



Notes du mont Royal 
WWW.NOTESDUMONTROYAL.COM

Cette œuvre est hébergée sur «*Notes du mont Royal*» dans le cadre d'un exposé gratuit sur la littérature.

SOURCE DES IMAGES
L'Harmattan

Héraclite
ou
la philosophie

Ouverture philosophique

*Collection dirigée par Aline Caillet, Dominique Chateau,
Jean-Marc Lachaud et Bruno Péquignot*

Une collection d'ouvrages qui se propose d'accueillir des travaux originaux sans exclusive d'écoles ou de thématiques.

Il s'agit de favoriser la confrontation de recherches et des réflexions qu'elles soient le fait de philosophes "professionnels" ou non. On n'y confondra donc pas la philosophie avec une discipline académique ; elle est réputée être le fait de tous ceux qu'habite la passion de penser, qu'ils soient professeurs de philosophie, spécialistes des sciences humaines, sociales ou naturelles, ou... polisseurs de verres de lunettes astronomiques.

Dernières parutions

Roberto MIGUELEZ, *Rationalisation et moralité*, 2011.

Stéphane LLERES, *La philosophie transcendante de Gilles Deleuze*, 2011.

Joël BALAZUT, *Art, tragédie et vérité*, 2011.

Marie-Françoise BURESI-COLLARD, *Pasolini : le corps incarné, A propos de Pétrole*, 2011.

Cyrille CAHEN, *Appartenance et liberté*, 2011.

Marie-Françoise MARTIN, *La problématique du mal dans une philosophie de l'existence*, 2011.

Paul DUBOUCHET, *Thomas d'Aquin, droit, politique et métaphysique. Une critique de la science et de la philosophie*, 2011.

Henri DE MONVALLIER, *Le musée imaginaire de Hegel et Malraux*, 2011.

Daniel ARNAUD, *La République a-t-elle encore un sens ?*, 2011.

A. QUINTILIANO, *Imagination, espace et temps*, 2011.

A. QUINTILIANO, *La perception*, 2011.

Aimberê QUINTILIANO, *Imagination, espace et temps*, 2011.

Aimberê QUINTILIANO, *La perception*, 2011.

Pascal GAUDET, *Kant et la fondation architectonique de l'existence*, 2011.

Blaise ORIET

HÉRACLITE
ou
LA PHILOSOPHIE


L'Harmattan

Image de la page de couverture :
***Héraclite*, par André Masson, 1942**
copyright : ©2011, ProLitteris, Zurich

© L'Harmattan, 2011
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris
<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr
ISBN : 978-2-296-56333-9
EAN : 9782296563339

En 1951, le peintre Nicolas de Staël écrit à sa sœur :

*« J'ai besoin d'élever mes débats à une altitude unique,
ne fût-ce que pour les donner en toute humilité,
et cela implique beaucoup de familiarité
avec tout ce qui se passe dans le ciel,
va-et-vient des nuages, ombres, lumières... »¹*

Je remercie affectueusement
Boris et Amalric Oriet
pour leur attentive relecture du manuscrit,
accompagnée de pertinentes remarques.

¹ Cité par Jacqueline Kelen in *L'esprit de solitude*, p. 130 : « Ce peintre majeur du XX^e siècle, hanté par la solitude et l'absolu – ces deux faces d'un même amour –, a fini par se jeter dans le ciel à quarante-quatre ans, en enjambant à l'aube du 16 mars 1955 la fenêtre de son atelier d'Antibes.

HÉRACLITE

figure hiératique

dressée

au milieu de

nos platitudes catalauniques



*Je n'ai pas trouvé la philosophie par Héraclite ;
j'ai trouvé Héraclite par la philosophie.*

Le plongeur délien²

² Cf. la réplique de Socrate, p. 14.

Introduction

Soleil, soleil !... Faute éclatante !

