

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Cette œuvre est hébergée sur «*Notes du mont Royal*» dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES

Google Livres

Τὰ σωζόμενα

Τῶν παλαιότατων  
Ποιητῶν

Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Κ Α,  
Β Ο Υ Κ Ο Λ Ι Κ Α, καὶ  
Γ Ν Ω Μ Ι Κ Α.

*Vetustissima Authorum Georgica,  
Bucolica, & Gnomicæ poemata quæ  
supersunt.*

• *Accessit huic editioni*

Is. Hortiboni Theocriticarum Lectio-  
num libellus.

Cæteræ sequentes paginæ indicant.

Apud. h. r. d. M. ...

M. ...

Παναθ. βιβλ. καὶ ...  
Εκ τῆς βιβλιοθήκης τῆς ...

TYPGRAPHVS ECTORI  
beneuolo S,

*Ne sis nescius, lector, quid in hac nostra editione, prater  
ea qua in priore habuisti, sis praestitum, paucis rem habe:*

*Primum Graeca ut quam emendatissime ederentur o-  
peram studiosè dedimus;*

*Deinde in Latina interpretatione multa fecimus me-  
liora.*

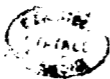
*Tertio, quaedam adsunximus carmina partim Theo-  
criti, partim aliorum poetarum, qua in priori deerant:  
quaedam etiam qua in nullis reperias.*

*Musai quoque poëma & propter elegantiam, & quia  
non videbatur argumentum alienum, edere visum est.*

*Postremo, Isaaci Hortiboni, Lektionum Theocriticarum  
libellum addidimus, in quo tum Theocriti tum aliorum  
poetarum loci non pauci quâ emēdatur, quâ explicantur.*

I. CRISPINI de sua editione  
disser.

*Si decus est paucis quàm plurima dicere, & apte  
Quidni etiam exiguo claudere, multa libro.*



*Handwritten text at the bottom of the page, including the name 'Crispini' and other illegible characters.*



OECONOMICA TOTIVS  
OPERIS PRÆFA-  
TIO,

~~POETARUM~~ ~~PRÆFATIO~~

**P**RAVIORIBVS defeffum labori-  
bus quid vetat in amœnos nonnunquã  
Poëtarum hortos requiefcendi gratia  
exturrere? Sane fuit ea mihi iam dudũ  
in promouendis (quoad potui) litera-  
rum ftudiis voluntas, vt quũ a grauioribus illis, imò  
primariis Ausoribus edendis orij quid supereffet,  
fecundariis qui ad humanitatem pertinent, impen-  
derem. Maximè verò ñs qui viciniõres origini,  
vt Plato monet in Philébo, minus attactarum for-  
dium habent: qui verbis lectis, aptis & illuſtribus  
idem efficiunt, quod pictores præſtant ſuis pi-  
gmentis candoris ac ruboris, & aliis cuiusque ge-  
neris coloribus ſcitè omnino adhibitis & elegan-  
ter. Acquum ſuperioribus annis ab Homero Poë-  
tarum principe ceptum eſſet, nunc alterum ab il-  
lo, Heſiodum Aſcrzum illi *ὁμῶρον*, Theognidem  
quoque & Phocylidem: Theocritum aliõsque pri-  
marios Poetas, qui ob excellentis & exquiſitæ  
ſcriptionis dotes, vetuſtatem ferre poterunt,  
proſequi non iniucundum duximus ea forma qua  
& domi & foris oblectet; nec impediatur circumge-  
ſtantem. Diſtinxiſſimus quidem eos veluti in tres

OECONOMIA

claves quarum primam Hesiodi operibus τῶν οὐ-  
 ζομένων: secundam Theocrito, ac reliquis Εἰδησι-  
 ζήτοις: tertiam ipsi Theognidi cæterisque Γνωμο-  
 λόγοις hac exiguitate dedimus, ut in unum volu-  
 men coire omnes possint, quorum seriem subiecta  
 huic Epistolæ tabula demonstrabit.

