



Notes du mont Royal

WWW.NOTESDUMONTROYAL.COM



Cette œuvre est hébergée sur «*Notes du mont Royal*» dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES
Google Livres

coll. Lugdunensis & Trinitatis Soc. Jesu lat. imp. 1675

LES

397917

POESIES

DE

CATVLL

DE VERONE.

En Latin & en François,

De la Traduction de M. D. M.

Colleg.

Trinit.

catul. Juyev.



Lugdun. S.

Societ. Jesu

1675.

A. PARIS,

Chez G V I L L A V M E D E L V Y N E,

au Palais, en la Gallerie des Merciers, sous la
montée de la Cour des Aydes.

M. D C. L I I I.

Avec Privilege du Roy.

VILLE DE
LYON



A
MONSEIGNEVR,
MONSEIGNEVR
LE
PRINCE
PALATIN.



MONSEIGNEVR,

*Je ne diray point à V. ALTESSE
le sujet qui m'a emeu à luy dedier un*

EPISTRE.

Liure. Elle sçait les inclinations que j'ay tousiours eues de l'honorer, & de luy rendre quelque marque publique de mes tres-humbles respects. Et comme ie ne puis ignorer, que vous aimez toutes les belles choses, j'ay crû, MONSIEUR, que V. ALTESSE n'auroit point desagreable le present, que ie luy fais de la version d'une Poësie fort deli-
cate, qui fut les delices de son temps, & l'un des Ouvrages les plus polis & les plus enjouez de la langue Romaine, sous l'Empire du premier des Césars. Les grands Princes en qui reluisent également l'esprit, & la sagesse, avec la haute qualité, pour s'appliquer aux choses dignes de leur Naissance, font assez pour leur gloire, d'aimer ce que nous faisons, sans s'y occuper eux-mesmes : Et certes, il n'est pas neces-

EPISTERE.

*faire, estans destinez, comme ils sont
pour de plus grandes choses. C'est,
pour ainsi dire, le mestier de quel-
ques personnes priuées, comme nous,
que leur condition, ou leur fortune
n'appelle pas au gouvernement des af-
faires, ou aux charges publiques.
Mais il faut auoüer, MONSEI-
GNEVR, qu'il n'est pas aussi tout à
fait inutile aux Princes d'aimer nos
Muses, & de les honorer de leur
protection. L'Histoire nous en pour-
roit fournir des exemples illustres.
Nous sçauons ce qui s'y lit de nostre
Roy François I. de Marguerite sa
sœur, de son petit-fils Charles IX.
de Henry V I I. Roy d'Angleterre,
dont vous estes descendu, d'un Al-
phonse Roy de Castille, du grand
Cosme de Medicis : mais sans en
chercher hors de vostre Maison, qui*

EPISTRE.

¶ *Pre son origine depuis tant de siècles,
d'Arnoul Roy de Baviere petit-fils
de l'Empereur Arnoul de la Maison
de Charle-Magne, nous sçavons en
qu'elle estime deux Friderics Comtes
Palatins du Rhin, Electeurs de
l'Empire, & Ducs de l'une & de
l'autre Baviere, ont tenu les gens
de lettres, sans parler des Empe-
reurs Louys & Rupert, & de
l'Electeur Louys le Doux qui fut
un Prince si iuste & si pieux, de
qui vous descendez en ligne directe.
Mais que ne se peut-on point pro-
mettre de favorable & d'obligeant,
pour ceux qui s'estudient de confi-
gner à la posterité, les actions me-
morables de vos glorieux Ancestres,
d'un sang si pur & si royal que le
vostre ? C'est ce mesme sang MON-
SIEUR, qui vous acquiert,*

EPISTRE.

dans son ordre , la gloire & la succession legitime de tant de Couronnes fermées. Il vous donne des Freres admirez par leur valeur sur la Terre & sur la Mer: des Sœurs si sçavantes & si vertueuses , que toute l'Europe a sujet de s'en émerveiller: & il se trouue aujourd'huy allié en vostre personne , à la Serenissime Maison de Mantouë , qui donne pour Tante , pour Niepce , & pour Sœur , deux Imperatrices , & une grande Reyne à Madame la Princesse Palatin , qui s'est meritée par ses vertus & par toutes ses perfections l'estime & la veneration de toute la terre , avec l'honneur des bonnes graces de nostre grande Reyne. Pardonnez-moy , s'ils vous plaist , MONSIEUR , cette petite digression qui vaut mieux que tout ce que

à iiij

EPISTRE.

*j'eusse pû dire à V. ALTESSE
de mon Ouvrage , où j'espere qu'il
y aura peut-estre quelque chose qui
ne luy déplaira pas , apres tous les soins
qu'a tasché d'y apporter,*

MONSEIGNEVR,

Vostre tres-humble
& tres-obcissant
seruiteur,
M. D. M.



PREFACE.



N fera vn tel iugement qu'on voudra de mes Traductions. Ceux qui disent qu'elles ne me coustent gueres, parce que i'y emploie peu de temps, ont trop bonne opinion de moy. Lors que ie m'y applique, ie me diuertis rarement à d'autres choses; & ie dois à vne longue estude, & à vne assiduité laborieuse de plus de vingt années, la facilité que ie puis y auoir acquise. Les petits Ouurages de cette qualité que i'ay desia donnez au Public, en ont esté assez bien receus, pour me faire espérer que celuy-cy, &

P R É F A C E.

quelques-autres que ie destine à leur suite, auront part à ce bonheur. Il n'y a que deux choses, à quoy m'oblige de répondre le scrupule de quelques - vns, qui craignent que ce ne soit pas vne occupation assez serieuse pour vne personne de mon aage, & de ma condition, & que s'il faut traduire des Poëtes, il est bon que ce soit en vers, & non pas en prose, parce que la Poesie demande vn stile plus pompeux & plus figuré que la prose, sur tout en nostre langue, qui ne souffre point de hardiesse qui puisse troubler le moins du monde sa pureté.

I'aurois bien des choses à répartir sur ce sujet : mais sans parler de la premiere difficulté qui ne se fait que de gayeté de cœur, parce que nous trouuons assez de

P R E F A C E.

Philosophie & de preceptes de Morale dans les escrits des Poëtes, outre la magnificence de l'expression, & les charmes d'une éloquence diuine, pour ainsi dire, qui contente l'esprit, & l'élève souvent à des pensées sublimes; ie me contenteray de dire touchant la seconde, que la prose est beaucoup plus propre, & plus naturelle que les vers, à rendre clairement le sens d'un Auteur sans y rien changer, en quoy consiste la perfection de ceux qui se meslent de traduire. Il n'est point aussi nécessaire de contrefaire le Poëte sur la pensée d'autrui, quand on n'est pas Auteur de l'Invention de son Ouvrage : Et quand on veut traduire des Poëtes, il suffit, si ie ne me trompe, d'en rendre le sens intelligible à

P R E F A C E.

tout le monde , avec vne noble
expression , comme chacun de
ceux qui les lisent en leur langue,
se les explique , où se les doit ex-
pliquer interieurement en la sien-
ne. : car ie sçay que pour lire vn
Poëte, on ne fait pas tousiours des
vers en sa langue , & que le tour, &
la contrainte des vers empeschent
mesme bien souuënt d'en rendre
fidellement la pensée. I'ay remar-
qué dans ma Preface sur Horace,
que la mesure & les nombres de
nos vers à force d'auoir de la mu-
sique , donnent plus de peine à
l'esprit que le stile de la prose , à
cause, possible, d'une plus forte at-
tention qu'il y faut apporter. Et
ie croy que c'est pour cela mesme
qu'il n'y a rien qui lasse plustost
que la Musique , si elle n'est fort
diuersifiée, encore faut-il que ce

P R E F A C E.

soit en choses nouvelles, & que la beauté des spectacles n'y soit pas oubliée. De là vient qu'on lit si rarement les longs Poèmes d'un bout à l'autre: & de quelques-uns qui nous ont esté donnez, tant des anciens que des modernes, à peine en auons-nous pû lire deux ou trois chants de suite, sans nous ennuyer. Mais cela se trouue beaucoup plus vray des Traductions en vers, où la matiere n'estant pas nouvelle, & la fidelité se trouuant affoiblie, nous n'en auons pû supporter quelques-unes, quoy que d'ailleurs elles ne fussent pas entierement dénuées des graces de l'eloquence, & qu'il y eust beaucoup de bonnes choses, comme dans celle d'Homere, de Virgile, d'Horace, & d'Ouide composées par des Auteurs qui

P R É F A C E.

Ont eu de la reputation en leur temps , tels qu'Amadis Iamin , Ioachim du Bellay , Louys des Mazures , les Cheualiers des Agneaux , Raimond & Charles de Massac , sans parler du Cardinal du Perron , de Bertaut Euesque de Sées , de la Demoiselle de Gournay , & de quelques-autres qui ont escrit depuis. D'où vient qu'il s'en est debité si peu d'impressiōs , & que de la seule en prose des Metamorphoses d'Ouide de Renouard , on en a compté plus de vingt-cinq. Il n'est dōc pas necessaire pour la satisfaction publique , ny pour le diuertissement particulier , au suiet dont il s'agit , de rendre des vers latins par des vers françois. Ce qui n'empesche pas que ie ne loüe beaucoup ceux qui l'ayant entrepris , pour montrer

P R E F A C E.

la facilité d'un beau naturel, s'en font dignement acquittez. Mais comme ie ne les scaurois imiter en cela, aussi ne m'en suis-je pas donné la peine, si ce n'est en peu de rencontres, où il s'agit d'oracles ou d'inscriptions, comme il s'en peut trouver quelques-vnes dans mes versions.

Au reste, traduire, n'est point vne chose vile, selon la pensèe de quelqu'un; mais c'est quelques-fois vne chose assez difficile: & la traduction ne presuppose point, comme il dit, vne bassesse de courage, & un raualllement d'esprit, si elle est bien faite; mais vne intelligence de deux langues, & vne netteté, & facilité d'expression avec vne force conuenable au sujet, outre la connoissance des matieres; ce qui ne s'acquiert

P R E F A C E.

que par vn long vſage. De-là vient que tant de gens qui ſe ſont occupez à cette ſorte d'eſtude, y ont trouué du commencement ſi peu de ſuccez, qu'après ſ'en eſtre dégoutez eux-mesmes, ils ſe ſont portez à de mauuaiſes imitations, auſquelles ils ont trouué bon de donner le nom de pure inuention. Et certes, ſ'il eſt vray qu'il y ait eu iuſqu'icy peu de perſonnes qui ayent reüſſi en ce genre d'eſcrire; de ſorte que pour nous ſeruir des propres termes d'un Auteur qui ne ſe nomme point dans la Preface d'un Liure qu'il a donné au public : *De toutes les verſions maintenant dont noſtre aage regrettier fourmille, ce ſont ſes propres termes, Le Plutarque ſeul a valu ſon original, & il ne ſ'en voit point d'autre qui ait donné du nom à ſon*

P R E F A C E.

son Auteur peu ou prou. A quoy il adiousté, & n'en déplaist à Vigenere, voulant dire que ce dernier ne s'est pas acquis beaucoup de gloire pour tant de volumes qu'il a écrits; il faut conclure de nécessité, que cette sorte de labeur, n'est pas si facile qu'on se le pourroit imaginer. Ce n'est pas que ie sois tout à fait de l'avis de ce seüere Critique, qui se declaroit Ennemy des discours qui groüillent de redites, & qui en blasmoit les mauuaises illations, c'est ainsi qu'il en parloit au sujet d'un Livre qu'il auoit traduit, il y a près de trente-deux ans: car ie sçay que les Ouurages de Vigenere, quoy qu'ils ne soient pas écrits dans la derniere politesse, ne sont pas néanmoins iugez indignes de

P R E F A C E.

nir leur place dans nos Bibliothèques. Mais outre les Traductions de cét Auteur, lesquelles ont esté fort vtilles, le Public auoit encore profité de celles d'Herodote, de Thuscidide, de Polybe, de Xenophon, d'Appian, d'Arian, d'Aristote, de Platon, de Tacite, de Suetone, de Lucien, de Quinte-Curse, de Iustin, de Seneque, de Pline, de S. Augustin, de S. Cyprien, de Lactance, & d'une infinité d'autres qu'on auoit imprimées auant celle de Vigenere, par les soins de Pierre Salliat, de Claude Scissel Archeuesque de Turin, de Louys Maigret, de Claude Fauchet, de Louys le Roy, d'Henry Estienne, de Gentian Heruet, de Iean de Maumont, de N. le Constant, & d'Antoine Pinet.

P R E F A C E.

Plusieurs sont aussi venuës depuis les liures de Vigenere , lesquelles n'ont point esté si misérables, qu'il n'y ait eu force gens d'esprit qui les ont honorées de leur estime , telles que les versions de Genebrard, du President Chalüet, du Cardinal du Perron , de Berraut Euesque de Sées, de la Brosse, de Delingendes, de Hedelin, de Renoüard , de Daudiguier , de du Rosset, de Colombi, de Coëfeteau Euesque de Dardanie, de Malherbe, du Garde des Sceaux, de du Vair Euesque de Lisieux, de Faret, de Baudouin, & de Mezeriac , toutes imprimées auant l'année mil six cens vingt & vn. Ce dernier qui estoit vn fort habile homme, n'ayant point iugé que le *Plutarque seul*, c'est à dire le

P R E F A C E.

Plutarque de Jacques Amiot
Euefque d'Auxerre, *eust valu son
original*, puis qu'il y auoit remar-
qué plus de quatre mille fautes
confiderables, & que nous con-
noiffons des perfonnes d'erudi-
tion qui prennent encore aujour-
d'huy la peine de trauailler fur cét
Autheur, pour nous en donner
vne autre verſion; comme nous
en auons auffi veu de nouuelles
d'Herodote, de Cefar, de Tite-
liue, d'Arrian, & de Tacite; &
comme nous en attendons de pa-
reilles, de S. Auguſtin, de Xeno-
phon, d'Ariſtote, de Lucien, de
Diogene de Laërce, & des Meta-
morphoſes d'Ouide par des Eſcri-
uains de grande erudition.

Au reſte, touchant cét Ou-
urage, ie n'y ay pas imité l'exem-

P R E F A C E.

ple de ceux qui dans leurs versions retranchent à dessein des choses qu'ils appellent *inutiles*, & en adioustent d'autres qu'ils nomment *necessaires*, si ce n'est aux endroits que l'honnesteté ne permettoit pas d'expliquer plus clairement que j'ay fait. Mais en tout le reste, j'auouë que ie serois marry de n'auoir pas esté scrupuleux à rendre diligemment le sens de mon Autheur, que ie n'essaye point aussi de decréditer par vne affectation assez ordinaire, pour esleuer la gloire de mon traual. Je ne me vante point que ie soustiens les endroits qui s'esleuent, & que ie rehausse ceux qui tombent. Je ne dis point aussi que les choses qui sont découuës dans l'original, s'entretien-

P R E F A C E.

rient assez bien dans la copie: qu'il n'y a rien de bien dans le premier qui ne soit icy, qu'il n'y a rien de mal qui y paroisse; & que ce qu'il a deu dire, y est le plus souuent. Je ne suis pas assez habile homme pour cela: & ie me contente de rendre avec toute la clarté qu'il m'est possible, le sens d'un Poëte tres-elegant & tres-poly; mais qui s'entend si malaisement en quelques endroits, que Marc-Antoine Muret l'un des plus sçauans hommes de son temps, auouë en diuers lieux de son Commentaire, qu'il n'en sauroit faire la construction, & que si vne Sybille ne luy en donne l'interpretation, il n'en peut dénouër la difficulté, se seruant à ce propos d'un vers de Plaute,

P R E F A C E.

*Nisi Sibylla legerit, interpretari
posse reor neminem,*

ſans parler du Poëme du Printemps attribué à Catulle ſous le nom de *Peruigilium Veneris*, qui eſt ſans doute l'une des plus difficiles pieces qui nous ſoient demeurées de l'antiquité. Et certes, ſans le ſecours des brieues Notes de Juſte-Lipſe, de Scriuerius, & de Monſieur de Saulmaſe, à qui la Republique des Lettres eſt ſi redeuable, & ſans vn peu d'habitude que ie puis auoir acquiſe par vn ſoin tres-laborieux pour l'intelligence de quelques Liures des Anciens, ie penſe que j'en ſerois malaiſement venu à bout.

Ie me ſuis aidé pour faire cét Ouurage des editions, & des corrections de Joſeph Scaliger, ſans

ẽ iiij

P R E F A C E.

avoir negligé les Commentaires de Parthenius, de Palladius Fuscus, & d'Achilles Statius, avec ceux de Muret, lesquels pour s'estre trompez en quelques endroits, parce qu'il est mal-aisé de tout voir en mesme temps; ne laissent pas de donner de grandes lumieres pour l'intelligence, & pour faciliter la beauré de l'expression. Mais ils laissent toujours assez de matiere pour s'exercer, quand il ne seroit question que de trouver des termes qui peussent respondre en quelque façon à la grace & à la pureté de la langue d'un Auteur tres-poly. Si j'ay employé des expressions & des termes Poétiques, le suiet y oblige: & je croy qu'il se faut bien empescher de traduire un

P R E F A C E.

Poete tres-enjôué , comme on feroit vn graue Historien , ou quelque Philosophe feuer. Et puis c'est vne erreur de croire que la Prose françoise , n'est pas aussi capable de soustenir le stile Poctique aux suiets Poctiques , comme les Proses Grecques & Latines le conseruent avec tant d'elegance & de pureté dans les liures de Platon , de Xenophon , de Lucien , de Petrone , d'Apulée , d'Aristenete , d'Eustatius , & d'Heliodore , pourueu neanmoins qu'on ne face pas des vers , comme il arriue souuent , sans y penser.

Je n'ay point de connoissance que Catulle ait iamais esté traduit en quelque langue que ce soit , non plus que Tibulle &

P R E F A C E

Properce , qui n'ont gueres accoustumé d'estre separez. Aussi ne quitteront-ils pas de loin leur compagnon : mais ils ne le peuvent suiure que separement , à cause des remarques , & des deux langues : Et le seul volume de Properce sera plus gros que les deux autres ensemble.





LA VIE DE CATVLLE.



ATVLL E qui naquit à Verone
au mesme temps que Terentius
Varro florissoit à Rome , s'ap-
pelloit Caius Valerius Catullus,
ou Quintus Valerius Catullus,
comme il a esté obserué par Ioseph Scaliger,
sur vn ancien Manuscript que luy auoit don-
né Iacques Cuias , où il y auoit Quintus Va-
lerius Catullus ; ce que le Poëte semble con-
firmer luy-mesme dans son Poëme : *Ad Ian-*
nuam , où il dit :

Verum isti populi Nania , Quinte facit ,
Mais ces Peuples , Quintus , font toutes
ces complaints.

Quelques-vns disent aussi qu'il fut con-
temporain de Crispe Saluste : & , si nous en

L A V I E

croions la Chronique de S. Ierosme, il naquit dans la Peninsule de Sirmion qui s'avance dans le lac de Benac, aujourdhuy appelé le lac de la Garde, assez près de Verone, sous le Consulat de Caius Marius pour la septiesme fois, & de Lucius Cornelius Cinna, environ vingt-deux années avant la naissance de Virgile, c'est à dire 86. ans avant celle de nostre Seigneur, en la cent septante-troisieme Olympiade l'an six cens soixante-huit de la fondation de la ville. Au reste son extraction n'estoit pas si obscure, que son Pere appelé Valerius, au raport de Suetone, ne fust bien receu, & même honoré dans la maison de Iule Cesar. Quant à nostre Poëte, on tient que la premiere fois qu'il vint à Rome, ce fut à la suite de Manlius qui l'y amena estant fort ieune: & quand il y eut fait son establissement, il s'y rendit en peu de temps si agreable aux Citoyens par la facilité de son beau naturel, & par la douceur de son esprit jointe à vn grand sçavoir, qu'il y merita que Ciceron mesmes prist vn soin de luy tout particulier, & qu'il le deffendist en certaine rencontre, comme il le tesmoigne franchement dans la cinquantesme Epigramme qu'il luy adresse en la premiere partie de son Livre, où il luy parle en cette sorte: *Ciceron le plus disert des descendans de Romule, aussi bien de ceux qui sont à present, que de ceux qui ont esté,*

DE CATULLE.

On qui seront à l'avenir ; Catulle te rend des grâces immortelles , Catulle le moindre des Poëtes , & qui se reconnoist autant le moindre des Poëtes ; comme il estime que tu es le plus excellent des Orateurs. Les deux Epithalames qui se trouuent dans le recueil de ses Poësies , où il celebre si dignement la feste des Noces de Manlius, font bien voir l'affection qu'il portoit à cet illustre Citoyen qui s'allioit dans la famille des Iules. Puis dans vne autre piece qu'il adresse au mesme personnage , il s'excuse vers luy de chanter ses premieres Amours , parce qu'il auoit le cœur serré pour la mort de son frere , dont il prit suiet de luy escrire ces paroles : Afin que mes déplaisirs ne te soient pas inconnus , illustre Manlie , & que tu ne penses pas que i'aye de l'auersion de te rendre quelque bon office , comme à celuy qui me reçoit en sa maison , regarde , ie te prie , dans quelles vagues de la fortune , ie suis aussi precipité , afin que tu ne souhaites pas dauantage d'un miserable , des presens qui t'apportent de la ioye. Vex le temps qu'on me donna la robe d'une seule couleur , quand l'age florissant me faisoit iouir d'un agreable Printemps , ie me suis assez bien diuerty. Les delices de l'aimable Deesse qui mesloit les douces amertumes avec les soucis , ne nous ont point esté inconnues : mais la mort a retranché par le dueil toutes ces belles inclinations de mon ame. Et en suite, ô mon cher frere, dit-il, de qui la perte me rend malheureux ! C'est toy , qui en mourant as destruit toutes les douceurs

L A V I E

de ma vie, & avec toy toute nostre maison est enſeuellie : toutes mes loyes, dont i'eſtois redeuable en cette vie aux douceurs de ton amitié, ont pery avec toy. Mais par ta mort, i'ay éloigné toutes les belles penſées de mon eſprit, i'en ai chaſſé toute ſorte de delices. Et plus bas. Tu m'excuseras donc bien ſi ie ne te donne point les preſents qui ne ſont plus en mon pouuoir, puis que le deuil me les a enleuez. &c.

•
Ceux qui du temps de Catulle acquirent le plus de reputation dans l'eloquence, & dans l'art poëtique, firent grand eſtat de lui, tels que Ciceron, Plancus, Caluus, & Cinna. Or entre ſes autres Amis, il cherit particulièrement, Furius, Aurelle, Cinna, Cornificius, Fabule, & Verannie, qui eſt peut-eſtre le meſme qu'il appelle Veranniole en quelques endroits de ſes Epigrammes. Il aima auſſi pour femmes Iſitille qui eſtoit de ſon pays & vne certaine Claudia, qu'il appelle Leſbie comme Apulée de la ville de Madaure en Affrique le témoigne dans ſon Oraiſon à Claudius Maximus. Catulle du conſentement de tous les habiles gens a eſté iugé digne, par vn eloge ſpecial, d'eſtre honoré du titre de Docteur : Noſtre Michel de Montagne dans ſon chapitre des liures, nous dit : *qu'en la Poëſie, Virgile, Lucrece, Catulle, & Horace luy ont tousiours ſemblé tenir de bien loin le premier rang* : Et Ouide oppose la douccur de Catulle, à la maieſté

DE CATVLE.

de Virgile. Tant ce fameux Poëte a mérité de louanges, & d'estime entre les Sçauants. Toutesfois ses vers ne sont pas sans quelque sorte de dureté, comme l'ont bien remarqué l'un & l'autre Plin: mais cela n'empesche pas qu'ils ne soient tenus pour fort élégans: & plusieurs qui sont venus depuis luy, ont essayé de les imiter, tels qu'un certain Pompée, Saturnius, & l'Augur Sentius. Au reste Martial auoüe franchement qu'il le tient au dessus de luy à faire des Epigrammes.

Quand il dit à un certain Macer.

Nec multos mihi præferes Poëtas

Uno sed tibi sim minor Catullo

Ne me prefere pas grand nombre de Poëtes:

Je le cede à Catulle, à d'autres nullement.

Il enuoya son ouurage à Cornelius Nepos, personnage de qualité & de haute erudition, & le diuise en trois liures, ou plustost en trois parties, dont la premiere contient les vers Lyriques, la seconde les vers Heroiques, & les Elegiaques, & le troisiéme les Epigrammes. Son Elegie de la cheueleure de Berenice est vne traduction du Poëte Callimaque, laquelle il adresse à son Ami Ortalus.

Quintilien & le Grammairien Diomede le mettent entre les Poëtes iambiques, & d'autres les rangent parmy les Lyriques. Augelle le louë dans ses nuits Attiques, comme

L A V I E

me vn Poëte tres-elegant & tres-poly.

Non affectata eloquentia affectator Catullus,
 Comme disoit Daniel Heinsius: mais il ne faut pas douter que la longueur du temps qui s'est passé depuis qu'il a veſcu, ne nous ait fait perdre force pieces de Catulle, telles qu'un Poëme qu'il auoit composé touchant les charmes de l'amour, dont Pline en parlant de la Magie au ſecond chapitre de ſon vingt-huitième liure, eſcrit à Veſpaſien Ceſar, que Theocrito, Catulle, & Virgile ont depeint des enchantemens dans leurs eloges amoureux, & dans le ſixième chapitre du trente-fixième liure, il dit, que *Catulle de Verone auoit donné de fortes attaintes à Mamurra qui fut le premier des Romains, qui fit reueſtir de marbre les murailles de ſa Maiſon.* A quoy il adioute, que la magnificence des Ouvrages de Mamurra paroifſoit encore mieux de ſon temps, que Catulle n'eut ſceu décrire dans ſes Poëſies, & qu'il auoit pour ce ſuiet employé toutes les richesses de la Gaule cheueuë. Il eſcriuit auſſi vn Poëme Ithyphallique qui eſtoit vne ſorte de Dithirambe en l'honneur de Bacchus, comme le teſmoigne Maurus Terentianus à Nonatemus, qui cite ces vers de Catulle.

Hunc tibi lucum dedico, conſecroque, Priape.

Nam te præcipuè in ſuis vrbibus colit ora

Helleſpontica, cæteris oſtreoſior oris.

Il eſcriuit & parla fort librement contre
Iule

DE CATULLE.

Jule Cesar, Mamurra, & Nonius Sturna, quoy que ces derniers, aussi bien que Cesar, fussent en grande autorité, & que dans vn autre temps, il auroit esté peut-estre dangereux de les choquer. Cependant Cesar qui en receut vne fustresseure eternelle, au rapport de Suetone, ne laissa pas le mesme iour qu'il en eut connoissance d'inuiter Catulle à venir souper en sa maison, où il luy permit toute la mesme liberté qu'il auoit accoustumé auparavant.

Il mourut fort ieune à Rome, ayant à peine atteint la trentiesme année de son aage, selon la creance de quelques-vns, au mesme temps que Virgile employoit sa premiere ieunesse à l'estude dans la ville de Cremona. Lilius Giraldus dans son dixiesme Dialogue des Poëtes Latins, dit, qu'il n'a point vu le Poëme du Printemps de Catulle, que quelques-autres intitulent *Pernigilium Veneris*; mais il se souvient bien d'en auoir ouy parler à Alde Manuce qui le gardoit entre ses Manuscripts, dont Erasme demeuroid d'accord, & Pierius Valerius le cite dans ses Notes sur Virgile. La Traduction que i'en ay faite, ne fera peut-estre pas inutile à quelques-vns, pour en auoir l'intelligence, la tenant pour l'vne des plus difficiles pieces qui

L A V I E

nous soient demeurées de l'antiquité.
Au reste, ie ne puis estre de l'auis de
quelques - vns qui se sont imaginez des
choses fort impures, & fort des-honne-
stes, touchant le passereau de Catulle, à
cause de ces vers de Martial enuoyez à
Virgile,

Sic Forsan tener ausus est Catullus

Magno mittere passerem Maroni,

Lesquels i'ay traduits en cette sorte.

Catulle ainsi peut estre en son humeur fa-
cile,

Au celebre Virgile,

Le voulant honorer d'un present fort nou-
veau,

Enuoyoit autrefois son petit passereau.

Caren effect, cela n'est rien qu'un pur
ieu d'esprit, comme le fait bien con-
noistre le terme de *forsan*, dont se sert
Martial : & certes le temps de Catulle
qui florissoit sous le regne de l'Empe-
reur Iule Cesar, ne s'accorde pas à celui
de Virgile, qui escriuoit sous l'Empire
d'Auguste. Enfin l'histoire de cette Vie
ne se peut mieux acheuer que par ce di-
riche assez connu à la louange de Ca-
tulle.

DE CATVLE.

Tantum parua suo debet Verona Catullo,

Quantum magna suo Mantua Virgilio.

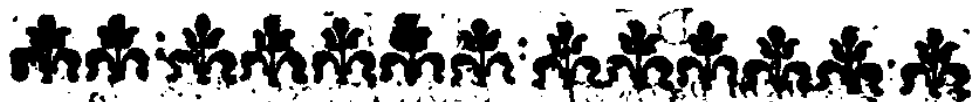
que i'ay ainsi rendu

De Catulle & Virgile également on louë,

La petite Verone, & la grande Mantoue.

Fin de la Vie de Catulle.





Privilege du Roy.



Ovis par la grace de Dieu,
Roy de France & de Nauarre;
A nos Amez & feaux Conseil-
lers les gens tenas nos Cours de
Parlement, Maistre des Reque-
stes ordinaires de nostre Hostel, Baillifs, Se-
neschaux, Preuosts, leurs Lieutenans, & à
tous nos autres Iusticiers & Officiers qu'il
appartiendra, Salut: Nostre amé G V I L L A V M E
D E L V Y N E marchand Libraire de nostre
bonne Ville de Paris: Nous a fait remonstrer
qu'il desireroit faire imprimer un Liure in-
titulé: *La Tradition de l'Escole, de l'Escole, & Pro-
perce, & les Oeuvres de l'Escole, en Latin & en fran-
çois, Faite par l'Escole, de l'Escole, de l'Escole.* Si nous plai-
soit luy accorder les lettres & graces necessai-
res qu'il nous a tres-humblement requises:
A CES CAUSES: Nous auons permis & per-
mettons par ces presentes audit de L V Y N E,
d'imprimer, vendre & distribuer ledit Liure
pendant l'espace de neuf ans entiers & ac-
complis, à commencer du jour qu'il sera
acheué d'imprimer pour la premiere fois: &
faisons tres-expresses inhibitions & deffen-
ses à toutes personnes, de quelque qualité &
condition qu'elles soient, d'imprimer, ven-
dre & distribuer les susdits Liures en aucun
lieu de nostre Royaume, sans le consente-

ment dudit de L V Y N E , ou de ceux qui au-
ront droit de luy, à peine de trois cens liures
d'amende, & confiscation des exemplaires
contrefaits, & mis en vente, au preiudi-
ce des presentes, à condition toutefois, que
ledit de L V Y N E mettra deux exemplaires
qu'il imprimera, en nostre Biblioteque des
Cordeliers de nostre dite ville de Paris, auant
que de les exposer en vente, à peine de nul-
lité des presentes, du contenu desquelles,
Nous voulons & vous mandons que vous
fassiez joir & user plainement & paisible-
ment ledit de L V Y N E, & ceux qu'il as-
sociera avec luy au present Priuilege, souffrir
qu'il leur soit donné aucun trouble, ny em-
peschement. Voulons aussi qu'en mettant
au commencement ou à la fin dudit Livre,
vn extrait des presentes, elles soient tenues
pour signifiées & venues à la connoissance
de tous. Mandons en outre au premier no-
stre Huissier, ou Sergens sur ce requis, fai-
re pour l'exécution des presentes toutes
significations necessaires, sans pour ce de-
mander aucun congé, plaçet, visa, ne pa-
reatis. Car tel est nostre plaisir : Donné à
Paris le vingt-vnième iour d'Auril, l'an de
grace mil six cens cinquante-trois. Et de no-
stre Regne le dixième,

Signé par le Roy en son Conseil, SIMON

Acheué d'imprimer pour la 1. fois le 29. Aoust, 1653.

Les Exemplaires ont esté fournis.

Ausonius de Catullo.

*Cui dono lepidum novum libellum,
Veronensis ait Poëta quondam,
Inuentoque dedit statim Nepoti.
Ad nos inlepidum, rudem libellum
Credemus gremio cui fouendum?
Juveni, trepida silete nuga
Nec doctum minus, & magis benignum,
Quam quem Gallie prebuit Catullo.*

Sanazarius de eodem.

*Doctus ab Elysiaredeat si valle Catullus
Et trahat ingratos Lesbica sola choros;
Non tam mendosi mœrebit damna libelli;
Gestiet officio quam Ioniane tuo.
Ille tibi amplexus, atque oscula grata referret,
Et allet & hos numeros, quam meminisse suos.*

Ios. Scaligeri.

*Miraberis studiose Lector tantam mendorum se-
getem hunc politissimum auctorem occupasse, quam
si non omnem extirpauero, tamen non magnum
post me spicilegium relinquam.*

LES
OEUVRES
DU POÈTE
CATVLE.



C. VALERII
CATULLI
VERONENSIS
LIBER.

A D.

CORNELIVM NEPOTEM

Carm. I.



*VOI dono lepidum nouum
libellum*

Arida modo pumice expolitū

*Corneli, tibi. nāque tu solebas
Meas esse aliquid putare nugas*

5 *Iam tum, quum ausus es vnus Italorum
Omne auum tribus explicare chartis
Doctis, Iuppiter, & laboriosis.*

*Quare habe tibi quicquid hoc libelli est
Qualecunque: quod, ô patrima virgo,*

10 *Plus vno maneat perenne sæclo.*



TRADVCTION
DES
POESIES LATINES
DE
VALERE CATVLLI
DE VERONE
A CORNELIVS NEPOS.

A Qui feray-ie present de mon
petit Liure qui a les graces de
la nouveauté, & qui ne vient
que d'estre poli sous l'aride
pierre-ponce? A toy Corneil-
le, qui donnes d'ordinaire quelque sorte
d'estime à mes ieux d'esprit, & qui com-
menças de les aimer dès le moment que tu
fus le seul des Italiens qui entreprit d'es-
crire en trois volumes l'Histoire de tous les
temps. O Dieu! qu'il y a de doctrine dans
cét Ouvrage, & que le labeur en est ache-
ué! Reçois donc mon petit Liure, que ie te de-
die en l'estat qu'il est, & qu'il demeure plus

A ij

Ad Passerem Lesbix. 2.

- P**asser, delitia mea puella;
Quicum ludere, quem in sinu tenere,
Quoi primum digitum dare adpetenti,
Et acris solet incitare morsus:
5 Quum desiderio meo nitenti
Carum nescio quid lubet iocari,
(Vt solatiolum sui doloris,
Credo, quum grauis acquiescit ardor)
Tecum ludere, sicut ipsa, possem,
10 Et tristes animi leuare curas:
Tam gratum mihi, quàm ferunt puella
Pernici aureolum fuisse malum,
Quod zonam soluit diu ligatam.

De passere mortuo Lesbix. 3.

- L**vgete ô Veneres, Cupidinesque,
Et quantum est hominũ venustiorũ.
Passer mortuus est mea puella,
Passer delitia mea puella,
15 Quem plus illa oculis suis amabat.
Nam mellitus erat, suamque norat
Ipsam tam bene, quàm puella matrem:
Nec sese à gremio illius mouebat,
Sed circumfiliens modo huc, modo illuc,

CATVLE.

d'un siecle en ta protection, Vierge Deesse
qui dois ta naissance à la teste de ton Pere,

Au Passereau de Lesbie. 2.

PAssereau, les delices de ma ieune mai-
stresse. Mon inclination se ioüoit avec
luy, & le tenoit en son sein, elle luy donnoit
à pincer le bout de son doigt, & prouquoit
souuent ses picoterics cuisantes. Puisle-je
accompagner ton petit dépit, de ie ne scay
quoy d'agreable pour appaiser sa douleur. Je
croy certainement que si ie pouuois iouer
avec toy comme elle faisoit, ma passion ve-
hementesteindroit son ardeur, & que ie
soulagerois mes tristes ennuis. Ce qui me
feroit autant agreable qu'on dit que le fut la
Pomme d'or à vne fille fort legere à la cour-
se, quand elle luy fit denouer sa ceinture liée
depuis si long-temps.

10

*C'est à
dire per-
dre sa
virgini-
té.*

Plaintes sur la mort du Passereau 3.

PLeurez, Graces compagnes de la belle
Venus, pleurez petits Amours, & tout ce
qu'il y a de politesse au monde. Le Passereau
de ma petite mignonne est mort, qu'elle ai-
moit plus que ses yeux! car il luy estoit plus
doux que le miel, & il la connoissoit comme
elle connoist sa Mere. Il ne s'en éloignoit pas
beaucoup, mais s'egayant çà & là en faisant
de petits sauts, il venoit pepier seulement

- 10 *Ad solam dominam usque pipilabat.
 Qui nunc it per iter tenebricosum
 Illuc unde negant redire quemquam.
 At vobis male sit, mala tenebra
 Orci, quæ omnia bella deuoratis:*
- 15 *Tam bellum mihi passerem abstulistis.
 O factum male, ô miselle passer,
 Tua nunc opera mea puella
 Flendo turgiduli rubent ocelli.*

Phaselli laus. 6.

- P**hasellus ille, quem videtis hospites,
 Ait fuisse nauium celerrimus,
 Neque ullius natantis impetum trabis
 Nequisse præterire, siue palmulis
- 5 *Opus foret volare, siue linteo.
 Et hoc negat minacis Adriatici
 Negare litus, insulasve Cycladas,
 Rhodumve nobilem, horridãve Thraciã,
 Propontida, truce mve ponticum sinum.*
- 10 *Vbi iste post phasellus antea fuit
 Comata silua, nam Cythorio in iugo
 Loquente saepe sibilum edidit coma.
 Amastri pontica, & Cythore baxifer,
 Tibi hæc fuisse, & esse cognitissima*
- 15 *Ait phasellus. ultima ex origine
 Tuo stetisse dicit in cacumine:
 Tuo imbuisse palmulas in aquore:*

autour de sa bonne Maistresse. Maintenant ils s'en va par vn chemin obscur, d'où l'on nereuient iamais En depit soyez vous faites, malheureuses tenebres de Pluton, qui deuorez toutes les belles choses. Vous m'auuez raui le plus aimable passereau du monde. O malheur, ô infortuné Passereau : c'est pour l'amour de toy que les yeux de ma mignonne sont aujourd'huy bouffis à force de pleurer.

Les loüanges d'un Brigantin. 6.

MEs compagnons, ce Brigantin que vous voyés dit luy. mesme qu'il a esté le plus viste de tous les vaisseaux, & qu'il n'y a point d'esquif leger qui à force de rames & de voiles l'ait iamais pû deuancer. Il maintient que le bord de la Mer Adriatique ne le sçauroit nier, non plus que les Isles Cyclades, la fameuse Rhodes, la Thrace herissée de froid, le Bosphore, & l'impitoiâble Golphe Pontique, autour duquel il fut autrefois vne forest feüilluë : car sur le mont de Cythore, comme si la cheuelure qu'auoit cette forest, eust voulu parler, elle faisoit vn certain murmure. A quoi il adiousté que toutes ces choses là te sont fort conuës, Amastris ville du Royaume de Pont, & à toi, mont de Cithore fertile en buis. Il dit encore que dés sa premiere origine il estoit planté sur ton sommet, & qu'il a trempé ses aurons dans ta

8 CATVLLI LIBER.

- Et inde tot per impotentia freta
Herum tulisse, leua, siue dextera
20 Vocaret aura, siue utrumque Iuppiter
Simul secundus incidisset in pedem:
Neque vlla vota littoralibus Deis
Sibi esse facta, quum veniret à mari
Nouissimo hunc ad vsque limpidum lacu.*
- 25 Sed hac prius fuere: nunc recondita
Senet quiete, seque dedicat tibi
Gemelle Castor, & gemelle Castoris.*

Ad Lesbiam 5.

- V*iuamus, mea Lesbia, atque ame-
Rumoresque senum seueriorū (mus,
Omnis unius astimemus assis.
Soles occidere, & redire possunt:
- 5 Nobis, quum semel occidit brevis lux,
Nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
Dein mille altera, dein secunda centum,
Dein vsque altera mille, deinde centum,
10 Dein quum millia multa fecerimus,
Conturbabimus illa, ne sciamus:
Aut ne quis malus inuidere possit,
Quum tantum sciat esse basiorum.*

Mer: que de là enfin il a porté son Maistre entre plusieurs destroits fort dangereux au gré des vents qui venoient tantost de costé, & qui tantost donnoient de front dans les voiles: mais qu'on ne fit point de vœux aux Diuinitez des riuages, quand de la Mer qui luy estoit connue, il vint iusqu'au lac *de Mince*, dont les eaux sont les plus claires & les plus pures du monde: que toutefois ces choses là sont desia bien anciennes, & qu'à cette heure il vieillit en repos en quelque coin de bord, & se consacre soi-mesme à toy, Iumeau Castor, & à toy l'autre Iumeau son frere, *Diuinités adorées par les Matelots.*

A Lesbie 5.

Viuons, ma Lesbie, apprenons l'art d'aimer, & n'estimons pas vn denier le bruit des Vieillards seueres. Les Soleils se couchent & se leuent: mais quand vne fois la courtte lumiere de nostre vie sera esteinte, nous dormirons vne nuit perpetuelle. Donne-moy mille baisers, & puis cent, & puis mille autres, & cent encores, & puis encore mille, & encore cent: & quand nous en aurons fait plusieurs milliers, nous les confondrons tous ensemble, afin que nous ne scachions pas nous-mesmes, & qu'un Enuieux ne puisse aussi scauoir le nombre & le mystere de tous nos baisers.

Ad Flauium. 6.

- F** Laui delitias tuas Catullo,
 Ni sint illepida, atque inelegantes,
 Velles dicere, nec tacere posses.
 Verum nescio quid febriculosi
 5 Scorti diligis. hoc pudet fateri.
 Nam te non viduas iacere noctes
 Ne quicquam tacitum cubile clamat,
 Sertis ac Syrio flagrans oliuo.
 Puluinusque peraque & hic, & illic
 10 Attritus, tremulique quassa lecti
 Argutatio, inambulatioque.
 Nam ni stupra, valet nihil tacere,
 (Cur non tam latera exfututa pendent?)
 Nec tu quid facias ineptiarum.
 15 Quare quicquid habes boni, malique
 Dic nobis. volo te, ac tuos amores
 Ad cælum lepidò vocare versu.

A Lesbiam. 7.

- Q**ueris quot mihi basiationes
 Tue, Lesbia, sint satis, superque?
 Quam magnus numerus Libysse arena
 La serpiciferis iacet Cyrenis

A Flavius 6.

Flavius, tu dirois volontiers à Catulle, & tu ne luy pourrois pas mesme celer quelles sont tes amours, si elles n'estoient sales & malpropres. Mais tu aimes ie ne sçay quoy de vilain, qu'il semble que la fièvre ait desseiché; ce quite fait de la honte & t'empesche de l'auoüer: car ton lit, quoy qu'il soit muet, crie que tu ne passes point les nuits sans compagnie: & comme il est parfumé de l'odeur des bouquets & des huiles de senteur qu'on apporte de Syrie, il ne nous laisse pas lieu d'en douter, non plus que son cheuet également foulé çà & là, son doux bruit, & ses promenades, ne bougeant d'un lieu. Car si cela n'est bien vray, & que tu ne faces pas quelques gentilleses comme celles-cy, ie ne voi pas que tu ayes grand suiet de n'en point parler. Mais pourquoy tes costez epuisez te font-ils courber le corps? Dynous donc ce qu'il y a de bien ou de mal, ie veux éleuer tes amours, & toi-mesme iusqu'au Ciel par vn vers enjoué.

A Lesbie 7.

TV me demandes, Lesbia, combien ie veux de tes baisers pour en auoir assez, & quelques-vns de reste? Autant que le nombre est grand des Sables de Libie autour de

- 5 *Oraculum Iouis inter aestuosi,
Et Batti veteris sacrum sepulchrum:
Aut quam sidera multa, quum tacet nox,
Furtiuos hominum vident amores:
Tam te basia multa basiare,*
- 10 *Vesano satis, & super Catullo est,
Qua nec pernumerare curiosi
Possint, nec mala fascinare lingua.*

Ad scipsum. 8.

M*iser Catulle desinas ineptire,
Et quod vides periisse, perditum
ducas.*

*Fulsere quondam candidi tibi soles,
Quum ventitabas, quo puella ducebat*

- 5 *Amata nobis, quantum amabitur nulla.
Ibi illa multa tam iocosa fiebant,
Qua tu volebas, nec puella nolebat.
Fulsere vere candidi tibi soles.
Nunc iam illa non volt, tu quoque impote **
- 10 *Nec qua fugit sectare, nec miser vine:
Sed obstinata mente perfer, obdura.
Vale puella, iam Catullus obdurat:
Nec te requireret, nec rogabit innitam.*

Cirene où croist le Benioin entre le lieu où
 le bouillant Iupiter rend ses Oracles, & le ^{Iupiter} sacré tombeau du vieux Batte, ou autant ^{Ammon.}
 que les Estoiles qui sont si nombreuses au
 Ciel, regardent d'amours qui se font à la de-
 robée parmi les hommes pendant la nuit ta-
 citurne: autant de baisers donnez à Catulle
 eperdu de ton amour lui suffiront, & peut-
 estre qu'il y en aura de reste, sans pourtant
 que les gens trop curieux les puissent com-
 pter, ni qu'une mauuaise langue soit capa-
 ble d'en tirer quelque auantage pour la ma-
 gie.

A soy-mesme. 8.

PAuure Catulle, cesse de faire des imperti- ^{des Sotiz}
 nences, & tien pour perdu le temps que ^{ses.}
 tu as vû perir miserablement. Autrefois les
 Soleils ont esté pour toi, radieux d'une douce
 splendeur, quand tu allois où la ieune fille te
 menoit. Hâ! ie n'en aimai iamais aucune si
 cherement. Là, mille choses enjouées que tu
 demandois, estoient facilement obtenues, & la
 Belle ne s'en faschoit pas. Alors veritable-
 ment les Soleils estoient radieux pour toi
 d'une douce splendeur. Maintenant elle a
 changé d'humeur: ne t'en impatiente pas
 dauantage, & ne poursui pas celle qui te
 fuit: ne vi plus aussi dans ce tourment, mais
 supporte ces choses d'un courage ferme: en-
 durci ton ame contre tous ses dedains. Adieu

14 CATULLI LIBER
At tu dolebis, quum rogaberis nulla.

15 *Scelesta tene? quæ tibi manet vita?
Quis nunc te adibit? quoi videberis bella?
Quem nunc amabis? cuius esse diceris?
Quem basiabis? quoi labella mordebis?
At tu Catulle destinatus obdura.*

Ad Verannium 9.

V*Eranni omnibus meis amicis
Antistans mihi millibus trecentis:
Venistine domum ad tuos penatis,
Fratrisque unanimos, tuamque matrem?*

5 *Venisti? ô mihi nuncij beati.
Visam te incolumen, audiamque Hibe-
rum*

*Narrantem loca, facta, nationis,
Ut mos est tuus, applicansque collum,
Iucundum os, oculosque suaviabor.*

10 *O quantum est hominum beatiorum,
Quid me latius est, beatiusve!*

La Belle, Catulle a pris vn cœur de rocher. Il ne t'ira plus chercher, & il ne te demandera plus rien contre ta volonté: mais tu auras regret quand tu ne seras plus priée. N'es-tu pas bien cruelle? Quelle sorte de vie meneras-tu désormais? Qui t'ira maintenant visiter? A qui sembleras-tu belle? Pour qui auras-tu de l'amour? De qui seras-tu seruite? A qui donneras-tu des baisers? De qui morderas-tu les levres? Mais toy, Catulle, demeure opiniastre dans ton endurcissement.

A Verannius. 9.

VErannius, le premier de tous mes amis, de trois cent mille dont ie me tiens assuré. Es-tu reuenu parmy les Tiens auprès de ta Mere & de tes Freres parfaitement vnis? Tu es reuenu chez toy? O nouvelle agreable! Ie te reuerray donc heureusement de retour, & i'oïray le recit que tu nous feras agreablement, selon ta coustume, de tous les lieux que tu as vûs en Espagne, de tout ce qui s'y est passé, & du gouuernement de ses Prouinces! & approchant ma teste de la tienne, ie baiseraï ton agreable bouche & tes yeux. O qui d'entre tous les hommes contens, est auïourd'huy plus ioyeux & plus heureux que moy!

- V** Arras me meus ad suos amores
 Visum duxerat è foro otiosum:
 Scortillum ut mihi tum repente visum est
 Non sane inlepidum, nec inuenustum.
- 5 Huc ut venimus, incidere nobis
 Sermones varij: in quibus, quid esset
 Iam Bithynia, quomodo se haberet,
 Et quantum mihi profuisset are,
 Respondi, id quod erat: mihi neque ipsi,
- 10 Nec pratoribus esse, nec cohorti,
 Quur quisquam caput unctius refer-
 ret:
 Prasertim quibus esset inrumator
 Prator, non facerent pili cohortem.
 At certe tamen, inquit, quod illic
- 15 Natum dicitur esse, comparasti
 Ad lecticam homines. ego, ut puella
 Vnum me facerem beatiorum:
 Non, inquam, mihi tam fuit maligne,
 Ut provincia quod mala incidisset,
- 20 Non possem octo homines parare rectos.
 At mi nullus erat nec hic, neque illic,
 Fractum qui veteris pedem grabati
 In collo sibi collocare posset.

De l'Amie de Varrus. 10.

MOn cher Varrus m'auoit emmené de la place ou j'estois inutile pour me faire voir ses Amours. Je veis la petite Coquette qui à la verité n'estoit pas mal propre, ni de mauuaise grace, & quād nous fusmes aupres d'elle, aussi-tost nous tombasmes sur diuers discours, & entre autres sur le propos de la Bithinie où i'auois esté. On me demanda quel país c'estoit, où dequoy i'y auois profité. Je respondis ce que i'en scauois, & qu'il ne s'y estoit pas trouué dequoy se parfumer les cheueux, ni pour moy, ni pour vn autre, ni pour le Preteur même, ni pour aucun de toute la compagnie de la Garde, principalement où le Preteur n'estoit qu'un homme de neant, & où tous les gens de la Prouince ne faisoient non plus d'estat de toute la cohorte que d'un poil de barbe. Toutesfois, dit-il, on peut auoir pour de l'argent ce qui vient de ce país-là, des hommes propres à porter la litiere. Pour moy, luy dis-je, sans partager ma bonne fortune, afin de la posseder toute entiere, ie n'ay pas esté si malheureux dans la mauuaise Prouince qui m'est echeüe, que ie n'en aye pû tirer huit hommes de belle taille. Toutefois pour en dire la verité, ni celui-ci, ni celui-là, n'eust pas eu la force de porter à son cou le pied rompu d'un vieux bois de lit. Je te prie

18 CATULLI LIBER:

Hic illa, ut decuit cinadiorem:

25 *Quaeso, inquit mihi, mi Catulle, paulum*

Istos. commodo nam volo ad Serapim

Deferri. mane, inquit puella:

Istud, quod modo dixeram me habere,

Fugit me ratio, meus sodalis

30 *Cinna est Cajus, is sibi paravit.*

Verum utrum illius, an mei, quid ad me?

Ut ut tam bene, quam mihi pararim.

Sed tu insulsa male, & molesta viuis,

Per quam non licet esse negligentem.

Ad Furium & Aurelium. II.

F *Vri, & Aureli comites Catulli:*

Siue in extremos penetrabit Indos,

Litus ut longe resonante Eoa

Tunditur unda:

4 *Siue in Hircanos, Arabasque mollis,*

Seu Sacas, sagittiferosque Parthos,

Siue qua septem geminus colorat

Æquora Nilus:

Siue trans altas gradietur Alpes,

10 *Cæsaris visens monumenta magni*

Gallicum Rhenum, horribilis &, ultimi-

mosque Britannos:

Omnia hæc, quaecunque feret voluntas

me dit-elle, mon cher Catulle (comme elle entend parfaitement toutes choses) de me prêter ceux-ci pour vn peu de temps, parce que ie me veux faire porter au Temple de Serapis. Ne va pas si viste, luy répondis-je quand i'ay dit que i'auois toutes ces choses, ie n'y pensois pas ; C'est Caius Cinna mon Collegue qui les a pris pour sa commodité. Mais qu'ils soient à lui ou à moi, que m'importe-t-il ? l'en vse aussi librement que si ie les auois acheptez pour moy-mesme. Tu es vne estrange personne, & si ie l'ose dire fort incommode, ne pouuant souffrir aupres de toy que quelqu'un y demeure en repos.

A Furius & à Aurelius. II.

Furius & Aurelius Compagnons de Catulle, soit qu'il s'en aille au bout des Indes Orientales dont les costes frappées par les vagues de l'Océan resonnent de loin, ou qu'il tire du costé des Hircaniens & des Arabes amollis par les delices, soit que sa curiosité le face voyager vers les Saces & les Parthes adroits à décocher des fleches, ou qu'il se retire en ce païs où le Nil se degorgeant par sept bouches dans la Mer, la colore de ses eaux, soit qu'il passe au delà des Alpes pour voir les monumens des victoires de Cesar, le Rhin frôtiere de la Gaule, & les Bretôs horribles qui sont les derniers peuples de l'Vniuers, ils sont preparez de courir avec

20 CATULLI LIBER.

Cælitum, tentare simul parati,
 15 *Pauca nuntiate mea puella*
Non bona dicta:
Cum suis uiuat, valeatque mæchis,
Quos simul complexa tenet trecentos,
Nullum amans vere, sed identidē omniū
 20 *Ilia rumpens.*
Nec meum respectet, ut ante, amorem:
Qui illius culpa cecidit, velut prati
Vltimi flos, prætereunte postquam
Tactus aratro est.

Ad Asinium. 12.

M*Arrucine Asini, manu sinistra*
Non belle uteris in ioco, atq; vi-
Tollis lintea negligentiorum. (no
Hoc falsum esse putas? fugit te inepte,
 5 *Quamuis sordida res, & inuenusta est.*
Non credis mihi? crede Pollioni
Fratri, qui tua furtâ, vel talento
Mutari velit. est enim lcporum
Disertus puer, ac facetiarum.
 10 *Quare aut hendecasyllabos trecentos*
Expecta, aut mihi linteum remitte,
Quod me non mouet æstimatione;
Verum est minemosynum mei sodalis.
Nam sudaria Setaba ex Hiberis

moy en tous ces lieux-là, selon que i'y feray
 poussé par la volonté des Dieux. Au reste, rap- 15
 portez peu de chose à ma Coquette qui luy
 puisse deplaire. Qu'elle viue, & qu'elle se
 diuertisse avec tous ses Galands: qu'elle en
 embrasse trois cens *si elle peut* tout à la fois,
 sans qu'elle en aime veritablement pas vn
 seul, mais enervant les forces de tous. Ne 20
 regarde point mon Amour comme il estoit
 auparauant, lequel est enfin tombé par la
 faute, comme la fleur qui est venuë sur le
 bord d'un pré, quand elle a esté froissée par
 la charruë du Laboureur.

Contre Asinius 12.

MArrucine Asinie, tu n'vses pas bien
 de ta main gauche dans le jeu & dans
 le vin. Et quoi tu emportes les seruiettes de
 ceux qui n'y pensent pas? Tiens-tu que cela
 soit plaisant? Si tu te l'imagines, tu es fort
 trompé. Il n'y a rien de si vilain, ni de si 5
 mauuaise grace. Ne me crois-tu pas? Tu
 croiras bien ton frere Pollion qui voudroit
 auoir payé tes larsins de la valeur d'un Ta-
 lent: car il est le Pere de la politesse & de la
 belle raillerie. Je veux donc bien que tu 10
 sçaches que tu dois attendre de moi des hen-
 decasyllabes, où il ne faut pas que tu differes *vers de*
 dauantage à me renuoyer la seruiette que *12. syllabes.*
 tu as volée. C'en'est pas pour la valeur de la
 chose, mais pour le souuenir de nostre Ami:

15 *Miserunt mihi muneri Fabullus,
Et Veranius. hoc amem necesse est,
Et Veraniolum meum, & Fabullum.*

Ad Fabullum. 13.

*C*ænabis bene, mi Fabulle, apud me
Paucis, si tibi Dî fauent, diebus:
Si tecum attuleris bonam, atque magnâ
Cœnam, non sine candida puella,
5 *Et vino, & sale, & omnibus cachin-*
nis.

Hac si, inquam, attuleris, venuste no-
ster,

*Cænabis bene. nam tui Catullî
Plenus sacculus est aranearum.*

sed contra accipies meros amores:

10 *Seu quid suavius, elegantiusve est.
Nam unguentum dabo, quod mea puel-*
la

Donarunt Veneres, Cupidineſque:

*Quod tu quum olfacies, Deos rogabis,
Totum ut te faciant, Fabulle naſum,*

car Fabule & Veranie m'auoient enuoié d'Espagne pour present des mouchoirs de toile de Setabe: le me sens obligé d'en faire estat, & ie ne me sçaurois empescher d'aimer Veraniolo & Fabule.

A Fabule. 13.

DAns peu de iours, mon cher Fabule, tū feras chez-moy vn excellent repas, si les Dieux te sont fauorables, apportant avec toi vn grand souppé, où rien ne manque de tout ce qui peut rendre vne table splendide, non sans l'accompagner d'une belle fille, de bon vin, de mots plaisants, & de toute sorte de galanterie. Je dis donc, Illustre Ami, si tu apportes toutes ces choses, que nous auons suffisamment de quoy te donner à soupper. Autrement la bourse de ton Catulle n'est pleine, *pour ainsi dire*, que de toiles d'araignées: mais tu ne laisserois pas d'y receuoir de pures amitez, & de grandes reconnoissances de nostre part, ou quoi que ce soit de plus doux & de plus poli qui s'y püst rencontrer: car i'ay vn excellent parfum que me donnerent les Graces & les petits Amours dont ie te feray present: & quand tu en sentiras la douce odeur, tu prieras les Dieux, Fabule, qu'ils te fassent tout de nez.

Ad Licinium Caluum. 14.

Nite plus oculis meis amarem,
Iucundissime Calue, munere isto
Odissem te odio Vatiniano.

Nam quid feci ego, quidve sum locutus,

5 Quur me tot male perderes Poëtis?

Isti dÿ mala multa dent clienti,

Qui tantum tibi misit impiorum.

Quod si, ut suspicor, hoc nouum, ac repertum

Munus dat tibi Sillo literator:

10 Non est mi male, sed bene, ac beate,

Quod non dispereunt tui labores.

Dÿ magni horribilem, & sacrum libellum,

Quem tu scilicet ad tuum Catullum

Misti, continuo ut die periret

15 Saturnalibus optimo dierum.

Non non hoc tibi, false, sic abibit.

Nam si luxerit, ad Librariorum

Curram scrinia. Casios, Aquinos,

Suffenum, omnia colligam venena,

20 Ac te his suppliciis remunerabor.

Vos hinc interea valete, abite

Illuc, unde malum pedem tulistis,

Sæcli incommoda, pessimi Poëta.

A Linus Calvus 14.

