرْسانٌ مُتَتالُون، ورِجالٌ مُنْثالُون، وشَيْخٌ طَويلُ اللِّسان، قَصيرُ الطَّيْلَسان، قد لَبَّبَ فَتىً جَديدَ الشَّباب، خَلَقَ الجِلْباب، فرَكَضتُ إثْرَ النَّظّارَة، حتَّى وافَيْنا بابَ الإمارَة، وهُناك صاحِبُ المَعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فى دَسْتِهِ، ومُرَوِّعًا بسَمْتِهِ، فقال له الشَّيْخُ أَعَزَّ اللّهُ الوالِيَ، وجَعَلَ كَعْبَه العالِيَ، إنِّي كَفَلْتُ هذا الغُلامَ فَطيمًا، ورَبَّيْتُه يَتيمًا، ثُمَّ لَمْ آلُهُ تَعْليمًا، فلمَّا مَهَرَ وبَهَرَ، جَرَّدَ سَيْفَ العُدْوانِ وشَهَرَ،

حمى الخلافة يعنى بغداد فسروت اى كشفت ايجاس الروع الايجاس من اوجس فى نفسه خيفة اذا اضمرها والوَجْس فزعة القلب واستشعارة الاستشعار جعل الشىء شعارا واستشعر خوفا اضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الامن وشعارة الشعار بالكسر ما يلى الجسم من الثياب وشعار القوم فى الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى طُرفة الحريم قيل الحريم موضع متّسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل هو ما حول البلد لاروض طرفى الطِرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتالى اى متتاليات متتابعات ورجال منثالون اى منصبّون من انثال عليه التراب اى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة النحل ومنه ثُوَيْلة من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرّقة وتثوّل عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره او عن قصر قامته لبّب فتى لبّبه اى اخذ تلبيبه وهو بجمع ما فى موضع اللبب من الثياب فى الخصومة ثم جرّه يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتّب لتقويم امور العامّة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى هو والى الجنايات والمعونة مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقل ولا مجلود اى جلد متربّعا تربّع فى جلوسه خلاف جثى واقعى فى دسته اى فى مسنده والدست صدر المجلس معرّب ومروّعا بسمته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرن الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جَدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق او من كعب الرمح لم آله تعليما اى لم امنع منه شيأ من التعليم بل اجتهدت فى ذلك وبالغت فيه من ألَى يالو اذا قصّر وفلان لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية ويقال ايضا ألّى يؤلّى تألية اذا قصّر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة مهر اى علم

المقامة الثالثة والعشرون الحريمية

حكى الحارث بن همّام قال نبا بي مألف الوطن، فى شرخ الزمن، لخطب خشى، وخوف غشى، فأرقت كأس الكرى، ونصصت ركاب السّرى، وجبت فى سيرى وعورا لم تدمّثها الخطا، ولا اهتدت اليها القطا، حتى وردت حمى الخلافة،

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيّا بضمّ الشين وفتح الرآء اى سريعا متتابعا كلطم البعير المنتقش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطئ بذلك وساح اى ذهب فى ذاته اى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة ذاته ان ازاد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها الى الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين ويوجعها يريد انهم تركوا ابا زيد يذهب فى اسماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار فضله واستخفافه لرثاثة ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا بي مألف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصرى عن الشىء ونبا بفلان منزله اذا لم يوافقه وكذا فراشه والمألف مَفْعَل اسم مكان من أَلِفَه إلفا بالكسر والفتح فى شرخ الزمن شرخ الامر والشباب اوّله والشارخ الشابّ والجمع شَرْخ مثل صاحب وصَحْب وفى الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اى رفعتها وحملتها على النصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية لم تدمّثها الخطا دمّث مفعما لنفسه اى مهّده وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت اليها القطا القطا طائر مرّ ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير يتركن افراخهنّ فى العرا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه محوة يومهنّ فيحملن الماء لفراخهنّ فينهلنهنّ ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة فيشربن ويأتين فراخهنّ فى عشيّة يومهنّ فيسقينهنّ عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع فراخهنّ فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر شعر

تمم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سُبُلَ المكارم ضلّت
ولو انّ بزغوا على ظهر قلة رأته تميم يوم زحف لولّت

والحرم

وَقِفِ القَضِيَّةَ فيه حتّى تَجْتَلِي ... وَصْفَيْهِ فى حالَىْ رِضاهُ وبَطْشِهِ
ويَبِينَ خُلَّبُ بَرْقِهِ من صِدْقِهِ ... لِلشَّآمِيِّينَ ووَبْلُه من طَشِّهِ
فهُناك إنْ تَرَ ما يَشِينُ فَوارِهِ ... كَرَمًا وإنْ تَرَ ما يَزِينُ فأَفْشِهِ
ومَنِ اسْتَحَقَّ الإرْتِقاءَ فَرَقِّهِ ... ومَنِ اسْتَحَطَّ فحُطَّهُ فى حَشِّهِ
وَاعْلَمْ بأنَّ التِّبْرَ فى عِرْقِ الثَّرَى ... خافٍ الى أنْ يُسْتَثارَ بنَبْشِهِ
وفَضِيلَةُ الدِّينارِ يَظْهَرُ سِرُّها ... من حَكِّهِ لا من مَلاحَةِ نَقْشِهِ
ومِنَ الغَباوَةِ أنْ تُعَظِّمَ جاهِلًا ... لِصِقالِ مَلْبَسِهِ ورَوْنَقِ رَقْشِهِ
أوْ أنْ تُهِينَ مُهَذَّبًا فى نَفْسِهِ ... لِدُروسِ بِزَّتِهِ ورَثَّةِ فَرْشِهِ
ولَكَمْ أخٍ طِمْرَيْنِ هِيبَ لِفَضْلِهِ ... ومُفَوَّفِ البُرْدَيْنِ عِيبَ لِفُحْشِهِ
وإذا الفَتَى لم يَغْشَ عارًا لم تَكُنْ ... أسْمالُهُ إلَّا مَراقِيَ عَرْشِهِ
ما إنْ يَضُرُّ العَضْبَ كَوْنُ قِرابِهِ ... خَلَقًا ولا البازِى حَقارَةُ عُشِّهِ

ثُمّ ما عَتَّمَ أنِ اسْتَوْقَفَ المَلّاحَ، وصَعِدَ من السَّفِينَةِ وساحَ، فنَدِمَ كُلٌّ مِنّا على ما فَرَّطَ فى ذاتِهِ، وأَغْضَى جَفْنَه على قَذاتِهِ، وتَعاهَدْنا على أنْ لا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرَثاثَةِ بُرْدِهِ، وأنْ لا نَزْدَرِىَ سَيْفًا مَخْبُوًّا فى غِمْدِهِ،

فما كل من يُرضيك ظاهر حاله ... لدى الخبر محمودا وقد يحمد الادنا

وخدشه يعنى بالخدش هاهنا الطعن واصل الخدش الكدح وبطشه اى غضبه من طشّه الطشّ هو المطر الضعيف ومن استحطّ اى استوجب الحطّ فى حشّه الحشّ كناية عن المتوضّأ قال الجوهرى الحشّ البستان والحشّ والحُشّ المُخْرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين والجمع حشوش الا ان يستثار اى يستخرج ورونق رقشه اى نقشه الرقش كالنقش ورقش كلامه زوّره وزخرفه وكلم اى طمرين اى صاحب ثوبين باليين ومفوّف البردين الفوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مفوّف فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افوانٍ بالاضافة والافوان جمع فوف لم يغش عارا اى لم يأته يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك الاسمال مرقاة الى نيل العزّ والعلى ما عتّم ان استوقف اى ما ابطأ قال الغورى عتم الرجل احتبس عن فعل شىء يريده وما عتم ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطئ قال اوس بن حجر شعر

فما انا الا مستعدّ كما ترى ... لخير شُرَكّى الورد غير معتّم

منه الوُدّ، وبَذَلُوا له الوُجْدَ، فرَغِبَ عَنِ الأُلْفَة، ولم يَرْغَبْ فى التُّحْفَة، وقال أمّا بَعْدَ أنْ سَحَقْتُمْ حَقّى، لأَجْلِ سَحْقى، وكَسَفْتُمْ بالى، لإخْلاقِ سِرْبالى، فما أَراكُمْ إلّا بالعَيْنِ السَّخِينَة، ولا لَكُم مِنّى الّا صُحْبَةُ السَّفِينَة، ثُمَّ أَنْشَدَ، نظم

إسْمَعْ أُخَىَّ وَصِيَّةً من ناصِحٍ ما شابَ مَحْضَ النُّصْحِ منه بِغِشِّهِ
لا تَعْجَلَنْ بقَضِيَّةٍ مَبْتُوتَةٍ فى مَدْحِ مَنْ لم تَبْلُه أو خَدْشِهِ

جاء يفرى الفرىَّ ويقُدّ والفرى القطع والشقّ وكذلك القدّ يضرب هذا المثل لمن اجاد العمل واسرع فيه وقيل الفرىّ هو العمل الذى يُفرَى فيه اى يتحيّر من عجيب صنعته من فرِى يفرَى فَرَىً اذا تحيّر ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيأً فريّا اى شيأً يتحيّر فيه ويتعجّب منه ولا يبارى عبقريّه العبقرىّ منسوب الى العبقر وهو موضع فى البادية تزعم العرب انه من بلاد الجنّ فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كانّ الجنّ صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ظلم عبقرىّ وهذا عبقرىّ القوم للرجل القوىّ وكلام الحريرى هذا مبنىّ على قوله صلعم فى عمر فلم ارَ عبقريّا يفرى فريَّه وبذلوا له الوجد اى المال سحقتم حقّى اى هتكتم عرضى وابطلتم فرضى يقال سحقه واسحقه بمعنى اهلكه وسحقه البِلَى وسحقه وثوب سحِق بالٍ واصله من السحق وهو اشدّ الدقّ لاجل سحقى اى خلق ثوبى وكسفتم بالى اى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اى سيّء الحال قد كسفت حالُه وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين السخينة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قرّتها يقال سخنت عينه بالكسر فهو سخين العين واسخن الله عينه اى ابكاه الا صحبة السفينة صحبة السفينة مثل فيما لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع اىّ وصيّة من ناصح وقد يروى نَصيحةً قال الزهد بن عمران فى النصحة شعر

اسمع اىّ وصيّتى والنصح من اصل الديانه
لا تعرضن للا الشها دَةِ والوساطة والامانه
تسلَمْ من ان تعزى لزو رٍ او فضول او خيانه

ولا تعجلن بقضيّة مبتوتة اى بحكم مقطوع قوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تمدحنّ امرأً حتى تجرّبه ولا تذمّنّ من غير تجريب

ولابن عمران شعر

تجرَّبْ سبيلَ القصد فى الناس وَلْتكن على حَذَرٍ منهم ولا تُسىء الظنّا
ولا تمدحَنْ من لم تجرّب ولا تقل على غير علم ذاك من ذلكم اسنا

وقف

حينَ يَرْقَى، الى أَنْ يُلْقَى وَيُرْقَى، واعنتَ فيما يُنْشَى، حَتَّى يُغْشَى ويُرْشَى، الَّا الَّذين آمَنوا وعَمِلوا الصّالِحاتِ وقَليلٌ ما هم، قال الحارثُ بن هَمّام فلمّا أَمْتَعَ الأَسْماعَ، بما رَاقَ وراعَ، استَنْسَبْناه فَاسْتَرابَ، وأَبَى الإِنْتِسابَ، ولو وَجَدَ مُنْسابًا لَانْسابَ، فَصَلْتُ من لَبْسِه على غُمَّةٍ، حتّى أَدَّكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ، فقُلْتُ والَّذِى سَخَّرَ الفَلَكَ الدَّوّار، والفُلْكَ السَّيّار، إنّى لَأَجِدُ رِيحَ أَبى زَيْدٍ، وإن كُنْتُ أَعْهَدُه ذا رُواءٍ وأَيْدٍ، فَتَبَسَّمَ ضاحِكًا من قَوْلى، وقال أنا هو على اسْتِحالَةِ حالى وحَوْلى، فقُلْتُ لِأَصْحابى هذا الذى لا يُفْرَى فَرِيُّه، ولا يُبارَى عَبْقَرِيُّه، فَخَطَبُوا

طائرٌ يتلوّن الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يسمّيه اهل الحجاز الشرشور انتهى وابو براقش وابو قلمون كنية لثياب ابرشم تنسج بمصر والروم تتلوّن للعيون الوانا ولكليهما جمة حين يرق اى لكل من الكاتب والحاسب جمة اى ضرر كعادة السمّ واثر سوء يظهر فى صاحبه حين يرق اعلى درجة فى الصناعة او يعلو دسته للكتابة يعنى اذا اراد الكتبة وتهيّأ لها امكنه الاضرار بمن يكتب له او اليه جمة العقرب سمّها وضرّها لا ان يلقى ويرق اى لا ان تصانعه وتلاطفه بما هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رِشاء المطالب والمرقاة الى نيل المآرب واعنت هو من اعنته اذا القاه فى العنت وهو المشقّة حتى يغشى اى يُقصَد فلما امتع الاسماع اى متّع الآذان ولذّذها يقال ابقاك الله وامتع بك ومعناه اطال الله عمرك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتّاب يكتبون بها لا الاتباع والادنى ولا يكتبون بها لا الاكفاء والاعلا بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب الاسماع استنسبناه اى سألناه عن نسبه فاستراب اى وقع فى الريبة يعنى خان حتى شكّ فى الامن او فى السلامة يقال استراب بى فلان اذا رأى منك ما يريبه ومثله ارتاب به وترتّب ولو وجد منسابا اى مدخلا من لبسه اى من لبس ابى زيد انتسابه على غمّة اى على همّ وضيق صدر حتى ادّكرت بعد امّة اى بعد مدّة الامّة الحين قال تعالى فى سورة يوسف وقال الذى نجا منهما وادّكر بعد امّة اى بعد حين وقال ايضا فى سورة هود ولئن اخّرنا عنهم العذاب الى امّة معدودة ليقولنّ ما يحبسه الفلك السيار الفلك لفظ يقع للواحد والجمع وان كنت اعهده اى اعرفه يقال عَهِدتُه بمكان كذا اى لقيته وعهدى به قريب وقول الشاعر شعر

وليس كعهدِ الدار يا امّ مالك ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

يريد ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وحولى لحول القوّة الذى لا يفرى فريّه اى لا يعمل عمله ولا يقدر على ان يسار بسيره والفرىّ البديع العجيب وقيل هو فعيل بمعنى مفعول من فرى الاديم اذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنيع البديع ومنه المثل

منه

السُّلْطان، وقُطْبُ الدِّيوان، وقُسْطاسُ الأَعْمال، والمُهَيْمِنُ على العُمّال، واليه المَآبُ فى السِلْمِ والهَرْج، وعليه المَدارُ فى الدَّخْلِ والخَرْج، وبه مَناطُ الضَّرِّ والنَّفْع، وفى يَدِه رِباطُ الإعْطاء والمَنْع، ولولا قَلَمُ الحُسّاب، لَأَوْدَتْ ثَمَرَةُ الإكْتِساب، ولَاتَّصَلَ التَّغابُنُ الى يَوْمِ الحِساب، ولَكَانَ نِظامُ المُعامَلاتِ مَحْلولًا، وجُرْحُ الظُّلاماتِ مَطْلولًا، وجِيدُ التَّناصُفِ مَغْلولًا، وسَيْفُ التَّظالُمِ مَسْلولًا، على أَنَّ يَراعَ الإنْشاءِ مُتَقَوِّلٌ، ويَراعَ الحِسابِ مُتَأَوِّلٌ، والمُحاسِبُ مُناقِشٌ، والمُنْشِئُ أبو بَراقِشَ، ولَكِلَيْهِما تُهَمَةٌ

وعاقدتُ ليلى فى الخلآء فلم يكن شهودى على ليلى الشهود المقانع

فى الاخلاق الاخلاق جمع خُلُق وهو الإسم من الاخلاق والاخلاق فى المستقبل كالكذب فى الماضى وقد روى الإخلاق من اخلق النباتُ اذا اخرج الخِلفة والخلفة ما ينبته الصيف من العشب وزرع الحبوب خِلفةٌ لانه يُستخلَف من البرّ والشعير وما ينفطر عنه الشجر فى اوّل البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق دون ورق وشىء يحمله الكرم بعد ما يسودّ العنب فيقطف العنب وهو غضّ اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريشى الاخلاق جودة الزرع اذا طاب وردّ على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاق من اخلفت النجوم اذا انحلت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجدب وقد روى ايضا فى الاختلاق ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اشتجارِ الرجال واشتغارِ الجدال وعن صاحب القاموس اشتغر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول وافتخر والابل كثرت واختلفت والعدد كثر واتّسع والامر اختلط والمهيمن اى الرقيب الحافظ وقيل الشاهد فى السلم والهرج اى فى الصلح والفتنة الهرج الفتنة والاختلاط وقيل كثرة القتل والفتنة واصله الكثرة فى الشىء لاودت اى لهلكت من اودى اذا هلك وجرح الظلامات مطلولا اى مهدورا لا يثأر به ولا يؤخذ عنه دية والظلامات جمع ظلامة والظلامة كالظليمة والمظلمة ما تطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخِذ منك متقوّل اى كاذب مفترٍ المتقوّل من تقوّل عليه اذا كذب عليه متأوّل اى صادق يقال اوّله وتأوّله بمعنى والتاويل تفسير ما يؤول اليه الشىء مناقش اى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصآء فى الحساب وفى الحديث من نوقش الحسابَ عذّب وقد مرّ والمنشىء ابو براقش ابو براقش طائر يتلوّن الوانا مختلفة فى اليوم الواحد حتى قيل احول من ابى براقش وهذا من التحوّل والتنقّل جعل مثلا فى كل متلوّن ذى وجهين واسمه مشتقّ من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب اذا نقشته قال فيه الشاعر شعر

كابى براقش كلّ حينٍ لونه يتحيّلُ

وقد يروى يتحوّل قال الجوهرى برقشت الشىء اذا نقشته بالوان شتّى واصله من ابى براقش وهو

حين

وبَيْنَ إتاوَةِ تَوْظيفِ المُعامَلات، وتِلاوَةِ طَوامِيرِ السِّجِلّات، بَوْنٌ لا يُدْرِكُه قِياسٌ، ولا يَعْتَوِرُه لَبْسٌ، إذِ الإتاوَةُ تَمْلَأُ الأَكْياس، والتِّلاوَةُ تُفَرِّغُ الرَّأْس، وخَراجُ الأَوارِجِ يُغْنِي النّاظِرَ، واسْتِخْراجُ المَدارِجِ يُعْنِي النّاظِرَ، ثُمّ إنّ الحَسَبَةَ حَفَظَةُ الأَمْوال، وحَمَلَةُ الأَثْقال، والنَّقَلَةُ الأَثْبات، والسَّفَرَةُ الثِّقات، وأَعْلامُ الإنْصافِ والإنْتِصاف، والشُّهودُ المَقانِعُ في الأَخْلاق، ومِنهمُ المُسْتَوْفِي الَّذي هو يَدُ

عبارة عن التمويه والزخرفة يقال حديث ملفّق واحاديث ملفّقة اذا ضمّ بعضها الى بعض وزخرفت هي بالباطل ضابط اى محقّق الضبط الاخذ بشدّة خابط هو من خبط اذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدرى ما يسقط وبين اتاوة توظيف المعاملات اى خراج ترتيب المعاملات وتقسيطها الاتاوة الخراج انشد الخليل يؤدّون الاتاوة صاغرينا وقال شعر

وفي كل اسواق العراق اتاوة ... وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدّر الانسان في كل يوم من طعام او رزق وقد وظّفته توظيفا وتلاوة طوامير السجلّات الطوامير جمع طومار بفتح الطاء وهو المُدرَج المكتوب واشتقاقه من طمرت الشيء اذا اخفيته فالمُدرج في الغالب مطويّ يخفى ما فيه والسجلّ الورقة ولا يعتورة قال الجوهري اعتوروا الشيء تداولوه فيما بينهم وكذلك تعوّروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو في اعتوروا لانه في معنى تعاوروا فبني عليه . وخراج الاوارج يغنى الناظر اى العامل وهو ناظر الديوان والاوارج تعريب اوارة بالفارسيّة قال قدامة تفسيرها الناقل لانه يُنقَل اليها الانجيذج الذى يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريدة الاستخراج وهي عدّة اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اوارة هو دفتر الحساب الذى يكتبون فيه ما كان مشتتا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان انجيذج هو تعريب انجيده بالفارسيّة ومعناه ما تفتّت حتى صار قطعا قطعا . واستخراج المدارج يعنى الناظر اى يتعب العين والمدارج جمع مُدرج وهو الكتاب المطويّ واستخراجها تتبّع ما فيها والنقلة الاثبات الاثبات جمع ثبت مفتوح الباء وهو في الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا بثبت اى بحجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجّة لمثقته في روايته كما قالوا فلان حجّة اذا كان كذلك . والسفرة الثقات السفرة جمع السافر وهو الذى يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف الانصاف العدل والاسم النصف والنصفة محرّكين وانتصف استوفى حقّه كاملا والشهود المقانع المقانع جمع مَقنع كمقعد والمقنع العَدْل من الشهود يقال فلان مقنع اى رضيّ يُقنَع به وشاهد مَقْنع وشهود مقانع قال شعر

السلطان ،

وحقيبة الأسرار، ونجي العظماء، وكبير الندماء، وقلمه لسان الدولة، وفارس الجولة، ولقمان الحكمة، وترجمان الهمة، وهو البشير والنذير، والشفيع والسفير، به تستخلص الصياصي، وتملك النواصي، ويقتاد العاصي، ويستدنى القاصي، وصاحبه بريء من التبعات، آمن كيد السعاة، مقرظ بين الجماعات، غير معرض لنظم الجماعات، فلما انتهى في الفضل، الى هذا الفصل، لحظ من لمحات القوم انه ازدرع حبا وبغضا، وأرضى بعضا وأحفظ بعضا، فعقب كلامه بأن قال إلا أن صناعة الحساب موضوعة على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنية على التلفيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشي خابط،

واضحت عرسه ولها عليه ... بعيد هدوّ ليلتها رنين
وكم من فارس لا تزدريه ... اذا شخصت لموقفه العيون
كعثرة إذ تسائل في مراج ... وامسار وعلمها الظنون
تسائل عن حصين كل ركب ... وعند جهينة الخبر اليقين
لمن يك سائلا عنه فعندي ... لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشري وهم ملوك ... اذا طلبوا المعالي لم يهونوا

قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع لكبر من الاصمعي . وحقيبة الاسرار الحقيبة وعاء يحفظ فيه الشيء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الاوزار كانه جعلها على ظهره وفارس الجولة الجولة مرّة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال وتجاولوا في الحرب اي جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات الصياصي اي الحصون والصياصي واحدها صيصية واصل الصياصي القرون لان ذوات القرون تتحصّن بها مقرّظ بين الجماعات اي ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهري التقريظ مدح الانسان وهو حيّ والتأبين مدحه ميّتا وقد مرّ وقولهم فلان يقرّظ صاحبه تقريظا بالظاء والضاد جميعا عن ابي زيد اذا مدحه بباطل او بحقّ وهما يتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرّض اي غير مكلّف لنظم الجماعات يعني جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشتّت من وجوه الخرج والدخل في البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها في كتابها قال قدامة في كتاب الخراج الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور في الفصل اي في فضله وتمييزه بين الصناعتين ويروى في الفصل قال الشريشي الفصل الاوّل من فصل الخاكم بين الخصمين فصلا اذا قضى ازدرع اي احترث او زرع واحفظ اي اغضب على التلفيق التلفيق في الاصل الملاءمة بين الشيئين ثم يجعل

وبين

يا قَوْمِ اللَّـغَط، وأَكْثَرْتُمُ الصَّوابَ والغَلَط، وإنَّ جَلِيَّةَ الحُكْمِ عِنْدى، فَٱرْتَصُوا بنَقْدى، ولا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدى، إعْلَمُوا أَنَّ صِناعَةَ الإنْشاءِ أَرْفَعُ، وصِناعَةَ الحِسابِ أَنْفَعُ، وقَلَمَ المُكاتَبَةِ خاطِبٌ، وقَلَمَ المُحاسَبَةِ حاطِبٌ، وأَساطيرَ البَلاغاتِ تُنْسَخُ لِتُدْرَسَ، ودَساتيرَ الحُسْبانَاتِ تُنْسَخُ وتُدْرَسُ، والمُنْشِئُ جُهَيْنَةُ الأَخْبارِ،

واشتَدَّ الضَّجاج مطرح اى موضع يطرح فيه المِرآء اى للمجادلة من ماريت الرجل اماريه مرآء اذا جادلته اكثرتم يا قوم اللغط اللغط بالتحريك الصوت والجَلَبة وقد لَغَطوا يلغَطون لَغْطا ولَغَطا ولِغاطا واثرتم اى اخذتم هو بقصر الهمزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط اى مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من خطب على المنبر خُطبة ويجوز ان يكون من الخطبة يعنى يطلب مودّة الناس حاطب اى جامع بين الجيّد والردىّ من قولهم المكثار حاطب الليل وهو مثل وقد مرّ ذكره فى شرح الخطبة من هذا الكتاب يريد ان المنشئ كالخطيب يختار من الكلام النفيسَ فيسوقه ولا يبالى كاتب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس اى تكتب لتقرأ تنسخ هاهنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس اى القرآءة ودساتير الحسبانات تنسخ وتدرس الدساتير جمع دستور بالضمّ وهو النسخة المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها واصله فارسىّ واراد بنسخها نحوها وازالة ما اثبت فيها من نُسِخت الآية فهى منسوخة اذا ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشئ جهينة الاخبار وقد يروى جفينة الاخبار جفينة هو المشار اليه فى قولهم عند جفينة الخبر اليقين وقيل جفينة بالحآء قال السيرافى هو اسم جَفّار واجتمع عنده رجلان فسكرا ثم توائبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجفينة فان عنده الخبر من القاتل قال ولا تقل جهينة قال ابو عبيد فى باب معرفة الاخبار وصحّتها هذا قول الاصمعى واما هشام بن الكلبى فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه ان حصين ابن ضمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه حدثا فخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا ان لا يلقيا احدا من عشيرتهما الا سلباه وكلاها فاتك يحذر صاحبَه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابى فقتله واخذ ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فمرّ ببطنين من قيس يقال لهما مراج وامار فاذا هو بامرأة تنشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا صخرة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن الحىّ خُلوفا ما تكلّمت بهذا فانصرف الى قومه فاصلح امرهم ثم جآء فوقف حيث يُسمعهم فقال شعر

وكم من ضيغمٍ وَرْدٍ هَصُورٍ ... ابى شبلين مسكنه العرينُ
علوتُ بياضَ مفرقه بعَضْبٍ ... فأمسى فى فلاة له سُكونُ

 وحقيبة

المَنْبَغِيّ عليه، وجُلْنا نَحْنُ فى شُجون، من جِدّ ومُجون، الى أن اعْتَرَض ذِكْرُ الكِتابَتَيْن وفَضْلِهما، وتِسْمانِ أَفْضَلِهما، فقال قائِلٌ إنّ كَتَبَةَ الإنْشاء أَنْبَلُ الكُتّاب، ومالَ مائِلٌ الى تَفْضيلِ الحُسّاب، واحْتَدَّ الحِجاجُ، وامتَدَّ اللَّجاجُ، حتّى إذا لم يَبْقَ للجِدالِ مَطْرَحٌ، ولا للمِراءِ مَسْرَحٌ، قال الشَّيْخُ لقد أَكْثَرْتُمْ

الى قوله تعالى ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُغِى عليه لينصرنّه الله والتلميح هو ان تشير فى نحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصّة مشهورة من غير ان تذكرها كقوله شعر

المستغيث بعمرٍو عند كربته كالمستغيث من الرمضآء بالنار

وقول الحريرى شعر

ان كان لا يُرضيك الا كشفه فأنا لهُ انا يوسف انا يوسف

فى الاوّل اشارة الى حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث وفى الثانى الى قصّة يوسف عليه السلام امّا حديث كليب واستغاثة عمرو بن الحرث هو انه لما قتل كليب ناقة البسوس لم يزل الجسّاس بن مرّة يتوقّع غِرّة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يخاف شيأ وكان اذا خرج تباعد عن الحىّ فبلغ الجسّاس خروجه وركب فرسا له مُعْرَوْرِية واخذ رمحه وخرج واتّبعه عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن كليبا فدقّ صلبه ثم وقف عليه فقال يا جسّاس اغثنى بشربة مآء فقال الجسّاس تركت المآء ورآءك ولنصرنى عنه ولحقه عمرو فقال يا جسّاس اغثنى بشربة مآء فنزل اليه وجهز عليه فضرب به المثل فى تجون اى فى حديث ذى تجون اى ذى شُعَب وفنون كتجون الاودية وهى طرقها واحدها تَجْن ومنه المثل الحديث ذو تجون قال الميدانى اوّل من قال هذا المثل ضبّة بن ادّ بن طابخة ابن الياس بن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنفرت ابل لضبّة تحت الليل فوجّه ابنيه فى طلبها فتفرّقا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد فى طلبها فلقيه الحارث ابن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث اياها فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبّة اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام سعيد فذهب قوله مثلا يضرب فى النجاح والخيبة فمكث ضبّة فى ذلك ما شآء الله ان يمكث ثم انه حجّ فوافى عكاظا فلقى بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردى ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبرى ما هذان البردان عليك فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته اياها فابى علىّ فقتلته واخذت برديه هذين فقال ضبّة بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطنيه انظر اليه فانى اظنّه صارما فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزّه وقال ان الحديث ذو تجون ثم ضربه به حتى قتله فقيل له يا ضبّة اى الشهر الحرام فقال سبق السيفُ العذلَ فهو اوّل من سار عنه هذه الامثال الثلاثة من جدّ وتجون اى هزل تجن الانسان يتجن اذا صار لا يبالى ما صنع ذكر الكتابتين كتابة الانشآء وكتابة الحساب واحتدّ الحجاج اى اشتدّ من الحدّة والحجاج المحاجّة . اللجاج ممّا زيد فى بعض النسخ

الحَبابِ كالحُباب، ثُمّ دَعَوْني الى المُوافَقَة، واستَدْعَوْني للمُرافَقَة، فلمّا تَوَرَّكْنا على المَطِيَّةِ الدَّهْماء، وتَبَطَّنّا الوَلِيَّةَ الماشِيَةَ على الماء، أَلْقَيْنا بها شَبْحًا عليه سَحْقُ سِرْبالٍ، وسِبُّ بالٍ، فعافَتِ الجَماعَةُ مَحْضَرَه، وعَنَّفَتْ مَنْ أَحْضَرَه، وهَمَّتْ بإبْرازِهِ مِنَ السَّفِينَة، لَوْلا ما ثابَ اليها مِنَ السَّكِينَة، فلمّا لَمَحَ مِنّا اسْتِثْقالَ ظِلِّهِ، واسْتِبْرادَ طَلِّه، تَعَرَّضَ للمُنافَثَةِ فصُمِّتَ، وتَمْدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فما شُمِّتَ، فأَخْرَدَ يَنْظُرُ فيما آلَتْ حالُه اليه، ويَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

في الحباب كالحباب الحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضمّها الخيّة فلمّا تورّكنا على المطيّة الدهماء اى على السفينة السوداء المقيّرة والتورّك على الدابّة هو ان تثنى رجليك وتضع وركيك فى السرج وكذلك التوريك وتبطّنّا الوليّة اى دخلنا السفينة من تبطّن الوادى اذا دخل فى بطنه والوليّة البردعة سمّيت بذلك لانها تلى ظهر الدابّة ولما جعل السفينة كالمطيّة مجازا اردفها ذكر الوليّة الغازا ويحتمل ان يكون تأنيث الولىّ لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم يمشون على الماء ولا يغرقون والسفينة تجرى على ظهره فسمّاها وليّة لذلك وسبّ بال السبّ العمامة وفى غير هذا الخبار وعنّفت اى وبّخت وعيّرت لولا ما ثاب اليها من السكينة اى لولا ما حصل اليهم من الحلم وسكن الغضب يقال ثاب الرجل يثوب اى رجع بعد ذهابه والضمير فى اليها راجع الى الجماعة استثقال ظلّه الظلّ يوصف بالثقل مبالغة فى ثقل صاحبه يقال للمستثقَل ظلّك علىّ ثقيل اى اخفّ ما يوجد منك وهو الظلّ السريع الانتقال يثقل علىّ فتصوّر شخصك اين منزله من الثقل وانما يتصوّر ثقل الظلّ حقيقة اذا اخذ عليك انسان عين الشمس فى زمن البرد واستبراد طلّه الظلّ اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكتا من غير ريح فلا بردّ فى الغالب يكون معه فكنى بالظلّ هنا عن كلامه الثقيل يعنى انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جاء منه ثقيل وجاء فى ذلك شعر

ولو مازج النارَ فى حرّها حديثُك اطفاها من اللهب

فما شمّت سمّت العاطسَ وشمّته بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس او تجشّأ فقال الحمد لله على كل حال دُفع بها سبعون داء اهونها الجذام وقال ايضا اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله والذى يشمّته يرحمك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم فاخرد قال الغورى اخرد سكت من ذلّ لا حياء والخارد الساكت من حياء لا ذلّ وعن ابن الاعرابى اخرد الرجل قلّ كلامه يقال ما لك مُخرِدا وقد يروى اقرد اى سكت ذلّا وقد مرّ ذكر الاقراد والاخراد فى شرح المقامة الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبغىّ عليه اى المظلوم هذا تلميح

أَشْرَكُونِى فى المَرْتَعِ والمَرْبَعِ، وأَحَلُّونِى مَحَلَّ الأَنْمُلَةِ من الإِصْبَعِ، وَٱتَّخَذونِى ٱبْنَ أُنْسِهم عَهْدَ الوِلايَةِ والعَزْلِ، وخازِنَ سِرِّهم فى الجِدِّ والهَزْلِ، فاتَّفَقَ أَن نُدِبُوا فى بَعْضِ الأَوْقات، لِٱسْتِقْرَاءِ مَزارِعِ الرُّزْدافات، فَٱخْتارُوا من الجَوارِى المُنْشِئَات، جارِيَةً حالِكَةَ الشِّيات، تَحْسَبُها جامِدَةً وهى تَمُرُّ مَرَّ السَّحاب، وتَنْسابُ فى

زوّ المنيّة قدرها وعيّ به اى عيّت الاحداث الا ان تقتله عطشا انتهى وعن الجوهرى قال الاصمعى زوّ المنيّة ما يحدث من هلاك المنيّة ويقال الزوّ القدر يقال قُضِىَ علينا وقُدِّر وحُمّ وزِىَّ ووصلت بهم الى الكور بعد الحور الكور الزيادة والحور النقصان اخذه من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور واصلهما من كور العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفى النقض نقص قال الشريشى امّر الحجّاج رجلا على جيش ثمر بعثه مرّة اخرى تحت لوآء امير فقال هذا الحور بعد الكور فقال له الحجّاج وما الحور بعد الكور قال النقصان بعد الزيادة فعلى هذا اكثر اهل اللغة وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا فى الكور وهو الاجتماع من كار عمامته جمعها فى رأسه وحبارها افسدها ويروى بعد الكون من قولهم حار بعد ما كان اى كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة فى المرتع والمربع المربع المنزل والمرتع الاتّساع فى الاكل الكثير والمشرب من رتعت الماشية ترتع رتوعا اكلت ما شآءت يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو واحلّونى محلّ الانملة من الاصبع الانملة بالفتح واحدة الانامل وهى رؤس الاصابع يريد انهم عظّموه ورفعوه فوق رؤسهم واتّخذونى ابن انسهم اى اليفهم وحليفهم يقال كيف ابن انسك يعنى نفسه اى كيف ترانى فى مصاحبتى اياك وفلان ابن انس فلان اى صفيّه وخاصّته عهد الولاية والعزل اى زمان العمل والعطل ان ندبوا اى دُعوا لاستقرآء مزارع الرزدافات الاستقرآء والتقرّى والقَرْو تتبّع الارض قَرْوًا قروا وهو مستنقع المآء فى الجَلَد وذلك عند عوز المياه هذا اصلها ثمر جعلت عبارة عن مجرّد التتبّع ومنه قول الحريرى فى المقامة السابعة فرصدتها وهى تستقرى الصفوف صفّا صفّا الرزداق والرستاق السواد وهو معرّب فارسىّ يريد انهم خرجوا عمّالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشآت فى البحر كالاعلام هذا على قرآءة من قرأ بكسر الشين وهى الرافعات الشُّرُع او اللواتى ينشئين للامواج بجريهنّ وانما قلبت الهمزة يآء للزواج بينها وبين الشيات حالكة الشيات الحالك هو الاسود امّا الشيات جمع شية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهرى الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهآء عوض من الواو الذاهبة من اوّله وقوله تعالى لا شية فيها اى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل اشار بقوله حالكة الشيات الى سواد قيرها وقيل يريد ان موضع البياض فى غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداآء وتنساب

الحباب

بهم لِتَهَذُّبِهم ، لا لذَهَبِهم ، وكاثَرْتُهم لأَدَبِهم ، لا لمَآدِبِهم ، فجالَسْتُ منهم أَضْرابَ القَعْقاعِ بنِ شَوْرٍ ، ووَصَلْتُ بهم الى الكَوْرِ بَعْدَ الحَوْرِ ، حتّى إنّهم

اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو العبّاس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابرهيم وابوهم محمّد بن موسى بن الحسن بن الفرات اما ابو العبّاس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن على المنجّم يهنّئ ابا الحسن بالوزارة شعر

ابا حسن لتهنِئْك الوزارة ... فقد ابدلتَ ظلمتها إنارة
اشار لها سواك فلم تُردْهُ ... وقد قصدَتْ اليك بلا إشارة
فخذها شاكرا قوسا اعيدَتْ ... الى الرامى وكانت مستعارة

فاطفت بهم اطاف به اى الّم به وقاربه وكاثرتهم اى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن وايل وكان ممّن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوّه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وكنت جليس قعقاع بن شور ... ولا يشقى بقعقاعٍ جليس
فحوك السنّ ان نطقوا بخير ... وعند الشرّ مطراق عبوس

والمطراق كالطِرّيق من اطرق اذا سكت ولم يتكلّم وارخ عينيه ينظر الى الارض وكعب بن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو من بنى اياد بن معد قال الميدانى من حديثه انه خرج فى ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط فى شهر ناجر فضلّوا فتصافنوا مآءهم وهو ان يطرح فى القعب حصاة ثم يصبّ فيه من المآء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المَنْقلة فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر النمرىّ يحدّد النظر اليه فاثره بمآئه وقال للساقى اسقِ اخاك النمرىّ فشرب النمرىّ نصيب كعب ذلك اليوم من المآء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقيّة مآئهم فنظر اليه النمرىّ كنظرة امسه فقال كعب كقوله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوّة للنهوض وكانوا قد قربوا من المآء فقالوا له رِدْ كعب انك وراد فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه خيّلوا عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه فغاظ فقال ابوه مامة يرثيه شعر

ما كان من سوقة اسقى على ظمآء ... خيرا بمآء اذا ناجودها بَرَدا
من ابن مامة كعب ثم عجّ به ... زوّ المنيّة الّا حِرّة وَقَدا
اوفى على المآء كعب ثم قيل له ... رِدْ كعبُ انك وراد فما وَرَدا

اشركونى

عَلَيْكَ بالصِّدْقِ ولو أنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بنارِ الوَعِيدْ
وَٱبْغِ رِضا اللهِ فأَغْنَى الوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المُولَى وأَرْضَى العَبِيدْ

ثُمَّ إنَّه وَدَّعَ أَخْدانَه ، وَٱنْطَلَقَ يَسْحَبُ أَرْدانَه ، فطَلَبْناهُ مِنْ بَعْدُ بالرَّيِّ ، واستَنْشَرْنا خَبَرَه من مَدارِجِ الطَّيِّ ، فما فِينا من عَرَفَ قَرارَه ، ولا دَرَى أَىُّ الجَرادِ عارَه ،

المقامةُ الثّانِيَةُ والعِشْرونَ الفُراتِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال أَوَيْتُ فى بَعْضِ الفَتَرات ، الى سِقْيِ الفُرات ، فلَقِيتُ بها كُتّاباً أَبْرَعَ من بَنِي الفُرات ، وأَعْذَبَ أَخْلاقاً من المَآء الفُرات ، فأَطَفْتُ

فلو انّ هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا حقّا ابا عثمانِ

قال توفّى سنة اربع واربعين ومأية فهش هشاشة الكريم قد يروى فتهلّل تهلّل الكريم اخدانه اى اصدقآءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطىّ المدرجة الورقة يكتب فيها الرسالة ويدرج فيها الكتاب واضافها للطىّ لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف له موضع قَرّ فيه وثبت اىّ الجراد عارة عارة يعورة ويعيرة لخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اىّ الجراد عارة اى اىّ الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عوّرها وهذا ضعيف وهم يكنون عن الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

اويت أوى يَأْوِى أُوِيًّا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الفتية الى الكهف فى بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة ايضا ضعف الاعضآء وما بين نبىّ ونبىّ الى سقى الفرات قال المطرّزى سَقى الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سِقى فهو فِعْل بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت فى كتاب قدامة هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطساسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان يسير الى طساسيج سَقى الفرات حتى يستقرّ بها طسوجا وطسوجا وبخطّ الحريرى سقى بكسر السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم والقلم ذكر الصولى فى اخبار وزرآء بنى العباس انهم كانوا

بهم

ما غَيَّرَتْنى بَعْدَكَ الحَوادِثُ ولا ٱلْتَحَى عُوْدِىَ خَطْبٌ كارِثُ
ولا فَرَى نابِىَ حَدٌّ فارِثُ بل مِخْلَبِى بكلّ صَيْدٍ ضابِثُ
وكُلُّ سَرْحٍ فيه ذِيبى عابِثُ حتّى كأنّى للأنامِ وارِثُ
سامُهُمْ وحامُهُمْ ويافِثُ

قال الحارثُ بنُ هَمّام فقُلْتُ تاللهِ إنّك لأبو زَيْدٍ، ولقد قُمْتَ لِلّه ولا عَمْرو ٱبْنَ عُبَيْدٍ، فهَشَّ هَشاشَةَ الكَرِيمِ إذا أُمِّرَ، وقال ٱسْمَعْ يا ٱبْنَ أُمّ، نظم

مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من الاوتار ما على ثلاث قُوًى والمثانى ما على قوّتين منها جمع مثلث ومثنى وقيل هو الثالث منها والثانى ولا التحى عودى خطب كارث اى لا اخذ منه اللحا ولا قَشَرَه وهذا مجاز ومعناه ما اضرّنى ولا اثر بى خطب كارث اى ثقيل من كرثه الامر يكرثه بالضمّ اشتدّ عليه وبلغ منه الجهدَ واكرثه مثله ولا فرى نابى حدّ فارث فرى اى قطع والفرث الشقّ والتفريق من فرث الجَلّة اذا نثرها وفرث الكبد فتّتها واصله فعل الجزّار بالكرش حين ينثر فرثه بعد شقّه ضابث اى ناشب الضبث القبض على الشىء والبطش به ومنه قيل الضبثم للاسد لضبثه بالفريسة ومضابث الاسد مخالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو راعية فى السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق الى المغرب ويافث ابو الترك ويأجوج ومأجوج وهم اولاد نوح عمّ وانما رفعها على الاستئناف كانّ قائلا قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافث اى جدّهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشتمل على الانس والجنّ فقال هولآء ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد اى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خُصّ عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقى المنصور فقال له يا ابا عثمن عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممّن كان قبلك لم يصل اليك فاحذّرك ليلة تنبخّض بيوم لا ليلة بعده وانشد شعر

يا لَيْهذا المذى قد غرّه الأمل ودون ما يأمل التنغيص والأجل
الا ترى انما الدنيا وزينتها كمنزل الركب حلّوا ثمّت ارتحلوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ عنه الا ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطآء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال لم يبق على الارض احد يُستحيا منه ومرّ المنصور على قبره بمُرّان فقال يرثيه مخاطبا له شعر

صلّى الاله عليك من متوسّد قبرا مررت به على مُرّانِ
قبر تضمّن مؤمنا متحنّفا صدق الالهَ ودان بالقرآنِ

عليك

سَعِدَتْ به رَعِيَّتُه، وأَشْقاهُمْ فى الدَّارَيْنِ من ساءَتْ رِعايَتُه، فلا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الآخِرَةَ ويُلْغِيها، ويُحِبُّ العاجِلَةَ ويَبْتَغِيها، ويَظْلِمُ الرَّعِيَّةَ ويُؤْذِيها، واذا تَوَلَّى سَعَى فى الأَرْضِ لِيُفْسِدَ فيها، فواللهِ ما يَغْفُلُ الدَّيَّانُ، ولا تُهْمَلُ يا إنسانُ، بَلْ سَيُوضَعُ لك المِيزان، وكَما تُدِينُ تُدان، قال فوَجَمَ الوالى لِما سَمِعَ، وامْتُقِعَ لَوْنُه وانْتُقِعَ، وجَعَلَ يَتَأَفَّفُ من الإمْرَة، ويُزْدِفُ الزَّفْرَةَ بالزَّفْرَة، ثُم عَمَدَ الى الشَّاكِى فأَشْكاه، والى المَشْكُوِّ فأَشْجاه، وأَلْطَفَ المواعِظَ وحَباه، وعَزَمَ عليه أَنْ يَغْشاه، فَانْقَلَبَ عنه المَظْلومُ مَنْصورًا، والظّالِمُ مَحْصورًا، وبَرَزَ الواعِظُ يَتَهادَى بَيْنَ رُفْقَتِه، ويَتَباهَى بفَوْزِ صَفْقَتِه، وَاعْتَقَبْتُه أَخْطُو مُتَقاصِرًا، وأُرِيه لَحْظًا باصِرًا، فلمّا استَشَفَّ ما أُخْفِيه، وفَطَنَ لتَقَلُّبِ وَجْهى فيه، قال خَيْرُ دَلِيلَيْك مَنْ أَرْشَدَ، ثُم اقْتَرَبَ منّى وأَنْشَدَ، نظم

أَنا الَّذى تَعْرِفُه يا حارِثُ ... حِدْثُ مُلوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ
أُطْرِبُ ما لا تُطْرِبُ المَثالِثُ ... طَوْرًا أَخو جِدٍّ وطَوْرًا عابِثُ

كانها تخالفه وما بها خلاف وقد دلّت تدلّ - واذا تولّى اى اذا صار واليا - ولا تُهْمَل يا انسان ومن النسخ ما زيد فيه ولا يُلْقَى الإساءَةُ والإحسان - فوجم الوجوم سكوت مع حزن - وامتقع لونه وانتقع قال المطرّزى امتقع اى تغيّر من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال امتُقِع لونه اذا تغيّر من حزن او فزع وكذا انتقع وابتقع والميم اجود - وجعل يتأفّف من الامرة اى يقول انّ ويتضجّر من الندم على الامارة - فاشكاه اى ازال شكوته والهمزة فيه للسلب وعزم عليه اى اقسم عليه - ان يغشاه اى ان يأتيه - محصورا اى مضيّقا عليه - يتهادى المتهادى مشىُ تمايلٍ يمينا وشمالا يقال جاء فلان يتهادى بين اثنين ويتهادى - واريته لحا باصرا اى ذا بصر ونظيره لابن وتامر ومعناه انظر اليه نظر تحديق فعلَ المجدّ ولما قولهم لاريتنّك لحا باصرا اى امرا مفزعا وتلك الكلمة يقولها المتهدّد قال العكبرىّ لحا باصرا اى بصرا بشدّة تحديق وهو على النسب اى لحا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مُفعِل ووضعُه هنا خلاف مراده لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا اى اخفى عنه نفسى ومعنى اريته لحا باصرا اجعله على الرؤية - فلما استشفّ اى تبيّن كما يُستشَفّ الشىء من ورآء الزجاج - خير دليليك من ارشد يقول اذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق لمّا رآه ينظره ويتشكّك فيه قال خير دليليك من دلّك علىّ هذا مثل يقوله من يرشد الى الحقّ والى طريق مستقيم يعنى انا مرشدك فاتّبعنى - حدث ملوك اى صاحب حديثهم وسمرهم - منافث المنافثة المسارّة

ما

ويُحاسَبَنَّ على النَّقِيصَةِ والشَّغا
ويُواخَذَنَّ بما اجْتَنَى ومَنِ اجْتَبَى
ويُطلَبَنَّ بِما احتَسَى وبما ارتَغَى
ويُناقَشَنَّ على الدَّقائِقِ مِثْلَ ما
قد كُنَّ يَفْعَلُ بالوَرَى بَلْ أَبْلَغا
حتَّى يَعَضَّ على الوِلايَةِ كَفَّه
ويَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ منها ما بَغَى

ثُمّ قال أَيُّها المُتَوَشِّحُ بالوِلايَة، المُتَرَشِّحُ للرِّعايَة، دَعِ الإِدْلالَ بدَوْلَتِك، والإِغْتِرارَ بصَوْلَتِك، فإنّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلَّبٌ، والقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلَّبٌ، وإنَّ أَسْعَدَ الرُّعاةِ مَنْ

تصير السنين فى كلامه تاء والرآء غينا او لاما ولَيحشرنّ اذلّ من فقع القلا اصل المثل اذلّ من فقعٍ بقرقرٍ والفقع هو الكماة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناه وقيل بل لانه يوطأ بالرجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يعجو النعمن شعر

حدِّثوني بنى الشقيقة ما يمـــــنع فقعا بقرقر ان يـزولا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كُشوت الشجر لانه نبت يتعلّق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هو الكشوت فلا اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظلّ ولا ثمـر

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاشفى الذى مرّ ذكره وهو الذى بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعُقاب شغوآء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل ومن معايب الاسنان الروق وهو طولها والكَسَس وهو صغرها والثعل وهو تراكبها وزيادة سنّ فيها والشغا وهو اختلاف منابتها واللصَص وهو شدّة تقاربها وانضمامها والبلل وهو اقبالها على باطن الفم بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسى زبد المرق وتحسّاه واحتساه اذا شربه شيأ بعد شيء وبما ارتغى الارتغآء لخذ رغوة اللبن واحتساؤه ويناقشنّ المناقشة الاستقصآء فى الحساب ومنه الحديث من نوقش فى الحساب فقد عذِّب واصله من النقش والانتقاش وهو استخراج الشوكة بالمنقاش لو لم يبغ منها ما بغى اى لو لم يطلب منها ما طلب المتوشّح اى المتزيّن المترشّح اى المربّى واصله من الظبية الّتى تعلّم ولدها اتّباعها وتكلّفه ذلك قبل قوّته فيتّبعها فيرشح عرقا دع الادلال الادلال والدلال والدالّة الجرآءة ومنه أُدِلّى فانكِ فاعلة قال فى القاموس دلّ المرأةِ ودلالها ودالولها وتدالّها على زوجها ان تُريَه جرآءة فى تغنّج وتشكّل

يا وَيْحَهُ لو كانَ يُوقِنُ أنَّه
ما حالةٌ إلّا تَحولُ لَما طَغا
أوْ لو تَبَيَّنَ ما نَدامَةُ مَنْ صَغا
سَمْعًا إلى إفْكِ الوُشاةِ لَما صَغا
فَلَقَدْ لِمَنْ أضْحَى الزِّمامُ بكَفِّه
وتَغاضَ إنْ أَلْغَى الرِّعايَةَ أو لَغا
وَأرِعَ المَرارَ إذا دَعاك لِرَعْيِه
وِرِدِ الأُجاجَ إذا حَماك السَّيِّغا
وَأحْمِلْ أذاهُ ولو أمَضَّك مَسُّه
وأسالَ غَرْبَ الدَّمْعِ منك وأفْرَغا
فَلَيُضْحِكَنَّكَ الدَّهْرُ منه إذا نَبا
عَنْه وشَبَّ لِكَيْدِه نارَ الوَغَى
ولَيُنْزِلَنَّ به الشَّماتَ إذا بَدا
مُتَخَلِّيًا من شُغْلِه مُتَفَرِّغا
ولَتَأْوِيَنَّ له إذا ما خَدُّه
أضْحَى على تُرْبِ الهَوانِ مُمَرَّغا
هذا له ولَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا
فيه يُرَى رَبُّ الفَصاحَةِ أَلْثَغا
ولَيُحْشَرَنَّ أذَلَّ مِن فَقْعِ الفَلا

وهذا هو النهاية فى الظلم يقال ولغ الكلب فى الإناء ولوغا واولغه صاحبه مكّنه من ذلك امر اوتغا يقال اوتغه الله فوتغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بدّ لكل حالة ان تتغيّر وتغاض تغاضى عنه اى تغافل او لغا اى تكلّم باللغو وارع المرار اى ارتع فيه والمرار نبت مرّ اذا اكلته الابل تقلّصت مشافرها اذا حماك السيّغا اى اذا منعك عن شرب الحلو الذى يسيغه الفم ويبعثه الحلق والسيّغ ضدّ الاجاج وهو المالح متخلّيا من شغله اى من امارته ولتأوينّ له اى لتتوجّعن له من اويت لفلان آوى له أوْية وإيّة ومأوية ومأواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر ولو انى استأويته ما اوى لبا الثغا الالثغ هو الذى

ويحاسبن

قال فظَلَّ القَوْمُ بَيْنَ عَبْرَةٍ يُذْرونَها ، وتَوْبَةٍ يُظْهِرونَها ، حتَّى كادَتِ الشَّمْسُ تَزُول ، والفَريضَةُ تَعُول ، فلمّا خَشَعَتِ الأَصْوات ، وَٱلتَأَمَ الإنْصات ، واستَكَنَّتِ العَبَرات ، والعِبارات ، استَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ بالأَميرِ الحاضِر ، وجَعَلَ يَجْأَرُ اليه من عامِلِه الجائِر ، والأَميرُ صاغٍ الى خَصْمِه ، لاهٍ عن كَشْفِ ظُلْمِه ، فلمّا أَيِسَ مِنْ رَوْحِه ، استَنْهَضَ الواعِظَ لنُصْحِه ، فنَهَضَ نَهْضَةَ الشِّمِّير ، وأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بالأَمير ، نظم

عَجَبًا لراجٍ أَنْ يَنالَ وِلايَةً
حتَّى إذا ما نالَ بِغْيَتَه بَغَى
يُسْدِي ويُلْحِمُ فى المَظالِمِ والِغًا
فى وِرْدِها طَوْرًا وطَوْرًا مُولِغا
ما إن يُبالى حِينَ يَتَّبِعُ الهَوَى
فيها أَأَصْلَحَ دِينَه أَمْ أَوْتَغا

مُرّة والصاب عصارة شجر شديد المرارة قصارى مسكن الحىّ اى غايته وآخره مستنزلا المستنزل بفتح الزآء موضع الانزال والفريضة تعول يقال عالت الفريضة تعول اى ارتفعت وهو ان تزيد سهامها اى انصبتُها فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيدة اظنّه مأخوذا من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهى تميل على اهل الفريضة جميعا وتنقصهم والمعنى مال اليوم الى الذهاب والشمس الى الغياب وقيل الفريضة الصلوة والعول الزيادة يريد حتى كادت الصلوة يضيق وقتها ويدخل عليها وقت غيرها فترجع صلاتين واستكنّت العبرات والعبارات استكنّت اى رجعت الى كنّها والمعنى اذا سكن البكآء والكلام وجعل يجأر اليه الجؤار صوت مع استغاثة وتضرّع من روحه اى من نصرته وعدله الذى يريح المشتكى والروح الفرح والسرور نهضة الشمّير اى الجدّ فى الامر واصله ان الذى يريد الجدّ فى الامر يشمّر ذيله عن ساقه وانشد معرّضا بالامير التعريض هو ان تريد الرجل وتخاطب غيره يسدى ويلحم فى المظالم هو مثل فى اتمام الظلم وتهيئة اسبابه مستفاد من قولهم لحمر ما اسديت اى تمّم ما ابتدأته من الاحسان واصله من اسدآء الثوب واللحامه وهو ان تجعل فيه سَدًى ولحمة واصل السدى من السَّدْو وهو مدّ اليد نحو الشىء يقال سدت الناقة تسدو وهو تذرّعها فى المشى واتّساع خطوها والغا فى وردها طورا وطورا مولغا اى مباشرا ومسبّبا وهذا تقرير لاوّل البيت وبيان لما ضربه مثلا فى الاتمام حيث جعله معالجا الظلم بنفسه وممكّنا منه الآخر

إذا سَكَنَ المُثْرِي الثَّرَى وثَوَى بِهِ
فَجُدْ فى مَراضِى اللهِ بالمالِ راضِيًا
بما تَقْتَنِى من أَجْرِهِ وثَوابِهِ
وبادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمانِ فإنَّهُ
بِمِخْلَبِهِ الأَشْغَى يَغُولُ ونابِهِ
ولا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ ومَكْرَهُ
فكم حامِلٍ أَخْنَى عليه ونابِهِ
وعاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذى ما أَطاعَهُ
أَخُو ضَلَّةٍ الاّ هَوَى من عُقابِهِ
وحافِظْ على تَقْوَى الإلهِ وخَوْفِهِ
لِتَنْجُوَ مِمَّا يُتَّقَى من عِقابِهِ
ولا تَلْهُ عن تَذْكارِ ذَنْبِك وَٱبْكِهِ
بدَمْعٍ يُضاهِي الوَبْلَ حالَ مَصابِهِ
ومَثِّلْ لعَيْنَيْك الحِمامَ ووَقْعَهُ
ورَوْعَةَ مَلْقاهُ ومَطْعَمَ صابِهِ
وإنَّ قُصارَى مَسْكَنِ الحَيِّ حُفْرَةٌ
سَيَنْزِلُها مُسْتَنْزَلًا عن قِبابِهِ
فواهًا لِعَبْدٍ ساءَهُ سَوْءُ فِعْلِهِ
وأَبْدَى التَّلافِي قَبْلَ إغْلاقِ بابِهِ

ايّها المنكح الثريّا سُهيلا عَمْرَك اللهُ كيف يلتقيان

يريد ادعو الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المغانى اى البيوت بما تقتنى وقد يروى بما يُقتنَى بمخلبه الاشغى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى لغة تخالف نِبْتتُها نبتةَ غيرها من الاسنان يقال رجل اشغى وامرأة شغْوآء والجمع شُغْو وقد شغِى يشغَى شَغًا وقيل الاشغى المعوّج فكم خامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضدّ الخامل من النباهة الوبل قد يروى المزن اخو ضلة الضّلة الضّلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوبا ومصابا اذا نزل ومطعم صابه اى

قال

ولا بالوَعيدِ تَرْتَدِعُ، دَأْبُك أن تَتَقَلَّبَ مع الأَهْوآء، وتَخْبِطَ خَبْطَ العَشْوآء، وهَمُّك أن تَدْأَبَ فى الإحْتِراث، وتَجْمَعَ التُّراثَ للوُرّاث، يُعْجِبُك التَّكاثُرُ بما لَدَيْك، ولا تَذْكُرُ ما بَيْنَ يَدَيْك، وتَسْعَى أَبَدًا لِغارِيك، ولا تُبالِي أَلَك أَمْ عَلَيْك، أَتَظُنُّ أن ستُتْرَكُ سُدًى، وأَنْ لا تُحاسَبُ غَدًا، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ المَوْتَ يَقْبَلُ الرِّشا، او يُمَيِّزُ بَيْنَ الأَسَدِ والرِّشا، كَلَّا واللهِ لَنْ يَدْفَعَ المَنُونَ، مالٌ ولا بَنُونَ، ولا يَنْفَعُ أَهْلَ القُبور، سِوَى العَمَلِ المَبْرور، فَطوبَى لِمَنْ سَمِعَ ووَعَى، وحَقَّقَ ما ادَّعَى، ونَهَى النَّفْسَ عن الهَوَى، وعَلِمَ أَنَّ الفائِزَ مَنِ ٱرْعَوَى، وأَنْ لَيْسَ للإنْسانِ الّا ما سَعَى، وأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ إنْشادَ رَجُلٍ، بِصَوْتٍ رَجِلٍ، نظم

لَعَمْرُك ما تُغْنِي المَغانِي ولا الغِنَى

انك تعصى اللهَ تبغى الغنى وليس تعصى الله كى تفتقر

وتخبط خبط العشوآ من امثال العرب يخبط خبط عشوآء يُضرب للذى يُعرض عن الامر كانه لم يشعر به وللتهافت فى الشىء والعشوآء الناقة التى فى بصرها عشآء وهى تضرب الارض بيدها اذا مشت لا تتوقّى شيأ ومن امثالهم ايضا اخبط من عشوآء ان تدأب فى الاحتراث دأب فى عمله اذا جدّ وتعب دَأْبا ودُؤُوبا فهو دَئِب والاحتراث كالحَرْث كَسْبُ المال وجمعُه وفى الحديث احرث لدنياك كانّك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والفم وقيل هما لخنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

الم تر انّ الدهر يومٌ وليلة وانّ الفتى يسعى لغاريه ذائبا

سدى اى مُهمَلا السدى بالضمّ المهمل يقال ابل سدى اى مهملة وبعضهم يقول سَدًى بالفتح واسديتها اهملتها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال برّه حجُّه وبَرّ حجّه وبَرّ اللهُ حجَّه اى قبله وحقّق ما ادّعى اى ما ادّعاه من انه قبل الوصيّة وتحقيقه المداومة عليه بعمله من ارعوى اى ازدجر وتاب بصوت زجل اى ذى زجَل والزجَل رفع الصوت للطرب قال العكبرى قد اتّبعَ زجلا لوجَل وفيه وكّة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه لعمرك العمر بالفتح مصدر عمِر يعمَر عمرا غير قياس كعُمر بالضمّ وانما المستعمل فى القسم المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتدآء قلت لعمرُ الله واللام لتوكيد الابتدآء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمى ولعمر الله ما اقسم به فان لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرَ الله ما فعلت ومعنى لعمرُ الله وعمرَ الله احلِفُ ببقآء الله ودوامه واذا قلت عَمْرَك اللهَ فكانّك قلت بتعميرك اللهَ اى باقراوك له بالبقآء وقول عمر بن ابى الربيعة المخزومىّ شعر

اذا

والمَأْمور، وحَشَدَ النَّبيهَ والمَغْمور، وفى وَسَطِ هَالَتِه، ووَسْطِ أَهِلَّتِه، شَيْخٌ قد تَقَوَّسَ وَٱقْعَنْسَسَ، وتَقَلْنَسَ وتَطَلَّسَ، وهو يَصْدَعُ بوَعْظٍ يَشْفِى الصُّدور، ويُلَيِّنُ الصُّخور، فسَمِعْتُه يَقول، وقَدِ ٱفْتَتَنَتْ به العُقول، إبْنَ آدَمَ ما أَغْراك بما يَغُرُّك، وأَضْراك بما يَضُرُّك، وأَلْهَجَك بما يُطْغِيك، وأَبْهَجَك بمَنْ يُطْرِيك، تُعْنَى بما يُعَنِّيك، وتُهْمِلُ ما يَعْنِيك، وتَنْزِعُ فى قَوْسِ تَعَدِّيك، وتَرْتَدِى لِلْحِرْصِ الَّذى يُرْدِيك، لا بالكَفافِ تَقْتَنِعُ، ولا من الحَرامِ تَمْتَنِعُ، ولا للعِظاتِ تَسْتَمِعُ،

ولست بذى رَثْيَةٍ إِمَّـر اذا قِيدَ مستَكْرَهًا اصحبـا

وانخرطتّ اى انتظمت والانخراط دخول الانسان فى الشىء بغير علم وحشد النبيه والمغمور اى جمع النبيه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول الخامل الذكر وفى وسط هالته ووسط اهلّته يقول فى وسط هالته بالتصريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم وسَط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وَسْط القوم ووسط اهلّته لانه يحسن فيه بين القوم وبين اهلّته والفرق بينهما ان وسط بالسكون ليست جزءً ممّا اضيف اليه والمتحرّكة لا بدّ ان تكون جزءً منه الا ترى ان وسط القوم ليس جزءً منه ووسط الرأس جزء منه واراد بالهالة حلقة الناس وبالاهلّة اشران الناس والعنآء واقعنسس اى افرط قعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر والقعس ضدّ الحدب وقد مرّ وتقلنس وتطلّس تقلنس وتقلّس لبس القلنسوة وتطلّس لبس الطيلسان قال الشريشى الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواصّ وقيل يريد انه كبر وانحت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلّس ومنه الطلس والاطلس الخلق من الثياب والاوّل اليق والعجك اللجَ بالشىء الولوع به وقد لجّ به بالكسر يلجَ اذا أُغرِى به وثابر عليه وابهجك بمن يطريك بهج بالكسر فرح به وسُرّ فهو بهج وبهيج وبهجنى هذا الامر بالفتح وابهجنى سَرَّنى والاطرآء المبالغة فى المدح وقد مرّ فى شرح الخطبة تعنّى اى تشغل بما يعنّيك اى يوقعك فى العنآء وتنزع فى قوس تعدّيك نزع فى القوس مدّها وترتدى ارتدى وتردّى لبس الرداء ولا بالكفاف تقتنع كفاف الشىء مثله ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى وفى القناعة قال البحترى شعر

اذا ما كان عندى قوت يوم طرحت الهمّ عنّى يا سعيد
ولم تخطر هموم غدٍ ببالى لانّ غدًا له رزق جديد

وممّا قيل فى مدح الفقر وذمّ الغنى ما انشد محمود الورّاق شعر

يا عابث الفقر ألا تزدجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر
من شرَفِ الفقر ومن فضله على الغنى لو مجّ منه النظر

ولا

بُكْرَةً ، زُمْرَةً إِثْرَ زُمْرَةٍ ، وهم مُنْتَشِرونَ انتِشارَ الجَرادِ ، ومُسْتَنُّونَ استِنانَ الجِيادِ ، ومُتَواصِفونَ واعِظًا يَقْصِدونَه ، ويُحِلُّونَ ابْنَ سَمْعُونَ دُونَه ، فلَمْ يَتَكَأْدْنِي لاسْتِماعِ المَواعِظِ ، واختِبارِ الواعِظِ ، أَنْ أُقاسِيَ اللَّاغِطَ ، وأَحْتَمِلَ الضَّاغِطَ ، فأَصْحَبْتُ إِصْحابَ المِطْواعَةِ ، وانخَرَطْتُ فى سِلْكِ الجَماعَةِ ، حتّى أَفْضَيْنا الى نادٍ جَمَعَ الأُمَيِّر

الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفى وعن الميدانى قال شمر الحوّ نعم واللوّ لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لوّ اسما شدّدته فقلت قد اكثرت من اللوّ لان حروف المعانى والاسماء الناقصة اذا صيّرت اسماء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدّد ما هو منها على حرفين لانه يزاد فى اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرّف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدّها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لآء جيّدة قال ابو زيد شعر

لَيْتَ شِعْرِى وأَيْنَ مِنّى لَيْتٌ ... انّ لَيْتًا وانّ مِنّى لَوًّا

زمرة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كانّه يتّبع اثره اذا رفع هذا قدمه وضع الآخر قدمه فى الموضع ومستنّون استنان الجياد المستنّ هو الذى يعدو فى السنن وهو الطريق وقد مرّ بيان الاستنان فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت واوه ياء لانكسار ما قبلها ووقوعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا يجود جودة بالضمّ فهو جَوَاد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاويد عن الجوهرى ويحلّون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى تاريخه وقال هو محمّد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دوّن الناس حِكَمه وجمعوا كلامه قال المطرّزى قال لى عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل كُسِر اسمه فقيل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثمائة وتوفّى فى ذى القعدة او ذى الحجّة سنة سبع وثمانين وثلثمائة قيل لابن سمعون ايّها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد فى الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلّما يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس ليّن الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرّك فلم يتكأدنى يقال تكأدنى وتكأدنى بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبة كؤود شاقّة المصعد ان اقاسى اللاغط واحتمل الضاغط اللاغط المصوّت يقال لغط ولغط اذا صوّت واللغط بالتحريك الصوت والجلبة والضّغطة الزحمة يقال ضغطه يضغطه ضَغْطا زحمه الى الحائط يعنى لم يشقّ علىّ مقاساة تضييق من اجلب علىّ وانضمّ الىّ فاصحبت اصحاب المطواعة عنى بالمطواعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ والاصحاب الانقياد من اصحب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

والمامور

المقامة الحادية والعشرون الرازية

حَكَى الحارث بن همّام قال عُنِيتُ مُذْ أَحْكَمْتُ تَدْبيرِي، وعَرَفْتُ قَبيلي من دَبيري، بأنْ أُصْغِيَ الى العِظات، وأُلْغِيَ الكَلِمَ المُحْفِظات، لأَتَحَلَّى بمَحاسِنِ الأَخْلاق، وأَتَخَلَّى مِمَّا يَسِمُ بالإخْلاق، وما زِلْتُ آخُذُ نَفْسي بهذا الأدَب، وأُجْهِدُ به جَمْرَةَ الغَضَب، حتّى صارَ التَّطَبُّعُ فيه طِباعا، والتَّكَلُّفُ له هَوًى مُطاعا، فلما حَلَلْتُ بالرَّيِّ، وقد حَلَلْتُ حِبَى الغَيِّ، وعَرَفْتُ الحَيَّ من اللَّيِّ، رَأَيْتُ بها ذاتَ

شرح المقامة الحادية والعشرين

عنيت اى اهتممت مذ احكمت تدبيري اى مذ اتقنته والتدبير النظر فى العواقب وعرفت قبيلى من دبيرى من امثال العرب ما يعرن قبيلا من دبير اى ما يُقبَل به من الفتل لا الصدر ممّا يُدبَر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة من المعصية وقيل المواتى من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل فتل القطن والدبير فتل الصوف والكتّان وعن الميدانى قال الاصمعىّ هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدابرة فالمقابلة هى التى شُقّت اذنها الى قدّام والمدابرة التى شُقّت اذنها الى خلف والى الكلم المحفظات المحفظ الذى يأتى بالخفيظة اى بالغضب - مما يسم بالاخلاق يسم اى يصيّر ذا سمة والاخلاق مصدر اخلق الثوبُ اذا بلى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعا والتكلّف له هوى مطاعا يقال تطبّع بطباعه اى تخلّق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبعك كما انّ التكلّف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقّة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتّفقت العرب والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نقل الطباع من الانسان مُمتنِع ... صعب اذا رامه من ليس من ادبه

يريد شيأ وتأباه طبائعه ... والطبع املك للانسان من ادبه

يريد انه راض نفسه على اتّباع الخير وبعد الشرّ حتى انقادت له الا ما يريد وقد حللت حبى الغىّ الغىّ الضلال وضدّ الرشد والحبى جمع الحبوة وحلّ الحبوة كناية عن القيام وعقدها كناية عن القعود وقد مرّ بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت الحىّ من اللىّ هو مثل اصله لا يعرف الحىّ من اللىّ قال ابن الاعرابى الحقّ من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الخفىّ وقيل الحىّ من الميّت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه ادارة ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرن الحوّ من اللوّ قال بعضهم الحوّ سوق الابل واللوّ حبسها تقول ذلك لمن تستجهله وتنفى عنه

بكرة

عَلى غَلْوَة، واجتَلَيْتُه فى خَلْوَة، فأَخَذْتُ بِجُمْعِ أَرْدانِه، وعُقْتُه عن سَنَنِ مَيْدانِه، وقُلْتُ واللهِ ما لك مِنّى مَلجَأٌ ولا مَنْجَا، أو تُرِيَنى مَيْتَك المُبَكّى، فكَشَفَ عن سَراويلِه، وأَشارَ إلى غُرْمُولِه، فقُلْتُ له قاتَلَك اللهُ فما أَلْعَبَك بالنُّهَى، وأَحْبَلَك على اللُّهَى، ثم عُدتُ الى أَصْحابى عَوْدَ الرّائِدِ الذى لا يَكْذِبُ أَهْلَه، ولا يُبَرْقِشُ قَوْلَه، وأَخْبَرْتُهم بالذى رَأَيْتُ، وما وَرَّيْتُ ولا رَاأَيْتُ، فَقَهْقَهُوا من كَيْتَ وكَيْتَ، ولَعَنُوا ذلك المَيْتَ،

جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سَنَن واحد ويقال امض على سَنَنك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله اى قتلك الله واكثر ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل عاداه بالنُهى النُّهى جمع نهية بالضمّ وهى العقل على اللهى اللهى العطايا واحدها لهوة واصلها القبضة من الطعام تجعل فى فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

متى تنقل الى قوم رحانا ... يكونوا فى اللقاء لها طحينا

يكون ثفالها شرقىّ نجد ... ولهوتها قضاعة اجمعينا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجّهونه امامهم لارتياد كلاء او ماء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن اعرابىّ بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآءك قال رأيت عشبا شبع منه الجمل البروك وتشكّت منه النسآء وهمّ الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك وقوله وتشكّت منه النسآء اى من قلّته تحلب الغنم فى شكوة وقوله وهمّ الرجل باخيه اى تقاطع الناس فهمّ الرجل ان يدعو اخاه ويصله من قلّة العشب ولا يبرقش قوله اى لا يزيّنه ولا يزخرفه من البرقشة وهى تزقيش الشىء وتنقيشه بالوان شتّى ومنه ابو براقش وهو طائر يتلوّن وما ورّيت وريّت الخبر وعن الخبر تورية اذا سترته واظهرت غيره يريد انه صرّح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورّى بغير ما نوى اى كنى عنه وستر وحقيقته جعله ورآء المنوىّ اى خلفه ولا راأيت اى ما فعلت الريآء من كيت وكيت كيت وكيت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كيت وكيت الا فى الافعال دون الاقوال وفى الاقوال ذيت ذيت عن الجوهرى يقال كان من الامر كيتَ وكيتَ بالفتح وكيتِ وكيتِ بالكسر والتآء فيها هآء فى الاصل فصارت تآء فى الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت،

وَٱحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ، قال الحارث بن همّام وكانَ هذا السَّائِلُ وَاقِفا خَلْفِي، وَمُحْتَجِبًا بِظَهْرِي عن طَرْفِي، فلمّا أَرْضاهُ القَوْمُ بِسَيْبِهِم، وحَقَّ على النَّأْسِي بهم، خَلَجْتُ خاتَمِي من خِنْصَرِي، ولَفَتُّ اليه بَصَرِي، فاذا هو شَيْخُنا السَّرُوجِيُّ بلا فِرْيَةٍ، ولا مِرْيَةٍ، فأَيْقَنْتُ أَنَّها أُكْذُوبَةٌ تَكَذَّبَها، وأُحْبُولَةٌ نَصَبَها، الّا أَنِّي طَوَيْتُه على غِرَّةٍ، وصُنْتُ شَغافَهُ عن فَرَّةٍ، فَصَبَبْتُه بالخاتَمِ، وقُلْتُ أَرْصِدْه لِنَفْقَةِ المَأْتَمِ، فقال واهًا لك، فما أَضْرَمَ شُعْلَتَك، وأَكْرَمَ فَعْلَتَك، ثم انطَلَقَ يَسْعَى قُدُمًا، ويُهَرْوِلُ هَرْوَلَتَه قِدْمًا، فنَزَعْتُ الى عِرْفانِ مَيِّتِه، وامتِحانِ دَعْوَى مَيِّتِه، فَقَرَعْتُ ظُنْبُوبِي، وأَلْهَبْتُ أُلْهُوبِي، حتّى أَدْرَكْتُه

وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فروقه اذا سكنته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحتمل طلّه خوف سيله الطلّ والسيل هاهنا كناية عن السبّ القليل والكثير بسيبهم السيب العطاء من ساب الماء يسيب اى جرى خلجت اى نزعت يقال خلج واختلج بمعنى بلا فرية ولا مرية المرية الشكّ والفرية اسم من الافتراء وهو لختلاق الكذب طويته على غرّة اى تركته كما كان من غير ان اظهر شأنه او انّه على شأنه والغرّ في الاصل اثر تكسّر الثوب يقال اطوه على غرّة اى كسرة الاوّل ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرّة بضرب لمن يوكّل على رأيه اى تركته على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شغاه عن فرّة الشغا اختلاق الاسنان في نبتها وهو عيب والفرّ مصدر فرّ عن اسنان الدابّة يفرّ اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن الاظهار والكشف وسرّة عن البحث والبثّ فصببته اى رميته من حصبه اذا رماه بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في كل رمي ارصده اى اجعله لنفقة المأتم المأتم اجتماع النساء في الفرح والحزن والنساء المجتمعات قال ابو عطا السندي شعر

عشيّةَ قام النائِحات وشقّقت جيوب بايدي مأتم وخدود

اى بايدي نساء انطلق يسعى قدما يقال مضى قُدُما وقُدُما اى لم يفتر ولم يعرج ويهرول هرولته قدما اى قديما والهرولة ضرب من العدو وهو بين المشي والعدو يعني انه يسعى كما فعل في اوّل مرّة حين سعى فنزعت اى مللت من نزع الى اهله او وطنه ينزع نزعا اذا اشتاق فقرعت ظنبوبي الظنبوب العظم اليابس في مقدّم الساق وهو مثل في الجدّ واصله من قرع له ظنبوبه اى جدّ فيه ولم يفتر وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب بسوطه على ساق الخفّ لزجر الفرس قال سلامة بن جندل يعني سرعة الاجابة للمستصرخ المستغيث شعر

كنّا اذا ما أتانا صارخ فَزِعٌ كان الصراخ له قَرْعَ الظنابيب

والهبت الهوبي اى اسرعت اسراعي من الهب الفرس اذا اضطرم في جريه والالهوب اسم منه

على

الّا عن عِيان، ولو كانَ فى عَصاىَ سَيْر، ولِغَيْمى مُطَيْر، لَاسْتَأْثَرْتُ بما دَعَوْتُكم اليه، ولمَا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدالِّ عليه، ولكِن كَيْفَ الطَّيَرانُ بلا جَناح، وهَلْ على مَن لا يَجِدُ من جُناح، قال الرَّاوى فطَفِقَ القَوْمُ يَأْتَمِرونَ فيما يُؤْمَرونَ، ويَتَخافَتونَ فيما يَأْتُونَ، فتَوَهَّمَ أنَّهم على صَرْفِه بِحِرْمان، او مُطالَبَتِه بِبُرْهان، فَفَرَطَ منه أن قال يا يَلامِعَ القاعِ، ويَرامِعَ البِقاعِ، ما هذا الارْتِياءُ، الَّذى يَأْباه الحَياءُ، حتَّى كأنَّكُمْ كُلِّفْتُمْ مَشَقَّةً لا شُقَّةً، أَوِ اسْتُوْهِبْتُمْ بَلْدَةً لا بُرْدَةً، او هُزِزْتُم لِكِسْوَةِ البَيْت، لا لتَكْفِينِ المَيْت، أُفٍّ لِمَنْ لا تَنْدَى صَفاتُه، ولا تَرْشَحُ حَصاتُه، فلمّا بَصُرَتِ الجَماعَةُ بذَلاقَتِه، ومَرارَةِ مَذاقَتِه، رَفاه كلٌّ منهم بنَيْلِه،

ولو كان فى عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيما اورد الميدانى ليس فى العصا سير قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل فى العصا من القدّ اى الشراك يدخل فى ثقب رأس العصا وتعقد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يدَه فيكون اشدّ لاعتماده عليها وضربه بها ومنه قول ابى تمام شعر

يا لك من قنّة وحزم ... لو انّه فى عصاك سير
صبرا على النائبات صبرا ... ما يصنع الله فهو خير
فمن قليل بدا كثير ... كم مطر بدوه مُطير

اى لو بقى فى قدرتك شىء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوّة وهو اسم فرس ايضا فى قول اللصّ الطائىّ شعر

تجلّلت العصا وعلمت انّى ... رهين محبس لو ادركونى

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجَد فى المال يجِد وَجْدا ووُجدا ووِجدا استغنى يأتمرون الايتمار والاستئمار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع يلمع وهو السراب وبه يشبّه الكذّاب ومنه قيل اكذب من يلمع وذلك انه يبرق من بعيد فيظنّ ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع اليرامع جمع يرمع فهى حجارة بيض رقاق تلمع وربّما جعل منه خذاريف الصبيان ويحتمل ان يراد بها الحقارة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلمع فى المعنى الارتياء اى الشكّ وتدبّر الرأى لا شقّة الشقّة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا ترشح حصاته هذا مثل للبخيل الذى لا خير فيه والصفاة الصخرة وقد يكنى بالصخرة والحصاة عن يد البخيل ومرارة مذاقته المذاقة مصدر ذلق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة رفاه كل منهم بنيله اى رقع كل منهم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئلته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته

ولا سَما يَفْتَحُ مُسْتَصْعِبًا مُسْتَغْلِقَ البابِ مَنيعًا مَهِيبْ
إلّا ونُودِى حِينَ يَسْمُوله نَصْرٌ مِنَ اللهِ وفَتْحٌ قَرِيبْ
هذا وكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ باتَها يَمِيسُ فى بُرْدِ الشَّبابِ القَشِيبْ
يَرْتَشِفُ الغِيدَ ويَرْشُفْنَهُ وَهْوَ لَدَى الكُلِّ المُفَدَّى الحَبِيبْ
فلم يَزَلْ يَبْتَزُّه دَهْرُهُ ما فيه من بَطْشٍ وعُودٍ صَلِيبْ
حتّى أَصارَتْه اللَّيالى لَقًى يَعافُه من كانَ منه قَرِيبْ
قد أَعْجَزَ الرَّاقِىَ تَحْلِيلُ ما به من الدَّآءِ وأَعْيَى الطَّبِيبْ
وصارَمَ البِيضَ وصارَمْنَه من بَعْدِ ما كانَ المُجابَ المُجِيبْ
وَآضَ كالمَنْكُوسِ فى خَلْقِه ومَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَواهِى المَشِيبْ
وها هُو اليَوْمَ مُسَجًّى فَمَنْ يَرْغَبُ فى تَكْفِينِ مَيْتٍ غَرِيبْ

ثُمّ أَعْلَنَ بالنَّحِيب، وبَكَى بُكَآءَ المُحِبِّ على الحَبِيب، ولمّا رَقَأَتْ دَمْعَتُه، وانفَثَأَتْ لَوْعَتُه، قال يا نُجْعَةَ الرُّوَّاد، وقِدْوَةَ الأَجْواد، واللهِ ما نَطَقْتُ ببُهْتان، ولا أَخْبَرْتُكُم

وهو القطع بمعنى فاعل اى القاطع بالفتك الفتك سفك الدم والقتل ولا سما ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو ان تأخذ كلمة او آية توشيحا لكلامك وتزيينا لنظامك وقد يسمّى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وايراد المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها اى بات فيها اجرى الظرف مجرى المفعول به كقوله يا سارق الليلة اهلَ الدار يميس اى يتبختر فى مشيه فى برد الشباب القشيب اى الجديد يرتشف الغيد الغيد جمع اغيد وغيدآء وهو الناعم كالفتاة الغيدآء يرتشف الغيد اى يقبّلهنّ ويمصّ ريقهنّ من الرشف وهو الريق والترشّف المصّ الكثير وقيل الغيدآء هى الطويلة العنق يبتزّه دهره اى يغلبه ويسلبه من قولهم من عزّ بزّ اى من غلب اخذ السلب قال علىّ رضه شعر

وعفت عن اثوابه ولو انّنى كنت المقطّر بزّنى اثوابى

وعود صليب اى قوىّ شديد تحليل ما به اى اذهابه وازالته وتحلّل الدآء ذهب شيأ فشيأ وصارم البيض اى قاطعها والبيض للحسان واض آض يئيض ايضا اذا رجع وعاد مسجّى تسجية الميّت تغطيته بثوب من سجى الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطّى كل شىء ولما رقأت دمعته رقأت اى انقطعت وسكنت وانفثأت لوعته اى سكنت من قولهم فثأت غضبه وانفثأ واصل الفثء فى القدر وهو ان يسكّن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة الحزن واصل اللوع الفزع ولوعة الحبّ حُرقته وقد لاعه الحبّ يلوعه والتاع فؤاده اى احترق

الا

فى الغُرْبَة ، وَٱتَّخَذْنا نادِيًا نَعْمُرُهُ طَرَفَىِ النَّهار ، ونَتَهادَى فيه طُرَفَ الأَخْبار ، فبَيْنا نَحْنُ فيه فى بَعْضِ الأَيَّام ، وقَدِ ٱنْتَظَمْنا فى سِلْكِ الإِلْتِيام ، وَقَفَ علينا ذو مِقْوَلٍ جَرِيّ ، وجَرْسٍ جُهُورِيّ ، فحَيَّى تَحِيَّةَ نَفَّاثٍ فى العُقَد ، قَنَّاصٍ للأَسَدِ والنَّقَد ، ثُم قال ،

نظم

عِنْدِى يا قَوْمِ حَدِيثٌ عَجِيبْ ... فيه ٱعْتِبارٌ لِلَّبيبِ الأَرِيبْ
رَأَيْتُ فى رَيْعانِ عُمْرِى أَخا ... بَأْسٍ له حَدُّ الحُسامِ القَضِيبْ
يُقْدِمُ فى المَعْرَكِ إِقْدامَ مَنْ ... يُوقِنُ بالفَتْكِ ولا يَسْتَرِيبْ
فَيَفْرِجُ الضِّيقَ بِكَرَّاتِهِ ... حتّى يُرَى ما كانَ ضَنْكًا رَحِيبْ
ما بارَزَ الأَقْرانَ إِلّا ٱنْثَنَى ... عن مَوْقِفِ الطَّعْنِ بِرُمْحٍ خَضِيبْ

اراهنّ بادَمْنَه ليلَ لهوِ ... وهل ليلهنّ مدانٍ نهارا

وقول الحريرى شعر

أُس ارمــلا اذا عــرا ... وٱرْعَ إذا المــرُ اســا

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الاوّلين فى باب التجنيس والآخر فى سفسان الكلام والسفسان الردىّ من كل شىء والامر الحقير ومن الدقيق ما يرتفع من غبارة عند النخل ومن الشعر ردّيه وفى الحديث ان الله تعالى يحبّ معالى الامور ويكره سفسافها وٱتّخذنا ناديا نعتمره اى مجلسا نجلس فيه والاعتمار الزيارة ومنه عمرة الحجّ وقيل هو القصد الى موضع عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يُعطى بعضنا بعضا ما سمعه فى وسط النهار من الاخبار الظريفة ذو مقول جرىّ اى ذو لسان يتجرّأ فى قوله وجرس جهورىّ الجرس بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورىّ المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور تحيّة نفّاث فى العقد النفث هو التفل من غير ريق للسحر او للرقية والعقد جمع عقدة وهى ما يعقدونه السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات فى العقد اى النسآء اللاتى يعقدن عقدا فى خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديّا سحر النبىّ فى احد عشر عقدة فى وتر دسّه فى بئر فمرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوّذتان وهما سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع السحر فارسل عليّا رضه فجآء به وقرأها عليه وكان كلّما قرأ آية انحلّت عقدة ووجد بعض الخفّة الاسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لو كنتُمُ مآءً لكنتم زَبَــدا ... او كنتُمُ ضانا لكنتم نَقَدا

ومنه قوله صلعم تراصّوا فى الصفوف فان الشيطان يدخل فى الخلل كالنقد ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حدّ الحسام القضيب القضيب فعيل من القضب

ولا

المُناجاة، ولا يَدْرُونَ ما طَعْمُ المُداجاة، فكُنْتُ بهم كمَنْ لم يَرِمْ عن وِجارِهِ، ولا ظَعَنَ عن أَلِيفِه وجارِهِ، فلمّا أَنَخْنا بها مَطايا التَّسْيار، وانتَقَلْنا عن الأَكْوار الى الأَوْكار، تَواصَيْنا بتَذْكارِ الصُّحْبَة، وتَناهَيْنا عن التَقاطُعِ

لهذه الكلمة حتى صار التيمّم مسح الوجه واليدين بالتراب ويمّمته برمحى تيمما اى قصدته دون من سواه ميّافارقين هى بلدة طيّبة من ديار ربيعة ذكرها المتنبّى فى قوله شعر

تجانف عن ذات اليمين كانّها تـرِقّ لمـيّـافارقـين وتـرحم

يعنى تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كانها ترحم ميّافارقين لو سارت على جانبـها اى لو مالت اليها لداستها بحوافرها فهى كانها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان ابو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها فى النسب وقالوا فارقىّ لا يمارون فى المناجاة اى لا يجادلون والمناجاة المسارّة طعم المداجاة المداجاة المساترة بالعداوة واصله من الدجى وهو الظلام يعنى لا يستتر بعضهم عن بعض ما فى نفسه لم يرِمْ عن وجارِه اى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رام مكانه يريمه رَيْمًا ورام منه اذا برحه وانما عدّى هاهنا بعن على التضمين مطايا التسيار التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ ابو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التّاء الا التبيان والتلقّاء وانتقلنا عن الاكوار الى الاوكار الاكوار جمع كَوْر وهو ما فوق الابل من الرحل وفى قوله عن الاكوار الى الاوكار مقلوب والمقلوب يجىء على انواع منه مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مستوٍ وهى صنعة بديعة مليحة تدلّ على قدرة الطبيعة وقوّة القريحة فمن الاوّل قولهم الدنيا كالحيّة ليّن مسّها قاتل سمّها وقول الحريرى ما مجد من مجد ومن النظم قول ابى فراس شعر

فعندى خِضْب روّاد وعـنـدى رِىّ ورّاد

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

لجوب البلاد مع المتربه احبّ الىّ من المرتـبـه

ومن الثانى الخطف والفتح والبرد والدرب فى الاسماء وفى الافعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم قول الناجم شعر

عكستُ مَطْلا فصار لطما فصحّ معناه لى بعـكـسـه
فالمطل فى الوجه شرّ لطم فليعرف المرء قدر نـفـسـه

ومن الثالث نثرا قول الحريرى ساكب كأس وقوله ايضا كبّر رجاء اجر ربّك ونظما ما انشده الغانمىّ شعر

حجّ تَمَمْ قُربك دعدٌ آمنا انّما دعدٌ كبرقٍ منتجع

وقول الآخر شعر

فى

الجُوذابَةُ ، وأبو رَزِينٍ الخَبِيصُ ، وأبو العَلاءِ الفالُوذَجُ ، وأبو إياسٍ الغَسول ، والمُرْجِفانِ الطَّسْتُ والإبْرِيقُ ، وأبُو السَّرْوِ البَخورُ ،

المقامةُ العِشْرونَ الفارِقِيَّـــةُ

حَكَى الحارثُ بن هَمّام قال يَمَّمْتُ مَيّافارِقِين ، مع رُفْقَةٍ مُوافِقِين ، لا يُمارونَ فى

الجوهرى العرب تسمّى الخبز جابرا ويقولون هو جابر بن حبّة وكنيته ايضا ابو جابر ولعلّه كنى عن الهريسة بامّ جابر لما فيها من القمح المعمول منه الخبز والله اعلم وامّ الفرج الجوذابة كنى بامّ الفرج عن الجوذابة وهى خبزة توضع فى التنّور ويعلق عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت تطبخ فتفرّج عنك همّ الادام ولا تحتاج اليه فهى خبز بادامه وابو رزين الخبيص كنى بابى رزين عن الخبيص لفضله فى الطعام وشرفه ورجحان ثمنه وجعله آخر ما يؤكل والرزين من الرجال الكثير الوقار وقرنه بالفالوذج لانه نوع منه والفالوذج لباب البرّ مع عسل النحل قال بعض الطفيليّة الحلوا مثل الملك يدخل بيتا فيه قوم جلوس ليس فيه متّسع لاحد فاذا نظروا الى الملك تضايقوا واوسعوا عليه وابو اياس الغسول أَيِسْتُ آيِس أَيْسا لِـنْتُ والتأييس الاستقلال والتأخير فى الشىء والتلبيس ولعلّه كنى بابى اياس عن الغسول لما فيه من اللينة ويؤيّده قوله فى المقامة السابعة فاتنى بغسول يروق الطرف وينقّى الكَلَف وينعّم البشرة وقوله ايضا فليكن نظيف الظرف ارجح العرف فتىّ الدقّ ناعم السحق والله اعلم والمرجفان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين لان لهما صوتا اذا ينقر احدهما فى الآخر فكانّ ذلك الصوت يرجف اى يخبر بتمام الطعام والحثّ على القيام حضر مجنون بالكوفة طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرّك الطست والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضاء مجلسنا وكان طفيلىّ يأكل فسمع دقّ الاشنان فامتنع من الاكل فقيل له لِمَ لا تأكل قال ليسكن هذا الارجان الذى اسمع وقيل لطفيلىّ مِمَّ اصفرّ وجهك قال من فترة بين قصعتين مخافة ان يكون قد فرغت وابو السرو البخور فسّر معنى ابى السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سرُو ككرُم ودعا ورضى سَراوة وسَرْوا وسُرى وسرآء اى صار سريّا ،

شرح المقامة العشرين

يمّمت اى قصدت يقال يمّم وتيمّم اى قصد وتقصّد وتيمّمت الصعيد للصلوة واصله التعمّد والنوىّ قال ابن السكّيت قوله تعالى فتيمّموا صعيدا طيّبا اى اقصدوا الصعيد ثم كثر استعمالهم المناجاة ،

اَلْكَهْفَ سِنِينَ عَدَدًا اى أَتْمَمْناهم وقيل فى تَفْسيرِهِ مَنَعْناهم السَّمْعَ، وقَوْلُه تَكَرَّعْنا لصَلوةِ العَجْماوَيْنِ اى فَسَلْنا أكارِعَنا وهو كِنايَةٌ عن الوُضوءِ والعَجْماوانِ صَلوتا الظُّهْرِ والعَصْرِ سُمِّيَتا بذلك لإسْرارِ القِراءَةِ فيهما ومنه الحَديثُ صَلوةُ النَّهارِ عَجْماءُ، وقَوْلُه هَلُمَّ اى قُلْ له هَلُمَّ وهى بمَعْنَى هاتِ وبمَعْنَى أَقْبِلْ والأَفْصَحُ أن يُوَحَّدَ لَفْظُها مع المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ والإثْنَيْنِ والجَمْعِ وبه نَطَقَ القُرآنُ فى قَوْلِهِ تَعالَى والقائِلينَ لإخْوانِهم هَلُمَّ الينا ومن العَرَبِ من يَقولُ للمُذَكَّرِ الواحِدِ هَلُمَّ وللإثْنَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمُّوا وللمُؤَنَّثِ الواحِدَةِ هَلُمّى وللإثْنَتَيْنِ هَلُمّا وللجَمْعِ هَلُمْنَ، وقَوْلُه حَىَّ هَلْ اى عَجِّلْ يُقالُ حَىَّ هَلْ بفُلانٍ بتَسْكينِ اللّامِ وفَتْحِها وتَنْوينِها وبإثْباتِ النّونِ معها ومنه قَوْلُ ابْنِ مَسْعودٍ فى عُمَرَ بن الخَطابِ رَضِىَ اللّهُ عنهما اذا ذُكِرَ الصّالِحونَ فحَىَّ هَلًا بعُمَرَ وفى حَىَّ هَلْ لُغاتٌ أُخَرُ أَضْرَبْنا عن ذِكْرِها اذ لَيْسَ هذا مَوْضِعَ اسْتِيفائِها شَرْحِها فهذا تَفْسيرُ الأَلْفاظِ اللُّغَوِيَّةِ، واما تَفْسيرُ الكُنَى الطُّفَيْلِيَّةِ والكِناياتِ الصّوفِيَّةِ فأَبو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلَكِ المَوْتِ، وأبو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الجُوعِ ويُكْنى أَيْضًا أبا مالِكٍ، وأبو جامِعٍ الخِوانُ، وأبو نُعَيْمٍ الخُبْزُ الحُوارَى، وأبو حَبيبٍ الجَدْىُ، وأبو ثَقيفٍ الخَلُّ، وابو عَوْنٍ المِلْحُ، وأبو جَميلٍ البَقْلُ، وأُمُّ القِرَى السِّكْباجُ، وأُمُّ جابِرٍ الهَريسَةُ، وأُمُّ الفَرَجِ

ابو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع بابى عمرة لانه يعمر كل جوف قيل لمدنى اتعرف ابا عمرة قال كيف لا اعرفه وقد ترتع فى كبدى وابو جامع الخوان الخوان هو المائدة كنى عن الخوان بابى جامع للاجتماع حوله للاكل الحوارى اى الابيض وابو حبيب الجدى فسّر معنى ابى حبيب بقوله المحبّب للاكل لبيب وابو ثقيف الخلّ كنى عن الخلّ بابى ثقيف لانه يثقّف الطعام اى يحذقه فيطيب الاكل ويقال خلّ ثقّيف بالتشديد اى حامض جدّا كقولك بصل حرّيق وانما قال الحريرى فحبّذا هو من اليف اى من صاحب لقوله صلعم نعم الادام الخلّ وابو عون الملح كنى عن الملح بابى عون لانه يستعان به على اكل الطعام والطعام بلا ملح لا يؤكل وابو جميل البقل كنى عن البقل بابى جميل لانه يزين الادام بحضوره ويحسّنه او لانه يذهب بالجميل وهو ودك اللحم فيصفّ الاكل وقوله بالخلّ اى تجميل اليق بالتفسير الاوّل ولا يمتنع من الثانى وامّ القرى السكباج امّ الشىء اصله والقرى طعام الضيف وكنى بامّ القرى عن السكباج لانها من اجلّ اطعمتهم وهو معرّب سكبا ومعناه طعام بخلّ وامّ جابر الهريسة عن الجوذابة،

بالمَغِيب ، فلمّا أَجْمَعْنا على التَّوْدِيع ، قُلْنا له أَلَم تَرَ الى هذا اليَوْمِ البَدِيع ، كَيْفَ بَدا صُبْحُه قَطْرِيرًا ، ومُسْيُه مُسْتَنِيرًا ، فسَجَدَ حتّى أَطالَ ، ثم رَفَعَ رأْسَه وقال ، نظم

لا تَيْأَسَنْ عِنْدَ النُّوَبْ ... من فَرْجَةٍ تَجْلُو الكُرَبْ
فَلَكَمْ سَمُومٍ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبْ
وسَحَابِ مَكْرُوهٍ تَنَشَّأَ فَاضْمَحَلَّ وما سَكَبْ
ودُخانِ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فما استَبانَ له لَهَبْ
ولطالَما طَلَعَ الأَسَى ... وعلى تَفِيئَتِه غَرَبْ
فَاصْبِرْ إذا ما نابَ رَوْ ... عٌ فالزَّمانُ أبو العَجَبْ
وتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الإِلَـ ... ـهِ لَطائِفًا لا تُحْتَسَبْ

قال فاستَمْلَيْنا أَبْيانَه الغُرَّ ، ووَالَيْنا للهِ تعالى الشُّكْرَ ، ووَدَّعْناهُ مَسْرورِينَ بِبُرْءِه ، مَغْمورِينَ بِبِرِّه ،

تَفْسيرُ ما تَضَمَّنَتْه هذهِ المَقامَةُ من أَلْفاظٍ لُغَوِيَّةٍ وكُنًى طُفَيْلِيَّةٍ وكِناياتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُه ذاتَ العُوَيْمِ يَعْنِي به الزَّمانَ المُتَقادِمَ ومِثْلُه ذاتَ الزُّمَيْنِ ، والسَّمْهَرِيَّةُ الرِّماحُ وفي تَسْمِيَتِها بذلك قَوْلانِ أَحَدُهما أَنَّها سُمِّيَتْ به لصَلابَتِها من قَوْلِهم اسْمَهَرَّ الشَّيْءُ إذا اشتَدَّ وقيل إنَّها مَنسوبَةٌ الى سَمْهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وكانا جَمِيعًا يُقَوِّمانِ الرِّماحَ فنُسِبَتْ اليهما ، وقَوْلُه نِقْضًا على نِقْضٍ اى مَهْزولا على مَهْزولٍ ، وقَوْلُه فضَرَبَ اللهُ على الآذانِ أى أَنامَنا ومنه قَوْلُه عَزَّ وجَلَّ فضَرَبْنا على آذانِهم في

في المرّوة قطريرا اى مُظلما ورجل قطرير شديد العبوس من اقطرّ اذا اشتدّ الاسى اى الحزن وعلى تفيئته غرب يقال جاء فلان على تفيئة ذلك اى على اثره او على القرب من وقته منه الحديث دخل على النبيّ صلعم عمر وعلى تفيئته دخل ابو بكر وهي تفعلة من فاء الشيء يفيء اذا رجع وقالوا ايضا جاء على افف ذلك وتفّة ذلك وافان ذلك وقولهم تفّة تفعلة من الافف كما ان تفيئة تفعلة من الفيء فاستملينا ابياته اى كتبناها

المُحَبَّبِ الى كُلِّ لَبيب ، المُقَلَّبِ بَيْنَ إحْراقٍ وتَعْذيب ، وأَهِبْ بِأَبِي
ثَقيف ، فحَبَّذا هو من أَليف ، وهَلُمَّ بأَبِي عَوْن ، فما مِثْلُه مِنْ عَوْن ، ولَوِ
ٱسْتَحْضَرْتَ أبا جَميل ، لجَمَلَ أَيَّ تَجْميل ، وحَيَّ هَلْ بأُمِّ القِرَى ، المُذَكِّرَةِ
بِكِسْرَى ، ولا تَتَنَلَّسَ أُمَّ جابِر ، فكَمْ لها مِنْ ذاكِر ، ونادِ أُمَّ الفَرَج ،
ثُمَّ ٱفْتُكْ بها ولا حَرَجَ ، وَٱخْتِمْ بأَبِي رَزِين ، فهو مَسْلاةُ كُلِّ حَزين ، وإنْ
تَقْرِنْ به أبا العَلاء ، تَمْحُ ٱسْمَك مِنَ البُخَلاء ، وإيّاك وَٱسْتِدْناءَ المُرْجِفَيْن ، قَبْلَ
ٱسْتِقْلالِ حُمولِ البَيْن ، وإذا نَزَعَ القَوْمُ عن المِراس ، وصافَحوا أَبا إبْلِيس ،
فأَطِفْ عليهم أبا السَّرْو ، فإنَّه عُنْوانُ السَّرْو ، قال فَفَقِهَ ٱبْنُهُ لَطائِفَ رُموزِه ،
بلَطافَةِ تَمْييزِه ، فطافَ عَلَيْنا بالطَّيِّباتِ والطِّيب ، الى أَنْ دَنَتِ الشَّمْسُ

