

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Cette œuvre est hébergée sur «*Notes du mont Royal*» dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE GRECQUE

PAR

**ALFRED CROISSET**  
Membre de l'Institut  
Doyen de la Faculté des Lettres  
de Paris.

**MAURICE CROISSET**  
Professeur de Littérature Grecque  
au  
Collège de France.

TOME CINQUIÈME

PÉRIODE ALEXANDRINE, PAR ALFRED CROISSET

PÉRIODE ROMAINE, PAR MAURICE CROISSET

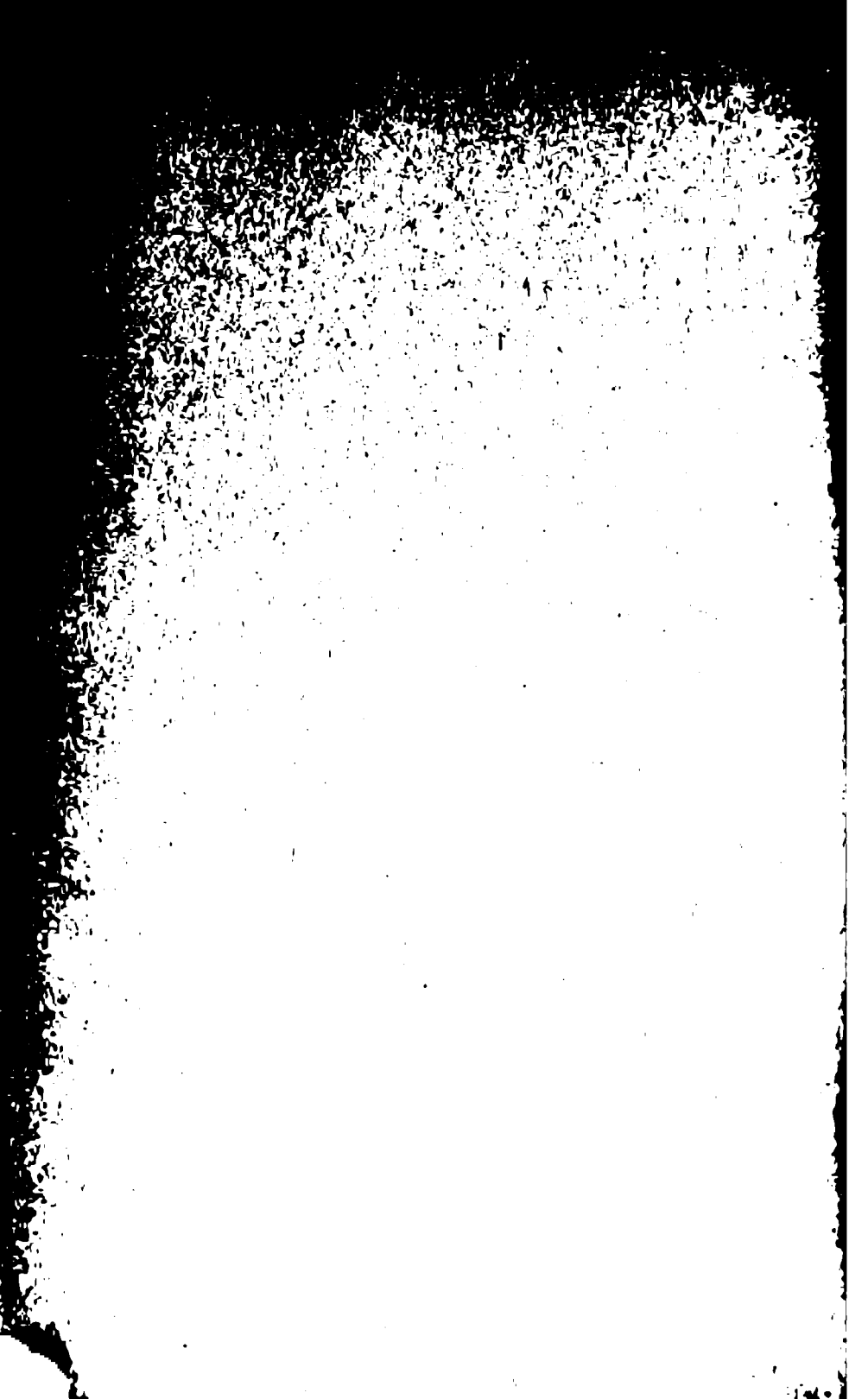


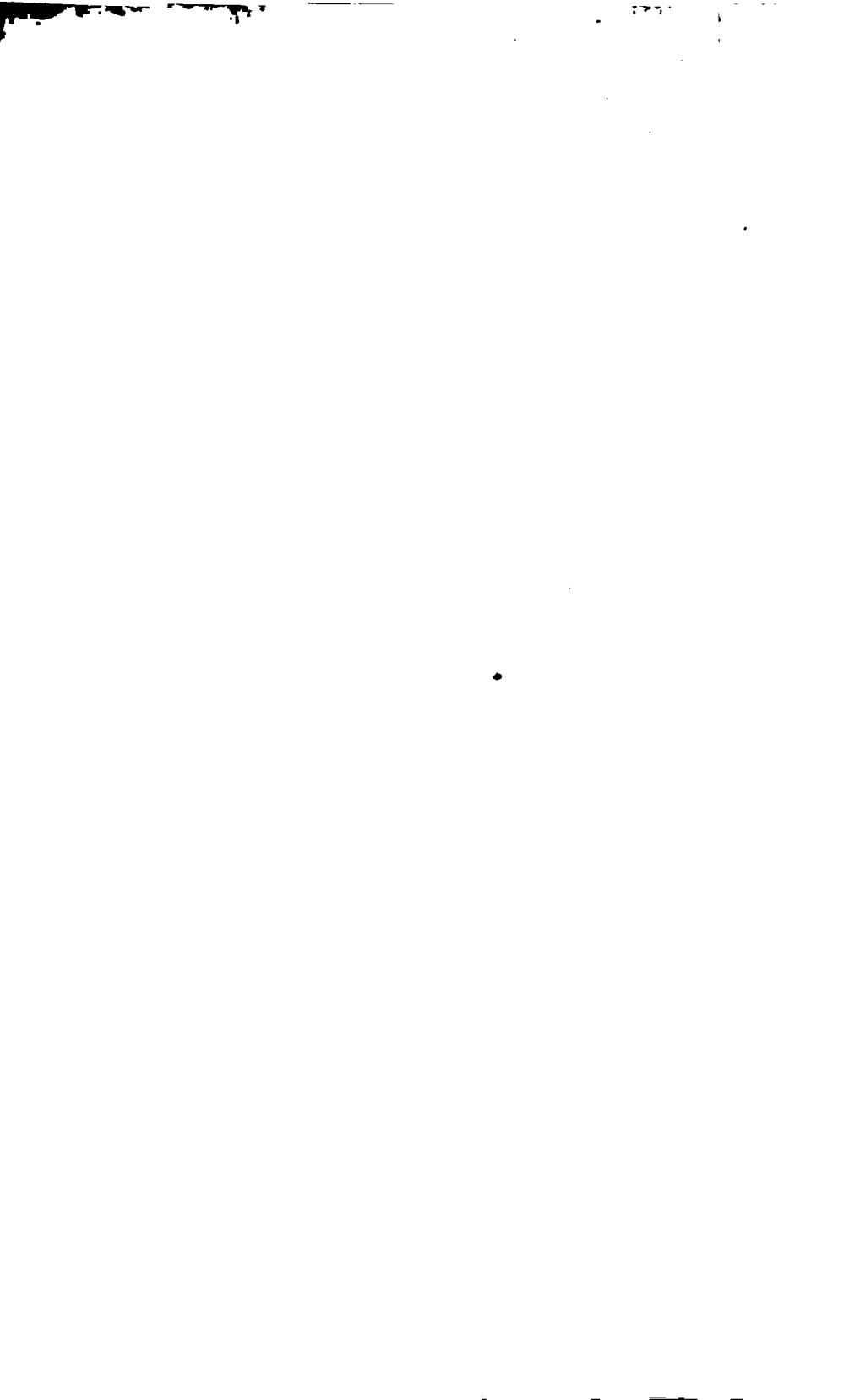
PARIS

**ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR**  
Libraire des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome  
du Collège de France et de l'École Normale Supérieure  
**4, RUE LE COFF, 1**

—  
1899

Droits de traduction et de reproduction réservés.







HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE GRECQUE

V

---

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CHATILLON-S-SEINE. — A. PICHAT

---

HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE GRECQUE

PAR

**ALFRED CROISSET**  
Membre de l'Institut  
Doyen de la Faculté des Lettres  
de Paris.

**MAURICE CROISSET**  
Professeur de Littérature Grecque  
au  
Collège de France.

TOME CINQUIÈME

PÉRIODE ALEXANDRINE, PAR ALFRED CROISSET

PÉRIODE ROMAINE, PAR MAURICE CROISSET



PARIS

**ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR**  
Libraire des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome  
du Collège de France et de l'École Normale Supérieure  
**1. RUE LE GOFF. 1**

—  
1899

Droits de traduction et de reproduction réservés.



# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

# PÉRIODE DE L'EMPIRE

PAR

MAURICE CROISSET

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

taphores. On ne peut nier que ce ne fût une leçon opportune et sensée.

Cécilius, de même que Denys, avait peut-être composé des ouvrages historiques. On l'a cru; mais il faut avouer que les témoignages à cet égard sont insuffisants et pourraient bien se rapporter simplement à un écrit didactique *Sur l'histoire* (Περὶ ἱστορίας) <sup>1</sup>. La question reste donc douteuse. En tout cas, ces ouvrages, s'ils ont existé, n'ont rien ajouté à la réputation de leur auteur. Celle-ci reposait uniquement sur le rôle qu'il avait joué comme critique. Ce fut un homme de goût et d'esprit, qui eut son influence, et qui méritait de l'avoir par bien des qualités assez rares.

A cette littérature critique il faut rattacher un ouvrage renommé, et vraiment remarquable, qui semble dater de la seconde moitié du premier siècle. C'est le traité *Du Sublime*, faussement attribué à Longin<sup>2</sup>.

Le nom de l'auteur nous est inconnu; mais certains indices permettent de conjecturer en quel temps il vivait. Une chose frappante, tout d'abord, c'est que, tout en aimant vivement les grands écrivains attiques, il n'a lui-même dans son style aucun scrupule d'atticiste. Cela n'était guère possible qu'avant le siècle des Antonins. Sa manière d'écrire est très voisine de celle de Plutarque dans ses premiers ouvrages. D'autre part,

1. C. Müller, *Fr. Hist. gr.*, ch. III, p. 330.

2. Cette attribution, uniquement fondée sur une conjecture d'un copiste, est inacceptable. Le style de l'auteur est très différent de celui du vrai Longin. Sur l'incertitude de l'attribution dans les mss., voir la notice de Spengel dans ses *Rhet. græci*, t. I, p. XIII. On y trouve aussi une bibliographie suffisante, en ce qui concerne les manuscrits et les éditions. Les principales sont celles de Robortelli, Bâle, 1554; de Manuce, Venise, 1555; de Pearce, Londres, 1724; de Toupus, Oxford, 1778; de Weiske, Oxford, 1820; d' Egger, Paris, 1837; de Spengel, dans ses *Rhet. græc.*, t. I, Lipsiæ, 1853, seconde édition, 1894.

dans le dernier chapitre, il reproduit et discute une opinion récemment exprimée par un philosophe <sup>1</sup> : à savoir que l'éloquence a besoin de la liberté. On ne peut pas ne pas songer, en lisant ce passage, à la discussion que l'auteur du *Dialogue des orateurs* a placée en 78, sous Vespasien. L'analogie des idées indique probablement que les deux auteurs ont puisé à une source commune, qui doit être un écrit d'un philosophe de ce temps : car c'est surtout sous le règne de Vespasien que l'éloge, au moins théorique et indirect, des institutions républicaines semble avoir été à la mode chez un certain nombre de philosophes <sup>2</sup>. D'ailleurs, les allusions à la sophistique naissante et la définition même de l'esprit contemporain, telle que la donne l'auteur, semblent convenir aussi à ce moment <sup>3</sup>. Et enfin, il faut ajouter que l'auteur pourrait bien avoir entendu les leçons de Théodore, et qu'il se rattache encore au mouvement antiasiatique du règne d'Auguste <sup>4</sup>.

L'ouvrage même, dont un quart environ est perdu, a été inspiré par la lecture de l'écrit de Cécilius sur le même sujet (ch. 4). Celui qui l'a composé était, comme Cécilius, un critique de profession. Il fait allusion à plusieurs écrits qu'il a publiés (ch. 9), en particulier à un traité en deux livres, *Sur l'arrangement des*

1. Ch. XL : ... ὅπερ ἐξήγησέ τις τῶν φιλοσόφων προσνάαχος.

2. Dans le récit, tout légendaire d'ailleurs, de Philostrate (*Vie d'Apoll.*, v, 33), les opinions prêtées à Euphrate sont à noter. Il est incontestable que certains philosophes affectaient alors une grande liberté de paroles. On connaît le rôle de Démétrius (Suet., *Vespas.*, 13). Si Vespasien exila les philosophes en 71, c'est évidemment qu'il sentait chez eux une opposition sourde. Dion, LXVI, 13.

3. Ch. 5 : Τὸ περὶ τὰς νοήσεις καινόσπουδον περὶ ὃ ἐγὼ μάλιστα κορυφαντιῶσιν οἱ νῦν. Ch. 15 : ὡς ἤδη νῆ Δία καὶ οἱ καθ' ἡμᾶς ὄντιοι ῥήτορες, καθὼς οἱ τραγωδοὶ, βλέπουσιν ἐρινύας, etc. Cf. ch. 9 et ch. 44.

