

Notes du mont Royal

www.notesdumontroyal.com

Cette œuvre est hébergée sur « *Notes du mont Royal* » dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres



LUCIEN
de la
TRADUCTION
DE N. PERROT
S^r. Dablancourt.

A AMSTERDAM
Chez PIERRE MORTIER



LUCIEN

DE LA

TRADUCTION

DE

N. P E R R O T,

SR. D'ABLANCOURT.

DIVISE' EN DEUX PARTIES:

Nouvelle Edition, revue & corrigée.



A AMSTERDAM,

Chez PIERRE MORTIER, Libraire

c1c 10 xcvii.



A MONSIEUR CONRART

Conseiller & Secretaire du Roy.

MONSIEUR,

Comme les choses retournent à leur principe, & finissent ordinairement par où elles ont commencé, il estoit juste de consacrer la fin de mes Traductions, à celuy qui en avoit eu les prémices; & Minucius Felix ayant donné naissance à nôtre amitié, Lucien en devoit faire comme l'accomplissement. D'ailleurs, il falloit métre au frontispice de cét Ouvrage, un nom qui bannit toute la mauvaise opinion, que l'on en pourroit avoir; & que le libertinage de cét Auteur fût effacé par la vertu de Monsieur Conrart. Ajoutez à cela, que ce Livre ne pouvoit honêtement paroître en public sous d'autres auspices que de celuy, de qui les soins ont tant contribué à sa production, & de qui les bons avis font maintenant qu'il se montre au jour en un estat plus

E P I S T R E.

parfait. Ce n'est donc pas tant icy un present, qu'un acte de recônoissance ; encore est-ce une recônoissance intéressée, puisqu'elle mandie la protection de celuy qu'elle reconoit pour son bienfaiteur. Et veritablement, MONSIEUR, puisque c'est vous principalement qui m'avez fait entreprendre cette Version, vous devez avoir part au blâme ou à la louange qui en pourra revenir: outre qu'elle trouvera assez de monstres à combattre à sa naissance, pour chercher un Protecteur. Mais afin que vous ne me puissiez reprocher de vous avoir engagé temerairement dans une querèle dont vous vous fussiez fort bien passé, je vous veux donner des armes pour vous defendre, & pour nous metre tous deux à couvert de la Calomnie.

Tout ce qu'on peut dire contre moy, se peut rapporter à deux Chefs, au Dessein & à la Conduite. Car les uns diront qu'il ne falloit pas traduire cét Auteur: les autres, qu'il le falloit traduire autrement. Je veux donc répondre à ces deux objections, après avoir dit

dit

E P I S T R E.

dit quelque chose de LUCIEN, qui servira à ma justification, & fera mieux voir les raisons que j'ay eües de le traduire.

LUCIEN estoit de Samosate, capitale de la Comagéne, & d'une naissance fort mediocre: Car son pere n'ayant pas le moyen de l'entretenir, resolut de luy faire apprendre un métier: mais les commencemens ne luy en ayans pas esté favorables, il se jéta dans les Létres, sur un songe qui est raporté au commencement de cét Ouvrage. Il dit luy-même qu'il embrassa la profession d'Avocat; & qu'ayant en horreur les cruailleries, & les autres vices du Barreau, il eut recours à la Philosophie, comme à un azyle. Il paroît par ses Ecrits, que c'estoit un Rêteur, qui faisoit profession d'Eloquence, & composoit des Déclamations & des Harangues sur divers sujets, & même des Plaidoyers; quoy qu'il ne nous en reste point de sa façon. Il s'établit d'abord à Antioche, d'où il passa en Ionie & en Grece, puis en Gaule & en Italie, & revint en son päys par la Macedoine. Mais

Province
de Syrie.

E P I S T R E.

*on voit bien qu'il a vécu une partie du
 tems à Atènes, aussi en a-t-il pris les
 vices & les vertus. A la fin il se retira
 des exercices dont j'ay parlé, pour s'a-
 donner à la Philosophie; c'est pour quoy il se
 plaint en quelque endroit, de ce qu'on l'y
 veut rembarquer en sa vieillesse. Il a
 vécu quatre-vingts dix ans; depuis le
 regne de Trajan, & au dessus, jusques
 par delà Marc-Aurele, sous qui il fut
 en grande estime, & devint intendant
 de l'Empereur en Egypte. Suidas veut
 qu'il ait esté déchiré par les chiens,
 mais c'est aparamment une calomnie
 pour se venger de ce qu'il n'a pas épar-
 gné dans ces railleries les premiers
 Chrestiens non plus que les autres:
 Toutefois, ce qu'il en dit se peut rapor-
 ter, à mon avis, à leur charité & à leur
 simplicité, qui est plutôt une louange
 qu'une injure; joint qu'on ne doit pas
 attendre d'un Payen, l'éloge du Chri-
 stianisme. Quelques-uns ont creu qu'il
 avoit esté Chrestien, mais cela ne pa-
 roît point dans ses Ecrits: Il est vray
 qu'il sçait beaucoup de nos mysteres
 pour un Etranger, quoy que le voisi-
 nage*

E P I S T R E.

nage de la Judée & le commerce des Chrestiens, joint à sa curiosité naturelle, luy ayent pû aquerir toute cette cōnoissance. D'autres le veulent faire passer pour un parangon de sagesse & de doctrine; Mais outre l'amour des Garçons, où il a esté sujet, & le peu de sentiment qu'il a eu de la Divinité, il ne luy est pas pardonnable d'avoir déchiré la reputation des plus grands Hommes, sur le raport de la Renommée, ou plutôt sur celuy de leurs ennemis. Car encore qu'on le puisse excuser, en disant que ce n'est pas à eux qu'il en veut, mais à ceux qui abusent de leur nom, pour couvrir leurs vices, on voit bien qu'il ne laisse échaper aucune occasion d'en médire, & qu'il leur donne toujors quelque coup de dent en passant. Du reste, la façon dont il traite les matieres les plus importantes, fait assez voir qu'il n'estoit pas fort profond dans la Philosophie, & qu'il n'en avoit appris que ce qui servoit à sa profession de Rétueur, qui estoit de parler pour & contre, sur toute sorte de sujets.

Bourdelot
en la Pre-
face.

E P I S T R E.

Mais on ne peut nier que ce ne soit un des plus beaux Esprits de son siècle, qui a par tout de la mignardise & de l'agrément, avec une humeur gaye & enjouée, & cette urbanité Attique, que nous apellerions en nôtre Langue une raillerie fine & delicate, sans parler de la nêteté & de la pureté de son stile, jointes à son élégance & à sa politesse. Je le trouve seulement un peu grossier, dans les choses de l'Amour, soit que cela se doive imputer au genie de son tems, ou au sien: mais lors qu'il en veut parler, il sort des bornes de l'honêteté, & tombe incontinent dans le sale: ce qui est plutôt la marque d'un esprit débauché que galant. Il a cela aussi des Declamateurs, qu'il veut tout dire, & qu'il ne finit pas toujours où il faut: qui est un vice qui vient de trop d'esprit & de sçavoir. Mais c'est une grande preuve du merite & de l'excellence de ses Ouvrages, qu'ils se soient conservez jusqu'à nous, veu le peu d'affection qu'on avoit pour leur Auteur, & le naufrage de tant d'autres pieces de l'Antiquité, qui se sont perduës,

E P I S T R E.

diées, soit par mal-heur, ou par negligence : Et il faut bien que les Chrétiens ayent trouvé qu'ils pouvoient beaucoup plus profiter que nuire. Aussi jamais homme n'a mieux découvert la vanité & l'imposture des faux Dieux, ni l'orgueil & l'ignorance des Philosophes, avec la foiblesse & l'inconstance des choses humaines : & je doute qu'il y ait de meilleurs Livres pour ce regard. Car il s'insinüe doucement dans les esprits par la raillerie : & sa Morale est d'autant plus utile, qu'elle est agréable. D'ailleurs, on peut apprendre icy mille choses tres-curieuses, & c'est comme un bouquet de fleurs de ce qu'il y a de plus beau chez les Anciens. Je laisse à part, que les Fables y sont traitées d'une façon ingenieuse, qui est tres-propre à les faire retenir, & ne contribue pas peu à l'intelligence des Poëtes. Il ne faut donc pas trouver étrange que je l'aye traduit, à l'exemple de plusieurs Personnes doctes, qui ont fait des Versions Latines, les uns d'un Dialogue, les autres d'un autre : & je suis d'autant moins blâmable, que
j'ay

E P I S T R E.

j'ay retranché ce qu'il y avoit de plus sale, & adoucy en quelques endroits, ce qui estoit trop libre, par où j'entre en la justification de ma conduite, puisque voilà mon dessein assez bien justifié par tant d'avantages qui peuvent revenir au public, de la lecture de cet Auteur. Je diray seulement que je luy ay laissé ses opinions toutes entieres, parce qu'autrement ce ne seroit pas une Traduction; mais je répons dans l'Argument ou dans les Remarques, à ce qu'il y a de plus fort, afin que cela ne puisse nuire.

Comme la plûpart des choses qui sont icy, ne sont que des gentilleses & des railleries, qui sont diverses dans toutes les Langues, on n'en pouvoit faire de Traduction reguliere. Il y a même des Pieces qui n'ont pû se traduire du tout, comme celle du Jugement des voyelles, & deux ou trois autres semblables, qui consistent dans la propriété des termes Grecs, & qui ne seroient pas entendues hors de là. Toutes les comparaisons tirées de l'Amour, parlent de celuy des Garçons, qui n'estoit pas

E P I S T R E.

pas étrange aux mœurs de la Grece, & feroit horreur aux nôtres. l' Auteur allégué à tous propos des vers d' Homere, qui seroient maintenant des pedanteries, sans parler des vieilles Fables trop rebatües, de Proverbes, d' Exemples & de Comparaisons surannées, qui seroient à present un effet tout contraire à son dessein: car il s'agit icy de galanterie, & non pas d'érudition. Il a donc salu changer tout cela, pour faire quelque chose d'agréable: autrement ce ne seroit pas Lucien: & ce qui plaît en sa Langue, ne seroit pas supportable en la nôtre. D'ailleurs, comme dans les beaux visages il y a touÿours quelque chose qu'on voudroit qui n'y fût pas: aussi dans les meilleurs Auteurs il y a des endroits qu'il faut retoucher ou éclaircir, particulièrement quand les choses ne sont faites que pour le plaisir: car alors on ne peut souffrir le moindre defaut: & pour peu qu'on manque de delicatesse, au lieu de divertir on ennuye. Je ne m'attache donc pas touÿours aux paroles ni aux pensées de cét Auteur: & demeurant dans son

but,

E P I S T R E.

but, j'agence les choses à nôtre air & à nôtre façon. Les divers tems veulent non-seulement des paroles, mais des pensées différentes, & les Ambassadeurs ont coûtume de s'habiller à la mode du pays où on les envoye, de peur d'estre ridicules à ceux à qui ils tâchent de plaire. Cependant, cela n'est pas proprement de la Traduction, mais cela vaut mieux que la Traduction, & les Anciens ne traduisoient point autrement. C'est ainsi que Terence en a usé dans les Comedies qu'il a prises de Menandre, quoy qu' Aulugelle ne laisse pas de les nommer des Traductions; mais il n'importe du nom, pourveu que nous ayons la chose. Ciceron a fait autant dans ses Offices, qui ne sont presque qu'une Version de Panetius: Et dans celles qu'il avoit faites des Oraisons de Demosthène, & d'Esquinés, il dit qu'il a travaillé non pas en Interprete, mais en Orateur; qui est la même chose que j'ay à dire des Dialogues de Lucien; quoy que je ne me sois pas donné une égale liberté par tout. Il y a beaucoup d'endroits que j'ay traduits

Sumptus ac verfas de Græcis, lib.2. cap. 23.

Pro corossa.

E P I S T R E.

duits de mot à mot, pour le moins autant qu'on le peut faire dans une Traduction élégante: Il y en a aussi où j'ay considéré plutôt ce qu'il falloit dire, ou ce que je pouvois dire, que ce qu'il avoit dit à l'exemple de Virgile dans ceux qu'il a pris d'Homere & de Theocrite. Mais je me suis resserré presque par tout, sans descendre dans le particulier, qui n'est plus de ce tems-cy. Je sçay bien pourtant que cela ne plaira pas à tout le monde, & principalement à ceux qui sont idolâtres de toutes les paroles, & de toutes les pensées des Anciens, & qui ne croient pas qu'un Ouvrage soit bon, dont l'Auteur est encore en vie. Car ces sortes de gens-là crieront comme ils faisoient du tems de Terence.

Contaminari non decere Fabulas,

Qu'il ne faut point corrompre son Auteur, ni rien alterer de son sujet: mais je leur répondray avec luy,

Faciunt nã intelligendo, ut nihil intelligant,
Qui cum hunc accusant, Nævium, Plautum,
Ennium

Accusant, quos hic noster authores habet.

Partim reliquit,
alia ex pressit,
&c.
Quod Græcum quidem mire quàm suave est, verti autem neque potuit, neque debuit,
A. Gell. l. 9. c. 9.

Ilz perdent la raison à force de raisonner. Car en l'accusant, ils accusent les

Quo-

E P I S T R E.

Quorum æmulari exoptat negligentiam
Potius, quam istorum obscuram diligentiam.

*Antiquo,
qu'il a pour
garder ses
deux il ai-
me mieux
imiter la
négligence,
que l'ob-
scure ana-
lité des
autres.*

Que cet obscuram diligentiam dit bien le défaut de ces Traductions scrupuleuses, dont il faut lire l'Original pour entendre la Version!

Voilà, MONSIEUR, ce que j'avois à dire pour ma défense. Je laisse à votre courage & à votre adresse, sans parler de votre zèle & de votre affection, d'employer ces armes qui sont plus fortes que luisantes, si ce n'est assez de votre nom pour écarter les ennemis, & les empêcher de se déclarer. Quoy qu'il en arrive, j'en attribueray tout le succès à la gloire de mon défenseur, & demeureray toute ma vie,

MONSIEUR

Votre très-humble & très-
obéissant serviteur,

BAROT D'ABLANCOURT.

LU-

LUCIEN,
De la Traduction
DE N. PÉRROT,
SR. D'ABLANCOURT.

LE SONGE DE LUCIEN.

*Ce Discours est fait par l' Auteur dans une Assemblée ,
quoy que cela ne paroisse pas d'abord ; Et contient
comme une Idée de sa vie.*



J'A VOIS prés de quinze ans , &
n'allois plus à l'école, lors que mon
pere délibera avec ses Amis , ce
qu'il devoit faire de moy. Plusieurs
n'aprouvoient pas qu'on me jetât
dans les Lettres , à cause que pour
y reüssir il faut beaucoup de tems
& de dépense , pour ne rien dire de la fortune , sans
laquelle on ne sçauroit rien faire, quelque habile hom-
me que l'on soit. Ils consideroient que je n'estois pas
riche , & qu'en apprenant quelque métier , il me
fourniroit en moins de rien dequoy vivre , sans estre à
charge à mon pere ni à ma famille. Cette opinion
fut donc suivie , & il ne resta plus que d'en trou-
ver un qui fût honneste & utile tout ensemble ,
& qui me donnât bien-tôt dequoy subsister. Après
en avoit proposé plusieurs qui furent diversément
condamnez ou aprouvez selon l'humeur ou la ca-
pacité de chacun , mon pere jetant l'œil sur mon
oncle qui estoit excellent Sculpteur ? Que ne luy
aprens-tu , dit-il , le tien , où il a déjà quelque
inclination ? ce qu'il jugeoit à me voir faire de

petits ouvrages de cire, où je ne réussissois pas mal, quoy que cela fut cause assés souvent de ~~me~~ faire donner le foüet. Cette proposition ne me deplaisoit pas, parce qu'il me sembloit que la Sculpture n'estoit pas tant un métier, qu'un honneste divertissement, qui me rendroit illustre parmy mes Camarades; lors que je leur ferois present de quelque image des Dieux, ou d'autre chose de ma façon. Cela fut donc resolu avec quelque esperance de succès, & mon oncle me mena de ce pas chez luy, & me donnant un ciseau: Trace legerement, dit-il, quelque figure sur cette pierre, pour voir comme tu t'y prendras: Car, comme dit le Pöete, *c'est à demy fait que bien commencer.* Mais j'allay appuyer si lourdement le ciseau sur cette pierre qui estoit assez delicate, qu'elle se rompit: ce qui le mit si fort en colere, qu'il ne put s'empêcher de me donner quelques coups de foüet, tellement que mon apprentissage commença par les larmes. Je cours au logis tout pleurant, & criant qu'il l'avoit fait par envie, de peur que je ne le surpassasse un jour en son Art. Ma mere encore plus irritée, se met à luy dire des injures; cependant, le soir venu je me couche, & ne fis que rêver toute la nuit, & me tourner de tous costez. Il n'y a rien jusqu'icy Messieurs, qui soit digne de vostre attention, aussi n'est-ce pas pour cela que je l'ay allegué; mais pour vous faire part d'un songe que j'eus en-suite, si clair qu'il pourroit passer pour une verité, de sorte que l'image m'en demeure encore empreinte dans la memoire. Il me sembla de voir deux Dames, l'une grossiere & mal-peignée, qui avoit les mains crasseuses, les bras retrouffez, le visage tout couvert de sueur & de poussiere: Enfin, telle qu'estoit mon oncle, lors qu'il travailloit à son Art. L'autre, d'une façon honneste & plus delicate, avec un visage doux & riant. Après m'avoir tirillé de part & d'autre, pour m'attirer chacune à leur party; à la fin elles remirent à mon choix la décision de leur different, & la premiere commença ainsi: Mon fils, je suis la

Sculpture

Sculpture que tu viens d'embrasser, & qui t'est connue dès ton enfance, car ton ayeul maternel & tes deux oncles s'y sont rendus celebres : Et si tu me veux suivre, sans t'arrester aux cajoleries de ma tiyale, je te rendray illustre ; non pas comme elle par des paroles, mais par des effets. Car outre que tu deviendras robuste & vigoureux comme moy, tu remporteras une estime qui ne sera point sujete à l'envie, ni cause un jour de ta perte, comme les charmes de celle qui te veut suborner. Du reste, que mon habit ne te fasse point de honte ; c'est celuy de Phidias & de Polyclote, & de ces autres grands Sculpteurs, qui se sont fait adorer dans leurs Ouvrages, & qu'on revere encore avec les Dieux qu'ils ont faits. Considere combien en suivant leurs traces tu acquerras de gloire & de loüange, & de quelle joye tu combleras ton pere & ta famille. Voila à peu près ce que me dit cette Dame, mais grossièrement ; comme parlent les Artisans, quoy qu'avec beaucoup de vigueur ; après quoy l'autre parla ainsi : Je suis l'Eloquence qui ne t'est pas inconnüe, encore que tu ne sois pas en estat de la posseder. La Sculpture t'a dit les avantages que tu aurois avec elle ; mais si tu l'écoutes tu ne seras jamais qu'un vil Artisan, exposé au mépris & aux injures de tout le monde, & contraint de faire la cour aux Grands pour te maintenir ; sans pouvoir jamais obliger ni desobliger personne ; en un mot esclave de ceux sur qui je te feray dominer. Quand tu deviendrois des plus excellens en ton Art, on se contentera de t'admirer sans envier ta condition ; Mais si tu me veux suivre, je t'apprendray tout ce qu'il y a de beau & de rare dans l'Univers, & d'illustre dans toute l'Antiquité. J'ornetray ton ame de vertu & de sçavoir, qui sont les plus beaux ornemens, & par la connoissance du passé, je te donneray celle de l'avenir. Au lieu de ce méchant habit que tu as, je t'en bailleray un magnifique, comme celuy que tu me vois ; & de pörs & inconnu, je te rendray illustre

& opulent, digne des plus grands emplois, & en estat d'y parvenir. S'il te prend envie de voyager dans les païs étrangers, j'y feray marcher ta renommée devant toy; On te viendra consulter comme un Oracle, & si-tôt que tu auras ouvert la bouche, chacun sera attentif à ouïr tes sentimens pour les suivre. Enfin, tu seras adoré & respecté de tout le monde; & toutes tes paroles & tes actions serviront d'exemple & de regle à la posterité. Je te donneray même l'immortalité tant vantée, & te feray vivre à jamais dans la memoire des hommes. Considere ce qu'estoit Demosthenè, & ce qu'il est devenu par mon moyen; Qu'Eschines de pòvre garçon a esté recherché & considéré par Philippe. Socrate même qui avoit suivy du commencement ma rivale, ne m'eut pas plutôt connuë qu'il l'abandonna pour moy. Tu sçais que je luy ay aquis une estime, qui durera autant que les Siecles. Quitteras-tu tant d'honneur, de richesses, & de credit, pour suivre une pòvre inconnuë, qui est contrainte de travailler de ses mains pour vivre, & de songer plutôt à polir un marbre que soy-même? Elle n'eut pas plutôt dit cela, que touché de ses promesses, & n'ayant pas encore oublié les coups que j'avois receus, je courus l'embrasser, sans attendre qu'elle eût achevé sa harangue; dequoy l'autre irritée, fut transformée en statue par la rage & le dépit, comme il arrive assez d'autres merveilles en songe. Alors l'Eloquence pour me recompenser de mon choix, me fit monter avec elle sur son Char: & touchant ses chevaux ailez, me promena d'Orient * en Occident, me faisant répandre par tout je ne sçay quoy de celeste & de divin, qui faisoit regarder les hommes en haut avec étonnement, & me combler de benedictions & de louanges. Elle me ramena en-suite dans mon païs couronné d'honneur & de gloire: & me rendant à mon pere, qui m'attendoit avec grande impatience, Tien, luy dit-elle, ton fils, & voy de quelle felicité tu l'eusses privé sans moy.

* Cela montre les voyages de l'Angeur, qui de la Syrie vint en Grece, & de là, en Italie & en Gaule.

moy. Voila la fin de mon songe. Mais il me semble que j'entens dire à quelqu'un , qu'il est bien long , & qu'il faloit que ce fut vne de ces nuicts d'Hyver , ou cette nuict fabuleuse qui donna la naissance à Hercule. Un autre ajoutera , peut-estre , que je me fusse bien passé de vous entretenir d'un songe , & que c'est abuser de vostre audience , & de l'honneur que vous me faites de m'entendre si favorablement. Mais , Messieurs , * Xenophon ne fit point de difficulté de conter le sien en pleine Assemblée , lors qu'environné d'ennemis , & privé de tout secours , il n'atendoit que la mort ou la captivité. D'ailleurs , mon dessein n'est pas de vous entretenir de Fables , mais de porter la jeunesse à l'amour de la Vertu , par cet exemple , & l'encourager à surmonter les difficultez qui se rencontrent dans cette carriere. Que personne donc ne s'excuse sur sa pôvreté , s'il a le cœur grand & genereux , & pour redoubler son courage , qu'il jete les yeux sur moy , & voye ce que j'estois , quand je suis party , & en quel estat je suis revenu: Tel , que je ne le cede point à la gloire de ces anciens Sculpteurs , pour ne rien dire davantage.

* En la
Retraite
des dix
Mille.

Contre un Homme qui l'avoit apellé
P R O M E T E E .

C'est comme une Apologie de sa façon d'écrire.

SI tu m'apelles Prometée , pour me reprochet que mes ouvrages ne sont que de terre , je tombe d'accord que tu as raison , & qu'ils sont même d'une terre plus grossiere & moins pure que la siene. Mais si tu veus dire que je suis ingenieux comme luy , j'ay peur que ce ne soit une raillerie. Car les productions de mon esprit n'ont garde d'arriver à la perfection des sienes ; & c'est beaucoup qu'elles ne soient pas tout à fait terrestres , & si tu veus , dignes du Caucase. C'est vous autres , Grands Ora-

teurs, qui estes en ce point des Prometées; Vous qui animez vos Ouvrages de ce feu celeste & divin qu'il déroba dans le Ciel. S'il y a quelque difference, c'est que les vostres sont d'or, & vous rapportent grand profit, & que les siens n'estoient que de bouë. Pour les miens, ce sont des statues de plâtre qu'on fait en un jour de jouissance, pour donner du plaisir au peuple, & non pas pour durer eternellement. Peut-estre aussi, que tu m'as apellé Prometée au sens que ce Poëte Comique a dit, que Cleon estoit un Prometée, mais que ce n'estoit qu'après coup, pour dire, Qu'il manquoit de prévoyance, & ne s'avisoit de ses fautes qu'après les avoir faites, enoy qu'il luy ressembloit du reste. Que si c'est comme les Atheniens appellent tous les Potiers de terre des Prometées, je trouve* la raillerie délicate, & digne de ton p̄ys, parce que mes ouvrages sont fragiles comme les leurs. Mais quelqu'un dira peut-estre pour me flater, que c'est à cause que mon invention est nouvelle, & que je n'ay point eu de modèle, non plus que luy, sur lequel je me pusse former. Mais outre que Minerve n'a point animé mes ouvrages comme le sien, ce n'est pas assez pour moy qu'on en louë la nouveauté, si je n'ay ajouté les autres graces à celles de l'invention. Car sans cela, je les abandonne de bon cœur, & permets qu'on les mette en pieces: & si j'estois d'autre sentiment, je meritois d'estre déchiré comme Prometée, mais par une douzaine de Vautours au lieu d'un, pour ne pas sçavoir qu'une chose qui ne vaut rien, est d'autant plus blâmable qu'elle est plus nouvelle. Car il ne faut pas quitter le grand chemin pour s'égarer, ni abandonner les Anciens, pour ne rien faire qui vaille. On dit à ce propos, que Ptolomée Roy d'Egypte fit voir un jour deux merveilles dans le théâtre d'Alexandrie, un Chameau tout noir, & un Homme moitié noir & moitié blanc. Mais au lieu de l'admiration & de la louange qu'il en atendoit, ce spectacle fit rire les uns, & épouvanta les autres. Comme il vit donc que les Egyptiens

* Les Atheniens estoient grands railleurs.

ne faisoient pas tant d'effort de la sagesse, que de la beauté & de la proportion, il ne produisit plus ces deux Monstres; de sorte que l'un mourut sans de soyn, & il donna l'autre pour recompense, à un joueur de flûte qui avoit bien joué devant luy. Je crains de même que mes caprices n'étonnent les uns, & ne fassent rire les autres. Car le mélange du Dialogue & de la Comedie dont ils sont composez, ne suffit pas pour les rendre aimables, si ces deux choses ne sont bien mêlées ensemble, parce que l'union de deux contraires est plus-tost un monstre qu'un miracle; & personne n'admira jamais les Centaures pour leur beauté, mais pour leur extravagance. Ce n'est pas que de deux choses excellentes, on n'en puisse faire une troisième qui le soit encore plus, mais je ne voudrois pas assurer que je l'ay fait; & je crains plus-tost d'avoir corrompu deux bonnes choses par leur mélange. Car le Dialogue aime à s'entretenir en particulier de discours graves & sérieux, & la Comedie se plaît à bouffonner sur un réatre; si bien qu'il semble que l'union n'en puisse être que monstrueuse. Ajoutez à cela, que la Comedie se raille quelque-fois du Dialogue & de ses vaines speculations, dépeignant tantost les Philosophes marchans sur les nuës, tantost occupez à mesurer le saut d'une puce, pour se moquer de la hauteur de leurs contemplations, & de leurs recherches sôtes & curieuses. Cependant, j'ay esté assez hardy pour vouloir reconcilier ces deux mortels ennemis; & je laisse aux autres à juger si j'y ay bien réüssi, & si je n'ay point tout gâté, comme Prometée, en confondant les deux sexes; ou trompé, comme luy les conviés, en ne leur servant que des os couverts de graisse. Car pour ce qui concerne le larcin, je ne crains pas qu'on m'en accuse. Où aurois je derobé ces chimeres & ces hippogryfes, qui n'ont aucun estre que dans mon imagination, & que chacun peut former à sa fantaisie sans avoir besoin de les contre-faire? Mais quelques extravagans qu'ils soient, j'y

suis trop engagé pour m'en dédire ; outre que ce n'est pas à Prometée de changer d'avis , mais à Epimetée.

C'est une espece de Satyre contre les vices de Rome , auxquels il oppose la douceur de la Philosophie , & semble parmy cela des invectives contre ceux qui abusent de ce nom.

† C'est qu'il y en avoit beaucoup.

LUCIEN A NIGRINUS. Ce seroit porter des Chouëtes à Atenes , * comme dit le Proverbe , que de parler de science & de doctrine devant Nigrinus. Aussi mon dessein n'est-il pas , en luy adressant ce Dialogue , de faire montre de mon sçavoir , mais de découvrir le sien. Qu'on ne me reproche donc point ce que dit Thucydide , Que l'ignorance rend les hommes plus hardis , & le sçavoir plus retenus : car c'est l'admiration de ton Eloquence qui me fait parler , & non pas l'opinion que j'ay de la mienne.

N I G R I N U S , ou les mœurs d'un Philosophe.

LYCI N U S. **Q**Ue tu es devenu grave & severe depuis quelque tems ! Au lieu de nous entretenir familièrement comme tu faisois , tu ne daignes pas seulement nous regarder. Dy-moy ce qui t'a rendu si dedaigneux & si méprisant ?

L'AM Y. C'est que de pòvre je suis devenu riche , d'esclave libre , de fou sage.

L Y C I N U S. En si peu de tems ?

L'AM Y. En moins encore que tu ne penses.

L Y C I N U S, Dy-m'en la cause , afin de redoubler ma joye.

L'AM Y. J'estois allé à Rome pour trouver quelque remede à mon mal d'yeux , qui augmente tous les jours.

LYCINUS. Je le sçay, & souhaite que tu en ayes trouvé un bon.

L'AMY. Si-tôt que je fus arrivé, j'allay voir de grand matin le Philosophe Platonicien Nigrinus, que je desirois entretenir il y avoit long tems, & le trouvay dans son cabinet un livre à la main, environné de tous costez de portraits d'hommes illustres, avec une Sphère devant luy, & diverses figures de Mathématique. Il m'embrassa avec beaucoup de tendresse & d'affection; & après nous estre enquis l'un de l'autre, selon la coutume, tant de nostre santé que de nos occupations, je luy demanday s'il ne vouloit point retourner en Grece; Mais il n'eut pas plus-tôt ouvert la bouche pour me répondre, que je me sentis comme charmé de la douceur de son Eloquence. Car il se mit à louer la Philosophie, & la liberté qu'elle donne, & à se rire des choses que les hommes adorent, comme la Gloire, les Honneurs, les Richesses; & dit, Que c'estoit à grand tort qu'on les nommoit Biens, puis qu'ils causoient tant de maux. Comme je prelois donc l'oreille atentivement à ce discours, je me trouvay agité de diverses passions. D'un costé j'estois honteux de l'affection que j'avois eüe pour ces choses: & de l'autre, je me réjouissois de me voir desabusé, de même que si j'eusse passé des tenebres à la lumière; si bien que j'en oubliai mon mal d'yeux, pour songer à celui de mon ame, & à un plus dangereux aveuglement. J'estois dans cette pensée lors que tu m'as abordé, & comme transporté dans le Ciel à la suite de ce Heros, je méprisois toutes les choses du monde ne plus ne moins que de la bouë. Car, comme on dit que les Indiens, d'une nature chaude & bouillante, n'eurent pas plutôt goûté du vin, qu'ils en devinrent tout-furieux: je me suis senty enyvré de ce divin Nectar; mais cette yvrognerie vaut mieux que la sobriété.

LYCINUS. Que je serois heureux de pouvoir goûster avec toy d'un si celeste bruvage! Il me sem-

ble que tu ne peux refuser honnestement d'en faire part à ton amy, qui a le même desir, & la même passion que toy pour la verité.

L'AMY. Il n'est pas besoin de me presser davantage : car j'ay plus d'envie de te dire ce que j'ay oüy : que tu n'en as de l'entendre : Et si tu ne m'avois importuné pour le sçavoir, je t'aurois prié de le vouloir écouter. Car outre le plaisir que j'auray à le redire, je vens que cela me tiene lieu de justification, pour faire voir que ce n'est pas sans cause que je suis transporté d'une si sainte fureur. En effet, je suis si touché des choses que j'ay oüyes, que lors que je n'ay personne à les conter, Je m'en entretiens moy-même; Semblable à ces Amoureux, qui en l'absence de leurs Maîtresses s'entretiennent des faveurs qu'ils en ont receües, & se plaisent à repasser dans leur esprit leurs paroles & leurs actions, comme si elles estoient presentes, & avec tant d'attention, qu'ils ne prént pas garde à ce qu'ils voyent, tant ils sont atachez à ce qu'ils ne voyent point. Je me console de même en l'absence de Nigrinus, que je regarde comme un flambeau qui m'éclaire parmy les tenebres. Et il n'est pas seulement present à ma memoire, mais il me semble que j'entens sa voix; car comme Periclés, il laisse un éguillon dans l'esprit de ceux qui l'écotent.

LYCINUS. Cesse ce long preambule, qui ne fait que retarder ma joye, & me raporte en peu de mots ce qu'il t'a dit.

L'AMY. Je crains de faire comme ces mauvais Comediens, qui representent mal de bonnes choses, & de corrompre l'excellence de son discours, par la foiblesse du mien. Mais si je manque, souvien toy que le Poëte n'est pas coupable de la faute des Acteurs, & que j'ay oublié ou alteré, ce qu'il avoit peut-estre dit autrement. Du reste, n'aten de moy, non plus que d'un messager de Comedie, qu'un simple recit, & souhaite seulement que ma memoire soit fidèle, afin que je n'oublie rien qui soit important;

important ; car je vai faire un effort pour te contenter.

LYCINUS. Que tu as fait là un bel exorde, & selon les regles de l'Art ! Tu devois ajoûter, Que vostre entretien ne fut pas long, & que tu me t'es point préparé ; & autres excuses semblables que les Orateurs ont acoutumé de faire. Mais imagine toy que tu as dit tout ce qu'il falloit, & que j'ay répondu de même, sans suspendre davantage mon attente, ni m'ennuyer d'un long discours, si tu ne veus estre siffilé comme un mauvais Comedien.

L'AMY. Je suis bien-aisé que tu m'ayes prevenu, & que tu ayes dit par avance ce que j'avois à dire. Je voudrois que tu eusses ajoûté aussi, Que je ne garderay ni son ordre ni ses paroles, tant pour épargner ma memoire, que pour ne point trahir la gloire de mon Heros ; en jouant son personnage foiblement.

LYCINUS. Ne finiras-tu point ton Prelude ?

L'AMY. Pour commencer donc, je te diray, Qu'il entra en discours par les louanges des Grecs, & particulièrement des Atheniens, qui nourris dans la pôvreté de la Philosophie, sont si ennemis du luxe, qu'ils reforment jusq'aux Etrangers qui viennent chez eux, bien loin de s'en laisser corrompre. Il me contoit, à ce propos, qu'un jour il en vint un à Athenes tout couvert d'or & de pourpre, avec un équipage magnifique : mais qu'au lieu d'admirer sa pompe & sa magnificence, comme il se l'imaginait, on avoit pitié de luy, quoy qu'on ne s'en vouloit pas moquer tout publiquement, pour ne point choquer sa liberté. Cependant, on essayoit de l'instruire : Car comme chacun estoit incommodé dans les lieux publics, par la foule de ses valets, il y en eut un qui dit assés plaisamment. Qu'est-il besoin en temps de paix de se faire suivre par une Armée ; Un autre se jouant sur le luxe de ses habits, Le Printems, dit-il, n'est pas encore venu, d'où nous viennent ces fleurs ? Ils reprirent delicatement
aussi

aussi les mets superflus de sa table, le trop grand
 soin qu'il prenoit de sa chevelure, la quantité de
 pierreries dont ses doigts estoient plutôt chargez
 que parez : si bien qu'en se moquant tantôt d'une
 chose, & tantôt d'une autre, non pas toutefois si
 haut, ni si aigrement qu'il s'en pût fâcher, ils fi-
 rent si bien, qu'il retourna tout changé en son país.
 Il allegnoit un autre exemple pour montrer qu'on
 n'y avoit point de honte de la pòvreté, mais plutôt
 qu'on en faisoit gloire, Qu'en des jeux publics, les
 Sergens ayant pris un Bourgeois vestu d'une étofe
 teinte, contre l'Ordonnance qui défendoit de se
 trouver aux Spectacles en cet habit; le peuple cria
 que l'on eût pitié de luy, & qu'il ne l'avoit pas fait
 par vanité, mais parce qu'il n'en avoit point d'au-
 tre. Il loítoit encore la liberté & la tranquillité du
 país, où l'on vivoit modestement, & sans envie, &
 soutenoit que cela estoit conforme à la doctrine
 des Philosophes, & convenable à celui qui vouloit
 conserver la pureté de ses mœurs, & suivre les loix
 de la Nature. Mais ceux qui mesurent leur félicité,
 aux grandeurs & aux richesses, & qui sont nourris
 dans la flaterie & la servitude, esclaves des volup-
 tez; Ceux-là, dit-il, doivent demeurer dans Rome,
 où regne le luxe & la debauche, dont l'esprit une
 fois imbu, fait banqueroute à l'honneur, & lors
 que ce divin hôte en est dehors, l'ame n'est plus
 qu'un desert rempli de bestes farouches. C'est-là,
 dit-il, qu'est le séjour du mensonge & de l'impostu-
 re; C'est-là qu'on n'oit que des chansons lascives, &
 qu'on ne voit que des actions deshonestes. C'est-
 là, que la volupté entre par toutes les portes, dont
 il se fait comme un fleuve de delices, qui submerge
 les vertus, & traine avec luy l'orgueil, l'ambition,
 l'avarice & cent autres vices semblables. Voila
 quelle est la vie de Rome; c'est pourquoy lors que
 j'eus quité la Grece pour y venir, je me repentis
 bien-tôt de cette resolution, & creus avoir quité
 la lumiere du Soleil, comme dit Homere, pour ve-
 nir

nir habiter parmy les tenebres. Pourquoy, disois-je en moy même, renonçois-tu au repos & à la tranquillité de la Grèce, pour vivre icy dans le tracas & le tumulte? pour nè voir que des flatteurs, des empoisonneurs, des assassins, des corrupteurs, & autre telle racaille? Que veux-tu faire en un lieu où tu ne peux vivre, comme on y vit? Après avoir donc revé quelque tems là-dessus, je delibéray de me retirer de la foule comme Jupiter enleva Hector de la bataille, & de m'entretenir en particulier avec Platon & la Philosophie, quoy que plusieurs tienent cette vielâche & oisive. De-là, comme de dessus un théâtre, je contemple tout ce qui se passe dans Rome, dont une partie me fait rire, & l'autre me fait pitié; mais l'un & l'autre me sert d'instruction. Car s'il faut louer le mal par le profit qui nous en revient, je ne trouve nulle part tant de sujet d'exercer sa vertu, pour résister à tous les plaisirs deshonestes, à toutes les passions dereglées, à tous les alléchemens de la volupté, non en se faisant lier comme Ulysse au mast du Navire, ni en se bouchant les oreilles comme luy au chant des Sirènes, mais en marchant la tête haute, & le courage élevé. D'ailleurs, comme les choses paroissent davantage par l'opposition de leurs contraires, le Vice donne lustre à la Vertu, & l'on méprise davantage les biens perissables, lors qu'on en reconoit les defauts: Lors qu'on voit tout à coup comme dans une Comedie, le riche devenir pòvre, le maître esclave, & l'amitié des hommes se changer avec la fortune. Mais ce qu'il y a de plus étrange, c'est qu'encore qu'on voye l'instabilité des choses du monde, & que la Fortune se joüe de tout ce qui est icy bas, on ne laisse pas de l'adorer, & d'admirer de vaines grandeurs, & de trompeuses richesses, au lieu de s'en rire comme on devoit. Car qui ne riroit de voir les Grands étaler leur folie & leur vanité parmy leur pompe & leur magnificence? Les uns ne vous saluent que par

la

la bouche d'autrui, & veulent qu'on se contente de les voir sans leur parler, comme on assiste à des spectacles. D'autres, encore plus glorieux, souffrent que l'on les adore, non pas de loin, à la façon des Perses; mais en leur baisant la main, & embrassant leurs genoux, le dos tout courbé, & les yeux baissés contre terre; mais l'ame encore plus humiliée que le corps. Car ils mettent leur félicité en ces fadaïses, aussi-bien que le peuple qui les regarde, quoy qu'il sçache bien que tout cela n'est que piperie, & qu'on les maudit en les adorant. Cependant, Monsieur se tient debout à souffrir ces fausses adorations, & à se laisser tromper luy-même, & vous donne sa main à baiser, que j'aime encore mieux que sa bouche. Ceux-là, pourtant, me semblent plus ridicules, qui leur font la cour, & qui se levent dès minuit pour estre de plus grand matin à se morfondre à leur porte, & à souffrir la mauvaise humeur de leurs valets, qui leur disent leurs veritez, & les appellent souveur par leur nom. Mais quelle est, apres tout, la recompense de tant de peines & de veilles? Ce n'est souvent qu'un miserable repas où l'on endure mille affronts, & où l'on est contraint de faire & de dire mille choses contre son sentiment; Enfin, d'où l'on se retire toujours ou mal-content, ou malade, de sorte qu'il faut aller décharger son cœur à un amy, ou rendre gorge en quelque coin, & donner de l'exercice aux Medecins. Ce que je trouve de plus plaisant, c'est que quelques-uns n'ont pas seulement le loisir d'estre malades, & sont contraints de courir toute la ville, lors qu'il se faudroit mettre au lit. Mais je n'ay garde de les plaindre; Car les flatteurs, à mon avis, sont pires que ceux qu'ils flatent, & sont cause par leur lâcheté, de l'orgueil & de l'insolence des autres. Ce sont eux qui corrompent leur modestie par l'admiration de leur grandeur, & par la louange de leurs richesses; au lieu que s'ils vouloient renoncer d'un commun accord à cette servitude volontaire,

naise, les Grands leur viendroient faire la cour eux-mêmes, & les prioient de contempler leur felicité de peur qu'elle ne leur fût inutile. A quoy seruiroient tant de mets superflus sur leurs tables, s'il n'y avoit personne pour en gouter, veu que souvent ils n'en goustent pas eux-mêmes, & que l'abondance engendre le degoust? A quoy seruiroient leurs beaux meubles, & leurs grands Palais, si personne ne les venoit voir? Car ces choses ne sont pas si considerables par elles-mêmes, que par l'estime qu'on en fait, & par l'opinion qu'on a d'estre heureux en les possédant. Il faudroit donc, pour rabaisser leur orgueil, opposer le mépris à leur vanité: au lieu de les enorgueillir comme ils sont, par de fausses louanges. Encore seroient-elles pardonnables au peuple ignorant, & aux Courtisans, qui n'ont rien de meilleur à dire; mais que ceux qui sont profession de la Sagesse soient les plus lâches flatteurs, c'est ce qui est insupportable: Car de quel œil pouvez-vous que je voye un Philosophe déjà sur l'âge parmi la foule des Courtisans, à la suite d'un Grand, ou faire la cour à des valets pour gagner les bonnes graces du maître. Ils devroient pour le moins quitter leur habit & leur mine austere quand ils veulent faire des choses qui en sont indignes, & ne pas pratiquer le Vice sous l'équipage de la Vertu; Car ils ne different qu'en cela des autres, & sont les plus insolens dans la débauche, sans parler de leur gourmandise & de leur yvrognerie. Il blamoit particulièrement ceux qui enseignent pour de l'argent & qui font trafic de la Vertu, comme s'ils mettoient la Sagesse à l'encan dans un marché; Il appelloit leurs Ecoles des boutiques & des tavernes, & ne pouvoit souffrir qu'un homme qui fait profession de mépriser les richesses, & qui les veut rendre odieuses, mene une vie si contraire à sa doctrine. Aussi ne tiroit-il point tribut de son sçavoir, & ceux qui en avoient besoin le pouvoient consulter à toute heure, & y venir puiser comme dans

dans une source publique. Car il songeoit si peu à s'enrichir, qu'il negligeoit même son bien, & aidoit les pòvres tous les ans du reste de son revenu. Il croyoit que la jouïssance des choses ne nous appartenoit qu'à proportion du besoin que nous en avons, & que c'estoit une espece d'injustice de retenir le reste. C'estoit un exemple vivant de sobriété & de temperance, sans excès dans son boire & dans son manger, réglé dans ses exercices, modeste tant en ses habits qu'en sa contenance, quoy que d'un port venerable, pour ne point parler de la douceur de ses mœurs & de son esprit. Il avertissoit ceux qui le venoient voir de ne point remettre de jour à autre l'amendement de leur vie, parce qu'on ne devoit point differer à bien vivre. Mais il n'approuvoit pas ce que quelques-uns prennent pour un grand exercice de vertu de se fouëter ou déchiqueter la peau pour s'acoutumer à la douleur, & disoit, que c'estoit dans l'ame qu'il faisoit planter l'indolence, & qu'en matiere d'instruction on devoit avoir égard à l'âge, à la complexion, & aux habitudes, pour ne point acabler la nature en la surchargeant, ni rompre un baston que l'on vouloit redresser. J'ay veu un jeune homme, qui après avoir passé par cette épreuve, eut recours à luy comme à un azyle, & parut depuis plus réglé & plus modeste. Il passoit de là à la reprehension d'autres vices, & à la fureur des spectacles dont la passion a gagné jusqu'aux plus sages, & touchoit un autre défaut, de ceux qui ont trop de soin de leurs funerailles, ajoûtant que les Romains prononçoient une parole véritable en toute leur vie, lors qu'ils meroient dans leur testament, que ce qu'ils diroient ne leur pût nuire, ni prejudicier. Mais je ne pouvois m'empescher de rire de l'impertinence de ceux qui après avoir esté fors toute leur vie, pour l'estre encore après leur mort, ordonnent qu'on brûlera leurs plus beaux habits avec eux, ou que leurs esclaves se tiendront près de leur sepulcre, & les couronneront de fleurs. Ce sont

font ceux la même qui se traitent trop magnifiquement durant leur vie , qui répandent du vin dans les festins parmy les odeurs , boivent des parfums , se couronnent de fleurs , veulent avoir des roses en Hyver ; Enfin , qui n'aiment les choses que hors de leur saison , & contre l'ordre de la Nature. Il apelloit cela faire un solecisme dans la Volupté , & comme Momus trouvoit à redire que le Taureau eût les cornes au dessus des yeux , & disoit qu'il les devoit avoir au dessous , afin qu'il vît mieux où il faipoit ; Il trouvoit mauvais qu'aimans les senteurs , ils ne les missent pas plutôt sous leur nez que sur leur teste. Il se moquoit aussi de ceux qui sont trop délicats dans leur boire & leur manger ; & disoit , Qu'ils se donnoient bien de la peine pour quatre doigts de plaisir , qui est à peu près l'étendue de nôtre gosier , car devant ni après ils n'en sentoient rien. Il ajoutoit , Qu'ils achetoient bien cherement ce petit passage par tant de chagrins & de maladies , Et qu'ils avoient bien merité ce suplice , en méprisant les solides voluptez que l'on tire de la Philosophie , pour des bagatèles. De là il venoit aux desordres de ceux qui importunent tout le monde dans les

* bains publics par une foule de valets , & s'apuyent sur leurs esclaves , comme s'ils n'avoient point de jambes ; ou qui par la rüe , & dans les bains même , ont des gens qui marchent devant eux pour les avertir où il faut mettre le pied , comme s'ils avoient oublié qu'ils marchent , qui est une chose qu'on voit arriver tous les jours aux plus Grands de Rome. Il disoit , qu'il estoit ridicule de se servir de ses oreilles pour ouïr , & de ses mains pour manger , & d'avoir besoin des yeux & des jambes d'autrui , pour se conduire , comme si l'on estoit boiteux & aveugle. Tandis qu'il reprenoit donc ces choses , & autres semblables , avec beaucoup d'éloquence , je demeuroid attaché à son discours , sans en perdre une parole , & ne craignois rien tant que d'en voir la fin. Et lors qu'il eut achevé , j'e le regardois com-

* On, se font porter en chaise comme dans une biere ,)

me immobile, sans pouvoir prononcer un seul mot, & estois tout en sreur & tout interdit. Car, s'il m'est permis de philosopher à mon tour, il me semble que le cœur de l'homme est comme un but où chacun vise, mais peu y donnent; & des coups que l'on y tire, les uns pour estre trop violens, passent à travers, sans s'y arrester: les autres, pour estre trop foibles, n'y font point d'impression: Mais ceux qui sont mesurés à sa portée, & frotez, non pas de venin ou de résine, comme ceux des Scytes & des Curetes, mais d'une grace invisible, comme d'un huile douce & penetrante; ceux-là, dis je, font des blessures qui ne se guérissent jamais, & qui sont si agreables qu'elles font conler des larmes de joye, comme il m'arriva en cette occasion. Il y a pourtant quelquefois des cœurs invulnérables; car comme le ton Phrygien de la flûte ne touche que ceux qui sont épris des fureurs de la Déesse Cybele, les discours de la Philosophie n'émeuvent que les esprits qui sont disposez à les recevoir.

L'AMY. Que tu me contes-la de choses divines & agreables! & que tu as fait en mon absence un grand festin de Nectar & d'Ambrosie! si le plaisir que tu as reçu peut estre comparé à une blessure, à cause de l'impression qu'il a faite sur toy, je puis dire, que je suis blessé d'un même trait; & qu'en me racontant ton mal tu me l'as communiqué: c'est pourquoy songe à trouver un remede pour tous deux.

LYCINUS. Il faut avoir recours pour cela à celui qui en est l'Auteur, comme Télése à Achille pour en recevoir guérison.

Il y a icy un Traité, intitulé LE JUGEMENT DES VOYELLES, qui est une plainte de l'S contre le T, sur quelques mots qu'il luy d'arobe, comme par exemple, on dit Thalatta pour Thalassa, par un caprice de l'Usage; ainsi que chascun François
pour

*pour chaire. L'Auteur prend de là occasion de joindre
 sur la rencontre des mots; mais comme cela n'a au-
 cun rapport à nostre langue, il ne se peut traduire;
 aussi laisse-t-on ces mots-là en Grec dans la version. La-
 vigne. Mais un de mes Neveux a composé un Dialogue
 à cette imitation, qui se trouvera à la fin du Livre.*

TIMON, OU LE MISAN-
 TROPE.

DIALOGUE

Où TIMON, JUPITER, MERCURE,
 & plusieurs autres parlent

*C'est la plainte d'un homme qui tomba tout à coup
 dans une extrême pauvreté, sans esté assisté de
 personne, quoy qu'il eût fait du bien à plusieurs
 dans sa fortune. Il s'en prend donc à Jupiter, qui
 touche de compassion, luy envoie le Dieu des Ri-
 chesses, pour le tirer de la nécessité où il estoit.*

TIMON. **O** Jupiter, Protecteur de l'Hospita-
 lité, de la Societé, de l'Amitié, &
 s'il y a quelqu'autre Epitete que
 les Pôetes te donnent en leur fureur, ou pour rem-
 plir la mesure de leurs Vers, lors qu'il ne sçavent
 plus que dire. O toy, qui grêles, qui tonnes, &
 qui foudroyes sur les impies: Qu'est devenu ton
 foudre & tes carreaux de feu autrefois si redouta-
 bles? Ils sont maintenant froids & éteints, & s'en
 sont allez en fumée. Salmonée te brave à cette heu-
 re impunément avec son faux toinneté; Le tien
 n'est plus qu'un bruit vain, & un tison fustant qui
 ne fait rien que noircir. Pourquoi, Grand Dieu,
 es-tu devenu si froid & si lent à punir les crimes,

20 TIMON, OU LE MISANTROPE.

comme si tu estois sourd & aveugle de vieillesse, & que tu ne visses & n'entendisses plus les forfaits qui se commettent tous les jours ? Car lors que tu estois jeune & bouillant, tu ne faisois ni paix ni trêve avec les coupables, & en abimois les uns par des tremblemens de terre, & les autres par des deluges comme tu fis du tems de Deucalion, que tu sauvas dans une petite nacelle du naufrage de l'Univers, pour reparer les ruines du Monde, & conserver quelques restes du genre humain. Les hommes sont devenus plus cruels & plus méchans qu'ils n'estoient alors ; on ne te fait tantôt plus d'offrandes ni de sacrifices, si ce n'est quelqu'un en passant, aux jeux Olympiques ; encore est-ce plutôt par coutume, que par zèle ou par devoir. Enfin, on t'a presque dépossédé, comme tu as fait ton predecesseur. Les voleurs te pillent tous les jours impunément, jusqu'à mettre sur toy leurs mains sacrileges. comme ils ont fait depuis peu à Olympie, où pendant la solennité des jeux, ils ont coupé l'or de ta chevelure. Cependant, vainqueur des Titans, tu fus si lâche que de souffrir cet affront sans crier seulement à l'aide, pour reveiller les chiens, ou le voisinage endormy. Qu'il faisoit beau voir alors Jupiter, avec un foudre de quinze pieds à la main, qui se laissoit tondre par des brigans. Quand te reveilleras-tu d'un si long assoupissement, illustre usurpateur, pour châtier de plus grands crimes que ceux des fables ? Car pour ne point parler des autres, puis-que ce ne seroit jamais fait, comment laisseras-tu impunis les ingrats qui m'ont abandonné, après avoir mangé tout mon bien, & qui ne me regardent pas dans ma misère, après m'avoir adoré dans ma fortune. Ils se détournent de moy lors qu'ils me rencontrent, & me fuyent comme un oiseau de mauvais augure. Maintenant donc, privé de tous biens & acablé de tous maux, je suis contraint de philosopher icy avec la bêche & le hoyau. Tout l'avantage que je tire de ma retraite, c'est que je ne vois point la pro-

spe-

spérité des méchans, qui n'est pas une petite félicité. Réveille-toy donc encore un coup, fils de Saturne & de Rée, d'un sommeil plus long que celui d'Epiménide, & r'alumant ton foudre sur le mont Oëta, écrases en les impies, si tu ne veus qu'on croye que tu sois mort, comme on le publie en Crete, & que tout ce qu'on dit de toy ne soit que fable & que fiction poétique.

JUPITER. Qui est ce blasphémateur, qui crie si haut du mont Hymete? Il faut que ce soit quelque Philosophe; car un autre ne seroit pas si insolent.

MERCURE. Ne conois-tu pas Timon, qui t'a fait tant d'ôfrandes & de sacrifices, & qui nous traitoit si magnifiquement le jour de ta feste?

JUPITER. Quoy, c'est luy! Dieux, quel changement! Comment un homme si riche, & qui avoit tant d'amis; a-t'il pû tomber tout à coup dans une si honteuse pôvreté.

MERCURE. En faisant du bien à des ingrats, qui l'ont abandonné, comme les Corbeaux font les Charognes, lors qu'il n'y a plus rien à ronger.

JUPITER. Veritablement, il a quelque sujet de se plaindre; & nous ne pouvons, sans estre plus ingrats que ses faux amis, l'abandonner ainsi dans son malheur, après le soin qu'il a eue de nous dans sa fortune. Mais acablé d'affaires de tous costez, & de pité contre les méchans, dont le nombre croist tous les jours, jusqu'à me donner de l'épouvante, je ne regarde tantôt plus la Terre; outre que j'ay la tête rompüe des disputes des Philosophes, qui m'empêchent d'entendre les cris des autres, si bien que celui-cy a esté oublié parmy la foule. Mais pour ne le pas laisser languir plus long-temps dans sa misere, pren avec toy le Dieu des Richesses, & le mène chez luy, avec ordre de n'en point partir, quand il le voudroit chasser. Pour ceux qui l'ont abandonné, je ne manqueray pas de les foudroyer, si tôt qu'on aura racommodé mon foudre, dont je rompis l'autre jour deux pointes en le lançant

22 TIMON, OU LE MISANTROPE.

trop brusquement contre le Philosophe Anaxagoras, qui vouloit persuader à ses disciples que nous n'estions que des chansons. Mais il se mit à couvert sous l'autorité de Periclés, & cependant j'allay mettre en poudre le temple de Castor & de Pollux, qui ne m'avoit fait ni bien ni mal. En attendant, ce sera un assez grand supplice pour des ingrats, de voir rentrer en honneur celuy qu'ils ont méprisé.

MERCURE. Qu'il est important de crier haut, non seulement dans un Barreau, pour gagner la cause, mais encore en faisant des vœux & des prières! Si le bon homme Timon fût demeuré les bras croisés sans rien dire, il eût esté gueux toute sa vie; maintenant par ses cris & ses importunités, il a arraché même du Ciel ce qu'il demandoit. Toutefois, je croy que cela ne luy servira de rien; car voila le Dieu des Richesses, qui ne veut pas obeir.

JUPITER. Pourquoi?

MERCURE. Il luy faut demander à luy-même.

PLUTUS. Voulez-vous que je retourne en un lieu où l'on ne me scauroit souffrir? Envoyez moy chez ces gens qui savent ce que je vaux, & combien je couste à aquerir, & que les fous qui l'ignorent, croupissent toute leur vie dans la pövreté.

JUPITER. Tu n'as rien à craindre, il est assez instruit par sa disgrâce. Mais je m'étonne que tu te mettes en colere de ce qu'on te laisse libre, veu que tu te plaignois autrefois des usuriers qui t'enfermoient sous la clef, sans te laisser seulement voir la lumière, & te faisoient souffrir mille gênes. Tu disois que c'estoit ce qui te rendoit pâle & defiguré, & ce qui estoit cause que tu ne songeois qu'à t'evader. Tu meritois donc, pour une si injuste plainte d'estre mis en prison perpetuelle, dans quelque tour d'airain, comme un autre Danaë, pour n'y vivre que d'interests & d'usure, qui est un fort mauvais aliment. Tu blâmois aussi les avares qui meurent d'amour pour toy, & cependant n'en osent jouir; Semblables à ce chien des Fables, qui attaché au râtelier ne pouvoit man-

manger du foin, ni souffrir que le cheval en mangât. Tu disois qu'ils estoient jaloux d'eux mêmes, & se retranchoient leurs propres plaisirs sans considérer que ce qu'ils aimoient seroit un jour la proye d'un voleur, ou de quelque indigne héritier. N'as tu point de honte de te dédire ainsi de tes anciennes maximes ?

PLUTUS. Si tu ne veux écouter, tu trouveras que j'ay raison. Car les uns me laissent aller par négligence, & les autres, m'épargnent par stupidité, faute de sçavoir que s'ils ne m'employent, je leur seray inutile, qu'ils seront contrains de me quitter, avant que de s'estre servis de moy. Diroit-on qu'un homme aime sa maîtresse, qui l'abandoneroit à tout le monde ? Je croy que non, & que quand tu estois amoureux, tu n'en usois pas de la sorte, D'autre côté, de l'avoir en sa puissance sans en jouïr, cela est encore plus ridicule ; cependant, c'est ce que font les uns & les autres.

JUPITER. Ils sont assez punis par leur vice, sans que tu te mêtes en peine de les punir ; puisque les uns, comme des Tantales, meurent de soif au milieu des eaux ; & les autres, comme des Finées voyent emporter leur bien par des Harpyes, avant que d'en avoir goûté. Mais va trouver Timon, tu le trouveras tout autre qu'auparavant.

PLUTUS. C'est comme si tu m'envoyois verser de l'eau dans un muid percé.

JUPITER. Si cela est, il sera bien-tôt à sec, & Timon contraint de boire la lie quand il n'y aura plus de vin. Mais va vite, & que Mercure se souviene de m'amener au retour quelque Cyclope du mont Etna, pour racommoder mon foudre ; car je vois bien que j'en auray grand besoin.

MERCURE. Partons, Qu'as-tu à clocher, es tu boiteux, aussi bien qu'aveugle ?

PLUTUS. Je vay toujours de la sorte quand on m'envoie chez quelqu'un ; c'est pourquoy je n'arrive que fort tard, & souvent quand on n'en a plus

que faire. Mais lors qu'il est question de retourner, je vay vite comme le vent, & l'on est étonné qu'on ne me voit plus.

MERCURE. Cela n'est pas toujours veritable, car il y a des gens à qui les biens viennent en dormant.

PLUTUS. Je ne marche pas alors sur mes jambes, mais on m'emporte sur des crochets; & ce n'est pas Jupiter qui m'envoye, mais Pluton, qui est aussi Dieu des Richesses, comme son nom le témoigne. Car il fait passer en un moment de grands biens d'une main à l'autre; Et tandis qu'un pôvre mort est jeté en quelque coin couvert d'un linge, de peur que les chats ne le mangent, son heritier se creve de rire en me voyant, & laisse pleurer les autres qui bâilloient après moy comme de petites hirondelles, & n'ont avalé que du vent. Car lors qu'on a ouvert le testament, on trouve pour heritier quelque lâche flatteur, ou quelque infame valet, qui servoit aux plaisirs de son maitre, & qui change aussi-tôt de nom; & en prend un magnifique, laissant ses compagnons étonnez de sa fortune, qui portent le deuil pour luy. Cependant, il ne me tient pas plutôt qu'il en devient glorieux & insolent, frappe l'un, injurie l'autre, tant qu'il tombe dans les pieges de l'amour, ou de quelque autre passion, qui consume en peu d'heures ce que le defunt avoit amassé avec beaucoup de tems & de peine, & triomfe du fruit de mille crimes.

MERCURE. Cela arrive d'ordinaire, mais quand tu marches tout seul, comment peus-tu trouver le chemin, veu que tu es aveugle?

PLUTUS. Aussi m'égare-je quelquefois, & pren-je souvent l'un pour l'autre.

MERCURE. Je le croy; car tu n'auois pas laissé, par exemple, Focion ou Aristide, pour enrichir Hipponique & Callias, mais encore, comment fais-tu?

PLUTUS. Je tourne tant, haut & bas, à droit & à gauche, que je rencontre quelqu'un qui me saisit
au

au collet, & te va remercier de sa fortune, ou quelque autre Dieu qui n'y aura pas songé.

MERCURE. Jupiter se trompe donc, lors qu'il croit que tu enrichis les gens de bien ?

PLUTUS. Comment voudroit-il qu'un aveugle comme moy pût trouver un homme de bien, qui est une chose si rare ? mais comme les mechans sont en grand nombre, j'en rencontre toujours quelqu'un.

MERCURE. Mais d'où vient que tu cours si vite au retour, veu que tu ne sçais pas le chemin ?

PLUTUS. On diroit que Je ne vois clair qu'alors, & que le destin ne m'a donné des jambes que pour fuir.

MERCURE. Dis-moy encore, pourquoy estant aveugle, pâle, défait & boiteux, tu as tant de galans qui meurent d'amour pour toy, & qui méitent toute leur felicité à te posséder ?

PLUTUS. C'est que la passion les empêche de voir mes defauts, & qu'ils sont ébloüis de l'éclat qui m'environne.

MERCURE. Mais lors qu'ils te tiennent en leur puissance, ne reconnoissent-ils pas aussi tôt les maux que tu traînes après toy ? Cependant, ils ne s'en peuvent défaire, & on leur arracheroit plutôt les entrailles que leur or.

PLUTUS. L'orgueil, la folie & la vanité les arrestent, & autres vices semblables qui marchent toujours à ma suite, & qui ne se sont pas plutôt emparez d'une ame, qu'elle adore ce qui luy nuit, trouve admirable ce qui ne l'est pas, & pour comble de malheur, est presté à souffrir mille tourmens, pour ne point quitter la cause de sa rüine.

MERCURE. Que tu es leger & glissant ? Tu coules comme une anguille, quand on te presse ; au lieu que la pôvreté est si glüante, qu'on ne s'en sçauroit dépetrer. Mais tout en riant, nous voicy arrivez prés du mont Hyméte. Descendons, & me prens par le manteau, de peur que tu ne t'égares.

26 TIMON, OU LE MISANTROPE.

PLUTUS. Tu as raison ; car comme je suis étourdy , j'irois peut-estre me jeter entre les bras de quelque sot , ou bien de quelque méchant. Mais quel bruit est-ce que j'entens comme du fer qui frappe contre une pierre ?

MERCURE. C'est que Timon cultive quelque champ pierreux. Dieux ! comme il est fait : au prix de ce qu'il estoit autre-fois ! Le voila tout crasseux , & tout couvert de haillons ! Mais quelles gens voy-je autour de luy ; La Fotee , la Santé , la Sageffe , la Vertu , conduites par le Travail , & la Pôvreté. Voila bien d'autres gens que tes Satellites.

PLUTUS. Fuyons , il ne nous voudra pas recevoir en leur presence.

MERCURE. Ne crain rien , sous la conduite de Mercure ; & les auspices de Jupiter.

LA PÔVRETE. Où menes-tu celuy-cy , Mercure ?

MERCURE. Vers Timon , de la part du Maître des Dieux.

LA PÔVRETE. Quoy ! il me méprise si fort , luy qui me devoit maintenir , qu'il me veut ravir celuy que je possedois , pour le livrer à mon ennemy , afin qu'après l'avoir corrompu par les delices , il me le rende en-suite pour le guerir ? Est-ce là la recompense des services que j'ay rendus à Timon , en luy ostant ses vices , & en l'instruisant à la Vertu ?

MERCURE. Jupiter le veut ainsi , & ses ordres sont inviolables.

LA PÔVRETE. Suivez-moy , mes compagnes , Timon verra bien-tôt ce qu'il perd en nous perdant. Qu'il se souviene que je ne luy ay rien appris que de bon , & que mon rival n'en fera pas de même. Tien , Mercure , je te le rends sain de corps & d'esprit , sage , laborieux , vigilant , méprisant le luxe & la vauité , comme des choses pernicieuses ou inutiles.

MERCURE. Les voila partis ; avançons.

TIMON. Qui estes-vous qui venez ainsi troubler le repos de ma solitude , & me détourner de

TIMON, OU LE MISANTROPE. 27

mon ouvrage? Retirez-vous, que je ne vous en fasse repentir.

MERCURE. Tout beau, je suis Mercure, qui t'amene le Dieu des Richesses, de la part de Jupiter. Reçois-le comme tu dois, & comme il merite.

TIMON. Je ne me soucie, ni des Dieux ni des hommes, trompé par les uns & abandonné par les autres; & je va de ce pas rompre la tête à cet aveugle, s'il ne se retire.

PLUTUS. Fuyons de bonne heure, que ce fou ne nous cause quelque malencontre.

MERCURE. Arreste toy, sans te dépitier contre les Dieux qui te veulent rétablir dans ta gloire, & combler de honte tes ennemis.

TIMON. Ne me rompez point la tête de ces folles promesses, & de ces vaines esperances. Il ne me faut pour vivre que ce hoyau, & je seray assez heureux, pourveu que je ne vous voye point.

MERCURE. Cela seroit bon, si nous estions hommes, mais nous sommes des Dieux qui venons pour te soulager. Reçois la bonne fortune que le Ciel t'envoye.

TIMON. J'ay beaucoup d'obligation à Jupiter, de l'honneur qu'il me fait de se souvenir de moy; mais je ne veus point recevoir celuy-cy, qui est cause de tous mes maux. Car c'est luy qui m'a livré aux flatteurs; qui m'a fait dresser des embûches; qui m'a rendu odieux & m'a exposé à l'envie, qui m'a corrompu par les delices; & lors que je ne me pouvois plus passer de luy; il m'a abandonné comme un traître; Au lieu que la pôvreté m'a receu à bras ouverts, & m'exerçant dans le travail & la peine, m'a fourny le choses necessaires, & m'a appris à mépriser les superflûes. C'est elle qui m'a rendu maitre de moy-même, qui m'a affranchy du pouvoir de la Fortune, qui m'a enseigné quelles étoient les veritables richesses, qui m'a mis en un estat tranquille, où je ne crains ni une populace émeüe, ni un Orateur corrompu, ni un Courtisan flatteur, ni un Tysan irrité;

& où je cultive ce champ en paix; sans voir les maux des grandes Citez. Retourne t'en donc comme tu es venu, Mercure. & remène cét aveugle à Jupiter; je seray assez satisfait, quand il aura rendu les autres aussi mal heureux que moy.

MERCURE. Tu te trompes, mon amy. Tout le monde ne sçait pas supporter la pôvreté comme tu fais, ni crier si à propos pour estre delivré. Ne t'opiniâtre point contre Jupiter, & reçois les biens qu'il t'envoie; il ne faut pas refuser les presens des Dieux, Assez de gens ont fait des prieres, qui n'ont pas esté si bien exaucées que tes injures.

PLUTUS. Veus-tu me permettre de me defendre, sans te métre en colère?

TIMON. Ouy, pourveu que ce soit en peu de mots, & sans préambule, car je suis ennemy des longs discours.

PLUTUS. Mais j'en aurois besoin pour répondre à tous les chefs de ton accusation. Dy moy, je te prie, en quoy puis-je t'avoir offensé? Est-ce en te comblant d'honneur & de biens, & te donnant à souhait tout ce que les autres desirent? Si tes flatteurs t'ont fait quelque déplaisir, je n'en suis pas cause, & leur mépris n'est venu que de mon absence. J'aurois bien plus de sujet de me plaindre, de ce que tu m'as livré entre leurs mains, & abandonné à ceux qui me dressoient continuellement des pièges. D'ailleurs, ce n'est pas moy proprement qui t'ay quité; mais tu m'as chassé de chez-toy, ce qui m'a mis en telle colere que je ne-voulois pas revenir, quelque ordre que j'en eusse de Jupiter, comme Mercure te le dira.

MERCURE. Ne crain point qu'il y retourne jamais, & demeure icy puisque Jupiter te le commande; Continue de fouir, Timon, & tu trouveras un tresor.

TIMON. Il faut obéir aux Dieux; mais considère, Mercure, que tu me vas réjeter en de nouveaux maux.

MERCURE. Porte-les patiemment pour l'amour de moy, quand ce ne seroit que pour faire enrager tes ingrats & tes envieux. Cependant je va regagner le Ciel par le mont Etna pour m'aquiter de la commission de Jupiter.

PIURUS. Vien Tresor, sous le hoyau de Timon. Continüe à creuser, mon amy.

TIMON. Grands Dieux ! qu'est-ce que je voy ; Veillé-je, ou si je dors ! D'où peut venir tant d'or en des lieux si reculez ? Ne sont-ce point aussi des charbons ? Non, c'est de l'or tres-pur & tres-fin, qui étincèle comme du feu. Vien, cher amy, que je t'embrasse après une si longue absence ; Je croy maintenant tout ce que les Pöetes ont dit de Jupiter & de Danaë ; car je ne voy point de pucèle qui n'ouvrît son sein à une chose si aymable, & si precieuse. O Midas & Cresus, vous n'avez esté que des coquins au prix de moy ! C'est tout ce que peut faire le grand Roy de Perse que de m'égalier, & le tresor de Delfes ne vaut pas le mien. Consäcrons icy mon hoyau, & mes haillons à la Pövreté : car je voy bien que je n'en auray plus que faire, & que je vivray desormais dans la gloire & dans l'opulence. Mais non, retirons nous plutôt en quelque petit coin du monde pour y vivre tout-seul à nôtre aise, & y bastir une tour pour enfermer nôtre tresor. Car je ne veus plus vivre que pour moy. Arriere tous ces noms d'Amis ; de Parens ; d'Aliez, tout cela n'est que chimere. La Patrie même me passera pour un fantôme. Je ne veus plus avoir de consideration pour personne, ni aymer d'autre que moy-même. Tous les hommes seront desormais mes ennemis ; leur rencontre me sera funeste ; je métray un grand desert entre eux & moy, & ne feray jamais ni paix ni trêve avec eux. Quand je sacrifieray, je ne traiteray personne ; Autant que j'ay esté liberal & complaisant, je deviendray cruel & barbare. Si le feu se prend quelque part, bien loin d'y porter de l'eau j'y jeteray de l'huile ; Si quelqu'un

crie

crie à l'aide en se noyant, je l'enfonceray au lieu de
luy tendre la main. Voilà maintenant, mes Dogmes
& les maximes de ma politique. Qu'on m'appelle
* Lycantrope ou Misantrope, c'est dequoy je ne me
soucie point, bien-loin de m'en offenser j'en feray
gloire. Je seray bien-aïse, pourtant, avant que de
me retirer, qu'on sçache que je suis riche, afin qu'on
en creve de dépit. Mais qui l'a déjà dit à tout le
monde? On acourt icy de tous costez. Retirons-nous
sur cette montagne pour y estre plus en seureté. Tou-
tesfois, j'ayme mieux encore me communiquer pour
ce coup, quand ce ne seroit que pour faire enrager
davantage ceux que je voy, par le mépris que j'en fe-
ray. Qui est celui-cy qui s'avance le premier? C'est
le parasite Gnaton, qui me rendit n'aguere une cor-
de; comme je luy demandois du pain, sans se souve-
nir des grands repas qu'il a faits autre-fois chez moy.
Je suis bien-aïse qu'il soit venu le premier, pour estre
le premier puny.

G N A T O N. Bon-jour, le beau, l'agréable, & le
fortuné Timon; J'avois bien dit que les Dieux ne
rejetteroient pas toujours les prieres d'un homme
de bien.

T I M O N. Bon-jour, le plus méchant & le plus
scelerat de tous les hommes.

G N A T O N. Ha ha ha! tu veus rire; Car tu as
toujours aimé la raillerie. Quand veus-tu que nous
buviions ensemble? Je sçay une chanson à boire toute
nouvelle.

T I M O N. J'ay envie auparavant de te faire chan-
ter une complainte.

G N A T O N. Pourquoi me frapes-tu? Vien de-
vant le Juge.

T I M O N. Attens un peu, je te feray bien crier
d'une autre façon.

G N A T O N. Donne moy plutôt quelque chose
pour me guerir; car l'argent est un remede à tous
maux.

T I M O N. Quoy! tu n'es pas encore party?

G N A-

* L'emp-
gaton &
c'wocny
du genre
humain.

GNATON. Je me retire ; mais tu te repentiras de m'avoir traité si mal.

TIMON. Qui est cet autre tout pelé ? c'est Filia-
de le plus cruel de tous mes vaurours , qui après avoir
reçu de moy jusqu'au mariage de sa fille , me frapa
l'autre jour que j'étois malade , au lieu de me soula-
ger. Cependant , il ne se pouvoit lasser de me louer
durant ma fortune , & de dire que j'estois plus beau
que Narcisse , & que je chantois mieux que ne font
les Cygnes des Pöetes.

FILIADE. Ha ! l'impudent coquin que Gna-
ton ! il te traite maintenant d'amy & de camarade ,
luy qui ne te vouloit pas regarder auparavant. Tu as
eu raison de châtier son ingratitude. Pour moy , tu
fais l'estime que j'ay toujours fait de ta vertu ; & je
n'eusse pas manqué de te visiter dans ta disgrâce , si je
n'eusse sceu que les mal-heureux n'aprohendent rien
tant que le visage de leur amy ; dans leur infortune ;
mais je t'apportoys dequoy adoucir l'amertume de ta
condition , lors que j'ay appris que tu n'en avois plus
de besoin. Je n'ay pas laissé pourtant d'avancer ; pour
t'avertir de songer mieux à l'avenir aux amitez que
tu voudras faire , & de te garder des flatteurs , qui ne
t'abandonneront point depuis qu'ils auront halené
une fois ton tresor. Il ne se faut point fier aux hom-
mes de ce tems-cy ; l'Ingratitude regne par tout. Mais
tu n'as pas besoin qu'on te fasse des leçons , toy qui
pourrois instruire les autres , & dont la vie peut ser-
vir d'exemple à toute la Posterité.

TIMON. Jete remercie , Filiaide , de tes bons
avertissemens ; Mais aproche un peu que je te ré-
soudre.

FILIADE. Dieux ! il m'a rompu la tête avec
son hoyau. Qui nous a amené ce fou Est-ce là la
récompense de mes bons avis ?

TIMON. Aux autres. Voicy l'Orateur Demea ,
qui s'aproche avec un Decret à la main , qu'il a fait
sans doute à ma faveur. Car il se dit tout haut mon
pareur , quoy que n'agere ayant à faire quelque
distri-

distribution aux pôvres de ma Tribu, il ne fait pas semblant de me conoitre. Cependant j'ay pa autre-fois une grosse amende pour luy, sans quoy seroit pourry en prison.

DEMEA. Bon-jour, la gloire de ton pàys, l'apu & le sôutien de ta famille, le rempar de toute Grece: Le Peuple & le Senat assemblez, t'atendent pour passer le Decret que voicy: *Atendu que Timon, fils d'Equécratides, du Bourg de Colytte, surpasse tous les autres, tant en sçavoir qu'en probité, & ne cesse de rendre service à l'Estat, & de veiller pour le bien public: D'ailleurs, qu'il a remporté le prix aux jeux Olympiques tant à la lûte; qu'à la course, & aux autres exercices.*

TIMON. Quel imposteur! je ne me suis jamais trouvé à ces jeux.

DEMEA. N'importe; on ne sçautoit métre trop de choses favorables en un decret. Ne m'interromps point. *Atendu, dis-je, qu'il a remporté en un même jour le prix de ces jeux; & qu'il s'est porté vaillamment en la journée contre les Acarniens, ou il enfonça deux bataillons de Spartiates.*

TIMON. Comment-cela! je n'ay jamais esté à la guerre.

DEMEA. Je louë ta modestie, mais je n'ay pû dissimuler la verité, *Atendu, enfin, qu'il est homme de conseil & d'exécution; il a semble bon au Senat, & au Peuple, de luy dresser une statue d'or dans le Château, près de celle de Minerve, qui soit couronnée de rayons, & qui tiene un foudre à la main, pour Symbole de son éloquence & de sa valeur; & de le couronner aussi de sept couronnes d'or; qui seront proclamées aujourd'huy sur le réatré public par les nouveaux Acteurs; puisque c'est la feste de Bacchus, & un jour de rejoüissance pour luy. C'est l'avis de l'Orateur Demea, son Amy, son Parent, & son Disciple. Mais je suis fâché de n'avoir pas amené avec moy mon fils, qui porte ton nom.*

TIMON. Et tu n'es pas marié;

DEMEA. Non ; mais je le feray l'année qui vient , & apelleray de ton nom le premier fils qui me naitra.

TIMON. J'en doute ; Car auparavant , je te caſſeray la tête , pour recompense de ta lâche & infame flaterie.

DEMEA. Au secours mes Amis ; souffrirez-vous qu'un maraut frape les Citoyens, luy qui ne l'est pas ? Mais je t'en feray bien-tôt porter la peine de ton insolence , Boutefeu , qui a brûlé le Château ; pour piller le Tresor public.

TIMON. Trouve de meilleures couleurs à ta calomnie , car le Château n'a point esté brûlé , ni le Tresor pillé.

DEMEA. Mais tu n'es riche que de larcin.

TIMON. Reçoy un second coup de baston pour ton imposture , mais sans crier , que je ne t'en donne un troisième. Car il seroit honteux , après avoir défait deux bataillons de Spartiates , que je ne puisse metre à la raison un coquin. A quoy me serviroit-il d'avoir remporté tant de prix en un jour aux jeux Olympiques ? Qui est cet autre qui s'avance , c'est le Philosophe Thrasyclés ; Je le reconois à sa barbe de bouc ; & à la hauteur de ses sourcils. Il marche à grands pas , & grommele entre ses dents ; sans doute qu'il médite quelque harangue , car il retouille ses cheveux sur son front. Qu'il ressemble bien , en cet estat , au Triton , ou au Borée de Zeuxis ! C'est une chose étrange qu'un homme si modeste en apparence , & d'une mine si grave & si austere , après avoir philosophé tout le jour avec ses Disciples , n'ait pas plutôt bû sur le soir un grand hanap que son valet luy apporte , que tous ces beaux discours de vertu s'en vont en fumée , & il ne s'en souvient non plus que s'il avoit bû de l'eau du fleuve d'Oubly. Car alors se courbant sur son assiete , comme s'il y devoit trouver la vertu qu'il cherche toujours , & qu'il ne trouve jamais , il donne échee &-mat à tous les plats , quoy qu'il se plaigne toujours que l'on mange tout

sans luy, & s'emplissant de vin & de viande, coude ceux qui sont assis près de luy à table; repand de fausse sur sa barbe, & sur ses habits; queréle la compagnie, tant qu'il le faut emporter yvre du festin, il ne laisse pas en bégayant de louer la sobriété & continence, entre les bras de quelque Musicien. Mais de jour il ne le cède à personne en mensonge & en impudence, sans parler de ses usures, de son avarece, & de cent autres vertus semblables; car c'est un parangon de sagesse & de doctrine. Mais je m'en v l'accommoder de toutes pieces.

TRASYCLES. Je ne viens pas au bruit de tes tresors, comme les autres, ni au souvenir de tes festins: Car je ne fais pas plus d'estat de l'or que des cailloux du rivage, & n'ay besoin pour vivre que de pain & d'eau, avec quelque oignon, ou quelque salade, quand je me veux traiter plus splendidement. Ce méchant manteau sert pour me couvrir, & avec cela je dispute de la felicité avec Jupiter. Mais je veux empêcher que tu ne te laisses corrompre à ta fortune, & si tu m'en crois, tu jetteras ton argent dans la riviere, comme une chose superflüe, pour ne point dire pernicieuse; si tu n'aymes mieux en faire part à ceux qui en ont besoin, & particulièrement aux Philosophes, qui le meritent mieux que les autres. Mais pour moy, je ne te demande rien; car cette besace me suffit. Ce n'est pas que si tu y voulois mettre quelque chose pour t'aquiter d'une partie de ce que tu dois à la Philosophie, ce ne fût pour en ayder quelque Amy incommodé. Du reste, elle n'est pas fort grande, & ne tient que deux boisseaux à la grande mesure; car il faut qu'un Philosophe se contente de peu.

TIMON. C'est bien dit; mais aproche auparavant, que je te donne quelques coups de poin, pour exercer ta patience; & de surcroit un coup de balton.

TRASYCLES. Au secours, mes Amis, souffrez-vous qu'on m'assassine dans une ville libre?

TIMON. Qu'as-tu à crier? est-ce qu'on ne t'en donne pas assez? Tien, en voila encore une dou-

douzaine par dessus le marché. Mais qu'est ce cy ? toute la Ville acouit en foule ? Grimpotis sur cette montagne pour nous défendre plus facilement en haut, à coups de pierre.

PLUSIEURS. Tout beau, nous nous en allons.

TIMON. Ce ne sera pas pour le moins sans coup fetir.

L'ALCYON, OU LA MÉTAMORPHOSE.

DIALOGUE

DE CHERIFON, ET DE SOCRATE.

Il prend sujet de parler de la puissance divine, sur la fable des Alcyons, mais c'est plutôt, à mon avis, selon l'opinion de Socrate, que selon la sienne : ce qui fait douter à quelques uns, si ce Dialogue est de luy.

CHERIFON. **Q**UEL son a frappé mon oreille ? Qu'il est agreable ! Il vient du costé du rivage, & de la pointe de ce rocher qui s'avance dans la mer. Mais de quel animal peut-ce estre ? car les poissons sont muets, & les oyseaux qui hantent les mers, n'ont point proprement de chant.

SOCRATE. C'est l'Alcyon tant vanté, dont on conte cette fable, Que la fille d'Eole ayant perdu le beau Cœix son mary, fils de l'étoile du jour, se consumoit en des regrets superflus, lors que les Dieux touchés de compassion, la changerent en oyseau, qui cherche encore sur les eaux, celui qu'elle n'a pu rencontrer sur la terre.

CHERIFON. Quoy ! c'est l'Alcyon ? Je ne l'avois jamais oüy ; mais sa voix a véritablement

quelque chose de lugubre. Comment est-il fait ? & je n'en ay jamais veu, quoy que j'en aye souvent ouï parler.

SOCRATE. Il est fort petit ; mais sa gloire n'est pas petite ; car pour récompense de son amour, les vents retiennent leur haleine lors qu'il fait son nid & qu'il couve ses petits, & la mer est tranquile dans la plus grande rigueur de l'hyver. C'est aujourd'hui un de ces beaux jours qu'on nomme de son nom Alcyoniens. Voy comme le Ciel est serein, & la face de la Mer unie comme la glace d'un miroir.

CHEREFON. Je le remarquay dés hier. Mais dy, Socrate, que vouloient dire les Anciens, de nous debiter ces Fables, qui ne sont pas seulement impossibles, mais ridicules ?

SOCRATE. Il est bien difficile, Cherefon, de juger de la possibilité & de l'impossibilité des choses, & de mesurer l'étendue de la puissance divine à nôtre foiblesse, puisque l'homme le plus âgé n'est qu'un enfant à l'égard de Dieu, & sa vie un point à comparaison de l'éternité. Tu sçais quelle tempeste il faisoit il y a trois jours ; telle qu'il sembloit que le monde deust abîmer. Crois-tu qu'il soit plus facile de produire le calme après un si grand orage, que de changer une femme en oiseau ? Combien d'une petite boule de cire, les enfans font-ils de figures différentes ? & tu t'étonnes que Dieu de cette masse terrestre, fasse des choses qui nous soient inconües. Ne sçais tu pas qu'il est plus haut au dessus de nous, que le Ciel ne l'est au dessus de la Terre ? Combien un homme surpasse-t-il un enfant tant en force qu'en adresse, jusques là qu'un seul en batroit des millions ? Si nous avons donc tant d'avantage sur nos semblables, quel sera celui du Createur sur sa creature ? Ceux qui n'ont pas appris à écrire, ni à jouer des instrumens, ne sçau-roient faire ni l'un ni l'autre sans miracle ; & il n'y a rien de si facile à ceux qui le sçavent. On peut dire icy la même chose. La Nature d'une matiere in-

formé

forme produit une abeille, d'une adresse & d'un sçavoir admirable; & d'un œuf, qui n'est point différent d'un autre, en fait deux oiseaux tous diférens. Il y a cent autres merveilles qui nous obligent à estre fort retenus lors que nous parlons de la puissance divine. Je laisseray donc cette histoire ou cette fable à mes enfans, comme je l'ay receüe de mes peres, & conseray à mes deux femmes Xantippe & Myrto l'amour que tu as eüe pour ton mary divine Alcyone, & la recompense que tu en as receüe du Ciel. Ne veus-tu pas faire le semblable, Cherefon?

CHEREFON. Ouy, certes, à l'exemple de Socrate, puis-que cela sert aussi à entretenir l'amitié conjugale.

P R O M E T E E , O U L E C A U C A S E .

D I A L O G U E

DE VULCAIN, DE MERCURE,
ET DE PROMETEE.

C'est un jeu de l'Auteur, pour montrer que tout ce qu'on a feint de Prometée est ridicule: ce qu'il fait pour oster l'autorité aux Fables, & par consequent à la Religion des Payens, qui estoit fondée dessus. Et c'est-là le sujet des Dialogues des Dieux, dont celui-cy est comme la tête.

MERCURE. **V**OICY le Caucase où il nous faut attacher le criminel. Cherchons quelque rocher qui n'ait point de neige, afin d'enfoncer plus fort les cloux, & qui soit découvert de tous costez, pour rendre son supplice plus évident.

VULCAIN. Je le veux, mais il ne le faut pas mettre si bas, que les hommes qu'il a faits, le puissent venir détacher; ni si haut, qu'on ne le puisse voir. Il sera bien, à mon avis, vers le milieu de cette montagne, au dessus de cet abîme. Nous attacherons l'une des mains à ce roc, & l'autre à celui qui est voisin.

MERCURE. Tu as raison, car ils sont sous deux escarpes & inaccessibles. Viens-ça Prométhée, ne te fais point tirer l'oreille, & monte vite ment que l'on t'attache.

PROMETHEE. Ayez pitié d'un mal-heureux; que l'on fait souffrir injustement.

MERCURE. J'en fais d'avis, pour nous faire mettre en ta place? Est-ce que tu crois que le Caucase n'est pas assez grand, pour nous y attacher tous trois, ou que tu es bien-aise d'avoir des compagnons de ta misère, qui est la consolation des mal-heureux? çà, la main droite; coigne, Vulcain, de toute ta force; çà, la gauche, qu'on l'attache aussi. Voila qui va bien. Le Vautour descendra tantôt pour te ronger les entrailles, en récompense de ta belle invention.

PROMETHEE. O terre qui m'as engendré! & ** Son père & son oncle.* toy Saturne & Japer, * faut-il tant souffrir pour n'avoir rien fait?

MERCURE. Rien fait, miserable! & n'est ce rien faire que de tromper Jupiter en un Festin, & ne luy donner que des os couverts de graisse, pour te réserver la meilleure part? D'ailleurs, qui t'obligeoit à faire l'homme, cet animal fin & cauteleux, & particulièrement les femmes, & à voler ensuite le feu du Ciel qui estoit le partage des Dieux, & leur plus précieux trésor? Apres cela, tu viendras nous prêcher ton innocence, & dire qu'on a grand tort de te punir.

PROMETHEE. As-tu bien le courage, Mercure, de me persécuter en cet estât, & de me reprocher des choses, pour lesquelles je meritois, je le jure par les Dieux, d'estre nourry aux dépens du public dans le

le Prytanée * ? Que si tu estois de loisir , je serois bien-aisé de disputer contre toy , pour confondre Jupiter en ta personne. Pren un peu sa défense , toy qui es si grand Orateur , & fay voir qu'il a eu raison de m'atasher icy , près des portes Caspiennes ; pour estre un spectacle d'horreur aux Schytes.

* *Raillerie contre Socrate.*

MERCURE. Tu t'avisés un peu tard de te défendre. Mais dy ce que tu voudras , aussi bien nous faut-il attendre la descente de l'oiseau qui doit commencer ton supplice. Cependant , je seray ravy d'entendre ta Retorique , car on dit que tu es un grand Socrate.

PROMETÉE. Parle le premier , puis que tu es l'accusateur , & pren garde de ne pas trahir la cause de Jupiter. Vulcain sera nostre Juge.

VULCAIN. Non pas cela , méchant , mais plutôt ton accusateur & ton bourreau , pour avoir fait refroidir ma forge en déroband le feu du Ciel.

PROMETÉE. Separons donc l'accusation en deux. Tu parleras du larcin , & Mercure des autres crimes : Aussi-bien le Dieu des larrons n'auroit-il point de grace à parler contre eux.

VULCAIN. Que Mercure parle pour nous deux ; car je n'entens rien à la chicane , & n'ay pas esté nourry comme luy dans un barreau , mais on sçait que c'est un de ses métiers , aussi bien que le larcin.

MERCURE. Il faudroit beaucoup de tems , pour se preparer à une si grande accusation ; car ce n'est pas assez d'en rapporter niüement tous les chefs ; mais puis-que tu en tombes d'accord , & même que tu en fais gloire , il n'est point necessaire de plus long discours , & ce seroit folie de se metre en peine de prouver des crimes que l'on avoüe. Je diray seulement que c'est bien abuser de la clemence de Jupiter , que de retomber si souvent.

PROMETÉE. Nous verrons tantôt , si ce que tu dis est folie ou non. Mais puis-que tu crois que cela suffit , je va entrer en ma défense. Et premierement , j'ateste les Dieux , que j'ay pitié de voir Jupiter si chagrin & de si mauvaise humeur ? que pour

n'avoit pas eu la meilleure part dans un festin. veuille crucifier non pas un homme, mais un Dieu & de ses anciens camarades ; qui l'a servy dans l'occasion. Tu sçais quelle est la liberté des festins, & qu'il n'y a que les sots & les enfans qui s'en formalisent. Car les honnêtes gens, au lieu de s'en offencer, la tournent en raillerie. Mais de garder cela sur le cœur pour s'en venger après si crûèlement, cela est indigne de je ne dis pas d'un Dieu, ni du souverain des Dieux, mais même d'un galant Homme. Car si l'on bânit de la table ces honnêtes libertez, que restera-t-il que de se souler comme des bestes ? ce qui est tout à fait indigne de la table de Jupiter. Je ne croyois donc pas qu'il s'en deût souvenir le lendemain, bien-loin de m'en punir comme il a fait, & de s'imaginer qu'il ayt receu une grande injure, de ce qu'on a fait une des parts, meilleure que l'autre, pour voir s'il sçauroit bien choisir. Mais prenons la chose au pis, & posons, non pas qu'il ayt eu la moindre part, mais qu'il n'en ayt point eu du tout, falloit-il pour cela mêler, comme on dit, le Ciel & la Terre, & ne parler que de croix, de vautours, de rochers & de precipices ? Qu'il prêne garde qu'on n'impute cela à foiblesse & à lâcheté. Que ne feroit-il point pour de grandes choses, qu'il en vient à ces extrémités pour un morceau de viande ? Combien des hommes sont-ils plus justes & plus raisonnables ? Où en a-t-on veu qui aient fait mourir leur cuisinier pour en avoir friponné quelque chose ? On ne prend pas garde à ces bagatelles, ou si on les châtie, c'est seulement d'un soufflet ou de quelque coup de poin ; mais d'envoyer pour cela un homme au gibet, c'est une action barbare, & une cruauté inutile. Voila pour le premier point, où sans mentir j'ay eu quelque honte de me défendre ; mais on en devoit avoir davantage de m'accuser. Parlons maintenant du second, qui concerne la creation de l'homme, où je doute ce qu'on veut reprendre, si c'est qu'il n'en falloit point faire du tout, ou qu'il falloit faire d'autre façon. J'examineray donc l'un & l'autre,

tre , & pour le premier , je diray , Que tant s'en faut que les Dieux y ayent perdu quelque chose , qu'ils y ont gagné , & qu'il leur est plus avantageux qu'il y ait des hommes , quelques méchans qu'ils puissent estre , que s'il n'y en avoit point du tout. Pour reprendre la chose de plus haut , il faut sçavoir qu'il n'y avoit du commencement que les Dieux au monde , & que la Terre n'estoit qu'un grand & vâste desert , couvert de forests épaisses. Car d'où viennent à vôtre avis , ces Champs , & ces Jardins si bien cultivez , ces Temples , ces Autels , & ces Statües qu'on adore , que de l'invention humaine ? Comme je songe donc toujours à quelque chose d'utile & d'avantageux pour le public , je détrempe de la terre avec de l'eau , comme dit le Poëte , & les pétrissant ensemble j'en fis un homme à nôtre image , avec l'aide de Minerve. Voila tout mon crime. Mais dequoy les Dieux se plaignent-ils ? en sont-ils moins Dieux qu'ils n'étoient auparavant ? Car à voir comme Jupiter se tourmente , on diroit qu'il y a beaucoup perdu. Craint-il qu'ils ne se revoltent contre luy , comme ont fait autre fois les Geans ? & n'est-il pas assez puissant pour les défaire , luy qui a rangé les Titans à la raison ? Les Dieux donc n'ont reçu aucun dommage de mon invention , mais pour montrer qu'ils y ont beaucoup profité ; on n'a qu'à regarder la Terre , qui estoit alors en friche , & qui maintenant est cultivée , & fournie de mille choses utiles à la vie de l'homme ; car elle ne produit rien d'elle même que de sauvage. La Mer même est en quelque sorte adoucie par la navigation , les Isles habitées , les Villes pleines de Temples , d'Autels , de Festes , & de Sacrifices. Enfin ; pour parler avec le Poëte , toutes les ruës & les places publiques sont pleines de Jupiter. Encore , si l'on me pouvoit reprocher d'avoir travaillé pour ma gloire ; mais parmy tant de Temples des Dieux , où en trouverez vous un de Prometée ? ce qui fait assez voir que j'ay négligé mon intérêt particulier , pour celui du public. Considérez en-

core qu'une félicité sans témoins n'est qu'une félicité imparfaite, & que s'il n'y avoit point d'hommes, la beauté du monde seroit comme morte, & ses avantages beaucoup moindres, n'y ayant personne pour les admirer. D'ailleurs, comme nous ne concevons les choses que par comparaison, la grandeur de notre fortune nous seroit inconnue, si elle n'y avoit point de mal-heureux. Cependant, au lieu de me louer pour de si grands biens, on me crucifie, & je reçois des peines d'où je devois attendre des récompenses. Mais quoy ! il y a parmy les hommes des meurtriers, des incestueux, & des adultères. Et n'y en a-t-il point parmy nous ? & pour cela on ne condamne point le Ciel & la Terre, qui nous ont produits. Vous direz, peut-estre, que nous avons plus de soin qu'auparavant, & qu'il faut pourvoir à toutes leurs nécessitez. Et qui a jamais vu un Pasteur se plaindre de la fécondité de son troupeau, à cause de la peine qu'elle luy donne ? Car si cela est possible, il est aussi & utile & honorable ; outre que cela nous sert d'occupation, & que sans cela nous demeurerions les bras croisez sans rien faire, que nous souler de nectar & d'ambrosie. Mais ce qui me fâche le plus, c'est de voir que ceux qui se plaignent davantage des hommes, sont ceux qui ne s'en sçavoient passer, & particulièrement des femmes, qu'ils ayment le plus, quoy qu'ils en disent le plus de mal. Ils se déguisent tous les jours en mille sortes pour en jouir, & non contents de les caresser, en font des Déeses. Quelqu'un pourra dire que j'ai eu raison d'avoir fait l'homme, mais que je le devois faire d'une autre façon, & non pas semblable à nous. Et pouvois-je choisir un plus beau modèle que celui que je sçavois tout parfait ? Eussiez-vous voulu que j'eusse fait un animal sans intelligence, qui n'eut pu nous rendre aucun service ? Que vous estes injustes ! Vous prenez bien la peine, pour goûter d'une Hecatombe, d'aller jusques chez les Etiopiens irréprehensibles*, & vous crucifiez celui qui est cause que vous avez des Autels & des

* C'est une
Epitete
qu'Homere
leur
donne.

Hecatombe. Mais c'est assez de cela ; parlons maintenant du larcin du feu. Et premièrement, vous l'avez dérobé, pour l'avoir donné aux hommes ? n'est-ce pas la nature de cet élément de se communiquer sans se perdre ? C'est donc une jalousie toute pure, indigne de ceux que les Poëtes apellent des Bienfaiteurs. D'ailleurs, quand j'aurois dérobé tout le feu du Ciel, je ne vous aurois fait aucun tort. On ne fait rôtir ni bouillir l'ambrosie, au lieu que les hommes en ont besoin tous les jours pour leurs petites nécessitez, quand ce ne seroit que pour vous faire des sacrifices. N'est-il pas vray que vous n'êtes jamais plus aise, que quand vous pouvez aller humer la fumée de quelque holocauste ? de sorte que vos plaintes sont contraires à vos desirs. Je m'étonne que vous n'avez défendu au Soleil de leur départir sa lumière, qui est un feu beaucoup plus brillant & plus pur, & que vous ne l'accusez de prodiguer vos trésors, & de dissiper votre bien. Voilà tout ce que j'avois à dire pour ma défense. C'est à vous d'y répondre si vous pouvez ; mais je demande la réplique.

MERCURE. Il n'est pas aisé de répondre à un si impudent Sotiste, tu es bien heureux que Jupiter ne t'a point oüy : car je suis assuré qu'il t'envoyeroit une douzaine de Vautours au lieu d'un, tant tu l'as vilainement outragé sous prétexte de te défendre. Mais dy-moy, pourquoy estant Profete, n'as tu point sceu ce qui te devoit arriver ?

PROMETHEE. Je l'ay bien sceu, Mercure ! mais j'ay sceu que je serois delivré par un Heros de tes amis, qui viendra de Thébes, & qui tuera mon vautour.

MERCURE. Je voudrois qu'il fût déjà arrivé, & que nous fussions à table ensemble comme auparavant, pourveu que tu ne fisses point les parts.

PROMETHEE. Patience, tu m'y reverras encore, car Jupiter me délivrera pour un service important que je luy rendray.

MERCURE. Quel est-il ?

PROMETEE. Tu conois Tétis : mais je veus point divulguer un secret qui doit faire ma délivrance.

MERCURE. Si cela est, tu as raison de n'en rien dire. Alons, Vulcain, je voy déjà l'oiseau qui vient fondre sur sa proye, & je voudrois que le liberateur fût aussi proche que le danger.

DIALOGUES DES DIEUX.

Le sujet touché dans l'argument du Dialogue precedent : du reste une partie des Fables est expliquée icy d'une façon gaye, qui aide beaucoup à les retenir.

DIALOGUE

DE PROMETEE ET DE JUPITER.

PROMETEE. **D**elivre-moy, Jupiter, je n'en puis plus.

JUPITER. **Q**ue je te delivre, méchant ! Est-ce pour avoir fait ce beau chef-d'œuvre qui nous cause tant de mal, ou pour avoir dérobé le feu du Ciel, & trompé ton maître dans un festin :

PROMETEE. N'ay-je pas assez souffert, attaché depuis si long tems au Caucafé, & nourrissant de mes entrailles le plus cruel de tous les Vautours ?

JUPITER. Ce n'est pas la centième partie de ce que tu as mérité. Tu devrois estre écrasé du Caucafé, & non pas y estre attaché ; & n'avoir pas seulement le foye rongé par douze Vautours, mais encore les yeux & le cœur.

PROMETEE. Tu ne te repentiras point de m'avoir fait cette grace.

JUPITER. C'est que tu as envie de me tromper encore un coup.

PROMETEE. A quoy cela serviroit-il ? as tu

oublié où est le Caucase ? & n'as tu point d'autres moyens de me punir, quand celuy-là te manqueroit ?

JUPITER. Mais encore que me veus-tu dire ?

PROMETÉE. Si je te dis où tu vas, me croiras-tu ?

JUPITER. Pourquoi non ?

PROMETÉE. Tu vas coucher avec une Néréide.

JUPITER. Et puis, qu'en arrivera-t-il ?

PROMETÉE. Il naîtra de vous un enfant qui te dépossèdera comme tu as fait ton pere ; pour le moins les Destins t'en menacent, c'est pourquoy tu feras bien de n'y point aller.

JUPITER. Je te croiray pour ce coup, puisque tu as si bien deviné. Que Vulcain te détache pour récompense.

DIALOGUE

DE JUPITER ET DE CUPIDON.

CUPIDON. **P**ardonne moy, Jupiter, si j'ay failly, je n'y retourneray plus ; faut-il tenir sa colere contre un enfant ?

JUPITER. Un enfant ? petit fripon, plus vieux que Japet, & plus subtil que Prometée.

CUPIDON. Je m'en raporte aux Peintres & aux Poètes qui me representent toujours de la sorte ; mais encore que t'ay-je fait pour me mal traiter ?

JUPITER. Tu le demandes, méchant, qui m'as rendu amoureux de toutes les femmes, sans qu'une seule soit amoureuse de moy ; si bien qu'il me faut tous les jours trouver mille inventions pour en jolir.

CUPIDON. C'est qu'elles te redoutent, & qu'elles s'taignent par respect de t'approcher.

Ju-

JUPITER. Mais on ayme bien les au Dieux, Apollon n'a-t-il pas esté chery de Brancu de Hyacinte ?

CUPIDON. C'est qu'il est beau & galant, avec tout cela, Dafné ne s'est jamais pû résoudre l'aymer, tant l'amour est une chose libre. Que si voulois te parer & adoucir un peu la fierté de tes regards, je ne doute point que tu ne leur donnasses da la veüe ; mais il faudroit pour cela quitter ton foud & ton Egide.

JUPITER. Voudrois-tu que je fisse des choses indignes de Jupiter ?

CUPIDON. Ne fois donc point amoureux.

JUPITER. Je le veus estre, mais sans toutes ces foibleffes ; toutefois je te pardonne pour ce coup.

D I A L O G U E

DE MERCURE ET DE JUPITER.

JUPITER. C Onois-tu Jö ?

MERCURE. Qui, la fille d'Inaque ?

JUPITER. Elle même ; Junon l'a transformée en genisse, par jalousie, pour m'empêcher de l'aymer, & l'a donnée en garde à un monstre qui ne dort jamais ; car comme il a cent yeux, il y en a toujours quelqu'un qui veille. Mais tu es assez adroit pour m'en défaire ; Va le tuer en la forest de Nemée ; où il garde cette belle ; & apres sa mort, tu amèreras Jö par mer en Egypte où elle sera adorée sous le nom d'Isis. Je veus qu'elle préside aux vents & aux flots, & qu'elle soit la Patronne des Nautonniers.

DIALOGUE

DE JUPITER ET DE GANYMEDE.

JUPITER. **B**Aise-moy, mon petit mignon, maintenant que nous sommes hors de danger, & que je n'ay plus ni bec, ni ongle.

GANYMEDE. Et que sont-ils devenus? N'es-tu pas venu fondre sur moy en forme d'Aigle, & m'enlever du milieu de mon troupeau? Comment es-tu devenu homme?

JUPITER. Je ne suis ni homme, ni aigle, mais le souverain des Dieux, qui me suis ainsi transformé pour te posséder.

GANYMEDE. Es-tu Pan? mais tu n'as ni cornes, ni jambes velues, ni flûte, qui sont les marques de ce Dieu.

JUPITER. N'en conois-tu point d'autres?

GANYMEDE. Non; mais nous sacrifions tous les ans à celui-cy, un bouc à l'entrée de sa caverne; & pour toy, je croy que tu es quelque maquignon d'enfans, de ceux qui les enlèvent pour les vendre.

JUPITER. N'es-tu jamais oisif parler de Jupiter, & n'as-tu pas vu un Autel consacré sur le Mont Ida, à celui qui tonde & qui éclaire?

GANYMEDE. Quoy! c'est toy qui fais tout ce bruit qu'on entend là-haut, à qui mon pere sacrifie aussi tous les ans un belier? Et que t'avois-je fait pour m'enlever? peut-estre qu'à cette-heure mes brebis sont mangées du loup.

JUPITER. Tu songes encore à tres brebis, maintenant que tu es Immortel & le compagnon des Dieux.

GANYMEDE. Quoy! tu ne me remettras pas aujourd'hui où tu m'as pris?

JUPITER. Non; car toute ma peine seroit perdue,

GANYMEDE. Mais mon pere se mettra en lere lors qu'il ne me verra plus, & me donnera foiet pour avoir abandonné mon troupeau.

JUPITER. Ne crain point, tu demeureras jours icy.

GANYMEDE. Je ne le veus pas, laisse moy aller; & je te promets pour recompense de te sacrifier l'honneur de nôtre troupeau.

JUPITER. Que tu es simple, & veritablement enfant ! Il faut oublier tout cela maintenant que tu es dans le Ciel, & en estat de faire du bien à ton pere & à ton païs, sans te soucier de leur colere. Car tu ne seras plus homme, mais Dieu; & au lieu de lait & de fromage; tu vivras de Nectar & d'Ambrrosie, & verras reluire ton Astre dans le Ciel, par dessus les autres.

GANYMEDE. Mais si je veus joüer, qui me tiendra compagnie? car j'avois plusieurs petits camarades sur le Mont Ida.

JUPITER. Cupidon joüera avec toy aux osselets; console-toy seulement, & ne songe plus aux choses du monde.

GANYMEDE. Mais à quoy serviray-je icy? y a-t-il des troupeaux à garder?

JUPITER. Tu seras l'Echanson des Dieux, & leur verferas le Nectar.

GANYMEDE. Est-il meilleur que le lait?

JUPITER. Tu ne voudras plus boire d'autre chose lors que tu en auras goûté.

GANYMEDE. Et où coucheray-je la nuit? sera-ce avec mon petit camarade Cupidon?

JUPITER. Non, mais avec moy, car c'est pour cela que je t'ay pris.

GANYMEDE. Ne scaurois-tu coucher seul?

JUPITER. C'est qu'il y a du plaisir de coucher avec un bel enfant.

GANYMEDE. A quoy sert la beauté quand il faut dormir?

JUPITER. Cela rend le sommeil plus agreable.

GANYMEDE. Mais mon pere se fâchoit toujours quand je couchois avec luy, & disoit que je ne faisois que remüer, & parler toute la nuit, & que je luy donnois des coups de piéd; de sorte qu'il m'envoyoit le matin coucher avec ma mere. Si tu ne m'as donc enlevé que pour cela, tu peux bien me remettre où tu m'as pris.

JUPITER. Je t'aime bien de la sorte; car je te baiséray alors tout mon soul.

GANYMEDE. Tu feras ce qu'il te plaira, mais pour moy, je dormiray cependant.

JUPITER. Nous en parlerons une autre-fois; Maintenant, Mercure, qu'on l'emméne, & qu'on luy fasse boire l'Immortalité, afin qu'il nous serve d'Echanfon: mais apren luy auparavant à presenter le goblet.

DIALOGUE

DE JUNON ET DE JUPITER.

JUNON. **D**epuis que tu as amené icy Ganymede, tu ne me caresses plus comme auparavant.

JUPITER. Es tu jalouse d'un si simple & si innocent garçon? Je croyois qu'il n'y eût que les femmes qui te pussent métre en mauvaise humeur.

JUNON. Tu ne te gouvernes pas mieux pour ce regard, ni d'une façon plus honête. Car je vous prie, est-ce une chose bien-seante au Maître des Dieux de se meramorfofer tous les jours, tantôt en or, tantôt en taureau, tantôt en Cygne, pour aller commetre sur terre des adulteres? Mais encore ne transportes-tu pas tes Maîtresses dans le Ciel, comme tu-as fait ce petit mignon de couche-te, que tu tiens toujours prés de toy, sous pretexte d'en faire ton Echanfon; comme s'il n'y en avoit point icy, & qu'Hebé & Vulcain fussent las de faire

leur charge, ou qu'on ne pût prendre à un beso
 * *C'est un* le Verfeur d'eau. * D'ailleurs, tu ne prens jam
signe du de fa main le verre, que tu ne le baifes luy-même
Zodiaque. presence de tout le monde, & l'on diroit que ce bai
 t'est plus doux que le Nectar. Car souvent tu
 mandes à boire sans avoir soif, & seulement po
 avoir un prétexte de le baiser, quelquefois tu le fa
 boire le premier, pour boire aprez luy, & le baiser e
 quelque sorte en buvant. Il te faisoit beau voir l'au
 tre jour joüer avec luy aux osselets, sans ton foudr
 ni ton Egide! Je scay tout, ne pense pas m'en faire
 croire.

JUPITER. Quel mal y a-t-il à baiser un bel en
 fant, & à joindre ce plaisir à celuy du Nectar? Si tu
 en avois goûté, tu ne me ferois plus ces reproches.

† *Qui*
aime les
garçons.

JUNON. Ce sont-là des discours de † Pæderaste,
 il faudroit que j'eusse bien perdu l'esprit, pour
 aprocher ma bouche de celle d'un petit effeminé.

JUPITER. Tout effeminé qu'il est, il m'est plus
 agreable que Ne m'en fais pas dire davantage,
 & cesse de contrôler mes actions.

JUNON. Je te conseille de l'épouser pour me
 fâcher encore plus; Souvien-toy comme tu me
 traites potir luy.

JUPITER. C'est que tu voudrois que ton boi-
 teux nous servît à table, lors qu'il sort de la forge tout
 couvert de suye & de suieur, & que je le baiffasse en
 cet état, où il te fait horreur à toy même qui es sa
 mere. Pensez qu'il feroit beau voir de renvoyer pour
 luy Ganymede, qui est si beau, & si mignon, & ce
 qui te fâche davantage, de qui les baisers sont plus
 doux que le Nectar!

JUNON. Maintenant, que ce beau Filsest icy, le
 mien te fait mal au cœur; mais tu ne t'en plaignois
 pas auparavant, & totite sa suye, & sa suieur n'em-
 pêchoient pas qu'avec plaisir tu ne prisses le verre de
 sa main.