SI ie ne t'aimois plus que mes yeux, tres-<sup>Tres-
agréable</sup>
 obligeant Calvus, ie te haïrois de la mes-^{on tres-}
 me haïne que Vatinius fut haï du peuple ^{deli-}
 Romain, pour le present que tu m'as en- ^{cieux.}
 uoyé : Car que t'ay-ie fait, ou qu'ay-ie dit
 contre toy pour m'auoir accablé par les es-
 crits des mechans Poëtes? Que les Dieux
 repandent mille maux sur la teste de celuy
 qui t'a enuoyé tant de vers iniurieux. Que si,
 comme ie me l'imagine, le Grammairien ^{ou Sylla}
 Sillon te donne cette nouveauté & cette
 belle inuention *de son esprit*, cela ne me fait ¹⁰
 point de mal, & ie puis dire mesme que i'en
 suis bien-aïse, & ie suis rai que tes labeurs
 n'ont pas esté inutilement employez. O
 grands Dieux! l'horrible ouurage, & le de-
 testable Liure que tu auois enuoyé à ton Ca-
 tulle, pour le faire perir au bon iour de la ¹⁵
 feste des Saturnales. Non, non, Railleur, il
 n'en ira pas ainsi: car dés qu'il sera iour, ie
 m'en iray aux Boutiques des Libraires, d'où
 ie ramasserai les Cels, les Aquins, Suffe-
 ne, & toutes les ordures de la Poësie pour ²⁰
 me vanger. Retirez-vous, mechans faiseurs ^{tous les}
 de vers, le fleau de nostre Siccle, qui auez ^{venins}
 eu la hardiesse de nous apporter vos pieds
 malfaits.

Ad Aurelium. 15.

Commendotibi me, ac meos amores;
Aureli, veniam peto pudentem,
Vt si quicquam animo tuo cupisti,
Quod castum expeteres, & integellum:
5 Conserues puerum mihi pudice,
Non dico à populo: nihil veremur
Istos, qui in platea modo huc, modo illuc
In re prætereunt sua occupati:
Verum à te metuo, tueque pene
10 Infesto pueris bonis, malisque
Quem tu, qua lubet, vt lubet, mouetq;
Quantumvis, ubi erit foris paratum.
Hunc unum excipio, vt puto, pudenter:
Quod si te mala mens, furorque vecors
15 In tantam impulerit, sceleste, culpam,
Vt nostrum insidiis caput lacessas:
Ah tum te miserum, malique fati,
Quem attractis pedibus, patente porta,
Percurrent raphanique, mugilesque.

A Aurele 15.

IE me recommande à toy Aurele, & ie te
 recommande aussi mes amours : mais
 pour me faire plaisir, ie ne desire pas que tu
 perdes la pudeur. De sorte que s'il te vient
 en fantaisie d'aimer quelque chose de pur
 qui n'ait point encore esté corrompu; épar- 5
 gne au moins l'honnesteté de celui que ie te
 confie. Ie ne dis pas à l'égard du peuple : Ie
 n'aprehende point ces gens occupez à leurs
 affaires qui vont tantost icy & tantost dans
 les places publiques : mais ie crains le mal
 de ton costé, qui es si dangereux aux En- 10
 fans qui sont bien-faits, & mesmes à ceux
 qui sont laids. Tu en vseras comme il te
 plaira, & en quelque lieu que ce soit vers vn
 Estranger. Mais i'excepte celui-ci, & ie veux
 bien croire que tu auras soin de sa pudeur.
 Que si ta mauuaise inclination, & ta fureur 15
 insensée te poussent à commettre vn si grand
 crime que d'attenter par tes ruses à ce qui
 nous est de plus cher, ie te souhaite la mise-
 rable destinée de ceux de qui les iambes re- *cestoit le*
 treffies laissent la porte ouuerte pour y faire *supplice*
 passer les raues & les Mulets de mer. *des im-*
pudi-
ques.

Ad Aurelium & Furium. 16.

- P**edicabo ego vos, & inrumabo
 Aureli pathice, & cinade Furi:
 Qui me ex versiculis meis putatis,
 Quod sint molliculi, parum pudicum.
 5 Nam castum esse decet pium Poëtam
 Ipsum: Versiculos nihil necesse est:
 Qui tum denique habent salem, ac lepo-
 rem,
 Si sunt molliculi, ac parum pudici,
 Et quod pruriat incitare possunt,
 10 Non dico pueris, sed his pilosis,
 Qui duros nequeunt mouere lumbos.
 Vos, quod millia multa basiorum
 Legistis, malè me marem putatis:
 Siqua forte mearum ineptiarum
 15 Lēctores eritis, manusque vestras
 Non horrebitis admouere nobis:
 Pedicabo ego vos, & inrumabo.

Ad Coloniam. 17.

O Colonia, quæ cupis ponte ludere lon-
 go,
 Et salire paratum habes: sed vereris ine-
 pta

A Aurele & à Furie. 16.

IE vous ferai d'estranges choses, & ie ne vous epargnerai point du tout, infame Aurele, ni toy dissolu Furie qui me tenez pour auoir peu de pudeur, à cause que mes vers ont quelque mollesse. Il est à la verité bien seant que le Poëte soit chaste & honeste, mais il n'est pas necessaire que ses vers le soient de la mesme sorte. Et certainement ceux qui ont de l'agrément & qui frappent l'imagination estans vn peu tendres, si outre cela, ils ne sont gueres chastes, ils peuuent à la verité mettre quelque ioye dans le cœur, ie ne dis pas aux ieunes gens, mais à ces Barbons qui ne sçautoient quasi plus se remuer. Toutesfois si vous auez de la peine à croire que ie ne sois pas tout à fait effeminé, vous qui auez leu tant de milliers de Baifers, si par hazard vous auez aussi leu mes folies, & si vous n'aez point eu d'horreur de les mettre entre vos mains, ie vous ferai quand il vous plaira d'estranges choses, & ie ne vous épargnerai point du tout.

A vne certaine Colonie 17.

O Colonie qui te veux reioüir par la longueur de ton grand Pont, il semble que tu le tiennes en estat pour faire sauter les passans. Mais tu apprehendes que les iam-

CATVLLI LIBER.

*Crura ponticuli adsulitantis, inredinius
Ne supinus eat, cauaq; in palude recūbat:*

*Sic tibi bonus ex tua pons libidine fiat,
In quo vel Salisubfuli sacra suscipiunto:
Munus hoc mihi maximi da, colonia, ri-
sus.*

*Quendam municipem meum de tuo volo
ponte (desque:*

*Ire precipitem in lutum per caputque, pe-
10 Verum totius ut lacus putidaeque paludis
Liuidissima, maximeque est profunda vo-
rago. (instar*

*Insulsissimus est homo, nec sapit pueri
Bimuli, tremula patris dormiētis in vulna
Quoi quum sit viridissimo nupta flore
puella,*

*15 Ut puella tenellulo delicatior hædo,
Asseruanda nigerrimis diligentius uuis:
Ludere hanc sinit, ut lubet, nec pili facit
uni,*

*Nec se subleuat ex sua parte: sed velut al-
nus*

*In fossa Liguri iacet supernata securi,
20 Tantumdem omnia sentiens, quam si
nulla sit usquam: (dit*

*Talis iste meus stupor nil videt, nihil au-
Ipse qui sit, utrum sit, an non sit, id quo-*

bages qui sont mal-assurez ne le soustien-
nent pas long-temps, & qu'apres auoir fait
bien dancer des gens, il ne se laisse enfin al-
ler, & ne tombe au fonds du Marests. De sorte
que pour ta propre vtilité, il faut que tu
te rendes soigneuse d'auoir vn meilleur
pont sur lequel les Saliens puissent celebrer
en dansant leur ceremonies sacrées. Cepen-
dant, *illustre* Colonie, accorde moy pour
vn rare passe-temps qu'vn certain homme
de nostre ville tombe de ton pont dans la
bouë, & qu'il en ait par dessus la teste, com-
me le gouffre de tout le lac puant & du ma-
rescage fangeux est liuide & profond. Cét
homme est tres-impertinent, & à n'en point
mentir, il n'est pas plus aisé qu'vn Enfant
de deux ans qui dort entre les bras tremblot-
tans de son pere. Il est marié avec vne fille
en la fleur de son aage plus delicate qu'vn
tendre chevreau, & qui se deuoit garder avec
plus de soin qu'vn raisin bien meur : mais il
souffre qu'elle se diuertisse à sa fantaisie, &
le bon homme n'en fait pas plus d'estat que
de l'vn de ses cheueux. Il n'essaye pas mes-
me de se souleuer vers elle, mais il est com-
me vne souche d'aulne gisante dās vne fos-
se, ayant esté essartée par vne coignée de
Ligurie : & il ne s'apperçoit non plus qu'elle
soit couchée aupres de luy, que si elle n'e-
stoit pas au monde. Ainsi mon stupide qui
ne void rien du tout, & qui n'entend rien,
ne sçait pas mesme ce qu'il est, ni s'il est dans

5

10

15

20

que nescit, (num.
 Nunc eum volo de tuo ponte mittere pro-
 Si pote stolidū repente excitare veterū,
 25 Et supinum animum in graui derelin-
 quere cæno: (mula.
 Ferream ut soleam tenaci in voragine

Ad Hortorum Deum. 18.

Hunc lucum tibi dedico, consecroque
 Priape.
 Qua domus tua Lampfasi est, quaque sil-
 ua Priape.
 Nam te precipue in suis urbibus colit ora
 Hellepontia, ceteris ostrosior oris

Hortorum Deus. 19.

Hunc ego iuuenes locum, villulam-
 que palustrem, (plis,
 Tectam vimine iunceo caricisque mani-
 Quercus arida, rustica conformata securi
 Nutriui: magis, & magis, ut beata quot-
 annis. (salutant
 15 Huius nam Domini colunt me, Deumque
 Pauperis tugurij Pater, filiusque*
 Alter assidua colens diligentia, ut herba
 tellement

la nature des choses , ou s'il n'y est pas.
 C'est celuy-là que ie souhaite que tu iettes
 du haut en bas de ton pont, s'il est possible
 de le tirer tout d'un coup de son estrange
 assoupissement, afin de laisser dans la fange 25
 cet esprit endormi , comme la Mule laisse
 quelquesfois sa semelle de fer dans vn bour-
 bier épais.

Au Dieu des Iardins. 18.

IE te dedie ce bois , ô Dieu des iardins, &
 ie le consacre en ton honneur , soit que
 ta maison te retienne à Lampsaque , ô Dieu
 des iardins , soit que tu te plaises en quel-
 que autre bocage délicieux : car le bord
 de l'Eslept plus fertile en huîtres que
 tous les autres riuages maritimes , te reuer
 dans ses villes , entre toutes les Diuinitez.

Le Dieu des Iardins. 19.

POUR moy, ieunes gens , ie vous diray que
 n'estant qu'un cheſne aride faconné par
 vne congnee rustique , i'ay conserué celieu
 & ce petit village couuert de tortis de ioncs
 & de faisseaux d'herbes aquatiques, afin que
 la fertilité des années allast de mieux en
 mieux. Car les Maistres de ces quartiers me
 reuerent & me saluent comme vn Dieu : le
 pere de Famille , & le fils dans leur petite
 cabane , l'un m'honorant d'une diligence

*Dumosa, asperaque à meo sit remota sac-
cello.*

*Alter parua ferens manu semper munera
larga,*

- 10 *Florido mihi ponitur picta vere corolla
Primitu, & tenera virēs spica mollis ari-
Lutea viola mihi, luteūque papauer Asta:
Pallentesque cuburbita, & suave olentia
mala,*

Vva pāpineā rubens educata sub umbra.

- 15 *Sāguine hāc etiā mihi (sed iacebitis) arā
Barbatus linit hircul⁹, cornipesq; capella,
Pro queis oīa honorib⁹ hēc necesse Priapo
Præstare, & Domini hortulū vineāq; tueri.
Quare hinc ô pueri malas abstinete rapi-
nas.*

- 20 *Vicinus propè diues est, negligensque
Priapus.*

*Inde sumite, semita hac deinde vos feret
ipsa.*

Hortorum Deus 20.

- E**Go hac, ego arte fabricata rustica,
Ego arida, o viator, ecce populus
Agellulum hunc, sinistra, tute quem vides,
Herique villulam hortulumque pauperis
5 Tuor, malasque furis arceo manus.

C A T V L L E. 35

tellement assidue qu'il ne souffre pas le moindre herbage rude autour de ma chapelle, l'autre m'apportant tousiours quelques petits presents d'une main liberale. Premièrement au Printemps quand les champs sont fleuris, on me donne vne couronne peinte de diuerses couleurs: on n'y oublie pas en suite le tendre epic orné de pointes verdoyantes qui l'arment dès sa naissance: Les violletes pourprés, le pauot doré, les cougourdes palissantes, les pommes qui ont vne agreable odeur, & le raisin qui rougit en grossissant à l'ombrage de ses pampres vers. Le ieune bouc barbu (mais vous n'en direz rien) teint l'autel de son sang, aussi bien que la chéure avec ses pieds cornus. Il est necessaire de rendre tous ces honneurs à Priape pour garder le iardin & la vigne du Maistre. Enfans, abstenez vous donc icy de toute sorte de rapines. Le voisin est riche, & le Dieu negligé, est assez puissant pour s'en vanger. Retirez vous d'icy, ce sentier vous conduira dehors.

Le mesme 20.

PAssant, ie garde ce champ que tu vois à main gauche, avec ce petit village, & ce iardin d'un pauvre homme, quelque peuplier aride que ie sois façonné d'une main grossiere, & i'eloigne d'icy celles des méchants larrons. On me donne au Primp-

*Mihi corolla picta Vere ponitur:
 Mihi rubens arista Sole fervido:
 Mihi virente dulcis vva pampino:
 Mihi que glauca duro olina frigore,*

10 *Meis capella delicata pascuis
 In urbem adulta lacte portat vbera:
 Meisque pinguis agnus ex ouilibus
 Grauem domum remittit are dexteram.
 Tenerque, matre mugiente, vaccula*

15 *Deum profundit ante templo sanguinem.
 Proin' viator hunc Deum vereberis,
 Manumque sorsum habebis. hoc tibi ex-
 pedit.*

*Parata namque crux, sine arte mentula.
 Velim pol, inquis: at pol ecce, villicus*

20 *Venit: volente cui reuulsa brachio
 In ista mentula, agis claua dextera.*

Ad Aurelium. 21.

A *Vreli pater esuritionum, (runt
 Non harum modo, sed quot aut fue-
 Aut sunt, aut alijs erunt in annis:
 Padicare cupis meos amores,*

5 *Nec clam: nam simul exiocaris vna
 Haerens ad latus, omnia experiris.
 Frustra, nam insidias mihi instruentem*

temps vne Couronne peinte de diuerſes
 couleurs: quand le Soleil eſt ardent on m'en
 façonne quelqu'une dépics meurs: en Au-
 tomne, les douces grapes de raiſin parent ma
 teſte avec leur pampre verdoyant: & pen-
 dant la rigueur du froid, l'oliue perſe enui- *azurée.*
 rone mon front. Là, vne chéure nourrie de- 10
 licatement dans mes paſcages, porte à la vil-
 le ſes mammelles pleines de laiçt. L'agneau
 engraiſſé dans mes parcs, renuoye à la mai-
 ſon la main de ſon Maiſtre chargée de quel-
 que piece d'argent: & la tendre geniffe ré- 15
 pand ſon ſang deuant les temples des Dieux,
 tandis que la Mere pouſſe de longs mugiffe-
 ments. C'eſt pourquoy, Paſſant, tu auras du
 reſpect pour cette Diuinité, & tu en retireras
 ta main. Cela ne te ſera pas inutile: car vne
 Croix t'eſt préparée ſans art pour te tour-
 menter. Ie le voudrois de bon cœur, diſ tu,
 mais de bon cœur. Voicy venir le Ruſtaut à 20
 qui vne branche robuste à la main, ſert d'une *Le Fer-*
 redoutable maſſuë. *mier.*

A Aurele. 21.

AVrelle, Prince des tables affamées, non
 ſeulement de celles dont ie parle, mais
 de routes celles qui ont eſté, ou qui ſont, ou
 qui ſeront iamais, tu pretens abuſer de mes
 Amours, & ſi ce n'eſt point en cachette: car
 tu te iouës avec eux, & tu les tiens à tes co-
 ſtez pour éprouuer leurs tendreſſes: mais c'eſt

Tangam te prius inrumatione.

Atqui si id faceres satur, tacerem.

10 *Nunc ipsum id doleo, quod esurire
Ab me me puer, & sitire discet.*

Quare desine, dum licet pudico:

Ne finem facias, sed inrumatus.

Ad Varrum. 22.

S*Vffenus iste, Varre, quem probe nosti,
Homo est venustus, & dicax, & urba-
nus,*

Idemque longe plurimas facit versus.

Puto esse ego illi millia aut decē, aut plura

5 *Perscripta: nec sic, ut fit, in palimpsesto
Relata, charta regia, noui libri,*

Noui umbilici, lora rubra, membrana

Directa plumbo, & pumice omnia aquata.

Hac quum legas, tū bellus ille, & urbanus

10 *Suffenus unus caprimulgus, aut fossor*

*Rursus videtur: tantum abhorret, ac mu-
tat.*

Hoc quid putemus esse? qui modo scurra,

Aut si quid hac re tritius videbatur,

Idem inficeto est inficetior rure:

15 *Simul Poëmata attigit. neq; idē umquam*

Æque est beatus, ac Poëma quum scribit.

Tam gaudet in se, tamque se ipse miratur.

Nimirum idem omnes fallimur. neque est

en vain : car essayant à me faire vne si grande supercherie, ie te preuiendray. Que si estant saoul tu faisois dessein de les corrompre, ie n'en dirois mot. Mais ie me plains de ce qu'ils apprennent à mourir de faim & de soif à force de te hanter 10

A Varrus. 22.

CE Suffene que tu connois fort bien, Varrus, est vn ioly personnage, grand parleur, & *parfaitement* Ciuil. Il fait aussi force vers, & ie croy qu'il en a écrit plus de dix mille, non sur des broüillars, comme il arriue d'ordinaire à ceux qui composent, mais sur du papier royal pour en faire des liures neufs, enrichis de fleurons, & de rubans rouges, ayant les membranes réglées avec le plomb, & toutes choses y estants appro- *égales.* priées avec la pierre ponco. Que si tu viens à les lire, leur Autheur si propre & si poly, te 10 paroist tout d'un coup vn Tette-cheure ou quelque folsfoyeur; tant il a luy-mesme d'horreur de ses ouurages, & tant il y apporte de changement. Que pensons nous que ce soit? *C'est proprement une espece d'oiseau, de la grandeur d'un merle.* Celuy qui nagueres faisoit le mauuais bouffon, ou s'il y a quelque chose de plus abieët, est de plus mauuaise grace que le plus grossier payfan de la terre, quand il se mesle de poësie. Cependant il n'est iamais, si heureux que quand il écrit des poëmes, tant il en a de ioye en son cœur, & tant ils'admire soy 15

quisquam,

Quem non in aliqua re videre Suffenum
 20 Possis. Suus quoque adtributus est error.
 Sed non videmus, mantica quid in tergo
 est.

Ad Furium. 23.

FVri, quoi neq; seruus est, neque arca
 Neccimex, neq; araneus, neq; ignis:
 Verum est & pater, & nouerca, quorum
 Dentes vel silicem comesse possunt:
 5 Est pulchre tibi cum toto parente,
 Et cum coniuge lignea parentis.
 Nec mirum bene nam valetis omnes,
 Pulchre concoquitis, nihil timetis,
 Non incendia, non grauis ruinas,
 10 Non facta impia, non dolos veneni,
 Non casus alios periculorum.
 Atqui corpora sicciora cornu,
 Aut si quid magis aridum est, habetis,
 Sole, & frigore, & esuritione:
 15 Quare non tibi sit bene, ac beate?
 A te sudor abest, abest salina,
 Mucusque, & mala pituita nasi.
 Hanc ad munditiem adde mundio rem,
 Quodculus tibi purior salillo est,

mesme. Voila comme nous sommes tous faciles à tromper: & il n'y a personne au monde, en qui tu ne puisses appercevoir quelque chose de l'humeur de Suffene. Chacun a ses defaux: mais nous ne voyons pas ce qui est dans le sac qui pend derriere nostre dos.

20
C'est à
dire nos
imperfe-
ctions.

A Furius. 23.

FVrius qui n'a ni valet, ni coffre, ni mesme des punaises en son liét, des araignées en sa maison, & du feu en son foyer, a neanmoins vn pere & vne belle-mere, dont les dents pourroient mascher vn cail-
lou. Il te fait beau voir avec ton pere, & avec la femme de ton pere qui est seiche comme du bois: & il ne s'en faut pas émerveiller: car vous estes tous ensemble en parfaite
santé. Vous digerez tout ce que vous mettez dans vostre estomac. Au reste vous ne crai-
gnez rien, non pas mesmes les incendies, les ruines, les accablements, les actions impies, les surprises du poison; & les autres accidents, qui nous menacét. Vos corps sont plus
secs que de la corne, où s'il y a quelque chose de plus aride que la corne vous en avez la seicheresse, causée par le Soleil, par le
froid, & par vne table affamée. Après cela, comment ne serois-tu pas content & fort
heureux. Tu n'as ni suc, ni salive, ni flegme, ni humidité incommode qui te descende par le nez. Adiouste à cela vne propriété, beaucoup plus considerable, qu'une sa-

- 20 *Nec toto decies cacas in anno,
Atque id durius est faba, & lapillis:
Quod tu si manibus texas, fricesque,
Non unquam digitum inquinare posses.
Hac tu commoda tam beata, Furi,*
- 25 *Noli spernere, nec putare parui.
Et sestertia, quæ soles precari,
Centum, desine: nam sat es beatus.*

Ad Iuuentium puerum. 24.

- O** *Qui flosculus es Iuuentiorum,
Non horum modo, sed quor aut fue-
Aut posthac alijs erunt in annis: Trunt,
Mallem diuitias mihi dedisses*
- 5 *Isti, quoi neque seruus est, neque arca:
Quam sic te sincres ab illo amari.
Qui? non est homo bellus, inquires? est:
Sed bello huic neque seruus est, neque arca
Hac tu quam lubet abijce, eleuaque:*
- 10 *Nec seruum tamen ille habet, neque ar-
cam.*

Ad Thallum. 25.

C *Inade Thalle mollior cuniculi ca-
pillo,
Vel anseris medullula, vel imula oricilla,*

liere est moins pure que ton bassin, parce ¹⁰
 qu'en vn an, tu ne vas pas dix fois à la garde-
 robe, & tes matieres sont plus dures que les
 febves & les petits cailloux : de sorte que si
 tu les touchois de la main, où si tu les vou-
 lois froisser, ie suis asseuré que tes doigts n'en
 feroient iamais gastez. Ne méprise point, ²⁵
 Furius, des commoditez si auantageuses, &
 ne les estime pas petites : mais cesse de sou-
 haïter à ton ordinaire des cent Sesterces :
 car tu es assez heureux.

A Iuuentius ieune garçon 24.

O Fleur naissante de l'illustre famille des *Petite*
 Iuuentiens, non seulement de ceux *fleur.*
 qui sont à present, mais encores de tous
 ceux qui ont esté, ou qui seront ; i'aimerois
 mieux pour moi que tu eusses fait part de tes
 richesses, à celui qui n'a ni valet ni coffre, ⁵
 que de souffrir ainsi d'estre aimé de luy. *Pour di-*
 Pourquoi ? Cét homme n'est pas beau, di- *re qu'il*
 ras-tu ? Il l'est : mais ce bel homme n'a ni va- *est genx.*
 let, ni coffre. Méprise où éleue ces choses là
 tant qu'il te plaira. Toutesfois celuy-la n'a ¹⁰
 ni valet ni coffre

A Thalus 25.

Effeminé Thalus plus mou que le poil
 d'un petit lapin, ou que la moëlle d'une
 oye, ou que le petit bout de l'oreille

*Vel pene languido senis, situque araneoso:
Idemque Thalle turbida rapacior procella,*

5 *Quū de viā mulier aves ostendit oscitātes
Remitte pallium mihi meum, quod inuo-*
lasti, (thynos

*Sudariumque setabum, catagraphosque
Inepte quæ palam soles habere tamquam*
auita. (remitte,

10 *Quæ nunc tuis ab unguibus reglutina, &
Ne lanceum latiusculum, natisque mollicel-*
las

Inlusa turpiter tibi flagella conscribil-
lent.

Et insolenter æstues, velut minuta ma-
gno

Deprensa naus in mari, vesaniente ven-
to.

Ad Furium. 26.

F *Vri, villula nostra non ad Austri
Flatus opposita est, nec ad Favoni,
Nec sæui Boreæ, aut Apeliote:*

Verum ad millia quindecim, & ducentos.

5 *O ventum horribilem, atque pestilentem.*

où qu'une toile d'araignée: mais toi-mesme
 encore, Thalys, plus impetueux, & plus rauis-
 sant qu'une tempeste orageuse, quand une
 femme inspirée fait remarquer le chant des
 oiseaux. Renuoye moy sans delay, le man-
 teau que tu m'as volé, avec le mouchoir de
 toile de Setabe où sont représentées diuerses
 figures, toutes choses dont tu te pares so-
 tement, comme si tu les auois eues de la
 succession de tes Peres. Mais il les faut dé-
 pestrer de tes ongles, & tu feras bien de me
 les renvoyer au plustost, de peur que les
 coups de foüet n'impriment honteusement
 sur tes costez delicats & sur tes cuisses mol-
 lettes des marques qui ne s'en efface-
 roient de long temps: & de crainte aussi que
 tu ne te trouues agité d'une façon extraordi-
 naire, comme vn vaisseau surpris en pleine
 Mer par la tourmente causée par vn vent
 furieux.

A Furius. 26.

FVrius, nostre petite maison des champs
 n'est pas exposée aux souffles des vents
 de Midy, ny de Fauonie, ny de l'impitoya-
 ble Borée, ny d'Apeliotes, mais à quinze
 mille deux cent tout à la fois. O vent hor-
 rible & pestilentieux!

Ad puerum suum. 27.

Minister vetuli puer Falerni,
 Inger mi calices amariores,
 Ut lex Posthumia iubet magistra
 Ebriosa acina ebriosioris.

5 At vos quo lubet hinc abite lymphæ,
 Vini pernicies, & ad seueros
 Migrate. hic merus est Thyonianus.

Ad Veranium & Fabulum. 28.

Pisonis comites, cohors inanis,
 Aptis sarcinulis, & expeditis,
 Verani optime, tuque mihi Fabulle:
 Quid rerum geritis? satisne cum isto

5 Vappa, frigoraque, & famem tulistis?
 Ecquidnam in tabulis patet lucelli
 Expensum? ut mihi, qui meum secutus
 Pratorem, refero datum lucello:

A son garçon. 27.

GArçon qui me sers du vin vieux de Falerne, presente moy de grandes coupes qu'il soit difficile de vuider d'une haleine, comme l'ordonne la loy de Posthumia qui fut vne grande Maistresse en l'art de boire, & *Qu'une* qui estoit souuent plus yure qu'un grain de *soupe.* raisin : mais vous, claires eaux ennemies du vin, retirez-vous d'icy, & allez où il vous plaira chercher les gens serieux. Cette li- *seueres.* queur est pure, & ne souffre point de mélange avec vous.

A Verannie & à Fabule. 28.

Compagnons de Pison, Gensdarmes mal payez, reduits à vn fort petit equipage, illustre Verannie, & toy mon cher Fabule. *Excellents.* Que faites vous maintenant? n'avez-vous pas enduré assez de froid & de faim avec ce dernier de tous les hommes? Vous a-t'il payé sur la table quelque profit, comme il a fait à *Cecy est* moy qui ai fuiui mon Preteur, rapportant *obscur* ce que i'ay donné au petit gain que ie pou- *& touche vn sens im-* uois esperer. *pur.*

Ad Memmium. 29.

O Memmi bene me, ac diu supinum
 Tota ista trabe lentus inrumasti:
 Sed, quantum video, pari fuistis
 Casu. nam nihilo minore verpa
 5 Fartiestis, pete nobiles amicos.
 At vobis mala multa Dii Deaque
 Dent, opprobria, Romuli, Remique.

In Cæsarem. 30.

(pati,

Q Vis hoc potest videre? quis potest
 Nisi impudicus, & vorax, & belluo?
 Mamarram habere, quod comata Gallia
 Habebat unctum, & ultima Britannia?
 5 Cinade Romule hæc videbis & feres?
 Es impudicus, & vorax, & belluo.
 Et ille nunc superbus, & superfluens
 Perambulabit omnium cubilia,
 Vt albulus columbus, aut Adoneus?

10 Cinade Romule hoc videbis, & feres?

Es impudicus, & vorax, & belluo.

Eone nomine, imperator unice,

Fuisti in ultima Occidentis insula:

Vt ista vestra diffututa mentula

15 Ducenties comisset, aut trecenties?

Quid est? an hæc, sinistra liberalitas

Parum expatruvit? an parū helluatus est?

A Me-

A Memmie. 29.

O Memmie souhaite d'avoir tous-
 jours de genereux amis : mais vous pe-
 tits fils de Romulus & de Remus , que les
 Dieux & les Deesses vous chargent de l'op-
 probre & de l'infamie que vous meritez.

*Cette
 piece ne
 se peut
 traduire
 entière-
 ment.*

Contre Cesar. 30.

Qui peut voir cela , qui le peut souffrir ,
 si ce n'est vn impudique, vn gourmand,
 & vn ioüeur ? Que Mamurre avec tous ses
 parfums, possède ce que possédoit autrefois
 la Gaule chevelue , & la grand' Bretagne ? O
 Romule effeminé , tu vertas ces choses , &
 tu les souffriras ? Tu es vn impudique, vn
 gourmand, & vn ioüeur. Cét homme si or-
 gueilleux & si comblé de biens , portera son
 insolence dans toutes les familles, aussi lascif
 qu'un pigeon blanc, ou qu'un ieune Adonis.
 O Romule effeminé tu verras ces choses &
 tu les souffriras ? Tu es impudique, & gour-
 mand & ioüeur. Est-ce pour ce suiet que tu
 es devenu seul Empereur dans la derniere
 Isle du monde vers l'Occident ? Et pour sa-
 tisfaire à vne passion dereglee , a-t-il fallu
 bailler deux ou trois cent mille sesterces ?
 Et quoy , cette liberalité fatale a-t-elle causé
 peu de dommage , ou deuoré peu de riches-
 ses ? Premièrement les biens paternels ont

Romain.

10

15

50 CATULLI LIBER.

- Paterna prima lancinata sunt bona:
 Secunda prada Pontica: inde tertia*
 20 *Hibera, quam scit amnis aurifer Tagus.
 Hunc Gallia timent, timent Britannia.*
 Quid hunc, malum, fouetis? aut quid hic
 Nisi uncta deuorare patrimonia? (potest,
 Eone nomine, imperator vnice,*
 25 *Socer, generque perdidistis omnia?*

Ad Alphenum. 31.

- A**lphene immemor, atque unanimis
 false sodalibus:
*Iã te nil miseret, dure, tui dulcis amiculi.
 Iam me prodere, iam non dubitas fallere,
 perfide. (colis placent,
 Nec facta impia fallacum hominum cæli-*
 5 *Que tu negligis, ac me miserum deseris in*
malis.
Heu heu quid faciant, dic, homines, quo-
iue habeant fidem?
Certe tute jubebas animam tradere, ini-
que me (forent.
Inducens in amorem, quasi tuta omnia mē
Idem nunc retrahis te, ac tua dicta om-
nia factaque
 10 *Vētos irrita ferre, & nebulas aëreas sinis.*

C A T V L L E.

esté dissipé, en second lieu les dépouilles
 pontiques, puis les Iberiennes allez con- 20
 nuës des sablons dorez du Tage. Apres cela ^{Celles}
 les Gaules & les Isles Britaniques n'auront ^{d'Espan-}
 pas grand sujet de le craindre ? Pourquoi ^{gne.}
 (ô misère étrange) pourquoi le maintien-
 drez vous dans cette humeur ? ou que peut-
 il faire sinon de consumer des richesses im-
 menses ? Est-ce donc sous ce noble pretexte,
 gendre & beau-pere, que vous avez 25
 tout perdu, & que vous avez ravagé des tre-
 sors infinis ?

A Alphene. 31.

Alphene oublieux, & qui manques
 de parole à tes chers confidens ; que ^{Asses-}
 rien n'ait pitié de toy, puisque tu es insen- ^{ciez.}
 sible à la douceur de ton petit amy. O per- ^{De celuy}
 fide ! tu me trahis maintenant, & tu ne ^{qui t'ai-}
 crains pas de me tromper. Si est-ce que les ^{me si}
 actions impies des faussaires ne plaisent ^{chere-}
 nullement aux Dieux ; mais tu negliges ^{ment.} 5
 toutes ces choses là, & tu m'abandonnes
 dans le peril. Helas ! di-moy, ce que feront
 deormais les hommes. A qui adioute-
 ront-ils foy ? Certes tu avois iuré que tu
 me donneroïs ton amitié, engageant ainsi la
 mienne bien iniquement, comme si toutes
 ces choses s'y fussent rencontrées fort seu-
 res. Mais à cette heure, tu te retires de
 moy, & tu souffres que les vents empor- 10
 tent tes paroles, & que les actions s'éua-

*Si tu oblitus es, at Dū meminerrunt, me-
minit Fides.*

*Quate ut pœniteat postmodo facti, faciet,
tui.*

Ad Sirmionem Peninsulam. 32.

P*Eninsularum Sirmio, insularumque
Ocelle, quascūq; in liquētibus stagnis,
Marique vasto fert uterque Neptunus:
Quam te libenter, quamque latus inuiso,
5 Vix mi ipse credens Thyniam, atque Bi-
thynos.*

Liquisse campos, & videre te in tuto.

O quid solutis est beatius curis?

*Quum mens onus reponit, ac peregrini-
no*

Labori fessi venimus larem ad nostrum,

10 *Desideratoque acquiescimus lecto.*

*Hoc est, quod unum est pro laboribus tan-
tis.*

*Salve, ô venusta Sirmio, atque hero gau-
de,*

Gandete, vosque ludia lacus unda.

Ridete quicquid est domi cachinnorum.

noüissent en l'air. Si tu l'as oublié, les Dieux s'en fouuiendront bien, & la foy qui en conserue la memoire, fera que tu te repentiras vn iour de ce que tu as fait.

A Sirmie Peninsule. 32.

*Ou Sirmie
mion.*

O Sirmie, petit œil des Peninsules & des Isles, que l'un & l'autre Neptune enferment dans les lacs fluides, & dans la vaste Mer. Que ie reuiens à toy de bon cœur, & que ie suis ioyeux de te reuoir ! A peine mes yeux me font croire que i'ay quitté Thynie, & les champs des Bithiniens, & que ie te voy maintenant en secreté. Qui a-t-il de plus heureux que de se voir deliuré de soucis ? Après auoir esté fatiguez par de longs trauaux dans vn pays étranger, nostre esprit s'estant déchargé d'un grand fardeau, enfin nous voila de retour en la patrie, & nous prenons nostre repos dans nostre liët, que nous auions tant souhaité. C'est à dire, que voila tout ce qui nous demeure pour tant de peines souffertes. Ie te saluë, ô belle Sirmie. Puisse-tu te réioüir de la presence de ton Maistre. Réioüissez-vous en aussi, claires eaux du lac *Lac de Lydien*, & tout ce qu'il y a de plaisant & de *Benac.* gracieux chez soy. Donnez nous en des marques par les demonstrations d'une grande ioye.

Ad Hypsithillam. 33.

- A** Mabo mea dulcis Hypsithilla,
 Mea delitia, mei lepores,
 Iube ad te veniam meridiatum.
 Quod si iusseris, illud adiuvato,
 5 Ne quis liminis obferet tabellam,
 Neu tibi lubeat foras abire:
 Sed domi maneat, paresque nobis
 Noxem continuas fututiones.
 Verum si quid ages, statim iubeto:
 10 Nam pransus iaceo, & satur supinus
 Pertundo tunicamque, palliumque.

In Vibennios. 34.

- O** furum optime balneariorum
 Vibeni pater, & cinade fili:
 Nam dextra pater inquinatiore,
 Culo filius est voraciore:
 15 Quur non exilium, malaſque in oras
 Itis? quandoquidem patris rapina
 Nota sunt populo, & nates pilofas,
 Fili, non potes aſſe venditare?

A Ipsithile. 33.

DE grace, ma douce Ipsithile, mes delices, mes agreéments, ordonne moi que ie t'aille voir après midy. Que si tu me l'ordonnes, defen que nul de tes gens ne me tienne la porte fermée, & qu'il ne te'préne point d'enuie de sortir; mais demeure à la maison: & de neuf façons qu'il y a de carresser quand on est en belle humeur, n'en oublie pas vne. Que si tu veux faire quelque chose, ordonne moy aussi-tost de t'aller trouuer: car ayant bien disné, *comme ie ne* 10 *sçai à quoy m'occuper*, ie me tiens couché sur le dos & dans l'oisiueté, *où ie me trouue*, ie *le presse.* 15
pousse ma robbe & mon manteau.

Contre le Vibenniens. 34.

O le meilleur de tous les baigneux qui volent sans scupule, Vibennie le pere, & toy son fils effeminé: car les mains du pere ne sont pas fort pures, & le fils n'a point de pudeur. Pourquoi ne vous retirez vous point comme des bannis vers quelques frontieres malheureuses, puisque les rapines du pere sont conuës à tout le monde, & qu'il ne se trouue rien au fils qui le puisse faire estimer? 5

Sæculare carmen ad Dianam. 35.

Diana sumus in fide
Puella, & pueri integri,
Dianam pueri integri:
Puellaque canamus.

5 O Latonia maximi
Magna progenies Iouis,
Quam mater prope Deliam
Deposuit oliuam,
Montium domina ut fores,

10 Silvarumque virentium,
Saltuumque reconditorum,
Amniumque sonantium.

Tu Lucina dolentibus
Iuno dicta puerperis:

15 Tupotens triuia, & notho es
Dicta lumine luna.

Tu cursu, Dea, menstruo
Metiens iter annuum,
Rustica agricola bonis

20 Tecta frugibus explēs.

Sis quocumque tibi placet
Sancta nomine, Romulique
Ancique, ut solita es, bona
Sospites ope Gentem.

Cæcilium accersit. 36.

Poeta tenero meo sodali
Velim Cæcilio, papyre, dicas:

A Diane. 35.

NOUS autres filles & garçons de qui la
 pureté n'a point esté corrompuë, nous
 sommes en la protection de Diane. Nous
 celebrons les loüanges de Diane, nous au-
 tres garçons & filles, de qui la pureté n'a
 iamais esté violée. O fille de Latone, race 5
 illustre du grand Iupiter, qui naquís dans
 vne forest d'Oliuiers aupres de Delos, afin
 que tu fusses la Princesse des montagnes,
 des forests qui serenuellent, des buissons 10
 reculez, & des riuieres bruyantes: Toy lu-
 non ditte Lucine par les femmes qui sont
 en trauail d'enfant: Toy puissante Triuie 15
 appellée Lune d'vne lumiere empruntée:
 Toy Deesse qui par le cours d'un mois me-
 sures le chemin de l'année, & qui emplis de
 moissons les granges du Laboureur; Sois
 tousiours venerable de quelque façon qu'il 20
 teplaise d'estre nommée, & conserue, se-
 lon ta coutume, dans vne heureuse abon-
 dance, le peuple de Romulus & d'Ancus.

*Il conuie Cecilie de le venir visi-
 ter. 36.*

MON papier, ie voudrois que tu disses
 à Cecilie mon cher amy qui est si
 delicat en poësie, que sortant de Come
 nouuellement bastie, & quittant le bord

58 CATULLI LIBER.

- Veronam veniat, Noui relinquens
Comi mœnia, Lariumque littus.*
5 *Nam quasdam volo cogitationes
Amici accipiat sui, meique.
Quare si sapiet, viam vorabit.
Quamuis candida, millies puella
Euntem renocet, manusque collo*
10 *Ambas injiciens roget morari:
Quæ nunc, si mihi vera nunciantur,
Illum deperit impotente amore.
Nam quo tempore legit inchoatam
Dindymi dominam: ex eo misellæ*
15 *Ignes interiorem edunt medullam.
Ignosce tibi Sapphica, puella,
Musa Doctior. est enim venuste
Magna Cæcilio inchoata mater.*

In Annales Volusij. 37.

- A** Nnales Volusii cæcata charta,
Votum soluite pro mea puella.
Nam sanctæ Veneri, Cupidinique
Vouit, si sibi restitutus essem,
5 *Desissemque truci vibrare jambos:
Electissima pessimæ Poëta
Scripta, tardipedi Deo daturam
Infelicibus ustulanda lignis.
Et hæc pessima se puella vidit*
10 *Ioco se lepide vouere Diuis.*

de Lare, il vinst à Verone : ie desire qu'il
 profite de certains conseils de son amy &
 du mien. C'est pourquoy s'il est bien auisé,
 il se mettra incontinent en chemin, enco-
 re qu'une fille aimable s'efforce d'empes-
 cher son voyage par mille inuentions, &
 qu'elle le coniure de demeurer, iettant ses
 deux mains à son cou, & faisant assez con-
 noistre qu'elle est tout à fait éprise de son
 amour, s'il est vrai ce que i'en ai ouï racon-
 ter : car dès le temps qu'il commença la
 lecture de son poëme de Cibeles, les feux
 d'amour embrasèrent le cœur de la pauvre-
 te. Je te pardonne, fille plus sçauante que
 la Muse de Sappho : car c'est vne fort belle
 chose à Cecylie d'auoir commencé avec
 tant de bon-heur le poëme de la Mere des
 Dieux.

Contre les Annales de Volusius. 37.

ANnales de Volusius écrites dans de vi-
 lain papier, satisfaites au vœu de ma
 maistresse : car elle fit vœu à Venus, de qui
 le respect est inuiolable aux Amans, & à l'a-
 mour mesme, que si ie lui estois rendu, &
 si ie me voulois abstenir de l'offenser par
 des vers piquants, elle immoleroit au Dieu,
 qui marche lentement les écrits chos
 d'un très-mauuais poëte pour estre bruslez
 dans vn malheureux bucher : mais la mali-
 cieuse fille n'auoit fait ces vœux aux Dieux

- Nunc ô cœruleo creata ponto, (tos,*
*Quæ sanctum Idalium, * Vriosque aper-*
Quæque Ancona, Cnidūque arundinosam
Colis, quæque Amathunta, quæq; Golgos,
 15 *Quæque Durachium Adriæ tabernam:*
Acceptum face, redditumque votum,
Si non inlepidum, neque inuenustum est.
At vos interea venite in ignem
Pleni ruris, & inficetiarum
 20 *Annales Volusi cacata charta.*

Ad contubernales. 38.

- S** *Alax taberna, vosque contuberna-*
les,
Apileatis nona fratribus pila,
Solis putatis esse mentulas vobis?
Solis licere, quidquid est puellarum
 3 *Confutuere, & putare ceteros hircos?*
An, continenter quod sedetis insulsi
Centum, aut ducenti, non putatis ausurū
Me una ducentos inrumare sessores?
Atqui putate. nanque totius vobis
 10 *Frontem taberna scipionibus scribam.*
Puella nam mea, quæ meo sinu fugit,
Amata tantum, quantum amabitur nulla,
Pro qua mihi sunt magna bella pugna-
ta,

que pour se diuertir. Maintenant, ô Deesse, qui tires ton origine de la Mer, qui cheris Idalie renommée à cause de sa sainteté, la ville des Vriens qui se découure de loin, Ancône, Gnide fertile en roseaux, Amathonte, Golgos, & Dyrrachie port celebre 15
de la mer Adriatique, accepte ce vœu, & fai qu'il s'accomplisse, si ce n'est pas vne chose malscante, ou de mauuaise grace. Ce- 20
pendant venez au feu, rustiques Annales de Volusius, & pleines de fort mauuaises railleries, écrites dans de vilain papier.

A ses Compagnons de table. 38.

CHambre de débauche, & vous chers confidens qui demeurez au neuvième pilier en venant du Temple des deux freres, qui portent l'enseigne de la liberté; Pensez-vous qu'il ny ait que vous de bien frisez? Qu'il n'est permis qu'à vous seuls de seruir les Dames, & de faire passer tous les autres 5
pour des Boucs? De ce que vous estes cent ou deux cent lanterniers de vostre cabale, penseriez-vous que ie n'oserois moy seul faire bien des choses à deux cent lanterniers, comme vous? Croyez-le si vous voulez: mais ie sçay bien ce que i'écirai de vous 10
avec le bout d'un baston brulé, sur toutes les murailles de la Tauerne. Car celle qui sen- *Impertinents.*
fuit d'entre mes bras, & que i'ayme autant *De la bonté.*
que nulle autre puisse estre aimée, pour la-

52 CATULLI LIBER.

Consedit istic. hanc boni, beatique

15 *Omnes amatis: & quidem quod indignum
est,*

Omnes pusilli, & semitarij mæchi.

Tu prater omnes vne de capillatis

Cuniculosa Celtiberia fili

Egnati, opaca quem facit bonum barba,

20 *Et dens Hibera defricatus urina.*

Ad Cornificium. 39.

M*ale est Cornifici tuo Catullo,
Male est me hercule, & laborio-*
se:

Magisque, & magis in dies, & horas

Iraſcor tibi, sic meos amores,

5 *Quem tu, quod minimum, facillimūque
Qua solatus es adlocatione? A est,
Paulum quidlibet adlocutionis,
Mæstius lacrimis Simonideis.*

In Egnatium. 40.

E*Gnatus, quod candidos habet den-*
tes,

*Renidet vsquequaque: seu ad rei ventum
est*

CATULLE.

63

quelle i'ay rendu de si grands combats s'ar-
reste parmi vous. Enfin vous l'aimez tous 15
tant que vous estes de bonnes gents sans *Cecy est*
foucy. Vous l'aimez aussi, petits compa- *une ironie.*
gnons, & vous Filous qui vous débauchez
avec des coureuses de rempart, mais toy en-
tre tous les autres qui portent de longs che-
veux, Egnace sorti des Clappiers de la
Celtiberie, toy qu'une barbe toufue fait
paroistre homme de bien, & qui laues tes 20
dents avec de l'vrine d'Espagne.

A Cornificius. 39.

Cornificius, il est arriué vn grand mal-
heur à ton ami Catulle: il luy est ar-
riué certainement vn grand malheur: &
son ennui en croist d'heure en heure & de
iour en iour; mais de quelles parolles las tu
consolé, encore que ce soit peu de chose?
Certainement tu me deuois donner quel-
que consolation, aiant plus de suiet de pleu-
rer que n'en eut iamais Simonide? Ha! i'en 5
suis en colere contre toy. Comment? trait-
ter ainsi mes amours?

A Egnace. 40.

Egnace rit incessamment parce qu'il a
les dents belles: il rit, soit qu'on se
presente deuant le Tribunal pour defendre
la cause d'un criminel, quand vn Ora-

64 CATVLLI LIBER:

*Subselium, quum orator excitat fletum;
Renidet ille: seipij adrogum filij*

5 *Lugetur, orba quum flet unicum mater,
Renidet ille: quicquid est, ubicumque est,
Quodcunque agit, renidet. hunc habet
morbum, (urbanum.*

*Neque elegantem, ut arbitror, neque
Quare monendus es mihi. bone Egnati,
10 Si urbanus esses, aut Sabinus, aut Tiburs,
Aut porcus Vmber, aut obesus Hetruscus,
Aut Lanuvinus ater, atque detatus, (cus,
Aut Transpadanus, ut meos quoque at-*

*tingam,
Aut quilibet, qui pariter lauit dentis:*

15 *Tamen renidere usquequaque te nollem:
Nam risu inepto res ineptior nulla est.*

Nunc Celtiber in Celtiberia terra

*Quod quisque minxit, hoc solet sibi mane
Dentem, atque rursam defricare gingivam.*

20 *Vt quo iste vester expolitior dens est,
Hoc te amplius bibisse predicet lotij.*

teur fait tomber des larmes des yeux par
 la force de son eloquence, soit qu'on ne
 les puisse contenir sur le tombeau d'un bon
 fils, ou qu'une mere desolée s'afflige de la
 la mort de son fils unique. Il rit pour
 quoy que ce puisse estre, & en quelque
 lieu que ce soit, & ne fait rien sans ouvrir
 la bouche. Il a cette maladie, laquelle si
 ie ne me trompe, n'est ni de la bien-seance,
 ni du bel usage. Tu seras donc auerti, ô bon
 Egnace, que si tu estois de la ville, ou du
 pays des Sabins, ou de Tiuali, ou que tu
 fusses un porc de l'Ombrie, ou un gras
 Toscan, ou Lanuien avec un teint noir,
 & des dents longues, ou Transpadan, afin
 que ie vienne aussi aux gens de nostre pays,
 ou quiconque laue ses dents avec de l'eau
 pure, ie ne voudrois pas neanmoins que
 tu les fisses tousiours reluire: car il n'y a rien
 de plus impertinent au monde qu'un rire
 hors de propos. Mais maintenant un Cel-
 tiberien hors de son pays se frote les dents
 dès le matin, & rince les genciues rougea-
 stres de sa propre vrine: & d'autant plus que
 celuy-cy veut faire paroistre ses dents bel-
 les, d'autant plus se vante-t'il d'auoir mis en
 sa bouche un vilain gargarisme.

Ad Ravidum. 41.

Quā te mala mēs, miselle Rauide,
 Agit precipitem in meos iambos?
 Quis deus tibi non bene aduocatus,
 Vecordem parat excitare rixam?
 5 Anne ut peruenias in ora volgi?
 Quid vis? qua lubet esse notus optas?
 Eris: quandoquidem meos amores
 Cum longa voluisti amare poena.

De Acme 42.

Acme, an illa puella defututa
 Tota millia me decem poposcit?
 Istā turpiculo puella naso,
 Decoctoris amica Formiani?
 Propinqui, quibus est puella cura:
 5 Amicos, medicosque conuocate.
 Non est sana puella, nec rogate
 Qualis sit. solet hac imaginofum.

In quandam. 43.

Adeste hendecasyllabi, quot estis
 Omnes undique quotquot estis om-
 Locum me putat esse mæcha turpis, (nes.
 Et negat mihi vostra reddituram

1 Raide. 41.

QVelle estrange manie, infortuné Raide, t'a obligé de me fascher & de m'engager à faire des vers contre toy ? Quel Dieu mal inuqué à ton secours te sulcite vne querelle si mal à propos ? Est-ce afin que ton nom passe en la bouche du vulgaire ? Quoy donc ? Tu veux estre connu de tout le monde ? Tu le seras, puis que tu as voulu aimer mes amours, pour en souffrir vne longue peine.

D'Acmé. 42.

Cette Acmé, cette fille qui fut si bien seruie, me demande vne somme de dix mille escus ? Cette fille qui a le nez d'assez mauuaise grace, la bonne amie du Saffranier de Formie ? O vous ses ptoches parens chargez de sa tutelle, appelez ses amis & les Medecins, car elle se porte mal : elle ne se soucie pas comme elle est faite, & sans doute qu'elle n'a point accoustumé de se mirer.

Contre vne certaine Femme. 43.

ICy^e Hendecasylabes. Reuenez mes vers, ^{a Hendec-}
trouuez vous y tous tant que vous estes, ^{casylab-}
de quelque lieu que vous soyez. L'infame ^{bes vers}

- 5 *Pugilaria: si pati potestis,
Persequamur eam, & reflagitemus.
Qua sit, queritis? illa, quam vide-
tis
Turpe incedere mimice, ac moleste,
Ridentem catuli ore Gallicani.*
- 10 *Circumsistite eam, & reflagitate:
Mæcha putida redde codicillos.
Redde putida mæcha codicillos.
Non assis facis? ô lutum, lupanar,
Aut si perditius potest quid esse.*
- 15 *Sed non est tamen hoc satis putandum.
Quod si non aliud potest, ruborem
Ferreo canis exprimamus ore,
Conclamate iterum altiore voce:
Mæcha putida redde codicillos,*
- 20 *Redde putida mæcha codicillos.
Sed nil proficimus, nihil mouetur.
Mutanda est ratio, modusque vobis,
Siquid proficere amplius potestis.
Pudica, & proba redde codicillos.*

Coquettepense que ie meraille : & , si vous
le pouuez souffrir , elle s'opiniastre de ne ^{donne}
rendre point les tablettes où vous estes es- ^{syllabes.}
crits. Ne l'abandonnons point, & redeman-
dons ce qui est à nous. Demandez-vous, qui
elle est , cette vilaine que vous voyez qui
marche de si mauuaise grace avec des gestes
de Comedienne , & qui rit faisant la gri-
masse d'un chien gaulois quand il se fronce ¹⁰
les babines ? Assiegez-la continuellement, &
redemandez-luy ce qui vous appartient.
Puante vilaine, rends les papiers que tu as vo-
lez , rends-les, vilaine puante : ô bouë infame,
où si ie pouuois te marquer par quelque
nom plus sale ; tu n'adioustes pas aux maisons
de débauche la valeur d'un denier. Mais il ne ¹⁵
faut pourtant pas s'imaginer que cecy soit
encore assez. Que s'il n'y a point d'autres ter-
mes en s'exprimant d'une bouche de fer ca-
pable de la faire rougir ; criez contre elle
d'une voix haute : puante vilaine rends les ²⁰
papiers que tu as volez , rends les papiers vi-
laine puante. Mais nous ne profitons de rien,
& elle ne s'émeut point pour cela. Il faut se
seruir d'autres raisons & d'autres façons de
parler , pour voir si vous la pourrez fléchir.
Rends les papiers, femme pudique , & la
plus honneste personne du monde.

In amicam Formiani. 44.

S Alue nec nimio puella naso,
Nec bello pede, nec nigris ocellis,
Nec longis digitis, nec ore sicco,
Nec sane nimis elegante lingua.

§ Decoctoris amica Formiani.
Ten' provincia narrat esse bellam?
Tecum Lesbia nostra comparatur?
O seculum insipiens, & inficetum.

Ad Fundum. 45.

O Funde noster seu Sabine, seu Ti-
burs,

Nam te esse Tiburtem autumant, quibus
non est

Cordi Catullum ledere, at quibus cordi
est,

Quovis Sabinum pignore esse contendūt.

§ Sed seu Sabine, sive verius Tiburs,
Fui libenter in tua suburbana

Villa, malamque pectore expui tussim:—

Non immerenti quam mihi meus venter
Dum sumptuosas appeto, dedit, cœnas.

10 Nam Sextianus dum volo esse conviva,
Orationem in Attium petito rem.
Plenam veneni, & pestilentia legit,

Contre Acmé. 44.

IE te donne le bon iour, la belle, qui n'a pas le nez fort petit, ni le pied trop bien fait, ni les yeux noirs, ni les doigts longs, ni la bouche seiche, ni la langue admirablement diferte; mais pourtant qui se peut vanter d'estre aimée du Saffranier de Formie. Y a-t-il quelque país au monde, où ta beauté soit estimée? Et fait-on comparaison de nostre Lesbie avec toy? O siècle insensé, & fort mauvais iuge des graces & de la beauté!

A son Champ. 45.

O Mon champ, soit que tu appartiennes au territoire des Sabins, soit que tes limites se renferment dans celui de Tiouli: car ceux-là tiennent que tu es de Tiouli, qui ne veulent pas offenser Catulle; mais ceux qui en ont le dessein, gagent tout ce qu'on voudra qu'il est des Sabins. Mais qu'il soit des Sabins, ou plus vray-semblablement de Tiouli, j'ay pris plaisir de demeurer au village qui est tout proche, & là, ie me suis deliuré d'une mauuaise toux, & j'ay fait grande chere apres y auoir pris bien de l'appetit. Vou-lant aller souper chez Sextius, il leur vn plaidoyer contre Artius qui estoit le demandeur, mais plein de fiel & de venin. Là, vne pe-

*Hic me grauedo frigida, & frequens tussis
Quassauit, usquedum in tuum sinum fugi,*

- 15 *Et me procuravi ocimoque, & urtica.
Quare reſectus maximas tibi gratis
Ago, meum quod non est vlti peccatum.
Nec deprecor iam, si nefaria scripta
Sexti recepsit, quin grauedine, & tussim*
20 *Non mi, sed ipsi Sextio ferat frigus,
Qui tunc vocat me, quum malum legit li-
brum.*

De Acme & Septimio. 46.

- A** *Cmen Septimius suos amores
Tenēs in gremio, Mea inquit Acme,
Ni te perdit amo, atque amare porro
Omnis sum assidue paratus annos,*
5 *Quantum qui pote plurimum perire:
Solutus in Lybia, Indiaque tosta,
Caeso veniam obuius leoni.
Hoc ut dixit, Amor sinistra * ut ante,
Dextram sternuit ad probationem.*
10 *At Acme leniter caput reflectens,
Et dulcis pueri ebrios ocellos
Illo purpureo ore suauitata,
Sic, inquit, mea vita Septimille,
Huic uno domino usque seruiamus:*
15 *Vt multo mihi maior, acriorque*

santeur de cerueau qui me surprit avec vne grande toux, me tourmenta cruellement iusques à ce que ie fusse refugié dás ton sein, & que ie me fusse gueri avec du basilic & des orties. 15
 Je te rends graces apres ma guerison de ce que tu n'as point tiré de vengeance de mon crime. Que si deormais i'entreprends de lire les escrits impies de Sextius, ie ne refuse point que le froid n'apporte vne pesanteur du cerueau avec la toux, non point à moy, 20
 mais à Sextius qui m'appelle tousiours quand il veut lire vn mauuais liure.

d'Acme & de Septimius. 46.

Septimius tenant entre ses bras Acme qu'il appelle ses amours; ma chere Acme, dit-il, si ie ne t'aime éperduement, & si ie ne suis resolu de t'aimer toute ma vie, autant qu'on te sçauroit aimer, puiffay-je me trouuer seul en Libie, ou dans les Indes brulées en danger de perir deuant quelque lion rugissant. 3
 Quand il eut dit ces paroles, Amour qui en esternua du costé gauche comme il auoit fait du costé droit, témoigna qu'il y donnoit son consentement. 10
 Alors Acme tournant doucement la teste, & baisant d'une bouche vermeille les yeux enyurez de delices de son ieune amant, Septimille, ma vie, luy dit-elle, demeurons ainsi parfaitement soumis à l'empire souuerain de cette Diuinité, afin que ie sois plus sensible à son ar- 15

- Ignis mollibus ardet in medullis.*
Hoc ut dixit, Amor sinistra, ut ante,
Dextram sternuit ad probationem.
Nunc ab auspicio bono profecti,
 20 *Mutuis animis amant, amantur.*
Vnam Septimius misellus Acmen
Maunt, quam Syrias, Britanniasque.
Vno in Septimio fidelis Acme
Facit delitias, libidinesque,
 25 *Quis ullos homines beatiore*
Vidit? quis Venerem auspiciorem?

Ad seipsum de aduentu veris. 47.

- I**am ver egelidos refert tepores.
Iam cæli furor æquinaëtiæ
Iucundis Zephyri silcscit auris.
Linguntur Phrygiæ, Catulle, campi,
 5 *Nicæque iæger vber æstrosa.*
Ad claras Asia volumus urbis.
Iam mens prætrepidans auct vagari.
Iam leti studio pedes vigescunt.
O dulces comitum valete cætus,
 10 *Longe quos simul à domo profectos,*
Diverse variæ viæ reportant.

deur vehemente. Quand elle eut tenu ce discours, Amour pour monstrier qu'il y consentoit esternua du costé gauche, comme il auoit esternué du costé droit. Ceux qui ont commencé par vn si bon augure, aiment & sont aimez d'une affection mutuelle. Septimius de qui le cœur est blessé, souhaite plustost les faueurs d'Acme que routes les richesses de Syrie & de la Grand'Bretagne. La fidele Acme cherche seulement les plaisirs & ses delices avec Septimius. Qui vid iamais des gens plus heureux, & vne amitié commencée avec des auspices plus fauorables?

A soy-mesme de la venüe du Printemps. 47.

LE Printemps nous ramene les iours tempererez. Les tourmentes de l'Equinoxe sont appaisées par les douces haleines de Zephire. Catulle, il faut laisser les campagnes de Phrigie, & les champs fertiles de la chaude Nicée. Allons voir les belles villes de l'Asie, où nous auons impatience de nous promener. Il semble que nos pieds ayent desia de la joye de nous y porter. Adieu, chere troupe de nos Amis. Diuers chemins vous remeneront aux lieux differens d'où vous partistes en mesme temps pour vous esloigner iusqu'icy.

Ad Porcium & Socrationem. 48.

POrci, & Socraton, *dua sinistra*
*Pisonis scabies, fameſque * Memmi:*
Vos Veraniolomeo, & Fabulo
Verpus prepoſuit Priapus ille?