4. Ch. III : ὅπερ ὁ Θεόδωρος... ἐκάλει (l'imparfait est à noter). Sur Théodore, voir plus haut, p. 355. — Même chapitre, vive critique des asiatiques Amphicrates, Hégésias, Matris. Cf. ch. iv.

*mots* (ch. 39 et 40), et peut-être aussi à un autre *Sur l'usage oratoire des passions* (ch. 44) <sup>1</sup>. Tout en rendant justice au mérite de Cécilius, il lui reproche de n'avoir pas fait un livre assez pratique (ch. 4). Son but à lui est de réunir des observations et des exemples qui puissent suggérer à des orateurs politiques, d'ailleurs bien doués, le sens de la grandeur et les mettre en garde contre les défauts voisins (ch. 4 et ch. 5).

Le mérite propre de l'ouvrage n'est pas dans l'originalité de la doctrine. L'auteur ne se fait même pas une idée très nette de son sujet. Ce qu'il appelle τὸ ὑψόν, c'est tantôt le sublime proprement dit, tantôt la simple élévation des pensées ou des sentiments, tantôt la force de l'expression, tantôt l'éclat des images, ou la puissance de l'effet dû à la composition <sup>2</sup>. Évidemment, il y aurait là, pour une critique plus exacte, bien des distinctions à faire, qu'il ne fait pas. En outre, le plan général de son traité ainsi que la plupart de ses idées sont empruntés à une rhétorique traditionnelle. Tout ce qu'il enseigne sur les figures, sur l'arrangement des mots, rappelle d'assez près ce qu'on pouvait lire dans beaucoup d'écrits antérieurs. C'est la même nomenclature, et ce sont les mêmes théories.

Mais si cet inconnu n'est ni un esprit très puissant, ni un novateur, ce n'est pas non plus un rhéteur quelconque. Il s'en faut de beaucoup. Et il a même une personnalité intéressante, qui se marque dans plusieurs traits caractéristiques.

En premier lieu, un esprit naturellement large et

1. Il n'est pas sûr que cette dernière phrase soit authentique.

2. Il est curieux de voir que Boileau et La Harpe, qui croient tous deux comprendre parfaitement la pensée de l'auteur, ne sont pas du tout d'accord sur le sens qu'il faut donner au mot *sublime* (voy. La Harpe, *Cours de Littér.*, ch. 11). Or, il semble bien qu'ils se trompent tous les deux.

très ouvert. Point de préjugé national. Il a lu les écrivains latins et il les admire : il compare Cicéron à Démosthène (ch. 12), et il apprécie fort bien ses qualités propres. Chose plus surprenante : il n'est même pas étranger à la littérature judaïque : c'est le premier Grec, à notre connaissance, qui ait senti la grandeur des premiers versets de la Genèse (ch. 9). Point de timidité scolaire non plus. L'école incline toujours à mettre la correction au-dessus de tout. Il estime, lui, qu'il n'y a point de grandeur sans défaut, et il n'admet pas que les écrivains impeccables puissent être égalés à ceux qui tombent parce qu'ils s'élèvent (ch. 33)<sup>1</sup>.

En second lieu, un sentiment littéraire très vif, très sincère, très ardent même par moments, qui donne à toutes ses appréciations, et aussi à son style, quelque chose de vivant et de personnel<sup>2</sup>. Il sent avec force la beauté d'une peinture de passion, telle que celle du célèbre fragment de Sapho qu'il nous a conservé (ch. 10) : et quand il commente certains traits admirables d'Homère, d'Eschyle ou de Démosthène (ch. 9, 15, 16), s'il n'est exempt ni de recherche ni de bel esprit, son enthousiasme a pourtant quelque chose de communicatif. D'ailleurs, la finesse, la grâce, l'ironie légère le touchent aussi ; et, bien qu'il mette avec raison Hypéride au-dessous de Démosthène, il a défini son talent en termes excellents (ch. 34).

Enfin, une certaine générosité morale, qui révèle l'honnête homme dans le professeur. Nul, mieux que lui, n'a compris et dit à quel point la grandeur littéraire

1. Voyez aussi (ch. xxxii) comment il admire Platon et le défend contre Cécilius.

2. Boileau (Trad., Préface) dit avec quelque exagération : « En traitant des beautés de l'élocution, il a employé toutes les fine-ses de l'élocution. Souvent il fait la figure qu'il enseigne, et, en parlant du sublime, il est lui-même très sublime. »

est liée à celle du cœur et de l'esprit (ch. 9). Et c'est un honneur pour ce Grec distingué de s'être rencontré en cela avec Tacite, et d'avoir expliqué comme lui la décadence de la littérature en son temps par l'affaiblissement des caractères et l'amollissement des mœurs (ch. 41).

Nous ne savons guère quel fut le succès de ce traité dans l'antiquité. Mais il a été grand depuis la Renaissance, et il méritait de l'être. Non seulement, les humanistes modernes ont été heureux d'y retrouver quelques beaux fragments d'ouvrages perdus, mais presque tous ont été charmés des jugements de cet ancien sur les grands écrivains de l'antiquité. Casaubon l'appelait « un livre d'or »<sup>1</sup>. Il fut traduit en latin au xvi<sup>e</sup> siècle, puis en français au xvii<sup>e</sup> par Boileau, et cette traduction, accompagnée de *Remarques*, n'a pas peu contribué à augmenter chez nous la renommée de l'ouvrage<sup>2</sup>. La Harpe, un siècle plus tard, l'analysait dans le second chapitre de son *Cours de littérature*, immédiatement après la *Poétique* d'Aristote, comme une des sources de toute bonne doctrine littéraire. Si de nos jours, il a cessé d'occuper à ce point l'attention, c'est surtout parce que la critique historique s'est substituée de plus en plus à la critique esthétique. Il a vieilli brusquement, avec beaucoup d'autres œuvres de même nature, sans que son mérite propre ait été pour cela méconnu des juges éclairés.

1. Boileau, Préface.

2. La traduction de Boileau renferme d'assez graves erreurs de sens et elle est d'ailleurs fort libre, selon la mode du temps. Mais elle a un tour très français, qui la rend agréable à lire. Les *Remarques*, qui étaient de Boileau, ne doivent pas être confondues avec les notes de Dacier. Quant aux *Réflexions critiques sur quelques passages de Longin*, elles n'ont, comme on le sait, qu'un rapport très lointain avec le *Traité du sublime*; les passages de l'auteur grec n'y sont plus, pour Boileau, qu'un prétexte à intervenir dans la querelle des anciens et des modernes.



# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

# TABLE DES MATIÈRES

## PÉRIODE ALEXANDRINE

### CHAPITRE PREMIER. — CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA PÉRIODE ALEXANDRINE.

Introduction : transformation politique du monde grec ; conséquences littéraires ; les divers centres intellectuels . . . . .	1
I. Athènes. Conditions politiques nouvelles ; les genres littéraires, le nouvel esprit attique ; le nouveau dialecte attique . . . . .	3
II. Les autres capitales littéraires : Alexandrie ; Pergame. Les centres secondaires (l'Asie-Mineure, la Sicile, les îles, Antioche, Tarse, etc.). Les dialectes poétiques et la κοινή . . . . .	10
III. Conclusion. Esprit général de cette période littéraire ; qualités et défauts ; ressemblances et différences avec les époques antérieures et postérieures. Méthode à suivre dans l'exposition de cette histoire . . . . .	19

### CHAPITRE II. — LA PHILOSOPHIE AU III<sup>e</sup> SIÈCLE.

Bibliographie . . . . .	24
Introduction . . . . .	25
I. L'Ancienne Académie. Caractère général. Speusippe. Xénocrate. Polémon. Cratès. Crantor . . . . .	26
II. Le Lycée. Caractère général. Théophraste. Eudème. Aristoxène. Dicéarque. Straton. Lycon.	

	Ariston de Céos. Critolaos de Phasélis. Hiéronyme de Rhodes. Cléarque de Soles . . . . .	32
III.	Écoles de Cyrène et de Mégare. École cynique : Ménippe de Gadara . . . . .	45
IV.	Le stoïcisme. Caractère général. Les fondateurs de l'École : Zénon; Cléanthe; Chrysippe. La doctrine stoïcienne. La valeur morale du stoïcisme. Sa valeur littéraire . . . . .	49
V.	L'Épicurisme. Vie d'Épicure. Ses ouvrages. Méthode et doctrine épicuriennes. Valeur morale de l'Épicurisme. Épicure écrivain. Destinées ultérieures de l'École . . . . .	59
VI.	Le scepticisme. Pyrrhon. Timon de Phlionte : Les <i>Silles</i> . . . . .	71
VII.	La moyenne et la nouvelle Académie. Arcésilas. Carnéade . . . . .	76
VIII.	Conclusion . . . . .	81

CHAPITRE III. — RHÉTORIQUE, HISTOIRE, ÉRUDITION, ETC.

	Introduction . . . . .	84
I.	L'éloquence et la rhétorique. Démétrios de Phalère. Démocharès. Charisios. Hégésias de Magnésie. Hermagoras de Temnos . . . . .	85
II.	L'histoire. A. <i>Mémoires politiques et militaires</i> : Ptolémée; Pyrrhus; Aratos de Sicyone; Annibal. B. <i>Recueils de matériaux</i> : Cratéros; Démétrios de Scepsis; etc. C. <i>Chroniques et annales</i> : Eumène de Cardie et Diodote d'Érythrée; Béton et Dionète; Amyntas; ouvrages analogues de Sosibios, Ératosthène, Douris, etc. Les <i>Atthides</i> : Androtion, Philochoros, Istros. Bérose et Manéthon. D. <i>Biographies politiques</i> : Idoménée de Lampsaque. E. <i>Histoire de la civilisation</i> : Dicéarque. F. <i>Histoire générale</i> : cycle d'Alexandre (Aristobule, Charès, Onésicrite, Callisthène, etc.); cycle des diadoques et de Pyrrhus (Cinéas, Proxène, Nymphis, Hiéronyme de Cardie); cycle de l'Italie; cycle de la Grèce et de la Sicile (Diylos, Démocharès, Douris, Phylarque, Timée de Tauroménium) . . . . .	91
III.	La géographie. Descriptions et voyages : Néarque, Mégasthène, Pythéas, Timosthène, Dicéarque, Agatharchos de Cnide, Polémon, Scymnos. Géographie mathématique : Ératosthène . . . . .	115
IV.	Histoire des Sciences, Héraclide du Pont, Chamé-	

	léon, Ctésibios, Hermippos, Satyros, etc.; Antigone de Caryste; Sotion . . . . .	124
V.	Philologie et grammaire. Zénodote. Callimaque. Ératosthène. Aristophane de Byzance. Aristarque de Samothrace. Cratès de Mallos . . . . .	128
VI.	Technologie. Musique et rythmique : Aristoxène de Tarente. Mathématique et physique : Euclide, Aristarque de Samos, Archimède, Apollonios de Perga, Héron d'Alexandrie, Philon de Byzance. Médecine : Hérophile, Érasistrate. Histoire naturelle . . . . .	139
VII.	La littérature semi-romanesque. Hécatoée d'Abdère. Évhémère de Messine. Les <i>Lettres</i> apocryphes. <i>Contes Milésiens</i> . . . . .	146
VIII.	Littérature gréco-judaïque. Les <i>Septante</i> . Aristobule. Pseudo-Orphée. Pseudo-Phocylide. Oracles sibyllins . . . . .	151

## CHAPITRE IV. — LA POÉSIE ALEXANDRINE.

	Bibliographie . . . . .	155
	Introduction . . . . .	157
I.	Les premiers maîtres de l'épigramme alexandrines. Philétas. Hermésianax. Phanoclès. Alexandre d'Étolie. Asclépiade de Samos. Simmias de Rhodes. Posidippe. Hédyllos. Bel-esprit et érudition . . . . .	161
II.	Les réalistes. Sotadès, Rhinton, etc. Un fragment de mime anonyme; Hérodas . . . . .	170
III.	Les grands artistes alexandrins. Théocrite. Léonidas de Tarente . . . . .	180
IV.	Les poètes académiques. Callimaque. Aratos. Apollonios de Rhodes . . . . .	210
V.	Un poète bizarre : Lycophron . . . . .	240
VI.	Les « épigones » et imitateurs. Épopées d'Euphoriion de Chalcis, de Rhianos, d'Archias. Poèmes didactiques d'Ératosthène, de Nicandre. Élégies d'Ératosthène. L' <i>Oaristys</i> . Idylles de Bion, de Moschos. Les épigrammes de Dioscoride, d'Alcée de Messène, d'Antipater de Sidon, de Méléagre, de Philodème, d'Archias. La <i>Couronne</i> et les <i>Anthologies</i> . Conclusion . . . . .	243

## CHAPITRE V. — POLYBE.

	Bibliographie . . . . .	260
	Introduction : grandeur originale de Polybe . . . . .	261

I.	Biographie. . . . .	262
II.	Ses œuvres. Plan de son <i>Histoire</i> ; état actuel; questions critiques et chronologiques . . . . .	266
III.	Sa conception théorique de l'histoire : l'histoire <i>pragmatique</i> ; les devoirs de l'historien. . . . .	269
IV.	Comment il s'est préparé à remplir ces devoirs : § 1. Sa connaissance des choses. Sa connaissance des livres; sa critique et son impartialité. . . . .	272
	§ 2. Sa philosophie historique. . . . .	276
V.	Méthode d'exposition . . . . .	283
VI.	Son art d'écrivain. Composition. Dissertations; narrations; portraits; discours. Style. . . . .	286
VII.	Applications et exemples . . . . .	290
VIII.	Conclusion. . . . .	294