Paul Valéry

*L'oiseau d'Athéna prend son envol
quand paraît l'Obscur.³*

Introduction

Comment attirer l'attention sur la singularité d'Héraclite sans donner dans la grandiloquence ? J'espère y parvenir en m'autorisant de la rigueur terminologique de Kant. J'affirme alors simplement que la parole du sage d'Éphèse atteint au sublime.⁴

Les deux livres formant la première partie de la *Critique de la faculté de juger* (qui couronne l'entreprise critique de Kant) sont intitulés *Analytique du beau* et *Analytique du sublime*. Le philosophe allemand y définit le beau comme suit : « Est *beau* ce qui plaît universellement sans concept. » Quant au sublime, l'auteur des *Critiques* souligne que sa définition ne peut être que nominale : « Nous nommons *sublime* ce qui est *absolument* grand. » Et Kant précise : « Est sublime ce qui, par cela seul qu'on peut le penser, démontre une faculté de l'âme qui dépasse toute mesure des sens. » Affirmant que l'Éphésien atteint au sublime, j'outrepasse la limite assignée par Kant à *l'expérience possible*. Mais c'est à dessein que je le fais puisque le Logos d'Héraclite est transcendant.⁵

³ Dans l'Antiquité déjà Héraclite était surnommé *l'Obscur*, en raison de l'énigmatique profondeur de ses sentences.

⁴ Le concept du *sublime* implique le *sans pareil* et est donc sans modèle.

⁵ A propos du vocable « transcendant » : c'est par un retour aux sources que l'on redonnera force et vie à ce mot. Et les sources c'est le latin *scandere* (s'élever – mais aussi scander, rythmer, cheminer pas à pas, mesurer) couplé à *trans* (par et à travers...). Par quoi ? Par... le fait *même*, c'est-à-dire par tout. Universel intransitif – comment le tout pourrait-il être transitif ! – la transcendance ne dépasse rien. Elle sublime Tout.

Bien accueilli par Socrate, Héraclite a été fustigé par Platon, avant que son Logos ne soit submergé par la *logorrhée* d'Aristote – comme dit Jean Bouchart d'Orval. Le philosophe ionien inspira ensuite les Stoïciens (dont l'empereur romain Marc Aurèle), puis il disparut dans son clair-obscur – d'où il ne sera exhumé qu'au 19^e siècle. S'il n'a peut-être jamais été vraiment compris Héraclite a néanmoins fasciné les penseurs exigeants. À preuve on citera deux d'entre eux, *par-delà bien et mal* :

SOCRATE, auquel Euripide demandait son avis à propos du livre de l'Éphésien : « Ce que j'ai compris est excellent [aurait répondu l'Athénien]. Et ce que je n'ai point compris l'est sans doute aussi, mais il y faudrait presque un plongeur délien » ⁶

NIETZSCHE, qui remarquait ceci dans un contexte évoquant Héraclite : « Les plus grands événements comme les plus grandes pensées – mais les plus grandes pensées sont les plus grands événements – sont compris le plus tard ; les générations qui sont leurs contemporains *ne vivent pas* ces événements – leur vie passe à côté. Il arrive ici quelque chose d'analogue à ce que l'on observe dans le domaine des astres. La lumière des étoiles les plus lointaines parvient le plus tardivement aux hommes ; et avant son arrivée, les hommes nient qu'il y ait là... des étoiles. « Combien faut-il de siècles à un esprit pour être compris ? » – c'est aussi un critère ; on peut l'utiliser pour établir une hiérarchie souhaitable : pour l'esprit aussi bien que pour l'étoile ». ⁷

Héraclite d'Éphèse

De son vivant déjà Héraclite ne laissait pas ses contemporains indifférents. L'attrait suscité par l'ésotérisme de ses écrits ajouta au mythe du génie incompris au point qu'il est malaisé de démêler, dans la figure de ce philosophe, ce qui revient à l'histoire et ce qui relève de la légende.

⁶ Cette image suggère que les plongeurs de Délos (île située au centre de la mer Égée) étaient réputés pour leur habileté à évoluer en profondeur. C'est à Délos aussi que naquit Apollon, le maître du « connais-toi toi-même ».

⁷ Nietzsche Friedrich, *Par-delà le bien et le mal*, § 285.

Les principaux renseignements biographiques sur Héraclite nous viennent de la compilation de Diogène Laërce (3^e siècle de notre ère) intitulée : *Vies et sentences de philosophes illustres*. Plus de sept siècles (soit bien davantage que la durée de l'empire romain d'Occident !) séparent donc le biographe de son personnage. Mais les fragments d'Héraclite eux-mêmes sont une source historiographique de première main, puisque le philosophe fustige souvent les modes et les valeurs ayant cours à son époque, évoquant aussi plusieurs prédécesseurs illustres. Selon ces sources il est établi qu'Héraclite vivait à Éphèse – en face d'Athènes, mais sur le rivage oriental de l'Égée. Il serait né vers 550 et aurait vécu jusqu'à vers 480 avant J.-C. Héraclite était donc contemporain du Bouddha, de Lao Tseu (l'auteur présumé du Tao) et de Confucius – quelle constellation ! Il aurait même pu rencontrer un Zarathoustra vieillissant, mais il n'était déjà plus de ce monde quand naquit Socrate, en 470 avant J.-C.