صورة البرّ لا صورة للخبز الا بعد علاج شديد وتغييره من حال لا حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالتنّور وغير ذلك ثم عزّز بابي حبيب اى قوّه ولاصل الكلام عزّز الخوان والطعام بابي حبيب الا انه اذا حسّن ترك ذكر المفعول به أنّ الغرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزَّز به لا المعزَّز وهذا هو الوجه فى قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذّبوهما فعزَّزْنا بثالث قال البيضاوى حذف المفعول لدلالة ما قبله عليه ولانّ المقصود المعزَّز به المقلّب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار من الجدى احترق وما لم تَلِه ادركه حرّها فانضجه واسال ودكه فذلك تعذيبه واهب هو من اهاب به اذا دعاه فحبّذا هو من اليف الاليف الصاحب وحبّذا مرّ ذكره بجمل اى تجميل قال صلعم احضروا موائدكم البقل فانها مطردة للشياطين مع تسمية الله تعالى المذكّرة بكسرى يعنى المنسوب لا كسرى وهو وضع السكباج وفى عصره ما كان يقدر احد ان يطبخ السكباج الا باذنه وكسرى معرّب خسرو افتك بها ولا حرج الفَتْك هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غارّ غافل حتى يشدّ عليه فيقتله وقد فتك به يفتك قال الشريشى يريد كُلْها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا استقلال حمول البين استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها الهوادج كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن الموائد بحمول البين اى بابل الفراق لان الموائد اذا ارتفعت تفرّق اهل المجلس يقول فاياك ان تقرب المرجفين اى الطست والابريق قبل ارتفاع الموائد فيتهيّأ الناس للغسل والانصراف فان غسلت الايدى والموائد باقية توهّم ان ثَمّ طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة وهى مخالطة الامر والشروع فيه مَرَس يمرُس مَرْسا اذا ترد للخبز فى المرقة ومرس يده بالمنديل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا بالمغيب ،

الوَدِيقَةِ، بائِعَ الحَدِيقَةِ، فقال إنّ النُّعلَسَ قد أَمالَ الأَعْناق، وراوَدَ الآماق، وهو خَصْمٌ أَلَدُّ، وخِطْبٌ لا يُرَدُّ، فَصِلوا حَبْلَهُ بالقَيْلولَة، واقتَدُوا فيه بالآثارِ المَنْقولَة، قال الرَّاوى فَاتَّبَعْنا ما قال، وقِلْنا وقال، فضَرَبَ اللّهُ على الآذان، وأَفْرَغَ السِّنَةَ فى الأَجْفان، حتّى خَرَجْنا من حُكْمِ الوُجود، وصُرِفْنا بالهُجودِ عن السُّجود، فما اسْتَيْقَظْنا إلّا والحَرُّ قد باخَ، واليَوْمُ قد شاخَ، فتَكَرَّعْنا لِصَلوةِ العَجْماوَيْن، وأَدَّيْنا ما حَلَّ من الدَّيْن، ثُمّ تَحَثْحَثْنا للارْتِحال، الى مُلْقَى الرِّحال، فَالْتَفَتَ ابو زيدٍ الى شِبْلِه، وكانَ على شاكِلَتِه وشَكْلِه، وقال إنّى لَأُخالُ أَبا عَمْرَةَ، قد أَضْرَمَ فى أَحْشائِهِمُ الجَمْرَةَ، فاستَدْعِ أَبا جامِع، فإنّه بُشْرَى كُلِّ جائِع، وأَرْدِفْهُ بأَبِي نُعَيْم، الصّابِرِ على كُلِّ ضَيْم، ثُمّ عَرِّزْ بأَبِي حَبيب،

شيء من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإباء ومنه اتان وادق ووديق تريد النحل وُصفت بذلك لميلها اليه ودنوّها منه بائع الحديقة اى ناعم الروضة لان وقت الحرّ يكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا يردّ الخطب بكسر الخاء وسكون الطاء الخاطب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيلولة اى حصّلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوّجه بنته واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة فى القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضه ان النبىّ صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بسحور الليل واستعينوا على برد الشتاء باكل التمر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقيل وعن العبّاس بن عبد المطّلب انه مرّ بابيه وهو نائم نومة الضحى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك انما فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة مِنسأة للحاجة والنوم على ثلثة انواع نومة الخُرق ونومة الخُلق ونومة الخُمق فنومة الخُرق نومة الضحى ونومة الخُلق هى التى امر النبىّ امّته بها فى قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيل ونومة الخُمق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اى حتى صرنا كالموتى بالهجود الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل الحرّ قد باخ اى فتر يقال باخت النار وباخ الحرّ اذا سكنا ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيا فتكرّعنا لصلوة العجماوين قال المطرّزى اقيم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعجماوين فهو مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتيج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهرى صلوة النهار عجماء لانه لا يُجهَر فيها بالقرآءة الى ملقى الرحال اى الى موضعها على شاكلته اى طبيعته وطريقته الصابر على كل ضيم الضيم الظلم والمراد انه لا يصير من

وما أُبالي أَدَنا يَـــوْمُـــهُ أَمْ أُخِّـرَ الحَـيْنُ الى حِـينِ
فأَيُّ خَيْرٍ فى حَـيَـوةٍ أَرَى فيها البَـلايا ثُمّ تُبْلِـيـنى

قال فدَعَوْنا له بامتِدادِ الأَجَل، وارتِدادِ الوَجَل، ثُم تَداعَيْنا الى القِيام، لِاتِّقاءِ الإبْرام، فقال كَلّا بَلِ البَثُوا بَياضَ يَوْمِكم عِنْدى، لِتَشْفُوا بالمُفاكَهَةِ وَجْدى، فإنَّ مُناجاتَكم قُوتُ نَفْسى، ومَغْناطيسُ أُنْسى، فتَحَرَّيْنا مَرْضاتَه، وتَحامَيْنا مُعاصاتَه، ثُمَّ أَقْبَلْنا على الحَدِيثِ نَحْضُ زُبْدَه، ونُلْغِي زَبَدَه، الى أَنْ حانَ وَقْتُ المَقِيل، وكَلَّتِ الأَلْسُنُ من القالِ والقِيل، وكانَ يَوْمًا حامِيَ

الكلآء فلا يقرب حماه ويجير الصيد ولا يهاج وكان اذا مرّ بروضة اعجبته او غدير ارتضاه يعمد الى كليب ويكتّع قوائمه ويلقيه فى وسط الروضة فحيث بلغ عوآؤه كان حمى لا يُرعى وكان اذا اتى الماء وقد سُبِق اليه اخذ الماتح فالقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمرّ احد بين يديه اجلالا له ولا توقد نار غير ناره ويقول صيدُ كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيأ وكان قد حمى حمًى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من عل بيضها فقال لها شعر

يا لكِ من قنـــبـرة بمـعـمـرِ خلا لك الجوّ فبيضى واصـفـرى
ونقّرى ما شئـتِ ان تـنـقّـرى قد ذهب عنك الصيّاد فابـشـرى
لا بدّ من اخذك يـوما فاحـــذرى

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلا ولما حمى كليبه المرعى الاكلآء وقيل اعزّ من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنّوه اسمه وكان من عزّه الا يتكلّم احد فى مجلسه ولا يحتبى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

نُبِّئْت انّ النار بعدك اوقدت واستتبّ بعدك يا كليب المجلس
وتكلّموا فى امرِ كلِّ عظيمةٍ لو كنت شاهدَ امرِهم لم ينبسوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعنة التميمىّ شعر

كفِعْل كليب كنتُ خبّرتُ انّه يحطّط اكلآء المياه ويمـنـع
يجير على افنآء بَكْر بن وايـل ارانِبَ ضاحٍ والظباءَ فترتـع

ثم تبليني اى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقّة فى هذه الحيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم اى طوله وبياض النهار ضوءه نحضّ زبده اى نحرّك ونقلّب الاحاديث حتى نجمع ونحفظ خالصها كنى بالزّبد وهى جمع زُبدة عن خيار الكلام ونلغى زبده اى نترك ما لا خير فيه وزَبَد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدّة حرّ الهاجرة ودنوّها من كل

الوديقة

فكأنّ قد غدا وراح، وسافاكمُ الرّاحَ، فأعظمْنا بُشْراه، واقترحْنا أنْ نَراه، فدَخَلَ مُؤْذِنًا بنا، ثُمّ خَرَجَ آذِنًا لنا، فلَقِينا منه لَقًى، ولِسانًا طَلْقًا، وجَلَسْنا مُحْدِقِينَ بسَرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ الى أَسارِيرِهِ، فقَلَّبَ طَرْفَه فى الجَماعَة، ثُمّ قال آجْتَلُوها بِنْتَ السّاعَة، وأَنْشَدَ، نظم

عافانِيَ اللّهُ وشُكْرًا لهُ ... من عِلَّةٍ كادَتْ تُعَفِّينى
ومَنَّ بالبُرْءِ على أنّهُ ... لا بُدَّ مِن حَتْفٍ سَيَبْرِينى
ما يَتَناساني ولَكِنَّهُ ... الِى تَقَضّى الأُكْلِ يُنْسِينى
إنْ حُمَّ لم يُغْنِ حَمِيمٌ ولا ... حِمَى كُلَيْبٍ منه يَحْمِينى

مجرى المبهم كما فى قولهم خِلّه درج الضبّ وفى قوله كما عسلَ الطريقَ الثعلبُ قال الميدانى خِلّه درج الضبّ مثل يُضرب لمن شوهد منه امارات الصرم اى دعه يدرج درج الضبّ اى دروجه ويذهب ذهابه والهآء فى خلّه يرجع الى الرجل وقيل معناه خلّه ودعه فى حجره وذلك ان الضبّ يحفر جحره درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضبّ فعلى هذا الهآء فى خلّه للسكت اى خلِّ درج الضبّ ولا تبحث عنه فانك لا تجده كذلك الرجل فخلّه ودعه فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأبيد اى خلّه ما درج الضبّ اى ابدا وقيل معناه خلّ درج الضبّ اى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب فى طلب السلامة من الشرّ فكانّ قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بدّ انه اذا احتيج خرج اليكم مؤذنا بنا اى مخبرا بنا من آذنته بالامر اذا اعلمته به فلقينا منه لقى اى ملقًى لا قدرة له على القيام عن الجوهرى اللقى الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طَلْق ذَلْق وطليق ذليق وطُلُق ذُلُق وطُلَق ذُلَق اربع لغات اى لسان منطلق ذرب محدقين بسريره احدق القوم بالشىء اذا احاطوا به واحتفّوا حوله محدّقين الى اساريره التحديق شدّة النظر وادارة الحدقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلآء هو ان ترى العروس وتنظر اليها مجلوّة والضمير فى اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطِشْها ربوعا وكقولهم ربّه رجلا كادت تعفّينى التعفية الاهلاك وجعل الشىء مدروسا الى تقضّى الاكل ينسينى اى يؤخّرنى اصله الهمزة من نسأت الشىء نَسْأً اخّرته وكذلك انسأته والتقضّى الانقضآء يقال تقضّى الشىء وانقضى بمعنًى والمراد بتقضّى الاكل انقضآء الاجل ومثله استوفى الاكل وبلغ ساحل الحيوة وهذه كنايات ان حُمَّ حُمَّ قدّر حُمَّ واحِمّ الشىء قدّر فهو محموم ولا حِمى كليب منه يحمينى الحِمى كل فعل شىء محظور لا يقرب ومنه احميت المكان اى جعلته حِمًى وكليب مثل فى العزّ يقال اعزّ من كليب وايل وانما خصّ الحريرى جماه بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزّه انه كان يحمى

وما

حَيارَى يَمِيدُ بِهِم شَجْوُهم كأنَّهُمُ ٱرْتَضَعُوا الخَنْدَرِيسا
أَسالُوا الغُروبَ وعَطُّوا الجُيوبَ وصَكُّوا الخُدودَ وشَجُّوا الرُّؤُوسا
يَوَدُّونَ لو سالَمَتْهُ المَنُونُ وغالَتْ نَفائِسَهُمْ والنُّفوسا

قال الرّاوى وكُنْتُ فِيمَنِ ٱلْتَفَّ بأَصْحابِه، وأَغَذَّ الى بابِه، فلمّا انتَهَيْنا الى فِنائِه، وتَصَدَّيْنا لِٱسْتِنْشاءِ أَنْبائِه، بَرَزَ الينا فَتاهُ، مُفْتَرَّةً شَفَتاهُ، فاستَطْلَعْناه طِلْعَ الشَّيْخِ فى شَكائِه، وكُنْهِ قُوَى حَرَكاتِه، فقال قَدْ كانَ فى قَبْضَةِ المَرْضَة، وعَرْكَةِ الوَعْكَة، الى أَن شَفَّهُ الدَّنَفُ، واستَشَفَّه التَّلَفُ، ثم مَنَّ اللّهُ بتَقْوِيَةِ ذِمائِه، فأَفاقَ من إغمائِه، فٱرْجِعُوا أَدْراجَكُم، وأَنْضُوا ٱنْزِعاجَكُم،

وهم يوجفون ركابهم وحذف المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته احد والانثيال الانصباب ارتضعوا الخندريسا اى الخمر القديمة واشتقاقه ان صحّت عربيّته من حرون الخدر لان شارب الخمر ربّما اصيب به او من حرون الخرس لانه حالة الشرب يصير كالاخرس او من حرون الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا مجارى الدموع وعطّوا الجيوب العطّ شقّ الثوب طولا واغذّ السير بابه الاغذاذ فى السير الاسراع لاستنشاء انبائه استنشى الريح تشمّمها فى شكاته اى مرضه وعركة الوعكة اى شدّة المرضة من عركت الشىء اذا دلكته بيديك وحككته ووعك الحمّى ووعكتها دلكتها وفى كتاب العين الوعك مغث المرض اى شدّته ورجل موعوك اى محموم ووعكته الحمّى دكّته واصله من وعك الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرّغه فى التراب الى ان شفّه الدنف اى اضعفه المرض ونقص جسمه والشفّ هو النقصان والدقّة واستشفّه التلف اى اضناه حتى افناه كانه شرّبه التلف او النحافة حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان تستقصى ما فى الاناء ولا تُسئر منه شيأ وحقيقته ان تشرب الشفافة وهى البقيّة بتقوية ذمائه الذمآء بقيّة الروح وحال من ذمَى المذبوح يذمِى اذا تحرّك ولامه يآء لقولهم مرّ بذَمْىٍ ذمآء اى مرّ بآخر رمقه وفى المثل ابلى ذمآء من الضبّ واطول ذمآء من الضبّ قال الميدانى الضبّ بلغ من قوّة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مفرّى الاوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد فى النار فاذا قدّروا انه نضج تحرّك حتى توهّموا انه قد صار حيّا ويقال ايضا فى المثل اطول ذمآء من الافعى ومن الحيّة ومن الخنفساء من اغمائه يقال تركت فلانا غمًّا اى مغشيّا عليه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وان شئت قلت هما غمّيان وهم اغمآء وقد أُغمِى عليه وغُمِى عليه فهو مغمًى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم اى فى ادراجكم والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراج قالوا معناه رجعت فى الطريق الذى جئت منه فكانه أُجرى فيه المحدود

فكان

الدُّرَرَ، ويَحْتَلِبُ بكَفَّيْهِ الدِّرَرَ، فوَجَدتُّ جِهادى قد حازَ مَغْنَمًا، وقِدْحى الفَذَّ قد صارَ تَوْأَمًا، ولم أَزَلْ أَتَّبِعُ ظِلَّه أَيْنَما انبَعَثَ، وأَلْتَقِطُ لَفْظَه كُلَّما نَفَثَ، الى أَنْ عَراهُ مَرَضٌ امتَدَّ مَداه، وعَرَقَتْه مُداه، حَتَّى كادَ يَسْلُبُه ثَوْبَ الحَيْاء، ويُسَلِّمُه الى أَبِي يَحْيَى، فوَجَدتُّ لفَوْتِ لُقْياه، وانقِطاعِ سُقْياه، ما يَجِدُه المُبْعَدُ عن مَرامِه، والمُرْضَعُ عند فِطامِه، ثُمَّ أُرْجِفَ بأَنَّ رَهْنَه قد غَلِقَ، ومِخْلَبَ الحِمامِ به قد عَلِقَ، فقَلِقَ صَحْبُه لإِرْجافِ المُرْجِفِين، وَانْثالوا الى عَقْبَوَتِه مُوجِفِين، نظم

وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه يجول فى نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريشى ولعلّه نظر فى قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفى قوله خبط المصيبين الى الخبط مصدر خبَط اذا نفض ورق الشجر او سأل ويحتلب بكفّيه الدرر الدرر جمع درّة والدرّة كثرة اللبن وسيَلانه وللسحاب درّة اى صبّ وللسوق درّة اى نفاق اراد انه يتكلّم بكلام حسن ويأخذ العطايا وقدحى الفذّ قد صار توأما اى تضاعف نصيبى لان الفذّ اوّل سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان مفردا فصار بابى زيد زوجا ليفا انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى اعلته سكاكينه واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كلّه والمُدى جمع مُدية وهى السكّين الى ابى يحيى ابو يحيى كنية الموت ولله درّ من قال شعر

عذيرى من الايّام مذّ صروفُه ... الى وجه من أهوى يدَ النسخ والمحوِ
ولبدت جرأسى طالعاتٍ ارى بهما ... سهامَ ابى يحيى مسدّدةً نحوى
هذاك سوادُ الخطّ ينهى عن الهوى ... وهذا بياضُ الوَخْطِ يأمر بالعفوِ

وانقطاع سقياه اى فوائده من سقاه الله الغيث والاسم السقيا بالضمّ ارجف يقال أرجف القوم فى البلد بكذا اذا لخبّروا به على ان يوقعوا فى الناس الاضطراب من غير ان يعنّ عندهم شىء واصله من الرجَفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن فى يد المرتهن اذا لم تقدر على افتكاكه هذا اصله ثم جعل مثلا فى من يقع فى امر لا يرجو خلاصا منه وكانّه جعل هذا كناية عن الموت قال الشريشى كان من فعل الجاهليّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتك الى كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانثالوا الى عقوته موجفين اى مسرعين مضطربين وجَف يجِف وَجْفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجَف والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجَف يجِف واوجفته يريد

حيارى

تَحْنِي السَّنَةُ الجَمَادُ ، ويَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي العِهادُ ، فواللهِ ما تَمَضْمَضَتْ مُقْلَتي بِنَوْمِها ، ولا تَخَضَّضَتْ لَيْلَتي عَنْ يَوْمِها ، أَوْ أَلْفَيْتُ أَبا زَيْدٍ السَّرُوجَ يَجُولُ في أَرْجاءِ نَصِيبِين ، ويَخْبِطُ بها خَبْطَ المُصابِينَ والمُصِيبِين ، وهو يَنْثُرُ من فِيهِ

والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنّكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه اى بلغتها حال كونى ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك فاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب نويت ان القى بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الا منحره والجمع جُرُن و قد يعمل منه السياط وسمّى جرانُ العودِ الشاعر لقوله شعر

خذا حَذَرا يا كَنَّتَيَّ فانّنى رأيت جرانَ العود قد كان يصلح .

وذلك انه اتّخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصبانه سوطا من الجران ووضعه فى الشمس ليجفّ فانذرها بجفافه وقرب ضربهما به امّا قولهم القى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت واستقرّ مستعار من قولهم القى البعير جرانه اذا برك وهو من باب الكناية الى ان تحنى السنة الجماد اى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حتّا ويتعهّد ارض قومى العهاد اى تصيبها العَهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عِهاد كقطوة وقطار وبجرة وبجار قال الجوهرى العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العِهاد والعهود وقد عُهدت الارض فهى معهودة اى ممطورة والتعهّد التحفّظ بالشىء وتجديد العهد به وتعهّدت ضيعتى وهو افصح من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثنين وفلان يتعهّده صَرْعُ انتهى ما تمضمضت مقلتى بنومها يقال ما مضمضت عينى بنومها وما تمضمضت اى ما نمت نوما قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه اى دبّ واصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وادارته فيه ولا تخضّت ليلتى عن يومها يقال مخّض اللبن فتمخّض اذا حرّكه فى المخضة حتى ظهر زبده ومنه تخضّت الحامل وتمخّضت اخذها المخاضُ واما قولهم تمخّض الزمان بالفتن اذا اظهرها وتخضّت السماء اى تهيّأت للمطر وتخضّت ليلتنا عن يوم مصيب اى انحلّت فمستعار من تخضّ الحامل او الفيت ابا زيد اى الى ان الفيت وقد يروى دون ان الفيت ويخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفض ورق الشجر يقال خبطت الابل وخبرن ثم يدقّ لها فى زمن الشتاء ويبلّ بالماء فتعلفه ثم يستعار الخبط للعرف قال زهير بن ابى سلمى شعر

وليس مانعَ ذى قربى وذى نسَب يوما ولا مُعدِما من خابطٍ وَرِقا

ويقال خبّطت الرجلَ سألته وخبط الرجل ايضا اذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول الحريرى فى المقامة الثانية وخبط فى اساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلِ نِضْوٍ يَرَى خابطَ ليلِ السَّيْلِ

وَتَحَدَّثَ الرُّكْبانُ بِرِيفِ نَصِيبِينَ، وبِلَهْنِيَةِ أَهْلِها المُخْصِبِينَ، فَاقْتَعَدتُّ مَهْرِيًّا، واعتَقَلْتُ سَمْهَرِيًّا، وسِرْتُ تَلْفِظُنى أَرْضٌ الى أَرْضٍ، ويَجْذِبُنى رَفْعٌ من خَفْضٍ، حتَّى بَلَغْتُها نِقْضًا على نِقْضٍ، فلمّا أَنَخْتُ بمَغْناها المَخْصِبِ، وضَرَبْتُ فى مَرْعاها بنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَن أُلْقِيَ بها جِرانى، وأَتَّخِذَ أَهْلَها جِيرانى، الى أَنْ

وشَرِبْنَ كل بقيّة صادَفْنَها ... فى الارض من مطَر السماكِ الاعزل

وقول الآخر شعر

ولا زال من نوء السماك عليكما ... ونوء الثريّا مُسبِلٌ مُتَبَطِّحُ

واظهرُ من ذلك قول كثير شعر

غوادٍ من الأشراط وُظْفٌ تَعُلّها ... روائحُ انوآء الثريّا الهواطلُ

وقال الدينورى منازل القمر تسمّى نجوم الاخذ ونجوم الانوآء كانه قبل نجوم الامطار وتسمية الشىء باسم غيره لملابسة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين الآخرين امّا على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلان امطار الغيم وامّا على ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامة السبب مقام المسبّب وكلاهما شائع فى كلامهم قال الدينورى وانما جعلوا لهؤلآء النجوم انوآء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة مظنّة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربّما يكون فيه المطر وربّما نُسِب اليه غير المطر من حرّ او برد الا ان ما كان من حرّ فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به الشرطين وهو المنزل الاوّل من منازل القمر قال الجوهرى الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناه والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب مَن يعدّه معهما ويقول هو ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط انتهى. بريف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخصب وفى كتاب العين الريف الخصب والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلّة على الجودى الذى استوت عليه سفينة نوح عم وهو جبل عالٍ مستطيل قال اليعقوبىّ نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنّات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرمس عليه قناطير حجارة قديمة روميّة واهلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض العمى فى خلافة عمر رضه فى سنة ثمانية عشر. وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد بذلك العيش غفلة صاحبه عن الطوارق. فاقتعدت مهريًا المهرىّ هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن حندق وهم كانوا يتّخذون نجائب الابل. واعتقلت سمهريًا اى رمحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه. بلغتها نقضا على نقض النقض بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الحارِثُ بن هَمّام قال أَمْحَلَ العِراقُ ذاتَ العُوَيْمِ، لإخْلافِ أَنْواءِ الغَيْمِ،

شرح المقامة التاسعة عشرة

امحل اى صار ذا محل وقحط ذات العويم العويم تصغير العام كما يقال ذات الزُّمَيْن يراد بذلك تراخى الوقت يقال لقيته ذات العويم اى بين الاعوام واستعماله فى الزمان المتقادم وهو من اضافة المسمّى الى اسمه كانه قيل مدّة صاحبة هذا الاسم الذى هو العويم وعن الجوهرى قولهم ذاتَ مرّةٍ وذا صباح فهو من ظروف الزمان الخ لا تتمكّن تقول لقيته ذات يومٍ وليلة وذات غداة وذات العشآء وذات مرّة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مسآء وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هآء فانما سُمِع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهرٍ ولا ذات سنةٍ قال الاخفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما انّثوا ذات لان بعض الاشيآء قد يوضع لها اسم مؤنّث ولبعضها اسم مذكّر كما قالوا دار وحائط انّثوا الدار وذكّروا الحائط لاخلاف انوآء الغيم كانت الجاهليّة اذا امحلت النجوم فلم يكن فيها مطر تقول خوَتْ تخوى خَيًّا واخوت اخوآء واخلفت اخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراهم يقولون قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف واصل النوء سقوط نجم بالغد فى المغرب وطلوع نجم بحيالة اى بازآئه من ساعته فى المشرق وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وهى منازل القمر فهى ثمانية وعشرون نجما فلكل رقيبٌ فرقيب كل منزل المنزل الخامس عشر يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول الجُمَيل شعر

احقًّا عباد الله ان لستُ لاقيًا بُثَيْنَةَ او يلقى الثريّا رقيبُها

هذا هو الاصل ثم سمّوا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعوه فقالوا أَنْوٌ وانوآء ونُوآن قال حسّان شعر

ويَثْرِبُ تعلم انّا بها اذا لُحِطَ القطرُ نُوآنها

وقالوا استنسقينا بنوء كذا واستمطرنا به وانوآء الامطار كذا عددا ثم كثر حتى سمّوا الاثر الذى يحدث بسقوط كل منها او عند سقوطه نوء الا تراهم يقولون نوء الشريطين ثلاث ليالٍ وهو نوء مجهود ونوء الثريّا خمس ليالٍ ومعلوم ان النوء الحقيقىّ لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فدلّ ان قولهم نوء نجم كذا ثلث ليالٍ مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرّقون من ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وتحدث

ثُمّ ٱقْتادَنا ابو زيدٍ الى حِوآئِه، وحَكَّمنا فى حَلْوآئِه، وجَعَلَ يُقَلِّبُ الأَوانِىَ بيَدِه، ويَفُضُّ عَدَدَها على عَدَدِه، ثُمّ قال لَسْتُ أَدْرِى أَأَشْكُو ذلك النَّمّامَ أَمْ أَشكُرُ، وأَتَناسَى فَعْلَتَه أَمْ أَذْكُرُ، فإنّه وإن كانَ أَسْلَفَ الجَرِيمَةَ، ونَمْنَمَ النَّمِيمَةَ، فِن غَمْيِه ٱنْهَلَّتْ هذه الدِّيمَةَ، وبسَيْفِه ٱحْازَتْ لِى هذه الغَنِيمَةَ، وقد خَطَرَ بِبالى، أَنْ أَرْجِعَ الى أَشْبالى، وأَقْنَعَ بما تَسَنَّى لى، ولا أُتْعِبَ نَفْسى ولا أَجْمالى، وانا أُوَدِّعُكم وَداعَ مُحافِظٍ، وأَسْتَوْدِعُكم خَيْرَ حافِظٍ، ثُمّ استَوَى على راحِلَتِه، راجِعًا فى حافِرَتِه، ولاوِيًا الى زَافِرَتِه، فغادَرَنا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُه، وزايَلَنا أُنْسُه، كَدَسْتِ غابَ صَدْرُه، أُو لَيْلٍ أَفَلَ بَدْرُه،

الابل فبينا هو يوما اذ دُفع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديه زبد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمنى من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك ـلا حوآئه الحوآء بيوت من الناس مجتمعة كالصرم والجمع احوية وهى من الوبر قيل وانما سمّى بيت الوبر حوآء لانه يحويهم اى يجمعهم ويفضّ عددها على عدده اى يفرّق عدد الاوانى على عدد اصحابه الشكو ذلك النمّام ام اشكر قد يروى الشكر ذلك النمّام ام اكفر ونمنم النميمة اى زيّن وزخرف ذلك النمّام حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلّت اى سالت يقال انهلّت السمآء صبّت وانهلّ المطر سال بشدّة بما تسنّى لى اى بما راج وتسهّل وداع محافظ اى راعٍ للودّة راجعا فى حافرته اى فى طريقه ـلا جآء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جعل اثر قدميه حفرا كما قيل حفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية اى منسوبة الى الحفر والرضآء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع ـلا حافرته اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرته زافرة الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحمّلون ما ينوبه من الكُلَف والمشاقّ من الزفر وهو الحمل بعد ان وخدت عنسه اى اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هى ـلا آعَنْوَنَس ذنبها اى وفر وعنَست الجارية تعنُس بالضمّ عنوسا وعِناسا فهى عانس وذلك اذا طال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عِداد الابكار هذا ما لم تتزوّج فان تزوّجت مرّة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخَد البعير يخِد وَخْدا ووخَدانا وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام فهو واخد ووخّاد كدست غاب صدره الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيّدهم،

وكَفَى مَن يَشِى ولو فاهَ بالصِّدْ قِ أثامًا فيما أتاه وُسوما

قال فلمَّا سَمِعَ رَبُّ المَنْزِلِ قَريضَه وسَجْعَه، واستَمْلَحَ تَقْرِيظَه وسَبْعَه، بَوّاه مِهادَ كَرامَتِه، وصَدَّرَه على تَكْرِمَتِه، ثُمّ استَحْضَرَ عَشْرَ صِحافٍ من الغَرب، فيها حَلْوآءُ القَنْدِ والضَّرب، وقال له لا يَسْتَوِى أَصْحابُ النّارِ وأَصْحابُ الجَنَّة، ولا يَسَعُ أن يُجْعَلَ البَرِيُّ كَذِى الظِّنَّة، وهذه الآنِيَةُ تَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةَ الأَبْرار، فى صَوْنِ الأَسْرار، فلا تُوَلِّها الإبْعادَ، ولا تُلْحِقْ هُوْدًا بعادٍ، ثُمّ أَمَرَ خادِمَه بنَقْلِها الى مَثْواه، لِيَحْكُمَ فيها بما يَهْواه، فأَقْبَلَ علينا ابُو زَيْدٍ وقال اقْرَأُوا سُورَةَ الفَتْح، وأَبْشِرُوا بِانْدِمالِ القَرْح، فقد جَبَرَ اللهُ كُلْكُم، وسَنَّى أُكْلَكم، وجَمَعَ فى ظِلِّ الحَلْوآءِ شَمْلَكم، وعَسَى أنْ تَكْرَهوا شَيْأً وهو خَيْرٌ لكم، ولمّا هَمَّ بالإنْصِراف، مالَ الى استِهْدآءِ الصِّحاف، فقال لِلْآدِبِ إنَّ مِن دَلائِلِ الظَّرْف، سَماحَةَ المُهْدِى بالظَّرْف، فقال كِلاهما والغُلامَ، فَاحْذِفِ الكَلامَ، وَانْهَضْ بسَلامٍ، فوَثَبَ فى الجَواب، وشَكَرَهُ شُكْرَ الرَّوْضِ للسَّحاب،

وقاك رَدَى الاعدآء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجّبُ

وكفى من يشى ولو فاه بالصدق اثاما الاثام جزآء الاثم ويكون مصدرا بمعنى الاثم ايضا وهو المراد فيما نحن بصدده واستملح تقريظه وسبعه التقريظ مدح الانسان حيّا والتأبين مدحه ميّتا واصله من قرّظ الاديم ودبّغه بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديمه كما يحسن القارظ اديمه والسبع الوقوع فى الناس وهو هاهنا اللوم والذمّ من سبع الذئبُ الغنمَ اذا فرسها واكلها بوّاه مهاد كرامته بوّاه اى انزله والمهاد الفراش وصدّره على تكرمته صدّره اى قدّمه واجلسه فى صدر وسادته والتكرمة الوسادة التى يُجلَس عليها الانسان تكرمة وتعظيما عشر صحان من الغرب الصحان جمع صحيفة وهى قصعة كبيرة والغرب بفتح الرآء الفضّة حلوآء القند والضرب الضرب بفتح الرآء العسل الابيض اما القند عصير قصب السكر بعد ان يغلى ولا يستوى الخ يراد بهذه الآية الجام الزجاج يشبهه الغمّام فيكون كاصحاب النار والظرن الفضّة لا يشبهه الغمّام فيكون كاصحاب الجنّة وكذلك المراد من قوله لا يسع ان يجعل البريُّ كذى الظنّة اى كذى التهمة باندمال القرح القرح هاهنا الحزن واندماله ذهابه وحصول عوض ما فات عنهم من اطعمة الجام المذكورة للآدب اى لصاحب المأدبة من دلائل الظرن الظرن هاهنا الظرافة وقال كلاهما والغلام يعنى لك كلاهما وازيدك الغلام والغلام يجوز به الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما واصله من قول عمرو بن حمران الجعدىّ كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرعى

ثم

وتظنّيتُه مُعينًا رحيمًا فتبيّنتُه لعينًا رجيما
وتراأيتُه مُريدًا فجلّى عنه سبكي له مريدًا لئيما
وتوسّمتُ أن يهبّ نسيمًا فأبى أن يهبّ الّا سمُوما
بتُّ من لسعه الّذى أعجز الرّا قي سليمًا وباتَ منّى سليما
وغدا أمرُه غداةَ افترقنا مُستقيمًا والجسمُ منّى سقيما
لم يكُنْ رائعًا خصيبًا ولكنْ كان بالشّرّ رائعًا لى خصيما
قُلتُ لمّا بلوتُه ليتَه كا نَ عديمًا ولم يكُنْ لى نديما
بغّض الصُبحَ حينَ تمّ الى قلبي لأنّ الصّباحَ يُلفى نمُوما
ودعانى الى هوَى اللّيلِ إذْ كا نَ سوادُ الدُجى رقيبًا كتُوما

وكنتَ اذ باخاء الزمان فلما نبا صِرتَ حربا عوانا
وكنتُ اليك اليوم الزمان فاصبحتُ فيك اليوم الزمانا
وكنتُ اعدّك للغائبات فاصبحتُ اطلب منك الامانا

وانشد اخر شعر

وزهّدنى فى الناس معرفتى بهم وطول اختبارى صاحبا بعد صاحب
فلم ترنى الايّام خِلّا تسُرّنى مباديه الّا ساءنى فى العواقب
ولا مِلْتُ ارجوه لدفع مُلِمّة من الدهر الّا كان إحدَى المصائب

وتراأيته اى ظننته مُريدا اى محبّا سبكى اى تجربتى بتّ من لسعه الذى اعجز الراقى سليما اى لديغا وقولهم للمدوغ سليما فكانهم تفاءلوا له بالسلامة لم يكن رائعا اى معجبا من راع يريع اذا كثر فيه الخير خصيبا اى ذا خصب وسعة ونعمة كان بالشرّ رائعا اى مغرما مخوّفا بغّض الصبح الخ من امثال العرب انمّ من الصبح لانه يهتك كل ستر ولا يخفى شيأ ومنها الليل اخفى بالويل والليل اخفى والنهار افضح وقد احسن من قال شعر

لا تَلْقَ الا بليل من تُواصِله فالشمسُ نمّامة واللّيلُ قوّاد
كم عاشقٍ وظلامُ الليل يسترهُ لاقى الأحبّةِ والواشون رُقّاد

ولهذا قيل اقوَد من ظلمة واقوَد من ليل وقال ابن رشيق شعر

ايّها الليل طِرْ بغير جناح ليس للعين راحة فى الصباح
كيف لا ابغضُ الصباح وفيه بانَ عنّى اولوا الوجوه الصِّباح

وقال المتنبّى شعر

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تُخبّر ان المانويّة تكذِبُ

وكفى

ومَسْجَنَةً له فى أَوْطانِه، وعِنْدَ انتِشارِها بَتَّ طَلاقَ الحُبورِ، ودَعا بالوَيْلِ والثُّبورِ، ويَئِسَ من نَشْرِ وَصْلِي المَقْبورِ، كما يَئِسَ الكُفّارُ مِنْ أَصْحابِ الْقُبورِ، فنَاشَدْناهُ أَنْ نُنْشِدَنا إيَّاها، ويُنْشِقَنا رَيَّاها، فقال أَجَلْ، خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ، ثُمّ أَنْشَدَ لا يَزْوِيه خَجَلٌ، ولا يُثْنِيه وَجَلٌ، نظم

وَنَديمٍ مَحَضْتُه صِدْقَ وُدّي ... اذ تَوَهَّمْتُه صَديقًا حَميما
ثُمّ أَوْلَيْتُه قَطيعَةَ قالٍ ... حِينَ أَلْفَيْتُه صَديدًا حَميما
خِلْتُه قَبْلَ أن يُجَرَّبَ إلْفًا ... ذا دِمامٍ فَبانَ جِلْفًا ذَميما
وتَخَيَّرْتُه كَليمًا فأَمْسَى ... منه قَلْبي بِما جَناه كَليما

قوله مدحرة لشيطانه اشار الى قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من العجو بتّ طلاق الحبور الحبور السرور والنعيم وبتّ قطع وامضى اى جعل طلاق السرور طلاقا بتّاتا وهو الذى لا رجعة له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واويلاه واثبوراه هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من احياء محبّتى وينشقنا ريّاها انشقه المسك اشمّه اياه واصله من انشقه الدوآء اذا جعله فى منخريه من النشوق وهو السعوط وريّاها رائحتها الطيّبة خلق الانسان من عجل قال ابو على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج ويدلّ على ذلك قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى سورة الكهف كماء انزلناه من السمآء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لعجلتهم فى طلبها لا يزويه خجل اى لا يصرفه ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو ربّ محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن الخالص لا يخالطه مآء ويقال ايضا محضته الودّ والمحضته قطيعة قال القطيعة البُعد من قطع رحمه قطيعةً فهو رجل قُطَع وقُطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة الى اخرى للقطيعة اى للصريمة والهجران والقالى المبغض صديدا جميما بدل من صديدا والجميم فى الاصل المآء الحارّ والصديد هو الدمر المختلط بالقيح اما الجميم فى البيت الاوّل هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة فبان جلفا ذميما قولهم اعرابىّ جلف اى جانٍ واصله من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلف الدنّ الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا كليما الكليم الاوّل المكالم والثانى المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكَلْم والاوّل من الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاقىّ وقد كثر النلس من التشكّى بغدر الاخوان وقلّة الوفآء منهم وممّا قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيّات لبعض اصدقآئه كان قد هجره شعر

ونظمنيته

أَحْدَثَ جارُهُ القَتَّات ، ودُخْلُلُه المُفْتاتُ ، بعدَ أنْ راشَ له نَبْلُ السِّعايَة ، وجَذَمَ حَبْلَ الرِّعايَة ، فقال أَخَذَ فى الإسْتِخْذاءِ والإسْتِكانَة ، والإسْتِشْفاعِ الىَّ بذَوِى المَكانَة ، وكُنْتُ حَرَّجْتُ على نَفْسى ، أنْ لا يَسْتَرْجِعَه أُنْسى ، أو يَرْجِعَ الىَّ أَمْسى ، فلم يَكُنْ مِنّى سِوَى الرَّدِّ ، والإصْرارِ على الصَّدِّ ، وهو لا يَكْتَئِبُ من النَّجْه ، ولا يَتَّئِبُ من وَقاحَةِ الوَجْهِ ، بل يُلِظُّ بالوَسائل ، ويُلِحُّ فى المَسائِل ، فما أَنْفَذَنى من إبْرامِه ، ولا أَبْعَدَ عليه نَيْلَ مَرامِه ، الاّ أُبَيَّاتٌ نَفَثَ بها الصَّدْرُ المَوْتور ، والخاطِرُ المَبْتور ، فإنّها كانَتْ مَدْحَرَةً لشَيْطانِه ،

حمّالة الحطب ما انتشر حمّالة الحطب هى جُميل بنت حرب اخت ابى سفيان عمّة معوية وامرأة ابى لهب المذكورة فى سورة تبّت يدا ابى لهب عليها اللعنة والمعنى ان الغيمة آذت رسول الله صلعم وبرّحت به وذلك ان هذه الملعونة كانت تمشى بالنمائم الى قريش فتحملهم عليه وتكذب عليه ولما عُرفت بذلك واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى فى كتابه بهذا اللقب الشنيع اظهارا لما ارتكبت من الصنع الفظيع وهو الذى اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكفى بذلك انتشارا وانما قالوا للغيمة حطبا لان العداوة بها تهيّج وتوقد ايقاد النار بالحطب ولما كثر ذلك قيل حطّب فلان بصاحبه اذا سعى به وفلان يحطب على فلان اذا كان يغرى به جارة القتّات اى النمّام القتّ نمّ الحديث تقول فلان يقُتّ الاحاديث اى ينمّها وفى الحديث لا يدخل الجنّة قتّات والقِتِيتَى الغيمة ودخلله المفتات دخيل الرجل ودخلله الذى يدلخله فى اموره ويختصّ به والمفتات الذى يعمل برأى نفسه وقد سبق القول فيه فى شرح المقامة السادسة اخذ فى الاستخذآء خذا يخذو خَذْوًا وخذى بالكسر استرخى واذن خذوآء بيّنة الخَذَى واستخذيت خضعت وقد يهمز وقيل لاعرابى فى مجلس ابى زيد كيف تقول استخذأت ليتعرّن منه الهمز فقال العرب لا يستخذئ وهو ان لا يسترجعه انسى الضمير فى يسترجعه راجع الى الجار وانسى فاعل ويسترجع اى يرجع اليه او يطلب رجوعه او يرجع الىّ امسى اى حتى يعود الىّ ما مضى من الزمان لا يكتئب من النجه الاكتئاب افتعال من الكآبة وهى سوء الحال والانكسار من الحزن ومنه رماد مكتئب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب والنجه الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتّئب الاتّئاب افتعال من وأب اذا استحيى يلظّ بالوسائل الالظاظ اللزام يقال هو ملظّ به اى ملازم اياه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الظّوا فى الدعآء بيا ذا الجلال والاكرام من ابرامه الابرام الاملال والتصديع الصدر الموتور الموتور فى الاصل الذى قتل قريبه ولم يثأره وتَره يتِره وِتْرا اذا جعله ذا حقد والخاطر المبتور اى المقطوع من الخيبة مدحرة لشيطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى

ومسجنة

الوَعيدُ إيقاعًا، والتَّقْريعُ قِراعًا، فقادَني الإشْفاقُ من الحَيْن، الى أنْ قِصَّتُه سَوادَ العَيْن، بصُفْرَةِ العَيْن، ولم يَحْظَ الواشي بغَيْرِ الإثْمِ والشَّيْن، فعاهَدتُ اللهَ تعالى مُذْ ذلك العَهْدُ، أنْ لا أُحاضِرَ نَمَّامًا مِنْ بَعْدُ، والزُّجاجُ مَخْصوصٌ بهذه الطِّبلِ الذَّميمَة، وبه يُضْرَبُ المَثَلُ فى النَّميمَة، فقد جَرَى عليه سَيْلُ يَميني، ولِذلِكُمُ السَّبَبِ لم تَمْتَدَّ اليه يَميني، نظم

فلا تَعْذُلوني بَعْدَ ما قد شَرَحْتُه
على أنْ حُرِمْتُمْ بِي أقْتِطافَ القَطائِفِ
فقَدْ بانَ عُذْرى فى ضَنِيعى وإنَّنى
سأُرْتُقُ فَتْقى من تَليدى وطارِفِ
على أنّ ما زَوَّدتُّكم من فُكاهَةٍ
ألَذُّ من الحَلْوا لَدَى كُلِّ عارِفِ

قال الحارثُ بن هَمّام فقَبِلْنا أعْتِذارَه، وقَبَّلْنا عِذارَه، وقُلْنا له قِدْمًا وَقَذَتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ البَشَرِ، حتَّى انْتَشَرَ عن مَمَالَةِ الحَطَبِ ما انْتَشَرَ، ثُمَّ سألْناه عَمّا

من الغيظ حتى آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يدقّ ويضرب كل واحد من الخصمين على الآخر والمراد هاهنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضته سواد العين بصفرة العين اى عاوضته بذهبه سواد عينى اى الجارية يقال قضّنى بكذا وقايضنى به اى عاوضنى من القبض وهو المثل يقال هما قبيضان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا من الآخر ومنه حديث معاوية لو ملئت لى غوطة دمشق رجالا مثلك قياسا بيزيد ما قبلتهم اى مقايضة اقتطاف القطائف القطائف جمع قطيفة وهى فى الاصل كساء له خمل يلتفّ الرجل على نفسه عند النوم شبّهت بها القطائف المأكولة لانها تلفّ او لما عليها من نحو خمل القطائف الملبوسة يريد به الحلوى الة حرمهم اكلها . والذى سارتق فتقى يعنى ساسدّ ما خرقته الرتق السدّ والاغلاق وهو ضدّ الفتق اى الشقّ وقد يقال هو الفاتق الراتق اى هو مالك الامر فهو يفتق ويغلق ويضيّق ويوسّع . من تليدى وطارفى التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن القديم والجديد . وقبّلنا عذاره عذار الفجام جانباه ويراد به من الآدمى الشعر الذى تحاذى الاذن وبينه وبين الاذن بياض قدما القِدْم اسم من القديم تقول قِدْمًا عادته كذا اى طالما عادته كذا . وقذت اى آذت واوجعت حتى انتشر عن

احدث

ناشِرًا أُذُنَيْه ، وأَبَتْه ما كُنْتُ أَسْرَرْتُه اليه ، فما راعَنى الّا انسِيابُ صاغِيَتِه الىَّ ، وَٱنْثِيالُ حَفَدَتِه علىَّ ، يَسُومُنِي إيثارَه بالدُّرَّةِ اليَتِيمَة ، على أن أَتَحَكَّمَ عليه فى القِيمَة ، فغَشِيَنى من الغَمّ ، ما غَشِيَ فِرْعَوْنَ وجُنودَه من اليَمّ ، ولم أَزَلْ أُدافِعُ عنها ولا يُغْنِي الدِّفاع ، وأَسْتَشْفِعُ اليه ولا يُجْدِى الإسْتِشْفاع ، وكُلَّما رَأَى منّى ٱزْدِيادَ الإعْتِياص ، وَٱرْتِيادَ المَناص ، تَجَرَّمَ وتَضَرَّم ، وحَرَّقَ علىَّ الأُرَم ، ونَفْسى مع ذلك لا تَسْمَحُ بمُفارَقَةِ بَدْرى ، ولا بِأَنْ أَنْزِعَ قَلْبى من صَدْرى ، حتّى آلَ

يبذل تسمية بالمصدر فى ادّراع العار الادّراع اتّخاذ اللبس اى اتّخذ لباس العار بالنميمة وعصى قول من يقول له لا تكن نمّاما ولا تلبس لباس العار ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شىء جاء ناشرا اذنيه ومنه المثل نشر لذلك الامر اذنيه فرأى عُبر عينيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه منه والعبر بضمّ العين سخنة فى العين تبكيها فما راعنى الا انسياب صاغيته يقال ما راعنى الا مجيئك اى ما شعرت الا بمجيئك كانه قال ما اصاب روعى الا ذلك وهو كلام يستعمل فى مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة تقول خرجت واذا زيد بالباب وخرجت وما راعنى الا فلان بالباب وصاغية الرجل هم الذين يصغون اليه من اصحابه وذوى قرابته ويميلون اليه ومنه الحديث كان علىّ رضه اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط وانثيال حفدته علىّ الانثيال الاجتماع انفعال من الثول وهو جماعة النحل يقال منه انثالوا عليه وتثوّلوا اى اجتمعوا وحفدة الرجل خدمه واتباعه ومن يعفد اى يسارع فى امره يسومنى ايثاره الخ اى تفضيله على نفسى من الغمّ ويروى من الهمّ ازدياد الاعتياص اى الامتناع والالتواء ومنه قوله فى المقامة الحادية عشرة تعاصى الناصح البرّ وتعتاص وتزوّر وارتياد المناص اى طلب الملجأ والمفرّ تجرّم عن العكبرى قوله تجرّم يحتمل امرين احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته اخذها منّى وانا كاره والثانى ان تحرّج من اكتساب الجرم لان تفعّل يكون لتحرّز الشىء الذى اشتقّ الفعل منه مثل تأثّم وتحرّج من الاثم والحرج والمعنى ان بذله القيمة ومراجعته له امتناع من الجرم لانه لا يأخذها قهرا بغير ثمن انتهى وقيل تجرّم صاح من الجرم بالكسر وهو الصوت او جهارته عن صاحب القاموس وقيل معناه ادّعى علىّ الجرم يقال تجرّم عليه اذا ادّعى عليه الذنب وان لم يذنب وقد وجدت فى نسخة عتيقة تحرّق وتضرّم وحرق علىّ الارّم اى شق الاضراس بعضها ببعض تغيّظا فعْلَ الحارق بالمبرد عن الخليل وانشد باتوا جميعا يحرقون الارّما وقيل بل هى الحجارة وانشد يلوك من حَرَدٍ علينا الارّما وعن صاحب التكملة هى الانياب جمع آرم لانها تأرم الشىء اى تكسره وعن الاصمعى هى الاصابع سمّيت بذلك لانها يؤكل بها على الاستعارة من الارم وهو الاكل ويقال انه ليعضّ على الارّم اى الانامل

مُليحٌ ، فاتَّفقَ لوَشَلِ الحَظِّ المَبْخوس ، ونَكَدِ الطّالعِ المَنْحوس ، أنْ أنْطَقَتْني بوَصْفِها تَمِيًّا المُدام ، عندَ الجارِ التَّمّام ، ثُمّ ثابَ الفَهْم ، بَعْدَ أنْ صَرِدَ السَّهْم ، فأَحْسَسْتُ الخَبالَ والوَبال ، وضَيْعَةَ ما أُوْدِعَ ذلك الغِرْبال ، بَيْدَ أنّي عاهَدتُّه ، على عَكْمِ ما لَفَظَتْه ، وأن يَحْفَظَ السِرَّ ولو أَحْفَظَتْه ، فزَعَمَ أنّه يَخْزُنُ الأَسْرار ، كما يَخْزُنُ اللَّئِيمُ الدِّينار ، وأنّه لا يَهْتِكُ الأَسْتار ، ولو عُرِّضَ لأن يَلِجَ النّار ، فما غَبَرَ على ذلك الزّمان ، الاّ يَوْمٌ أو يَوْمان ، حتّى بَدا لِأَميرِ تلكَ المَدَرَة ، ووالِيها ذي المَقْدُرَة ، أنْ يَقْصِدَ بابَ قَيْلِه ، مُجَدِّدًا عَرْضَ خَيْلِه ، ومُسْتَمْطِرًا عارِضَ نَيْلِه ، وآرْتادَ أن تَصْحَبَه تُحْفَةٌ تُلائِمُ هَواه ، لِيُقَدِّمَها بَيْنَ يَدَيْ نَجْواه ، وجَعَلَ يَبْذُلُ الجَعائِلَ لرُوّادِه ، ويُسَنّي المَراغِبَ لمن يُظْفِرُه بمُرادِه ، فأَسَفَّ ذلك الجارُ المُخْتارُ الى بُذولِه ، وعَصَى في آدِّراعِ العارِ عَذْلَ عُذولِه ، فأَتَى الوالِيَ

قعد قال ابن الكلبي عاش ثلثمأية سنة خرج مع الازد ايّام سيل العرم ومات في ايّام انوشروان واخباره مشهورة برق مليح اى لامع عن الجوهري لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلألأ لوشل الحظّ اى لنقصانه ولقلّته يقال ما اصاب من الدنيا الا وشلا وانه لواشل الحظّ اى ناقصه واصله من الوشل وهو الماء القليل المتحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوشال يقال جبل واشل يقطر منه الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّة الخير ولشيء لا يوثق به ولبخيل لا يجود بشيء وقد يروى لوشك قال الشريشي الحظّ البخت والنصيب ووشكه سرعة زوالٍ واظنّ الاصحّ هو الرواية الاولى ثاب الفهم ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدن اذن الغمّام يقال صرد السهم من الرميّة نفذ حدّه منها فهو صارد وصرد واصرده الرامي على عكم ما لفظته العكم الشدّ ومنه العِكم وهو العِدل الا انه جُعِل عبارة عن الصون لان الشيء انما يصان اذا شدّ وربط ولو احفظتّه اى اغضبته من الحفيظة وقد مرّ بيان ذلك مجدّدا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الانجناد عارض نيله اى سحاب عطائه هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك يبذل الجعائل لروّاده الجعائل جمع جعالة والجعالة كالجَعل حقّ من دلّك على حاجة وقد مرّ بيان ذلك في شرح المقامة الثانية عشرة ويسنّي اى يعظم ويكثر فاسفّ اى دنا يقال اسفّ للامر الدنيّ واليه اذا دنا منه من اسفّ الطائر في طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسفّت السحابة اذا دنت من الارض الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما ناشرا.

زَعِيمًا، وإن رَقَصَتْ أَمالَتِ العَمائِمَ عن الرُّؤُوس، وأَنْسَتْكَ رَقْصَ الحَبَبِ فى الكُؤُوس، فكُنْتُ أَزْدَرِى مَعَها تُمْرَ النَّعَم، وأُحَلِّى بتَمَلِّيها جِيدَ النِّعَم، وأَحْجُبُ مَرْآها عَنِ الشَّمْسِ والقَمَر، وأَذُودُ ذِكْراها عن شَرائِعِ السَّمَر، وأنا مَعَ ذلك أُلِيحُ، مِن أَنْ تَسْرِىَ بَرَّاها رِيحٌ، او يَكْهُنَ بِها سَطِيحٌ، أو يَنِمَّ عليها بَرْقٌ

خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى متصيّده تأهّب للخروج معى فقال بما اتأهّب الريح فى فمى والنار فى كمّى قال المطرّزى كذا اخبرنيه من اثق به ورأيت فى كتاب المضان عود بنان ونای زنام قال الثعالبى لما كانا صدرى مطربى المتوكّل وكان كل واحد منهما منقطع القرين فى طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعهما وفيهما يقول البحترى شعر

هل العيش الّا ما تَرَى كَرَمٌ مصفَّق ... ترقرقه فى الكأس ما تَهُ غمام

وعود بنانٍ حين ساعَد شَدْوَهُ ... على نَغَم الاوتار نای زنام

قال الشريشى زنام هو الذى احدث النای وهو المزمار الذى تدعوه عامّتنا فى المغرب الزلامى فحرّفوه بابدال نونه لاما وانما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيما وبالاطراب زعيما قوله لجيله زعيما اى متقدّم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيما يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا لمن يسمع له ان يُطربه وقيل زعيما اى موصوفا من زعه اذا وصفه رقص الحبب فى الكؤوس الحبب هى الفقاقيع التى تعلو الخمر والماء وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية حمر النعم اى الجمال الحمر يعنى مع ان الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الجارية افضل منها واحلّى بتملّيها جيد النعم التملّى التمتّع يقال تملَّ حبيبَك اى تمتّع به وعش معه وملاّك الله حبيبك اى طوّل لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تملّيها من اضافة المصدر الى المفعول يعنى كنت ازيّن وازخرف نعم العيش جميعها بالتمتّع به كما يحلّى عنق الامرأة الحسنة بالعقد النفيس عن شرائع السمر اى عن طرقاته اليح اى اخاف من الاح اذا اشفق وحاذر بريّاها اى بريح طيبها والريّا فى الاصل تأنيث الريّان قال الجوهرى الريّان ضدّ العطشان والمرأة ريّا ولم تُبدَل من اليآء واو لانها صفة وانما يبدلون فى فَعْلَى اذا كانت اسما واليآء موضع اللام كقولك شَرْوَى هذا الثوب وانما هو من شريتُ وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خَزْيا وريّا ولو كانت ريّا اسما كانت روّا لانك كنت تبدل اليآء واوا موضع اللام وتترك الواو التى هى عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم واها لريّا ثم واها واها انما اخرجه على الصفة او يكهن بها اى يحدّث كهن وتكهّن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبيآء سطيح السطيح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمّى الذئبى وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيما يقال

وحَقَّقَتْ سِحْرَ بابِلَ، وإنْ نَطَقَتْ عَقَلَتْ لُبَّ العاقِلِ، واستَنْزَلَتِ العُصْمَ من المَعاقِلِ، وإنْ قَرَأَتْ شَقَتِ المَفْؤُودَ، وأَحْيَتِ المَوْؤُدَ، وخِلْتَها أُوتِيَتْ من مَزامِيرِ آلِ داوُدَ، وإنْ غَنَّتْ ظَلَّ مَعْبَدٌ لها عَبْدًا، وقيل سُحْقًا لإسْحاقَ وبُعْدًا، وإنْ زَمَرَتْ أَضْحَى زُنامٌ عِنْدَها زَنيمًا، بَعْدَ أنْ كان لِجِيلِه زَعيمًا، وبالإطْرابِ

فى اسنان الدابّة وان رنت هيّجت البلابل الرنو ادامة النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر وحقّقت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلّمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العُصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى فى رسغه عصمة اى بياض والمعاقل الجبال المرتفعة المفؤود يعنى الذى اصيب فؤاده الموؤد الموؤد هو المدفون حيّا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا الموؤدة سئلت بأىّ ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير آل داوُد هذا مأخوذ من قول النبىّ صلعم حين سمع صوت الاشعرى وهو يقرأ لقد اوتى هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا لحسن صوت داوُد عم وحلاوة نغمته كانّ فى حلقه مزامير يزمر بها والآل مقحم ومعناه الشخص ومثله ما فى قوله يرثى النبىّ صلعم شعر

ولا تبكِ ميتا بعد ميت احبّه علىّ وعبّاس وآل ابى بكر

ظلّ معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابرهم الموصلىّ فى الطبقة الاولى من طبقات المغنّين ان معبدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خُلقا واحسنهم غناء وكان محل المغنّين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جميلة المغنّية قال الشريشى معبد اطبع المغنّين المتقدّمين واسحق الموصلىّ اطبع المغنّين المتأخّرين وفى معبد يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

محاسن اصنان المغنّين جمّة وما قضبات السبق الا لمعبد

وهو معبد بن وهب وقيل بن قطن وابوه اسود وكان هو خِلاسيّا مديد القامة احول غنّى فى اوّل الدولة الامويّة وتوفّى فى ايّام الوليد بن يزيد امّا الخِلاسىّ هو الولد بين ابوين اسود وابيض وقيل سحقا لاسحاق وبعدا السحق بالضمّ وبضمّتين البُعد وسحق ككرم وعلم سحقا بالضمّ وسحقت النخلة ككرم طالت ومكان سحيق كامير بعيد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم الموصلىّ كان من ندمآء الرشيد وامام عصره فى التغنّى بالنشيد ذكره صاحب كتاب الاغانى وقال كان محلّ اسحق من العلم والادب والرواية وتقدّمه فى الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صحّ اجنلس الغناء وطرائقها وميّزها تمييزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اضحى زنام عندها زنيما الزنيم والمزنّم الولد الذى لُحق باحد وليس منه امّا زنام كان زمّارا حاذقا وكان فى جملة

زعيما،

وقلبه عقرب، ولفظه شهد ينقع، وخبثه سم منقع، فلت لمجاورته، الى محاورته، واغتررت بمكاشرته، فى معاشرته، واستهوتنى خضرة دمنته، لمنادمته، وأغرتنى خدعة سمته، بمناسمته، فازجته وعندى أنه جار مكاسر، فبان أنه عقاب كاسر، وآنسته على أنه حب موانس، فوضح أنه حباب موالس، وماحته ولا أعلم أنه عند نقده، ممن يفرح بفقده، وعاقرته ولم أدر أنه بعد فره، ممن يطرب لمقره، وكانت عندى جارية، لا يوجد لها فى الكمال مجارية، إن سفرت خجل النيران، وصليت القلوب بالنيران، وإن بسمت أزرت بالجمان، وبيع المرجان بالمجان، وإن رنت هيجت البلابل،

الحرى تأنيث حران يريد الشديدة الاكيدة شهد ينقع اى يروى ويشفى يقال نقع الماء العطش اى سكنه وقطعه ومنه المثل الرشف انقع يعنى اذهب واقطع للعطش والرشف التأنى فى الشرب يضرب هذا المثل فى ترك العجلة وخبثه سم منقع الخبء ما يخبأ من خبيرة والمراد هنا الضمير والباطن ويقال سم نقيع ومنقع اى ثابت ومرى من نقع السم فى باب الحية اذا اجتمع وثبت فيه وانقع الدواء وغيره فى الماء بمكاشرته اى مضاحكته كشر البعير عن نابه اى كشف عنها والكشر التبسم خضرة دمنته مر بيانه فى شرح المقامة الرابعة بمناسمته المناسمة والمغامسة المسارة قال الغورى هى المشامة واصله من نسيم الريح وهو نفسها لان من سار صاحبه او قاربه وجد نسيمه كما يقال شامه اذا داناه وهو مفاعلة من الشم ويجوز ان يكون من النسمة كالمساودة من السواد وهو السرار تقول ساودته مساودة وسوادا اى سارررته واصله ادناء سوادك اى شخصك من سواده جار مكاسر الجار المكاسر الجار القريب الذى كسر بيته الى كسر بيتك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر ما يصيده وقيل الكاسر الواقع يقال كسر الطائر جناحيه كسرا وهو ان يضمهما للوقوع فهو كاسر فقد كسر يكسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدل على ان الفعل اذا نسى مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدى ونظيره قطر ناب البعير قطورا ونزل نزولا حباب موالس الحباب الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان ومنه سمى الرجل حبابا والموالس الخادع من الالس والولس وهما الخيانة والخدع وماحته المماحة اذا اكل احد مع احد شيأ وهو مثل المواكلة وانما يقال ماحل فلان فلانا كانه قد يكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقدت الدراهم وانتقدتها اذا اخرجت منها المزيف وعاقرته معاقرة الخمر ادمان شربها يقال فلان يعاقر الخمر اى يدمن شربها ويعاقر الشرب اى يلازمه ولم ادر انه بعد فره الخ اى ولم اعلم انه بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر

وحققت

من النُّون، فراوَدْناه على أن يَعُودَ، ولا يَكونَ كَقُدارٍ في ثَمُودَ، فقال والَّذي يُنْشِرُ الأَمْواتَ من الرِّجام، لا عُدتُ دونَ رَفْعِ الجام، فلم نَجِدْ بُدًّا من تَأَلُّفِه، وإبْرارِ حَلْفِه، فأَسْلَمْناه والعُقولُ معه شائِلَةٌ، والدُّموعُ عليه سائِلَةٌ، فلمَّا فاءَ الى مَجْثَمِه، وخَلَصَ من مَأْثَمِه، سَأَلْناه لِمَ قامَ، ولأَيِّ مَعْنًى ٱسْتَرْفَعَ الجامَ، فقال إنَّ الزُّجاجَ نَمّامٌ، وإنِّي آلَيْتُ مُذْ أَعْوامٌ، أَنْ لا يَضُمَّني ونَمُومًا مَقامٌ، فقُلْنا ما سَبَبُ يَمينِك الصِّرَّى، وأَلِيَّتِكَ الحَرَّى، فقال كان لي جارٌ لِسانُه يَتَقَرَّبُ،

التي لا مياه بها لشدّة صبرة عن الماء والنون للحوت وهو لا يعيش الا في الماء فكيف يجتمعان فراودناه على ان يعود اى طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ولا يكون كقدار في ثمود هو قدار بن قديرة وهي امّه واسم ابيه سالف عقر ناقة صالح عمّ فاهلك الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من احمر عاد قال زهير شعر

فتُنتج لكم غلمان اشأم كلّهم كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم

وعن العتبي هو احمر ثمود وانما قال كاحمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسّاب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عمّ عاد من الرجام الرجام جمع رجمة وهي القبر وقيل الرجام حجارة ضخام تجمع على القبر يسنم بها ومنه الحديث لا ترجموا قبري اى دعوه مستويا ولا تضعوا عليه الرجام من تألّفه اى من مداراته وارضائه يقال تألّف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلّفة قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبيّ صلعم بتألّفهم واعطائهم ليرغّبوا من ورآءهم في الاسلام وابرار حلفه ابرّ حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشلناه اى رفعناه من شالت الناقة بذنبها شَوْلا وشَوَلانا واشالته رفعته فشال الذنبُ نفسُه لازم ومتعدٍّ من مأثمه اى من ذنبه وحنثه ومأثم بفتح الثاء مصدر ميميّ ان الزجاج نمّام الزجاج يضرب به المثل في الضمة فيقال انمّ من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شيء لما في جرمه من الضياء وذمّه النظّام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انمّ من الصبح لانه يهتك كل سرّ ولا يكتم شيئاً ما سبب يمينك الصرّى الصِرّى فِعْلى من اصررت على الامر اذا اقمت عليه ودمت يقال هذا يمين صرّى واصرّى اى جدّ وانها منّى لصرّى واصرّى اى انا ثابت عليها بجُع وعن الجوهري صرّى مثل الشعرى اى عزيمة وجِدّ قال ابو السمّال الاسدي وقد ضلّت ناقتها ايمنك ان لم تردّها عليّ لا عبدتك فاصاب ناقته وقد تعلّق زمامها بعوسجة فاخذها وقال علم ربّي انها منّى صِرَّى وحكى يعقوب أَصِرَّى واصِرِّي وصِرِّي وقد اختُلِف عنه والـيَتك الحَرّى

وقلبه

بَيْنَ الفَرِيضَةِ والنّافِلَة ، فلما أَجَبْنا مُنادِيَه ، وحَلَلْنا نادِيَه ، أَحْضَرَ من أَطْعِمَةِ اليَدِ واليَدَيْن ، ما حَلَا فى الفَمِ وحَلِيَ بالعَيْن ، ثُم قَدَّمَ جامًا كأنَّما جُمِّدَ مِنَ الهَواء ، او جُمِعَ مِنَ الهَباء ، أو صِيغَ من نُورِ الفَضاء ، أو قُشِرَ من الدُّرَّةِ البَيْضاء ، وقد أُودِعَ لَفائِفَ النَّعيم ، وضُمِّخَ بالطِّيبِ العَميم ، وسِيقَ اليه شِرْبٌ من تَسْنيم ، وسَفَرَ عن مَرْأًى وسيم ، وأَرِجٍ نَسيم ، فلمّا اضْطَرَمَتْ بحَضْرَتِهِ الشَّهَواتُ ، وقَرِمَتْ الى مَخْبَرِهِ اللَّهَواتُ ، وشارَفَ أَنْ تُشَنَّ على سِرْبِهِ الغارات ، ونُنادِيَ عِنْدَ نَهْبِهِ يا لَلثّأْراتِ ، نَشَزَ أبو زيدٍ كالمَجْنون ، وتَباعَدَ عنه تَباعُدَ الضَّبِّ

والفلا الحضارة الاقامة فى الحضر والفلا جمع فلاة وهى البادية بين الفريضة والنافلة قيل يعنى بالفريضة الخبز وبالنافلة الادام وقيل الفريضة الادام والنافلة انواع كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع او المراد بالفريضة من لا بدّ من حضوره وبالنافلة لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمّت جميع الناس عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يؤكل بيد واحدة كالخبيص والثريد ونحوها وما يؤكل باليدين كالشوا وشبهه ممّا يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما الجام ظرف من الزجاج من الهباء الهباء الغبار وما يقع فى البيت من الشمس كالغبار من نور الفضاء قوله نور الفضاء لان نور الفضاء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان فيه حجابا وغبارا او قشر قشر يقشر قشرا اذا ازال القشر عن الشىء يعنى كأنّ هذا الجام درّة بيضاء اجردت عن قشرها لفائف النعم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائف جمع لفيفة وهى المجموعة من لفّ اذا جمع النعم والنعمى والنعماء واحد وضمّخ بالطيب العميم يعنى لطّخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب التضميخ التلطيخ والعميم الذى وصل الى جميع الشىء اى جعل بماء الورد والزعفران وغيرها جميع ما فى الجام من الطعام شرب من تسنيم الشرب هو حظّ من الماء الجارى واراد هاهنا به ماء الورد والتسنيم عين فى الجنّة وهى ارفع شراب اهلها وسفر عن مرأى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسيم الجميل من وَسُم يسِم وَسامة اذا صار حسنا جميلا وقرمت الى مخبرة اللهوات اى مالت واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظباء والنساء الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدوّ يا للثأرات هى لفظة تستعمل عند طلب الثأر فضرب هنا مثلا للتهيّؤ للاكل والالتقام وكانوا يقولون يا لثأرات للحسين واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثأراته فهذا اوان طلبكنّ قال حسّان شعر

لتسمعن وشيكا فى دياركم ... الله اكبر يا ثأرات عثمانا

نشز اى ارتفع من مجلسه ووثب تباعد الضبّ من النون الضبّ حيوان معروف يسكن الارض

من

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى الحارث بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام، أنحو مدينة السلام، فى ركب من بنى نمير، ورفقة أولى خير ومير، ومعنا ابو زيد السروجى عقلة العجلان، وسلوة الثكلان، وأعجوبة الزمان، والمشار إليه بالبنان، فى البيان، فصادف نزولنا سنجار، أن أولم بها أحد التجار، فدعا الى مأدبته الجفلى، من أهل الحضارة والفلا، حتى سرت دعوته الى القافلة، وجمع فيها

يتساقط القوم على الشىء متتابعين كتهافت الفراش على النار واصله من الهفت وهو سقوط الشىء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر يعنى تارة ينظر اليه وتارة يقصد ان يسقط عليه ويتعلق بذيله وتفرقنا ايادى سبا يعنى تفرقنا تفرقا لا اجتماع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة فى تشتيت الشمل والايادى جمع ايد وايد جمع يد وهى النعمة هنا واصل المثل ان اهل سبا كانوا فى نعم جسيمة ولما كفروا سلط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبددوا فى البلاد ويروى ايادى سبا بتسكين الياء وكان القياس ان ينصب غير انهم آثروا فيه الخفة بالسكون لا غير كما فى قالى قلا ومعدى كرب على مذهبى الاضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهمزة واصله الهمز قال شعر

من سبأ الساكنين مأربَ إذ يبنون من دون سيله العرما

شرح المقامة الثامنة عشرة

قفلت اى رجعت من السفر من القفول ولا يكون القفول الا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدأ فى السفر قافلة قال الازهرى يقال ذلك تفاؤلا بالرجوع الى الوطن اولى خير ومير المير فى الاصل مصدر مار الطعام إذا جلبه ثم سموا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا مير اى لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يعقل به كالعقال او القيد والعجلان المستعجل يعنى اذا رآه من كان فى شغل معجل حبسه وسلوة الثكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان الولد والحبيب وهو ثاكل وثكلان اولم اى اتخذ طعام العرس ولا يقال لغيره وليمة واشتقاقها من الولم وهو الجمع لانها وصلة واجتماع الى مأدبته الجفلى المأدبة طعام يدعى اليه الناس والجفلى ان تدعو الناس الى طعامك عامة من غير اختصاص وضده النقرى قال طرفة شعر

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

قال الاحفش يقال دُعِى فلان فى النقرى لا فى الجفلى اى دعى فى الخاصة لا فى العامة من اهل الحضارة

بين

فقال أنا هُو على تُحُولى وقُحُولى، وقَشَفِ مُحُولى، فأَخَذتُ فى تَثْرِيبِه، على تَشْرِيقِه وتَغْرِيبِه، فحَوْلَقَ واستَرْجَعَ، ثُم أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ مُوْجَعٍ، نظم

سَلَّ الزَّمانُ علىَّ عَضْبَه ... لِيَرُوعَنى وأَحَدَّ غَرْبَه
وَٱسْتَلَّ مِنْ جَفْنى كَرا ... ةُ مُراغِمًا وأَسالَ غَرْبَه
وأَجالَنى فى الأُفْقِ أَطْـ ... ـوِى شَرْقَهُ وأَجوبُ غَرْبَه
فبِكُلِّ جَوٍّ طَلْعَةٌ ... فى كُلِّ يَوْمٍ لى وغَرْبَه
وكذا المُغَرِّبُ شَخْصُهُ ... مُتَغَرِّبٌ ونَواهُ غَرْبَه

ثُم وَلَّى يَجُرُّ عِطْفَيْه، ويَخْطِرُ بيَدَيْه، ونَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفِّتٍ اليه، ومُتَهافِتٍ عليه، ثُم لم نَلْبَثْ أنْ حَلَّلْنا الحُبا، وتَفَرَّقْنا أَيادِى سَبا،

ومرزئة ومنه قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله النملة بفيها ورجل مُرزَأ كريم يصيب الناس خيره كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرّس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظنّ وانه كان مَن ظنّه ومنه قوله عمّ لابى لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخلّفه عنه فى غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة على تحوب تحنتك السحنة والسحناء الهيئة وقيل لين البشرة وتحوبها تغيّرها بالسمرة والصفرة وقشف محولى القشف التغيّر من الشمس والمحول يبس الارض من انقطاع المطر يعنى يبوستى وتغيّر جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب اللوم والعتب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجلد والقُرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعجف الذى ليس بعده يضرب مثلا للتقريع الذى يمزّق الاعراض ويذهب بماء الوجوه واحدّ غربه الغرب هاهنا حدّ السيف مراغما اى مغاضبا واسال غربه اى دمعه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم للدمع الذى يخرج ايضا يقال سالت غروبه اى دموعه وبكل جوّ الجوّ ما بين الارض والسماء وايضا ما اتّسع من الاودية طلعة فى كل يوم لى وغربه الغربة المرّة من الغروب كما ان الطلعة المرّة من الطلوع المغرّب غرّب اذا اتى المغرب والمغرّب بفتح الراء المبعد عن وطنه شخصه متغرّب اى متغيّر كانه اشتقّ من الغرَب وهو الماء الذى يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغيّر رائحته سريعا ويجوز ان يترك على الظاهر كانه قيل من غرّب فقد تغرّب اى صار شخصه غريبا ونواه غربة النوى الجهة المنويّة ومعنى غربة بعيدة يجرّ عطفيه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفّت اليه اى ناظر اليه ومتهافت عليه التهافت ان

العَوَاقِبِ، يُؤْمِنُ المَعَاطِبَ، وَاتِّقَاءُ الشُّنْعَةِ، يَنْشُرُ السُّمْعَةَ، وقُبْحُ الجَفَاءِ، يُنَافِي الوَفَاءَ. وجَوْهَرُ الأَحْرَارِ عِنْدَ الأَسْرَارِ، ثُمَّ قال هذه مِائَتَا لَفْظَةٍ، تَحْتَوِي على أَدَبٍ وعِظَةٍ، فَمَنْ ساقَها هذا المَساقَ، فلا مِراءَ ولا شِقَاقَ، ومَن رامَ عَكْسَ قالَبِها، وأَن يَرُدَّها على عَقِبِها، فَلْيَقُلِ الأَسْرَارُ عِنْدَ الأَحْرَارِ، وجَوْهَرُ الوَفَاءِ، يُنَافِي الجَفَاءَ، وقُبْحُ السُّمْعَةِ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ، ثُمَّ على هذا المَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْها، ولا يَرْهَبْها، حتّى تَكونَ خاتِمَةُ فِقَرِها، وآخِرَةُ دُرَرِها، ورَبِّ الإِحْسانِ، صَنِيعَةُ الإِنْسانِ، قال الرَّاوِي فلمّا صَدَعَ بِرِسالَتِه الفَرِيدَة، وأُمْلوحَتِه المُفِيدَة، عَلِمْنا كَيْفَ يَتَفاضَلُ الإِنْشاءُ، وإِنَّ الفَضْلَ بِيَدِ اللهِ يُؤْتِيه من يَشاءُ، ثُمَّ اعتَلَقَ كُلٌّ مِنّا بِذَيْلِه، وفَلَذَ له فِلْذَةً من نَيْلِه، فأَبَى قَبولَ فِلْذَتِي، وقال لَسْتُ أَرْزَأُ تَلامِذَتِي، فقُلْتُ له كُنْ أَبا زَيدٍ على شُحُوبِ سَحْنَتِك، ونُضوبِ ماءِ وَجْنَتِك،

على هذا المعنى يقول بتعهّد الموالى قال وهو حسن ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكفّ الاوداء اى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفّون الاعداء ويمنعونهم ويروى ودفع العداء والعداء بالفتح والمدّ الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء اى يظهر مقدار العلماء بمقارنة الجهلاء كما يقال شيئ الاشياء بضدّها حتى لو لم يكن الجاهل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر ميمىّ او مكان من عطِب يعطَب اذا هلك واتقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وقبح الجفاء اراد بالجفاء سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار اى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهبها اى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه سحبها على هذا المسحب الى آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتقّة من فقار الظهر لانها تتقطّع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلّها ترجع الى قافية واحدة من سجع الحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالته اى قالها جهارا واظهرها بالاملاء اظهارا يقال صدع بالحجّة وبالحقّ اذا صرّح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها لان الشيء اذا شُقّ ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحة والمُلحة والملاحة الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلذ له من ماله اذا اعطاه شيأ والفيل العطاء لست ارزأ تلامذتى رزأته ماله نقصته رزء

فقال

وبتفاضُلِ الهِمَمِ، تَتَفاوَتُ القِيَمُ، وبتَزَيُّدِ السَّفيرِ، يَهِنُ التَّدْبيرُ، وبَخَلَلِ الأَحْوالِ، تَتَبَيَّنُ الأَهْوالُ، وبمُوجَبِ الصَّبْرِ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ، وَٱسْتِحْقاقُ الإِمْدادِ، بحَسَبِ الإِجْتِهادِ، ووُجوبُ المُلاحَظَةِ، كِفاءُ المُحافَظَةِ، وصَفاءُ المَوالي، بتَعَهُّدِ المَوالي، وتَحَلِّي المُرُوَّاتِ، بحِفْظِ الأَماناتِ، وَٱخْتِبارُ الإِخْوانِ، بتَخْفيفِ الأَحْزانِ، ودَفْعُ الأَعْداءِ، بكَفِّ الأَوِدّاءِ، وَٱمْتِحانُ العُقَلاءِ، بمُقارَنَةِ الجُهَلاءِ، وتَبَصُّرُ

عكست فالحاجة الفقر ويروى تلقى لمعناه ايضا تترك وتطرح ويروى ايضا تلفى اى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست معناه من افتقر لجّ فى السؤال حتى يعطى وعند الاوجال اى الفتن والنوازل تتفاوت القيم القيم جمع قيمة يعنى المنازل وبتزيّد السفير التزيّد فى الحديث ان تزخرفه بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسعى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير اذا تعدّى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسِل اذا اختلّ ضعُف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

اذا كنت فى حاجة مرسلا ... فأرسل حكيما ولا توصِهِ
وان نامح منك يوما دنى ... فلا تنأ عنه ولا تقصِهِ
وان باب امر عليك التوى ... فشاور لبيبا ولا تعصِهِ
وذو الحقّ لا تنتقِصْ حقّه ... فان القطيعة فى نقصِهِ
ولا تحرصنّ فربّ آمرئ ... حريص مضاعٍ على حرصِهِ

واستحقاق الاجهاد اجهد الرجل اذا صار امره الى الجهد واجهدته انا وجدته مجهودا ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقّه فان حفظت حقّه حفظ حقّك وان تركت حقّه ترك حقّك والكفاء المكافاة والمجازاة وصفاء الموالى بتعهّد الموالى الموالى الاوّل العبيد والثانى السادات والمعنى ان صفاء نيّات العبيد والاتباع ومودّاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضمّ الميم قال الشريشى الصحيح فى هذا الموضع ان المُوالى الذى يوليك ودّه والمَوالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاد المقرئ الحاجّ بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدّم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراءه من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع اصحاب مولاهم وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود فى قصد نظراء مولاهم فتنضبط عندهم الرعايات بين الاصدقاء والاقارب وتتزايد المودّات بين الاولياء والاجانب

النّوال، ثَمَنُ السُّؤال، وتَكَلُّفُ الكُلَف، يُسَهِّلُ الخَلَف، وتَيَقُّنُ المَعُونَةِ، يُسَنِّي المَؤُونَةَ، وفَضْلُ الصَّدْر، سَعَةُ الصَّدْر، وزِينَةُ الرُّعاةِ، مَقْتُ السُّعاة، وجَزآءُ المَدائِحِ، بَثُّ المَنائِحِ، ومَهْرُ الوَسائِل، تَشْفِيعُ المَسائِل، ومَجْلَبَةُ الغَوايَة، استِغْراقُ الغايَة، وتَجاوُزُ الحَدِّ، يُكِلُّ الحَدَّ، وتَعَدِّى الأَدَبِ، يُحْبِطُ القُرَبَ، وتَناسِى الحُقوقِ، يُنْشِئُ العُقوقَ، وتَحاشِى الرِّيَبِ، يَرْفَعُ الرُّتَبَ، وارتِفاعُ الأَخْطار، بِاقْتِحامِ الأَخْطار، وتَنَوُّهُ الأَقْدار، بِمُواتاةِ الأَقْدار، وشَرَفُ الأَعْمال، فى تَقْصيرِ الآمال، وإطالَةُ الفِكْرَة، تَنْقِيحُ الحِكْمَة، ورَأْسُ الرِياسَة، تَهَذُّبُ السِّياسَة، ومع الجَاجَةِ، تُلْغَى الحاجَةُ، وعِنْدَ الأَوْجالِ، تَتَفاضَلُ الرِّجالُ،

صيانته عن الابطال بالمنّ يعنى من سأل شيأ من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعل نواله هنيّا لسؤاله وتكلّف الكلف يسهّل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين احدهما ان الوصول الى ما تستخلفه انما يسهّل بعد تحمّل الشدائد وتجشّم المصاعب لان المشقّة انما تكون فى معالجة المقدّمات والاسباب والثانى ان تكلّفك امرا شاقّا فى حقّ صاحبك يسهّل عليه ان يجازيك ويُخلف عليك ما انت مستحقّه وعلى هذا يحمل قوله فضل المعونة يسنّى المؤونة واما قوله وتيقّن الخلف يسهّل الكلف فظاهر وكانّه مستفاد من قول علىّ رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد بالعطيّة يسنّى اى يسهّل وقد مرّ فى شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة الصدر الصدر الاوّل الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدّر لامور الناس ففضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعيل من قولهم كان وترا فشفّعه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفّعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزآء الوسيلة وحقّها ان تشفع بجواب المسئلة وتقرن بقضآء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة والمجلبة السبب الذى يجلب الشىء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكلّ الحدّ اى حدّ السيف يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزّهت منه وهو مشتقّ من الحشا وهو الناحية والريب جمع ريبة وهى التهمة وارتفاع الاخطار الخ الاخطار الاولى الرتب والاخطار الثانية الامور الخطرة وتنوّه الاقدار بمواتاة الاقدار اى ترفّع المنازل بمساعدة المقادير السماويّة ناه الشىء ينوه نوها ارتفع فهو نائه ونوّهته تنويها اذا رفعته ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره فى تقصير الآمال اى فى تقليل الرجآء وكفّه ومن قلّل الطمع شرف عمله تهذّب السياسة اى حسن المداراة ومع الجاجة تلغى الحاجة الجاجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا

وبتفاضل

فِعْلُ النَّدْبِ، وشِيمَةُ الحُرِّ نَخِيرَةُ الحَمْدِ، وكَسْبُ الشُّكْرِ استِثْمارُ السَّعادَةِ، وعُنْوانُ الكَرَمِ تَباشِيرُ البِشْرِ، واستِعْمالُ المُداراةِ يُوجِبُ المُصافاةَ، وعَقْدُ المَحَبَّةِ يَقْتَضِي النُّصْحَ، وصِدْقُ الحَدِيثِ حِلْيَةُ اللِّسانِ، وفَصاحَةُ المَنْطِقِ سِحْرُ الأَلْبابِ، وشَرَكُ الهَوَى آفَةُ النُّفوسِ، ومَلَلُ الخَلائِقِ، شَيْنُ الخَلائِقِ، وسُوءُ الطَّمَعِ، يُبايِنُ الوَرَعَ، والتِزامُ الحِزامَةِ، زِمامُ السَّلامَةِ، وتَطَلُّبُ المَثالِبِ، شَرُّ المَعايِبِ، وتَتَبُّعُ العَثَراتِ، يُدْحِضُ المَوَدَّاتِ، وخُلوصُ النِّيَّةِ، خُلاصَةُ العَطِيَّةِ، وتَهْنِئَةُ

المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والربّ فى الحالتين مصدر فعل الندب الندب هو الكريم الخفيف فى قضاء الحاجة يعنون انه اذا نُدب اليها خفّ لقضائها وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشىء ما يدلّ عليه مثل عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا علوان الكتاب باللام لانه يعلوه والتباشير الاوائل وابتداآء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب السحر ان ترى الباطل فى صورة الحقّ وهذا من قوله ﷺ ان من البيان لسحرا قالوا وانما شبّه البيان بالسحر لحدّة عمله فى عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم اياه وملل الخلائق شين الخلائق الخلائق الاولى جمع الخليقة وهى الانسان والثانية جمع الخُلق وهى الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يباين الورع اى كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو الكفّ عمّا فيه اثم وقد ورع الرجل يرع ورَعا ورِعة اذا كفّ عمّا لم يحلّ قال عروة بن اذينة الشاعر فى ذمّ الطمع شعر

لقد علمت وخير القول اصدقه بانّ رزقى وان لم آتِ يأتينى

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك فى جماعة من الشعرآء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت واراك قد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق قال له وعظت يا امير المؤمنين وبالغت فى الوعظ واذكرتنى ما انسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وتوجّه نحو الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكّره فقال رجل من قريش قال حكمةً ووفد الىّ فجبّهته ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمَنُ ما يقول فلما اصبح سأل عنه واخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بمولى له فاعطاه الفى دينار وقال الحقه بهذا ايما ادركته فاعطه اياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المومنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت وأكديت ورجعت الى بيتى فاتانى فيه الرزق وتطلّب المثالب المثالب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحه وهو مصدر من ثلَب يثلِب اذا عاب وقيل المثالب جمع مثلبة يدحض المودّات اى يبطلها وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال

النوال،

لأَحَدِهم لِسانٌ، فَحِينَ رَآهم بُكْمًا كالأَنْعام، وصُمونًا كالأَصْنام، قال لهم قد أَجَّلْتُكم أَجَلَ العِدَّة، وأَرْخَيْتُ لكم طِوَلَ المُدَّة، ثُم هاهُنا يَجْمَعُ الشَمْل، ومَوْقِفُ الفَصْل، فإنْ سَخَتْ خَواطِرُكم مَدَحْنا، وان صَلَدَتْ زِنادُكم قَدَحْنا، فقالوا له واللهِ ما لنا فى لُجَّةِ هذا البَحْرِ مَسْبَحٌ، ولا فى ساحِلِه مَسْرَحٌ، فأَرِحْ أَفْكارَنا مِنَ الكَدّ، وهَنِّيَ العَطِيَّةَ بالنَقْد، وَٱتَّخِذْنا إِخْوانًا يَثبونَ إِذا وَثَبْتَ، ويُثيبونَ مَتَى ٱسْتَثَبْتَ، فأَطْرَقَ ساعَةً، ثُم قال سَمْعًا لكم وطاعَةً، فَٱسْتَمِلُوا منّى، وَٱنْقُلوا عَنّى، الإِنسانُ، صَنِيعَةُ الإِحْسان، ورَبُّ الجَميلِ

تكلّم النبس التكلّم ويستعمل فى النفى يقال لم ينبس بكلمة والنبس ايضا كتمان السرّ ولا فاه لاحد لسان هذا الاستعمال بعيد لان العرب لا تقول فاه لسان وانما يقولون فاه الرجل بكذا اجّلتكم اجل العدّة اى امهلتكم مدّة طويلة كنسآء مات ازواجهنّ وهنّ يعتددن فى هم وغمّ والعدّة اثنتان عدّة طلاق وهى ثلث حيض او ثلث اطهار وعدّة وفاة وهى اربعة اشهر وعشر وهو المراد هاهنا لانها ابعد الاجلين طول المدّة الطِوَل الحبل الطويل جدّا ثم هاهنا بجمع الشمل الخ الشمل الاجتماع والفصل القضا يقول قد طوّلت لكم الامد لتستخرجوا هذه الرسالة وفى هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارن وضدّه وان صلدت زنادكم قدحنا هذا مثل يضرب للبخيل فاستعير هاهنا للخاطر الكليل كما استعير فيما قبل فعلُ الاجواد للخاطر الوقّاد وقوله قدحنا اى فعلنا بكم قاصدين العون ايّاكم فعلَ القادح بالزناد يعنى جعلنا خواطرنا مددا لخواطركم حتى تتهيّأ لها الاشيآء وتقد نارها كما تشآء كما قيل شعر

وانّى ارى مَثَل الفاضلَين اذا اجتمعا الزند والزندة
فهذا يفيد بما عنده وهذا يفيد بما عنده

ومن فسّر القدح بالذمّ طلبا للتكافؤ بينه وبين المدح فى القرينة الاولى فقد سها وهنّيَ هو امر مخاطب من هنّأ تهنِئَة اذا جعل الشىء هنيّا بالنقد اى بالتعجيل يثبون اذا وثبت اى يوافقونك فى كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثيبون متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزآء الانسان صنيعة الاحسان الصنيعة المصطنَع يقال فلان صنيعة فلان اى الذى اصطنعه لنفسه واختصّه بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان صنيعة الاحسان فهى بمعنى المُصطنَع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبرّ يُستعبَد الحرّ واذا قيل وربّ الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان اتمام البرّ وتربيته نوع من

فعل

عادَ أَنْحَلَ من قَلَمٍ، وأَقْحَلَ مِن جَلَمٍ، إلاَّ أَنَّه كان يُبْدِي العُجابَ، إذا أَجابَ، ويُنْسِي سَحْبلَنَ، كُلَّما أَبانَ، فَأُعْجِبْتُ بما أُوتِيَ مِن الإصابَة، والتَّبْرِيز على تلك العِصابَة، وما زالَ يَفْضَخُ كُلَّ مُعَمًّى، ويُصْمِي فى كُلِّ مَرْمًى، الى أن خَلَتِ الجِعابُ، ونَفِدَ السُّؤالُ والجَوابُ، فلمَّا رَأَى إنْفاضَ القَوْمِ، واضْطِرارَهم الى الصَّوْم، عَرَّضَ بالمُطارَحَة، واستأْذَنَ فى المُفاتَحَة، فقالوا حَبَّذا، ومَنْ لنا بِذا، فقال أَتَعْرِفونَ رِسالَةً أَرْضُها سَماؤُها، وصُبْحُها مَساؤُها، نُسِجَتْ على مِنْوالَيْن، وتَجَلَّتْ فى لَوْنَيْن، وصَلَّتْ الى جِهَتَيْن، وبَدَتْ ذاتَ وَجْهَيْن، إنْ بَزَغَتْ من مَشْرِقِها، فناهِيكَ بَرَوْنَقِها، وإنْ طَلَعَتْ من مَغْرِبِها، فيا لِعَجَبِها، قال فكَأَنَّ القَوْمَ رُمُوا بالصُمات، أو حَقَّتْ عليهم كَلِمَةُ الإنْصاتِ، فما نَبَسَ منهم إنْسانٌ، ولا فاهَ

الحارّة والحل من جلم تحول الشىء يبسه ومنه شيخ تحل والحل والجلم المقصّ الذى يجزّ به الصون يقال جلم الشاة اذا اجتزّها شبّهه بالجلم لانه يبقى ابدا صدئيا ولا يستعمل الا فى اقلّ الزمان والتبريز على تلك العصابة اى التقدّم عليهم برز الرجل تبريزا اذا فاق على اصحابه والفرس ايضا اذا سبق يفضخ كل معمّى الفضيحة هاهنا الاظهار وكشف الغطاء ويروى ويفصح عن كل معمّى والمعمّى من الشعر والكلام ما عُمّى معناه اى شبّه فتعمّى وتعمه فيه الابصار والبصائر وسئل الاصمعىّ عن المعمّى فقال هو شىء لا يحاضر به العلماء ويصمى الاصماء ان تصيب المقتل وضدّه الاتماء ومنه قول النبىّ صلعم كل ما اصميت ودع ما اتميت انفاض القوم انفض اى فنى زادهم وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الاولى عرّض بالمطارحة التعريض خلاف التصريح ومنه حديث عمران بن حصين ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب المعاريض فى الكلام توربة عن الشىء بالشىء قال الميدانى التعريض ضدّ التصريح وهو ان يلغز كلامه عن الظاهر فكلامه معرّض والمعاريض جمعه ثم لك ان تحذف الياء او تثبتها والمندوحة السعة وكذلك النُدحة يقال ان فى كذا وكذا ندحة اى سعة وفسحة يضرب هذا المثل لمن يحسب انه مضطرّ الى الكذب والمطارحة المناظرة والمجاوبة واصل المطارحة فى الغناء واستاذن فى المفاتحة يعنى طلب من الجماعة ان يتقدّموا للمناظرة مرّة اخرى ومن لنا بذا اى من يضمن لنا بذا لان متعلّق اللام يقدّر بمقتضى المقام وهو يضمن اى يكفل ارضها سماؤها يعنى معكوسها كمستقيمها فانها تقرأ من آخرها الى اوّلها كما تقرأ من اوّلها الى آخرها حتى صارت سماؤها ارضا وصبحها مساء او حقّت عليهم كلمة الانصات يعنى وجب عليهم السكوت والكلمة زائدة ويحتمل ان يكون معناه وجب عليهم العمل بكلمة الانصات وهو قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلّكم ترحمون يريد سكتوا وعجزوا عن الجواب فما نبس اى

لاحدهم

ومُباراةٍ مُشْتَطَّةِ الأُلْهُوبِ، فَهَزَّنى لِقَصْدِهم هَوَى المُحاضَرَةِ، وَٱسْتِخْلاءُ جَنَى المُناظَرَةِ، فلمَّا ٱنْحَقْتُ بِرَهْطِهم، وٱنتَظَمْتُ فى سِمْطِهم، قالوا أَأَنْتَ مِمَّن يُبْلِي فى الهَيْجاءِ، ويُلْقِي دَلْوَه فى الدِّلاءِ، فقُلْتُ بَلْ أنا من نَظّارَةِ الحَرْبِ، لا مِنْ أَبْناءِ الطَّعْنِ والضَّرْبِ، فأَضْرَبُوا عن حِجاجِي، وأَفاضُوا فى التَّحاجِي، وكلٌ فى بُحْبُوحَةِ حَلْقَتِهم، وإكْلِيلِ رُفْقَتِهم، شَيْخٌ قد بَرَتْه الهُمومُ، ولَوَّحَتْه السَّمُومُ، حتى

اى يفرح من ينظر اليه ايفع الغلام اى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر وغلام يَفَع ويَفَعَة وغلمان ايفاع ويَفَعَة ايضا وطلاوة نجوم الدق الطلاوة بضمّ الطاء وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة فى مماراة مشتدّة الهبوب المماراة المخاصمة والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مسخ الحالبِ الضرعَ ليستنزل اللبن لما ان كل واحد من المخاصمين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطّة الالهوب يقال فلان يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وها يتباريان وفلان يبارى الريح سخاء ومشتطّة اى بعيدة من شطّ المزار يشطّ اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالتهاب ومخاصمة شديدة الاحتدام قال الجوهرى الالهوب اسم من الهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول امرئ القيس فللزجر الهوب وللشاقّ درّة وقيل الالهوب جمع اللهب وهو الغبار الساطع تقول الالهوب اشتدّ اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحدهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجوابَ اذا جاء به حاضرا وفى الصحاح حاضرته جاثيته عند السلطان وهو كالمغالبة والمجالدة ممّن يبلى فى الهيجاء ابلى فى القتال بلاء حسنا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وامتحنوه ويلقى دلوه فى الدلاء ويروى ويدلى هذا مثل اصله الق دلوك فى الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المعيشة بالتمنّى ولكنْ ألقِ دلوك فى الدلاء
نجىءُ بملئها طورا فطورا نجىءُ بهيئةٍ وقليل ماء

وقد مرّ ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظّارة الحرب النظّارة هم الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاج اى عن محاجّتى وافاضوا فى التحاج تحاج القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من الحجى اى العقل وان الاعجمية لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكاء والعقل فى بحبوحة حلقتهم البحبوحة الوسط من الدار ومنه التبحبح وهو التمكّن فى الحلول والمقام قال جرير شعر

قومٌ تمامٌ هُمُ الذين هُمُ ينفون تغلِبَ عن بحبوحة الدار

برته الهموم اى انحلته وجعلته نحيفا ولوّحته السموم لوّحته اى غيّرته والسموم الريح

عاد

كِلاءَةِ رَبِّك، فاذا بَلَغْتَهم فأَبْلِغْهم تَحِيَّتى، وَاتْلُ عليهم وَصِيَّتى، وقُلْ لهم عَنّى إنَّ السَّهَرَ فى الخُرافات، لِمَنْ أَعْظَمِ الآفات، ولَسْتُ أُلْغِى احْتِراسى، ولا أَجْلُبُ الهَوَسَ الى رأْسى، قال الرَّاوى فلمّا وَقَفَنا فَحْوَى شِعْرِهِ، على نُكْرِهِ ومَكْرِهِ، تَلاوَمْنا على تَرْكِه، والإغْتِرارِ بإفْكِه، ثُم تَفَرَّقْنا بِوُجوهٍ باسِرَةٍ، وصَفْقَةٍ خاسِرَةٍ،

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الحارِثُ بن هَمّام قال لَحَظْتُ فى بَعْضِ مَطارِحِ البَيْن، ومَطامِحِ العَيْن، فِتْيَةً عليهم سِيمآءِ النَجى، وطُلاوَةُ نُجومِ الدُّجى، وهم فى مُماراةٍ مُشْتَدَّةِ الهُبوبِ،

قال الاصمعى يعنى معجبة نفسه وكانوا قتلوه وقال اخر شعر

وتامور هرقتُ وليس خمرا وحبّةِ غير طاحنةٍ طحنتُ

واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة لما تركنا منها تامورا اى شيأ واكل الذئب الشاة لما ترك منها تامورا وما فى الركيّة تامور اى شىء من مآء وقال الفيروزابادى فى القاموس عند لفظ امر التأمور الوعآء والنفس وحيوتها والقلب وحبّته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد ووعآؤه ووزير الملك ولعب للجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والمآء وعرّيسة الاسد والخمر والابريق والحقّة كالتأمورة فى هذه الاربعة ووزنه تفعول وهذا موضع ذكره لا كما توهّم الجوهرى انتهى والله اعلم فى كلآءة ربّك اى فى حفظه احترلسى اى احتياطى فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس يبس الرأس ويتولّد من كثرة السهر على نكرة النكر الدهآء والمنكر وضدّه العرف بالضمّ وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مرّ بيانها فى شرح المقامة الرابعة،

شرح المقامة السابعة عشرة

القهقرية سمّاها الحريرى لرسالة ضمّنها ايّاها تُقرأ من آخرها كما تقرأ من اوّلها حتى يصير صدرها عجزها ومطلعها مقطعها مطارح البين المطارح جمع مطرح وهو الموضع الذى يطرح اليه شىء اى يصار والبين الفراق والسفر سيمآء النجى اى علامة العقل السومة بالضمّ والسيمة والسيما بالكسر العلامة قال الله تعالى سيماهم فى وجوههم وقد يجئ سيمآء وسيميآء ممدودين قال شعر

غلام رماه الله بالحسن يافعًا له سيميآء لا تشقّ على البصر

بُطْأً جاوَزَ حَدَّه، ثم عادَ الغُلامُ وَحْدَه، فقُلْنا ما عِنْدَك مِنَ الحَديث، عَنِ الحَبيب، قال أَخَذَ بي في طُرُقٍ مُتْعِبَة، وسُبُلٍ مُتَشَعِّبَة، حتى أَفْضَيْنا الى دُوَيْرَةٍ خَرِبَة، فقال هاهُنا مُناخي، ووَكْرُ أَفْراخي، ثم استَفْتَحَ بابَه، وَٱخْتَلَجَ مِنّي جِرابَه، وقال لَعَمْرِي لقد خَفَّفْتَ عنّي، وٱسْتَوْجَبْتَ الحُسْنَى منّي، وهاكَ نَصيحَةً هي من نَفائِسِ النَّصائِح، ومَغارِسِ المَصالِح، وأَنْشَدَ، نظم

إذا ما حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ ... فلا تَقْرَبَنْها الى قابِلِ
وإمّا سَقَطْتَ على بَيْدَرٍ ... فَحُوصِلْ من السُّنْبُلِ الحاصِلِ
ولا تَلْبَثَنَّ إذا ما لَقَطْتَ ... فَتَنْشَبَ في كِفَّةِ الحابِلِ
ولا تُوغِلَنَّ إذا ما سَبَحْتَ ... فإنَّ السَّلامَةَ في السّاحِلِ
وخاطِبْ بهاتِ وجاوِبْ بسَوْفَ ... وبِعْ آجِلًا مِنْكَ بالعاجِلِ
ولا تَكْثُرَنَّ على صاحِبٍ ... فما مُلَّ قَطُّ سِوَى الواصِلِ