#### CHAPITRE VI. — LES DERNIERS ALEXANDRINS ; LES GRECS A ROME.

	Introduction. . . . .	296
I.	Les sciences. Astronomie : Hipparque. Médecine : Héraclide, Asclépiade . . . . .	298
II.	La grammaire et la philologie. Denys de Thrace. Tyrannion (l'ancien et le jeune). Diityme. Tryphon. . . . .	301
III.	L'Histoire. Apollodore d'Athènes. Métrodore de Scepsis, Alexandre Polyhistor, Castor de Rhodes. . . . .	303
IV.	La philosophie. Panaitios. Posidonios. Phédre. Philon de Larisse, Apellicon de Téos, Philodème. Énésidème. . . . .	307
V.	La Rhétorique. École de Pergame; école asiatique nouvelle; école de Rhodes. . . . .	312

#### PÉRIODE DE L'EMPIRE

##### CHAPITRE PREMIER. — VUE D'ENSEMBLE DE LA PÉRIODE DE L'EMPIRE.

I.	Nécessité de distinguer d'avance les principales phases de la dernière période de l'hellénisme . . . . .	317
II.	De César à Domitien; âge de transition; les Grecs à Rome . . . . .	318
III.	La renaissance hellénique, le siècle des Antonins et le III <sup>e</sup> siècle. Ce qui manque à la littérature	

TABLE DES MATIÈRES

1073

	de ce temps. Avènement du christianisme. Pauvreté du III <sup>e</sup> siècle . . . . .	320
IV.	Éclat relatif du IV <sup>e</sup> siècle. L'hellénisme chrétien. Causes de son peu de durée . . . . .	325
V.	Fin de l'hellénisme . . . . .	328

CHAPITRE II. — D'AUGUSTE A DOMITIEN

	Bibliographie . . . . .	331
I.	Disparition des royaumes grecs. Rome, centre du monde; son influence . . . . .	336
II.	L'historiographie grecque à Rome; Diodore de Sicile . . . . .	340
III.	Premiers symptômes de renaissance d'un art littéraire. Grammairiens de Rome et d'Alexandrie au premier siècle de l'empire. Les rhéteurs: <i>Apollodoréens</i> et <i>Théodoréens</i> . . . . .	349
IV.	Denys d'Halicarnasse. Sa société. Ses écrits de théorie et de critique littéraire. Leur mérite . . . . .	356
V.	Son <i>Histoire primitive de Rome</i> . . . . .	370
VI.	Cécilius. L'auteur inconnu du <i>Traité du Sublime</i> . . . . .	374
VII.	Strabon. Ses <i>Études historiques</i> et sa <i>Géographie</i> . Géographes secondaires: Ménippe de Pergame et Isidore de Charax . . . . .	383
VIII.	Les historiens de second rang et l'érudition historique: Nicolas de Damas; Juba; Apion; Pamphila . . . . .	395
IX.	La philosophie. Néopythagorisme; écrits apocryphes. Les Sextius; Sotion; Moderatus; Apollonios de Tyane. Le <i>Tableau</i> de Cébès . . . . .	407
X.	Le stoïcisme. Cornutus; Musonius . . . . .	417
XI.	Littérature gréco-judaïque. Philon le juif. Sa vie, ses écrits. Sa méthode et sa doctrine. Son mérite d'écrivain, son influence . . . . .	421
XII.	L'histoire juive; son heure sous les Flaviens. Joseph; sa vie. La <i>Guerre des Juifs</i> ; l' <i>Antiquité juive</i> ; <i>Autobiographie</i> ; <i>Contre Apion</i> . L'historien Justus de Tibériade . . . . .	434
XIII.	La poésie du premier siècle. Anthologie de Philippe. Poésie dramatique; Philistion de Prusse. Poésie didactique . . . . .	445

CHAPITRE III. — DÉBUTS DE LA RENAISSANCE HELLENIQUE AU SECOND SIÈCLE.

	Bibliographie . . . . .	452
I.	Renaissance de l'hellénisme à la fin du 1 <sup>er</sup> siècle . . . . .	455

II.	Épanouissement de la philosophie morale après Domitien. Épictète; sa vie et son enseignement. Les <i>Entretiens</i> et le <i>Manuel</i> . Son originalité morale et littéraire . . . . .	457
III.	Dion Chrysostome. Sa vie. Ses écrits perdus. Recueil de ses <i>Discours</i> ; classement. Sa prédication morale. Son talent. . . . .	466
IV.	Plutarque. Sa vie et son rôle. . . . .	484
V.	Ses écrits. Leur nombre et leur groupement. Leurs diverses formes et leurs qualités communes . . . . .	490
VI.	Fond de la philosophie de Plutarque. Son Platonisme. Autres influences qu'il a subies . . . . .	498
VII.	Plutarque théologien et apologiste. Sa philosophie religieuse . . . . .	502
VIII.	Le moraliste. Théorie du bien. Les maladies de l'âme et leurs remèdes. Préceptes sur la famille, l'amitié, la vie publique. . . . .	512
IX.	Plutarque historien. Les <i>Vies parallèles</i> . . . . .	524
X.	Autres philosophes. Favorinus. . . . .	538

CHAPITRE IV. — LES ANTONINS. — LA SOPHISTIQUE ET SON INFLUENCE.

	Bibliographie . . . . .	543
I.	Importance de la Sophistique. Ses origines . . . . .	547
II.	Principaux sophistes du second siècle : Nikétés, Scopélien, Isée, Secundus, Lollianos, Polémon; Hérode; ses disciples . . . . .	551
III.	Éducation des sophistes. Débit et mimique. Les <i>Ἐπιδείξεις</i> . Voyages, conférences, public. Diverses sortes de discours. Lettres. Descriptions. Les succès des sophistes et leurs mœurs . . . . .	556
IV.	Ælius Aristide et Maxime de Tyr . . . . .	572
V.	Lucien; sa vie; ses œuvres . . . . .	583
VI.	Son rôle, sa vocation satirique. Le moraliste; l'incrédule; le critique . . . . .	598
VII.	Son talent. Esprit et fantaisie. Style . . . . .	605
VIII.	Ses créations littéraires : le dialogue; le pamphlet; le récit fantastique. Conclusion . . . . .	609
IX.	Alciphron . . . . .	616
X.	La poésie au second siècle. Oppien; Babrius; Straton. . . . .	619
XI.	La rhétorique. Alexandre, fils de Nouménios, l'Anonyme de Séguier, Théon; Hermogène et son œuvre . . . . .	628
XII.	Auxiliaires des rhéteurs. Grammaticiens et lexico-	

graphes : Apollonios Dyscole et Hérodien; les Atticistes; Julius Pollux, Harpocraton, Parémiographes : Zénobios. Métriciens : Héphestion. Musicographes. . . . .	634
--	-----

CHAPITRE V. — HELLÉNISME ET CHRISTIANISME SOUS LES ANTONINS.

Bibliographie . . . . .	654
I. Vue générale. . . . .	658
II. L'histoire. Ses caractères nouveaux. Arrien; Ap-pien . . . . .	659
III. Genres attenants. Pausanias. Polyxenos. Apollodore de Damas. Élien le tacticien. Hérennius Philon et Hermippe de Bérytos. Phlégon de Tralles. Pto-lémée Chennos. Bibliothèque dite d'Apollodore. Antoninus Liberalis . . . . .	678
IV. La philosophie. Albinos, Atticos et Théon. Celse. Nouménios d'Apamée. L'empereur Marc-Aurèle. Sextus Empiricus; Cœnomaos . . . . .	691
V. Littérature scientifique. Ménélas d'Alexandrie et Théodore de Tripolis. Sérénos d'Antissa et Cléo-mède. Nicomachos de Gérasa. Artémidore d'É-phèse. Claude Ptolémée. Denys le Périégète et Denys de Byzance. . . . .	704
VI. Littérature médicale. Dioscoride. Les sectes : dog-matiques, empiriques, méthodiques et scepti-ques. Andromachos, Damocratès. Rufus d'Éphèse. Soranos. Xénocrate d'Aphrodisias et Arétæos de Cappadoce. Claude Galien. État de l'hellénisme à la fin du second siècle . . . . .	710
VII. Débuts de la littérature grecque chrétienne. Ses caractères propres. Les apologistes : vue gé-nérale. Quadratus et Aristide. Justin. Apologistes et docteurs de second rang : Tatien, Athénagoras, Théophile, Ariston, Miltiade, Méliton, Apolli-naire, Irénée. Écrits faussement attribués à Jus-tin. Lettre à Diognète. Hermias . . . . .	727
VIII. La philosophie chrétienne. Clément d'Alexandrie. Sa vie. Ses œuvres. Originalité de sa pensée. Son dédain de la forme. Le christianisme en face de l'hellénisme à la fin du second siècle. . . . .	745

CHAPITRE VI. — DE SEPTIME-SÈVÈRE A DIOCLETIEN.

Bibliographie . . . . .	754
I. Vue générale sur la littérature du III <sup>e</sup> siècle. . . . .	759



II.	Les continuateurs de la sophistique. Les Philostrates. Philostrate l'Athénien : <i>Vie d'Apollonios de Tyane, Vies des sophistes, Traité de la gymnastique, Lettres</i> . Philostrate de Lemnos : <i>L'Héroïque, les Tableaux</i> . Philostrate le Jeune, <i>les Tableaux</i> . Callistrate, <i>les Descriptions des statues</i> . Élien, sa vie et ses œuvres ; <i>Sur les animaux ; Histoire variée</i> . Athénée : le <i>Banquet des sophistes</i> . . . . .	761
III.	La rhétorique. Apsinés. Rhéteurs secondaires. Méandre. Cassius Longin . . . . .	781
IV.	Le roman. Ses origines. Antonius Diogène ; Jamblique ; Xénophon d'Éphèse ; l'auteur anonyme d' <i>Apollonius de Tyr</i> ; Héliodore ; Longus . . . . .	785
V.	La poésie . . . . .	802
VI.	L'histoire. Dion Cassius. Sa vie et son œuvre. Hérodien. Historiens secondaires : Dexippe. L'histoire de la philosophie : Diogène Laërce . . . . .	806
VII.	La philosophie. Son état au commencement du III <sup>e</sup> siècle. Le néoplatonisme. Plotin ; sa vie ; son œuvre : <i>Les Ennéades</i> . Grands caractères de sa philosophie : spiritualité, amour de Dieu, mysticisme. Puissance et dangers du néoplatonisme. Son influence. . . . .	820
VIII.	Disciples de Plotin. Porphyre. Sa vie. Son œuvre. Ses principaux écrits de philosophie et de philologie. — Les livres hermétiques . . . . .	831
IX.	Le Christianisme au III <sup>e</sup> siècle. Hippolyte ; les <i>Philosophoumena</i> . Origène ; sa vie et son œuvre. Son enseignement ; l'Origénisme . . . . .	842
X.	Les écrivains chrétiens secondaires au III <sup>e</sup> siècle. École d'Alexandrie ; école d'Antioche. Grégoire le Thaumaturge. Méthode ; le <i>Banquet des dix vierges</i> . Pamphile. Jules Africain. Ce que le III <sup>e</sup> siècle a préparé . . . . .	855

CHAPITRE VII. — DE DIOCLETIEN A LA MORT DE THÉODOSE.  
L'ORIENT GREC AU IV<sup>e</sup> SIÈCLE.

<b>Bibliographie</b> . . . . .	860
I. Caractères généraux du IV <sup>e</sup> siècle. Dernier éclat de la sophistique païenne. Avènement de l'éloquence chrétienne . . . . .	862
II. Les écoles. Sophistes en renom. Himérios, Thémistios, Libanios . . . . .	867
III. L'histoire profane. Eunape et Olympiodore . . . . .	884

TABLE DES MATIÈRES

1077

IV.	La philosophie. Jamblique et ses successeurs. Les sciences : Oribase, Diophante. . . . .	887
V.	Julien. Ses écrits. L'historien, le moraliste, le mystique, le pamphlétaire. Sa correspondance. . . . .	893
VI.	La poésie profane au iv <sup>e</sup> siècle. Quintus de Smyrne. Les <i>Argonautiques</i> orphiques. . . . .	902
VII.	Littérature chrétienne. Transition entre le iii <sup>e</sup> siècle et le iv <sup>e</sup> : Eusèbe de Césarée. . . . .	908
VIII.	L'Arianisme. Arius et les écrivains ariens. Athanase, sa vie et ses écrits; son génie et son éloquence. . . . .	914
IX.	Écrivains secondaires. Apollinaire de Laodicée, Macédonios, Didyme l'Aveugle, Cyrille de Jérusalem, Diodore de Tarse, Théodore de Mopsueste, Épiphanes. . . . .	924
X.	Les Cappadociens. Basile; sa vie et ses écrits; caractères de son éloquence. . . . .	929
XI.	Grégoire de Nazianze. Sa vie et ses écrits. Le poète, le théologien et l'orateur. Grégoire de Nysse. . . . .	939
XII.	Jean Chrysostome. Sa vie. . . . .	951
XIII.	Classement de ses écrits. . . . .	957
XIV.	Le moraliste et l'orateur. . . . .	960

CHAPITRE VIII. — LA FIN DE L'HELLÉNISME. — D'ARCADIUS  
A HÉRACLIUS.