5 *Vos conuiuia lauta ſumptuoſe*
De die facitis, mei ſodales
Querunt in triuio vocationes?

Ad Iuuentium. 49.

MEllitos oculos tuos, Iuuenti,
Si quis me ſinat uſque baſiare,
Uſque ad millia baſiem trecenta,
Nec unquam ſaturum inde cor futurũ eſt:

5 *Non ſi denſior aridis ariſtis*
Sit noſtra ſeges oſculationis.

Ad M. T. Ciceronem. 50.

Diſertiffime Romuli nepotum
Quot ſunt, quotque fuere, Marce
Quotque poſt alijs erunt in annis: (Tulli,
Gratias tibi maximas Catullus

5 *Agit peſſimus omnium poëta,*
Tanto peſſimus omnium poëta:
Quanto tu optimus omnium patronus.

A Porcie & à Socraton. 48.

POrcie & Socraton, deux fatales demangeaisons, & deux appetits desordonnez de Pison & de Memmie. Quoy? ce luy vous a preferez à mon cher Veraniole, & à Fabule? Vous faites tous les iours de grands festins, & mes bons amis cherchent par toutes les places, s'il y aura quelqu'un qui les inuite d'aller en sa maison.

A Iuentic. 49.

SI on me permet de baiser tes yeux doux, Sagreable Iuentic, ie les baiseraï trois cent mille fois, & mon cœur n'en sera jamais assouuy, non pas mesmes quand la moisson de nos baisers seroit plus nombreuse que celle des epics desseichez.

A Ciceron. 50.

Ciceron le plus disert ^{a des Ro-} des descendans de Romule, aussi bien de ceux qui sont à present, que de ceux qui ont esté, ou qui seront à l'auenir, Catulle te rend des graces immortelles, Catulle le moindre des Poëtes, & qui se reconnoist autant le moindre des Poëtes, comme il estime que tu es le plus excellent des Orateurs.

^{a des Ro-}
^{maine.}

Ad Licinium. 51.

- H**esterno, Licini, die otiosi
 Multum lusimus in meis tabellis,
 Ut conuenerat esse delicatos.
 Scribens versiculos uterque nostrum,
 5 Ludebat numero modo hoc, modo illoc,
 Reddens mutua per iocum, atque vinum,
 Atque illinc abij, tuo lepore
 Incessus, Licini, facetijsque;
 Ut nec me miserum cibus iuaret,
 10 Nec somnus tegeret quiete ocellos:
 Sed toto indomitus furore lecto
 Versarer, cupiens videre lucem,
 Ut tecum loquerer, simulque ut essem.
 At defessa labore membra postquam
 15 Semimortua lectulo iacebant,
 Hoc, iucunde, tibi poema feci,
 Ex quo perspiceres meum dolorem.
 Nunc audax caue, sis: precesque nostras
 Oramus, caue despuas ocello,
 20 Ne pœnas Nemesis reposcat à te.
 Est vehemens Dea, ledere hanc caue-
 to.

A Licinie. 51.

Hier , Licinie , ayant du loisir de reste,
nous nous diuertisſes à faire des vers
de galanterie , tantost d'une mesure , & tan- 5
tost de l'autre , comme il estoit bien feant à
des gens d'esprit parmy les ieux & le vin. Je
me retiré de là , Licinie , si remply des char-
mes de ta conuersation & de ta belle hu-
meur , que ie ne pûs manger à table , & quand
ie fus couché , le sommeil ne me pût fer- 10
mer les yeux pour prendre du repos : me
sentant emû , ie me tournois dans mon lit de
part & d'autre avec vne extreme impatience
de reuoir le iour , pour estre en ta compa-
gnie & pour conuerſer avec toy. Mais apres 15
que mes membres fatiguez par vn long tra-
uail , se furent tenus gisans comme deuy-
morts dans le lit , ie composé ces vers d'un
esprit enioüé en ta faueur pour te faire con-
noistre ma peine. Maintenant , ô mon pe-
tit œil , empesche toy bien d'estre audacieux ,
& nous te coniuurons de ne mepriser point
nos prieres , de peur que Nemesis n'en tire 20
la vengeance. Cette Deesse a beaucoup de
seuerité , garde toy bien de l'offenser.

Ille mihi parere Deo videtur,
 Ille si fas est, superare diuos,
 Qui sedens aduersus identidem te
 Spectat, & audit
 5 Dulce ridentem, misero quod omnis
 Eripit sensus mihi: nam simulte
 Lesbia adspexi, nihil est super mi

*

*

Lingua, sed torpet, tenuis sub artus
 Flamma dimanat, sonitu suo pte
 10 Tintinant aures, gemina teguntur
 Lumina nocte.

Otium, Catulle, tibi molestum est.
 Otio exultas, nimiumque gaudes.
 Otium & Reges simul & beatas
 15 Perdidit urbes.

In Nonium, & Vatinius. 53.

Quid est, Catulle, quid moraris emo-
 ri?
 Sella in curuli Struma Nonius sedet:
 Per consulatum peierat Vatinius.
 Quid est, Catulle, quid moraris emo-
 ri?

A Lesbie. 52.

CEluy-là me semble comparable à vn
 Dieu, & si ie l'ose dire il surmonte tous
 les Dieux, qui estant assis deuant toy te re-
 garde souuent & t'écoute faisant de doux
 souris de ce qu'il m'a rauy tous les sens: car
 si tost que ie te vis, Lesbia, ie ne fus plus
 maistre de ma liberté; mais malangue de-
 uint immobile, vne delicate flame se coula
 dans mes veines, vn certain bruit se forma
 de luy-mesme dans mes oreilles, mes yeux
 se coururent d'une nuit obscure. L'oisiueté,
 Catulle, t'est fort dommageable, tu te res-
 joüis neanmoins dans l'oisiueté, & tu y
 trouues trop de delices. L'oisiueté pourtant
 a renuersé le thrône des Roys, & a destruit
 les villes qui jouissoient de la gloire d'une
 heureuse prosperité.

Contre Nonius & Vatinus. 53.

Qui a-t-il, Catulle? Pourquoi differes
 tu de mourir? Nonius Struma est assis
 sur la chaire d'yuoire, & Vatinie iure faus-
 sement par son Consulat. Qui a-t-il, Catul- *Catulle*
 le? Pourquoi differes-tu de mourir?

De quodam , & Caluo. 54.

Risi nescio quem modo in corona,
 Qui cum mirifice Vatiniana
 Meus crimina Caluus explicasset,
 Admirans ait hac, manusque tollens:
 § Di magni, salaputium disertum.

* * *

55.

Othonis caput oppido pusillum
 Peri, rustice. semilauta crura,
 Subtile, & leue peditum Libonis:
 Si non omnia displicere vellem

§ Tibi, & Fuffitio seni recocto.
 Irascere iterum meis iambis
 Immerentibus, vnice imperator.

Ad Camerium. 56.

Oramus, si forte non molestum est,
 Demonstres ubi sunt tua tenebra.
 Te campo quasiuimus minore,
 Te in circo, te in omnibus libellis.

§ Te in templo superi Iouis sacrato,
 In Magni simul ambulatione:

*D'uncertain personnage & de Cal-
uus. 54.*

IE ri bien dernièrement dans vne as-
semblée, quand quelqu'un admirant Cal-
uus qui representoit admirablement les cri-
mes de Varinius, dit ces paroles élevant sa
voix au ciel; O grands Dieux, que ce petit
garçon est disert.

5
a Sala-
putinum.

55.

RVsticus, j'aimerois passionnement la
petite teste d'Othon, aussi bien que les
cuisses demi-nettes, & le ventre gresle & de-
lié de Libon, si ie ne voulois pas que toutes
ces choses te depleussent, & qu'elles fussent
desagréables à Fuffetius qui est vn vieil-
lard raffiné. Empereur^b incomparable tu te
mets derechef en colere contre mes vers, que
qui ne l'ont pas mérité.

5
b Vni-

A Camerie. 56.

NOus te prions, si possible cela ne t'est
pas desagréable, que tu nous faces con-
noistre où sont les tenebres qui te couurent.
Nous t'auons cherché dans le petit champ
des exercices, dans le cirque, dans toutes les
boutiques des Libraires, dans le Temple
du grand Iupiter, & dans la gallerie de Pom-

*Fœmellas omnis, amice, prendi.
Quas voltu vidi tamen sereno,
Has vel te sic ipse flagitabam:*

- 10 *Camerium mihi, pessima puella.
Quadam, inquit, nudum sinum reducēs
En hic in roseis latet papillis.
Sed te querere iam, Herculei labos est.
Tanto te in fastu negas, amice.*
- 15 *Dic nobis ubi sis futurus. ede hoc
Audaçter: committe, crede luci.
Num te lacteola tenent puella?
Si linguam clauso tenes in ore,
Fructus proyicies amoris omnis.*
- 20 *Verbosa gaudet Venus loquela.
Vel, si vis, licet obseres palatum,
Dum vestri sim particeps amoris:
Non custos si fingat ille Cretum,
Non si Pegaseo ferar volatu,*
- 25 *Non Ladas si ego, pennipesve Perseus,
Non Rhesi niuea citaque biga:
Adde huc plumipedes, volatile sique,
Ventorumque simul require cursum,
Quos iunctos, Cameri, mihi dicares:*
- 30 *Defessus tamen omnibus medullis,
Et multis languoribus peresus*

pée. J'ai pris doucement par la main toutes
 les filles, qui m'ont semblé belles. Je leur
 ai demandé avec soin si elles me pourroient
 apprendre de tes nouvelles: mais toutes
 ces filles sont malicieuses: & vne entre au-
 tres découvrant sa gorge; le voila, me dit-
 elle, caché dans vn sein de roses. Toute-fois
 de te chercher davantage, Camerie, c'est
 vn labour d'Hercule. Te caches-tu donc,
 cher Amy, parmi tant de fierté? Di-nous
 vn peu ce que tu veux deuenir. Parle har-
 diment, & ne crain point de nous confier ce
 secret. N'es-tu point arresté par les ieunesfil-
 les? Si tu retiens ta langue, & que tu n'ouures
 pas la bouche pour parler tu perdras tous les
 fruiçts de l'amour. Venus qui aime la caïole-
 rie, se plaist à parler beaucoup, mais pourueu
 que ie sois confident de ton amour, ie me
 soucie fort peu que tu ne desferres pas seule-
 ment les lèvres pour d'autres gens. Quand
 ie passerois en vitesse^b le gardien de Crete,
 où que ie serois aussi leger à la course que le
 fut Ladas, ou que ie pourrois égaler la prom-
 ptitude de Persée avec ses ailles, & quand ie
 volerois avec autant de roideur que Pega-
 se, & que mes-pieds seroient aussi prompts
 que ceux des cheuaux blancs de Rhese: ad-
 ioustes y les plumes & les ailles de ceux qui
 égaloient l'agilité des oyseaux, & la course
 des vents legers: mais quand i'aurois toutes
 ces choses à la fois, Camerie, ie croy, cher
 Amy, que ie serois fatigué au dernier point,

10

15

D'or-
gueil.

20

Dedale
25

30

Essem, te, mihi amice, queritando.

Ad M. Catonem Porcium. 57.

O *Rem ridiculam, Cato, & iocosam,
Dignamque auribus, & tuo cac-
chinno.*

*Ride, quicquid amas, Cato, Catullum:
Res est ridicula, & nimis iocosa.*

5 *Deprendi modo pupulum puella
Trusantem. hunc ego, si placet Dione,
Pro telo rigida mea cecidi.*

In Mamurram & Cæsarem. 58.

P *Ulchre conuenit improbis cinadis
Mamurra, pathicoque, Cæsarique,
Nec mirum: macula pares utrisque,
Urbana altera, & illa Formiana,*

5 *Impresse resident, nec eluentur.
Morbo si pariter, gemelli utrique
Vno in lectulo erudituli ambo:
Non hic, quam ille magis vorax adul-
ter,*

*Riuales socy puellularum,
10 Pulchre conuenit improbis cinadis.*

& que ie tomberoïs en défaillance à force de techer.

A Caton. 57.

O chose ridicule & plaisante ! En verité, Caton, elle est digne de tes oreilles, & de ta belle humeur : & ie croy qu'il ne te sera pas defendu d'en rire, si tu as vn peu d'amitié pour Catulle. La chose est certainement ridicule, & fort plaisante. Ie vien de surprendre vn petit garçon, qui essayoit de faire quelque chose à vne petite fille : & l'ayant frappé d'vne verge assez dure, ie puis croire de n'auoir pas fort dépleu à Dione.

Contre Mamurre & Cesar. 58.

DEux hommes sans probité, effeminez par détranges delices, s'accordent bien ensemble, le patient Mamurre & Cesar. Mais il ne s'en faut pas emerueiller, les taches sont égales en l'vn & en l'autre, celles-cy de la ville, & celles là de Formies, empreintes sur le visage de tous les deux, d'où on ne les sçauroit effacer. Ils sont tous deux corrompus, & tous deux également habiles, & bien accouplez dans vn mesme liét. Celui-ci n'est pas plus insatiable que l'autre, compagnons & riuaux de l'amour des filles. Cela conuient admirablement à des gens sans probité, qui sont effeminez par détranges delices

Ad Cælium de Lesbia. 59.

CÆli, Lesbia nostra, Lesbia illa,
 Illa Lesbia quam Catullus unam
 Plus, quam se, atque suos amavit omnis:
 Nunc in quadriuiis, & angiportis,
 5 Glubit magnanimos Remi nepotes.

De Rufa, & Rufulo. 60.

BOnoniensis Rufa Rufulum fallat:
 Vxor ne Meni, sepe quam in sepul-
 chretis
 Vidistis ipso rãpere de roga cœnam,
 Quum deuolutũ ex igne prosequens panẽ
 5 Ab semiraso tunderetur vstore?

*

*

*

61.

NUm te leana montibus Libystinis,
 Aut Scylla latrans infima ingui-
 num parte,
 Tam mente dura procreauit, ac tetra:
 Vt supplicis vocem in nouissimo casu
 5 Contentam haberes? ô nimis fero cor-
 de.

A Celie de Lesbia, 59.

CElie, nostre Lesbia, ie dis Lesbia, cette Lesbia que Catulle aimoit plus que soy-mesme, ny que tous ses proches, s'abandonne maintenant dans tous les carrefours, & dans tous les coins de ruës, aux magnanimes descendans de Remus.

De Rufa. 60.

RVfa de Bologne, femme de Menene, trompe Rufule, vous l'avez veüe souvent dans les Sepulchres, emporter son repas des buchers *funebres* quand s'efforçant de tirer du feu le pain qu'on y auoit mis, elle estoit battuë par l'incendiaire au visage à demi brulé.

61.

VNe Lyonne t'a t-elle engendré sur les Montagnes de Libie ? ou Scilla qui a des chiens abboyants au tour de ses cuisses, t'a t-elle mis au mode avec vne ame si noire, & si opiniastre que la tienne, pour mépriser comme tu fais la voix d'un suppliant, réduit à la derniere extremité. O cœur inexorable, que rien ne sçauroit fléchir !

IULIÆ ET MANLI

Epithalamium. 62.

- C**ollis ô Helisonei
 Cultor, Vrania genus,
 Qui rapis teneram ad virum
 Virginem, ô Hymenæe Hymen,
 5 O Hymen Hymenæe.
 Cinge tempora floribus
 Suaue-olentis amaraci.
 Flammeum cape. letus huc,
 Huc veni nixeo gerens
 10 Luteum pede soccum.
 Excitusque hilari die
 Nuptialia concinens
 Voce carmina tinnula,
 Pelle humum pedibus. manu
 15 Pineam quate tedam.
 Namque Iulia Manlio,
 Qualis Idalium colens
 Venit ad Phrygium Venus
 Iudicem. bona cum bona
 20 Nubit alite virgo,
 Floridis velut enitens
 Myrtus Asia ramulis,

E P I T H A L A M E,

*Pour les nopces de Iulie & de
Manlius. 67.*

DIuinité, qui habites le Mont-Helicon,
fils de la belle Vranie, qui enleues vne
Vierge delicate, pour la porter entre les
bras de son Espoux,

O Hymen ! ô Hymen ! Hymenée, Hymenée.

Euvironne ta teste de marjolaine fleu-
rie, dont l'odeur est si douce : pren le voile
jaune, & viens icy plein de ioye : viens y
portant le parin de la couleur du voile, à
ton pied aussi blanc que la neige.

*a Tes
tempes.*

10

Comme tu és inuoqué à vn iour d'alle-
gresse, chante avec la netteté de ta voix,
des vers nuptiaux, frappant la terre de tes
pieds, & secoüant de ta main la torche
de pin flamboyante.

15

Car la belle Iulie comparable à Venus
qui aime les bocages Idaliens, quand elle
se presenta au Phrygien qui iugea de sa
beauté, se joint en mariage par vn bon au-
gure avec le genereux Manlic.

20

Elle est comme vn Myrthe d'Asie, qui
éclate poussant ses rameaux fleuris, que les

*Quos Hamadryades Dea
Ludicrum sibi roscido*

25 *Nutrient humore.*

*Quare age huc aditum ferens
Perge relinquere Thespie*

*Rupis Aonios specus,
Lympha quos super inrigat*

30 *Frigerans Aganippe.*

Ac domum dominam voca

Coniugis cupidam noui,

Mentem amore reuinciens,

Vt tenax hederæ huc & huc

35 *Arbores implicat errans.*

Vos item simul integre

Virgines, quibus aduenit

Pardies, agite, in modum

Dixit, o Hymenæe Hymen,

40 *Hymen o Hymenæe:*

Vt lubentius audiens,

Se citatier ad suum

Munus, hæc aditum ferat

Dux bonæ Veneris, boni

45 *Coniugator amoris.*

Quis Deus magnis ab magis

Est petendus amantibus?

Quem colent homines magis

Cælitum? o Hymenæe Hymen,

Hamadryades prennent plaisir de faire croistre en l'arrofant d'vne eau de couleur de rose.

25

Adresse donc icy tes pas, & quitte les antres de la Roche Thespienne qui est en Aonie, humectée des fraîches eaux d'Aganippe :

30

Et appelle à la maison la Dame qui desire son nouuel Espoux, liant son cœur de mille nœuds de l'inuention d'Amour, comme vn lierre errant çà & là, qui embrasse vn arbre de tous costez.

35

Vous aussi, Vierges, de qui la pureté n'a point esté violée, & pour qui vn iour pareil paroistra bien-tost, faites ce que vous sçauiez, & dittes d'vn commun accord,
O Hymen! ô Hymen! Hymenée, Hymenée:

40

Afin que le Conducteur de la belle Venus se presente icy, le Dieu qui preside à l'vnion coniugale, écoutant volontiers les semonces qu'on luy fait de se rendre aux obligations de sa charge.

45

Quel Dieu, ha ! quel Dieu est plus souhaitable aux Amans ? Lequel est-ce des Dieux supremes que les hommes reuerent dauantage ?

50 *Hymen o Hymenæe.*

*Te suis tremulus parens
Inuocat: tibi virgines
Zonula soluunt sinus:
Te timens cupida nonos*

55 *Captat aure maritos.*

*Tu vero iuveni in manus
Floridam ipse puellulam
Matris è gremio sua
Dedis. o Hymenæe Hymen,*

60 *Hymen o Hymenæe.*

*Nil potest sine te Venus
Fama quod bona comprobet,
Commodi capere, at potest;
Te volente. quis huic Deo*

65 *Compararier ausit?*

*Nulla quit sine te domus
Liberos dare, nec parens
Stirpe iungier. at potest,
Te volente. quis huic Deo*

70 *Compararier ausit?*

*Quæ tuis careat sacris
Non queat dare præsides
Terra finibus. at queat,
Te volente. quis huic Deo*

75 *Compararier ausit?*

Claustra pandite ianua

○ Hymen! ô Hymen! Hymenée, Hymenée. 50

Le pere en tremblant t'inuoque pour ses filles: les Vierges déceignent leur ceinture en ton honneur: & celle qui t'aprehende est pourtant desiruse d'oüir tout ce qu'on dit des ieunes gens qui se marient. 55

Tu mets entre les bras d'un ieune homme plein d'ardeur vne fille, de qui tu as tiré la florissante beauté du sein de sa mere, ○ Hymen! ô Hymen! Hymenée, Hymenée. 60

Sanstoy, Venus ne peut iouïr des biens qu'apporte la bonne Renommée; mais elle le peut aisément si tu veux. Qui oseroit se comparer à cet agreable Dieu? 65

Sans toy, il n'y a point de maison qui puisse donner des enfans, ni quelqu'un ne se peut dire pere de famille sans toi: mais il le peut bien-aisément si tu veux. Qui oseroit se comparer à cet agreable Dieu? 70

Le païs qui ne reçoit point tes ceremonies sacrées ne sçauroit prescrire de bornes à ses champs; mais il le peut si tu veux. Qui oseroit se comparer à cet agreable Dieu? 75

*Virgo adest. viden, ut faces
Splendidas quatiunt comas?
Sed moraris, abit dies,*

80 *Prodeas, noua nupta
Tardat ingenuus pudor,
Quæ tamen magis audiens
Flet, quod ire necesse sit.
Sed moraris, abit dies,*

85 *Prodeas, noua nupta.
Flere desine. non tibi
Aurunculeia periculum est,
Nequa femina pulchrior
Clarum ab Oceano diem*

90 *Viderit venientem.
Talis in vario solet
Diuitis domini hortulo.
Stare flos Hyacinthinus.
Sed moraris, abit dies,*

95 *Prodeas, noua nupta.
Prodeas, noua nupta sis:
(Iam videtur) ut audias
Nostras verba. viden faces
Aureas quatiunt comas.*

100 *Prodeas, noua nupta.
Non tuus levis in mala
Deditus vir adultera
Proca, turpia persequens,
A tuis teneris volet*

Ouurez les portes de la chambre : la Vierge arriue. Voyez vous comme les flambeaux secoïent leur cheueleures brillantes ? Mais tu demeures trop, le iour s'écoule : auance ici tes pas , nouuelle Mariée.

86

Sa noble pudeur la fait retarder : & ce qu'on lui dit qu'il faut partir de necessité, l'oblige à pleurer : mais tu demeures trop : le iour s'écoule : auance ici tes pas , nouuelle Mariée.

85

Cesse, cesse de pleurer, il n'y a point de danger pour toi Aurunculeia. Il ne faut pas craindre qu'une plus belle personne ait iamais vû sortir de l'Ocean le iour lumineux.

90

Ainsi dans les parteres d'un riche Seigneur, où la varieté réioiuit les yeux , on voit éclater la fleur d'Hyacinthe. Mais tu demeures trop : le iour s'écoule : auance ici tes pas , nouuelle Mariée.

95

Auance ici tes pas , nouuelle Mariée si tu le trouues bon , & si tu entens ce que nous disons. Y prends tu garde ? Les flambeaux secoïent leurs cheueleures dorées : auance ici tes pas.

100

Ton mary , que sa legereté n'engage point à des inclinaisons estrangeres , recherchant des plaisirs illicites , ne voudra

105 *Secubare papillis:*

*Lenta qui velut assitas
Vitis implicat arbores,
Implicabitur in tuum
Complexum. sed abit dies,*

110 *Prodeas nova nupta.*

* *

* *

* *

O cubile, quot (o nimis

120 *Candido pede Lecti)*

*Quæ tuo veniunt hero,
Quanta gaudia, quæ vaga
Nocte, quæ media die
Gaudcat, sed abit dies.*

125 *Prodeas nova nupta.*

*Tollite, o pueri faces,
Flammeum videor venire,
Ite, concinite in modum,
Io Hymen Hymenæe io,*

130 *Io Hymen Hymenæe.*

*Nec diu taceat procax
Fescenina locutio,
Neu nucis pueris neget
Desertum domini audiens*

135 *Concubinus amorem.*

points'éloigner de ton beau sein.

105

Au contraire , comme vne vigne se lie autour des Arbres, qui sont plantez aupres d'elle , il se liera dans tes embrassemens : mais le iour s'en va : auance ici tes pas, nouvelle mariée.

110

*

*

*

*

O liât ! ô couche soustenuë sur des pieds d'yuore ? Combien de delices se preparent-elles à ton Maistre , & de quelles grandes ioyes qui sont permises sera-t-il comblé pendant la nuit & en plein midy ? Mais le iour s'en va : auance ici tes pas, nouvelle mariée.

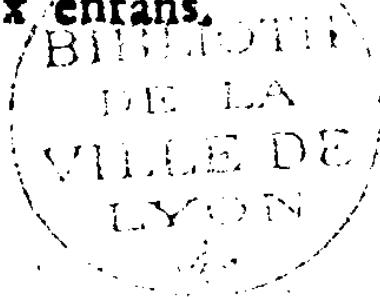
125

Enfans , prenez les flambeaux. Il me semble que ie vois desia paroistre le voile iau-ne. Allez , chantez en concert.

O Hymen Hymenée Hymen , ô Hymen Hymenée.

130

Qu'on n'y oublie point les bons mots , selon l'ancienne coutume des Fescennins : & que le fauori conoissant que l'amour de son maistre l'a quitté , ne refuse pas des noix aux enfans.



Da nucis pueris iners.

Concubine, satis diu

Lusisti nucibus: lubet

Iam servire Thalasio.

140 *Concubine, nucis da.*

Sordebam tibi villice,

Concubine hodie atque heri,

Nunc tuum cinerarius

Tondet os, miser ah miser

145 *Concubine, nucis da.*

Diceris male te à tuis

Vnguentate glabris marito

Abstinere, sed abstine,

Io Hymen Hymenae io,

150 *Io Hymen Hymenae.*

Scimus hac tibi, qua licent

Sola cognita: sed marito

Ista non eadem licent.

Io Hymen Hymenae io,

155 *Io Hymen Hymenae.*

Nupta tu quoque, qua tuus

Vir petet, caue ne neges,

Ne petitum aliunde eat.

Io Hymen Hymenae.

160 *Io Hymen Hymenae.*

En tibi domus ut potens,

Et beata viri tui,

Donne des noix aux enfans, le beau fils
deformais inutile. * Ce ieu ne t'a pas autres-
fois mal reüssi, nous voulons maintenant
rendre nos seruices à Thalasse *qui preside aux*
mariages : le beau fils, donne des noix.

140

Te te semblois n'agueres mal propre, mi-
gnon de village ; mais le Barbier qui poudre
les cheueux te rase maintenant les iouës &
& le menton infortuné, *ha infortuné* mignon,
donne ordre qu'il y ait des noix.

145

Ondit, ô mary parfumé ! que tu t'abstiens
malaisément de la ieunesse de tes mignons,
à qui le duet n'est point incommode : mais
n'en faut plus vser, & il est bon que tu t'en
abstiennes.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 150

Nous sçauons bien que les seules delices
qui te sont conuës, t'estoient permises au-
trefois, mais elles ne le sont plus mainte-
nant que tu es marié.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 155

Et toi nouvelle Espouse, ne lui dénie point
ce qu'il voudra que tu lui donnes, de peur
que *deuenant infidelle*, il le recherche ailleurs.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 160

Qua tibi sene seruiet:

Io Hymen Hymenae io,

165 *Io Hymen Hymenae.*

Vsq̃ue dum tremendum mouens

Cana tempus anilitas

Omnia omnibus annuit.

Io Hymen Hymenae io,

170 *Io Hymen Hymenae.*

Transfer omine cum bona

Limen aureolos pedis,

Rasilemque subi forem.

In Hymen Hymenae io,

175 *Io Hymen Hymenae.*

Adspice imus ut accubans

Vir tuus Tyrio in toro,

Totus immineat tibi.

Io Hymen Hymenae io,

180 *Io Hymen Hymenae.*

Illi non minus, ac tibi

Pectore uritur intimo

Flamma, sed penite magis.

Io Hymen Hymenae io,

185 *Io Hymen Hymenae.*

Mitte brachiolum teres,

Prætextate, puellule.

Iam cubile adeant viri.

Io Hymen Hymenae io,

190 *Io Hymen Hymenae.*

Regarde combien est opulente la maison
de ton mari destinée pour ton service quand
tu seras auancée en aage.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 165

Atendant que la vieillesse chenuë qui
vient avec le temps qui nous échappe, ac-
corde tout ce qu'il peut souhaitter de tes fa-
ueurs

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 170

Passle le seiüil de la porte de tes pieds, pro-
prement chaussez, & que ce soit avec vn
bon augure, sans qu'il y ait de l'ordure à l'en-
trée de ta chambre.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 175

Regarde au dedans comme ton mari, cou-
ché sur la pourpre Tyrienne, est préparé à te
bien receuoir.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 180

La flame amoureuse ne se fait pas moins
sentir en son sein, que le tien s'apperçoit de
son ardeur : mais elle le penetre encore bien
plus auant.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 185

Beau mignon vestu de pourpre, donne ta
main portelée à la ieune épouse, pour la faire
entrer dans la chambre du mari.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 190

*Vos bona senibus viris
Cognita breue fœmina,
Collocate puellulam.
Io Hymen Hymenae, 10,
195 Io Hymen Hymenae io,*

*Iam licet venias, marite.
Vxor in thalamo est tibi
Ore floridulo nitens:
Alba parthenice velut,
200 Luteumve papauer.*

*At, marite, ita me iuuenis
Cœlites, nihilominus
Polcher es: neque te Venus
Negligit. sed abit dies:
205 Perge, ne remorare.*

*Non diu remoratus es.
Iam venis. bona te Venus
Pauerit: quoniam palam
Quod cupis, capis, & bonum
210 Non abscondis amorem.*

*Ille polueris * erithei
Siderumque micantium
Subducatur numerum prius,
Qui vestri numerare volt
215 Multa millia ludi.*

Vous, mes Dames qui estes expertes en toutes choses, par la grande connoissance que vous auez de vos maris, qui sont auancez en aage, mettez la fille en l'estat quelle doit estre.

O Hymen, ô Hymen, Hymenée, Hymenée. 195

A cette heure, il est permis au mary d'entrer. l'Espouse est dans la chambre, où son beau visage éclate comme la fleur blanche de Parthenice, iointe avec le Pauot vermeil. ^{a On dit que c'est l'armoise.} 200

Tu n'as pas long-temps differé, & te voici desia tout prest. Que la diuine Venus te soit fauorable, puis que tu iouis de ce que tu auois souhaitté publiquement, & que tu ne caches point ton amour legitime. 205

O Illustre Mary, les Dieux ne t'ont pas departi vne moindre beauté, & Venus ne t'a point negligé: mais le iour s'en va, ^{b Continue.} b pousse ta fortune, & ne differe pas plus long temps. 210

Celuy-là dira plustost le nombre des sables de la Mer Eritrée, & des Estoilles brillantes du Firmament, que s'il auoit entrepris de compter vos ieux infinis. ^{c Rouge.} 205

*Ludite, ut lubet, & breui
 Liberos date. non decet
 Tam vetus sine liberis
 Nomen esse: sed indidem
 220 Semper ingenerari.*

*Torquatus volo paruolus
 Matris è gremio sua
 Porrigens teneras manus,
 Dulce rideat ad patrem
 225 Semihiente labello.*

*Sit suo similis patri
 Manlio, & facile in scy's
 Noscitetur ab omnibus,
 Et pudicitiam sua
 230 Matris indicet ore.*

*Talis illius à bona -
 Matre laus genus approbet,
 Qualis unica ab optima
 Matre Telemacho manet
 235 Fama Penelopeo.*

*Claudite ostia virgines.
 Lusimus satis. at boni
 Coniuges bene viuite, &
 Munere assiduo valentem
 240 Exercete inuentum.*

Divertissez vous agreablement, & faites bien-tost des enfans. Il n'est pas iuste qu'un si ancien nom que le vostre demeure sans posterité: mais il faut tousiours travailler à augmenter vne si grande famille.

220

Je veux qu'un petit Torquattendant ses mains delicates d'entre les bras de sa mere, face un doux souris à son pere, d'une bouche mignonne qui essaye de parler.

225

Qu'il soit semblable à son Pere Manlic, & qu'il soit facile de le reconnoistre à ceux qui ne l'auront iamais vû. Que son beau visage porte aussi les marques de la pureté de sa mere.

230

Que la louange des vertus de sa mere, prouve la noblesse de sa race, comme la sagesse de Penelope aquit beaucoup de gloire, & de reputation à son fils Thelemaque.

235

Fermez les portes, Vierges aimables, nous aubns assez ioué: mais vous couple d'Amants, vivez heureux: & par des faueurs *a Continuelles.* mutuelles, exercez vostre illustre jeunesse,

240

Carmen Nuptiale. 63.

Vesper adest, iuvenes, consurgite.
 vesper Olympo
 Expectata diu vix tandem lumina tollit.
 Surgere iam tempus, iam pinguis linque-
 re mensas:

Iam veniet virgo, iam dicetur Hymenaus.
 5 Hymen, o Hymenae Hymen ades, o Hy-
 menae.

Cernitis, innupta, iuvenes? consurgite
 contra. (bre,

* Nimirum oceano se ostendit Noctifer im-
 Sic certe: videntur ut pernicious exiungere*

* Non temere exiungere: canent quo vin-
 ceare par est.

10 Hymen, o Hymenae, Hymen ades, o Hy-
 menae. (est

Non facilis nobis, aequales, palma parata
 Adspicite, innupta secum ut meditata re-
 quirant.

Non frustra meditantur: habent memo-
 rabile quod sit.

Nos alio mentis, alio diuisimus auris.

15 Iure igitur vincemur, amat victoria cu-
 ram.

Chant Nuptial. 63.

L'Estoile de Vesper s'offre à nos yeux, le-
 vez vous, noble ieunesse. Enfin Vesp-
 er découure à peine au Ciel sa lumiere tant
 souhaitée. Il est temps de se leuer, & de quit-
 ter les bonnes tables. La Vierge est sur le
 point d'arriver, & l'on est prest de chanter,
 l'Hymenée.

O Hymen, Hymenée, Hymen ô Hymenée.

Belles filles à marier, voyez vous les ieu-
 nes garçons debout? Allez au deuant d'eux.
 L'Estoile quí deuance la nuit, se leue toute
 humide des eaux de l'Ocean: il n'en faut pas
 douter. Ne voyez vous pas comme ceux-ci se
 sont leuez promptement de table? Ce n'est ^a *Ce lieu*
 pas sans suiet qu'ils se sont leuez si prom- ^{est diffi-}
 ptement. ^a Ils vont chanter *des vers*, pour es- ^{le.}
 sayer de nous vaincre.

10

O Hymen Hymenée, Hymen ô Hymenée.

Mes Compagnons, la Palme où nous as-
 piron n'est pas facile à remporter. Regat-
 dez comme les filles à marier s'appliquent
 aux choses qu'elles ont à nous dire. Ce n'est
 pas pour neant qu'elles'y appliquent si fort:
 elles meditent quelque chant memorable.
 Cependant nos pensées sont occupées ail-
 leurs, & nos oreilles sont attentives autre-
 part. Nous serons donc iustement vaincus,
 la viétoire aime la sollicitude. Faites donc
 à cette heure que nos esprits au moins s'y-

15

Quare nunc animos saltem committite vestros :

Dicere iam incipient, iam respondere decebit : (*menae.*

Hymen, o Hymenae Hymen ades o Hymenae,
qui cælo fertur crudelior ignis?

20 *Qui natam possis complexu auellere matris* . (*natam,*

Complexu matris retinentem auellere

Et iuueni ardenti castam donare puellam?

Quid faciant hostes capta crudelius vrbe?

Hymen, o Hymenae Hymen ades, o Hymenae : (*nis?*

25 *Hesperere, qui cælo lucet iucundior ignis?*

Qui desponsa tua firmes connubia flamma?

Quod pepigere viri, pepigerunt ante parentes, (*ardor.*

Nec iunxere prius, quàm se tuus extulit

Quid datur à Diuis felici optatius hora?

30 *Hymen, o Hymenae Hymen ades, o Hymenae.*

Hesperus è nobis, aquales, abstulit unã.
* * *

Namque tuo aduentu vigilat custodia semper. (*tens*

Nocte latent fures, quos idem saepe reuer-

Hesperere mutato comprehendis nomine eosdem.

nissent de concert. Les filles sont prestes à commencer, il sera bien-seant aussi que vous soyez prests à leur répondre.

O Hymen Hymenée, Hymen ô Hymenée.

O Hesper ! y a t-il au Ciel quelque feu plus cruel que le tien , ayant pouuoir de tirer vne fille d'entre les bras de sa mere ? d'arracher vne fille d'entre les bras de sa mere qui la retient , & de la donner toute chaste qu'elle est , à vn ieune homme plein d'ardeur ? Que feroient les ennemis de plus impitoyable dans vne ville prise d'assaut ?

20

O Hymen, Hymenée, Hymen, ô Hymenée.

O Hesper , y a t-il au Ciel quelque feu qui luise plus agreablement que le tien , puisque tu confirmes les mariages par ta flâme. Ce que les Espoux ont promis entre eux , les Parents ont esté les premiers à le promettre , & ils ne se ioignent point avant que ton ardeur paroisse. Qu'y a-t-il que les Dieux nous puissent donner de plus souhaitable qu'une heure si precieuse ?

25

O Hymen Hymenée , Hymen ô Hymenée.

30

Hesper a ravi vne de nos Compagnes
Dés que tu commances à paroistre , la garde veille continuellement : les larrons se couurent des tenebres de la nuit : mais

35 *At lubet innuptis ficto te carpere questu:
Quid tum si carpunt tacita quem mente
requirunt?* (menae

*Hymen, o Hymenae Hymen ades, o Hy-
Ut flos in septis secretus nascitur hortis,
Ignotus pecori, nullo contusus aratro,*

40 *Quem mulcent aures, firmat sol, educat
imber:*

*Multi illum pueri, multa optauere puella.
Idē quum tenui carptus defloruit ungui,
Nulli illum pueri, nulla optauere puel-
la:*

*Sic virgo dum intacta manet, tum cara
suis. sed*

45 *Quum castum amisit polluto corpore florē;
Nec pueris incunda manet, nec cara puel-
lis.*

*Hymen, o Hymenae Hymen ades, o Hy-
menae*

*Vt vidua in nudo vitis qua nascitur
aruo,*

*Nunquam se extollit, nunquam mitem
educat vnam,* pus,

50 *Sed tenerum prono deflectens pondere cor-
Iam iam contingit summū radice flagellū;
Hanc nulli agricola, nulli accolere in-
uenci:*

ayant changé ton nom du soir, en retournant sur tes pas, tu les attrapes souuent aux mesmes lieux où ils estoient cachez. C'est ainsi que les Filles à marier, te font des reproches par vne plainte imaginaire. Que sera-ce si elles t'en font d'une chose qu'elles souhaitent sans en dire mot ?

O Hymen Hymenée, Hymen ô Hymenée. 40

Comme vne Fleur élevée à part dans vn Jardin fermé, inconnue au bestail, qui n'a point esté offencée par le fer de la beche, que les douces haleines réioüissent, que le Soleil affermit, que la pluye nourrit ; plusieurs garçons la desirent, & beaucoup de filles la souhaitent : mais si estant cueillié d'une main delicate, elle vient à perdre l'ornement de ses feuilles, les garçons ne la desirent plus, & les filles n'en ont plus de souci. Il en est de mesme d'une Vierge ; quand on ne l'a point touchée, elle demeure chere à tous ses proches : mais quand elle a perdu la fleur de sa chasteté, après que sa pureté a esté violée, ni elle n'est point du tout agreable aux ieunes gens, ni chere à ses Compagnes. 45

O Hymen Hymenée, Hymen ô Hymenée.

Comme vne Vigne qui naist toute seule dans vn champ découuert, ne s'éleve iamais, & iamais ne porte de raisin agreable à manger, mais abbaissant son corps tendre sous son propre poids qui l'accable, & qui la fait ramper, il n'y a point de Vigneron qui la

At si forte eadem est ulmo coniuncta ma-
rito, (uenci:
Multi illam agricola, multi accollere in-
55 Sic virgo, dum intacta manet, dum incul-
ta senescit, (adepta est,
Quum par connubium maturo tempore
Cara viro magis, & minus est inuisa pa-
renti.

At tu ne pugna cum tali coniuge virgo,
Non aequum est pugnare, pater quoi tradi-
dit ipse,
60 Ipse pater cum matre, quibus parere ne-
cesse est
Virginitas non tota tua est: ex parte pa-
rentum est
Tertia pars matri data, pars data tertia
patri,
Tertia sola tua est: noli pugnare duobus,
Qui genero sua iura simul cum dote dede-
runt.
65 Hymen, ô Hymenae Hymen ades, o Hy-
menae.

De Berecinthia & Aty. 64.

Super alta vectus Atys celeri rate ma-
ria (git,
Phrygium nemus citato cupide pede teti-
Adiitque opaca siluis redimita loca Dea:

cultive, ni de ieunes gens qui en prennent
soin. Mais si dauanture elle est iointe à vn
ormeau qui lui tienneliieu de mari, plusieurs
Vignerons la cultiuent, & plusieurs ieunes
gens ⁵³ en prennent soin. Il en est ainsi ^{d'En fdt}
d'vne Vierge, quand on ne l'a point touchée: ^{le labou-}
car alors elle vieillit sans culture. Mais
ayant atteint l'aage de n'estre plus fille, quand
on la ioint en mariage, elle en est plus chere à
son mari, & moins fascheuse à son pere.
O Hymen Hymenée, Hymen, ô Hyme-
née.

Pour toi, Vierge pudique, ne comba
point avec vntel Espoux: Le combat ne se-
roit pas égal. C'est le pere lui-mesme qui
t'a mise en son pouuoir, le pere lui-mesme
avec ta mere, auxquels il est necessaire d'o-
beir. Ta virginité n'est pas seulement à toi,
elle se partage avec tes parents. Vne troisiè-
me partie est à ton pere, vne troisième par-
tie à ta mere, vne seule troisième t'appar-
tient: il ne faut pas combattre contre deux
qui ont donné leurs droits à vn gendre, avec
la dot de ton mariage.

O Hymen Hymenée, Hymen ô Hymenée.

De Cibeles & d'Atys. 64.

ATys porté en haute Mer sur vn vais-
seau fort, leger de voiles & de rames,
s'impacienta de toucher de ses pieds le
bois Phrygion, & entra dans ses forts cou-
uers de feüillages épais consacrez en l'honneur

Stimulatus ubi furēti rabie, vagus animus

5 *Deuoluit illa acuta sibi pandera silice.*

Itaque; ut relicta sensit sibi mēbra sine viro:

Et iam recente terra sola sanguine macu-
lans, (num.

Niveis citata cæpit manibus leue tympa-

Tympanum, tubam, Cibelle, tua, mater,
initia:

10 *Quatiensque terga tauri teneris caua di-*
gitis, (comitibus:

Canere hoc suis ad orta est tremebunda

Agite, ite ad alta, Galla, Cybeles nemo-
ra simul,

Simul ite, Dindymena don inævaga pe-
cora,

Aliena quæ petentes, velut exules, loca

15 *Sectam meam exequat duce me, mihi co-*
mites

Rapidum salum talistis, truculentaque
pelagi,

Et corpus cuirastis Veneris nimio odio.

*Hilarate excitatis erroribus animum.**

Mora tarda mente cedat. simul ite: sequi-
mini

20 *Phrygiam ad domum: Cybelles Phrygia*
ad nemora

Vbi cymbalum sonat vox, ubi tympana
reboant

d'une grande Deesse. Là, se trouvant transporté de fureur, & troublé d'une rage insensée, il se couppa du tranchant d'un cail-
 lou le fardeau dont il estoit chargé. Mais
 aussi-tost qu'il eut senti ses membres dé-
 nuez de leur vigueur acoustumée, ayant
 souillé la terre de son sang, il prit de
 ses mains de neige le tambour léger,
 ie dis le tambour, la trompette, & toutes
 les choses qui seruent à ces ceremonies
 sacrées, mere Cibeles : & frappant
 de ses doigts delicats le parchemin tendu,
 Arys commença de parler ainsi en tremblant
 aux gens de sa suite ; Courage, Prestresses de
 Cybele : allez toutes ensemble dans les bocages
 qui lui sont dediez : allez y tous ensemble,
 troupeaux vagabons de la Princesse de Dindyme.
 Vous qui cherchez vostre securité en des pais estrangers
 comme des bannis, mes compagnes, vous avez bien
 voulu suivre mes sentimens, & vous avez
 enduré sous ma conduite les incommoditez de la
 marine, & la furie des vagues émuës : & par
 l'excessiue haine que Venus vous porte, vous
 avez esteint toute la masse vigueur de
 vostre corps. Réioüissez-vous, chassant de
 vostre imagination les mauuaises illusions.
 Que tout le retardement que la paresse peut
 suggerer, s'éloigne de vostre pensée. Venez
 avec moy iusqu'aux bocages de Cibeles
 qui sont en Phrygie, où la Deesse a choisi
 son sejour, où l'on entend le son des cim-

^a Elle prit . car il parle ici d'Arys cōme d'une femme.

¹⁰ ^b Le cuir du dos de bœuf.

15

20

*Tibicen ubi canit Phryx curuo graue ca-
lamo,* (gera,

Vbi capita Manades vi iaciunt hederis

*Vbi sacra sancta acutis ululatibus agi-
tant,*

25 *Vbi suenit illa Dina volitare vaga co-
hors.*

*Quo nos decet citatis celerare tripudiis,
Simul hac comitibus Atys cecinit noua
mulier,*

*Thiasus repente linguis trepidantibus
ululat.*

*Leue timpanum remugit, caua cymbala
recrepant:*

30 *Viridem citus adit Idam properante pe-
de chorus,* (animo egens
*Furibunda simul anhelans vaga vadit
Constitata tympano Atys peropaca nemo-
ra dux,*

*Veluti iuuenca vitas onus indomita iugi,
Rapide ducē sequuntur Gallae pede propero.*

35 *Itaque, ut domum Cybelles tetigere las-
sula,*

*Nimio ē labore somnum capiunt sine Ce-
rere,* (operit

*Piger his labante languore oculos sopor
Abit in quiete molli rabidus furor animi.*

bales, & le bruit des tambours, où le Phrygien qui ioüe de la flutte, chante quelque chose de graue sur le chalumeau recourbé, où les Menades couronnées de lierre, agitent leur teste avec beaucoup de violence, où elles celebrent leurs ceremonies sacrées, avec des heurlements aigus, où la troupe 25 vagabonde de la Deesse a coustume de la suivre en courant iusqu'au lieu où nous deuons aussi precipiter nos pas en dansant pour ne manquer pas à la bien-seance.

Arys deuenue femme, chantoit ces choses avec ses compagnes. Sa suite agitée par des transports bacchiques, hurle plustost des airs qu'elle ne les chante d'une voix tremblotante, le tambour leger retentit, les cimbales creuses resonnent de loin, la troupe bondissante monte sans peine sur les 30 costaux verdoyants de la Montagne. Arys *" C'est la* furieuse & hors d'haleine avec vn esprit ex- *Mont-* *Iba.* trauant qui leur sert de guide marche à la teste, frappât sur son tambour parmi les bocages, comme vne genisse indomptée qui ne veut pas subir le ioug. Les Prestresses vehementes suivent leur Capitaine d'un pas precipité : de sorte que comme elles eurent 35 ataint le seiour de Cibeles, après s'estre bien lassées, elles s'endormirent sans manger à cause du grand trauail qu'elles auoient enduré. Le sommeil qui rend paresseux couvrir leurs yeux appesantis: la fureur d'esprit qui les transportoit nagueres se conuertit en vn

doux repos. Mais quand le Soleil au visage
d'or eut parcouru de ses yeux rayonnants la
Region etherée, la dure face de la terre, &
la mer farouche, ayant chassé les ombres
de la nuit par la vigueur de ses chevaux lu-
mineux, le sommeil quitte Atys qui se leue
soudain du liét: & comme il s'enfuit, la diu-
ne Pasithée le receut en son sein.

Ainsi la vehemente Atys qui n'auoit plus
de rage, reuenant d'un doux assoupissement,
repassa dans sa memoire, ses actions passées, &
vid d'un entendement éclairé, de quelle partie
elle s'estoit priuée, & en quel pais on l'auoit
trāsportée: Enfin d'un courage bouillant, el-
le se resolut de retourner sur ces pas: & de ses
yeux larmoyāts regardant la mer spacieuse;
voici avec quelles plaintes adressant ses pa-
roles à la patrie, elle lui parla d'une voix la-
mentable. O ma patrie de qui ie tiens la nais-
sance! ô ma chere patrie que i'ai abandon-
née malheureusement, comme vn Esclaue
fugitif abandonne son Maistre, pour m'en
aller aux bois du Mont-Ida parmi la neige,
& les repaires gelez des bestes sauuages,
En quel endroit de la Terre, estimerai-ie que
se trouue mon pais? *si ie le puis connoistre,*
que mon œil arreste sur toi ses regards, n'e-
stant plus transporté de la fureur, dont i'e-
stois n'agueres agité. Serai-ie tousiours er-
rant dans ces forests éloignées de ma mai-
son, de ma patrie, de mes biens, de mes
Amis, & de mes Parents? Est-il possible

*Miser, ah miser querendum est etiam at-
que etiam anime.*

*Quod enim genus figuræ est, ego non quod
habuerim?*

*Ego puber, ego adolescens, ego ephæbus,
ego puer*

Ego gymnasii sui flos, ego eram decus olæi:

65 *Mihi ianua frequentes. mihi limina te-
pida,*

*Mihi floridis corollis redimita domus erat,
Linquendum ubi esset orto mihi sole cubi-
culum.*

Egone Deum ministra, & Cybeles famula

*Ego Menas, ego mei pars, ego vir sterilis
ero? colam?*

70 *Ego viridis algida Idæniæ amicta loca
Ego vitam agam sub altis Phægia colu-
minibus vagus?*

*Vbi cerua silui cultrix, ubi aper nemori-
Iam iam dolet, quod egi, iam iamque pœnitet.*

Roseis ut huic labellis palas sonitus abijt,

75 *Ibi iuncta iuga resolvēs Cybele leonibus,
Geminas eorū ad auris nova nūciat ferēs,
Lauumque pecoris hostem stimulans, ita
loquitur:*

*Agendum, inquit, age ferox, i, face ut hinc
Face ut hinc furoris ictu reditum in ne-
mora ferat,*

que ie ne voye plus la place de nostre ville,
 la palestre, le Stade, & le lieu des exercices?
 Malheureux ! ha malheureux esprit tu as
 grand suiët de te plaindre; car y a t-il quel-
 que forme que ie n'aye point empruntée?
 Je suis femme, ie suis adolescent, ie n'ai
 point ençore de barbe, ie suis enfant, ie
 fus la fleur del'Academie, l'ornement de la
 place où s'exercent ceux qui se frotent d'hui-
 le. On me faisoit force visites; le seuil de ma
 porte en estoit échauffé : ma maison estoit
 ornée de bouquets & de couronnes de fleurs.
 Je ne sortois point de ma chambre que le So-
 seil ne fust leué : Serai-ie donc appelé offi-
 ciere des Dieux ? Serai-ie nommé Seruante
 de Cibeles ? Serai-ie vne Menade, vne par-
 tie de moi-mesme, vn homme impuissant ?
 Habiterai-ie en des lieux couverts de neige
 sur le Môt-Ida, où il y a en diuers endroits des
 bocages verdoyants, où les biches paissent
 dans les forests, & où les sangliers se prome-
 nent dans les forts des bois ? Passerai-ie ma
 vie au pied des hautes Môtagnes de Phrygie ?
 ha i'ai regret de la faute que i'ai commise: ie
 m'en repës à cette heure, *mais il n'est plus temps.*

Quand le son de sa voix eut passé entre ses
 léures de rose, portant aux oreilles des
 Dieux des choses fort nouvelles, Cibele
 déliant les lyons de son char, & aiguillon-
 nant l'ennemi des troupeaux qui estoit attel-
 lé au costé gauche, lui parla en cette sorte.
 Courage, dit-elle, courage, animal farou-

65

79

73

80 *Mea liber ah nimis qui fugere imperia
cupit.*

*Age, cede terga cauda: tua verbera patere.
Face cuncta mugienti fremitu loca retonet.
Rutilam ferox torosa ceruice quate iuba.
Ait hac minax Cybelle, religatque iuga
manu, animum:*

85 *Ferus ipse sese adhortans rapidum incitat
Vadit, fremit, refringit virgulta pede
vago.*

*At ubi ultima albicantis loca littoris adit,
Tenerumque vidit Atyn prope marmora
pelagi: mora fera*

Facit impetum. ille demens fugit in ne-
90 *Ibi semper omne vita spatium famula fuit.
Dea, magna Dea, Cybele, Didimi, Dea,
domina.*

*Procul à mea tuus sit furor omnis, hera,
domo.*

Alios age incitados, alios age rabidos.

De nuptiis Pelei & Thesis. 65.

P*Eliaco quondam prognata vertite
pinus
Dicuntur liquidas Neptuni nasse per undas
Phasidos ad fluctus, & finis Aetecos:*

ché, fai que celui-ci se trouue faisi de ta fureur, & qu'il retourne dans nos forests. Anime-toi en te frappant de ta queue: fai que tous les lieux d'ici autour, retentissent de ton ^{a muf-} fremissement: secoue la rousse cri-
niere de ton cou netueux. ^{sant.}

Cibele dit ces choses d'un air menaçant, & dénoüa de sa main le ioug à son lion affreux. Le farouche animal se sollicitant soi-mesme, incite son courage, il s'en va, il fremit, & de son pied vagabond il renuerse les bocages. Mais quand il eut atteint les derniers espaces du riuage blanchissant, & qu'il vid le delicat Arys sur le bord de la Mer qui ressemble à vn marbre flottant, il lui fit violence: Arys repérdit le iugement, & prit la fuite dans les bois sauvages, où il fut seruant tout le temps de sa vie. O grande Deesse, Diuine Cibele, qui presides sur Dindyme! que ta fureur, puissante Deesse, s'éloigne de chez moi: iette vne emotion pareille dans l'esprit de quelques autres: & fai que d'autres soient transportez d'une pareille fureur.

Les nopces de Pelée & de Thetis. 65.

ON dit que les Pins qui crurent autrefois sur le Mont Pelion, nagerent sur les eaux de Neptune, iusqu'à celles de Phasis qui se degorge dans la Mer, & iusqu'aux

*Quum leti iuuenes Argiua robora pūbis
5 Auratam optantes Colchis auertere pel-
lem*

*Ausi sunt vada salsa citā decurrere puppi,
Carula verrentes abiegnis æquora palmis:
Diua quibus retinens in summis vrbibus
arces*

*Ipsa leui fecit volitantem flamine cur-
rum,*

*10 Pinea coniungens inflexa texta carina.
Illa rudem cursu prima imbuit Amphi-
triten.*

*Qua simul ac rostro ventosum proscidit
aquor,*

*Totaque remigio spumis incanuit unda,
Emergere feri candente è gurgite vultus,
15 Æquorea monstrum Nereides admiran-
tes,*

*Illaque atque alia viderunt luce marinas
Mortales oculi nudato corpore Nymphas
Nutricum tenus extantes è gurgite cano.
Tum Thetidis Peleus incensus fer-
tur amore. (naos,*

*20 Tum Thetis humanos non despexit hyme-
Tum Thetidi pater ipse iugandum Pelea
sensit.*

*O nimis optato seculorum tempore nati
Heroes saluete, Deū genus, ò bona mater*

frontieres du Royaume d'Æta, quand les ieunes Princes de Grece, pour signaler leur courage & leur valeur, en la conquête de la toison d'or qui estoit en Colchos, entreprirent de courir dans vn leger vaisseau sur les pleines^a humides baloiant leur azur^a *Salées* avec des rames de sapin. La Deesse qui dans les grandes villes tient les fortresses en sa protection, fit par l'effort d'une douce haleine que leur char sans roüe voloit aussi viste, que s'il eust eu des ailles, resserrant les fentes, & ioignant les creuasses de la nauire courbe, avec de la poix. Au reste cette nauire fut la premiere qui dans sa course éprouua la violence de la rude Amphitrite. Aussi tost qu'avec sa prouë elle eut sillonné la campagne venteuse, & que l'onde tortillée eut blanchi par l'escume, estant battuë des rames; des visages farouches s'éleuerent du gouffre^b profond, & les Nereides regarderent avec admiration, comme vn^b *Blanchissant* prodige, le vaisseau flottant: & dès le premier & le second iour, les yeux mortels virent les Nymphes Marines se montrans nuës à mi corps, comme des nourrices sortant de l'abyssme blanchissant. On tient que dès lors Pelée se sentit le cœur embrasé d'amour pour Thetis, que Thetis ne mépris^a point vne alliance humaine, que le Pere des Dieux iugea mesme fort à propos que Pelée fust ioint en mariage avec Thetis. Le vous saluë, ô Heros de la race des

Vos ego saepe meo vos carmine compella-
bo,

25 *Teque adeo eximia tedis felicibus aucte*
Theffalia columen Peleu, quoi Iuppiter
ipse,

Ipsē suos Diuū genitor concessit amores.
Tene Thetis tenuit pulcherrima Nepu-
nine?

Tene suam Thetis concessit ducere nepiē?
30 *Oceanusq; mari totū qui amplectitur orbē*
Qua simul optata finito tempore luces
Aduenere, donū conuentu tota frequentat
Theffalia. oppletur latanti regia cœtu,
Dona ferunt: pra se declarant gaudia
voltu. *Tempe;*

35 *Deseritur Sciros: linguunt Phthiotica*
Graiugenasq; domus, ac mœnia Larissæa.
Pharsalon cœunt, Pharsalia tecta fre-
quentant.

Rura colit nemo, mollesunt colla iuuecis.
Non humilis curuis purgatur vinea ra-
stris.

40 *Non glebā prono conuellit vomere taurus,*
Non falx attenuat frondatorum arboris
umbram.

Squabida desertis robigo infertur aratris.
Ipsius at sedes, quacunque opulenta re-
cessit

Diuu

Dieux *immortels* qui n'aquistes sous les siècles
 heureux. O bonne mere, ie vous ad-
 dresserai souuent ma parole écriuant ce
 poëme, & à toi aussi, Pelée, ferme appuy
 de la Thessalie, accru par les prosperitez 25
 d'un heureux mariage, à qui Jupiter
 mesme, à qui le pere mesme des Dieux
 a cedé ses Amours. Thetis la plus belle des
 filles de Neptune, n'est-elle pas rauie de te
 posséder? La grande Thetis ne t'a-t-elle pas
 permis dépouser sa petite fille? Et l'Océ- 30
 cean qui embrasse tout l'univers, n'y a
 t-il pas consenti? Enfin quand les iours
 tant desirez furent venus, toute la Thes-
 salie s'assembla au Palais, où elle porta la 35
 ioye avec ses presents, chacun la faisant
 paroistre sur son visage. On quitte Scyros:
 Tempé qui est proche de Phric se trouue a-
 bandonnée: les maisons des Grecs demeu-
 rent desertes, aussi bien que les murs de La-
 risse: on se presse daller à Pharsale: & tout
 le monde y va en foule. De sorte que la cam-
 pagne n'est plus cultiuée, les bœufs ne sont
 plus ^b accoustumez au trauail, la vigne ram-
 pante ^c n'est plus nettoyée avec les rasteaux
 recourbez, le Taureau ne froisse plus les
 guerets avec le soc ^d enfoncé, la serpe ne
 fait plus diminuer les ombres des arbres
 feüillus, vne roüille moisie se met aux
 outils du labourage lesquels sont abandon-
 nez: mais la royale maison de Pelée éclate
 de tous costez: sa magnificence, & tous les

^a *Emathie.*

^b *Le trou des Taur-*

⁴⁰
reaux est amolli.

^c *N'est plus be- chée.*
^d *Panché*

Regia, fulgenti spendet auro, atq; argento,
 45 Candet ebur solijs, collucent pocula mensa,
 Tota domus gaudet regali splendida ga-
 za.

Puluinar vero Divae geniale locatur
 Sedibus in medijs, Indo quod dēte politū
 Tincta tegit roseo cōchilis purpura fuco.

50 Hac vestis priscis hominum variata figu-
 ris,

Heroum mira virtutes indicat arte.