ثم قالَ ٱخْزُنْها في تأمُورِك، وَٱقْتَدِ بها في أُمورِك، وبادِرْ الى مَحْبِك، في

اى لرجوعه من فآء اذا رجع مضطبنا جرابه اضطبغه اذا احتمله تحت ضبنه وهو ما دون الابط واختلج اى جذب وسلب يقال خلجه واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانتزعه لعمرى اللام للتأكيد دخل على المبتدأ وعمرى مبتدأ وخبره محذوف ولقد خففت عنّى جواب القسم ومغارس المصالح المغارس جمع مغرس بكسر الرآء وهو المكان او بفتحها وهو مصدر ميمىّ اى خذ هذه النصيحة التى اقولها لك موضعَ نبتٍ منه مصالحُك لا قابل اى لا عام قابل فحوصل حوصل اى ملأ حوصلته وهذه الابيات تشتمل على معنى قول المولدين فى الحثّ على التصرّف حوصلى وطيرى فى كفّة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب للحبالة اى الصائد والكفّة احدى الشبكتين وخاطب بهاتٍ الخ يعنى لتكن عادتك السؤال وان سألك احد شيأً قل له سوف اعطيك فما ملّ قطّ سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يملّ الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعول من الامر وهو القلب والنفس لانها الامّارة وهو عند بعضهم فاعول من التمر وعن الجوهرى التامورة الصومعة وقولهم فلان اسد فى تامورته اى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامور الابريق قال الاعشى يصف خمّارة فاذا لها تامورة مرفوعة لشرابها وما فى الدار تامور اى احد غير مهموز والتامور الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنْبِئْتُ ان بنى سحيم ادخلوا ... اسيافهم تامور نفس المنذر

كلاعة

وكَنْزَ مَنْ سُلِبَ المالَ، إنَّ الغاسِقَ قد وَقَبَ، ووَجْهَ الحَجَّةِ قَدِ ٱنْتَقَبَ، وبَيْنِي وبَيْنَ كِنِّي لَيْلٌ دامِسٌ، وطَرِيقٌ طامِسٌ، فهَلْ مِنْ مِصباحٍ يُؤْمِنُنِي العِثارَ، ويُبَيِّنُ لي الآثارَ، قال فلمَّا جِيءَ بالمُلْتَمَس، وجَلَّى الوُجوهَ ضَوْءُ القَبَس، رَأَيْتُ صاحِبَ صَيْدِنا، هو أبو زَيْدِنا، فقُلْتُ لأَصْحابي هذا الَّذي أَشَرْتُ الى أنَّه اذا نَطَقَ أَصابَ، وإنِ ٱسْتَمْطِرَ صابَ، فأَتْلَعوا نَحْوَهُ الأَعْناقَ، وأَحْدَقوا به الأَحْداقَ، وسَأَلوه أن يُسامِرَهم لَيْلَتَه، على أن يَجْبُروا عَيْلَتَه، فقال حُبًّا لِما أَحْبَبْتُمْ، ورُحْبًا بكم إذْ رَحَّبْتُمْ، غَيْرَ أنِّي قَصَدْتُكم وأَطْفالي يَتَضَوَّرونَ من الجُوعِ، ويَدْعُونَ لي بوَشْكِ الرُّجوعِ، وإنِ ٱسْتَرَاثوني خامَرَهم الطَّيْشُ، ولم يَصْفُ لي العَيْشُ، فدَعُوني لأَذْهَبَ فأَسُدَّ مَخْمَصَتَهم، وأُسِيغَ غُصَّتَهم، ثم أَنْقَلِبُ اليكم على الأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلسَّمَرِ، الى السَّحَرِ، فقُلْنا لأَحَدِ الغِلْمَةِ ٱتْبَعْهُ الى فِئَتِه، لِيَكونَ أَسْرَعَ لِفَيْئَتِه، فانطَلَقَ معه مُضْطَبِنًا جِرابَه، ومُحْتَثِثًا إهابَه، فأَبْطَأَ

الكثير قيد رمحين اى مقدار طول رمحين تقول بينهما قيد رمح وقاد رمح اى قدر رمح ان الغاسق قد وقب الغاسق هو الليل اذا اشتدّت ظلمته من قوله تعالى اذا غسق الليل وقال يعقوب هو دخول اوّله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام ودخوله فى كل شىء ليل دامس اى شديد الظلمة وطريق طامس اى دارس لا علَمَ فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشىء الواحد ثم اضيف الى ضمير المتكلّم ويجى مثلُ هذا كثيرا فى كلام الفصحآء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحويّ عن بعضهم انه قال رآنى البحتريّ ومعى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفريّ فقال والى من تمضى فقلت لا ابى العبّاس اقرؤه عليه فقال قد رايت ابا عبّاسكم هذا منذ ايام للحكاية واحدقوا به الاحداق احدقوا اى احاطوا يقال احدقوا به وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور فى كلامهم اما قوله احدقوا به الاحداق متعدّيًا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالهمزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادقةً به والاحداق جمع الحدقة وهى سواد العين حبًّا لما احببتم اى احبّ حبًّا ورحبا بكم اذ رحّبتم يعنى رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحّبتم يتضوّرون من الجوع التضوّر هو التلوّى والتشكّى عند الجوع والضرب وقيل هو الصياح والتقلّب ظهرًا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى القريب وان استراثونى يعنى ان وجدوا رجوعى اليهم بطيّا من الريث وهو البطئ لا فئته اى لا جماعته ليكون اسرع لفيئته

بطأ

قال فلمّا سحرنا بأبيابه، وحسرنا ببُعْدِ غايابه، مَدَحْناهُ حتّى ٱسْتَعْفَى، ومَنَحْناهُ الى أنِ ٱسْتَكْفَى، ثمّ شَمَّرَ ثِيابَه، وَٱزْدَفَرَ جِرابَه، ونَهَضَ يُنْشِدُ، نظم

لِلّهِ دَرُّ عِصابَةٍ صُدُقِ المَقالِ مَقاوِلا
فاقُوا الأَنامَ فَضائِلًا مأثُورةً وفَواضِلا
حاوَرْتُهُمْ فوَجَدتُّ سَحْبانًا لَدَيْهِمْ باقِلا
وحَلَلْتُ فيهم سائِلًا فَلَقِيتُ جَوْدًا سائِلا
أَقْسَمْتُ لو كان الكِرا مُ حَيًّا لكانوا وابِلا

ثُمّ خَطا قَيْدَ رُمْحَيْنِ، وعادَ مُسْتَعِيذاً من الحَيْنِ، وقال يا عِزَّ مَنْ عَدِمَ الآلَ،

الحريري وحسرنا اى اعيانا والحسير المعيى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون وازدفر جرابه اى حمله يقال زفر الشيء وازدفره ومنه الزفر وهو الحمل الثقيل فعل بمعنى مفعول ويجوز ان يسمّى بذلك لان صاحبه يزفر عند حمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ يكون الفعل مأخوذا منه صدق المقال اى صادقين فى قولهم وصُدُق جمع صَدوق وعُدُل صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المِقْوَل والمقول والمفصل والمذود من اسماء اللسان واراد به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المِقْوَل القَيْل بلغة اهل اليمن والجمع المقاول والقَيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم فضائلا مأثورة اى مرويّة مشهورة متحدّثًا بها وفواضلا الفواضل جمع فاضلة وهى العطيّة فوجدت سحبانًا لديهم باقلا سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مرّ ذكره فى شرح المقامة السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العىّ فيقال اعيا من باقل قال ابو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اياد ومن عيّه انه اشترى ظبيا باحد عشر درهما فمرّ بقوم فقالوا بكم اشتريته فمدّ يديه ودلع لسانه فشرد الظبى وكان تحت ابطه حين مدّ يديه فلما عيّروه لذلك قال شعر

تلومون فى حمقه باقلا كأنّ الحماقة لم تخلق
فلا تكثروا العذل فى عيّه فلَلعىُّ اجمل بالأمرَق
خروج اللسان وفتح البنان احبّ الينا من المنطق

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

اتانا وما داناه سحبانُ وائلٍ بيانا وعلما بالذى هو قائل
فما زال عند اللقم حتّى كانّه من العىّ لما ان تكلّم باقل

فلقيت جودا الجود بالفتح المطر وبالضمّ السخاوة لو كان الكرام حيا لحيا مكسورا المطر

وكنز

أَسْنِدْ أَخا نَباهَةٍ ... أَبِنْ إِخاءَ دَنِّسا
أُسْلُ جَنابَ غاشِمٍ ... مُشاغِبٍ إِنْ جَلَّسا
أَسْرِ إِذا هَبَّ مِرًا ... وَأْرِمْ بِهِ إِذا رَسا
أُسْكُنْ تَقَوَّ فَعَسَى ... يُسْعِفُ وَقْتٌ نُكِسا

تقطعه وقيل اسا اى داوى يريد اذا داوى جروحك واصلحها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس فى بيت الحريرى اسند اخا نباهة اى ضمّه اليك وقرّبه منك والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا اى بعّد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث الدنس الوسخ وقد دنس الثوبُ كفرح يدنَس دنَسا توسّخ وتدنّس مثله ودنّسه غيره تدنيسا وفى هذا المعنى قال شاعر شعر

اذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم ... ولا تصحب الاردى فتردى مع الردى
عن المرء لا تسأل وسَلْ عن خليله ... فكلّ قرين بالمقارن مقتدى

وانشد آخر شعر

واذا اردت ترى فضيلة صاحب ... فانظُرْ بعين العقل مَن ندمانُه
فالمرءُ مَطْوِىّ على علّاتِه ... طىَّ الكتاب ومحبُّه عنوانُه

اسل جناب غاشم مشاغب اى اجره وتباعَدْ عنه تباعُدَ السالى عمّن احبّ يقال سلا عنه وسلى وسلاة وسليَه على حذف حرف الجرّ ومنه بيت الحماسة شعر

اذا ما شئت ان تسلى خليلا ... فأكثر دونه عدد الليالى

والمشاغب الذى يهيج الشرّ والتشنيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وابعد عن فناء داره اسر اذا هبّ مرا امر اى اكشف وازل يقول اذا تعلّق بك وهبّ عليك جدال من صاحب فاكشفه عن نفسك بالمناصحة وباعد المرآء من قولك سريت الثوبَ عنّى وسروته اذا كشفته ومنه سُرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز ان يكون معنى اسر فارق وباعِد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال وباعِده والمرآء مصدر بمعنى المماراة قصره للضرورة وهو مدافعة الحقّ وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى خَلِّه وامضِ متى هاج ماريا او للمماراة وارم به اذا رسا اى اذا ثبت يعنى اذا سكّن الخلان بين القوم فارمِ انت به واتركه فعسى يسعف وقت نكسا يعنى عسى يسعفك بمرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس اى تراجعت فيه احوالك وتراكدت فيه رياحك من نُكِس المريض ويروى نَكَسا اى نكس حالك وقلبها له خلاف ما لك وقيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطّ

قال

يَصوغُ ويَكْسِرُ، ويُثْرِى ويُعْسِرُ، وفى ضِمْنِ ذلك أَسْتَطْعِمُ، فلا أَجِدُ من يُطْعِمُ، الى أَنْ زَكَدَ النَّسِيمُ، وحَمْحَصَ التَّسْلِيمُ، فقُلْتُ لِأَصْحابى لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِىُّ هذا المَقامَ، لشَفَى الدَّآءَ العُقامَ، فقالُوا لو نَزَلَتْ هذِه بإياس، لأَمْسَكَ على يَأْسٍ، وجَعَلْنا نُفِيضُ فى استِصْعابِها، واستِغْلاقِ بابِها، وذلك الزَّوْرُ المُعْتَرِى، يَلْحَظُنا لَحْظَ المُزْدَرِى، ويُؤَلِّفُ الدُّرَرَ ونَحْنُ لا نَدْرِى، فلمَّا عَثَرَ على افتِضاحِنا، ونُضوبِ قَحْضاحِنا، قال يا قَوْمِ إنَّ مِنَ العَنآءِ العَظيمِ، آسْتِيلادَ العَقيمِ، والإسْتِشْفآءَ بالسَّقيمِ، وفَوْقَ كُلِّ ذى عِلْمٍ عَليمٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ علىَّ وقال سَأَنُوبُ مَنابَكَ، وأَكْفِيكَ ما نابَكَ، فإنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ، ولا تَعثُرَ، فقُلْ مُخاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ البُخْلَ، وأَكْثَرَ العَذْلَ، لُذْ بكُلِّ مُؤَمَّلٍ، إذا لَمَّ وَمَلَكَ بَذَلَ، وإنْ أَحْبَبْتَ أَنَ تَنْظِمَ، فقُلْ للَّذِى تُعْظِمُ، نظم

أُسْ أَرْمَلًا إذا عَرا وَآرْعَ إذا المَرُ أَسا

فيه اللؤلؤ ويثرى ويعسر اى يستغنى ويفتقر يريد يكثر له الكلام مرّة ويقلّ اخرى استطعم فلا اجد من يطعم اى استفتح فلا اجد من يفتح قال الجوهرى استطعمه اذا سأله ان يطعمه وفى الحديث ان استطعمكم الامام فاطعموه اى اذا استفتح فافتحوا عليه ركد النسيم اى سكنت الريح يعنى كلامهم وحمحص التسلم حمحص اى ظهر وتبيّن والتسلم الانقياد وبذل الرضا بالحكم يعنى آنقدتُّ على العجز عن الانيان بها لشفى الدآء العقام اى الصعب الذى يؤنس من علاجه ومنه امراة عقم التى لا تزق ولادتها وريح عقم لله لا خير فيها والدآء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر وباطن حتى يقال دآء التشيّخ اشدّ الادوآء فاذا اعيى الدآء الاطبّآء فهو عيآء فاذا كان يزيد على الايّام فهو عضال فاذا كان لا دوآء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عتق وانت عليه ازمنة فهو مزمن فاذا لم يُعلم به حتى ظهر منه شرّ وعر فهو الدآء الدفين لامسك قيل امسك لازما ومتعدّيا وهو هاهنا لازم بمعنى وقف وامتنع الزور ويروى الضيف الزور اى الزائر وهو وصف فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتضاحنا اى اشتهارنا بالعجز ونضوب قحضاحنا مآء قحضاح قريب القعر وقحضح الزاد وتقحضح ترقرق لذ بكل مؤمّل الخ اى التجئ بمن اذا جمع وهب ولم يبخل والمؤمّل المرجو لفعل الخير اس أست الفلس اوسهم أوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا عوضتهم من شىء ارملا الارمل الفقير الذى فنى زاده اذا المر اسا اى اتى بسوء واصله الهمز اسآء فسهّل الهمزة لضرورة الشعر يقول ان قصدك فقير فصِلْه وان اخطأ عليك صاحب فلا

اسند

عَبْدَه، أن يُزَوِّدَه ما عِنْدَه، فأَعْجَبَه الصُّنْعُ وشَكَرَ عليه، وجَلَسَ يَرْقُبُ ما يُجْعَلُ اليه، وثُبْنا نحن الى آسْتِثارَةِ مُلَحِ الأَدَبِ وعُيونِه، وآسْتِنْباطِ مَعِينِه من عُيونِه، الى أنْ جُلْنا فيما لا يَسْتَحِيلُ بالإنْعِكاس، كقَوْلِك ساكِبُ كأْسٍ، فَتَداعَيْنا الى أن نَسْتَنْتِجَ له الأَفْكار، ونَفْتَرِعَ منه الأَبْكار، على أن يَنْظِمَ البادِئُ ثَلاثَ جُمانات فى عِقْدِه، ثُم تَتَدَرَّجَ الزِيادات من بَعْدِه، فيُرَبِّعَ ذُو مَيْمَنَتِه فى نَظْمِه، ويُسَبِّعَ صاحِبُ مَيْسَرَتِه على رَغْمِه، قال الرَّاوِى وكُنّا قَدِ آنْتَظَمْنا عِدَّةَ أَصابِعِ الكَفّ، وتَأَلَّفْنا أُلْفَةَ أَصْحابِ الكَهْف، فَآبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتى، صاحِبُ مَيْمَنَتى، وقال لُمْ أَخَا مَلّ، وقال مُيامِنُه، كَبِّرْ رَجاءَ أَجْرِ رَبِّك، وقال الَّذِى يَلِيه، مَنْ يَرُبُّ إذا بَرَّ يَنْمُ، وقالَ الآخَرُ، سَكِّتْ كُلَّ مَنْ نَمَّ لك تَكِسْ، وأَفْضَتِ النَّوْبَةُ الىَّ، وقد تَعَيَّنَ نَظْمُ السِّمْطِ السُّباعِيِّ علَىَّ، فلم يَزَلْ فِكْرى

من فيك والنفاضة ما ينفض من بقيّة الزاد والمزاود اوعية الزاد عن ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل ممّا يسقط من الخوان نفى عنه الفقر وعن ولده الحق وثبنا اى رجعنا ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس يثوبون اليه اى يرجعون اليه فى كل عام استثارة ملح الادب وعيونه استثار استخرج ويريد بعيونه مختارة وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل فى فلك ربّك فكبّر عقرب تحت برقع لا بقا للاقبال كالك تحت كلامك وقول الشاعر شعر

مودّته تدوم لكلّ هول وهل كلُّ مودّته تدوم

الى ان نستنتج له الافكار استنتج اى طلب الانتاج يريد الى ان نُخرج هذه الكلمات من افكارنا ونفترع منه الابكار اى نزيل بكارة الابكار افترع اذا ازال البكارة ثلاث جمانات الجمان اللؤلؤ وقيل هو خرز من الفضّة عن الجوهرى الجمانة حبّة تعمل من الفضّة كالدرّة تتدرّج الزيادات اى تدنو وتقبل على التدريج فيربّع اى يقول اربع كلمات ويسبّع اى يقول الذى على يسار البادئ سبع كلمات لان الذى على يمين البادئ يقول اربع كلمات والذى بعده خمس كلمات والذى بعده ستّ كلمات لم لحا ملّ اى اعذل لحا فيه ملالة من مجالستك او من الخير من يربّ اذا برّ ينم يربّ اى يعمل عمل الكرام وعن الجوهرى ربّ الصنيعة اى اصلحها واتمّها ينم من النما وهو الزيادة اى من يربّ بوادى برّه بعوائده ينم شرفا ويزدد كرما فان الامور بخواتيمها عن شابور من لم يربّ معروفه فكانه لم يصنعه سكّت كل من نمّ لك تكس لان من نمّ اليك نم بك ومن نقل اليك نقل عنك وتكسْ من الكياسة نظم السمط السباعىّ السمط الخيط الذى ينتظم

يصوغ

أَجْلِسْ الاّ لَمْحَةَ بارِقٍ خاطِفٍ، او نَغْبَةَ طآئِرٍ خآئِفٍ، حتّى غَشِيَنا جَوّابٌ، على عاتِقِهِ جِرابٌ، فَحَيّانا بالكَلِمَتَيْنِ، وحَيّى المَسْجِدَ بالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثمّ قال يا أُولِي الأَلْبابِ، والفَضْلِ اللُّباب، أَما تَعْلَمونَ أَنَّ أَنْفَسَ القُرُبات، تَنْفِيسُ الكُرُبات، وأَمْتَنَ أَسْبابِ النَّجاة، مُواساةُ ذَوِي الحاجات، وإِنّي ومَنْ أَحَلَّني ساحَتَكم، وأَناخَ لي آسْتِماحَتَكم، لَشَرِيدُ مَحَلٍّ قاصٍ، وبَرِيدُ صِبْيَةٍ خِماصٍ، فَهَلْ في الجَماعَة، من يَفْثَأُ عَنّا حُمَيّا المَجاعَة، فقالوا له يا هذا إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ العِشآء، ولم يَبْقَ إِلاّ فُضَلاتُ العَشآء، فإِن كُنْتَ بها قَنوعًا، فما تَجِدُ فينا مَنوعًا، فقال إِنَّ أَخا الشَّدائِدِ، لَيَقْنَعُ بلُفاظاتِ المَوائِدِ، ونُفاضاتِ المَزاوِدِ، فأَمَرَ كُلٌّ منهم

فُعال من الحور وهو الرجوع لما بين الامّ والولد من المراجعة فحلّوا لي الحبا الحبا جمع حبوة بالضمّ وهو ما يحتبي به الرجل من عمامة او ثوب وغيره وهو ان يجمع به ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند اليها في مجتمعهم فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه فيضع عليهما سيفا او يدير بهما ثوبا او يعقد عليهما يديه ويستريح اليهما ويقوم له ذلك مقام الاستناد ثم اذا عبّروا عن القيام والقعود قالوا حلّ حبوته وعقد حبوته وهو من باب الكناية الا لمحة بارق خاطف البارق هنا البرق وكل شيء يتلألأ فهو بارق والخاطف الذي يخطف الابصار اي يذهب بها لشدّته وسرعة لمعانه او نغبة طائر النغبة الجرعة يقال نغبت من الانآء نُغبا مثل جرعت جُرَعا وزنًا ومعنى واراد حسوة نغبة على حذف المضاف بالكلمتين لي بقوله السلام عليكم وحيّى المسجد تحيّة المسجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام عند فراغ الركعتين والمستعمل في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل تسليمتان فمعناه اربع ركعات ولكن جآء به الحريري على الحقيقة قال الشريشي التسليمتان سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمة من صلوة المغرب وتسليمة من الركعتين والفضل اللباب اللباب هو المختار الخالص من كل شيء واناخ لي استماحتكم اي الطلب منكم من ماح المآء اذا غرفه وقد مرّ في شرح المقامة الثالثة عشرة وبريد صبية خماص البريد يريد به الرسول وخماص اي جياع المخمصة الجوع من يفثأ عنّا حميّا المجاعة اي من يسكّن مستعار من فثأ القدر اذا سكّن غليانها ومنه قولهم ما فثأك عنّا اي ما حبسك ومنه ايضا لنّ الريثة تفثأ الغضب قال الميداني الريثة اللبن الحامض يخلط بالحلو والفَثْأ التسكين زعموا ان رجلا نزل بقوم وكان ساخطا عليهم وكان مع ضيفه جائعا فسقوه الريثة فسكن غضبه فضرب مثلا في ان الهدّية تورث الوفاق وان قلّت اما الحميّا في السورة والحدّة بلفاظات الموائد ونفاضات المزاود اللفاظة ما يُطرح من الطعام واصله ما رمت

عبده

المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن همام قال شهدت صلوة المغرب، فى بعض مساجد المغرب، فلمّا أديتها بفضلها، وشفعتها بنفلها، أخذ طرفى رفقة قد انتبذوا ناحية، وامتازوا صفوة صافية، وهم يتعاطون كأس المنافثة، ويقتدحون زناد المباحثة، فرغبت فى محادثتهم لكلمة تستفاد، وأدب يستزاد، فسعيت اليهم، سعى المتطفّل عليهم، وقلت لهم أتقبلون نزيلا يطلب جنى الأسمار، لا جنىّ الثمار، ويبغى ملح الحوار، لا ملحاء الحوار، فحلّوا لى الحبا، وقالوا مرحبا مرحبا، فلم

شرح المقامة السادسة عشرة

اديتها بفضلها يريد انه صلاها فى الجماعة وهى افضل من صلوة الفذّ وقيل يعنى اديتها بفروعها وسنّتها وشفعتها بنفلها يعنى صلّيت بعد الفريضة ركعتى السنّة شفعت اى قرنت واصل الشفع الزوج طرفى اى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان نبذة بالفتح والضمّ اى ناحية وانتبذ فلان ذهب ناحية من نبذت الشىء انبذه اذا القيته من يدك ونبّذته شدّد للكثرة وامتازوا صفوة صافية امتازوا اى فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدّة تصافيهم جعلهم صفوة مبالغة فى المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التأكيد والمبالغة سعى المتطفّل عليهم المتطفّل اى الطفيل وهو الذى دخل فى ضيافة او وليمة من غير ان تدعوه والطفيلىّ منسوب الى طفيل بن دلال الدارى وهو رجل من الكوفة كان عادته دخول الوليمة من غير ان يدعى اليها وكان يسمّى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة دؤبه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال تطفّل اى تشبّه بطفيل زعموا ان طفيليّا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ يقول شعر

دعوت نفسى حين لم تدعنى ... فالحمد لى لا لك فى الدعوة

وكان ذا احسن من موعد ... مخلفه يدعو الى الجفوة

وقال طفيلىّ شعر

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ... ومتى نُنْسَ يدعُنا التطفيل

ونقُلْ علنًا دُعينا فغبْنا ... واتانا فلم يجدنا الرسول

لا جنىّ الثمار اى طريّها ملح الحوار الحوار بالكسر المحاورة والحديث لا ملحاء الحوار الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاهل والحجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضمّ ولد الناقة

مُضْحِكاتِه بمُبْكِياتِه، الى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّباحِ، وهَتَفَ داعِي الفَلاحِ، فتأَهَّبَ لإجابَةِ الدَّاعِي، ثم عَطَفَ الى وَداعِي، فعُقْتُه عَنِ الإتْباعِ، وقُلْتُ الضِّيافَةُ ثَلاثٌ، فنَشَدَ وحَرَّجَ، ثمّ أَمَّ المَخْرَجَ، وأَنْشَدَ إذ عَرَّجَ نظم

لا تَزُرْ مَنْ تُحِبُّ فى كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ ولا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
فَاجْتِلاءُ الهِلالِ فى الشَّهْرِ يَوْمٌ ثمّ لا تَنْظُرُ العُيونُ اليهِ

قال الحارثُ بن هَمّام فوَدَّعْتُه بقَلْبٍ داعِي القَرْحِ، ووَدِدْتُ لو أَنَّ لَيْلَتِي بَطِيئَةُ الصُّبْحِ،

قلبى المرتاح اى المهزّطربا ويشمط مضحكاته بمبكياته اى يخلط الفوعين وفى حديث ابى عمرو انه صلعم كان يقول لاصحابه اشمطوا ويروى شمّطوا اى خوضوا فى الفنون مرّة فى النحو ومرّة فى الفقه ومرّة فى الحديث ومنه الشمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما وقد شمطتهما وها شميط وبه سمّى الصبح شميطا لاختلاطه بَبَاقى ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اوّل الصباح وتنفّس وهذا استعارة مرشّحة وقد لحسن العزّى فى قوله شعر

كم من بكور الى إحراز منقبة جعلته لعُطاس الفجر تشميتا

يقال للصبح العطاس وتشميت العاطس دعاءله وكل داعٍ لاحد بخير فهو مشمّت وهتف داعى الفلاح اى المؤذّن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرأ فى بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث، وما حَفَزَكَ انبعاثٌ، وان تَرَحّلتَه رِحلَةً خَرْقاءَ، نَغَّصَتْ اللِّقاءَ، وسُوءُ الأُصْدِقاءِ، والخرقاء الشديدة من قولهم ريح خرقاء اى شديدة جاء فى حديث ابى شريح الخزاعى ان رسول الله صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته يومه وليلته والضيافة ثلاث ولا يحلّ له ان يثوى عنده حتى يحرجه فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال ابو عبيدة جائزته يومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايّام ما يجوز به يوما وليلة يقال اسقِ جائزة وجيزة وجوزة اى ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد اى حلف وقد يروى فحلف وحرّج حرّج فى الامر الا يفعله ضيّق عليه من الحرج وهو ضيق المأثم ومنه حلف بالحرّجات اى بالايمان التى تضيّق مجال الحالف اذ عرّج عرّج تعريجا اذا وقف ولبث ومال من جانب الى جانب التعريج والتعرّج على الشىء الاقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطيّته عليه واقام وكذلك التعريج يريد هاهنا اه عطف ومال عن الباب منصرفا فاجتلاء الهلال اجتلاء العروس النظر اليها بقلب داعى القرح القرح بالفتح والضمّ الجراحة وقيل القرح بالضمّ الجراحة بعينها والقرح بالفتح وجعها وحرقتها،

حَيْثُ شِئْتَ، ولا تَطْمَعْ فى أَنْ تَبِيتَ، فقُلْتُ ولِمَ ذاك، مع خُلُوّ ذَراك، قال لِأَنّى أَنْعَمْتُ النَّظَرَ فى ٱلتِقامِك ما حَضَرَ، حَتَّى لم تُبْقِ ولم تَذَرْ، فرَأَيْتُك لا تَنْظُرُ فى مَصْلَحَتِك، ولا تُراعِى حِفْظَ صِحَّتِك، ومن أَمْعَنَ فِيما أَمْعَنْتَ، وتَبَطَّنَ كما تَبَطَّنْتَ، لم يَخْلُصْ من كِظَّةٍ مُدْنِفَةٍ، أو هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ، فدَعْنِى باللهِ كَفافًا، وٱخْرُجْ عَنّى ما دُمْتَ مُعافًا، فوَالَّذِى يُحْيِى ويُمِيتُ، ما لَكَ عِنْدِى مَبِيتٌ، فلمّا سَمِعْتُ أَلِيَّتَه، وبَلَوْتُ بَلِيَّتَه، خَرَجْتُ من بَيْتِه بالرَّغْم، وتَزَوُّدِ الغَمّ، تَجُودُنى السَّمآءُ، وتَخْبِطُ بى الظَّلْمآءُ، وتَنْبَحُنى الكِلابُ، وتَتَقاذَفُنى الأَبْوابُ، حتَّى ساقَنى اليك لُطْفُ القَضآءِ، فشُكْرًا ليَدِهِ البَيْضآءِ، فقُلْتُ له أَحْبِبْ بِلِقآئِك المُتاحِ، الى قَلْبِى المُرْتاحِ، ثمّ أَخَذَ يَفْنَنُّ فى حِكايَاتِه، ويُشْمِطُ

ان تغدفى دون القناع فانّنى طبّ بأخذ الفارس المستلئم

وجنح الليل بالكسر والضمّ طائفة منه وجنح الطريق جانبه قال الشاعر شعر

وما كنتَ ضفّاطا ولكنّ طائرًا اناخ قليلا عند جنح سبيل

وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم قال شعر

فبات بجنح القوم حتى اذا بدا له الصبح سام القومَ احدى المهالك

اغرب اى تباعد ان تبيت يعنى ان تبيت عندى فيما امعنت امعن الفرس اذا تباعد فى عدوه وامعن فى الامر ابعد كما تبطّنت تبطّن اذا ملأ البطن من كظّة مدنفة الكظّة فى الاصل الاتعاب يقال كظّه العدوّ وكظّه العطش اذا بلغا منه والمعنى هاهنا ان امتلآء المعدة تتعب وتؤذى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنف المريض كفرح ثقل والشمس دنت للغروب واصفرّت كادنف فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنّف لان افعل منه يتعدّى ولا يتعدّى او هيضة الهيضة فى الاصل الكسر وهى هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم فدعنى بالله كفافا الخ اتركنى واذهب بحيث لا تضرّنى ولا اضرّك ونصب كفافا على الحال وهو من الكفّ اى المنع يريد ادفع ضرّك عنّى واذهب عنّى فى حال كونك معافا اى فى السلامة قبل ان تصيبك الهيضة وبلوت بليّته اى واختبرت حاله تجودنى السمآء اى تمطرنى وتخبط بى الظلمآء البآء فيه للتعدية يعنى الظلمآء تمهلنى على الخبط وتتقاذفنى بى الابواب اى تترامى من قولك قذفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذفنى صاحب البيت بابه الىّ ويغلقه تقاذف الشيئان اذا قذف كل واحد منهما بالاخر فشكرا ليده البيضآء اليد البيضآء هى الفعل الذى يحجب الناس عن مثله يقال لفلان يد بيضآء فى هذا الامر اى هو حاذق فيه احببب بلقآئك المتاح الى

ثُمَّ ماتَ ٱبْنُه وقد عَلِقَتْ مِنْه فجاءَتْ بِٱبْنٍ له يَحْكِيهِ
فَهُوَ ٱبْنُ ٱبْنِه بِغَيْرِ مِرَاءٍ وأَخُو عِرْسِهِ بلا تَمْوِيهِ
وَٱبْنُ الإبْنِ الصَّرِيحِ أَدْنَى الى الجَدِّ وأَوْلَى بِإِرْثِهِ من أَخِيهِ
فلِذا حِينَ ماتَ أُوْجِبَ لِلزَّوْ جَةِ ثُمْنُ التُّراثِ تَسْتَوْفِيهِ
وحَوَى ٱبْنُ ٱبْنِه الّذى هو فى الأَصْلِ أَخوها من أُمِّها باقِيهِ
وتَخَلَّى الأَخُ الشَّقِيقُ من الإرْ ثِ وقُلْنا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هاكَ مِنِّى الفُتْيَا الَّتى يَحْتَذِيها كُلُّ قاضٍ يَقْضِى وكُلُّ فَقِيهِ

قال فلمَّا أَثْبَتَ الجَوابَ، واستَثْبَتَ منهُ الصَّوابَ، قال لى أَهْلَكَ واللَّيْلَ، فشَمِّرِ الذَّيْلَ، وبادِرِ السَّيْلَ، فقُلْتُ إنّى بِدارِ غُرْبَةٍ، وفى إيوآئِى أَفْضَلُ قُرْبَةٍ، لا سِيَّما وقد أَغْدَفَ جِنْحُ الظَّلامِ، وسَبَّحَ الرَّعْدُ فى الغَمامِ، فقالَ أَغْرُبْ عافاكَ اللّهُ الى

وقد علقت منه اى حبلت من علق اذا تعلّق شىء بشىء ولزق به يعنى النطفة تلزق وتتعلّق بالرحم ابن له يحكيه ويروى بابن يسرّ ذويه اضافة ذو وما تشعّب منها الى المضمر خطأ عند اهل اللغة والنحو اثبت الجواب اى صحّحه قيل معناه كتبه واستثبت منه الصواب استثبت الشىء وجده ثابتا اى صحيحا ويروى وتبيّن اى علم اهلك والليل هذا مثل فى التحذير والامر بالحزم ويحتمل ان يراد به الحقيقة هاهنا وها منصوبان باضمار الفعل والتقدير بادر اهلك واحذر الليل وظلمته وفى ايوائى افضل قربة القربة بالضمّ ما يقرّب الى الله وايوآء افعال من اوى يقال آويته ايوآء وأويته اذا انزلته بك فعلتُ وافعلت بمعنى عن الجوهرى لا سيّما عن الجوهرى قولهم لا سيّما كلمة يستثنى بها وهى سِىّ ضُمَّ اليه ما والاسم الذى بعد ما لك فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمعنى الذى واضمرت ابتدآء ورفعت الاسم الذى تذكره لخبر الابتدآء تقول جآءنى القوم لا سيّما اخوك اى ولا سيّما اى ولا مثل الذى هو اخوك وان شئت جررت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجرّ الاسم بسىّ لان معنى سىّ معنى مثل وينشد قول امرئ القيس شعر

الا ربّ يوم صالح لك منهما ولا سيّما يومٌ بدارة جُلْجُل

مجرورا ومرفوعا تقول أضربنّ القوم لا سيّما اخيك اى ولا مثل ضربة اخيك وان قلت لا سيّما اخوك اى ولا مثل الذى هو اخوك تجعل ما بمعنى الذى وتُضمر هو وتجعله ابتدآء واخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيّما ان اتيته قاعدا فان ما هاهنا زائدة لا يكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منها كانه قيل ولا مثله ان اتيته قاعدا انتهى

وقد اغدف جنح الظلام اغدف اى اسبل وارسل ومنه قول عنترة شعر

حيث

لَوْ أَخْتَنِقُ ، حتى إذا هَلْقَمْتُ النَّوْعَيْنِ ، وغادَرْتُهما أُثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ، أَقْرَدْتُ حَيْرَةً فى إظْلالِ البيات ، وفِكْرَةً فى جَوابِ الأَبْيات ، فما لَبِثَ أَنْ قامَ ، وأَحْضَرَ الدَّواةَ والأَقْلامَ ، وقال قد مَلأْتَ لِجرابَ ، فأَمْلِ الجَوابَ ، والاّ فتَهَيَّأْ لِنْ تَكَلَّمَ ، لِاغْتِرامِ ما أَكَلْتَ ، فقُلْتُ له ما عِنْدى إلَّا التَّحْقِيقُ ، فَأَكْتُبْ وباللهِ التَّوْفِيقُ ،

نظم

قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ المَسائِلَ إنّى ... كاشِفٌ سِرَّها الَّذى يُخْفِيهِ
إنّ ذا المَيِّتَ الذِى قَدَّمَ الشَّرْ ... عُ أَخا عِرْسِهِ على ٱبْنِ أَبِيهِ
رَجُلٌ زَوَّجَ ٱبْنَهُ عن رِضاهُ ... جَحَماةٍ لهُ ولا غَرْوَ فيهِ

ضمرا هلقمت هلقم الشيء ابتلعه فكانه من اللقم مضموما اليه الهآء ونظيره فى الاسمآء قولهم للاكول هِبْلع وهو من البلع وممّا قيل فى اهل الزّرْد ما انشد شاعر فى اكول شعر

لم تر عينى آكلا مثله ... ياكل باليسرى معا واليمين
تلعب فى القصعة اطرافه ... لعب اخى الشيطرنج بالشاهين

وقال اخر شعر

فتضرب خُمس كفّك فى ثريد ... يمرّ بفيك منكِشَ الذهاب
كانّ دويّه فى الحلق لمّا ... تهمهم صوت رعدٍ فى سحاب

وغادرتهما اثرا بعد عين العين حقيقة الشيء المعاين واثره ما يبقى بعد زواله ممّا يدلّ على انه كان اقردت اقرد اذا سكت ذلّا واخره اذا سكت حيآء واصل الاقراد ان يقع الغراب على ظهر البعير ويقرّده اى يلقط منه القردان فيقرّ لما يجد من الراحة ويجوز ان يكون من اقرد بمعنى صار ذا قراد كقولهم اغدّ اى صار ذا غدّة وحكى ان اليزيدى قال للكسائىّ تأتينا من قبلك اشيآء من اللغة لا نعرفها فقال له الكسائى وما انت وهذا وما مع الناس من هذا العلم الا فضل بزاق فاقرد اليزيدى فى اظلال البيات مصدر من بات او اسم من تبييت كسلام من تسليم فكيف ما كان فهو على حذف المضاف تقديره فى اظلال وقت البيات اى فى اقباله ودنوّه فما لبث ان قام ويروى فما عتّم يقال ما عتّم ان فعل كذا اى ما ابطأ الجراب الجراب وعآء الزاد واراد بطنه ان تكلت اى ان امتنعت من الجواب نكل من العدوّ واليمين ينكل بالضمّ نكولا اى جبن منه يلغز المسائل اى يعمّيها من الغز اليربوع جُحرته اذا حفرها ملتوية معكلة على داخلها والالغاز طرقها الملتوية الواحد لغز ثم جعلت مثلا للعمّى والكلام الملتبس حماة له الحما ابو امرأة الرجل والحماة امّها والاحمآء كل من كان من قِبَل المرأة والاصهار من كان من قبل الرجل ولا غرو فيه الغرو العجب اى لا عجب ويستعمل كثيرا فى النفى

ثم

قَبْلَ أَنْ يَنْهَتِكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنا الوِتْرُ، فلا تُلْغِ تَدَبُّرَ الإِنْذارِ، وحَذارِ من المُكاذَبَةِ حَذارِ، فقُلْتُ له والَّذى حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبَا، وأَحَلَّ أَكْلَ اللِّبَا، ما فُهْتُ بزُورٍ، ولا دَلَّيْتُك بغُرورٍ، وسَتَخْبُرُ حَقيقَةَ الأَمْرِ، وتَحْمَدُ بَذْلَ اللِّبَاءِ والتَّمْرِ، فهَشَّ هَشاشَةَ المَصْدوقِ، وانطَلَقَ مُغِذًّا الى السُّوقِ، فما كانَ بأَسْرَعَ من أَنْ أَقْبَلَ بهما يَدْلَحُ، ووَجْهُه يَكْلَحُ، فوَضَعَهما لَدَىَّ، وَضْعَ المُمْتَنِّ عَلَىَّ، وقال اضْرِبِ الجَيْشَ بالجَيْشِ، تَحْظَ بلَذَّةِ العَيْشِ، قال فحَسَرْتُ عن ساعِدِ النَّهِمِ، وحَمَلْتُ حَمْلَةَ الفِيلِ المُلْتَهِمِ، وهو يَلْحَظُنى كما يَلْحَظُ الحَنِقُ، ويَوَدُّ من الغَيْظِ

الحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدّة والضرّ وتقلى الجوع والشظف وعتقها يأبى عليها ان تكون ظئرا لقوم على جعالة كراهة العار وانما ضرب هذا مثلا لها وعيّرها اذ رآها قد طمحت الى الشبّان ورفضت موجب الحرّية والعتق ويروى لا تأكل تدييها قال الميدانى قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا تأكل بثدييها قلت كلاهما فى المعنى سوآء لان معنى لا تاكل تدييها لا تاكل اجرة تدييها ومعنى بثدييها لا تعيش بسبب تدييها وبما يغلّان عليها الوتر الوتر بالفتح والكسر الحقد واكثر ما يستعمل فى العداوة بسبب القتل ولا دلّيتك بغرور قوله دلّيتك فيه وجهان احدهما بمعنى دلّلتك بتشديد اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة يآء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنّيت اى تظنّنت والثانى ان يكون من دلّى الشىء يدلّيه اذا قرّبه من غيره كادلآء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاوّل اقرب الى الصواب فهشّ هشاشة المصدوق الهشاشة طلاقة الوجه من السرور والمصدوق هو الذى اخبر بالصدق يقال صدق الرجلُ وصدق زيدٌ عمرًا الحديثَ مغذًّا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل بهما يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به متثاقلا ومنه سحابة دَلوح كانها تدلح من كثرة مآئها وفى حديث سلمان انه اشترى وابو الدردآء لحما فتدالحاه بينهما على عود اى حملاه موضوعا عليه واخذا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهرى دلح الرجل اذا مشى بحمله غير منبسط الخَطْو لثِقَله عليه وضع الممتنّ علىّ يقال المنّة تهدم الصنيعة اضرب الجيش بالجيش اى كُلْهما معا واصل هذا من قوله فى صفة المغامر شعر

يضرب الجيش بالجيوش ويسقى لبن البُخت فى قصاع الخلنج

فحسرت اى كشفت عن ساعد النهم النهِم الشرِه على الطعام الآكل بالحرص حملة الفيل الملتهم الملتهم هو المتبلّع بالسرعة والكثرة وفى امثالهم آكَلُ من الفيل الحنق الحنِق ذو الغيظ والحَنَق الغيظ الذى يلازمك ويلتصق بك ومنه أحنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

لو

أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وأَنْفَعَ صاحِبٍ مع أَضَرِّ مَصْحُوبٍ، فأَفْكَرَ ساعَةً طَوِيلَةً، ثم قال لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتَ نُخَيْلَةَ، مع لِبَاءِ سُخَيْلَةَ، فقُلْتُ إِيَّاها عَنَيْتُ، ولِأَجْلِها تَعَنَّيْتُ، فنَهَضَ نَشِيطًا، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا، وقال إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ الصِّدْقَ نَباهَةٌ، والكِذْبَ هاهَةٌ، فلا يَحْمِلَنَّكَ الجُوعُ الَّذِي هو شِعارُ الأَنْبِياءِ، وحِلْيَةُ الأَوْلِياءِ، على أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مانَ، وتَتَخَلَّقَ بالخُلُقِ الَّذِي يُجانِبُ الإِيمانَ، فقد تَجُوعُ الحُرَّةُ ولا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْها، وتَأْبَى الدَّنِيَّةَ ولَوِ اضْطُرَّتْ إِليها، ثم إِنِّي لَسْتُ لك بِزَبُونٍ، ولا أُغْضِي على صَفْقَةِ مَغْبُونٍ، وها أَنا قد أَنْذَرْتُك

الجوهري الزهو الكبر والفخر وقد زُهِيَ الرجل وهو مزهوّ اى تكبّر قال والعرب أَحرَى لا يتكلّمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِيَ الرجلُ وعُنِيَ بالامر ونُتِجَت الشاة والناقة واشباهها فاذا امرت منه قلت لتُزْهَ يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسمَّ فاعله لانك اذا امرت منه تامر فى التحصيل غيرَ الذى تخاطبه ان يوقع به وامر الغائب لا يكون الا باللام كقولك ليقم زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهوا اى تكبّر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زُهِيَ لان ما لم يسمَّ فاعله لا يُتعجّب منه انتهى وعنى الحريرى بالراكب اللبأ وبالمركوب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا فى الاسواق واذا ارادوا اكلهما جعلا كذلك ايضا الا ترى الى قوله شعر

وركّبتُ زبدا على تمرة فنعم الطعام ونعم الادُم

وانما قال وانفع صاحب مع اضرّ مصحوب لانهما وان كان كل واحد منهما ضارّا بانفراده فالتمر اقلّ ضررا واقرب الى النفع فاذا اجتمعا فى المعدة اعدى التمر بحلاوته اللبأ فيصلح ويلطف حتى يصير اسرع هضما وانحدارا فلهذا سمّى التمر نافعا واللبأ ضارّا اما ذات النحيين فهى امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن فى الجاهليّة فاتاها خوّات بن جبير الانصارى يبتاع سمنا ولم ير عندها احدا وساومها فحلّت نحيا اى زقّا من زقاق السمن فنظر اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حلّ نحيا آخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب ثم اسلم خوّات وشهد بدرا مع لبأ سخيلة السخيلة تصغير سخلة وهى الصغير من ولد المعز ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على فخذيه والْيَتَيْه فقد تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها هذا مثل فى صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنيّة قال ابو عبيد هو لاكثم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى وذلك ان زبّاء بنت علقة كانت تحته وكانت شابّة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شابّ فتنفّست الصعداء فقال لها قبل

ٱبْنِ بَجْدَتِها حَطَطتَ، الاّ أَنّي مُضطَرِمُ الأَحْشآءِ، مُضطَرٌّ الى العَشآءِ، فَأَكْرِمْ مَثْوايَ، ثُمَّ ٱسْمَعْ فَتْوايَ، فقال لقد أَنْصَفْتَ فى الإشْتِراطِ، وتَجافَيْتَ عَنِ الإشْتِطاطِ، فَصِرْ مَعي، الى مَرْبَعي، لِتَظْفَرَ بما تَبْتَغي، وتَنْقَلِبَ كَما يَنْبَغي، قال فَصاحَبْتُه الى ذَراهُ، كما حَكَمَ اللّهُ، فَأَدْخَلَني بَيْتًا أَحْرَجَ من التّابوت، وأَوْهَنَ من بَيْتِ العَنْكَبوت، الاّ أنّه جَبَرَ ضِيقَ رَبْعِه، بِتَوْسِعَةِ ذَرْعِه، فَكَمَنى فى القِرى، ومَطايِبِ ما يُشْتَرى، فقُلْتُ أُريدُ أَزْهَى راكِبٍ على

رأيت اباك قد اطلى ومالت عليه القشعمان من النسور

ومثله قولهم على الخازى هبطت والخازى هو الذى ينظر فى خيلان الوجه وفى بعض الاعضآء ليتكهّن وعند ابن بجدتها حططتّ قولهم للدليل الحاذق ابن بجدتها معناه هو عالم بها والهآء راجعة الى الارض ويقال عنده بجدة ذلك اى علمه وهو عالم ببجدة امرك اى بحقيقته وما ثبت منه عند خابرة وهو مأخوذ من بجد بالمكان اى اقام به وثبت فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة القراب فاذا قالوا انا ابن بجدتها كانّه قيل انا مخلوق من ترابها واصله فى الحربآء قال كعب بن زهير شعر

فيها ابن بجدتها يكاد يذيبه وقد النهار اذا استنار الصيخد

الصيخد عين الشمس وصخدته الشمس اصابته واحرقته واصخد الحربآء تصلّى بحرّ الشمس وصيخود شديد الحرّ فصاحبته الى ذراه اى الى فنآئه كما حكم الله يشير الى قوله تعالى ولكن اذا دُعيتم فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدى الى خلاف نصّ القرآن لان الله تعالى يقول وانّ اوهن البيوت لبيت العنكبوت وهذا يدلّ على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل الحريرى هذا البيت اوهن منه ولا ينبغى ان يؤثم بذلك لان افراط التشبيه فى النظم والنثر لا يُقصَد به الحقائق وانما يؤثم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اى صدره وخُلقه ومنه قوله تعالى وضاق بهم ذرعًا ومطايب ما يشترى فى كتاب العين مطايب اللحم وكل شىء اطيبه ولا يكادون يفردون وان افردوا فواحده مَطاب ومَطابة وعن الكسائىّ هى جمع مطيب وقال الاصمعىّ لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعمنا فلان من اطايب الجزور ولا تقل من مطايب الجزور قال ثعلب ويقال اطعمنا من مطايب التمر واطايب الجزور اريد ازهى راكب على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضرّ معيوب الزهو الكبر والنخوة واصله الرفع والهزّ ومنه زهاه السراب وزهت الريح الغبات والازدهآء افتعال منه وقولهم زُهِى فلان بكذا اذا تُخُيِّل به كانّ معناه زهاه الاعجاب بنفسه وقوله ازهى من الغراب من اخوات اشغل من ذات النحيين وهو اشهر منه فى لن كلّا منهما شاذّ لان القياس ان يفضّل على الفاعل دون المفعول وعن

اشهى

أَيُّها العالِمُ الفَقِيهُ الَّذِى فا ... قَ ذَكَآءً فما لَهُ من شَبِيهِ
أَفْتِنا فى قَضِيَّةٍ حادَ عنها ... كُلُّ قاضٍ وحارَ كُلُّ فَقِيهِ
رَجُلٌ ماتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُـ ... ـرٍّ تَقِيٍّ من أُمِّهِ وأَبِيهِ
وله زَوْجَةٌ لها أَيُّها الحِبْـ ... ـرُ أَخٌ خالِصٌ بِلا تَمْوِيهِ
فَحَوَتْ فَرْضَها وحازَ أَخُوها ... ما تَبَقَّى بالإِرْثِ دُونَ أَخِيهِ
فَاشْفِنا بالجَوابِ عَمَّا سَأَلْنا ... فَهْوَ نَصٌّ لا خُلْفَ يُوْجَدُ فِيهِ

فلمّا قَرَأْتُ شِعْرَها، ولَمَحْتُ سِرَّها، قُلْتُ له على الخَبِيرِ بها سَقَطتَ، وعندَ

عاشرة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابت اجعلنى معك ارفدك فقال له ابوه ما اجعل من رعش وهل جبان فشل فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا هما بمهاة فرماها الحكم فاخطأها ثم مرّت به اخرى فرماها فاخطأها فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابت اعطنى القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه ربّ رمية من غير رام الرمية بالتخفيف مرّة من الرمى مات عن لخ المخ يعنى مات وخلف اخا من ابيه وامّه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريشى فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبىّ لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحرّ لان العبد لا يرث الحرّ وامّا فائدة ذكر التقىّ فما لقيت من اشياخنا من تنبّه عليه حتى حدّثنى به الفقيه ابو العبّاس الليتى عُرِف بالحصارى فقال فائدته لطيفة وهى التحرّز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وليّه فاراد ان موجبات التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والثمن عند وجوده فاشفنا بالجواب يعنى بيّن لنا هذه المسئلة فان توريث اخ الزوجة وحرمان اخ الميّت هاهنا مشكل فهو نصّ اى ثبت توريث اخ الزوجة وحرمان اخ الميّت هاهنا بالنصّ والنصّ لا خلاف فيه على الخبير بها سقطت قولهم على الخبير سقطت مثل يضرب للواقف على السرائر العالم بها والسقوط والعثور والوقوع تجعل عبارات عن العلم والاطّلاع على الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن جنى وكان من حكمآء العرب وتمثّل به الفرزدق لحسين بن على رضى الله منهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الحجاز وسأله حسين عن اهل الكوفة وقال له ما ورآءك فقال الفرزدق على الخبير سقطت قلوب الناس معك واسيافهم مع بنى اميّة والدين لعق على السنتهم يحوطونه ما درّ معاشهم وان امتحضوا قلّ الديّانون منهم والامر ينزل من السمآء فقال لحسين رضوان الله عليه صدّقنى وينشد لربيعة الاسدى شعر

وسائلةٍ تسائل عن ابيها ... فقلت لها وقعتِ على الخبير

وشُموسِه ، فقُلْتُ وأَىّ حادِثَةٍ نَجَمَتْ ، وقَضِيَّةٍ ٱسْتَعْجَمَتْ ، حتّى هاجَتْ لك الأَسَفَ ، على فَقْدِ مَن سَلَفَ ، فأَبْرَزَ رُقْعَةً من كُمِّه ، وأَقْسَمَ بأَبِيه وأُمِّه ، لقد أَنْزَلَها بأَعْلامِ المَدارِس ، فما ٱمتازُوا عَنِ الأَعْلامِ الدَّوارِس ، واستَنْطَقَ لها أَحْبارَ المَحابِر ، فَرَسُوا ولا خَرَسَ سُكّانِ المَقابِر ، فقُلْتُ أَرِنِيها ، فَلَعَلّى أُغْنِي فيها ، فقال ما أَبْعَدتَ فى المَرام ، فرُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رامٍ ، ثم ناوَلَنِيها ، فإذا المَكْتوبُ فيها ، نظم

قال عليك الباطل وافتأت برأيه اى انفرد واستبدّ به وهذا لحن سُمع مهموزا ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو امّا ان يكونوا همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلّأت النسويق ولبّأت بالحجّ ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير اللغوت انتهى لانقراض العلم ودروسه قوله ودروسه يحتمل ان يكون من درس الكتاب اى قرأه وان يكون من درست الريح الدار اى خربتها فان كان عطفا على قوله العلم كان بمعنى الاوّل وان كان عطفا على الانقراض كان بمعنى الثانى واىّ حادثة نجمت اى ظهرت من النجوم وهو ظهور الفتنة استعجمت اى خفيت واستبهمت او صعبت باعلام المدارس يعنى العلماء المشهورين وهى منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما امتازوا عن الاعلام الدوارس اى العلامات القديمة التى اندرست والاعلام فى الاصل جمع علَم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب فى الطريق من الحجارة وغيرها ليهتدى به علَم والجبل والراية ايضا علم للمعنى الجامع بينهما وسمّوا العالم المشهور والسيّد المذكور علما على التشبيه اخبار المحابر الاخبار العلماء واحدها حبر بالفتح والكسر والمحابر جمع المِحبر وهو الدواة ظرن من الحِبر اى المداد ما ابعدت فى المرام ابعد وبعد واحد والمرام مصدر ميمىّ من رام يروم اذا طلب شيأ يعنى ما قلت شيأ بعيدا وما طلبت شيأ غريبا فربّ رمية من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو عبيد عند قولهم ان الكذوب قد يصدق قال شعر

رمتنى يومَ ذاتِ العمر سُلْمَى ... بسهمٍ مُطْعَمٍ للصيد لامِ
فقلت لها اصبت حصاة قلبى ... وربَّتْ رميةٍ من غير رامِ

ومعناه ربّ رمية مصيبة حصلت من رامٍ مخطئٍ لا ان تكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون قطّ واوّل من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المخزومىّ وكان ارمى اهلِ زمانه وذلك انه نذر ان يذبحنّ مهاة على الغبغب فرام صيدها أيّاما فلم يمكنه وكان يرجع مُخْفِقا ثم خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فانى قاتل نفسى ان لم اذبحها فقال له الحصين بن عبد يغوث اخوه يا اخى دِجّ مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزّى لا اظلم ايها

الأَنْهارِ، وهي لا تَرْجِعُ ببَلَّةٍ، ولا تَجْلُبُ نَقْعَ غُلَّةٍ، الى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ للغُروب، وضَعُفَتِ النَّفْسُ مِنَ اللُّغوب، فرُحْتُ بكَبِدٍ حَرَّى، وَٱنْثَنَيْتُ أُقَدِّمُ رِجْلًا وأُوَخِّرُ أُخْرَى، وبَيْنَمَا أَنَا أَسْعَى وأَقْعُدُ، وأَهَبُّ وأَرْكُدُ، إِذْ قابَلَنى شيخٌ يَتَأَوَّهُ أَهَّةَ الثَّكْلان، وعَيْناه تَهْمُلانِ، فما شَغَلَنى ما أَنا فيه من دآءِ الذِّئْب، والخَوَى المُذِيب، عن تَعاطِى مُداخَلَتِه، والطَّمَعِ فى مُخالَتِه، فقُلْتُ له يا هذا إِنَّ لِبُكآئِك لَسِرًّا، ووَرآءَ تَحَرُّقِك لَشَرًّا، فأَطْلِعْنى على بُرَحآئِك، وَٱتَّخِذْنى من نُصَحآئِك، فإِنَّك سَتَجِدُ مِنِّى طَبًّا آسِيًا، او عَوْنًا مُواسِيًا، فقالَ واللّهِ ما تَأَوُّهى لعَيْشٍ فاتَ، ولا من دَهْرٍ أَفْتاتَ؛ بَلْ لِٱنْقِراضِ العِلْمِ ودُروسِه، وأُفولِ أَقْمارِه

تبلّع وبرض له من ماله اى اعطاه شيئاً قليلا واصله من البارض وهو اوّل ما يبدو من النبات تحابة ذلك النهار اى طوله قيل ذلك فى يوم مُغيم ثم ذهب مثلا ادلى دلوى لى الانهار هو مجاز واصله ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلآءهم حتى ياخذ كل منهم حظّه من المآء او ما يتأتّى له منه ويقال أَدلِ دلوك فى الدلآء اى تسبّب لى التحصيل كما يتسبّب غيرك ببلّة اى بادنى شىء من قولهم جآءنا فلان فلم يأتِنا ببلّة ولا بلّة اى بشىء قال ابن السكيت فالبلّة من الفرح والاستهلال والبلّة من البَلَل والخير ويروى ببلّة بكسر البآء واصلها النُّدُوّة نقع غلّة الغُلّة العطش ونقعها ريّها من اللغوب اى من التعب بكبد حرّى اى حارّة من الجوع والحزن وحرّى تأنيث حرّان كعطشان وعطشى واهبّ واركد اى اتحرّك واسكن اراد اجرى وأقف واصل الهبوب والركود للريح وعيناه تهملان اى تدمعان ما انا فيه من دآء الذئب دآء الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعآء على العدوّ رماه الله بدآء الذئب ويقال فى المثل اجوع من الذئب والخوى المذيب الخَوَى مصدر من خوى اذا خلا بطنه من الطعام يقال اصابه الخوى يعنون الجوع على برحآئك البرحآء شدّة الاذى من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال للمحموم الشديد الحُمّى اصابه البرحآء قال ابن جنى هو مصدر فى معنى التبريح طبّا الطبّ بالفتح الطبيب الحاذق يقال فلان طبّ بكذا اى عالم به ولا من دهر افتات افتات اى اجتراءً بما لا ينبغى له فهو افتعل من الفوت كانه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق يقال فاته اذا سبقه قال الجوهرى الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق لى الشىء دون ايتمار من يُؤتمَر تقول افتات عليه بامر كذا اى فاته به وفلان لا يُفتات عليه اى لا يُعمَل شىء دون امره وفى الحديث امثلى يُفتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتأت هو افتعل من مهموز العين يقال افتأت اذا استبدّ برأيه وافتأت عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى هاهنا ليس تأوّهى من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهرى ايضا تقول افتأت فلان علىّ اذا

صَفَآءَ الرَّحيق، وقُنُوءَ العَقيق، وقُبالَتَهُ لِبَأٌ قد بَرَزَ كالإبْرِيزِ الأَصْفَر، وانجَلَى فى اللَّوْنِ المُزَعْفَر، فهو يُثْنِي على طاهِيه، بِلسانِ تَناهِيه، ويُصَوِّبُ رَأْىَ مُشْتَرِيه، ولو نَقَدَ حَبَّةَ القَلْبِ فيه، فأَسَرَتْنى الشَّهْوَةُ بأَشْطانِها، وأَسْلَمَتْنى العَيْمَةُ الى سُلْطانِها، فبَقِيتُ أَحْيَرَ مِن ضَبٍّ، وأَذْهَلَ مِن ضَبٍّ، لا وُجْدٌ يُوصِلُنى الى نَيْلِ المُراد، ولَذَّةِ الإزْدِراد، ولا قَدَمٌ تُطاوِعُنى على الذَّهاب، مَعَ حُرْقَةِ الالْتِهاب، لَكِنْ حَدانى القَرَمُ وسَوْرَتُه، والسَّغَبُ وفَوْرَتُه، على أن أَنْتَجِعَ كُلَّ أَرْضٍ، وأَقْتَنِعَ مِن الوِرْدِ بِبَرْضٍ، فلم أَزَلْ سَحابَةَ ذَلك النَّهارِ، أُدْلِي دَلْوِى الى

الموضع الذى يجفّف فيه التمر فى الصيف يريد طبخه الصيف واكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم احمر قانئ وهو الشديد الحمرة وقبالته لبأ قد برز اللبأ اللبن اذا نتج الغنم وغيره والمراد هاهنا اللبن المطبوخ فان اللبن اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه الطاهى هو الذى يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طُهاة قال امرئ القيس وظلّ طهاة اللحم من بين مُنْضِج ومنه امر مطهّو اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كانّه يثنى للمشترين على طابخه وان لم يكن له لسان فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسمّى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر

ولسان نعمتك الّتى قلّدتنى للشكر ابلغ من لسان بيانى

ولو نقد حبّة القلب فيه حبّة القلب سويدآؤه وقيل سمرته وهو ذلك والحبّة من الشىء القطعة منه باشطانها الاشطان جمع شطن وهو الحبل واسلمتنى العيمة اى سلطانها اسلمتنى اى سلّمتنى تقول اسلمت الثوب الى الخيّاط وسلّمته اليه بمعنى واما قولهم اسلمه للهلكة فهو باللام لا غير والعيمة شهوة اللبن وقيل اشتهآء كل شىء وقيل العيمة هى العطش يقال نعوذ بك من العيمة والايمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلّطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت احير من ضبّ قال حمزة الاصفهانى انما قالوا احير من ضبّ لانه اذا فارق حجره تحيّر فلم يهتدِ اليه وقيل انه يضع على حُجره حَجَرًا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابّة مثل الضبّ يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلث الغِنَى ولذّة الازدراد الابتلاع من زردت الشىء اذا بلعته حدانى القرَم اى حملتنى الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره ببرض البرض المآء القليل وفى المثل هذا برض من عِدٍّ والعِدّ المآء الذى له مادّة مثل الينبوع والعين قال الميدانى البرض والبراض القليل والعِدّ المآء الدائم لا انقطاع له يضرب هذا المثل لمن يعطى قليلا من كثير انتهى ومنه تبرّض المآء ترشّفه وتبرّض بالقليل

الانهار،

البَشِم، فسُؤْتُ ظَنًّا بامتناعِه، وأَحْفَظَنى حُوُولُ طِباعِه، حتّى حَدِثتُ أُغْلِظُ له فى الكَلام، وأَلْسَعُه بحُمَةِ المَلام، فتَبَيَّنَ مِن لَحَاتِ ناظِرى، ما خامَرَ خاطِرى، فقال يا ضَعِيفَ الثِّقَة، بأَهْلِ المِقَة، عَدِّ عمّا أَخْطَرْتَه بالَك، وٱسْتَمِعْ إِلَىَّ لا أَبا لَك، فقُلْتُ هاتِ، يا أُخا التُّرَّهاتِ، فقال إعلَمْ أَنّى بِتُّ البارِحَةَ حَلِيفَ إفْلاسٍ، ونَجِىَّ وَسْواسٍ، فلمّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَه، وغَوَّرَ الصُّبْحُ شُهُبَه، غَدَوْتُ وَقْتَ الإشْراق، الى بَعْضِ الأَسْواق، مُتَصَدِّيًا لصَيْدٍ يَسْنَحُ، او خُرٍّ يَسْمَحُ، فلَحَظْتُ بها تَمْرًا قد حُسِّنَ تَصْفِيفُه، وأُحسِنَ اليه مَصِيفُه، فجَمَعَ على التَّحْقِيقِ،

بشم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا اتخم قال ابن دريد البشم للبهائم خاصّة وقال الخليل وهو مخصوص بالدسم يعنى ان البشم تخمة من طعام دائم واحفظنى حوّول طباعه نى اغضبنى تغيّر طباعه الحفيظة الغضب والحميّة وكذلك الحفظة بالكسر وقد احفظته فاحتفظ اى اغضبته فغضب والسعه بحمة الملام السعه اى اعضّه والحمة فى الاصل السمّ من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ وظاهر استعمال الحريرى على هذا لان اللسع يكون بالشوكة لا بالسمّ وعن الجوهرى حمة العقرب سمّها وضرّها واصله حمْو او حمْى والهاء عوض خامر اى خالط باهل المقة اى المحبّة لا ابا لك هذا دعاء على المخاطب لا يراد وقوعه بل يقال عند شدّة الحبّ ومثله لا امّ لك وثكلتك امّك وما اشبه ذلك وعن الفيروزابادى لابَ لك ولا اباك ولا ابَك ولا ابَ لك كل ذلك دعاء فى المعنى لا محالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وعن الميدانى لا امّ لك قال ابو الهيثم لا امّ لك عندنا فى مذهب العرب اى ليس لك امّ حرّة وهذا هو الهجم الصحيح لان بنى الآماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بما يلحق به غيرهم من ابناء الحرائر فاما اذا قال لا ابا لك فلم يترك له من الشفيعة شيأ حكى جميع هذا عن ابى سعيد الضرير انتهى يا اخا الترّهات الترّهات جمع تُرّه وهو الكذب والتخليط عن الليث ومنه جاء بالترّه اذا جاء بالكذب قال الاصمعى الترّهات الطرق الصغار غير الجادّة تتشعّب عنها الواحد ترّهة فارسىّ معرّب ثم استعير فى الباطل فقيل الترّهات البَسابِسُ والترّهات العصائِمُ وهى من اسماء الباطل وربّما جاء مضافا يقولون ترّهات البسابس وهى قلب السباسب يعنون المفاوز ونجىّ وسواس النجىّ المحدّث واذا كانت الوسواس تشغل بال الانسان وتجعله يتحدّث وحده جعل نفسه محدّثا لها لما قضى الليل نحبه اى مضى وانقضى وهو مستعار من قضى نحبه اذا مات واصل النحب النذر فكانّ الموت نذرٌ فى عنق الانسان فاذا مات فكانّه قضاه وغوّر اى لخفا او غيّب غوّره تغويرا اذا ادخله فى الغور وهو الموضع المنخفض تصفيفه اى كونه موضوعا فى الطبق صفّا صفّا واحسن اليه مصيفه المصيف

قد أَثْمَرَ، ولَيْلَ لِحَظٍّ قد أَقْمَرَ، فنَهَضتُ اليه عَجْلانَ، وقُلْتُ مَنِ الطّارِقُ الآنَ، فقال غَريبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ، وغَشِيَه السَّيْلُ، ويَبْتَغِي الإِيواءَ لا غَيْرُ، وإِذا أَسْحَرَ قَدَّمَ السَّيْرَ، قال فلمّا دَلَّ شُعاعُه على شَمْسِه، ونَمَّ عُنوانُه بسِرِّ طِرْسِه، عَلِمْتُ أَنَّ مُسامَرَتَه غُنْمٌ، ومُساهَرَتَه نُعْمٌ، فَفَتَحْتُ البابَ بِٱبْتِسامٍ، وقُلْتُ ٱدْخُلوها بسَلامٍ، فدَخَلَ شَخْصٌ قد حَنَى الدَّهْرُ صَعْدَتَه، وبَلَّلَ القَطْرُ بُرْدَتَه، فحَيّى بلِسانٍ عَضْبٍ، وبَيانٍ عَذْبٍ، ثمّ شَكَرَ على تَلْبيَةِ صَوْتِه، وٱعْتَذَرَ مِنَ الطُّروقِ فى غَيْرِ وَقْتِه، فدانَيْتُه بالمِصْباحِ المُتَّقِد، وتَأَمَّلْتُه تَأَمُّلَ المُنْتَقِد، فألْفَيْتُه شَيْخَنا ابا زَيْدٍ بلا رَيْبٍ، ولا رَجْمِ غَيْبٍ، فأَحْلَلْتُه مَحَلَّ مَنْ أَطْفَرَنى بقُصْوَى الطَّلَب، ونَقَلَنى من وَقْذِ الكَرَب، الى رَوْحِ الطَّرَب، ثم أَخَذَ يَشْكُو الأَيْنَ، وأَخَذتُ فى كَيْفَ وأَيْنَ، فقال أَبْلِغْنى رِيّى، فقد أَتْعَبَنى طَرِيقى، فظَنَنْتُه مُسْتَبْطِئًا للسَّغَب، مُتَكاسِلاً لهذا السَّبَب، فأَحْضَرْتُه ما يُحْضَرُ للضَّيْفِ المُفاجِئِ، فى اللَّيْلِ الدّاجى، فٱنْقَبَضَ انقِباضَ المُحْتَشِم، وأَعْرَضَ إِعراضَ

ولا اغضت مقلتى اصل الاغماض اطباق الجفن اجنّه الليل اى اخفاه ومنه قوله تعالى فلما جنّ عليه الليل اى غطى عليه واظلم عنوانه العنوان ما يُكتب على ظهر الكتاب بسرّ طرسه الطرس بالكسر الصحيفة ومساهرته نعم النُعم قرّة العين وهو فُعل من النعيم وهو خلاف البؤس يقال يومٌ نُعم ويوم بؤس والجمع أنعُم عن الجوهرى حنى الدهر صعدته الصعدة فى الاصل القناة وتشبه بها القامة المستقيمة بلسان عضب اى قاطع من عضَبه عَضْبا اذا قطعه والعضب السيف القاطع وعضبت الرجل بلسانى اذا شتمته ورجل عضّاب اى شتّام وعضُب لسانه عضوبة صار عضبا اى حديدا فى الكلام على تلبية صوته اى اجابته وهذا من اضافة المصدر الى المفعول تأمّل المنتقد نقد الدراهم وانتقدها اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم التكلّم بالظنّ بقصوى الطلب القصوى تانيث الاقصى جاء على الاصل والقياس قصيا كدنيا من وقذ الكرب الوقذ شدّة الضرب يشكو الاين اى التعب والاعياء واخذتُ فى كيف واين اى سألته عن حاله ومكانه ابلغنى ريّى هذا عبارة عن استمهال اى امهلنى حتى اقول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض شيوخ ابلغنى ريّى قال قد ابلغتك الرافِدَين اى دجلة والفرات مستبطنا للسغب يروى مستبطنا حُبّيًا السغب وقد يروى ايضا مستبطنا بَرْحَ السغب انقباض المحتشم اى المستحيّ والغضبان من الحشمة وهى الحياء وقيل الغضب ومنه حَشَم الرجل وهم الذين يغضبون له او يغضب هو لهم اعراض البشم البشم ذو التُخمة

البشم

ما راقَ طَرْفِيَ شَيْءٌ مُذْ غِبْتُ عَنْ طَرَفَيْهَا

ثم أغرورقَتْ عَيْناه بالدُّموع ، وآذَنَتْ مَدامِعُه بالهُموع ، فكَرِهَ أن يَسْتَوْكِفَها ، ولم يَمْلِكْ أنْ يُكَفْكِفَها ، فقَطَعَ إنشادَه المُسْتَحْلَى ، وأوْجَزَ في الوَداعِ وولَّى ،

المقامةُ الخامِسَةُ عَشَرَةَ الفَرَضِيَّةُ

أخْبَرَ الحارثُ بن هَمّام قال أرِقْتُ ذاتَ لَيْلَةٍ حالِكَةِ الجِلْباب ، هامِيَةِ الرِّباب ، ولا أرِقَ صَبٍّ طُرِدَ عَنِ الباب ، ومُنِيَ بِصَدِّ الأحْباب ، فلم تَزَلِ الأفْكارُ يُهْجِمْنَ هَمّي ، ويُجِلْنَ في الوَساوِسِ وَهْمي ، حَتّى تَمَنَّيْتُ ، لِمَضَضِ ما عانَيْتُ ، أن أُرْزَقَ سَمِيرًا من الفُضَلاء ، لِيَقْصُرَ طُوْلَ لَيْلَتي اللَّيْلاء ، فما انْقَضَتْ مُنْيَتي ، ولا أغْمَضْتُ مُقْلَتي ، حتّى قَرَعَ البابَ قارِعٌ ، له صَوْتٌ خاشِعٌ ، فقُلْتُ في نَفْسي لَعَلَّ غَرْسَ التَمَنّي

في كلام الحضريّين وتساحهم فيه كثير فوالتي سرت ابغي حطّ الذنوب لديها يعني مكّة وفي حديث ابي هريرة قال رسول الله صلعم من حجّ هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته امّه عن طرفيها اي عن جانبيها والضمير لسروج اغرورقت عيناه بالدموع اي سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو افعيعال من غرق وآذنت مدامعه بالهموع الهموع السَيْلان من هَمَع الماء اذا سال فكره ان يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفه اي جريانه ولم يملك ان يكفكفها كفكفه اذا كفّه ومنعه ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضيّة سُمّيت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض اي اوجب والاسم الفريضة ويسمّى العلم بقسمة المواريث فرائض والفارض والفَرَضي الذي يعلم الفرائض ارقب الارق السهر الذي يتولّد من الهمّ والحزن حالكة الجلباب الجلباب في الاصل الثوب الذي يُشتَمَل به وتجلبب بثوبه اذا تغطّى به يريد هاهنا اسوداد الليل لانه يغطّي ما فيه هامية الرباب يقال هَمى السيلُ اذا ذهب لا يثنيه شيء ومنه هوامي الابل وهي التي ذهبت على وجوهها اي ذهبت والرباب السحاب المتعلّق دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود من اربّ بالمقام اذا دام واقام يقال اربّت السحاب بمكان كذا اذا دامت ولا ارق صبّ هو منصوب على المصدر يريد ارقت ولا ارق صبّ بل فوقه هذا مثل قوله غدوت ولا اغتدآء الغراب ومنى بصدّ الاحباب اي ابتلى باعراضهم لمضض ما عانيت المضض وجع المصيبة من امضّني الجرح امضاضا اذا اوجعني وفيه لغة اخرى مضّني الجرح ولم يعرفها الاصمعيّ

قد

عُرْقُوبٍ، أو بَقِيَتْ حاجَةٌ فى نَفْسِ يَعْقُوبَ، فقال حاشا للهِ وكَلَّا، بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ وجَلَّى، فقُلْتُ له فَدِينَا كما دِنْتَ، وأَفْدَيْنا كما أَفْدَيْتَ، أَيْنَ الدُّوَيْرَةُ، فقد مَلَكْتَنا فيك الحَيْرَةُ، فتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنِ ٱدَّكَرَ أَوْطانَه، وأَنْشَدَ والشَّهِيقُ يُلَعْثِمُ لِسانَه، نظم

سَرُوجُ دارى ولكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ اليها
وقد أَناخَ الأَعادى بها وأَخْنَوْا عَلَيْها
فَوالَّتى سِرْتُ أَبْغِى حَطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْها

نجدّها ليلا ولم يعط اخاه منها شيأ فصار مثلا للعرب فى الخلف وفيه قال الاعشى شعر

وعدتَّ وكان الخُلْف منك سجيّة مواعيدَ عرقوبٍ اخاه بيثرب

وقال كعب بن زهير شعر

كانت مواعيد عرقوبٍ لها مثلا وما مواعيدها الّا الاباطيل

او بقيت حاجة فى نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضها وحاجة نفس يعقوب خشية العين على بنيه حين امرهم ان يتفرّقوا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد لانهم كانوا فى غاية الجمال وكمال الخلق قال تعالى فى سورة يوسف ولما دخلوا من حيث امرهم ابوهم ما كان يغنى عنهم من الله من شىء الا حاجة فى نفس يعقوب قضاها حاشا لله حاشا كلمة تفيد التبرئة فى باب الاستثناء يقال أُساير القوم حاشا زيد وهى من حروف الجرّ فوضعت موضع التبرئة والبرآءة ومنه قرآءة ابن مسعود حاشا الله على الاضافة كانك قلت برآءة الله ومن قرأ حاشا لله فنحو قولك سقيًا لزيد على ان اللام فيه للبيان والدليل على تنزيل حاشا منزلة المصدر قرآءة ابن ابى السماك حاشًا لله بالتنوين وقرآءة ابى عمرو حاش الله بحذف الآلف الاخيرة وقال ابن جنى ان حاش وحاشا هنا فعلان فلذلك وقع بعدهما حرف الجرّ وجلّى اى سبق معروفكم كل معروف قال المطرّزى جلّى اى سبق من المجلّى وهو الاوّل من خيل السباق وهذا ممّا لم اجده ولم اسمعه ويحتمل ان يراد به وجلّى الهموم وكشفها فترك المفعول لدلالة الحال فدّنا كما دنّاك اى جازنا من الدين وهو الجزآء واصله من قولهم كما تدين تدان اى كما تصنع تجازى وهذا من تسمية الفعل الاوّل باسم الثانى للمزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به الدويرة هى تصغير الدار والشهيق يلعثم لسانه الشهيق آخر صوت الحمار والمراد هنا صوت المحزون ويلعثم لسانه اى يقفه ويحبسه وذلك ان الانسان اذا غصّ بالبكآء او غلبه تصعيد النفس وترديده اعتراه الشىء مثل الحبسة ويقال تلعثم الرجل اذا تلكّأ وتوقّف واما لعثه متعدّيا فبنىّ عليه وهذا كما قلنا فى لألأ وتلألأ ومثل ذلك

ما

وزوّجوهُ فنفسى لما يروجُ مُريدَه
والزّادُ لا بُدَّ منه لرحلةٍ لى بعيدَه
وأنتُمُ خيرُ رهطٍ يُدعَوْنَ عندَ الشّديدَه
أيْديكُمُ كلَّ يومٍ لها أيادٍ جديدَه
وراحُكُمْ واصلاتٌ مثلَ الصّلاتِ المُفيدَه
وبغْيَتى فى مَطاوِى ما تَرْفِدونَ زَهيدَه
وفىَّ أجْرٌ وعُقْبَى تَنْفيسِ كَرْبى حَميدَه
ولى نَتائجُ فِكْرٍ يَفْحَنَ كُلَّ قَصيدَه

قال الحارثُ بنُ همّام فلمّا رأَيْنا الشِّبْلَ يُشْبِهُ الأَسَد، أَرْحَلْنا الوالِدَ وزَوّدْنا الوَلَد، فَقابَلا الصُّنْعَ بشُكْرٍ نَشَرَا أُرْدِيَتَه، وأَدّيا به دِيَتَه، ولمّا عَزَما على الإنْطِلاق، وعَقَدا لِلرِّحْلَةِ حُبُكَ النِّطاق، قُلْتُ للشَّيْخِ هَلْ ضاهَتْ عِدَتُنا عِدَةَ

ولو شظا من قديدة الشظا ما تشظّى من الشيء اى تفرّق منه فزوّجوه اى عجّلوه لرحلة الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضمّ الوجه الذى ترىده والرواية هاهنا بالكسر وراحكم واصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله اى ما تشتّت من امره وفرّق شمله اى ما اجتمع من امره وشملَ مفعولُ واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر ميمىّ او مكان من طوى يطوى اذا لفّ الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى اى فى ضمن زهيدة اى قليلة ولى نتائج فكر يعنى اشعاره ارحلنا اى اعطينا الراحلة ديته اى حقّه الدية فى الاصل حقّ القتيل والهاء فيها عوض من الواو وتقول ودَيْتُ القتيل أَدِيه دِيَةً اذا اعطيتَ ديته واتّديتُ اذا اخذتَ ديته واذا امرتَ منه قلت دِ فلانا وللاثنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار كانت تلبسه المرأة وفيه تكّة والحُبُك جمع حبك وهو ما يشدّ به الحَقْوُ من حبل او ازار وغيره هذا اصله ثم قيل عقد فلان حبك النطاق اذا تهيّأ للذهاب او تجرّد لامر على طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودىّ كان كذوبا يعد ولا يفى قال حمزة الاصفهانى هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف من عرقوب وفى امثال ابى عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبى هو رجل من العماليق اتاه لئ له يسأله شيأ فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعها فلما اطلعت اتاه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحا فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما ازهت اتاه فقال دعها حتى تصير رطبا فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما اتمرت عمد اليها عرقوب

وفُهْ بما فى نَفْسِك لا فُضَّ فُوك، فنَهَضَ نُهوضَ البَطَلِ للبِراز، وأَصْلَتَ لِسانًا كالعَضْبِ الجُراز، وأَنْشَدَ يَقولُ، نظم

يا سادَةً فى المَعالى ... لَهُمْ مَبانٍ مَشِيدَه
ومَنْ إذا نابَ خَطْبٌ ... قامُوا بدَفْعِ المَكِيدَه
ومَن يَهُونُ عليهِم ... بَذْلُ الكُنوزِ العَتِيدَه
أُرِيدُ منكم شِواءً ... وجَرْدَقًا وعَصِيدَه
فإنْ غَلا فَرُفاقٌ ... به تُوارَى الشَّهِيدَه
أَوْلَمْ يَكُنْ ذا ولا ذا ... فَشَبْعَةٌ مِنْ ثَرِيدَه
فإنْ تَعَذَّرْنَ طُرًّا ... فعَجْوَةٌ وَنَهِيدَه
فأَحْضِرُوا ما تَسَنَّى ... ولو شَظًا مِنْ قَدِيدَه

المطيّة لا فضّ فوك هو دعاء اى لا كسرت اسنانك ولا فرّقت من فضضت الخاتم اذا كسرته ويروى ان النابغة الجعدى لما انشد النبىَّ عمّ قصيدته الرائيّة وانتهى الى قوله شعر

بلغنا السما مجدا وفخرا وسوددا ... وانّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال عمّ الى اين يا ابا ليلى قال الى الجنّة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والفم يقام مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرّده من غمده كالعضب الجراز اى كالسيف الماضى القطوع من جرزه اذا استأصله ومنه ارض مجروزة وهى التى قطع نباتها وارض جَرْز انقطع مطرها فلم يُصِبْها وجودقا اى رغيفا يقال جردق بالدال وجردق بالذال وجردقة بالدال وجردقة بالذال وهو معرّبٌ كَرْدَهْ وعصيدة العصيدة دقيق يعقد بالطبيخ واصل العصد العقد فرفاق اى خبز رقيق به توارى اى تستر وتلفّ الشهيدة الشهيدة البَرَق المشوىّ وقلّما يؤكل لحمه الا بالرقاق وقيل الشهيدة الهريسة وهى المعيّفة فى قوله شعر

هلّوا الى ما عذّبت طولَ ليلها ... باضيق حبس فى جهنم تُسعَّرُ
وقد جُلِدت حدَّين وهى شهيّة ... هلّوا الى دفن الشهيدة نُوجَروا

يروى عن ابى عمرو بن العلا انه كتب بهذين البيتين الى الاصمعى يستدعيه الى الهريسة من ثريدة الثريدة من قود الخبز اذا كسره وفتّه وقد مرّ ونهيدة النهيدة الزبدة الخمة قال السيراف هى لبن يغلى لبابه الهبيد وهو حبّ الحنظل فاذا بلغ اباه من النضج والكثافة ذرّت عليه قبيعة من دقيق ثم لكل ما تسنّى اى تيسّر وحضر من سنّاه اذا سهّله قال شعر

وأُعلِمُ علما ليس بالظنّ انّه ... اذا الله سنّا عقد شىء تيسّرا

وروجوه

وجارُكُمْ فى حَرَمٍ ... ووَفْرُكُمْ فى حَرَبِ
ما لاذَ مُرْتاعٌ بكُمْ ... فخافَ نابَ النُّوَبِ
ولا ٱسْتَدَرَّ آمِلٌ ... حِبآءَكُمْ فما خَبِى
فٱنْعَطِفُوا فى قِصَّتى ... وأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِى
فلَوْ بَلَوْتُمْ عِيشَتى ... فى مَطْعَمى ومَشْرَبِى
لسآءَكُمْ ضُرِّى الَّذى ... أَسْلَمَنى للكُرَبِ
ولو خَبَرْتُمْ حَسَبى ... ونَسَبى ومَذْهَبِى
وما حَوَتْ مَعْرِفَتى ... مِنَ العُلومِ النُّخَبِ
لَمَا ٱعْتَرَتْكُمْ شُبْهَةٌ ... فى أَنَّ دآئِ أَدَبِى
فَلَيْتَ أَنِّى لم أَكُنْ ... أُرْضِعْتُ ثَدْىَ الأَدَبِ
فَقَدْ دَهانى شُؤمُهُ ... وعَقَّنى فيه أَبِى

فقُلْنا له أَمَّا أَنْتَ فقد صَرَّحَتْ أَبْياتُك بفاقَتِك، وعَطَبِ ناقَتِك، وسَنُعْطِيك ما يُوصِلُك الى بَلَدِك، فما مَأْرَبَةُ وَلَدِك، فقال له قُمْ يا بُنَىَّ كما قامَ أَبُوك،

الصوب والانسكاب وقوله ولا انهلال السحب مثل قوله فى المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتدآء الغراب ووفركم فى حرب الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك من حرِبَ مالُ الرجل اذا صادره حسبى الحسب هو ما يحسبه اى يعدّه الانسان من مفاخر آبآئه من العلوم النخب النخب جمع نخبة بسكون الخآء وفتحها وهو خيار كل شىء واجراؤها على العلوم صفةً فهو لما فيها من معنى الفعل اى العلوم المتخيّرة لما اعترتكم شبهة فى ان دآئ ادبى يعنى ما نزل عليكم شكّ فى ان شدّة حالى وضرّى لكثرة علمى دهانى شومه اى اصابنى داهية ولحقنى امر صعب والشؤم النحس وعقّنى فيه ابى عقّ يعُقّ عقوقا اذا خالف من يجب عليه طاعته يريد خالفنى ابى ولم يؤدِّ حقّى بان علّمنى العلم ولم يعلّمنى حرفة قوله هذا تطيير منه بادبه والتطيير بالادب مذهب قديم متداول وممّا قيل فى هذا المعنى قول ابى اسحاق الصابى شعر

اذا اجتمعَتْ بين آمرءين صناعة ... فأحببتَ ان تدرى الذى هو احذقُ
فلا تتفقَّدْ منهما غيرَ ما جرَتْ ... به لهما الارزاقُ حين تفرّقُ
فحيث يكون النقص فالرزقُ واسع ... وحيث يكون الفضل فالرزقُ اضيقُ

وعطب ناقتك تصريح ابياته بعطب ناقته هو قوله ابدع بى المتقدّم فسنعطيك اى نعطيك

إِنِّي ٱمْرُؤٌ أُبْدِعَ بِي بَعْدَ الوَجَى والتَّعَبِ
وشُقَّتِي شاسِعَةٌ يَقْصُرُ عنها خَبَبِي
وما مَعِي خَرْدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ من ذَهَبِ
فِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ وحَيْرَتِي تَلْعَبُ بِي
إِنِ ٱرْتَحَلْتُ راحِلًا خِفْتُ دَوَاعِي العَطَبِ
وإِن تَخَلَّفْتُ عَنِ الـ ـرُّفْقَةِ ضاقَ مَذْهَبِي
فَزَفْرَتِي فِي صُعُدٍ وعَبْرَتِي فِي صَبَبِ
وأَنْتُمُ مُنْتَجَعُ الـ ـرَّاجِي ومَرْمَى الطَّلَبِ
لُهاكُمُ مُنْهَلَّةٌ ولَا ٱنْهِلَالَ السُّحُبِ

انشوطة وانشطه حلّه والهمزة فيه للسلب والعقال ما يشدّ به وظيف البعير الى ذراعه واصل هذا من المثل السائر كأنّما انشط من عقال يضرب لمن يتخلّص من ورطة فينهض سريعا والانشوطة عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكّة ابدع بي قال جار الله العلّامة ابدعت الراحلة اذا انقطعت عن السير بكلال او ظلع جعل انقطاعها ممّا كانت مستمرّة عليه من عادة السير ابداعا منها اى انشاء امر خارج ممّا اعتيد منها وأُلف واتّسع فيه حتى قيل ابدعت حجّة فلانٍ وابدع برّه بشكري اذا لم يفِ شكره ببرّه ومعنى ابدع بالرجل انقطع به اى انقطعت به راحلته كقولك سار زيد بعمرو فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير بعمرو واقمت الجارّ والمجرور اقامة الفاعل وكما المعنى فى سيرَ بعمرٍو سُيِّرَ عمرٌو وكذلك المعنى فى انقطع بالرجل قُطِّع الرجل اى قُطِّع عن السير وشقّتى الشقّة المسافة التى يشقّها السائر فيها خببى الخبب ضرب من السير ليس بسريع ويقال خبّ الفرس اذا زاوج بين يديها ورجليها وما معى خردلة الخردلة القطعة من خردل بالدال والذال اذا قطع والمراد الشىء اليسير قيل هى من الخردل وهو حبّ معروف والواحدة خردلة منسدّة اى مغلقة دواعى العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر هلك واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحدها المَعْطَب مذهبى اى طريقى فزفرتى الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مرّ فى صعد الصعد بضمّ الصاد والعين جمع الصُعود خلاف الهبوط وعبرتى فى صبب الصبب الحدور ومنه كأنّما يمشى فى صبب ويدلّ على ذلك قول الراجز بل بلد ذى صُعُد واصباب ومعنى البيت ان زفرتى تتصعّد ودموعى تتصبّب وتنحدر منتجع الراجى المنتجع هو الموضع الذى يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهلّة اللهى جمع لهوة وهى فى الاصل ما يطرحه الطاحن فى فم الرحا بيده ثم سمّيت العطيّة بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن

وجاركم

وعَجِبْنا مِنَ ٱنْبساطِه قَبْلَ بَسْطِه، وقُلْنا له ما أَنْتَ، وكَيْفَ وَلَجْتَ وما استَأْذَنْتَ، فقال أَمّا أنا فَعانٍ، وطالِبُ إسْعافٍ، وسِرُّ ضُرّى غَيْرُ خافٍ، والنَّظَرُ الىَّ شَفيعٌ كافٍ، وأمّا الإنْسِيابُ الّذى عَلِقَ به الإرْتِيابُ، فما هو بعُجابٍ، إذْ ما على الكُرَماءِ مِنْ حِجابٍ، فسَأَلْناه أَنَّى ٱهْتَدَى الينا، وبِمَ ٱسْتَدَلَّ علينا، فقال إنَّ للكَرَمِ نَشْرًا تَنِمُّ نَفَحاتُه، وتُرْشِدُ الى رَوْضِه فَوَحاتُه، فاستَدْلَلْتُ بتأَرُّجِ عَرْفِكم، على تَبَلُّجِ عُرْفِكم، وبَشَّرَنى تَضَوُّعُ رَنْدِكم، بِحُسْنِ المُنْقَلَبِ مِن عِنْدِكُمْ، فاستَخْبَرْناه حينَئِذٍ عن لُبانَتِه، لِنَكْفُلَ بإعانَتِه، فقال إنَّ لى مَأْرَبًا، ولفَتاىَ مَطْلَبًا، فقُلْنا كِلا المَرامَيْنِ سَيُقْضَى، وكِلاكُما سَوْفَ يُرْضَى، ولكنَّ الكُبْرَ الكُبْرَ، فقال أَجَلْ ومَنْ دَحا السَّبْعَ الغُبْرَ، ثم وَثَبَ للمَقال، كالمُنْشَطِ مِن العِقال، وأَنْشَدَ،

نظم

سمطه السمط بالكسر الخيط ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه الخرز واللؤلؤ سمّى سلكا والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف القبض قالوا بسطتُ من فلان فانبسط اذا جرّأته وحملته على الدالّة فاجترأ وأدلّ الا ترى ان غير الجرىّ يوصف بالانقباض وزيادة حرف الجرّ فيه على المجازيّة كما فى قولهم جذب بضبعه واشاد بذكره وانما ترك هاهنا نظرا الى الاصل والدالّة اسم من ادلّ يقال فلان يُدِلّ على اقرانه فى الحرب والبازى يُدِلّ على صيده يعنى هذا الشيخ انبسط علينا قبل ان نبسطه اى دلّ علينا قبل ان نجعل له التسبيل فى ذلك وممّا يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة شعر

فىّ انقباضٌ وحشمة فاذا لاقيت اهل الوفا والكرم
ارسلتُ نفسى على سجيّتها فقلت ما قلت غير محتشم

قال اسحق الموصلى انشدنى ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت انى سبقتك اليهما وينتقص من عمرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعقل بمن وعن صفاته بما قال الله جلّ وعزّ قال فرعون وما ربّ العالمين اما انا فعان اى سائل العانى طالب العفو وهو الفضل يتأرّج عرفكم العرن هو الريح الطيّبة وتارّجها انتشارها من ارج الطيب بالكسر يارَج ارَجا اذا فاح على تبلّج عرفكم التبلّج الظهور ومنه تبلّج الفجر والعرن بالضمّ العارفة والعطاء تضوّع رندكم الرند شجر طيّب الريح من شجر البادية عن صاحب المجمل قال الاصمعى وربّما سمّوا العود رندا وانكر ان يكون الرند الآس عن لبانته اى عن حاجته ولكنّ الكبر الكبر اى قدّم الكبر وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم فى التحذير الاسدَ الاسدَ السبع الغبر اى الارضين السبع والغبر جمع الغبراء وهى الارض كالمنشط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده

المقامة الرابعة عشرة المكية

حكى الحارث بن همام قال نهضت من مدينة السلام، لحجة الإسلام، فلما قضيت بعون الله التفث، واستبحت الطيب والرفث، صادف موسم الخيف، معمعان الصيف، فاستظهرت للضرورة، بما يقي حر الظهيرة، فبينما أنا تحت طراف، مع رفقة ظراف، وقد حمي وطيس الحصباء، وأعشى الهجير عين الحرباء، إذ هجم علينا شيخ متسعسع، يتلوه فتى مترعرع، فسلم الشيخ تسليم أديب أريب، وحاور محاورة قريب، لا غريب، فأعجبنا بما نثر من سمطه،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام اى من بغداذ والسلام اسم دجلة فاضيفت المدينة اليها قال ابن قتيبة كان الاصمعي لا يقول بغداذ وينهى عن ذلك لانه سمع في الحديث ان بغ صنم وداذ عطية بالفارسية كانها عطية الصنم لحجة الاسلام حجة الاسلام هي الحجة الاولى لانها هي الواجبة في الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفث قضاء التفث قص الاظفار واخذ الشارب ونتف الابط والاستحداد والتفث الوسخ عن قطرب والمراد قضاء ازالة التفث وقيل هو قشف الاحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاغتسال وعن ابن عباس التفث المناسك كلها والرفث اى الجماع واصله في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدماته وقيل الرفث هو ما يجب ان يكنى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف الخيف خيف منا وهو في الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج مجمعهم سمّي بذلك لانه معلم يجتمع فيه والمعلم الاثر يستدل به على الطريق معمعان الصيف المعمعان شدة الحر وتوقدة من المعمعة وهي صوت الحريق في القصب ونحوه تحت طراف الطراف بيت من ادم حمي وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس التنور عن الخليل وعن ابن دريد حفيرة يختبز فيها ويشتوى وعن الاصمعي حجارة مدورة اذا حميت لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتدت الحرب واعشى الهجير عين الحرباء الحرباء يشبه سام ابرص وانما خصه لانه ابدا يستقبل الشمس بعينه شيخ متسعسع تسعسع الرجل من الكبر اذا ولى شبابه واضطرب جسمه من تسعسع الشهر اذا ذهب اكثره وكان اصله من السعيع وهو ما يكون في الطعام كالزوان والكعابر ويجوز ان يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبي شب وتحرك ورعرعه الله انبته ومنه الرعرعة وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الارض ولهذا قيل لمن لا قلب له يزعه ولا عقل يردعه رعاعة لان العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحمق بضد ذلك بما نثر من

وعجبنا

يا لَيْتَ شِعْرِي أَدَهْرِي ... أَحاطَ عِلْمًا بِقَدْرِي
وهل دَرَى كُنْهَ غَوْرِي ... فِي الخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قد قَهَرْتُ بَنِيهِ ... بِحِيلَتِي وبِمَكْرِي
وكم بَرَزْتُ بِعُرْفٍ ... عَلَيْهِمُ وبِنُكْرِ
أَصْطادُ قَوْمًا بِوَعْظٍ ... وآخَرِينَ بِشِعْرِ
وأَسْتَفِزُّ بِخَلٍّ ... عَقْلًا وعَقْلًا بِخَمْرِ
وتارَةً أَنا صَخْرٌ ... وتارَةً أُخْتُ صَخْرِ
ولَوْ سَلَكْتُ سَبِيلًا ... مَأْلُوفَةً طُولَ عُمْرِي
لَخابَ قَدْحِي وقِدْحِي ... ودامَ عُسْرِي وخُسْرِي
فَقُلْ لِمَنْ لامَ هَذا ... عُذْرِي فَدُونَكَ عُذْرِي

قال الحارثُ بن هَمّام فلمّا ظَهَرَتْ على جَلِيَّةُ أَمْرِهِ، وبَدِيعَةُ إِمْرِهِ، وما زَخْرَفَ فى شِعْرِهِ من عُذْرِهِ، عَلِمْتُ أَنّ شَيْطانَه المَرِيدَ، لا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ، ولا يَفْعَلُ الّا ما يُرِيدُ، فَتَنَبَّهْتُ الى أَصْحابِي عِنانِي، وأَبْثَثْتُهم ما أَنْبَتَه عِيانِي، فَوَحَّدُوا لِضَيْعَةِ الجَوائِزِ، وتَعاهَدُوا على مُحَرَّمَةِ العَجائِزِ،

الفيروزابادى يقال اسنلقى واستلقى بمعنى ثم رفع عقيرة المغرّدين رفع عقيرته اذا صوّت قالوا اصله ان رجلا قطعت احدى رجليه فرفعها وصرخ من شدّة الالم ثم جرى مثلا فى كل من رفع صوته وهل درى كنه غورى اى حقيقة نفسى بنيه الضمير فيه راجع الى الدهر بعرن اى بمعرون وبنكر اى وبمنكر واستفزّ بخلّ عقلا وعقلا بخمر قال ابو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذّتها خيرا والخلّ لحموضته شرّا ويقول ما انت بخلّ ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر شرّا والخلّ خيرا ويقولون لست من هذا الامر فى خلّ ولا خمر اى لست منه فى خير ولا شرّ كانّهما جعلا هاهنا مثلا لما فى البيت الذى تقدّمه من الوعظ والشعر واستفزّ اى استخفّ صخر صخر اسم شاعر وهو عمرو بن شريد اخت صخر هى الخنساء وسنذكر لمعة من اخبار صخر واخته فى شرح المقامة الاربعين يعنى اتحلّى مرّة بحلية الرجال واخرى بحلية ربّات الحجال كما هو عادة المحتال وبديعة امره اى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت شيأ إمرا لا يسمع التفنيد اى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه الى الفند وهو الضعف فى الرأى من الهرم على محرمة العجائز اى على ان لا يعطوا العجائز ،

الجُيوب، حتّى ماحَها مَنْ دِينُه الإمْتِياحُ، وَٱرْتاحَ لِرِفْدِها مَنْ لم تَحْلُهُ يَرْتاحُ، فلمّا ٱفْعَوْعَمَ جَيْبُها نِبْرًا، وأَوْلاها كلّ مِنّا بِرًّا، تَوَلَّتْ يَتْلُوها الأَصاغِرُ، وفُوها بالشُّكْرِ فافِرٌ، فَٱشْرَأَبَّتِ الجَماعَةُ بَعْدَ مَمَرِّها، الى سَبْرِها، لِتَبْلُوَ مَواقِعَ بِرِّها، فكَفَلْتُ لهم بِٱسْتِنْباطِ السِّرِّ المَرْموز، ونَهَضْتُ أَقْفُو إِثْرَ العَجوز، حتّى ٱنْتَهَتْ الى سُوقٍ مُغْتَصَّةٍ بالأَنام، مُخْتَصَّةٍ بالزِّحام، فَٱنْغَمَسَتْ فى الغُمار، وَٱمَّلَسَتْ من الصِّبْيَةِ الأَغْمار، ثُمَّ ماجَتْ بُحُلُوِّ بالٍ، الى مَسْجِدِ خالٍ، فأَماطَتِ الجِلْبابَ، ونَضَتِ النِّقابَ، وأَنا أَلْمَحُها من خَصاصِ الباب، وأَرْقُبُ ما سَتُبْدِى من العُجاب، فلمّا ٱنْسَرَتْ أُهْبَةُ الخَفَرِ، رَأَيْتُ مُحَيّا ابى زيدٍ قد سَفَرَ، فهَمَمْتُ بأَنْ أَهْجُمَ عليه، لأُعَنِّفَه على ما أَجْرَى اليه، فَٱسْلَنْقَى ٱسْلِنْقاءَ المُتَمَرِّدين، ثم رَفَعَ عَقِيرَةَ المُغَرِّدين، وٱنْدَفَعَ يُنْشِدُ، نظم

ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غرفه هذا اصله ثم استعير المَيح للعطآء والامتياح للاستعطآء قال فى القاموس المَيح هو ان تدخل البئر فتملأ الدلو لقلّة مآئها والمنفعة والشفاعة والاعطآء كالامتياح واستمحته سألته العطآء او سألته ان يشفع لى وارتاح اى خفّ ونشط افعوعم اى امتلأ الاصاغر اى اصاغر اولادها فاشرأبّت اشراب الرجل مدّ عنقه واصله عند شرب المآء حين يتهيّأ له ثم كثر حتى استعمل فى رفع الرأس ومدّ العنق عند النظر ولهذا عدّى تعديته بالى ومنه قول المتنبّى شعر