Bibliographie . . . . .	969	
I.	Comment se manifeste à partir du v <sup>e</sup> siècle le déclin de l'hellénisme. . . . .	970
II.	Grammairiens. Lexicographes : Orion, les <i>Etymologica</i> . Hésychios d'Alexandrie. Scoliastes. Chrestomathies et Florilèges : Stobée. Gnomologes, Parœmiographes. . . . .	972
III.	La rhétorique. Aphthonios. Syrianos et Sopatros. L'école de Gaza : Chorikios. Suite et fin du roman sophistique : Achille Tatios, Chariton. Genre épistolaire : Aristénète. . . . .	982
IV.	La poésie. Poésie officielle. Épopée mythologique, Nonnos : les <i>Dionysiaques</i> . Poètes secondaires : Tryphiodore, Kyros, Colouthos, Musée; fin de l'école de Nonnos. . . . .	994
V.	Suite de la poésie. L'épigramme : Agathias de Myrina et les poètes de la cour de Justinien. L' <i>Anthologie</i> de Constantin Képhalas et ses destinées. Recueil des poésies dites Anacréontiques. Les Oracles Sibyllins. . . . .	1004

VI.	L'historiographie profane. Caractères généraux. Zosime; historiens secondaires du v <sup>e</sup> siècle. Historiens du vi <sup>e</sup> siècle : Procope, Agathias, Méandre. Chronographes. Érudition historique : Jean Laurentius. Les derniers géographes : Marcien, Agathémère, Étienne de Byzance . . . . .	1013
VII.	La philosophie au début du v <sup>e</sup> siècle : Hypatie, Olympiodore. L'École d'Athènes : Plutarque, Hiéroclès, Syrianos. Proclus; sa vie; ses écrits; son rôle et son influence. Le Néoplatonisme après Proclus. Damaskios et Simplicius; Olympiodore le jeune; fin de la philosophie hellénique. Mathématiciens et médecins . . . . .	1026
VIII.	Synésios de Cyrène. Sa vie; son talent. Ses discours et ses lettres . . . . .	1043
IX.	Littérature chrétienne. L'historiographie ecclésiastique au v <sup>e</sup> et au vi <sup>e</sup> siècle. Socrate, Sozomène, Théodoret, Évagrius. Les chronographes . . . . .	1049
X.	L'éloquence et l'exégèse religieuses. Cyrille d'Alexandrie; Théodoret . . . . .	1054
XI.	Décadence de toutes les formes de la littérature grecque chrétienne. Commencements de la poésie rythmique. Le byzantinisme. Conclusion . . . . .	1063
	Table des matières . . . . .	1069
	Index général . . . . .	1079

---

## INDEX GÉNÉRAL

---

Les numéros des tomes sont en chiffres romains ; ceux des pages, en chiffres arabes. Les indications mises entre parenthèses se rapportent à la seconde édition.

- Abaris, II, 455 (464).  
 Académie (Voy. Platon). Ancienne Académie, V, 26-32. Moyenne et Nouvelle, 76-81.  
 Acakios, arien, V, 917, note 1.  
 Acakios de Béroë, V, 1065.  
 Achéos d'Érétrie, III, 363 (370).  
 Achille Tatios, V, 986-987.  
 Acteurs. Tragiques, III, 82-93 (83-94); hiérarchie des rôles, 139-142 (140-143). Comiques, 482-485 (491-495).  
 Acusilaos, II, 539 (548).  
 Adon, II, 64.  
 Adrien de Tyr, V, 556.  
 Æ —, cf. É —  
 Ædésios, V, 891.  
 Ægimios (l'), poème. Voy. Kercops.  
 Ælinos, II, 16.  
 Aèdes, I, 407-412 (385-390).  
 Aétios, arien, V, 917, note 1.  
 Aétios, médecin, V,  
 Africanus (Julius), V, 859.  
 Agatharchos, V, 418.  
 Agathémère, V, 1024.  
 Agathias ; poésies, V, 1004 et 1006; histoire, 1020-1021.  
 Agathoclès, II, 360 (369).  
 Agathodæmon, V, 710. note 1.  
 Agathon, III, 364-367 (371-375).  
 Agias de Trézène, I, 443-444 (421-422).  
 Ai —, cf. Æ — et É —  
 Akakios, voy. Acakios.  
 Akestor, dit Sacas, III, 337 (364).  
 Albinos, V, 691.  
 Alcée de Lesbos, II, 216-226.  
 Alcée de Messène, V, 254.  
 Alcée, poète comique, III, 574 (585).  
 Alci —, etc., cf. Alki —  
 Alcman, II, 279-297.  
 Alcmonide (l'), I, 450.  
 Alexandre d'Étolie, V, 165.  
 Alexandre de Milet, dit Polyhistor, V, 306.  
 Alexandre de Tralles, V, 1042.  
 Alexandre, fils de Nouménios, V, 629.  
 Alexandrie, V, 11-14. Voy. École.  
 Alexandrinisme. Caractères généraux, V, 1-23.  
 Alexion, V, 351.  
 Alexis, III, 597 (607).  
 Alkidamas, IV, 505.  
 Alkimos, V, 106.  
 Alkiphron, V, 616-618.  
 Alphée de Mitylène, V, 448.  
 Alypios, V, 651.

- Amazones (la Guerre des)*, I, 452 (430).
- Amélius Gentilianus, V, 831, et note 2.
- Aminias de Tarente, III, 395 (402).
- Amipsias, III, 574 (535).
- Ammianos, V, 627.
- Ammonios, lexicographe, V, 974.
- Ammonios, néoplaton., V, 1037.
- Ammonios, poète de cour, V, 994.
- Amphilytos, II, 438 (447).
- Amphis, III, 596 (607).
- Amyntas, V, 95.
- Anacréon, II, 245-257. Pseudo-Anacréon, 251-263; V, 1009-1011.
- Anagnostes (Sergios), V, 973.
- Ananios (ou Ananias), II, 198.
- Anastase d'Antioche, V, 1064.
- Anatolios (Vindonius), V, 892.
- Anaxagore, II, 527-532 (536-544).
- Anaxandride, III, 595 (605).
- Anaxilas, III, 596 (607).
- Anaximandre, II, 483-485 (494-496).
- Anaximène, II, 485-486 (496-497).
- Anaximène, historien, V, 105.
- Andocide, IV, 421-431.
- Andromachos, V, 450.
- Andronicos de Rhodes, IV, 688; V, 311.
- Androtion, orateur, IV, 573.
- Androtion, historien, V, 97.
- Annibal; ses écrits grecs, V, 93.
- Annubion, V, 450, note 5; cf. 805, note 5.
- Anonyme de Séguier, V, 630. Lexique, 976.
- Anthémios, V, 1042.
- Anthippos, II, 65.
- Anthologie*: de Méléagre, V, 257-258; de Philippe, 446-448; de Diogénianos, 627; de Straton, 627; d'Agathias, 1004; de Képhas, 1008; de Planude, 1008; Palatine, 1009.
- Antiatticiste* (l'), V, 644.
- Antigone de Caryste, V, 426-427.
- Antigone, poète de l'*Anthologie*, V, 446.
- Antimaque de Colophon: Sa *Lyde*, III, 653(665); sa *Thébaïde*, 663-666 (674-677).
- Antioche, V, 14. Voy. École.
- Antiochos de Syracuse, II, 554 (563).
- Antipater de Hiérapolis, V, 536.
- Antipater de Sidon, V, 254-255.
- Antipater de Thessalonique, V, 447.
- Antiphane, poète comique, III, 593 (603).
- Antiphane, poète de l'*Anthologie*, V, 446.
- Antiphile de Byzance, V, 447.
- Antiphon, IV, 69-86.
- Antisthène, IV, 245-252.
- Antoninus Liberalis, V, 690.
- Antonius Diogène, V, 788.
- Apellicon de Téos, IV, 688; V, 310.
- Aphareus, III, 375 (382).
- Aphthonios, V, 982-983.
- Apion, V, 405.
- Apocryphes (écrits judéo-grecs), V, 153.
- Apollinaire de Hiérapolis, V, 740.
- Apollinaire de Laodicée, père et fils, V, 924.
- Apollodore d'Athènes, mythogr., V, 304. Pseudo-Apollodore, *Bibliothèque*, 689.
- Apollodore de Carystos, III, 621 (632).
- Apollodore de Damas, V, 684.
- Apollodore d'Érythrée, V, 96.
- Apollodore de Pergame, V, 313; les Apollodoréens, 355.
- Apollodore, lyrique, II, 360 (369).
- Apollodore, orateur, IV, 626.
- Apollon; poésie apollinienne, I, 63-71 (60-66).

- Apollonidès de Nicée, V, 351.  
 Apollonios de Carie, V, 98, note 4.  
 Apollonios de Naucratis, V, 556.  
 Apollonios de Perga, V, 143.  
 Apollonios de Rhodes, V, 229-240.  
 Apollonios de Tyane, V, 413. Cf. Philostrate.  
 Apollonios Dyscole, V, 635.  
 Apollonios, fils d'Archibios, V, 353.  
 Apollonios, fils de Molon, V, 313.  
*Apollonius de Tyr.* roman, V, 794.  
 Apollophane, III, 574 (585).  
 Apologie chrétienne (l'), V, 730-745.  
 Appien, V, 672-678.  
 Apsinès de Gadara, V, 781.  
 Apsyrtos de Pruse, V, 892.  
 Araros, III, 596 (607).  
 Aratos de Sicyone, V, 93.  
 Aratos de Soles, V, 225-228.  
 Arcésilas, V, 77-78.  
 Archias, V, 245; 258.  
 Archibios de Leucade, V, 351.  
 Archippos, III, 574 (585).  
 Archiloque, II, 177-192.  
 Archimède, V, 142 et 143.  
 Archytas, IV, 182-183.  
 Arctinos de Milet, I, 433-438 (413-416).  
 Areios Didymos, V, 413.  
 Arétæos de Cappadoce, V, 714.  
 Arianisme, V, 915.  
 Ariphton de Sicyone, III, 645 (656).  
 Arion de Méthymne, II, 304-309.  
 Aristagoras, III, 574 (585).  
 Aristarque, mathém., V, 142.  
 Aristarque, philologue, V, 136-137.  
 Aristarque de Fégée, III, 360 (367).  
 Aristée de Proconnèse, II, 455 (464).  
 Aristénète, V, 991-992.  
 Aristias; tragédies, III, 355 (362); drames satyriques, 398 (395).  
 Aristide (Ælius), V, 572-582.  
 Aristide (Marcianus), apolog., V, 732.  
 Aristide Quintilien, V, 652.  
 Aristippe, IV, 252-254.  
 Aristobule, historien, V, 103.  
 Aristobule, philos. juif, V, 152.  
 Aristoclès de Pergame, V, 556.  
 Aristodème, V, 884, note 4.  
 Aristogiton, IV, 626.  
 Ariston, apolog., V, 740.  
 Ariston de Céos, V, 45.  
 Ariston de Chios, V, 53.  
 Ariston, épicurien, V, 71.  
 Ariston, p. tragique, III, 355 (362).  
 Aristonicos, V, 353.  
 Aristonyme, III, 574 (585).  
 Aristophane, III, 514-574 (524-584).  
 Aristophane de Byzance, V, 133-135.  
 Aristophon, III, 596 (607).  
 Aristote, IV, 675-745.  
 Aristoxène, poète iambique, II, 175, note 1.  
 Aristoxène, de Tarente, V, 44, 125, 139-141.  
 Arius, V, 916.  
 Arrien, historien, V, 661-672.  
 Arrien, poète épique, V, 619.  
 Artémidore d'Éphèse, géogr., V, 306.  
 Artémidore d'Éphèse ou de Daldis, V, 706.  
 Asclépiade de Pruse, V, 300.  
 Asclépiade de Samos, V, 166-169.  
 Asios, I, 579 (550); II, 158.  
 Aspasios, V, 556.  
 Astérios, V, 917, note 1.  
 Astydamos l'ancien; tragédies, III, 355 (362), 359 (366), 375 (382); drames satyriques, 394 (402).