La tradition brosse le portrait d'un personnage altier et farouche qui ne se reconnaissait aucun maître et affirmait tout savoir. Surnommé l'Obscur, on prétend que c'est à dessein qu'il a composé son ouvrage dans un style sibyllin, afin qu'une forme trop accessible ne le livrât point au dédain du vulgaire. Ce serait pour cette raison aussi qu'il l'aurait confié à la garde des dieux en le déposant dans le temple d'Artémis. Vers la fin de sa vie il se serait lui-même retiré dans l'enceinte du grand temple, jouant avec des enfants et répondant par énigme ou par des invectives à ceux qui le questionnaient. Quant aux circonstances de sa mort on rapporte qu'atteint d'hydropisie, il aurait demandé aux médecins s'ils pouvaient transformer des pluies en sécheresse. Face à leur incapacité il se serait couvert de boue et étendu au soleil. Certains allèguent qu'il serait mort ainsi ; d'autres que, méconnaissable sous son cataplasme boueux, il aurait été dévoré par des chiens. Les anecdotes à propos de sa mort montrent ce qu'il faut penser de cette biographie doxographique. Toutes ces circonstances apparaissent en effet comme des mises en scène à partir d'une interprétation triviale

des fragments. Héraclite n'oppose-t-il pas la morbidité de l'âme humide à la vitalité de l'âme sèche ? Il évoque aussi l'inintelligence des médecins, la relativité de toute chose (la boue, la paille, l'eau salée, etc.), les chiens qui aboient face à ce qu'ils ne connaissent pas. En somme, Héraclite mort, c'est la revanche de la foule, qu'il a durement fustigée pour sa compréhension superficielle. Mais c'est aussi la confirmation de la justesse de son jugement.

Héraclite aurait écrit un (sinon plusieurs) livre. À l'époque on écrivait généralement sur papyrus, ou sur cuir. Le livre de l'Éphésien était sans doute un rouleau de papyrus, comme le suggère cette recommandation rapportée par Diogène Laërce :

Ne déroule pas à la hâte le volume d'Héraclite l'Éphésien ;

Car le sentier est ardu : ténèbres, obscurité, le noir.

Mais si un guide t'y initie, alors ce sera le Soleil.

Ce livre portait-il un titre, et si oui, lequel ? La symphonie fragmentée du philosophe ionien se suffit à elle-même, mais le titre aurait fourni une indication intéressante sur la manière dont l'auteur situait son œuvre. Selon Diogène Laërce le livre était intitulé *De la nature*. D'aucuns (toujours d'après Diogène) prétendaient que l'ouvrage s'intitulait *Muses*, et d'autres, autrement. Le titre *De la nature* était usité généralement par les Anciens pour désigner les œuvres des philosophes – ou des *physiciens* comme on les qualifiait alors – le mot (*phusis*) ayant une signification bien large et fondamentale que son dérivé moderne. Pour ma part je considère que le titre *Muses* est le plus vraisemblable. On voit mal en effet pourquoi la tradition l'aurait retenu, puisqu'il ne peut être tiré des fragments. Et ce titre s'accorde avec ce que l'on sait d'Héraclite, homme au caractère fier, parfaitement conscient de la valeur de son discours, et préférant finalement le tête à tête avec les signes divins à la médiocre faculté d'écoute de ses semblables. Du reste Platon semble accréditer cette présomption tandis que, dans son dialogue *Le Sophiste*, il vise les *héraclitisants* en fustigeant *certaines Muses vociférantes d'Ionie*.