JUPITER. Ta jalousie ne fait qu'accroître ta
 douleur, & mon amour, Fay-toy servir par Vul-
 can,

cain, si tu n'es pas bien-aise de voir Ganymede ; mais pour moy , je veus qu'il me presente à boire , & qu'il me donne à chaque fois dix baisers. Ne pleure point, mon mignon , je feray repentir tous ceux qui s'attaqueront à toy.

AUTRE DIALOGUE

DE JUNON ET DE JUPITER.

JUNON. **Q**ui penses tu que soit Ixion ?

JUPITER. **Q**un fort honête homme , & de bonne compagnie ; car sans cela , je ne l'aurois pas admis à ma table.

JUNON. C'est un insolent, qui n'est pas digne de cét honneur.

JUPITER. Qu'a-t-il fait ? Je le veus sçavoir.

JUNON. J'ay honte de le dire , tant son impudence est grande.

JUPITER. A-t-il voulu caresser quelque Déesse ? car il semble que c'est ce que tu veus dire.

JUNON. Moy-même. Je ne prenois pas garde du commencement à son amour ; mais à la fin voyant qu'il avoit toujours l'œil sur moy , & qu'il soupiroit de tems en tems , & laissoit couler des larmes ; buvoit aprez moy lors que j'avois bû , & en buvant me regardoit , & baisoit le verre ; je m'aperceus de sa folie ; mais j'eus honte de te le dire , & crûs que cela se passeroit. A la fin , il a esté si insolent , que de m'en parler ; Alors , bouchant les oreilles , pour n'en rien entendre , je suis venue icy te le dire tout courant , afin que tu en fisses un châtiment exemplaire.

JUPITER. Voilà un hardy maraut , de vouloir planter des cornes à Jupiter. Il faut que le Nectar l'ait bien enyvré ; mais c'est moy qui en suis cause , pour trop aimer les Mortels , & les faire manger à ma table. Car il ne se faut pas étonner si usant des

mêmes viandes , ils ont les mêmes desirs , & concourent de l'amour pour des beautés immortelles. Sçais quel tyran c'est que l'Amour.

JUNON. Il est vray qu'il est bien ton maître, & même bien , comme l'on dit, par le nez. Mais je vois bien pourquoy tu as pitié d'Ixion : C'est qu'il a fait que te rendre ce que tu luy as prêté ; Car tu as couché autre-fois avec sa femme , & en as eu Perithôus.

JUPITER. T'en souvient il encore ? Sçais-tu quel est mon dessein ? Ce seroit un grand supplice de le bânir pour jamais de nôtre présence . mais puisqu'il pleure & soupire , je suis d'avis

JUNON. Quoy ! que je couche avec luy ?

JUPITER. Non pas cela ; mais quelque fantôme qui te ressemble , pour contenter en quelque sorte sa passion.

JUNON. Ce seroit le recompenser , au lieu de le punir.

JUPITER. Mais quel mal cela feroit-il ?

JUNON. Il croiroit m'embrasser , & l'affront en retomberoit sur moy.

JUPITER. Mais il n'y auroit que luy de trompé ; car quand nous formerions une nue à ta ressemblance , ce ne seroit pas Junon.

JUNON. Comme les hommes ont souvent plus de vanité que d'amour , il s'iroit vanter d'avoir couché avec moy , & me perdrait de reputation.

JUPITER. Si cela arrive, je le precipiteray dans les enfers , où attaché à une rouë , il ne fera que tourner , sans prendre jamais aucun repos.

JUNON. Ce supplice ne sera pas trop grand pour son crime.

DIALOGUE

DE VULCAIN ET D'APOLLON.

VULCAIN. AS tu veu le petit Mercure, Apollon, comme il est beau & sourit à tout le monde ? Il fait assez voir ce qu'il sera un jour, quoy que ce ne soit encore qu'un enfant.

APOLLON. L'apelles-tu enfant ? luy qui est plus vieux que Japet, en malice ?

VULCAIN. Quel mal peut-il avoir fait, qu'il ne fait encore que de naître ?

APOLLON. Demande-le à Neptune, à qui il a emporté le trident, & à Mars de qui il a pris l'épée ; sans parler de moy à qui il a dérobé l'arc & les flèches.

VULCAIN. Quoy ! un enfant encore au maillot ?

APOLLON. Tu verras ce qu'il sçait faire s'il t'approche.

VULCAIN. Il est déjà venu chez-moy.

APOLLON. Et ne t'a-t-il rien pris ?

VULCAIN. Non, que je sçache.

APOLLON. Regarde bien par tout.

VULCAIN. Je ne vois point mes tenailles.

APOLLON. Je gage qu'on les retrouvera dans ses langes.

VULCAIN. Quoy, il est déjà si adroit ce petit voleur ! Je croy qu'il a appris à dérober dans le ventre de sa mere.

APOLLON. Il a bien d'autres qualitez ; Tu vois comme il cause, il sera un jour grand orateur, & même bon luteur, si je ne me trompe ; car il a déjà donné le croc-en-jambe à Cupidon ; Et comme les Dieux en rioient, & que Venus le prit pour le baiser, il luy déroba son Ceste, & eût emporté le foudre de Jupiter, s'il n'eût esté trop chaud, & trop pesant ; mais il luy enleva son sceptre.

VULCAIN. Voila un hardy petit galand.

APOLLON. Il est aussi musicien.

VULCAIN. Comment cela ?

APOLLON. Il a fait un instrument de la coque d'une tortue, dont il jouë en perfection jusqu'à rendre jaloux, moy qui suis le Dieu de l'harmonie. Sa mere dit, qu'il ne dort pas même la nuit, & qu'il va jusqu'aux enfers, pour faire toujours quelque bruit; car il a une verge de grande vertu, dont il rappelle les morts à la vie, & conduit les vivans à leur tombeau.

VULCAIN. C'est moy qui la luy ay donnée pour luy servir de jouët.

APOLLON. Il t'a pris tes tenailles pour récompense.

VULCAIN. Je suis bien-aïse que tu m'en fasses souvenir, je les va chercher dans son berceau.

DIALOGUE

DE VULCAIN ET DE JUPITER.

VULCAIN. VOICY une coignée bien tranchante que je t'apporte; Que veux-tu que nous en fassions ?

JUPITER. Fen-moy la tête en deux tout d'un coup.

VULCAIN. Tu veux voir si je seray assez fort pour l'entreprendre; Dy tout de bon, à quoy tu la veux employer.

JUPITER. A me fendre la tête par la moitié. Je ne ris point, & si tu ne m'obéis, tu verras comme il t'en prendra; Frappe seulement de toute ta force; car la tête me fend de douleur, & je souffre les mêmes maux, que si j'étois en travail d'enfant.

VULCAIN. Pren garde que nous n'allions faire quelque sottise; Car je ne t'accoucheray pas si doucement qu'une Sage-femme.

JUPITER. Frappe seulement sans rien craindre, & me laisse faire le reste.

VUL-

VULCAIN. C'est bien malgré moy ; mais qu'y feroit-on ? il faut obéir. Grands Dieux ! Je ne m'étonne pas si tu avois mal à la tête, y ayant une femme enfermée ; & encore une Amazone avec la lance & le bouclier ; C'est ce qui te rendoit si colere. Mais qu'elle est belle ! Donne-la moy pour récompense de t'avoir délivré si heureusement, puis-qu'elle est déjà en âge d'estre mariée.

JUPITER. Je le veux ; mais tu auras bien de la peine à la résoudre à t'épouser : car elle veut demeurer vierge toute sa vie.

VULCAIN. Laisse-moy faire, j'en viendrai bien à bout, pourveu que j'aye ton consentement.

JUPITER. Ne t'y frote pas, si tu es sage.

DIALOGUE

DE NEPTUNE ET DE MERCURE.

NEPTUNE. NE sçauroit-on pas parler à Jupiter ?

MERCURE. Non, il est empêché.

NEPTUNE. Dy-luy que c'est moy.

MERCURE. Ne l'importe point, on ne le peut voir aujourd'huy.

NEPTUNE. Est-ce qu'il est avec Junon ?

MERCURE. Ce n'est pas cela.

NEPTUNE. Quoy donc ! avec Ganymede ?

MERCURE. Encore moins.

NEPTUNE. Qu'a-t-il ? Je le veux sçavoir.

MERCURE. Il se trouve mal.

NEPTUNE. Dequoy ?

MERCURE. J'ay honte de le dire.

NEPTUNE. A moy qui suis son frere ?

MERCURE. Il vient d'accoucher.

NEPTUNE. Comment ! estoit-il hermafrodite ? Je ne m'en estois pas aperceu, ni qu'il eût le ventre plus gros qu'à l'ordinaire.

MERCURE. Aussi n'estoit-ce pas là qu'il a mal.

NEPTUNE. Où donc, à la tête? comme qu'il acoucha de Minerve? Il a le chef bien fécond.

MERCURE. Non, à la cuisse.

NEPTUNE. Comment-cela? acouche-t-il par tous les endroits du corps?

MERCURE. Junon, par jalousie, a persuadé Semele qu'il aymoît, de coucher avec luy dans toute sa gloire; si bien que le feu de son foudre s'est pris au lambris de la chambre, & l'a consumé. Tout ce qu'on a pû faire en cette rencontre, c'est de sauver l'enfant; car elle étoit grosse; & de l'en mettre tout chaud, du ventre de la mere dans la cuisse de Jupiter, où il a chevé son terme. Il vient presentement de s'en delivrer, & est encore tout débile du travail.

NEPTUNE. Et qu'a-t-on fait de l'enfant?

MERCURE. Je l'ay porté à Nyssé, pour être nourry par les Nymphes du pàys, qui l'ont nommé Dionysius du nom de son pere, & de celui de leur Patrie.

NEPTUNE. Ainsi Jupiter est le pere & la mere de cet enfant?

MERCURE. Il est vray; mais je n'ay pas le loisir de t'en dire davantage; car je va de ce pas querir de l'eau; & le reste dont ont besoin les acouchées.

DIALOGUE

DE MERCURE ET DU SOLEIL.

MERCURE. **A**RRETE-toy, Soleil, par l'espace de trois jours, & qu'il n'y ait, cependant, qu'une longue nuit; Que les heures détélient tes chevaux, éteins ton flambeau, & te repose.

LE SOLLEIL. Voilà des commandemens bien Étranges ! Est-ce que j'ay manqué à mon devoir, que Jupiter, pour me punir, veut que la nuit triomfe du jour ?

MERCURE. Non, c'est qu'il en a besoin; pour une chose d'importance.

LE SOLLEIL. Où est-il maintenant ?

MERCURE. Chez Alcmene en Beocie.

LE SOLLEIL. Et une nuit ne suffit pas pour contenter les desirs ?

MERCURE. Non pas cela; mais pour achever le Heros qu'il a commencé.

LE SOLLEIL. Qu'il l'acheve à la bonne heure, mais cela ne se faisoit pas du tems de Saturne. Il ne decouchoit point d'avec Rhéa, pour aler careffer la femme de son voisin: Maintenant, pour une putain il faut bouleverser tout le monde. Cependant, mes chevaux deviendront rétifs faute d'exercice, & il naîtra des épines dans la carriere du Soleil. Les hommes languiront en tenebres: & tout cela, pour bastir ce beau Heros !

MERCURE. Tay-toy, qu'il ne t'en fasse repentir. Cependant, je va achever ma commission, & dire à la Lune qu'elle ne se hâte pas non plus, & au sommeil qu'il n'abandonne point les hommes; de peur qu'ils ne s'aperçoivent de ce changement.

DI A L O G U E

DE VENUS ET DE LA LUNE.

VENUS. **D**E QUOY t'accuse-t-on, belle Courriere, d'arrêter quelque-fois ton char au milieu de ta course, pour aler visiter un Chasseur, & le contempler à ton aise lors qu'il est endormy sur les Montagnes de la Carie.

LA LUNE. C'est ton fils qui en est cause.

VENUS. Laissons-là ce petit insolent, qui pargne pas même sa mere, & qui m'a souvent traitée de descendre sur le mont Ida, pour y caresser Anchise, ou sur le Liban en faveur d'Adonis, & que Proserpine me l'eût ravé pour le posséder, & que depuis touchée de mes larmes, elle me l'ait rendu pour moitié. * Je l'ay cent fois menacé de briser son arc & son carquois, & de luy couper les ailes, mais le fessay bien l'autre jour avec un de mes patins, mais quoy ! il ne s'en souvient plus, si-tôt qu'il est échappé. Cependant, ce Chasseur est il beau ? car cela serviroit de quelque consolation.

* C'est qu'il étoit la moitié de l'année aux enfers.

LA LUNE. Tu sçais qu'il n'y a point de laideur en amour ; mais il est vray que je ne me puis lasser de le regarder, lors qu'au retour de la chasse, il étend son manteau sur l'herbe, & s'endort, appuyé d'une main sur son coude, & de l'autre, laissant negligentement tomber ses traits. Alors descendant sans faire bruit, & marchant sur la pointe des pieds, de peur de l'éveiller ; je goûte, en approchant, le doux parfum de son haleine. Tu devines assez le reste, car tu sçais ce que c'est que d'aimer ; mais il est vray que je meurs d'amour.

DIALOGUE

DE VENUS ET DE CUPIDON.

VENUS. **R**egarde ce que tu fais, petit fripon, je ne parle point des desordres que tu causes dans le monde ; mais que ne fais-tu point dans le Ciel ? Tu changes Jupiter en cent façons ; Tu fais descendre la Lune en terre ; Tu arrêtes le Soleil dans les prisons de Climene ; sans parler des affronts que tu me fais à moy-même qui suis ta mere. Mais tout cela seroit peu ; si tu ne t'estois aussi ataqué à la mere des Dieux, que tu fais courir toute forcenée sur le mont Ida, transportée d'amour pour son Atyx, & s'enquerrant de luy aux forets & aux

aux rochers; montée sur un char qui est traîné par des Lions, & suivye de ses Corybantes, qui ne sont pas plus sages qu'elle. Car les uns se font des incisions au coude; les autres courent tout échevelés par des precipices; Celui-cy sonne du cor; cet autre du tambour, ou des cymbales; si bien que toute la montagne retentit de leurs cris & de leurs débauches. Je crains donc que cette Déesse, si elle retourne quelque jour en son bon sens, ne venge sur toy cet affront, ou qu'elle ne te tue en fureur, & ne te fasse déchirer par ses Lions, ou par ses Prêtres qui sont encore plus farouches.

CUPIDON. Je ne crains ni les uns, ni les autres; car ses Prêtres sont trop effeminez, & j'ay aprivoisé ses Lions, & en fais ce que je veus. D'ailleurs, elle est trop empêchée à l'amour pour songer à la vengeance. Et puis, quel mal fais-je, de rendre aymable ce qui est beau? Voudrois-tu que j'eusse guery Mars de la passion qu'il a pour toy?

VENUS. Que tu es malin! mais qu'il te souviene de ce que je t'ay dit.

DIALOGUE

D'HERCULE, D'ESCLAPE
ET DE JUPITER.

JUPITER. N'AVEZ-VOUS point de honte de vous entrebatre; comme des coquins, & de vous quereler jusqu'à la table de Jupiter?

HERCULE. Est-il juste, mon pere que ce Charlatan passe devant moy?

ESCLAPE. Non pas Charlatan; mais le Dieu de la Medecine, qui vaut mieux cent fois que toy, & tous tes semblables.

HERCULE. En quoy est-ce, Imposteur, que tu vaudrois mieux que moy? Est-ce pour avoir été
frapé

frapé de la foudre pour ton beau ſçavoir ? car on t'a mis dans le Ciel que par pitié.

ESCU LAP E. Il te ſied bien de me reprocher mort, après avoir eſté brûlé tout vif ſur le mont Oëta comme un criminel ?

HERCULE. Mais c'a eſté volontairement, lo qui j'eus purgé l'Univers de monſtres. Pour toy qu'as tu jamais fait que l'Empirique, comme ces affronteurs, qui ſçavent quelques ſecrets par où ils ſont admirer ?

ESCU LAP E. Tu-as raiſon ; car c'eſt moy qui te donnay de l'onguent pour la brûlure, lors que tu montas icy tout échaudé. Mais je n'ay jamais eſté comme toy, eſclave d'une Impudique, qui te faiſoit filer, & te ſouffletoit lors que tu manquois à ton devoir. D'ailleurs, je n'ay point tué ma femme, ni mes enfans comme tu as fait.

HERCULE. Si tu ne te tais, tu porteras la peine de ton insolence, & je te feray faire une cullebute du ciel en terre, dont tu auras bien de la peine à guerir, quelque excellent que tu ſois dans la Medecine.

JUPITER. Et moy, ſi vous ne vous arrêtez, je vous métray tous deux dehors par les épaules. Qu'Esculape paſſe le premier, puis-qu'il eſt le plus ancien.

DIALOGUE

DE MERCURE ET D'APOLLON.

MERCURE. QU'as-tu, Apollon, d'eſtre ainſi trille ?

APOLLON. Qui ne le ſeroit, eſtant ſi mal-heureux en amour.

MERCURE. Quel mal-heur t'eſt-il arrivé depuis la perte de Dafné ?

APOLLON. La mort d'Hyacinte.

MERCURE. Qui l'a tué ?

APOL.

A POLLON. Moy-même.

MERCURE. Estois-tu en fureur comme tu y es quelque-fois ?

A POLLON. Non ; mais comme je jouïois au pâlet avec luy , Zephyre jaloux de nôtre amitié , a emporté le pâlet , & luy en a cassé la tête. Je l'ay poursuivy vainement , jusqu'aux Montagnes , car qui pourroit atendre le vent ? Mais au retour , j'ay esté contraint de faire les funeraïlles de mes amours avec celles d'Hyacinte ; Toutes-fois , pour me consoler , j'ay fait naître de son sang une fleur , qui est illustre pour son odeur & pour sa beauté , & qui porte la marque de mes regrets & de mes plaintes ; mais je ne laisseray pas de le regretter toute ma vie.

MERCURE. Tu-as tort , Apollon ; Car ceux qui aiment les choses mortéles , se doivent resoudre à les perdre.

AUTRE DIALOGUE

D'APOLLON ET DE MERCURE.

MERCURE. C'EST une chose étrange , Apollon , que Vulcain ait épousé les plus belles de toutes les Déeses , & je ne sçay comme elles ont le courage de l'embrasser , lors qu'au retour de sa forge il est tout couvert de suye & de sueur.

A POLLON. Il y a dequoy s'en étonner , & principalement à un Amant infortuné comme moy , qui suis un peu mieux fait que luy , pour ne rien dire davantage.

MERCURE. Vante maintenant ta beauté & ton harmonie , & moy ma force & mon adresse ; lors qu'il se faudra coucher , nous nous trouverons seuls ; tandis qu'un miserable courtaut de boutique tout estropié , caressera Venus & les Graces.

A POLLON. Encore as-tu eu quelque bonne fortune

TURE

tune en ta vie, ce qui te peut servir de quelque consolation ; car tu n'as pas autrefois déplû à Venus en as eu l'hermafrodite : Mais moy, de deux femmes que j'ay servies, l'une a mieux aimé changée en arbre, que de me souffrir, & j'ay tué l'autre par mal-heur, en me joiuant. Mais, dy-moy ; comment ces Déeses ne sont-elles point jalouses les unes des autres ?

MERCURE. C'est que Venus passe son temps dans le Ciel, tandis que les Graces sont dans l'Isle de Lemnos avec Vulcain.

APOLLON. Penses-tu qu'il sçache les débauches de sa femme ?

MERCURE. S'il les sçait ? il n'en faut point douter ; mais il n'en oseroit rien dire, car il craint la colere de Mars : Tu sçais comme les gens de guerre sont insolents, & particulièrement envers les Artistes sans comme-luy.

APOLLON. On dit pourtant qu'il leur dresse quelque piège.

MERCURE. Je ne sçay ; mais je voudrois y estre pris.

DIALOGUE

DE JUNON ET DE LATONE.

JUNON. VEritablement, Latone, tu-as fait de beaux enfans à Jupiter !

LATONE. Nous ne pouvons pas toutes estre meres de Vulcain.

JUNON. Il est vray qu'il est boiteux ; mais en cet estat Venus l'a bien voulu pour mary ; car outre qu'il a enrichy le Ciel de mille feux, il s'est rendu illustre par l'excellence de son Art. Mais ta fille, d'un courage mâle, contre la bienveillance de son sexe, va jusqu'en Scytie égorger ses hôtes, plus crüeelle mille fois que les Scytes ; & ton fils est de tous métiers,

Archer,

Archer, Violon, Poëte, Medecin, & a étably des Bureaux de profetie à Delfes, à Claros, & à Didyme, où il se mêle de predire l'avenir, & surprend les simples par des Oracles trompeurs, qui ont toujours quelque porte de derriere, pour évader. Cependant, comme le nombre des sors est infiny, il s'enrichit de ses impostures; mais les plus sages reconnoissent bien la fourbe, & sçavent que ce grand Profete n'a pas sceu qu'il rüeroit son Hyacinte, & que Dafné le suiroit, malgré toute sa beauté & sa perruque d'or. Je m'étonne donc qu'on l'ait preferé à Niobé, & que tes enfans ayent esté jugez plus beaux que les siens.

LATONE. Ta jalousie ne peut souffrir qu'ils triomfent dans le Ciel, & soient celebres, l'une par sa beauté, & l'autre par son harmonie.

JUNON. Tu me fais rire, de prendre ton fils pour un excellent Musicien, luy qui eût esté écorché en la place de Marfyas, si les Muses luy eussent fait justice. Pour ta fille, elle est si belle avec son visage de pleine lune, qu'Aëteon fut devoré par ses chiens, pour l'avoir veüe toute nûe; de peur qu'il ne fût le trompète, aussi bien que le témoin de sa laideur. Car pour sa pretendüe virginité, je n'en fais que rire, veu qu'elle ne pourroit faire le métier de Sage-femme, comme elle fait, sans quelque experience.

LATONE. Il te sied bien, Junon, d'estre altiere. estant compagne du lit & du trône de Jupiter; mais nous te verrons bien honteuse, lors qu'épris de l'amour de quelque mortel, il te quittera pour la posseder.

DIALOGUE

D'APOLLON ET DE MERCURE.

APOLLON. QU'as-tu à rire, Mercure?

MERCURE. Qui ne riroit, Apollon, d'une chose si plaisante?

APOL-

A P O L L O N. Conte-la moy, afin que j'en
mon tour.

M E R C U R E. Mars vient d'estre pris, ce
avec Venus.

A P O L L O N. Comment cela? fay-moy le
de cette aventure.

M E R C U R E. Il y a long-tems que Vulcain
doutoit de leur amour, & épioit l'heure de les
prendre. Il avoit donc mis autour de son lit des filets
comme invisibles, & étoit allé travailler à son fo
neau. Le galand prenant son tems en l'absence
mary, est allé coucher avec sa maîtresse; mais le s
leil les a découverts, & en a averti Vulcain; de son
qu'il les a pris tous deux sur le fait, & les a enveloppés
dans ses rets. Venus toute confuse, tâchoit à cou
vrir sa nudité; Mars cherchoit à se dépêtrer; mais
comme il a veu qu'il n'en pouvoit venir à bout, il
eu recours aux prieres & aux menaces.

A P O L L O N. Et Vulcain l'a laissé échaper?

M E R C U R E. Bien-loin de cela, il a apellé tous les
Dieux, pour estre témoins de son des-honneur. Ce-
pendant, ces pôvres Amans se voyans pris comme au
trébuchet, baïssioient la veüe & se couvroient d'un
voile de honte, comme pour cacher leur nudité.

A P O L L O N. Mais ce sot ne rougit-il point de
publier son infamie?

M E R C U R E. Il est le premier à en rire; Mais
pour en dire la verité, j'enviois la bonne fortune de
Mars, d'estre surpris couché avec la plus belle de tou-
tes les Déeses, & lié avec elle par des chaînes qui ne se
pouvoient rompre.

A P O L L O N. Quoy! tu voudrois estre pris de la
sorte?

M E R C U R E. Qui en doute! Vien les voir en cet
estat, & si tu n'es de mon avis, je blâmeray ta froi-
deur, ou loueray ta continence.

DIALOGUE

DE JUNON ET DE JUPITER.

JUNON. J'AUROIS honte, Jupiter, d'avoir un fils yvrogne & effeminé comme le tien, toujours en la compagnie de certaines femmes furieuses, & qui sont plus mâles que luy; Enfin il ressemble mieux à tout autre qu'à son pere.

JUPITER. Mais cet effeminé a conquis la Trace & la Lydie, & assujéty les Indes, après en avoir fait le Roy prisonnier, avec tous ses Elefans. Et ce qui est de plus étrange, c'est qu'il a fait tout cela en sautant & dansant avec des femmes, au son du tambour & de la flûte, & le plus souvent yvre; Que si quelqu'un a osé parler de ses mysteres, il l'a pris dans ses ceps, & la mere même a déchiré son enfant.

* Cela n'est-il pas grand, & digne de Jupiter? ** Agant & Pan-ée.*
D'ailleurs, s'il est voluptueux & débauché, cela ne fait tort à personne, que ne feroit-il point estant sobre, puis-qu'il fait de si grandes choses estant yvre?

JUNON. Ne viendras-tu point louer aussi l'invention de la vigne, après avoir veu les maux qu'elle cause, & qu'elle coûta la vie au premier à qui il fit ce beau present? †

JUPITER. Ce n'est pas le vin qui fait ces desordres, mais l'excès; car en le prenant modérement, il rend les hommes plus gays & plus vigoureux. Mais c'est la jalousie qui te fait parler, & le souvenir de Seméle; puisque tu blâmes indifferamment ce que son fils a de plus beau. *† Icedé.*

DIALOGUE

DE VENUS ET DE CUPIDON

VENUS. **D**Où vient, petit Amour, que tu domptes tous les dieux, & même qui suis ta mere, & que tu ne peus rien sur Pallas, comme si pour elle ton carquois estoit de fleches, & ton flambeau sans chaleur ?

CUPIDON. C'est que je l'aprehende.

VENUS. Mais Mars est bien plus furieux, & tu l'aprehendes point.

CUPIDON. Il me rend les armes volontiers, & m'appelle à son secours ; au lieu que Meduse me regarde de travers, & un jour qu'il m'arriva de l'approcher, Si tu me touches, dit-elle, je te perdray de mon dard, ou te prenant par le pied, te précipiteray dans les enfers. D'ailleurs, elle a le regard terrible, & est effroyable avec son casque & son bouclier où l'on voit briller la tête de Meduse, coëffée de serpents.

VENUS. Mais tu crains Pallas & la Gorgone, & n'aprehendes ni Jupiter ni ses foudres ; les Muses mêmes qui n'ont ni foudre ni Gorgone sont à l'épreuve de tes traits.

CUPIDON. C'est que je les respecte, & qu'elles ont quelque chose de venerable, outre qu'elles me divertissent par leurs chansons, & qu'il n'y a point d'apparence de rendre le mal pour le bien.

VENUS. Et Diane que t'a-t-elle fait ?

CUPIDON. Elle a quelqu'autre amour dans la tête.

VENUS. Quel ?

CUPIDON. Celui de la chasse qui la fait broffer par les forets, où je ne la scaurois suivre : Mais, pour son frere, quoy qu'il soit excellent Archer....

VENUS. Je scay bien ce que tu veus dire ; Que tu l'as souvent blessé de tes dards.

LE JUGEMENT DE PARIS,

DIALOGUE

DE JUPITER, MERCURE, PARIS
& les trois Déeses.

JUPITER. **P**REN cette pomme, Mercure, & va en Phrygie vers le beau pasteur de Troye, qui pâit ses troupeaux sur le mont Ida ; Tu luy diras que je l'ay fait Juge de la Beauté, parce qu'il est beau & amoureux. Les Belles, il est tems de partir ; car je ne veus point estre Juge, entre ma femme & mes filles, puisqu'on ne peut prononcer en faveur de l'une, sans offenser les deux autres ; & je voudrois, s'il se pouvoit, que toutes trois remportassent la victoire. Mais vous n'avez rien à craindre, car outre que Paris est fils de Roy, & parent de Gany-mede, il est si simple & si peu malicieux, que vous ne devez point appréhender de paroître devant luy.

VENUS. Pour moy, mon pere, je ne refuserois pas même Momus pour Juge, & accepte celui cy, quel qu'il puisse estre ; car que pourroit-il reprendre en la Déesse de la Beauté ? Mais il faut qu'il agréé aussi à mes rivales.

JUNON. Nous prendrions à un besoin Mars pour Arbitre, quoy que ce soit ton galand.

JUPITER. Es tu de même sentiment, Minerve ? Quoy ! tu rougis, & baisses la veüe ? mais la pudeur sied bien aux filles, & je vois bien que tu en es contente aussi. Partez donc, à la bonne-heure, & que les mal-heureuses ne s'en prérent point à leur Juge ; car vous scavez que vous estes trois, & qu'il n'y a qu'une pomme.

MERCURE. Alons, & prenons le chemin de la Phrygie, je passeray le premier pour vous conduire, & vous me luyrez sans vous arrêter. Du reste, ne

craignez rien, Je conois Paris, il est honnête homme, & ne vous fera point d'injustice.

V E N U S. Que tu me plais de dire cela ; mais dymoy, est-il marié ?

M E R C U R E. Non ; mais je croy qu'il a une maîtresse sur le mont Ida ; toutefois, c'est quelque fille grossiere & mal-aprise, qu'il n'aime pas trop, à mon avis ; mais pourquoy fais-tu cette question ?

V E N U S. Je révois à autre chose.

P A L L A S. Tu t'aquites mal de ta commission, Mercure, d'entretenir celle cy separement.

M E R C U R E. Ce n'est rien ; Elle me demandoit seulement si Paris estoit marié.

P A L L A S. Pourquoy cela ?

M E R C U R E. Je ne sçay, elle dit qu'elle l'a fait sans dessein.

P A L L A S. Est-il marié en effet ?

M E R C U R E. Je croy que non.

P A L L A S. Est-ce un simple vilageois, ou s'il aime la gloire & l'honneur ?

M E R C U R E. Je pense qu'estant jeune, & fils de Roy, il seroit bien-aïse de se signaler dans les batailles.

V E N U S. Voy tu que je ne me plains pas de ce que tu l'entretiens toute seule ; Venus n'est pas de ces humeurs queréleuses, & qui se fâchent de tout.

M E R C U R E. Il n'y a pas aussi de sujet de s'en fâcher ; car elle me demandoit la même chose que vous ; & je luy repondois de même. Mais tout en devisant, nous voicy arrivez en Frygie. Voila le mont Ida que je découvre, & vôtre Juge aussi, si je ne me trompe.

J U N O N. En quel endroit ? je ne le voy pas.

M E R C U R E. A main gauche, sur la pente de ce côteau. Voila son troupeau & sa cabane.

J U N O N. Je ne voy pas le troupeau.

M E R C U R E. Regardez vis à vis de mon doigt Ne voyez-vous pas sortir des brebis du milieu de ces rochers, & quelqu'un avec sa houlette qui les rassemble, de peur qu'elles ne s'écartent trop ?

JUNON. Je le voy, si c'est luy.

MERCURE. C'est luy-même. Mais puisque nous sommes si près, descendons, de peur de l'effrayer en venant tout à coup fondre devant luy.

JUNON. Je le veus. Maintenant que nous sommes descendües, que Venus marche devant; car elle doit sçavoir le chemin, estant venüe icy souvent, chercher son Anchise.

VENUS. Je ne me pique point de ces reproches.

MERCURE. C'est moy qui vous conduiray; Car il me souvient, quand Jupiter estoit amoureux de Ganymede, que je venois souvent icy voir ce que faisoit ce petit mignon, & lors qu'il l'enleva, je volois autour de luy pour le soulever, & ce ne doit pas estre loin de ce lieu, veu que, s'il m'en souvient bien, il jouïoit de la flûte sur ce roc, près de son troupeau, lors que Jupiter, changé en Aigle, le vint ravir, & mordant de son bec sa Tiare, pour le tenir plus ferme l'emporta dans les nües tout étonné, & tournant la tête pour le regarder. Alors, j'amassay sa flûte qui estoit tombée dans la frayeur; Mais salüons vôtre Juge que voicy. Bon-jour, le beau Pasteur.

PARIS. Et à vous le beau fils. Qui sont ces Dames que vous menez dans ces deserts? Elles sont trop belles & trop delicates, pour brosser parmy ces halliers.

MERCURE. Ce ne sont pas des Dames, Paris, ce sont des Déeses. Tu vois devant toy, Venus, Pallas. & Junon. Pour moy, je suis Mercure. Quoy! tu changes de couleur, & t'étonnes? Ne crains rien, nous ne sommes pas venus icy pour te troubler, mais pour te faire juge d'un différent qu'ont ces Déeses pour la beauté, parce que tu es sçavant dans les choses de l'amour. Du reste, le prix de la victoire est écrit autour de cette pomme.

PARIS. Que je voye? *C'est pour la plus belle.* Grands Dieux! comme pourroit un mortel juger de trois beautez immortelles! cela surpasse la capacité d'un berger, & si quelqu'un le pouvoit faire, ce seroit plutôt un courtisan, qu'un vilageois. S'il

falloit dire quelle est la plus belle de ces brebis ou de ces chèvres, je m'en acquiterois peut-estre bien, mais voicy des beautez divines; & si acomplies, quel'œil a de la peine à se retirer de dessus l'une, pour contempler les deux autres, tant la veüe demeure atachée au premier objet, & le juge toujourns le plus beau. D'ailleurs, je suis tellement ébloüy de tant de clartez, qu'il me semble que je n'ay pas assez de deux yeux, & je voudrois estre tout œil, comme Argus, pour les pouvoir mieux contempler; outre que l'une estant femme de Jupiter, & les deux autres ses filles, il ne fait pas seur de se mêler de leur different.

MERCURE. Mais Jupiter le commande, & ses ordres sont inviolables.

PARIS. Que les mal-heureuses donc n'en accusent que leur mal-heur, & ne s'en préntent point à moy.

MERCURE. Elles l'ont promis, il ne reste plus qu'à juger.

PARIS. Il le faut faire, puis-qu'on ne s'en peut défendre; Mais je voudrois bien sçavoir si on les peut voir toutes nûes, car il est difficile d'en bien juger autrement.

MERCURE. C'est à toy qui es le Juge, d'en ordonner.

PARIS. Si cela est, je les veux voir toutes nûes.

MERCURE. Deshabiliez-vous, vôtre Juge le commande, & tandis qu'il vous regardera, je tourneray la tête de l'autre côté.

VENUS. Tu as raison, Pâris, de nous vouloir voir toutes nûes, * je te va montrer que je n'ay pas seulement quelque partie du corps agreable, comme mes rivales, mais que je suis également belle par tout.

PALLAS. Ne la regarde point, Pâris, qu'elle n'ait défait sa ceinture; car c'est une magiciene, qui y tient quelque charme enfermé. Elle ne doit pas aussi venir parée & ajustée en Courtisane, mais se laisser voir toute nûe & sans artifice.

PARIS. Elle a raison; ôtez vôtre ceinture.

Vr-

* Il fait allusion aux épitètes qu'Homer leur donne.

Venus. Que l'honneur est com- que se- son in- ames ?

PALLAS. Ti-

Venus. Tien-

JURON. Hâre-

PARIS. Dieu-

Que ne cy a d'é- cat par bien q- de ju- Mais c-

à la-ces aimable- fier pour un mo- que- tout-ment- ble, n'est si confi-

Venus. Je le v-

PARIS. Que-

autres le revent-

JURON. Que-

il reste encore en

prix de la victoire

Roy de tout l'Asi-

PARIS. Je m-

vous seray point-

Pallas s'approche.

PALLAS. Si

rendray invincibl-

PARIS. Je n-

Royaume de moe-

rien à craindre, j-

messes, ni par q-

mes. Que Ven-

Venus. Me-

les pieds jusqu'à

deux. Il y a les

comme mes, j-

chers-jans venir

La fleur de va à

Car à quoy x p-

V E N U S. Que Pallas ôte donc son casque, dont l'horrible crête est capable d'épouvanter un berger; Craint-elle que ses yeux bleus ne soient pas assez forts sans armes?

P A L L A S. Tien, voilà mon casque.

V E N U S. Tien, voilà ma ceinture.

J U N O N. Hâtons-nous de nous deshabiller.

P A R I S. Dieu! Que de beautéz & de merveilles! Que celle-cy a d'éclat, & cette autre de majesté, & qu'il paroît bien que l'une est fille & l'autre femme de Jupiter! Mais que la dernière a d'apas, & qu'elle a les façons aimables & attrayantes! Ah c'est trop de félicité pour un mortel! Toutefois, je les veus voir encore séparément; car en les voyant toutes ensemble, on est si confus, que l'on ne sçait que choisir.

V E N U S. Je le veus.

P A R I S. Que Junon demeure, & que les deux autres se retirent.

J U N O N. Quand tu m'auras bien regardée, Paris, il reste encore quelque chose à considérer. C'est le prix de la victoire; car si tu me l'adjuges, je te feray Roy de toute l'Asie.

P A R I S. Je ne suis point ambitieux; mais je ne vous feray point d'injustice. Retirez-vous; Que Pallas s'approche.

P A L L A S. Si tu Prononces en ma faveur, je te rendray invincible.

P A R I S. Je ne me pique point de valeur, & le Royaume de mon pere est en paix; mais vous n'avez rien à craindre, je ne me laisse corrompre ni par promesses, ni par presens, reprenez vos habits & vos armes. Que Venus s'avance.

V E N U S. Me voila. Regarde-moy bien depuis les pieds jusqu'à la tête; car je n'ay pas le moindre défaut. Il y a long tems que te voyant jeune & beau. comme tu es, j'ay pitié de te voir confiné dans ces rochers, sans venir aux villes ni aux Assemblées, & passer la fleur de ton âge parmy les bêtes dans des solitudes. Car à quoy te peuvent servir ces arbres & ces deserts,

& quel avantage tirent tes troupeaux de ta beauté? Ne devrois-tu pas avoir déjà une maîtresse, non pas quelque païsane mal-faite, mais quelque belle Gréque d'Argos, de Sparte, ou de Corinte, telle qu'est maintenant Helene, l'honneur de son sexe, comme Paris l'est du sien, & comme luy, capable d'aymer. Si elle t'avoit veu une fois, je sçay qu'elle quitteroit tout pour te suivre. N'en as-tu jamais ouïy parler?

PARIS. Non, mais je serois bien-aïse d'en apprendre quelque chose.

VENUS. Elle est fille de cette Belle, dont Jupiter amoureux, se changea en Cygne pour la posséder.

PARIS. Et comment est-elle faite?

VENUS. Tu peux croire qu'elle n'est pas noire estant née d'un Cygne, ni grossiere, estant éclosé de la coquille d'un œuf. Si tu l'avois veüe lûter toute nue, à la façon de son pàys, tu serois épris de sa gentillesse & de sa grace. On a déjà entrepris des guerres pour l'amour d'elle; car Tesée la ravit qu'elle n'avoit encore que dix ans. Depuis, elle est crüe en beauté avec l'âge, & a attiré sur elle les yeux de toute la Grece. Mile Amans l'ont recherchée; mais Menelaus a esté preferé à tous ses rivaux; toutefois je te la donneray, si tu veus.

PARIS. Comment cela, si elle est mariée?

VENUS. Ne t'en mets point en peine, ce sont-là des tours de mon métier, mais tu n'es encore qu'un innocent.

PARIS. Comment feras tu? Je te prie de me le dire.

VENUS. Tu iras en Grece sous pretexte de voir le pàys; & si tôt que tu seras arrivé à Lacedemone, Helene te voudra voir, laisse-moy faire le reste.

PARIS. Cela me semble incroyable, qu'elle veuille quitter son mary & sa patrie, pour suivre un étranger & un inconnu.

VENUS. J'ay deux fils, dont l'un rend aymable, & l'autre amoureux, j'en metray l'un dans tes yeux, & l'autre en son cœur. Après cela, nous en viendrons à bout

à bout aisément ; car je te donneray encore les Graces pour t'accompagner.

PARIS. Je ne sçay ce qui en arrivera ; mais je brûle déjà de la voir , & il me semble que je voyage en Grece , que j'arrive à Sparte , que je l'enleve & l'emmeine à Troye ; & j'enrage que tout cela n'est déjà fait.

VENUS. Ne te hâte point , que tu ne m'ayes donné la pomme ; car il faut que je sois gaye en ta compagnie ; autrement nous ne ferons rien qui vaille. Mais après cela , nous celebrerons ensemble tes nœces , & ma victoire.

PARIS. Mais si tu me trompois aussi ?

VENUS. Veus-tu que je t'en jure ?

PARIS. Non ; mais promets-le encore un coup.

VENUS. Hé bien , je promets de te donner cette belle pour maîtresse ; d'estre moy-même ta guide , & de conduire toute l'entreprise.

PARIS. Et tu ameneras aussi les deux Amours & les Graces ?

VENUS. Et le desir même , & l'Hymenéé.

PARIS. Reçoy la pomme , & te souvien de tes promesses.

DIALOGUE

DE MARS ET DE MERCURE.

MARS. **A**S-tu oüy la rodomontade de Jupiter , Que si nous le fâchions , il jetteroit une chaîne du ciel en terre , avec laquelle il attireroit à soy les hommes & les élemens , par un si violent effort , que quand tous les Dieux tireroient contre , ils ne seroient pas si forts que luy ? Veritablement , il n'y a pas un de nous qui ne luy cede en particulier , mais de s'imaginer que tous ensemble nous ne le vaillions pas bien , il me semble qu'il y a & de l'orgueil à le croire , & de la

vanité à le publier. Car on ſçait qu'il eut bien de la peine à ſe tirer des mains de Neptune, de Junon & de Minerve, qui le vouloient échinier, & qu'il fut contraint, pour ſe ſauver, de faire mille tours de ſoupleſſe. Encore ſi Tétis ne luy eût amené Briarée, qui le délivra avec ſes cent bras, je ne ſçay ce qui en fut arrivé, & ſ'il n'eût point eſté pris avec toute la force & ſon adreſſe.

MERCURE. Tout beau, n'en dy pas davantage; car il n'eſt ſeur ni à toy de dire ces choſes, ni à moy de les entendre.

MARS. Je ſçay bien à qui je m'adreſſe, & que c'eſt à une perſonne qui ſçait auſſi bien ſe taire que parler.

D I A L O G U E

DE PAN ET DE MERCURE.

PAN. **B**on-jour, mon pere.

MERCURE. Bon-jour, mon fils; mais qui es tu qui m'appelles ainſi? car à voir comme tu es fait, tu reſſembles mieux à un bouc, qu'à un Dieu.

PAN. Tu te fais plus de tort qu'à moy, de me traiter de la ſorte. Ne te ſouvient il plus de cette belle fille que tu forças en Arcadie? Qu'as-tu à te mordre les doigts? c'eſt Penelope, la fille d'Icare.

MERCURE. Et d'où vient qu'elle t'a fait ainſi cornu, avec une barbe, une queüe, & des pieds de Chèvre.

PAN. C'eſt que tu t'étois metamorfoſé en Bouc, pour la ſurprendre.

MERCURE. Il m'en ſouvient; mais j'ay honte de l'avoüer.

PAN. Je ne te feray point de deſhonneur; car outre qu'on m'adore en Arcadie, où je poſſede mille troupeaux, Je ſuis illuſtre dans la Muſique, & j'ay fait paroître ma valeur en la Bataille de Maranton; ſi
bien

bien que les Ateniens m'ont donné pour recompense
une grotte sous leur forteresse ; où si tu viens jamais,
tu verras comme j'y suis honoré.

MERCURE. N'es-tu point marié ?

PAN. Non.

MERCURE. Je ne m'en étonne pas , car qui
voudroit d'un animal fait comme toy ?

PAN. C'est qu'estant de complexion fort amou-
reuse , je ne me pourrois passer d'une seule femme.

MERCURE. Tu caresses donc les Chèvres ?

PAN. Ne me dis point d'injures. Echo, Pitys, &
toute la troupe des Baccantes sont amoureuses de
moy.

MERCURE. Sçais-tu ce que je desire , pour re-
compense de t'avoir donné la vie , C'est que tu ne
m'appelles jamais ton pere , mais ne laisse pas de
m'embrasser pour ce coup. Adieu.

DIALOGUE

D'APOLLON ET DE BACCHUS.

APOLLON. **Q**ui croiroit jamais que Cupidon,
Priape, & Androgyne fussent fre-
res , estans si differens & d'humeur & de visage ? Car
l'un est le plus petit & le plus puissant des Dieux ; &
des deux autres , le dernier n'est ni mâle ni femelle ;
& le premier est un vergalant.

BACCHUS. Cette diversité vient de celle de
leurs peres. quoy que tous les jours on en voye
d'aussi grande entre ceux qui sont nez de même pere
& de même mere.

APOLLON. Ce n'est pas entre Diane & moy ,
qui prenons tous deux les mêmes plaisirs , & les mê-
mes exercices.

BACCHUS. Mais elle égorge ses hôtes en Scytie ,
& tu fais le Medecin en Grece ; cela ne s'accorde pas.

APOL-

APOLLON. Crois-tu qu'elle se plaise à cruauté ? C'est pour s'accommoder aux mœurs des Barbares, d'où elle ne cherche que l'occasion de s'évader.

BACCHUS. Elle fait bien. Mais pour te dire la vérité, ce Priape est un étrange mâle ; car comme je passois chez luy à Lamsaque, il me voulut caresser toute la nuit, après m'avoir fait bonne chere.

APOLLON. Et que fis-tu ?

BACCHUS. Je tournay la chose en raillerie.

APOLLON. Tu fis bien ; car il n'y avoit point d'apparence de rendre des injures pour des caresses. Et puis, tu-en vaux bien la peine, car tu es assez beau garçon.

BACCHUS. Et toy aussi ; C'est pourquoy tu n'as qu'à te tenir sur tes gardes, s'il t'approche.

APOLLON. Il ne feroit pas bon s'y froter, car avec ma perruque blonde, je porte un arc & des flèches ; & comme je vois fort clair, il est difficile de me prendre par derriere.

DIALOGUE

DE MERCURE ET DE SA MERE.

MERCURE. **Y**A-t-il un Dieu dans le Ciel, qui soit plus mal-heureux que moy ?

MAYA. Ha ! mon fils, ne parle point ainsi.

MERCURE. Pourquoi non ? puisque j'ay tout seul plus d'affaires, que les autres Dieux ensemble. Premièrement, il me faut lever dès le point du jour, pour netoyer la salle du festin, & celle des assemblées. Après cela, il me faut trouver au lever de Jupiter pour prendre ses ordres, & les porter deçà & delà. Au reste, Je sers de Maître d'Hôtel, & quelquefois d'Echanson ; Au moins, faisois-je ce métier, avant la venue de Ganymede. Mais ce qui m'incommode le plus

plus, c'est que la nuit même, lors que tout le monde se repose, il me faut aller mener un convoi de morts aux enfers, & assister à leur jugement, comme si tout le jour, je n'estois pas allés occupé à faire le métier de Sergent, d'Athlete, d'Orateur, & plusieurs autres semblables. Castor & Pollux se reposent tour à tour, mais moy je ne repose jamais, & ne fais que courir haut & bas, tandis qu'Hercule & Bacchus, qui ne sont pas fils de Déesse, comme moy; mais nez de chetives & miserables mortelles, se donnent du bon tems à la table de Jupiter. Je viens de quitter tout presentement la fille d'Agenor à Sidon, & voila qu'on me renvoye à Argos vers Danaë; encore m'a-t-on dit que je visse, en Passant, Antiope en Béocie, mais je l'ay refusé tout à plat, & quelque-fois je voudrois être vendu pour esclave, afin de changer de maître.

MAYA. Quite cette pensée, mon fils, il faut obéir à son Pere, & travailler tandis qu'on est jeune. Hâte-toy d'executer ses commandemens; car tu sçais qu'il est colere, & que les Amoureux sont impatiens.

DIALOGUE

DE JUPITER ET DU SOLEIL.

JUPITER. QU'AS-TU fait, mal-heureux, d'avoir donné ton char à conduire à un jeune étourdy, qui a brûlé la moitié du monde, & gelé l'autre; desorte que si je ne l'eusse abatu d'un coup de foudre, c'étoit fait du genre humain.

LE SOLEIL. J'ay failly, Jupiter, je l'avoüe, pour n'avoir pu conduire un fils, ni souffrir les larmes d'une maîtresse; mais je ne croyois pas qu'il en dû arriver tant de mal.

JUPITER. Ne sçavois-tu pas bien quelle estoit la fougue de tes chevaux, & que pour peu qu'ils viussent à quitter leur route, tout estoit perdu?

LE SORBIER. Je le sçavois bien ; c'est pour
je mis moy-même Phæton sur mon char ,
donnay toutes les instructions nécessaires ; mes
chevaux n'ayans pas senty leur conducteur , ont
le frein aux dents, & il a esté ébloüi de la splendeur
de la lumière , & épouvanté de l'abîme qu'il voyoit
sous ses pieds. Mais il est assez puny , & moy aussi
de son supplice.

JUPITER. Ouy bien luy ; mais non pas toy
pardonne , toutefois , à la tendresse d'un pere , non
c'est à la charge que tu n'y retourneras plus ; au
contraire , je te feray sentir que le feu de mon tonnerre
est bien plus chaud que le tien. Cependant , donne
l'ordre que les sœurs de Phæton l'envelissent sur les
bords de l'Eridan où il est tombé ; & pour recompen
se, je les changeray en peupliers d'où découlera l'am
bre , pour symbole de leurs larmes. Du reste , r'ha
bille ton char , dont le timon est rompu , & l'une des
roues fracassée , puis repren ta route , que tu auras as
sez de peine à garder après un si funeste accident ;
mais souvien-toy de ce que je t'ay dit.

DIALOGUE

D'APOLLON ET DE MERCURE.

APOLLON. NE me sçaurois-tu apprendre à co
noître Castor & Pollux ? car je
m'y trompe toujours , à cause de leur ressem
blance.

MERCURE. Celuy qui estoit hier avec nous
c'est Castor.

APOLLON. Comment les peus-tu discerner ,
estans si semblables ?

MERCURE. Pollux a le visage meurtry des
coups qu'il a réceus à la lutte , & particulièrement de
Bébryx au voyage des Argonautes.

APOLLON. Tu me fais plaisir de m'apprendre
cette

cette particularité; car voyant à chacun sa moitié d'œuf, son cheval blanc, son javelot & son étoile, je les confondois toujours; mais dy-moy, Pourquoi ne font-ils pas tous deux à même tems dans le ciel?

MERCURE. C'est qu'ayant esté ordonné que des deux fils de Léda, l'un seroit mortel & l'autre immortel, ils ont partagé le bien & le mal comme de bons freres, & ainsi meurent & vivent tour à tour.

APOLLON. C'est un grand obstacle à leur amitié, car ainsi ils ne peuvent jamais ni se parler ni se voir. Mais encore, quel métier font-ils? car chacun de nous a le sien. Je suis Profete, mon fils Medecin, ma sœur Sage-femme, toy Athlete. Ceux-cy ne font-ils que boire & manger?

MERCURE. Ils aident aux matelots, pendant la tempête.

APOLLON. C'est un métier bien necessaire, pourveu qu'on s'en aquite bien.

DIALOGUES

DES DIEUX MARINS.

Le sujet de ces Dialogues est le même que celuy des precedens, qui est de se rire de l'opinion qu'on avoit des Dieux, & de tourner toute la Theologie Payenne en raillerie.

DIALOGUE

DE DORIS ET DE GALATÉE.

DORIS. **O**N dit que Polyfème est amoureux de toy, Galatée, Tu as-là un beau galant.

GALATÉE. Ne t'en moque point, Doris, tel qu'il est, il est fils de Neptune.

DORIS. Quand il seroit fils de Jupiter, la naissance ne fait rien à la beauté. Il est velu comme un Ours, & n'a qu'un œil.

G A.

GALATÉE. Le poil est signe de force, & son œuil ne luy sied pas mal au milieu du front; outre qu'il en voit aussi bien, que s'il en avoit deux.

DORIS. Il semble à t'ouïr parler, que tu sois l'Amante plutôt que l'aimée.

GALATÉE. Non pas cela; mais je ne puis souffrir vôtre jalousie de vous autres Néréides; Car sous ombre que paissant ses troupeaux sur le mont Etna, comme vous folâtriez sur le rivage, il me trouva plus belle que vous, cela vous fait crever de dépit.

DORIS. Tu as bien de la vanité de croire qu'on puisse estre jalouse de toy ni de luy; Qu'as-tu de considerable que ta blancheur, qui t'a fait nommer Galatée? * Il t'a trouvé belle parce que tu ressemblois à son beurre & à son fromage, mais on ne fait cas de la blancheur que quand il y a du rouge mêlé parmy. Si tu t'es jamais veüe dans la mer quand elle estoit calme, tu as pû reconoître tes défauts.

* Comme
qui diroit
de lait.

GALATÉE. Avec tout cela, j'ay trouvé un fils de Neptune pour Amant; mais pour vous, il n'y a ni berger ni matelot qui en voulût. D'ailleurs, cet Amant est excellent Musicien.

DORIS. Ne parle point de sa musique, Galatée, nous l'ouïmes l'autre jour, qu'il t'aborda en chantant. Bon Dieu! l'étrange Musicien, & la plaisante lyre qu'il avoit, faite de la carcasse d'une tête de cerf, où les cornes servoient de chevilles! L'Echo, toute babillarde qu'elle est, avoit honte de luy répondre; car sa voix & son instrument n'étoient jamais bien d'accord. Et ce beau galant portoit en son sein, par mignardise, un petit Ours velu comme luy; Qui ne t'envieroit un Amant si accompli?

GALATÉE. Montre-nous le tien, Doris, que nous voyons s'il est bien fait.

DORIS. Je n'en ai point, Galatée, & ne me pique point d'en avoir; mais je ne t'envie point ton Cyclope puant & borgne, qui pour comble de perfection, devore ses hôtes. Puissiez-vous vivre long-tems en bonne amitié, & faire des enfans qui vous ressembtent.

DIALOGUE

DE NEPTUNE ET DE POLYFÈME.

POLYFÈME. **A**H! mon Pere, vengez moy de cét étranger, qui est venu loger chez moy, & m'a crevé l'œil en dormant.

NEPTUNE. Qui a esté si hardy, mon fils?

POLYFÈME. *Personne*; car c'est ainsi qu'il se nomma. Il est vray, qu'en partant, il dit qu'il s'appelloit Ulysse, lors qu'il vit qu'on ne le pouvoit plus atteindre.

NEPTUNE. Je le cōnois; c'est le Prince d'Itaque, qui retourne du siege de Troye. Mais comment a-t-il osé se prendre à toy; car il n'est pas estimé vaillant?

POLYFÈME. Comme je ramenois le soir mon troupeau; je trouvay des voleurs dans ma caverne, & en fermay l'entrée avec une piece de rocher; puis en apercevant quelques-uns à la lueur du feu, qui tâchoient à se cacher, Je les devoray; car des voleurs ne meritoient pas un plus favorable traitement. Alors, ce fourbe me donna d'une liqueur traîtresse, dont je n'eus pas plutôt bû, qu'il me sembla que ma grotte tournoit cen-dessus-dessous, & dans cét étourdissement, le perfide prenant son tems, me creva l'œil, avec un baston brûlé par le bout.

NEPTUNE. Il falloit que tu fusses bien yvre, pour ne te pas éveiller du coup! Mais comment se pût-il sauver, & détourner le roc qui fermoit l'entrée de ta caverne?

POLYFÈME. Je l'ôtay moy-même, pour l'attraper au passage, tant j'estois transporté de fureur; mais il échapa je ne sçay comment sous le ventre de quelque bête, comme elles passioient l'une après l'autre; car je ne les pouvois pas tenir toujours renfermées.

NEPTUNE. Que n'apellois-tu à ton secours les autres Cyclopes ?

POLYBBE. Je le fis ; mais comme ils m'eurent demandé qui m'avoit si mal-traité , & que j'eus répondu *Personne* , ils crurent que j'estois fou , & s'en alerent , ainsi ce méchant évada , & ce qui me fâche le plus , c'est qu'il crioit en se retirant , que Neptune même ne me pourroit guerir.

NEPTUNE. Consolé-toy , le traître n'échappera pas ; car il est encore en mon pouvoir , estant dans l'étenduë de mon Empire. Mais je te trouve bien mal-adroit de t'estre laissé ainsi éborgner.

D I A L O G U E

DE NEPTUNE ET D'ALFÉE.

NEPTUNE. D'Où vient , beau fleuve , que tu passes dans la mer , sans mêler tes eaux avec les siennes , non plus que si tu estois de glace ; Semblable à ces oiseaux , qui se plongent en un endroit , pour reparoître en un autre ?

ALFÉE. C'est un mystere d'amour , Neptune , que tu ne condamneras pas ; car tu as autre-fois aimé.

NEPTUNE. Et de qui es tu amoureux ? Est ce d'une Dame , ou d'une Nymfe , ou de quelqu'une des Nereïdes ?

ALFÉE. Non ; d'une fontaine.

NEPTUNE. D'une fontaine ! Et quelle ?

ALFÉE. D'Arctuse.

NEPTUNE. C'est une belle & claire source , qui roule ses petits flots argentez parmy les cailloux du rivage , avec un murmure tres agreable.

ALFÉE. Que tu la dépeins bien ! c'est elle que j'y va chercher.

NEPTUNE. Va : & sois heureux en tes amours.

Mais

Mais dy-moy, où l'as-tu pû voir, estant d'Arcadie, & elle de Sicile?

ALFÉE. Tu es trop curieux, & moy trop pressé, pour te répondre.

NEPTUNE. Tu as raison, j'ay tort de retarder un Amant, qui va trouver sa Maîtresse. Hâte-toy, & lors que tu l'auras rencontrée, mêle-toy si bien avec elle, que vous ne fassiez tous deux qu'une même source.

DIALOGUE

DE PROTÉE ET DE MENELAUS.

MENELAUS. JE ne trouve pas étrange, Protée, qu'un Dieu marin comme toy se change en eau, ni même en plante; mais de devenir feu, cela me paroît impossible; car encore pour lion; cela se pourroit mieux souffrir.

PROTÉE. Il ne laisse pas d'estre très- véritable, Menelaüs.

MENELAUS. Je le sçay bien, car j'en suis témoin moy-même; mais pour ne t'en point mentir, je croy qu'il y avoit de la tromperie, & que tu es un Charlatan, qui fais des tours de passe-passe.

PROTÉE. Quelle tromperie y peut-il avoir en des choses si évidentes? Que si tu en doutes, tu n'as qu'à y mettre la main, tu sentiras bien-tôt la chaleur.

MENELAUS. L'expérience en seroit un peu dangereuse.

PROTÉE. Ne sçais tu pas ce qui arrive au Polype, de prendre la couleur des choses auxquelles il s'attache; de sorte que les pêcheurs mêmes ont de la peine à le discerner?

MENELAUS. Je l'ay ouï dire; mais je trouve ce que tu fais bien plus incroyable.

PROTÉE. A qui croiras-tu, si tu ne crois à tes yeux?

MENELAUS. Je l'ay veu, & demeure encore incrédule; car je ne puis concevoir comment une même chose peut être le feu & l'eau.

DIALOGUE

DE PANOPE ET DE GALÈNE.

PANOPE. **V**IS-TU hier ce que fit la Discorde en Tessalie, aux nœces de Tétis & de Pelée?

GALÈNE. Je n'y estois pas; car Neptune m'avoit commandé de tenir la mer calme; mais encore que fit cette queréleuse?

PANOPE. Comme Neptune & Amphitrite étoient alez coucher la mariée; & que les uns buvoient & les autres dansoient aux chansons d'Apollon & des Muses, la Discorde indignée de ce qu'elle n'avoit pas esté priée au festin, jete dans la fâle une pomme d'or, qui alla tomber, comme à dessein, aux pieds de Venus, de Pallas & de Junon. Mercure l'ayant amassée vit qu'il y avoit écrit autour; *C'est pour la plus belle.* Les Nymphes, comme nous, se rurent, car qu'eussent-elles fait en la presence de trois grandes divinitez. Mais ces Déesse commencerent aussi-tôt à s'entrequereler pour l'avoir; & si Jupiter, qui estoit present, ne leur eut imposé silence, je croy qu'elles en fussent venuës aux mains. Il ne voulut pas neantmoins decider leur different, & les renvoya à Paris pour les juger.

GALÈNE. Et qu'en est-il arrivé?

PANOPE. Je n'en scay rien; mais il est aisé à voir que nul ne remportera le prix de la Beauté, que celle qui en est la Déesse.

DIALOGUE

DE NEPTUNE, D'UN TRITON
ET D'AMYMONE.

LE TRITON. **U**NE belle fille vient tous les jours puiser de l'eau dans le lac de Lerne.

NEPTUNE. Est-ce quelque esclave, ou quelque personne de condition ?

LE TRITON. C'est une des cinquante filles de Danaüs ; car il les traite fort rudement, & les contraint de travailler de leurs mains.

NEPTUNE. Mais vient-elle seule ? il y a bien loin de-là à Argos où elle demeure.

LE TRITON. Seule ; si bien qu'il faut qu'elle ait toujours la cruche à la main ; car tu sçais que la ville est fort alterée.

NEPTUNE. Tu me donnes envie de la voir ; Atèle mes chevaux à mon char ; ou plutôt amène un des Daufins de mon écurie, ce sera plutôt fait. Ça que je monte, n'abandonne point l'étré, & lors que nous serons arrivez, je me metray en embuscade tandis que tu feras le guet ; mais ne manques pas de m'avertir lors que tu la verras passer.

LE TRITON. La voila qui vient.

NEPTUNE. Dieux ! qu'elle est belle & en la fleur de son âge ! Donnons.

AMYMONE. Aux voleurs, c'est, sans doute, quelque Pirate que mon oncle a envoyé pour nous trahir, ou quelqu'un de ceux qui enlèvent des filles pour les vendre. Au secours. Laissez-moy, ou j'appelleray mon pere.

LE TRITON. Taisez-vous, belle Amymone, C'est Neprune.

AMYMONE. Que me veut faire ce méchant ? Et pourquoy me traîne-t-il dans la mer ?

NEPTUNE. Ne craignez rien, je ne vous feray point

point de mal , & de toutes vos sœurs vous serez la seule , qui ne puiserez point d'eau après vôtre mort dans une cruche percée ; mais frappant de mon trident ce rocher , je feray naître une fontaine en vôtre place.

DIALOGUE

DE ZEFYRE ET DE NOTUS.

NOTUS. **C**ETTE genisse que tu vois , qui passe en Egypte , sous la conduite de Mercure , est une des maîtresses de Jupiter.

ZEFYRE. Il est vray , mais c'étoit alors une belle fille , que la jalousie de Junon a depuis transformée de la sorte.

NOTUS. Et Jupiter l'ayme-t-il encore en cet estat.

ZEFYRE. Ouy , & nous a defendu de souffler qu'elle ne fût arrivée ; car elle doit acoucher en Egypte , & son fils sera Dieu , & elle Déesse.

NOTUS. Une genisse , Déesse ?

ZEFYRE. Ouy , & la Déesse des Nautonniers. Nous ne soufflerons plus que par son ordre.

NOTUS. Alons donc luy faire la cour de bonne heure , pour gagner ses bonnes graces.

ZEFYRE. La voila passée. Voy-tu qu'elle ne marche plus à quatre pieds , & qu'elle a repris sa première forme ?

NOTUS. C'est un miracle , Zefyre ; elle n'a plus rien de genisse , & Mercure qui l'a changée , a changé aussi de figure , & a pris celle d'un chien.

ZEFYRE. Retenons nôtre curiosité ; cela ne se fait pas sans mystere , & Mercure sçait mieux que nous pourquoy il le fait.

DIALOGUE

DE NEPTUNE ET DES DAUFINS.

NEPTUNE. JE vous ayme, Daufins, de continuer vôtre amour & vôtre fidelité, vers le genre humain.

UN DAUFIN. Il ne faut pas s'étonner, Neptune, si ayans esté hommes, nous avons de l'amour pour les hommes.

NEPTUNE. Sans mentir, je veus mal à Bacchus de vous avoir ainsi metamorfosé après sa victoire, Il se devoit contenter, à mon avis, de vous assujettir comme il fit les autres peuples. Mais contez moy un peu l'aventure d'Arion: car pour Melicerte je sçay que vous le passâtes à Corinte, lors qu'il fût précipité, avec sa mere, en bas des rochers Scironides.

UN DAUFIN. Comme Arion estoit fort aymé de Periandre pour l'excellence de son Art, il demeu-
roit d'ordinaire avec luy; mais lors qu'il fût devenu riche, il luy prit envie de retourner en son pays *, * *Me-*
pour y faire montre de ses richesses. Après s'estre *tyume.*
donc embarqué dans un navire, les matelots, gens sans foy & sans humanité, le jeterent dans la mer pour avoir son bien; mais il les pria auparavant de luy permettre de faire son oraison funebre, & de chanter quelque élegie sur la lyre; puis s'estant lancé dans la Mer, avec ce qu'il avoit de meilleur, les Daufins, qui estoient acourus à la douceur de son harmonie, le sauverent, & je le portay moy-même sur mon dos, jusqu'à Tenare.

NEPTUNE. Je le trouve bien payé de ses chansons, & vous loüé de l'amour que vous avez pour la musique.

DIALOGUE

DE NEPTUNE ET D'AMFITRITE.

NEPTUNE. *Helle.* **Q**ue la mer où est tombée cette belle *, s'appelle de son nom *l'Hellepont*, & que les Nereïdes emportent le corps dans la Troïade, où ceux du pays auront soin de luy dresser un tombeau.

AMFITRITE. Il me semble que nous ferions mieux de l'ensevelir icy ; car son mal-heur & les cruautéz de sa marâtre, me fendent le cœur de pitié.

NEPTUNE. Mais elle ne peut demeurer dans le sein des flots, & il ne seroit pas honête de l'enterrer dans le sable. C'est assez qu'elle ait cette consolation dans son infortune, que sa marâtre aura le même destin qu'elle †, & pour suivie par Atamas se jettera dans la mer, en bas du mont Citeron, avec son fils Melicerte.

AMFITRITE. Elle meritoit bien d'estre conservée en faveur de Bachus, dont elle a esté la Nourrice.

NEPTUNE. Il est vray que Bachus a merité cette grace, mais elle ne la merite pas.

AMFITRITE. Mais comment cette belle s'est-elle laissée tomber en bas du Belier qui la portoit, *Fryms.* * veu que son frere s'y est bien tenu ?

NEPTUNE. Il n'est pas étrange qu'un homme se tienne mieux à cheval qu'une fille ; outre qu'elle a esté épouvantée de l'abîme qu'elle voyoit sous ses pieds.

AMFITRITE. Que la Nuë qui estoit sa mere ne l'aydoit elle en ce rencontre ?

NEPTUNE. On ne peut éviter son destin.

DIALOGUE

D'IRIS ET DE NEPTUNE.

IRIS. **N**EPTUNE. Jupiter te commande d'arrêter cette Isle qui flote sur la mer Egée, après avoir été détachée de la Sicile, par la tempête.

NEPTUNE. Pourquoi cela ?

IRIS. Pour servir aux couches de Latone, qui est en travail d'enfant.

NEPTUNE. Quoy ! le Ciel & la terre ne sont pas suffisans pour luy rendre ce service ?

IRIS. La colere de Junon luy ferme le Ciel, & la Terre a juré de ne la point recevoir ; Si bien qu'il ne reste que cette Isle, qui n'estant pas encore au monde, n'est point obligée au serment.

NEPTUNE. Arrête à ma voix, Isle flotante, pour servir à la naissance de deux jumeaux qui feront l'honneur du Ciel & les plus beaux enfans de Jupiter. Que les vents retiennent leur haleine, tandis que les Tritons feront passer l'acouchée. Pour le serpent qui la poursuit, il servira de trofée à ces jeunes Dieux, dès le point de leur naissance. Va dire à Jupiter que tout est prest, & qu'elle viene quand il luy plaira.

DIALOGUE

DU FLEUVE XANTE ET DE
LA MER.

XANTE. **R**EÇOY-moy dans ton sein, mere des Fleuves, pour éteindre le feu qui me devore.

LA MER. Qui t'a ainsi mal-traité, pòvre Xante ?

XANTE. Vulcain, pour avoir defendu les misérables Troyens contre Achille, qui les moissonoit sur mes bords; Car me debordant, par la multitude des corps morts, je faillis à l'engloutir, dequoy Vulcain irrité vomit contre moy tant de flâmes, qu'il secha toutes les plantes de mon rivage, & fit mourir tous mes poissons; & j'eus bien de la peine à me sauver en l'estat où tu me vois.

LA MER. Pourquoi te prenois-tu aussi à Achille;

XANTE. Voudrois-tu que j'eusse trahy des peuples qui me reverent?

LA MER. Et voudrois-tu aussi que Vulcain eût abandonné le fils d'une Déesse qu'il aime?

DIALOGUE

DE DORIS ET DE TÉTIS.

DORIS. Dequoy pleures-tu. Tétis?

TÉTIS. De l'horreur du spectacle que je viens de voir. Acrise ayant enfermé sa fille avec son enfant * dans un coffre, a commandé qu'on les jetât

* *Donat*
* *Perse.*

tous deux dans la mer.

DORIS. D'où vient un commandement si cruel?

TÉTIS. De sa virginité violée. Il avoit mis cette Belle dans une tour d'airain, pour empêcher qu'on ne la vit; lors que Jupiter changé en pluye d'or s'est coulé je ne sçay comment à travers les tuiles, & luy a fait un beau garçon, dont elle vient d'acoucher.

DORIS. Et que dit cette pôvre Dame?

TÉTIS. Elle ne refuse pas de mourir, pourveu qu'on pardonne à l'enfant, qui n'a point failly; Mais le pere impitoyable, sans écouter prieres ni larmes, a repoussé cette petite creature qui luy tendoit ses bras innocens, comme si elle eût imploré son assistance, & qui sôurit maintenant aux vagues, qui sont prêtes à l'engloutir.

DORIS. Cela me touche aussi bien que toy; mais sont-ils encore en vie?

TETIS. Le petit coffre nage sur l'eau, près de l'isle de Scife.

DORIS. Jetons-le dans les filets de quelque pêcheur, pour le sauver du naufrage.

TETIS. Je le veux; car je n'ay rien tant en horreur que la cruauté.

DIALOGUE

DU FLEUVE ENIPÉE ET DE NEPTUNE.

ENIPÉE. ESTOIT-IL juste, Neptune, d'emprunter mon nom & ma ressemblance pour abuser de ma maîtresse * ? * Tyre.

NEPTUNE. Tres-juste, Enipée; car pourquoy mépriser les larmes de cette Belle, qui venoit tous les jours pleurer sur tes bords, contrainte par la violence de son amour?

ENIPÉE. Et faloit-il pour cela luy faire cette supercherie?

NEPTUNE. Je l'ay fait par compassion; & elle a témoigné d'en estre contente.

ENIPÉE. Ouy, tant qu'elle a crû que c'estoit moy; mais lors que tu t'es nommé, elle a pensé se desesperer, & j'enrage qu'un autre ait eu le plaisir, qui n'appartenoit qu'à moy.

NEPTUNE. Tu-as tort de faire le jaloux, après avoir fait le cruel. Une autrefois sois moins dedaigneux, & ne laisse pas perdre les momens qui sont si précieux en amour.

DIALOGUE

D'UN TRITON ET DES NEREIDES.

TRITON. **C**E monstre marin, que vous aviez envoyé pour devorer Andromede, est mort, sans luy avoir fait aucun mal.

IFIANASSE. Comment cela? Cefée s'est-il servy de sa fille, comme d'un apàs pour le surprendre.

TRITON. Non; mais Persée l'a tué.

IFIANASSE. C'est mal reconoitre le service que nous luy avons rendu en le sauvant des floes avec sa mere; mais encore, comment cela s'est-il fait?

TRITON. Acrise l'avoit envoyé en Lybie contre les Gorgones.

IFIANASSE. Quoy? tout seul & sans compagnie, à une aventure si perilleuse, & par un chemin si dangereux?

TRITON. Il estoit allé par l'air avec des aïles, que Minerve luy avoit prêtées.

IFIANASSE. Mais comment s'est-il pû garantir de leur venë qui estoit mortéle?

TRITON. A la faveur du bouclier de cette Déesse, où voyant l'image de Meduse, comme en un miroir, il l'a empoignée par les cheveux; & luy a coupé la tête; puis s'est sauvé tandis que ses sœurs dormoient. Mais comme il passoit au retour sur les côtes d'Ethiopic, il a veu Andromede sur le point d'estre devorée par le monstre, & touché d'amour & de pitié pour cette belle Infortunée, il a petrifié le monstre d'un des regards de Meduse, après l'avoir étonrdy d'un coup de sabre. En-suite, déliant la pucèle, qui estoit atachée sur un roc à demy-nuë, il l'a aidée à descendre pas ces precipices, & l'a ramenée à son pere, qui pour recompense la luy a donnée en mariage.

IRIANASSE. J'en ay une extrême joye; après tout, qu'avoit fait cette pòvre fille, pour souffrir un suplice si cruel? estoit-elle coupable de la vanité de sa mere? *

TRITON. Non? mais la mere eût esté punie par le suplice de sa fille.

TERTIS. Je n'aime pas ces injustes compensations; outre qu'il ne faut pas prendre garde aux paroles d'une Barbare, qui est maintenant assez punie, par l'aprehension qu'elle a eu de perdre ce qu'elle aimoit.

* *Cassiope mere d'Andromeda, s'étoit estimée plus belle que les Nereides.*

DIALOGUE

DE NOTUS ET DE ZEFYRE.

NOTUS. JE n'ay jamais veu sur mer un si beau spectacle, que celui que je viens de voir, l'as-tu veu, Zefyre?

ZEFYRE. Non, je soufflois du côté des Indes, où je n'ay veu que des Elefans, des Grisons, & des Negres.

NOTUS. Tu ne recouvreras jamais une si belle occasion; Cónois-tu le Roy Agenor?

ZEFYRE. Qui? le pere d'Europe.

NOTUS. C'est d'elle que je te veus parler. Tu sçais le commencement de ses amours avec Jupiter, mais tu n'en sçais pas la suite. Comme elle estoit descendue avec ses compagnes, pour s'ébattre sur le rivage, il est venu bondir autour d'elle, sous la figure d'un taureau, qui estoit si beau & si bien fait, qu'il luy a pris envie de monter dessus; car il paroissoit fort doux & se laissoit manier. Mais il n'a pas eu plutôt cette Belle sur son dos, qu'il s'est lancé dans la mer, & a tiré vers la Grece. La pòvre fille toute honteuse, empoignant d'une main l'une des cornes, pour se tenir plus ferme, & de l'autre, arrêtant son voile qui flotoit au gré du vent

vent, a tourné la tête vers ses compagnes éplorées, qui luy tendoient les bras, du rivage.

ZÉPHYRE. Est-ce là tout ce beau spectacle ? Jupiter changé en taureau, qui porte sur son dos une fille qu'il a enlevée par surprise.

NOTUS. C'est que tu n'entens pas le reste. Aussitôt la mer est devenue calme, les vens ont retenu leur haleine; mille petits amours sont venus voltiger à l'entour d'elle à fleur d'eau, sans mouiller que la pointe de leurs pieds. Les uns portoient en leurs mains la torche nuptiale, les autres chantoient l'Hyménée, suivis de la troupe des Dieux Marins, & des Nereïdes à demy-nuës, montées sur des Daufins, & accompagnées des Tritons qui folâtroient à l'entour. Neptune & Amfitrite marchoient devant, qui représentoient le pere & la mere de la mariée. Venus, portée sur deux Tritons dans une conque marine, répandoit les fleurs sur cette Belle. Ce spectacle a duré depuis la côte de Fenicie jusqu'en Crete, où Jupiter n'a pas plutôt mis le pied, qu'il a repris sa premiere forme, & tenant par la main sa maîtresse, l'a menée dans l'ancre Dictéen, toute honteuse, tu devines assez le reste. Cependant, la troupe des Dieux Marins s'est dissipée, & les vens ont recommencé à souffler comme auparavant, l'un deçà, l'autre delà.

ZÉPHYRE. Que je t'envie un si beau spectacle; dont le recit seul me ravit en admiration.

DIALOGUES DES MORTS.

Quoy qu'il entre icy quelque chose du sujet des Dialogues precedens, & que l'Auteur se veuille moquer de l'opinion des Payens, touchant l'estat des morts après cette vie, il prend de là occasion, de se railler de la vanité des choses du monde, pour en faire mieux conoitre la foiblesse.

DIALOGUE

DE DIOGENE ET DE POLLUX.

DIOGENE. JE te prie, Pollux, puisque c'est demain ton tour de voir la lumiere, de dire au Philosophe Menipe, qu'il viene icy rire tout son saoul, s'il n'a assez ry là-haut. Car encore y a-t-il quelque doute au lieu où il est de ce qu'on devient après cette vie, mais icy il n'y en a point, & ils s'étonnera comme moy, de voir les Rois & les Princes si petits, qu'ils ne sont reconnoissables qu'à leurs plaintes. Mais dy-luy qu'il apporte toutes les bribes; parce qu'il en aura bien affaire, & qu'il n'y a rien icy à manger.

POLLUX. Mais comment le conoîtray-je ?

DIOGENE. C'est un vieux pelé, qui porte un méchant manteau tout rompu, & rapetassé de diverses pieces; Tu le trouveras à Atènes ou à Corinte, qui se moque de tout, & particulièrement de l'orgueil des Philosophes, qui pensent tout sçavoir, & ne sçavent rien.

POLLUX. S'il est fait comme tu dis, il n'est pas difficile à reconoitre. Mais veus-tu que je die aussi quelque chose de ta part aux Philosophes ?

DIOGENE. Dy-leur, qu'ils quitent leurs vaines disputes, & leurs argumens subtils, & qu'ils cessent de s'enquerir de la nature des
cho-

choses, & de parler de ce qu'ils n'entendent point.

POLLUX. Ils diront que je suis un ignorant, & que je n'entens pas la Philosophie.

DIOGENE. Dy-leur que je leur annonce qu'ils aient à pleurer.

POLLUX. Je n'y manqueray pas.

DIOGENE. Pour les Grands, mon petit Amy, tu leur diras; Pourquoi, fous que vous estes, vous tourmentez-vous après de vaines grandeurs, & amassez-vous talens sur talens, comme si vous ne deviez jamais mourir? puis quand il les faudra quitter vous serez inconsolables. Ne manque pas aussi de dire au beau Megile de Corinte, & à l'Athlete Damoxene; Qu'il n'y a icy ni force, ni beauté, ni adresse, ni cheveux blons, ni yeux dous, ni incarnat aux jouës & aux lèvres; En un mot, rien que cendre & que poussiere.

POLLUX. Il n'est pas fort difficile, de faire aussi ce message.

DIOGENE. Mais dy aux pòvres, dont tu verras un grand nombre s'affliger & se lamenter, Qu'ils cessent desormais leurs plaintes, parce qu'icy bas tout est égal, & que les riches n'y sont pas plus considerez que les autres. Pour les Lacedemoniens, fay leur des reproches de ma part, de leur lâcheté, & leur dy qu'ils ne sont plus ce qu'ils estoient autre-fois, & qu'ils ont bien degeneré de la gloire de leurs Ancêtres.

POLLUX. N'en dy point de mal, Diogene; car je ne le souffrirois pas; mais je m'aquiteray des autres commissions.

DIOGENE. Laissons-les là, puisque tu le veus, mais qu'il te souviene du reste.

DIALOGUE

DE CRESUS, DE MENIPPE ET
DE PLUTON,

Où d'autres parlent aussi.

CRESUS. **N**ous ne pouvons plus souffrir ce Philosophe Cynique, que tu nous as donné pour voisin, & si tu ne le veux mettre ailleurs, nous serons contraints de déloger.

PLUTON. Quel mal vous peut-il faire étant mort ?

CRESUS. Lors qu'il nous entend regretter notre félicité, à l'un ses trésors, ou ses grandeurs, & à l'autre ses délices, il se moque de nous & nous vient dire des injures ; Quelquefois, il se met à chanter pour nous interrompre ; enfin, il nous est à charge par tout.

PLUTON. Que disent-ils là de toi, Menippe ?

MENIPPE. La vérité, Pluton ; Car j'ay en horreur leur infamie, comme s'il ne leur suffisoit pas d'avoir mal vécu là-haut, sans transporter encore leurs vices dans les enfers, & étaler icy leur mollesse & leur lâcheté.

PLUTON. Leur félicité estoit assez considérable, pour la regretter.

MENIPPE. Tu rêves, Pluton, de les vouloir flater dans leurs vices.

PLUTON. Ce n'est pas mon dessein ; mais je ne puis souffrir de division dans mon Empire.

MENIPPE. Quand je me tairois, le souvenir de leur félicité passée les tourmenteroit toujours, aussi bien que l'image de leurs crimes.

CRESUS. N'as-tu point de honte de nous venir offenser, jusqu'en la présence de Pluton ?

MENIPPE. C'est vous qui en devriez avoir, de

vous estre fait adorer comme des Dieux , sans confiderer que vous estiez hommes & mortels comme les autres , & que toute vôtre felicité devoit passer comme un songe. C'est donc avec raison que vous pleurez maintenant ce que vous ne croyiez jamais perdre.

MIDAS. Ah mes tresors !

CRESUS. Ah mes grandeurs !

SARDANAPALE. Ah mes delices !

MENIPPE. Courage , voila une agreable musique pour un Philosofe. Mais afin de rendre plus complete l'harmonie , je vous répondray de tems en tems ce beau mot d'Apollon , *Cônois-toy toy-même* ; Car si vous eussiez bien cônu vôtre foiblesse , & la vanité des choses du monde , vous ne seriez pas maintenant en peine de les regretter.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE TROFONIUS,
en presence d'Amfiloque.

MENIPPE. **P**OURQUOY est-ce qu'après vôtre mort on vous a basty des Temples , & mis au nombre des Dieux ?

TROFONIUS. Sommes-nous responsables des sotises que fait le peuple ?

MENIPPE. Mais le peuple ne l'auroit pas fait, si vous ne luy aviez imposé pendant vôtre vie , & fait croire que vous estiez Profètes.

TROFONIUS. C'est à Amfiloque à te répondre, car pour moy je suis un Heros , & j'ay droit de predire l'avenir ; On diroit que tu n'as jamais esté à Lebadie , autrement tu ne douterois pas d'une verité si autentique.

* Couvert
d'un lin-
ge, & te-
nant un
gâteau à
la main,

MENIPPE. Il n'est pas necessaire d'y avoir esté, ni d'avoir fait toutes les singerie* que l'on fait en entrant dans ta caverne , pour sçavoir que tu es mort,

& que tu n'as rien par dessus les autres que ton imposture ; Mais je te conjure par ta Prophetie , de me dire ce que c'est qu'un Heros , car je n'en sçay rien.

TROFONIUS. C'est comme un milieu entre Dieu & l'homme , ou plutôt un composé de tous les deux.

MENIPPE. Si cela est ; où est ta partie divine ?

TROFONIUS. En Béocie ; où elle rend des Oracles.

MENIPPE. Je n'entens pas ces mysteres ; car il me semble que je te vois icy tout entier.

DIALOGUE

DE MERCURE ET DE CARON.

MERCURE. **C**ONTONS ensemble, Bâtelier que nous n'ayons quelque diffé- rent, lors que nous aurons oublié tous deux, ce que j'ay fourny pour toy :

CARON. Contons, je le veus.

MERCURE. Premièrement, une petite ancre de vingt cinq sols ; pour ta barque.

CARON. Vingt cinq sols ! c'est beaucoup.

MERCURE. Elle en coûte autant, sur ma foy ; & la courroye où est atachée la rame, deux carolus.

CARON. Jete ; Vingt-cinq sols, & deux carolus :

MERCURE. Plus, une aiguille à racommoder les voiles, quatre sols & un double.

CARON. Ajoute-les.

MERCURE. Pour de la poix & du goudron, pour calfûtrer ta nacéle, avec des clous & une corde à remüer les voiles, le tout ensemble, dix sols.

CARON. C'est bon marché.

MERCURE. Voila tout, si je ne me trompe ; mais quand est-ce que tu me payeras ?

CARON. Je n'ay point d'argent pour l'heure, mais s'il arrivoit quelque bon tems ; comme peste,

guerre ou famine, on gagneroit davantage, & je pourrois frauder la gabéle, & trouver dequoy te payer.

MERCURE. Et cependant, je demeureray les bras croisez à souhaiter qu'il arrive des maux au monde, afin de r'avoir mon argent.

CARON. Je ne puis m'aquiter autrement; car on ne gagne rien aujourd'huy.

MERCURE. J'aime mieux encore n'estre pas payé, que de voir arriver tous ces mal-heurs. Mais à propos, as-tu remarqué la difference qu'il y a des morts d'à present, aux anciens? C'étoit autrefois des gens forts & vigoureux, la plûpart du tems blessez, & ce ne sont maintenant que de petits foireux, tout pâles & défaits, dont les uns sont morts de poison, les autres de leurs débauches, & la plûpart ont esté envoyez icy par leurs heritiers, pour avoir leur bien.

CARON. Je ne m'en étonne pas; car on a assez de peine à en avoir.

MERCURE. Ne t'étonne donc pas aussi, que je te recommande ce que je t'ay presté.

DIALOGUE

DE PLUTON ET DE MERCURE.

PLUTON. **C**Onois-tu ce vieux bon homme qui n'a point d'enfans, & qui a tant de gens autour de luy qui aboyent après sa succession?

MERCURE. Qui? Sicyonien?

PLUTON. Luy-même. Je te prie de le laisser encore en vie, jusqu'à ce qu'il ait enterré tous ceux qui veulent avoir son bien.

MERCURE. Cela seroit injuste de le voir si long-tems vivre, & les autres mourir si jeunes.

PLUTON. Nullement, mais tres-juste; car pourquoy veulent-ils estre ses heritiers sans estre ses parens ni ses amis? N'est-ce pas une honte de leur voir faire
des

des vœux en public , pour sa santé , tandis qu'en particulier ils voudroient qu'il fût déjà mort ? Je te prie qu'il soit immortel à leur égard.

MERCURE. Ce seroit les châtier comme ils méritent ; mais il est vray qu'il les jouë admirablement bien de son côté , faisant à toute heure semblant de mourir , quoy qu'il se porte fort bien , pour leur faire redoubler leurs presens & leurs careffes , de sorte qu'à la fin , je crains qu'ils ne deviennent pövrés par trop d'envie de s'enrichir.

PLUTON. Qu'il retourne donc en la fleur de son âge , comme Iolas , & pour eux qu'ils cessent de partager ses tresors en songe , & quittent toutes leurs vaines esperances.

MERCURE. Laisse-moy faire , je te les ameneray tous l'un après l'autre dans peu de tems ; Je pense qu'ils sont sept en tout.

PLUTON. Courage, Mercure , que le bon homme survive à tous les heritiers imaginaires.

DIALOGUE

DE TERPSION ET DE PLUTON.

TERPSION. EST-IL juste, Pluton , que je meure à l'âge de trente ans , & que ce vieux Teocrite qui en a plus de quatre-vingt dix , soit encore en vie ?

PLUTON. Tres-juste, Terpsion : car celui-là est digne de vivre , qui ne souhaite la mort de personne : & ceux-là sont dignes de mourir , qui tendent des pieges à leur amy , pour avoir sa succession.

TERPSION. Mais n'est-il pas juste que celui qui ne peut plus jouïr de ses biens , les laisse à celui qui en peut user ?

PLUTON. Tu fais de nouvelles loix , de vouloir faire mourir ceux qui ne peuvent plus employer leurs

leurs tresors dans les voluptez ; car Dieu & la Nature en ont autrement ordonné.

TERPSION. C'est leur ordre aussi que je condamne ; car les plus vieux , ce me semble , devroient mourir les premiers , & les autres en suite , sans laisser vivre par exemple un vieux gouteux qui a perdu l'usage de tous les sens , & n'est plus qu'un sepulcre animé ; pour faire mourir un jeune homme robuste & vigoureux comme moy. C'est mettre, comme on dit, la charruë devant les bœufs, ou, si tu veus que je m'exprime plus noblement, faire remonter les fleuves vers leur source. Si l'on sçavoit, au moins, combien chacun d'eux doit vivre, on ne leur feroit pas la cour en vain.

PLUTON. Pourquoi estes-vous si ardens aussi à desirer le bien des autres ; & pourquoi vous donnez-vous en adoption aux vieillards, pour nous faire rire après quand ils viennent à vous mettre en terre ; Car c'est un plaisir de voir de jeunes gens comme vous devenir amoureux de vieillards & de vieilles décrépites, & leur faire mille caresses ; sur tout, lors qu'ils n'ont point d'enfans ; car il n'y a que cela qui les rende aimables. C'est pourquoy, lors qu'ils en ont, ils font semblant de les haïr, pour se faire rechercher, & puis à la mort les r'appellent à leur succession, selon l'ordre de la Raison & de la Nature ; sans vous laisser pour toutes vos veilles & vos peines, que des plaintes & des regrets inutiles.

TERPSION. C'est ce qui me fait encore enrager après ma mort ; Car combien ay je employé de tems & de bien à courtiser Téocrite, qui faisoit semblant à toute heure de mourir, avec son râlement & sa courte haleine ; ce qui m'obligeoit à redoubler mes presens, pour débusquer mes rivaux, & je croy en verité que cela est cause de ma mort ; car je ne dormois ni nuit ni jour, & je m'aperceus bien que ce souvenir le faisoit rire l'autre jour à mon enterrement.

PLUTON. Courage, Téocrite ; Vi joyeux jusqu'à ce que tu les ayes tous enterrez.

T E R-

T I P S I O N
aussi avec luy.

P L U T O N. E
mourir tous l'
séjour.

T I P S I O N
Tant.

D I

D E Z E N O

Z I N C I A N T E

scis que je me cr
est une belle in p
C A L L I D E
ture est bien pla
dore.

Z I N O F A N
d'enfans, à qu

C A L L I D E

promis de me f
venir, je vois us

son, qui par

poisonna pour

lors qu'il eut

ber tout à cou

Z I N O F A

ne me puis

quoy que je

mon ami,

ape ta fustie

min, quoy

TERPSION. Plût à Dieu que Cariclés mourût aussi devant luy.

PLUTON. Et Filon même, & Melante; Ils mourront tous l'un après l'autre de rage & de désespoir.

TERPSION. Cela me console. Vi long-tems, Téocrite.

DIALOGUE

DE ZENOFANTE ET DE CALLIDEMIDES.

ZENOFANTE. **C**omment es tu mort, Callidémides? car pour moy tu sçais que je me crevay en un festin chez Dinias; qui est une belle fin pour un parasite.

CALLIDEMIDES. Je le sçay, mais mon aventure est bien plus tragique, tu conois le vieux Pteodore.

ZENOFANTE. Qui? ce Richard qui n'a point d'enfans, à qui tu faisois la cour?

CALLIDEMIDES. Luy-même. Il m'avoit promis de me faire son heritier; mais ennuyé de l'attente, je voulus l'empoisonner, & gagnay son Echançon, qui par mal-heur fit un *qui pro quo*, & m'empoisonna pour luy. Cela fit bien rire ce bon-homme, lors qu'il eut découvert la fourbe & qu'il me vit tomber tout à coup à la renverse.

ZENOFANTE. Il en avoit bien du sujet; car je ne me puis tenir d'en rire jusqu'en l'autre monde. quoy que je n'y aye point d'interêt. Tu t'es égaré, mon ami, en voulant prendre le plus court; au lieu que tu fusses arrivé plus seurement par le droit chemin, quoy que peut-estre un peu plus tard.

DIALOGUE

DE CNEMON ET DE DAMNIPE.

CNEMON. VOILA le proverbe arrivé de la chèvre qui prit le loup.

DAMNIPE. Qu'as-tu d'estre ainsi ému ?

CNEMON. Qui ne le seroit, ayant esté si misérablement pris au piège que j'avois rendu moy-même, & laissant pour successeur un homme que je n'aymois point, au prejudice de mes heritiers legitimes.

DAMNIPE. Comment cela ?

CNEMON. Je cajolois Hermolaüs, pour avoir sa succession ; & pour l'engager, je luy montray mon testament, où je le faisois mon heritier, afin de l'obliger d'en faire autant. Mais, par mal-heur, je suis mort le premier, quoy qu'il eût déjà un pied dans la fosse, & il jouit maintenant de tout mon bien, ayant fait comme ces poissons qui devorent la proye avec l'hameçon.

DAMNIPE. Non seulement la proye & l'hameçon, mais le pescheur même, qui s'est laissé prendre dans ses filets.

CNEMON. C'est ce qui me fait mourir de regret, même après ma mort.

DIALOGUE

DE SIMYLE ET DE POLYSTRATE.

SIMYLE. ENFIN, tu nous es venu trouver, Polystrate, à l'âge de près de cent ans.

POLYSTRATE. A quatre-vingt dix-huit, Simyle.

SIMYLE. Comment as-tu passé les derniers trente ans qu'il y a que je suis mort ?

POLY-

D
POLYSTRATE
opinion.SIMYLE. Il est
monstrueux pour
vous.

POLYSTRATE.

SIMYLE. M

est.

POLYSTRATE.

mes leçons par

avoir le meilleur d

de voir tout seu

Gonds me faiso

montré beaucoup de

SIMYLE. Es

ma mort, ou si V

ou la passa dans s

n'étois qu'un vie

dans à la bouche

POLYSTRATE

& l'on m'eût en

décepu.

SIMYLE.

POLYSTRATE

tout les jours a

SIMYLE.

avoir ton bien

coffre.

POLYSTRATE

pas de regret

rôt je sermo

sage à l'autre

SIMYLE.

POLYSTRATE

car j'av fait

attendre p

SIMYLE.

POLYSTRATE

SIMYLE.

POLYSTRATE. Assez gayement, contre ton opinion.

SIMYLE. Il est vray que je ne puis m'imaginer comment tu te pouvois réjouir ainsi caduque & sans enfans.

POLYSTRATE. J'avois toutes choses à souhait.

SIMYLE. Mais tu t'épargnois tout de mon vivant.

POLYSTRATE. Les presens abordoient chez moy de toutes parts, & l'on m'envoyoit ce qu'il y avoit de meilleur dans les pays étrangers. J'avois plus de credit tout seul que le reste de la ville, les plus Grands me faisoient la cour, & les Dames s'estimoient heureuses de me posseder.

SIMYLE. Es tu devenu quelque Prince après ma mort, ou si Venus t'a changé comme ce vieillard qui la passa dans sa nacéle ? car lors que je mourus tu n'étois qu'un vieux chassieux, qui n'avois que quatre dents à la bouche.

POLYSTRATE. On m'aymoit tel que j'estois, & l'on m'eût encore plus aymé, si j'eusse esté plus décrepit.

SIMYLE. Tu nous contes des Euygmes.

POLYSTRATE. On voit pourtant arriver cela tous les jours aux vieillards qui n'ont point d'enfans.

SIMYLE. Ah ! je t'entens ; on te cajoloit pour avoir ton bien, tous tes attraits estoient dans ton coffre.

POLYSTRATE. Il est vray ; mais je ne laissois pas de regner, & pour témoigner mon pouvoir, tantôt je fermois la porte à l'un, tantôt je faisois bon visage à l'autre ; ce qui redoubloit leurs services.

SIMYLE. Enfin, que leur as-tu laissé ?

POLYSTRATE. Des plaintes & des regrets ; car j'ay fait mon heritier un jeune garçon qui ne s'y atendoit pas.

SIMYLE. De quel âge ?

POLYSTRATE. De vingt ans.

SIMYLE. Je voy bien pourquoy ?

POLYSTRATE. Ce n'est pas acquiesce par les perils; mais parce qu'il le meritoit mieux que les autres. Maintenant, on le caresse à son tour, & les plus Grands se trouvent à son lever.

SIMYLE. Qu'on luy donne si l'on veut, le commandement des Armées; il ne m'importe, pourveu que ceux qui briguoient sa succession, ne l'ayent pas eüe.

DIALOGUE

DE CARON ET DE MERCURE,
Où plusieurs autres parlent.

CARON. VOYEZ, Messieurs, où nous en sommes; Nous n'avons que cette méchante nacelle, qui fait eau de tous côtez; cependant vous venez en foule, avec grand équipage; je crains bien que vous ne vous en repentiez, & particulièrement ceux qui ne savent pas nager; car si le bateau vient une fois à pancher de côté ou d'autre, nous voilà tous au fonds de l'eau.

LES MORTS, Comment ferons-nous donc, pour passer heureusement & sans danger?

CARON. Je vous le diray; il faut laisser tout ce bagage à l'autre bord, encore est-ce tout ce que vous pourrez faire, que de passer en cet estat. Assies-toy, Mercure, à l'entrée de la nacelle, & ne laisse entrer personne qui n'ait tout quité.

MERCURE. C'est bien dit; qui est celui-cy qui marche le premier?

MENIPPE. C'est moy. Tien, voilà ma besace & mon bâton, qui est tout mon vaillant; car pour mon manteau, je ne l'ay pas seulement apporté.

MERCURE. Entre, Menippe, tu es galant homme, & t'assies au haut bout près du Pilote, pour observer la contenance de chacun. Mais qui est ce beau fils?

UN MORT. C
vaissier de deux t

MERCURE.

non, à ces poies ve
ceux-ci & éclata

he. Mais qui est

celui, qui nou

UN MORT. I

MERCURE.

non, mon amy?

UN MORT. V

non, & sans é

MERCURE. U

Qu'est-ce que cela.

UN MORT. I

non, de grande

MERCURE. I

non, orgueil, & ta v

& ses violences;

t'empêche. Mais

UN MORT. I

MERCURE.

l'avoir ven souven

tu-as trop d'embe

ceous la nacelle.

ette adresse, &

acclamations, &

de rien en l'autre

UN MORT.

en rien du reste

MERCURE.

Et toy aussi, Ca

vancez; & lai

blelle; & tous

prions, & ces él

sepulcre, & te

chose est si pe

merger.

UN MOR

croit-on: il

UN MORT. Carmolée de Megare , de qui le baiser valoit deux talens.

MERCURE. Quite-là tous ces baisers , mon amy , & ces joües vermeilles , & ces cheveux longs , & ce teint vif & éclatant ; Entre maintenant que tu es libre. Mais qui est ce fanfaron , avec sa pourpre & son diadème , qui nous regarde de travers ?

UN MORT. Lampique Roy des Gelons *.

* Lieu de Sicile.

MERCURE. Que veus-tu faire de tout cét appareil , mon amy ?

UN MORT. Voudrois-tu qu'un Roy marchât tout nud , & sans équipage ?

MERCURE. Un Roy , non , mais bien un mort. Quite tout cela.

UN MORT. Laisse moy pour le moins quelque marque de grandeur , afin qu'on me reconnoisse.

MERCURE. Nullement , il faut tout quitter , & ton orgueil , & ta vanité , & ta folie , & tes cruauitez , & tes violences ; Monte à cette heure que rien ne t'empêche. Mais qui est ce grand paillard que voicy ;

UN MORT. Le luteur Damafias.

MERCURE. Tu-as raison ; car il me souvient de t'avoir veu souvent dans les lieux des exercices ; mais tu-as trop d'embonpoint pour un mort ; tu enfoncerois la nacée. Quite toute cette chair inutile , & cette adresse , & cette force , & cette vigusur , & ces acclamations , & ces couronnes ; car tout cela ne sert de rien en l'autre monde.

UN MORT. Tien , voila tout , je ne differe plus en rien du reste des morts.

MERCURE. Entre maintenant , que tu es léger ? Et toy aussi , Craton , quitte ces richesses , ce luxe , ces vanitez ; & laisse sur le bord tes ancêtres , & ta noblesse , & tous ces titres magnifiques , & ces inscriptions , & ces éloges , & ces statues , & ta gloire , & ton sepulcre , & ton épitafe ; Car le souvenir seul de ces choses est si pesant , qu'il seroit capable de nous submerger.

UN MORT. C'est bien malgré moy ; mais qu'y feroit-on ? il faut obéir.

MER-

MERCURE. Qui est celuy-cy avec ses armes?
hé! mon amy, que veus-tu faire icy bas de ce tro-
fée.

UN MORT. C'est le monument que m'a dressé
mon pais, pour luy avoir gagné une bataille.

MERCURE. Il falloit laisser tout cela là haut; car
il y a icy une profonde paix, & l'honneur en est ban-
ny, aussi bien que les querèles. Mais qui est cer au-
tre, avec sa mine grave? on diroit qu'il rêve profon-
dément, & son sourcil me fait peur.

MENIPPE. C'est quelque Philosofe, Mercure, ou
plutôt un imposteur & un charlatan; Fay le desha-
biller, tu verras combien de choses ridicules il cache
sous son manteau.

MERCURE. Dieux! combien de doutes, d'im-
pertinences, de rêveries, de pensées vaines & frivo-
les, de questions obscures & embrouillées, de curiosi-
tés inutiles, d'exactitude en des choses de neant!
Mais qu'est-ce qu'il nous cache icy; son ambition,
son avarice, ses débauches? Quite tout cela, & ton
arrogance, & ton effronterie, & ta colere; car il fau-
droit une Galere à trente rames pour le porter.

MENIPPE. Coupe-luy aussi cette grande barbe
de bouc, qui pese plus de soixante onces, tant elle est
large & touffue.

MERCURE. Tu-as raison; mais qui la coupera,
car je n'ay point de ciseaux?

MENIPPE. Moy, sur le bord du bateau, avec
cette coignée, ou plutôt avec une scie; pour rendre
la chose plus ridicule.

MERCURE. Courage tu es plus humain, de la
sorte.

MENIPPE. Veus-tu que je luy ôte aussi un peu
de la hauteur des fourcils?

MERCURE. Je le veus; car il les relève par des-
sus son front.

MENIPPE. Il a encore quelque chose de bien
puant sous l'aisselle.

MERCURE. Et quoy?

ME-

MANIPPE.
chez les Grands.

LIFILOSO
liber, ton indiffi

MERCURE.
& l'air divertisse
est-ce Orateur?

est-ce point de
mises, ces digi

peut. es perio
ants, ces hype

ous à empoulez.
un i chelle, leve
gouvernil. Vogu

que sus estes, & p
LIFILOSOFE. Je

MENIPPE.
cuc tu regreter.

LIFILOSO
MENIPPE.
n'ias plus écoriffi

Grands, ny courtr
verrière dans ton n

prêcher la vertu à
gent. Voila ce qu

MERCURE.
fâché d'être mor

MENIPPE.
venu icy sans mar

jeatus quelques
MERCURE
la mort du Tyra

qui fait l'oraisc
Voila les fermm
du Tyran, &
fens. D'autre
la compagnie d
de regreter, Me
MENIPP

MENIPPE. La flaterie, qui luy a donné entrée chez les Grands.

LE PHILOSOPHE. Quite donc aussi, Menippe, ta liberté, ton indifférence, & ta raillerie.

MERCURE. Nullement. Cela ne pèse pas trop, & sert de divertissement pendant le passage. Mais qui est cet Orateur ? Qu'il quite aussi ces longs discours qui n'ont point de fin, ces entrées & ces sorties ennuyeuses, ces digressions hors de propos, ces figures pueriles, ces périodes rondes & carrées, ces fréquentes antitèses, ces hyperboles excessives, ces termes poétiques & empoulez. Voila qui va bien ; délie le bateau, tire l'échelle, leve l'anchre, déplie les voiles, dresse le gouvernail. Voguons : Qu'avez-vous à pleurer, sots que vous estes, & particulièrement ce Philosophe ?

LE PHILOSOPHE. Je croyois que l'ame fût immortelle.

MENIPPE. Tu-en as menty, ce n'est pas cela que tu regrettes.

LE PHILOSOPHE. Quoy donc ?

MENIPPE. Tes débauches & tes voluptez. Tu n'iras plus écornifler comme tu faisois, à la table des Grands, ny courir le Bordel toute la nuit, la tête entortillée dans ton manteau, pour venir le lendemain prêcher la vertu à tes Ecoliers, afin d'atraper leur argent. Voila ce qui te ruë.

MERCURE. Et toy, Menippe, n'és-tu point fâché d'estre mort.

MENIPPE. Comment le serois-je, que je suis venu icy sans mander ! Mais tandis que nous parlons, j'entens quelques cris là-haut.

MERCURE. C'est que les uns se réjouiissent de la mort du Tyran, les autres applaudissent à Diofante qui fait l'oraison funebre de Craton dans Sicyone. Voila les femmes qui traînent par les cheveux celle du Tyran, & les enfans qui jettent des pierres aux siens. D'autre côté, la mere de Damasias le pleure en la compagnie des autres femmes ; mais personne ne se regrette, Menippe.

MENIPPE. Tu verras bien-tôt les chiens & les
cor-

corbeaux s'entrebatte, à qui me servira de sépulture ; & faire un beau charivary à mes funérailles.

MERCURE. Courage, je te loue d'estre ainsi ferme & résolu. Mais puisque vous voilà passez, allez vous présenter devant votre Juge, tandis que Caron & moy irohs querir le reste des morts.

MENIPPE. Bon voyage, Mercure ; Mais avançons, que tardons-nous ? on ne scauroit éviter le jugement, & l'on ne parle icy que de rouës, de gibets, & de vautours ; On verra bien-tôt ce que chacun a dans le ventre.

D I A L O G U E DE CRATES ET DE DIOGENE.

CRATES. **A**S-tu conu ce vieux Merique de Corinthe, qui avoit tant de vaisseaux ; à qui son cousin, qui n'estoit pas moins riche ni moins victx que luy, avoit costumé de dire ce mot d'Homere, *Il faut que je t'enleve, ou que tu m'enlevés ?* Car ils s'étoient donné par testament tout leur bien ; & les Devins, aussi bien que les Oracles ; asseuroient tantôt l'un & tantôt l'autre qu'il surviroit à son côm pagnon.

DIOGENE. Et qu'en est-il arrivé ?

CRATES. Qu'ils sont tous deux morts à même tems, & que leur succession est échue à des gens de qui les Devins ni les Oracles n'avoient point parlé.

DIOGENE. Que j'en suis aise ; Nous ne nous amusons pas à ces sottises-là pendant nôtre vie, & je n'ay jamais souhaité la mort d'Antirène, pour avoir son baton qui estoit d'un fort olivier, ni toy la miene, pour avoir ma besace & mon tonneau.

CRATES. C'est que chacun se contentoit de ce qu'il avoit, & qu'il me suffisoit d'heriter de tes vertus, comme tu avois fait de celles de ce grand homme, qui est un tresor beaucoup plus précieux, quoy qu'il

ne

ne soit pas recherché
qui n'ont pas fait
chacun après

DIOME. Je
l'aise encompromis
d'honneur, ils ne

blâtes au tonneau
compromis pas de g
leur ce quand on le

CRATES. No
que au emporion
qu'ils laissent les le

jeu au double qu
pour le passage.

D I A

D'ALEXANDRE

Ou Scipion

ALEXANDRE.

ANNIBAL.

ALEXANDRE

Juge!

ANNIBAL.

MINOS. Q

ALEXANDRE

MINOS. T

est votre différen

ALEXANDRE

Africain est si

séance, à moy

à le plus grand

MINOS. I

à cela, Annib

ANNIBAL

ne soit pas si recherché. Car vous ne voyez personne qui nous vienne faire la cour pour ce sujet ; au lieu que chacun court après les grandeurs & les richesses.

DIOGENE. Je ne m'en étonne pas ; car ils ont l'ame corrompue par les delices , & estans vuides d'honneur , ils ne peuvent contenir la vertu : Semblables au tonneau percé des Danaïdes ; Mais il ne manque pas de grifes ni de crochets , pour retenir leur or quand on le leur veut arracher.

CRATES. Nous avons aussi cette consolation que nous emportons avec nous nos tresors ; au lieu qu'ils laissent les leurs là-haut , & qu'on leur ôte icy jusqu'au double qu'on leur a mis dans la bouche pour le passage.

DIALOGUE

D'ALEXANDRE ET D'ANNIBAL,
Où Scipion & Minos parlent.

ALEXANDRE. **A**RRÊTE, Cartaginois, c'est à moy à passer devant.

ANNIBAL. Je ne te le cederay point.

ALEXANDRE. Veus-tu que Minos soit nôtre Juge ?

ANNIBAL. Je le veus.

MINOS. Qui estes-vous ?

ALEXANDRE. Alexandre & Annibal.

MINOS. Tous deux Grands hommes ; mais quel est vôtre différent ?

ALEXANDRE. A qui passera le premier ; Cet Afriquain est si insolent , que de me disputer la préséance , à moy qui ay esté Monarque de toute l'Asie , & le plus grand Capitaine de l'Univets.

MINOS. Il faut entendre ses raisons ; que dis-tu à cela , Annibal ?

ANNIBAL. Que je suis heureux d'avoir à parler de-

devant un Juge qui ne donnera rien à la faveur, & n'aura pas tant de regard à l'apparence, qu'à la verité. Je dis donc, que celuy qui s'est élevé comme moy par ses propres forces, & qui ne doit qu'à luy-même la fortune, doit estre preferé à celuy qui tire sa gloire de ses Ancêtres. Car estant passé d'Afrique en Espagne avec une poignée de gens, je me rendis d'abord illustre par ma valeur; & après la mort de mon beau-frere ayant eu le commandement des Armées, je domptay les Celtiberiens & les Gaulois qui regardent l'Occident; puis traversant les Alpes, je conquis toute l'Italie jusqu'à Rome, après avoir gagné trois grandes batailles, & tué pour un jour tant d'ennemis, que je mesuray au boisseau les anneaux d'or que portent les Chevaliers, & marchay sur un pont de corps morts. J'ay fait toutes ces choses sans me dire fils de Jupiter, ny vouloir passer pour un Dieu. Mais ce qui est de plus considerable, c'est que je n'ay pas eu affaire à des Armeniens ny à des Medes, qui fuient avant le combat, & abandonnent la victoire à qui a la hardiesse de l'attendre; mais aux nations les plus belliqueuses, & aux Capitaines les plus experimentez de l'Univers. D'ailleurs, je n'ay pas fait toutes ces conquêtes avec des troupes aguerries de longuemain, ni avec des soldats de mon pays; mais avec une armée de vagabons & de mercenaires; non pas heritier d'un sceptre; mais simple bourgeois de Carthage. Alexandre, au contraire, ayant receu de son pere avec un Empire une armée qui estoit invincible, a eu besoin encore de fortune pour domter un Prince voluptueux, & des nations effeminées, & depuis, corrompu par sa victoire, a degeneré de ses Ancêtres; & s'est fait adorer comme un Dieu, après avoir tué de sa main ses meilleurs amis, & envoyé les autres au supplice. Pour moy, triomphant & victorieux, ayant esté rapellé en Afrique, pour m'opposer à Scipion, j'ay obéi comme le moindre des Citoyens, & depuis, condamné injustement j'ay porté patiemment mon exil. Mais j'oublois une partie de ma gloire, que j'ay

J'ay fait toutes
des Sœurs,
te: Que si A
son d'adme
Mentiers,
ne s'aper-
de valant Ca
l'année toujo
MINOS.
vex. Que ré
AIX A N
pour ne don
ter par la for
mes, & triom
achin. Car
chacun &
mir par le sup
la Grece par
ral contre le
esperances
traversant
Darius en
ces juen
me, & m
la barque
tant le ne
pome ya
l'Asie,
l'Océan
de ces
Scyres
l'ailé a
s'apre
tel, les
partu
tabi
des
qu
etc

j'ay fait toutes ces choses sans le secours des Letres ni des Sciences, & sans avoir eu pour precepteur Aristo-
te; Que si Alexandre pretend quelque avantage par son Diademe, cela est bon à l'égard des Perses & des Macedoniens; mais non pas de moy, qui ne suis pas né son sujet, & qui ay remporté la gloire de sage & de vaillant Capitaine; mais de qui la fortune n'a pas secondé toujours la valeur.