- Astydamas le jeune, III, 355 (362), 375 (382).  
 Athanase, V, 917-924.  
 Athénagoras, V, 739.  
 Athénée, V, 778.  
 Athènes; voy. Atticisme. École néoplatonicienne d'Athènes, V, 1029 et suiv.  
 Athénodore de Tarse, V, 396.  
*Atthides*; au iv<sup>e</sup> s., IV, 196; au iii<sup>e</sup> s., V, 96-98.  
 Atticisme. Caractères généraux, III, 1-22 et IV, 6-27. L'atticisme à Rome, IV, 9-12. Voy. Atticistes.  
 Atticistes, V, 638-644.  
 Atticos, philosophe, V, 692.  
 Atticus (Hérode), V, 554.  
 Aulédique (nome); voy. Élégie.  
 Autocratès, III, 574 (585).  
 Automédon, V, 446.
- Babrius, V, 623-626.  
 Babys, II, 64.  
 Bacchios, V, 651.  
 Bacchylide, II, 353-355 (353-365).  
 Bakis, II, 437 (446).  
 Barbitos, II, 203.  
 Basile, V, 930-939.  
*Batrachomyomachie* (la), I, 593-594 (562-563).  
 Bémarchios, V, 884.  
 Bérose, V, 99.  
 Béton, V, 95.  
 Bianor, V, 446.  
 Bible des Septante, V, 152.  
 Biographies, V, 125-128. Cf. Plutarque.  
 Bion, bucolique, V, 249-259.  
 Bion le Borysthénite, V, 47.  
*Blémyomachie* (la), V, 906.  
 Brontinos, II, 454 (463).
- Cadmos de Milet, II, 539 (548).  
 Callias, III, 574 (585).  
 Callimaque; philologue, V, 94; 132-133; poète, 210-225.
- Callinos, II, 99-102.  
 Callinicos, dit Suctorios, V, 816.  
 Callinicos, rhéteur, V, 782.  
 Callisthène, V, 104-105.  
 Callistos, V, 903.  
 Callistrate, historien, V, 816.  
 Callistrate, sophiste, V, 773.  
 Candidus, V, 1017.  
 Cantharos, III, 574 (585).  
 Capiton, V, 1017.  
 Carkinos, épique, I, 577 (548).  
 Carkinos, tragique, III, 356 (363), 370 (377).  
 Carnéade, V, 78-81.  
 Castor de Rhodes, V, 307.  
 Castorion de Soles, III, 643 (654).  
 Castricius Firmus, V, 831.  
 Cé —, cf. Ké —  
 Cébès, IV, 241; et V, 415 (*Ta-bleau* du Pseudo-Cébès).  
 Cécilius, V, 374.  
 Celse, V, 693.  
 Chæ —, cf. Ché —  
 Chanson. Origines, II, 201; caractères généraux, 202; accompagnement, 203; rythmes et mètres, 205. Variétés de la chanson, 210.  
 Chants phalliques, III, 418 (426).  
 Chants populaires, II, 16-20.  
 Charax (Jean), V, 973 et 972, n. 2.  
 Charès, V, 103.  
 Charisios, V, 88.  
 Chariton, V, 987-988.  
 Charon de Lampsaque, II, 549 (558).  
 Chéréas, V, 106.  
 Chérémon; ses tragédies, III, 377 (384); ses drames satyriques, 395 (402).  
 Chérémon, historien, V, 395.  
 Chersias d'Orchomène, I, 579 (550).  
 Chilon, II, 158.  
 Chionidès, III, 463 (473).

- Chœrilos, poète épique, III, 566-670 (677-681).
- Chœrilos, tragique, III, 45-46; ses drames satyriques, 388 (393).
- Chœroboscus, V, 972.
- Chœur : comique, III, 477-482 (486-491); dithyrambique, voy. Dithyrambe; tragique, 72-82; (73-83); son rôle, 131-134 (132-136.) Voy. drame satyrique.
- Choral (lyrisme). Lesbos, II, 244; chez les Doriens, 264-434; caractères généraux, 264; genres divers et leur évolution, 268.
- Chorikios, V, 985.
- Chresmologues, II, 435-440 (446-449); voy. Oracles.
- Chrestos de Byzance; V, 556.
- Chrestomathies, V, 977-980.
- Christodoros, V, 994.
- Chrysanthios, V, 891.
- Chryssippe de Soles, V, 53-55.
- Chrysostome (Jean), V, 951-968. Cf. Dion.
- Chrysothémis, I, 72 (67).
- Ci —, cf. Ki —
- Cinéas, V, 406.
- Cithare, II, 23.
- Citharédie, II, 26.
- Citharistique, II, 26.
- Claudien, V, 905.
- Cléanthe, V, 52-53.
- Cléarque, V, 45.
- Clément d'Alexandrie, V, 746-753.
- Clepsiambos, II, 174.
- Clitarque, V, 405.
- Clitodème, IV, 196.
- Clitomaque, V, 76-77.
- Clonas, II, 80-83.
- Codalos, II, 64.
- Colotès, V, 71.
- Colouthos, V, 1002.
- Comédie, III, 415-622 (423-633). Origines, 415-450 (423-461); comédie ancienne, 451-580 (460-590); comédie moyenne et nouvelle, 581-622 (571-633).
- Comos, II, 19, 44, 210-211, cf. Comédie (origines).
- Concours d'Homère et d'Hésiode, V, 619.
- Contes, voy. Roman.
- Corax, IV, 38-42.
- Corinne, II, 360 (369).
- Cornutus, V, 418.
- Couronne (de Méléagre), V, 257.
- Grantor, V, 31-32.
- Cratéros, V, 94.
- Cratès, académ., V, 31.
- Cratès, cynique, III, 657 (668); V, 46.
- Cratès de Mallos, V, 138.
- Cratès, disciple d'Olympos, II, 65.
- Cratès, poète comique, III, 474 (481).
- Cratœus, V, 712, note 1.
- Cratinos, III, 466-471 (475-481).
- Cratinos le jeune, III, 597 (607).
- Cratippe, V, 107; note 1.
- Créophyle de Samos, I, 411-412 (389-390).
- Crinagoras, V, 447.
- Critias, ses tragédies, III, 368-370 (376-377); ses élégies, 652 (663); ses œuvres en prose, IV, 198.
- Critolaos, V, 45.
- Ctésias, IV, 192-196.
- Ctésibios, V, 426.
- Cy —, cf. Ky —
- Cycle épique. Idée générale, I, 427 (405). Poèmes du cycle troyen, 434-445 (412-423); du cycle thébain, 445-451 (423-429); poèmes divers, 451-455 (429-433).
- Cycle d'Agathias; voy. Agathias.
- Cyclique (chœur), II, 302.



- Cynique (école), IV, 245-252; V, 46-49.  
 Cypriens (chants), voy. cycle épique.  
 Cyrène (École de), IV, 252-254; V, 45-46.  
 Cyrille d'Alexandrie, V, 1055-1059; son glossaire, V, 976 et n. 1.  
 Cyrille de Jérusalem, V, 926.  
  
 Damaskios, V, 4038.  
 Damophyla, II, 244.  
*Danaïde* (la), I, 452 (430).  
 David l'Arménien, V, 1041.  
 Delphes; concours d'hymnes, I, 72 (67).  
 Démade, IV, 624-626.  
 Démétrios de Byzance, V, 98, note 4.  
 Démétrios, comique, III, 574 (585).  
 Démétrios de Phalère, V, 85-88.  
   Pseudo-Démétrios, 87, n. 2.  
 Démétrios de Skepsis, V, 94.  
 Démocharès, V, 88; 107.  
 Démocrite d'Abdère, IV, 174-181.  
 Démocrite de Chios, III, 632 (643).  
 Démodocos, II, 158.  
 Démosthène, IV, 510-591.  
 Denys, cf. Dionysios.  
 Denys d'Alexandrie, V, 627.  
 Denys d'Antioche, V, 990.  
 Denys de Byzance, V, 710.  
 Denys d'Halicarnasse, V, 356-374.  
 Denys d'Halicarnasse le jeune, V, 650.  
 Denys de Mitylène, dit Skyto-brachion, V, 305, note 4.  
 Denys de Samos, épique, V, 619.  
 Denys de Thrace, V, 301.  
 Denys l'Aréopagite (Pseudo), V, 1064.  
 Denys le Grand, V, 855.  
 Denys le Périégète, V, 520.  
  
 Dexippos, V, 816.  
 Diagoras de Mélos, III, 643 (654).  
 Dicéarque, V, 100-104; 118.  
 Didactique (poésie); voy. Hésiode, Cratos, Nicandre; et V, 450; 620; 805.  
 Didyme l'aveugle, V, 925.  
 Didyme Chalcentère, V, 303.  
 Dinarque, IV, 648-650.  
 Dinias, V, 96.  
 Dioclès, comique, III, 574 (585).  
 Dioclès, historien, V, 106.  
 Diodore d'Érythrée, V, 95.  
 Diodore de Sicile, V, 340-349.  
 Diodore de Tarse, V, 926.  
 Diodore, fils de Pollion, V, 644.  
 Diodore, poète de l'*Anthologie*, V, 446.  
 Diogène (Antonius), V, 783.  
 Diogène d'Apollonie, II, 532 (541).  
 Diogène, cynique, IV, 252, note 2.  
 Diogène Laërce, V, 818.  
 Diogène, tragique, III, 357 (364).  
 Diogénianos, V, 627; parœmiographe, 982.  
 Diognète, V, 95.  
 Dion Cassius, V, 806-813.  
 Dion de Pruse, V, 466-483.  
 Dion, tragique, III, 355 (362).  
 Dionysios (Ælios), V, 640.  
 Dionysios Khalcouc, III, 650 (661).  
 Diophante, lyrique, III, 645 (656).  
 Diophante, mathém., V, 892.  
 Dios, V, 395.  
 Dioscoride, médecin, V, 711.  
 Dioscoride, poète de l'*Anthol.*, V, 254.  
 Diphile, III, 630 (632).  
 Dithyrambe; primitif et chez Arion, II, 298-309; (chez Bacchylide, 357); chez Lasos, II, 358 (367); chez Pratinas, III,

46. Le dithyrambe et la tragédie, III, 30-41; le dithyrambe au v<sup>e</sup> siècle, 626-643 (637-654).  
 Diyllos, V, 107.  
 Dorothéos d'Ascalon, V, 639.  
 Dorothéos, poète didactique, V, 450, note 5, et 806, note 5.  
 Dosithéos (Pseudo-), V, 976, n. 1.  
 Douris, V, 94, 96, 107-108.  
 Doxographes, V, 125.  
 Dracon de Stratonicee, V, 649.  
 Drame satyrique, III, 382-414, (388-422).  
 École. Voy. Athènes, Élée, Élis, Érétrie, Gaza, Mégare, Rhodes.  
 École (catéchétique) d'Alexandrie, V, 855; 935; — d'Antioche, V, 856; 926.  
 Ephantidès, III, 465 (475).  
 Écriture, II, 460-462 (469-471).  
 Élée (École d'), II, 494 et suiv.  
 Élégie. Sens du mot, II, 87. Nome élégiaque (aulédique), 89. Évolution du genre élégiaque, 89. Formes diverses, 91. Caractères généraux, 92. Élégie au vii<sup>e</sup> et au vi<sup>e</sup> siècle, 99-167; au v<sup>e</sup> et au iv<sup>e</sup> siècle, III, 649-655 (660-666). Élégie alexandrine, V, 161 et suiv.  
 Élien de Préneste, V, 773.  
 Élien le tacticien, V, 684.  
 Élis (École d'), IV, 243.  
 Éloquence. Dans l'âge homérique, IV, 14-19; à Athènes: les occasions de parler, 19-27; éloquence non écrite, 28-36; rhétorique et sophistique, 37 et suiv.; orateurs attiques, IV. Éloquence après la mort d'Alexandre, V; cf. Sophistique.  
 Empédocle, II, 522-527 (531-536).  
 Encomion (Voy. Épinicie). Encomion amoureux d'Ibycos, II, 332; chez Simonide, II, 340.  
 Énée de Gaza, V, 984; 990.  
 Énée le tacticien, IV, 198-199.  
 Énésidème, V, 311.  
 Épaphrodite, V, 351.  
*Éphémérides*, V, 95.  
 Éphippos, comique, III, 596 (607).  
 Éphippos, historien, V, 103, note 1.  
 Éphore, IV, 655-662.  
 Épicharme, III, 432-448 (440-456).  
 Épicratès, 596 (607).  
 Épictète, V, 457-466.  
 Épicure, V, 59-70.  
 Épigène de Sicione, III, 41.  
*Épigones* (les) ou l'*Alcméonide*, I, 450 (427).  
 Épigramme. Sens du mot, II, 159; origine et caractères, 160. Épigrammes homériques, I, 591 (561); épigr. alexandrines, V, 253 et suiv.; Cf. *Anthologie*.  
*Épikichlides* (les), I, 594 (564).  
 Épilycos, III, 574 (585).  
 Épiménide, II, 438 (447).  
 Épinicie. Inauguré par Simonide, II, 341. Voy. Bacchylide, Pindare, etc. Au v<sup>e</sup> et au iv<sup>e</sup> siècle, III, 645 (657).  
 Épiphanes, V, 923.  
 Epistolographes, voy. Lettres.  
 Épithalame. Chez Sappho, II, 24.  
 Épithersès, V, 639.  
 Épopée. Origines, I, 92-99 (86-92). Voy. *Iliade*, *Odyssée*, *Cycle épique*, etc. Au v<sup>e</sup> et au iv<sup>e</sup> siècle, voy. Panyasis, Antimaque, Chærilos. Épopée familière chez Callimaque, V, 222; idyllique chez Théocrite, 198; dans la période alexandrine, V, 229-240, 243-246; dans la période romaine, 619, 803, 804, 903-908, 994-1014.