Quid porro præstitum sit hac editione non est  
 pluribus recensendum: ipsa te cognoscent candidi  
 Lectores: ne aut prolixiori præfatione periucun-  
 dam horum Poëtarum lætionem remorer, aut ve-  
 recundiæ terminos nimia commendatione transi-  
 liam. Spero equidem susceptum hunc laborem in-  
 que eo doctorum virorum præstitam operam atque  
 industriam studiosis nec inutilem nec ingratham  
 futuram, cum & Latina versio, quæ de Græcis fide-  
 liter expressa est, omnibus è regione coniuncta  
 detur: tum etiam breuibus ea annotationibus in-  
 dicata sint quæ necessaria erant, huiusque enchi-  
 ridioli modulo potissimum conueniebant.

Atque ut ingenuè semper agnouimus à quibus  
 profecimus, præter eos quorum elucubrata studia  
 in hos Poëtas citata extant, pleraque nobis benignè  
 communicauit D. Portus Cretenis, vir Græcè atque  
 Latinè doctissimus: multa etiã apud B. Marcuardū  
 contulit C. Auberius Triumcurianus, præsertim in  
 iis quæ Simmii Rhodio attribuuntur: quæ præter-  
 quam quòd sunt ἀνίγματα arbitrati veteris Au-  
 toris efficta, corruptissima erant. Ioannes Pedia-  
 simus Theocriti Σύρφα declaraturus, quantis dif-  
 ficultatibus afficeretur, antè testificatus est his ver-  
 bis: τὸ δὲ τ' Θεοκρίτου σύρφα ἀνίγματα μὲν ἴμοιον,  
 διὰ τὸ πλὴν τῆς μεταλήψεως πύκτωσι, καὶ διὰ τὸ ἀπορ-  
 ρηγῶς τῆς μνημονοδοτειῶν ἰσορριῶν ἔχουσαι, καὶ τὸ ἰλαστικὸν  
 τῆς σωταίρειας: καὶ ταῦτα μὴ καὶ πλὴν ἀπικλήσασθαι  
 ἀλλὰ πᾶσι ἐκφυλοῦν, πολλὰ ἐμποῦσιν ἀσπίσειν. Quæ  
 sanè præfatio æquius de Ouo, Alis, ac Securi, æni-  
 gmaticis

## TOTIVS OPERIS.

gnaticis Simmiz commentis prædici vsurpari-  
que meritò possent. Hæc verò breuibus idcirco  
non abs re præfamur, vt intelligant studiosi adole-  
scentes, perexiguos quidem dari hos libellos, sed  
refertos tanta Poëtarum veterum gaza, tam mul-  
tiplici rerum sententiarumque grauitate ac varie-  
tate plenos, vt maiora volumina non solum ope-  
rarum & operis difficultate superent, verum etiam  
utilitatem grato compendio (his præfer-  
tim temporibus alioqui pertur-  
batissimis) coniunctam  
habeant.



POETARVM QVI TRE  
bus distinctis libris, vno tamen *in* *extensa*  
comprehenduntur, ca-  
talogus.

I.

GEORGICA.  
HESIODI ASCRAEI,  
OPERA & DIES.

Apud veteres ediscebant pueri Hesiodum, cuius  
autoritas tanta erat vt ipsius carmina tan-  
quam oracula & ἀξιόματα quædam com-  
muni sermone vsurparentur.

SCVTVM HERCVLIS.

Dionysius Longinus Rhetor, in libro *de* *u-*  
quem hoc ipso anno edidimus, videtur am-  
bigere an *Aspis* sit Hesiodi genuinum opus.

Œ C O N O M I A

Annotationes in *Epya & Hymnos*, Philippo Melipotissimum, Frisio & Garbitio debentur.

*THEOGONIA* eiusdem Poet. Cui addita genealogiarum compendiaria descriptio, nobis à D. Porto Cretensi communicata, plurimum lucis adfert.

I I.

*E U C O L I C A.*

*THEOCRITIS SYRACUSII*  
Eidyllia, apta ad Poeticas principia excolenda, quæ à primis pastorum quietis meditationibus profecta dicuntur. Virgilius à *Pastoribus* exorsus ad *Aratores* se transtulit: & ab *Aratoribus* ad *Herodas*: qui etiam Pastorum requiem in ipso *Ecloge* principio ob oculos posuit,

*Tityre tu patula recubans sub tegmine fagi, &c.*

V. Vinnemius aliique hæc Eidyllia exposuerunt.

*S Y M M I E R H O D I I,*

*O U U M. A L A S. S E C U R I M*

Restituit suis metris, enodatæque exposuit Aubrius.