لا أَشْرَئِبّ لـ ما لم يفُتْ طمعا ولا أُبِيتُ على ما فات حسرانا

فى الغمار غمار الناس بالضمّ وغُمارهم جماعتهم وزحمتهم وامّا الغمار بالكسر فهو المآء الكثير واصلها من الغَمر وهو الستر والتغطية وامّلست اى تخلّصت من الصبية الاغمار الاغمار جمع الغمر بضمّ الغين اى الجهّال البُلَه فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اى انكشفت والخفر الحيآء وعنى باهبته النقاب قال فى كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة قوله فلما انسرت الجيّد ان يكون ان مفصولة زائدة اى لما سرت اى كشفت واهبة مفعول به ويجوز انفعل مطاوع من سرونه يقال انسرى الهمّ اى انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى لـ الشىء واجرى اليه اذا قصده الا ان الاجرآء اكثر ما يستعمل هكذا بحذوف المفعول فى القبيح المنكر قال الجلبى وأَجْرَوا اليها واستَحَلّوا المحارما وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى اسلنقآء المتمرّدين اى غير ملتفت كالمتمرّد عن الجوهرى سلقته اذا القيته على ظهره وربّما قالوا سلقيته سلقآء يزيدون فيه اليآء كما قالوا جعبيته جعبآء من جعبته اى صرعته ويقال سلقها وسَلْقاها اذا بسطها ثم جامَعها واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو افعنلى وعن

يا

فغيّضت منهم صُروفُ الرَّدَى ... بِحارَ جُودٍ لم أَخَلْها تَغيض
وأَوْدَعَتْ منهم بُطونَ الثَّرَى ... أُسْدَ الشَّرَى وأُساةَ المَريض
فحَمْلى بَعْدَ المَطايا المَطا ... ومَوْطِئى بَعْدَ اليَفاعِ الحَضيض
وأَفْرُخى ما تأْنَلِى تَشْتَكِى ... بُؤُسًا له فى كلّ يَوْمٍ وَميض
إذا دَعا القائِتُ فى لَيْلَةٍ ... مَوْلاه نادَوْهُ بدَمْعٍ يَفيض
يا رازِقَ النَّعّابِ فى عُشِّهِ ... وجابِرَ العَظْمِ الكَسيرِ المَهيض
أَتِحْ لنا اللَّهُمّ مَنْ عِرْضُهُ ... مِن دَنَسِ الذَّمِّ نَقِىٌّ رَحيض
يُطْفِئُ نارَ الجُوعِ عَنّا ولَوْ ... بمَذْقَةٍ من حازِرٍ أو مَخيض
فَهَلْ فَتًى يَكْشِفُ ما نابَهُم ... ويَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّويلَ العَريض
فوَالَّذى تَعْنُو النَّواصِى لهُ ... يَوْمَ وُجوهُ الجَمْعِ سُودٌ وَبيض
لولاهُمُ لم تَبْدُ لى صَفْحَةٌ ... ولا تَصَدَّيْتُ لنَظْمِ القَريض

قال الرَّاوى فوَاللهِ لقد صَدَعَتْ بأَبْياتِها أَعْشارَ القُلوب، وَٱسْتَخْرَجَتْ خَبايا

كان له ابن نبغ فى الشعر فنهاه عن ذلك فجاش صدره ومرض حتى اشرف على الهلاك فاذن له ابوه فى قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل اى صار لا القفر والقفر مفازة لا نبات فيها ولا ماء ويقال ارض قفر ومفازة قفرة واساة المريض اى القول المريض كقوله فى المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض المطا يحتمل ان يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعنى كنت احمل الاشياء على الدواب فاليوم احملها على ظهرى اوكنت اركب فالآن امشى راجلا ما تاتلى اى ما تقصر وهو تفتعل من الوت اى قصرت له فى كل يوم وميض اى ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر واصل الجملة فى محلّ النصب على انه صفة بؤسا بدمع البآء فيه للملابسة يا رازق النعّاب النعّاب فرخ الغراب اختصه من الطير لانهم يزعمون انه اذا فقس الغراب بيضه فرآه ابوه وامه لجا هربا منه فرقا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الذبّاب فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينبت ريشه ويسودّ ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر او مخيض المذقة اللبن فيه ماء والحازر الحامض والمخيض هو الذى أُخرج زبده بالمخض تعنو اى تذلّ وتخضع لم تبد لى صفحة الصفحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عُشر وهو القطعة تنكسر من القدح او البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شىء يصير كِسَرا او فِلَقا فهو اعشار خبايا الجيوب اى مخفيّات الاكياس الجيوب،

دَرْدَبيسٍ، وأَنْشَأَتْ تَقُولُ، نظم

أَشْكُو الى اللهِ آشتِكاءَ المَريض رَيْبَ الزَّمانِ المُتَعَدِّي البَغِيض
يا قَوْمِ إِنِّي من أُناسٍ غَنُوا دَهْرًا وجَفْنُ الدَّهْرِ عنهم غَضِيض
خَفارُهم لَيْسَ لهُ دافِعٌ وصِيتُهم بَيْنَ الوَرَى مُسْتَفِيض
كانوا إذا ما نُجْعَةٌ أَعْوَزَتْ في السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ رَوْضًا أَرِيض
تُشَبُّ لِلسّارِينَ نِيرانُهم ويُطْعِمونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيض
ما باتَ جارٌ لهُمُ سانِبًا ولا لِرَوْعٍ قالَ حالَ الجَرِيض

مفعول من الدروس او من الدرس لازما ومتعدّيا بهزة عجوز دردبيس الدردبيس العجوز المُسنّة واصله الداهية قال الراجز شعر

عُجَيِّز لطعّاء دردبيس احسن منها منظرا ابليس

وكانّه من الدروس الا ترى انهم يقولون شيخ بالٍ وعجوز بالية واللطعّاء المرأة التى تحاتّت اى سقطت اسنانها ريب الزمان اى حادثته الريب ما رابك من الامر وتكرهه وريب المنون حوادث الدهر البغيض اى المُبغِض غنوا اى اقاموا اذا ما نجعة اعوزت النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء فى السنة الشهبآء الشهبة فى الاصل بياض يَخْلِطه سواد ثم قالوا عام اشهب وسنة شهبآء اذا كانت مجدبة وذلك لان الزرع يشهابّ فيها اى يهيج ويصفرّ وهاج النبت اذا يبس بقله او اصفرّ روضا اريض الروض الاريض هو الحسنُ النباتِ منه قولهم ارض اريضة اى طيّبة وكانّه من باب ظلّ ظليل وحرز حريز لحما غريض الغريض الطرىّ من اللحم قال ابو زبدّ الطآءى يصف اسدا شعر

يظلّ مُغبًّا عنده من فرائسٍ رُفاتُ عظامٍ او غريض مشرشر

شرشرة الشىء تشقيقه وتقطيعه ولا لروع قال حال الجريض اى لا يحان جارهم حتى يقول هذا كما قال عبيد بن الابرص اذا لقى النعمان بن المنذر بن مآء السمآء واستنشده قصيدته التى اوّلها اقفر من اهله ملحوب لانها كانت تعجبه وكان النعمان جعل لنفسه يومين يوم سعد لا يلقى فيه احدا الا اكرمه وحيّاه ويوم بؤس لا يلقى فيه احدا الا قتله وكان ذلك يوم بؤسه فانشد عبيد شعر

اقفر من اهله عبيد اصبح يبدى ولا يعيد

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد مُلِحّا عليه قال ابيت اللعن حال الجريضُ دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروض والقريض الشعر وقال ابو الرُقيش الجريض الغصّة والقريض الجرّة اى منعت الغصّة من الاجترار قال الميدانى اصل المثل ان رجلا

فغيضت

عَيْنُه فُرارُه، وتُرْجمانُه اصْفِرارُه، قُصْوَى بِغْيَةِ أَحَدِهِمْ ثُرْدَةٌ، وقُصارَى مُنْيَتِه بُرْدَةٌ، وكُنْتُ آلَيْتُ أَنْ لا أَبْذُلَ الحُرَّ الّا للحُرِّ، ولو أَنّى مُتُّ من الضُّرِّ، وقد ناجَتْنى القَرونَةُ، بأَنْ تُوجَدَ عِنْدَكم المَعُونَةُ، وآذَنَتْنى فِراسَةُ الحَوْباءِ، بأَنّكم يَنابِيعُ لِلحِباءِ، فنَضَّرَ اللّهُ امْرَءً أَبَرَّ قَسَمى، وصَدَّقَ تَوَسُّمى، ونَظَرَ الىَّ بِعَيْنٍ يُقْذِيها الجُمُودُ، ويُقَذِّيها الجُودُ، فال الحارِثُ بن هَمّام فَهِمْنا لبَراعَةِ عِبارَتِها، ومُلَمِ استِعارَتِها، وقُلْنا لها قد فَتَنَ كَلامُكِ، فكَيْفَ لِحامُكِ، فقالَتْ يُفَجِّرُ العَحْرَ، ولا فَخْرَ، فقُلْنا إن جَعَلْتِنا من رُواتِكِ، لم تَبْخَلْ بمُواساتِكِ، فقالَتْ لَأُرِيَنَّكم أَوَّلاً شِعارى، ثُمَّ لَأَرْوِيَنَّكم أَشْعارى، فأَبْرَزَتْ رُدْنَ دِرْعٍ دَرِيسٍ، وبَرَزَتْ بِرْزَةَ عَجُوزٍ

يخنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حتف انفه وتلوى التلو التالى عينه فراره الفرار بالكسر مصدر فرّ اسنان الدابّة اذا نظر اليها والفرار بالضمّ اسم منه والكسر افصح وقولهم ان الجواد عينه فراره مثل يضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه ويغنى عن الاختبار حتى لقد يقال ان الخبيث عينه فراره ثردة الثردة والثريدة بمعنى وهى كسرة الخبز المتلطّخة بماء اللحم يقال ثردت الخبز ثَرْدا كسرته فهو ثريد ومثرود وقصارى منيته قصارى الشىء وقصارة آخره وغايته يقال قَصْرُك ان تفعل كذا وقصاراك وقصارُك واصله من القصر وهو المنع كالنهاية من النهى ان لا ابذل الحرّ الا للحرّ يريد بالحرّ الاوّل حرّ الوجه وهو اعتق موضع فيه واحسنه منه ويقال لطمه على حرّ وجهه وبالحرّ الثانى الكريم من الناس وقوله لا ابذل الحرّ مثل قولهم فلان يبذل دينه لحاجته ناجتنى القرونة اى النفس وكذا القَرون والقرينة والقرين فراسة الحوباء الحوبآ النفس فعلآء من الحوب وهو الإثم كما قيل لها الامّارة بالسوء او من الحوبة وهى الحاجة لكونها مَظِنّةً للحاجات فنضّر اى حسّن ابرّ قسمى اى صدّقه بعين يقذيها الجمود ويقذّيها الجود يقذيها بالتخفيف يلقى فيها القَذَى والجمود الامتناع من البرّ ويقذّيها بالتشديد يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل فى العين من تبنة وغيرها يقال قَذِيَت العينُ تقذَى قَذًى اذا صار فيها قذى واقذيتها صيّرت فيها القذى وقذّيتها ازلته عنها مثل مرض وامرضته ومرّضته فهمنا اى فتصيّرنا من هامر يهمر هَيْمًا وهيمانا ورجل هائم وهيوم اى متحيّر فكيف لحامك لحم الشعر نظمه كما يقال حاكه واصلها فى الثوب من رواتك اى من نَقَلة اشعارك يقال رويت على اهلى ولاهلى اذا اتيتهم بالمآء ورويت من المآء بالكسر وارتويت وترويّت كله بمعنى وروّيت الشعر والحديث رواية وانا راوٍ فى المآء والشعر والجمع رواة وروّيت القوم ارويهم اذا اسقيت لهم المآء وروّيته الشعر ترويةً اى حملته على روايته وارويته ايضا شعارى الشعار الثوب الذى يلى الجسد ردن درع دريس الردن اسفل الكمّ والدريس الخلق البالى فعيل بمعنى فاعل او

لبَطْنٍ، نَبا النَّاظِرُ، وجَفا الحاجِبُ، وذَهَبَتِ العَيْنُ، وفُقِدَتِ الرَّاحَةُ، وصَلَدَ الزَّنْدُ، ووَهَتِ اليَمِينُ، وبانَتِ المَرافِقُ، ولم يَبْقَ لنا ثَنِيَّةٌ ولا نابٌ، فَذِ اغْبَرَّ العَيْشُ الأَخْضَرُ، وازْوَرَّ المَحْبوبُ الأَصْفَرُ، اسْوَدَّ يَوْمَى الأَبْيَضُ، وابْيَضَّ فَوْدَى الأَسْوَدُ، حتَّى رَثَى لى العَدُوُّ الأَزْرَقُ، فَحَبَّذا المَوْتُ الأَحْمَرُ، ويَلْوِى مَنْ تَرَوْنَ

كَبِدٌ وكَبِد نبا الناظر اى تجافى وتباعد اراد بالناظر من كان ينظر اليهم نظرَ اجلالٍ واعظام لا موضع انسان العين وجفا الحاجب اى ظلم وادى الخادم وقيل نبا الناظر اى لم ينم وجفا الحاجب اى لم يرسل الجفن على العين فينام كما قال بشار شعر

نبت عينى عن التغميض حتى كانّ جفونها عنها قصار

ومثله قول التهامى شعر

قصرت جفونى ام تباعد بينها امر صُوِّرت عينى بلا اشفار

العين اى الذهب الراحة اى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حجر النار لا عظم الساعد وصلود الزند مثل فى الخيبة كما ان وَرْيَه وهو صدّه مثل فى الظفر اليمين اى القوّة المرافق اى المنافع ولم يبق لنا ثنيّة ولا ناب اراد بالثنيّة والناب الفتيّة والمُسِنّة من النوق لا السنّ والثنىّ هو الذى يُلقى ثنيّته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة وفى الخفّ فى السنة السادسة والانثى ثنيّة والناب المسنّة من النوق والجمع نيب وفى المثل لا افعل ذلك ما حنّت النيب العيش الاخضر اى الناعم أُخِذ من خضرة الزرع لانها لا تكون الا عن الخصب والرىّ وازورّ اى انحرف ومال عنّى المحبوب الاصفر اى الدينار العدوّ الازرق قيل معناه خالص العداوة من زرقة المآء وهى صفآؤه وخلوصه وقيل معناه العدوّ الشديد العداوة لان زرقة العيون غالبة فى الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة موكّدة ثم لما كثر ذكرهم آياهم بهذه الصفة سمّى كل عدوّ بذلك وان لم يكن ازرق العين وهذا المعنى قائم بعينه فى تسميتهم الاعدآء بصُهْب السبال وبه فسّر قول ابن قيس الرُّقَيّات شعر

فظلال السيوف شيّبن رأسى واعتناقى فى الحرب صُهْبَ السبال

فحبّذا الموت الاحمر اى الشديد ومنه احمرّ البأس اذا اشتدّ قال المطرّزى قيل هو مأخوذ من لون السبُع كانه سبع اهوى الى الانسان وقال ابو عبيدة معناه ان يسمدرّ اى يتحيّر بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينه حمرآء كما قال ابو زيد الطاءىّ شعر

اذا عقلت قِرْنا خطاطيفُ كفّه رأى الموتَ فى عينيه اسود احمرا

وقيل اعجب الالوان اليهم الحمرة فاذا ارادوا المبالغة فى وصف الشىء ذكروه بالحمرة او بما يشابهها ومنه قولهم سنة حمرآء اى شديدة وحجارة القيظ لشدّته وقيل اصله من حمرة الدم ويعضد هذا ما قرأت فى حاشية امثال ابى عبيد الموت الاحمر ان يُقتل الرجل بالسيف والموت الاسود ان

عينه

عَرَفْنا، حتّى اذا ما حَضَرْنا، قالَتْ حَيَّا اللهُ المَعارِفَ، وإنْ لم يَكُنَّ مَعارِفَ، اعْلَمُوا يا مَآلَ الآمِلِ، وثِمالَ الأَرامِلِ، أَنِّي من سَرَواتِ القَبائِلِ، وسَرِيّاتِ العَقائِلِ، لم يَزَلْ أَهْلِي وبَعْلِي يَحُلُّونَ الصَّدْرَ، ويَسِيرُونَ القَلْبَ، ويُمْطُونَ الظَّهْرَ، ويُولُونَ اليَدَ، فلمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الأَعْضادَ، وفَجَعَ بالجَوارِحِ الأَكْبادَ، وانقَلَبَ ظَهْرًا

وحقيقته انه ظُنّ به الاقدامُ فكذّب ذلك الظنّ بنفسه او جعل جملته كاذبة وصدّه صدّق القتال اذا ابلى فيه وجدّ قال زهير شعر

ليثٌ بعثّر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذّب عن اقرانه صدقا

حيّا الله المعارن وان لم يكنّ معارن المعارن الاوّل جمع مَعرَن وهو الوجه كله وقيل لا يُعرَن لها واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارن اى الوجه وما يظهر منها وينشد للراعى شعر

متلفّمين على معارفها نُثنى لهنّ حواشيَ العَصْب

اما المعارن الثانى جمع معرفة ومعارن الرجل اهل مودّته ومن يكون بينه وبينه معرفة وثمال الارامل ثمال القوم قِوامهم ومعتمَدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح النبىّ صلعم شعر

وابيضُ يُستسقَى الغمامُ بوجهه ثمالُ اليتامى عصمةٌ للارامل

واصله من الثميلة وهى ما يبقى فى الكرش من العلف لان قوام القوم يعوّل عليه كما تعوّل الابل على تلك الثميلة والذى يشهد بصحّة هذا الاشتقاق قولهم فلان إدام قومه وأُدم بنى ابيه اى قوامهم وسيّدهم ووجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه معنى الثمال غير خفىّ من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرىّ وهو السيّد السخىّ وسرّيات العقائل يقال امرأة سرّيّة اى سيّدة ومنه يقال سرّيّة للجارية لقة تخيّر للجماع والعقائل جمع العقيلة وهى الكريمة من النسآء قيل لها ذلك لانها تعقل صواحبها عن ان يبلغنها او لانها عُقلت فى خدرها اى حُبست يحلّون الصدر اى صدر المجلس ويسيرون القلب اى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملوك ويمطون الظهر اى يعطون الدوابّ والمطايا يقال امطاه اى اعطاه دابّة يركب ظهرها ويولون اليد اى النعمة اردى الدهر الاعضاد اى الاعوان والاعضاد جمع العضد وهو غليظ الذراع الذى بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضاد هاهنا الذين تتقوّى بهم كما يتقوّى الانسان بعضده وفجع بالجوارح الاكباد الجوارح اعضآء الانسان التى يكتسب بها من جَرَح واجترح اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان يكتسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله وانتصاب ظهرا على التمييز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فَاهَا لِفِيكَ قيل اللام هاهنا بمعنى الى ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كَبِد ويقال ايضا لبطن،

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الحارِثُ بن هَمّام قال نَدَوْتُ بصَواحِي الزَّوْرآء، مع مَشْيَخَةٍ من الشُّعَرآء، لا يَعْلَقُ لهم مُبارٍ بغُبارٍ، ولا يَجْرِي معهم مُمارٍ فى مِضْمارٍ، فأَفَضْنا فى حَديثٍ يَفْضَحُ الأَزْهارَ، الى أن نَصَفْنا النَّهارَ، فلمّا غاضَ دَرُّ الأَفْكار، وصَبَتِ النُّفوسُ الى الأَوْكار، لَحَنْا عَجوزًا تُقْبِلُ من البُعْد، وتُحضِرُ إحضارَ الجُرْد، وقَدِ ٱسْتَتْلَتْ صِبْيَةً أَنْحَفَ من المَغازِل، وأَضْعَفَ من الجَوازِل، فما كَذَبَتْ إذْ رَأَتْنا، أَنْ

شرح المقامة الثالثة عشرة

ندوت اى اجتمعت وحضرت واصله من ندى اذا حضر النديّ اى مجلس القوم ومتحدّثهم وكذلك النَدْوة والنادى والمنتدَى فان تفرّق القوم فليس بنديّ وقد سمّيت دار الندوة بمكّة التى بناها قُصَيّ لانهم كانوا يندون فيها اى يجتمعون للمشاورة ومنه قوله تعالى فليدعُ ناديَه يريد عشيرته فانهم اهل الندوة والنادى مكانه ومجلسه فسمّاه به كما يقال تقوّض المجلس بصواحى الزورآء الزورآء اسم دجلة بغداذ وسمّيت المدينة به مع مشيخة المشيخة مفعلة وضعت لجمع الشيخ كركب وضع لجمع راكب والشيخ مصدر وضع اسما لمن شاخ اى كبر وابيضّ شعر لحيته ورأسه لا يعلق لهم مبارٍ بغبار اى لا يلحق بغبارهم مجاريهم فكيف يسبقهم واصله من قولهم لا يُشَقّ غبارُه اى لا يجارَى ممارٍ اى مجادل فى مضمار المضمار زمان التضمير وموضعه وهو الميدان والتضمير جعل الفرس ضامرا والضامر الرقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يربط الفرس ويعلف زمانا حتى يسمن ثم يركض فى الميدان حتى يهزل فافضنا فى حديث الخ يعنى فشرعنا فى المباحثة وانشآء الشعر الذى هو اطيب من ورد الشجر افاض إنآءه اى ملأه حتى فاض وافاض دموعه وافاض المآء على نفسه اى افرغه وافاض الناس من عرفات الى مِنًى اى دفعوا وكل دفعة افاضة وافاضوا فى الحديث مثل اندفعوا فيه اى اسرعوا وصبت اى مالت وتحضر احضار الجرد احضر الفرس واحتضر اذا عدا واستحضرته اعديته وهذا فرس تحضير اى كثير العدو ولا يقال محضار وهو من النوادر والحضر بالضمّ العدو وقد استتلت اى استتبعت انحف من المغازل المغازل جمع المَغزَل والمُغزَل والمِغزل اى ما يُغزَل به قال الفرآء الاصل الضمّ وانّما هو من اغزلِ اذا ادير واضعف من الجوازل الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت ريشه ويستعمل ايضا فيما ينبت ريشه فما كذبت اذ رأتنا ان عرتنا ما كذّب ان فعل كذا اى ما توقّف وما تأخّر مستعار من قولهم جمل وما كذّب وقولهم كذّب عن القتال اذا جُبن

عرتنا،

الشَّيْب، وسآءني عُظْمُ تَمَرُّدِه، وقُبْحُ تَوَرُّدِه، فقُلْتُ له بلسانِ الأَنَفَة، وإدْلالِ المَعْرِفَة، ألَمْ يَأْنِ لَكَ يا شَيْخَنا، أنْ تُقْلِعَ عن الخَنا، فتَعْجَرَ، وتَجْبَرَ، وتَنكَرَ، وفَكَرَ، ثم قال إنَّها لَيْلَةُ مِراحٍ، لا تَلاحٍ، ونُهْزَةُ شُرْبِ راحٍ، لا كِفاحٍ، فعَدِّ عمّا بَدا، الى أنْ نَتَلاقَى غَدا، ففارَقْتُه فَرَقًا من عَرْبَدَتِه، لا تَعَلُّقًا بِعِدَتِه، وبِتُّ لَيْلَتي لابِسًا حِدادَ النَّدَم، على نَقْلِي خُطَى القَدَم، الى ٱبْنَةِ الكَرْمِ لا الكَرَم، وعاهَدتُّ اللهَ سُبحانَه أنْ لا أَحْضُرَ بَعْدَها حانَةَ نَبّاذٍ، ولو أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدادَ، ولا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّراب، ولو رُدَّ علَيَّ عَصْرُ الشَّباب، ثم إنَّنا رَحَلْنا العِيسَ، وَقْتَ التَّغْلِيسِ، وخَلَّينا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابي زيدٍ وإبْليسَ،

تسويده بالخضاب والحِنآء وانما اراد به انه سوّده بارتكاب العورآء ولزوم الفحشآء وقبح تورّده يعني ورودة في مناهل المخازي وموارد المساوى وادلال المعرفة الادلال الفنج يعني لُمته مع جرآءة حاصلة عن انبساط ومعرفة كانت بيني وبينه الم يان لك انّي باني انّي حان وقرب عن الخنا الخنى الفحش يقال خَنِي عليه واخنى عليه في كلامه اذا فحش عليه ومنه اخنى عليهم الدهر اتى عليهم واهلكهم وحقُّ الفِه ان تكتب بيآء وان صحّ ما روى ابن جنى في كتاب الفائق من قولهم خنا يخنو فانها تكون ذات وجهين وزنجر الزنجرة الصوت واصلها صوت الاسد وهي من الزجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم او من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكّر اى تغيّر وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاحي التلاوم وهو ان يعيّب كل احد من الخصمين صاحبه من لَحَى يلحَى اذا لام وعاب احد الخصمين الآخر لا كفاح اى خصومة فعدِّ اى فدع فرقا من عربدته اى خوفا من شرّه عربدة السكران سوء خلقه وايذآؤه اصحابه واشتقاقها من العربدّ وهو ضرب من الحيّات ينفخ ولا يوذى بعدته اى بوعده لابسا حداد الندم الخ الحداد ثوب المأتم يعني لمت نفسي على نقل القدم الا موضع فيه ابنة الكرم اى الخمر وعلى ان لم انقل قدمي الى موضع فيه الكرم بفتح الرآء كالمساجد ومجالس العلم وغير ذلك رحلنا العيس اى وضعنا الجمل على العيس والعيس الابل العيس الا يخلط بياضها شيء من الحمرة واحدها اعيس وقت التغليس التغليس السير في الغَلَس وهو ظلمة آخر الليل وخلّينا بين الشيخين ابي زيد وابليس اى تركنا ابا زيد مع ابليس وكذلك قوله في المقامة الحادية عشرة وبخلّي بين ودوده ودوده اما قوله بين الشيخين فمأخوذ من قولهم من لا شيخ له فالشيطان شيخه ،

المقامة

وفارِقْ أَبَصَكَ اذا ما أَبَسَكَ ومُدَّ الشِّبَكَ وصِدْ مَن سنَحَ
وصانِعِ الخَلِيلَ وناوِ العَسِيلَ وأَوْلِ الجَمِيلَ ووالِ المِنَحْ
ولُذْ بالمَتابِ أَمامَ الذَّهابِ فَمَنْ دَقَّ بابَ كَريمٍ فَتَحْ

فقُلْتُ له بَخٍ بَخٍ لِرِوايَتِك، وأُقٍّ وتُفٍّ لغَوايَتِك، فباللهِ مِن أَيِّ الأَعْياصِ عِيصُك، فقد أَعْضَلَنِي عَوِيصُك، فقال ما أُحِبُّ أَنْ أُفْصِحَ عَنِّي، ولكِنِّي سَأَحْكِي، نظم

أَنَا أُطْرُوفَةُ الزَّمانِ وأُعْجُوبَةُ الأُمَمْ
وانا الحَوْلُ الَّذِي احْتالَ فى العُرْبِ والعَجَمْ
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حاجَةٍ هاضَهُ الدَّهْرُ وَاهْتَضَمْ
وأَبُو صِبْيَةٍ بَدَوْا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمْ
وأَخُو العَيْلَةِ المُعِيلُ إِذَا احْتالَ لم يُلَمْ

قال الرّاوى فعَرَضْتُ حِينَئِذٍ أَنَّه ابو زيدٍ، ذُو الرَّيْبِ والعَيْبِ، ومُسَوِّدُ وجهِ

بالمحال المحال بالكسر الاحتيال والكيد مصدر ماحله اذا كايده والمُحال والمِحال تجنيس غير اشتقاقى لان الاول مُفعل والثانى فِعال من سنح اى من اقبل والسنح الصيد الذى مرّ من ميامنك الى مياسرك والى ميامنك واول الجميل اى واعطِ ويروى وسُدّ الجميل ووالِ المنح اى تابع العطايا المنح جمع مِنحة بكسر الميم وهى العطيّة بخ بخ لروايتك بخ بخ بسكون الخاءين كلمة تقال لمدح من صدر منه فعل حسن عجيب ومعناها نعم الرجل ونعم الفعل ومثله بخ بخ بكسر الخاءين وتنوينهما وأُقٍّ وتُفٍّ لغوايتك أُقٍّ وتُفٍّ ضدّ بخ بخ يقال هذان اللفظان عند ذمّ احد وانكار فعله والاقّ وجع الاذان والتفّ وجع الظفر يضرب بهما المثل فى الحقارة من اىّ الاعياص عيصك الاعياص جمع عيص وهو الاصل يقال هو من عيص هاشم اى من اصله والعيص فى الاصل الشجر الملتفّ واما الاعياص من قريش فاولاد اميّة بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص والعيص وابو العيص منهم عثمان بن عفّان رضى الله عنه عويصك العويص الكلام المشكل الذى يصعب استخراج معناه الحَوْل اى الرجل الكثير الحيلة والذى يتبصّر بتحويل الامور وتقليبها ابن حاجة اى فقير ملازم للفقر ومن كان ملازما لشىء يقال له ابن فلان ينسب له ذلك الشىء كابن السبيل لمن يلازم سلوك السبيل هاضه اى كسره بعد جبره واهتضم اى ظلم من هضمت الشىء اذا كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه مثل لحم على وضم الوضم خشبة الجزّار التى يقطع عليها اللحم والمراد بلحم على وضم الضيعة يقال فلان مثل لحم على وضم اى ضائع ولخو العيلة المعيل العيلة الفقر والمعيل هو الذى كثر عياله ومسوّد وجه الشيب لم يرد

الشيب،

فلا تَغْضَبَنَّ ولا تَسْخَطَنَّ ولا تَعْتَبَنَّ فعُذْرِى وَضَحْ
ولا تَعْجَبَنَّ لشَيْخٍ أَبَنَّ بمَغْنَى أَغَنَّ ودَنٍّ طَفَحْ
فإنّ المُدامَ تُقَوِّى العِظامَ وتَشْفِى السَّقامَ وتَنْفِى التَّرَحْ
وأَصْفَى السُّرورِ إذا ما الوُقُورُ أَماطَ سُتورَ الحَيا وَٱطَّرَحْ
وأَحْلَى الغَرامِ إذَا المُسْتَهامُ أَزالَ ٱكْتِتامَ الهَوَى وَٱفْتَضَحْ
فبُحْ بِهَواكَ وبَرِّدْ حَشاكَ فزَنْدُ أَساكَ به قد قَدَحْ
وداوِ الكُلومَ وسَلِّ الهُمومَ بِبِنْتِ الكُرومِ الَّتى تُقْتَرَحْ
وخُصِّ الغَبوقَ بساقٍ يَسوقُ بَلاءَ المَشوقِ إذا ما طَمَحْ
وشادٍ يُشِيدُ بصَوْتٍ يَمِيدُ جِبالُ الحَدِيدِ له إنْ صَدَحْ
وعاصِ النَّصيحَ الّذى لا يُبِيحُ وِصالَ المَليحِ اذا ما سَنَحْ
وجُلْ فى المِحالِ ولو بالمُحالِ ودَعْ ما يُقالُ وخُذْ ما صَلَحْ

المقامة الثانية عشرة لشيخ ابنّ بمغنى اغن ابنّ بالمكان اى اقام به من البنّة وهى الرائحة طيّبة كانت او منتنة يقال مكان اغنّ وقرية غنّاء اى كثير الاهل استعير من قولهم وادٍ مغنّ وروضة غنّاء وهما الكثيرا العشب الملتفّا النبات سمّيا بذلك لطنين الذُبّاب فيهما او لخفيف الريح فى خلالهما واصله من الغنّة وهى صوت فى الخيشوم طفح اى امتلأ حتى يفيض وتنفى الترح اى الغمّ واحلى الغرام الغرام شدّة الحبّ وافتضح اى اشتهر يريد ان احلى ما يكون العشق هو اذا ازال العاشق الكتم وشهر نفسه به وفى هذا المعنى قال ابو نواس شعر

الا فٱسقِنى خمرا وقل لى هى الخمر ولا تسقِنى سرّا اذا امكن الجهر
وبُحْ باسم من تهوى ودعنى من الكُنَى ولا خير فى اللذّات من دونها الستر

وبرّد حشاك اى اذهب حرارة حزنك بشرب الخمر واظهار العشق فزند اساك به قد قدح الاسى الحزن والزند خشبة تضرب على خشبة اخرى ليحصل منها النار ويسمّى الخشب الاعلى زندا والاسفل زندة فالاعلى مذكّر والاسفل مؤنّث ويقال لهما زندان هذا فى العرب واما فى العجم يضرب شىء من الفولاذ على حجر او يضرب الحجر على الفولاذ ويخرج نار التى تقترح اى تُتمنّى وتُشتهى الاقتراح السؤال بالتحكّم والعنف وخصّ الغبوق الخ الغبوق الشرب بوقت العشىّ يعنى اشرب الخمر بوقت العشىّ وليكن ساقيك صاحب جمال يحصل من جماله للعاشق بلآء وتحيّر اذا ما نظر اليه رافعا بصره المشوقُ والشائق العاشق وشادٍ اى مغنّ يشيد اى يرفع ان صدح صدح الديك رفع صوته ثم قيل قَينة صادحة ومزهر صدّاح وجل فى المحال ولو

ومِعْصَرَة، وحَوْلَهُ سُقاةٌ تَبْهَرُ، وهُمومٌ تَزْهَرُ، وآسٌ وعَبْهَرٌ، ومِزْمارٌ ومِزْهَرٌ، وهو تارَةً يَسْتَبْزِلُ الدِّنانَ، وطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ العِيدانَ، ودَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ الرَّيْحانَ، وأُخْرَى يُغازِلُ الغِزْلانَ، فلمّا عَثَرْتُ على لَبْسِه، وتَفاوُتِ يَوْمِه من أَمْسِه، قُلْتُ له أَوْلَى لَكَ يا مَلْعونُ، أَأُنْسِيتَ يَوْمَ جَبْرُونَ، فضَحِكَ مُسْتَغْرِبًا، ثُمّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا،

نظم

لَزِمتُ السِّفارَ وجُبْتُ القِفارَ ... وعِفْتُ النِّفارَ لأَجْنِي الفَرَح
وخُضتُ السُّيولَ ورُضتُ الخُيولَ ... لِجَرِّ ذُيولِ الصِّبا والمَرَح
ومِطتُ الوَقارَ وبِعْتُ العَقارَ ... لِحَسْوِ العُقارِ ورَشْفِ القَدَح
ولَوْلَا الطِّماحُ الى شُرْبِ راحٍ ... لَما كانَ باحَ فَفِي بالمُلَح
ولا كانَ ساقَ دَهاقِيَ الرِّفاقَ ... لأَرْضِ العِراقِ بَحَلِي السُّبَح

حلّة مصبوغة بحمرة خفيفة وقيل ثوب ممصّر اى مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو ثوب مصبوغ بالطين الاحمر وقيل هو بين المشبع وبين الناقص وحوله سقاة تبهر اى تضيء حسنا اضاءة القمر الباهر وهو الذى يبهر ضوءه ضوء الكواكب اى غلبه ومنه بهرت فلانةٌ النساء اى غلبتهنّ حسنا وبهر الرجل بهرع قال شعر

وقد بَهَرْتَ وما تخفى على احد ... الّا على احد لا يعرف القمر

وعبهر العبهر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيّته بوستان افروز ومزمار ومزهر المزمار ما يُزمَر به من زمَر يزمِر زَمْرا وزمّر تزميرا اذا غنّى فى القصب والمزهر كالمنبر العود الذى يضرب به يستبزل الدنان اى يفتحها من البزل وهو الشقّ ومنه البازل وهو الجمل الذى بزل نابه وبزل الطين عن رأس الدنّ اذا رفعه منه اولى لك قيل اولى كلمة تهديد معناها قد وليك اى قاربك الشرّ فاحذر وقيل معناه الويل لك وهو مقلوب من الويل لزمت السفار اى المسافرة وعفت النفار النفار مصدر بمعنى المنافرة وهى المفاخرة ورضت الخيول الخيول جمع الخيل يعنى كم من فرس شموس ركبته ومع انى اخاف السقوط من ظهره تحمّلت هذه المشقّة ليحصل لى فرح واعيش كالصبيان بلا حزن فى اللعب واللهو لجرّ ذيول الصبا الصبا مصدر صبَى يصبِى اذا فعل فعل الصبيان لحسو العقار اى لشرب الخمر العقار بالضمّ الخمر سمّيت بذلك لمعاقرتها اى لملازمتها الدنّ او لعقرها شاربها عن المشى ولولا الطماح الخ الطماح شدّة النظر الى الشىء يقول انه لولا رجاء اخذ المال وصرفه الى شرب الخمر لما انشأ شعرا لاحد ولا تكلّم بكلام مليح يغترّ به الناس بحلى السبح السبح جمع سبحة وهى خرزات للتسبيح تعدّ وقد مرّ بيانه فى شرح

فلا

وأَرَيْناه المَعْكومَ، والمَخْتومَ، وقُلْنا له ٱقْضِ ما أَنْتَ قاضٍ. فما تَجِدُ فينا غَيْرَ راضٍ، فما ٱسْتَخَفَّه سِوَى الخِفِّ والزَّيْنِ، ولا حَلِيَ بعَيْنِه غَيْرُ العَيْنِ، فاحْتَمَلَ منهما وِقْرَه، ونآه بما يَسُدُّ به فَقْرَه، ثمّ خالَسَنا مُخالَسَةَ الطَّرّارِ، وٱنْصَلَتَ مِنّا انصِلاتَ الفَرّارِ، فأَوْحَشَنا فِراقُه، وأَدْهَشَنا ٱمْراقُه، ولم نَزَلْ نَنْشُدُه بكلِّ نادٍ، ونَسْتَخْبِرُ عنه كُلَّ مُغْوٍ وهادٍ، الى أَنْ قِيلَ إنّه مُذْ دَخَلَ عانَةَ، ما زايَلَ الحانَةَ، فأَغْراني خُبْثُ هذا القَوْلِ بسَبْكِه، والإنْسِلاكِ فيما لَسْتُ مِنْ سِلْكِه، فَأَدْلَجْتُ الى الدَّسْكَرَةِ، في هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ، فإذا الشَّيْخُ في حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ، بَيْنَ دِنانٍ

جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيت طلل القرية يعنى ما ارتفع من الارض منها وعانة اسم موضع يقارب حديث الفرات وينسب اليه الخمور الاعانة الاعانة اى اعينوني بشيء من المال واحضرناه المعلوم الخ عنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ما كان مشدودا من الاحمال وبالمكتوم والمختوم الفضة والذهب فما استخفّه سوى الخفّ والزين استخفّه اى حمله على الخفّة واطربه والخفّ بالكسر الخفيف ومثله الدِقّ الدقيق والخفّ الشيء الخفيف الوزن الثقيل الثمن لا يوذى الحامل والزين هي الزينة وقد روى اللين اى الهيّن عليه نقله ولا حلى هو من الحلاوة ويجوز فيه الكسر والفتح وقرة الوقر حمل البَغل والحمار كالوسق في حمل الجمل نآه نهض بجهد ومشقّة ونآء بالحمل اذا نهض به مُثقَلا خالسنا المخالسة مفاعلة من الخَلْس وهو اخذ الشيء بسرعة يقال خالسته الشيء اذا اختطفته منه وقد ترك المفعول الثاني هنا واصله خالسنا نفسه او وقره ممّا اختار وانصلت منّا انصلات الفرّار الانصلات المضيّ من قولهم سيف أُصليت اى ماضٍ في الضريبة ومنه رجل منصلت ومِصلات وأُصلتيّ اى ماضٍ سريع متشمّر والفرّار هو الزاووق ويسمّى ايضا الزيبق سمّي فرّارا لانه سريع السيلان ولا يستقرّ بموضع قاله الشريشي وقال غيره الفرّار هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفرّ من الزحان فضرب به المثل امْراقه الامْراق انفعال من مرق السهم الرميةَ اذا نفذ فيها لشدّته وسرعته ما زايل الحانة الحانة هي البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمّار وهي فَعلة من الحين لانها مهلكة للاموال ومنهكة للاعراض ومنه قيل للخمر حانيّة واما بيت الكتّاب شعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانويّ ولا نسقد

قال السيرافي الحانويّ فيه منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانة بسبكه اى باذابته استعير السبك للتجربة فادّلجت الإدّلاج سير الليل كله والدلجة بالفتح الاسم والادّلاج بالتشديد السير في آخره واسمه الدلجة بالضمّ الى الدسكرة الدسكرة بنآء شِبْه قصر حواليه بيوت يجتمع فيه الشُطّار فاذا الشيخ في حلّة ممصّرة اى في

 ومعصرة،

عافِيَةً غَيْرَ عافِيَةٍ، وَٱرْزُقْنى رَفاهِيَةً غَيْرَ واهِيَةٍ، وَٱكْفِنى مَخاشِيَ اللَّأْواءِ، وَٱكْنُفْنى بِغَواشِي الآلاءِ، ولا تُظْفِرْ بِي أَظْفارَ الأَعْداءِ، إِنَّكَ سَميعُ الدُّعاءِ، ثم أَطْرَقَ لا يُدِيرُ لَحْظاً، ولا يُجِيرُ لَفْظاً، حتّى قُلْنا قَدْ أَبْلَسَتْه خَشْيَةٌ، أو أَخْرَسَتْه غَشْيَةٌ، ثُمّ أَقْنَعَ رَأْسَه، وصَعَّدَ أَنْفاسَه، وقال أُقْسِمُ بالسَّماءِ ذاتِ الأَبْراجِ، والأَرْضِ ذاتِ الفِجاجِ، والماءِ الثَّجّاجِ، والسِّراجِ الوَهّاجِ، والبَحْرِ العَجّاجِ، والهَواءِ والعَجاجِ، إِنَّها لَمِنْ أَيْمَنِ العُوَذِ، وأَغْنَى عنكم مِنْ لابِسِي الخُوَذِ، مَنْ دَرَسَها عِنْدَ ٱبْتِسامِ الفَلَقِ، لم يُشْفِقْ من خَطْبٍ الى الشَّفَقِ، ومَنْ ناجَى بها طَلِيعَةَ الغَسَقِ، أَمِنَ لَيْلَتَهُ مِنَ السَّرَقِ، قال الراوى فتَلَقَّنّاها، حتّى أَنْقَنّاها، وتَدارَسْناها، لِكَيْ لا نَنْساها، ثم سِرْنا نُزْجِي الحُمُولاتِ بالدَّعْواتِ لا بالحُداةِ، ونُحْيِي الحُمُولاتِ بالكَلِماتِ لا بالكُماةِ، وصاحِبُنا يَتَعَهَّدُنا بالعَشِيِّ والغَداةِ، ولا يَسْتَنْجِزُ مِنّا العِدات، حتّى اذا عايَنّا أَطْلالَ عانَةَ، قال لنا الإِعانَةَ الإِعانَةَ، فأَحْضَرْناهُ المَعْلومَ، والمَكْتومَ،

كلينى لهمّ يا امينةَ ناصب وليل اقاسيه بطىء الكواكب

اي دعينى والكلأة من كلأه اذا حرسه يقال كلأه الله كلآءة بالكسر اى حفظه وحرسه ومنه اذهب فى كلآءة الله واكتلأت منهم احترست واكتلأ عينى اذا لم تنم وحذرت وسهرت غير عافية اى غير بالية من عفى المنزل اذا درس واكنفنى مخاشى اللاوآء المخاوف واللأوآء فى فعلآء من لأى لأيا واللأوآء الشدّة ومنه التأيت اىّ افلست وضقت عيشا وفى الحديث من كان له ثلث بنات فصبر على لأوآئهنّ كنّ له حجابا من النار واكنفنى بغواشى آلآلآء اكنفنى اى حطنى فى كنفك وقوله بغواشى آلآلآء اى بما يغشانى من النعم ويجوز ان يراد بالغواشى الاغطية فهى جمع الغاشية اى ما يغطّى به الشىء مثل غاشية السرج ابلسته ابلس يبلس وابلسه غيره ايأسه يتعدّى ولا يتعدّى غشية يقال غُشى عليه غَشية وغَشيا وغَشَيانا اقنع راسه اى رفعه شاخصا لا يلتفت يمينا وشمالا والمآء الثجّاج اى السائل والسراج الوهّاج يعنى الشمس والوهّاج من الوهج وهو حرّ النار والبحر العجّاج اى المصوّت من لابسى الخوذ الخوذ البيض فارسى معرّب وهو فى القياس جمع خوذة طليعة الغسق الطليعة المقدّمة مستعارة من طليعة الجيش والغسق اول ظلمة الليل نزجى الحمولات اى نسوقها والحمولات بالفتح جمع حمولة وهى الابل يُحمَل عليها وكل ما احتمل عليه الىّ من حمار او غيره سوآء كانت عليها الاحمال او لم تكن فهو حمولة والتآء فيها كالتى فى حلوبة وركوبة وقتوبة واما الحمولات بالضمّ فهو جمع حُمول وحُمولة وهى الاحمال انفسها والتآء فيها لتأكيد معنى الجمع كما فى الحُزونة والسُهولة ولا يستنجز اى لا يطلب اطلال عانة الاطلال

واريناه

أَنْبِيَائِكَ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَائِكَ، وعلى مَصَابِيحِ أُسْرَتِهِ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ، وَأَعِذْنِي اللَّهُمَّ من نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ، وَإِعْنَاتِ الْبَاغِينَ، وَمُعَانَاةِ الطَّاغِينَ، وَمُعَادَاةِ الْعَادِينَ، وَعُدْوَانِ الْمُعَادِينَ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ، وَسَلَبِ السَّالِبِينَ، وَحِيَلِ الْمُحْتَالِينَ، وَغِيَلِ الْمُغْتَالِينَ، وَأَجِرْنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْجَائِرِينَ، وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ، وَكُفَّ عَنِّي أَكُفَّ الظَّالِمِينَ، وَأَخْرِجْنِي من ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ، وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، اللَّهُمَّ حُطْنِي فِي تُرْبَتِي، وَغُرْبَتِي، وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي، وَنُجْعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي، وَمُنْصَرَفِي، وَتَقَلُّبِي، وَمُنْقَلَبِي، وَاحْفَظْنِي فِي نَفْسِي، وَنَفِيسِي، وَعِرْضِي، وَعَرَضِي، وَعَدَدِي، وَعُدَدِي، وَسَكَنِي، وَمَسْكَنِي، وَحَوْلِي، وَحِلِّي، وَمَالِي وَمَآلِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغِيرًا، وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ احْرُسْنِي بِعَيْنِكَ، وَعَوِّذْنِي، وَاخْصُصْنِي بِأَمَنِكَ وَمَنِّكَ، وَتَوَلَّنِي بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ، وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كِلَاءَةِ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي

مقصور وهي برهة من الدهر كالملوة بكسر الميم موئل العفاة الموئل الملجأ والعفاة جمع عانٍ وهو السائل والمعاناة عاناه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عاناه الله عافية وعلى مصابيح اسرته ومفاتيح نصرته اسرة الرجل رهطه الذين يتقوّى بهم قيل اراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزغ الشيطان بينهم ينزغ نَزْغا اذا افسد واغرى ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهي مصدر نزا ينزو اذا وثب واعنات الباغين اعنته اوقعه في العنت وهو الشدّة والمشقّة واصله ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال اعنَتَ العظم فعنت ومنه جاء في فلان متعنّتا كانه يطلب لك ذلّة ومشقّة واكمة عَنوت اى شاقّة المصعد ومعاداة العادين العادي من عدا اذا جاوز الحدّ وغلب الغالبين وسلب السالبين الغلب والسلب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام السلب هنا لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين اللام في الغلب ايضا حطني اى احفظني من حاطه يحوطه حوطا وحيطة وحياطة اذا حفظه وصانه وتعهّده ونجعتي النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء وتصرّفي ومنصرفي وتقلّبي ومنقلبي المنصرف والمنقلب مصدران كالانصراف والانقلاب وعَرَضي اى مالي وسكني السكن بتحريك الكاف ما تسكن اليه وبتسكينها اهل الدار وحولي اى قوّتي ولا تسلّط عليّ مغيرا اى عدوّا مغيرا من اغار يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا اى قوّة تنصرني وتولّني اى كن لي وليّا ولا تكلني الى كلاءة غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا ووكولا اى سلّمه وتركه ومنه قول النابغة شعر

فى السَّماوَة، فإنْ صَدَقَكم وَعْدى، فأَجِدُّوا سَعْدى، وأَسْعِدُوا جَدِّى، وإنْ كَذَبَكم فَى، فَمَزِّقوا أَدَمى، وأَرِيقوا دَمى، قال الحارِث بن هَمّام فأَلْهَمْنا تَصْديقَ رُؤْياه، وتَحْقيقَ ما رَواه، فنَزَعْنا عن مُجادَلَتِه، وَٱسْتَهَمْنا على مُعادَلَتِه، وفَصَمْنا بقَوْلِه عُرَى الرَّبائث، وأَلْغَيْنا ٱتِّقاءَ العابِث والعائِث، ولمّا عُكِمَتِ الرِّحالُ، وأَزِفَ التَّرْحالُ، ٱسْتَنْزَلْنا كَلِماتِه الرَّاقِيَة، لنَجْعَلَها الواقِيَة، الباقِيَة، فقال ليَقْرَأْ كُلُّ منكم أُمَّ القُرْآنِ، كُلَّما أَظَلَّ المَلَوانِ، ثم لِيَقُلْ بلِسانٍ خاضِع، وصَوْتٍ خاشِع، اللّهمّ يا مُحْيِيَ الرُّفات، ويا دافِعَ الآفات، ويا واقِيَ المَخافات، ويا كَريمَ المُكافاة، ويا مَوْئِلَ العُفاة، ويا وَلِيَّ العَفْوِ والمُعافاة، صَلِّ على مُحَمَّدٍ خاتِمِ

بالبادية عن صاحب الجمل وقيل موضع فى ناحية العواصم وقيل ايضا السماوة مفازة مشهورة بين العراق والشام فاجدّوا سعدى اى اجعلوا سعدى جديدا واكثروا حظّى بعطيّتكم حتى اعود كثير السعد فمزّقوا ادمى هذا كناية عن هتك العرض ويجعل الاديم مثلا لاصل الانسان وعرضه يقال فلان صحيح الاديم ومنه بيت الحماسة شعر

ولن تجد الناسُ الصديقُ ولا العِدَى اديمى اذا عدُّوا اديمِىَ واهيًا

يعنى انا صحيح الاصل والعرض ويحتمل ان يراد به هاهنا القتل بدليل قوله واريقوا دمى والادم بالتحريك جمع اديم واستهمنا على معادلته المساهمة والاستهام والتساهم كالمقارعة والاقتراع والتقارع من السهم والقرعة اى ضربنا السهام وتخاطرنا على من يركب معه رفيقا ومعادلته الركوب معه فى الجمل وفصمنا بقوله عُرَى الربائث الخ اى قطعنا جميع العلائق والغينا اسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير ابانة والربائث جمع الربيثة وهى ما يحبسك ويثبّطك وكذلك الرّبيثَى مثل الخِصّيصَى ومنه الحديث اذا جاء يوم الجمعة بعث ابليس جنوده فاخذوا عليهم الربائث اى ذكّروهم الحوائج التى تربثهم وتربّث فى مسيره اى تلبّث واربثّ امرهم اى ضعف وابطأ حتى تفرّقوا وقوله عرى الربائث لان الربائث تتعلّق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلّق الزرّ بعروة القميص وتمنعه العروة عن ان ينفتح وكذا عروة الكوز تمنع من ان يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرحال اى شدّت العكم بالكسر العِدل وهما عكمان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها وعكمتُ المتاع شددته والعكام الخيط الذى يُعكَم به وعكمت البعير شددت عليه العكم وازن الترحال اى قرب استنزلنا اى استملينا لنجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية والكافية ومنه قوله عمّ اللهمّ واقيةً كواقية الوليد اى وقايةً امّ القرآن اى الفاتحة سمّيت بذلك لاشتمالها على المعانى التى فى القرآن من الثناء على الله بما هو اهله ومن التعبيد بالامر والنهى ومن الوعد والوعيد اظلّ اى دنا واشرف الملوان اى الليل والنهار هو تثنية واحدها ملا

انبيائك،

كَرْبُكم، ولِيَأْمَنْ سِرْبُكم، فسأُخْفِرُكم بما يَسُرُّ رَوْعَكم، ويَبْدُو طَوْعَكُم، قال الراوى فَٱسْتَطْلَعْنا منه طِلْعَ الخُفارَة، وأَسْنَيْنا له الجُعالَةَ عَنِ السِّفارَة، فزَعَمَ انَّها كَلِماتٌ لُقِّنَها فى المَنام، لِيَحْتَرِس بها من كَيْدِ الأَنام، فجَعَلَ بَعْضُنا يُومِضُ الى بَعْض، ويُقَلِّبُ طَرْفَيْه بَيْنَ لَحْظٍ وغَضّ، وتَبَيَّنَ له أَنّا استَضْعَفْنا الخَبَر، واستَشْعَرْنا الخَوَر، فقال ما لَكُمْ ٱتَّخَذْتُم جِدّى عَبَثًا، وجَعَلْتُمْ تِبْرى خَبَثًا، ولَطالَمَا واللهِ جُبْتُ مَخاوِفَ الأَقْطار، ووَلَجْتُ مَفاجِمَ الأَخْطار، فغَنِيتُ بها عن مُصاحَبَةِ خَفِيرٍ وٱسْتِصْحابِ جَفِير، ثم إِنِّى سَأُنْبِئُكم بما رَابَكم، وأَسْتَسِلُّ الحَذَرَ الذى نابَكم، بِأَنْ أُوافِقَكم فى البَداوَة، وأُرافِقَكم

ذلك لتقلب روعه أمنا جعل المتوقع الذى هو متعلّق الروع من الروع بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كرّر حتى صار بمعنى الكشف كما فى قول ذى الرمّة وقد لانت ولفرخ روعُها ويروى ليُفْرَج كربكم بالجيم مبنيًا للمفعول والاوّل احسن وليامن سربكم اى نفسكم يقال فلان آمِن فى سِربه بالكسر اى فى نفسه وفلان واسع السرب اى رَخِىّ البال يسرو روعكم اى يزيل يقال سروتُ عنه الهمّ فانسرى اى كشفته فانكشف مستعار من قولهم سروت الثوب عنّى اذا القيته عنك وسريت لغة وسرت عنّى درى بالواو لا غير ويبدو طوعكم اى يظهر طائعا لكم وهذا من المصادر التى تقع احوالا لقيامها مقام اسماء الفاعلين كقولهم لقيته فجأةً ورايته عيانا اى مفاجئًا ومعاينا ووقوع المصدر حالا ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس ونظيره فى مجيّه معرفةً فى قولهم ارسلها العراكَ واورد ابله العراكَ اى اوردها جميعا المآء وفعلته جُهدَك وطاقتَك فاستطلعنا منه طلع الخفارة استطلع اذا طلب الخبر او طلب رأى احد والطلع بكسر الطآء الخبر وقد مرّ فى شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخفربه ويجاربه ولسنينا له الجعالة اسنينا اى اكثرنا واعلينا والجعالة بكسر الجيم وفتحها والجُعل بضمّها والجعل بالتحريك والجعيلة بمعنى وهى ما يُجعَل للانسان على شىء يفعله عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول الذى يَسفِر بين القوم اى يُصلِح بينهم يومض اى يشير رمزا وغمزا من اومضت المرأة اذا سارقت النظر واصله من ايماض البرق وهو لمعه واستشعرنا الخور استشعر اذا اخذ شيأ فى القلب واضمر الخون والخور الفتور من خار يخور اذا فتر الشىء والمراد هاهنا فتور ما الخبرة وضعفه عندهم وجعلتم تبرى خبثًا التبر ما كان غير مضروب من الذهب والخبث ضرب دنانيرَ فهو عين والخبث الغشّ الذى يكون فى الذهب والحديد وغيرها مقاحم الاخطار المقاحم جمع المقحمة بالضمّ وهى المهلكة ونظيره المحاسن فى جمع الحُسن على غير قياس جفير الجفير كالكنانة الا انه اوسع منها فى البداوة اى فى البادية فى السماوة السماوة مآء

فى

فما راعُوا بَيْنَ عَقْدٍ وحَلٍّ، وشَزْرٍ وسَحْلٍ، الى أنْ نَفِدَ التَّمامِي، وقَنِطَ الرَّاجي، وكان حِذْقَهُم شَخْصٌ مِيسَمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّان، ولَبوسُه لَبوسُ الرُّهْبان، وبِيَدِهِ سُبْحَةُ النِّسْوان، وفي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوان، وقد قَيَّدَ لَحْظَهُ بالجَمْع، وأرْهَفَ أُذُنَه لاسْتِراقِ السَّمْع، فلمّا آنَ انْكِفاؤُهم، وقد بَرِحَ له خَفاؤُهم، قال لهم يا قَوْمِ لِيُفْرِخْ

هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرقي وشزر وسحل الشزر من الفتل ما كان الى فوق خلاف دَور المغزل يقال حبل مشزور ومنه قول امرئ القيس غدائرها مستشزرات الى العلى اما السحل هو ان يفتل الحبل على طاق واحد والسحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرمَ المفتولُ الغزلِ طاقين والمُتْأمر ما كان سداه ولحمته طاقين ليس بمبرم ولا مُسَحَّل والسحيل من الحبل ما يفتل فتلا واحدا كما يفتل الخيّاط سلكه والمبرم لن تجمع بين تحليرو فيفتلان حبلا واحدا وقد سحلت الحبل فهو مسحول ويقال مُسَحَّل لاجل المبرمَ وقد جعلا هنا الشزر والسحل مثلا في احكام المرأ مرّة وتوهينه لخرى يعني تارة يقوى عزمهم على السير وتارة يضعف وكان حذقهم شخص يقال داره حِذوةَ داره بالكسر وحُذوةَ داره بالضمّ وحذةَ اى حذآء داره سبحة النسوان السبحة هي الخرزات التي يسبّح بعددها والجمع سُبَح وسبحات قال شعر

فيا عجبا من الكتائب حَجَّةً وأعْجَبُ منها عَيْنُهُمْ سُبُحاتي

ترجمة النشوان اى علامة السكران يعني يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالي وارهف اذنه ارهف السيف حدّده ورقّق حدّه واستعير هاهنا للاذن لاسترلق السمع اى لان يستمع حديثهم بحيث لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفاؤهم اى رجوعهم وتفرّقهم من كفأت الاناء فانكفأ اذا قلّبته وبرح له خفاؤهم برح الخفآء اى زالت الخُفْية وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اى ما زال وقيل الخفآء المطمئنّ من الارض والبراح المرتفع الظاهر اى صار الخفآء براحا والمعنى تكشّف المستورُ واوّل من قال ذلك شِقّ الكاهن وينشد شعر

برح الخفآء وبُحت بالكتمان وشكوت ما ألْقَى الى الاخوان
لو كان ما بي هيّنا لكتمته لكنّ ما بي جَلّ عن الكتمان

وقال آخر شعر

برح الخفآء فما عليّ تجلّدُ ونفى الرُّقادَ جَوًى تجاني زائدا

ليفرخ كربكم اى ليزال وينكشف قال ذو الرُّمّة شعر

ولمّا يهزّ انهزامًا وسطها زَعِلًا جَحْدَلانَ قد افرخَتْ عن روعه الكُرَب

واصله من افرخت البيضة اذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال افرخ رَوْعُك قالوه لمن يُدْفَع له بان يسكن روعه وينزول كربه ووجهه لمن يراد زوال ما يتوقّعه المرتاع واذا زال

كربكم،

وفيها ما تَشْتَهِى الأَنْفُسُ وتَلَذُّ الأَعْيُنُ، فشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وجَرَيْتُ طَلَقًا مع الهَوَى، وطَفِقْتُ أَفُضُّ بها خُتومَ الشَّهَوات، وأَجْتَنِى قُطوفَ اللَّذَّات، الى أَنْ شَرَعَ سَفْرٌ فى الإِعْراق، وقَدِ ٱسْتَفَقْتُ من الإِغْراق، فعادَنى عِيدٌ من تَذْكارِ الوَطَن، والحَنِينِ الى العَطَنِ، فقَوَّضتُ خِيامَ الغَيْبَة، وأَسْرَجْتُ جَوادَ الأَوْبَة، ولمّا تَأَهَّبَتِ الرِّفاقُ، واستَتَبَّ الإِتِّفاقُ، أَلْحَنْا مِنَ المَسِير، دُونَ ٱسْتِصْحابِ الخَفِير، فرُدْناه من كُلِّ قَبِيلَةٍ، وأَعْمَلْنا فى تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ، فأَعْوَزَ وِجْدانُه فى الأَحْياء، حتّى خِلْنا أَنَّه لَيْسَ مِن الأَحْياء، فحارَتْ لعَوَزِهِ عُزومُ السَّيَّارَة، وانتَدَوْا بِبابِ جَيْرُونَ للإِسْتِشارَة،

وهى الناقة الصلبة نضوًا من كثرة السير والنضو النحيف وقيل العنس هى الفتية اعنونس ذنبها اى وفر قال الراجز كم قد حسرنا من علاةٍ عنس فشكرت يد النوى اليد النعمة والنوى البعد يعنى البعد من الوطن القانى الى غوطة دمشق حتى وصلت الى نعمها فهذه النعمة حصلت فى بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد فى جرى الخيل وقد يستعمل فى غيره استعمال الشوط قال شعر

جرى طَلَقا حتى اذا قيل قد دَنى تَدارَكَهُ أَعراقُ سوء فبَلَّدا

ومنه تطلّقت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقا من قولهم ليلة الطلق وهى التى يحمل فيها الراعى ابله لترد الماء افضّ بها ختوم الشهوات الفضّ الكسر والتفريق يقال فضّ الختم اى كسره وازاله يعنى اقضى حاجتى وافعل ما تأمرنى نفسى من انواع اللذّات وفضّ الختم هاهنا عبارة عن فعل شىء لم يفعله قبل ذلك وعن اكل شىء لم ياكله قبل ذلك سفر السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع المسافر كرَكْب لجمع الراكب فى الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استفقت من الاغراق الاستفاقة بمعنى الافاقة وهو ان تبُلّ من مرضك واشتقاقه من فوق الذى هو خلاف تحت الا تراهم قالوا فى معناه تعلّى من المرض وتماثل وها من العلوّ والمثول والاغراق المبالغة فى الامر والاطناب واصله من غرق فى الماء يريد المبالغة فى فضّ ختوم الشهوات وفى اجتناء قطون اللذّات فعادنى عيد العيد ما عاد اليك من همّ او خيال او نحوه واصل الياء فيه واو لانه من العود والمعاودة وانّما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والحنين الى العطن اى الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كناية عن الوطن الحنا من المسير الاح من الشىء اشفق منه وخان واصله الخون من شىء له بريق كالسيف ونحوه من الاسلحة لانه من اللوح وهو اللمعان ثم كثر حتى استعمل فى كل مخون الخفير اى المجير والحامى يقال خفرته اذا اجرْته وحميته خفارة قال ويخفرنى سيفى اذا لم اخفَر وخفر بعهده وفى به واخفره نقضه واخفرته ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا اى اجتمعوا بباب جيرون

المقامةُ الثانيةُ عَشَرَةَ الدِّمَشْقِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بن هَمّام قال تَخَصَّصْتُ عَنِ العِراقِ الى الغُوطَةِ، وأَنا ذُو جُرْدٍ مَرْبوطَةٍ، وجِدَةٍ مَغْبوطَةٍ، يُلْهِينى خُلُوُّ الذَّرْعِ، ويَزْدَهِيني حُفولُ الضَّرْعِ، فلمّا بَلَغْتُها بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ، وانْضاءِ العَنْسِ، أَلْفَيْتُها كما تَصِفُها الأَلْسُنُ،

شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالشام كثير الماء والشجر وهي غوطة دمشق التي تعدّ من الجنان قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطة دمشق وشعب بوّان ونهر الابلّة البصرة وسغد سمرقند وكل مثل فى الطيب والحسن وكان الخوارزمى يقول رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق اطيبها واحسنها والغوطة فى الاصل مجتمع الماء والنبات وممّا قيل فى دمشق وفى غوطتها قول البحترى شعر

امّا دمشق فقد ابدت محاسنها	وقد وفى لك مُطريها بما وعدا
اذا اردتَ ملأتَ الطرف من بلد	مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسى السحاب على اجبالها فِرَقًا	ويصبح النبت فى صحرائها بَدَدا
فلست تُبصِر الّا واكفا خَضِلا	ويانعا خَضِرا وطائرا غَرِدا
كانّما البسيط وشّى بعده وَشَّدته	او الربيع دنا من بَعْدِه ما بعِدا

ذو جرد للجود جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقّ شعرته وتقصر وذلك مدح فيها وجدة مغبوطة الجدة الغنى والمغبوطة هى التى يتمنّى الانسان ان تكون له من غير ان تزول عن صاحبها وهو ضدّ الحسد يلهينى خلوّ الذرع يلهينى اى يشغلنى والذرع فى الاصل بسط الذراع ومدّها ثم جعل عبارة عن الطاقة فى قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان خالى الذرع فانهم يعنون به خلوّ قلبه من الهموم والغموم وهو مثل فى المقتدر المطيق المكفىّ المؤن كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال وانما جعل الذرع هاهنا عبارة عن القلب تسمية اياه بما يلازمه ويلابسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من مظانّها وهو على هذا من مستعار المجاز ولمّا كان الخلوّ ممّا يقتضى السعة اقيم مقامها لهذه المقاربة المعنويّة ويحتمل ان يراد بخلوّ الذرع الفراغ من المشاغل التى تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى مجازه والاوّل اغرب ويزدهينى حفول الضرع اى يستفزّنى الغنى ويستخفّنى نيل المنى والازدهاء افتعال من الزهو وهو الرفع وازدهاه اذا حمله على الزهو واصل الحفول الاجتماع يقال حفل القوم واحتفل وحفل القوم ومحتفلهم مجتمعهم وحفل الوادى كثر ماؤه وضرع حافل اى ممتلئ لبنا وضروع حفل وحوافل بعد شقّ النفس اى بعد مشقّتها وانضاء العنس اى جعل العنس

وفيها

من وَرآئِه، حاشيَةَ رِدآئِه، فالتفَتَ الىَّ مُسْتَسْلِمًا، ووَاجَهَنى مُسَلِّمًا، فاذا هو شَيْخُنا أبو زيدٍ بعَيْنِه، ومَيْنِه، فقُلْتُ له، شعر

إلى كَمْ يا أبا زَيْدٍ أُفانِينُك فى الكَيْدِ
لِيَنْحاشَ لك الصَّيْدُ ولا تَعْبَا بمَنْ ذَمّ

فأجابَ مِنْ غَيْرِ ٱسْتِحْيآء، ولا ٱرْتِيآء، وقال، شعر

تَبَصَّرْ ودَعِ اللَّوْمَ وقُلْ لى هَلْ تَرَى اليَوْمَ
فَتًى لا يَقْمُرُ القَوْمَ مَتيما دَسْتُهُ تَمّ

فقُلْتُ له بُعْدًا لك يا شَيْخَ النّار، وزامِلَةَ العارِ، فما مَثَلُك فى طُلاوَةِ عَلانِيَتِك، وخِبْثَةِ نِيَّتِك، إلّا مَثَلُ رَوْثٍ مُفَضَّضٍ، أو كَنيفٍ مُبَيَّضٍ، ثم تَفَرَّقْنا فانطَلَقْتُ ذاتَ اليَمِين، وانطَلَقَ ذاتَ الشِّمال، وَناوَحْتُ مَهَبَّ الجَنُوب، وناوَحَ مَهَبَّ الشَّمال،

فرحانا مستبشرا الجذل بالتحريك الفرح وقد جذل بالكسر يجذَل فهو جذلان واجذله غيره افرحه واجتذل اى ابتهج مستسلما اى منقادا متواضعا فاذا هو شيخنا ابو زيد بعينه قوله بعينه فى محلّ النصب على الحال والعامل فيه ما فى اذا من معنى المفاجاة افانينك الافانين جمع افنون بوزن اخدود وهى لغة فى الفنّ عن الغورى قال الجوهرى الافانين الاساليب وهى اجناس الكلام وطُرُقه وافنّ الرجل فى حديثه وخطبته اذا جآء بالافانين ومنه افنان الشجر وافانينه لاغصانه وشُعَبه قال العكبرى ان الافانين جمع فنون واحدها فنّ وهو الصنف لينحاش اى ليجتمع وعن الجوهرى يقال حُشت الصيد احوشه اذا جئتَه من حواليه لتصرفه الى الحبالة وحشت الابل فانحاشت اى جمعتها فاجتمعت على قياس سُقتها فانساقت ولا ارتيآء اى رويّة وتفكّر لا يقمر القوم يقال قامره فقمره اذا غلبه فى القمار متيما دسته تمّ الدست فارسيّة والدست هو الذى يكون فيه الغلب فى الشطرنج تقول الدست لى والدست علىّ يريد ما ترى اليوم فتى قادرا على غلبة صاحبه ولا يغلبه ويضيّع فرصته عنى بالدست الحيلة والخديعة شيخ النار هذا كناية عن ابليس سمّى بذلك لانه خلق من النار او لان مرجعه الى النار فى الجحيم وزاملة العار الزاملة هى الناقة التى يحمل عليها متاع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به الانسان اى يفرّ من قبحه يعنى من يفعل ابدا فعلا فيه عار فى طلاوة علانيتك الطلاوة البهجة والحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاوة اذا كان غثّا لا ملاحة له روث مفضّض اى غائط مطلىّ بفضّة كنيف اى مستراح وناوحت المناوحة المقابلة واصلها من النياحة لان النسآء يقابل بعضهنّ بعضا فى المناحة،

ورُمِّ العَمَلَ الرَّثَّ فقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمّ
ورِشْ مَن رِيْشُه نَحَصَّ بما عَمَّ وما خَصّ
ولا تَأْسَ على النَّقْصِ ولا تَحْرِصْ على اللَّمّ
وعادِ الخُلُقَ الرَّذْلَ وعَوِّدْ كَفَّك البَذْلَ
ولا تَسْتَمِعِ العَذْلَ ونَزِّهْها عن الضَّمّ
وزَوِّدْ نَفْسَك الخَيْرَ ودَعْ ما يُعْقِبُ الضَّيْرَ
وهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ وخَفْ من لُجَّةِ اليَمّ
بذا أَوْصَيْتُ يا صاحِ وقد بُحْتُ كَمَنْ باحَ
فطُوبَى لِفَتًى راحَ بآدابِي يَأْتَمّ

ثم حَسَرَ رُدْنَه عن ساعِدٍ شَدِيدِ الأَسْر، قد شَدّ عليه جَبائِرَ المَكْرِ لا الكَسْر، مُتَعَرِّضًا للاسْتِماحَة، فى مَعْرِضِ الوَقاحَة، فَاخْتَلَبَ به أُولَئِك المَلَا، حتَّى أَتْرَعَ كُمَّه ومَلَأَ، ثمّ انْحَدَرَ من الرَّبْوَة، جَذِلاً بالحَبْوَة، قال الرَّاوى فجاذَبْتُه

وقد رشّح الاستعارة بقوله ان ندّ وانما الندود نفور البعير خاصّة ونفّس عن اى البثّ اى فرّج عنه واصله نفّس كربته الا انه كثر ترك مفعوله فى كلامهم والبثّ الغمّ والحُزن اذا نثّ اى نطق من نثّ الحديث ينثّه بالضمّ نثّا اذا افشاه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصارى اذا جاوز الاثنين سرّ فانه بنثّ ورمّ العمل الرثّ اى اصلح اعمالك القبيحة والرثّ الخلق البالى ورِش اى اصلح يقال رشته اذا اعنته واغنيته واصله راش السهم اذا الصق به الريش بما عمّ وما خصّ اى بما كثر وما قلّ من المال ونزّهها الضمير فى نزّهها راجع الى الكفّ وهيّئ مركب الخ يعنى لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق. فكذلك من انتقل من الدنيا الى الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحت لكن باح اى اظهرت لك النصيحة كالذين اظهروا النصيحة لاخوانهم يأتمّ اى يقتدى من ايتمّ به اذا اقتدى به حسر اى كشف شديد الاسر اى القوّة شدّ عليه جبائر المكر الجبائر هى الخشبات التى تشدّ على العضو المنكسر يعنى ربط الجبيرة على يده مكرا وتزويرا لانه لم تنكسر يده للاستماحة الاستماحة استفعالة من مِحْتُه اميحه اذا اعطيته وبررته وهى الاستعطاء فى معرض الوقاحة المَعْرض بفتح الميم موضع وقد يروى مِعرض بكسر الميم وفتح الرآء وهو القميص الذى يُعرض فيه العبد والجارية للبيع فاختلب اى خدع ويروى ايضا احتلب بالحاء المهملة اترع ترع الاناء بالكسر يترَع تَرَعا اى امتلأ واترعته انا وجفنة مترعة وكوز تَرِع اى ممتلئ جذلا اى

من

فكَمْ مِن مُرْشِدٍ ضَلَّ ... ومِنْ ذِى عِـــزَّةٍ ذَلَّ
وكَـــمْ من عالِمٍ زَلَّ ... وقال الخَطْبُ قد طَمّ
فبادِرْ أيُّها الغُمْرُ ... لِما يَحْلُو به المُـــرُّ
فقد كادَ يَهِى العُمْرُ ... وما أَقْلَعْتَ عن ذَمّ
ولا تَرْكَنْ الى الدَّهْرِ ... وإنْ لانَ وإنْ سَـــرّ
فَتُلْفَى كَمَنِ اغْتَرَّ ... بأَفْعَى تَنْفُثُ السَّمّ
وخَفِّضْ مِنْ تَراقِيكَ ... فَإِنَّ المَوْتَ لاقِيكَ
وسارِ فى تَراقِيكَ ... وما يَنْكُلُ إنْ هَمّ
وجانِبْ صَعَرَ الخَدِّ ... اذا ساعَدَكَ الجَدُّ
وزُمِّ اللَّفْظَ إنْ نَدَّ ... فما أَسْعَدَ مَن زَمّ
ونَفِّسْ عن أَخِى البَثِّ ... وصَدِّقْهُ إذا نَثّ

العروس وازدمّها بمعنى زمّها فافهم الخطب قد طمّ الخطب اى الامر العظيم طمّ الامر اذا تفاقم ومنه الطامّة وهى الداهية الّتى تطمّ على الدواهى اى تعلو وتغلب وقيل القيامة الطامّة لطمومها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طمّ الوادى اذا علا وغلب ومنه المثل جرى الوادى فطمّ على القرىّ قال الميدانى طمّ اى دفن يقال طمّ السيلُ الركيّةَ اى دفنها والقرىّ مجرى الماء فى الروضة والجمع اقرِيَة وقُريان وعلى من صلة المعنى اى اتى على القرىّ يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرّ حدّه ايّها الغمر عن الجوهرى رجل غُمر وغُمْر لم يجرّب الامور بيّن الغَمارة من قوم اغمار والانثى غُمْرة وقد غمر بالضمّ يغمُر غَمارة وكذلك المغمّر من الرجال وغامره اى باطشه وقاتله ولم يبال بالموت ورجل مغامر اذا كان يقتحم المهالك لما يحلو به المرّ يعنى التوبة والاعمال الصالحة الّتى يصلح بها ما فسد يهى العمر هذا مستعار من وهَى الحائط والثوب اذا ضعف واسترخى وما اقلعت اى امتنعت وخفّض من تراقيك الخ التراقى الاوّل تفاعل من الرُقىّ وهو الصعود والارتفاع والثانى جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق حول العنق من جانب الكتف وهى فعلوة وهو على هذا من باب التجنيس التامّ لا الاشتقاقىّ اللهمّ الّا ان تقول انا اجعلها تفعُلة من الرُقىّ وان لم يُسمَع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصبت ترقوته وايضا فان رَقِىَ يأتى وما ينكل اى ما يرجع وما يتاخّر خائفا من نكل ينكُل اذا جبن والناكل الجبان الضعيف صعر الخدّ اى تحوّل الوجه وميل العنق الى جانب كبرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعر خدّك للناس وزمّ اللفظ ان ندّ ويروى النطق اى اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلّم بما يضرّك واصله من زمّ البعير اذا وضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة

وتَنْقادُ لِمَنْ غَرَّ ومَن مانَ ومَن نَمّ
وتَسْعَى فى هَوَى النَّفْسِ وتَحْتالُ على الفَلْسِ
وتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمْسِ ولا تَذْكُرُ ما ثَمّ
ولَوْ لاحَظَكَ الحَظُّ لَمَا طاحَ بِكَ الخَبْطُ
ولا كُنْتَ إذا الوَعْظُ جَلا الأَحْزانَ تَغْتَمّ
سَتُذْرِى الدَّمَ لا الدَّمْعَ إذا عايَنْتَ لا جَمْعَ
يَفِى فى عَرْصَةِ الجَمْعِ ولا خالَ ولا عَمّ
كَأَنِّى بِكَ تَنْحَطُّ الى اللَّحْدِ وتَنْغَطُّ
وقد أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ الى أَضْيَقَ مِن سَمّ
هُنالِكَ لِلجِسْمِ مَمْدودٌ لِيَسْتَأْكِلَهُ الدُّودُ
إلى أَن يَنْخَرَ العُودُ ويُمْسِى العَظْمُ قد رَمّ
ومِن بَعْدُ فلا بُدَّ مِنَ العَرْضِ إذا أُعْتَدَّ
صِراطٌ جِسْرُهُ مُدَّ على النارِ لِمَن أَمّ

وتنحرن لمن غرّك اى غرّك نمّ اى مشى بالنميمة ظلمة الرمس اى تراب القبر ما ثمّ يعنى ما فى القبر من الوجل والضيق ولو لاحظك الحظّ الخ الحظّ هنا الجدّ والبخت يعنى لو كنت فى الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما أُودَى بك النظر الى المحارم ولما ادناك طموح الطرف من المغارم وكان الوعظ قارح همّك لا جالب غمّك طاح بك اى توهّك يقال طاح السهمُ اذا خرج عن غير قصد وتاه عن غرضه جلا اى ازال ستذرى اى تصبّ وتفرّق من ذرت الريح الشىء ذَرْوا واذرته وذرّته اذا فرّقته واطارته كانى بك اى كانّى ابصر بك الا انه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال ومعناه اعرن لما اشاهده من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكانى انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله من لى بكذا يعنون من يكفُل لى به وله نظائر وتنغطّ هو من غطّ يغُطّ غَطّا اذا غمس فى الماء وانغطّ اذا انغمس اسلمك اى تركك وخذلك من سمّ السمّ الثقب الدقيق كثقب الابرة . الى ان يخر العود نخر العظم ورمّ اذا بلى والعود اراد به التابوت الذى فيه الميّت اذا اعتدّ اى هُيّئ وان لم يذكر فى القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ قال ويعتدّه قوم كثير تجارة اى يعدّه وتاويله انه جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشىء اذا عُدّ تميّز من جملة غير المعدود وصار كالمعدّ او استعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان يقال انقصّ منه واقتصّ منه من القصاص واشطّ فى السوم واشتطّ وازنّ

فكم

وما فى صَحْبِهِ رَيْبٌ ... ولا سَمْعُك قد صَمّ
أَما نادَى بِكَ المَوْتُ ... أَما أَسْمَعَك الصَّوْتَ
أَما تَخْشَى مِن الصَّوْتِ ... فَتَغْتَاظَ وتَهْتَمّ
فكَمْ تَصْدِرُ فى السَّهْوِ ... وتَخْتالُ مِن الزَّهْوِ
وتَنْصَبُّ الى اللَّهْوِ ... كأَنَّ المَوْتَ ما عَمّ
وحَتّامَ تجافِيكَ ... وإِبْطالٌ تَلافِيكَ
طِباعًا جَمَعَتْ فِيكَ ... عُيوبًا كُمْلُها انْضَمّ
إِذا أَخْطَتْ مَحَوْلاكَ ... فما تَقْلَقُ من ذاكَ
وإِنْ أَخْفَقَ مَسْعاكَ ... تَلَظَّيْتَ مِن الهَمّ
وإِنْ لاحَ لكَ النَّعْشُ ... مِنَ الأَصْغَرِ تَهْتَشُّ
وإِنْ مَرَّ بكَ النَّعْشُ ... تَغامَمْتَ ولا غَمّ
تُعاصِى النّاصِحَ البَرَّ ... وتَعْتاصُ وتَزْوَرُّ

يا حسرتا اين الشباب الذى ... على تعدّيه المشيب اعتدا
شِبْتُ لما أَنفكَّ من حسرة ... والشيب فى الرأس رسول الردى
انّ مدى العمر قريب لما ... بقاء نفسى بعد قُرب المدى

اما نادى بك الموت قوله اما نادى بك على زيادة الباء تأكيدا او على انه ضُمِّن معنى دعا وهتف فعُدِّى تعديته اسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما اسمعك الموت صوت البكاء على الميّت ويروى بالرفع والاوّل اصحّ تصدر اى تتحيّر وتنصبّ اى تميل وحتّام تجافيك يريد الى متى تنحرف وتميل عن الحقّ وتقع فى الباطل والتجافى الميل من جانب الى جانب طباعا الطباع جمع طبع وهو الطبيعة ونصب طباعا على انه مفعول تلافيك عيوبا شملها انضمّ اى انواعها المتفرّقة اجتمعت فيك وعيوبا مفعول جمعت لما تقلق اى ما تضطرب اخفق اى خاب من اخفق الصائد اذا رجع ولم يصطَدْ تغامت ولا غمّ التغامم اظهار الغمّ من غير ان يكون فى القلب غمّ وتعتاص اى تتصعّب عوص الكلامُ كفرح وخاص يعاص عياصا وعوَصا بالتحريك وعَيْصا صعُب والشىء اشتدّ والعويص من الشعر ما يصعُب استخراج معناه كالاعوص ومن الكلم الغريبة كالعوصاء واعوَص بالخصم عياصا وعَوَصا لوى عليه امرَه وادخل عليه من لجّ ما عسُر مخرجه منه وعاوصه صارعه واعتاص الامر عليه اشتدّ والتاث عليه فلم يهتدِ للصواب والتاثة ضُربت ولم تلتح قال الشريشى تعتاص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزورّ اى تميل وتنقاد

القوادِب، الى إعْدادِ المآدِب، وعن تحرُّقِ الثواكِل، الى التأنُّقِ فى المآكِل، لا تُبالونَ بمَنْ هو بالٍ، ولا تُخطِرونَ بِذِكْرَ الموْتِ ببالٍ، حتى كأنكم قد عَلِقْتُمْ مِنَ الحِمامِ، بذِمامٍ، أو حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمانِ، على أمانٍ، او وَثِقْتُمْ بسَلامَةِ الذّات، وتَحَقَّقْتُمْ مُسالَمَةَ هادِمِ اللّذّات، كَلّا سَلا ما تَتَوَهَّمون، ثم كَلّا سَوْفَ تَعْلَمون، ثم أَنْشَدَ، نظم

أَيا مَنْ يَدَّعِي الفَهْمَ ... الى كَمْ يا أَخا الوَهْمِ
تُعَنّي الذَّنْبَ والذَمَّ ... وتُخْطِي لخَطَأَ الجَمّ
أَما بانَ لكَ العَيْبُ ... أَما أَنْذَرَكَ الشَيْبُ

بالبكاء ليجتمع الناس اليها كقولها وازبداه يقول اعرضتم عن الباكيات اذا عددن خصال الميّت المحمودة الى اعداد المآدب اى الى استعداد المطاعم يقال ادّب القوم يأدبهم بالكسر ادبا اذا دعاهم الى طعامه والآدِب الداعى اليه قال طرفة شعر

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الآدِبُ فينا ينتقر

ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدِبهم إيدابا واسم الطعام المأدُبة قال طرفة يصف عقابا شعر

كأنّ قلوب الطير فى قعر عشّها ... نوى القَسْب مُلقىً عند بعض المآدب

الى التأنّق التأنّق تتبّع الشىء الانيق وهو ما يُونقك اى يجلك على الانَق وهو العُجب يقال تأنّق فى الرياض اذا تتبّع ما يُونقه واما قولهم تأنّق فى عمله او فى كلامه فمجاز منه بمن هو بال يريد من فى القبر بذمام اى بعهد مسالمة هادم اللذّات المسالمة المصالحة وهادم اللذّات الموت فان الموت يهدم كل لذّة وينقص كل عيش وانشد هذه القصيدة مسمّطة والتسميط تصيير كل بيت اربعة اقسام ثلاثتها على نحو واحد مع مراعاة القافية فى الرابع الى ان تنقضى القصيدة مثاله قول جنوب الهذليّة شعر

وحربٍ وردتُ وغَيْرٍ سددتُ ... وعِلْجٍ شددتُ عليه الحبالا
ومالٍ حويتُ وخيلٍ حميتُ ... وضيفٍ قريتُ بخانِ السوكالا

وبعضهم يسمّى هذا تسجيعا والصحيح ما ذكرناه تعبّى عبّأت الجيش والمتاع وعبّيته اذا هيّأته ومنه عبّأ الطيبَ وعبّاه اذا هيّأه وصنعه اما انذرك الشيب يعنى اذا اتى الشيب يعبر بذلك تموت عن قريب فاستغفر من قبل ومن احسن ما قيل فى الشيب قول البحترى شعر

جلوتُ مِرآتى فيا ليتنى ... تركتها لم أَجْلُ عنها الصدا
كى لا ارى فيها البياض الذى ... فى الرأس والعارضِ منّى بدا

وما

ولا تَرْتاعونَ لإلْفٍ يُفْقَدُ، ولا تَلْتاعونَ لمَناحَةٍ تُعْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدُكُم نَعْشَ المَيِّتِ، وقَلْبُه تِلْقاءَ البَيْتِ، ويَشْهَدُ مُواراةَ نَسيبِه، وفِكْرُه فِي اسْتِخْلاصِ نَصيبِه، ويُخَلِّي بَيْنَ وَدودِه ودُودِه، ثُمَّ يَحْلُو بِمَزْمارِه وعُودِه، طالَما أَسِيْتُمْ على انْثِلامِ الحُبَّةِ، وتَناسَيْتُمْ اخْتِرامَ الأَحِبَّةِ، واسْتَكَنْتُمْ لاعْتِراضِ العُسْرَةِ، واسْتَهَنْتُمْ بانْقِراضِ الأُسْرَةِ، وضَحِكْتُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ، ولا ضَحِكُكُم ساعَةَ الزَّفْنِ، وتَبَخْتَرْتُمْ خَلْفَ الجَنائِزِ، ولا تَبَخْتُرَكُم يَوْمَ قَبْضِ الجَوائِزِ، وأَعْرَضْتُم عن تَعْدِيدِ

رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هِلْته اهيله هَيْلا فانهال اى جرى وانصبّ ولا تستعبرون الاستعبار من العَبَرة وهو جرى الدمع والدمعُ نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العِبرة وهى النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو الخوف قال ابو العتاهية شعر

بكيتك يا ابى بدموع عينى فلم يغن البكاء عليك شيأ
كفى حزنا بدفنك ثم انّى نفضتُ تراب قبرك عن يدىّا
وكانت لى حيوتك فى عِظات وانت اليومَ أَوْعَظُ منك حيّا

ولا تلتاعون الالتياع افتعال من اللّوعة وهى حرقة يجدها الرجل من حزن او شدّة حبّ يقال للحبّ يلوعه والتاع فؤاده من الشوق لمناحة تعقد اى لما ترونه من حلقة جمع يبكون على ميّتهم والمناحة موضع النوحة وهو البكاء على الميّت مع الجزع ورفع الصوت فى استخلاص نصيبه اى فيما يحصّل له ميراث ذلك الميّت ويخلّى بين ودوده ودوده يعنى يترك خليله فى القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى موضع خالٍ يشتغل بالطرب واللعب والتخلية الترك وجعلُ الشىء فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده الاوّل راجع الى الشخص الحىّ وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنّه مراد ومفهوم من الحكاية والقصّة المذكورة اسيتم اى حزنتم على انثلام الحبّة اى على ان تلف من مالكم حبّة الثُلمة الخلل فى الحائط وغيره يقال ثلمت الشىء فانثلم وثلمّ اذا انكسر من شفته شىء وثلم الشىء بالكسر يثلَمُ فهو اثلمُ وبيّن الثلمَ وثلّمته ايضا شدّد للكثرة اخترام الاحبّة الاختزام الموت فجاة وقيل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس وتخرّمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما اخترام الاحبّة فعلى ترك الفاعل واضافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستّين مسكينا واستكنتم لاعتراض العسرة يعنى خضعتم وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الاسرة اى العشائر والاقربآء ولا ضحككم ساعة الزفن اى ولا كضحككم عند الزفن بل اكثر واشدّ والزفن الرقص واصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زبنه وزفنه وناقة زبون وزفون اذا دفعت حالبها برجلها عن تعديد النوادب النوادب جمع النادبة وهى المرأة التى ترفع صوتها

وكِفاتِ الرِّفات، رَأَيْتُ جَمْعًا على قَبْرٍ يُحْفَرُ، وَجُنُوزٍ يُقْبَرُ، فَٱنْحَزْتُ اليهم مُفَكِّرًا فى المَآل، ومُتَذَكِّرًا مَنْ دَرَجَ مِنَ الآل، فلما لَحَدُوا المَيِّتَ، وفاتَ قَوْلُ لَبِّتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رُباوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بِهِراوَةٍ، وقد لَفَّعَ وَجْهَهُ بِرِدائِهِ، وفَكَّرَ شَخْصَهُ لِدَهائِهِ، فقال لِمِثْلِ هذا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعامِلون، فَٱذَّكِرُوا أَيُّها الغافِلون، وشَمِّروا ايّها المُقَصِّرون، وأَحْسِنُوا النَّظَرَ ايّها المُتَبَصِّرون، ما لَكُم لا يَحْزُنُكم دَفْنُ الأَتْراب، ولا يَهُولُكم هَيْلُ التُّراب، ولا تَعْبَأُونَ بِنَوازِلِ الأَحْداث، ولا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزولِ الأَجْداث، ولا تَسْتَعْبِرُونَ لِعَيْنٍ تَدْمَعُ، ولا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيٍ يُسْمَعُ،

فانّها ترقّ القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا ولا تقولوا هُجرا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى محرابه يصلّى واذا جاء النهار خرج الى القبور فقيل له فى ذلك فقال ان القلب اذا جسأ لم يلينه الا رسوم البِلَى وممّا وجد مكتوبا على القبور شعر

وقفت على الاحبّة حين صفّت ... قبورهمُ كأفراس الرهانِ
ولمّا ان بكيت وفاض دمعى ... رأت عيناى بينهمُ مكانى

وكِفات الرفات للكفات من كفت الشىء اذا ضمّه وجمعه ومنه اكفتوا صبيانكم بالليل وكفت ذيله وكفّته اذا شمّره وهو اسم لما يُكفَت كقولهم الضِمام والجماع لما يضمّ ويجمع يقال هذا البلى جماع الابواب ومنه قيل للارض كفات لضمّها وجمعها ما يدفن فيها ولهذا قالوا لبقيع الغرقد وهى مقبرة بالمدينة كفتة وجنوز يقبر الجنوز الميّت من جُنِز اذا مات او المجنّى من قولهم جنزت الشىء اجنِزه اذا سترته ومنه الجنازة قاله ابن دريد وعن الحسن رحمه الله انه لما ماتت نوار امرأة الفرزدق قال اذا جنزتموها فآذِنونى فاستحسنوا منه هذه العبارة فانحزت اليهم اى مِلْت الى الجماعة الحاضرة على رأس ذلك القبر من درج اى مات من الآل اى من اهلى وقبيلتى وفات قول لبيت هذا كناية عن ذهاب البكاء والعويل لان هذه التأسّفات والتمنّيات قبل دفن الميّت فاذا دفن هدأت وسكنت من رباوة الرباوة والربوة والرابية ما ارتفع من الارض متخصّر بهراوة اى آخذ العصا بيده من قولهم تخصّر الملك بالمِخصَرة اذا اخذها بيده وامسكها قال حنظلة شعر

خذها ايا عبد المليك بحقّها ... وارفَعْ يمينك بالعصا فتخصّرِ

لفع وجهه اى غطّاه واصله فى تغطية الرأس يقال لفّعت المرأة رأسها ومنه اللِفاع وهو ما يُتلفّع به لدهائه اى لمكره المقصّرون يقال قصّر وهو مقصّر اذا ترك الشىء وهو قادر عليه هيل التراب تقول هِلْت الدقيق فى الجراب اذا صببته من غير كيل وكل شىء ارسلته ارسالا من

ولا

فَتَبَصَّرْ ولا تَشِمْ كلَّ بَرْقٍ رُبَّ بَرْقٍ فيهِ صَواعِقُ حَيْنِ
وَٱغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ من غَرامٍ تَكْتَسِي فيه ثَوْبَ ذُلٍّ وشَيْنِ
فبلاءُ الفَتَى ٱتِّباعُ هَوَى النَّفْسِ وبَذْرُ الهَوَى طُموحُ العَيْنِ
قالَ الرَّاوِى فَزَّقْتُ رُقْعَتَه شِذَرَ مِذَرَ، ولم أُبَلْ أَعَذَلَ أَمْ عَذَرَ،

المقامةُ الحادِيَةُ عَشَرَةَ الساوِيَّةُ

حَدَّثَ الحارِثُ بن هَمّام قال آنَسْتُ مِن قَلْبِي القَساوَةَ، حينَ حَلَلْتُ ساوَةَ، فأَخَذْتُ بالخَبَرِ المَأْثُورِ، فى مُداواتِها بزِيارَةِ القُبور، فلمَّا صِرْتُ الى مَحَلَّةِ الأَمْوات،

فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقى الخفّ الآخر فى موضع آخر واستتر خلف حجرة فلما مرّ الاعرابىّ باحدهما قال ما اشبه هذا الخفّ بخفّى حنين ولو كان معه زوجته لاخذته ومضى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاوّل فاناخ راحلته عند الآخر ورجع الى الاوّل فجاء حنين وركب على راحلة الاعرابىّ وذهب فلما رجع الاعرابىّ رأى الخفّ ولم ير راحلته فاخذ الخفّين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بمَ جئت من سفرك قال جئتكم بخفّى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا خاسرا يقال رجع فلان بخفّى حنين يعنى خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردناه والله اعلم فزّقت رقعته شذر مذر اى متفرّقة وهذا من قولهم ذهبوا شَذَر مَذَر ويروى شِذر مِذر بكسر الفاء فيهما وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والاصل ذهبوا شذرا مذرا ومحلّهما نَصْب على الحال وشذر مأخوذ من الشذر وهو التفرّق ومذر اتباع وقيل ميمه بدل من الباء وهو من البذر قال المطرّزى وعندى انه من مَذِرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق ولم ابل اعذل ام عذر اى ولم التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرنى وكان حقّه ان يقال لم ابالِ وقد حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما فى قولهم لا ادرِ،

شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرىّ وهمذان معروف بالخبر المأثور المأثور هو المنقول المروىّ من أثرتُ الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى آثر قيل اراد بالخبر المأثور قوله عمّ ان القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلاوة القرآن وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث آنس عن النبىّ انه قال كنت نهيتكم عن زيارة القبور ثم بدا لى فزوروها

المُتَلَمِّس، فإذا فيها مكتوبٌ، نظم

قُلْ لِوالٍ غادَرْتُه بَعْدَ بَيْنِي نادِمًا سادِمًا يَعُضُّ اليَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مالَه وفَتاهُ لُبَّه فَاصْطَلَى لَظَى حَسْرَتَيْنِ
جادَ بالعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَواه عَيْنَهُ فَانْثَنَى بِلا عَيْنَيْنِ
خَفِّضِ الحُزْنَ يا مُعَنَّى فَما يُجْدِي طِلابُ الآثارِ من بَعْدِ عَيْنِ
ولَئِنْ جَلَّ ما عَراكَ كما جَلَّ لَدَى المُسْلِمِين رُزْءُ الحُسَيْنِ
فَقَدِ اعْتَضْتَ منه فَهْمًا وحَزْمًا واللَّبِيبُ الأَرِيبُ يَبْغِي ذَيْنِ
فَاعْصِ من بَعْدِها المَطامِعَ وَاعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظِّباءِ لَيْسَ بِهَيْنِ
لا ولا كُلُّ طائِرٍ يَلِجُ الفَخَّ ولَوْ كانَ مُحْدَفًا بالجَنِينِ
وَلَكَمْ مَن سَعَى لِيَصْطادَ فَاصْطِيدَ ولَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفَّيْ حُنَيْنِ

ليقرأه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتلمّس كتابه وفرّ وذهب طرفة بكتابه الى ابى كرب فقتله ابو كرب غادرته اى تركته نادما سادما السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتّباع فانثنى بلا عينين انثنى اى رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنّى اى موجوع ومعنّى مفعول من عنّاه تعنية اذا اذاه واحزنه فما يجدى طلاب الآثار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب إثرا بعد عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيأ يراه ثم تبع إثره بعد فوت عينه قال ذلك مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه سماك فلما ظفر به قيل له يا مالك لك مائة من الابل فكُفّ عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل اخيه فقتله رُزء الحسين الرزء والرزيّة المصيبة اعتضت اى اخذت عوضا يبغى ذين ذين تثنية ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالجبين اى محفوفا بالورق هذا مثل ومعناه ان كل من تريد تغريره لا يغترّ ولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال الجبين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفخّ المطموع لاحظ بالفخّ جانب المستعار وبالجبين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر

لدى اسد شاكى السلاح مقذّفٍ له لِبَد اظفاره لم تُقلَّمِ

ولم يلق غير خفّى حنين من امثال العرب رجع بخفّى حنين وحنين اسم رجل اسكان فجاءه اعرابىّ ليشترى منه خفّين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابىّ حنينا من كلام ولم يشترِ الخفّ فلما اراد الاعرابىّ ان يرتحل سقى حنين فى طريقه قبل والقى احد الخفّين

فتبصر

وأُصْلِيَ ظَلْبَ الوالِي نارَ حَسْرَةٍ، قال فقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَه في سَمَرٍ، أَنَقَ من حَدِيقَةِ زَهَرٍ، وخَيْلَةِ نَجَرٍ، حَتَّى إذا لَأْلَأَ الأُفُقَ ذَنَبُ السِّرْحانِ، وآنَ لَنِيلاجِ الفَجْرِ وحانَ، وَكَبَ مَتْنَ الطَّرِيقِ، وأَذاقَ الوالِيَ عَذابَ الحَرِيقِ، وسَلَّمَ الَى ساعَةَ الفِراقِ، رُقْعَةً مُحْكَمَةَ الإلْصاقِ، وقال ادْفَعْها إلى الوالِي إذا سُلِيبَ القَرارَ، وتَحَقَّقَ مِنّا الفِرارَ، فقَضَضْتُها فِعْلَ المُتَمَلِّسِ، من مِثْلِ صَحِيفَةِ

عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوّهم اى جعل الكرّة لهم عليهم فقد اجمعت على لن انسلّ يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر يُجمَع وخيلة نجر الخميلة في الروضة فيها نجر وان لم يكن فيها نجر فهي لجلجاء اذا لألأ الافق ذنب السرحان اي نوّره واضاءه على ان لألأ لم يُسمَع به في القوانين الا بمعنى تلألأ غير انه جعله هنا متعدّيا حملا على قبلس الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لألأت الصبيَّ اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمّى الفجر الكاذب فكانه لعدم ثباته وتجيئه مرّة وذهابه اخرى يلاعب الافق وهذا معنى بديع وليس ببعيد فعل المتملّس التملّس خروج الشيء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن التخلّص وقيل تملّس فلان من الامر اذا تخلّص منه وقلّس من بين القوم وانملس وملّسته انا خلّصته من مثل صحيفة المتلمّس صحيفة المتلمّس مثل في الشوم والنكد كان المتلمّس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل لخر يسمّى طرفة الى عمرو بن هند بن امرئ القيس وكان عمرو يرشّح اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندى آكل المرار ليملك بعده فلمّا قدما المتلمّس وطرفة على عمرو امرهما بان يلزما اخاه قابوس ويكونا في صحابته فجاءا الى قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفة في هجو عمرو وقابوس قصيدة اوّلها شعر

فلميت لنا مكان الملك عمرو ... رغوثا حول قبّتنا تخور

من الزمرات اسبل قادماها ... وضرّتها مرتكنة درور

يشاركنا لنا رخلان فيها ... وتعلوها الكباش فما تنور

لعمرك ان قابوس بن هند ... ليخلط ملكه نوك كثير

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوث للفرس التي لها ولد يمصّ لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدوابّ والمراد هاهنا شاة مرضعة والخوار صوت البقر والغنم والظبآء فلمّا اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى عاملي لبى كرب وهو عامل على هجر ان يعطيكما شيأ فقالا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصدّق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلمّس كتابه الى احد المتلمس

كالجِ السَّرِيجيَّةِ، عَلِمْتُ أنّه عَلَمُ السَّرُوجِيَّةِ، فلَبِثْتُ الى أن زَهَرَتْ نُجومُ الظَّلام، وانتَثَرَتْ عُقودُ الزِّحام، ثمّ قَصَدتُّ فِناءَ الوالِي، فإذا الشَّيْخُ للفَتَى كالِي، فنَشَدتُّه اللهَ أهُوَ أبو زَيْدٍ، فقال إي ومُحِلِّ الصَّيْدِ، فقلتُ مَن هذا الغُلامُ، الذى هَفَتْ له الأحْلامُ، فقال هو فى النَّسَبِ فَرْعى، وفى المَكْسَبِ فَتًى، قلتُ فهَلاَّ اكْتَفَيْتَ بمَحاسِنِ فِطْرَتِه، وكَفَيْتَ الوالِيَ الإفْتِتانَ بطُرَّتِه، فقال لو لم تُبْرِزْ جَبْهَتُه السِّينَ، لما قَنْفَشْتُ لخَمْسِينَ، ثمّ قال بِتِ اللَّيْلَةَ عِنْدى لنُطْفِئَ نارَ الجَوَى، ونُدِيلَ الهَوَى، مِنَ النَّوَى، فقد أجْمَعْتُ على أن أنْسَلَّ بِسُحْرَةٍ،