- Ératosthène, V, 120-124; 245, 247.  
 Érétrie (École d'), IV, 243.  
 Érinna, II, 244.  
 Érotianos, V, 352.  
 Érykios, V, 448.  
 Eschine, orateur, IV, 627-647.  
 Eschine, socratique, IV, 242-243.  
 Eschine, rhéteur de Milet, V, 312.  
 Eschyle, III, 162-223 (164-227).  
 Ses drames satyriques, 388-390 (395-397).  
 Eschyle de Cnide, V, 312.  
 Ésopé, II, 466 (475).  
*Ethici sermones* ('Ἠθικά διαλέξεις), attribués quelquefois à Simon, IV, 241-242.  
 Étienne de Byzance, V, 1025.  
*Etymologica*, V, 974-975, et 975, n. 1.  
 Eubéos de Parium, III, 656 (667).  
 Eubule, III, 596 (606).  
 Euclide, géomètre, V, 142 et 143-144.  
 Euclide, philosophe, IV, 244-245.  
 Eudème, V, 44.  
 Eudémos de Péluze, V, 973.  
 Eudocie, V, 1065.  
 Eugammon, I, 444 (422).  
 Eugénios, V, 973.  
 Eulogios, V, 1064.  
 Eumélos de Corinthe, I, 578 (548).  
 Eumène, V, 95.  
 Eumolpe, I, 62 (59).  
 Eunape, V, 884-887.  
 Eunicos, III, 574 (585).  
 Eunomios, V, 947, note 1.  
 Euphanès, III, 597 (607).  
 Euphorion de Chalcis, V, 243.  
 Euphorion, fils d'Eschyle, III, 355 (362).  
 Euphrate, V, 539.  
 Eupolis, III, 574-578 (585-589).  
 Euripide, III, 283-351 (289-358).  
 Ses drames satyriques, 393 (400); le *Cyclope*, 408-409 (415-417).  
 Euripide le jeune, III, 356 (363).  
 Eusébe d'Alexandrie, prédicateur, V, 1063.  
 Eusébe de Césarée, V, 909-914.  
 Eusébe, néoplatonicien, V, 891.  
 Eusébios, poète de cour, V, 994.  
 Eustathe, chronographe, V, 1022.  
 Eustathe, historien, V, 1017.  
 Eustathe, néoplatonicien, V, 891.  
 Eustochios, historien, V, 884.  
 Eustochios, néoplatonicien, V, 831.  
 Eutychianos, V, 884.  
 Eutyclés, III, 574 (585).  
 Évagrius, V, 1053.  
 Évandros, V, 76.  
 Événos, III, 650 (661).  
 Évhémère, V, 148-150.  
 Favorinus, V, 539-542.  
 Firmus Castricius, V, 831.  
 Gætulius, V, 448.  
 Galien, V, 715-726.  
 Gaudentios, V, 652.  
 Gaza (École de), V, 984-985.  
 Généalogique (poésie). Origines, I, 440 (462); chez Hésiode et ses successeurs, 542-550 (571-580).  
 Généthlios, V, 782.  
 Genres musicaux, II, 28.  
 Géographie. Origines; voy. Anaximandre, Hécatée; après Alexandre, V, 145-128. Voy. aussi Posidonios, Strabon, Ptolémée, Marcien, etc.  
 Géométrie grecque, V, 141-144.  
 Georges de Pisidie, V, 1002.  
 Georges le grammairien, V, 1012.  
 Glaucôn, IV, 241.  
 Gnomologes, V, 981.  
 Gorgias de Léontium, IV, 57-64.  
 Gorgias, rhéteur athénien, V, 354.

- Grégoire de Nazianze, V, 939-948.
- Grégoire de Nysse, V, 948-950.
- Grégoire le Thaumaturge, V, 856.
- Grenfell (papyrus), V, 473.
- Harpocraton, V, 646.
- Hécatee (d'Abdère), V, 73; 147-148.
- Hécatee de Milet, II, 541-548 (350-357).
- Hédylos, V, 169.
- Hégémon, III, 574 (385); ses parodies, 636 (667).
- Hégésias de Cyrène, V, 46.
- Hégésias de Magnésie, V, 89-94.
- Hégésimos, V, 76.
- Hégésippe, chroniqueur, V, 96.
- Hégésippe, orateur, IV, 620-622.
- Hégésippe, altération du nom de Joseph, V, 439, note 1.
- Hégias de Trézène, voy. Agias.
- Hégias, néoplatonicien, V, 1038.
- Héliodore, métricien, V, 354.
- Héliodore, poète didactique, V, 450.
- Héliodore, romancier, V, 795.
- Helladios, V, 976.
- Hellanicos, II, 551 (560).
- Héphestion, V, 649.
- Héraclas, V, 855.
- Héracléon, V, 351.
- Héraclide du Pont, philosophe, V, 425.
- Héraclide du Pont, poète didact., V, 450, note 5.
- Héraclide de Tarente, V, 300.
- Héraclite d'Éphèse, II, 504-513 (513-522).
- Héraclite, grammairien, V, 351.
- Héréas, V, 96.
- Hermarchos, V, 70.
- Hérénnios, néoplatonicien, V, 1041.
- Hérénnius Philon, V, 685.
- Hérénnius Philon, poète didact., V, 450, n. 5.
- Hermès trismégiste, V, 841.
- Hermésianax, V, 164.
- Hermias, néoplatonicien, V, 1037.
- Hermias, satirique chrétien, V, 745.
- Hermippos, comique, III, 474 (483); 655 (666).
- Hermippos de Bérytos, V, 687.
- Hermogène, V, 631.
- Hérodas (ou Hérondas), V, 474-480.
- Hérode Atticus, V, 554.
- Hérodicos, II, 454 (463).
- Hérodien, grammairien, V, 636.
- Hérodien, historien, V, 813-826.
- Hérodoros, lexicographe, V, 353.
- Hérodoros, mythographe, V, 305, n. 1.
- Hérodote, II, 558-628 (567-637).
- Hérodote, épïcürien, V, 71.
- Héron d'Alexandrie, V, 443.
- Héron d'Athènes, V, 645.
- Héros; les légendes héroïques, I, 87-92 (81-86); le culte des héros et les origines de la tragédie, III, 28-30.
- Hésiode, I, 470-482 (447-458) Antécédents de la poésie hésiodique, 459-470 (437-447). Les *Travaux et les Jours*, 482-531 (459-505); poèmes didactiques attribués à Hésiode, 531-535 (505-508). La *Théogonie* et les poèmes généalogiques, 536-580 (509-550). Le *Bouclier d'Héraclès* et les petites épopées hésiodiques, 574-577 (545-548).
- Hésychios d'Alexandrie, V, 975.
- Hésychios de Jérusalem, V, 1051.
- Hésychios de Milet; 'Ὁνοματολόγος, V, 976; 1021-1022.
- Hiérax, II, 65.

- Hiéroclès, V, 1029-1030.  
 Hiéronyme de Cardie, V, 106.  
 Hiéronyme de Rhodes, V, 45.  
 Hilarotragédie, V, 172.  
 Himérios, V, 869.  
 Hipparque, astronome, V, 293.  
 Hipparque, tyran. ses épigrammes, II, 162.  
 Hippias d'Élis, IV, 66-67.  
 Hippocrate, IV, 186-192.  
 Hippolyte, V, 843.  
 Hipponax, II, 197.  
 Hippys, II, 555 (563, n. 8).  
 Histoire. Origines, II, 462 (471).  
 Voy. Logographes. Histoire jusqu'à Hérodote, II; de Thucydide à Théopompe, IV; après Alexandre, V, 1<sup>re</sup> partie; de Diodore jusqu'aux chroniqueurs byzantins, V, 2<sup>e</sup> partie.  
 Homère, I, 392-425 (372-403). Voir *Iliade*, *Odyssée*, Homérides.  
 Chronologie homérique, 420-425 (398-403). Hymnes et épigrammes homériques, voy. Hymnes, Épigrammes.  
 Homérides, I, 393-425 (372-403). Les Homérides à Chios, 403-406 (382-385).  
 Hyagnis, II, 58.  
 Hyménée; primitif, II, 18; chez Sappho, 240.  
 Hymnes; primitifs, I, 58-60 (54-57); 77-81 (72-75); homériques, 582-593 (553-562); lyriques, II, 44; de Stésichore, 309; hymnes retrouvés à Delphes, V, 160, n. 3. Hymnes alexandrins, voy. Théocrite, Callimaque; autres, voy. Mésomédés.  
 Hypatie, V, 1028.  
 Hypéride, IV, 595-613.  
 Hyporchème, II, 273-275.  
 Iambes. Sens du mot, caractères généraux, II, 168.  
 Iambyké, II, 174.  
 Ibycos, II, 328-334.  
 Idoménee, V, 71; 100.  
*Iliade*. Analyse critique du poème, I, 100-168 (93-163). Formation de l'*Iliade* et théories proposées à ce sujet, I, 169-213 (164-204). Le génie et l'art dans l'*Iliade*, I, 214-269 (205-256). Voy. Homère.  
 Ion de Chios; œuvres en vers, III, 362 (369); en prose, IV, 197.  
 Iophon, III, 355 (362); ses drames satyriques, 393 (400).  
 Irénée, docteur chrétien, V, 741.  
 Irénée, grammairien, V, 639.  
 Isagoras, V, 628.  
 Isée, V, 458-464.  
 Isidore de Charax, V, 395.  
 Isidore, néoplatonicien, V, 1038.  
 Isocrate, IV, 465-505.  
 Istros, V, 94, 98, 126.  
 Jamblique, néoplatonicien, V, 887-890. Pseudo-Jamblique (*De Mysteriis*), V, 896.  
 Jamblique, romancier, V, 790.  
 Jean Chrysostome, voy. Chrysostome.  
 Jean d'Antioche, chronogr., V, 1022.  
 Jean de Damas, V, 1064; 1065.  
 Jean d'Épiphanie, V, 1021.  
 Jean de Gaza, V, 994; 1012.  
 Jean Laurentius, V, 1022.  
 Jean Malalas, V, 1022.  
 Jérôme, voy. Hiéronyme.  
 Joseph (Flavius), V, 434-445.  
 Juba, V, 402.  
 Julien, V, 893-902.  
 Julien d'Égypte, V, 1007.  
 Justin, V, 733-738. Pseudo-Justin, 742-745.  
 Justin de Tibériade, V, 445.  
 Ké —, cf. Cé —

- Képhisodoros, IV, 507.  
 Képhisodoros, comique, III, 574 (535).  
 Képron, II, 79.  
 Kerkidas, III, 648 (639).  
*Kercopes* (les), I, 594 (564).  
 Kercops de Milet, I, 577 (548).  
 Kercops, pythagoricien, II, 454 (463).  
 Ki —, cf. Ci —  
 Kinésias, III, 634 (645).  
 Kinéthon, I, 451 (478), 452 (429).  
     Généalogies, 578 (549).  
 Kion, II, 64.  
 Kodalos, II, 64.  
 Κοινή διάλεκτος, V, 17.  
 Krexos, III, 632 (643).  
 Kydias, II, 360 (369), et III, 643 (654).  
 Kyros de Panopolis, V, 1004.  
 Kyrtilos, V, 103, n. 1.  
  
 Lakydes, V, 76.  
 Lamproclès, II, 359 (368).  
 Langue grecque; caractères généraux, I, p. 24-40 (19-37). Études spéciales sur la langue épique, sur l'atticisme, sur la langue de la tragédie et de la comédie, etc., voy. *Iliade*, *Odyssée*, Atticisme, Tragédie, Comédie, etc.:  
 Lasos d'Hermioné, II, 357 (366).  
 Laurentius (Jean), V, 1022.  
 Léonidas d'Alexandrie, V, 448.  
 Léonidas de Tarente, V, 208.  
 Léonteus, V, 71.  
 Léontios, V, 1007.  
 Leschès, I, 438-440 (416-418).  
 Lettres. Genre sophistique, V, 570. Voy. Alkiphron, Aristénète, Élien, Philostrate. Lettres apocryphes, 150 et 593. Épistolographes des derniers siècles, V, 989-993.  
 Leucippe, II, 527 (536).  
 Leucon, III, 574 (585).  
 Lexicographes, V, 351 et suiv.; 639 et suiv.  
 Lexiques divers, V, 976.  
 Libanios, V, 876-883.  
 Likymnios de Chios, III, 645 (636).  
 Linos, I, 60 (57); II, 450 (459).  
 Logaédique (rythme), II, 205.  
 Logographes; nom primitif des historiens, II, 535 (544). Caractères généraux, 536-539 (545-548) — Orateurs judiciaires à Athènes, IV, 24. Voy. Lysias.  
 Lollianos, V, 552.  
 Lollius Bassus, V, 448.  
 Longin, V, 784. Pseudo-Longin, *Traité du Sublime*, V, 378.  
 Longus, V, 799-802.  
 Lucien, V, 585-616.  
 Lucilius, V, 448.  
 Lycée (voy. Aristote), V, 32-45.  
 Lycon, V, 45.  
 Lycophron, rhéteur, IV, 506.  
 Lycophron, tragique et philologue, V, 241-243. Cf. III, 395 (402).  
 Lycurgue, IV, 613-620.  
 Lydus, voy. Laurentius.  
 Lyrisme. Caractères généraux, II, 1. Origines populaires, 13. Instruments musicaux, 22. Musique grecque, 27. Rythmes et mètres, 29. Les paroles et le progrès du lyrisme, 39. Genres lyriques, 43. Évolution du lyrisme, 45. Voy. Élégie, Iambe, Chanson, Hymne, Choral (lyrisme). — Lyrisme tragique, III, 142-148 (143-150); comique, 501 (311). Voy. Aristophane.  
 Lysias, IV, 431-458.  
 Lysippe, III, 574 (585).  
  
 Macarios, V, 1063.