M I N O S. Voila parlé fortement, & non en Barbare. Que répons-tu à cela, Alexandre?

A L E X A N D R E. Que ma renommée suffiroit pour me donner l'avantage, si je ne voulois l'emporter par la force de la raison, aussi bien que par les armes; & triomfer par mes paroles, comme par mes actions. Car ayant trouvé le Royaume de mon pere chancelant & ébranlé par sa mort, j'ay sceu l'affermir par le suplice de ses meurtriers, & faire trembler la Grece par la rüine de Thébes. En suite, élu General contre les Barbarts, j'ay porté mes armes & mes esperances plus loin qu'aucun autre devant moy; & traversant l'Hellepont ay défait les Capitaines de Darius en bataille rangée, conquis toutes les Provinces jusqu'en Cilicie, vaincu le Roy de Perse luy-même, & moissonné pour un jour tant de lauriers, que la barque de Caron ne suffisoit pas à passer les morts; tant le nombre en estoit grand. En suite, pour ue point parler de Tyr ni d'Arbelles, j'ay assujety toute l'Asie, jusqu'aux Indes, & les Indes mêmes, & pris l'Ocean pour borne de mon Empire. Non content de ces exploits, j'ay traversé le Tanais, & vaincu les Scytes, triomfé de tous les ennemis de la Grece, & laissé des couronnes en partage à mes Capitaines. Que si après avoir fait tant de choses au dessus d'un mortel, les hommes m'ont pris pour un Dieu, cela leur est pardonnable; & à moy aussi de l'avoir souffert à l'établissement d'un nouvel Empire. Enfin, tu vois devant toy le Conquerant de la moitié de l'Univers, à qui un bâny dispute la préseance, après estre mort esclave d'un petit Roy de Bitynie. Ajoûtez à cela

que j'ay fait toutes ces conquêtes en Lion & à forte ouverte ; au lieu qu'Annibal n'a jamais agi que par fraude, & a esté dompté à la fin par ses propres armes. Aussi cruel envers les vaincus ; que je leur ay esté clement. Mais il a bonne grace de me reprocher mes débauches ; après les delices de Capoue, qui luy ont fait perdre le fruit de tant de victoires. Au lieu que jamais mes plaisirs n'ont souillé la gloire de mes armes, & que j'ay atendu à triompher, que je n'eusse plus d'ennemis. Je pourrois dire plusieurs autres choses pour ma defence ; mais je rougirois d'employer plus de paroles pour une cause si juste. Il ne reste plus qu'à prononcer sur ce différent.

SCIPION. Arrête, Minos ; j'ay quelque chose à représenter.

MINOS. Qui es tu ?

SCIPION. Scipion, qui ay vaincu Annibal, & dompté Cartage.

MINOS. Et qu'as tu à dire ?

SCIPION. Que je le cede à Alexandre, & que je le dispute à Annibal.

MINOS. Tu as raison ; tu passeras devant luy, & Alexandre devant tous ; Qu'on ne m'en parle plus.

DIALOGUE

DE DIOGENE ET D'ALEXANDRE

DIOGENE. **H**E quoy ! Alexandre, tu es mort comme un autre homme !

ALEXANDRE. Cela n'est pas étrange, estant né mortel.

DIOGENE. Mais Jupiter estoit donc un imposteur de dire, que tu estois son fils, & ta mere nous en faisoit aéroire, en disant qu'elle avoit couché avec un dragon.

ALEXANDRE. C'est qu'il n'y a pas trop d'assurance aux femmes, ni aux oracles ; mais je le souffris

frois par que ces
d'obéissance dans

DIOGENE. E

ALEXANDRE
les en dispose
aux à Perdicas

DIOGENE.

à Grèce procla
vous et donnoient

Il y en a même
de tout des Ter

mais est tu en se

ALEXANDRE

une fois que je
emport en Egy

Dieu du pays.

DIOGENE.

que tu n'es pas en
flares de l'épou

stres ! Que ces
merde d'icy là la

de depuis qu'on
drons bien s'avo

Empire, & ce c

Bactres & de B

re ? Quoy tu p

pour après que

ALEXAN

tous mes flares
à publier les o

la honte de m

j'avois pour
beauté, & t

diment au v
honte de le

que j'ay pr
des choses
nant m'a

DIO

trois parce que cela imprimoit plus de respect & d'obeissance dans l'esprit des peuples.

DIOGENE. Enfin, à qui as-tu laissé ton Empire?

ALEXANDRE. Je ne sçay ; car je n'ay pas eue le loisir d'en disposer ; Mais en mourant, je donnay mon anneau à Perdicas. Qu'as tu à rire ?

DIOGENE. C'est qu'il me souvient du tems que la Grece te proclamoit son General, & que ses Orateurs te donnoient rang entre ses principaux Dieux. Il y en eut même de si insolens que de te sacrifier & de te bâtir des Temples, comme au fils de Jupiter ; mais où es tu ensevely ?

ALEXANDRE. En Babylone ; car il n'y a que trois jours que je suis mort ; mais Ptolemée me doit emporter en Egypte, pour m'y faire adorer avec les Dieux du pays.

DIOGENE. Qui ne rirot ; Alexandre, de voir que tu n'es pas encore sage après ta mort, & que tu te flates de l'esperance de te voir adoré avec des monstres ! Quite ces sotes vanitez, il n'y a point de commerce d'icy là haut, & l'on ne retourne plus au monde depuis qu'on en est une fois party. Mais je voudrois bien sçavoir comment tu portes la perte de ton Empire, & ce que tu penses quand il te souvient de Bactres & de Babylone, de ta grandeur & de ta gloire ? Quoy tu pleures, pôvre sot, Aristote ne t'a-t-il point appris que tout cela n'étoit que vanité ?

ALEXANDRE. Que dis-tu là du plus lâche de tous mes flateurs ? ha ! ne m'oblige point, je te prie ; à publier ses defauts, & à te dire comme il a abusé de la bonté de mon naturel, & de la passion extrême que j'avois pour les Létrés ; tantôt me cajolant sur ma beauté, & tantôt sur mes richesses, qu'il metoit hardiment au nombre des biens, afin qu'il n'eût point de honte de les demander ; ni de les recevoir. Voila ce que j'ay profité à sa doctrine, de prendre pour biens des choses qui ne le sont pas, & dont la perte maintenant m'afflige.

DIOGENE. Sçais-tu ce que tu feras pour te guer-

rir, puis qu'aussi bien il n'y a point d'ellebore en l'autre monde ? Va boire cinq ou six grands traits du fleuve Lété, jusqu'à ce que tu ayes perdu le souvenir de tous ces biens imaginaires. Aussi bien voila Clite & Calistène, avec une foule de mal-contens, qui s'apprêtent à te tourmenter ; Fuy, pour le moins après ta mort, & bois tout ton saoul; car c'est le seul moyen de guerir.

DIALOGUE

D'ALEXANDRE ET DE FILIPPE.

FILIPPE. **I**L faut que tu confesses maintenant que tu es mon fils ; car tu ne serois pas mort estant fils de Jupiter ?

ALEXANDRE. Je le sçavois bien dès là-haut ; mais je croyois cette opinion favorable à mes desseins.

FILIPPE. Quoy ! de te laisser ainsi piper aux flateries de tes courtisans ?

ALEXANDRE. Non, mais de répandre par tout la terreur de mon nom & de mes armes, afin qu'on ne m'osât résister.

FILIPPE. Et à quels peuples as-tu jamais eu affaire qui fussent si redoutables ? Il falloit ataqer comme moy, les Traces, les Illyriens, & les Grecs, dont dix mille sous Clearque ont fait fuir des millions de Barbares.

ALEXANDRE. Mais les Scytes & les Indiens avec leurs Elefans, estoient-ils à mépriser ? Je ne les ay pas vaincus pourtant en semant des divisions parmi eux, ni en corrompant leurs chefs, & manquant de parole à tous ; mais en bataille rangée. Pour les Grecs, je les ay gagez par la douceur, après les avoir domptez par la force.

FILIPPE. J'ay appris tout cela de Clite, & que tu avois pris les coûtumes de vaincus, & t'estois fait

ad-

D
adore comme un
en ta prience, co
toit, que tu-as ex
more les autres
pe pour parler de
d'Esion. Je t
moy dans l'histoi
de la femme de D
de les filles.

ALIXANDRE

los cays fautay

nies Oxhydrac

FILIPPE. C

que ce langage. C

ge en Prince,

l'épée à la main à

de la différence en

d'un barassin; or

de tes armes de ve

des Champs-gens

bien penes-toi ce

postures ? D'ail

de cette reputatio

comme ayant vo

que tu ne pouvi

tout cela, quelq

sous d'un Dieu.

ALIXANDRE

Bachus & à Her

forzerelles; qu'

FILIPPE

sois pas encore

faire le fils de J

pour le moins

adorer comme un Dieu, sans souffrir qu'on me louât en ta présence, ce qui fut cause de sa mort. Il ajoutoit, que tu-as exposé Lyfimachus aux Lions, & fait mourir tes autres amis par des crimes supposez; pour ne point parler des amours de Roxane, & des caresses d'Efestion. Je n'ay trouvé qu'une chose digne de moy dans l'histoire de ta vie, c'est de t'estre abstenu de la femme de Darius, d'avoir eu soin de sa mere & de ses filles.

ALEXANDRE. Et ne dis tu rien de ma valeur, lors que je sautay tout seul en bas du rempart dans la ville des Oxydraques?

FILIPPE. Cette action est plus digne de blâme que de louange. Ce n'est pas que je n'estime le courage en un Prince, & que je ne sois bien-aïse de le voir l'épée à la main à la tête de ses troupes; Mais il y a de la difference entre la valeur d'un General & celle d'un fantassin; outre que cela nuisoit à la reputation de tes armes, de voir un Dieu sanglant entre les mains des Chirurgiens. Et maintenant que tu es mort, combien penses-tu qu'il y en a qui se moquent de tes impostures? D'ailleurs, l'avantage que tu voulois tirer de cette reputation, diminüe beaucoup de ta gloire, comme ayant voulu étonner par des prestiges, ceux que tu ne pouvois vaincre par la force; outre que tout cela, quelque grand qu'il soit, est encore au dessous d'un Dieu.

ALEXANDRE. On m'a comparé pourtant à Bachus & à Hercule, d'autant plus que j'ay pris des forteresses, qu'ils avoient trouvé imprenables.

FILIPPE. C'est une chose étrange que tu ne sois pas encore défait de ces sottises, & que tu veuilles faire le fils de Jupiter jusques dans les enfers. Appren pour le moins à estre sage après ta mort.

DIALOGUE

D'ACHILLE ET D'ANTILOQUE.

ANTILOQUE. **Q**UE disois-tu n'agueres à Ulyse, Que tu aymerois mieux estre valet de quelque pövre laboureur, qui n'auroit pas son faoul de pain, que de regner icy parmy les Ombres? Que cela est indigne du disciple de Fœnix & de Chiron, & qu'il sent bien plus son lâche Frygien, que son Achille, qui prefera une mort glorieuse à une vie pleine de delices.

ACHILLE. Ha? fils de Nestor, C'est que je ne sçavois pas alors que toute la gloire du monde n'est que fumée, quoy qu'en die Homere; & tous les Poëtes. Il n'y a plus icy ni force, ni beauté, ni industrie; Je ne vois point que les Troyens m'y apprehendent, ni que les Grecs m'y reverent. Tout y est égal & envelopé de memes tenebres; Ce qui me fait souhaiter de revivre, au hazard d'estre petit compagnon.

ANTILOQUE. Il faut obeïr aux loix du monde, & ne pas murmurer contre l'ordre de la Nature. Tous les Grands hommes sont morts, aussi bien que toy.

ACHILLE. Tu essayes en vain de me consoler Antiloque; Je ne sçay comment le souvenir de la vie me donne des regrets, & à toy aussi. Mais tu es plus sage que moy pour les dissimuler, si ce n'est plutôt lâcheté de ne s'oser plaindre, quand on souffre.

ANTILOQUE. Au contraire, c'est resolution; Car à quoy servent toutes ces plaintes, ne vaut-il pas mieux porter son mal en patience, que de se faire moquer de soy par des regrets inutiles.

HERCULE

DIOGENE.

pende lion & à
de l'usage de
estz les de J
qu'avez toujour
as été à la fin d
la-haut comme à

HERCULE.

Cela a compa

ombr

DIOGENE.

me venis au Ciel

HERCULE

Hercule que tu

DIOGENE

joier icy has for

HERCULE

DIOGENE

ad; si c'est-il pu

HERCULE

DIOGENE

la même chose

soier icy Hercu

HERCULE

dire. Ne cr

personnage y

DIOGE

& particulie

dy-moy, lor

bre d'Hercu

même cho

HERC

pandre à

DIALOGUE

D'HERCULE ET DE DIOGENE.

DIOGENE. N'Est-ce pas là Hercule ? C'est luy, sans doute, Je le conois à sa peau de lion & à sa mafsüe, sans parler de son arc ni de l'avantage de sa taille. Mais comment est-il mort, estant fils de Jupiter ? D'où vient, mon amy, qu'ayant toujors esté triomfant & victorieux, tu as esté à la fin dompté par la mort ? Je te sacrifiois là-haut comme à un Dieu.

HERCULE. Avec raison ; Car Hercule est au Ciel en la compagnie des Dieux, & je ne suis que son ombre.

DIOGENE. Que dis-tu là, peut-on estre en même tems au Ciel, & dans les enfers ?

HERCULE. Je t'ay déjà dit, que ce n'est pas Hercule que tu vois icy.

DIOGENE. Est-ce que tu as pris sa place, pour jouier icy bas son personnage ?

HERCULE. C'est quelque chose de semblable.

DIOGENE. Mais comment Eaque, qui est si exact, t'a-t-il pû prendre pour un autre ?

HERCULE. Il a esté deceu par la ressemblance.

DIOGENE. Je le croy ; car ce n'est en effet que la même chose ; & j'ay peur, au contraire, que ce ne soit icy Hercule, dont le Ciel n'ait que l'image.

HERCULE. Tu es bien insolent de me contredire. Ne crains-tu point que je te fasse sentir quel personnage je represente ?

DIOGENE. Et que pourrois tu faire à un mort, & particulièrement n'estant qu'une ombre ! Mais dy-moy, lors que tu estois là-haut, estois-tu déjà l'ombre d'Hercule, ou si vous n'estiez tous deux qu'une même chose, qui s'est partagée après la mort ?

HERCULE. Quoy qu'on se pût empêcher de répondre à un si impudent Sofiste, je te diray que ce qui

estoit né d'Amfitrion est mort, & c'est cela que je suis ; mais ce qui estoit né de Jupiter est dans le Ciel.

DIOGENE. Je t'entens, c'est qu'Alcmene en deux jumeaux, l'un d'Amfitrion, & l'autre de Jupiter.

HERCULE. Nullement ; ces deux n'estoient qu'un.

DIOGENE. Cela est difficile à comprendre deux Hercules en un seul, l'un mortel & l'autre immortel, si ce n'est comme l'on peint les Centaures, moitié chevaux & moitié hommes.

HERCULE. Ne sommes-nous pas tous composez de l'âme & du corps ? Qui empêche donc que l'une ne monte au Ciel, qui est le lieu de son origine, & que l'autre ne descende icy ?

DIOGENE. Cela seroit bon, si tu estois le corps d'Hercule ; mais tu n'es que son ombre, & tu ferois sans y penser, trois Hercules au lieu de deux ; l'un au Ciel, l'autre dans les enfers, & le troisième sur le mont Oëta, où tu as esté brûlé.

HERCULE. Je vois bien que tu es un grand Soffite ; mais qui es tu ?

DIOGENE. Diogene, & non pas son ombre, qui ne suis pas dans le Ciel, mais parmy les morts, & me moque d'Homere & de ses Fables.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE TANTALE.

MENIPPE. QU'AS-TU à pleurer, Tantale ? & quel toutment souffres-tu dans ce lac où tu habites ?

TANTALE. Je meurs de soif, Menippe.

MENIPPE. Es-tu si paresseux, que de ne te pouvoir baïsser pour boire, ou prendre seulement de l'eau dans le creux de ta main ?

TANTALE. L'eau s'enfuit quand je m'en approche, & si j'en pense prendre avec la main, elle est aussi-tôt écoulée.

ME-

MENIPPE.
soin de boire, n'a
faire & soif est
besoin de boire ni

TANTALE
mourait la m

MENIPPE
rais encore qu
de mourir de soif
avec celle-cy ?

TANTALE
sûreté, d'avoir

MENIPPE.
de boire, c'est de
travailler à rage,

TANTALE
veu qu'on m'en

MENIPPE
seul des morts q
soix, n'avant p
tous n'ont pas
pouvoir de laite

D
DE ME

MENIPPE

Mercur

MERCUR

regarde de c

Hylacure,

se que l'Air

est leste.

MENIPPE

ses courses

MENIPPE. Cela est étrange ! Mais qu'as-tu besoin de boire , n'ayant plus de corps ? Car ce qui avoit faim & soif est enterré en Lydie , & l'ame n'a pas besoin de boire ni de manger.

TANTALE. C'est mon supplice , Menippe , que mon ame ait la même alteration que mon corps.

MENIPPE. Je le veus croire , puisque tu le dis ; mais encore quelle est ton apprehension ? Crains-tu de mourir de soif , comme s'il y avoit une autre mort après celle-cy ?

TANTALE. Non ; mais cela fait partie de mon supplice , d'avoir soif , sans qu'il en soit besoin.

MENIPPE. Tu réves , Tantale , & si tu as besoin de boire , c'est de l'ellebore , pour guerir un mal contraire à la rage , d'aprehender la soif , & non pas l'eau.

TANTALE. Je ne refuse pas d'en boire , pourveu qu'on m'en donne.

MENIPPE. Console-toy , Tantale , tu n'es pas le seul des morts qui ne boit point ; car tous tant qu'ils sont , n'ayant point de corps , ne peuvent boire , mais tous n'ont pas comme toy une soif extrême , sans se pouvoir desalterer.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE MERCURE.

MENIPPE. **O**ù sont toutes ces beautez de l'autre monde ? Montre moy tout , Mercure ; car je ne fais que d'arriver.

MERCURE. Je n'ay pas le loisir , Menippe ; mais regarde de ce côté-là , tu y verras Nirée , Narcisse , Hyacinte , Achille , Tyro , Léda , Helene ; enfin , tout ce que l'Antiquité a eu de beau dans l'un & dans l'autre sexe.

MENIPPE. Je ne vois que des os , & des carcasses toutes semblables.

MERCURE. C'est pourtant tout ce que les Poëtes ont admiré, quoy qu'il semble que tu n'en fasses point d'estat.

MENIPPE. Pour le moins, montre-moy Helene; car je ne la scaurois reconnoitre.

MERCURE. Cette carcasse que tu vois, c'est Helene.

MENIPPE. Quoy? c'est pour cela que toute la Grece s'embarqua sur mille Navires, & que tant de braves gens perirent, & tant de villes furent ruinées?

MERCURE. C'est que tu ne l'as pas veüe en sa beauté; car je suis seur que tu n'aurois point craint d'endurer mille travaux pour cette Belle, comme dit le Poëte. Ne vois-tu pas que les fleurs, quand elles sont passées, n'ont plus rien de beau, & lors qu'elles sont en leur lustre, tout le monde les admire?

MENIPPE. C'est ce qui m'étonne, Mercure, que tant d'honnêtes gens ne se soient pas aperceus qu'ils entreprenoient de si grands travaux, pour une chose de si peu de durée.

MERCURE. Je n'ay pas le loisir de philosopher, Menippe, choisy un lieu commode pour ta demeure, tandis que j'iray faire passer le reste des Ombres.

DIALOGUE

D'EAQUE, DE PROTESILAS, DE
MENELAUS ET DE PARIS.

EAQUE. **P**OURQUOY est-ce, Protesilas, que tu te jetes sur Helene, & que tu l'étrangles?

PROTESILAS. Parce qu'elle est cause de ma mort, & que ma femme est demeurée vëve, & ma maison imparfaite.

EAQUE. Il s'en faut prendre à Menelaüs, qui t'a mené à la guerre de Troye, où tu es mort.

PROTESILAS. Tu-as raison; c'est à soy que j'en vëus, miserable.

Ms-

MENELAUS
s'en fuyant,
d'hesperie, m'
mieux d'estre m
Gens, mais par
Troye

PROTESILAS

je l'étrangle, pu
de gens; Tu ne m

PARIS. Tu

un amoureux co
Dieu; Ne scais-

d'apaiser, & qui

PROTESILAS

d'amour est cause

EAQUE. M

font. Qu'il n'y

de ta mort; pu
faisois que d'epo
autres pour accu
à la descente du

PROTESILAS

m'en prendre a
l'avotainis or

EAQUE.

en repos après

I

DE

O

MENIPPE

EAQUE

mais vois

& le mar

MENEPPE. Ce n'est pas encore à moy qu'il en faut prendre, mais à Paris, qui contre tout droit hospitalité, m'est venu enlever ma femme, & mériteroit d'estre mal-traité, non seulement par les Grecs, mais par tous ceux qui sont morts au siege de Troye.

PROTESILAS. Vien donc, mal-heureux, que te t'étrangle, puisque tu es cause de la mort de tant de gens; Tu ne m'échaperas pas.

PARIS. Tu as tort, Protefilas, de traiter si mal un amoureux comme toy, & l'esclave d'un même Dieu; Ne sçais-tu pas que c'est luy qui nous force d'aymer, & qui fait de nous ce qui luy plaît?

PROTESILAS. Il est vray que ce petit Dieu d'amour est cause de tout le mal.

E A Q U E. Mais on le pourroit excuser aussi, en disant. Qu'il n'y a que toy proprement qui sois cause de ta mort; puis qu'oubliant ta maîtresse, que tu ne faisois que d'épouser, tu t'as jeter devant tous les autres pour aquerir de la gloire, & fus le premier tué à la descente du Navire.

PROTESILAS. J'aurois bien plus de sujet de m'en prendre aux Dieux, & d'accuser le destin qui l'avoit ainsi ordonné.

E A Q U E. Pren-t'en donc à eux, & laisse ceux cy en repos après leur mort.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET D'EAQUE.
Où plusieurs autres parlent.

MENIPPE. **I**E te conjure par le Dieu des enfers, de me montrer tout ce qu'on peut voir icy.

E A Q U E. Il seroit difficile de te montrer tout; mais voicy le principal, Cerbere, Caron, Flégéton, & le marais que tu as passé.

M.

MENIPPE. Je ſçay tout cela, & que tu es le portier des enfers, J'ay veu même Pluton & les Furies, mais montre-moy ces illuſtres morts dont on parle tant.

E A Q U E. Voila Agamemnon, Achille, Diomedé, Ulyſſe, Ajax, Idomenée, & les autres Princes Grecs.

MENIPPE. Grands Dieux, Homere! en quel eſtat ſont les Heros de tes Rapsodies, ſans aucune forme ni beauté qui les puiſſe faire reconnoître! En un mot, rien que cendre & que pouſſiere; Mais qui eſt celuy-cy, Eaque?

E A Q U E. C'eſt Cyrus, & Créſus en ſuite; puis Sardanapale; & plus loin, Midas & Xerxes.

MENIPPE. C'eſt donc toy, deteſtable, qui as percé le mont Athos, & enchaîné l'Helleſpont; & qui as fait trembler toute la Grece! Eſt-ce là Créſus? Dieu! comme il eſt fait! & Sardanapale! je te prie que je luy donne un coup de poin.

E A Q U E. Tout beau; Tu luy romprois la tête qu'il a extrêmement delicate, à cauſe que ce n'étoit qu'un eſtminé. Mais veus-tu que je te montre auſſi les Filoſoſes?

MENIPPE. Je le veus.

E A Q U E. Tien, voila Pytagore.

MENIPPE. Bon-jour, Euforbe, Apollon, & tout ce qu'il te plaira.

P Y T A G O R E. Bon-jour, Menippe.

MENIPPE. N'as tu plus ta cuiſſe d'or?

P Y T A G O R E. Non; mais que je voye ſ'il n'y a rien à manger dans ta beſace.

MENIPPE. Il n'y a que des fèves, mon amy, qui n'eſt pas un manger pour toy.

P Y T A G O R E. Donne, donne, on a d'autres ſentimens en l'autre monde, & je ne m'aperçois point icy de ce que j'y remarquois là-haut.

E A Q U E. Voila Solon, Tâles, Pittacus, & les autres Sages, qui ſont, comme tu vois, ſept en tout.

MENIPPE. Je ne vois que ceux-là qui ne pleurent

rent point, & q
bas, Mas qui e
un gain cult da
vent:

E A Q U E. C'e

Eta, à demy r

MENIPPE.

est ameu de te

EMPEDOC

MENIPPE.

mit, réſomption

mont, lors qu

qui s'consume t

n'aſſery de rien

n'eu pas tout, C

E A Q U E. A

grands couteurs

ordinaire.

MENIPPE

près d'icy.

E A Q U E. V

MENIPPE

morts.

E A Q U E. J

MENIPPE

SOCRATE. I

MENIPPE

SOCRAT

MENIPPE

n'en ont quel

Platon & Ar

Cour d'un T

SOCRAT

MENIPPE

car on croit

qu'à tout ſe

croire que tu

SOCRAT

ils n'en vo

at point, & qui conservent quelque gayeté icy
 is, Mais qui est celui-cy tout poudreux comme
 n gâteau cuit dans les cendres, & tout plein d'élé-
 eures ?

E A Q U E. C'est Empedocle qu'on a tiré du mont
 ma, à demy rôty.

M E N I P P E. Dieu te gard, maître Pantouffier, * *On luy*
 ui t'a meü de te jeter tout vif dans cette fournaïse ? *donne des*
pantouffes

E M P E D O C L E. La melancolie. *d'airain.*

M E N I P P E. Dy plutôt que c'estoit orgueil, va-
 nité, présomption, pour faire croire que tu estois im-
 mortel, lors qu'on ne te trouveroit plus ; Voila ce
 qui t'a consumé toy & tes pantouffes. Mais ta fourbe
 n'a servy de rien ; car on t'a veu après ta mort. Ce
 n'est pas tout, Où est Socrate ?

E A Q U E. Avec Nestor, Palamede, & les autres
 grands causeurs du tems passé, qui en conte à son
 ordinaire.

M E N I P P E. Je serois bien-aise de le voir, si c'est
 prés d'icy.

E A Q U E. Voy-tu cette tête chauve ?

M E N I P P E. C'est un signe commun à tous les
 morts.

E A Q U E. Je dis ce camus.

M E N I P P E. Ils le sont tous aussi.

S O C R A T E. Est-ce moy que tu demandes Menippe ?

M E N I P P E. Ouy, Socrate.

S O C R A T E. Que fait on à Atènes ?

M E N I P P E. Force gens font les Philosophes, qui
 n'en ont que l'hâbit & la démarche ; Tu sçais comme
 Platon & Aristippe sont venus icy, l'un sortant de la
 Cour d'un Tyran ; & l'autre tout parfumé.

S O C R A T E. Et qu'est-ce qu'on dit de moy ?

M E N I P P E. Tu es trop heureux pour ce regard ;
 car on croit que tu-as esté un homme admirable, &
 qui a tout sçeu quoy que pour te dire la verité, je
 croy que tu ne sçavois rien

S O C R A T E. Je leur ay dit cela tant de fois ; mais
 ils n'en vouloient rien croire.

MENIPPE. Qui sont ceux-là qui sont près de toi ?

SOCRATE. Charmide, Fedre, & Alcibiade.

MENIPPE. Courage; tu n'as pas oublié tes bonnes coutumes en l'autre monde, & aimés encore les beaux garçons.

SOCRATE. Que voudrois-tu que je fisse icy de plus agréable ? mais assies-toy là près de nous.

MENIPPE. J'aime mieux aler près de Cresus & de Sardanaple, pour leur oüir faire leurs regrets; car cela me fait crever de rire.

E A Q U E. Et moy, je m'en va aussi; de peur que quelque mort ne s'évade pendant mon absence. Adieu; une autre-fois tu verras le reste.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE CERBERE.

* C'est que
c'estoit un
Fils de
Cynique.

MENIPPE. D Y-moy, Cerbere, puisque * nous sommes camarades. En quel estat estoit Socrate lors qu'il vint icy ? Car comme tu es Dieu, tu sçais pour le moins aussi bien parler qu'aboyer.

CERBERE. Il sembloit d'abord fort resolu, & vouloit passer pour homme qui n'aprehende point la mort; mais lors qu'il eut mis le pied dans ces tristes lieux, il fut effrayé de l'épaisseur de leurs tenebres, & comme je commençay à l'aboyer & à le mordre, il se mit à pleurer comme un enfant, & à se tourmenter en cent façons.

MENIPPE. C'étoit donc un imposteur, qui ne méprisoit pas la mort, comme il disoit.

CERBERE. Quand il vit qu'il en falloit passer par là, il témoigna de la resolution, pour ne point paroître souffrir à regret une nécessité, & pour se rendre plus admirable. On peut dire cela généralement de tous les Filosofes, qu'ils sont fort vaillans jusqu'à ce passage; mais ils perdent cœur alors, comme les autres.

ME-

D

MENIPPE.
en ce moment ?

CHIRRE.
avary; car vo
ce, na redigna
comme s'il n'y eût
ici pour tous les a

D I

DE CARON

CARON.
MENIPPE.

CARON. ça

MENIPPE.

ne, sif n'cra

CARON. Y

un double :

MENIPPE.

CARON. Je

mon argent.

MENIPPE

ecoups de bâton.

CARON. !

MENIPP

qu'il m'a amer

MERCUR

pour les morts

dire !

CARON.

MENIP

comme s'il

point d'argen

CARON

porter ?

MENIPPE. Mais moy ; comment t'ay-je paru ce moment ?

CERBERE. Digne de ta profession , & Diogeneant toy ; car vous n'estes point venus icy par force , ni en rechignant ; mais d'une façon libre & gaye , comme s'il n'y eût eu à rire que pour vous , & à pleurer pour tous les autres.

DIALOGUE

DE CARON , DE MENIPPE ET DE MERCURE.

CARON. **P**AYE le Batelier , maraut.

MENIPPE. Crie tant que tu voudras , tu n'auras rien :

CARON. ça un double pour le passage.

MENIPPE. Comment veus tu que je t'en donne , si je n'en ai point ?

CARON. Y a t-il quelqu'un qui n'ait pas vaillant un double ?

MENIPPE. Moy.

CARON. Je t'étrangleray , mal-heureux , pour mon argent.

MENIPPE. Et moy , je te rompray la tête à coups de bâton.

CARON. Jet'auray donc passé pour neant ?

MENIPPE. Que Mercure te paye s'il veut , puisqu'il m'a amené icy.

MERCURE. Cela seroit bon , que je payasse pour les morts , après avoir eu la peine de les conduire !

CARON. Je ne te laisseray pas aller autrement.

MENIPPE. Mets donc ta nacéle à bord , mais comment feras-tu pour me faire payer , si je n'ay point d'argent ?

CARON. Ne sçavois-tu pas bien qu'il en falloit apporter ?

MENIPPE. Et quand je l'aurois scéu, mépouvois-je empêcher de mourir ?

CARON. Quoy ! tu seras le seul qui te vanteras d'avoir passé la barque de Caron pour rien ?

MENIPPE. Non pas pour rien ; car j'ay tiré à la rame & à la pompe, sans te rompre la tête de mes cris comme les autres.

CARON. Cela n'a rien de commun avec le passage.

MENIPPE. Remets-moy donc en vie.

CARON. Bon, pour me faire battre par Eaque.

MENIPPE. Laisse moy donc en repos.

CARON. Montre ce que tu as dans ta besace.

MENIPPE. Il n'y a que des lupins *, ou quelque œuf couvé.

CARON. Mercure, d'où nous as-tu amené ce chien, qui ne fait qu'aboyer tout le monde, & se moquer de ceux qui pleurent.

MERCURE. Tu ne sçais, Caron, qui tu-as passé, c'est un homme parfaitement libre, & qui ne se soucie de rien.

CARON. Que si je te rattrape jamais !

MENIPPE. On n'y retourne pas deux fois.

DIALOGUE DE PLUTON, DE PROTESILAS ET DE PROSERPINE.

PROTESILAS. **H**A ! Pluton, & toy fille de Cérez, ne rejetez pas la priere d'un Amant.

PLUTON. Qui es tu, qui parles ainsi.

PROTESILAS. Le premier des Grecs, qui mourut au siege de Troye.

PLUTON. Et que veus tu ?

PROTESILAS. Retourner au monde pour quelques heures.

Plu-

PLUTON.
morts, & que

PROTESI

qui ne fait pas

très. que je la

me bair de pa

heures que d'

noire; L'amo

ne donne point

encore en retien

PLUTON.

Lesi comme les

PROTESI

plus fort que le

PLUTON

parcours la peir

PROTESI

Tu sçais l'impa

autre fois amé

PLUTON.

moment, pour

PROTESI

ray de venir a

ton Empire d'

PLUTON.

s'est jamais fa

PROTESI

car tu rendis

celle, qui est

PLUTO.

cet estat, or

tu qu'elle te

noire ?

PROSE

commando

de le frappe

monde, pl

& le rendre

nuptiale

Plu-

Toi

PLUTON. C'est une prière que font tous les morts, & que personne n'obtient

PROTESILAS. Ce n'est pas l'amour de la vie qui me fait parler; mais le desir de voir ma maîtresse, que je laissay dans sa chambre nuptiale, pour ne hâter de partir avec les Grecs; & je fus si malheureux que d'estre tué par Hector à la descente du navire; L'amour que j'ay donc pour cette Belle ne me donne point de repos, & je voudrois la pouvoir encore entretenir un moment.

PLUTON. N'as-tu pas beu de l'eau du fleuve Lété comme les autres?

PROTESILAS. J'en ay beu, mais le mal estoit plus-fort que le remède.

PLUTON. Elle ne tardera point à venir, & t'excusera la peine de l'aler trouver.

PROTESILAS. Mais je ne puis souffrir l'attente; Tu sçais l'impatience des Amans, Pluton, car tu-as autre-fois aimé.

PLUTON. Que te servira-t-il de la revoir un moment, pour la reperdre après pour toujours?

PROTESILAS. Peut-estre que je la persuaderay de venir avec moy, & par ce moyen je croîtray ton Empire d'une Ombre.

PLUTON. Cela n'est pas juste, Protefilas, & ne s'est jamais fait.

PROTESILAS. C'est qu'il ne t'en souvient plus; car tu rendis à Orfée son Eurydice, & à Hercule Alceste, qui estoit ma parente.

PLUTON. Voudrois tu paroître devant elle en cet estat, où tu la ferois mourir de peur? Et penses-tu qu'elle te voulût regarder, ni qu'elle te pût reconnoître?

PROSERPINE. Faisons luy grace, Pluton, & commandons à Mercure de le remettre là haut, & de le fraper de sa verge lors qu'il sera arrivé au monde, pour luy faire reprendre sa premiere forme, & le rendre tel qu'il estoit au sortir de sa chambre nuptiale

PLUTON. Puisque Proserpine le veut, j'y consens. Remene celui cy, Mercure; mais qu'il le souvienne qu'on ne luy a accordé qu'un jour.

DIALOGUE

DE MAUSOLE ET DE DIOGENE.

DIOGENE. **P**ourquoy fais-tu tant le dédaigneux & le méprisant, comme si l'on n'estoit pas digne de te regarder?

MAUSOLE. Parce, Diogene, que j'ay esté Roy, & que j'ay commandé à un grand pays, sans parler de ma beauté ni de ma valeur. D'ailleurs, j'ay un superbe tombeau dans Halicarnasse, enrichy de figures taillées dans le marbre, tellement qu'il y a peu de temples qui égalent mon sepulcre: Après cela, n'ay-je pas raison de faire le vain?

DIOGENE. Quoy! pour ta beauté, ta valeur, ton Royaume, & ton sepulcre? Mais, mon amy, tu n'as rien icy-bas de tout cela? & si tu veus prendre quelqu'un pour Juge, on te dira que ta carcasse n'est pas différente de la mienne. Pour ton sepulcre, c'est à ceux d'Halicarnasse à s'en vanter, & à le montrer aux Etrangers, comme une des merveilles du Monde, & un chef-d'œuvre d'Architecture: mais je ne voy pas à quoy il te peut servir, si ce n'est à l'acabler sous sa pesanteur.

MAUSOLE. Comment! tout cela me seroit inutile! & Mausole ne seroit en rien différent de Diogene!

DIOGENE. Si fait bien; car Mausole pleurera sa félicité passée, & Diogene s'en rira; Il parlera de son sepulcre, construit par sa belle Artemise, & Diogene ignorera s'il a un sepulcre; car cela luy est indifférent; mais il se souviendra qu'il a laissé une mémoire immortelle, pour avoir mené la vie la plus-

plus-accomplie qu'un mortel puisse mener, plus-haute mille fois que ton sepulcre; miserable Mausole, & plus durable que luy; quand il seroit basty sur un roc.

DIALOGUE

DE TERSITE, DE NIRÉE ET DE MENIPPE.

NIRÉE. VOICY Menippe, qui jugera lequel de nous deux est le plus beau.

MENIPPE. Il faut sçavoir premierement qui vous estes.

NIRÉE. Nirée & Tersite.

MENIPPE. Lequel de vous deux est Nirée, & lequel Tersite, car je ne le sçauois discerner.

TERSITE. J'ay déjà cet avantage, qu'avec ma tête pelée & pointüe, nous sommes si semblables, que nôtre Juge ne nous a pû reconnoître; Dy maintenant, Menippe, lequel de nous deux te semble devoir remporter le prix de la beauté.

NIRÉE. Moy, sans doute, qui suis fils de Carops & d'Aglye, & le plus beau de tous ceux qui furent au siege de Troye.

MENIPPE. Mais mon amy, tu n'as point apporté ta beauté en l'autre monde? & s'il y a quelque difference entre ta carcasse & la siene, c'est que la tiene est plus fragile, parce que tu n'estois qu'un effeminé.

NIRÉE. Demande un peu à Homere comme j'estois fait là-haut?

MENIPPE. C'est un songe que la vie, il ne faut pas regarder ce que tu estois autre-fois; mais ce que tu es maintenant.

NIRÉE. Quoy! je ne suis pas encore plus beau que luy.

MENIPPE. Voulez-vous que je vous die, vous n'estes beaux ni l'un ni l'autre; ni pas uir d'entre les morts; car il n'y a point de distinction.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE CHIRON.

MENIPPE. J'AY oüy dire, Chiron, que pouvant estre immortel, tu avois souhaité la mort; Comment as tu pû avoir de l'amour pour une chose si peu aymable?

CHIRON. C'est que j'estois las de vivre.

MENIPPE. Mais n'estois-tu pas bien-aîsé de voir la lumiere?

CHIRON. Non; car je ne faisois tous les jours que la même chose, boire, manger & dormir; & le plaisir de la vie consiste dans la diversité.

MENIPPE. Mais comment supportes-tu la mort, après avoir quité la vie pour elle?

CHIRON. Sans déplaisir. Car il y a une certaine égalité parmy les morts qui ne me déplaît pas, comme dans un Estat populaire, où l'un n'est pas plus grand Seigneur que son compagnon; & il ne m'importe qu'il soit jour ou nuit; outre qu'on a cet avantage icy bas, qu'on n'est pas tourmenté de la faim ni de la soif, & des autres incommoditez de la vie humaine.

MENIPPE. Prengarde, Chiron, que tu ne retombes insensiblement dans le défaut que tu as voulu éviter; Car si tu t'es lassé de la vie parce que tu faisois tous les jours la même chose, tu te lasseras, à plus forte raison, de la mort, où tout est semblable.

CHIRON. Que faut il donc faire, Menippe?

MENIPPE. Ce que font les Sages, se contenter de sa condition, & croire qu'il n'y a rien d'insupportable ni dans la vie ni dans la mort.

DIALOGUE

DE DIOGENE, D'ANTISTENE
ET DE CRATEZ.

DIOGENE. PUISQUE nous sommes de loisir, alons nous promener vers la porte, pour voir ceux qui entrent, & ce qu'ils disent.

ANTISTENE. Je le veus; car c'est un plaisir de voir les uns pleurer & les autres supplier qu'on les relâche, ou se roidir en descendant contre celui qui les mene.

CRATEZ. Je vous veus conter, à ce propos, ce qui m'arriva à la descente. Nous estions grand nombre; mais les plus aparens estoient Arfacés Satrape des Medes, Oronte l'Armenien, & le riche Ismenodore. Le dernier avoit esté tué par des voleurs près de la montagne de Citeron, comme il aloit à Eleusine, & avoit encore le mains toutes sanglantes des coups qu'il avoit receus; Aussi se lamentoit-il étrangement, & regretoit ses enfans qu'il laissoit encore jeunes, s'accusant d'une extrême imprudence, de ce qu'ayant à passer par des lieux que la guerre avoit desolez, il n'avoit mené que deux valets avec luy, quoy qu'il eût quantité de vaisselle d'or & d'argent. Arfacés estoit un venerable vieillard, qui se faisoit fort d'aler à pied contre la coûtume des Partes, & eût bien voulu qu'on luy eût amené son cheval, qui avoit esté tué avecque luy. Car comme il courroit à toute bride devant les autres, en une bataille contre le Roy de Cappadoce, un soldat Tracien s'avancant, mit un genou en terre afin de se tenir plus ferme, détournant de son bouclier le coup que luy portoit Arfacés, donna de sa pique dans le poitral de son cheval, de telle roideur, qu'il perça homme & cheval tout-ensemble, l'impetuosité de la course ayant redoublé la force du coup. Pour Oronte, il avoit les

jambes si foibles, qu'il ne se pouvoit tenir debout, ce qui arrive ordinairement à ces peuples, accoutumés à aller à cheval; de sorte qu'en mettant pied à terre, on diroit qu'ils marchent sur des épines; Il bronchoit donc à chaque pas, sans qu'on le pût faire avancer, si bien que Mercure fut contraint à la fin de le charger sur ses épaules, & de le porter jusqu'au bateau, ce qui me faisoit rire.

ANTISTÈNE. Pour moy, quand je descendis icy, je ne voulus point me mêler parmy la foule, mais laissant les autres crier & se plaindre, je courus prendre la place dans la nacelle, afin de passer plus commodément. Cependant, voyant lamenter les uns, & les autres rendre gorge, je ne me pouvois tenir de rire, non plus que toy

DIOGENE. Voila les aventures de vôtre passage; mais les miennes sont plus plaisantes; car il m'arriva de passer avec le Banquier Blephas, qui estoit du port de Pirée, Lampis l'Acarnanien, qui commandoit les troupes étrangères, & un riche homme de Corinthe nommé Damis, que son fils avoit empoisonné. Le premier s'estoit laissé mourir de faim. à ce qu'on disoit, & paroissoit fort pâle & fort maigre, & le second s'estoit tué pour une Courtisane; Quoy que la cause de leur mort ne me fût pas inconnue, je ne laissay pas de la vouloir apprendre d'eux; & comme Damis accusoit son fils, je luy dis, qu'il ne s'en devoit prendre qu'à luy-même, puis-qu'il ne luy donnoit rien à l'âge des voluptez, tandis que tout vieux & cassé il passoit le tems dans les delices. Je dis à l'Acarnanien, qu'il avoit grand tort de s'estre laissé vaincre par une femme, luy qui avoit toujours paru invincible à ses ennemis; & je gronday fort Blephas d'avoir épargné son bien, comme s'il eût dû vivre éternellement, pour le laisser à des étrangers qui ne le touchoient de rien, Mais nous voicy tantôt arrivez à la descente. Remarquons de loin ceux qui viennent: Dieux! combien en voila qui se tourmentent, jusqu'à ces vieillars tout décrépits, tant ils sont amoureux de la vie! Je ne voy
que

que les enfans qui ne pleurent point ; mais interrogeons ce vieux bon-homme que voicy ; Qu'as-tu à pleurer , mon amy , est-ce que tu croyois estre immortel , ou que tu regrettes quelque grande felicité ?

UN MORT. Non , j'estois un pâtre pescheur , qui avois bien de la peine à vivre , tout boiteux & presque aveugle , sans aucuns enfans pour me soulager.

DIOGENE. Et avec cela tu regrettes la vie ?

UN MORT. C'est qu'elle est agreable , & la mort hideuse & terrible.

DIOGENE. Tu radotes bon homme , & tu retournes en enfance ; Que dirons nous de ces jeunes gens qui aiment la vie , si celui cy la regrette lors qu'il devoit souhaiter la mort , comme un azyle à sa vieillesse ? Mais retournons , de peur qu'on ne s'imagine en nous voyant si près de la porte , que nous voulions nous evader.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE TIRÉSIAS.

MENIPPE. IL n'est pas aisé maintenant de sçavoir si tu as esté aveugle , car tout le monde l'est icy ; mais si tu-as esté mâle & femelle , comme on nous le veut faire croire , dy-moy , je te prie , quelle est la condition la plus heureuse , celle de l'homme ou de la femme ?

TIRÉSIAS. Celle de la femme ; car elles sont les maîtresses , & ne vont point à la guerre , n'ont ni procès ni querèles à démêler , ni aucune autre fâcheuse affaire.

MENIPPE. Mais ne te souvient-il point de la Medée d'Euripide , qui déplore leur condition & le mal qu'elles souffrent en acouchant ? A propos , n'as-tu jamais acouché ?

TIRESIAS. Pourquoi me fais-tu cette question?

MENIPPE. Par curiosité, sans aucun dessein de t'offenser.

TIRESIAS. Je n'ay point en d'enfans, mais je n'estois pas sterile.

MENIPPE. Estois-tu homme & femme tout ensemble, ou si un sexe a succédé à l'autre, & cela s'est-il fait peu à peu. ou tout d'un coup?

TIRESIAS. A quoy tendent toutes ces demandes? Est-ce que tu doutes de la verité?

MENIPPE. Est il défendu d'en douter? & faut-il recevoir pour Oracles, tout ce que disent les Poëtes, sans oser s'en enquerir?

TIRESIAS. Tu n'aurois garde de croire qu'il y ait eu des femmes changées en bestes ni en arbres, puisque tu doutes qu'il y en ait eu de changées en hommes.

MENIPPE. Nous examinerons cela une autre fois; Mais dy-moy maintenant, quand tu estois femme, si tu sçavois l'avenir, ou si tu es devenu homme, & profete en même tems?

TIRESIAS. Que tu sçais peu de mes nouvelles! Il semble que tu ignores comme les Dieux me firent Juge de leur différent, & que Junon m'aveugla; mais Jupiter me donna le don de profetie pour recompense.

MENIPPE. N'es-tu point encore défait de ces fables? Mais tu as cela de commun avec tous les autres Devins, de ne rien dire qui vaille.

DIALOGUE

D'AIAX ET D'AGAMEMNON.

AGAMEMNON. **S**I ta fureur t'a coûté la vie, lors que tu faisois le moulinet sur un troupeau de moutons, comme si ç'eussent esté

esté des hommes , pourquoy t'en prens-tu à Ulysse , & pourquoy ne le voulus-tu pas voir l'autre jour qu'il descendit aux enfers , pour consuler Tirésias.

A I A X. C'est qu'il est cause de ma mort , pour m'avoir disputé les armes d'Achille.

A G A M E M N O N. Mais croyois-tu devoir estre le maître par tout , sans qu'on t'osât rien contester ?

A I A X. Non ; mais ces armes m'appartenoient par le droit de ma naissance ; Toy-même me le cedois , qui estois plus grand Seigneur qu'Ulysse , & tous les autres , horsmis ce faquin , à qui j'ay sauvé mille fois la vie.

A G A M E M N O N. Il s'en faut prendre à Tétis qui les vint exposer en public , comme si chacun eût eu droit d'y pretendre ; au lieu de te les donner comme à son cousin germain.

A I A X. Je ne devois m'ataquer qu'à celuy qui me les contesloit.

A G A M E M N O N. Mais Ulysse est excusable . s'il a eü de la passion pour la Gloire , dont tous les honnêtes gens sont amoureux : & tu sçais qu'il remporta la victoire , au jugement même de nos ennemis.

A I A X. Je sçay bien qui en fut cause , mais il ne se faut pas ataquier aux Dieux ; Toutefois , je n'aimerois pas Ulysse , quand même ils me le commanderoient.

D I A L O G U E

DE MINOS ET DE SOSTRATE.

MINOS. **Q**U'on plonge ce Voleur dans le Flegeton . & qu'on fasse déchirer ce Sacrilege , à la Chimere. Pour ce Tyran , qu'on l'éten-de tout de son long près de Ticie , pour estre rongé comme luy par des vautours ; Mais vous autres Belles ames , allez aux champs Elisées , cueillir le fruit de vos bonnes actions.

SOSTRATE. Je n'ay que deux mots à dire, s'il plaît à Minos de m'écouter.

MINOS. Que jet'écoute, méchant ! comme si tu n'estois pas convaincu d'avoir tué & volé sur les grands chemins ?

SOSTRATE. Il est vray ; mais il faut voir si j'ay mérité pour cela d'estre puny.

MINOS. Comment ! ne faut-il pas rendre à chacun selon ses œuvres ?

SOSTRATE. Les destins ne l'avoient-ils pas ordonné, comme ils ordonnent tout le bien & le mal qui se fait au monde ?

MINOS. Il est certain que nous sommes tous sujets aux lois des Parques, qui prescrivent à chacun ce qu'il doit faire, dès le point de sa naissance.

SOSTRATE. Mais quand on tuë quelqu'un par l'ordre d'un autre, qui est proprement l'auteur du meurtre ?

MINOS. Celui qui l'a commandé, car l'autre n'en est que l'instrument, non plus que l'épée ; sur tout, s'il a esté contraint d'obeir.

SOSTRATE. Courage, tu fortifies encore mon raisonnement ; & lors qu'un valet apporte un présent de la part du maître, à qui en a t-on l'obligation ou au maître, ou au valet ?

MINOS. Au maître, car l'autre n'en est que le porteur.

SOSTRATE. Ne vois-tu donc pas que tu-as tort de me punir & de récompenser ceux-ey, puisque nous n'avons fait les uns & les autres qu'exécuter l'ordre du destin ?

MINOS. On trouveroit bien d'autres choses à dire qui voudroit tout éplucher ; mais tu mériterois d'estre puny non seulement comme un Voleur ; mais comme un Sofiste qui contrôle les actions des Dieux. Toutesfois, délie ce pôvre diable, Mercure ; mais c'est à la charge qu'il ne l'ira pas dire aux autres, de peur qu'ils ne nous viennent rompre la tête de semblables questions.

LA NECROMANCIE.

DIALOGUE

DE MENIPPE ET DE FILONIDE.

Il se rit de l'incertitude des Philosophes, & conclut que la vie la plus commune est la meilleure; mais il se moque, en passant, de la magie, & de ses ceremonies ridicules & extravagantes.

MENIPPE. **J**E te salue, Portique, superbe entrée de mon Palais; que je te contemple avec plaisir, depuis que je suis de retour à la lumière!

FILONIDE. N'est-ce pas là le Philosophe Menippe: C'est luy sans doute; Mais quel étrange équipage, & que veut dire cette massue, cette lyre, & cette peau de Lion? Il faut que je l'aborde. Bon-jour, Menippe, d'où viens-tu, que l'on a esté si long-tems sans te voir?

MENIPPE. *Je sors des portes des enfers, & de la sombre demeure des morts, où l'on habite loin des Cieux.*

FILONIDE. Grands Dieux! nous n'avions pas sçeu que Menippe estoit mort, & le voila resuscité!

MENIPPE. Tu te trompes, l'enfer m'a recu vivant & animé.

FILONIDE. Hé! mon amy, qui t'a meû d'entreprendre un si étrange voyage?

MENIPPE. *Le feu bouillant de la jeunesse.*

FILONIDE. Quitte un peu ce langage tragique, & metant bas le coturne, dy-nous d'où vient cet habit extravagant, & quel a esté le sujet d'un voyage si peu agréable.

MENIPPE. *Un important secret m'a conduit en ces lieux, Pour consulter là-bas l'ombre de Tirésie.*

FILONIDE. Tu rêves de parler ainsi poétiquement à tes amis, & par Rapsodies.

MENIPPE. Ne t'en étonne point, Filonide ; Car comme je ne fais que de quitter Euripide & Homere , j'ay l'esprit encore tout plein de leurs termes tragiques & empoulez , il me semble que les Vers me naissent à la bouche. Mais dy-moy comme va le monde , & ce qu'on y fait ?

FILONIDE. Ce qu'on y faisoit lors que tu en es party ; On vole, on se parjure, on preste à usure.

MENIPPE. Misérables, qui ne sçavent pas ce qui est ordonné contre les riches dans les enfers , dont les decrets sont irrevocables.

FILONIDE. Que dis-tu ? y a-t-il quelque chose d'ordonné depuis peu là-bas , contre ceux qui sont icy ?

MENIPPE. Ouy certes, & tres-important ; mais il n'est pas permis de reveler ces Mysteres , de peur qu'on ne nous accuse d'impieté devant le tribunal de Radamante.

FILONIDE. Hé ! Menippe, par les Dieux, ne refuse pas ce secret à ton amy, qui le sçaura bien cacher, & qui est initié luy-même dans les mysteres.

MENIPPE. Tu m'imposes une charge bien rude, Filonide ; mais pour l'amour de toy il faut tâcher de s'en aquiter ; Il est ordonné que les riches qui tiennent leurs tresors enfermez comme un autre Danaé. . .

FILONIDE. Ne passe pas outre, que tu ne m'ayes dit le sujet de ton voyage , & qui t'a servy de guide ; après tu conteras tout d'un tems ce que tu-as veu & ouïy dans les enfers ; car comme tu es curieux , tu n'auras sans doute rien oublié de remarquable.

MENIPPE. Il te faut obeïr ; car le moyen de refuser quelque chose aux prieres d'un amy , Je commenceray donc par mon voyage , & te diray l'occasion qui me le fit entreprendre. Comme j'estois encore jeune , & que j'entendois les Poëtes parler des guerres & des divisions , non seulement des Heros , mais des Dieux mêmes , & conter leurs larcins , leurs incestes, leurs adulteres, & leurs violences ; je m'ima-

ginois

ginois que tout cela estoit non-seulement veritable, mais iuste, comme estant fait par les Dieux; qui ne pouvoient faillir, & en estois sensiblement touché. Mais lors que je fus devenu grand, & que je vis les loix qui disoient tout le contraire, & qui punissoient les voleurs, les seditieux, & les aduleres; je fus en grand' peine, ne sçachant quel party prendre. Car d'un côté je ne pouvois m'imaginer que les Dieux pussent faire des injustices; & de l'autre, je sçavois que les Legislaturs n'eussent pas défendu ces choses s'ils les eussent trouvées raisonnables. Dans cette incertitude, je creus qu'il estoit à propos de consulter les Filosofes, comme les Sages du monde, & les precepteurs du genre humain, pour apprendre d'eux la verité. Mais je m'aperçus bien-tôt que j'estois tombé d'un petit mal en un plus grand. Car après avoir bien épluché leur vie & leur doctrine, je trouvay qu'il y avoit plus d'incertitude parmy eux, que parmy les autres, & que nôtre vie estoit sans comparaison plus tranquille & plus réglée que la leur. L'un m'ordonnoit de passer mon temps & de me rejoüir, & disoit que le souverain bien consistoit dans la volupté; L'autre crioit que c'estoit la peste de la vie, & qu'il falloit suër; travailler, s'endurcir au mal & à la peine, gronder tout le monde, & tâcher de luy déplaire, & avoir toujours dans la bouche ce mot d'Hesiodé, Que la vertu ne se peut obtenir sans travail, & qu'il faut grimper sur le côteau. Celui-cy estoit d'avis de mépriser les richesses, & en tenoit la possession non-seulement indifferente, mais dangereuse; Cét autre les metoit hardiment entre les biens. Après, combien de contrariété parmy eux pour les choses de la Nature! L'un pose un vuide; l'autre des atomes; celui-cy des idées; celui-là des substances incorporelles, avec une foule de termes barbares & incônus, dont ils vous assomment. Mais ce qui est de plus étrange, c'est qu'avançans des maximes toutes contraires, ils semblent pourtant avoir tous raison; si bien que vous

ne sçavez que répondre à celuy qui dit qu'il est froid, ni à celuy qui dit qu'il est chaud, quoy que vous sçachiez bien qu'il ne peut estre froid & chaud en même tems. J'estois donc comme ces dormeurs qui donnent de la tête tantôt d'un côté, & tantôt d'un autre, sans sçavoir ce qu'ils font. Ce qui est de plus insupportable, c'est que considerant leur vie, vous la trouvez toute contraire à leur doctrine. Car ceux qui disent qu'il faut mépriser les richesses, sont les plus avars, n'enseignent que pour de l'argent, & ont tous les jours des procès pour leurs usures. Ceux qui rejettent la gloire font tout pour elle. Mais sur tout, ils crient presque tous contre la volupté, & en particulier ils ne s'attachent qu'à elle, & sont plus voluptueux que les autres. Déchu donc de l'esperance de trouver la verité par leur moyen, j'estois plus en peine que jamais, & si quelque chose me consolait, c'estoit de voir, que ceux qu'on estimoit les plus sages, n'étoient pas plus habiles que moy en ce point. Cependant, comme je révois là-dessus jour & nuit, il me prit envie d'aler jusqu'en Babylone, consulter quelque Mage des disciples de Zorobaste, parce qu'on disoit que par des charmes & des sortileges, ils ouvrieroient la porte des enfers, & faisoient entrer & sortir qui il leur plaisoit. Mon dessein estoit de consulter Tiréfius, qui estant sage & profete tout ensemble, mé pourroit enseigner, mieux que nul autre, quelle estoit la meilleure vie, & celle qu'un honnête homme devoit choisir. Je fis donc marché avec l'un d'eux nommé Mitrobarzanes, qui avoit de longs cheveux & une grande barbe blanche, & obtins de luy, avec beaucoup de peine, qu'il voulût estre mon guide dans une entreprise si hazardeuse. Il me prit, & me lava dans l'Euphrate un mois entier, selon le cours de la Lune, commençant au lever du Soleil, le visage tourné vers l'Orient, & barbotant une longue oraison, comme ces Sergens enrouiez qui parlent si vite & si mal qu'on ne les entend point. Je pensé toutefois qu'il invoquoit les demons. Après avoir fait

toutes ses conjurations, il me cracha au nez par trois fois, & me ramena, sans regarder personne par le chemin. Cependant il ne me donnoit à manger que du gland, & à boire que du lait & de l'hydromel, ou de l'eau du fleuve Coaspés : Nous avions la terre pour lit, & le ciel pour couverture. Lors que je fus bien préparé de la sorte, il me mena sur le minuit à la riviere du Tigre, & m'y ayant bien lavé & netoyé, fit quelques ceremonies de purification avec une torche, de l'oignon marin, & plusieurs autres choses, barbotant toujours ceste longue oraison. Comme je fus bien enchanté & tournoyé, pour n'estre point endommagé par les fantômes, il me ramena au logis, en me faisant marcher à reculons. Le reste de la nuit fut employé à nous preparer au départ. Il mit donc une longue soutane de Magicien, & m'arma comme tu vois de ceste massuë, de ceste lyre, & de ceste peau de Lion, avec ordre, si l'on me demandoit mon nom, de ne pas dire Menippe, mais Ulysse, Hercule, ou Orfée.

FILONIDE. Pourquoi cela ? je n'en voy pas la raison.

MENIPPE. C'est qu'il croioit que nous passerions mieux sous le nom de ces Heros, qui est connu dans les enfers, que sous le nôtre. Le jour venu, nous descendîmes à la riviere pour nous embarquer ; Car il avoit préparé un bateau & des victimes, avec les autres choses necessaires pour le sacrifice. Après que nous eûmes chargé nôtre petit fait, nous entrâmes tristes & dolens, comme dit le Poëte, & quitans à regret le rivage. Nous n'eûmes pas vogué long-tems, que nous descendîmes dans le lac où l'Euphrate se perd, & delà dans une terre deserte & si couverte de bois qu'on n'y voyoit goutte. Je mis pied à terre sous la conduite du Mage, & après avoir creusé une fosse, nous y égorgeâmes nos victimes, & épanchâmes le sang tout autour. Pendant tous ces mysteres, il tenoit une torche alumée, & invoquoit ensemble tous les demons, les peines, les furies, la nocturne Hecate, & la

la haute Proserpine, entremêlant parmy ses discours de grands mots barbares & inconnus, & criant à pleine tête; & non plus entre ses dents, comme auparavant. Tout à coup la forest tremble, par la force de l'enchantement, la terre se fend, & l'on entend de loin les cris du Cerbère. L'enfer peu à peu se découvre, avec le lac brûlant, le fleuve de feu, & le manoir de Pluton, qui trembloit jusques sur son trône. Nous entrons par cette ouverture, & trouvons Radamante à demy-mort de frayeur, Cerbère aboyant, & tout prest à nous devorer, mais je l'endormis aisement au son de ma lyre. Comme nous fûmes à la barque de Caron, nous faillîmes à ne point passer, tant elle estoit pleine; Ce n'estoit, que gens blessez, l'un à la jambe & l'autre à la tête, comme au retour d'un combat. Mais aussi-tôt qu'il nous vit, & qu'il aperceut la peau de Lion & la massné, s'imaginant que j'estois Hercule, il nous fit faire place, & nous passa à l'autre bord. En suite, il nous montra le chemin. Mitrobarzanés marchoit devant, parce qu'on ne voyoit goutte, & je le suivois pas à pas, le tenant par le bord de sa robe, tant que nous arrivâmes dans un pré qui estoit tout planté d'asphodeles, où nous fûmes incontinent environnés d'ombres murmurantes. Nous passons outre, jusqu'au tribunal de Minos; qui avoit à ses côtez les demons, les peines, & les furies, avec une longue chaîne de coupables. Ce n'estoit, qu'adulteres, maqueriaux, maltotiers, flateurs de Cour; hypocrites, & autre semblable vermine, qui trouble la tranquillité de nôtre vie. On voyoit à part les usuriers, pâles, gouteux, hydripiques, avec chacun une chaîne au col & un maillet de fer du poids de six vingts livres. Nous demeurâmes là quelque tems à entendre leurs defences; mais ils estoient accusez par de plaisans Orateurs.

FILONIDE. Qui sont-ils? ne m'envie pas ce plaisir.

MENIPPE. Te souvient-il de ces ombres que font les corps, lors qu'ils sont opposez au Soleil? Cē sont-

font-là nos accusateurs après nôtre mort & les fideles témoins de tout ce que nous avons fait au monde, comme ceux qui ne nous ont point abandonnez durant tout le cours de nôtre vie. Minos, après les avoir ouïs & examinez, renvoye les coupables aux lieux destinez aux suplices, pour y payer la peine de leurs crimes. Il tourmente principalement ceux qui se sont enorgueillis de leur grandeur, detestant leur faste & leur vanité de peu de durée, de ne s'estre pas souvenus qu'ils estoient hommes, & mortels comme les autres. Vous les voyez alors nuds, honteux, & dépouillez, qui osent à peine lever les yeux, & qui regardent leur felicité comme un songe. J'avois une joye incroyable de les voir en cét estat, & m'aprouchant doucement de ceux que j'avois connus en ce monde, je les faisois souvenir de leur arrogance, & du plaisir qu'ils prenoient, à voir le matin une foule de gens à leur porte, qui les atendoient à la sortie, & estoient repoussez par leurs valets, jusqu'à ce qu'il pleût à Monsieur de sortir, tout couvert d'or & de pourpre, qui caressoit les uns d'un clein d'œil, & les autres d'un souris, & pensoit bien obliger ceux à qui il donnoit sa main à baiser. Ils enrageoient de se voir reprocher leurs veritez. Il se plaïda là une cause, où Minos sembla donner quelque chose à la faveur. Car comme Denis le Tyran estoit accusé de crimes atroces par Dion, & convaincu par le témoignage irrefragable des Filósofes Stoïques, Aristippe le Cyrénien vint à la traverse, & comme il est respecté là-bas, & en grande autorité parmy les Ombres, il le délivra, sur le point d'estre devoré par la Chymère, en disant, qu'il avoit fait du bien aux gens de Létres. Alors, quitant le tribunal de Minos, nous vinmes aux lieux destinez aux suplices, où c'estoit une chose effroyable d'entendre le cry des damnez, parmy le son des foïets & le bruit des chaînes. Ils estoient tourmentez péle-mêle, rois, vassaux, pôvres, riches, libres, esclaves, & tous de différentes peines, les uns dans le feu

ou sur la rouë, les autres déchirez par Cerbère, ou par la Chimère, & tous detestoient leur crime. Nous en remarquâmes quelques-uns de nôtre cōnoissance qui se cachoient, & tournoient la tête de l'autre côté; ou s'ils nous regardoient, c'estoit en tremblant, & avec des respects & des soumissions, qui nous faisoient rire, sur tout, lors que nous nous souvenions de leur orgueil & de leur presumption. On faisoit grace aux pōvres de la moitié de leurs peines. Nous vîmes aussi ces celebres criminels des Fables, Sisyfe, Ixion, Tantale, & cet enfant de la terre, qui couvre neuf arpens de son corps. De là, nous passâmes aux champs Elysées, qui est le sejour des bien-heureux, où nous vîmes une autre foule de morts, distinguez par Tribus & par Nations. Les uns secs & usez, qui s'en vont presque en fumée, comme dit Homere; D'autres, jeunes & plus entiers, particulièrement les Egyptiens, à cause qu'on les enbaume. Mais ils sont tous tres-difficiles à conoître; car on diroit que tous les morts se ressemblent. Toutefois, en y prenant garde de bien près, on y remarquoit quelque difference. Ils estoient couchez tous ensemble grands & petits, sans qu'on pût distinguer Agamemnon d'avec son cuisinier Pyrrias, ni Tersite d'avec Nirée, car ils n'avoient plus les marques qui les faisoient reconoître. Ce n'estoient que des carcasses qui guignoient par les trous des yeux, & montroient de grandes dents décharnées. Considerant donc ces choses, la vie de l'homme me sembloit comme une Comedie, dont la fortune est le Poëte, qui donne à chacun le personnage qu'elle veut; à l'un, celui d'un Monarque, ou d'un faquin; à l'autre, celui d'une jeune beauté, ou d'une vieille ridicule. Car pour faire que la Comedie soit bonne, il faut qu'il y ait de tout. Quelque-fois une même personne change de condition, comme Crésus de Roy devient esclave, & Meandre successeur de Polycrate, passe du rang des valets en celui des Princes. La fortune les laisse quelque tems sous cet habit; mais à la fin de la Comedie, cha-

un reprend le sien, & redevient ce qu'il estoit auparavant. Quelques sots & opiniâtres, après avoir quitté leur habillement, veulent conserver leur dignité, & se fâchent quand on les dépouille, comme si la Comedie devoit toujours durer; & que les habits ne fussent pas empruntez. C'est ainsi qu'un Comedien fait tantôt Priam & tantôt Agamemnon, & devient esclave, après avoir esté Cecrops ou Erectée. En un mot, lorsqu'il a mis bas le Coturne, ce n'est plus Agamemnon fils d'Atreé, ni Creon fils de Ménécés; mais Pol fils de Cariclés, de quelque méchant village, ou Satyre fils de Téogiton, qui n'est pas de meilleur lieu. Voila comme vont les choses du monde.

FILONIDE. Mais dy-moy, ceux qui ont ces magnifiques tombeaux enrichis de colonnes & de statues, avec ces superbes inscriptions; ne sont-ils pas plus estimez là bas que les autres?

MENIPPE. Non, mon amy; car si tu avois veu Mausole, avec son Mausolée, tu te creverois de rire; Il est jeté là en un trou comme les autres, & ne gagne rien à son tombeau si somptueux, que d'estre acablé sous sa pesanteur. Car lors qu'Eaque distribue les places, il ne donne pas plus d'un pied à chacun, & il faut retirer ses jambes, & s'y acommoder comme on peut. Mais tu rirois bien davantage si tu voyois les Satrapes mendians là bas, & estans contraints pour vivre, de faire le métier de Harangeres, ou d'apprendre la Grammaire à des grimoux, bafouiez & soufflez comme des coquins. Pour moy, je ne me pouvois tenir de rire en voyant Philippe de Macedoine refaire de vieilles savates en un coin; & d'autres demander l'aumône aux carrefours, comme Darius; Xerxes, & Polycrate.

FILONIDE. Tu nous contes-là d'étranges choses, & presque incroyables; mais les Sages, comme Diogene & Socrate, que font ils?

MENIPPE. Celui-cy se promene comme il faisoit à Atènes & contrôle tout le monde, estant d'ordinaire avec Palamede, Nestor, Ulyse & les autres

grands causeurs du tems passé, qui se plaisent à son entretien. Il semble avoir encore les jambes enflées du poison qu'on luy a donné. Pour Diogene, il s'amuse à persecuter Midas & Sardanapale, auprès desquels il a choisi sa demeure, & s'éclate de rire lors qu'il leur entend regretter leur felicité, demeurant tout le jour couché sur le dos, à chanter, tandis que les autres pleurent; si bien que ces pôvres misérables, pour n'avoir pas toujourns la tête rompuë, ont fait resolution d'abandonner le quartier.

FILONIDE. C'est assez de ces choses; di maintenant ce qu'on a ordonné dans les Enfers contre les riches.

MENIPPE. Tu-as bien fait de m'en faire souvenir; car j'ay failly à l'oublier, quoy que ce fût le sujet principal de mon discours. Comme j'estois donc là-bas, le Magistrat fit publier l'Assemblée pour les affaires de la Communauté, & voyant tout le monde y courir, je me mélay parmy la foule. On y traita diverses matieres, dont la derniere fut celle des riches, à qui l'on fit des reproches de leur insolence & de leur presumption. Alors un des principaux de l'Assemblée se levant, leut ce Decret: *Sur ce qui nous a esté representé, Que les Riches, pendant leur vie, font beaucoup de mal aux pôvres, & les bassoient & mal-traitent, il a semblé bon au Senat & au Peuple, qu'après leur mort, leur corps soit condamné aux peines comme les autres, & pour leur ame, qu'elle passe incessamment d'âne en âne, pour estre batuë & chassée par les pôvres, comme ils les ont batus & chassés pendant leur vie, jusqu'à ce que le terme soit accomply de deux cens cinquante mille ans, après lequel il leur sera permis de se retirer. Un tel, fils d'un tel, d'un tel pays, & d'une telle tribu a fait ce Decret.* Cette Ordonnance leüe, le Magistrat l'approuva, le Peuple la ratifia, Cerbère en aboya, & Proserpine en bourdonna, qui sont les formes des verifications dans les Enfers. Voilà ce qui se passa ce jour là dans l'Assemblée, après quoy, j'allay faire mes affaires, & consulter Tirélias, qui

qui estoit le sujet de mon voyage. Je luy dis d'abord ce qui m'avoit amené, & le priay de me dire son sentiment. Alors, se souriant d'une façon ridicule, comme c'est un petit vieillard aveugle, tout contrefait; il me dit d'une voix grêle, Mon fils, je voy bien que tu-as fréquenté les Philosophes, & que ce sont eux qui ont causé ton incertitude; car ils ne sont pas d'accord de ce que tu veus sçavoir; mais il n'est pas permis de le reveler, de peur qu'on ne nous accuse d'impieté devant le tribunal de Radamante. Ha! mon petit bon-homme, luy dis-je, ne me laisse pas languir davantage dans un aveuglement plus grand que le tien. A ces mots, comme s'il eût eu pitié de moy, il me tira à part, & s'approchant de mon oreille, La meilleure vie, dit-il, c'est la plus commune. C'est pourquoy, quitant là toutes ces chimeres des Philosophes, & ces vaines speculations sur la fin & le principe des choses, & tenant pour certain que tous leurs beaux raisonnemens ne sont rien que de subtiles impostures; songe à vivre & à te réjouir. Cela dit, il se déroba, & rentra dans son pré d'alphodele; * & moy, parce qu'il se faisoit tard, je dis au Mage, qu'il estoit tems de se retirer, & de reprendre nôtre chemin. Ne te mets point en peine, dit-il, j'en sçay un plus court, & me prenant par la main, il me mena en une contrée plus obscure, où me montrant du doigt un foible rayon de lumiere, qui passoit à travers une fente; c'est là, dit-il, l'Oracle de Trofonius, & le chemin par où l'on descend de la Beocie dans les Enfers; Remonte par là, & tu seras incontinent en ton pays. Moy, tout réjouy, je pris congé du Mage, & grim pant du mieux que je pûs par ce trou, je me suis trouvé, je ne sçais comment, à Lèbadie.

* Il fait allusion à Homere.

CARON, O U L E CONTEM- PLATEUR.

D I A L O G U E

DE CARON ET DE MERCURE,
Où plusieurs autres parlent.

*Il dépeint icy la vanité des choses du monde, d'une
façon tres-agreable.*

MERCURE. **D**E QUOY ris-tu, Caron, & pourquoy quitant ta nacéle es-tu venu icy-haut chercher la lumiere ? Tu n'avois pas acoûtumé de te mêler des choses du monde.

CARON. J'ay voulu voir ce qui s'y passe, & ce que les hommes regretent tant quand ils meurent ; car personne n'est entré dans ma nacéle sans larmes. ** Protest-
las.* A l'exemple donc de ce jeune Tessalien *, j'ay demandé de pouvoir estre un jour absent du navire ; & en ayant obtenu la permission, je suis monté jusqu'icy, tres-heureux de t'avoir rencontré ; car je suis seur que tu me montreras tout.

MERCURE. Je n'ay pas le loisir, Caron ; car j'ay quelque commission de la part de Jupiter, & tu sçais qu'il est colére, & que si je tardois trop, il me pourroit laisser pour jamais avec vous dans les Enfers, ou me prenant par un pied, comme il fit Vulcain, me precipiter en bas du Ciel, pour faire rire ensuite les Dieux, lors que je leur verserois à boire tout cloppinant.

CARON. Quoy ! tu abandonnerois ainsi ton ancien amy, & ton camarade, errant par le monde sans guide ? Souvien-toy que je ne t'ay jamais fait tirer la rame ni la pompe en passant la Barque, quoy que tu fois fort & robuste ; Mais en arrivant là-bas, tu te
cou-

couches de ton long sur le tillac, & dors tout ton soul, si ce n'est que tu rencontres quelque babillard d'entre les morts pour t'entretenir. Cependant, tout vieix que je suis, il faut que j'empoigne la rame, & que je vous passe tous à l'autre bord. Ne m'abandonne donc point, je te prie, mon petit Mercure; car comme les autres chancelent dans les tenebres, je suis tout ébloüi à la lumiere.

MERCURE. Tu-as envie de me faire battre; mais on ne scauroit éviter son mal-heur, ni rien refuser à son amy. N'atens pas, pourtant, que je t'aïlle montrer tout; il faudroit pour cela un siecle, & Jupiter me feroit crier par les carrefours comme un fugitif. D'ailleurs, les revenus de Pluton en pâtiroient, car personne ne passeroit cependant; & Eaque, qui est le maltotier des enfers, demanderoit diminution; mais il faut tâcher de te montrer le principal.

CARON. C'est à toy à voir ce qu'il faut faire; car je suis tout neuf en ce pays-cy.

MERCURE. Il nous faut choisir quelque montagne d'où l'on puisse tout voir; Si tu pouvois monter au ciel, ce seroit un grand abregé, car tu contemplerois aisément tout de là-haut; mais comme tu converses incessamment parmy les Ombres, tu n'es pas digne d'entrer au palais de la lumiere.

CARON. Tu scais ce que je dis là-bas à ceux qui passent la Barque, lors qu'ils se veulent mêler de me donner leur avis; car comme ils n'entendent rien à la navigation, s'il arrive quelque tempête, ils veulent aussi-tôt qu'on baisse les voiles, ou qu'on les relâche à bord; mais je leur commande de se tenir coy, & de me laisser faire. De même à present, fay tout ce que tu jugeras à propos, sans m'en demander mon avis, comme si tu estois le pilote, & que je fusse le passager; car je t'obeïray en tout & par tout.

MERCURE. Tu-as raison; Je feray ce qu'il faudra; Il ne reste plus qu'à trouver un lieu commode pour tout voir. Le Caucase sera-t-il assez haut, ou si nous prendrons le Parnasse, ou le mont Olympe?

mais cela me fait souvenir d'un dessein que je te veux communiquer ; car j'auray besoin de ton assistance.

CARON. Commande, c'est à moy à obeir.

MERCURE. Homere dit, Que les fils d'Aloée qui n'estoient que deux non plus que nous, & encore enfans, entreprirent de déraciner le mont Ossa, & de le mettre sur l'Olympe, & celuy de Pelion par dessus, afin de s'en servir comme d'échelle pour monter aux cieus : Mais ces jeunes étourdis furent punis de cette temerité. Pour nous, qui ne voulons pas, comme eux, prendre le ciel par escalade, je suis d'avis seulement que nous roulions ces montagnes l'une sur l'autre, pour découvrir de plus loin.

CARON. Et penses-tu que nous soyons assez forts tous deux pour cela ?

MERCURE. Pourquoi non ? crois-tu que nous ne vailions pas bien des enfans ?

CARON. Je ne dis pas cela, mais pour en venir à bout, il faut des forces extraordinaires.

MERCURE. C'est que tu es grossier, mon amy, & que tu n'as pas leu Homere. Car en trois mots, ce galant homme fait une échelle de montagnes, par où l'on peut grimper au ciel aisément ; & je m'étonne que tu trouves cela étrange, veu que tu sçais qu'Atlas seul nous porte tous & le ciel même, & qu'Hercule prit un jour sa place pour le delasser.

CARON. J'ay oüy dire cela aussi bien que toy ; mais s'il est vray ou non, je m'en raporte à toy & aux Poëtes.

MERCURE. Il est tres-veritable, Caron ; car pourquoy de gens d'honneur voudroient-ils mentir ? Travillons donc premierement à déraciner le mont Ossa, puis nous mettrons dessus Pelion au sommet feüillu. Regarde comme nous avons tôt fait, & poëtiquement. Je veux monter le premier, pour voir s'ils seront assez hauts. Grands Dieux ! nous ne sommes encore qu'au bas du ciel ; Je découvre à peine à l'Orient l'Ionic & la Lydie ; & à l'Occident l'Italie & la Sicile ; l'Isle de Crete au Midy, & le Danube au Septen-

Septentrion. Il faut aler querir le mont Oëta, & métre encore le Parnasse par dessus.

CARON. Je le veus ; mais pren garde en chargeant trop que tout ne vienne à tomber , & que nous ne nous repentions un peu tard d'avoir ajoûté foy à l'architecture d'Homere.

MERCURE. Ne crain point, mon amy , tout ira bien ; Transporte l'Oëta , & roule dessus le Parnasse. Voila qui va le mieuz du monde. Je voy tout, tu n'as plus qu'à monter.

CARON. Donne moy la main ; car la montée est un peu haute , pour un vieillard comme moy.

MERCURE. C'est ta curiosité , & non pas moy qui te donne toute cette peine ; car on ne peut tout voir , & demeurer dans sa chambre ; çà la main , & pren garde où tu mets le pied , pour n'aler pas faire la culbute. Courage ! te voila en haut , aussi bien que moy , le mont Parnasse est fourchu ; tu te mettras sur un coupeau , & moy sur l'autre , pour estre plus à nôtre aise , & nous considererons ce que nous voudrons tout à loisir. Que vois-tu ?

CARON. Je vois une grande plaine , & un grand lac qui l'environne , avec des rivieres plus grosses que le Flégéon & le Cocyte ; Je vois aussi de petits animaux qui sortent hors de leurs trous.

MERCURE. Ces trous-là ce sont des villes , & ces animaux des hommes , qui te paroissent petits de loin.

CARON. Vois-tu que tu n'as rien fait, d'entasser montagne sur montagne ; car on n'aperçoit pas distinctement de si loin , & mon dessein n'estoit pas de voir des villes & des forests comme dans la carte ; mais de conoître ce qui se passe dans le monde , & comme l'on s'y gouverne ; car ce matin , lors que tu m'as rencontré , je riois d'une aventure assez plaisante. Quelqu'un prié à souper chez son voisin , a dit qu'il ne manqueroit pas de s'y trouver ; mais là-dessus , il est tombé une tuile qui luy a cassé la tête : N'y avoit-il pas de quoy rire , de luy voir promettre si

hardiment ce qu'il ne pouvoit tenir? Il nous faut donc descendre, pour considerer les choses de plus près.

MERCURE. Demeure, Je sçay une recepte pour éclaircir la veüe, que j'ay aprise aussi d'Homere; nous verrons s'il est aussi bon Medecin qu'Architecte. Mais pren garde, quand je l'auray faite, de bien voir, afin qu'il n'y faille plus retourner.

J'ôteray le bandeau qui te couvroit les yeux,

Tu verras aisément les hommes & les Dieux.

Qu'est ce? ne vois-tu pas bien à present?

CARON. A merveilles; Un lynx est aveugle au prix de moy; Tu n'as plus qu'à te preparer à répondre. Mais veus-tu que je t'interroge aussi en Vers, pour montrer que je ne suis pas si ignorant que tu penses?

MERCURE. Et où les aurois tu appris, pôvre Batelier?

CARON. Tu ne sçaurois t'empêcher de médire de la vacation. N'ay je pas ouï Homere là bas débâgouler ses Rapsodies? Car comme je le passois, il s'émut une tempête, excitée, sans doute, par quelques Vers qui estoient contraires à la navigation; de sorte que Neptune, en colere, jeta son trident comme s'il eût voulu pêcher à la ligne, & fit une si grande tourmente, que ma barque faillit à s'enfoncer. Cependant, il prit un mal de cœur à Homere qui luy fit vuidier tout ce qu'il avoit dans le corps avec Scylle, Carybde, & Polyfême.

MERCURE. Je ne m'étonne pas qu'il te soit resté quelque chose d'une si grande évacuation, mais si tu m'en crois, tu parleras en langage plus humain.

CARON. Dy moy donc sans tant de façon, qui est celuy cy, qui passe tous les autres tant en force qu'en grandeur?

MERCURE. C'est Milon Crotoniate, à qui la Grece aplaudit dans les spectacles, pour luy avoir veu porter un bœuf d'un bout à l'autre de la carriere.

CARON. He! mon amy, qu'ils auront bien plus de

de raison de m'applaudir, lors que je le porteray moy-même, après que la mort cet Athlete invincible l'aura terrassé; Il se lamentera alors au souvenir de ces acclamations; Maintenant, tout glorieux, il ne songe pas à nous.

MERCURE. Comment y songeroit-il en un estat si vigoureux?

CARON. Laissons-le là, il nous donnera assez de plaisir, lors que bien-loin de porter un bœuf, il ne pourra pas porter un moucheron. Mais qui est cet autre plein de majesté: il semble étranger à son habit?

MERCURE. C'est Cyrus fils de Cambyfes, qui a transporté l'Empire des Medes aux Perses. Il vient de dompter les Assyriens, & de prendre Babylone, & marche maintenant contre Crésus Roy de Lydie, afin de se rendre maître de l'Univers.

CARON. Et où est Crésus?

MERCURE. Regarde cette forteresse à triple mur; C'est Sardes capitale de son Empire. Le voila assis sur un trône d'or, qui parle à Solon. Veus-tu que nous écoutions ce qu'ils disent?

CARON. Je le veus.

CRÉBUS. Maintenant, Solon, que j'ay déplié devant-toy tous mes trefors, & que tu-as veu toute ma gloire, dy-moy, je te prie, qui tu crois le plus heureux de tous les hommes?

CARON. Ecoutons un peu ce qu'il répondra.

MERCURE. Ne crains rien, il ne dira point de sottise.

SOLON. Il y en a bien peu, Crésus, qui meritent ce nom; mais de tous ceux que j'ay connus, Biton & Cleobis me semblent les plus heureux.

MERCURE. Il veut dire les enfans de cette Prêtresse d'Argos, qui moururent tous deux en même tems, après avoir trainé leur mere sur un char jusques dans le temple.

CRÉBUS. Et bien, que ceux-là soient les plus heureux; qui sont les autres?

SOLON. Tellus, cet illustre Atenien, qui est mort pour son païs, après avoir bien vécu.

CRESUS. Et moy, maraut, ne te semble-je point heureux ?

SOLON. On ne peut juger de la felicité de l'homme, qu'après cette vie, lors qu'il a fourny heureusement la carrière.

CARON. Courage, Solon, tu es un brave homme de faire ma barque juge de ce différent : Mais qui sont ceux là, que Crésus envoie si chargez, & qu'est-ce qu'ils portent sur leurs épaulés ?

MERCURE. Des lingots d'or, qu'il donne en offrande à Apollon, pour recompense de ses oracles trompeurs qui le feront bien-tôt perir ; car il est extrêmement superstitieux.

CARON. Quoy ! ce jaune rougissant c'est de l'or ? Voila la premiere fois que j'en avois veu, après en avoir tant ouï parler.

MERCURE. Voila, mon amy, le sujet de tant de queréles, de combats, de trahisons, de larcins, de meurtres, d'empoisonnemens, de parjures, de dangers sur mer & sur terre.

CARON. Quoy ! pour cela ? il ne ressemble pas mal à du cuivre ; car j'en vois, comme tu sçais, dans la monnoye qu'on me donne pour le passage. Mais je ne voy point l'avantage qu'a ce metal sur les autres, sinon, qu'il est plus pesant, & fait courber ces crocheteurs sous le faix.

MERCURE. On ne fait pas estat du cuivre, parce qu'il est trop commun ; mais l'un & l'autre se tire des entrailles de la terre.

CARON. Tu contes-là d'étranges folies.

MERCURE. Solon, comme tu vois, n'en fait point de conte, & se moque de la vanité de ce Roy barbare ; mais il semble qu'il luy veuille dire quelque chose. Ecoutons.

SOLON. Dy-moy, Crésus, crois-tu qu'Apollon ait besoin de ces tresors ?

CRESUS. Pourquoi non ; il n'a point de pareilles offrandes dans son temple.

SOLON. Il faut qu'il y ait bien de la gueuserie dans le Ciel, qu'on y ait besoin des richesses de la Lydie.

CRÉSUS. Où en pourroit-on trouver ailleurs autant que dans mon Empire ?

SOLON. Dy-moy, y croît-il aussi du fer ?

CRÉSUS. Non.

SOLON. Voy-tu que le meilleur de tous les métaux te manque ?

CRÉSUS. Pourquoi ?

SOLON. Si tu veus repondre sans te mettre en colere, tu le sçauras. Quel est le meilleur de te qui conserve, ou de ce qui est conservé ?

CRÉSUS. Ce qui conserve.

SOLON. Si donc Cyrus t'attaque, comme on le dit, feras-tu des armes d'or, ou bien de fer ?

CRÉSUS. De fer.

SOLON. Et si tu n'en as point, on transportera tous tes tresors en Babylone.

CRÉSUS. Ne parlons point de cela.

SOLON. Je prie les Dieux que cela n'arrive point, mais tu vois par là que le fer vaut mieux que l'or.

CRÉSUS. Voudrois-tu que je fisse revenir mes lingots d'or pour en envoyer de fer ?

SOLON. Non, car Apollon n'en a que faire, & ceux-cy seroit la proye de quelque Pirate ou de quelque Conquerant, qui s'en serviroit mieux que luy.

CRÉSUS. Tu portes envie à mes richesses, & leur fais toujours la guerre.

MERCURE. Le barbare ne peut souffrir la liberté du Philosophe, & s'étonne de luy voir mépriser son luxe & sa vanité; mais il regrettera bientôt de ne l'avoir pas creû, lors qu'il se verra prest d'estre conduit au suplice; Car j'entendis naguere Cloton, qui repassoit les destins des hommes, & disoit, que Crésus seroit pris par Cyrus; & Cyrus, par la Reine des Massagetes; La vois-tu montrée sur un
che-

cheval blanc , toute preste à triomfer ; & d'autre côté, Cambyfes le successeur de Cyrus , qui après avoir erré long-temps par la Lybie & l'Étiopie , mourra enragé pour avoir tué le bœuf Apis ?

C A R O N. Il y aura bien alors dequoy rire ; mais on n'oseroit les regarder maintenant , au milieu de leur pompe & de leur gloire.

M E R C U R E. Qui croiroit que l'un seroit mené dans peu sur un échafaut , & l'autre plongé dans un tonneau plein de sang , avec ces reproches , *Soule-toy du sang dont tu as toujours esté si alteré.*

C A R O N. Mais qui est celuy-là avec un manteau de pourpre & un diadème , à qui son cuisinier donne un anneau d'or , qu'il a trouvé dans le ventre d'un poisson ?

M E R C U R E. C'est Polycrate Tyran de Samos qui se croit parfaitement heureux , & ne sçait pas , qu'il sera trahy par son esclave , & livré au Satrape Orétés , qui l'attachera à un gibet ; car j'ay oüy dire tout cela à Cloton.

C A R O N. Courage, ma fille, pen les uns, & décapite les autres , pour leur aprendre qu'ils sont hommes , & ne les élève que pour les precipiter de plus haut , afin que la cheute en soit plus grande. Je riray alors tout mon soul , quand je les verray dans ma nacelle , sans tout cet équipage de grandeur.

M E R C U R E. Voila ce qui arrivera ; Mais vois-tu certe foule de gens , dont les uns labourent , les autres navigent ; les uns font la guerre , les autres plaident , les uns triomfent , les autres mendient ?

C A R O N. Je voy une grande multitude bien occupée , & une vie pleine de trouble & de misere. On diroit de leurs villes, que ce sont des ruches d'abeilles ; car chacun a son éguillon dont il pique son voisin ; mais j'en voy comme les guêpes & les frélons qui mangent le bien d'autruy sans rien faire. Hé ! qu'est ce que cette nuë obscure qui les environne ?

M E R C U R E. Ce sont les diverses passions qui les agitent , & particulièrement la crainte & l'esperance dont

dont l'une les menace & les aterre , & l'autre les flatte & les releve , les laissant à la fin comme des Tantales, qui bâillent après un bien qui s'enfuit. Voy tu les Parques qui filent d'en-haut leurs destins , où ils tiennent atachez par de petits filets semblables à des toiles d'araignées , & demeurent suspendus pour quelque tems ? Mais lors que le filet vient à rompre , ils tombent avec grand bruit , sur tout quand ils sont montez fort-haut. Car cét autre qui n'est gueres élevé , quand il viendra à tomber , il n'y aura que son voisin qui l'entende. En vois tu dont le filet est ataché à celuy de leur compagnon ? c'est signe que leur vie dépend de la siéne , celuy qui a le plus long fil sera heritier de celuy qui a le plus court.

CARON. Cela est tout à fait plaisant.

MERCURE. Encore plus que tu ne penses , & particulièrement quand on considere leurs occupations & leurs exercices, & comme la Mort vient trancher leur vie & leurs esperances ; Vois-tu ses bourreaux & ses ministres , la peste , la guerre , la famine , sans conter une infinité de maux & de maladies , à quoy ils ne songent point durant la prosperité ; mais l'adversité les réveille avec des gemissemens & des plaintes. Que s'ils consideroient de bonne heure qu'ils sont mortels , & qu'après avoir demeuré quelque tems en vie, il la faudra quitter comme un songe , ils seroient beaucoup plus sages , & n'auroient pas tant de peine à mourir. Mais maintenant qu'il leur semble que le present durera toujours , lors que l'un de ces ministres de la Mort leur vient signifier l'arrest du Destin , ils ne sont pas consolables. Que penses-tu que feroit celuy qui bâtit un Palais, & qui presse les ouvriers , s'il croyoit mourir avant qu'il fût achevé ? Et celuy qui se réjouit de ce que sa femme luy a fait un fils , & qui veut qu'il porte son nom ; s'il estoit averty qu'il ne passera pas l'âge de sept ans , comment se desespereroit-il , au lieu d'en faire des feux de joye ? Mais le mal est , qu'il regarde celuy de son voisin , qui a remporté le prix aux jeux Olympiques ,

ques, & non pas cet autre qu'on porte au bûcher, ou qui a fait mourir son pere de desespoir, par ses débauches. Vois-tu cette grande troupe de chicaneurs & d'usuriers, qui ne songent qu'à amasser, & avant que d'avoir jouï de leur bien, sont apellez par ces tristes officiers de la mort ?

C A R O N. Je vois tout cela, & songe en moy-même, quel est ce grand plaisir qu'ils regretent tant quand ils meurent.

M E R C U R E. Si quelqu'un vouloit examiner la condition des hommes, à commencer par celle des Rois, & de ceux qu'on estime les plus heureux, & qui semblent hors du pouvoir de la fortune, on trouveroit qu'il y a plus de mal que de bien. Car sans parler des maladies, qui leur sont communes avec les autres, toute leur vie n'est que trouble & qu'inquietude. Si ceux-là donc sont mal-heureux, je laisse à juger ce que sont les autres.

C A R O N. Je te veux dire à quoy je compare les pöves mortels, à ces bouillons d'écume que font les torrens, dont les uns plus petits, les autres plus gros, se grossissent encore de la ruïne des autres; jusqu'à ce qu'ils viennent à crever eux-mêmes, par leur excessive grosseur.

M E R C U R E. Je trouve cette comparaison pour le moins aussi bonne que celle d'Homere, qui les compare à des feuilles; mais je m'étonne qu'estant si fragiles, ils fassent de si grands desseins, & se tourmentent si fort pour de vains honneurs & des dignitez passageres.

C A R O N. Veus-tu que je leur crie de toute ma force, qu'ils quittent ces travaux inutiles, & qu'ils songent désormais à vivre, comme des gens qui doivent mourir. O fous que vous estes! pourquoy courez-vous sans cesse après les vanitez? vous ne durerez pas éternellement. De tout ce que vous admirez, il n'y a rien d'immortel, ny qui vous doive accompagner après cette vie. Il faut que cet usurier quite ses tresors, cet amoureux sa maîtresse, cet ambitieux sa dignité,

gnité. Si je leur criois cela, & autres choses semblables, crois tu qu'ils n'en devinssent pas plus sages?

MERCURE. O mon amy! tu ne sçais en quel estat l'erreur & la passion les ont mis. Ils auroient les oreilles sourdes à tes remontrances, plus que les compagnons d'Ulyssé ne les avoient au chant des Sirenes. Ils ne t'entendroient pas quand tu te romprois la tête à force de crier. Il est vray qu'il y en a qui entendent un peu plus clair que les autres.

CARON. Veus-tu que nous parlions à ceux-là?

MERCURE. Il seroit superflu; car ils sçavent tout ce que tu leur peus dire; Les vois-tu qui se retirent en un coin pour en rire tout-seuls à leur aise; car ils sont hâis des sots, autant pour le moins qu'ils les haïssent, & meditent de bonne heure leur retraite.

CARON. Courage, Messieurs; Mais le nombre en est bien petit.

MERCURE. Il y en a assez pour pouvoir instruire les autres; Mais il est tems de se retirer.

CARON. Apren moy une chose auparavant, & je ne te rompray plus la tête; où sont les sepulcres où l'on les met après leur mort?

MERCURE. Vois-tu ces lietz relevez qui sont près des villes, enrichis de petites colonnes & de pyramides? ce sont leurs sepulcres.

CARON. Pourquoy s'amusent-ils ainsi à couronner & à parfumer des pierres? J'en voy, ce me semble, qui dressent leur bûcher auprès, & qui creusent une fosse où ils brûlent des viandes, & versent du vin & de l'hydromel.

MERCURE. Je ne sçay à quoy cela peut servir; mais ils se persuadent que les ames reviennent des enfers, humer la graisse & la fumée, & boire le vin qui est dans ces fosses.

CARON. Comment pourroient-ils manger qu'ils n'ont plus de corps? Mais tu le sçais mieux que moy; car comme c'est toy qui les amenes, tu vois si on les laisse revenir. J'aurois bien des affaires, s'il me les faloit repasser à toute heure pour aller

* Cela est
pris d'Ho-
mere.

boire. O inferitez ! vous ne sçavez gueres comment vont les choses de là-bas ; celui qui a un superbe tombeau , * est comme celui qui n'en a point : On n'y fait pas plus d'honneur à Agamemnon qu'à son valet , ni à Achille qu'à Terfite.

MERCURE. Puisque tu m'en fais souvenir , je te veux montrer le tombeau d'Achille ; Le vois tu sur le bord de la mer , au Cap de Sigée , vis à vis de celui d'Ajax dans le Retéen ?

CARON. Ils ne sont pas fort magnifiques ; Mais montre-moy un peu ces villes dont on parle tant , Ninive , Babylone , Mycène , Cleone , & Troye même ; car il me souvient d'en avoir bien passé de ce quartier là en l'espace dix ans.

MERCURE. Il y a long-tems que Ninive n'est plus , sans qu'on puisse deviner seulement où elle a esté ; mais voila la grande Babylone avec ses Tours , que bien-tôt on cherchera aussi dans ses ruïnes. Pour Mycène , Cleone , & Troye , j'ay honte de te les montrer , car je sçay qu'à ton retour tu étrangleras Homere , d'en avoir parlé si hyperboliquement. Il est vray qu'elles ont esté autre-fois plus considerables , mais maintenant elles sont toutes ruïnées , car les villes ont leur destin aussi bien que les hommes ; & ce qui est de plus étrange , les fleuves mêmes , comme celui d'Inacus , dont on ne voit pas seulement les vestiges dans Argos.

CARON. Grands Dieux , Homere ! quelle hyperbole d'avoir appelé Troye , la Grande , & Cleone , bien bâtie ! Mais tandis que nous parlons , qui sont ceux-là qui se baten ?

MERCURE. Les Argiens & les Lacedemoniens qui s'entretuent pour le lieu même qui leur sert de champ de bataille. Vois-tu le General Otryadés à demy-mort , qui dresse luy-même son trofée ?

CARON. O la grande folie ! de ne pas sçavoir , que quand chacun d'eux posséderoit le Peloponnèse tout entier , il n'obtiendroit pas d'Eaque plus d'un pied de terre après la mort ; & pour ce champ-là , il
sera

fera tantôt aux uns & tantôt aux autres, qui renver-
seront souvent ce trofée avec la charrië.

MERCURE. C'est ainsi qu'il en arrivera ; Mais
il est tems de descendre, & de remétre ces montagnes
en leur place, pour n'embarasser pas les Geografes
lors qu'ils les trouveroient à dire. Retournons cha-
cun à nos affaires, toy à ta nacéle, & moy à ma com-
mission. Adieu, je t'iray bien tôt revoir.

CARON. Tu m'as fait grand plaisir, Mercure, &
je te mettray toute ma vie au rang de mes bien-fai-
seurs ; Dieux ! qu'est-ce des povres mortels ! Rois,
singors, sacrifices, combats ; & de Caron pas un mot !

DES SACRIFICES.

*Il se moque de la Religion des Payens, & de leurs
mysteres, & particulierement de l'abus
des sacrifices.*

IL n'y a personne si mélancolique qui ne rie, en
voyant ce que font tous les jours les hommes
dans leurs festes, leurs ceremonies, & leurs sacri-
fices, & quelle opinion ils ont des Dieux, sans parler
de leurs vœux & de leurs prieres. Mais il faut confi-
derer premierement, s'ils méritent le nom de Reli-
gieux plutôt que d'Impies, d'avoir de si lâches sen-
rimens de la Divinité, que de croire qu'elle veuille
être cajolée, & qu'elle se fâche quand on ne luy
rend pas de vains honneurs, & des services inutiles.
Car on dit que tous les maux qui arriverent autre fois
en Etolie, & toutes les calamitez des Calydoniens,
avec leur meurtre & la mort de Meleagre, viennent
du courroux de Diane, indignée de ce qu'on l'avoit
oubliée en un sacrifice ; Et il me semble que je la voy
toute seule dans le Ciel, & qui se plaint & se desesperé
tandis que les autres sont bonne chere chez Oeneë.
Si cela est, les Eriopiens doivent estre trois fois heu-
reux, comme Homere les appelle, ou Jupiter est bien

ingrat, veur qu'ils le traitent quelquefois douze jours entiers avec tous les Dieux à sa suite. Car comme il vend ses faveurs & ne donne rien pour neant, il y a aparence qu'il recompense bien ceux qui le servent. L'un achete de luy la santé par le sacrifice d'un bœuf; l'autre la royauté par une hecatombe. Celui-cy immole quatre victimes pour devenir riche; Cet autre neuf pour pouvoir retourner en son pays, ou sa fille même, comme Agamemnon, pour sortir du sien. Il y en eut un alors, qui rachera pour quelque tems le sac de Troye par un sacrifice de douze bœufs, sans conter un voile qu'il donna en ofrande à Minerve. Je croy qu'il y a bien des choses à meilleur marché, & qui ne coûtent, comme on dit, que le demander, ou tout au plus qu'un chapeau de fleurs, ou bien quelque grain d'encens. Sur ce fondement, Criseyde Prêtre d'Apollon & consommé dans ses mysteres, se plaint à luy de ce que son voyage vers Agamemnon a esté inutile, & luy fait des reproches de ce qu'il souffre qu'on le méprise, après avoir mis en credit son Temple, & brûlé le premier sur ses Autels, des cuisses de taureaux & de chèvres. Apollon donc, touché au vif de ces reproches, empoigne son arc & ses flèches, & se perchant sur les navires, frape d'un trait pestifenciel non-seulement les hommes, mais les bêtes mêmes. Puisque nous sommes sur son sujet, voyons tout d'un tems, ce que la Religion luy attribue. Je laisse à part ses amours infortunées, comme le mépris de Dafné & le trespas d'Hyacinte; mais on dit qu'il fut bany du Ciel pour avoir tué les Cyclopes, & contrainct pour vivre de se loër à Admete en Tessalie, & en Frygie à Laomédon, en la compagnie de Neptune, où gagnans leur miserable vie à faire des briques, ils bâtirent les murs de Troye; & furent si malheureux, que de n'estre pas payez de leurs journées. N'est-ce pas là une belle histoire, & bien honorable pour un Dieu? Mais ce n'est rien encore au prix de ce qu'on dit de Vulcain & de Prometée,

de Saturne & de Cybèle, & de presque toute la race de Jupiter. Car les Poètes, après avoir invoqué les Muses, pour aprendre d'elles ces beaux mysteres, chantent comme Saturne châttra le Ciel son pere, afin de regner en sa place, & devora ses enfans comme Tyeste, pour empêcher qu'ils ne luy en fissent autant qu'il en avoit fait à son pere. Que Jupiter fut dérobé par sa mere, qui supposa pour luy une pierre, & l'exposa en Crète, où il fut nourry par une chèvre, comme Télése par une biche, Cyrus par une chienne, & Romulus par une louve. Ils ajoutent. Qu'il déposa aussi son pere, & le mit en prison perpetuelle, & qu'il épousa plusieurs femmes, & sa sœur la dernière, à la façon des Assyriens & des Perses. Que fécond amoureux, il remplit le Ciel d'enfans, tant bâtards que legitimes, se changeant tantôt en taureau, tantôt en cygne, tantôt en aigle, & quelque fois en or, pour jouir de ses amours: enfin, en autant de formes que Protée. Qu'il enfanta Minerve de son cerveau, comme Bachus de sa cuisse, où il le mit pour achever son terme, après l'avoir tiré du ventre de sa mere, qu'il n'estoit qu'à demy formé, c'est pourquoy il luy falût faire une incision pour acoucher, lors que les tranchées se prirent. Ils disent presque la même chose de Junon, Qu'elle engendra Vulcain toute seule, sans la compagnie de son mary, & que ce malôtru forgeron qui ne bouge du fourneau & de l'enclume, parmy le feu & la fumée, fut jeté en bas du Ciel par Jupiter, & tomba dans l'isle de Lemnos, où il se fut rompu le col sans les habitans du pays qui le receurent entre leurs bras, comme il gambadoit par l'air, & le garantirent du destin d'Astianax; Cela n'empêcha pas pourtant qu'il ne se rompît une jambe dont il sera boiteux toute sa vie. Encore cela n'est-il rien à l'égard du mal-heur de Prometée, qui pour avoir esté trop charitable envers les hommes, fut attaché par Jupiter sur le mont Caucase, où une aigle luy ronge le foye.

Mais pour Cybèle, car il est desormais tems d'en

parler, n'a-t-elle pas bonne grace à son âge, & there des Dieux comme elle est, de se promener par la Frygie, avec son Atis, qu'elle a contraint par sa jalousie à se faire Eunuque? Après cela qui peut condamner les débauches de Vénus & les amours d'Eudymion & de la Lune? Mais quittons-là tous ces beaux mystères pour monter au Ciel, & voir un peu ce qu'on y fait. Homere nous apprend qu'il est d'airain; mais qu'en y entrant on le voit briffer d'une clarté beaucoup plus pure & plus vive que la nôtre; Que le plancher y est d'or, & qu'il n'y fait jamais nuit. On rencontre d'abord les Heures qui sont comme les pottiers, & Iris avec Mercure qui servent de valets de pied; Après vient la forge de Vulcain, qui est pleine de toute sorte de feux d'artifices, & en-suite le palais des Dieux qu'il a fait de ses propres mains, & celuy de Jupiter, qui est son chef d'œuvre. Or les Dieux assemblés chez le Monarque des Cieux, car il faut parler poëtiquement des fictions poétiques, se courbent pour regarder s'ils ne verroient point monter quelque part de la fumée d'un sacrifice, afin d'en venir humer la graisse, & boire le sang autour des Autels, comme des mouches. Car autrement, ils sont réduits à leur ordinaire, de Nectar & d'ambrosie, qui ne doivent pas être si excellens que chantent les Poëtes, puisqu'ils les quittent pour du sang & de la graisse. Ils ont admis autre-fois les hommes à leur table, comme Tantale & Ixion, dont l'un fut chassé pour son caquet, & l'autre pour sa lasciveté; & depuis ce tems-là le Ciel a été comme inaccessible au genre humain. Voilà l'histoire des Dieux, & le culte qu'on leur rend y est conforme. On leur a consacré d'abord des forêts & des montagnes, & en-suite des plantes & des oyseaux, assignant à chacun le sien. Après cela, les hommes se les sont partagesz, & ont pris chacun le leur; Ceux de Delfes & de Delos ont pour leur part Apollon; les Atheniens Minerve, comme le mot Grec le témoigne; les Mygdoniens Cybelle; les Efesiens Diane Junon est allée demeurer à Argos, & Venus

Venus à Pafos & à Cytère. Ceux de Crète reconnoissent Jupiter pour leur Citoyen, & de plus montrent son sepulchre; cependant, nous sommes si fots de croire que c'est luy qui tonne & qui foudroie, veu qu'il y a long-tems qu'il est mort & enterré. On leur a aussi bâti des Temples pour leur demeure, & dressé des statues, faites de la main des plus grands Sculpteurs, qui sans les avoir jamais veus, que je sçache, ont fait Jupiter barbu, Apollon sans barbe, Mercure en jeune homme, Neptune avec des cheveux noirs. Minerve avec des yeux bleus, & ainsi du reste. Cependant, le peuple ignorant qui les adore, ne croit plus que ce soit l'ivoire des Indes, ni l'or de la Trace; mais le fils de Saturne & de Rée, que Fidiás a transporté du Ciel en terre, pour garder la Solitude de Pise, où il est assez heureux, quand on luy fait tous les cinq ans quelque sacrifice aux jeux Olympiques. Ce n'est pas tout, car après leur avoir construit des Temples & des Autels, avec un lieu pour les Aspersions & les Oracles, le Laboureur y mène son bœuf, le Berger sa brebis ou sa chèvre, un autre y porte un gâteau ou de l'encens; mais le pòvre qui n'a rien, en est quite pour faire la reverence. * Lors que la victime est couronnée, on considère bien atentivement si elle n'a point quelque défaut, de peur de perdre son tems & sa peine, & ce qui est de plus fâcheux son argent; puis on l'approche de l'Autel, & on l'égorge en la présence du Dieu. Elle jete des cris mourans qui sont comme l'augure du sacrifice. Cependant, il est écrit sur la porte Que personne n'entre dans le lieu des Aspersions qu'il n'ait les mains pures. En-suite, le Sacrificateur tout sanglant, ouvre l'estomac de la victime, & luy arrachant les entrailles, comme un autre Polyfeme, en tire le cœur, puis arrose de sang le tour de l'Autel, & fait le reste de la ceremonie. Car allumant du feu, il y porte la chèvre avec sa peau, & la brebis avec sa laine; La graisse monte au Ciel en un globe de fumée, où elle se perd dans les nues. Les Scythes méprisans ce culte comme indigne de la

* On, pour
leur baiser
la main.

Divinité, immolent des hommes à Diane, qui se plaît à répandre le sang humain. Mais cela n'est encore rien, à mon avis, au prix de ce que font les Egyptiens; Car c'est là véritablement qu'on voit des choses toutes celestes & toutes divines; Jupiter, avec la tête d'un belier, Mercure avec celle d'un chien, Pan avec un corps de Chèvre, un autre en Cigogue, en Singe, ou en Crocodile. Que si vous voulez sçavoir ce que cela signifie, vous trouverez des Prêtres rasez, avec des Profetes & des Scribes, qui vous diront, mais à huis clos, & comme on dit *bors d'icy Profanes*. Que les Dieux pour se sauver des mains des Géans, se vinrent cacher en Egypte, sous la figure de ces animaux, dont ils gardent encore l'image en memoire de cette aventure. Et de peur que vous n'en doutiez, cela est écrit il y a plus de dix mille ans, dans le livre des ceremonies. Les victimes y sont de même qu'aillieurs, hormis qu'ils les pleurent avant que de les égorgger, & les environnent en se frapant l'estomach. Quelques-uns se contentent pour tout sacrifice de les enterrer après qu'elles sont égorgées, Pour le bœuf Apis, qui est leur grand Dieu, personne ne fait tant d'estat de sa chevelure, eût il la perruque de Nisus, qu'il ne la rase en signe de dueil, lors que ce Dieu vient à mourir. Cependant, on le prend comme les autres du milieu du troupeau; mais on destine toujours le plus beau à cet office. Ces choses-là, & autres semblables, se font tous les jours, & sont creües du peuple ignorant; mais elles sont si sotes qu'elles n'ont point besoin d'estre réfutées. Il ne faut qu'un Heraclite & un Democrite, l'un pour en pleurer, & l'autre pour en rire.

LES SECTES DES FILOSOFES A L'ENCAN.

DIALOGUE

DE JUPITER ET DE MERCURE,
Où plusieurs autres parlent.

C'est une raillerie de toutes les Sectes, & de leurs Auteurs.