*M O S C H I* Syracusij,

*E I O N I S* Smyrni Eidyllia, ex A. Mekerchiorum ex Ful. Ursini scriptis aucta.

*A V S O N I I* elegans Eidyllium, Græcis versibus à Fed. Lamotio redditum.

I I I.

*G N O M I C A.*

*T H E O G N I D I S* Megarensis vetustissimi Poetæ sententiæ elegiacæ annotationibus selectis E. Vineti, I. Hertelii, I. Schegkij, aliorumque lucubrationibus expolita.

TOTIVS OPERIS.

**PHOENICIDIS** poema admonitorium.  
**PYTHAGORÆ** carmina atrea scholiis  
 V. Amerpachij aliorūq; obseruationibus illustrata.

**SOLOONIS** sententia quæ supersunt,

**TYRTÆI** varia,

**SIMONIDIS** pleraque,

**RHIANI,**

**NAVMACHII,**

**PANTASIDIS,**

**ORPHEI,**

**MIMNERMI,**

**LINI,**

**CALLIMACHI,**

**EUENIPARII,**

**ERATOSTHENIS,**

**MENEKRATIS,**

**POSIDIPPI,**

**METHODORI,**

**TIMOCLIS.** Quorum sententias plerasque  
 multi magni scriptores veluti axiomata & ora-  
 cula non sine honoris præfatione citant, Plato  
 (inquam) Aristoteles, Xenophon, Plutarchus,  
 Athenæus, Dion, Chrysostomus, Philo Judæus:  
 ac de Patribus Græcis Clemens Alexandrinus, ac  
 Basilus cognomento Magnus.

**HOS POETAS INSEQUI-**  
 tur eadem tertia Enchiridij parte,

**SENARIORVM** Libellus, continens  
 aliorum quoque Poëtarum sententias: quemad-  
 modum ex Indice ad calcem istius tertiæ partis  
 appposito constabit.

**AD DIT A** sunt eiusdem cum superioribus  
 argumenti nonnulla ex veterum Comicorum  
 fragmentis: quorum nomina idem Index com-  
 monstrat.

Fructu his, o Philomuse, & nostris studiis faue.



# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

*Animæque ad mortem obeuntem proximum virū astās.*

*Hic vir bonus est in bello.*

*Statim verò hostium in fugas vertit phalanges*

*Asperas, suæque industria prælii fluctus regit.*

*Ipse aut in prima acie prostratus charam amittit vitam,*

*Ciuitatem, & populos, & patrem honestans:*

*Multis per pectus, & scutum rotundum vulneribus,*

*Et per thoracem ab anteriore parte fauciatum*

*Hunc verò lugent, pariter iuuenes, senesque,*

*Et grani desiderio tota ciuitas funus ipsius prosequitur,*

*Huius sepulchrum, & liberi inter homines præclari sunt,*

*Itemque nepotes, & omne posterorum genus,*

*Nunquam eius bina gloria interit, neque nomen ipsius,*

*Sed quantum sub terra fit, manet immortalis,*

*Quem se fortiter gerentem manentemque, & pugnam,*

*Propatria & liberis vehemens Mars peremerit.*

*Quod si effugerit sortem mortis longum inducetur soporom,*

*Et victoria potitus splendidam gloriam pugna auferat:*

*Ipsum ex aquo omnes iuuenesque senesque colunt,*

*Multisque iucundum affectus ad Orcum abit.*

*Senescens autem inter ciues præcellit, noque quis illum*

*Ledere, nec irreuerenter nec iniuste cupit.*

*Omnésque in sedibus iuuenes simul & aequales*

*Loco cedunt ei, quique maiores nati sunt.*

*Huius igitur virtutis ad summum peruenire nunc aliquis*

*Instatur animo, non remittens bellum.*

### E I U S D E M:

*aliàs Callini.*

*Quandiu torpetis? quando sirenuam habebitis animam?*

*O iuuenes? an non veremini vicinos,*

*Ob tantam ignauiam? In pace autem vobis videmini.*

*Sedere: sed bellum totam regionem infestat.*

*Hunc versum suppleuit Camerarius.*

*Quin scutum aliquis arte in prælio hosti obtendat.*

*Et aliquis moriens ultimo iaculum emittat.*

Θαρσύνῃ δὲ πιστῆν πὺν πλῆσιον αἰδέσθαι παρυσίως.  
 Οὗτος αἴψα ἀγαθὸς γίγνεται ἐν πολέμῳ,  
 Αἴψα δὲ δυσμάρτυρον αἰσθάνει τρεψαμένη φάλαγγας  
 Τρηχέας, αὐτοῦ δ' ἢ τ' ἔχουσι πῶλε μάρχης.  
 Αὐτὸς δ' ἐν θερμῶσι πιστὸν φίλον ὤλεσε θυμῷ,  
 Ἄσυτε ἔλασι, καὶ πατέρ' ὀκλείστας.  
 Πολλὰ διὰ σθένος καὶ ἀσπίδος ὀμφαλοόουκας,  
 Καὶ διὰ θῆρκα προσώπων ἐλαλαμύνας.  
 Τὸν δ' ὀλοφύρονται μὲν ὁμῶς νέοι ἠδὲ γέροντες,  
 Ἀργαλίῳ δ' ὑπὸ θεῶν πᾶσι κἀκὸς πέλις.  
 Καὶ τύμβος, καὶ παῖδες ἐν αἰσχροῖσι ἀφίστημι,  
 Καὶ παῖδων παῖδες καὶ γῆϑ' ἔξπισσω.  
 Οὐδέ περ κλιϑ' ἰσθλὸν ὀλοφύρονται ἄδ' ὄνομα ἄνθρωπος,  
 Ἀλλ' ὑπὸ γῆς ἄψ' ἰδὼν γίγνεται ἀδύνατος,  
 Οὐτὴν ἀφίσθιοντα μένοντα τε, μαρτὰ μόνον τε  
 Γῆς ἄψ' καὶ παῖδων θυρῶν ἄρης ὀλέση.  
 Εἰ δ' ὄφροι μὲν κῆρα τρωαλέγῃ θανάτου,  
 Νικήτας δ' ἀειχμῆς ἀγλαὸν δίχως ἔλοι,  
 Πάντες μὲν τιμῶν ὁμῶς νέοι ἢ ὑπαλακοί,  
 Πολλὰ δ' ὑπερπὰ παῖδων ἔρχεται εἰς αἰδέσθαι,  
 Τηροσίων δ' ἀσπίσι μεταφρέτῃ, οὐδέ τις αὐτὸν  
 Βλάπτει ἔτ' αἰδέσθαι ἢ τε δίκης ἰδέσθαι,  
 Πάντες δ' ἐν θῶκοισιν ὁμῶς νέοι, οἳ τε κατ' αὐτὸν  
 Εἴκουσ' ἐκ γῆρας, οἳ τε παλαιότεροι.  
 Ταύτης γὰρ τις ἀνὴρ ἀφ' ἧς εἰς ἄκρον ἰκιάσθαι  
 Παισάδων, θυμῷ μὲν μεδίει πολέμου.

Τ ΟΥ ΑΥ Τ ΟΥ  
 ἢ Καλίτου.

Μέγχι περ κατὰ κείσθαι, κατ' ἀγκυμον ἔξεται θυμῷ,  
 Ω ἴσοι, ἠδ' αἰδέσθαι ἀρφισθεντύνας,  
 Ω δὲ λίλυ μεδίεντες; ἐν εἰρήνῃ δ' ὀλοφύρονται  
 Ἡδὲ, ἀτὰρ πόλεμος γαῖαν ἀπασαν ἔχει.  
 \* Εὐτό τις ἀσπίδα θάλασσαν ὀλοφύρονται πολέμῳ.  
 Καὶ τις ὀλοφύρονται ὑπερπὰ ἀκείσθαι.

Honori enim est & ornamento viro pugnare.