Namque fluenti sono prospectans littore
 Dia

Thesca cedentem celeri cum classe tuetur
 Indomitos in corde gerens Ariadna fu-
 rores,

55 Necdum etiam, seseque sui cui * credet.
 Vtpote fallaci qua tū primū excita somno
 Desertam in sola miseram se cernit arena.
 Immemor at iuuenis fugiens pellit vada
 remis,

Inrita ventosa linquēs promissa procellae.

60 Quē procul ex alga maestis Minois ocellis,
 Saxeae ut effigies bacchantis prospicit Eux,
 Prospicit, & magnis curarum fluctuat
 undis, (tram.

Non flauo retinens subtilem vertice mi-
 Non contacta leni velatum pectus amictu,

appartemens spacieux éclatent sous l'or & l'argent: Là, l'yuoire blanchit sous les sieges superbes: les grands vases reluisent sur les buffets: & toute l'opulente maison se pare avec allegresse des richesses des plus grands Roys du monde. Au milieu de l'auguste Palais, on dressa le liét nuptial de la Deesse sur ^b des dents d'Elefant qui viennent des Indes enrichi d'une couverture de pourpre mariné teinte en couleur de rose. Elle estoit diuersifiée de plusieurs figures antiques, où estoient depeintes d'un art merueilleux les actions memorables de quelques Heros.

45

^a Tableti

^b Des
pieds d'ya
noire.

50

Ariadne abandonnée au riuage de Die, iettoit ses yeux sur la Mer, & regardoit Thesée qui prenoit la fuite dans vn vaisseau leger aidé du vent & des rames. Elle portoit au cœur des fureurs indomptées. Depuis qu'elle se fut éueillée du sommeil qui l'auoit deceuë, à peine se pût-elle reconnoistre elle mesme, se voyant delaissee sur la riuie deserte. Cependant le ieune homme qui oublie toutes choses s'enfuit sur les eaux qu'il chasse avec ses rames, & abandonne aux vents & à la tempeste ses vaines promesses. La fille de Minos le regardoit de loin toute éplorée, comme vne statue de marbre representant vne Bacchante. Elle le regardoit flottante qu'elle estoit elle mesme dans vne grande Mer d'ennuis & d'inquietudes, sans lier d'un cordon d'or

55

60

65 Non tereti strophio lactantis vincta papillas:

Omnia quæ toto delapsa è corpore passim
Ipsius ante pedes fluctus salis allidebat.
Sed neque tum mitra, neque tum fluitantis amictus

Illa vicem curans, toto te pectore, Theseu,
70 Toto animo, tota prodebat perdita mente.
Ab miseram assiduis quam luctibus ex-
ternauit

Spinosas Erycina ferens in pectore curas.
Illa tempestate ferox, & tempore Theseus
Egressus curuis è littoribus Piræi

75 Attigit iniusti regis Gortynia tecta:
Nam perhibent olim crudeli peste co-
ctam,

Androgeonea panas exoluere cedis,
Electos iuuenes simul & decus innupta-
rum tauro.

Cecropiam solitam esse dapem dare Mino-

80 Queis angusta malis quum mœnia vexa-
rentur,

Ipse suū Theseus pro caris corpus Athenis
Proijcere optauit potius, quam talia Cretā
Funera Cecropia ne funera portarentur.

Atque ita naue leui nitēs, ac leuibus auris,

85 Magnanimum ad Minoa venit, sedesque
superbas.

les tresses de sa teste, ni sans couvrir sa 65
 gorge d'un voile delié, ni sans resserrer
 son beau sein ^{a d'une} d'une agraffe precieuse. ^{bande-}
 Tout ce qui tomboit d'autour d'elle à ses ^{lette ou}
 pieds, estoit baigné des flots marins. Mais ^{d'un ru-}
 sans se soucier des ornements de sa teste, ^{ban pre-}
 ni de ses robes flottantes, elle ne conside- ^{ciux.}
 roit au monde que toi seul, Thesée, ⁷⁰ n'ayant
 donné son cœur, son ame, & toutes les pen-
 sées. Ha pauvette affligée par des plaintes
 continuelles que te causent les soucis cui-
 sants que la belle ^{b Venus.} Ericine te met dans le
 cœur! L'impitoyable Thesée sorti des bords
 tortueux de Pyrée, vint mouïller en Crete,
 & fut receu ^{c Ville} à Gortyne dans le Palais de
 son iniuste Roy? Car on dit qu'autrefois la ⁷⁵
 villé d'Athenes forcée par vne peste furieu- ^{capitale}
 se, pour punition du crime qu'elle auoit ^{du Roy-}
 commis en tuant le Prince Androgée, a- ^{aume de}
 uoit accoutumé d'enuoyer pour la pasture ^{Minos.}
 ordinaire du Minotaure, des garçons choi-
 sis en la fleur de leur ieunesse, & autant de
 belles filles. Mais Thesée voyant Athenes 80
 exposée à vne si grande misere aimamieux
 se mettre en danger de perir lui-mesme
 pour sa chere patrie, & pour la sauuer d'une
 mortalité funeste, que de la voir assuictie à
 porter en Crete les funerailles de son peu-
 ple. Ainsi s'estant muni d'un bon vaisseau,
 & s'y estant embarqué par vn vent fauo-
 rable, il se vint presenter au magnanime 85
 Minos, & entra dans son superbe Palais.

La Princeſſe Royale l'enuiſagea d'abord
d'un regard amoureux. Vn chaſte liſt qui
pouſſoit des odeurs bien douces l'auoit éle-
uée dans les tendres embrasſements de ſa
mere, comme les Myrthes croiſſent ſur les
bords d'Eurote, ou comme le printemps
emû d'une douce haleine qui pouſſe des
fleurs diuerſes: toutesſois, elle ne détour-
na point de deſſus luy ſes yeux étincelants,
qu'elle n'eût conçu iuſqu'au fond de ſon
cœur la flamme amoureuse, & que ſon ar-
deur n'eût pénétré dans ſes mouëlles. Ha,
de qu'elle paſſion vehemente ſon ame fut-el-
le remplie!

90

Diuin enfant qui meſles la ioye avec les
ſoucis des hōmes, & toi, Reyne de Golgos
qui exerces la puifſance abſoluë dans les
bois Idaliens; de quels flots auez-vous agité
l'eſprit d'une fille éperduë d'amour qui ſou-
pire ſans ceſſe pour vn eſtranger qui a les
cheueux blonds? De qu'elles apprehentions
a-t-elle eſté ſaiſie à ſon occaſion? Combien
de fois eſt-elle deuenue paſſe comme l'or?
Quand Theſée deſirant combattre contre
le monſtre cruel, ſouhaitoit ou la mort, ou
le prix de la loüange, la belle qui n'eſtoit
point ingrate, quoy que ce fuſt inutilement
pour elle, promettoit de petites offrandes
aux Dieux: & ſans proferer des paroles,
elle leur appendoit des vœux. Tout ainſi
que ſur le Mont Taurus, vn tourbillon fu-
rieux ayant fait plier vn cheſne qui

95

a Venu.

100

105

pinum,

bur

*Indomitus turbo contorquens flamine ro-**Eruit: illa procul radicibus exturbata**Prona cadit, lateque & cominus obuia**frangens:*

(seu

110 *Sic domito sauum prostermit corpore The-**Nequicquā vanis iactantē cornu ventis.**Inde pedē sospes multa cum laude reflexit,**Errabunda regens tenui vestigia filo,**Ne labyrinthis è flexibus egredientem*115 *Tecti frustraretur inobservabilis error.**Sed quid ego à primo disgressus carmine,**plura**lia voltum,**Commemorem? ut linquens genitoris fi-**Ut consanguinea complexum, ut denique**matris,**Qua misera ingrata * deperdita leta*120 *Omnibus his Thesei dulcem præoptavit**amorem?*

(Dicit

*Aut ut vecta ratis spumosa ad littora**Aut ut eam tristi deiectā lumina somno**Liquerit immemori discedens pectore**coniux?*

(tem

*Sæpe illam perhibent ardenti corde furen-*125 *Clarificas imo fuisse è pectore voces.**Aut tum præruptos tristem conscendere**montis,*

secouë ses brâches, ou vn Pin à l'écorce suante, chargé de ses pommes, le renuerse enfin de son soufflé, & l'arbre arraché tombe par terre, & brise de loin & de près tout ce qui s'oppose à sa violence : de mesme Thesée, après auoir dompté le Monstre impitoyable qui se glorifioit en vain de ses cornes superbes, le terrassa courageusement : & quand il en eut gagné la victoire, dont-il merita de grandes loüanges, il reuint sur ses pas dans vn chemin embarrassé, où vn fil délié lui seruit de guide, pour l'empescher de se perdre, parmi les détours du Labyrinthe malaisé à obseruer.

110

115

Mais puisque ie me suis detourné de mon premier propos, que diray-ie dauantage sur ce sujet ? Qu'une fille abandonnant la présence de son pere, les embrassements de sa sœur, les caresses de sa mere qui ne se peut consoler de son absence, ait voulu preferer les douceurs de l'amour de Thesée à toutes ces choses là : ou qu'une nauire l'ait fait aborder sur les riuages écumeux de l'Isle de Die ? ou que son mary oublieux de ses promesses, se retirant d'auprès d'elle, l'ait quittée, comme elle estoit doucement assoupie par le sommeil ? On dit que la vehemence de sa passion qui la portoit au desespoir, tira de grandes plaintes du fonds de son cœur, lesquelles furent proferées d'une voix bien distincte : & que durant l'ennuy qui la pressoit, elle montoit souuent sur

*a Phedre**b Passi-**phaé.*

120

*c De Na-**xe.**d Dans**la fureur*

125

*e eclat-**ante.*

*Vnde aciem in Pelagi vastos protenderet
aestus :*

*Tum tremuli salis adversus procurrere in-
undas*

Mollia nudata tollentem tegmina sura :

130 *Atque hac extremis maestam dixisse quo-
relis ,*

Frigidulos vdo singultus ore cientem :

*Siccine me patrijs abuectam , perfide , ab
oris ,*

Perfide deserto liquisti in littore Theseu ?

Siccine discedens neglecto numine Divū

135 *Immemor ah deuota domum periuria por-
tas ?*

Nullane res potuit crudelis flectere mētis

Consiliū ? tibi nulla fuit clementia praesto ,

*Immite ut nostri vellet miserescere pe-
ctus ?* disti

At non hac quondam nobis promissa de-

140 *Voce : mihi non hoc misera sperare iube-
bas :*

Sed connubia lata , sed optatos hymeneos .

*Que cuncta aëry discerpunt irrita ven-
ti .*

Tum iam nulla viro iurati fœmina credat

Nulla viri speret sermone esse fidelis :

des roches escarpées pour estendre sa veüe sur les vastes pleines de la Mer. Puis descendant delà, elle couroit vers la Plage pour s'approcher de la marine, & se mettoit dans l'eau, trouffant ses iuppes deliées, & montrant ses iambes nuës. La fraischeur de l'eau luy faisant tirer des sanglots d'une *plain-* bouche humide, on dit que se trouuant pres- *es.* sée par la douleur, elle profera ces paroles. 130

Est-ce ainsi, perfide, que tu m'abandonnes seule sur ce riuage après m'auoir enleuée du Royaume de mon pere? Ha perfide Thesée, est-ce donc ainsi qu'en te separant de moy, tu pers le souuenir de tes promesses, ayant méprisé les Dieux, & destiné tes par- 135 iures pour le deshonneur de nostre maison? Rien n'a t-il pû faire changer ta cruelle resolution? Nulle pitié n'a t-elle pû artendrir ton courage barbare? Ha! ce ne sont pas là les promesses que tu me faisois au commencement d'un air si obligeant. Tu ne me donnois pas vne si mauuaise opinion de ton naturel, mais tu me faisois esperer que tu 140 serois bien aise de m'épouser, & que nous serions ioins ensemble par le sacré lien d'un mariage legitime. Toutes ces choses là, neanmoins se sont éuanouïes. De sorte qu'il n'y a point de femme qui se doie au- iourd'huy fier à vn homme qui fasse des serments. Il ne faut plus qu'il y en ait pas vne qui se persuade que les paroles d'un hom-

- 145 *Qui, dum aliquid cupiens animas praege-*
stit apisci, parant
Nil metuunt iurare, nihil promittere
Sed simulac cupide mētis satiata libido est
Dicta nihil metuere, nihil periuria curāt.
Certe ego te in medio versantem turbine
leti (creui,
 150 *Eripui, & potius germanum amittere*
Quam tibi fallaci supremo in tempore
deessem:
Pro quo dilaceranda feris dabor, aliti-
busque (terra.
Prada, neque iniecta tumulabor mortua
Quenam te genuit sola sub rupe leana?
 155 *Quod mare conceptum spumantibus ex-*
puuit undis? Charybdis,
Quae Syrtis, quae Scylla vorax, quae vasta
Talia quireddis pro dulci premia vita?
Si tibi non cordi fuerant connubia nostra,
Saua quod horrebas prisca praecepta pa-
rentis,
 160 *Attamen in vestras potuisti ducere sedes,*
Quae tibi iucūdo famularer, serua labore,
Candida permulcens liquidis vestigia
lymphis,
Purpureae tuum consternēs veste cubile.
Sed quid ego ignaris nequicquam con-
queror auris,

me se trouuent iamaïs veritables. Quand
ils souhaitent quelque chose passion- 145
nement, ils ne craignent point de iur-
rer, & de faire des promesses. Mais dès
le moment qu'ils ont accompli leurs de-
sirs, ils n'aprehendent point les reproches,
& ils ne se mettent pas fort en peine s'ils
violent leur serment. Je t'ai retiré du pre- 150
cipice où tu estois tombé: & ie me suis plû-
tost resoluë de perdre mon frere que de man-
quer à sauuer vn faulxaire, comme toy, dans
l'extremité où tu estois réduit: mais ie me
suis liurée pour toy en même temps aux
bestes farouches, & aux oiseaux de proye
pour estre déchirée, & on ne iettera point
de terre sur mon corps, quand il aura be-
soin de la sepulture. Quelle lyonne t'a en- 155
gendré sous vne roche solitaire? ou quelle
mer t'a vomi de ses vagues écumeuses?
Quelle Syrte, quelle Scille deuorante, ou
quelle vaste Caribde t'a enfanté, puis que tu
reconnois de la sorte les biens-faits que tu
as receus? Si tu ne voulois pas m'épouser,
parce que tu abhores les ordonnances cruel-
les de nostre ancien^e ayeul, tu pouuois bien 160
au moins m'emmener chez toy, où ie n'au-
rois point eu de repugnance de te seruir,
nettoyant avec de l'eau pure les traces de
tes pas, sans craindre de souiller ma pureté,
& faisant ton lit, encore que ie fusse ha-
billée de pourpre. Mais pourquoy dans la
défaillance que ie souffre par mon malheur

- 165 *Externata malo? quæ nullis sensibus auctæ
Nec missas audire queunt, nec reddere
voces? (vndis,
Ille autem prope iam mediis versatur in
Nec quisquã apparet vacua mortalis in alga
Sic nimis insultans extremo tempore seu*
- 170 *Forsetiã nostris inuidit quæstibus auris:
Iuppiter omnipotens utinam nẽ tempore
primo (pes
Grosia Cæcropia tetigissent littora pup-
Indomito nec dira ferens stipendia tauro
Perfidus in Cretam religasset nauita fu-
nem: (ma*
- 175 *Nec malus hic celans dulci crudeliã for-
Consilia in nostris requiesset sedibus ho-
spes. nitar?*
*Nam quo me referam? quali spe perdita
Isthmõ, eos ne petã montis, ab gurgitelato
Discernens pontum truculentum ubi di-
uidit aquor?*
- 180 *An patris auxilium sperem, quemve
ipsa reliqui
Respersum iuuenem fraternã cæde secuta?
Coniugis an fido consolor memet amore,
Qui me fugit lentos incuruans gurgite
remos?
Præterea nullo littus, sola insula, tectõ.*

fai-le inutilement des plaintes aux vents
qui ne m'entendent pas ? Et comme ils 169
n'ont point de sentiment, ils ne sont point
aussi capables d'ouïr, ni de proferer aucu-
ne parole. Lui cependant est à cette heure
bien près du milieu de sa navigation, & per-
sonne qui viue ne m'apparoist sur la riu-
e deserte. Ainsi dans l'extremité qui m'op-
presse, la fortune impitoyable me refuse des 170
oreilles pour écouter mes plaintes. O Dieu
tout puissant, que ce nous eust esté vn grand
bien, si les nauires d'Athenes n'eussent ia-
mais abordé au riuage de Crete ! Que le
perfide naucher apportant vn tribut exe-
crable au Taureau indompté n'y eust pas at-
taché ses cordages, & que le pernicious
Estranger cachant ses cruels desseins sous vn 175
visage doux ne se fust iamais auisé de venir
chercher son repos chez nous. Car où puis-
ie aller ? En quoy mertrai ie mon esperan-
ce, ayant tout perdu ? Irai-je chercher les
Montagnes de l'Istme ? La Mer impitoya-
ble me separe de mon país par vn large
gouffre. Sera-ce aussi de mon Pere que i'es- 180
pererai du secours ? Sera-ce à celui que i'ay
quitté pour suivre vn ieune homme rougi
du sang de mon frere ? Me consolera-je de
l'amour fidelle de mon Epoux ? Ne fait-il
pas courber dans l'eau, en fuyant, les rames
de son vaisseau ? Veux-je méloigner de ce
riuage ? l'Isle deserte ne m'offre point de
couuert, & ne me presente point de sortie,

185 *Nec patet egressus pelagi cingentibus
undis.*

*Nulla fugatio, nulla spes, omnia muta,
Omnia sunt deserta, ostentant omnia letū.
Non tamen ante mihi languescent lumi-
na morte,*

Nec prius à fesso secedent corpore sensus
190 *Quàm iustam à Diuis exposcam prodita
multam,*

*Cælestumq; fidem postrema cōprece hora.
Quare facta virum multantes vindice
pæna* (capillo

*Eumenides, quibus anguineo redimita
Frons expirantis præportat pectoris iras,*

195 *Huc huc aduentate, meas audite querelas,
Quas ego, vae misera, extremis proferre
medullis,*

*Cogor inops, ardens, amenti cæca furore.
Quæ quoniam vere nascuntur pectore ab
imo,*

Vos nolite pati nostrum vane scere luctuū:

200 *Sed quasi solā Theseus me mente reliquit,
Tali mente, Dea, funestet seque suosque.
Has postquam mæsto profudit pectore
voces,*

*Supplicium sanis exposcens anxia factis:
ayant*

ayant la Mer de tous costez. Je ne voy point
de lieu à la fuite, ie n'y en voy point a l'es- 185
perance. Toutes choses y sont muettes, tou-
tes y sont solitaires, & toutes y découurent
pour moi l'image de la mort. Il ne faut pas neā-
moins que mes yeux perdent la lumiere,
& que tous mes sens succombent à la dou-
leur, auant que i'aye imploré des Dieux la 190
iuste vengeance de l'outrage qu'on me fait,
& demandé le secours du Ciel en mon heu-
re derniere. O, vous Eumenides, *vous fu-*
ries de l'enfer, qui chastiez les crimes. des
hommes par des peines vangeresses, à qui
le front enuironné de cheueux de serpents
presage la colere du cœur qui s'exhale: ve-
nez, venez ici, & soyez attentives à mes
plaintes. Ha malheureuse que ie suis, &
reduitte dans la derniere misere! Je les tire 195
du fons de mon ame dans l'ardeur qui me
possede, aueuglée que ie suis d'une fureur
insensée: & comme elles naissent verita-
blement du fons du cœur, ne souffrez point
que mes regrets soient inutilement profe-
rez. Mais avec le mesme esprit que Thesée
m'a l'aissée toute seule, ô Deesses, que ce 200
soit avec le mesme esprit que sa propre con-
duitte luy soit funeste & à toute sa mai-
son.

Après qu'elle eut poussé ces paroles d'un
sein oppressé par la douleur, demandant la
vengeance du cruel outrage qu'on luy fai-
soit souffrir, le Roy des Dieux suprêmes

*Annuit inuictō cælestū numine rector,
 205 Quo tunc & tellus, atque horrida contremuerunt mundus.*

*Æquora, concussitque micantia sidera
 Ipse autem cæca mentem caligine Theseus
 Consitus oblito demisit pectore cuncta, (bat:
 Qua mādāta prius constāti mente tene-
 210 Dulcia nec mæsto sustollens signa parenti,
 Sospitem, & ereptum se ostendit visere portum.* [diua

*Namque ferunt, olim classi quum mænia
 Linquentē gnatū vêtis cōcrederet Ægeus,
 Talia complexū iuueni mandata dedisse.
 215 Gnate mihi longā iucundior vnice vita,
 Gnate, ego quem in dubios cogor dimittere casus.* necta:

*Reddite in extrema nuper mihi sine se-
 Quandoquidem fortuna mea, actua feruida virtus*

*Eripit inuito mihi te, quo ilāguida nōdū
 220 Lumina sunt gnati cara saturata figura:
 Non ego te gaudens letanti pectore mitiā,
 Nē te ferre sinam Fortuna signa secunda.*

*Sed primum multas expromam mente querelas, dans,
 Canitiē terra, atque infuso poluere fa-*

y consentit : sa puissance invincible fit
 trembler la terre & la mer : Et les Astres 205
 flamboyans en furent émus. Cependant
 Thesée perdit le iugement & la memoire :
 & s'estant oublié, selon les ordres qu'il auoit
 receus de son pere affligé, de luy donner de
 loin des marques comme il estoit échappé
 d'un grand peril , faisant arborer sur son 210
 vaisseau les enseignes douces ; il entra dans le port sans les avoir éluees. Car on dit qu'E-
 gée donnant congé à son fils , quand il 215
 quitta les murailles diuines pour s'embar-
 quer sur mer , luy tint ce discours , en l'expo-
 sant à la rigueur des vents , & le tenant em-
 brassé. O mon fils ! mon cher fils , que ie
 prefere aux soucis d'une longue vie , mais
 que ie suis contraint d'exposer à des auan-
 tures perilleuses , apres que tu m'as esté ren-
 du sur la fin de mon aage dans mon extreme
 vieillesse , puisque ma mauuaise fortune &
 ta valeur t'obligent encore à te separer de
 moy contre ma volonté , sans qu'il m'ait esté
 possible iusqu'icy de rassasier mes yeux lan-
 guissans de la chere presence de mon fils ; ie 220
 ne t'enuoiray point d'aupres de moy avec
 beaucoup de ioye , ny ie ne souffriray point
 que tu estales en partant les enseignes d'une
 fortune fauorable : mais d'abord pour te
 faire connoistre mes regrets & mon ennuy,
 ie mettray de la terre sur ma teste cheuue , &
 ie la courriray de poussiere. L'attachéray
 aussi des banderoles taintes au mas de ton

225 *Inde infecta v. g. suspendā lintea malo,
Nostros ut luctus, nostrarque incendia
mentis,*

*Carbasus obscura dicat ferrugine Hibera.
Quod uti si sancti cōcisserit incola Itoni,
Que nostrū genus, ac sedes defedere fretis*
230 *Annui, ut tauri respargas sanguine dex-
tram: corde*

*Tum vero facito, ut memori tibi condita
Hac vigeant mandata, nec vlla obliteret
atas.*

*Ut simulac nostros inuisent lumen collis,
Funestā antēne deponant undique vestē,
235 Candidaque intorti sustollant vela ru-
dentes, (mente*

*Quam primum cernens ut leta gaudia
Agnoscam, quum te reducem atas prospe-
ra sistet. nentem*

*Hac mandata prius constanti mente te-
Thesē, ceu pulsa ventorū flamine nubes*
240 *Ærium niuei montis liquere cacumen.
At pater, ut summa prospectum ex arce
perebat,*

*Anxia in assiduos absumēs lumina fletus.
Quum primum inflati conspexit lintea
veli,
Precipitem sese scopulorū è vertice iecit,*

vaisseau , afin que la voile obscurcie d'un 225
 violet d'Ibère, exprime mon dueil & l'ar- ou d'Es-
 deur de mes ressentimens. Que si Minerve pagne,
 reuerée dans son venerable séjour d'Itrone.
 & qui a trouué bon de mettre nostre famille
 en la protection , & de defendre nostre pa-
 trie , t'octroye le pouuoir de rougir tes
 mains dans le sang du Minotaure , fay que 230
 ces choses demeurent bien auant dans ton
 cœur , & que rien ne soit capable de t'en
 ôster le souuenir , que dès le moment que tu
 découuriras de loin nos costes , tes anten-
 nes se dépouillent de leurs enseignes fune-
 stes , & que tes cordages tortillez souleuent
 en haut tes voiles blanches, afin qu'en te dis- 235
 cernant du bord, ie reconnoisse d'une ame
 contète le veritable suiet de ma ioye, quand
 la fortune fauorable aura determiné ton re-
 tour. Mais ces commandemens que The-
 sée tenoit si fermes dans son souuenir, luy
 eschapperent enfin, comme les nuées pous-
 sées par les souffles des vents, abandonnent
 les sommets des montagnes couuertes de
 neige. Tandis son Pere alloit souuent sur le 240
 haut d'une forteresse pour découurir de
 loin , s'il n'appercevrait point quelque voi-
 le , mais non pas sans mouïller continuelle-
 ment ses yeux de ses larmes : Et comme il vid
 de loin les toiles enflées du vaisseau de son
 fils, il se precipita du sommet des rochers,
 croyant à la veüe des enseignes fatales, que
 Thesée estoit peri par la rigueur du Destin.

Ainsi l'impitoyable Thesée arriué en la fu- 245
 neste maison de son père, y receut vn deüil
 pareil à celuy qu'il auoit causé à la fille de Mi-
 nos, l'ayant oubliée avec tous ses bienfaits.
 Elle cependant regardoit en pleurant le
 vaisseau fugitif, & rouloit en son esprit for-
 ce soucis estant blessée dans l'ame; tandis 250
 que d'autre costé le florissant Bacchus venoit
 en grand' haste, accompagné des Satires, &
 des Silenes de la ville de Nise, qui dançoient
 autour de luy, ayant dessein de te recher-
 cher *belle* Ariadne, & se sentant le cœur
 embrasé de ton amour. La gayeté de ceux de
 sa suite les faisoit paroistre de tous costez
 avec autant d'extrauagance que s'ils eussent
 esté furieux. Ils chantoient en courant d'une
 maniere estourdie, & iettoient leur teste de
 part & d'autre, comme s'ils eussent manqué
 de force pour la soustenir. Vne partie de ces 255
 gens-là secoüoit des Tyrses dont la poin-
 te estoit entourée de lierre: Vne partie se
 glorifioit de porter quelque piece d'un ieu-
 ne Taureau qu'elle auoit demembré: Vne
 autre partie se ceignoit de serpens tortillez,
 & vne autre encore avec *a* des paniers qui *a avec le*
 luy seruoient de tambours, celebroit de nuit *van.*
 les diuines Orgies, les Orgies dont les pro-
 phanes, s'éforcent en vain d'entendre le
 bruit mystereux: plusieurs avec leurs doigts 260
 longs frappaient sur les petits tambours,
 ou faisoient doucement resonner *b* l'airain *b le cor.*
 alongé: vn grand nombre faisoit bourdon-

*Multis raucifonos efflabant cornua bom-
bos,*

Barbara que horribili stridebat tibia cātu.

265 *Talibus amplifica vestis decorata figuris
Puluinar complexa suo velabat amictu,
Quæ postquam cupide spectando Theſſala
pubes*

Expleta est, sanctis cæpit decedere diuis.

*Hic qualis flatu placidum mare matu-
tiko undas*

270 *Horrificans Zephyrus procliuas incitat
Aurora exoriente vagi sub lumina solis:
Quæ tarde primū clementi flamine pulſa
Procedūt, leni resonāt plangore cachinni:
Post vento crescente, magis magis incre-
brescunt. (gent:*

275 *Purpureaque procul nantes à luce reful-
Sictum vestibuli linquentes regia tecta
A se quisque vago passim pede discede-
bant,
Quorum post abitum, princeps è vertice
Pelij
Aduenit Chiron portans siluestria dona.*

280 *Nam quotcunque ferunt campi, quos
Theſſala magnis (nis undas
Montibus ora creat, quos propter flumi-
Auræ parit floris tepidi sæcunda Fauoni.*

ner les cornets d'une maniere enrouée, & la flûte barbare bruïoit aux oreilles d'un horrible son.

Cette courtepointe magnifique, enrichie de toutes ces figures, couvroit tout le grand liçt quoy quelle fust en double, & la ieunesse Theſſalienne après l'auoir bien conſiderée avec admiration, ſe retira de la compagnie des diuins Eſpoux, comme le vent Zephire qui d'une paiſible haleine faiſant vers le matin fronçer la Mer, agite inſenſiblement ſes vagues faciles à ſ'émou- uoir, quand l'Aurore ſe leue avec la ſplendeur naiſſante du Soleil qui entre dans ſa courſe vagabonde. Eſtant pouſſées d'abord par un ſouffle gracieux, elles vont en auant, & l'on diroit qu'elles ſe ſourient faiſant ouïr de douces plaintes, puis ſe redoublent à proportion que le vent augmente : elles brillent de loin ſous la ſplendeur pourprée de la lumière qui ſ'y repreſente en diuers endroits. Ainſi tous ceux qui eſtoient dans le royal Palais, le quittans peu à peu, ſe diſpercerent en pluſieurs lieux, & chacun ſe retira chez ſoy. Eſtant ſortis du Palais, Chiron y vint le premier du ſommet du Mont Pelion, avec des preſents ruſtiques: car de toutes les fleurs que portent les chāps, de celles qui croiſſent ſur les hautes Montagnes de Theſſalie, & de celles que les haleines fecondes du temperé Fauonie font naiſtre ſur le bord des riuieres, il fit des

265

270

275

280

Zephi-
re.

*Hos indistinctis plexos tulit ipse corollis,
Quæis permulsa domus iucundo risit odo-
re.*

285 *Confestim Peneos adest viridantia Tēpe,
Tēpe, quæ siluæ cingunt superimpendētes,
Minyas in linguens Doris celebranda cho-
reis,*

*Cranona Erisonæque, tulit radicitus altas
Fagos, ac recto proceras stipite laurus,*

290 *Non sine nutanti platano fletaque sorore
Flammati Phaëthōtis, & aëria cupressu;
Hæc circum sedes late contexta locauit,
Vestibulū ut molli velatū fronde vireret.
Post hunc consequitur solerti corde Pro-
metheus*

295 *Extenuata gerens veteris vestigia pæna:
Quam quondam silici restrictus membra
catena*

*Persoluit, pendens è verticibus præruptis.
Inde pater Diuū sancta cū cōiuge, natisq;
Aduenit cælo, te solum Phæbe relinquens,*

300 *Vnigenamq; simul cultricē montibus Ida
Pelea nā tecū pariter soror aspernata est,
Nec Thetidis tedas voluit celebrare iu-
galis.*

artus,

*Qui postquam niveos flexerunt sedibus
Large multiplici cōstructæ sunt dapemēse.*

305 *Quum interea infirmo quatientes corpo-*

bouquets, & des couronnes mélangées de
 couleurs diuerſes, dont il ſe chargea, & ré-
 iouiſſoit toute la maiſon qui fut parfumée de leur
 odeur agreable. Penée ſ'y trouua tout de meſ-
 me, & quitta la vallée verdoyante de Tempé- 285
 ie diſ de cette Tempe ceinte de bocages, ce-
 lebre par le bal des Nereides. Mais ce ne fut
 pas les mains vuides : car il y apporta des he-
 ſtres tous entiers avec leurs racines, & des
 lauriers éleuez ſur vne tige droite, non toute-
 fois ſans le Plane qui menace de ſa cime, ni
 ſans le haut Cipres, & la ſœur pareſſeuſe du 290
 flamboyant ^a Phaeton. Il arrangea tous ces ^{a l'em-}
 arbres autour du grand Palais, pour faire des ^{brasé.}
 auenuës couuertes d'un feüillage gracieux.
 Prométhée le ſuiuit avec ſon addreſſe na-
 turelle, portant ſur ^b ſon corps les ſetriffu- ^{b ſur ſes}
 res de l'ancien tourment qu'il ſouffrit au- ^{membres}
 trefois quand il fut enchainé ſur vn ro- 295
 cher, d'où il eſtoit ſuspendu de ſes ſommets
 eſcarpez. Enfin le Pere des Dieux y vint auſ-
 ſi, avec ſa venerable Eſpouſe, & ſes diuins En- ^{c Iunon.}
 fans, ne laiſſant au Ciel que toy ſeul, rayon-
 nant Phebus, & Diane fille vnique de la
 mere de Phebus, ſur le Mont Ida de l'Iſle de
 Crete, dont elle cherit le ſejour : car il eſt 300
 vray que ta diuine ſœur, auſſi bien que toy,
 mépriſa Pelée, & qu'elle ne voulut point
 celebrer les honneurs des torches nuptia-
 les de Thetis. Après que les Dieux ſe furent
 aſſis autour des tables ſomptueuſes, leſquél-
 les on courrit de pluſieurs ſeruices, les Par- 305

ra motu

*Veridicos Parca cæperunt edere cantus.
His corpus iremulum complectens undi-
que vestis
Candida purpurea Tyrios intexerat ora
At roseo niueæ residebant vertice vitta,*

310 *Æternūque manus carpebant rite laborē.
Leua colum molli lana retinebat amictū,
Dextera tum leuiter deducens fila supinis
Formabat digitis : tum prono in pollice
torquens*

*Libratum tereti versabat turbine f. sum:
315 Atq; ita decerpēs æquabat semper opus dēs:
Laneaq; aridulis herebāt morsa labellis,
Que prius in leui fuerant extantia filo.
Ante pedes autem candentis mollia lana
Vellera virgati custodibant calathisci.*

320 *He tum clarisona pellentes vellera voce
Talia diuino fuderunt carmine fata,
Carmine, perfidiæ quod post nulla arguet
etas.*

*O Decus eximium, magnis virtutibus
augens,
Emathia columen Peleu, clarissime na-
to:*

325 *Accipe, quod letatibi pandunt luce sorores,*

ques en se branlant d'un mouvement debile entreprirent de faire vn recit de choses toutes veritables. Vne robe blanche bordée de pourpre qui tomboit iusques sur les talons, enueloppoit de toutes parts leur corps tremblotant: des bandelettes qui auoient la blancheur de la neige, nouïoient leurs cheueux sur le haut de leur teste qui auoit l'odeur des roses, & elles s'exerçoient sans cesse en leur labeur eternal. Leur main gauche tenoit vne quenouille couuerte de laine douce, tandis que la droite deuidant le fil, le formoit avec les doigts renuersez; & le toittillant d'un ponce souple, elle faisoit tourner de haut en bas le fuseau suspendu. Les Filandieres tiroient tousiours quelque chose avec les dents, pour égaler leur ouurage: & la laine mordue demeuroit attachée sur leurs leures arides, laquelle auparavant s'etendoit dans le fil délié. Au reste des paniers de ionc enfermoïent à leurs pieds les douces toisons de laine blanche. Mais enfin repoussant ces toisons, elles reciterent de telles destinées en vers diuins d'une voix intelligible, ie dis en vers que nul temps, ne scauroit iamais reprendre de fausseté.

O nompareil honneur des Emathiens qui par tes hautes vertus, affermis la colonne de leur Estat, Pelée, à qui la naissance de ton fils aquier vne gloire immortelle, écoute l'oracle certain que prononcent les trois sœurs en cette journée pleine

Veridicum oraculum. sed vos, quæ fata sequuntur,

Currite ducentes subtemina, currite fusi.

*Adueniet tibi iā portās optata maritis
Hesperus, adueniet fausto cū sidere cōiux,*

330 *Quæ tibi flex animo mentem perfundat
amore,*

*Languidulosque paret tecum coniungere
somnia,*

Laeta substernent robusto brachia collo.

Currere ducentes subtemina, currere fusi.

*Nascetur vobis expers terroris Achil-
les,*

335 *Hostibus haud tergo, sed forti pectore no-
tus:*

Qui persæpe vago victor certamine cursus

Flamea praeuertet celeris vestigia ceruæ.

Currere ducentes subtemina, currere fusi

Non illi quisquam bello se cōferet heros,

340 *Quum Phrygiæ Teucro manabant sangui-
neriui:*

Troicæque obsidens, lōginquo mœnia bello

Periuri Pelopis vastabit tertius hares,

Currere ducentes subtemina currere fusi.

Illius egregias virtutes, claraque facta

345 *Sæpe fatebūtur gnatorū in funere matres:*

Quum cinerem incanos soluent à vertice

de ioye : mais vous que les Destinées suivent toujours, *Courez fuseaux courez, & de-
nuidez la trame.*

Hesper qui est sur le point de paroistre
t'apportera toutes les choses souhaitables
aux mariez. l'Espouse viendra bien-tost
avec le doux aspect de cét Astre fauorable :
elle remplira ton ame des charmes de son
amour pliant sous tes volontez : elle est aus-
si preparée à iouir auprès de toy des dou-
ceurs du sommeil, soutenant ta teste robu-
ste de ses bras polis. *Courez fuseaux, courez
& deuidez la trame.*

330

L'Intrepide Achile, qui naistra de vous
sera connu de ses ennemis, non pas en leur
tournant le dos, mais en leur presentant sa
forte poitrine : souuent dans les combats, sa
course victorieuse luy fera deuancer les pas
d'une biche legere à la course, quoy qu'ils
fussent aussi prompts que la flamme. *Courez
fuseaux courez, & deuidez la trame.*

335

Il n'y aura point de Heros qui mette sa
valeur gueriere, en comparaison de la sien-
ne, quand les fleuves de Phrygie seront
rougis du sang des Troyens, & quand le
troisieme heritier du pariure Pelops,
renuertera les murs de Troye après les auoir
tenus long-temps assiegez. *Courez fuseaux
courez, & deuidez la trame.*

340

a Le X^e-
le
Simois.
b Aga-
memnon.

Les Dames qui assisteront aux funerailles
de leurs enfans, parleront souuent de sa
valeur, & de ses exploits merueilleux, quand

345

crinis,

palmis

Putridaque infirmis variabunt pectora
 Currite ducentes subtemina, currite fusi
 Namque velut densas præsternens cul-
 tor aristas

350 Sole sub ardenti flauentia demetit arua:
 Troiugenū infesto prosternet corpora ferro
 Currite ducentes subtemina, currite fusi.
 Testis erit magnis virtutibus unda Sca-
 mandri,

(ponio:

Qua passim rapido diffunditur Helles-
 355 Quo insiter casis angustās corporū acervis
 Alta tepe faciet permista flumina cede.
 Currite ducentes subtemina, currite fusi.
 Denique testis erit morti quoque reddita
 prada:

bustum

Quum teres excelsō coacervatum aggere
 360 Excipiet niveos percalſe virginis artus.
 Currite ducentes subtemina, currite fusi,
 Nam simulac fessis dederit fors copiam
 Achiuis

• Urbis Dardania Neptunia solvere vincla:
 Alta Polyxenia madefiēt cede sepulchra,

365 Quæ velut ancipiti succumbens, victima
 ferro

Proijciēt truncum submisso poplite corpus.
 Currite ducentes subtemina, currite fusi.
 elles

elles s'arracheront leurs cheueux que la cendre aura blanchis , & quand de leurs mains debiles, elle se meurtriront le sein. *Courez fuseaux, courez, & deuidez la trame.*

Car tout ainu que le Moullonneur abbatant les Epics preliez, depouille les campagnes iaunissantes sous vn Soleil ardent; il renuertera de la meisme sorte les Troyens par le fer. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.*

L'eau de Scamandre qui se degorge dans le rapide Helespont; iera temoin de sa valeur guerriere: son canal retressi par les monceaux des morts, fumera du sang des massacres confus. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.*

Enfin la ^b Vierge conquise, destinee à la mort, en sera temoin quand le buscher eleue en pointe, soutiendra son beau corps que l'epée aura mis en pieces enleuant son ame. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.*

Car si-tost que la fortune permettra aux Grecs fatiguez de detruire l'ouurage de Neptune, renuerfant les murs de Troye, ils feront rougir les grands sepulchres du sang de Polixene, qui tombera comme vne Victime, sous le fer tranchant: & de les iarrrets pliez, son corps mutilé s'en ira par terre, & ne s'en releuera iamais. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.*

Faites donc ce qui est necessaire, & que

*Quare agite, optatos animi coniungite
amores*

Accipiat coniunx felici fœdere diuam,

370 *Dedatur cupido iam dudū nupta marito.
Currite ducentes subtemina, currite
fusi.*

*Non illam nutrix oriente luce reuifens.
Hesterno collum poterit circumdare filo.
Currite ducentes subtemina, currite
fusi.*

375 *Anxia nec mater discordis mæsta puella
Secubitu caros mittet sperare nepotes.
Currite ducentes subtemina, currite fusi.
Talia præfantes quondam felicia Telei
Carmina diuino cecinerunt omine Par-
ca. castas*

380 *Præfantes namque ante domos inuisere
Sapius, & sese mortali ostendere cætu
Cœlicolæ nondum præta pietate solebant.
Sæpe pater Diuum templo in fulgente re-
uifens,*

Annua dum festis venissent sacra diebus,

385 *Conspexit terra centum procurrere currus.
Sæpe vagus Liber Parnassi vertice sum-
mo*

Thyadas effusis euantis crinibus egit:

voix eussent soient vnis d'une amour mutuelle: que l'Espoux recoiue la Deesse en son heureuse alliance, & que la nouvelle Espouse, soit mise en la puissance de son mary, qui la souhaite depuis fort long-temps. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.*

Demain dès que le iour paroitra, la nourrice la venant visiter, ne pourra environner sa gorge du mesme fil qui estoit hier capable de l'entourer. *Courez fuseaux, courez & deuidez la trame.*

La mere inquiète n'a point de fascherie que sa fille fasse mauuais ménage avec son mary, & sera tousiours dans l'esperance qu'elle luy donnera de petits Enfans. *Courez fuseaux courez, & deuidez le trame.*

Tel fut le suiet des vers que les Parques chanterent autresfois par vn diuin prelage du bon-heur de Pelée. Autrefois les Dieux honoroient de leur presence les maisons chastes, & ils se trouuoient d'ordinaire parmy les assemblées des Mortels, quand leur pieté n'estoit point corrompue. Souuent aux iours de Festes, le Pere des Dieux reuisant les sacrifices annuels qui se faisoient dans son Temple lumineux, regardoit cent chariots qui couroient dans la pleine, à qui gagneroit le prix dans l'exercice des ieux olympiques. Souuent les Bacchantes avec leurs cheueux épars, estoient poussées des sommets du Parnasse par la Diuinité vagabonde qui les possedoit, quand ceux de Delphes se

*Quum Delphi tota certatim ex urbe
ruentes*

*Acciperent leti Diuum fumantibus
aris.*

390 *Sape in letifero belli certamine Mauers,
Aut rapidi Tritonis Hera, aut Rhamnu-
sia virgo cateruas.*

*Armatas hominum est praesens hortata
Sed postquam tellus scelere est imbuta ne-
fando,*

Iustitiãq; omnes cupida de mēte fugarūt:

395 *Perfudēre manus fraterno sanguine fra-
tres:*

Destitit extinctos natus lugere parēteis:

Optauit genitor primævi funera nati,

Liber ut innupta potiretur flore nonerca:

Ignaro mater substernens se impia nato

400 *Impia non verita est Diuos scelerare pa-
nates. (rore*

Omnia, fanda, nefanda malo permista fu-

Iustificam nobis mentē auertere Deorum.

Quare nec tales dignantur visere cætus,

Nec se contingi patiuntur lumine claro.

pressant à sortir de leur ville receuoient
 ioyeusement le Dieu, en faisant fumer ses
 Autels. Mars se trouuoit souuent dans les
 mêlées, & parmy les guerres sanglantes:
 & souuent la ^a Maistresse du rapide Tri- ^{Pallas.}
 ton, ou la Vierge Rhamnusse exhortoit en 390
 personne les troupes guerrieres, pour se
 mêler aux combats. Mais depuis que la ter-
 re se fut souillée de l'horreur des crimes, tous
 les hommes interressez chasserent la iustice:
 Les freres rougirent leurs mains du sang de
 leurs freres: Le fils cessa de pleurer en la
 mort de ses parens: le Pere souhaitta de voir 395
 les funerailles de son fils aîné, pour iouir
 en liberté de la fleur d'une belle-mere,
 qu'il auoit dessein de luy donner. Vne me- ^b ^{Iocaste}
 re impie se soumettant à son propre fils qui ^{Oedi-}
 ne la connoissoit pas, fut encore assez impie ^{pe.}
 pour ne craindre point de souiller de ses
 crimes les Dieux domestiques. Enfin tou-
 tes choses bonnes & mauuaises, permises
 par vne damnable fureur, détournèrent de
 nous la bonne volonté des Dieux qui iu- 400
 stifient nos actions. C'est pourquoy, ils de-
 daignent maintenant de se trouuer en de
 telles assemblées, & se cachent de nous,
 par la splendeur qui les enuironne.

Ad Ortalum. 66.

E T si me ad siduo confectum cura do-
lore

Seuocari à doctis, Ortale, virginibus:
Nec potis est dulcis Musarum expromere
fœtus

Mens animi, tantis fluctuat ipsa malis.

5 Namque mei nuper Lethæo gurgite fra-
tris

Pallidulum manans alluit unda pedem,
Troia Rhæteo quem subter littore tellus
Ereptum nostris obterit ex oculis

* * *

Nunquam ego te vita frater amabilior
10 Aspiciam posthac: at certe semper amabo,
Semper mœsta tua carmina morte ca-
nam: bris

Qualia sub densis ramorum concinit um-
Daulias absunti fata gemens Ityli.

Sed tamen in tantis mœroribus, Ortale,
mitto

15 Hæc excerpta tibi carmina Battiada:

Ne tua dicta vagis nequitquam credita
ventis

Effluxisse meo forte putes animo:

C1 Ortale. 66.

IE t'obéis ; Ortale , quoy que le souci me
 retire de la conuersation des doctes sœurs
 pour estre accablé , comme ie suis d'une dou-
 leur continuelle , & quoy que la force de
 mon esprit ne soit pas maintenant capable
 d'enfanter les douces productions des Mu-
 ses , tant elle est troublée par la perte que
 j'ay faite : car depuis peu de iours l'onde
 qui coule dans le profond canal de l'oubli
 mouille les iambes mortes de mon frere
 que le territoire de l'ancienne Troye de-
 robe à cette heure à nos yeux , l'ayant cou-
 uert de sa poussiere au dessous du bord de
 Rhetée.

*

*

*

Enfin , mon frere , qui m'estois plus cher
 que la vie , ie ne te verray donc plus ? Mais
 quoy qu'il en soit , ie t'aimeray tousiours ,
 & tousiours ie chanteray des vers qui se
 sentiront de la tristesse que ta mort m'a
 causée , comme l'infortunée * Princesse de
 Daulie deplore continuellement sous les
 ombres des feüillages épais , la Destinée
 cruelle de l'enfant Ithis. Toutesfois , Or-
 tale , parmy de si grandes tristesses , ie t'en-
 uoye ces vers tirez de Callimaque fils de
 Batte , afin que tu ne t'imagines pas que tes
 paroles ayent esté dites vainement , ny
 qu'elles soient échappées à mon souuenir ,

Vi missum sponsi furtiuo munere malum
Procurrit casto virginis è gremio,
 15 *Quod misere oblita molli sub veste loca-*
tum,
Dum aduentu matris profilit, excutitur,
atque illud prono præceps agitur de-
cursu.
Huic manat tristi conscius ore rubor.

De Coma Berenices. 67.

O *Mnia qui magni dispexit lumina*
mundi,
Qui stellarum ortus cõperit, atq; obitus:
Flâmæus ut r. pidi solis nitor obscuretur,
Vt cedant certis sidera temporibus, (gās
 5 *Vt Triuiam furim sub Latmia saxa rele-*
Dulcis amor gyro deuocet aërio:
Idem me ille Conon cælesti lumine vidit
E Bereniceo vertice casariem
Fulgentem clare: quam multis illa deorū
 10 *Leuia protendens brachia pollicita est.*
Qua rex tempestate noua auctus Hyme-
neo
Vastatum finis iuerat Assyrios,
Dulcia nocturnæ portans vestigia rixæ,
Quam de virgineis gesserat exuuijs,
 15 *Estne nouis nuptis odio Venus? anne pa-*
rentum

comme vne pomme enuoyée à quelque
jeune fille par vn Amant discret, s'échap-
pe du chaste giron de la belle, quand l'ayant
cachée dans les replis de sa robbe, elle la
laisse tomber sans y penser sur le point que
sa mere arriue. Elle roule à terre, où son
propre poids l'entraîne, & vne rougeur qui
luy reproche sa faute, s'épand sur son vi-
sage.

20

De la cheueleure de Berenice. 67.

CEluy qui discerne toutes les lumieres
du grand monde, qui obserue le leuer &
le coucher des Estoiles, qui sçait quand la
flambloyante splendeur du Soleil, se doit
obscurcir, quand les Constellations se re-
tirent de nous en certains temps, & quand
les charmes de l'amour faisant descendre la
Lune sous les rochers de Latmie, la détour-
ne quelquefois de sa sphere celeste; Celui-
là mesme (on l'appelle Conon) m'a vû re-
luire entre les feux du Ciel, cheueleure
cuppée que ie suis de la teste de Berenice
qui étendit sur moy ses bras polis me
voüant à vn grand nombre de Dieux, quand
le Roy ^b *Prolemée* a cru par la prosperité d'un
nouuel hymenée, s'en alla rauager les fron-
tieres du Royaume des Assyriens, portant
les marques douces des riottes de la nuit
qu'il auoit gagnées dans la conqueste des
dépouilles de la Virginité. Et bien, Venus

a rapide

5

10

b son
mary.

15

*Fræstrantur falsis gaudia lacrimâlis,
Vberim thalami quas intra limina fun-
dunt ?*

*Non, ita me Diui, vera gemût, iuuerint.
Id mea me multis doctis Regina querelis*
20 *Inuisente nouo prælia torua viro.*

*At tu non orbem luxuï deserta cubile,
Sed fratris cari flebile discidium: (las,
Quâ penitus mæstas exedit cura medul-
Ut tibi nunc toto pectore sollicita. (certe*

25 *Sensibus ereptis mens excidit? atqui ego
Cognorâ à parua virgine magnanimam.
Anne bonum oblita es facinus, quod re-
gium adeptæ es*

*Coniugium? quod non fortior auxit auis?
Sed tum mæsta virum mittens, quæ verba
locuta es ?*

30 *Iuppiter! ut ter stilumina sæpe manu?
Quis te mutauit tantus Deus? an quod
amanteis*

*Non longe à caro corpore abesse volunt?
Ac quæ ibi, prob, cunctis pro dulci coniuge
Diuus*

*Non sine taurino sanguine pollicita es,
35 Si reditum retulisset is, aut in tēpore lōgo
Captam Asiam Aegipti finibus adycceret?
Queis ego pro factis cælesti reddita tæ-
tu*

est-elle odieuse aux nouvelles mariées ? ou la ioye des parents est-elle frustrée par des larmes feintes qui se repandent dans le liēt nuptial en si grande abondance ? Que les Dieux me soient en aide si elles pleurent tout de bon. Ma Reyne ma enseigné ces choses par vne infinité de querelles, quand son ieune mary entreprenoit de terribles combats. Mais estant demeurée seule, tu ne pleures pas de ce que ton liēt est sans compagnie ? Tu regrettes la separation de ton cher frere, quand le souci te deuore iusqu'au fonds des moëlles. De sorte que dans les ennuis qui te pressent, le courage te defaut après la perte du sens, quoy que ton cœur m'eust paru magnanime, dès que tu estois petite fille. As-tu oublié la belle action, par laquelle tu es entrée dans vne alliance royale ? ou n'y a-t-il point d'augure plus fort ? Mais laissant à part ton mary, pauvre desolée ; quelles choses dis-tu alors ? O Jupiter ! Combien de fois as-tu pressé tes yeux de la main ? Quel est le puissant Dieu qui t'a changée ? ou bien est-ce à cause que les Amants ne veulent pas estre fort éloignez de ce qu'ils aiment ? Mais quelles choses as-tu promises à tous les Dieux pour ton charmant Espoux, non pas sans effusion du sang des Taureaux, s'il retournoit bien-tost après la conquête de l'Asie, pour accroistre les frontieres de l'Egipte ? le defais par vn nouveau present, les premiers

*Pristina vota nouo munere dissoluo.
Inuita, ô regina, tuo de vertice cessi,*

40 *Inuita adiuro teque, tuumque caput.
Digna ferat, quod si quis inaniter adiu-
rarit.*

*Sed qui se ferro postulet esse parem?
Ille quoque euersus mons est, quem maxi-
mum in oris*

*Progenies Phthia clara superuehitur.
45 Quum Medi properare nouum mare,
quumque iuuentus
Per medium classi barbara nauis Athô.
Quid facient crines, quum ferro talia ce-
dant?*

*Iuppiter, ut χαλὺβων omne genus pereat.
Et qui principio sub terra quarere venas
50 Institit, ac ferri frangere duritiem.
Abrupta paulo ante coma mea fata sorores
Lugebant, quam se Memnonis Æthiopis
Vnigena impellens nutantibus aëra pennis
Obtulit Arsinoes Chloridos ales equus:
55 Isque per aetherias me tollens aduolat um-
bras,*

*Et Veneris casto conlocat in gremio.
Ipsa suum Zephyritis eo famulum lega-
rat,
Grata Canopeis incola littoribus.*

vœux que j'ay rendus aux Dieux suprémes
 pour toutes ces choses là C'est malgré moi,
 ô Reyue (luy dit sa belle cheueleure?) c'est
 malgré moy que j'ay quitté ta teste, ie te le 40
 iure par elle mesme, & par ta personne
 royale, serment qui ne se peut violer sans se
 rendre digne du chastiment des patriures.
 Mais de qui la force se peut-elle égaler à
 celle du fer? C'est *par le fer* que ce Mont
 fut renuersé, ce grand Mont sur lequel fu-
 rent portez vers les frontieres de Phrie ces 45
 illustres Conquerants, quand les Medes tra-
 uerferent vn nouveau détroit, & quand
 vne ieunesse auantureuse fit passer sa flotte
 barbare au trauers du Mont Athos. Après
 cela que feroient des cheueux, puis que des
 choses *si dures* sont contraintes de ceder au
 fer? O Dieu! perisse avec toute sorte d'a-
 cier celuy qui dés le commencement s'est
 efforcé de le chercher dans les veines de la 50
 terre, & d'amollir son estrange dureté! Mes
 sœurs, les autres tresses qui composoient
 l'autre cheuelure qui estoit demeurée
 sur la teste de la Reyne, pleuroient la
 Destinée qui venoit de me separer de leur 55
 compagnie, quand l'Aurore mere de l'E-
 thiopien Memnon, frappant l'air de ses plu-
 mes agitées, se presenta deuant moy avec
 le cheual ailé de Cloris dans la ville d'Arfi-
 noé, où la femme de Zephire, Citoyenne *a Celieu*
 gracieuse des bords du Canope me l'auoit *est tres-*
 enuoyé pour m'enleuer, comme il fit dans *difficile.*

Ludit ubi, vario ne solum in lumine calt
 60 Aut Ariadneis auria temporibus

Fixa corona foret: sed nos quoque fulge-
 remus

Deuota flatu verticis exunia.

Viuidulo à flatu cedentem ad templa
 Deum, me

Sidus in antiquis Diua nouum posuit.

65 Virginis & saui contingens nãque leonis
 Lumina, Callisto iusta Lycaonida,
 Vertor in occasum, tardũ dux ante Bootẽ,
 Qui vix sero alto mergitur Oceano.
 Sed quanquam me nocte premunt vestigia
 Diuum,

70 Luce autem cana Tethyi restitutor:
 (Pace tua fari hac liceat Rhamnusia vir-
 go:

Namque ego non ullo vera timore tegã,
 Non, si me infestis discerpant sidera di-
 ctis,

Condita quin veripectoris euoluam)

75 Non his tam letor rebus, quam me abfore
 semper,

Abfore me à Domina vertice discrucior.
 Quicum ego, quum virgo quondam fuit,
 omnibus expers

la region Etherée, & m'emporta dans le
 chaste sein de Venus, afin qu'une couron- 60
 ne d'or qui environnoit autrefois le front
 d'Ariadne ne fust pas seulement attachée
 au Ciel pour servir d'ornement auprès du
 Cercle ^a opposé à celui de l'Ourse ; mais ^a *Antar-*
 qu'estât les sacrées dépouilles d'une teste do- *lique.*
 rée, nous fissions aussi briller nostre splen-
 deur. Toute humide que j'estois par les lar-
 mes, en partant du lieu où j'estois pour al-
 ler aux Temples des Dieux, la Deesse me
 mit entre les anciens Astres pour me faire
 devenir une nouvelle Constellation : & ioi- 65
 gnant celles de la Vierge & du Lion cruel
 auprès de Calisto fille de Licaon, ie tourne
 vers l'Occident, servant de guide au co-
 cher, qui à peine quand il est bien tard se
 plonge dans l'Océan. Mais quoy que pen-
 dant la nuit ie sois pressée des pas des Dieux,
 & que la lumiere du iour venant à paroi-
 stre, ie retourne au sein de la vieille The- 70
 tis ; qu'il me soit permis de le dire, Vier-
 ge ^b Rhamnuse, avec la reuerence qui t'est ^b *Neme-*
 due (car ie ne dissimulerai point la verité *sis.*
 par aucune crainte, quand toutes les Estoi-
 les me deuroient déchirer pour des paroles
 qui ne leur sont pas agreables) ie décou-
 uriray ce que j'ay dans le cœur : Je ne me
 réioüis pas tant de l'honneur qu'on me fait, 75
 que j'ay de regret d'estre separée pour tou-
 iours, mais d'estre separée pour tousiours
 de la belle teste de ma Reyne, qui me par-

- Vnguentis, una millia multa bibi:*
Nunc vos, optato quæ rinxit lumine tædæ
 80 *Non post unanimes, corpora, coniugi-*
 bus:
Tradite nudantes reiecta veste papillas,
Qua iucunda mihi munera libet onyx:
Vester onyx, casto petitis quæ iura cubili.
Sed quæ se impuro dedit adulterio,
 85 *Illius ah mala dona levis bibat inrita*
 poluis.
Namque ego ab indignis premia nulla
 peto. (stras,
Sed magis, ô nupta, semper concordia vo-
 Semper amor sedis incolat adsiduus.
Tu vero, regina, tuens quum sidera Diuam
 90 *Placabis festis luminibus Venerem:*
Sanguinis expertem non si veris esse
 tuam me;
Sed potius largis adfice muneribus.
Sidera quær iterent? utinam coma regia
 fiam.
Proximus Hydrochoi fulgeret Oarion.

fumoit quand elle estoit fille, & me com-
 bloit de delices. Vous autres maintenant
 que la torche nuptiale joint par sa lu-
 miere souhaitable, ne donnez point la li-
 cence aux baisers de vos Amans fidel-
 les, découurant vostre belle gorge, que
 vous ne m'ayez fait des presents agreables
 de la boëste precieuse, ie dis de vostre boë-
 ste precieuse, à vous autres qui demandez les
 droits d'un chaste liët. Mais que les presents
 de celle qui se deshonore par quelque infame
 adultere, s'en aillët en poudre, & se dissi-
 pent en l'air: car ie ne demande point d'of-
 frandes des ames impures. Mais que parmy
 vous autres qui estes mariées, la concorde
 augmente tousiours de plus en plus, & que
 l'amour demeure incessamment en vostre
 compagnie. Toy cependant, ô Reyne,
 en regardant les Estoiles quand tu appai-
 seras aux iours de feste la Dceſſe Venus,
 fay, non tant par les vœux que par force
 presents, que moy qui suis de ton sang, ie
 sois aussi reconnuë pour auoir l'honneur de
 t'appartenir. Pourquoy les Astres recom-
 mencent-ils si souuent un mesme tour? Ie
 voudrois' redeuenir cheueleure d'une teste
 royale, & que l'Astre d'Orion éclairast
 auprès de la Castellation du Verseau.