JUPITER. **Q**U'ON range ces sieges, & qu'on nettoye par tout, tandis qu'on aura soin de parer les Sectes, afin qu'elles donnent dans la veüe. Mercure, fay l'office de Sergent, & appelle les marchands à la bonne heure, pour ne point retarder la vente. Nous vendons toutes sortes de vies, & à l'usage de tout le monde, Si quelqu'un n'a pas son argent combrant, on luy fera credit pour un an, en donnant caution.

MERCURE Voila bien des acheteurs, il ne les faut pas laisser morfondre. Par où commencerons-nous ?

JUPITER. Par la secte Italique ; Fay descendre ce venerable vieillard aux cheveux longs.

MERCURE. Là ho ! Pytagore, descendez, & faites le tour de la place, pour vous montrer au peuple.

JUPITER. Crie.

MERCURE. Voicy une vie celeste & divine; qui l'achetera ? Qui veut estre plus grand que l'homme ? Qui veut conoitre l'harmonie de l'Univers, & revivre après sa mort ?

UN MARCHAND. Voila de grandes promesses, & le personnage a bonne mine, mais que sçait-il principalement ?

MERCURE. l'Arithmerique, l'Astronomie, la

Geometrie, la Musique, la Magie, la science des Prodiges; Tu vois un Profete accompli

LE MARCHAND. Peut-on l'interroger?

MERCURE. Pourquoi non?

LE MARCHAND. D'où es-tu?

PYTAGORE. De Samos.

LE MARCHAND. Où as-tu étudié?

PYTAGORE. En Egypte chez les Sages du pais.

LE MARCHAND. Si je t'achete que m'apprendras-tu?

PYTAGORE. Je ne t'apprendray rien; mais je te feray souvenir de ce que tu-as sceu autre-fois.

LE MARCHAND. Comment cela?

PYTAGORE. En purifiant ton ame, & la nettoyant de ses ordures.

LE MARCHAND. Prenons qu'elle soit déjà nette; comment l'instruiras-tu?

PYTAGORE. Par le silence; Tu seras cinq ans sans parler.

LE MARCHAND. Va t-en instruire le fils de Créfus. Je veux estre homme & non pas statue: Mais encore, que feras-tu après ce long silence?

PYTAGORE. Je t'enseigneray la Geometrie, & la Musique.

LE MARCHAND. Cela est plaisant qu'il faille estre Violon, avant que d'estre Philosophe! Et après cela, que m'apprendras-tu?

PYTAGORE. L'Arithmetique.

LE MARCHAND. Je la sçay déjà.

PYTAGORE. Comment contes-tu?

LE MARCHAND. Un, deux, trois, quatre.

PYTAGORE. Tu te trompes, ce que tu crois quatre, c'est dix, le triangle parfait, * & nôtre serment.

LE MARCHAND. Par le grand Dieu quatre, jen'ay jamais rien ouï de plus merveillex, ny de plus divin!

PYTAGORE. Après cela, tu sçauras qu'il y a quatre Elements, la Terre, l'Eau, l'Air & le Feu, leur

* C'est que
1, 2, 3, 4,
font dix.

leur forme, leurs qualitez, & leur mouvement.

LE MARCHAND. Comment ! l'air & le feu ont une forme ?

PYTAGORE. Ouy, & tres-visible ; car s'ils n'avoient point de forme, ils ne se pourroient mouvoir. Après tu sçauras que Dieu est un nombre, & une harmonie.

LE MARCHAND. Tu nous contes d'étranges choses !

PYTAGORE. Bien plus ; tu es autre que tu ne parois, & il y a en toy plusieurs hommes.

LE MARCHAND. Que dis-tu ? je ne suis pas celuy qui te parle ?

PYTAGORE. Tu es le même à cette heure, mais tu as esté un autre jadis, & passeras à l'avenir en d'autres personnes, par une révolution perpetuelle.

LE MARCHAND. Je seray donc par ce moyen immortel. Mais c'est assez de ces choses, dequoy vis tu ?

PYTAGORE. Je ne mange rien qui ait vie ; mais je mange de tout le reste, hormis de fèves.

LE MARCHAND. Pourquoi ne manges-tu point de fèves ?

PYTAGORE. Parce qu'elles ont quelque chose de divin ; Premièrement, elles ressemblent aux parties naturelles, ce que tu remarqueras aisément, si tu en prens une verte & que tu luy ôtes la cosse ; D'ailleurs, estant cuites & exposées à la Lune un certain nombre de nuits, elles se changent en sang ; Mais, ce qui est de plus considerable, c'est qu'on s'en sert à Atenes pour élire les Magistrats.

LE MARCHAND. Certes tes discours sont plus qu'humains ; mais des-habille-toy ; car je te veux voir tout nud. Grands Dieux ! il a une cuisse d'or ; ce n'est pas un homme, mais un Dieu : Il faut que je l'achete à quelque prix que ce soit, combien en veut-on ?

MERCURE. Deux cens cinquante livres.

LE MARCHAND. Je les donne.

JUPITER. Ecry son nom, & de quel pays il est.

* C'est où
il en seigna
sa doctrine.

MERCURE. C'est un Italien, des environs de Crotoné & de Tarente; * mais il n'est pas seul, ils sont plus de trois cens qui l'ont acheté en commun.

JUPITER. Qu'ils l'emmenent. Publies-en un autre.

MERCURE. Icy, Diogene: Voicy une vie mâle & courageuse, une vie libre; qui l'achetera?

UN MARCHAND. Tout beau, Sergent, on ne vend point un homme libre: Ne crains tu point qu'on te fasse un procès criminel dans l'Areopage?

MERCURE. Il ne se soucie point qu'on le vende, car en quelque estat qu'il soit, il est toujours libre.

LE MARCHAND. Que pourroit-on faire d'un si malôtru animal, † si l'on n'en fait un fossoyeur on un porteur d'eau.

† C'est
qu'il por-
toit un
méchant
manteau
tout rapé-
tassé, avec
un bâton
de une be-
sace.

MERCURE. Non, mais un portier; car il aboie comme un chien, & en porte le nom.

LE MARCHAND. Mais d'où est-il? & que sçait-il faire?

MERCURE. Tu luy peux demander.

LE MARCHAND. Je crains qu'il ne me morde: car il grince les dents, & me regarde de travers: Vois-tu, comme il fronce le sourcil & comme il leve le bâton.

MERCURE. Ne crains point, il est aprivoisé.

LE MARCHAND. De quel pays es tu, mon amy.

DIOGENE. De tout pays.

LE MARCHAND. Comment cela?

DIOGENE. Je suis citoyen de l'Univers.

LE MARCHAND. Quel est ton but?

DIOGENE. D'imiter Hercule.

LE MARCHAND. Que n'as-tu donc comme luy la peau de Lion? car ton bâton te peut servir de massuë?

DIOGENE. Ce méchant manteau me sert de peau de Lion, & je fais la guerre comme luy à des
mon-

monstres qu'on nomme les passions, afin d'en purger l'Univers.

LE MARCHAND. C'est un beau dessein ; mais quelle est ta profession ?

DIOGENE. Je suis le Medecin de l'ame, & le Heraut de la liberte & de la verite.

LE MARCHAND. Dieu te gard, maître Heraut ; si je t'achete que m'apprendras-tu ?

DIOGENE. Je t'arracheray à tes delices, & t'enfermeray avec la pôvreté ; En-suite, je te feray suër, travailler, coucher sur la dure, & manger de tout : Que si tu-as de l'argent, tu le jeteras, si tu m'en crois, dans la riviere. Du reste, tu ne te soucieras ny de parens ny de patrie, & tout ce qu'on en dit te passera pour une fable. Après, quitant la maison de ton pere tu habiteras quelque vieille mafure, ou quelque sepulcre, ou si tu veus, comme moy, un tonneau. Ta besace sera tout ton revenu ; Elle sera toujours pleine de bribes & de vieux bonquins, & avec cela, tu feras la nique aux richesses, & disputeras de la felicité avec Jupiter. Que si l'on te fouïete, ou qu'on t'outrage, tu n'en feras que rire.

LE MARCHAND. Il faudroit pour cela, avoir la peau d'une huître à l'écaïlle, ou d'une tortuë.

DIOGENE. Tu feras ce que dit Eutipide, Tu souffriras sans te plaindre. Du reste, voicy le sommaire de ma doctrine. Il faut estre audacieux, effronté, gronder tout le monde, & trouver à redire à tout ; car c'est le moyen de se faire admirer. Avoir la parole rude, le ton de même, le visage renfrongné, la mine barbare ; enfin, toute la façon fatouche & sauvage ; Estre sans douceur, sans pudeur, sans humanité ; vivre dans les lieux les plus frequentez, comme s'il n'y avoit personne ; & estre tout seul parmy la foule. Choisir toujours en amour le plus ridicule objet, & faire en public ce que les autres ont honte de faire en particulier. Que si tu t'ennuyes de vivre, avec un grain d'arsenic, tu t'envoieras en l'autre monde. Voilà la beatusude que je te prêchai.

LE MARCHAND. Elle n'est pas humaine, & me fait horreur.

DIOSCORIDÈS. Mais elle est facile, & l'on n'a besoin pour cela ny de livres ny de preceptes : D'ailleurs, c'est le chemin le plus court pour arriver à la gloire ; car tu deviendras en moins de rien tres-célebre, fufes-tu moins qu'un Savetier ou qu'un Crocheteur.

LE MARCHAND. Il ne faut point de précepteur pour cela, & je ne scay quel métier tu ferois bien si ce n'est celuy de Batelier ou de Harangere, où l'on est acoustumé à dire & à recevoir des injures. Toutefois si l'on en veut deux carolus, les voila.

MERCURE. Donne ; aussi bien nous tardeoit-il d'en estre défait ; car il ne faisoit que nous rompre la tête, & aboyer tout le monde.

JUPITER. Qu'on en crie un autre.

MERCURE. Qui veux-tu.

JUPITER. Aristippe, c'est illustre débauché.

MERCURE. Voicy un morceau friand & délicat, qui l'achetara ? Qui veut mener une vie douce & oisive, parmi les plaisirs & la bonne chere qu'il achete ce beau mignon.

UN MARCHAND. Qu'il s'avance, & qu'il nous die ce qu'il sçait faire ; s'il m'accommode, je l'achetray.

MERCURE. Ne le tourmente pas ; car il est ivre, & auroit peine à te répondre : Voy comme il chancelle & comme il begaye ?

LE MARCHAND. Où est l'homme de bon sens qui se voudroit charger d'un tel maraut ? Dieux ! quelle castolette ! Mais dy-moy, ce qu'il sçait faire, & à quoy il sera propre ?

MERCURE. A faire raison à table, & à danser après boise, c'est le fait de quelque riche débauché, car il entend la faulle & le ragoir ; en un mot, c'est un grand artisan de la volupté. Il a toujours esté nourry à Arenos ou à la Cour des Rois de Sicile, qui en faisoient grand estat.

LE MARCHAND. Mais quel est le sommaire de sa doctrine.

MER-

MERCURE. Ne se soucier de rien, se servir de tout, chercher la volupté par tout où elle est.

LE MARCHAND. Qu'il s'adresse à un autre qu'à moy, ma cuisine n'est pas assez bien fondée pour luy.

MERCURE. Vous verrez qu'il nous demeurera.

JUPITER. Fay-le retirer, & en appelle un autre, ou plutôt ces deux contraires; car il ne les faut pas separer.

MERCURE. Heraclite & Democrite, descendez. Voicy l'abregé de la sagesse & de la folie du monde.

UN MARCHAND. Dieux! quelle antipatie! l'un ne cesse de pleurer, & l'autre de rire; Qu'as-tu à rire mon amy?

DEMOCRITE. C'est que tout ce que vous faites me semble ridicule, & vous aussi.

LE MARCHAND. Quoy! Tu te moques ainsi des hommes, & des choses humaines?

DEMOCRITE. Ouy; car il n'est rien de solide, tout est vanité; l'homme n'est qu'un concours d'atomes, & le joliet du sort & de la fortune.

LE MARCHAND. C'est toy-même qui es fou & extravagant: Mais quelle impudence? Ne cessera-t-il jamais de rire? Il vaut mieux s'adresser à l'autre qui est plus sage. Dy-moy, mon amy, qu'as-tu à pleurer.

HERACLITE. C'est que la condition des hommes me semble tout à fait déplorable, rien n'est permanent icy bas, tout est sujet à une vicissitude perpétuelle. Le plaisir de l'homme n'est que douleur, son sçavoir qu'ignorance; sa grandeur que bassesse, sa force qu'infirmité. Je regrette le passé, le present m'ennuye, l'avenir m'épouvante, je veus dire la fin du monde, & l'embrasement de l'Univers.

LE MARCHAND. Et qu'est-ce que le monde?

HERACLITE. Un enfant qui joue aux osselets, & qui se tourmente pour neant.

LE MARCHAND. Et les hommes?

HERACLITE. Des Dieux mortels.

LE MARCHAND. Et les Dieux?

HERACLITE. Des hommes immortels.

LE MARCHAND. Tu nous contes des énigmes, & n'és gueres plus clair que les Oracles.

HERACLITE. C'est que je ne me soucie pas d'estre entendu.

LE MARCHAND. Personne aussi ne voudra t'avoir, & de se souciera de toy.

HERACLITE. Je vous ordonne à tous de pleurer, soit que vous m'achetiez, ou que vous ne m'achetiez point.

LE MARCHAND. L'un est un fou gaillard, l'autre un fou melancolique ; je ne veus ny l'un ny l'autre.

MERCURE. Ceux-cy encore nous demeureront.

JUPITER. Apelle cet éloquent Atenien.

MERCURE. Icy, Socrate, descendez ; Voicy une vie sage & réglée ; quil'achetera ?

LE MARCHAND. Que sçais-tu faire.

SOCRATE. Aimer.

LE MARCHAND. Tu n'és pas mon fait ; car j'ay besoin d'un précepteur pour mon fils ; & il est trop beau pour le confier à un amoureux.

SOCRATE. Et qui peut mieux que moy gouverner un bel enfant ; car je ne suis pas amoureux du corps, mais de l'esprit, & quand nous coucherions ensemble, il ne se passeroit rien de deshonnéte.

LE MARCHAND. Cela est un peu sujet à caution.

SOCRATE. Je te le jure par le Chien & le Platane.

LE MARCHAND. Les plaisans Dieux !

SOCRATE. Quoy ! le Chien ne te semble pas un Dieu ? & ne sçais-tu pas ce qu'est Cerbère dans les enfers, & Anubis en Egypte ; sans parler du Chien celeste ?

LE MARCHAND. Tu-as raison, je n'y pensois pas ; mais encore quelle est ta doctrine ?

SOCRATE. J'ay formé une Republique en idée, & me gouverne selon ses loix.

LE MARCHAND. Dy-m'en quelque une ?

SOCRATE. Premièrement, les femmes y sont communes, & il est permis à chacun de caresser celle de son voisin.

LE MARCHAND. Et que deviendront les loix contre l'adultere?

SOCRATE. Ce ne sont que des chansons.

LE MARCHAND. Et pour les garçons, quel est ton sentiment?

SOCRATE. Que leur baiser soit la récompense de la vertu.

LE MARCHAND. Voila une belle récompense! mais encore quels sont tes principaux dogmes?

SOCRATE. Les Idées, qui sont les exemplaires éternels de tout ce qui est au monde; Car de tout ce que tu vois, il y a des modeles & des patrons hors de la Nature.

LE MARCHAND. Et où sont-ils?

SOCRATE. Nulle part; * car s'ils estoient quelque part ils ne seroient point.

LE MARCHAND. Je ne vois point ces exemplaires éternels, dont tu me parles.

SOCRATE. C'est que tu es aveugle des yeux de l'esprit; mais moy je voy des idées de toutes choses, & toy & moy invisibles: En un mot, je voy tout double.

LE MARCHAND. Tu dois estre habile, puisque tu es si clairvoyant: Il faut que je t'achete. Combien me coûtera-t il?

MERCURE. Mile écus.

LE MARCHAND. Je les payeray au premier jour.

MERCURE. Ton nom?

LE MARCHAND. Dion de Syracuse.

MERCURE. Emmene-le à la bonne-heure.

JUPITER. Un autre.

MERCURE. Epicure, c'est à toy qu'on en veut: Voicy le disciple † de ce grand ricur, & de ce grand débauché, * si non qu'il est un peu plus impie que tous deux ensemble; Du reste, homme de bonne compagnie, & qui aime la bonne chere.

* C'est que les manieres universelles, comme l'Homme, le Chien, &c. ne subsistent point séparément, & en se singularisant se détruisent, c'est à dire perdent leur universalité.

UN MARCHAND. Combien en veut-on ?

MERCURE. Cinquante francs.

LE MARCHAND. Les voilà ; mais que je sçache auparavant ce qu'il aime.

MERCURE. Les choses douces & sucrées.

LE MARCHAND. Voilà qui va bien ; je luy achèteray des figues.

MERCURE. C'est ce qu'il luy faut.

JUPITER. Fay venir ce Stoïcien à la barbe longue, & aux cheveux courts.

MERCURE. Tu as raison ; car toute la place l'attend, icy Chrysispe. Voicy une vertu consommée, ou plutôt la Verru même ; Lecenseur & le grand critique des actions humaines, qui est luy seul toutes choses.

UN MARCHAND. Comment l'entens tu ?

MERCURE. C'est qu'il est luy seul sage, riche, éloquent, beau, juste ; & ainsi du reste.

LE MARCHAND. Il est donc aussi de tous métiers ?

MERCURE. Il le semble.

LE MARCHAND. Dy moy, mon amy, ne seras-tu point fâché de servir ?

CHRYSIPPE. Non ; car cela n'est pas en nôtre pouvoir, & ce qui n'est pas en nôtre pouvoir, est indifférent.

LE MARCHAND. Je ne t'entens point.

CHRYSIPPE. Quoy ! tu ne sçais pas qu'il y a des choses principales, & moins principales ?

LE MARCHAND. Encore moins.

CHRYSIPPE. C'est que tu n'as pas la faculté comprehensive, & que tu n'es pas accoutumé à nos termes ; Mais quand tu auras appris la Philosophie, tu ne sçauras pas seulement cela, mais ce que c'est qu'accident, & accident d'accident.

LE MARCHAND. Appren moy ce que cela signifie ; car ces mots m'étonnent.

CHRYSIPPE. Rien n'empêche que tu ne le sçaches ; si quelqu'un venoit à estre blessé à une jambe,

be, dont il fut déjà estropié, la première blessure seroit un accident, & la seconde un accident d'accident.

LE MARCHAND. La grande subtilité! mais ne sçais-tu rien davantage?

CHRYSIPPE. Je sçay faire des filets à prendre les hommes.

LE MARCHAND. Comment s'appellent-ils?

CHRYSIPPE. Des syllogismes.

LE MARCHAND. Il faut que ce soit un ouvrage fort subtil?

CHRYSIPPE. Voicy quel il est; As-tu un fils?

LE MARCHAND. Pourquoi?

CHRYSIPPE. Si un crocodile l'avoit pris, & qu'il eût promis de le rendre, pourveu qu'on luy pût dire ce qu'il a resolu d'en faire, Que répondrois-tu?

LE MARCHAND. Je ne sçay. Répon pour moy, je te prie, de peur qu'il ne le devore.

CHRYSIPPE. Ne crains rien; je t'apprendray d'autres choses bien plus subtiles, & de plus fins argumens, comme le *Moissonneur*, le *Dominant*, l'*Electra*, & le *Masqué*.

LE MARCHAND. Quelle est cette *Electra*?

CHRYSIPPE. La fille d'Agamemnon si celebre, qui sçait en même tems une chose, & ne la sçait pas: Car elle sçait qu'Oreste est son frere, mais elle ne sçait pas, que celui qui est présent, est Oreste. Pour le *Masqué* il est tout à fait incomprehensible. Répon moy: Tu conois ton pere?

LE MARCHAND. Qui en doute?

CHRYSIPPE. Si je te le presentois masqué, que répondrois-tu?

LE MARCHAND. Que je ne le conois point.

CHRYSIPPE. Tu conois donc ton pere, & tu ne le conois pas?

LE MARCHAND. Nullement; car qu'on le demasque je le conoitray: Mais encore, quel est le but d'une Science si admirable; Et lors que tu y seras arrivé, comment vivras-tu?

CHRYSIPPE. Selon Nature ; Mais il faut bien travailler auparavant , & s'user les yeux sur de vieux manuscrits tout griffonnez ; lire de gros commentaires , & aprendre des termes barbares & inconnus. Avec tout cela , on ne scauroit estre sage sans s'estre purgé le cerveau trois fois avec de l'ellobore.

LE MARCHAND. Cela est grand & genereux ; mais d'estre un pâle usurier comme tu es , cela est il d'un homme qui a pris trois fois de l'ellobore , & qui a une vertu consommée ?

CHRYSIPPE. Oüy ; car il n'appartient qu'au sage de faire profiter son argent.

LE MARCHAND. Pourquoi ?

CHRYSIPPE. Parce qu'il n'appartient qu'à luy de tirer des consequences , & que l'interest est une consequence du principal. Par la même raison , il peut tirer l'interest de l'interest , comme d'une consequence on en tire une autre ; Et cela se prouve par ce Syllogisme hypotetique , si le premier luy appartient , aussi fait le second. Or le premier luy appartient , Ergo le second.

LE MARCHAND. Il faut dire la même chose del'argent que tu prens pour instruire la jeunesse ; Que le sage peut faire profit de tout , & même de la Vertu ?

CHRYSIPPE. Tu l'entens ; mais ce n'est pas à cause de moy que je le prens , c'est à cause de mon disciple ; Car comme il est plus honête de donner que de recevoir , je ne refuse pas d'estre le preneur , afin qu'il soit le donneur.

LE MARCHAND. Mais vous dites le contraire , Que le disciple est le preneur , & le maître le donneur en l'instruisant ?

CHRYSIPPE. Tu fais le railleur , mais pren garde que je ne te perce à jour d'une demonstration.

LE MARCHAND. Et qu'en arrivera-t il ?

CHRYSIPPE. Honte, silence, confusion ; car si je veus presentement , je te changeray en pierre.

LE MARCHAND. Comment cela ; es tu un Persée ?

CHRYSIPPE. Voicy comment , La pierre est un corps.

LE MARCHAND. Il est vray.

CHRYSIPPE. Un animal est un corps ?

LE MARCHAND. Sans doute.

CHRYSIPPE. Tu es animal ?

LE MARCHAND. Cela s'entend.

CHRYSIPPE. Ergo tu es pierre ?

LE MARCHAND. Nullement ; mais je te prie, ren moy ma premiere forme.

CHRYSIPPE. Il est aisé, Nulle pierre n'est animal, Tu es animal, Ergo tu n'est pas pierre.

LE MARCHAND. Grand mercy, je commençois déjà à sentir du froid aux jambes, & avois peur d'estre petrifié comme Niobé ; Cela sera cause que je t'acheteray. Combien en veut on ?

MERCURE. Cent écus.

LE MARCHAND. Les voila.

MERCURE. Estu seul ?

LE MARCHAND. Non ; tous les Banquiers y en part.

MERCURE. Ils sont en grand nombre, & bien capables du *Moissonneur* ; * car ils sont forts & robustes.

* *Argument dont il a parlé.*

JUPITER. Ne t'amuse point ; Publies-en un autre.

MERCURE. Là ho ! Peripateticien, descendez ; Voicy le beau, le riche, le sçavant, le doux, le sage, le moderé ; en un mot, convenable à la vie humaine, & qui plus est, double.

UN MARCHAND. Comment cela ?

MERCURE. Il semble autre dedans que dehors, c'est pourquoy si tu l'achetes souvien-toy de distinguer entre l'homme exterieur & l'interieur.

LE MARCHAND. Quels sont ses principaux dogmes ?

MERCURE. Qu'il y a trois sortes de bien, ceux du corps, de l'esprit & de la fortune.

LE MARCHAND. Cela est humain. Combien me coûtera-t-il?

MERCURE. Cinq cens livres.

LE MARCHAND. C'est beaucoup.

MERCURE. Ce n'est pas trop; car il semble avoir de l'argent caché, & tu ne te sçauois trop hâter de l'emmener, parce qu'il y aura bien des encherisseurs. D'ailleurs, comme il n'ignore rien, il t'apprendra combien vit un moucheron; jusqu'à quelle profondeur les rayons du Soleil penetrent la mer; quelle est l'ame des huîtres, & mille autres curiositez.

LE MARCHAND. Dieux! qu'il est subtil.

MERCURE. Il sçait bien encore d'autres choses plus curieuses, Comment se forme l'enfant dans le ventre de la mere; Que l'homme est un animal risible, & non pas l'âne, qui ne sçait ni rire, ni bâtir, ni naviger.

LE MARCHAND. Voila un sçavoir admirable, & surtout, bien necessaire! Tien, voila ton argent.

JUPITER. Que reste-t-il?

MERCURE. Le Sceptique. Descendez, Pyrron, il se faut hâter; car la presse s'écoule. Qui veut celui-cy?

UN MARCHAND. Moy: Mais dy auparavant, que sçais-tu, Pyrron?

PYRRON. Rien.

LE MARCHAND. Comment rien?

PYRRON. Parce que je ne sçay pas seulement s'il y a quelque chose au monde.

LE MARCHAND. Et ne suis je pas?

PYRRON. Je ne sçay.

LE MARCHAND. Et toy?

PYRRON. Encore moins.

LE MARCHAND. Dieux! la plaisante incertitude! Et que veulent dire ces balances?

PYRRON. C'est pour peser les raisons de part & d'au-

d'autre : & après avoir bien pesé & considéré tout , je trouve que je ne sçay rien.

UN MARCHAND. Es-tu aussi extravagant dans les mœurs , que dans la doctrine , & ne fais-tu rien avec ordre ?

PYRRON. Tout ; hormis que je ne poursuis point un fugitif.*

LE MARCHAND. Pourquoi ?

PYRRON. Parce que je ne sçauois apprehender. †

LE MARCHAND. Je le croy ; car tu es assez pesant ; mais encore quel est le but de ton sçavoir ?

PYRRON. Ne voir, ni n'ouïr, ni n'entendre.

LE MARCHAND. Quoy ! estre sourd & aveugle !

PYRRON. Et avec cela , perdre le sens & la raison , & n'estre en rien différent d'un vermissou.

LE MARCHAND. Tu merites que l'on t'achete pour ta rareté , comme une pièce de cabinet ; Combien en veut-on ?

MERCURE. Vingt-cinq francs.

LE MARCHAND. Les voilà. Hé bien ! que dis-tu maintenant ? n'es-tu pas à moy ?

PYRRON. Je ne sçay.

LE MARCHAND. Cela est pourtant vray , l'argent est conté , & la marchandise livrée.

PYRRON. Je ne me determine point , & tiens toujours la balance égale.

LE MARCHAND. Cependant , il me faut suivre ; car je t'ay acheté.

PYRRON. Qui le sçait ?

LE MARCHAND. Le Sergent & les assistans.

PYRRON. Y a-t-il quelqu'un icy ?

LE MARCHAND. Je te le feray tantôt bien sçavoir en te faisant travailler à coups de bâton.

MERCURE. Suy-le , sans tant contester : A demain , Messieurs , que nous vendrons la vie des bourgeois & des artisans , & autres de moindre étoffe.

* La Verité qui s'ensuit.

† Il joint sur le mot d'aprehender , qui signifie concevoir & prendre , en termes de chicane.

LE PESCHEUR, OU LA VENGEANCE.

DIALOGUE

DE LUCIEN ET DES PHILOSOPHES,

Où plusieurs autres parlent.

Il s'excuse de ce qu'il a dit contre les Philosophes, comme n'ayant eu dessein que de parler de ceux qui abusent de ce nom,

SOCRATE. **D**ONNE, donne, à bons coups de motes & de pierres, sur cet imposteur: Prenons garde qu'il ne nous échape; Boute Platon, Boute Chryssippe; Choquons tous ensemble, Que le bâton & la besace s'arment d'un commun accord contre leur commun ennemy; car il n'a épargné personne. Qu'est-ce Aristippe, tu languis? Que le souvenir de l'injure qu'il t'a faite, serve à t'animer à la vengeance. C'est à ce coup, Diogene, qu'il faut mettre le bâton en œuvre, & montrer ce que tu sçais faire. Courage, Aristote, doublons le pas. Bon, le voila pris. Nous te tenons, méchant, tu ne nous échaperas pas. On te fera voir tout à cette heure quelles gens tu-as offensé? De quelle mort le ferons-nous mourir? mais ce n'est pas assez d'une mort, il faut qu'il en souffre plusieurs, pour réparation de son crime; autrement la Justice qui proportionne la peine au delict, ne seroit pas satisfaite.

PLATON. Je suis d'avis qu'on luy attache les yeux, & qu'on luy coupe la langue, puis qu'on le met en croix, après l'avoir bien fouëté; Que t'en semble, Empedocle?

EMPEDOCLE. Il le faut jeter tout vif dans la fournaife du mont Etna , pour luy apprendre à parler de ceux qui valent mieux que luy.

PLATON. Metons-le plutôt en pieces , comme Pentée ou Orfée , afin que chacun en ait fa part.

LUCIEN. Hé ! pardon , Messieurs ! je vous en conjure au nom de la Philosophie.

SOCRATE. Point de pardon , moy amy ; Il n'y a point de société entre l'homme & les bestes farouches.

LUCIEN. Suivez plutôt le conseil d'Homere ; Prenez la rançon du captif , & le laissez aler.

PLATON. Tu-as beau dire ; tu te nous échapperas pas.

LUCIEN. Si Homere me manque , j'auray recours à Euripide : *Ne rejetez point les prieres du miserable , qui implore votre assistance.*

PLATON. Mais il dit en un autre endroit , Que celui qui a fait le mal , se doit résoudre à le souffrir , & que la fin de la calomnie est l'infelicité.

LUCIEN. Puis qu'il n'y a point moyen d'échapper , dites moy pour le moins ce que j'ay fait ?

PLATON. Tu le demandes , méchant , après nous avoir vendus comme esclaves , nous qui ne sommes pas seulement libres , mais qui afranchissons les autres ! Tu nous vois donc assemblez pour tirer vengeance de cette injure , après avoir obtenu de Pluton un jour de répit pour te venir persecuter. Il n'est pas jusqu'à Pythagore qui n'en ait voulu estre , le vois-tu en ce coin qui ne dit mot ?

LUCIEN. Je commence à reprendre haleine ; car je suis assuré que vous ne me ferez point de mal pourveu que vous me vouliez écouter. Jetez ces pierres que vous avez amassées , ou les gardez plutôt pour en lapider ceux qui le meritent.

PLATON. Tu nous cajoles en vain pour essayet de te sauver. Il faut que tu vêtes un pourpoint de pierre , comme dit Homere , pour réparation des crimes que tu-as commis.

LUCIEN. Moy, Messieurs? Ha! ne traitez pas si mal vôtre bien-facteur, qu'on ne vous accuse d'ingratitude comme les Philosophes de ce tems-cy. Vous perdriez trop à ma mort.

PLATON. Qui a jamais oüy parler d'une si grande insolence? à la fin il nous fera croire que nous luy sommes fort obligez, pour nous avoir vendus à l'encañ.

LUCIEN. Quelle aparence y a-t-il que je vous aye voulu offenser, moy qui vous dois tout ce que je sçay & ce que je vauz, puisque c'est dans vos livres que j'ay puisé ma doctrine, & dans ce divin parlerre que j'ay cueilly les fleurs dont je suis paré. Il faudroit que je fusse plus brutal que ces barbares * qui s'ataquerent à Apollon & aux Muses, après avoir appris d'eux l'art de chanter, & celuy de tirer de l'arc. †

* *Thamyris & Erichon.*

† *On, de lancer le javalot.*

PLATON. C'est-là un trait de ta Rétorique; car on dit que tu es grand Orateur. Mais tu es d'autant plus coupable, que tu te sers de nos armes contre nous-mêmes, & que tu jetes de pierres dans un jardin où tu as cueilly des fleurs.

LUCIEN. Je n'eusse jamais creü que de si Grands hommes se fussent laissé transporter à la colere sur les bruits de la Renommée. Pour le moins ne me condamnez pas sans m'oüir, & faites qu'on juge nôtre procès par les formes de la Justice. Convenons du Juge, du tems & du lieu; & puis, vous parlerez l'un ou l'autre, ou tous ensemble, & je répondray à tous les chefs de vôtre accusation, & acquiesceray au jugement quel qu'il puisse estre. Que si je gagne ma cause, je ne veus point d'autre recompense, sinon, que vous tourniez vos armes contre ceux qui vous ont animé contre moy.

PLATON. Encore que ce soit donner à un imposteur le moyen d'échaper, nous voulons bien te permettre de te défendre, pourveu que ce soit devant un Juge qui ne nous soit point suspect. Qui prendrons-nous?

LUCIEN. La Philosophie.

PLATON. Mais elle ne peut estre Juge & partie tout ensemble ; car c'est elle que tu as offensée en nôtre personne.

LUCIEN. J'ay tant de confiance en la bonté de ma cause, que je ne craindrois pas de prendre pour juges mes ennemis.

PLATON. Que ferons-nous, Messieurs, nous ne pouvons refuser des offtes si raisonnables.

SOCRATE. Il le faut prendre au mot, & luy donner audience ; Car si nous le condamnons sans l'ouïr, nous ouvrons une large porte à la calomnie, & je ne sçauois que répondre à mes accusateurs, s'ils venoient à me reprocher ce crime.

PLATON. Tu as raison ; Alons trouver la Philosophie, & luy demander justice.

LUCIEN. Courage, Messieurs, voila qui est bien plus raisonnable que ce que vous vouliez tantôt faire. Mais où est-elle ? car je ne vous cele point qu'il y a long-tems que je la cherche inutilement. J'ay bien trouvé des gens qui se vantoient de sçavoir le lieu où elle se retire, & qui s'offroient de m'y mener ; mais j'ay reconnu à la fin qu'ils ne le sçavoient pas mieux que moy. Quelque-fois j'ay esté en des lieux, où l'on disoit qu'elle estoit, & j'en voyois sortir des Personnages fort venerables ; Mais en entrant je n'ay trouvé au lieu d'elle qu'une courtisane plâtrée & fardée, qui tâchoit de cacher son affeterie sous une feinte negligence, mais ses actions la faisoient assez reconnoître & démentoient ses paroles ; car elle aimoit les cajoleries & les presens, & faisoit plus d'estat des Grands Seigneurs que des autres. D'ailleurs, quoy qu'elle parût fort negligée, elle portoit des parures & des ornemens sous sa robe. Je m'en retiray donc de bonne heure, de peur d'estre pris en ses filets, & eus pitié de ceux, qui au lieu de la Philosophie, n'embrassent que son fantôme.

PLATON. Il est vray que sa demeure n'est pas connue de tout le monde, mais elle doit passer icy au

retour de l'Academie , pour s'aler promener au Pœcile. La vois tu qui vient avec une façon douce & modeste ? On diroit qu'elle medite par le chemin , tant elle marche lentement.

LUCIEN. J'en voy plusieurs qui ont la démarche & la contenance ; mais nous la reconoîtrons bien à ses discours , & encore mieux à ses actions.

LA FILOSOFIE. Qu'est-ceci , mes amis , vous a-t-on fait quelque affront là-bas que vous estes venus icy ? qui est cet homme que vous traînez ? Est-ce quelque voleur , ou quelque assassin ?

PLATON. Non , mais un monstre , qui n'est pas digne de vivre , pour s'estre ataqué à toy que tout l'Univers respecte , & nous avoir dit des injures à nous qui sommes tes disciples.

LA FILOSOFIE. Il ne faut pas prendre garde aux paroles , mais aux actions ; Ne voyez-vous pas que je soufre tous les jours que la Comedie me déchire en plein Théâtre ; car comme les vents alument un flambeau au lieu de l'éteindre , les faux rapports redoublent l'éclat de la vertu , & font briller davantage la lumiere. Comment estes-vous devenus si chagrins & si coleres en l'autre monde , vous qui criez tant contre les passions en celui-cy ?

PLATON. La Renommée nous a aporté jusqu'aux enfers , l'affront que celui-cy nous a fait , & nous en a tirez pour venir venger cette injure.

LA FILOSOFIE. Il ne faut pas le condamner sans l'oüir ; Que répons-tu à cela , mon amy ?

LUCIEN. Que j'ay eu bien de la peine , divine Fille du Ciel , à les faire consentir à te vouloir prendre pour Juge , quoy qu'il n'y ait que toy capable de découvrir la verité , & de convaincre le mensonge.

PLATON. Tu la cajoles maintenant , detestable , après l'avoir venduë au plus ofrant pour deux carolus.

LA FILOSOFIE. Prenez garde que ce ne soit pas à moy qu'il en veuille , mais à ceux qui abusent de mon nom.

LUCIEN. Tu le sçauras tantôt, après nous avoir ouïs, Alons seulement à l'Aréopage, ou plutôt à la forteresse, pour decouvrir de plus haut ce qui se passe dans la ville.

LA FILOSOFIE. Attendez-moy au Pœcile, mes compagnes, je reviendray bien-tôt vous trouver.

LUCIEN. Qui sont-elles ?

LA FILOSOFIE. Celle que tu vois si robuste, c'est la Vertu, la Science marche devant, suivie de la Verité.

LUCIEN. Où est la Verité ? je ne la voy point.

LA FILOSOFIE. C'est celle-là qui se cache & qui ne veut pas qu'on la voye, parce qu'elle est nuë & sans ornement, mais regarde de ce côté-là, tu la verras à demy.

LUCIEN. Je la découvre à toute peine. Mais pourquoy ne les mènes tu pas avec toy pour rendre la compagnie plus complete ? outre qu'il est difficile sans elles de nous bien juger, & que je veus prendre la verité pour mon Advocat.

LA FILOSOFIE. Suivez-moy, mes cheres sœurs, car vous avez quelque interest à la cause.

LA VERITE. Allez-y vous autres ; car pour moy il y a long-tems que je sçai ce qui en est, & que je ne me mêle plus des choses du monde.

LUCIEN. Mais tu es uecessaire à la justification d'un innocent.

LA VERITE. Que la Liberté donc viene avec moy, pour m'assister au jugement d'une personne qui est en peine pour l'amour d'elle, & que la Raison demeure.

LUCIEN. Nous en avons besoin aussi, car nous avons affaire à des gens qu'il est difficile de convaincre, parce qu'ils trouvent toujours quelque échappatoire.

LA VERITE. Qu'elle vienne donc, & amene avec soy la Demonstration. Suivez-moy toutes, puisque vous estes uecessaires au jugement.

ARISTOTE. Quoy ! notre adversaire se veut servir contre nous de la Verité ?

LA FILOSOFIE. As-tu peur qu'il ne la corrompe ?

PLATON. Non ; mais il est fort artificieux.

LA FILOSOFIE. Il ne sçauroit rien faire en presence de la Vertu , qui tient la balance ; mais comment est-ce qu'il s'appelle ?

LUCIEN. Parresjade , fils d'Aletion , & d'Elenicléé.

LA FILOSOFIE. Quel est son pays ?

LUCIEN. Là Syrie près de l'Euphrate ; Quoy ! tu t'en étonnes. Il y a plusieurs de mes parties dont l'origine n'est pas moins barbare. Il n'importe que la langue soit si pure , pourveu que la doctrine le soit.

LA FILOSOFIE. Il est vrai ; mais quelle est ta profession ? car il est besoin de le sçavoir.

LUCIEN. C'est de dire la verité librement , & de convaincre l'orgueil & l'imposture. *

LA FILOSOFIE. Tu fais un métier bien dangereux , & qui a beaucoup d'ennemis.

LUCIEN. Il le paroît bien , car je suis déjà en danger pour ce sujet , & comme j'aime la simplicité & la verité , autant que je hais le mensonge & l'arrogance , je trouve bien plus d'objets de ma haine , que de mon amour.

LA FILOSOFIE. Aussi ces deux choses ne sont-elles qu'une , quoy qu'elles paroissent doubles ; c'est pourquoy elles ne doivent point estre séparées.

LUCIEN. Tu le sçais mieux que personne ; mais il est vrai que j'abhore les méchans autant que j'aime les gens de bien.

LA FILOSOFIE. Puisque nous voicy devant le Temple de Minerve , Que la Prêtresse range les sieges , tandis que nous entrerons pour faire nôtre priere.

LUCIEN. Je te prie , grande Déesse ; comme tu decouures tout du haut de ton Temple , de m'aider à dé-

* C'est à peu près ce que son nom signifie.

découvrir la fourbe & l'imposture. Tu sçais combien tu en vois tous les jours qui se parjurent, il est tems que tu les châties. Que si tu vois que le mensonge l'emporte sur la verité, donne moy pour le moins ton suffrage pour contrebalancer celuy des autres.

LA FILOSOFIE. Nous voila assis, commençons; Que les Filosofes choisissent quelqu'un pour porter la parole, car ils ne sçauroient parler tous ensemble; Et quand il aura achevé, l'accusé parlera à son tour.

LES FILOSOPES. Qui prendrons-nous? C'est à toy Platon à nous défendre, car tu-as l'esprit sublime; & les raisons fortes & pressantes, acompagnées de delicateffe & des autres graces de ton pays. Rassemble donc tout ce que tu-as jamais dit contre tes ennemis & tes envieux, * car celuy-cy est pire que

* Gorgias,
Polus,
Prodicus,
Hippias.

tous les autres. Deploye toutes les forces de ton éloquence, & mets en œuvre toutes les figures de ta Rhetorique, & particulièrement l'Ironie qui t'est si familiere, avec ces interrogations frequentes & agreables. Dy, si tu veus, que Jupiter monte sur son Char ailé pour prendre vengeance des coupables.

PLATON. Je ne suis pas assez fort pour une si grande accusation, prenez plutôt Diogene, ou quelqu'autre Filosofe acoûtumé à dire des injures; car il n'est pas tant question icy d'élégance que de vehemence & de force.

DIOGENE. C'est moy qui seray l'accusateur, puisque c'est moy, aussi bien, qu'il a traité le plus mal, & qu'il n'est pas besoin de grand discours où la chose parle de soy-même.

PLATON. Souvien-toy qu'il ne s'agit point icy des differens qui sont entre nous; mais d'un affront qui nous est fait en commun; c'est pourquoy n'abandonne point nôtre cause, pour plaider la tienné. Il n'est question que de sçavoir si nous sommes tels que celuy-cy nous a depeints. Parle fortement, comme le merite la grandeur de l'injure, & l'estime qu'on a de toy.

DIOGENE. Ne craignez point, Messieurs, je n'oubliera rien qui serve à notre défense, & ne trahira point notre cause. Que si la Philosophie même, comme elle est d'une nature douce & paisible, qui n'aime pas la vengeance, vouloit pardonner au coupable, je feray voir à ce galant, que je ne porte pas en vain un bâton.

LA PHILOSOPHE. Il le faut vaincre par la raison & non par la force. Mais ne tarde pas devant ge, Voilà l'eau versée, * & toute la compagnie attentive à ouïr ce que tu diras.

* *C'est une
ancienne
d'horlo-
ges d'eau.*

LUCIEN. Puis qu'il n'y a que Diogene qui parle, que les autres prennent place parmi les Juges.

LA PHILOSOPHE. Mais ne crains-tu point de faire tes Juges de tes parties ?

LUCIEN. Non ; cela ne servira qu'à faire éclater davantage mon innocence, & à honorer mon triomphe.

LA PHILOSOPHE. Je te trouve bien genereux ; Prenez place, puis qu'il le veut, & que Diogene parle.

DIOGENE. Je ne m'amuseray point à décrire icy les avantages de la Philosophie, ni à représenter les services que tous ces Grands personnages que voicy ont rendus au genre humain. Il n'y a point d'apparence de perdre en louanges superflues, le tems qu'on nous a donné pour faire nos plaintes, puis-qu'il n'y en a pas trop pour une si grande accusation. Ce Soffiste que vous voyez, ayant quité le barreau pour nous venir ataqer, a transporté contre nous tout ce qu'il avoit de force & de vehemence, & ne cesse de nous dire des injures & nous exposer au mépris & à la haine publique ; Car il veut faire passer nos plus-hautes meditations pour des chimeres, & nous traite de ridicules, ayant gagné par là l'approbation du peuple, qui n'aime rien tant que la médisance, & qui est bien-aise de voir déchirer la reputation des plus Grands hommes, comme si leur abaissemēt contribuoit quelque chose à sa gloire.

C'est

C'est ainsi qu'on se plaisoit autre-fois à voir exposer Socrate en risée dans les Comedies d'Eupolis & d'Aristofane ; mais ce n'estoit pas un si grand crime de railler un particulier, en un jour de rejoüissance, * ** Feste de Bacchus.* où la bouffonnerie faisoit partie de la feste, que d'assembler toute une compagnie d'honêtes gens comme fait celui-cy, pour reciter un volume d'investives contre les Filosofes les plus celebres, sans qu'on luy en ait jamais donné aucun sujet ; ce qui le rend sans excuse. Mais ce qui est insupportable, c'est qu'il emprunte le sacré nom de la Philosophie pour mal-traiter ses disciples, & se sert du Dialogue nôtre favory contre nous-mêmes, ayant corrompu jusqu'à Menippel'un de mes sectateurs ; pour se moquer de nous plus hardiment. Il en faut donc faire un chârimment exemplaire, si nous ne voulons devenir la fable du peuple, & donner licence à tout le monde de nous dire des injures. Car de se taire en cette rencontre, ce ne seroit pas modestie, mais lâcheté, après avoir souffert le plus grand affront qu'on puisse faire à des gens libres, qui est de les vendre pour esclaves, & moy particulièrement qu'il a livré pour deux carolus, comme l'opprobre de tous les autres. Quelque artificieux donc qu'il puisse estre, je ne sçay ce qu'il pourra dire, d'avoir ainsi profané ce qu'il y a de plus saint parmi les hommes. C'est-là le sujet pourquoy nous nous sommes assemblez ; & nous nous adressons à toy, pour tirer vengeance de cette injure, afin d'empêcher qu'à l'avenir on ne nous méprise, & qu'aucun ne soit si osé de rien entreprendre de semblable.

LES FILOSOPES. Courage, Diogene ; Voila parler fortement, & dire beaucoup de choses en peu de paroles.

LA FILOSOFIE. Cessez ces vaines acclamations, & qu'on verse de l'eau à l'accusé pour se défendre.

LES FILOSOPES. Que dira-t il ?

LUCIEN. Que Diogene n'a pas dit tout ce qui faisoit contre moy, & en a oublié ce qu'il y avoit :

de plus atroce, dont j'ay pourtant si peu de honte que je le veus dire moy-même, & parce que cela servira à l'éclaircissement de la verité, & fera voir qui sont ceux que j'ay voulu piquer dans cette satyre. Que si ma réponse a quelque chose de rude, qu'on ne s'en prenne pas à moy, mais à ceux qui en sont cause par leurs vices. Pour reprendre la chose de plus-haut, dès que j'eus remarqué le mensonge, l'impudence, & les criaileries du barreau, avec les autres vices de la chicane, Je la quitay promptement, pour me jeter entre les bras de la Philosophie, comme en un port salutaire; Car elle meine une vie tranquille éloignée du trouble & de la discorde, & ses preceptes sont tres-saints, pourveu qu'on les veuille pratiquer, ce que peu de gens font. Lors que j'en eus donc reconnu plusieurs qui n'aymoient pas tant la Philosophie pour elle même, que pour la gloire & le profit, & se contentoient d'avoir la mine & l'aparence de Philosophes, sans en avoir l'effet; J'entray en colere de leur voir profaner ce sacré nom, & ne pûs souffrir que des singes contrefissent les hommes, ni qu'un âne couvert de la peau d'un Lion voulût passer pour ce qu'il n'estoit pas. Mais ce qui me fâchoit le plus, c'est qu'on vouloit rendre la Philosophie complice de leurs défauts, & accuser de leurs vices ces Grands hommes, dont ils empruntoient le nom pour couvrir leurs crimes. Car comme on avoit perdu l'idée de leur vie, & qu'on ne sçavoit plus de quelle façon ils avoient vécu, cela rendoit la calomnie plus paussible. Je voulus donc faire quelque piece de raillerie, conforme à l'humeur du peuple, pour luy apprendre à vous distinguer de ces infames, mais vous ne le pouvez souffrir, & me traînez en Justice pour ce sujet. Dites-moy, Messieurs, si je voyois quelqu'un qui revelât les Mysteres, serois-je impie de le reprendre? Ne voyez-vous pas que les intendans des jeux font fouïeter souvent en leur presence les Acteurs qui representent mal Jupiter, Minerve, ou Neptune, sans que ces Dieux trouvent mauvais qu'on châtie ceux qui ne jouient pas bien

bien leurs personnages ? Car de faire mal celui d'un
 messager ou d'un esclave, il n'y a pas grand danger ;
 mais il n'est pas pardonnable de deshonorer un Heros
 ou un Dieu par des gestes lascifs & des contenance
 deshônêtes : Ce qu'il y a de plus étrange, c'est qu'il y
 en a qui semblent n'apprendre vos maximes, que
 pour vivre tout au contraire ; car ils ne cessent de
 crier, qu'il faut mépriser la gloire & les richesses, vi-
 vre sans passion, n'estimer Bien que ce qui est honê-
 te ; & cependant, ils courent après les grandeurs &
 les vanitez, n'enseignent que pour de l'a gent. sont
 plus coleres que de petits chiens, plus mutins que des
 coqs, plus timides que des lievres, plus flatteurs que
 des singes, plus lascifs que des moineaux, & plus lar-
 rons que des choüetes. Ils font rire tout le monde,
 lors qu'on les voit parmy la foule, à la suite des
 Grands, & se presser à leur porte ou à leur table, où ils
 sont insupportables même aux Courtisans, par leur lâ-
 ches flateries : & contraints par la force du vin. font &
 disent cent extravagances, & exposent en risée la Fi-
 losofie. Mais ce qui est de plus honteux, c'est que di-
 sans que le sage n'a besoin de rien, & possède tout en
 soy-même, ils ne cessent de demander, & se fâchent
 quand on les refuse, qui est une chose aussi plaisante,
 que si l'on voyoit quelqu'un mendier avec la pourpre
 & le diadême. Cependant. lors qu'ils vous importu-
 nent de leurs demandes, ils vous font un grand ser-
 mon sur la liberalité. & disent, que les richesses sont
 indifferentes ; Mais si quelqu'un de leurs amis a be-
 soin de quelque chose, ou les prie de luy faire part de
 ce qu'ils ont de trop, ils demeurent muets comme
 des poissons, & tous ces beaux discours de vertu s'en
 vont en fumée. En un mot, leur amitié ne dure
 qu'autant qu'on ne touche point à leur bourse ; le
 moindre interest est capable de la rompre, & de les
 faire renoncer à leurs maximes. Semblables à ces
 chiens qui se joüent ensemble, mais si quelqu'un
 vient à jeter un os au milieu d'eux, aussi tôt ils s'en-
 rremordent. On dit, à ce propos, qu'autrefois un

Roy d'Egypte aprit à des singes à danser , à quoy ils reüssirent admirablement , parce que cét animal ayme à contrefaire toutes les actions de l'homme. Ce spectacle dura long-tems , jusques à ce qu'un bourgeois qui vouloit rire , s'avisâ de jeter des noix dans la sâle où ils dansoient ; car alors , oubliâns leurs pas & leur contenance affectée , ils se ruèrent dessus pélemêle , sans avoir égard à leurs beaux habits ni à leurs masques , & oublierent le personnage qu'ils representoient , pour joüer celuy qu'ils estoient en effet. C'est ce que font ces mauvais Filósofes dont je parle ; car je n'ay garde de toucher aux autres. Mais dites-moy Messieurs , qu'ont ces gens-là de commun avec vous que la mine & l'aparence ? Encore leur pardonnerois-je s'ils vous contrefaisoient bien ; mais ils en sont plus éloignez que le ciel ne l'est de la terre. Voilà ce que j'avois à dire pour ma défense ; & je prens à témoin la Verité , si j'ay rien dit que ce qu'elle sçait elle-même.

LA FILOSOFIE. Retirez-vous ; qu'on aille aux opinions. Que vous en semble, mes compagnes ?

LA VERITE. Pour moy , tandis qu'il a parlé je baïssois la veüe de honte , & eusse voulu estre bien loin , parce que j'en reconnoïssois plusieurs à ces discours , tant il les a bien dépeints , & pensois voir ce qu'il raportoit.

LA VERTU. Il m'est arrivé la même chose.

LA FILOSOFIE. Qu'en dites-vous, mes disciples ?

LES FILOSOFES. Que bien loin d'estre nôtre ennemy , il le faut metre au rang de nos bien-faiteurs , puisqu'il a soin de nôtre reputation , & qu'il veut conserver l'estime que nous avons aquisé durant nôtre vie. Nous avons fait justement comme ceux de Troye , qui presserent tant des Comediens qui passoit par leur pây , de leur joüer quelque Tragedie , qu'ils leur representerent leurs propres mal-heurs. Qu'il raille desormais tant qu'il luy plaira des defauts de ceux qui contrefont les Filósofes,

ses, nous l'avouïerons plutôt que de le contredire.

DIOGENE. Pour moy, je luy en sçay bon gré; & non seulement je me repens de ce que j'ay dit contre luy; mais je veus estre son amy à l'avenir.

LA FILOSOFIE. Je le declare absous tout d'une voix, & le repute pour mien.

LUCIEN. Il reste encore quelque chose à faire après ma justification, c'est de châtier les imposteurs; car je veus estre leur accusateur.

LA FILOSOFIE. Que le Syllogisme les appelle.

LE SYLLOGISME. Paix! écoutez; Que tous les Filosofes viennent au Palais pour se défendre, en presence de la Filosofie, accompagnée de la Verité & de la Vertu.

LUCIEN. Il y en a peu qui se presentent; car ils redoutent la Vertu, & apprehendent que la Verité ne découvre leurs defauts; outre qu'ils sont répandus à cette heure par la ville pour chercher quelque lipée franche; mais je sçay bien le moyen de les faire venir. Que tous ceux qui font profession de la Filosofie viennent recevoir chacun une piece d'argent & un pain; Et ceux qui auront la plus grande barbe, auront de surcroît un cabât de figues. Il n'est point besoin de science ni de vertu, pourveu qu'on sçache faire des argumens en toutes les formes; mais celuy qui remportera le prix de la dispute, aura pour recompense un talent. Grands Dieux! comme ils acourent en foule, & se pressent de tous côtez pour entrer. On diroit d'un essain d'abeilles, le Printems n'a pas tant de fleurs, l'Esté de moissons, ni l'Automne de raisins, pour parler comme les Poëtes. Tout le Palais en est plein, & l'on ne voit par tout que barbes, bâtons & besaces, pour ne rien dire des autres marques qui sont pires que celles-là. Ce peu qui estoit monté à la premiere publication est disparu, ou confondu dans la foule: mais certes il y devoit avoir quelque signe pour les reconoître; car ceux qui ne valent rien ont quelque-fois meilleure mine

que les autres, & parlent mieux de la Vertu, quoy qu'ils la pratiquent plus mal.

LES PHILOSOPES. Nous y donnerons ordre une autre fois; Ecoutons ce qu'ils veulent dire.

PLATONICIENS. C'est à nous à recevoir les premiers.

PYTAGORICIENS. Nullement; C'est à nous qui sommes les plus anciens.

PERIPATETICIENS. C'est plutôt aux Peripateticiens, puis-qu'il s'agit de recevoir de l'argent, qui fait partie de leur félicité.

STOICIENS. Si cela est, les Stoïciens sont préférables, parce qu'ils le savent mieux faire profiter que les autres.

EPICURIENS. Le cabat de figues pour le moins nous appartient; car nous mettons le souverain bien dans la volupté.

ACADEMICIENS. Et à nous le prix de la dispute: car il n'y en a point qui savent mieux disputer que les Academiciens.

STOICIENS. Il faudroit que les Stoïciens n'y fussent pas; car ils ne le cedent à personne en opiniâtreté.

ACADEMICIENS. Mais vous estes atachez à de certaines maximes, que vous estes obligez de défendre, au lieu que n'en ayans point, nous pouvons disputer contre les autres & contre nous mêmes,

LA PHILOSOPHE. Cessez de vous entrebatre; & vous autres Cyniques, quittez ce bâton, qu ne vous en servez qu'à marcher. Ce n'est pas de cela dont il s'agit, mais de discernar les bons & les mauvais Philosophes, pour récompenser les uns & punir les autres. Qu'est-ce là? ils s'écoulent tous & craignent la touche: Qu'on amasse cette besace que ce Cynique a jetée pour mieux fuir, & qu'on voye ce qui est dedans; sans doute que ce sont des bribes, ou de vieux bouquins.

LUCREN. Nullement; mais de l'argent, des dez, un miroir & des parfums, avec un petit coîteau de sacrifice.

LA FILOSOFIE. Et avec cela, il a la hardiesse de crier contre le luxe ?

LUCIEN. Voila comme ils sont faits presque tous ; mais comment ferons-nous pour faire conoître les méchans ? C'est à la Verité à y travailler , pour empêcher que le mensonge ne triomfe d'elle.

LA VERITE. Puisque tu rémoignes tant de passion pour moy , pren avec toy la Raison , & alez ensemble faire une reveüe generale. Vous amenez tous les Filofofes dans le Prytanée , où l'on couronnera les uns , & l'ou marquera les autres au front d'un fer chaud , qui porte la marque ou d'un renard ou d'un singe.

LA FILOSOFIE. C'est bien dit ; mais pour les reconoître, il les faudroit éprouver non pas au Soleil , comme l'Aigle fait ses petits ; mais à la gloire , aux plaisirs , & aux richesses. Ceux qui pourront les regarder fixement , sans estre ébloüis de leur éclat , seront declarez legitimes , & les autres jetez en bas comme des batârd.

LUCIEN. Mais comment les pourrons-nous atraper ? Je suis d'avis que la Prêtresse du Temple nous preste cette ligne que quelque pescheur a consacré à la Déesse , & nous metrons au bout un peu d'or ou quelque friandise pour les surprendre.

LA PRETRESSE. Là voila.

LA FILOSOFIE. Que veut-il faire de cette ligne ? Il la jete du côté de la ville , * a-t-il envie de pescher des pierres dans le Pelagisque ?

LUCIEN. Taisez-vous , que vous n'épouvantiez le gibier. Je voy venir une grande dorade : mais non, c'est un chat de mer , qui est en embuscade autour de ce roc. Prions les Dieux marins de nous estre favorables ; le voila qui bâaitle après l'hameçon , il sent l'or , il le suit , il l'avale , il est pris ; Tirons-le en haut ; Que le Syllogisme nous ayde ; Je le tiens. Grands Dieux ! quelles dents ! pendons-le par les oüyes , & retirons l'or de sa gueule ; Quoy ! il l'a déjà avalé ? faisons-luy rejeter pour en prendre d'autres , Que

* C'est un quartier d'Atenes qu'on met dans la fortresse.

dis-tu, Diogene, conois-tu le compagnon ? Il est de ton vivier.

DIOGENE. Je le renie pour mien.

LUCIEN. Combien penses-tu qu'il vaille ? il se plaignoit hier que nous l'avions livré pour deux carolus.

DIOGENE. Encore est-ce trop, car il ne vaut rien du tout ; Rejetons-le, & essayons d'en avoir quelqu'autre ; mais prenons garde qu'il ne soit si pesant qu'il rompe la ligne.

LUCIEN. Ne crain point, ils sont legers comme du vent ; mais qui est celui-cy, large & plat ? C'est un Turbot. Le voila qui mord à l'hameçon, il est pris, tirons-le ; Demande à Platon s'il le conoit, car il est des siens.

PLATON. Quoy ! maraut ; tu donnes sur l'or ?

LUCIEN. Que veus-tu qu'on en fasse ?

PLATON. Qu'on le rejete comme l'autre ; il ne vaut pas mieux que luy.

DIOGENE. Peschons encore.

LUCIEN. J'en voy aprocher un tout rayé d'or qui court à la proye ; mais il a découvert l'hameçon, il tourne queue. Toutefois, le voila qui revient, tant il est gourmand. Il mord ; il est pris.

DIOGENE. De quelle espece est il ?

LUCIEN. Demande-le à Aristote.

ARISTOTE. Je ne le conois point.

LUCIEN. Je suis donc d'avis qu'on le rejete.

DIOGENE. J'en voy plusieurs qui vont en foule ; prenons un filet ; car ils sont difficiles à atraper, & piquent de tous côtez ; mais ce sera assez d'en prendre un, aussi bien ne valent-ils rien, & sont pleins d'arêtes. * Jete la ligne, mais garny-la de plomb par en-bas, de peur qu'ils ne la coupent, & s'en aillent avec la proye.

LUCIEN. Grands Dieux ! comme ils s'entrebattent pour la prendre, les uns rongent la figue, les autres s'attachent à l'or. Mais en voila un de pris ; Dis-nous qui tu es ? Je suis plaisant d'interroger un poisson

* Il vaille des épines de la Filosie Stoi- que.

son qui est muet, il le faut demander à Chryssippe ; car il y a de l'ore en son nom. *

CHRYSIPPE. Il est trop gourmand, je ne le cōnois point.

LUCIEN. Tu as raison, il ne vaut pas mieux que les autres, n'en mangeons point, que quelque arête ne nous étrangle.

LA FILOSOFIE. C'est assez, aussi-bien nôtre amorce est trop precieuse, pour la hazarder davantage, & le proverbe ne veut pas qu'on pèche avec un hameçon d'or, de peur de perdre plus qu'on ne peut gagner. Rendons la ligne à la Prêtresse, & renvoyons les Filosofes, puisque voila tantôt le jour écoulé ; cependant la Raison & Parresiade feront la reveüe que j'ay dit.

LUCIEN. Alons ; mais où irons nous premierement ? sera-ce à l'Academie, ou au Portique, ou si nous commencerons par le Lycée ?

LA RAISON. Il n'importe ; mais en quelque lieu que nous allons, nous aurons plus besoin de fer chaud ; que de couronnes.

* C'est que
Chryson
en Grec
signifie
or.

LE TYRAN, OU LE PAS- SAGE DE LA BARQUE.

DIALOGUE

DE CARON, DE CLOTON ET
DE MERCURE,

Où plusieurs autres parlent.

C'est une raillerie des Tyrans, & de leurs Vices.

CARON. **C**LOTON, tout est prest, la senti-
ne est vuidee, le mât dressé, les voi-
les tenduës, les rames atachées, il
n'y a plus qu'à lever l'anchre ; mais Mercure n'est

pas encore venu. Cependant il se fait tard, & nous n'avons rien gagné; quoy que nous deussions avoir déjà fait trois voyages. Pluton ne manquera pas tantôt de s'en prendre à moy, & de dire que je n'ay jamais hâte; mais tu vois que ce n'est pas ma faute, & que c'est nôtre beau conducteur qui a oublié de revenir. Je croy qu'il a beû de l'eau du fleuve d'oubly, ou qu'il s'amuse à luter en quelque lieu, ou à jouer des instrumens, ou à haranguer, ou à dérober; car c'est aussi un de ses métiers. Après cela, il vient faire le galand, comme si nous n'estions pas diânes de le regarder, & qu'il ne fût pas à nous pour moitié.

CLOTON. Vous verrez qu'il est empêché là-haut, & qu'il y a quelque amourète en campagne, ou quelque commission de Jupiter.

CARON. C'est mal user d'un bien qui est en commun, nous n'avons pas acôûtumé de le retenir icy au delà de son terme. Mais je voy bien ce que c'est, il n'y a parmy nous que de l'Asphodele & de la viande pour les morts, le reste n'est rien que tenebres; au lieu que tout est beau & riant là-haut, & qu'on y a tout son soul de nectar & d'ambrosie. Aussi droit-on quand il fort d'icy, que c'est un prisonnier qui se sauve; & quand il faut revenir, c'est le Diable, on ne le scauroit r'avoir.

CLOTON. Ne te mets point en colere; le voilà de retour avec bonne compagnie. Voi comme il les chasse devant luy ainsi qu'un troupeau de moutons; mais il me semble que j'en voy un qui est lié, & un autre qui se creve de rire, & qui aide à les chasser. Qu'as-tu Mercure, d'estre ainsi tout en eau, & hors d'haleine, avec les pieds poudreux?

MERCURE. Qu'aurois je? sinon qu'il m'a falu courir tout le jour après ce miserable qui s'enfuyoit, & qui est cause que j'ay failly aujourd'huy à faire banqueroute à la nacée.

CLOTON. Qu'avoit-il ainsi à fuir?

MERCURE. Il vouloit retourner au monde: il faut que ce soit quelque Prince, car il regrette une grande felicité.

CLO-

CLOTON. Et pensoit-il pouvoit vivre, ayant achevé sa fusée ?

MERCURE. S'il le pensoit ? Voy-tu ce galant homme, avec son bâton & sa besace, je croy que sans luy il en fût venu à bout ; car depuis que ta sœur Atropos me l'a mis entre les mains, il n'a fait que se débatre, & roidir les jambes pour s'empêcher d'avancer. Quelque-fois il tâchoit de me fléchir par ses prières, & par ses larmes, & me faisoit de grandes promesses ; mais je sçay trop bien mon métier. Cependant, il a si bien fait qu'il s'est dérobé de nous, tellement qu'estant à la porte, comme j'ay voulu rendre mon compte, il s'est trouvé un mort à dire. Alors Eaque fronçant le sourcil, & me regardant de travers ; Ne sçaurois-tu, m'a-t-il dit, t'empêcher de dérober même les morts ? Sçais-tu pas bien que ce n'est pas icy lieu de voler, mais de punir les voleurs, & qu'on ne nous sçauroit, ny corrompre, ny surprendre ? Alors, tout confus, comme tu peux penser, je me suis souvenu de ce qui estoit arrivé par le chemin, & retournant sur mes pas, j'ay rencontré ce galand, qui n'estoit qu'à deux doigts de la lumière.

CLOTON. Cependant, nous t'accusions de paresse, sans considerer que le messager des Dieux doit avoir appris à cheminer.

CARON. Qu'atandons nous à partir ? Est ce que nous n'avons pas esté assez long-tems sans rien faire ?

CLOTON. Tu-as raison, embarque, tandis que je prendray mon registre, & me merant à la descente, je demanderay à chacun son nom, son village, & sa maison. Mercure aura soin de les ranger à mesure qu'ils entreront. Commençons par ces petits enfans, qui n'ont rien à me répondre, comme je n'ay rien à leur demander.

MERCURE. Tien, Caron, en voila trois cens, en contant ceux qui ont esté exposez.

CARON. Voila une belle marchandise, & bien capable de nous enrichir ! Ceux-cy ont esté bien pris
sur

sur le Vert ? Je voudrois bien sçavoir pourquoy ils sont venus au monde , pour en partir aussi-tôt.

MERCURE. Fay-toy ? Que veus-tu après cela , Cloton ? Prendrons-nous ceux qui n'ont point esté pleurez à leur mort ?

CLOTON. Tu veus dire ces vieillards ? Chargeles , aussi-bien ne sçauroient-ils marcher ; & je ne les veus point interroger , car je n'ay que faire de sçavoir ce qui s'est fait , il y a cent ans. La ho ! bonnes gens ? Ils ne répondent rien : Je pense qu'ils sont sourds de vieillesse.

MERCURE. Ils ressemblent à ces fruits qui sont tout flétris & ridez , pour avoir esté cueillis trop tard. En voila quatre cens moins deux.

CLOTON. On diroit de raisins secs ; Améne ensuite les blessez. Qui est ce qui vous a ainsi acoutrés , mes amis ? Mais j'auray plutôt fait de le regarder sur mon livre : Il en devoit mourir hier quatre-vingt-quatre , en un combat chez les Medes , & parmy eux Gobare , fils d'Oxyarte.

MERCURE. Les voila.

CLOTON. Et ces sept amoureux qui se sont tuez par desespoir , avec le Philosofe Téagene pour une Courtisane de Megare ?

MERCURE. Les voicy tout contre.

CLOTON. Ceux qui se sont entretiez pour regner , y sont-ils ? Et ce Cocu qui a esté empoisonné par sa femme , & par son galant.

MERCURE. Les voila aussi.

CLOTON. Améne ensuite les pendus & les rouiez , avec ces seize , qui ont esté tuez par des voleurs sur le grand chemin.

MERCURE. Les voila tout percez de coups ; Veus-tu aussi les femmes ?

CLOTON. Oüy , & ceux qui sont peris sur mer , & les malades avec le Medecin Agatoclés : Mais où est ce Philosofe Cynique , qui devoit s'empoisonner pour venir en poste en l'autre monde ?

UN CYNIQUE. Me voicy , Cloton , que t'avois-

Je fait pour me laisser si long-tems en vie ? Ma fusée n'estoit-elle pas encore achevée ? Car j'ay tâché plusieurs fois de la rompre sans en pouvoir venir à bout.

CLOTON. Nous t'avions laissé en vie pour instruire les autres, & les guérir de leurs vices ; mais entre à la bonne-heure.

UN CYNIQUE. Non pas, s'il te plaît, que celui-cy ne soit entré ; car j'ay peur qu'il ne nous échape, & qu'il ne t'émeuve à compassion par ses prieres, & par ses larmes.

CLOTON. Tu ne me cõnois pas bien, Je suis une mau-piteuse, avec qui il n'y a rien à gagner : Mais qui est-il ?

LE TYRAN. Le Tyran Megapentés.

CLOTON. Fay-le entrer.

LE TYRAN. Jete prie, Cloton, que je puisse retourner en vie pour quelques heures, je reviendray après sans mander.

CLOTON. Que veux-tu aler faire là-haut ?

LE TYRAN. Achever mon Palais, qui est demeuré imparfait.

CLOTON. Ne t'en mets point en peine, un autre l'achevera.

LE TYRAN. Que j'aïlle pour le moins dire à ma femme où j'ay caché mon tresor ?

CLOTON. Il est déjà trouvé, Megaclés, s'en est saisi.

LE TYRAN. Quoy ! cet infame, que j'ay épargné par mépris !

CLOTON. Luy-même, il vivra encore quarante ans, & jouïra de tes Concubines, & de ton bien.

LE TYRAN. Tu me faistort, Cloton, de livrer ce que j'ay de plus precieux, à mon plus grand ennemy.

CLOTON. Hé maraut ! n'estoit-ce pas le bien de Cydimaque que tu fis mourir après avoir égorgé ses enfans en sa presence ?

LE TYRAN. Mais il estoit maintenant à moy.

CLOTON. Il est vray ; mais le tems de le posséder estoit passé.

LE TYRAN. Ecoute un mot à l'oreille, je te donneray mille talens d'or.

CLOTON. Où sont-ils ? tu n'as plus rien, mon amy : Qu'on emporte ce galant : car je voy bien qu'il n'entrera d'aujourd'huy de son plein gré.

LE TYRAN. Aten pour le moins que j'aye achevé de domter les Pisidiens, & de mettre sous contribution toute la Lydie, pour graver sur mon tombeau mes grandes & immortelles actions.

CLOTON. Ce n'est pas là l'ouvrage d'un jour, il te faudroit plus de vingt années.

LE TYRAN. Je te donneray caution du retour : Veus-tu au lieu de moy mon favory ?

CLOTON. On ne meurt point par Procureur : Mais n'estoit-ce pas luy, méchant, que tu souhaitois tant de laisser en vie ?

LE TYRAN. Cela estoit bon alors, mais on a d'autres maximes en l'autre monde ?

CLOTON. Il sera bien tôt icy, ne t'en mets point en peine, car ton successeur le fera mourir.

LE TYRAN. Acheve de redoubler mon supplice, & me dis le reste de ce qui arrivera après ma mort.

CLOTON. L'un de tes valers épousera ta femme, qu'il y a long tems qu'il entretient.

LE TYRAN. Qui ! ce perfide, qu'elle m'a fait mettre en liberté ?

CLOTON. Luy-même. Pour ta fille, on la conte déjà entre les Concubines du nouveau Prince : D'ailleurs on a brisé toutes tes statuës, & ton nom est en ôprobre, & en execration à ta Patrie.

LE TYRAN. Mais n'y a-t-il pas un de mes amis qui entreprenne ma défense, & qui témoigne quelque ressentiment de ces injures ?

CLOTON. Et avois-tu des amis ? mais as-tu jamais donné sujet à quelqu'un de l'estre ? Toutes les taresses qu'on te faisoit, c'estoit ou par crainte, ou par esperance ; & ce n'estoit pas toy qu'on aymoît, c'estoit ta fortune.

LE TYRAN. Mais ce n'estoit que vœux & que souhaits pour ma prosperité, lors que je tombois malade: Chacun desiroit de mourir, & de me laisser en vie; Ils ne juroient tous que par moy.

CLOTON. C'est pourtant l'un d'eux qui t'a empoisonné. Te souvient-il du dernier coup que tu beus hier chez Hippias?

LE TYRAN. Quoy! ce coup qui estoit un peu amer? je m'en doutay bien. Mais pourquoy l'a-t-il fait.

CLOTON. Tu perds le tems en des questions inutiles, il faut partir.

LE TYRAN. Une chose me tuë, Cloton, & me fait souhaiter de revivre pour m'en venger. Comme j'avois la mort sur le bord des lèvres, un de mes valets monta sur le soir dans ma chambre, & ne voyant qu'une de mes Concubines près de moy, la jeta par terre, & la deshonora à ma veüe, après avoir fermé la porte sur luy. En suite, se tournant vers mon lit: Ha! méchant, dit il, combien de fois m'as-tu batu injustement? Là dessus il me cracha au nez, & se mit à me souffleter, & à m'arracher la barbe. Sur ces entrefaites on ouït monter quelqu'un, & ma Concubine fit la pleureuse. Que si je les pouvois tenir?

CLOTON. Cesse de les menacer, & vien rendre compte de tes actions.

LE TYRAN. Ya-t-il quelqu'un assez hardy pour vouloir condamner un Roy?

CLOTON. Un Roy, non, mais bien un mort: Tu auras tantôt à faire à un Juge qui ne t'épargnera pas.

LE TYRAN. Que je retourne donc en vie, quand ce seroit pour estre esclave.

CLOTON. Où est ce Philosofe Cynique avec son bâton, & toy, Mercure, tirez-le ensemble par les pieds & par la tête.

MERCURE. Suy moy, coquin; Tien Caron, je t'en chargè, atache-le bien au mat du navire, qu'il ne puisse échaper.

LE TYRAN. Qu'on me donne pour le moins le haut bout, puisque j'ay esté Roy.

LE CYNIQUE. Je ne m'étonne pas que ton valet t'ait mal-traité, glorieux comme tu es. Si tu n'es plus sage, je traiteray mal ta Royauté.

LE TYRAN. Quoy! un Cynique aura la hardiesse de me braver, un coquin, que cent fois j'ay failly à faire pendre, parce qu'il se méloit de contrôler mes actions?

CLOTON. Qu'on l'atache pour punition où j'ay dit.

MICYLE. Et moy; Ne songe-t-on point à me passer, ou si l'on méprise ma pôvrété?

CLOTON. Qui es tu?

MICYLE. Le Saverier Micyle.

CLOTON. Quoy? tute fâches de demeurer, & ce Tyran veut donner des millions pour le laisser encore sur terre? Est-ce que tu estois las de vivre.

MICYLE. Ecoute, la plus venerable de toutes les Déeses: Jamais la promesse du Cyclope ne m'a pleû d'estre mangé le dernier, puis qu'enfin il faut estre mangé: D'ailleurs il y a bien de la difference entre la vie de ce Tyran & la miene. Il vivoit dans la gloire & dans l'opulence, parmy les jeux, le plaisir & la bonne chere, & a de la peine à quitter toutes ces delices. Car ces choses sont si glüantes, que l'on ne s'en peut défaire. Ceux qui sont hardis par tout ailleurs, tremblent quand il en faut venir là, & ne se peuvent empêcher de tourner la tête vers le monde, comme un amant passionné vers sa maîtresse. Ce Tyran donc n'a cessé de conter par le chemin, & de t'importuner pour retourner à la lumiere. Mais moy, qui n'ay rien qui m'arrête, ni tresors, ni grandeurs, ni voluptez, j'estois toujours prest à partir, & ta sœur ne m'a pas plutôt fait signe, que j'ay jeté là mon tranchet & mes savates, pour acourir icy pieds nuds, sans songer seulement à me décrasser ni à oter la poix de mes mains. Je marche devant, comme tu-as veu, & en arrivant, j'ay esté

esté ravy de voir que nul n'est icy plus grand que son compaignon , & que je ne cours point fortune de mourir de chaud ni de froid , de soif ni de faim , ni d'être batû par les valets d'un grand Seigneur , ou mis en prison par un importun creancier. Au contraire , je voy que les pòvres rient icy , & que les riches y pleurent , bien loin de ce qui se fait là-haut.

CLOTON. Il est vray qu'il y a long-tems que je te voy rire. Dy m'en le sujet ?

MICYLE. Je te le diray : Comme je demeurois près du Tyran , & que je contemplois de plus près sa gloire , il me paroïssoit comme un Dieu , & fort au dessus de la condition humaine. Mais lors que je l'ay veu icy , sans sa pourpre & son diadème , il m'a semblé ridicule ; & je me suis ry de moy-même , d'avoir jugé de sa felicité par l'odeur de sa cuisine , & par une vaine pompe. * Quand je considère aussi cet usurier , qui se plaint & se tourmente , de ce qu'il est mort sans avoir jouï de ses richesses , & les a laissées en proye à un jeune débauché , qui s'en donne par les jouës : Je ne puis m'empêcher de rire , sur tout , lors qu'il me souvient comme je l'ay veu pâle & défait , qui n'estoit heureux que par le bout des doigts , dont il contoït ses écus ; Mais que ne partons nous , réservant cet entretien pour le passage ?

* Il y a un Grec , par le sang des hostes qui servoient à seindre sa Pourpre.

CLOTON. Monte , quel'on tire l'anchre.

CARON. Où veus-tu aler ? que tout est plein , atén à passer une autre-fois.

MICYLE. Tu me fais tort , Caron , de me laisser ainsi transir sur le bord , & je m'en plaindray à Radamante. Mal-heureux que je suis , ils partent sans moy ! je les suivray à la nage ; aussi bien n'ay-je pas peur de me noyer estant mort , & d'ailleurs je n'ay pas dequoy payer le batelier.

CLOTON. Arrête , il n'est pas permis de passer de là sorte.

MICYLE. J'iray encore plus vîte que vous.

CLOTON. Aprochons-nous plutòt pour le prendre. Ten-luy la main , Mercure , & l'ayde à monter.

CARON. Où voulez-vous qu'il se mette?

MERCURE. Sur les épaules de ce Tyran.

CLOTON. Tu as raison. Monte & foule aux pieds la Tyrannie. Voguons maintenant à la bonne heure.

LE CYNIQUE. Te peut-on dire la vérité, Caron, j'en ay rien pour te donner; car je n'ay apporté que mon bâton & ma besace, mais je m'offre de tirer à la rame, & à la pompe, & pourveu que tu me donnes de bons outils, tu n'auras point de sujet de te plaindre de moy.

CARON. Tien, il faut tirer d'une mauvaise paye ce qu'on peut.

LE CYNIQUE. Diray-je en passant quelque chanson pour nous desennuyer?

CARON. Je le veux. Si-tu en sçais quelque bonne.

LE CYNIQUE. Fay donc taire ceux-cy, qui me rompent la tête de leurs cris.

LES MORTS. Ah! ma vigne! ah ma maison!
ah ma femme! ah mes enfans! ah mes grandeurs!
ah mes richesses!

MERCURE. Il n'y a que toy qui ne regrettes rien, Micyle; mais il n'est pas permis de passer la barque de Caron sans larmes.

MICYLE. Que veux-tu que j'y fasse: Je n'ay rien à regretter.

MERCURE. Encore faut-il donner quelque chose à la coutume.

MICYLE. Ah! mes vieux souliers? Je ne vous verray plus! Je ne seray plus tout le jour à me morfondre dans une rue, exposé à toutes les injures du tems & des laquais, sans manger depuis le matin jusques au soir! Qui est-ce qui heritera de ma poix & de mes alènes? Mais je suis las de crier, nous voila tantôt à bord.

CARON. çà que chacun mette la main à la bourse. Tu ne tires rien, Micyle?

MICYLE. Que viens-tu que je tire, si je n'ay rien? A peine sçay-je de quelle couleur est l'argent, ni si la monnoye est ronde ou carrée.

CARON. O ! l'heureuse journée, & le grand gain que nous avons fait ! Encore ay-je peur que celui-cy n'amené la coutume de ne rien payer : Descendez vite, que j'aie passer les ânes, & le reste des animaux.

CLÉTON. Conduy les ; Mercure ; tandis que j'iray querir ces deux Princes, qui se sont extretuez pour les bornes de leurs États.

MERCURE. Alons, mes amis, marchez devant ; si vous n'aimez mieux me suivre.

MICYLE. Grands Dieux, quelle obscurité ! Où est maintenant le beau Paris ? On ne scauroit discerner icy la brune d'avec la blonde ; car tout y est de même couleur, & je ne voy point de difference entre mes haillons, & la pourpre de ce Tyran. Mais où est ce Cynique ?

LE CYNIQUE. Icy ; Micyle, nous irons si tu veus de compagnie.

MICYLE. J'en suis content, donne-moy la main ? Te souvient-il des mysteres d'Eleusine ? * il me sem-
 ble que cecy y a beaucoup de rapport.

LE CYNIQUE. Tu-as raison ; en voicy une qui s'avance la torche au poin, avec un regard furieux, Sans doute c'est quelqu'une des Furies.

MERCURE. Reçoy ceux-cy, Tisifone, il y en a mille ; & quatre par dessus le marché.

TISIFONE. Il y a long-tems que Radamante vous attend.

RADAMANTE. Fay-les aprocher ; & toy Mercure, fay l'office d'Huissier, aussi bien icy bas que là-haut.

LE CYNIQUE. Je te prie, Radamante, que ma cause soit apellée la premiere, car je veus accuser ce Tyran, & mon témoignage aura beaucoup plus de force, quand on scaura comme j'ay vécu.

RADAMANTE. Qui es tu ?

LE CYNIQUE. Un Philosophe Cynique.

RADAMANTE. Avance-toy ; Crie, Mercure, si quelqu'un a des reproches à faire contre luy. Per-

* C'est
qu'on y re-
presentoit
Cérès de
la sorte.

bonne ne parle, deshaille-toy, pour voir si tu n'as point quelque tache de peché.

LE CYNIQUE. Regarde, me voila tout nud.

RADAMANTE. Je n'en voy que trois ou quatre, encore à demy effacées : mais voila quelque marque de brûlure ; on diroit que tu y as mis le feu.

LE CYNIQUE. Ce sont les restes des pechez que j'ay faits avant que d'avoir embrassé la Philosophie : mais je les ay effacez depuis peu à peu.

RADAMANTE. Tu-as usé d'excellens remedes, car il n'y paroît presque plus : Va dans les champs Elysées, jouir du repos des bien-heureux : Mais qu'on appelle auparavant la cause de ce Tyran, puisqu'il en veut estre l'accusateur.

MICYLE. Hé ! Seigneur Radamante, il n'y a qu'un mot à la mienne ; me voila déjà deshailé.

RADAMANTE. Qui es tu ?

MICYLE. Le Savetier Micyle.

RADAMANTE. Il est vray que tu n'as pas la moindre tache, non pas même les marques de brûlure de ce Philosophe, va-t'en avec luy ; Qu'on appelle la cause de ce Tyran.

MERCURE. Megapentés fils de Lacydas, où es tu ? c'est à toy qu'on en veut : Il tourne la tête de l'autre côté, & ne fait pas semblant de nous entendre : Tififone, traîne-le par les cheveux, Que l'accusateur parle.

LE CYNIQUE. Il n'est pas besoin de grands discours pour le convaincre, il ne faut que le deshailer comme les autres, on verra de belles taches ; Toutefois, si tu veus pour la forme, je diray une partie de ce qu'il a fait. Je ne parleray point des crimes qu'il a commis, pour parvenir à l'Empire, ni avant que d'y estre parvenu, Mais après qu'il s'en fut rendu maître, avec une bande de voleurs & d'assassins, il fit mourir plus de dix mille Citoyens sans aucune forme de procès ; & s'estant enrichy de leurs dépouilles, s'abandonna à toutes sortes de vices & de dissolution. Car il violoit les filles, enlevoit les femmes à leurs

maris, & les enfans à leurs peres, & triomfoit hautement de la pudeur, & de la liberté publique. Pour son orgueil & son insolence, ils ont esté à un si haut point, qu'il seroit plus aisé de regarder le Soleil en son midy, que de le contempler en sa gloire. Quant à la cruauté, il a inventé de nouveaux suplices pour tourmenter les miserables, & n'a pas épargné ses propres amis, les uns à cause de leur vertu, les autres pour avoir leur bien. Qu'on les appelle, ils témoigneront contre luy; mais les voila tous venus.

RADAMANTE. Que répons-tu à cela ?

LE TYRAN. Que les meurtres sont veritables; mais ce qu'il a dit des voluptez, est faux.

LE CYNIQUE. Je ne veus point d'autres témoins que la lampe qui a éclairé ses débauches, & le lict où il les a commises.

MERCURE. La Lampe & le Lict de Megapentés, aprochez!

RADAMANTE. Qu'a-t-il fait en vôtre présence ?

LE LICHT. Toutes les saletez imaginables, que j'ay honte de publier.

RADAMANTE. Ton silence les dit assez. Que la lampe parle.

LA LAMPE. Celles qu'il a faites de jour me sont inconnës, mais la nuit, j'ay voulu quelque-fois m'éteindre pour ne les point voir; car il a souillé en cent façons ma lumiere.

RADAMANTE. C'est assez; Qu'on le deshabille. Dieux! il est tout couvert de vices: Quel suplice trouverons-nous assez grand pour le punir ?

LE CYNIQUE. Jen sçay un dont personne ne s'est encore avisé.

RADAMANTE. Dy le, tu obligeras tout l'Enfer.

LE CYNIQUE. Qu'il ne boive point de l'eau du fleuve d'Oubly, comme les autres.

RADAMANTE. Pourquoi ?

LE CYNIQUE. Parce que le souvenir de ses crimes luy sera un bourreau perpetuel.

RADAMANTE. Tu-as raison, qu'on l'atache près de Tantale, & que la consideration de sa felicité passée serve encore à le tourmenter.

DE CEUX QUI ENTRENT AU SERVICE DES GRANDS.

Il décrit les incommoditez qu'on y souffre, & particulièrement celles qu'endureront les gens de Lettres.

JE ne sçay par où commencer, mon cher Timoclés, pour te dire ce qu'on est contraint de faire & souffrir chez les Grands, quand même on y entreroit comme amy, si l'on peut appeller amitié une si dure servitude. Car je sçay une partie de ce qu'on y souffre, non pas pour l'avoir éprouvé moy-même; mais pour l'avoir appris de ceux qui avoient passé par cette épreuve, dont les uns languissoient encore dans les fers, les autres en estoient délivrez, & contoient avec plaisir l'histoire de leurs mal-heurs, & celle de leur délivrance. Ceux-ey me sembloient les plus croyables, & les mieux instruits, pour avoir souffert pleinement, s'il faut ainsi dire, la profondeur de ces mysteres. Je les écoutois donc arativement, comme on fait ceux qu'on voit échapez du naufrage, conter, la tête rasé dans les temples, la fureur des vagues émûes, la rage des vents, la hauteur des rochers, les cris lamentables des matelots, lors que le gouvernail emporté, le mât rompu, les voiles déchirées, ôtent toute esperance de salut; & là-dessus l'apparition favorable des étoiles de Castor & de Polux, qui viennent tout à propos comme un Dieu de Comedie; lors que le Poëte ne peut plus démêler son intrigue. C'est ainsi que ces Courtisâns me contoient les tempêres de la Cour, où tout leur rioit d'a-

bord;

bord ; mais que le calme fut bien-tôt suivy de la tourmente , & qu'ils eurent beaucoup à souffrir tout le tems de leur navigation , jusqu'à ce que leur vaisseau s'alla briser contre un écueil qui estoit caché sous les ondes , ou contre quelque roc escarpé , d'où ils se sauverent à peine tout nuds , après avoir tout perdu. Pendant ce triste récit , il me semble que de honte , ils raisoient encore plusieurs choses , que je devinois aisément , & que je te veus représenter avec le reste , parce que je te vois brûler d'envie il y a long-tems de t'embarquer sur cette mer. Car comme l'on fut tombé un jour sur ce discours , dans une compagnie où nous estions , l'un de ceux qui estoient presens ayant commencé à louer cette condition , comme la plus heureuse , parce que non-seulement on faisoit bonne chere sans qu'il en coutât rien , on estoit logé magnifiquement , traîné en carosse , aymé des plus grands de Rome ; mais qu'on estoit payé pour cela comme pour un grand service : Je te vis alors ouvrir l'oreille à ce discours , & tout prest à mordre à l'hameçon. Pour empêcher donc que tu ne sois pris , & que tu ne te puisse plaindre qu'on t'ait veu tomber dans le precipice , sans t'en avertir , je te veus représenter une partie des maux qui sont atachez à cette profession , & te découvrir les filets qui sont tendus sous ces fleurs. Après , tu t'y jetteras si tu viens à corps perdu , sans que je m'en soucie beaucoup , puisque je me seray acquité de mon devoir , & auray déchargé ma conscience. Mais quoy que ce discours soit entrepris particulièrement pour toy , il ne regarde pas seulement les Philosophes , mais toutes les personnes de Létres qui s'attachent au service des Grands pour estre à leurs gages , puisque les maux qu'on y souffre sont communs à tous , mais doivent estre d'autant-plus insupportables aux Philosophes , qu'ils ne sont pas mieux traitez que les autres. Et en cela je ne condamne pas seulement ceux qui sont cause du mal , mais ceux qui sont si lâches que de l'endurer : ce que tu ne dois point trouver mauvais , si ce n'est un crime de dire la

verité trop librement , puisque ce n'est pas moy qui suis cause de leur mal-heur , mais eux-mêmes. Je ne pretens pas pourtant comprendre en ce rang les Courtisans , ni les autres ames lâches qui ne scauroient faire autre chose , & qui sans cela seroient inutiles : car outre qu'ils ne sont pas dignes d'un meilleur traitement , ils ne m'écouteront pas quand je leur dirois la verité , & ne croiroient pas recevoir un affront , quand même on leur verseroit , comme on dit , le pot de chambre sur la tête. C'est donc seulement pour les personnes de Lettres que j'écris , afin de les afranchir s'il se peut. Pour cela , j'examineray toutes les raisons qui les peuvent porter à ce dessein , & feray voir qu'elles ne sont ni pressantes , ni nécessaires , afin de leur ôter toute sorte de pretexte & d'excuse. La premiere qu'ils alleguent , c'est la pôvreté , comme le pire de tous les maux , pour lequel éviter on peut tout faire , & tout souffrir. C'est pourquoy ils ont toujourns à la bouche le mot de Téognis , *Qu'elle domte les plus fiers courages* , & alleguent tout ce que les Poëtes & les plus lâches esprits ont pû inventer contre elle , pour en faire peur aux hommes. Il est certain que s'ils se pouvoient par-là mettre à couvert de la nécessité pour toute leur vie , ils seroient excusables de chercher un azile pour se défendre contre un si puissant ennemy : mais le remede est pire que le mal , & au lieu de le guerir , il ne fait que l'empirer. Car la pôvreté dure toujourns , & la cruelle nécessité de servir , parce qu'on dépense chez les Grands tout ce qu'on gagne à leur service , encore souvent ne suffit-il pas. L'autre raison est , qu'ils n'embrasseroient pas cette profession , s'ils en avoient d'autre ; mais comme ils ne sont plus en âge d'apprendre , ils sont contraints de subir le joug de la servitude. Voyons donc , s'ils n'ont point d'autre moyen de subsister , & si ce qu'ils gagnent ne leur coûte gueres , & qu'ils ne travaillent pas plus que les artisans pour l'avoir ; Car ce seroit le comble de la félicité , de pouvoit vivre à son aise sans rien faire.

Mais

Mais le contraire se trouvera véritable, puis qu'il leur naît tous les jours de nouveaux maux, à qui les forces du corps & de l'esprit ne sont pas capables de résister. Nous en parlerons lors que nous représenterons le reste de ce qu'ils endurent; il suffira présentement de montrer, que ce n'est pas-là la véritable cause du mal: mais l'éclat trompeur des richesses qui leur donne dans la vie, & les éblouit. Ils croient que la félicité consiste dans le luxe, & se promettent des montagnes d'or, qu'ils ne posséderont jamais qu'en songe. Ce n'est donc pas tant la nécessité qui les presse, que le desir de choses vaines & superflues, qui les rend esclaves toute leur vie. Car comme les Dames adroites qui savent que l'amour s'éteint par la jouissance, entretiennent d'espérance leurs galans, & promettent toujours ce qu'elles n'accordent jamais; les Grands récompensent le plus tard qu'ils peuvent ceux qui les servent, pour faire durer leur servitude. Or il est ridicule de toujours souffrir pour l'espérance toute seule, sur tout lors qu'elle est incertaine, & le mal certain & indubitable: Car je ne les blâmerois pas trop de travailler pour la volupté, s'ils ne l'achetoient point au prix de la liberté qui vaut mieux qu'elle, & au lieu de la félicité, n'embrassoient que son idole. Les compagnons d'Ulysse, charmez d'une volupté présente, firent banqueroute à l'honneur, & en oublièrent le retour en leur patrie; C'est à peu près ce que font ceux qui voient leur servitude du nom d'une honnête amitié. Mais pour moy je renoncerois même à celle de l'Empereur, si elle me coûtait ma liberté, sans en tirer aucun avantage, & qu'il possédât tout seul toutes ses grandeurs & ses richesses sans m'en faire part. Voilà donc le sujet véritable de leur esclavage, & le peu d'utilité qui leur en revient. Voyons maintenant ce qu'ils sont obligés de faire pour en venir là; nous examinerons ensuite ce qu'ils sont contraints de souffrir dans cette condition, & quelle est la catastrophe de la tragédie. Premièrement, on ne peut dire qu'il est facile d'entrer chez les

* Il y a un
Grec, de la
couleur.

Grands, & qu'il n'y a qu'à le vouloir ; Il faut bien
sûr & travailler auparavant ; s'habiller au dessus de
sa condition & de la façon * qu'ils aiment le mieux,
pour ne leur pas mettre devant les yeux des objets qui
leur soient desagréables ; les suivre par tout , avec
mille incommoditez ; se trouver le matin à leur le-
ver , souffrir la mauvaise humeur de leurs valets , &
les rebufades de leurs portiers , à qui il faut même
donner de l'argent pour retenir votre nom. Avec
tout cela , Monsieur sera plusieurs jours sans vous re-
garder ; Que si vous estes si heureux qu'après un
long-tems il vienne à jeter les yeux sur vous , & à
s'abaisser jusqu'à vous parler , alors vous croyez que
votre fortune est faite. Cependant , vous faites rire
ceux qui sont presens , qui vous voyent tout interdit,
dire quelque mot de travers , & vous prennent pour un
lourdaut , ou pour un faquin , qui n'a pas coutume
de parler à des personnes de condition : car ce que
vous appelez pudeur , un Courtisan l'apelle lâcheté
& foiblesse. Vous vous retirez donc tout confus , &
vous blâmez vous-même de trop de timidité. Enfin ,
après beaucoup de travaux , non pas pour Helene ni
pour Troye , comme dit le Poëte , mais pour devenir
esclave : Si la Fortune vous rit , & que quelque Dieu
vous soit favorable , on vous reçoit à faire preuve de
votre esprit. Vous ne manquez pas de prendre pour
votre sujet le Panegyrique de celui à qui vous parlez ;
car les Grands sont bien aisé d'entendre publier
leurs loüanges. Alors comme s'il s'agissoit de la vie
ou de l'honneur , il vous faut donner la gêne , pour
faire quelque chose de grand & d'achevé , de peur de
tromper son atante , outre qu'estant rebuté une fois ,
personne après cela ne vous voudroit plus recevoir.
Vous vous tourmentez donc en cent façons pour sur-
passer vos rivaux , & tremblez lors que ce Seigneur
semble ne pas approuver ce que vous avez fait , ou le
louer foiblement , & l'écouter avec negligence. Mais
vous estes tout transporté , lors qu'il sourit & fait mi-
ne de l'entendre avec plaisir. Considérez cependant ,
quel

quel creve-cœur c'est à un honnête-homme, qui est quelque-fois déjà sur l'âge, de subir l'examen d'un sot ou d'un ignorant. Ajoutez à cela, qu'on recherche toute votre vie, & qu'on vous contraint de répondre de toutes les fautes de votre jeunesse; car vous ne manquez pas d'envieux qui les publient, ou par malice, ou pour se mettre en votre place; & l'on croit plus aisément le mal que le bien. Que si vous estes assez heureux pour surmonter toutes ces difficultés; Que personne ne vous traverse; Que le maître vous goûte; Que la femme y consente; Que vous ayez l'approbation des amis & des domestiques: Alors vous pensez estre au dessus de la fortune, mais vous n'estes encore qu'au bas de la rouë, car tous vos biens ne sont qu'en imagination, & tous vos maux en effet. Or il eût esté à propos, pour tant de peine que vous aviez prise, que vous n'eussiez pas remporté seulement une couronne de laurier, mais du profit aussi bien que de l'honneur. Car pour commencer par le festin de votre reception, permettez-moy d'appeler ainsi le premier repas que vous ferez chez ce Seigneur, vous y trouverez plus de sujet de mécontentement, que de satisfaction. Il viendra d'abord un valet assez bien fait vous convier, à qui il faudra donner quelque chose, qu'il refusera du commencement, mais il le prendra à la fin, riant en soy-même de ce que vous estes comme obligé de luy faire des presens pour estre compaignon de sa servitude. Vous vous parez, cependant, & mettez vos beaux habits, pour assister à un festin où vous devez perdre votre liberté. Il faut bien prendre vos mesures, pour n'arriver ni trop-tôt ni trop tard; car l'un est incivil & l'autre importun. Le maître, après vous avoir bien receu, vous prendra par la main & vous fera asseoir au dessus de luy, * pour vous faire plus d'honneur, & vous serez contraint de vous y mettre après plusieurs contestations, & de prendre place parmy quelques amis qu'il aura appellez pour ce sujet. Alors, comme si vous estiez à la table de Jupiter, vous repaissez plus

* Ou, quelqu'un au lieu de luy.

vos yeux que vôtre estomac , à contempler tout ce qui se passe. Les autres ne sont pas moins curieux de voir comme vous vous y prendrez d'abord ; quelquefois par ordre du maître , pour remarquer si vous ne jeterez point quelques regards à la dérobée sur sa femme , ou sur ses enfans. Que si vous paroissez un peu surpris , & déconcerté , on ne manquera pas d'en rire , & de vous prendre pour un pedant qui n'avez pas acoutumé de hanter les compagnies. Car vous n'avez pas seulement la hardiesse de demander à boire , ni de toucher aux viandes , & atandez qu'on vous serve , ou avez l'œil sur vôtre voisin , pour faire comme luy , de peur de commettre quelque incivilité. Cependant , vous estes agité de cent diverses pensées , & tantôt admirez la magnificence de ce Seigneur , & avez pitié de vôtre condition en la comparant à la sienne ; tantôt vous benissez vôtre fortune d'estre prest à jôir de cette felicité , & à faire des jours gras toute vôtre vie. Vous tenez donc pour bien employez tous les travaux que vous avez pris pour y parvenir. Là dessus , on se met à boire des santez , & quelqu'un prenant un grand verre , pour vous faire plus d'honneur , boit à la vôtre , en vous donnant quelque titre qu'il croira vous estre agreable. Mais quand c'est à vôtre tour , vous ne sçavez que répondre , & passez pour un sot ou pour un pedant. Vous ne laissez pas de donner de la jalousie aux anciens serviteurs de la maison , qui voyent traiter avec tant de civilité un nouveau venu. Il ne mauquoit plus que cela à nôtre servitude , disent-ils ; il n'y a plus rien à faire à Rome que pour ces gens là , parlant des Grecs , & je ne voy pas pourquoy l'on en fait tant d'estat pour sçavoir parler une autre langue que la nôtre. Aten , dit l'un , cela ne durera pas long-tems , c'est un balay neuf , qu'on jettera bien-tôt derriere la porte ; Je ne luy donne que quatre ou cinq jours , après quoy je le verray aussi bien que nous , regretter sa condition. L'autre ajoûte , n'avez-vous pas remarqué comme il boit & mange goulûment , & ronge ses viandes jusqu'aux os ?