La philosophie

« Pendant longtemps on a identifié la civilisation grecque avec l'épanouissement du classicisme à Athènes au V^e siècle. Ce n'est que depuis une époque relativement récente que l'intérêt s'est déplacé vers la période antérieure, celle que par commodité on appelle archaïque. » Tirée d'un livre de l'historienne Claude Mossé intitulé *La Grèce archaïque, d'Homère à Eschyle*, cette remarque est révélatrice des ruses de la raison et de l'histoire dont parlait Hegel, qui privilégient les courants dominants en se fiant à l'évidence des apparences plutôt qu'à se risquer en d'obscures profondeurs. La Grèce préclassique est essentiellement ionienne. Homère, dont l'œuvre épique n'a pas peu contribué à forger l'identité grecque ; Hésiode, le « maître de la foule » critiqué par Héraclite au fragment 57 ; Thalès, le protophilosophe naturaliste ; Pythagore, le mathématicien légendaire ; Anaximandre, le précurseur ; Héraclite, le père de la philosophie : tous sont Ioniens. Même la cité, cette organisation sociale si originale et qui concourra au mythe grec, est née en Ionie d'Asie mineure.

Habituellement, le Parthénon d'Athènes est considéré comme l'archétype du temple grec. C'est pourtant bien l'Artémision d'Éphèse (trois fois plus vaste et sûrement plus imposant que le Parthénon), qui, dans l'Antiquité, fut compté parmi les Sept Merveilles du monde – aux côtés des pyramides de Gizeh et des jardins suspendus de Babylone, notamment. En philosophie comme dans l'architecture monumentale on commence de s'aviser qu'avant Athènes, il y a Éphèse.

Pour ce monde ionien brillant et prospère des VII^e et VI^e siècles avant J.-C., Athènes et la Grèce occidentale importent peu. Pas une seule fois Héraclite ne mentionne la cité d'Athènes ou des personnalités non ioniennes dans les fragments qui nous sont parvenus. Dès la fin du VI^e siècle, la pression des voisins de l'est (Lydiens, puis Perses) ainsi que les cycles de l'histoire inverseront les courants de l'influence grecque au profit des rivages ouest de l'Égée, d'Athènes, plus particulièrement. Mais ce que recueille la Grèce dite classique, c'est une civilisation déjà sur le déclin.



Le Temple d'Artémis à Éphèse

Reconstitution

Si l'on considère que l'Être est *l'objet* même de la philosophie, Heidegger prétend que, à peine entrevu, il fut oublié : « Une fois cependant, au début de la pensée occidentale, l'être du langage est apparu, le temps d'un éclair, dans la lumière de l'Être – concède-t-il. Une fois, lorsque Héraclite pensa le Logos. » Se pourrait-il donc que la philosophie se soit si précocement et si durablement fourvoyée ? Un tel égarement suppose d'abord qu'Héraclite n'ait pas été compris ; et ce fut bien le cas. Il requiert ensuite que la philosophie se soit établie sur une base qui fût aussi obnubilante qu'universelle ; et tel fut aussi le cas avec la fascination suscitée par *l'étant* – objet d'une logique des apparences, soit de ce que l'on désigne aujourd'hui comme *phénoménologie*. C'est ainsi que, après son aurore, la philosophie n'a cessé de creuser le gouffre l'éloignant de son fond. Et, se penchant sur cet abîme, de s'extasier de sa profondeur – qui ne mesure pourtant que l'obstination du tâcheron ébahi par son travail herculéen.

Inspiré peut-être par les Muses, Héraclite s'est d'emblée engagé sur la voie juste. Il est vraisemblable que son intuition a été favorisée par le symbolisme, qui avait encore droit de cité à l'époque. Contrairement aux Idées de Platon – et *a fortiori* à l'abstraction logique d'Aristote –, le symbole préserve *la vie du concept* – comme dira Hegel. Le symbolisme des 4 éléments, par exemple, suggère une conception structurelle au sein de laquelle les parties et le tout, mais aussi le fait et la forme se recueillent mutuellement pour dire le fin mot de toute chose.

Pour Héraclite la loi universelle est le duel : « Conflit (*polemos*) de toutes choses est le père, de toutes le roi » affirme-t-il au fragment 53. La philosophie tout entière peut alors être développée à partir d'une telle prémisse. À titre de Question (*fait questionnant* ou quête), le conflit est du reste expérimenté par l'homme comme un vécu effectif. De fait, le (*polemos*) d'Héraclite peut être assimilé à ce que nous appelons aujourd'hui *existence* – que j'écris parfois *ex-sistence* pour souligner la nature problématique (*conflictuelle*) de cette situation.