من افرط يقال ايّاك والفرط ومنه امر فُرُط اى مُفْرَط فيه اى مجاوز الحدّ كالجِ السريجيّة اى منسوبة الى ابن سُريج وهو ابو العبّاس احمد بن عمر بن سريج القاضى امام اصحاب الشافعى فى وقته شرح المذهب ولخّصه ونشره وفرّع على اصوله وصنّف الكتب فى الردّ على المخالفين توفّى سنة ستّ وثلثماية وهو ابن سبع وخمسين سنة وستّة اشهر ذكر الامام السرخسى ان ابن سريج كان مقدّما من اصحاب الشافعى وبلغه ان رجلا يقع فى ابى حنيفة فدعاه فقال يا هذا انتقع فى رجل سلّم له الناس ثلاثة ارباع العلم وهو لا يسلّم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذى تفرّد بوضع الاسولة فسلّم له نصف العلم ثم اجاب عن الكل وخصومه لا يقولون انه اخطأ فى الكل فاذا جعلت ما وافقوه فيه مقابلا بما خالفوه فيه سلّم له ثلثة ارباع العلم وبقى بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته فى ابى حنيفة علم السروجية اى اشهر اهل سروج واعظمهم كالى اى حافظ من كلأه كنعه كَلْئًا وكِلاءة وكِلاءً اذا حرسه هفت له الاحلام الاحلام العقول وهفت تحرّكت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسقى الظبى محاسن فطرته اى حسن خلقته وكفيت الوالى الافتتان بطرّته اى وامتنعت عن وصف طرّته حتى يفتتن الوالى بوصفك ايّاها لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرّته لما عشق به الوالى اراد بالسين الطرّة لانها تُسوَّى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى التهامى فى قوله شعر

وفى كتابك فاعذر من يهيم به ... من المحاسن ما فى احسن الصُوَرِ
الطِرْس كالخدّ والنونات دائرة ... مثل الحواجب والسينات كالطُرَرِ

لما قنفشت قنفش الشىء اخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القنفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش وهو ان تجرّ العنكبوت وتضمّ جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوت انقفشت فى الحُجُر وندِيل الهوى من النوى نديل اى نعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو اى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهمّ ادِلْنى على فلان اى نصّرنى واصلى

على وَزْعَتِه تَكْمِلَةَ خَمْسِين، ورَقَّ ثَوْبُ الأَصِيل، وانقَطَعَ لأَجْلِه صَوْبُ التَّحْصِيل، فقال له خُذْ ما راجَ، ودَعِ الجَاجَ، وعَلَيَّ في نَجْدٍ أَن أَتَوَصَّلَ، الى ان يَنِضَّ لك الباقي ويَتَحَصَّلَ، فقال الشَّيْخُ أَفْعَلُ ذاك على أَن أُلازِمَهُ لَيْلَتِي، ويَرْعاهُ إِحْسانُ مُقْلَتِي، حَتَّى إِذا أَخْفَى بَعْدَ إِسْفارِ الصُّبْحِ، بما بَقِيَ من مالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ قائِبَةٌ من ثَوْبٍ، وبَرِئَ بَراءَةَ الذِّئْبِ من دَمِ ٱبْنِ يَعْقُوبَ، فقال له الوالي ما أَراكَ سُمْتَ شَطَطًا، ولا رُمْتَ فَرَطًا، قال الحارِثُ بن هَمّام فلمّا رَأَيْتُ حُجَّ الشَّيْخِ

كل شق وناحية كيف ما اتفق لا يبالون من ضربوا او قولهم اضربْ به عُرض الحائط اى اعترِضْه حيث وجدت منه اىّ ناحية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفيّة كُلِ الجبن عرضا اى اعترِضْه واشترِه ممّن وجدته ولا تسئل عن عمله مجوس ام غيره ووزّع على وزعته التوزيع القسمة والتفريق يقال وزّع المال والخراج على رؤسهم توزيعا وتوزّعوه فيما بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اى ضروب متفرّقون والوزعة اعوان الملك وشرطه وهو جمع وازع يقال وزَعه يزِعه وزعا اذا كفّه فهو وازع ومنه حديث الحسين رضى الله عنه لا بد للناس من وازع اى من سلطان يكفّهم تكملة الخمسين التكملة اسم لما يُكمَل به كما التتمّة اسم لما يُتمَّم به وهى فى الاصل مصدر ورقّ ثوب الاصيل رقّ اى ضعف وهو ضدّ غلظ والاصيل وقت بعد العصر وكنى به عن غروب الشمس وقوله رقّ ثوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار صوب التحصيل الصوب اصله نزول المطر وشبّه العطاء به ما راج اى ما حضر وتهيّأ لن اتوصّل اى لن اكون وصلة لتحصيل الباقى ينضّ نضّ الماء اذا سال قليلا قليلا ونَضاضة الماء وغيره بقيّته واهل الحجاز يسمّون الدنانير والدراهم النضّ والناضّ قال ابو عبيد وانّما يسمّونه ناضّا اذا تحوّل عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نضّ بيدى منه شىء وخذ ما نضّ لك من دَين اى تيسّر وهو يستنضّ حقّه من فلان اى يستنجزه ويأخذ منه الشىء والفضيض الماء القليل والجمع فِضاض والفضيضة المطر القليل والجمع فضائض اعفى اى ادّى ووفّى من قولهم اعفاه بحقّه اذا وفّاه اياه تخلّصت قائبة من ثوب اى بيضة من فرخ ويروى تبرّأت وبرئت وهو من امثال العرب يحكى ان اعرابيّا من بنى اسد قال لتاجر استضفره اذا بلغت بك مكانَ كذا فبرئت قائبة من ثوب اى انا برىء من خفارتك واصل القوب الشقّ يقال قاب الطائر البيض فانقاب اى خلقه فانفلق ثم قالوا بيضة قائبة كما قالوا عيشة راضية وبرئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب يعنى اذا ادّى مال الصلح برئ من هذا الدم كما برئ الذئب الذى قال له اخوة يوسف انه اكل يوسف فلما ظهر كذبهم عُلم ان الذئب برئ ممّا اتّهموه ما اراك سمت شططا سمت اى كلّفت والشطط اسم من الشطّ اذا جاوز الحدّ واصله من شطّ اذا بعد ولا رمت فرطا الفرط اسم

كالحج

ٱخْتَرَعَها، وأَمْقَرَ له جُرَعَها، ولم يَزَلِ التَّلاحِي بَيْنَهُما يَسْتَعِرُ، ومَجَّةُ التَّراضِي تَعِرُ، والغُلامُ فى ضِمْنِ تَأْبِيه، يَخْلُبُ الوالِيَ بتَلَوِّيه، ويُطْمِعُه فى أن يُلَبِّيه، الى أَنْ رانَ هَواهُ على قَلْبِه، وأَلَبَّ بِلُبِّه، وسَوَّلَ له الوَجْدُ الذى تَيَّمَهُ، والطَّمَعُ الَّذى تَوَهَّمَهُ، أن يُخَلِّصَ الغُلامَ ويَسْتَخْلِصَه، ولَوْ يُنْقِذَه من حِبالَةِ الشَّيْخِ ثم يَقْتَنِصَه، فقال للشَّيْخِ هَلْ لَكَ فيما هو أَلْيَقُ بالأَقْوَى، وأَقْرَبُ للتَّقْوَى، فقال إلامَ تُشيرُ لأَتَثَقَّفِه، ولا أَقِفَ فيه، قال أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ القِيلِ والقَالِ، وتَقْتَصِرَ على مِأْيَةِ مِثْقالٍ، لأَتَحَمَّلَ منه بَعْضًا، وأَجْتَبِيَ لك الباقِيَ عُرْضًا، فقال الشَّيْخُ ما مِنِّى خِلافٌ، فلا يَكُنْ لِوَعْدِك إخْلافٌ، فنَقَدَه الوالى عِشْرِين، ووَزَّعَ

ولا اختيار للقود اى القصاص وابى الشيخ الا تجريعه اليمين التجريع اراقة الشراب فى الحلق على كره فقد يستعمل فيما لم يكن على كره واسقر له جرعها اسقر الشىء صار مرّا وهو مُقِر ومَقْر قال فقر مرّ يعد اعدآئه وقال يصف الاعادى بالدعان المقر واما اسقر متعديا فلم يذكره غير الخورى قال يقال اسقرت لفلان شرابا اى امررته له وجرع جمع جرعة فلم يزل التلاحى يقال لحيت الرجل الحاه لحيّا اذا لمته فهو ملحىّ ولاحيته ملاحاة ولحآء اذا نازعته وفى المثل من لاحاك فقد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا تعر هو من وعر يعر وعرا اذا صعب وخشن فى ضمن تأبيه فى اكتنانه بتلويه بتمايله وران اى غلب يقال رانه وران به وعليه وران النعاس فى العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبته والبّ اى اقام تيّمه اى عبّده قال كعب بن زهير شعر

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ... متيّم إثرها لم يُفدَ مكبول

ويستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشىء خالصا لنفسك يعنى ظنّ الوالى ان هذا الغلام ليس له احد فاذا خلصته من يد الشيخ اخذه وادخله تحت قبضته وفعل به ما يريد هل لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبة فى شىء هو اليق بحالك وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوّة والذى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى وان تعفو اقرب للتقوى ولا اقف فيه اى ولا اتوقّف فيما تشير فيه ان تقصر عن القيل والقال الاقصار الكفّ عن الشىء مع القدرة والقصور مع العجز وعن المطرّزى قيل القال السؤال والقيل الجواب وعن جار الله فى خوارزم انه قال فى قولهم نهى عمّ عن قيل وقال هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا وجآؤا بها على كونهما فعلين محكيّين متضمّنين الضمير والاعراب على اجرآئهما مجرى الاسمآء خُلوّين عن الضمير ومنه قولهم انّما الدنيا قيلٌ وقالٌ وادخالُ حرف التعريف عليهما لذلك فى قولهم ما يعرف القالَ من القيلِ واجتبى لك الباقى عرضا اى اجمع الباقى من حيث امكننى اخذُه واجتبايته وانتصاب عرضا على المصدر وهو من قولهم خرجوا يتعرّضون عن عرض اى عن

على

والخُدودَ باللَّهَب ، والثُّغورَ بالشَّنَب ، والبَنانَ بالتَّرَف ، والخُصورَ بالهَيَف ، إنّى ما قَتَلْتُ ابنَك سَهْوًا ولا عَمْدًا ، ولا جَعَلْتُ هامَتَهُ لِسَيْفِى مِمْدًا ، وإلّا فَرَمَى اللّهُ جَفْنِي بالعَمَش ، وخَدّى بالنَّمَش ، وطُرَّتِي بالجَلَح ، وطَلْعِي بالبَلَح ، ووِرْدِى بالبَهار ، ومِسكَتِي بالبُخار ، وبَدْرِى بالمُحاق ، وفِضَّتِي بالإحْتِراق ، وشُعاعِي بالإظْلام ، ودَوائِي بالأَقْلام ، فقال الغُلامُ الإصْطِلاءُ بالبَلِيَّة ، ولا الإيلاءُ بهذه الأَلِيَّة ، والإنْقِيادَ للقَوَد ، ولا الحَلْفَ بما لَمْ يَحْلِفْ به أَحَدٌ ، وأَبَى الشَّيْخُ إلّا تَجْرِيعَهُ اليَمِينَ التى

وبطوُّها فى الحركة والانون بالضم اى بالارتفاع وهو ان يكون الانف معتدلا غير مسطّح بالنهب اى بالحمرة بالشنب الشنب بريق الاسنان وعذوبة مآنّها وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية بالترف الترف اللين والنعمة من ترف كفرح اذا تنعّم بالهيف الهيف محرّكة ضمر البطن ودقّة الخاصرة بالعمش العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالنمش النمش نُقَط بيض وسود ومنه ثور انمش بالجلح الجلح مصدر الاجلح وهو الذى انحسر شعره عن مقدّم رأسه ومثله الجله والجِلّاء وهو دون الصلع وفوق النزع وطلعى بالبلح اى ثغرى الذى هو كالطلع فى البياض بالخضرة لان البلح وهو قبل البُسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زهره اصفر ومسكتى بالبخار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البخار لا يكون له طيب والبخار فى الاصل ما يرتفع من الماء كالدخان والبخور ما يُتبخّر به والبَخَر نتن الفم وكانه استعير البخار هاهنا للبخر او اريد خلاف الطيب على الاطلاق كما اريد بالمسكة ما طاب من النكهة لان دخان الماء لا يكون طيبا فى الغالب وبدرى بالمحاق المحاق آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستسرّ القمر فلا يرى غدوة ولا عشيّة سمّى به لانه طلع مع الشمس فمحقته وفضّتى بالاحتراق احتراق الفضّة اسوادها قوله هذا كناية عن الالتحاء وقد نقله الحريرى من قول ابى الحسن النقزى شعر

لى حبيب يزهى بحسن عجيب وبخدّ مثل القضيب الرطيب
احرقت بالسواد فضّة خدّيْـــــه فقد احرَقت سواد القلوب

وشعاعى بالاظلام ويروى بالظلام وهو كناية عن الالتحاء ايضا يعنى رمى الله صباحة وجهى ووضاءته بسواد اللحية ودوائى بالاقلام قيل يريد بالدوات الفم وبالاقلام الشوارب وقيل غير ذلك معناه ابتلانى الله بان يلاط بى ومثله فى اشعار العرب كثير واعلم ان المراد من ذكر هذه الاوصاف فى اليمين هو تحريض الوالى وتشويقه فى الغلام لانه اذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من الغلام فينظر اليه فيزيد عشقه وشوقه برؤية الغلام الشاهد فى غاية الجمال الاصطلاء بالبليّة الاصطلاء والايلاء والانقياد والحلف كلها منصوبة على المصدريّة او على المفعوليّة باضمار اختار

* ٣١ اخترعها ،

عَقْلَه بتَصْفيفِ طُرَّتِه، فقال إنّها أَفيكَةُ أَفَّاكٍ، على غَيْرِ سَفَّاكٍ، وعَضيهَةُ مُحْتالٍ، على من لَيْسَ بمُغْتالٍ، فقالَ الوالى للشَّيْخِ إنْ شَهِدَ لك عَدْلانِ مِنَ المُسْلِمِين، وإلّا فَٱسْتَوْفِ منه اليَمينَ، فقال الشَّيْخُ إنّه جَدَّلَه خاسِيًا، وأَفاحَ دَمَه خالِيًا، فأَنَّى لى شاهِدٌ، ولَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشاهِدٌ، ولَكِنْ وَلِّنى تَلْقِيَةَ اليَمينِ، لِيَبِينَ لك أَيَصْدُقُ أَمْ يَمينُ، فقال له أَنْتَ المالِكُ لذلك، مع وَجْدِكَ المُتَهالِك، على ٱبْنِك الهالِك، فقال الشَّيْخُ للغُلامِ قُلْ والَّذى زَيَّنَ الجِباهَ بالطُّرَر، والعُيونَ بالحَوَر، والحَواجِبَ بالبَلَج، والمَباسِمَ بالفَلَج، والجُفونَ بالسَّقَم، والأُنوفَ بالشَّمَم،

وطرّ عقله بتصفيف طرّته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرّار وهو الذى يطرّ الهمايين والصرر والطرّة هى ما تطرّ الجارية من الشعر المرخى على جبهتها وتصفّفه اى تسويه وعضيهة محتال العضيهة البهتان والقبيح من الكلام على من ليس بمغتال الاغتيال الغيلة وهى ان تخدع احدا وتذهب به الى موضع خال فتقتله جدّله خاسيا جدّله اى صرعه والقاه فى ارض ذات حجارة الجدالة وجه الارض والخاسئ البعيد من العمران والبلاد بحيث لا يرى احد وهو من خسأ يخسأ خسأ اذا بعد يقال خسأ الكلبَ ياعده وقد قلب الهمزة فى خاسيا ليوافق قوله خاليا اعلم ان الهمزة اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت ياء محضة فنقطت نحو مير وريَة ونحو قول الحريرى فى الرقطاء ويرى من دنس غوىّ فاما اذا كانت متحرّكة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سآءل وتسآءل وسآئل قال المطرّزى مرّبى فى بعض تصانيف ابن جنىّ ان ابا على الفارسى دخل على واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب فآئل منقوطا بنقطتين من تحت فقال ابو على لذلك الشيخ هذا خطّى فالتفت اليّ كالمغضب وقال قد اضعنا خطوانينا فى زيارة مثله وخرج من ساعته وافاح دمه اى هراقه قال شعر

نحن قتلنا الملك الجحاجحا ولم ندع لسارح مراحا الّا دمًا ودمًا مفاحجا

وفاح بنفسه وقد فاحت الشحّة بالدم استعير من فوح الطيب وفيحه كما قيل نفخ الدم وهو للطيب فى الاصل ولّنى تلقية اليمين ولّنى اى فوّض الىّ واجعلنى والها على ذلك وقد يروى تلقينَهُ اليمينَ اى تفهيمه وهكذا يوجد فى اكثر النسخ والله اعلم بالاصحّ مع وجدك اى حزنك المتهالك اى الشديد هو مستعار من قولهم تهالك الرجل على الشىء وهلك عليه اذا اشتدّ حرصه ومنه تهالك فى الامر اذا جدّ فيه وتهالك على الفراش اذا تساقط عليه ومنه قيل للفاجرة من النسآء هلوك لتساقطها على الرجال بالحور الحور هو ان يكون سواد العين فى غاية السواد وبياضها فى غاية البياض اى خلوص بياض العين مع شدّة سوادها بالبلج البلج هى الفرجة بين الحاجبين والمباسم اى الاسنان بالفلج يعنى التوسّع بين الاسنان بالسقم سقم الجفون فتورها والخدود

وشَدَدتُّ أَمْراسى، وبَرَزْتُ من الحَمَّامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسى، رَأَيْتُ غُلاماً أُفْرِغَ فى قالَبِ الجَمال، وأُلْبِسَ من الحُسْنِ حُلَّةَ الكَمال، وقد اعتَلَقَ شَبْحٌ بِرُدْنِه، يَدَّعِى أَنَّه فَتَكَ بِٱبْنِه، والغُلامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَه، ويُكْبِرُ قِرْفَتَه، والخِصامُ بَيْنَهما مُتَطايِرُ الشِّرار، والزِّحامُ عليهما يَجْمَعُ بَيْنَ الأَخْيارِ والأَشْرار، الى ان تَراضَيا بَعْدَ اشتِطاطِ اللَّدَد، بالتَّنافُرِ الى والى البَلَد، وكان مِمَّنْ يُزَنُّ بالهَناتِ، ويُغَلِّبُ حُبَّ البَنِينَ على البَناتِ، فَأَسْرَعا الى نَدْوَتِه، كالسُّلَيْكِ فى عَدْوَتِه، فلمّا حَضَراهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ دَعْواهُ، واستَدْعَى عَدْواهُ، فاستَنْطَقَ الغُلامَ وقد فَتَنَه بمَحاسِنِ غُرَّتِه، وطَرَّ

الخفيف ومنه ناقة مشمعلّة اى سريعة واصله من قولهم قِربة مشمعلّة اذا سال مآؤها ونظيره اليعبوب وعلى ذلك قوله عزمة مشمعلّة اى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المرساة الاحجر مفعلة من الرسو وجمعها المراسى والقآؤها كناية عن الاقامة واصله فى السفينة امراسى الامراس الاطناب جمع مرس بعد سبت راسى سبَت يسبِت سَبْتا اى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل اذا قتله مفاجئا ينكر عرفته اى معرفته يقال عرفنى به قديمة اى معرفتى ويكبر قرفته اكبره واستكبره بمعنى ومثله اعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم اهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى اى الذين اتّهمهم وسل بنى فلان عن ناقتك فانهم قرفة اى تجد خبرها عندهم وهى فِعلة من قُرِن الرجل بكذا اذا اتّهم به وهو مقرون به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحدّ واللدد شدّة الخصومة وكانّ اصله من لديدَى العنق وهما جانباها لانه عند ذلك يأخذ كل احد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التحاكم فى الحسَب واصله ان الرجلين يتخاصمان فى الحسب وينفران الى الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة احدهما حسبا او نسبا ثمّ كثر حتى استعمل فى كل مخاصمة ممّن يزنّ بالهنات اى يتّهم يعنى كان يقول بالغلمان يقال زننت فلانا بكذا وازننته اذا اتّهمته والهنات خصلات شرّ وهى جمع هنة فى من لا يردّها الى اصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل الّا فى الشرّ فاسرعا الى ندوته الندوة والنادى والندىّ والمنتدى مجلس القوم وجمعهم ومتحدَّثهم كالسليك فى عدوته السليك بن السلكة احد متلصّصة العرب ومن اغربتهم اى سودانهم مثل عنترة وخفاف بن ندبة وغيرهما وهو معرون بامّه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى العدو فقيل اعدى من السليك عدواه اى نصرة الوالى على خصمه العَدوى طلبك الى والٍ ليُعديك على من ظلمك اى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الامير فاعدانى اى استعنت به عليه فاعاننى عليه والاسم منه العدوى وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى بمحاسن غرّته اى بحسن وجهه

فلَبَّيْتُه مُمْتَطِيًا شِمِلَّةً، ومُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَّةً، فلمّا أَلْقَيْتُ بها المَراسى،

ديار ربيعة واوّل بلاد الشام والفرات حدّ بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت فى حدّ الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

جاء والنسب الوضّاح جاء به ... كانّه بُهمة فيه من البُهم
طِعانُ عمرو بن كلثوم ونائله ... انّ السيور التى قُدّت من الادم
لو كان يأمُل عمرٌو مثله خلدا ... من صلبه لم يجد للموت من الم

يقول هذا فى اتّصاله بنسب عمرو بن كلثوم واين هذا من قول دعبل يهجوه شعر

الناس كلهم يغدو لحاجته ... ما بين ذى فرح منهم ومهموم
ومالك ظلّ مشغولا بنسبته ... يروم منها بناء غير مهدوم
يبنى بيوتا خرابا لا انيس بها ... ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم

وقول لحبيب انّ السيور التى قدّت من الادم مأخوذ من قولهم انّ الشراك قدّ من اديم وهو مثل يضرب للشيئين بينهما قرب وشبه وكان مالك بن طوق ملكا شجاعا جوّادا ممدّحا اميرا على الجزيرة وهى مسكن قومه بنى تغلب ومدحه البحترى وانشد شعر

يا مالكُ بن المالكيّين الأُلى ... ما للكارم عنهمُ من مذهبِ
انّى اتيتك طالبا فبسطتَ من ... أمَلى وانجح جودُ كفّك مطلبى
فشَبَعْتُ من برٍّ لديك ونائل ... ورَوَيتُ من اهلٍ لديك ومرحبِ
وغدوتَ خيرَ حياطة منّى على ... نفسى وارعَنَ بى هنالك من ابى
اعطيتنى حتّى ظننتُ جزيلَ ما ... اعطيتنيه وديعةً لم تُوهبِ
فلتشكرنّك مذحجُ بنةُ مذحج ... من آل عون الاكرمين وجُندُبِ
ومتى تغالِبْ فى المكارم والعُلى ... بالتغلبيّين الاكارم تُغْلَبِ
يُنسيك جَودَ الغيثِ جُودهمُ اذا ... عثرَتْ اكُفّهمُ بعامرٍ مُجدِبِ
قومٌ اذا قيل النجاء فما لهم ... غيرَ الحفائظِ فى الردَى من مهرَبِ
يمشون تحت ظُبى السيون الى الوغى ... مَشْىَ العِطاش الى بَرود المشرَبِ
حصّ الترِيك رؤسهم فرؤسُهم ... فى مثل لألاء الترِيك المذهبِ
يتزاحمون على الاسنّة فى الوغى ... كالصبح فاض على نجوم الغيهبِ
حتى لو انّ الجُودَ خُيّر فى الورى ... نَسَبا لاصبح ينتمى فى تغلِبِ

شملّة اى ناقة سريعة يقال شملّة شملال وشمليل اذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل اذا اسرع ومنتضيا عزمة مشمعلّة انتضى السيف اخرجه عن غمده والمشمعلّ الحادّ فى امره وقيل وشددت

هو به أَوْلَى، ولَأَرَيْتُه أَنّ الآخِرَةَ خَيْرٌ له من الأُولَى. قال الحارث بن همّام فلما رَأَيْتُ صَغْوَ القاضي اليه، وفَوْتَ ثَمَرَةِ التَّنْبيهِ عليه، غَشِيَتْني نَدامَةُ الفَرَزْدَقِ حينَ لَبَنَ النَّوارَ، أَوِ الكُسَعِيِّ لمّا استَبانَ النَّهارَ،

المقامةُ العاشِرةُ الرَّحْبِيَّةُ

حَكَى الحارث بن همّام قال هَتَفَ بي داعِي الشَّوْقِ، الى رَحْبَةِ مالِكِ بْنِ طَوْق،

وفوت ثمرة التنبيه عليه يعني تنبيه القاضي على ابي زيد وهو ان يُفَوِّهَ باسمه وقدره وينادي على فضله وثمرة هذا التنبيه كثرة احسان الناس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اى طلق ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر

ندمت ندامة الكُسَعِيّ لما ... غدت منّي مطلّقة نوار

وكانت جنّتي فخرجت منها ... كآدم حين اخرجه الضرار

فكنت كفاقِئِ عينيه عمدا ... فاصبح ما يضيء له النهار

او الكسعيّ لما استبان النهار الكسعيّ هو الذي يضرب به المثل في الندامة فيقال اندم من الكسعيّ قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسي وقال غيره هو من بني كسع ثم من بني محارب واسمه عامر بن الحرث ومن قصّته انه راى ذبعة فقال هذه حسنة ينبغي ان تكون قوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلا على ممرّ قطيعة من الحمر الوحشيّة فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب حجرا وظهر نار من الحجر فظنّ انه اخطأ ثم مرّ عليه قطيعة اخرى فرمى سهما آخر واصاب حمارا وخرج منه واصاب حجرا وظهر نار وظنّ انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرّات فغضب وكسر القوس فلما اصبح رأى ان كل سهم قتل حمارا ومرّ من الحمار حتى اصاب حجرا فندم على كسر القوس لما علم انه لا يخطئ فصار هذا مثلا يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعيّ،

شرح المقامة العاشرة

هتف بي اى دعا بي والهاتف من يُسمع صوته ولا يُرى شخصه رحبة مالك بن طوق الرحبة بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية ايّام وبين حلب خمسة ايّام وهي مدينة شهيرة من عمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاها فنسبت اليه واليها تنسب الثياب الرحبيّات وتعرف برحبة الشام وهي على يسار الطريق هي والرقّة في استقبالك الفرات جانبا من حرّان وهي في آخر فلبيته

يَنْشُرُ من حِبَرِه، فأَتْبَعَه القاضى أَحَدَ أُمَنائِه، وأَمَرَه بالتَّجَسُّسِ عن أَنْبائِه، فما لَبِثَ أن رَجَعَ مُتَدَهْدِهًا، وقَهْقَرَ مُقَهْقِهًا، فقال له القاضى مَهْيَمْ، يا أَبا مَرْيَمَ، فقال لقد عايَنْتُ عَجَبًا، وسَمِعْتُ ما أَنْشَأَ لى طَرَبًا، فقال له ما ذا رَأَيْتَ، وما الَّذى وَعَيْتَ، قال لم يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بيَدَيْه، ويُخالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْه، ويُغَرِّدُ بمِلْءِ شِدْقَيْه، ويَقولُ، نظم

كِدتُ أَصْلَى بِبَلِيَّه ... من وَقاحٍ شَمَّرِيَّه
وأَزُورُ السِّجْنَ لولا ... حاكِمُ الإسْكَنْدَرِيَّه

فضَحِكَ القاضى حتّى هَوَتْ دَنِّيَّتُه، وذَوَتْ سَكِينَتُه، فلما فاءَ الى الوَقارِ، وعَقَّبَ الاسْتِغْرابَ بالاستِغْفارِ، قال اللّهُمَّ بحُرْمَةِ عِبادِك المُقَرَّبين، حَرِّمْ حَبْسى على المُتَأَدِّبين، ثمّ قال لذلك الأَمينِ علىَّ به، فانطَلَقَ مُجِدًّا فى طَلَبِه، ثمّ عادَ بَعْدَ لَأْيِه، مُخْبِرًا بِنَأْيِه، فقال القاضى أَما إنّه لو حَضَرَ، لَكُفِىَ الحَذَرَ، ثمّ لأَوْلَيْتُه ما

واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهى مفاصلها قال شعر

وربّ أمرئ تزدريه العيون ... ويأتيك بالامر من فصّه

وقيل معناه من مخرجه ومنه انفضّ من الشىء وانفصى وتفصّى اذا خرج منه وانفصل وقيل هو مستعار من فصّ الخاتم من حبرة الحبر جمع الحبرة وهى البرد اليمانى يريد حلله وقصّته وحسن كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله فى الحجارة يقال دهدهت الحجر فتدهده اى دحرجته فتدحرج مهيم هى كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك يا ابا مريم يقال لعون القاضى ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدّثين وقيل يقال لمن يأتى امرا عجيبا يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيأ فريّا يصفّق بيديه التصفيق باليدين التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجليه يعنى يقدّم احدى رجليه ويؤخّر الاخرى والمخالفة بين الرجلين كناية عن الرقص والرقص قال قوم الصوفية زفانة من وقاح شمّريّة الوقاح الرجل القليل الحياء وكذلك الامرأة تشبيها بالحافر الوقاح وهو الصلب وشمّريّة تانيث الشمّرىّ وهو الرجل المشمّر الماضى فى الامور وقد يكسر فيه الشين قال الجوهرى شمّر عن ساقه وشمّر فى الامر خفّ ورجل شمّرىّ كانه منسوب اليه وقد يكسر منه الشين وانشد قد شمرت عن ساق شمّرىّ دنّيته الدنّية بتشديد النون واليآء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدنّ لما فيها من الطول والاستدارة وذوت اى زالت الاستغراب استغرب فى الضحك اذا اشتدّ ضحكه وكثر علىّ به اى احضره واتنى به لكفى الحذر اى لرفع عنه الخوف والضرر

هو

رَبِّكِ، ثم إنّه فَرَضَ لهما فى الصَّدَقاتِ حِصَّةً، وناوَلَهما من دَراهِمِها قَبْضَةً، وقال لهما تَعَلَّلا بهذه العُلالَةِ، وتَغَدَّيا بهذه البُلالَةِ، وَٱصْبِرا على كَيْدِ الزَّمانِ وكَدِّه، فعَسَى اللّهُ أنْ يَأْتِيَ بالفَتْحِ او أَمْرٍ من عِنْدِه، فنَهَضا وللشَّيْخِ فَرْحَةُ المُطْلَقِ من الإسار، وهِزَّةُ المُوسِرِ بَعْدَ الإعْسار، قال الرّاوِى وكُنْتُ عَرَفْتُ أنّه أبو زيدٍ ساعَةَ بَزَغَتْ شَمْسُه، ونَزَغَتْ عِرْسُه، وكِدتُ أُفْصِحُ عَنِ ٱفتِنانِه، وٱئتِمارِ أفْنانِه، ثم أَشْفَقْتُ من عُثورِ القاضى على بُهْتانِه، وتَزْويقِ لِسانِه، فلا يَرَى عندَ عِرْفانِه، أن يُرَشِّحَه لأحْسانِه، فأَحْجَمْتُ عن القَوْلِ إحْجامَ المُرْتابِ، وطَوَيْتُ ذِكْرَه كَطَيِّ السِّجِلِّ للكِتاب، إلّا أنّى قُلْتُ بَعْدَ ما فَصَلَ، ووَصَلَ الى ما وَصَلَ، لَوْ أنّ لنا من يَنْطَلِقُ فى أَثَرِه، لأتانا بفَصِّ خَبَرِه، وما

لسانه وانّى اخاف عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبصة والقبضة من وادٍ واحد الا ان المعجمة الاخذ بالكف والمهملة الاخذ باطراف الاصابع العلالة العلالة ما يُتعلّل به اى يُتلهّى به وبقيّة كل شىء علالة ايضا ومنها علالة عدو الفرس وهى خلاف بداهته والبداهة اوّل جرى الفرس وعلالة الناقة وهى اللبن الذى يجتمع فى ضرعها بعد الحلب الاوّل البلالة البلالة قدر ما يبلّ به الشىء واسم للبقيّة ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اى بقيّة وهزّة الموسر الهزّة النشاط والخفّة فى الفرح ونزغت عرسه النزغ والنسغ والنذغ والنخس اخوات فى معنى الطعن ومنه يقال نزغه الشيطان اذا حثّه الى المعاصى كانه ينخسه اليها ونزغ بين القوم افسد بينهم بالحثّ على الشرّ وقد ترك المفعول فى قوله ونزغت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن افتنانه افتنّ فى حديثه اذا جاء بالافانين وهى الانواع والاساليب اشفقت يريد خفت وتزويق لسانه التزويق التزيين يقال زوّق البيت بالزاووق زيّنه وغيّر لونه وشكله والزاووق الزيبق فى لغة اهل المدينة وهو بقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل منقّش مزوّق وان لم يكن فيه الزيبق وزوّق الكلام حسّنه ان يرشّحه لاحسانه الترشيح التربية والتأهّل يقال ان فلانا يرشّح للخلافة اى يربّى ويؤهّل لها ومنه رشّح فلان ماله احسن القيام عليه ورشّح ولده اى احسن غذاءه وانشد وطفل ترشّحه امّه واصله من ترشيح الوحشيّة ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها لن يمشى مشت به حتى يرشّح عرقا فيقوى وهذا هو الصحيح فاحجمت احجم عنه بتقديم الحاء كفّ وامّا تقديم الجيم فلغة قليلة كطىّ السجل للكتاب اى كما طوى الطومار للكتابة والسجلّ الصحيفة وقيل هو اسم كاتب رسول الله صلعم وقيل ان السجلّ ملكٌ لاتانا بفصّ خبره اى بحقيقته وهذا من قولهم آتيك بالامر من فصّه اى من مخرّجه

فَأْذَنْ لِشَرْحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا ... وَلَا تُرَاقِبْ وَأَحْكُمْ بِمَا يَجِبُ

قال فلمّا أَحْكَمَ ما شادَه، وأَكْمَلَ إنْشادَه، عَطَفَ القاضِي الى الفَتاةِ، بَعْدَ أَنْ شُغِفَ بالأَبْياتِ، وقال أَمَا إنَّه قد ثَبَتَ عندَ جَمِيعِ الحُكّامِ، ووُلاةِ الأَحْكامِ، آنْقِراضُ جِيلِ الكِرامِ، ومَيْلُ الأَيّامِ الى اللِّيامِ، وإنّي لَإِخالُ بَعْلَكِ صَدُوقًا فِي الكَلامِ، بَرِيًّا من المَلامِ، وها هو قَدِ آعْتَرَفَ لَكِ بالقَرْضِ، وصَرَّحَ عن المَحْضِ، وبَيَّنَ مِصْداقَ النَّظْمِ، وتَبَيَّنَ أَنَّه مَعْرُوقُ العَظْمِ، وإِعْنَاتُ المُعْذِرِ مَلْأَمَةٌ، وحَبْسُ المُعْسِرِ مَأْثَمَةٌ، وكِتْمانُ الفَقْرِ زَهادَةٌ، وانتِظارُ الفَرَجِ بالصَّبْرِ عِبادَةٌ، فَارْجِعِي الى خِدْرِكِ، وأَعْذِرِي أَبا عُذْرِكِ، وتَهْنِهِي من غَرْبِكِ، وسَلِّمِي لِقَضاءِ

ما كنت احوبه على زعمي من المال واجتلبه ولعلّه اراد ما كنت احوى به المال وحذف الجار والمجرور والمفعول ايضا محذوف والله اعلم فاذن فاستمع ولا تراقب المراقبة هي المحافظة والمراعاة يعني لا تراعِ منّا احدا فتؤثره على صاحبه شادة اى رفعه شغف شغف الحبّ فؤادَه اى علاه وشمله اما انه اما بفتح الهمزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها اعلم لاخال اخال نفس المتكلّم من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة اذا ظنّ ويقال في مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد يقولون أَخال بالفتح وهو القياس والاوّل هو الافصح اعترف لك بالقرض هو اشارة الى قوله لم ار الا جهازها قرضا اى اقرّ انه باع جهازك وقبضت في ثمنه لك قرض وصرّح عن المحض من امثالهم صرّح الحقّ عن محضه اى كشف عن خالصه يضرب في ظهور الامر غبّ استتارة وصرّح هاهنا متعدٍّ وفي قولهم صرّحَتْ بجلذان لازم قال ابن الاعرابيّ يقال صرّحَتْ بجدٍّ وجذّانَ وجلذانَ وجذّا وجلذا وهو في الجملة موضع بالطايف لين مستو كالراحة لا حَزْرَ فيه يتوارى به يضرب في امر تبيّن لك وصرح والتاء في صرّحت عبارة عن القصّة او الخطّة مصداق النظم المصداق آلة الصدق وهو الكلام الذي يكون شاهدا لصدق الرجل يعني بيّن انه صدق في قوله ظالما نظم درّة الى درّة معروق العظم المعروق مفعول من عرق يعرق عَرْقا اذا نصل اللحم من العظم والمراد هاهنا الفقر الشديد واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه في العنت اى في الشدّة زهادة الزهد خلاف الرغبة يقال زهد في الشيء زُهدا وزهادة قال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين خاصّة وقيل هي قلّة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلي الطعم الى خدرك اى الى بيتك وسترك ومنه جارية مخدّرة اذا لزمت الخدر واسد خادر اى داخل الخدر يعني الاجمة واخدر الاسد لزم الخدر ونهنهي من غربك اى كفّي نفسك من الحدّة يقال نهنهته اذا زجرته وكففته والغرب الحدّة يقال قطع عنّي غرب ربك،

او أنّنى إذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهـا ... زَخْرَفْتُ قَوْلى لِيَلْقَحَ الأَرَبُ
فَوَالّذى سارَتِ الرِّفاقُ الى ... كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّها النُّجُبُ
ما المَكْرُ بالمُحْصَناتِ من خُلُقى ... ولا شِعارى التَّمْوِيهُ والكَذِبُ
ولا يَدِى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ بها ... الّا مَواضِى اليَراعِ والكُتُبُ
بَلْ فِكْرَتِى تَنْظِمُ القَلائِدَ لا ... كَفّى وشِعْرِى المَنْظومُ لا السُّخُبُ
فهذه الحِرْفَةُ المُشارُ الى ... ما كُنْتُ أَحْوِى بها وأَجْتَلِبُ

الضرورة التى الزمته ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجرّ كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمّنه معنى نويت واردت وعدّاه تعديته وقيل عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعرى المنظوم اى شعرى هو ما كنت انظمه لا السخب السخب جمع سخاب وهى القلادة من سُكّ وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشى اخذ الحريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر

انى امرئ لا اصوغ الحَلْى تعمله ... كفّاى لكن لسانى صائغ الكلام

ومن قوله ايضا شعر

وانّى لنظّام القلائد للعُلى ... ولست بنظّام القلائد للنحر

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرّزى هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار مع ما فى حيّزه صفة من الحرفة وكان من حقّه ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت ما مرادًا بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدلّ على ذلك تانيث الضمير فى بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمر وقريب منه قوله تعالى من جآء بالحسنة فله خير منها ومن جآء بالسيّئة فلا يجزى الذين عملوا السيّئات الا ما كانوا يعملون وانّما انّث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكّر وهو ما تقدّم من نظم القلائد الدالّ عليه تنظم لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امّك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادّعى عليه من نظم درّة الى درّة وهى الحرفة التى كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدريّة ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلّق الجار والمجرور بنفس المشار او باحوى كانه قيل الحرفة المشار بها الى الحوىّ وكان زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالامّ عندى ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلّق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيره بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبىّ مجاز وبها متعلّق بالمشار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى

 فاذن

كانّهم فى عِراصِهِمْ جِيَفٌ ... يُبْعَدُ من نَتْنِها ويُجْتَنَبُ
فحارَ لُبّى لِما مُنِيتُ بِهِ ... من اللّيالِى وصَرْفُها عَجَبُ
وضاقَ ذَرْعِى لِضيقِ ذاتِ يَدِى ... وساوَرَتْنِى الهُمومُ والكُرَبُ
وقادَنِى دَهْرِىَ المُلِمُّ الى ... سُلوكِ ما يَسْتَشِينُهُ الحَسَبُ
فبِعْتُ حتّى لم يَبْقَ لى لَبَدٌ ... ولا بَناتُ الِيهِ أَنْقَلِبُ
وَادَنْتُ حتّى أَثْقَلْتُ سالِفَتِى ... بِحَبْلِ بَيْنٍ مِنْ دُونِهِ العَطَبُ
ثمّ طَوَيْتُ الحَشا على سَغَبٍ ... خَمْسًا فلمّا أَمَضَّنِى السَّغَبُ
لم أَرَ إلّا جِهازَها عَرَضًا ... أَجُولُ فى بَيْعِهِ وأَضْطَرِبُ
فَخُلْتُ فيهِ والنَّفْسُ كارِهَةٌ ... والعَيْنُ عَبْرَى والقَلْبُ مُكْتَئِبُ
وما تَجاوَزْتُ إذ عَمِشْتُ بِهِ ... حَدَّ التَّراضِى فتَحْدُثَ الغَضَبُ
فإنْ يَكُنْ غاظَها تَوَهُّمُها ... أَنَّ يَمانِى بالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

لعمرك انّ إلّك من قريش ... كألّ السقب من رألِ النعام

واما الألّ بالفتح رفع الصوت فى الدعآء وجمع آلة ايضا وهى الحربة وضاق ذرعى عن الجوهرى تقول ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انّما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربّما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذئبا شعر

وان بات وحشا ليلةً لم يضق بها ... ذراعا ولم يصبح لها وَهْو خاشع

وساورتنى اى واثبتنى من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورةً وهو سوّار اى وثّاب معربد وسورة الشراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمّة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا صوف لعدّة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بنات البنات متاع البيت وادّنت هو من الدَّين اى استقرضت سالفتى السالفة ناحية مقدّم العنق من لدن معلّق القرط الى قَلْت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خمسا اى خمسة ايّام امضّنى اى اوجعنى يقال امضّك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح عُدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن على بن عيسى هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشى اراد عَرْضا فحرّك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوثق به فى اللغة والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض بفتح الرآء كثرة المال فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتمّ معنى ويخرج من

او

ثم همّر للحرب العوان، وقال، نظم

إسمع حديثى فإنّه عجب يُضحكُ من شرحه ويُنتحبُ
انا امرءٌ ليس فى خصائصه عيبٌ ولا فى فخاره ريبُ
سروجُ دارى التى وُلِدتُ بها والأصلُ غسّانُ حينَ أنتسبُ
وشُغلِىَ الدّرسُ والتبحّرُ فى العلم طِلابى وحبّذا الطلبُ
ورأسُ مالى سِحرُ الكلامِ الذى منهُ يُصاغُ القريضُ والخُطبُ
أغوصُ فى لُجّةِ البيانِ فأختارُ اللآلى منها وأنتخبُ
وأجتنِى اليانعَ الجنىّ منَ القولِ وغيرى للعودِ مُحتطِبُ
وآخذُ اللفظَ فضّةً فإذا ما صُغتُه قيلَ إنّه ذهبُ
وكُنتُ من قبلُ أمترِى نشبًا بالأدبِ المُقتنَى وأحتلِبُ
ويمتطِى أخمصِى لحُرمتِه مراتبًا ليسَ فوقَها رُتبُ
وطالما زُفّتِ الصِلاتُ الى ربعِى فلم أرضَ كلّ من يهبُ
فاليومَ من يعلقُ الرجاءَ بهِ أكسدُ شىءٍ فى سوقِه الأدبُ
لا عِرضُ أبنائِه يُصانُ ولا يُرقبُ فيهم إلٌّ ولا سببُ

يموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اى الحيّة يضرب للمفكّر الداهى فى الامور قال المتنبّى شعر

فأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساغا لنابَيْه الشجاعُ لصمّما

للحرب العوان العوان من النسآء التى كان لها زوج ومن البقر والخيل التى نتجت بعد بطنها البكر ومن الحروب التى قوتل فيها مرّة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان هى اشدّ الحروب والتبحّر فى العلم اى التوسّع فى العلم والتعميق فيه وحبّذا انطلب حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبّذا الطلب طلب التبحّر فى العلم اليانع الجنىّ الجنىّ الطرىّ من الثمر الذى جُنى انفا واليانع الثمرة التى بلغت غاية الكمال فى النضج واللطافة امترى اى استخرج يقال مرَيت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحثّ نشبا اى مالا ويمتطى اى يتّخذ مركبا من المَطى وهو الظهر ومنه المطيّة اخمصى الاخمص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفّت اى ارسلت زفّ العروس الى زوجها وازدفّها وازفّها هداها ومنه المِزفّة وهى المِحفّة ولا يرقب فيهم الّ الالّ بالكسر العهد والقرابة ايضا قال تعالى لا يرقبون فى مؤمن إلاً ولا ذمّة وعن ابن الاعرابىّ الالّ كل سبب بين اثنين وانشد شعر

 كانهم

قُدتُّه اليك، وأَحْضَرْتُه لَدَيْك، لِتَعْجُمَ عُودَ دَعواهُ، وتَحْكُمَ بَيْنَنا بما أَرَيك اللهُ، فأَقْبَلَ القاضى عليه وقالَ له قد وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِك، فبَرْهِنْ عن نَفْسِك، والاّ كَشَفْتُ عن لَبْسِك، وأَمَرْتُ بحَبْسِك، فأَطْرَقَ إطْراقَ الأُفْعُوانِ،

والجرّ فقلت رأيت كليهما ومررت بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفرّاء هو مثنّى ماخوذ من كل فخفّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذا كلتا للمؤنّث ولا يكونان الا مضافين ولا يُتكلّم منهما بواحد ولو تكلّم به لقيل كِل وكِلْت وكلان وكلتان واحتجّ بقول الشاعر شعر

فى كِلْت رجليها سلامى واحدهْ كلتاهما مقرونة بزائدهْ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنّى لوجب ان ينقلب الفه فى النصب والجرّ يآء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كلّ لان كلاً للاحاطة وكلا يدلّ على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد قرّر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجّة فثبت انه اسم مفرد لمعنًا الا انه وضع ليدلّ على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدلّ على الاثنين وما فوقهما وان قال قائل ولما صار كلا بالياء فى النصب والجرّ مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى الرفع مع المضمر قيل له من حقّها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصًا ومعًا الا انها لما كانت لا تنفكّ من الاضافة شبّهت بعلى ولدى وجعلت بالياء مع المضمر فى النصب والجرّ لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت فى كلام الرفع على اصلها مع المضمر لانها لم تشبّه بعلى فى هذه الحال ولا ترقاً له ترقّا اى تسكن والضمير فى له راجع الى كلا لتعجم عود دعواه مرّ بيانه فى شرح المقامة السابعة برهن برهن جآء بالبرهان وهو مولّد والفصيح ابرَهُ قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البرهرهة وهى الجارية البيضآء كما اشتقّ السلطان من التسليط لاضآءته او من البرهة لثباته قال ابن جنى برهان عندنا فُعلان كقرطاس وقرناس وليست نونه بزائدة يدلّ عليه قولك برهنت له كذا اى اقمت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فِعلان من تدهقن وليس فى الكلام تفعلن والقياس فى نونيها ان تكونا زائدتين حملا على الاكثر لكن السماع ورد بما رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اى ارخ عينيه ينظر فى الارض كما الافعوان حالة قرى السمّ اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعى قال تأبّط شرًا شعر

وورآء الثار منّى ابن اخت مَصِع عقدته ما تَحُلّ

مطرق يرتج موتا كما اطـ ـرق افقى ينفث السمّ صِلّ

المصِع الضارب بالسيف والصلّ حيّة صفرآء تكون فى الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال يرتعد حتى

ثم

الى ان مَزَّقَ ما لى بأَسْرِهِ، وأَنْفَقَ مالى فى عُسْرِهِ، فلما أَنْسانى طَعْمَ الرَّاحَةِ، وغادَرَ بَيْتى أَنْقَى من الرَّاحَةِ، قُلْتُ له يا هذا إِنَّه لا مُخْبَأَ بَعْدَ بُوسٍ، ولا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَانْهَضْ لِلِاكْتِسابِ بِصِناعَتِك، وأَجْنِنى ثَمَرَةَ بَراعَتِك، فزَعَمَ انّ صِناعَتَه قد رُمِيَتْ بالكَساد، لِما ظَهَرَ فى الأَرْضِ من الفَساد، ولى منه سُلالَةٌ، كأَنَّه خِلالَةٌ، وكِلَانا ما يَنالُ مَعَهُ شُبْعَةً، ولا تَرْقَأُ له من الطَّوَى دَمْعَةٌ، وقد

باطرافها وقيل الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابى طَرَفة قدم اعرابىّ على ابن عمّ له بمكّة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبْلَغ بالاكل باطراف الفم يريدون به ان الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق اراد الحريرى انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذّات انقى من الراحة من امثال العرب انقى من الراحة ومن طلبت العروس ومن مِرآة الغريبة قال الميدانى يعنون التى تتزوّج فى غير قومها فهى تجلو مرآتها ابدا لئلّا يخفى عليها من وجهها شىء قال ذو الرمّة شعر

لها أُذُن حُشْر وذفرى اسيلة ... وخدّ كمرآة الغريبة افلج

لا مخبأ المخبأ من خبأ يخبؤ خبآء اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب فى ذمّ ادّخار الشىء وقت الحاجة قال الميدانى رحمه الله قال المفضل اوّل من قال ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمّها يقال له عروس مات عنها فتزوّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بخيلا دميما فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمّى وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيك يا عروس الاعرلس يا ثعلبا فى اهله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان عن الهمّة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس ثم قالت يا عروس الاعزّ الازهر الاطيب المخبر الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر قال وما تلك الاشياء قالت كان عيوفا للخنآء والمنكر طيّب النكهة غير ابخر ايسر غير اعسر فعرن الزوج انها تعرّض به فلما رحل بها قال ضنّى اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا

سلالة سلالة الشىء ما استُلّ منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كانه خلالة اى ضعيف ونحيف وهو مجاز من خلالة السنّ وهو عود دقيق يتخلّل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تاكيد الاثنين نظير كل فى تاكيد الجموع وهو اسم مفرد غير مثنّى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جاءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء فى موضع النصب

قدنه

مِيسَمِي الصَّوْنُ، وشِيمَتِي الهَوْنُ، وخُلُقِي نِعْمَ العَوْنُ، وبَيْنِي وبَيْنَ جاراتِي بَوْنٌ، وكان أَبِي إذا خَطَبَنِي بُناةُ المَجْدِ، وأَرْبابُ الجَدِّ، سَكَّتَهم وبَكَّتَهم، وعافَ وُصْلَتَهم وصِلَتَهم، واحتَجَّ بانه عاهَدَ اللّهَ تعالى بحَلْفَةٍ، أَنْ لا يُصاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ، فقَبَضَ القَدَرُ لنَصَبِي ووَصَبِي، أَنْ حَضَرَ هذا الخُدَعَةُ نادِيَ أَبِي، فأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِه، انَّه وَفْقُ شَرْطِه، وَادَّعَى أَنَّه طالَما نَظَمَ دُرَّةً الى دُرَّةٍ، فباعَهُما بِبَدْرَةٍ، فَاغْتَرَّ أَبِي بزَخْرَفَةِ مُحالِه، وزَوَّجَنِيه قَبْلَ اختِبارِ حالِه، فلما اسْتَخْرَجَنِي من كِناسِي، ورَحَّلَنِي عن أُناسِي، ونَقَلَنِي الى كَسْرِه، وحَصَّلَنِي تَحْتَ أَسْرِه، وَجَدتُّه قُعَدَةً جُثَمَةً، وأَلْفَيْتُه ضُجَعَةً نُومَةً، وكُنْتُ صَحِبْتُه بِرِياشٍ وزِيّ، وأَثاثٍ وَرِيّ، فما بَرِحَ يَبِيعُه فى سُوقِ الهَضْمِ، ويُتْلِفُ ثَمَنَه فى الخَضْمِ والقَضْمِ،

طول عمرة والعدل فى حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل النخل جرثومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت الجرثومة له ايضا واصلها من الإرَم وهى حجارة تنصب عَلَما فى المفازة او من الأرْم وهو ضمّ الشىء الى الشىء ومنه بنيان مأرُوم اى محكم ويقال ارمتُ الشىء ذهبت بارومته اى باصله ومنه قولهم سنة آرمة وقد ارمتهم اى استاصلتهم خوُولة وعمومة الخوُولة والعمومة جمع الخال والعمّ كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخوُولة والعمومة مثل الابوّة والاخوّة يقال خال بيّن الخوُولة وبينى وبينه خوُولة ويقال ايضا بينى وبينه عمومة وما كنتَ عمّا وقد عَمْت عمومة الهون يعنى عادتى ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او شيأ يشقّ عليه بناة المجد اى اصحاب الشرف والرفعة الجدّ اى الغنا ووصبى الوصب المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى الشجر يكنّ فيه ويستتر الى كسرة الكسر بفتح الكان وكسرة جانب البيت قعدة جثمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجثمة والضجعة والنومة برياش وزىّ الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش ايضا واصله من الريش الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راش من حاله اذا اصلحها وارتاش فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزىّ الهيئة فِعل من زوى اذا جمع لانه لا يقال لفلان زىّ حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة مستحسنة وريّ الريّ مصدر روى يقال رويت من الماء اروى رِيًّا ورَيًّا وروًى كرضى وارتويت وترّويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة بسوق الهضم هضمت الشىء كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه وهضمت لك من حقّى طائفة اى تركت يريد يبيعه باقلّ من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقصى الاضراس والقضم الاكل

الى

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحا بي مَرَحُ الشباب، وهَوَى الإكتساب، الى أَنْ جُبْتُ ما بَيْنَ فَرْغانَةَ، وغانَةَ، أَخُوضُ الغِمار، لأَجْنِيَ الثِّمار، وأَقْتَحِمُ الأَخْطار، لِكَيْ أُدْرِكَ الأَوْطار، وكُنْتُ لَقِفْتُ من أَفواهِ العُلَمآء، وثَقِفْتُ من وَصايا الحُكَمآء، انه يَلْزَمُ الأَدِيبَ الأَرِيبَ، اذا دَخَلَ البَلَدَ الغَرِيبَ، أَن يَسْتَمِيلَ قاضِيَه، ويَسْتَخْلِصَ مَراضِيَه، ليَشْتَدَّ ظَهْرُه عند الخِصام، ويَأْمَنَ في الغُرْبَةِ جَوْرَ الحُكّام، فاتَّخَذْتُ هذا الأَدَبَ إماماً، وجَعَلْتُه لِمَصالِحي زِماماً، فما دَخَلْتُ مَدينَةً، ولا وَلَجْتُ عَرِينَةً، إلّا وامْتَزَجْتُ بحاكِمِها امْتِزاجَ المآء بالرّاح، وتَقَوَّيْتُ بعِنايَتِه تَقَوِّيَ الأَجْسادِ بالأَرْواح، فبَيْنَما أنا عند حاكِمِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ، في عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وقد أَحْضَرَ مالَ الصَّدَقات، ليَقْضَه على ذَوِي الفاقات، إذ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَةٌ، تَعْتِلُه امْرَأَةٌ مُصْبِيَةٌ، فقالَتْ أَيَّدَ اللهُ القاضِيَ، وأَدامَ به التَّراضِيَ، إنّي امْرَأَةٌ من أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وأَطْهَرِ أُرُومَةٍ، وأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وعُمومَةٍ،

شرح المقامة التاسعة

طحا بي طحا الرجل ذهب في الارض يقال ما ادري اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة طحا بك قلبٌ في الحسان طروب واصله من الطحو وهو الدحو والبسط وغانة هي اقصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غمرة وهي الكثير من المآء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتحم الاخطار الاقتحام الدخول في الشدة والاخطار الامور العظيمة وثقفت اي ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم في عشيّة عريّة العريّ ريح باردة وهي العريّة ايضا ويقال ليلة عريّة اي ذات ريح عريّة ويقال ان عشيّتنا لعريّة ويقولون اهلَك اي الحق اهلك فقد اعريتَ كما يقال اشملت واجنبت شيخ عفرية يقال رجل عفرية نفرية وعفريت نفريت اي خبيث شديد الدهآء من العفر وهو التراب كانه لشدته يعفّر اقرانه واليآء في عفرية للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيه للمبالغة والتآء في عفريت للالحاق بقنديل والنفرية والنفريت اتباع تعتله اي تجرّه بالعنف والجفآء مصبية اي ذات صبيان وادام به التراضي اي تراضيَ الخصمين بحكم القاضي اراد بهذا الدعآء ميسمي

والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لنا بالمِرْصَدِ إن لم يُفاجِ اليَوْمَ فاجَى فِي غَدِ

فقال له القاضى لِلّهِ دَرُّكَ فما أَعْذَبَ نَفَثاتِ فِيك، وواهًا لك لولا خِداعٌ فيك، وإنّي لك لَمِنَ المُنْذِرِين، وعليك من الحَذِرِين، فلا تُماكِرْ بَعْدَها الحاكِمِين، وَاتَّقِ سَطْوَةَ المُتَحَكِّمِين، فما كُلُّ مُسَيْطِرٍ يُقِيلُ، ولا كلَّ أَوانٍ يُسمَعُ القِيلُ، فعاهَدَهُ الشَّيْخُ على اتِّباعِ مَشُورَتِه، والإِرْتِداعِ عن تَلْبِيسِ صورَتِه، وفَصَلَ عن جِهَتِه، والخَتْرُ يَلْمَعُ من جَبْهَتِه، قال الحارث بن هَمّام فلم أَرَ أَعْجَبَ منها فى تَصارِيفِ الأَسْفار، ولا قَرَأْتُ مِثْلَها فى تَصانِيفِ الأَسْفار،

بعيش انكد الانكد والنكَد بمعنى وهو المشئوم القليل الخير ومنه نكدت الركيّة اذا قلّ ماؤها وناقة نكدآء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكِد نكَدا اشتدّ نفثات فيك النَّفْث النفخ مع ريق وهو اقلّ من التفل ومنه نفث الراقى فى العقدة ونفث عليه عند الرقية ويقال لو سألتنى نفاثة سواكِ ما اعطيتك وهى فى الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما احسن نفاثات فلان يعنون شعره وكانّه اريد بالنفثات هنا الشعر تسميةً بالمصدر واها لك واها كلمة تعجّب يقال واها له ما اطيبه اى عجبا له قال ابو النجم شعر

واها لريّا ثم واها واها يا ليت عينيها لنا وفاها

واللام للبيان او صلة لعجبًا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكّمين المتحكّم هو الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنّت كل مسيطر المسيطر والمصيطِر المسلَّط على الشىء ليشرف عليه ويتعهّد احواله ويكتب محله واصله من السطر لان الكتاب مسطّر والذى يفعله مسطِر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمصيطر والختر الختر اقبح الغدر ومنه قول السمؤل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت وذاك واما الختر فما اتلبّس به فانهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التى حلف كاذبة ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

وانّى لذو حلف كاذب اذا ما استحثت وفى المال ضيق
وهل من جناح على معسر يدافع بالله ما لا يطيق

وقال ايضا شعر

اذا حلّت على ضيق ديونى وباكرنى التجّار وخوّفونى
دفعتهمُ بمن لو شاء ادّى حقوقَهمُ اليهمُ منذ حينِ

لاسفار الاوّل جمع سفر بفتحتين والثانى جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب،

المقامة

سِنَّ بَكْرِكُما، وَلَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكرِكُما، فَأَحْجَمَ الحَدَثُ وٱسْتَقالَ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال، نظم

أَنا السَّروجِيُّ وهذا وَلَدِى ... والشِبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ
وما تَعَدَّتْ يَدُه ولا يَدى ... فى إِبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإِنَّمَا الدَّهْرُ المُسِئُ المُعْتَدِى ... مالَ بنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ ... وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصَدِ ... بالجِدِّ إِنْ أَجْدَى والّا بالّلَدَدِ
لِنَجْلُبَ الرَّغْمَ الى الحَظِّ الصَّدِى ... ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ

بكره فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحجم وهو المنع ومنه الحجام وهو ممّا يحجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاحجام بتقديم الجيم على الحآء فلغة قليلة والشبل فى الخبر مثل الاسد المخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند علمآء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين ايّاك نعبد وايّاك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرَيْن بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية ايّاه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعآء او غيره كقوله تعالى وقد جآء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبهم ومن كلام البلغآء قصم الفقر ظهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

متى كان الخيام بذى طلوح ... سُقِيتِ الغيثَ ايّتها الخيام

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير مجازيعُ عند البأس والحُرُّ يصبرُ نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطآء يقال جدوته وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدٌ كناية لكونه عربيّا سخيّا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددَى كندَى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون يآء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى الحظّ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب المآء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من المآء ما نروى

ٱجْتَنِبا المُعامَلاتِ، وَٱدْرَءا الخُصُماتِ، ولا تَحْضُراني في المُحاكماتِ، فَما عِنْدي كَيْسُ الغَرامَاتِ، فَنَهَضا من عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرِفْدِهِ، مُفْتَخِرَيْنِ بِجَدِّهِ، والقاضي ما يَحْبُو ضَجَرُهُ، مُذْ بَضَّ حَجَرُهُ، ولا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُذْ رَثَّ جَلْدُهُ، حتى إذا أَفاقَ مِن غَشْيَتِهِ، أَقْبَلَ على غاشِيَتِهِ، وقال قد أُشْرِبَ حِسِّي، وَتَبَّانِي حَدْسِي، أَنَّهُما صاحِبا دَهاءٍ، لا خَصْمَا ٱدِّعاءٍ، فَكَيْفَ السَّبيلُ الى سَبْرِهِما، وٱسْتِنْباطِ سِرِّهِما، فقال له تَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وشَرارَةُ نَجْرَتِهِ، إنَّهُ لن يَتِمَّ ٱسْتِخْراجُ خَبْئِهِما، الّا بِهِما، فَقَفَّاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْهِ، قال لهما ٱصْدُقاني

وبلبلهم بَلْبلة وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطغطراني شعر

يا خليّ الهمّ قد بلبلني بالبلبال بالو بالنوى زلزلني والعقل في الزلزال زال

رضخ بها له رَضَخ له من ماله رضخة اعطاه قليلا من كثير ومنه في الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضختُ الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة وادرءا هو من درأ اذا دفع فما عندي كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ مذ بضّ حجره اى مذ جاد بهذا الشيء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذي لا خير فيه ما يبضّ حجره اذا لم ينهه بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

كزّ اليدين من العطيّة ممسك ما ان تبضّ صفاته ببلال

ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رثّ جلده الجلد والجلود الحجر العظيم يقال للبخيل المعروف بالبخل رثّ جلده اذا اعطى شيأ من غشيته هو مأخوذ من غُشي عليه اذا اغمي عليه غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حسّي اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه في حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه تحرير زمرته التحرير العالم المتقن من تحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال قتلها وعن جرير شعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقاني سنّ بكركما هو مثل في الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نفر فدعاه هِدَع هِدَع فسكن وهي كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشتري ذلك يريد انه صدق سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصاب سنّ على حذف الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديث او على التضمين نه قيل عرّفني سنّ ويروى صدقني سنّ بالرفع على ان جعل الصدق للسنّ توسّعا وقيل ان المشتري قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقني سنّ

سن

سِنَّ بَكْرِكُما، ولَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكرِكُما، فأَحْجَمَ الحَدَثُ وٱسْتَقالَ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال، نظم

أَنا السَّروجِيُّ وهذا وَلَدِى ... والشِبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ
وما تَعَدَّتْ يَدُه ولا يَدى ... فى إِبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإِنَّمَا الدَّهْرُ المُسِيءُ المُعْتَدِى ... مالَ بنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ ... وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصَدِ ... بالجِدِّ إِنْ أَجْدَى والّا بٱلدَّدِ
لِنَجْلُبَ الرِّزْقَ الى الحَظِّ الصَّدِى ... ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ

بكره فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحجم وهو المنع ومنه الحجام وهو ممّا يحجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاجحام بتقديم الجيم على الحاء فلغة قليلة والشبل فى المخبر مثل الاسد المخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية اياه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبهم ومن كلام البلغاء قصم الفقر ظهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

متى كان الخيام بذى طلوح ... سُقِيتِ الغيثَ ايّتها الخيام

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير تجازيعُ عند البأْس والحُرُّ يصبرُ نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطاء يقال جدوته وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدٌ كناية لكونه عربيّا سخيّا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددَى كندَى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى الحظّ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب الماء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نروى

آجْتَنِبا المُعامَلاتِ، وَٱدْرَءا الخُاصَماتِ، ولا تَحْضُراني في المُحاكَماتِ، فَيا عِنْدي كِيسُ الغَرامَاتِ، فَنَهَضَا من عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرِفْدِهِ، مُفْتَخِرَيْنِ بِجَدِّهِ، والقاضي ما يَحْبُو ضَجَرُهُ، مُذْ بَضَّ حَجَرُهُ، ولا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُذْ رَثَّ جَلْدُهُ، حتى إذا أَفاقَ من غَشْيَتِهِ، أَقْبَلَ على غاشِيَتِهِ، وقال قد أُشْرِبَ حِسِّي، وتَبَأَّنِي حَدْسِي، أَنَّهما صاحِبا دَهَاءٍ، لا خَصْمَا آدِّعاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ الى سَبْرِهِما، وٱسْتِنْباطِ سِرِّهِما، فقال له تَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وشَرارَةُ نَجْرَتِهِ، إنَّه لن يَتِمَّ ٱسْتِخْراجُ خَبْئِهِما، الّا بِهِما، فَقَفَّاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْهِ، قال لهما ٱصْدُقانِي

وبلبلهم بَلْبَلَةً وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطغطراني شعر

يا خليليّ الهلال قد بلبلت بالبلبال بالـ بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

رضخ بها له رَضَخَ له من ماله رضخة اعطاه قليلا من كثير ومنه في الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضخت الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة وادرءا هو من درأ اذا دفع فا عندي كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ مذ بضّ حجره اى مذ جاد بهذا الشيء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذي لا خير فيه ما يبضّ حجره اذا لم ينهه بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

كزّ اليدين من العطيّة ممسك ما ان تبضّ صفاته ببلالي

ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رثّ جلده الجلد والجلود الحجر العظيم يقال للبخيل المعروف بالبخل رثّ جلده اذا اعطى شيأ من غشيته هو مأخوذ من غُشي عليه اذا اغمي عليه غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حسّي اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه في حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه تحرير زمرته التحرير العالم المتقن من تحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال فقلها وعن جرير شعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقاني سنّ بكركما هو مثل في الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نفر فدعاه هِدَعٍ هِدَعٍ فسكن وهي كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشتري ذلك يريد انه صدوق سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصاب سنّ على حذف الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديث او على التضمين نه قيل عرّفني سنّ ويروى صدقني سنّ بالرفع على ان جعل الصدق للسنّ توسّعا وقيل ان المشتري قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقني سنّ

سن

فهذهِ قِصَّتِي وقِصَّتُهُ فَٱنْظُرْ الينا وبَيْنَنا ولنَا

فلمَّا وَعَى القاضِي قَصَصَهُما، وتَبَيَّنَ خَصاصَتَهُما وتَخَصُّصَهُما، أَبْرَزَ لهما دِينارًا من تَحْتِ مُصَلَّاهُ، وقال ٱقْطَعا بِهِ الخِصامَ وَٱنْصِلاهُ، فتَلَقَّفَه الشَّيْخُ دونَ الحَدَثِ، وَٱسْتَخْلَصَه على وَجْهِ الجِدِّ لا العَبَثِ، وقال للحَدَثِ نِصْفُه لى بسَهْمِ مَبَرَّتِى، وسَهْمُك لى عن أَرْشِ إِبْرَتِى، ولَسْتُ عن الحَقِّ أَمِيلُ، فقُمْ وخُذِ المِيلَ، فعَرَى الحَدَثَ، لِما حَدَثَ، ٱكْتِئابٌ وَجَمَ له قَلْبُ القاضِي، وهَيَّجَ أَسَفَه على الدِّينارِ الماضِي، الّا أَنَّه جَبَرَ بالَ الفَتَى وبَلْبالَه، بدُرَيْهِماتٍ رَضَخَ بها له، وقال لهما

لضيق ذات يدى فيه اتّساع للعفو حين جنى الجمال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى اتّساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافيّات واضافتها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها أمّا الاوّل فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال وامّا الثانى فان تجعل المظروف كالصاحب للظرف والمظروفُ على فنّين حقيقىّ ومنه موّت ذا بطنها ومجازىّ كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرةً وتصرّفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقةً وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا النظر تأمّل الشىء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمّله ثم قيل نظرتَ لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينهما فى قوله ثلث احبّهنّ صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له امّا قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانّه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاء وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما الخصاصة ضيق الحال مستعار من خصاصات المنخل والخصاص والخصاصة بفتح الخاء كل خلل او خرق فى باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير وتخصّصهما اى اختصاصهما بالفضل وقيل كونهما مختصّين بشدّة الحاجة والفقر لا يشاركهما احد فى شدّة حال مثل شدّة حالهما والاوّل امّ مصلّاه اى بساطه الذى يصلّى عليه وانصلاه اى ازيلاه والضمير فيه راجع الى الخصام تلقّفه اى اخذه بسرعة قال ابن دريد لقفت الشىء وتلقّفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به واستخلصه يعنى جعله خالصا لنفسه بسهم مبرّتى يريد بنصيبى الذى حصل لى من احسان القاضى الينا المبرّة والبرّ الاحسان وجم له قلب القاضى يعنى اصاب القاضى غمّ لحرمان الفتى عن الدينار وهو من وجم يجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلّم من كثرة الغمّ والحزن جبر بال الفتى وبلباله البال هو الذى يبالى به اى يهتمّ له والبال القلب ايضا والبلبال الهمّ والحزن والبلبلة الحركة فى القلب من حزن او حبّ وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حرّكه الحزن

فَٱسبُرْ بِذا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكَنَتِي وَٱرْثِ لِمَنْ لم يَكُنْ تَعَوَّدَها

فَأَقْبَلَ القاضِي على الشَّيْخِ وقال إِيْهِ، بِغَيْرِ تَمْوِيهٍ، فقال، نظم

أُقْسِمُ بِالمَشْعَرِ الحَرامِ ومَنْ ضَمَّ مِنَ النّاسِكِينَ خَيْفُ مِنَى
لَوْ ساعَفَتْنِي الأَيّامُ لم تَرَنِي مُرْتَهِناً مِيلَهُ الذي رَهَنا
ولا تَصَدَّيْتُ أَبْتَغِي بَدَلاً مِن إِبْرَةٍ غالَها ولا ثَمَنا
لكِنَّ قَوْسَ الخُطُوبِ تَرْشُقُنِي بِمُصْمِياتٍ من هاهُنا وهُنا
وخُبْرُ حالِي كَخُبْرِ حالَتِهِ ضُرًّا وبُؤْسًا وغُرْبَةً وضَنَى
قد عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنا فأَنا نَظِيرُهُ فِي الشَّقاءِ وَهْوَ أَنا
لا هو يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمّا غَدا فِي يَدَيَّ مُرْتَهِنا
ولا مَجالِي لِضِيقِ ذاتِ يَدِي فِيهِ ٱنْسِلاخٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى

ايهِ قال الجوهرى ايهِ اسم سُمّى به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث او عمل ايه بكسر الهآء فان وصلت نوّنت فقلت ايهٍ حدّثنا وقول ذى الرّمّة شعر

وقفنا فقلنا ايهِ عن امّ سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

فلم ينوّن وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت ايهِ يا رجل فانما تامره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث فان قلت ايهٍ بالتنوين فكانّك قلت هات حديثا ما لانّ التنوين تنكير وذو الرّمّة اراد التنوين فتركه للضرورة خيف منى الخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع من سيل الوادى ومنى مقصور موضع بمكّة يذبح الحاجّ فيه الذبائح ويرمون فيه الجمار ويحلقون الشعر ومسجد الخيف فى اعلى منى غالها اى اتلفها ترشقنى بمصميات اى ترمينى بسهام صائبات من اصمآء الصيد وهو قتله مكانه ومنه الحديث كُلْ ما اصميت ودع ما انميت ومعناه سرعة ازهاق الروح من قولهم للسرع صَميان ومنه انصمى الطائر اذا انقضّ وخبر حالى اصل الخبر بالضمّ العلم من خبر اذا علم وضنى الضنَى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضَنًى شديدا فهو رجل ضنٍ وضَنًى مثل حرٍ وحرًى يقال اتيته ضنًا وضنيًا فاذا قلت ضنًى استوى فيه المذكّر والمؤنّث والجمع لانه مصدر فى الاصل واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت فانا نظيره فى الشقآء وهو انا فى قوله هذا ترك المقابلة اللفظيّة وكان ينبغى ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو وهو انا كقول الراجز شعر

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا

الّا انه اقام المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يسطيع هو من اسطاع اى استطاع يحذفون التآء استثقالا لها مع الطآء ويكرهون ادغام التآء فيها فتحرّك السين وهو لا تحرّك ابدا ولا مجالى فهذه

او أنّنى إذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَها ... زَخْرَفْتُ قَوْلى لِيَلْحَ الأَرَبُ
فَوَالّذى سارَتِ الرِّفاقُ الى ... كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّها النُّجُبُ
ما المَكْرُ بالمُحْصَناتِ من خُلُقى ... ولا شِعارى التَّمْوِيهُ والكَذِبُ
ولا يَدِى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ بها ... الّا مَواضِى اليَراعِ والكُتُبُ
بَلْ فِكْرَتِى تَنْظِمُ القَلائِدَ لا ... كَفّى وشِعْرِى المَنْظومُ لا السُّخُبُ
فهذه الحِرْفَةُ المُشارُ الى ... ما كُنْتُ أَحْوِى بها وأَجْتَلِبُ

الضرورة التى الزمته ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجرّ كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمّنه معنى نويت واردت وعدّاه تعديته وقيل عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعرى المنظوم اى شعرى هو ما كنت انظمه لا السخب السخب جمع سخاب وهى القلادة من سُكّ وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشى اخذ الحريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر

انى امرئ لا اصوغ الحَلْى تعمله ... كفّاى لكن لسانى صائغ الكلام

ومن قوله ايضا شعر

وانّى لنظّام القلائد للعُلى ... ولست بنظّام القلائد للنحر

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرّزى هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار مع ما فى حيّزه صفة من الحرفة وكان من حقّه ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت ما مرادًا بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدلّ على ذلك تانيث الضمير فى بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمر وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيّئة فلا يجزى الذين عملوا السيّئات الا ما كانوا يعملون وانّما انّث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكّر وهو ما تقدّم من نظم القلائد الدالّ عليه تنظم لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امّك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادّعى عليه من نظم درّة الى درّة وهى الحرفة التى كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدريّة ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلّق الجار والمجرور بنفس المشار او باحوى كانه قيل الحرفة المشار بها الى الحوىّ وكان زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالاصحّ عندى ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلّق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيره بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبىّ مجاز وبها متعلّق بالمشار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى

 فاذن

كانّهم فى عِراصِهِمْ جِيَفٌ ... يُبْعَدُ من نَتْنِها ويُجْتَنَبُ
فجارَ لُبّى لِما مُنِيتُ بِهِ ... من اللّيالِي وصَرْفُها عَجَبُ
وضاقَ ذَرْعِى لِضيقِ ذاتِ يَدِى ... وساوَرَتْنِى الهُمومُ والكُرَبُ
وفادَنِى دَهْرِىَ المُلِمُّ الى ... سُلوكِ ما يَسْتَشِينُهُ الحَسَبُ
فبِعْتُ حتّى لم يَبْقَ لى لَبَدٌ ... ولا بَناتُ البِهِ أَنْقَلِبُ
وَأَدَّنْتُ حتّى أَثْقَلْتُ سالِفَتِى ... بِجَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ العَطَبُ
ثمّ طَوَيْتُ الحَشا على سَغَبٍ ... خَمْسًا فلمّا أَمَضَّنِى السَّغَبُ
لم أَرَ إلّا جِهازَها عَرَضًا ... أَجُولُ فى بَيْعِهِ وأَضْطَرِبُ
فَخُلْتُ فيهِ والنَّفْسُ كارِهَةٌ ... والعَيْنُ عَبْرَى والقَلْبُ مُكْتَئِبُ
وما تَجاوَزْتُ إذ عَمِشْتُ بِهِ ... حَدَّ التَّراضِى فتَحْدُثَ الغَضَبُ
فإنْ يَكُنْ غاظَها تَوَقُّهُما ... أَنَّ يَمانِى بالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

لعمرك انّ إلّك من قريش ... كآلِ السقب من رألِ النعام

واما الإلّ بالفتح رفع الصوت فى الدعآء وجمع آلة ايضا وهى الحربة وضاق ذرعى عن الجوهرى تقول ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انّما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربّما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذئبا شعر

وان بات وحشا ليلةً لم يضق بها ... ذراعا ولم يصبح لها وَهْو خاشع

وساورتنى اى واثبتنى من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورةً وهو سوّار اى وثّاب معربد وسورة الشراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمّة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآوة لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا صون لشدّة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصون ولا بتات البتات متاع البيت وادّنت هو من الدَّين اى استقرضت سالفتى السالفة ناحية مقدّم العنق من لدن معلّق القرط الى قَلْت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خمسا اى خمسة ايّام امضّنى اى اوجعنى يقال امضّك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح عُدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن على بن عيسى هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشى اراد عرّضا فحرّك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوثق به فى اللغة والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض بفتح الرآء كثرة المال فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا انّم معنى ويخرج من

او

او أنّنى إذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهـا ... زَخْرَفْتُ قَوْلى لِيَلْقَحَ الأَرَبُ
فَوَالّذى سارَتِ الرِّفاقُ الى ... كَعْبَتِهِ تَسْتَحِثُّها النُّجُبُ
ما المَكْرُ بالمُحْصَناتِ من خُلُقى ... ولا شِعارى التَّمْوِيهُ والكَذِبُ
ولا يَدِى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ بها ... الّا مَواضِى اليَراعِ والكُتُبُ
بَلْ فِكْرَتِى تَنْظِمُ القَلائِدَ لا ... كَفّى وشِعْرِى المَنْظومُ لا السُّحُبُ
فهذه الحِرْفَةُ المُشارُ الى ... ما كُنْتُ أَحْوِى بها وأَجْتَلِبُ

الضرورة التى الزمته ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجرّ كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمّنه معنى نويت واردت وعدّاه تعديته وقيل عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعرى المنظوم اى شعرى هو ما كنت انظمه لا السحب السحب جمع سحاب وهى القلادة من سُكّ وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشى اخذ الحريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر

انى امرئ لا اصوغ الحَلْى تعمله ... كفّاى لكن لسانى صائغ الكلام

ومن قوله ايضا شعر

وانّى لنظّام القلائد للعُلى ... ولست بنظّام القلائد للنحر

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرّزى هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار مع ما فى حيّزه صفة من الحرفة وكان من حقّه ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت ما مرادًا بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدلّ على ذلك تانيث الضمير فى بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمر وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيّئة فلا يجزى الذين عملوا السيّئات الا ما كانوا يعملون وانّما انّث اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكّر وهو ما تقدّم من نظم القلائد الدالّ عليه تنظم لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امّك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادّعى عليه من نظم درّة الى درّة وهى الحرفة التى كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدريّة ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلّق الجار والمجرور بنفس المشار او باحوى كانه قيل الحرفة المشار بها الى الحوىّ وكان زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالامح عندى ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلّق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيره بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبىّ مجاز وبها متعلّق بالمشار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى

 فاذن

كأنّهم فى عِراصِهِمْ جِيَفٌ ... يُبْعَدُ من نَتْنِها ويُجْتَنَبُ
فجارَ لُبّى لِما مُنِيتُ بِهِ ... من اللّيالِي وصَرْفُها عَجَبُ
وضاقَ ذَرْعِى لِضيقِ ذاتِ يَدِى ... وساوَرَتْنِى الهُمومُ والكُرَبُ
وقادَنِى دَهْرِىَ المُلِمُّ الى ... سُلوكِ ما يَسْتَشِينُهُ الحَسَبُ
فبِعْتُ حتّى لم يَبْقَ لى لَبَدٌ ... ولا بَتَاتٌ اليهِ أَنْقَلِبُ
وَأَدَّنْتُ حتّى أَثْقَلْتُ سالِفَتِى ... بِجَلِّ بَيْنٍ مِنْ دُونِهِ العَطَبُ
ثمّ طَوَيْتُ الحَشا على سَغَبٍ ... خَمْسًا فلَمّا أَمَضَّنِى السَّغَبُ
لم أَرَ إلّا جِهازَها عَرَضًا ... أَجُولُ فى بَيْعِهِ وأَضْطَرِبُ
فَخُلْتُ فيهِ والنَّفْسُ كارِهَةٌ ... والعَيْنُ عَبْرَى والقَلْبُ مُكْتَئِبُ
وما تَحاوَزْتُ إذ عَمِشْتُ بِهِ ... حَدَّ التَّراضِى فَحُدْتُ الغَضَبُ
فإنْ يَكُنْ غاظَها تَوَقُّمُها ... أَنَّ يَمانِى بالنَّظْمِ يَكْتَسِبُ

لعمرك انّ إلّك من قريش ... كألّ السقب من رألِ النعام

واما الألّ بالفتح رفع الصوت فى الدعآء وجمع آلة ايضا وهى الحربة وضاق ذرعى عن الجوهرى تقول ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انّما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربّما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذئبا شعر

وان بات وحشا ليلةً لم يضق بها ... ذراعا ولم يصبح لها وَهْو خاشع

وساورتنى اى واثبتنى من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورةً وهو سوّار اى وثّاب معربد وسورة الشراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمّة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا صوف لشدّة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بتات البتات متاع البيت وادّنيت هو من الدَّين اى استقرضت سالفتى السالفة ناحية مقدّم العنق من لدن معلّق القرط الى قَلْت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهون منه خمسا اى خمسة ايّام امضّنى اى اوجعنى يقال امضّك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح عُدّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن على بن عيسى هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشى اراد عرّضا فحرّك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوثق به فى اللغة والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض بفتح الرآء كثرة المال فيقول لما لم يبق لى مال لم ارمالا الا جهازها ويمكن على هذا انّ معنى ويخرج من

او

ثم هَمَّرَ للحَرْبِ العَوانِ، وقال، نظم

إسْمَعْ حَدِيثِى فإنَّه عَجَبُ يُضْحِكُ من شَرْحِه ويُنْتَحَبُ
انا آمْرِءٌ لَيْسَ فى خَصائِصِه عَيْبٌ ولا فى فَخارِهِ رِيَبُ
سَرُوجُ دارى التى وُلِدتُّ بها والأَصْلُ غَسَّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ
وشُغْلِىَ الدَّرْسُ والتَّبَحُّرُ فِى ٱلْـ ـعِلْمِ طِلابِى وحَبَّذا الطَّلَبُ
ورَأْسُ مالى سِحْرُ الكَلامِ الذِى مِنْهُ يُصاغُ القَرِيضُ والخُطَبُ
أَغُوصُ فى لُجَّةِ البَيانِ فَأَخْـ ـتارُ اللَّآلِى منها وأَنْتَخِبُ
وأَجْتَنِى اليانِعَ الجَنِىَّ مِنَ ٱلْـ ـقَوْلِ وغَيْرِى للعُودِ مُحْتَطِبُ
وآخُذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فإذا ما صُغْتُه قِيلَ إنَّه ذَهَبُ
وكُنْتُ من قَبْلُ أَمْتَرِى نَشَبًا بالأَدَبِ المُقْتَنَى وأَحْتَلِبُ
ويَمْتَطِى أَخْمَصِى لِحُرْمَتِه مَرابِعًا لَيْسَ فَوْقَها رُتَبُ
وطالَمَا زُفَّتِ ٱلصِّلاتُ الى رَبْعِى فلم أَرْضَ كلَّ من يَهَبُ
فاليَوْمَ مَن يَعْلَقُ الرِّجالَ بِه أَكْسَدُ شَىْءٍ فى سُوقِه الأَدَبُ
لا عِرْضُ أَبْنائِه يُصانُ ولا يُرْقَبُ فيهم إِلٌّ ولا سَبَبُ

يموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اى الحيّة يضرب للمفكّر الداهى فى الامور قال المتلمّس شعر

فأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساغا لنابَيْه الشجاعُ لصمّما

الحرب العوان من النسآء الّتى كان لها زوج ومن البقر والخيل الّتى نتجت بعد بطنها البكر ومن الحروب الّتى قوتل فيها مرّة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان هى اشدّ الحروب والتبحّر فى العلم اى التوسّع فى العلم والتعميق فيه وحبّذا انطلب حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبّذا الطلب طلب التبحّر فى العلم اليانع الجنىّ الجنىّ الطرىّ من الثمر الذى جُنى انفا واليانع الثمرة الّتى بلغت غاية الكمال فى النضج واللطافة امترى اى استخرج يقال مرَيت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحثّ نشبا اى مالا ويمتطى اى يتّخذ مركبا من المَطى. وهو الظهر ومنه المطيّة اخمصى الاخمص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفّت اى ارسلت زفّ العروس الى زوجها وازدفّها وازفّها هداها ومنه المزفّة وهى المحفّة ولا يرقب فيهم الّ الالّ بالكسر العهد والقرابة ايضا قال تعالى لا يرقبون فى مؤمن إلاًّ ولا ذمّة وعن ابن الاعرابىّ الالّ كل سبب بين اثنين وانشد شعر

قُدتُّه اليك، وأَحْضَرْتُه لَدَيْك، لِتَحْجُمَ عُودَ دَعواهُ، وتَحْكُمَ بَيْنَنا بما أَرَيك اللهُ، فأَقْبَلَ القاضي عليه وقالَ له قد وَعَيْتَ قَصَصَ عِرْسِك، فبَرْهِنْ عن نَفْسِك، والاّ كَشَفْتُ عن لَبْسِك، وأَمَرْتُ بحَبْسِك، فأَطْرَقَ إطْراقَ الأُفْعُوانِ،

والجرّ فقلت رأيت كليهما ومررت بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفرّاء هو مثنّى ماخوذ من كل فخفّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذا كلتا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يُتكلّم منهما بواحد ولو تكلّم به لقيل كِل وكِلْت وكلان وكلتان واحتجّ بقول الشاعر . شعر

فى كِلْت رجليها سلامى واحدهْ كلتاهما مقرونة بزائدهْ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنّى لوجب ان ينقلب الفه فى النصب والجرّ يـاء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كلّ لان كلاً للاحاطة وكلا يـدلّ على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد قرّر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجّة فثبت انه اسم مفرد لمعنًا الا انه وضع ليدلّ على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدلّ على الاثنين وما فوقهما وان قال قائل ولما صار كلا بالياء فى النصب والجرّ مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى الرفع مع المضمر قيل له من حقّها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصًا ومعًا الا انها لما كانت لا تنفكّ من الاضافة شبّهت بعلى ولدى وجعلت بالياء مع المضمر فى النصب والجرّ لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت فى كلام الرفع على اصلها مع المضمر لانها لم تشبّه بعلى فى هذه الحال ولا ترقأ له ترقأ اى تسكن والضمير فى له راجع الى كلا لتحجم عود دعواه مرّ بيانه فى شرح المقامة السابعة برهن برهن جاء بالبرهان وهو مولّد والفصيح ابرَهُ قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البرهرهة وهى الجارية البيضاء كما اشتقّ السلطان من التسليط لاضاءته او من البرهة لثباته قال ابن جنى برهان عندنا فُعلان كقرطاس وقرناس وليست نونه بزائدة يدلّ عليه قولك برهنت له كذا اى اقمت له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فِعلان من تدهقن وليس فى الكلام تفعلن والقياس فى نونيهما ان تكونا زائدتين حملا على الاكثر لكن السماع ورد بما رغب عن القياس فاطرق اطراق الافعوان اى ارخ عينيه ينظر فى الارض كما الافعوان حالة قرى السمّ اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعى قال تأبّط شرًا شعر

وورّاء الثار منّى ابن اخت مَصِع عقدته ما تحلّ

مطرق يرشح موتا كما اطـ ـرق افعى ينفث السمّ صِلّ

المصِع الضارب بالسيف والصلّ حيّة صفراء تكون فى الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال يرتعد حتى

ثم

الى ان مَزَّقَ ما لى بأَسْرِهِ، وأَنْفَقَ مالى فى عُسْرِهِ، فلما أَنْسانى طَعْمَ الرَّاحَةِ، وغادَرَ بَيْتى أَنْقَى من الرَّاحَةِ، قُلْتُ له يا هذا إِنَّه لا مُخْبَأَ بَعْدَ بُوسٍ، ولا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَانْهَضْ لِلإِكْتِسابِ بِصِناعَتِك، وأَجْنِنى ثَمَرَةَ بَراعَتِك، فزَعَمَ انّ صِناعَتَه قد رُمِيَتْ بالكَساد، لِما ظَهَرَ فى الأَرْضِ من الفَساد، ولى منه سُلالَةٌ، كأَنَّه خِلالَةٌ، وكِلانا ما يَنالُ مَعَهُ شُبْعَةً، ولا تَرْقَأُ له من الطَّوَى دَمْعَةٌ، وقد

باطرافها وقيل الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابى طَرَفة قدم اعرابىّ على ابن عمّ له بمكّة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبْلَغ بالاكل باطراف الفم يريدون به ان الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق اراد الحميري انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذّات انقى من الراحة من امثال العرب انقى من الراحة ومن طست العروس ومن مِرآة الغريبة قال الميدانى يعنون التى تتزوّج فى غير قومها فهى تجلو مرآتها ابدا لئلّا يخفى عليها من وجهها شىء قال ذو الرمّة شعر

لها أُذُن حُشْر وذفرى اسيلة ... وخدّ كمرآة الغريبة افلج

لا مخبأ المخبأ من خبأ يخبؤ خبآء اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب فى ذمّ ادّخار الشىء وقت الحاجة قال الميدانى رحمه الله قال المفضل اوّل من قال ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسمآء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمّها يقال له عروس مات عنها فتزوّجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بخيلا ذميما فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمّى وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيك يا عروس الاعرلس يا ثعلبا فى اهله واسدا عند البأس مع اشيآء لا يعلمها الناس قال وما تلك الاشيآء قالت كان عن الهمّة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس ثمّ قالت يا عروس الاعزّ الازهر الاطيب المخمر الكريم المحضر مع اشيآء لا تذكر قال وما تلك الاشيآء قالت كان عيوفا للخنآء والمنكر طيّب النكهة غير ابخر ايسر غير اعسر فعرن الزوج انها تعرّض به فلما رحل بها قال صنّى اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا

سلالة سلالة الشىء ما استُلّ منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كانه خلالة اى ضعيف ونحيف وهو مجاز من خلالة السنّ وهو عود دقيق يتخلّل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تاكيد الاثنين نظير كل فى تاكيد الجموع وهو اسم مفرد غير مثنّى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جآءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف يآء فى موضع النصب

قدنه

مِيسَمِي الصَّوْنُ، وشِيمَتِي الهَوْنُ، وخُلْقِي نِعْمَ العَوْنُ، وبَيْنِي وبَيْنَ جاراتِي بَوْنٌ، وكان أَبِي إذا خَطَبَنِي بُناةُ المَجْدِ، وأَرْبابُ الجَدِّ، سَكَّتَهم وبَكَّتَهم، وعافَ وُصْلَتَهم وصِلَتَهم، واحتَجَّ بانه عاهَدَ اللّهَ تعالى بحَلْفَةٍ، أَنْ لا يُصاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ، فقَيَّضَ القَدَرُ لنَصَبِي ووَصَبِي، أَنْ حَضَرَ هذا الخُدَعَةُ نادِيَ أَبِي، فأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِه، انَّه وَفْقُ شَرْطِه، وَادَّعَى أَنَّه طالَما نَظَمَ دُرَّةً الى دُرَّةٍ، فباعَهُما بِبَدْرَةٍ، فَاغْتَرَّ أَبِي بزَخْرَفَةِ مُحالِه، وزَوَّجَنِيه قَبْلَ اختِبارِ حالِه، فلما اسْتَخْرَجَنِي من كِناسِي، ورَحَّلَنِي عن أُناسِي، ونَقَلَنِي الى كَسْرِه، وحَصَّلَنِي تَحْتَ أَسْرِه، وَجَدْتُه قُعَدَةً جُثَمَةً، وأَلْفَيْتُه ضُجَعَةً نُومَةً، وكُنْتُ صَحِبْتُه بِرِياشٍ وزِيٍّ، وأَثاثٍ وَرِيٍّ، فما بَرِحَ يَبِيعُه فى سُوقِ الهَضْمِ، ويُتْلِفُ ثَمَنَه فى الخَضْمِ والقَضْمِ،

طول عمره والعدل فى حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل النخل جرثومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت الجرثومة له ايضا واصلها من الإرَم وهى حجارة تنصب عَلَما فى المفازة او من الأَرْم وهو ضمّ الشىء الى الشىء ومنه بنيان مأْروم اى محكم ويقال ارمتُ الشىء ذهبت بارومته اى باصله ومنه قولهم سنة آرمة وقد ارمتهم اى استاصلتهم خُؤُولة وعمومة الخُؤُولة والعمومة جمع الخال والعمّ كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخُؤُولة والعمومة مثل الابوّة والاخوّة يقال خال بيّن الخُؤُولة وبينى وبينه خُؤُولة ويقال ايضا بينى وبينه عمومة وما كنتَ عمّا وقد عَمُمت عمومة الهون يعنى عادتى ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او شيأ يشقّ عليه بناة المجد اى اصحاب الشرف والرفعة الجدّ اى الغنا ووصبى الوصب المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى الشجر يكنّ فيه ويستتر الى كسرة الكسر بفتح الكاف وكسره جانب البيت قعدة جثمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجثمة والضجعة والنومة برياش وزىّ الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش ايضا واصله من الريش الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راش من حاله اذا اصلحها وارتاش فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم وارتياشه والزىّ الهيئة فعل من زوى اذا جمع لانه لا يقال لفلان زىّ حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة مستحسنة وريّ الريّ مصدر روى يقال رويت من الماء اروى رِيًّا ورَيًّا ورِوًى كرضى وارتويت وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة بسوق الهضم هضمت الشىء كسرته يقال هضمه حقّه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقّه وهضمت لك من حقّى طائفة اى تركت يريد يبيعه باقلّ من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقصى الاضراس والقضم الاكل

الى

المقامةُ التّاسِعةُ الإسْكَندَرِيَّةُ

قال الحارث بن همّام طحا بي مَرَحُ الشَّباب، وهَوَى الإكْتِساب، الى أَنْ جُبْتُ ما بَيْنَ فَرْغانَةَ، وغانَةَ، أَخُوضُ الغِمار، لأَجْنِيَ الثِّمار، وأَقْتَحِمُ الأَخْطار، لِكَيْ أُدْرِكَ الأَوْطار، وكُنْتُ لَقِفْتُ من أَفواهِ العُلَمآء، وثَقِفْتُ من وَصايا الحُكَمآء، انه يَلْزَمُ الأَدِيبَ الأَرِيبَ، اذا دَخَلَ البَلَدَ الغَرِيبَ، أَن يَسْتَمِيلَ قاضِيَه، ويَسْتَخْلِصَ مَراضِيَه، ليَشْتَدَّ ظَهْرُه عند الخِصام، ويُأْمَنَ في الغُرْبَةِ جَوْرَ الحُكّام، فاتَّخَذْتُ هذا الأَدَبَ إماماً، وجَعَلْتُه لِمَصالِحي زِماماً، فما دَخَلْتُ مَدينَةً، ولا وَلَجْتُ عَرِينَةً، إلّا وَٱمْتَزَجْتُ بحاكِمِها ٱمْتِزاجَ المآء بالرّاح، وتَقَوَّيْتُ بعِنايَتِه تَقَوِّيَ الأَجْسادِ بالأَرْواح، فبَيْنَما أنا عندَ حاكِمِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ، في عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وقد أَحْضَرَ مالَ الصَّدَقات، ليَقْضَه على ذَوِي الفاقات، إذ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَةٌ، تَعْتِلُه ٱمْرَأَةٌ مُصْبِيَةٌ، فقالَتْ أَيَّدَ اللهُ القاضِيَ، وأَدامَ به التَّراضِيَ، إنّي ٱمْرَأَةٌ من أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وأَطْهَرِ أُرُومَةٍ، وأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وعُمومَةٍ،

شرح المقامة التاسعة

طحا بي طحا الرجل ذهب في الارض يقال ما ادري اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة طحا بك قلبٌ في الحسان طروب واصله من الطحو وهو الدحو والبسط وغانة هي اقصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غمرة وهي الكثير من المآء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتحم الاخطار الاقتحام الدخول في النجمة وهي الشدّة والاخطار الامور العظيمة وثقفت اي ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم في عشيّة عريّة العريّ ريح باردة وهي العريّة ايضا ويقال ليلة عريّة اي ذات ريح عريّة ويقال ان عشيّتنا لعريّة ويقولون اهلَك اي الحق اهلك فقد اعريتَ كما يقال اشملت واجنبت شمع عفرية يقال رجل عفرية نفرية وعفريت نفريت اي خبيث شديد الدهآء من العفر وهو التراب كانّه لشدّته يعفّر اقرانه والياء في عفرية للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيه للمبالغة والتآء في عفريت للالحاق بقنديل والنفرية والنفريت اتباع تعتله اي تجرّه بالعنف والجفآء مصبية اي ذات صبيان وادام به التراضي اي تراضيَ الخصمين بحكم القاضي اراد بهذا الدعآء

والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لنا بالمِرْصَدِ إن لم يُفاجِ اليَوْمَ فاجَى فِي غَدِ

فقال له القاضى لِلّهِ دَرُّكَ فما أَعْذَبَ نَفَثاتِ فِيك، وواهًا لك لولا خِداعٌ فيك، وإنّي لك لَمِنَ المُنْذِرِين، وعليك من الحَذِرِين، فلا تُماكِرْ بَعْدَها الحاكِمِين، وَاتَّقِ سَطْوَةَ المُتَحَكِّمِين، فما كُلُّ مُسَيْطِرٍ يُقِيلُ، ولا كلَّ أَوانٍ يُسمَعُ القِيلُ، فعاهَدَهُ الشَّيْخُ على اتِّباعِ مَشُورَتِه، والإِرْتِداعِ عن تَلْبِيسِ صورَتِه، وفَصَلَ عن جِهَتِه، والخَتْرُ يَلْمَعُ من جَبْهَتِه، قال الحارث بن همّام فلم أَرَ أَعْجَبَ منها فى تَصارِيفِ الأَسْفار، ولا قَرَأْتُ مِثْلَها فى تَصانِيفِ الأَسْفار،

بعيش انكد الانكد والنكَد بمعنى وهو المشئوم القليل الخير ومنه نكدت الركيّة اذا قلّ ماؤها وناقة نكدآء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكِد نكَدا اشتدّ نفثات فيك النَّفْث النفخ مع ريق وهو اقلّ من التفل ومنه نفث الراقى فى العقدة ونفث عليه عند الرقية ويقال لو سألتنى نفاثة سواكِ ما اعطيتك وهى فى الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما احسن نفاثات فلان يعنون شعره وكانّه اريد بالنفثات هنا الشعر تسميةً بالمصدر واها لك واها كلمة تعجّب يقال واها له ما اطيبه اى عجبا له قال ابو النجم شعر

واها لريّا ثم واها واها يا ليت عينيها لنا وفاها

واللام للبيان او صلة لعجبًا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكّمين المتحكّم هو الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنّت كل مسيطر المسيطر والمصيطِر المسلَّط على الشىء ليشرن عليه ويتعهّد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان الكتاب مسطّر والذى يفعله مسطِر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمصيطر والختر الختر اقبح الغدر ومنه قول السمؤل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت وذاك واما الختر فما انلبّس به فانهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التى حلف كاذبة ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

وانّى لذو حلف كاذب اذا ما استحمت وفى المال ضيق
وهل من جناح على معسر يدافع بالله ما لا يطيق

وقال ايضا شعر

اذا حلّت على ضيق ديونى وباكرنى التجّار وخوّفونى
دفعتهمُ بمن لو شآء ادّى حقوقَهمُ اليهمُ منذ حينِ

لاسفار الاوّل جمع سفر بفتحتين والثانى جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

المقامة

سِنّ بَكْرِكُما، ولَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكرِكُما، فأَحْجَمَ الحَدَثُ وٱسْتَقالَ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال، نظم

أنا السَّروجِيُّ وهذا وَلَدِى ... والشِبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ
وما تَعَدَّتْ يَدُه ولا يَدى ... فى إِبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإِنَّما الدَّهْرُ المُسِئُ المُعْتَدِى ... مالَ بنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ ... وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصَدِ ... بالجِدِّ إِنْ أَجْدَى والّا بالَلَدَدِ
لِنَجْلُبَ الرَّغْمَ الى الحَظِّ الصَّدِى ... ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ

بكره فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحَجْم وهو المنع ومنه الحجام وهو ممّا يحجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاحجام بتقديم الجيم على الحاء فلغة قليلة والشبل فى المخبر مثل الاسد المخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية اياه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبهم ومن كلام البلغاء قصم الفقر ظهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

متى كان الخيام بذى طلوح ... سُقِيتِ الغيثَ ايّتها الخيام

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير مجازيعُ عند البأْس والحُرُّ يصبرُ نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطاء يقال جدوته وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدٌ كناية لكونه عربيّا سخيّا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددَى كندَى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى الحظّ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب الماء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نروى