Pro patria, & liberis, & tenera uxore  
Aduersus hostes. Mors autem aderit, quodcumque.

Parca destinauerint. Sed age quispiam rectè pergat.  
Extensò in altum gladio, & sub scuto sorte pectus  
Foveat, cum primùm incipit committi pugna.

Non enim mortem effigere fatale est

Virum, neque si à maioribus immortalibus genus ducat.

Sape quies elapsus è pugna sonitùque telorum,  
Euadit, sed ipsum domi fatalis mors apprehendit.

Atque hæc sanè nec amicus est populo, nec gratus:  
Illū u. magnus & paruus deslent siquid passus fuerit.

Uniuersus enim populus virum fortem desiderat  
Desunctum, uiuentem uerò instar semidei colit.

Nam coram intuentur illum uelut turrim:

Quippe solus multorum aquat facinora.

## E I V S D E M.

Veruntamen Herculis genus inuictum estis:

Confidite, nondum Iouis facies auersa est à nobis.  
Nec hominum turbam formidetis, aut metuatis,  
Quin rectè quisque hostibus scutum obrertat.

Inuisam amissurus animam, mortisque nigrum,  
Sed solis splendore gratum, subiturus satum.

Nostis enim quàm graua sunt Martis luctuosi opera,  
Nostis etiam impetum permolesti belli.

Et quandoque fugistis ipsi, quandoque alios fugastis,  
Iuuenes, utrumque satis experti estis.

Nam ex illis qui audent unà persistentes

Cominus in hostes aduersos impetum facere,  
Per pauci occidunt, retròque seruant populum:

Timidorum autem uirorum omnis perit uirtus.

Vix autem aliquis uerbis explicare possit,

Quanta incurrat mala, uir qui se turpiter dederit.

Τιμῶν τε δὴ ὄσι καὶ ἀγλαῖσι ἀνδρῶν μέγιστα  
 Γῆς ὄσι, καὶ παίδων, κούριδ' ἴσ' ἀλεχού,  
 Δυσμενέσιν. θανάτος δὲ πύλ' ἴστανται, ὅπως καὶ δὴ  
 Μοῖραν ὀπικλήσασ'· ἀλλὰ περ ἰθὺς ἴπω,  
 Ἐρχομαι ἀνασχόμενος, καὶ ἴω' ἀσπίδες ἀκίμοι ἦτορ  
 Ἐλσας τὸ φρεσῶτον μηχανομήνου πολέμου.  
 Οὐδ' ἴω' κως θανάτον γε θυγέει· εἰμαρμένον ὄζειν.  
 Αἴτορ, εἴδ' εἰ φρεσόντων ἢ χλῖος ἀθανάτων.  
 Πολλὰ κε δ' ἴσ' ὅτι φυχῶν καὶ δούπων ἀκότων  
 Ἐρχεται, σὺ δ' οἴκω μοῖρα κίχην θανάτου.  
 Ἀλλ' ὁ μὲν ἔμπαρ δόμων φίλος, εἴδ' εἰ ποδῶν  
 Τὸν δ' ὀλίγος σενάχης καὶ μέγας, ἴω' τι παθῆν.  
 Αἴω' γὰρ ἐξέμπαντι πόδος κρατερόφρονος ἀνδρός  
 Θήσσκοντος· ζῶσαν δ' ἄξιον ἡμῶν.  
 Ως φρεσῶν μιν πύργον εἰς ὄφθαλμοῖσιν ὄρῶσιν,  
 Ἐρθεὶ δὴ πολλῶν ἄξια μετ' ὄσιν.