Et puisque l'existence est universelle, sa mesure est le *même*. Forme analytique par excellence, le *même* pro-duit dès lors une *méthode* (mot dont l'étymologie renvoie à un cheminement) permettant de s'engager d'un pas assuré sur la voie de la connaissance. C'est ainsi qu'en ne s'autorisant que du conflit et de la forme qu'il implique (le *même*), soit de notre situation effective, Héraclite parvient à résoudre méthodiquement l'équation métaphysique. L'Éphésien nomme *Logos* cette résolution – qui traduit moins l'atteinte d'une fin quelconque que la fin du cheminement.

Les sources

Le livre d'Héraclite a disparu, dans l'incendie de l'Artémision en 356 avant J.-C. (Alexandre le Grand voit le jour cette année-là) ou en d'autres circonstances. Mais des copies avaient dû en être prises, puisque, dans l'Antiquité déjà, l'Éphésien est assez souvent cité. Tout comme Homère a eu ses aèdes, fort heureusement

pour nous, divers amateurs compilèrent les opinions des anciens philosophes. Le premier de ces *doxographes* fut Théophraste (372 – 288 avant J.-C.), qui succéda à Aristote à la tête du Lycée. L'œuvre de ce pionnier est elle-même en grande partie perdue, mais d'autres compilateurs s'inspirèrent de son exemple et transmirent, pêle-mêle, des sentences puisées soit à la source originelle soit dans les travaux de leurs devanciers⁸.

Au cours des premiers siècles de l'ère chrétienne maints auteurs citèrent des aphorismes d'Héraclite, qui pour étayer son propos, qui pour marquer sa différence. C'est par ces voies détournées que nous sont parvenus la plupart des quelque cent quarante fragments attribués à Héraclite. Une recherche systématique de ces perles, enserrées dans leur gangue doxographique, a été entreprise aux 19^e et 20^e siècles, donnant lieu aux éditions de Schleiermacher (1808), Bywater (1877) et Diels (1903). Depuis, de nombreuses traductions et exégèses commentées ont été consacrées aux fragments d'Héraclite.

Mais n'est pas Héraclite qui veut. Le philosophe ionien fait preuve d'une maîtrise exceptionnelle, la justesse du fond n'ayant d'égal que celle d'un style rendant la richesse des images avec une concision sans pareille. La difficulté même des fragments fut garante de la fidélité de leur transcription – on ne s'aventure guère à modifier ce que l'on n'est pas sûr de bien comprendre. On observe d'ailleurs que les quelques fragments transmis par d'illustres penseurs (Platon, Aristote) sont souvent interprétés et semblent moins fiables que ceux cités par des auteurs moins fameux. Par chance ces dernières sources sont les plus nombreuses et les plus significatives, de sorte que, tant par leur quantité que par leur qualité, les documents permettent de restituer la parole d'Héraclite d'une manière tout à fait satisfaisante.

⁸ « Quelle est cette naissance d'Alexandre dans la nuit où est brûlé le temple d'Éphèse ? Quel lien entre ce temple et cet homme ? Est-ce l'esprit conquérant et rayonnant de l'Europe qui, détruit sous la forme chef-d'œuvre, reparait sous la forme héros ? » Victor Hugo, in *William Shakespeare*, Paris, 1864, p. 231. – Le temple fut ensuite reconstruit à l'identique.

Cependant, avec l'Éphésien, le problème réside moins dans la restitution de son discours que dans celle de sa pensée. Car si Héraclite pense autrement, c'est à partir de l'Autre, surtout, qu'il pense. Il en va donc un peu de son Logos comme de la quête spirituelle : si l'on ne trouve jamais ce que l'on cherche, il arrive que l'on trouve parce que l'on cherche – « S'il n'espère pas il ne trouvera pas l'Inespéré, car il est indécélable et inaccessible » {18}⁹. Et le cas échéant que trouve-t-on ? Non pas *pourquoi il y a quelque chose plutôt que rien* (la question fondamentale de la philosophie selon Heidegger), mais peut-être : *que le fleuve s'écoule, tranquille, et que les fleurs dispensent leurs couleurs* (cf. le 9^e tableau de l'allégorie des taureaux dans la conclusion). Si donc, par la grâce d'une écoute attentive et réfléchie, on atteint soi-même au Logos, on s'avise qu'il n'est que le reflet du parcours accompli. Mais ce reflet n'est pas rien puisqu'il vérifie la maxime delphique : *connais-toi toi-même*. Et qui se connaît ainsi n'est plus en quête de quoi que ce soit ; il est, purement et simplement. Héraclite : « Je suis, m'étant cherché moi-même » {101}.