On

On voit bien qu'il n'a pas acoutumé de faire bonne chere; Je croy qu'il n'avoit pas son soul de pain. En un mot, vous faites ce jour-là tout l'entretien de la famille, & c'est proprement vôtre festin; car on n'y parle que de vous, & l'on se prepare déjà à vous faire piece. D'autre côté, comme vous avez plus beu & mangé que de coûtume, le ventre vous presse, & vous voudriez estre dehors; mais il vaudroit mieux crever que de faire quelque action mal-seante. Cependant, comme le festin continuë, & qu'il arrive toujours mets sur mets, & spectacles sur spectacles; * *Coutume ancienne.* car le maître du logis est bien-aïse d'étaler devant vous toute sa magnificence: Vous maudissez mille fois & le festin & les conviez, & l'heure que vous avez jamais pensé à venir là, & voudriez à un besoin, que le feu prit à la maison, où qu'il survint quelqu'autre accident, qui obligéât la compagnie à se retirer. Vous ne prenez donc plaisir à rien, & ne voyez pas, s'il faut ainsi dire, ce qui se passe, ni n'entendez la douceur des voix & des instrumens, quoy que vous soyez contraint par bien-seance, de faire de tems en tems des acclamations, quand ce ne seroit que pour ne point passer pour stupide. Voila quel est ce premier festin tant souhaité, qui ne vaut pas le moindre repas qu'on fait chez soy. Car ce n'est pas dans la multitude ni dans la diversité des viandes que consiste la bonne chere, mais dans la franchise & la gayerie. Ajoutez à cela, le dégoût qui suit vôtre débauche, & les maux de tête & d'estomac que vous avez toute la nuit, avec des inquietudes qui vous empêchent de reposer. Cependant, il faut convenir le lendemain du prix de vôtre servitude, en presence de deux ou trois de ces Messieurs qui ont soupé le soir avec vous, & lors que vous avez pris un siege, car on ne parlera pas à vous autrement, ce Seigneur commence ainsi: Vous voyez, Monsieur, l'estat de ma maison, & comme tout y est sans fard & sans artifice; vous en devez user de même, & croire que tout est à vous. Car il n'y auroit point
d'apa-

* *Estré-
nés, &c.*

d'apparence que j'eusse quelque chose de réservé pour une personne à qui j'ouvre mon cœur & mon ame, & donne la conduite de mes enfans & de moy-même. Mais puis-qu'il faut quelque chose de certain pour votre entretènement, quoy que je sçache bien que ce n'est pas ce qui vous meine; & qu'il ne faut pas grand chose à un homme de Létres: je vous prie de le dire franchement, & de ménager la bourse d'une personne qui vous aime, & qui a beaucoup d'autres dépenses à faire, comme vous voyez. Je ne parle point des presens * que vous recevrez icy, qui seront pourtant assez considérables pour les mettre en ligne de compte, ni des faveurs que vous pouvez justement atandre. Ces paroles démontent toutes vos espérances, & vous précipitent du faite de la gloire où vous pensiez être monté, dans l'abîme du néant. Vous demeurez donc quelque tems sans repartir, tant que flacé de l'espoir d'une recompense incertaine, & de ce qu'il a dit en entrant que tout estoit à vous, quoy que ce ne fût qu'un compliment; vous luy répondez tout confus, que vous n'avez garde de luy rien prescrire, & que vous ne voulez que ce qui luy plaira. Mais il ne l'entend pas ainsi, & vous presse de le dire; & sur votre refus, prie un de ses amis de le faire, après luy avoir fait encore quelque preambule sur la grandeur & la nécessité de sa dépense. Alors ce galant-homme, nourry toute sa vie dans les flateries de la Cour, commente par le bon-heur que ce vous est d'avoir obtenu une place si enviée, & d'estre dans la maison & dans l'amitié d'un des plus grands de Rome. Il dit que vous estes trop-heureux, pourveu que vous le sçachiez conoître; Qu'il sçait plusieurs tres-celebres personnes de Létres qui donneroient beaucoup pour cela, bien-loin de demander quelque chose, à cause de l'honneur & du profit qui leur en pourroit revenir. Là dessus il propose quelque léger appointement, particulièrement si l'on a égard à votre esperance, & vous estes obligé de vous en contenter, pour ne point conteste r honteusement sur des gages

com-

comme un vâlet; outre qu'il n'est plus tems de reculer, & que vous estes pris. Vous passez donc sous le joug, qui est assez doux d'abord; car on ne vous veut pas desesperer, & l'on n'est pas encore las de vous, joint qu'on a quelque respect pour un nouveau venu. D'ailleurs, vous estes felicité de ceux de vôtre cõnoissance, comme si vous aviez fait une grande fortune, & admiré des sots qui vous voyent entrer librement dans le balustre, quoy que vous soyez bien-tôt las de cét honneur, & que vous ne scachiez pas ce qu'on peut tant admirer dans vôtre condition. Vous ne laissez pas pourtant de vous plaite à ces petits applaudissemens, & de juger de vôtre bon-heur par l'opinion d'autrui. Vous aydez même à vous tromper, & vous flatez d'esperance que vôtre fortune augmentera tous les jours, encore que tout le contraire arrive, & que vous reconnoissiez à la fin ce que j'ay dit, que tous vos biens ne sont qu'en imagination, & tous vos maux en effet. Vous demanderez, peut-estre, quels sont ces maux, & ce qu'il y peut avoir de si insupportable en cette condition? Premièrement, il faut renoncer à toute la gloire de vos Ancêtres si vous en avez quelqu'une, & conter ce jour-là pour le dernier de vôtre liberté, & le premier de vôtre servitude. Ne vous offensez pas du mot, puisque vous souffrez bien la chose, & tenez pour asseuré que vos services ne seront pas encore si agreables que ceux des autres, parce que vous vous y prendrez de mauvaise grace, n'y estant pas acoutumé. Cependant, le souvenir de vôtre liberté vous reviendra dans l'esprit, & vous fera regimber quelque-fois, & porter plus impatiemment vôtre esclavage. Si ce n'est que vous ne croyez pas estre esclave pour n'estre pas né en Bitynie, & n'avoir pas esté vendu à son de trompe sur la place publique. Car il n'en estoit point besoin puisque vous vous estes vendu vous même, & avez couru toute la ville pour chercher un maître. Ajoutez à cela, qu'il faut rendre la main de tems en tems parmy les autres valets, pour recevoir vos gages quels qu'ils puissent estre.

estre. Mais dites-moy, miserable; car je dois parler ainsi à un homme qui se dit Philosophe, & qui ne l'est pas; si vous aviez esté pris sur mer, & vendu par les Pirates, ne crieriez-vous pas contre la Fortune? & si quelqu'un vous vouloit entraîner dans la servitude, n'imploreriez-vous pas le secours des Loix? & ne prendriez-vous pas à témoin les Dieux & les hommes, pour montrer que vous estes né libre? Cependant, pour peu de chose vous renoncez volontairement à la liberté, & encore à un âge où vous devriez songer à vous affranchir, si vous estiez né esclave. Que sont devenus tous ces beaux discours de la Philosophie qui mettent la liberté à un si haut prix? Vous la rendez esclave elle-même, avec la Vertu & la Sagesse, & n'avez point de honte de les mêler parmy la canaille, & de leur apprendre à begayer une langue étrangère pour les rendre ridicules. Vous mangez tous les jours avec une foule de gens ramassés, où vous estes contraint de boire plus que vôtre soul, quand il leur plaît, & de louer ce qui ne vous plaît pas, puis vous lever le lendemain dès le point du jour, au son d'une cloche, & perdre la plus douce heure du repos, pour

* On, vos
jambes.

aler courir toute la ville avec vos bas crochez du soir. * Estiez-vous réduit à une si grande nécessité, que d'être contraint pour vivre, de trahir ainsi vôtre liberté & vôtre honneur, ou si vous avez esté ébloüi de l'éclat trompeur des Richesses, & charmé par l'odeur de la Cuisine? Vous portez donc maintenant tout à loisir la peine de vôtre intemperance, & comme un singe attaché à un billot, vous servez de jouet aux autres, tandis que vous vous estimez heureux, pour manger tout vôtre soul de figues? Où sont tous ces beaux discours de Sagesse & de Vertu? vous les avez mis en oubly, aussi bien que vôtre partie & vôtre race. Encore seroit-ce peu, si vôtre servitude n'estoit que honteuse, & que la peine n'y fût pas jointe à l'infamie. Mais considérons un peu, si vos travaux sont supportables, & s'ils different beaucoup de ceux des autres valets. Premièrement, la passion que ce

Sci-

Séigneur avoit témoignée d'abord pour les Letres, n'estoit qu'une passion feinte? car comme dit le Proverbe, *Qu'a de commun l'âne avec la Lyre?* Pensez-vous qu'il se soit jamais rompu la tête pour découvrir la sagesse de Platon, ou l'éloquence de Demosthene? Qui auroit bâny du cœur des Grands l'avarice & l'ambition, il n'y resteroit que le luxe, l'ignorance, la môleffe & la brutalité. Pourquoi donca-t-il voulu avoir un Philosofe à sa suite; parce que cela faisoit à sa vanité, & qu'il en aquerroit la reputation d'habile homme. C'est pour ta barbe & ton manteau qu'il t'a pris, plutôt que pour ta doctrine. Il veut passer pour sçavant, ou du moins pour homme qui aime les belles Letres, & qui se connoît aux bonnes choses; c'est pourquoy il te fait suivre par tout, sans te donner un seul moment de relâche. Quelquefois il t'entretient par la ruë, non pas de doctrine, car il ne sçauroit; mais de tout ce qui luy vient à la fantaisie, pour faire voir qu'il donne tout son tems à l'étude, & à l'entretien des personnes doctes. Cependant, il te faut courir haut & bas, car tu sçais comme la ville de Rome est faite, & trotter après luy pour le suivre; jusqu'à ce qu'il entre chez quelqu'un de ses amis, où pendant qu'il demeure enfermé, tu es dehors à t'entretenir tout seul, & prens un livre à la main, que tu lis debout, faite de siege. Enfin, la nuit vient que tu n'as quelquefois ni bû, ni mangé, & as à peine le loisir d'entrer dans le bain pour manger sur la minuit, le reste des autres. Car on ne te fait plus le même honneur qu'auparavant, & l'on entretiendra en ta place un nouveau venu, selon la coûtume des Grands qui méprisent ceux qui sont à eux, & caressent ceux qui n'y sont pas. Tu te mets donc à table en un coin pour estre témoin de ce qui se passe, comme si tu n'estois pas de la compagnie: Car tu ne bois plus du même vin, ni ne manges des mêmes viandes, mais on servira au haut bout le gibier & la venaison, & devant toy quelque pigeon maigre & sec, encore quelquefois te le prend-on pour le donner à un autre, & l'on te dit à l'oreille,

pour te consoler, que tu es de la maison. Que s'il y a quelque morceau delicat, n'atan pas que l'on t'en serve, si tu n'es bien des amis de celuy qui tranche, ou l'on te donnera quelques os couverts de graisse, comme Prometée fit à Jupiter. N'est-ce pas encore une chose insupportable, & qui fait enrager, quand on a tant soit peu de sentiment, de voir que ceux qui sont au dessus de vous à table, laissent par mépris des viandes où vous n'oseriez toucher, & avalent le vin delicieux tandis que vous ne beuvez que du ginguet; Encore n'en avez vous pas tout vôtre soul; car souvent les valets ne font pas semblant de vous entendre, & tournent la tête d'autre côté, quand vous demandez à boire. Mais en recompense, ils vous servent toujours dans quelque coupe d'or ou d'argent, afin qu'on ne voye pas la difference du vin. Ajoûtez à cela plusieurs autres déplaisirs; sur tout, quand vous verrez qu'on fera plus de cas d'un Mâquetteau ou d'un Violon que de vous; si bien que vous vous retirez à part tout triste, & maudissez le Destin, la Fortune, ou la Nature, de ne vous avoir donné aucun agrément pour vous faire aimer. Car vous ne sçavez pas seulement faire un bon conte, & estes même à charge, lors qu'on se veut réjouir. En un mot, si vous voulez tenir vôtre gravité, vous estes insupportable; & si vous voulez faire le plaisant, vous devenez ridicule, comme un Comedien, qui voudroit faire tire dans un personnage de Tragedie. Vous en venez donc jusqu'à souhaiter d'estre Poëte au lieu de Philosofe, & à un besoin Astrologue ou Magicien, à cause de l'estime que vous voyez faire de ces gens-là chez les Grands, à qui ils composent des chansons d'amour, & promettent des grandeurs & des richesses. Au defaut de cela, vous estes contraint de plier & de baisser la tête, parce qu'il ne faut qu'un valet envieux ou mécontent pour vous perdre, & vous accuser de ne trouver pas que le page de Madame chante bien, * ou jouë bien de la lyre, qui est un crime irremissible. Il faut donc, en dépit que vous en ayez

* On,
dans.

vous répandre en loüanges excessives & affectées, & crier avec un gosier sec comme les grenouilles des champs. Car on atand toujours de vous quelque flatterie délicate, qui témoigne vôtre esprit & vôtre complaisance. Mais ce que je trouve de plus étrange, c'est de vous voir ainsi à jeun, couronné & parfumé comme ces sepulcres autour desquels on fait bontre chere, & qui n'ont pour leur part que des odeurs & des guirlandes. D'autre côté, quand le maître de la maison est un peu jaloux, vous n'estes pas en sûreté, si vous n'estes tout à fait desagréable, & estes contraint de baisser les yeux à table comme les Courtisans du Roy de Perse, de-peur d'estre percé d'un coup de fléche tout en beuvant. Car les Grands ont une infinité d'yeux & d'oreilles, qui voyent & qui entendent, non-seulement ce qui se passe, mais ce qui ne se passe pas. Quand donc le matin, ou lors que vous ne pouvez dormir, vous faites reflexion là dessus, vous dites en vous-même. Misérable que je suis, quelle felicité ay-je quitée pour me plonger dans un goufre de mal-heurs? Que sont devenues toutes ces belles esperances dont j'entretenois ma rêverie? Au lieu de la liberté, je rencontre la servitude, & pour le repos, je trouve le tracas & le tumulté. Quand vivray je pour moy, après avoir tant vécu pour autruy? On me traîne par tout emmuselé comme un Ours, & je sers de jouiet à tout le monde, & de suplice à moy-même. Là dessus l'heure sonne, il faut retourner à son travail ordinaire, après s'estre graissé les jointures, afin de les avoir plus souples. Cependant, cette vie si contraire à oelle que vous meniez auparavant, vous mine peu à peu, & entraîne après soy plusieurs maladies, mais il ne faut pas laisser de faire bon visage, & de tâcher à vaincre son mal. Car si vous venez à vous relacher tant soit peu, on dira que vous contrefaites le malade, pour vous exempter de vôtre devoir; de sorte que vous devenez à la fin pâle & transi comme un mort. Voilà les maux de la ville. Que s'il faut aler à la campagne, ce sont de nou-

velles incommoditez. Car pour ne point parler des autres, il se trouve souvent que vous venez des derniers, ou à cause du mauvais tems, ou pour avoir attendu trop long-tems le chariot; si bien qu'en arrivant à l'hôtellerie, vous ne sçavez où coucher, si ce n'est avec le cuisinier ou le cœfeur de Madame, qui vous donnent la moitié de leur liêt, encore est-ce par une grace particuliere. Je te veus conter, à ce propos, ce qui avint à un Filofofe Stoïque * qui demouroit chez une dame de condition, & des plus galantes de Rome, laquelle allant aux champs, le fit assieoir près de son Mignon. Premietement, l'assemblage estoit ridicule d'un Muguet & d'un Filofofe; Et il les faisoit beau voir tous deux à une portiere, l'un avec sa mine grave, & l'autre paré & ajusté en Courtisane, qui à un besoin eût porté une cœffe pour se garder du hâle, & l'on dit qu'il le vouloit faire si l'on ne l'en eût empêché. Tout le long du chemin il ne fit que rire & chanter, à peine qu'il ne dansât en carrosse. Pour comble de bonne fortune, la Dame pria nôtre Filofofe, comme le plus sage de la compagnie; de porter sa petite chienne; à qui elle craignoit qu'il n'arrivât quelque accident, à cause qu'elle estoit pleine, ce qui fit dire assez plaisamment à ce Muguet, que de Filofofe Stoïque il estoit devenu Filofofe Cynique, & il falut boire la raillerie de peur de l'acroître en se défendant, & se faire moquer de soy. Cependant, cela augmentoit la beauté du spectacle, de voir un Filofofe déjà sur l'âge, avec sa grande barbe, porter entre ses bras un petit chien qui passoit la tête par l'ouverture de son manteau, & s'amusoit à lécher sa barbe où il estoit resté quelque goutte de sauce du soir précédent. On dit qu'il pissoit même quelquefois sur luy, & que la pòvre beste fit ses perits dans son manteau. Voilà les afrons que les gens de Létres sont contrains d'endurer chez les Grands, où l'on les acoustume peu à peu à tout souffrir. J'en ay veu un qu'on obligea de declamer en pleine table pour divertir la compagnie, & l'on le railloit de ce qu'il ne

* *Thef-
mopolis.*

haranguoit pas à l'eau, * mais au vin; Toure-fois pour le consoler en quelque sorte, on luy donna cinquante francs. Que si le maître de la maison se mêle d'écrire en prose ou en vers, ce vous est un nouveau supplice. Car il ne manquera pas de vous lire ses ouvrages, même pendant le repas, & il les faudra admirer quand ils seroient pleins de solecismes, & prendre ses fautes pour des figures de Rétorique; si l'on ne veut courir la fortune des Courtisans de Denis le Tyran, qu'il envoyoit aux Carrieres, † lors qu'ils ne le louoient pas assez à son gré, & les faisoit passer pour des envieux, ou pour des traîtres. D'autres veulent passer pour beaux, qu'il faut traiter d'Adonis & d'Hyacintes, quand ils seroient les plus desagréables du monde. Mais c'est bien pis quand les femmes font les sçavantes; & veulent avoir des Doctes auprès d'elles pour les entretenir tandis qu'on les coëffe, ou qu'elles dînent. Car s'il arrive alors quelque poulet de leur Galand, elles les plantent là pour y répondre, & il faut quitter tous ces beaux discours de Vertu & de Doctrine, tandis que Madame fait une lître d'amour. Que si elles vous font quelque miserable present aux étrénes, il faudra pour action de grâces leur faire un Panegyrique, où on les comparera à tout ce qu'il y a de beau & d'illustre dans toute l'antiquité; Mais il ne faut pas oublier de donner quelque chose au valet qui en porte le premier là nouvelle, quoy qu'il en vienne encore une douzaine d'autres le lendemain se faire de feste, à qui il faudra témoigner d'en avoir l'obligation, bien qu'ils n'y ayent rien contribué, & leur faire quelque present, encore ne seront-ils pas contents. Ajoûtez à cola que pour estre payé de ses apointemens qui sont moins que rien, il faut faire la cour au Tresorier & à l'Intendant, sans parler de ceux qui ont l'oreille de Monsieur ou de Madame, & qui les gouvernent; car s'il vous arrive de les demander, vous estes insupportable. Cependant, vous ne recevez rien que vous ne le deviez long-tems auparavant au Tailleur, au Cordounier, ou à l'Apoticaire, si bien que vous

* N'a-t-on gardé à la coutume ancienne des horloges d'eau, dont on se servoit dans le barreau,

† C'estoit comme les Galères parmi nous.

ne metez rien en bourse. Pour comble de mal-heur, vous estes exposé à l'envie & à la médifance: Car comme le maître commence à se lasser de vous, qui vieillissez, & devenez un peu pesant, il voudroit en estre déjà défait; outre que vous luy estes à charge, parce que vous arandez de luy quelque recompense de vos longs services. Il ne faut donc que le moindre faux rapport pour vous perdre & pour vous faire chasser même en plein minuit, & alors de tous vos services il ne vous reste que la goutte, ou quelqu'autre maladie incurable. Cependant, non-seulement vous n'avez rien amassé, mais vous avez mangé tout ce que vous aviez, & oublié tout ce que vous sçaviez; si bien qu'il ne faut plus parler pour vous ni d'employ ni de fortune; joint que vous estes déjà sur l'âge, & ressemblez à ces vieux chevaux usez de travail, dont la peau même ne vaut rien. D'ailleurs, celuy qui vous a chassé, vous imputera quelque crime pour se justifier, fût-ce celuy de magie, & on le croira aisément, pour la haine qu'on porte aux gens de Letres, outre que la plupart ne pouvant se rendre recommandables par de bonnes qualitez, font semblant pour se faire estimer, d'avoir quelques secrets défendus, & l'on croit facilement les mêmes défauts de ceux qui ont la même flaterie & la même lâcheté. Ajoutez à cela, que le maître de la maison a interest de vous perdre, de peur que vous ne réveliez les secrets de sa famille, comme chez les Grands il y a toujours quelque chose qu'il importe de cacher. Il ne vous reste donc de tous vos travaux que la Gourmandise qui est un monstre insatiable, qui à la fin vous dévorera, lors que vous n'aurez plus dequoy luy donner. Pour achever le portrait de cette vie, à l'exemple de Cebes, je voudrois pouvoir emprunter le pinceau d'Apelle, ou de quelqu'autre fameux Peintre de l'Antiquité: mais à leur défaut je tâcheray de m'en acquiter. Figure-toy la Fortune sur un trône élevé, environné de rochers & de precipices, & à l'entour une infinité de gens qui s'efforcent d'y monter, tant ils sont

sont ébloüis de son éclat & de ses lumières. L'Espérance richement parée se présente à eux pour guide, ayant à ses côtez la Tromperie & la Servitude, & derriere, le Travail & la Pêne, qui les exercent rudement, & après les avoir bien tourmentez, les abandonnent à la Vieillesse. Alors la Calomnie les empoignant les traîne en-bas, nuds, honteux & dépoüillez, tenant d'une main un licou, & de l'autre couvrant leur honte, suivis du Repentir qui les livre au Desespoir, & c'est la fin du Tableau. Voila la peinture des Ambitieux; Considere si tu veus suivre leur route, & entrer par la porte de la Gloire pour sortir par celle de la Honte. Mais quoy que tu fasses, souvien-toy du Sage, qui dit, *Qu'à tort nous accusons le Destin de nos mal-heurs, dont nous sommes cause nous mêmes.*

DEFENSE DU DISCOURS PRECEDENT.

C'est une Apologie pour soy-même, sur ce qu'ayant pris la charge d'Intendant de l'Empereur en Egypte, ou quelqu'autre semblable, il semble avoir contrevenu à ses maximes.

IL y a long-tems que je considere, illustre Sabinus, ce que tu peus penser de me voir entrer au service de l'Empereur, après avoir tant crié contre ceux qui entrent au service des Grands. Car je m'imaginais que tu ne t'és pû empêcher de rire, & de dire ainsi en toy-même: Quoy! après avoir tant blâmé la servitude, s'y jeter volontairement! A-t-il perdu la memoire ou le jugement, de démentir ainsi ses paroles par ses actions? Il faut qu'il ait esté bien ébloüi de l'éclat de l'or, pour prendre des chaînes à cause qu'elles estoient dorées; & qu'on luy ait fait de grandes promesses, pour le faire changer

d'avis à son âge, & renoncer à la liberté qui luy estoit si naturelle. Voilà à peu près ce que tu as dit, à quoy tu ajouteras peut-estre un conseil d'amy. Tu sçais, me diras-tu, que ton Discours a esté publié il y a long-tems, & estimé de tous ceux qui l'ont veu, & particulièrement des personnes doctes. Car outre qu'il est bien écrit, il explique clairement & agréablement la plus grande partie des défauts qui se rencontrent dans cette profession, & contient des préceptes tres salutaires pour empêcher les gens de Letres de tomber en un endroit assez glissant, & dans un piège capable d'atraper les plus habiles. Mais puisque tu y es tombé toy-même, songe à supprimer de bonne heure ton Ouvrage, & prie Mercure de donner, s'il se peut, à boire de l'eau du fleuve Lété à tous ceux qui l'ont veu & ouïy, de peur qu'on ne te reproche la même chose qu'à Bellérophon, * d'avoir esté toy-même l'instrument de ton mal-heur. Car pour te dire la verité, je ne voy point de couleur pour te défendre, & je te trouve bien empêché de répondre à ceux qui diront, Que tu parles comme un Cesar, mais que tu n'agis pas de même, & que tu n'es libre qu'en paroles, mais que tu es esclave en effet. Ou bien l'on dira que ce n'est pas ton ouvrage que tu-as leu, & que tu t'es paré des plumes d'autrui, comme la corneille d'Esopé; ou que tu-as fait comme ce Legislatteur des Crotoniates, qui après avoir fait des loix sanglantes contre l'adultère, fut trouvé couché avec sa belle-sœur, & se lanca hardiment dans le feu, quoy qu'on voulût changer son suplice en un exil, & qu'il eut l'amour pour excuse, qui est une passion qui triomfe des plus sages. Ainsi, après avoir décrié le service des Grands, tu y entres en ta vieillesse, & es d'autant moins excusable que ta servitude est volontaire & plus éclatante. On ne manquera pas de dire de toy ce vieux mot d'une Tragedie, *Je bais le sage qui n'est pas sage pour luy-même*, & de te comparer à ces Acteurs qui se font admirer en la représentation des personnages des Dieux & des Heros, & ne sont

* Bellérophon porta les lettres qui contenoient qu'on le fit mourir.

Salashe.

font pourtant que des faquins, ou au Singe de Cleopatre, qui après avoir dansé avec aplaudissement au son de la flûte en habit d'homme, renouça à toutes ces acclamations pour courir après des noix qu'on luy jeta. Ainsi ayant voulu faire le Legislateur & donner des Loix aux plus Grands hommes, tu as montré que tu n'estois rien moins que cela, & que tu n'avois goûté la Philosophie que du bout des levres. Tu portes donc justement la peine de ton inconstance, d'entrer volontairement en servitude, après avoir insulté si haurement aux mal-heureux que la pôvreté contraint de servir; Semblable à ce Charlatan, qui debitoit un remede indubitable contre la toux, & en estoit tourmenté luy-même. Voila à peu près ce que l'on peut dire contre moy, à quoy il est tems que je réponde, après avoir fait des vœux à Mercure qui est le Dieu de l'Eloquence, afin qu'il me preste des paroles & des raisons pour me justifier; si non, je te supplieray comme grand Orateur, de supléer à ce qui manquera à ma défense. Mais par où commenceray-je d'abord? rejeteray je ma faute sur le Destin ou sur la Fortune, qui sont les Arbitres du monde, & qui nous entraînent par force où il leur plaît; ou si quitant cette défense, comme trop foible & trop commune, Je nieray que ce soit pour la recompense que je me suis mis au service de l'Empereur, mais pour l'assister en la conduite de son Estat, & n'estre pas inutile au public, ou par l'admiration que j'avois de sa vertu. Mais j'ay peur, si je dis cela, qu'on ne m'accuse d'ajouter la flaterie à l'inconstance, & de redoubler mon crime au lieu de le diminuer; si bien qu'il ne reste plus que de rejeter ma faute sur la nécessité qui n'a point de loy, & de dire avec la Medée d'Euripide, Que je voy bien que je fais mal, mais que j'y suis contraint par la pôvreté, dont les éguillons sont si poignans, que Téognis pardonne à celuy qui se noye ou se precipite pour les éviter. Voila à mon avis, ce qu'on peut dire en ma faveur; Mais ne

crains pas que j'employe de si foibles armes pour défendre. La Famine ne sera jamais si grande en Argos qu'on y soit contraint d'aler cultiver les fertiles de l'Arabie, ni moy si mauvais Orateur que de voir recours à une si lâche défense. Prenons une autre route, & considérons ensemble, s'il n'y a point quelque difference entre le service des Grands & celui du Prince. Certes ces choses sont aussi également dignées que le ciel l'est de la terre : Car encore qu'il y ait par tout du service & de la recompense, la chose n'est pas semblable. L'un est un triste esclavage, l'autre un commandement honorable, que l'on ne peut condamner sans blâmer tous les Magistrats & les Gouverneurs des Provinces aussi bien que les Généraux d'Armée, qui reçoivent comme moy des appointemens du Prince pour le service qu'ils luy rendent. Il ne faut donc pas confondre des choses toutes différentes sous pretexte qu'on se sert d'un même terme pour les exprimer, ni mettre en même classe tous ceux qui tirent quelque recompense du Public pour leurs travaux & leurs veilles, autrement on en viendrait jusqu'à s'ataquer à la personne même de l'Empereur, comme je diray tantôt. Aussi n'ay-je compris dans ma censure que les gens de Lettres ; car encore qu'ils soient aux Grands comme nous sommes au Prince, & reputés de leur maison comme nous de celle de l'Empereur ; ils n'ont pas pour cela part au Gouvernement. Si je voulois donc relever ma condition autant que tu la ravales, je dirois, que bien loin de servir, je fais la charge du Prince en Egypte, & suis l'arbitre de la Province, en composant & décidant les differens des particuliers, & veillant à l'observation des Loix dont j'ay en main l'interpretation. D'ailleurs, je ne reçois pas mes appointemens d'un particulier, mais de l'Empereur ; non pas des gages de valet, comme ceux dont j'ay parlé, mais des gages tres-considerables. Ajoutez à cela, qu'en m'aquitant bien de ma charge, je pourray passer à de plus grandes, au lieu que les

autres demeurent esclaves toute leur vie. Mais je passe bien plus outre, & dis, qu'il n'y a personne qui ne travaille en quelque sorte pour la recompense, & que le Prince même n'en est pas exempt. Car sans parler des tributs qu'on luy paye, qui sont comme les appointemens de la Royauté; les Statuës & les Temples qu'on luy dresse, avec les louanges & les benedictions qu'on luy donne, sont le salaire & la recompense de ses soins & de ses veilles; de sorte qu'on pourroit dire, si ce n'estoit trop entreprendre, que son employ & le mien ne different que du plus & du moins, & qu'il y a la même proportion que du petit au grand. Veritablement, si j'avois posé pour fondement, comme quelques Filosofes, que le sage ne doit rien faire, on auroit sujet de m'accuser d'avoir contrevenu à mes Loix, & peché contre mes maximes; mais si l'on doit s'employer à quelque chose, comme personne n'en peut douter, à quoy peut-on mieux s'occuper qu'à rendre service à son Prince & à son pays? Ajoûtez à cela, que je ne fais pas profession de cette haute sagesse que quelques réveurs font consister en la seule contemplation, mais d'une sagesse humaine, conforme à nôtre nature & à nôtre besoin, qui veut qu'on soit utile aux autres & à soy-même, sans estre un inutile faix de la terre; comme dit Homere. J'ay choisi donc un employ qui eût quelque proportion à ma capacité, & à l'étude que j'avois faite toute ma vie, & où je puis dire que j'avois aquis quelque reputation. Et veritablement je ne croy pas que tu me puisses condamner, veu que tu sçais ce que je faisois en Gaule lors que tu y arrivas en visitant les Provinces de l'Occident, & comme j'y tenois rang parmy les plus celebtes Rheteurs, & recevois de grandes recompenses de mon travail. Je t'ay écrit cecy au milieu de mes occupations, pour me justifier auprès de toy, à cause de l'estime que je fais de ton merite & de ton approbation. Pour les autres, qu'ils me con-

damnent

damnent tant qu'il leur plaira, c'est dequoy clide ne soucie point, comme dit le Proverbe.

*Il y a icy un traité, sur ce que Lucien s'esto-
pris en saluant quelqu'un, & avoit dit le ma-
qu'on a coûtume de dire le soir, comme quai
bon soir ou Adieu, pour bon jour, ou Dieu vous g.
Mais il ne se peut traduire à cause de diverses all-
tions, qui sont renfermées dans la propriété des ter-
Grecs, & qui n'ont point de rapport à notre façon.*

HERMOTIME, OU DES SECTES.

*Il se rit des promesses magnifiques des Philosophes, & mon-
tre que toute leur félicité n'est qu'une chimere,
& que personne n'y est parvenu.*

DIALOGUE

DE LYCINUS ET D'HERMOTIME.

LYCINUS. **A** Te voir aller si vite, Hermoti-
me, avec ton livre sous le bras,
tu vas sans doute chez ton Fi-
losofe; Car tu remuës les levres & fais des gestes de la
main, comme si tu recitois ta leçon. N'est ce point
que tu repasses dans ton esprit quelque question épi-
neuse ou quelque argument captieux, pour n'estre
pas même inutile pendant le chemin, & faire tou-
jours quelque progrès dans la Vertu?

HERMOTIME. Il est vray que je songeois à la leçon
d'hier, pour ne point perdre le tems qui nous est si
precieux. Car, comme dit Hippocrate, la vie est cour-
te, & l'art long & difficile. Que si cela est vray dans
la Médecine, il l'est à plus forte raison dans la Philo-
sophie,

fié, qui est beaucoup plus considerable, & où il ne s'agit pas de la santé, mais de la félicité de l'homme.

LYCINUS. C'est une chose de grand prix, Hermotime; mais tu ne dois pas, à mon avis, en estre fort éloigné, si l'on en peut juger par le long-tems qu'il y a que tu t'y appliques, & par la peine que tu prens depuis vingt ans, à frequenter les écoles, & à transcrire des leçons, toujours courbé sur un livre avec un visage pâle & défait, & ne reposant pas même durant la nuit. Car je croy que tu ne réves à autre chose en dormant, ce qui me fait juger, comme j'ay dit, que tu n'es pas bien loin du but, si tu n'y es déjà arrivé.

HERMOTIME. Je ne fais que commencer, Lycinus, & tu sçais que la Vertu demeure en un lieu fort haut & reculé, comme dit Hésiode, & qu'on a beaucoup de peine à y monter par un sentier rude & épineux.

LYCINUS. Mais n'as-tu pas assez fué & travaillé en l'espace de vingt années?

HERMOTIME. Je ne suis encore qu'au pied de la montagne.

LYCINUS. Mais qui a bien commencé, comme dit le même Poëte a fait la moitié de l'ouvrage; si bien qu'on peut dire que tu es déjà vers le milieu.

HERMOTIME. Tu me flates, Lycinus, je n'ayance guere, parce que la montée est âpre, & difficile, & que je n'ay personne qui me tende la main d'en-haut.

LYCINUS. Ton maître n'est-il pas capable de t'enlever jusques-là par ses discours, comme par la chaîne d'or de Jupiter; car il y a long-tems qu'il est au sommet.

HERMOTIME. S'il ne tenoit qu'à luy jel'aurois déjà atcint; mais comme je veus m'élever, ma nature basse & terrestre me remeine contre bas.

LYCINUS. Il faut prendre courage, Hermotime, sans perdre jamais de veüe son objet, pour s'animer davantage, sur tout ayant un si bon guide.

Mais

Mais encore, quand te donne-t-il esperance d'y arriver? sera-ce après les prochains mysteres, ou du moins après la grande feste de Minerve?

HERMOTIME. Tu prens un terme bien court, Lycinus.

LYCINUS. Quoy donc? à la premiere Olympiade?

HERMOTIME. C'est bien peu encore, tant pour s'exercer dans la Vertu, que pour obtenir le souverain bien.

LYCINUS. Pour le moins à la seconde, ou tu aurois bien peu de courage, de n'y pouvoir parvenir en autant de tems qu'il faudroit pour faire trois fois le tour du Monde, quand on s'amuseroit encore par le chemin. Le roc sur lequel elle habite est-il plus haut que celui d'Aorne, qu'Alexandre emporta en bien moins de tems?

HERMOTIME. Ces choses n'ont point de raport, Lycinus; car quand dix mille Alexandres joindroient leurs forces, ils n'en viendroient jamais à bout. Il y a des millions d'hommes qui l'ont tenté vainement, dont les uns sont demeurez au bas de la montagne, les autres ayans oommencé à grimper, se sont lassez aussi-tôt, Quelques-uns estant montez jusqu'au milieu, sont retombez en bas par leur pesanteur naturelle; Mais ceux qui ont assez d'heur & de courage pour vaincre les difficultez qui se rencontrent dans une si longue carriere, jouissent après d'une souveraine beatitude, & regardent le reste des hommes comme des fourmis, tant ils sont élevez au dessus d'eux.

LYCINUS. Grands Dieux! Hermotime, comme tu nous ravales? tu nous fais plus petits que des Pygmées; Il semble que tu triomfes déjà dans le Ciel, tandis que nous rampons contre terre.

HERMOTIME. Plût à Dieu que je fusse assez heureux pour arriver à la Beatitude où j'aspire; mais il y a encore bien du chemin.

LYCINUS. Ne scaurois-tu juger à peu près le tems qu'il faut pour cela?

HERMOTIME. Non, mais peut-estre que dans vingt ans. . . .

LYCINUS. Vingt ans! c'est beaucoup.

HERMOTIME. La recompense aussi n'en est pas petite.

LYCINUS. Je le croy; mais as-tu l'etres de vivre jusques là, déjà vieux & cassé comme tu es? & as-tu consulté là-dessus quelque Oracle? ou si ton Docteur est Profete, aussi bien que Philosofe, pour t'asseurer que tu arriveras à bon port après de si longues erreurs. Car il n'y auroit point d'aparence, de prendre tant de peine, & de hazarder son repos sur un peut estre.

HERMOTIME. Ne parlons point de cela, & prions seulement les Dieux que nous puissions vivre un moment dans la felicité.

LYCINUS. Tu bornes tes souhaits à bien peu de chose, pour tant de travaux & de veilles. Comment sçais-tu qu'on soit si heureux en ce pays-là, veu que tu n'y as jamais esté?

HERMOTIME. Je croy mon maitre, qui le sçait.

LYCINUS. Et que dit-il encore? la Beatitude est-ce un tresor, ou quelque chose de semblable?

HERMOTIME. Tes pensées sont bien basses, Lycinus, & bien indignes d'un Philosofe!

LYCINUS. Mais quel plaisir est-ce donc, si ce n'est la Gloire ou la Volupté?

HERMOTIME. C'est la Force, la Justice, la Sagesse, la Temperance; avec une Science certaine & indubitable de tout ce qu'on peut sçavoir. Pour les richesses, les honneurs & les plaisirs, il s'en faut dépouiller, comme fit Hercule sur le mont Oeta de sa dépouille mortelle, n'emportant avec soy que la parcelle de la divinité, toute pure & sans mélange, après avoir esté purifiée par le feu. Ainsi épuré par la Philosophie, & dépouillé de tout ce qu'on avoit de terrestre, on monte dans le ciel de la Vertu, pour y jouir d'une felicité éternelle, sans se soucier des choses du monde, non plus que de la boüe, & méprisant ceux qui les estiment.

LYCI-

LYCINUS. Par Hercule Océen, Hermotimé, tu as de hauts sentimens de la Vertu ! Mais dy-moy ; ceux qui y sont arrivés ne descendent-ils jamais du sommet où elle habite, pour converser icy bas parmy les hommes, ou s'ils demeurent toujours perchez là-haut, sans se soucier du reste ?

HERMOTIME. Oüy, rien ne les touche plus, ni gloire, ni grandeur, ni richesses, ni voluptez ; car ils sont afranchis de la tyrannie des passions.

LYCINUS. S'il m'estoit permis de dire la verité ; Mais je ne croy pas qu'il soit honnête de rechercher trop curieusement la vie de ces Grands hommes.

HERMOTIME. Pourquoi ? dy hardiment ce qu'il t'en semble.

LYCINUS. Avec toute ta permission, je n'y vais qu'en tremblant.

HERMOTIME. Ne train rien ; nous sommes seuls.

LYCINUS. Tandis que tu as parlé d'autre chose, je t'ay laissé dire ; Mais lors que tu-as dit que les Philosophes ne se soucioient plus des choses du monde, & estoient afranchis de la tyrannie des passions ; Alors ; certes ; mais n'y a-t-il point de danger de le dire ? je me suis souvenu de ce qui est arrivé tout nouvellement à l'un d'eux ; Veus-tu que je te le nomme ?

HERMOTIME. Pourquoi non ?

LYCINUS. C'est ton maître, qui est si haut élevé dans la Vertu, & dans une vieillesse si venerable.

HERMOTIME. Et qu'a-t-il fait ?

LYCINUS. Tu connois ce jeune étranger aux cheveux blonds, & qui aime tant à disputer.

HERMOTIME. C'est Dion.

LYCINUS. Luy-même ; Pour ne l'avoir pas payé à point nommé, il l'a pris au colet, & l'a traîné en Justice ; & si on ne luy eût ôté des mains ce pòvre garçon, je croy qu'il luy eût arraché le nez ; tant il estoit en colere.

HERMOTIME. Pourquoi ne le paye t-il pas aussi ?

LYCINUS. Et quand il ne l'auroit pas payé, est-il d'un homme consommé dans la Vertu, & qui a dé-

pouil-

ponillé sur le mont Oëta tout ce qu'il avoit de terrestre, d'en venir à cette extrémité ?

HERMOTIME. C'est qu'il a de petits enfans, à qui il faut trouver du pain.

LYCINUS. Et que ne les entraîne-t-il après soy là-haut, pour jouir ensemble de la Beatitude ?

HERMOTIME. Adieu, je n'ay pas le loisir de t'entretenir plus long-tems ; il faut que je me hâte ; de peur de perdre la leçon.

LYCINUS. Demeure, il y a tongé aujourd'huy, si l'on en doit croire l'asiche qui est sur la porte.

HERMOTIME. D'où vient cela ?

LYCINUS. C'est que ton Philosofe * fit hier la ** Encratis.* débauche chez un de ses amis, qui celebroit le jour de la naissance de sa fille, & après avoir bien beu & Filosofé, il se prit de parole avec le Peripateticien Eutydème, qui soustenoit opiniâtrément les choses qui sont contestées entre vous ; de sorte qu'il cria jusqu'à minuit, ce qui luy fit mal à la tête, outre qu'il avoit trop mangé pour un vieillard. Il se mit donc au lit au retour, après avoir ferré les viandes qu'il avoit données à garder à son valet, qui estoit derriere luy à table, & pris garde s'il n'en avoit rien escroqué. On dit que depuis il n'a fait que dormir & ronfler, après avoir rendu gorge.

HERMOTIME. Ne sçais-tu point qui a remporté la victoire ?

LYCINUS. Ton maître ; quoy que ce n'ait pas esté, comme l'on dit, sans coup ferir. Car comme l'autre est querelleux & opiniâtre, & qu'il ne se vouloit pas rendre à ses raisons ; il luy a jeté à la tête une coupe grande comme celle de Nestor, dans laquelle il faisoit raison, & luy a fait un grand abreuvoir à bouche, & par ce moyen est demeuré victorieux.

HERMOTIME. Voila comme il faut traiter les opiniâtres.

LYCINUS. Il est vray ; car pourquoy irriter un sage qui est roy de ses passions, & principalement ayant un si grand verre à la main : Mais puisque tu

és de loisir, Hermotime, je te conjure de me dire, qui t'a meu d'embrasser la Philosophie; car tu me persuaderas peut-estre d'en faire autant.

HERMOTIME. Ha! si tu voulois, Lycinus, tu passerois en moins de rien tous les autres.

LYCINUS. Tu me flates. Ce seroit beaucoup si en l'espace de vingt années je pouvois arriver où tu és. Mais à quel âge as-tu commencé?

HERMOTIME. A quarante ans, qui est à peu près celuy que tu as.

LYCINUS. Il est vray; si bien que tu n'as qu'à me donner des preceptes; mais dy-moy auparavant, s'il me sera permis de faire mes difficultez?

HERMOTIME. Pourquoi non? dès à present, si tu as quelque doute, tu n'as qu'à le proposer; car c'est le moyend'apprendre.

LYCINUS. Courage, Hermotime, dy-moy, par Mercure, dont tu portes le nom; s'il n'y a qu'un chemin pour arriver à la Vertu, ou s'il y en a plusieurs?

HERMOTIME. Plusieurs, car il y a diverses Sectes.

LYCINUS. Et disent-elles toutes la même chose?

HERMOTIME. Nullement; elles sont toutes contraires.

LYCINUS. Mais la Verité ce me semble est une?

HERMOTIME. Il est vray.

LYCINUS. Comment as-tu donc fait pour la trouver, & découvrir le droit chemin parmi tant d'autres qui te pouvoient égayer. Apollon t'a-t-il servy de guide comme il fit autre-fois à Cherefon? car il a coutume de répondre à chacun ce qui luy est propre.

HERMOTIME. Je ne l'ay point consulté sur ce sujet.

LYCINUS. Est ce que tu n'as pas creu la chose digne de consultation, ou que tu as pensé pouvoir bien choisir tout seul? Car il n'est pas question de savoir ce que tu és maintenant, sage à demy, ou tout-à-fait;

à faire, mais ce que tu estois alors, c'est à dire un ignorant comme moy.

HERMOTIME. J'ay creu estre assez habile pour cela.

LYCINUS. Mais comment as-tu fait pour découvrir la verité qui est si cachée ? enseigne-moy ton secret, afin que j'en puisse faire autant.

HERMOTIME. J'ay suivy l'opinion commune.

LYCINUS. As-tu conté les voix, comme on fait dans les Elections, pour sçavoir qui en avoit le plus ?

HERMOTIME. Non ; mais tout le monde dit que les Epicuriens sont voluptueux ; les Peripateticus pointilleux & avarés ; les Platoniciens vains & glorieux ; les Pythagoriciens superstitieux, les Cyniques sales & éfrontés ; il n'y a que les Stoïciens qui font profession d'une vertu mâle & solide, & qui soient seuls sages, riches, justes, & tout ce qui leur plaît.

LYCINUS. Mais sont-ce les autres qui disent cela d'eux, ou eux mêmes ? car il n'y a point d'apparence de les prendre pour Juges en leur propre cause.

HERMOTIME. Ce sont les autres.

LYCINUS. Qui ? les Peripateticus, les Platoniciens, & les autres Philosophes ?

HERMOTIME. Non, mais le peuple.

LYCINUS. Pren garde que tu ne me trompes, & ne me veuilles pas enseigner la verité, car quelle apparence y a-t-il de prendre le peuple pour Juge en des choses où il ne conoît rien ?

HERMOTIME. Je ne l'ay pas pris pour Juge, mais moy-même ; car voyant la gravité & la modestie des Stoïciens, tant en leur habit qu'en leur contenance, j'ay creu leur Secte la meilleure.

LYCINUS. Mais n'as-tu pas remarqué aussi leur orgueil, leur opiniâtreté, leur avarice, & crois-tu que pour estre vertueux ce soit assez d'aler vêtu simplement, & de porter les cheveux courts, & la barbe longue ? Veus-tu que nous prenions desormais ces marques pour celles de la sagesse, & que si l'on n'est comme eux rêveur & mélancolique, on ne soit pas raisonnable ? Tu dis cela, sans doute, pour

m'éprouver, & voir si je seray assez sot pour te croire.

HERMOTIME. Pourquoi ?

LYCINUS. Parce que ce sont les statues qu'on juge par l'exterieur, & selon les diverses manieres, on reconoit celles de Myron, d'Alcamene, ou de Fidius; mais s'il falloit juger des Philosophes par là, que seroit un pòvre aveugle qui ne conoit rien à la mine ?

HERMOTIME. Nous n'avons pas affaire à des aveugles.

LYCINUS. Non; mais il est question de trouver une marque certaine, indubitable, & qui soit commune à tous, par où l'on puisse discernér le pretexte & l'aparence; d'avec la verité. Toutefois puisque tu le veus, Que les aveugles soient exclus de la Philosophie, quoy que cela leur doit servir de consolation pour la perte de leurs yeux: Mais pour les autres, quand ils seroient les plus clairvoyans du monde, comment pourront-ils juger de l'interieur par la mine? Car la sagesse n'est pas une chose qui paroisse au dehors, mais qui est renfermée au dedans, & qui se met en évidence par les discours, & par des effets semblables aux paroles. Je te veus dire à ce propos ce que Momus reprit dans l'ouvrage de Vulcain Les Poètes disent que ce Dieu, Neptune, & Minerve, eurent un jour contestation entr'eux touchant l'excellence de leur art. Neptune, pour son chef d'œuvre fit un taureau, Minerve une maison: & Vulcain un homme. Lors qu'ils furent devant Momus qu'ils avoient pris pour Juge, il n'est pas besoin de dire ce qu'il reprit dans les ouvrages des autres, mais il blâma Vulcain de n'avoir pas fait une fenêtré au cœur de l'homme, pour voir si ce qu'il dit s'accorde avec ce qu'il pense. Mais il en parloit en Aveugle; tu vois bien plus clair que luy, & tu n'aperçois pas seulement les pensées & les desseins, mais la bonté & la malice des hommes.

HERMOTIME. Tu railles; J'ay choisi à la bonne-heure, & ne me repens point de mon choix.

LYCINUS. Mais ne me veus-tu pas communi-
quer

quer ton secret pour m'empêcher de perir comme les autres ?

HERMOTIME. Rien ne t'agréera de tout ce que je te diray.

LYCINUS. Ce n'est pas cela ; mais tu ne veus rien dire qui m'agré. Toute fois puisque tu dissimules & que tu m'envies ce bon-heur , de crainte peut-estre que je ne deviene plus habile que toy ; je tâcheray de trouver tout seul la verité , & de faire le choix le plus juste & le plus équitable qui me sera possible.

HERMOTIME. J'en suis content : car ce sera sans doute quelque chose digne d'estre sceu

LYCINUS. Ne te moque point de moy : si mon invention est un peu grossiere , puisque tu ne me veus pas dire la tiene. Posons que la Vertu soit une ville dont les habitans sont parfaitement heureux ; & comme ton maître , doüés de force , de justice , de sagesse , de temperance , en un mot semblables à Dieu. Qu'il n'y ait là dedans ni haine , ni envie , ni rancune , ni violence rien que douceur , qu'amitié , que concorde , qu'union Car ce qui fait les queréles & les divisions parmy les hommes , en est bâny ; l'orgueil , l'ambition , l'avarice , qui sont les pestes de la societé humaine ; de sorte qu'on y meine une vie heureuse & tranquille , dans l'égalité , la liberté , l'équité , & les autres vertus qui font la felicité des Empires.

HERMOTIME. Et bien. Lycinus tout le monde ne doit-il pas souhaiter d'estre citoyen d'une si divine Republique , sans se soucier de la peine qu'il faut prendre pour y parvenir , ni perdre courage pour la longueur du chemin , pourveu qu'on en puisse venir à bout ?

LYCINUS. Par Jupiter, Hermotime, ce doit estre là le but de tous nos desseins , pour lequel il faut negliger tous les autres , & ne se soucier ni de femme , ni d'enfans , ni de patrie ; mais essayer par un genereux effort de les entraîner après nous & s'ils nous retiennent , leur abandonner plutôt le manteau pour estre plus libres. Car il ne faut pas craindre qu'on nous

refuse la porte pour estre nuds, & sans équipage. J'ay oüy autre-fois un vieillard discourir de ce pays-là, & me convier à le suivre, avec promesse de m'y faire recevoir pour Citoyen; mais je ne le voulus pas croire, ou par jeuaille, ou par ignorance, dont je ne suis pas à me repentir; car je serois pour le moins déjà aux faux-bourgs. Il disoit, entr'autres choses, s'il m'en souvient bien, que tous les habitans de cette ville estoient étrangers, & qu'il n'y avoit point de naturel du pays; mais que chacun y estoit bien venu sans distinction de richesse, de naissance, ou de dignité, pourveu qu'on fût adroit, laborieux, vigilant, pour pouvoir surmonter toutes les difficultez qui se rencontrent dans une si longue carrière; car si-tôt qu'on est arrivé, on est égal à tous les autres.

HERMOTIME. Tu vois donc bien que je ne me peine pas en vain pour y arriver.

LYCINUS. J'ay le même desir, Hermotime & il n'y a rien que je ne fisse pour cela; mais comme elle est invisible, & reculée des yeux des hommes, ainsi que tu dis après Hesiodé, on a besoin d'un bon guide pour la trouver, de peur de s'égarer par le chemin. On ne manque pas de gens qui se vantent de le sçavoir, & qui promettent d'y mener; mais ils tiennent des routes toutes contraires. Les uns vous conduisent par des lieux agreables, où vous trouvez du frais & de l'ombre; les autres par des deserts & des rochers, où vous estes brûlé des ardeurs du Soleil, & à demy mort de foib & de lassitude. Chacun crie néanmoins, que son chemin est le meilleur & même droit à la félicité; quoy qu'ils aboutissent à des lieux tout differens: Et quelque route que vous teniez, vous trouvez toujours à l'entrée un homme de bonne mine qui vous tend les bras, & vous convie d'y entrer; disant que c'est le droit chemin, & que tous les autres vous égarent. C'est ce qui donne de la peine que cette multitude & cette diversité de chemins; car on ne sçait lequel suivre.

HERMOTIME. Je te veux tirer de doute, Lycinus;

car tu ne peux manquer de croire ceux qui y ont esté.

LYCINUS. Qui? mon amy, & par quel endroit? Les guides sont aussi incertains que les voyes; car ce-luy qui suit Platon, dit que le sien est le meilleur; l'Epicurien & le Peripateticien tout de même; tu en diras autant des Stoïques; chacun louë celuy qu'il a suivy, mais je ne puis sçavoir qui a raison. Je voy bien qu'ils sont tous arrivez quelque part; mais si c'est à la ville que nous cherchons, c'est ce que je ne sçay point; & peut estre qu'au lieu d'aler à Corinte, ou à Atènes, ils me meneront à Babylone. D'ailleurs, comme il n'y peut avoir qu'un droit chemin, il ne faut pas peu d'esprit ou de bon-heur, pour bien adres-ser, & il est dangereux de laisser aler ses pas à l'avan-ture, & de remettre au hazard une chose d'ou dépend nôtre felicité; outre qu'il n'y a pas peu de danger d'abord à quitter le droit chemin; car depuis qu'on est une fois embarqué dans un Vaisseau, on est con-taint de suivre sa route.

HERMOTIME. Quoy que tu puisses faire, tu ne trouveras point de meilleurs guides, ni de plus assu-rez que les Stoïques & tu n'as qu'à suivre la piste de Zenon & de Chrysipe, pour arriver à Corinte.

LYCINUS. Celuy qui suit Platon ou Epicure m'en dira autant, Hermotime; si bien qu'il faut ou les croire tous, ce qui seroit ridicule, ou n'en croire pas un, ce qui est plus seur, jusqu'à ce qu'on ait décou-vert la verité. Car posé qu'ignorant le meilleur che-min, je suive le vôtre, Platon & Pytagore n'auront-ils pas sujet de me dire, Que t'avons nous fait Lyci-nus pour nous condamner sans nous oïir, & pour embrasser à nôtre prejudice le party d'un nouveau, venu? * Que leur répondray-je à ton avis? sera-ce * Zenon.

assez de dire, J'ay crû Hermotime qui estoit mon amy? Ne diront-ils pas qu'ils ne cōnoissent point cet Hermotime, & ne sçavent qui il est, mais qu'il ne fa-loit pas ainsi ajouter foy à un homme qui ne cōnois-soit qu'une Secte, encore peut-estre ne la sçavoit-il pas trop bien; ni condamner toutes les autres, sans

avoir examiné leur doctrine. Que les Législateurs veulent qu'on entende les deux parties, avant que de prononcer sur leur différent, & quand on ne le fait pas, la Sentence est nulle, & il est permis d'en apeler. Si quelque Etiopien, ajoûteront-ils, n'estant jamais sorty de son pays, disoit que tous les hommes sont noirs, ne luy diroit-on pas qu'il a tort, d'asseurer ce qu'il ne sçait point? Pren donc garde qu'on ne te condamne, d'affirmer qu'il n'y a point de meilleure Secte que la tiene, sans avoir éprouvé les autres, & de faire une règle generale pour tous les hommes, sans estre jamais sorty d'Etiopie.

HERMOTIME. Mais pour avoir suivy la doctrine des Stoïques, je n'ignore pas celle des autres Philosophes; car la règle du bien apprend à conoître le mal, & au même tems que mon Docteur me dictoit son opinion, il me réfutoit celle de Platon & d'Epicure.

LYCINUS Mais Platon & Epicure ne se tairont pas, & diront; Tu as un étrange amy, Lycinus, qui croit à nos ennemis touchant les choses qui nous concernent; sans considerer que par erreur ou par malice ils peuvent déguiser la verité, & qu'il n'y a personne qui sçache mieux nos opinions que nous-mêmes. Si quelqu'un voyoit un Athlète s'exercer tout seul avant le combat, & donner en l'air des coups de poing, le prononceroit il pour cela victorieux, & ne luy diroit-il pas que pour remporter la victoire, il faut avoir terrassé son ennemy? Voila ce que te diront les Philosophes; mais Platon, qui a esté en Sicile, y ajoutera peut-estre l'exemple de Gélon de Syracuse, qui fut long-tems sans sçavoir qu'il avoit l'haleine mauvaise, jusqu'à ce qu'une Courtisane le luy aprit. Alors, il ala tout en colere trouver sa femme, & luy dit des injures de ce qu'elle luy avoit celé si long-tems un défaut, où il eût pu apporter quelque remede. Mais elle s'exeusa sur ce qu'elle croyoit tous les hommes faits de la sorte, n'ayant jamais pratiqué que son mary. Ainsi, Hermotime, celuy qui n'a veu que les Stoïques ignore avec raison comme sont faits tous les autres.

HERMOTIME. Laissons là , je te prie , l'Etio-
pien & la femme de ce Tyran , & considerons ensem-
ble si la chose n'est point comme je dis. N'est-il pas
vray que si je disois que deux fois deux sont quatre ,
il ne seroit pas besoin d'assembler tous les Arithmeti-
ciens du monde , pour sçavoir si j'aurois raison , puis
qu'il ne se pourroit faire autrement , quand tous les
Matematiens diroient le contraire ?

LYCINUS. La chose n'est pas semblable , Her-
motime , car tu confonds des choses qui n'ont point
de raport , & compares ce qui est certain & indubita-
ble avec ce qui ne l'est pas. As-tu jamais veu quel-
qu'un qui doutât que deux fois deux fussent quatre ,
au lieu que les Philosophes ne s'accordent ni de la fin ni
des principes ? Pren donc garde que tu n'argumen-
tes mal ; car tandis qu'on est en dispute quelle Secte
est la meilleure , tu vas l'attribuer tout d'un plein saut
à la tiene.

HERMOTIME. C'est que tu ne prens pas bien ce
que je dis ; Posons que deux hommes soient entrez
dans un Temple , & qu'on ait perdu quelque vaisseau
sacré , les faudra-t-il fouiller tous deux si on le trouve
sur le premier ? je croy que non. Ainsi , il n'est pas
besoin de chercher ailleurs , ce qu'on rencontre chez
les Stoïques.

LYCINUS. La chose n'est pas encore semblable.
Car premierement , deux hommes ne sont pas seule-
ment entrez dans le Temple , mais plusieurs ; si bien
qu'il n'est pas necessaire que l'un d'eux l'ait absolu-
ment. D'ailleurs , il n'est pas bien certain quelle est
la chose qu'on a prise ; car tous les Prêtres du Tem-
ple n'en sont pas d'accord. Ils ne s'accordent pas seu-
lement de la matiere , les uns disent qu'elle est d'or , les
autres d'argent ou de cuivre ; c'est pourquoy il est ne-
cessaire de les fouiller tous pour le sçavoir ; & quand
on auroit trouvé quelque piece sur le premier , il ne
faudroit pas laisser de deshabiller les autres , parce qu'on
ne sçait pas assurément si c'est celle-là qu'on a per-
due , & que le vaisseau sacré n'a aucune marque pour le
faire

faire reconnoître. Ce qui augmente encore la difficulté, c'est que tous ont quelque chose de divers prix ; Mais il te faut éclaircir cela par un autre exemple ; As-tu jamais assisté aux Jeux de la Grèce ?

HERMOTIME. Ouy, & en divers lieux. Tout nouvellement aux Jeux Olympiques, j'estois à la gauche des Juges, pour voir de plus près ce qui se passoit.

LYCINUS. Sçais tu comme on fait pour aпарier les combatans ?

HERMOTIME. Autre-fois, quand Hercule y présidoit, on prenoit des feuilles de laurier.

LYCINUS. Je ne demande pas ce qui se faisoit autre-fois, mais ce qui se fait maintenant.

HERMOTIME. On prend une urne, dans laquelle on met des balotes de la grosseur d'une fève, où il y a écrit un A, ou un B, * ou quelqu'autre lettre semblable ; & toujours deux de chacune. Alors, les champions s'avancent l'un après l'autre, & font leur priere à Jupiter, puis mettent la main dans l'urne ; mais le Heraut étendant sa verge les empêche de lire, jusqu'à ce qu'ils ayent tous tiré. Aussi-tôt l'un des Juges, ou quelqu'autre, car il ne m'en souvient pas bien, prend la balote de chacun, & aпарie ceux qui ont les lettres semblables : que si le nombre des Athlètes est impair, celui qui a la lettre unique se bat contre le vainqueur, qui n'est pas un petit avantage, parce qu'il vient tout frais au combat, contre un qui est déjà lassé.

LYCINUS. Arrête ; Voila ce que je voulois. N'est-il pas vray qu'on ne sçauroit reconnoître celui qui a la lettre unique que l'on n'ait veu toutes les autres ? Pour reprendre donc tous nos exemples ; comme on ne peut deviner celui qui doit combattre le dernier, ou qui a dérobé le vase, ou quel est le chemin qui va à Corinte qu'on ne les ait examinés tous : On ne peut connoître quelle est la meilleure de toutes les Sectes, sans les avoir toutes épluchées, puisque si l'on en a oublié quelqu'une, ce sera peut estre celle-la qui aura trouvé la vérité. C'est ainsi que pour dire quel

est

* Quand le nombre des combatans est pair.

est le plus beau de tous les hommes, il faut les avoir tous veus; or c'est la beauté souveraine que nous cherchons.

HERMOTIME. J'en tombe d'acord.

LYCINUS. Et sçais-tu quelqu'un qui ait couru toutes les Sectes & examiné toute leur doctrine? car si cela estoit, tu nous delivrerois d'une grande peine.

HERMOTIME. Il feroit difficile d'en trouver.

LYCINUS. Que ferons-nous donc, Hermotime, perdrons-nous pour cela courage, ou si nous tâcherons de faire nous-mêmes ce que personne n'a encore fait, de tout voir & examiner? Si ce n'est que ce que nous avons dit y repugne, que depuis qu'on s'est une fois embarqué dans un vaisseau, il faut, en dépit qu'on en ait, suivre sa route, & qu'on n'arrive nulle part, quand on change à toute heure de chemin?

HERMOTIME. Il nous faudroit, comme à Tésée, le fil d'Ariadne, pour nous démêler de ce labyrinthe.

LYCINUS. Suivons le conseil de cet Ancien, de demeurer sur la défiance, sans ajoûter foy à tout ce qu'on dit; & comme un bon Juge, donnons audience à toutes les parties l'une après l'autre.

HERMOTIME. C'est bien-fait.

LYCINUS. A qui nous adresserons-nous le premier? Veus-tu que ce soit à Pythagore? Combien penses-tu qu'il faisse de tems pour apprendre sa doctrine? sera-ce assez de dix ans, sans y comprendre les cinq années du silence? mais il faudra donner autant à Platon, à Aristote, à Diogene, à Pyrron & à Epicure; sans parler des Stoïques; puisque tu-as tantôt dit qu'à peine quarante ans suffiroient. Et pour montrer que je n'en prens pas trop, il ne faut que te resouvenir combien du cōnois de Filofofes de toutes Sectes, qui ont plus de quatre-vingt ans, qui publient tout-haut qu'ils ne sont encore que des novices. Si tu n'en veus croire Socrate, qui ne faisoit pas profession de tout sçavoir, mais de ne sçavoir rien. Cependant cela fait cent ans, en prenant seulement dix Sectes.

HER-

HERMOTIME. Je voy bien déjà qu'il est impossible de les apprendre toutes.

LYCINUS. Que ferons nous donc ? faudra-t-il renoncer à nôtre maxime, de ne se point déterminer qu'on ne les ait toutes épluchées ? Car si nous faisons autrement, nous marcherons en tenebres ; & broncherons à chaque pas prenant la premiere chose qui se presentera, pour la verité, faute de la bien connoître ? & quand nous l'aurons rencontrée, nous ne sçaurons pas assurément si c'est elle, parce qu'il y a plusieurs mensonges qui luy ressemblent.

HERMOTIME. Tu me mets fort en peine, Lycinus, & je croy que je suis sorty aujourd'huy de chez moy à la male heure, veu que je pensois estre déjà bien avant dans la recherche de la Verité, & je voy qu'il est impossible de la trouver.

LYCINUS. Ce n'est pas à moy qu'il s'en faut prendre, mais à ceux qui t'ont mis au monde, ou plutôt à la nature, qui ne t'a pas donné d'assez bons yeux, ni une assez longue vie pour la découvrir. Je te diray seulement, qu'elle n'a pas tant d'éclat que le mensonge ; mais qu'elle parle plus librement ; ce qui la rend souvent importune. Considere que tu t'es voulu metre en colere contre moy, pour avoir levé un peu le voile qui la couvroit. Mais si tu aymoies une statue, & que je t'eusse fait voir que tu n'en sçauois jouïr, faudroit il pour cela me prendre à partie, au lieu de me rendre graces pour t'avoir détrompé ?

HERMOTIME. Que ferons nous donc, renoncerons nous à la Philosophie ?

LYCINUS. Je ne dis pas cela ; mais seulement que pour bien faire il faut reconnoître & examiner toutes les Sectes, avant que de s'embarquer en pas une, de peur de s'égarer en voulant prendre party. N'és tu pas de cette opinion ?

HERMOTIME. Je ne sçay que répondre, puisqu'il faudroit pour cela vivre autant que le Fénix ; & qu'on ne se peut fier à des gens qui ne sont pas d'accord entr'eux, & qui se déchirent les uns les autres,

ou par malice, ou par envie, ou par ignorance. Mais si cela est, tu es donc le seul qui ait découvert la Vérité ?

LYCINUS. Je ne dis pas cela, mais que je l'ignore comme les autres.

H E R M O T I M E. On pourroit dire, ce me semble, qu'encore qu'il fût nécessaire d'examiner toutes les Sectes, pour sçavoir quelle est la meilleure, il ne faudroit pas tant de tems pour cela ; puisque, comme dit le Proverbe, on peut juger par un échantillon de toute la piece, comme Fidas jugea de la grandeur du Lion à voir sa griffe. Ainsi, en courant les principaux dogmes de chaque Secte ; ce qu'on peut faire en peu d'heures, on verroit bien à peu près ceux qui ont raison, sans une recherche si curieuse.

LYCINUS. J'ay bien oüy dire, qu'on pouvoit juger d'une partie par le tout, mais non pas du tout par une partie ; & ton exemple ne conclud rien : Car Fidas n'eût pas jugé de la grandeur du Lion par sa griffe, s'il n'eût jamais veu de Lion, comme à voir la main d'un homme on ne jugeroit pas de qui elle est, si l'on n'avoit, jamais veu d'homme. Ainsi, tu ne peux bien sçavoir ce qui est honête, où consiste la félicité des Stoïques, que tu ne sçaches le reste de leur doctrine. Car encore que tu puisses apprendre en peu de tems leurs sentimens touchant la fin & les principes des choses, tu ne peux sçavoir s'ils ont raison. que tu n'ayes examiné toutes leurs preuves. ce qui n'est pas l'ouvrage d'un jour. Autrement, pourquoy auroient ils fait tant de volumes, pour prouver ce peu de chose qui te semble si facile ? Il vaudroit mieux, & ce seroit le plus court, de consulter quelque Devin à chaque proposition, pour sçavoir si elle est vraie, ou bien égorger des victimes, pour essayer de voir dans leurs entrailles ce qu'on ne peut voir dans son esprit. Mais si tu veus je te donneray une invention plus facile & de moins de dépence, qui est de faire des marques qui portent empreint le nom de chaque Secte, & de tirer au sort la premiere qui viendra ?

H E R M O T I M E. Cela seroit ridicule, mais comme

me ceux qui veulent acheter du vin , ne vont pas fureter tous les cabarets de la ville, mais quand ils en trouvent un bon ils s'y tiennent , & ne boivent pas tout le tonneau pour en juger , mais se contentent de quelques gouttes ; Je croy qu'on peut faire la même chose dans la Philosophie.

LYCINUS Que tu es glissant, Hermotime, quand on te pense tenir , tu échapes ; mais tu n'as rien fait ; parce que tu compares encore des choses qui n'ont point de rapport , & que l'une est un Tout dont les parties sont semblables , & l'autre non. Je ne voy pas ce que peut avoir de commun le vin avec la Philosophie , si ce n'est que les Philosophes comme les Cabaretiers, altèrent & brouillent leur marchandise, & vendent à faux poids & à fausse mesure. Pren garde que la Philosophie ne soit plutôt comme un doux poison , qui ne donne pas la mort lors qu'on ne fait qu'en goûter , mais qui emporte ceux qui en veulent trop prendre , parce que la raison humaine est un abîme , ou l'on se perd , quand on le veut sonder trop avant. Mais prenons que pour examiner ces choses , il ne faut pas tant d'années , il faudroit toujours pour cela un jugement tres exquis , que peu de gens ont ; parce que les choses sont tellement brouillées & confuses , qu'on prend souvent le mensonge pour la verité , à cause qu'il luy ressemble. D'ailleurs, s'il faut arriver à la félicité par la connoissance , voila premièrement tous les enfans qui en sont bannis , puis , toutes les femmes , qui sont plus de la moitié du monde ; car la façon dont elles se gouvernent , occupées après les soins du ménage , ne leur permet pas de pénétrer dans ces mystères. Il en faudroit encore bannir tous les villageois & les artisans , qui ne sont pas capables d'une si haute recherche ; sans parler d'une infinité de peuples qui n'ont aucune connoissance des Lettres ni de la Philosophie. Il ne resteroit donc que fort peu de gens , encore ceux là ne sont-ils jamais bien d'accord. Cependant , la félicité humaine doit estre une chose facile à obtenir , & commune à tous les hommes. Ajoutez à cela , que
les

les plus habiles se trompent à toute heure dans la recherche de la Verité, semblables à des pêcheurs, qui après avoir jeté leur filet, sentans quelque chose de pesant, pensent avoir pris bien du poisson, & trouvent que ce ne sont que des pierres. Je dis davantage, qu'après avoir couru toutes les Sectes, on ne peut sçavoir encore si la Verité n'est point quelque autre chose que tout cela.

HERMOTIME. Comment ?

LYCINUS. Si quelqu'un, par exemple, prenoit vingt jetons dans sa main, & donnoit à deviner combien il y en a, ne se peut-il pas faire que tous se trompassent au conte ? De même, en la Philosophie, l'un dit que la félicité consiste dans la Vertu ; l'autre dans la Volupté ; celui cy dans le Sçavoir ; celui-là dans les Honneurs ou les richesses, ne se peut-il pas faire, comme j'ay dit, que ce ne soit rien de tout cela ? Mais nous nous hâtons de courir, sans sçavoir si nous sommes dans le chemin. Il falloit s'enquerir auparavant, si la Verité estoit le partage des hommes, & s'il y avoit quelqu'un qui l'eût trouvée ?

HERMOTIME. Tu veus donc dire, que quand nous sçaurions tout ce qui a jamais esté dit sur ce sujet, nous ne serions pas assés de l'avoir !

LYCINUS. C'est une conséquence nécessaire de ce raisonnement.

HERMOTIME. C'est donc peine perduë d'étudier en Philosophie ?

LYCINUS. Il y a aparance ; Car nous trouvons premièrement, qu'il faut choisir quelle Secte est la meilleure, mais que pour cela il faudroit un tems qui surpassé la vie de l'homme ; sans parler des affaires ou des maladies, qui l'occupent ou qui la traversent : Après qu'il faut un jugement tres-exquis ; enfin qu'il est même incertain si l'on peut trouver la Verité. Il seroit donc besoin d'abord, de trouver quelqu'un qui nous aprît à la conoître ; autrement, le premier imposteur fera de nous ce qu'il luy plaira, comme de l'eau répandue sur une table, que l'on conduit du doigt

doigt où l'on veut, ou comme une giroüete qui tourne à tout vent.

HERMOTIME. Tu as raison; il faut trouver quelqu'un qui nous l'enseigne. Je t'ay beaucoup d'obligation, de m'avoir abrégé le chemin.

LYCINUS. Tu en es plus éloigné que jamais; car après avoir trouvé quelqu'un qui fasse profession de discerner le vray d'avec le faux, il faut, pour luy ajouter foy, estre assuré qu'il ne se trompe point. Et qui prendrons-nous pour cela? car pour juger d'un habile homme, il faut estre aussi habile que luy; & celui-là aura besoin encore du témoignage d'un autre, ce qui iroit à l'infiny. D'ailleurs toutes les demonstrations qu'on public, ne sont ni certaines ni évidentes, & prouvent souvent des choses douteuses par d'autres qui le sont encore plus; si bien qu'à l'exemple de ceux qui courent dans un rond; on se retrouve toujours au lieu d'où l'on est party.

HERMOTIME. Toute la peine donc que j'ay prise jusqu'à cette heure, est inutile?

LYCINUS. J'en suis bien fâché; mais tu as bien des compagnons, ce qui te doit servir de quelque consolation; car tous les Philosophes se tourmentent de ce qu'ils n'entendent point, & ont des desirs & des desseins au dessus de leur portée. Tu fais donc comme un homme qui se plaindroit que l'on l'auroit éveillé au milieu d'un songe agréable. Car lors que les Philosophes se promettent des montagnes d'or, & qu'ils font les Rois & les Dieux sur le papier; si leur valet leur vient demander quelque chose des necessitez de la vie, ils se mettent en colere, comme si on les tiroit du ciel en terre, & de l'opulence à la pôvreté. En un mot, la Beatitude imaginaire que tu te figurois tantôt, n'est guere differente des Chimères & des Hippogriffes, & autres fictions poétiques; qui plaisent à l'esprit par la nouveauté de l'invention. Comme donc Médée devint amoureuse de Jason, sans l'avoir veu, tu t'es passionné pour une chose que tu ne connoissois pas, & que tu ne pouvois obtenir. Et la cause de cela,

vient;

vient, à mon avis, de ce que le premier qui se l'est imaginé, a esté assez adroit pour le persuader aux autres; & personne ne s'est avisé de tourner la tête, pour voir s'il estoit dans le chemin, mais a suivy aveuglément la trace de ceux qui l'ont devancé; outre que chacun s'ennuye de sa condition, & croit toujours trouver la felicité en ce qui luy manque. Car nous sommes si prompts, que sans nous enquerir davantage si ce qu'on nous dit est veritable, nous nous laissons aler inconsiderément à la premiere opinion qui se presente, & sommes emportez après par la consequence des choses; comme si nous avions accordé une fois, que deux fois deux sont cinq, on concludroit en-suite que quatre fois deux sont dix, & cent autres absurditez. C'est ainsi que fait la Matématique, qui après avoir bâty sur des fondemens qui ne sont point, une longueur sans largeur, un point qui ne se peut diviser, croit que le reste qu'elle enseigne sont des veritez infailibles. Ainsi, après avoir accordé les principes de chaque Secte, nous sommes contrains de croire les consequences qu'on en tire, encore qu'elles soient fausses. Cependant, nous vieillissons dans nôtre erreur, sans obtenir ce que nous cherchons, ni découvrir l'imposture, & ceux qui la reconnoissent ont honte de se dédire en leur vieillesse, & de confesser qu'ils se sont trompez, & occupez toute leur vie à des fadarfes. Car s'ils avoüoient leurs fautes, ils ne seroient plus respectez comme auparavant. Que si nous en trouvons quelqu'un qui ait la hardiesse de l'avoüer, celui-là merite veritablement le titre de Philosofe; les autres sont des Charlatans qui ignorent la verité ou qui la déguisent. Mais posons que la Philosophie Stoïque soit la meilleure, encore faudra-t-il considerer si nous pouvons arriver au but qu'elle nous propose, & si ce n'est point en vain qu'on y travaille. Veritablement, elle promet beaucoup. Qu'on sera seul riche, sage, sçavant, Roy de ses passions; mais nous l'apprendrons mieux, si nous pouvons trouver quelqu'un qui y soit parvenu. En cõnois-tu de la sorte?

HERMOTIME. Non.

LYCINUS. Pourquoi donc se donner tant de peine pour arriver en un lieu, où, ni toy, ni ton maître, ni le sien, ni pas un de leurs devanciers ne sont arrivez ? Tu ne sçaurois dire qu'il suffit d'en approcher ; car celuy qui est à la porte, n'est pas plus dedans, que celuy qui en est à cent lieües mais il a seulement plus d'inquietude, parce qu'il voit de plus près ce qui luy manque. D'ailleurs, je veus que tu sois fort proche, il y a déjà tant de tems que tu travailles, & tu dis qu'il te faut encore plus de vingt années : As-tu l'étes de vivre jusques-là, à l'âge où tu es ? Mais posons le cas que tu y arrives, & que tu trouves ce que tu cherches, combien en jouiras-tu ? C'est comme si quelqu'un se laissoit mourir de faim, en travaillant toujours à aquerir de l'apetit. On dit que la Vertu consiste dans l'action, c'est à dire, à vivre justement, sagement, fortement ; mais vous autres Stoïciens, & quand je dis vous, je pense dire les plus grands de tous les Filósofes, laissant là les choses essentielles qui ne sont point contestées, vous travaillez à apprendre des termes barbares, & à faire des argumens eornus ; & celuy qui y est le plus sçavant, est estimé le plus habile : Ainsi quitant le fruit qu'on peut tirer de la Filósofie, vous vous atachez à l'écorce. N'est-ce pas ce que vous faites dans vos écoles, depuis le matin jusqu'au soir ?

HERMOTIME. Il est vray.

LYCINUS. Ne vous reprocheroit-on pas donc à bon droit, que vous prenez l'ombre pour le corps, & que vous coutez toute vôtre vie après un fantôme, quoy que vous pensiez faire un chose fort utile ? Dy moy, je te prie, voudrois-tu estre semblable à ton Precepteur à la reserve de la science ; aussi colere, aussi quereleux, aussi avare, aussi gourmand, aussi voluptueux, encore qu'il ne le semble pas ? Veus-tu que je te die à te propos ce que répondit l'autre jour un simple bourgeois à un Filósofe qui est suivy de toute la jeunesse ? Car comme il se vouloit faire

payer

payer d'un de ses écoliers ; & luy reprochoit en colere, que le mois estoit échu , son oncle prenant la parole : Celle, luy dit-il, de croire que mon néveu te fasse une grande injure, si n'ayant acheté de toy que des paroles, il ne t'a pas si tôt donné de l'argent. Outre que tu n'as rien perdu de tout ce que tu luy as appris : ce que nous desirions le plus sa mère & moy, lors que nous le mîmes entre tes mains, c'estoit de le rendre plus vertueux, & il n'est rien moins que cela. Car il a violé la fille de nôtre voisin, & courtoit fortune de la vie, si l'on n'eût accommodé l'affaire pour de l'argent. En suite, il a batu sa mere, qui l'avoit surpris comme il emportoit quelque chose de la maison, pour frissonner avec ses camarades. Il n'y a que le mensonge & l'afronterie, & autres vertus semblables où il a fait grands progrès ; car il estoit beaucoup plus sage & plus modeste, quand nous te l'avons donné ; Cependant, j'aimerois mieux qu'il eût appris à se corriger de quelques-uns de ses défauts, que cent sottises, dont il nous romt la tête tous les jours, Qu'un Crocodile a pris un enfant, qu'il a promis de rendre pourveu qu'on luy die ce qu'il a résolu d'en faire ; Que s'il est jour il n'est pas nuit ; & autres semblables fadaïses. Enfin, il ne dit rien que ce qu'on sçait, ou qu'on ne veut pas sçavoir, & croit quand il sçaura tout cela, que rien n'empêchera qu'il ne soit parfaitement sage, & qu'il ne considere le reste des hommes que comme des fourmis ou des mouches. Comme on reprochoit donc cela à ce Philosofe, il répondit, que la Philosophie luy avoit servy de bride, & que s'il ne l'eût apriſe, au lieu qu'il n'a fait que battre sa mere, il l'eût peut estre tuée ; Qu'il faut dire de luy ce que disent les nourrices, quand elles envoyent leurs enfans à l'école, *Que s'ils n'y font point de bien, ils n'y feront point de mal* : Que pour luy, il avoit fait ce qui estoit de son devoir, & qu'on le fit interroger par un Philosofe de leur Secte, qu'il le satisferoit sur tout. Voila ce que dit ce Docteur, mais pour toy, tu n'as pas appris la Philosophie pour t'empê-

cher de devenir pire, mais pour en devenir meilleur.

HERMOTIME. Que veus-tu que je te die ? je suis si touché de tes raisons, que je regrette mille fois la peine que j'ay prise pour ne rien sçavoir. Maintenant, que tu m'as desfillé les yeux, je voy clairement la vanité des choses que j'ay admirées, & pleure le tems que j'ay perdu en des curiositez fâcheuses & inutiles.

LYCINUS. Il n'est pas question de pleurer ; mais de prendre pour soy la consolation que donna le renard des fables à celuy qui s'amusoit à conter les vagues, & s'estoit mépris au conte. Car il luy dit qu'il n'avoit qu'à conter celles qui restoient, sans se métre en peine de celles qui estoient écoulées, veu qu'aussi bien il en estoit passé une infinité avant qu'il se mît à conter. Contente-toy donc desormais de vivre comme les autres, sans faire des desseins au dessus de ta portée, ni avoir honte d'estre devenu sage un peu tard. Du reste, ce que j'ay dit, n'est point par une haine particuliere que j'aye contre les Stoïques ; au contraire j'ay choisi leur Secte comme la principale, pour confondre en elle toutes les autres.

HERMOTIME. Je te promets de changer maintenant, non-seulement de vie, mais d'habit & de contenance, & d'en prendre une plus réglée & plus humaine, pour faire voir que j'ay renoncé à toutes ces sottises, & pleür à Dieu que je puisse oublier tout ce que j'en ay appris. Je prendrois volontiers pour cela de l'elébore comme fit Chryssippe, quoy que pour un différent sujet. Cependant, je t'ay beaucoup d'obligation de m'avoir détrompé ; il me semble que tu m'es aparü comme les étoiles de Castor & de Pollux, pendant la tempête. A peine que je ne me fasse couper les cheveux, comme ceux qui sont échapez du naufrage ; je fuiray à l'avenir la rencontre d'un Philosophe, comme celle d'un furieux ou d'un chien enragé.

HERODOTE, OU AETION.

*Il se sert des exemples d'Herodote & d'Aetion,
pour justifier sa conduite.*

QU'ON feroit heureux de pouvoir imiter Herodote ! je ne dis pas en toutes ses perfections, car ce seroit un trop grand souhait, mais ou en la beauté du discours, ou en la gravité des Sentences, ou en la delicateffe de sa langue Ionique, ou enfin en mille autres avantages, qui font tomber la plume des mains de tous ceux qui le voudroient entreprendre. Mais ce qu'il fit lors qu'il sortit de son pays, peut estre imité aisément. Car après avoir deliberé en soy-même des moyens qu'il tiendroit pour se rendre illustre, il creut qu'il seroit trop long de courir par toutes les villes, & se presentant aux jeux Olympiques où toute la Grece estoit assemblée, il recita son histoire avec tant d'applaudissement, qu'on donna le nom de Muses à ses livres. Il devint donc, en moins de rien, plus celebre que ceux qui avoient gagné le prix des jeux, & l'on croit par tout, lors qu'il passoit. Voila celuy qui a si dignement chanté nos victoires, & célébré les avantages que nous avons remportez sur les Barbares. Par cet artifice il obtint l'approbation generale dans une seule assemblée, & au lieu d'un Heraut qu'ont les autres victorieux, il eut toute la Grece pour Trompète de ses louanges. Son exemple fut suivy depuis par le Reteur Hippias, qui estoit Grec, & en-suite par plusieurs autres, qui se sont signalez de même par des harangues publiques. * Mais il n'est point besoin d'alleguer les Anciens, puisque de nôtre tems Aetion exposa publiquement aux jeux Olympiques le tableau des amours de Roxane & d'Alexandre, ce qui luy aquit tant de reputation, que celuy qui presidoit aux jeux † luy donna sa fille en mariage. Ce devoit estre un merveilleux tableau, direz-vous, pour élever un Peintre à un si haut

* *Prodicos*
Cens, *A-*
maximicos
Chius, *Pa-*
las Agri-
gentions.
† *Prans-*
midés.

degré d'honneur. Je vous en veus faire la description pour en donner quelque idée à ceux qui n'ont point esté en Italie, où est maintenant une si excellente piece. C'est une chambre magnifique où l'on voit assise sur son lit Roxane toute éclatante de gloire, mais plus brillante encore par sa beauté, quoy qu'elle baisse les yeux de honte, pour la présence d'Alexandre qui est debout devant elle. Mille petits amours sourians voltigent autour, dont les uns levent son voile par derrière, comme pour la montrer au Prince; les autres la deshabillent. Quelques-uns tirent Alexandre par le manteau comme un jeune Epoux plein de pudeur, & le présentent à sa maîtresse. Il met à ses pieds sa couronne, accompagné d'Efestion, qui tient un flambeau à la main & s'appuye sur un beau garçon qui représente l'Hyménée. Voilà le principal dessein du tableau. A côté sont d'autres petits Amours qui solâtent avec ses armes. Les uns portent sa lance, tout courbez comme des porte-faix sous un fardeau trop pesant; les autres son bouclier, sur lequel il y en a un d'assis, qu'ils meinent comme en triomphe, tandis qu'un autre est en embuscade dans la cuirasse, qui les attend au passage pour leur faire peur. Et cette galanterie n'est pas inutile, mais sert à faire voir l'humeur belliqueuse d'Alexandre, qui au milieu des plaisirs n'abandonnoit pas le soin de la guerre. Voilà la description de ce chef-d'œuvre, qui par la feinte representation d'un mariage, en produit un véritable. Maintenant, pour en faire l'application, je diray qu'à l'exemple d'Herodore & d'Aéron, voulant me faire connoître à mon entrée dans la Macedoine, sans courre par tout en une saison fâcheuse, j'ay choisi cette illustre Compagnie, qui n'est pas composée d'une vile populace, comme celle qui se trouve à des jeuz, mais des plus Grands personnages de toute la Grèce; & n'est pas assemblée dans les deserts de Pise sous des huttes & des cabanes, mais dans une ville magnifique; où elle represente comme les Estats de la Perse & si bien qu'elle ne cede en rien à la solemnité

*Mas-
sel, Oca-
teurs, Pli-
storiens.*

l'emmité des Jeux Olympiques. A la verité, si vous me comparez à ces deux Heros, je seray fort peu de chose; mais en me considerant separément; je meriteray peut-estre quelque estime.

ZEUXIS, OU ANTIOCHUS.

C'est comme une Apologie de la façon d'écrire de Lucien, dont il y a déjà quelque chose dans le Traité contre celui qui l'avoit appelé Prometée.

Comme je me retirois l'autre jour, après vous avoir leu mon ouvrage, plusieurs de ceux qui l'avoient ouïy, m'aborderent, & m'ayant salué fort civilement, me reconduisirent chez moy avec des loüanges qui me faisoient rougir, & que j'aurois honte de rapporter à d'autres qu'à mes amis. Ce qu'ils admiroient davantage dans ma façon d'écrire, estoit la nouveauté de l'invention, dont chacun rapportoit quelque exemple qui l'avoit le plus touché; Car ils n'avoient point de sujet de vouloir flater un étranger comme moy, de qui ils n'avoient rien à esperer ni à craindre. Ces loüanges, quoy qu'elles me chatoüillassent l'oreille, me laissoient neantmoins quelque regret; en ce qu'ils sembloient n'admirer en mes ouvrages que la nouveauté, comme on dit qu'une chanson, quelque mauvaise qu'elle soit, est bonne quand elle est nouvelle. Je disois donc en moy-même: quoy! n'ay-je aucun avantage par dessus les autres, que de ne pas suivre leur route? N'y a-t-il pas du choix & de l'agencement dans mes paroles; de la force & de la delicatelle dans mes pensées, de la vigueur dans mon expression, de l'ordre & de la conduite dans tout mon discours? Voila ce qui est digne de loüange; & non pas la nouveauté, qui ne doit estre estimée que comme la bordure en un tableau. Je vous veus conter, à ce propos, l'histoire de Zeuxis, qui a remporté la gloire de plus grand Peintre qui fut

fut jamais, & qui ne s'amusoit point à représenter des choses ordinaires comme les autres, mais tâchoit toujours de montrer l'excellence de son Art sur de nouveaux sujets. Entre tous ses grands desseins, celui qui m'a le plus touché est la Centaure, dont j'ay veu une copie à Atènes; car l'original fut emporté par Sylla, & perit sur mer avec plusieurs autres raretez de la Grece. Je vous la vai donc dépeindre, au moins mal qu'il me sera possible, non pas pour pretendre la gloire d'exceller dans les descriptions, mais parce que l'étonnement quelle me donna a seruy à me la mieux imprimer dans l'esprit. C'est une Centaure couchée sur l'herbe, dont la partie animale est étendue par terre, & celle qu'elle a de femme est relevée à demy & apuyée sur le coude. Elle alonge les pieds de derriere, & trouste ceux de devant, en recourbant l'un, & pinçant la terre de l'autre comme font les chevaux quand ils se veulent redresser. Elle se panche un peu sur le côté pour donner à tetter à ses petits, dont elle tient l'un entre ses bras, quelle alaitte avec ses mammelles de femme, & l'autre est pendu à celles qu'elle a de cavale. Au haut du tableau, est le centaure comme en sentinelle, qui ne paroît qu'à demy & leur montre un façon de lionne, qu'il a pris. Quoy qu'il semble sourire, il a neantmoins la mine farouche & la perruque affreuse, outre qu'il est presque tout velu. Mais sa femme, aussi mignonne qu'il est sauvage a la moitié du corps de ces belles cavales de Theffalie, qui n'ont point encore esté domtées, & l'autre moitié de la plus belle femme du monde, horsmis qu'elle a les oreilles droites & pointuës comme on le peint aux Satyres. Des deux enfans, l'un est sauvage & velu comme le pere, l'autre plus doux & plus humain; & tous deux regardent, en alaitant, le lionceau, que leur pere eleve par dessus sa tête, comme pour leur faire peur. Je laisse aux Peintres à admirer le docte mélange des couleurs aussi bien que leur application, la justesse des proportions, la délicatesse des ombres, & la hardiesse du dessein; mais ce qui me toucha le plus,

fut

fut l'industrie de l'ouvrier, d'avoir sceu mêler si adroitement deux natures toutes contraires, que le passage de l'une à l'autre est imperceptible. Ce chef-d'œuvre ravit d'abord tous ceux qui le virent; mais comme Zeuxis aperçut qu'ils en admiroient l'invention, sans prendre garde à ce qui estoit plus considerable, il l'ôta, en colere, du lieu où il l'avoit mis pour le faire voir. Avant que d'approprier cét exemple à mon sujet j'en veus encore rapporter un autre d'Antiochus Soter à la bataille qu'il donna contre les Galates. Comme ce Prince vit le grand nombre & le bel ordre des ennemis, il desespéra de la victoire, & se preparoit déjà à la retraite, ou à faire quelque méchant accommodement, lors que l'un de ses Capitaines * le rassura. Voyant donc la Cavalerie ennemie qui venoit fondre sur luy, & l'Infanterie qui s'ouvroit pour donner passage aux chariots, il lâcha si à propos les Elefans qu'il avoit cachez exprés derriere les bataillons pour donner plus de terreur, que la Cavalerie & les chariots épouvantez, se renverserent sur leur gens de pied; si bien que donnant là dessus on en fit un carnage effroyable. Mais comme les Macedoniens vouloient feliciter Antiochus de sa victoire, & pouffoient en l'air des cris de joye: N'avez-vous point de honte, leur dit-il, de faire les vains pour le gain d'une bataille, que vous devez plutôt à la fortune qu'à vôtre valeur? de sorte qu'il ne fit peindre pour trofée qu'un Elefant. Il seroit tems de faire l'application de ces deux Histoires, si elle n'étoit assez visible. Car vous voyez que ce qui me donne l'avantage, est ce dont je faisois le moins de cas, & qu'on est surpris de la veüe des Elefans & de la femelle du Centaure, sans admirer ce qu'il y a de plus admirable. Je ne le dis pas pour vous qui sçavez conoître parfaitement ce qu'il y a de plus beau & de plus accomply dans un ouvrage; mais pour ceux qui n'estiment que la nouveauté, sans se soucier du reste.

* Theodotas le Rhodien.

HARMONIDE.

Il se justifie par l'exemple d'Harmonide de ce qu'il s'adresse au plus grand personnage du pays pour avoir son approbation.

UN grand joueur de flûte demandoit un jour à son maître, après avoir appris de luy tous les secrets de son Art, comment il feroit pour se rendre illustre : Car je ne desirerois pas, dit-il, jouer aussi bien de la flûte qu'Olympe ou que Marfyas, s'il n'y avoit point de gloire à aquerir ; & je dis des Musiciens ce qu'on dit de la Musique, *Que celle qu'on n'entend point est inutile.* Timotée répondit à Harmonide, car c'est ainsi que s'apelloient le maître & le disciple, Qu'il ne luy faisoit pas une petite demande, & qu'étant impossible de jouer devant tout le monde, il faloit tâcher de gagner l'estime de ceux qui estoient capables d'en donner. Car les ignorans, dit-il, ont accoutumé de s'en fier aux autres, comme dans les spectacles chacun applaudit aux Auteurs, mais peu adjugent la victoire. Harmonide ne sceut profiter de cet avis ; car la premiere fois qu'il monta sur le Théâtre public, il expira pour l'avoir voulu prendre d'un ton trop-haut, & mourut sans estre couronné. Mais cela ne s'adresse pas seulement à luy, c'est à tous ceux qui se veulent rendre illustres dans quelque profession que ce soit. Je me suis donc présenté à vous, pour me faire conoître comme à celuy qui a l'approbation generale, & de qui les sentimens sont la regle de tous les autres. Les Rois de Lacedemone n'avoient que deux voix dans le conseil, mais vous les avez toutes, & vos réponses sont autant d'oracles, qu'on en révere d'autant plus qu'ils sont toujours clairs & salutaires. C'est ce qui me rassure dans la grandeur de mon dessein, outre, que je pense estre à vous en quelque sorte, puisque je suis d'une ville dont vous avez pris la protection, & que vous avez comblée de vos

aveurs tant publiques que particulieres. S'il arrive donc que je n'aye pas assez de voix pour remporter le prix, ajoûtez-y vôtre suffrage, comme celuy de Minerve; Aussi bien, si je n'avois vôtre approbation, celle des autres ne me suffiroit pas; & sans elle, je conte pour rien toute ma gloire. C'est vous qui devez apprendre à la posterité ce qu'elle doit croire de mes ouvrages, & je m'adresse à vous comme aux Dieux, pour confirmer la réputation que les hommes m'ont donné, afin que j'aye plus d'assurance de paroître désormais en public; car il n'y a plus d'assemblée à redouter à celuy qui a triomphé aux jeux Olympiques.

LE SCYTHE, OU L'ETRANGER.

Ce discours a quelque chose de semblable au sujet des precedents, car par l'exemple de Toxaris qui mena Anacharsis chez Solon comme à l'abregé de toute la Grece, il s'adresse à ceux à qui il parle, pour avoir le suffrage public.

ANACHARSIS n'est pas le premier qui vint de Scythie pour apprendre les Sciences à Athènes, car Toxaris y avoit esté avant luy; mais il n'estoit pas comme l'autre de race Royale, ni de ceux qui portent des chapeaux, qui est parmy eux une marque de grandeur; il estoit de ceux qu'on nomme à huit jambes, parce qu'ils n'ont que deux bœufs à leur chariot. Aussi ne retourna-t-il point en son pays, mais s'habituâ à Athènes; & quelque tems après sa mort, on luy sacrifia comme à un Heros, * *C'est qu'ils luy sacrifioient* pour faire voir que les Grecs ont le pouvoir de deïfiet, aussi bien que les Scythes, qui depechent tous les ans un Ambassadeur vers leur Dieu Zamolxis. * *Car tous les ans un homme.* Car comme la contagion estoit grande à Athènes, la femme d'un

d'un Sénateur de l'Areopage vit en songe Toxaris, qui luy commandoit de dire aux Aréniens, que pour faire cesser la peste il falloit arroser de vin l'entrée des maisons; ce qu'on fit. & la peste cessa. Soit que la vertu de cette liqueur eust la force de purifier l'air, ou que Toxaris qui estoit sçavant dans la Medecine, eût quelque secret là dessus qui n'est pas connu de tout le monde: Tant y a que par forme de reconnoissance, on immole depuis, tous les ans, un cheval blanc sur son sepulcre, d'où cette femme le vit monter; car son nom fut reconnu par l'Epitafe, quoy qu'à demy effacée. Mais on voyoit un Scythe gravé sur la colonne, avec un arc tendu en une main, & un livre en l'autre, & le livre & l'arc se voyent encore avec plus de la moitié du corps; le reste a été consumé par le tems. Ce tombeau est assez près du Dipyle à main gauche en allant à l'Academie, & n'est pas fort magnifique, mais du reste ne manque jamais ni de fleurs ni de couronnes; Car on dit que ce Heros guerit encore de la fièvre, ce qui n'est pas étrange, après avoir guery toute une ville de la peste. Mais pour venir au sujet pour lequel je l'ay allegué. Toxaris vivoit encore lors qu'Anacharsis vint à Arènes, & le rencontra un jour par la ruë tout interdit, comme un étranger qui ne sçait pas les mœurs du pais, & n'entend pas la langue; de sorte qu'il se repentoit d'estre venu, & se preparoit déjà au retour. Il ne luy fut pas difficile de le reconnoître, tant à son habit que parce que c'estoit un des grands Seigneurs d'entre les Scythes; si bien qu'il l'aborda, & luy demanda s'il n'estoit pas Anacharsis, ce qui le surprit tellement, qu'il laissa couler des larmes de joye, de trouver un homme de connoissance en un pays étranger. Il luy demanda donc son nom ne le pouvant reconnoître à cause de sa longue absence, outre qu'il estoit vêtu à la Grêque, la barbe rase, & sans épée, & qu'à son discours & à sa façon, on l'eût pris pour un Arénien, tant il estoit changé depuis son départ. Comme il se fut nommé, Anacharsis s'enquit si ce n'estoit pas luy qui avoit quitté son pays. & la famille

mille pour se venir établir en Grece, où l'on disoit qu'il estoit maintenant en grande estime; & sur sa réponse, sçache, luy dit-il, que je suis l'un de tes adorateurs, & que l'amour de la Grece m'a porté comme toy en cette Province, où j'ay beaucoup souffert depuis ma venue, servant de jouët aux petits enfans par la nouveauté de mon habit; sans parler des travaux que j'ay endurez par le chemin. Je te conjure donc par les Dieux, de me montrer ce qu'il y a de plus remarquable icy, & de m'apprendre les loix & les coutumes du pays, & de me donner la connoissance des grands hommes, qui est le sujet de mon voyage, aussi bien que du tien. C'est avoir bien peu de courage, luy dit Toxaris, de vouloir si tôt quitter la Grece, après avoir tant pris de peine pour y venir; mais elle n'a que trop de charmes pour te retenir lors que tu viendras à la conoître; Je te donnerai seulement un secret pour apprendre en peu de tems ce que tu desires sçavoir. Il y a un illustre vieillard en cette ville qui a voyagé long-tems en Asie & en Egypte, & conversé avec les Sages du pays; si bien que les Athéniens l'ont choisi pour leur Legislatteur, quoy qu'il ne soit pas fort riche. Si tu peus avoir la connoissance, tu verras en lui toute la Grece, puis-que c'est comme un abrégé de ce qu'il y a de meilleur. Ne tarde donc pas davantage, dit Anacharsis, à me le faire conoître, & me meine de ce pas chez lui; mais je crains qu'il ne soit difficile à aborder, & qu'il ne me rebute sur mon nom. Ne crains point, dit Toxaris, je t'assure du contraire, & qu'il sera bien-aise d'obliger un étranger comme toy; sui-moy seulement, & vien faire preuve en sa personne, de la courtoisie, & de la generosité des Grecs. Mais le voila tout à propos qui s'avance tout réveur, abordons-le. Reçois ce présent de ma main, Solon, Voici l'un des plus grands Seigneurs de mon pays, qui l'a quitté pour te venir voir, & apprendre de toy les loix & les coutumes de la Grece. Si je te connois bien tu ne tromperas point son attente, ni la mienne

& d'un honête Scythe tu en feras un honête Aténien. Sçache, Anacharsis, que tu as en Solon Atènes & toute la Grece, & que si tu peus obtenir son amitié, tu ne seras plus étranger, mais cõnu & cheri de tout le monde, tant il y a de perfections renfermées dans ce seul homme. Sa conversation te fera oublier ta patrie, & si tu cherches un amy comme tu dis, tu trouveras icy le but & l'accomplissement de ton dessein; car c'est un modele de vertu, & l'image vivante de la Philosophie. Rens graces aux Dieux de ce que tu as trouvé un si grand tresor, & ne te plains plus de la Fortune, ni ne regretes les maux que tu as endurez en ton voyage. Il seroit long de dire combien ce present plent à Solon, & ce qu'il répondit à des offres si courtoises. C'est assez de dire qu'ils vécurent depuis dans une parfaite intelligence, & qu'il aprit à Anacharsis tout ce qu'il sçavoit, & luy donna la connoissance des plus grands personnages de la Grece. D'autre côté, Anacharsis ne le pouvoit quitter un moment, tant il estoit charmé de son sçavoir & de sa vertu; de sorte qu'il aprit en peu de tems tout ce qu'il desiroit, & se rendit tres-illustre, chacun croyant que s'il n'eût eu quelque ressemblance aux mœurs de Solon, il n'en eût pas fait son amy. Il est donc le seul des Barbates qui a esté initié dans les mysteres, & fait citoyen d'Atènes, si l'on en veut croire Teoxéne. Aussi ne retourna-t-il en son pays, comme je croy; qu'après la mort de Solon. Maintenant pour dire ce qui m'a fait tirer Anacharsis de la Scythie, pour venir en Macedoine avec Toxaris & Solon, c'est qu'il m'est arrivé la même chose qu'à luy, & ne croyez pas que je le die par vanité. Car les Syriens ne sont pas moins honêtes gens que les Scythes, & ce n'est pas en noblesse ni en grandeur que je me veus comparer à Anacharsis; mais en ce que je me trouvoy tout surpris, en arrivant icy, tant de la beauté & de la grandeur de la ville; que de la multitude & de la splendeur de ses habitans, de même Telemaque fut remply d'étonnement & d'admiration en voyant le palais de Menelaüs.

lais. Car comme j'avois envie de me faire conoître par quelque ouvrage; (car où pouvois-je mieux faire paroître mon esprit qu'en ce lieu?) & que je m'enquerbis de ceux qui estoient le plus en estime, pour m'adresser à eux & implorer leur protection; je ne trouvay pas seulement un Toxaris, mais plusieurs, qui après m'avoir dit le grand nombre d'honêtes gens dont cette ville estoit remplie, ajoutèrent, qu'il y en avoit deux principaux tant en noblesse qu'en credit, qui pouvoient disputer de sçavoir & d'éloquence avec les plus grands personnages de la Grece, & estoient également chers & estimés de tout le monde. Pour leur courtoisie & le reste de leurs vertus, il n'est point besoin, disent-ils, de vous en parler; car vous les reconnoîtrez assez vous-même. Il suffit de vous dire que l'un est le pere & l'autre le fils, & que le premier peut estre comparé legitimement à Solon, à Periclés, ou à Aristide, & l'autre à Alcibiade; puisqu'il a comme luy les façons aimables & attrayantes, sans parler des avantages de sa taille & de sa bone mine. Toute la difference qu'il y a, c'est que la Grece se repentit d'avoir aimé l'autre, & que l'amour qu'on a pour celui-cy augmente tous les jours avec son estime. Enfin, c'est l'honneur de son pays, & les delices de tout le monde. Si-tôt qu'il ouvre la bouche pour parler, il ravit chacun en admiration; si bien que vous n'avez rien à desirer si son pere & luy viennent une fois à vous recevoir dans leur amitié. J'ateste les Dieux que voila quel estoit le sentiment general; mais je n'ay plus que faire du témoignage des autres, après l'avoir reconnu moy-même, & je trouve seulement qu'on n'en a pas assez dit. Il ne faut donc point tarder davantage à gagner leurs bonnes graces, puisque leur amitié nous doit servir d'abry contre la tempête, comme les étoiles de Castor & de Pollux si favorables aux Nautonniers.

COMMENT IL FAUT ÉCRIRE L'HISTOIRE.

Le titre sert icy d'Argument.

ON dit que sous le regne de Lyfimachus, les habitans de la ville d'Abdere furent tourmentez d'une fievre chaude tres-violente, qui finissoit le septième jour par une perte de sang ou une sueur. Mais ce qu'il y avoit de plus étrange, c'est que tous ceux qui en estoient atteints recitoient des Tragedies, & particulièrement l'Andromede d'Euripide, d'un air grave & d'un ton lugubre, & toute la ville estoit pleine de ces Comediens faits à la hâte, qui tout hâves & defigurez, s'écrioient, *O amour, Tyran des Dieux & des hommes!* & jouïoient le reste du rôle de Persée fort melancoliquement; ce qui dura jusqu'à la venuë de l'Hiver qu'un grand froid emporta toute cette frenesie. Ce mal venoit de ce que le Comedien Archelaüs qui estoit en grande vogue en ce tems-là, avoit jouë cette Tragedie avec applaudissement, dans les plus ardens chaleurs de l'Esté; de sorte que plusieurs au retour du théâtre se mirent au liët, & le contrefaisoient le lendemain, ayans l'esprit encore tout plein de ses termes tragiques & empoulez. Une maladie assez semblable a gagné depuis peu nos beaux esprits, qui depuis la défaite d'Armenie, & les victoires remportées en-suite sur les Barbares, ne se peuvent tenir, non pas de jouër des Tragedies, car il ne seroit pas desagréable d'oüir reciter de beaux vers, mais d'écrire l'Histoire; & l'on ne voit plus que des Xenofons, des Herodotes & des Thucydides; ce qui justifie le dire de cet Ancien, *Que la guerre est mere de tout*, * puis- quelle produit même des Historiens. A l'exemple donc de Diogene, qui à la venuë de Philippe voyant les Corintiens employez, les uns à reparer leurs brèches, les autres à netoyer leurs armes,

* Il veut dire la discordance des Elements.

mes, s'amusoit à rouler son tonneau, pour n'estre pas le seul oisif dans une ville si occupée. J'ay pris la plume, afin de ne pas faire dans la Comedie un personnage muët, ni me taire tandis que tous les autres parlent. Je ne suis pourtant pas si temeraire que d'entreprendre d'écrire l'Histoire, je craindrois trop de donner à travers quelque banc ou quelque écueil caché sous les ondes, qui brisât mon frêle vaisseau. Je veus seulement donner quelques avis à ces nouveaux Ecrivains, quoy que la plupart ne croyent pas en avoir besoin, & se figurent qu'il n'y a qu'à sçavoir s'expliquer passablement pour devenir bon Historien. Mais tu sçais bien le contraire, mon cher Filon, & qu'il n'y a guere de chose plus difficile, si l'on veut travailler, comme dit Thucydide, pour l'Eternité. Je sçay bien que je ne feray pas plaisir à ceux qui ont déjà publié leurs ouvrages, avec les acclamations accoutumées; mais cela leur pourra servir une autre fois à décrire les guerres étrangères, puis qu'en l'estab qu'est maintenant l'Empire Romain, il n'y a rien qui l'ose choquer. Que s'ils ne veulent pas recevoir instruction, je ne m'en soucieray pas beaucoup, & quand tous les Abdérites auroient la fièvre chaude, le Medecin n'en fera que rire. Or comme tous les preceptes concernent ce qu'on doit faire & ce qu'on doit éviter, je commenceray par ceux-cy, sans m'étendre aux autres qui sont communs à toutes les productions de l'esprit, & qui concernent l'ordre, la pensée & l'expression; mais je me renfermeray dans ceux qui sont propres à nôtre sujet. Premièrement, quelle faute ne font point ces nouveaux Docteurs, lors qu'au lieu de rapporter simplement les choses comme elles se sont passées, ils s'étendent dans le blâme ou la louange des Chefs, & font une Satyre ou un Panegyrique au lieu d'une Histoire; sans considerer que ces choses sont éloignées l'une de l'autre, comme le ciel l'est de la terre. Car celuy qui loue n'a autre but que de réjouir, & ne se soucie pas de le faire au préjudice de la verité; mais le moindre

menfonge corrompt la nature de l'Histoire, & fait d'une verité une fable. L'Histoire ne s'accorde pas plus avec la Poësie, qui n'a pour bornes que la fantaisie du Poëte, dont la raison s'apelle fureur. Mais elle est plus chaste & ne peut employer les ornemens de la Poësie, non plus qu'une honête femme ceux d'une Courtisane; d'autant plus, qu'elle n'emprunte pas le secours des Fictions, & n'a pas les figures & les mouvemens qui transportent l'ame & la mētens hors de son siege. Si vous y mêlez donc trop d'ornemens, vous la rendez semblable à Hercule vêtu des habits d'Omphale, qui est la dernière extravagance. Ce n'est pas qu'elle ne puisse quelquefois employer les loüanges avec grace; mais elle y doit estre fort retenuë, & se souvenir toujours que son but n'est pas de plaire, mais d'instruire; & qu'elle ne travaille pas tant pour ceux qui sont à present, que pour la posterité. Ceux-là donc s'abusent qui divisent l'Histoire en deux parties, l'utile & le delectable, & pour cela y comprennent les loüanges. Car l'Historien ne doit avoir pour but que l'utilité qui se tire d'une narration veritable, & s'il mêle quelque agrément dans son ouvrage, il ne faut pas que ce soit pour en corrompre la verité, mais pour la faire mieux recevoir. Or ce qui sent trop la flaterie dégoûte un honête homme au lieu de le réjouir; & c'est celui-là qu'on se doit proposer de contenter sans se soucier des autres. Car quand on plairoit à quelques-uns, les gens d'esprit s'en tirent, parce qu'ils sçavent que la perfection de chaque chose consiste dans sa nature, & que si vous l'en tirez, vous faites un moustre, au lieu d'un miracle. Je laisse à part que les loüanges ne sont d'ordinaire agréables qu'à ceux qu'on loüe, encore faut-il pour plaire qu'elles soient bien délicates; mais elles sont insupportables à tout le monde, lors qu'elles contiennent des hyperboles excessives & des flateries manifestes. Plusieurs, neantmoins, qui ne les sçavent pas apërter, & n'ont pas la grace de l'agencement, se contentent d'assembler plusieurs choses incroyables,

sans

sans leur donner seulement la teinture de la vérité, mais bien loin de plaire ils font enrager même ceux qu'ils cajolent, s'ils ont tant soit peu de pudeur. On dit à ce propos qu'Aristobule l'un des Capitaines d'Alexandre, lisant un jour à ce grand Prince, de qui il a écrit l'Histoire, la bataille contre Porus, où il méloit des flateries extraordinaires, Alexandre qui navigeoit alors sur l'Hydaspe, jeta le livre dans la rivière, & luy dit qu'on luy en devoit faire autant, d'estre si effronté que d'attribuer de faux exploits à Alexandre, comme s'il n'en avoit pas assez fait de véritables. Colere bien juste & bien conforme à une autre action de ce Prince, lors qu'il rebuta l'Architecte qui vouloit tailler le mont Athos à sa ressemblance, & faire que d'une main il tint une ville, & de l'autre il versât un fleuve. Aussi depuis ne se servit-il plus d'Aristobule, après avoir recôu sa flaterie & sa lâcheté. Car quel plaisir y a-t-il d'entendre de fausses loüanges, si l'on n'est de l'humeur des femmes, qui veulent qu'on les peigne plus belles qu'elles ne sont, comme si cela corrigeoit leurs défauts, ou qu'elles en fussent plus saines, pour avoir le teint meilleur dans leur tableau. Cependant, la plupart des Historiens modernes sont cette faute, sans se soucier de la posterité à qui ils rendent leur Histoire suspecte par ce défaut. Si l'on doit donc y mêler de l'agrément, il faut, comme j'ay dit, que ce soit de celui que la vérité est capable de recevoir, & non pas de faux ornemens, comme j'en ay remarqué depuis peu dans ces nouveaux Historiens; & je te prie de ne point estimer ce que je diray incroyable, pour estre ridicule; car je t'en ferois serment à un besoin, s'il estoit honnête de jurer dans un livre. L'un commence son Histoire par l'invocation des Muses, & les prie de favoriser son dessein; & pour achever comme il a commencé, il compare l'Empereur à Achille, & le Roy de Perse à Thersite, sans considerer qu'il luy feroit beaucoup plus d'honneur de comparer son ennemy à Hector, pour rendre sa défaite plus illustre. Il ajoute à cela une loüange de

soy-même & de sa patrie, pour montrer qu'il est digne d'écrire l'Histoire, & marque en passant que si Homere l'eût fait, il eût sauvé un grand procès aux Grammairiens, qui s'entrebataient maintenant sur ce sujet. Il finit son exorde par une protestation de ravalier les avantages des ennemis, & de relever les nôtres, & entre ainsi en matiere: *Car ce mal-heureux Vologésès fit la guerre à l'Empereur pour la raison qui s'ensuit.* Un autre grand imitateur de Thucydide commence ainsi son Histoire, à son exemple, *Creperius Calpurnianus citoyen de la ville de Pompée, a écrit la guerre des Parthes & des Romains, commençant des son origine.* Après un si beau commencement, il est facile de juger du reste. Car il fait dire mille extravagances à un certain Orateur de Corfou, & envoie la peste à ceux de Nisibe, pour n'avoir pas voulu embrasser nôtre party; empruntant tout de l'histoire de Thucydide, hormis les longs murs d'Atènes. Il passe d'Étiopie en Egypte & aux estats du Roy de Perse, où je le laissey tout à propos qui enterroit les Aténiens à Nisibe, jugeant assez ce qu'il pourroit dire après un si beau commencement. N'est-ce pas là une belle façon d'imiter Thucydide, de dérober ce qu'il a dit, pour l'appliquer à un sujet tout different? Non content de cela, il mêle dans son Histoire les termes Latins des armes & des machines, & dit *le pont & le fosse*, comme on fait en cette Langue, qui est une chose bien agréable aux oreilles Greques. Un autre a fait la siene comme un Journal de quelque soldat ou de quelque Vivandier d'Armée, en quoy il est plus excusable que les autres; car si cela ne tient lieu d'histoire, cela peut toujours servir de memoire à un Historien. Mais son inscription est trop superbe pour un si maigre écrivain: *L'Histoire Parthique de Callimarse, Medecin des Histoires de la sixieme legion.* Sa preface n'est pas moins extravagante. Car il soutient que c'est au Medecin à écrire l'histoire, parce qu'Esculape est fils d'Apollon qui est le pere des Sciences, & le protecteur des Mules, entremêle par my les mignardises de la langue Lo-

nique

nique des termes bas & populaires. Mais pour dire quelque chose des Philosophes, un d'entr'eux dont je tais le nom par respect, passe tous les autres en extravagance. Car il soutient d'abord qu'il n'appartient qu'au Sage d'écrire l'histoire, & pour le prouver, il entasse argument sur argument, en toutes les figures, entremêlant parmy des propositions ridicules, des flateries grossières & pédantesques. Mais ce qui est de plus insupportable, c'est qu'il dit au commencement que l'Empereur aura cet avantage par dessus les autres Princes, que les Philosophes seront les Historiens; ce qu'il eut esté plus honête de laisser penser aux autres que de le dire. Il ne faut pas oublier aussi celui qui commence de la sorte, pour faire l'Herodote, comme l'autre a fait le Thucydide: *Je viens à parler des Perses & des Romains.* Et en-suite, *Car il faisoit que quelque mal-heur arrivoit à ceux-là.* Et aussi tôt, *Osroës que les Grecs appellent Oxyroës,* & autres sottises semblables. Un autre, illustre par son éloquence, & grand imitateur de Thucydide, s'il ne le surpasse même, se plaît à décrire toutes les villes, champs, les fleuves & les montagnes, pour donner plus de clarté, comme il pense, à son Histoire; mais ses descriptions sont si froides, qu'elles surpassent les neiges Caspienes, & toute la glace du Septentrion. A peine un livre luy suffit à décrire le bouclier de l'Empereur, où brille au milieu la Gorgone coëffée de serpens, avec ses regards de travers. Il compare son baudrier à l'arc en ciel. Combien employe-t-il de paroles à dépeindre la Veste de Vologétez, avec la bride de son cheval, & la chevelure ondoyante d'Osroës au passage du Tygre, d'où il le fait sauver dans un autre ombragé de myrtes, de lauriers, & de lierre, qui font un couvert à l'épreuve des rayons du Soleil? Ne sont-ce pas là des particularitez bien nécessaires? mais cela vient de ce qu'ils ne savent pas ce qu'il faut taire, & ce qu'il faut exprimer, & ne sont pas capables de reconnoître les beaux endroits, ni de les décrire. Semblables à ces valets enrichis depuis la mort de leur

maître, qui ne savent pas encore comme il faut porter un manteau, & se crevent de soupe pendant le repas, sans toucher aux viandes delicates. Celui-cy se plaît aussi à décrire des blessures incroyables, ou des morts étranges. Car il dit qu'un homme blessé au gros orteil mourut subitement, & qu'au seul cry du General sept ou huit hommes tomberent par terre. Pour le nombre des morts, il surpasse même ce qui en est porté dans les lettres de l'Empereur. Car il dit qu'il y mourut soixante & dix mille deux cens trente-six des ennemis. & qu'il n'y en eut que deux de morts du côté des Romains, & neuf de blessez, ce qui est tout ensemble incroyable & ridicule. Mais pour paroître plus elegant, & ne point corrompre comme l'autre la pureté de la langue Greque par des termes barbares & étrangers; il dit *Cronus* pour *Saturninus*, *Frontin* pour *Fronton*, *Titanus* pour *Titianus*, & autres semblables impertinences. Touchant la mort de Severian, il dit que tout le monde s'est trompé, & qu'il mourut de faim; & non pas d'un coup d'épée, comme on a creu: sans considerer que plusieurs demeurent jusqu'au septième jour sans manger, & qu'il n'en fut que trois; si ce n'est qu'Osroés fut demeuré exprés sept jours sur le champ de bataille en atendant que son ennemy fût mort de faim. Mais que dirons-nous de ceux qui se servent de termes poétiques dans leur Histoire, comme s'ils chaussoient d'un pied un escarpin. & un coshurne de l'autre, pour joier ensemble la Comedie & la Tragedie. D'autres s'enflent à l'entrée de leur quvrage, comme s'ils aloient dire quelque chose de grand & de merveilleux, & ne disent que des choses ordinaires, avec un stile bas & rampant; ce qui me fait souvenir de ces tableaux où l'on peint Cupidon avec un masque d'Hercule, ou de quelqu'un des Titans, & du Proverbe qui dit, *Qu'un jour les montagnes furent enceintes, & n'achoverent que d'une souris*. Car il faut garder par tout l'unité de caractere, & ne pas mêler des haillons parmi la pourpre, ni mettre sur un nain une tête de geant.

geant. Quelques-uns font un corps sans tête, & pensent se sauver par l'exemple de Xenofon, qui commence ainsi sa Retraite de dix mille *Darius & Parisatis avoient deux fils*; mais ils ne sçavent pas qu'il y a des Narrations qui tiennent lieu d'Exorde comme je le montreray tantôt. Encore peut-on excuser les défauts de l'élocution & de la disposition; mais de s'abuser en ses descriptions, non pas de quelques lieux, mais de journées entières; cela n'est pas pardonnable, comme celuy qui dit qu'Europus est une colonie des Edesséens dans la Mesopotamie, à deux journées de l'Euftrate: Et comme si ce n'estoit pas assez, il y transporte ma patrie avec ses tours & ses rempars, & dit que Samosate est baignée de l'Euftrate & du Tygre, comme s'ils couloient sous ses murailles, quoy qu'il ne faille pas grand discours pour te persuader que je ne suis ni Parthe ni Caldéen. Enfin, il travaille si negligemment, qu'on diroit qu'il a composé son Histoire sur les bruits de Ville, & qu'il n'a jamais veu personne qui ait esté en Syrie. Il ajoute une plaisante particularité de Severian, quoy qu'il die l'avoir aprise de ceux qui s'estoient sauvez de la bataille, qu'il cassa des crystaux * qu'on luy avoit donnéz, & d'un morceau s'en coupa la gorge, pour mourir d'une fin tragique, sans avoir recours ni au fer ni au poison, comme à des morts trop ordinaires. Ensuite, il fait son oraison funebre, à l'exemple de Thucydide, qui a fait l'éloge de ceux qui moururent les premiers à la guerre du Peloponnése. Car je ne sçay comment ils en veulent tous à cet Auteur, quoy qu'il n'ait jamais pensé à eux ni à la défaite d'Armenie. Après avoir donc ensevely son Heros magnifiquement, il fait monter sur son sepulcre un rival de Pericles en éloquence, c'est à dire un Centurion nommé Afranius Silo, qui dit rant de choses, & si lugubres, qu'il m'a fait pleurer à force de rire, sur tout, lors qu'il se lamente amerement à la fin de sa harangue, au souvenir des bons morceaux qu'il avoit mangez à sa table, & des grands coups qu'il y avoit beus. Et

* On, vit-
tes.