 والموت

ٱجْتَنِبا المُعامَلاتِ، وَٱدْرَءا الخُصُماتِ، ولا تَحْضُراني في المُحاكَماتِ، فَما عِنْدي كَيْسُ الغَرامَاتِ، فَنَهَضا من عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرِفْدِهِ، مُفْتَخِرَيْنِ بِجَدِّهِ، والقاضي ما يَحْبُو ضَجَرُهُ، مُذْ بَضَّ حَجَرُهُ، ولا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُذْ رَثَّ جَلْدُهُ، حتى إذا أَفاقَ مِن غَشْيَتِهِ، أَقْبَلَ على غاشِيَتِهِ، وقال قد أُشْرِبَ حِسِّي، وتَبَأَّنِي حَدْسِي، أَنَّهما صاحِبا دَهاةٍ، لا خَصْمَا ٱدِّعاءٍ، فَكَيْفَ السَّبيلُ الى سَبْرِهِما، وٱسْتِنْباطِ سِرِّهِما، فقال له تَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وشَرارَةُ جَمْرَتِهِ، إنَّهُ لن يَتِمَّ ٱسْتِخْراجُ خَبْئِهِما، الّا بِهِما، فَقَفَّاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْهِ، قال لهما ٱصْدُقاني

وبلبلهم بَلْبَلَةً وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطغطراني شعر

يا خليّ الهمّ قد بلبلت بالبلبال بالـ بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

رضخ بها له رَضَخَ له من ماله رضخة اعطاه قليلا من كثير ومنه في الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضختُ الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة وادرءا هو من درأ اذا دفع فما عندي كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ مذ بضّ حجره اى مذ جاد بهذا الشيء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذي لا خير فيه ما يبضّ حجره اذا لم ينهمِ بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

كزّ اليدين من العطيّة ممسك ما ان تبضّ صفاته ببلال

ولا ينصل كمده يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رثّ جلده الجلد والجلود الحجر العظيم يقال للبخيل المعروف بالبخل رثّ جلده اذا اعطى شيأ من غشيته هو مأخوذ من غُشي عليه اذا اغمي عليه غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حسّي اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه في حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه تحرير زمرته التحرير العالم المتقن من تحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال قتلها وعن جرير شعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقاني سنّ بكركا هو مثل في الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نفر فدعاه هِدَع هِدَع فسكن وهي كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشتري ذلك يريد انه صدق سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصاب سنّ على حذف الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديث او على التضمين نه قيل عرّفني سنّ ويروى صدقني سنّ بالرفع على ان جعل الصدق للسنّ توسّعا وقيل ان المشتري قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقني سنّ

سن

سِنّ بَكْرِكُما، ولَكُما الأَمانُ من تَبِعَةِ مَكرِكُما، فأَحْجَمَ الحَدَثُ وٱسْتَقالَ، وأَقْدَمَ الشَّيْخُ وقال،

نظم

أَنا السَّروجِيُّ وهذا وَلَدِى ... والشِبْلُ فى المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ
وما تَعَدَّتْ يَدُه ولا يَدى ... فى إِبْرَةٍ يَوْمًا ولا فى مِرْوَدِ
وإِنَّمَا الدَّهْرُ المُسِئُ المُعْتَدِى ... مالَ بنا حتّى غَدَوْنا نَجْتَدِى
كُلَّ نَدِى الرَّاحَةِ عَذْبِ المَوْرِدِ ... وكُلَّ جَعْدِ الكَفِّ مَغْلولِ اليَدِ
بكُلِّ فَنٍّ وبكُلِّ مَقْصَدِ ... بالجِدِّ إِنْ أَجْدَى والّا بالَّدَدِ
لِنَجْلُبَ الرَّنْحَ الى الحَظِّ الصَّدِى ... ونُنْفِدَ العُمْرَ بعَيْشٍ أَنْكَدِ

بكره فاحجم الاحجام النكوص واصله من الحجم وهو المنع ومنه الحجام وهو ممّا يحجم به البعير اى يشدّ به فمه كى لا يعضّ وامّا الاحجام بتقديم الجيم على الحاء فلغة قليلة والشبل فى الخبر مثل الاسد المخبر التجربة وفى قوله هذا التفات والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلّم كقوله تعالى مالك يوم الدين ايّاك نعبد وايّاك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرَيْن بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميّت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقية ايّاه فى المعنى لتكون تتميما له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحقّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبهم ومن كلام البلغاء قصم الفقر ظهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

متى كان الخيام بذى طلوح ... سُقِيتِ الغيثَ ايّتها الخيام

ومن هذا الجنس قول الحريرى هاهنا والشبل فى المخبر مثل الاسد ومن انواع الالتفات ايضا قول جرير بجازيعُ عند البلّ والحُرُّ يصبرُ نجتدى اى نطلب الجدوى وهى العطاء يقال جدوته وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكفّ قولهم للجواد جَعْدٌ كناية لكونه عربيّا سخيّا لان جعودة الشعر فى العرب غالبة هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكفّ والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفى ضدّه بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متمّمة على ضربين ددَى كندَى وددن كبدن وهى من اخوات سنة وعضة فى اختلان موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون يآء فيكون كقولهم يد فى يدى او نونا فيكون كقولهم لدُ فى لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد منّى الى الحظّ الصدى الصدى العطش ورجل صدٍ وصادٍ وصديان وامراة صديا يعنى لنجذب الماء القليل الى حظّنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نروى

 والموت

ٱجْتَنِبا المُعامَلاتِ، وَٱدْرَءا الخُصُماتِ، ولا تَحْضُراني في المَحاكِماتِ، فَيا عِنْدي كِيسُ الغَرامَاتِ، فَنَهَضَا من عِنْدِهِ، فَرِحَيْنِ بِرِفْدِهِ، مُفْتَخِرَيْنِ بِجَدِّهِ، والقاضي ما يَحْبُو ضَجَرُهُ، مُذْ بَضَّ بَجَرُهُ، ولا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُذْ رَثَّ جِلْدُهُ، حتى إذا أَفاقَ من غَشْيَتِهِ، أَقْبَلَ على غاشِيَتِهِ، وقال قد أُشْرِبَ حِبِّي، وتَبَأَّنِي حَدْسِي، أَنَّهما صاحِبا دَهاءٍ، لا خَصْمَا ٱدِّعاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ الى سَبْرِهِما، وٱسْتِنْباطِ سِرِّهِما، فقال له تَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وشَرارَةُ جَمْرَتِهِ، إنَّهُ لن يَتِمَّ ٱسْتِخْراجُ خَبْئِهِما، الّا بِهِما، فَقَفَّاهُما عَوْنًا يُرْجِعُهُما اليه، فلمّا مَثَلا بَيْنَ يَدَيْهِ، قال لهما ٱصْدُقانِي

وبلبلهم بَلْبَلَةً وبلبالا هيّجهم وحرّكهم والاسم البلبال بالفتح ومنه قول الطغطراني شعر

يا خليليّ الهلال قد بلبلت بالبلبال بالـ بالنوى زلزلني والعقل في الزلزال زال

رضخ بها له رَضَخَ له من ماله رضخة اعطاه قليلا من كثير ومنه في الحديث امرت له برضخ واصل الرضخ الكسر يقال رضختُ الحصى والنوى اى كسرته ورضخت رأس الحيّة بالحجارة وادرءا هو من درأ اذا دفع فا عندي كيس الغرامات الغرامة كل ما يلزم كالغرم بالضمّ مذ بضّ جَبَرُهُ اى مذ جاد بهذا الشيء اليسير واصل البضّ رشح الحجر بقليل من الماء ثم قالوا للبخيل الذي لا خير فيه ما يبضّ حجره اذا لم ينهه بخير على سبيل المجاز قال الاخطل شعر

كزّ اليدين من العطيّة ممسك ما ان تبضّ صَفاتُهُ ببلالِ

ولا ينصل كَمَدُهُ يريد لا يزول حزنه نصول الكمد مستعار من نصول الخضاب وهو خروجه وزواله مذ رثّ جلده الجلد والجلود الحجر العظيم يقال للبخيل المعروف بالبخل رثّ جلده اذا اعطى شيأ من غشيته هو مأخوذ من غُشي عليه اذا ادهش على غاشيته غاشية الرجل من يغشاه من الخدم والعفاة وغيرهم اشرب حبّي اصل الاشراب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرة اى علاه ذلك واشرب قلبه في حُبّه اى خالطه ومنه قوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اراد حبّ العجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه تحرير زمرته التحرير العالم المتقن من تحر الامور علما اذا اتقنها كما يقال قتلها وعن جرير شعر انا نحرت الشعر نحرا عونا اى خادمًا اصدقاني سنّ بكركما هو مثل في الصدق واصله ان رجلا ساوم رجلا ببعير وسأله عن سنّه فزعم انه بازل فبينما هما كذلك اذا نفر فدعاه هِدَعٍ هِدَعٍ فسكن وهي كلمة تسكن بها صغار الابل فقال المشتري ذلك يريد انه صدق سنّه الآن لما دعاه بتلك الكلمة وقد كان كاذبا اوّلا وانتصاب سنّ على جعلن الجارّ واتّصال الفعل كقولهم صدقته الحديث او على التضمين نه قيل عرّفني سنّ ويروى صدقني سنّ بالرفع على ان جعل الصدق للسنّ توسّعا وقيل ان المشتري قال لصاحب البعير كم له سنة فاخبره فنظر الى اسنان الجمل فوجده على ما قال فقال صدقني سنّ

سن

فهذهِ قِصَّتِي وقِصَّتُهُ فَٱنْظُرْ الينا وبَيْنَنا ولنَا

فلمَّا وَعَى القاضِي قَصَصَهُما، وتَبَيَّنَ خَصاصَتَهُما وتَخَصُّصَهُما، أَبْرَزَ لهما دِينارًا من تَحْتِ مُصَلَّاهُ، وقال ٱقْطَعا بِهِ الخِصامَ وَٱنْصِلاهُ، فتلَقَّفَه الشَّيْخُ دونَ الحَدَثِ، وَٱسْتَخْلَصَه على وَجْهِ الجِدِّ لا العَبَثِ، وقال للحَدَثِ نِصْفُه لى بسَهْمِ مَبَرَّتِى، وسَهْمُك لى عن أَرْشِ إِبْرَتِى، ولَسْتُ عن الحَقِّ أَمِيلُ، فقُمْ وخُذِ المِيلَ، فعَرَى الحَدَثَ، لِما حَدَثَ، ٱكْتِيابٌ وَجَمَ له قَلْبُ القاضِى، وهَيَّجَ أَسَفَه على الدِّينارِ الماضِى، الّا أَنَّه جَبَرَ بالَ الفَتَى وبَلْبالَه، بدُرَيْهِماتٍ رَضَخَ بها له، وقال لهما

لضيق ذات يدى فيه اتّساع للعفو حين جنى الجمال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى اتّساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الإضافيّات واضافتها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها أمّا الاوّل فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال وامّا الثانى فان تجعل المظروف كالصاحب للظرف والمظروفُ على نوعين حقيقىّ ومنه موّت ذا بطنها ومجازىّ كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرةً وتصرّفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقةً وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا النظر تأمّل الشىء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمّله ثم قيل نظرتَ لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينهما فى قوله ثلث احبّهنّ صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له امّا قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانّه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاء وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما الخصاصة ضيق الحال مستعار من خصاصات المنخل والخصاص والخصاصة بفتح الخاء كل خلل او خرق فى باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير وتخصّصهما اى اختصاصهما بالفضل وقيل كونهما مختصّين بشدّة الحاجة والفقر لا يشاركهما احد فى شدّة حال مثل شدّة حالهما والاوّل امحّ مصلّاه اى بساطه الذى يصلّى عليه وانصلاه اى ازيلاه والضمير فيه راجع الى الخصام تلقّفه اى اخذه بسرعة قال ابن دريد لقفت الشىء وتلقّفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به واستخلصه يعنى جعله خالصا لنفسه بسهم مبرّتى يريد بنصيبى الذى حصل لى من احسان القاضى الينا المبرّة والبرّ الاحسان وجم له قلب القاضى يعنى اصاب القاضى غمّ لحرمان الفتى عن الدينار وهو من وجم يجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلّم من كثرة الغمّ والحزن جبر بال الفتى وبلباله البال هو الذى يبالى به اى يهتمّ له والبال القلب ايضا والبلبال الهمّ والحزن والبلبلة الحركة فى القلب من حزن او حبّ وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حرّكه الحزن

فَٱسْبُرْ بِذا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكَنَتِي وَٱرْثِ لِمَنْ لم يَكُنْ تَعَوَّدَها

فَأَقْبَلَ القاضِي على الشَّيْخِ وقال إِيهٍ، بِغَيْرِ تَمْوِيهٍ، فقال، نظم

أُقْسِمُ بِالمَشْعَرِ الحَرامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النّاسِكِينَ خَيْفُ مِنَى
لَوْ ساعَفَتْنِي الأَيّامُ لم تَرَنِي مُرْتَهِناً مِيلَهُ الذي رَهَنا
ولا تَصَدَّيْتُ أَبْتَغِي بَدَلاً مِن إِبْرَةٍ غالَها ولا ثَمَنا
لَكِنَّ قَوْسَ الخُطُوبِ تَرْشُقُنِي بِمُصْمِياتٍ من هاهُنا وهُنا
وخُبْرُ حالِي كَخُبْرِ حالَتِهِ ضُرًّا وبُؤْسًا وغُرْبَةً وضَنَى
قد عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنا فأَنا نَظِيرُهُ فِي الشَّقاءِ وَهْوَ أَنا
لا هو يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمّا غَدا فِي يَدَيَّ مُرْتَهِنا
ولا مَجالِي لِضِيقِ ذاتِ يَدِي فِيهِ ٱنْتِسالٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى

ايهٍ قال الجوهري ايهِ اسم سُمّي به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث او عمل ايه بكسر الهاء فان وصلت نوّنت فقلت ايهٍ حدّثنا وقول ذي الرمّة شعر

وقفنا فقلنا ايهٍ عن امّ سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

فلم ينوّن وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السري اذا قلت ايهٍ يا رجل فانما تامره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث فان قلت ايهٍ بالتنوين فكانّك قلت هات حديثا ما لانّ التنوين تنكير وذو الرمّة اراد التنوين فتركه للضرورة خيف منى الخيف ما انحدر عن الجبل وارتفع من سيل الوادي ومنى مقصور موضع بمكّة يذبح الحاجّ فيه الذبائح ويرمون فيه الجمار ويحلقون الشعر ومسجد الخيف في اعلى منى غالها اى اتلفها ترشقني بمصميات اى ترميني بسهام صائبات من اصماء الصيد وهو قتله مكانه ومنه الحديث كُلْ ما اصميت ودع ما انميت ومعناه سرعة ازهاق الروح من قولهم للسرع صَميان ومنه انصمى الطائر اذا انقضّ وخبر حالي اصل الخبر بالضمّ العلم من خبر اذا علم وضنى الضنَى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضَنًى شديدا فهو رجل ضنٍ وضَنًى مثل حرٍ وحرًى يقال اتيته ضنًا وضنيًا فاذا قلت ضنًى استوى فيه المذكّر والمؤنّث والجمع لانه مصدر في الاصل واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت فانا نظيره في الشقاء وهو انا في قوله هذا ترك المقابلة اللفظيّة وكان ينبغي ان يقول فانا نظيره وهو نظيري او فانا هو وهو انا كقول الراجز شعر

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا

الّا انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يسطيع هو من اسطاع اى استطاع يحذفون التآء استثقالا لها مع الطآء ويكرهون ادغام التآء فيها فتحرّك السين وهو لا تحرّك ابدا ولا مجالي فهذه

أَعَارَنِي إِبْرَةً لِأَرْفُوَ أَطْمَارًا عَفَاهَا الْبِلَى وَسَوَّدَهَا
فَانْخَرَمَتْ فِي يَدِي عَلَى خَطَإٍ مِنِّي لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهَا
فَلَمْ يَرَ الشَّيْبُ أَنْ يُسَامِحَنِي بِأَرْشِهَا إِذْ رَأَى تَأَوُّدَهَا
بَلْ قَالَ هَاتِ الْبِرَةَ تُمَائِلُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُجَوِّدَهَا
وَاعْتَاقَ مِيلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هِيكَ بِهَا سُبَّةً تَزَوَّدَهَا
فَالْعَيْنُ مَرْهَى لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفُكَّ مِرْوَدَهَا

حديثكما المبهم والا فبينا اى فارقا وابعدا لارفو اطمارا الرفو ادقّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق فى الثوب حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة فى علّامر رفّاء شعر

يا رافيًا قَطْعَ كل ثوب ويا رشًا حبُّه اعتمادى
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الهجر من فؤادى

والاطمار الثياب الخلقة واحدها طمر وسوّدها اى درنها بالاوساخ حتى صارت فى طبع الثوب فتى غسلت لم تزل على خطأ منّى اى غير عمد لما جذبت مقودها اى خيطها بارشها الارش الدية تأوّدها التأوّد الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاهنا يحتمل ان يكون العوج ويحتمل ان يكون الانكسار به تجوّدها اى تُصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة واعتاق هو افتعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها سبّة اى حسبك بهذه الخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يسامح بالردّ واخذ القيمة يقال ناهيك بفلان اى لا تطلب زيادة على حاله حكاه الفورى واما قولهم هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى معناه كافيك به من نهى الرجلُ من الحم وانهى اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوهرى تاويله انه بجدّه وعنايته ينهاك عن طلب غيره وفى المجمل قريب من هذا وهى كلمة يستعجّب بها فى مقام المدح ثم كثر حتى استعمل فى كل تعجّب وانتصاب سبّة على التمييز وهى فُعلة من السبّ ومعناها عيب يسبّ به يريد حصل له من العار والسنم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة الخسيسة الله فى اخذ العوض من الابرة تزوّدها اى اختارها زادا لنفسه مرهى المَرَه ترك الكحل حتى يبيضّ باطن الاجفان عن الفورى وفى الصحاح مرهت العين مرَها اذا فسدت لترك الكحل وعين مرهاء وامرأة مرهاء والرجل امرة وعن ابى عبيدة المُرهة البياض الذى لا يخالطه غيره وانما قيل للعين الله ليس فيها كحل مرهاء لهذا المعنى واصل مرهاء المدّ وانما قصّره الحريرى للضرورة مرودها المرود الميل وهو مِفعل من راد اذا دار لانه يدور فى المكحلة مرّة وفى العين اخرى كما قيل له ميل لتميّله فيهما والضمير فى مرودها راجع الى العين وقد اضاف المرود الى العين لانه يخدمها كما يقال زيدُ عمرٍو اذا كان زيد يخدم عمرا او يتعلّق به

فاسبر

نَقِيًّا من الدَّرَنِ والشَّيْنِ، يُقارِنُ مَحَلُّه سَوادَ العَيْنِ، يُفْشِى الإحْسانَ، ويُنْشِى الإسْتِحْسانَ، ويُغْذِى الإنسانَ، ويَتَحامَى اللِّسانَ، إنْ سُوِّدَ جادَ، او وَسَمَ أَجادَ، واذا زُوِّدَ وَهَبَ الزّادَ، ومتى ٱسْتُزِيدَ زادَ، لا يَسْتَقِرُّ بمَغْنَى، وقَلَّما يَنْكِحُ إلّا مَثْنَى، يَسْخُو بمَوْجودِه، ويَسْمُو عندَ جُودِه، ويَنْقادُ مع قَرِينَتِه، وإنْ لم تَكُنْ من طِينَتِه، ويُسْتَمْتَعُ بزِينَتِه، وإن لم يُطْمَعْ فى لِينَتِه، فقال لَهُما القاضى إمَّا أَنْ تُبِينا، وإلّا فَبِينا، فٱبْتَدَرَ الغُلامُ وقال، نظم

اليهم قلت قينىّ يقارن محلّه سواد العين اى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفشى الاحسان اى يعمّ الاحسان والاحسان مصدر احسن اى جعل الشىء حسنا يعنى ان كان الذى يكحل عينه جميلا يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال بالكحل يغذى الانسان اراد بالانسان انسان العين وغذآؤه الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت اليه رايت شخصا فيه والشخص هو الانسان فسمّى السواد به ويتحامى اللسان اى يتباعد اللسان يعنى انه لا يغذى فى الفم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيّل به انه يجتنب الملاسنة او انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سُوِّدَ هو من السواد وخيّل انّ معناه جعل سيّدا وهو من السيادة او وسم اجاد اى وسم العين بالكحل واجاد احدث الجودة اى يجعل العين جيّدة بالكحل واذا جعلته مملوكاً فمعنا وسم عَلَمَهُ من الوسم وهو اثر الكىّ والعلامة وقد يروى وان وسم زوّد التزويد اعطآء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكحل افرغ فى العين ما معه من الكحل ومتى استزيد زاد اى كلّما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما اردت لا يستقرّ بمغنى اى لا يقيم الميل فى موضع والمغنى هو المنزل فان الميل تارة يكون فى يد المكتحل ومرّة فى الدرج ومرّة فى العين وقلّما ينكح الا مثنى قوله هذا لان ميل الكحل يُختصّ فى العينين معا فى الاكثر وتكرير مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا غير صحيح ولا معتدّ به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الحريرى فى المقامة الثانية والاربعين ويسمو اى يطلع للعين عند جودة اى عند اعطآئه ما معه من الكحل وينقاد مع قرينته ينقاد اى يخضع ويستقرّ وعنى بالقرينة المكحلة وخيّل بها عن امرأة الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان الميل فى اىّ مكحلة جعل انقاد معها على اختلاف الاجناس فربّ ميل من ذهب فى مكحلة من زجاج او صفر او فضّة ويستمتع بزينته يعنى يستعمل وينتفع الناس باستعماله فى الاكتحال لما فى ذلك من التزيين والزينة كل ما يُتزيّن به وان لم يطمع فى لينته اى لا يطمع ان يكون الميل ليّنا اللينة مصدر لان يلين كالكينة من كان يكين اذا استكان وخضع وهذا المثل فى المصادر عزيز آما ان تبينا اى ان توضحا وتفسّرا

اعارنى

فَضْفاضٍ، وتُحْلَى فى سَوادٍ وبَياضٍ، وتُسقَى ولَكِنْ مِن غَيْرِ حِياضٍ، ناصِحَةٌ خُدَعَةٌ، خُبَأَةٌ طُلَعَةٌ، مَطْبوعَةٌ على المَنْفَعَةِ، ومِطْواعَةٌ فى الضِّيقِ والسَّعَةِ، إذا قَطَعْتَ وَصَلَتْ، ومَتَى فَصَلْتَها عنك ٱنْفَصَلَتْ، وطالَما خَدَمَتْك فجَمَّلَتْ، ورُبَّما جَنَتْ عليك فآلَمَتْ ومَلْمَلَتْ، وإنَّ هذا الفَتَى ٱسْتَخْدَمَنِيها لعَرَضٍ، فأَخْدَمْتُه إيَّاها بلا عِوَضٍ، على أنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَها، ولا يُكَلِّفَها إلّا وُسْعَها، فأَوْلَجَ فيها مَتاعَه، وأَطالَ بها ٱسْتِمْتاعَه، ثُمّ أَعادَها وقد أَفْضاها، وبَذَلَ عنها قِيمَةً لا أَرْضاها، فقال الحَدَثُ أَمّا الشَّيْخُ فأَصْدَقُ من القَطا، وأَمّا الإفْضاءُ ففَرَطَ عن خَطا، وقد رَهَنْتُه عن أَرْشِ ما أَوْهَنْتُه، مَمْلوكاً لى مُتَناسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا الى القَيْنِ،

وتحلى فى سواد وبياض اى مرّة فى خيط اسود واخرى فى خيط ابيض وتارة تخيط ثوبا اسود وتارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض اى يسقيها الخيّاط بعرق جبينه ناصحة هو من نصح الثوب اذا خاطها وثوب متنصّح اى مخيّط بالتوكيد والناصح الخيّاط والنصاح السلك يخاط به خدعة هو من خدع الضبّ فى جحره اى دخل ومنه يقال ما خدعت فى عينى نعسة قال الشاعر شعر

ومن يلقَ ما لاقيت لا بدّ يأرق ارقت فلم تخدع بعينىّ نعسة

اى فلم تدخل خبأة طلعة اى تختبئ مرّة وتطّلع اخرى وهى فى الاصل من صفات النسآء فاستعيرتا هنا للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا فجمّلت اى زيّنتك بلبس الجديد فآلمت هو من الالم يقال آلمه اوجعه وململت اى ابقتك بلا صبر وقرار كانه قيل القتك فى المكّة وهى الرماد الحارّ حتّى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه المتاع من كنايات الذكر وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جارية مفضاة اذا جُعل مسلكاها واحدا ويقال لها ايضا الشريم وهى بافضائها هاهنا خرق سمّها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا فيقال لصوته القطقطة يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسمّيه العرب الصدوق ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه الكلاء والمآء واذا سمع السرجل الطالب للكلا والمآء صوت القطا يعرف ان هناك المطلوب فان جرّبه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الّا وفيه المآء والكلاء فشبّه الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوفّقا فشبّه الصادق فى كلامه به فرط عن خطا اى سبق وحصل من غير اختيار عن ارش ما اوهنته الارش ما يوخذ بدلا عمّا يتلف فى الجراحات والاتلافات مملوكا لى مناسب الطرفين منتسبا الى القين عنى بالمملوك المنيل لان طرفيه متساويان والقين الحدّاد وانّما سمّاه مملوكا خيّل بالطرفين جانبى الاب والامّ كما خيّل بالقين الحىّ المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين بَلْقين كما قالوا بَلْحرث وبَلْعجم وهو من شواذّ التضعيف واذا نسبت

نقيا

البلنِ، فقال الشَّيْخُ أَيَّدَ اللّٰهُ القاضِيَ، كما أَيَّدَ به المُتَقاضِيَ، انّهُ كانَتْ لى مَمْلوكَةٌ رَشيقَةُ القَدِّ، أَسيلَةُ الخَدِّ، صَبورٌ على الكَدِّ، تُحِبُّ أَحْياناً كالنَّهْدِ، وتَرْقُدُ أَطْواراً فى المَهْدِ، وتَجِدُ فى تَمُوزَ مَسَّ البَرْدِ، ذاتُ عَقْلٍ وعِنانٍ، وحَدٍّ وسِنانٍ، وكَفٍّ بِبَنانٍ، وفَمٍ بلا أَسْنانٍ، تَلْدَغُ بِلِسانٍ نَضْناضٍ، وتَرْفُلُ فى ذَيْلٍ

النواج وكانت المعرّة تسمّى قديما ذات القصور فلمّا مات للنعمان ابن هناك قيل لها معرّة النعمان والمعرّة فى الاصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهانى الاطيبان هما الاكل والنكاح قال نهشل بن حرىّ شعر

اذا فات منك الاطيبان فلا تُمَلْ متى جآءك اليوم الّذى كنت تحذر

وقيل القوّة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما ايّد به المتقاضى اى المتحاكم الذى يطلب القضآء وتأييد المتقاضى به انه متى ظهر له انه محقّ فيصل اليه الحقّ مملوكة عنى بالمملوكة الابرة والغز بانّها جارية وفيه ايهام والايهام الذى يقال له التضييل ايضا هو ان تذكر الفاظا لها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق فهمه الى القريب ومراد المتكلّم تفهّم الغريب كالنهد يقال فرس نَهْد اى جسيم مُشترِن ومنه نُهُد الفرس بالضمّ نهودة ورجل نهد كريم ينهد الى معالى الامور فى المهد اى فى المُبَر وتجد فى تموز مسّ البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا حققه اى تُبَرَّد بالمبرد قال ابن بهر ذهب الى ما طبع عليه الحديد من البرد فى القيظ ذات عقل وعنان قال المطرّزى عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعنِ بالعقل الخيط وانما عنى به الرقم والوهى كما قال علقمة شعر

عقلاً ورقماً تكاد الطير تخطفه كانّه من دم الاجواف مدموم

وعن الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من البرود وقيل قوله ذات عقل اى تعقل الشىء بالشىء من العقال وهو عقال البعير والعقل الربط والاحكام ومنه اشتقاق العَقْل كما قال بعض الحكمآء اذا عقلك عقلُك عمّا لا ينبغى فانت عاقل وكفّ ببنان عنى بالكفّ كفّ الثوب وهو ان تخيط كفته وهى مستداره يقال كففت الثوب اذا خطتّ حاشيته وهى الخياطة الثانية بعد المدّ والمدّ الخياطة الاولى قبل الكفّ وعنى بالبنان بنان الخيّاط بلسان نضناض قوله بلسان نضناض على الاضافة كانّه جعل الابرة حيّة نضناضا وهى الّتى تنضنض لسانها اى تحرّكه وانشد الخليل شعر

تبيت الحيّة النضناض منها مكان الخبء تسمع السرارا

وعن الغورى هى الّتى لا تستقرّ فى مكان واصله من نضيض الماء وهو الماء القليل ونضّ الماء اى سال قليلا قليلا فى ذيل نضناض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط الطويل

فضفاض،

البَشْرَةَ، ويُعَطِّرُ النَّكْهَةَ، ويَشُدُّ اللِّثَةَ، ويُقَوِّى المَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ نَظيفَ الظَّرْفِ، أَرِيجَ العَرْفِ، فَنِيَّ الدَّقِّ، ناعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُه اللّامِسُ ذَرورًا، ويَخالُه النّاشِقُ كافورًا، وَاقْرِنْ به خِلالَةً نَقِيَّةَ الأَصْلِ، مَحْبوبَةَ الوَصْلِ، أَنيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعاةً الى الأَكْلِ، لها نَحافَةُ الصَّبِّ، وصِقالُ العَضْبِ، وآلَةُ الحَرْبِ، ولُدونَةُ الغُصْنِ الرَّطْبِ، قال فنَهَضتُ كما أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عنه الغَمَرَ، ولم أَفْهَمْ أَنّه قَصَدَ أن يَخْدَعَ، بإدْخالى المِخْدَعَ، ولا تَظَنَّيْتُ أَنّه سَخِرَ من الرَّسول، فى استِدْعاءِ الخِلالَةِ والغَسول، فلمّا عُدتُ بالمِلْتَمَس، فى أَقْرَبِ من رَجْعِ النَّفَس، وَجَدتُ الجَوَّ قد خَلا، والشَّيْخَ والشَّبْخَةَ قَدْ أَجْفَلا، فَاسْتَشَطتُ من مَكْرِه غَضَبًا، وأَوْغَلْتُ فى إثْرِه طَلَبًا، فكان كمَن قِيسَ فى المَاء، أَوْ عُرِجَ به الى عَنانِ السَّماء،

المقامةُ الثامِنةُ المَعَرِّيَّـــةُ

أَخْبَرَ الحارِثُ بنُ هَمّام قال رَأَيْتُ من أَعاجِيبِ الزَّمانِ، أَنْ تَقَدَّمَ خَصْمانِ، الى قاضِى مَعَرَّةِ النُّعْمانِ، أَحَدُهُما قد ذَهَبَ منه الأَطْيَبانِ، والآخَرُ كأَنّه قَضيبُ

اخدع اذا اخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره نظيف الظرف اى الإناء فنّى الدقّ اى جديد الدقّ لان قديم الدقّ لم يبق له رائحة ولطافة ذرورا الذرور نوع من الاثمد يعنى ليكن فى غاية اللين والدقاقة كالكحل لنعومته محبوبة الوصل اى يميل الخاطر الى استعمالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية للمبالغة اى ليكُن من حيث اذا استُعمل يقوّى ريحه وطعمه المعدة ويهضم الطعام نحافة الصبّ اى دقّة العاشق وآلة الحرب اى فليكن لها نفوذ كنفوذ آلة الحرب وقرئ ايضا الّة بتشديد اللام والالّة الحربة ولدونة الغصن الرطب اى من شجرة طيّبة مثل الصفصاف ولا يكن من القصب فقد نهى عن التخلّل بالقصب الغمر اى ريح اللحم يقال غمرت يدى من اللحم وهى غمرة تظنّيت اصله تظننت قلبت النون الثانية ياء الجوّ اى وسط الدار قس قسه فى الماء ومقسه وقسه اذا غطّه عرج به عرَج اذا صعد وعُرِج به اذا ذُهِب به الى موضع عالٍ الى عنان السماء اى ما ظهر منها اذا نظرت اليها فعال من عنّ اذا ظهر وعرض وقيل هو اعلاها وما ارتفع منها وقيل هو السحاب لانه يعنّ كما يقال له العارض،

شرح المقامة الثامنة

معرّة النعمان هى من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بشير من الصحابة كان والى حمص وتلك

بالكُنية، وتشاغَلَ باللُّهْنة، حتى إذا قَضّى وَطَرَه، أَتْأَرَ الى نَظَرِه، وأَنْشَدَ،

نظم

ولمّا تَعامَى الدَّهْرُ وهْوَ أَبُو السَّوَرى
عَنِ الرُّشْدِ فى أَحْآئِهِ ومَقاصِدِه
تَعامَيْتُ حتى قِيلَ إنّى أَخُو عَمًى
ولا غَرْوَ أَنْ يَحْذُو الفَتَى حَذْوَ والِدِه

ثمّ قال لى انْهَضْ الى المِخْدَعِ فأْتِنى بغَسولٍ يَروقُ الطَّرْفَ، ويُنَقّى الكَفَّ، ويُنَعِّمُ

تظاهر الشىء اذا ظهر وتظاهرت به انا قال المطرّزى سمعت من يوثق به من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله باللهنة اللهنة بالضمّ السُلفة وهو ما يتعلّل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهّنته فتلهّن اى سلّفته ويقال الهنته اذا اهديت له شيأ عند قدومه من سفره اتأر يقال اتأر اذا حدّد النظر الى شىء وهو ابو الورى قيل للدهر ابو الورى لان الناس بزمانهم اشبه منهم بآبائهم اعلم ان قوله وهو ابو الورى اعتراض والاعتراض عند علمآء البيان هو ان يوقعوا قبل تمام الكلام شيأ يتمّ الغرض الاصلىّ دونه ولا يفوت بفواته ويسمّى الحشو ايضا وهو ثلثة اضرب مذموم وهو الذى لا يفيد كقول علىّ بن جبلة وما يشفى صُداع الرأس مثل الصارم العَضْب لان الصداع وجع الرأس فلا حاجة الى اضافته اليه ووسط وهو الذى يفيد تأكيدا كقول عون بن محكم شعر

انّ الثمانين وبلّغتُها قد احوجت سمعى الى ترجمان

وقول امرى القيس شعر

ألَا هل اتاها والحوادث جمّة بانّ آمرء القيس بن يَمْلِكَ بيقرا

اى دخل بالحضر وترك قومه فى البادية ولطيف وهو الذى يفيد المعنى جلالا ويكسو اللفظ كمالا ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم وقول الحريرى ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى الى قوله حذو والده ولولا قوله وهو ابو الورى لما كان للبيت الثانى معنى وكقول المتنبّى شعر

ويحتقر الدنيا احتقار مجرّب يرى كلّ ما فيها وحاشاك فانيا

ويعدّ هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يسمّيه الصاحب بن عباد حشو الوزينج ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده الغرو العجب وغروت اى عجبت يقال لا غرو اى ليس بعجب يعنى لا عجب ان يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت النعل بالنعل حَذْوا اذا قدّدت كل واحدة على صاحبتها المخدع هو البيت الصغير توضع فيه الاشيآء وهو من البشرة،

وظِلّى إمامُه، والعَجوزُ ثالِثَةُ الأثافِى، والرَّقيبُ الذى لا يَخْفَى عليه خافِى، ولمّا استَحْلَسَ وُكْنَتى، وأَحْضَرْتُه مُجالَةَ مُكْنَتى، قال يا حارِثُ، أَمَعَنا ثالِثٌ، فقُلْتُ لَيْسَ الّا العَجوزُ، فقال ما دُونَها سِرٌّ مَعْجوزٌ، ثمّ فَتَحَ كَرِيمَتَيْه، ورَأْرَأَ بتَوْأَمَتَيْه، فاذا سِراجَا وَجْهِه يَقِدانِ، كأنّهما الفَرْقَدانِ، فابْتَهَجْتُ بسَلامَةِ بَصَرِه، وعَجِبْتُ من غَرائِبِ سِيَرِه، ولم يُلْقِنى قَرارٌ، ولا طاوَعَنى اصطِبارٌ، حتّى سَأَلْتُه ما دَعاك الى التَّعامِى، مع سَيْرِك فى المَعامِى، وجَوْبِك المَوامِى، وإيغالِك فى المَرامِى، فتَظاهَرَ

المعرفة والعجوز ثالثة الاثافى الاثافى جمع اثفيّة وهى ما يوضع عليه القِدر عند الطبخ والعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثفيّتين والاثفيّة الثالثة للجبل والجبل اثقل الاثافى فصار هذا مثلا لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثافى اى اثقل القوم ويجوز ان يريد به هاهنا مجرّد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها داهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافى اى بداهية عظيمة قال المطرّزى رأيت فى امثال ابى عبيدة انه سئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشرّ وآخر كل مكروه وانشد عريفهم باثافى الشرّ مرجوم والذى يعضد ذلك وصفه اياها بقوله والرقيب الذى لا يخفى عليه خافى لان مثل ذلك فى الملازمة يعدّ من جملة الدواهى وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جلّ جلاله غير سديد نظما وكذلك رواية من روى والرقيب بالجرّ على القسم وانّما يعرن ذلك بالنظر الصحيح استحلس وكنتى اى لزم بيتى واتّخذه كالحِلس وهو مِسح يبسط فى البيت وتجلّل به الدابّة ومنه قولهم كن حلس بيتك اى الزمه والوكنة فى الاصل عشّ الطائر وموقعه ثمّ استعير للبيت وهى فُعلة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذكّرُنى سلمى وقد حال دونها حمام على بيضاتهنّ وكون

مجالة مكنتى اى قدرتى والمجالة ما يجعل للضيف ورأرأ بتوأمتيه رأرأت المرأة بعينيها برّقت وقيل حدّدت النظر بادارة العين وعن الغورى رأرأت العين اذا كانت لا تستقرّ بالادارة وقيل تحرّكت من ضعفها ورجل رأرأ العين ورأراء العين بالمدّ والقصر اذا كان يكثر تقليب حدقتيه وعنى بكريمتيه وتوأمتيه عينيه الفرقدان بها نجمان نيّران فى بنات نعش ولم يلقنى اى يُمسكنى من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت اى ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق يده شيأ اى ما تضمّه ولا يستقرّ بها ولا طاوعنى المطاوعة للموافقة فى المعامى المعامى المجاهل جمع معماة وهى موضع العماية وفى المجمل المعامى من الارضين الاغفالُ التى ليس بها اثر من عمارة الموامى هو جمع موماة اى مفاوز وهى مواضع الفوز والنجاة فتظاهر باللكنة اللكنة عجمة فى اللسان وعىّ وتظاهر باللكنة اى اظهرها فعلَ من لا يرى الجواب يقال باللكنة،

عنه فِي الشَّرْعِ ، وعِفْتُ أَنْ يَتَأَذَّى بِي قَوْمٌ ، او يَسْرِيَ الَيَّ لَوْمٌ ، فسَدِكْتُ بِمَكانِي ، وجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيانِي ، الى أَنِ انْقَضَتِ الخُطْبَةُ ، وحَقَّتِ الوَثْبَةُ ، فَخَفَفْتُ اليه ، وتَوَسَّمْتُه على التِحامِ جَفْنَيْه ، فاذا أَلْمَعِيَّ أَلْمَعِيَّةُ ابْنِ عَبّاسٍ ، وفِراسَتي فِراسَةُ إِياسٍ ، فعَرَّفْتُه حِينَئِذٍ شَخْصي ، وآثَرْتُه بأَحَدِ قُصَصي ، وأَهَبْتُ به الى قُرْصي ، فهَشَّ لِعارِفَتي وعِرْفاني ، ولَبَّى دَعْوَةَ رُغْفاني ، فانْطَلَقَ ويَدي زِمامُه ،

ذلك قال صلعم من تخطّى رقاب الناس يوم الجمعة اتّخذ جسرا الى جهنّم فسدكت سدك به لزمه ولم يفارقه سدكا ومنه المثل سدك بامريء جُعَلُهُ اى اولع كما يولع الجعل بالشيء هذا المثل يضرب لمن يفسد شيأ وذلك ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر بعضها جاء آخر ليطلب مثلها فالاوّل لا يقدر ان يذكر شيأ من حاجته لاجله فهو جُعله وقال شعر

اذا اتيت سُلَمَى شُبّ لى جُعل إنّ الشقيّ الذى يلكى به الجعل

وقد يروى شبّ بالفتح اى ارتفع وظهر وشبّ بالضمّ هو مفعول لا يسمّى فاعله اى اتيح ويروى ايضا سُدّ والجعل دويبّة تتّبع الرجل اذا اراد الغائط وحقّت الوثبة اى جاز انصراف القوم حيث شاؤا وتوسّمته على التحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتصاق جفنيه المعيّنى المعيّة ابن عبّاس الالمعيّة الذكآء ومعناه الخصلة المنسوبة الى الالمعىّ واليآن فيها غيرها فى الالمعىّ ومثلها الاريحيّة فى الاريحىّ وذلك ان النسبة فيهما حقيقيّة كهى فى الرهبانيّة والانسانيّة وفى المنسوب اليهما اعنى فى المعىّ واريحىّ فمجازيّة غير حقيقيّة مثلها فى كرسىّ وزربىّ لان الالمع ليس بشيء حتّى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف الالمعيّة فانها نسبة الى الالمعىّ ونحوها الاريحىّ واشتقاق الالمعيّة من لمع النار وهو اضآؤها كما ان الذكآء الذى فى معناها من ذكآء النار وهو توقّدها وتفسيرهم الالمعىّ بالذكىّ المتوقّد يؤيّد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لوقدىّ وهو من لذع النار وممّا يزيد ذلك وضوحا قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج الفؤاد ووصفهم اياه وهو خلاف الذكىّ بما هو ضدّ النار دليل مقطوع به على صحّة ما ذهبنا اليه من اشتقاق الالمعيّة وعبد الله بن عبّاس كان مشهورا بالفطنة والذكآء والاصابة فى الحدس والدهآء والاحاديث الدالّة على فطنته وذكآئه اشهر من ان تُردّ واكثر من ان تحدّ فراسة اياس هو اياس بن معوية بن قرّة المزنى الذى يضرب به المثل فى الزكن فيقال ازكن من اياس تولّى قضآء البصرة لعمر بن عبد العزيز ونوادر اياس كثيرة ومنها انه سمع نُباح كلب لم يره فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقيل له فى ذلك فقال سمعت عند نباحه دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدًى يجيبه فعلمت به انه عند بئر وقال ابو تمام شعر

اقدامُ عمرٍو فى سماحة حاتم فى حلم احنف فى ذكآء اياس

واهبت به اى دعوته الى قرصى اى الى خبزى فهشّ لعارفتى وعرفانى العارفة العطآء والعرفان

وظلى

الدِّرْهَمَ، فبوحي بالسِّرِّ المُبْهَمِ، وإنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخُذِي القِطْعَةَ وَاشْرَحِي، فَمَالَتْ الى استِخْلاصِ البَدْرِ التَّمِّ، والأَبْلَجِ الهِمِّ، وقالَتْ دَعْ جِدالَك، وسَلْ عَمّا بَدَا لك، فاستَطْلَعْتُها طِلْعَ الشَّيْخِ وبُلْدَتِه، والشِّعْرِ وناجِ بُرْدَتِه، فقالَتْ إنّ الشَّيْخَ من أَهْلِ سَرُوجَ، وهو الذي وَشَّى الشِّعْرَ المَنْسوجَ، ثُمَّ خَطِفَتِ الدِّرْهَمَ خَطْفَةَ البَاشِقِ، ومَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخالَجَ قَلْبِي أَنّ ابا زيدٍ هو المُشارُ اليه، وتَأَجَّجَ كَرْبِي لمُصابِهِ بنـاظِرَيْه، وآثَرْتُ أَنْ أُفاجِئَهُ وأُناجِيَهِ، لِأَعْجَمَ عُودَ فِراسَتِي فِيه، وما كُنْتُ لِأَصِلَ اليه الّا بتَخَطِّي رِقابِ الجَمْعِ، المَنْهِيّ

يعمدون الى دراهمهم فيقطعونها قطعا فهي صرفهم وبها يتصدّقون واراد انه قرن برقعة الشعر درهما وقطعة من الخندوس وقال لها ان اخبرتني بقائل الشعر فخذي الدرهم اجرة وان ابيت ان تعرفيني به فخذي القطعة صدقة وانصرفي المشون المعلم المشون المصقول من شانه اى جلاه وزيّنه اراد بالمشون المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عشرة الدينار فى قوله شعر

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشون المعلم

اى اشتريت الخمر بالدينار المشقوق وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراده بالمشون القدح المشقوق البدر التمّ والابلج الهمّ عنى به الدرهم قال الخليل التمّ الشيء التامّ والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبين ثمّ قالوا للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثمّ استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلجت الشمس ابلاجا وابتلج الفجر وتبلّج اذا انار واضاء والهِمّ فى الاصل من صفات الشيوخ يقال شيخ همّ وعجوز همّة من الهمم اى الدبيب وهو مصدر همّ اذا دبّ او من الهَمّ وهو مصدر همّ اذا اذاب يقال همّنى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يُهَمّ فيه القوم همّ الحَمّ والحمّ ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهِمّ كما يقال الهِدم للخلق من الثياب وهو من الهدم فهو على الاوّل فِعْل بمعنى فاعل وعلى الثانى فِعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهمّ هاهنا الكبير قال الشريشى الهمّ الكبير الذى يهمّ به من رآه وشيخ همّ اى مسنّ والهمّ الرقيق النحيف وهو من همّه النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشيخ اى سألتها واستخبرتها عن حقيقة شأنه والطلع فى الاصل اسم من الإطّلاع فهو ان تُطلِع انسانا على امر لم يكون علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتّى علمته كلّه واطلعته طلع امرى ابثثته سرّى واطّلع طلع العدوّ اى عرف باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق اى ذو الرمى فهو من باب لابن وتامر وتأجّج اى تلهّب وتوقّد لاعجم عوده فراستى عجمه يعجم اذا اخذ شيأ بسنّه ليمتحن شدّته ورخوته فيه اى فى حقّ ابى زيد بتخطّى رقاب الجمع يعنى كان بينى وبينه صفوف فلم اقدر ان آتيه الّا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبيّ صلعم عن

عنه

وفى المَساوِى بَدا التَّساوِى فــلا أَمِــينٌ ولا ثَمِــينُ

ثمّ قال لها مَنِّى النَّفْسَ وعِدِيها، وأَجْمِعِى الرِّفاعَ وعُدِّيها، فقالَتْ لَقَدْ عَدَدتُّها، لمّا استَعَدتُّها، فوَجَدتُّ يَدَ الضِّياعِ، قد غالَتْ إِحْدَى الرِّفاعِ، فقال تَعْسًا لَكِ يا لَكاعِ، أَتُحْرِمُ وَيْحَكِ القَنَصَ والحِبالَةَ، والقَبَسَ والذُّبّالَةَ، إنّها لَضِغْثٌ على إِبّالَةٍ، فانْصاعَتْ تَقْتَصُّ مَدْرَجَها، وتَنْشُدُ مُدْرَجَها، فلمّا دانَتْنِى قَرَنْتُ بالرُّقْعَةِ، دِرْهَمًا وقِطْعَةً، وقُلْتُ لها إِنْ رَغِبْتِ فى المَشُوفِ المُعْلَمِ، وأَشَرْتُ الى

عممت الخلق بالنعماء حتى غدا الثقلان منها مُثقَلَين

وقول الحريرى شعر

ولا صرفتُ الى صِرْنٍ مُشعشعةٍ قَطّى ولا رُحتُ مُرتاجًا الى راح

وفى المساوى بدا التساوى التساوى تفاعل من سوى والمساوى جمع مسآءة واصلها مَسْوَءة فنقلت فتحة الواو الى السين وقلبت الفا وهو مصدر ميمىّ من ساء يسوء سوءا اذا احزن والمسآءة والسوء القبيح من القول والفعل ولا ثمين يحتمل ان يريد هاهنا بالثمين ما له ثمن ويكون خطآء على ما ذكرناه فى الرابعة ويحتمل ان يريد به الشىء القليل الذى قدره ثُمُن فيكون صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الجوهرى شىء ثمين مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال اتعسه الله اى اكبّه وهو منصوب ابدا لانه لا تعمّ اضافته بغير لام يا لكاع اى يا ضعيفة وحقيرة ولا تكاد تستعمل الا فى النداآء وهى معدولة عن لاكعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويحٌ لزيد وويل لزيد ترفعهما على الابتدآء قال حميد وبح لمن لم يدرِ ما هُنّ وَيْحَما ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد فتنصبهما باضمار فعل كانّك قلت الزمه الله ويحا وويلا ونحو ذلك ولك ان تقول ويحَك ووبحَ زيد وويلَك وويلَ زيد بالاضافة فتنصبهما ايضا باضمار فعل انحرم القنص والحبالة اى الصيد والشبكة ويروى اتحرمين والقبس والذبّالة القبس شعلة من نار والذبّالة الفتيلة الق احترق بعضها انها لضغث على ابّالة هذا من امثال العرب معناه بلّية على بلّية واصل الابّالة حزمة من الحطب والضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس وبعضهم يقول ابالة بالتخفيف والضمير فى انها راجع الى الحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت وذهبت تقتصّ مدرجها اى تتّبع الطريق الق درجت اى مشت فيه وتنشد مُدرجها اى وتطلب رقعتها الملفوفة الق غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولففته وقطعة لعلّ المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراضة من الذهب والفضّة وعن الشريشى القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرن يعرّفونه بالحندوس الدرهم،

أَكْدَى استِعْطافُها، وكَدَّها مَطافُها، عادَتْ بالإسْتِرْجاعِ، ومالَتْ الى ارتجاعِ الرِّفاعِ، وأَنْساها الشَّيْطانُ ذِكْرَ رُقْعَتي، فَلَمْ تَعُجْ الى بُقْعَتي، وآبَتْ الى الشَّيْخِ باكِيَةً لِحِرْمانِ، شاكِيَةً تَحامُلَ الزَّمانِ، فقال إنَّا لله، وأُفَوِّضُ أَمْرِي الى الله، ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ الاّ بالله، وأَنْشَدَ، نظم

لَمْ يَبْقَ صافٍ ولا مُصافِي ولا مَعِينٌ ولا مُعِينُ

ومَناجِيحَ وما افلحَ فلان ولا انجح وقد انجحتَ حاجته اذا قضيتها له وتنجحت الحاجةُ وقد يروى ينجح على صيغة المفعول اكدى اكدى الحافر بلغ الكدية وهي صلابة الارض اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار مثلا للحرمان والمشقّة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدى لستعطافها الاستعطاف طلب العطف وهي الرحمة وكدّها اى واتعبها عادت بالاسترجاع معناه الاستعادة بقولها انّا لله وانّا اليه راجعون وقيل عادت اى التجأت بقولها ذلك القول لمن حرم شيئاً او مات له احد قال هذه الكلمات يعني الإعطاء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شاء يعطي وان شاء لم يعط وفي ذلك انشد ابو نواس شعر

اذا لم يُعِنْك الله في ما تريده فليس لمخلوق اليه سبيل

وان هو لم يرشدك في كل مسلك ضللت ولو انّ السماك دليل

وانشد غيره شعر

اذا لم يكن عونا من الله للفتى فاوّل ما يُجنى عليه اجتهاده

ولم تنج العوج عطف رأس البعير بالزمام تقول عجته فانعاج قال ذو الرمّة شعر

حتّى عجن من اجيادهنّ لنا عوج الاشقّة اعناق العناجيج

وقد ترك المفعول الاوّل في قوله ولم تنج لا بقصد او ضمّن معنى مال وعدّى تعديته شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان اذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان عن فلان اذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل اليه اذا اقبل اليه بدولة ولا مَعين عنى بالمعين القرين الذي صفى وداده صفاء الماء الجاري على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهّل له مرامه وتيسّر له منواله من المال وغيره وهو فعيل من معن اذا جرى وسال بدليل جمعهم اياه على مُعُن ومُعُنات وهو دليل مقطوع به انه ليس من العين وعن علي بن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس التجنيس اشتقاقيّا والتجنيس الاشتقاقي هو ان تجيء بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيّم ومن كلام النبيّ صلعم العظم طعام يوم القيامة وقول الحريري والاّ فلِمَ اعلّك وتعلّني واقلّك وتستقلّني واجترح لك وتجرحني واصرح لك وتسرّحني ومثال ذلك من النظم قول ابي تمام شعر

وفي

فَمِحْرَابِيَ أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِيَ أَسْمَى لِي
فَهَلْ حُرٌّ يَرَى تَخْفِيفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالِ
وَيُطْفِي حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْبَالٍ وَسِرْوَالِ

قال الحارث بن همّام فلما استعرضتُ حُلَّةَ الأَبْيَاتِ نُقِلْتُ الى مَعْرِفَةِ مُلْحِمِها، وراقِمِ عَلَمِها، فَناجانِي الفِكْرُ بِأَنَّ الوُصْلَةَ اليه العَجوزُ، وأَفْتانِي بِأَنَّ حُلْوانَ المُعَرِّفِ يَجوزُ، فرَصَدْتُها وهي تَسْتَقْرِي الصُّفوفَ صَفًّا صَفًّا، وتَسْتَوْكِفُ الأَكُفَّ كَفًّا كَفًّا، وما إِنْ يَنْجَحُ لها عَناءٌ، ولا يَرْتَجُ على يَدِها إِناءٌ، فلمّا

فانصب جررته فانجرّ وتصبّب عليه اى ادلّ فمحرابي المحراب الغرفة قال وضاح اليمن شعر

ربّة محرابٍ اذا جئتها لَمْ الفَها او ارتقى سلّما

ومنه محاريب همدان فى اليمن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الفرّاء المحاريب صدور المجالس واسمالى الاسمال جمع السمل وهو الثوب الخلق يرى هو من الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كائنا لان الباء فى قوله بمثقال صلة تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبىّ صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهمّ اغفر للمتسرولات من امّتى ثلاثا يا ايّها الناس اتّخذوا السراويلات فانّها من استر ثيابكم وحُضّوا بها نسآءكم استعرضت اى تأمّلت فكانه قال لما اردت قرآءتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضى علىّ ما فيك ملحمها اى ناجمها ومحائكها عملها اى طرازها بان حلوان المعرّف يجوز يعنى ان النهى انّما ورد فى حقّ الكاهن دون المعرّف وذلك ان النبىّ نهى عن حلوان الكاهن وهو اجرته يقال حلوته بكذا اذا اعطيته اياه فحُلى به واشتقاقه من الحلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطيّة اسما فاسم ما تعطى للمرأة فى النكاح الصدلق واسم ما يعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى قنّا يفلت القيمة واسم ما تعمّ به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن نفاوت الجنايات الارش واسم ما يعطى الدليل الجعالة واسم ما يعطى للغفير الخفارة واسم ما يعطى الراقى البسلة والكاهن الحلوان تستقرى اى تتتبع يقال قرقت البلاد قَرْوا وقريتها واستقريتها اذا اتبعتها تخرج من ارض الى ارض وتستوكف الاكفّ اى تطلب منها الوكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصله فى الماء لانه استفعال من وكف السطح والدلو اذا قطر يعنى تستقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهرى قد تكون ان المكسورة بمعنى ما فى النفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وربّما جُمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

ما ان رأينا ملكا اغارا اكثر منه قِرةً وقارا

نجح عن الجوهرى النجح والنجاح الظفر بالحوائج وأنجح الرجل صار ذا نجح فهو منجح من قومٍ مَناجيحَ

اكدى

فكَمْ أَصْلَى بأَذْحالٍ وإمْحالٍ وتَرْحالِ
وكَمْ أَخْطِرُ فى بالٍ ولا أَخْطُرُ فى بالِ
فلَيْتَ الدَّهْرَ لمَّا جا رَ أَطْفَى لِيَ أَطْفالِى
فَلَوْ لا أَنَّ أَشْبالِـ ـيَ أَغْلالِى وأَعْلالِى
لَما جَهَّزْتُ آمالِى الى آلٍ ولا والِ
ولا جَرَّرْتُ أَذْيالِى على مَسْحَبِ إذْلالِى

والاصلاع الامالة والتعويج وجمل مُضلع ومضلّع ثقيل يعجز صاحبه عن حمله وضلع الشيء اعوجّ والضلع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفى الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضَلَعُ الدَّين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر صلًا اذا احترق ودخل فى النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد . وامحال هو مصدر امحل قال ابن السكّيت امحل البلد فهو ماحل فلم يقولوا مُمحِل يقال بلد ماحل وارض مَحْل وارض محول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر فى بال ولم اخطر فى بال اخطر الاوّل بكسر الطاء من خَطَران الرجل وهو اهتزازه وتبختره والثانى بضمّ الطاء يقال خطر ذلك ببالى وعدّاه بفى للمجاورة عنى بالبالى الاول توبا باليا اشبالى الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع عِلّة وقيل الاعلال جمع عَلّ وهو الصغير الجسم الضئل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اشبالى وهذا بعيد لا آل اى الى بخيل جامد اللّف عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوك نصحا فهو آلٍ والمرأة آلية وجمعها اوالى ويقال ايضا الّى يؤلّى تالية اذا قصّر وابطأ ومنه المثل إلّا حظيّةً فلا أليّةً قال الميدانى مصدر الحظيّة الحِظوة والحِظة والاليّة فعيلة من الالو وهو التقصير ونصب حظيّة واليّة على تقدير الّا اكن حظيّة فلا اكون اليّة وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آلية فيجوز ان يكون للازدواج وحظيّة فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى حظيّة ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حَظِى فلان يَحْظَى حظوة فهو حظىّ والمرأة حظيّة قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تَصلَف عند زوجها فيقال لها ان أَحْظَأَتْكِ الحِظوةُ فلا تألى ان تتودّدى اليه يضرب فى الامر بمداراة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جوّاد اميرٍ قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرّزى ويجوز ان يراد بالآلى المقصّر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الوَلْى وهو القرب او يراد ولا جهّزت آمالى لا آل اى اهل وذوى قرابة ولا والٍ اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاصحّ على مسحب اذلالى اى ما مشيت لا موضع يحصل لى فيه الذلّ المسحب مَفعل يقال سحَبت ذيلى

واستقادَ لعجوزٍ كالسِّعْلاةِ، فوقَفَ وَقْفَةَ مُتهافِتٍ، وحَيَّى تَحِيَّةَ خائِفٍ، ولمّا فَرَغَ مِنْ دُعائِهِ، أَجالَ خَمْسَهُ فى وِعائِهِ، فأَبْرَزَ منه رِقاعًا قد كُتِبْنَ بألْوانِ الأَصْباغِ، فى أَوانِ الفَراغِ، فناوَلَهُنَّ عَجوزَهُ المَيْزَبونَ، وأَمَرَها أن تَتَوَسَّمَ الزَّبونَ، فمن آنَسَتْ نَدَى يَدَيْهِ، أَلْقَتْ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ، قال فأَتاحَ لى القَدَرُ المَعْتوبُ، رُقْعَةً فيها مَكْتوبٌ،

نظم

لقد أَصْبَحْتُ مَوْقودًا ... بأَوْجاعٍ وأَوْجالِ
ومَمْنُوًّا بِخَتّالٍ ... ومُخْتالٍ ومُغْتالِ
وخَوّانٍ من الإخْوا ... نِ قالٍ لى لإقْلالِى
وإعْمالٍ مِنَ الغُمّا ... لِ فى تَضْليعِ أَعْمالِى

واستقاد لعجوز كالسعلاة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلاة انثى الغول وذكرها يسمّى العكنكع والغول جنّ مسكنها القفار تقرآءى الى الانسان كانّها انسان فلا يزال يتّبعها حتى يضلّ فيهلك وقفة متهافت اى متماوت تهافت اذا سقط هيء بعد هيء يعنى وقف وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحيّة خائف الخائف هو الساكن الصوت لضعفه خمسه اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى فى غاية الحسن لان ما كتب لا على طريق السرعة بل بالتانّى يكون حسنا للميزبون اى المسنّة الداهية تتوسّم الزبون التوسّم فى الاصل طلب كلاء الوسمىّ والوسمىّ مطر الربيع الاوّل نسب الى الوسم لانه يَسِم الارض بالنبات ومنه توسّم فى الرجل الخير اى تفرّس والزبون هو الغبىّ الذى يُزبَن ويُغبَن وهو من باب ضبوث وحلوب فى ان الفعل مسند الى المنسوب مجازا كما فى قوله اذا ردّ عافى القِدْر من يستعيرها ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى شيء يعنى المعامل يفرح باقلّ شيء وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشترى كما فى المثل قال الشريشى الزبون هو المخدوع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العجوز ان تطلب كريما وتدفع اليه رقعة فان حالة مكتوبة فى كل رقعة من تلك الرقاع فاتاح اى فقدّر المعتوب اى المعتوب عليه فحذف حرف الجرّ قال المطرّزى قيل المعتوب المفسد وانا لا أُحقّه موقودا اى مشرفا على الهلاك واصله الذى يضرب حتى يموت من وقَذ يقِذ وَقْذا ضربه حتى استرخى واشرف على الموت وممنوّا اى مبتلىً من منيته اذا ابتليته بختال ومختال الختال بالخاء المعجمة ذو الخيلاء وهو التكبّر والتبختر وبالحاء غير المعجمة ذو المكر والخيلة ومغتال المغتال هو القاتل من حيث لا يشعر لاقلالى اى لفقرى واعمال هو مصدر اعملتَ اذا حملت على العمل وقيل الاعمال من اعملتُ السرج اذا طعنتُ بعامله والعامل من الرمح ما يلى السنان دون الكعب ومفعول اعمال محذوف فى تضليع اعمالى التضليع

فكم

المقامة السابعة البرقعيدية

حكى الحارث بن همّام قال أزمعتُ الشخوص من برقعيد، وقد شممتُ برق عيد، فكرهتُ الرحلة عن تلك المدينة، أو أشهد بها يوم الزينة، فلمّا أظلّ بفرضه ونفله، وأجلب بخيله ورجله، اتبعتُ السنّة فى لبس الجديد، وبرزتُ مع من برز للتعييد، وحين التأم جمع المصلّى وانتظم، وأخذ الزحام بالكظم، طلع شيخ فى شملتين، محجوب المقلتين، وقد اعتضد شبه المخلاة،

شرح المقامة السابعة

ازمعت الشخوص يقال شخص من بلد الى بلد شخوصا اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعيد برقعيد فى بلدة طيّبة فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة فوق الموصل شممت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يمطر يوم الزينة اى يوم العيد سمّى بذلك لتزيّن الناس فيه اظلّ اى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظلّه وقيل اظلّ بالظاء المهملة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعىّ سنّة وليست بواجب وصاحب المقامات شافعىّ فى لبس الجديد جاء فى لبس الجديد حديث عايشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبَى مِهْنته لجمعته او عيده وعن جابر كان للنبىّ حلّة يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة التأم جمع المصلّى اى اجتمع جمع الذين فى المصلّى اضاف الجمع الى المصلّى بادنى ملابسة واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الظاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال فنى واخذ بكظمى فما اقدر ان اتنفّس اى كربنى ولم يوجد محرّك الظاء الّا فى شعر عبد المطّلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

فانثنى عنه وفى اوداجه ... جارح امسك منه بالكظَم

وفى شعر محمّد بن البعيث بن الجليس الربعى شعر

كم قد قضيتُ امورا كان اهلها ... غيرى وقد اخذ الافلاس بالكظَم

لا تعذليئ فيما ليس ينفعنى ... اليكِ عنّى جرَى المقدارُ بالقلَم

سائلف المال فى عسر وفى يسر ... انّ الجواد الذى يعطى على عدَم

ويعضد هذه اللغة فيه جمعهم ايّاه على اكظام وكفى بذلك حجّة للحريرى شبه المخلاة المخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل المخلاة من خليت الخلا اى الحشيش واختليته اذا جززته فالخلى الجزّ والمخلّى ما يجزّ به والمخلاة ما يجعل فيه الخلا

قَدْرِهِ، قَبْلَ استِبارَةِ بَدْرِهِ، فأَوْحَى الىَّ بإيماضِ جَفْنِهِ، أن لا أُجَرِّدَ عَضْبَه من جَفْنِهِ، فلمّا خَرَجَ بَطِينَ الخُرْجِ، وفَصَلَ فائِزًا بالفُلْجِ، شَيَّعْتُه قاضِيًا حَقَّ الرِّعايَةِ، ولاحِيًا له على رَفْضِ الوِلايَةِ، فأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وأَنْشَدَ مُتَرَنِّمًا، نظم

لَجَوْبُ البِلادِ مَعَ المَتْرَبَه ... أَحَبُّ إلىَّ مِن المَرْتَبَه
لِأَنَّ الوُلاةَ لهُمْ نَبْوَةٌ ... ومَعْتَبَةٌ يا لها مَعْتَبَه
وما فيهِمُ مَن يَرُبُّ الصَّنِيعَ ... ولا من يُشَيِّدُ ما رَتَّبَه
فلا يَخْدَعَنْكَ لُموعُ السَّرابِ ... ولا تَأْتِ أَمْرًا إذا ما اشتَبَه
وكَمْ حالِمٍ سَرَّهُ حُلْمُه ... وأَدْرَكَهُ الرَّوْعُ لمّا انتَبَه

اليآء وبضمّها مثل النَضج والنُضج واليَنيع واليانع مثل النضيج والناضج يريد قبل وصول ابى زيد الى المنصب بايماض جفنه اى بالنظر الخفىّ يقال اومضت المرأةُ سارقَت النظَر واومضت ايضا اذا ابتسمت شبّه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق بطين الخرج اى ممتلئ الخرج فائزا بالفلج الفلج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلج فَلجا وفى المثل من يأتِ الحكَمَ وحده يفلج ولاحيا اى لائما نبوة اى عدم الاستقرار بمكان او عادة من نبا ينبو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لها معتبة يا حرف الندآء واللام للتعجّب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبة التى بعد يا لها بيان للضمير وهى مجرورة اى لهم معتبة واىّ معتبة يعنى ابيت عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقرّون بعادة ولا يعرفون حقّ الخدمة بل تتغيّر عادتهم تارة على الغضب وتارة على حمل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايّما معتبه يربّ الصنيع اى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرضىّ يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحرّصون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيّد ما رتّبه يقال شيّد تشييدا اذا رفع البنآء ورتّب ترتيبا اذا اخذ شيأ بعد شىء ووضع شيأ بعد شىء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغيّر ولا يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعرآء قال شعر

وزارَنى طيفُ من أَهوَى على حَذَر ... من الوشاة ودانى الصبح قد هَتَفا
فكدتُ اوقظُ مَن حولى به فرحًا ... وكاد يهتك سترَ الحبّ من شَغَفا
ثم انتبهتُ وآمالى تخيّبُنى ... نيلَ المنا فاستحالَتْ غِبْطتى أَسَفا

فَلَوَ انَّ كَرْبًا مُتْلِفٌ لَتَلِفْتُ مِن كُرَبِي المُقِيمَه
أَو يُفتَدَى عَيْشٌ مَضَى لَفَدَتْهُ مُهْجَتِيَ الكَرِيمَه
فالمَوْتُ خَيْرٌ للفَتَى مِن عَيْشِهِ عَيْشَ البَهِيمَه
تَقْتَادُهُ بُرَةُ الصَّغا رِ الى العَظِيمَةِ والهَضِيمَه
ويَرَى السِّباعَ تَنُوشُها أَيْدِي الضِّباعِ المُسْتَضِيمَه
والذَّنْبُ للأَيَّامِ لو لا شُومُها لَمْ تَنْبُ شِيمَه
ولَوِ اسْتَقامَتْ كانَتِ الـ ـأَحْوالُ فيها مُسْتَقِيمَه

ثم إنّ خَبَرَهُ نَمَى الى الوالِي، فَمَلأَ فاهُ باللآلِي، وسامَه أن يَنْضَوِيَ الى أَحْشائِهِ، ويَلِيَ دِيوانَ إنشائِهِ، فأَحْسَبَه لِحِبائِهِ، وظَلَفَه عن الوِلايَةِ الإبائِهِ، قال الراوى وكُنْتُ عَرَفْتُ عُوْدَ شَجَرَتِه، قَبْلَ إينَاعِ ثَمَرَتِه، وكِدتُّ أُنَبِّهُ على عُلُوِّ

وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه الملمة من الام اى استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل فى انف البعير وهى من صفر وان كانت من شعر فهى خزام فان كانت من خشب فهى خشاش الى العظيمة والهضيمة اى الى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيمة يقال ضامه واستضامه اذا ظلمه والضيم الظلم قال المطرزى جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا للّيام لانها اخبث من تلك ويدلّ على هذا ما قرأت فى ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمر بن يزيد بن عمير الاسدى الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابي اسود عن رياسة بنى تميم وولّاها ضرار بن حصين الاسدى عزلت السباع وولّيت الضباع يعنى اخبث من هولاء ويحكى انه لمّا احاطت بنو اسد بحجر ابى امرئ القيس قال يا بؤس للسباع فى ايدى الضباع كانه جعلهما مثلا للكرام وللّيام لم تنب شيمه يقال نبا ينبو نَبْوة اذا تأخّر ولم يستقم مكانه والشيمة العادة اى بقى كل عادة على حالها وبقى العزيز عزيزا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك نمى النما فى الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقه لانهم يغمون ونمى الشىء وتنمّى اذا ارتفع ونميته انا ثمّ قالوا نمى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه ونميته انا اذا رفعته واسندته وسامه اى كلّفه ينضوى اى ينضمّ الى احشائه اى الى ناحيته الاحشاء جمع الحشا وهى الناحية وما فى البطن كالقلب والكبد والكلية فاحسبه لحبائه اى كفاه قال الخليل تقول احسبنى ما اعطانى اى كفانى واستعطانى فاحسبته اى فاعطيته ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبى وظلفه اى منعه قبل ايناع ثمرته الايناع الادراك يقال اينع بفتح قدره ،

وجلّى فى هَيْجاء البَلاغَةِ عن بَسالَتِه، أَرْضَتْهُ الجَماعَةُ فِعْلاً وقَوْلاً، وأَوْسَعَتْهُ حَفاوَةً وطَوْلاً، ثُمّ سُئِلَ من أَيّ الشُّعوبِ نِجارُه، وفى أَيّ الشِّعابِ وِجارُه، فقال، نظم

غَسّانُ أُسْرَتِيَ الصَّمِيمَه ... وسَروجُ تُرْبَتِيَ القَدِيمَه
والبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْـ ... ـراقاً ومَنْزِلَةً جَسِيمَه
والرَّبْعُ كالفِرْدَوْسِ مَطْـ ... ـيَبَةً ومَنْزَهَةً وقِيمَه
واهًا لعَيْشٍ كان لِى ... فيها ولَذّاتٍ عَمِيمَه
أَيّامَ أَسْحَبُ مُطْرَفِى ... فى رَوْضِها مَاضِى العَزِيمَه
أَخْتالُ فى بُرْدِ الشَّبا ... بِ وأَجْتَلِى النِّعَمَ الوَسِيمَه
لا أَتَّقِى نُوَبَ الزَّما ... نِ ولا حَوادِثَه المُلِيمَه

مربع الغنىّ مغشيّا مطوفا وما دام وهم الغبىّ مخشيّا مخوفا وقوله غشى اى جاء اليه حفاوة وطولا الحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من اىّ الشعوب نجارة الشعوب جمع الشَّعب والشعب كالكعب ما تشعّب من قبائل العرب والعجم وهو ايضا القبيلة العظيمة وقيل اكبرها الشعب ثم القبيلة ثم الفضيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ والفخار الاصل وفى اىّ الشعاب وجارة الشعاب جمع شِعب وهو الطريق فى الجبل والاودية واصل الوجار سرب الضبع يريد مسكنه اسرتى الصميمة الصميم فى الاصل اسم للعظم الذى هو قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم اذا كان من اصلبهم وخالصهم على الاستعارة وانّما جرى هاهنا صفةً على الاسرة على تضمين معنى الفعل اياه كانه قيل اسرتى الشريفة ولذلك انّث ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يُوصف بها الا محمولة على المعانى سُمِع من العرب من يقول مررت بقاعٍ عرفجٍ كله على تأويل مُشِيك كله لان العرفج شوك وانشد السيرافى لبعضهم فى جواز هذا شعر

ولبلٍ يقول الناس من ظلماته ... سوآء صحيحات العيون وعورها
كانّ لنا منه بيوتا حصينة ... مُسُوحًا اعاليها وساجًا ستورها

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراعٍ وإبل مايةٍ وحنطة قفيزٍ فاوقعوا الجواهر صفات على تأويل تصيير وكثير وقليل واها هى كلمة تستعملها العرب للاستطابة ويقال فى التعجّب واها له اى اعجب به ايّام اتحب مطرفى ايّام منصوب على الظرف والعامل فيها إمّا عيش وإمّا كان وامّا عجيبة والمطرف الكساء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل فى كل لبلس ماضى العزيمة قوله هذا حال من الضمير فى اتحب اى نافذ القول

فلو

مَسَّهُم شَظَفٌ، وحَصَّهُم جَنَفٌ، وعَمَّهُم قَشَفٌ، وهو فى دَمْعٍ يُجيبُ، ووَلَهٍ يُذيبُ، وهَمٍّ تَضَيَّفَ، ولَمَدٍ نَيَّفَ، لِمأمولٍ خَيَّبَ، وإمْالٍ شَيَّبَ، وعَدُوٍّ نَيَّبَ، وهُدُوٍّ تَغَيَّبَ، ولم يَزِغْ وُدُّه فيُغْضَبَ، ولا خَبُثَ عُودُه فيُقْضَبَ، ولا نَفَثَ صَدْرُه فيُنْفَضَ، ولا نَشَزَ وَصْلُه فيُبْغَضَ، وما يَقْتَضِى كَرَمُك نَبْذَ حُرَمِه، فَبَيِّضْ أَمَلَه بتَخْفيفِ أَلَمِه، يَنُتُّ حَمْدَك بَيْنَ عالَمِه، بَقِيتَ لإماطَةِ شَجَبٍ، وإعْطَاءِ نَشَبٍ، ومُداواةِ شَجَنٍ، ومُراعاةِ يَفَنٍ، مَوْصولاً بخَفْضٍ، وسُرُورٍ غَضٍّ، ما غُشِىَ مَعْهَدُ غَنِيٍّ، أو خُشِىَ وَهْمُ غَبِيٍّ، والسَّلامُ، فلمّا فَرَغَ من إمْلاءِ رِسالَتِه،

خبز ولحم الّا على الضغف قال الاصمعى هو ان يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا شظف الشظف شدّة العيش وغلظه من شظفت يده اذا خشنت وحصّهم اى نقصهم جنف الجنف الميل لا الجور قشف القشف سوء الحال يقال اصابهم من العيش قشف واصله من قَشِف الرجل اذا لوّحته الشمس فتغيّر وهو فى دمع يجيب اى يجرى ويسيل كانّه استدعى الدمع فلبّى دعوته حتى حضر وسال من عينيه ولمد نيّف الكد همّ يظهر على وجه الرجل نيّف اى امتدّ وزاد نيّب اى عضّ بالانياب نيّب اذا الفى سنّه الاعلى بالسنّ الاسفل وهدوّ تغيّب اى سكون من هدأ اذا سكن ولا خبث عوده اى ليس اصله بخبيث فيقضب اى فيقطع يعنى هو حسيب قد طاب اصله فحقّه ان يوصل حبله لا ان يقطع وصله ولا نفث صدره يعنى ما شكى ولا ضجر حتى يطرد وينفى او يضجر ويجفى والنفث فى الاصل ان ترمى الشىء من فيك ومنه المثل لا بدّ للمصدور من ان ينفث والمصدور هو الذى يشتكى صدره وهو يستريح ويشتفى بالنفث فينفض النفض تحريك الشىء ليسقط ما عليه فاستعير هاهنا للابعاد ونفى الوداد للمناسبة المعنويّة نشز اى ارتفع وامتنع واصل النشوز الترفّع ونشزت المرأة زوجها اذا غضبت واعرضت عن طاعته كانّها ترفّعت عن امتثال امر بعلها نبذ حرمه الحرم جمع الحرمة وهى ما لا يحلّ انتهاكه فبيّض امله اى فحسّنه يعنى فحقّقه وذلك ان البياض لا يتصوّر فى المعانى حقيقة وانّما هو من اسباب الحسن وتحسينُ الآمال ليس الا بتحقيقها وقد جعل البياض مثلا للصلاح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخيبة فى قول ابى الفتح البستى شعر

حكت معانيه من اثنائه اسطره ... آثارك البيض فى احوالىَ السود

ليس الكواكب فى الظلماء احسن من ... نعماتك البيض فى آمالىَ السود

ينتّ يروى ايضا يبثّ بين عالمه اى بين اهل زمانه والعالم عند اهل اللغة الجنّ والانس والملك نجب اى هلاك ويعبّر به عن الموت نشب اى مال كثير يفن اليفن الشيخ الذى فنى مخاه ونفى الهرم قواه يخفض اى بسعة عيش ما غشى معهد غنىّ وخشى وهم غبىّ اى ما دام

وجلى

غَيٌّ، وحُرْمَةُ بَنِي الآمالِ بَغْيٌ، وما ضَنَّ إلا غبينٌ، ولا غُبِنَ الا ضنينٌ، ولا حَزَنَ الا شَقِيٌّ، ولا قَبَضَ راحَهُ تَقِيٌّ، وما فَتِئَ وَعْدُك يَفِي، وأَرآؤُك تَشْفِي، وحِلْمُك يُغْضِي، وهِلالُك يُضِيءُ، وآلاؤُك تُغْنِي، وأَعْدآؤُك تُثْنِي، وحُسامُك يُفْنِي، وسُؤدَدُك يَبْنِي، ومُواصِلُك يَحْتَنِي، ومادِحُك يَقْتَنِي، وسَماحُك يُغِيثُ، وسَمآؤُك تَغِيثُ، ودَرُّك يَفِيضُ، ورِدُّك يَغِيضُ، ومُؤَمِّلُك شَيْخٌ حَكاهُ فَيْءٌ، ولم يَبْقَ له شَيْءٌ، أَمَّكَ بِظَنِّ حِرْصُه يَثِبُ، ومَدَحَك بِنُخَبٍ مُهورُها تَجِبُ، ومَرامُه يَخِفُّ، وأَواصِرُه تَشِفُّ، وإِطْرآؤُه يُجْتَذَبُ، ومَلامُه يُجْتَنَبُ، ووَرآءَه ضَفَفٌ،

ستره والطّ للحجاب وبه ارخاه ويقال الطّ الرجل اذا اشتدّ فى الامر والخصومة قال الخليل اللطّ الزلق الشيء بالشيء ومنه قيل للقلادة اللطّ وحرمة بنى الآمال المحرمة مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله حرمة بنى الآمال هو اتّخاذ ذوى الآمال الفاسدة محرّما وهو بعيد الا غبين الغبين من غُبِن رأيه بالكسر اذا نُقِصَه فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غَبانة وما فتىء اى ما زال ويحتمل الدعآء اى رزقك الله تعالى ان تفى وعدك للسائلين والاخبار اى عادتك الوفآء بالعهد وارآؤك تشفى اى تزيل الهمّ عن قلب وليّك وحلمك يغضى اى يسجو وهلالك يضيء يصفه بطلاقة الوجه عند السؤال شعر

تراه اذا ما جئته متهلّلا كانّك تعطيه الذى انت سائله

خلافا لسوء الخلق الذى يقطّب وجهه عند اللقآء والمتم الذى اذا سئل ارز وتقبّض وسوددك يبنى السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قومَه سيادة وسوددا وسدودة ودرّك يغيض اى لهنك يملأ الانآء يعنى عطآؤك يكثر وردّك يغيض اى منعك يذهب وينقص من غاض المآء يغيض غَيضا اذا قلّ ونضب وغِيض المآء فُعِلَ به ذلك وغاضه الله يتعدّى ولا يتعدّى حرصه يثب اى يتحرّك من النشاط والضمير فى قوله حرصه عائد الى ظنّ بنخب مهورها تجب النخب جمع النخبة وهو المختار من كل شيء والمهور جمع مهر وهو الصداق وقد يقال هذا مهر ذلك اى عِوَضه وقيل وكانّه شبّه الرسالة بالعروسة ولهذا ذكر المهر من لوازمها واواصره تشفّ عن الاصمعى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معروف يقال ما تأصرنى على فلان آصرة اى ما تعطفنى عليه قرابة ولا منّة ومنه الإصر وهو العهد امّا تشفّ قيل معناه تفضل وتزيد من الشفّ بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه ظاهرة من شفّ عليه ثوبه يشِفّ شفوفا وشففا اى رقّ حتى يرى ما خلفه والثوب نفسه شَفّ وشِفّ وعلى هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيجابه الاسدآء اليه باهرة ضفف الضفف كثرة العيال وقلّة المال منه الحديث ما شبع رسول الله صلعم من

مسهم

فَكَرَّ رَيْثَمَا اسْتَجَمَّ قَرِيحَتَه، واستَدَرَّ لِثْحَتَه، وقال له أَلِقْ دَوَاتَك، وخُذْ أَدَاتَك، وَٱكْتُبْ، أَلَمْ ثَبَّتَ اللهُ جَيْشَ سُعُودِك يَزِيدُ، واللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِك يَشِينُ، والأَرُوعُ يُثِيبُ، والمُعْوِرُ يُخِيبُ، والحُلاحِلُ يُضِيفُ، والماحِلُ يُخِيفُ، والسَّمْحُ يُغْذِي، والمَحِكُ يُقْذِي، والعَطَآءُ يُنْجِي، والمِطَالُ يُشْجِي، والدُّعَآءُ يَقِي، والمَدْحُ يُنْقِي، والحُرُّ يَجْزِي، والإِلْطَاطُ يُخْزِي، وَٱطِّرَاحُ ذِي الحُرْمَةِ

وكانّه اريد به السحاب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عنبة سبّاقة مَرَطَى الغارات اسكوب والمرطى ضرب العدو اعطيت القوس باريها اى فوّضت امرك الى من يُحسنه واصل المثل أعطِ القوس باريها وينشد شعر

يا بارِيَ القوس بريًا ليس يحسنها ... لا تفسدَنّها واعط القوس باريها

قال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه اليآء قبيلس متروك استعماله ريثما استجمّ قريحته اصله من استجمّ البئرَ اذا تركها أيّاما حتى يجمّ مآؤها اى يجتمع كانّه طلب جمومها وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرشّحة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها ابى كان يستجمّ مثابة سفهه واستدرّ لثحته اللثحة كاللقوح الناقة الحلوب بعد الولادة من لثحت الناقة لثحا ولثاحا فهى لاثح ألق هو من الليقة وهى صوفة الدواة قال الشريشى تقول ليقت الدواة فهى مَليقة و ألّقتها انا فهى ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان تبلّ بالمداد البوهة والموارة و اذا بلّت سمّيت ليقة وقد يقال لها ليقة قبل ان تبلّ سمّيت بما تؤول اليه فان كانت قطنة فهى العطبة والكرسفة و كرسفت الدواة كرسفة والقطن كله يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دواتك واقرب وخذ ادانك واكتب الاروع الاروع هو الذى يروّعك جماله وقيل الذكىّ الشهم الفؤاد والروعآء من النوق هى الحديدة القلب وفى ذلك المعنى قال بعض الشعرآء شعر

لعمرى لقد اعلنتَ خرقًا مبرّاء ... من النَّغْب جوّاب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متّحد يثيب اى يجازى من الثواب والمعور رجل معور قبيح الفعال عن ابن دريد وكانّه من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذى اختلّت حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبّط شرّا شعر

اقول لِحيانٍ وقد صفرت لهم ... وطابى ويومى ضيّق لمجر معور

الحلاحل هو السيّد الذى يحلّ به النلس كثيرا وجمعه حلاحل بفتح الحآء والماحل اى الواشى المكّار والمحك اى اللجوج يقال محَك فى الامر اذا لجّ فيه فهو محِك وماحك يقذى اى يلقى القذى فى العين يريد انه يضرّ قاصده ويؤلمه يشجى اى يغصّ الشجَى الغصَص فى الحلق وهى شىء يمنع من البلع ينقى اى يطهّر ويغسل العيب والالطاط الالطاط ستر الحقّ وكتمانه من الطّ الشىء اذا

ٱسْتَأْذَنْتُه فى المَرَاحِ، الى المُرَاحِ، على كاهِلِ المِراحِ، قال قد أَزْمَعْتُ أن لا أُزَوِّدَك بَتاتاً، ولا أَجْمَعَ لك شَتاتاً، أو تُنْشِئَ أَمامَ ارتحالِك، رِسالَةً تُودِعُها شَرْحَ حالِك، حُروفُ إحْدَى كَلِمَتَيْها يَعُمُّها النَّقْطُ، وحُروفُ الأُخْرَى لم يُعْجَمْنَ قَطُّ، وقد استَأْنَيْتُ بَيانى حَوْلاً، فما أَحارَ قَوْلاً، ونَبَّهْتُ فِكْرى سَنَةً، فما ٱزدادَ إلّا سِنَةً، واستَعَنْتُ بِقاطِبَةِ الكُتّابِ، فكلّ منهم قَطَّبَ وتابَ، فإنْ كُنْتَ صَدَعْتَ عن وَصْفِك باليَقينِ، فَأْتِ بآيَةٍ إن كُنْتَ مِنَ الصّادِقين، فقال له لقد ٱسْتَسْعَيْتَ يَعْبوباً، واستَسْقَيْتَ أُسْكوباً، وأَعْطَيْتَ القَوْسَ بارِيها، وأَنْزَلْتَ الدّارَ بانِيها، ثم

وراح راح يروح رواحا اذا ذهب بعد الزوال فلما استاذنته فى المراح الى المُراح على كاهل المِراح المراح المفتوح مَفعل بمعنى الرواح من راح يروح رواحا وهو نقيض غدا يغدو غدوّا والمضموم المأوى مُفعَل من اراح الابل يريحها اراحة اذا ردّها الى مأواها والمكسور شدّة الفرح والنشاط فِعال من مرح يمرَح مَرَحا والمعنى لمّا استأذنته فى الذهاب الى منزلى راكبا على النشاط اى نشيطا بتاتا البتات الزاد فَعال من البتّ وهو القطع إمّا لانه شىء يُقطع به الطريق والمسافة او لانه قطعة من المال معدّة للسفر واستأنيت الاستئناء استفعال من الأناة بفتح الهمزة وهى الرفق والتؤدّة وفى كتاب الخليل تقول استأنيت فلانا اى لم اعجّله واستأنيت فى الطعام انتظرت إياه اى ادراكه ويقال استوْنى به حولا اى انتُظِر به ويجوز ان يكون من الإناء وهو الحبس والتاخير ومنه قول الحُطَيْئة شعر

وآنيت العشاء الى سهيل او الشعرى فطال بىَ الإناءُ

فما احار قولا اى ما ردّ شيأ وما اجاب يقال كلّمته فما احار حَويرا اى جوابا قال الاخطل شعر

هلّا ربعت فتسأل الاطلالا ولقد سألت فما احَرْنَ سؤالا

بقاطبة الكتّاب اى بجميع الفصحاء وفى قوله قاطبة الكتّاب خطاء عند اهل العربيّة لان قاطبة لا تصان وانما تقع حالا فالوجه بالكتّاب قاطبة ولكن استهواه السجع قطّب قطّب وجهه تقطيبا عبس وتاب اى رجع صدعت اى كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر يعبوبا اليعبوب الفرس الكثير الجرى استعير من اليعبوب وهو النهر الشديد الجرية وقيل الجدول الكثير الماء هو يفعول من العبّ وهو شرب الماء من غير مصّ ومنه الحديث الكُباد من العبّ والكُباد وجع الكبد وينشَد لسلامة بن جندل يصف فرسا شعر

من كل سَكْب اذا ما ابتلّ مُلبده صافى الاديم اسيل الخدّ يعبوب

اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب اى ساكب وهو افعول من السكوب قال جنوب شعر

الطاعن الطعنةَ النجلاء يتبعها مُثْعَنْجِرٌ من دم الاجواف اسكوب

فكر

العُقَدِ، ومِحَكُّ المُنْتَقَدِ، فقَلَّدُوه فى هذا الأَمْرِ الزَّعامَةَ، تَقْليدَ الخَوارِجِ أَبا نَعامَةَ، فأَقْبَلَ على الكَهْلِ وقال إعْلَمْ أَنّى أُوالِي، هذا الوالِي، وأُرَقِّحُ حالِي، بالبَيانِ الحالى، وكُنْتُ أَسْتَعِينُ على تَقْويمِ أَوَدى، فى بَلَدى، بِسَعَةِ ذاتِ يَدى، مع قِلَّةِ عَدَدى، فلمّا ثَقُلَ حاذِى، ونَفِدَ رَذاذِى، أَمَمْتُه من أَرْجائِى، برَجائِى، ودَعَوْتُه لإعادَةِ رُوائِى، وإرْواءِ، فَهَشَّ للوِفادَةِ وَٱرْتاحَ، وغَدا بالإفادَةِ وراحَ، فلما

الانحلال وهذا من اضافة البيان كقولهم بهمة الفوارس وشجاع الشجعان وفى هذا رائحة من قولهم انه لعُضلة من العُضل كما يقال داهية من الدواهى فى صفة الرجل بالشدّة وكانّه قيل له عضلة لنشوبه فى الخطوب اولانه يضيّق الامر على من يعالجه من العضلة وهى كل لحمة صلبة فى عصب ومحكّ المنتقد المنتقَد هاهنا الانتقاد والمحكّ حجر النقّادين ابا نعامة ابو نعامة كنية القطرى ابن الفجاة كان يكنى بها فى الحرب وفى السلم بابى محمّد والفجاة اسم امّه فنسب اليها وهو من رؤساء الخوارج الازارقة وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايّام مصعب بن الزبير وكان يسلّم عليه بالخلافة عشرين سنة وكان ابو نعامة خطيبا من خطباء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد ودهاء ذكره ابن خلكان وقال انّما قيل لابيه الفجاة لانه كان فى اليمن فقدم على اهله فجاة فسمّى به وقد قيل ان قولهم قطرى ليس باسم ولكنّه نسبة الى موضع بين البحرين وعمان وهو بلد كان منه ابو نعامة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة عمان والقصبة كرسىّ الكورة ولابى نعامه ابيات مشهورة وهى مذكورة فى الحماسة فى الباب الاوّل وقد ترك الحريرى المفعول الثانى فى قوله تقليد الخوارج ابا نعامة لدلالة الحال عليه فكانّه قال تقليدهم اياه الزعامة وارتّح حالى الترقيح فى الاصل ترقيح المال وهو اصلاحه والقيام عليه يقال فلان يرقّح ماله وعيشه اى يصلحه وهو يترقّح لعياله اى يكتسب له وهو راقحة اهله وفى تلبية بعض اهل الجاهليّة جئناك للنصاحة لم نأتك للرقاحة قال احمد يعنون التجارة ومنها قيل للتاجر رقاحىّ نسبة اليها وهو رقاحىّ مال اى كاسبه ومصلحه بسعة ذات يدى هى عبارة عن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه باليد ويتصرّف فيه باليد ايضا والسعة الجدّة والطاقة ويقال فلينفق ذو سعة من سعته فلما ثقل حاذى اى لمّا ثقل حالى بكثرة عيالى استعير الحال والحاذ هاهنا من حال الفرس وحاذه وهما موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر ولم يُسمع ثِقَلُ الحاذ فى غير هذا الموضع ولعلّه حمله على ضدّه وهم يفعلون هذا كثيرا رذاذى الرذاذ المال القليل واصله المطر الضعيف يقال منه اردّت السماء فهى مرذّة ويوم مُرِذّ ذو رذاذ من ارجائى اى من اطرائى رواءُ الروآء ماء الوجه وحسن المنظر وارواءى اى ازالة عطشى للوفادة الوفادة اسم من وفد عليه واليه وفودا اذا ورد وارتاح راح للمعروف يراح راحة وارتاح له اخذته له خفّة واريحيّة وراحت يده بكذا اى خفّت له وقد يروى فهشّ للوفادة وراح وغدا بالافادة

والتَّمْيِيزَ عندَنا بَيْنَ الفِضَّةِ والقِضَّةِ مُتَيَسِّرٌ، وقَلَّ مَنِ استَهدَفَ للنِّضالِ، فَخَلَصَ من الدّآء العُضال، او استَثارَ نَقْعَ الإمْتِحانِ، فلم يُقْذَ بالإمْتِهانِ، فلا تُعَرِّضْ عِرْضَك للمَفاضِح، ولا تُعْرِضْ عن نَصاحَةِ النّاصِحِ، فقال كُلُّ امْرِئٍ أُعْرَفُ بوَسْمِ قِدْحِه، وسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عن صُبْحِه، فتَناجَتِ الجَماعَةُ فيما يُسْبَرُ به قَليبه، ويُعْمَدُ فيه تَقْليبُه، فقال أَحَدُهم ذَروةُ فى حِصَّتى، لأَرْمِيَهُ بِجَمْرِ قِصَّتى، فإنَّها عُضْلَةٌ

الضعيف قويّا والبليد جليدا والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبغاث طائر ابغث لا الغبرة دُوين الرخمة بطيء الطيَران ومن العرب من جعل البغاث واحدا وجمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومنهم من قال للذكر والانثى بغاثة والجمع بغاث مثل نعامة ونعام وقولهم استنسر بغاث اى صار كالنسر فى القوّة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغث قريب من الاغبر والقضّة القضّة صغار الحصا وارض ذات حصى استهدن اى صار هدفا والهدف فى الاصل كل شيء مرتفع من بنآء او كثيب رمل او جبل ومنه سمّى الغرض هدفا من الدآء العضال يقال دآء عضال اى شديد قد اعيا الاطبّآء واعضلنى فلان اى اعيانى امره نقع الامتحان النقع الغبار والاضافة فى قوله نقع الامتحان اضافة بيان فلم يقذ اى لم يقع فى عينه القذى وهو ما يجتمع فى مأقى العين بالامتهان الامتهان من المهانة والمهنة وهو الاستبذال والاحتقار قال الجوهرى امتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اى حقير كل امرئ اعرف بوسم قدحه كانوا يسمون قداحهم بعلامات يميّز بها كل واحد منهم قدحه ويستدلّ بها على نصيبه وانّما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواثق بما عنده وكانّه مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم أبصِر وَسْمَ قدحك وسيتفرّى الليل عن صبحه تفرّى الليل اى انشقّ من فريته اذا شققته هو مثل يضرب فى وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم تبيّن الصبح لذى عينين وابدى الصريح عن الرغوة قليبه اى بئره يعنى يجرّب به كم غورها ويعمد فيه تقليبه اى يقصد به تجربته والتقليب جعل الشيء ظهرا لبطن ليظهر ما فى بطنه لارميه بجمر قصّتى من امثال العرب قولهم رُمِى فلان بجمرة اى بقرنه الذى هو مثله فى الصلابة والصعوبة جعل الجمر مثلا للقرن لان الجمر يختلف باختلاف المرمىّ فصغار هذا لصغار ذاك وكباره لكباره ويقال ايضا فى المثل لُزّ فلان بجمرة اى ضُمّ الى قِرن مثله وفى حديث صفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكَما مع ابى موسى الاشعرى جآء الاحنف بن قيس الى علىّ رضوان الله عليه فقال له قد رُميت بجمر الارض فاجعل معه ابن عبّاس فانه لا يشدّ عقدة الّا حلّها فاراد علىّ ان يفعل ذلك فابت اليمانيّة الّا ان يكون احد الحكمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى فمضى المثل انك رميت بجمر لا نظير له فهو جمر الارض فى انفراده كما يقال فلان رجل الدهر اى لا نظير له فى الرجال عضلة العقد اى عقدة من العُقَد عسيرة

العقد،

الصّادِرِ على الوارِدِ، وانّى لَأَعْرِفُ الآنَ مَنْ إذا أَنْشَأَ، وَفَى، وإذا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وإذا أَسْهَبَ، أَذْهَبَ، وإذا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وإنْ بَدَهَ، شَدَهَ، ومتى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فقال له ناظورَةُ الدّيوان، وعَيْنُ اولئك الأَعْيان، مَنْ قارِعُ هذى الصَّفاةِ، وقَرِيعُ هذه الصِّفات، قال إنه قِرْنُ مَجالِك، وقَرِينُ جِدالِك، وإذا شِئْتَ فَرُضْ نَجيبًا، وَادْعُ مُجيبًا، لِتَرَى عَجيبًا، فقال له يا هذا إنَّ البِغاثَ بأَرْضِنا لا تَسْتَنْسِرُ،

القدمآء الا المعانى التى قصدها المتأخّرون كما قصدها المتقدّمون وقيّدها المتأخّرون كما قيّدها المتقدّمون فكان تقييدها سببا لان مشت فى الاقطار فعرفت وحفظت المأثورة اى المرويّة لتقدّم الصادر على الوارد اى الاوّلين على المؤخّرين حبّر اى اصلح وزيّن مرّ فى شرح الخطبة اسهب يعنى اطال من السهب وهى المرّبّة البعيدة اذهب اى طلا بالذهب وان بده شده اى وان اجاب على البديهة او تكلّم بها حيّر من قولهم رجل مِبْدَه اى كثير البديهة تَبْت المبادهة واصله من بدهه امر اذا فجئه بَدَهًا وبدهه بكذا اذا بدأه به وبادهه فاجأه ومنه البُداهة وهى اسم لاوّل جرى الفرس ويقال شُدِه الرجل مثل دُهِش فهو مشدوه ومدهوش وحكى الجوهرى عن ابى زيد قال شُدِه الرجل بمعنى شُغِل لا غير والمشادهة المشاغل والاسم الشُدْه والشَدَه مثل البُخل والبَخَل ولم يُسمع بشده مبنيّا للفاعل وان كان القياس لا يأباه وقد حذف هاهنا مفعول كل واحد من الفعلين لانّ المعنى ان بده بسؤال او جواب حيّر العقول وكذلك فى قوله ومتى اخترع خرع اى متى اشتقّ شيئًا نثرا او نظما شقّ اكباد حسّاده غمّا كما يقال اخترع فلان باطلا اذا اشتقّه وافتعله واخترع الله الاشيآء اى ابتدعها من غير سبب والخرع الشقّ يقال خرعه فانخرع اى شقّه فانشقّ ومنه شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول ناظورة الديوان ناظورة القوم هو المنظور اليه منهم وكذلك النظيرة والنظورة والناظور بغير الهآء قارع هذى الصفاة يقال قرع صفاته اذا تنقّصه وعابه واصل الصفاة الحجرة الصلبة الّا انها وقعت فى هذا المثل مجازا عن منصب الرجل او ذاته كما ان الاثلة والسمّة وها شجرتان وقعتا كذلك فى قولهم تحت اثلته وعصب سمّته وقريع هذه الصفات القريع السيّد يقال هو قريع دهره وقريع زمانه مستعار من قريع الشول وهو فحلها كما استعير الفحل والقرم للسيّد ايضا وانّما سمّى قريعا لانّه يقرع النوق او لانّه مقترَع من الابل اى مختار منها من اقترعه اذا اختاره ومنه القرعة والقريعة لخيار المال قرن مجالك قرن الرجل بالكسر نظيره فى الحرب وبالفتح فى السنّ قال الجوهرى القرن بالفتح مثلك فى السنّ تقول هو قرنى اى على سنّى والقرن من الناس اهل زمان واحد والقرن بالكسر كفوّك فى الشجاعة فرض نجيبا راض يروض رَوضا اذا جعل الفرس مسخّرا مطيعا يقول اذا شئت ان تعلم حقيقته فاركب جملا مختارا وقيل معناه فرضه تجده نجيبا على حذف الجواب وكذلك قوله وادع مجيبا اى ادعُه تجده مجيبا ان البغاث بارضنا لا تستنسر اى لا نعتدّ

والتمييز

يَبْرِي النِّبَالَ، ورابِضٌ يَبْغِي النِّضالَ، فلمّا نُثِلَتِ الكَنائِنُ، وفَاءَتِ السَّكائِنُ، ورَكَدَتِ الزَّعازِعُ، وكُفَّ المُنازِعُ، أَقْبَلَ على الجَماعَةِ وقال لقد جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا، وجُرْتُمْ عن القَصْدِ جِدًّا، وعَظَّمْتُمُ العِظامَ الرُّفاتَ، وَافْتَتُّمْ فى المَيْلِ الى من فاتَ، وغَمَصْتُمْ جِيلَكُم الذين فيهم لكم اللِّدَاتُ، ومَعَهُمُ انعَقَدَتِ المَوَدَّاتُ، أَنَسِيتُم يا جَهابِذَةَ النَّقْدِ، ومَوابِذَةَ الحَلِّ والعَقْدِ، ما أَبْرَزَتْهُ طَوارِقُ القَرائِحِ، وبَرَزَ فيه الجَذَعُ على القارِحِ، مِنَ العِباراتِ المُهَذَّبَةِ، والاسْتِعاراتِ المُسْتَعْذَبَةِ، والرَّسائِلِ المُوَشَّحَةِ، والأَساجِيعِ المُسْتَمْلَحَةِ، وهَلْ للقُدَمَاءِ إِذا أَنْعَمَ النَّظَرَ، مِنْ حَضَرَ، غَيْرُ المَعانِي المَطْرُوقَةِ المَوارِدِ، المَعْقُولَةِ الشَّوارِدِ، المَأْثُورَةِ عنهم لتَقادُمِ المَوالِدِ، لا لتَقَدُّمِ