Parce qu'elle n'est pas encore bridée par les catégories logiques qui nous sont familières depuis Aristote, la pensée d'Héraclite est assez déroutante. Loin d'être une faiblesse cette licence concourt à l'originalité et à la force du discours. Mais pour qui prétend rendre la singularité d'une telle parole aussi fidèlement que possible, le commentaire lui-même achoppe à l'écueil de l'étrangeté. Dans le but d'atténuer cette difficulté tout en présentant les fragments d'Héraclite en premier, je suggère de lire d'abord le chapitre LOGOS – qui suit les fragments. Cette propédeutique à l'écoute du Logos devrait permettre au lecteur de mieux apprécier les fulgurances de l'obscur philosophe.

⁹ Les numéros entre accolades renvoient aux numéros correspondants des fragments d'Héraclite.

À l'écoute...

« Prenez garde à votre façon d'écouter ! Car il sera donné à celui qui a reçu. Mais à celui qui n'a pas reçu, même le peu qu'il a lui sera enlevé. » Évangile, Marc 4 / 25.

« Contre ce désespoir de la réponse toute prête qui ne s'adresse qu'aux charbonniers de la foi, il y a plus que de l'espoir, il y a cette ambition de la connaissance. [...] Ce sont les croyants qui manquent d'espoir. Ils devraient savoir que si on ne peut prétendre décrire l'inconcevable, on peut le connaître. »¹⁰

« UNE CONSTELLATION
froide d'oubli et de désuétude
pas tant
qu'elle n'énumère
sur quelque surface vacante et supérieure
le heurt successif
sidéralement
d'un compte total en formation »¹¹

¹⁰ Patrick Levy, entretien, in *Revue Nouvelles clés* No. 46, pp. 29-33.

¹¹ Stéphane Mallarmé, Poésies, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Ce contenu ne fait pas partie de la section consultable.

Le mode aperçu ne permet de visualiser que les premières et dernières pages de ce livre.

Conjuguant méthodiquement la forme du tout déterminé avec l'indifférence de son motif, le Logos résout le conflit par la transcendance. Transcender, c'est *pouvoir affirmer absolument*. Mais pour atteindre à CELA (à « l'harmonie *Non* apparente, plus forte que l'apparente » {54}), il faut être capable de *nier essentiellement*. Or le Logos résulte d'une négation ontologique – la reconnaissance que *Un est séparé de tout*. Et puisque ce résultat exprime l'essence même du conflit, celui-ci est bien l'origine et la fin de la métaphysique.

Si Abel Jeannière « ne parvient pas à ce point » {108}, de nombreuses remarques attestent qu'il a perçu – intuitivement – la portée de la philosophie d'Héraclite. Ces beaux passages, tirés de sa conclusion (page 92), en témoignent :

« Héraclite opère la gigantesque synthèse dont rêvaient ses devanciers. Aucune opposition qui ne soit aussi bien respectée que surmontée. L'Unité suprême est chez lui aussi transcendante que l'Apeiron d'Anaximandre, sans être pour autant étrangère à l'intelligence comme le dieu de Xénophane, et elle n'en est pas moins aussi immanente aux êtres de l'expérience que l'eau de Thalès ou l'air d'Anaximène. [...] Toutes les intuitions géniales d'Anaximandre, aussi bien sur la relativité des êtres et des mondes que sur la finalité du mime cyclique de l'immobile, sont reprises dans une synthèse intelligible. L'intelligence poursuit le divin jusque dans sa transcendance au savoir. Prométhée n'était que le prophète de ce feu qu'Héraclite ramène du ciel. C'est le destin que l'homme ravit définitivement à Zeus. La métaphysique est née ».

Après ces fortes et justes remarques, on ne peut que dire :

AMEN.

Bibliographie

Bibliographie

La bibliographie propose les ouvrages cités ainsi qu'un choix d'ouvrages de référence. J'attire particulièrement l'attention sur la traduction de la Bhagavad Gītā par Alain Porte. Dans la Rome antique, paraît-il, les fins lettrés s'intéressaient à Eschyle, mais à la condition que ce fût du Virgile. J'ai compris cet apparent caprice et l'importance de la traduction en découvrant la Gītā d'Alain Porte.