pour finir comme Ajax, il tire son épée après toutes ses lamentations, & s'en donne à travers le corps; à grand tort véritablement, car il devoit mourir par la main du bourreau, après une si méchante harangue. Cependant, l'Auteur dit, que toute l'assistance étonnée d'une si belle action, commença à battre des mains & à élever jusqu'au ciel cet Afranius par ses louanges. Et véritablement, il est loüable de s'estre souvenu de la bonne chere qu'on luy avoit faite, & de n'en avoir point esté ingrat à la mort. Mais je voudrois qu'auparavant pour nous épargner la peine de lire tant de sottises, il eût étranglé son Historien. Quelques-uns, sans s'arrêter aux choses essentielles, s'amuse à nous conter des particularitez ridicules ou inutiles: Comme si quelqu'un ayant entrepris de décrire la statuë de Jupiter Olympien, commençoit par ses brodequins, ou s'amusoit à nous dépeindre sa base, sans toucher au reste. Car l'un d'eux ne dit que trois mots de la bataille, & s'étend sur le recit d'un Cavalier Maure, qui s'écarta par des rochers pour trouver de l'eau, & ayant rencontré des paysans qui dînoient, se mit à table avec eux, après avoir esté reconnu par un de ces villageois qui avoit esté en Mauritanie, où il avoit un frere qui portoit les armes. Il ajoûte à cela des contes à dormir debout. Que ce paysan fut à la chasse en ce pays-là, où il vit des troupeaux d'Elefans, & faillir à estre déchiré par un Lion; Qu'il acheta de grands poissons à Cesarée; de sorte que ce bel Historien laissant à part le recit d'une si fameuse bataille, & tout ce qui se fit de memorable de part & d'autre, s'amuse à contempler un villageois qui achete du poisson dans un marché, & si la nuit ne fût survenue, je pense qu'il eût soupé avec luy; car le souper estoit prest. Regardez un peu quelle perte nous eussions faite si l'on eût perdu ces beaux memoires, & que ce Cavalier Maure n'eût pas eu soif à la bataille, ou s'en fût resourné sans boire. Je passe plusieurs belles circonstances, Qu'une bateleuse les vint trouver, d'un village voisin, Qu'ils se firent

des presens les uns aux autres, & que le Cavalier donna au païsan sa lance, & le païsan au Cavalier l'agrafe de son saye, & autres particularitez tres-necessaires. On peut donc dire de cét Historien & des autres qui luy ressemblent, non pas qu'ils ont cueilly la rose sans se piquer aux épines, mais qu'ils se sont piqués aux épines sans cueillir la rose. Celui-là n'est pas moins ridicule, qui sans jamais avoir esté en Syrie ni en Armenie, dit que les yeux sont plus fideles que les oreilles, * & partant qu'il ne raporte pas ce qu'il a oüy mais ce qu'il a veu. Mais il a si bien tout veu, qu'il dit que les dragons des Parthes, qui est parmy eux un signe de la multitude, parce qu'un seul dragon en produit mille. Que ces dragons dis-je, sont fort grands, & naissent en Perse un peu au dessus de l'Iberie, & qu'on les atache au bout d'une pique, d'où l'on sème par tout l'épouvante; puis quand on vient aux mains on les délie, & on les jete à la tête des ennemis, de quoy plusieurs des nôtres furent devorez ou étouffez. Il ajoûte, qu'il voyoit tout cela du haut d'un arbre où il s'estoit sauvé de bonne heure, dont bien nous en prit; Car sans cela nous aurions perdu un bel Historien, qui est témoin oculaire de tant de merveilles, & qui a executé de sa main plusieurs beaux faits d'armes, & a esté même blessé; mais je pense que ç'a esté sur le chemin de Lerne à Corinte d'où il estoit. Cependant il lisoit toutes ces choses en la presence des Corinthiens qui sçavoient qu'il n'avoit pas seulement veu la bataille en peinture; Car il ne conoit ni les armes, ni les machines, ni les termes de la guerre, & s'y abuse à tout propos. Un autre décrit en moins de cinq cens vers † tout ce qui s'est passé en tant de Provinces, & a l'insolence de prendre le nom d'Historien, avec un titre presque aussi grand que son livre, *Les victoires remportées nouvellement sur les Parthes, par les Romains, en Armenie, en Mesopotamie & en Medie. Par Antiochianus qui a gagné le prix aux jeux consacrez à Apollon*; car je croy qu'il vainquit

* *Mes
d'Herodote.*

† *On,
mots.*

à la course en sa jeunesse. Un autre a fait l'Histoire par forme de Proferie, où il décrit la prise de Vologésès, & la mort d'Osroés qu'il fait exposer aux Lions, & narre en-suite nôtre triomfe. Non content de cela, il bâtit une ville dans la Mesopotamie, d'une beauté & d'une grandeur extraordinaire; mais il est en peine s'il la nommera Iréne ou Nicée, en signe de la paix ou de la victoire. Il promet d'écrire en-suite l'histoire des Indès, & la navigation de l'Océan, & ce n'est pas une simple promesse; car il a déjà fait passer le fleuve Indus à la troisiéme legion, avec une troupe de Gaulois & de Maures, sous la conduite de Cassius. Mais de sçavoir ce qu'ils feront, & comment ils soufriendront le choc des Elefans, cela est encore incertain, & il faut arandre qu'il nous le mande du Royaume de Musican, * ou de la Republique des Oxidraques. Ils font, comme j'ay dit, plusieurs autres semblables sotises, ne voyans pas ce qui est digne de remarque, & quand ils le verroient, ne le pouvans exprimer dignement; mais metans tout ce qui leur vient à la fantaisie. Ils prennent tous des titres superbes: *Des victoires Parthiques, tant de livres.* Un autre plus plaisamment, *Les Parthoniques de Demetrius de Sagalasse*; Ce que je n'allegue pas tant par raillerie que pour servir d'instruction. Car celuy qui évitera ces écueils & autres semblables, sera en estat de faire quelque chose de bon, & de prendre le droit chemin, parce que de deux contraires qui ôte l'un pose l'autre. Mais, dira quelqu'un, maintenant que le champ est défriché, & les ordures emportées, il est tems d'y jeter la bonne semence, & de faire voir que tu es capable d'instruire, aussi bien que de railler. Je dis donc pour entrer en matiere, que celuy qui veut écrire l'Histoire, doit avoir premierement une adresse naturelle à s'expliquer, & à discerner le mensonge d'avec la verité, qualitez qui ne s'acquierent point par l'art, mais qui sont comme des présens du Ciel, quoyque l'adresse à s'exprimer se puisse perfectionner par l'étude & par la lecture des anciens. Cecy n'a pas be-

* Ou, Mus-
ziris.

soin de precepte, car on ne sçauroit donner de l'esprit à celui qui n'en a point. Ce seroit un secret plus grand que la pierre Filosofale, de pouvoir transformer les esprits, & faire d'un lourdaut un habile homme. La Science ne donne donc pas ce qu'on n'a point, mais agence seulement ce qu'on a; & mon dessein n'est pas de rendre tout le monde capable d'écrire l'Histoire, mais d'empêcher ceux qui le sont de s'égarer. Car pour avoir de l'esprit, on ne laisse pas d'avoir besoin d'art & de preceptes, comme pour être bon Musicien, ce n'est pas assez d'avoir bonne voix, si l'on ne la sçait conduire. Il faut, outre ce que j'ay dit, avoir quelque cōnoissance des affaires du monde, & des choses de la guerre. On ne sçauroit rien faire d'un homme qui n'a rien veu, & qui est obligé d'en croire les autres; Mais sur tout, il ne faut point être attaché à aucun party. Car il ne faut pas faire comme ce Peintre qui peignoit un Monarque, de profil, parce qu'il n'avoit qu'un œil, mais il le faut représenter tout entier. Que le respect de sa patrie n'empêche point de dire les pertes qu'elle a reçues, ni les fautes qu'elle a faites; car l'Historien, non plus que le Comedien, n'est pas coupable des malheurs qu'il représente. Si pour les déguiser ou les passer sous silence, on pouvoit reparer les desordres, Thucydide n'auroit pas manqué d'un trait de plume de raser les fortifications des ennemis, & de rétablir les affaires de sa ville; mais les Dieux même n'ont pas le pouvoir de changer les choses passées. Le devoir donc de l'Historien est de les conter comme elles sont venues, ce qu'il ne peut faire lors qu'il est dependant d'un Prince ou d'une Republique, de qui il a quelque chose à esperer ou à craindre. Que s'il faut necessairement qu'il en parle, il doit faire plus d'estat de la verité, que de son interest, ou de sa passion. Car c'est le seul Dieu à qui il doit sacrifier sans se soucier du reste. Enfin, il doit avoir toujours pour but le jugement de la posterité, s'il ne veut remporter le titre de flatteur, plutôt que d'Historien. On dit, à ce propos,

pos, qu'Alexandre dit un jour à Onésicrite, qu'il voudroit bien après sa mort retourner en vie pour quelque tems, afin de voir le sentiment qu'on auroit de luy & comment on prendroit les choses qu'il avoit faites. Car je ne m'étonne pas, dit-il, qu'on me loïe, maintenant que les uns m'aprehendent, & que les autres tâchent de gagner mes bonnes grâces. C'est pour cela que quelques uns tiennent qu'on doit ajoûter foy à ce qu'Homere dit d'Achille, parce qu'il a écrit après sa mort; mais les fictions des Poëtes ne sont point sujetes à ces maximes & ne relevent que de leur fantaisie. Je veus donc que mou Historien aime à dire la verité, & n'ait point sujet de la taire: Qu'il ne donne rien à la crainte, ni à l'esperance, à l'amitié, ni à la haine; ne soit d'aucun pays, ni d'aucun party; & apelle les choses par leur nom, sans se soucier ni d'offenser, ni de plaire. C'est ce qu'a fait Thucydide, quoy qu'il vît Herodote en si grande estime, qu'on donnoit le nom des Muses à ses Livres; Car j'aime mieux, dit il, déplaire en disant la verité, que plaire en contant des fables, parce qu'en déplaisant je profiteray; & nuiray en voulant plaire. Voila quel doit estre le sentiment d'un bon Historien. Pour son style, il faut qu'il soit clair & naturel sans estre bas: Car comme nous luy opposons la liberté & la verité pour regle de ce qu'il doit dire; * aussi faisons-nous la clarté & l'intelligence pour regle de la façon dont il le doit dire. Il faut que ses figures, qui sont comme l'affaisonnement du discours, ne soient ni trop hautes, ni trop recherchées; si ce n'est lors qu'il veut décrire une bataille, ou faire quelque harangue; car alors il peut enfler son style, & déplier, s'il faut ainsi dire, les voiles de l'Eloquence. Il ne faut pas pourtant qu'il s'éleve qu'à la mesure des choses dont il parle, & son style doit estre exempt d'entousiasme, & de toute fureur poëtique. Car il y a danger, en s'élevant trop, que la tête ne luy tourne, & qu'il ne s'égare en des fictions; C'est pourquoy il doit marcher bride en main, & considerer que l'exces & le mensonge sont

* Que le
peuple en-
tende, &
les doctes
loüent.

les deux plus grands vices de l'Histoire. S'il veut donc s'élever , que ce soit par les choses plutôt que par les paroles ; car il vaut mieux que son style soit ordinaire ; & que sa pensée ne le soit pas , que de rendre sa pensée foible ; & son style trop élevé , ou de se laisser emporter à l'effort de son imagination. Que ses périodes ne soient ni trop longues , ni trop étudiées ; son style ni trop nombreux . ni trop negligé ; parce que l'un sent la barbarie, & l'autre l'affectation. Il faut aussi que ses pensées ayent plus de solidité que d'éclat , & approchent plus du raisonnement d'un sage politique , que de la pointe d'un déclamateur. Que ses sentences ne soient ni trop fréquentes , ni trop détachées , mais se trouvent comme enchaînées dans le corps de son ouvrage. Quant à ce qui concerne les choses qu'il doit écrire, il ne les faut pas mettre à l'aventure, mais les ranger avec soin, & consulter souvent ceux qui ont eu part aux affaires ; sinon , suivre les relations les plus véritables , & qui paroissent les moins passionnées, ou qui ont moins de sujet de l'estre. En quoy il faut beaucoup d'adresse à l'Historien , pour discerner les endroits & les personnes d'où elles viennent , & n'ajouter pas foy légèrement à tout ce qu'on dit , mais examiner les raisons qu'on a de dire la vérité ou de la taire. Lors qu'il aura ses memoires prests , ou la plus grande partie, il bâtira le corps de son Histoire, & l'agencera en suite plus poliment , tant pour les paroles que pour les choses. Du reste, il fera comme le Jupiter d'Homere , qui jete tantôt la veüe sur le camp des Grecs , tantôt sur celuy des Troyens , & décrira séparément les actions des deux partis , si ce n'est dans le recit des barailles , où l'on est contraint souvent de les confondre. Mais qu'il ne s'amuse pas à décrire les actions des particuliers, si elles ne sont fort illustres, & qu'il s'atache au gros , sans se soucier du reste. Qu'il considere d'abord les Generaux , les ordres qu'ils donnent , & la disposition de leurs troupes ; & rende, s'il se peut, raison de tout. Quand on vient aux mains , qu'il remarque ce qui se fait de part & d'au-

tre ,

tre, & n'oublie pas le vaincu pour parler toujours du vainqueur. Qu'en toutes choses il garde la mediocrité & la bien-seance, & ne s'emporte pas en jeune homme, ni ne lasse son lecteur, ou obscurcisse sa narration, pour vouloir tout dire. Il peut quelque-fois laisser une chose, quand il aura hâte, pour ne point interrompre le fil de l'Histoire; mais qu'il y revienne après, & garde le plus qu'il pourra l'ordre des tems. Qu'il suive le vainqueur par tout, sans perdre aucune action ou particularité remarquable. Que son discours ressemble à un miroir fidele, qui rend les objets tels qu'il les reçoit, & n'en altere rien ni en la forme, ni en la matiere, ni en la couleur. Car il faut qu'il cherche, non pas commel'Orateur ce qu'il doit dire, mais comment il le doit dire, & qu'il suive simplement ses memoires: semblable au Sculpteur qui ne fait pas l'or & l'ivoire de sa statuë, mais luy donne seulement la forme qu'elle n'avoit point. Enfin, tout le secret de son Art consiste à bien metre en oeuvre la matiere; & il a remply parfaitement son caractere, & satisfait à son devoir, quand le lecteur pense voir ce qu'il lit, tant il est bien representé. Il commencera quelquefois sans exorde, lors que la chose n'aura point besoin de preparation, & se contentera de rapporter le sommaire des choses qu'il doit dire. Mais lors qu'il se voudra servir d'exorde il n'aura égard qu'à deux choses, à rendre son auditeur attentif, & docile, sans se soucier de gagner ses bonnes graces. Il viendra à bout de ce que j'ay dit, en montrant qu'il doit traiter de choses grandes & necessaires, & qui regardent particulièrement l'interest de ceux à qui il parle, comme fait Herodote, quand il dit, Que c'est pour conserver le souvenir des victoires remportées par les Grecs sur les Barbares; & Thucidide, Que la guerre qu'il entreprend de décrire est la plus considerable de toutes celles dont il nous reste quelque memoire, & contient de plus grands & de plus memorables evenemens. Il servira beaucoup à l'éclaircissement du sujet, d'en proposer les causes d'abord, & l'on jugera
 qua

que son exorde est petit ou grand , selon que les choses qu'il aura à décrire seront petites ou grandes. Il passera à sa narration doucement & insensiblement , & gardera toutes les perfections qu'enseigne la Rétorique , la clarté , la netteté , la brièveté , la facilité , l'égalité , se souvenant toujours que l'Histoire n'est qu'un long recit. Il faut prendre garde , pourtant , qu'elle ne soit pas composée de plusieurs narrations cousuës ensemble , mais qu'elles soient fonduës en un même corps ; car il ne faut pas seulement qu'elles se touchent , mais qu'elles se tiennent. Que l'agencement des choses & des paroles en releve l'éclat , sans affectation. Pour la brièveté , elle est utile par tout , principalement , lors qu'on a beaucoup de choses à dire , & ne doit pas estre seulement dans les paroles , mais dans les choses. Car il faut passer en trois mots les moins importantes , & n'estre étendu qu'en celles qui le méritent. Il y en a même dont il ne faut point parler du tout , car chacun est curieux de sçavoir toutes les particularitez des grandes entreprises , c'est pourquoy on n'y sçauroit estre trop long ; au lieu que dans les autres , quelque court qu'on soit , on ennuye. Enfin , il faut faire comme dans un festin bien apreté , où l'on ne sert pas indifféremment toutes sortes de viandes , mais seulement les plus delicates. Car l'Histoire n'est faite que pour conserver la memoire des choses mémorables , & non pas des autres. Il faut aussi que l'Historien soit fort rétenu dans ses descriptions , & qu'il paroisse que ce n'est pas un vain desir de faire paroître son esprit , mais pour éclaircir & embellir son sujet. Car elles ne sont pas proprement du corps de l'Histoire , quoy qu'elles y apportent beaucoup de clarté ; de sorte qu'elles ne doivent pas estre étenduës au delà de ce qu'on traite. En cela Homere , bien que Poëte , peut servir de règle ; car en la descente d'Ulyse aux Enfers , il ne s'amuse point à découvrir tous les tourmens des mal-heureux ; au lieu qu'un mauvais Historien en eût remply son ouvrage , aprochant l'eau jusqu'aux lèvres de Tantale , & fai-

fant faire plusieurs tours à Ixion sur sa rouë. Thucydide y est aussi fort retenu. Car soit qu'il décrive la forme d'un siege, ou d'un camp, ou la figure de quelque machine, il va vite, & est encore moins étendu dans la description des villes, & du port de Syracuse. Que s'il paroît long dans celle de la peste, on remarquera en y prenant garde près, que c'est la multitude des choses qui l'arrête, & qu'il se hâte tant qu'il peut. Quand on fait parler quelqu'un, il luy faut faire dire ce qui est convenable tant à sa personne qu'à la chose dont il s'agit: Et quoy qu'il soit permis en cet endroit d'étaler son éloquence, il faut toujours que ce soit avec jugement, & sans affectation, & sur tout, dire clairement ce qu'on veut dire. Pour ce qui est du blâme & de la louange, il faut prendre garde que vôtre Histoire ne puisse passer pour un Panegyrique, ni aussi pour une Satyre, comme celle de Theopompe. Il ne faut donc blâmer ni louer qu'en passant, & se souvenir qu'il n'y a point de plus beau Panegyrique des Grands hommes que leurs actions; parce qu'il leur est particulier, & ne scauroit convenir aux autres. Lors qu'il se présentera quelque chose d'incroyable, je suis d'avis qu'on le die, mais sans l'asseurer, & laissant à chacun d'en croire ce qu'il luy plaira. En un mot, il se faut toujours représenter ce que j'ay dit, qu'on écrit pour la posterité, & faire comme cet Architecte qui bâtit la tour du Phare.

* Car après avoir achevé son ouvrage, qui est une des merveilles du monde, il grava son nom sur une pierre, qu'il enduisit de mortier, & écrivit dessus celui du Prince qui regnoit, sçachant bien qu'il seroit détruit par le tems, & qu'on verroit alors paroître le sien qui dureroit autant que les Siecles. Voilà la regle qu'on doit suivre pour bien écrire l'Histoire: si on le fait, je n'auray pas perdu mon tems, sinon, j'auray roulé en vain mon tonneau. †

* *Sofrate
Cnidien.*

† *Il fait
allusion à
ce qu'il a
dit de
Diogen.*

L'HISTOIRE VÉRITABLE.

LIVRE PREMIER.

- I. *Dessin de l'Auteur.* II. *Son embarquement suivy de son arrivée dans une Isle de l'Océan.* III. *Son voyage au globe de la Lune.* IV. *Sa venue en l'Isle des Lampes.* V. *Son engloutissement & son séjour dans la baleine.* VI. *Combat des Isles flottantes.*

Comme les Athlètes n'ont pas seulement soin du travail mais du repos; ceux qui s'adonnent aux exercices de l'esprit luy doivent quelque-fois donner du relâche, pour revenir après plus frais à l'étude. Cela ne se peut mieux faire, à mon avis, qu'en le délassant sur quelque sujet agréable; & où l'instruction soit mêlée avec le plaisir; c'est ce que j'ay tâché de pratiquer en cét ouvrage; où parmi plusieurs mensonges assez plaisans, j'ay mêlé quelques doctes railleries des anciens Poëtes & Historiens, sans épargner même les Philosophes, qui n'ont pû s'empêcher de nous debiter pour bons; plusieurs contes fabuleux & ridicules. Car Crésias; par exemple; dans son Histoire des Indes, a dit des choses qu'il n'avoit jamais ni veües ni ouïes; & Jambule a composé une Histoire assez ingenieuse des merveilles de l'Océan, sans avoir guere plus d'égard à la verité. Plusieurs en ont fait de même; & conté diverses aventures qu'ils disoient leur estre arrivées dans leurs voyages; parmi lesquelles ils ont entremêlé la description de divers animaux monstrueux; des cruautéz inouïes, des mœurs tout à fait barbares & fativages; à l'exemple d'Homere, qui fait décrire à Ulysse chez Alcinoüs, la captivité des vents, la figure énorme des Cyclopes, la cruauté des Antropofages, avec des bestes à plusieurs têtes, & la metamorphose de ses

I.
Dessin de
l'Auteur;

compagnons par les charmes d'une sorciere, & autres semblables réveries qu'il debitoit au peuple grossier des Feaques. Mais je ne le trouve pas étrange à un Poëte acoutumé à dire des fables, puisque nous voyons tous les jours la même chose arriver aux Philosophes; je m'étonne seulement que les Historiens ayent pretendu par là nous en faire accroire. Cependant il m'a pris envie, pour n'estre pas le seul au monde qui n'ait pas la liberté de mentir, de composer quelque Roman à leur exemple; mais je vus en l'avoiant me montrer plus juste qu'eux; & cet aveu me servira de justification. Je vai donc dire des choses que je n'ay jamais ni veües, ni oüyes, & qui plus est, qui ne sont point, & ne peuvent estre, c'est pourquoy qu'on se garde bien de les croire.

II.
Embarquement
de l'Autour, &
son arrivée dans
une Isle
de l'Océan.

Un jour touché d'un noble desir de voir & d'apprendre des choses nouvelles, nous nous embarquâmes cinquante que nous estions, dans un vaisseau bien équipé, & fourny d'un bon Pilote, & cinglâmes des Colonnes d'Hercule dans la mer Atlantique, pour découvrir la grandeur de l'Océan, & voir s'il y avoit quelques peuples au delà. Après avoir vogué un jour & une nuit sans perdre la terre de veüe, tout à coup au lever du Soleil il s'éleva une si furieuse tempête, qu'on ne pouvoit pas seulement baisser les voiles; si bien qu'il falut se laisser aler au gré du vent, qui après nous avoir bien agitez par l'espace de soixante & dix-neuf jours, nous jeta à la fin dans une Isle fort haute, & couverte de bois, dont les bords estoient assez calmes. Nous y descendîmes pour nous remettre du travail de la mer, & nous estans reposez quelque tems sur le rivage, nous entrâmes plus avant dans le pays pour le reconoître, après avoir laissé trentede nos compagnons pour la garde du navire. Nous n'eûmes pas fait quatre cens pas à travers une forêt, que nous trouvâmes une colonne d'airain, sur laquelle estoit écrit en caracteres Grecs, que le tems avoit à demy effacés, *Hercule & Bacchus ont esté jusques icy.* On voyoit encore deux pas imprimez sur le roc,

dout

dont le premier qui estoit le plus grand , avoit prés d'un arpent de longueur , ce qui nous fit juger que c'estoit celuy d'Hercule. Après avoir reveré des lieux si fameux par la venuë de ces Heros , nous continuâmes nôtre route , & n'eûmes pas fait beaucoup de chemin , que nous arrivâmes à un ruisseau , dont la liqueur estoit comme d'un excellent vin Grec , & qui estoit si large en quelques endroits qu'il pouvoit porter bateau. Ce nous fut un nouveau gage de la venuë de Bacchus , & de la verité de la colonne. Mais comme nous remontions vers sa source , pour découvrir la cause d'une si grande merveille , nous trouvâmes des vignes chargées de raisins , du pied desquelles couloit ce large ruisseau , lequel fourmilloit de poissons qui avoient tous la couleur & le goût de vin , & en les ouvrant , on les trouvoit pleins de vendange. Ils envyroiënt même ceux qui en goûtoient , & nous fûmes contraints de les temperer avec des poissons d'eau douce pris dans une riviere voisine. Lors que nous eûmes traversé la premiere , nous découvrimés d'autres vignes d'une nature bien plus étrange. C'étoient de belles femmes depuis la tête jusqu'à la ceinture , qui finissoient en un gros tronc verdoyant , telles que les Peintres peignent Dafné sur le point qu'Apollon la voulut ravir. Leurs doigts s'épanoient en rameaux chargés de raisins , & leurs coëffures estoient faites de pampres & de grapes entrelassées. Elles nous firent mille caresses , nous parlans l'une Grec , l'autre Indien ou Persan ; mais elles ne vouloient pas souffrir que l'on cueillit de leurs fruits , & lors qu'on les vouloit prendre elles jetoient des cris , comme si cela leur eut fait grand mal. Elles ne laissoient pas de nous baiser , & de nous toucher à la main ; mais leurs baisers envyroiënt , & deux de nos compagnons s'estans laissez surprendre à leurs charmes , demeurèrent pris par les parties naturelles ; & comme s'ils eussent esté entez ensemble commencerent à prendre racine , & à pousser des rejetons. Effrayez d'un si grand prodige , nous courûmes à nôtre

vaisseau conter à nos compagnons étonnez, une si pitoyable aventure.

III.
*Voyage au
globe de
la Lune.*

Après nous estre donc pourvus d'eau & de vin dans les deux fustes, nous passâmes la nuit sur leurs bords; & le lendemain dès la pointe du jour, nous fîmes voile par un doux vent, qui se changea sur le midy en une bourrasque si violente, que nôtre vaisseau fut enlevé par un tourbillon jusqu'à la hauteur de trois mile stades, & commença à voguer par le Ciel l'espace de sept jours & de sept nuits, tant que nous abordâmes au huitième en une grand' Isle ronde & luisante qui estoit suspenduë en l'air, & ne faisoit pas d'estre habitée. De jout on ne voyoit rien; mais la nuit paroissoient autour quantité d'autres Isles brillantes, de diverse grandeur, & lumiere, & une terre audeffous couverte de fleuves, de mers, de forêts, & de montagnes; ce qui nous fit juger que c'estoit la nôtre, outre qu'on y voyoit des villes, qui ressembloient à de grandes fourmilleres. Lors que nous fûmes plus avant dans le pays, nous fûmes pris par les Hippogryfes. C'estoient des hommes, montez sur des Gryfons ailez, qui avoient trois têtes. Je ne scaurois mieux dépeindre leur grandeur, qu'en disant que leurs ailes estoient plus longues & plus grosses que le mâc d'un grand navire. Ils avoient ordre de barre l'estrade, pour voir ceux qui entroient & sortoient, & lors qu'ils trouvoient des étrangers, ils les amenoient au Roy. Comme nous fûmes en sa presence, il jugea que nous estions Grecs, à nôtre habit, & demanda comme nous avions fait pour venir en son pays, & traverser une si vaste étenduë. Nous luy fîmes le recit de nôtre aventure. & il nous dit de son côté qu'il estoit Endymion, & qu'il avoit esté enlevé la nuit en dormant, & fait Roy du globe de la Lune, qui estoit le pais où nous estions. Il ajouta, que nous n'avions rien à craindre, & qu'il nous feroit bonne chere, & ne nous laisseroit manquer de rien; Que s'il pouvoit retourner victorieux de la guerre qu'il avoit contre les habitans du Soleil, nous pourrions demeurer en paix avec luy & jouir de la félicité.

*A cheval
sur des
Gryfons.*

licité. Nous luy demandâmes qui estoient ces peuples, & le sujet de leur different ? Il nous dit que c'étoit un pays habité, comme la Lune, & que Faëton en estoit Roy, & le vouloit empêcher par envie, d'envoyer une colonie dans l'étoile du jour, qui estoit une Isle deserte & inhabitée. Mais je veus, dit-il, l'aler planter sur sa moustache, & si vous voulez estre de la partie, & venir avec moy, je vous donneray à chacun un des Gryfons de mon écurie, & vous équiperay de toutes choses necessaires, pour demain qui est le jour du départ. Comme nous eûmes accepté le party, il nous retint à souper, & le lendemain de grand matin que toutes ses troupes furent assemblées, il les rangea en bataille, parce que les Coureurs raportoient que l'ennemy paroissoit. Il avoit bien cent mille hommes de cheval, dont il y avoit quatre-vingts mille Hippogryfes, & vingt mille Lacanopteres, sans l'Infanterie & les aliez. Ces Lacanopteres sont de grands oiseaux tout couverts d'herbes au lieu de plumes, sur lesquels étoient montez les Scorodomaques & les Cenchrobolles. Pour les aliez, il avoit trente mille Psyllotoxotes de l'étoile de l'ourse, & cinquante mille Anémodromes : Les premiers montez sur de grandes puces grosses comme douze Elefans, & les autres portez sur les aîles du vent. Car retroussans leurs robes qui leur pendent jusqu'aux talons, ils en usent comme de voiles, & servent ordinairement d'Infanterie legere dans le combat. On atandoit soixante & dix mille Struthobalanes, & cinquante mille Hippoggeranes, des Aîtres qui sont au dessus de la Capadoce, & l'on en contoit des choses étranges & incroyables, mais comme ils ne vinrent point, il n'est pas besoin de les rapporter. Voilà quelle étoit l'armée d'Endymion. Pour les armes, chacun avoit un habillement de tête fait de la coquille d'un limaçon, & une cuirasse à écaille d'écaille de fèves qui sont dures & fortes en ce paislà comme de la corne. Leurs boucliers & leurs épées estoient semblables aux nôtres. Quand les armées furent en presence, Endymion se plaça à l'aîle droite avec ses Hippogryfes, & nous

Qui ont les ailes d'herbes.

Qui combattent avec des ailes.

Qui jettent des grains de mil.

Archers montez sur des puces.

Que le vent fait courir.

Passerans glans.

Montez sur des grains.

mit autour de luy avec les plus vaillans , pour la garde de sa personne. Les Lacanopteres eurent l'aile gauche , les Aliez furent au milieu. L'Infanterie montoit à soixante millions , & fut rangée en cette sorte. Il commanda aux araignées qui sont grandes en ce pays-là comme les Isles Cyclades , de faire un tissu depuis le globe de la Lune jusqu'à l'étoile du jour , ce qui fut fait en un instant, car elles sont en grand nombre ; & il rangea dessus l'Infanterie , commandée par Nycterion fils d'Eudianacte , avec deux Lieutenans. Pour l'armée du Soleil , Faëton prit l'aile gauche , avec les Hyppomyrmèques , qui sont des hommes montez sur de grandes fourmis ailées qui couvrent deux arpens de leur ombre , & combattent de leurs cornes. Il y en avoit bien cinquante mille. A l'aile droite estoient les Aéroconopes, presque en même nombre. Ceux cy sont montez sur de grands moucherous , & sont tous Archers. Derrière estoient les Aérocordaques , qui ne combattent qu'à coups de trait , & sont fort vaillans & de grand service , quoy qu'ils ne lancent que des raves ; mais elles sont grandes & fortes, & trempées dans du jus de mauve, qui est parmy eux un poison mortel , & qui engendre aussitôt de la puanteur dans la blessure. Prés d'eux estoient dix mille Caulomicetes ; gens de main , & pesamment armez , qui portent pour boucliers de grands champignons ; & pour lances de grosses asperges. A côté estoient cinq mille Cynopalanes qu'avoient envoyez les habitans de la Canicule tous avec un museau de chien , & à cheval sur des glands aïlez. On atendoit des froideurs de la voye de lacté , mais il n'y vint que des Nefelocentaures , & pleût à Dieu qu'ils ne fussent pas venus , car ils furent cause de la perte de la bataille. Pour les autres , Faëton , depuis indigné , mit leur pays à feu & à sang. Comme on vint aux mains, après avoir levé les enseignes & fait braire les ânes , qui sont les trompètes de là haut , les deux armées s'affrontèrent terriblement & s'entrechoquerent avec grand bruit. L'aile gauche des ennemis plia d'abord , & ne put

*A cheval
sur des
fourmis.*

*Mouche-
rons Aë-
riens.*

*Sautans
en l'air*

*Tige
champi-
gnons.*

*Chiens
glands.*

*Centaurus
muds.*

put soutenir le choc de nos Hippogryfes, qui les pourſuivirent vivement, & en firent un grand carnage : mais leur aîle droite eut l'avantage, & les Aëtonopes pouſſerent nos gens juſqu'à nôtre Infanterie, qui rétablit le combat, & les mit en fuite, après qu'ils eurent appris la déſaite de leur aîle gauche. Il y eut donc grande boucherie, & le ſang ruiſſeloit de tous côtez dans les nuës, qui en furent teintes, & devindrent rouges, comme on les voit quelque-fois au coucher du Soleil. Il en tomba même à terre, & ce fut peut eſtre par une ſemblable aventure, qu'Homere dit qu'il plût du ſang à la mort de Sarpedion, quoy qu'il l'attribuë à la douleur de Jupiter. Nos gens de retour de la pourſuite, erigerent deux troſées, l'un dans les nuës, pour la victoire de l'air, & l'autre ſur la toile d'araignée, pour la déſaite de l'Infanterie. Cependant, les Coureurs rapporterent qu'on voyoit paroître les Nefelocentaures ; qui eſtoient des monſtres aîlez moitié chevaux & moitié hommes, d'une grandeur ſi prodigieuſe, que la partie humaine eſtoit auſſi grande que le coloffe de Rhodes, & l'autre groſſe comme un gros navire. Ils eſtoient conduits par le Sagitaire du Zodiaque, & le nombre en eſtoit ſi grand, qu'il ſurpaſſe la creance. Lors qu'ils eurent appris la déſaite de leurs gens, ils envoierent vers Faëton pour recommencer le combat, & ſe rangerent en bataille. Après ils vindrent fondre ſur les nôtres qui eſtoient en deſordre, & épars çà & là dans la pourſuite, ou parmy le bagage, & les ayans défaits pourſuivirent Endymion juſqu'au globe de la Lune, ſans avoir pû ſauver qu'une partie de ſes Hippogryfes. Ils renverſerent en ſuite nos troſées, & coururent tout ce grand eſpace qui s'étend depuis le globe de la Lune juſqu'à l'étoile du jour. C'eſt là que je fus fait priſonnier, avec deux de mes compagnons. Sur ces entrefaites arriva Faëton, qui fit dreſſer de nouveaux troſées, & nous fit conduire dans le globe du Soleil, ayans les mains atachées derrière le dos, avec une jambe d'araignée.

- On en
 morceau
 de jambe.

Il ne voulut pas assiéger la Lune, mais il fit tirer autour, par forme de circonvallation, un double mur fait de nuées épaissies; de sorte qu'elle ne recevoit plus la lumière du Soleil, & estoit dans une éclipse perpétuelle. Endymion touché de cette infortune, luy envoya offrir tribut & des ôtages, qu'il ne voulut point recevoir d'abord, mais après avoir mis l'affaire en délibération, il se relâcha, & la paix fut conclüe aux conditions. Que le mur seroit demoly, & les captifs rendus de part & d'autre pour de l'argent: Qu'Endymion laisseroit libre les autres Astres, & n'auroit pour amis & pour ennemis que ceux du Soleil. Que luy & ses successeurs payeroient tous les ans à Faëton & aux siens, dix mille muës de rosée, & donneroient autant de leurs sujets pour ôtages. Que l'étoile du jour seroit peuplée en commun, & que ceux qui voudroient estre compris dans la paix, le seroient. Ces articles furent gravez sur une colomne d'ambre, qui fut plantée sur les confins des deux Empires. Du côté du Soleil signèrent Pyronide, Térîte, & Flogie, & de l'autre, Nyctor, Ménie, & Polylampe. Ainsi la paix fut faite, le mur demoly, & nous remis en liberté. Lors que nous fumes de retour, nos compagnons nous coururent embrasser avec larmes, & Endymion, pour nous obliger à demeurer avec luy nous offrit droit de bourgeoisie; mais je ne m'y pûs résoudre, quoy qu'il me voulût donner son fils en mariage, pour la raison que je diray tantôt, & comme il nous vit opiniâtres au retour, il nous traita splendidement l'espace de sept jours, & nous congédia. Mais avant que passer outre, il ne sera pas hors de propos de raconter icy les merveilles du pays. Premièrement, il n'y a point de femmes, & l'on n'en sçait pas même le nom. On se sert au lieu d'elles de jeunes garçons jusqu'à l'âge de vingt-cinq ans, & ils portent les enfans dans le gras de la jambe; qui s'enfle quand ils ont conçu, & lors qu'ils veulent acoucher on y fait une incision. Je croy que c'est de là que vient le mot Grec de Gastrocœmie; parce que la jambe sert de ventre. L'enfant est mort

mort en venant au monde, mais en l'exposant à l'air il commence à respirer. Il y a une autre espèce d'hommes qui naissent comme des plantes, ce qui se fait en cette sorte. On coupe le testicule droit d'un homme, & on le met en terre; Au bout de quelque tems, il naît un grand arbre charnu, qui porte des glands d'une coudée de hauteur, lesquels on ouvre lors qu'ils sont meurs, & l'on en tire un enfant. Mais ceux-là n'ont point de parties naturelles, & s'en attachent lors qu'ils en ont besoin. Les pōvres en mettent de bois, & les plus riches d'yvoire. Lors qu'un homme devient vieux il ne meurt pas, mais il s'en va en fumée. Ils usent tous de mêmes viandes, qui sont des grenouilles rôties sur les charbons; car l'air en est tout remply; mais ils ne les mangent pas. & se contentent d'en avaler la vapeur, & pour cela ils s'aprochent des tisons, lors qu'elles rôttissent, comme s'ils se mettoient à table. Leur breuvage est de l'air pressé dans un verre, dont il sort de la liqueur comme de la rosée. Ils ne font point d'eau ni d'ordure, car ils n'ont point d'ouverture en ces lieux-là; mais ils ont un trou sous le jarret par où ils caressent les garçons. Les plus beaux parmy eux sont chauves, au contraire du pays des Cometes, où ils ayment les cheveux longs. La barbe ne leur croît pas au menton, mais un peu au dessus des genoux. Ils n'ont point d'ongles aux pieds, & n'y ont qu'un doigt; mais il naît à tous sur le croupion, comme une espèce de chou cabus, toujours vert, qui est de chait, & ne se rompt pas quand ils se couchent. Ils ont une étrange propriété, c'est qu'ils mouchent du miel, mais fort acre & lors qu'ils s'huilent, c'est avec du lait qui se prend après comme du fromage; en y mêlant un peu de miel. Ils font de l'huile d'ail, dont l'odeur est tres-excellente. Au lieu de fontaines, ils ont des vignes qui portent de l'eau, dont les grains sont comme de la grêle; si bien que lors qu'il grêle parmy nous, c'est que le vent secōie les vignes en ce pays-là. Le ventre leur sert de poche; & ils y mérent tout ce qu'ils veulent, car il s'ouvre & se referme comme une gibeciere, & parce qu'il

*C'est qu'il
est sans
boyaux.*

est velu par dedans, les enfans s'y nichent quand il fait froid. Les riches portent des habits de verre, & les pôvres de cuivre; car l'un & l'autre se file, & le dernier quand il est mouillé se carde comme de la laine. J'ay peur qu'on ne me croye pas si je parle de leurs yeux, car cela surpasse la creance. Ils s'ôtent & s'appliquent comme des lunettes, & plusieurs ayans perdu les leurs, empruntent ceux de leurs voisins; car l'on en fait des tresors comme d'écus, & celuy qui en a le plus, est estimé le plus riche. Leurs oreilles sont de feuilles de platane, horsmis ceux qui naissent de gland, qui les ont de bois. Je vis deux merveilles dans le palais du Roy; un puits qui n'estoit pas fort profond, où en descendant on entendoit tout ce qui se disoit dans le monde; & un miroir au dessus, où en regardant on voyoit tout ce qui s'y passoit. J'y ay veu souvent mes amis & ceux de ma cōnoissance; mais je ne sçay s'ils me voyoient. Si quelqu'un ne me veut pas croire, quand il y aura esté il me croira.

IV.
*Arrivée
en l'Isle
des Lamps.
pas.*

Après avoir pris congé du Roy & de toute la Cour, nous fimes voile à travers les vastes plaines de l'air; mais avant que de partir, il me fit present de deux robes de crystal, & de cinq de leton, avec une armeure toute complete de cosse de fèves; mais je perdis tout cela dans le ventre de la baleine. Nous fûmes escortez par un regiment d'Hippogryfes, l'espace d'environ cinq cens stades, & courûmes beaucoup de pays; mais nous n'abordâmes nulle part, qu'à l'étoile du jour, pour faire aiguade. On commençoit à l'habiter. Nous entrâmes après dans le Zodiaque, & laissons le Soleil à main gauche; commençâmes à raser la terre, sans y descendre, parce que le vent estoit contraire: quoy que nous l'eussions bien desiré, à cause que le pays que nous voyions estoit fort beau & arrosé de plusieurs fleuves. Les Nefelocentaures qui estoient à la solde de Faëton, vindrent fondre sur nous en cet endroit, pensans que nous fussions encore ennemis; mais ils se retirerent lors qu'ils sceurent que la paix estoit faite. Nous ne laissâmes pas d'avoir grand peur
parce

parce que nous avions renvoyé déjà nôtre escorte. Après avoir vogué toute la nuit, & le jour suivant, nous arrivâmes sur le soir en l'Isle des Lampes, commençans peu à peu à gagner terre. Elle est située entre les Hyades & les Pléiades, un peu plus bas que le Zodiaque. Lors que nous fûmes descendus, nous ne trouvâmes que des Lampes, qui aloient & venoient comme les habitans d'une ville, tantôt à la place, tantôt sur le port, les unes petites & chetives comme le menu peuple; les autres grandes & resplendissantes, mais en petit nombre, comme les riches. Elles avoient toutes leur nom & leur logis comme les Citoyens d'une Republique, parloient & s'entretenoient ensemble, & nous demandoient des nouvelles. Quelques-unes nous prierent même d'entrer chez ellés & de nous rafraichir; mais nous n'y voulûmes ni boire ni manger, de peur de surprise. Le Palais du Roy est au milieu de la ville où il rend justice toute la nuit, & chacun est obligé de s'y trouver, pour rendre conte de ses actions. Celles qui ont failly ne souffrent point d'autre peine, sinon qu'on les éteint, qui est une espece de mort. Nous nous approchâmes pour entendre leurs raisons, & leurs excuses, & y vîmes jusqu'à la lampe de nôtre logis, qui nous dit des nouvelles de la famille.

Comme nous eûmes demeuré là toute la nuit nous en partîmes le lendemain, & voguans près des nuës, vîmes la ville de Nefelococcygié qui nous donna de l'admiration, mais nous n'y descendîmes point, parce que le vent estoit contraire. Coronus fils de Cottyson en estoit Roy, ce qui nous fit souvenir du Poëte Aristofane, qui en parle, homme docte, & qui pour rien du monde n'eût voulu mentir. Trois jours après nous découvrimés clairement l'Océan; mais nous ne voyions plus de terres que celles que nous ayons laissées dans le Ciel, qui nous paroissoient claires & luisantes comme des astres. Le quatrième, sur le midy, le vent s'estant appaisé, nous descendîmes tout doucement dans la mer, où nous ne fûmes

V.
Englon-
tissement
de l'Au-
teur, &
son séjour
dans la
Balné.

pas plutôt, que nous commençâmes à faire bonne chere de ce que nous avions, & parce qu'il faisoit un grand calme, nous nous baignâmes même dans l'Océan. Mais comme souvent un petit rayon de bonne fortune est le presage d'un grand malheur, nous n'eûmes pas vogué deux jours, qu'au troisième, au lever du Soleil, nous vîmes nager force poissons & quantité de baleines; dont il y en avoit une d'environ quinze cens stades, qui faisoit blanchir la Mer d'écume tout à l'entour. Elle avoit les dents longues & pointuës comme des clochers, & blanches comme de l'yvoire. Lors que nous la vîmes venir à nous la gueule ouverte, nous nous recommandâmes aux Dieux, & nous embrasâmes l'un l'autre, pour n'estre pas separez même en la mort. Elle nous engloutit tous ensemble avec nôtre navire; mais de bonne fortune avant qu'elle pût nous écraser nôtre vaisseau coula heureusement dans l'intervalle de ses dens. Comme nous fûmes dans ce goufre, nous ne voyions rien d'abord; mais lors qu'elle vint à ouvrir la gueule, nous vîmes un grand & large monstre, capable de loger dix mille habitans. Il y avoit dedans quantité d'autres poissons qu'elle avoit avalez, des carcasses d'hommes & d'animaux, des bâtes de marchandise, des anchres & des mâts de navire; & vers le milieu une terre & des montagnes, qui estoient faites, à mon avis, de la quantité de limon qu'elle avaloit. Il y avoit même une forêt, & toutes sortes d'arbres & de plantes comme en un pays cultivé qui pouvoit avoir trente milles de tour. On y voyoit quantité de Herons & d'Alcyons, & autres oiseaux de riviere, qui avoient fait leurs nids dans le bois. Après avoir répandu beaucoup de larmes inutiles, j'encourageay mes Compagnons & fis soutenir le vaisseau, qui panchoit; puis ayant alumé du feu, nous nous mîmes à table; car nous avions quantité de poisson de toute sorte, & de l'eau que nous avions emportée de l'étoile du jour. Le lendemain estans éveillez, comme la baleine ouvroit la gueule, nous voyions tantôt le Ciel, tantôt des montagnes, tantôt

Ce mot n'est pas au Grec, mais je m'en sers pour la commodité de l'expression.

des Isles ; car nous la sentions remuër de tous côtez en un instant. Lors que nous fumes accoûtumez à un si triste séjour , je pris sept de mes compagnons avec moy , & entray dans la forêt pour découvrir le país. Nous n'eûmes pas fait sept cents pas , que nous trouvâmes un petit Temple dédié à Neptune , comme le témoignoit l'inscription , & en-suite , plusieurs sepulchres , & une fontaine tres-claire assez proche. Nous ouïmes même l'aboy d'un chien , & vîmes de loïn de la fumée , cequi nous fit juger que le país estoit habité. Nous doublons le pas , tant que nous trouvons un vieillard & un jeune homme , qui dressoient un petit jardin , & y faisoient venir de l'eau de la fontaine pour l'arroser. Joyeux & étonnez tout ensemble , nous nous arrêtâmes assez long - temps à les regarder , & vîmes , qu'ils n'étoient pas moins surpris que nous. Après quelque silence de part & d'autre , le vieillard nous demande si nous estions des Dieux marins ou des hommes ? pour nous , dit-il , nous avons esté autrefois au monde , mais nous flottons maintenant dans la baleine , sans sçavoir au vray ce que nous sommes ; car il semble que nous soyons morts , & toutefois nous vivons. Et nous , luy dis je , mou Pere , nous sommes de pôvres étrangers qui fûmes hier englouris avec nôtre navire , & il y a apparence que quelque Dieu nous a amenez icy pour nous consoler l'un l'autre , & nous aprendre que nous n'étions pas seuls dans cette misere. Faites-nous donc , s'il vous plaît , le recit de vôtre aventure , & puis vous sçaurez la nôtre. Ce ne sera pas , dit-il , sans avoir mangé auparavant , & en disant cela , il nous prit par la main & nous mena dans sa cabane , où il nous fit bonne chere de ce qu'il avoit. Lors que nous fûmes rassasiez , il nous pressa de luy dire qui nous estions , & comment nous avions esté englouris. Nous luy contâmes donc tout ce qui nous estoit arrivé de puis nôtre embarquement , dequoy il parut fort étonné , & nous dit qu'il estoit de l'Isle de Cypre & qu'estant allé avec son fils pour trafiquer en Italie , ils avoient

navigé heureusement jusqu'en Sicile, d'où ils avoient esté emportez par la tempête dans l'Océan, & engloutis avec leur vaisseau, dont nous avions pû voir le debris dans le ventre de la baleine. Que tous les autres estoient morts, à la réserve de son fils & de luy, & qu'après leur avoir rendu les derniers devoirs, ils avoient bâty la chapelle que nous avons veüe, & cultivoient ensemble ce petit jardin qui leur fournissoit des légumes, dont ils vivoient avec des fruits sauvages & du poisson. Qu'il y avoit des vignes au pays dont le vin estoit tres-excellent, & que nous avions pû voir une fontaine dont l'eau estoit tres-fraîche & tres-bonne. Qu'ils s'estoient accommodez chacun un liêt de branches d'arbres, avec quelques autres petits meubles nécessaires; avoient alumé du feu, & s'occupoient à la chasse, & quelque-fois à la pesche, à travers les ouïes de la baleine. Qu'il n'y avoit pas fort loin de là un étang salé qui avoit bien deux mille cinq cens pas de tour, où ils se baignoient quelque-fois, & y peschoient aussi, parce qu'il y avoit force poisson. Qu'il y avoit vingt-sept ans qu'ils vivoient dans cette misere, & que la vie leur seroit encoire suportable, sans les habitans du pays qui estoient sauvages, & leur faisoient beaucoup de mal. Comment, luy dis-je, y a-t-il icy encore d'autres gens que nous? Oüy, dit-il, & qui sont faits d'une façon effroyable. Car à l'extrémité de l'Isle vers l'Occident habitent les Taricanes, qui ont le visage d'écrevice & le reste d'anguille, mais barbares & belliqueux. De l'autre côté à main droite, sont les Tritonomedetes, semblables à nous de la ceinture en haut, mais ayans le reste de chats. Ceux-là ne sont pas si méchans que les autres. A la gauche, sont les Carcinoquies & les Cynocephales qui sont aliez ensemble. Au milieu, les Pagourades & les Psitopodes, nations vaillantes, & excellentes à la course. Vers l'Orient, à l'emboucheure du monstre, le pays est presque desert, à cause qu'il est souvent inondé. Neantmoins, j'y ay établi ma demeure, & y vis en quelque assurance;

*Comme
qui devoit
saler ou
confits.*

*Il fait
allusion
aux Tri-
tons.*

*Mains de
Cancres.*

*Têtes de
Chien.*

*Pic-
lers.*

rance, moyenant cinq cens huitres que je paye de tribut aux Psitopodes. Voila l'estat du pays Il faut considerer maintenant comment nous ferons pour y vivre, & pour nous defendre de tant de monstres. Combien sont-ils, luy dis-je ? Plus de mille répondit-il, mais ils n'ont pour armes que des arêtes de poisson. Puis-qu'ils sont desarmez, repartis-je, nous en viendrons bien à bout, & après les avoir defaits nous habiterons le pays sans crainte. Nous resolûmes donc de les combattre, & retourâmes à nôtre navire, pour faire les apprêts necessaires. Nous commençâmes la guerre par le refus du tribut ; car comme ils le vindrent demander, nous leur répondîmes arrogamment que nous estions nez libres, & maltraitâmes leurs Députez. Les Psitopodes donc & les Pagourades vindrent contre nous avec grand bruit ; mais nous nous estions preparez à les recevoir, & avions mis vingt-cinq hommes en embuscade, avec ordre de ne se point lever que les enemis ne fussent passez, afin de les charger en queue ; car nous les atandions de pied ferme avec le reste. Le combat fut grand & opiniâtre, mais enfin la victoire nous demeura, & nous tuâmes cent soixante & dix des enemis, sans perdre qu'un de nos camarades avec le Pilote, qui eut le dos percé d'outré en outré d'une arête de poisson. Nous poursuivîmes les autres jusqu'à leurs cavernes, & tout le reste du jour & la nuit suivante, demeurâmes sur le champ de bataille, où nous dressâmes un trofée de l'épine du dos d'un Daufin. Sur le bruit de cette défaite, le reste des habitans prirent les armes, & marcherent contre nous dès le lendemain avec grand appareil. Les Taricanes avoient l'aîle droite, les Cynocéfales la gauche, les Carcinoquizes estoient au milieu ; il n'y eut que les Tritonomédetes qui demeurèrent chez eux, sans vouloir estre de la partie. Nous les vîmes rencontrer près du Temple de Neptune, & entrâmes au combat avec de grands cris, qui resonnoient dans le ventre de la balaine comme dans un ancre, Ils furent

*Sous-la
conduite
de Pélauc.*

rent

rent defaits aisément, parce qu'ils estoient nuds, & sans armes; de sorte que nous les poursuivîmes jusqu'à la forêt. Aussi-tôt ils envoyèrent rechercher nôtre aliance, & sur nôtre refus retournerent au combat, où ils furent tous taillez en pieces, les Tritonómendes ayans appris cette nouvelle, se sauverent dans la mer à travers les ouïes de la baleine. Après cette victoire, nous demeurâmes maîtres du pays, nous occupans à la chasse, & aux exercices du corps, cultivans les vignes, & recueillans en paix les fruits de la terre. Semblables à des captifs renfermez dans une prison large & spacieuse, qui ne songeroient qu'à passer le tems, & à se rejouir. Comme nous eûmes vëu de la sorte plus d'un an & demy, enfin le cinquieme jour du neuvieme mois, environ le second bâillement du monstre, qui ne bâilloit qu'une fois par heure, ce qui servoit à les conter, nous entendîmes un grand bruit comme de rames & de forçats & courumes à son embouchûre, où nous tenans à couvert dans l'intervalle de ses dents, nous vîmes des Géans, grands comme des Colosses, qui conduisoient des Isles, comme l'on fait des navires. Je sçay bien qu'on aura de la peine à le croire, mais je ne laisseray pas de le dire, parce qu'il est veritable. C'estoient des Isles longues & étroites, qui n'estoient pas fort hautes, & pouvoient avoir cent stades de tour. Il y avoit environ trente hommes sur chacune, sans conter ceux qui estoient employez pour la defence; & ces trente hommes estoient rangez de part & d'autre comme les forçats d'une galere, & ramoient avec des grands pins feuillus. Derriere, sur une éminence, estoit le Pilote, qui tenoit un gouvernail d'airain de plus de cent pas de long. De l'autre côté, à la proüe, il y avoit environ quarante hommes tous armez, semblables à nous, horsmis que leur chevelure estoit de feu, ce qui les defendoit comme un casque. Les arbres de l'Isle servoient de voile; car le vent venant à soufler dedans, la faisoit voguer, si bien qu'on la conduisoit où l'on vouloit, & l'on en-

tendoit le sifflet du Comite qui faisoit mouvoir les rames tout d'un tems, comme dans une galere. On ne voyoit que deux ou trois de ces Isles d'abord, mais sur la fin il en parut environ six cens, qui tournerent toutes les proües l'une contre l'autre, pour le combat. Du premier choc il y en eut de brisées, & d'autres coulées à fond, mais plusieurs se maintinrent bravement jusqu'à la fin, & ceux qui combattoient à la proüe faisoient merveilles de bien ataquere & de bien défendre. Les vainqueurs sautoient dans celles des vaincus, pour les empêcher de se détacher & de prendre la fuite, & l'on faisoit main basse, sans faire de prisonniers. Au lieu de harpons & de mains de fer, ils jetoient de grands polypes atachez les uns aux autres, qui s'acrochoient aux arbres de la forest; de sorte que l'on combattoit de pied ferme, comme si ce n'eût pas esté un combat naval. On se lançoit aussi à la tête, au lieu de pierres, des huîtres & des tortuës, grosses comme des pieces de rocher. L'un des Generaux s'apelloit Eolocentaure & l'autre Talassopotés; car on les entendoit souvent nommer dans le combat. Le premier reprochoit à l'autre qu'il luy avoit enlevé plusieurs troupeaux de daufins, qui estoit le sujet de leur different. Aussi demeura-t-il victorieux, & coula à fond cent cinquante Isles des ennemis, en prit trois avec tous ceux qui estoient dedans, & poursuivit le reste qui se retiroit avec la poupe fracassée. Sur le soir, comme il fut de retour de la poursuite, il recueillit tout le butin qui flotoit, tant du sien que des ennemis, car il avoit bien eu quatre-vingts Isles submergées. Après, il dressa un trofée sur la tête de la balcine, qui estoit elle-même comme une grande Isle, ou plutôt comme le continent, & appendit à Neptune une des Isles des ennemis. Sa flote demeura toute la nuit à l'anchre autour du monstre, auquel ils avoient ataché leurs cordages. Le lendemain, ils firent des sacrifices d'action de graces, & ayant ensevely leurs morts, partirent avec des cris joye, & des chants de triomfe. Voila ce qui se passa au combat des Isles.

*Centau-
revent,
Beuveur
de mer.*

L'HISTOIRE VÉRITABLE,
TABLE,

LIVRE SECOND.

- I. Continuation du voyage de l'Auteur. II. Sa venue aux Isles Fortunées. III. Description des Enfers. IV. L'Isle des Songes. V. Diverses aventures assez extravagantes. VI. D'autres qui le sont encore plus, jusqu'à son arrivée aux Antipodes.

I.
Continuation
du
voyage de
l'Auteur.

APREZ ces choses, ne pouvans endurer un plus long séjour dans la Baleine, il nous prit envie de faire un trou au côté droit pour nous evader : mais comme nous eûmes creusé cinq ou six cens pas sans trouver le fons, nous abandonnâmes l'entreprise, & jugeâmes plus à propos de mettre le feu dans le bois pour la faire mourir. Elle brûla sept jours entiers sans en sentir rien, mais sur la fin du septième, elle bâilloit plus lentement, & refermoit la gueule aussi-tôt, ce qui nous fit juger, qu'elle commençoit à se porter mal. Vers l'ouzième jour, nous aperçumes qu'elle se mouroit, car elle sentoit fort mauvais ; si bien que le lendemain nous luy traversâmes la gueule avec de grosses poutres, pour l'empêcher de la refermer, sans quoy nous estions tous perdus. Cependant, nous donnâmes ordre à nôtre départ, & fîmes nos provisions. Prenans l'étranger pour nôtre Pilote. Le troisième jour nous tirâmes nôtre vaisseau par l'intervalle de ses dents, & le descendîmes tout doucement dans la mer. Après, montans sur le dos du monstre, nous sacrifîmes à Neptune, près du trofée des Isles flotantes, & ayans demeuré là trois jours, à cause du calme, nous fîmes voile le quatrième. Nous rencontrâmes d'abord quantité de corps morts de la dernière défaite, contre lesquels nôtre vaisseau aloit heurter comme contre des écueils,

écueils, & nous demeurâmes étouffés de leur prodigieuse grandeur. Il faisoit fort beau du commencement ; mais la bise venant à souffler, il fit un froid si insupportable, que la mer se glaça à la hauteur de quatre cens brasses. Nous fûmes donc contraints de descendre, & commençâmes à glisser dessus ; mais le vent venant à se renforcer, nous fîmes un trou dans la glace par l'avis de nôtre Pilote, où nous demeurâmes renfermez trente jours, y faisant du feu, & mangeans le poisson que nous trouvions en creusant. A la fin, comme les vivres commençoient à nous manquer, nous détachâmes du mieux que nous pûmes nôtre vaisseau, & metans la voile au vent, coulâmes sur la glace comme sur du verre. Le cinquième jour elle se foudit, & nous voguâmes sur l'eau comme auparavant ; tant que nous abordâmes en une petite Isle deserte, où nous descendîmes pour faire aiguade, parce que l'eau nous manquoit. Nous y tuâmes deux Taureaux sauvages, qui avoient les cornes sous les yeux, comme vouloit Momus, afin de mieux voir où ils frappent. Plus loin nous trouvâmes une mer de lait ; qui avoit au milieu une petite Isle de fromage, où nous sejour-nâmes quelque tems, mangeans de la terre de l'Isle, & beuvans du lait des raisins ; car ils ne portent point de vin. La Princesse Tyro fille de Salmonée, en estoit Reine ; & avoit reçu cette faveur de Neptune pour recompense de sa chasteté. Il y avoit aussi un temple dédié à Galatée, comme il paroïssoit par l'inscription.

Comme nous eûmes demeuré là cinq jours, nous en partîmes le sixième par un bon vent, & deux jours après passâmes de cette mer blanche dans une autre, sur laquelle nous vîmes marcher des hommes semblables à nous, hormis qu'ils avoient les pieds de liege, ce qui les soutenoit sur l'eau. Ils s'approcherent de nôtre navire, & nous saluans en nôtre langue, nous dirent qu'ils aloient au Liège qui estoit leur patrie ; Si bien qu'après avoir couru quelque tems autour de nôtre vaisseau, ils s'en alerent en

Tyro, signifie fromage, au Grec. Galatée, veut dire, lait.

II.
Venu de l'Anteur aux Isles Fortu-nées.

nous souhaitant une heureuse navigation. Ils ne nous eurent pas plutôt quittez, que nous découvrimus plusieurs Isles, parmi lesquelles estoit la leur sur un grand liege tout rond. Plus loin, sur la droite il y en avoit cinq autres fort hautes & fort grandes, où l'on voyoit paroître beaucoup de feux, & devant nous une petite, large & basse, d'où s'exhaloit un doux parfum, comme Herodote dit qu'il en sort de l'Arabie heureuse. Nous cinglons de ce côté là, & trouvons en arrivant de grands ports, larges & tranquilles & des fleuves d'une eau claire & argentine qui couloit doucement dans la mer. Les bords estoient couverts de bois odoriferans, où l'on oyoit retentir la musique des oiseaux, qui faisoient un concert avec les Zefirs. Car les feuilles agitées par un doux vent, rendoient un son comme de flûtes douces. On entendoit parmi cela, des voix, ou plutôt des cris de réjouissance, comme dans un festin, ou les uns chantent & les autres dansent au son du flageolet ou de la lyre. Dechargez de tant de merveilles, nous entrons à pleines voiles dans le port, où nous ne fumes pas plutôt que les gardes nous lierent avec des chaines de roses & nous menerent vers le Prince, après nous avoir dit qu'on ne nous feroit point de mal, & que nous estions dans l'Isle des bien-heureux qui estoit gouvernée par Radamaute. Nous trouvâmes en arrivant qu'il y avoit trois causes à plaider avant la nôtre. La premiere estoit celle d'Ajax fils de Télamon, pour sçavoir s'il seroit receu en la compagnie des Heros, après s'estre tué luy-même en fureur. La seconde estoit un différent amoureux de Tesée & de Menelaüs à qui demeurerait Heleine. Et la troisieme, une dispute de preséance entre Alexandre & Annibal. Après beaucoup de contestation, Ajax fut receu, moyennant quelques prises d'ellebore, pour lesquelles on le renvoya à Hippocrate. Heleine fut adjudgée à Menelaüs, à cause des longs travaux qu'ils avoit soufferts pour elle, outre que Tesée avoit d'autres femmes, comme l'Amazone & Ariadue. Alexandre fut préféré

*De roses,
violetes,
&c.*

*Parce
qu'elle
avoit esté
femme de
l'un & de
l'autre.*

feré à Annibal, & on luy donna un siege à côté du vieux Cyrus. Après cela, nous fûmes ouïs, & l'on nous demanda d'abord pourquoy nous avions osé profaner ces lieux sacrez de nôtre presence mortelle ? Sur nôtre réponse l'on nous fit retirer ; & Radamante, de l'avis de Caton & d'Aristide, remit à nous punir de nôtre curiosité, après nôtre mort, & cependant, nous permit de voir les raretez du pays, & de nous entretenir avec les bien-heureux. Aussi tôt nos chaînes tomberent d'elles-mêmes, & l'on nous conduisit à la ville, pour assister à leur festin. Nous fumes ravis en entrant de voir que la ville estoit d'or, & les murailles d'émeraude ; le pavé marqueté d'ébene & d'yvoire ; les Temples des Dieux de rubis & de diamans avec de grands Autels d'une seule pierre precieuse, sur lesquels on voyoit fumer des Hecatombes. Il y avoit sept portes, toutes de Cinamome, & un fossé d'eau de senteur large de cent coudées, qui n'estoit profond qu'autant qu'il faloit pour se baigner à son aise. Il ne laissoit pas d'y avoir des bains publics d'un artifice admirable, où l'on ne brûloit que des fagots de canelle. L'édifice estoit de crystal, & les bassins où l'on se laivoit de grands vases de porcelaine pleins de rosée. Du reste, les bien-heureux n'ont point de corps & sont impalpables ; Ils ne laissent pas de boire & de manger, & de faire les autres fonctions naturelles. On diroit que c'est leur ame toute seule, revétuë de la semblance du corps ; car si on ne les touche, on ne scauroit découvrir qu'ils n'en ont point ; Semblables à des ombres droites qui ne seroient pas noires. Ils ne vieillissent point, mais demeurent toujours à l'âge où ils meurent, horsmis que les vieillards y reprenent leur beauté & leur vigueur. Leurs habits sont d'un crêpe fin de couleur de pourpre, filé par des araignées qui sont sans venin, & qui ne font point horreur. Il ne fait jamais nuit dans toute l'Isle, mais le jour n'y est pas fort éclatant, c'est comme une aurore perpetuelle. De toutes les saisons ils ne cōnoissent que le Printems, & de tous les vents que les Zefirs ; mais

la terre est couverte de fleurs & fruits toute l'année, dont la récolte se fait tous les mois, encore dit-on qu'au mois qui porte le nom de Minos, il y a double moisson. Les épis au lieu de bled sont chargez de petits pains semblables à des champignons, si bien qu'on n'est jamais en peine ni de cuire, ni de moudre. Il y a trois cens soixante cinq fontaines d'eau douce, & autant de miel; & cinq cens d'huile de senteur, mais plus petites, avec plusieurs ruisseaux de lait & de vin. On mange hors la ville dans la plaine d'Elisé, à la fraîcheur d'un bois qui l'environne, où l'on est couché sur des fleurs, & les vents portent les viandes. Sur les têtes pendent de grands arbres de crystal, qui portent des verres de toutes sortes, & l'on ne les a pas plutôt pris qu'ils sont pleins de vin. On n'est point en peine de se faire des guirlandes, car les petits oiseaux qui voltigent autour en chantant, répandent sur vous des fleurs, qu'ils ont pillées dans les prairies voisines. D'ailleurs, il s'éleve des nuées de parfum tant des sources de senteur, que du fleuve dont la ville est ceinte, lesquelles s'épreignent à l'aide des vents, & versent sur l'assistance une liqueur tres-precieuse. On ne cesse de chanter pendant le repas, & de reciter de beaux Vers, & particulièrement ceux d'Homere, qui est assis parmi les Heros au dessus d'Ulyse. Les danses sont composées de filles & de garçons, & les maîtres de Musique sont Eunome, Anon, Anacreon & Stesicore, dont le dernier est reconcilié avec Heleine. Après qu'ils ont finy leurs chansons, paroît un second chœur de Musiciens, composé de serins & de rossignols, qui avec les Zefirs, font un concert tres-agréable. Mais ce qui fait principalement la felicité des bien heureux, c'est qu'il y a deux sources, l'une du ris, & l'autre de la joye, dont chacun boit un grand trait avant que de se mettre à table, ce qui le tient gay le reste du jour. Disons maintenant ceux qui sont les plus estimez dans cette Isle, & qui tiennent le premier rang parmi les Ombres. Premièrement, les demy-Dieux, & ceux qui se sont signalez au siege de Troye,

Troye, horsmis Ajax le Locrien qui est tottroucté, à ce qu'on dit dans les Enfers. D'entre les Barbares, les deux Cyrus, Anacharsis, Zamolxis, & Numa. Des Græcs, Lycurgue, Focion, & Tellus; les sept Sages, horsmis Periandre; Socrate, qui s'entretient ordinairement avec Palamède & Nestor, ou avec de beaux garçons comme Narcisse, Hylas, & Hyacinthe, & l'on dit qu'il est amoureux du dernier, car il luy fait force caresses. Radamante l'a souvent menacé de le mal traiter, s'il ne quitoit son ironie; mais il a de la peine à s'en défaire, tant il est dangereux de faire de mauvaises habitudes. Je n'y vis point Platon, & comme j'en demandois la cause, on me dit qu'il habitoit la Republique, & vivoit luy-même selon les Loix qu'il avoit établies. Aristippe & Epicure y sont des premiers, & chacun los veut avoir, parce qu'ils sont de bonne compagnie. Il n'est pas jusqu'à ce pôvre malotru d'Esôpe qui n'y soit, & ils s'en servent comme de boufon. Pour Diogene, on ne le reconoitroit pas, tant il est changé; car il est devenu voluptueux, & a épousé la Courtisane Lays. Il ne fait donc rien tout le jour que chanter & danser; & faire mille extravagances; sur tout quand il a beu. Les Stoïciens en sont bannis, & l'on dit qu'ils grimpent encore sur le cône, & sont occupez à défricher le chemin de la Vertu. Je n'y vis point d'Academicus, parce qu'ils delibèrent toujours, & ne se peuvent résoudre. On doute même s'ils croyent des Enfers & des Champs Elysées. Mais, à mon avis, c'est qu'ils craignent le jugement de Rhadamante, parce qu'ils ont voulu ôter toute sorte de jugement, & mettre l'Univers en confusion. Voilà les plus illustres de l'autre monde; mais on y revere principalement Tesée & Achille. Les femmes y sont communes & en cela ils sont tous Platoniciens. On ne s'abstient pas même de garçons; Il n'y avoit que Socrate qui juroit qu'il ne les touchoit point, encore croit on qu'il se parjuroit. Après avoir esté deux ou trois jours en ce pays-là, j'aborsday Homere, & le priay de me dire

d'où il estoit, parce que c'estoit une des plus grandes questions qui fut parmi les Grammairiens. Il me dit qu'ils l'avoient tellement embrouillé sur ce sujet que luy-même n'en sçavoit plus rien, mais qu'il croyoit estre de Babylone, & qu'on l'y nommoit Tigrane, comme Homere parmi les Grecs, à cause qu'il y avoit esté donné en ôtage. Je luy demanday en suite, s'il avoit fait les Vers qu'on rebute? Il me dit qu'oüy; ce qui me fit rire de l'impertinence de ceux qui les veulent retrancher. Je m'enquis aussi pourquoy il avoit commencé son Poëme par la Fureur, & il me dit que cela s'estoit fait sans dessein, & qu'il n'avoit pas fait non plus l'Odyssée avant l'Iliade, comme plusieurs croyent. Pour son prétendu aveuglement, je ne luy en parlay point, parce que je vis bien le contraire. Je luy faisois plusieurs autres demandes, lors qu'il estoit de loisir, & il me répondoit à tout sur le champ, principalement depuis qu'il eut gagné son procès contre Tersite, qui l'accusoit de calomnie; mais il fut renvoyé absous à l'ayde d'Ulyse qui plaida la cause. Sur ces entrefaites arriva Pythagore, après avoir achevé toutes ses revolutions, & passé par diverses Metempsychoses; car il avoit esté metamorphosé par sept fois, & doutoit encore s'il se feroit appeller Pythagore ou Euforbe. Il fut fort bien receu, parce qu'il avoit tout un côté d'or. Empedocle vint aussi tout grillé, mais on ne le voulut point recevoir, quelque instance qu'il en fit, de peur qu'il ne fût travaillé de melancolie. Après quelque tems on celebra les jeux qu'on nomme *des Trepassez*, où Achille & Teseé presiderent, celui cy pour la septième fois, & l'autre pour la cinquième. Il seroit long de rapporter tout ce qui s'y fit, mais Carus de la race des Heraclides, vainquit Ulyse à la lute & Epée combatit à coups de poin contre Aris, dont le sepulcre est à Corinte, sans que pas un eût l'avantage. Il n'y a point parmi eux de jeu de Pancrace; Je ne sçay plus qui vainquit à la course; Homere remporta de bien loin le prix de la Poësie; mais Hesiodé aussi fut couronné. La couronne estoit

faite

*Herodote
& Ari-
stotele.*

*A pla-
sieurs.*

faite de plumes de Paön , & c'estoit le prix de tous les jeux. Comme on en sortoit, la nouvelle vint que les enfers s'estoient revoltez sous la conduite de Falaris & de Busire, accompagnez de Dioméde, de Sciron & de Pityocampte, & qu'ils venoient pour forcer l'Isle des bien-heureux, après avoir rompu leurs fers, & tué leurs gardes. Aussi-tôt Radamante mit les Heros en bataille sur le bord de la mer, sous le commandement de Tésée, d'Ajax & d'Achille; car le second estoit déjà retourné en son bon sens. Après un grand combat, où Achille fit des merveilles, les Heros furent victorieux. Socrate fit bien aussi à l'aîle droite, & incomparablement mieux qu'à la bataille de Délie. Aussi eut-il pour recompense un beau jardin au faux-bourg où il tenoit Academie, qu'on apelloit *l'Academie des Morts*. Les vaincus furent renvoyez aux enfers, pour y estre tourmentez au double. Homere a décrit cette guerre comme il a fait celle de Troye, & me donna son livre en partant; mais je le perdis avec le reste de mon équipage. Il commençoit ainsi son Poëme, *Je chante des Enfers les combats redoutables*. Après la victoire on fit un grand festin selon la coûtume, où l'on ne servit que des féves c'est pourquoy Pytagore ne s'y trouva point. En-suite, il arriva de nouvelles aventures; Cinyre fils de Scintare nôtre Pilote qui estoit un grand garçon de belle taille, & fort bien fait, devint amoureux d'Heleine, & elle de luy. Leur amour ne put estre long-tems caché; car ils se faisoient mille caresses à table, & quelque-fois après le repas s'égaroient tout seuls dans la forest. A la fin, ils se resolurent de se retirer en quelqu'une des Isles voisines, & gagnerent pour cela trois de nos compagnons sans nous en rien dire, parce qu'ils sçavoient bien que nous ne le trouverions pas bon. Ils prirent la nuit pour l'exécution de leur dessein, & cinglerent en haute mer, sans que personne s'en aperceût. Mais Menelaüs s'estant éveillé en sursaut, & ne trouvant plus près de luy sa femme, se mit à crier, & sautant en bas du liët, ala éveiller son frere Agamemnon, & vint avec luy faire ses plain-

plaintes à Rhadamante. Le jour venu, ceux qu'on avoit envoyez à la découverte, rapporterent qu'on voyoit un navire fort éloigné; & Rhadamante fit embarquer cinquante Heros sur un vaisseau d'Asphodèle fait tout d'une piece, & les envoya après. Il fit une si grande diligence qu'ils les atteignirent sur le midy, avant qu'ils pûssent prendre terre nulle part, & les ramenerent au port, remorquans leur vaisseau avec des chaînes de roses; car il n'y en a point de plus fortes dans toute l'Isle. Heleine pleuroit & se desespéroit, s'attachant les cheveux, & baissant la veüe de honte. Rhadamante, après avoir interrogé les coupables, les renvoya aux Enfers pour y estre châtiés de leurs crimes, parce que l'Isle des bien-heureux est exemte de supplices. Il nous fit commandement de partir le lendemain, pour éviter de pareils inconveniens à l'avenir. Je regrettois fort de quitter un si agreable séjour, pour r'entrer dans de nouveaux mal heurs; mais les Heros me consolèrent en me montrant la place qu'ils me donneroient auprès d'eux apres ma mort. J'alay donc prendre congé de Rhadamante, & le priay de m'enseigner la route que je devois tenir, & de me dire ce qui m'arriveroit par le chemin. Alors me montrant les Isles voisines, Ces cinq là, dit il, que tu vois toutes en feu, sont celles des Enfers; plus loin est celle des Songes, & en suite Ogygie, où demeure Calypso; mais tu ne la scaurois encore voir. Quand vous les aurez passées, vous rencontrerez les Antipodes, où vous demeurerez quelque tems parmi les Sauvages; puis vous retournerez en votre pays; après de longues & perilleuses erreurs. Comme il eut dit cela, il arracha une racine de Mauve, & me la presentant, m'ordonna d'y avoir recours dans mon affliction. Il me commanda aussi quand je serois arrivé aux Antipodes, de ne point creuser de feu avec une épée, ni manger de lupins, ou m'aprocher d'un garçon qui eût plus de dixhuit ans; & me dit qu'en observant bien ces choses, je serois receu dans l'Isle des bien heureux apres ma mort. Alors je fis

mes

*Raillerie
contre
Pythago-
re.*

mes préparatifs pour mon départ, & allant dire A-dieu à Homere, je le priay de m'e faire un quatrain, que je gravay sur une colomue près du port; Il contenoit ces mots :

Lucien favori des Dieux

A veu ces hautes destinees,

Et hors des Isles fortunées

Retourne en son pays, joyeux.

Après avoir demeuré là le reste du jour, & pris congé des Heros, je partis le lendemain; & ils me vindrent conduire jusqu'à mon vaisseau, où Ulysse m'y tirant à part, me donna une lettre pour Calypso, sans que sa femme en vit rien. Rhadamante envoya avec nous le pilote Nauplion, pour empêcher qu'on ne nous arrêtât en quelqu'une des Isles voisines, & témoigner que nôtre dessein estoit de tirer plus loin.

Au sortir de cet air doux & odorant, nous entrâmes en un puant épais qui distilloit de la poix au lieu de rosée. On sentoit de loin une odeur de soufre & de bitûme, avec une exhalaison comme de corps morts qu'on rôtit. Parmi cela retentissoient les coups de foüet, & le bruit des chaînes, avec les cris des damnez. Nous n'abordâmes qu'à une de ces Isles, qui estoit toute bordée d'écueils & de precipices, & par dedans n'estoit qu'une roche seiche & aride, sans eau & sans aucune verdure. Après avoir grimpé comme nous pûmes par un sentier rude & épineux, nous arrivâmes au lieu des supplices, qui estoit tout semé de pointes d'épees & de halebardes, & ceint de trois fleuves, l'un de sang, l'autre de boüe, & le troisiéme de feu, mais d'un feu rapide comme un torrent, & sujet aux tempêtes comme la mer. On y voyoit des poissons comme des risons ardents, & d'autres plus petits comme des charbons, qu'on nommoit de petites lampes. On n'y pouvoit aborder que par une porte fort étroite qui estoit gardée par Timon le Misantrope. Nous y entrâmes pourtant sous la conduite de nôtre guide; & vîmes tourmenter plusieurs Rois & particuliers, dont il y en avoit quelques-uns de nôtre connoissance. Ci-
nyre

nyre y estoit pendu par les parties naturelles, & tout noircy de fumée. Il y avoit des gens qui nous monstroient tout pour de l'argent, & qui discourroient sur la vie de chacun, & sur la nature du supplice. On tourmentoit principalement les menteurs, & ceux qui avoient imposé à la posterité par leurs écrits fabuleux, comme Ctesias & Herodote, ce qui me donna quelque consolation; parce qu'il n'y a guere de vice dont je me sente moins coupable. Après cela nous sortîmes, ne pouvans plus souffrir la puanteur, ni l'horreur du lieu, & prenant congé de nôtre guide, nous retournâmes à nôtre vaisseau.

VI.
*L'Isle des
Songes.*

Nous n'eûmes pas navigé beaucoup, que l'Isle des Songes nous apparut, mais obscurément comme les songes ont accoutumé. Car elle sembloit s'éloigner à mesure que nous en aprochions; mais enfin l'ayant atrapée, nous y entrâmes par le havre du Sommeil, & y descendîmes sur la brune. Elle estoit ceinte tout autour d'une forest de pavots & mandragore, qui estoit pleine de hibous & de chauves-souris; car il n'y a point d'autres oiseaux dans toute l'Isle. Il y avoit un fleuve qui ne couloit que de nuit, & deux fontaines d'une eau dormante. Le mur de la ville estoit fort haut & de couleurs changeantes comme l'arc-en ciel. Elle avoit quatre portes, quoy qu'Homere n'en mette que deux; Les deux premieres regardoient la plaine de la nonchalance, l'une de fer & l'autre de terre, par où sortent les songes affreux & melancholiques; les deux autres sont tournées vers le port, l'une de corne & l'autre d'ivoire, qui est celle par où nous entrâmes. Le Sommeil est le Roy de l'Isle, & son Palais est à main gauche en entrant, A main droite est le Temple de la Nuit, qui est la Déesse qu'on y adore; & en suite, celui du Cocq. Le Sommeil a sous lui deux Lieutenans, Tarnation & Plutoclés, engendrés de la fantaisie & du neant. Au milieu de la place est la fontaine des Sens, qui a deux Temples à ses côtez, l'un du Mensonge & l'autre de la Verité. C'est là qu'est l'Oracle & le Sanctuaire du Dieu, dont Antifou l'Interprete des songes est le

Profete, & a obtenu cette grace du Sommeil. Tous les habitans de l'Isle sont differens, les uns beaux & de belle taille, les autres petits & contrefaits; Ceux-cy riches à ce qui paroît, & vêtus d'or & de pourpre comme des Rois de Comedie; Ceux-là gueux & mendians, & tout couverts de haillons. Nous en vîmes plusieurs de nôtre cōnoissance; qui nous conduisirent chez-eux, & nous traiterent splendidement, & après la bonne chere nous firent tous Rois & Princes à nôtre départ. Quelques-uns nous menerent en nôtre païs, & nous ramenerent le même jour. Nous demeurâmes là trente nuits; car on ne conte point autrement; & tout ce tems-là nous ne fîmes que manger & dormir; mais à la fin, éveillez par un coup de tonnerre, nous gagnons le navire, & quittons le port.

Trois jours après nous arrivâmes en l'Isle d'Ogygie, où avant que d'aborder je décachetay la lettre d'Ulyse, de peur que ce fourbe ne nous eût fait quelque supercherie. & n'y trouvoy que ces mots: LETTRE D'ULYSSE A CALYPSO. *Je ne vous eus pas plûtôt quittée que je fis naufrage, & ne me sauvay qu'à peine, à l'aide de Leucothee, en la contrée des Feaques. Comme je fus de retour chez moy, je trouvoy ma femme galantisée par des gens qui mangeoient mon bien; & après les avoir tuez, je fus assassiné par Telegone que j'avois eu de Circé. Maintenant, je suis en l'Isle des Bienheureux, où je regrette les plaisirs que nous avons eus ensemble, & voudrois estre toujours demeuré avec vous, & avoir accepté l'offre que vous me faisiez de l'immortalité. Si je puis donc m'echaper, soyez assurée de me revoir. Adieu.* Il ajoûtoit à cela quelque chose en nôtre faveur. Nous n'eûmes pas esté fort loin que je trouvoy la grôte de Calypso, telle qu'Homere la décrit, où elle travailloit en tapisserie. Elle n'eut pas plûtôt leu la lettre qu'elle se prit à pleurer, & nous pria d'entrer chez elle, où elle nous traita magnifiquement, & nous fit diverses questions pendant le repas, s'enquerant fort si Penelope estoit aussi belle & aussi chaste que la Renommée la publoit. Nous luy répondîmes ce que nous

V.
*Avantures
extra-
vagantes.*

On, en
laine.

nous jugeâmes qu'elle auroit de plus agreable ; & après avoir pris congé d'elle, nous retournâmes à nôtre vaisseau, & passâmes la nuit sur le rivage. Le lendemain dès le matin nous fîmes voile par un grand vent, & après avoir esté batus de la tempête deux jours entiers, au troisiéme nous fûmes attaquez par des Barbares qui navigeoient sur de grandes citrouilles longues de six coudées. Car lors qu'elles sont seiches ils les creusent, & se servent des grains au lieu de pierres dans le combat, & des fueilles au lieu de voile, avec un mât de roseau. Après un rude combat, nous vîmes paroître sur le midy d'autres Pirates que ceux-cy n'eurent pas plûtôt aperceus, qu'ils nous quitterent, pour les aler rencontrer, parce que c'estoient leurs ennemis. Aussi-tôt nous mîmes la voile au vent, & cinglâmes en haute mer, sans sçavoir qui remporta l'avantage; mais il y avoit apparence que les derniers seroient les maîtres. Car outre qu'ils estoient en plus grand nombre, leurs vaisseaux estoient plus forts, étans faits de la moitié d'une còque de noix, qui sont grosses & dures en ce pais-là, & longues à proportion. Comme nous les eumes perdu de veüe, nous pensâmes nos blesez, & nous tinmes sur nos gardes de peur de surprise. Ce ne fut pas en vain; car avant le coucher du Soleil nous fûmes attaquez par quelques vingt hommes, qui estoient à cheval sur des Daufins, lesquels sautoient & hennissoient comme des chevaux. Lors qu'ils furent près de nous ils se separerent en deux bandes, & nous enfermans au milieu, nous lancerent des yeux de cancre, qui estoient gros comme des œufs d'Autruche, dont ils faillirent à nous assommer. Nous les repoussâmes à coups de trait jusques dans leur Isle, qui estoit deserte & sterile, ce qui les contraignoit à faire le métier de Corsaires. Sur le minuit qu'il faisoit grand calme, nous rencontrâmes un nid d'alcyons d'une si prodigieuse grandeur, que là Mere faillit à nous submerger, du seul vent de son aîle, & nous le prenions d'abord pour un écueil. Après l'avoir reconnu nous y descendîmes, & trouvâmes

vâmes qu'il estoit fait de grands pins tous entiers, & contenoit bien cinq cens œufs, dont le moindre estoit plus gros qu'une pipe de malvoisie. Les petits étoient prests à éclore, & on les entendoit déjà crier dans la coque. Comme nous fûmes un peu éloignez, il nous arriva divers prodiges. Car l'oïseau qui estoit peint sur la poupe de nôtre navire, commença à chanter, & à déployer les aïles; nôtre Pilote, qui estoit chauve, devint tout à coup chevelu, & l'arbre de nôtre vaisseau jeta des fruits & des branches. Etonnez de tant de merveilles, & prians les Dieux de détourner ces prodiges, nous n'eûmes pas fait beaucoup de chemin, qu'il nous en arriva encore de plus grands. Nous vîmes une forest de Pins & de Cyprés qui flotoient sur l'eau sans racine. Nous pensions d'abord que ce fût la terre ferme, mais en abordant nous trouvâmes ce que j'ay dit. Cependant, comme nous n'y pouvions descendre, ni passer à travers, à cause de l'épaisseur, ou reculer parce que le vent estoit contraire, nous tirâmes nôtre navire en haut, à force de cables, puis haussans les voiles, coulâmes sur le faïste qui estoit touffu, comme sur de la glace. Cela me fit souvenir du Poëte Antimaque, qui apelle la mer *Bûcagere*. Lors que nous eûmes passé la forest qui n'estoit pas fort profonde, nous descendîmes nôtre navire comme nous l'avions monté, & navigeâmes sur une mer claire & unie jusqu'à ce que nous arrivâmes à un precipice. Car les eaux se separans en deux, laissoient au milieu un abyme, où nous faillîmes à tomber; Mais nous pliâmes en hâte les voiles, & après avoir jeté la veüe de tous côtez, nous aperceumes comme un pont d'eau qui joignoit la superficie des deux mers, & passâmes dessus dans un autre Ocean.

C'estoit une mer douce & paisible, où nous découvriâmes d'abord une petite Isle qui estoit facile à aborder, & y descendîmes pour faire aiguade, & prendre des vivres. Nous trouvâmes de l'eau aisément; mais comme nous cherchions des vivres, nous ouïmes des

On, en relief.

On, la navigation.

VI.
*Autres
aventures
extrava-
gantes.*

mugiffemens assez proches, & y accourûmes pensans
 que ce fût un troupeau de vaches; mais en arrivant,
 nous vîmes que c'estoient des Sauvages, qui avoient
 la tête de Taureau, comme on peint parmi nous le
 Minotaure. Nous voulûmes prendre la fuite, mais
 ils nous poursuivirent de si près, qu'ils prirent trois
 de nos compagnons, le reste se sauva à la course. Lors
 que nous fûmes arrivez à nôtre vaisseau, chacun s'ar-
 ma en diligence pour tirer vengeance de cette injure,
 & r'avoir nos camarades, mais en arrivant nous trou-
 vâmes qu'ils les mettoient en piécés, & se les distri-
 buoient comme des morceaux de viande. Nous don-
 nons dessus de furie, en tuons cinquante, & en fai-
 sons deux prisonniers. Comme nous n'avions rien à
 manger, plusieurs estoient d'avis de les traiter com-
 me ils avoient fait nos gens, mais nous trouvâmes
 plus à propos de les garder, pour en avoir ce qui nous
 faisoit besoin. Nous les changeâmes donc contre du
 fromage, des poissons secs, & des légumes, outre
 quelques cerfs que ces Sauvages nous donnerent, qui
 n'avoient que trois pieds, parce que ceux de devant
 s'unissoient en un. Après avoir demeuré là un jour,
 pour nous remettre du travail de la mer, nous en par-
 tîmes par un bon vent, & n'eûmes pas fait beaucoup
 de chemin que nous vîmes nager force poissons, &
 voler quantité d'oiseaux, comme quand on approche
 de terre, ce que nous reconnûmes à plusieurs au-
 tres signes. Nous vîmes là de plaisans nageurs;
 C'estoient des gens couchez sur le dos avec un bâton
 entre les jambes, qui servoit comme de mât, où
 estoit attachée une petite voile qu'ils conduisoient
 avec la main, & vogoient ainsi sur l'Océan. D'autres
 estoient assis sur des lieges, & traînez par des daufins
 qui les promenoient comme en carrosse sur l'eau. Ils
 ne nous firent point de mal, mais s'approchans de nous
 admiroient nôtre façon de naviger autant que nous
 faisons la leur. Sur le soir nous abordâmes en une pe-
 tite Isle habitée par des femmes qui avoient le pied
 d'ànon; mais du reste estoient très-belles & vêtues en

Courtisanes, avec de longues robes traînantes pour cacher leur defaut; ce qui nous empêcha de le découvrir d'abord. Elles nous receurent fort bien, & nous menerent chez-elles; mais je n'y allois qu'en tremblant, & me défois de leurs careffes. Et de fait; j'aperceus chez l'une, en entrant, des carcasses & des ossemens de morts; ce qui m'obligea à me tenir sur mes gardes; & à prendre ma racine de Mauve selon l'ordre de Rhadamante, pour la prier de m'assister en cette occasion: Après me tant l'épée à la main, je me saisis de mon hôtesse, & la contraignis de me dire qui elles estoient. Elle m'avoüa qu'elles estoient des femmes marines qui égorgoient les étrangers après avoir eu leur compagne, & les mangeoient: Aussitôt l'ayant liée je montay sur le haut de la maison & apellay mes camarades, qui ne furent pas plutôt venus, que je leur contay ce qu'elle m'avoit dit. Comme elle les aperceut elle se changea en eau, mais trempant mon épée dedans, je la retiray toute sanglante. Après, nous nous en courumes à notre navire, & levant les voiles, cinglâmes en haute mer; tant que nous découvrîmes à l'aube du jour les Antipodes. Nous commençâmes alors à faire des actions de grâces aux Dieux, & à deliberer de ce que nous avions à faire. Les uns estoient d'avis de prendre terre, & de nous rembarquer aussitôt pour tâcher de regagner nôtre patrie, puisque nous avons rencontré ce que nous cherchions: Les autres de laisser nôtre vaisseau sur le rivage, & entrer plus avant en terre ferme pour découvrir le pays & les mœurs des habitans. Dans cette contestation il s'éleva tout à coup une tempête qui brisa nôtre navire, & chacun se sauva comme il pût avec ses armes & ce qu'il avoit de meilleur. Voilà ce qui m'arriva dans mon voyage du nouveau Monde; Je décriray aux livres suivans les merveilles que j'y ay veües.

Le supplement de cette Histoire est à la fin du second Volume.

LE MEURTRIER DU TYRAN.

DECLAMATION.

Un homme monte au Palais pour tuer le Tyran, & ne le trouvant point, tue son fils, & luy laisse son épée au travers du corps. Le Tyran de retour arrache l'épée, & s'en tue de desespoir. Le Meurtrier demande le prix proposé à celui qui tueroit le Tyran. On luy conteste. Voicy ce qu'il dit.

MESSIEURS. Je ne demande qu'une récompense du meurtre de deux Tyrans, quoique je sois le seul de tous ceux qui ont fait de semblables actions, qui en ay tué deux d'un seul coup, l'un de ma main & l'autre de celle du desespoir. C'est donc moy qui ay mis fin à la tyrannie; C'est mon épée qui a tué les Tyrans, je n'ay fait que changer la façon du meurtre, & tuër moy-même celui qui se pouvoit défendre, & l'autre par l'affection qu'il portoit à son fils. Cependant je devrois donc rapporter double récompense, voici qu'on m'en conteste une, & je suis sur le point de perdre le fruit de mes travaux, par la malice ou la jalousie d'un particulier, & d'estre le seul mécontent parmi l'alegresse publique. On viole pour moy les loix que j'ay conservées, & ce n'est pas tant pour l'amour du bien public, comme on le veut faire croire, que par celui qu'on porte aux Tyrans, puis qu'on veut venger leur mort sur celui qui en est l'auteur. Mais pour mieux comprendre la grandeur de mon bien fait, & de vôtre délivrance, repassez un peu dans vôtre esprit les maux que vous avez soufferts de la tyrannie. Vous n'estiez pas comme les autres qui n'ont qu'un Tyran, vous en aviez deux; l'un déjà vieil & cassé, que l'âge avoit rendu inhabile aux voluptez; l'autre jeune & vigoureux; & en estat de faire mille crimes. En un mot, la domination du Pere estoit beaucoup plus supportable que celle

celle du fils ; puis qu'il n'estoit, ni si violent dans ses passions ; ni si rude dans ses châtimens, ni si ardent dans ses convoitises. On disoit même qu'il n'estoit pas enclin de son naturel à la cruauté, mais qu'il y étoit porté par son fils, qu'il aymoit uniquement, comme il l'a montré à la mort. Aussi luy obéisloit il en tout & par tout, & n'estoit que l'exécuteur de ses volontez. Car encore qu'il portât le nom & le titre de Souverain, c'estoit son fils qui regnoit, & il estoit en quelque sorte le Tyran de son Pere, comme son Pere estoit le nôtre. C'estoit luy qui ravissoit nos enfans & qui violoit nos femmes ; C'estoit luy qui pilloit & qui saccoit nos maisons ; les exils & les tourmens estoient le fruit de son ambition & de ses vengeances. Car lors que les passions des hommes sont autorisées du nom du Prince, elles n'ont aucunes bornes. Mais ce qui nous faisoit de plus, c'estoit de voir qu'il estoit l'arcboutant de la Tyrannie, & que par son moyen elle devenoit éternelle. Après la mort du Tyran, il reste encore quelque esperance de sortir de servitude ; mais les plus sages desespéroient à jamais de liberté, voyans un successeur, qui empêchoit les plus genereux de rien entreprendre. Toutes ces difficultez pourtant, n'ont point étonné mon courage, & sans considérer le peril, je l'ay affronté tout seul, non pas tout seul neanmoins, puisque j'avois avec moy ma fidele épée. Je n'ay point craint d'acheter au prix de ma vie vôtre liberté ; car il n'y a point d'aparance de dire la mienne, veu qu'il ne me restoit aucune esperance d'en échaper. Après avoir donc tué une partie des Gardes, & repoussé l'autre ; après avoir franchi tous les obstacles qui s'opposoient à mon passage, je marchay droit au fort de la Tyrannie, & tuay de plusieurs coups celuy qui se pouvoit défendre ; & lors que je vis par la mort vôtre délivrance achevée je creus qu'il n'estoit pas digne de mon courage d'ataquer un vieillard foible & sans défense, & luy laissay faire à luy-même une action qui m'eût deshonoré en la faisant. Je viens donc tout ensemble,

vous annoncer & vous apporter la liberté. Goûtez en paix le fruit de mes dangers & de ma gloire. Le Palais est abandonné, il n'y a plus de Tyran. Vivez désormais selon vos loix, & administrez la justice comme auparavant. Vous devez tout ce que vous avez à mon courage & à mon épée, ne leur déniez pas une juste récompense. Ce n'est pas que je ne sçache bien que la Vertu n'a point d'autre récompense qu'elle-même; mais vous ne devez pas deshonorer une si belle action par une lâche ingratitude, de peur quelle se paroisse moindre si elle n'est couronnée. Mais que dit encore celuy qui s'oppose à un si juste dessein? Que je n'ay pas tué le Tyran? Je luy demanderois volontiers, s'il reste encore quelque chose à faire? si ce n'est pas moy qui ay monté au Palais, repoussé les Gardes, tué le fils de ma main, & le Pere de mon épée? Y a-t-il quelqu'un encore qui commande, qui menace, & qui tyrannise? Quelqu'un des Tyrans est-il échapé? Rien de tout cela. La ville est en paix, la liberté recouvrée, les loix rétablies, la Tyranie abatuë. Maintenant la pudicité triomfe, les meres & les marys sont sans crainte, la ville celebre sa délivrance. Qui est cause de tout cela? Que quelqu'un se montre? Je luy cede cet honneur? Que si personne ne paroît, pourquoy refuse-t-on à ma valeur le prix quelle a merité, tandis que l'on en jouit? Mais quoy? les loix ne promettent la récompense qu'à celuy qui a tué le Tyran; & ce n'est pas moy qui l'ay tué; c'est luy-même? Et qu'importe que je l'aye tué de ma main ou de la sienne? Cela ne revient-il pas à un, & n'ay-je pas accompli le dessein du Legislateur, qui estoit d'abolir la Tyranie, si j'ay tué celuy sans qui le Tyran ne pouvoit vivre? Ne regardez pas, Messieurs, comme il est mort, mais qui est cause de sa mort; car c'est ce qui a merité la récompense. Et qui en est cause que moy? Si je l'avois tué par la faim ou par le poison, me pourroit-on disputer le prix, sous ombre que je ne l'aurois pas tué de ma main? Faut-il s'attacher aux formes, quand on a l'effet qu'on desire? & dans une cause si fa-

vorable deniera-t-on la reconnoissance à son bienfaiteur, par une interpretation trop scrupuleuse ; Il me souvient que nos loix, si je ne les ay oubliées depuis qu'elles ne sont plus en usage, condamnent à la mort l'auteur, aussi bien que l'exécuteur du crime. Il s'ensuit donc par la regle des contraites, que celuy qui fait une bonne action, soit par soy-même ou par l'entremise d'autruy, merite une égale recompense. Car on ne peut pas attribuer ce que j'ay fait au hazard, ni dire que l'évenement n'a pas répondu à mon dessein. Eusse-je laissé là le plus foible pour m'attaquer au plus fort, pouvois-je redouter ce qui n'estoit point à craindre, après avoir executé ce qu'il y avoit de plus perilleux ? Dira t-on que celuy qui est mort n'estoit pas le Tyran, parce qu'il n'en portoit pas le nom ? Ne sçait-on pas bien qu'il estoit plutôt le seul Tyran, puis qu'il estoit la seule cause de la Tyrannie ? D'ailleurs, le Tyran luy-même est mort, de quoy vous plaignez-vous, & pourquoy demandez-vous encore quelque chose après le recouvrement de vôtre liberté ? Vous voyez que la Loy se contente de la fin, sans éplucher trop curieusement les moyens ? pourquoy voulez vous estre plus habiles que le Legislateur ? Si quelqu'un avoit chassé le Tyran, vous luy accorderiez la recompense comme à vôtre Libérateur, quoy qu'estant chassé il pût encore revenir ? maintenant non seulement le Tyran est mort ; mais la Tyrannie est éteinte. Considerez, je vous prie, cette action, depuis le commencement jusqu'à la fin, pour voir si j'ay obmis quelque chose de mon devoir. Vous m'avouïerez qu'il falloit bien de la resolution & de l'amour de la patrie, pour se presenter à une mort toute certaine, & entreprendre seul de tuer un Tyran au milieu de son Palais & de ses Gardes ? Si je ne l'avois qu'entrepris sans le mettre en execution, je meriterois quelque recompense ? Mais je ne dis pas, Je l'ay entrepris ; Je dis je l'ay executé ; J'ay affranchy mon pays, J'ay rétably le gouvernement populaire. Tout ce qu'il y avoit de dif-

facile à l'entreprise, je l'ay fait & accompli de ma main: Car la difficulté n'estoit pas à tuer un vieillard, qui ne se pouvoit defendre; mais à démolir les remparts de la Tyrannie; à forcer son Palais, à tuer ses Gardes, à défaire sa force, son tout, son soutien. Desire-t-on quelque chose de moy, après cela? Ne suis-je pas tout sanglant? N'ay-je pas fait le coup fatal du recouvrement de nôtre liberté? Si dans ce glorieux dessein j'avois seulement tué un des Ministres du Tyran, je meritois quelque salaire? Mais ce n'est pas son serviteur que j'ay tué, c'est son fils, le plus insupportable de tous les Tyrans, la seule cause de tous nos maux, & celui qui ne nous ravissoit pas seulement la liberté, mais l'esperance. Quand il n'y auroit que celui là de mort, & que l'autre seroit encore en vie, si je vous demandois la recompense, vous auriez de la peine à me répondre, & vôtre conscience me l'accorderoit, si vôtre justice me la vouloit dénier. Car si je vous disois, voulez vous que le Pere soit mort, & que le fils soit vivant, vous répondriez que vous aymez mieux que ce soit le fils qui soit mort, parce que c'estoit le plus redoutable. C'est donc une marque que j'ay plus fait, que si j'avois tué le Tyran, & cependant vous m'en refusez la recompense. Mais je soutiens que j'ay fait ce que la loy desire, & que j'ay tué le Tyran, non pas de ma main, mais de la sienne; non d'un seul coup, comme il eût bien voulu après tant de crimes, mais de mille morts; en voyant devant ses yeux tout percé de coups, son fils, son espoir, son amour, celui qu'il destinoit pour son successeur, & qu'il souhaitoit seul de laisser en vie. Voilà les coups qui l'ont tué; voilà les coups que peut recevoir un Pere; voilà une mort digne de sa vie. Car un Tyran n'est pas digne de mourir tout d'un coup, il faut qu'il sente la mort pour punition de ses crimes; autrement ce luy seroit une faveur plutôt qu'un supplice. Mais celui-cy outre l'affection de pere, aymoit encore son fils par interest, comme celui sans lequel il ne pouvoit subsister, estant exposé de tous costez aux embûches & aux injures. Quand l'affection

fection donc qu'il portoit à son fils ne l'eût pas obligé à se tuer, le desespoir l'eût fait mourir, n'estant plus en assurance après sa mort. Voila les forces que j'ay armées contre luy, & le fer avec lequel je l'ay tué. Il est mort par moy, sans enfans, sans apuy, sans esperance. Il a mené un dueil qui véritablement n'a pas esté long, mais qui a esté grand. Enfin, ce qui est le plus cruel & le plus juste pour un Tyran, il s'est donné la mort à luy-même. Qu'on me montre l'épée qui a fait un si beau coup? Quelqu'un dit-il que c'est la siennae? O compagne de ma gloire, on te méprise après une si belle action! on te croit indigne de recompense: Quand je ne la demanderois que pour toy, après avoir servy au meurtre de deux Tyrans, on ne te la pourroit dénier sans injustice? mais combien est-elle plus deüie à celuy qui t'a employée contre l'un & qui t'a prestée à l'autre pour se défaire? Vous la devez donc conserver dans vos Archives comme le gage & l'instrument de vôtre liberté. Elle vous doit estre en veneration comme une chose divine & sacrée. Représentez-vous maintenant ce qu'a pu faire & dire le Tyran avant sa mort. Comme je perçois le fils de plusieurs coups, & que je le blessois à dessein aux endroits qui pouvoient plus toucher le Père, il commença à l'appeller; non pas à son aide, car il ne le pouvoit plus secourir, mais à sa vengeance. Je me retiray alors pour luy laisser achever le reste. Lors qu'il fut arrivé & qu'il eut veu son fils unique aux abois, Ha! mon fils, s'écria-t-il, je suis perdu, ta mort met fin à ma vie. Où est ton meurtrier? Qu'il m'acheve. A qui me garde-t-il? méprise-t-il ma vieillesse, ou s'il me veut faire mourir d'une longue mort? Non, c'est qu'il sçait qu'il m'a déjà tué en ta personne. En disant cela il demande une épée parce qu'il n'en portoit point, n'ayant rien à craindre tandis que son fils seroit en vie, & trouvant la mienne, il l'arrache du cœur de son fils où je l'avois laissée à dessein, & s'écrie, O épée, il est tems que tu me consoles après m'avoir affligé. Vien tarir la source de mes larmes; Vien m'enlever à ma

tristesse ; Vien ayder ma main tremblante à meddier des maux que j'endure. Pleût à Dieu que tu m'eusses trouvé le premier ; je fusse mort laissant un heritier de mon sceptre & de ma douleur , qui eût asseuré ma vengeance & la sienne. Mais maintenant je meurs sans consolation. Après avoir dit cela il se donna de mon épée à travers le corps , outré de regret & de dépit , & fut contraint de redoubler plusieurs fois. Combien de coups grands Dieux ! combien de douleurs ! combien de morts ! combien de suplice ! combien de recompenses dues & meritées ! Enfin , vous avez veu le fils étendu , tout robuste & vigoureux ; le Pere veautré dans son sang , victimes que mon bras a immolées à vôtre salut. Mon épée est encore auprès pour servir de témoin de sa gloire & de la mienne. La vengeance eût esté moindre , si la chose se fut passée autrement. Le danger a esté pour moy seul , la gloire & le profit pour vous tous. J'ay joué le premier personnage de la Tragedie , le fils le second , le Pere le troisiéme mais mon épée a tout fait.

LE FILS DESHERITE.

DECLAMATION.

Un fils desherité par son Pere apprend la Medecine, & le guerit comme il estoit devenu furieux. Le Pere le rapelle à sa succession ; mais voyant qu'il ne vouloit pas guerir sa belle-Mere qui estoit tombée malade de la même maladie, il le desherite tout de nouveau. Voicy ce que le fils dit pour sa desfence.

CE n'est pas une chose nouvelle , Messieurs , de voir mon Pere en fureur renoncer aux sentimens de la Nature. Ce qui est de nouveau, c'est qu'il veut étendre son pouvoir sur la Medecine, la rendre esclavé de ses passions, & la punir en quelque sorte sur ma personne, à cause qu'elle ne peut pas executer

tout

tout ce qu'il desire. Car qui a-t-il de plus étrange, que de me vouloir obliger à suivre les regles de son caprice, plutôt que celle de mon Art, dans la cure des maladies? Pleût à Dieu, Messieurs, que la Medecine pût guerir, non-seulement la fureur, mais la colere, mon pere ne retomberoit pas si souvent, & je ne serois pas maintenant en peine de me defendre. Mais depuis sa guerison sa colere s'est augmentée du débris de sa fureur, & ce qui est de plus cruel, c'est qu'il n'est malade que pour moy seul & se porte bien pour tous les autres. Il me desherite pour la seconde fois, & l'on diroit qu'il ne m'a rapellé que pour me chasser plus honteusement. N'est-ce pas là une belle recompense, pour l'avoir guery d'une maladie incurable? Car, Messieurs, je n'ay point atandu son commandement, je le suis venu guerir volontairement lors que j'ay creû le pouvoir faire, quoy que j'eusse receu de luy la plus grande injure qu'un hls puisse recevoir. Quelle aparance donc maintenant qu'il m'a rapellé à sa succession que je luy voulusse desobeïr, si ce qu'il desire de moy estoit en mon pouvoir? Mais pourquoy veut-il que je hazarde ma reputation pour un mal qui est sans remede? Pourquoy veut il que s'il arrive quelque accident, comme il en survient de grands dans les maladies, on me puisse imputer un crime, & me rendre responsable des evenemens qui sont au pouvoir de la fortune? Que ne fera-t il point si je ne reüssis pas, qu'il me desherite avant que d'avoir rien fait; Veritablement j'ay regret de voir malade une personne qui luy est chere, & suis fâché que la foiblesse de mon art ne puisse rien sur la grandeur de sa maladie; Mais je ne me veus pas perdre pour travailler vainement à la sauver, & il me semble que je n'ay pas meritè qu'on me desherite pour ne vouloir pas tenter une chose inutile, au prejudice de ma reputation, ni entreprendre ce dont je ne puis venir à bout. Cependant, il est aisè de voir par là le peu de raison qu'il a eü de me desheriter la premiere fois, puisqu'il me desherite la seconde

pour un si foible sujer. La liberté avec laquelle je suis acouru à son secours après mon exheredation, fait assez voir que j'ay gardé le sentiment de fils, lors qu'il avoit perdu celuy de pere. Mais il est tems de répondre à ses objections. Car je ne veus pas qu'il me puisse apeller enfant perdu & desobeissant avec quelque couleur? Lors qu'il me chassa de chez luy je creus que je ne me pouvois mieux défendre de ses reproches & justifier mon innocence, qu'en vivant de sorte, qu'il ne pût trouver à redire à ma conduite; si bien que je ne hantay que d'honêtes gens, & ne m'adonnay qu'à choses honêtes. Car je me doutois bien qu'estant irrité contre moy, il ne manqueroit pas de m'imputer quelque crime pour se justifier, & déjà plusieurs jugeoient par la violence de sa colere qu'il n'estoit pas éloigné de la fureur. Pour le pouvoir donc servir quelque jour utilement, s'il avoit besoin de mon secours, j'apris la Medecine, & entrepris de grands voyages pour m'instruire en cette profession. A mon retour, je trouvay ce que j'avois aprehendé, mon pere furieux, & abandonné des Medeciens, qui ne cōnoissoient pas la cause de son mal. En cette extrémité, sans me souvenir de l'injure qu'il m'avoit fait, ni arandre qu'il me rapelât en l'estat où il estoit, je fis ce qu'un bon fils devoit faire, & rejetay la cause de son mauvais traitement, plutôt sur les principes de fureur qui estoient alors incōnus, que sur le défaut d'affection. Je ne luy donnay d'abord aucun remede, pour ne point choquer les maximes de nôtre Art, & les preceptes des Anciens, qui veulent qu'on découvre la cause du mal avant que de travailler à le guerir, & qu'on prêne garde s'il n'est point de ceux qu'on nomme incurables, pour ne point perdre son tems & la peine, & hazarder sa reputation. Comme j'eus donc remarqué qu'il restoit encore quelque esperance, & que le mal n'estoit pas sans remede, j'entrepris sa guerison, contre l'avis de plusieurs qui craignoient que s'il en mesarriyoit on ne m'imputât sa mort. Ma belle-mere estoit presente toute craintive;

non qu'elle se défiât de moy, mais du succès, à cause de la grandeur de la maladie, dont elle sçavoit toutes les causes & les symtômes. Enfin les Dieux benirent les remedes, mon pere retourna en convalescence, & recônoissant l'obligation qu'il m'avoit, me rapella à sa succession, sans prendre l'avis de personne, & me nommoit par tout son sauveur. Aussi chacun me combloit de benedictions & de loüanges, & ma belle-mere ne pouvoit dissimuler la joye qu'elle avoit, de voir son mary guery contre son atante, & contre l'opinion de tout le monde. Mais comme l'action de mon pere fut approuvée de tous les honêtes gens, je remarquay quelque secret mécontentement dans le visage de quelques-uns, à qui mon exheredation estoit plus avantageuse que mon rapel.