خرق خانف على زيادة النون والبآء وينباع اى يثب ينفعل من البوع وهو مدّ الباع او يفعل من نبع المآء فاشبعت فتحته وتجرمزّ اجرمزّ اى تقبّض وانضمّ وتركيبه إمّا من حروف الجرز او الجرم او الجزم وثلاثتها بمعنى القطع لان الشيء اذا انضمّ فكانّه قُطِع ونابض يبرى النبال اى يحتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وترة ثم ارسله اخرج مخرج قولهم مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغى النضال اى يطلب الرمى بالسهام الغرضَ اراد انه يريد ان يلقى عليهم المسائل ليحادثوه الكنائن اى الجعاب واحدها الكنانة السكائن هو جمع السكينة وهى مصدر كالسكون الزعازع اى الاصوات وهو جمع الزعزع اى الريح الشديدة الهبوب وجرتم عن القصد اى ملتم عن الصراط المستقيم وافتتّم اى سبقتم بامركم وقلتم برأيكم قال صاحب المجمل الافتيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء والتجاوز يقال فلان لا يُفات عليه ولا يُفتات اى لا يعمل دون امره ويقال الافتيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم اى عبتم قومكم وجماعتكم يقال غمصه يغمصه واغتمصه اذا استصغره اللدات هو جمع لدة كعدة وهو الذى ولد معك وتربّى اصله ولِدة جهابذة النقد الجهابذة جمع جهبذ وهو تعريب كهبذ يعنى الناقد العارف بتمييز الجيّد من الردىّ وموابذة الحلّ والعقد الموابذة جمع موبذ اى حاكم المجوس ثم استعير هنا والتآء فى الجهابذة والموابذة للدلالة على التعريب طوارق القرائح اى مستطرقات الخواطر ومستحدثاتها والطوارق جمع طارقة وهى من الطارق وهو ما استحدثته من المال بخلاف التالد والمعنى ما احدثته القرائح المتأخّرة برز فيه الجذع على القارح برز اى سبق والجذع هو الذى اتى عليه حولان من الابل والغنم والقارح المسنّ الموشّحة مرّ فى شرح الخطبة انعم اى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم اى زاد المطروقة الموارد قيل معناه المختلطة بالروث والبول وكانّه من الطَّرْق وهو مآء السمآء الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطروقة هى الطريق التى مشى عليها الناس حتّى ظهرت وتبيّنت المعقولة الشوارد يعنى التى تشدّ نوافرها يقول ليس

الصادر

تحملي وائل، وكان بالمجلس، كهل جالس، في الحاشية، وعنده مواقف الحاشية، فكلن كلّما شطّ القوم في شوطهم، ونثروا النجوة والنجوة من نوطهم، ينبئ تخازر طرفه، وتشاغ أنفه، أنه مخرنبق لينباع، ومجرمز سبهدّ السباع، وناهض

عيّل كجياد جمع جيّد ويجمع ايضا على عيائل كجيائد واصل العيّل عَيول من عاله يعوله اذا احتاج وسأل واعال الرجل اذا كثرت عياله وهو مُعيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وُضع العيّل موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكأنّ الجوهري ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد تحملان وائل مرّ ذكره في شرح المقامة الخامسة وعنه مواقف الحاشية الحاشية صغار الابل التي تكون لها كالحشو ثم استعيرت لرذّال الناس كالخدم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته اي مع من كان في كنفه وذراه ويحتمل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال انا في حشا فلان لان الخادم والتابع يكونان في ذري مولاها وكنفه ومنه قوله في هذه المقامة ينضوي الى احشائه اي ينضمّ الى ذراه كلّما شطّ القوم في شوطهم الشوط مجاوزة الحدّ والشوط الغاية وفي كتاب العين الشوط جَرْيُ مرّةٍ الى الغاية والجمع الاشواط ونثروا النجوة والنجوة النجوة تمر يكون بالمدينة وقيل هي ضرب من اجود التمر والنجوة كناية عن ارداً التمر يريد بها على طريق الاتباع والمعنى تكلّموا بما امكنهم من الكلام المستجاد المستملح والمستبشع المستقبح وقيل النجوة البعرة كنى بها الحريري عن اردأ التمر وقوله النجوة والنجوة مثل ما يقال بين الدرّ والبعر وقد قرأت في بعض الحواشي ما نصّه كذا بخطّ الحريري بالجيم وقد طابق بها النجوة وفسّرها كل من فسّر المقامات بما وافق المعنى حزرا وتخمينا وانّما هي البخوة بالياء المعجمة بواحدة والخاء المعجمة وهي الردئ من الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم في كتاب النخلة وخلَتْ كتبُهم من ذكر النجوة بالنون والجيم وهو تصحيف بلا محالة قال الشريشي ما وجدت في كتاب ان النجوة اسم للتمرة الرديّة وقد بحث عنها بعض اصحابنا غاية البحث في كل كتاب يتّهم فيه ذكر النخل والتمر فاخبرني انه ما وجد لها ذكرا واظنّها لغة بصريّة متعارفة بينهم في التمر الرديّ لا انها لغة عربيّة فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده لان البصرة اكثر بلاد الله نخلا فيسمّون كل نوع من التمر اسما والتمر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط في الاصل جُلّة التمر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاوّل احسن لمناسبته ما تقدّم عليه وهو في الاصل مصدر ناط الشيء اذا علقه فسمّي به تخازر طرفه التخازر ان يُري من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليحدّد النظر مخرنبق لينباع قوله مخرنبق لينباع من امثال العرب اوردها ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفّلا وهو ذو نكراء قال والمخرنبق المطرق الساكت وكانّه من خَرَق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كانّ هذا الساكت النبال،

ولو تَعافَيْتُها لَحالَتْ حالي ولم أَحْوِ ما حَوَيْتُ
فَعَهْدِ العُذْرَ أو فَسامِحْ إنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أو جَنَيْتُ

ثم إنّه وَدَّعَني ومَضى، وأَوْدَعَ قَلْبي جَمْرَ الغَضا،

المقامةُ السّادِسةُ المراغيّةُ وتُعْرَفُ بالخَيْفاءِ

رَوى الحارثُ بنُ هَمّام قال حَضَرْتُ دِيوانَ النَّظَرِ بالمَراغَةِ، وقد جَرى به ذِكْرُ البَلاغَة، فأَجْمَعَ من حَضَرَ من فُرْسانِ اليَراعَة، وأَرْبابِ البَراعَة، على أنّه لم يَبْقَ من يُنَقِّحُ الإنْشاءَ، ويَتَصَرَّفُ فيه كَيْفَ شاءَ، ولا خَلَفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، من يَبْتَدِعُ طَريقَةً غَرّاءَ، او يَقْتَرِعُ رِسالَةً عَذْراءَ، وأنّ المُفْلِقَ من كُتّابِ هذا الأَوان، المُتَمَكِّنَ من أَزِمَّةِ البَيان، كالعِيالِ على الأَوائِل، ولو مَلَكَ فَصاحَةَ

جاء في اتّخذ واتّقى واتّسع واتّجه فقالوا تخذ وتقى وتسع وتجه ولو تعافيتها التعافي تفاعل من العفو وهو الترك كانّه قال لو تركت احتيالي لتغيّرت حالي ولقلّ مالي جمر الغضا جمرة تبقى نارها مدّة طويلة،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفاء وسمّيت بذلك لان فيها رسالة حروف احدى كلمتيها تعمّها النقط وحروف احدى كلمتيها الاخرى لا تنجمن قط واصل الخيف في الفرس وهو ان يكون احدى عينيها زرقاء والاخرى سوداء ديوان النظر يعني بجمع الكتّاب وهو موضع يجتمعون فيه للنظر في امور الملك والتدبير فاجمع يقال اجمع على كذا اى اتفق من فرسان اليراعة اى القلم واليراع في الاصل القصب واليراعة القصبة وقد تستعار للضعيف يقال رجل يراع للخلق جوفه كالقصب وارباب البراعة اى كامل الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تناهى في جمال او نضارة فقد برُع واصله من برَع الجبلَ وفرعه اذا علاه وامّا قولهم فلان فعل ذلك تبرّعا اى تطوّعا كانّه قيل تكلّف البراعة والكرم ينقّح الانشاء اى يخرج خالصه عن زائفه او يقترع الاقتراع في الاصل اقتضاض البارية يقال اقترعت فلانة اذا اقتضّت ثم استعير فقيل فلان لقترع قصيدة كذا ومعان كذا وربّما ترشّح الاستعارة فيقال هو ممّن يقترع ابكار المعاني كما رشّحها الحريري بالصفة في قوله يقترع رسالة عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الذي يأتي بالعجائب في كلامه من قولهم افلق فلان اذا اتى بالفلق وهو الامر العجب كالعيال العيال جمع

عجبان

تجاحه، فحين أحرز العين فى صُرّته، برقت أسارير مَسَرّته، وقال لى جُزيت خيرًا عن خُطا قدميك، والله خليفتى عليك، فقلت أريد أن أتبعك لأشاهد ولدك النجيب، وأنافثه لكيما يجيب، فنظر الىّ نظرة الخادع الى المخدوع، وضحك حتى تغرغرت مُقلتاه بالدموع، ثم أنشد، نظم

يا من تظنّى السراب ماءً ... لمّا رويتُ الذى رويتُ
ما خِلْتُ أن يستتسرّ مكرى ... وأن يُخيل الذى عنيتُ
والله ما برّةٌ بعرسى ... ولا لِىَ ابنٌ به اكتنيتُ
وإنما لى فنونُ سحرٍ ... أبدعتُ فيها وما اقتديتُ
لم يحكها الأصمعىّ فيما ... حكى ولا حاكها الكُميتُ
تخذتُها وُصلةً الى ما ... تجنيه كفّى متى اشتهيتُ

والله خليفتى عليك اى هو كافلك عنّى يقال فى الدعآء خَلَف اللهُ عليك اى كان خليفةً منّى كان كافلك واصله من قولهم خلف فلان فلانا على اهله من الخلافة وانافثه اى اكلّمه تغرغرت التغرغر بالدوآء والمآء هو ان يردّدها الانسان فى حلقه فلا يمجّها ولا يسيغها ثمّ كثر حتّى قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردّد الدمع فيها تظنّى التظنّى من المعتلّ اللام من باب التفعّل بمعنى الظنّ وقيل اصله تظنّن وان يخيل يقال اخال الشىء اذا اشتبه وهذا امر لا يخيل على احد اى لا يشتبه على احد ولا يشكل الاصمعى هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مظهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعانى وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وانّما خصّه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصمعى فيما حكى لذلك الكميت هو ابن زيد بن خُنيس ابن مخالد بن وُهيب ابو المستهلّ الاسدى الكوفى والكميت الشعرآء ثلاثة الكميت بن معروف مخضرم وجدّه الكميت بن ثعلبة جاهلى والكميت بن زيد هذا اسلامى وكان اطولهم شعرا حتّى قيل فى المثل اطول من شعر الكميت قال الصاحب شعر

قد طال قُربك يا ابن ... فكانّه شعر الكميت

ولهذا خُصّ بالذكر هنا وابن معروف كان اشعرهم قريحة وتشيّع ابن زيد ومدحه اهل البيت فى ايّام بنى اميّة مشهور والكميت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحمرة والكميت ايضا من اسمآء الخمر لما فيها من سواد وحمرة تخذتها يقال تخذ يتخذ بمنزلة اتّخذ يتّخذ خفّفوا عنه اذا حذفوا الف الوصل من اتّخذ والتآء الاولى وليس بطرد هذا التخفيف وانّما

 ولو

عِنْدَ ذلك الصُّنْعَ، واستَنْفَدَ فى الثَّناءِ الوُسْعَ، حتى أنّنا استَطَلْنا القَوْلَ، واستَقْلَلْنا الطَّوْلَ، ثمّ إنّه نَشَرَ من وَشْيِ السَّمَرِ، ما أَزْرَى بالحِبَرِ، الى أن أَظَلَّ التَّنْوِيرُ، وجَشَرَ الصُّبْحُ المُنِيرُ، فَقَضَّيْناها لَيْلَةً غابَتْ شَوائِبُها، الى أن شابَتْ ذَوائِبُها، وكَمُلَ سُعودُها، الى أنِ انْفَطَرَ عودُها، ولما ذَرَّ قَرْنُ الغَزالَةِ، طَمَرَ طُمورَ الغَزالَةِ، وقال انْهَضْ بنا لِنَقْبِضَ الصِّلات، ونَسْتَنِضَّ الإحالات، فقد استَطارَ مُدوعُ كَبِدى، من الحَنِينِ الى وَلَدى، فوَصَلْتُ جَناحَه، حتى سَنَّيْتُ

التى تنوبه وتقسّطوا المال بينهم اى اقتسموه قطّا القطّ صحيفة الجائزة وخطّ الحساب ايضا يقال خذ من العامل قطّك وهو فِعْل بمعنى مفعول من قطّه اذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القرطاس وبه سمّى النصيب من الشىء لانّه قطعة منه وقد فسّر بهما قوله تعالى ربّنا عجّل لنا قطّنا واستقللنا الطول يعنى بالطول الفضل والعطاء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى السمر الوشى نوع من البرد المنقّش بالحبر الحبَر جمع الحبرة وهى البرد اليمانى الى ان اظلّ التنوير اى الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اظلّنى فلان اذا اقبل عليك فكانّه القى ظلّه عليك وجشر الصبح اى ابتلج وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر

اذا ما شربنا الجاشريّة لم نُبَلْ اميرا وان كان الامير من الازد

واصله من جشر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى المرعى فقضّيناها ليلة غابت شوائبها قوله ليلة بدل من الضمير اى فامضيناها بالسمر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب جمع شائبة شابت اى ابيضّت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضّت بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشقّ عن الورق يقال انفطر القضيب اذا بدا نبات ورقه ولمّا ذرّ قرن الغزالة اى طلع قرن الشمس وهو حاجبها واوّل ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل اذا طلع ادنى شىء منهما من الذرّ وهو صغار النمل وما ينبثّ فى الهوآء من الهبآء والقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاوّل ما يبدو من الشمس وقد خيّل حيث قرنه بالغزالة تانيث الغزال وهو الشادن قبل الاتئآء اى قبل انبات الثنيّة وهى الضرس مستعيرا ايّاها للشمس قال الغورى الغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستنضّ الاحالات يقال يستنضّ حقّه من فلان اى يستخرجه ويأخذ منه الشىء بعد الشىء واصله من النضّ وهو سيلان الماء قليلا قليلا يقال نضّ الماء ينضّ والتنضيض الماء القليل والإحالات للحوالات وهو فى الاصل مصدر احال اذا حوّل ونقل الدين الذى على ذمّته الى ذمّة غيره فوصلت جناحه اى مشيت معه ويدى فى يده وجناح الرجل يده سنّيت اى سهّلت عن الجوهرى سنّاه اذا فتحه وسهّله قال شعر

وأعلم علما ليس بالظنّ انه اذا الله سنّى عقد شىء تيسّرا

نجاحه،

فعَلِمْتُ بِصِحَّةِ العَلامات انّه وَلَدى، وصَدَفَنى عن التّعَرُّفِ اليه صَفْرُ يَدى، فَصَلْتُ عنه بكَبِدٍ مَرْضوضَةٍ، ودُموعٍ مَفْضوضَةٍ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يا أُولِى الأَلْباب، بأَعْجَبَ من هذا العُجاب، قُلْنا لا ومَنْ عندَهُ عِلْمُ الكِتاب، فقال أَنْبِتوها فى عَجائِبِ الاتّفاق، وخَلِّدوها بُطونَ الأَوْراق، فما سُيِّرَ مِثْلُها فى الآفاق، فأَحْضَرْنا الدَّواةَ وأَساوِدَها، ورَقَشْنا الحِكايَةَ على ما سَرَدَها، ثم استَنْبَطْناهُ عن مُرْتاهُ، فى استِضْمامِ فَتاهُ، فقال اذا ثَقُلَ رُدْنِى، خَفَّ علىَّ أَنْ أَكْفُلَ ابْنِى، فقُلنا إنْ كان يَكْفيك نِصابٌ من المال، أَلْفَناهُ لك فى الحال، فقال وكَيْفَ لا يُقْنِعُنى نِصابٌ، وهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ إلا مُصابٌ، قال الرّاوى فَالْتَزَمَ منه كلّ منّا قِسْطًا، وكَتَبَ له به قِطًّا، فشَكَرَ

المصدر لانه ليس من انواع الظعن وهلمّ جرّا هلمّ اى احضروا جرّا اى جرّوا جرّا نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيّين يقال ذهب فلان سنةَ كذا وهلمّ جرّا يعنى ذهب من ذلك الوقت والى الآن ما اتى كانّ معناه جرُّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخره قال المفصّل معناه تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ فى السوق وهو ان تترك الابل والغنم ترعى فى مسيرها قال الراجز لطالما جررتكنّ جرّا وانتصاب جرّا على الحال عند البصريّين البلقع اى الخالى من البرّيّة وغيرها صدفنى اى منعنى مرضوضة الرضّ الدقّ يقال رضّ العظام اذا دقّها وكسرها ورُضاض الشىء دُقاقه ومنه الرضراض لصغار الحصى ثمّ قيل رُضّت كبدى كما قيل فُتّت على الاستعارة مفضوضة الفضّ فى الاصل فضُّك الخاتمَ عن الكتاب وهو كسرُكه ثمّ قالوا فضّ الدموعَ فانفضّت صبّها فانصبّت كانّها كانت مختومة فلما ازلتَ الخاتم جرت وسالت. واساودها الاساود جمع اسود وهو الحيّة والمراد هنا القلم يسمّى القلم اسود تشبيها بالحيّة فى لينه واستوآئه او لانّ بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحيّة التى بعضها اسود وبعضها ابيض ورقشنا يقال رقشه ورقّشه اذا نقشه وزيّنه ومنه حيّة رقشآء وحيّات رُقش وترقّش فلان اذا تزيّن هذا هو الاصل ثم قالوا رقش الكلامَ والكتاب اذا كتبه وزيّنه كما قالوا نمّق الكتاب ونمّقه واصلهما التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتاه اى استخرجنا رأيه والمرتآء مفتعل من روية القلب وهو الرأى يقال ارتأى رأيا فى كذا نصاب النصاب عشرون دينارا من الذهب ومن الفضّة مايتا درهم مَن ملك هذا القدر من كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل فى النصاب اوّل كل شىء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اى ليس فى اصله شىء من الدناة والخسّة ونصاب السكّين مقبضه وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذى اصيب بآفة فى بدنه او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب فى عقله قسطا القسط العدل والتسوية وهو اسم من اقسط اذا عدل ثمّ سمّوا الحصّة والنصيب المعدول قسطا يقال لخذ كل انسان قسطه اى حصّته

قال فبرز الىّ جوذرٌ عليه شوذرٌ وقال، نظم

وحرمة الشيخ الذى سنّ القرى وأسّس الحجوج فى أمّ القرى
ما عندنا لطارق اذا عرى سوى الحديث والمناخ فى الذرى
وكيف يقرى من نفى عنه القرى طوى برى أعظمه لمّا انبرى
فما ترى فيما ذكرت ما ترى

فقلت ما أصنع بمنزل قفر، ومنزل حلف فقر، ولكن يا فتى ما اسمك، فقد فتنني فهمك، فقال اسمى زيدٌ، ومنشأى فيدٌ، ووردتُ الى هذه المدرة أمس، مع أخوالى من بنى عبس، فقلت له زدنى إيضاحا عشت، ونعشت، فقال أخبرتنى أمّى برّةُ، وهى كاسمها برّةٌ، أنّها نكحت عام الغارة بماوان، رجلا من سراة سروج وغسان، فلما آنس منها الإثقال، وكان باقعة على ما يقال، ظعن عنها سرّا، وهلمّ جرّا، فما يعرف أحىٌّ هو فيتوقع، أم أودع اللحد البلقع، قال أبو زيد

هندى طلاقة الوجه وضيافة محجّلة وقد يروى وأبشر بالوصل جوذر الجوذر ولد البقرة الوحشيّة ويشبّه به الغلام لحسنه شوذر الشوذر كالصدار يلبسه الحديثة السنّ من النسآء وفى الصحاح الشوذر الملحفة وهو معرّب عن جادر وحرمة الشيخ الذى سنّ القرى يعنى ابرهيم عم ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما وخبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمة وهى منصوبة ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى فى ضرورة الشعر مجرى غير فى الذرى الذرى فنآء الدار برى اى نحت من بريت القلم اذا نحتّه انبرى اى عرض ما ترى يعنى اى شىء تنظر فيما اخبرتُ لك وما رأيك اترغب فى النزول ام لا حلف فقر الحلف بمعنى الحليف والحليف من جرى بينه وبين احد محالفة وعهد فيد هو اسم منزل فى طريق مكّة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من عثرته وسقطته واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميّت بماوان هو اسم موضع فى طريق مكّة سراة سروج سَراة القوم خيارهم واحدهم سرىّ الاثقال الاثقال مصدر اثقلت المرأة اذا ثقل الولد فى بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثِقل كما تقول اتمرنا اى صرنا ذوى تمر باقعة الباقعة الرجل الشديد الدهآء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا شرب المآء نظر يمنة ويسرة ولا يرد المشارع وانّما يشرب من البقعة وهى مآء مستنقع خوفا من الصيّادين وفى مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اى داهية من الدواهى واصله من البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعآء فيها خصب وجدب ظعن عنها سرّا انتصب سرّا على الحال لا على

فعلمت

حين تجا الدُّجَى، على ما بى من الوَجَى، لِإِرْتَادَ مُضِيقًا، أو أَقْتَادَ رَغِيفًا، فساقنى حادِى السَّغَبِ، والقضلة المُكَنَّى أَبا العَجَبِ، الى أَنْ وَقَفْتُ على بابِ دارٍ، فقُلْتُ على بَدَارٍ، نظم

حُيِّيتُمُ يا أَهْلَ هذا المَنْزِلِ ... وعِشْتُمُ فى خَفْضِ عَيْشٍ خَضِلِ
ما عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلٍ مُرْمِلِ ... نِضْوِ سُرًى خابِطِ لَيْلِ أَلْيَلِ
جَوِى الحَشَى على الطَّوَى مُشْتَمِلِ ... ما ذاقَ مُذْ يَوْمانِ طَعْمَ مَأْكَلِ
ولا له فى أَرْضِكُمْ مِن مَوْئِلِ ... وقد دَجَى جِنْحُ الظَّلامِ المُسْبَلِ
وَهْوَ من الحَيَوةِ فى تَمَلْمُلِ ... فهَلْ بهذا الرَّبْعِ عَذْبُ المَنْهَلِ
يَقولُ لى أَلْقِ عَصاكَ وَٱدْخُلِ ... أَبْشِرْ بِبِشْرٍ وقِرًى مُعَجَّلِ

امّ موسى يقال فى المثل افرغ من فؤاد امّ موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاد امّ موسى فارغا والفؤاد الفارغ معنيان احدهما انّه لا همّ فيه ولا حزن والثانى انّه سيّء الحال لا امل فيه ولا مطمع وهو المراد هاهنا تجا تجا يتجو تجوّا سكن ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا تجى اى اذا دام وسكن اقتاد رغيفا يعنى لاجتلبَ واحصّل واصله من القود وهو الجذب فى خفض عيش الخفض فى الاصل خلاف الرفع ثم قالوا ارض خافضة السُقيا ورافعة السُقيا اذا كانت سهلة السقى وصعبته ثم قيل خُفِض عيشه اذا سُهِل ووطِّئ وهو فى خفض من العيش ومخفوض وخفيض اما قولهم عيش خافض فكعيشة راضية خضل يقال نبات خضل اى ناعم ثمّ استعير للعيش واصله من خضل الشىء اذا نَدِىَ حتّى ترشّش نَداه لان الروض والنبات احسن ما يكون واطيب اذا كان نَدِيًا رطبا مرمل المرمل الذى فى زاده سمّى بذلك للصوقه بالرمل كما قيل للفقير المترب والمدقع من التراب والدقعآء او لقلّة ماله من الرمل بتصريك الرآء والميم وهو المطر القليل او لرقّة حاله من ارمل الحصير ورمّله اذ ارقّ نسجه ومنه الارملة قال الخليل يجوز ارملة ولا يقال شهر ارمل الا ان يشآء الشاعر فى تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هَذى الارامِلُ قد قضَيْت حاجتها ... فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

نضو سُرى اى مهزول من كثرة السير فى الليل خابط الخابط هو الذى يمشى على غير هداية وقيل هو الذى يدقّ الارض برجله ولا يدرى فى اىّ ارض يمشى إمّا من الظلمة او لكونه اعمى وقد مرّ فى شرح المقامة الثانية جنح الظلام المسبل المراد من الظلام الليل اطلاقا لاسم الحالّ على المحلّ والمسبل المُرخَى ستره عذب المنهل اى حسن الخُلق سهل العطآء القِ عصاك يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمأنّ به واجتمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك

قال

راجَ، وأَذْكَى بَيْنَنا السِّراجَ، تَأَمَّلْتُه فاذا هو أبو زَيدٍ فقُلْتُ لعَمْرى لِيَهْنِكُمُ الضَّيْفُ الوارِدُ، بَلِ المَغْنَمُ البارِدُ، فإنْ يكُنْ أَفَلَ قَمَرُ الشِّعْرَى فقد طَلَعَ قَمَرُ الشِعْرِ، أَوِ استَسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فقد تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ، فسَرَتْ حُمَيَّا المَسَرَّةِ فيهم، وطارَتِ السِّنَةُ عن مَآقِيهم، ورَفَضُوا الدِّعَةَ التى كانوا نَوَوْها، وثابُوا الى نَشْرِ الفُكاهَةِ بَعْدَ ما طَوَوْها، وابو زيدٍ مُكِبٌّ على إعْمالِ يَدَيْه، حتى إذا استَرْفَعَ ما لَدَيْه، قُلْتُ له أَطْرِفْنا بغَرِيبَةٍ من غَرائِبِ أَسمارِك، أو عَجِيبَةٍ من عَجائِبِ أَسْفارِك، فقال لقد بَلَوْتُ من العَجائِبِ ما لم يَرَهُ الرَّاوُون، ولا رَواهُ الرّاوُون، وإنَّ من أَعْجَبِها ما عايَنْتُه اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انتيابِكُم، ومَصيرى الى بابِكُمْ، فاستَخْبَرْناه عن طُرْفَةِ مَرْآهُ، فى مَسْرَحِ مَسْراهُ، فقال إنَّ مَرامِيَ الغُرْبَةِ، لَفَظَتْنى الى هذه التُّرْبَةِ، وانا ذو مَجاعَةٍ وبُؤسَى، وجِرابٍ كفُؤادِ أُمِّ مُوسَى، فنَهَضْتُ

القدّ والاستواء واذكى اى اوقد واضاء ليهنكم اصل الكلمة بالهمزة من هنأ المرتع وهو هنىء الا انهم ابدلوا الهمزة الفا تخفيفا المغنم البارد اى الطيّب يقال مغنم بارد وغنيمة باردة وهى التى تجىء عفوا من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويباشر حرّ القتال وقيل الباردة هى الثابتة الحاصلة من برد لى عليه حقّ وقيل الهنيّة الطيّبة من العيش البارد والاصل فى وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناءة ان الهوآء والمآء لمّا كان طيبهما ببردهما خصوصا فى بلاد تهامة والحجاز قيل هوآء بارد ومآء بارد على سبيل الاستطابة ثمّ كثر حتّى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرىء الشعرى هى منزل من منازل القمر النثرة هى منزل من منازل القمر ايضا وهى كوكبان بينهما مقدار شبر وفيهما لطخ بياض كانّه قطعة سحاب وهى انف الاسد حميّا المسرّة اى شدّة السرور وحميّا الخمر اوّل سورتها مآقيهم المآق جمع مؤق وهو زاوية العين ممّا يلى الانف والمراد به الاجفان والعيون الدعة اى الراحة على اعمال يديه هو كناية عن اكله حتّى اذا استرفع ما لديه اى حتى فنى ما بين يديه من الطعام يقال استرفع للخوان كانّه سأل الرفع لمّا نفد ما كان عليه وهذا من باب استرقع الثوب واستصفر النهر اى حان للثوب ان يرقع وللنهر ان يصغر اطرفنا يقال اطرفه كذا وبكذا اذا اتحفه واطرف ايضا جآء بطرفة وهى الشىء المستحدث قبيل انتيابكم اى وصول نوبتى اليكم يقال نابه ينوبه اذا نزل به مرارا ومن هاهنا قال بعضهم انه غلط للحريرى لانّه لم يكن منه طروق لهؤلآء الّا هذه المرّة مرامى الغربة قوله مرامى إمّا جمع مرمى بكسر الميم كانّ للغربة ادوات ترمى بها الناس الى ما ترميهم وإمّا جمع مَرمى وهو المقصد من قولهم رأيت ناسا يرمون الطائف يقصدونه ويريد هاهنا الاسباب التى توجب مفارقة الوطن كفؤاد

حين

الأَضْيافِ من سامَ التَّكليفَ ، وآذَى المُضِيفَ ، وخُصوصًا أَذَى يَعْتَلِقُ بالأَجْسامِ ، ويُفْضِي الى الأَسْقامِ ، وما قيلَ فى المَثَلِ الذى سارَ سائِرُه ، خَيْرُ العَشاءِ سَوافِرُه ، إِلَّا لِيُعَجِّلَ التَّعَشِّى ، ويُجْتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الذى يُعَشِّى ، اللَّهمَّ إِلَّا أَنْ تَقِدَ نارُ الجُوعِ ، وتَحُولَ دونَ الهُجُوعِ ، قال فكأَنَّه أُطْلِعَ على إِرادَتِنا ، فرَمَى عن قَوْسِ عَقيدَتِنا ، لا جَرَمَ إِنَّا آنَسْناه بِالْتِزامِ الشَّرْطِ ، وأَنَبْناه على خُلُقِ السَّبْطِ ، فلما أَحْضَرَ الغُلامُ ما

الحرص على الطعام وفى التحذير ايضا مَآكِل للمآكل جمع مأكل وهو مصدر ميمىّ وقيل المأكل بفتح الكاف للموضع الذى يؤكل منه وبكسرها المكسب سام السوم فى المبايعة كالسوام بالضمّ يقال سمت بالسلعة وساومت واسمت بها وعليها غاليت واستمته اياها وعليها سألته سومها وسمتك بعيرك سيمة حسنة وانه لغالى السيمة بالكسر والسومة بالضمّ السوم وسام فلانا الامر كلّفه اياه او اولاه اياه كسوّمه واكثر ما يستعمل فى العذاب والشرّ ومنه سُمتَه خسفا اى اوليته اياه واردته عليه يريد شرّ الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائِرُه سار فعل ماضٍ وسائرة فاعله اى سائر المثل وهو اضافة الصفة الى الموصوف اى المثل السائر يعنى المثل نوعان نوع سار فى العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار وما اشتهر بعدم فصاحته وقلّة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها يعنى ما يوكل فى بقيّة ضوء النهار كانّه سافر واصله من سفر اذا ظهر واضاء واصل المثل فيما اورده الميدانى خير الغداء بواكره وخير العشاء بواصره اى ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشّى اجرى الظرف مجرى المفعول ونظيره كثير يعشّى اى يورث العشاء وهو سواد البصر ليلا قال ابن دريد شعر

وارى العشا فى العين اكثر ما يكون من العشا

اراد من تأخير العشاء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره قال كشاجم شعر

وَنديمٍ مخالفٍ لا يشاءُ الذى تشا هو فى الصولى لغ وعدوّ اذا انتشا
اقترحت العشاء عليه يوما فأُدهِشا ساعة ثمّ قال لى العشاء يورث العشا

اللهم هى كلمة تستعمل فى الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل إلّا اذا كان المستثنى عزيزا نادرا وكانّ قصدهم بذلك الاستظهار بمشيّة الله فى اثبات كونه ووجوده إيذانا بانّه بلغ من الندرة حدّ الشذوذ وهذا كثير فى كلام الفصحاء عقيدتنا يعنى ما انعقدت عليه نيّاتنا لا جرم قال الفرّاء هى كلمة كانت فى الاصل بمنزلة لا بدّ ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتّى تحوّلت الى معنى القسم الا ترامم يقولون لا جرم لآتينّك على خلقه السبط اى السهل من سبِط شعره بالكسر اذا كان مسترسلا غير جعد وهو شعر سَبْط وسَبَط ورجل سبِط الشعر وسبِط الجسم ايضا اذا كان حسن

راج ،

مِثْلَ هِلالِ الأُفْقِ حِينَ آفْتَرَّا وقد عَرا فِناءَكُمْ مُعْتَرَّا
وأَمَّكُمْ دُونَ الأَنامِ طُرًّا يَبْغِي قِرًى مِنْكُمْ ومُسْتَقَرًّا
فدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرًّا يَرْضَى بما آحْلَوْلَى وما أَمَرَّا
ويَنْثَنِي عنكم يَمُثُّ البِرَّا

قال الحارثُ بنُ هَمّام فلما خُلِّينا بعُذوبَةِ لُطْفِه، وعَلِمْنا ما وَراءَ بَرْقِه، ابتَدَرْنا فَتْحَ الباب، وتَلَقَّيْناه بالتَّرْحاب، وقُلْنا للغُلامِ هَيَّا هَيَّا، وهَلُمَّ ما تَهَيَّا، فقال الضَّيْفُ والذي أَحَلَّني دَرِيكُمْ، لا تَلَمَّظْتُ بِفَرِيكم، أو تَصَمَّموا لي أن لا تَتَّخِذوني كَلًّا، ولا تَجَشَّموا لِأَجْلي أُكْلًا، فرُبَّ أُكْلَةٍ هاضَتِ الآكِلَ، وحَرَمَتْه مَآكِلَ، وشَرٌّ

وفى الحديث مررت بظلّى حائف فى ظلّ شجرة وهو الذى انحنى وتثنّى فى نموه واصله من الحقف وهو المعوجّ الرقيق من الرمل والجمع حقان واحقاف افترّا اى تبسّم من افترّ فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدقّ معترّا المعترّ هو المعرّض بالاجتداء والطلب وهو ضدّ القانع ومنه قوله تعالى واطعموا القانع والمعترّ يمثّ البرّا المثّ فى الاصل افساء الضرّ وقال الخليل هو تشرك الحديث الذى كأنه احقّ به وينشد لقيس بن الخطيم شعر

اذا جاوز الاثنين سرّ فانّه بفيّ وكتمير الوشاة قمين

فكأنّه من تشبيه الرقّ وهو ان يرشح بما فيه هيّا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالهما ومعناه اسرع وهلمّ تهيّا هلمّ ايضا من اسماء الافعال ولكنّه متعدٍّ كعويد يقال هلمّ الشىء اى قرّبه واحضره وهو مركّب عند البصريّين من ها حذوفة الفها مع لمّ وعند الكوفيّين من هل مع امّ محذوفة همزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث والاخرى تصريفه مع المخاطب فى احواله وقد يستعمل غير متعدّ بمعنى تعالَ وأقبل وقد تطلق الفعل بكلّ قال الله تعالى هلمّ شهداءكم وقال هلمّ الينا تلمّظت التلمّظ واللظ بمعنى وهو ان تتتبّع بلسانك بقيّة الطعام بعد الاكل وتمسح به شفتيك وانّما جعل هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامة المسبّب مقام السبب كلًّا اى ثقيلا ولا تجشّموا جشّمت الامر بالكسر جشما وتجشّمته اذا تكلّفته على مشقّة وجشّمته الامر تجشيما واجشمته اذا كلّفته الامر اكلا الاكل بالضمّ المأكول وبالفتح الفعل فربّ اكلة الاكلة بالضمّ اللقمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل هاضت الهيض فى الاصل الكسر بعد الجبر وكلّ وجع على وجع فهو هيض يقال هاضنى الشىء اذا ردّك فى مرضك وهذا اشبه بما نحن فى صدده وان كان من الهيضة وهى قيآء وقيام جميعا فله وجه وقد اومى فى هذا الى قولهم ربّ اكلة تمنع اكلات وهو مثل فى ذمّ

الاضياف

ما فيهم الّا مَنْ يُحْفَظُ عنه، ولا يُتَحَفَّظُ منه، ويَميلُ الرَّفيقُ اليه ولا يَميلُ عنه، فَٱسْتَهْوانا السَّمَرُ، الى أَنْ غَرَبَ القَمَرُ، وغَلَبَ السَّهَرُ، فلمّا رَوَّقَ اللَّيْلُ البَهيمُ، ولم يَبْقَ الّا التَّهْويمُ، سَمِعْنا من البابِ نَبْأَةَ مُسْتَنْبِحٍ، ثمّ تَلَتْها صَكَّةُ مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنا مَنِ المُلِمُّ، فى اللَّيْلِ المُدْلَهِمّ، فقال، نظم

يا أَهْلَ ذا المَغْنَى وُقيتُمْ شَرًّا ولا لَقيتُمْ ما بَقيتُمْ ضُرًّا
قد دَفَعَ اللَّيْلُ الذى اكفَهَرَّا الى ذَريكُمْ شَعِثًا مُغْبَرًّا
أَخا سِفارٍ طالَ وَٱسْبَطَرَّا حَتَّى انثَنَى مُحْقَوْقِفًا مُصْفَرًّا

انّ لك لم تسألنى على قدرى وانّما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتالله لو سألتنى كل قصر لى وعبد ودابّة لاعطيتك ثمّ امرله بما سأله ولم يزد عليه شيئًا وقال تالله ما رأيت مسألة محكم الأم من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيّين شطر يوم فما اعاد كلمة يحفظ عنه يعنى انهم عفآء يرون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفّظ منه اى ولا يُحترَز منهم فاستهوانا اى ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان اذا استهامه وذهب به وهو استفعال من هوى فى الارض اذا ذهب فيها وغلب السهر اى قوى علينا عدم النوم وطول السهر فلمّا روّق اى اظلم من ترويق البيت وهو ان يجعل له رواق يقال روّق البيت وبيت مروّق قال فظلت لديهم فى خبآء مروّق وحقيقته روّق ظلمته اى مدّ رواقها وجعل لها رواقا غير انه ترك مفعوله نسيا منسيّا فصار كغير المتعدّى كما فى قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم وظائرة كثيرة الليل البهيم هو ليل لا ضوء فيه الى الصباح واصل البهيم اللون الذى لا شية فيه ايّ لون كان الّا الشهبة ومنه ابهام الامر واستبهامه التهويم اى النوم القليل قال الجوهرى هوّم الرجل اذا هزّ رأسه فى النعاس نبأة مستنبح النبأة الصوت الخفىّ وعنى بالمستنبح الضيف الطارق واصله ان السارى اذا لجأه الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلّف نباح الكلب وحكايته لتجاوبه كلاب الحىّ المتوهّم نزولهم فى طريقه فيهتدى بصياحهم وربّما حملوا رواحلهم على الرغآء والبغام اذا قربوا من البيوت ايذانا بانفسهم وبهذا نطقت اشعارهم قال شعر

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم قالوا لامّهم بولى على النار

اكفهرّا اى تراكم واشتدّ ظلامه شعثا شعث شعره اذا انتشر لقلّة التعهّد وقال الغورى الشعث فى الشعر فقدان الدهن واسبطرّا اى اضطجع وامتدّ حتّى انثنى محقوقفا اى عاد منحنيا من شدّة هزاله وتجشّم اهواله مستعار من احقوقف الهلال اذا اعوجّ قال العجاج شعر

طىَّ الليالى زُلَفا فزُلَفا سماوةَ الهلال حتّى احقوقفا

 مثل

قال فأقرأت الجماعة القتب، ليعذره من كان عتب، فأعجبوا بخرافته، وتعوذوا من آفته، ثم إنا ظعنا، ولم ندر من اعتاض عنا،

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال سمرت بالكوفة في ليلة أديمها ذو لونين، وقمرها كتعويذ من لجين، مع رفقة غذوا بلبان البيان، وسحبوا على سحبان ذيل النسيان،

في المرح مذ لم ازل اى مذ وقت وُلدت انا فيه ممن اذا طعم انتشر امتثالا بقوله تعالى واذا طعمتم فانتشروا القتب اى ما كان مكتوبا فيه بخرافته اى بحديثه الغريب العجيب واصل الخرافة ما اخترفه النحل من الفواكه ثم جعلت اسما لما يُتلهّى به من الاحاديث ومثلها الفكاهة والتفكّه وهما من الفاكهة واما قوله عم وخرافةُ حقٌّ فهو اسم رجل من عذرة استهوتْه الجنّ وكان يحدّث بما رأى فكذّبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك عم يعني ما يحدّث به حقّ من اعتاض عنا اى من اخذه عوضا عنا ومن منصوب محلّا على انه مفعول اعتاض وفاعل اعتاض ابو زيد،

شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعني كان اوّل الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واظلم الليل كتعويذ التعويذ تفعيل من عوّذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشيء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا شكل من فضّة يستعمل مستديرًا استدارةَ القمر وبعض الدائرة فارغ لط صورة النعل التي تنعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلّق في عنق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غذوا الغذآء ما يغذّى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبيّ باللبن فاغتذى اى ربّيته به ولا يقال غذيته باليآء سحبان هو الذي يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل قال حمزة الاصفهاني في امثاله هو رجل من باهلة وكان من خطبآء العرب وبلغآئها وشعرآئها وهو الذي يقول شعر

لقد علم الحيّ اليمانون انني ... اذا قلت امّا بعدُ انّي خطيبها

وهو الذي قال لطلحة الطلحات الخزاعي نظم

يا طلح اكرمْ من عشي ... حسبًا وأعطاهم لنائلْ

منك العطآء فأعطني ... وعليّ مدحُك في المشاهدْ

فقال له طلحة احتكم فقال فرسك الورد وغلامك الخبّاز وقصرك بنرنج وعشرة آلاف فقال له

ما

تَحَلْ أَنَّه غَرٌّ، وطَلَبَ المَفَرَّ، فلَبِثْنا نَرْقُبُه رِقْبَةَ أَهِلَّةِ الأَعْيادِ، ونَسْتَطْلِعُه بِالطَّلائِعِ والرُّوَّادِ، الى أَنْ هَرِمَ النَّهارُ، وكادَ جُرُفُ اليَوْمِ يَنْهارُ، فلما طالَ أَمَدُ الإنْتِظارِ، ولاحَتِ الشَّمْسُ فى الأَطْمارِ، قُلْتُ لِأَصْحابى قد تَناهَيْنا فِى المُهْلَةِ، وتَمادَيْنا فى الرِّحْلَةِ، الى أَنْ أَضْعَنا الزَّمانَ، وبانَ أَنَّ الرَّجُلَ مانَ، فتَأَهَّبُوا لِلظَّعَنِ، ولا تَلْوُوا على خَضْراءِ الدِّمَنِ، ونَهَضْتُ لِأَحْدِجَ راحِلَتى، وأَتَحَمَّلَ لِرِحْلَتى، فوَجَدْتُ أَبا زيدٍ قد كَتَبَ، على القَتَبِ، نظم

يا من غَدا لى ساعِدًا ومُساعِدًا دُونَ البَشَرْ
لا تَحْسَبَنْ أَنِّى نَأَيْتُكَ عَنْ مَلالٍ أَوْ أَشَرْ
لَكِنَّنى مُذْ لم أَزَلْ مِمَّن اذا طَعِمَ انتَشَرْ

صدّة ويركض فى الميدان حتّى يصير ضامرا ونستطلعه اى نطلب طلوعه بالطلائع والرّواد الطلائع جمع طليعة وطليعة الجيش من يُبعث لِيطّلع طِلْع العدوّ والروّاد جمع رائد وهو المبعوث ليرود القوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الارادة وكاد جرف اليوم ينهار اى قرب ان ينقضى النهار وفى استعارة الجرف لليوم تناكر وقد وقع فيه بين القرينتين تنافر ومعنى الجرف الطرف الذى فى حاشية الانهار الذى اكله الماء فانّه يسقط كل ساعة بعضه فى الاطمار الاطمار جمع طِمر والطمر الثوب الخلق هذا كناية عن اصفرار الشمس وذهاب بعض ضيآئها وتمادينا فى الرحلة يعنى فى ترك الرحلة اى الرحيل ومثل هذا الحذف جائز فى النظم والنثر وانشد ابو على شعر

انا النذير لكم منّى مجاهرة كى لا الام على نهيٍ وانذار

اى على ترك النهى والانذار وجآء فى القرآن واسئل القَرية التى كنّا فيها اى اهل القرية ومثل هذا كثير فى القرآن والكلام الفصيح مما لا يتمّ المعنى الا بتقديره فالذى غلّط الحريرى فقال لو تمادت بهم الرحلة لكانوا فى سير متّصل فقد جهل الكلام الفصيح فاراد طالت بنا هذه السفرة على خضرآء الدمن الدمن جمع الدمنة وهى الموضع الذى يكون فيه الابل والغنم فيتغلّط ابعارها وابوالها بالتراب فتنبت به الخضرآء فتكون خضرآؤها جيّد الخضرة ونبتها خبيث وهذا مثل يقال لمن ظاهره جيّد وعمله غير صالح واصله من قوله عليه السلام ايّاكم وخضرآء الدمن يحكى انّه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسنآء فى منبت السوء لاحدجنّ يقال حدجت البعير احدِجه حَدْجا اى شددت عليه الحِدج وهو الحِمل وهو مركب من مراكب النسآء واتحمّل لرحلتى اى لاشدّ الحمل وان قيل التحمّل هو الارتحال فما معنى قوله لرحلتى اجيب بانه كان الارتحال الا انّه فى الاصل ان يتكلّف احد حمل الاثقال او اشر الاشر البطر وهو الافراط

الغُرابِ، وجَعَلْتُ أَسْتَقْرِى صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِىّ، وأَتَوَسَّمُ الوُجوهَ بالنَّظَرِ الجَلِىّ، الى أَنْ لَمَحْتُ ابا زيدٍ وٱبنَه يَتَحادَثانِ، وعليهما بُرْدانِ رَثّانِ، فعَلِمْتُ أَنَّهما نَجِيَّا لَيْلَتى، وصاحِبا رِوايَتى، فقَصَدْتُهما قَصْدَ كَلِفٍ بـدَمائَتِهما، راثٍ لِرَثاثَتِهما، وأَحْتُهما التَّحَوُّلَ الى رَحْلِى، والتَّحَكُّمَ فى كُثْرِى وقُلِّى، وطَفِقْتُ أُسَيِّرُ بينَ السَّيّارَةِ فَضْلَهما، وأَهُزُّ الأَعْوادَ المُثْمِرَةَ لهما، حتى غُمِرا بالنُّحْلانِ، وٱتَّخِذا من الخُلَّانِ، وكُنّا بمُعَرَّسٍ نَتَبَيَّنُ منه بُنْيانَ القُرَى، ونَتَنَوَّرُ نِيرانَ القِرَى، فلما رَأَى أَبو زيدٍ امتِلاءَ كِيسِه، وانجِلاءَ بُؤْسِهِ، قال لى إِنَّ بَدَنِى قَدِ ٱتَّسَخَ، ودَرَنِى قد رَسَخَ، أَفَتَأْذَنُ لى فى قَصْدِ قَرْيَةٍ لِأَسْتَحِمَّ، وأَقْضِىَ هذا المُهِمَّ، فقُلْتُ اذا شِئْتَ فالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ، والرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فقال سَتَجِدُ مَطْلَعِى عليك، أَسْرَعَ من ارتِدادِ طَرْفِكَ اليك، ثمّ ٱسْتَنَّ استِنانَ الجَوادِ فى المِضْمارِ، وقال لِٱبنِهِ بَدارِ بَدارِ، ولم

الحريرى ولا يستعملها عامّة اهل الاندلس استقرى اى اتتبّع واتوسّم الوجوه اى اتعرّفها وانظر سمتها الجلى اى البيّن قصد كلف بدمائتهما الكلف الحبّ المغرم والدمائة سهولة الخُلق يقال رجل دمث الاخلاق ودميثها وفى خُلقه دمَث ودَماثة واصلها من المكان الدمث وهو اللين ذو الرمل والدميث كذلك والجمع الدِمات ودمّثه ليّنه ومنه المثل دمّث لجنبك قبل النوم مضجعا راث لرثاثتهما اى لخلاقتهما والرثاثة البلاء يقال فلان رثّ الهيئة وفى هيئته رثاثة والرثّ الشىء البالى وجمعه رثاث رحلى اى موضعى كثرى وقلّى كلاهما مصدر السيارة اى القافلة واهزّ الاعواد المثمرة لهما استعارة اراد انه يستعطف لهما اصحاب الاموال ويواسونهما وكنى عنهم بالاعواد بالنحلان النحلان الشىء المعطى عن الغورى وقال على بن عيسى هو مصدر وعن ابن دريد نحله اعطاه وقد سمّى العطآء النحلان بمعرّس المعرّس موضع التعريس من عرّس اى نزل فى آخر الليل لينام ونتنوّر اى نتبصّر يقال تنوّرت النار من بعيد اى تبصّرتها فالسرعة السرعة اى فالزم السرعة وعجّل الرجعة كرّرها تاكيدا والفعل الناصب لهما يلزم اضماره مع التكرير فاذا افردت جاز اظهار الفعل ونظيرها قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استنّ استنان الجوّاد استنان الجوّاد عدوه اقبالا وادبارا من نشاط وزَعَل ماخوذ من سنّ المآء وهو صبّه ومن سنّ الحديد وهو تحديده بالمسنّ ومنه المثل استنّت الفصال حتّى القرعى يضرب للذى يتكلّم مع من لا ينبغى له ان يتكلّم بين يديه لجلالة قدره والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذى به قرع بالتحريك وهو بثر ابيض يخرج بالفصال ودوآؤه الملح وحباب البان الابل فى المضمار المِضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كانّ الميدان آلة تجعل الفرس ضامرا وهو رقيق الوسط وكيفيّة التضمير ان يعلف الفرس ويكثر مآؤه وعلفه حتّى يصير سمينا ثمّ يقلّ مآؤه وعلفه

نحل

وما دَرَى مِن جَهْلِهِ أَنَّنى أَقْضِى غَرِيمِى الدَّيْنَ مِن جِنْسِهِ
فَٱجْرُرْ مَنِ ٱسْتَغْبَاكَ جَرَّ القِلَى وَهَبْهُ كَالمَلْحُودِ فى رَمْسِهِ
وَٱلْبَسْ لِمَنْ فى وَصْلِهِ لُبْسَةً لِبلَسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أُنْسِهِ
ولا تُرَجِّ الوُدَّ مِمَّنْ يَرَى أَنَّكَ مُحْتَاجٌ الى فَلْسِهِ

قال الحارِثُ بْنُ هَمّامٍ فلمّا وَعَيْتُ ما دارَ بَيْنَهما، تُقْتُ الى أَنْ أَعْرِفَ عَيْنَهما، فلمّا لاحَ ابنُ ذُكاءَ، وَٱلْحَفَ الجَوَّ الضِّياءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلالِ الرِّكابِ، ولا ٱغْتِدآءَ

مع اختلاط ودّه عليّ وتلبيسه وتصويره فى صورة الحقّ استغباك اى عدّك غبيّا وجاهلا لبسة اللبسة بالضمّ الشبهة وعدم الوضوح وهى اسم من الالتباس ايضا يرغب اى يُعرَض وقبل الرواية يرغب لبنآء الفاعل كذا هو بخطّ الحريرى فعلى هذا الضمير فى يرغب للموصول الثانى وفى انسه للموصول الاوّل عينهما اى شخصيهما المعاين من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ الا درهما بعينه وعن الجوهرى عين الشىء نفسه ابن ذكآء اى الصبح وذكآء علم للشمس وانّما جعلوا الشمس ابا الصبح لانّ ضوءه يتولّد منها وانّما سمّيت ذكآء لانها تذكو ولا تنصرف ذكآء للعلميّة والتأنيث والحف الجوّ الضياء الفعل للابن اى طبّق الآفاق بالضوء حتّى كانّه ستر الجوّ به يقال لحفت الرجلَ الثوبَ والحفته بمعنى البسته اياه استقلال اى ارتحال واشتقاقه من اقللت الشىء اذا رفعته لانّهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم ولا اغتدآء الغراب نصب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشى ولا اغتدآء الغراب اى ولا مثل اغتدآئه فحذف مثل المنصوبة بلا وقام اغتدآء مقامها لان المعارن لا تنصب فاراد ان اغتدائى كان قبل ان يتغدّى الغراب وانّما خصّ الغراب لانّه اشدّ الطيور بكورا ولهذا قيل فى المثل ابكر من الغراب وفى المستقصى قيل لبزرجمهر بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملّق كتملّق الكلب وهذا وما شابهه فى هذا الكتاب مثل قوله ولا كيدَ فرعونَ موسى ولا انهلالَ السحب ولا عَمرو بن عبيد اذ طلبت حقيقة معناه صار المشبّه اقوى من المشبّه به ولم يات هذا عن العرب فى فتًى ولا كالٍ فيريدون ان مالكا افضل من الفتى ومثله مرعى ولا كالسعدان اى ان المرعى فاضل فى طيبه ولكن السعدان افضل منه فهذا مذهب العرب فى ذكر ولا بين المشبّهين واما قول الحريرى غدوت ولا اغتدآء الغراب فيريد ان غدوى كان ابكر من اغتدآء الغراب فاذا حقّقت لفظة ولا فى تشبيه الحريرى على ما يجب لها فى كلام العرب انقلب المعنى وانما اللفظ من كلام عامّة العراق فاستعملها لانها عندهم متعارفة وليست بعربيّة ومثل هذا قد جوّزه المولدون فى اشعارهم وجآء منه فى مقامات الهمدانى كثير ويستعمل اهل فاس فى المغرب لفظة ولا فى تشبيهاتهم كثيرا جدّا على استعمال الغراب،

وكيف يُجْتَلَبُ إنْصافٌ بِضَيْمٍ، وأنَّى تَشْرُقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ، ومَتَى أَصْحَبَ وُدٌّ بِعَسْفٍ، وأَيُّ حُرٍّ رَضِيَ بِخُطَّةِ خَسْفٍ، ولِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ، نظم

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وُدَّهُ ... جَزَاءَ من يَبْنِي على أُسِّهِ
وكِلْتُ لِلْخِلِّ كما كالَ لِي ... على وَفَاءِ الكَيْلِ أو بَخْسِهِ
ولم أُخَسِّرْهُ وشَرُّ الوَرَى ... من يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وكُلُّ من يَطْلُبُ عِنْدِي جَنًى ... فَمَا لَهُ إلاّ جَنَى غَرْسِهِ
لا أَبْتَغِي الغَبْنَ ولا أَنْثَنِي ... بِصَفْقَةِ المَغْبُونِ فِي حِسِّهِ
ولَسْتُ بِالمُوْجِبِ حَقًّا لِمَنْ ... لا يُوجِبُ الحَقَّ على نَفْسِهِ
ورُبَّ مَذَّاقِ الهَوَى خالَنِي ... أَصْدُقُهُ الوُدَّ على لَبْسِهِ

ومنه الجارح لانّه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرّحنى اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب اى يطلب يقال جلَب الشىء يجلُبه ويجلِبه جَلْبا وجلَبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع آخر مُجلِب هو واجلب واستجلبه طلب ان يُجلَب له اصحب اى انقاد وحقيقته دخل فى صحبته بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوّه منه بخطّة خسف اى بخصلة دنيّة الخطّة هى المنزلة والخسف النقصان وفى امثال المولدين رضى بخطّة الخسف اى بالرديّة والدنيّة ولله ابوك هذا لفظ يقال عند التعجّب من فعل حسن يُعَدّ او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزآء من يبنى على اسّه الاسّ الاساس والقاعدة اى جزيته جزآء مثله ان خيرا فخير وان شرّا فشرّ يقول من علق بقلبى ودّه جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبى وبنيت له عليه ودّى فان اسّس فى قلبى ودّا سليما بنيت له عليه مثله وان غشّ ودّه غششته والهآء من اسّه ترجع الى من اى من نعصنى فى صحبته نعصته ومن غشّنى غششته غرسه فى اساس البلاغة اما غَرس يدك ونحن غَرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فِعلا بمعنى مفعول فقلت انا غِرس يدك ونحن اغرِاس يدك انثنى اى انصرف بصفقة المغبون فى حسّه اى الاحمق الخاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفّقته والتصفيق باليد التصويت بها صفّقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدى على يده كانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشترى بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمّى عقد البيع الصفقة ويقال ربحت صفقتك للشرآء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقّا على نفسى لاجل من لا يوجب حقّى على نفسه وربّ مذّلق الهوى الاضافة فى مذّلق الهوى مجازيّة لا تفيد التعريف فلذلك دخل عليه ربّ والمذّلق من لا يصافى المحبّ والودّ واصل المذق الخلط فى اللبن بما يفسده وقد مرّ على لبسه اى

وما

زِمامِي ، من يُخْفِرُ ذِمامِي ، ولا أَبْذُلُ وِدادِي ، لِأَضْدادِي ولا أَدَعُ إِيعادِي ، لِعُادِي ، ولا أُغْرِسُ الأَيادِي ، فى أَرْضِ الأَعادِي ، ولا أَسْمَحُ بِمُواساتِي ، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَساءاتِي ، ولا أَرَى التِفاتِي ، الى من يَشْمَتُ بِوَفاتِي ، ولا أَخُصُّ بِحِبآئِي ، الا أَحِبَّآئِي ، ولا أَسْتَطِبُّ لِدَآئِي ، غَيْرَ أَوِدَّآئِي ، ولا أُمَلِّكُ خُلَّتِي ، من لا يَسُدُّ خَلَّتِي ، ولا أُصْغِي نِبَّتِي ، لِمن يَمْنَى مَنِيَّتِي ، ولا أُخْلِصُ دُعآئِي ، لمن لا يُفْعِمُ وِعآئِي ، ولا أُفْرِغُ ثَنآئِي ، على من يُفَرِّغُ إِنآئِي ، ومَنْ حَكَمَ بِأَنْ أَبْذُلَ وتَخْزُنَ ، وأَلِينَ وتَخْشُنَ ، وأَذُوبَ وتَجْمُدَ ، وأَذْكُوَ وتَخْمُدَ ، لا وَاللهِ بل تَتَوازَنُ فى المَقالِ ، وَزْنَ المِثْقالِ ، وتَتَحاذَى فى الفِعالِ ، حَذْوَ النِّعالِ ، حتى نَأْمَنَ التَّغابُنَ ، وتُكْفَى التَّضاغُنَ ، وإِلاَّ فَلِمَ أَعْلُكَ وتُعِلُّنى ، وأُقِلُّكَ وتَسْتَقِلُّنى ، وأَجْتَرِحُ لك وتَجْرَحُنى ، وأَسْرَحُ إِليك وتُسَرِّحُنى ،

اصله الهمزة وانما ليّنه للحريري ليزاوج آمالى فى القريضة الثانية من مالأه اذا عاونه ممالاةً واصلها المعاونة فى المسئلة ثمّ عمّت فى كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله فى الحلب ثمّ استعمل فى كل اعانة قال احلبَتْ علينا الولايا والعدوّ المباسل يخفر ذمامى الاخفار نقض العهد واصله خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى تهديدى وتخويفى بمواساتى يقال واسيته مواساة اذا جعلته اسوة لنفسى فى مالى وقاسمته فيه استطبّ يقال فلان يستطبّ لوجعه اى يستوصف الدوآء ايّها يصلح لدآئه قال شعر

لكل دآء دوآء يستطبّ له ... الا الحماقة اعيت من يداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضى الا من احبّائى يسدّ خلّتى اى يُصلح فقرى الخلّة بفتح الخآء الحاجة وفى المثل الخلّة تدعو الى السلّة اى السرقة افرغ ثنائى اى اصبّ مدحى ومن حكم اى من الذى قضى بذلك وسوّى بين هذين الضدّين وهذا استفهام انكار يعنى لم يحكم بذلك احد وزن المثقال اى كما يساوى المثقال من الذهب بالمثقال من الحديد الذى يوزن به ويقاس عليه وتتحاذى فى الفعال حذو النعال اى نتقابل من قولهم حاذيته وحذوته اذا جلست بحذآئه او من قولهم بنو فلان يتحاذون المآء اى يقتسمونه على السويّة واما قوله حذو النعال فمن المثل السائر حزيته حذو النعل بالنعل يضرب فى المكافاة ومساواتها وتكفى هو نفس متكلّم مجهول من كفى يكفى كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيّا عن معاونة غيره التضاغن اى مقابلة الضغن وهو الحقد بمثله اعلّك وتعلّنى اعلّك من العلل وهو مصدر علّه اى سقاه مرّة ثانية وتعلّنى من اعللت الابل اى اصدرتها قبل ان تروى وقيل تُعلّنى من اعللته اى صيّرت به علّة مثل امرضته وهو ضعيف واقلّك وتستقلّنى اقلّك اى احملك من اقلّه اذا احمله واستقلّك من استقلّه اذا رآه قليلا اجترح اى اكتسب لك من قولهم بئسما جرحت يداك وكيف

سَهيري، مَنْزِلَةَ أَميري، وأُحِلُّ أَنيسي، مَحَلَّ رَئيسي، وأُوْدِعُ مَعارِفي، عَوارِفي، وأُولي مُرافِقي، مَرافِقي، وأُلينُ مَقالي، لِلْقالي، وأُديمُ تَسْآلي، عَنِ السَّالي، وأَرْضَى مِنَ الوَفاءِ، بِاللَّفاءِ، وأَقْنَعُ مِنَ الجَزاءِ، بِأَقَلِّ الأَجْزاءِ، ولا أَتَظَلَّمُ، حِينَ أُظْلَمُ، ولا أَنْقَمُ، ولَوْ لَدَغَنِي الأَرْقَمُ، فقال له صاحِبُه وَيْكَ يا بُنَيَّ إِنَّما يُضَنُّ بِالضَّنينِ، ويُنافَسُ فِي الثَّمينِ، لَكِنْ أَنَا لا آتِي، غَيْرَ الْمُواتِي، ولا أَسِمُ العاتِي، بِمِراعاتِي، ولا أُصافِي، مِن بَابَيِ إِنْصافِي، ولا أُواخِي، مِن يُلْغِي الأَواخِي، ولا أُمالِي، مَنْ يُخَيِّبُ آمالِي، ولا أُبالِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبالِي، ولا أُدارِي، مِن جَهِلَ مِقْدارِي، ولا أُعْطِي

وافضالى عليه من غمرة الماء اذا غطّاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك على البعير اى يعادلك فى المحمل واصله من زمل الشىء اذا حمله معارفى اى اصحابى الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفة وهى العطيّة مَرافقى المرافق جمع مِرفق وهو ما يستعان به اى منافعى تسآلى التسآل مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى قلبه عن المحبّة وارضى من الوفآء باللفآء اى من حقّى كلّه بالقليل قال الخليل اللفآء بالفتح على فَعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر

وما انا بالضعيف فيظلمونى ولا حظّى اللفآء ولا الخسيسُ

من لفأه حقّه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقّه وهذا من امثال العرب واختلف فى لام اللفآء قيل هى واو وقيل بل هى همزة وممّا يدلّ على ان لام اللفآء همزة قولهم لفأت الريح ما على وجه الارض من اللفآء اى كنسته ولفأت اللحم عن العظم ويقال لغوته بالواو وقد استعير اللفآء لما يقلّ ويخسّ انقم هو من نقِم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع واما نقَم منه وعليه كذا ونقِم بمعناه انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمة برأسها والكاف حرف للمخاطب وقيل اصلها ويل حذفت اللام ثمّ اضيف الى الكاف ومعناه التعجّب وقيل الزجر انّما يضنّ بالضنين هو من امثال العرب معناه يجب ان تتمسّك باخآء من تمسّك باخآئك ينشد شعر

فيا شمالى راوحى يمينى وان كرهت عشرتى فبينى فانما يضنّ بالضنين

ويناقس فى الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفى درّة الغوّاص هذا خطأ وقال الثمين ثُمُن الشىء كالعشير وما له الثمن هو المثمن المواتى اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم والسِمة العلامة العاتى من عتا اى ابى واستكبر وجاوز الحدّ الاواخى هو جمع آخية وهى الوتد الذى يشدّ به الحبل والاخآء والاخ مشتقّ من هذا كانّ احد الاخوين مشدود ومتعلّق بالاخر كما ان الفرس مشدود بآلاخية عن الجوهرى قال ابن السكيت الآخية هى ان يدفن طرفا قطعة من الحبل فى الارض وفيه عُصَيّة او حجير فيظهر منه مثل عروة يشدّ اليه الدابّة وقد اخّيت الدابّة تاخيةً امالى

زمامى ،

شبابَه، وسَلَتَ الصُّبْحُ خِضابَه، فحِينَ مَلِلْنا السُّرَى، ومِلْنا الى القِرَى، صادَفْنا أَرْضًا مُخْضَلَّةَ الرُّبا، مُعْتَلَّةَ الصَّبا، فَتَخَيَّرْناها مُناخًا لِلْعِيسِ، ومَحَطًّا لِلتَّعْرِيسِ، فلمَّا حَلَّها الخَلِيطُ، وهَدَأَ بها الأَطِيطُ والغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا من الرِّجالِ، يَقولُ لسَمِيرِهِ فى الرِّحالِ، كيفَ حُكْمُ سِيرَتِك، مَعَ جيلِك وجِيرَتِك، فقال أَرْعَى الجارَ، ولَوْ جارَ، وأَبْذُلُ الوِصالَ، لِمَنْ صالَ، وأَحْتَمِلُ الخَلِيطَ، ولَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وأَوُدُّ الحَمِيمَ، ولَوْ جَرَّعَنِي الحَمِيمَ، وأُفَضِّلُ الشَّفِيقَ، على الشَّقِيقِ، وأَفِي لِلْعَشِيرِ، وإِنْ لَمْ يُكافِئْ بِالعَشِيرِ، وأَسْتَقِلُّ الجَزِيلَ، لِلنَّزِيلِ، وأَغْمُرُ الزَّمِيلَ، بِالجَمِيلِ، وأُنْزِلُ

إِن تُغْدِفِي دونَ القِناعِ وتعرضي فلَرُبَّ غانيةٍ رفعتُ كلالها

ومنه اغدن الليل اذا ارخ سدوله ويحتمل ان يكون من الغدان وهو غراب الغيظ لانه يكون فيها اسود وافر الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضا اى نزع والشباب اوّل كل شيء وسلت الصبح خضابه اى كشف الثامر ولفظ الظلامر ومعناه انه اسفر واضآء مستعار من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها وقد رشح الاستعارة حيث عبّر عن الظلام بالخضاب مخضلّة الربا اى مبتلّة يقال اخضلت الشيء فهو مخضل اذا بللته واخضلّ اخضلالا واخضوضل اى ابتلّ واخضالّت الشجرة اخضيلالا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلّة الصبا اى ليّنة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراخية لسكونها عن الزعزع بالاعتلال للتعريس التعريس النزول فى آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع مُعرَّس ومُعرَس الخليط هو المخالط والمجاور وقيل المحالّ يقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه فى التجارة والغنم اى شريكه وهم خلطآؤه وبينهما خلطة وهدأ بها الاطيط والغطيط الاطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حنينها من ثقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطّت الابل قال الاعشى شعر

البست منتهيا عن نحت اثلتنا ولستَ صائرها ما اطّت الإبل

والغطيط نخير النائم والخنوق قال امرئ القيس نغطّ غطيط البكر شدّ خناقه وغطّ البعير هدر فى الشقشقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانّه لا شقشقة لها صيّتا الصيّت الشديد الصوت لسميره اى لمحادثه السمير هو الذى يشاركك فى السمر وهو الحديث فى الليل فى الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل المسافرين سميّت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت الحمل احتمل الخليط قوله احتمل الخليط على حذف المضاف اى احتمل اذاه واغضى عمّا يحدث منه ولا اعاتبه من احتمل الشيء اذا رفعه على ظهره والخليط المخالط كالنديم المنادم والجليس المجالس وهو واحد وجمع التخليط التضليط فى الامر الافساد فيه واغر الزميل بالجميل اى اكثر احسانى اليه

 سميرى،

مَرْمُوقُ الرِّخَآءِ، مَوْمُوقُ الإِخَآءِ، أَنْحَبُ مَطَارِفِ الثَّرَآءِ، وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَآءِ، فَرَافَقْتُ صَحْبًا قد شَقُّوا عَصَا الشِّقَاقِ، وارتَصَعُوا أَفَاوِيقَ الوِفَاقِ، حَتَّى لَاحُوا كَأَسْنِلَةِ المُشْطِ فى الإِسْتِوَآءِ، وكَالنَّفْسِ الوَاحِدَةِ فى التِيَامِ الأَهْوَآءِ، وكُنَّا مع ذلك نَسِيرُ النَّجَآءَ، ولا نَرْحَلُ إِلَّا كُلَّ هَوْجَآءَ، واذا نَزَلْنا مَنْزِلاً، أو وَرَدْنا مَنْهَلاً، اختَلَسْنا اللَّبْثَ، ولم نُطِلِ المَكْثَ، فعَنَّ لنا إِعْمَالُ الرِّكَابِ، فى لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الإِهَابِ، فَأَسْرَيْنا الى أَنْ قَضا اللَّيْلُ

ارادوا بالهبوط الدنوّ وبالمياط التباعد مرموق الرخآء المرموق هو الذى يُرمَق اليه اى ينظر اليه والرخآء سعة الخير موموق الاخآء موموق اى محبوب من ومقه يَمِقه مِقة اذا احبّه والاخآء المحبّة مطارف الثرآء المطارف جمع مُطرَف وهو ثوب مربّع من خزّ له علمان كانّه اخذ من أُطرف اى جعل فى طرفيه علمان واجتلى اى انظر معارف السرّآء المعارف جمع معرف وهو الوجه شقّوا عصا الشقاق اى جانبوا الخلاف وفارقوه من قولهم شقّ فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرّق جماعتهم لان الاصل فى العصا الاجتماع والائتلاف وذلك لانها لا تدعى عصا حتّى تكون جميعا فاذا انشقّت لم تُدعَ عصا وقال الخليل العصا جماعة الاسلام فمن خالفهم قيل شقّ عصاهم وقال بعضهم اصل هذا ان الحاديَيْن يكونان فى رفقة فاذا فرّقهما الطريق شُقّت العصا التى معهما فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثمّ كثر حتّى جعل شقّ العصا مثلا فى كل فرقة افاويق الوفاق الافاويق جمع افوق جمع فيق جمع فيقة وهى اللبن الذى يجتمع بين الحلبتَيْن قال الاعشى يصف بقرة شعر

حتّى اذا فيقة فى ضرعها اجتمعت ... جآءت لترضع شقّ النفس لو رَضِعا

كاسنان المشط لان العرب تضرب المثل باسنان المشط وهو يقع على كل استوآء فى اىّ حال كان قال النبىّ صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية وان ارادوا الاستوآء فى الشرّ قالوا سواسية كاسنان الحمار وسواسية جمع سوآء على غير قياس نسير النجاء هو من باب قعد جلوسا واشتمل الصمّآء لان النجا نوع من السير ومنه قولهم فى الحثّ والاستعجال النجا النجا كل هوجاء الهوجآء الناقة السريعة كانّ بها هوجًا لسرعتها فلا تتعهّد مواضع المناسم من الارض شبّهت بالريح الهوجآء وهى التى تحمل البيوت لشدّتها من الهوج وهو فى الاصل حُمق مع طول تقول رجل اهوج وامرأة هوجآء اختلسنا اللبث الاختلاس اخذ الشىء بسرعة واللبث الاقامة اعمال الركاب اى ركوب النوق واخذها بالعمل فى السير فتيّة الشباب اى صغيرة السنّ واراد انها طويلة سوداء لا قمر فيها لان شعر الشباب اسود او يريد انها اوّل الشهر وهى كالفتيّة والليلة اوّل الشهر سوداء غدافيّة الاهاب غدافيّة اى مظلمة نسبت الى الغدان وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغدان وهو ارسال القناع على الوجه انشد الخليل شعر

شبابه

النّادِيَ ونَداهُ، قال الحارث بن همام فناجانى قَلْبِى بأنّه ابو زيد، وانّ تعارُجَهُ لِكَيْدٍ، فاستَعَدتُهُ وقلتُ له قد عُرِفْتَ بوَشْيك، فاستَقِمْ فى مَشْيك، فقال إنْ كُنْتَ ابنَ هَمّام، فحُيّيتَ بإكْرامٍ، وحَيِيتَ بَيْنَ كِرامٍ، فقُلْتُ انا الحارِثُ، فكيف حالُك والحَوادِثَ، قالَ أتَقَلَّبُ فى الحالَيْنِ بُؤسٍ ورَخاءٍ، وأنْقَلِبُ مع الرِّيحَيْنِ زَعْزَعٍ ورُخاءٍ، فقلتُ فكيف أدّعَيْتَ الغَزَلَ، وما مِثْلُك مَنْ هَزَلَ، فاستَسَرَّ بِشْرُه الذى كان تَجَلّى، ثم أنْشَدَ حِينَ وَلّى، نظم

تَعارَجْتُ لا رَغْبَةً فى العَرَجْ ... ولكِنْ لأُفْرِعَ بابَ الفَرَجْ
وأُلْقِىَ حَبْلِى على غارِبِى ... وأُسْلِكَ مَسلَكَ من قد مَرَجْ
فان لامَنى القَوْمُ قلتُ اعْذِرُوا ... فلَيْسَ على أعْرَجٍ مِن حَرَجْ

المقامةُ الرّابعةُ الدِّمْيَاطِيّةُ

أخبَرَ الحارِثُ بن هَمّام قال ظَعَنْتُ الى دِمْياطَ، عامَ هِياطٍ ومِياطٍ، وأنا يَوْمَئِذٍ

بوشيك اى بحسن كلامك وتزيينه تحيّيت اعلم ان الفعل الماضى متى وقع موقع الجزآء ثمّ اريد به معنى الدعآء فلا بدّ فيه من الفآء وعليه قول الحريرى تحيّيت باكرام والحوادث هو بالنصب على ان الواو بمعنى مع زعزع ورخآء الزعزع الريح الشديدة والرخآء الريح اللّيّنة التى لا تحرّك شيأ وما مثلك من هزل اى مثلك لا يهزل ولا يقع فى هذه النقيصة فاستسرّ بشره اى مسرّته وفرحه الذى ظهر فى وجهه عند اخذ الدينارين يعنى غضب حتى اسودّ وجهه من الغضب وزال اثر البشاشة والفرح عن وجهه والقى حبلى على غارب قولهم القى حبله على غاربه وقولهم حبلك على غاربك مثلان يضربان فى تمشية الشىء ونفض اليد عنه اصله ان الناقة اذا ارادوا ارسالها للرعى القوا جديلها على غاربها ولا يترك ساقطا فيمنعها من الرعى واسلك مسلك من قد مرج اى اسلك سلوكا كسلوك من ارسل نفسه تمشى حيث تشآء وتكون كما تشآء ،

شرح المقامة الرابعة

عام هياط ومياط اى عام اضطراب ومجئ وذهاب قال الفرآء الهياط السوق فى الورد والمياط السوق فى الصدر وقال اللحيانى الهياط الاقبال والمياط الادبار وفى كتاب العين الهياط والمياط من قولهم ما زال بينهم الهياط والمياط وما زال يهيط مرّة ويميط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانّهم

يَبْدُو بوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةِ مَعْشوقٍ ولَوْنِ عاشِقِ
وحُبُّه عِند ذَوِى الحَقائِقِ يَدْعُو الى ارتِكابِ سُخْطِ الخالِقِ
لولاه لم تُقْطَعْ يَمِينُ سارِقِ ولا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِن فاسِقِ
ولا اشْمَأَزَّ باخِلٌ من طارِقِ ولا شَكَا المَمْطُولُ مَطْلَ العائِقِ
ولا استُعِيْذَ من حَسودٍ راشِقِ وشَرُّ ما فيه مِنَ الخَلائِقِ
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عنك فى المَضائِقِ إلا إذا فَرَّ فِرارَ الآبِقِ
واهًا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حالِقِ ومَنْ إذا ناجاه نَجْوَى الوامِقِ
قال له قَوْلَ المُحِقِّ الصادِقِ لا رَأْىَ فى وَصْلِك لى فَفارِقِ

فقلتُ له ما أَعْزَرَ وَبْلَك، فقال والشَّرْطُ أَمْلَكُ، فنَخَتُّه بالدّينارِ الثّانى، وقلتُ له عَوِّذْها بالمَثانِى، فألقاهُ فى فِيه، وقَرَنَهُ بِتَوْأَمِه، وانكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْداه، ويَمْدَحُ

مع عدم اللبن خير من كونها تحت زوجها الاوّل ثمّ قالوا فلان يَمذق الوداد اذا لم يصفه وهو مذوق الودّ وودّه مذوق ومأذقه الودادَ مِذاقا وهو مماذق ومذّاق بوصفين للذهب وصفان احدهما الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حليّا فيلبسه المعشوق ويحسن ويزين جماله ولطافته اشمأزّ اى انقبض راشق اى رام بسهم الطعن وهذا البيت يتلوه فى بعض النسخ بيت لم اجده فى اكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق واظنّه لبعض المتأخّرين واها هى كلمة اعجاب ومعناها ما اطيبه يقال ذلك فى التعجّب من طيب الشىء من حالق للجبل المرتفع يقال هوى من حالق اى من علوّ الى سفل يعنى هلك قيل هو من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة نجوى الوامق اى واها لمن اذا وسوس اليه الدينار بانّى اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأىَ لوصلك اففارق والشرط املك هذا من امثال العرب يضرب فى حفظ الشرط يجرى بين الاخوان وتمامه عليك ام لك واملك افعل من الملك ومثله المؤمنون عبيد شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط تكرّما فكأنه يملكهم بالمثانى اى بفاتحة الكتاب سمّيت بالمثانى لانه يثنّى بقرآءتها فى الصلوة ثم اختصّها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله ربّ العالمين شكرا لله عليهما وهذا كما قال ابن رشيق فى غلام جميل شعر

معتدل القامة والقدّ مورّد الوجنة والخدّ
لو وضع الورد على خدّه ما عُرِف الخدّ من الورد
قل للذى يعجب من حسنه اقرأ عليه سورة الحمد

انكفأ اى رجع وهو من كفأت الاناء اذا قلّبته يمدح النادى ونداه اى يمدح المعطى وعطآءه النادى

أَنْقَذَهُ حتى صَفَتْ مَسَرَّتُه وحَقِّ مَوْلَىَ أَبْدَعَتْه فِطْرَتُه
لَوْلاَ التُّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُه

ثم بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ ما أَنْشَدَهُ، وقال أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ، وعَمَّ مخالٌ إِذْ رَعَدَ، فَنَبَذْتُ الدِّينارَ اليه، وقُلتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عليه، فَوَضَعَه فى فيه، وقال بارِكِ اللَّهُمَّ فيه، ثم شَمَّرَ للإِنْثِناءِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّناءِ، فَنَشَأَتْ لى من فُكاهَتِه نَشْوَةُ غَرامٍ، سَهَّلَتْ علىَّ ائْتِنافَ اغْتِرامٍ، فَجَرَدْتُ دينارًا آخَرَ وقُلْتُ هل لك فى أَن تَذُمَّهُ، ثم تَضُمَّهُ، فَأَنْشَدَ مُرتَجِلًا، وشَدَا مُجِلًّا، نظم

تَسَبَّا له مِن خادِعٍ مُتَساذِقٍ أَصْفَرَ ذى وَجْهَيْنِ كالمُتَمالِقِ

بعثت فى طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتملّكته والبدرة عشرة آلاف درهم اسرّ هو من الاضداد اى اظهر واخفى يعنى اذا قال صاحب الذهب سرًا لمن غضب عليه انّى ساعطينك الذهب يسكن حدّته وغضبه شرّته اى حدّته وغضبه يقول كم من غضبان شديد الغيظ مثل حماتكم يصول بصاحب الجناية ويهدّده واذا رُهِى بالدينار وبُعث اليه به سرًا ازال غضبه وسكن حدّته وكسم هو فى محلّ الرفع على الابتدآء واسقطته اسرته اى عشيرته فى محل الجرّ على انه صفة اسير وانقذه فى محل الرفع على انه خبر المبتدأ انجز حرّ ما وعد مثل يضرب فى انجاز الوعد والوفا به وقد يضرب ايضا فى الاستخبار قال ابو عبيد كان الفضل يحدّث ان الحرث بن عمرو الكندى قال ذلك لعمر بن نهشل بن دارم وذلك ان الحرث قال لعمر هل ادلّك على غنيمة على ان لى خمسها قال العمر نعم فدلّه على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم عمر بقومه فظفر وغلب وغنم فلمّا انصرف قال له الحرث انجز حرّ ما وعد فذهبت مثلا ووفى له عمر بما قال وعمّ خال اذ رعد العمّ الصبّ والخال السحاب وفى كتاب العين الخال غيم ينشأ يخيّل اليك انه ماطر ثم يعدوك فاذا كان فيه رعد او برق فاسمه الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمّ خيلة ويقال السمآء مخيلة للمطر اى مظنّة له وقد اختالت وخيّلت وتخيّلت وخايلت اى اغامت ولم تمطر وسحابة خايلة اذا رأيتها خِلْتها ماطرة غير ماسون عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اوّل السكر والغرام الشرّ الدائم وهو العذاب والحبّ المعذّب للقلب ومنه رجل مغرم يحبّ النسآء ائتنان اغترام اى استئنان واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقّة والضرر واعطآء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واستملحه فظهر له نشاط من غاية ملاحة كلامه ان يعطيه دينارا آخر ليضمّ الذهب هل لك اى هل لك حاجة تمادق المماذق هو مفاعل من المذق وهو المزج يقال مذق اللبن بالماء يمذقه ومذق الشراب مزجه فاكثر ماءه ولبن مذيق ومذوق وسقانى مذقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثانى

يبدو

ولَـوَيْتُ الى استِنْباطِ فِقَرِهِ ، فأَبْرَزْتُ له دينارًا ، وقُلتُ له اختِبارًا ، إن مَدَحْتَه نَظْمًا ، فهو لك حَتْمًا ، فانبَرَى يُنْشِدُ فى الحال ، من غير انتِحال ، نظم

أَكْرِمْ بِه أَصفَرَ رافَتْ صُفْرَتُه ... جَوَّابَ آفاقٍ تَرامَتْ سَفْرَتُه
مأثُورَةً سُمْعَتُه وشُهْرَتُه ... قد أُودِعَتْ سِرَّ الغِنَى أَسِرَّتُه
وفارَنَتْ نُجْحَ المَساعِي خَطْرَتُه ... وحُبِّبَتْ الى الأَنامِ غُرَّتُه
كأنَّما من القُلوبِ نُقْرَتُه ... به يَصُولُ مَنْ حَوَتْه صُرَّتُه
وإنْ تَفانَتْ أو تَوانَتْ عِتْرَتُه ... يا حَبَّذا نُضارُهُ ونَضْرَتُه
وحَبَّذا مَغْناتُه ونُصْرَتُه ... كَمْ آمِرٍ به استَتَبَّتْ إمْرَتُه
ومُتْرَفٍ لولاه دامَتْ حَسْرَتُه ... وجَيْشِ هَمٍّ هَزَمَتْه كَرَّتُه
وبَدْرِ تَمٍّ أَنْزَلَتْه بَدْرَتُه ... ومُسْتَشيطٍ تَتَلَظَّى جَمْرَتُه
أَسَرَّ نَجْواهُ فلانَتْ شِرَّتُه ... وكم أَسيرٍ أَسْلَمَتْه أُسْرَتُه

وهى فى الاصل حُلّىّ تصاغ على شكل فقر الظهر والواحدة فقرة وهذا من مستعار الحجاز فانبرى اى تعرّض لانشآء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادّعاه لنفسه اكرم به اصفر اى بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجّب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى الماضى والبآء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره أُكرِمَ الذهبُ اى صار الذهب ذا كرم وهذا اللفظ لا يتغيّر تقول يا زيد اكرم بعمرو ويا زيدان اكرم بعمرو ويا زيدون اكرم بعمرو ولا تقول اكرما واكرموا واصفر نصب على الحال من الهآء فى اكرم به ترامت اى تباعدت مأثورة سمعته وشهرته اى مرويّة معلومة والسمعة ما يُسمع من ذكر او صيت او غيره وفُعلة بمعنى مفعولة غير غزيرة خطرته اى ذهابه وتبختره نقرته النقرة من الذهب والفضّة ما سُبِك مجتمعا عن الغورى وكانّه اراد هنا ان الدينار لفرط محبّة الناس ايّاه وميلهم اليه كانّه مسبوك من قلوبهم او كانّ اصله وجوهره منها فمحبّتهم ايّاه لذلك وان هو متعلّق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول به لانّ إن هنا وصلىّ لا للشرط عترته يعنى اولاده واقاربه حبّذا اصله حَبُبَ ذا فحبب فعل ماض وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبّذا زيد فكانّك قلت نعم الرجل زيد نضارة ونضرته اى خلاصته وطراوته مغناته المغناة الكفاية يقال اغنى فلان عنّى غنآء فلان ومغنى فلان ومغناة فلان اى كفى ما كفاه يريد انه ينوب عن الانسان فى المضائق وينصره استتبّت اى تمّت واستقامت وهو استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك والسين فيه للطلب لان التباب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله اذا تمّ امر دنا نقصه وبدر تمّ انزلته بدرته البدر التمّ القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر فى حسنه ورفعته فاذا

انقذه

الغابطُ، وأَوْدَى النَّاطِقُ والصّامِتُ، ورَثَى لنا الحاسِدُ والشَامِتُ، وأَلْنا للدَّهْرِ المُوْقِعِ، والفَقْرِ المُدْقِعِ، الى أَنِ احتَذَيْنا الوَجَى، واغتَذَيْنا الشَّجَى، واستَبْطَنَّا الجَوَى، وطَوَيْنا الأَحْشَآءَ على الطَّوَى، واكتَحَلْنا السُّهاد، واستَوْطَنَّا الوِهاد، واستَوْطَأْنا القَتاد، وتَناسَيْنا الأَقْتاد، واستَطَبْنا الحَيْنَ المُجْتاح، واستَبْطَأْنا اليَوْمَ المُتاح، فهل مِن حُرِّ آسٍ، أَو سَمْحٍ مُواسٍ، فوَالّذى اسْتَخْرَجَنى من قَيْلَةَ، لقد أَمْسَيْتُ أَخا عَيْلَةٍ، لا أَمْلِكُ بِيتَ لَيْلَةٍ، قال الحارث بن همام فأَوَيْتُ لمَفاقِرِهِ،

القرار قال ابو ذبب الا اقضّ عليك ذاك المضجع وقد يتعدّى واصله من القضّ وهو التراب يعلو الفراش وخلت المرابط هى جمع مربط وهو الاصطبل الغابط هو الذى يتمنّى مثل ما للانسان فان تمنّى عين ماله ونعمته فهو الحسود واودى الناطق اى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى الفقر يقال آل اليه يؤول اذا رجع للدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة والفقر المدقع يقال دقع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعآء وهى التراب من شدّة الفقر وادقعه الفقر وفقرٌ مدقِع وفقير مدقِع ومدقَع احتذينا الوجى اى اتخذنا الوجع فى الرجل حذآء وهو النعل يقال احتذى اذا انتعل وايضا ما وطئ عليه البعير والفرس من خفّه وحافره والوجى اشدّ من الحَفى عن الغورى وغيره وقيل الوجى خَدَر ووجع يأخذ الابل فى ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشى وليس بالحَفى يقال منه وجٍ وهو وجٍ قال الاعشى تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل واغتذينا الشجى الشجى العظم المعترض فى الحلق ثمّ استعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما وهو فى الاصل مصدر سمّى به يعنى صرنا او رجعنا الى هذه الحالة الهائلة لاجل ما احلّ بنا الدهر من الشدائد الهائلة الجوى الجوى هى الحرقة من شدّة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوِى الرجل بالكسر فهو جوٍ ومنه قيل للمآء المتغيّر جوٍ واستوطنّا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهى مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفآء واستوطأنا القتاد وتناسينا الاقتاد يقال استوطأه اذا رآه وطيّا اى ليّنا يعنى وجدنا الشوك ليّنا والقتاد جمع قتادة وهى شجر له شوك والاقتاد جمع قَتَد وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعنى فنى ابلنا ودوابّنا حتّى صرنا كأن لم يكن لنا دابّة فى وقت من الاوقات المجتاح اجتاحه اى استأصله المتاح اى المقدّر عنى به يوم الموت وهل من حرّ آس اى طبيب مصلح او سمح اى كريم من قيلة هى قبيلة من العرب وقيل هى امّ الأوس والخزرج اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان خفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها فاويت اى شغفت ورحمت لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفاقره وسدّ مفاقره وهى فى جمع الفقر كالملاح والمذاكير وقيل المفاقر جمع مفقر وهو مصدر ميمى من فقُر يفقُر اذا احتاج فقرة الفِقَر النكت

ولويت

فقال يا أَخَائِرَ الذَّخَائِرِ، وبَشَائِرَ العَشَائِرِ، عِمُوا صَباحًا، وأَنْعِمُوا اصطِباحًا، وانظُرُوا الى من كان ذا نَدِيٍّ ونَدًى، وجِدَةٍ وجَدًى، وعَقارٍ وقُرًى، ومَقارٍ وقِرًى، فما زال به قُطُوبُ القُطُوبِ، وهُرُوبُ الكُرُوبِ، وشَرَرُ شَرِّ الحَسُودِ، وانتِيابُ النُّوَبِ السُّودِ، حتى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ، وقَرِعَتِ السَّاحَةُ، وغارَ المَنْبَعُ، ونَبَأَ المَرْبَعُ، وأَقْوَى المَجْمَعُ، وأَقَضَّ المَضْجَعُ، واستَحالَتِ الحالُ، وأَعْوَلَ العِيالُ، وخَلَتِ المَرابِطُ، ورَحَ

اسمآء العرج يقال منه قزل يقزِل اخائر الذخائر يحتمل ان يكون اخائر جمع اخيار جمع خير تخفيف خيّر على حذف يآء افاعيل وان يكون جمع خير الذى للتفضيل بنآء على اصله المتروك استعمالُه فانّ افعل التفضيل من الخير والشرّ شاذّ لان لفظ الخير والشرّ للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينقل الى افعل ولكن استعماله هاهنا ليمكنه ان يجمعه باخائر ليصير على صيغ ذخائر وبشائر العشائر البشائر جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذى يظهر اثره فى البشرة والعشائر جمع عشيرة وهى القوم الذى بينهم قرابة ومعاشرة جنسيّة ومعنى بشائر العشائر جمال الاقارب وفرحها يعنى انتم الذين يفتخرون بكم ويفرحون بكم عِموا صباحًا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعآء يعنى طاب عيشكم فى الصباح واختلفوا فى قوله عموا فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم اذا صار طيّب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقى عِمْ وقال بعضهم هو من وعمت الدار اعمها وعمًا اذا قلت لها ايعمى وانشد عما طَلَلَى جُمْلٍ على النأى وآسلما اصطباحًا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح ذا ندىّ النديّ مجلس القوم ومتحدّثهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بندىّ وجدة وجدًى الجدة الوجد وهو الغنى والجدى والجدوى العطيّة فمنه قيل للمطر العامّ جدًا ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة الكبيرة او جمع مِقرى وهو كل آنآء يُقرَى فيه الضيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا بلاد واراضٍ فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشيآء يكون للاغنيآء سمّى الحوض مقراة لانه آلة لجمع المآء فان معنى القرا الجمع قُطوب القطوب مصدر وهو العبوس اى كلوح الوجه وانتياب النوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والنوب جمع نائبة وهى النازلة وقرعت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المواشى وتجرّدت من الخير كما يتجرّد رأس الاقرع من الشعر اما الساحة من الدار الذى لا بنآء به ولا سقف والجمع ساحات وسُوح وغار المنبع اى ذهب فى الارض وجفّ المآء النابع ونبأ المربع اى تجافى وارتفع المنزل يعنى لم يبق فى المنزل والدار شىء من المال ولم يدخلها احد فكانّ الدار تمنعهم عن الدخول واقوى المجمع الاقوآء الخلوّ يقال اقوت الدار اذا خلت واصله من القوآء والقِىّ وهما القَفر كانّهما اخذا من القَوَى وهو خلوّ البطن من الطعام يقال قوِى الرجل اذا جاع جوعا شديدا فهو من القوّة على طريق التعكيس واقضّ المضجع اى خشن وهو عبارة عن عدم الغابط،

وقُلتُ له ما الذى أحالَ صِفَتَك، حتى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَك، وأىُّ شَىْء شَيَّبَ لِحْيَتَك، حتى أنْكَرْتُ حِلْيَتَك، فأنْشَأَ يقول، نظـــم

وَقْعُ الشَّوائِبِ شَيَّب ... والدَّهْرُ بالنَّاسِ قُلَّب
إن دَانَ يَوْمًا لشَخْـصٍ ... فـى غَـدٍ يَـتَـغَلَّب
فلا تَثِقْ بـوَمِـيـضٍ ... من بَرْقِهِ فَهْـوَ خُلَّب
وَٱصْبِرْ اذا هو أَضْـرَى ... بـك الخُـطُـوبَ وأَلَّب
فمـا على الـتِّـبْـرِ عارٌ ... فى النَّارِ حِينَ يُـقَـلَّب

ثم نَهَضَ مُفارِقًا مَوْضِعَه، ومُسْتَصْحِبًا القُلوبَ مَعَه،

المقامةُ الثالثةُ القَيْلِيّـــةُ

رَوَى الحـارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قال نَظَمَنى وأَخْـدانًا لى نادٍ، لم يَجِبْ فيه مُنادٍ، ولا كَبَا قَدْحُ زِنادٍ، ولا ذَكَتْ نارُ عِنادٍ، فبَيْنا نَحْنُ نَتَجاذَبُ أَطْرافَ الأَناشِيدِ، ونَتَوارَدُ طُرَفَ الأَسـانِيدِ، إذْ وَقَفَ بنا شَخْصٌ عليه سَمَلٌ، وفى مَشْيِه قَزَلٌ،

يدها اذا مسحتها او قبّلتها والدهر بالناس قلّب اى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلّبهم منها الى اخرى اضرى هو مستعار من اضرى الصائد كلبه يقال اضراه بالصيد فضرِى ضراوة اى عوّده به فتعوّد واضراه به ايضا اذا اغراه به وكذلك التضرية والّب التأليب فى الاصل الجمع يقال ألّبهم فتألّبوا وهم عليه ألْب اذا اجتمعوا عليه بالعداوة واصله من قولهم فلان إلبه مع فلان اى صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يجب فيه منادٍ اى لم يصر فى ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب خيبة اذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من كبا يكبو كَبْوا اذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار واذا قيل ما كبا ولا كبا ولم يكبُ معناه خرج النار لان النفى اذا دخل على النفى يصير اثباتا اطراف الاناشيد الاناشيد جمع انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوثة طرف الاسانيد الطرف جمع طُرفة وهو الحديث الجديد الطريف واطرفَ جاء بالطُرفة والاسانيد جمع اسناد وهو الرواية يعنى يروى كل منّا حديثا غريبا سمل السمل الثوب الخلق ومنه قيل لبقيّة الماء فى البئر سمل والجمع اسمال قزل القزل من

* عم فقال

فخارَ الحاضِرون لِبَداهَتِه، واعترَفُوا بِنَزاهَتِه، فلما آنَسَ استِماسَهُم بكَلامِه، وأصبابَهم الى شِعْبِ إكرامِه، أطْرَقَ كَطَرْفَةِ العَيْنِ، ثم قال ودونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وأنْشَدَ، نظـــم

وأقْبَلَتْ يَوْمَ جَدَّ البَيْنُ فى خُلَلٍ سُودٍ تَعُضُّ بَنانَ النَّادِمِ الحَصِرِ
فلاحَ لَيْلٌ على صُبْحٍ أقَلَّهُما غُصْنٌ وضَرَّسَتِ البِلَّوْرَ بالدُّرَرِ

فحينَئِذٍ استَسْمَنَ القَوْمُ ثِيقَتَه، واستَعْرَرُوا دِيمَتَه، وأجْمَلُوا عِشْرَتَه، وجَمَّلُوا قِشْرَتَه، قال المُخْبِرُ بهذه الحِكايَة، فلما رَأَيْتُ تَلَهُّبَ جَذْوَتِه، وتألُّقَ جَلْوَتِه، أمْعَنْتُ النَّظَرَ فى تَوَسُّمِه، وسَرَحْتُ الطَّرْفَ فى مِيسَمِه، فإذا هو شَيْخُنَا السَّروجِيُّ، وقد أقْفَرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيُّ، فهَنَّأْتُ نَفْسى بِمَوْرِدِه، وابتَدَرْتُ استِلامَ يَدِه،

برقعا احمر وساقطت اى اسقطت يقال ساقط الشيء مساقطة وسقاطا اذا اسقطه او تابع اسقاطه وساقط فلان فلانا الحديثَ اى سقط من كلّ احد على الآخر بان يتحدّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدّث الساكت آنس رأى وابصر الى شعبه اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل طريق يوم جدّ البين اى تحقّق الفراق تعضّ بنان الندام الحصر اى المتحير فى امره يعنى تعضّ اصابعها يوم الوداع من شدة الفراق والحصر صفة مشبّهة كالعطر وهو ضيّق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلّهما اى حملها ورفعها يقال قلّ واقلّ واستقلّ اذا رفع وهو من القلّة بالضمّ اى اعلى كل شيء غصن يعنى قدّها وضرّست البلّور بالدرر اى عضّت باسنانها التى كالدرر اصابعها المشبّهة بالبلّور فبان فيها سواضع الاضراس واجملوا عشرته اى احسنوا معاشرته وجمّلوا قشرته هو عبارة عن اعطائهم اياه الخلعة والكسآء فيحتمل ان يكون عبارة عن التفريح فان من فرح يظهر اثر الفرح على بشرته تلهّب جذوته الجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار وتألّق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألّق البرق وائتلق اذا تلألأ وبرق ويقال جُليت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عُرضت عليه ونظر اليها مجلوّة وجلاها زوجها وصيغا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا فى توسّمه التوسّم فى الاصل تطلّب الوسم وهو العلامة ثمّ جعل عبارة عن التعرّف فى ميسمه الميسم هنا الوجه مفعل من الوسم لانه الذى يعرف به الرجل اقفر ليله الدجوج اى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة المرشّحة والليل الدجوج هو المظلم يقال دجدج الليل وقد دجدج وليل دجوج وليس هذا من لفظ الدج لانه مضاعف يقال دجّجت السمآء اذا تغيّمت وفارس مدجّج وقد تدجّج بشكّته كانه تغطّى بها استلام يده الاستلام مسح السلة وهى الحجر هذا اصله ثمّ استعمل فى غيرها فقيل استلمت

وقلت

الجماعةَ ارتابَتْ بعَزْوَتِه، وأَبَتْ تَصْديقَ دِعْوَتِه، فتَوَجَّسَ ما هَجَسَ فى أَفْكارِهِم، وفَطِنَ لما بَطَنَ من استِنْكارِهِم، وحَاذَرَ أَنْ يَفْرُطَ اليه ذَمٌّ، او يَلْحَقَهُ وَصْمٌ، فقَرَأَ إِنَّ بعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثم قال يا رُواةَ القَريضِ، وأُساةَ القَوْلِ المَريضِ، إِنَّ خُلاصَةَ الجَوْهَرِ تَظْهَرُ بالسَّبْكِ، ويَدُ الحَقِّ تَصْدَعُ رِداءَ الشَّكِّ، وقد قيل فيما غَبَرَ من الزَّمانِ، عند الإِمْتِحانِ، يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهانُ، وها أَنَا قد عَرَّضْتُ خَبيئَتى للإِخْتِبارِ، وعَرَضْتُ حَقيبَتِي على الإِعْتِبارِ، فابتَدَرَ، أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وقال أَعْرِفُ بَيْتًا لم يُنْتَجْ على مِنْوالِهِ، ولا سَمُحَتْ قَريحَةٌ بِمِثالِهِ، فإِنْ أَثَرْتَ اجتِلابَ القُلوبِ، فَانْظِمْ على هذا الأُسْلوبِ، وأَنْشَدَ، شعر

فأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا من نَرْجِسٍ فسَقَتْ ... وَرْدًا وعَضَّتْ على العُنّابِ بِالبَرَدِ

فلم يَكُنْ الاّ كَلَمْحِ البَصَرِ أو اَقْرَبَ، حتى أَنْشَدَ وأَغْرَبَ، نظم

سَأَلْتُها حِينَ زارَتْ نَضْوَ بُرْقَعِها الـ ... ـقانِي وإِيداعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الخَبَرِ

فَزَحْزَحَتْ شَفَقًا غَشَّى سَنا قَمَرٍ ... وساقَطَتْ لُؤْلُؤًا من خاتَمٍ عَطِرِ

اى محدّثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزآء كالنسبة من الانتساب معنًى ووزنًا دعوته الدعوة بالكسر فى النسب والدعوة بالفتح فى الطعام يقال فلان دعىّ بيّن الدِعوة وشهدنا دَعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا اكثر كلام العرب فتوجّس ما هجس اى فعلم ما وقع فى اوهامهم واحسّ بما خطر ببالهم يقال توجّس الصوتَ اذا سمعه قال ذو الرمّة اذا توجّس ذِكرا من سنابكها واصله من الوَجْس وهو الصوت الخفىّ يقال توجّس للشىء اذا احسّ به فتسمّع له وانما عدّى توجّس هنا دون اللام اقامة للسبب مقام المسبّب او على انه ضمّن توجّس معنى علم فعدّى تعديته وهجس وقع وخطر رواة القريض اى الشعر من قرض اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع آسى وهو الطبيب والقول المريض هو الضعيف من قِبَل راويه خبيئتى الخبيئة على وزن فعيلة اى الشىء المختفى حقيبتى الحقيبة وعآء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دمعا كاللؤلؤ من عين كالنرجس فبلّت خدّا كالورد وعضّت بالاسنان التى كالبرد على اصبع مهضوب بلون احمر كالعُنّاب واغرب اى اتى بالغريب سالتها معنى البيتين طلبت منها شيئين احدهما كشف وجهها والثانى ان تتكلّم فى اذنى فان كلامها اطيب خبر يفرّج به فابعدت برقعا احمر ستر حسن وجهها واسقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيّب الريح نضو برقعها النضو نزع الثوب وخلعه يقال نضوت الثوب عنّى ونضوت الجُلّ عن الفرس ومنه نضوت السيف من غمده وانتضيته اذا سللته شفقا الشفق بقيّة ضوء الشمس وحمرتها فى اوّل الليل الى قريب العتمة يعنى

دِيوانُ أَبِي عُبادَةَ، المَشْهودِ له بِالإِجادَةِ، فقال هل عَثَرْتَ فيما لَحَنْتَه، على بَديعٍ استَمْلَحْتَه، فقال نَعَمْ قولُه، شعـــــر