80

a il y a
onice.

85

90

Ad Ianuam. 68.

- O** Dulci iucunda viro, iucunda pa-
 renti,
 Salve, teque bona Iuppiter auctet ope,
 Ianua: quā Balbo dicunt seruisse benigne
 Olim, quum sedis ipse senex tenuit:
 5 Quamque serunt rursus voto seruisse ma-
 ligno,
 Postquam es porrecto facta marito sene.
 Dic agedum nobis, quare mutata feraris
 In dominum veterem deseruisse fidem.
 Nō ita Cecilio placeā, quoi tradita nūc sū,
 10 Culpa mea est, quanquā dicitur esse mea.
 Nec peccatum à me quisquam pote dicere
 quidquam.
 Verum isti populi nania, Quinte, facit:
 Qui quacunque aliquid reperitur non be-
 ne factum, [est,
 Ad me omnes clamant: Ianua culpa tua
 15 Non istuc satis est uno te dicere verbo:
 Sed facere, ut quiuis sentiat, & videat.
 Qui possum? nemo querit, nec scire labo-
 rat.
 Nos volumus vobis dicere, ne dubita.
 Primum igitur, virgo quod fertur tradi-
 ta nobis,

A une Porte. 68.

IE te saluë ,ô Porte , les delices d'un ieune mary , les delices de son pere ; ie souhaite que Iupiter augmente tes prosperitez. On dit que cette porte rendit autrefois de bons offices à Balbus , quand ce vieillard tenoit le siege de la iustice : elle fut aussi fauorable à un dessein pernicieux , depuis qu'elle entra dans une nouvelle alliance , après la mort du vieillard. Di nous , di , ie te prie , pourquoy tu as changé estant induitte à fausser la foy que tu deuois à ton ancien Maistre ? **LA PORTE** Ce n'est pas ma faute , quoy qu'on en die , si ie plais de la sorte à Cecilius , au pouuoir de qui ie suis maintenant , & personne à mon auis ne peut dire que i'aye peché en cela : mais , Quintus , ce sont des contes que le peuple fait à plaisir. Toutes-fois quand il se rencontre quelque chose qui ne va pas bien , tout le monde crie après moy , & on dit que c'est ma faute. *a cecy re-
pond à
un vers
supposé.*

CATVLE Ce n'est pas assez que tu le nies , mais il faut faire en sorte que chacun le voye , & qu'on s'en apperçoie. **LA PORTE** Comment en aurois-ie le pouuoir ? Et puis d'ailleurs personne ne s'en soucie , & ne s'en met en peine. **CATVLE** nous n'en sommes pas de mesme , car nous le voudrions bien sçauoir : ne crain point de

20 *Falsū est. non qui illā vir prior attigerit
Lāguidior tenera quoi pendēs sīcula beta
Nunquā se mediam sustulit ad tunicam.*

Sed pater ille sui nati violasse cubile

Dicitur, & miserā conscelerasse domum:

25 *Siue quod impia mēs cæco flagrabat amore
Seu quod iners sterili semine natus erat.*

*Et quarendum unde unde foret nervosius
illuc,*

Quod posset. Zonam soluere virgineam.

Egregium narras mirā pietate parentem,

30 *Qui ipse sui gnati minxerit in gremiū,
Atqui non solum hoc se dicit cognitum
habere*

Brixia Chinae supposita specula:

Flauus quā molli percurrit flumine Mela:

Brixia Verona mater amata mea: (re

35 *Sed de Posthumio, & Corneli narrat amo-
Cum quibus illa malum fecit adulteriū
Dixerit hic aliquis, Qui tu isthac, Ia-
nua, nosti, licet,*

*Quoi nunquam in domini limine abesse
Nec populum auscultare. sed huic suffixa
tigillo*

40 *Tantum operire soles, aut aperire domū?
Sāpe illam audiui furtiva voce loquentem
Solam consciolis hac in sua flagitia,*

nous le dire. LA PORTE Cette fille n'est
 point icy venuë, comme on vous l'a conté,
 avec toute sa pureté : & son mary n'a point
 esté le premier qui l'ait touchée. *** Mais
 on dit que le pere a souillé le liét de son fils,
 & qu'il a noirci sa maison d'un grand crime,
 soit que son cœur impie fust embrasé d'un
 amour aveugle, soit qu'il se fust apperceu
 de l'impuissance de son fils : & il ne se faut
 pas informer, s'il n'y auoit rien autre part de
 plus propre à dénouer la ceinture d'une fil-
 le. CATVLE veritablement tu me parles
 d'un pere de grand merite pour sa pieté,
 ayant pour ainsi dire, fait son ordure dans
 le sein de son propre fils. LA PORTE La
 ville de Bresse assise sur le Mont de Chin-
 née, d'où l'on découure de loin le pays, &
 que la riuere de Melle arrose de ses eaux ;
 Bresse, à qui ie dois ma naissance, si chere
 à ta ville de Verone, maintient que cét
 homme là, ne luy est pas seulement
 connu : mais elle assure bien des choses
 de l'amour de Posthume & de Corneille
 qui ont ioüi de ses faueurs, & qui ont pris de
 dangereuses priuantez avec elle. Icy quel-
 qu'un dira ; ô Porte, comment sçais-tu tou-
 tes ces choses, puisqu'il n'a point esté en ton
 pouuoir de t'éloigner tât soit peu du seuil de
 ton Maistre, ni decouter le peuple, mais estât
 attachée à ton pied droit tu n'es ny capable
 ny accoutumée de faire autre chose que
 d'ouurir ou de fermer la maison : le l'ay sou-
 uent oüi parler seule en secret à ses confi-

20

a lly

icy deux

vers

qu'il n'est

25

pas ne-

cessaire

de tra-

duire.

30

35

40

biam-

bage.

*Nomine dicentem, quas diximus: ut pote
qua mi*

Speraret nec linguam esse, nec auriculam.

45 *Præterea addebat quendam, quæ dicere nolo*

Nomine, ne tollat rubra supercilia.

Longus homo est, magnas quo ilites intulit olim

Falsum mendaci ventre puerperium.

Ad Manlium. 69.

Q*uod mihi fortuna, casuque oppressus acerbo,* [lium:

Conscriptum hoc lacrimis mittis episto-

Naufragum ut electum spumantibus æquoris undis

Subleuem, & à mortis limine restituam:

5 *Quem neque sancta Venus molli requiescere somno*

Desertum in lecto cælibe perpetitur:

Nec veterum dulci scriptorum carmine Musæ

Oblectant, quum mens anxia peruigilet:

Id gratum est mihi, me quoniam tibi ducis amicum:

10 *Muneraque, & Musarum hinc petis, & Veneris.* Manli,

Sed tibi ne mea sint ignota incommoda,

Nec me odisse putes hospitis officium:

Accipe que is merfer fortuna fluctibus ipse,

dentes de ses tours de souplesses, nommant ceux que ie viens de dire, comme celle qui se tenoit bien asseurée que nous n'auions ni langue ni oreilles. Dauantage, elle ad-
ioutoit vn certain personnage que ie ne
veux pas nommer, de peur qu'il n'eleue le
poil rouge de ses sourcils. C'est vn homme
long, à qui l'enfantement supposé par vn
ventre menteur, a donné autresfois l'uiet à
de grands procès.

45
à pour
dire ba-
stard on
la mere
ayant
autres-
fois sup-
posé un
enfant
à son
mary.

A Manlie. 69.

Comme tu és accablé de la fortune, &
d'vn accident sensible, la petite let-
tre que tu m'enuoyes, écrite avec larmes,
afin que ie te tende la main dans naufrage, &
que ie te retire du pas de la mort, toy que
ny l'amour coniugale, ne laisse point dormir
en repos en ton lit, ni les muses ne réioüis-
sent point par les beaux vers des anciens
Poëtes, quand ton ame inquiète t'empê-
che le sommeil, ce m'est vne chose fort a-
greable, parce que me tenant pour l'vn
de tes meilleurs amis, tu me demandes des
présents des Muses & de l'Amour. Mais
afin que mes déplaisirs ne te soient pas in-
connus, illustre Manlie, & que tu ne penses
pas que i'aye de l'auersion de te rendre quel-
que bon office comme à celuy qui me re-
çoit en sa maison; regarde, ie te prie,
dans quelles vagues de la fortune ie suis

b cruel.

5

10

Ne amplius à misero dona beata petas.

15 *Tempore quo primum vestis mihi tradita
pura est,*

*Iucundum quum atas florida verageret:
Multa fatis lusi. nō est Dea nescia nostri,*

*Quæ dulcem curis miscet amaritiem.
Sed totum hoc studium luctu fraterna mi-
hi mors*

20 *Abscidit. ô misero frater adempte mihi.
Tu mea, tu moriens fregisti commoda fra-
ter.*

*Tecum una tota est nostra sepulta domus.
Omnia tecū una perierunt gaudia nostra,
Quæ tuus in vita dulcis alebat amor.*

25 *Quo ius ego interitu tota de mente fugauit
Hæc studia, atque omnis delicias animi.
Quare, quod scribis Verona turpe Catullo
Esse, quod hic quisquis de meliore nota
Frigida deserio refeceit membra cubili:*

30 *Id, Mæli, non est turpe: magis miserū est.
Ignoscas igitur, si, quæ mihi luctus ad-
emit,*

*Hæc tibi non tribuo munera, quæ nequeo.
Nam quod scriptorum non magna est co-
pia apud me,*

Hoc fit, quod Romæ viuimus: illa domus,

35 *Illæ mihi sedes, illic mea carpitur ætas:*

aussi précipité, afin que tu ne souhaites pas
davantage d'un misérable, des présents qui
t'apportent de la joie. Dès le temps qu'on 15
me donna la robe d'une seule couleur,
quand l'âge florissant me faisoit jouir d'un
agréable printemps, ie me suis assez bien
diverti : les délices de l'aimable * Deesse ^{a Venus.}
qui méloit de douces amertumes avec les
soucis, ne nous ont point esté inconnus :
mais la mort a retranché par le deuil toutes
ces belles inclinations de mon ame. O mon 20
cher frere, de qui la perte me rend mal-
heureux ! C'est toy, mon frere, ouy c'est
toy, qui en mourant as détruit toutes les
douceurs de ma vie, & avec toy, toute no-
stre maison se trouue ensevelie, toutes mes
joies, dont i'estois redeuable en cette vie
aux douceurs de ton amitié, ont péri avec
toy. Mais par ta mort, i'ay éloigné toutes 25
les belles pensées de mon esprit, i'en ay
chassé toute sorte de délices. C'est pourquoi,
ce que tu écris qu'il est honteux à Catulle
d'estre à Verone, où les gens de condition,
rechauffent sans compagnie leurs membres
froids dans un lit ; cela, Manlie, n'est pas 30
seulement honteux, il est tout à fait déplora-
ble. Tu m'excuseras donc bien si ie ne te don-
ne point les présents qui ne sont plus en
mon pouvoir, puisque le deuil me les a
enlevez : car, de ce que ie n'ay pas beau-
coup de livres chez moy, il arrive que ie
m'en vais passer mes iours à Rome. Là, 35

*Huc una ex multis capsula me sequi-
tur.*

*Quod quum ita sit, nolim statuas me men-
te maligna*

Id facere, aut animo non satis ingenuo:

*Quod tibi non utriusque petiti copia fa-
cta est:*

40 *Vltro ego deferrem, copia si qua foret.*

Non possum reticere, Deæ, qua Mālius in re

Iuuerit, aut quantis iuuerit officijs:

Ne fugiens sacris obliuiscantibus ætas

Illius hoc cæca nocte tegat studium.

45 *Sed dicam vobis. vos porro dicite multis
Millibus: & facite hæc charta loquatur
anus. * * **

Notescatq; magis mortuus, atque magis

Ne tenuem texens sublimis aranea telam

Deserto in Manli nomine opus faciat.

50 *Nam mihi quam dederit duplex Ama-
thusia curam,*

Scitis, & in quo me corruerit genere:

*Quum tantum arderem, quantum Trina-
cria rupes, (pylis*

Lymphaquæ in Oeteis Malia Thermo-

Mæsta neq; assiduo tabescere lumina fletu

55 *Cessarent, tristisque imbre maderè genæ:*

Qualis in aëry pellucens vertice montis

est ma maison. C'est là, où j'ay choisi ma demeure, & ma vie s'y écoule doucement: mais icy, vne seule caisse de mes liures, de plusieurs que j'ay, m'a suivi avec assez de peine. Ce qui estant de la sorte, ie ne voudrois pas que tu attribualles à vne mauuaise humeur, ou à vn esprit qui n'est pas assez libre, d'entreprendre à faire ce que ie n'ai osé accorder à l'une ny à l'autre de tes demandes, quoy que ie l'eusse fait tres-volontiers, si i'en eusse eu le pouuoir. Toutesfois ô Deesses. ie ne puis taire les biens-faits que j'ay receus de Manlie, ni tous les bons offices qu'il m'a rendus, de peur que l'aage qui s'écoule dās les siecles de l'oubly, n'envelope ses faueurs, dans les tenebres d'une obscure nuit. Mais ie vous le dirai, & comme vous le direz aussi à beaucoup d'autres, vous ferez encore que cette poésie en parlera, quand elle sera vieille ***

Qu'il soit connu de plus en plus après sa mort, & que l'araignée ourdissant sa toile déliée en des lieux éleuez ne fasse point son ouurage sur le nom de Manlie, qu'on ne scauroit negliger: Car vous scauez quel est le soucy que m'a causé la doublo Diuinité d'Amathonte, & dans quel precipice elle m'a ietté, quand ie bruslois avec autant d'ardeur que la roche de Sicile, ou que l'eau de Mallée auprès des Thermopyles où est le Mont Oeta. Mes tristes yeux se desseichoient à force de pleurer, & mes iouës estoient continuellement baignées de mes

40

45

50

à le Môt
Eina.

55

- Riuus, mûscoso profilit è lapide. (lutus,
 Qui quum de prona præceps est valle vo-
 Per medium densi transit iter populi,
 60 Dulce viatori lasso in sudore leuamen,
 Quû grauis exustos æstus hiulcat agros.
 Ac velut in nigro iactatis turbine nautis
 Lenius aspirans aura secunda venit,
 Iam prece Pollucis, iam Castoris imple-
 rata :
 65 Tale fuit nobis Manlius auxilium.
 Is clausum lato patefecit limite campum,
 Isque domum nobis, isque dedit dominã:
 Ad quam communes exerceremus amores,
 Quo mea se molli candida Diua pede
 70 Intulit, & trito fulgentem in limine
 plantam
 Innixa, arguta constituit solea: (amore,
 Coniugis ut quondam flagrans aduenit
 Protefilæam Laodamia domum
 Inceptã frustra nondû quû sanguine sacro
 75 Hostia cælestis pacificasset heros (virgo,
 Nil mihi tam valde placeat, Rhamnusia
 Quam temere inuitis suscipiatur heris.
 Quam ieiuna pium desideret ara cruorẽ,
 Doctã est amisso Laodamia viro
 80 Coniugis ante coacta noui dimittere collû,
 Quam veniens una atque altera rursus
 hyems,*

larmes, comme vn clair ruisseau descen-
 dant d'une haute Montagne tombe parmy
 des pierres mouffuës, puis roulant dans la
 vallée, passe entre vn bocage épais de peu- 60
 pliers, offrant au voyageur vn doux soula-
 gement, quand il est alteré par la fatigue
 du chemin, lors qu'une chaleur excessiue
 fait fendre la campagne bruslée. Et comme
 vn vent fauorable souffle doucement au gré
 des Matelots naguères agitez par vne noire
 tempeste, après qu'ils ont imploré l'assistan- 65
 ce de Castor & de Pollux, ainsi Manlie est
 venu *heureusement* à nostre secours. Il a
 étendu les limites de mon champ qui estoit
 fort étroit, il m'a donné vne maison, &
 ie luy estois obligé d'une Maistresse, vers la-
 quelle nous aurions exercé nos communes
 amours, où ma belle Deesse se portoit d'un
 pied delicat, appuyant ses plantes rayon- 70
 nantes sur le seuil qu'elle auoit souuent
 foulé; & s'y estoit tenue debout sur des
 souliers mignons; comme Laodamie em-
 brasée d'amour pour son mary, vint autres-
 fois inutilement en la maison naissante de
 Protefilas, n'ayant point encore appaisé 75
 les Dieux suprémes par le sang sacré de
 quelque Hostie. O Vierge *a Neme*
 n'y a rien au monde qui me soit si agrea-
 ble, que ie le vouffe obtenir en dépit de tous
 les Dieux. Laodamie en perdant son ma-
 ry s'est bien apperceuë qu'un Autel affa- 80
 mé demande vn sang pieux, se trouuant

Noctibus in longis avidum saturasset
amorem,

Possset ut abrupto viuere coniugio.

Quod scribant Parca non longo tempore
abesse,

85 Si miles muros isset ad Iliases. (uorū
Nam tum Helena raptu primores Argi-
Ceperat ad sese Troia ciere viros:
Troia nefas, commune sepulchrum Asia,
Europaque ba cinis.

Troia virūm, & virtutum omnium acer-
90 Quæ (ua, ue,) nostro letū miserabile fratri
Attulit. heu misero frater adēpte mihi.
Hei misero fratri iucundū lumen adēptū:
Tecum una tota est nostra sepulta domus.
Omnia tecū una perierunt gaudia nostra.

95 Quæ tuus in vita dulcis alebat amor.
Quem nunc tam longe non inter nota se-
pulchra,

Nec prope cognatos compositum cineres,
Sed Troia obsœna, Troia infelice sepultū
Detinet extremo terra aliena solo.

100 Ad quā tum properans fertur * undique
Græca penetralis deseruisse focos: (pubes
Ne Paris abducta gausus libera mæcha
Otia pacato degeret in thalamo. mia,
Quo tibi tum casu, pulcherrima Laoda-

contrainte de perdre la chere teste qu'elle aimoit, auant qu'un hyuer ou deux eust assouui pendant ses longues nuits l'ardeur de sa passion, pour la rendre capable de vivre quand son mariage seroit dissous; ce que les Parques sçauoient bien qui arriueroit peu de temps après, si le ieune guerrier alloit deuant les murs de Troye. Car ce fut dès lors que par le rauissement d'Helene, Troye attira la guerre chez elle avec les Princes de Grece, Troye cette ville malheureuse, le sepulchre commun de l'Europe & de l'Asie, le bucher impitoyable des hommes & de toutes les vertus, & celle-là mesme, ô malheur! qui a causé à mon frere vne mort funeste! Ha mon cher frere qui m'as esté rauy miserablement! Ha! lumiere agreable qui a esté enleuée à mon pauvre frere! toute nostre maison est enseruelie avec toy. Toutes mes ioyes, dont j'estois redeuable aux douceurs de ton amitié pendant cette vie, ont peri avec toy, qui n'es pas inhumé entre les tombeaux de nos amis, ny auprès des cendres de nos Alliez: mais vne infame Troye, vn reste de ville infortunée, te retient dans vne terre estrange, éloigné de nostre pays.

Alors, dit-on, la valeureuse ieunesse des Grecs s'impacienta de quitter ses foyers, de peur que Paris iouïst paisiblement de celle qu'il auoit rauie: & ce fut-là, belle Laodome, que serompit par vn cruel accident ton

*ailz la
nouuelle
ou la
ieune.*

85

90

95

100

105 *Ereptum est vita dulcius, atque anima
Coniugium. tanto te absorbens vortice
amoris*

*Æstus in abruptum detulerat barathrū.
Quale ferūt Graij Pheneū prope Cylleneū
Siccari è mulsā pingue palude solum.*

110 *Quod quondā casis mōtis fodisse medullis
Audet falsiparens Amphitryoniades:
Tēpore quo certa Stymphalia monstra sa-
Perculit, imperio deterioris heri: (gitta
Pluribus ut cæli tereretur ianua diuis,*

115 *Hebe nec longa virginitate foret. [illo
Sed tuus altus amor barathro fuit altior
Quod Diuū domitū ferre iugum docuit.
Nam neque tā carū confecto atate parenti
Vna caput feri nata nepotis alit:*

120 *Qui quum diuitijs vix tandem inuentus
auitis*

*Nomen testatas intulit in tabulas,
Impia derisi gentilis gaudia tollens
Suscitat ab cano volturium capiti.*

Nec tantum niueo gauisa est vlla columbo

125 *Compar, qua multo dicitur improbius
Oscula mordenti semper decerpere rostro,
Quamquam precipue multiuola est mu-
lier.*

*Sed tu olim magnos vicisti sola furores,
licet*

lien coniugal que tu cherissois dauantage
 que ton ame, ni que ta propre vie, l'ardeur
 de ton amour t'ayant precipitée dans vn aussi
 grand abyfme de misere, comme estoit pro-
 fond le lac de Phenée aupres de Cyllene,
 auant qu'il fust desseiché, pour en faire vn
 bon terroir, au raport des Grecs, quand *le* 110
 fils supposé d'Amphitrion entr'ouurit autre- *Hercule*
 fois les montagnes, ayant chassé à coups de
 fleches les oyseaux Stymphalides de l'Empi- *d'Enri-*
 re de son cruel Maistre, pour se tracer vn *stee.*
 chemin au Ciel, où il augmente le nombre
 des Dieux, & pour iouir bien-tost de la vir- 115
 ginité de la diuine Hebé. Mais la profon-
 deur de cét Abyfme qui apprit à ce Dieu à
 porter le ioug, ne fut pas si grande que celle
 de ton amour. Certès vne fille n'elcue point
 de petit enfant qui soit si cher à son vieux-
 Pere, s'estant finalement trouué pour estre 120
 heritier des richesses de ses Ayeuls, & pour *Celieu*
 fournir vn nom dans les minutes des legs *est diffi-*
 testamentaires, quand il oste la ioye à vn *cile.*
 Allié deceu, & qu'il eloigne le vautre de la
 teste chenuë: ni la colombe avec son plu-
 mage blanc, n'est point si reiouye quand
 elle retrouue sa compagne, ou si on peut di- 125
 re, qu'il y ait quelque chose de plus amou-
 reux qui de son bec morcellant, moissonne
 tousiours des baisers; quoy que la femme
 soit fort suierte au changement. Mais toy,
 Laodomie, tu as surmonté seule en amour,
 tout ce que nous venons de dire, dès que tu

Vt semeles flauo conciliata viro.

130 *Aut nihil aut paulo quoi tum concedere
digna*

*Lux mea se nostrum contulit in gremiū.
Quam circumcursans hinc illinc saepe
Cupido*

*Fulgebat crocina candidus in tunica.
Qua tamē et si uno non est contēta Catullo,*
135 *Rata verecunda furta feremus hera:*

*Ne nimium simus stultorū more molesti.
Sape etiam Iuno maxima cœlicolum
Coniugis in culpa flagauit quotidiana,
Noscens omniuoli plurima furta Iouis:*

140 *Atqui nec diuis homines componier
equum est:*

*Ingratum tremuli tolle parentis onus.
Nec tamen illa mihi dextra deducta pa-
terna*

*Fragrātem Assyrio venit odore domum;
Sed furtina dedit mira munuscula nocte.*

145 *Ipsius ex ipso dempta viri gremio.
Quare illud satis est, si nobis id datur unis
Quod lapide illa dies candidiore notat.
Hoc tibi quod potui confectum carmine
munus*

Pro multis, Manli, edditur officijs:

150 *Ne vestrum scabra tangat rubigine nomē.*

Eus jointe vne fois avec ton Mary qui auoir
les cheueux blonds.

Je n'ay rien du tout, ou ie n'ay que bien 135
peu de chose, que ie tiennne digne d'estre Cecy est
presenté deuant toy. Celle que i'ayme com- si diffici-
me ma vie, se iette entre mes bras, autour le, qu'on
de laquelle le petit amour courant d'ordi- n'en peut
naire çà & là, faisoit éclater sa blancheur quasi t-
dans vne robe d'ecarlatte. Si neanmoins el- rer de
le n'est pas contente de Catulle seul, ie sou- sens.
friray qu'elle se diuertisse quelquesfois avec
d'autres, de peur qu'en la faisant rougir, 136
nous ne luy fussions incommodes commē
des fots. Fort souuent aussi, Iunon la plus
grande des Deesses s'embrase de colere des
fautes iournalieres de Iupiter son mary con-
noissant ses larcins amoureux. Mais parce 140
qu'il n'est pas iuste de faire comparaison des
hommes avec les Dieux, oste l'ingrat far-
deau d'un pere tremblotant. Toutefois cel-
le-cy amenée par la main de son pere, ne
vient point en ma maison parfumée des
odeurs d'Assyrie, mais elle donne de petits
presens à la dérobee quand la nuit est fort
obscurē, lesquels ont esté tirez d'entre les 145
bras du mary. C'est pourtant bien assez, si
elle depart à nous seuls cette faueur, pour en
marquer le iour d'une pierre blanche.

Tel est, Manlie, le present que i'ay pū
façonner en vers, pour reconnoistre en
quelque façon tant de bons offices, dont
ie te suis obligé, afin que ce iour, ni vn se-

Hac atque illa dies, atque alia, atque alia.

*Huc addent Diui quam plurima, qua The-
mis olim*

*Antiquis solita est munera ferre p̄ys
Sitis felices & tu simul, & tua vita,*

155 *Et domus, ipse in qua lusimus, & Do-
mina.*

*Et qui principio nobis te tradedit aufert
A quo primo sunt omnia nata bona.*

*Et longe ante omnis mihi qua me carior
ipso est*

*Lux mea: qua vixit vivere dulce mihi
est.*

Iu Rufum. 70. nulla

Noli admirari, quare tibi fœmina
Rufe, velit tenerum supposuisse
femur.

*Non illam rara labefactes munere vestis,
Aut perluciduli delitijs lapidis. (tur*

5 *Lædit te quedã mala fabula, qua tibi fer-
Vale sub alarum trux habitare caper.*

*Hunc metuunt omnes: neque mirum. nam
mala valde est*

Bestia, nec quicum bella puella cubet.

Quare aut crudelẽ nasorũ interfice pestẽ:

10 *Aut admirari desine, quos fugiunt.*

cond, ni vn autre encore n'ataigne point ^{Rouille} ton nom d'une vilaine rouille. Que les ^{scabreux} Dieux y adioustent beaucoup de choses que ^{se.} Themis donnoit autrefois liberalement à tous les gens de bien. Soyez tous heureux, & avec toy, celle que tu aimes aussi chèrement que ta propre vie, & la maison dans laquelle nous nous sommes si bien diuertis, sans oublier la Princesse de mon ame, & celui qui dès le commencement m'a donné l'honneur de sa connoissance, & de ton amitié, à qui ie suis redevable de tous les biens qui me sont arriuez, & celle que j'aime plus que ma propre vie, ma lumiere qui estant viuante, fait aussi que ie vis avec des douceurs n'ompareilles.

Contre Rufus. 70.

NE t'emerveille pas, Rufus, pourquoy il ne se trouue point de femme qui souffre tes caresses, non pas mesme quand tu luy ferois present de robes de grand prix, ou de quelque bague precieuse. Vn mauuais § bruit qui nous apprend que tu nourris vn boucpuant en la vallée des aixelles, te fait tous les torts du monde. Les femmes qui en ont grand peur, n'aiment pas cela, & il ne s'en faut estonner: car c'est vne fort dangereuse beste, & mal propre en la compagnie des Dames. C'est pourquoy ie suis d'a- 70 nis ou que tu extermines cette cruelle pe-

De inconstantia foeminei amoris. 71.

Nulli se dicit mulier mea nubere malle,
 Quam mihi: non si se Iuppiter ipse petat.
 Dicit: sed mulier cupido quod dicit amanti,
 In vento, & rapida scribere oportet aqua:

Ad Virronem. 72.

Si qua Virro, bono sacrorum obstitit hircus
 Aut si quem merito tarda podagra secat:
 Emulus iste tuus, qui vestrum exercet amorem,
 Mirifice est à te nactus utrumque malum.
 Nam quoties futuunt, toties ulciscitur ambo.
 Illam affligit odore, ipse perit podagra.

Ad Lesbiam. 73.

Dicebas quondam solum te nosse Catullum,
 Lesbia: nec, prae me, velle tenere Iovem.

ste des nez, ou que tu cesses d'estre estonné pourquoy *avec tant de soin* on évite d'estre avec toy.

De l'inconstance de l'amour des femmes. 71.

MA femme dit qu'elle ne voudroit point estre mariée à d'autres qu'à moy, non pas mesmes quand Iupiter la rechercheroit pour la rendre son Espouse: mais ce que dit vne femme à celuy qui l'aime passionnement *se doit escrire en l'air, se doit escrire en l'onde.*

A Virron. 72.

Virron, si l'execrable bouc des aixelles incommode cette femme, ou si la goutte est nuisible à celui-ci; ton Riual qui iouit de ta Maistresse, gagne d'une estrange sorte par ton moyen l'un & l'autre mal. Toutefois qu'il iuge à propos de la caresser, il te vange de deux tout ensemble, de celle-cy par sa puanteur, & de lui-mesme par la goutte qui l'empesche de marcher.

A Lesbie. 73.

Autrefois, Lesbie, tu disois que tu n'avois connoissance que du seul Catulle, & que si Iupiter eust esté à ton choix, tu

Dilexi tū te, non tantū ut vulgus amicā,

Sed pater ut gnatos diligit, & generos.

§ *Nunc te cognoui. quare etsi impensius vror,*

Multo mi tamen es vilior, & leuior.

Quis potis est? inquis. quod amantem iniuria talis

Cogit amare magis, sed bene velle minus.

In Ingratum. 74.

D*Esine de quoquam quicquam bene velle mereri,*

Aut aliquem fieri posse putare tuum.

Omnia sunt ingrata: nihil fecisse benigne est:

Imo etiam tadet, tadet obestque magis:

§ *Vt mihi, quem nemo grauius, nec acerbius urget:*

Quam modo qui me vnum, atque vnicum amicum habuit.

ne me l'aurois iamais preferé. Je te cherif-
fois pour lors, non point comme le vul-
gaire aime vne Amie, mais comme vn pere
aime ses enfans & ses gendres. Mainte-
nant que ie te connois mieux que ie ne
faisois pas, quoy que ie brulle pour toi
d'un feu plus vehement que de coutu-
me, si est-ce, que ie te tiens moins confide-
rable, & plus digne de mespris. Tu me dis
là-dessus, comment se peut-il faire qu'une
telle iniure contraigne vn Amant d'aimer
dauantage sa Maistresse, & de lui vouloir
moins de bien en mesme temps?

Contre vn ingrat. 74.

Ceſſe de vouloir meriter les bonnes
graces de quelqu'un, pour quoy que ce
ſoit, ou de penſer que tu puiffes faire que
quelqu'autre deuienne ton Ami. Toutes cho-
ſes ſont aujourd'huy pleines d'ingratitude,
& les bien-faits ſont comptez pour rien;
voire meſmes on en reçoit de l'ennuy, &
ils ſont fort ſouuent des ſuiets de faſcherie:
comme ie ne m'en ſuis que trop apperceu:
& iamais perſonne ne ma traitté ſi rude-
ment, ny avec tant de rigueur, que celuy
qui m'auoit tenu iuſqu'icy pour ſon par-
fait & ſingulier amy.

In Gellium. 75.

Gellius audierat, patrum obiurgare
 solere,
 Si quis delitias diceret, aut faceret.
 Hoc ne ipsi accideret, patrum perdepsuit
 ipsam (cratem
 Vxorem, & patrum reddidit Harpo-
 5 Quod voluit, fecit. nam, quamvis intru-
 met ipsum
 Nunc patrum, verbum non faciet pa-
 trus.

In Lesbiam. 76.

Hec est mens ducta tua, mea Les-
 bia, culpa.
 Atque ita se officio perdidit ipsa suo:
 Ut iam nec bene velle queam tibi, si opti-
 ma fias,
 Nec desistere amare, omnia si facias.

Ad seipsum. 77.

Si qua recordanti bene facta priora
 voluptas
 Est homini, quum se cogitat esse pium:

Contre Gellius. 75.

Gellius auoit ouy dire que son oncle reprenoit d'ordinaire aigrement ceux qui s'entretenoient d'amourettes & qui passoient leur temps. De peur qu'il n'en voulust aussi vser de mesme en son endroit, prenant toute sorte de priuantez avec la femme de son oncle, il fit que son oncle deuint vn second Harpocrate *qui garde le silence*. Gellius par ce moyen fit ce qu'il voulut: Car abusant de son oncle d'une estrange sorte, il luy ferma la bouche & le rendit muet.

Contre Lesbie. 76.

MA raison, Lesbie, est tellement hors de sa place par ta faute, & s'est tellement éloignée de son deuoir, que ie ne suis plus capable de te vouloir du bien, quelque bonne que tu peusses deuenir, ni ie ne voudrois point aussi cesser d'auoir inclination pour toy, quand tu me ferois tous les maux qui se peuvent imaginer.

A soy-mesme. 77.

SI c'est vn plaisir de se ressouuenir d'auoir fait de bonnes actions quand on se sent homme de bien, & qu'on n'a point violé la reuerence de la foi, ni qu'on n'a

*Nec sanctam violasse fidem, nec fœdere in
vllò* (homines:

*Diuum ad fallendos numine abusum
5 Multa parata manēt in lōga atate Catulle
Ex hoc ingrato gaudia amore tibi.*

*Nam quacumque homines bene quoi-
quam aui dicere possunt, sunt.
Aut facere: hac à te dictaque factaque
Omnia qua ingrata perierūt credita mētī
10 Quare iam te quur amplius excrucies?
Quin te animo affirmas itaque instructu-
que reducis?*

*Et dŷs inuitis, de sinis esse miser? (amorē.
Difficile est, longum subito deponere
Difficile est: verū hoc qua lubet, efficias.
15 Vna salus hac est, hoc est tibi peruincendū,
Hoc facies, siue id non pote, siue pote.*

*O Dŷ, si vestrum est misereri, aut si quibus
vnquam*

*Extrema iam ipsa in morte tulistis opem:
Me miserum adspicite: & si vitam puriter
egi,*

*20 Eripite hanc pestem, perniciemque mihi.
Seu mihi subrepens imos, vt torpor, in
artus,*

*Expulit ex omni pectore latitias.
Non iam illud quero, contra vt me dili-
gat illa,*

point abusé dans aucun traité de la puissance venerable des Dieux pour tromper les hommes, sans doute Catulle, beaucoup de ioyes te sont reseruées pour vne longue vie, de l'ingratitude qui a esté rendue à la sincerité de ton amour : car tout ce que les hommes peuuent dire ou faire de bien, a esté dit & fait de ton costé : & ce tout neanmoins a peri, pour auoir esté confié à vne ame ingrate. Après cela quel suiet as tu maintenant d'en estre touché ? Pren courage : & reuenant à toi-mesme, pourquoi ne veux-tu pas te retirer de là, où ton vice ta plongé en dépit des Dieux ? Il est difficile, me diras tu, de se defaire d'vne amour inueterée. Il est difficile ? mais pourtant il s'en faut defaire de quelque façon que ce soit, & il n'y a point d'autre remede pour en rechapper. Tu n'as que ce point à gagner, & tu en dois vser de la sorte, soit que tu consultes ton pouuoir, ou que tu ne le consultes pas. O Dieux si vous estes pitoyables, ou si vous auez iamais donné vostre secours à quelqu'un quand il est prest de mourir, regardez moi en l'estat miserable auquel ie suis réduit : & si i'ai mené vne vie pure, deliurez moy de cette peste, & garentissez moi de sa contagion pernicieuse qui se glisse dans mes membres comme vne letargie, & qui chasse de mon cœur toute sorte de ioye. Je ne pretens pas qu'elle ait inclination pour moi, ou ce qui n'est pas ne

Aut, quod non potis est, esse pudica velit:
 25 *Ipse valere opto, & tetrum hunc deponere*
morbum.

O dij, reddite mi hoc pro pietate mea,

Ad Rufum. 78.

R *Vfe mihi frustra, ac nequicquam co-*
gnite amice.

Frustra? imo magno cum precio, atque
malo:

Siccine subrepsti mi, atque intestina per-
urens

Mi misero eripuisti? omnia nostra bona
 5 *Eripuisti? heu heu nostra crudelē venenū*
Vita, heu heu nostra pestis amicitiaē
Sed nunc id doleo, quod pura impura
puella

Sauia comminxit spurca salina tua.
Verum id non impune feres. nam te om-
nia secla

10 *Noscent, & qui sis, fama loquetur anus.*

son pouuoir, qu'elle ait mesme la pensée d'estre pudique: ie souhaite pour ce qui me concerne, d'estre en bonne santé, & de guerir de la cruelle maladie qui me tourmente. 25
O Dieux, ne me deniez point cette grace pour récompence de ma pieté.

A Ruffus. 78.

RVfus, que i'ai tenu inutilement pour mon Amy. Ai-ie dit inutilement? mais à mon grand dommage, & qui me couste bien cher. Est-ce donc ainsi que tu m'as surpris en te coulant à ma pensée, & rauageant mes entrailles? Est-ce ainsi que tu m'as dépouillé de tous mes biens? Helas, 5
helas, tu me les as ravis, cruel poison de la vie! ha, c'est toy qui m'en as dépouillé, peste inhumaine de l'amitié!

Au reste ie me plains de ce que ta vilaine saluie a souillé la pureté des baisers d'une honneste fille: mais tu n'en demeureras pas impuni, & tous les siecles auront connoissance de toy: & la Renommée 10
route vieille qu'elle est, dira tousiours bien qui tu es, avec tes mauvais depoyements.

De Gallo. 79.

Gallus habet fratres: quorum est le-
pidissima coniunx.

Alterius: lepidus filius alterius. [amores,
Gallus, homo est bellus: nam dulcis iungit
Cum puero ut bello, bella puella cubet

5 Gallus homo est stultus, nec se videt esse
maritum,

Qui patruus patruum monstret adulterium.

De Lesbia. 80.

Gellius est polcher: quidni? quem
Lesbia malit,

Quam te cum tota gente, Catulle, tua.
Sed tamen hic polcher vĕdat cū gentē Ca-
Si tria notorum saua reppererit. tullū,

Ad Gellium. 81.

Quid dicam, Gelli, quare rosea ista
labella

Hiberna fiant candidiora niue?

Mane domo quum exis, & quum te octava
quiete

Et mollis longo suscitatur hora die: rat,

5 Nescio quid certe est. an vere fama susur-
Grandia te mediū tenta vorare viri?

Sic certe clamant Victoris rupta misellæ
Ilia, & emulso labra notata sero.

De

De Gallus. 79.

GAllus a des freres, dont l'un a vne belle femme, & l'autre vn beau fils. Au reste ce Gallus est vn fort galand homme: car il adiuſte enſemble les douces amourettes, faiſant coucher le beau garçon avec la belle fille. Mais Gallus eſt vn ſot, & il ne voit pas qu'il eſt marié lui-meſme, & qu'il enſeigne à ſon neveu ce qu'il doit faire pour en receuoir vn pareil traitement.

Contre Gellius. 80.

Gellie eſt beau: pourquoy non? Leſbia l'aime mieux que toi, Catulle, ny que toute ta race. Mais ie veux bien que ce beau fils vende Catulle avec toute ſa race, ſi iamaïs il trouue ſeulement trois baiſers d'enfant.

A Gellie. 81.

Que dirai-ie, Gellie, de ce que tes lèvres de couleur de roſe nous paroifſent plus blanches que la neige d'hyuer, quand tu ſorts le matin, & que pendant les longs iours, huit heures te tirent de ton repos effeminé? Certainement il y a là quelque choſe: ou ce que nous apprenons du bruit commun eſt-il veritable? &c. [*Le reſte ne ſe peut traduire*]

Ad Iuuentium. 82.

Nemo ne in tanto potuit populo esse,
Iuuenti,

Bellus homo, quem tu diligere inciperes,
Præterquam iste tuus moribunda à sede
Pisauri

Hospes, inaurata pallidior statua?

5 Qui tibi nunc cordi est, quem tu præpone-
re nobis

Audes? Ah nescis, quod facinus facias.

Ad Quintium. 83.

Quinti, si tibi vis oculos debere Ca-
tullum:

Aut aliud, si quid carius est oculis:

Eripere ei noli, multo quod carius illi

Est oculis, seu quid carius est oculis.

In Lesbix maritum. 84.

Lesbia mi, presente viro, mala pluri-
ma dicit.

Hoc illi fatuo maxima letitia est.

Mule nihil sentis. si nostri oblita taceret,

Sana esset. quod nunc gannit, & obloqui-
tur,

5 Non solum meminit: sed, quæ multo acrior
est res,

Irata est: hoc est vritur & loquitur.

A Iuuentius. 82.

Iuuentius ne s'est-il pû trouuer de galand
 l'homme dans vn si grand peuple, que tu
 eusses iugé digne d'estre aimé, hormis ton
 hôte de Pifaure, plus passe qu'une statuë
 d'or ? Qui est maintenant celuy que tu ay-
 mes, ayant la hardiesse de me le preferer ?
 Ha, tu ne sçais pas le crime que tu commets,

A Quinetie. 83.

Si tu veux, Quintie, que Catulle te doi-
 ue ses yeux, où s'il a quelque autre cho-
 se de plus cher que ses yeux. Garde toy bien
 de lui oster ce qu'il a de plus cher que les
 yeux, où s'il y a quelque chose de plus cher
 que les yeux.

Contre le mary de Lesbie. 84.

Lesbia en presence de son mari me dit
 plusieurs iniures, ce qui réjoüit grande-
 ment ce sot homme. Mulet, tu ne sens rien.
 Si elle se taisoit sans se souuenir de moi, el-
 le seroit en bon estat. Mais de ce qu'elle iap-
 pe maintenant, & de ce qu'elle médit de
 moi, non seulement elle s'en souuient, mais
 ce qui est beaucoup pire, elle en est tour-
 emuë, c'est à dire qu'elle brusle d'amour, &
 qu'elle ne se peut empescher de parler.

a elle se
 porteroit
 bien,

De Ario. 85.

CHammoda dicebat, si quando commo-
da vellet

Dicere, & hinc *insidias Arius insidias.*
Et tum mirifice sperabat se esse locutum,
Quum, quantum poterat, dixerat hinc *in-*
sidias.

5 Credo sic mater, sic Liber auunculus eius,
Sic maternus avus dixerit, atque avia.
Hoc misso in Syriam, requierant omnibus
aures,

Audibant eadem hac leniter, & leuiter.
Nec sibi post illa metuebant talia verba,
10 Quum subito adfertur nuntius horri-
bilis:

Ionios fluctus, postquam illuc Ariusisset,
Iam non Ionios esse, sed Hionios.

In Lesbiam. 86.

ODi, & amo. quare id faciam, for-
tasse requiris.

Nescio: sed fieri sentio, & excru-
cior.

De Arrie. 85.

ARrie disoit des choses Chommodes
 s'il vouloit dire, Commodos, & des
 Hambuches, s'il vouloit dire ambuches: &
 il pensoit auoir parlé admirablement, &
 de toute sa force, il auoit dit des Hambu-
 ches. le croy que sa mere parloit ainsi, &
 qu'ainsi son oncle Liber auoit accoutumé de
 s'expliquer, ainsi son ayeul maternel, & son
 ayeule. Quand il fut enuoyé en Syrie, toutes
 les oreilles demeurerent en paix: elles ouï-
 rent toutes choses doucement & agreable-
 ment: & n'estoient plus dans l'apprehension
 d'estre choquées par le son d'un si mauuais
 langage, quand tout d'uncoup vne nouuel-
 le effroyable nous surprit, que depuis qu'Ar-
 rie auoit nauigé sur les flots Ioniens, on ne
 disoit plus *Ioniens* mais *Hioniens*.

Contre Lesbie. 86.

IE hai, & i'aime en mesme temps: deman-
 destu peut estre pourquoy i'en vse de la
 sorte? Je ne le sçay pas: mais ie sens que
 cela se fait en moy, & i'en suis tour-
 menté.

De Quintia, & Lesbia. 87.

Quintia formosa est multis : mihi
candida, longa,

Recta est. hoc ego. sic singula confiteor.

Totum illud, formosa, nego. nam nulla
venustas,

Nulla in tam magno est corpore mica sa-
lis.

Lesbia formosa est : quæ cum pulcherrima
tota est,

Tum omnibus una omnis surripuit Ve-
neres.

De suo in Lesbiam amore. 88.

Nulla potest mulier tantum se dicere
amatam,

Vere, quantum à me, Lesbia, amata mea
est.

Nulla fides ullo fuit unquam fœdere tan-
ta,

Quanta in amore tuo ex parte reper-
ta mea est.

De Quintie & de Lesbie. 87.

QVintie qui est belle au iugement de plusieurs, est blanche à mes yeux, droite, & de taille fort auantageuse. Desorte que si ie la considere en détail, ie demeure aussi d'accord qu'elle est belle, mais si ie la regarde tout ensemble, ie n'en suis point persuadé: Car pour en dire la verité, elle a mauuaise grace; & dans vn grand corps comme le sien, il n'y a pas le moindre agrément. Pour Lesbie, on peut dire qu'elle est belle: & comme sans mentir elle l'est parfaitement, on diroit aussi qu'elle seule a rauì toutes les graces à toutes les autres femmes du monde.

A Lesbie. 88.

IL n'y a point de femme qui puisse dire veritablement estre autant aimée de qui que ce soit au monde, que ma Lesbie se peut vanter d'estre chérie de moi. Il n'y eut iamais vne foy si inuiolable, par aucune alliance, comme de ma part il s'en est rencontré dans ton amour.

In Gellium. 89.

Quid facit is, Gelli, qui cum matre,
atque sorore

Prurit, & abiectis peruigilat tunicis?

Quid facit is, patrum, qui non sinit esse
maritum?

Ecquid scis, quantum suscipiat sceleris?

5 Suscipit, ô Gelli, quantum non ultima
Tethys,

Non genitor Nympharû abluit Oceanus.

Nam nihil est quicquam sceleris, quod
prodeat ultra,

Non si dimisso se ipse voret capite.

De Gellio. 90.

Gellius est tenuis, quidni? quoi
tam bona mater,

Tamque valens viuat, tamque venusta
soror,

Tamque bonus patruus, tamque omnia
plena puellis

Cognatis. quare is desinat esse macer?

5 Qui ut nihil attingit, nisi quod fas tan-
gere non est,

Quantum vis quare sit macer, inue-
nies.

Contre Gellius. 89.

Que fait celuy-là, Gellie, qui se met en humeur avec sa mere & avec sa sœur, & qui veille tout nud ? Que fait celuy-là qui ne souffre point que son oncle soit marié ? sçais-tu de quels crimes il charge sa conscience ? O Gellie, c'est de tels crimes que la grande Thetis, & l'Océan pere des Nymphes ne seroient pas capables de le laver : car il ne s'en peut imaginer qui aillent au delà des siens, non pas mesmes, si en penchant la teste, il se pouvoit engloutir. ●

Contre le mesme. 90.

Gellie est maigre, pourquoy ne le feroit-il pas ? Puis que sa mere qui a beaucoup de complaisance à son suiet luy donne tant de marques de sa bonté ? Puis-<sup>a vi-
gueur.</sup> que sa sœur luy semble si belle, & qu'il a le meilleur oncle du monde, avec force cousines de tous costez, qui lui paroissent de fort belle humeur ? Après cela, comment ne feroit-il pas maigre ? Mais quand il n'en toucheroit point d'autres que celles qu'il touche avec vne licence qui n'est pas suportable, tu trouuerois tousiours assez la cause de sa maigreur.

In eundem. 91.

NAscatur Magus ex Gelli matris-
que nefando
Coniugio, & discat Persicum haruspi-
cium.

Nam Magus ex matre & gnato gignatur
oportet,

Si vera est Persarum impia religio,

5 Gnatus ut accepto veneretur carmine
Diuos [ciens,

Omentum in flamma pingue liquefa-

In Gellium. 92.

Non ideo, Gelli, sperabam te mihi fidū
In misero hoc nostro perduto amore
fore: (tare

Qui te cognossem bene, constanterque pu-
Haud posse à turpi mentem inhibere
probrio. (esse videbam

5 Sed neque quod matrem, nec germanam
Hanc tibi, quous me magnus edebat
amor.

Et quamvis tecum multo cōiungerer usu,
Non satis id causæ credideram esse tibi.
Tu satis id duxti. tantum tibi gaudium
in omni

10 Culpa est, in quacumque est aliquid sce-
leris.

Contre le mesme. 91.

QV'il naisse vn Mage de l'abominable
accouplement de Gellie & de sa me-
re, & qu'il apprenne l'augure des Perles:
car il faut qu'un Mage naisse d'une mere &
de son fils, si la Religion impie des Perles
est veritable, le fils faisant fondre dans la
flamme de gras intestins pour reuerer les
Dieux, & recitant certains vers, qui luy
ont esté enseignez.

Contre le mesme. 92.

PAR la connoissance que i'ay de toy,
Gellius, & de ce que ie suis fort per-
suadé que tu ne scaurois t'empescher de
concevoir quelque mauuais dessein, ie ne
me suis pas promis que tu me serois fidelle
dans l'amour qui me rend miserable. Mais
ie voyois que celle-cy que i'aimois éper-
duëment, n'estoit ni ta mere, ni ta sœur:
& quoy que ie te connusse parfaitement de
longue main, ie ne pensois pas que cet'en
fust vne cause suffisante: mais tu la tiens suf-
fisante. Et certainement tu n'as bien de la
ioye dans les débauches qui te sont ordi-
naires, qu'autant qu'il y a de l'horreur du
crime.

In Lesbiam. 93.

Lesbia mi dicit semper male, ne ta-
cet unquam
De me: Lesbiam me, dispeream, nisi amat.
Quo signo? quasi non totidem mox depre-
cor illi
Assidue: verum dispeream, nisi amo.

In Cæsarem. 94.

Nil nimium studeo, Cæsar, tibi velle
placere:
Nec scire utrum sis albus, an ater homo.

In Mentulam. 95.

Mentulamæchatur, mæchatur men-
tula certe
Hoc est, quod dicunt, ipsa olera olla
legit.

De Smyrna Cinnæ Poëtæ. 96.

Smyrna mei Cinna nonam post deni-
que messem (mem:
Quam cæpta est; nonamq; edita post hic-
Millia quum interea quingenta Horten-
sius uno * * * ad undas
5 Smyrna cauas Atracis penitus mittetur
Smyrnam incana diu secula pervoluēt.
At Volusii Annales * *

Contre Lesbie. 93.

LEsbie dit tousiours du mal de moy, & ne cesse iamais d'en parler, ie meure si. Lesbie ne m'aime. Pourquoi ? Il ne faut pas douter que ce ne soit de la mesme sorte que ie luy dis tousiours des iniures: mais ie meure, si ie ne l'aime aussi.

Contre Cesar. 94.

Cesar, ie ne m'estudie pas trop à te plaire, ni ie ne me soucie gueres de sçavoir si tu es blanc ou noir.

Contre Mammure. 95.

Elle peche d'une estrange sorte, certes
 Elle peche d'une estrange sorte., c'est à
 dire comme on parle communement " que *a quelle*
 la marmitte cueille les choux. *pot cueil.*

Contre la Smyrne de Cinna. 96.

LA Smyrne de mon Cinna commencée *piece de*
 auant la neufuième moisson, & publiée *Theatre*
 apres le neufuième hyuer, tandis qu'Horten-
 sius composoit cinq cent mille vers. * * *
 Cette belle Smyrne sera-t-elle iettée au
 fond de l'Attrax, qui est vne riuiera de Gre-
 ce? Plusieurs siecles fucilleteront la Smyr-

*Et laxas scombris sepe dabunt tunicas.
Parua mei mihi sunt cordi monimenta
sodalis
At populus tumido gaudeat Antimacho*

Ad Caluum de Quintilia. 97.

S*I quicquam mutis gratum acceptum-
ue sepulchris
Accidere à nostro, Calue, dolore potest,
Quo desiderio veteres renouamus amores,
Atque olim missas flemus amicitias:
Certe non tanto mors immatura dolori est
Quintilia, quantum gaudet amore
tuo.*

De Æmilio. 98.

N*on, ita me dū ament, quicquam
referre putau; [milio
Vtrumne os an culum olfacerem Æ-
Nil immundius hoc, nihiloque immun-
dius illud.
Verum etiam culus mundior, & melior.
Nam sine dentibus est. hoc dentis sesqui-
pedalis,
Cingias vero ploxemi habet veteris,
Prætere arictum, qualem defessus in æstum*

ne ; mais les Annales de Volusius serviront d'enveloppes à des Sardines ou à des Anchoyes. Le peu que nous auons de nostre cher Amy me plaist infiniment : mais ie consens que le peuple iouïsse avec plaisir de la bouffisseure d'Antimache.

A Caluus touchant Quintilie. 97.

SI quelque chose peut venir de nostre douleur, qui ne deplaise pas aux sepulchres muets, i'ay grand plaisir, Caluus, de renouveler mes vieilles Amours, & ie pleure volontiers la perte de mes premieres amitez. Mais pour en dire la verité, vne mort precipitée n'est pas si sensible à Quintilie, comme elle a suiet de se reioüir de ton Amour.

Contre Emilius. 98.

LES Dieux ne m'aiment point si fort que lie ne tienne pour indifferent de sentir la bouche ou le derriere d'Emilius. Il n'y a rien au monde de si vilain que celle-cy, ny rien de plus sale que celuy-là : mais ie pense que son derriere a quelque chose de plus net & de moins impur, parce qu'il n'a point de dents, & sa bouche en a de demy-pied de long, avec les genciues d'un vieux Bahu. D'ailleurs sa bouche s'ouure & se referme en se fronçant, comme la partie d'une Mule

*Meientis mulæ cunnus habere solet,
Hic futuit multas, & se facit esse venu-
stum,*

10 *Et non pistrino traditur atque asino?
Quem si qua attingit, non illam posse pu-
temus*

Ægroticulum lingere carnificis?

Ad Victium. 99.

I*N te si quicquā, dici pote, putide Victiæ
Id quod verbosis dicitur, & fatuis:
Ista cum lingua, si usus veniat tibi, possis
Culos, & crepidas lingere carbatinas
5 Si nos omnino vis omnis perdere Victi,
Dicas. omnino quod cupis, efficies.*

Ad Iuuentium. 100.

S*Ubripui tibi, dum ludis, mellite Iu-
uenti,
Suauiolum dulci dulcius ambrosia.
Verum id non impune tuli: namque am-
plius horam
Suffixam in summa me memini esse cruce:
5 Dum tibi me purgo, nec possum fletibus vl-
lis
Tantillum vostra demere seuitia. (bella
Nam simul id factum est, multis diluta la-
qui*

Qui fait de l'eau en Esté, quand elle est fatiguée du chaud. Au reste, il fait l'amour à plusieurs femmes, & s'efforce de paroistre galand: Apres cela, on ne luy donne point la compagnie de l'Asne du moulin? Mais si quelque femme s'approche de luy, ne sera-t-elle pas capable de lecher les ordures d'un gueux?

Contre Vectius. 99.

Si on peut dire quelque chose contre toy, de ce qui se dit d'ordinaire aux grands parleurs & aux fous, importun Vectie, puisse-tu avec ta langue lecher le derriere & les brayers de ceux qui ont besoin d'éponges, quand l'occasion s'en offrira. Si tu nous veux faire tous mourir, Vectie, di le nous, tu feras tout ce qu'il te plaira.

A Iuuentius 100.

TAndis que tu ioüois, agreable Iuuentius, j'ay pris sur ta bouche vn baiser plus doux que l'Ambrosie: mais ie ne l'ay pas emporté impunément: car ie me souuiens bien d'en auoir esté plus d'une heure dans vne cruelle torture. Essayant de me purger de ma faute deuant toy, ie ne pûs gagner par mes larmes, la moindre chose du monde de ton étrange seuerité. Si tost que j'eus fait cela, tu mis en vſage tous les

*Guttis absterfisti omnibus articulis :
Ne quicquam nostro contractum ex ore
maneret,*

10 *Tanquam commincta spurcas aliua lupa.
Præterea infecto miserum me tradere amorì
Non cessasti, omnique excruciare modo.
Vt mi ex ambrosia mutatum iam foret illud*

Sauiculum tristi tristius helleboro.

15 *Quam quoniam pœnam misero proponis
amori,*

Non unquam posthac basia subripiam.

De Cœlio, & Quintio. 101.

C*œlius Aufilenum, & Quintius
Aufilenam*

*Flos Veronensium depereunt iuuenum,
Hic fratrem, ille sororem. hoc est, quod di-
citur illud*

Fraternum vere dulce sodalitium.

5 *Quoi saueam potius? Cœli, tibi. nam tua
Perspecta exigitur unica amicitia:
Quam vesana meas torreret flamma me-
dullas.*

Sis felix Cœli, sis in amore potens.

doigts de ta main, pour essuyer tes lèvres mouillées de plusieurs gouttes d'eau, afin qu'il ni demeurast rien de l'impression de ma bouche, comme si c'estoit quelque sa-
 liue impure de quelque louue impudique
 qui fust tombée dessus. Au reste tu ne ces-
 ses point de me liurer au pouuoir d'un a-
 mour fascheux, & de m'affliger en toute
 maniere, afin que d'un baiser qui auoit les
 douceurs de l'ambrosie, ie sentisse la triste
 amertume de l'Elebore. Mais puisque tu
 traites mon amour avec tant de rigueur, ie
 m'empescherai bien vne autrefois de te ra-
 uir des baisers.

De Celie & de Quintie. 101.

CElie aime Aufilene, & Quintie est pas-
 sionné d'amour pour Aufilene, l'un &
 l'autre, fleur de la ieunesse de Verone, celui-
 ci touché pour le frere, & cet autre pour la
 sœur. C'est ce qu'on dit communement que
 la societé fraternelle est vne chose bien
 douce. Au quel des deux fauoriserai-je plu-
 tost? A roy Celie: car ton inclination n'a
 point de Riual, tandis qu'une flame in-
 sensée me deuore les moëllles. Sois heureux,
 Celie, & que ton pouuoir se signale en a-
 mour.

Inferiæ ad fratris tumulum. 102.

Multas per gentes, & multa per
aquora vectus
Aduenio has miseras, frater, ad in-
ferias:

Vt te postremo donarem munere mortis,
Et mutum nequicquã alloquerer cinerẽ.
 5 *Quandoquidem fortuna mihi te abstul-*
lit ipsum.

Heu miser indigne frater adempte mihi.
Nunc tamen interea prisco quæ more pa-
rentum

Tradita sunt tristis munera ad inferias,
Accipe fraterno multum manantia fletu:
 10 *Atque in perpetuũ, frater, aue, atque va-*
le. *Ad Cornelium. 103.*

Si quicquam tacito commissum est fido
ab amico,

Quo ius sit penitus nota fides animi.
Meque esse inuenies illorum iure sacra-
tum,

Corneli, & factum me esse puta Har-
pocratem.

*Offrandes mortuaires sur le tombeau du
frere de Casulle. 102.*

A Prés auoir passé parmi beaucoup de gens, & trauersé bien des Mers, ie me trouue à la ceremonie des sacrifices pour tes funerailles, ô mon cher frere, afin que ie te rende les derniers deuoirs, & que ie parle en vain à tes cendres muettes, puis- que la fortune m'a priué de toi. Ha mon frere qui m'as esté rauí cruellement; Reçois les presents degouttás des larmes, de ton frere que nous offrons, selon l'ancienne coutume, pour tes tristes obseques, & ie te donne en mesme temps, pour tousiours, le salut, & le dernier adieu.

A Corneille 103.

SI quelque secret a esté confié par vn ami sincere à quelqu'un, dont la foy soit connue, ie t'asseure, Corneille, que tu me trouueras tel que si tu m'auois obligé par serment, & tu peux croire que ie suis vn autre Harpocrate.

Ad Silonem. 104.

A *Ut sodes mihi redde decem sestertia,
Silo,*

*Deinde esto quamvis savus & indomi-
tus;*

*Aut, si te nummi delectant, desine quaeso
Leno esse, atque idem savus & indomi-
tus,*

Ad quendam de Lesbia. 105.