- Magadis, II, 203.  
 Magnès, III, 464 (474).  
 Magnus de Carrhes, V, 884.  
 Makédonios, poète. de l'*Anthol.*, V, 1006.  
 Makédonios, théologien, V, 925.  
 Malalas (Jean), V, 1022.  
 Malchos, V, 1017.  
 Manéthon, historien, V, 99.  
 Manéthon, poète, V, 805.  
 Marc-Aurèle, V, 695-701.  
 Marcellinos, V, 934.  
 Marcellus d'Ancyre, V, 925.  
 Marcellus de Sidé, V, 631.  
 Marcien, V, 1024.  
*Margitès* (le), I, 594-597 (564-566).  
 Marianos, V, 1003.  
 Marin de Tyr, V, 708, n. 3.  
 Marinos, néoplatonicien, V, 1038.  
 Marsyas, II, 53.  
 Marsyas de Pella, V, 103, n. 1.  
 Maxime, V, 891.  
 Maxime de Tyr, V, 583-585.  
 Maxime le Confesseur, V, 1064.  
 Maxime (Pseudo), poète didactique, V, 805, n. 5.  
 Maximos, V, 450, n. 5.  
 Médecine. Origines, IV, 183-186.  
 Écrits hippocratiques, 186-192. Médecine alexandrine, V, 144-145. Médecine sous l'Empire, 300. Voy. Dioscoride, Galien, Oribase, Paul d'Égine, etc.  
 Médios, V, 103, n. 1.  
 Mégare (École de), IV, 244. — Mégarienne (farce), III, 425-428 (433-436).  
 Mégasthène, V, 116-117.  
 Mélanippide l'ancien, III, 632 (643).  
 Mélanippide le jeune, III, 633 (644).  
 Mélanthios, III, 355 (362).  
 Mélèagre, V, 255-257.  
 Mélètos, III, 357 (364); drames satyriques, 393 (401).  
 Mélissos, II, 520 (529).  
 Méliton de Sardes, V, 740.  
 Mélodes, V, 1065.  
 Mélos, II, 21. Voy. Lyrisme.  
 Memnon, V, 396.  
 Ménæchmos, V, 103, n. 1.  
 Ménandre, III, 611-620 (622-631).  
 Ménandre d'Éphèse, V, 396.  
 Ménandre de Laodicée, V, 782.  
 Ménandre Protector, V, 1020.  
 Ménécès d'Alabanda, V, 313.  
 Ménécratès, V, 98, n. 4.  
 Ménédème, IV, 244.  
 Ménélas d'Alexandrie, V, 705.  
 Ménippe de Gadara, V, 47-49.  
 Ménippe de Pergame, V, 394.  
 Mésomédès, V, 626.  
 Métagenès, III, 574 (585).  
 Méthodios, V, 857.  
 Mètres, II, 35.  
 Métrodore de Skepsis, V, 305.  
 Métrodore, épicurien, V, 70.  
 Métrodoros, V, 1005.  
 Miltiade, V, 740.  
 Mime, voy. Sophron, Hérodas, etc., et aussi Grenfell (papyrus).  
 Mimnerme, II, 112-117.  
 Minucianus, V, 782.  
*Minyade* (la), I, 453 (430).  
 Moderatus, V, 413.  
 Modes musicaux, II, 28.  
 Mœris, V, 643.  
 Molon, V, 313.  
 Morsimos, III, 355 (362).  
 Moschos, V, 252-253.  
 Musée, poète, V, 1002.  
 Musée le Thrace, I, 61 (58); II, 450 (459).  
 Musée (le) d'Alexandrie, V, 13.  
 Muses (les) et la poésie primitive, I, 56 (63).  
 Musicographes, V, 651.  
 Musique, voy. Lyrisme.

- Musonius, V, 419.  
 Myrtille, III, 474 (483).  
 Myrto (ou Myrtis), II, 361 (370).  
 Mystères, II, 438-448 (446-456).  
*Mysteriis (de)*, V, 890.
- Naupacte (chants de)*. Voy. Carinos.
- Nausicratès, III, 597 (607).  
 Nausiphane, V, 73.  
 Néanthès, V, 94, 126.  
 Néarque, V, 116.  
 Némésios, V, 1063.  
 Néophron de Sicyone, III, 360-362 (368-369).  
 Néoplatonisme, V, 820-841.  
 Nestor de Laranda, V, 804.  
 Nestorios, V, 1029.  
 Nestorios de Gaza, V, 985.  
 Nicagoras, V, 782.  
 Nicandre de Colophon, V, 246.  
 Nicandre de Thyatire, V, 639.  
 Nicanor, V, 637.  
 Nicias de Milet, V, 209.  
 Nicocharès, III, 574 (585).  
 Nicolas de Damas, V, 396-402.  
 Nicomachos, historien, V, 816.  
 Nicomachos, philosophe, V, 705.  
 Nicomachos, tragique, III, 357 (364).  
 Nicophélès, II, 64.  
 Nicophon, III, 574 (585).  
 Nicostrate, III, 596 (607).  
 Nigrinus, V, 539.  
 Nikétès, V, 551.  
 Nil (saint), V, 1064; cf. 466.
- Nome (voy. Lyrisme). Sens du mot, II, 52. Nature, 52. Origine, 54. Divisions, 54. Nomes citharédiques de Lesbos, 55. Nomes aulédiques de l'Asie Mineure, 56. Nomes aulétiques, 62. Πολυκέρφαλος, ἀρμάταιος, ἐπικήδειος νόμος, 62; τετραώδιος, ὀξύς, Βοιωτικός, Αἰόλιος, ἑρβιος, τροχαικὸς νόμος, 75-76; τριμελής νόμος, 80. Le Nome au vi<sup>e</sup> siècle, 83; au v<sup>e</sup> siècle, III, 626-643 (637-654).
- Nonnos, V, 994-1000.  
 Nonnosos, V, 1021.  
 Nouménios, V, 694.  
 Nymphis, V, 106.
- Oaristys*, V, 248.
- Odyssée*. Analyse critique de l'*Odyssée*, I, 273-321 (257-305). Formation de l'*Odyssée* et théories proposées à ce sujet, 322-345 (307-327). Le génie et l'art dans l'*Odyssée*, 346-391 (328-371). Voy. Homère.
- Œdipodie* (l'), I, 450-451 (428).  
 Enomaos de Gadara, V, 703.  
 Olen, I, 64 (60).  
 Olympiodore d'Alexandrie, V, 1029.  
 Olympiodore le jeune, V, 1040.  
 Olympos, II, 58-64.  
 Onésicrite, V, 104.  
 Onomacrite, II, 452 (461).  
 Ophé lion, III, 597 (607).  
 Oppien, V, 621-622.  
 Oracles, II, 429-435 (438-444).  
 Recueil des *Oracles Sibyllins*, V, 1012-1013.
- Orateurs, voy. Éloquence.
- Oribase, V, 892.  
 Origène, chrétien, V, 845-855.  
 Origène, néoplatonicien, V, 831.  
 Orion, V, 974.  
 Oros, V, 644.
- Orphée, I, 60 (57). Voy. Orphiques (poèmes) et Orphisme.  
 Orphée de Crotone, II, 453 (462).  
 Orphiques (poèmes), II, 450 (459); V, 626; 907.  
 Orphisme, II, 438-448 (446-456).
- Palamède d'Élée, V, 615.  
 Palladas, V, 1005.  
 Palladios, V, 1064.  
 Pamphila, V, 407.



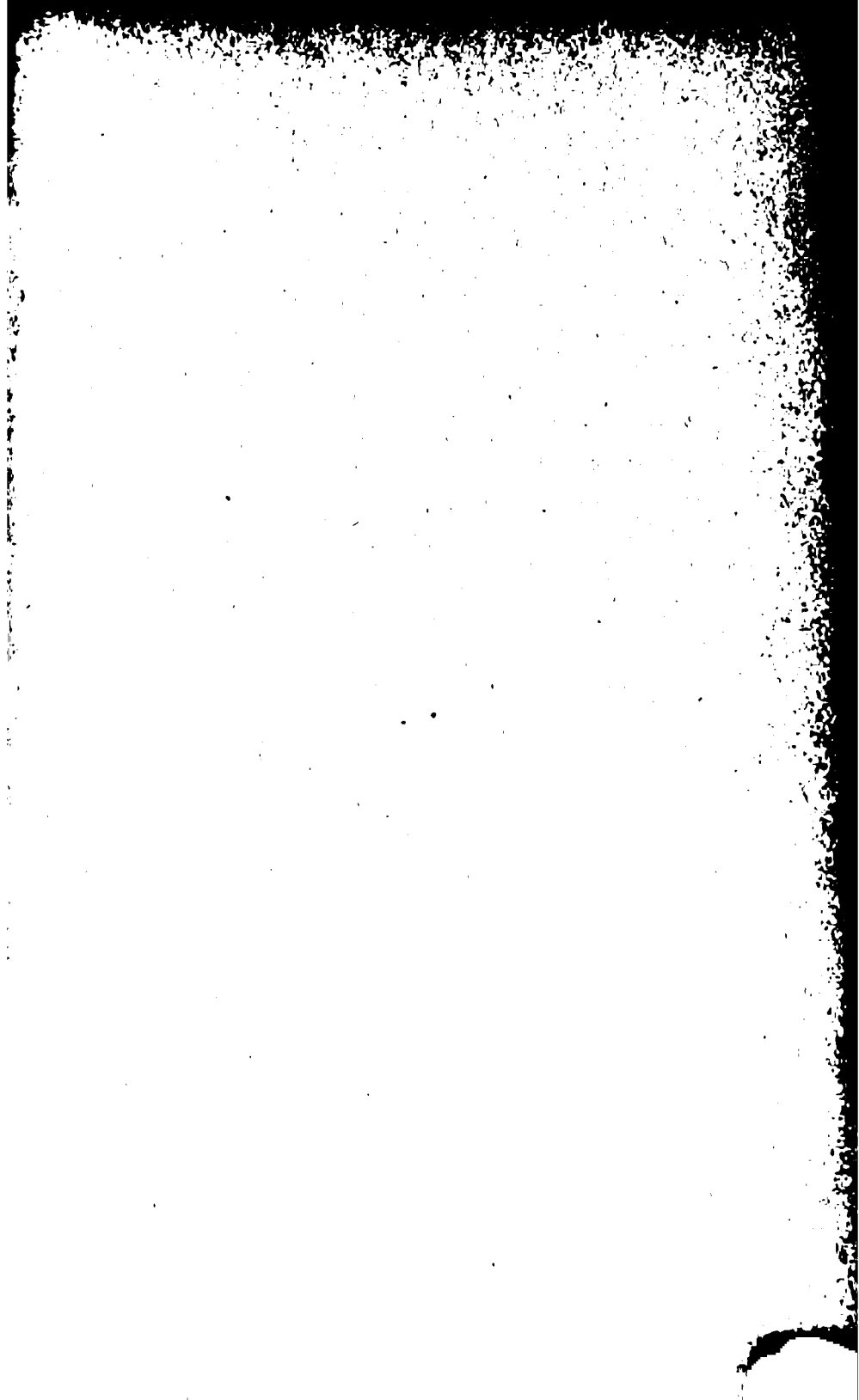
- Pamphilos, grammairien, V, 352.  
 Pamphilos, év. de Césarée, V, 859.  
 Pamphos, I, 62 (59).  
 Panætius, V, 308-309.  
 Panyasis, III, 661-663 (672-674).  
 Pappos, V, 892.  
 Parabase, III, 494 (504).  
 Paracatalogé, II, 174.  
 Parménide, II, 513-520 (522-529).  
 Parménion, V, 446.  
 Parodie, III, 656 (667).  
 Parcœmiographes, V, 981-932.  
 Parthénée, II, 281.  
 Parthénios de Nicée, V, 247.  
 Paul d'Égine, V, 1043.  
 Paul le Silencieux, V, 1007.  
 Paulos, mathématicien, V, 892.  
 Pausanias de Césarée, V, 556, 640.  
 Pausanias le Périégète, V, 679-683.  
 Péan; primitif, II, 17; chez Thaléas, 270; au v<sup>e</sup> siècle, III, 644 (655).  
 Pectis, II, 203.  
 Pergame, V, 14, 312. Voy. Cratès de Mallos.  
 Périandre, II, 158.  
 Périclès, IV, 31-36.  
 Périclitos, II, 79.  
 Période rythmique, II, 37. Période oratoire, IV, 483-491.  
 Phalliques (chants), III, 418 (426).  
 Phanoclès, V, 165.  
 Phanodème, IV, 196.  
 Phédon, IV, 243-244.  
 Phédre l'épicurien, V, 310.  
 Phémonoé, I, 67 (63).  
 Phérécratès, III, 473 (482).  
 Phérécyde de Lóros, II, 548 (557).  
 Phérécyde de Syros, II, 454 (463), 469 (478).  
 Philammon, I, 72 (67); 74 (69); II, 53.  
 Philémon, III, 609-614 (620-622).  
 Philétaire, III, 596 (607).  
 Philéas, V, 161-164.  
 Philinos, V, 106.  
 Philippe de Sidé, V, 1051.  
 Philippe de Thessalonique, V, 446.  
 Philistion, V, 449.  
 Philistos, IV, 653-655.  
 Philochoros, V, 94; 97-98.  
 Philoclès l'ancien, III, 355 (362), 359 (366); drames satyriques, III, 393 (400).  
 Philoclès le jeune, III, 355 (362).  
 Philodème, V, 258; 311.  
 Philolaos, IV, 181-182.  
 Philologie alexandrine, V, 128-141.  
 Philon de Byzance, V, 143.  
 Philon de Larrise, V, 310.  
 Philon le Juif, V, 422-434.  
 Philonidès, III, 474 (483).  
 Philonon, V, 973, et 972, n. 2.  
 Philosophie. Origines, II, 472-482 (481-491). Philosophie avant Socrate, II. Philosophie, de Socrate à Aristote, IV. Philosophie après Aristote jusqu'à la fin du paganisme, V.  
 Philostorge, V, 1051.  
 Philostrate (les), V, 761-773.  
 Philoxène d'Alexandrie, V, 351.  
 Philoxène de Cythère, III, 639 (651).  
 Philoxène, V, 976, n. 1.  
 Philyllios, III, 574 (585).  
 Phlégon de Tralles, V, 687.  
 Phocion, IV, 623-624.  
 Phocylide, II, 155-158.  
 Phormis (ou Phormos), III, 432-433 (440-441).  
 Phrynichos, atticiste, V, 641.  
 Phrynichos, comique, III, 578 (589).