## Τ Ο Υ Α Τ Τ Ο Υ .

Ἀλλ' Ἡρακλῆος γὰρ αἰκνῶν χλῖος ἰστί·  
 Θασεῖται· ἔπω Ζεὺς αὐχένα λοξὸν ἔχῃ.  
 Μὴδ' ἀνδρῶν πληθύνει δ' ἄμαρτιτε, μηδὲ φροσῶν  
 Ἰθὺς δ' εἰ φρεσῶν ἀσπίδ' αἴω' ἰχέτω,  
 Ἐχθρὰ μὲν ψυχῆν θείηρος, θανάτου δὲ μελαίνας.  
 Αὐχῆσιν κίρας ἠελίοιο φίλας.  
 Ἰστὶ δὴ ὡς Ἀρεως πολυδακρύτου ἔργ' ἀρίδ' ἴλα·  
 Εὐδ' ἔργῳ ἰδὲ ἴλα· ἀργαλίου πλέμεν.  
 Καὶ μὲν φρεσόντων τὸ δ' ἰστίων τ' ὄσιν ἴλα  
 Ω ἴσ' ἄμοφροσιν δ' εἰς κόρον ἠλάσσειτε.  
 Οἱ μὲν γὰρ πολυῶσι παρ' ἀλλήλοισι μόνοντες,  
 Ἐς τ' αὐτοφροσίν καὶ φρεσῶν ἰέναι,  
 Παιρῶντι βήσσοισι, σάοισι ἢ λαὸν ὀπίσσω·  
 Τρεσάτων δ' ἀνδρῶν παρ' ὀστίων ἀφείτω.  
 Οὐδ' εἰς δ' αἴ ποτε παθῆναι λήθην ἀνύσφιν ἴσ' ἴλα  
 ὄσ' αἴ αἴσ' ἀπῶν, γήσεται ἀνδρῶν κακῶν.

# Notes du mont Royal

[www.notesdumontroyal.com](http://www.notesdumontroyal.com)

Une ou plusieurs pages sont omises  
ici volontairement.

AUTHORVM;

QVORVM POEMATA HOC  
ENCHIRIDIO CONTI-  
nentur, Elenchus.

- THEOGNIS** Megarensis, pag. 7  
 Annotationes in eundem, ex Elia Vineto, pag. 78  
**PHOCCYLIDES**, pag. 101  
 Versus Phocylidi attributi tum apud Athenæum,  
 tum apud Stobæum, pag. 112  
 Annotationes in Phocylidem, Ex V. Amerpa-  
 chio, pag. 124  
**PYTHAGORÆ** carmina aurea, pag.  
 122.  
 Annotationes in eadem. Ex eodem V. Amer-  
 pach. 126.  
**SOLONIS** sententia elegiaca; - pag. 131.  
 Eiusdem nonnulla citata tum à Philone, tum à  
 Clemente Alexand. pag. 143.  
**TYRTHEVS** de Virtute bellica,  
 pag. 147.  
 Alia eiusdem, pag. 149.  
**SIMONIDES** de vita humana, pag. 157. &  
 165.  
 Eiusdem iambi de mulieribus, pag. 158.  
 Gnomica eiusdem in mortem, pag. 163.  
**RHICANI**, de imprudentia, pag. 171.  
**EX NAVMACHI** scriptis sen-

I N D E X.

tentiz.	pag. 173
Eiusdem vituperium diuitiarum,	pag. 176
<b>PANTASIDIS</b> in incontinentiam,	177
<b>EXORPHEO</b> , de Deo,	181
<b>MIMNERMI</b> de vita quòd breuis sit,	184
Epigrammata eiusdem,	187
<b>LINI</b> in Prudentiam & Spem,	189, & 191
<b>CALLIMACHI</b> nonnulla,	191
<b>EVENI</b> Parij sententiz,	193
<b>ERATOSTHENIS</b> Cyrenai,	195
<b>MENECRATIS</b> Comici,	197
<b>POSIDIPPI</b> Cassandrij,	ibid. & 265
<b>METRODORI</b> Atheniensis,	199
<b>TIMOCLIS</b> Comici,	ibidem, & 267.



**HOS AVTORES INSEQUI-**  
tur Senasiorum libellus, continens diuerforum  
Poëtarum sententias singulares: quarum capita  
hæc sunt.

<b>I N</b>		
<i>Amantem,</i>	273	<i>Artem,</i>
<i>Amicū &amp; Amicos,</i>	230	<i>Attentionem,</i>
<i>Animum,</i>	352	<i>Auaritiam,</i>
		<i>Audaciam,</i>
		226
		226
		224
		226



INDEX.