Sur ces entrefaites ma belle-mere tombe malade avec toutes les marques d'une maladie incurable. Car ce n'estoit pas une simple fureur, mais un mal qui paroïssoit couvé dès long-tems, & qui ne la tourmentoït jamais plus qu'à la velie du Medecin, & luy redoubloit quand elle en entendoit seulement parler, qui est la marque d'une grande malignité. Je fus donc bien fâché de voir que je ne la pouvois secourir, & que tous mes remedes seroient inutiles. Mais mon pere sans s'enquerir de la grandeur du mal ni de son origine, veut contre les principes de mon Art que j'en entreprenne la guerison, & sur mon refus s'emporte contre moy, & impute mes excuses à malice; Comme je me veus justifier il s'irrite davantage, ainsi que font ceux qui sont bien en colere. Mais je luy veus répondre icy, tant pour ma défense que pour celle de la Medecine; & je commenceray d'abord par les loix qui ne luy donnent plus le même pouvoir qu'auparavant. Car comme le Legislatteur sçavoit que plusieurs se laissoient transporter à la colere pour de tres-foibles sujets, & sur le raport d'une femme ou d'un valet, faisoient des choses dont ils se repentoient après tout à loisir, il n'a pas voulu donner aux peres une puissance absolue, & sans limites, mais a établi des

des Juges pour examiner les causes de l'exheredation, & empêcher qu'ils ne püssent opprimer leurs enfans injustement. Il ne veut donc pas qu'on les condamne sans les oüir ni entendre leurs défenses. Mais avant que de venir là, Considérez, Messieurs, s'il a encore droit de me desheriter, & si cette faculté n'est point consommée par la premiere exheredation. Car comme il ne m'a engendré qu'une fois, il semble qu'il n'a pouvoir de me desheriter qu'une fois, encore faut-il que ce soit pour des causes legitimes, parce que son autorité n'est point infinie, & qu'il ne faut pas rendre les Loix esclaves de la passion des hommes. Il estoit à propos de donner une fois au pere cette libertzé; mais depuis que par un acte autentique il avoüe un enfant pour sien & aprouve sa conduite, il est obligé de persister en son jugement; sans pouvoir changer à toute heure, ni abuser du pouvoir que les Loix luy donnent. Car le Legislatteur pourroit dire; s'il estoit méchant & digne d'estre desherité, pourquoy le rapeliez-vous? faut-il se moquer des Loix, & vouloir qu'elles condamnent ou absolvent vôtre fils selon que bon vous semblera. Ne permettez donc pas, Messieurs, que celui qui a condamné son premier jugement par mon rapel, me desherite une seconde fois, & reprenne la puissance paternelle, dont il a déjà une fois usé avec tant d'injustice. Il est permis d'appeller des jugemens, où l'on tire au sort les Juges; mais quand on est tombé d'accord soy-même d'un juge, il faut acquiescer à sa sentence, parce qu'on ne s'en doit prendre qu'à soy-même si l'on a mal choisi. Il est donc loisible au pere par les Loix de la Grece de prendre ou laisser le fils que la Nature luy a donné; mais après l'avoir jugé digne de son alliance & de sa succession, je soutiens qu'il ne luy est plus permis de le faire, & qu'il faut qu'il demeure dans la premiere resolution, sans s'en pouvoir départir à sa fantaisie. Car ce n'est pas icy une simple exheredation, mais une abdication comme on l'appelle, par laquelle on ne se contente pas de desheriter un fils, mais on le desavoüe, & l'on ne le reconoit plus

pour sien. Il est iuste que vous soyez mon pere, puisque vous l'avez ainsi ordonné, ainsi resolu, ainsi confirmé. Quand je ne serois pas vôtre fils par Nature, mais par adoption, vous n'aurez pas le pouvoir que vous prétendez; car ce qui vous estoit libre d'abord, ne l'est plus lors que vous vous estes une fois déterminé. Combien plus en celuy qui estant nai vôtre fils, l'est devenu une seconde fois par vôtre jugement. Si j'étois né vôtre esclave, & que vous m'eussiez mis en liberté, il ne vous seroit pas libre de me rapeller à la servitude. Car les Loix veulent que les choses une fois ordonnées demeurent en leur vigueur.

Mais, Messieurs, pour venir à une autre raison, considerez, je vous prie, quel est le fils qu'il rebute. Je ne diray pas que lors qu'il me desavoüa j'estois sans sçavoir, & que depuis je me suis rendu considerable en ma profession. Que j'estois alors jeune, & que je suis à cette heure en un âge exempt des fautes de la jeunesse. Mais lors qu'il me chassa la premiere fois il n'avoit receu de moy aucune faveur; Maintenant il chasse son bien faiteur, à qui il ne peut nier qu'il ne soit redevable de son salut. Quelle ingratitude de desheriter celuy qui l'a gueri, lors qu'il ne luy estoit plus rien, & l'a traité de Pere, lors qu'il n'étoit plus son fils? D'ailleurs, le service que je luy ay rendu n'est pas un service vulgaire; car encore qu'il ne sçache pas en quel estat il estoit alors, Vous sçavez tous, ce qu'il disoit, ce qu'il faisoit, ce qu'il souffroit, lors que je le suis venu guerir; & comme estant abandonné, s'il faut ainsi dire, des Dieux & des hommes, je l'ay mis en estat de se pouvoir presenter en Justice. Mais il est aisé de luy faire voir ce qu'il estoit alors par l'estat où est maintenant sa femme. Car s'il me hait pour ne la vouloir pas guerir de la fureur, quelle obligation m'a-t-il de l'en avoir délivré? & pourquoy ne témoigne-t-il autant de reconnoissance qu'il fait paroître d'ingratitude? Si-tôt qu'il est revenu à soy, il me fait appeller en Justice, & l'on diroit que je ne l'ay sauvé que pour me perdre, & pour reprendre la haine
qu'il

qu'il avoit conceüe contre moy. C'est une belle reconnaissance, pour un malade qui a recouvré sa santé, d'éprouver ses forces contre son Medecin. Vous rendrez vous, Messieurs, complices d'un si grand crime? luy permettez vous d'opprimer son bienfaiteur, & de faire perir celuy qui l'a fait revivre? Si j'avois fait depuis quelque chose contre luy, la grandeur du bien fait qu'il a reçu de moy le devoit faire oublier, & les faveurs passées contrebalancer les fautes presentes. Sur tout le service que je luy ay fait, estant d'une nature qui surpasse toutes les injures que je luy puis faire. Car je croy avoir un droit particulier sur celuy que j'ay sauvé, & qui me doit quelque chose de plus que la vie, puisque la santé de l'ame est beaucoup plus precieuse que celle du corps, & que sans cela la vie n'est qu'un continuël suplice. Cецy sert encore à ma défense, de voir que lors que je n'estois plus son fils, & que rien ne m'obligeoit à entreprendre sa guerison, mais plusieurs choses plutôt à ne le pas faire, je m'y suis offert volontairement, & ay si bien fait que j'en suis venu à bout. Par là j'ay effacé hautement toute la mauvaise opinion qu'il pouvoit avoir de moy, éteint sa colere par ma soumission, vaincu son inimitié par mes services, rompu son exheredation par ma pieté, & témoigné ma fidelité en un danger si pressant & dans une conjoncture si delicate. Combien pensez-vous que j'ay souffert de peines à estre toujours auprès de luy, à prendre le tems & les occasions favorables à sa guerison, lors que le mal luy donnoit quelque relâche. Car la cure des furieux est la plus dangereuse de toutes celles de la Medecine, & il arrive souvent que la violence du mal & le dégoût des remedes leur fait tourner leur rage contre leur Medecin. Mais j'ay passé par dessus toutes ces considerations en sa faveur, sans l'abandonner un moment. Car le plus grand mal n'est pas à donner le remede, il faut preparer auparavant le malade à le recevoir; le nourrir de viandes convenables, le fortifier par le sommeil, le purger de ses mauvaises humeurs;

ce qui est facile dans les autres maladies; mais les furieux ne se peuvent traiter. .Sotivent qu'on croit estre à la fin; il ne faut qu'un leger accident pour tout gâter, & pour obliger le Medecin à recommencer tout de nouveau. Celuy donc qui a pû prendre tant de peines, souffrir tant de caprices, courre tant de dangers, combattre un si grand mal & le vaincre, vous permettez qu'un pere le desherite contre l'ordre de la Raison & de la Nature? Pour moy, Messieurs; j'ay obeï à leurs justes loix après avoir recou la plus grande injure qu'un fils puisse recevoir; Tandis qu'il violoit les droits du sang, je les gardois. O pere qui hais injustement! O fils qui aime avec plus d'injustice! car je me blâme moy-même de ce que j'aime celuy qui me hait; au lieu que les peres ont acoustumé d'aimer leurs enfans avec plus de tendresse, & comme l'Ouvrier fait son ouvrage. Il méprise donc les loix civiles, qui ne veulent pas qu'on puisse desheriter un fils sans sujet, & celles de la Nature qui luy donne un amour aveugle pour ceux qu'il a mis au monde. Mais non-seulement il n'aime pas comme un pere doit aimer son fils, il n'aime pas comme on doit aimer son bien-facteur. Prodige étrange! de haïr celuy qui nous aime, chasser celuy qui nous suit, faire du mal à celuy qui nous fait du bien. Il veut armer contre moy les Loix qu'il a violées, faire la guerre à la Nature par la Loy; mais elles s'accordent trop bien ensemble, il n'en viendra pas à bout. La Loy ne combat pas la Nature, elle la suit, c'est qu'il est mauvais interprete de leurs maximes.

Je pensé avoir assez bien montré que celuy qui a une fois avoué un fils pour sien, ne le peut plus rejeter; & quand il le pourroit faire, qu'il ne seroit pas juste de traiter de la sorte son bien-facteur. Venons maintenant à la cause de l'abdication, & considerons si elle est juste: Car quand même il seroit permis de traiter un fils de la sorte, & un fils à qui l'on auroit de grandes obligations, on ne pourroit pas toujours le faire sans sujet; autrement, les Loix n'auroient pas

étra-

étably des Juges pour examiner les causes qu'on en peut avoir. Voyons donc quelles elles sont. La première chose que mon pere a faite depuis qu'il est retourné en santé, c'est de casser ce qu'il avoit fait contre moy. J'estois alors son fils, son tout, son sauveur; Depuis cela qu'ay-je fait qui me puisse faire perdre cette qualité? Luy ay-je manqué de respect? Ay-je fait quelque folie, quelque débauche, ou quelque insolence, qui sont les causes ordinaires des exheredations? Rien de tout cela. Ma belle-mere tombe malade sans qu'il y ait de ma faute; Vous voulez que je la guerisse; Suis-je le Dieu de la Medecine? Mais si vous ne le faites, je vous desheriteray. Il faut voir premierement quelle est la nature de la chose que vous me commandez. Car les Loix, comme j'ay dit, ne vous donnent pas pouvoir de faire tout ce qu'il vous plaira, ni ne m'obligent à vous obeir en tout & par tout. Il y a des choses où je vous puis desobeir sans crime. Si je vous abandonnois estant malade, si je negligois vos ordres dans la conduite de ma vie, si je dissipois mon bien, & autres choses semblables, vous auriez juste sujet de vous plaindre. Mais vous n'avez aucun pouvoir sur les choses qui sont de ma profession. Le pere d'un Peintre ou d'un Musicien, ne peut contraindre son fils de peindre ou de chanter à sa fantaisie, sur tout lors qu'il ne luy a pas fait apprendre son métier. J'ay appris la Medecine sans vous, je l'ay exercée sans vous, & vous n'en sçauriez encore rien, si je ne vous avois guery. Chacun est libre dans l'exercice de sa profession, & je le dois estre d'autant plus dans la Medecine, que c'est un Art plus utile à la vie. Il ne faut pas qu'une science si salutaire & si divine dépende du caprice & de la tyrannie des hommes. Ne soumettons point à la servitude des loix une doctrine que les Dieux nous ont laissée, & qui a pour but la conservation du genre humain. Quand je vous aurois donc répondu tout court, je n'en feray rien; je pourrois peut estre bien guerir ma belle-mere, mais je ne le veux pas, vous n'auriez point droit de m'y forcer. Je

n'ay pas étudié en Medecine pour les autres, mais pour moy. Ce n'est pas vous qui me l'avez fait apprendre. On doit persuader, & non pas commander au Medecin. Ses services ne s'obtiennent pas par menaces, mais par prieres. C'est un Art à qui les peuples ont accordé de grands privileges. Voila ce que je vous pourrois répondre quand je tiendrois de vous mon sçavoir; mais vous n'y avez rien contribué, & c'est une injustice de vouloir tirer tribut d'une chose que j'ay aprise, lors que je n'estois plus vôtre fils, & par conséquent que vous n'estiez plus mon pere. N'est-ce pas assez que je l'aye employée pour vôtre salut? Où est l'argent que vous avez dépensé pour me l'apprendre? Où sont les Maîtres que vous m'avez donné? Où sont les drogues que vous m'avez achetées? Rien de tout cela. Estant chassé & abandonné de vous, j'ay trouvé des gens qui ont eu pitié de moy, & vous voulez jouir tyranniquement de ce que j'ay aquis, par mon travail, & où vous n'avez rien contribué que de la haine, de l'aversion, & de l'injustice. Soyez content des graces que vous en avez receües, lors qu'un juste ressentiment me sollicitoit au contraire; Est-il raisonnable que mon bien fait m'assujettisse à vos caprices, & que pour vous avoir guery je deviene vôtre esclave?

Voilà ce que je vous pourrois dire legitiment, quand ce que vous me commandez seroit en mon pouvoir? Mais quel est vôtre commandement? Guerissez ma femme de la fureur. Pourquoi parce que vous m'en avez guery. Pour faire voir la foiblesse de ce raisonnement, je vous diray, Messieurs, que tous les malades ne se ressemblent pas, & ne doivent pas estre traités de même; & que ce qui a guery l'un, fait quelque-fois mourir l'autre. Car encore que tous les hommes soient composez de même matiere, ils ne sont pas de même temperament, c'est pourquoy ils sont sujets à diverses maladies, & dans une même maladie à divers symptômes. Les uns sont tres-faciles à guerir, les autres sont tout à fait incurables. Un mé-

me grain de froment semé en diverses terres rapportera diversément; Il en est de même des maladies. Mais mon pere sans prendre garde à ce qu'il n'entend pas, croit qu'un Medecin qui a guery un malade peut guerir tous les autres. Il ne sçait pas que les corps des femmes ne sont pas semblables à ceux des hommes, & qu'il y a grande diversité, tant à cause du temperament que de la nourriture & des exercices. Les femmes comme plus delicates & plus foibles ne souffrent pas si bien les remedes, & sont plus sujetes aux maladies, & particulièrement à la fureur; car comme elles ont plus de legereté, de foiblesse, & d'inconstance, elles sortent plutôt des bornes de la raison. Quand vous dites donc, Guerissez de la fureur, ajoutez ma femme; sans confondre toutes sortes de fureurs, & gardez la distinction que vous voyez dans la Nature. Car après avoir consideré l'estat de la maladie, il faut considerer celui du malade. S'il est froid ou chaud, vieux ou jeune, fort ou foible, & autres particularitez semblables, & ne donner les remedes qu'après avoir examiné toutes ces choses, si l'on a envie d'y reüssir. Il y a plusieurs especes de fureur, plusieurs choses la produisent, & particulièrement dans les femmes; la haine, l'envie, la jalousie, la colere, le chagrin, le dépit: car pour peu que ces passions ayent trop de violence ou de durée, elles se tournent en fureur. Peut-estre que c'est quelque chose de semblable qui est arrivé à ma belle-mere. Tous les Medecins trouvent le mal incurable, pourquoy me voulez-vous obliger à le guerir? D'ailleurs, quand il seroit moindre je n'en entreprendrois pas la cure si facilement, de peur que quelque accident inopiné ne donnât lieu à la calomnie. Mais elle est en un estat que tous les Medecins du monde ne la sçauroient rétablir. Vous ne devez donc pas desirer que j'en entreprenne la guerison, si vous avez tant soit peu soin de mon interêt & de mon honneur; Que si pour cela vous me desheritez, je ne vous souhaite aucun mal; mais si le vôtre vous reprend, comme la rechute est frequen-

te & dangereuse dans ces maladies, que voulez-vous que je fasse ? Je n'atens point vôtre réponse, car quoy que vous fassiez, je vous seray toujours bon fils: Mais sans mentir, je crains que vôtre colere ne ramene vôtre fureur. Il n'y a que trois jours que vous estes guery, & vous vous abandonnez aux passions qui ont causé vôtre mal.

F A L A R I S.

Harangue des Ambassadeurs de Falaris aux Prêtres de Delfes, pour les obliger à recevoir le Taureau d'airain que ce Prince envoyoit en ofrande à Apollon. C'est une espece de declamation comme les precedentes.

MESSIEURS, Falaris nous a envoyez icy pour consacrer cette ofrande à Apollon, & vous prier de ne point juger de luy sur le raport de la Renommée. Car il desire particulièrement de conserver sa reputation auprès de vous, qui estes comme les Conseillers & les Asseurs du Dieu; & il croit que vôtre sentiment sera de grand poids par toute la Grece. Nous prenons à témoin les Dieux; qu'on ne peut ni tromper ni corrompre; que nous ne vous dirons que la verité. Et pour commencer à vous dire quelque chose de nôtre Prince, avant que de vous parler de son ofrande; Falaris est né de la ville d'Agrigente en Sicile; de famille tres-illustre; & après avoir esté élevé dans tous les honnêtes exercices de ceux de son âge & de sa condition, a esté admis au Gouvernement comme les autres, où il s'est conduit si bien, qu'il n'y a jamais eu aucune plainte de son administration. Mais comme il eut appris que ses ennemis & ses envieux luy dressoient de secrètes ombûches, & cherchoient toutes sortes de moyens de le perdre, il fut contraint pour sa seureté, de se rendre maître de l'Etat, tant pour s'affranchir de leur tyrannie,

nie, que pour faire cesser les divisions, qui regnoient au grand prejudice de la Republique. Son dessein, quoy que hardy, fut approuvé de plusieurs personnes d'honneur & de condition qui y contribuerent de tout leur pouvoir, & ne fut suivy d'aucun meurtre ni bânissement, & autres semblables violences qui ont coûtume de se pratiquer à l'établissement d'un nouvel Empire. Il ne se vengea pas même de ceux qui avoient conspiré contre luy; mais croyant les gagner par la douceur, après les avoir vaincus par la force, il leur pardonna le passé, & en admit plusieurs à ses conseils & à sa table, après avoir pris & donné la foy reciproquement. En suite, pour reformer les desordres qui s'estoient glissez dans l'estat, il regla les revenus publics, qui estoient mal dispensez par la malice ou la negligence de ceux qui en avoient l'administration & fit si bien qu'il y eut de l'argent de reste pour les choses qui ne servent qu'à la magnificence ou à l'ornement. Il eut soin après, de l'instruction de la jeunesse, & donna ordre à ce que les vieillards goûtassent en paix le repos & la tranquillité de la vie; retint le peuple en son devoir, par des largesses, & des spectacles, & ne fit aucune concussion ni violence. Ensu, il deliberoit de quitter l'Empire & de rendre la liberté à ses Citoyens, lorsqu'il aprit que ses ennemis & ses envieux conspiroient contre luy, faisoient amas d'hommes & d'argent, se fortifioient de l'aliance de leurs voisins & avoient envoyé des Deputez jusques à Lacedemone & à Atènes. Comme la chose estoit sur le point de l'execution, il en fut averty en songe, par l'assistance des Dieux, & découvrit en suite la conspiration par plusieurs indices. Metez-vous en sa place, Messieurs, & considerez ce qu'il devoit faire dans une si fatale conjoncture. Devoit-il pardonner une seconde fois à des ingrats & à des traîtres, & leur tendre, s'il faut ainsi dire, la gorge, ou bien assurer sa vie & son Empire, comme il fit, par la punition des coupables. Il les envoya donc querir, & après les avoir convaincus par leur propre confession, il les châtie comme meritoient

toient leurs crimes. Depuis ce tems-là il a esté obligé de prendre des Gardes & d'asseurer sa vie par le supplice de ceux qui luy estoient suspects, & qui brassoient quelque trahison contre luy. Cependant, le peuple qui ne regarde que les effets, sans s'enquerir de la cause, appelle sa Justice, cruauté, comme si la punition des coupables n'estoit pas plutôt une action de clemence, puis qu'elle conserve les innocens & assure la vie des gens de bien. Mais la haine qu'on porte aux mauvais Princes, fait que l'on haït même les bons, tels que la Grece en a veu plusieurs qui ont gouverné les Peuples avec toute sorte d'équité & de justice. Ce n'est donc pas par la severité qu'il faut juger d'un bon ou d'un mauvais gouvernement, mais par la raison qu'on a d'estre severe, autrement vous seriez injustes de punir les impies & les sacrileges. Vous voyez combien les Legislatteurs employent de tems à parler des peines & des supplices, comme le reste n'estant rien sans cela. Que s'ils sont necessaires à quelques-uns, c'est sans doute à ceux qui n'ont autour d'eux que de faux amis ou des ennemis couverts, & qui commandent à des gens qui n'obeissent que par force. Car la rebellion est comme une hydre, dont on n'a pas plutôt coupé une tête qu'il en renaît plusieurs autres, si l'on n'y met le feu à l'exemple d'Iolas pour remporter la victoire. En un mot, depuis qu'on a commencé une fois à exercer la severité, il la faut continuer, si l'on ne se veut résoudre à perir. Mais on n'en vient que par force à cette extrémité, & je ne croy pas qu'il y ait de Prince si barbare que de se plaire à entendre des cris & des injures, plutôt que des benedictions & des loüanges. Combien de fois avons-nous veu le nôtre pleurer & gemir dans le supplice des criminels, & deplorer sa condition de ce qu'il estoit contraint de souffrir tous les jours ce qu'il leur faisoit souffrir une fois, & d'estre toute sa vie en de continuelles apprehensions de la mort. Car du reste, il est si éloigné de vouloir perdre des innocens, qu'il aymeroit mieux perir luy-même en laissant vivre les coupables. D'ailleurs,

il n'y a guere moins de déplaisir à un homme bien naï de faire le mal que de le souffrir ; & je ne sçay s'il ne vaut point mieux mourir même injustement , que d'estre tous les jours en peine de se défendre. Mais il n'y a personne qui n'ayme mieux conserver sa vie que celle de ses ennemis , sur tout quand il ne les peut conserver qu'à sa ruine & contre soy-même. Cependant, Falaris en a conservé plusieurs , après les avoir convaincus manifestement. J'en appelle à témoin Acante, Timocrate, & Leogoras qu'il a sauvez les pouvant perdre. Mais si vous voulez conoître nôtre Prince , il ne faut pas s'enquerir de luy à ceux qu'il est contraint de mal-traiter , mais aux autres qu'il traite avec toute sorte d'humanité. Car il y a des gens le long de la côte , qui l'avertissent de ceux qui arrivent , afin qu'il les puisse recevoir selon leur merite , & les Sages de la Grece n'ont pas dédaigné de le venir voir & de rechercher son amitié. Témoin Pytagore qui s'est retiré d'auprés de luy avec autant d'estime de sa vertu , qu'il avoit oüy de blâme de sa cruauté , & a eu pitié de le voir contrainct d'exercer la justice si severement. Pensez-vous qu'un homme qui traite si bien les étrangers , se pleût à mal-traiter ses Citoyens sans sujet. Voila ce que nous avons à représenter pour la justification. Quant à ce qui concerne son ofrande, vous devez sçavoir que Perilaüs qui ne le conoissoit comme vous que par le rapport de la renommée , s'imagina qu'il ne luy pouvoit faire un plus grand plaisir que d'inventer quelque nouveau suplice , & comme il estoit excellent Sculpteur , il fit un Taureau d'airain d'un artifice admirable , si bien que le Prince s'écria si-tôt qu'il le vit , que ç'estoit une ofrande digne d'Apollon. Mais Perilaüs prenant la parole, Si tu sçavois, dit-il, pourquoy je l'ay fait , tu ne parlerois pas de la sorte. Enferme dedans un coupable , & metant le feu dessous , tu entendras mugir le Taureau , * qui est la seule chose qui luy manque pour imiter parfaitement la Nature. A ces mots , le Prince qui avoit eu horreur une si detestable invention , le fit enfermer luy-même dans

* On mettoit dedans quelque instrument pour cela.

dans son Taureau pour en faire l'épreuve ; & l'ayant fait retirer encore en vie , pour ne point souiller par sa mort une ofrande qu'il vouloit consacrer aux Dieux , il la destina , & fit pour Apollon , graver dessus cette histoire. Recevez donc ce present, Messieurs, & le mettez au lieu le plus aparent du Temple , pour monument de la pieté & de la justice de nôtre Prince. Il fera encore d'autres presens , si Apollon le conserve long-tems en vie , & le délivre comme il a fait des embûches de ses ennemis ; mais le plus grand plaisir qu'il luy puisse faire , est de l'exempter à l'avenir de voir tant de peines & de suplices. Voila, Messieurs, ce que nous avons à vous dire de sa part & de la nôtre , & que nous atestons pour veritable. Que s'il est permis à des Sujets d'interceder pour leur Prince , nous vous conjurons , Messieurs , en vertu de nôtre aliance , car nous sommes comme vous originaires des Doriens, de ne pas mécontenter un Souverain qui recherche vôtre amitié après vous en avoir donné divers témoignages tant en public qu'en particulier. Recevez donc son ofrande ; & la consacrant à Apollon , faites des vœux pour luy & pour nous , puisque vous ne le pouvez refuser sans faire tort à Falaris & à vôtre Dieu.

SUI TE DU DISCOURS PRECEDENT.

C'est la harangue d'un Prêtre de Delfes , pour obliger les autres à recevoir le present de Falaris.

MESSIEURS, Quoy que je n'aye ni amitié ni aliance avec Falaris & avec les Agrigentins, ni aucun sujet particulier d'embrasser leurs interêts, je ne croy pas qu'on puisse refuser leur ofrande , qui est un chef-d'œuvre de l' Art , & le témoignage de la pieté & de la justice d'un Prince , tant en sa consecration qu'en la punition du coupable, Je croy donc qu'en cette rencontre une plus longue

que delibération seroit eriminéle, & que ce n'est pas un moindre crime de refuser les ofrandes qu'on fait aux Dieux, que de dérober celles qu'on leur a faites. Pour moy, qui en qualité de Prêtre & de Citoyen de Delfes, prens part à la gloire d'Apollon & de son Temple; je ne tiens pas qu'on doive ni qu'on puisse empêcher les marques du zele & de la reconnoissance d'un particulier, sans s'exposer à la calomnie, & faire dire par tout que l'on se veut rendre arbitre de la conscience des hommes. En un mot, si l'on refuse cette ôfrande, personne n'en voudra plus faire. Car qui voudra s'exposer à un refus, & courre fortune de passer pour impie, en donnant des marques de sa pieté. C'est condamner tout à fait Falaris des crimes dont on l'accuse. que de renvoyer son present; cependant, vous sçavez qu'ils nous sont encore incônus, & qu'il ne faut pas juger des Grands sur le raport de la Renommée. Je sçay bien que celuy qui a parlé devant moy s'est fort emporté contre les cruautéz & les autres vices de ce Prince; mais il ne les peut sçavoir luy-même que par des bruits, qui sont faux ou incertains, puis-qu'il n'a jamais veu celuy dont il parle, ni n'a esté en son pays. Et quand ils seroient veritables, ce n'est pas à nous à quitter la qualité de Prêtres pour prendre celle de Juges, ni à nous enquerir si l'Italie & la Sicile sont bien ou mal gouvernées, mais à recevoir les ôfrandes qu'on nous fait. Laissons aux Dieux la conduite du genre humain, pour avoir soin de ce qui nous touche. Il n'est pas besoin d'alleguer Homere, pour prouver que nous demeurons parmy des rochers & des precipices, & que tout ce pays seroit un triste desert sans la pieté des hommes qui y viennent faire des vœux & des sacrifices. Ce sont-là nos vendanges & nos moissons, & ce qui nous fait jôuir sans peine de toutes les richesses de la terre, comme si nous habitions un pays fertile, ou que nous fussions dans le siecle d'or des Poëtes. Conservons à nos enfans un tresor si precieux, comme nous l'avons receu de nos Peres, & ne diminuons point, par trop de scrupule, la gloire & les revenus d'un

Temple, où il n'est point fait mention de memoire d'homme, qu'on ait jamais refusé de presens ni de victimes. Il n'appartient qu'aux Dieux de juger de la conscience des hommes, puis-qu'il n'y a qu'eux qui en cōnoissent tous les ressorts, & toutes les cachetés. Il n'est pas question icy de Falaris ni de son Taureau, mais de tous les vœux & de toutes les ôfrandes qu'on fera a jamais dans tous les siecles. Vous voyez les immenses richesses que ce Temple a amassées depuis le tems qu'il est libre d'y venir, j'ay peur qu'en voulant faire les Censeurs, vous n'ayez plus dequoy censurer. Je suis donc d'avis qu'on reçoive cette ôfrande suivant la coûtume de nos Ancêtres, qui est conforme à nôtre interêt & à celuy du Dieu.

ALEXANDRE, OU LE FAUX PROFETE.

*C'est l'Histoire d'un imposteur qui vivoit du
tems de Lucien.*

TU ne m'imposes pas une petite charge, mon cher Celsus, * de vouloir que je t'écrive la vie d'Alexandre fils de Podalyre, qui n'est guere moins illustre que celle du Grand Alexandre, puisque l'un ne s'est pas plus signalé, par ses belles actions, que l'autre par ses impostures. Je ne laisseray pas toutefois de l'entreprendre pour te complaire, & tâcheray de m'en aquiter au moins mal qu'il me sera possible, pourveu que tu ayes assez de bonté pour suppléer à mes défauts, & pardonner à ma foiblesse. A l'exemple donc d'Hercule je travailleray à netoyer l'étable d'Augie; & t'en feray voir quelques ordures, par où tu puisses comprendre, combien estoit grand le fumier, que trois mile bœufs avoient amassé en l'espace de plusieurs années. Mais j'ai peur qu'on ne nous en condamne tous deux, moy de métre au jour tant de vilénies, & toy de m'y convier. Car

* C'est
ainsi qu'il
s'appelloit.

* Tillibore.
re.

celuy dont nous parlons meritoit mieux d'estre déchiré en plein theatre, par des Renars ou par des Singes, que d'estre celebré dans l'Histoire. Mais si l'on m'ataque je me défendray par l'exemple d'Arrian le disciple d'Epictete, qui n'a point estimé indigne de son sçavoir & de sa condition, de laisser à la posterité l'Histoire d'un fameux voleur. Voicy donc à son imitation celle d'un insigne brigand, * & d'un brigand, non pas de forest ni de montagnes, mais de villes, qui n'a pas couru quelques deserts, mais a ravagé tout l'Empire. Pour commencer par sa description, il estoit de belle taille & de bonne mine, avoit l'œil vif, le teint blanc, la voix claire, le ton doux & affable, peu de barbe au menton, & quelques faux cheveux parmy les siens, mélez si adroitement qu'on ne le pouvoit recônoître. En un mot, son corps estoit sans defect; mais pour son esprit, grands Dieux ! il eût mieux valu tomber entre les mains d'un ennemy que dans les siennes. Du reste, plein de vivacité, de docilité, de memoire, & de plusieurs autres belles qualitez, qu'il employoit toutes au mal, & par lesquelles il s'est signalé par dessus les plus méchans & les plus scelerats qui ayent jamais esté au monde. Cependant, écrivant un jour à son gendre Rutilianus, il se comparoit avec beaucoup de modestie à Pythagore. Mais que Pythagore me pardonne, s'il luy plaît, s'il eût esté de son tems, il n'eût esté qu'un enfant auprès de luy. Non pas que je le vueille comparer à un si méchant homme, mais je veus dire que tout ce qu'on a dit fausement de Pythagore, n'est rien en comparaison de ce qu'on peut dire veritablement de celui-cy. Enfin; figure-toy un abregé de toute sorte de fourbes, de mensonges, & d'impostures, accompagnées d'un esprit vif, audacieux, entreprenant, & qui estoit adroit à faire & à persuader tout ce qu'il vouloit. Mais du reste si couvert, qu'on ne sortoit jamais d'avec luy que dans l'opinion que c'estoit le plus homme de bien du monde. Comme il estoit fort beau en sa jeunesse & fort pôvre, il se prostituoit à tout le monde, & particuliere-

ment

ment à un Charlatan qui contrefaisoit le Magicien, & debitoit plusieurs secrets pour faire aymer ou hair, découvrir des thresors, atraper des successions, perdre ses ennemis, & autres semblables. Et veritablement il estoit expert dans la Medecine, & comme la femme de cét Egyptien * dont parle le Poëte, sçavoit plusieurs secrets tant pernicious que salutaires, étant du pays d'Apollonius Tyaneus, & de ceux qui l'avoient frequenté, & qui sçavoient toute son Histoire. Tu vois de quelle école estoit sorty ce Charlatan, & que ce n'estoit pas un homme de peu. Comme il eut donc veu ce jeune garçon d'un esprit vis & adroit, & capable de luy rendre service, il prit plaisir à l'instruire, étant aussi amoureux de sa beauté que l'autre l'estoit de son sçavoir, & fit après son compagnon de son disciple. Lors qu'Alexandre fut devenu grand, & son docteur fut mort & sa beauté passée, la necessité le porta à entreprendre quelque chose d'extraordinaire pour tâcher de subsister. S'estant donc alié d'un Croniqueur Bisantin nommé Cocconas, le plus méchant de tous les hommes, ils coururent par tout pour surprendre les esprits foibles, tant qu'ils rencontrerent une vieille qui faisoit encore la belle, & estoit bien aise d'estre cajolée. Elle estoit de Pella autrefois capitale de la Macedoine, qui est maintenant comme deserte, & ils la suivirent jusques là, de la Bithynie, vivant à ses dépens, parce qu'elle estoit fort riche. Comme ils furent arrivez & qu'ils eurent remarqué qu'on y nourrissoit de grands serpens, qui sont si privez qu'ils tetent les femmes, & se joiient avec les enfans sans leur faire mal, d'où vient sans doute la fable d'Olympias: † Ils en acheterent un des plus grands & des plus beaux, qui est la source & l'origine de toutes les aventures que je vai décrire. Car ces deux méchans esprits pourvus des qualitez que j'ay dites, s'estans unis ensemble pour mal faire, & ayans reconnu que la crainte & l'esperance sont les deux pôles sur lesquels tourne le genre humain, & tout le fondement de la curiosité & de la su-

* *Thon.*† *Qui couchoit avec un serpent.*

su-

superstition, ils resolurent de les faire servir à leurs ambitieux desseins, & dresserent un Oracle, dont le succès surpasse même leur esperance. Ils furent quelque tems à delibérer du lieu où ils commenceroient la Piece. Cocconas croyoit la ville de ¹ Calcedoine la plus propre à leur dessein, à cause du concours de diverses Nations qui l'entourent; Mais Alexandre prefera son païs, où les esprits estoient plus grossiers & plus superstitieux, tels qu'il faut à l'établissement d'une nouvelle religion. Car la plûpart des Passagoniens, & particulièrement ceux qui demeurent par de là le Mur d'Abonus d'où il estoit, courent après le premier Charlatan qu'ils rencontrent avec la flûte, le tambour, ou les cymbales, & le prennent pour un homme descendu du ciel. Cet avis ayant esté suivi ils cacherent des lames de cuivre dans un vieux Temple ² d'Apollon qui est à Calcedoine, & écrivirent dessus qu'Esculape viendroit bien-tôt avec son Pere, établir sa demeure en la ville dont je viens de parler. Puis ayant fait en sorte que ces lames fussent trouvées, la nouvelle s'en répandit aussi-tôt par tout le Pont & la Bithynie, & particulièrement au lieu designé; de sorte que les habitans decernerent un Temple à ces Dieux, & commencerent à en creuser les fondemens. Cependant, Cocconas dressoit des Oracles trompeurs & ambigus à Calcedoine, où il fut emporté de la morsure, comme je croy, d'une vipere, & incontinent après Alexandre prit sa place, avec ³ une longue chevelure bien peignée, un ⁴ saye de pourpre rayé de blanc, couvert d'un surplis par dessus, & tenant en sa main une faux comme Persée, de qui il se disoit descendu du côté de sa Mere. Car ces miserables Passagoniens, quoy qu'ils eussent connu son Pere & sa Mere qui estoient de pòvres gens, estoient si fors que de croire un Oracle trompeur qu'il publioit, par lequel il se disoit fils de Podalyre, qui devoit estre bien ardent pour venir de Trique en Passagonie coucher avec la Mere de nôtre imposteur. Il devoit un autre Oracle de

¹ Ville de la Passagonie.

² Apollon.

³ Equipage des anciens Profetes.

⁴ On d'un manteau blanc.

de la Sibille
 Enin, pre
 l'Ansonie
 k embroui
 après tout
 comme u
 re épris
 zaine d'
 l'herbe au
 ue les se
 fendoit.
 itre de U
 la bouc
 s'en ser
 voit s
 Lors
 à l'enc
 ple,
 bien d
 ferme
 Le le
 la pla
 couv
 bran
 tes
 co
 he
 la
 re
 t
 g

de la Sibille, qui portoit, *Que sur les bords du Pont Euxin, près de Sinope, il viendrait un Libérateur d'Aufonie*, & entreméloit cela de termes mystiques & embrouillez. Alexandre donc venant en sa patrie après toutes ces prediCTIONS, estoit suivy & reveré comme un Dieu. Car il feignoit quelque-fois d'être épris de fureur divine, & par le moyen de la racine d'une herbe qu'il mâchoit, qu'on nomme l'herbeau foulon, écumoit extraordinairement; ce que les sots attribuoient à la force du Dieu qui le possédoit. Il avoit préparé long-tems auparavant une tête de Dragon faite de linge, qui ouvroit & fermoit la bouche par le moyen d'un crin de cheval, pour s'en servir avec le serpent dont j'ay parlé, qui devoit faire le principal personnage de la Comedie. Lors qu'il voulut commencer il se transporta la nuit à l'endroit où l'on creusoit les fondemens du Temple, & y ayant trouvé de l'eau, soit de source ou bien de pluye, il y cacha un œuf d'Oye, où il avoit enfermé un petit serpent qui ne faisoit que de naître. Le lendemain il vint tout nud de grand matin dans la place publique, ceint d'une écharpe dorée, pour couvrir sa nudité, & tenant en sa main sa faux & branlant sa longue chevelure comme font les Prêtres de Cybille. Puis montant sur un Autel élevé, il commença à dire que ce lieu estoit heureux, d'estre honoré de la naissance d'un Dieu. A ces mots, toute la ville qui estoit accourüe à ce spectacle dressa l'oreille, & commença à faire des vœux & des prieres, tandis qu'il prononçoit des termes barbares en langue Juive ou Fenicienne, ce qui les étonnoit encore plus. En-suite il court vers le lieu où il avoit caché son œuf d'Oye, & entrant dans l'eau commence à chanter les loüanges d'Apollon & d'Esculape, & à inviter celuy cy à descendre & à se montrer aux hommes. A ces mots, il enfonce une coupe dans l'eau, & en retire cet œuf mystérieux, qui tenoit un Dieu enfermé, & lors qu'il l'eut en sa main, il commença à dire qu'il tenoit Esculape. Chacun estoit atten-

attentif à contempler ce beau mystere, lors qu'ayant cassé cet œuf, il en sortit ce petit serpent que j'ay dit, qui s'entortilloit autour de ses doigts. On poussa en l'air des cris de joye, entremélez de benedictions & de loüanges. L'un demande au Dieu la santé, l'autre des honneurs ou des richesses. Cependant, nôtre imposteur retourne au logis, tout courant, tenant en sa main Esculape né d'une Oye, & non pas d'une Corneille * comme autrefois, & suivy d'une foule de peuple transporté d'une vaine esperance. Il se renferme chez luy jusques à ce que le Dieu fût devenu grand, & un jour que toute la Paflagonie y estoit accourüe, & que son logis estoit plein de monde depuis le haut jusqu'en bas, il s'assit sur un liët en soit habit profetique, & tenant dans son sein ce serpent qu'il avoit apporté de la Macedoine, il commença à le montrer entortillé autour de son cou, & traînant une longue queue, tant il estoit grand; Mais il cachoit à dessein la tête sous son aisselle, sans faire paroître que celle de linge qui avoit la figure humaine; ce qui remplissoit tout le monde d'admiration. D'ailleurs, il faut remarquer que la chambre n'estoit pas trop bien percée, & que l'assistance n'estoit composée que de pöuvres idiots, à qui il avoit déjà ôté la cervelle & le cœur par ses prestiges; outre que la Renommée & l'Espérance estoient capables seules de les aveugler. Ajoutez à cela qu'on n'y demuroit pas long-tems, & qu'à mesure qu'on entroit on en sortoit par une autre porte, comme les soldats d'Alexandre, à sa mort. Ce spectacle dura quelques jours, & se renouvelloit toutes les fois qu'il arrivoit quelque personne de condition. D'ailleurs, il ne faut pas s'étonner si des barbares grossiers & ignorans y estoient surpris, veu que les plus fins ne sçavoient que dire en voyant & touchant un dragon qu'ils avoient veu naître, & qui estoit creu en un instant à une si prodigieuse grosseur. & portoit la figure humaine. Il eût falu un Epicure ou un Democrite pour reconnoître la tromperie, ou quelqu'autre de ces anciens Filosofes qui estoient

* C'est
qu'il estoit
fils de Co-
ronis, qui
signifie
Cerneille.

ſçavans dans la Nature, & auroient bien veu qu'il y
 avoit de la fourbe, quand même ils ne l'auroient pu
 découvrir. Toute la Bithynie donc, la Galatie, &
 la Thrace, y accouroient en foule ſur le raport de la
 Renommée. Ajoûtez à cela, les portraits & les ta-
 bleaux qui en couroient par tout, avec des ſtatues d'ar-
 gent & de cuivre faites après le naturel. On publioit
 même un Oracle qui prediſoit ſon nom, & l'appel-
 loit *Glycon le troiſieme ſang de Jupiter, qui apportoit la*
lumiere aux hommes : Car nôtre impoſteur voyant
 l'occasion favorable, rendoit des Oracles pour de l'ar-
 gent, à l'exemple d'Amſiloque, qui après la mort
 de ſon Pere Amſiraüs, eſtant chaffé de Thèbes, ſe
 retira en Aſie, où il prediſoit l'avénir aux Barbares ;
 pour deux carolus. Il avertit donc que le Dieu ren-
 droit les réponſes luy-même dans un certain tems,
 & qu'on écrivit ce qu'on luy voudroit demander en
 un billet cacheté. Alors s'enfermant dans le ſanctuaire
 du Temple, qui eſtoit déjà conſtruit, il faiſoit a-
 peller d'ordre par un Heraut tous ceux qui avoient
 donné leurs billets, & les leur rendoit cachetez avec
 la réponſe du Dieu. La fourbe n'eſtoit pas difficile
 à reconnoître à un homme d'entendement ; mais
 des ſots ne s'apercevoient pas qu'il décachetoit en
 particulier les billets, & après avoir répondu tout
 ce qu'il luy plaiſoit, les rendoit cachetez comme
 auparavant. Car il y a pluſieurs moyens de lever un
 cachet ſans rompre la cire, & j'en veux mettre icy
 quelques uns, afin qu'on ne prenne pas une ſubtilité
 pour un miracle. Premièrement avec une éguille
 chaude, on détache la cire qui joint le filet à la lé-
 tre, ſans rien défaire du cachet : & après qu'on a
 leu ce qu'on veut, on le rejoint de la même ſorte.
 Il y a une autre invention, qui ſe fait avec de la
 chaux & de la côle ; ou avec un maſtic compoſé de
 * poix, de cire, & bitume, mélez avec de la pou-
 dre d'une pierre fort transparente, dont on fait une
 boule, ſur laquelle quand elle eſt encore tendre on
 imprime la figure du cachet, après l'avoit froé de
 graiſſe

* Poix
 Beryt-
 tienne.

graisse de pouceau. Car à l'instant elle durcit & sert à recacheter comme si c'estoit le cachet même. Il y a plusieurs autres secrets semblables, qu'il n'est pas nécessaire de t'écrire, puis que tu en as fait mention dans ton Traité des artifices des Magiciens, qui est un tres bel ouvrage, & tres-utile pour detromper les ignorans, & empêcher qu'on n'abuse de leur credulité. Il contrefaisoit donc le Proféte avec le plus d'adresse qu'il pouvoit, de peur qu'on ne remarquât la tromperie, se sauvant toujours par quelque réponse obscure ou ambiguë, suivant la coûtume des Oracles. Tantôt il encourageoit les uns, tantôt il détournoit les autres de leur entreprise, selon qu'il luy sembloit plus à propos; tantôt il prescrivoit aux malades des regimes ou des remedes, car il sçavoit plusieurs beaux secrets de la Medecine. Pour ce qui concerne l'esperance des avancemens des successions, il differoit toujours d'y répondre, & les renmetoit à une autre fois, ou quand son Proféte l'en prioit; car il parloit au nom du Dieu. Cependant, il prenoit six ou sept sols pour chaque Oracle, ce qui montoit à une somme tres-considerable, parce qu'il en debitoit bien soixante ou quatre-vingt mille par an. Car le peuple estoit si friand de ces sôtises, comme on est curieux de nouveauté, & de sçavoir l'avenir, qu'une même personne faisoit quelque fois douze ou quinze demandes à sept sols piece, n'estant pas permis d'en metre deux en un même billet. Mais tout ce qu'il prenoit ne tournoit pas à son profit; Car il avoit sous luy plusieurs Officiers, dont les uns métoient les Oracles en vers, les autres les soustrivoient, les cachetoient, les interpretoient, ou les gardoient, & chacun tiroit pension à proportion de son service. D'ailleurs, il avoit des espions & des émissaires dans les Provinces plus éloignées, qui répandoient par tout la reputation de l'Oracle, assurons qu'il predisoit l'avenir, faisoit retrouver ce qui estoit perdu, decouvroit les tresors, guerissoit les malades, & plusieurs autres choses

ses semblables. On y accouroit donc de toutes parts avec des victimes & des presens, tant pour le Dieu que pour le Profete, car il commandoit par un Oracle de faire du bien à son Ministre, parce qu'il n'en avoit pas besoin pour luy. Lors que Plusieurs gens d'esprit eurent reconnu la fourbe, & particulièrement les Filosofes de la secte d'Epicure, il tâcha de les intimider, en criant que tout le pays se remplissoit de * Chrestiens & d'Impies, qui semoient des calomnies contre luy, & commanda de les lapider, si l'on vouloit estre aux bonnes graces du Dieu. Comme quelqu'un luy eut demandé ce que faisoit Epicure en l'autre monde, il répondit qu'il estoit plongé dans un borbier, & chargé de chaînes; car il luy en vouloit sur tout pour avoir mieux découvert qu'aucun autre, toutes les fourbes & les impostures, qui se glissent dans le monde, sous pretexte de religion. Mais Platon, Chryssippe & Pythagore estoient ses bon amis. Il haïssoit particulièrement la ville d'Amastris à cause des amis de Lepidus, & de plusieurs Filosofes Epicuriens qui y demouroient, & ne voulut jamais rendre aucun Oracle à pas un des habitans. Mais un jour qu'il en voulut rendre un au frere de ce Proconsul, il se fit moquer de luy, en luy ordonnant de prendre un pied de pourceau avec de la mauve pour une douleur d'estomac, en termes si ridicules, qu'on ne sçavoit ce qu'il vouloit dire; Soit qu'il n'eût personne alors pour luy composer son Oracle, ou qu'il ne sceût que répondre. Cependant, il monroit souvent le serpent à ceux qui le vouloient voir; mais il tenoit la tête cachée dans son sein, & ne laissoit toucher que le corps, & particulièrement la queue. Voullant räsiner sur son imposture, il dit qu'Esculape répondroit visiblement, & cela s'apelloit *des réponses de la propre bouche de Dieu*; Ce qui se faisoit par le moyen de quelques arteres de gruë qui aboutissoient à la tête du Dragon fait de linge, & servoient d'organes pour porter la voix d'un homme qui estoit hors de la chambre; mais cela ne se faisoit pas tous les

* C'est
qu'ils passoi-
ent pour
Impies,
à cause
qu'ils ne
croyoient
pas aux
Dieux.

jours, & estoit seulement pour les personnes de condition. Celuy qu'il rendit à Severian touchant l'entreprise d'Armenie, estoit de ce nombre, où il luy predisoit la victoire; mais après sa défaite il en substitua un autre, qui le détournoit de cette entreprise. Car il estoit assez insolent pour corriger les Oracles qui avoient mal reüssi; s'il arrivoit qu'il eût promis la santé à un malade, & qu'il vint à mourir, il en publioit un tout contraire. Mais pour gagner les bonnes grâces de Malle, de Claros, & de Didyme, où l'on rendoit des Oracles aussi trompeurs que les siens, il commandoit de les consulter, sur tout lors qu'il estoit pressé, & qu'il vouloit esquiver quelque demande. Voilà ce qui se passa dans les lieux proches de sa demeure. Mais lors que la Renommée en fut répandue en Italie & à Rome, chacun y accourut ou y envoya, & particulièrement les Grands & ceux qui avoient le plus de credit auprès du Prince, dont le principal estoit Rutilianus qui s'estoit signalé en plusieurs occasions, & estoit fort homme de bien, mais extraordinairement superstitieux, jusqu'à se mettre à genoux devant toutes les pierres qu'il rencontroit en son chemin, sur lesquelles on avoit fait quelque effusion, ou jetté quelque guirlande. Il faillit donc à quitter l'Armée qu'il commandoit, pour y accourir, & y dépêchoit Couriers sur Couriers. Mais comme ceux qu'il envoyoit n'estoient que des valets, ils se laissoient tromper aisément, & ajoutoient de nouveaux mensonges aux anciens, pour rendre leur rapport plus recommandable, ce qui ne faisoit qu'accroître sa passion & redoubler sa fureur. Cependant, comme il estoit amy des plus grands de Rome, il leur contoit ce qu'on luy avoit rapporté, & y mêloit encore du sien, comme on a de coûtume, pour faire la piece plus belle, de sorte qu'il remplit toute la ville de ces prestiges, & en engagea plusieurs à consulter l'Oracle sur leur fortune. Ils furent fort bien receus du Profete, qui leur fit divers presens, afin qu'à leur retour ils dissent du bien de luy, &

publiassent ses loüanges. Il se seruoit d'une autre fourbe ; c'est qu'après avoir leu leurs demandes , s'il en trouvoit quelqu'une trop hardie , il retenoit le billet sans y faire reponse , pour avoir comme un gage de la fidelité de celuy qui l'avoit donné , qui par ce moyen estoit contraint de le caresser au lieu de s'en plaindre. Je veus métre icy tout d'un tems quelques-unes des reponses qu'il fit à Rutilianus. Comme ce Seigneur l'eut interrogé quel Precepteur il donneroit à son fils , il répondit par ambages à la façon des Oracles, *Pythagore & Homere* ; Mais l'enfant estant mort quelque tems après comme il estoit en peine de défendre son Oracle , Rutilianus aydoit luy-même à se tromper , & asseuroit qu'il avoit prédit la mort de son fils , en luy donnant pour Precepteurs ces deux Grands hommes qui estoient morts il y avoit long-tems. Une autre-fois comme le même luy eut demandé , suivant la doctrine de Pythagore ; ce qu'il avoit esté avant que d'estre ce qu'il estoit , & ce qu'il seroit un jour , il luy répondit qu'il avoit esté Achille , puis Menandre , & qu'il deviendroit un rayon du Soleil , après avoir vécu cent quatre-vingts ans , mais il mourut de mélancolie à soixante & dix contre la promesse de l'Oracle , quoy que c'en fût un des plus autentiques. Comme il songeoit à se remarier , il luy offrit sa fille , qu'il disoit avoir eüe de la Lune , devenuë amoureuse de luy aussi bien que d'Endymion , & luy commanda de l'épouser. Alors Rutilianus sans délibérer davantage la fit venir , & l'épousa , après avoir immolé des Hecatombes à sa belle-Mere , comme s'il eût déjà esté de la troupe des immortels. Après un si grand succès , nôtre imposteur médita de plus hauts desseins , & dépéchoit par tout des Couriers avec des Oracles ; prédisant aux villes de se garder de la peste , des embrasemens , ou des tremblemens de terre , avec promesse de leur envoyer des remedes contre tous ces accidens. Il publia aussi un Oracle de la propre bouche du Dieu , pour servir de preservatif contre la contagion qui estoit alors

tres-violente, & on le voyoit écrit sur les portes des maisons comme un remede souverain contre ce mal; mais par mal-heur ces maisons-là furent les premieres ataquées, pour s'estre negligées peut-estre sur une vaine confiance Il avoit plusieurs personnes dans Rome qui luy mandoient le sentiment des principaux, & l'informoient de ce qu'ils devoient demander en arrivant, afin qu'il eût le loisir de preparer sa réponse. Il avoit étably aussi une espece de societé ou de confrerie, où l'on portoit des torches, avec diverses ceremonies, qui duroient l'espace de trois jours. Le premier, on proclamoit comme on fait à Athenes; *S'il y a icy quelque Epicurien, quelque Chrestien, ou quelque Impie, qui soit venu pour se moquer des mysteres, qu'il se retire, mais que les vrais fideles soient invitiez à la bonne heure.* Alors il marchoit le premier, en criant *Hors d'icy Chrestiens*, & toute la troupe répondoit, *Hors d'icy Epicuriens*, puis on celebroit les couches de Latone avec la naissance d'Apollon, & le mariage de Coronis, suivy de la venue d'Esculape. Le second jour on solennisoit la nativité de * Glycon, & le troisiéme, le mariage de Podalyre & de la Mere de nôtre Profete, où l'on aluinoit des torches, dont toute la ceremonie empruntoit le nom. On y representoit aussi les amours du Profete & de la Lune, d'où naissoit la femme de Rutilianus, & il s'endormoit au milieu de la ceremonie comme un autre Endymion. Alors descendoit du plancher une belle Dame qui representoit la Lune. C'estoit la femme d'un des † Maîtres d'Hôtel du Prince, qui avoit l'insolence en la presence de son mary de venir baiser & embrasser nôtre imposteur, & peut-estre qu'ils eussent passé outre s'il n'y eût point eu tant de lumiere, car ils ne se haïssoient pas l'un l'autre. Il s'entroit une autrefois avec ses habits Pontificaux, dans un grand silence, puiscrioit tout à coup *Io Glycon*: A quoy répondoit un excellent chœur de Musiciens, *Io Alexandre*, suivis de Herauts Passagoniens; qui étoient de gros coquins qui sentoient l'ail, & qui

* On le nomme Dadis, comme qu'on ditroit les torches.

† On, s'entendant.

portent des chausseurs de peaux. Cependant, comme la procession passoit avec des torches & des gambades mysterieuses, il decouvroit de tems en tems une cuisse d'or, pour contrefaire Pythagore, par le moyen, comme je croy, d'un calice doré qui reluisoit à la clarté des flambeaux. Cela émeut une grande question entre deux Filosofes, s'il n'avoit point l'ame de Pythagore comme il en avoit la cuisse; Mais elle fut remise à la decision de l'Oracle, qui répondit que l'ame de Pythagore naissoit & mouroit de tems en tems, mais que celle du Profete estoit immortelle, & de celeste origine. Quoy qu'il défendit l'amour des garçons comme un crime detestable, il commanda aux villes du Pont & de la Paphlagonie, de luy en envoyer, pour consulter l'Oracle, & chanter les loüanges du Dieu. On luy envoyoit donc tous les trois ans des enfans de bonne maison & des mieux faits de la jeunesse. dont il se servoit à ses plaisirs, & avoit ébly une plaisante coûtume, qu'on ne l'osoit baiser en le salüant lors qu'on avoit plus de dix huit ans; de sorte qu'il ne baisoit que de jeunes garçons qu'on apelloit pour cela les enfans du baiser, & donnoit sa main à baiser aux autres. Voila comme il abusoit le sot populaire, qui tenoit à faveur de voir caresser sa femme & ses enfans, & quelques-unes se vantoient tout haut d'avoir eu des enfans de luy, & prenoient leurs maris à témoin. Je veus rapporter icy un Dialogue du Dieu & d'un Prêtre de Tio, dont on reconnoitra l'esprit par celui de ses demandes; car je les ay leües moy-même chez luy. *Demande.* Dy moy, Glycon, qui es tu? *Réponse.* Je suis le nouvel Esculape. *D.* Es tu Esculape luy-même, ou quelqu'autre qui luy ressemble? *R.* Il n'est pas permis de reveler ces mysteres. *D.* Combien seras-tu d'années à rendre des Oracles? *R.* Plus de mille ans. *D.* Où iras tu en suite? *R.* Dans la Bactrique & les pays voisins, pour honorer aussi les Barbares de ma presence. *D.* Les Oracles de Claros, de Delfes, & de Didyme, sont-ils de vrais

Oracles ? R. Ne desire point de sçavoir les choses défendues. D. Que seray-je après cette vie ? R. Chameau, puis cheval, & enfin Philosophe, & Proféte aussi grand qu'Alexandre. Voila ce que contenoit ce beau Dialogue. Du reste, nôtre Charlatan sçachant que ce Prêtre estoit amy de Lepidus, il le voulut persuader par un Oracle de le quitter, comme Lepidus estant menacé de mort cruelle. Car il craignoit Epicure & ses Sectateurs, comme mortels ennemis de ses impostures, & faillit un jour à perdre un Epicurien qui eut la hardiesse de luy reprocher qu'il avoit fait mourir plusieurs innocens par un faux Oracle; ce qui arriva de la sorte. Il avoit conseillé à un homme du pays d'accuser ses esclaves devant le Gouverneur de la Province, comme coupables de la mort de son fils, qui navigeant sur le Nil, * en remontant vers sa source, se laissa persuader d'aller jusqu'aux Indes, sans en rien mander à ses gens qu'il avoit laissez à Alexandrie. Comme ils virent donc qu'ils n'entendoient point de ses nouvelles, ils creurent qu'il estoit mort, & rerournerent vers le Pere, qui les accusa comme j'ay dit, devant le Proconsul de la Galatie, à la persuasion de l'Oracle, & les fit condamner à mort. Sur ces entrefaites le fils revint qui justifia leur innocence, mais il n'y avoit plus de remede. Nôtre Proféte donc ne pouvant souffrir ces justes reproches, commanda à ceux qui estoient presens de lapider l'accusateur, s'ils ne vouloient estre ses complices; & ils l'eussent fait, sans un certain Demostrate qui estoit alors en ces quartiers, qui l'embrassant le sauva. Pour moy, je ne l'eusse pas trop plaint, car pourquoy hazarder sa vie, pour détromper des sots qui ne meritent pas de l'estre ? Voilà comme se passa cette affaire. Du reste, la veille que cet imposteur vouloit rendre ses réponses, il appelloit par ordre tous ceux qui avoient présenté leurs demandes, & un Heraut luy crioit à haute voix, s'il vouloit rendre les Oracles ? Alors s'il répondoit du sanctuaire à quelqu'un qu'il

* Jusqu'à la ville de Clysmas ou Arsinot, où il y a un canal qui va dans la mer Rouge.

alât à la malheure, personne ne vouloit plus recevoir cet homme-là, ni communiquer avec luy, on luy refusoit toute assistance, & il falloit qu'il vuidât le pays. Il fit une autre chose, c'est qu'avant trouvé le livre qui contient les principaux dogmes d'Epicure, qui est une des plus belles pieces de l'antiquité, & qui purge mieux une ame de ses défauts, que toutes les ceremonies de la purification. Car non seulement elle nous guerit de nos passions, mais elle nous délivre de toute superstition, & des vains fantômes qui nous épouvantent. Ayant donc trouvé ce livre, comme j'ay dit, il le brûla publiquement, après avoir débité un Oracle qui le commandoit, & jeta les cendres dans la mer. Ecoute maintenant le plus impudent de tous les mensonges. Comme il eut entrée à la Cour par le moyen de son gendre Rutilianus, il envoya un Oracle à l'Empereur Marc-Aurele, qui faisoit la guerre en * Alemagne, par lequel il luy commandoit de jeter deux lions dans le Danube avec plusieurs ceremonies sur l'assurance d'une paix prochaine qui seroit precedée par une insigne victoire. Ces lions traversans le fleuve furent tuez par les ennemis, & incontinent après les Romains furent défaits par les Barbares, & faillirent à perdre Aquilée après avoir perdu plus de vingt mille hommes. Mais le galant pour se sauver se servit de l'artifice d'Apollon contre Cresus, & dit qu'il avoit bien prédit la victoire; mais qu'il n'avoit pas ajoûté le nom du vainqueur. Cependant, comme on accouroit à luy de tous côtez, & que la petiteesse de la ville où il estoit, ne pouvoit pas contenir une si grande multitude, & encore moins la nourrir, il inventa des Oracles de nuit, car c'est ainsi qu'on les nommoit; ce qui se faisoit en cette sorte. Après avoir reçu les demandes il se couchoit dessus, & estoit averty la nuit en songe, à ce qu'il disoit, de la réponse qu'il devoit faire, qui estoit toujours, ou ambiguë, ou obscure, particulièrement quand la demande estoit bien cachetée. Car sans courir fortune de découvrir la fourbe en voulant lever le cachet, il

* Ann
Quades
Et ann
Marcos-
mans.

répondit tout ce qui luy venoit en la fantaisie, croyant que sa réponse estoit plus Oracle de la sorte, outre que cela estoit de grand revenu. Car il avoit auprès de luy des interpretes, qui pour le grand profit qu'ils faisoient, lui donnoient chacun tous les ans un talent de recompense, au lieu de recevoir de luy quelque appointement. Quelque fois lors qu'il n'y avoit personne pour le consulter, il forgeoit des Oracles pour étonner les sots, comme celuy qui dit, *Cherche l'esclave en qui tu te confies le plus, car pour vengeance de ce que tu as cueilly sa fleur, il souille ta couche; & de peur que tu ne le découvres, sa femme & luy te preparent du poison, & l'ont caché sous ton chevet, de quoy ta servante Calypso est complice.* Qui est le Democrite qui n'y eût esté trompé, après tant de circonstances? mais il s'en fût moqué aussi tôt lors qu'il eût découvert la fourbe. Si on l'interrogeoit en langue estrangere, il differoit sa réponse pour la pouvoir faire en la langue même; & quand il n'avoit personne en main pour cela, il répondoit en la sienne, comme il fit une fois lors qu'il dit, *Retourne en ton pays; car celuy qui t'a envoyé a este tuc aujourd'huy par son voisin Diocles, & les assassins sont pris.* Ecoute maintenant quelques Oracles qu'il m'a rendus à moy même. Un jour que je m'étois enquis du Dieu par une demande bien cachetée, si son Profete estoit chauve, il me répondit par un Oracle de nuit, *Malache fils de Sabardalach estoit un autre Atis.* Une autrefois ayant écrit une même demande en divers billets, qu'on luy porta de divers lieux afin qu'il ne se défiât de rien, il m'ordonna à l'un de me froter de Cymide & de la rosée de Latone; ayant esté trompé par celuy qui luy porta le billet, qui luy dit que je cherchois un remede pour le mal de côté. Cependant je luy demandois quelle estoit la patrie d'Homere. En un autre sans avoir plus d'égard à Homere ni à sa patrie, il me défendit d'aller par mer; pour avoir esté trompé de même, par le valet qui presenta le billet, qui luy dit que je m'enquerois du chemin que je devois tenir pour retourner en Italie.

Je fis plusieurs autres inventions pour découvrir son imposture, comme entr'autres de ne métre dans le billet qu'une demande, & le payer comme s'il y en eût eu plusieurs : car il rendoit autant d'Oracles qu'on en avoit payé, qui n'avoient aucun raport entr'eux ni avec la demande. Cependant comme il eût apris la fourbe, & que j'avois essayé de détourner Rutilianus de son mariage, il conceut une haine mortelle contre moy, & luy répondit par un Oracle, comme il le consultoit touchant ma personne. *Que j'aymois les beaux garçons & les plaisirs défendus.* Mais l'estant alé voir depuis en la compagnie de deux soldats que le Gouverneur de la Province, qui estoit de mes amis, m'avoit donnez, de peur qu'on ne me fit quelque outrage, * si-tôt qu'il eût apris ma venue il m'envoya prier de l'aler trouver, & me recut tres-civilement. Toutefois comme je le haïssois à cause de ses impostures, je luy mordis la main de dépit lors qu'il me la donna à baiser, ce qui faillit à me faire étrangler par ceux qui estoient presens, d'autant plus que je le saluai par son nom, sans le traiter de Profete. Mais pour luy, il supporta doucement cette injure, & dit qu'il vouloit montrer que son Dieu sçavoit apri-voiser les-esprits les plus farouches; puis ayant fait retirer tout le monde, il se plaignit à moy de l'avis que j'avois donné à Rutilianus, & dit que j'avois tort de choquer un homme qui pouvoit faire ma fortune. Je fis semblant de prêter l'oreille à ce discours, pour me sauver du danger qui me menaçoit, & sortis assez bien d'avec luy, ce qui étonna encore plus toute l'assistance. En suite voulant m'embarquer, il m'envoya divers presens, & me fournit une barque & des rameurs, ce que je creus qu'il faisoit pour achever de me gagner par cette faveur; mais lors que je fus en pleine mer, & que je vis le Pilote qui pleuroit & qui contestoit avec les matelos, j'entray en quelque défiance, d'autant plus que je n'avois qu'un de mes gens avec moy, ayant renvoyé les autres à Amastris avec mon pere. Je m'enquis donc

* On, pour
m'accom-
pagner
jusqu'à la
mer.

du sujet de leur different, & il me dit qu'estant déjà vieil, & ayant toujours vécu en homme de bien, il ne vouloit pas sur la fin de ses jours se souiller d'une méchante action, & exposer sa femme & ses enfans après sa mort à la vengeance divine. Et comme je le pressois davantage, il avoua qu'il avoit ordre de me jeter dans la mer. Sur cet avis je mis pied à terre à Egiale, dont Homere fait mention dans son Poëme, & y trouvay des Ambassadeurs du Bosfore qui alloient en Bytinie de la part du Roy Eupator, porter le tribut qu'il paye tous les ans à l'Empereur; si bien que leur ayant conté mon aventure, ils me donnerent place dans leur vaisseau, & me rendirent sans danger à Amastris. Depuis cela je luy declaray une guerre ouverte, & estois sur le point de me porter pour dénonciateur contre luy, avec plusieurs autres, du nombre desquels estoient les disciples du Philosophe Timocrate d'Heracleë, mais le Gouverneur de la Province me pria instamment de n'en rien faire, & me dit que quand j'aurois découvert toutes ses impostures, il estoit trop amy de Rutilianus pour en faire la punition. Mais pour achever toute son histoire, quelle insolence fut ce à luy de demander à l'Empereur qu'il changeât de nom à sa ville, & la nommât Ionopolis, & qu'on fit des medailles où la figure du serpent fût empreinte d'un côté, & la siene de l'autre, avec les armes d'Esculape, & la faux de Persée *, dont il se disoit descendu du côté de sa mere. Enfin, après avoir predict qu'il mourroit d'un coup de foudre comme Esculape, à l'âge de cent cinquante ans, il perit miserablement avant qu'il en eût soixante & dix, d'un ulcere puant, à la jambe, qui luy gagna le petit ventre, digne fils du fils de Podalyre. Ce fut alors qu'on reconnut qu'il estoit chauve, en luy appliquant quelques remedes sur la tête pour en apaiser la douleur. C'est la catastrophe du Charlatan, qui fût un juste suplice de ses crimes. Il ne restoit plus qu'à luy faire un épitafe & luy donner un successeur digne de luy; mais ceux de la Secte s'en estans remis à Ruti-

* On, la
hache.

lianus, il se reserva le don de predire quand il seroit mort, sans vouloir rien ordonner du reste. Il y avoit parmy eux un vieux Medecin nommé Petus qui faisoit en cela une chose indigne de son âge & de sa profession. Voila l'abregé de la vie de cet imposteur, que j'ay entreprise pour contenter ta curiosité, & venger l'honneur d'Epicure; outre que cela pourra servir à en détromper plusieurs à qui il avoit imposé durant sa vie. Je n'ay pû refuser cela à ton amitié, ni à l'estime que je fais de ta vertu, sans parler de ta haute suffisance, & de l'amour que tu as pour la verité.

DE LA DANCE.

DIALOGUE

DE CRATON ET DE LYCINUS.

C'est une Apologie de la Dance, & particulièrement des Ballets.

LYCINUS. **C**OMME tu as condamné la Dance par un long & grave discours, & as dit qu'elle estoit plus digne de la mollesse des femmes que du courage mâle des hommes, nous accusant d'employer beaucoup de tems & de peine en des choses de neant; j'en veus entreprendre la défense, & te faire voir combien tu es éloigné de la raison, de blâmer ainsi une des plus douces choses de la vie. Mais il te faut pardonner, si faisant profession d'une vertu morne & austere, tu ne sçais ce que c'est des divertissemens qui relâchent l'esprit.

CRATON. Je m'étonne, Lycinus, de te qu'é- tant nai homme, & ayant quelque teinture des bonnes Lettres, tu quittes l'entretien des Sçavans, & les occupations des Sages, pour voir dancer un Baladin, au son de la flûte ou de la lyre; avec des postures la-
scives

scives & des contenance deshonêtes, & représenter les amours & les aventures de quelque effeminé comme luy, ou de quelque débauchée, qui sont des choses indignes d'un honête homme. Cela me fit pitié lors que j'apris que tu te donnois tout entier à ces spectacles, & quitois l'étude des Anciens & des Philosophes, pour demeurer assis tout le jour à contempler des choses vaines & ridicules, comme si tu te faisois chatouiller l'oreille avec une plume. Car si tu aymes les divertissemens, ne vaudroit-il pas mieux entendre la Musique ou plutôt la Tragedie & la Comedie, qui relâchent l'esprit avec quelque sorte d'instruction. Tu aurois bien de la peine à te défendre devant des Juges graves & severes, & je te conseillerois plutôt de le nier tout à plat que de t'embarasser dans une honteuse Apologie. Il y va certes de ton honneur & du mien, de te délivrer de l'enchantement de ces Sirènes, qui dressent des embûches aux yeux & non pas aux oreilles comme les autres, & de t'euler comme Ulysse fit ses compagnons, qu'un doux poison arrêtoit chez les Lotofages.

LYCINUS. Que tu es devenu severe, Craton, mais tes comparaisons ne sont pas bien justes. Car la mort ou quelque chose de pire estoit la peine de ceux dont tu parles, mais outre le plaisir que je reçois de la douceur des spectacles, qui est comme un festin qu'on fait à mes yeux, j'en reviens toujours au logis plus sage & plus sçavant.

CRATON. Tu es d'une étrange humeur de faire gloire d'une chose dont tu devrois rougir de honte. Je te compare à ces malades desesperez, qui ne croyent pas seulement estre malades.

LYCINUS. Dy-moy, Craton, condamnes-tu ces choses là sur le rapport de la Renommée, ou si tu les as veües toy-même? car il n'est pas juste de blâmer ce qu'on ignore.

CRATON. C'est justement ce qu'il me faudroit avec ma mine grave & mes cheveux blancs, de de-

meu-

meurer assis tout le jour parmy de jeunes gens & des femmes, à voir dancer un boufon, & à louer un baladin.

LYCINUS. Je te pardonne de n'aymer pas un plaisir dont tu n'as jamais goûté; mais je ne te pardonne pas de le condamner si absolument sur le rapport d'autrui. Que si tu veus te prêter à moy pour quelques heures, & relâcher un peu de ta gravité, je m'assure de te rendre ce plaisir si familier, qu'il ne se dancera point de balets que tu n'aies long-tems auparavant retenu place pour les voir plus à ton aise.

CRATON. Il faudroit pour en venir là que j'eusse bien fait banqueroute à l'honneur & à la vertu. J'ay pitié certes de te voir dans un si grand abandonnement, que de mettre ta félicité en des choses infâmes & deshonnêtes.

LYCINUS. Veus-tu que laissant à part toutes ces injures, je t'entretienne du profit & du plaisir qu'il y a à cet exercice, où l'esprit & les yeux trouvent de quoy se divertir si agreablement, sans parler des oreilles qui demeurent charmées par la douceur de la musique?

CRATON. Je n'ay pas le loisir d'entendre discourir un furieux qui fait vanité de sa fureur; si tu veus toutefois je demeureray là par complaisance, tandis que tu parleras, pourveu que tu veuilles parler comme si personne ne t'écouloit.

LYCINUS. Je ne demande que cela; je te feray bien-tôt voir que la Dance n'est pas une chose si extravagante que tu t'imagines. Premièrement, il semble que tu ignores qu'elle est aussi ancienne que le monde, & qu'elle a pris naissance avec l'Amour. * * Le plus ancien des Dieux. Témoïn le bal mesuré des Astres, & les diverses conjonctions des Etoiles fixes & errantes. Car c'est du branle des Cieux & de leur harmonie qu'a pris son origine cet Art divin, qui s'est augmenté avec le tems, & a aquis maintenant sa perfection. On dit que Réa fut la première qui se pleut à cet exercice, & qu'el-

* *Corétes,*
Coryban-
ses.

qu'elle l'enseigna à ses Prêtres * tant en Crete qu'en Frygie. Et cette invention ne luy fût pas inutile ; car en sautant & dansant ils sauverent la vie à Jupiter , que son pere vouloit devorer ; si bien que le Monarque des Cieux doit son salut à la Dance ; mais c'estoit alors un exercice militaire qui se faisoit en frapant des épées & des javelots contre les boucliers. En-suite les plus honêtes gens la cultiverent en Crete , de sorte qu'elle devint le passe-tems , non-seulement du peuple , mais des personnes de condition. Aussi est ce par forme de louïange qu'Homere apelle Merion bon danseur. Car il fût si sçavant qu'il en estoit estimé non seulement des Grecs , mais des Troyens , parce que je croy qu'il en avoit meilleure grace sous les armes , & que cela redoubloit son adresse & son agilité. Je pourrois alleguer plusieurs autres excellens danseurs de ce tems-là mais je me contenteray de Pyrrus qui inventa la Pyrrique , qui est une Dance qui se fait avec les armes , & qui l'a rendu plus celebre que sa beauté ni la valeur. Les Lacedemoniens qui ont esté les plus illustres de toute la Grece , après avoir appris cet Art de Castor & de Pollux , le cultiverent avec tant de soin , qu'ils n'aloient à la guerre qu'en dansant au son de la flûte ; de sorte qu'on peut dire qu'ils doivent une partie de leur gloire à la Dance & à la Musique. Aussi leur jeunesse ne s'y exerçoit-elle pas moins qu'aux armes , & la Dance finissoit tous les exercices. Car alors un joïeur de flûte se mettant au milieu d'eux , commençoit le branle en joïant & dansant , & ils le suivoient en bel ordre , avec mille postures guerrieres , & amoureuses. La chanson même qu'ils chantoient empruntoit son nom de Venus & de l'Amour , comme s'ils eussent esté de la partie. Il y en avoit une autre qui disoit , *Avancez le pied , mes enfans , & trepignez à qui mieux mieux* , comme si elle eût voulu donner des preceptes de ce bel Art. La même chose se pratiquoit à la Dance qu'ils apelloient *Hormus* , qui estoit un branle composé de filles & de garçons, où le garçon

me-

menoit la Dance avec des postures mâles & belliqueuses, & la fille le suivoit avec des pas plus doux & plus modestes, comme pour faire une harmonie de deux Vertus, la Force & la Temperance. Ils avoient encore une autre Dance qui se faisoit nuds pieds; sans parler de celle qu'Homere represente dans le Bouclier d'Achille, à quoy Dedale exerce la belle Ariadne, ni des deux fauteurs ou Baladins qui sont à la tête de la Dance, & qui font des sauts dangereux. Une autre troupe de jeunes gens dance encore au même endroit à une nôce, comme si l'on n'eût pû rien dépeindre de plus excellent dans ce Bouclier, que ce divin exercice. Pour les Feaques, je ne m'étonne pas qu'il les represente si adonnez à la Danoe, puis qu'il represente en leur personne une vie delicieuse; Aussi est-ce ce qu'Ulysse admire principalement, que leur adresse en ce poinct. Les Theßaliens en faisoient tant d'estat, que leurs principaux Magistrats en empruntoient le nom; & s'apelloient *Proorquesteres*, comme qui diroit, *qui menent la Dance*. Car cette Inscription se lit encore sous leurs Statuës, aussi bien que celle-cy, *A l'honneur d'un tel, pour avoir bien dance au combat*, * c'est à dire, pour avoir bien fait à * *On, le combat,*

la bataille. Je passe sous silence les festes & autres telles solemnitez qui ne sont jamais sans Dance, pour avoir esté instituées par d'excellens Danceurs & Musiciens; comme Orfee, Musée, & quelques autres de ce tems-là, qui ne croyoient pas qu'on pût estre initié dans les mysteres, sans la Dance & Musique. Je ne parle point aussi des Orgyes, pour ne point divulguer les mysteres de Bacchus; mais tout le monde sçait qu'on appelle *deffauter*, quand on les revele. En Délos on ne fait point de sacrifices sans la Dance & la Musique, & l'on voit des Chœurs de jeunes garçons, où les principaux menent la Dance au son de la flûte ou de la lyre; ce qui a fait donner ce nom-là à leurs Chançons. Mais pourquoy parler des Grecs, puisque les Indiens mêmes adorent le Soleil, non pas en baisant la main comme nous adorons les Dieux, mais

mais en dansant, comme s'ils vouloient imiter par là le branle de ce bel Astre. Et ils n'ont point d'autre culte de la Divinité, car cela se fait au coucher & au lever du Soleil. Les Etiopiens vont au combat en dansant, & avant que de tirer leurs flèches, qui sont rangées autour de leurs têtes en forme de rayons, ils sautent & dancent pour étonner l'ennemy. Passons maintenant en Egypte, où la fable de Protée représente un excellent Danceur qui faisoit mille postures différentes, dont le corps souple & l'esprit ingénieux sçavoient tout contrefaire & tout imiter si adroitement, qu'il sembloit devenir ce qu'il imitoit. Il y a aparance aussi qu'Empouse * qui se changeoit en tant de formes, estoit une excellente danseuse. Mais il ne faut pas oublier la Dance sacrée des Prêtres de Mars, qu'on appelle pour cela *Saliens*, qui est un Sacerdoce tres-auguste parmy les Romains, & tenu par les principaux de l'Empire. La fable même de Priape n'est pas éloignée de cette verité. Car les Bityniens disent que c'est un Dieu belliqueux, & comme je croy l'un des Titans, ou des Dactyles Idéens, qui ayant reçu des mains de Junon le Dieu Mars encore enfant, mais rustique & grossier, quoy que robuste & vigoureux, luy aprit la Dance avant l'exercice des Armes, comme si c'eût un prelude de la guerre : Et pour recompense, on luy consacre la dixme des dépouilles qui sont voüées à ce Dieu. Toutes les festes de Bachus, comme tu sçais, ne consistent qu'en sauts & en Dances; c'est par là qu'il a domté les Lydiens, les Tyreniens, & les Indiens, nations tres-puissantes & tres-belliqueuses. Aussi les trois sortes de Dances les plus nobles, le Cordace, le Sicynnis, & l'Emmelie, ont pris leur nom des Satyres, qui sont les Ministres de ce Dieu. Pren donc garde qu'il n'y ait de l'impieté à vouloir condamner une chose si divine & si mystérieuse, qui se pratique en l'honneur des Dieux & par les Dieux, & qui a pour Auteurs les Dieux mêmes, sans parler du plaisir & du profit qui nous en vient.

* *Fantôme ancien.*

vient. Mais je m'étonne qu'un homme comme toy qui revere Homere & Hesiodé, ait la hardiesse de la condamner; car tu sçais l'estime qu'ils en font, & que celui-cy la conte parmy les choses les plus agréables, comme l'Amour, la Musique, & le Sommeil, & luy donne le titre d'irreprehensible, attribuant la douceur à la Musique, qui est sa compagne inseparable. En un autre endroit il la met en parallele de la guerre; disant que les Dieux donnent aux uns la valeur, & aux autres l'adresse à chanter & à dancier, comme si ces divines qualitez estoient un present du Ciel; aussi faut-il beaucoup de naturel pour y réussir. D'ailleurs, il semble avoir voulu distinguer par là toutes choses en deux, en la paix & en la guerre, & faire la Dance & la Musique le symbole de la Paix. Hesiodé, comme tu sçais, dit qu'il a veu luy-même dancier les Muses, au lever de l'Aurore, autour d'une claire fontaine & de l'Autel de Jupiter leur pere; si bien que blâmer la Dance, c'est presque s'ataquer aux Dieux. Socrate le plus sage de tous les hommes, au jugement des Dieux-mêmes, n'a pas seulement loué la Dance comme une chose qui sert beaucoup à donner de la grace, mais l'a voulu apprendre en sa vieillesse, tant il admiroit cet exercice. Et veritablement il eût eu tort de le condamner, luy qui ne dédaignoit point de se trouver dans les assemblées de Musiciens, * & qui frequentoit la Courtisane Aspasia. S'il voyoit donc maintenant la Dance au point où elle est, ** Ou, Ba- telenses.* car il ne l'a veüe qu'en son enfance, je m'assure qu'il quitteroit tout pour cela, & que ce seroit la premiere chose qu'il feroit apprendre aux enfans. Mais il semble qu'en louant la Comedie & la Tragedie, tu ayes oublié qu'elles ont chacune leur Dance particuliere, l'une le Cordace, & quelquefois le Sicynis, & l'autre l'Emmelie. Toutefois, † puisque tu les as preferées d'abord à la Dance, examinons-les ensemble. Quel spectacle est-ce de voir dans la Tragedie un faquin monté sur des échasses, * & chargé de quantité d'habit *† Il a déjà parlé de la Musique. * Cocurne.* bits pour en paroître plus gros aussi bien que plus

grand, représenter un Héros ou un Dieu, & bâiller avec un grand masque comme s'il vouloit dévorer les spectateurs. Ce n'est pas tout, car il se contourne & se deméne comme un furieux, & chante des complaints qui seroient suportables en la personne d'Hecube ou d'Andromaque; mais quelle aparance de voir Hercule avec sa peau de Lyon & sa massuë, fredonner ses travaux sur un Théâtre? Ce que tu reprends donc en la Dance, en disant que c'est plutôt le métier des femmes que des hommes, se peut mieux dire de la Tragedie & de la Comedie, où il y a toujours plus de femmes que d'hommes. Ajoutez à cela les personnages ridicules que celle-cy affecte pour faire rire, & l'extravagance de ses masques, au lieu que celui du danseur, aussi-bien que son habit, est plus sciant & plus modeste, & il ne bâille pas aussi comme l'autre qui représente des Tragedies. Car autre-fois un même baladin chantoit & dansoit; mais comme on vit que le mouvement empêchoit la respiration, on trouva plus à propos de faire chanter les uns & danser les autres. Pour le sujet de la Piece il est commun au Balet & à la Tragedie, mais il y a plus de diversité & de changement dans les Balets, & s'il faut ainsi dire, plus d'érudition. * Que s'il n'y a point en Grece de prix éably pour cet exercice comme pour les autres, je croy que c'est qu'on l'a trouvé au-dessus de la recompense, ou qu'on a creu qu'il y avoit quelque chose de divin à cause de la Religion; quoyque la plus illustre ville d'Italie, de celles qui ont tiré leur origine de la Grece, † l'ait ajoûté à ses jeux comme pour leur accomplissement. Je veus maintenant rendre raison pourquoy j'ay laissé à part plusieurs choses, afin qu'on ne croye point que je l'aye fait par ignorance. Car je sçay que d'autres devant moy ont composé des livres sur ce sujet, où ils ont recherché curieusement toutes les sortes de Dances, avec leurs noms & leurs Auteurs, pour faire paroître leur lecture. Mais mon dessein n'ayant esté que de montrer le plaisir & l'utilité qu'on peut tirer de cet

* Cela est prouvé par la suite.

† Calcede.

exercice, particulièrement depuis le siècle d'Auguste, je me suis contenté de parler des Dances les plus communes, sans rechanter pédantesquement celles qui ne sont plus en usage, comme le *Saut de la Gruë*, & autres semblables. Ce n'est donc pas par ignorance que je n'ay rien dit de cette Dance Frygienne qui se fait dans la débauche, où l'on voit sauter & gambader des païsans au son de la flûte, qui est une Dance penible & laborieuse, qui se pratique encore à la campagne, mais qui n'a rien de commun avec celle dont je veus parler. Aussi Platon, dans ses Loix approuve les unes & condamne les autres, les divisant en utiles, & agréables, & en bânissant les deshônêtes.

Voilà ce que j'avois à dire touchant la Dance en general, sans m'étendre davantage dans le particulier. Je représenteray maintenant les qualitez que doit avoir un bon danseur, pour faire voir, que cét Art n'est pas des plus faciles. Car il faut que le Pantomime ou danseur de Ballet, qui est celuy dont j'entens parler, sçache plusieurs choses, comme la Poësie, la Geometrie, la Musique, & la Philosophie même, quoy qu'il n'ait pas besoin des Ergo de la Dialectique. Il faut qu'il ait aussi le secret d'exprimer les passions & les mouvemens de l'Âme que la Retorique enseigne, & qu'il emprunte de la Peinture & de la Sculpture les diverses postures & contenance, en sorte qu'il ne le cede point à Fidias ni à Apellés pour ce regard. Mais sur tout il a besoin de mémoire; car il faut que comme Calcas il sçache le present, le passé, & l'avenir, & qu'il les ait toujours prests en son esprit, pour les pouvoir représenter dans l'occasion. Mais il doit sçavoir particulièrement expliquer les conceptions de l'Âme, & découvrir ses sentimens par les gestes & le mouvement du corps. Enfin, il doit avoir ce que Thucydide attribué à Périclés, le secret de voir par tout ce qui convient, qu'on appelle le *Decorum*, afin de s'en bien aquiter; & avec cela estre subtil, inventif, judicieux, & avoir l'oreille tres-delicate. Pour la matiere, l'histoire ancienne ou plutôt la fable luy en fournit

suffisamment. Il faut donc qu'il sçache tout ce qui s'est passé d'illustre depuis le Chaos & la naissance du monde, jusqu'à la Reine Cleopatre, car cette Science embrasse toute cette étenduë; mais il doit représenter principalement les Fables les plus celebres. Comme Saturne châtre le Ciel son pere, la bataille des Titans, la naissance de Venus, celle de Jupiter, le larcin de sa mere, la supposition d'une pierre, la prison de Saturne, le partage des trois Freres, la revolte des Géans, le larcin de Prometée & son supplice, la formation de l'homme, la force de l'un & de l'autre amour. En-suite le mouvement de l'Isle de Délos, l'accouchement de Latone, le meurtre du Serpent, les embûches de Ticye, le milieu de la terre trouvé par le vol des Aigles, le déluge de Deucalion, l'Arche où furent conservées les reliques du genre humain, les pierres qui repeuplerent le monde, le démembrément d'Iachus, la fourbe de Junon, l'embrasement de Séméle, les deux naissances de Bacchus; Tout ce qui se dit de Minerve, de Vulcain, & d'Ericton, avec le différent touchant le pays d'Atènes, & le premier jugement de l'Arcopage. Puis toutes les Fables de ce pays-là, & particulièrement les aventures de Cérés qui cherche sa fille, l'hospitalité de Célée*, l'invention d'Agriculture de Triptolème; comme Icare planta le premier la vigne, la calamité d'Erigone; tout ce que l'on conte de Borée & d'Oritye, de Télée & de son pere †; l'enlevement de Médée & sa retraite en Perse, les filles d'Erectée & de Pandio, & tout ce qu'elles ont fait & souffert en Trace. Il ne faut pas qu'il ignore aussi ni Fillis, ni Acamas, ni le premier ravissement d'Heléne, ni l'entreprise de Castor & de Pollux contre la ville d'Atènes, ni la mort d'Hippolyte, ni le retour des Heraclides; Car tout cela est de l'histoire d'Atènes, que j'ay détaché de son corps pour servir d'exemple. Après, vient celle de Mégare, Nisus, Scylla, le cheveu de pourpre, * le passage de Minos, son ingratitude envers sa bienfaitrice. Puis Citeron, les calamités des Tébains & des

* *Proserpine.*

† *Egée.*

* *On, le floquet.*

Labda.

Labdacides, le voyage de Cadmus, le Bœuf qui se couche, les dents du Serpent, les hommes qui en nâquirent, le changement de Cadmus en Dragon, la structure des murs de Thébes au son de la lyre, la fureur de l'Architecte, la vanité de sa femme, * sa * *Niobé.* punition, son dueil, son silence; En-suite les tristes aventures d'Actéon, de Pentée, & d'Edipe, Hercule & tous ses travaux, avec le meurtre de ses enfans. Corinte ne manque pas aussi de sujets. Glauque, Créon, & devant eux Bellérophon & Sténobée; le combat du Soleil & de Neptune, la fureur d'Atamas, la fuite des enfans de Nésélé par l'air sur un bédier, la reception que font les Dieux marins à Inou & à Melicerte. Après, l'histoire des Pélopidés; Mycènes & tout ce qui s'y passe, & auparavant Inacus, Io, Argus, Atrée, Tyeste, Europe, la Toison d'or, les nôces de Pelops, le meurtre d'Agamemnon, le suplice de Clytemnestre; Et plus-haut encore l'entreprise des sept Princes contre Thébes, le recueil qu'on fait aux gendres fugitifs d'Adraсте, l'Oracle qui fut rendu sur leur sujet, la sepulture des morts interdite, & pour cela la mort d'Antigone & de Ménéécée. Ce qui s'est passé à Nemée, Hypsipile & Arquémore, & avant tout cela, la prison de Danée, la naissance de Persée, le combat qu'il eut contre la Gorgone, à quoy est attachée l'Histoire d'Étiopie, Cassiopée, Andromède, Césée, que la credulité des hommes a placez dans le Ciel après leur mort. Il n'ignorera pas aussi l'histoire des deux freres Danaüs & Egyptus, & le mariage frauduleux de leurs enfans. Lacédémone a les amours d'Hyacinte, où Zéfiro est rival d'Apollon, le meurtre de ce beau fils d'un coup de pallet, la fleur issuë de son sang, & les caracteres de douleur qu'elle porte empraints, la resurrection de Tyndare, suivie de la colere de Jupiter contre Esculape, le voyage de Pâris depuis le jugement des trois Déeses, l'acueil qu'on luy fit chez Menelaüs, le ravissement d'Helène. Car l'histoire de Troye est jointe à celle de Sparte, & fournit de soy

une ample matiere, puisque tous ceux qui s'y sont trouvez, peuvent faire chacun un sujet à part, que le Pantomime doit avoir present, comme j'ay dit, à sa memoire, & particulièrement ce qui est arrivé depuis le ravissement d'Helène, jusqu'au retour des Grecs, commel'amour de Didon & les erreurs d'Enée. La fable d'Oreste n'est pas éloignée de ce sujet, & son aventure chez les Scythes, ni ce qui est arrivé auparavant, je veus dire la demeure d'Achille parmy des filles en l'Isle de Scyre, la folie supposée d'Ulyffe, avec l'abandonnement de Filoctète; Toutes les erreurs de ce Héros, Circé, Calypso, Télégone, Eole & ses vents, avec le reste jusqu'à la mort des galans de Pénélope; Et devant cela les embûches dressées à Palamède, la colere de Nauplion, la fureur d'Ajax, & le naufrage de l'autre du même nom. L'Elide aussi n'en fournit pas moins, Enomaüs, Myrtille, Saturne, Jupiter, les premiers Athlètes des jeux Olympiques; Mais il y a une grande moisson de fables en Arcadie, la fuite de Dafné, la vie sauvage de Calisto depuis sa grossesse, l'yvrognerie des Centaures, la naissance de Pan, les amours d'Alfée & son voyage sous mer en Sicile. Passant en l'Isle de Crète nous y trouverons Europe, Pasifac, les deux Taureaux, le Labyrinthe, Ariadne, Fedre, Androgée, Dédale, Icarus, Glaucus, la Prophétie de Polyide, Tale ce gardien * d'airain de l'Isle. En Etolie on trouve Alrée, Méleagre, Aralante, Dale, le combat d'Hercule contre le fleuve Achelois, la naissance des Sirènes, l'origine des Isles Equinades & leur habitation, lors que la fureur d'Alcmeon fut passée; Nesse, la jalousie de Déjanire, suivie de l'embrasement d'Hercule sur le mont Oëta. La Trace vient après, avec Orfée & sa mort, sa tête parlante & nageante sur sa lyre, Hémus, Rodope, le saptice de Lycurgue; Puis la Thessalie qui a encore plus de sujets, Pélias, Jason, Alceste, la flote des Argonautes, Argos & sa Carène parlante; les aventures de Lemnós, Aëte, le songe de Medée, le démembrément de son frere, & le reste de ses travaux, puis

* C'est
qu'il por-
toit des
tables,
d'airain.

Laoda-

Laodamie & Protéfilas. Si vous repassez en Asie, vous rencontrerez Samos & l'infortune de Polycrate, les erreurs de sa fille vagabonde, jusqu'en Perse; Sans parler des Fables plus anciennes, comme le babil indiscret de Tantale, l'épaule de Pélops servie aux Dieux en un festin, au lieu de laquelle ils en remirent une d'ivoire. En Italie, l'Eridan, Fæton & ses sœurs changées en arbres, qui distillent l'Ambre. De là en Afrique, les Hesperides & le Dragon qui garde les pommes d'or, la fable d'Atlas; puis en Espagne, Géryon, & l'enlèvement des bœufs d'Erytie. En Fénicie, Myrrha & la mort d'Adonis. Il faut que le Pantomime sçache aussi toutes les metamorfoses & les changemens en fleurs, en arbres & en bestes, & ceux de femmes en hommes, comme de Génée, Tircéas & autres. Il apprendra même les histoires plus recentes, tout ce qu'Antipater & Seleucus entreprirent pour l'amour de Stratonice. Quant aux mysteres cachés des Egyptiens, il tâchera aussi de les faire comprendre par gestes, Epafus, Osiris, & le passage des Dieux dans le corps des animaux; mais particulièrement leurs Amours & leurs metamorfoses. En suite toute la Tragedie des Enfers, le supplice des méchans & la cause de leurs peines, l'amitié de Tésée & de Piritoüs conservée jusques-là. Enfin tout ce qu'ont inventé Homère, Hésiode, & les autres Poëtes, & principalement les Tragiques. Voila un petit abrégé d'une moisson infinie, pour ne rien dire des sujets nouveaux qu'on peut inventer. Il faut avoir, comme j'ay dit, tout cela prest pour s'en servir au besoin, & le sçavoir exprimer parfaitement, sans qu'il soit besoin de Protocole ny d'Interprete. Enfin, comme disoit l'Oracle de la Pythie, il faut que le spectateur entende sans parler, tout de même que si l'on parloit. C'est ce qu'avoüa le Philosophe Cynique * qui condamnoit comme toy ce bel Art, * *Demb-*
& disoit que ce n'estoit qu'une suite de la Mus- *trins.*
que, à laquelle on avoit ajouté des gestes & des postures, pour faire mieux entendre ce qu'on
jouïoit;

jouoit ; mais qu'elles estoient le plus souvent vaines & ridicules, & qu'on se laissoit piper à la mine & à l'habit, aydez du geste & de l'armonie. Alors un illustre Pantomime du tems de Neron, qui avoit le corps excellent & sçavoit fort bien son métier, le pria de ne le point condamner sans l'avoir veu, & faisant cesser les voix & les instrumens, representa devant luy l'adultere de Mars & de Venus, où estoit exprimé le Soleil qui les decouvroit, Vulcain qui leur dresseoit des embûches, les Dieux qui acouroient au spectacle, Venus toute confuse, Mars étonné & suppliant, & le reste de la Fable, avec tant d'artifice, que le Philosophe s'écria qu'il luy ressembloit voir la chose même, & non pas sa representation, & que cet homme avoit le corps & les mains parlantes. Mais puisque nous sommes sur ce sujet, je te veus rapporter tout d'une fuite le témoignage d'un barbare de ce tems-là. Car comme un Prince de Pont fut venu à la Cour de Neron pour quelques affaires, & qu'il eut veu ce fameux baladin dancier avec tant d'adresse qu'encore qu'il n'entendit rien de ce qu'on chantoit, il ne laissoit pas de comprendre tout, il pria l'Empereur en prenant congé de luy, de luy vouloir faire present de ce Pantomime. Et comme Neron s'étonnoit de cette demande. C'est, dit-il, que j'ay pour voisins des Barbares, dont personne n'entend la langue, & celui-cy servira de truchement, & leur fera entendre par gestes tout ce qu'il voudra. La perfection donc de cet Art est de contrefaire si bien ce qu'on jouë, qu'on ne fasse ni geste ni posture qui n'ait du rapport à la chose qu'on represente, & sur tout qu'on garde le caractère de la personne, soit Prince ou autre. Je te diray à ce propos le sentiment d'un autre Barbare, qui voyant cinq masques & cinq habits preparez pour un balet ; & ne voyant qu'un danseur, demanda qui feroit les autres personnages ; Et comme il eut appris qu'il les joueroit tous luy seul. Il faut donc, dit-il, que dans un seul corps il ait plusieurs ames. C'est pour cela que les Romains

les ont appellez Pantomimes¹, & on leur peut appliquer ce que dit le Poëte, *O mon fils, sois comme un Pantomime, pour prendre toute de sorte de couleurs, & changer de face selon la diversité des affaires.* En un mot, cét Art fait profession d'exprimer les mœurs & les passions des hommes, & de contrefaire tantôt le joyeux, tantôt le triste, tantôt le doux, tantôt le colere, & les deux contraires presque en un même moment. Les autres choses qu'on voit & qu'on entend sont unes, c'est à dire ne representent qu'une seule idée; mais le Pantomime est tout seul plusieurs choses, & il y a du plaisir à voir la multitude & la diversité de son appareil, ² & comme on a joint au bruit des piez & des cymbales, les perfections de la Comedie & de la Musique. Dans les autres choses les fonctions du corps & de l'esprit sont differentes, mais icy elles sont unes, & l'on n'y fait aucun geste qui n'ait sa raison. C'est pourquoy un Ancien ³ disoit que les Pantomimes avoient les mains sçavantes, & les alloit voir pour s'instruire; & un autre Philosophe voyant danser un Ballet, Grands Dieux! dit-il, de quel plaisir n'estois-je privé jusqu'alors par trop de scrupule. Que s'il est vray ce que dit Platon qu'il y a trois parties dans l'homme, l'irascible, le concupiscible, & le raisonnable, le Pantomime les represente tous trois, l'irascible quand il contrefait le furieux, le concupiscible quand il fait l'Amant passionné, & le raisonnable quand il joue une passion modérée, ou plutôt cette derniere qualité est répandue par tout, comme le sens de l'atouchement par tout le corps. D'autre côté, quand il a toujours pour objet ce qui est beau pour ne rien faire au contraire, ne confirme-t-il pas l'opinion d'Aristote, qui met la beauté entre les biens? On peut dire même que son silence a quelque chose de la Philosophie de Pythagore. Ajoutez à cela que cét Art rassemble en un l'utile & le delectable, qui est le dernier point de perfection au jugement des plus grands hommes, & l'utile y est d'autant plus utile, qu'il est joint au delectable.

¹ Quel
travaux
tout.

² La
te, le cha-
lucien.
On, la
bonne voix
de l'A-
cteur, &
le concert
des Musi-
ciens.

³ Lesbo-
nan, My-
silien, &
Timocra-
te son pre-
cepteur.

étable. Car combien ce spectacle est-il plus agréable que les autres, où l'on voit de jeunes gens s'entrebattre & se veautrer dans la boüie ou dans la poussiere; ce que l'on contrefait quelque-fois dans les Ballets, mais avec moins de danger & plus d'agrément. Car tous ces tours de souplesse, ces sauts, ces piroüettes, ces culbutes, & ces divers mouvemens du corps, réjouissent ceux qui les voyent, & exercent ceux qui les font, rendans les membres plus souples & le corps plus vigoureux, qui est tout l'avantage qu'on peut tirer de la lûte & d'autres semblables exercices. Comment donc, cét Art ne seroit-il pas tres-loüable, qui exerce en même tems le corps & l'esprit, contente les yeux & les oreilles, à l'ayde de la Poësie & de la Musique, & instruit les spectateurs. Car qu'y a-t-il de plus doux, de plus aymable, & de plus melodieux tout-ensemble que la voix jointe au chalumeau & à la flûte? Qu'y a-t-il de plus plein d'instruction que les Fables anciennes? au recit desquelles vous voyez tout le théâtre agité d'amour ou de haine de dépit ou de colere, d'horreur ou de compassion. Je ne parle point de la force & de l'adresse * du Pantomime, qui est un chef-d'œuvre, & une chose aussi rare que de trouver en une même personne la douceur & la majesté. Quant aux perfections du corps, je desire, que selon la maniere de Polyclète, le Pantomime ne soit ni trop grand ni trop petit, ni trop gras ni trop maigre, comme le témoignèrent un jour ceux d'Antioche, qui se cōnoissent fort bien en ces choses. Car comme un petit homme leur representoit Hector, ils demanderent tout haut quand Hector viendroit, & que ce n'estoit-là qu'Astianax. Une autre-fois qu'un grand homme representoit Capanée sous les murs de Tèbes, ils dirent qu'il n'avoit que faire d'échelle pour prendre la ville, parce qu'il estoit plus haut que les murailles: A un gros homme, qui s'efforçoit de sauter, ils crièrent qu'il prît garde de ne pas rompre l'échafaut; Et à un maigre & defait qu'il songeât à se guerir, & non pas à danser. Railleries

* On, s'en
plasse.

plei-

pleines d'instruction, & qui font voir que des peuples entiers ont aimé cét exercice, & en ont reconnu les défauts & les perfections. Il faut encore que le Pantomime ait le corps ferme & souple tout ensemble, pour se pouvoir arrêter tout court & tourner en un instant, ce qu'il a de commun avec le lûteur, comme il prend de l'Orateur le geste, & participe ainsi des vertus d'Hercule, de Pollux & de Mercure. Herodote dit que les yeux sont plus fideles que les oreilles, parce qu'on croit plutôt ce qu'on voit que ce qu'on oit; mais icy il faut le jugement de l'un & de l'autre. Du reste, ce spectacle touche tellement, qu'un Amant s'y peut guerir de sa passion, & un mélancolique de sa tristesse, & il est si naturel qu'on y pleure & qu'on y rit selon les divers sujets qu'on represente. Ceux de Pont & d'Ionie sont tellement touchez de la fable de Bacchus, quoy qu'elle soit ridicule, que toutes les fois qu'on la joüe, ce qui arrive souvent, ils passent les jours entiers à voir sauter des Titans, des Satyres, & des Corybantes, & les principaux se piquent plus d'estre les Acteurs de ces fadaïses, que de leur noblesse ou de leur dignité. Après avoir veu les vertus du Pantomime, considerons maintenant ses défauts, j'ay déjà dit ceux du corps, voicy les autres. Plusieurs font des contre-tems, & ne prennent pas bien la cadance. Quelques-uns se troublent en dansant, & deceus par la ressemblance representent une chose pour l'autre; comme celuy qui confondoit les calamitez de Thyeste avec l'Histoire de Saturne, à cause qu'elles ont du raport, & que l'un & l'autre mange ses enfans; & celle de Glaucé & de Semele à cause du feu dont l'une & l'autre est consumée. Mais l'Art n'est pas responsable des fautes de l'artisan, & il faut blâmer ceux qui pechent contre les régles, & louer ceux qui les gardent. Le Pantomime donc doit avoir toutes les parties que j'ay dites; mais il faut pour bien faire, que chacun se reconnoisse dans la diversité des personnages qu'il represente, & se pense voir en luy comme en un miroir. Car alors

on ne se peut contenir d'aïse , & l'on rencontre ce qui est si difficile à trouver , de se cōnoître soy même , si bien qu'on revient du spectacle tout instruit de ce qu'on doit faire & de ce qu'on doit éviter. Il doit prendre garde sur tout à garder la bien-seance , sans s'emporter trop avant. Car il y a un vice de trop d'affectation, comme dans l'éloquence, lors qu'on passe la mesure des choses qu'on veut représenter , & qu'on fait trop grand ou trop petit, ce qui doit estre petit ou grand. C'est ainsi qu'un illustre Pantomime de mon tems , jouant Ajax le furieux , s'emporta de sorte , qu'on eût dit qu'il ne contrefaisoit pas le furieux, mais qu'il l'estoit. Car il déchira les habits d'un qui frapoit du pied devant luy avec des souliers de fer , selon la coutume , pour faire plus de bruit , & arrachant l'instrument d'un Musicien il en donna un tel coup sur la tête à celuy qui representoit Ulysse , qu'il l'eût assommé sans le chapeau qui rompit le coup. Cependant , le peuple qui ne sçait point garder de bornes estoit si ravy de cette extravagance , qu'il faisoit cent postures ridicules comme s'il eût esté fou luy-même , tant l'autre luy avoit bien imprimé la passion qu'il representoit. Mais les hōnêtes gens rougissoient de ces folies , quoy qu'ils tâchassent de les excuser. Il fit plus ; car il s'en alla du lieu où il estoit, jusqu'au siege des Senateurs , & s'assit entre deux Consulaires , à qui il fit apprehender avec raison qu'il ne les prît pour les moutons d'Ajax , & qu'il ne devint fou tout de bon en le contrefaisant. Et certes dès qu'il fut revenu de son transport il eut tant de regret qu'il en tomba malade ; & comme on le vouloit obliger à redancer ce Ballet , il dit que les plus courtes folies estoient les meilleures , & qu'il se contentoit d'avoir esté fou une fois en sa vie. Ce qui le fâcha le plus, c'est qu'un de ses rivaux representa en suite le même sujet sans tomber dans la même faute , ni sortir des bornes de la representation , ce qui fut approuvé de tout le monde. Voila ce que j'avois à dire pour justifier ma passion. Que si tu veus un jour

prendre part à ce divertissement, tu n'en seras pas peut-estre moins touché que moy, & tu ne te plaindras pas comme Circé fit à Ulysse que ses charmes sont impuissans pour toy ; Au contraire, ton esprit en sera tout transporté, & tu seras si amoureux de ce doux poison, que tu n'en voudras pas faire part aux autres. Mais au lieu de te metamorphoser en animal, il te rendra plus excellent ; car comme la verge de Mercure, il éveille ceux qui dorment.

CRATON. Cela m'est déjà arrivé ; car il me semble que tu mas dessillé les yeux, & que je commence à voir & à entendre ce que j'avois ignoré jusqu'à present. Souvien-toy donc de me prendre toutes les fois que tu iras au theatre, afin que j'aye part aussi bien que toy, au plaisir & à l'utilité qu'on peut tirer d'un si agreable divertissement.

Il y a icy un Dialogue intitulé Léxisanés, contre ceux qui parlent un langage qu'on n'entend point, on comme nous disons, Fœbus & Galimatias. Mais outre que le Fœbus de nôtre langue ne se rapporte point à celuy de ce sens-là, ce Dialogue est si obscur que les plus Doctes mêmes n'y voyent goutte ; c'est pour quoy je ne l'ay point traduit.

L'EUNUQUE, OU PAMFILE.

DIALOGUE

DE PAMFILE ET DE LYCINUS.

C'est le recit d'une dispute de deux Philosophes Peripateticiens pour une chaire de Professeur, dont l'un vouloit exclure l'autre à cause qu'il estoit Eunucque.

PAMFILE.

QU'AS-TU à rire Lycinus? Quoy que tu sois bien gay de ton naturel, il faut qu'il y ait quelque chose d'extraordinaire.

LYCINUS.

LYCINUS. Tu riras plus que moy, lors que tu scauras le plaisant procès qui est entre deux Filosofes.

PAMFILE. Cela est déjà ridicule, que des Filosofes ayent procès ensemble; en tout cas, cela ne devoit point troubler la tranquillité de leur esprit, ni émouvoir leurs passions.

LYCINUS. Ils sont bien éloignés de cela; car ils se sont dit l'un à l'autre mille injures.

PAMFILE. Est-ce pour quelqn'une des choses qui sont controversées entr'eux, ou si c'est quelque nouveau différent?

LYCINUS. Ce sont deux Filosofes de même Secte qui disputent publiquement avec aigreur, en la présence des principaux de Rome, devant lesquels ils devoient rougir de la moindre faute.

PAMFILE. Dy-moy quelle est leur dispute, afin que j'en rie à mon tour, sans me tenir plus long-tems en haleine.

LYCINUS. Tu sçais que l'Empereur a fondé quatre chaires de Philosophie * pour l'instruction de la jeunesse & il s'agissoit de recevoir un Professeur dans celle des Peripateticiens qui est vacante.

* Des
Stoïciens,
des Plato-
niciens,
des Epicu-
riens, &c.

PAMFILE. Je le sçay; car celuy qui l'estoit, est mort depuis quelques jours.

LYCINUS. Voila l'Heleine pour laquelle ils combattoient; & il n'y auroit pas de quoy le trouver étrange, n'estoit qu'il ne sied pas bien à des Filosofes qui préchent le mépris des richesses, de se battre pour du revenu, comme s'il s'agissoit de défendre la Religion ou le sepulcre de leurs Ancêtres. Car ce qu'ils confideroient icy n'estoit pas l'instruction de la jeunesse, mais deux mille cinq cens livres de rente.

PAMFILE. Mais les Peripateticiens ne tiennent pas les richesses indifferentes, & les méent hardiment entre les biens.

LYCINUS. Il est vray, Si bien qu'on peut dire qu'ils combattoient pour la défense de leurs loix & de leurs costumes; mais il y a du particulier dans la dispute qui la rend bien agréable. Plusieurs Champions

se font presentez en ces jeux funèbres ; mais les deux principaux qui paroissent devoir remporter le prix , comme égaux en force & en valeur , estoient le vieux Dioclès & l'Eunuque Bagoas. Le combat a commencé par des escarmouches assez legeres ; où chacun a soutenu la doctrine de son Maître , sans que pas un ait eu l'avantage. Mais à la fin Dioclès laissant là son Aristote , a tourné toutes ses forces contre son ennemy , & s'est mis à le decrier , & à réveiller ses defauts ; & l'autre pour se revancher , en a fait autant.

P A M F I L E . Je ne le trouve pas étrange ; car il faut avoir égard aux mœurs aussi bien qu'à la doctrine , dans l'institution de la jeunesse ; & si j'en estois creu , on prefereroit le plus homme de bien au plus habile.

L Y C I N U S . Je suis de même sentiment. Mais ce qui a fait rire la compagnie , c'est qu'après s'estre bien dit des injures l'un à l'autre , Dioclès a reproché à son compagnon qu'il n'estoit pas digne de Filosofier , parce qu'il estoit Eunuque , & à plus forte raison de remporter le prix proposé aux Filosofes ; & que si l'on faisoit bien , les Eunuques seroient exclus non seulement de toutes les charges publiques , mais des mysteres des Dieux & des Assemblées , comme des monstres dont la rencontre seule est funeste. Il s'est donc fort étendu là-dessus ; & a reproché à l'autre qu'il n'estoit ni mâle ni femelle qui est un prodige dans la Nature.

P A M F I L E . Voila un crime tout nouveau , qu'un autre apelloit un mal - heur ; mais qu'a répondu Bagoas à une si grande objection ? car la chose commence déjà à me faire rire.