C *Redis, me potuisse mea maledicere
vita.*

*Ambobus mihi quae carior est oculis?
Non potui, nec si possem, tam perditae ama-
rem:*

*Sed tu cum Cauppone omnia monstra
facis.*

In Mentulam. 106.

M *Entula conatur Pimplaeum scan-
dere montem,
Musa furcillis precipitem eijciunt.*

A Silon. 104.

IE te prie, Silon, de me rendre les dix sesterces que ie t'ay baillées, & après cela, deuiens si rigoureux & si impitoyable qu'il te plaira: ou si les écus te réioüissent, cesse ie te coniure, d'exercer ton trafic infame, & deuiens si rigoureux, & si impitoyable qu'il te plaira.

A un certain homme touchant Lesbic. 105.

CRoistu que i'eusse pû médire de ma vie qui m'est plus chere que mes deux yeux? Il n'auroit iamais esté en mon pouuoir, & quand il y auroit esté, ie ne l'aurois pas aimée si passionnement. Mais toy infame, tu fais toute sorte de monstres avec le cabaretier.

Contre un esprit grossier. 106.

VN gros Asne veut monter sur le Mont de Pimplée; les Muses le chassent de leur seiour à coups de fourche, & le font trébucher.

De puero, & præcone. 107.

Cum puero bello præconem qui videt
esse,
Quid credat, nisi se vendere discupe-
re?

Ad Lesbiam. 108.

Si quicquam cupidoque, optantique
obtigit unquam
Insperanti, hoc est gratum animo pro-
prie. (rius auro:
Quare hoc est gratum, nobis quoque ca-
Quod te restituis Lesbiam cupido.
5 Restituis cupido, atque insperanti ipsa re-
fers te
Nobis. ô lucem candidiore nota.
Quis me uno vivit felicior, aut magis est
me
Optandus vita, dicere quis poterit?

In Cominium. 109.

Si, Comini, populi arbitria tua cana
senectus
Spurcata impuris moribus intereat:
Non equidem dubito, quin primum ini-
mica bonorum

D'un garçon & d'un crieur public. 107.

CEluy qui voit vn crieur public auprès d'un garçon bien fait, qu'en pensera-t-il, sinon qu'il voudroit qu'on le vendist à bon marché?

A Lesbie. 108.

QVand il arriue quelque chose à vn homme contre son esperance, mais non pas contre son desir, c'est ce qu'on peut dire proprement qui donne de la ioye à l'esprit. Delà vient que i'ay trouué si agreable, que tu te sois renduë à ton Amant passionné, ce que ie tiens plus cher que l'or. Enfin, Lesbie, tu retournes à ton amant passionné, & tu reuiens à moy, sans que ie l'eusse osé esperer? O iournée marquée de la pierre la plus blanche qui fut iamais! Quel homme est aujourd'huy plus heureux que toy, ou qui a plus de raison de souhaitter la vie?

A Cominie. 109.

COminie, si ta vieillesse chenuë perit au iugement du peuple, étant souillée par des mœurs corrompues, ie ne doute nullement que ta langue ennemie des gens de

Lingua exacta auido sit data volturio:

5 *Effoscos oculos voret atro gutture coruus:*
Intestina canes, cetera membra lu-
pi.

Ad Lesbiam. 110.

I*ucundum, mea vita, mihi proponis*
amorem

Hunc nostrum inter nos, perpetuumque
fore. (possit:

Dij magni, facite, ut vere promittere
Atque id sincere dicat, & ex animo,

5 *Vt liceat nobis tota perducere vita*
Alternum hoc sanctæ fædus amicitia.

Ad Aufilenam. 111.

A*ufilena, bona semper laudantur*
amica,

Accipiunt precium, quæ facere instituunt.

Tu quod promisti mihi, quod mentita ini-
mica es:

Quod nec das, & fers sæpe, facis faci-
nus.

5 *Aut facere ingenua est, aut non promisse*
pudica,

Aufilena, fuit. Sed data corripere.

bien, ne soit couppée & donnée à l'aide
 Vaultour, que le corbeau de son noir gosier
 ne deuore tes yeux arrachez, que les chiens
 ne déchirent tes entrailles, & que les loups
 n'engloutissent tes autres membres dislo-
 quiez.

A Lesbie. 110.

TV me fais esperer, ô ma vie, que no-
 stre amour sera ioyeux & perpetuel. O
 grands Dieux, faites que ses promesses
 soient veritables, & qu'elle parle sincere-
 ment, & de tout son cœur, afin que pen-
 dant nostre vie, il nous soit permis de fai-
 re durer l'alliance mutuelle d'une sainte
 amitié.

A Aufilena. 111.

AVfilene, les bonnes Amies sont tou-
 iours louées, elles reçoivent le prix de
 ce qu'elles se proposent de donner. Mais
 toy, pour ce que tu m'as promis quelque
 chose, & que tu n'as pas tenu ta promesse,
 tu es mon ennemie; & de ce que tu ne don-
 nes pas *quelque chose*, & que tu en reçois la
 recompence, tu en demeures souvent cou-
 pable. Certes Aufilene, ou il falloit agir
 comme vne personne libre, ou ne pas pro-
 mettre comme vne femme pudique: mais
 receuoir des presents pour en tromper

*Fraudando, effexit plusquam meretricis
auaræ,*

Quæ sese toto corpore prostituit.

Ad Aufilenam. 112.

A*ufilena, viro contentas viuere solo
Nuptarū laus è laudibus eximys.
Sed quouis quamuis potius succumbere
fas est,*

*Quam matrem fratres efficere ex pa-
truo.*

In Nasonem. 113.

M*ultus homo est, Naso, (nam te-
cum multus homo es) qui*

*Descendit? Naso, multus es & pathi-
cus?*

In Cinnam. 114.

C*onsule Pompeio primum duo, Cin-
na, solebant*

*Mæchi. illi ab facto consule nunc ite-
rum*

*Manferunt duo. sed creuerunt millia in
vnum*

Singula fœcundum semen adulterio.

l'attente, c'est quelque chose de plus qu'on ne sçauroit se l'imaginer d'une courtisane auare qui se prostituë honteusement de toutes les parties de son corps.

A la mesme. 112.

AVfilene, la plus grande loüange qu'on puisse donner aux femmes mariées, est de viure contentes d'un seul mary. Mais il est plustost permis à une Dame de se soumettre à qui que ce soit, que de se faire des cousins germains en couchant avec son oncle.

Contre Nason. 113.

Nason qui tombe par terre, n'est-il pas un puissant homme ? Car tu es un puissant homme avec toy-mesme. Nason n'es-tu pas un puissant homme, & en mesme temps un homme effeminé ?

cette epigramme est difficile.

A Cinna. 114.

POmpée estant Consul pour la premiere fois, Cinna, il y eut à Rome deux corrupteurs de femmes. Estant Consul pour la seconde fois, il y en eut encore deux : mais chacun de ceux-là, crut en autant de mille. Tant la race des Adulteres est une chose seconde.

cette epigramme est encore difficile.

In Mamurram. 115.

Formianus saltus non falso, Mentu-
la, dives gias?

Fertur. qui quot res in se habet egre-
Aucupia omne genus, piscis, prata, ar-
ua, ferasque.

Nequicquam. fructus sumptibus exu-
peras.

5 Quare concedo sit dives, dum omnia de-
sint.

Saltum laudemus, dum tamen ipse
egeas.

In eundem. 116.

Mentula habet iusta triginta iuge-
ra prati

Quadraginta arui, cetera sunt maria.

Quur non diuitijs Cræsum superare potis
sit,

Vno qui in saltu tot bona possideat?

5 Prata, arva, ingentis silvas, saltusque,
paludesque

Usque ad Hyperboreos, & mare ad Ocea-
num.

Omnia magna hac sunt. tamen ipse est
maximu, lustro,

Contre Mamurra. 115.

ON tient à bon droit que le voisinage des bois de Formies est devenu opulent par ta magnificence. O combien content il en soy de choses excellentes ! Il y a toute sorte d'oiseaux & de poissons : les prairies, les champs & les bestes diuerſes n'y manquent pas : mais c'est en vain pour toy, puisque ta grande dépence excède tes reuenus. l'accorde donc que ta belle Terre soit opulente, pourueu que toutes choses y défailent. Donnons des loüanges à ton riche bocage, & à ton opulent domaine, pourueu que tu ſois toi-mesme neceſſiteux.

Contre le meſme. 116.

CE grand Colosse a trente arpens de pré, & quarante de terres labourables, le reſte de ſes domaines, eſt en canaux, & en viuiers qui ſont des mers. Pourquoi celui-là ne pourra-t-il pas ſurpaſſer Creuſus en richelles, qui poſſède toutes choſes en vn ſeul reduit, des prez, des champs, de grandes foreſts, des bocages, & des maretſ qui s'étendent vers les Hyperborées & iuſqu'à l'Océan ? A la vérité toutes ces choſes-là ſont grandes, mais il eſt vn gouffre, & non pas vn homme : elles ne ſçauroient ſuffire à ſon auidité, il eſt vne eſtrange pier-

*Non homo, sed verè menula magna,
minax.*

Ad Gellium. 117.

S*Epe tibi studioso animo venanda re-
quirens*

*Carmina uti possem mittere Battiada;
Queis te lenirem nobis, neu conerare
Telis infestom iicere musca caput:*

S*Nunc video mihi nunc frustra sumptum
esse laborem,
Gelli, nec nostras hinc valuisse pre-
ces.*

*Contra nos tela ista tua euitamus ami-
etu.*

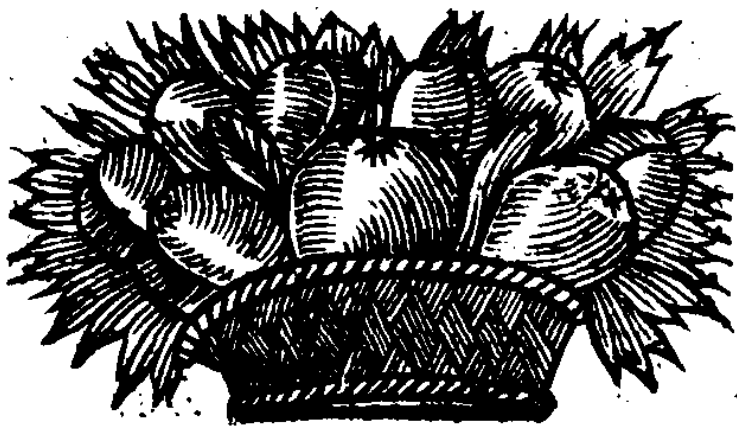
At fixus nostris tu dabi, supplicium.



de batterie , qui menace toutes choses.

A Gellie. 117.

Comme ie m'efforce bien souuent de connoistre de quels vers de Callimaque , ie te pourrois faire vn present capable d'adoucir ton esprit vers moi , afin qu'estant armé de traits , tu n'essayasses point comme vne mouche à me piquer le front ; le m'apperçois maintenant , Gellie , que i'ay vainement entrepris ce labeur , & que mes prieres n'y ont de rien serui. Nous mettrons quelque chose sur nostre teste pour nous garantir de tes darts : mais estant frappé des nostres , tu en souffriras vn rigoureux tourment.





Notes du mont Royal

WWW.NOTESDUMONTROYAL.COM



Une ou plusieurs pages ont été volontairement omises ici.



REMARQUES SVR LE LIVRE DE CATVLLE.



O v s apprenons des Nottes de
Ioseph Scaliger sur cét Auteur
que dans vn Manuscript qu'il
en auoit vû entre les mains d'un
celebre Iuriconsulte Iacques

Cuias, il n'y auoit pas au titre *Caius Valerius
Catullus*, mais *Quintus Valerius Catullus*, ce que
le Poëte semble confirmer luy. mesme dans
son Poëfme: *Ad Ianuam* par ce vers,

Verum isti populi Nenia, Quinte, facit.

Mais ces Peuples, *Quintus*, font toutes
ces complaints,

Il dit aussi au mesme lieu, que les anciens
Grammairiens ont fait mention de beau-
coup de vers de Catulle qui ne sont pas ve-

R

nus iufqu'à nous, & cite à ce propos Seruius fur le 5. liu. de l'Eneide, qui dit que Virgile & Catulle vſent du mot *Iris* au genre féminin, dont il ne ſe trouue rien à preſent dans ſes Ouurages : & en vn autre endroit, il parle du vin Rhetique qui eſtoit fort loué par Caton, & blaſmé par Catulle, dont nous n'a- uons rien à preſent, non plus que des choſes que Nonius, & Maurus Terentianus rapportent de luy.

A Cornelius Nepos. Scaliger dit au ſuiet de Muret, qu'il n'y a pas lieu de douter de ce Cornelius Nepos, que Pliné appelle voſin des riués du Pau, & *transpadan*: Mais Aufone qui en oſte toute ſorte de doute, l'appelle *Gallus*, & luy donne le ſurnom de *Nepos*, c'eſt à dire Cornelius Gallus Nepos.

1. *A qui feray je preſent.* Le Poëte parle icy avec beaucoup de modeſtie de ſon Ouurage, le dediant à Cornelius Gallus Nepos, que quelques-vns tiennent auoir eſté ce celebre Eſcrivain d'Elegies, dont il eſt tant parlé, mais il n'y a point d'apparence, parce que ce Cornelius n'eſtoit qu'un Enfant quand Catulle mourut. De ſorte qu'il eſt beaucoup plus croyable que ce fut le fameux Cornelius Nepos qui auoit eſcrit l'Histoire. Le ſens de cette Epigramme n'eſt pas difficile à entendre, mais il eſt mal-aïſé à traduire de bonne grace.

2. *Sous l'aride Pierre-Ponce.* Les Anciens poſſoient la couuerture de leurs liures avec la

Pierre-Ponce, dont ils se seruoient pour faire tomber le poil du cuir, ou de quelque lieu où il pust se trouuer.

6. *En trois volumes, & non pas en trois fueillets*, selon la pensée de quelques-vns. Il parle des Annales de Cornelius Nepos, lesquelles comprenoient les anciennes Mythologies sur le modelle de la Bibliotheque d'Apollodore.

9. *Vierge Déesse qui dois ta naissance à la teste de ton Pere.* Cecy est vne paraphrase du mot *Patrima Virgo*, qui ne se pouuoit rendre autrement. Le Poëte entend parler en ce lieu là de Minerue qui naquît de la teste de son Pere sans auoir eu de Mere; c'est pourquoy il la nomme *Patrima*, selon la remarque de Scaliger, comme nous appellerions *Matrimus*, celui qui auroit vne Mere & n'auroit point de Pere. Toutesfois ce lieu se lit differemment par les Grammairiens: car les vns la lisent, *O Patrona Virgo*, les autres *Patrua* entendant Melpomene ou Thalie, les autres *Patroa* qu'ils expliquent du nom tiré de la Patrie, mais ie me suis arresté à la pensée de Scaliger.

*Sur la 2. Epigrame au Passereau
de Lesbie.*

1. **P**assereau. De cette Epigrame, Iuuenal & Martial ont appelé *Passereau* le liure de Catulle: mais d'y chercher la finesse que Politian & Turnebey ont trouuée, l'vn voulant

dire que le Poëte y entend quelque impureté, l'autre qu'il adresse le Passereau à son Amante, parce que, selon Sappho, les passereaux traient le char de Venus, Il n'y a point d'apparence, s'il faut estre de l'avis de Muret & de Scaliger. C'est pourquoy mesmes Sanazare se moquoit de Politian. A la verité Festus reconnoist que le nom de *Passereau* a esté parfois donné à quelque chose d'obscure, à cause de la fallacité de cet oiseau: mais il y a icy tant de choses qui ne se peuvent entendre que d'un véritable oiseau, qu'il n'y faut pas rechercher ce me semble d'autre subtilité, quoy que Martial eust dit: *sic forsan tener ausus est Catullus, Magno mittere passerem Maroni*, prenant ces paroles comme si elles auoient esté dites par un Historien, & non pas par un Poëte: Ce que le terme de *forsan* fait connoistre en quelque façon, outre que Virgile dont il est parlé dans ces vers de Martial estoit encore trop ieune pour estre connu de Catulle: car Virgille n'auoit pas encore douze ans quand Catulle mourut, comme nous l'auons fait voir dans sa vie.

8. *Je croy certainement.* J'ay leu *Credo* selon les anciennes editions, & non pas *Credunt*, selon celles qui ont esté corrigées par Scaliger, parce que i'y ay trouué l'expression plus naturelle, pour la traduction.

13. *Dénoüer sa ceinture, &c.* C'estoit vne façon de parler, pour dire perdre son pucelage,

suivant cette coustume ancienne ; que la ceinture de la nouvelle Espouse estoit deliée par le mary le soir de ses Nopces. *Novus Maritus is soluebat cingulum.* C'est ainsi qu'en parle Varron cité par Nonius. Voyez aussi ce qu'en dit Festus , rapporté sur ce suiet dans les Commentaires de Parthenius & de Muret.

*Sur la 3. Epigrame sur la mort
du Passereau.*

1. **P**leurez Graces Compagnes. Il a fallu composer ainsi les paroles de nostre version pour la rendre agreable , au lieu de traduire simplement *Veneres cupidinesque* , ce qui n'eust pas esté supportable.

3. *Le passereau est mort* , apres le vers latin auquel se raportent ces paroles , il y en a vn qui ne se trouue pas dans toutes les editions , & lequel aussi parce qu'il m'estoit incommode , & qui interrompoit le sens , ie ne me suis pas soucié de le traduire.

10. *Pepier* , traduit naiuement le *pipillabat* du latin , pour exprimer le bruit que fait le passereau , comme nous disons des bœufs *mugir* , des brebis *béeler* , des cheuaux *hennir* , des chiens *abboyer* , des cerfs *bramer* , des lions *rugir* , des tigres *fremir* , des chats *miauler* , des loups *hurler* , des colombes *gémir* , des corbeaux *croacer* , des petits oyseaux *gasoniller* , & ainsi du reste. Si toutesfois le terme

de *pepier*, n'est pas commun, Muret reconnoist que celui de *pipillabat* est si rare qu'il ne se souvient point de l'avoir leu en quelque autre lieu que ce soit. Paul Manuce estimoit qu'il falloit dire *pippiebat*, & dans le livre de Mafée il y avoit *piplabat*, au lieu de *piplilabat*, selon la pensée d'Achilles Statius.

17. *Ma mignonne*, est le terme le plus propre que j'ay pû trouver pour répondre en cet endroit au mot *puella*, qui marque l'enfance & la délicatesse d'une fille.

*Sur la 4. Epigramme des loüanges
d'un Brigantin.*

1. **C**E Brigantin. Le Poëte consacre aux Diuinitez de Castor & de Pollux un petit vaisseau duquel il s'estoit longtemps seruy. Cette piece est composée de purs iambes, ce qui donne suiet à Muret d'admirer, comme dans une si grande contrainte de mesures, il a pu employer tant d'ornemens & de délicatesse. *Brigantin* est mis pour le mot de *Phaselus* qui estoit une sorte de vaisseau de mer des costes de Naples, dont Baif a parlé amplement dans son traité, de *renavali*.

7. *Les Cyclades*, & les autres lieux qui sont icy nommez en suite, m'ont donné suiet d'en parler dans mes Nottes sur Virgile, & sur Horace.

Cythore, ou *Cytore*, c'est vne montagne de Paphlagonie, au raport d'Eustatius sur Homere : & Virgile, aussi bien que Catulle remarque qu'elle estoit fertile en buys : *seu iuuat vndantem buxo spectare cytorum*. Pline & Solin escriuent la mesme chose de cette montagne, où ils parlent aussi de la ville d'*Amastris* : & Strabon dit que *Cytore*, estoit vne ville de Synopenfes ainsi appelée du nom de *Cytore*, fils de *Phryxus*.

13. *Amastris* ville de la Paphlagonie auprès du fleuve *Parthene*, appelée ainsi du nom de son fondateur, selon Strabon qui dit qu'*Amastris* fut la femme de *Denys* Tyrان d'*Heracleie*, & fille d'*Oxyartes* frere de *Darius*, qui eut de grandes affaires à demeler avec *Alexandre*.

20. *Augré des vents*, &c. Car c'est ainsi qu'il faut rendre ce lieu, où *Iupiter* se prend aussi pour le vent, selon la pensée d'*Anaximander* & des *Stoiques*, à quoy reuiennent bien ce me semble ces paroles d'*Horace*.

----*Manet sub Ioue frigido Venator*. Pour dire à l'air, comme cet autre d'*Ennius*. *Quod latus mundi, nebulae malusque Iupiter urget*.

22. *Diuinitez des riuages*. Telle que celles dont parle Virgile au premier des *Georgiques*.

Votaque seruati soluent in littore Nautae

Glauco, & Panopaea, & Inoo Melicertae.

24. *Aulac du Mince*. C'est le lac de la garde autrefois de *Benac*, par lequel passe le *Min-*

ce rendu celebre par la naissance de Virgile. Ce lac est dans le territoire de Verone.

26. *En quelque coin du bord*, c'est à dire en quelque encongnure de riuage: car *bord* se dit non seulement d'un vaisseau, mais aussi du riuage de la mer.

Sur la 5. Epigramme à Lesbie.

1. **V**luons ma Lesbie, cét Epigramme est assez facile, & plusieurs Poëtes qui ont traité ce mesme suiet, ne l'ont pourtant pas fait si agreablement que Catulle. Il semble que Mainard l'ait imitée en quelque façon par ces vers.

*Assouuissions nostre enuie
D'aise & de contentement
Rien ne fuit si viftement
Que les plaisirs de la vie.
Nous volons vers le trespas
Demain nous ne serons pas,
Aujourdhuy ce que nous sommes:
Il n'est ni soir, ni matin
Qui sur la vigueur des hommes
Ne face quelque butin.*

12. *Qu'un Enuyeux ne puisse aussi sçauoir le nombre & le mystere, &c.* Car les anciens se persuadoient qu'on ne leur pouuoit nuire par les enchantemens, si on ignoroit le nombre des choses qu'ils tenoient les plus cheres, dont sont encore persuadez nos païsans qui font

scrupule de compter leurs brobis, ou les fruits de leurs arbres, de crainte d'en recevoir du dommage. Le nom de *mystere* n'est pas au latin, mais il me semble qu'il est bien adiousté pour entendre bien le sens de l'Auteur.

Sur la 6. Epigrame à Flavius.

Cette piece qui contient vne raillerie des amours de Flavius, estoit plus difficile à rendre avec vn peu de grace, qu'il n'est mal-aisé d'en comprendre le sens.

23. *Tes costez épuiſez*, cela explique le vray sens des paroles latines, & c'est ainsi que Luuenal a dit dans sa 6. Satyre.

Quod lateri parcas nec quantum iussit anheles.

Sur la 7. Epigrame à Lesbie.

2. *Et quelques-vns de reste*, rend assez heureusement le *superque* du latin.

4. *Cyrene*. Le nom de cette ville se trouue dans Strabon, dans Iustin, & dans Plin qui dit au dix-neuvième liure, que son terroir est fertile en Benioin. Batte pere de Callimaque l'auoit bastie, aupres du Temple de Iupiter Hammon dans la Libye brulée vers le païs des Garamantes. Quinte, Cuiſe, & Lucain parlent elegamment des Oracles qui s'y rendoient.

12. *Pour la Magie, ou pour faire des charmes,*

cccy reuient à la fin de la 5. Epigrame, sur ce qu'il falloit ignorer le nombre des baisers du Poëte: car comme dit Plaute dans le Stichus

Curiosus nemo est quin sit maleuolus.

Sur la 8. Epigrame à soy-mesme.

Cette piece est vn dernier adieu à Lesbie, parce qu'elle n'a pas fait assez d'estat de son amitié, dont elle aura tout loisir de se repantir, tandis que Catulle endureira son cœur, & ne la priera plus.

Sur la 9. Epigrame à Verannius.

1. **V**erannius le Poëte se réioüit avec son Amy de son heureux retour d'Espagne, où il estoit allé avec Caius Pison Questeur dans cette Prouince.

6. *Hespagne*, ce mot répond à l'*iberum* du Latin qui est au genitif au lieu d'*hiberorum*: & ce nom là est proprement celui d'un fleuve de l'Espagne citerieure. C'est pourquoy les Grecs ont appelé toute l'Espagne, *Hiberie*, & les Hespagnols *Hiberiens*.

Sur la 10. Epigrame de l'amie de Varrus.

1. **V**arrus, Muret estime que Catulle parle icy de Quinctilius Varrus de

Cremone qui fut vn personnage si celebre, & qui depuis fut taillé en pieces en Allemagne avec trois legions : mais Scaliger semble n'en demeurer pas d'accord, ayant remarqué que cette défaite de Varrus s'est passée 57. ans depuis la mort de Catulle : & de fait, il n'y a pas tant d'apparence que ce soit le mesme, comme celuy qui fut Auteur des tragedies dont il est tant parlé, & qui viuoit de son temps, auquel il escriuit ensuite cette Epigramme qui commence ainsi.

Suffenus iste, Varre, quem probè nosti.

7. *Bithinie.* C'est vne Prouince de l'Asie, bornée vers l'orient des Paphlagoniens & des Mariandins, Vers le Septentrion de la Mer Pontique, vers l'Occident du Propont, & vers le Midy de la Phrygie & de la Misie. Elle prit son nom de Bithynus qui en fut Roy, ou des Thyniens & des Bithyniens, qui vinrent de la Thrace pour habiter en ce pays là, selon les témoignages d'Eusebe, de Solin, & de Strabon.

12. *Ou le Preteur estoit vn homme de neant:* car ie n'ay pas voulu rendre plus fortement le terme d'*Inrumator prætor*, par ce que l'honneur ne le peut souffrir, comme si nous disions par mépris vn fat de Preteur, en quoy i'ay suiuy la pensée de Scaliger, laquelle est beaucoup meilleure que celle des autres Interpretes, & sur tout de Parthenius, & de Fuscus qui prennent cecy dans vn autre sens.

13. *Que d'un poil de barbe*, c'estoit vn proverbe comme si nous disions, ie n'en fais pas plus d'estat que d'un festu.

16. *Des hommes propres à porter la lictiere*, tels, si ie ne me trompe que peuvent estre à present nos porteurs de chaise, & ie pense que la lictiere, dont parle icy le Poëte, n'estoit gueres differente de nos chaises couvertes. Les Romains se seruoient pour cela des grands Esclaves qu'ils faisoient venir de Bithinie.

20. *Huit hommes de belle taille*, il y a au Latin *octo homines parare rectos*, c'est à dire droicts, faisant peut-estre allusion à quelque impureté, selon la pensée de Scaliger.

24. *Comme elle entend parfaitement toutes choses*, i'ay détourné à dessein le sens des paroles du Poëte qui marquent des choses qu'il n'est pas necessaire de rendre plus intelligibles, ioint que nostre langue n'a point de termes propres pour les exprimer. Il veut dire neanmoins qu'il n'y a point au monde d'impudence, & de lascivete égale à celle de la personne dont il parle en cet endroit.

26. *Temple de Serapis*. Ce Temple estant hors de la ville, on s'y faisoit porter en lictiere. Seraphis estoit le plus grand Dieu des Egyptiens, autrement appelé Osiris qui estoit le mesme qu'Horus ou le Soleil: son Simulachre estoit représenté par la teste d'un chien, d'un loup, & d'un lion, voyez ce qu'en dit Macrobe dans son 1. Liure.

30. *Cinna*, c'est celuy des Epigrammes duquel parle Nonius sur le mot *Clypeat*, & s'appelloit Caius Heluius Cinna, dont aussi Ovide a écrit.

Cinna quoque his comes est, Cinnaque procacior anser.

33. Tu es vne estrange personne. L'ay osté le *mais*, qui est au Latin par ce qu'il n'est pas nécessaire, puisque ces paroles se disent par la bouche d'un autre : de sorte que l'on ne peut douter que ce ne soit icy vne forme de petit Dialogue.

Sur l'onzième Epigramme à Furius & à Aurelius.

1. **F***urius & Aurelius*, peut estre que le Poëte entend par le premier Furius Bibaculus qui fût celebre de son temps par les vers iambiques qu'il auoit composez, dont parle Quintilien; Eusebe ayant remarqué, qu'il naquit à Cremone, ou bien Publius Furius qui fut accusé par Caton, pour auoir pillé les Luzitaniens qui sont auourd'huy les Portugais : & par le second, il entend possible L. Aurelius Cotta, qui estant Preteur fit vne loy pour redonner à l'ordre des Cheualiers la puissance de iuger. Tant y a que Catulle marque en cette piece qu'il estoit fort aimé de l'un & de l'autre, quoy que depuis il y ait eu de grandes inimitiez entre eux, comme il se verra en son lieu.

5. *Hircaniens*, peuples auprès de la Mer Caspie, dont Pline dit en son 8. Liure, qu'ils souffrent parmy eux les Tigres qui se rendent redoutables par leur vifesse.

5. *Arabes amollis par les delices*. Il y a trois Arabies, l'heureuse, la pierreuse, & la deserte, dont les habitans sont appelez effeminez par les Poëtes, & leur pays qui porte l'encens abonde en toute sorte de bonnes odeurs.

6. *Les Saces*, sont peuples de l'Asie tirant vers le Septentrion depuis la Mer Caspie, & sont en partie Scythes, & en partie Daces, les plus Orientaux desquels s'appellent Massageres & Saces, au rapport de Strabon.

6. *Les Parthes*, sont voisins des Scythes entre l'Orient & le Septentrion, & sont originaires des Scythes dont-ils ont retenu le langage, s'il en faut croire Iustin.

7. *Le Nil qui se dégorge par sept bouches*, c'est ainsi que Virgile en parle dans son 4. des Georgiques.

Et diuersa sonans septem discurrit in ora

Et viridem Ægyptum nigra fœcundat harena

& au 6. Liure de l'Eneide

Et septem gemini turbant trepida ostia Nili.

Et le Nil orgueilleux, roulant à sept ruisseaux

Qui dégorge en Mer les sept mers de ses eaux.

Ce n'est pas qu'il n'y ait plus de sept bouches

du Nil, comme l'a bien remarqué Pline, mais il n'y en a que sept, dont les Autheurs, & entre autres les Poëtes aient voulu faire de l'estat.

9. *Les Alpes*, sont des Montagnes fort hautes, lesquelles selon Pomponius Mela, commencent à Gennes, & s'étendent iusques dans la Thrace

10. *Monument des victoires de Cesar*, c'est à dire de Iules Cesar, quand il fut victorieux de la Gaule, & qu'il fit bastir des forts, pour contenir dans l'obeïssance les peuples qu'il auoit assuietés.

11. *Le Rhin frontiere de la Gaule*, au lieu de traduire simplement *Gaulois*, parce qu'en effet ce grand fleuve qui vient des Alpes, separoit l'ancienne Germanie, de la Gaule cheueluë. Il y a vne autre riuere du mesme nom, qui arrose le territoire de Bologne, duquel parle Silius en son huitiesme liure.

O cui prisca domus paruique Bononia Rheni,
& tombe dans le Pau.

12. *Les Bretons horribles*. Horace les appelle farouches à leurs hostes, *hospitibus feros*, ce sont aujourd'huy les Anglois, leur Isle s'appelloit anciennement Albion, & toutes les Isles qui estoient autour portoient le nom de Britanniques, au rapport de Diodore. Le Poëte nôme les Bretons horribles, parce qu'ils se peignoient avec le suc de certaines sortes d'herbes qui les rédoit affreux,

selon Pomponius Mela.

15. *A ma Coquette*, j'ay traduit icy le mot de *Puella* par vn terme de mépris, parce que le Poëte se plaint de celle dont il parle en c'et endroit.

Sur la 12. Epigramme à Asinius.

1. **M***arrucine Asinie*, Scaliger tient que *Marrucine* est vn mot d'iniure pour dire stupide, & qu'il ne vient point d'un nom de certains peuples de la Campanie proches des Peligniens & des Vestins qu'on appelloit *Marruciens*. *Palladius Fuscus* nous dit que ce *Marrucine Asinie* voleur de seruiettes estoit frere d'*Asinius Pollion*, de l'éloquence duquel parle *Quintilien*: & *Horace* dit qu'il composa des Tragedies, comme *Virgile* le fait Autheur de nouveaux Poësmes. *Pollio & ipse facit noua carmina.*

9. *il est le Pere de la politesse*: car j'ay leu au Latin *disertus pater*, & non pas *disertus puer*, comme on a imprimé dans cette edition sans y penser, suiuant les corrections de *Scaliger*.

10. *Hendecasybes*, pour dire des vers d'onze syllabes, comme il s'en trouue plusieurs dans *Catulle* qui affecte les graces & la politesse, il y a au Latin *Hendecasyllabos trecentos*, qui est vn nombre fini, pour dire plusieurs: on a mal imprimé à la marge, *vers de 12. syllabes.*

14. *Setabe*, C'est vne ville de l'Espagne Citerieure sur la riuere de Taraçonne, où il se faisoit autrefois de fort belle toile, dont parle Silius Italicus, *setabis & telas Arabum spreuisse surperbas*, & Catulle, comme nous verrons cy-après, *sudariumque setabum Cathagraphonque linum*.

17. *Veraniole*. Je ne sçay si c'est vn diminutif de *Verannie*, mais il y a grande apparence.

Sur la 13. Epigrame à Fabulle.

8. **B**ourse pleine d'araignées. Plaisante façon du parler pour dire vuide d'argent.

14. *Pourestre tout de nez*. Martial parle à peu près de la même sorte dans l'une de ses Epigrammes.

Nasutus sis vsque lites, sis denique nasus :

Sur la 14. Epigrame à Licinius Caluus.

2. **T**res-obligeant *Caluus*, c'est Cornelius Licinius Caluus Orateur Celebre de son temps qui auoit enuoyé force méchants vers, d'Autheurs inconnus à Catulle en la feste des Saturnales, par maniere de diuersion. Au reste l'Epithete de *tres-obligeant* qui répond en quelque façon au *in-cundissime* du Latin, a donné suiet de dire à

Monsieur de la Mothe le Vayer dans son Livre de la Politique du Prince, que Plin^e l'aîné n'a pû trouver de titre plus glorieux que celui de *lucundissimum Imperatorem*, pour honorer l'Empereur Vespasien; ce qui exprime vn mélange de douceur, & de bonté qui n'a point de terme françois pour l'expliquer. Et certes, il ne faut pas douter que s'il y en eust eu, il auroit esté trouvé par cét excellent homme qui écrit si purement, & que son mérite, & la reputation de son sçavoir exquis, ont fait choisir entre tant de personnages rares qui sont en France, pour servir à l'instruction de la jeunesse du Roy, & de Monseigneur son frere vnique.

3. *De la mesme haine que Vatinius fut hai du peuple.* Cicéron le témoigne assez dans l'oraison qu'il prononça contre ce Vatinius, duquel il décrit amplement les crimes, & les iustes suiets de haine qu'il auoit attiré contre luy.

9. *Le Grammairien sillon.* D'autres lisent *Sulla*: mais j'ay retenu *sillon*, selon la pensée de Parthenus, à qui Catulle écrit autrepart,

Aut sedes mihi redde decem sestertia sillo.

Les Anciens appelloient *sillus*, celui qui auoit le nez relevé, d'où *Sillo* & *Sillius* pouoient auoir tiré leur nom. Si c'est le Grammairien Sulla, Scaliger remarque que Caluus l'auoit defendu par vn plaidoyé qu'il auoit composé en sa faueur.

15. *Au bon iour des saturnalles.* C'est à dire le dernier iour de la feste des Saturnalles, qui estoit le cinquiesme ou le septieme, & il n'y auoit point de iours auxquels les Anciens fissent plus de réioüissance que celuy là qui se celebroit le 14. des Cal. de Ianuier, selon Macrode.

18. *Les Cefies, les Aquins,* ce sont des noms de méchants Poëtes qui auoient le genie mordant. Il ne se trouue rien de Cefius, mais Ciceron nomme dans ses Tuiculanes vn certain Aquin pour l'vn des plus mauuais Poëtes qui fut iamais. Quant à Suffene il en sera parlé cy-aprés.

23. *Méchants faiseurs de vers &c.* Il n'y en a tousiours que trop dans tous les siecles, & le nostre n'en est pas exempt, parmy vn bon nombre d'autres qui sçauent l'art d'écrire agreablement, & dont quelques vns nous promettent des Poëmes heroïques, de Moysse, d'Alaric, de Clouis, & du Comte de Dunois, lesquels sont à la veille de paroistre au iour.

*Sur la quinziésme Epigrame à
Aurelle.*

IL n'est pas necessaire de dire le suiet de cette Epigrame qui n'est que trop intelligible.

19. *Pour y faire passer les raves & les Muz-*

lets de Mer. Il fait icy allusion au supplice, que les Atheniens exerçoient autrefois vers les pauvres qui estoient surpris en Adultere, ce que Iuuenal marque aussi par ces mots : *Quosdam Machos & mugilis intrat,* Les Grecs appelloient *Cephalos* les Mulets de Mer, qui pensent estre bien cachez quand ils se mettent la teste en quelque trou.

*Sur la 16. Epigramme à Aurelle &
à Furie.*

PARce que Furie & Aurelle auoient parlé de Catulle comme d'un impudique & d'un effeminé, à cause de la mollesse de ses vers, il essaye de s'en vanger : mais il faut auoüer que c'est avec des termes bien estranges, puis qu'il n'y a pas moyen de les rendre dans leur propre signification. Au reste il nie que les mœurs des Poëtes ressemblient à leurs écrits, Ouide & Martial s'estans seruis depuis de la mesme excuse, le premier en cette sorte.

Crede mihi distant mores à Carmine nostri

Vita, verecunda est, musa iocosa mihi:

& le second

Lasciuus est nobis pagina, vita proba est

& ce vers contre Voconius est assez connu

Lasciuus versu, mente pudicus eras.

De sorte que cela nous montre bien comme tous ces Poëtes, opposent l'honnesteté & la bonne vie à l'impudicité.

10 *A ces Barbons* répond au Latin *his pilosis*, car en effet, il entend par là les vieillards barbus, & le mot de *Barbons* se dit plaisamment de tous ceux qui affectent de porter de longues barbes, parmy la plus part des gens propres qui se font raser tres-souvent.

Sur la 17. Epigramme à une certaine Colonie.

TOut le commencement de cette piece estoit fort corrompu, & nous auons l'obligation à Scaliger de sa restitution, lequel nous a donné beaucoup de lumieres pour en decouvrir le sens: car il faut auoüer qu'il n'estoit nullement entendu auant luy.

1. *O Colonie.* C'estoit peut-estre le nom d'une ville auprés de Verone qui retient encore aujourdhuy le mesme nom. Toutefois Parthenius de Verone reconnoist luy-mesme qu'il est incertain de quelle Colonie parle icy le Poëte.

6. *Les saliens &c.* Tous les danseurs & Saulteurs au son de quelques instruments en des ceremonies sacrées estoient appelez *salij*, & *salisubfuli*, comme nostre texte le porte, & Virgile en son 8 de l'Eneide.

*Tum salij ad cantus incensa altaria circum
Populeis adsunt euincti tempora ramis.*

Au reste, la version de cette piece en explique suffisamment toutes les difficultez.

26. *La Mule laisse sa semelle de fer dans vn borbier.* Les anciens n'attachotent pas autrefois des fers aux pieds des cheuaux avec des clous, mais ils les chaussoient quasi comme des hommes, selon la remarque de Scalliger: ce qu'il prouue par des authoritez d'Artemidore, d'Arrian, & de Xiphlin dans la vie de Neron.

Sur la 18. Epigramme au Dieu des Jardins.

Cette piece est attribuée à Catulle par les gens doctes, & se trouue entre les recreations de Virgile, ce qui est conforme à ce que dit Terentianus que Catulle auoit composé des vers comme ceux-cy en l'honneur du Dieu des Jardins.

Sur la 19. Epigramme du Dieu des Jardins.

CEDieu particulièrement adoré àLamsaque, est estimé par Orphée le plus ancien de tous les Dieux, & il semble qu'il le tiene pour le mesme que le Soleil & Bacchus. Son nom de Priape vient d'un mot Grec qui signifie *Crieur*, à cause du bruit qui se fait aux sacrifices de Bacchus. Terentianus Maurus attribué aussi cette piece à Catulle.

15. *Mais vous n'en direz rien.* Il dit cela parce qu'il n'estoit pas permis de faire des sacri-

lices aux Dieux estrangers, s'ils n'auient esté receus par acte public, selon les ordonnances de la loy des douze tables.

Sur la 20. Epigrame du mesme.

LEs sçauants grammairiens ne doutent non plus que cette piece soit de Catulle, que les deux precedentes, lesquelles se trouuent dans les Catalectes de Virgile.

18. *Vn croix sans art*, il entend vn instrument façonné sans art, pour faire souffrir quelque rude tourment, ce que Columelle exprime par ces mots.

--- *sed truncum forte dolatum*

Arboris antiquæ numen venerare Ithyphalli.

Sur la 21. Epigrame à Aurelle.

IL écrit ceci contre vn certain Aurelle qui estoit fort affamé, & de qui l'impudicité estoit dangereuse. Cette piece auoit esté fort corrompuë & mal ponctuée: mais elle a esté restablie par Scaliger. Les gens de iugement connoistront bien pourquoi ie laisse vne lacune à la fin.

Sur la 22. Epigrame à Varrus.

1. **S**uffene. Muret croit qu'il faudroit lire *Fuffene*, parce que dans Titeliue, on lit d'ordinaire *suffetius* pour *Fuffetius*. Suffe-

REMARQUES

ne estoit vn Poëte qui auoit grand soin de la reliure de ses liures, & qui faisoit de fort mauuais vers.

5. *Sur des broüillards.* C'est ce qu'il appelle *in palimpsesto*, c'est à dire sur de méchant papier, ou sur du papier dans lequel on fait des ratures, tel que celuy sur lequel on iette les premieres pensées.

7. *Enrichis de fleurons*, c'est ainsi que i'ay expliqué *noui vmbilici*, parce que selon Porphyre sur Horace, on expliquoit le mot *ad vmbilicum*, par celui-cy *ad finem*, d'où vient que Martial dit à ce mesme propos: *Iam peruenimus vsque ad vmbilicum*. Mais d'autres prennent ces *vmblici*, pour des fleurons qui se mettent à la fin des traitez.

7. *De rubans rouges, ou de liens de cuir rouge*, selon l'observation de Scaliger, qui tire cette explication d'un mot grec qui signifie le cuir ou la membrane, dont les liures estoient couverts, & les liens dont ils estoient attachez, tels que ceux dont parle icy Catulle.

8. *Les membranes reglées avec le plomb.* Je croy qu'il parle des liures qui estoient de velin, ou de parchemin, qui est vn mot qui vient de ce que dans la ville de Pergame l'inuention fut trouuée de nettoyer les membranes & de les mettre en estat qu'on pust escrire dessus, selon le tesmoignage de Varron & de Plin, de quoy parle aussi Martial quand il escrit :

*Esse puta ceras licet hac membrana vocetur
Delebis quotiens scripta novare voles*

8. *Avec la Pierre-Ponce.* Outre les témoignages de Catulle, de Tibule, & de Martial, nous avons encore celui de Pline, pour monstrier que les anciens polissoient leurs livres avec la Pierre-Ponce. Il nous dit dans le 21. chap. de son 36. livre. *Quant aux Pierres-Ponces naturelles dont on se sert à polir la peau des femmes, & mesmes à de certains hommes, & qui servent aussi à polir les membranes des livres, comme le dit Catulle, on tient que les bonnes viennent des Isles de Milo & de Sciro, & des Isles de Lipare, &c.*

10. *Tette chevre.* Ce sont proprement des orfrayes ou petits chats-huans de la grosseur d'un merle, au rapport de Pline au 40. chap. de son dixiesme liu. Ils font, dit-il, leurs larcins de nuit: car le iour ils ne voyent goutte, ils entrent dans les chevrières pour tetter les chevres; mais celles qu'ils ont tettées perdent leur lait & la vuë.

19. *En il nia personne, lisez, & il n'y a personne*

21. *Nous ne voyons pas ce qui est dans le sac.* Il touche icy vne fable d'Esopé, qui se trouue amplement expliquée dans le livre de Stobée, par laquelle nous voyons que des deux sacs dont nous sommes chargez, nous mettons nos vies en celui de derriere, & ceux de nostre prochain en celui de deuant. Ce que Perse a représenté par ces deux vers,

*Et nemo in sese tentat descendere nemo,
sed precedenti spectatur mantica tergo*

Sur la 23. Epigramme.

1. **F***urius*. Il se met en colere contre *Furius* qui n'auoit pas moins de gueuserie que d'impudicité.

2. *Des punaises en son lit, &c.* Cecy est dit plaisamment, pour monstrier que *Furius* estoit reduit à l'extreme pauureté.

19. *Que son bassin*, il est bien aisé de iuger pourquoy ie n'ay pas voulu mettre le mot propre qui répond à celuy du latin.

26. *Cent sesterces*. Cette somme estoit estimée fort honneste parmy les Romains, de sorte qu'elle estoit souuent mise au rang des souhaits. Plin dit au 3. chap. de son 33. liure qu'en l'année du Cōsulat de *Quintus Fabius*, c'est à dire cinq années auant la premiere guerre Punique, on commença seulement de battre de la monnoye d'argent à Rome, & qu'il fut ordonné que le denier d'argent feroit pris pour dix liures d'airain, & le demy-denier qui estoit dit *Quinarius*, pour cinq, & le Sesterce pour deux & demy, &c. Vous pouuez lire ce Chapitre tout entier, pour voir la valeur des anciennes monnoyes de Rome.

Sur la 24. Epigrame à Iuuentie.

I. **L**Es Iuuentiens estoient d'une illustre famille de Rome, de laquelle parlent Tite-Live & Pline. l'ay traduit cette piece selon la correction de Scaliger qui en a changé en quelques endroits l'arrangement des mots qui estoient mal placez.

Sur la 25. Epigrame à Thalys.

Tous les Commentateurs n'ont pas entendu cette piece qui est difficile, mais i'ay crû de ne pas faillir, si ie suiuis la pensée de Scaliger qui en a osté les mauuaises lectures.

5. *Vne femme inspirée*, Vne forcierre ou Magicienne qui iuge par le chant des oyseaux de mer, de la tempeste qui doit arriuer. Aurreste, cecy veut dire que les tempestes furieuses sont préueuës d'ordinaire par des Deuineresses qui obseruent le chant des oyseaux.

Où sont représentées diuerses figures, pour traduire *Catagrophosque Thynos*, où selon Muret, *Catagraphumque linum*, qui est à dire du linge ouuré, où sont représentées diuerses figures, ce que Iuuenal appelle,

Inscripta lintea.

Sur la 26. Epigrame.

1. **N**ostre petite maison, &c. Ce n'est point de la maison de *Furius Bibaculus* dont parle le Poëte, selon la pensée de *Muret*, mais de la maison de *Catulle*, au iugement de *Scaliger*.

2. *Fauonie*, c'est le vent d'Occident, en tirant vers le Septentrion, que les Grecs appellent *Zephire*.

3. *Apeliotes*, c'est le vent d'Orient equinoxial, appelé *subsolanus*.

5. Le vent pestilentieux, c'est le vent de Midy, ou le vent Affricain, duquel parle *Horace*,

---*Nec pestilentem sentiet Affricum.*

Sur la 27. Epigrame à son garçon.

1. **F**alerne. Le vin de *Falerne* selon le témoignage de *Pline*, tenoit le second rang entre les meilleurs vins d'Italie: & il y en auoit de trois sortes, le rude, le doux, & le delicat. *Martial* le designe par sa couleur noire ou couuerte. *Candida nigrescant vetulo chrystalla falerno.*

3. La Loy de *Posthumia*. Pour la loy *Posthumia*, comme nous disons la ville de *Paris*. Cette *Posthumia* fut en son temps vne celebre yuongnessse qui fit des Ordonnances pour la debauche, & entr'autres de vui-

der d'une haleine les tasses d'une grandeur prodigieuse, dont néanmoins elle venoit à bout.

7. Cette liqueur est pure, il y a au latin *merus* est *Thyonianus*, qui est un des noms de Bacchus, emprunté de sa mere Thyone qui est la mesme que Semele.

*Sur la 28. Epigramme à Verannie
& à Fabule.*

1. **C**ompagnons de Pison. C'est à dire Verannie & Fabule qui suivirent le Questeur Pison en Espagne, de l'audace duquel parle Saluste, quand il eut cet employ par la faueur de Crassus, ayant connu qu'il estoit ennemy de Pompée.

6. Vous a-t-il payé sur la table &c. Scaliger a remarqué que les Interpretes qui ont escrit deuant luy sur Catulle, n'ont point du tout entendu ce passage qui est difficile, parce qu'il estoit mal ponctué.

7. Mon preteur, c'est Caius Memmius qui fut enuoyé pour Preteur en Bithynie, où Catulle le suivit.

Rapportant ce que j'ay donné, ou ce qui m'a esté donné, Surquoy Scaliger qui fait une longue observation l'embarasse luy-mesme si fort qu'on voit mal-aisément ce qu'il veut dire: & ie ne voudrois pas assurer que ie ne m'y fusse point trompé, quelqu'autre nous fera plaisir d'en rendre le sens plus intelligible.

Sur la 29. Epigramme à Memmius.

M*Emmie.* Iosoph Scaliger ne fait point de doute que ce Memmie appelé Caius Memmius ne soit le mesme, auquel le Poëte Lucrece dedie ses Liures des choses naturelles. Apres qu'il eut exercé la charge de Preteur à Rome, on luy donna celle du gouuernement de Bithynie, où Catulle le suiuit. Puis estant de retour à Rome, il fut accusé de concutions par Iules Cesar, dont il y a quelque fragment dans Aulugelle. C'est pourquoy il ne faut pas s'estonner de ce que nostre Poëte le reprend icy d'auarice. Au reste, il n'est pas croyable que l'infamie qu'il dit auoir soufferte en sa personne, ne soit vne chose imaginaire pour en donner le blasme à quelqu'un, selon la pensée de Muret. L'honnesteté m'a empêché de l'expliquer plus clairement que ie n'ay pas fait dans ma version: & certainement c'est vne chose horrible, & qui blesse l'imagination. Cependant voilà quel estoit ce Memmius; dont parle Lucrece au commencement de son Ouurage, qui en parle en cette sorte de la version que i'en ay faite.

*O fameux rejetton des illustres Memmies,
La gloire & la vertu ne nous sont plus amies.*

Sur la 30. Epigrame contre Cesar.

Qui peut voir cela, &c. Scaliger ne se peut imaginer que cette piece tres_virulente ait esté composée contre Cesar, mais contre Mamurra, quoy que Cesar abusoit de luy, l'enrichissant de plus de biens qu'on n'en eust pû trouuer dans vne Prouince. Surquoy on peut lire ce qu'en dit Pline en son 36. liure, & Suetone dans la vie de Cesar, où il dit que cét Empereur fut d'un naturel si doux, qu'apres que sa reputation eut esté flestrie par des vers si iniurieux, voyant que Catulle en auoit luy-mesme du déplaisir, & qu'il se repentoit de les auoir faits, il le conuia dès le mesme soir de venir prendre vn repas chez luy, comme il auoit accoustumé auparauant. Ce qui fait encore voir ce me semble que Cesar ne s'offençoit pas beaucoup des reproches qu'on luy faisoit de son impudicité, pourueu qu'on luy donnast lieu d'assouuir son estrange passion.

3. *La Gaule Cheueluë*, c'est cette Gaule de laquelle parle Cesar au commencement de ses Commentaires: *Toute la Gaule*, dit-il, *est diuisée en trois parties, dont l'une est habitée par les Belges, les Aquitaniens occupent l'autre, & ceux qu'on appelle Celtes en leur langue, & Gaulois en la nostre, demeurent en la troisieme. Ils sont tous differents entre eux de langage, de coutumes, & de loix. La Garonne separe des Aquitaniens, ceux*

qui sont proprement les Gaulois : & la Marne & la Seine les diuise des Belges. De tous ces Peuples, les Belges sont les plus vaillants, parce qu'ils sont les plus éloignez de la politesse & de la ciuilité de la Prouince [assuiettie de longue main à nostre Empire] & que les Marchands n'ont gueres de commerce avec eux pour leur apporter toutes les choses qui peuuent effeminer les courages, outre que comme ils sont proches des Alemans qui habitent au delà du Rhin, ils ont continuellement des guerres à démêler avec eux. De là vient que les Suisses deuantcenten valeur le reste des Gaulois, parce qu'ils ont quasi tous les iours les Alemans à combattre, ou quand ils les repoussent de leurs frontieres, ou quand ils portent la guerre dans leur païs. La partie [de cette grande Nation] que nous auons dit que possèdent les Gaulois commence au Rosne, & se trouue bornée [d'un autre costé] de la Garonne, de l'Ocean, & de la liziere des Belges. Elle touche aussi le Rhin du costé des Sequaniens & des Suisses, & tire vers le Septentrion. Les Belges commencent aux dernieres extremités de la Gaule, & s'estendent du costé que le Rhin approche de son emboucheure, biaisant vers le Septentrion & le soleil leuant. L'Aquitaine s'estend depuis la Garonne, iusqu'aux Pyrenées, & regarde cette partie de l'Ocean qui touche l'Espagne entre le soleil couchant & le Septentrion. Ce long & illustre passage qui se trouue autrement traduit dans les belles & royales versions qui nous en ont esté données iusqu'icy, marque bien clairement la diuision de toute la Gaule cheueluë, sans que j'aye iugé

gé nécessaire d'y rien changer..

4. *La grand' Bretagne.* Il est vrai qu'il y a au latin *Plima Britannia*; mais cela s'entend de toute cette partie que nous appellons aujourd'hui la grand' Bretagne.

5. *Romule effeminé*, c'est à dire, *ô César*, ou *ô Romain*, selon la pensée de Parthenius, que j'ay suivie en cet endroit dans ma version.

8. *Portera son insolence dans toutes les familles*, au lieu de *sous les lits*, comme il y a au latin; mais cela eust esté de mauuaise grace.

9. *Jeune Adonis*, en quoi j'ay suivi la pensée de Scaliger qui lit *Adoneus*, au lieu de *Dioneus*, comme il y auoit dans les anciennes editions apres *Albulus Columbus* faisant allusion aux pigeons qui trainoient le char de Venus.

14. *Et pour satisfaire à vne passion déreglée.* Je sçai bien que cela ne traduit pas naïuement les paroles latines, mais ie l'ay fait ainsi à dessein, & l'honnesteté de nostre langue ne le pourroit pas souffrir autrement.

15. *Deux ou trois cent mille sesterces* Les trois cent mille pouuoient reuenir selon la supputation de Muret, à quelque huit cens quatre-vingt deux mil trois cens cinquante trois escus d'orde la monnoye de Venise.

16. *Cette liberalité.* C'est ainsi qu'il appelle par ironie vne excessiue prodigalité, à laquelle il ioint l'epithete de *fatale*.

19. *Les dépoüilles Pontiques*, ces dépoüilles

se remportèrent apres que Pharnaces fils de Mitridate Roy de Pont fut vaincu , d'où vint cette parole si connue de Cesar, *Veni, vidi, vici.*

20. *Les Iberiennes* , elles se firent apres la conquête de Lerida en Espagne , où les troupes d'Affranus & de Petreius furent taillées en pieces. Voyez le 4. liure de Lucain.

20. *Les sablons dorez du Tage.* Car cette riviere qui est la plus longue de toute l'Espagne , est celebre par ses sables dorez . au rapport de Plin en son 4. liu. & Juvenal en a parlé ainsi :

-----*Tanti tibi non sit opaci ,
Omnis harena Tagi, quodque in mare voluitur aurum.*

25. *Gendre & Beau-pere* , il touche icy les ravages de l'Empire , causez par les guerres civiles entre Pompée & Cesar.

Sur la 31. Epigramme, à Alphene.

1. **A** *lphene* , c'est Alfennus Varrus Poëte & Jurisconsulte , dont il a esté parlé cy-deuant. Il estoit de Cremone , de fort basse condition ; mais ayant quitté la boutique de Cordonnier pour venir à Rome , où il apprit la Jurisprudence sous le Jurisconsulte Sulpicius , il s'accrut tellement peu à peu , qu'il fust enfin honoré de la dignité Consulaire , & c'est de luy dont parle Horace dans sa premiere Satyre.

---*Ut Alphenus vaser omni,
Abiecto instrumento artis, clausaque Taberna,
Sutor erat sapiens operis.*---

Sur la 32. Epigramme à Sirmie.

1. **S**irmie, ou Sirmion. Le Poëte retournant de la Bithynie, où il auoit suivi Memmius, saluë Sirmion comme la Patrie. Or Sirmion est vne peninsule dans le lac de Benac ou de la Garde, aupres de Verone d'où estoit Catulle. *Maintenant Sirmion*, dit Parthenius dans son Commentaire, *est vne petite ville, où paroissent encore les ruines d'un theatre de brique: mais autrefois ce fut vne ville assez considerable, laquelle fut bastie par les Pannoniens ou Hongrois*, ce qu'il assure auoir trouué dans l'ancienne Epigramme d'un vieux Grammairien. Et Ioseph Scaliger remarque avec soin que ce lieu-là estoit l'agreable sejour des Princes l'Escales, dont il estoit descendu, depuis Theodoric de l'Escale, iusques à son Ayeul Benoist de l'Escale qui se retira aupres de Matthias Coruin Roy de Hongrie, d'où la maison des l'Escales auoit pris son origine. A quoi il adiouste que Paul Emile de Verone auoit escrit en quatre liures l'histoire des l'Escales depuis ce Theodoric qui estoit de la maison du grand Theodoric Roi des Goths, iusques à Guillaume de l'Escale bis-Ayeul de Iules Scaliger pere de Ioseph Il dit aussi que les Hongrois estans venus en ces quartiers de

l'Italie sous la conduite d'Atila , furent chassés du territoire de Verone, par Theodoric de l'Escale Prince de Tirol , que les Allemands appellent Theodoric de Verone : & que cette nuée allant fondre sur Aquilée, les Venitiens épouvantez de l'incursion des Barbares, se retirerent dans les prochaines Isles de la mer Adriatique , où ils ietterent les fondemens de la ville de Venise. De sorte, adiouste-t-il , que si Theodoric Scaliger n'eust point esté, il n'y auroit point eu de Venise ; & si Venise n'eust jamais esté fondée, l'Empire des Escales seroit encore debout. Toutefois Schioppius grand ennemi de Ioseph Scaliger, qui ne demeure pas d'accord de cette genealogie, luy dispute la noblesse de son extraction avec vne animosité sans exemple : & l'arbre genealogique que j'ay vû de cette maison illustre dont est sorti Scipion de l'Escale, l'un des plus vertueux & plus accomplis Gentilshommes que ie connoisse, n'en fait point du tout de mention. Ce Scipion qui est donc Monsieur de l'Escale, Cheualier de l'Ordre du Grand-Duc, est fils d'Antoine de l'Escale descendu au quatriesme degré d'un autre Antoine, le dernier des Princes de Verone , Seigneurs de Sirmion , qui tiendroit neanmoins à gloire d'estre allié de Ioseph fils du grand Iules Scaliger, & de sortir de mesme origine que ces deux personnages tres-celebres dans la Republique des let-

tres, comme d'autres de sa maison l'ont esté dans l'Eglise, & dans l'Estat Politique.

2. *Petit œil des Peninsules.* Victorius parle de cecy avec beaucoup d'elegance au 9. liu. de ses diuerfes leçons, & monstre que c'est de la mesme sorte qu'Euripide dans ses Phénices, parle du mont de Citheron. Par le mot aussi de *petit œil*, on entend vne chose tres-chere. Au reste, *Peninsule*, est-ce que les Grecs appelloient Chersonese, c'est à dire vne langue de terre qui s'allonge dans les eaux.

3. *L'un & l'autre Neptune.* Les mers supérieure & inférieure, ou la mer Tyrheenne & l'Océan.

5. *Thynie.* Les Thiniens estoient les Thracés qui vinrent habiter le païs, qui s'appella depuis Bithinie: ou bien Thinie, se prend pour la Sirie & l'Assyrie.