كأنَّما تَبْسِمُ عن لُؤْلُؤٍ مُنَضَّدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقاحِ

فانَّه أَبْدَعَ فى التَّشْبيه، المُوْدَعِ فيه، فقال له يا لِلْعَجَبِ، ولِضَيْعَةِ الأَدَب، لقدِ اسْتَسْمَنْتَ يا هذا ذا وَرَمٍ، ونَفَخْتَ فى غيرِ ضَرَمٍ، أَيْنَ أَنْتَ عن البَيْتِ النَّدْر، الجامِعِ مُشَبَّهاتِ الثَّغْر، وأَنْشَدَ، نظـــــم

نَفْسِى الفِداءُ لِثَغْرٍ راقَ مَبْسِمُهُ وزانَهُ شَنَبٌ ناهِيكَ مِن شَنَبِ

يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ وعن أَقاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبِ

فاستَجادَهُ من حَضَرَ واستَحْلاه، واستَعادَه مِنه واستَمْلاه، وسُئِلَ لِمَن هذا البَيْتُ، وهل حَيٌّ قائِلُه أَمْ مَيْتٌ، فقال أَيْمُ اللهِ لَلْحَقُّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ، ولَلصِّدْقُ حَقيقٌ بأَنْ يُسْتَمَعَ، إِنَّهُ يا قَوْمِ، لَنَجِيُّكُمْ مُذُ اليَوْمِ، قال فكأَنَّ

ديوان ابى عبادة ابو عبادة كنية وليد بن عبيد البحترى او اقاح هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا نوح عيسى بن ابرهم اوّلها

بات نديمًا لى حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح

يا للعجب اذا فتح اللام فالمعنى ايّها العجب تعالَ واحضر فهذا من زمانك واذا كسر فالمنادى محذوف والعجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر اللام فى غير ضرم اى حَطَب وهو الحطب وما يُرمَى به فى النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقّة فى الاسنان وعذوبة قال بابى انتِ وفوكِ الاشنبُ وعن الجوهرى الشنب حدّة فى الاسنان وقال الاصمعى هو برد الفم والاسنان وقول ذى الرمّة وفى اللثّات وفى انيابها شنب يعضد قول الاصمعى لان اللثّة لا تكون فيها حدّة قال المطرّزى وجدت بخطّ والدى رحمه الله تع انه سئل روبةُ عن الشنب فاخذ حبّة الرمّان وقال هذا هو الشنب واشار الى صفائها ورقّة مائها ناهيك هو فاعل من نهى ينهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره يفترّ اى يفتر فاه فى الضحك وهو من الفرّ يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لتعلم سنّه عن لؤلؤ رطب اى طرىّ كما اخرج من اصدافه وفى اللؤلؤ اذا ذاك رطوبة وسطوعُ بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلب واذا تداولته الايدى باللمس وقدم تغيّر بياضه وعن طلع الطلع كافور النخل حين ينشقّ ويكون حينئذ ابيض وعن حبب الحبب الحباب وهو ما يطفو على الشراب من النفاخات كانّها القوارير استملاه اى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايمن الله وهو جمع يمين حذف النون وهمزته قطع او وصل وايم الله مبتدأ وخبره محذوف اى ايمُ الله لازم لى لنجيّكم الجماعة

خُفوقُ رَايَةِ الإخْفاق، فشَحَذَ للرِّحْلَةِ غِرارَ عَزْمَتِه، وظَعَنَ يَقْتادُ القَلْبَ بأَزِمَّتِه، نظم

فما راقَنى مَنْ لاقَنى بَعْدَ بُعْدِهِ ولا شاقَنى مَنْ سَاقَنى لوِصالِهِ
ولا لاحَ لى مُذْ نَدَّ نِدٌّ لِفَضْلِهِ ولا ذُو خِلالٍ حازَ مِثْلَ خِلالِهِ

واستَسَرَّ عنّى حِينًا، لا أَعْرِفُ له عَرِينًا، ولا أَجِدُ عنه مُبِينًا، فلما أُبْتُ من غُرْبَتى، الى مَنْبِتِ شُعْبَتى، حَضَرْتُ دارَ كُتُبِها التى هى مُنْتَدَى المُتَأَدِّبين، ومُلْتَقَى القاطِنين منهم والمُتَغَرِّبين، فدَخَلَ ذو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وهَيْئَةٍ رَثَّةٍ، فسَلَّمَ على الجُلّاس، وجَلَسَ فى أُخْرَياتِ النّاس، ثم أَخَذَ يُبْدِى ما فى وِطابِه، ويُعْجِبُ الحاضِرين بِفَصْلِ خِطابِه، فقال لِمَنْ يَلِيه، ما الكِتابُ الذى تَنْظُرُ فيه، فقال

اسباب الحاجة المقتضية للنفع خفوق راية الاخفاق الخفوق والاخفاق الاضطراب امّا خفوق الرأية فظاهر وامّا الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيًا فلانّه يصير مضطرب الحال فى ذلك الوقت او لانّ حقائبه تصير خافقة اى مضطربة لخفّتها وخلآئها فيكون من باب اعطش واجرب فشحذ اى حدّد غرار عزمته غرار السيف حدّه اراد به انه لما عزم على الارتحال احدّ عزمته اى عوّل على السفر بجدّ والعزمة مصدر عزم اذا جدّ وجعل لها حدّا مبالغة فى تكميل السفر فما راقنى من لاقنى اى ما اعجبنى من امسكنى وعلق بى من قولهم هذا لا يليقك ولا يليق بك اى لا يعلق بك وعن الاصمعى انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له يا اصمعى كيف كنت بعدى فقال ما لاقتنى ارض بعدك فتبسّم الرشيد فلمّا خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتنى ارض قال ما استقرّت بى ارض ولا شاقنى الشوق نزاع النفس وحركة الهوى يقال شاقنى حبّها وشوّقنى هاجنى ولا لاح لى مذ نَدّ نِدّ لفضله ندّ ندوءا اى ذهب والنِّد والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله الخلال الاولى جمع خلّة بالضمّ وهى الصداقة ويجوز ان يكون واحدها خلّة بالفتح وهى الخصلة والثانية الخصال الى منبت شعبتى الشعبة غصن الشجر والمراد هاهنا بلده ومولده دار كتبها الضمير فى كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت فى معنى البلدة او البقعة و اراد به مولده ومنشأه فى اخريات الناس الاخريات جمع الاخرى تانيث الاخر كالاوليات فى الاولى تانيث الاوّل وهى فى الاصل للتفضيل وامّا قولهم جآء فى اخريات الناس وجلس فى اخرياتهم ويخرج فى اوليات الليل فانهم يعنون بهما الاواخر والاوائل من غير نظر الى معنى الصفة يبدى ما فى وطابه الوطاب زقاق ليّنة ويعجب الحاضرين بفصل خطابه يريد بفضل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعدُ

فتَعَلَّقْتُ بأَهْدابِه، لخَصائِصِ آدابِه، ونافَسْتُ فى مُصافاتِه، لنَفائِسِ صِفاتِه،

شعر

فكُنْتُ به أَجْلُو هُمومِي وأَجْتَلِي ... زَمانِيَ طَلْقَ الوَجْهِ مُلْتَمِعَ الضِّيا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي ومَغْناه غُنْيَةً ... ورُؤْيَتُهُ رِيًّا وكَحْياه لى حَيا

ولَبِثْنا على ذلك بُرْهَةً، يُنْشِئُ لى كلَّ يَوْمٍ نُزْهَةً، ويَدْرَأُ عن قَلْبِي شُبْهَةً، الى أَنْ جَدَحَتْ له يَدُ الإمْلاقِ، كَأْسَ الفِراقِ، وأَغْراه عَدَمُ العُراقِ، بتَطْلِيقِ العِراقِ، ولَفَظَتْه مَعاوِزُ الإرْفاقِ، الى مَفاوِزِ الآفاقِ، ونَظَمَه فى سِلْكِ الرِّفاقِ،

يريد انه لقوّة كلامه ولصلابته لا يتعرّض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يُتعرَض فيما يقول بايراده اى اخذه فى الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عُرضَيه دون حاشيتيه واحدها هُدب وهى الخيوط التى تبقى فى طرف الثوب ونافست اى زايدت وغاليت واجتلى اى انظر طلق الوجه اى ذا بشاشة وفرح هو ضدّ العبوس إرى قربه قربى القُرب فى المكان والقربة فى المنزلة والقربى فى الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالودّ كقرابة النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر غنيت اى اقمت والغنية الاكتفاء بالشىء ورويته ريًّا اى شبعا من الماء ورويت من الماء صدّ عطشت وكحياه لى حيا الحيا الحيوة والحيا المطر وعلى هذا الاسلوب قال الشاعر

شعر

وناؤكم وانٍ وناديكم نَدٍ ... ومَغناكم مُغنٍ وبَجدكم بُجدى

نزهة اصل النزهة التباعد عن المياه والاريان ثم كثرت حتّى صارت للخروج الى الرياض للتفرّج وقولهم خرجنا نتنزّه اذا خرجوا الى البساتين هو ممّا يضعه الناس فى غير موضعه ثم استعملت النزهة فى المعانى فقيل نزه فلان فى آدابه وكنى الحريرى بهذا ممّا يستفيده من علمه شبهة الشبهة الاشكال والالتباس جدحت الجدح فى الاصل لتّ السويق وخلطه ومنه المثل جدح جُوَين من سويق غيره قال الميدانى الجدح الخلط والدون وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسّع فى مال غيره ويجود منه عدم العُراق العُراق جمع عَرْق وهو العظم الذى يوخذ عنه اللحم هذا اصله وانّما ضربه الحريرى مثلا للشىء القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العِراق وقد اختلفوا فى معنى العُراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذى عليه اللحم عُراق وللخالى من اللحم عَرَق قال ابو عبيد العُراق قطعة من اللحم قال ابن الانبارى قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم معاوز الارفاق يحتمل ان تكون المعاوز جمع عوز وهو الحاجة غير مبنىّ على واحده كلاع ومشابه وان تكون جمع مِعْوَز من اعوزه الدهر اذا افقره والارفاق مصدر ارفقه اذا نفعه يقال استرفقته فارفقنى ومنه مَرافق الدار اى مصابّ الماء ونحوها وارتفقت به اى انتفعت والمعنى رمَتْ به

خفوق

مَرَّةً الى أَقْيالِ غَسَّانَ، ويَبْرُزُ طَوْرًا فى شِعارِ الشُّعَرآءِ، ويَلْبَسُ حِينًا كِبْرَ الكُبَرآءِ، بَيْدَ انَّه مع تَلَوُّنِ حالِه، وتَبَيُّنِ مُحالِه، يَتَحَلَّى بِرُوآءٍ ورِوايَةٍ، ومُداراةٍ ودِرايَةٍ، وبَلاغَةٍ رائِعَةٍ، وبَدِيهَةٍ مُطاوِعَةٍ، وآدابٍ بارِعَةٍ، وقَدَمٍ لِأَعْلامِ العُلومِ فارِعَةٍ، فكلن لمَحاسِنِ آلاتِه، يُلْبَسُ على عِلّاتِه، ولسَعَةِ رِوايَتِه، يُصْغَى الى رُوَيْتِه، ولِخِلابَةِ عارِضَتِه، يُرْغَبُ عن مُعارَضَتِه، ولعُذوبَةِ إيرادِه، يُسْعَفُ بمُرادِه،

الرائى ثمّ نسب اليه كل من تكدّى او باشر امرا حقيرا من العُمى والعُور والمشعوذين والكلّابين والقرّادين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وجمّ غفير واجناس لا مؤتلفة وانواع مختلفة ذكرهم ابو دلف الخزرج فى قصيدته التى قالها على لسانهم وبيّن فيها حِرَفهم العجيبة وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر الخرافات وفنون الاصطلاحات وهى تعرف بالساسانيّة وقد شرحها الصاحب ابن عباد الى اقيال غسّان اى ملوك الشام وغسّان اسم ماء نزل عليه هذا القوم ويلبس حينا كبر الكبرآء يعنى ان السروج كان يكتسب على طريقة الفقرآء والشعرآء وينتسب الى الامرآء والكبرآء بيد انه بيد بمعنى غير يقال هو كثير المال بيد انه بخيل بروآء الرواء المنظر وهو فُعال من الرىّ كانّه ريّان من النضارة والحسن لان الرىّ يتبعه ذلك كما انّ العطش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث جعلها مستعارا من قولهم البعير يروى الماء اى يحمله وحديث مرويّ وهم رُواة الاحاديث وراووها ويقال رواة الماء ودراية الدراية هى العلم مع تكلّف وحيلة ولهذا لم يجيزوا اطلاق اسم الدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم واحتجّ بقوله عمّ اللهُمَّ لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة الاعلام جمع العلَم وهو الجبل وفارعة راقية الى فروعها وهى اعاليها لمحاسن آلاته المراد من آلاته العلوم جعلها بمنزلة آلاته فى تحصيل المال والجاه يلبس على عِلّاته قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله ويقال ايضا لبسته اى تمتّعت به واصله من لبس الثوب قال ع وحُقّة مسك من نسآء لبستها والعلّات جمع علّة وهى حدَث يشغل صاحبَه عن وجهه يقال منه اعتلّه اذا عاقه والمعنى هنا كان يُتمتَّع به ويُقبَل مع ما فيه من الحالات المختلفة والشؤن المتفاوتة يصبى اى يمال الصبا هو الشوق ولخلابة عارضته الخلابة الخديعة يقال خلبه بمنطقه ومنه برق خُلّب وهو الذى لا مطر معه كانّه يخدع الشائم ومنه ايضا مخلب الطائر لانه يميل به الشىء ويختلبه الى نفسه والامالة والخدع صِنوانِ وامّا العارضة البديهة وفى الصحاح فلان ذو عارضة اى ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن المجاورة والمداراة واصله من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند الضحك يرغب عن معارضته اى مقابلته ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشىء تركته وتزهّدت فيه ورغبت فيه اذا احببته

فتعلقت

بأنْ أغْشَى مَعلَنَ الأدَب، وأُنْضِيَ اليه رِكابَ الطَّلَب، لأعْلَقَ منه بما يَكونُ لى زِينَةً بَيْنَ الأنام، ومُزْنَةً عِنْدَ الأُوام، وكُنْتُ لفَرْطِ اللَّهَجِ بِٱقْتِباسِه، والطَّمَعِ فى تَقَمُّصِ لِباسِه، أُماحِثُ كلَّ من جَلَّ وقَلَّ، وأَسْتَسْقِي الوَبْلَ والطَّلَّ، وأَتَعَلَّلُ بعَسَى ولَعَلَّ، فلما حَلَلْتُ حُلْوان، وقد بَلَوْتُ الإخْوان، وسَبَرْتُ الأَوْزان، وخَبَرْتُ ما شانَ وزانَ، أَلْفَيْتُ بها أَبا زَيْدٍ السَّروجيَّ يَتَقَلَّبُ فى قَوالِيبِ الإنْتِساب، ويَخْبِطُ فى أَساليبِ الإكْتِساب، فيَدَّعِي تارَةً أنّه من آلِ ساسانَ، ويَعْتَزِي

معان الادب المعان المكان ويقال هم منك بمعان اى بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حرون العين والمعان فى غير هذا موضع بالشام وقيل مدينة بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام وانضى اى اهزل بكثرة السير اليه ركاب الطلب الركاب الجمال التى تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحدها راحلة لاعلق منه اى لاحصل منه على فائدة اتعلّق بها مزنة المزنة الغيم الابيض ويطلق على المطر عند الاوام اى حرّ العطش اللهج اى الولوع يقال هو لهج بكذا ومُلهَج به اى مولع به واستسقى الوبل والطلّ يعنى اطلب منهما السقى الوبل اشدّ المطر والطلّ اضعفه واتعلّل اى اشغل نفسى واطمعها والعُلالة الشىء اليسير بعسى ولعلّ عسى ولعلّ معناها الرجاء والطمع يريد انه يسائل الجليل فى العلم والحقير ومن كثر علمه وكان كالوبل ومن قلّ وكان كالطلّ فلما حللت حلوان هى قرية بين بغداذ وهمذان وسبرت الاوزان اى اقدار الناس فى قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو فى الاصل اسم فاعل من قلب الشىء اذا حوّله عن جهته ثم سمّى به ما يُقلَب به الخفّ وغيره بعد ان جُعِل الفعل له وهو لصاحبه وانّما قيل قواليب على اشباع الكسرة ليزاوج اساليب فى القرينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثير يخبط اى يمشى على غير هداية والخبط فى الاصل الضرب على غير استواء كخبط البعير برجله فى اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفنّ والطريقة ساسان هو رأس الشحّاذين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه على ما ذكر ابن المقفّع انه لمّا حضر بهمن الموتُ دعا بابنته جهاى وهى حامل وكانت من اكمل الناس جمالا واعقلهنّ اهل ذلك العصر من الحجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وملّكها من بعده وامرها ان ولدت غلاما أن تقوم بامر الملك لحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلّمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رُوآء وادب وعقل وكمال فلم يشكّ الناس ان الملك يُفضى اليه فلمّا فوّض ابوه الملك الى اخته جهاى انف ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشترى غنما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يرعاها مع الاكراد غيظا ممّا صنع به ابوه فى تقصيره به وصرفه الملك عنه الى اخته فمن ثم يُعيَّر ساسان الى اليوم برعى الغنم فيقال ساسان الكردى وساسان

مرة

ولا شَرَعَتْ بى على مَوْرِدٍ يُدَنِّسُ عِرْضِىَ نَفْسٌ حَرِيصَهْ
ولَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فى حُكْمِهِ لما مَلَّكَ الحُكْمَ أَهْلَ النَّقِيصَهْ

ثمّ قال لى أُدْنُ فكُلْ، وإنْ شِئْتَ فقُمْ وقُلْ، فالتفَتُّ الى تِلْمِيذِهِ وقُلْتُ عَزَمْتُ عليك بمن يُسْتَدْفَعُ به الأَذَى، لَتُخْبِرُنِى مَنْ ذا، فقال هذا أبو زَيْدٍ السَّرُوجِىُّ سِراجُ الغُرَبَاءِ، وتاجُ الأُدَبَاءِ، فانصَرَفْتُ من حَيْثُ أَتَيْتُ، وقَضَيْتُ العَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ،

المقامةُ الثّانِيَةُ الحُلْوانِيَّةُ

حَكَى الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قال كَلِفْتُ مُذْ مِيطَتْ عنّى التَّمائِمُ، ونِيطَتْ بى العَمائِمُ،

بين الجنب والكتف الخ لا تزال ترعد من الدابّة شرعت بى شرع اذا اتى الماء وشرع به اذا اورده الماء النقيصه اى النقصان عزمت عليك الخ اى جعلت اخبارك اياى امرا معزوما مقطوعا به لا مثنويّة فيه وفى كتاب الجامع عزمت عليك لتفعلنّ اى اقسمت عليك ويقال ايضا عزمت عليك ألّا فعلتَ ولمّا فعلتَ وهذا كلام تأوّل وليس على ظاهره والمعنى بهذا طلبُ الفعل من المخاطَب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليه كانّه قيل بالله لا اطلب منك الا هذا ومنه قول عمر رضى الله عنه عزمت عليك لمّا ضربت كاتبك سوطا وهذا من مسائل الكتاب قاله المطرّزى واشار به الى كتاب سيبويه وقضيت العجب ممّا رايت قال الاصمعى لا يقال قضيت منه العجب ولكن لم اقضِ منه العجب اى هذا العجب اكثر من ان يقضى وقيل معناه بلغت من العجب اقصاه فلا رتبة بعده وقيل معنى يقضى يوفى العجب حقّه كما تقول قضيت الرجلَ حقّه اى وفّيته وهو من قضيت الدين كقول كثيّر ع قضى كل دين فوق غريمه والافصح ما قضيت منه العجب اى لا يمكن توفيةُ العجب حقّه لعظم الامر،

شرح المقامة الثانية

كلفت الكلَف شدّة الحبّ والمبالغة يقال كلِف بها كلَفا شديدا ومنه لا يكن حبّك كلفا ولا بغضك تلفا ومنه الكلَف فى الوجه وهو مثل السمسم يكون فيه وكلّفه اى امره بما يشقّ عليه وتكلّفه بنفسه تجشّمه ومنه المتكلّف وهو الذى يلزم على نفسه ما لا يعنيه ميطت الميط الرفع وهو يتعدّى ولا يتعدّى التمائم هو جمع تميمة وهى المعاذة سمّيت بذلك لانّها بها يتمّ امر الصبىّ يعنى احببت مذ كبرت وهذ من باب الكناية لانّ اماطة التمائم رديف الكبر كان العرب اذا بلغ الصبىّ عندهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه والبس العمامة والازار وتلّد السيف ونيطت اى علقت

سَمِيذٍ، وجَدْيٍ حَنِيذٍ، وقُبالَتَهُما خابِيَةٌ نَبِيذٍ، فقُلْتُ يا هذا أَيَكُونُ ذاك خَبَرَك، وهذا مُخْبَرَك، فزَفَرَ زَفْرَةَ الغَيْظِ، وكادَ يَتَمَيَّزُ من الغَيْظِ، ولم يَزَلْ يُحَمْلِقُ الىَّ، حتى خِفْتُ أَن يَسْطُوَ علىَّ، فلما أَنْ خَبَتْ نارُهُ، وتَوارَى أُوارُهُ، أَنْشَدَ،

نظم

لَبِسْتُ الخَمِيصَةَ أَبْغِي الخَبِيصَه ... وأَنْشَبْتُ شِصِّيَ فِي كُلِّ شِيصَه
وصَبَّرْتُ وَعْظِيَ أُحْبُولَةً ... أُرِيغُ القَنِيصَ بها والقَنِيصَه
وأَلْجَأَنِيَ الدَّهْرُ حتى وَلَجْتُ ... بِلُطْفِ ٱحْتِيالِي على اللَّيْثِ عِيصَه
على أَنَّنِي لم أَهَبْ صَرْفَهُ ... ولا نَبَضَتْ لِيَ مِنْهُ فَرِيصَه

قال ذاك وقوله الاّ ريث ما اتحوّل ونحوه متروكا على الاصل وتكون ما فيه مصدريّة حنيذ الحنيذ بمعنى المحنود وهو المشويّ فى حفرة من الارض تلقى عليه حجارة محمّاة من حنذ الشاة اذا شواها خبرك اراد به امرك الذى انت عليه مخبرك اى باطنك وما يختبر منك المخبر خلان المنظر فزفر زفرة الغيظ اى تنفّس ورفع صوته كمن له انين وحزن والقيظ شدّة الحرّ يحملق حملق اليه اى نظر اليه بنظر شديد الخميصة فى عن الاصمعى ملاة من صون او خزّ مُعْلَمَة فان لم تكن معلمة فليست بخميصة سمّيت للينها ورقّتها وصغر حجمها اذا طُويت قال احمد بن فارس فى الكساء الاسود قال ويجوز ان تسمّى خميصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند الخصه يريد به وسطه والاوّل عندى اغرب واعجب الخبيصة قال الشريشى فى نوع من الحلوا وتسمّيه عامّتنا الخبيز بالزاى وكنى به عن لذّة العيش شصّى الشصّ بكسر الشين وفتحها شىء يصاد به السمك ومنه قيل للصّ الذى لا يرى شيأ الاّ اتى عليه شصّ شيصة الشيص اردأ التمر وقال ابو على هو الذى لا يشتدّ نواه كانّه اراد به هاهنا ضربا من الصيد على سبيل الاستعارة والا لجمعه بين الشصّ والشيص من التجنيس البارد والمراد بقوله وانشبت شصّي فى كل شيصة الاخذ فى كل مكسب والخوض فى كل مطلب وقيل قوله شيصة فى الحجر الصلد الذى لا يعلق به شىء فكانّ حيلته انتهت الى ان يعلق شصّه وهو الحديدة المعوّجة الرأس التى يصاد بها السمك فى الحجر الذى لا يعلق به شىء وقيل الشيصة السمكة الممتنعة الاصطياد لتحرّزها من الشصّ اريغ اطلب ما يصعب اخذه كانه يروغ امامه فاصله راغ من كذا اى عدل عنه ورجع وهو يخفى رجوعه قال الفرّاء لا يقال الذى رجع راغ يروغ الا ان يكون مخفيا لرجوعه القنيص بها والقنيصة اى الذكر والانثى ممّا يصاد من الوحش ولعلّه اعنى بالقنيص الصيّاد وبالقنيصة الصيد عيصه اصل العيص الشجر الكثير الملتفّ صرفه اى تقلّبه والضمير فيه راجع الى الدهر فريصة الفريصة فى اللحمة

ولا

فلمّا رَنَتِ الجماعةُ الى تَحفُّزِه، ورأَتْ تأهُّبَه لِمُزايلَةِ مَرْكَزِه، أَدْخَلَ كل منهم يَدَه في جَيْبِه، فأَنْعَمَ له سَجْلًا من سَيْبِه، وقال اَصْرِفْ هذا في نَفَقَتِك، او فَرِّقْه على رُفْقَتِك، فقَبِلَه منهم مُغْضِيًا، وانثَنَى عنهم مُثْنِيًا، وجَعَلَ يُوَدِّعُ مَن يُشَيِّعُه، لِيَخْفَى عليهم مَهْيَعُه، ويُسَرِّبُ من يَتْبَعُه، لكي يُجْهَلَ مَرْبَعُه، قال الحارثُ بن هَمّام فاتَّبَعْتُه مُوارِبًا عنه عِياني، وقَفَوْتُ اثَرَه من حَيْثُ لا يَراني، حتى انتَهَى الى مَغارَة، فانسابَ فيها على غِرارَة، فأَمْهَلْتُه رَيْثَما خَلَعَ نَعْلَيْه، وغَسَلَ رِجْلَيْه، ثُمَّ هَجَمْتُ عليه، فوَجَدتُّه مُحادِيًا لتِلْمِيذٍ، على خُبْزٍ

الشكوة ركوة الماء تصنع من جلد البقر او الخروف رنت من الرنو وهو في الاصل ادامة النظر اى لمّا نظرت الى تحفّزه التحفّز والاحتفاز التهيّؤ للقيام واصله من الحفز وهو التحريك والحثّ فانعم له سجلا من سيبه يعنى اعطاه نصيبا من ماله واصل الانعام الملء والسجل الدلو العظيمة ثم استعير للعطاء والنصيب وقيل جوّاد عظيم السجل واعطاه سجله من كذا اى نصيبه كما يقال ذَنوبه ومنه قول زهير كلّ اناس من وقائعهم سجل والسيب المال ومنه قيل للركاز سيب لانّه من عطاء الله تع قال صلعم وفي السيوب الخمس واصل هذا كله من السيب وهو جرى الماء مغضيا هو منصوب على الحال واغضى اذا الصق احدَ جفنيه على الاخر حتى لا يبصر شيئا حياء ويقال فلان مغضٍ لهذا الامر اى كاره مهيعه المهيع الطريق الواسع وهو مَفعل من الهيوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانّما صحّت الياء فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جعل اسما مصرّحا ومثله المطيَبة والمهيَبة ويسرّب من يتبعه يردّه في سربه اى طريقه ويحتمل ان يكون من قولهم سرّب على الخيل اذا ارسلها سُربة بعد سربة اى قطعة قطعة وهي من السروب اى المضيّ ومنه قوله تع سارِبٌ بالنهار عياني يريد شخصي اى تبعته مستخفيا بحيث لم يعاينّي على غرارة اى على غفلة منّي وفي المجمل الغرارة كالغفلة ريثما خلع نعليه اى قدر خلعهما او ساعته والريث في الاصل مصدر راث بمعنى ابطأ الّا انهم اجروه ظرفا كما اجروا مَقْدَمَ الحاج وخفوقَ النجم وهذا المصدر خاصّة لما اضيف الى الفعل في كلامهم وفي نحو قول همّام السلولي لا تمسك الخير الا ريث نرسله صار مثل الحين والساعة ونحوها من اسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل صحّة المعنى بدونها الا ترى ان قولهم ما وقفت عنده الّا ريث قال كذا او ريثما قال كذا سواء قد جاء الاستعمال جميعا في الشعر قال الراعي وما توانَيْ الّا ريث أَرتحل وقال معن شعر

قلبت له ظهر المجنّ فلم ادُمْ على ذاك الّا ريثما اتحوّل

واكثر ما يستعمل مستثنى في كلام منفيّ وحقّ ما ان تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلّة بنفسها ويجوز ان يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده الّا ريث ما

وتَخْتارُ قَصْرًا تُعْلِيه، على بِرِّ تُوليه، وتَرْغَبُ عن هادٍ تَسْتَهْدِيه، الى زادٍ تَسْتَهْدِيه، وتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيه، على ثَوابٍ تَشْتَرِيه، يَواقِيتُ الصَّلاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِك من مَواقِيتِ الصَّلوةِ، ومُغالاةُ الصَّدُقات، آثَرُ عِنْدَك من مُوالاةِ الصَّدَقات، وصِحَافُ الأَلْوانِ، أَشْهَى اليك من صَحائِفِ الأَدْيان، ودُعابَةُ الأَقْران، آنَسُ لك من تِلاوَةِ القُرْآن، تَأْمُرُ بِالعُرْفِ وتَنْتَهِكُ حِماهُ، وتَحْمِي عن النُّكْرِ ولا تَتَحاماهُ، وتُزَحْزِحُ عن الظُّلْمِ ثم تَغْشاهُ، وتَخْشَى النَّاسَ واللهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشاهُ، ثم أَنْشَدَ،

نظم

تَبًّا لِطالِبِ دُنْيا ... ثَنَّى اليها ٱنْصِبابَه
ما يَسْتَفِيقُ غَرامًا ... بها وفَرْطَ صَبابَه
ولَوْ دَرَى لَكَفاهُ ... مِمّا يَرومُ صُبابَه

ثم إنَّه لَبَّدَ عَجاجَتَه، وغَيَّضَ مُجاجَتَه، واعتَضَدَ شَكْوَتَه، وتَأَبَّطَ هِراوَتَه،

ان تعين نفسك على الصلاح وطلب الفلاح لما فعلت من قولهم آسيته بمالك اذا جعلته فيه اسوتك ومنه التاسية للتعزية قال الجوهري وواساه لغة ضعيفة في آساه عن هادٍ تستهديه الى زاد تستهديه تستهدي الاوّل من الهدى اى تطلب منه الهدى والثاني من الهديّة اى تطلب اهداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بثمن غال جاوز الحدّ اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوّجوا البنات من الاكفاء ولا تغالوا في صدُقات النلس والصدُقات جمع صدقة وهي المهر بفتح الصاد وضمّ الدال وصحاف الالوان الصحان جمع الصحفة وهي القصعة الكبيرة والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة اللعب والقول المضحك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا اذهب حرمة الشيء ونقص من عِرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرّم الله عليه وانتهك اذا بالغ في الشتم ونهكه ينهكه نهوكا اذا جعله ضعيفا حماه يقال حميته حِماية اذا دفعت عنه وهذا شيٌ حِمىً على فِعَل اى محظور لا يُقرب واحميت المكان جعلته حِمًى ما يستفيق اى ما يصحو منه ولا يسلو واصله من استفاق من مرضه ومن سكرة وافاق اذا خرج منه غراما نصبه على حذف من او على مفعول له اى لغرام صبابة الصبابة بفتح الصاد رقّة الشوق وبضمّها بقيّة الماء في القدح لبّد عجاجته اى سكّنها وهي كناية عن النزوع والكفّ عمّا كان فيه واصله من لبّد المطر التراب فتلبّد اى تلصّق حتّى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلّموا بين يدى مسلمة ابن عبد الملك فخلطوا في كلامهم ثمّ تكلّم بعدهم رجل فاحسن فقال ما اشبّه قوله بعد قولهم الّا بسحابة لبّدت عجاجة وغيّض مجاجته المجاجة ما يلقى الرجل من فيه وقد مجّ الرجل ريقه اذا سال من حُمق او كِبر اراد بغيّض مجاجته ما كان يسيل من عينيه وانفه عند البكاء شكوته

فلما

مَمْلُوكِك، وما تَخْفَى خافِيَةٌ على مَلِيكِك، أَتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعُك حالُك، إذا آنَ ارتحالُك، او يُنْقِذُك مالُك، حِينَ تُوبِقُك أَعْمالُك، او يُغْنِي عنك نَدَمُك، اذا زَلَّتْ قَدَمُك، او يَعْطِفُ عليك مَعْشَرُك، يَوْمَ يَضُمُّك مَحْشَرُك، هَلَّا انتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهتِدَائِك، ومَحَلْتَ مُعالَجَةَ دائِك، وفَلَلْتَ شَباةَ اعتِدائِك، وقَدَعْتَ نَفْسَك فهِي أَكْبَرُ أَعْدائِك، أَما الحِمامُ مِيعادُك، فما إعْدادُك، وبالمَشِيبِ إنْذارُك، فما اعْذارُك، وفي اللَّحْدِ مَقِيلُك، فما قِبلُك، والى اللهِ مَصِيرُك، فَمَنْ نَصِيرُك، طالَما أَيْقَظَك الدَّهْرُ فتَناعَسْتَ، وجَذَبَك الوَعْظُ فتَقاعَسْتَ، وتَجَلَّتْ لك العِبَرُ فتَعامَيْتَ، وحَصْحَصَ لك الحَقُّ فمارَيْتَ، وأَذْكَرَك المَوْتُ فتَناسَيْتَ، وأَمْكَنَك أَنْ تُوَاسِيَ فما آسَيْتَ، تُؤْثِرُ فَلْسًا تُوعِيه، على ذِكْرٍ تَعِيه،

وفتح الباء لغة تستعرّ مرق غيّك اى تستطيبه وتراه مرئا من قوله تع هنئا مرئا معشرك اى اهلك هلّا هى من كلمات التحضيض ولها اخوات الا ولولا ولوما انتهجت اى سلكت وقيل طلبت النهج والنهج هو الطريق الواضح محجّة اعتدائك المحجّة معظم الطريق ووسطه مفعلة من الحجّ وهو القصد شباة اعتدائك شباة كل شيء حدّه والشباة من السيف القدر الذى يقطع به انذارك فما اعذارك قيل هما بمعنا نُذر وعُذر وقيل هما مصدران قال قائل رايت فى بعض الحواشى ما نصّه الانذار مصدر قيّده الجوهرى بخطّه بالكسر والعمل همزة الاعذار ولم يضبطها اعتمادا على ضبطه الاوّل انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما وقتيّة كافّة بدليل عدم اقتضائهما الفاعل وتهيئتهما لوقوع الفعل بعدهما وحقّ ما ان تكتب موصولة بهما كما فى ربّما وانّما واخواتهما للمعنى الجامع بينهما هكذا قاله المحقّقون منهم ابن جنى رحمه الله وقال ابن درستويه لا يجوز ان يوصل بما شيء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاوّل هذا اذا كانت كافّة فامّا اذا كانت مصدريّة فليس الا الفصل فتقاعست اى تاخّرت وتصعّبت وتشبّهت بالاقعس وهو الذى دخل ظهره وخرج صدره والقعس ضدّ الحدب يريد قادك الوعظ الى الخير فلم تنقد له وحصحص اى ثبت واستقرّ من حصحص البعير اذا القى ثفناته للاناخة قال حصحص فى صمّ الصفا ثفناته وقيل الحصحصة تحريك الشيء او تحرّكه حتى يستقرّ ويتمكّن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصحص الحقّ معناه وضح لانّ الاستقرار والوضوح من وادٍ واحد قال الشريشى حصحص قبيّن من الحصّ وهو ذهاب الشعر فيتبيّن ما تحته والحاء الثانية مبدلة من صاد ثالثة واذا اجتمع الامثال فى مثل هذا ابدلت العرب من الحرف الاوسط حرفا من جنس الحرف السابق ومثله حثحث وقرقر اصلهما حثّث وقرّق هذا قول الكوفيّين وقال البصريّون هما لغتان تقاربتا فلا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من المخرج وهذه الحروف متباعدة لا يصحّ ابدالها ان تواسى فما اسيت اى امكنك وتختار

عليه أُهْبَةُ السِّياحَة، وله رَنَّةُ النِّياحَة، وهو يَطْبَعُ الأَسْجاعَ بجَواهِرِ لَفْظِه، ويَقْرَعُ الأَسْماعَ بزَواجِرِ وَعْظِه، وقد أَحاطَتْ به أَخْلاطُ الزُّمَرِ، إحاطَةَ الهالَةِ بالقَمَرِ، والأَكْمامِ بالثَّمَرِ، فدَلَفْتُ اليه لأَقْتَبِسَ من فَوائِدِه، وأَلْتَقِطَ بَعْضَ فَرائِدِه، فسَمِعْتُهُ يقول حينَ خَبَّ فى مَجالِه، وهَدَرَتْ شَقاشِقُ ارتِجالِه، أَيُّها السّادِرُ فى غُلَوائِه، السّادِلُ ثَوْبَ خُيَلائِه، الجامِحُ فى جَهالاتِه، الجانِحُ الى خُزَعْبِلاتِه، الآمَرُ تَسْتَمِرُّ على غَيِّك، وتَسْتَمْرِئُ مَرْعَى بَغْيِك، وحَتّامَ تَتَمادَى فى زَهْوِك، ولا تَنْتَهى عن لَهْوِك، تُبارِزُ بمَعْصِيَتِك، مالِكَ ناصِيَتِك، وتَجْتَرِئُ بقُبْحِ سِيرَتِك، على عالِمِ سَرِيرَتِك، وتَتَوارَى عن قَرِيبِك، وانت بمَرْأًى رَقِيبِك، وتَسْتَخْفِى من

ومندقولهم سرينا حتّى ابهارّ الليل اى انتصف شخت الحلقة الشخت الدقيق وقد شخت بالضمّ فهو شخيت ورجل شخت الخُلق دنيُّه مجاز اهبة السياحة الذهاب فى الارض للعبادة واهبتها آلة العبادة وهى مثل العصا وركوة المآء وثياب الصون وشبه ذلك يطبع الاسجاع اى يزينها ويجمعها تقول طبعت الدراهم والسيف اذا صنعتهما وطبعت الكتاب اذا ختمته وكانت الملوك تكتب فى فصوص خواتمها لا اله الا الله والملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى اليق بطبع الاسجاع اى يزينها ويختمها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تضمّنها لا غير اخلاط الزمر اخلاط اى اصناف مختلطة والزمر الجماعات والاكمام اكام جمع كمّ وهو الغلاف الذى ينشقّ من الثمر ويحيط به وسمى كمّا لانه يستر ما تحته واكام جمع قليل والكثير كام فدلفت الدليف المشى الرُّوَيْد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفا ودلوفا اذا قاربا الخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل دلوف وهو السمين لانه يدلف من سمنه خبّ فى مجاله الخبّ عدو سهل وهو الذى تسمّيه العامّة السير والمجال للخيل موضع تصرّفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وهى فى الاصل لهاة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغورى ولا يعرف موضعها منه فى غير ذلك الحال ثم لما شبّه الفصيح بالفحل الهادر شبّه لسانه بشقشقته والارتجال ابتدآء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدر المتحيّر من سدر كفرح سدَرا وسَدارة وهو الذى لا يهتمّ ولا يبالى ما صنع وسدر البعير اذا تحيّر بصره من شدّة الحرّ فى غلوائه الغلوآء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله من الغلوّ وهو مجاوزة الحدّ ثوب خيلائه الخيلآء فُعلآء من الخال وهو الكبر ومنه وان كُنتَ للخال فاذهب فخَلْ واختال فى مشيته وتخيّل وخايَلَه فاخره ومنه سمّيت الخيل لاختيالها فى المشى الجامح جمح الفرس جموحا وجماحا اذا اعتزّ فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن ردّه وقيل جمح اسرع كذا فى قوله تعالى لولّوا اليه وهم يجمحون اى يسرعون الجانح اى المائل الى خزعبلاته الخزعبلات بضم الخآء وكسر البآء الاحاديث الباطلة

مملوكك،

الوِفَاضِ ، بادِيَ الإنْفاضِ ، لا أَمْلِكُ بُلْغَةً ، ولا أَجِدُ فى جِرَابِي مُضْغَةً ، فطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقَاتِها مِثْلَ الهائِمِ ، وأَجُولُ فى حَوْمَاتِها جَوَلانَ الحائِمِ ، وأَرُودُ فى مَسَارِحِ لَحَاتِ ، ومَسَايِحِ غَدَوَاتِ ورَوَحَاتِ ، كَرِيماً أُخْلِقُ له دِيباجَتِى ، وأَبُوحُ اليه بِحَاجَتِى ، لَوْ أَدِيبًا فُقَرِّجُ رُوِيَتُهُ غُمَّتِى ، وتُرْوِى رِوايَتُهُ غُلَّتِى ، حتَّى أَدَنَّى خاتِمَةُ المَطَافِ ، وهَدَتْنِى فاتِحَةُ الإلْطَافِ ، الى نادٍ رَحِيبٍ ، مُحْتَفٍ على زِحامٍ ونَحِيبٍ ، فوَلَجْتُ غابَةَ الجَمْعِ ، لِأَسْبُرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فرَأَيْتُ فى بُهْرَةِ الحَلْقَةِ ، شَخْصًا شَخْتَ الخِلْقَةِ ،

طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوّحته الطوائح اى قذفته القوادى ولا يقال المطوّحات وهو من النوادر كقوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح وفيه قولان احدهما ان توصف بصفة ما هى سبب له وملتبسة به من حيث السببيّة فتجعل كانّها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب اليم والثانى ان يحمل على النسب كقولهم همّ ناصب وسرّ كاتم وليل نائم فكانّه قيل ذات تطويح وذات لقاح الوفاض الوفاض جمع وفضة وهى شىء كالجعبة من اديم ليس فيه خشب واستعيرت هنا للزود الانفاض هو مصدر انفضوا اذا نفد زادهم وحقيقته صاروا بحيث نفضوا مزاودهم بلغة البلغة بالضمّ ما يُتبلَّغ به من العيش وتبلّغ بكذا اكتفى به الهائم اى المارّ على وجهه لا يدرى اين يريد الحائم يقال حام حول الماء اذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارح لحاتى اى المواضع التى يسرح اى يطلق نظرى فيها ومسايح غدواتى وروحاتى المسايح جمع مساح او مساحة وهى مفعلة من السياحة يقال ساح الرجل فى الارض واصله من ساح الماء سيحا اذا جرى على وجه الارض وماء مُساح كسيّاء معايش فى وجوب التصريح بها ونقطها وكذا مفاعل من المعتلّ العين الا مصائب فانه صحّ بالهمز سماعا وقياسه مصاوب بالواو اخلق له ديباجتى اى ابذُل وجهى يقال للسائل اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته قال شعر

وطول مُقام المرء فى الحىّ مخلق لديباجتيه فاغترب تتجدّد

وهذا من المستعار المرشّح فاتحة الالطان الإلطان حسن السؤال وفاتحة اراد به سؤالك اوّل من تلقاه فى الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بتلطّف ارشدت بسرعة فسؤالك هو الذى فتح لك الطريق ويقال لطُف سؤالُ الرجل اذا رقّ لفظه فلم يكن فيه جفاء فتقبله القلوب والطف الرجل سؤالَه اذا سأل بحنان وتلطّف فالالطان مصدر الطف ويروى الألطان جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفا اى رفق بهم رفقا وهو راجع الى الاوّل ونحيب النحيب البكاء بصوت غابة الجمع اى وسط الناس واصل الغابة الشجر الملتفّ يغيب فيه من يدخله لاسبر مجلبة الدمع يعنى ادخلت بين الناس لاعرف ما الذى ابكاهم وجلب دموعهم ويروى محلبة بالحاء وهو من الحلب يقال احلبت عينه اذا سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها

عليه

التَّهْذِيبِ ، لا الأَكاذِيبِ ، وهَلْ هُوَ فى ذلك الاَّ بمَنْزِلَةِ مَنِ انتَدَبَ لتَعْلِيمِ ، وهَدَى الى صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ شعـــــر

على أَنَّنى راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوَى وأَخْلُصَ منه لا علىَّ ولا لِيا

وباللهِ أَعْتَضِدُ ، فيما أَعْتَمِدُ ، وأَعْتَصِمُ ، ممّا يَصِمُ ، وأَسْتَرْشِدُ ، الى ما يُرْشِدُ ، فما المَفْزَعُ الا اليه ، ولا الإسْتِعانَةُ الا بِه ، ولا التَّوفيقُ الا منه ، ولا المَوْئِلُ الا هو ، عليه تَوَكَّلْتُ ، واليْه أُنِيبُ ،

المقامة الأُولَى الصَّنعانِيَّة

حَدَّثَ الحارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قالَ لمّا اقتَعَدتُّ غارِبَ الإغْتِرَابِ ، وأَنَأَتْنى المَتْرَبَةُ عن الأَتْرابِ ، طَوَّحَتْ بى طَوائِحُ الزَّمَن ، الى صَنْعاءَ اليَمَن ، فدَخَلْتُها خاوِىَ

ونضارة حتى قبله من مرّة السرج او الحديد اذا طلاه بماء الذهب ليظنّ انه ذهب ثم صار مثلا فى كل تزوير وهو تفعيل من المآء انتدب الانتداب الاجابة من ندبه لامر فانتدب اى دعاه له فاجاب ومنه الندب فى النضال وهو الرهان لانهم ينتدبون للرمى ويقال انتدب القوم لهذا الامر من قِبَل انفسهم من غير ان يُندَبوا اليه على اننى راضٍ اى مع اننى قال تعالى ويطعمون الطعام على حبّه مسكينا اى مع حبّه وقال تعالى وان ربّك لذو مغفرة للناس على ظلمهم اى مع ظلمهم يعنى مع السعى البليغ والكدّ الشديد من انشآء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا ان اترك حفظ نفسى واخلص منه لا يصل لى ذمّ ولا مدح وقوله على اننى راض مثله قول الاحنف بن العباس شعر

فدعينى فلا علىّ ولا لى انا راضٍ من الهوى بالكفاف

يصم اى يعيب من الوصمة وهى العيب واصل الوصم الصدع فى العود من غير بينونة ،

شرح المقامة الاولى

لما اقتعدت غارب الاغتراب اى لما اتّخذته قعودا لى مستعار من قولهم اقتعدت الدابّة اذا ابتذلته بالركوب ومنه القُعدة والقَعود وهى الناقة التى تُقتعد والجمع القُعُدات والقعائد وغارب كل شىء اعلاه عرضا وهو من الدوابّ ما تقدّم من الظهر وارتفع وقد احسن فيه حيث استعاره للاغتراب ترشيحا للاقتعاد مع مراعاة ضرب من التجنيس المتربة هى الفقر لانّها تلصق صاحبها بالتراب طوّحت بى طوائح الزمن اى رمت بى حوادثه وتذفتنى قوادفه قال الجوهرى الوفاض ،

صُنْعًا، على أَنّى وإِنْ أَغْمَضَ لى الفَطِنُ المُتَغَابِي، ونَضَحَ عَنّى المُحِبُّ المُحَابِي، لا أَكادُ أَخْلُصُ من غُمْرِ جاهِلٍ، او ذى غِمْرٍ مُتَجاهِلٍ، يَضَعُ منّى لهذا الوَضْعِ، ويُنَدِّدُ بِأَنَّه مِن مَنـاهِي الشَّرْعِ، ومَن نَفَدَ الأَشْياءَ بـعَيْنِ المَعْقولِ، وأَنْعَمَ النَّظَرَ فى مَبانِي الأُصـول، نَظَمَ هذه المَقامات فى سِلْـكِ الافادات، وسَلَكَها مَسْلَكَ المَوْضوعاتِ عَنِ العَجْماواتِ والجَمادات، ولم يُسْمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعُهُ عـن تلك الحِكايات، وأَنَّـمَ رُواتَها فى وَقْتٍ مِن الأَوْقات، ثم اذا كانَتِ الأَعْمـالُ بالنِّيّات، وبها انعِقـادُ العُقُودِ الدِّينِيّات، فأَىُّ حَرَجٍ على من أَنْشَأَ مُلَحًا لِلتَّنْبيه، لا لِلتَّمْويه، ونَحا بها مَنْحَى

الاديم ليّنه ومنه مرن على الامر تعوّد مرونا ومرّنته انا المتغابى اى المتغافل المتباله مع ذكائه ومعـرفـتـه ونضح النضح الرشّ بالمآء ومنه قيل للحوض النضيحُ والنضح لنضحه عطش الابل واما قولهم نضحناهم بالنبل فهو منه لان المعنى فرّقناهم كما يفرّق المآء بالرشّ ثم قالوا نضح عن نفسه اذا دفع عنها على انه مستعار من المجاز والاصل نضح المكروه او نحوه فترك المفعول كما فى قوله تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضتم من عرفات من غِر جاهل الغُمر بالضمّ الناقص العقل ذى غِر الغمر بالكسر الحقد يضع منى قولهم فلان يضع من فلان اى يغضّ من شأنه ويحطّ درجته ومنه التواضع وهو التذلّل وهو من الوضع الذى هو خلاف الرفع والاصل يضعُهُ وانّما زيد حرف الجرّ ليكون علما بانّه مجاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اى لهذا التأليف والتصنيف ويندّد يشهر ويشيع فى الناس من قولك ندّ البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل ندّد به صرّح بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والـذكر القـبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالمجلود والميسور للجلادة واليسر وهى من جملة المصادر التى وردت على مثال اسم المفعول وفى المثل ما له حول ولا معقول ويقولون عَلِمَ مقولا وعَدِمَ معقولا وينشَد للراعى شعر

حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده مـعـقـولا

وسلكها سلك لازم ومتعدّ قال تـع ما سلككم فى سقر اى ما ادخلكم فيها عن العجماوات والجمادات العجماوات جمع العجمآء وهى البهيمة واصله من العجمة وهى الابهام والخفآء لانها لا تفصح عن نفسها وقد جعله اسما بدليل انه جمعه جمع سلامة ولو كان صفة لم يجز ذلك ومثله الخضراوات فى الحديث والجمادات جمع جماد وهو ما لا نفس له وهو ممّا جمع بالالف والتآء وهو مذكّر كسرادقات وسجلّات واراد بذلك كتاب الاختراع وكتاب كليله ودمنه وما وضع فيه على السنة الحيوانات اللاتى لا نطق لها نبأ سمعه معنى نبأ تجافى وتباعد تقول نبأ بصرى وسمعى عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبأ السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ولم يؤثّر فيها انعـقـاد العقود اى ارتباط العقائد التمويه اى الزخرفة يقال موّهت عليه الحديث اى جعلته له مآه

فلوْ قبلَ مبْكاها بكيْتُ صبابةً
بسُعدَى شفَيْتُ النفْسَ قبْلَ التندُّمِ
ولكِنْ بكتْ قبْلِي فهيّجَ لِي البُكا
بُكاها فقُلْتُ الفضْلُ للمُتقدِّمِ

وأرجُو أن لا أكُونَ فِي الهذَرِ الّذِي أوْردتُهُ، والموْرِدِ الذى تورّدتُهُ، كالباحِثِ عن حتْفِهِ بظِلْفِه، والجادِعِ مارِنَ أنْفِهِ بكفّه، فألْحَقَ بالأخْسَرِينَ أعمالاً، الذين ضلّ سعْيُهُم فى الحيَوةِ الدُّنيا وهم يحْسَبُونَ أنّهم يُحْسِنون

قولهم لله فلان اى اعجبوا له ما اكمله فلو قبل مبكاها قصّة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع صوت حمامة ترنّمت فقال الرجل لا بدّ ان ترنّم هذه الحمامة وتبكى على فراق زوجها فاذا بكت حمامة على فراق زوجها فلِمَ لا ابكى على فراق حبيبتى فبكى بكاء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا ينفع البكاء بعد ان تعلّمت البكاء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالغتُ فى البكاء بعدها هذه الابيات لعدىّ من الرقاع اوّلها شعر

وممّا شجانى انّنى كنت نائما اعلّل فرط الكرا بالتمتّم
الى ان بكت ورقاء فى غصن ايكة تردّد مبكاها بحسن الترنّم

فهيّج لى البكا بكاها البكاء يمدّ ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثانى الممدودُ لانه مضاف الى الحمامة على ما يعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت شجٍ وحنين وليس لها دموع الا انه قصره لضرورة الشعر واما البكا الاوّل فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من اصله مقصورا وانّما قدّم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال اللبس بقوله فهيّج لى فى الهذر الهذر هو الكلام الذى لا يُعبَأُ به كالباحث عن حتفه بظلفه هذا مثل يضرب فى طلب شىء يؤدّى صاحبه الى تلف نفسه وسببه ذلك ان اعرابيّا وجد كبشا فى البرّية فاخذه وقصد ذبحه ولم يكن معه مدية فدحض الكبش برجله فظهرت مدية فذبحه بها فاتّخذ العرب ذلك مثلا والجادع مارن انفه بكفّه قيل ان حجّاما سأل عن انفه مخاط وفى يده موسى فاراد ازالة المخاط به فجدع انفه فصار مثلا قال المطرّزى ليس هذا بمثل عربىّ وانّما اخذه رحمه الله من قول الفرزدق وكنت كفاتُ عينيه عمدا وضربه مثلا لمن اخطر وغرّر بنفسه ويحتمل ان يشير بذلك الى ما فعله قصير صاحب جذيمة بانفه والجدع ابلغ من القطع والمارن ما لان من الانف وفصل عن القصبة ومنه رمح مارن وثوب مارن وقد مرّن اذا لان وامّلس ومرّن صنعاء

بالاحْماضِ فيه إلّا تَنْشيطَ قارِئِيه ، وتَكْثيرَ سَوادِ طالِبيه ، ولم أُودِعْهُ من الأَشْعارِ الأَجْنَبِيَّة ، الا بَيْتَيْنِ فَذَيْنِ أَسَّسْتُ عليهما بِنْيَةَ المقامةِ الحُلْوانِيَّة ، وآخَرَيْنِ تَوْأَمَيْنِ ضَمَّنْتُهما خَواتِمَ المقامةِ الكَرَجِيَّة ، وما عَدا ذلك فخاطِرِي ابُو عُذْرِه ، ومُقْتَضِبُ حُلْوِه ومُرِّه ، هذا مع اعترافي بأَنَّ البَديعَ رَحِمَهُ اللهُ سَبَّاقُ غاياتٍ ، وصاحِبُ آياتٍ ، وأَنَّ المُتَصَدِّيَ بَعْدَهُ لِإِنْشاءِ مقامةٍ ، ولَوْ أُوتِيَ بَلاغَةَ قُدامَةَ ، لا يَغْتَرِفُ الّا من فُضالَتِه ، ولا يَسْرِي ذلك المَسْرَى الّا بدَلالَتِه ، وَلِلّهِ

اصدق الاسمآء ومنه ما روى عن النبيّ صلعم انه قال سمّوا اولادكم اسمآء الانبيآء واحسنُ الاسمآء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والهمّام قيل لانه ما من احد الا وهو يحرث اى يكسب ويهمّ بالشيء اى يعزم عليه بالاحماض اى بالافاضة فى الاحاديث المستملحة والفُكاهات المستعذبة ماخوذ من الحَمض الذى هو فاكهة الابل تاكله وترعاه عند سأمتها من الخُلّة ويستعمل الاحماض فى الانتقال من الجدّ الى الهزل تقول العرب الخلّة خبز الابل والحمض فاكهتها والخلّة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تشبع من الخلّة فكانّه يهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكثير ومنه الحديث المسند ان امّتى لن تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسوادُ الناس عوامّهم فذّين الفذّ الفرد يقال افذّت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفذّة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا واحدا توأمين ها بينا ابن سكرة جآء الشتآء وعندى من حوائجه البيت كنّ وكيس وكانون البيت سمّيا بذلك لاتّحادها وزنا ورويّا او لانهما لقائل واحد كانهما ولدا فى بطن واحد ولا كذلك الحلوانيّان لانهما مفترقان احدهما لواوآء الدمشقى والثانى للبحترى ابو عذرة يقال فلان ابو عذر فلانة اى الذى اقترعها ومنه المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاوّل من اقتضبه واصل العذرة هى البكارة لكنّهم حذفوا التآء عند الاضافة استخفافا لجريها مثلا ومقتضب حلوه اقتضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وهذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب ومنه ناقة مقتضبة وقضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من قَضْب الغصن واقتضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعرآء وهو ان يقطع الشاعر النسيب ياخذ فى المديح بلا تلفيق بينه وبينه كما هو مذهب القدمآء هذا قوله هذا مبتداء وخبره محذوف تقديره هذا حالى قدامة هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل فى البلاغة قيل هو اوّل من وضع الحساب قال المطرّزى وظنّى انه ادرك ايّام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله وله تصانيف كثيرة والله القائل تعجّب ومعناه ما احسن قولَ القائل وقيل هو كقولهم لله درّه اى خيره وخالص عمله وقال الازهرى

 القائل ،

من الآيات، ومحاسنِ الكنايات، ورَصَّعْتُهُ فيها من الأمثال العَرَبيَّة، واللَّطائِف الأَدَبيَّة، والأَحاجِيّ النَّحْوِيَّة، والفَتاوَى اللُّغَوِيَّة، والرَّسائِل المُبْتَكَرَة، والخُطَب الحُبَّرَة، والمَواعِظ المُبْكِيَة، والأَضاحِيك المُلْهِيَة، مِمَّا أَمْلَيْتُ جَميعَهُ على لِسَانِ أَبي زَيْدٍ السَّرُوجِيّ، وأَسْنَدتُ رِوايَتَهُ الى الحارِثِ بْنِ هَمَّامٍ البَصْرِيّ، وما قَصَدتُ

وكشحها والعاتق موضع الردآء من المنكب والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلاع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حُسن على غير القياس كانه جمع محسن ومثله فى الندرة الملاح جمع لحة والمشابه جمع شبه بفتحتين والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والاباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيلا امّا المراد بالكناية عند علمآء البيان ان يريد المتكلّم اثبات معنى من المعانى فلا يذكره باللفظ الموضوع له فى اللغة ولكن يجىء الى معنى هو تاليه وردفه فى الوجود فيومى به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماد القِدر يعنون انه طويل القامة كثير القِرَى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكروه بلفظه الخاصّ به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه فى الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القِرى كثر رماد القدر ورصّعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصّع بالجواهر وسيف مرصّع اى محلّى بالرصائع وهى حَلَق يحلّى بها الواحدة رصيعة اما الترصيع فى اصطلاح نُقّاد الكلام فهو ان تصيّر الالفاظ مستوية الاوزان متّفقة الاعجاز فان روعى ذلك فى جميع اجزآء القرينتين فذاك والاّ فلا بدّ من رعاية ذلك فى جزئين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا إيابهم ثم ان علينا حسابهم و من النثر قول الحريرى وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه ومن النظم قول ابى فراس شعر

وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب

وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر

غسّانُ اسرق الصميمه وسروج تربتى القديمه

والاحاجىّ النحويّة الاحجيّة أفعولة من حجوت كالادعيّة والادحيّة من دعوت ودحوت وتجمع على احاجٍ واحاجّ قال السيرافى كل ما كان مشدّدا كاثفيّة وامنيّة يجمع هكذا واصل هذا من الحِجَى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة فى العقل فاذا حاجيت فكانّك عاقلت والرسائل المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشىء اى استوليت على باكورته وهى اوّله واصله من باكورة الفاكهة وهى اوّلها وفى حديث الجمعة من بكّر وابتكر قالوا بكّر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اوّلها فمعناه الرسائل المخترعة والخطب الحبّرة الخطب جمع الخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا فى امر عظيم وتحبير الخطّ والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الحبر بالكسر وهو الجمال والبهآء الحارث بن همّام قيل انّما خصّ هذين الاسمين لانّهما

بالاحماض

ناضِبَةٍ، وهُمومٍ ناصِبَةٍ، خمسينَ مَقامةً تَحْتَوِي على جِدِّ القَوْلِ وهَزْلِه، ورَقيقِ اللَّفْظِ وجَزْلِه، وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه، ومُلَحِ الأَدَبِ ونَوادِرِه، الى ما وَشَّحْتُها به

هموم وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهي مفاعلة من العنآء والقريحة في الاصل اوّل ما يُستنبط من البئر وهي فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم سمّوا المآء بذلك لملابسة بينهما ثم قالوا فلان يحسن القريحة اذا ابتدع شعرا او خطبة واجاد فاستعاروها للطبع وهو من مستعار المجاز لان اصل القرح للجرح والشقّ ومنه القارح وهو الفرس الذي قرح نابه اى شقّ وطلع وقد رشّح الاستعارة حيث وصف القريحة بالجمود وهو من اصول البلاغة اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وضعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والاوّل فهي مجاز كقولك للشجاع اسد وللنعمة يد والمجاز جنس تحته نوعان منها الاستعارة والتمثيل والكناية امّا الاستعارة فهي ان تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع ان تفصح بالتشبيه وتظهره وتجيء الى اسم المشبّه به وتُعيره المشبّه وتجريه عليه مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد في شجاعته وشدّة بطشه سوآء فتدع ذلك وتقول رايت اسدا وتقول اهل النقد ان المجاز اعمّ من الاستعارة بعضده قولهم انها لو كانت مثل المجاز وجارية مجراه فعدّها في جملة البديع يقتضي ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا ممّا لم يقله احد وللاستعارة ترشيح وتجريد اما ترشيحها فهو ان تنظر في الاستعارة الى المستعار وتراعي جانبه وتوليه ما يستدعيه وتضمّ اليه ما يقتضيه كقول كثير رمتني بسهم ريشُه الكحلُ لم يَضِرْ البيت وقول النابغة وصدرٌ اراح اللّيلُ عازبَ هَمِّه المستعار في كل منهما وها الرمي والاراحة منظور اليه في لفظي السهم والعازب وامّا تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذاقهم الله لباس الجوع وكقول زهير لدى اسد شاكي السلاح مقذّف لو نظر الى المستعار هنا لقيل فكساهم لباس الجوع ولقال زهير لدى اسدٍ وابي الكتائب او دامي البراثن رويّة الرويّة في الاصل مهموزة من روأ في الامر اذا تأمّل وتفكّر الا انهم قلبوا الهمزة يآء وادغموا يآء فعيلة فقالوا رويّة وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة وقد احسن من قال شعر

بديهته تحلّ عُرى المعاني اذا انغلقت فتكفيه الرويّة

ناصبة النضوب في الاصل ذهاب المآء في الارض وغورة فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة وتقصانها ناصبة اى ذات نصب قال النابغة كليني لهمّ يا اميمة ناصب وهذا من باب عيشة راضية ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما مشى منه الجزالة في المنطق الفصاحة والمتانة والجزل ما عظم من الحطب ويبس والجزيل العظيم والجزل العطآء الكثير واللفظ الجزل هدّ الركيك وشحتها اى زيّنتها وهو استعارة واصل التوشيح لباس الوشاح وهو من حلىّ النسآء وهو شبه قلادة ينسج عريضا من ادم ويرصّع بالجواهر ثم تشدّه المرأة بين عاتقها

من

فذاكرْتُهُ بما قِيلَ فى من أَلَّفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، ونَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ، واستَقَلْتُ مِنْ هذا المَقامِ الذى فيه يَحارُ الفَهْمُ، ويَفْرُطُ الوَهْمُ، ويُسْبَرُ به غَوْرُ العَقلِ، وتَتَبَيَّنُ فيه قِيمَةُ المَرْءِ، ويُضطَرُّ صاحِبُهُ الى ان يَكُونَ كَخاطِبِ لَيْلٍ، او جالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ، وقَلَّما سَلِمَ مِكْثارٌ، او أُقِيلَ له عِثارٌ، فلما لم يُسْعِفْ بالإقالَةِ، ولا أَعْفَى عن المَقالَةِ، لَبَّيْتُ دَعْوَتَهُ تَلْبِيَةَ المُطِيعِ، وبَذَلْتُ فى مُطاوَعَتِهِ جُهْدَ المُسْتَطِيعِ، وأَنْشَأْتُ على ما أُعانِيهِ من قَرِيحَةٍ جامِدَةٍ، وفِطْنَةٍ خامِدَةٍ، ورَوِيَّةٍ

فى العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم من الّف كتابا او قال شعرا فانّما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدَن وان اخطأ فقد استُفدن وقولهم لا يزال المرء فى فسحة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلّف كتابا قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وانّما الشعر عقل المرء يَعرِضه على المجالس ان كيسًا وان حُمُقا
وانّ اصدق بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صَدَقا

واستقلت اى استعفيت من استقال البيع اذا طلب اقالته يفرط الوهم اى يسبق الى غير الصواب كخاطب ليل هذا من قول اكثم بن صيفى المكثار كخاطب ليل قال ابو عبيدة فى امثاله انّما شبّهه بخاطب ليل لانه ربّما نهشته الحيّة او لسعته العقرب فى احتطابه ليلاً فكذلك المكثار ربّما تكلّم بما فيه هلاكه وقيل لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط بين الجيّد والردّى يضرب على الوجهين للمخلّط فى كلامه والجانى على نفسه بلسانه او جالب رجل وخيل اراد به ما اراد بخاطب ليل لان الراجل ضعيف والفارس قوىّ قلّما ما زائدة كافّة عن عمل الرفع ولا تتّصل الا بثلاثة افعال قلّ وكثر وطال بالاقالة الاقالة فسخ البيع والشرآء والفه إمّا ان تكون من الواو او من اليآء فاشتقاقه على الاوّل من القول لان الفسخ لا بدّ له من قال وقيل وعلى الثانى يحتمل ان يكون من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ ولا اعفى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه لبّيت دعوته لبّيت بالحجّ تلبية وربّما قالوا لبّأت بالهمز واصله غير الهمز ولبّيت الرجل اذا قلت له لبّيك قال الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولبيت بالمكان اذا اقمت به ثم قلبوا اليآء الثانية الى اليآء استثقالا كما قالوا تظنّيت وانّما اصله تظنّنت وقولهم لبّيك اى انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدًا لله وشكرًا وكان حقّه ان يقال لبًّا لك ثم ثُنّى على التاكيد اى البابًا بك بعد الباب واقامةً بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلبّ دارى اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحبّ اجابةً لك واليآء للتثنية جهد المستطيع الجهد بالضمّ الطاقة وبالفتح المشقّة وقيل هما بمعنى والمستطيع هو المطيق على ما اعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما اقاسيه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى ومع كثرة

فاضبة

أَصْدَقُ القَائِلِين، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِى قُوَّةٍ عِنْدَ ذِى العَرْشِ مَكِينٍ، مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ، أَللَّهُمَّ فَصَلِّ عليه وعلى آلِهِ الهادِين، وأَصْحابِهِ الذين شَادُوا الدِّينَ، وَٱجْعَلْنا لِهَدْيِهِ وهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِين، وَٱنْفَعْنا بمَحَبَّتِهِ ومَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِين، انَّك على كلّ شَىْءٍ قَدِيرٌ، وبالإجابَةِ جَدِيرٌ، وبَعْدُ فإنَّهُ قد جَرَى بَبَعْضِ أَنْدِيَةِ الأَدَبِ الذى رَكَدَتْ فى هذا العَصْرِ رِيحُهُ، وخَبَتْ مَصَابِيحُهُ، ذِكْرُ المقاماتِ التى ابتَدَعَها بَدِيعُ الزَّمانِ، وعَلَامَةُ هَمَدانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وعَزَى الى أَبِي الفَتْحِ الإِسْكَنْدَرِىّ نَشَاءَتَهَا، والى عِيسَى بْنِ هِشَامٍ رِوايَتَها، وكِلَاهُما مَجْهُولٌ لا يُعْرَفُ، ونَكِرَةٌ لا تَتَعَرَّفُ، فأَشارَ مَنْ إِشارَتُهُ حُكْمٌ، وطاعَتُهُ غُنْمٌ، الى أَن أُنْشِئَ مقاماتٍ أَتْلُو فيها تِلْوَ البَدِيعِ، وإِن لم يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَأْوَ الضَّلِيعِ،

انه لقول رسول كريم قيل هو جبرئيل وقيل هو محمّد صلعم والاشهر ان المراد به فى الآية جبرئيل ولهذا رجع الحريرى آخرا فازال الآية من كتابه واستشهد بما اتّفق المفسّرون المشاهير على ان المراد به نبيّنا صلعم وهو قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وليس رجوعه عن القول الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن اذ كان الرجوع عن الخطاء الى الصواب واجبا الا ان الثابت عند ابن جهور انه لقول رسول كريم الآية وابن جهور هو ابو القاسم بن عبد ربّه القيسى الذى اخذ عنه رواية المقامات الحريريّة الشيخ ابو العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى العبسى الشريشى شادوا الدين اى قوّوه ورفعوه من شاد القصر بالشيد اذا طلاه به واشاده وشيّده رفعه ومنه اشاد بذكره اذا رفعه بالثناء واشاد صوته وبصوته واشاد الضالّة عرّفها ببعض اندية الادب اندية جمع ندىّ كما انجية فى جمع نجىّ وهو قياس فى كل اسم كانت زيادته ثالثة مدّة كازمنة واغربة وارشية واعدة واقفزة فى زمان وغراب ورشاء وجود وقفيز ريحه الريح كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم تتراجع ركدت ريحهم ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم واذا دالت بهم الدولة ونفذت امورهم هبّت رياحهم نشاءتها اى ابتدآءها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا نكرة لا تتعرّف النكرة خلاف المعرفة لا تتعرّف اى لا تصير معرفة يقال تعرّف الشىء اذا صار معروفا وتعرّفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد الاصفهانى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شاو الضليع الظالع بالظاء شبيه بالاعرج والشأو هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالضاد القوىّ يقال فرس ضليع بيّن الضلاعة اذا كان مجفّر الجنبين وهو من قوّة الاضلاع ثمّ استعير لكل قوىّ هذا تواضع من الحريرى يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوىّ فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوىّ

فذاكرته

فَقَدْ مَدَدْنَا اليك يَدَ المَسْئَلَة، وَخَضَعْنَا لك بالإسْتِكَانَة والمَسْكَنَة، وأَسْتَنْزَلْنا كَرَمَك الجَمّ، ومَنَّك الذى عَمّ، بِضَراعَةِ الطَّلَبِ وبِضَاعَةِ الأَمَلِ، ثُمَّ بالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ البَشَرِ، والشَّفِيعِ المُشَفَّعِ فى المَحْشَرِ، الذى خَتَمْتَ به النَّبِيِّين، وأَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فى عِلِّيِّين، ووَصَفْتَهُ فى كِتَابِك المُبِين، فقُلْتَ وأَنْتَ

قولهم انا فى ظلّ فلان اى فى كنفه وانما قرن بالاضحاء هاهنا الظلّ للملاءمة لانه يقال فى المجاز ضحّت الشجرة ضاحية بالظلّ وفى اللغة لا ظلّ لها وضحى ظلّه اذا مات وفى الدعاء لا اضحى الله ظلّك وبخعنا لك اى اقررنا بالخضوع لك اقرار مذعنٍ بالغٍ جُهدَه فى الاذعان واصله من بخع الشاة اذا بالغ فى ذبحها وهو ان يقطع عظم رقبتها ويبلغ بالذبح البضاع وهو العرق الذى فى الصلب والنخع بالنون دون ذلك وهو ان يبلغ بالذبح النخاع وهو الخيط الابيض الذى يجرى فى الرقبة هكذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمل فى كل مبالغة فقيل بخعت له نفسى وجهدى وطاعتى بالاستكانة والمسكنة يقال استكان اذا ذلّ وخضع وهو استفعل من الكون اى صار له كون خلاف كونه كما يقال استحال اذا تغيّر من حال الى حال الا انّ استحال عامّ فى كل حال واستكان خاصّ بالتغيّر عن كون مخصوص وهو خلاف الذلّ والتطأمن وقيل هو استفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه فى اسفل موضع واذلّه اى صار مثله فى الحقارة والذلّ ويجوز ان يكون اصله استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة كقوله شعر

ينباع من ذفرى غضوبٍ جَسْرة اى ينبع وقوله شعر ومن دمر الرجال بمنتزاح اى بمنتزح ونصّ ابو على الفارسى حيث ذكر قوله تعالى فما ضعفوا وما استكانوا فقال لا احمله على انه افتعلوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت فى منتزاح لكنّه عندى استفعلوا مثل استقاموا والعين حرف علّة الا ترى انه قد ثبت فى اسم الفاعل منه فى نحو قول ابن احمر

فلا تَصْلَى بمطروق اذا ما سرى فى القوم اصبح مستكينا

وفى يستكين ايضا على انه يجوز ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا مكان وهو مفعل من الكون ثم قالوا امكنة واماكن وتمكّن واستمكن على توهّم اصالة الميم للزومه وثباته فى جميع متصرّفات اللفظة والمسكنة مفعلة من السكون وهو مصدر المسكين ومنه اشتقّ تمسكن كما اخذ تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل والقياس تسكّن وتدرّع وتندّل وبضاعة الامل البضاعة المال الذى تبعث على يد احد الى بلد التجارة المشفّع اى المقبول الشفاعة فى عليّين العلّيّين جمع علّى وهو فعّيل من العلوّ واختلف فى علّيّ فقيل هو علم للموضع الذى يجمع فيه اعمال الصالحين وقيل اعلى الامكنة وقيل هى صفة للملئكة وقيل عليّين اسم مفرد كقنّسرين اسم بلد وفى معناه لختلاف اخر كقول بعضهم هو السماء السابعة والجنّة وقائمة العرش اليمنى و قيل سدرة المنتهى

اصدق

مُتَقَلِّبًا مَعَ الحَقِّ ، ولِسانًا مُتَحَلِّيًا بالصِّدْق ، ونُطْقًا مُؤَيَّدًا بالحُجَّة، وإصابَةً دَائِدَةً عن الزَّيْغ ، وعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْس ، وبَصِيرَةً نُدْرِكُ بِها عِرْفانَ القَدْر، وأَنْ تُسْعِدَنَا بالهِدايَة الى الدِّرايَة، وتَعْضُدَنا بالإعانَة على الإبانَة، وتَعْصِمَنا مِن الغَوايَةِ فى الرِّوايَة، وتَصْرِفَنا عَنِ السَّفاهَةِ فى الفُكاهَةِ، حتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الأَلْسِنَةِ، ونُكْفَى غَوائِلَ الزَّخْرَفَة، فلا نَرِدَ مَوْرِدَ مَاثِمَةٍ، ولا نَقِفَ مَوْقِفَ مَنْدَمَةٍ، ولا نُرْهَقَ بتَبِعَةٍ ولا مَعْتَبَةٍ، ولا نُلْجَأَ الى مَعْذِرَةٍ عن بَادِرَةٍ، اللَّهُمَّ فحَقِّقْ لنا هذه المُنْيَةَ، وأَنِلْنَا هذه البِغْيَةَ، ولا تُضْحِنَا عن ظِلِّكَ السَّابِغِ، ولا تَجْعَلْنا مُضْغَةً لِلَاضِغ،

الرجل لنفسه بان يعلّم عليها علامة بالخطّ ليُعلَمَ انه قد اختارها ليبنيها متحلّيا بالصدق اى متّصفا ومتزيّنا قال امير المؤمنين على لكل شىء حلية وحلية اللسان الصدق عن الزيغ الزيغ الميل عن الحقّ وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاه واحكمه وفى المجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشىء تريد ان تفعله وعن الغورى العزم الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على الفعل ومنه اعتزم الفرس فى عنانه اذا مرّ جامحا لا يَنْثَنى عرفان القدر اى معرفة قدر النفس يعنى نسبُلك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر انفسنا حتى لا نتكبّر وقدر الحقّ والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانة اى على ابانة حقائق الاشياء ابنتُ الشىء اذا اوضحته واستبان الشىء ظهر واستبنته انا عرفته وتبيّن الشىء ظهر وتبيّنته انا يتعدّى ولا يتعدّى الرواية هى مصدر رويتَ الخبر اذا اسندته الى غيرك الفكاهة قيل للمزاح فكاهة بضمّ الفاء لما فيه من مسرّة اهله والاستمتاع حصائد الالسنة الحصائد جمع حصيدة وهى ما يُحصَد من الزرع شبّه اللسان وما يقطع به من القول بحدّ المنجل وبما يقطع به من النبات وهذا من قوله صلعم فى حديث معاذ وهل يُكِبّ الناسَ على مناخرهم فى النار الّا حصائد السنتهم غوائل الزخرفة غوائل اى قواتل ومُهلكات واحدها غائلة وغالته المنيّة اهلكته والزخرفة تزيين الباطل واصلها تزيين الشىء بالزخرف وهو الذهب بتبعة التبعة الخصلة التى تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشرّ ولكنّ استعماله فى الشرّ يقال لهذا الفعل تبعة اى لحوق شرّ وضرر الى فاعله عن بادرة البادرة الحدّة وقيل ما يبدر منك عند الحدّة من غير رويّة يقال فلان مخشىّ البوادر وانا اخاف بادرته ومنه قوله شعر

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له بوادرُ تحمى صَفْوَه أن يكدَّرا

ولا تضحنا عن ظلّك اى لا تُزِلّ عنّا ظلّ رحمتك من ضحَى للشمس اذا ظهر لها وبرز وأضحاه غيره ومنه مكان ضاحٍ اى بارز وضاحية كل شىء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك ضاحيةً اى علانية وانّما عدّى اضحى بعن على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظلّ ههنا مستعار كما فى

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الأَجَلُّ الأَوْحَدُ ابو مُحَمَّدِ القَاسِمُ بنُ عَلِيّ بنِ مُحَمَّدِ بنِ عُثمَانَ الحَرِيرِيُّ البَصرِيُّ بَرَّدَ اللهُ مَضجَعَهُ

أَللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ على ما عَلَّمْتَ مِنَ البَيَانِ، وأَلْهَمْتَ من التِّبْيَانِ، كما نَحْمَدُكَ على ما أَسْبَغْتَ من العَطَاءِ، وأَسْبَلْتَ من الغِطَاءِ، ونَعُوذُ بِكَ من شِرَّةِ اللَّسَنِ وفُضولِ الهَذَرِ، كما نَعُوذُ بك من مَعَرَّةِ اللَّكَنِ وفُضُوحِ الحَصَرِ، ونَسْتَكْفِي بك الإفْتِتَانَ بِإِطْرَاءِ المَادِحِ، وإِغضَاءِ المُسَامِحِ، كما نَسْتَكْفِي بك الإِنْتِصَابَ لإِزْرَاءِ القَادِحِ، وهَتْكِ الفَاضِحِ، ونَسْتَغْفِرُكَ من سَوْقِ الشَّهَوَاتِ، الى سُوقِ الشُّبُهَاتِ، كما نَسْتَغْفِرُكَ من نَقْلِ الخُطُوَاتِ، الى خِطَطِ الخَطِيَّاتِ، ونَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا فَائِدًا الى الرُّشْدِ، وقَلْبًا

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد ومعنى التعقيد هو ان لا يكون اللفظ ظاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفَمْ وهو اللبن الذى اخذت عنه الرغوة التبيان هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان محل اللسان والتبيان محل الجنان شِرَّة اللسن اى الحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرّة الحدّة والطيش وقيل الحدّة والنشاط واللسَن الفصاحة ورجل لسِن بيّن اللسَن وفضول الهذر الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه وفضوح الحصر اى الحيّ وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق باطرآء المادح الاطرآء الزيادة فى المدح قال احمد بن فارس الطريّ الشيء الغضّ ومصدره الطراوة ومنه اطريتَ فلانا اذا مدحته باحسن ما فيه فكانّك جعلته غضّا الانتصاب اى القيام والمراد ههنا الاستهداف لكلام الناس وعيبهم يريد لا تجعلنا هدفا يرمى الينا الناس بكلامهم الفضح لازرآء القادح الازرآء مصدر ازرى به اذا استخفّه والقادح الطاعن فى عرض الاخر وهتك الفاضح الهتك خرق الستر عمّا ورآء الحجاب والفضح الكشف يقال افضح الصبح وفضح اذا استنار فى سواد الليل والفضيحة والفضاحة انكشاف مساوى الانسان الشبهات جمع شبهة وهي ما يشتبه عليك امره الى خطط الخطَط جمع خطّة وهي الارض التى يختطّها

متقلبا

كتاب المقامات

للشيخ

ابي محمد القاسم بن علي

الحريري

أُقسِمُ باللهِ وآياتِهِ
ومِشْعَرِ الحَجِّ ومِيقاتِهِ
أنّ الحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بأنْ
تَكْتُبَ بالتِّبْرِ مَقاماتِهِ

لجار الله الزمخشري

٤٢ وتعرف بالنجرانيّة تتضمّن القآء ابى زيد الالغاز على اهل النّادى ورقة ٤٧٠

٤٣ وتعرف بالبدويّة وبالبكر والثيّب تتضمّن ان ابا زيدٍ طلب ناقته فوجدها عند القاضى وتتضمّن مدح البكر والثيّب وذمّها وذمّ الادب ٤٨١

٤٤ وتعرف باللّغزيّة تتضمّن انشآء ابى زيد القصيدة فى اللّغز ٥٠٣

٤٥ وتعرف بالرمليّة تتضمّن مخاصمة ابى زيد مع زوجته وانه لم يطرقها الّا مرّةً واحدة ٥٢٢

٤٦ وتعرف بالحَلبيّة تتضمّن كون ابى زيد معلّماً وامرَةُ الصبيان العشرة بالانشاد فى فنون مختلفة ٥٣٠

٤٧ وتعرف بالمجريّة تتضمّن كون ابى زيد حَجّامًا ومحاورته مع ابنه ٥٤٩

٤٨ وتعرف بالحراميّة تتضمّن رواية الحارث عن ابى زيد انه رأى رجُلاً يطلب التوبة فقام وطلب منه ان يفدى ابنته ٥٦٣

٤٩ وتعرف بالساسانيّة تتضمّن ان ابا زيد لما شاخ اوصى ابنه بان لا صناعة انفع من الكديه ٥٧٣

٥٠ وتعرف بالبصريّة تتضمّن توبة ابى زيد ٥٨٥

تم فهرست المقامات

١٨ وتعرف بالسنجاريّة تتضمّن قِصّة ابى زيدٍ مع جارة التَّمّار ورقة ١٧٢

١٩ وتعرف بالنصيبيّة تتضمّن كون ابى زيد مريضًا وزيارة اصحابه له وكيف كنّى لابنه الكنايات الطفيليّة ١٨٦

٢٠ وتعرف بالفارقيّة تتضمّن طلب ابى زيدٍ تكفين ميتٍ وكَنّى بكلامه عن ذكره ١٩٧

٢١ وتعرف بالرازيّة تتضمّن كون ابى زيدٍ واعظًا وتعريضه بالامير ينهاه عن الظُلم ٢٠٣

٢٢ وتعرف بالفراتيّة تتضمّن تفصيل ابى زيدٍ للكتابتين ٢١٣

٢٣ وتعرف بالحريميّة تتضمّن كون ابى زيدٍ مدّعيا على ابنه انه سرق شعره ٢٢٦

٢٤ وتعرف بالقطيعيّة والنحويّة تتضمّن القاء ابى زيدٍ على اصحابه مسائل النحو ٢٣٢

٢٥ وتعرف بالكرجيّة تتضمّن تَعرّى ابى زيد وطلبه ثيابًا ٢٥٤

٢٦ وتعرف بالرقطاء تتضمّن انشاء ابى زيد رِسالةً رقطاء ٢٦٣

٢٧ وتعرف بالبدويّة والوبريّة تتضمّن طلب الحرث ناقته واخذ ابى زيد فرسه ٢٧٨

٢٨ وتعرف بالسمرقنديّة تتضمّن وقوف ابى زيدٍ بربوةٍ يخطب خُطبةً عربيّة من الاعجام ٢٩٤

٢٩ وتعرف بالواسطيّة تتضمّن اجتماع الحارث مع ابى زيد بالخان وكيف صرع ابو زيد اهل الخان بالحلوا واخذ مالهم ٣٠٤

٣٠ وتعرف بالصوريّة تتضمّن كون ابى زيدٍ خطيبًا فى تزويج مُكدّية لمثلها ٣٢٢

٣١ وتعرف بالرمليّة تتضمّن ان ابا زيد حَجّ فى ذلك العام راحلاً ٣٣٣

٣٢ وتعرف بالحربيّة تتضمّن ان ابا زيدٍ قام فقيهًا بمأية مسئله فقهيّة مُلغزًا ٣٤٣

٣٣ وتعرف بالتفليسيّة تتضمّن ان ابا زيدٍ به لَقْوةٌ وقام فى المسجد مُكدّيًا ٣٦٤

٣٤ تعرف بالزبيديّة تتضمّن ان الحارث اشترى ولد ابى زيد ٣٧١

٣٥ وتعرف بالشيرازيّة تتضمّن ان ابا زيدٍ ربّ بكرًا وطلب ما يخرجها به وكنّى بذلك عن الخمر ٣٨٤

٣٦ وتعرف بالملطيّة تتضمّن لُغز ابى زيدٍ بالمقايضة ٣٩٢

٣٧ وتعرف بالصّعديّة تتضمّن مخاصمة ابى زيدٍ عند القاضى يَدّعى ان ابنه يعيقه ٤٠٧

٣٨ وتعرف بالمرويّة تتضمّن كون ابى زيدٍ مكدّيًا عند الوالى واحتقاره له الا ان انشده الشعر ٤٢١

٣٩ وتعرف بالعمانيّة والعمّاريّة تتضمّن ركوب ابى زيدٍ البحر وانه كتب رقية للحامل الا ان وضعت حملها ٤٢٩

٤٠ وتعرف بالتبريزيّة تتضمّن تخاصم ابى زيد وزوجته عند الحاكم ٤٤٣

٤١ وتعرف بالتنّيسيّة تتضمّن قيام ابى زيد واعظًا وقيام ابنه طالبًا وكيف عطف الناس ابو زيد على ابنه ٤٦٢

ان الرجال ليس بجزر يراد منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر ممّا قاله ورأى من عقله وثباته وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدىّ ينسب الى معدّ بن عدنان وقد نسبوه بعد ان صغّروه وحذفوا منه الدال،

ثمّ المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

فهرست المقامات

١	المقامة الاولى وتُعْرَفُ بالصَّنْعَانيَّة تتضمّن كون ابى زيد واعظًا	ورقة ١٢
٢	وتعرف بالحلوانيّة تتضمّن محاسن من التشبيهات والاعتراضات	١٩
٣	وتعرف بالقبليّة والدينارية تتضمّن مدح الدنيا وذمّه	٢٧
٤	وتعرف بالمدمياطيّة تتضمّن محاورة ابى زيد مع ابنه فى المواصلة والقطيعة	٣٣
٥	وتعرف بالكوفيّة تتضمّن وقوف ابى زيد على باب ابنه يطلب منه القرى ومجاوبته له	٤٢
٦	وتعرف بالمراغيّة وبالخيفآء تتضمّن الرسالة التى فيها كلمة مُحجمة وكلمة غير مُحجمة	٥٢
٧	وتعرف بالبرقعيديّة تتضمّن تَعَامِىَ ابى زيد وان امرأته قادته وهو يبيع الرقاع المكتوبة	٦٥
٨	وتعرف بالمعرّية تتضمّن مخاصمة ابى زيد وابنه فى المِيل والإبْرَة	٧٥
٩	وتعرف بالاسكندريّة تتضمّن مخاصمة ابى زيد مع امرأته وانه باع اثاثها ورحلها	٨٥
١٠	وتعرف بالرحبيّة تتضمّن دعوى ابى زيد على ابنه انّه قتل ابنه	٩٥
١١	وتعرف بالسّاويّة تتضمّن وقوف ابى زيد بالمقابر واعظًا	١٠٥
١٢	وتعرف بالغوطيّة والدمشقيّة تتضمّن كون ابى زيد خفيرًا وانه خفر القافلة بدعواتٍ لُقِّنَها بالمنام	١١٥
١٣	وتعرف بالبغداديّة تتضمّن كون ابى زيدٍ مُكدّيًا ومعه صبيان وهو فى صفة عجوز	١٢٦
١٤	وتعرف بالمجازيّة والمكّيّة تتضمّن كون ابى زيدٍ وابنه مُكدّيين يطلب هذا راحلةً وهذا زادًا	١٣٤
١٥	وتعرف بالفَرضيَّة تتضمّن ان ابا زيدٍ أُلْغِزَ عليه فى مسئلة فرضيّة فاخرج سِرَّها	١٤١
١٦	وتعرف بالمغربيَّة تتضمّن القآء ابى زيد على اهل المسجد المسائل المنعكسة	١٥٥
١٧	وتعرف بالقهقريّة تتضمّن الرسالة الّتى تُقرى من اوّلها ومن آخرها	١٦٣

واربعمأية وتوفّى سنة ستّ عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمأية بالبصرة فى سكّة بنى حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجوالیقى اجازنى المقامات نجم الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضيآء الدين عبيد الله عن ابيهما منشئها، ونسبته بالحرامى الى هذه السكّة رحمه الله تعالى وهى بفتح الحآء المهملة والرآء وبعد الالف ميم، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا فى هذه السكّة فنسبت اليهم، والحريرى نسبة الى الحرير وعمله او بيعه، والمشلن بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدّة الوخم وكان اهل الحريرى منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبيلا جليل القدر وله تأريخ لطيف سمّاه صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقيّة نقلا كثيرا وتوفّى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلثين وخمسمأية رحمه الله تعالى، وامّا ابن المندای المذكور فهو ابو الفتح محمّد بن ابى العبّاس محمّد بن بختيار بن علىّ بن محمّد بن ابرهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المندای فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الحازمى المقدّم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمأية بواسط وتوفّى بها فى الثامن من شعبان سنة خمس وستّمأية رحمه الله تعالى، والمندای بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدىّ بضمّ الميم وفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء مشدّدة وقد جاء فى المثل تسمع بالمعيدىّ لا ان تراه وجاء ايضا تسمع بالمعيدىّ خير من ان تراه وقال الفضل الضبّى اوّل من تكلّم به المنذر ابن مآء السمآء قاله لشقّة بن ضمرة التميمى الدارمى كان يسمع به فلما رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقّة ابيت اللعن

جكينا الحريمي البغدادى الشاعر المذكور

شبح لف من ربيعة الفَرَس ... ينتف عثنونه من الهَوَس
انطقه الله بالمشان كما ... رماه وسطَ الديوان بالخرس

وكان الحريرى يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولَعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان يسكن فى مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات اخر وسيّرهنّ واعتذر من عيّه وحصره فى الديوان بما لحقه من المهابة، والحريرى تواليف حسان منها درّة الغوّاص فى اوهام الخواصّ ومنها ملحة الاعراب المنظومة فى النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذى فى المقامات، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قالوا عواذلى ما هذا الغرام به ... اما ترى الشعر فى خدّيه قد نبتا
فقلت والله لو أن المفنّد لى ... تأمّل الرشد فى عينيه ما ثبتا
ومن اقام بارض وهى مجدبة ... فكيف يرحل عنها والربيع انا

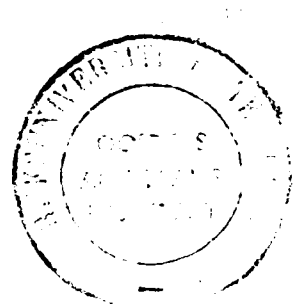
وذكر عماد الدين الاصبهانى فى كتاب الخريدة

كم من ظبآء بحاجر ... فتنَتْ بالمحاجر
ونفوس نفائس ... حدرن بالمحادر
وثنيّ لخاطر ... هاج وجدًا لخاطر
وعذار لاجله ... عاذلى عاد عاذرى
وشجون تضافرت ... عند كشف الضفائر

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا، ويحكى انه كان ذميما قبيح المنظر فجآءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيأ فلما رآه استرزى شكله ففهم الحريرى ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

ما انت اوّل سارٍ غرّه قمر ... ورائد اعجبته خضرة الدِّمَن
فآختَرْ لنفسك غيرى انّنى رجل ... مثل المعيدىّ فاسمع بى ولا ترنى

فخجل الرجل منه وانصرف، وكانت ولادة الحريرى فى سنة ستّ واربعين واربعمأية



وخمسمأية فهذا كان مستنده فى نسبته الى ابى زيد السروجى، وذكر القاضى الاكرم كمال الدين ابو الحسن علىّ بن يوسف الشيبانى القفطى وزير حلب فى كتابه الذى سمّاه انبآء الرواة على ابنآء النحاة ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلار وكان بصريّا نحويّا لغويّا وصحب الحريرى المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرّج به وروى عنه وروى القاضى ابو الفتح محمّد بن احمد بن المنداى عنه ملحة الاعراب للحريرى وذكر انه سمعها منه عن الحريرى وقال قدم علينا واسط فى سنة ثمان وثلثين وخمسمأية فسمعتها منه وتوجّه منها مصعدا الى بغداذ فوصلها واقام بها مدّة يسيرة وتوفّى بها رحمه الله تعالى كذا ذكره السمعانى فى الذيل والعماد فى الخريدة وقال لقبه فخر الدين وتولّى صدريّة المشان ومات بها بعد اربعين وخمسمأية، واما تسمية الراوى لها بالحرث بن همّام فانما عنى به نفسه هكذا وقفت عليه فى بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبىّ صلعم كلكم حارث وكلكم همّام فالحارث الكاسب والهمّام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمّام لان كل واحد كاسب ومهتمّ بامورة، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير فمنهم من طوّل ومنهم من اختصر، ورأيت فى بعض المجاميع ان الحريرى لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداذ وادّعاها فلم يصدقه فى ذلك جماعة من ادبآء بغداذ وقالوا انها ليست من تصانيفه بل هى لرجل مغربىّ من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه فادّعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ فاقترح عليه انشآء رسالة فى واقعة عيّنها فانفرد فى ناحية من الديوان فاخذ الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشىء من ذلك فقام وهو خجلان وكان فى جملة من انكر دعواه فى عملها ابو القسم علىّ بن افلح الشاعر المقدّم ذكره فلما لم يعمل الحريرى الرسالة التى اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابى محمّد بن احمد المعروف بابن جكينا

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلكان

ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن الحريرى البصرى الحرامى صاحب المقامات كان احد ائمّة عصره ورزق الحُظْوة التامّة فى عمل المقامات واشتملت على شىء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حقّ معرفتها استدلّ بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطّلاعه وغزارة مادّته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابى جالسا فى مسجده ببنى حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفر رثّ الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابى المقامة الاربعين المعروفة بالحرامّية وعزاها الى ابى زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمّد القاشانى وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدى ان يضمّ اليها غيرها فاتمّها خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريرى فى خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعته غنم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شأو الضليع، هكذا وجدته فى عدّة تواريخ ثم رأيت فى بعض شهور سنة ستّ وثمانين وستّمأية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخطّ مصنّفها الحريرى وقد كتب ايضا بخطّه على ظهرها انه صنّفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابى الحسن علىّ بن ابى العزّ علىّ بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شكّ ان هذا اصحّ من الرواية الاولى لكونه بخطّ المصنّف والله اعلم، وتوفّى الوزير المذكور فى رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمأية

لا يواخذنى على ما ظهر عليه من العثرات، بل ان يستر بذيل كرمه ما استبان له من العورات، والله اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصفحه من اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا، ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هنيّا مريّا حميدا، ثم هذا فصل فى المقامة نقلته من كتاب الايضاح قال المطرّزى المقامة مفعلة من القيام يقال مَقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا فيهما واستعملوهما استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرٌ مقاما واحسنُ نديّا وقال ابن عَلّس شعر

وكالمسك تربُ مقاماتهم ... وتربُ قبورهمُ اطيبُ

ثم كثر حتى سمّوا الجالسين فى المقامة مقامة كما سمّوهم مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان وجوههم ... وقال مهلهل شعر

نُبّيتُ انّ النّار بعدك اوقدت ... واستبّ بعدك يا كليب المجلس

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامات الخطباء ومجالس القصّاص وهذا من باب ايقاعهم الشىء على ما يتّصل به وتكثر ملابسته اياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سمآء قال الله تعالى وانزلنا من السمآء مآء طهورا ثم كثر حتى قيل المطر سمآء قال شعر

اذا سقط السمآء بارض قوم ... رعيناه وان كانوا غضابا

وقالوا ما زلنا نطأ السمآء حتى انبياكم ومنه الحيا فى قول الراعى بيت

فقلت لربّ الناب خذها نبيّة ... ونابٌ علينا مثل نابك فى الحيا

وذلك ان الحيا اسم المطر لانه يحيى البلاد والعباد ثم سمّوا النبات حيا لانه يكون بالمطر ثم اتسعوا فسمّوا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذى اراده الراعى فى قوله وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال،

تمّ

من

شيا كثيرا من شرح ابن ظفر وهو ابو عبد الله محمّد بن ابى محمّد ابن ظفر الصقلى صاحب كتاب سلوان المطاع فى عدوان الاتباع المتوفّى بمدينة حماة سنة خمس وستّين وخمسمأية ومن شرح الفنجدى وهو الشيخ الامام تاج الدين ابو سعيد محمّد بن ابى سعادات عبد الرحمن بن محمّد الخراسانى المرورودى الفنجدى وقيل البندى الصوفى المتوفّى بمدينة دمشق سنة اربع وثمانين وخمسمأية، ومنها شرح اخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمّد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة القران ومختار الصحاح المتوفّى بعد سنة ستين وستّمأية وهذا الشرح لم يذكره الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتّى لم يبق الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذا من قول الحريرى وانى والله طالما تلقّيت الشتآء بكلفائه الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات الى قوله فى المقامة الخمسين ولم تزل معتكفا على القبيح الشنع، هذا ما كان لى من شروح المقامات، وقد اجتمع عندى ايضا نحو ستّ من كتاب المقامات بلا شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ، وقد اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود، ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب، ثم اضفت الى ذلك شيأ كثيرا نقلته من كتب ائمّة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للعلّامة الميدانى وكتاب وفيات الاعيان وانبآء ابنآء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحترى وديوان المتنبّى وشرح المعلّقات للزوزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسّر على من اعجبه الغوص فى بحار اللغة العربيّة ان يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة، وليتسهّل على المولع بغرائب العلوم الادبيّة المشرقيّة ان يصل من جواهر معادنها الى كل فلذة ثمينة جزيلة، وانما المرجوّ ممن نظر فى هذا الشرح المختار ان

لا

الادب كالعَلَمِ المنشور، بحسبه الخاصّة والعامّة واسطة عِقْده، وخلاصة نَقْده، ويعتقدونه سنآء مصباحه، وضيآء صباحه، بل لا يشكّ احد منهم انه ازهار بستانه، واثمار جنانه، وزلال مآئه، ونسيم هوآئه، احببت ان اشرحه شرحا متوسّطا بين الايجاز والتطويل، واكشف الغطآء عن مُشْكِلاته ومُجْمَلاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريريّة من علمآء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحاج خليفة فى كتابه المسمّى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون، وما وصل يدى اليه من مؤلّفاتهم شروح اربعة، منها كتاب الايضاح فى غريب المقامات الحريريّة للامام برهان الدين ابى الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرّزى الخوارزمى المتوفّى سنة عشرة وستّمأية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصّل للمقصود والمطرّزى كانت له معرفة تامّة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب المغرب تكلّم فيه على الالفاظ التى يستعملها الفقهآء من الغريب، ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغويّة من المقامات الحريريّة تأليف الشيخ محبّ الدين ابى البقآء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى المتوفّى سنة عشرة وستّمأية قال انى رأيت المقامات الحريريّة مشحونة بالالفاظ الغريبة وهى احد الكتب التى عنى بها علمآء العربيّة ودعانى ذلك الى تفسير ما غمض من الفاظها على الايجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شىء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربّما فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوى النحوى ابى العبّاس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى المتوفّى سنة تسع عشرة وستّمأية وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علّقها ولا غريبة الا استحقّها حتى صار شرحه تأليفا فى المقامات يغنى عن كل شرح تقدّم فيها ولا يحوج الى سواه فى لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ

 شيأ

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى، المتعالى، الذى له الاسمآء الحسنى، ولا يخالط ذاته عزّ وجلّ من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى، العليم الذى ليس لعلمه نهاية، والحَكَم الحكيم الذى حُكمه وحكمته ورآء كل حدّ وغاية، لا يحصر وجودَ لاهوته زمانٌ ومكان، ولا يشوب صفآء جبروته شآئبة زيادة ونقصان، مسبّب الاسباب الذى لا يتحرّك فى اطراف السمآء والارض متحرّك الا بقدرته وارادته، ولا يتكلّم فى اكناف الآفاق متكلّم الا بالهامه وافادته، احمده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهداه برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون، واشكره شكر من كان يخبط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضآء الرشد ونور التمييز حتى عرف الحقّ اليقين من اباطيل الظنون، ثم اتوسّل اليه سبحانه وتعالى بانبيآئه المرسلين، واوليآئه المقرّبين، الذين كل واحد منهم كالغرّة على جبهة الدهر، وكالتاج على مَفرق العصر، واسأله عزّ وجلّ ان يجعلنى من عباده المهتدين، الذين انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالّين، انه على كل شىء قدير، وباجابة هذا الدعآء جدير، اما بعد لما فضّل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم والافهام، واختصّ بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام، بعث فى كل امّة من الامم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتها معروفا مشهورا، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة إماما ودستورا، فمّن اشتهر بذلك بين الانام، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام، مؤلّف كتاب المقامات المشهورُ بالحريرى، وهو الشيخ الامام ابو محمّد القسم بن علىّ بن محمّد بن عثمن البصرى، الذى ازرى من كان قبله من الادبآء والفصحآء، واتعب من جآء بعده من الظرفآء والبلغآء، فانّى لما رأيت ان كتابه المذكور، لم يزل مذ ألّفه الى يومنا هذا لعِلْمُ

الادب

كتاب المقامات

للشيخ العالم

ابى محمّد القسم بن علي بن محمّد بن عثمن

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

البارون سلوستري دساسي

طبع

فى مدينة باريز المحروسة

بدار الطباعة الملكيّة المعمورة

سنة ١٨٢٢ المسيحيّة