<i>Auxilium,</i>	214	<i>Iusto,</i>	208
<i>DE</i>		<i>Iuventute,</i>	218
<i>Bonus viris,</i>	200	<i>IN</i>	
<i>DE</i>		<i>Laudem,</i>	210
<i>Conscientia,</i>	216	<i>Leges,</i>	218
<i>Consilio,</i>	204	<i>Liberos,</i>	220
<i>Continentia,</i>	210	<i>Lucretum</i>	214
<i>Curiositate,</i>	224	<i>AD</i>	
<i>DE</i>		<i>Medicos,</i>	214
<i>Deo,</i>	212	<i>Mendacium,</i>	234
<i>Doctrina,</i>	210	<i>Moderationem,</i>	218
<i>IN</i>		<i>Mororem,</i>	216
<i>Ebriatatem</i>	218	<i>Mortem,</i>	212
<i>IN</i>		<i>Mulierem,</i>	206
<i>Famem,</i>	216	<i>Mutuum,</i>	234
<i>Fallicitatem,</i>	210	<i>IN</i>	
<i>Fidem,</i>	222	<i>Naturam,</i>	232
<i>Fortunam,</i>	226	<i>Necessitatem,</i>	200
<i>Furtum,</i>	218	<i>Nobilitatem,</i>	210
<i>AD</i>		<i>Nouercam,</i>	218
<i>Gloriam,</i>	208	<i>Nuptias,</i>	204
<i>AD</i>		<i>DE</i>	
<i>Honorem,</i>	226	<i>Occultis,</i>	216
<i>hortationem,</i>	222	<i>Odio,</i>	214
<i>Hospites,</i>	218	<i>Opibus,</i>	214
<i>DE</i>		<i>Oratione,</i>	216
<i>Improbis,</i>	224	<i>DE</i>	
<i>Industria,</i>	232	<i>Parentibus,</i>	206
<i>Infortunio,</i>	210	<i>Paupertate,</i>	222
<i>Ingrata memoria.</i>	202	<i>Peccato,</i>	200
<i>Iniuria,</i>	228	<i>Pietate,</i>	212
<i>Invidia,</i>	230	<i>Penitentia,</i>	218
<i>Iracundia,</i>	220	<i>Populo,</i>	208
<i>Iudicio, &amp; diuina iustitia,</i>	214	<i>Precibus,</i>	212
		<i>Prudentia,</i>	232
<i>Iureiurando,</i>	210	<i>Pulchritudine,</i>	214

I N D E X.

	I N	Superbiam,	218
<i>Regem,</i>	202	D E	
<i>Risum,</i>	104	<i>Tempore,</i>	214, & 234
	I N	<i>Tolerantiam,</i>	228
<i>Sanitatem,</i>	218	D E	
<i>Senectutem,</i>	204	<i>Veritate,</i>	202
<i>Servos,</i>	210	<i>Vita,</i>	202, & 212
<i>Silentium,</i>	226	<i>Vituperio,</i>	234
<i>Somnum,</i>	228	<i>Voluptate,</i>	212
<i>Sperem,</i>	220	<i>Virtute,</i>	200

*Ex lo. Hertelij versione.*



ADDITA SUNT EIVSDEM  
cum superioribus argumenti nonnulla ex ve-  
terum Comicorum fragmentis Gnonica. ab H.  
Stephano versibus expressa.

PHILEMONIS qui novæ seu mediæ  
Comediæ Poëta fuit, pag. 235

<i>ALEXIDIS</i> Thuri,	240
<i>AMPHIDIS</i> Atheniensis,	243
<i>ANAXANDRIDIS</i> Rhodij,	243
<i>ANTIPHANIS</i> Carystij,	244
<i>APOLODORIS</i> Galat,	248
<i>DIPHILIS</i> Sinopenfis,	249
<i>MENANDRI</i> Atheniensis,	250
<i>DEODORIS</i> Sinopenfis,	258

I N D E X.

EVBU LI <i>Atheniensis,</i>	259
HIPPARCHI,	261
NICOSTRATI,	261
PHERECRATIS <i>Atheniensis,</i>	261
CRATETIS <i>Atheniensis,</i>	265
ERIPHI	265
CLEARCHI,	207

F I N I S.