13. *Lac Lydien*, car i'ai leu *lydia lacus vnda*, & non pas selon la pensée de Scaliger, *ludia lacus aqua*, entendant par ce mot vne eau rejallissante, comme si elle sautoit: & Muret qui explique le sens que i'ai suivi, dit que le Poëte parle en cet endroit des eaux du lac de Benac, dont on disoit que les sablons estoient dorez, comme ceux du Pactole qui est vn fleuve de Lidie, ou bien parce que ce lac estoit assuietti à la puissance des Hetruriens, qu'on appelloit Lydiens pour estre descendus des peuples de Lydie.

Sur la 33. Epigramme à Ipsithile.

I. **I**psithile. Il n'est point necessaire de lire icy *hospitilie*, selon la pensée de Turnebus.

8. *De neuf façons qu'il y a de caresser, &c.* Il n'estoit pas necessaire d'employer icy d'autres termes que ceux dont ie me suis serui, lesquels expliquent suffisamment le sens du Poëte, selon la pensée de Parthenius.

Sur la 34. Epigramme contre les Vibenniens.

I. **O** Le meilleur de tous les baigneux qui vo-
lent, &c. c'est à dire le plus rusé & le plus dangereux de ceux qui dérobent les habits des gens qui se vont baigner. Je me suis abstenu à dessein de traduire quelques mots de cette Epigramme au septiesme vers.

Sur la 35. Epigramme à Diane.

I. **N**ous autres filles & garçons, &c. Les garçons & les filles chatoient les louanges d'Apollon & de Diane, quand on celebrait les jeux seculiers. Nous auons trois pieces dans les Odes d'Horace composées de ce genre-là, & quant aux jeux seculiers, Politian dans ses mélanges en a rapporté beaucoup de choses dignes de remarque.

SVR CATVLE.

7. *Delos*, c'est le nom de l'une des Cyclades, celebre par le Temple d'Apollon, & par le commerce de laquelle Strabon & Plin ont escrit beaucoup de choses, on l'appelloit au commencement *Ortigie*.

13. *Lucine*, c'est Junon, *Lucine*, ou *Diane* qui porte la lumiere, selon Ciceron dans le 2. liu. de la nature des Dieux, & de laquelle aussi Herace a dit :

*sive tu Lucina probas vocari
seu genialis Diva.*

Toutesfois, Pindare & Callimaque font une autre Diane qu'ils appellent *Ilithie*, & disent qu'elle estoit mere de Latone.

15. *Trinie*, c'est la mesme qu'*Hecate* qui estoit honnotée dans les Carrefours, selon Virgile :

Nocturnisque Hecate triniis ululata per vrbes.

Sur la 36. Epigrame, de Cecilie.

3. **C**ome en latin *Nouocomum*, ville de la Gaule cisalpine, autresfois bastie par les Gaulois, quand ils entrerent en Italie sous la conduite de Brennus, au raport de Justin. Elle n'est pas loin de Verone.

4. *Lare*. C'est un grand lac voisin des Alpes, aujourdhuy le lac de Como.

14. *De Cybele*, il y a au latin la *Princesse de Dindyme*, mais la piece dont il est parlé en cet endroit, est plus connuë par le nom de nom de *Cybelle*.

16. *La muse de Sappho*, ou Sappho elle mesme que les Poëtes Grecs appellerent la dixiesme Muse, à cause de la douceur de ses vers.

16. *Fille plus sçauante, &c.* Palladius Fuscus veut que le Poëte entende icy parler de Cæcilius, qui estoit vn ieune homme plein d'esprit & d'erudition, & non pas de Phaon, qui estoit vn ignorant, quoy qu'il fust chery de Sappho.

Sur la 37. Epigramme des Annales de Volusius.

1. **A** *Annales de Volusius.* Le Poëte se moque icy des Annales de Volusius écrites en vers, sur des papiers moins propres pour le cabinet, que pour quelque autre lieu. Seneque qui parle avec mépris des Annales de Tanusius, a donné suiet de croire qu'elles sont les mesmes choses que celles de Volusius: & Scaliger tient que c'est de ce bel Ouvrage que Martiel entend parler, quand il dit:

Scribat carmina, que legant cacantes.

7. *Au Dieu qui marche lentement*, pour dire Vulcain, parce qu'on le represente boiteux, & par Vulcain, le Poëte entend le feu.

12. *Idalie*, c'est vn bois dans l'Isle de Cypre dedié à Venus.

12. *La ville des Vriens.* Parthenius l'explique d'une ville de la Pouille assez proche de

Venuse, où Venus estoit honorée dans vn beau Temple. Toutesfois Achilles Statius dit qu'au lieu de *Erios*, Aldus auoit imprimé *Erios* qui estoient des peuples ainsi appelez d'Erias fondateur de leur ville, où ils auoient vn Temple de Venus Paphienne, & Scaliger qui se fôde sur vne autorité de Strabon, estime qu'il faut lire *Erios*, & Turnebus se trompe grandement, dit-il, en cét endroit là de lire *Marios*, parce qu'il ne prend pas garde à la quantité du mot qui fait vn Dactyle au lieu d'un Trochée.

13. *Ancofne*, ville du Picentin, de laquelle Plin dit que ce fut autrefois vne Colonie de Siciliens, opposée au promontoire de Cumere, ce que Iuuenal designe par ce vers.

*Ante domum Veneris quam Dorica sustinet
Amon.*

13. *Gnide*, ville de la Cavie dans vne peninsule, celebre par vne statue de Venus, faite de Praxitele. Catulle dit qu'elle est fertile en roseaux, à cause des tuyaux propres pour écrire qui y croissoient, selon le témoignage de Plin. Ouide l'appelle *Piscosamque Gnidon*, & Horace parlant à Venus dit qu'elle est Reyne de Gnide & de Paphos

O Venus Regina Gnidi Paphique.

14. *Amathonte*. Ville de Cypre, fertile en métaux, *Graudamque Amathunta metallis*, Ouide au dixiesme liure des Metamorphoses.

14. *Golgos*, ville de Cypre, mais d'autres

lisent *Colchos*, parce que *Venus* estoit encore honorée en ce pays là.

15. *Dyrrachie* ou *Durazzo*, ville de la *Macedoine* sur la Mer d'*Ionie*, auparavant appelée *Epidamne* : mais les Romains luy changerent du nom, par ce qu'*Epidamne* leur sembla de mauuaise augure, estant obligez d'aborder souuent sur ses costes, à cause de *Damnum* qui se trouue dans *Epidamnum*.

Sur la 38. Epigramme à ses Compagnons de table.

1. **C***Hambre de débauche*: Cecy répond au Latin *salax taberna*, qui signifie proprement vne boutique ou officine de tout vice, & du mot *Taberna*, est venu celuy de *Contubernalis*.

2. *Temple des deux freres*, c'est à dire le Temple de *Castor* & de *Pollux*, lequel estoit sur le bord du lac de *Iuturne*.

3. *Pensez-vous qu'il n'y ait que vous de bien frisez*. C'est à dire de galands, ou de capables de rendre de grands seruices, ce que le Poëte exprime par des termes que l'honnesteté ne peut souffrir.

5. *De faire passer tous les autres pour des boucs*. de les rendre odieux à cause de leur puauteur.

6. *Lanterniers, ridicules, impertinents*.

10. *Avec le bout d'un baston bruslé*. J'ay

suiuy en cét endroit l'auis de Scaliger, lequel est fort different de celuy de Muret & de Parthenius.

19. *Egnace*, c'est peut estre vn nom tiré d'une ville d'Espagne appelée *Egna* selon Strabon. Il y a aussi vne autre ville appelée *Egnatia* dans la Pouille sur le chemin qui alloit à Beneuent par le país des Samnites & des Dauniens.

19. *Celtiberie*, est vne partie de l'Espagne citerieure, où il y auoit force trous de lapins. *Bilbilis* & *Numance* estoient dans cette province.

Sur la 39. Epigramme à Cronificius.

Cette Epigramme seroit fort difficile à entendre, si les vers n'auoient point esté remis en leur place par Scaliger.

8. *Simonide*, fut vn Poëte celebre de l'Isle de Cée, oncle de Bacchilide: il a écrit des plaintes, dont il se trouue quelques vers citez par l'interprete de Theocrite, & par Stobée, Horace en touche aussi quelque chose par ces mots, *Cee retrahes munera Nenie.*

Sur la 40. Epigramme à Egnace.

1. *Egnace*. Le Poëte exagere la sottise de cét homme qui rioit de toutes choses pour faire voir ses dents qu'il croyoit auoir fort belles.

10. *sabin*, nous apprenons d'Horace que les Sabins estoient graues & seueres.

vel Gabiis vel cum rigidis aquata sabinis.

Pline dit qu'ils furent appelez *seuins*, à cause de la reuerence, & de l'honneur qu'ils rendoient aux Dieux.

10. *Tiuoli* ville du Latium, fut bastie par Arcas Admiral de la flotte d'Euandre, selon le témoignage de Portius Cato. Elle estoit sous la protection d'Hercule.

11. *Porc de l'Ombrie* : car i'ay leu *Porcus Vmber*, & non pas *parcus Vmber*, comme il se trouue en quelques editions : il l'appelle *porc de l'Ombrie*, pour dire gras comme l'estoient les pourceaux de ce payslà.

12. *Lanuvin*, d'une ville appelée *Lanuvium* qui estoit sur le grand chemin d'Appius. Appian dit qu'elle fut autrefois bastie par Diomedes ; & là il y auoit vn Temple celebre en l'honneur de Iunon Sospite, ou qui donne la santé, où les Consuls auoient accoustumé de sacrifier.

13. *Transpadan*, c'est à dire au delà du Pau, à l'égard de Rome, & cette partie de l'Italie s'appelloit Gaule Cisalpine diuisée en deux, sçauoir, en Cisalpine Transpadane, & en Cisalpine Cispadane, qui signifie au delà & au deçà du Pau. Dans la Transpadane estoient, les Venitiens, les Carnes, les Cenomans, & les Medoques.

Sur la 41. Epigrame à Raude.

1. **R** *Aude*, Faernus tient qu'il faut lire *Raude*, au lieu de *Raude*, mais il n'est pas nécessaire de rien changer.

Sur la 42. Epigrame à d'Acme.

1. **A** *Cmé*, c'est le nom d'une Courtisane qu'aimoit vn certain Septimius, de Formies.

8. Elle n'a point accoustumé de se mirer, répond à ces paroles du Latin *solet hæc imaginosum*, qui souffrent beaucoup d'explications, parce qu'elles sont dites vn peu obscurément. De sorte que les vns les prennent pour vne maladie de frenesie qui s'appelloit *imagnosus morbus*, les autres des visions & des songes nocturnes: mais la pensée que j'ay suivie est la plus vray-semblable, parce que la Dame dont il est ici parlé, n'estoit pas la plus belle personne du monde, comme il se peut iuger aisément par l'Epigrame qui suit celle-ci.

Sur la 43. Epigrame contre vne certaine femme.

1. **H** *Endecasyllabes*. Ce sont des vers d'onze syllabes propres à écrire des inuectives, & ie n'ay pas iugé à propos de tra-

duire ce mot que le Poëte a tiré de la langue Greque, parce que nous n'avons point de terme pour l'exprimer de bonne grace.

8. *Avec des gestes de comedienne*; car j'ay leu *Mimice*, & non pas *Myrmice* qui est vn terme qui se prend de la nature des Fourmis, ou *rhythmice* selon la premiere pensée de Scaliger, car depuis il se corrigea luy-mesme, & approuva le *Mimicé* de quelques gens sçauans, & entre autre d'Achilles Statius.

9. *Chien Gaulois*. Pline dans le 40. chap. de son 8. liu. parle amplement des chiens de la Gaule, entre lesquels il y en auoit de grands & de vigoureux: & Ouide au 1. liure de ses Metamorphoses.

*Ut Canis in vacuo leporem cum Gallicus aras
Vidit, & hic prædam pedibus, petit, ille salu-
tem.*

13. *O bouë infame*, Le Poëte s'allume icy avec beaucoup de colere: & l'iniure qu'il dit à celle qu'il appelle *puante* est vne marque de son indignation, & du grand mépris qu'il en fait.

13. *Tu n'adiontes pas aux maisons de débauche la valeur d'un denier*, ie croy que c'est le vrai sens du Latin, que quelques interpretes auoient n'entendre point du tout: mais il ne falloit pas mettre dans le Latin vn interrogant, apres le mot de *facis*, en quoy on s'est mépris, suiuant l'edition de Scaliger, en cet endroit là.

*Sur la quarantequatriesme Epigrame
contre Acme.*

1. **L**a belle qui n'a pas le nez fort petit, car
Li'ay leu *nec minimo puella naso*, & non
pas comme on a mis dans le Latin, suiuant
l'edition de Scaliger, *nec nimio puella naso*,
c'est à dire qui n'a pas le nez trop grand, vou-
lant dire qu'elle l'auoit fort petit, comme le
sens que i'ai pris veut dire qu'elle auoit le
nez fort grand.

Sur la 45. Epigrame à son champ.

1. **S***extius* ou *sextianus*, comme il y a dans le
Latin de cette edition, estoit celui-là
mesme, selon la pensée d'Achilles Statius,
pour lequel Ciceron fit l'Oraison *pro Sextio*.
11. *Attius*, Palladius Fuscus lit *Munacius*,
entendant vn Orateur de ce temps-là appel-
lé *Munacius Plancus*, par lequel s'il en faut
croire Eusebe, la ville de Lion fut fondée,
quand il eut le gouuernement de la Gaule
cheueluë.

*Sur la 46. Epigrame d'Acme &
de Septimius.*

1. **S***eptimius*, Il explique les caresses de ce
Septimius & d'Acme.
7. *Le lyon rugissant*, au lieu de marquer la

couleur de ses yeux, que le Poëte exprime par l'Epithete *Casio*, mais parce que cela eust produit vn mauuais effect dans la version, j'ay mis *rugissant* en la place, qui est la plus ordinaire Epithete qui se donne aux Lyons.

9. *Amour éternua*. Les Anciens tenoient vn bon augure, quand on éternuoit, & sur tout quand c'estoit du costé droit: d'où vient que dans le quatorzième de l'Odissee, Penelope se réioüit de ce que Telemache auoit éternué, surquoi Eustatius a fait quantité de remarques curieuses. Voyez aussi ce qu'en dit Pline au 28. Liure.

13. *Septimille*. C'est vn diminutif de *Septimius*, afin de le flatter plus agreablement.

22. *Les richesses de syrie, & de la Grande Bretagne*: j'ai adiousté le mot de richesses qui n'est pas au Latin, ayant en cela suivi la pensée de Parthenius, & de Palladius Fuscus: car on apportoit de ces pays là des marchandises fort curieuses, & de grand prix.

*Sur la 47. Epigramme du
printemps*

1. **L**E Printemps, Muret croit que cette Epigramme fut composée en Bithnie, où Catulle suivit le Preteur Memmius: mais Scaliger n'en est pas d'avis: car, dit-il, Catulle estant parti de Bithynie fut contraint de s'arrester à Troas, à cause de la maladie de son frere qui y mourut, & après l'y auoir in-

inhumé, il fit cette Epigrame en partant de la vers le commencement du temps.

5. *Nicée*, ville de la Bithynie, autrefois appelée *Olbie*, à cause de la fertilité du pays.

6. *Les belles villes de l'Asie*, les principales estoient, Ephese, Smirne, Colophe, & Milet, quoi que s'il en faut croire Mimnerme, Milet n'estoit pas dans l'Asie, mais sur le chemin d'Ionie en Bithynie.

Sur la 48. Epigrame à Porcie & à Socraton.

1. **P**orcie & Socraton, sont les noms de deux ieunes gens qui seruoient au delices de Pison, le dernier de ces deux noms est Grec, & peut-estre que c'estoit le nom de quelque affranchi.

4. *Ce Iuif*, il parle ainsi de Pison ou de Memmius, parce qu'il estoit Circoncis, selon la coutume des Romains & des autres Gentils qui passoient dans la creance des Iuifs, comme l'écrit Tacite. Il ne faut donc pas s'estonner si Pison qui estoit Romain est raillé par Catulle, comme s'il eust esté Iuif, estant peut-estre de la taille, & de la façon d'un Iuif.

Sur la 49. Epigrame à Iuuentie.

LA beauté des vers de cette Epigrame est plus digne d'admiration qu'elle n'a besoin d'explication. La famille des Iuuentiens estoit celebre à Rome, & nous trouuons Marcus Iuuentius auoir esté Consul avec Tiberius Gracchus.

Sur la 50. Epigrame à Cicéron.

Cette Epigrame est vne action de grace que Catulle rend à Cicéron pour quelque bon office qñ nous est inconnu. Quant au merite de Cicéron, ie croy qu'il n'est ignoré que par ceux qui n'ont point du tout de connoissance des belles lettres, ni de l'histoire Romaine.

Sur la 51. Epigrame à Licinius

1. **L**icinie. Cette Epigrame s'adresse à Calpurnius de qui le pere auoit nom C. Licinius Macer, connu entre les Poëtes de son temps.

20. *Nemesis* reuerée contre la superbe, punissoit l'arogance & l'orgueil, & fut appelée Rhamnusia d'un bourg de l'Attique qui auoit nom Rhamnez, où elle auoit vne riche statuë, au rapport de Strabon dans son 9. liure. Les Latins appelloient cette Deesse la vengeance.

Sur la 52. Epigrame à Lesbie.

Cette piece qui est très-elegante a esté imitée de Sappho, dont Ianus Doufa le fils fait la comparaison, en rapportant le Grec avec le Latin. Le dernier vers de la seconde stance ne se trouue plus : & celuy qu'on a mis dans quelques editions *quod loquar amens*, n'est pas de Catulle, mais de Parthenius : C'est pourquoy, il le faut retrancher. Au reste, le sens de cette Epigrame n'a point de difficulté.

Sur la 53. Epigrame contre Nonius & Vatinius.

2. **N**onius *Struma*, fut Preteur : & au mesme temps qu'il exerçoit cette charge, Vatinius fut Consul. Plin en parle au 37. liure. & cite ce vers de Catulle : & Ciceron nous a laissé vne excellente oraison contre le Consulat de ce Vatinius, & de Caninius.

Sur la 54. Epigrame, de Calvus.

Cecy est vne raillerie plaisante de la petite taille de Calvus qui d'ailleurs estoit grand Orateur, & fit vne violente inuective contre Vatinius, mais cette raillerie n'est pas facilement entenduë de tout le monde, & consiste principalement au mot de *sa-*

laputium disertum, qui est à la fin. Parce que les vns lisent *salapucium*, qui estoit vn mot que les Nourrices disoient aux petits enfans, quand elles les faisoient iouer: les autres *solopachium*, qui se prend pour vn homme d'une coudée de haut. Les autres *salapentium*, que Parthenius dit estre l'un des mors obscurs & difficiles à entendre de Catulle, & qu'il explique neanmoins par ceux-cy *sapientium disertum*, d'autres veulent qu'il y ait *solopycium*, qui signifie la mesme chose que *solopachium*. Enfin Achilles Statius veut qu'il y ait *salicippium*, le tirant de *saliendo*, & de *Cyppus*, pour dire, monté sur vne pierre, pour se faire voir:

Sur la 55. Epigrame.

Cette Epigrame qui n'a point de titre est l'une de celles que Muret auoie franchement qu'il ne scautoit interpreter. Auant que Scaliger l'eust restituée dans le Latin, comme nous l'auons faite imprimer, elle se lisoit en cette sorte.

*Othonis caput oppido est Pusillum
Fleri rustici semilauta crura
Subtile, & leue peditum libonis
sed non omnia desplicere vellem
Tibi, & Fuffecio seni recocto.
Irascere iterum meis iambis
Immerentibus, vnice Imperator.*

Laquelle neanmoins se peut ainsi traduire,

Nie ne me trompe.

La teste d'Othon est fort petite : les Cuïsses de Flerus Rusticus sont demy-nettes : le Ventre de Libon est gresle & poly. Mais ie ne voudrois pas que toutes ces choses te depleussent , non plus qu'à Fuffecius qui est vn vieillard raffiné. Incomparable Empereur, mets-toy derechef en colere contre mes vers qui ne l'ont pas merit . Ce qui fait vn sens assez intelligible , & qui le seroit encore dauantage si on s auoit l'Histoire de ceux qui y sont nommez. Achilles Statius dit que cette Epigramme s'adresse   Rusticus, où il décrit la mine & la taille d'Othon qui estoit vn garçon qu'il aimoit. Toutes fois il y a lieu de croire que cecy a esté fait contre Cesar.

Sur la 56.   Camerie.

1. **N**ous te prions , Cette piece qui est du mesme genre que la precedente , est escrite contre Iules Cesar , sous le nom de Camerie qui se cachoit tellement parmy les femmes prostitu es , que ses Amis qui le cherchoient ne le pouuoient trouuer. De ces pieces , il est facile de iuger de la liberté qu'on se donnoit anciennement de parler des Grands , & qu'il falloit bien que Catulle fust considerable , ou fort appuyé pour n'estre pas accablé de la puissance de ceux qu'il touchoit si viuement. Mais il est croyable aussi d'autre costé que toutes ces choses-là ne passoient d'ordinaire que pour pure ga-

lanterne : & peut-estre aussi que la dignité Imperiale n'estoit point si fastueuse, ni mesmes si sacrée qu'elle a esté depuis.

2. *Les tenebres qui te couurent*, car i'ay leu *Tenebra*, selon les anciennes editions, & non pas *taberna*, comme le veut Scaliger.

3. *Le petit champ des Exercices*. Il estoit sur le mont Celien : & quand le Tibre débordoit dans le champ de Mars, les jeux Ciroenses se faisoient dans le petit champ qui estoit sur le mont Celien, ce qui a fait dire à Ouide,

--- *Celius accipiet puluerulentus equos.*

4. *Le Cirque*. Il faut entendre le grand Cirque, que le premier Tarquin fit bastir, comme l'escriuent Tite-liue & Plin.

4. *Dans toutes les boutiques de Libraires*, car c'est ainsi qu'il faut entendre *in omnibus libellis* : & on s'assembloit d'ordinaire dans les boutiques de Libraires pour causer.

5. *Le Temple du grand Iupiter*, c'est le Capitole consacré à Iupiter par Tarquin le superbe.

6. *La galerie de Pompée*, c'est à dire vn promenoir que Pompée fit bastir, dont Ouide a parlé dans l'art d'aimer

Tu modo Pompeia lentus spatiares sub umbra
& Martial au 5. liure.

Sic veterem ingrati Pompei quærimus urbem

23. *Legardien de Crete*, voulant dire, que s'il pouuoit deuenir comme Dedale qui se fit des ailes pour voler ! Il l'appelle gardien de

Crete, à cause du labyrinthe qu'il fit en Crete pour garder le Minotaure. Voyez dans le 5. liure de Diodore Sicilien ce que cét Auteur y escrit de Dedale Athenien fils de Miton.

24. *Ladas*, qui au raport de Solin estoit si leger à la course, que ses pas estoient à peine imprimez sur la poussiere : & Martial.

Habeas licebit, alterum pedem ladae

Inepte, frustra crure ligneo curres

La promptitude de *Persee*, à cause qu'il estoit monté sur le Pegase qui estoit vn cheual ailé qui nacquit du sang de Meduse, quand il deliura la belle Andromede du rocher où elle fut attachée, pour servir de victime aux Diuinitez de la Mer. Voyez la fable de *Persee* fils de Iupitor & de Danaë, dans Higinus, & dans les Metamorphoses d'Ouide.

25. *Cheuaux blancs de Rhese*. Ces cheuaux estoient extremement vistes, & Rhese fils de Ceronée fut Roy de Thrace. Comme il venoit au secours des Troyens qui estoient assiegez par les Grecs, Diomedee emmena ses admirables cheuaux, auant qu'ils se fussent pûs des herbages qui estoient sur les riuies de Xante, & qu'ils eussent beu des eaux de cette riuere.

Les plumes de ceux qui égaloient l'agilité des oiseaux. Il entend parler de Calais & de Zethes Enfans de Borée qui estoient ailez, dont la fable est amplement décrite dans le second liure d'Apollonius, dans le 4. de Valerius

REMARQUES

³¹⁰ **riaccus**, dans les Pythies de Pindare, & dans le liure des Hymnes de nostre Ronfard.

Sur la 57. Epigramme à Caton.

I. **C**aton, nous apprenons de Scaliger que ce Caton est l'Auteur des Dires, duquel Suetone a parlé dans son liure des Grammairiens illustres, rapportant ces vers de Bibaculus,

Cato Grammaticus latina siren

Qui solus legit & facit Poëtas

Etc est aussi de luy qu'Ouide a escrit dans son second des Tristes,

Et leue Cornifici, parque Catonis opus.

Quelques-vns neanmoins ont eu opinion que ce Caton estoit celuy d'Utique, mais il n'y a point d'apparence, parce que cela ne conuient pas à sa seuerité. Le reste de l'Epigramme n'a pas besoin d'estre expliqué.

Sur la 58. Epigramme contre Mamurre & Cesar.

LE Poëte exaggere icy l'amitié de Cesar & de Mamurre, qu'il represente n'estre fondée que sur des plaisirs honteux. Nous apprenons de Tacite, que Catulle ne fut pas le seul de son temps qui escriuit contre Cesar; mais aussi que Bibaculus s'estoit donné la mesme liberté. Le reste n'a pas besoin d'explication,

Sur la 59. Epigrame à Célius.

1. **C***élius.* C'est ce Marcus Célius Préteur, pour lequel Cicéron prononça cette belle Oraison qui se trouue dans ses œuvres.

2. *Lesbia.* Nous apprenons d'Apullée que la Lesbia de Catulle qui deuint enfin si publique, s'appelloit Claudia, & estoit sœur de Publius Clodius qui en abusa tout le premier: & Achilles Statius pense que c'est la-mesme que cette Quadrataria, dont il est parlé dans Plutarque.

Sur la 60. Epigrame de Rufa.

1. **R***ufa de Bologne,* Scaliger corrige dans cette Epigrame vn vilain mot qui s'y estoit trouué dans les anciennes éditions, & au lieu de *fellat*, il a leu *fallat* qui est vn vieux mot latin au lieu de *fallit*, & par ce moyen, il restablit le sens de cette Epigrame qui n'estoit pas intelligible.

2. *De Menene*, les anciens lisoient *Nemene*, mais Scaliger se contente de *Mene*, ou de *Menie*, comme il y a dans Horace.

Menius, vt rebus maternis atque paternis.

3. *Incendiaire*, car nous n'auons point d'autre mot pour traduire l'*vstore* du latin, si ce n'estoit *boute-feu*; mais il seroit encore plus dur en cét endroit qu'*incendiaire*, &

puis de dire cela par periphrase, il seroit tres-mal-aisé, à cause qu'il ne faut pas perdre l'epithete de *demy-brulé*, qui respond au *semiraso* du latin.

Sur la 61. Epigrame.

Cette Epigrame n'a point de titre, & on ne sçait pas à qui elle s'adresse. Aussi Muret estime-t-il que c'est plustost quelque fragment que non pas vne Epigra. entiere.

2. *Scyla*. La fable de Scylla fille de Phor-que, qui fut changée en vn écueil de mer, est assez connuë dans tous les escrits des Poëtes.

REMARQUES

SVR L'EPITHALAME

Des Nopces de Iulie & de
Manlius. 62.

pag. 91. C'ecy est vn chant Nuptial pour les Nopces de Iulie & de Manlius Torquatus. On dit qu'Apollon fut l'inventeur de cette sorte de Poëme pour les Nopces de Pelée & de Thetis : & le premier qui l'a intitulé, *Hymenée*, fut vn certain Ticides cité par Priscien,

Ticidas inquit in Hymenæo

Felix lectule talibus sole amoribus.

Toutesfois Sappho ne l'appella pas *Hymenée*, mais *Epithalame*, ce que Ioseph Scaliger prouue par vne autorité de Seruius qui cite à ce propos quelques vers de Sappho.

1. *Diuité qui habites le mont Helicon*, il entend parler d'*Hymenée* fils de la Muse *Vranie* qui préside aux connoissances de l'*Astrologie*,

Vranie cæli motus scrutatur, & Astra.

Le mont Helicon qui est consacré aux Muses n'est pas loin du Parnasse, au raport de Pline, & de Strabon.

5. *O Hymen ô Hymen, &c.* On auoit accoustumé de chanter ce vers, quand la nouvelle mariée entroit dans la maison de son mary: & comme il est consacré, aussi l'ay-je bien voulu rendre par vn vers françois. Les latins l'auoient pris des Grecs, & Plautus dans sa comédie de *Cassina* l'auoit tiré de Menandre. Toutesfois au lieu d'*Hymenée*; les Romains inuoquoient *Thalassius*. Tite-Liue en son premier liue, & Seruius sur le premier liure de l'*Éneide*, rendent raison pourquoy les Anciens inuoquoient à leurs Noces *Hymenée* & *Thalassius*. Aussi bien que Lelius Giraldu en sa 3. Syntagme.

6. *Enuironne la teste de mariolaine fleurie.* Car *Hymen* ne se trouuoit iamais aux nopces qu'avec des couronnes de fleurs sur la teste:

Affuit, & fertis tempora cinctus Hymen.

Ouid. & Virgile au premier liure de l'Enéide, parle ainsi de la mariolaine.

--- *Vbi mollis amaracus illum*

Floribus, & dulci aspirans complectitur umbra.

8. Le voile ianne, c'estoit vne écharpe appelée *Flammœum*, de laquelle les nouvelles mariées se couuroient le visage pour cacher leur pudeur.

17. Les bocages idaliens. Ils estoient dans l'Isle de Cypre consacrez à Venus, desquels Virgile parle dans son 1. liu. de l'Enéide de la version de Mademoiselle de Gournay.

Là, ie le cacheray loin du peuple ilien

Dans vn réduit sacré du bois idalien.

27. Roche Thespienne. Il y auoit vne ville appelée Thespie proche d'Helicon, de laquelle Plinè a escrit au 7. chap. de son 4. liu. où il y auoit vne statuë de Cupidon, à qui on rendoit des honneurs diuins.

28. Aonie, l'Antre des Muses estoit dans vne Montagne appelée de ce nom en Beocie, nommée depuis Aonie, & de-là, les Muses furent appelées Aoniennes. Sur la mesme montagne estoit la fontaine d'Aganippe consacrée aux Muses dont Virg. parle,

Vlla moram fecere, neque Aonia Aganippe.

38. Faites ce que vous sçavez, respond au verbe agité, qui exprime ce me semble suffisamment le sens de l'Auteur,

53. Les Vierges deceignent leur ceinture, c'est à dire, qu'elles quittent la pudeur & la cha-

Acté, comme Catulle dit luy mesme autre part.

Ne quærendum aliunde feret nervosius illud,

Qui posset Zonam solvere virgineam.

Ce qui fait allusion à vne certaine ceinture de laine que portoient les filles, laquelle n'estoit deliée que par leur mary le premier soir de leurs nopces.

65. *Qui oseroit se comparer à cét agreable Dieu ?* Commes'il vouloit dire, il n'y a personne des hommes & des Dieux, qui se puisse comparer, à Hymen qui permet toutes les choses bonnes, & qui defend toutes les mauuaises.

82. *Aurunculeia.* Les autres lisent *Herculeia*, mais i'ay suiui la pensée de Scaliger qui observe que c'estoit vn des surnoms de la famille de Cotta, de laquelle estoit peutestre la belle Iulie qu'espousoit Manlius.

111. *O lect, ô couche soutenüe sur des pieds d'yoire.* Il n'est pas imaginable comme ce lieu a esté corrompu, s'il en faut croire Scaliger. De sorte qu'il faut quasi deuiner pour en trouuer le sens: aussi à t-on remarqué dans toutes les editions, qu'il y a trois vers de manque: mais au lieu de mettre ce défaut après le vers *Candido pede lecti*, Scaliger veut qu'il soit deuant le vers, *O cubile*, &c.

127. *L'antienne coutume des Fescennins.* Cette coutume qui estoit de chanter des vers lascifs, & mesmes iniurieux contre le mary le iour de ses nopces, estoit venuë de Fes-

cennie ville de la Campanie , ou des Sabins. Et comme Auguste en fit vne fois d'assez piquants contre Pollion le iour de ses nopces , auxquels Pollion ne fit point de repartie , on luy demanda s'il ny feroit point de réponse ; Pollion dit à ses Amis qu'il n'estoit pas aisé d'écrire contre celuy qui pouuoit proscrire.

131. *Donne des noix aux enfans.* Le mari donnoit des noix aux enfans pour monstrier qu'il ne prenoit plus de part en tous leurs diuertissemens , & pour les amuser à faire du bruit , tandis qu'il s'occuperoit à iouir des caresses de sa nouvelle Espouse.

134. *Nous voulons rendre nos seruices à Thalasse* , c'est à dire nous voulons desormais obeir aux loix du mariage : car ce Thalasse estoit reueré parmi les Romains , comme le Dieu des nopces.

136. *Mignon de village* , pour dire de mauuaise grace , n'estant plus ce qu'il estoit auparavant.

173. *Ton mari couché sur la pourpre Tyrienne.* Varinus dit sur ce lieu que c'estoit anciennement la coutume , que le mari estoit assis dans vne chaire quand on luy amenoit la nouvelle Espouse dans sa chambre , & cite Arrian au 7. liure qui dit que cette coutume se pratiquoit entre les Perses : & quand le Poëte adioust *immineat tibi* que j'ai traduit *préparé à te bien receuoir* , cela veut dire que le mary attendoit sa femme avec grande im-

patience pour la recevoir entre ses bras.

181. *Donne ta main potelée.* Il y a au Latin *brachiolum teres*, mais il a falu rendre cette façon de parler par vne phrase qui fust françoise, & i'ay traduit *prætextate*, par ces mots, *mignon vestu de pourpre*, lesquels expliquent bien la chose. Au reste le Poëte parle en cet endroit d'un enfant de la parenté du costé du pere ou de la mere.

186. *Vous mes Dames qui estes expertes.* Le Poëte parle icy aux femmes mariées qui sçavoient toutes les choses necessaires pour accomplir vn bon mariage.

194. *La fleur blanche de Parthenice, iointe avec le pauot vermeil.* Comme nous dirions les roses mêlées avec les lis pour faire comparaison de la beauté de la nouvelle mariée avec la beauté de ces fleurs, comme Virgile au 11. de l'Enéide parle de la beauté de Lauinie,

Indum sanguineo veluti violauerit ostro

si quis ebur, vel mista rubent vbi lilia multa

Alba rosa, tales virgo dabat ora colores.

201. *O illustre mary.* Car i'ay leu au Latin. *At marite tuum*, & non pas *ut marita tuum*, selon la correction de Scaliger qui a restabli ce lieu, lequel estoit si corrompu, qu'on eust bien eu de la peine d'y trouuer vn bon sens. Parthenius qui s'estoit efforcé de le restituer, n'y auoit point du tout reüssi: & Turnebus, quelque diligence qu'il y eust ap-

portées pour l'expliquer, s'y estoit tellement embarrassé, que Scaliger mesme n'en pouvoit penetrer le sens.

205. *Pousse ta fortune*, traduit ce me semble assez heureusement en cet endroit, le *pergé* du Latin quoy qu'à la rigueur, on se pouvoit contenter de dire *continuë*.

221. *Divertissez vous agreablement*, traduit le *ludite* du Latin, afin que de leurs jeux innocents, pussent naistre de beaux enfans en peu de temps.

216. *Je veux qu'un petit Torquat*. C'est à dire, ie souhaite qu'un petit enfant d'une famille si noble, souffrie doucement à son pere. Ainsi dans Virgile, Didon souhaite de voir un petit Enée.

--- *Si quis mihi parvulus Aulæ*

Luderet Æneas, qui tantum ore referret.

Si dans cette maison au deuil abandonnée

Mes yeux voyoient encor quelque petit Enée

Qui ton visage aimé presentast à mes sens,
etc.

Et touchant le soufrire à son pere, il y a dans le Pollion du mesme Virgile.

Incipe parue puer risu cognoscere matrem.

Mon mignon voy ta mere, & de quelque caresse,

Paye les longs ennuis qu'elle eut en sa grossesse.

229. Comme la sagesse de Penelope : voulant dire que si Penelope femme d'Ulysse n'eust esté fort vertueuse, après avoir esté

recherchée si long-temps à cause de sa beauté, on eust pû douter de la noblesse & de l'extraction de son fils Telemaque. Ce qui n'est pas dit fort clairement dans le latin.

131. *Fermez les portes, vierges aimables* Le Poëte parle aux Muses pour leur dire qu'elles cessent de chanter, comme Virgile à la fin de la troisième Bucolique auoit dit en sens allegorique.

Clandite iam riuos, pueri, sat prata biberunt.
 Enfans retenez l'eau, car la soif amortie,
 Ne seiche plus l'honneur de la verte prairie.

R E M A R Q V E S

SVR LA II. EPITHALAME
 de Catulle. 63.

Cette piece qui est en dialogue, & la premiere de celles que Catulle a écrites en vers heroïques, traite le mesme suiet que la precedente. Le Poëte y parle d'abord: & en suite, ce sont les ieunes-hommes & les filles à marier.

1. *L'estoile de vesper.* C'estoit au leuer de cette Estoile que les nouvelles mariées auoient accoustumé d'estre menées en la maison de leurs Espoux, & que l'on chantoit l'Epithalame.

5. *O Hymen, hymenée, &c.* Cecy est vn veritémité de Theocrite.

8. *Se leve toute humide des eaux de l'Océan*, ce cy respond au vers latin, *Nimirum Oceano*, &c. lequel se lit differemment dans les éditions diuerses, car les vnes ont

Nimirum hoc eos ostendit noctifer imber, comme celle de Scaliger : les autres. *Nimirum Oetaeos ostendit noctifer ignes*, comme celle de Doufa. Les autres au lieu d'*Oetaeos*, mettent *Aetherios*, les autres *Eoos*, & les autres *Nimirum oetaeos ostendit noctifer umbras*. Mais enfin toutes parlent de l'estoile de Venus, que les latins appelloient *vesper* ou *hesperus*, quand elle paroist vers le soir, & *Lucifer* ou *phosphoros*, quand elle amene le iour. Pythagore qui estoit de l'Isle de Samos, connut le premier la nature & les mouuemens de cet Astre. Voyez Plin au 8. chap. de son second liure.

31. *Hesper nous a ravi vne de nos compagnes*, apres ces paroles on voit bien par le sens qu'il en manque quelques vnes dans le texte original. Le reste est facile.

Sur le Poëme de Cibeles, & d'Atys. 64.

1. **A** *Tys*. Il y en a eu plusieurs de ce nom, mais celui cy fut vn ieune homme parfaitement beau, que Cybele mere des Dieux, voulut engager dans son amour, à condition qu'il viuroit chastement ; mais Atys ne s'estant pas souüenu de luy obeïr, ou la passion l'ayant transporté, comme il arri-

de d'ordinaire; on dit qu'il prit routes sortes de priuantez avec la nymphe Sagaris: d'où vint qu'estant deuenu furieux, il se couppa d'un cousteau de pierre. Mais Catulle conduisant autrement le fil de cette Histoire, écrit qu'Atys ayant passé la mer pour venir en Phrygie, se fit cet outrage à soy-mesme, & qu'il fut receu au nombre des Nymphes qui rendoient à Berecinthie des honneurs diuins sur le mont Ida.

2. *Le bois Phrygien*, il entend le mont Ida, qui estoit proche de Troye, où Cibeles estoit adorée.

9. *Mere Cibeles*. C'est là mesme que Tellus, ou Opis, appelée par d'autres *Berecinthia mater*, comme nous lisons dans Virgile.

Qualis Berecinthia mater,

inuehitur curru Phrygiæ tarrita per vrbes.

Il s'en voit vne elegante description dans le second liure de Lucrece, dont nous auons aussi donné vne version.

13. *Dindyme*, est vne montagne de Phrygie, où Cibeles estoit adorée & seruite par des Prestresses, que le Poëte appelle *Gallas*, quoy que ce ne fussent pas des filles; mais des hommes effeminez pour s'estre chastrez eux-mesmes.

21. *Cymbales*, estoient quasi la mesme chose que les tambours, ou que les grandes caisses qui font plus de bruit que les tambours ordinaires.

25. *Menades*, sont proprement des femmes

transportées de fureur , qui estoient employées au service de Bacchus.

34. *Les Prestresses vehementes* , car c'estoient plustost des femmes que des hommes , qu'une certaine fureur transportoit comme hors d'elles-mesmes.

43. *La diuine Pasithée* , c'est vn des noms de Cibeles, pour dire qu'elle est mere de tous les Dieux, selon l'opinion de quelques Philosophes qui se persuadoient que la terre estoit le principe de toutes choses , ou du moins que de la terre sortent les generations proportionnées à nostre nature.

47. *Sur ces pas* , lisez *sur ses pas*.

60. *La place de nostre ville* , c'estoit le grand marché, où se faisoient les ieux forenses.

60. *La Palestre* , c'est ce que nous disons *la lutte* , dont Mercure estoit estimé l'Auteur :

Catus & decore more palestrea.

60. *Le stade* , le lieu de la course.

75. *Les lions de son char*. Car le char de Cibeles estoit traîné par des lions, & les Poëtes ont feint que ces lions furent autrefois Hippomene & Atalante, qui acquirent tant de reputation à la course. Ovide en décrit amplement la fable dans ses Metamor-

81. *Anime ta fureur en te frappant de ta queue*. Car c'est ainsi que le lion prouoque sa colère, au rapport de Pline en son 8. liure, & Lucain le décrit élégamment dans son premier liure, par la comparaison qu'il fait de la fu-

reur de Cesar à celle de cét animal.

88. *Qui ressemble vn marbre flottant.* Les Poëtes latins se seruent quelquesfois du mot de *marmor* pour dire la mer, à cause de la ressemblance des vagues aux figures qui s'expriment sur le marbre, quand il est bien polly, comme nous lisons dans Virgile.

Et in lento luctantur marmore tonſæ.

91. *Grande Deesse, diuine Cibeſe.* Callimaque acheue ainſi le liure de ſes Hymnes, & c'eſt auſſi de la meſme ſorte que Properce dans ſon quatrieſme liure l'appelle *grande Deesse*.

Vertice iurrihero iuxta Dea magna Cybelle.

92. *Puiſſante Deesse*, il y a au latin *Hera*, que ie pouuois traduire *Deesse heroïque*, comme les Dieux ſont quelquesfois appelez *heros*, ſelon ce vers,

Hoſtia celeſtes pacificaffet heros,

& celuy d'Ennius,

Vos ne velit, an me, regnare hera.

R E M A R Q V E S

SVR LES NOPCES DE PELEE,
& de Thetis. 65.

pag. 194. **C**atulle a compoſé cette piece des Nopces de Pelée & de Thetis à l'exemple d'Heſiode, & l'exprime en des termes fort Poëtiques, leſquels il a falu ſuiure dans no-

stre Prose, pour n'estre pas infidelle à la pensée de l'Auteur. Je croy qu'il a fait cecy pour donner vne idée du Poëme heroïque : mais quoy qu'il en soit, on peut dire que c'est l'une des plus belles pieces qui nous soit demeurée des Anciens : Et si le Seigneur de Montagne en est croyable, parlant de cette piece & du quatriesme liure de l'Eneïde, dans son chapitre de la diuersion.

Les plaintes des fables nous troublent l'ame, dit il, & les regrets de Didon & d'Ariadne passionnent ceux-mesmes qui ne les croyent point en Virgille & en Catulle.

1. *Pelion*. C'est vne montagne de Thessalie, où fut basti le nauire des Argonautes. Voyez Diodore au cinquième liure de sa Bibliothèque.

1. *Les pins*. Ce n'est pas que le nauire d'Argo eust esté seulement construit de pins : mais les Poëtes employent d'ordinaire ce nom pour toute sorte d'arbres, ou de bois propre à faire des vaisseaux.

2. *Les eaux de Neptune*, pour dire la Mer, & non pas les fleuves.

5. *Phasis*. Fleuve de la Colchide par l'emboucheure duquel les Argonautes monterent iusqu'à la ville Capitale du Royaume d'Eta pere de Medée.

5. *La toison d'or*, la toison de ce mouton qui seruit pour enleuer Phrixus, & sa sœur Hellé qui s'estant laissée tomber dans la mer, donna le nom à l'Helespont. La

fable en; est assez connuë , & Varron au second liure des choses rustiques , l'explique de la cherté des bœufs. Voyez Diodore Sicilien.

8. La Deesse qui tient les forteresses en sa protection, c'est Pallas qui est aussi la Deesse des arts & des belles inuentions , de laquelle Virgile a dit :

Pallas quas condidit arces

ipsa colat.

Voyez aussi le 1. liu. de Valerius Flaccus.

11. *Amphitrite*, la mer. Les Poëtes ont feint que cette Amphitrite estoit femme de Neptune.

15. *Les Nereides*. Ce sont les Nymphes de la Mer , filles de Nerée & de Doris. Du temps d'Auguste on luy escriuit de la Gaule, au raport de Pline , qu'on auoit trouué des Nereides mortes sur le bord de la mer.

19. *Thetis*. Les Poëtes en remarquent deux. La premiere qui de l'Ocean engendra Doris: la seconde fille de Doris & de Nerée ou de Neptune , qui est celle dont Iupiter deuint amoureux ; mais qui ayant appris qu'elle deuoit estre mere d'un fils plus grand que son Pere , l'abandonna aux recherches d'un mortel : & Pelée Prince de Thessalie , fut celuy que les Destinées mirent en sa place.

30. *L'Ocean qui embrasse tout l'vniuers*. Il y a en quelque edition, *Oceanusque pater*, & en d'autres, *Oceanusque mari*, qui est celle que j'ay suiui. Quant au nom de Pere, les Anciens le donnoient d'ordinaire à tous les

Dieux, mais principalement à l'Océan qu'ils tenoient auoir la principauté de tout l'Vniuers, pour la faculté speciale qu'il a d'engendrer.

35. *Scyros*, Isle opposée aux Costes de Thessalie, selon le témoignage de Strabon, au 9. liure. Cette Isle est celebre, à cause de l'alliance de Lycomedes avec Achille. Pline dit qu'elle n'est distante de Naxos que de quatorze milles, & qu'elle est honorée de la sepulture d'Homere.

35. *Tempé*, est vn bocage délicieux dans vne vallée de la Thessalie, qui a cinq mille de longueur, & six de largeur. Elle est arrosée par le milieu du beau fleuve Penée, assez proche de Phthie qui estoit la patrie d'Achille.

36. *Larisse*. Ville de Thessalie, autrefois appelée *Iolchos*: il y en a vne autre en Crete, & vne autre encore dans le Peloponèse du mesme nom, & si ie ne me trompe Strabon en remarque aussi quelques-vnes dans son 9. Liure, en Eubée, en Asie, & dans la prouince de l'Attique.

37. *Pharjale*, Ville de Thessalie, celebre par la bataille qui se donna dans sa grande plaine, entre les armées de Pompée & de Cesar, si dignement chantée par le Poëte Lucain.

52. *Ariadne abandonnée au riuage de Die*. Cette fable assez connue par tous les ouurages des Poëtes, n'est pas oubliée dans les

Metamorphoses d'Ouide : & Philostrate qui en a décrit vne platte peinture, a donné suiet à Blaise de Vigenere, de faire dans ses Commentaires sur cét Auteur, vne Version de ce passage. *Tout en premier lieu, dit-il, Ariadne regardant du riuage resonnant les flots en l'Isle de Naxe, Thesée qui fait voile à tout sa legere flote porte en son cœur vn courroux furieux indomptable, sans se plus reconnoistre soy-mesme, comme celle qui tout à l'heure excitée du sommeil, qui l'auoit deceuë, se voit miserablement seule abandonnée emmy le sablon. Cependant que le Iouuenceau s'en va tant qu'il peut à grands coups de rames, laissant là ses promesses, non effectuées, à la mercy des vents, & des vagues, lequel la fille de Minos conduit de loing, d'un œil trepiteux, de dedans l'Algue, ayant la ressemblance d'une Bacchante de marbre éprise de fureur. Et continuant avec la mesme elegance. Elle le regarde de vray, & flotte en son cœur de grosses ondes de soucis, n'estant plus son beau chef doré retenu de sa deliée coiffure, & sa gorge alabastrine couuerte du voile de cresse : ne ses petits tetins rondelets, emprisonnez dans ce collet de lasets. Toutes lesquelles beautilles, s'estans nonchalamment écoulées de dessus sa personne, gisoient çà & là, baignées à ses pieds par les ondes salées, & le reste d'un pareil stile qui monstre bien que le genie de Vigenere, n'estoit pas le plus heureux du monde pour les pieces delicates.*

12. *Die, ou bien l'Isle de Naxe, autrefois*

appelée *Strongile*. Plin au 12. chapitre de son 14. liure, dit qu'elle est aussi nommée *Dionysie*, pour estre fertile en vignobles. C'est vn Isle de la Mer Egée, ou de l'Archipelague, élevée au dessus de toutes les autres Cyclades qui sont au nombre de neuf, sçavoir Andros, Micone, Delos, Tenedos, Naxos, Seryphe, Gyare, Paros, & Rhénie. Au reste, le nom de Naxos luy vint de ce que Naxus Prince des Cariens s'en rendit le possesseur.

61. Comme vne statue de marbre représentant vne Bacchante. Certainement cette comparaison dépeint admirablement l'agitation & le saisissement d'Ariadne, & ie ne pense pas qu'en petit il se puisse rien voir de plus exquis.

72. *Ericine*, Venus appelée *Erycine* d'une Montagne de Sicile, qui portoit le nom d'Erix, sur laquelle Eneé auoit basti vn Temple en l'honneur de sa diuine Mere, témoin ce vers de Virgile

Erycino in vertice sedes

Fundabat Veneri Idalia.

Cette Venus *Erycine* auoit aussi vn Temple à Rome auprès de la porte Coline, dont parle Strabon dans son 6. liure & Ouide dans ses Fastes.

Templa frequentari Collina proxima porta

Nunc decet à siculo nomina colle tenet.

74. *Pyrée*, c'estoit vn port celebre de la ville d'Athenes, dont Plin a parlé au 7.

chapitre de son quatriesme liure.

74. *Gortine*, Ville de Crete située dans la plaine, laquelle fut demantelée, au rapport de Strabon, & puis ses murailles furent rebasties par Ptolemee Philopator.

78. *Athenes*, appelée Cecropia dans le Latin, à cause de Cecrops qui la bastit, & la distribua en douze quartiers ou villes, selon Strabon, lesquelles il nomme Cecropie, Tetrapole, Epatrie, Decelée, Eleufis, Aphidne, Thorice, Brauron, Cythere, Sphere, Gephisie, & Phalere.

88. *Eurote*, Fleuve de Laconie.

95. *Golgos*, Ville de Cypre sous la protection de Venus. Ici les Interpretes ont remarqué que Catulle a imité vn vers de Theocrite.

99. *Pasle comme l'or*. C'est à dire vne palleur iaunaistre. Ainsi le Poëte dit en quelquelieu, *Hospes inaurata pallidior statua*.

104. *Tout ainsi que sur le Mont Taurus en tourbillon*, &c. cette comparaison excellente, pour depeindre vne grande agitation est ainsi imitée de Virgile dans son second de l'Eneide par Monsieur Bertaut Euesque de Sers.

Comme quand aux sommets des hauts Monts éuants

*La main des Laboureurs assaut de tous costez
Vn vieil fresne sauvage, à grands coups de coignée*

Que redouble à l'enuuy la troupe embesongnée.

*il menace long-temps de son chef ombrageux
Chancelant sous les coups du tranchant outrageux*

*Qui fait trembler d'horreur ses vertes cheue-
leures*

*Jusqu'à tant qu'à la fin, vaincu de ses blesseu-
res,*

*Il chancelle, & gemit pour la dernière fois,
Et fracasse en tombant infinis petits bois.*

114. *Parmy les detours du labyrinthe mal-aisé à observer. Cecy reuient bien à ce que dit Virgile sur le mesme sujet, au commencement du sixiesme de l'Encide.*

Hic, labor ille, domus, & inextricabilis error.

170. *Les Nauires d'Athenes*, quand les Atheniens enuoyoit tous les ans des enfans en Crete, pour assouvir l'auidité du Minotaure. Il y a lieu de s'étonner que le Poëte qui est si judicieux ait dit dès le commencement de ce poëme, que le Naure des Argonautes est le premier qui ait éprouué la violéce de la rude Amphitrite: & cependant que dès le 53. vers en suite, il parle du vaisseau de Thesée, plus ancien que celuy des Argonautes, & en cet endroit des Nauires d'Athenes qui auoient nauigé en Crete. Je laisse à d'autres à résoudre cette difficulté, si ce n'est que nous ayons plustost fait de croire que le Poëte s'est mépris, ou qu'il a voulu dire que les vaisseaux d'Athenes n'estoient que de petites barques, pour aller le long des costes, &

que celuy des Argonautes estoit vn grand vaisseau de guerre pour entreprendre vn long voyage dans le dessein d'une fameuse expedition,

177. *Les Montagnes de l'Isthme* : car i'ay leu *Isthmoncosne petam montes*, selon la pensée de Scaligor,   cause qu'il y a plusieurs Isthmes dans l'Isle de Crete, qui diuisent les Mers, & non pas *Idomeneosne petam montes*,   cause qu'Idomen e fut Roy de Crete; mais ie ne pense pas que le regne de ce Prince, se puisse establir avant celuy de Minos, & avant le voyage de Thésée.

225. *Violet d'Ibere*, c'estoit vne pourpre obscure qui venoit d'une prouince appell e Iberre, vers le Royaume de Pont, selon la remarque de Parthenius, qui apporte sur ce suiet deux authoritez de Seruius, expliquant ces mots de Virgile, *Et ferrugine clarus ibera*, & c t autre, *Tum caput obscura nitidum ferrugine texit*, l'une pour monst er qu'il explique ce violet, ou cette écarlate obscure, d'une pourpre d'Espagne, & l'autre d'un autre pourpre qui n'est pas celle d'Espagne, mais du Royaume de Pont.

228. *Iton*, ville de Th ssalie, où Min rue estoit particulièrement reuer e, c'est pourquoy Appollonius l'appelle *Itonida*, & Bacchylide, *Itoniada*. Iton qui l'auoit bastie estoit vn Prince de Th ssalie fils d'Amphiction. Toutefois Palladius dit qu'Ithyon estoit vn Temple de Min rue dans la ville d'Athenes.

250. *D'autre costé le florissant Bacchus.* Le Poète décrit icy l'arriuée surprenante de Bacchus qui faisoit son ordinaire seiour dans l'Isle de Naxe ou de Die. Ce qui est facile de connoistre par ces paroles de Solin. *Naxos*, dit-il, fut appelée du commencement *Dionysie*, ou parce qu'elle fut le séjour du pere Liber, ou parce qu'elle surpasse toutes les autres isles en l'abondance des vignes. Et la probabilité en est fort augmentée par les choses qu'en a écrites l'Interprete d'Aratus qui rapporte, en parlant des Pleïades; qu'Athenée dit qu'il y eut dans l'Isle de Naxe sept filles du Prince Lycurgue, lesquelles pour nourrir Bacchus dans son enfance furent mises par Iupiter entre les Estoiles. Et sur ce que Bacchus a recherché Ariadne, le mesme Auteur enseigne, en traittant du signe de la Couronne, qu'elle fut premierement mariée au pere Liber. Mais Plutarque dans la vie de Thesée, maintient qu'il y a eu deux Ariadnes, l'ancienne qui fut mariée à Bacchus, & la plus ieune qui fut rauie par Thesée, & abandonnée dans l'Isle de Naxe.

251. *Satires*, Les Satires, les Panes, les Faunes, les Siluains, & Silene estoient des Diuinitez rustiquez qui estoient de la suite de Bacchus: & Pomponius Mela écrit que ce n'est point vne fable qu'il y ait des Panes & des Satyres qui habitent au delà d'une Montagne appelée Theon vers le Midy. Et S. Ierosme dans l'histoire de l'Hermite Paul,

ne fait-il pas mention d'un Satyre qui vint à la rencontre de S. Antoine, quoy qu'il y ait beaucoup de raisons d'en douter?

251. *Silenes*. Le Pedagogue de Bacchus, se nommoit Silene, dont parle Horace:

An custos famulusque Dei Silenus alumni.

Il les appelle de la ville de Nise, parce que les habitans de cette ville qui estoit dans les Indes, suivirent Bacchus & Silene. On fait aussi mention d'une autre Nise dans l'Arabie.

254. *Ils chantoient en courant, &c.* Ces mots sont precedez d'une diction Grecque avec une aspiration qui ne signifie qu'un certain transport d'allegresse causé par l'excez du vin, d'où vient que Juvenal a dit:

Satur est cum dicit Horatius Euoë:

& Horace luy-mesme est dans un pareil sentiment.

Euoë recenti mens trepidat metu

Plenoque Bacchi pectore turbidum

Latatur Euoë parce Liber

Parce graui metuende Thyrsos.

255. *Thyrse*, estoit une sorte de pique ou de lauciot, dont la pointe estoit entourée de lierre, au rapport de Macrobe, conforme à ce que dit icy nostre Poëte.

256. *Quelque piece d'un ieune Taureau*: car les troupes Bacchiques courant sur les Monts, & dans les bocages, mettoient en pieces quelque bouveau, s'il se presentoit devant elles, & se glorifioient de ce bel exploit.

comme Perse le dit par ces vers de Nerôn qu'il raporte dans sa premiere Satyre, selon la version que l'en ay faite.

Ils ont rempli l'airain de sons Mimaloniques:

La fureur les ément dans les pleines Attiques.

La Bassaride court se troublant le cerneau,

Pour arracher la teste a quelque pauvre veau.

257. *Se ceignoit de serpens tortillez* Plutarque nous apprend dans la vie d'Alexandre, comme les Bacchantes n'apprehendoient point de toucher aux serpens, & comme elles n'en estoient iamais bleflées. Et Euripide dans ses Bacchantes dit que dès que Bacchus fut né, les Parques luy mirent sur la teste vne couronne de serpens.

258. *Avec des Paniers qui seruoient de tambours,* où plustost avec le van mystique employé dans les ceremonies de Bacchus, dont Virgile qui en parle dans ses Georgiques l'appelle *Mystique van d'Iach.*

259. *Orgies,* c'est ainsi qu'on appelloit certains mysteres qu'il n'estoit pas permis de voir, ny d'ouyr qu'aux initiez, ce qui est facile de connoistre par le dialogue de Penthee & de Bacchus dans Euripide.

264. *Cette courtepoincte magnifique.* C'est en cet endroit que le Poëte ayant acheué sa longue digression, retourne à son propos des Noces de Pelée & de Thetis, qui sont le principal sujet de son ouurage.

268. *Comme le vent zephire,* cette elegante comparaison est tirée du quatriesme liure de l'Iliade,

Illiade, selon la remarque de Muter.

277. *Chiron y vint le premier du sommet du mont Pelion.* Le Centaure Chiron fils de Saturne & de Phylire, habitoit dans les antres du Mont-Pelion en Thessalie, & fut precepteur d'Achille.

284. *Penée, fleuve de Thessalie, dont les eaux sont les plus claires & les plus belles du monde.* Il prend son origine du Pindé auprès de Gôphos, entre l'Osse & l'Olympe, coulant cinq cent stades au trauers de la belle vallée de Tempé. Il deuiant nauigable au milieu de sa course apres qu'il a esté grossi de quelques autres riuieres du païs, selon le tesmoignage de Pline & de Strabon.

293. *Promethée, fils de Iapet & de Clime-ne, & frere d'Atlas, de Menethée, & d'Epimethée :* pour auoir derobé le feu du Ciel, il fut attaché sur le Caucase en Scythie avec vne chaisne de fer, où vn Vautour luy rongea le cœur & les entrailles trente années durant : au raport d'Eschile, mais ayant déclaré à Iupiter l'Arrest des Parques touchant le dessein qu'il auoit d'épouser Tethis, il fut remis en liberté. De sorte qu'il se trouua aux Noces de Pelee & de Tethis, mais pourtant il ne fut pas deliuré des marques de son tourment, lesquelles il fut tousiours obligé de porter en vn doigt de sa main gauche, dans vne bague de pierre & de fer, d'où vint la premiere inuention des aneaux.