- Phrynichos, tragique, III, 47-50.  
 Phrynis, III, 635 (646).  
 Phylarque, V, 108.  
 Piéris; origines de la poésie, I, 56-63 (53-60).  
 Piérios, V, 855.  
 Pierre le Patrice, V, 1021.  
 Pigrès le Carien, I, 591 (563).  
 Pindare, II, 365-425 (374-434).  
 Pisandre de Rhodes, I, 455-458 (433-436); V, 804.  
 Pittacos, II, 158.  
 Platon, comique, III, 579 (590).  
 Platon, philosophe, IV, 256-336.  
 Pléstanos, IV, 244.  
 Plotin, V, 821-831.  
 Plutarque, V, 484-538.  
 Plutarque, néoplatonicien, V, 1029-1030.  
 Polémon, académ., V, 31.  
 Polémon le Périégète, V, 119.  
 Polémon, sophiste, V, 552.  
 Pollion (Valérius), V, 641.  
 Pollux, V, 645.  
 Polos, IV, 67.  
 Polyænos, épicurien, V, 71.  
 Polyænos, tacticien, V, 683.  
 Polybe, historien, V, 261-295.  
 Polybe, grammairien, V, 351.  
 Polycrate, IV, 506.  
 Polyidos, III, 374 (382); 643 (654).  
 Polyphradmon, III, 365 (362), 358 (365).  
 Polystratos, V, 70.  
 Polyzélos, III, 574 (585).  
 Porphyre, V, 831-841.  
 Posidippe, comique, III, 621 (632).  
 Posidippe, poète de l'*Anthol.*, V, 169.  
 Posidonios, V, 309.  
 Pratinas, III, 46-47; drames satyriques, 386 (393).  
 Praxagoras d'Athènes, V, 884.  
 Praxilla, II, 361 (371).  
 Priscien, V, 1039.  
 Priscos, historien, V, 1016.  
 Priscos, néoplatonicien, V, 891.  
 Proclus, V, 1032-1037; la *Chrestomathie*, 978.  
 Proclus, prédicateur, V, 1063.  
 Procope de Césarée, V, 1018-1020.  
 Procope de Gaza, V, 985; ses *Lettres*, V, 990.  
 Prodicos, IV, 64-66.  
*Proèmes* (de Terpandre), II, 77.  
 Prose. Origines, II, 462 (471).  
 Style primitif, 468 (477). Prose attique, caractères généraux, IV, 6-14.  
 Prosodion, II, 273.  
 Protagoras, IV, 53-57.  
 Proxène, V, 106.  
 Ptolémée (Claude), V, 706-710.  
 Ptolémée d'Ascalon, V, 352.  
 Ptolémée dit Chennos, V, 688.  
 Ptolémée, fils de Lagos, V, 92.  
 Pyrrhon, V, 71-73.  
 Pyrrhus, V, 93.  
 Pythagore, II, 488-494 (497-502).  
 Pythagoriciens (Pseudo-), V, 409-412.  
 Pythéas, géographe, V, 117-118.  
 Pythéas, orateur, IV, 626-627.  
 Python, III, 395 (402).  
 Quadratus, apologiste, V, 732.  
 Quadratus, historien, V, 816.  
 Quintilien, voy. Aristide.  
 Quintus de Smyrne, V, 903-905.  
 Rhapsodes, I, 412-420 (390-398).  
 Rhétorique. En Sicile, IV, 38-42; à Athènes, au v<sup>e</sup> siècle, 43 et suiv.; au iv<sup>e</sup> siècle, 414 et suiv.; après Alexandre, V. *Rhésos* (le), III, 379 (386).  
 Rhianos, V, 244.  
 Rhinton, V, 171-173.  
 Rhodes (École de), V, 313.  
 Roman. La *Cyropédie* de Xénophon, IV, 403. Le merveilleux et le sentiment romanesque

- dans la période alexandrine, V, 147-150. *Contes milésiens*, V, 150. Roman proprement dit, V, 785-802 ; 986-989.
- Rufin, V, 1007.
- Rufus d'Éphèse, V, 713.
- Rufus de Périnthe, V, 556.
- Rufus, rhéteur, V, 782.
- Rythme, II, 30. Voy. Lyrisme.
- Sabinos d'Héraclée, V, 1051.
- Sages (Les sept), II, 465 (474).
- Salluste, néoplatonicien, V, 891, n. 2. Cf. Scoliaistes.
- Sannyrion, III, 574-585.
- Sappho, II, 226-243.
- Satire, voy. Silles, Iambes.
- Satirique (drame), III, 382-414 (388-422).
- Saulas, II, 64.
- Sciences naturelles appliquées, V, 145-146. Voy. Médecine.
- Scoliaistes, V, 977.
- Scolion, II, 76 ; 211-214 ; au v<sup>e</sup> et au iv<sup>e</sup> siècle, III, 646-648 (657-659).
- Scopélien, V, 551.
- Scylax, II, 540 (549).
- Scymnos, V, 120.
- Secundus, V, 552.
- Séleucos, grammairien, V, 352 ; parœmiographe, 982.
- Septante (Bible des), V, 152.
- Sérapion, V, 855.
- Sérénos, V, 705.
- Sergios Anagnostes, V, 973.
- Sévérianos, V, 1063.
- Sextius, père et fils, V, 412.
- Sextus Empiricus, V, 701.
- Sibylles, II, 435-437 (444-446).
- Sibyllins (vers), V, 153. Voy. aussi Phlégon de Tralles. Recueil des *Oracles sibyllins*, voy. Oracles.
- Silles, V, 74.
- Simmias de Rhodes, V, 168.
- Simmias, philosophe, IV, 241.
- Simon le Socratique, IV, 241-242.
- Simonide d'Amorgos, II, 192-196.
- Simonide de Céos, II, 335-353.
- Simplicius, V, 1039.
- Skylax, II, 540 (549).
- Skymnos, V, 120.
- Socrate, IV, 200-240.
- Socrate, historien, V, 1051.
- Solon, II, 118-133.
- Sopatros, V, 979 ; 984.
- Sophistique ancienne, IV, 43-67 ; sous l'Empire, V, 543-653.
- Sophocle, III, 224-282 (228-288) ; drames satyriques, 390-392 (397-399).
- Sophocle le jeune, III, 356 (363).
- Sophonon, III, 448-450 (456-458).
- Soranos, V, 714.
- Sosibios, V, 94 ; 95-96 ; 126.
- Sosithée, III, 395 (402).
- Sosylos, V, 106.
- Sotadès, V, 170.
- Sotérichos, V, 805.
- Sotéridas, V, 351.
- Sotion d'Alexandrie, V, 127.
- Sotion d'Athènes, V, 413.
- Sozomène, V, 1052.
- Speusippe, V, 28-30.
- Stasinos de Chypre, I, 440-442 (418-420).
- Stésichore, II, 309-328.
- Stésimbrote, IV, 67-68.
- Stilpon, IV, 245 ; V, 46.
- Stobée, V, 979.
- Stoïcisme ; les fondateurs de l'École, V, 49-59 ; le stoïcisme à Rome, 417-421. Voy. Épic-tète, Marc-Aurèle.
- Strabon, V, 383-394.
- Straton de Lampsaque, V, 44.
- Straton de Sardes, V, 627.
- Strattis, III, 574 (585).
- Suidas, V, 976-977.

- Susarion, III, 429 (436).  
 Synésios, V, 1043-1049.  
 Syrianos, V, 1031; œuvres de rhétorique, 984.
- Tatien, V, 738.  
 Taurus, V, 339.  
 Téléclidès, III, 474 (483).  
 Téléphe de Pergame, V, 645.  
 Télésilla, II, 361 (370).  
 Téléstès, III, 643 (654).  
 Télôs, II, 64.  
 Terpandre, II, 66-78.  
 Thalès, II, 482-484 (491-493).  
 Thaléas, II, 270-278.  
 Thallos, V, 448.  
 Thamyris, I, 72 (67); 74 (69).  
 Théâtre. Son organisation matérielle, III, 60-71 (61-73). Voy. Tragédie, Comédie, Drame satyrique.  
*Thébaïde* (la) cyclique, I, 446-450 (424-427).  
 Thémistios, V, 871.  
 Thémistocle, IV, 28-31.  
 Théocrite, V, 180-208.  
 Théodecte de Phasélis, III, 375 (383).  
 Théodore d'Asiné, V, 891.  
 Théodore de Byzance, IV, 419-420.  
 Théodore de Cyrène, V, 46.  
 Théodore de Gadara et les Théodoréens, V, 335.  
 Théodore de Mopsueste, V, 927.  
 Théodoret, grammairien, V, 973 et 972, n. 2.  
 Théodoret, historien et théologien, V.  
 Théodose Anagnostès, V, 1053.  
 Théodose d'Alexandrie, V, 972.  
 Théodose de Tripolis, V, 705.  
 Théodote d'Ancyre, V, 1063.  
 Théognis, II, 133-135.  
 Théognostos, V, 855.  
 Théon (Ælius), V, 630.
- Théon de Smyrne, V, 692.  
 Théon, mathématicien, V, 892.  
 Théophane, V, 1021.  
 Théophile d'Antioche, V, 740.  
 Théophraste, V, 34-44.  
 Théophylactos Simocattès, V, 992, 1021.  
 Théopompe, comique, III, 574 (585).  
 Théopompe, historien, IV, 662-674.  
 Théoxénidès, III, 632 (643).  
 Thespis, III, 42-45.  
 Thrasymaque, IV, 416-419.  
 Thrène : primitif, II, 17 ; savant, 268.  
 Thucydide, IV, 89-172.  
 Timée de Tauroménium, V, 109-115.  
 Timoclès, III, 395 (402).  
 Timocrate, V, 71.  
 Timocréon de Rhodes, II, 358 (367).  
 Timon de Phlionte, V, 74-75.  
 Timosthène, V, 118.  
 Timothée de Bérytos, V, 1051.  
 Timothée de Gaza, V, 973 et 972, n. 2 ; 984.  
 Timothée de Milet, III, 636 (647).  
 Tisias, IV, 33-42.  
*Titanomachie* (la) cyclique, I, 452 (429).  
 Tragédie. Origines, III, 23-50 ; concours tragiques au v<sup>e</sup> et au iv<sup>e</sup> siècle, 51-98 ; les lois de la tragédie, 99-161 (100-163). Voy. Eschyle, Sophocle, Euripide, etc. Tragédie alexandrine, voy. Lycophron. La tragédie sous l'Empire, V, 448, 628, 863.  
 Tragédie lyrique (ou dithyrambe), II, 308 et 357.  
 Troïlos, V, 984.  
 Tryphiodore, V, 1000.

- Tryphon, V, 303.  
 Tullius Lauréas, V, 446.  
 Tynnichos de Chalcis, II, 359 (368).  
 Tyrannion, V, 302.  
 Tyrtée, II, 102-112.
- Vers épique ; ses origines, I, 67 (63) ; vers lyrique, II, 35-38.  
 Vestinus, V, 640.
- Xanthos, II, 550 (559).  
 Xénarchos, mimographe, III, 450 (458).  
 Xénarchos, tragique, III, 356 (363) ; 370 (377).  
 Xénoclès, III, 356 (363) ; 370 (377) ; drames satyriques, 393 (400).  
 Xénocrate d'Aphrodisias, V, 714.  
 Xénocrate, philosophe, V, 30-31.  
 Xénocrite, II, 278.
- Xénodamos, II, 278.  
 Xénophane, II, 494-503 (503-512).  
 Xénophile, V, 98, n. 4.  
 Xénophon, IV, 337-414.  
 Xénophon, chroniqueur, V, 106.  
 Xénophon d'Éphèse, V, 792.  
 Xénotimos, III, 356 (365), 370 (377).
- Zacharie, rhéteur, V, 1053.  
 Zénobios, V, 618 ; 982.  
 Zénodote d'Éphèse, V, 130-132.  
 Zénon d'Élée, II, 520 (529).  
 Zénon de Kitium, V, 49-52.  
 Zénon, chroniqueur, V, 96.  
 Zénon, grammairien, V, 351.  
 Zoïle, V, 128, n. 2.  
 Zonas, V, 446.  
 Zopyre, II, 453 (462).  
 Zosime de Gaza, V, 985.  
 Zosime, historien, V, 1014-1016.  
 Zoticos, V, 804.



ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR, 4, RUE LE GOFF, PARIS

---

MANUEL D'HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE GRECQUE  
A l'usage des lycées et collèges

PAR MM.

**Alfred CROISSET**

Membre de l'Institut  
Doyen de la Faculté des lettres  
de Paris.

**Maurice CROISSET**

Professeur de Littérature Grecque  
au  
Collège de France.

Un fort volume in-18. relié toile anglaise . . . . . 6 fr.

---

**MÉLANGES HENRI WEIL**

---

RECUEIL DE MÉMOIRES  
CONCERNANT  
L'HISTOIRE ET LA LITTÉRATURE GRECQUES  
DÉDIÉ A  
**HENRI WEIL**

*Membre de l'Institut, Doyen honoraire de la faculté des lettres de Besançon,  
Ancien Maître de Conférences à l'École normale supérieure,  
Ancien directeur d'études à l'École des Hautes-Études.*

A l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire

Un fort volume grand in-8°, contenant le portrait de H. WEIL en héliogravure, une phototypie hors texte et nombreux clichés dans le texte.

Prix. . . . . 15 fr.

---

**BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES  
D'ATHÈNES ET DE ROME**

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Fascicule soixante-dix-neuvième

**ÉTUDE SUR THÉOCRITE**

Par **Ph.-E. LEGRAND**

*Ancien membre de l'École française d'Athènes  
Maître de Conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Lyon.*

Un fort volume in-8. . . . . 12 fr. 50

---