ARISTOTE, *La Métaphysique, tomes I et II*, Vrin, 1981.

ARISTOTE, *Organon, tomes I et II*, Vrin, 1977 et 1979.

AROMATICO Andrea, *Alchimie, le grand secret*, Gallimard, 1996.

BACHELARD Gaston, *L'eau et les rêves*, Librairie José Corti, 1942.

BATTISTINI Yves, *Trois présocratiques (précédé de Héraclite d'Éphèse par René Char)*, Gallimard, 1968.

BEAUFRET Jean, *Dialogue avec Heidegger (Philosophie grecque)*
Les Éditions de Minuit, 1973.

BERCHOLZ Samuel & CHOEDZIN KOHN Sherab, *Pour comprendre le bouddhisme*, Robert Laffont, 1993.

BIARDEAU Madeleine, *L'hindouisme*, Flammarion, 1995.

BOHR Niels, *Physique atomique et connaissance humaine*,
Gallimard, 1991.

BOLLACK Jean & WISMANN Heinz, *Héraclite ou la séparation*,
Les Éditions de Minuit, 1972.

BORCH-JACOBSEN Mikkel, *Lacan, le maître absolu*, Flammarion, 1995.

BOUCHARD d'ORVAL Jean, *Héraclite, la lumière de l'obscur*,
Les Éditions du Relié, 1997.

CHEVALIER Jean & al., *Dictionnaire des Symboles*, Robert Laffont, 1982.

CONCHE Marcel, *Héraclite, Fragments*, PUF, 1986.

COOMARASWAMY Ananda, *Hindouisme et Bouddhisme*,
Gallimard, 1995.

- DARAKI Maria, *Dionysos et la Déesse Terre*, Flammarion, 1994.
- DERRIDA Jacques, *Khôra*, Éditions Galilée, 1993.
- DESHIMARU Taisen, *La pratique du Zen*, Albin Michel, 1981.
- Divers auteurs, *L'Edipe, un complexe universel*, Sand, 1985.
- Divers auteurs, *Les stades de la libido*, Tchou, 1978.
- DÔGEN, *Shôbôgenzô, in-mo*, trad. Charles Vacher, encre marine, 2005.
- DRILLON Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Gallimard, 1991.
- FEYNMAN Richard, *La nature de la physique*, Seuil/Points, 1980.
- FREUD Sigmund, *totem et tabou*, Payot, 1983.
- GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Bordas 1981.
- HADOT Pierre, *Le voile d'Isis*, Gallimard, 2004.
- HAMAYON Roberte, *La chasse à l'âme*, Sté d'ethnologie, Nanterre 1990.
- HEGEL G.W.F., *Morceaux choisis*, Gallimard, 1995.
- HEGEL G.W.F., *Préface à la phénoménologie de l'esprit*, trad. J. Hyppolite, Aubier-Montaigne, 1966.
- HEIDEGGER Martin, *Introduction à la métaphysique*, Gallimard, 1967.
- HEIDEGGER Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, 1980.
- HEIDEGGER Martin, *Essais et conférences*, Gallimard, 1988.
- HEIDEGGER Martin, *Questions III et IV*, Gallimard, 1990.
- HEIDEGGER Martin et FINK Eugen, *Héraclite (séminaire)* Gallimard, 1973.
- HERBERT Jean, *Spiritualité hindoue*, Albin Michel, 1981.
- HERRIGEL E., *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, Dervy, 1970.
- HOFFMANN Banesh et PATY Michel, *L'étrange histoire des quanta*, Edition du Seuil, 1981.
- HUGO Victor, *William Shakespeare*, Librairie internationale, Paris, 1864, (Internet).
- JEANNIÈRE Abel, *La pensée d'Héraclite d'Éphèse et la vision présocratique du monde*, Aubier-Montaigne, 1959.
- JUNG C.G., *Dialectique du Moi et de l'inconscient*, Gallimard, 1991.
- KANT Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, 1982.

- KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure*, Garnier-Flammarion, 1976.
- KELEN Jacqueline, *L'esprit de solitude*, Albin Michel, 2005.
- KLOSSOWSKI Pierre, *Le bain de Diane*, Gallimard, 1980.
- LACHIÈZE-REY Marc, *Au-delà de l'Espace et du temps*, Le Pommier, 2003.
- LEVY Patrick, *Le Kabbaliste*, Le Relié, 2002.
- LAO TSEU, *Tao Te King*, traduit par M. Haven et D. Nazir, Dervy, 1994.
- LEGRAND Gérard, *La pensée des présocratiques*, Bordas, 1970.
- LOCHAK Georges, *La géométrisation de la physique*, Flammarion, 1994.
- MALLARMÉ, *Poésies*, Livre de Poche, Librairie générale française, 1998.
- MOSSÉ Claude, *La Grèce archaïque, d'Homère à Eschyle*, Seuil, 1984.
- MUNIER Roger, *Les fragments d'Héraclite*, Fata Morgana, 1991.
- NIETZSCHE Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. Georges-Arthur. Goldschmidt ; Ed. Max Milo, coll. l'inconnu.
- NIETZSCHE Friedrich, *Ecce Homo + Nietzsche contre Wagner*, Flammarion, 1992..
- PLATON, *Le Sophiste*, Les Belles Lettres, 1969.
- PORTE Alain, *La Bhagavad Gītā*, Arléa, 1992.
- SAINT-EXUPÉRY Antoine de, *Le Petit Prince*, Gallimard, 1946.
- SALANSKIS Jean-Michel, *Husserl*, Les Belles Lettres, 1998.
- SCHRÖDINGER Erwin, *Physique quantique et représentation du monde*, Seuil, 1992.
- SMEDT Marc de, *La Sagesse de l'éveil*, Albin Michel, 1985.
- TCHOUANG-TSEU, *Œuvre complète*, Gallimard/Unesco, 1969.
- TRUNGPA Chögyam, *Pratique de la voie tibétaine*, Seuil, 1976.
- TRUNGPA Chögyam, *Le mythe de la liberté et la voie de la méditation*, Seuil, 1979.
- TRUNGPA Chögyam, *Shambala, La voie sacrée du guerrier*, Seuil, 1990.
- VALÉRY Paul, *Œuvres I (Charmes)*, Gallimard, La Pléiade, 1957.
- WHITE Kenneth, *L'Esprit nomade*, Grasset, 1987.

Table des matières

Introduction	11
Héraclite d'Éphèse	14
La philosophie	17
Les sources	19
À l'écoute...	22
Avertissement au lecteur	23
 Les fragments d'Héraclite	 25
 Logos	 127
Le chemin d'Héraclite	131
La méthode critique	135
À ce stade, ...	137
Controverses	149
Résolution	158
 Les 4 éléments	 161
 Conclusion	 177
Les dix tableaux de maître Kakuan	180
La Voie du milieu	186
 Postface	 187
 Bibliographie	 191

L'HARMATTAN, ITALIA
Via Degli Artisti 15; 10124 Torino

L'HARMATTAN HONGRIE
Könyvesbolt ; Kossuth L. u. 14-16
1053 Budapest

L'HARMATTAN BURKINA FASO
Rue 15.167 Route du Pô Patte d'oie
12 BP 226 Ouagadougou 12
(00226) 76 59 79 86

ESPACE L'HARMATTAN KINSHASA
Faculté des Sciences sociales,
politiques et administratives
BP243, KIN XI
Université de Kinshasa

L'HARMATTAN CONGO
67, av. E. P. Lumumba
Bât. – Congo Pharmacie (Bib. Nat.)
BP2874 Brazzaville
harmattan.congo@yahoo.fr

L'HARMATTAN GUINÉE
Almamy Rue KA 028, en face du restaurant Le Cèdre
OKB agency BP 3470 Conakry
(00224) 60 20 85 08
harmattanguinee@yahoo.fr

L'HARMATTAN CÔTE D'IVOIRE
M. Etien N'dah Ahmon
Résidence Karl / cité des arts
Abidjan-Cocody 03 BP 1588 Abidjan 03
(00225) 05 77 87 31

L'HARMATTAN MAURITANIE
Espace El Kettab du livre francophone
N° 472 avenue du Palais des Congrès
BP 316 Nouakchott
(00222) 63 25 980

L'HARMATTAN CAMEROUN
BP 11486
Face à la SNI, immeuble Don Bosco
Yaoundé
(00237) 99 76 61 66
harmattancam@yahoo.fr

L'HARMATTAN SÉNÉGAL
« Villa Rose », rue de Diourbel X G, Point E
BP 45034 Dakar FANN
(00221) 33 825 98 58 / 77 242 25 08
senharmattan@gmail.com