310. *Leur main gauche tient la quenouille, &c.*

Le Poëte décrit icy l'action des Parques, filant leur quenouille, qui est vn endroit qui m'a donné bien de la peine à traduire, pour employer les termes propres, & pour parler elegamment d'un mestier qu'il semble que Catulle luy-mesme n'a pas bien sçeu, du moins si les femmes de son temps filoient comme celles d'à present.

322. *O nompareil honneur des Emathiens.* C'est le commencement de l'Epithalame que chantent les Parques pour les Noces de Pelée & de Thetis, leur promettant la naissance du vaillant Achille. Toutes-fois d'autres Poëtes ont fait chanter cette Epithalame par Apollon, que nostre Autheur dit en auoit esté absent avec sa sœur Diane.

326. *Courez fuseaux courez, & deuidez la trame.* C'est vn vers intercalaire que j'ay fait ainsi à dessein, afin qu'il se presente plus agreablement aux yeux de tout le monde: Et pour faire que la cheute des periodes qui le deuantent, soit plus douce à l'oreille, où ie n'ay peu employer de rime au mot de *trame*, j'ay affecté de les acheuer par des terminaisons masculines.

336. *Scamandre*, c'est l'un des fleuves qui arrosee le champ de Troye, lequel s'appelle autrement Xante. Il vient du mont Ida, aussi bien que le Granique, & l'Esape, mais ces deux icy coulent vers le Septentrion, & vont tomber dans le Propont, & le Scamandre tire vers l'Occident.

336. *Ne pourra environner sa gorge.* Il touche

Vne opinion du peuple, & des anciens, qui pour connoistre si vne fille est pucelle, mesurèrent la grosseur de sa gorge avec vn fil, & si les deux bouts de ce fil estans mis à la bouche de la personne qu'on veut éprouuer, le tout qui reste peut passer sur la teste, c'est vn signe qu'elle n'a plus sa premiere pureté.

394. *La Maistresse du rapide Triton*, il entend Pallas Deesse de la guerre surnommée *Tritonienne*, d'un marais qui est en Affrique, appelé *Triton*, où les anciens disoient que cette Deesse estoit née, au rapport de Pomponius Mela. Toutesfois Diodore tesmoigne qu'elle naquît en Crete de Iupiter son pere, auprès des sources d'un fleuve appelé *Triton*, d'où vient qu'elle fut surnommée *Tritonienne*.

395. *Rhamnusic*, autrement *Nemesis*, Deesse contraire à la superbe : elle fut appelée *Rhamnusic*, à cause de *Rhamnunte* petite ville de l'Attique, où elle auoit vne statue faite de la main d'Agoracritus de Pare, & de son disciple Phidias, selon le témoignage de Plin & de Strabon qui adiouste que plusieurs tenoient qu'elle auoit esté faite par Diopite. Voyez le liu. 36. chap. 5. Cette *Nemesis* fut aussi honorée à *Cizycene* dans vn Temple magnifique, que le Prince *Adraste* luy auoit basti. C'est pourquoy & le pays & la Deesse furent appelez *Adrastie*, selon Strabon au 12. liu. Au reste, *Nemesis* n'a point

de nom latin, quoy que plusieurs pensent qu'elle soit la mesme que la fortune. Car la puissance & la Diuinité de Nemesis & de la fortune, ne sont qu'une mesme chose. Nous la pouuons aussi prendre pour la iustice, comme fait Hesiodé, & Catulle qui en cela semble l'auoir suituy en cet endroit.

Sur le Poëme qui s'adresse à Ortalle. 66.

I. **I**obeys, Ortale. Voicy le commencement de la troisieme partie des vers de Catulle, contenant ceux qu'on appelle Elegiaques, comme la premiere contient les Lyriques, & la seconde les Heroïques. Le Poëte adresse cette piece à Ortale son Amy, pour luy dire que l'ennuy qu'il a souffert de la mort de son frere, l'a tellement troublé qu'il n'a pû faire de vers pour acheuer la traduction d'une Elegie de Callimaque qu'il auoit désirée de luy, mais qu'il en est enfin venu à bout pour luy complaire. Cette Elegie est le Poëme suivant de la cheueure de Berenice. Et certes il seroit bien à desirer, que comme nous auons une version d'une si bonne main, nous eussions encore l'original de Callimaque, pour voir de quelle façon les Anciens se demelloient de cette sorte d'ouvrage.

5. *Le profond canal de l'oubly.* C'est à dire du fleuve Lethé qui couloit dans les Enfers,

Selon la fiction des Poëtes, pour oster aux Ames qui en auoient bû, le souuenir de tout ce qu'elles auoient fait icy haut. Lucain, Strabon, & Pline escriuent qu'il y auoit vn fleuve du mesme nom dans vne prouince de l'Afrique, appelée Cyrenaique. Silius en remarque vn autre en Espagne,

*Quique super Granios lucentes voluit arenas
Infernæ referens populis obliuia Lethes.*

7. *Rhætée*, vne petite ville située sur vne colline proche de Troye, du nom de laquelle on a marqué les riuages de *Rhætée*, celebres par le tombeau d'*Ajax*. Ce qui a fait dire à Lucain.

---- *Et graio nobile bustum Rhætæum* ----

13. *La Princesse de Daulie*. C'est *Progné* fille de *Pandion*, & femme de *Terée* Roy de Thrace, qui fut changée en oyseau, dont la fable assez connue se peut lire dans les *Metamorphoses* d'*Ouide*. Mais *Thucydide* en raconte la verité de l'Histoire, & dit que *Terée* ne fut pas Roy de Thrace; mais de *Daulie*, & qu'il tint sous sa domination la ville d'*Aulide* qui est dans la *Phocide*. Il ad-jouste que *Daulie*, ou *Daulis* est sur les confins de la *Beocie*, aupres du *Mont-Parnasse*, tirant vers l'Orient, & pas fort loin de *Delphes*, où l'on dit que le *Terée* Thracien exerçoit son Empire. Il y a aussi vn oyseau, dit-il, qui est appelé *Daulie* par les Grecs; & parce que *Progné* venant d'*Athenes*, habita la ville de *Daulie* avec *Terée* son mary, la res-

semblance du nom de la ville, & du nom de l'oiseau, a donné lieu à la fable.

13. *De l'Enfant Itis, ou Ityle*, comme il y a dans nostre texte, estoit fils de Terée & de Progné, dont la fable est assez connue.

15. *Callimaque fils de Batte*, parce qu'il estoit descendu de Batte fondateur & Roy de Cyrene en Affrique, autrement appelée Pentapole. C'est pourquoy Ovide parlant de Callimaque, dit de luy :

Battia des toto semper cantabitur orbe

Quamuis ingenio non valet, arte valet.

18. *Comme vne pomme*, &c. Cette comparaison escrite avec beaucoup d'élégance, dépeint agreablement la surprise & la pudeur d'une ieune fille.

*Sur l'Elegie de la cheueleure de
Berenice. 67.*

1. **C**eluy qui discerne toutes les lumieres. Nous n'aurions peut-estre pas beaucoup de difficulté d'entendre ce Poëme, selon la pensée de Muret, si nous auions les vers de Callimaque dont il a esté tiré, & nous aurions eu grand plaisir de conferer les graces d'une langue avec celles de l'autre. Mais outre ce dommage, il nous en est encore arriué vn autre par la rencontre de certaines lacunes que le temps y a causées.

5. *Latmie*. Montagne de la Carie, où demeura long-temps cét Endimion, de qui les

Poëtes ont feint que sa beauté donna de l'amour à la Lune.

7. *Canon*, on fait mention de deux celebres personages de ce nom, l'un Athenien qui fut vn grand Capitaine, dont il est parlé dans Iustin & dans Emilius Probus : & l'autre fameux Astronome de l'Isle de Samos, duquel parle icy nostre Poëte.

8. *Berenice*, ou *Beronice* fille de Ptolemée Philadelphie & de la Reine Arsinoë, épousa son frere Ptolemée Euergetes qui n'estoit pas vne chose scandaleuse parmy les Egiptiens. Mais bien-tost apres que ce mariage fut consommé, Ptolomée son mary & son frere, s'estant trouué obligé de faire la guerre aux Assyriens, & d'y aller en personne, Berenice vouïa sa belle cheueleure à Venus, pour obtenir des faueurs de la Deesse, que son mary retournaist bien-tost victorieux de son entreprise. Et comme elle vid que sa priere auoit esté exaucée, elle s'aquita de ses promesses, & appendit ses belles tresses dans le Temple de Venus. Mais comme on ne les y eut pas trouuées le lendemain, & que le Roy & la Reine en furent beaucoup affligez ; Canon qui estoit vn Mathématicien de grande reputation en ce temps-là, dit qu'elles auoient esté enleuées au Ciel par vne diuine puissance, & qu'elles y brilloient au rang des Astres : Ce que le Poëte Callimaque qui reueroit le Prince comme vn Dieu, à cause de l'affection qu'il auoit pour

toutes les bonnes choses, compris dans cette piece que nous auons traduite de la traduction de Catulle.

48. *Q Dieu perisse avec toute sorte d'acier.* Scaliger dit que Politian a restitué ce lieu bien ingenieusement sur le grec de Callimaque; mais il doute si c'est bien seurement, parce que toutes les editions qui estoient deuant celles de Politian, auoient *Celicum*, & non pas *Chalybon*, selon le tesmoignage de tous les Grammairiens de ce temps-là.

52. *Quand l'Aurore mere de l'Ethiopien Memnon, &c.* Ce lieu est si difficile, que ie ne voudrois pas asseurer que ie ne me serois point trompé dans son explication, avec tout le secours des Notes de Murer & de Scaliger qui s'en demessent assez mal-aisement.

52. *L'Aurore mere de Memnon*, répond à l'*vnigena Memnonis* du latin, parce que l'Aurore n'a iamais eu qu'un fils, c'est pourquoy on l'appelle *vnigena*.

54. *Chloris*, est la mesme chose que *Zephyritis*, ou la femme de Zephire, autrement appellée *Flore*.

58. *Canope*, ville d'Egypte, à l'une des emboucheures du Nil, aujourduy Damiete.

59. *Afin qu'une couronne d'or, &c.* Cecy n'estoit pas encore sans difficulté, mais ie pense qu'elle est aucunement demessée par la version. Au reste les editions varient beaucoup en cet endroit.

63. *Toute humide que j'estois, &c.* I'ay suiny en

cecy les corrections de Scaliger qui s'efforce comme il peut de nous expliquer vn lieu fort mal-aisé.

66. *Aupres de Calisto.* Le mesme Scaliger, se plaint en ce lieu des mauuais corrections des Interpretes, & l'ay tasché de suivre son sens.

84. *Qui demandez les droits d'un chaste lit.* Le changement que quelques Interpretes ont voulu apporter aux editions, ont augmenté la difficulté de ce passage, que ie pense auoir assez clairement expliqué par la version.

94. *Et que l'Astre d'Orion éclairast aupres du vers-eau.* Cela se dit par impossible, car l'Astre d'Orion est fort éloigné de la constellation du vers-eau. Ce lieu a donné suiet à de longs Commentaires, ayant este iugé difficile: & Scaliger se plaint que Marulle l'auoit corrompu, ayant mal repris Politian plus sçauant & plus iudicieux que luy.

Sur l'Elegie à vne Porte. 68.

1. **I** Et te saluë, ô Porte, cette piece qui est en Dialogue, traite de l'impudicité d'une certaine femme, par vne inuention toute particuliere, sans qu'il soit facile d'en deuiner l'histoire, ny qu'il soit mesme vtile d'en connoistre le detail. Ioint que Catulle l'a escrite de sorte qu'il n'y auoit que peu de gens de son temps qui la peussent apprendre de luy.

3. *Balbus*, C'est peut-estre Cornelius Balbus, pour la defense duquel nous lisons vne si belle Oraison dans Cicéron: & quoy que Muret en doute, si est-ce que Parthenius n'en fait point de difficulté. Ce Balbus fut Lieutenant de Cesar dans la guerre civile, avec Oppius. Voyez ce qu'en dit Suetone dans la vie de Iule Cesar.

4. *Tenoit le siege de la iustice*, Balbus tenoit ce siege de la iustice à Bresse, dont il estoit President.

6. *Depuis qu'elle rentra dans vne nouvelle alliance*. C'est à dire, depuis qu'elle se vid dans vn autre ménage, ayant vne seconde Maistresse. Surquoy Scaliger fait vne grande Note pour expliquer la difficulté de ce passage.

9. *Ce n'est pas ma faute*. La porte parle en cet endroit, & Properce dans son premier liure, introduit ainsi vne Porte qui se plaint de l'impudicité de sa Maistresse.

12. *Mais Quintus ce sont des contes, &c.* Cecy répond à vn vers latin qui a esté adiousté par les Interpretes, mais fort diuersement, & j'ay suivi la coniecture de Scaliger qui lit:

Verum isti populo Nainia, Quinte, facis
au lieu de

Verum isti populi Ianua qui te facit
ou bien

Verum isti populo Ianua quidque facit,
prenant *Ianua*, pour *Ianitor*, comme il se

trouue en d'autres editions.

Verum istec potius Ianitor ipse facit,
ou bien

Verum isti populo Ianua quid reficit,

Outre quelques autres rapportées par Muret,

20. Son mary n'a point esté le premier qui l'aie touchée : voulant dire que le Pere du mary l'auoit connuë auparauant. Apres cecy, il y a deux vers que ie me suis abstenu de traduire à dessein, à cause d'une vilaine allusion qu'il n'estoit pas facile de rendre honnestement, & qui n'est pas absolument nécessaire pour entendre la suite du discours.

27, s'il n'y auoit rien autre part de plus propre. Je sçay bien que le *Neruofius* du latin, dit quelque chose de plus fort que le terme que j'ay employé : mais j'ay crû qu'il estoit de la bien-seance d'adoucir le mot.

28. *Dénouer sa ceinture*, comme il auoit dit en la seconde Epigramme,

Et Zonam soluit diu ligatam.

32. Bresse, ville capitale des Cenomans d'Italie, qui sont dans la Gaule Cisalpine, bastie par les Gaulois, quand ils passerent en Italie, au rapport de Iustin.

32. Chinnée, les autres lisent *Ciconia*, au lieu de *Chinnæa*, c'est une montagne proche de Bresse, laquelle découure fort loin du costé de Cremone.

33. Melle, riuiera aupres de Bresse, dont parle Virgile dans ses Georgiques.

--- *Curuis in vallibus illum,*

Pastores, & Curua legunt prope flumina mellæ.

34. *Bresse* à qui ie dois ma naissance. C'est la porte qui parle ainsi pour dire qu'elle est dans la ville de Bresse, au lieu de dire que Bresse est la mere de Verone qui estoit la patrie de Catulle, *Verona amata mea* : car il ne faut pas lire *mea*, comme il y a dans quelques éditions.

35. *Posthume & Corneille*, Ce sont deux personnages dont ie ne sçauois rien dire de certain, toutesfois Posthumius pourroit bien estre celui dont parle Cicéron dans vne epistre à Balbus, & Corneille pourroit bien estre aussi ce Cornelius Balbus, dont nous auons parlé ci-dessus.

Sur l'Elegie, à Manlius. 69.

pag. 183. **C**ETTE piece au iugement de Murer, est si élégante, & d'une diction si pure, qu'il ne croit pas qu'il y en ait vne plus belle dans toute la langue Latine. Cependant elle est si difficile en quelques endroits, que ie ne puis nier qu'avec tout le secours des Interpretes, ie n'aye bien eu de la peine à l'expliquer. Le Poëte voulant satisfaire en quelque façon au desir de Manlie qui lui demandoit vn peu de consolation, touchant la mort de sa femme Iulie, lui témoigne que ce n'est pas sans beaucoup de difficulté, ayant lui-mesme

grand besoin d'estre consolé pour le deuil extrême qu'il porte au cœur, de la mort de son frere.

1. *Comme tu es accablé, &c.* Tout ce commencement iusqu'au dixième vers est vne longue Hiperbate qui enueloppe les excuses que Catulle fait à son Amy qui lui auoit demandé d'estre consolé par ses vers.

15. *La robe d'une seule couleur, C'estoit la robe virile :* car celle des enfans appelée *pretexa*, estoit de pourpre rayée de blanc.

46. *Quand elle sera vieille.* Après ces mots, qui répondent au *loquatur anus* du Latin, il y a vn vers exhametre qui manque dans le texte, & celui qu'on a voulu mettre en sa place, que Scaliger attribué à Marulle, à Pontan, ou à Guarin, en est osté iustement par tous les Critiques iudicieux.

50. *La double diuinité d'Amathonte, C'est à dire Venus adorée dans Amathonte l'une des principales villes de l'Isle de Cypre.*

53. *Thermopiles, Sont des Montagnes qui partagent la Grece, & qui sont celebres par les bains chauds qui y sont, ioignant le Mont Oeta.*

73. *Laodamie, Fille d'Acaste, & femme de Protefilas fils d'Iphicle, ce ioune guerrier qui le premier des Grecs, fut tué au siege de Troye.*

108. *Lac de Phenée, & non pas de Penée,* comme il se trouue en quelques editions, il estoit auprès d'une ville appelée Cylene.

150. *Je n'ay rien du tout, &c.* Les Interprètes disent peu de choses sur ce passage & sur la suite, quoi qu'il y eust eu assez de sujet d'en parler, pour en expliquer bien clairement le sens qui m'a paru fort entortillé : mais ce que j'y ai trouvé de difficile, se trouve expliqué assez clairement par nostre version.

*Sur la 70. Epigramme contre
Ruffus.*

pag. 197. **C**Atulle retourne encore ici à faire des Epigrammes, après avoir composé des vers heroïques & des Elegies : mais il est incertain si cette disposition de pieces vient du Poëte, ou de quelqu'autre venu depuis, qui a recueilli ses ouvrages, comme il a pu.

1. *Ruffus.* Quelques-uns pensent que c'est Marcus Caelius Ruffus, dont Plin parle au 49. chapitre de son 6. livre, où il dit que Marcus Caelius Ruffus, & C. Licinius Calvus naquirent en mesme iour, & qu'ils furent tous deux Orateurs, mais avec un succès bien different. On lit aussi dans Cicéron une Oraison *pro Caelio*, & ce grand personnage l'appelle souvent *Ruffus*, dans ses Epistres : mais ie ne voi pas qu'il soit trop assuré que ce soit le mesme, que celui que nostre Poëte dit qui sentoît si fort le bouquin, que les femmes ne le pouvoient souffrir.

4. De quelque bague pretieuse, il y a au Latin, *perlucidali lapidis*, qui est à dire proprement, vne pierre de grand éclat.

6. La vallée des aixelles, ie croi qu'il est facile d'entendre que c'est le creux que nous auons sous le bras, où cette partie se ioint à l'épaule; ce que le Poëte neanmoins exprime d'une maniere assez agreable.

Sur la 71. Epigramme des femmes.

4. **S**e doit écrire en l'air, &c. l'ai rendu ceci en vers comme vn proverbe signalé que les Latins auoient tiré des Grecs: & le Poëte ioint ici deux choses bien elegamment pour exprimer la legereté des femmes, l'air & l'eau, qui sont les plus legeres choses du monde.

Sur la 72. Epigramme à Virron.

1. **V**irron, si l'execrable bone, &c. Scaliger a remarqué que ce lieu estoit fort corrompu, & qu'au lieu de *sacrorum obtulit hircus*, il faut lire, *sacer altarium obtulit hircus*, ce que j'ai suivi: & au lieu de *vro*, qui estoit en vne ancienne édition, il faut lire *virro*, & il est croyable que le Rufus dont il a esté parlé en la 70. Epigramme estoit le rival de Virron.

De deux, c'est à dire de Virron & de sa maistresse.

Sur la 73. Epigramme à Lesbie.

Cette Epigramme est assez facile, par laquelle le Poëte marque l'inconstance de Lesbie, ce qui ne l'empeschoit pas de l'aimer.

Sur la septante-quatrième Epigramme contre un ingrat.

MVret estime que cette piece a esté faite contre Alphene, & contient vne plainte commune de la perfidie & de l'ingratitude de ceux qui feignent d'estre amis, & ne le sont pas.

4. Les biens-faits sont fort souvent des sujets de fâcherie, qu'y a-t-il de plus vrai ? & l'expérience ne nous apprend-elle pas tous les iours que le meilleur moyen de perdre vn ami, c'est de l'obliger, & de luy prestre, ou de n'estre pas en estat de luy donner.

Sur la septante-cinquième Epigramme contre Gellie.

1. **G**ellius, c'estoit vn homme perdu dans la dernière infamie des vices, dont aussi il y a grande apparence que Cicéron l'ait voulu taxer à la fin de son Oraison pro sextio: & dans vne autre où il l'appelle *Nutriculum seditiosorum omnium*.

3. Preuant toute sorte de priuantez avec sa femme, répond en quelque façon, au perdesuit *ipsam* du Latin, & non pas perdesuit, pour dire reietée & méprisée.

4. Il fit que son oncle deuint vn second Harpocrate. Je croi que le Poëte touche ici vne grande impureté, comme en l'endroit où il y a *maiore Verpa factus es*. Au reste Harpocrate fut vn Dieu des Egyptiens, qui représentoit le silence, tenant vn doigt sur sa bouche. Quelques-uns le tiennent pour Saturne; mais les plus senez le prennent pour Mercure; & de la harpe qu'il tenoit à la main, il fut appelé Harpocrates. Voyez ce qu'en dit Politian dans les mélanges.

5. Abusant de son Oncle, &c. Les termes Latins sont plus forts; mais j'en ai euité la naïue expression à dessein, parce que l'honnesteté ne la pourroit pas souffrir.

*Sur la septante-sixiesme Epigramme
contre Lesbie.*

1. **M**ais raison, Lesbie. Je n'ai pas leu, mens *adducta tua*, & ici il y a vne faute dans nostre texte Latin, car au lieu de *deducta*, on a mis simplement *ducta*. Je n'ai pas esté aussi d'auis de ne faire qu'une Epigramme de celle-ci, & de l'autre de quatre vers qui commence par ces mots *nulla potest mulier*, selon la pensée de Scaliger, qui estime néanmoins qu'on luy doit grande recon-

noissance, par les corrections qu'il dit auoir apportées à cette Epigrame.

Sur la 77. Epigrame à soy mesme.

1. **S**i c'est vn plaisir, &c. Le Poëte voyant l'ingratitude de Lesbie, se console soy-mesme de l'integrité de sa conscience, puis il s'exhorte soy-mesme à se defaire de l'amour de cette femme: sur quoy il implore le secours des Dieux, voyant bien que les forces humaines ne sont pas suffisantes pour en venir à bout.

17. O Dieux si vous estes pitoyables, &c. Il y a quelque chose de considerable dans cette priere que le Poëte fait aux Dieux, les reconnoissant pitoyables, & faciles à donner secours à ceux qui les prient, quand ils sont prests de mourir. En la 105. page au dernier mot de la derniere ligne, on a mal imprimé *ne* au lieu de *en*.

Sur la 78. Epigrame à Rufus.

1. **R**ufus que j'ay tenu, &c. C'est le mesme Rufus dont il a esté parlé en la 70. Epigrame: mais celle-cy estoit fort corrompue, auant la correction de Scaliger qui a joint les trois premiers distiques du Latin, aux deux derniers qui en estoient separez, sans quoy ny les uns ny les autres n'auoient pas vn sens bien complet.

3. *En te coulant à ma pensée, lisez, en te coulant en ma pensée, ou bien, en te glissant, &c.* le Poète vse icy d'une metaphore tirée de la nature des serpents.

Sur la 79. Epigramme de Gallus.

1. **G**allus. Le Poète déchire d'un fil mordant, les inclinations vitieuses de ce Gallus qui s'abandonnoit dans les dernières impudicitez, & se rendoit complice de celles d'autrui, en quoy il faisoit bien paroistre qu'il estoit fort mal aisé, puisqu'il estoit marié, & qu'il donnoit exemple à ses neveux d'abuser de sa propre femme.

Sur la 80. Epigramme contre Gellius.

1. **G**ellie, on lisoit en quelques editions *Lesbius* en d'autres *Celius*, & en celles que nous auons suivies *Gellius*, qui aimait Lesbie, comme le Poète le témoigne luy-mesme dans une autre Epigramme.

4. *Si i'ay leu trois baisers d'enfans: car i'ay leu tria natorum suavia, & non pas, tria notorum, selon Scaliger, ou tria amatorum, selon Muret; mais dans nostre texte Latin au lieu de notorum, il falloit mettre natorum, selon la pensée de Parthenius & de Fuscus, lesquels i'ay voulu suivre en cet endroit, pour auoir suiet d'éviter une mauvaise pensée.*

Sur la 81. Epigramme à Gellie.

1. **Q**ue dirai ie, Gellie, le sens de cette piece est tout à fait impur, & ie l'ay dissimulé le mieux qu'il m'a esté possible, & comme ie ne l'ai osé traduire entierement, aussi n'est-il pas necessaire de luy donner vne plus grande explication.

Sur la 82. Epigramme à Iuuentius.

1. **I**uuentius C'estoit vn ieune homme, dont le Poëte a décrit autre part la beauté, & il le blasme icy, d'auoir souffert les caresses d'un certain homme de Pisane qu'il represente d'une fort mauuaise couleur.

3. *Pisane*, ville de l'Ombrie, proche d'une riuere du mesme nom, selon le témoignage de Plin, fut Colonie des Romains.

Sur la 83. Epigramme à Quintie.

1. **S**i tu veux Quintie. Le Poëte prie cet ami qui estoit vne personne assez agreable, de ne luy rair pas celle qui appelle ses yeux, ou s'il y a quelque chose de plus cher que les yeux.

*Sur la 84. Epigrame contre le mary
de Lesbie.*

1. **L**esbie en presence de son mary, &c. Cette piece fait bien voir comme le iugement des hommes est fort different, & comme d'une mesme action d'une femme, un galand, & un mary, croient avoir trouué grand suiet de se réioüir.

3. *Mulet*, designe la stupidité du mary de Lesbie, & il n'y a point d'apparence que ce fust son nom propre, selon la pensée de Parthenius, dont aussi Muret ne fait point d'estat, & dit que ceux-là sont mulets eux-mêmes qui peuvent concevoir une si extravagante oppinion.

4. *De ce qu'elle iappe*, car i'ay leu gannit, & non pas garrit, pour dire *babilie*, selon la pensée de Parthenius, mais i'ay suiuy celle de Scaliger.

Sur la 85. Epigrame d'Arrie.

1. **A**rrie disoit des choses chōmodes, Carulle se moque agreablement d'un certain Arrius qui prononçoit les mots d'une maniere & d'un ton barbare, contre l'usage de la langue Latine: ce que i'ay remarqué bien souvent à quelques estrangers, & sur tout aux Oüallons & Flamants qui prononcent *horemus* pour *oremus*, *haudit* pour *audit*.

& *Ihoseph*. pour *Ioseph* : & certes il n'y a rien qui choque davantage l'oreille que de belles paroles, prononcées d'un vilain ton, ou avec un mauvais accent : ce qui se remarque bien aisément aux provinciaux, sans qu'on en puisse quasi excepter aucun. l'en ai vû de Guienne, de Languedoc, & de Prouence qui disoient *beuble* pour *peuple*, *vertu* pour *vertu*, *Diu* pour *Dieu* : & un assez bon Predicateur Provençal que j'ay oûi quelquesfois à Paris, a souvent déplû à son auditoire par un certain ton fascheux qu'il donnoit à la *Magdelaine*, quand il parloit de cette sainte penitente, au lieu de la nommer sans accent comme nous faisons. Les Champenois disent d'ordinaire *un cheuale* pour *un cheval*, les Lorrains *pitè* pour *pitié*, les Normans *la mer* pour *la mer*, les Picards *men fiens* pour *mon fils*, Le petit peuple de Paris *les edegrez* & *les euiles* pour *les degrez* & *les tuiles*, *i'aliens* pour *nous allions*, & *ie faifiens* pour *nous faisons* : ce qui est la dernière corruption : & ainsi du reste.

Sur la 86. Epigramme contre Lesbie.

1. **I**E hai & i'aime. C'est que le Poëte ne peut aimer Lesbie, à cause de son infidélité, & qu'il ne la peut aussi hair à cause de sa beauté. Cette Epigramme semble auoir esté imitée par Martiat, contre Sabidius, où il dit :

*Non amo te, Sabidi, nec possum dicere quare.
Hoc tantum possum dicere, non amo te.*

*Sur la 87. Epigrame de Quintie
& de Lesbie.*

1. **Q**uintie, c'estoit vne femme, qui pour auoir esté fort aimée de son temps, n'estoit pas comparable en beauté à Lesbie, si le Poëte en est croyable.

4. Le moindre aggrément, car par le *mica salis* du Latin; le Poëte entend la bonne grace; ou l'esprit, comme i'ay traduit le *merum sal* de Lucrece: elle est tout esprit. Les Anciens appelloient aussi *merum sal*, ce que nous appellons courtoisie & ciuilité, comme il y a dans Terence

---- *qui habet sal, quod in te est:*

D'autres neanmoins ont voulu expliquer cecy, deridicule, comme Palladius *nihil est*, dit-il, *in tota Quinctia ridiculum*, c'est à dire qu'il n'y auoit rien en cette femme digne de raillerie, parce que selon Quintilien: *falsum in consuetudine pro ridiculo tantum accipitur*: Mais cela n'est pas à mon aduis le sens de Catulle; quoy qu'il faut auoüer qu'il semble que Quintilien soit de ce sentiment, citant mesme sur ce propos ce vers de nostre Auteur,

Nulla in tam magno est corpore mica salis.
Et de faict le mot de *sal* se prend pour assaisonnement, à quoy il semble aussi que Mar-

cial fait allusion quand il dit

*Nullaque mica salis, nec amari fellis in illis,
Gutta sit.*

Sur la 88. Epigramme à Lesbie,

1. **I**L n'y a point de femme. Cette Epigramme qui est facile, montre comme le Poëte a beaucoup aimé Lesbie, & comme il luy a toujours gardé la foy.

Sur la 89. Epigramme contre Gellius.

1. **Q**ue fait celuy là Gellie. Il faut bien que ce Gellie ait esté tout à fait impudique, puisqu'il abusoit insolemment de sa mere, aussi bien que de ses sœurs & de ses cousines, & par ce moyen il se rendoit coupable du crime des plus horribles incestes.

2. Il se pouvoit engloutir. Cecy touche l'imagination criminelle d'une estrange impureté.

Sur la 90. Epigramme, contre Gellie.

1. **G**ellie est maigre. Catulle rend icy raison de la maigreur de Gellius, & ceux qui ne sont pas chargez de graisse, sont bien souvent plus enclins que les autres à l'impudicité.

Sur la 91. Epigr. contre Gellie.

i. **Q**u'il naisse vn Mage. Dans cette piece qui estoit mal iointe avec la precedente, le Poëte deteste l'abominable impudicité de Gellius, & dit de son horrible accouplement avec sa Mere, ce que le vulgaire croit parmy nous de la naissance future de l'Antechrist. Au reste, *Mage* en la langue des Perles signifie Prestre, selon Appulée, & selon d'autres, *sage*, que les Grecs appellent *Philosophe*. Strabon dit que les Mages, selon l'ancienne coustume de leur país, couchoient avec leurs Meres; à cause de quoy nous apprenons d'Eusebe, qu'ils estoient haïs & méprisez des autres Nations, & Lucain nous dit que de là naissoient les Roys des Parthes.

*Parthorum dominus quoties sic sanguine misto
Nascitur Arsacides : cui fas implere parentem.*

Sur la 92. Epigr. contre Gellius.

i. **P**arla connoissance que i'ay de toy. Le sens de cette Epigramme est assez difficile à démesler: mais quand il est bien entendu, apres le iugement qu'en a fait Muret, il faut auoüer qu'elle est tissüe avec vn artifice merueilleux. Au reste, si ie l'ay pû comprendre ma version suffit à l'expliquer, avec la connoissance des Epigrammes precedentes.

*Sur la 93. Epigrame contre
Lesbie.*

1. **L**esbie dit tousiours, &c. Le suiet de cette Epigrame est bien conforme à celui de la 64. *Lesbia mi présente viro*, laquelle il semble que M. de Gombaud qui joint la politesse & l'erudition à vne grande modestie, a imitée en cette sorte, parlant de Cloris, dans l'une des cinquante Epigrammes qu'il nous a données dans le premier recueil de ses belles Poësies, attendant le second volume, où il nous en fait espérer plus de quatre cens.

*Cloris par vn nouveau caprice
N'entre point aux lieux où ie suis :
Et par vn excez d'artifice ,
Ne passe point deuant mon huis.
Si ie la rencontre en la rue ,
La couleur luy change soudain :
A grand peine elle me salue
Sans y mêler quelque dédain,
N'est-ce pas s'accuser soy-mesme
En voulant fuir le soupçon ?
Je meure, si Cloris ne m'ayme ,
Puis qu'elle y fait tant de façon.*

Sur la 94. Epigrame , contre Cesar.

1. **C**esar. Cette Epigrame d'un seul distique traite Cesar du plus grand mépris qui se puisse imaginer. Scaliger la joint avec la suivante; mais ie croy qu'en cela il n'est pas necessaire de changer l'ordre des anciennes editions. Quintilien parle de cette piece tres-piquante contre Cesar; mais il en supprime le nom de l'Auteur.

Sur la 95. Epigrame contre Mamurra.

1. **E**lle peche d'une estrange sorte, ie n'ay pas jugé necessaire d'employer icy le mot du latin, par lequel on tient que le Poëte entendoit Mamurra, qui s'estoit signalé par son impudicité.

2. *La marmite cueille les choux.* C'estoit quelque Prouerbe de ce temps-là contre les Adulteres, & les infames corrupteurs de la ieunesse, en voicy vn autre lequel estoit en quelque façon conforme à celui-cy :

Tute lupus es , & pulpamentum quaris.

*Sur la 96. Epigramme contre la Smyrne
de Cinna.*

1. **L**a *Smyrne*, c'estoit le titre d'un Poëme de Cinna, que son Auteur auoit elaboré par l'espace de neuf années.

3. *Hortensius*, c'estoit Hortensius Volusius qui fut un tres-mauuais Auteur d'Annales, dont Ouide a parlé.

*Nec minus Hortensi, nec sunt minus improba serui
Carmina -----*

Et Aulugelle au 9. chap. de son 19. liure, le nommant avec *Leuius*, & *Cinna*, en a écrit en ces termes:

*Leuius implicata, & Hortensius inuenusta, &
Cinna inlepida, & Memmius dura.*

Au reste, Muret reconnoist qu'il est fort difficile d'entendre ce lieu, à cause de la perte qui s'est faite du vers suivant, lequel n'a pas esté supposé si heureusement par le Grammairien Parthenius, que cet Auteur se l'estoit imaginé. C'est pourquoy j'ay trouué plus à propos de n'y rien adiouter.

5. *Atrax*, car j'ay leu *Smyrna cauas Atracis*, & non pas *Atracis*, qui est aussi le nom d'un Fleuve connu par les anciens Auteurs. Le premier est dans l'Ætholie, lequel va tomber dans la mer Ionienne, selon le tesmoignage de Plin, & du dernier, Tibulle a dit:

Sum tremere fortis milite victus Atax,
 & Lucain,

Mitis Atax latius gaudet non ferre carinas.

6. Les Annales de Volusius. Cecy répond à la première partie du sixième vers de cette Epigramme, lequel se trouve imparfait dans quelques éditions, & la suite qu'on en lit en d'autres, est fort diuerse, car les uns veulent qu'il y ait :

At Volusi Annales paduam portentur ad ipsam.

Les autres au lieu de *Paduam*, lisent *Apuam* portentur, & les autres, *Paduam morientur ad ipsam*; mais j'ay retenu le sens de *Apuam portentur ad ipsam*, ce qui peut s'interpréter d'un petit poisson de mer, comme nous dirions des Sardines de Poitou, ou des Saricotes de Normandie.

8. Antimache. Les interpretes d'Horace ont tous observé que cét Antimache estoit un Poëte bouffi, & qu'il auoit entrepris d'écrire de la guerre de Thebes, ce qu'il auoit fait en vingt-quatre volumes; mais si mal, que c'est à son suiet, qu'Horace auoit dit dans son art Poëtique,

Non sic incipies, ut scriptor Cydicus olim.

Fortunam Priami cantabo, et nobile bellum.

que j'ay ainsi traduit: Tu ne commenceras point ainsi ton Poëme, comme fit autrefois le Poëte qui lisoit ses vers dans les grandes Compagnies qu'il auoit conuées pour les escouter.

Je chante de Priam la fortune & les armes

Les guerriers animez, les fâcheuses alarmes.

à quoy le Poëte adiouste.

Que nous donnera cét Auteur qui soit digne de ces grandes promesses ? sans doute que les Montagnes enfanteront, & il en naistra vne souris qui excitera tout le monde à rire.

Sur la 97. Epigramme, à Caluus.

1. **S**i quelque chose. Il recommande à Caluus le soin de pleurer la mort de Quintilie qu'il auoit cherement aimée, & luy dit, que s'il reste quelque sentiment apres le trespas, la sienne sera beaucoup moins affligée de n'estre plus viuante, qu'elle ne sera satisfaite du tesmoignage qu'elle luy donnera de son amitié.

Sur la 98. Epigramme, contre Emilius.

1. **L**es Dieux ne m'aiment point si fort, &c. Il décrit icy la laideur & la puanteur de bouche d'un certain Emilius que Parthenius soupçonne d'un estrange vice, sans en auoir beaucoup de suiet, puisque sa laideur & son horrible puanteur le semblent mettre en seureté de ce costé-là.

6. *Les genciues d'un vieux Bahu.* Car ie n'ay pas crû pouuoir mieux expliquer le sens de ces paroles. *Gingiuas vero plexmi habet veteris,* qui signifient proprement le rebord d'un vieux coffre, quand le couuercle en est leué,

selon l'explication de Festus Pompeius, dont nous trouuons ces trois paroles raportées dans le Commentaire de Palladius Fuscus. *Ploxemum capsam dixerunt*, & Quintilien dans le premier liure de ses Institutions, escrit que Catulle : *Circa Padum inuenisse ploxemum*, quoy qu'il ne die point ce que c'est.

Sur la 99. Epigramme, contre Vectius.

1. **V**ectie, ou Vectius fut sans doute l'un des faux tesmoins de Varinius. C'est pourquoy il n'y a pas lieu de s'estonner si cette Epigramme a esté composée contre les menlonges.

3. Et les brayers de ceux qui ont besoin d'éponges. Car i'ay leu, & *Crepidas lingere Carbatinas*, que i'ay traduit, selon l'explication de Scaliger, qui admire que Politian n'ait pas entendu ce passage, non plus que Muret, qui lisoit & *trepidas lingere Cercolipas*, surquoy il escriit dans son Commentaire : *Cercolipas vocat obscenas, partes viriles, ficto excaudare pinguedine vocabulo. Trepidas autem dicit significans id quod Persius expressit hoc versu* :

Cum morosa vago singultiet inguine vena.

Au reste il reiette la lecture de Politian, qui estoit bien comme la nostre, mais qu'il auoit mal entenduë, sans auoir pris garde que *Baxeæ* & *Carbatina* sont quasi la mesme chose

Sur la 100. Epigramme à Iuuentius.

1. **T**andis que tu iouïes. Cette Epigramme est si iolie, & tournée d'un air si gaillard, dit Muret, Que si Venus elle-mesme s'en estoit voulu imaginer quelqu'une plus agreable & plus eniouïée, elle n'en auroit iamais pû faire. Au reste il n'y a quasi point de difficulté.

10. De quelque Louue impudique. Tite-Live dans l'Histoire d'Acca Laurentia, femme du Berger Faustule, nous apprend ce que c'est qu'une Louue impudique, & pourquoy les femmes débauchées sont appellées de ce nom, d'où vient aussi le mot de *lupanar*.

Sur la 101. Epigramme de Celie & de Quintie.

1. **C**elie aime Aufilene &c. Je ne sçai pas sur quoy se fonde Parthenius, de vouloir que Celie & Quintie fussent freres, car leurs noms semblent marquer des familles fort differentes.

1. *Aufilenie*, j'ay donné cette terminaison au nom de la sœur d'Aufilene, pour marquer la difference des sexes.

Sur la 102. Epigrame de la mort de son frere.

1. **A** Pres auoir passé, &c. Catulle qui auoit perdu son frere qu'il aimoit chere-ment, fait des plaintes sur son sepulchre qui estoit au riuage de la mer de Phrygie aupres des ruines de la grande Troye.

10. *le te donne en mesme temps pour tousiours le salut, & le dernier adieu.* *Ænée* vse des mesmes paroles dans *Virgile*, où il dit sur le sepulchre de *Pallas* fils d'*Euandre*.

-- *salue æternum mihi maxime Palla,*
Æternumque vale.

Sur la 103. Epigr. à Corneille.

1. **S**i quelque secret. Il promet à vn certain *Corneille* le silence & la fidelité. & se compare à ce suiet à *Harpocrate* qui estoit le Dieu du silence, dont nous auons desia parlé.

Sur la 104. Epigrame à Silon.

1. **S**ilon, c'estoit le nom de quelque Gram-mairien, dont il a desia esté parlé dans les *Hendecasyllabes* que le Poëte adresse à *Calpus*, où au lieu de *silo*, quelques-vns lisent *sulla*.

1. *Dix sestertres*, c'est à dire dix mille escus.

*Sur la 105. Epigrame touchant
Lesbie.*

1. **C**Rois-tu ; il n'y a pas grand suiet de se donner de la peine pour l'explication de cette Epigrame qui n'est pas fort difficile. Mais pour le mot de *Cabaretier*, qui respond au *Caupone* du latin, Sealiger estime qu'il faudroit lire *cum Tappone*, & non pas *cum Caupone*, disant que les Tappones estoient vne famille de Rome de la maison des Valeres, comme il se voit dans vne ancienne inscription à Plaisance, *C. Valerius Tappo*, & dans le 38. liure de Tite-Live. De sorte, dit-il, que ce Tappo estoit celuy qui auoit aidé à son ennemy de le calomnier deuant Lesbie, & de luy faire croire que Catulle n'estoit plus amoureux d'elle, & qu'il auoit transporté ailleurs son affection.

*Sur la 106. Epigrame, contre vn esprit
grosier.*

1. **V**N gros Asne, ie sçay bien qu'on eust pû traduire autrement le premier mot de cette Epigrame ; mais i'ay bien vû aussi que le Poëte a voulu faire vne raillerie d'un esprit brutal, ou pour ainsi dire d'un gros Asne qui se vouloit mesler de faire des vers, & qui n'y estoit pas du tout si habile qu'à vn autre mestier, où les Asnes sont fort

propres. Au reste, le mot dont se sert icy le Poëte, semble tirer son origine de *Mente*, qui signifie l'esprit, comme si tout l'esprit de l'animal se portoit du costé de la partie qui sert à sa propagation. Il entend aussi Mamurra de la ville de Formies, qui estoit vn terrible ouurier.

1. *Pimplée*, Montagne proche d'Helicon, consacré aux Muses par les Thraces, tels qu'Ephore, Orphée, Musée, & Thamyris.

Sur la 107. Epigramme d'un garçon.

1. **V**N garçon bien fait, car i'ay leu *Cum puero bello*, & non pas comme il se trouue en quelques editions, *cum puero obello*, ou *cum puero Oebaleo*: mais tout cela n'est pas de grande importance.

Sur la 108. Epigramme à Lesbie.

IL se réjouit de s'estre reconcilié avec Lesbie, ce qu'il dit luy auoit esté d'autant plus agreable qu'il ne l'osoit quasi plus esperer. Cette Epigramme n'a point d'obscurité, depuis que les mauuaises editions en ont esté corrigées par Scaliger.

*Sur la 109. Epigramme contre Comin-
nie.*

A *Cominie*, il falloit contre *Cominie*, & de fait le Poëte declame avec tant de vehemence contre luy, qu'il dit qu'il n'y a personne qui ne souhaite de le voir déchiré par les bestes farouches. Le premier vers se lit differemment dans les editions, mais j'ay suivi celle, où il y a, *Si, Comini, arbitrio populi*, & non pas les autres qui portent, *siconi arbitrio populi*, ou bien *sic homini populari arbitrio*.

Sur la 110. Epigramme à Lesbie.

1. **O** *Ma vie*, c'est ainsi qu'il parle de sa Maistresse : Au reste, il n'y a point du tout de difficulté dans cette Epigramme.

Sur la 111. Epigramme à Aufilene.

1. **A** *Aufilene*, ou *Aufilenie*, comme ie l'ay nommée en la 101. Epigramme, a donné un grand sujet de reproche à Catulle, qui se plaint contre elle des promesses qu'elle ne luy a pas tenues.

*Sur la cent douzième Epigramme
à la mesme.*

Cette Epigramme qui est encore plus mordante que la precedente, n'a pas besoin d'une plus grande explication.

*Sur la cent trezième Epigramme contre
Nason.*

1. **N**ason. Cette Epigramme tres-difficile à rendre, touche quelque sale plaisir que le Poëte attribué à Nason. Muret avouë franchement qu'il ne l'entend point du tout: & Scaliger mesme, dit que c'est à son iugement la plus obscure de toutes les Epigrammes de Catulle, que toutesfois il y a lieu de la débrouïller: & de fait, avec le secours de son observation, ie pense que i'en ay rendu le vray sens dans ma version, opposant la vanité que ce Nason se donnoit d'estre fort vertueux, au vice d'estre le plus effeminé de tous les hommes.

Sur la 114. Epigramme à Cinna.

1. **P**ompée estant Consul. Muret dit qu'il ne rougira point d'auoüer qu'il n'a iamaïs entendu les quatre vers de cette Epigramme, & qu'il auroit de la ioye qu'un autre luy en donnast l'explication. Mais Scaliger qui est venu depuis, n'a pas trouué que la chose fust si difficile que Muret se l'est imaginé: de sorte qu'en suiuant sa pensée, ie me persuade que la version que i'en ay faite, la rendra intelligible.

Sur la cent quinzième Epigramme contre Mamurra.

1. **O**N tient à bon droit. Cette piece escrete contre Mamurra, le designe par le mot de *Mentula diues*, parce qu'il s'estoit enrichy des auantages qu'il tiroit de ses honteuses débauches. Mais comme on lit diuersement le commencement de cette Epigramme, ils'y est rencontré quelques difficultez, lesquelles enfin ont esté éclaircies par les corrections de Scaliger. Et au lieu de *Firmanus saltu*, ou de *Firmanus salius*, ou *firmannofaltu*, selon Parthenius, Fuscus, Achilles Statius & Muret, i'ay leu *Formianus saltus*, non *falsò mentula Diues Fertur*.

*Sur la cent seizième Epigrame
contre le mesme.*

1. **C**E grand Colosse, ie n'ay pas voulu traduire autrement à dessein le premier mot de cette piece, mais ie pense que la version n'en reuiet pas mal à la pensée du Poëte, qui s'exprime avec des termes vn peu plus libres que nostre langue ne le pourroit souffrir.

6. *Hyperborées*, sont les peuples Septentrionaux auprès de l'Océan, & non pas de l'océan, comme on a mal imprimé dans cette mesme Epigrame.

*Sur la 117. & dernière Epigrame
à Gellius.*

ENcore qu'il soit difficile de voir bien le sens de cette dernière Epigrame, dont les vers ont sans doute esté bien corrompus, si est-ce qu'avec le secours des Interpretes, i'ay essayé de m'en démeller, & ie croy que la version que i'en ay donnée, répond au sens que nous en ont expliqué Scaliger & Muret.



Notes du mont Royal

WWW.NOTESDUMONTROYAL.COM



Une ou plusieurs pages ont été volontairement omises ici.



T A B L E.

*Des Noms & des Matieres, con-
tenues dans le liure de Catulle.*

A	CADEMIE.	Androgée.	133
	123	Annales.	3. 59. 61
	Achile. 159	Antimaque.	223
Acme.	67. 71. 73. 75	Aonie.	93
Adonis.	49. 245	Apeliotes.	45
Adriaque.	7	Apollon.	253
Adulteres.	237	Aquins.	25
Æta.	127	Arabes.	19
Aganippe.	93	Ariadne.	131. 151. 175
Agneau.	37. 253	Arrie.	213
Alpes.	19	Arfinoë.	173
Alphene.	51	Asie.	75. 171. 191
Amastris.	7	Asinie.	21
Amathonte.	187	Asne.	231
Ambrosie.	227	Asne du Moulin.	
Amour.	73. 75. 247	225	
Amours.	5. 23. 243	Assirie.	195
Amphitrion.	193	Assiriens.	169
Amphitrite.	127	Athenes.	133. 143
Amyclas.	253	Athos.	173
Ancofne.	61	Atrax fl.	221
Ancus.	57	Attius.	71

B b iiij

T A B L E.

Atys. 115. 117. 119. 121.

C

125
Aufilene. 227
Aufilenie. 227. 235.
237
Aurelle. 19. 27. 29. 37
Aurore. 153. 173
Aurunculeia. 97
Automne. 37

B

B Acchante. 135.
163
Bacchus. 151. 257
Bahu. 223
Baifers. 9. 13. 15. 19.
253
Balbus. 179
Barbons. 29
Batte. 13. 167
Benac, lac. 33
Benioin. 13
Berenice. 169
Bithynie. 17. 53
Bologne. 82
Borée. 45
Bosphore. 7
Boucs. 61. 197
Bresse. 181
Bretagne. 49
Bretons. 19
Brigantin. 7

C Abaretiers. 231
Caius Cinna. 19
Calisto. 175
Callimaque. 167. 241
Caluus. 25. 83. 223
Camerie. 83. 85
Canope. 173
Caribde. 141
Castor. 9. 189
Caton. 87
Catulle. 13. 19. 23. 179.
205
Cecilie. 57. 59. 179
Celsius. 89. 227
Celtiberie. 63
Celtiberien. 95
Cores. 247.
Cesar. 19. 49. 87.
251
Cesies. 25
Chambre de débau-
che. 61
Chant nuptial. 109
Chapelle. 251
Chien Gaulois. 69
Chinée mont. 181
Chiron. 153
Cibele. 59. 115. 117. 123
125
Cicéron. 77
Ciclades. 7.

T A B L E.

Cignes.	253	Dieu des Jardins.	333
Cilleneville.	193		35
Cinna.	19. 225. 237	Dindyme.	117. 125
Cithoremont.	7	Dione.	87. 243. 249.
Clapiers.	63	Dyrrachie.	61
Cloris.	173	E	
Colchos.	127	Egeus.	147
Colonie.	29. 31	Egypte.	171
Colosse.	239	Egnace.	63. 65
Come.	57	Elebore.	227
Comedienne.	69	Elefpont.	33. 161
Cominie.	237	Emilius.	223
Compagnon de ta-		Empereur.	83
ble.	61	Epithalame.	91
Conon.	169	Equinoxe.	75
Coquette.	17. 21. 69	Ericine.	233
Cornelius.	3. 181.	Espagne.	15. 23
	229	Estoiles.	175
Cornificius.	63	Ether.	249
Cresus.	239	Eumenides.	145
Crete.	133	Europe.	191
Crieur public.	233	Eurote.	135
Croix.	35. 225	F	
Cupidon.	247	Fabule.	23. 47. 77
D		Falernie.	47
Daulie.	167	Fauonie.	43. 153
Dedale.	85	Fescennins.	99
Delie.	249	Filous.	63
Delos.	57	Flavius.	11
Delphes.	163	Fleurs.	113. 245
Diane.	57. 155. 247	Formies.	67. 71. 87.
Dic.	131. 137		239

T A B L E.

Frere de Catulle. 185.	Hiblée. 24
191. 229	Himenée. 101. 11
Frisez. 61	Hiperborées. 23
Fufferius. 83	Hippopotames. 24
Furius. 19. 29. 41. 45	Hircaniens. 19

G

G Allus. 209
Garçons. 233
Gaule. 19. 51
Gaule cheueluë. 49
Gellius. 203. 209. 217.
219. 241
Geners. 253
Gnide. 61
Golgos. 61. 135
Golphe Pontique. 7.
Gortine. 133
Graces. 5. 22. 249
Grecs. 191

H

H Amadryades. 93
Harpocrate. 105.
129
Helespont voy Elef-
pont.
Helicon. 91
Hendecasyllabes. 21.
67
Hercule. 193
Heros. 131
Hesper iij. 159

I

I Beriens. 51
Ida. 121. 123
Ida de Crete. 155
Idalie. 61. 91. 135
Ingrat. 201
Iphithile. 55
Isles Britanniques. 51
Istme. 143
Ithis. 169
Iulie. 91
Iunon. 57. 155. 195
Iupiter. 13. 199
Iuuentius. 43. 77. 211
235

L

L Aclydien. 53
Ladas. 85
Lampsaque. 33
Lanterniers. 61
Lanuuien. 65
Laodamie. 189. 191. 195
Larc. 59
Larisse. 129
Latins. 351
Latone. 57
Laurente. 251

T A B L E.

Lesbie. 5. 9. 11. 71. 81. 89.	Mer Adriatique.	61
199. 231. 209. 211. 213.	Mer Eritrée.	105
215. 221. 233. 235	Mince.	9.
Liber. 213	Minerue.	149
Libie. 11. 73. 89	Minos.	131
Libraires. 83	Minotaure.	133
Licaon. 175	Mirthe.	247
Licinius. 25. 79	Mirthe d'Asie.	91
Li&coniugal. 99	Mouchoirs.	23
Li&t muet. 11	Mule.	33. 223
Liguries. 31	Mulet.	211
Lions de Cibde. 123	Mulets de mer.	27
Lucine. 57	Muses. 167. 183. 231.	
Lune. 57	253	

M

M Agie. 219	
Malléc. 189	
Mamurre. 49. 87. 221.	
239	
Manlie. 91. 107. 183.	
185. 187. 189. 195.	
Mariolaine. 91	
Marmite. 221	
Mars. 165. 251	
Matelots. 189	
Méchants Poètes. 25	
Medes. 179	
Melleff. 181	
Memnie. 49. 77	
Memnon. 173	
Menades. 119. 123	
Menene. 89	

N

N Ason. 237	
Naxe. 137	
Nemesis. 79. 175	
Neptune. 129. 161	
Nereides. 127. 155	
Nicée. 75	
Nil. 19	
Nimphes. 247. 249	
Nise. 151	
Noix. 101	
Nomius. 81	
Nouvelle mariée. 97	

O

O Cean. 129	
Oëta. 187	
Oiseaux. 243	
Oisiveté. 81	

TABLE.

Orgies.	151	Phric.	129. 173
Orient.	245	Pierreponce.	3
Orion.	177	Pimplée.	231
Ortale.	167	Pirée.	138
Othon.	83	Pisaure.	211
Ourse.	175	Pison.	47. 77
P		Plane.	155
Palais de Pelée.		Pluye.	243. 249
131. 153.		Polixene.	161
Pallas.	163	Pollion.	21
Paris.	191	Pollux.	189
Parnasse.	163	Pompée.	257
Parques. 157. 163. 191.		Pont.	7
Parthenice.	105	Pontiques.	51
Parthes.	19	Porcie.	77
Pasithée.	121	Porte.	179
Passereau.	5	Posthume.	181
Pegase.	85	Posthumia.	47
Pelée. 125. 127. 129. 155		Prestresses.	119
Pelion. 125. 153		Preteur.	17
Pelops.	159	Priape.	35
Penée.	155	Printemps. 35. 75. 243.	
Penelope.	107	249. 253	
Peninsule.	53	Prométhée.	155
Perfée.	85	Protesilas.	189
Perfes.	219	Ptolemée.	169
Peuplier.	253	Puante.	69
Phaëton.	155	Q	
Phasis.	125	Venodilles.	157
Phebus.	155	Quintie.	211. 215
Phenée.	193	227	
Phrygie. 75. 117. 123. 159		Quintilie.	223

TABLE.

Quintus.	179	Sepultures.	89
Quirites.	251	Serapis.	19
R		Seruiettes.	21
R Amnes.	251	Sesterces.	43
R Raude.	67	Setabe.	23. 45
Remus.	49	Sextius.	71. 73
Renommée.	207	Sicile.	187
Rhamnusia.	165. 175.	Silenes.	151
189.		Silo.	25. 231
Rhese.	85	Simonide.	63
Rhetée.	167	Sirie.	11. 213
Rhin.	19	Sirmie ou Sirmion.	
Rhodes.	7	53	
Rome.	185	Sirte.	141
Romulus.	49. 57. 251	Smirne.	221
Rose.	245	Socration.	77
Rufa.	89	Sommeil.	119
Rufule.	89	Stimphalides.	193
Rufus.	197. 207	Struma.	81
Rustaur.	37	Suffene.	25. 39. 41
Rusticus.	83	Sulla.	25
S		T	
S Abins.	65. 71	T Able affamée.	41
S Saces.	19	T Tage.	13
Saliens.	31	Tauernie.	61
Sappho.	59	Taurus.	135
Saturnales.	25	Telemaque.	107
Satyres.	151	Tempé.	129. 153
Scamandre.	161	Terée.	253
Scile.	89. 141	Tette-chèvre.	39
Septimile.	73	Thalasse.	101
Septimius.	73. 75	Thalus.	43

TABLE:

Themis.	197	Vectius.	225
Thesée. 131. 133. 135. 137.		Venus. 59. 85. 91. 95.	
139. 149.		105. 117. 177. 243. 251	
Thespie.	93	Veraniolo.	23. 77
Thessalie. 129. 153		Verannius. 15. 23. 43	
Thetis. 125. 127. 129.		Verone. 59. 181. 185.	
155. 175. 217		227	
Thrace.	7	Versean.	177
Thynie.	53	Vesper.	109
Tirienne.	103	Vibenniens.	55
Tirses.	151	Vierges.	95
Tiuoli.	65. 71	Vigne.	113
Torquat.	107	Virginité.	115
Toscan.	65	Virron.	199
Transpadan.	65	Volusius. 59. 61. 223	
Triton.	165	Vranie.	91
Triuie.	57	Vriens.	61
Troye. 161. 167. 191		Vrine.	65

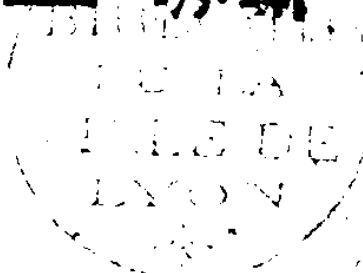
V

V Arrus. 17. 39
V Vatinius. 25. 81.

83

Z

Z Ephire. 75. 153.
Z 173. 245



Quelques fautes survenues dans l'impression de cet Ouvrage.

P Ag. 20. lig. 21. *disertus puer*, lif. *desertus pater* p. 21. à la marge lif. *vers d'ouze syllabes*. p. 25. l. 1. *Linius* lif. *Licinius*. p. 41. l. 2. *en il* lif. *Et il*. p. 52. l. 1. *Ludia*, lif. *Lydie*. p. 68. vers 13. effacez l'interrogant après *facis*. p. 71. l. 2. *minio* lif. *minimo*. p. 113. à la marge *le sac* lif. *le soc*. p. 121. l. 15. *ces par* lif. *ses par*. p. 165. l. 6. *Rhamnusse* lif. *Rhamnusie*. p. 202. l. 14. *ducta* lif. *deducta*. p. 205. l. dern. *ne* lif. *en*. p. 207. l. 12. *à ma pensée* lif. *en ma pensée*. p. 208. l. 15. *notorum* lif. *natorum*. p. 219. l. 11. effacez la virgule. p. 233. l. 22. *à Cominie* lif. *contre Cominie*. p. 244. vers 26. *modo* lif. *nodo*. p. 259. l. 21. *la lifent* effacez *la*, & l. 23. *des nom* lif. *d'un nom*. p. 263. lig. 9. *de synopenfes* lif. *des synopenfes*. p. 265. l. 5. effacez *bleu*. p. 273. l. 24. *apres vers* effacez la virgule. p. 281. l. 30. *vies* lif. *vices*. p. 297. l. 19. *Amen* lif. *Ancon*.