L Y C I N U S . Il est demeuré long-tems sans parler , soit que ce fut de honte , ou de crainte ; car on dit que les Eunuques sont plus sujets à ces passions que les autres , & sa confusion paroistoit visiblement sur son visage ; Mais à la fin il a répondu d'une voix grêle : Que Dioclès avoit tort de vouloir exclure les hommes d'une pro-

profession qui admétoit même les femmes, & a allégué les exemples d'Aspasie, de Thargelie, & de Diotime, & celuy d'un Eunuque Gaulois qui a esté fort illustre du tems de nos Peres, dans la Philosophie Academique. Mais Dioclés estoit si animé qu'il ne vouloit point recevoir ces raisons; & je croy qu'il eût exclus ce Gaulois même, s'il eût esté present, malgré toute sa reputation & sa gloire. Car il a allégué force railleries des autres Philosophes tant Stoïques que Cyniques qui ont joié sur ce défaut. Voila là question qui se presentoit à juger, *Si un Eunuque peut estre receu à Filosofier, & particulièrement à enseigner la Philosophie.* Dioclés soutenoit que non, & qu'il falloit du moins pour cela une grande barbe; l'autre répondoit, qu'il ne s'agissoit pas icy des perfections du corps, mais de celles de l'esprit; & qu'on devoit simplement avoir égard à la Vertu & à la doctrine. Il raportoit à ce propos l'autorité d'Aristote, qui devoit estre de grande importance en cette matiere, lequel avoit fait une estime particuliere de l'Eunuque Hermias Tyran des Atarniens, jusqu'à luy sacrifier comme à un Dieu. Il ajoûtoit que les Eunuques bien loin de devoir estre exclus de l'institution de la jeunesse, y estoient plus propres que les autres, pour estre exempts du soupçon dont Socrate même ne s'estoit pû garantir. Il tournoit aussi contre l'autre ses railleries, & disoit que si la barbe estoit si considerable en cet endroit, un bouc devoit estre preferé à un Philosophe. Là dessus un de la troupe se levant, Messieurs, dit-il, quoyque Bagoas n'ait point de barbe, il n'est point Eunuque; mais a esté contraint de le contrefaire pour se sauver d'un adultere, où il a esté pris sur le fait; si bien qu'à present que le danger est passé, je croy qu'il avouera ce qu'il est. A ces mots il s'est fait un éclat de rire, dont le Docteur tout confus, n'a sceu s'il devoit confesser ou nier le crime.

P A M P I L E. Veritablement la Comedie est assez belle, mais qu'en est-il arrivé?

LYCINUS. Que les Juges ne se pouvant accorder, ont

ont remis la chose à la décision du Senat & de l'Empereur. Car les uns vouloient qu'on dépouillât Bagoas, comme on fait les esclaves qu'on veut vendre, pour voir s'il estoit capable de Filosofer. Les autres plus ridiculement, qu'on luy accordât le congrés avec quelque Courtisane en la presence de l'un des Juges. Cependant, l'un instruit son accusation, & veut faire revivre le crime de l'adultere, quoy qu'il fasse contre luy; l'autre tâche à se montrer homme, & met en œuvre toutes ses facultez naturelles, pour remporter la victoire. Car il croit en venir à bout s'il peut faire voir qu'il est bon étalon, comme la marque d'un bon Filosofer; & un argument au genre démonstratif; * Cela me fait souhaiter que mon fils* ** Ou, une démonstration.* que je destine à la Philosophie, ait cette partie là excellente plutôt que le jugement ou la memoire, afin de pouvoir être un jour grand Filosofer.

DE L'ASTROLOGIE JUDICIAIRE.

Le titre sert d'Argument. Du reste ce Traité est en langue Ionique, qui pourroit faire croire qu'il n'est pas de Lucien, outre qu'il y a des choses bien chimeriques; & qui ne sont pas de son caractère.

MOn dessein n'est pas de traiter icy de la nature du Ciel & des Astres, mais des prediCTIONS qu'on en peut tirer pour l'utilité de cette vie; sans donner pourtant ni precepte, ni doctrine, mais seulement quelques remarques & observations sur ce sujet. Je m'étonne d'abord que les Doctes qui cultivent avec tant de soin les autres parties de la Philosophie, ne font plus d'estat de celle-cy; car elle est tres-ancienne, & tire son origine de ces premiers Rois qui ont esté chers des Dieux; Mais on neglige maintenant d'y travailler, non tant par paresse que par ignorance, pour n'en avoir pas assez de lumiere;

& lors qu'on rencontre quelque imposteur qui en fait profession, on condamne l'art au lieu de condamner l'artisan, quoy que l'Astrologie, non plus que les autres Sciences, ne soit pas responsable des fautes que font ceux qui l'exercent. Les Ethiopiens, à ce qu'on dit, sont les premiers qui l'ont découverte, à cause que leur Ciel est sans nuage, & qu'ils n'éprouvent pas comme nous, le changement des saisons; outre que c'est une nation fort subtile, & qui surpasse toutes les autres en esprit & en sçavoir. Après avoir donc remarqué les faces différentes de la Lune, ils en voulurent rechercher la cause, & trouverent à la fin que cela venoit des divers aspects du Soleil dont elle empruntoit sa lumiere. Ils étudièrent en suite le cours & la nature des autres Planetes, & leur donnerent des noms, non seulement pour les discerner, mais pour marquer leurs diverses influences. Enfin, les Egyptiens ont cultivé cette Science, mesuré le cours de chaque Astre, & distingué l'année en mois & en saisons, la réglant sur le cours du Soleil, & les mois sur celui de la Lune. Ils ont fait plus; car ayans partagé le Ciel en douze parties, ils ont représenté chaque constellation par la figure de quelque animal, d'où vient la diversité de leur Religion. Car tous les Egyptiens ne se servoient pas de toutes les parties du Ciel pour deviner; mais ceux-cy de l'une, & ceux-là de l'autre. Ceux qui observerent les propriétés du Belier, adorent le Belier, ainsi du reste. On dit même qu'ils reverent le bœuf Apis en memoire du Taureau celeste, & dans l'Oracle qui luy est consacré on tire les prédictions de la Nature de ce Signe, comme les Afriquains font de celle du Belier en memoire de Jupiter Hammon qu'ils adorent sous cette figure. Mais les Chaldéens se sont adonnez plus que tous les autres à cette discipline; si bien qu'ils veulent qu'on les en croye les Auteurs, quoy que ce ne soit pas mon sentiment. Pour les Grecs, ils l'ont aprise d'Orfée qui leur en a donné les premières lumieres, bien qu'obscurément, & sous le voile de plusieurs myste-

res & ceremonies. Car la lyre sur laquelle il celebroit les Orgyes & chantoit des hymnes & des cantiques est composée de sept cordes qui representent les sept Planetes ; c'est pourquoy les Grecs l'ont placée dans le Ciel après sa mort, & apellé une constellation de son nom. Aussi le peint on assis avec une lyre, environné d'une infinité d'animaux qui sont l'image de feux celestes. * On dit aussi que Tirésias estoit grand Astrologue, & qu'on l'a figuré mâle & femelle, parce qu'il attribuoit l'un & l'autre sexe aux Planetes. ** De ceux du Ciel.*

Du tems d'Atrée & de Thyeste, les Grecs avoient déjà grande cōnoissance de l'Astrologie ; Et ceux d'Argos ayans decerné l'Empire à celuy qui y seroit le plus sçavant, Thyeste leur découvrit les proprieté du Belier, d'où l'on a pris occasion de dire qu'il avoit un Belier d'or ; Atrée remarqua le cours du Soleil, contraire à celuy du premier mobile, ce qui le fit preferer à son rival. J'ay le même sentiment de Bellérophon, & ne croy pas qu'il ait jamais eu de cheval ailé ; mais bien que son esprit guindé dans le Ciel, y a remarqué plusieurs belles choses touchant les Astres. Il en est de même, à mon avis, de Fryxus fils d'Athamas, qu'on fait aller par l'air sur un Belier d'or ; & je croy que Dédale & son fils ont esté sçavans dans l'astrologie ; & que l'un pour s'estre perdu dans cette Science a donné lieu à la Fable. Peut-estre aussi que Pasifacé pour avoir oüï l'autre discourir du Taureau celeste, & des autres Astres, devint amoureuse de sa doctrine ; ce qui a fait dire qu'elle estoit devenuë amoureuse d'un Taureau, dont elle avoit jöüi par son moyen. Il y en a qui ont partagé cette Science, & se sont exercez chacun sur diverses parties ; les uns ayans observé le cours de la Lune, les autres celuy du Soleil ; ou de quelq' autre Planete, avec leurs diverses influences ; comme Faeton & Endymion, dont le premier laissa cet Art imparfait par sa mort ; & l'autre s'en aquita si bien ; qu'on dit qu'il jöüit de ses amours ; & qu'il coucha avec la Lune. C'est ainsi qu'on fait naître Enée

de Venus; Minos, de Jupiter; Astalafe, de Mars; Autolique, de Mercure, parce qu'ils sont nais sous ces Planetes; Et comme on retient toujours quelque chose de son ascendant, Minos a esté Roy; Enée, beau; Astalafe, vaillant; & Autolique, voleur. Jupiter aussi n'a pas enchainé Saturne, ni ne l'a precipité dans les Enfers, comme le croit le peuple ignorant; mais on a feint le premier à cause de son mouvement lent & tardif, & la profondeur de l'air a esté prise pour l'abîme des Enfers. Il est aisé de voir par les vers d'Hesiodé & d'Homéré que les Fables anciennes s'accordent avec l'Astrologie, comme quand celuy-cy parle de la chaîne d'or de Jupiter, & des dards du Soleil que je crois estre l'an & les jours, pour ne rien dire des villes que Vulcain grava dans le bouclier d'Achille, ni de la Dance, & du cercle luisant de son Ecu. Car tout ce qu'il dit de l'Adultere de Mars & de Venus, & de la façon dont il fut découvert, est pris de l'Astrologie; à quoy a donné lieu le frequent concours de ces deux Planetes. En un autre endroit il décrit les effets de ces deux Astres, attribuant à Venus les plaisirs de l'amour, & à Mars ceux de la guerre. Les Anciens sçachans bien ces choses, se sont fort adonnez aux predictions qui se tirent des étoiles. Car ils n'entreprenoient rien de considerable sans consulter quelque Devin, soit qu'il fût question de prendre femme, ou de faire quelqu'autre chose d'importance. Les Oracles même ont du rapport à l'Astrologie. La Vierge qui rend les réponses à Delfes, signifie la Vierge celeste; le dragon qui sisse sous le trepié, le Dragon du Ciel; le Temple de Didyme, les deux Jumeaux; En un mot, la devination est une chose si sainte & si ancienne, qu'Ulysse dans ses longues & perilleuses erreurs voulut descendre aux Enfers, non par une simple curiosité, mais pour y consulter Tirésias qui estoit grand Astrologue, sur l'estat de ses affaires. Comme il fut arrivé au lieu que Circé luy avoit dit, il creusa une fosse, & y égorga des victimes; & lors qu'il se vit environné

d'ombres murmurantes, parmi lesquelles estoit celle de sa mere, il ne leur voulut pas permettre de boire le sang dont elles paroissent fort alterées, que celle de Tiréfius n'eût beû la premiere, afin d'apprendre d'elle l'avenir. Lycurgue ce grand Legislateur des Lacedemoniens, forma la Republique sur le modele des Astres, & défendit à ses Citoyens de marcher au combat avant la pleine Lune, parce qu'on en a le corps plus vigoureux. Il n'y a que les Arcades qui n'ont pas voulu recevoir l'Astrologie, estans si fors que de croire qu'ils sont nais avant la Lune. Voila comme nos Ancêtres ont esté curieux de cette Science; mais maintenant, les uns disent, Qu'il est impossible de cōnoître l'avenir, parce que toutes choses sont incertaines, & peuvent arriver diversement; Que ce n'est pas pour nous que les Astres roulent dans le Ciel, & qu'ils n'ont aucun commerce avec les hommes, ni ne se mêlent de leurs affaires; mais se remuent par necessité. Les autres soutiennent que l'Astrologie n'est pas tant menteuse qu'inutile, parce que les choses ne se peuvent éviter quand elles se pourroient prévoir. Mais je réponderay aux uns & aux autres, que les Etoiles véritablement ont leur cours necessaire dans le Ciel, mais que les effets en viennent jusqu'à nous. Car si la course des chevaux & le mouvement des hommes, sont capables de remuer des pierres par l'ebroulement de l'air agité, pourquoy le cours de si grands globes sera-t-il sans effet? Le moindre feu produit de la chaleur que nous ressentons, quoy qu'il brûle necessairement, & sans avoir égard à nous; & pourquoy ne sentirions nous point les influences des Astres? Il est vray que l'Astrologie ne change pas la nature des choses, & n'empêche pas qu'elles n'arrivent; mais les predictions agréables donnent de la joye, & l'on peut plus aisément remédier aux maux qu'on prévoit; outre qu'ils ne surprennent pas tant, & sont plus faciles à supporter. Voilà quel est mon sentiment touchant cette partie de l'Astrologie.

D E M O N A X.

C'est la vie d'un Philosophe qui estoit du tems de Lucien.

NÔTRE Siecle n'a pas esté dépourveu de personnes extraordinaires, tant pour les avantages du corps que pour ceux de l'esprit. Sostrate le Béocien que les Grecs apelloient Hercule, peut servir d'exemple de l'un & le Philosophe Démonax de l'autre. Car je les ay connus tous deux, & j'ay vécu long-tems avec le dernier. Mais j'ay parlé du premier en un autre livre, où j'ay décrit sa taille, sa force, & sa façon de vivre toute sauvage. Car il demuroit à découvert sur le Parnasse, & se nourrissoit de vivres champêtres, sans prendre aucun repos que dans le travail. Il a netoyé les grands chemins de voleurs, comme ont fait Hercule & Thésée, ouvert le passage à travers des lieux inaccessibles*, & rendu des rivières navigables. Pour l'autre, j'ay entrepris de mettre icy comme ung idée de sa vie, afin d'en conserver la memoire, & porter la posterité à l'imitation de ses vertus; car il ne l'a cédé à pas un des Philosophes de ma connoissance. Il estoit de l'Isle de Cypre; d'une maison assez illustre & opulente; mais comme il avoit l'esprit encore plus grand que sa fortune, il méprisa tout, pour s'adonner à la Philosophie. Il n'y fut porté de personne, quoy qu'il ait vécu familièrement avec Agathobule, Démétrius, Epictete & Timocrate d'Heraclee, qui estoit un autre grand Philosophe, sans parler de son esprit & de son éloquence. Quitant donc toutes les grandeurs, & les richesses pour suivre le chemin de la Vertu, il conserva toute sa vie une grande liberté, tant en ses paroles qu'en ses actions, & mena une vie exemplaire & irréprehenfible. Il passa par les Lettres humaines, avant que de se jeter dans la Philosophie; & ne se contenta pas d'une legere teinture des Sciences, mais en vou-

lut

* On l'aity
des ponts.

lut ſçavoir le fonds. Il avoit acouſtumé ſon corps au travail, tant pour eſtre plus vigoureux que pour ſe pouvoir paſſer des autres, & comme il vit qu'il ne pouvoit plus ſûſire à ſoy-même, il ſortit volontairement de la vie, laiſſant beaucoup à parler de ſoy aux plus grands perſonnages de la Grece. Il n'embralla point de Secte particuliere; mais prenant ce qu'il y avoit de bon en chacune, il laiſſa indecis laquelle il eſtimoit le plus. On voioit bien pourtant qu'il faiſoit plus d'eſtat de Socrate que des autres Filoſofes, quoy qu'en ſon habit & en ſa façon de vivre, il imitât davantage Diogene; Mais c'eſtoit ſans vanité, & ſans envie de ſe faire admirer; car il vivoit du reſte comme les autres, & s'accommodoit aux loix & aux coſtumes de ſon pays. Il n'affectoit pas l'ironie de Socrate, bien qu'il fut fort agreable en ſon entretien, & délicat en ſes railleries; de ſorte que ſes diſciples n'aprehendoient pas la ſeverité de ſes reprehentions, encore qu'ils ne mépriſaſſent pas ſes avis; & qu'ils en fiſſent bien leur profit. On ne le voyoit jamais crier ni tempêter dans la diſpute, ni ſe mettre en colere, lors qu'il faloit reprendre quelqu'un. Il haïſſoit le vice, ſans en vouloir aux vicieux, & tâchoit de le guerir comme les Medecins font les maladies, ſans ſe mettre en colere contre les malades. Il croyoit que c'eſtoit le propre de l'homme de ſaillir, & du ſage, de pardonner & de redreſſer celui qui avoit failly. Dans cette ſorte de vie il n'avoit beſoin de perſonne, & chacun avoit beſoin de luy. Il avertiſſoit ſes amis qui eſtoient dans une haute condition, de ne ſe point fier à une choſe ſi frêle que la fortune, ni ſ'enorgueillir d'un bien qui eſtoit ſouvent le partage des ſors; & encourageoit les autres à ſouffrir patiemment les calamitez de la vie, parce qu'eux ou elles ne pouvoient long tems durer, & que la coutume adouciſſoit les choſes les plus rudes, & apriivoiſoit juſqu'aux maux. Il ſe plaiſoit à reconcilier ceux qui eſtoient mal enſemble, & à entretenir la paix dans les familles, au lieu de nour-

xir des haines immortelles ; & ne pouvoit souffrir que ceux qui sont si sujets à faillir ; ne voulussent point pardonner. Il fit un jour une belle harangue au peuple dans une sedition, & en ramena plusieurs à leur devoir. Car il avoit une grace particuliere à tout ce qu'il disoit & ce qu'il faisoit ; & l'on eût dit que la persuasion habitoit sur ses lèvres, comme dit le Comique. Sa façon de vivre estoit douce, gaye & paisible ; & si quelque chose troubloit sa tranquillité, c'estoit la mort ou la maladie de ses amis. Car il croyoit qu'il n'y avoit point de plus grand tresor que l'amitié. Aussi n'avoit il point d'ennemis, & se pouvoit dire plutôt amy de tout le monde ; car il ne refusoit son secours à personne, & croyoit que delà qu'on estoit homme, on avoit droit de luy demander son assistance. Mais il y en avoit dont il ayroit plus l'entretien & la compagnie, fuyant sur tout ceux qui nous font la cour, sur l'esperance d'en tirer quelque profit. Tous les Aténiens tant grands que petits l'avoient en singuliere veneration, & n'en faisoient pas moins d'estat que des principaux de la Republique. Il ne laissa pas d'en choquer plusieurs d'abord par sa façon libre de parler & de vivre, & eut des accusateurs qui luy reprocherent, comme à Socrate, qu'on ne le voyoit point aux Temples ni aux sacrifices, & qu'il ne s'estoit point fait initier aux mysteres d'Eleusine. Mais il se présenta hardiment en public pour se défendre, en estat d'un homme, * qui ne craint rien, & répondit en partie fort doucement, & un peu plus rudement que la coutume ne portoit. Car il dit d'abord, qu'il se presentoit avec un chapeau de fleurs sur la tête, comme on met aux victimes, afin qu'on le pût sacrifier si l'on en avoit envie. Et sur ce qu'on luy reprochoit qu'il ne sacrifioit point à Minerve, il dit, que c'est qu'il ne croyoit pas qu'elle eût besoin de ses sacrifices. Quant aux mysteres d'Eleusine, qu'il n'avoit pas désiré de les sçavoir, parce qu'il n'eût jamais pû s'empêcher de les publier, soit qu'ils fussent bons ou mauvais,

* Vêtu de
blanc &
couronné.

vais , pour y encourager ou en détourner les autres. Cela apâisa le peuple , & luy fit jeter les pierres qu'il avoit amassées pour le lapider. Je veus métre icy tout d'un remis les bons mots qu'il nous a laissés , & ses réponses promptes & aiguës. Favorinus ayant appris qu'il se moquoit de ses discours trop polis & trop recherchez pour un Philosofe . le vint trouver , & luy demanda , qui c'estoit qui se moquoit de luy ? Un homme , répondit-il , qui a l'oreille assez delicate , & qui n'est pas facile à surprendre. Un autre luy ayant demandé en vertu dequoy il s'estoit porté à la Filosofie : En vertu , dit-il , de ce que je suis nai homme. Une autre-fois interrogé quelle Secte il embrassoit de toute la Filosofie ? Qui t'a dit , répondit il , que je suis Philosofe , & se retira en souriant. Et comme l'autre luy eût demandé dequoy il rioit , Je ris , dit-il , de ce que tu juges les Filosofes à la barbe , toy qui n'en as point ; car c'estoit un jeune homme à qui il parloit. Un * Réteur assez illustre ayant dit un jour **Sidemius.* en une harangue , qu'il avoit passé par toutes les Sectes ; mais il vaut mieux raporter ses paroles , Si Aristote m'apelle au Lycée , j'iray , si Platon à l'Academie , je le suivray ; si Zenon au Pecile , j'y demeureray ; si Pytagore me veut , je me tairay ; Il s'écria , Pytagore t'apelle. Un jeune Seigneur Macédonien , assez beau garçon , luy ayant proposé un argument Soffistique pour se moquer de luy , il luy répondit par un équivoque qui taxoit sa reputation ; dequoy l'autre s'estant mis en colere ; & luy ayant dit qu'il luy montreroit bien qu'il estoit homme. Tu l'es donc , dit-il ? Comme il se moquoit d'un Athlète qui portoit l'habit de vainqueur , pour avoir remporté le prix aux jeux Olympiques , il receut de luy un coup de pierre à la tête ; & comme on luy croit qu'il allât trouver le Proconsul ; Non , dit-il , mais , le Medecin. Un jour en se promenant il trouva un anneau d'or où il y avoit un cachet , & fit publier † qu'il le rendroit à celuy qui l'avoit perdu , en luy di-
† On , est-cher.

fus un beau garçon l'estant venu voir, & disant que c'estoit luy, sans en donner les marques: Garde bien, luy dit il, ton anneau; car tu ne l'as pas perdu. Comme un Sénateur Romain luy monstroit son fils qui estoit fort beau, mais effeminé. Il est fort beau, dit-il, & digne de toy; mais il ressemble à sa mere. Il apelloit un Cynique qui aloit vêtu d'une peau d'Ours, Arcésilas, au lieu de l'appeller par son nom. Quelqu'un luy demandant en quoy consistoit la félicité. A estre libre, répondit-il. Et comme on luy eut reparry qu'il y en avoit plusieurs qui l'estoient; J'appelle libre, repliqua-t-il, celui qui n'est touché ni d'esperance ni de crainte. Comment cela se peut-il faire; dit on? Il est bien-aisé, ajouta-t-il; car si l'on considere de prés les choses du monde, on trouvera qu'elles ne sont dignes ni de l'un ni de l'autre. Le Philosophe Peregrinus qu'on nommoit Protée, le blâmant de ce qu'il rioit trop; & luy reprochant qu'il ne faisoit pas le Cynique. Ni toy l'homme, dit-il. Comme un Philosophe se metoit en peine de prouver les Antipodes, il le prit par la main, & le mena à un puits, où luy montrant son ombre renversée. N'est-ce pas comme cela, luy dit-il, que tu crois les Antipodes; Un Imposteur se vantant de sçavoir un secret pour avoir tout ce qu'il vouloit, il le mena chez un boulangier; & tirant une piece d'argent, prit un pain, & dit, Voila tout mon secret. Herodote ce celebre Ré- teur pleuroit son fils qui estoit mort avant l'âge, & ne vouloit point recevoir de consolation, lorsqu'il luy vint dit dire qu'il luy en apportoit des nouvelles de l'autre monde; & comme il luy eut demandé ce que c'estoit. * Que tu l'aïlles trouver, dit-il. Un autre se tenant renfermé pour le même sujet, il luy dit qu'il estoit Magicien, & qu'il luy rendroit son fils, pourveu qu'il luy pût nommer trois hommes de son âge, qui n'eussent jamais pleuré personne. Et comme il n'en pouvoit trouver, Ne te plains donc pas, dit-il, de ce qui t'est commun avec tout le reste du monde. Il se moquoit de ceux qui affectent des mots anciens,

&

* C'est
qu'en
pleurant
il hâtoit
sa mort.

& dit à quelqu'un qui luy parloit de la sorte : N'as-tu point de honte de me parler le langage d'Agamemnon, tandis que je parle celuy d'à present ? Comme un de ses amis luy disoit, Alons au Temple d'Esculape prier pour la santé de mon fils : Penses-tu qu'il soit sourd, dit il, qu'il ne nous entende pas bien d'icy ? Voyant un jour disputer deux Filosofes, qui ne disoient rien à propos : Ne diriez-vous pas, dit-il, qu'ils sont tous deux sourds, ou que l'un parle une langue que l'autre n'entend point ? Agatoclés le Peripateticien, se vantant d'estre le premier & le seul Dialecticien de son tems ; Si tu és le premier, dit-il, tu n'és pas le seul ; & si tu és le seul, tu n'és pas le premier. Quelqu'un voyant faire & dire beaucoup d'extravagances au Consulaire Cérégus, qui aloit estre Lieutenant de son pere en Asie, s'écria que c'étoit un grand monstre : Oüy bien un monstre, dit-il, mais non pas grand. Comme il vit partir le Filosofe Apollonius avec ses disciples, pour aler estre Precepteur du Prince, il dit, que c'estoit Jason avec ses Argonautes. Quelqu'un luy demandant si l'ame n'étoit pas immortéle ? Oüy, dit-il, comme tout le reste. Il avoit coûtume de dire, parlant d'Herodote le Réteur, qui disoit les plus belles choses du monde, & faisoit cent extravagances pour la mort de son fils, * que Platon avoit raison de donner à l'homme plusieurs ames, parce qu'il estoit impossible, s'il n'en eut qu'une, de pouvoir faire & dire tant de choses si contraires. Il eut la hardiesse de demander publiquement aux Aténiens, pourquoy ils vouloient exclurre les Barbares de leurs mysteres, veu qu'Eumolpe qui les avoit instituez, estoit Barbare luy même. Comme il vouloit s'embarquer durant l'Hyver, un de ses amis luy dit qu'il serviroit de pâture aux poissons : Aussi m'en ont-ils servy, dit-il. Un jour un mauvais déclamateur à qui il disoit qu'il se devoit exercer, luy ayant répondu qu'il déclamoit tous les jours en son particulier ; C'est que tu déclames devant un sot, ajoûta-t-il. Voyant un Devin qui pre-

* On, ses
fils.

noit de l'argent pour dire la bonne aventure? Si tu peux changer, dit-il, l'ordre des Destins, on ne te sçauroit trop donner; sinon, l'on ne te sçauroit donner trop peu. Quelqu'un s'escribant contre un pieu fiché en terre, selon la coûtume des Romains, luy demande s'il ne faisoit pas bien? Fort bien, dit-il, parce que tu n'as qu'un pieu pour ennemy. Il n'étoit pas moins prompt à se démêler sur le champ, des questions obscures & douteuses. Car, comme quelqu'un luy eut demandé si l'on bruloit mille livres de bois, combien il y auroit de livre de fumée? Il ne faut, dit-il, que peser les cendres, la fumée pesera le reste. Un Grec qui parloit fort mal sa langue, luy ayant dit que l'Empereur l'avoit fait citoyen Romain; J'aymerois mieux, dit-il, qu'il t'eût fait citoyen d'Arènes. Il dit à un Sénateur qui se glorifioit de sa pourpre, qu'une beste avoit porté son habit devant luy. Estant dans le bain, comme il aprehendoit de mettre le pié dans une cuvete d'eau chaude, & que quelqu'un s'en rioit; Il ne s'agit pas icy, dit-il, de mourir pour sa Patrie. Comme quelqu'un luy demandoit ce qu'il croyoit de l'autre monde; Atands que j'y aye esté, dit-il, pour t'en dire des nouvelles. Un Poète impertinent s'estant fait à soy-même son Epitafe, qui portoit que la terre avoit le corps, mais que l'esprit s'estoit envolé dans le Ciel; Je voudrois qu'il y fût déjà, dit-il. Comme il s'apuyoit sur un bâton, pour la debilité de son âge quelqu'un luy demanda ce qu'il avoit; C'est, dit-il, que Cerbère m'a mordu. Voyant un Lacédémonien en colére qui battoit son valet; Cesse, dit-il, de te rendre semblable à luy. Une laideron nommée Danaë, ayant un procès, & sollicitant ses Juges pour tâcher de les corrompre; Accommode toy, luy dit-il, avec ta partie; car tu n'es pas Danaë fille d'Acrise. Il en vouloit particulièrement à ceux qui filosofoient par vanité; & comme un Cynique crioit qu'il estoit disciple d'Antistène, de Cratés & de Diogène; Non pas dit-il, mais d'Hyperide. * Voyant des luteurs qui s'entre-

mor-

* C'est à dire orgueilleux.

mordoient , au lieu de se battre legitiment ; Ce n'est pas sans cause , dit-il , que les Poëtes vous apelent des Lions. Un Proconsul voulant châtier un Cynique qui le blâmoit de trop de delicatesse , parce qu'il se faisoit arracher le poil de tout le corps , luy pardonna à la fin à sa priere. Mais que veus tu , dit-il , que je luy fasse s'il y retourne ? Que tu luy arraches , dit-il , le poil comme à toy ; par où il reprenoit plus aigrement le Proconsul que le Cynique n'avoit fait. Il répondit à un Gouverneur de Province , qui parloit beaucoup sans l'écouter , & luy demandoit ce qu'il falloit faire pour se bien acquiter de sa Charge ; Parler peu , dit-il , & écouter tout. A quelqu'un qui trouvoit mauvais qu'il mangeât du miel , comme un mets trop délicieux pour un Philosofe ; Penses-tu , dit-il que la Nature l'ait fait pour des fots ? Ayant veu au Pécile une statuë de cuivre , qui n'avoit qu'une main ; La fortune , dit-il , a rendu à Cynégire l'honneur que luy avoient dénié les Aténiens. Comme un Philosofe boiteux se promenoit dans le Lycée , ¹ Il n'y a rien de plus ridicule , dit il , qu'un boiteux Péripatéticien. Epictète luy conseillant de se marier , & disant que cela n'estoit pas contraire à la profession d'un Philosofe ; ² Donne-moy , luy dit-il , une de tes filles en mariage. Il dit à un méchant homme qui contrefaisoit le Philosofe & parloit toujourns des catégories , ³ Qu'il en estoit digne. Comme les Atémiens deliberoient de dresser un Amphitêatre pour les combats de Gladiateurs , ⁴ ainsi qu'on avoit fait à Corinte , Il faut auparavant , dit-il , abatre l'Autel de la misericorde. Ceux d'Elide luy voulans dresser une statuë ; Ne le faites pas , dit-il , de peur de condamner vos Ancêtres , qui n'en ont point dressé à Socrate ni à Diogène. Je luy ay ouï dire une fois à un Jurisconsulte , que les Loix estoient inutiles , parce que les gens de bien n'en avoient que faire , & que les méchans n'en devenoient pas plus gens de bien. Il avoit toujourns à la bouche ce mot d'Homere , ⁵ Qu'un sot & un habile-homme

¹ C'est à dire se promenant.

² C'est qu'il n'estoit pas marié.

³ Categorie signifie en Grec accusation & reprehension.

⁴ On, de donner des combats de Gladiateurs , à l'exemple des Corinthiens.

⁵ Qu'un lâche & un vaillant méritent l'un comme l'autre.

*bomme meurent tous deux d'une même mort ; & disoit que Terfite dans les harangues sembloit un Philosophe Cynique. Comme on luy demandoit ceux qu'il estimoit le plus de tous les Philosophes ; Il dit qu'il les estimoit tous ; mais qu'il reveroit Socrate ; admiroit Diogène , & aimoit Aristippe. Il vecut près de cent ans , n'estant jamais triste ni malade , & servant ses amis quand ils avoient besoin de luy , sans leur estre à charge , ni faire tort à personne. Les Aténiens & toute la Grece l'avoient en si grande estime , que les Magistrats se levoient lors qu'il passoit , & chacun se taisoit quand il venoit à parler. Comme il fut devenu fort vieil , il logeoit où il se trouvoit & on l'estimoit à bon-heur , comme si l'on eût receu un Dieu. Les Boulangeres même s'entrebatoient à qui luy donneroit du pain ; & les enfans luy representoient de leurs fruits & l'apelloient leur pere. Un jour qu'il s'estoit fait une émeute dans l'assemblée du peuple , tout le monde s'arrêta quand il parut ; ce que voyant , il se retira sans rien dire , parce qu'il avoit fait ce qu'il desiroit. Comme il vit qu'il ne pouvoit plus suffire à soy même , il dit à ceux qui estoient presens , ce que le Héraut crie après les jeux : *On se peut retirer , le spectacle est achevé* , & mourut faute de manger , sans rien perdre de sa gayeré ordinaire. Quelqu'un luy ayant demandé , s'il ne vouloit rien ordonner touchant sa sepulture ? Si personne ne m'ensevelit , dit-il , la pourriture m'ensevelira : Mais quoy répondit-on , te laisseras-tu manger aux chiens & aux oiseaux ? Je feray pour le moins , dit-il , utile à quelque chose après ma mort. Les Aténiens luy firent des funerailles publiques avec grand appareil : Tout le monde voulut y assister , & les Philosophes le porterent eux-mêmes sur leurs épaules. Il fut long-tems regreté , jusqu'à reverer comme une chose sacrée , la pierre sur laquelle il s'asseioit. Voila ce que j'avois à dire de ce Grand homme , pour faire voir comme un échantillon de sa gloire.*

LES AMOURS.

DIALOGUE

DE LYCINUS ET DE TEOMNESTE.

Ce Dialogue consiste principalement en deux Harangues ; En l'une on soutient l'amour des femmes ; & en l'autre celuy des garçons , mais c'est l'amour bonnôte , selon la doctrine des Platoniciens. Toutesfois , l'Auteur tâche malicieusement , sous ce pretexte , d'introduire le sale amour ; mais l'autre opinion y est si bien défendue , que cela ne peut corrompre personne , & sert plutôt à faire voir que ce vice n'a que la passion pour se défendre. Car toutes les raisons en sont chymériques , & confondent l'amitié avec l'amour , & le vice avec la vertu.

LYCINUS. **T**U m'as tout réjoui , Teomneste , par tes discours amoureux. Car comme l'esprit ne peutestre toujours tendu , ni occupé à des choses serieuses , j'avois besoin de quelque relâche , & je n'en voy point de plus agréable que celui-là. S'il te souvient donc encore de quelques unes de tes aventures , je te conjure par la Mere des Amours , de m'en faire part , puisque nous chommons aujourd'huy la feste d'Hercule ; qui est un Dieu amoureux aussi bien que vaillant.

TEOMNESTE. Tu conterois plutôt , Lycinus , les flots de la mer , & les petits flocons de neige , qui tombent en Hyver sur les campagnes , que le nombre de mes amours ; & l'on diroit que Cupidon a épuisé sur moy tous ses traits , & qu'il ne s'en est point réservé pour blesser les autres. Car je passe toujours d'amour en amour , & en ay fait un nouveau , avant qu'estre défait du premier ; ou plutôt , d'un seul il en

renait plusieurs, comme des têtes de l'Hydre, sans qu'Iolas même me pût soulager. Aussi le feu qu'on r'allume incessamment, ne s'éteint jamais; & il semble que l'amour est comme une abeille dans mes yeux, qui cherche par tout les beautés, sans en estre jamais rassasié. Je doute quelques fois si ce n'est pas un effet du courroux des Dieux, & si je n'ay point offensé Venus & Cupidon, comme ces illustres coupables qui ont ressenty leur fureur.

LYCINUS. Quoy! Téomneste se fâcheroit d'estre nai homme, & d'aymer ce qui est beau, & chercheroit des remedes pour se guérir d'une maladie si agréable! Tu devrois plutôt benir le Ciel, de ce qu'il ne t'a point destiné comme les autres à l'exercice penible des Armes ou de l'Agriculture, ni à un sale & indigne trafic, aux inquietudes du marchand & du pilote; mais à une vie délicieuse, dont les tourmens mêmes sont doux, & où l'on passe continuellement de l'amour à la jouissance, & de la jouissance à l'amour, sans aucune interruption de plaisir ni de delices, puis-qu'il y en a même dans les desirs & les esperances. Tandis que tu me faisois ce long récit, je voyois nager tes yeux dans la volupté, & le ton de ta voix se changer; ce qui me faisoit assez conoître que tu n'avois pas seulement aymé ces choses, mais que tu en aymois encore le souvenir. S'il te reste donc quelque particularité à conter comme à Ulysse, de tes longues & agréables erreurs, fais en icy un sacrifice à Hercule, pour rendre son service accompli, & celebrer pleinement sa feste.

TEOMNESTE. C'est un Dieu carnassier; Lycinus, qui n'ayme pas les sacrifices qui ne fument point; mais puisqu'on te veut solenniser cette feste par des discours amoureux, metons fin aux miens qui ont commencé de trop bonne-heure, & t'ont reveillé sur le point du jour; & tirant ta Muse de ses exercices ordinaires, fay-luy achever gayement la journée à l'honneur du Dieu, & prononce hardiment lequel te plaît le plus de l'amour des femmes ou de
l'amour

l'amour des garçons : car comme tu n'es engagé, ni à l'un ni à l'autre, tu en peux beaucoup mieux juger que moy, qui suis piqué sur le jeu, & qui aime éperduément tout ce qui est beau.

LYCINUS. Penses-tu que ce discours n'ait rien de sérieux ? Ce n'est pas mon avis ; il me souvient encore d'une dispute que j'ouïs il n'y a pas longtemps sur ce sujet, où je vis combattre deux Champions avec tant de force & d'adresse, que je doutay quelque tems qui remporteroit la victoire ; & si tu veus, je te feray le recit de leur combat. * Ils n'é-
* Cela sera expliqué plus bas.
 toient pas comme toy engagés dans l'une & l'autre passion ; mais chacun avoit la siene particuliere, & condamnoit celle de son voisin.

TROMNESTE. Que je serois heureux d'entendre une si agréable dispute ! Je vais m'asseoir vis-à-vis de toy, & ne me leveray point que tu n'ayes achevé.

LYCINUS. Comme j'avois dessein de naviger en Italie, je m'embarquay sur un brigantin, où je fus conduit par une troupe de gens de Lettres, qui ne me quitoient qu'à regret, pour la longue habitude que nous avions eüe ensemble. Lors que j'eus pris congé d'eux, & prié les Dieux de vouloir benir mon voyage, je montay sur mer, & m'assis près du Pilote. Mon dessein n'est pas de te conter par le menu toutes les aventures de nôtre navigation ; mais après avoir rasé la côte de Cilice & de Pamilie, d'une vitesse incroyable, à l'aide des vents & des rames, & traversé, avec difficulté, les Isles Chelidonienes, heureuses bornes de l'ancienne Grèce, nous entrâmes dans la mer de Lycie, & abordâmes à toutes les villes, qui n'ont plus rien de leur ancienne felicité. Nous tâchions donc d'adoucir par divers comtes l'ennuy de nôtre voyage ; & lors que nous fumes arrivez à Rhodes, nous resolûmes d'y séjourner, pour nous remettre du travail de la mer ; si bien que les Matelots tirans à sec leur navire, dresserent leurs petites cabanes sur le rivage. Mais pour moy, je m'acheminay tout doucement au logis qui m'estoit préparé

vis-à-vis du Temple de Bacchus, & en passant je contemplois avec plaisir les beautez d'une ville qui a quelque chose de celles du Soleil à qui elle est consacrée. Comme je me promenois sous le portique du Temple que j'ay dit, & considérois tout à loisir les diverses peintures, me remetant dans l'esprit avec joye les Fables anciennes, que quelqu'un de ceux qui estoient presens m'interpretoit, lors qu'il y avoit quelque mystere caché. Il m'arriva au sortir de là un des plus grands plaisirs qui puisse arriver en un pays étranger, qui est de rencontrer quelque personne de connoissance. Car je trouvoy deux de mes anciens amis, que tu as veus souvent icy avec moy, le beau Cariclés de Corinte, qui est toujours si bien peigné & ajusté pour plaire aux Dames; & l'Aténien Callicratidas, beaucoup moins coquet, comme celuy qui a en tête l'amour des garçons, jusqu'à faire des imprecations contre Prometée, tant il abhorre les femmes. Du reste, grand Avocat & sçavant dans les affaires, qui aime la lûte & les autres exercices, pour contenter, à mon avis, sa passion. D'aussi loin qu'ils me virent, ils coururent m'embrasser, & me priaient chacun, selon la coûtume, de prendre leur logis. Mais je m'en défendis le mieux que je peus; & pour les mettre d'acord, je leur dis qu'ils viendroient tous deux ce jour-là manger chez moy, & qu'en suite j'irois chez eux, parce que je voulois estre à Rhodes trois ou quatre jours. Je fus donc l'hôte le premier jour, Callicratidas celuy d'après, & Cariclés le troisième. Je remarquay en la maison de chacun des preuves veritables de leur amour. Car l'Aténien n'avoit chez luy que de beaux garçons; & si-tôt qu'ils devenoient grands & barbus, il les envoyoit en ses terres pour administrer son bien; Mais Cariclés n'estoit servy que par des femmes, & l'on voyoit à peine chez luy un homme, si ce n'estoit quelque enfant ou quelque vieux Cuisinier, qui ne pouvoit donner de la jalousie. Cependant, il y avoit toujours entre eux quelque différent sur ce sujet, que j'avois assez

allez de peine à apaiser. Comme je leur eus dit mon dessein, ils voulurent estre de la partie, & yans envie de voir l'Italie aussi bien que moy; & lors que nous fûmes arrivés à Chide, nous résolûmes d'y descendre pour voir le Temple, & la Venus de Praxtelés, avec les autres raretez du pays. Nous y abordâmes doucement & sans peine, comme si la Déesse même eût conduit nôtre vaisseau. Les autres en arrivant, eurent soû de se pourvoir de ce qui leur estoit nécessaire: mais pour nous, nous courûmes toute la ville, rians de la licence du peuple, qui estoit grande, comme dans un lieu consacré à Venus. Après avoir veu le Portique de Soltrate, & les autres curiositez de la ville, nous vîmes au Temple de la Déesse, Cariclés & moy fort gayement; mais Callicratidas à regret; & l'on voyoit bien qu'il eût préféré le Cupidon de Téspie, à la Venus de Chide. Dès que nous fûmes à l'entrée du Temple, nous vîmes des marques de la presence de la Déesse. Car la partie du parvis qui est découverte, au lieu d'estre pavée à l'ordinaire, estoit remplie d'arbres fruitiers, qu'on voyoit tout chargez de fruits, parmy lesquels estoient entremêlez quelques platânes, & quelques cyprés, pour avoir de l'ombre. Là fleuïssoit le myrte, consacré à la Déesse, & le laurier même, quoy que son ennemy. Chaque arbre estoit entortillé de lierre, ou de pampres chargez de raisins, qui faisoient un bel ombrage; outre que Bacchus & Venus s'accordent fort bien ensemble, & font un mélange tres-agréable. Sous ces arbres estoient dressées des tentes pour le peuple; car on y voyoit peu d'hônêtes gens, sous lesquelles plusieurs se rejoüissoient, & prenoient des plaisirs conformes au lieu. Après avoir admiré toutes ces merveilles, nous entrâmes dans le Temple, où brilloit au milieu la statue de la Déesse, qui ouvroit à demy les levres, comme une personne qui sourit. Elle estoit toute nue depuis les pieds jusqu'à la tête; mais comme si elle eût oublié ce qu'elle estoit, elle cachoit d'une main, ce qu'il sem-

ble que Venus ne devoit point cacher. Du reste, l'industrie de l'Artisan s'estoit efforcée de surmonter la matiere; si bien que la dureté du marbre exprimoit les traits les plus delicats d'un si beau corps. A ce spectacle, Cariclés s'écria comme hors de foy: O Mars, mille fois heureux, d'avoir esté surpris couché avec la Déesse de la Beauté! & qui plus est, lié avec elle par des chaînes qui ne se pouvoient rompre. Et là dessus s'aprochant, il étendit le cou le plus qu'il pût pour la baiser. Cependant, Callicratidas demouroit froid & pensif; mais comme le Sacristain nous eut fait entrer par une fausse porte, qui estoit de l'autre côté, pour voir la statuë de toutes parts, il s'écria plus fort que Cariclés: Dieux! que ces épaules sont bien tournées! ces flancs charnus! ce derriere ni trop gros ni trop petit! ces cuisses pleines & bien proportionnées avec la jambe! Tel dans le Ciel, Ganymede, verse le Nectar à Jupiter. Car pour moy, je ne voudrois pas prendre le verre de la main d'Hebé. A ces mots, qu'il prononça comme en fureur, Cariclés demeura tout immobile, & laissa couler des larmes, soit de compassion, ou de dépit. En suite, ayant aperceu quelque tache à la cuisse de la Déesse, qui paroissoit d'autant plus, que le reste estoit d'un marbre blanc tres-poly, je creus que c'estoit un défaut de la pierre, comme il arrive assez souvent, veu que les plus grandes beautez même ne sont pas sans quelque legere imperfection qui en rehausse l'éclat, au lieu de le diminuer; & admiray l'adresse de l'ouvrier, d'avoir sceu cacher ce défaut en un endroit où il n'estoit pas si incommode. Mais le Sacristain, ou plutôt la Sacristine, car on tient que c'est une femme, nous fit un discours qui nous étonna. Elle nous dit qu'un jeune homme d'illustre naissance, mais dont l'infamie a fait perdre le nom poussé de quelque mauvais genie, vint à s'embraser de l'amour de cette statuë. Il passoit donc tout le jour dans le Temple à la contempler, ayant toujours les yeux fichez sur elle, & murmuroit tout bas des plaintes amoureuses, com-

me pour exhaler son feu, & adoucir le tourment qu'il enduroit. En suite il jetoit des dez; & quand il avoit bien rencontré, la salüoit profondément, pour la remercier de cette faveur. Mais si la fortune luy estoit contraire, il faisoit des imprecations contre la ville & contre soy-même, comme si tous les mal-heurs du monde luy fussent arrivez, & tâchoit à corriger cette chance par une raillerie. Sa passion continuant, toutes les parois du Temple, & les arbres qui l'environnent, ne parloient que de son amour. Il mettoit Praxiréle au dessus de Jupiter, & donnoit tout ce qu'il avoit en ôfrande à la Déesse. On creut, d'abord que c'estoit par devotion; mais à la fin transporté de fureur, il se cacha la nuit dans le Temple, & l'on découvrit le lendemain cette marque de la violence de sa passion, sans qu'il parut plus depuis, soit qu'il se fût précipité en bas des rochers, ou dans la mer. Comme la Sacristine eut achevé son recit, La statuë donc d'une femme, s'écrie Cariclés, est capable de donner de l'amour: Et que ne fera point l'original? Pour moy je prefererois une de ses nuits, au sceptre de Jupiter. Nous ne sçavons point encore, répondit Callicratidas en souriant, si arrivant à Tespie, nous ne trouverons point plusieurs histoires semblables de la statuë de Cupidon. Après quelque contestation de part & d'autre, je les obligéay à une conference réglée. Car il n'est pas encore tems, leur dis-je, de retourner au navire, & nous ne pouvons employer plus agréablement nôtre loisir. Quitant donc ce Temple où plusieurs pelerins abordent, entrons sous quelqu'un de ces cabinets pour decider vôtre different, à la charge que le vaincu sera contraint d'acquiescer, sans importuner plus le vainqueur. Ils aprouverent tous deux mon avis, & nous sortimes tous ensemble, moy fort content, & eux tristes & rêveurs, comme s'il eût esté question de disputer le prix aux jeux Olympiques. Lors que nous fumes arrivez à l'endroit le plus épais; Voicy le champ de bataille, leur dis-je, où se doit terminer

vôtre différent. Nous y entendrons chanter les Cigales sur nos têtes ; & en disant cela , je pris place au milieu d'eux , pour servir comme de Juge . & m'assis avec le sourcil d'un Senateur de l'Areopage. Cariclés , à qui il échet de parler le premier , passant la main sur son front , demeura quelque tems à rêver , puis commença ainsi : Je t'invoque , grande Déesse , qui presides en ces lieux sacrés. Toy que les Graces accompagnent , & à qui tout ce qu'il y a de beau au monde doit sa naissance comme la perfection. Les discours d'amour ont besoin particulièrement de ton assistance. puisque tu en es la mere. Vien verser sur ma langue ce doux * Nectar qui charme nos cœurs , & ce je ne sçay quoy qui ravit tout le monde en admiration. Vien défendre la cause de ton sexe & la tiens , contre des monstres qui veulent renverser l'ordre de la nature , & qui ne peuvent souffrir que nous demeurions tels que nous sommes nés. J'arreste le Principe éternel , qui par l'assemblage & le mélange des Elémens , a produit tout ce que nous voyons ; & sachant que nous estions les mortels , & que rien ne pouvoit engendrer seul , a fait la différence des sexes pour conserver chaque espèce , & remédier par là à la brièveté de nôtre Estre. Pour cela , il a donné au mâle & à la femelle un amour réciproque , l'un envers l'autre ; & après avoir distingué leur nature , y a établi des bornes éternelles , qui ne peuvent estre violées sans la ruine de l'Univers , & l'aneantissement du genre humain. Cet ordre a continué depuis le commencement du monde , jusqu'à présent ; l'homme n'engendre point l'homme , tout seul , mais cet honneur est partagé entre la femme & le mary. Tandis que le siècle d'Or a duré , & que les hommes ont conservé la pureté de leur Estre , ils ont suivy les saintes loix de la Nature , sans avoir d'autres desirs que ceux qu'elle leur inspire. Mais peu à peu le monde venant à se corrompre , ils se sont laissés aller à des plaisirs défendus , se sont regardez l'un l'autre d'un oeil lascif , & ont semé dans un

* La passion.

champ

champ stérile, sans en prétendre autre fruit qu'une
 fausse & imparfaite volupté. Le mal ayant gagné
 plus avant, des garçons ils en voulurent faire des
 femmes; * mais les misérables qui souffrent ce su-
 plice, qu'on peut dire le plus grand de tous, puis-
 qu'il détruit nôtre nature, passent en un instant de
 l'enfance à la vieillesse; & se fânent en leur fleur,
 avant que d'avoir porté du fruit. Monstres d'une na-
 ture ambiguë, qui quittent ce qu'ils sont, pour deve-
 nir ce qu'ils ne sont point, & ce qu'ils ne peuvent
 estre; & pour demeurer plus long-tems enfans, ces-
 sent d'estre hommes. Ainsi cette volupté criminelle
 & maîtresse de tous maux, en inventant tous les jours
 de nouveaux plaisirs, est tombée dans une extrava-
 gance qui fait horreur, pour vouloir pratiquer toute
 sorte de débauches. Mais si chacun se contenoit dans
 les bornes de la Nature, comme ont fait les animaux,
 nôtre vie seroit exemte de crimes & de supplices. Les
 Lions ne brûlent point pour les Lions; les Taureaux
 & les Beliers ne caressent que leurs femelles; tout ce
 qui nage & qui vole, respecte ces divines loix, l'hom-
 me seul, qui se pique d'une fausse opinion de sagesse,
 est celuy qui les a violées, & qui a employé la lumiere
 de sa raison pour se corrompre. O insensé, quelle
 nouvelle fureur s'est alumée dans tes veines? Quel-
 le aveugle manie te fait rechercher ce que tu devrois
 fuir? Si chacun vouloit faire ainsi, que deviendroit le
 genre humain? Cependant, nos nouveaux Socra-
 tes, pour abuser les foibles esprits, déguisent leur sa-
 le amour sous un faux masque de vertu; & se pen-
 sent bien défendre, en disant, Qu'ils ne sont pas
 amoureux du corps, mais de l'esprit. Mais, ô véné-
 rables Filósofes, pourquoy laissez-vous donc ceux
 que l'âge & l'expérience rendent plus dignes de vô-
 tre amitié, pour aymer de jeunes garçons qui n'ont
 rien de recommandable que leur beauté & leur jeu-
 nesse? Est-ce que vous croyez qu'il n'y a que ce
 qui est beau, qui soit digne d'estre aimé, & coti-
 fondez, sans y penser, l'amitié avec l'amour? Os

si vous croyez que les vertus du corps & celles de l'ame ne sont jamais separées ! Homere vous apprend le contraire, lors qu'il dit, parlant de quelqu'un, *Que sous un beau corps il logeoit un vilain esprit* : En un autre endroit il prefere de bien loin le sage Ulyse au beau Nirée ; & dit, *Que les Dieux ont partagé leurs faveurs, & donné aux uns un avantage, & aux autres un autre.* Pourquoi est ce que la Sagesse, la Justice, & tout le sacré chœur des Vertus ne vous touche point, & que vous estes transportez d'amour pour de jeunes étourdis ? Faloit-il aymer Fedre, après avoir trahy son amy *, ou Alcibiade qui d'une main sacrilège mutiloit les statuës des Dieux, & d'une pareille audace divulgoit les mysteres d'Eleusine dans une débauche ? Mais tandis qu'il n'a point de barbe, il vous est aymable, & chacun le fuit, depuis qu'il est devenu sage. Pourquoi couvrant de beaux noms de vilaines choses, apellez vous vertus de l'ame, ce qui n'est que beauté du corps, dont vous estes plus amoureux que de la sagesse ? Mais arrétons nous là, de peur qu'il ne semble que nous aïons pris à tâche de deshonorer de grands personages ; Et passant à la volupté, dont vous estes si transportez, faisons voir que l'amour des garçons n'est pas comparable même en ce point, à celuy des femmes. Vous m'avouërez que plus l'objet de nôtre amour est de durée, & plus il est agreable. Il seroit à souhaiter que les Destins nous eussent accordé une vie plus longue, ou plus heureuse ; mais puis que quelque demon envieux a racourcy nôtre felicité par le retranchement de nos jours, il faut tâcher de la faire durer le plus que nous pouvons. Or une femme est capable d'estre aymée long tems, & quoy que la fleur de sa beauté ne dure pas toujours, elle a neantmoins dequoy contenter nos desirs, & entretenir nôtre passion. Mais un beau garçon, après ses premieres années, n'est plus propre à cet office, & devient trop mâle pour servir de femme. Parleray-je du plaisir qu'elles ont commun avec nous, ce qui redouble le nôtre ? car nous som-

* *Lysias.*

mes nais pour la société, & non pas pour mener une vie sauvage & solitaire, d'où vient que nous mangeons ensemble, & faisons servir la table de lien à notre amitié. En un mot, nous sentons redoubler nôtre joye, & diminuër nos déplaisirs, par la part que les autres y prennent. Or le plaisir que l'on prend avec les femmes, a cela de particulier, qu'il en oblige deux au lieu d'un; & ainsi multiplie la volupté en la communiquant, puisque même au dire de Tiresias, elles y prennent plus de plaisir que nous. Mais quelque grand qu'il soit, il accroît le nôtre, au lieu de le diminuër; & nous ne pouvons, sans injustice, leur envier une partie du contentement qu'elles nous donnent. Il faut estre bien tyran ou bien barbare, pour vouloir prendre des plaisirs où les autres n'ayent point de part, sur tout lors que celuy qui le donne, en peut prendre sans en ôter, & nous l'augmente plutôt en le prenant. C'est ce qu'on ne peut pas dire de l'amour des garçons; car bien loin d'y recevoir du contentement, ils y souffrent du déplaisir; ce qu'ils témoignent assez par leurs larmes, même après que la douleur est passée, sans parler du regret éternel qui leur en demeure; de sorte que c'est le plus grand affront qu'on leur puisse faire, que de leur reprocher ce crime. Que si l'on peut passer plus avant en des choses qu'il n'est honête ni de dire ni de faire; Si je devenois assez furieux pour m'écarter du cours ordinaire de la Nature; j'aimerois mieux que ce fût avec une femme qu'avec un garçon, parce que c'est un objet plus aimable, & qui me peut donner l'une & l'autre volupté; au lieu qu'un garçon ne me peut accorder que la moindre. Si donc les femmes nous peuvent plaire encore en ce point, retranchons pour le moins cet autre amour, si nous ne voulons aussi leur permettre de s'entraîner comme des Tribades, & de faire ensemble un amour monstrueux & inimaginable. Car combien est-il plus juste que les femmes deviennent hommes, que de voir les hommes devenir femmes, puisque chaque chose tend à sa perfection? Comme

Cariclés eut dit cela avec beaucoup d'ardeur, regardant son rival de travers, comme s'il eût esté coupable d'un crime énorme, Je jétay doncement les yeux sur Callioatidas, & luy dis, Que je pensois estre dans l'Arcopage à juger de quelque meurtre ou de quelque empoisonnement, tant les discours de Cariclés m'avoient touché; Qu'il estoit tems qu'il dépliât l'éloquence de son * pays, pour résister à un si puissant ennemy. Après avoir donc fait quelque silence, pendant lequel il paroissoit plein d'inquietude, & agitè en son esprit de diverses pensées, à la fin il parla ainsi. Si les femmes avoient quelque pouvoir dans l'Etat, elles t'eliroient sans doute pour leur protecteur, Cariclés, & te dresseroient des statues, puisque tu témoignes tant de passion pour elles, & que tu défens mieux leur cause, qu'elles mêmes: Quand ce seroit cette illustre Argienne † qui prit les armes contre les Lacedemoniens, pour laquelle Mars est mis entre les Dieux des femmes à Argos; ou cette petite sucrée de Sappo, dont Lesbos se vante; ou Théane la Pythagoricienne, & peut-estre que Périclés même n'en auroit pas tant dit pour Aspasie. Mais s'il est permis à un homme de défendre la cause des hommes, sans offenser la Déesse qui preside en ces lieux, puisque je ne condamne point son amour; Je diray que je pensois d'abord que toute cette dispute ne seroit qu'un jeu; mais puisque Cariclés d'une galanterie en a fait un crime, & a apellé à son secours la Philosophie, pour la défense des femmes, je puis bien emprunter les mêmes armes pour le combattre, veu qu'il n'y a que le véritable amour, dont je parle, qui puisse joindre la vertu avec la volupté. Et pleût aux Dieux que nous fussions sous l'ombrage frais de cet arbre; * où Socrate entretenoit Fedre. & tenoit ces divins discours que Platon rapporte. Peut-estre qu'il entrouveroit son écorce; comme ceux de Dodone, pour m'oüir soutenir un amour dont il a esté si souvent témoin. Mais puisque nous sommes separés de ces lieux par des mers & des montagnes,

* Athènes.

† Tété fille.

* Planete.

& qu
étran
avan
effor
la ju
pres
& pr
gé c
mie
mer
est
ou
jam
lum
duiv
ce q
ces
tem
rend
nece
mor
cho
sean
celle
l'ho
dan
rien
de l
ce q
les
me
avo
mic
ame
ner
vét
con
des
pa

& que je suis contraint de me défendre en une terre étrangere ; car le voisinage du Temple de Venus est avantageux à mon ennemy, il faut redoubler mes efforts, pour ne point trahir la Verité, ni abandonner la justice de ma cause. Assiste-moy seulement de ta presence, celeste Amour, Pere des mysteres cachez, & protecteur de l'Amitié, qui n'es pas un petit enragé comme ton rival, mais le premier-nai du premier Principe, & tout parfait dès ton commencement. C'est toy qui as tiré l'Univers du Câos où il estoit ensevely ; & le releguant au fonds du Tartare, où il est enfermé de portes d'airain, qu'il ne sçauroit jamais rompre, tu as couvert pour quelque tems la lumiere de tenebres, à la faveur desquelles tu as produit tout ce que nous voyons, tant ce qui a vie, que ce qui n'en a point, & versé dans nos ames les semences de l'Amitié, qui se perfectionnent avec le tems, après avoir esté infusés dans nos cœurs encore tendres. Car pour le mariage, il a esté introduit par nécessité, pour la conservation de l'espece, mais l'amour des garçons est un ouvrage de la raison. Or les choses qui sont inventées pour le plaisir ou la bien-seance*, sont bien plus belles & plus parfaites que celles qui se font par une nécessité presente, comme l'honête est preferable à l'utile & au necessaire. Pendant la rudesse du premier âge, que l'art & l'experience n'avoient pas encore trouvé les commoditez de la vie, on se contentoit des choses ordinaires, parce qu'on n'avoit pas le loisir ni l'industrie de chercher les autres. C'est ainsi qu'on vivoit du commencement, d'herbes, de fruits & de racines : mais après avoir trouvé l'invention du bled, on laissa cette premiere nourriture aux bestes ; & personne n'est assez amoureux de l'Antiquité, pour nous vouloir ramener au gland de nos Peres. On n'eut d'abord, pour vêtement, que les peaux des bestes nouvellement écorchées, & pour retraite, que le creux des arbres & des rochers ; puis se façonnant peu à peu, on commença à filer la laine pour se vêtir, & à bâtir des maisons,

En-

* On peut
défendre
par la
route forte
d'extrava-
gance.

En-suite, ces Arts venans à se perfectionner, au lieu d'un vilain drap, on se mit à faire de belles étofes, pour la commodité & pour l'ornement; & au lieu de cabanes, de grands Palais enrichis par dedans de peintures & de tapisseries, pour cacher la difformité de la pierre. Que personne donc ne demande des exemples de l'amour des garçons dans les premiers Siecles; car celuy des femmes estoit trop alors nécessaire pour la propagation du genre humain; mais il s'est introduit peu à peu dans le monde avec la Philosophie, comme l'Eloquence & la Politesse. Il ne faut donc pas condamner les dernières inventions, comme si c'estoient les pires, ni préférer un amour à l'autre, parce qu'il est plus ancien; mais gardant les vieilles coûtumes comme nécessaires, louer les nouvelles comme les meilleures. Je ne pouvois m'empêcher de rire, lors que j'entendois Cariclés nous proposer l'exemple des bestes & des Scythes, comme s'il se repentoit d'estre nai homme, ou Grec plutôt que Barbare. Car il n'est pas étrange que les bestes qui n'ont pas l'usage de raison, ne se servent pas de ces inventions; & que les nations rudes & grossières n'ayent pas l'avantage de celles qui sont policées. Si les animaux estoient capables de raison, ils ne meneroient pas une vie sauvage & vagabonde, comme ils font; mais viveroient ensemble, & fonderoient des Villes & des Républiques. Les lions n'ayment pas les lions; Pourquoi? parce qu'ils ne Filosofent point. Les autres bestes de même, parce qu'elles ne sont pas capables d'amitié; mais la raison & l'expérience ont fait cōnoître aux hommes, & particulièrement à ceux qui sont les plus civilisez, que l'homme est plus digne d'estre aymé que la femme. Ne condamne donc point Cariclés, ce que tu ignores, ou dont tu n'es pas capable, & ne préfere pas un sot amour à un amour celeste; mais quite avec l'âge les passions de la jeunesse, pour prendre de plus nobles habitudes. Considere, si tu ne l'as encore fait, qu'il y a deux sortes d'Amour; l'un enfant, qui ne peut estre gou-

verné par la raison, & n'est que l'ouvrage de la Nature; l'autre celeste & divin qui n'inspire que de saints desirs, & ne se trouve que dans les grans personnages, qui estans pleins de ce Dieu, n'approuvent que la volupté qui se trouve mêlée avec la vertu. Car il est vray, selon le Tragique, que l'Amour inspire deux diverses passions; ou plutôt, que ce sont deux choses différentes, exprimées sous un même nom, comme il y a deux sortes de pudeur, l'une bonne, & l'autre mauvaise. Il ne faut donc pas trouver étrange que la passion ait pris le nom de la vertu & que l'amour de bienveillance & celui de concupiscence s'appellent de même nom. Mais, me direz vous, condamnez-vous le mariage; & voulez-vous bannir les femmes du genre humain? Il seroit à souhaiter peut-estre, selon Eutipide, qu'on s'en pût passer, & obtenir les enfans des Dieux, par des vœux & des ôfrandes; mais puis-que cela ne se peut, il faut obéir à la nécessité, & laisser le choix à la raison d'un amour plus honnête & plus sortable. Qu'on fasse donc cas des femmes pour le besoin qu'on en a; mais hors de là, point de commerce. Car qui est l'homme de bon sens qui puisse souffrir leurs défauts? Qui puisse endurer une femme dont toute l'occupation consiste à se parer; Qui seroit le plus souvent laide & insupportable, sans le fard & les ornemens? Si quelqu'un avoit veu les femmes au sortir du lit, avant que d'estre parées, il en auroit horreur; c'est pourquoy elles ne se font voir alors à personne. Aussi n'employent-elles pas la matinée comme nous, à des choses serieuses: mais à se peigner & à s'ajuster, environnées d'un grand nombre de servantes, dont les unes leur tiennent un miroir ou un réchaud, les autres un bassin ou une aiguière, & toute leur toilette est pleine de boîtes d'onguens; comme une boutique d'Apotiquaire; les uns pour nétoyer les dents, ou pour les blanchir, les autres pour noircir les sourcils, ou pour rougir les jouës & les levres. Mais la plus grande partie du tems est

employé à la structure de leur coëffeur, qu'elles teignent en noir, ou en une autre couleur, comme on fait la laine, & qu'elles bouclent avec des fers chauds; en ramenant une partie sur le front pour le couvrir, & laissant jouer negligemment le reste sur les épaules; après l'avoir parfumé avec les plus précieuses odeurs de l'Arabie; pour lesquelles elles épuisent souvent la bourse de leurs maris. Leur pied est pressé dans un patin, leur sein toujours ferré pour en paroître plus ferme, leur corps plutôt nud que vêtu, n'étant couvert que d'un crêpe ou de quelque étoffe tres-delicatè, à travers laquelle on voit toute la forme de leurs membres. Leur visage donc couvert de fard est celuy que l'on voit le moins; mais leur ame est encore plus cachée, & comme elle est sans vertu & sans sçavoir, elle se peut dire plus nueë que le corps. Parleray-je des autres défauts qui coûtent davantage à leurs maris, leurs chaînes, leurs coliers, leurs braccèts, leurs pendans-d'oreilles; car elles sont toutes couvertes d'or & de pierreries, depuis les pieds jusqu'à la tête. Voilà quel est leur équipage, voyons maintenant quelle est leur vie; Elles ne sortent point du logis qu'elles n'ayent achevé de se parer, pour assister à des mysteres, dont les noms mêmes nous sont inconnus; & qui sont legitime-ment suspects aux maris, quoy qu'on n'y admète point d'hommes, puisque le dedans n'est pas plus pur que le dehors. Si tôt qu'elles sont de retour, il leur faut estre long-tems dans le bain, pour passer de là à une table couverte de toute sorte de mets, où elles se crevent de manger, & après cela ne laissent pas encore de touchet à tout. Jè laisse à part leurs saletèz & leurs ordures, qui font qu'on a besoin d'un bain au sortir d'avec elles; Je ne parle point de leur dissimulation, ni de leurs refus affectez, & autres vices, que celuy qui voudroit les épilucher, * comme a fait Ménandre, maudiroit aussi bien que luy Prometée; & avec tout cela elles trouvent encore des adorateurs. Mais opposons un peu à cette vie cel-

* *Adulte-
re, curie,
&c.*

le d'un jeune garçon, pour en faire mieux voir la différence. Si-tôt qu'il est levé, & vêtu, sans tant de façon, il sort du logis sous la conduite de son precepteur; suivy de quelques valets qui luy portent, non pas des peignes ni des miroirs, & autre équipage du luxe, mais des portefeuilles & des livres qui contiennent les plus belles actions de l'Antiquité, qu'on luy propose à imiter. Quelquesfois on luy portera sa lyre, s'il va chez le Musicien. Après avoir passé une partie de la matinée dans les Sciences, il s'exerce aux armes, au manège, ou à la lôte, & aux autres exercices du corps, méditant déjà dans la paix le dur métier de la guerre. En-suite, il se baigne légèrement, & mange sobriement; pour estre capable après d'indé de vaquer à des choses serieuses. Car il donne encore le reste du tems à l'étude: & après avoir passé ainsi tout le jour dans les exercices de la Verru, il dort la nuit sans inquietude & sans trouble. Qui n'aymeroit donc un tel garçon, s'il n'est tout à fait insensible! puis que dans un corps mortel il exerce des vertus immortelles? Puiss-je le reite de mes jours vivre en paix avec luy, sans l'abandonner un moment, & jouir toute ma vie de son aymable entretien! Que s'il tombe malade, comme la vie humaine est sujete à mille accidens je veus estre malade avec luy; s'il monte sur mer, je le veus suivre; s'il est ataqué je le veus défondre; s'il est pris, je renonce à ma liberté; s'il meurt, je le veus accompagner au sepulchre, & qu'on nous enferme tous deux en même tombeau. Tels ont esté Oreste & Pilade; car je ne veus que des Heros pour exemple, qui ont vécu tous deux ensemble dès leur plus tendre jeunesse; vengé tous deux la mort d'un Père, couru tous deux même fortune. Si l'un estoit malade, l'autre le consoloit & sentoit ses maux plus vivement que les siens; s'il estoit accusé, il le défendoit. Leur amitié n'a pas esté renfermée dans les bornes de la Grece, ils l'ont portée jusqu'en Scythie; & lors qu'ils furent arrivés dans la Chersonèse Taurique,

l'un

l'un persecté des furies vengeresses de sa Mere ; écumoit par terre ; & l'autre en ce triste estat , luy rendoit les devoirs , non seulement d'amy , mais de Pere. Et quand il fut ordonné que l'un demeureroit pour estre immolé à Diane , & que l'autre en iroit porter les nouvelles à Mycènes , chacun voulut mourir pour son amy , comme s'il eût vécu en luy , & fût mort en soy. Quand cet amour donc qui s'est formé dès l'enfance , vient à se confirmer par l'âge & par la raison ; alors celuy que nous avons aymé , avant qu'il fût capable d'aimer , commence à nous rendre la pareille , & l'amitié se renforce tellement , qu'il est difficile de reconôître l'amant d'avec l'aymé : la passion de l'un estant passée dans l'ame de l'autre , comme une image qui refléchet dans un miroir. Pourquoi donc condamnes-tu comme une volupté étrangere , une doctrine receüe du ciel , qui a esté transmise de main en main jusqu'à nous & que nous devons cultiver , comme estant conforme à nôtre Nature , & confirmée par l'exemple des Heros ? Cette discipline Socratique est approuvée par les Oracles , qui ont jugé ce personnage le plus sage de tous les hommes. Car entre les autres preceptes qu'il nous a laissez pour bien vivre , il approuve l'amour des garçons comme une chose utile à la Republique. Il les faut donc aimer , à son exemple , comme il faisoit Alcibiade , sans consumer son amour en des plaisirs de peu de durée , mais l'étendre jusqu'à la vieillesse , en reverant ce sacré lien ; car de cette sorte la vie sera douce & tranquille , la conscience n'estant tourmentée d'aucun remors , ni souillée d'aucun crime ; & la reputation des personnes qui auront vécu de la sorte , vivra encore après leur mort. Le ciel même , selon la doctrine des filosofes , les recevra au sortir de la terre. Après que Callicratidas eut dit cela avec beaucoup de chaleur , comme un jeune homme plein de l'amour de la gloire ; J'arrétay Caricles qui vouloit répondre , parce qu'il estoit tems de retourner à nôtre vaisseau. Et comme ils me prièrent de pronon-

sur leur different ; je leur dis , Que leurs discours ne me sembloient pas faits sur le champ , mais le fruit d'une plus longue meditation ; parce qu'ils n'avoient rien oublié de ce qui se pouvoit dire sur ce sujet , & s'estoient servis de raisons solides , & de paroles choisies ; Que je souhaiterois donc de pouvoir remettre le jugement à une autre fois , pour y deliberer à mon tour , & voudrois , s'il se pouvoit , adjudger à tous deux la victoire. Mais parce que cela estoit impossible , & qu'ils ne cessoient de me persecuter ; je leur dis naïvement. Que je tenois le mariage necessaire , & tres-heureux , lors qu'on avoit bien rencontré ; mais que je croyois l'amour des garçons , qui est une introduction à l'amitié , digne des seuls Philosophes ; c'est pourquoy je ne permétois qu'à eux seuls de les aymer , comme les femmes n'estans pas dignes de leur amour. Ne te fache donc pas , dis-je , Cariclés , si Corinthe le cede pour ce coup à Athènes. En disant cela , je me levay sans attendre leur réponse , heureux , de voir Cariclés plus triste que si on luy eût prononcé son Arrest de mort ; & l'autre plus joyeux que s'il eût gagné le prix aux jeux Olympiques ; aussi nous traita t-il splendidement pour récompense : J'essayay cependant de consoler Cariclés , en le cajôlant sur son éloquence , & sur ce qu'il avoit si bien défendu la plus mauvaise cause. Voilà ce qui se passa dans nôtre séjour de Cnide ; Dy-maintenant ce qui t'en semble & si tu aprouves mon jugement.

THEOMNESTE. En doutes-tu ? & crois-tu que je ne sois pas assez habile pour voir ce qui est raisonnable ? J'estois si transporté pendant ton recit que je pensois estre à Cnide ; & que ce logis fût le Temple de la Déesse. Mais pour te dire mon avis librement , & ne te rien celer en un jour de Feste , & de la Feste d'Hercule qui a esté fort galant ? je trouve la harangue de Callicratidas un peu trop grave & trop serieuse , & crois que ce seroit un supplice , aimant un beau garçon & couchant avec luy de demeurer comme un Tantale , * à avoir l'eau jusqu'aux yeux , sans

pouvoit se defalterer. Car ce n'est pas assez de voir ce qu'on aime, ni d'estre assis auprès de luy à l'entretenir, puisque la veüe & l'entretien ne sont qu'un degré à la jouissance. Mais pourquoy m'expliquer davantage en ces matieres, * laissons l'amour chimerique aux Filósofes, & imitons Socrate qui ne se contentoit par d'aimer simplement Alcibiade, mais dormoit avec luy; dequoy il ne faut pas s'étonner, puis qu'Achille en usoit de même avec Patrocle: ce qu'on peut juger par ses regrets, où il mêle quelque chose qui passe jusqu'à l'amour. Quelqu'un dira peut-estre que cecy n'est pas honête, mais pour le moins il est veritable.

* Il y a icy
une page
de saleté,
retran-
ché.

LYCINUS. Je ne souffriray pas, Theomneste, que tu jètes les fondemens d'une nouvelle dispute, ni que tu tiennes d'autres discours que ceux qu'on peut entendre en un jour de Feste. Mais sans plus tarder, alons sur la place voir alumer le bûcher d'Hercule, & représenter la Catastrophe sur le Mont Oëta.

T A B L E

Des Matieres les plus considerables de la I. Partie des Dialogues de LUCIEN.

A.

A <i>Bdere</i> , Comment les Habirans de cette ville, devinrent presque tous Comediens	272
<i>Abonus</i> , Où est située cette ville	348
<i>Achille</i> , Quels estoient ses regrets pour sa gloire perdue	118
<i>Accusateurs</i> des hommes après leur mort, quels	144, 145
<i>Adonis</i> , Par qui ravy à Venus, & comment il fut rendu pour moitié	58
<i>Action</i> , Pourquoi particulierement honoré aux jeux Olympiques	261
<i>Ajax</i> , Comment mourut, & comment Ulysse fut cause de sa mort	137
<i>Alcyon</i> , Quel Oyseau, & l'Histoire de sa metamorphose	35, 36
<i>Alexandre</i> , Sa harangue en presence de Minos, avec le dénombrement de ses victoires, & avec quel succès	113, 114.
Pourquoy souffroit qu'on l'appellât fils de Jupiter	114,
115. Comment traita Aristobule pour luy avdir donné des loüanges excessives	275.
Comment il rebuta celuy qui vouloit faire son image du Mont Athos. <i>ibid.</i> Pourquoi desiroit-il de retourner en vie après la mort	284
<i>Alexandre</i> , Ou le faux Profete	345
<i>Alfée</i> , Fleuve, de quelle Fontaine amoureux	82
<i>Ambre</i> , Quelle production	78
<i>Ambrosie</i> , D'où l'on peut conjecturer qu'elle n'est pas si excellente	166
<i>Amour</i> , Combien c'est une chose libre 46. Il est traité de toutes sortes d'Amours depuis la page 399. jusques à la fin.	
<i>Anymone</i> , Comment, & par qui changée en Fontaine	86
<i>Anacorsis</i> , Quel Philosofe, & où il enseigna	267
<i>Andromede</i> , Par qui, & comment delivrée du monstre qui la devoit devorer 92. Pourquoi elle avoit esté atachée au rocher	93
<i>Annibal</i> , Contestation de ce Capitaine contre Alexandre, à qui passera le premier en l'autre monde 111. Leurs harangues devant Minos	112, 113, 114
<i>Antisthenes</i> , Combien peu d'estat ce Philosofe faisoit de la mort	134
<i>Antiloque</i> , Fils d'Ampharaüs, à quoy s'employoit après la mort de son Pere	352
<i>Antiochus Soter</i> , Sa modestie après la Victoire	265
<i>Apis</i> , Quel Dieu, & quels sont les Sacrifices que l'on luy fait	169

T A B L E

<i>Apollon</i> , Pourquoi ne put estre aimé de Daphné 46. Ce que la Religion attribue à Apollon, & où adoré	164, 166
<i>Apparence</i> , Comment se doit distinguer d'avec la verité	244
<i>Apprehender</i> , Que c'est proprement	183
<i>Arcades</i> , Pourquoi ne voulurent point recevoir l'Astrologie	389
<i>Arctuse</i> , Fontaine, quelle, & par qui recherchée	82
<i>Argent</i> , Remede à tous maux	30
<i>Arion</i> , Quel, & de son aventure	87
<i>Aristipe</i> , Quel personnage, & ce qu'il sçavoit faire 174. Quel estoit le sommaire de sa doctrine	175
<i>Aristote</i> , Comment abusa de la bonté du naturel d'Alexandre	115
<i>Arilan</i> , Disciple d'Epictete, quel, & ce qu'il a écrit	346
<i>Arsaces</i> , Quel personnage, & de quoy se sçavoit particulièrement au passage en l'autre monde	133
<i>Astafase</i> , Quel, & pourquoy l'on le fait naitre de Mars	388
<i>Astrologie</i> , Jugement que fait l'Auteur de l'Astrologie judiciaire 385, 386. Qui en furent les premiers inventeurs	386
<i>Astrologie</i> défendue des accusations ordinaires, qui se font contre elle	389
<i>Atheniens</i> , Combien grands railleurs, & grands Filofofes	6, 11
<i>Athlètes</i> , Comment s'aparioient aux Jeux Olympiques	150
<i>Atis</i> , Combien chery par la Mere des Dieux	58, 59
<i>Atrée</i> , En quoy preferé à son frere Thyeste	387
<i>Antolique</i> , Fils de Mercure, pourquoy estimé tel	388

B.

B <i>Acchus</i> , Comment enfanté 165. Comment vainquit les Lydiens, Tyrreniens, & Indiens	368
<i>Bagoas</i> , Quel, & pourquoy il contrefit l'Eunuque	384
<i>Balets</i> , Comparez avec les Tragedies	370
<i>Bellerophon</i> , Comment fut luy-même l'instrument de son malheur 232. Pourquoi feint avec un cheval ailé	387
<i>Biens</i> , Quels, & ce qu'il en faut penser 9. De combien de sortes	182
<i>Biton</i> , Quel, & pourquoy heureux.	155

C.

C <i>Aldéens</i> , Combien adonnez à l'Astrologie	386
<i>Calydoniens</i> , Pourquoi affigez	163
<i>Callidemides</i> , Parasite, comment mourut	103
<i>Cambyses</i> , Quel & comment mourut	158
<i>Caron</i> , Pourquoi fait tout quitter dans sa barque	106, 107
<i>Castor & Pollux</i> , Combien semblables, & le moyen de les reconostre 78. Pourquoi ils ne paroissent pas tous deux en même tems dans le Ciel. 79. De quel métier ils se mé- lent	ibid.
<i>Centaurey</i> , Belle description de la Centaure de Zeuxis	264
<i>Certs</i> , Comment représentés	211

DES MATIERES.

<i>Chaires</i> , Comparées à des bieres, & pourquoy	17
<i>Chaire</i> , De Professeur disputée entre deux Philosophes	381, 382
<i>Chiron</i> , Pourquoi souhaita la mort	132
<i>Chryssipe</i> , Pourquoi ne se fâche point de servir	178. Quelle estoit sa science
	179
<i>Ciel</i> , Sa description selon Homere	166
<i>Cleobis</i> , Quel, & pourquoy estimé heureux	155
<i>Cleon</i> , En quel sens appellé Promethée	6
<i>Cocconas</i> , Bisantin, quel, & sa vie	348
<i>Cour</i> , De l'homme pourquoy comparé à un but	18
<i>Colomnes</i> , D'Hercule & de Bachus en quel endroit	290
<i>Comedie</i> , Combien, & en quoy différente du Dialogue, & s'il se peuvent alier ensemble 7. Vie de l'homme semble une comedie, & qui en est le Poète	146. Ce qu'il faut pour faire que la Comedie soit bonne
	<i>ibid.</i>
<i>Conoissance</i> , De soy-même combien nécessaire	98
<i>Consequence</i> , A qui il appartient de tirer des Consequences, & ce que c'est	180
<i>Corybantes</i> , Quelles, & leurs folies	59
<i>Cour</i> , Quelles sont les tourmentes de la Cour, & combien déplorable est le sort des Courtisans	215. & suiv.
<i>Createur</i> , Avantages du Createur sur la creature, selon la Doctrine de nôtre Auteur	36
<i>Creation</i> , De l'homme par Promethée	41. Son utilité
	<i>ibid.</i>
<i>Cresus</i> , Quel, & les propos qu'il tenoit à Solon	155
<i>Cresus</i> , Jugement de son Histoire des Indes	290
<i>Cupidon</i> , Dénombrement des desordres qu'il cause dans le monde	58. Pourquoi craint Pallas
	66
<i>Cybele</i> , Que fit à son Athys	166. Où adorée
	<i>ibid.</i>
<i>Cynique</i> , Pourquoi absous par Rhadamante	212. Quels Philosophes selon le sentiment commun
	245
<i>Cyrus</i> , Quel, & les predictions de sa mort	155, 157

D.

D <i>Anat</i> , Par qui condamnée à estre mise dans un coffre avec Persée son fils, & jetée dans la mer	90. Et par qui sauvée
	91
<i>Danaus</i> , Comment traitoit ses cinquante filles	85
<i>Danse</i> , D'où a pris sa naissance	365. Qui fut le premier qui se pleut à cet exercice, & l'enseigna aux autres
	<i>ibid.</i> & 366. Comment Jupiter luy doit son salut
	<i>ibid.</i> Divers noms & especes de danses
<i>Danseur</i> , Quelles doivent estre les parties d'un bon danseur	371, 372
<i>Dansins</i> , Pourquoi ils ont tant d'amour pour les hommes	87
<i>Décacheter</i> . Diverses sortes de décacheter des lettres	351, 352
<i>Dedale</i> , Et son fils comment donnerent lieu à la Fable	387
<i>Delicats</i> , Comment punis	17
<i>Demes</i> , L'Orateur pourquoy maltraité par Timon	31, 32, 33

T A B L E

<i>Dangerité</i> , Pourquoi rioit continuellement, & se mocquoit des hommes	175
<i>Damonax</i> , Sa naissance, & quelle fut sa conversation 390. Ses mœurs & ses apopthegmes 391. jusqu'à	399
<i>Danzs</i> le Tyran, pourquoy delivré de ses peines, & de la chimere	145
<i>Desherité</i> , Declamation d'un fils desherité	328, 329
<i>Dessauter</i> , Que signifie proprement ce terme	367
<i>Devin</i> , Ce que les devins ont ensemble de commun, est montré au sujet du Devin Tiresias	136
<i>Dialogues</i> , Quelle est l'essence du Dialogue 7. Si l'on le peut unir avec la Comedie, & quelles sont leurs differences. <i>ibid.</i>	
<i>Diane</i> , Par quels peuples adorée	166
<i>Dieux</i> , Pourquoy adorez sous diverses figures d'animaux 168	
<i>Diogene</i> , Jugement de sa vie, & Combien different de Mausole 130, 131. Son occupation en l'autre monde 148. Comment representoit Hercule 172. Sommaire de sa doctrine 173. Et quelle beatitude il prêchoit. <i>ibid.</i>	388
<i>Dionysius</i> , Quel, & comment naquit	56
<i>Discorde</i> , Que fait aux nocés de Thetis, & de Pelée	84
<i>Divination</i> , Combien sainte au sens de l'auteur & ancienne	388

E.

<i>Egyptiens</i> , Comment regloient leurs années; & de quoy se servoient pour deviner	386
<i>Eleansis</i> , Et ses mysteres, quels	211
<i>Eloquence</i> , Quels sont ses avantages par-dessus les autres connoissances, & son Idée	4
<i>Elysees</i> , Champs de l'Enfer par qui habitez	146
<i>Empedocle</i> , Pourquoy appellé Pantouffier, & pourquoy il se precipita dans les flammes du mont Ethna	125
<i>Empouse</i> , Ce que c'estoit	368
<i>Endymion</i> , Comment fait Roy du globe de la Lune 292. Origine de la fable d'Endymion	387
<i>Enée</i> , Quel, & pourquoy l'on le fait naître de Venus	387, 388
<i>Enfers</i> , Quel est le chemin par où l'on descend aux enfers	249
<i>Epicure</i> , Quel personnage & ce qu'il ayme	177, 178
<i>Epicurians</i> , Quels selon le sentiment commun	243
<i>Epimethée</i> , Et Promethée en quoy differens	8
<i>Eschines</i> , Quel personnage, & pourquoy particulièrement recherché par Philippe Roy de Macedoine	4
<i>Ecrivains</i> , Avis aux écrivains de l'Histoire	273, 274
<i>Esculape</i> , En debat contre Hercule, & pourquoy 59, 60. Pourquoy dit fils d'une Corneille	349, 350
<i>Ethiopiens</i> , Comment furnommez par Homere 42. En quelle posture ils vont au combat	368
<i>Etoile</i> , Pourquoy asiligée	163
<i>Evangelique</i> , S'il peut estre admis à la Philosophie	384

DES MATIERES.

- Europe*, De qui fille, & combien aimée de Jupiter 93. Spectacle de son ravissement *ibid.*
Exorde, Quel doit estre selon les regles des bons Orateurs 11.
 Preceptes pour l'Exorde des bons Orateurs 286, 287

F.

- F** *Ablas*, Anciennes, combien pleines d'instruction 378
Felicité, Sans témoins; ce que c'est 42. Des Philosophes pourquoy chimerique 237. Comment est un chresor 239.
 Felicité en quoy consiste, & par où il y faut arriver 353. & suiv.
Femmes, Combien peu d'assurance il y a aux paroles des Femmes 114. Comment veulent estre peintes dans leurs Tableaux 275. Plantées comme des vignes, dont les parties inferieures n'estoient que leurs troncs 292
Fer, Comment le Fer se peut dire meilleur que l'Or 157
Festins, Combien grande est la liberté dans les Festins. & quelles gens sont ceux qui s'en formalisent 40
Fèves, Pourquoy Pythagore ne mangeoit point de Fèves 171
Flatteurs, Pourquoy pires que ceux qu'ils flatent 14

G.

- G** *Alatle*, D'où ainsi apellée, & combien amoureuse de Polyfeme 80
Ganymede, Comment ravy par Jupiter, & fait Dieu 47
Gelons, Quels peuples, & en quels pays 107
Gloire, Ce que c'est de la gloire du monde 118
Gnathon, Parasite pourquoy maltraité par Timon 30
Graces, Comment passoient leur temps avec Vulcain dans l'Isle de Lemnos 62
Grands, Comment étallent leur folie, & leur vanité 13, 14. Quels maux sont contraints de souffrir ceux qui entrent au service des Grands 214. & suiv.
Grecs, Dequoy particulierement loüez 11. Comment gagnet par Alexandre 116. De qui, & en quel temps ils receurent la conoissance de l'Astrologie 386
Guerre, Comment la Guerre est Mere de tout 273

H.

- H** *Eleme*, Quelle, & de qui elle fut fille 72. Pourquoy maltraitée par Proteffilas aux Enfers 122
Hellepont, D'où ainsi apellé 88
Hercule, En debat contre Esculape 59. Comment au Ciel & aux Enfers 119
Herodote, En quoy particulierement imitable 261
Heros, Ce que c'est proprement qu'un Heros 98
Heureux, Quels personnages ont particulierement merité ce nom 155, 156
Hypogryfes, Quelles sortes d'animaux, & où rencontrez 292
Histoire, Démangeaison d'écrire l'Histoire depuis quel tems 272. Ce qu'il faut faire pour devenir bon Historien 273.

T A B L E

Combien l'Histoire est différente de la Poësie	274.
Combien doit estre retenüe dans les louanges, & quel doit estre son but.	<i>ibid.</i> Comment devient suspecte 275. Divers commencemens d'Histoires <i>ibid.</i> & 276. & suiv. Prefaces diverses & comparaisons 277. Ce qu'il faut taire, & ce qu'il faut exprimer <i>ibid.</i> Comparaison des mauvais Historiens enrichis depuis la mort de leurs maîtres <i>ibid.</i> Termes Poëtiques combien messéans en l'Histoire 278. Unité de caractère combien exactement doit estre gardée <i>ibid.</i> Descriptions trop longues pour l'Histoire 279. Histoire en forme de Prophetie 282. Preceptes pour ceux qui y sont propres, & qui veulent écrire l'Histoire 282, 283. Quel doit estre le sentiment d'un bon Historien 284. Quel doit estre son style, ses pensées, & ses sentences <i>ibid.</i> & 285. Quel doit estre son exorde 286. Brieveté & retenüe dans les descriptions combien necessaire à l'Histoire 287. Combien l'Histoire doit estre éloignée du Panegyrique & de la Satyre 288
<i>Homere</i> , Architecture d' <i>Homere</i> , quelle	154. En quoy peut servir de régle aux Historiens 287
<i>Homme</i> , De la creation de l'homme par <i>Promethée</i> , & s'il est plus avantageux aux Dieux qu'il y ait des hommes	41. Combien grande est l'invention des hommes <i>ibid.</i> Ce que les Passions font en l'homme, & quelles sont leurs folies 158, 159. Et combien miserable leur condition 160. A quoy comparé <i>ibid.</i> De combien de parties il est composé 377
<i>Horloges</i> , D'eau, à quoy anciennement employées	192, 229
<i>Hormas</i> , Quelle sorte de dance estoit ainsi appellée	366, 367
<i>Hyacinthe</i> , Comment tué par <i>Mercur</i> & le <i>Zephyre</i>	60, 61

I.

I <i>Eux</i> , Olympiques quels, & comment on y a parie les combatans	250
<i>Indiens</i> , Pourquoi enyvres dès qu'ils eurent goûté du vin	9. En quoy redoutables, & comment vaincus par <i>Alexandre</i> 116. Comment ils adorent le Soleil 367, 368
<i>Incertitude</i> , Par qui ordinairement causée	149
<i>Iso</i> , Pourquoi se jeta en bas du mont <i>Citheron</i> , avec son fils <i>Melicerte</i>	88
<i>Intéressé</i> , Ce que c'est proprement	180
<i>Io</i> , Quelle, & pourquoi transformée en genisse	46. Comment faite <i>Isis</i> , & la Patrone des Nautonniers <i>ibid.</i>
<i>Iste</i> , Suspendüe en Pair, quelle, & comment trouvée	292
<i>Ismenodore</i> , Quel personnage, & comment tué	133
<i>Janon</i> , Reproche à <i>Jupiter</i> son peu d'affection, au sujet de <i>Ganymede</i>	49. Querele <i>Latone</i> , & pourquoi 62, 63. Ce qui se dit d'elle par les Poëtes 165
<i>Jupiter</i> , Comment délivré par <i>Vulcain</i> de sa fille qu'il portoit	

DES MATIERES.

roit en sa tête 55. Combien eut de peine à se sauver des mains de Neptune, de Junon, & de Minerve, & à l'aide de qui il s'en tira, lors qu'ils le vouloient lier 74. Comment deposa son pere 165. Ses diverses metamorfoses, & ses dissolutions *ibid.* Pourquoi il est estimé avoir enchainé Saturne 388
Ixion, Quel au jugement de Jupiter, & quel à celuy de Junon 51. Sa punition concertée entre eux deux quelle 52. Mais non pas si tôt executée *ibid.* Pourquoi chassé de la table des Dieux 166

L.

Lampes, Isles des Lampes en quelle contrée 299
Laton, Avec Junon en queréle 62, 63
Létrez, Quels afrons reçoivent dans les Cours des Grans 228
Liberté, Combien grande dans les Festins, & qu'il n'y a que les sots & les enfans qui s'en formalisent 40
Louange, Quelle doit estre la louange 274
Lucien, Idée de sa vie 1, & suiv. Ses voyages 4. Quel personnage & comment plaide sa cause pardevant la verité, contre les Filofoses 190, 191. Et Relation plus ample de sa vie 191. & suiv.
Lune, Globe de la Lune, quel país 292
Lycantrope, Ce que c'est 30
Lycorgue, Legislateur des Lacedemoniens, sur quel modele forma sa Republique 389
Lydie, Comment conquise par Bachus 65

M.

Arcomans, Peuples, où logez 359
Mars, Comment pris couché avec Venus 64. D'où est venu la Fable de la surprise de Mars avec Venus 388
Mausole, Quel & combien remply de vanité même après sa mort 130
Megapentés, Tyran, pourquoy vouloit retourner en la vie 205. Accusé & condamné 206
Meleagre, Quelle fut la cause de sa mort 164
Melicerte, Quel, & son aventure 87
Menippe, Quel personnage, & où vivoit 95
Mercure, Voieur des maillots 53. Ses autres qualitez 53, 54. Pourquoi le plus miserable des Dieux 76, 77
Merion, Quel, & combien bon danseur 366
Merveilles, De la Nature combien considerables 36, 37
Milan, Crotoniate, quel, & en quoy recommandable 154
Minerve, Où particulièrement adorée 166. Different entre elle, Neptune, & Vulcain, touchant l'excellence de leur art 244
Minos, Quel, & pourquoy l'on le fait naître de Jupiter 388
Misantrope, Pourquoi Timon apellé Misantrope 30
Momus, Pourquoi il trouvoit à redire qu'un Taureau eut les cornes au dessus des yeux 17

T A B L E

<i>Monde</i> , Comment vont les choses du monde	147, 148
<i>Mort</i> , Si la mort peut estre souhaitable, pourquoy, & quel sentiment il en faut avoir	132
<i>Muses</i> , Pourquoy exemptes des traits de Cupidon	66
<i>Musique</i> , Quelle est celle qui est inutile 266. Combien profitable & plaisante.	367, 368

N.

N <i>Nature</i> , Combien de contrariété entre les Filozofes pour les choses de la nature	141
<i>Nectar</i> , D'où l'on peut conjecturer qu'il n'est pas si excellent	166
<i>Neptune</i> , Different entre Neptune, Minerve, & Vulcain, touchant l'excellence de leur art	244
<i>Nirée</i> , Quelle personne, & l'estime de sa beauté	131

O.

O <i>Olympias</i> , D'où la Fable de cette Princesse	347
<i>Ombres</i> , Comment accusateurs des hommes après leur mort	144, 145
<i>Opiniâtres</i> , Comment doivent estre traitez	241
<i>Or</i> , Ce que c'est, & ses effets 156. Que le Fer est meilleur que l'Or, Paradoxe	157
<i>Oracles</i> , Combien il y a peu d'assurance aux réponses des Oracles 114. Quelle est la coûtume des Oracles 352, 353. Quel raport ils ont avec l'Astrologie	388
<i>Oronte</i> , Quel personnage, & pourquoy il bronchoit encore en passant à l'autre monde	134
<i>Orsée</i> , A qui donna les premières lumieres de l'Astrologie 386 Pourquoy les Grecs placerent sa Lyre dans le Ciel	387

P.

P <i>Allas</i> , Comment donne de la crainte à Cupidon	66
<i>Pan</i> , Pourquoy cornu, avec une barbe, une queue, & des pieds de chèvre	74
<i>Pantomime</i> , Quel terme, & ce qu'il signifie 377. Quel il doit estre	ibid. & 378
<i>Paphlagoniens</i> , Combien superstitieux	348
<i>Paris</i> . Par qui élu juge entre les trois Déeses	67
<i>Passée</i> , Pourquoy feinte amoureuse d'un Taureau	387
<i>Passions</i> , Que font en l'homme	158, 159
<i>Pèvres</i> , Comment se doivent consoler	96
<i>Pèvreté</i> , Combien ses aiguillons sont poignans	233
<i>Pelée</i> , Comment ses nocés furent troublées par la discorde	84
<i>Pella</i> , Ville, où située, & quelle de present	347
<i>Peripateticien</i> , Quelle est la doctrine Peripateticienne 182. Selon le sentiment commun	243
<i>Persée</i> , Comment se garantit de la veüe des Gorgones, & les tua	92
<i>Phaëton</i> , Où tomba, & par qui fut enterré 78. Origine de la Fable de Phaëton	387

DES MATIERES.

<i>Phalaris</i> , Harangue des Ambassadeurs de Phalaris aux Prêtres de Delfes, pour les obliger de recevoir le Taureau d'airain pour offrande à Apollon 339. Suite du discours d'un de ses Prêtres pour obliger les autres à recevoir ce present 343. jusqu'à	345
<i>Phœaques</i> , Combien ces peuples sont amateurs de la dance	367
<i>Philiade</i> , Quel, & pourquoy maltraité par Timon	31
<i>Philippe</i> , L'occupation de Philippe de Macedoine en l'autre monde quelle	147
<i>Phinées</i> , Combien incommodé par les harpies	23
<i>Philosophes</i> , Combien vains & orgueilleux 95. Et ce qu'ils regretent souvent 109. Anciens, quels à la mort 126, 127. Vaincus par Lucien, différence de leurs sectes, & leurs débats pour la primauté 197, 198. Comment ils sont presque tous faits 199. S'ils sont afranchis de toute la tyrannie des passions	240
<i>Philosophie</i> , Ses louanges, & de la liberté qu'elle nous donne 9, 10. Ancienne, combien incertaine 141, &c. Où il la faut aler chercher, & comment déchirée 187, 188. Pourquoy comparée au vin, & si c'est peine perdue d'étudier en Philosophie 254 & suiv. Qui est-ce qui merite mieux le nom de Philosophe & quelle est la meilleure Philosophie 257	
<i>Phyxus</i> , pourquoy feint aler sur un belier d'or	387
<i>Platoniciens</i> , Quels personages, & quel estoit leur plus grand défaut	243, 247
<i>Plutus</i> , Le Dieu des Richesses, à quelles gens s'adonne plus volontiers 22. Investive de Jupiter contre luy, & ses réparties 22, 23. Et s'égare aisément	24
<i>Poëtes</i> , Combien estimez des Grands	226
<i>Polycrate</i> , Combien heureux, & quelle fut la fin	158
<i>Polyseme</i> , De qui fut fils, & comment receu de Galatée 79, &c. par qui son œil fut crevé, & pourquoy	81
<i>Pomme</i> , D'or avec son inscription, par qui jetée, & où 69, 84	
<i>Potiers</i> , De terre, par qui appelez des Prometées	6
<i>Priape</i> , Quel, & comment traita Bachus 75, 76. Quel Dieu chez les Bityniens	368
<i>Prometée</i> , Quel personnage & en quel sens les Orateurs font des Prometées 5, 6. Et quelques autres 6. Pourquoy attaché sur le Caucafe	38
<i>Profetes</i> , Quel estoit l'équipage des anciens Profetes	348
<i>Proserpine</i> , Comment posseda le bel Adonis	58
<i>Protée</i> , Comment se peut changer en feu & en eau 83. Que represente selon les Egyptiens	368
<i>Protesilas</i> , Comment tué à la guerre de Troye 122. Pourquoy renvoyé au monde	129
<i>Puissance</i> , Divine combien difficile à conoître	36
<i>Pyrron</i> , Combien extravagant, & sa doctrine	182, 183
<i>Pytagore</i> , Philosophie de Pytagore, quelle	170, 172
<i>Pytagoriciens</i> , Quel estoit le vice de ces Filosofes	243, 247

Q uads, Peuples, où logez	359
R epublique, Divine, & de laquelle tout le monde deyroit souhaiter d'estre Citoyen, quelle	245
Riche , Comment devient quelquefois pövre 20, 21. Combien miserables pour la plupart 23. Ordonnance contre les Ri- ches, quelle 148. Et comment se verifie dans les enfers <i>ibid.</i>	
Roman , De Lucien, quel	290
Rome , Quelle, & de la vie que l'on y menoit du tems de Lu- cien	12, 13
Rutilianus , Quel personnage, & combien superstitieux	354
S	
Sacrifices , Quels, & combien divers	167, 168
Sage , Quel sentiment doit avoir de la vie & de la mort 132. Que fait en l'autre monde 147. Quel doit estre le ve- ritable iage	242, 243
Sagesse , En quoy elle consiste	243
Salto , Quel personnage, & comment mourut	232
Saliens , prêtres pourquoy ainsi apellez	368
Satrapes , Quelle est l'occupation des Satrapes en l'autre monde	147
Saturne , Quel & comment se rendit maître du Ciel	165
Sceptique , Quelle est cette doctrine	182
Science , Quels sont les effets de la Science	284
Scipion , Pourquoy passe devant Annibal en l'autre monde	114
Sculpture , Plutôt un divertissement honête qu'un art, Son idée	2, 3
Scyres , Comment domptez par Alexandre	116
Scèle , Recherche pour sçavoir quelle Scète est la meilleure 243. & suiv.	
Semele , Pourquoy consumée par le feu	56
Sepulchre , Vanité des Sepulchres parmy les anciens	161
Signes , Quel raport ont les Signes cieistes avec les Oracles	388
Socrate , Raillerie contre ce Philosofe 38. Quel personnage, & quelle opinion les Aténiens eurent de luy après sa mort 125. Quelle est son occupation en l'autre monde 147. Quelle estoit sa doctrine 176, 177. Pourquoy & en quel âge a voulu aprendre la dance	369
Soleil , Peuples du Soleil quels	292, 293
Solon , Quel personnage, & comment il receut Anacarsis	269, 270
Songe , S'il est à propos de conter des Songes	5
Sofrate , Sofiste comment & pourquoy delivré par le juge- ment de Minos	138
Softrate , Le Philosofe quelle vie menoit, & en quel endroit	390

DES MATIERES.

<i>Spe&acutes</i> , Combien doux & charmans	365, 366
<i>Stoiciens</i> , Quels Filofofes selon le sentiment commun	243
	247
<i>Syllogisme</i> , Combien subtil ouvrage	179

T.

T <i>Antale</i> , Comment meurt de soif au milieu d'un lac	120
Et pourquoy n'estant qu'une ombre, il avoit soif	121
Pourquoy chassé de la table des Dieux	166
<i>Taureau</i> , Pourquoy Momus trouvoit à redire qu'un Taureau	
eût les cornes au dessus des yeux	17
<i>Tellus</i> , Quel personnage, & pourquoy estimé heureux	136
<i>Theffaliens</i> , Quel estat faisoient de la dance	367
<i>Thetis</i> , Comment ses nœces furent troublées par la discorde	84
	65
<i>Thrace</i> , Comment conquise par Bacchus	
<i>Thrasycles</i> , Filofofe pourquoy comparé au Triton & au Borée	
de Zeuxis 33. Pourquoy mal-traité par Timon	34
<i>Thucydide</i> , Quel Historien	288
<i>Thyeste</i> , D'ou l'on a pris occasion de dire qu'il avoit un be-	
lier d'or : & en quoy postposé à son frere Atree	387
<i>Tillibert</i> , Brigand quel, & ce qu'il a fait de plus considerable	346
	21
<i>Timon</i> , Quel personnage & comment devœnu pœvre	
<i>Tirestias</i> , De qui receut le don de Profetie 136. Pourquoy	
feint mâle & femelle	287
<i>Toxaris</i> , Comment fit cesser la peste à Atènes	268
<i>Trophonius</i> , Quelles singeries l'on faisoit en entrant dans son	
antre 98. En quel endroit est son Oracle	149
<i>Tyran</i> , Combien de difference entre la vie d'un Tyran, &	
celle d'un pœvre 208. Declamation pour le meurtrier	
d'un Tyran	322. jusqu'à 329

V.

V <i>Venus</i> , Comment surprise avec Mars par l'industrie de	
son mary Vulcain 64. D'ou est venue la fable de la sur-	
prise de Venus enchainée avec Mars	388
<i>Verification</i> , Des ordonnances comment se fait dans les En-	
fers	148
<i>Verité</i> , Recherchée par Menippe & chez qui 141. Pourquoy	
n'accompagne pas toujours la Filofofie 189. Et desire	
toujours la liberte	<i>ibid.</i>
<i>Verser d'eau</i> , Signe du Zodiaque	59
<i>Virtu</i> , difficile à obtenir 240. Où elle habite 241. Combien	
elle a de chemins 242. En quoy elle consiste	158
<i>Vie</i> , Combien aymée, même des pœvres & des vieillards	
134. Quelle est la meilleure, & celle qu'un honête hom-	
me doit choisir	147. jusqu'à 150
<i>Vignes</i> , Qui étoient fempes dequis la tête jusqu'à la ceintu-	
re	291
<i>Vin</i> , Comparaison du vin avec la Filofofie 254. Vin Grec cou-	
lant dans de grands ruisseaux qui arroufoient une Isle	201

T A B L E DES MATIERES.

Ulyffe , Pourquoy se fit aracher au mâts de son Vaisseau	13
Comment s'échapa des embûches de Polifeme, & luy creva son œil 81. Comment fut causé de la mort d'Ajax	137
Universels , Pourquoy ne subsistent point	177
Vulcain , Fils de Junon 50. Comment aimé des plus belles Déesse, & des Graces 61. Et comment il surprit Mars 64. Comment devenu boiteux 165. De quoy fut blâmé par Momus, qu'il avoit élu Juge de son différent contre Neptune & Minerve	244
Xante , Fleuve, pourquoy mal-traité par Vulcain	90
Toux , Pourquoy plus fideles que les oreilles	379
Zamolxis , Dieu des Scythes	267
Zeusis , Quelle gloire a remporté de ses Ouvrages, & lesquels en estoient les principaux	263

T A B L E

**DES TRAÎTES OU DIALOGUES
DE LA I. PARTIE DE LUCIEN.**

L E Songe de Lucien	<i>Page</i> 1
Contre un qui l'avoit appellé Prometée	5
Nigrinus, ou les mœurs d'un Filofofe	8
Timon, ou le Misantrope	19
<i>Le supplément du jugement des royelles, est à la fin du second Volume.</i>	
L' Alcyon, ou la Metamorfofe	35
Prometée, ou le Caucafe	37

DIALOGUES DES DIEUX

	p. 44
Dialogue de Prometée & de Jupiter	<i>ibid.</i>
Dialogue de Jupiter & de Cupidon	45
Dialogue de Mercure & de Jupiter	46
Dialogue de Jupiter & de Ganymede	47
Dialogue de Junon & de Jupiter	49
Autre	51
Dialogue de Vulcain & d'Apollon	53
Dialogue de Vulcain & de Jupiter	54
Dialogue de Neptune & de Mercure	55
Dialogue de Mercure & du Soleil	56
Dialogue de Venus & de la Lune	57
Dialogue de Venus & de Cupidon	58
Dialogue d'Hercule, d'Esculape, & de Jupiter	59
Dialogue de Mercure & d'Apollon	60
Dialogue d'Apollon & de Mercure	61
Dialogue de Junon & de Latone	62
Dialo-	

Dialogue d'Apollon & de Mercure	63
Dialogue de Junon & de Jupiter	65
Dialogue de Venus & de Cupidon	66
Le Jugement de Pâris	67
Dialogue de Mars & de Mercure	73
Dialogue de Pan & de Mercure	73
Dialogue d'Apollon & de Bacchus	75
Dialogue de Mercure & de sa Mere	67
Dialogue de Jupiter & du Soleil	77
Dialogue d'Apollon & de Mercure	78

DIALOGUES DES DIEUX MARINS P. 79

Dialogue de Doris & de Galatée	<i>ibid.</i>
Dialogue de Neptune & de Polyfème	81
Dialogue de Neptune & d'Alcée	82
Dialogue de Protée & de Menelaüs.	83
Dialogue de Panope & de Galene	84
Dialogue de Neptune d'un Triton & d'Amymone	85
Dialogue de Zephyre & de Notus	86
Dialogue de Neptune & des Daufins	87
Dialogue de Neptune & d'Amfitrite	88
Dialogue d'Iris & de Neptune	89
Dialogue du fleuve Xante & de la Mer	<i>ibid.</i>
Dialogue de Doris & de Thétis	90
Dialogue du fleuve Enipés & de Neptune]	91
Dialogue d'un Triton & des Néréïdes	92
Dialogue de Notus & de Zephyre	93

DIALOGUES DES MORTS P. 95

Dialogue de Diogène & de Pollux	<i>ibid.</i>
Dialogue de Crésus, &c.	97
Dialogue de Ménippe & de Trofonius	98
Dialogue de Mercure & de Caron	99
Dialogue de Pluton & de Mercure	100
Dialogue de Terpsion & de Pluton	101
Dialogue de Xenofante & de Callidemides	103
Dialogue de Nemone & de Damnipe	104
Dialogue de Simyle & de Polystrate	<i>ibid.</i>
Dialogue de Caron & de Mercure	106
Dialogue de Cratés & de Diogène	110
Dialogue d'Alexandre & d'Annibal	111
Dialogue de Diogène & d'Alexandre	114
Dialogue d'Alexandre & de Philippe	116
Dialogue d'Achille & d'Antiloque	118
Dialogue d'Hercule & de Diogène	119
Dialogue de Ménippe & de Tantale	120
Dialogue de Ménippe & de Mercure	121

Dialog

Dialogue d'Éaque, de Protefilas, &c.	122
Dialogue de Ménippe & d'Éaque	123
Dialogue de Ménippe & de Cerbere	126
Dialogue de Caron, de Ménippe, & de Mercure	127
Dialogue de Pluton, de Protefilas, & de Proserpine	128
Dialogue de Mausole & de Diogene	130
Dialogue de Terfite, de Nirée, & de Ménippe	131
Dialogue de Ménippe & de Chiron	132
Dialogue de Diogene, d'Antisthène & de Cratés	133
Dialogue de Ménippe & de Tiresias	135
Dialogue d'Ajax & d'Agamemnon	136
Dialogue de Minos & de Softrate	136

La Necromancie	P. 139
Caron, ou le Contemplateur	150
Des Sacrifices	163
Les Sectes des Philosophes à l'encan	169
Le Pêcheur, ou la Vengeance	185
Le Tyran, ou le passage de la Barque	201
De ceux qui entrent au service des Grands	214
Défense du discours precedent	231
Herotime, ou des Sectes	236
Herodote, ou Aëtion	261
Zeuxis, ou Antiochus	263
Hermonide	266
Lé Scyte, ou l'Etranger	267
Comment il faut écrire l'Histoire	271
l'Histoire veritable, livre premier	289
l'Histoire veritable, livre second	306

Le supplément est à la fin du second Volume.

Le Meurtrier du Tyran, Declamation	322
Le fils desherité, Declamation	328
Falaris, Declamation	339
Suite du Discours precedent	343
Alexandre, ou le faux Profete	345
De la Dance	361
l'Eunuque, ou Pamfile	381
De l'Astrologie Judiciaire	381
Démonax	391
Les Amours	391

Fin de la Première Partie.

40 (Gm)